

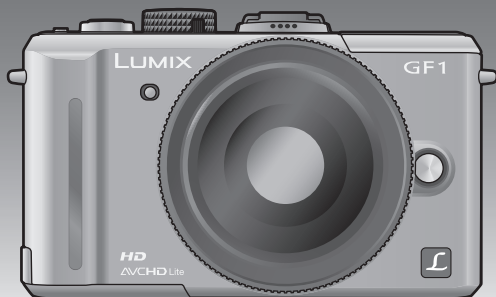
Panasonic®

Instrucciones de funcionamiento

Cámara digital/Objetivo
Cuerpo

Modelo N. **DMC-GF1C/DMC-GF1K**
DMC-GF1

LUMIX



Antes de usarla, lea completamente estas instrucciones.

Web Site: <http://www.panasonic-europe.com>



VQT2G52

Estimado cliente,

Deseamos aprovechar la ocasión para agradecerle que haya comprado esta Cámara digital Panasonic. Le rogamos que lea atentamente este manual de instrucciones y que lo tenga a su alcance para futuras consultas. Fíjese que los mandos actuales y las piezas, los detalles de menús, etc. de su cámara digital pueden ser algo diferentes de los que se destacan en las figuras de estas instrucciones de funcionamiento.

Observe cuidadosamente las leyes sobre los derechos de autor.

- La grabación de cintas pre-grabadas o discos u otro material publicado o transmitido para objetos diferentes del uso privado puede infringir las leyes sobre los derechos de autor. Para cierto material puede limitarse también la reproducción de objetos de uso privado.

Información para su seguridad

ADVERTENCIA:

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS, DESCARGAS ELÉCTRICAS O DAÑOS EN EL PRODUCTO,

- **NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA, HUMEDAD, GOTEOS O SALPICADURAS, Y NO COLOQUE ENCIMA DEL MISMO OBJETOS CON LÍQUIDOS COMO, POR EJEMPLO, FLOREROS.**
- **UTILICE SOLAMENTE LOS ACCESORIOS RECOMENDADOS.**
- **NO quite LA CARCASA (O TAPA TRASERA); EN EL INTERIOR NO HAY PIEZAS QUE PUEDA REPARAR EL USUARIO. SOLICITE LAS REPARACIONES AL PERSONAL DE SERVICIO CUALIFICADO.**

EL ENCHUFE DEBE ENCONTRARSE CERCA DEL EQUIPO Y ESTAR FÁCILMENTE AL ALCANCE.

La marca de identificación del producto está ubicada en el fondo de las unidades.

■ Acerca del paquete de pilas

AVISO

Si la batería o la pila se coloca mal existe peligro de que se produzca una explosión. Cambie solamente la batería o la pila por otra del mismo tipo o de un tipo equivalente recomendada por el fabricante. Tire las baterías o las pilas usadas siguiendo las instrucciones del fabricante.

- No caliente ni exponga a llamas.
- No deje durante un largo tiempo la/las batería/s en un coche que esté expuesto a la luz directa del sol y tenga las puertas y las ventanillas cerradas.

Advertencia

Riesgo de incendio, explosión o quemaduras. No desmonte, caliente a más de 60 °C ni incinere.

■ Acerca del cargador de la batería

¡ADVERTENCIA!

- **PARA MANTENER BIEN VENTILADA ESTA UNIDAD, NO LA INSTALE NI PONGA EN UN ESTANTE DE LIBROS, MUEBLE EMPOTRADO U OTRO ESPACIO DE DIMENSIONES REDUCIDAS. ASEGÚRESE QUE CORTINAS Y OTROS MATERIALES NO OBSTRUYAN LAS CONDICIONES DE VENTILACIÓN PARA PREVENIR EL RIESGO DE DESCARGAS ELÉCTRICAS O INCENDIOS DEBIDOS AL RECALENTAMIENTO.**
- **NO OBSTRUYA LAS ABERTURAS DE VENTILACIÓN DE LA UNIDAD CON PERIÓDICOS, MANTELES, CORTINAS U OBJETOS SIMILARES.**
- **NO COLOQUE OBJETOS CON LLAMA DESCUBIERTA, UNA VELA POR EJEMPLO, ENCIMA DE LA UNIDAD.**
- **TIRE LAS PILAS DE FORMA QUE NO CONTAMINEN EL MEDIO AMBIENTE.**

- El cargador de batería está en estado de espera cuando esté conectado el cable que suministra alimentación de CA.

El circuito primario siempre está en “vivo” hasta cuando dicho cable esté conectado a una toma de corriente.

■ Cuidado con la cámara

- **No sacuda demasiado la cámara ni la someta a choques haciéndola caer o golpeándola. No la someta a fuerte presión.**
La cámara podría funcionar de manera defectuosa, podría ser imposible grabar las imágenes o bien podrían dañarse el objetivo, el monitor LCD o el estuche externo.
- **Ponga especial cuidado en los lugares siguientes ya que pueden originar un funcionamiento defectuoso a esta unidad.**
 - Lugares con mucha arena o polvo.
 - Lugares donde el agua puede tocar esta unidad como cuando la usa durante un día lluvioso o en una playa.
- **No toque el objetivo ni las ranuras con las manos sucias. Asimismo, no deje que los líquidos, arena u otro material extraño entren en el espacio alrededor del objetivo, botones, etc.**
- **Esta cámara no es impermeable. Si cae agua o agua de mar en ella, use un paño seco para frotar con esmero el cuerpo de la cámara.**
En el caso de que la unidad no funcione normalmente, llame al distribuidor donde compró la cámara o bien contacte con el centro de servicio de reparación.
- **No introduzca las manos en el cuerpo de la cámara digital. Puesto que la unidad de sensor es un aparato de precisión, podría causar un fallo o un daño.**

■ Acerca de la condensación (Cuando se empañan el objetivo o el visor)

- La condensación puede tener lugar cuando cambian la temperatura ambiente o la humedad. Preste atención a la condensación ya que ésta va a originar manchas y hongos en el objetivo o un funcionamiento defectuoso de la cámara.
- Si hay condensación, apague la cámara y déjala durante 2 horas aproximadamente. La neblina desaparece naturalmente cuando la temperatura de la cámara se acerca a la del ambiente.

■ Lea con la “Precauciones de uso”. (P170)

Información para Usuarios sobre la Recolección y Eliminación de aparatos viejos y baterías usadas



Estos símbolos en los productos, embalajes y/o documentos adjuntos, significan que los aparatos eléctricos y electrónicos y las baterías no deberían mezclarse con los desechos domésticos.

Para el tratamiento apropiado, la recuperación y el reciclado de aparatos viejos y baterías usadas, por favor, observe las normas de recolección aplicables, de acuerdo a su legislación nacional y a las Directivas 2002/96/CE y 2006/66/CE.

Al desechar estos aparatos y baterías correctamente, estará ayudando a preservar recursos valiosos y a prevenir cualquier potencial efecto negativo sobre la salud de la humanidad y el medio ambiente que, de lo contrario, podría surgir de un manejo inapropiado de los residuos.

Para ampliar la información sobre la recogida y el reciclado de aparatos y baterías viejos, por favor, contacte a su comunidad local, su servicio de eliminación de residuos o al comercio donde adquirió estos aparatos.

Podrán aplicarse penas por la eliminación incorrecta de estos residuos, de acuerdo a la legislación nacional.



Para usuarios empresariales en la Unión Europea

Si desea eliminar aparatos eléctricos y electrónicos, por favor contacte con su distribuidor o proveedor para ampliar la información.

[Información sobre la Eliminación en otros Países fuera de la Unión Europea]

Estos símbolos sólo son válidos dentro de la Unión Europea. Si desea desechar estos objetos, por favor contacte con sus autoridades locales o distribuidor y consulte el método correcto de eliminación.



Cd

Nota sobre el símbolo de la batería (abajo, dos ejemplos de símbolos):

Este símbolo puede usarse en combinación con un símbolo químico. En este caso, éste cumple con los requerimientos establecidos por la Directiva para los químicos implicados.

Índice

Información para su seguridad	2
-------------------------------------	---

Antes de usar el dispositivo

Accesorios de serie	8
Nombres de componentes	10
Quitar la tapa de la zapata de contacto	13
Funcionamiento del disco trasero	13
Acerca del objetivo	14

Preparación

Unir/Quitar el objetivo	16
Una la visera del objetivo	18
Sujetar la correa al hombro	19
Cargar la batería	20
• Tiempo de funcionamiento aproximado y número de imágenes grabables	22
Insertar y quitar la tarjeta (opcional)/ la batería	24
Acerca de la tarjeta	25
Ajuste de la fecha/hora (ajuste del reloj)	26
• Cambiar el ajuste del reloj	26
Ajustar el menú	27
• Ajustar los detalles de menú	28
Ajuste del menú rápido	30
Acerca del menú de configuración	31
Sujetar y usar la cámara	37

Básico

Seleccionar el modo [REC] y grabar la imagen fija o en movimiento	38
• Ajustar [AFS] o [AFC]	39
• Tomar una imagen fija	40
• Grabar una imagen en movimiento	40
• Reproduzca las imágenes fijas o en movimiento	40
Tomar imágenes usando la función automática (Modo automático inteligente)	41
• Detección de la escena	42
• Función de localización AF	43
• Ajustar en el modo automático inteligente	43

Tomar imágenes con sus ajustes favoritos (Modo de la AE programada)	45
---	----

• Fije el enfoque pulsando hasta la mitad el botón del obturador (AFS)	46
• Enfocar continuamente un sujeto (AFC)	46
• Tomar imágenes con el enfoque manual (MF)	46
• Enfocar	47
• Cuando el sujeto no está enfocado	47
• Para evitar trepidación (sacudida de la cámara)	47
• Cambio programado	48

Tomar imágenes con el zoom	49
----------------------------------	----

• Uso del zoom óptico/ Uso del zoom óptico adicional (EZ)/ Uso del zoom digital	49
---	----

Reproducir las imágenes	50
-------------------------------	----

• Cambiar la información visualizada en la pantalla de reproducción	51
• Visualizar varias pantallas (Reproducción múltiple)	51
• Visualizar las imágenes por fecha de grabación (Reproducción de calendario)	52
• Usar la reproducción con zoom	53

Borrar imágenes	54
-----------------------	----

• Para borrar una sola imagen	54
• Para borrar todas las imágenes o varias (hasta 50)	54

Avanzadas (Grabar imágenes)

Cambiar entre la visualización del monitor LCD/Visor Externo Opcional	56
• Cambiar la visualización de la pantalla	56

Tomar imágenes usando el flash incorporado	59
---	----

• Cambio al ajuste apropiado del flash	59
• Ajustar la salida flash	63
• Ajuste a la sincronización de segunda cortina	63

Compensar la exposición	65
-------------------------------	----

Tomar imágenes usando el modo de ráfaga	66
--	----

Tomar imágenes usando el muestreo automático.....	68	•  [FIESTA].....	94
Tomar imágenes con el autodesparador.....	69	•  [PUESTA SOL].....	94
Ajustar el método usado para enfocar (Modo AF).....	71	Tomar imágenes ajustando su color (Modo Mi color).....	95
• Disposición [] (Localización AF).....	72	• Ajustes personalizados para conseguir los efectos deseados.....	96
• Ajuste del área AF.....	73	Registrar los ajustes personales del menú (Registro de los ajustes personalizados).....	97
Tomar imágenes con el enfoque manual.....	74	Tomar imágenes en el modo personalizado.....	98
Fijar el enfoque y la exposición (AF/AE Lock).....	76	Grabar una imagen en movimiento.....	99
Ajuste del balance del blanco.....	77	• Cambiar el [MODO DE GRAB.] y el [CALIDAD GRA.].....	102
• Ajustar el balance de blancos manualmente.....	78	• [AF CONTINUO].....	104
• Ajustar la temperatura de color.....	79	• [CORTA VIENTO].....	104
• Ajuste exacto del balance de blancos.....	79	Grabar imágenes en movimiento con los ajustes deseados (Modo P de imagen en movimiento).....	105
• Muestreo del balance de blancos.....	80	Tomar una imagen con la función de reconocimiento de la cara.....	107
Ajuste de la sensibilidad a la luz.....	80	• Ajustes de la cara.....	108
Cambiar el matiz de color de la imagen a tomar (Modo cine).....	82	• Registro automático.....	111
• Ajustar cada modo cine según el ajuste deseado.....	83	• Sensibilidad.....	112
• Muestreo múltiple de películas.....	84	Funciones útiles en el destino del viaje.....	112
Tomar imágenes especificando apertura/velocidad de obturación.....	85	• Grabar qué día de vacaciones graba la imagen.....	112
• AE con prioridad a la apertura.....	85	• Grabación de las fechas/ horas en el destino del viaje en el extranjero (Hora Mundial).....	114
• AE con prioridad a la obturación.....	85	Uso del menú del modo [REC].....	116
Tomar la imagen ajustando manualmente la exposición.....	86	•  [MODO CINE].....	116
Comprobar los efectos de apertura y de la velocidad de obturación (Modo de vista previa).....	88	•  [ASPECTO].....	117
• Comprobar los efectos de la apertura.....	88	•  [TAMAÑO IM.].....	117
• Comprobar los efectos de la velocidad de obturación.....	88	•  [CALIDAD].....	118
Tomar imágenes conformes a la escena a ser grabada (Modo de escena).....	89	•  [RECONOCE CARA].....	119
•  [RETRATO].....	89	•  [ESTAB. OR.].....	119
•  [PIEL DELICADA].....	90	•  [FLASH].....	120
•  [PAISAJE].....	90	•  [EL. OJO ROJO].....	120
•  [ARQUITECTURA].....	90	•  [SINCRO FLASH].....	120
•  [DEPORTE].....	90	•  [AJUSTE FLASH].....	120
•  [DESENFO. PERIFÉR.].....	90	•  [MODO MEDICIÓN].....	121
•  [FLORES].....	91	•  [EXPO. INTEL.] (Ajuste de la exposición inteligente).....	121
•  [ALIMENTOS].....	91	•  [R/R OB. LARGO].....	121
•  [OBJETOS].....	91	•  [AJ. LÍMITE ISO].....	122
•  [RETRATO NOCT.].....	92	•  [AUMENTOS ISO].....	122
•  [PAISAJE NOCT.].....	92	•  [ZOOM ÓPT. EXT.].....	122
•  [ALUMBRADO].....	92	•  [ZOOM D.].....	123
•  [NIÑOS1]/  [NIÑOS2].....	93	•  [VEL. RAFAGA].....	123
•  [MASCOTAS].....	94		

• [AUTO BRACKET].....	123
• [AUTODISPARDOR]	123
• [ESPACIO COLOR].....	124
• [GRAB AUDIO].....	124
Uso del menú del modo	
[IM. MOVIMIENTO]	125
• [MODO DE GRAB.]	125
• [CALIDAD GRA.]	125
• [AF CONTINUO].....	125
• [CORTA VIENTO].....	126
Usar el [MENÚ PERSONALIZ.]	126

Avanzadas (Reproducción)

Reproducir imágenes en movimiento/ imágenes con audio.....		131
• Imágenes en movimiento.....		131
• Imágenes con audio.....		132
Uso del menú del modo [REPR.]		133
• [DIPOSITIVA].....		133
• [MODO DE REPR.]		135
• [MIS FAVORIT.].....		136
• [INS. TÍTUL].....		137
• [IMPR. CAR.]		138
• [CAMB.TAM.] Reducir el tamaño de la imagen (número de píxeles).....		140
• [RECORTE]		141
• [CONV.ASPEC.]		142
• [GIRAR]/ [GIRAR PANT.]		142
• [AJU. IMPRE.]		144
• [PROTECC]		145
• [DOB AUDIO]		146
• [EDI. REC. CARA].....		147

Conexión a otro equipo

Reproducir las imágenes en una pantalla del televisor		148
• Reproducción de imágenes usando el cable AV (suministrado)		148
• Reproducir las imágenes en un televisor con una ranura de tarjeta de memoria SD		148
• Reproducir en un televisor con una toma HDMI		149
Guardar las imágenes fijas y aquellas en movimiento.....		153
• Copie la imagen de reproducción usando un cable AV		153

• Copiar en un ordenador	154
Conexión a un PC	154
Imprimir las imágenes	157
• Seleccionar una única imagen e imprimirla	158
• Seleccionar varias imágenes e imprimirlas	158
• Ajustes de impresión.....	159

Otro

Usar el visor externo opcional.....	161
Uso del flash externo (opcional)	162
Uso del protector/filtro (opcional)	164
Uso del obturador remoto (opcional)	165
Usar el adaptador de CA	166
Visualización de pantalla/ visor externo opcional	167
Precauciones de uso	170
Visualización de los mensajes	175
Búsqueda de averías	178
Número de imágenes que pueden grabarse y tiempo de grabación disponible	186
Especificaciones	191

Accesorios de serie

Antes de usar la cámara, compruebe que estén incluidos todos los accesorios. Los números de producto se aplican desde septiembre de 2009. Estos pueden estar sujetos a modificaciones.

- 1 Cuerpo de la cámara digital
(En estas instrucciones de funcionamiento ésta se cita como **cuerpo de la cámara.**)
- 2 Objetivo intercambiable*1
"LUMIX G 20 mm/F1.7 ASPH."
(En estas instrucciones de funcionamiento éste se cita como **objetivo.**)
- 3 Tapa del objetivo*1
(Esta ya viene sujeta al objeto intercambiable de fábrica.)
- 4 Tapa trasera del objetivo*1
(Esta ya viene sujeta al objeto intercambiable de fábrica.)
- 5 Bolsa de almacenamiento del objetivo*1
- 6 Objetivo intercambiable*2
"LUMIX G VARIO 14–45 mm/F3.5–5.6 ASPH./MEGA O.I.S."
Visera del objetivo*2
- 8 Tapa del objetivo*2
(Esta ya viene sujeta al objeto intercambiable de fábrica.)
- 9 Tapa trasera del objetivo*2
(Esta ya viene sujeta al objeto intercambiable de fábrica.)
- 10 Bolsa de almacenamiento del objetivo*2
- 11 Paquete de la batería
(En el texto citada como **paquete de la batería o batería**)
Cargue la batería antes del uso.
- 12 Cargador de la batería/adaptador de CA
(En el texto citado como **cargador de batería o cargador**)
- 13 Cable de CA
- 14 Cable AV
- 15 Cable de conexión USB
- 16 CD-ROM
 - Software:
Utilícelo para instalar el software en su PC.
- 17 Correa al hombro
- 18 Tapa del cuerpo
(Ésta está unida al cuerpo de la cámara desde el momento de la compra.)
- 19 Tapa de la zapata de contacto
(Ésta está unida al cuerpo de la cámara desde el momento de la compra.)

*1 sólo DMC-GF1C

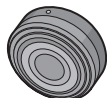
*2 sólo DMC-GF1K

- La tarjeta de memoria SD y la tarjeta de memoria SDHC se indican como **tarjeta** en el texto.
- **La tarjeta es un accesorio opcional.**
- La descripción en este manual de funcionamiento se basa en el objetivo 20 mm/F1.7 incluido en la DMC-GF1C. En lo relativo a las funciones no disponibles como el ESTABILIZADOR (P17), función de detección de dirección (P37), la descripción en este manual de funcionamiento se basa en el objetivo 14 mm–45 mm/F3.5–5.6 incluido en la DMC-GF1K.
- Llame al concesionario o a su centro de servicio más cercano si pierde los accesorios suministrados. (Puede comprar los accesorios por separado).

1

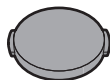
**DMC-GF1C**

2



H-H020

3



VYF3260

4



VFC4315

5



VFC4460

DMC-GF1K

6



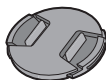
H-FS014045

7



VYC0981

8



VYF3201

9



VFC4315

10



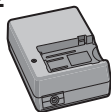
VFC4456

11



DMW-BLB13E

12



DE-A49C

13



K2CQ29A00002

14



K1HA08CD0020

15

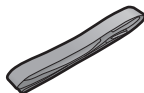


K1HA08AD0003

16



17



VFC4459

18



VKF4385

19

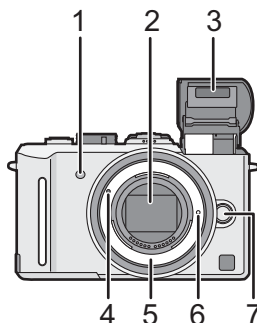


VYF3287

Nombres de componentes

■ Cuerpo de la cámara

- 1 Indicador del autodesparador (P69)
- 2 Testigo de ayuda AF (P128)
- 3 Sensor
- 4 Flash (P59)
- 5 Ranura para ajustar el objetivo (P16)
- 6 Montura
- 7 Palanca de bloqueo del objetivo
- 8 Botón de desbloqueo del objetivo (P17)



El disco trasero se describe de la siguiente manera en este manual de funcionamiento.

Por ejemplo: Girar hacia la izquierda o hacia la derecha

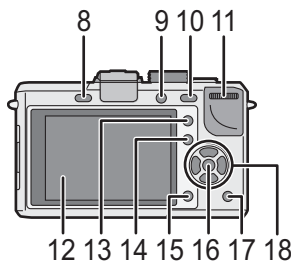


Por ejemplo: Pulsar el disco trasero



- Consulte la P13 en lo relativo al funcionamiento del disco trasero.

- 8 Botón de apertura del flash (P59)
- 9 Botón de reproducción (P50, 54, 131, 148, 149, 150)
- 10 Botón [AF/AE LOCK] (P76)
- 11 Disco trasero (P48, 51, 53, 65, 73, 80, 85, 86, 105)
- 12 Pantalla LCD (P51, 56, 167)
- 13 Botón [AF/MF] (P39)
- 14 Botón [Q.MENU] (P30)
- 15 Botón [DISPLAY] (P51, 56, 88)
- 16 Botón [MENU/SET] (P26)
- 17 Botón de borrado (P54)/
Botón de vista previa (P88)/
Función de reducción del parpadeo (P106)
- 18 Botones cursor



▲/ISO (P80)

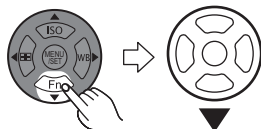
◀/Modo AF (P71)

▼/Botón de función (P31)

Asigne el menú al botón ▼. Es útil para registrar el menú utilizado con más frecuencia.
[MODO CINE]/[ASPECTO]/[CALIDAD]/[MODO MEDICIÓN]/[EXPO. INTEL.]/[LÍNEA GUÍA]/[ AR. GRAB.]/[VISUA. RESTANTE]

▶/WB (Balance de blancos) (P77)

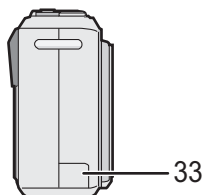
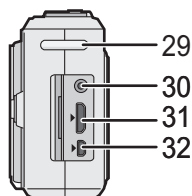
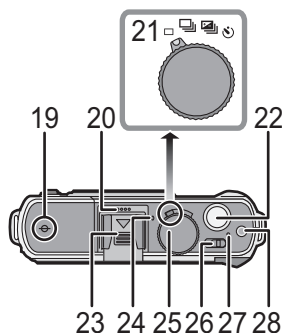
En estas instrucciones de funcionamiento, los botones de desplazamiento se describen como se muestra en la figura siguiente o se describen con ▲/▼/◀/▶. por ej.: Cuando pulsa el botón (abajo) ▼



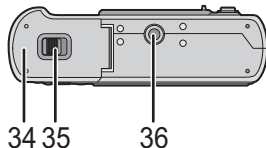
o

Oprima ▼

- 19 Marca de referencia de la distancia del enfoque (P75)
- 20 Altavoz (P132)
- 21 Palanca del modo de accionamiento
Único (P45): 
Ráfaga (P66): 
Muestreo automático (P68): 
Autodisparador (P69): 
- 22 Botón del obturador (P40)
- 23 Tapa de la zapata de contacto (P13, 161, 162)
- 24 Micrófono (P100, 124, 146)
- 25 Disco del modo (P38)
- 26 Interruptor ON/OFF de la cámara (P26)
- 27 Indicador de estado (P38)
- 28 Botón de imagen en movimiento (P40)
- 29 Sujeción de la correa al hombro (P19)
 - Al usar la cámara tenga cuidado de sujetar la correa al hombro para asegurarse de que no se caiga.
- 30 Toma [REMOTE] (P165)
- 31 Toma [HDMI] (P149, 150)
- 32 Toma [AV OUT/DIGITAL] (P148, 153, 155, 157)
- 33 Tapa del cable de CC (P166)



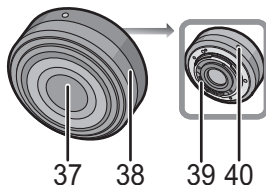
- 34 Tapa de la tarjeta de memoria/batería (P24)
- 35 Palanca del disparador (P24)
- 36 Base para trípode (P174)
 - Cuando usa un trípode, asegúrese de que esté estable cuando está unido a la cámara.



■ Objetivo

H-H020 (LUMIX G 20 mm/F1.7 ASPH.)

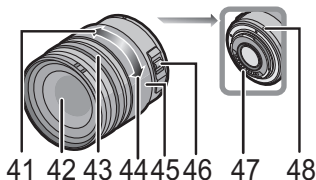
- 37 Superficie del objetivo
- 38 Anillo del enfoque (P74)
- 39 Punto de contacto
- 40 Ranura para ajustar el objetivo (P16)



- El objetivo intercambiable 20 mm/F1.7 incluido en la DMC-GF1C utiliza un sistema de accionamiento del objetivo para conseguir un objetivo F1.7 ligero y compacto. Como resultado, se puede producir ruido y vibración durante el enfoque, pero esto no es un error de funcionamiento.
- Los sonidos operativos se grabarán al utilizar el enfoque automático durante la grabación de imágenes en movimiento. Se recomienda grabar con [AF CONTINUO] (P104) ajustado en [OFF], si el sonido operativo le molesta. (P99) Asimismo, no es posible ajustar el enfoque en el modo [AFC]. (P46)

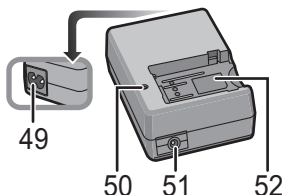
H-FS014045 (LUMIX G VARIO 14–45 mm/F3.5–5.6 ASPH./MEGA O.I.S.)

- 41 Teleobjetivo
- 42 Superficie del objetivo
- 43 Anillo del enfoque (P74)
- 44 Gran angular
- 45 Anillo del zoom (P49)
- 46 Interruptor [O.I.S.] (P17)
- 47 Punto de contacto
- 48 Ranura para ajustar el objetivo (P16)



■ Cargador de batería/Adaptador de CA (P20, 166)

- 49 Toma de entrada de alimentación [AC IN]
- 50 Indicador [CHARGE]
- 51 Toma de salida de alimentación [DC OUT]
- 52 Pieza aplicada de la batería

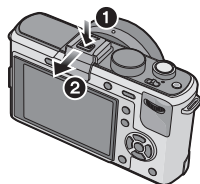


Quitar la tapa de la zapata de contacto

La cámara viene con una tapa sujeta a la zapata de contacto.

Para usar el visor externo opcional (P161) o flash externo (P162), debe retirar la tapa de la zapata de contacto.

Pulse el botón para soltar la tapa de la zapata de contacto y empújela en la dirección de la flecha.

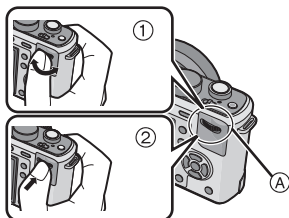


Nota

- Cuando no use el visor externo opcional (P161) o flash exterior (P162), asegúrese de colocar la tapa de la zapata de contacto.
- Tenga cuidado en no perder la tapa de la zapata de contacto.
- Cuando no use la tapa de la zapata de contacto, tenga cuidado de que líquido, arena y otros elementos extraños entren en los terminales de conexión.
- Mantenga la tapa de la zapata de contacto fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.

Funcionamiento del disco trasero

Hay 2 maneras de utilizar el disco trasero, girándolo a la izquierda o a la derecha, y apretándolo.



Ejemplo de funcionamiento

	① “A girar”	② “A pulsar” ^{*3}
*1	Ajustes de cambio programado (P48), abertura (P85), velocidad de obturación (P85), etc.	Compensar la exposición (P65) etc.
*2	Reproducción múltiple (calendario) (P51), reproducción zoom (P53)	Reproducción normal (durante la reproducción múltiple), desplace las imágenes mientras acciona el zoom (durante la reproducción zoom)

Ⓐ Disco trasero

*1 Grabación

*2 Reproducción

*3 Funciona de la misma manera que el botón [MENU/SET] en varios ajustes incluyendo ajustar y finalizar.

Nota

- El sonido del funcionamiento del disco puede grabarse cuando se maneja durante la grabación de imágenes en movimiento.

Acerca del objetivo

Esta unidad puede usar las lentes dedicadas compatibles con lo especificado para el montura del objetivo del sistema Micro Four Thirds™ (montura Micro Four Third). Elija un objetivo que corresponda a la escena que va a grabar y la utilización de las imágenes.

■ “Micro Four Thirds Mount”

Este es el estándar de montura del objetivo para el “Micro Four Thirds System”.

Estas son monturas para objetivos intercambiables que acaban de ser creadas específicamente para las cámaras digitales.



■ Acerca de las funciones del objetivo

- Dependiendo del tipo de objetivo, puede que no sea posible utilizar algunas funciones como la función de detección de la dirección (P37), [ESTAB.OR] (P119), AF rápido (P128) y AF continuo (P128).
- La gama disponible del flash etc. difiere según el valor de abertura del objetivo que está usando.
- Tome algunas imágenes de prueba con el objetivo que está usando.
- El objetivo con la especificación de la montura Four Thirds™ puede utilizarse usando el adaptador del montura (DMW-MA1; opcional). Debido a su estructura, las lentes con especificación de la montura Micro Four Thirds no pueden ser usadas en cámaras con especificación de la montura solamente Four Thirds. Sólo pueden usarse en cámaras con la del Micro Four Thirds.
- Cuando usa el adaptador de montura M o el adaptador de montura R (DMW-MA2M, DMW-MA3R; opcional), puede usar la montura Leica M o Leica R para los objetivos intercambiables.
 - La distancia focal del objetivo utilizado se dobla. (Un objetivo de 50 mm equivale a un objetivo de 100 mm)
 - Para algunos objetivos, la distancia real a la que se enfoca el sujeto puede diferir ligeramente de la distancia estimada.



Objetivos intercambiables que pueden usarse en este aparato y funcionamiento del enfoque automático / apertura automática (Desde septiembre de 2009)

(○: Utilizables, ●: Algunas funciones/Características limitadas, —: No utilizables)

Tipo de objetivo		cuando graba imágenes fijas		mientras graba imágenes en movimiento	
		Enfoque automático	Ajuste de apertura automática	Enfoque automático	Ajuste de apertura automática
Lente de especificación de montura Micro Four Thirds	Objetivo incluido en la DMC-GF1C. (H-H020)	● ([AFS])	○	●*4, 5	●*7
	Objetivo incluido en la DMC-GF1K. (H-FS014045)	○ ([AFS], [AFC])	○	●*4, 5	●*7
	Otro objetivo de especificación de montura Micro Four Thirds*3				
	Objetivo con especificación de la montura Micro Four Thirds compatible con las imágenes en movimiento de alta definición (LUMIX G VARIO HD)	○ ([AFS], [AFC])	○	○*4	○
Lente de especificación de montura Four Thirds*1	Objetivo con especificación del montura Four Thirds compatible con el AF de contraste	● ([AFS])	○	●*6	●*7
	Objetivo con especificación de la montura Four Thirds no compatible con el AF de contraste	—	○	—	●*7
Lente de especificación de montura Leica*2	Objetivo intercambiable para Leica	—	—	—	—

*1 El adaptador de la montura (DMW-MA1; opcional) es necesario para usar con esta unidad.

*2 Se necesita (DMW-MA2M o DMW-MA3R; opcional) un adaptador para montura de objetivo Leica.

*3 Algunos objetivos de especificación de montura Micro Four Thirds no admiten esta función. En cuanto a las operaciones del objetivo, consulte nuestra página Web.

- *4 Cuando graba imágenes en movimiento, el enfoque se ajusta seguidamente para el [AFS] y el [AFC] (P46).
- *5 La localización AF es más lenta que el objetivo compatible de las imágenes en movimiento HD (Objetivo LUMIX G VARIO HD). Asimismo, puede grabarse el sonido del funcionamiento del enfoque automático.
(El modo de enfoque automático se activa pulsando a mitad el botón del obturador.)
- *6 El enfoque automático se activa sólo cuando el botón del obturador se pulsa a la mitad. El sonido del funcionamiento del enfoque automático puede grabarse en este momento.
- *7 Puede grabarse el sonido del funcionamiento de la abertura.

Consulte catálogo, sitio Web etc. para obtener la última información acerca de los objetivos compatibles.

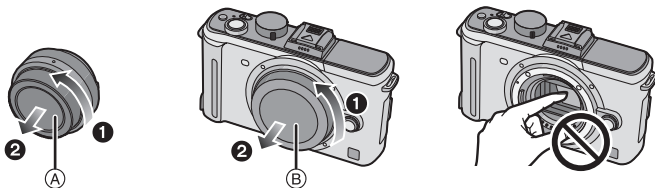
<http://panasonic.ip/support/global/cs/dsc/> (Este sitio existe solo en inglés.)

Unir/Quitar el objetivo

- Compruebe que la cámara está apagada.
- Cierre el flash.

Enganche del objetivo al cuerpo de la cámara

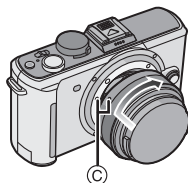
- 1** Gire la tapa trasera del objetivo ① y la del cuerpo ② en la dirección de la flecha para separarlas.



- No meta sus manos dentro de la montura.

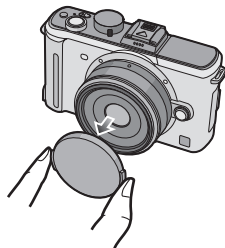
- 2** Alinee las marcas del accesorio del objetivo ③ (marcas rojas) en el cuerpo de la cámara y el objetivo y gire éste último en la dirección de la flecha hasta que haga clic.

- No pulse el botón de desenganche del objetivo cuando va a unir un objetivo.
- Como la montura del objetivo podría rayarse, no trate de unir el objetivo a la cámara manteniéndolo de ángulo.
- Compruebe que el objetivo esté unido correctamente.



3 Quite la tapa del objetivo.

- Quite la tapa del objetivo antes de tomar las imágenes.



■ Estabilizador óptico de la imagen

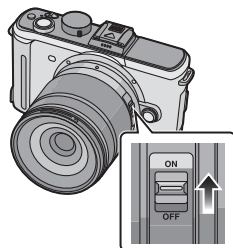
La función del estabilizador óptico de la imagen está ajustada para la activación cuando el objetivo está unido al cuerpo de la cámara.

Se necesita un objetivo que admita la función de estabilizador.

- El objetivo intercambiable 20 mm/F1.7 suministrado con la DMC-GF1C no admite la función del estabilizador.
- El objetivo intercambiable 14-45 mm/F3.5-5.6 suministrado con la DMC-GF1K admite la función del estabilizador.

Ajuste el interruptor [O.I.S.] a [ON].

- Puede cambiar el modo del estabilizador óptico de la imagen a [MODE1], [MODE2] o [MODE3] utilizando [ESTAB.OR] en el menú del modo [REC]. (P119) Está ajustado en [MODE1] en el momento de la compra.
- Le recomendamos ajustar [O.I.S.] a [OFF] cuando usa un trípode. Si el interruptor [O.I.S.] está ajustado en [OFF], se visualiza [(OFF)] en el monitor LCD/visor externo opcional.

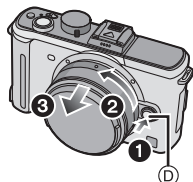


Desenganche del objetivo del cuerpo de la cámara

1 Coloque la tapa del objetivo.

2 Pulse el botón de desbloqueo del objetivo mientras gira el objetivo lo máximo posible en la dirección de la flecha para separarlo.

- Una siempre la respectiva tapa al cuerpo de la cámara de manera que no entre en su interior ni suciedad ni polvo.
- Una la tapa trasera de manera que el punto de contacto del objetivo no se raye.



Nota

- Cambie de objetivo donde no haya mucha suciedad o polvo. Remítase a P171 en caso de que el objetivo se llene de suciedad o de polvo.
- Cuando apaga la cámara o la lleva consigo, coloque la tapa del objetivo para proteger la superficie de este último.
- Tenga cuidado de no perder la tapa del objetivo, su tapa trasera ni la del cuerpo.

Una la visera del objetivo

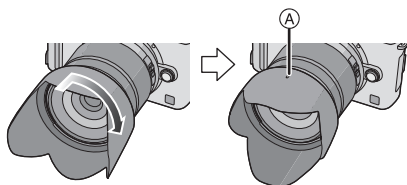
Con la luz del sol o a contraluz, la visera del objetivo minimizará el deslumbramiento y el efecto fantasma. La visera del objetivo disminuye la luz excesiva y mejora la calidad de la imagen.

- El objetivo intercambiable 20 mm/F1.7 suministrado con la DMC-GF1C no tiene una visera del objetivo.
- Compruebe que la cámara está apagada.
- Cierre el flash.

Para unir la visera del objetivo (forma de flor) que viene con el objetivo 14–45 mm/F3.5–5.6 incluido en la DMC-GF1K

Inserte la visera del objetivo con las partes cortas arriba y abajo, luego gírela en la dirección de la flecha hasta que haga clic.

Ⓐ Accesorio en la marca.



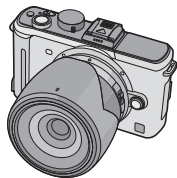
■ Almacenamiento temporal de la visera del objetivo

1 Gire la visera del objetivo en la dirección de la flecha para quitarla.



2 Vuelque la visera del objetivo y, luego, únala de la misma manera que la mostrada anteriormente.

- Coloque la tapa del objetivo.
- Cuando almacena temporalmente la visera del objetivo, compruebe que esté firmemente unida y que no aparezca en la imagen.



Nota

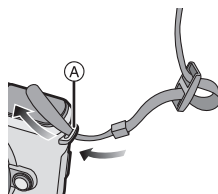
- Agarre las partes cortas de la visera del objetivo en forma de flor cuando vaya a unirla o a quitarla.
- Cuando toma las imágenes con el flash y tiene unida la visera del objetivo, la porción inferior de la foto podría oscurecerse (efecto de viñeteado) y el control del flash podría inhabilitarse debido a que la propia visera podría oscurecerlo. Le recomendamos que quite dicha visera.
- Cuando usa el testigo de ayuda AF en la oscuridad, quite la visera del objetivo.

Sujetar la correa al hombro

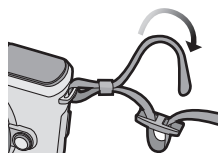
- Le recomendamos que una la correa al hombro cuando usa la cámara para evitar que ésta última se caiga.

- 1** Pase la correa al hombro a través de la respectiva sujeción en el cuerpo de la cámara.

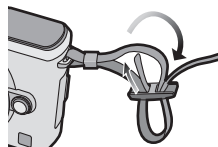
Ⓐ: Sujeción de la correa al hombro



- 2** Pase el cabo de la correa al hombro a través del anillo en la dirección de la flecha y, luego, pásela a través del retén.

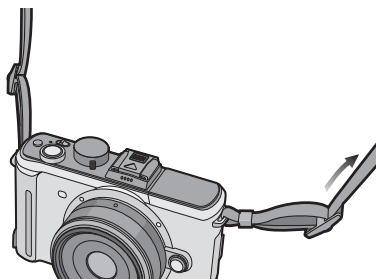


- 3** Pase el cabo de la correa al hombro a través del orificio por el lado opuesto del retén.



- 4** Empuje el otro lado de la correa al hombro y luego compruebe que no salga fuera.

- Siga los pasos **1** a **4** y luego una el otro lado de la correa al hombro.



Nota

- Tenga cuidado de seguir los pasos y unir correctamente la correa al hombro.
- Compruebe que la correa al hombro esté firmemente unida a la cámara.
- Una la correa al hombro de manera que el LOGOTIPO "LUMIX" quede en el exterior.
- Utilice la correa al hombro alrededor de su hombro.
 - No la ponga alrededor del cuello.
 - Podría causar heridas o accidentes.
- No deje la correa al hombro al alcance de los niños.
 - Podría causar un accidente si se la pusiese alrededor del cuello.

Cargar la batería

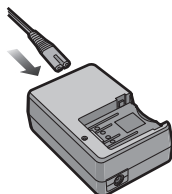
■ **Acerca de la baterías que puede utilizar con esta unidad**
La batería que puede usarse con esta cámara es la DMW-BLB13E.

En algunos mercados se han encontrado a la venta varios paquetes de baterías falsos que se parecen mucho al producto original. Algunos de estos paquetes de baterías no están protegidos adecuadamente con protección interior para satisfacer los requisitos de los estándares de seguridad apropiados. Existe la posibilidad de que estos paquetes de baterías puedan causar incendios o explosiones. Tenga en cuenta que no somos responsables de ningún accidente o avería derivados del uso de un paquete de baterías no original. Para asegurar el uso de productos seguros, recomendamos utilizar paquetes de baterías originales de Panasonic.

- Uso del cargador dedicado y batería.
- Este aparato tiene una función que distingue baterías que se pueden usar de forma segura. Esta función admite la batería exclusiva (DMW-BLB13E). Las baterías que pueden usarse con este aparato son las pilas auténticas de Panasonic o baterías de terceros certificadas por Panasonic. (Las baterías no admitidas por esta función no pueden usarse.) La calidad, rendimiento y seguridad de las baterías de terceros no se garantizan.
- Cuando se envía la cámara, la batería está descargada. Cárguela antes de usarla.
- Cargue la batería usando el cargador doméstico.
- Cargue la batería a una temperatura entre 10 °C y 35 °C. (La temperatura de la batería tiene también que ser la misma.)

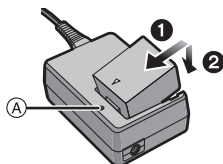
1 Conecte el cable de CA.

- La batería no se puede cargar cuando el cable de CC (DMW-DCC3; opcional) esté conectado al adaptador de CA.



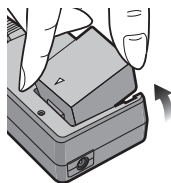
2 Introduzca la batería prestando atención a la dirección de la batería.

- La carga comienza cuando se enciende de color verde el indicador [CHARGE] (A).



3 Separe la batería al finalizar la carga.

- La carga ha terminado cuando se apaga el indicador [CHARGE] (A).



■ Carga

Tiempo de carga

155 min. aproximadamente

- El tiempo de carga se indica para cuando se agote enteramente la batería. El tiempo de carga puede variar según cuánto se use la batería. El tiempo de carga de la batería puede ser más largo de lo normal si la batería se utiliza en un ambiente caliente o frío o se ha quedado sin utilizar durante un largo periodo de tiempo.

Cuando la carga se haya completado con éxito, el indicador [CHARGE] se apaga.

Tiempo de carga y número de imágenes que pueden grabarse con el paquete de baterías opcional (DMW-BLB13E) son los mismos que los citados.

■ Cuando destella el indicador [CHARGE]

- La temperatura de la batería es demasiado alta o demasiado baja. Cargue de nuevo la batería a una temperatura de 10 °C a 35 °C.
- Los terminales del cargador o de la batería están sucios. En este caso, límpielos con un paño seco.

■ Indicación de la batería

La indicación de la batería se visualiza en el monitor LCD/visor externo opcional.

[No aparece cuando usa la cámara con el adaptador de CA (P166) conectado.]



- La indicación se pone de color rojo y parpadea si la carga restante de la batería se ha gastado. (También parpadea el indicador de estado) Recargue la batería o sustitúyala por una batería completamente cargada.



Nota

- No use cables de CA que no sean el suministrado.
- Desconecte el cargador de la toma de corriente después de que la carga haya finalizado. La batería se calienta tras usarla y durante y después de la carga. También la cámara se calienta durante el uso. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- La batería se agotará si se deja durante un largo periodo de tiempo sin cargar.
- La batería puede recargarse incluso cuando tiene algo de carga, pero no se recomienda recargar la batería cuando está totalmente cargada. (Ya que puede viciarse.)
- **No deje objetos metálicos (como grapas) cerca de las áreas de contacto de la clavija de alimentación, sino el cortocircuito o el consiguiente calor generado podrían causar un incendio y/o descargas eléctricas.**

Tiempo de funcionamiento aproximado y número de imágenes grabables

- Grabar imágenes fijas (cuando se usa el monitor LCD) (Mediante el estándar CIPA en el modo de la AE programada)

	Cuando se utiliza el objetivo 20 mm/F1.7 incluido en la DMC-GF1C	Cuando se utiliza el objetivo 14–45 mm/F3.5–5.6 incluido en la DMC-GF1K
Cantidad de imágenes que pueden grabarse	380 imágenes aproximadamente	350 imágenes aproximadamente
Tiempo de grabación	190 min. aproximadamente	175 min. aproximadamente

Condiciones de grabación para los estándares CIPA

- CIPA es la abreviatura de [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura: 23 °C/Humedad: 50% cuando está activado el monitor LCD.
- Uso de la tarjeta de memoria SD de Panasonic (512 MB).
- Uso de la batería suministrada.
- La grabación inicia 30 segundos después de activar la cámara.
- **Grabando una vez cada 30 segundos**, con todo flash cada segunda grabación.
- Apagar la cámara cada 10 grabaciones y dejarla hasta que baje la temperatura de las baterías.

El número de imágenes que pueden grabarse varía según el intervalo de tiempo de grabación. Si el intervalo de tiempo se alarga, el número de imágenes que pueden grabarse disminuye.

- Cuando se utiliza el objetivo 20 mm/F1.7 incluido en la DMC-GF1C:
 - Cuando graba una vez cada 2 minutos, el número de imágenes que pueden grabarse se reduce aproximadamente un 107.
- Cuando usa un objetivo 14–45 mm/F3.5–5.6 incluido en la DMC-GF1K:
 - Por ejemplo, cuando graba una vez cada 2 minutos, el número de imágenes que pueden grabarse se reduce aproximadamente un 100.

■ Grabar imágenes fijas (cuando usa el visor externo opcional) (Mediante el estándar CIPA en el modo de la AE programada)

	Cuando se utiliza el objetivo 20 mm/F1.7 incluido en la DMC-GF1C	Cuando se utiliza el objetivo 14–45 mm/F3.5–5.6 incluido en la DMC-GF1K
Cantidad de imágenes que pueden grabarse	430 imágenes aproximadamente	400 imágenes aproximadamente
Tiempo de grabación	215 min. aproximadamente	200 min. aproximadamente

■ Reproducción (Cuando usa el monitor LCD)

	Cuando se utiliza el objetivo 20 mm/F1.7 incluido en la DMC-GF1C	Cuando se utiliza el objetivo 14–45 mm/F3.5–5.6 incluido en la DMC-GF1K
Tiempo de reproducción	360 min. aproximadamente	290 min. aproximadamente



Nota

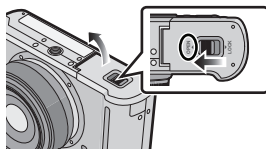
- **El tiempo de funcionamiento y número de imágenes grabables diferirán dependiendo del entorno y condiciones de funcionamiento.**
 Por ejemplo, en los siguientes casos, el tiempo de funcionamiento será inferior y el número de imágenes grabables se reduce.
 - En entornos con bajas temperaturas, como en zonas de esquí.
 - Cuando usa [AL. AUT. LCD] o [ALIM. LCD.] (P33).
 - Cuando se usan con frecuencias el flash o el zoom.
- Cuando el tiempo de funcionamiento de la cámara se acorta en gran medida incluso después de cargar correctamente la batería, puede que haya terminado su vida útil. Compre por lo tanto una batería nueva.

Insertar y quitar la tarjeta (opcional)/la batería

- Compruebe que la unidad está apagada.
- Cierre el flash.
- Le recomendamos que utilice una tarjeta de Panasonic.

1 Desplace la palanca del disparador en la dirección de la flecha y abra la tapa de la tarjeta/batería.

- Utilice siempre baterías de Panasonic (DMW-BLB13E).
- Si utiliza otras baterías, no podemos garantizar la calidad de este producto.

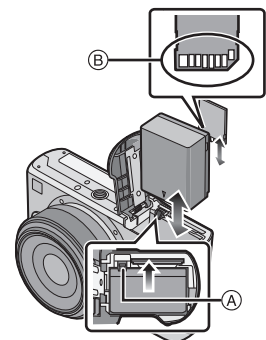


2 Batería: insértela hasta el fondo por medio de la palanca (A) teniendo cuidado en la dirección en que la inserta. Tire la palanca (A) en la dirección de la flecha para sacar la batería.

Tarjeta: Insértela razonablemente hasta que haga clic prestando atención a la dirección en que la inserta. Para quitar la tarjeta, empújela hasta que haga clic, luego sáquela recta.

(B): No toque los terminales de conexión de la tarjeta.

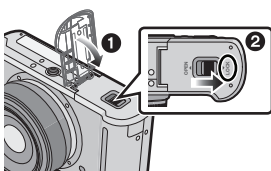
- La tarjeta podría dañarse si no está introducida completamente.



3 ①: Cierre la tapa de la tarjeta/batería.

②: Desplace la palanca del disparador en la dirección de la flecha.

- Si la tapa de la tarjeta/batería no puede cerrarse completamente, quite la tarjeta, compruebe su dirección e introdúzcala de nuevo.



Nota

- Quite la batería después de usarla.
- No quite la batería mientras está encendida la alimentación, ya que los ajustes de la cámara podrían guardarse incorrectamente.
- La batería suministrada sólo se ha diseñado para la cámara. No la utilice con ningún otro equipo.
- Antes de quitar la tarjeta o la batería, apague la cámara y espere hasta que el indicador de estado esté apagado completamente. (De lo contrario, esta unidad ya podría no funcionar correctamente y la misma tarjeta podría salir dañada o bien podrían perderse las imágenes grabadas.)

Acerca de la tarjeta

Acceso a la tarjeta

La indicación de acceso a la tarjeta se ilumina de color rojo cuando se están grabando las imágenes en ella.



Tarjeta

Con esta unidad pueden usarse los siguientes tipos de tarjetas.
(Estas tarjetas se citan en el texto como **Tarjeta.**)

Tipo de tarjeta	Características
Tarjeta de memoria SD (de 8 MB a 2 GB) (Formateada usando el formato FAT12 o FAT16 de conformidad con el estándar SD)	• Velocidad rápida de grabación y escritura • Tiene el interruptor de protección contra la escritura (A) (Cuando este interruptor está en la posición de [LOCK] no es posible escribir, borrar ni formatear datos. La capacidad de escribir, borrar y formatear se reanuda cuando se ponga el interruptor en su posición original.) 
Tarjeta de memoria SDHC (de 4 GB a 32 GB)* (Formateada usando el formato FAT32 de conformidad con el estándar SD)	

- * La tarjeta de memoria SDHC es un estándar de tarjeta de memoria decidido por la Asociación SD en 2006 para tarjetas de memoria de alta capacidad por encima de 2 GB.
- * Puede usar una tarjeta de memoria SDHC en equipos compatibles con las tarjetas de memoria SDHC, pero no puede usar una tarjeta de memoria SDHC en un equipo que sólo es compatible con las tarjetas de memoria SD. (Siempre lea las instrucciones de funcionamiento del equipo que está usando.)
- Sólo puede utilizar tarjetas con el logotipo SDHC (lo cual indica la conformidad con el estándar SD) si usa tarjetas de 4 GB o más capacidad.
- Cuando graba imágenes en movimiento le recomendamos que utilice una tarjeta que tenga como clase de velocidad SD* la "Class 6" o más alta.
- * La clase de velocidad SD es el estándar de velocidad referida a la escritura continua.
- Confirme, por favor, la última información en el siguiente sitio Web.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
 (Esta Web sólo está en inglés.)

Nota

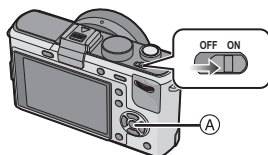
- No apague la alimentación ni quite la batería, la tarjeta ni el cable de CC (DMW-DCC3; opcional) (cuando se utiliza el adaptador de CA), mientras esté encendido el indicador de acceso, mientras escribe, lee o borra la imagen, formatea (P36), etc. Asimismo, no la someta la unidad a vibración, choques o electricidad estática. **La tarjeta o los datos pueden dañarse y esta unidad ya no podría funcionar normalmente. Si la operación falla debido a una vibración, un impacto o electricidad estática, realice de nuevo la operación.**
- Los datos de la tarjeta pueden dañarse o perderse a causa de las ondas electromagnéticas, la electricidad estática o la rotura de la cámara o de la tarjeta. Le recomendamos que guarde los datos importantes en un ordenador, etc.
- No formatee la tarjeta en su ordenador u otro equipo. Para asegurar un correcto funcionamiento, formatee la tarjeta sólo en la cámara. (P36)
- Mantenga la tarjeta de memoria fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.

Ajuste de la fecha/hora (ajuste del reloj)

- Cuando se adquiere la cámara, el reloj no está ajustado.

1 Encienda la cámara.

- (A) Botón [MENU/SET]



2 Pulse [MENU/SET].

3 Pulse ▲/▼ para seleccionar el idioma, y pulse [MENU/SET].

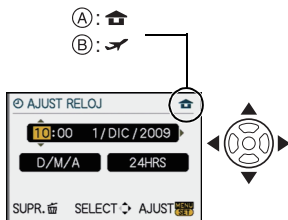
4 Pulse [MENU/SET].



5 Pulse ◀/▶ para seleccionar los detalles (año, mes, día, hora, minuto, secuencia de visualización o el formato de visualización de la hora) y pulse ▲/▼ para ajustar.

- (A): Hora en el área nacional
 (B): Hora en el destino del viaje (P114)
 [Esc]: Cancele sin ajustar el reloj.

- Seleccione [24HRS] o [AM/PM] para el formato de visualización de la hora.
- Se visualiza AM/PM cuando se seleccione [AM/PM].
- Cuando esté seleccionado [AM/PM] como formato de visualización de la hora, la medianoche se visualiza como AM 12:00 y el mediodía se visualiza como PM 12:00. Este formato de visualización es común en los EE.UU. y en otras partes.



6 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

- Apague la cámara después de terminar el ajuste del reloj. Luego, enciéndala y compruebe si el ajuste del reloj es el correcto.
- Cuando se ha pulsado [MENU/SET] para completar los ajustes sin que se haya ajustado el reloj, ajuste éste correctamente siguiendo el procedimiento "Cambiar el ajuste del reloj" siguiente.

Cambiar el ajuste del reloj

Seleccione [AJUST RELOJ] en el menú [CONF.], y pulse ▶. (P28)

- Puede cambiarse en los pasos 5 y 6 para ajustar el reloj.

- Una vez que se ha instalado durante 24 horas una batería cargada, el ajuste del reloj se mantiene durante 3 meses usando una pila incorporada en el reloj, aunque carezca de batería.

Nota

- El reloj se visualiza cuando se pulsa [DISPLAY] muchas veces durante la grabación.
- Puede ajustar el año de 2000 a 2099.
- Si no está ajustado el reloj, no puede imprimirse la fecha correcta cuando la imprime en las imágenes con [IMPR. CAR.] (P138) o pide a un estudio fotográfico que las imprima.
- Si el reloj está ajustado, se puede imprimir la fecha correcta incluso si la fecha no se visualiza en la pantalla de la cámara.

Ajustar el menú

En esta cámara se pueden seleccionar opciones de menú que le permiten personalizar su funcionamiento y mejorar su captación fotográfica.

En particular el menú [CONF.] contiene algunos ajustes importantes relacionados con el reloj y la alimentación de la cámara. Compruebe los ajustes de este menú ante de usar la cámara.

 [REC] menú del modo (P116 a 124)	 Menú [CONF.] (P31 a 36)
• Este menú le permite ajustar la relación de aspecto, el número de píxeles y otros aspectos de las imágenes que está grabando.	• Este menú le permite realizar los ajustes del reloj, seleccionar los ajustes del pitido de funcionamiento y fijar otros ajustes que le ayudan a manejar la cámara.
 Menú del modo [IM. MOVIMIENTO] (P125 a 126)	MY [MI MENÚ]
• Este menú le permite ajustar el [MODO DE GRAB.], [CALIDAD GRA.] y otros aspectos para la grabación de imágenes en movimiento.	• Se pueden memorizar hasta un máximo de 5 elementos de menú utilizados más recientemente. Así es posible volver a retomar fácilmente los elementos más utilizados.
 [MENÚ PERSONALIZ.] (P126 a 130)	 Menú del modo [REPR.] (P133 a 147)
• Es posible configurar según las preferencias el funcionamiento de la cámara, como la visualización de la pantalla y las operaciones de los botones. Además, es posible guardar la configuración modificada.	• Este menú le permite hacer los ajustes de protección, recorte e impresión, etc. de las imágenes grabadas.

Nota

- Según sean los ajustes de los modos o de menú utilizados en la cámara en virtud de las especificaciones, hay funciones que no pueden ajustarse ni usarse.

Ajustar los detalles de menú

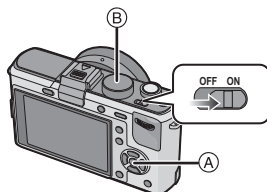
Este párrafo describe cómo seleccionar los ajustes del menú del modo [REC], y el mismo ajuste puede ser usado para el menú del modo [IM. MOVIMIENTO], el menú [MENÚ PERSONALIZ.], el menú [CONF.], el menú [MI MENÚ] y también el modo de menú [REPR.].

- Si ajusta [MEM. POS. MENÚ] (P130) en el menú [MENÚ PERSONALIZ.] a [ON], la pantalla muestra el último elemento de menú seleccionado en el momento de apagar la cámara.

Por ejemplo: Ajuste de [EXPO. INTEL.] desde [OFF] a [HIGH] en el modo de la AE programada

1 Encienda la cámara.

- (A) Botón [MENU/SET]
- (B) Disco del modo



2 Ajuste el disco de modo a [P].

3 Pulse [MENU/SET] para visualizar el menú.



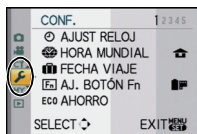
Cómo cambiar de menú

Por ejemplo: Ir al menú [CONF.]

1 Pulse ◀.

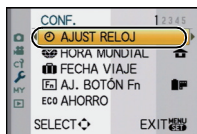


2 Pulse ▼ o gire el disco trasero para seleccionar el icono del menú [CONF.] [↻].



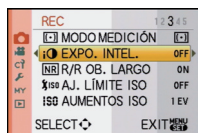
3 Pulse ▶ o el disco trasero.

- Seleccione otra opción del menú y ajústela.



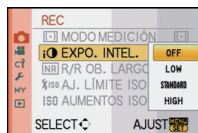
4 Pulse ▲/▼ o gire el disco trasero para seleccionar [EXPO. INTEL.].

- Seleccione el detalle en el mismo fondo y pulse ▼ o gire el disco trasero a la derecha para pasar a la siguiente pantalla.

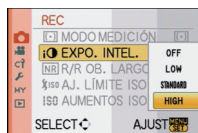


5 Pulse ► o el disco trasero.

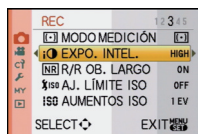
- Según la opción, su ajuste puede no aparecer o bien puede visualizarse de manera diferente.



6 Pulse ▲/▼ o gire el disco trasero para seleccionar [HIGH].



7 Pulse [MENU/SET] o el disco trasero para ajustar.



8 Pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.

- Puede también pulsar hasta la mitad del recorrido el botón del obturador para cerrar el menú.

Ajuste del menú rápido

Usando el menú rápido, pueden encontrarse fácilmente algunos de los ajustes de menú.

- Las funciones que pueden ajustarse usando el Menú Rápido dependen del modo o el estilo de visualización de la cámara.

1 Pulse [Q.MENU] para visualizar el menú rápido en el estado de grabación.

Q.MENU

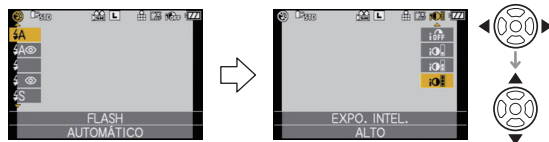


2 Pulse ▲/▼/◀/▶ o gire el disco trasero para seleccionar el elemento del menú y la configuración.

- Los menús que se pueden configurar se visualizan de color naranja cuando se seleccionan.
- El método de ajuste es distinto del indicado más adelante dependiendo de la pantalla visualizada durante la grabación. Se remite a P56 acerca de la pantalla visualizada.

[] (Estilo monitor LCD)

- Siga con el paso **4** aquí abajo después de seleccionar el elemento y la configuración.



[] (Estilo visor)

- Seleccione el elemento, pulse el disco trasero y luego seleccione la configuración.



3 Pulse [MENU/SET] o el disco trasero para ajustar el menú.



O



Q.MENU



4 Pulse [Q.MENU] para cerrar el menú rápido.

- También puede pulsar el botón del obturador hasta la mitad para cerrar el menú rápido.

Lleve a cabo estos ajustes si lo necesita.

Acerca del menú de configuración

[AJUST RELOJ], [AHORRO] y [REPR. AUTO] son detalles importantes. Compruebe sus ajustes antes de usarlos.

- En el modo automático inteligente, es posible ajustar tan solo [AJUST RELOJ], [HORA MUNDIAL], [BIP] y [IDIOMA].

Para ampliar la información sobre cómo seleccionar los ajustes de menú [CONF.], consulte P28.

 [AJUST RELOJ]	Ajuste de la fecha/hora.
---	--------------------------

- Remítase P26 para ampliar la información.

 [HORA MUNDIAL]	Ajuste la hora de su área nacional y del destino de viaje.	
	 [DESTINO]: Área de destino del viaje	
	 [CASA]: Su área nacional	

- Remítase a P114 para ampliar la información.

 [FECHA VIAJE]	Ajuste la fecha de salida y la de la vuelta de las vacaciones.	
	[CONF. VIAJE] [OFF]/[SET]	[LOCALIZACIÓN] [OFF]/[SET]

- Remítase a P112 para ampliar la información.

 [AJ. BOTÓN Fn]	Asigne el menú del modo [REC] o el menú [MENÚ PERSONALIZ.] al botón ▼. Es útil para registrar la función utilizada con más frecuencia.	
	[MODO CINE]/[ASPECTO]/[CALIDAD]/[MODO MEDICIÓN]/ [EXPO. INTEL.]/[LÍNEA GUÍA]/[ AR. GRAB.]/[VISUA. RESTANTE]	

- Se remite a P116 para más detalles acerca del menú del modo [REC].
- Se refiera a P126 para detalles acerca del [MENÚ PERSONALIZ.].
- La cámara no podrá funcionar con /// si el [MOVER ÁREA AF] (P128) está activado [ON]. Ajústelo usando el Menú Rápido (P30).

ECO [AHORRO]	Ajustando estos menús puede preservar la duración de la batería. Asimismo, cuando no está en uso se apaga automáticamente el monitor LCD para evitar que se descargue la batería.
	 [AHORRO EN.]: La cámara se apaga automáticamente si no se ha usado durante el tiempo seleccionado en el ajuste. [OFF]/[1MIN.]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]
	 [LCD AUTO. DES.]: El monitor LCD se apaga automáticamente en caso de que no se utilice la cámara durante el tiempo seleccionado en el ajuste. [OFF]/[15SEC.]/[30SEC.]

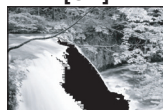
- Pulse hasta la mitad el botón del obturador o apague y encienda la cámara para cancelar [AHORRO EN.].
- [AHORRO EN.] está ajustado en [5MIN.] en el modo automático inteligente.
- [AHORRO EN.] está fijado en [2MIN.] cuando [LCD AUTO. DES.] está ajustado en [15SEC.] o [30SEC.].
- Pulse cualquier botón para encender de nuevo el monitor LCD.
- [AHORRO] no funciona en los siguientes casos.
 - Cuando usa el adaptador de CA
 - Cuando conecta a un ordenador o a una impresora
 - Cuando graba o reproduce imágenes en movimiento
 - Durante una diapositiva

 [REPR. AUTO]	Ajuste el tiempo durante el que la imagen debe visualizarse después de tomarla.
	[REVISIÓN]: [OFF]/[1SEC.]/[3SEC.]/[5SEC.] [HOLD]: Las imágenes se visualizan hasta que se pulse hasta la mitad el botón del obturador.
	[ZOOM]: Se visualiza la imagen ampliada de 4×. [OFF]/[1SEC.]/[3SEC.]/[5SEC.]

- Si [REVISIÓN] está ajustado en [HOLD], puede cambiarse la visualización en la pantalla de reproducción (P51) durante la revisión automática cuando toma las imágenes con la palanca del modo unidad ajustada en [] (P45) o en [] (P69).
- Cuando está seleccionado [HOLD], el tiempo del zoom no puede ser ajustado.
- La función de revisión automática se activa independientemente de su ajuste cuando usa el modo de ráfaga (P66) o el Muestreo automático (P68) y cuando graba las imágenes fijas con el audio (P124) (No se ensancharán/mantendrán). Asimismo, no puede ajustar la función de revisión automática.
- Si [DESTACAR] (P33) está ajustado en [ON], las áreas saturadas de blanco destellan en blanco y negro al activar la función de revisión.
- [REPR. AUTO] no funciona en la grabación de imagen en movimiento.
- Cuando [REGISTRO AUTO] en [RECONOCE CARA] (P107) está ajustado a [ON], [REVISIÓN] sólo puede ajustarse a [3SEC.] o [5SEC.]. (el zoom pasa a [OFF])

[HL] [DESTACAR]	Cuando está activada la función de revisión automática o cuando reproduce, aparecen áreas saturadas en blanco destellando en blanco y negro.
	[OFF]/[ON]

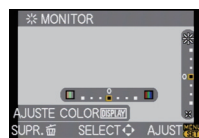
- Si hay algunas áreas saturadas en blanco, le recomendamos que compense la exposición hacia el negativo (P65) refiriéndose al histograma (P58) y luego volviendo a tomar la imagen. Puede salir una imagen de mejor calidad.
- Puede haber áreas saturadas en blanco si la cámara y el sujeto están demasiado cerca cuando toma las imágenes con el flash.

[ON]**[OFF]**

- Si [DESTACAR] está ajustado en [ON] en este caso, el área directamente iluminada por el flash se saturará en blanco y destellará en blanco y negro.
- El LCD/EVF mostrará las porciones superpuestas de imagen como áreas que parpadean en blanco. Esto sólo existe en la visualización de la cámara, no en la foto real.
 - No funciona mientras está en la reproducción múltiple (P51), la reproducción de calendario (P52) ni la reproducción zoom (P53).

* [MONITOR]/[VISOR]	Se ajusta el brillo, el color o el matiz rojo o azul del monitor LCD/visor externo opcional.
----------------------------	--

- Ajuste el brillo de la pantalla con ▲/▼, el contraste y la saturación con ◀/▶ o el disco trasero.
- Cuando pulsa [DISPLAY] en la pantalla indicada a la derecha, se cambiará al color de ajuste de la pantalla. Ajuste entre el rojo y el verde con ▲/▼ o bien entre el anaranjado y el con ◀/▶ o el disco trasero. Pulse [MENU/SET] para volver a la pantalla de ajuste LCD.
- Esto ajustará el monitor LCD cuando se está usando el monitor LCD, y ajustará el visor cuando se está usando el visor externo opcional.



[LCD] [MODO LCD]	Estos ajustes de menú facilitan la visión del monitor LCD cuando se encuentra en lugares brillantes.
	[OFF] [A*] [AL. AUT. LCD]: El brillo se ajusta automáticamente según lo brillante que se encuentra alrededor de la cámara. [□*] [ALIM. LCD]: El monitor LCD se hace más brillante y más fácil de ver incluso cuando toma imágenes al aire libre.

- El brillo de las imágenes visualizadas en el monitor LCD aumenta de manera que algunos sujetos pueden aparecer en el monitor LCD de manera diferente de la realidad. Sin embargo, esta dosificación no afecta las imágenes grabadas.
- El monitor LCD vuelve automáticamente al brillo normal a los 30 segundos cuando graba en el modo LCD de alimentación. Pulse cualquier botón para hacer volver brillante el monitor LCD.
- Si es difícil de ver el monitor LCD debido al reflejo de la luz que procede del sol, etc., use su mano u otro objeto para bloquear la luz.
- El número de imágenes que pueden grabarse se reduce en el modo LCD de alimentación automático y en el modo LCD de alimentación.
- [AL. AUT. LCD] no puede seleccionarse cuando reproduce imágenes.
- [AL. AUT. LCD] se desactiva durante la grabación de imágenes en movimiento.
- Cuando se visualiza la pantalla de menú en un entorno oscuro, etc., el monitor LCD se oscurece aunque [MODO LCD] esté en [OFF].

 [MENÚ ESCENA]	Ajuste la pantalla que está visualizada cuando el disco del modo está ajustado en [SCN] .
	[OFF]: Aparece la pantalla de grabación en el modo de escena actualmente seleccionado.
	[AUTO]: Aparece la pantalla del menú del modo de escena.

 [BIP]	Ajuste el bip de confirmación del enfoque, el del autodisparador y el de alarma.
	[X] (Apagado)
	[<] (Bajo)
	[>] (Alto)

 [VOLUMEN]	Ajusta el volumen del altavoz en uno de los 7 niveles.
--	--

- Cuando conecta la cámara a un televisor, el volumen de los respectivos altavoces no cambia.

 [NO REINIC.]	Reinicie el número de archivo de la grabación sucesiva a 0001.
---	--

- El número de la carpeta se actualiza y el número de archivo inicia desde 0001. (P156)
- Puede asignarse un número de carpeta entre 100 y 999. Cuando el número de carpeta llega a 999, éste no puede ser reiniciado. Se recomienda formatear la tarjeta (P36) después de guardar los datos en un PC o en otra parte.
- Para reiniciar el número de carpeta a 100, antes formatee la tarjeta, luego use esta función para reiniciar el número de archivo. Aparecerá entonces una pantalla de reinicio del número de carpeta. Seleccione **[SI]** para reiniciar el número de carpeta.

 [REINIC.]	Los ajustes del menú [REC] o [CONF.] / [MENÚ PERSONALIZ.] se reinician a los ajustes iniciales.
--	--

- Cuando reinician los ajustes del modo **[REC]**, reiniciarán también los datos registrados con **[RECONOCE CARA]**.
- Cuando repone los ajustes del menú **[CONF.]**/ **[MENÚ PERSONALIZ.]**, se repone también los siguientes ajustes. Además, **[MIS FAVORIT.]** (P136) en el menú del modo **[REPR.]** se ajusta a **[OFF]** y **[GIRAR PANT.]** (P142) se ajusta a **[ON]**.
 - Ajustes del cumpleaños y del nombre para **[NIÑOS1]**/ **[NIÑOS2]** (P93) y **[MASCOTAS]** (P94) en el modo de escena.
 - Los ajustes de **[FECHA VIAJE]** (P112) (fecha de salida, fecha de vuelta, localidad)
 - El ajuste **[HORA MUNDIAL]** (P114).
- El número de carpeta y el ajuste del reloj se cambian.

 [MODO USB]	Seleccione el sistema de comunicación USB después o antes de conectar la cámara al PC o a la impresora con el cable de conexión USB (suministrado).
	 [SEL. CONEXIÓN ACT.]: Seleccione [PC] o [PictBridge(PTP)] si tiene conectada la cámara a un PC o a una impresora que admite PictBridge.  [PictBridge(PTP)]: Ajústelo después o antes de conectar a una impresora que admite PictBridge.  [PC]: Ajústelo después o antes de conectar a un PC.

- Cuando está seleccionado [PC], la cámara se conecta por medio del sistema de comunicación de "almacenamiento masivo USB".
- Cuando está seleccionado [PictBridge(PTP)], la cámara se conecta por medio del sistema de comunicación "PTP (Picture Transfer Protocol)".

 [SALIDA VIDEO]	Ajuste para armonizar el sistema televisivo del color en cada país.
	[NTSC]: La salida de vídeo está ajustada al sistema NTSC. [PAL]: La salida de vídeo está ajustada al sistema PAL.

- Funcionará cuando esté conectado el cable AV o el mini cable HDMI (opcional).

 [ASPECTO TV]	Ajuste para armonizar el tipo de televisor.
	[16:9]: Cuando se conecta a un televisor con una pantalla de 16:9. [4:3]: Cuando se conecta a un televisor con una pantalla de 4:3.

- Éste funcionará cuando esté conectado el cable AV.

 [MODO HDMI]	Ajuste el formato de la salida HDMI cuando se reproduce en un televisor de alta definición compatible con HDMI conectado con esta cámara usando el mini cable HDMI (accesorio opcional).
	[AUTO]: La resolución de salida se ajusta automáticamente basándose en la información recibida desde el televisor conectado. [1080i]: Para la salida se usa el método entrelazado con 1080 líneas de exploración disponibles. [720p]: Para la salida se usa el método progresivo con 720 líneas de barrido disponibles. [576p]^{*1}/[480p]^{*2}: Para la salida se usa el método progresivo con 576^{*1}/480^{*2} líneas de barrido disponibles.

*1 Cuando [SALIDA VIDEO] está ajustado en [PAL].

*2 Cuando [SALIDA VIDEO] está ajustado en [NTSC].

• Método entrelazado/método progresivo

- i= barrido entrelazado explora cada 1/50 segundos la pantalla con la mitad de las líneas efectivas de barrido, en tanto que p= barrido progresivo es una señal de imagen de alta densidad que cada 1/50 segundos explora la pantalla con todas las líneas efectivas de barrido. El terminal [HDMI] de esta cámara es compatible con la salida de alta definición [1080i]. Hay que tener un televisor compatible para disfrutar de imágenes progresivas y de alta definición.
- Si las imágenes no se reproducen en el televisor cuando el ajuste es [AUTO], ajuste con el formato de imagen su televisor para visualizar, y seleccione el número de líneas de exploración efectivas. (Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.)
 - Funcionará cuando hay conectado el mini cable HDMI (accesorio opcional).
 - Para más detalles, remítase a P149.

 [VIERA Link]	Configure para que esta cámara se pueda controlar con el mando a distancia VIERA uniéndolo automáticamente esta cámara con el equipo compatible con VIERA Link usando el mini cable HDMI (accesorio opcional).
	[OFF]: Las operaciones se llevan a cabo con los botones de la cámara. [ON]: Está habilitado el funcionamiento con control remoto de un equipo compatible con VIERA Link. (No todas las operaciones son posibles) El funcionamiento del botón de la unidad principal será limitado.

- Funcionará cuando hay conectado el mini cable HDMI (accesorio opcional).
- Para más detalles, remítase a P150.

 [VIS. VERSIÓN]	Esto permite comprobar las versiones firmware de la cámara y el objetivo.
---	---

- [-. -] se visualiza como el firmware del objetivo cuando éste no está montado.

 [IDIOMA]	Ajuste el idioma visualizado en la pantalla.
	[ENGLISH]/[DEUTSCH]/[FRANÇAIS]/[ESPAÑOL]/[ITALIANO]/[POLSKI]/[ČESKY]/[MAGYAR]/[NEDERLANDS]/[TÜRKÇE]/[PORTUGUÊS]/[SUOMI]/[DANSK]/[SVENSKA]/[日本語]

- Si por descuido ajusta a otro idioma, seleccione  entre los iconos del menú para ajustar el idioma deseado.

 [FORMATO]	La tarjeta está formateada. El formateo permanente borra todos los datos guardados en la tarjeta de memoria. Asegúrate de haber guardado en otro lugar las imágenes y vídeos antes de usar esta opción.
--	--

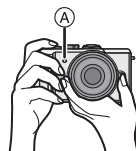
- Use una batería con carga suficiente o el adaptador de CA (P166) cuando vaya a formatear. No apague la cámara durante el formateo.
- Si ha formateado la tarjeta en un ordenador u otro equipo, vuelva a formatearla en la cámara.
- Si la tarjeta no puede ser formateada, contacte a su centro de asistencia más cercano.

Sujetar y usar la cámara

Consejos para tomar buenas imágenes

Ⓐ Lámpara de ayuda AF

- **No cubra con sus dedos u otros objetos el flash ni la lámpara de ayuda AF.**
- Agarre suavemente la cámara con ambas manos, tenga los brazos inmóviles a su lado y quédese con los pies un poco separados.
- Intente no mover la cámara cuando pulsa el botón del obturador.
- No toque la parte frontal del objetivo. (P172)
- Al tomar las imágenes, asegúrese de que sus pies estén estables y de que no haya peligro de chocar contra otra persona, un objeto, etc.



Función de detección de la dirección

Se necesita un objetivo que admita la función de detección de la dirección.

- El objetivo intercambiable 20 mm/F1.7 suministrado con la DMC-GF1C no admite la función de detección de la dirección.
- El objetivo intercambiable 14-45 mm/F3.5-5.6 suministrado con la DMC-GF1K admite la función de detección de la dirección.

Las imágenes grabadas con la cámara mantenida verticalmente se reproducen verticalmente (giradas). (Sólo cuando [GIRAR PANT.] (P142) está ajustado a [ON])

- La función de detección de la dirección podría no funcionar correctamente si se lleva a cabo la grabación con la cámara dirigida hacia arriba o hacia abajo.
- Las imágenes en movimiento tomadas con la cámara mantenida verticalmente no se visualizan en dicho sentido.
- Sólo puede usar la función de detección de la dirección cuando usa un objetivo compatible. (Refiérase al catálogo, sitio Web etc. para los objetivos compatibles.)

Tomar imágenes con un ángulo de cámara bajo

Usando el visor externo opcional (P161), puede ajustar el ángulo del visor cuando graba con un ángulo de cámara bajo. Esta función es conveniente para grabar elementos de poca altura como flores, etc.



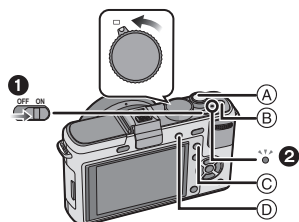
Cambio del modo

Seleccionar el modo [REC] y grabar la imagen fija o en movimiento

1 Encienda la cámara.

- (A) Botón del obturador
- (B) Botón de imagen en movimiento
- (C) Botón [AF/MF]
- (D) Botón [▶]

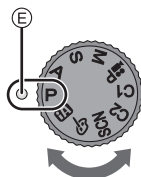
- El indicador de estado (2) se enciende cuando enciende esta unidad (1).
- Asegúrese de que la palanca del modo unidad esté ajustada en [□].



2 Cambiar el modo girando el respectivo disco.

Alinee el modo deseado con la parte (E).

- Gire el disco del modo lenta y firmemente para ajustar a cada modo. (El disco del modo gira 360°)



■ Avanzadas

A Modo AE con prioridad a la abertura (P85)

La velocidad de obturación se fija automáticamente en base al valor de abertura ajustado.

S Modo AE con prioridad a la obturación (P85)

El valor de abertura se fija automáticamente en base a la velocidad de obturación ajustado.

M Modo de exposición manual (P86)

La exposición se ajusta al valor de la abertura y velocidad de obturación ajustados manualmente.

MP Modo P de imagen en movimiento (P105)

Use este modo para grabar imágenes en movimiento con los ajustes deseados.

C1 C2 Modo personalizado (P98)

Utilice este modo para tomar las imágenes con los ajustes que se registraron anteriormente.

SCN Modo de escena (P89)

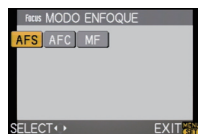
Este modo le permite tomar imágenes armonizadas con la escena a grabar.

Mode mi color (P95)

Use este modo para comprobar los efectos de color, seleccione un modo de color de los 8 disponibles y tome imágenes.

Ajustar [AFS] o [AFC]

1 Pulse [AF/MF] el modo de enfoque.



AF/MF



2 Pulse [AF/MF] de nuevo para seleccionar [AFS] o [AFC].

- También puede ajustar estos modos usando ◀/▶ o el disco trasero.
- Remítase a página 46 obtener información sobre [AFS] y [AFC]. ([AFC] no funcionará con algunos objetivos. Consulte la página 15 para ampliar la información.)

3 Pulse [MENU/SET] o el disco trasero para ajustar el menú.



O



Tomar una imagen fija

- 1** Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar.



- 2** Pulse a tope el botón del obturador (empújelo más adentro) y tome la imagen.



■ Para más detalles, se refiera a lo explicado de cada modo de grabación.

Grabar una imagen en movimiento

- 1** Pulse el botón de imagen en movimiento para iniciar la grabación.



- 2** Pulse de nuevo el botón de imagen en movimiento para detener la grabación.



- El sonido desaparecerá al pulsar el botón de imagen en movimiento que indica el inicio/detención de la grabación de la imagen en movimiento. El volumen del sonido puede ajustarse en [BIP] (P34).

■ Es posible grabar la imagen en movimiento apropiada para cada modo. Para más detalles, refiérase a “Grabar una imagen en movimiento” (P99).

Reproduzca las imágenes fijas o en movimiento

- 1** Pulse [▶].

- 2** Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen.

■ Para más detalles, refiérase a “Reproducir las imágenes” (P50), “Reproducir imágenes en movimiento/imágenes con audio” (P131).

Modo [REC]: **iA**

Tomar imágenes usando la función automática

iA: Modo automático inteligente)

La cámara fijará los ajustes más apropiados al sujeto y a las condiciones de grabación, así que recomendamos este modo a los principiantes o a los que quieren dejar que la cámara se ajuste automáticamente y tomar imágenes fácilmente.

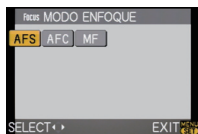
• Las funciones siguientes se activan automáticamente.

- Detección de la escena/[EL. OJO ROJO]/Detección de la cara/Control inteligente de la sensibilidad ISO/[EXPO. INTEL.]/[R/R OB. LARGO]/[AF RÁPIDO]/[PRI.AD ENFOQUE]/Compensación a contraluz

1 Ajuste el disco del modo a **iA**.

2 Pulse **[AF/MF]** para ajustar **[AFS]** o **[AFC]**.

- Remítase a P46 para [AFS] y [AFC].



AF/MF

3 Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar.

- Una vez que el sujeto esté enfocado, se enciende la indicación del enfoque ① (verde).
- El área AF ② se visualiza alrededor de la cara del sujeto por medio de la función de detección de la cara. En otros casos, se visualiza en el punto en que está enfocado el sujeto.
- La indicación del enfoque destella cuando el sujeto no está enfocado. En este caso, la imagen no se toma. Pulse a mitad el botón del obturador para volver a enfocar el sujeto.
- La gama de enfoque es distinta dependiendo del objetivo utilizado.
 - Cuando se utiliza el objetivo 20 mm/F1.7 incluido en la DMC-GF1C: 20 cm a ∞
 - Cuando se utiliza el objetivo 14–45 mm/F3.5–5.6 incluido en la DMC-GF1K: 30 cm a ∞



4 Pulse a tope el botón del obturador (empújelo más adentro) y tome la imagen.

- En el modo automático inteligente, [PRI.AD ENFOQUE] (P128) está fijado en [ON]. Esto significa que no puede tomar imágenes hasta haber enfocado el sujeto.
- La indicación de acceso (P25) se ilumina de color rojo cuando las imágenes se están grabando en la tarjeta.



■ Cuando toma imágenes usando el flash (P59)

• Abra el flash cuando necesite usarlo.

- [iA], [iS], [iL] o [iM] aparecerán según el tipo y el brillo del sujeto.
- Cuando se visualiza [iA] o [iS], se activa la corrección digital de ojos rojos.
- La velocidad del obturador será inferior al usar [iS] o [iM].
- No se puede cambiar de modo de flash utilizando el menú en el modo automático inteligente.

■ Cuando toma imágenes usando el zoom (P49)

■ Para ajustar la exposición y tomar las imágenes cuando la imagen aparece demasiado oscura (P65)

■ Cuando se toman imágenes con el enfoque manual (P74)

■ Cuando graba imágenes en movimiento (P99)

■ Para realizar fotografías usando la función de Reconocimiento de Rostro (que guarda las caras de los sujetos frecuentes con información como sus nombres y cumpleaños) (P107)

Detección de la escena

Cuando la cámara localiza la mejor escena, se visualiza de color azul el icono de la escena en cuestión durante 2 segundos. Después su color pasa al rojo habitual.

	→		[i-RETRATO]
			[i-PAISAJE]
			[i-MACRO]
			[i-RETRATO NOCT.]
			[i-PAISAJE NOCT.]
			[i-NIÑOS]*

• Sólo cuando [iA] está seleccionado

- [iA] se ajusta si ninguna de las escenas es aplicable y están fijados los ajustes estándares.
- Cuando esté seleccionado [iA], [iS] o [iM], la cámara detecta automáticamente la cara de una persona y ajusta el enfoque y la exposición. **(Detección de la cara)** (P72)
- Si se utiliza un trípode, por ejemplo, y la cámara considera que las sacudidas son mínimas cuando el modo de escena ha sido identificado como [iA], la velocidad de obturación será más lenta de lo normal. Tenga cuidado de no mover la cámara mientras toma las imágenes.
- Se escogerá una escena óptima para el específico sujeto cuando ajusta a la localización AF (P43).
- Cuando [RECONOCE CARA] está ajustado en [ON] y detecta una cara parecida a una registrada, se visualiza [R] en la parte superior a la derecha de [iA], [iS] y [iM].

* Cuando [RECONOCE CARA] está ajustado en [ON], se visualizará [iA] para los cumpleaños relativos a las caras registradas ya ajustados sólo cuando se detecta la cara de un niño de 3 años o más joven.

Nota

- Debido a condiciones como las siguientes, puede localizarse una escena diferente del mismo sujeto.
 - Condiciones del sujeto: cara brillante u oscura, tamaño del sujeto, distancia hasta el sujeto, contraste del sujeto, el sujeto se está moviendo
 - Condiciones de grabación: puesta de sol, amanecer, en condiciones de poca iluminación, cuando se sacude la cámara, cuando se utiliza el zoom
- Para tomar imágenes en una escena deseada, le recomendamos que tome las imágenes en el modo apropiado de grabación.
- Compensación a contraluz
 - Contraluz es la luz que procede por detrás de un sujeto. En este caso se oscurecerá el sujeto, así que esta función va a compensar el contraluz alumbrando automáticamente toda la imagen. La compensación del contraluz se aplica automáticamente en el modo automático inteligente.

Función de localización AF

Es posible ajustar el enfoque y la exposición según el sujeto. El enfoque y la exposición seguirán al sujeto automáticamente aunque se mueva.

1 Pulse .

- [] se visualiza en la parte inferior izquierda de la pantalla.
- En el centro de la pantalla se visualiza el encuadre de localización AF.
- Pulse de nuevo  para cancelar.



2 Coloque el sujeto en el encuadre de localización y pulse hasta la mitad el botón del obturador para bloquear el sujeto.

- El área AF se volverá de color verde cuando la cámara detecta el objeto.
- El marco de localización AF se volverá de color amarillo cuando se suelta el botón del obturador y se identificará la escena óptima del sujeto detectado.
- Pulse  para cancelar.



Nota

- [RECONOCE CARA] no funciona durante la localización AF.
- Le rogamos que lea la nota que se refiere a la localización AF a la P72.

Ajustar en el modo automático inteligente

- Sólo las funciones siguientes pueden ajustarse en este modo.

Menú del modo [REC]

- [ASPECTO] (P117)/[TAMAÑO. IM.] (P117)/[CALIDAD] (P118)/[RECONOCE CARA] (P119)/[ESTAB.OR]^{*1} (Sólo disponible cuando se usa un objetivo que admite la función de estabilizador) (P119)

^{*1} Sólo puede ser ajustado el [MODE1] o el [MODE2].

[IM. MOVIMIENTO] menú del modo

- [MOD. DE GRAB.] (P102)/[CALIDAD GRA.]^{*2} (P102)/[AF CONTINUO] (P104)/[CORTA VIENTO] (P104)

^{*2} [, para [VIDEO JPEG] no puede ser ajustado.

Menú [MENÚ PERSONALIZ.]

- [MEM. AJ. CLIENTE] (P97)/[LÍNEA GUÍA] (P126)/[VISUA. RESTANTE] (P129)

Menú [CONF.]

- [AJUST. RELOJ]/[HORA MUNDIAL]/[BIP]/[IDIOMA]

- Use el Menú Rápido (P30) para ajustar las siguientes funciones:

- [ESTÁNDAR] y [ESTÁNDAR] () en [MOD. CINE] (P82)
- [, y [, en [AUTODISPARDOR] (P69)

- En la grabación de las imágenes fijas, se fijan los ajustes de los detalles siguientes.

Detalle	Ajustes
[AHORRO] ([AHORRO EN.]) (P32)	[5MIN.]
Flash (P59)	 
[SINCRO FLASH] (P63)	[1ST]
[VEL. RAFAGA] (P66)	[H] (Alta velocidad)
[AUTO BRACKET] (P68)	[PASO]: [3•1/3]
	[SECUENCIA]: [0/-/+]

[MODO AF] (P71)	(Ajuste a cuando no se puede detectar una cara)
[BALANCE B.] (P77)	[AWB]
[SENS.DAD] (P80)	(ISO inteligente) (Sensibilidad ISO máxima: ISO800)
[MODO MEDICIÓN] (P121)	
[EL. OJO ROJO] (P120)	[ON]
[EXPO. INTEL.] (P121)	[STANDARD]
[ESPACIO COLOR] (P124)	[sRGB]
[R/R OB. LARGO] (P121)	[ON]
[PRE AF] (P128)	QAF
[PRI.AD ENFOQUE] (P128)	[ON]
[LÁMP.AYUDA AF] (P128)	[ON]

- En la grabación de las imágenes en movimiento, se fijan los ajustes de los detalles siguientes.

Detalle	Ajustes
[MODO AF] (P71)	(Este modo se ajusta al del enfoque automático múltiple para las imágenes en movimiento cuando no puede detectarse una cara.)
[BALANCE B.] (P77)	[AWB]
[SENS.DAD] (P80)	[AUTO]
[MODO MEDICIÓN] (P121)	
[ESTAB.OR] (Sólo disponible cuando se usa un objetivo que admite la función de estabilizador) (P119)	[MODE1]
[EXPO. INTEL.] (P121)	[STANDARD]

- No pueden usarse las funciones siguientes.
 - [LCD AUTO. DES.] de [AHORRO]/[DESTACAR]/AF/AE lock/Ajuste exacto del balance de blancos/Muestreo del balance de blancos/Muestreo múltiple de película/Ajuste de la salida flash/[ZOOM ÓPT.EXT.]/[ZOOM D.]/[AJ. LÍMITE ISO]/[GRAB AUDIO]/[AF/AE LOCK]/[MANT. AF/AE LOCK]/[MOVER AREA AF]/[LENTE GRAB. W/O]
- Durante la grabación de la imagen en movimiento, se desactivan también las funciones desactivadas en otros modos de grabación. Para detalles, se refiera a lo explicado de cada modo.
- Los demás elementos en el menú [CONF.] y en el menú [MENÚ PERSONALIZ.] se pueden ajustar en un modo como el modo de la AE programada. Lo que se ajusta se reflejará en el modo automático inteligente.

Modo [REC]: **P**

Tomar imágenes con sus ajustes favoritos

(P): Modo de la AE programada

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura según el brillo del sujeto.

Puede tomar imágenes con mayor libertad cambiando los diversos ajustes en el menú [REC].

- Ajuste la palanca de modo de unidad a [□].

1 Ajuste el disco del modo a **[P]**.

Ⓐ Botón [AF/MF]

- Para cambiar de configuración durante la toma de imágenes, se remite a “Uso del menú del modo [REC]” (P116) o “Usar el [MENÚ PERSONALIZ.]” (P126).

2 Pulse **[AF/MF]** para ajustar **[AFS]** o **[AFC]**.

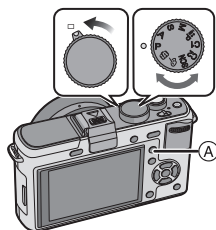
- Remítase a P46 para [AFS] y [AFC].

3 Pulse el botón del obturador hasta la mitad para enfocar.

- Una vez que el sujeto esté enfocado, se enciende (verde) la indicación del enfoque.
- La indicación del enfoque destella cuando el sujeto no está enfocado. En este caso, la imagen no se toma. Pulse hasta la mitad el botón del obturador para volver a enfocar el sujeto.
- La gama de enfoque es distinta dependiendo del objetivo utilizado.
 - Cuando se utiliza el objetivo 20 mm/F1.7 incluido en la DMC-GF1C: 20 cm a ∞
 - Cuando se utiliza el objetivo 14–45 mm/F3.5–5.6 incluido en la DMC-GF1K: 30 cm a ∞
- Si la [SENS.DAD] está ajustada en [ISO100] y el valor de apertura está ajustado en F1.7 (cuando está unido el objetivo 20 mm/F1.7 incluido en la DMC-GF1C) o el valor de apertura está ajustado en F3.5 (cuando está unido el objetivo 14–45 mm/F3.5–5.6 incluido en la DMC-GF1K), la velocidad de obturación se ajusta automáticamente entre 30 segundos y 1/4000 de segundo.

4 Pulse el botón del obturador completamente para tomar una imagen.

- La imagen no se toma hasta que se lleve el sujeto en el marco del enfoque.
- Si quiere pulsar el botón del obturador completamente para tomar una imagen incluso si el sujeto no está enfocado, ajuste [PRI.AD ENFOQUE] en el menú [MENÚ PERSONALIZ.] en [OFF]. (P128)
- La indicación de acceso se ilumina de color (P25) rojo cuando las imágenes se están grabando en la tarjeta.



- Para ajustar la exposición y tomar las imágenes cuando la imagen aparece demasiado oscura (P65)
- Para ajustar los colores y tomar las imágenes en momentos en los que la imagen aparece demasiado rojiza (P77)
- Cuando graba imágenes en movimiento (P99)

Fije el enfoque pulsando hasta la mitad el botón del obturador (AFS)

Pulse [AF/MF] para ajustar [AFS].

- “AFS” es la abreviatura de “Auto Focus Single”. El enfoque se ajusta cuando pulsa hasta la mitad el botón del obturador.
- Utilice normalmente el [AFS].
- Durante la ráfaga el enfoque se fija en la primera imagen. Para más detalles, remítase a P66.



Enfocar continuamente un sujeto (AFC)

Este modo le permite componer una imagen más fácilmente enfocando continuamente el movimiento del sujeto mientras pulsa hasta la mitad el botón del obturador.

Cuando toma imágenes de un sujeto en movimiento, la cámara pronostica su movimiento y lo enfoca. (pronóstico del movimiento)

- [AFC] no funcionará con algunos objetivos. Para ampliar la información consulte la página 15.
- Lente intercambiable 20 mm/F1.7 incluida en la DMC-GF1C no puede ajustarse a [AFC].

Pulse [AF/MF] para ajustar [AFC].

- “AFC” es la abreviatura de “Auto Focus Continuous”. La cámara enfoca continuamente el sujeto mientras pulsa hasta la mitad el botón del obturador.
- Puede tardar un rato en enfocar el sujeto si gira el anillo del zoom hacia Gran angular o Teleobjetivo o cambia de repente el sujeto de un lugar lejano a uno cercano.
- El enfoque continuará incluso después de pulsar el botón del obturador durante la ráfaga. Para más detalles, remítase a P66.
- Ajuste el [PRE AF] del detalle del menú [MENÚ PERSONALIZ.] (P128) cuando desea ajustar el enfoque antes de pulsar hasta la mitad del recorrido el botón del obturador.
- El sonido del enfoque no se disparará en [AFC] aunque el sujeto haya sido enfocado. Además, el área AF no se visualizará si el modo AF está ajustado en [OFF].
- Si el brillo no es suficiente, el modo volverá a [AFS] y en este caso el área AF se visualizará y el sonido del enfoque sonará cuando el sujeto está enfocado.
- Pulse de nuevo hasta la mitad el botón del obturador cuando es difícil de enfocar el sujeto.



Tomar imágenes con el enfoque manual (MF)

Pulse [AF/MF] para ajustar [MF].

- Para más detalles, remítase a P74.



Enfocar

Alinee el sujeto con la pantalla, y luego pulse el botón del obturador hasta la mitad.



Enfoque	Cuando el sujeto está enfocado	Cuando el sujeto no está enfocado
Indicación del enfoque	On	Destella
Área del enfoque automático	Verde	—
Sonido *2	Emite 2 pitidos	—

- (A) Indicación del enfoque
 (B) Área AF (normal)
 (C) Área AF (cuando utiliza el zoom digital o cuando esté oscuro)
 (D) Valor de apertura*1
 (E) Velocidad de obturación*1
 (F) Sensibilidad ISO

*1 Parpadeará de color rojo cuando no se ha alcanzado la exposición apropiada.
 (Excepto cuando está activado el flash)

*2 El volumen del sonido puede ajustarse en [BIP] (P34).

- Cuando el modo AF está ajustado a [AF-ON], y se han encendido múltiples áreas AF (hasta un máximo de 23 áreas), todas las áreas AF encendidas están enfocadas. Si desea sacar una foto de la imagen enfocada en un área determinada, cambie el modo AF a [AF-ON]. (P71)
- El sonido del enfoque no sonará si el modo de enfoque está ajustado a [AFC]. Además, el área AF no se visualizará si el modo AF está ajustado a [AFC].

Cuando el sujeto no está enfocado

Si el sujeto no se encuentra en el centro de la composición cuando el modo AF se ajusta a [AF-ON], es posible mover el área AF. (P73)

■ Tome la imagen con distintos modos de enfoque dependiendo del sujeto (P71)

■ Sujetos y condición de grabación difíciles de enfocar

- Sujetos que se mueven rápidamente, sujetos muy brillantes o sujetos sin contraste
- Cuando graba sujetos a través de ventanas o cerca de objetos brillantes
- Cuando es oscura o cuando hay trepidación
- Cuando la cámara está demasiado cerca del sujeto o al tomar una imagen de sujetos que están al mismo tiempo lejos y cerca

Para evitar trepidación (sacudida de la cámara)

Cuando aparece la alerta de trepidación [TREMOR], utilice [ESTAB.OR] (Sólo disponible cuando se usa un objetivo que admite la función de estabilizador) (P119), un trípode, el autodisparador (P69) o el obturador remoto (DMW-RSL1; opcional) (P165).

- La velocidad de obturación se reduce sobre todo en los casos siguientes. Mantenga inmóvil la cámara desde el momento en que pulsa el botón del obturador hasta que aparezca la imagen en la pantalla. Le recomendamos el uso de un trípode.
 - Sincronización lenta.
 - Sincronización lenta/Reducción de ojos rojos
 - [RETRATO NOCT.], [PAISAJE NOCT.] y [FIESTA] en el modo de escena (P89)
 - Cuando se ajusta una velocidad de obturación lenta

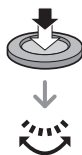
Cambio programado

En el modo de la AE programada, puede cambiar el valor de apertura preajustado y la velocidad de obturación sin cambiar la exposición. Éste se llama cambio programado. Puede hacer el fondo más borroso reduciendo el valor de apertura o grabar de modo más dinámico un sujeto en movimiento reduciendo la velocidad de obturación cuando toma una imagen en el modo de la AE programada.



(A)

(B)



- 1 Pulse el botón del obturador hasta la mitad y visualice en la pantalla el valor de la apertura y el valor de la velocidad de obturación.**
- 2 Mientras se visualizan los valores (alrededor de 10 segundos), lleve a cabo el Cambio Programado girando el disco trasero.**

- Pasará de la operación de Cambio Programado a la operación de Compensación de la Exposición (P65) cada vez que se pulsa el disco trasero mientras se visualizan los valores.
- Gire el disco trasero para visualizar el [EXPOSÍMETRO] (P127)
- En la pantalla aparece el programa indicado (A) de cambio de programa cuando está activado el cambio de programa.
- Para cancelar el Cambio Programado, apague la cámara o gire el disco trasero hasta que desaparezca la indicación del Cambio Programado.

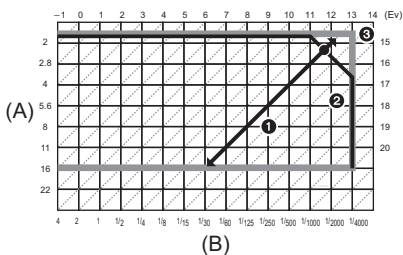
■ Ejemplo de cambio programado

(Cuando se utiliza el objetivo 20 mm/F1.7 incluido en la DMC-GF1C)

(A): Valor de apertura

(B): Velocidad de obturación

- 1** Cantidad de cambio programado
- 2** Diagrama de líneas del cambio programado
- 3** Límite del cambio programado



(A)

(B)



Nota

- Si la exposición no es adecuada cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador, el valor de la apertura y la velocidad de obturación se vuelven de color rojo y parpadean.
- El cambio programado se cancela y la cámara vuelve al modo de la AE programada manual si pasan más de 10 segundos después de activar el cambio programado. Sin embargo, el ajuste del cambio programado se memoriza.
- Según el brillo del sujeto, el cambio programado podría no activarse.
- El cambio programado no es posible cuando la [SENS.DAD] está ajustada en [ISO].

Modo [REC]: **IA PASM #P C1 C2 SCN**

Tomar imágenes con el zoom

Uso del zoom óptico/Uso del zoom óptico adicional (EZ)/ Uso del zoom digital

Puede enfocar de cerca para que la gente o los objetos aparezcan más cercanos o puede enfocar de lejos para grabar paisajes en gran angular.

- El objetivo intercambiable 20 mm/F1.7 suministrado con la DMC-GF1C no admite la función del anillo del zoom.

Para acercarse a los sujetos utilice (Tele)

Gire el anillo del zoom hacia Teleobjetivo. (P12)

Para alejar los sujetos utilice (Gran angular)

Gire el anillo del zoom hacia Gran angular. (P12)

Para agrandar más, ajuste [ZOOM ÓPT.EXT.] en el menú del modo [REC] a [ON], o ajuste [ZOOM D.] a [2×] o [4×] para un aumentar aún más.

Cuando se utiliza el [ZOOM ÓPT.EXT.] (máx. 2 veces), ajuste la relación de aspecto ([4:3] / [3:2] / [16:9] / [1:1]) a los números de píxeles grabables diferentes de [L].

■ Tipos de zoom

Característica	Zoom óptico	Zoom óptico adicional (EZ)	Zoom digital
Gama de enfoque/ Ampliación máxima	Cuando se utiliza el objetivo 20 mm/F1.7 incluido en la DMC-GF1C		
	20 mm/1×	2×*	4× 8×* [incluyendo el Zoom Óptico Adicional 2×]
	Cuando se utiliza el objetivo 14–45 mm/F3.5–5.6 incluido en la DMC-GF1K		
	14 mm a 45 mm 3,2×	6,4×*	12,8× [incluyendo el zoom óptico 3,2×] 25,4×* [incluyendo el Zoom Óptico Adicional 2×]
Calidad de la imagen	Sin deterioro	Sin deterioro	Cuanto mayor es el nivel de ampliación, mayor es el deterioro.
Condiciones	Ninguna	Ajuste [ZOOM ÓPT.EXT.] en el menú [REC] (P122) a [ON], y luego seleccione el número de píxeles grabables con [F7] (P117)	[ZOOM D.] (P123) en el menú [REC] está ajustado en [2×] o [4×].

* El nivel de ampliación es distinto dependiendo de los ajustes [TAMAÑO. IM.] y [ASPECTO].

■ Mecanismo del zoom óptico adicional

Ejemplo: Cuando se ajusta a [SEZ] (igual a 3,1 millones de píxeles), sacará las fotos utilizando 3,1 millones de píxeles en el centro de los 12 millones de píxeles del dispositivo de imágenes, resultando ser más de una imagen hecha con teleobjetivo.



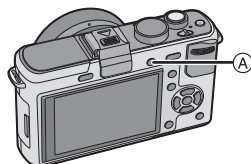
Nota

- “EZ” es una abreviación de “Extra optical Zoom”.
- Si usa la función del zoom después de enfocar el sujeto, enfóquelo de nuevo.
- Cuando usa el zoom digital, [ESTAB.OR] (Sólo disponible cuando se usa un objetivo que admite la función de estabilizador) puede no ser efectivo.
- Cuando usa el zoom digital, le recomendamos que utilice un trípode y el autodisparador (P69) para tomar las imágenes.
- [MODO AF] se fija a [□] cuando se utiliza el zoom digital.
- El zoom óptico adicional no puede ser usado en los casos siguientes.
 - En el modo automático inteligente
 - Cuando graba imágenes en movimiento
- Cuando [CALIDAD] está ajustado en [RAW], [RAW+], [RAW+L] o [RAW]
 - Cuando [CALIDAD] está ajustado en [RAW], [RAW+], [RAW+L] o [RAW]
- [ZOOM D.] no puede usarse en los casos siguientes.
 - En el modo automático inteligente
 - En el modo de escena
 - Cuando [ISO] está ajustado
 - Cuando [CALIDAD] está ajustado en [RAW], [RAW+], [RAW+L] o [RAW]

Reproducir las imágenes

1 Pulse [▶].

(A) Botón [▶]



2 Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen.

◀: Reproducir la imagen anterior

▶: Reproducir la imagen siguiente

- La velocidad de avance/rebobinado cambia según el estado de reproducción.
- Si mantiene pulsado ◀/▶, puede reproducir las imágenes seguidamente.



■ Para terminar la reproducción

Vuelva a pulsar [▶], pulse el botón de imagen en movimiento o bien pulse a mitad el botón del obturador.



Nota

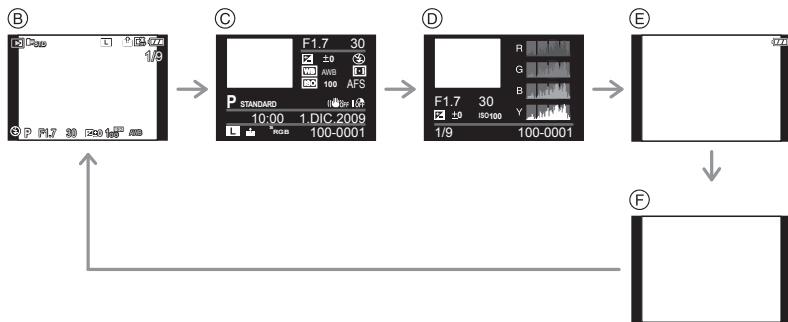
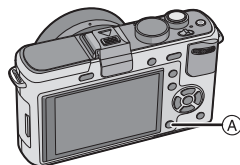
- Esta cámara cumple con el estándar DCF “Design rule for Camera File system” establecido por JEITA “Japan Electronics and Information Technology Industries Association” y con Exif “Exchangeable Image File Format”. Los archivos que no cumplen con el estándar DCF no pueden reproducirse.

Cambiar la información visualizada en la pantalla de reproducción

Pulse **[DISPLAY]** para pasar a la pantalla del monitor.

Ⓐ Botón **[DISPLAY]**

- Cuando aparece la pantalla del menú, el botón **[DISPLAY]** no se activa. Durante el reproducción zoom (P53), mientras reproduce las imágenes en movimiento (P131) y durante una diapositiva (P133), puede seleccionar “Visualización normal Ⓑ)” o “Sin visualización Ⓕ)”.
 - Ⓑ) “Sin visualización Ⓕ)”.
- Se remite a P58 para más información acerca del histograma Ⓓ).



- Ⓑ Visualización normal
- Ⓒ Visualización de la información detallada
- Ⓓ Visualización del histograma
- Ⓔ Visualización destacada*
- Ⓕ Sin visualización

* Éste se visualiza si **[DESTACAR]** (P33) en el menú **[CONF.]** está ajustado en **[ON]**.

Visualizar varias pantallas (Reproducción múltiple)

Gire el disco trasero hacia la izquierda.

1 pantalla → 12 pantallas → 30 pantallas → Visualización de la pantalla del calendario

Ⓐ El número de la imagen seleccionada y el número total de las imágenes grabadas

- Gire el disco trasero hacia la derecha para volver a la pantalla anterior.
- Imágenes que no se giran para la visualización.
- Las imágenes visualizadas usando **[!]** no pueden reproducirse.



■ Para volver a la reproducción normal

1 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la imagen.

- Se visualizará un icono según la imagen grabada y los ajustes.

2 Pulse [MENU/SET] o el disco trasero.

- Aparecerá la imagen seleccionada.

Visualizar las imágenes por fecha de grabación (Reproducción de calendario)

Puede reproducir las imágenes por fecha de grabación.

1 Gire el disco trasero hacia la izquierda para visualizar la pantalla del calendario.



2 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la fecha a reproducir.

▲/▼: Seleccione el mes

◀/▶: Seleccione la fecha

- Si no hay imágenes grabadas durante el mes, no se visualiza.

3 Pulse [MENU/SET] o el disco trasero para visualizar las imágenes grabadas en la fecha seleccionada.

- Gire el disco trasero hacia la izquierda para volver a la visualización de la pantalla del calendario.



4 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar una imagen, luego pulse [MENU/SET] o el disco trasero.

- Aparecerá la imagen seleccionada.

Nota

- La fecha de grabación de la imagen seleccionada en la pantalla de reproducción se convierte en la fecha seleccionada cuando se visualiza antes la pantalla del calendario.
- Si hay varias imágenes con la misma fecha de grabación, se visualiza la primera imagen grabada ese día.
- Puede visualizar el calendario entre enero de 2000 y diciembre de 2009.
- Si la fecha no está ajustada en la cámara, la fecha de grabación se ajustará a partir del uno de enero de 2009.
- Si toma imágenes después de ajustar el destino del viaje en [HORA MUNDIAL], las imágenes se visualizan por las fechas en el destino del viaje en la reproducción de calendario.

Usar la reproducción con zoom

Gire el disco trasero hacia la derecha.

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Cuando gira el disco trasero hacia la izquierda después de ampliar la imagen, la ampliación se vuelve inferior.
- Cuando cambia la ampliación, aparece la indicación de posición del zoom (A) durante 1 segundo aproximadamente y la posición de la sección ampliada puede moverse pulsando ▲/▼/◀/▶.
- Cuanto más se amplía la imagen, más se deteriora su calidad.
- Cuando mueve la posición a visualizar, se visualiza la indicación de la posición del zoom durante cerca de 1 segundo.



■ Cambiar la imagen visualizada mientras mantiene la reproducción zoom

Puede cambiar la imagen visualizada mientras mantiene la misma ampliación del zoom y la posición para la reproducción zoom.

Pase a la operación de selección de la imagen pulsando el disco trasero durante la reproducción zoom, y seleccione las imágenes con ◀/▶.

- Pasará de la operación de selección de imágenes a la operación de cambio de posición del zoom cada vez que se pulsa el disco trasero durante la Reproducción Zoom.



Nota

- Puede también borrar la información de grabación, etc. en el monitor LCD/visor externo opcional durante la reproducción con zoom pulsando [DISPLAY].
- Si quiere guardar la imagen ampliada, utilice la función de recorte. (P141)
- La reproducción zoom no puede funcionar si las imágenes se grabaron con otro equipo.
- La ampliación del zoom y la posición del zoom se cancelan cuando se apague la cámara (incluyendo el modo de ahorro energía).
- La posición del zoom vuelve al centro en las imágenes a continuación.
 - Imágenes con diferentes relaciones de aspecto
 - Imágenes con diferente número de píxeles grabados
- La reproducción zoom no puede ser usado durante la reproducción de la imagen en movimiento o imágenes con reproducción de audio.

Borrar imágenes

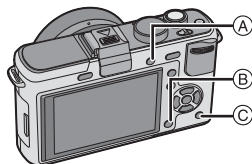
Una vez borradas, las imágenes no pueden recuperarse.

Pulse [▶].

Para borrar una sola imagen

- 1 Seleccione la imagen a borrar y luego pulse [🗑️].

- (A) Botón [▶]
- (B) Botón [DISPLAY]
- (C) Botón [🗑️]



- 2 Pulse ◀ para seleccionar [SI] luego pulse [MENU/SET].



Para borrar todas las imágenes o varias (hasta 50)

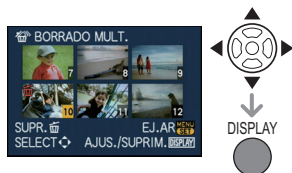
- 1 Pulse [🗑️].

- 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [BORRADO MULT.] o [BORRADO TOTAL], luego pulse [MENU/SET].

- [BORRADO TOTAL] → paso 5.

- 3 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la imagen y luego pulse [DISPLAY] para ajustar. (Repita este paso.)

- [🗑️] aparece en las imágenes seleccionadas. Si se pulsa de nuevo [DISPLAY], la configuración se cancela.



- 4 Pulse [MENU/SET].

- 5 Pulse ▲ para seleccionar [SI], luego pulse [MENU/SET] para ajustar.

■ Cuando está seleccionado [BORRADO TOTAL] con el ajuste [MIS FAVORIT.] (P136)

Se visualiza de nuevo la pantalla de selección. Seleccione [BORRADO TOTAL] o [BORRAR TODO SALVO ★], pulse ▲ para seleccionar [SI] y borrar las imágenes. (No puede seleccionar [BORRAR TODO SALVO ★] si no hay imágenes ajustadas como [MIS FAVORIT.])



Nota

- No apague la cámara durante el borrado (mientras se visualice [🗑️]). Utilice una batería con carga suficiente o el adaptador de CA (P166).
- Si pulsa [MENU/SET] mientras borra las imágenes usando [BORRADO MULT.], [BORRADO TOTAL] o [BORRAR TODO SALVO ★], el borrado se detendrá en el curso del procesamiento.
- Según el número de imágenes a borrar, puede durar algún tiempo para borrarlas.
- Si las imágenes no están conformes con el estándar DCF o están protegidas (P145), no se borrarán aunque se seleccione [BORRADO TOTAL] o [BORRAR TODO SALVO ★].

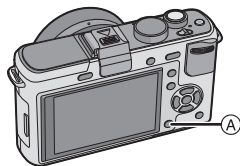
Cambiar entre la visualización del monitor LCD/ Visor Externo Opcional

Cambiar la visualización de la pantalla

Pulse **[DISPLAY]** para cambiar.

Ⓐ Botón **[DISPLAY]**

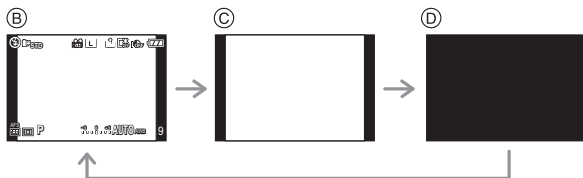
- Cuando aparece la pantalla del menú, no se activa el botón **[DISPLAY]**.



Visualización en el monitor LCD

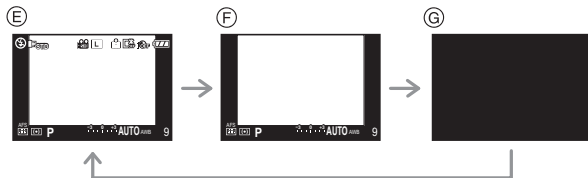
Con **[ESTILO VIS. LCD]** (P126) del menú **[MENÚ PERSONALIZ.]**, puede elegir la pantalla a visualizar en el monitor LCD en **[]** (estilo monitor LCD) o **[]** (estilo visor).

Cuando se ajusta **[]**



- Ⓑ Visualización normal*1, 2
- Ⓒ Ninguna visualización*1
- Ⓓ Apagado

Cuando se ajusta **[]**



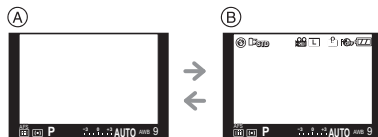
- Ⓔ Visualización normal + información detallada*1, 2
- Ⓕ Visualización normal*1
- Ⓖ Apagado

Visualización en el visor externo opcional (P161)

Con [ESTILO VIS. LVF] (P130) del menú [MENÚ PERSONALIZ.], puede elegir la pantalla visualizada en el Visor Externo Opcional (P161) para verla en [] (estilo visor) o [] (estilo monitor LCD).

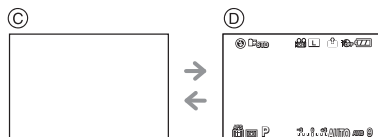
Cuando se ajusta []

- (A) Visualización normal*1
- (B) Visualización normal+información detallada*1, 2



Cuando se ajusta []

- (C) Ninguna visualización*1
- (D) Información detallada*1, 2



*1 Las líneas de guía se visualizan cuando [LÍNEA GUÍA] del menú [MENÚ PERSONALIZ.] está ajustado a todo excepto [OFF].

Es posible cambiar de posición las líneas de guía usando el menú rápido cuando está ajustado a []. (P58)

*2 Los histogramas se visualizan cuando [HISTOGRAMA] del menú [MENÚ PERSONALIZ.] está ajustado a [ON].

Es posible cambiar de posición el histograma usando el menú rápido. (P58)

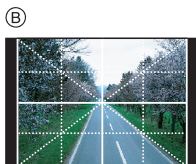
Nota

- En [RETRATO NOCT.], [PAISAJE NOCT.] y [ALUMBRADO] en el modo de escena (P89), la línea de guía es gris.

■ Línea directriz de la grabación

Cuando alinea el sujeto con las líneas de guía horizontal y vertical o el punto de cruce de estas líneas, puede tomar imágenes con una composición bien diseñada viendo el tamaño, la inclinación y el equilibrio del sujeto.

- (A) []: Éste se utiliza cuando divide toda la pantalla en 3×3 para tomar imágenes con una composición bien equilibrada.
- (B) []: Éste se utiliza cuando quiere colocar el sujeto exactamente en el centro de la pantalla.
- (C) []: Es posible ajustar la posición de la línea de guía. Se utiliza para tomar imágenes bien equilibradas de sujetos que no están en el centro de la imagen.



■ Ajuste la posición de la línea de guía con []

• Ajuste [LÍNEA GUÍA] en el menú [MENÚ PERSONALIZ.] a []. (P126)

1 Pulse [Q.MENU] para visualizar el menú rápido. (P30)

2 Pulse ◀/▶ para seleccionar la línea de guía, y luego pulse [MENU/SET].

- Para ajustar, puede también utilizar el disco trasero.
- El elemento seleccionado se visualizará en naranja en la pantalla del menú rápido, y la misma línea de guía se visualizará en naranja cuando se seleccione la línea de guía.



3 Pulse ▲/▼/◀/▶ para ajustar la posición.

- La línea de guía vuelve al centro cuando se pulsa [].

4 Pulse [MENU/SET] para terminar el ajuste.

5 Pulse [Q.MENU] para cerrar el menú rápido.

- También puede pulsar el botón del obturador hasta la mitad para cerrar el menú rápido.
- La posición de la línea de guía se puede ajustar también desde el menú [MENÚ PERSONALIZ.].



■ Acerca del histograma

Un histograma es un gráfico que visualiza el brillo a lo largo del eje horizontal (negro y blanco) y el número de píxeles de cada nivel de brillo en el eje vertical.

Éste le permite controlar fácilmente la exposición de la imagen.

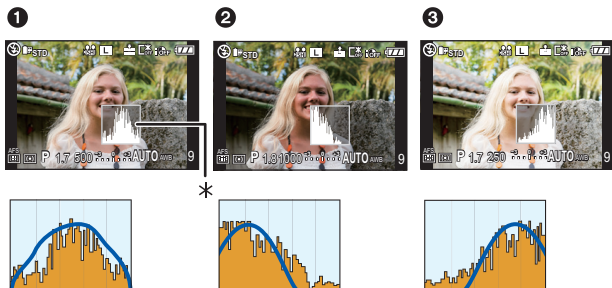
Ejemplo de histograma

1 Correctamente expuesta

2 Poco expuesta

3 Sobrexpuesta

* Histograma



■ Ajuste de la posición del histograma

• Ajuste [HISTOGRAMA] en el menú [MENÚ PERSONALIZ.] a [ON]. (P126)

1 Pulse [Q.MENU] para visualizar el menú rápido. (P30)

2 Pulse ◀/▶ para seleccionar el histograma, y luego pulse [MENU/SET].

- Para ajustar, puede también utilizar el disco trasero.



- El elemento seleccionado se visualizará de color naranja en la pantalla del menú rápido, y el marco del histograma se visualizará de color naranja cuando se selecciona el histograma.

3 Pulse ▲/▼/◀/▶ para ajustar la posición.

4 Pulse [MENU/SET] para terminar el ajuste.

5 Pulse [Q.MENU] para cerrar el menú rápido.

- También puede pulsar el botón del obturador hasta la mitad para cerrar el menú rápido.
- La posición del histograma se puede ajustar también desde el menú [MENÚ PERSONALIZ.].



Nota

- **Cuando la imagen grabada y el histograma no coinciden una con el otro bajo las siguientes condiciones, el histograma se visualiza en anaranjado.**
 - Cuando la ayuda de la exposición manual es diferente de $\pm 0\text{EV}$ durante la compensación a la exposición o en el modo de exposición manual
 - Cuando se activa el flash
 - Cuando se cierra el flash
 - Cuando el brillo de la pantalla no se visualiza correctamente en lugares oscuros
 - Cuando la exposición no está adecuadamente ajustada
- En el modo de grabación el histograma es aproximado.
- El histograma visualizado en esta cámara no coincide con los visualizados por software de edición de imágenes usados en ordenadores, etc.
- Durante la reproducción el histograma se visualiza en R (rojo), G (verde), B (azul) e Y (luminancia).

Modo [REC]: **[iA] [P] [AS] [M] [C1] [C2] [SCN]**

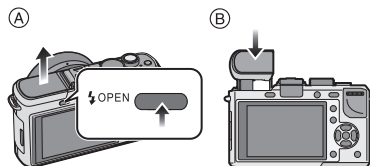
Tomar imágenes usando el flash incorporado

(A) Para abrir el flash

(B) Para cerrar el flash

Presione el flash hasta que haga clic.

- Tenga cuidado de cerrar el flash cuando no lo usa.
- El ajuste del flash está fijado a **[☺]** mientras el flash está cerrado.



Nota

- Tenga cuidado de no pillarse un dedo cuando cierre la bombilla del flash.

Cambio al ajuste apropiado del flash

Modos aplicables: **[P] [AS] [M] [C1] [C2] [SCN]**

Ajuste el flash incorporado para que se adapte a la grabación.

- Abra el flash.

1 Seleccione [FLASH] en el menú del modo [REC]. (P28)

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar un modo y pulse [MENU/SET].

- Para ampliar la información sobre los ajustes del flash que pueden seleccionarse, se remite a "Ajustes del flash disponibles por el modo de grabación". (P61)



3 Pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.

- Puede también pulsar hasta la mitad del recorrido el botón del obturador para cerrar el menú.

Detalle	Descripción de los ajustes
⚡A: AUTOMÁTICO	El flash se activa automáticamente cuando lo requieren las condiciones de grabación.
⚡AⓈ: AUTOMÁTICO/Reducción de ojos rojos*	El flash se activa automáticamente cuando lo requieren las condiciones de grabación. Se activa una vez antes de la grabación real para reducir el fenómeno de ojos rojos (los ojos del sujeto aparecen rojos en la imagen) y luego se activa otra vez para la grabación real. • Úselo cuando toma imágenes de personas en lugares con poca luz.
⚡: Forzado activado	El flash se activa cada vez independientemente de las condiciones de grabación. • Úselo cuando el sujeto está a contraluz o sobre una luz fluorescente.
⚡Ⓢ: Forzado activado/Reducción de ojos rojos*	El flash se activa cada vez independientemente de las condiciones de grabación. Al mismo tiempo, reduce simultáneamente el fenómeno de ojos rojos. • Úselo cuando el sujeto está a contraluz o sobre una luz fluorescente.
⚡S: Sincronización lenta	Si toma una imagen en un paisaje de fondo oscuro, esta característica reducirá la velocidad de obturación cuando está activado el flash de manera que se ponga claro el paisaje de fondo oscuro. • Úselo cuando toma imágenes de personas frente a fondos oscuros. • Al usar una velocidad más lenta se puede volver borroso el movimiento. Al usar un trípode mejoran las fotos.
⚡SⓈ: Sincronización lenta/Reducción de ojos rojos*	Si toma una imagen en un paisaje de fondo oscuro, esta característica reducirá la velocidad de obturación cuando está activado el flash de manera que se ponga claro el paisaje de fondo oscuro. Al mismo tiempo, reduce simultáneamente el fenómeno de ojos rojos. • Úselo cuando toma imágenes de personas frente a fondos oscuros. • Al usar una velocidad más lenta se puede volver borroso el movimiento. Al usar un trípode mejoran las fotos.
Ⓢ: Forzado desactivado	El flash no se activa en ninguna condición de grabación. • Úselo cuando toma imágenes en lugares en los que no está permitido el uso del flash.

El flash se activa dos veces. El intervalo entre el primer y el segundo flash es más largo cuando esté ajustado a ,  o . El sujeto debe no moverse hasta que haga clic el segundo flash.

* [EL. OJO ROJO] (P120) en el menú Modo [REC] está ajustado en [ON], [] aparece en el icono de flash.

■ Acerca de la corrección digital de ojos rojos

Cuando [EL. OJO ROJO] (P120) se ha ajustado a [ON] y está seleccionada la reducción de ojos rojos ([, [, []), se aplica la corrección de ojos rojos digital cada vez que se usa el flash. La cámara detecta automáticamente los ojos rojos y los corrige. (Sólo disponible cuando [MODO AF] está ajustado en []) y la detección de rostro está activa)

- En determinadas circunstancias, los ojos rojos no pueden corregirse.
- En los siguientes casos, la corrección digital de ojos rojos no funciona.
 - Cuando el flash está ajustado en [4A], [4] o [4]
 - Cuando [EL. OJO ROJO] está ajustado en [OFF]
 - Cuando [MODO AF] está ajustado en cualquier cosa excepto [9]

■ Ajustes del flash disponibles por el modo de grabación

Los ajustes del flash disponibles dependen del modo de grabación.

(○: Disponible, —: No disponible, ●: Ajuste inicial del modo de escena)

[illegible]

* Cuando se selecciona $[I_A]$, se ajusta, $[I_A^A]$, $[I_A^B]$, $[I_A^C]$ o $[I_A^S]$ dependiendo del tipo de suieto y de luz.

- El ajuste del flash podría cambiar si cambia el modo de grabación. Si lo necesita, fije de nuevo el ajuste del flash.
- El ajuste del flash queda memorizado aunque se apague la cámara. Sin embargo, el ajuste del flash en el modo de escena vuelve al ajuste inicial cuando se cambia el modo de escena.
- Los ajustes disponibles del flash son los que se fijaron para la grabación de la imagen fija.
- El flash no se activará cuando grabe imágenes en movimiento.

■ Rango disponible del flash para sacar imágenes

- El rango disponible del flash es aproximado.

Sensibilidad ISO	Cuando se utiliza el objetivo 20 mm/F1.7 incluido en la DMC-GF1C	Cuando se utiliza el objetivo 14–45 mm/F3.5–5.6 incluido en la DMC-GF1K	
	Rango del flash disponible	Rango del flash disponible	
		Gran angular	Teleobjetivo
AUTO	40 cm a 7,0 m*	1,0 m a 3,4 m*	30 cm a 2,1 m*
ISO100	40 cm a 3,5 m	1,0 m a 1,7 m	30 cm a 1,0 m
ISO200	50 cm a 4,9 m	1,0 m a 2,4 m	30 cm a 1,5 m
ISO400	80 cm a 7,0 m	1,0 m a 3,4 m	30 cm a 2,1 m
ISO800	1,1 m a 9,9 m	1,0 m a 4,8 m	30 cm a 3,0 m
ISO1600	1,6 m a 14,1 m	1,0 m a 6,8 m	50 cm a 4,2 m
ISO3200	2,3 m a 19,9 m	1,1 m a 9,6 m	70 cm a 6,0 m

* Cuando [AJ. LÍMITE ISO] (P122) está ajustado a [OFF]

- En el momento de la fotografía con flash, cuando la distancia con el sujeto es poca, la luz del flash se interrumpe con el objetivo y una parte de la imagen que se está tomando se oscurece. Compruebe la distancia entre la cámara y el sujeto cuando toma las imágenes. La distancia con el sujeto a partir de la cual la luz del flash se interrumpe es distinta según el objetivo utilizado.

– Cuando está unido el objetivo 20 mm/F1.7 incluido en la DMC-GF1C:

40 cm o menos

– Cuando está unido el objetivo 14–45 mm/F3.5–5.6 incluido en la DMC-GF1K:

1,0 m o menos (Gran angular)/30 cm o menos (Teleobjetivo)

■ Velocidad de obturación para cada ajuste del flash

Ajuste del flash	Velocidad de obturación (s.)	Ajuste del flash	Velocidad de obturación (s.)
	De 1/30*1 a 1/4000		De 1 a 1/4000
	De 1/30*2 a 1/160		De 60*3 a 1/4000

*1 Pasa a 60 segundos en el modo AE con prioridad a la obturación.

*2 Pasa a 60 segundos en el modo AE con prioridad a la obturación y B (Bombilla) en el modo de exposición manual.

*3 Esto se vuelve B (Bombilla) en el modo de exposición manual.

- Cuando está activado el flash, la velocidad de obturación no puede ajustarse a una más rápida de 1/160 de segundo.

- En el modo automático inteligente, la velocidad de obturación cambia según la escena identificada.

 Nota

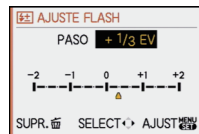
- **No acerque demasiado el flash a los objetos ni lo cierre mientras está activado. Los objetos podrían salir descolorados por el calor o el relámpago.**
- No cierre el flash inmediatamente después de activarlo antes de tomar imágenes a causa de AUTOMÁTICO/Reducción de ojos rojos etc. Eso produce un funcionamiento defectuoso.
- Cuando toma una imagen más allá del rango disponible del flash, la exposición podría no ajustarse correctamente y la imagen podría salir brillante u oscura.
- Cuando se está cargando el flash, el icono del flash parpadea de color rojo, y no puede tomar una imagen aunque pulse completamente el botón del obturador.
- El balance de blancos podría no ajustarse correctamente si es escaso el nivel del flash para el sujeto.
- **Al usar determinados objetivos, la luz del flash puede bloquearse o no conseguir cubrir el campo de visión del objetivo, creando áreas oscuras en las imágenes resultantes.**
- **Cuando toma una imagen con el flash, le recomendamos que quite la visera del objetivo. En algunos casos podría impedir que la escena se ilumine correctamente.**
- Necesita tiempo para cargar el flash si repite la toma de la imagen. Tome la imagen después de desaparecer la indicación de acceso.
- El efecto de la reducción de ojos rojos difiere entre las personas. Aunque el sujeto estuviese lejos de la cámara o no estuviese mirando al primer flash, el efecto podría no ser evidente.
- Cuando une un flash externo, éste tiene la prioridad respecto al flash incorporado. Remítase a P162 para el flash externo.

Ajustar la salida flash**Modos aplicables:** PASM C1 C2 SCN 

Ajuste la salida flash cuando el sujeto es pequeño o bien es demasiado alta o demasiado baja la reflectividad.

1 Seleccione [AJUSTE FLASH] en el menú del modo [REC]. (P28)**2 Pulse para ajustar la salida flash y luego pulse [MENU/SET].**

- Puede ajustar de [-2 EV] a [+2 EV] en los pasos de [1/3 EV].
- Seleccione [0 EV] para volver a la salida flash original.
- Para ajustar, puede también utilizar el disco trasero.

**3 Pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.**

- Puede también pulsar hasta la mitad del recorrido el botón del obturador para cerrar el menú.

 Nota

- Se visualiza [+] o [-] en el icono del flash en el monitor LCD/visor externo opcional cuando se ajusta el nivel del flash.
- El ajuste de la salida flash queda memorizado aunque esté apagada la cámara.

Ajuste a la sincronización de segunda cortina**Modos aplicables:** PASM C1 C2

Cuando toma imágenes de objetos en movimiento como coches, la sincronización de la segunda cortina activa el flash justo antes de cerrarse el obturador usando una velocidad de obturación lenta.

1 Seleccione **[SINCRO FLASH]** en el menú del modo **[REC]**. (P28)



2 Pulse **▼** para seleccionar **[2ND]** y luego pulse **[MENU/SET]**.

3 Pulse **[MENU/SET]** para cerrar el menú.

- Puede también pulsar hasta la mitad del recorrido el botón del obturador para cerrar el menú.

Detalle	Efecto
Sincronización de la primera cortina	El método normal cuando toma imágenes con el flash. 
Sincronización de la segunda cortina	Aparece la fuente de luz por detrás del sujeto y la imagen se vuelve dinámica. 

Nota

- Ajuste a **[1ST]** normalmente.
- **[2nd]** se visualiza en el icono del flash en el monitor LCD/visor externo opcional si ajusta **[SINCRO FLASH]** a **[2ND]**.
- Los ajustes de la sincronización del flash son efectivos también cuando se utiliza un flash externo. (P162)
- Cuando se ajusta una velocidad de obturación mayor, el efecto de **[SINCRO FLASH]** podría deteriorarse.
- No es posible ajustar **[A**], **[**] o **[S**] cuando **[SINCRO FLASH]** está ajustado a **[2ND]**.

Modo [REC]: **IA PAS P C1 C2 SCN**

Compensar la exposición

Utilice esta función cuando no puede lograr la correcta exposición debido a la diferencia de brillo entre el sujeto y el fondo. Vea los ejemplos siguientes.

Poco expuesto



Correctamente expuesto



Sobrexpuesto



Compense la exposición hacia el positivo.

Compense la exposición hacia el negativo.

1 Pulse el disco trasero para pasar al funcionamiento de Compensación de la Exposición.

2 Gire el disco trasero para compensar la exposición.

(A) Valor de compensación de la exposición

(B) [EXPOSÍMETRO]

- Seleccione [0] para volver a la exposición original.
- Gire el disco trasero para visualizar el [EXPOSÍMETRO]. (P127) (Sin embargo, eso no aparece en el modo **IA**.)



3 Tome una imagen.

Nota

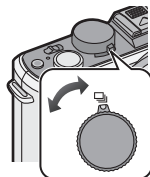
- EV es la abreviatura de [Exposure Value]. Se refiere a la cantidad de luz proporcionada al CCD por el valor de apertura y la velocidad de obturación.
- El valor de exposición configurado queda memorizado aunque se apague la cámara. Sin embargo, el valor de exposición durante el modo automático inteligente no queda memorizado.
- El rango de compensación a la exposición se limitará según el brillo del sujeto.
- Gire el disco del modo lenta pero firmemente.
- Cuando los valores de la apertura y de la velocidad de obturación se visualizan en la pantalla en el modo de la AE programada, la operación de Cambio Programado y la operación de Compensación de la Exposición cambia cada vez que se pulsa el disco trasero.
- En el modo AE con prioridad a la abertura, la operación de ajuste de la abertura (P85) y la operación de Compensación de la Exposición cambia cada vez que se pulsa el disco trasero.
- En el modo AE con prioridad a la obturación, la operación de ajuste de la velocidad de obturación (P85) y la operación de Compensación de la Exposición cambia cada vez que se pulsa el disco trasero.
- En el Menú Rápido (P30) en **[]** (estilo del monitor LCD), después de seleccionar para visualizar la Compensación de la Exposición usando ◀▶ o bien el disco trasero, puede compensar la exposición con ▲/▼.
- En el Menú Rápido **[]** (estilo del visor), después de seleccionar para visualizar la Compensación de la Exposición usando el disco trasero o ◀▶, el pulsar el disco trasero o [MENU/SET] le permitirá compensar la exposición con el disco trasero o ◀▶.

Modo [REC]: **IA PASM C1 C2 SCN**

Tomar imágenes usando el modo de ráfaga

Las imágenes se toman continuamente mientras se pulsa el botón del obturador. Seleccione las imágenes que realmente desea elegir entre las que ha tomado.

1 Ajuste la palanca de modo de unidad a [].



2 Enfoque el sujeto y tome una imagen.

A Cuando el modo de ráfaga está ajustado a alta velocidad [H].

- Mantenga pulsado a tope el botón del obturador para activar el modo de ráfaga.



■ Cambiar la velocidad de ráfaga

1 Seleccione [VEL. RAFAGA] en el modo del menú [REC]. (P28)

2 Pulse $\blacktriangle/\blacktriangledown$ para seleccionar la velocidad de ráfaga y luego pulse [MENU/SET].

3 Pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.

- Puede también pulsar hasta la mitad del recorrido el botón del obturador para cerrar el menú.



		[H] (Alta velocidad)	[L] (Baja velocidad)
	Velocidad de ráfaga (imágenes/segundos)	3	2
*1	Con archivos RAW	4 a 7*2	
	Sin archivos RAW	Depende del espacio restante en la tarjeta*2	

*1 Número de imágenes grabables.

*2 Las imágenes pueden ser tomadas hasta que se llene la capacidad de la tarjeta. Sin embargo, la velocidad de ráfaga de reducirá a la mitad. El tiempo exacto de esto depende de la relación de aspecto, el tamaño de la imagen, el ajuste para la calidad y el tipo de tarjeta utilizada.

- La primera velocidad de ráfaga no tiene relación con la velocidad de transferencia de la tarjeta.
- Los citados valores de la velocidad de ráfaga se aplican cuando la velocidad de obturación es 1/60 o más rápida y cuando el flash no se activa.
- Según los ajustes siguientes la velocidad del modo de ráfaga podría reducirse.
 - [SENS.DAD] (P80)/[TAMAÑ. IM.] (P117)/[CALIDAD] (P118)/[PRI.AD ENFOQUE] (P128)/Modo enfoque
- Se refiera a P118 para ampliar la información sobre los archivos RAW.

■ Enfocar en el modo de ráfaga

El enfoque cambia dependiendo del ajuste de [PRI.AD ENFOQUE] (P128) en el menú [MENÚ PERSONALIZ.] y del ajuste del modo de enfoque.

Modo del enfoque	Prioridad del enfoque	Enfoque
AFS	ON	A la primera imagen
	OFF	
AFC*1	ON	Enfoque normal*2
	OFF	Enfoque pronosticado*3
MF	—	Enfoque ajustado con el enfoque manual

*1 Cuando el sujeto está oscuro, el enfoque se fija en la primera imagen.

*2 La velocidad de ráfaga se reduce debido a que la cámara sigue continuamente enfocando el sujeto.

*3 La velocidad de ráfaga tiene la prioridad, y el enfoque se calcula dentro de la gama posible.

Nota

- [AFS] o [AFC] no funcionará con algunos objetivos. Para ampliar la información consulte la página 15.
- Recomendamos el uso del obturador remoto (DMW-RSL1; opcional) cuando quiere tener pulsado a tope el botón del obturador mientras toma imágenes en el modo de ráfaga. Refiérase a P165 para información sobre el obturador remoto.
- Cuando la velocidad de ráfaga está ajustada a [H], la exposición y el balance de blancos se fijan al ajuste utilizado para la primera imagen también para las imágenes siguientes. Cuando la velocidad de ráfaga está ajustada a [L], ellos se ajustan cada vez que toma una imagen.
- Si está siguiendo a un sujeto en movimiento mientras toma imágenes en un lugar (paisaje), al aire libre, etc. donde hay una gran diferencia entre la luz y la sombra, puede necesitar tiempo para estabilizar la exposición. Si usa la ráfaga en este momento, la exposición podría no resultar óptima.
- Como en lugares oscuros se reduce la velocidad de obturación, podría reducirse también la velocidad de ráfaga (imágenes/segundo).
- La función de revisión automática se activa independientemente del ajuste de la revisión automática. (La imagen no se amplía/mantiene) No es posible ajustar la función de revisión automática en el menú [CONF.].
- Cuando no está activado el flash, sólo puede sacar 1 imagen.
- **El muestreo del balance de blancos (P80) grabará 3 fotos en 1 grabación, así que se necesitará más tiempo antes de sacar la foto siguiente.**
- **Se grabará un máximo de 3 películas dependiendo del ajuste del muestreo múltiple de películas durante la grabación de muestreo múltiple de películas (P84).**
- El modo de ráfaga se desactiva durante la grabación de las imágenes en movimiento.

Modo [REC]: **PA S M C1 C2 SCN**

Tomar imágenes usando el muestreo automático

Se grabará un máximo de 7 películas con ajustes de exposición distintos según la gama de compensación de la exposición cada vez que se pulse el botón del obturador. Puede seleccionar la imagen con la exposición deseada entre diferentes exposiciones.

Con el muestreo automático

[PASO]: [3•1/3], [SECUENCIA]: [0/-/+]

Primera imagen



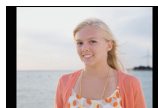
±0 EV

Segunda imagen



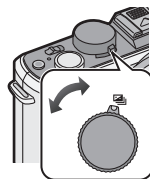
-1/3 EV

Tercera imagen



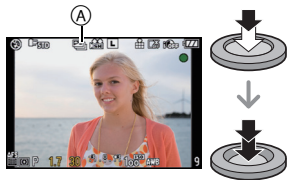
+1/3 EV

1 Ajuste la palanca de modo de la unidad a [].



2 Enfoque el sujeto y tome la imagen.

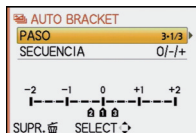
- Si pulsa y mantiene pulsado el botón del obturador, toma el número de imágenes configurado.
- La indicación del muestreo automático parpadea hasta que tome el número de imágenes que ha ajustado.
- La cuenta de las imágenes reinicia a [0] si cambia el ajuste del muestreo automático, cambie el ajuste en la palanca del modo de accionamiento o apague la cámara antes de tomar todas las imágenes configuradas.



■ Cambiar los ajustes para [PASO] y [SECUENCIA] en el muestreo automático

1 Seleccione [AUTO BRACKET] en el menú del modo [REC]. (P28)

2 Pulse / para seleccionar [PASO] o [SECUENCIA] y luego pulse .



3 Pulse ▲/▼ para seleccionar el ajuste y luego pulse [MENU/SET].

Detalle	Ajustes
[PASO]	[3•1/3] (3 imágenes)
	[3•2/3] (3 imágenes)
	[5•1/3] (5 imágenes)
	[5•2/3] (5 imágenes)
	[7•1/3] (7 imágenes)
	[7•2/3] (7 imágenes)

Detalle	Ajustes
[SECUENCIA]	[0/-/+]
	[-/0/+]

4 Pulse dos veces [MENU/SET] para cerrar el menú.

- Puede también pulsar hasta la mitad del recorrido el botón del obturador para cerrar el menú.

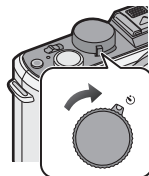
Nota

- Cuando toma imágenes usando el muestreo automático después de ajustar el rango de compensación a la exposición, las imágenes tomadas se basan en dicho rango.
- La exposición podría no compensarse con el muestreo automático según el brillo del sujeto.
- La función de revisión automática se activa independientemente del ajuste de la revisión automática. (La imagen no se ensancha/mantiene). No es posible ajustar la función de revisión automática en el menú [CONF].
- Cuando no está activado el flash, sólo puede sacar 1 imagen.
- El número de fotos establecido no se puede grabar si el número de imágenes grabables es inferior a ese número establecido de fotos.
- **Los ajustes del muestreo múltiple de películas tienen la prioridad durante la grabación de muestreo múltiple de películas (P84).**
- El muestreo automático se desactivará durante la grabación de las imágenes en movimiento.

Modo [REC]:        

Tomar imágenes con el autodisparador

1 Ajuste la palanca del modo de unidad a [☺].



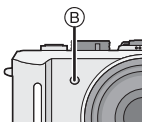
2 Pulse el botón del obturador a mitad para enfocar y luego púselo completamente para tomar la imagen.

Ⓐ Cuando es autodisparador está ajustado a [☺₁₀].

- La imagen no se toma hasta que se lleve el sujeto en el marco del enfoque.



- Si quiere pulsar el botón del obturador completamente para tomar una imagen aunque el sujeto no esté enfocado, ajuste [PRI.AD ENFOQUE] en el menú [MENÚ PERSONALIZ.] a [OFF]. (P128)
- El indicador del autodisparador  destella y la obturación se activa a los 10 segundos (o 2 segundos).
- Si pulsa [MENU/SET] mientras toma una imagen con el autodisparador, se cancela.
- Cuando se selecciona , el indicador del autodisparador parpadea de nuevo después de tomar la primera y de la segunda imagen y el obturador se activa 2 segundos después de que parpadee.



■ Cambiar el ajuste del tiempo para el autodisparador

1 Seleccione [AUTODISPARDOR] en el menú del modo [REC]. (P28)

2 Pulse / para seleccionar el modo y luego pulse [MENU/SET].



Detalle	Ajustes
	10 segundos
	10 segundos/3 imágenes
	2 segundos

- Si ajusta , después de 10 segundos la cámara toma 3 imágenes a intervalos de unos 2 segundos.

3 Pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.

- Puede también pulsar hasta la mitad del recorrido el botón del obturador para cerrar el menú.

Nota

- Cuando usa un trípode, etc., el ajustar el autodisparador a 2 segundos es una manera conveniente para evitar la trepidación causada por la presión del botón del obturador.
- Le recomendamos que utilice un trípode cuando graba con el autodisparador.
- Dependiendo de las condiciones de grabación, el intervalo de grabación puede llegar a ser de más de 2 segundos cuando se selecciona .
- La salida flash puede no ser constante cuando se ajusta .
- La operación será la misma que  aunque esté ajustado a  durante la grabación de muestreo múltiple de películas (P84).
- Use el Menú Rápido (P30) para ajustar cuando esté en el Modo Automático Inteligente.
- El autodisparador no se puede ajustar a  en el modo automático inteligente.
- El autodisparador se desactivará durante la grabación de las imágenes en movimiento.

Modo [REC]: **PASM P C1 C2 SCN**

Ajustar el método usado para enfocar (Modo AF)

Esto permite seleccionar el método de enfoque que se adapta a las posiciones y al número de sujetos.

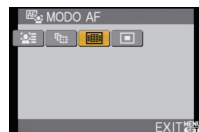
Seleccione el modo que corresponde a las condiciones de grabación y a la composición.

1 Pulse [AF/MF] para ajustar [AFS] o [AFC].

- [AFS] o [AFC] no funcionará con algunos objetivos. Para ampliar la información consulte la página 15.

2 Pulse y luego pulse para seleccionar el modo AF.

- Para seleccionar, también puede utilizar el disco trasero.



Detalle	Efecto
 : Detección de la cara	La cámara detecta automáticamente la cara de las personas. Así que el enfoque y la exposición se pueden ajustar para adaptarse a esa cara sin importar en qué parte de la imagen se encuentre. (como máximo 15 áreas)
 : Localización AF	El enfoque y la exposición se pueden ajustar según el sujeto. El enfoque y la exposición seguirán iguales aunque el sujeto se mueva. (Localización dinámica)
 : Enfoque de 23 áreas	Es posible enfocar hasta un máximo de 23 puntos en cada área AF. Es eficaz cuando el sujeto no está en el centro de la pantalla. (El encuadre del área AF será el mismo del ajuste de la relación de aspecto de la imagen)
 : Enfoque de 1 área	La cámara enfoca el sujeto en el área AF en la pantalla. Es posible cambiar la posición y el tamaño del área AF.

3 Pulse [MENU/SET] para cerrar.

- También es posible cerrar pulsando el botón del obturador hasta la mitad.

Nota

- Cuando el sujeto no está en el centro de la composición en , puede llevar el sujeto en el área AF, fijar el enfoque y la exposición pulsando el botón del obturador hasta la mitad, mover la cámara hacia la composición deseada con el botón del obturador pulsado a mitad, y luego tomar la imagen. (Sólo disponible cuando se ha ajustado [AFS] pulsando [AF/MF])
- Cuando las áreas AF múltiples (23 áreas a lo máximo) se encienden al mismo tiempo, la cámara está enfocando todas las áreas AF utilizando . Si quiere fijar la posición de enfoque para tomar las imágenes, cambie el modo AF al .
- Si el modo AF está ajustado a  o , el área AF no se visualiza hasta que la imagen esté enfocada. Además, si ajusta el modo de enfoque en [AFC] en , el área AF no se visualizará aunque el sujeto esté enfocado.
- Cuando esté ajustado en  o  durante la grabación de la imagen en movimiento, él cambiará al modo de enfoque automático múltiple para las imágenes en movimiento. En este momento el área AF no se visualiza.

- La cámara puede detectar como cara un sujeto que no es una persona. En este caso, cambie el modo AF a cualquier otro modo diferente de [RECONOCE CARA] y luego tome una imagen.
- [RECONOCE CARA] sólo funciona cuando esté ajustado [RECONOCE CARA].
- No es posible ajustar [RECONOCE CARA] en los casos siguientes.
 - [ALIMENTOS], [PAISAJE NOCT.] y [ALUMBRADO] en el modo de escena.
- [MODO AF] se fija a [AF] cuando se utiliza el zoom digital
- El área AF se fijará en un pequeño punto en el modo de escena [DESENFO. PERIFÉR.].

■ Acerca de [RECONOCE CARA] (Detección de la cara)

Cuando la cámara detecta la cara de una persona, se visualiza la siguiente área AF de color.

Amarillo:

Cuando pulsa hasta la mitad el botón del obturador, el encuadre se pone verde cuando la cámara enfoca.

Blanco:

Visualizado cuando se detecta más de una cara. Se enfocan también las otras caras que se encuentran a la misma distancia que aquellas dentro de las áreas AF amarillas.

- Cuando se selecciona [RECONOCE CARA] y el [MODO MEDICIÓN] está ajustado a múltiple [MULTI], la cámara ajustará la exposición para que se adapte a la cara de la persona.
- En algunas condiciones de toma de imágenes, incluidos los casos siguientes, la función de reconocimiento de la cara podría no funcionar, haciendo que sea imposible detectar las caras. [MODO AF] cambia a [AF].
 - Cuando la cara no está enfrente de la cámara
 - Cuando la cara está en un ángulo
 - Cuando la cara es lo suficientemente brillante u oscura
 - Cuando hay poco contraste en las caras
 - Cuando las características de la cara están escondidas detrás de gafas de sol, etc.
 - Cuando la cara aparece pequeña en la pantalla
 - Cuando hay movimiento rápido
 - Cuando el sujeto no es un ser humano
 - Cuando se sacude la cámara



Disposición [RECONOCE CARA] (Localización AF)

1 Lleve el sujeto en el encuadre de localización AF, y pulse el botón del obturador hasta la mitad para fijar el sujeto.

- (A) Encuadre de localización AF (Blanco)
- (B) Encuadre de localización AF (Amarillo)

Antes de detener

Detenido



- Cuando se reconoce el sujeto, el área AF se volverá de color verde y el sujeto quedará detectado. El enfoque y la exposición se fijarán automáticamente y continuamente dependiendo del movimiento del sujeto cuando se suelta el botón del obturador (Localización dinámica). En este caso, el área AF se visualizará de color amarillo.
- La localización AF se cancela cuando se pulsa [MENU/SET] o [RECONOCE CARA].

2 Tome la imagen.

Nota

- Si no logra bloquear, el área AF parpadeará en rojo y desaparecerá. Intente bloquear de nuevo.
- La localización AF no funcionará si no ha localizado el AF. En ese caso, el modo AF cambiará a .
- [RECONOCE CARA] no funciona cuando esté activada la localización AF.
- En los siguientes casos,  funciona como 
 - Cuando el modo cine es [ESTÁNDAR](**B&W**), [DINÁMICO](**B&W**), [SUAVE](**B&W**)
 - Cuando el modo Mi color es [MONOCROMO]
- La localización dinámica podría no funcionar suficientemente en los casos siguientes.
 - Cuando el sujeto es demasiado pequeño
 - Cuando el lugar de grabación es demasiado oscuro o demasiado brillante
 - Cuando el sujeto se mueve demasiado rápido
 - Cuando el fondo tiene el mismo o parecido color que el del sujeto
 - Cuando se produce trepidación
 - Cuando se utiliza el zoom

Ajuste del área AF

El área AF se puede mover cuando se selecciona . También es posible cambiar el tamaño del área AF.

- También puede ajustarla desde el menú rápido. (P30)

1 Seleccione y luego pulse ▼.

- Se visualiza la pantalla de ajuste del área AF. Volverá a la pantalla anterior pulsando [DISPLAY].

2 Pulse ▲/▼/◀/▶ para mover el área AF.

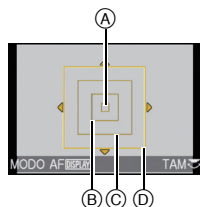
- Puede ajustar la posición arbitraria de la pantalla. (No se puede ajustar en el borde de la pantalla)
- El área AF vuelve al centro cuando se pulsa .

3 Gire el disco trasero para cambiar el tamaño del área AF.

Disco trasero hacia la derecha: Para ampliar
Disco trasero hacia la izquierda: Reducción

- Se puede cambiar a 4 tamaños distintos entre “foco” (A), “normal” (B), “grande” (C), y “extra grande” (D).

4 Pulse [MENU/SET] para ajustar.



■ Mover fácilmente el área AF mientras se toman imágenes

Cuando [MOVER AREA AF] (P128) en el menú [MENÚ PERSONALIZ.] está ajustado a [ON] mientras se selecciona , es posible mover el área AF directamente con ▲/▼/◀/▶.

También es posible cambiar el tamaño del área AF girando el disco trasero en la pantalla para ajustar la posición.

- [SENS.DAD] (P80), [AJ. BOTÓN Fn] (P31), [MOD. AF] (P71), o [BALANCE B.] (P77) no pueden ajustarse con ▲/▼/◀/▶. Lleve a cabo el ajuste con el menú rápido (P30).

Nota

- El blanco de medición puntual puede también ser desplazado para armonizar el área AF cuando usa [□]. (P121)
- Ajuste el tamaño del área AF a “normal”, “grande”, o “extra grande” cuando es difícil enfocar utilizar el “foco”.
- [MOVER AREA AF] está fijado en [OFF] en el modo Mi color y en todos los modos de escena diversos de [DESENFO. PERIFÉR.].
- [MOVER AREA AF] se desactiva durante la grabación de imágenes en movimiento.

Modo [REC]:         

Tomar imágenes con el enfoque manual

Utilice esta función cuando quiere fijar el enfoque o cuando esté determinada la distancia entre el objetivo y el sujeto y no quiere activar el enfoque automático.

1 Pulse [AF/MF] para ajustar [MF].

- [MF] se visualiza en la pantalla durante unos 5 segundos.

2 Gire la rueda de enfoque para enfocar el sujeto.

- La pantalla se ampliará unas 5 veces como ayuda MF.
- El área ampliada puede desplazarse pulsando ▲/▼/◀/▶.
- La ayuda MF desaparece unos 10 segundos después de dejar de pulsar ▲/▼/◀/▶ o de girar la rueda de enfoque.
- La ayuda MF se amplía de 5 a 10 veces cuando se gira el disco trasero hacia la derecha. Volverá a 5 veces girando el disco trasero hacia la izquierda.



3 Tome la imagen.

■ AYUDA MF

Si [AYUDA MF] (P129) del menú [MENÚ PERSONALIZ.] se ajusta a [OFF], para la ayuda MF no se visualizará una pantalla ampliada, aunque se gire el anillo del enfoque. Para visualizar la ayuda MF, pulse ◀ y luego pulse [MENU/SET] para una visualización ampliada.

1 Pulse ◀ para visualizar la pantalla de la ayuda MF.

2 Pulse ▲/▼/◀/▶ para cambiar la posición de la pantalla de ayuda MF.

- Lo siguiente hará que la ayuda MF vuelva a su posición original.
 - Cuando el modo de enfoque es diferente de [MF].
 - Cambiar [ASPECTO] o [TAMAÑO. IM.].
 - Apagar la cámara.



3 Pulse [MENU/SET] para ampliar la pantalla de la ayuda MF.

- Gire la rueda de enfoque para enfocar el sujeto.
- El área ampliada puede moverse pulsando ▲/▼/◀/▶.
- La ayuda MF se amplía de 5 a 10 veces cuando se gira el disco trasero hacia la derecha. Volverá a 5 veces girando el disco trasero hacia la izquierda.



4 Pulse [MENU/SET] para cerrar la ayuda MF.

- La pantalla vuelve a la anterior.

■ Técnica para el enfoque manual

- 1 Gire la rueda de enfoque para enfocar el sujeto.
- 2 Gírela un poco más.
- 3 Enfoque con precisión el sujeto girando al contrario y lentamente la rueda correspondiente.

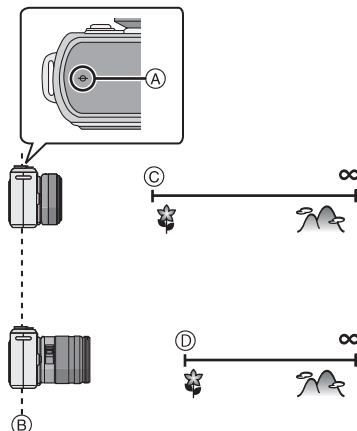


■ Acerca de la marca de referencia de la distancia del enfoque

La marca de referencia de la distancia del enfoque es una marca que mide la distancia del enfoque.

Úselo cuando toma imágenes con el enfoque manual o toma imágenes de primer plano.

- Ⓐ Marca de referencia de la distancia de enfoque (Cuando el flash está cerrado)
- Ⓑ Línea de referencia de la distancia del enfoque
- Ⓒ 20 cm (Cuando se utiliza el objetivo 20 mm/F1.7 incluido en la DMC-GF1C)
- Ⓓ 30 cm (Cuando se utiliza el objetivo 14-45 mm /F3.5-5.6 incluido en la DMC-GF1K)



- Si toma imágenes de primer plano
 - Recomendamos utilizar un trípode y el autodisparador (P69).
 - La gama efectiva del enfoque (profundo del campo) es muy estrecha. Por lo tanto, si cambia la distancia entre la cámara y el sujeto tras su enfoque, podría resultar difícil de enfocar de nuevo.
 - La resolución en el margen de la imagen podría reducirse un poco. Esto no es un funcionamiento defectuoso.

● Nota

- Cuando la ayuda MF se inicia por ◀, la ayuda MF seguirá visualizándose aun después de que hayan pasado 10 segundos sin poner en funcionamiento la rueda de enfoque o ▲/▼/◀/▶.
- Si usa la función del zoom después de enfocar el sujeto, enfóquelo de nuevo.
- La ayuda MF no aparece cuando usa el zoom digital o graba imágenes en movimiento.
- Aunque se pulse ◀ en el modo Mi Color, la pantalla de ayuda MF no se visualiza.
- Tras cancelar el modo de ahorro de energía, enfoque de nuevo el sujeto.

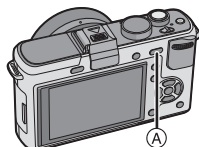
Modo [REC]: **PASM** **P** **C1** **C2** **SCN** **Q**

Fijar el enfoque y la exposición (AF/AE Lock)

Es útil cuando desea tomar una imagen de un sujeto externo al área AF o cuando el contraste es demasiado fuerte y no es posible obtener una exposición adecuada.

■ Fijar sólo la exposición

- 1** Alinee la pantalla con el sujeto.
- 2** Pulse y mantenga pulsado [AF/AE LOCK] para fijar la exposición.
 - (A) Botón [AF/AE LOCK]
 - El valor de apertura y la velocidad de obturación se encienden.
 - Si suelta [AF/AE LOCK], se cancela AE Lock.
- 3** Mientras pulsa [AF/AE LOCK], mueva la cámara para componer la imagen.
 - (B) AE lock indicación

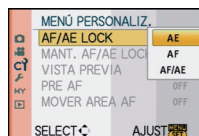


- 4** Pulse el botón del obturador hasta la mitad para enfocar el sujeto y luego púlselo completamente.



■ Fijar el enfoque o enfoque/exposición

- 1** Seleccione [AF/AE LOCK] en el menú [MENÚ PERSONALIZ.]. (P28)
- 2** Pulse ▲/▼ para seleccionar [AF] o [AF/AE] y luego pulse [MENU/SET].
- 3** Pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.
 - Puede también pulsar hasta la mitad del recorrido el botón del obturador para cerrar el menú.



Tomar imágenes cuando está ajustado [AF] o [AF/AE]

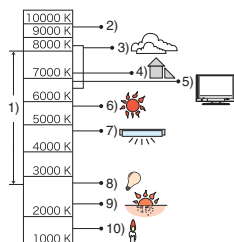
- 1** Dirija el objetivo hacia el sujeto.
- 2** Pulse y mantenga pulsado [AF/AE LOCK] para fijar el enfoque y la exposición.
 - Cuando selecciona [AF], [AFL], la indicación del enfoque, el valor de apertura, la velocidad de obturación se encienden cuando esté enfocado el sujeto.
 - Cuando selecciona [AF/AE], [AFL], [AEL], la indicación del enfoque, el valor de apertura y la velocidad de obturación se encienden cuando esté enfocado el sujeto y esté ajustada la exposición.
 - Si suelta [AF/AE LOCK], se cancela AF/AE Lock.

■ Balance de blancos automático

Según las condiciones que prevalecen cuando toma las imágenes, éstas pueden salir con un matiz rojizo o azulado. Además, cuando está usando una variedad de fuentes de luz o no hay nada que tenga un color próximo al blanco, el balance de blancos automático puede funcionar incorrectamente. En ese caso, ajuste el balance de blancos a un modo que no sea el [AWB].

- 1 El balance de blancos automático funcionará dentro de esta gama.
- 2 Cielo azul
- 3 Cielo nublado (lluvia)
- 4 Sombra
- 5 Pantalla del televisor
- 6 Luz de sol
- 7 Luz fluorescente blanca
- 8 Luz incandescente
- 9 Salida y puesta del sol
- 10 Luz de una vela

K= Temperatura de color Kelvin



Nota

- El balance de blancos óptimo diferirá según el tipo de alumbrado halógeno bajo el que se está grabando, pues utilice [AWB], [] o [].
- El balance del blanco podría no ajustarse para el sujeto al que no llegue el flash, en el caso de que se utilizara.
- El balance de blancos se memoriza aunque la cámara esté apagada. (Sin embargo, el balance de blancos para un modo de escena vuelve a [AWB] cuando se cambie el modo de escena.)
- El balance del blanco se fija a [AWB] en las condiciones siguientes.
 - En el modo automático inteligente
 - Modo de Mi color
 - En [PAISAJE], [ARQUITECTURA], [ALIMENTOS], [RETRATO NOCT.], [PAISAJE NOCT.], [ALUMBRADO], [FIESTA], [PUERTA SOL] en el modo de escena
- La cámara no podrá funcionar con /// si el [MOVER AREA AF] (P128) está activado ([ON]). Ajústelo usando el Menú Rápido (P30).

Ajustar el balance de blancos manualmente

Fije el valor de balance de blancos ajustado. Úselo para armonizar las condiciones cuando toma fotografías.

- 1 Seleccione [] o [] y luego pulse .

- 2 Dirija la cámara hacia una hoja de papel blanco, etc. de manera que el encuadre en el centro sólo se llene por el objeto blanco, luego pulse [MENU/SET].



Nota

- Puede no ser posible ajustar correctamente el balance del blanco si el sujeto es demasiado brillante o bien demasiado oscuro. En este caso, ajuste el sujeto a un brillo adecuado y luego reinicie el balance del blanco.

Ajustar la temperatura de color

Puede ajustar la temperatura de color manualmente para tomar imágenes naturales en condiciones diferentes de iluminación. El color de la luz se mide por medio de un número de grados Kelvin. A medida que aumente la temperatura de color, la imagen se pone azulada mientras que si disminuye, la imagen se pone rojiza.

1 Seleccione [] y luego pulse .

2 Pulse / para seleccionar la temperatura de color y luego pulse [MENU/SET].

- Puede ajustar a una temperatura de color de [2500K] a [10000K].
- Para ajustar, puede también utilizar el disco trasero.



Ajuste exacto del balance de blancos [WB+]]

Puede ajustar exactamente el balance de blancos cuando no puede lograr el matiz deseado ajustando el balance de blancos.

1 Seleccione el balance de blancos y luego pulse .

2 Pulse /// para ajustar el balance de blancos y luego pulse [MENU/SET].

- ◀ : A (ÁMBAR: ANARANJADO)
- ▶ : B (AZUL: AZULADO)
- ▲ : G+ (VERDE: VERDOSO)
- ▼ : M- (MAGENTA: ROJIZO)



Nota

- Si ajusta con precisión el balance de blancos a A (ámbar), el icono del balance de blancos en el monitor LCD/visor externo opcional se pondrá anaranjado. Si ajusta con precisión el balance de blancos a B (azul), el icono del balance de blancos en el monitor LCD/visor externo opcional se pondrá azul.
- Si ajusta con precisión el balance de blancos a G+ (verde) o M- (magenta), [+] (verde) o [-] (magenta) aparece al lado el icono de balance de blancos en el monitor LCD monitor/visor externo opcional.
- Pulse [] para volver al punto central.
- Seleccione el punto central si no ajusta con exactitud el balance de blancos.
- El ajuste exacto del balance de blancos se refleja en la imagen cuando usa el flash.
- Puede ajustar exactamente el balance de blancos independientemente para cada elemento del balance de blancos.
- El ajuste exacto del balance de blancos queda memorizado aun cuando esté apagada la cámara.
- El nivel de ajuste exacto del balance de blancos vuelve al ajuste estándar (punto central) en los casos siguientes.
 - Cuando reinicia el balance de blancos en [] o []
 - Cuando vuelve a ajustar manualmente la temperatura del color en []

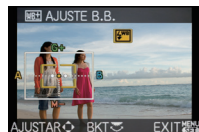
Muestreo del balance de blancos

El ajuste del muestreo se efectúa basándose en los valores de ajuste de la configuración fina del balance de blancos, y se graban automáticamente 3 imágenes con colores distintos cuando se pulsa una vez el botón del obturador.

1 Ajuste con precisión el balance de blancos en el paso 2 del procedimiento “Ajuste exacto del balance de blancos” y gire el disco trasero para ajustar el muestreo.

Disco trasero hacia la derecha: Horizontal (de A a B)

Disco trasero hacia la izquierda: Vertical (de G+ a M-)



2 Pulse [MENU/SET].

- Para ajustar, puede también utilizar el disco trasero.

Nota

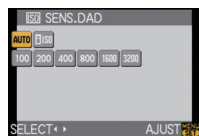
- Se visualiza [BKT] en el icono del balance de blancos en el monitor LCD/visor externo opcional cuando se ajusta el muestreo del balance de blancos.
- El ajuste del muestreo del balance de blancos se cancela cuando se apaga la cámara (incluido el modo de ahorro de energía).
- Las imágenes se pueden tomar con el muestreo del balance de blancos independientemente del ajuste del modo de unidad.
- Oirá el sonido del obturador tan solo una vez.
- El muestreo del balance del blanco no puede ser ajustado cuando la [CALIDAD] está ajustada en [RAW+], [RAW+], o [RAW].
- **El muestreo del balance de blancos se desactivará cuando se ajuste el muestreo múltiple de películas.**
- El muestreo del balance de blancos no funciona cuando graba las imágenes en movimiento.

Modo [REC]: **PASMC1C2**

Ajuste de la sensibilidad a la luz

Este ajuste permite configurar la sensibilidad a la luz (sensibilidad ISO). Utilizando un número alto, es posible tomar las imágenes también en lugares oscuros sin que resulten oscuras.

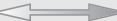
1 Pulse ▲ (ISO).



2 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la sensibilidad ISO y luego pulse [MENU/SET] para ajustar.

- Para ajustar, puede también utilizar el disco trasero.
- Puede también pulsar hasta la mitad del recorrido el botón del obturador para ajustar.



Sensibilidad ISO	100  3200
Ubicación de grabación (recomendada)	Cuando hay luz (al aire libre) Cuando hay oscuridad
Velocidad de obturación	Lenta Rápida
Ruido	Menos Aumentado

Sensibilidad ISO	Ajustes
AUTO*	La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente según la luz.
 * (Inteligente)	La sensibilidad ISO se ajusta según el movimiento del sujeto y la luz.
100/200/400/800/1600/3200	La sensibilidad ISO se fija a varios ajustes. (Cuando [AUMENTOS ISO] en el menú [REC] (P122) está ajustado a [1/3 EV], los elementos de la sensibilidad ISO que pueden ajustarse aumentan.)

- * Cuando [AJ. LÍMITE ISO] del menú [REC] (P122) está ajustado a todo excepto [OFF], se ajusta automáticamente dentro del valor ajustado en [AJ. LÍMITE ISO]. Se ajusta de la siguiente manera cuando [AJ. LÍMITE ISO] está ajustado a [OFF].
- Cuando selecciona [AUTO], la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente según el brillo dentro del máximo valor de [ISO400].
 - Cuando se ajusta a [, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente dependiendo a la luz dentro del ajuste máximo de [ISO800]. ([ISO400] cuando se utiliza el flash)
 - La sensibilidad ISO se ajustará a [AUTO] cuando grabe imágenes en movimiento. Asimismo, el [AJ. LÍMITE ISO] no funcionará.

■ Acerca de [] (Control inteligente de la sensibilidad ISO)

La cámara ajusta automáticamente la mejor sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para adaptar el movimiento del sujeto y el brillo de la escena a fin de minimizar la trepidación del sujeto.

- La velocidad de obturación no se fija cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador. Ésta cambia continuamente para armonizar el movimiento del sujeto hasta que se pulse totalmente el botón del obturador. Compruebe la velocidad real de obturación en la visualización de información para la imagen que se está reproduciendo.

Nota

- Cuanto más alto es el valor ajustado para la sensibilidad ISO, más se reducirá la trepidación sin embargo será mayor la cantidad de ruido de la imagen.
- Remítase a P62 para el rango del flash.
- Dependiendo a la luz y de la velocidad con que se mueve el sujeto, la trepidación no se puede evitar aunque se seleccione [].
- Los movimientos pueden no detectarse cuando es pequeño el sujeto que se mueve, cuando éste se halla en el borde de la pantalla o bien cuando el sujeto se mueve en el mismo momento en que se pulsa totalmente el botón del obturador.
- El ajuste se fija a [] en los siguientes casos.
 - En [DEPORTE].[NIÑOS1]/[NIÑOS2] y [MASCOTAS] en el modo de escena
- El cambio programado no se puede activar cuando la sensibilidad ISO está ajustada a [].
- No es posible seleccionar [] en el modo AE con prioridad a la obturación y en el modo de exposición manual. Además, no es posible seleccionar [AUTO] en el modo de exposición manual.
- Para evitar el ruido en las imágenes, recomendamos reducir la sensibilidad ISO, ajustando [RED.ÓN RUIDO] en [MODOS CINE] hacia [+] o ajustando los elementos excepto [RED.ÓN RUIDO] hacia [-] para tomar las imágenes. (P83)
- La cámara no podrá funcionar con /▼/◀/▶ si el [MOVER AREA AF] (P128) está activado ([ON]). Ajústelo usando el Menú Rápido (P30).

Modo [REC]: **[A] [P] [ASM] [P] [C1] [C2] [SCN]**

Cambiar el matiz de color de la imagen a tomar

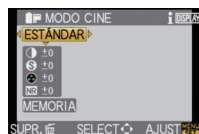
(Modo cine)

[Solo es posible seleccionar [ESTÁNDAR] y [ESTÁNDAR] (**[B&W]**) en el modo [**[A]**], [**[SCN]**].] Como cada tipo de película para cámaras de película tiene su propio tono de color y características de contraste, el Modo Cine le permite seleccionar hasta nueve “películas digitales” diferentes, tonos de color, del mismo modo que seleccionaría diferentes películas para cámaras de película. Seleccione diferentes ajustes en el modo de cine para adecuarse a la apariencia de foto que desea conseguir.

1 Seleccione [MODO CINE] desde el menú del modo [REC] y pulse **[P28]**.

2 Pulse **[◀/▶]** para seleccionar un elemento.

- Para seleccionar, también puede utilizar el disco trasero.
- Cuando pulsa [DISPLAY] en la pantalla mostrada a la derecha, se visualizan las explicaciones acerca de cada modo cine. (Cuando pulsa de nuevo [DISPLAY], la pantalla vuelve a la anterior.)



3 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

- Puede también pulsar hasta la mitad del recorrido el botón del obturador para ajustar.

Detalle	Efecto
[ESTÁNDAR] (COLOR)	Éste es el ajuste estándar.
[DINÁMICO] (COLOR)	Aumentan la saturación y el contraste de los colores almacenados.
[NATURAL] (COLOR)	Rojo, verde y azul más brillantes. Aumentada hermosura de la naturaleza.
[SUAVE] (COLOR)	Se baja el contraste para un color más suave y más claro.
[NOSTÁLGICO] (COLOR)	Saturación y contraste más bajos. Reflejando el transcurso del tiempo.
[VIBRANTE] (COLOR)	Saturación y contraste más elevados que dinámicos.
[ESTÁNDAR] ([B&W])	Éste es el ajuste estándar.
[DINÁMICO] ([B&W])	El contraste aumenta.
[SUAVE] ([B&W])	Suaviza la imagen sin perder la textura de la piel.
[MI PELÍCULA 1]/ [MI PELÍCULA 2]	Se usa el ajuste guardado.
[CINE MÚLT.]	Tomará las imágenes cambiando el tipo de película según el ajuste cada vez que se pulse el botón del obturador. (Hasta un máximo de 3 imágenes)

Nota

- También puede ajustarlo desde el menú rápido. (P30)
- Use el Menú Rápido (P30) para ajustar cuando esté en el Modo Automático Inteligente.
- En modo cine, la cámara puede hacer algo equivalente a arrancar el procesamiento o proseguirlo para crear una imagen con características especiales. En este momento la velocidad de obturación puede reducirse.

Ajustar cada modo cine según el ajuste deseado

1 Pulse ◀▶ para seleccionar una película.

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar un elemento y ◀▶ para ajustarlo.



- También puede ajustarlo utilizando el disco trasero.
- Los ajustes registrados se memorizan aunque se apague la cámara.

3 Pulse ▲/▼ para seleccionar [MEMORIA] luego pulse [MENU/SET].



- Es posible registrar 2 ajustes. ([MI PELÍCULA 1] y [MI PELÍCULA 2]) (Después del registro, se visualiza el nombre del modo cine registrado anteriormente.)
- En el momento de la compra [ESTÁNDAR] se registra en [MI PELÍCULA 1] y [MI PELÍCULA 2].

Detalle		Efecto
[CONTRASTE]	[+]	Aumenta la diferencia entre el brillo y la oscuridad en la imagen.
	[-]	Disminuye la diferencia entre el brillo y la oscuridad en la imagen.
[NITIDEZ]	[+]	La imagen está nítidamente definida.
	[-]	La imagen está enfocada de forma suave.
[SATURACION]	[+]	Los colores de la imagen se intensifican.
	[-]	Los colores de la imagen resultan naturales.
[RED.ÓN RUIDO]	[+]	Aumenta el efecto de la reducción del ruido. La resolución de la imagen puede mermarse un poco.
	[-]	El efecto de la reducción de ruido se reduce. Puede lograr imágenes con mayor resolución.

Nota

- Cuando toma imágenes en lugares oscuros, el ruido puede resultar audible. Para evitar ruido a la imagen, le recomendamos que ajuste [RED.ÓN RUIDO] hacia [+] o ajuste los elementos salvo [RED.ÓN RUIDO] hacia [-] para tomar imágenes.
- Si ajusta a Modo Cine, en el monitor LCD/visor externo opcional se visualiza [+] al lado del icono del Modo Cine.
- No puede fijar los ajustes del blanco y negro [SATURACION] en el modo cine.
- El Modo Cine no puede ajustarse en el modo automático inteligente y modo de escena.

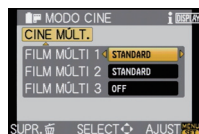
Muestreo múltiple de películas

Tomará las imágenes cambiando el tipo de película según el ajuste cada vez que se pulse el botón del obturador. (Hasta un máximo de 3 imágenes)

- También puede ajustarlo desde el menú rápido. (P30)

1 Pulse ◀/▶ para seleccionar [CINE MÚLT.].

2 Seleccione [FILM MÚLTI 1], [FILM MÚLTI 2], o [FILM MÚLTI 3] con ▲/▼, y luego seleccione la película por ajustar para cada uno de ellos con ◀/▶.



- Para ajustar, puede también utilizar el disco trasero.
- [OFF] se puede seleccionar solo para [FILM MÚLTI 3].

3 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

- Puede también pulsar hasta la mitad del recorrido el botón del obturador para ajustar.

4 Enfoque el sujeto y tome una imagen.

- Tomará seguidamente las imágenes manteniendo pulsado el botón del obturador cuando esté ajustado al modo de ráfaga. (Hasta 3 imágenes)
- Cuando usa el autodesparador, se tomarán hasta 3 imágenes con la película ajustada si pulsa el botón del obturador (Funcionará de la misma manera que [S₁₀], aunque esté ajustado en [S₁₀]).
- La indicación de la película múltiple ([MÚLT.]) visualizada en el monitor LCD/Visor externo opcional parpadeará hasta que se hayan tomado todas las imágenes de la cantidad preajustada.

Nota

- En el momento de la compra [ESTÁNDAR] se registra en [FILM MÚLTI 1], [FILM MÚLTI 2] y [OFF] se registra en [FILM MÚLTI 3].
- El muestreo del balance de blancos se desactivará cuando se ajusta el muestreo múltiple de películas.
- Las imágenes en movimiento se graban con los ajustes para [FILM MÚLTI 1].

Modo [REC]: **[AS]**

Tomar imágenes especificando abertura/velocidad de obturación

[A] AE con prioridad a la abertura

Ajuste el valor de abertura a un número más alto cuando quiere un fondo de enfoque nítido.
Ajuste el valor de abertura a un número más bajo cuando quiere un fondo de enfoque más suave.

1 Ajuste el disco del modo a [A].

2 Gire el disco trasero para ajustar el valor de la abertura.

- Pasará de la operación de ajuste de la abertura a la operación de Compensación de la Exposición cada vez que se pulse el disco trasero.
- Gire el disco trasero para visualizar el [EXPOSÍMETRO]. (P127)



3 Tome una imagen.

[S] AE con prioridad a la obturación

Cuando quiere tomar una imagen nítida de un sujeto que se mueve rápido, ajuste a una velocidad de obturación más rápida. Cuando quiere crear un efecto de sucesión, ajuste a una velocidad de obturación más lenta.

1 Ajuste el disco del modo a [S].

2 Gire el disco trasero para ajustar la velocidad de obturación.

- Pasará de la operación de ajuste de la velocidad de obturación a la operación de Compensación de la Exposición cada vez que se pulse el disco trasero.
- Gire el disco trasero para visualizar el [EXPOSÍMETRO]. (P127)



3 Tome una imagen.

Nota

- Será una grabación normal de imagen en movimiento cuando grabe imágenes en movimiento.
- El brillo del monitor LCD/Visor externo opcional y el de las imágenes grabadas puede ser distinto. Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.
- Ajuste el valor de la abertura a un número más alto cuando el sujeto es demasiado luminoso en el modo AE con prioridad a la abertura. Ajuste el valor de la abertura a un número más bajo cuando el sujeto es demasiado oscuro.
- Cuando usa un objetivo con el anillo de abertura, se pone efectivo el ajuste del disco trasero si gira dicha rueda hacia la posición [A] y el ajuste de la rueda de abertura toma prioridad si la gira hacia una posición que no sea [A] en el modo AE con prioridad a la abertura.

- El valor de apertura y la velocidad de obturación visualizados en la pantalla se ponen de color rojo y parpadean cuando la exposición no es adecuada.
- Le recomendamos el uso de un trípode cuando la velocidad de obturación es lenta.
- Cuando el flash está activado, la velocidad de obturación no se puede ajustar a una más rápida que 1/160 de segundo en el modo AE con prioridad a la obturación. (P62)
- Si pulsa el botón del obturador completamente cuando la velocidad de obturación es lenta, la velocidad de obturación en la pantalla hace la cuenta atrás en el modo AE con prioridad a la obturación.
- [4S] y [4SD] no se pueden ajustar para el modo AE con prioridad a la obturación.
- La [SENS.DAD] se ajusta automáticamente a [AUTO] cuando cambia el modo de grabación al modo AE con prioridad a la obturación mientras la [SENS.DAD] está ajustada a [ISO] (Inteligente).

Modo [REC]: **[M]**

Tomar la imagen ajustando manualmente la exposición

Establezca la exposición manualmente ajustando el valor de apertura y la velocidad de obturación. Aparece la ayuda para la exposición manual en la parte inferior de la pantalla para indicar la exposición.

1 Ajuste el disco de modo a **[M]**.

2 Gire el disco trasero para ajustar la apertura y la velocidad de obturación.

- Pasará de la operación de ajuste de la apertura a la operación de ajuste de la velocidad de obturación cada vez que se pulse el disco trasero.
- Gire el disco trasero para visualizar el [EXPOSÍMETRO]. (P127)
- También puede cambiar al enfoque manual pulsando [AF/MF] y seleccionando [MF] (P74).



3 Pulse hasta la mitad el botón del obturador.

- Ajuste de nuevo el valor de apertura y la velocidad de obturación cuando no sea adecuada la exposición.



4 Tome la imagen.

■ Ayuda de la exposición manual

	La exposición es adecuada.
	Ajuste a una velocidad de obturación más rápida o a un valor de apertura mayor.
	Ajuste a una velocidad de obturación más lenta o a un valor de apertura menor.

- La ayuda para la exposición manual es aproximada. Recomendamos comprobar las imágenes en la pantalla de reproducción.

■ Acerca de [B] (Bombilla)

Si ajusta la velocidad de obturación a [B], el obturador queda abierto mientras que pulsa completamente el respectivo botón (hasta cerca de 4 minutos).

El obturador se cierra si suelta el respectivo botón.

Úselo cuando quiere mantener el obturador abierto por un largo período de tiempo para tomar imágenes de fuegos artificiales, un escenario nocturno etc.

- Si ajusta la velocidad de obturación a [B], [B] se visualiza en la pantalla.
- Cuando toma las imágenes con la velocidad de obturación ajustada a [B], use una batería con carga suficiente. (P20)
- Recomendamos utilizar un trípode o el obturador remoto (DMW-RSL1; opcional) cuando toma imágenes con la velocidad de obturación ajustada a [B]. Remítase a P165 para más información acerca del obturador remoto.
- Cuando toma las imágenes con la velocidad de obturación ajustada a [B], el ruido puede volverse visible. Para evitar el ruido en las imágenes, recomendamos ajustar [R/R OB. LARGO] en el menú del modo [REC] a [ON] antes de tomar las imágenes. (P121)
- La ayuda a la exposición manual no aparece.



Nota

- **Será una grabación normal de imagen en movimiento cuando grabe imágenes en movimiento.**
- El brillo del monitor LCD/Visor externo opcional puede ser distinto del brillo de las imágenes reales. Compruebe las imágenes utilizando la pantalla de reproducción.
- Si la exposición no es adecuada, el valor de la abertura y de la velocidad de obturación se pondrán rojos y parpadearán cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador.
- [4A], [4A⁺], [4S] y [4S⁺] del flash no pueden ajustarse.
- La [SENS.DAD] se ajusta automáticamente a [ISO100] cuando cambia el modo de grabación a la exposición manual mientras la [SENS.DAD] está ajustada a [AUTO] o [iISO] (Inteligente).
- Si pulsa a tope el botón del obturador cuando la velocidad de obturación es lenta, la velocidad de obturación en la pantalla hace la cuenta atrás.
- Cuando utiliza un objetivo que tiene una rueda de abertura, el ajuste de la rueda de abertura tiene la prioridad.

Modo [REC]: **IA PASM C1 C2 SCN**

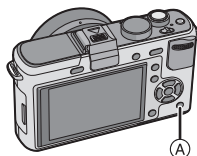
Comprobar los efectos de apertura y de la velocidad de obturación (Modo de vista previa)

Comprobar los efectos de la apertura

Puede comprobar la profundidad de campo (gama de enfoque efectivo) antes de tomar una imagen cerrando el obturador de hoja al valor de apertura ajustado.

Pulse $\left[\begin{smallmatrix} \odot \\ \oplus \end{smallmatrix}\right]$ $\textcircled{A}$ (botón de vista previa).

- Se visualiza la pantalla de la vista previa. Volverá a la pantalla anterior cuando se pulsa $\left[\begin{smallmatrix} \odot \\ \oplus \end{smallmatrix}\right]$.



■ Propiedades de la profundidad de campo

*1	Valor apertura	Pequeño	Grande
	Longitud focal del objetivo	Teleobjetivo	Granangular
	Distancia desde el sujeto	Cercano	Lejano
	Profundidad de campo (gama de enfoque efectivo)	Poco profundo (Estrecho)*2	Profundo (Ancho)*3

*1 Condiciones de grabación

*2 Ejemplo: Cuando quiere tomar una imagen con un fondo borroso, etc.

*3 Ejemplo: Cuando quiere tomar una imagen con todo enfocado incluido el fondo, etc.

Comprobar los efectos de la velocidad de obturación

El movimiento se puede comprobar visualizando la imagen real que se tomará con esa velocidad de obturación.

Cuando la velocidad de obturación está ajustada para una velocidad alta, la vista previa de la velocidad de obturación se visualizará como una película temporizada. Se utiliza en casos como aquellos en que se detiene el movimiento del agua.

Pulse [DISPLAY] mientras se visualiza la pantalla de la vista previa.

- Se visualiza la pantalla de vista previa de la velocidad de obturación. Volverá a la pantalla anterior volviendo a pulsar [DISPLAY].



DISPLAY



Nota

- El método de funcionamiento de $\left[\begin{smallmatrix} \odot \\ \oplus \end{smallmatrix}\right]$ se puede cambiar con [VISTA PREVIA] del menú [MENÚ PERSONALIZ.] (P127).
- Es posible grabar mientras está activo el modo de vista previa.
- La gama para el cambio de efecto de la velocidad de obturación es de 8 segundos a 1/1000 de un segundo.

Modo [REC]: **[SCN]**

Tomar imágenes conformes a la escena a ser grabada (**[SCN]**: Modo de escena)

Cuando selecciona un modo de escena para armonizar el sujeto con la situación de grabación, la cámara ajusta a la óptima exposición y el matiz para lograr la imagen deseada.

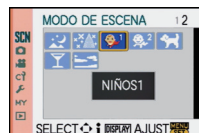
1 Ajuste el disco de modo a **[SCN]**.

2 Pulse **▲/▼/◀/▶** para seleccionar el modo de escena.

- Para seleccionar, también puede utilizar el disco trasero.

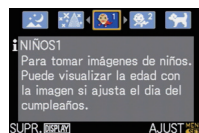
3 Pulse **[MENU/SET]** para ajustarlo.

- La pantalla de menú cambia a la de grabación en el modo de escena seleccionado.



■ Acerca de la información **[i]**

- Si pulsa **[DISPLAY]** cuando selecciona un modo de escena en el paso **2**, se visualiza la explicación de cada modo de escena. (Si pulsa de nuevo **[DISPLAY]**, la pantalla vuelve al menú del modo de escena.)



● Nota

- Para cambiar de modo de escena, pulse **[MENU/SET]**, y vuelva al anterior paso **2** pulsando **▶**, mientras selecciona el menú del modo de escena **[SCN]** pulsando **▲/▼/◀/▶**.
- El ajuste del flash del modo de escena vuelve al ajuste inicial cuando se cambia de modo de escena y luego se utiliza.
- Cuando toma una imagen con un modo de escena que no es apropiado para este objeto, el matiz de la imagen puede diferir de la escena real.
- Los siguientes detalles no pueden ser ajustados por el hecho de que la cámara los ajusta automáticamente a lo óptimo.
 - **[SENS.DAD]/Elementos distintos de [ESTÁNDAR] y [ESTÁNDAR] (B&W)** en el modo cine/**[SINCRO FLASH]/[MODO MEDICIÓN]/[EXPO. INTEL.]/[AJ. LÍMITE ISO]/[ZOOM D.]**

[RETRATO]

Si toma imágenes de personas al aire libre durante el día, este modo le permite mejorar el aspecto de las personas en cuestión y hacer que su tono de la piel parezca más sano.

■ Técnica para el modo de retrato

Para que este modo sea más efectivo:

- 1** Gire la rueda del zoom lo máximo posible hacia Teleobjetivo. (Cuando se usa un objetivo con una función de zoom).
- 2** Acérquese al sujeto para hacer este modo más eficaz.

● Nota

- El ajuste inicial de **[MODO AF]** es **[F&C]**.

 [PIEL DELICADA]

Si toma imágenes de personas al aire libre durante el día, este modo permite a la piel parecer incluso más suave que con [RETRATO] (Es eficaz cuando toma imágenes de personas del pecho hacia arriba).

■ **Técnica para el modo de la piel suave**

Para que este modo sea más efectivo:

- 1 Gire la rueda del zoom lo máximo posible hacia Teleobjetivo. (Cuando se usa un objetivo con una función de zoom).
- 2 Acérquese al sujeto para hacer este modo más eficaz.

 Nota

- Si una parte del fondo, etc. tiene un color parecido al de la piel, se suaviza también esta parte.
- Este modo puede no ser eficaz cuando hay un brillo escaso.
- El ajuste inicial de [MODO AF] es [AF].

 [PAISAJE]

Esto le permite tomar imágenes de un paisaje ancho.

 Nota

- El ajuste del flash se fija a [ON].

 [ARQUITECTURA]

Este ajuste saca fotos nítidas de arquitecturas. Se visualizan las líneas de guía. (P57)

 Nota

- El ajuste del flash se fija a [ON].

 [DEPORTE]

Ajuste aquí cuando quiere tomar imágenes de escenas deportivas u otros sucesos de movimiento rápido.

 Nota

- Se activa [ISO INTELIGENT] y el nivel máximo de sensibilidad ISO pasa a [ISO800].

 [DESENFO. PERIFÉR.]

Este modo facilita captar un sujeto enfocado y oscurece el fondo para resaltarlo.

■ **Ajuste del área AF****1 Mueva el área AF usando ▲/▼/◀/▶.**

- Puede situar el área AF en cualquier lugar de la pantalla (excepto en los bordes).
- Pulse [ENTER] para devolver el área AF al centro de la pantalla.

2 Tome la imagen. **Nota**

- Será una normal grabación de imagen en movimiento durante la respectiva grabación.
- El AF rápido se ejecuta automáticamente.
- Ajuste el [BALANCE B.] (P77) usando el Menú Rápido (P30).
- La pantalla de ajuste del área AF se visualiza pulsando ▲/▼/◀/▶.
- Los efectos logrados van a diferenciarse según factores como la distancia hasta el sujeto, el fondo y el tipo de objetivo utilizado. Para conseguir mejores resultados, le recomendamos que se acerque lo más que sea posible al sujeto cuando toma las imágenes. (P75)

**[FLORES]**

Las flores de un jardín se graban con sus colores naturales en el ajuste macro. Se visualizan las líneas de guía. (P57)

■ Técnica para el Modo Flor

- Le recomendamos que utilice un trípode y el auto-temporizador.
- Le recomendamos que ajuste el flash a forzado desactivado [☒] cuando toma imágenes en una gama cercana.

**Nota**

- El rango de enfoque varía dependiendo del objetivo usado. Consulte “Acerca de la marca de referencia de la distancia del enfoque” en P75 para ampliar la información sobre el rango de enfoque.
- Cuando un sujeto está cerca de la cámara, el rango efectivo del enfoque es sensiblemente estrecho. Por lo tanto, si cambia la distancia entre la cámara y el sujeto tras su enfoque, podría resultar difícil enfocar de nuevo.
- Se da prioridad a las regiones en primer plano cuando se toman imágenes, y se requiere tiempo para enfocar cuando toma una imagen de un sujeto distante.
- Cuando toma imágenes a distancia corta, la resolución periférica de la imagen mermará un poco. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Si se ensucia con huellas dactilares o polvo el objetivo podría no enfocar el sujeto correctamente.

**[ALIMENTOS]**

Puede tomar las imágenes de alimentos con el matiz natural, sin verse afectadas por las luces del entorno en los restaurantes, etc.

■ Técnica para el Modo Comida

- Le recomendamos que utilice un trípode y el auto-temporizador.
- Le recomendamos que ajuste el flash a forzado desactivado [☒] cuando toma imágenes en una gama cercana.

**Nota**

- Se refiera a [FLORES] para más información sobre este modo.

**[OBJETOS]**

Puede tomar imágenes claras y vivas de accesorios u objetos pequeños en una colección.

■ Técnica para el Modo Objeto

- Le recomendamos que utilice un trípode y el auto-temporizador.
- Le recomendamos que ajuste el flash a forzado desactivado [☒] cuando toma imágenes en una gama cercana.

**Nota**

- Se refiera a [FLORES] para más información sobre este modo.

[RETRATO NOCT.]

Esto le permite tomar imágenes de una persona y el fondo con un brillo más parecido al de la vida real.

■ Técnica para el modo de retrato nocturno

- Le recomendamos que utilice un trípode y el auto-temporizador.
- Pida al sujeto que no se mueva durante un segundo después de tomar la imagen.

Nota

- Durante la grabación de imágenes en movimiento, se utilizan los ajustes de luz baja, que proporcionarán mejores imágenes en lugares con poca luz o al anochecer.
- Abra el flash. (Puede ajustar a []).
- El obturador puede quedar cerrado después de tomar la imagen. Esto se debe al proceso de la señal y no es un funcionamiento defectuoso.
- Cuando toma imágenes en lugares oscuros puede percibirse ruido.
- El ajuste inicial de [MODO AF] es [].

[PAISAJE NOCT.]

Esto le permite tomar imágenes nítidas de un paisaje nocturno.

■ Técnica para el modo de PAISAJE NOCTURNO

- Le recomendamos que utilice un trípode y el auto-temporizador.

Nota

- Durante la grabación de imágenes en movimiento, se utilizan los ajustes de luz baja, que proporcionarán mejores imágenes en lugares con poca luz o al anochecer.
- El ajuste del flash se fija a [].
- El obturador puede quedar cerrado después de tomar la imagen. Esto se debe al proceso de la señal y no es un funcionamiento defectuoso.
- Cuando toma imágenes en lugares oscuros puede percibirse ruido.

[ALUMBRADO]

La iluminación se fotografía perfectamente.

■ Técnica para el Modo ILUMINACIONES

- Le recomendamos que utilice un trípode y el auto-temporizador.

Nota

- Durante la grabación de imágenes en movimiento, se utilizan los ajustes de luz baja, que proporcionarán mejores imágenes en lugares con poca luz o al anochecer.
- El ajuste del flash se fija a [].
- El obturador puede quedar cerrado después de tomar la imagen. Esto se debe al proceso de la señal y no es un funcionamiento defectuoso.
- Cuando toma imágenes en lugares oscuros puede percibirse ruido.

[NIÑOS1]/[NIÑOS2]

Este modo toma las imágenes de un niño con aspecto sano. Cuando usa el flash, la luz que procede de él es más débil de lo normal.

Es posible ajustar distintos cumpleaños y nombres para [NIÑOS1] y [NIÑOS2]. Puede seleccionar que aparezcan en el momento de la reproducción, o que se imprimen en la imagen grabada utilizando [IMPR. CAR.] (P138).

■ Ajuste del cumpleaños/Nombre

1 Pulse ▲/▼ para seleccionar [EDAD] o [NOMBRE], luego pulse ►.

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [SET], luego pulse [MENU/SET].

3 Inserta el cumpleaños o el nombre.

Cumpleaños: ◀/▶: Seleccione los detalles (año/mes/día).

▲/▼: Ajuste.

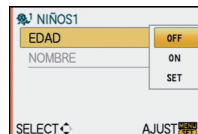
[MENU/SET]: Salir.

Nombre: Para ampliar la información sobre cómo insertar los caracteres, lea el capítulo [INS. TÍTULO] en P137.

- Al ajustar el cumpleaños o el nombre, [EDAD] o [NOMBRE] se ajusta automáticamente a [ON].
- Si selecciona [ON] cuando el cumpleaños o el nombre no está registrado, aparece automáticamente la pantalla de ajuste.

4 Pulse [MENU/SET] para terminar.

- Para ajustar, puede también utilizar el disco trasero.



■ Para cancelar [EDAD] y [NOMBRE]

Seleccione el ajuste [OFF] en el paso **2** del procedimiento "Ajuste del cumpleaños/Nombre".



Nota

- Durante la grabación de la imagen en movimiento, se utilizan los ajustes para el [RETRATO].
- La edad y el nombre pueden imprimirse usando el software "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" incluido en el CD-ROM (suministrado).
- Si ajusta [EDAD] o [NOMBRE] a [OFF] aun cuando esté ajustado el cumpleaños o el nombre, la edad o el nombre no se visualiza. Antes de tomar las imágenes, ajuste [EDAD] o [NOMBRE] a [ON].
- Se activa el control inteligente de la sensibilidad ISO, y el nivel máximo de la sensibilidad ISO se vuelve [ISO400].
- Si enciende la cámara con el ajuste [NIÑOS1]/[NIÑOS2], la edad y el nombre se visualizan en la parte inferior izquierda de la pantalla durante más o menos 5 segundos, junto con la fecha y la hora.
- Si la edad no se visualiza correctamente, verifique los ajustes del reloj y cumpleaños.
- El ajuste del cumpleaños y de nombre se pueden reajustar con [REINIC.].
- El ajuste inicial de [MODO AF] es [AF].

 [MASCOTAS]

Selecciónelo cuando quiere tomar imágenes de un animal doméstico como la de un perro o un gato.

Puede ajustar el cumpleaños y el nombre de su mascota. Puede seleccionar que aparezcan en el momento de la reproducción, o que se impriman en la imagen grabada utilizando [IMPR. CAR.] (P138).

Para ampliar la información sobre [EDAD] o [NOMBRE], remítase a [NIÑOS1]/[NIÑOS2] en P93.

 Nota

- **Será una normal grabación de imagen en movimiento durante la respectiva grabación.**
- El ajuste inicial en la lámpara de ayuda del AF está en [OFF].
- Se activa el control inteligente de la sensibilidad ISO, y el nivel máximo de la sensibilidad ISO se vuelve [ISO800].
- El ajuste inicial para [MODO AF] es [].
- Consulte [NIÑOS1]/[NIÑOS2] para ampliar la información sobre este modo.

 [FIESTA]

Selecciónelo cuando quiere tomar imágenes en una boda, en una fiesta en casa, etc. Esto le permite tomar imágenes de personas y el fondo con un brillo más parecido al de la vida real.

■ Técnica para el modo de fiesta

- **Abra el flash (Puede ajustar a [] o a [].)**
- Le recomendamos el uso de un trípode y el autodesparador para tomar imágenes.

 Nota

- El ajuste inicial de [MODO AF] es [].

 [PUESTA SOL]

Selecciónelo cuando desea tomar imágenes de una puesta de sol. Esto le permite tomar imágenes que reflejen el color rojo del sol.

 Nota

- **El ajuste del flash se fija a [].**

Modo [REC]: 

Tomar imágenes ajustando su color (: Modo Mi color)

Puede tomar imágenes con el efecto deseado previsualizando al sujeto en el monitor LCD o visor externo opcional (Vista en directo) (P161) y ajustando el efecto deseado.

1 Ajuste el disco del modo a .

2 Pulse para seleccionar un elemento.

- Para ajustar, puede también utilizar el disco trasero.



Detalle	Efecto
[EXPRESIVO]	Éste es un efecto de imagen al estilo pop arte que resalta el color.
[RETRO]	Éste es un efecto de imagen suave que da la apariencia de una fotografía deslustrada.
[PURO]	Éste es un efecto de imagen que usa una luz clara y fresca que da una sensación de frescura. (La imagen quedará clara y ligeramente azulada).
[ELEGANTE]	Éste es un efecto de imagen que crea una atmósfera tranquila y proyecta una sensación de majestuosidad. (La imagen quedará ligeramente oscura y ámbar).
[MONOCROMO]	Éste es un efecto de imagen que captura a un sujeto usando características de tonos de fotografía en blanco y negro, y con un toque de color.
[ARTE DINÁMI.]	Éste es un efecto de imagen impresionante que realza el color y el contraste, y pasa de las áreas oscuras a las claras con el brillo apropiado.
[SILUETA]	Éste es un efecto de imagen que realza al sujeto en la sombra como una silueta negra utilizando los colores de fondo del cielo o puesta de sol, etc.
[PERSONALIZ.]*	Los efectos de color pueden ajustarse de acuerdo con sus preferencias.

*En cuanto a los [PERSONALIZ.] ajustes, consulte la página 96.

3 Pulse [MENU/SET] para ajustarlo.

- Puede también pulsar hasta la mitad del recorrido el botón del obturador para ajustar.
- Se visualiza la pantalla de grabación.

■ Volver a ajustar los ajustes de Mi color

Vuelva al anterior paso 2 pulsando el disco trasero o uno entre //.

- [AJ. BOTÓN Fn] (P31) o [MODO AF] (P71) no pueden ajustarse con /. Ajustar con el menú rápido (P30).

Nota

- Durante la grabación de la imagen en movimiento, se utilizan los ajustes para el modo Mi color.
- El ajuste de Mi color hecho se memoriza aunque se apague la cámara.
- El muestreo automático no se puede utilizar en el modo Mi color.
- La sensibilidad ISO se fijará a [AUTO].

- [ESPACIO COLOR], [EXPO. INTEL.] puede ser ajustado sólo cuando el modo Mi color esté fijado en [PERSONALIZ.].
- Las siguientes opciones no pueden ajustarse en el modo Mi color ya que la cámara las ajusta automáticamente de forma óptima.
 - [MODO CINE]/[FLASH]/[SINCRO FLASH]/[AJ. LÍMITE ISO]

Ajustes personalizados para conseguir los efectos deseados

Seleccionando [PERSONALIZ.], puede tomar imágenes con color, brillo y saturación ajustados a los niveles deseados.

1 En el paso 2 en la página 95, seleccione [PERSONALIZ.] y pulse [MENU/SET].

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar un elemento y ◀/▶ para ajustarlo.

- Para ajustar, puede también utilizar el disco trasero.

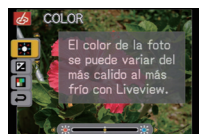


Detalle	Contenido de los ajustes
 [COLOR]	Esto ajustará el color de la imagen a la luz roja a la azul. (11 pasos en ± 5)
 [BRILLO]	Esto ajustará el brillo de la imagen. (11 pasos en ± 5)
 [SATURACIÓN]	Esto ajustará la intensidad del color de la imagen a partir del blanco y negro hasta el color intenso. (11 pasos en ± 5)
 [REINICIAR]	Restablecer los ajustes predeterminados

- La descripción del ajuste se visualiza pulsando [DISPLAY]. (Se volverá a la pantalla de selección cuando se pulse de nuevo.)

3 Pulse [MENU/SET] para ajustarlo.

- Puede también pulsar hasta la mitad del recorrido el botón del obturador para ajustar.
- Se visualiza la pantalla de grabación.



■ Restablecer los ajustes predeterminados [PERSONALIZ.]

1 Seleccione [REINICIAR] en el paso anterior **2**.

2 Pulse ◀ para seleccionar [SI] y pulse [MENU/SET].

- El valor ajustado para cada elemento vuelve al estándar (punto central).

Nota

- Los ajustes hechos con [PERSONALIZ.] no afectan a los demás modos de grabación.
- Los iconos de las opciones ajustadas se visualizan en el monitor LCD/visor externo opcional cuando se ajusta [PERSONALIZ.]. El icono visualizado es el único para la dirección del ajuste.
- La localización AF podría no funcionar si ajusta [SATURACIÓN] para intensificar el color.

Modo [REC]: **iA PASM P C1 C2 SCN**

Registrar los ajustes personales del menú

(Registro de los ajustes personalizados)

- Es posible registrar como personalizados hasta 4 de los ajustes corrientes de la cámara.
- Ajuste el disco del modo al deseado y seleccione de antemano los ajustes deseados del menú.

1 Seleccione [MEM. AJ. CLIENTE] en el menú [MENÚ PERSONALIZ.]. (P28)

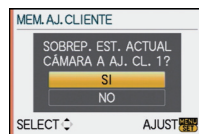
2 Pulse ▲/▼ para seleccionar el ajuste personalizado por registrar y luego pulse [MENU/SET].

- Los ajustes personalizados registrados en [C 1] pueden ser usados con el [C1] del disco del modo. Será conveniente si se registra el ajuste personalizado usado a menudo, ya que puede ser usado sólo ajustando el disco del modo.
- Los ajustes personalizados registrados en [C 2-1], [C 2-2] o [C 2-3] pueden ser seleccionados en el [C2] del disco del modo. Pueden ser registrados hasta 3 ajustes personalizados, así que seleccione uno según sea necesario.



3 Pulse ▲ para seleccionar [SI] y luego pulse [MENU/SET].

- Si selecciona [SI], los ajustes guardados anteriormente se sobrescriben.
- No puede guardar los siguientes elementos de menú porque afectan los demás modos de grabación.
 - [AJUST RELOJ], [FECHA VIAJE], [NO REINIC.], [REINIC.], [IDIOMA] y [MENÚ ESCENA]
 - Ajustes del cumpleaños y nombre de [NIÑOS1]/[NIÑOS2] o [MASCOTAS] en el modo de escena
 - Datos registrados con [RECONOCE CARA]



4 Pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.

- Puede también pulsar hasta la mitad del recorrido el botón del obturador para cerrar el menú.

Modo [REC]: **C1 C2**

Tomar imágenes en el modo personalizado

Puede seleccionar uno de sus propios ajustes guardados con [MEM. AJ. CLIENTE] para adaptar las condiciones de toma de la imagen.

El ajuste inicial del modo de la AE programada se registra al comienzo como ajuste personalizado.

1 Ajuste el disco del modo a **[C1]** o **[C2]**.

- Ⓐ Visualice los ajustes personalizados
- Cuando ajustado en **[C1]**.
→ Puede tomar las imágenes con los ajustes personalizados registrados en el **[C1]**. (en la pantalla se visualiza **[C1]**)
 - Cuando ajustado en **[C2]**.
→ A los pasos **2**, **3** y **4**.



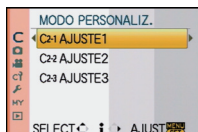
2 Pulse **[MENU/SET]** para visualizar el menú.

3 Pulse **▲/▼** para seleccionar el ajuste personalizado que se quiere usar.

- En **[C2]**, pulse **▶** para visualizar los ajustes de cada detalle de menú. (Pulse **◀** para volver a la pantalla de selección.)
- Sólo se visualizan los detalles del menú principal.

4 Pulse **[MENU/SET]** para introducir el ajuste.

- Ⓐ El guardado de los ajustes personalizados seleccionados se visualiza en la pantalla.



■ Cuando se cambia el ajuste del menú

Aunque se cambien temporalmente los ajustes de menú estando seleccionado **[C1]**, **[C2-1]**, **[C2-2]** o **[C2-3]**, lo que fue registrado quedará sin variar.

Para cambiar lo que ha sido registrado, sobrescriba los datos registrados usando **[MEM. AJ. CLIENTE]** (P97) en el menú **[MENÚ PERSONALIZ.]**.



Nota

- No puede registrar el ajuste de los siguientes elementos de menú como modo personalizado. Si se cambian, también quedarán afectados los demás modos de grabación.
 - **[AJUST RELOJ]**, **[FECHA VIAJE]**, **[NO REINIC.]**, **[REINIC.]**, **[IDIOMA]** y **[MENÚ ESCENA]**
 - Ajustes del cumpleaños y nombre de **[NIÑOS1]/[NIÑOS2]** o **[MASCOTAS]** en el modo de escena
 - Datos registrados con **[RECONOCE CARA]**

Modo [REC]: **iA P A S M** **P** **C1 C2** **SCN** 

Grabar una imagen en movimiento

Puede grabar imágenes en movimiento en formato de alta definición que cumple con el estándar AVCHD o en el formato Motion JPEG. El sonido se graba en mono.

Las funciones disponibles al grabar imágenes en movimiento difieren dependiendo del objetivo usado, y puede grabarse el sonido operativo del zoom

Para ampliar la información, consulte la página 15.

1 Seleccione el modo.

- (A) Disco del modo
- (B) Botón de imagen en movimiento



■ Modos que pueden grabarse para la imagen en movimiento

Detalle	Ajustes/Nota
iA Modo automático inteligente	La cámara se ajustará a los ajustes más apropiados para armonizar el sujeto y las condiciones de grabación, así que puede dejar los ajustes de la cámara y tomar fácilmente las imágenes en movimiento.
Modo P/A/S/M	Graba las imágenes en movimiento ajustando automáticamente la abertura y la velocidad de obturación.
 Modo P de imagen en movimiento (P105)	Puede grabar imágenes en movimiento con ajustes de apertura y compensación de exposición modificados.
C1, C2 Modo personalizado	Graba las imágenes en movimiento con los ajustes seleccionados del modo personalizado.
SCN Modo de escena	Graba las imágenes en movimiento que se armonizan con la escena a ser grabada. De (P89 a 94)
 Modo de Mi color	Graba imágenes en movimiento en el ajuste del modo Mi color.

2 Ajuste el modo de enfoque.

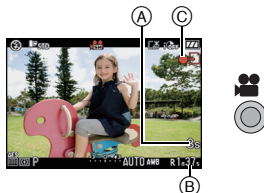
El enfoque cambia dependiendo del ajuste del modo de enfoque y del [AF CONTINUO] ajuste (P104) en el menú de modo [IM. MOVIMIENTO].

Modo del enfoque	[AF CONTINUO]	Ajustes
AFS/AFC	ON	Puede tener el enfoque de cámara continuamente. Como alternativa, puede tener el enfoque de cámara cuando pulsa hasta la mitad el botón del obturador.
	OFF	Puede tener el enfoque de cámara cuando pulsa hasta la mitad el botón del obturador.
MF	ON	Puede enfocar manualmente.
	OFF	

- El objetivo intercambiable 20 mm/F1.7 incluido en la DMC-GF1C utiliza un sistema de accionamiento del objetivo para conseguir un objetivo F1.7 ligero y compacto. Como resultado, se puede producir ruido y vibración durante el enfoque, pero esto no es un error de funcionamiento.
- Los sonidos operativos se grabarán al utilizar el enfoque automático durante la grabación de imágenes en movimiento. Se recomienda grabar con [AF CONTINUO] (P104) ajustado en [OFF] si el sonido operativo le molesta.
- Lente intercambiable 20 mm/F1.7 incluida en la DMC-GF1C no puede ajustarse a [AFC].

3 Inicie a grabar pulsando el botón de imagen en movimiento.

- (A) Tiempo de grabación pasado
- (B) Tiempo de grabación disponible
- Se graba simultáneamente también el audio desde el micrófono incorporado en esta unidad. (Las imágenes en movimiento no pueden grabarse sin audio).



- Mientras graba imágenes en movimiento parpadeará el indicador de estado de la grabación (rojo) (C).
- Pulse hasta la mitad el botón del obturador cuando es difícil de enfocar el sujeto.
- También puede cambiar al enfoque manual pulsando [AF/MF] y seleccionando [MF] (P74).

4 Detenga la grabación pulsando de nuevo el botón de imagen en movimiento.

- El sonido desaparecerá al pulsar el botón de imagen en movimiento que indica el inicio/detención de la grabación de la imagen en movimiento. El volumen del sonido puede ajustarse en [BIP] (P34).
- Si la tarjeta se llena durante el procesamiento de grabación, la cámara detiene automáticamente la grabación.

Nota

- El ajuste del flash se fija a [🔴].
- El tiempo de grabación disponible se visualiza cuando el [VISUA. RESTANTE] (P129) en el menú [MENÚ PERSONALIZ.] esté ajustado en [TIEMPO RESTAN.].
- Consulte P190 para ampliar la información sobre el tiempo de grabación disponible.
- El tiempo de grabación disponible visualizado en la pantalla puede no disminuir regularmente.
- Según el tipo de tarjeta, puede aparecer durante un rato la indicación de acceso a la tarjeta después de grabar las imágenes en movimiento. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Pueden grabarse el sonido del funcionamiento del zoom o el del botón cuando se accionan durante la grabación de una imagen en movimiento.
- Si lo mantiene pulsado, no se grabará el audio durante 0,5 segundos después de iniciar la grabación. Suelte el botón de imagen en movimiento nada más pulsarlo.
- La pantalla puede apagarse momentáneamente o la unidad puede grabar ruido debido a la electricidad estática u ondas electromagnéticas etc. según el entorno de grabación de la imagen en movimiento.
- Cuando hace funcionar el zoom al grabar imágenes en movimiento, el enfoque puede tardar un rato.
- Si se utilizó el zoom óptico adicional antes de pulsar el botón de la imagen en movimiento, estos ajustes se cancelarán, así que cambiará drásticamente la gama del enfoque.
- Cuando el ajuste de la relación de aspecto es diferente en la imagen fija y en aquella en movimiento, el ángulo visual cambia al comienzo de la grabación de la imagen en movimiento. Cuando el [% AR. GRAB.] (P129) está ajustado en [👤], se visualiza el ángulo visual durante la grabación de la imagen en movimiento.

- La sensibilidad ISO se ajustará a [AUTO] cuando grabe imágenes en movimiento.
- En la grabación de imágenes en movimiento, [ESTAB.OR] (Sólo disponible cuando se usa un objetivo que admite la función de estabilizador) está fijado en [MODE1].
- Al grabar imágenes en movimiento, no pueden usarse las funciones siguientes.
 - [i-RETRATO] y [i-PAISAJE] en [MODO AF]
 - Función de detección de la dirección
 - [RECONOCE CARA]/[ZOOM ÓPT.EXT.]/[AJ. LÍMITE ISO]/[MOVER AREA AF]
- Le recomendamos que utilice una batería totalmente cargada o un adaptador de CA (P166) cuando graba las imágenes en movimiento.
- Si cuando graba imágenes en movimiento usando el adaptador de CA (P166), se apaga la alimentación debido a un corte de la corriente o a una desconexión del adaptador de CA, etc., las imágenes en movimiento no se grabarán.
- El color o brillo de la pantalla puede cambiar o pueden aparecer líneas horizontales en la pantalla cuando se toma la imagen con una luz muy clara, o bajo bombillas fluorescentes, lámparas de mercurio o de sodio, etc.

Cuando ajusta al modo automático inteligente

- Cuando selecciona el modo automático inteligente en el paso **1**, puede llevarse a cabo una grabación de la imagen en movimiento que se empareja con el sujeto o con la situación.

■ Detección de la escena

Cuando la cámara localiza la mejor escena, se visualiza de color azul el icono de la escena en cuestión durante 2 segundos. Después su color pasa al rojo habitual.

iA →		[i-RETRATO]
		[i-PAISAJE]
		[i-BAJA LUZ]
		[i-MACRO]

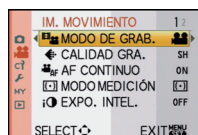
- [iA] se ajusta si ninguna de las escenas es aplicable y están fijados los ajustes estándares.
- Cuando esté seleccionado , la cámara detecta automáticamente la cara de una persona y ajusta el enfoque y la exposición. (**Detección de la cara**) (P72)

● Nota

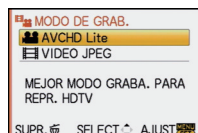
- Consulte P43 en lo relativo a los ajustes del modo automático inteligente.
- Debido a condiciones como las siguientes, puede localizarse una escena diferente del mismo sujeto.
 - Condiciones del sujeto: cara brillante u oscura, tamaño del sujeto, distancia hasta el sujeto, contraste del sujeto, el sujeto se está moviendo
 - Condiciones de grabación: puesta de sol, amanecer, en condiciones de poca iluminación, cuando se sacude la cámara, cuando se utiliza el zoom
- Para tomar imágenes en una escena deseada, le recomendamos que tome las imágenes en el modo apropiado de grabación.
- Las funciones habilitadas para la grabación de la imagen en movimiento son diferentes de las habilidades para la imagen fija.

Cambiar el [MODO DE GRAB.] y el [CALIDAD GRA.]

- 1** Seleccione [MODO DE GRAB.] desde el menú del modo [IM. MOVIMIENTO] y pulse ►. (P28)

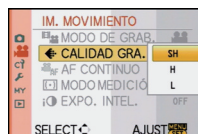


- 2** Pulse ▲/▼ para seleccionar el detalle, luego pulse [MENU/SET].



Formato de grabación	Efecto
[AVCHD Lite]	Seleccione este formato para grabar vídeo HD (alta definición) para reproducir en su HDTV usando una conexión HDMI.
[VIDEO JPEG]	Seleccione este formato para grabar vídeo de definición estándar para reproducir en su PC. Puede grabares ocupando menos espacio cuando no queda mucho espacio en la tarjeta de memoria o cuando desea adjuntar la imagen en movimiento a un e-mail.

- 3** Pulse ▲/▼ para seleccionar [CALIDAD GRA.], luego pulse ►.



- 4** Pulse ▲/▼ para seleccionar el detalle, luego pulse [MENU/SET].

Cuando selecciona [AVCHD Lite] en el paso 2

	Detalle	Calidad (tasa en bits)*1	fps	Aspecto
Alta calidad Tiempo más largo 	([SH])	1280×720 píxeles 17 Mbps*2	50p (La salida del sensor es 25 fps)	16:9
	([H])	1280×720 píxeles 13 Mbps*2		
	([L])	1280×720 píxeles 9 Mbps*2		

*1 Qué es la tasa en bits

Es el volumen de datos durante un periodo definido de tiempo, y la calidad es mejor al aumentar su número. Esta unidad usa el método de grabación "VBR", que es la abreviatura de "Variable Bit Rate". Según sea el sujeto a grabar, la tasa en bits (volumen de datos durante un periodo definido de tiempo) cambia

automáticamente. Por lo tanto, al grabar un sujeto que se mueve rápido el tiempo de grabación se acorta.

*2 Qué quiere decir Mbps

Esta es la abreviatura de "Megabit Per Second" y representa la velocidad de transmisión.

Cuando selecciona [VIDEO JPEG] en el paso 2

	Detalle	Tamaño de la imagen	fps	Aspecto
Alta calidad   Tiempo más largo	 ([HD])	1280×720 píxeles	30	16:9
	 *3 ([WVGA])	848×480 píxeles		
	 ([VGA])	640×480 píxeles		
	 ([QVGA])	320×240 píxeles		4:3

*3 Este detalle no puede ser ajustado en el modo automático inteligente.

- Con el [AVCHD Lite] o  para [VIDEO JPEG], usando el mini cable HDMI (opcional) puede gozar de una imagen en movimiento de alta calidad en el televisor. Para detalles, véase "Reproducir en un televisor con una toma HDMI" en P149.

5 Pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.

- Puede también pulsar hasta la mitad del recorrido el botón del obturador para cerrar el menú.

Nota

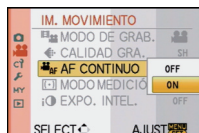
- Cuando graba imágenes en movimiento le recomendamos que utilice una tarjeta que tenga como clase de velocidad SD*1 la "Class 6" o más alta.
 - *1 La SD Speed Class Rating es el estándar de velocidad para la escritura seguida.
 - Cuando ajusta la calidad de la imagen a ,  o , le recomendamos usar la tarjeta de memoria SD de alta velocidad con "10MB/s" o más grande visualizados en el paquete.
 - La grabación de imágenes en movimiento puede detenerse a la mitad cuando se usa alguna de las siguientes tarjetas.
 - Tarjetas en las que se ha grabado y borrado varias veces
 - Tarjetas que se han formateado usando un ordenador u otro equipo
 Antes de tomar imágenes, formatee (P36) la tarjeta en el aparato. El formateo borrará todos los datos guardados en la tarjeta, por ello debe guardar previamente los datos importantes en el ordenador.
 - Las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD Lite] o [VIDEO JPEG] pueden reproducirse con baja calidad de imagen y sonido o bien puede no ser posible reproducir aun cuando reproduzca con equipos compatibles con estos formatos. Asimismo, la información de grabación podría no visualizarse correctamente. En este caso, utilice esta unidad.
- Para ampliar la información sobre los dispositivos compatibles con el AVCHD, se refiera a los sitios de montura siguiente.
- <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Esta Web sólo está en inglés.)
- La imagen en movimiento grabada en [AVCHD Lite] no pueden reproducirse en un equipo que no sea compatible con AVCHD (grabador convencional DVD, etc.), por lo lea el manual de instrucciones para el equipo en uso para aquella acción.
 - La imagen en movimiento grabada en [AVCHD Lite] no cumple con el "DCF/Exif", así que alguna información, no se visualizará mientras reproduce.
 - El sonido desde las imágenes en movimiento (Cuando [MODOS DE GRAB.] está ajustado en [VIDEO JPEG]) o las imágenes con audio grabadas por esta cámara no puede reproducirse por los viejos modelos de cámara digital de Panasonic (LUMIX) que se lanzaron antes de julio de 2008.

AF [AF CONTINUO]

Puede ajustar la cámara para que mantenga siempre el enfoque o lo fije.

- 1 Seleccione [AF CONTINUO] en el menú de modo [IM. MOVIMIENTO], y pulse ►. (P28)

- 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar el detalle, luego pulse [MENU/SET].



- 3 Pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.

- Puede también pulsar hasta la mitad del recorrido el botón del obturador para cerrar el menú.
- Ajuste a [OFF] cuando desea fijar el enfoque.

 Nota

- Se recomienda ajustar el enfoque automático a [OFF] si el sonido de funcionamiento le molesta.

WIND [CORTA VIENTO]

El ruido del viento puede reducirse con eficiencia. Utilícelo cuando es molesto el ruido del viento.

- 1 Seleccione [CORTA VIENTO] desde el menú del modo [IM. MOVIMIENTO] y pulse ►. (P28)

- 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar el detalle, luego pulse [MENU/SET].

- 3 Pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.

- Puede también pulsar hasta la mitad del recorrido el botón del obturador para cerrar el menú.



 Nota

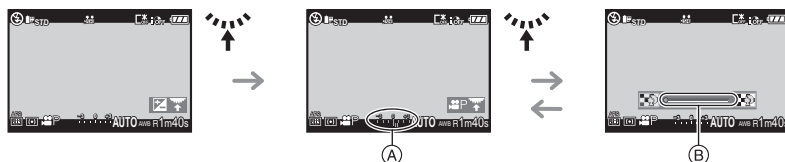
- La calidad del sonido será diferente de lo usual cuando [CORTA VIENTO] esté ajustado.
- [CORTA VIENTO] no funciona con las imágenes fijas con el audio o cuando duplica el audio.

Modo [REC]: 

Grabar imágenes en movimiento con los ajustes deseados (: Modo P de imagen en movimiento)

Puede ajustar el grado de desenfoque periférico creado a través de la compensación de exposición o el ajuste de apertura y grabar imágenes en movimiento.

- 1** Ajuste el disco del modo a [].
- 2** Ajuste el modo de enfoque. (P99)
- 3** Pulse el disco trasero para cambiar la pantalla de ajustes.



Ⓐ compensación de la exposición

Ⓑ el grado de desenfoque periférico

- Cada vez que pulsa el disco posterior, la cámara cambia entre Compensación de Exposición y el grado de las operaciones de ajuste del desenfoque periférico.
- La guía del grado de desenfoque periférico desaparece unos 4 segundos después si no se realiza operación alguna.

- 4** Gire el disco trasero para cambiar el ajuste.

- 5** Pulse el botón de imagen en movimiento para iniciar la grabación.



- 6** Detenga la grabación pulsando de nuevo el botón de imagen en movimiento.

- Si la tarjeta se llena durante el procesamiento de grabación, la cámara detiene automáticamente la grabación.
- También puede iniciar/detener la grabación de imágenes en movimiento pulsando el botón del obturador.
- El sonido desaparecerá al pulsar el botón de imagen en movimiento o el botón del obturador que indica el inicio/detención de la grabación de la imagen en movimiento. El volumen del sonido puede ajustarse en [BIP] (P34).

■ Acerca del funcionamiento de la reducción de parpadeo

La función de reducción de parpadeo puede activarse o desactivarse [ON]/[OFF] pulsando [].

- Si hay un parpadeo o un rayado marcado cuando graba las imágenes en movimiento bajo un alumbrado fluorescente en zonas con una alimentación de 60 Hz, ajuste la función de reducción del parpadeo a [ON]. La función de reducción del parpadeo se activará ajustando la velocidad de obturación a 1/120. Repare en que no puede usar DESENFO. PERIFÉR. con la función de reducción del parpadeo.

Nota

- El [MOD. AF] se ajusta automáticamente a [] cuando cambia el modo de grabación al modo P de imagen en movimiento mientras el [MOD. AF] está ajustado en [].
- La sensibilidad ISO se fijará a [AUTO].
- [% AR. GRAB.] (P129) está fijado a [].
- [VISUA. RESTANTE] (P129) está fijado a [TEIMPO RESTAN.].
- Como la apertura se controla en un rango determinado para conseguir una exposición adecuada en este modo, en algunos casos dependiendo del brillo del sujeto, podría no cambiarse el ajuste de apertura real en respuesta al movimiento del cursor de selección, por lo que no se reconocerá un cambio en el grado de desenfoque periférico. (Por ejemplo, en lugares oscuros incluidos en una habitación, la apertura permanecería al valor máximo, incluso para ambos extremos del cursor de selección, por lo que no se reconocerá cambio alguno en el grado de desenfoque periférico.)
- Consulte "Grabar una imagen en movimiento" en P99 en lo relativo a otros ajustes, operaciones e información para grabar las imágenes en movimiento.

Modo [REC]: **IA PASM1C2SCN**

Tomar una imagen con la función de reconocimiento de la cara

El Reconocimiento de Rostro es una función que encuentra una cara que se parezca a una cara registrada y prioriza el enfoque y exposición automáticamente. Aunque la persona esté colocada hacia atrás o al final de la una línea en una foto de grupo, la cámara puede tomar una foto nítida.

Para usar la función Reconocimiento de Rostro, ajuste el [RECONOCE CARA] en el [REC] menú Modo a [ON], y registre las imágenes de la cara de la persona a reconocer. (inicialmente ajustado a [OFF])

• La función Reconocimiento de Rostro incluye lo siguiente.

En modo de grabación

- Visualización del nombre correspondiente cuando la cámara detecta una cara registrada* (si se ha indicado el nombre de la cara registrada)
- La cámara recordará la cara cuya imagen se ha captado varias veces y mostrará la pantalla de registro automáticamente (si [REGISTRO AUTO] está ajustado en [ON])



En el modo de reproducción

- Visualización de nombre y edad (si se ha registrado la información)
- Reproducción selectiva de imágenes elegidas entre imágenes grabadas con Reconocimiento de Rostro ([REPR. CATEG.] (P135))

* Se visualiza el nombre de hasta 3 personas. La precedencia de los nombres visualizados cuando se toman imágenes se determina de acuerdo al orden de registro.

Nota

- [RECONOCE CARA] sólo funciona cuando [MODO AF] esté ajustado en [AF].
- Durante el modo de ráfaga, [RECONOCE CARA] puede ser unida la información de la imagen sólo a la primera imagen.
- Después de pulsar hasta la mitad el obturador, podría añadirse información diferente a la de la imagen de la persona girando, para tomar la fotografía, la cámara hacia un sujeto diferente.
- No puede usar [RECONOCE CARA] en los modos de escena siguientes.
 - [DESENFO. PERIFÉR.]/[ALIMENTOS]/[PAISAJE NOCT.]/[ALUMBRADO]
- Cuando el modo de enfoque está ajustado a [MF], el registro automático no está disponible.
- Los datos registrado con [RECONOCE CARA] serán reiniciados cuando se reinicien los ajustes del menú [REC] con [REINIC.].
- [RECONOCE CARA] encontrará una cara parecida a la registrada sin garantizar el reconocimiento exacto de una persona.
- El reconocimiento de la cara puede tardar más tiempo en reconocer los rasgos distintivos faciales que para el de la cara habitual.
- Aunque se haya registrado la información del reconocimiento fácil, las imágenes tomadas con [NOMBRE] ajustado en [OFF] no se clasificarán por reconocimiento facial en [REPR. CATEG.].
- Aun cuando cambia la información del reconocimiento de la cara (P110), dicha información no se va a modificar para las imágenes ya tomadas.

Por ejemplo, si cambia el nombre, las imágenes grabadas antes del cambio no se van a clasificar según el reconocimiento de la cara en [REPR. CATEG.].
- Para cambiar la información del nombre de las imágenes tomadas, realice el [REPLACE] en [EDI. REC. CARA] (P147).

Ajustes de la cara

Puede registrar información como nombres y cumpleaños para caras de hasta 6 personas.

Puede facilitarse el registro tomando varias imágenes de cada persona. (hasta 3 imágenes/registro)

■ Punto de grabación al registrar las caras

- Cara desde la parte frontal con ojos abiertos y boca cerrada, asegurándose de que el contorno de la cara, ojos o cejas no está cubierto con pelo mientras se registra.
- Asegúrese de que no hay demasiadas sombras en la cara al registrar. (El flash no funcionará durante el registro).

[Buen ejemplo de registro]



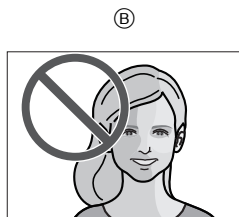
■ Cuando no reconoce durante la grabación

- Registre la cara de una misma persona fuera y dentro, o con diferentes expresiones y ángulos. (P110)
- De forma adicional, regístrela en el lugar de grabación.
- Cambio del [SENSIBILIDAD] del ajuste (P112)
- Cuando no se reconoce una persona registrada, corrija volviendo a registrarla.

Ejemplo de caras difíciles de reconocer

Según la expresión facial y el entorno, incluso para las caras registradas, podría no ser posible reconocer la cara o bien podría reconocerse incorrectamente en los ejemplos siguientes.

- El pelo está cubriendo los ojos o cejas (A)
- La cara está oscura/la luz está en una esquina (B)
- La cara están orientada en ángulo o de lado
- La cara está mirando arriba o abajo
- Los ojos están cerrados
- Cuando la cara es muy brillante u oscura
- Escondida por gafas de sol, gafas que reflejan la luz, pelo, sombrero, etc.
- Cuando la cara aparece pequeña en la pantalla
- La cara entera no está en la pantalla
- Cuando los rasgos característicos faciales hayan cambiado debido a la edad
- Cuando padres e hijos o hermanos se parecen mucho entre sí
- La expresión facial es muy diferente
- Cuando hay poco contraste en las caras
- Cuando hay movimiento rápido
- Cuando se sacude la cámara
- Cuando utiliza el zoom digital



Registrar la cara de una nueva persona

1 Seleccione **[RECONOCE CARA]** en el menú del modo **[REC]**, luego pulse **▶**. (P28)

2 Pulse **▲/▼** para seleccionar **[MEMORY]** luego pulse **[MENU/SET]**.

- Si ya se han registrado 6 personas, aparecerá la lista de personas registradas. Pulse **▲/▼/◀/▶** para seleccionar la persona a sustituir y pulse **[MENU/SET]**. La información de la persona sustituida se borrará.



3 Tome la imagen ajustando la cara con la guía.

- Las caras de sujetos que no sean personas (animales domésticos, etc.) no pueden ser registradas.
- Cuando el reconocimiento falla, aparecerá un mensaje y la visualización volverá a la pantalla de grabación. En este caso, intente tomar la imagen de nuevo.



4 Pulse **▲** para seleccionar **[SI]** luego pulse **[MENU/SET]**.

5 Seleccione la opción que desea editar con **▲/▼**, y luego pulse **▶**.

- Puede registrar hasta 3 caras. Para registrar más imágenes, pulse **◀** para seleccionar la cara y pulse **[MENU/SET]**. Luego pulse **▲/▼** para seleccionar **[AÑADIR REGISTRO]**, pulse **[MENU/SET]** y vuelva al paso 3.



Detalle	Descripción de los ajustes
[NOMBRE]	Es posible registrar los nombres. 1 Pulse ▼ para seleccionar [SET] luego pulse [MENU/SET] . 2 Introducir el nombre. • Para ampliar la información sobre cómo insertar los caracteres, lea el capítulo [INS. TÍTULO] en P137.
[PRIORIDAD]	El enfoque y la exposición se ajustan de manera preferente para las caras con prioridad más alta. Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la prioridad y luego pulse [MENU/SET] .
[EDAD]	Es posible registrar el cumpleaños. 1 Pulse ▼ para seleccionar [SET] luego pulse [MENU/SET] . 2 Pulse ◀/▶ para seleccionar los elementos (Años/Mes/Día), luego pulse ▲/▼ para ajustar y luego pulse [MENU/SET] .

6 Pulse **[MENU/SET]** para cerrar el menú.

■ Acerca de la información **[i]**

- Cuando se pulsa **[DISPLAY]** en la pantalla de grabación descrita en el paso 3, se explica cómo tomar fotos de caras. (Pulse de nuevo para volver a la pantalla de grabación.)

Cambiar la información de una persona registrada

Puedes añadir una imagen a la información de la gente registrada, sustituir o borrar las imágenes que ya han sido registradas, e información como nombres y prioridad de registro.

- 1 Seleccione **[RECONOCE CARA]** desde el menú del modo **[REC]** luego pulse **►**. (P28)
- 2 Pulse **▼** para seleccionar **[SET]** y pulse **[MENU/SET]**.
- 3 Pulse **▲** para seleccionar **[EDITAR]** luego pulse **[MENU/SET]**.
- 4 Pulse **▲/▼/◀/▶** para seleccionar la persona a editar, luego pulse **[MENU/SET]**.
 - Para cambiar a la información **[NOMBRE]**, **[PRIORIDAD]** o **[EDAD]**, vaya al paso **5** de “Registrar la cara de una nueva persona”.
- 5 Pulse **◀** para seleccionar la imagen de persona y luego pulse **[MENU/SET]**.



■ Para añadir o sustituir una cara

- 6 Pulse **▲** para seleccionar **[AÑADIR REGISTRO]** luego pulse **[MENU/SET]**.
 - Para añadir una cara, vaya al paso **9**.
- 7 Pulse **◀/▶** para seleccionar la cara a sustituir, luego pulse **[MENU/SET]**.
- 8 Pulse **▲** para seleccionar **[SI]**, luego pulse **[MENU/SET]**.
- 9 Siga la operación del Paso 3 y siguientes en “Registrar la cara de una nueva persona”.



■ Para borrar una cara

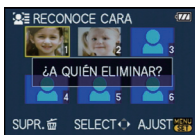
- 6 Pulse **▼** para seleccionar **[BORRA]** luego pulse **[MENU/SET]**.
 - Cuando sólo se ha registrado una imagen, no puede seleccionar **[BORRA]**.
- 7 Pulse **◀/▶** para seleccionar la imagen a borrar, luego pulse **[MENU/SET]**.
- 8 Pulse **▲** para seleccionar **[SI]**, luego pulse **[MENU/SET]**.
- 9 Siga la operación del Paso 5 y siguientes en “Registrar la cara de una nueva persona”.



Borrar la información de una persona registrada

Borrar información de una persona registrada.

- 1 Seleccione **[RECONOCE CARA]** desde el menú del modo **[REC]** luego pulse **►**. (P28)
- 2 Pulse **▼** para seleccionar **[SET]** y pulse **[MENU/SET]**.
- 3 Pulse **▲/▼** para seleccionar **[BORRA]**, luego pulse **[MENU/SET]**.
- 4 Pulse **▲/▼/◀/▶** para seleccionar la imagen de la persona a borrar, luego pulse **[MENU/SET]**.
- 5 Pulse **▲** para seleccionar **[SI]**, luego pulse **[MENU/SET]**.
- 6 Pulse **[⏮]** para volver a la pantalla de menú.
 - Pulse **[MENU/SET]** para cerrar el menú.
 - Puede también pulsar hasta la mitad del recorrido el botón del obturador para cerrar el menú.



Registro automático

Cuando [REGISTRO AUTO] se ajuste en [ON] en el paso **3** de “Cambiar la información de una persona registrada” (P110) mientras [RECONOCE CARA] en el [REC] menú de modo está ajustado en [ON], la pantalla de registro se visualizará automáticamente después de tomar una imagen de una cara que tiene un alto índice de apariciones.

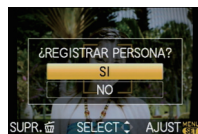
- La pantalla de registro se visualiza después de 3 imágenes aproximadamente. (No tiene lugar la cuenta cuando esté ajustado el modo de ráfaga y el muestreo automático, el muestreo del balance del blanco, el muestreo múltiple de película o esté ajustado [GRAB AUDIO]).
- Tal vez sea muy difícil reconocer únicamente con [REGISTRO AUTO], por lo que le recomendamos que registre caras con [RECONOCE CARA] en el [REC] menú Modo previamente.

■ Registrar desde la pantalla de registro automática

1 Pulse **▲** para seleccionar [SI], luego pulse [MENU/SET].

- Si no hay personas registradas, avance al paso **3**.
- La pantalla de selección vuelve a visualizarse cuando esté seleccionado [NO] y cuando se seleccione [SI] con **▲**, [REGISTRO AUTO] se ajustará a [OFF].

2 Pulse **▲/▼** para seleccionar [REG. NUEVO] o [AÑADIR IMAGEN], luego pulse [MENU/SET].



Detalle	Descripción de los ajustes
[REG. NUEVO]	• Se visualiza una lista de gente registrada cuando ya hay 6 personas registradas. Seleccione la persona a sustituir.
[AÑADIR IMAGEN]	Para registrar adicionalmente una cara para una persona registrada. Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la persona a la que desea añadir una imagen, luego pulse [MENU/SET]. • Si ya se han registrado 3 imágenes, aparecerá la pantalla de sustitución de imagen. En ese caso, seleccione la imagen que desea sustituir.

- Después de registrar o sustituir una imagen de cara de forma adicional, la pantalla vuelve automáticamente a la pantalla de grabación.

3 Siga la operación del Paso 5 y siguientes en “Registrar la cara de una nueva persona”.

Nota

- Si la pantalla de registro no aparece, puede visualizar más fácilmente grabando en las mismas condiciones o con las mismas expresiones.
- Si no se reconoce una cara aunque está registrada, se puede facilitar el reconocimiento registrando la persona de nuevo usando el [RECONOCE CARA] en el [REC] menú de Modo en ese entorno.
- Si se visualiza la pantalla de registro para la persona ya registrada, se facilitará el reconocimiento con registros adicionales.
- Se puede dificultar el reconocimiento al registrar una imagen grabada con flash.

Sensibilidad

Cambiar la sensibilidad del reconocimiento de rostro.

- 1 Seleccione **[RECONOCE CARA]** desde el menú del modo **[REC]** luego pulse **►**. (P28)
- 2 Pulse **▼** para seleccionar **[SET]** luego pulse **[MENU/SET]**.
- 3 Pulse **▼** para seleccionar **[SENSIBILIDAD]** luego pulse **[MENU/SET]**.
- 4 Pulse **▲/▼** para seleccionar **[ALTA]** o **[BAJA]**, luego pulse **[MENU/SET]**.

Detalle	Descripción de los ajustes
[ALTA]	Ajustado cuando el reconocimiento es difícil. Las probabilidades de reconocimiento aumentan, pero también las posibilidades de reconocimiento incorrecto.
[BAJA]	Ajustado cuando la frecuencia de reconocimiento incorrecto es alta.

- Para volver al ajuste original, seleccione **[NORMAL]**.
- 5 Pulse **[]** para cerrar el menú.
 - Pulse **[MENU/SET]** para cerrar el menú.
 - Puede también pulsar hasta la mitad del recorrido el botón del obturador para cerrar el menú.

Modo **[REC]**: **[A] [P] [ASM] [P] [C1] [C2] [SCN] []**

Funciones útiles en el destino del viaje

Grabar qué día de vacaciones graba la imagen

Para ampliar la información sobre los ajustes de menú **[CONF.], remítase a P28.**

Si ajusta de antemano la fecha de salida o el destino de viaje de las vacaciones, el número de días transcurridos desde la fecha de salida (qué día de las vacaciones es), se graba cuando toma la imagen. Puede visualizar el número de días que han transcurrido cuando reproduce las imágenes y estamparlo en las imágenes grabadas con **[IMPR. CAR.]** (P138).

- El número de días que pasaron desde la fecha de salida puede ser imprimirse usando el software "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" incluido en el CD-ROM (suministrado).
- Seleccione **[AJUST RELOJ]** para ajustar la fecha y la hora actuales de antemano. (P26)

- 1 Seleccione **[FECHA VIAJE]** desde el menú **[CONF.]**, luego pulse **►**.



- 2 Pulse **▲** para seleccionar **[CONF. VIAJE]**, luego pulse **►**.



- 3** Pulse ▼ para seleccionar [SET] luego pulse [MENU/SET].



- 4** Pulse ▲/▼/◀/▶ para ajustar la fecha de salida (año/mes/día), luego pulse [MENU/SET].

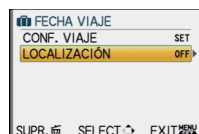


- 5** Pulse ▲/▼/◀/▶ para ajustar la fecha de vuelta (año/mes/día), luego pulse [MENU/SET].

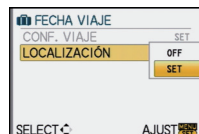
- Si no quiere ajustar la fecha de vuelta, pulse [MENU/SET] mientras visualiza la barra de la fecha.



- 6** Pulse ▼ para seleccionar [LOCALIZACIÓN], luego pulse ▶.



- 7** Pulse ▼ para seleccionar [SET] luego pulse [MENU/SET].



- 8** Inserta la localidad.

- Para ampliar la información sobre cómo insertar los caracteres, lea el capítulo [INS. TÍTULO] en P137.

- 9** Pulse [MENU/SET] dos veces para cerrar el menú.

- 10** Tome una imagen.

- El número de días que han pasado desde la fecha de salida se visualiza durante 5 segundos aproximadamente si se enciende esta unidad, etc. después de ajustar la fecha del viaje o cuando dicha fecha está ajustada.
- Cuando está ajustada la fecha de viaje, aparece [] en la parte inferior derecha de la pantalla.

■ Cancelar la fecha del viaje

La fecha del viaje se cancela automáticamente si la fecha corriente es posterior a la de la vuelta. Si quiere cancelar la fecha del viaje antes de que acaben las vacaciones, seleccione [OFF] en la pantalla mostrada en el paso **3** o **7** luego pulse dos veces [MENU/SET]. Si la [CONF. VIAJE] está ajustada en [OFF] en el paso **3**, también [LOCALIZACIÓN] se ajustará a [OFF].

Nota

- La fecha del viaje se computa por medio de la fecha fijada en el ajuste del reloj y la fecha de salida que usted ajustó. Si ajusta [HORA MUNDIAL] (P114) al destino del viaje, la fecha del viaje se computa usando la fecha en el ajuste del reloj y en el ajuste del destino del viaje.
- El ajuste de la fecha del viaje queda memorizado aunque la cámara esté apagada.
- Si [FECHA VIAJE] está ajustado en [OFF], el número de días transcurridos desde la fecha de salida no se registrará. Aunque [FECHA VIAJE] se ajuste en [SET] después de tomar imágenes, no se visualiza qué día de las vacaciones las toma.
- Si ajusta una fecha de salida y luego toma una imagen en una fecha antes de la de salida, se visualiza [-] (menos) en anaranjado y no se graba el día de vacaciones en el que tomó la imagen.
- Si la fecha del viaje se visualiza como [-] (menos) en blanco, hay una diferencia en el tiempo que conlleva el cambio de fecha entre [CASA] y [DESTINO]. (Esta será grabada)
- El texto ajustado como [LOCALIZACIÓN] puede editarse más tarde con [INS. TITUL].
- El nombre para [NIÑOS1]/[NIÑOS2] y [MASCOTAS] en el modo de escena no se grabarán cuando esté ajustado [LOCALIZACIÓN].
- [FECHA VIAJE] no se pueden ajustar para las imágenes en movimiento grabadas con [AVCHD Lite].
- [LOCALIZACIÓN] no puede grabarse cuando toma imágenes en movimiento.
- [FECHA VIAJE] no puede ajustarse en el modo automático inteligente. Se reflejará el ajuste de otro modo de grabación.

Grabación de las fechas/horas en el destino del viaje en el extranjero (Hora Mundial)

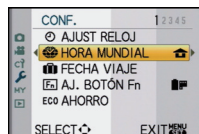
Para ampliar la información sobre los ajustes de menú [CONF.], remítase a P28.

Puede visualizar las horas locales en los destinos del viaje y grabarlas en la imagen que toma.

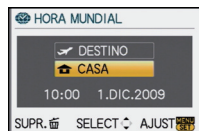
- Seleccione [AJUST RELOJ] para ajustar la fecha y la hora actuales de antemano. (P26)

1 Seleccione [HORA MUNDIAL] desde el menú [CONF.], luego pulse ►.

- Cuando utiliza la cámara por primera vez después de comprarla, aparece el mensaje [AJUSTAR EL ÁREA DE CASA]. Pulse [MENU/SET] y ajuste el área nacional en la pantalla en el paso **3**.

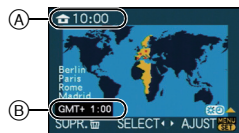


2 Pulse ▼ para seleccionar [CASA], luego pulse [MENU/SET].



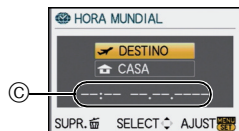
3 Pulse ◀/▶ para seleccionar el lugar actual, luego pulse [MENU/SET].

- (A) Hora actual
- (B) Diferencia horaria desde GMT (Hora media de Greenwich)
- Si en el área nacional se usa la hora legal [⚙️], pulse ▲. Pulse de nuevo ▲ para volver a la hora original.
- El ajuste de la hora legal para el área nacional no adelanta la hora actual. Adelante el ajuste del reloj una hora.



4 Pulse ▲ para seleccionar [DESTINO], luego pulse [MENU/SET] para ajustar.

- (C) Según el ajuste, se visualiza la hora en el área de destino del viaje o el área nacional.



5 Pulse ◀/▶ para seleccionar el área de destino del viaje y pulse [MENU/SET] para ajustar.

- (D) Hora actual del área de destino
- (E) Diferencia horaria
- Si se utiliza la hora de verano [⚙️] en el destino del viaje, pulse ▲. (Se adelanta una hora.) Pulse de nuevo ▲ para volver a la hora original.



6 Pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.

Nota

- Vuelva a poner el ajuste a [CASA] cuando las vacaciones hayan terminado llevando a cabo los pasos **1**, **2** y **3**.
- Si ya está ajustado [CASA], cambie sólo el destino del viaje y use.
- Si no puede encontrar el destino del viaje en las áreas visualizadas en la pantalla, ajuste la diferencia horaria a partir del área nacional.

Uso del menú del modo [REC]

- [MODO MEDICIÓN], [EXPO. INTEL.], y [ZOOM D.] son comunes al menú del modo [REC] y al menú del modo [IM. MOVIMIENTO]. El cambio de estos ajustes en uno de estos menús afectará al otro.

[MODO CINE]

Para ampliar la información sobre el menú del [REC], se remite a P28.

Puede seleccionar características de color para sus imágenes entre 9 ajustes, como si seleccionase una película para una cámara de película.

Seleccione el ajuste de modo cine de acuerdo con las condiciones y naturaleza de la grabación.

Modos aplicables:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN**

[Solo es posible seleccionar [ESTÁNDAR] y [ESTÁNDAR] (**B&W**) en el modo [**iA**], [**SCN**].]

Detalle	Efecto
[ESTÁNDAR] (COLOR)	Éste es el ajuste estándar.
[DINÁMICO] (COLOR)	Aumentan la saturación y el contraste de los colores almacenados.
[NATURAL] (COLOR)	Rojo, verde y azul más brillantes. Aumentada hermosura de la naturaleza.
[SUAVE] (COLOR)	Se baja el contraste para un color más suave y más claro.
[NOSTÁLGICO] (COLOR)	Saturación y contraste más bajos. Reflejando el transcurso del tiempo.
[VIBRANTE] (COLOR)	Saturación y contraste más elevados que dinámicos.
[ESTÁNDAR] (B&W)	Éste es el ajuste estándar.
[DINÁMICO] (B&W)	El contraste aumenta.
[SUAVE] (B&W)	Suaviza la imagen sin perder la textura de la piel.
[MI PELÍCULA 1]/ [MI PELÍCULA 2]	Se usa el ajuste guardado.
[CINE MÚLT.]	Tomará las imágenes cambiando el tipo de película según el ajuste cada vez que se pulse el botón del obturador. (Hasta un máximo de 3 imágenes)



Nota

- Consulte P82 para ampliar la información.

[ASPECTO]

Para ampliar la información sobre el menú del [REC], se remite a P28.

Esto le permite seleccionar la relación de aspecto de las imágenes para adaptar la impresión o el método de reproducción.

Modos aplicables: **[iA] [P] [AS] [M] [C1] [C2] [SCN] [i]**

[4:3]: [ASPECTO] de un televisor de 4:3

[3:2]: [ASPECTO] de una cámara de película de 35 mm

[16:9]: [ASPECTO] de un televisor de alta definición, etc.

[1:1]: Relación de aspecto cuadrado

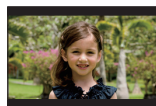
[4:3]



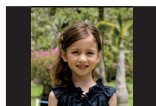
[3:2]



[16:9]



[1:1]



Nota

- Los bordes de las imágenes grabadas pueden recortarse en la impresión así que compruebe antes de imprimir. (P184)

[TAM. IM.]

Para ampliar la información sobre el menú del [REC], se remite a P28.

Ajuste el número de píxeles. Cuanto mayor es el número de píxeles, más exacto aparecerá el detalle de las imágenes aunque se impriman en una hoja grande.

Modos aplicables: **[iA] [P] [AS] [M] [C1] [C2] [SCN] [i]**

■ Cuando la relación de aspecto es **[4:3]**.

[L]	4000×3000 píxeles (12 millones de píxeles)
[M]	2816×2112 píxeles (5,9 millones de píxeles)
[S]	2048×1536 píxeles (3,1 millones de píxeles)

■ Cuando la relación de aspecto es **[3:2]**.

[L]	4000×2672 píxeles (10,7 millones de píxeles)
[M]	2816×1880 píxeles (5,3 millones de píxeles)
[S]	2048×1360 píxeles (2,8 millones de píxeles)

■ Cuando la relación de aspecto es **[16:9]**.

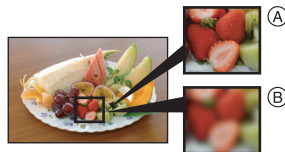
[L]	4000×2248 píxeles (9,0 millones de píxeles)
[M]	2816×1584 píxeles (4,5 millones de píxeles)
[S]	1920×1080 píxeles (2,1 millones de píxeles)

■ Cuando la relación de aspecto es [16:9].

[L]	2992×2992 píxeles (9,0 millones de píxeles)
[M]	2112×2112 píxeles (4,5 millones de píxeles)
[S]	1504×1504 píxeles (2,3 millones de píxeles)

🔍 Nota

- Si ajusta [ZOOM ÓPT.EXT.] (P122) a [ON], en la pantalla se visualiza [EZ] cuando el tamaño de la imagen está ajustado a un tamaño distinto del tamaño máximo para cada relación de aspecto. “EZ” es la abreviatura de “Extra optical Zoom”.
- Una imagen digital está formada por muchos puntos llamados píxeles. Cuanto mayor alto el número de píxeles más exacta será la imagen al imprimirla en una hoja de papel grande o al visualizarla en el monitor de un ordenador.



(A) Muchos píxeles (Fina)

(B) Pocos píxeles (Aproximada)

* Estas imágenes son ejemplos para mostrar el efecto.

- Si cambia la relación de aspecto, vuelva a ajustar el tamaño de la imagen.
- Se remite a P186 para ampliar la información sobre el número de imágenes que pueden grabarse.

📶 [CALIDAD]

Para ampliar la información sobre el menú del [REC], se remite a P28.

Ajuste el grado de compresión al que las imágenes han de almacenarse.

Modos aplicables: [IA] [P] [AS] [M] [C1] [C2] [SCN] [B]

[📶]: Exacta (cuando da prioridad a la calidad de la imagen)

[📶]: Estándar (cuando usa la calidad de imagen estándar y aumenta el número de imágenes a grabar sin cambiar el número de píxeles)

[RAW📶]: RAW+Nítida (Además del ajuste [RAW], al mismo tiempo se crea una imagen nítida JPEG equivalente.)*¹[RAW📶]: RAW+Estándar (Además del ajuste [RAW], al mismo tiempo se crea una imagen estándar JPEG equivalente.)*¹[RAW]: Archivo RAW (Cuando la imagen tiene que editarse con un ordenador en alta calidad)*²*¹ Si borra un archivo RAW de la cámara, también se borrará la imagen JPEG correspondiente.*² Se fija al máximo de píxeles ([L]) grabables para cada relación de aspecto de la imagen.

🔍 Nota

- Se remite a P186 para ampliar la información sobre el número de imágenes que pueden grabarse.
- Puede disfrutar de una edición de imagen más avanzada si utiliza los archivos RAW. Puede guardar los archivos RAW en un formato de archivo (JPEG, TIFF, etc.) que pueda visualizarse en su ordenador PC, etc., desarróllelos y edítelos usando el software “SILKPIX Developer Studio” por Ichikawa Soft Laboratory incluido en el CD-ROM (suministrado).
- Las imágenes [RAW] se graban con un volumen de datos inferior respecto a [RAW📶] o [RAW📶].
- [AJU. IMPRE.] y [MIS FAVORIT.] no pueden ajustarse a una imagen tomada por [RAW].

[RECONOCE CARA]

Para ampliar la información sobre el menú del [REC], se remite a P28.

Especifique la cara de la persona y utilice las funciones de reconocimiento de la cara.

Modos aplicables:  **P A S M C1 C2 SCN** 

[OFF]/[ON]/[MEMORY]/[SET]



Nota

- Consulte P108 para ampliar la información.

[ESTAB.OR]

Para ampliar la información sobre el menú del [REC], se remite a P28.

Usando uno de estos modos, se detecta trepidación al tomar las imágenes y la cámara la compensa automáticamente permitiendo tomar la imagen sin trepidación.

Compruebe si el interruptor [O.I.S.] del objetivo está en [ON]*.

Modos aplicables:  **P A S M**  **C1 C2 SCN** 

[MODE1]: En el modo [REC] la trepidación siempre se compensa.

[MODE2]: La trepidación se compensa en el momento en que se pulsa el botón del obturador.

[MODE3]: La sacudida de la cámara se corrige por movimientos arriba/abajo. Este modo es ideal para el panning (un método de toma de imágenes que implica girar la cámara para seguir los movimientos del sujeto que sigue moviéndose en una determinada dirección).



Nota

***Se necesita un objetivo que admita la función de estabilizador.**

- El objetivo intercambiable 20 mm/F1.7 suministrado con la DMC-GF1C no admite la función del estabilizador.
- El objetivo intercambiable 14-45 mm/F3.5-5.6 suministrado con la DMC-GF1K admite la función del estabilizador.
- [ESTAB.OR] no se puede seleccionar cuando se utiliza un objetivo sin función del estabilizador.
- La función estabilizadora podría no funcionar suficientemente en los casos siguientes.
 - Cuando hay demasiada trepidación.
 - Cuando es alta la ampliación del zoom.
 - Cuando usa el zoom digital.
 - Cuando toma imágenes mientras sigue sujetos en movimiento.
 - Cuando se reduce la velocidad de obturación para tomar imágenes en casa o en lugares oscuros.
- Preste atención a la trepidación de la cámara cuando pulsa el botón del obturador.
- El efecto panning en [MODE3] es más difícil de lograr en los casos siguientes.
 - En lugares con luz brillante en un día soleado de verano.
 - Cuando la velocidad de obturación es más rápida de 1/100th.
 - Cuando desplaza la cámara muy despacio debido a que el sujeto se mueve lentamente. (El fondo no se oscurece.)
 - Cuando la cámara no puede seguir bien al sujeto.
- Le recomendamos tomar las imágenes con el visor externo opcional (P161) cuando panoramiza en [MODE3].
- El ajuste se fija a [MODE1] en el modo de grabación de imagen en movimiento.

 [FLASH]

Para ampliar la información sobre el menú del [REC], se remite a P28.

Puede cambiar el ajuste del flash.

Modos aplicables: **P A S M C1 C2** 

[A]/[A~~o~~]/[S]/[S~~o~~]

**Nota**

- Para ampliar la información, remítase a P59.

 [EL. OJO ROJO]

Para ampliar la información sobre el menú del [REC], se remite a P28.

Cuanto utiliza el flash teniendo seleccionada la reducción de ojos rojos ([A~~o~~], [S~~o~~], [S~~o~~]), se detectarán y corregirán automáticamente los ojos rojos en los datos de la imagen.

Modos aplicables: **P A S M C1 C2**  

[OFF]/[ON]

**Nota**

- Dependiendo de las condiciones de grabación, no siempre será posible corregir los ojos rojos.
- Cuando la corrección digital de ojos rojos está ajustada en [ON], [] aparece el icono de flash.
- Haga referencia a P61 para los detalles.

 [SINCRO FLASH]

Para ampliar la información sobre el menú del [REC], se remite a P28.

Puede ajustar a la sincronización con segunda cortina.

Modos aplicables: **P A S M C1 C2**

[1ST]/[2ND]

**Nota**

- Para ampliar la información, remítase a P63.

 [AJUSTE FLASH]

Para ampliar la información sobre el menú del [REC], se remite a P28.

Puede ajustar la salida del flash.

Modos aplicables: **P A S M C1 C2**  

[−2 EV]/[−1 2/3 EV]/[−1 1/3 EV]/[−1 EV]/[−2/3 EV]/[−1/3 EV]/[0 EV]/[+1/3 EV]/[+2/3 EV]/[+1 EV]/[+1 1/3 EV]/[+1 2/3 EV]/[+2 EV]

**Nota**

- Para ampliar la información, remítase a P63.

[] [MODO MEDICIÓN]

Para ampliar la información sobre el menú del [REC], se remite a P28.

Puede cambiarse el tipo de medición óptica para medir el brillo.

Modos aplicables: P A S M P C1 C2

[]: Múltiple

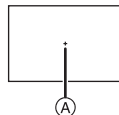
Éste es el método con el que la cámara mide la exposición más conveniente evaluando automáticamente la asignación del brillo en toda la pantalla. Normalmente, recomendamos usar este método.

[]: Centro ponderado

Éste es el método usado para enfocar el sujeto en el centro de la pantalla y medir toda la pantalla de modo uniforme.

[]: Puntual

Éste es el método para medir el sujeto en un blanco puntual de medición .



Nota

- Cuando el modo AF está ajustado a [] mientras se ha seleccionado [], la exposición se ajusta según la cara de la persona, y cuando está ajustado a [], la exposición se ajusta según el sujeto enfocado.

i [EXPO. INTEL.] (Ajuste de la exposición inteligente)

Para ampliar la información sobre el menú del [REC], se remite a P28.

El contraste y la exposición se ajustarán automáticamente cuando haya una gran diferencia en el brillo entre el fondo y el sujeto, para que la imagen se aproxime lo máximo posible a la realidad.

Modos aplicables: P A S M P C1 C2

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

Nota

- Aun cuando la [SENS.DAD] esté ajustada en [ISO100]/[ISO125], [SENS.DAD] puede ajustarse a un valor más alto que [ISO100]/[ISO125] si la imagen se toma con [EXPO. INTEL.] bien ajustada.
- Según sean las condiciones, el efecto de la compensación podría no lograrse.
- [] en la pantalla se pone amarilla cuando [EXPO. INTEL.] es efectiva.
- [LOW], [STANDARD], o [HIGH] representa el rango máximo del efecto.

NR [R/R OB. LARGO]

Para ampliar la información sobre el menú del [REC], se remite a P28.

La cámara elimina automáticamente el ruido que aparece cuando la velocidad de obturación es mejor para tomar imágenes de paisajes nocturnos, etc., así puede tomar imágenes más bonitas.

Modos aplicables: P A S M C1 C2 SCN

[OFF]/[ON]

 Nota

- Si ajusta a [ON], cuando se pulsa el botón del obturador se visualizará la pantalla de la cuenta atrás. No mueva la cámara en ese momento. Una vez terminada la cuenta atrás, se visualiza [ESPERAR] durante el mismo tiempo que la velocidad de obturación seleccionada para procesar la señal.
- Recomendamos utilizar un trípode cuando se reduce la velocidad de obturación para tomar las imágenes.
- Esto no funciona durante la grabación de la imagen en movimiento.

 [AJ. LÍMITE ISO]

Para ampliar la información sobre el menú del [REC], se remite a P28.

Seleccionará la mejor sensibilidad ISO con el valor ajustado como límite según el brillo del sujeto.

Modos aplicables: **P A S M C1 C2**

[OFF]/[200]/[400]/[800]/[1600]

 Nota

- El límite más alto de la sensibilidad ISO puede ajustarse.
- Cuanto más alto es el valor ajustado para la sensibilidad ISO, más se reducirá la trepidación sin embargo será mayor la cantidad de ruido de la imagen.
- Funcionará cuando la [SENS.DAD] está ajustada a [AUTO] o [ISO].

 [AUMENTOS ISO]

Para ampliar la información sobre el menú del [REC], se remite a P28.

Los ajustes de la sensibilidad ISO entre [ISO100] y [ISO3200] cambian cada 1/3 EV.

Modos aplicables: **P A S M C1 C2 SCN** 

[1/3 EV]: [100]/[125]/[160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]

[1 EV]: [100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]

 Nota

- Cuando se cambia el ajuste de [1/3 EV] a [1 EV], la sensibilidad ISO se ajustará al valor más cercano al establecido durante el [1/3 EV]. (El valor establecido no se restablecerá cuando se vuelve de nuevo al ajuste [1/3 EV]. Se quedará como el ajuste seleccionado para el [1 EV].)

 [ZOOM ÓPT.EXT.]

Para ampliar la información sobre el menú del [REC], se remite a P28.

Ampliar una imagen sin deteriorar la calidad de la imagen.

Modos aplicables: **P A S M C1 C2 SCN** 

[OFF]/[ON]

 Nota

- Para ampliar la información, remítase a P50.

 [ZOOM D.]

Para ampliar la información sobre el menú del [REC], se remite a P28.
Amplía a los sujetos todavía más que el zoom óptico o el zoom óptico adicional.

Modos aplicables: **P A S M**  **C1 C2** 

[OFF]/[2×]/[4×]

 Nota

- Para ampliar la información, se remite a P49.
- Si las sacudidas en la cámara (trepidación) son un problema durante el ajuste del zoom, se recomienda ajustar [ESTAB.OR] (Sólo disponible cuando se usa un objetivo que admite la función de estabilizador) a [MODE1].

 [VEL. RAFAGA]

Para ampliar la información sobre el menú del [REC], se remite a P28.
Es posible ajustar la velocidad de la ráfaga.

Modos aplicables: **P A S M** **C1 C2** **SCN** 

[H]/[L]

 Nota

- Para ampliar la información, remítase a P66.

 [AUTO BRACKET]

Para ampliar la información sobre el menú del [REC], se remite a P28.
Puede ajustar el rango de compensación a la exposición y el orden del muestreo.

Modos aplicables: **P A S M** **C1 C2** **SCN** 

[PASO]: [3•1/3]/[3•2/3]/[5•1/3]/[5•2/3]/[7•1/3]/[7•2/3]

[SECUENCIA]: [0/-/+]/[-/0/+]

 Nota

- Para ampliar la información, remítase a P68.

 [AUTODISPARDOR]

Para ampliar la información sobre el menú del [REC], se remite a P28.
Es posible ajustar el tiempo del autodisparador.

Modos aplicables: **P A S M** **C1 C2** **SCN** 

[]₁₀]/[]₂]/[]₁]

 Nota

- Para ampliar la información, remítase a P69.

 [ESPACIO COLOR]

Para ampliar la información sobre el menú del [REC], se remite a P28.

Ajústelo cuando quiere corregir la reproducción del color de las imágenes grabadas en un ordenador, impresora, etc.

Modos aplicables: **P A S M C1 C2 SCN**

[sRGB]: El espacio de color se ajusta al sRGB.
Se usa mucho en un equipo conectado a un ordenador.

[AdobeRGB]: El espacio de color se ajusta al AdobeRGB.
AdobeRGB se usa sobre todo por motivos de negocios como la impresión profesional porque tiene una mayor gama de colores reproducibles que el sRGB.

**Nota**

- Según el ajuste del espacio de color, el nombre del archivo de la imagen grabada varía como se muestra.

P1000001.JPG

└─ P: sRGB
└─ _: AdobeRGB

- Ajuste a sRGB si no tiene mucha familiaridad con AdobeRGB.
- El ajuste se fija a [sRGB] en el modo de grabación de imagen en movimiento.

 [GRAB AUDIO]

Para ampliar la información sobre el menú del [REC], se remite a P28.

El audio puede grabarse al mismo tiempo con la imagen. Puede grabar la conversación durante el disparo o la situación como un memorando.

Modos aplicables: **P A S M C1 C2 SCN** 

[OFF]: El audio no se grabará.

[ON]:  se visualiza en la pantalla.
El audio se grabará tan pronto como se graba la imagen.
(Se parará en 5 segundos)

- Si pulsa el botón [MENU/SET] mientras graba el audio, su grabación se cancelará.

**Nota**

- El audio se graba desde el micrófono incorporado en la cámara.
- El audio grabado con esta unidad podría no reproducirse en otro equipo.
- El sonido desde las imágenes en movimiento (Cuando [MODO DE GRAB.] está ajustado en [VIDEO JPEG]) o las imágenes con audio grabadas por esta cámara no puede reproducirse por los viejos modelos de cámara digital de Panasonic (LUMIX) que se lanzaron antes de julio de 2008.**
- [GRAB AUDIO] no puede ajustarse en los casos siguientes.
 - Cuando graba con el muestreo automático
 - Durante el disparo de ráfaga
 - Cuando [AUTODISPARDOR] está ajustado en 
 - Cuando graba con el muestreo del balance del blanco
 - Cuando graba con el muestreo múltiple de película
 - Cuando [CALIDAD] está ajustado en [RAW ], [RAW ] o [RAW]

Uso del menú del modo [IM. MOVIMIENTO]

- [MODO MEDICIÓN], [EXPO. INTEL.], y [ZOOM D.] son comunes al menú del modo [REC] y al menú del modo [IM. MOVIMIENTO]. El cambio de estos ajustes en uno de estos menús afectará al otro.
 - Para ampliar la información, se refiera a lo explicado para el respectivo ajuste en el menú del modo [REC].

[MODO DE GRAB.]

Para ampliar la información sobre los ajustes del menú del modo [IM. MOVIMIENTO], se refiera a P28.

Éste configura el formato de los datos de las imágenes en movimiento.

Modos aplicables:          

[ [AVCHD Lite]]/[ [VIDEO JPEG]]

 **Nota**

- Se refiera a P102 para ampliar la información.

[CALIDAD GRA.]

Para ampliar la información sobre los ajustes del menú del modo [IM. MOVIMIENTO], se refiera a P28.

Éste configura la calidad de imagen de las imágenes en movimiento.

Modos aplicables:          

■ Cuando [MODO DE GRAB.] es [ [AVCHD Lite]].
[SH]/[H]/[L]

■ Cuando [MODO DE GRAB.] es [ [VIDEO JPEG]].
[HD]/[WVGA]/[VGA]/[QVGA]

 **Nota**

- Se refiera a P102 para ampliar la información.

[AF CONTINUO]

Para ampliar la información sobre los ajustes del menú del modo [IM. MOVIMIENTO], se refiera a P28.

Puede ajustar la cámara para que mantenga siempre el enfoque o lo fije.

Modos aplicables:          

[OFF]/[ON]

 **Nota**

- Para ampliar la información, remítase a P104.

 [CORTA VIENTO]

Para ampliar la información sobre los ajustes del menú del modo [IM. MOVIMIENTO], se refiera a P28.

Éste reduce el ruido del viento en la grabación del audio.

Modos aplicables:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

**Nota**

- Se refiera a P104 para ampliar la información.

Lleve a cabo estos ajustes si lo necesita.

Usar el [MENÚ PERSONALIZ.]

- En el modo automático inteligente, es posible ajustar tan solo [MEM. AJ. CLIENTE], [LÍNEA GUÍA] y [VISUA. RESTANTE].

Para ampliar la información sobre cómo seleccionar los ajustes del menú [MENÚ PERSONALIZ.], se refiera a P28.

[MEM. AJ. CLIENTE]	Es posible registrar hasta un máximo de 4 ajustes de cámara actuales como ajustes personalizados.
	[C 1] [C 2-1] [C 2-2] [C 2-3]

- Para ampliar la información, remítase a P97.

[ESTILO VIS. LCD]	Esto ajustará el estilo de visualización del monitor LCD.
	[]: Estilo visor []: Estilo monitor LCD

- Para ampliar la información, remítase a P56.

[HISTOGRAMA]	Eso le permite ajustar para visualizar o no el histograma. (P58)
	[OFF] [ON]: Es posible ajustar la posición del histograma. Remítase a P58 para saber cómo hacerlo.

[LÍNEA GUÍA]	Esto ajustará el dibujo de las líneas de guía visualizadas cuando se toman imágenes. (P57)
	[OFF]/[]/[ []: Es posible ajustar la posición de la línea de guía. Remítase a P58 para saber cómo hacerlo.

[EXPOSÍMETRO]	Seleccione si visualizar o no la medición de la exposición cuando se ajusta el disco de modo a P/A/S/M, etc.
	[OFF] [ON]: • Ajuste a [ON] para visualizar el [EXPOSÍMETRO] cuando corrige la exposición, cambia de programa, ajusta la apertura y la velocidad del obturador. • Las áreas poco idóneas del rango se visualizan en rojo. • La medición de exposición sólo se mostrará cuando la cámara está ajustada para mostrar información en el monitor LCD o visor externo opcional (P56). • El [EXPOSÍMETRO] desaparece unos 4 segundos después si no se realiza operación alguna. 

[AF/AE LOCK]	Esto ajustará lo que tiene que ser fijo con el botón [AF/AE LOCK] cuando se toma una imagen con el enfoque o la exposición fijos.
	[AE]: Sólo se bloquea la exposición.
	[AF]: Sólo se bloquea el enfoque.
	[AF/AE]: Tanto el enfoque como la exposición se bloquean.

• Para ampliar la información, remítase a P76.

[MANT. AF/AE LOCK]	Esto ajustará el funcionamiento del botón [AF/AE LOCK] cuando se toma una imagen con el enfoque o la exposición fijos.
	[OFF]: El enfoque y la exposición son fijos solo mientras se pulsa [AF/AE LOCK]. (P76) Si suelta [AF/AE LOCK], AF/AE Lock se cancela. [ON]: El enfoque y la exposición se quedan fijos aunque suelte [AF/AE LOCK] después de pulsarlo. Si pulsa de nuevo [AF/AE LOCK], AF/AE Lock se cancela.

[VISTA PREVIA]	Esto ajustará el funcionamiento del botón [P] cuando se visualiza la pantalla de vista previa.
	[OFF]: La pantalla de vista previa se visualiza solo cuando se pulsa [P]. Volverá a la pantalla anterior cuando se suelta [P]. [ON]: La pantalla de vista previa se visualiza incluso después de haber soltado [P] tras haberlo pulsado. (P88) Volverá a la pantalla anterior cuando se pulse de nuevo [P].

[PRE AF]	Dependiendo del ajuste, la cámara ajustará el enfoque automáticamente antes de pulsar el botón del obturador hasta la mitad.
	[OFF] [QAF]: AF rápido [CAF]: AF continuo

Acerca de [QAF] y [CAF]

[QAF] ajustará automáticamente el enfoque cuando se reduzca la trepidación de la cámara.

[CAF] siempre seguirá ajustando el enfoque (funcionamiento continuo del AF).

La cámara fijará el enfoque automáticamente y el ajuste del enfoque se hará más rápido al pulsar el botón del obturador. Es eficaz cuando no quiere perder la ocasión de sacar una foto.

**Nota**

- La batería se agotará antes de lo normal.
- Pulse de nuevo hasta la mitad el botón del obturador cuando es difícil de enfocar el sujeto.
- Cuando [PRE AF] está ajustado en [CAF], el enfoque del sujeto podría llevar algo de tiempo si gira el anillo del zoom desde Gran angular a Teleobjetivo o pasa bruscamente desde un sujeto lejano a un sujeto cercano.
- [PRE AF] no funciona durante el modo de vista previa.
- [PRE AF] no funciona con los objetivos que no permiten el enfoque automático. [CAF] no funciona con los objetivos para los que el modo de enfoque no pueden ser ajustado a [AFC]. (P15)

[MOVER AREA AF]	La posición y el tamaño del área AF se pueden cambiar fácilmente durante la grabación.
	[OFF] [ON]: El área AF se puede mover libremente con ▲/▼/◀/▶ cuando se selecciona [■].

- Para ampliar la información, remítase a P73.

[PRI.AD ENFOQUE]	Ajustará para que no se saque ninguna imagen que no esté enfocada.
	[OFF]: Éste proporciona la prioridad al tiempo mejor para tomar una imagen así que puede tomarla cuando pulsa completamente el botón del obturador. [ON]: No puede tomar una imagen hasta que se lleve el sujeto en el marco del enfoque.

- Si ajusta [OFF], tenga cuidado ya que la imagen podría no enfocarse correctamente aunque esté ajustado [AFS] o [AFC] en el modo de enfoque.
- [AFS] o [AFC] no funcionará con algunos objetivos. Para ampliar la información consulte la P15.
- Esto no funciona durante la grabación de la imagen en movimiento.

[LÁMP.AYUDA AF]	Iluminar el sujeto ayuda la cámara a enfocar cuando graba en condiciones de poca luz que dificultan el enfoque.
	[OFF]: La lámpara de ayuda AF no se enciende. [ON]: Cuando toma imágenes en lugares oscuros, la lámpara de ayuda AF se enciende mientras pulsa hasta la mitad el botón del obturador (Ahora se visualizan las áreas AF más anchas).

- El campo efectivo de la lámpara de ayuda AF es diferente dependiendo del objetivo utilizado.
 - Cuando se usa un objetivo 20 mm/F1.7 incluido en la DMC-GF1C: Aprox. 1,0 m a 3,5 m
 - Cuando está unido el objetivo 14–45 mm/F3.5–5.6 incluido en la DMC-GF1K y al Gran angular: Aprox. de 1,0 m a 3,0 m
- Cuando no quiere usar la lámpara de ayuda AF (por ej. cuando toma imágenes de animales en lugares oscuros), ajuste [LÁMP.AYUDA AF] a [OFF]. En este caso, será más difícil de enfocar el sujeto.
- Quite la visera del objetivo.
- Cuando usa un objetivo con un diámetro del filtro tan ancho que oscurece la lámpara de ayuda AF, pueden aparecer sombras en la imagen y mermarse el rendimiento de la cámara.
- El ajuste para el [LÁMP.AYUDA AF] está fijado a [OFF] en [PAISAJE], [ARQUITECTURA], [PAISAJE NOCT.] y [PUERTA SOL] en el modo de escena.

[AF / MF]	Es posible ajustar el enfoque manualmente después de haber sido ajustado automáticamente.
	[OFF] [ON]: Es posible llevar a cabo el ajuste exacto del enfoque manualmente girando el anillo de enfoque mientras está activado AF lock (el modo de enfoque está ajustado en [AFS] y el botón del obturador está pulsado hasta la mitad, o AF lock con [AF/AE LOCK]).

[AYUDA MF]	En el enfoque manual, aparece la pantalla de ayuda para facilitar el enfoque del sujeto.
	[OFF] [ON]: El centro de la pantalla se ampliará automáticamente cuando se gira el anillo de enfoque.

- Remítase a P74 para ampliar la información.

[AR. GRAB.]	Éste cambia el ángulo de visión durante la grabación de imágenes en movimiento y la de imágenes fijas.
	[(Imagen)]/[(Imagen en movimiento)]

- El área de grabación indicada es una línea de guía.

[VISUA. RESTANTE]	Ésta cambiará la visualización entre el número de imágenes grabables y el tiempo de grabación disponible.
	 [TOMAS RESTAN.]: Éste visualizará el número de imágenes que pueden grabarse como imágenes fijas. [TIEMPO RESTAN.]: Éste visualizará el tiempo de grabación disponible para las imágenes en movimiento.

[BOTÓN]	Habilita/deshabilita el botón de imagen en movimiento.
	[OFF]/[ON]

[GUIA DEL DISCO]	Establece si hay que visualizar o no la guía para cambiar de operación cuando el disco de modo está ajustado en P , A , S y M .
	[OFF]/[ON]

- Mostrará la guía de funcionamiento del disco en la pantalla desde la cual es posible llevar a cabo la compensación de la exposición, el cambio programado, el ajuste de la abertura o el ajuste de la velocidad de obturación cuando está ajustado en **[ON]**.

Ⓐ Guía de funcionamiento del disco



[MEM. POS. MENÚ]	Se guarda la última posición de menú utilizado aunque se apague la cámara.
	[OFF]/[ON]

[ACTUA.AR PÍXEL]	Éste realizará la optimización del dispositivo de formación de la imagen y procesamiento de la imagen.
-------------------------	--

- El dispositivo para tomar imágenes y el procesado se optimizan en el momento de comprar la cámara. Use esta función cuando se graban puntos claros fuera de los sujetos y esto le molesta.
- Apague y encienda la cámara después de corregir los píxeles.

[LIMP. SENSOR]	Se lleva a cabo la reducción de polvo para sacar la suciedad y el polvo que se pegan en la parte frontal del dispositivo de captación de imagen.
-----------------------	--

- La función de reducción del polvo se activará automáticamente al encender la cámara, pero puede usar esta función cuando se ve polvo. (P171)

[LENTE GRAB. W/O]	Es posible configurar la cámara de manera que el obturador no funcione cuando no hay ningún objetivo en la cámara.
	[OFF]: No puede pulsar el botón del obturador si no hay unido un objetivo al cuerpo de la cámara o no está unido correctamente. [ON]: El obturador funcionará independientemente del objetivo de la cámara.

[ESTILO VIS. LVF]	Esto ajustará el estilo de visualización del visor externo opcional (P161).
	[]: Estilo visor []: Estilo monitor LCD

- Sólo puede seleccionar esta función cuando se utiliza el visor externo opcional (P161).
- Para ampliar la información, remítase a P56.

Reproducir imágenes en movimiento/imágenes con audio

- Este aparato ha sido diseñado para reproducir imágenes en movimiento e imágenes fijas usando los formatos AVCHD Lite y QuickTime Motion JPEG tomadas con este modelo (sólo).
- Sólo las imágenes en movimiento grabadas [AVCHD Lite] con esta cámara digital Panasonic (LUMIX) pueden visualizarse en este aparato como formato AVCHD Lite.

Pulse [▶].

Imágenes en movimiento

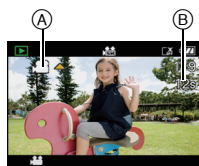
Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen teniendo un icono de imagen en movimiento (como [👤]) luego pulse ▲ para reproducir.

- (A) Icono de imagen en movimiento
- (B) El tiempo de grabación de la imagen en movimiento

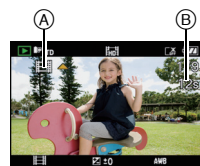
- Después de iniciar la reproducción, se visualiza en la parte superior derecha de la pantalla el tiempo transcurrido de la reproducción.
Por ejemplo, 8 minutos y 30 segundos se visualizan [8m30s].

- Alguna información (información de grabación, etc.) no se visualiza para las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD Lite].

[AVCHD Lite]



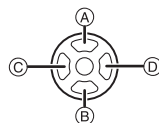
[VIDEO JPEG]



■ Operaciones realizadas durante la reproducción de imágenes en movimiento

El cursor visualizado durante la reproducción corresponde a ▲/▼/◀▶.

- (A) Ejecutar/Pausa
 - (B) Parada
 - (C) Rebobinado rápido, Rebobinado de encuadre en encuadre*
 - (D) Avance rápido, Avance de encuadre en encuadre*
- * Estas operaciones sólo pueden realizarse en el modo de pausa.



- (E) Reducir el nivel del volumen
- (F) Aumentar el nivel de volumen



Nota

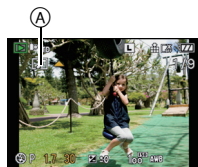
- Recuerde que el software suministrado incluye QuickTime o "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" para reproducir los archivos de imágenes en movimiento creados con la cámara en el ordenador.
- Las imágenes en movimiento QuickTime Motion JPEG que se grabaron con un ordenador u otro equipo pueden tener una calidad inferior de imagen o bien pueden no poderse reproducir con esta unidad.

Imágenes con audio

Pulse ◀▶ para seleccionar la imagen con el icono [🔊], luego pulse ▲ para reproducir.

Ⓐ Icono del audio

- Consulte [GRAB AUDIO] (P124) y [DOB AUDIO] (P146) para ampliar la información sobre cómo crear las imágenes fijas con audio.



Nota

- El sonido puede oírse a través del altavoz. Se remite a [VOLUMEN] (P34) para ampliar la información sobre cómo ajustar el volumen en el menú [CONF.].
- Las imágenes con el audio grabadas con otros equipo pueden no reproducirse en esta unidad.
- Usando una tarjeta de memoria de alta capacidad, es posible que el rebobinado rápido sea más lento de lo normal.

Uso del menú del modo [REPR.]

Puede usar varias funciones en el modo de reproducción para girar las imágenes, ajustar su protección, etc.

- Con [IMPR. CAR.], [CAMB.TAM.], [RECORTE] o [CONV.ASPEC.], se crea una nueva imagen editada. No se puede crear una nueva imagen si no hay espacio libre en la tarjeta, así que recomendamos que compruebe si hay espacio libre y luego edite la imagen.

[DIAPOSITIVA]

Puede crear una reproducción de imágenes y añadir música para mejorar la presentación. Además las imágenes seleccionadas pueden reproducirse con un intervalo fijo entre sí. Puede seleccionar reproducir sólo imágenes fijas, sólo imágenes en movimiento, imágenes “favoritas” o imágenes registradas con el reconocimiento facial. Para disfrutar mejor de esta función se recomienda conectar la cámara digital a la TV.

1 Seleccione [DIAPOSITIVA] en el menú del modo [REPR.]. (P28)

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar el detalle, luego pulse [MENU/SET].

- [MIS FAVORIT.] sólo puede seleccionarse cuando [MIS FAVORIT.] en el menú [REPR.] (P136) está ajustado en [ON] y hay imágenes ya ajustadas como favoritas.



Cuando haya sido seleccionado [TODO], [SÓLO IMAGEN], [SÓLO IMAG. MOVI.] o [MIS FAVORIT.] en el paso 2

3 Pulse ▲ para seleccionar [INICIO] y luego pulse [MENU/SET].



4 Pulse ▼ para terminar la diapositiva.

- La reproducción normal se reanuda tras terminar la diapositiva.

Cuando haya sido seleccionado [SEL. DE CATEGORÍA] en el paso 2

3 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la categoría a reproducir, luego pulse [MENU/SET] para ajustar.

- Para ampliar la información sobre las categorías, consulte P135.



4 Pulse ▲ para seleccionar [INICIO] luego pulse [MENU/SET].



5 Pulse ▼ para terminar la diapositiva.

- La reproducción normal se reanuda tras terminar la diapositiva.

■ Operaciones ejecutadas durante la diapositiva

El cursor visualizado durante la reproducción corresponde a ▲/▼/◀/▶.

- La pantalla de menú se restablece al pulsar [⏮].

(A) Ejecutar/Pausa

(B) Parada

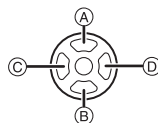
(C) Vuelva a la imagen anterior*

(D) Pase a la siguiente imagen*

* Estas operaciones sólo pueden ejecutarse en el modo de pausa o durante la reproducción de imagen en movimiento.

(E) Reducir el nivel del volumen

(F) Aumentar el nivel de volumen



■ Cambiar los ajustes de diapositiva

Puede cambiar los ajustes para la reproducción de diapositivas seleccionando [EFECTO] o [CONFIGURACIÓN] en la pantalla de menú de diapositivas.

[EFECTO]

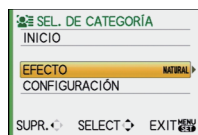
Eso le permite seleccionar los efectos de pantalla cuando pasa de una imagen a la siguiente.

[NATURAL], [SWING], [URBAN], [OFF]

- Cuando está seleccionado [URBAN], la imagen puede aparecer en blanco y negro con efecto de pantalla.
- [EFECTO] está ajustado en [OFF] cuando reproduce diapositivas con sólo imágenes en movimiento.

[CONFIGURACIÓN]

Puede ajustarse [DURACION] o [REPETICIÓN].



Detalle	Ajustes
[DURACION]	1SEC./2SEC./3SEC./5SEC.
[REPETICIÓN]	ON/OFF
[MÚSICA]	ON/OFF
[AUDIO]	ON/OFF

- [DURACION] sólo puede ajustarse cuando ha sido seleccionado [OFF] como ajuste de [EFECTO].
- [AUDIO] sólo puede ajustarse cuando ha sido seleccionado [OFF] como ajuste de [MÚSICA]. Ajustando el [AUDIO] a [ON] se reproducirá el audio junto con la imagen fija con audio o bien el de la imagen en movimiento.

Nota

- Los efectos musicales no pueden reproducirse al mismo tiempo que las imágenes en movimiento o que las fijas con el audio.
- No es posible añadir nuevos efectos musicales.

[MODO DE REPR.]

Puede seleccionarse la reproducción en [REPR. NORMAL], [REPRO. IMAGEN], [REPRO. AVCHD Lite], [REPRO. VIDEO JPEG], [REPR. CATEG.] o [REPR. FAV.].

1 Seleccione [MODO DE REPR.] en el menú del modo [REPR.]. (P28)

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar el detalle, luego pulse [MENU/SET].

- [REPR. FAV.] sólo puede seleccionarse cuando [MIS FAVORIT.] en el menú [REPR.] (P136) está en [ON] y hay imágenes ya ajustadas como favoritas.
- Consulte P50 para ampliar la información sobre cómo reproducir las imágenes en [REPR. NORMAL], [REPRO. IMAGEN], [REPRO. AVCHD Lite], [REPRO. VIDEO JPEG] o [REPR. FAV.].



Cuando selecciona [REPR. CATEG.] en el paso 2

3 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la categoría, luego pulse [MENU/SET] para ajustar.

- Si se encuentra una imagen en una categoría, el icono de la categoría se pone azul.
- Puede durar un rato la búsqueda de los archivos de imágenes si hay muchos archivos en la tarjeta.
- Si pulsa [⏏] mientras buscando, la búsqueda se detendrá a la mitad.
- Las imágenes se clasifican según las categorías siguientes.



[CATEGORÍA]	Grabar información, por ejemplo los modos de escena
	[RECONOCE CARA]*
	[RETRATO], [i-RETRATO], [PIEL DELICADA], [RETRATO NOCT.], [i-RETRATO NOCT.], [NIÑOS1]/[NIÑOS2], [i-NIÑOS]
	[PAISAJE], [i-PAISAJE], [ARQUITECTURA], [PUESTA SOL]
	[RETRATO NOCT.], [i-RETRATO NOCT.], [PAISAJE NOCT.], [i-PAISAJE NOCT.], [ALUMBRADO]
	[DEPORTE], [FIESTA]

[CATEGORÍA]	Grabar información, por ejemplo los modos de escena
	[NIÑOS1]/[NIÑOS2], [i-NIÑOS]
	[MASCOTAS]
	[ALIMENTOS]
	[FECHA VIAJE]
	[AVCHD Lite], [VIDEO JPEG]

* Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la persona que desea reproducir y luego pulse [MENU/SET]. Dependiendo de la expresión facial y del ambiente, tal vez no sea posible reconocer la cara o bien podrían no reconocerse correctamente incluso las caras registradas. Asimismo, si hay caras múltiples que ya están registradas en la imagen, ésta se clasificará solo una vez solamente para la persona que se encuentra por primera en la registración.

★ [MIS FAVORIT.]

Puede llevar a cabo lo siguiente si ha sido agregada una marca a las imágenes y si éstas han sido ajustadas como favoritas.

- Reproduzca las imágenes ajustadas como favoritas sólo como una diapositiva.
- Reproduzca sólo las imágenes ajustadas como favoritas. ([REPR. FAV.])
- Borre todas las imágenes no ajustadas como favoritas. ([BORRAR TODO SALVO ★])

1 Seleccione [MIS FAVORIT.] en el menú del modo [REPR.]. (P28)

2 Pulse ▼ para seleccionar [ON], luego pulse [MENU/SET].

- No puede ajustar las imágenes como favoritas si [MIS FAVORIT.] está ajustado en [OFF]. También [★] no aparecerá cuando [MIS FAVORIT.] está ajustado en [OFF] aunque fue anteriormente ajustado a [ON].



3 Pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.

4 Pulse ◀▶ para seleccionar la imagen y luego pulse ▼ para ajustar durante la reproducción.

- Repita el procedimiento citado.
- Si vuelve a pulsar ▼, se cancela el ajuste de favorita.



■ Cancelar todos los ajustes de [MIS FAVORIT.]

1 Seleccione [SUPR.] en la pantalla mostrada en el paso 2, luego pulse [MENU/SET].

2 Pulse ▲ para seleccionar [SI], luego pulse [MENU/SET].

3 Pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.

- No puede seleccionar [SUPR.] si no hay ajustada como favorita ni siquiera una imagen.
- [SUPR.] no puede seleccionarse en el [MODO DE REPR.].



Nota

- Puede ajustar hasta 999 imágenes como favoritas.
- Cuando imprime las imágenes en un estudio de impresión de fotos, [BORRAR TODO SALVO ★] (P54) es útil de forma que sólo quedan en la tarjeta las imágenes que quiere imprimir.
- Tal vez no sea posible ajustar las imágenes como favoritas las que se tomaron con otro equipo.
- Las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD Lite] y las imágenes que se tomaron con la [CALIDAD] ajustada en [RAW] no pueden ajustarse a [MIS FAVORIT.].

 [INS. TÍTULO]

Puede agregar texto (comentarios) a las imágenes. Después de que el texto haya sido registrado, puede incluirse en las impresiones usando [IMPR. CAR.] (P138). (Sólo pueden introducirse caracteres y símbolos alfabéticos.)

Los nombres ajustados en [NIÑOS1]/[NIÑOS2] y [MASCOTAS] en el modo de escena o [LOCALIZACIÓN] en la fecha del viaje se graban también como los títulos.

1 Seleccione **[INS. TÍTULO]** en el menú del modo **[REPR.]**. (P28)

2 Pulse **▲/▼** para seleccionar **[UNICO]** o **[MULT.]**, luego pulse **[MENU/SET]**.

3 Seleccione la imagen y luego pulse **[MENU/SET]** para ajustar.

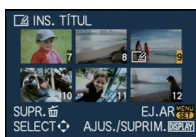
-  se visualiza para imágenes con títulos ya registrados.

Ajuste [MULT.]

Pulse **[DISPLAY]** para ajustar (repetir) y luego pulse **[MENU/SET]** para ajustar.

[UNICO]


Pulse **◀/▶** para seleccionar la imagen.

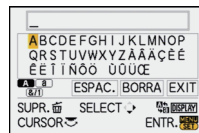
[MULT.]


Pulse **▲/▼/◀/▶** para seleccionar las imágenes.

- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar **[DISPLAY]**.

4 Pulse **▲/▼/◀/▶** para seleccionar el texto y luego pulse **[MENU/SET]** para registrar.

- Pulse **[DISPLAY]** para cambiar el texto entre [A] (mayúsculas), [a] (minúsculas) y [&/1] (caracteres especiales y números).
- El cursor de posición de entrada puede desplazarse a la izquierda y a la derecha con el disco trasero.
- Para introducir un espacio vacío, mueva el curso hacia [ESPA.] o borre el carácter insertado, mueva el cursor hacia [BORRA], y pulse **[MENU/SET]**.
- Para detener la edición en cualquier momento durante la introducción del texto, pulse .
- Pueden introducirse 30 caracteres como máximo. (9 caracteres como máximo cuando ajusta los nombres en [RECONOCE CARA])


5 Pulse **▲/▼/◀/▶** para desplazar el cursor a **[EXIT]**, luego pulse **[MENU/SET]** para terminar la introducción del texto.

6 Pulse para volver a la pantalla de menú.*

- *La pantalla de menú se restablece automáticamente al seleccionar **[MULT.]**.
- Pulse **[MENU/SET]** para cerrar el menú.

■ Borre el título**Ajuste [UNICO]**

- 1 En el paso 4, borre todos los textos, seleccione [EXIT] y pulse [MENU/SET].
- 2 Pulse [RECALL].
- 3 Pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.

Ajuste [MULT.]

- 1 Seleccione [EXIT] sin introducir texto en el paso 4 y luego pulse [MENU/SET].
- 2 Pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.

**Nota**

- Si no cabe en la pantalla el texto al completo, puede desplazarse.
- Puede también registrarse el ajuste del nombre de [RECONOCE CARA] o [NIÑOS1]/[NIÑOS2] y [MASCOTAS] en el modo de escena o la fecha del viaje [LOCALIZACIÓN] llevando a cabo la operación de los pasos 4 y siguientes.
- No pueden registrarse al mismo tiempo el ajuste del nombre de [NIÑOS1]/[NIÑOS2] o [MASCOTAS] en el modo de escena, [LOCALIZACIÓN] en la fecha del viaje y [INS. TÍTULO].
- Puede imprimir textos (comentarios) usando el software "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" incluido en el CD-ROM (suministrado).
- Puede ajustar hasta un máximo de 50 imágenes a la vez con [MULT.].
- No puede usar la edición de títulos para las imágenes siguientes.
 - Imágenes en movimiento
 - Imágenes protegidas
 - Imágenes tomadas con [RAW], [RAW+], [RAW+L] o [RAW]
 - Imágenes grabadas con otro equipo

**[IMPR. CAR.]**

Puede imprimir la fecha/hora de grabación, edad, fecha del viaje o título en las imágenes grabadas.

Es conveniente para la impresión de tamaño regular (a las imágenes de tamaño más ancho que [S] se les puede dar un nuevo tamaño cuando imprime sobre ellas la fecha, etc.).

1

Seleccione [IMPR. CAR.] en el menú del modo [REPR.]. (P28)

2

Pulse ▲/▼ para seleccionar [UNICO] o [MULT.], luego pulse [MENU/SET].

**3**

Seleccione la imagen y luego pulse [MENU/SET] para ajustar.

- En la pantalla aparece si la imagen ha sido impresa con el texto.

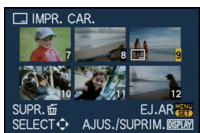
Ajuste [MULT.]

Pulse [DISPLAY] para ajustar (repetir) y luego pulse [MENU/SET] para ajustar.

- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [DISPLAY].

[UNICO]

Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen.

[MULT.]

Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar las imágenes.

4 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar [FECHA DISPARO], [EDAD], [FECHA VIAJE] o [TÍTULO] luego pulse [MENU/SET] para ajustar cada detalle. [FECHA DISPARO]

[SIN HORA]: Imprima el año, el mes y la fecha.

[CON HORA]: Imprima el año, el mes, el día, la hora y los minutos.

[EDAD] (P93)

Si está ajustado en [ON], [EDAD] se imprime en las imágenes.

[FECHA VIAJE]

Si está ajustado en [ON], [FECHA VIAJE] se imprime en las imágenes.

[TÍTULO]

El texto se imprime junto con la imagen para las imágenes que ya han sido grabadas con el texto en los ajustes del nombre de [RECONOCE CARA] o [NIÑOS1]/[NIÑOS2] y [MASCOTAS] en el modo de escena, [LOCALIZACIÓN] en la fecha del viaje o [INS. TÍTUL].

5 Pulse [MENU/SET].

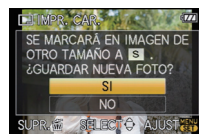
- Si ajusta [IMPR. CAR.] para una imagen con tamaño más ancho que [S], el tamaño de la imagen se reducirá como sigue.

Ajuste de la relación de aspecto	Tamaño de la imagen
4:3	L / M → S
3:2	L / M → S
16:9	L / M → S
1:1	L / M → S

- La imagen resulta un poco aproximada.

6 Pulse ▲ para seleccionar [SI] luego pulse [MENU/SET].

- Aparece el mensaje [¿GUARDAR NUEVA FOTO?] si se grabó la imagen un tamaño [S].



7 Pulse [🗑️] para volver a la pantalla de menú.*

- *La pantalla de menú se restablece automáticamente al seleccionar [MULT.].
- Pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.

Nota

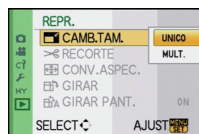
- Cuando imprime imágenes impresas con el texto, la fecha se imprimirá sobre el texto impreso si pide la impresión de la fecha a un estudio de impresión de fotos o a una impresora.
- Puede configurar hasta 50 imágenes a la vez en [MULT.].
- Según la impresora utilizada, algunos caracteres podrían cortarse en la impresión. Compruebe antes de imprimir.
- Texto y fechas no pueden imprimirse en las imágenes en los casos siguientes.
 - Imágenes en movimiento
 - Imágenes con audio
 - Imágenes grabadas sin ajustar el reloj y el título
 - Imágenes que se imprimieron anteriormente con [IMPR. CAR.]
 - Imágenes tomadas con [RAW+], [RAW+L] o [RAW]
 - Imágenes grabadas con otro equipo

[CAMB.TAM.] Reducir el tamaño de la imagen (número de píxeles)

Le recomendamos que cambie el tamaño a [S] si quiere adjuntar una imagen a un e-mail o bien si quiere utilizarla en una página Web. (A las imágenes ajustadas a un número mínimo de píxeles para la [ASPECTO] no se le puede reducir más el tamaño).

1 Seleccione [CAMB.TAM.] en el menú del modo [REPR.]. (P28)

2 Pulse $\blacktriangle/\blacktriangledown$ para seleccionar [UNICO] o [MULT.], luego pulse [MENU/SET].



3 Seleccione la imagen y el tamaño.

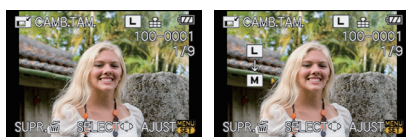
Ajuste [UNICO]

1 Pulse $\blacktriangle/\blacktriangledown$ para seleccionar la imagen luego pulse [MENU/SET].

2 Pulse $\blacktriangle/\blacktriangledown$ para seleccionar el tamaño*, luego pulse [MENU/SET].

* Sólo se visualizan los tamaños a los que se adaptaron las imágenes.

[UNICO]



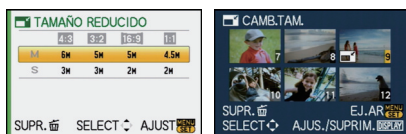
Ajuste [MULT.]

1 Pulse $\blacktriangle/\blacktriangledown$ para seleccionar el tamaño, luego pulse [MENU/SET].

2 Pulse $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ para seleccionar la imagen, y luego pulse [DISPLAY].

- Repita este paso para cada imagen y pulse [MENU/SET] para ajustar.

[MULT.]

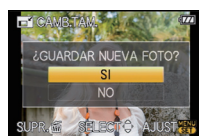


4 Pulse $\blacktriangle$ para seleccionar [SI] luego pulse [MENU/SET].

5 Pulse [Icon: trash can] para volver a la pantalla de menú.*

*La pantalla de menú se restablece automáticamente al seleccionar [MULT.].

- Pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.



Nota

- Puede configurar hasta 50 imágenes a la vez en [MULT.].
- La calidad de la imagen con nuevo tamaño será inferior.
- Tal vez no sea posible cambiar el tamaño de las imágenes grabadas con otro equipo.
- A las imágenes en movimiento, a aquellas con audio, y a las impresas con [IMPR. CAR.] y a las tomadas con [RAW], [RAW] o [RAW] no se pueden redimensionar.

✂ [RECORTE]

Puede ampliar y luego cortar la porción importante de la imagen grabada.

1 Seleccione [RECORTE] en el menú del modo [REPR.]. (P28)

2 Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET].



3 Utilice el disco trasero y pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar las partes por recortar.

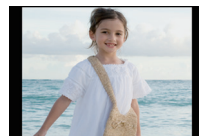


Disco trasero (derecha):
Ampliación
Disco trasero (izquierda):
Reducción
▲/▼/◀/▶: Mueva

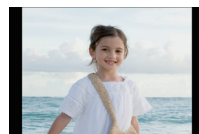
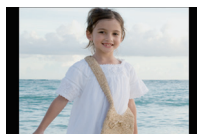
Reducción



Ampliación



Mueva la posición



4 Pulse [MENU/SET].

5 Pulse ▲ para seleccionar [SI] luego pulse [MENU/SET].



6 Pulse [🗑] para volver a la pantalla de menú.

• Pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.

Nota

- Según lo recortado, el tamaño de la imagen recortada puede llegar a ser inferior al de la imagen original.
- La calidad de la imagen recortada será inferior.
- Tal vez no sea posible recortar las imágenes grabadas con otro equipo.
- Las imágenes en movimiento, aquellas con audio, y las impresas [IMPR. CAR.] y las tomadas con [RAW], [RAW+], o [RAW] no se pueden recortar.
- La información que se refiere al reconocimiento de la cara en la imagen original no puede copiarse en las imágenes sometidas al [RECORTE].

 [CONV.ASPEC.]

Puede convertir las imágenes tomadas con una relación de aspecto [16:9] en una de [3:2] en [4:3] o en [1:1].

1 Seleccione [CONV.ASPEC.] en el menú del modo [REPR.]. (P28)

2 Pulse $\blacktriangle/\blacktriangledown$ para seleccionar [3:2], [4:3] o [1:1], luego pulse [MENU/SET].

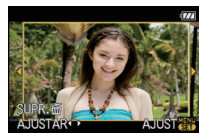


3 Pulse $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ para seleccionar una imagen tomada con la relación de aspecto [16:9], luego pulse [MENU/SET].

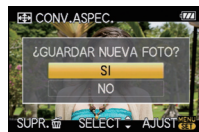


4 Pulse $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ para fijar la posición horizontal y pulse [MENU/SET] para ajustar.

- Utilice $\blacktriangle/\blacktriangledown$ para ajustar la posición del encuadre para las imágenes giradas verticalmente.



5 Pulse $\blacktriangle$ para seleccionar [SI] luego pulse [MENU/SET].



6 Pulse  para volver a la pantalla de menú.

- Pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.

 Nota

- Después de convertir la relación de aspecto, el tamaño de la imagen puede resultar más grande que el de la imagen original.
- Tal vez no sea posible convertir las imágenes que se tomaron con otro equipo como favoritas.
- El [CONV.ASPEC.] no puede realizarse en las imágenes en movimiento, aquellas con audio, las impresas con [IMPR. CAR.] y las tomadas con [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] o [RAW].
- La información que se refiere al reconocimiento de la cara en la imagen original no puede copiarse en las imágenes sometidas al [CONV.ASPEC.].

 [GIRAR]/ [GIRAR PANT.]

Este modo le permite visualizar automáticamente las imágenes en sentido vertical si éstas se grabaron manteniendo la cámara verticalmente o bien le permite girar manualmente las imágenes con giros de 90°.

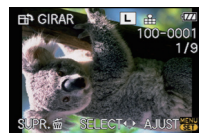
Gire (La imagen se gira manualmente)

1 Seleccione **[GIRAR]** en el menú del modo **[REPR.]**. (P28)

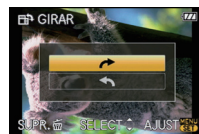
- La función se desactiva **[GIRAR]** cuando **[GIRAR PANT.]** está ajustada a **[OFF]**.

2 Pulse **◀/▶** para seleccionar la imagen luego pulse **[MENU/SET]**.

- Las imágenes en movimiento y las protegidas no pueden girarse.

**3** Pulse **▲/▼** para seleccionar la dirección del giro de la imagen, luego pulse **[MENU/SET]**.

- La imagen gira en la dirección de las agujas del reloj por pasos de 90°.
- La imagen gira en la dirección contraria a la de las agujas del reloj por pasos de 90°.

**4** Pulse **[EXIT]** para volver a la pantalla de menú.

- Pulse **[MENU/SET]** para cerrar el menú.

Girar la visualización (La imagen se gira y se visualiza automáticamente)

1 Seleccione **[GIRAR PANT.]** en el menú del modo **[REPR.]**. (P28)**2** Pulse **▼** para seleccionar **[ON]**, luego pulse **[MENU/SET]**.

- Las imágenes se visualizan sin girar cuando selecciona **[OFF]**.
- Se remite a P50 para ampliar la información sobre cómo reproducir las imágenes.

**3** Pulse **[MENU/SET]** para cerrar el menú.**Nota**

- [GIRAR PANT.]** solo se puede utilizar con objetivos compatibles (P14) con la función de detección de la dirección (P37).
- Cuando reproduce imágenes en un ordenador, éstas no pueden visualizarse en la dirección girada a menos que el sistema operativo o el software sea compatible con el Exif. El Exif es un formato de archivo para las imágenes fijas que permite grabar la información, etc. a agregar. Esto fue establecido por "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Tal vez no sea posible girar las imágenes que han sido grabadas por otro equipo.
- La imagen no girará la visualización cuando esté seleccionada la reproducción múltiple (P51) o la de calendario (P52).
- Las imágenes grabadas con la cámara al revés no se visualizarán giradas.

[AJU. IMPRE.]

DPOF "Digital Print Order Format" es un sistema que permite al usuario seleccionar qué imágenes han de imprimirse, cuántas copias han de imprimirse y si imprimir o no la fecha en las imágenes, cuando usa un DPOF compatible con una impresora de fotos o un estudio de impresión de fotos. Para ampliar la información, consulte a su estudio de impresión de fotos.

1 Seleccione [AJU. IMPRE.] en el menú del modo [REPR.]. (P28)

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [UNICO] o [MULT.], luego pulse [MENU/SET].



3 Seleccione la imagen y luego pulse [MENU/SET].

[UNICO]



Pulse ◀▶ para seleccionar la imagen.

[MULT.]



Pulse ▲/▼/◀▶ para seleccionar las imágenes.

4 Pulse ▲/▼ para ajustar el número de copias, luego pulse [MENU/SET] para ajustar.

- Cuando está seleccionado [MULT.], repita los pasos **3** y **4** para cada imagen. (No es posible usar el mismo ajuste para una cantidad múltiple de imágenes.)

5 Pulse [🗑️] para volver a la pantalla de menú.

- Pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.

■ Cancelar todos los ajustes [AJU. IMPRE.]

1 Seleccione [SUPR.] en la pantalla mostrada en el paso 2, luego pulse [MENU/SET].

2 Pulse ▲ para seleccionar [SI], luego pulse [MENU/SET].

3 Pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.

- No puede seleccionar [SUPR.] si ninguna imagen ha sido ajustada para la impresión.

■ Para imprimir la fecha

Después de ajustar el número de copias, ajuste/cancele la impresión con la fecha de grabación pulsando [DISPLAY].

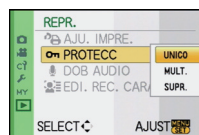
- Cuando va a un estudio de impresión de fotos para una impresión digital, tenga cuidado de pedir la impresión de la fecha si lo necesita.
- Según sea el estudio de impresión de fotos o de la impresora, la fecha podría no imprimirse aunque la haya ajustado para imprimirla. Para ampliar la información, consulte a su estudio de impresión de fotos o las instrucciones de funcionamiento de la impresora.
- La fecha no puede imprimirse en imágenes impresas con el texto.

Nota

- El número de copias puede ajustarse de 0 a 999.
- Con una impresora que admite PictBridge, los ajustes de impresión de la fecha pueden tener precedencia así que compruebe si es éste el caso.
- Tal vez no sea posible usar los ajustes de impresión con otro equipo. En este caso, cancele todos los ajustes y reinícielos.
- Si los archivos no se basan en el estándar DCF, la configuración de impresión no puede ajustarse.
- [AJU. IMPRE.] no puede grabarse para las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD Lite] y las imágenes que se tomaron con la [CALIDAD] ajustada en [RAW].

[PROTECC]

Puede ajustar la protección de las imágenes desea borrar por descuido.

1 Seleccione [PROTECC] en el menú del modo [REPR.]. (P28)**2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [UNICO] o [MULT.], luego pulse [MENU/SET].****3 Seleccione la imagen y luego pulse [MENU/SET].**

Cuando está seleccionado [MULT.]

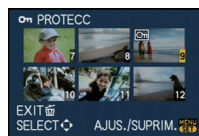
- Repita estos pasos para cada imagen.
- Los ajustes se cancelan cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].

[UNICO]



Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen.

[MULT.]



Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar las imágenes.

4 Pulse [🗑️] para volver a la pantalla de menú.

- Pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.

■ Cancelar todos los ajustes de [PROTECC]

1 Seleccione [SUPR.] en la pantalla mostrada en el paso 2, luego pulse [MENU/SET].

2 Pulse ▲ para seleccionar [SI] luego pulse [MENU/SET].

3 Pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.

- Si pulsa [MENU/SET] mientras cancela la protección, la cancelación se detendrá en el curso del procesamiento.

Nota

- El ajuste de protección podría no ser efectivo en otro equipo.
- Aunque proteja las imágenes guardadas en una tarjeta, se borrarán si formatea la tarjeta.
- Aunque no proteja las imágenes en una tarjeta de memoria SD o una tarjeta de memoria SDHC, éstas no pueden borrarse cuando está ajustado a [LOCK] el interruptor de protección contra la escritura de la tarjeta.

 [DOB AUDIO]

Puede agregar el audio después de tomar una imagen.

1 Seleccione [DOB AUDIO] en el menú del modo [REPR.]. (P28)

2 Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen, luego pulse [MENU/SET] para iniciar la grabación del audio.

- Cuando el audio ya está grabado, aparece la pantalla de mensaje [¿SOBRESCRIBIR DATOS DE AUDIO?]. Pulse ▲ para seleccionar [SI] y luego pulse [MENU/SET] para iniciar la grabación de audio (El audio original se sobrescribe).
- El audio se graba desde el micrófono incorporado en la cámara.
- Si pulsa [❌], se cancela la copia del audio.



3 Pulse [MENU/SET] para parar la grabación.

- Se detiene automáticamente después de grabar alrededor de 10 segundos sin pulsar [MENU/SET].



4 Pulse [❌] para volver a la pantalla de menú.

- Pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.

Nota

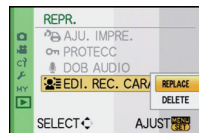
- La copia del audio podría no funcionar correctamente en imágenes que se grabaron con otro equipo.
- La duplicación del audio no funciona en las imágenes en movimiento, las protegidas y las que se tomaron con [RAW], [RAW+], [RAW+L] o [RAW].
- **El sonido desde las imágenes en movimiento (Cuando [MODOS DE GRAB.] está ajustado en [VIDEO JPEG]) o las imágenes con audio grabadas por esta cámara no puede reproducirse por los viejos modelos de cámara digital de Panasonic (LUMIX) que se lanzaron antes de julio de 2008.**

[EDI. REC. CARA]

Puede borrar y sustituir toda la información relacionada con el reconocimiento facial en las imágenes seleccionadas.

1 Seleccione [EDI. REC. CARA] en el menú del modo [REPR.]. (P28)

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [REPLACE] o [DELETE], luego pulse [MENU/SET].



3 Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET].

- No puede seleccionar imágenes cuya información de Reconocimiento de Rostro no ha sido registrada.

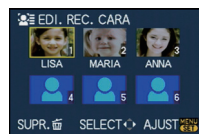


4 Pulse ◀/▶ para seleccionar a la persona y luego pulse [MENU/SET].

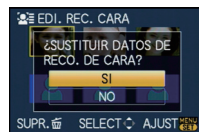
- [DELETE] → paso 6.
- No puede seleccionar a una persona que no ha sido registrada.



5 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la persona a sustituir y luego pulse [MENU/SET].



6 Pulse ▲ para seleccionar [SI] luego pulse [MENU/SET].



7 Pulse [🗑️] para volver a la pantalla de menú.

- Pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.

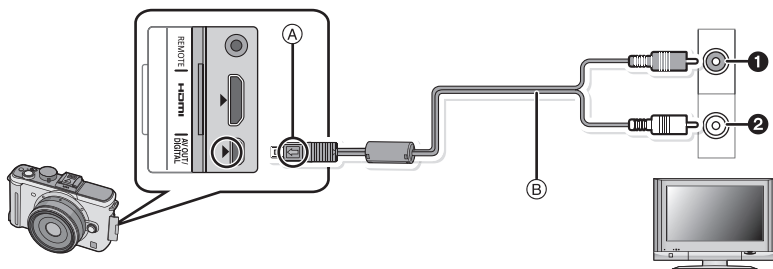
Nota

- La información cancelada que se refiere al [RECONOCE CARA] no puede recuperarse.
- Cuando se ha borrado en una imagen toda la información de Reconocimiento de Rostro, la imagen no se clasificará usando el Reconocimiento de Rostro en [REPR. CATEG.].
- No puede editar la información de Reconocimiento de Rostro de imágenes protegidas.

Reproducir las imágenes en una pantalla del televisor

Reproducción de imágenes usando el cable AV (suministrado)

Preparación: Ajuste el [ASPECTO TV]. (P35)
Apague esta unidad y el televisor.



❶ Amarillo: a la toma de entrada de vídeo

❷ Blanco: a la toma de entrada de audio

(A) Alinee las marcas e inserte.

(B) Cable AV (suministrado)

• Compruebe las direcciones de los conectores y enchúfeles o desenchúfeles de manera recta (De lo contrario, los conectores podrían tomar una adquirir torcida que podría originar averías).

1 Conecte el cable AV (B) (suministrado) a las tomas de entrada de vídeo y de audio del televisor.

2 Conecte el cable AV a la toma [AV OUT] de la cámara.

3 Encienda el televisor y seleccione la entrada externa.

4 Encienda la cámara y luego pulse [▶].

Nota

- Según el [ASPECTO], podrían verse bandas negras en el fondo y encima o a la izquierda y a la derecha de las imágenes.
- No use cables AV que no sean el suministrado.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.
- Cuando reproduce una imagen verticalmente, podría salir borrosa.
- Puede ver las imágenes en televisores de otros países (regiones) que usan el sistema NTSC o PAL cuando ajusta [SALIDA VIDEO] en el menú [CONF.].
- El audio se reproducirá en monaural.
- El visor externo opcional (P161) no puede visualizarse cuando esté conectado un cable AV.

Reproducir las imágenes en un televisor con una ranura de tarjeta de memoria SD

Las imágenes fijas grabadas en una tarjeta de memoria SD grabada pueden reproducirse en un televisor que tiene una ranura de tarjeta de memoria SD.

Nota

- Según el modelo del televisor, las imágenes podrían no visualizarse a pantalla completa.
- Las imágenes en movimiento grabadas con [AVCHD Lite] pueden reproducirse en los televisores (VIERA) de Panasonic que tienen el logotipo AVCHD. En todos los demás casos, conecte la cámara al televisor usando el cable AV (suministrado) y reproduzca la imagen en movimiento.
- No puede reproducir imágenes en tarjetas de memoria SDHC si el modelo del televisor no admite dichas tarjetas.

Reproducir en un televisor con una toma HDMI

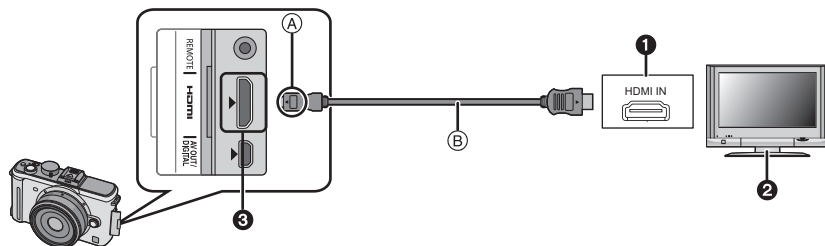
Usando el mini cable HDMI (opcional), puede gozar de imágenes de alta calidad e imágenes en movimiento conectando la cámara a un televisor de alta definición compatible con el HDMI.

¿Qué es HDMI?

HDMI es la interfaz para dispositivos digitales. Cuando esta unidad está conectada a un dispositivo compatible con HDMI, la imagen y el audio pueden producirse con una señal digital. Si conecta esta unidad a un televisor de alta definición compatible con HDMI y luego reproduce las imágenes grabadas de alta definición, puede gozar de ellas en alta resolución y con sonido de alta calidad.

Si conecta la cámara a un televisor de Panasonic compatible con VIERA Link, es posible llevar a cabo las operaciones vinculadas (VIERA Link). (P150)

Preparación: Compruebe el [MODO HDMI]. (P35)
Apague esta unidad y el televisor.



1 Toma HDMI

2 Televisor con toma HDMI

3 Mini HDMI (tipo C)

(A) Alinee las marcas e inserte.

(B) Mini cable HDMI (opcional)

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe agarrando el enchufe. (Puede haber un mal funcionamiento si los terminales se deforman enchufándolos en sentido oblicuo o en la dirección equivocada.)

1 Conecte el mini cable HDMI (B) (accesorio opcional) a la toma de entrada HDMI del televisor.

2 Conecte el mini cable HDMI a la toma [HDMI] de la cámara.

3 Encienda el televisor y ponga la entrada HDMI.

4 Encienda la cámara y luego pulse [▶].

- Cuando [VIERA Link] (P36) está ajustado en [ON] y la cámara está conectada a un televisor compatible con VIERA Link, la entrada del televisor cambiará automáticamente y se visualizará la pantalla de reproducción (P150).



Nota

- Según el [ASPECTO], podrían aparecer bandas encima y en el fondo o a la izquierda y a la derecha de las imágenes.
- No utilice cables diferentes del mini cable original (RP-CDHM15, RP-CDHM30; opcional) de Panasonic HDMI.
Números de pieza: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Cuando estén conectados sea el cable AV sea el mini cable HDMI, la salida desde el mini cable HDMI tiene la prioridad.
- La salida HDMI no es posible aunque conecte el mini cable HDMI mientras la cámara está conectada al ordenador o a una impresora.
- La conexión HDMI está deshabilitada y la conexión con el cable de conexión USB será prioritaria al conectar el cable de conexión USB mientras está saliendo a través del mini cable HDMI.
- La imagen no se visualiza en el monitor LCD/visor externo opcional cuando está conectado el mini cable HDMI.
- [DOB AUDIO] no funciona cuando está conectado con un mini cable HDMI.
- Según el tipo de televisor, las imágenes podrían visualizarse incorrectamente.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.
- El audio se reproducirá en monaural.

Reproducir usando VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

¿Qué es VIERA Link?

- Esta función le permite utilizar su mando a distancia del televisor Panasonic para facilitar las operaciones cuando la cámara ha sido conectada a un dispositivo compatible con VIERA Link usando un mini cable HDMI (opcional) para las operaciones vinculadas automáticas. (No todas las operaciones son posibles.)
- VIERA Link es una función única de Panasonic añadida a una función de control HDMI usando la especificación estándar HDMI CEC (Control de la electrónica de consumo). Las operaciones vinculadas con los dispositivos compatibles con HDMI CEC fabricados por otras empresas, no están garantizadas. Cuando se utilizan dispositivos fabricados por otras empresas, compatibles con VIERA Link, remítase a las instrucciones de funcionamiento de los dispositivos correspondientes.
- Esta unidad es compatible con VIERA Link Ver.4. VIERA Link Ver.4 es la última versión Panasonic y es también compatible con los existentes dispositivos Panasonic VIERA Link. (A partir de diciembre de 2008)

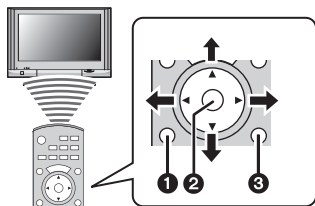
Preparación: Ajuste [VIERA Link] a [ON]. (P36)

1 Conecte esta unidad a un televisor de Panasonic compatible con VIERA Link con un mini cable HDMI (accesorio opcional) (P149).

2 Encienda la cámara, luego pulse [▶].

3 Actúe con el mando a distancia para el televisor.

Televisor de Panasonic compatible con VIERA Link



- ❶ [OPTION]
- ❷ [OK]
- ❸ [RETURN]

* La forma del mando a distancia varía según la región. Actúe siguiendo la guía TV visualizada en la pantalla.

■ Funciones que pueden utilizarse

Actúe con el mando a distancia para el televisor.

1) Reproducción múltiple

Pulse el botón rojo en el mando a distancia del televisor para cambiar el tipo de datos para la reproducción.

• El tipo de datos para la reproducción cambia en el orden de [TODO] → [📷] → [👤] → [📺] → [TODO].

Seleccione la imagen con ▲/▼/◀/▶ y pulse ❷ para una visualización de pantalla.

• Puede ajustar la reproducción de imágenes, etc. cuando pulsa ❶.

2) Visualización individual

Seleccione la imagen con ◀/▶.

La información de grabación se visualiza con ▲.

Puede volver a la reproducción múltiple (1) con ▼.

• Cuando selecciona una imagen en movimiento y ejecuta una visualización en pantalla, pulse ❷ para visualizar la imagen en movimiento.

• Durante la reproducción de la imagen en movimiento, use ◀/▶ para avanzar/retroceder y ▼ para detener la grabación.

3) Diapositiva

Visualice la pantalla de ajuste de reproducción de imagen pulsando el botón rojo en una visualización de pantalla (2).

Seleccione [INICIO] y pulse ❷.

La pantalla volverá a una visualización de pantalla (2) pulsando ▼ para terminar la diapositiva.

• Pulse ❷ para detener. La detener la reproducción de imagen, puede moverse entre las imágenes usando ◀/▶.

• Pulse ❶ para visualizar la pantalla de ajuste de reproducción de imagen.

• Reproducir el audio en la diapositiva

Ajuste [MÚSICA] en [OFF] y [AUDIO] en [ON] en la pantalla de reproducción de imagen.

• Encender y apagar la visualización del icono de control

Los iconos de funcionamiento pueden esconderse pulsando ❸. Asimismo, los iconos de funcionamiento se visualizarán al pulsar ❶ mientras están ocultos los iconos de funcionamiento.



Nota

• Se recomienda conectar la cámara a un terminal HDMI distinto del HDMI1 si hay 2 o más terminales de entrada HDMI en el televisor.

- Cuando [VIERA Link] (P36) de esta cámara está ajustado en [ON], las operaciones utilizando el botón en esta cámara estarán limitadas.
- VIERA Link debe activarse en el televisor conectado. (Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor para saber cómo hacerlo.)
- Si no está utilizando VIERA Link, ajuste [VIERA Link] (P36) a [OFF].

■ Otras operaciones vinculadas

Apagado:

Si utiliza el mando a distancia del televisor para apagarlo, también se apagará la cámara. (Si conecta la cámara a un ordenador con un cable USB, ésta no se apagará.)

Cambio de entrada automático:

- Si conecta con un mini cable HDMI y enciende la alimentación a la unidad, y luego pulsa [▶], el canal de salida cambia automáticamente a la pantalla de esta unidad. Si la alimentación del televisor está en espera, ésta se apaga automáticamente (si ha sido seleccionado [Set] para el ajuste del televisor [Power on link]).
- Dependiendo del terminal HDMI del televisor, el canal de entrada podría no cambiar automáticamente. En este caso, utilice el mando a distancia del televisor para cambiar de canal de entrada. (Para ampliar la información sobre cómo cambiar de entrada, lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.)
- Si VIERA Link no funciona correctamente, remítase a página 184.



Nota

- Si no está seguro de si el televisor que está utilizando es compatible con VIERA Link, lea las instrucciones de funcionamiento de los dispositivos.
- Las operaciones vinculadas disponibles entre esta cámara y un televisor de Panasonic son diferentes dependiendo del tipo de televisor Panasonic incluso si es compatible con VIERA Link. Remítase a las instrucciones de funcionamiento del televisor para saber cuáles son las operaciones compatibles con el televisor.
- El funcionamiento no es posible con un cable no basado en el estándar HDMI.
- No utilice cables diferentes del mini cable original (RP-CDHM15, RP-CDHM30; opcional) de Panasonic HDMI.

Números de pieza: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)

- VIERA Link no funcionará aunque conecte el mini cable HDMI mientras la cámara está conectada a un ordenador o a una impresora.
- [MODO HDMI] (P35) [1080i] sólo vale para las condiciones siguientes:
Produciendo al HDMI:

- Cuando seleccione [REPRO. IMAGEN], [REPR. CATEG.]* en el [MODO DE REPR.]
- Cuando seleccione [SÓLO IMAGEN] en el [DIAPPOSITIVA]
- Cuando seleccione [SEL. DE CATEGORÍA]* en el [DIAPPOSITIVA]

Cuando [VIERA Link] está ajustado en [ON]:

- Durante la reproducción de imágenes fijas en una pantalla luego de seleccionar [📷] visualizado en la pantalla del televisor
- Cuando selecciona [SÓLO IMAGEN] para la [DIAPPOSITIVA]
- Cuando seleccione [SEL. DE CATEGORÍA]* en el [DIAPPOSITIVA]
- Cuando seleccione [REPR. CATEG.]* en el [TODOS], [📷]

*Excepto [📅] ([FECHA VIAJE]) o [📺] ([AVCHD Lite], [VIDEO JPEG])

- Se producirá como [720p] a la excepción de las citadas condiciones.
- La pantalla se apagará un rato si se cambia el [MODO HDMI] (P35) cuando el [MODO HDMI] (P35) de este aparato está ajustado en [AUTO] o [1080i], y se selecciona visualizar en una pantalla de TV [📺], pero esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Si la imagen se trastorna cuando [MODO HDMI] (P35) está ajustado en [AUTO] o [1080i], cambie el ajuste a [720p].
- [📅] ([FECHA VIAJE]) o [📺] ([AVCHD Lite], [VIDEO JPEG]) en el [SEL. DE CATEGORÍA] del [DIAPPOSITIVA] no puede seleccionarse cuando se selecciona el [📷] visualizado en la pantalla del televisor.

Guardar las imágenes fijas y aquellas en movimiento

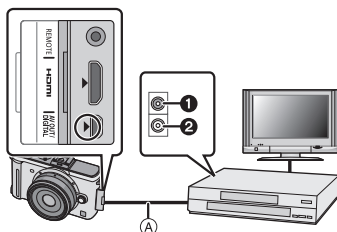
Los métodos para exportar imágenes fijas y en movimiento a otros dispositivos variará dependiendo del formato de archivo. (JPEG, RAW, AVCHD Lite, o Motion JPEG). A continuación le damos algunas sugerencias.

Copie la imagen de reproducción usando un cable AV

Formatos de archivo que pueden usarse: [AVCHD Lite], [Motion JPEG]

Copie las imágenes reproducidas con esta unidad en un disco DVD, disco duro o video usando un grabador de DVD o video.

Ésta puede reproducirse con un equipo que no es compatible con alta definición (AVCHD), así que es útil para distribuir copias. En este momento la imagen será de calidad estándar en lugar de alta definición.



- ① Amarillo: a la toma de entrada de vídeo
- ② Blanco: hacia la toma de entrada del audio
- Ⓐ Cable AV (suministrado)

- 1 Conecte esta unidad con el equipo de grabación usando un cable AV (suministrado)**
- 2 Inicie la reproducción de esta unidad**
- 3 Inicie la grabación en el equipo de grabación**

- Al acabar la grabación (copia), detenga la reproducción en esta unidad luego de parar la grabación en el equipo de grabación.

Nota

- Cuando reproduce imágenes en movimiento en un televisor con relación de aspecto de 4:3, antes de iniciar a copiar tiene que ajustar [ASPECTO TV] (P35) en esta unidad a [4:3]. La imagen será larga verticalmente si reproduce las imágenes en movimiento copiadas con un ajuste de [16:9] en un televisor con relación de aspecto de [4:3].
- No use cables AV que no sean el suministrado.
- Le recomendamos que apague la visualización de la pantalla pulsando el [DISPLAY] en la cámara mientras copia. (P51)
- Vea el manual de instrucciones del equipo de grabación por lo que respecta a los detalles de copia y la reproducción.

Copiar en un ordenador

Formatos de archivo que pueden usarse: [JPEG] [RAW]/[AVCHD Lite], [Motion JPEG]
Es posible adquirir las imágenes fijas y las en movimiento grabadas en formatos [AVCHD Lite] o [VIDEO JPEG], o bien crear vídeo DVD de calidad estándar que no sea de alta definición de una imagen en movimiento que fue grabada como [AVCHD Lite], usando el software "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" que cabe en el CD-ROM (suministrado). (P154)

- Si se borran, modifican o desplazan por Windows Explorer o algo parecido los archivos y las carpetas relacionadas con las imágenes en movimiento [AVCHD Lite], no podrá reproducir, editar, etc., así que utilice siempre "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" para captar las imágenes en movimiento [AVCHD Lite].



Conexión a un PC

Puede transferir a un ordenador las imágenes grabadas conectando la cámara a éste.

- Puede imprimir fácilmente o enviar las imágenes que ha importado. Conviene utilizar el software "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" incluido en el CD-ROM (suministrado).
- Lea las instrucciones de funcionamiento separadas del software suministrado para ampliar la información sobre el software guardado en el CD-ROM (suministrado) y sobre cómo instalarlo.

■ Ordenador que puede usarse

	Windows			Macintosh
	98/98SE	Me/2000	XP/Vista	OS 9/OS X
¿Puede usarse PHOTOfunSTUDIO?	—		○*1	—
¿Puede adquirirse la imagen en movimiento [AVCHD Lite] en el ordenador?	—		○*2	—
¿Pueden las imágenes fijas y aquellas en movimiento [VIDEO JPEG] de la cámara digital pasarse al ordenador usando un cable de conexión USB?	—	○		○ (OS 9.2.2/OS X [10.1~10.5])

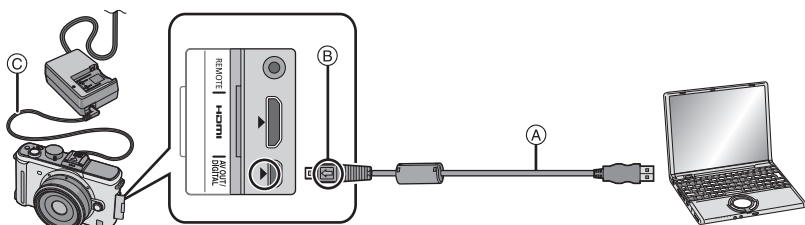
- No puede conectarse a través del USB un ordenador que tenga Windows 98/98SE o anterior o bien Mac OS 8.x o anterior, pero puede adquirir las imágenes si puede usar un reproductor/escritor de tarjeta de memoria SD.

*1 Es necesario instalar Internet Explorer 6.0 o más reciente. Se requiere un ordenador con mayor capacidad de procesamiento según la función usada. Según sea el entorno del ordenador usado, puede que no reproduzca ni funcione de manera correcta.

*2 **Adquiera siempre las imágenes en movimiento [AVCHD Lite] usando el "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition".**

Adquisición de las imágenes fijas y aquellas en movimiento [VIDEO JPEG] (diferentes de las imágenes en movimiento [AVCHD Lite])

Preparación: Apague la cámara y el ordenador.



(A) Cable de conexión USB (suministrado)

• Compruebe las direcciones de los conectores y enchúfelos o desenchúfelos de manera recta (De lo contrario, los conectores podrían tomar una adquirir torcida que podría originar averías).

(B) Alinee las marcas e inserte.

(C) Cable de CC (DMW-DCC3; opcional)

• Utilice una batería con carga suficiente o el adaptador de CA (P166). Si la carga que queda se reduce mientras la cámara y el ordenador están comunicando, destella el indicador de estado y la alarma emite un pitido.

Consulte "Desconectar con seguridad el cable de conexión USB" (P156) antes de desconectar el cable de conexión USB. Si no, pueden destruirse los datos.

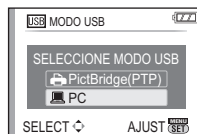
1 Conecte la cámara a un PC utilizando el cable de conexión USB (A) (suministrado).

• No utilice otros cables de conexión USB que no sean el suministrado. El hecho de utilizar cables de conexión USB diferentes del suministrado puede originar un funcionamiento defectuoso.

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [PC], luego pulse [MENU/SET].

• Si ajusta de antemano [MODO USB] (P35) a [PC] en el menú [CONF.], la cámara se conectará automáticamente al ordenador sin visualizar la pantalla de selección [MODO USB]. Como no necesita ajustarlo cada vez que se conecta al ordenador, esto es conveniente.

• Cuando la cámara ha sido conectada al ordenador con [MODO USB] ajustado en [PictBridge(PTP)], puede aparecer un mensaje en la pantalla del ordenador. Seleccione [Cancel] para cerrar la pantalla y desconecte la cámara del ordenador. Luego ajuste de nuevo [MODO USB] a [PC].



3 Haga doble clic en [Removable Disk] en [My Computer].

• Cuando usa un Macintosh, la unidad se visualiza en el escritorio (se visualiza "LUMIX", "NO_NAME" o "Untitled").

4 Haga doble clic en la carpeta [DCIM].

5 Arrastrando y colocando, desplace las imágenes que quiere adquirir o la carpeta en la que caben estas imágenes a cualquier otra carpeta del ordenador.

- Los datos desde un ordenador no pueden escribirse en la cámara usando el cable de conexión USB.

■ Desconectar con seguridad el cable de conexión USB

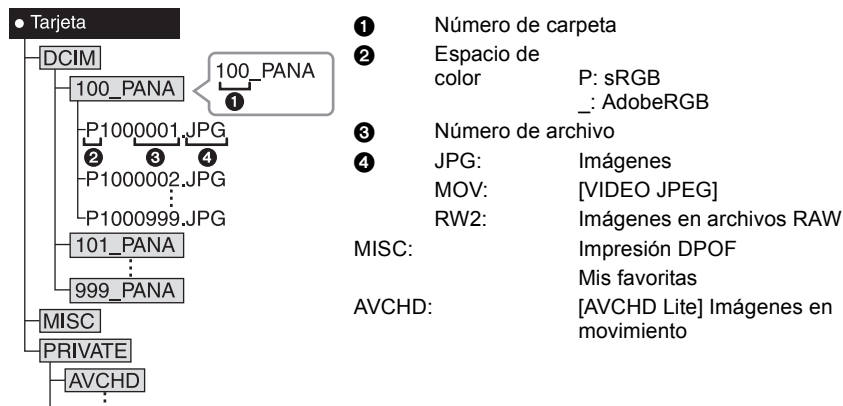
- Retire el hardware usando "Quita hardware de forma segura" en la barra de tareas del ordenador. Si no se visualiza el icono, compruebe que no se visualiza [ACCESO] en el monitor LCD de la cámara digital antes de quitar el hardware.

Nota

- Apague la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA (P166).
- Antes de insertar o quitar una tarjeta, apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB. Si no, pueden destruirse los datos.
- La conexión HDMI está deshabilitada y la conexión con el cable de conexión USB tendrá la prioridad cuando conecta el cable de conexión USB mientras está conectado el mini cable HDMI (P149).

■ Visualización del contenido de la tarjeta utilizando el ordenador (composición de la carpeta)

- Las carpetas y las imágenes procesadas en el ordenador no pueden reproducirse en la cámara. Le recomendamos usar el software incluido "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" en el CD-ROM (suministrado) cuando escribe una imagen desde el ordenador a una tarjeta.



Se crea una nueva carpeta cuando las imágenes se toman en las situaciones siguientes.

- Después de ejecutar [NO REINIC.] (P34) en el menú [CONF.]
- Cuando ha insertado una tarjeta que contiene el mismo número de carpeta (Como cuando las imágenes se tomaron usando otro tipo de cámara)
- Cuando hay una imagen con número de archivo 999 dentro de la carpeta

■ Conexión en el modo PTP (sólo Windows® XP, Windows Vista® y Mac OS X)

Ajuste [MODO USB] a [PictBridge(PTP)].

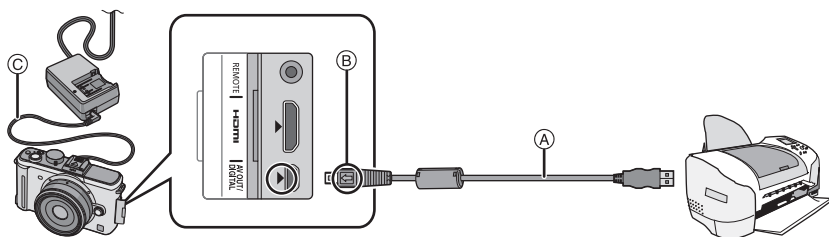
Los datos ahora sólo pueden leerse desde la tarjeta en el ordenador.

- Cuando hay 1000 o más imágenes en una tarjeta, las imágenes podrían importarse en el modo PTP.
- La imagen en movimiento [AVCHD Lite] no puede reproducirse en el modo PTP.

Imprimir las imágenes

Si conecta la cámara a una impresora que admite PictBridge, puede seleccionar las imágenes que desea imprimir e iniciar la impresión en el monitor LCD de la cámara.

Preparación: Apague la cámara y la impresora.
Ajuste la calidad de impresión y haga otros ajustes en la impresora antes de imprimir las imágenes.



(A) Cable de conexión USB (suministrado)

• Compruebe las direcciones de los conectores y enchúfelos o desenchúfelos de manera recta (De lo contrario, los conectores podrían tomar una adquirir torcida que podría originar averías).

(B) Alinee las marcas e inserte.

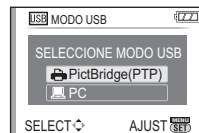
(C) Cable de CC (DMW-DCC3; opcional)

• Utilice una batería con carga suficiente o el adaptador de CA (P166). Si la carga que queda se reduce mientras la cámara y la impresora están comunicando, destella el indicador de estado y la alarma emite un pitido. Si esto ocurriera durante la impresión, detenga la impresión de inmediato. Si no se está imprimiendo, desconecte el cable de conexión USB.

1 Conecte la cámara a una impresora utilizando el cable de conexión USB (A) (suministrado).

- Cuando la cámara está conectada a la impresora, aparece el icono que le prohíbe desconectar el cable [⌂]. No desconecte el cable USB mientras visualiza [⌂].

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [PictBridge(PTP)], luego pulse [MENU/SET].



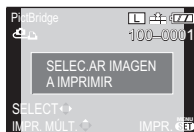
Nota

- No utilice otros cables de conexión USB que no sean el suministrado. El hecho de utilizar cables de conexión USB diferentes del suministrado puede originar un funcionamiento defectuoso.
- Apague la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA (P166).
- Antes de insertar o quitar una tarjeta, apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB.
- La conexión HDMI está deshabilitada y la conexión con el cable de conexión USB tendrá la prioridad cuando conecta el cable de conexión USB mientras está conectado el mini cable HDMI (P149).
- Las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD Lite] no pueden imprimirse.

Seleccionar una única imagen e imprimirla

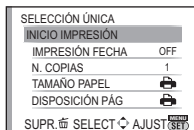
- 1** Pulse **◀/▶** para seleccionar la imagen luego pulse **[MENU/SET]**.

- El mensaje desaparece en 2 segundos aproximadamente.



- 2** Pulse **▲** para seleccionar **[INICIO IMPRESIÓN]** luego pulse **[MENU/SET]**.

- Consulte P159 para ampliar la información sobre los detalles que pueden ajustarse antes de empezar a imprimir las imágenes.
- Pulse **[MENU/SET]** para cancelar la impresión por la mitad.
- Desconecte el cable de conexión USB después de imprimir.

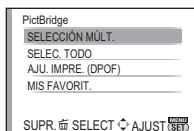


Seleccionar varias imágenes e imprimirlas

- 1** Pulse **▲**.

- 2** Pulse **▲/▼** para seleccionar un detalle, luego pulse **[MENU/SET]**.

- Si aparece la pantalla de control de la impresión, seleccione **[S]** e imprima las imágenes.

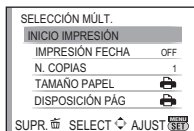


Detalle	Descripción de los ajustes
[SELECCIÓN MÚLT.]	Las diversas imágenes se imprimen una de la vez. - Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar las imágenes, luego cuando pulsa [DISPLAY] aparece [S] en las imágenes a imprimir (Al pulsar de nuevo [DISPLAY], el ajuste de cancela). - Después de seleccionar las imágenes, pulse [MENU/SET].
[SELEC. TODO]	Imprime todas las imágenes almacenadas.
[AJU. IMPRE.(DPOF)]	Sólo imprime las imágenes ajustadas en [AJU. IMPRE.] . (P144)
[MIS FAVORIT.]*	Sólo imprime las imágenes ajustadas como favoritas. (P136)

- * Sólo cuando **[MIS FAVORIT.]** está en **[ON]** y cuando hay imágenes ajustadas como favoritas. (P136)

- 3** Pulse **▲** para seleccionar **[INICIO IMPRESIÓN]** luego pulse **[MENU/SET]**.

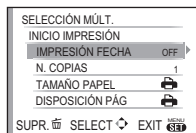
- Consulte P159 para ampliar la información sobre los detalles que pueden ajustarse antes de empezar a imprimir las imágenes.
- Pulse **[MENU/SET]** para cancelar la impresión.
- Desconecte el cable de conexión USB después de imprimir.



Ajustes de impresión

Seleccione y ajuste los detalles de los procedimientos tanto del paso 2 de “Seleccionar una única imagen e imprimirla” como del paso 3 de “Seleccionar varias imágenes e imprimirlas”.

- Cuando quiere imprimir imágenes en un tamaño de papel o una disposición que no admitidos por la cámara, ajuste [TAMAÑO PAPEL] o [DISPOSICIÓN PÁG] a , luego ajuste el tamaño del papel o la disposición en la impresora. (Para ampliar la información, consulte las instrucciones de funcionamiento de la impresora.)
- Cuando está seleccionado [AJU. IMPRE.(DPOF)], los detalles [IMPRESIÓN FECHA] y [N. COPIAS] no se visualizan.



[IMPRESIÓN FECHA]

Detalle	Descripción de los ajustes
[OFF]	La fecha no se imprime.
[ON]	La fecha se imprime.

- Si la impresora no admite la impresión de la fecha, no puede imprimirse en la imagen.
- Como los ajustes de la impresora pueden tener precedencia respecto a la impresión con el ajuste de la fecha, verifique también la copia de la impresora con el ajuste de la fecha.
- Cuando imprime las imágenes que tienen texto, no se olvide ajustar la impresión con fecha a [OFF] o la fecha se imprimirá en la parte superior.
- En algunas impresoras, la fecha de la imagen para imágenes captadas con una relación de aspecto ajustada a  se imprimirá verticalmente.



Nota

Cuando quiere que un estudio fotográfico le imprima las imágenes

- Imprimir la fecha usando [IMPR. CAR.] (P138) o ajustando la impresión de la fecha a la hora del ajuste [AJU. IMPRE.] (P144) antes de ir al estudio fotográfico, las fechas pueden imprimirse en el estudio fotográfico.

[N. COPIAS]

Puede ajustar hasta 999 copias.

- Para ajustar, puede también utilizar el disco trasero.

[TAMAÑO PAPEL]

Detalle	Descripción de los ajustes
	Los ajustes en la impresora tienen prioridad.
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm

[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

- No se visualizarán los tamaños del papel no admitidos por la impresora.

[DISPOSICIÓN PÁG] (Disposiciones para imprimir que pueden ajustarse con esta unidad)

Detalle	Descripción de los ajustes
	Los ajustes en la impresora tienen prioridad.
	1 imagen con ningún encuadre en 1 página
	1 imagen con un encuadre en 1 página
	2 imágenes en 1 página
	4 imágenes en 1 página

- No puede seleccionarse un elemento si la impresora no admite la disposición de la página.

■ Impresión de disposición

Cuando imprime una imagen muchas veces en una hoja de papel

Por ejemplo, si quiere imprimir una imagen 4 veces en 1 hoja de papel, ajuste [DISPOSICIÓN PÁG] a  y luego ajuste [N. COPIAS] a 4 para las imágenes que quiere imprimir.

Cuando imprime diferentes imágenes en una hoja de papel

Por ejemplo, si quiere imprimir 4 diferentes imágenes en 1 hoja de papel, ajuste [DISPOSICIÓN PÁG] a  y luego ajuste [N. COPIAS] a 1 por cada una de las 4 imágenes.

Nota

- Cuando se enciende de color anaranjado la indicación  la cámara está recibiendo un mensaje de error desde la impresora. Al terminar la impresión, asegúrese de que no haya problemas con la impresora.
- Si el número de copias es elevado, las imágenes pueden imprimirse en varias etapas. En este caso, el número indicado de las copias restantes puede diferir del ajustado.
- Cuando se quieren imprimir imágenes guardadas en archivos RAW, se imprimirán las imágenes JPEG grabadas simultáneamente por la cámara. Si las imágenes JPEG no existen, las imágenes guardadas en el archivo RAW no se pueden imprimir.

Usar el visor externo opcional

Cuando use el visor externo opcional (DMW-LVF1; opcional), puede ver la pantalla de grabación incluso cuando toma imágenes con un ángulo de cámara bajo.

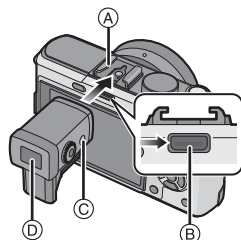
Preparación:

- Apagar la cámara.
- Retire la tapa de la zapata de contacto unida a la cámara. (P13)

1 Inserte el visor externo opcional de forma completa y segura en la zapata de contacto.

- Pulse con el dedo la parte inferior del visor externo y también inserte firmemente el conector.
(No pulse en la parte del visor)

- (A) Zapata de contacto
- (B) Conector dedicado para el visor externo
- (C) [LVF/LCD]
- (D) Visor



2 Encienda la cámara ([ON]).

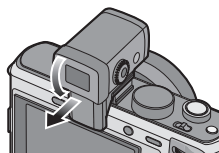
- [] se visualiza en el monitor LCD.
- Si no se visualiza, tal vez no esté conectada correctamente.

3 Cambie al visor externo opcional pulsando [LVF/LCD].

- Puede cambiar entre la visualización LCD (monitor LCD) y la visualización LVF (Visor).
- El cambio realizado con el botón [LVF/LCD] se mantendrá aunque la cámara digital esté apagada ([OFF]).

■ Para quitar el visor externo opcional

- 1 Apagar [OFF]
- 2 Haga regresar el ángulo del visor externo a su posición original en el caso de que haya cambiado.
- 3 Empujar en la dirección de la flecha y quitar
 - Volver a colocar la tapa de la zapata de contacto en su posición original.

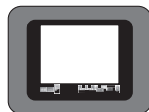
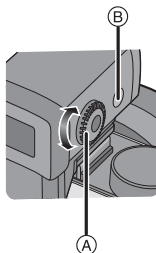


■ Ajuste del dióptrico

Ajuste el dióptrico para adaptar su visión de manera que pueda ver claramente el visor.

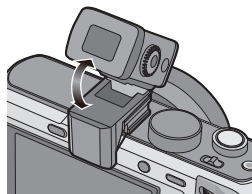
Mire la visualización en el visor y gire el disco del ajuste del dióptrico hasta donde la pantalla resulta más clara.

- (A) disco de ajuste del dióptrico
- (B) [LVF/LCD]



■ Acerca de los ajustes para grabar con un ángulo de cámara bajo

Según el ángulo de cámara, ajuste el ángulo del visor externo opcional para ver mejor (de aproximadamente 0° - 90°)
No abra más allá de 90°. Si lo hace puede causar daños.



Nota

- Cuando quite y ponga el visor externo opcional, asegúrese de hacerlo lenta y cuidadosamente.
- El visor externo opcional no puede usarse con el flash externo.
- Cuando use una correa de sujeción, no permita que golpee el visor externo opcional.
- Cuando acople el visor externo opcional, no agarre sólo el visor externo opcional porque puede separarse de la cámara.
- Puesto que la caja del visor no se puede quitar, límpiela delicadamente con un paño seco y suave, y tenga cuidado en no quitarla.
- Si limpia la caja del visor con demasiada fuerza y se quita, consulte con su vendedor o con el centro de asistencia más cercano.
- Para ampliar la información, consulte el manual de instrucciones del visor externo opcional.

Uso del flash externo (opcional)

Después de unir el flash externo, aumentará su rango efectivo en comparación con el flash incorporado de la cámara.

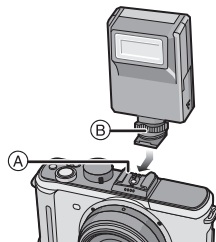
Preparación:

- Apague la cámara y cierre el flash incorporado.
- Retire la tapa de la zapata de contacto unida a la cámara.

■ Usar el flash dedicado (DMW-FL220; opcional)

1 Monte el flash dedicado en la zapata de contacto **(A)**, luego encienda la cámara y el flash dedicado.

- Tenga cuidado de sujetar firmemente el flash dedicado con el anillo de bloqueo **(B)**.



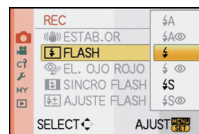
2 Seleccione [FLASH] en el menú [REC]. (P28)

3 Pulse ▲/▼ para seleccionar el modo y luego pulse [MENU/SET].

- Mientras está conectado el flash externo, se visualizan los iconos siguientes.

⚡: Flash externo a forzado activado

⚡S: Sincronización lenta del flash externo



4 Pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.

- Puede también pulsar hasta la mitad del recorrido el botón del obturador para cerrar el menú.

■ Cuando utiliza otros flashes externos disponibles a la venta sin las funciones de comunicación con la cámara (DMC-GF1)

- Es necesario ajustar la exposición en el flash externo. Si desea usar el flash externo en el modo automático, utilice un flash externo que le permita ajustar el valor de apertura y la sensibilidad ISO para adaptar los ajustes en la cámara.
- Ajuste al modo AE con prioridad a la apertura o al de exposición manual en la cámara, luego ajuste el mismo valor de apertura y la sensibilidad ISO en el flash externo. (La exposición no puede compensarse adecuadamente debido al cambio en el valor de la apertura en el modo de la AE con prioridad a la obturación y el flash externo no puede controlar apropiadamente la luz en el modo de la AE programada por el hecho de que no puede fijarse el valor de apertura.)

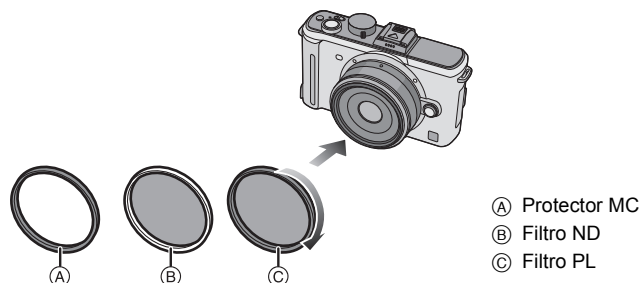
Nota

- Puede ajustar el valor de apertura, la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO en la cámara incluso cuando une el flash externo.
- Algunos flashes externos a la venta tienen terminales sincrónicos de alto voltaje o polaridad inversa. El uso de dichos flashes adicionales pueden causar un funcionamiento defectuoso o bien la cámara podría no funcionar normalmente.
- Si utiliza flashes externos disponibles a la venta, diferentes del dedicado, ellos podrían no funcionar normalmente o bien puede dañarse. No los utilice.
- Aunque esté apagado el flash externo, la cámara puede entrar en el modo del flash externo cuando esté unido. Cuando no está usando el flash externo, quítelo.
- Cuando una el flash externo, no puede activarse el flash incorporado.
- No abra el flash incorporado cuando está unido el flash externo.
- La cámara se pondrá inestable cuando va a unir el flash externo, se recomienda utilizar un trípode cuando toma una imagen.
- Apague la cámara cuando quita el flash externo.
- Quite el flash externo cuando lleva la cámara.
- Cuando está unido el flash externo, no agarre solo el flash externo porque puede separarse de la cámara.
- Si utiliza el flash exterior cuando el balance de blancos está ajustado en [WB], lleve a cabo el ajuste exacto del balance de blancos dependiendo de la calidad de la imagen. (P79)
- Si toma imágenes cerca del sujeto en gran angular, puede aparecer el efecto de viñeteado en el fondo de la imagen grabada.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del flash externo para ampliar la información.

Uso del protector/filtro (opcional)

El protector MC (opcional) es un filtro transparente que no afecta ni los colores ni la cantidad del luz, así que siempre puede usarse para proteger el objetivo de la cámara. El filtro ND (opcional) reduce la cantidad de luz hasta aproximadamente 1/8 (igual que ajustar el valor de apertura de 3 incrementos) sin afectar el balance del color. El filtro PL (opcional) eliminará la luz refleja que procede de superficies metálicas o no esféricas (superficies llanas no metálicas, vapor de agua o partículas invisibles en el aire), permitiendo tomar una imagen con aumentado contraste.

Una el filtro.



- (A) Protector MC
- (B) Filtro ND
- (C) Filtro PL

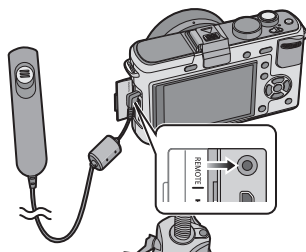
Nota

- No una los filtros múltiples al mismo tiempo.
- Si se aprieta demasiado el filtro, tal vez luego no sea capaz de quitarlo. Así que no lo apriete demasiado.
- Si el filtro se cae, puede romperse. Tenga cuidado de que no se caiga cuando lo une a la cámara.
- Procure no dejar huellas dactilares, suciedad, etc. en el filtro cuando lo une, si no el enfoque podría conformarse al objetivo cuyo resultado sería el de un sujeto desenfocado.
- Puede unir la tapa o la visera del objetivo cuando el filtro está unido.
- Consulte las instrucciones para ampliar la información sobre cada filtro.
- **MC**="Capa Múltiple"
- **ND**="Densidad Neutra"
- Se recomienda utilizar el protector MC (DMW-LMC46; opcional), el filtro ND (DMW-LND46; opcional) o el filtro PL (DMW-LPL46; opcional) con el objetivo 20 mm/F1.7 incluido en la DMC-GF1C.
- Se recomienda utilizar el protector MC (DMW-LMC52; opcional), el filtro ND (DMW-LND52; opcional) o el filtro PL (DMW-LPL52; opcional) con el objetivo 14-45 mm/F3.5-5.6 incluido en la DMC-GF1K.
- Si tiene dificultades para colocar o quitar el filtro PL (DMW-LPL46; opcional) en el objetivo intercambiable 20 mm/F1.7 incluido en la DMC-GF1C, le recomendamos colocar o quitar el filtro con la cámara encendida y el modo de enfoque ajustado a [MF].
- Los accesorios diversos de los filtros, como lentes de conversión, no se pueden montar. Esto puede causar un funcionamiento defectuoso.

Uso del obturador remoto (opcional)

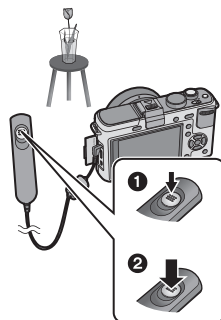
Si utiliza el obturador remoto (DMW-RSL1; opcional), puede evitar trepidación (sacudida de la cámara) cuando utiliza un trípode y puede mantener pulsado completamente el obturador cuando toma imágenes con [B] (Bombilla) o modo de ráfaga. El obturador remoto funciona de manera parecida a la del botón del obturador de la cámara.

- 1 Conecte firmemente hasta que vaya el obturador remoto a la toma [REMOTE] de la cámara.**



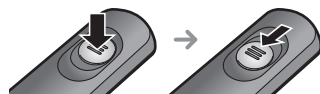
- 2 Tome una imagen.**

- 1 Pulse ligeramente para que pueda pulsar hasta la mitad.
- 2 Pulse completamente el botón para tomar la imagen. (Púlselo hasta que vaya.)



■ Acerca de [LOCK] en el obturador remoto

- Puede mantener pulsado completamente el botón del obturador. Esto es eficaz cuando toma imágenes con modo de ráfaga (P66) o en [B] (Bombilla) (P87).
- Pulsando completamente el botón del obturador, desplácelo hacia el lado [LOCK].
- Desplácelo al otro lado para cancelar [LOCK].



● Nota

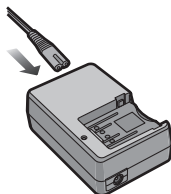
- No utilice otros obturadores a distancia que no sea el DMW-RSL1 (opcional).
- No puede hacer funcionar la cámara con el obturador remoto en los casos siguientes.
 - Cuando se cancele el modo de ahorro de energía
- Grabe con el modo de P de imagen en movimiento (P105) al usarlo para la grabación de imágenes en movimiento. La grabación de imágenes en movimiento puede iniciarse/detenerse con el obturador remoto.

Usar el adaptador de CA

Puede usar la cámara sin preocuparse de que se descargue la batería cuando ella esté conectada a un ordenador o a una impresora si utiliza el cable de CC (DMW-DCC3; opcional) para conectar la cámara al cargador de baterías/adaptador de CA y conecta el cable de CA.

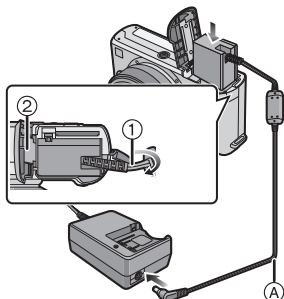
- Compruebe que la cámara está apagada.
- Cierre el flash.

1 Conecte el cable de CA.



2 Conecte el cable de CC (A).

- Tire la tapa del cable de CC para abrirla ①, luego conecte el cable de CC al cuerpo de la cámara siguiendo los mismos pasos que "Insertar y quitar la tarjeta (opcional)/la batería" (P24). Tire el cable de CC a través de la abertura como se muestra en la figura, luego cierre la tapa de la batería ②.
- Tenga cuidado de no agarrar el cable de CC (DMW-DCC3; opcional) cuando va a cerrar la tapa de la batería.
- No puede cargar la batería si conecta el cable de CC.



Nota

- No use cables de CA que no sean el suministrado.
- No utilice cables diferentes del cable de CC original (DMW-DCC3; opcional) de Panasonic. Si usa otros cables CC, pueden crear problemas de funcionamiento.
- La cámara se calienta durante el uso. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Desconecte el cargador/adaptador de CA y el cable de CC cuando no utiliza la cámara.
- Le recomendamos que utilice una batería enteramente cargada o un adaptador de CA cuando graba las imágenes en movimiento.
- Si cuando graba imágenes en movimiento usando el adaptador de CA, se apaga la alimentación debido a un corte de la corriente o a una desconexión del adaptador de CA etc., las imágenes en movimiento a ser grabadas no se grabarán.
- La unidad está en espera cuando el adaptador de CA está conectado. El circuito primario siempre se encuentra con "corriente" con tal de que el adaptador esté conectado a una toma de corriente.

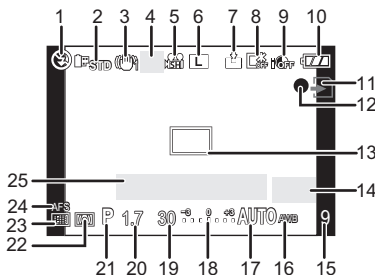
Visualización de pantalla/visor externo opcional

- Las imágenes siguientes son un ejemplo de cuando la pantalla de visualización está ajustada en [] (estilo monitor LCD) en monitor LCD/visor externo opcional.

■ En la grabación

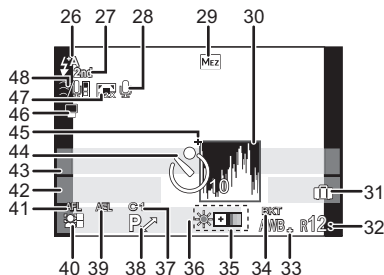
Grabar en el modo de la AE programada [P] (Ajuste inicial)

- 1 Modo flash (P59)
- 2 Modo cine (P82)
- 3 Estabilizador óptico de la imagen*¹ (P119)/
[]: Aviso de trepidación (P47)
- 4 [H]: Ráfaga (P66)
[]: Muestreo automático (P68)
[]: Autodisparador (P69)
- 5 MODO GRAB. (P102)/Calidad de grabación (P102)
- 6 Tamaño de la imagen (P117)
- 7 Calidad (P118)
- 8 Modo LCD*² (P33)
- 9 Exposición inteligente (P121)
- 10 Indicación de la batería (P21)
- 11 Tarjeta (P25) (visualizado solo durante la grabación)
- 12 Estado de grabación (Parpadea de color rojo./
Enfoque (P47) (Se ilumina de color verde.)
- 13 Área AF (P47, 71)
- 14 Guía de funcionamiento del disco (P130)/
Tiempo de grabación pasado (P100)
- 15 Cantidad de imágenes que pueden grabarse*³ (P186)
- 16 Balance del blanco (P77)
- 17 Sensibilidad ISO (P80)
- 18 Valor de compensación de la exposición (P65)/Ayuda para la exposición manual (P86)
- 19 Velocidad de obturación (P47)
- 20 Valor de apertura (P47)
- 21 Modo de grabación
- 22 Modo de medición (P121)
- 23 Modo AF (P71)
- 24 Modo del enfoque (P46)
- 25 Medición de la exposición (P127)



■ En la grabación (después de ajustar)

- 26 Ajuste de la salida flash (P63)
- 27 Sincronización con segunda cortina (P63)
- 28 Grabación de audio (P124)
- 29 Zoom óptico adicional (P49, 122)
- 30 Histograma (P58)
- 31 Fecha de viaje (P112)
- Operación de localización AF (P43, 72)
- 32 Tiempo de grabación disponible*³
(P100): R8m30s
- 33 Ajuste exacto del balance de blancos (P79)
- 34 Muestreo del balance de blancos (P80)
- 35 Ajuste del modo de Mi color (P95)
- 36 Fecha y hora corrientes/✈: Ajuste del
destino del viaje*^{2, 4} (P114)
- 37 Ajustes personalizados (P97)
- 38 Cambio programado (P48)
- 39 AE Lock (P76)
- 40 Reconocimiento de la cara (P107)
- 41 AF Lock (P76)
- 42 Edad*^{2, 5} (P93)
Lugar*^{2, 4} (P112)
- 43 Nombre*^{2, 5} (P93)
Número de días que han pasado a partir de
la fecha de salida*^{2, 4} (P112)
- 44 Autodisparador*⁶ (P69)
- 45 Blanco de medición puntual (P121)
- 46 Visor externo opcional*⁷ (P161)
- 47 Zoom digital (P49, 123)
- 48 REDUCCIÓN DEL VIENTO (P104)



*1 Sólo disponible cuando se usa un objetivo que admite la función de estabilizador.

*2 Visualizado solo en el monitor LCD.

*3 Es posible cambiar la visualización entre el número de imágenes que pueden grabarse y el tiempo de grabación disponible con el ajuste [VISUA. RESTANTE] en el menú [MENÚ PERSONALIZ.]. Se visualizará [9999+] cuando el número de imágenes que se pueden grabar supere las 10000.

*4 Ésta se visualiza durante 5 segundos aproximadamente cuando enciende la cámara, después de ajustar el reloj y tras pasar del modo de reproducción al de grabación.

*5 Se visualiza durante unos 5 segundos cuando la cámara está encendida en el modo de escena [NIÑOS1]/[NIÑOS2] o [MASCOTAS].

*6 Se visualiza durante la cuenta atrás.

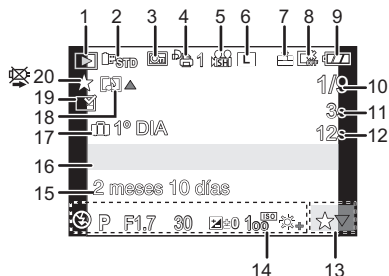
*7 Sólo disponible cuando usa el visor externo opcional.

■ En la reproducción

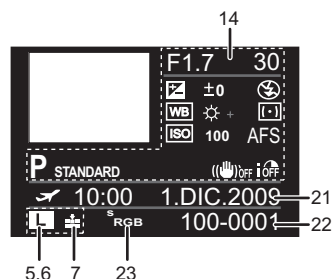
- 1 Modo de reproducción (P50)
- 2 Modo cine (P82)
- 3 Imagen protegida (P145)
- 4 Número de copias (P144)
- 5 MODO GRAB. (P102)/Calidad de grabación (P102)
- 6 Tamaño de la imagen (P117)
- 7 Calidad (P118)
- 8 Modo LCD (P33)
- 9 Indicación de la batería (P21)
- 10 Número de imagen/Imágenes totales
- 11 Tiempo de grabación transcurrido (P131): 8m30s
- 12 Tiempo de grabación de la imagen en movimiento (P131): 8m30s
- 13 Ajustes favoritos (P136)
- 14 Información de grabación*8
- 15 Edad (P93)
- 16 Nombre (P93)/Lugar (P112)/Título (P137)
- 17 Número de días que han pasado a partir de la fecha de salida (P112)
- 18 Reproducción de audio (P132)
- 19 : Reproducción de imagen en movimiento (P131)
- 20 Impreso con indicación del texto (P138)
- 21 Favoritas (P136)
- 22 Icono de aviso de desconexión del cable (P157)
- 23 Fecha y hora grabadas/ajuste del destino del viaje (P114)
- 24 Carpeta/Número de archivo*8 (P156)
- 25 Espacio de color*9 (P124)
- 26 Histograma (P58)

*8 No se visualiza para las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD Lite].

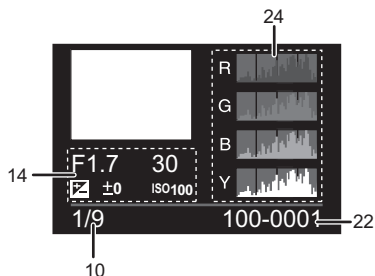
*9 No se visualiza para las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD Lite]/[VIDEO JPEG].



Visualización de la información detallada



Visualización del histograma



Precauciones de uso

Para un uso óptimo de la cámara

Tenga cuidado de no dejar caer la cámara, no le dé golpes ni ejerza demasiada presión.

- Procure no golpear ni dejar caer la bolsa/estuche en que ha metido la cámara ya que el golpe podría dañar la cámara, el objetivo o el monitor LCD.
- No utilice una bolsa de papel ya que ésta podría romperse haciendo caer y dañar la cámara.
- Para fin de proteger la cámara, le recomendamos encarecidamente que compre una buena bolsa o estuche en la tienda de su distribuidor local.

Mantenga la cámara lejos de equipos magnéticos (como microondas, televisor, videojuegos, etc.).

- Si usa la cámara en o cerca del televisor, su radiación electromagnética puede alterar las imágenes o el sonido.
- No use la cámara cerca de un teléfono móvil, ya que podría causar ruido que podría dañar las imágenes y el sonido.
- Debido a fuertes campos magnéticos creados por altavoces y grandes motores, los datos grabados podrían dañarse o las imágenes podrían distorsionarse.
- La radiación electromagnética generada por los microprocesadores puede perjudicar la cámara y distorsionar las imágenes y el sonido.
- Si la cámara queda expuesta a un campo electromagnético y deja de funcionar correctamente, apague la cámara y quite la batería o desconecte el adaptador de CA. Posteriormente vuelva a colocar la batería o a conectar el adaptador CA y encienda la cámara.

No utilice la cámara cerca de un transmisor de radio o línea de alta tensión.

- Si graba cerca de un transmisor de radio o líneas de alta tensión, las imágenes y el sonido grabados pueden verse afectados.

Utilice siempre los cables suministrados. Si usa accesorios opcionales, utilice los cables suministrados no ésta.

No extienda los cables.

No rocíe la cámara con insecticida o productos químicos volátiles.

- Si la cámara se rocía con estos productos químicos, podría dañarse el cuerpo de la cámara y quitarse la capa superficial.
- No deje la cámara en contacto directo con productos de caucho o plástico durante un largo período.

Limpieza

Antes de limpiar la cámara, quite la batería o desconecte de la toma la clavija de alimentación. Luego, limpie la cámara con un paño seco y suave.

- Cuando la cámara está demasiado sucia, puede limpiarse quitando la suciedad con un trapo mojado y escurrido y luego pasando un trapo seco.
- Saque la suciedad y el polvo en el anillo del zoom y el del enfoque con un paño sin polvo y seco.
- No utilice disolventes como gasolina, diluyente, alcohol, detergentes para cocina, etc., para limpiar la cámara ya que de hacerlo podría deteriorarla y podría pelarse su revestimiento.
- Al usar un trapo químico, tenga cuidado de seguir las respectivas instrucciones adjuntas.

■ Acerca de la suciedad en el sensor de la imagen

Esta cámara tiene un sistema de objetivos intercambiables así que puede entrar suciedad dentro del cuerpo de la cámara cuando los va a cambiar. Según las condiciones de grabación, la suciedad en el sensor de la imagen podría aparecer en la imagen grabada. No cambie los objetivos si hay demasiado polvo y coloque siempre la tapa del objetivo cuando la cámara no tiene montado un objetivo, de manera que ni suciedad ni el polvo entren en el cuerpo de la cámara. Quite todo indicio de suciedad en la tapa del cuerpo antes de unirla.

Función de reducción del polvo

Esta unidad tiene una función de reducción del polvo que saca la suciedad y el polvo que se pegan en la parte frontal del dispositivo de formación de la imagen. Esta función obra automáticamente cuando se enciende la cámara, sin embargo si ve polvo, active el [LIMP. SENSOR] (P130) en el menú [MENÚ PERSONALIZ.].

Quitar la suciedad en el sensor de la imagen

El sensor de la imagen es muy preciso y delicado, así que asegúrese de respetar lo siguiente cuando tiene que limpiarlo usted mismo.

- Quite el polvo soplando en la superficie del sensor de la imagen con un cepillo soplador disponible a la venta. Tenga cuidado de no soplar demasiado fuerte.
- No inserte el cepillo soplador más allá del montura del objetivo.
- No deje que el cepillo soplador toque el sensor de la imagen ya que éste podría rayarse.
- Para limpiar el sensor de la imagen no utilice ningún otro objeto que no sea el cepillo soplador.
- Si no consigue quitar la suciedad o el polvo con el soplador, consulte a su distribuidor o al servicio de asistencia más cercano.

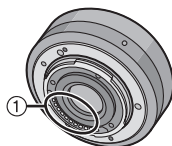
Acerca del monitor LCD/Visor externo opcional

- No ejerza demasiada presión en el monitor LCD. Podrían aparecer colores desiguales en el monitor LCD y podría funcionar mal.
- Si cámara está enfriando cuando la enciende, al principio la imagen en el monitor LCD/visor externo opcional será un poco más oscura de lo normal. Sin embargo, la imagen volverá al brillo normal cuando aumente la temperatura de la cámara.

Para fabricar la pantalla del monitor LCD/visor externo opcional se ha utilizado una tecnología de precisión muy alta. Sin embargo, en la pantalla podrían aparecer algunos puntos oscuros o brillantes (rojos, azules o verdes). Esto no es un funcionamiento defectuoso. La pantalla del monitor LCD/visor externo opcional tiene más de 99,99% de píxeles efectivos y sólo un 0,01% de píxeles inactivos o siempre encendidos. Dichos puntos no se grabarán en las imágenes en la tarjeta.

Acerca del objetivo

- No ejerza demasiada presión en el objetivo.
- No deje la cámara con el objetivo mirando hacia el sol, ya que los rayos que emite podrían originar un funcionamiento defectuoso de la cámara. Además, tenga cuidado cuando coloca la cámara al aire libre o bien cerca de una ventana.
- Cuando hay suciedad (agua, aceite, huellas dactilares, etc.) en la superficie del objetivo, la imagen puede salir afectada. Limpie ligeramente con un paño blando y seco antes y después de tomar las imágenes.
- No ponga la base del objetivo mirando hacia abajo. No deje que se ensucien los contactos ① de la base del objetivo.



Batería

La batería es una batería de litio recargable. Su capacidad para generar corriente procede de la reacción química que tiene lugar dentro de la misma. Esta reacción está sujeta a la temperatura ambiente y humedad. Si la temperatura es demasiado alta o demasiado baja, la duración de funcionamiento de la batería se acortará.

Quite siempre la batería tras el uso.

Si deja caer accidentalmente la batería, compruebe si ésta y los terminales están dañados.

- El hecho de introducir baterías dañadas en la cámara la dañará.

Cuando sale lleve baterías cargadas de repuesto.

- Sepa que el tiempo de funcionamiento de la batería se acorta en condición de baja temperatura como en una pista de esquí.
- Cuando viaja, no se olvide de llevar consigo el cargador de la batería (suministrado) y el cable de CA (suministrado) de forma que pueda cargarla en el país en el que está viajando.

Desecho de la batería inservible.

- Las baterías tienen una duración limitada.
- No tire las baterías al fuego ya que esto podría causar una explosión.

No deje que los terminales de la batería toquen objetos de metal (como collares, horquillas, etc.).

- Esto causa cortocircuito o generación de calor y puede quemarse seriamente si toca una batería.

Cargador

- Si usa el cargador cerca de una radio, su recepción podría perturbarse.
- Mantenga el cargador a 1 m o más desde la radio.
- El cargador podría generar sonidos como de zumbido mientras se usa. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Después del uso, tenga cuidado de desconectar el dispositivo de alimentación de la toma de corriente. (Una muy pequeña cantidad de corriente se consume si se deja conectado.)
- Mantenga siempre limpios los terminales del cargador y de la batería.

Tarjeta

No deje la tarjeta donde hay una alta temperatura, ni donde se generan fácilmente ondas electromagnéticas o electricidad estática o esté expuesta a la luz directa del sol.

No doble ni deje caer la tarjeta.

- La tarjeta puede dañarse o bien puede perjudicarse o borrarse su contenido grabado.
- Después del uso y cuando la almacena o la transporta meta la tarjeta en su estuche o en una bolsa.
- No deje entrar suciedad, polvo ni agua en los terminales en la parte trasera de la tarjeta, ni los toque con los dedos.

Aviso para cuando traslada a otra parte o desecha la tarjeta de memoria

- El hecho de “formatear” o “borrar” usando la cámara o un ordenador sólo modificará la información de administración del archivo y no borrará totalmente los datos que contiene la tarjeta de memoria.

Le recomendamos que destruya físicamente la tarjeta de memoria o bien utilice un software de borrado de datos para ordenadores disponible a la venta para borrar los datos en la tarjeta de memoria antes de trasladarla a otra parte o desecharla.

De la administración de los datos en la tarjeta de memoria sólo es responsable el usuario.

Acerca de la información personal

Si se ajusta un nombre o un cumpleaños para la función [NIÑOS1]/[NIÑOS2]/reconocimiento de la cara, esta información personal se mantiene en la cámara y se incluye en la imagen grabada.

Exención de responsabilidad

- La información que contiene datos personales puede modificarse o desaparecer debido a una operación errónea, a un efecto de electricidad estática, un accidente, un funcionamiento defectuoso, una reparación u otro.
- Antes de nada, recuerde que Panasonic no es de ningún modo responsable de daños directos o indirectos que procedan de la modificación ni de la desaparición de información o de la información personal.

Cuando se requiere reparar, trasladar a otra parte o desechar

- Restablezca los ajustes para proteger la información personal. (P34)
- Saque la tarjeta de memoria de la cámara cuando pide una reparación.
- Los ajustes pueden volver a los predeterminados en la fábrica cuando se repare la cámara.
- Llame al distribuidor donde compró la cámara o bien a su Centro de Servicio más cercano si no son posibles las citadas operaciones debido a un funcionamiento defectuoso.

Cuando traslada a otra parte o bien desecha la tarjeta de memoria, consulte “Aviso para cuando traslada a otra parte o desecha la tarjeta de memoria” en P173.

Cuando no usa la cámara durante un largo período de tiempo

- Guarde la batería en un lugar frío y seco y con una temperatura relativamente estable: [Temperatura recomendada: de 15 °C a 25 °C, Humedad recomendada: de 40% a 60%]
- Quite siempre de la cámara la batería y la tarjeta.
- Si se deja la batería insertada en la cámara, ésta se descargará aunque la cámara esté apagada. Si la batería sigue estando en la cámara, ésta se descargará demasiado y podría llegar a ser inutilizable aunque se recargue.
- Cuando almacena la batería durante un largo tiempo, le recomendamos que la recargue una vez al año. Quite la batería de la cámara y almacénela tras estar totalmente descargada.
- Le recomendamos que guarde la cámara con un desecante (silicagel) cuando la guarda en un ropero o un armario.
- **Compruebe todas las partes antes de tomar las imágenes cuando no haya usado la cámara durante un largo período de tiempo.**

Acerca de los datos de la imagen

- Los datos grabados podrían dañarse o perderse si la cámara deja de funcionar debido a un manejo incorrecto. Panasonic no será responsable por los daños sufridos por la pérdida de los datos grabados.

Acerca de trípodes o monópodes

- Cuando usa un trípode, asegúrese de que esté estable cuando está acoplado a la unidad.
- Podría ser imposible quitar la tarjeta o la batería cuando usa un trípode o monópode.
- Asegúrese de que el tornillo del trípode o monópode no esté en una esquina cuando lo va a unir o separar de la cámara. Puede dañar el tornillo en la cámara si ejerce demasiada fuerza cuando lo va a girar. Además, el cuerpo de la cámara y la etiqueta de valores podrían dañarse o rayarse si se une la cámara demasiado fuerte al trípode o monópode.
- Cuando un objetivo de grueso diámetro está unido a la cámara, algunos trípodes/unipode pueden hacer contacto con el objetivo. Hay el riesgo de que dichos trípodes/unipode pueden dañar la cámara o el objetivo. Pues, su utilización ha de ser evitada.
- Lea las instrucciones de funcionamiento atentamente por lo que respecta al trípode o monópode.

Acerca de la correa al hombro

- En el caso de que una lente intercambiable pesada (más de 1 kg) al cuerpo de la cámara, no lleve la cámara por medio de la correa al hombro. Agarre la cámara y la lente cuando las transporta.

Visualización de los mensajes

En unos casos se visualizarán en la pantalla/visor externo opcional mensajes de confirmación o de error.

Los principales mensajes se describen a continuación a modo de ejemplo.

[ESTA TARJETA ESTÁ BLOQUEADA]

- El interruptor de protección contra la escritura en la tarjeta de memoria SD y la tarjeta de memoria SDHC pasa a [LOCK]. Desplácelo hacia atrás para desbloquearlo. (P25)

[NO HAY IMAGEN VALIDA PARA MOSTRAR]

- Grabe una imagen o inserte una tarjeta con una imagen grabada y luego reproduzca.

[ESTA IMAGEN ESTA PROTEGIDA]

- Borre la imagen tras cancelar el ajuste de protección. (P145)

[ESTA IMAGEN NO PUEDE BORRARSE]/[UNAS IMAGENES NO PUEDEN BORRARSE]

- Las imágenes que no se basan en el estándar DCF no pueden borrarse.
 - Si quiere borrar unas imágenes, formatee la tarjeta guardando los datos necesarios en un ordenador, etc. (P36)

[NO PUEDE SELECCIONAR MAS PARA BORRADO]

- Se ha excedido el número de imágenes que puede ajustarse en una vez cuando se ha seleccionado [MULT.] para [BORRADO MULT.] (P54), [MIS FAVORIT.] (P136), [INS. TÍTUL.] (P137), [IMPR. CAR.] (P138) o [CAMB.TAM.] (P140).
 - Reduzca el número de imágenes ajustado, luego repita la operación.
- Se han ajustado más de 999 favoritas.

[NO PUEDE AJUSTARSE EN ESTA IMAGEN]

- [INS. TÍTUL.], [IMPR. CAR.] o [AJU. IMPRE.] no puede ajustarse para imágenes que no se basan en el estándar DCF.

[ERROR TARJETA DE MEM. ¿FORMATEAR ESTA TARJETA?]

- Esta tarjeta tiene un formato que la cámara no reconoce.
 - Formatee de nuevo la tarjeta con la cámara después de guardar los datos en un ordenador, etc. (P36)

[POR FAVOR COMPRUEBE QUE EL OBJETIVO ESTÉ CORRECTAMENTE UNIDO]/[EL OBJETIVO ESTÁ BLOQUEADO.]

- No apriete demasiado el botón de desbloqueo.
- Compruebe si el objetivo está bien unido y luego apague y vuelva a encender la cámara.
 - Si el mensaje persiste, contacte con el distribuidor o con el Centro de Servicios más cercano.
- Cuando use un adaptador para montura de objetivo Leica (DMW-MA2M o DMW-MA3R; opcional), ajuste [LENTE GRAB. W/O] (P130) a [ON] en el menú personalizar.

[LENTE NO ACOPLADA CORRECTAMENTE]

- Retire el objetivo y luego vuelva a ponerlo. (P16)

[ERROR PARÁMETRO TARJETA DE MEMORIA]/[ESTA TARJETA DE MEMORIA NO SE PUEDE USAR.]

- Utilice una tarjeta compatible con esta unidad. (P25)
- Sólo puede usar una tarjeta de memoria SDHC si utiliza tarjetas con capacidad de 4 GB o más.

[INSERTAR DE NUEVO TARJETA SD]/[INTENTAR CON OTRA TARJETA]

- Se ha producido un error de acceso a la tarjeta.
 - Vuelva a insertar la tarjeta.
 - Inserte otra tarjeta.

[ERROR LECTURA/ERROR ESCRITURA CONTROLAR LA TARJETA]

- Ha fallado la lectura o la escritura de los datos.
 - Quite la tarjeta después de poner en [OFF]. Vuelva a insertar la tarjeta, encienda y trate de nuevo de leer o escribir los datos.
- La tarjeta puede estar rota.
 - Inserte otra tarjeta.

[NO SE PUEDE GRABAR PORQUE EN ESTA TARJETA HAY DATOS DEL FORMATO (NTSC/PAL) INCOMPATIBLES.]

- Si quiere borrar unas imágenes, formatee la tarjeta guardando los datos necesarios en un ordenador, etc. (P36)
- Inserte otra tarjeta.

[LA GRABACIÓN DEL MOVIMIENTO FUE SUPRIMIDA A CAUSA DE LA LIMITACIÓN EN LA VELOCIDAD DE ESCRITURA DE LA TARJETA]

- Cuando graba imágenes en movimiento le recomendamos que utilice una tarjeta que tenga como clase de velocidad SD* la "Class 6" o más alta.
 - * La clase de velocidad SD es el estándar de velocidad referida a la escritura continua.
- Cuando ajusta la calidad de la imagen a [], [] o [], le recomendamos usar la tarjeta de memoria SD de alta velocidad con "10MB/s" o más grande visualizados en el paquete.
- En el caso de que se detenga después de usar una tarjeta de "10MB/s" o superior, se ha mermado la velocidad de escritura de los datos, así que le recomendamos que haga una copia de seguridad y luego formatee (P36).
- Según el tipo de tarjeta de memoria SD o el de tarjeta de memoria SDHC, la grabación de la imagen en movimiento puede pararse por la mitad.

[TARJETA NO FORMATEADA CON ESTE CUERPO, ASÍ QUE NO ES APROPIADA PARA GRABAR PELÍCULAS.]

- La velocidad de escritura es inferior si la tarjeta ha sido formateada usando un PC u otro equipo. Como consecuencia, la grabación de imágenes en movimiento puede detenerse a la mitad. Si esto sucede, guarde los datos en otro soporte y (P36) formatee la tarjeta en este aparato.

[LA CARPETA NO PUEDE SER CREADA]

- No puede crearse una carpeta porque no quedan números de carpeta que puedan usarse. (P156)
 - Formatee la tarjeta después de guardar los datos necesarios en un ordenador, etc. (P36)
 - Si ejecuta [NO REINIC.] en el menú [CONF.] después de formatear, se restablece a 100 el número de la carpeta. (P34)

[LA IMAGEN ESTÁ VISUALIZADA EN FORMATO 16:9]/[LA IMAGEN ESTÁ VISUALIZADA EN FORMATO 4:3]

- El cable AV se conecta a la cámara.
 - Pulse [MENU/SET] si quiere borrar este mensaje de una vez.
 - Seleccione [ASPECTO TV] en el menú [CONF.] si quiere cambiar el aspecto del televisor. (P35)
- Este mensaje aparece también cuando el cable de conexión USB está conectado sólo a la cámara.
En este caso, conecte el otro cabo del cable USB a un ordenador o a una impresora. (P155, 157)

[IMPRESORA OCUPADA]/[VER IMPR.RA]

- La impresora no imprime.
 - Examine la impresora.

[BATERÍA AGOTADA]

- La carga de la batería es baja.
 - Cargue la batería.

[ESTA BATERÍA NO PUEDE SER USADA]

- La cámara no reconoce la batería.
 - Utilice una batería original de Panasonic. Si este mensaje aparece aun cuando utiliza una batería original de Panasonic, llame al distribuidor o a su centro de servicio más cercano.
- La batería no se reconoce porque el terminal está sucio.
 - Retire toda suciedad del terminal.

Búsqueda de averías

Primero intente seguir este procedimiento (P178–185).

Si el problema no se soluciona, **se puede mejorar seleccionando [REINIC.] (P34) en el menú [CONF.]**.

Batería y fuente de alimentación

La cámara no funciona cuando se enciende.

- La batería no está insertada correctamente. (P24)
- La batería está agotada.
- Cargue la batería.
- El adaptador no se conecta correctamente. (P166)

El monitor LCD se apaga mientras la cámara está encendida.

- ¿Está ajustada la visualización al visor externo opcional (P161)?
→ Cambie a la visualización al monitor LCD pulsando [LVF/LCD] en el visualizador externo opcional (P161).
- ¿Está activo [LCD AUTO. DES.] (P32) del modo [AHORRO]?
→ Pulse hasta la mitad el botón del obturador para cancelar estos modos.
- ¿No se ha seleccionado la visualización en el monitor LCD?
→ Cambie de visualización pulsando [DISPLAY]. (P56)
- La batería está agotada.
- Cargue la batería.

La cámara se apaga de repente después de encenderse.

- La batería está agotada.
- Cargue la batería.
- Si deja la cámara encendida, la batería se agotará.
→ Apague la cámara a menudo usando el modo [AHORRO] etc. (P32)

La cámara se apaga automáticamente.

- Si conecta la cámara con un televisor compatible con VIERA Link con un mini cable HDMI (opcional) y apaga el televisor con su mando a distancia, también la cámara se apaga.
→ Si no está usando VIERA Link, ajuste [VIERA Link] a [OFF]. (P36)

La indicador de carga [CHARGE] destella.

- ¿La temperatura de la batería es demasiado alta o demasiado baja? Si es así, necesitará un tiempo más largo de lo normal para cargar la batería o bien la carga quedará incompleta.
- ¿Están sucios los terminales del cargador o de la batería?
→ Límpielos usando un paño seco.

Grabación

No puede grabarse la imagen.

- ¿Está colocado correctamente el disco del modo?
- ¿Hay una tarjeta insertada?
- ¿Queda memoria en la tarjeta?
→ Borre las imágenes innecesarias para aumentar la memoria disponible. (P54)

El obturador no funcionará inmediatamente al pulsar el botón correspondiente.

- ¿Está enfocado el sujeto?
→ [PRI.AD ENFOQUE] está ajustada en [ON] en el momento de la compra, de manera que no pueda tomar imágenes hasta que el sujeto esté enfocado. Si quiere poder tomar una imagen cuando pulsa completamente el botón del obturador aunque el sujeto no esté enfocado, ajuste [PRI.AD ENFOQUE] en el menú [MENÚ PERSONALIZ.] a [OFF]. (P128)

La imagen grabada es blanquecina.

- La imagen podría aparecer blanquecina cuando el objetivo o el sensor de la imagen se ensucian debido a las huellas dactilares o a otras cosas similares.
→ Si el objetivo está sucio, apague la cámara y luego limpie delicadamente la superficie del objetivo con un paño suave y seco.
→ Remítase a P171 cuando el sensor de la imagen se ensucie.

La imagen grabada es demasiado brillante u oscura.

- Compruebe que la exposición esté bien compensada. (P65)
- ¿La función AE lock (P76) ha sido aplicada de la manera correcta?

Pueden tomarse al mismo tiempo 2 ó 3 imágenes.

- Anule la configuración del muestreo de balance de blancos (P80).

El sujeto no está enfocado correctamente.

- El sujeto está fuera del rango de enfoque de la cámara. (P45)
- Hay sacudida (trepidación) de la cámara o bien el sujeto se está moviendo un poco. (P47)
- ¿[PRI.AD ENFOQUE] en el menú [MENÚ PERSONALIZ.] está ajustado a [OFF]? (P128)
En este caso, la imagen podría no enfocarse correctamente aunque esté ajustado [AFS] o [AFC] en el modo de enfoque.
- ¿La función AF lock (P76) ha sido aplicada de la manera correcta?

La imagen grabada es borrosa.

No es eficaz el estabilizador óptico de la imagen.

- La velocidad de obturación se reduce y la función del estabilizador óptico de la imagen no funciona correctamente cuando toma imágenes sobre todo en lugares oscuros.
→ Le recomendamos que agarre la cámara firmemente con ambas manos cuando toma las imágenes. (P37)
→ Le recomendamos el uso de un trípode y del autodesparador (P69) cuando toma las imágenes con una velocidad de obturación lenta.
- ¿Está usando un objetivo que admite la función de estabilizador? (P17)

No es posible tomar las imágenes usando el muestreo del balance de blancos.

- ¿El número de imágenes grabables es 2 o menos?

La imagen grabada parece aproximada.

Aparece ruido en la imagen.

- ¿La sensibilidad ISO es alta o es lenta la velocidad de obturación?
(La sensibilidad ISO está fijada a [AUTO] cuando se envía la cámara. Por lo tanto, cuando toma imágenes en casa, etc. No aparecerá ruido.)
→ Reduzca la sensibilidad ISO. (P80)

- Aumente el ajuste de [RED.ÓN RUIDO] en [MODO CINE] o reduzca el ajuste de cada elemento salvo [RED.ÓN RUIDO]. (P83)
- Tome las imágenes en lugares oscuros.
- Ajuste [R/R OB. LARGO] en [ON]. (P121)

El brillo o el matiz de la imagen grabada es diferente de la escena real.

- Si graba bajo una luz fluorescente, el brillo o el matiz puede cambiar un poco al aumentar la velocidad de obturación. Esto se debe a las características de la luz fluorescente y no es un funcionamiento defectuoso.

Aparecen líneas rojizas horizontales en el monitor LCD durante la grabación.

- Ésta es una característica de los sensores MOS que sirven como sensores captadores. Aparece cuando el sujeto tiene una porción brillante. Pueden tener lugar unas desigualdades en las áreas alrededor, pero esto no es un funcionamiento defectuoso. Ese fenómeno se graba en imágenes en movimiento pero no en las imágenes fijas.
- Se recomienda tomar las imágenes teniendo cuidado de no exponer la pantalla a la luz del sol ni a otra fuente de luz fuerte.

Se grabarán puntos claros fuera del sujeto.

- Esto puede ser un píxel inactivo. Active [ACTUA.AR PÍXEL] (P130) en [MENÚ PERSONALIZ.].

No puede compensar la exposición.

- ¿Está en el funcionamiento de compensación de la exposición?
→ Pulse el disco trasero para pasar al funcionamiento de Compensación de la Exposición. (P65)

El sujeto no puede bloquearse. (Localización AF imposible)

- Ajuste el área AF al color distintivo del sujeto si hay una porción que resulta diferente del color circundante. (P72)

Imágenes en movimiento

La grabación de imágenes en movimiento se para por la mitad.

- Cuando graba imágenes en movimiento le recomendamos que utilice una tarjeta que tenga como clase de velocidad SD* la "Class 6" o más alta.
- * La clase de velocidad SD es el estándar de velocidad referida a la escritura continua.
- Según el tipo de tarjeta, la grabación puede pararse por la mitad.
→ Cuando ajusta la calidad de la imagen a [FHD], [4K] o [8K], le recomendamos el uso de la tarjeta de memoria SD de alta velocidad con "10MB/s" o más grande visualizados en el paquete.
→ Si la grabación de imágenes en movimiento se detiene al usar una tarjeta de al menos "10MB/s" o si usa una tarjeta formateada en un PC u otro equipo, la velocidad de escritura de datos es inferior. En estos casos, le recomendamos guardar los datos en otro soporte y (P36) formatear la tarjeta en este aparato.

Parece que el objeto está deformado.

- Los objetos parecen ligeramente deformados cuando el objeto se mueve por la imagen muy rápido, pero esto sucede porque el aparato está usando MOS para el sensor de imagen. Esto no es un funcionamiento defectuoso.

Bajo una luz fluorescente, pueden verse barras horizontales o parpadeos.

- Esta es una característica de los sensores MOS que sirve como sensor de captación de la cámara. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Si hay un parpadeo o un rayado marcado cuando graba las imágenes en movimiento bajo un alumbrado fluorescente en zonas con una alimentación de 60 Hz, ajuste la función de reducción del parpadeo (P107) a [ON]. La función de reducción del parpadeo se activará ajustando la velocidad de obturación a 1/120.

En las imágenes en movimiento se graba un sonido de clic o el sonido del enfoque automático.

- Esta unidad ajusta automáticamente la abertura al grabar las imágenes en movimiento. Puede oír un sonido del clic en este mismo momento en el objetivo y este sonido puede grabarse en las imágenes en movimiento. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Con algunos objetivos, se graba el sonido del enfoque automático cuando se graban imágenes en movimiento. En este caso, le recomendamos ajustar [AF CONTINUO] (P99, 104) a [OFF].
- Puede grabarse el sonido operativo cuando se maneja el zoom o botones, etc. mientras se graban imágenes en movimiento. Asimismo, el sonido operativo del disco puede grabarse al manejar el disco trasero.

Objetivo

La imagen grabada podría resultar torcida o bien el sujeto estar envuelto por un color inexistente.

- Dependiendo del objetivo utilizado, la imagen podría estar ligeramente retorcida o podrían verse colores en el borde dependiendo del factor de zoom, debido a las características del objetivo. Además, la periferia de la imagen podría aparecer retorcida porque la perspectiva se mejora cuando se utiliza el Gran angular. No se trata de una avería.

Flash

El flash no se activa.

- ¿Está cerrado el flash?
→ Pulse el botón [ OPEN] para abrir el flash. (P59)

El flash se activa 2 veces.

- El flash se activa 2 veces. El intervalo entre el primer y el segundo flash es mayor cuando está ajustada la reducción de ojos rojos (P61), así que el sujeto no debería moverse hasta que se active el segundo flash.

Monitor LCD/visor externo opcional

El monitor LCD se apaga aunque la cámara esté encendida.

- El monitor LCD se apaga cuando se selecciona [LCD AUTO. DES.] (P32) para el modo [AHORRO]. [Esto no ocurre cuando se utiliza el adaptador de CA (P166).]
Si la carga que queda de la batería es baja, puede tardar más tiempo en cargar el flash y puede alargarse el tiempo de apagado del monitor LCD.

El monitor LCD/Visor externo opcional es demasiado brillante u oscuro.

- Ajuste el brillo del monitor LCD/visor externo opcional a un nivel adecuado. (P33)
- [ALIM. LCD.] está activado. (P33)

El monitor LCD/buscador externo opcional se interrumpe momentáneamente durante la grabación.

- Esto ocurre al cambiar la apertura del objetivo cuando se presiona el botón del obturador hasta la mitad, o cuando el brillo del sujeto cambia. No se trata de un mal funcionamiento.
- Puede ocurrir con mayor frecuencia cuando se utiliza un objetivo brillante, como el 20 mm o objetivos F1.7 intercambiables incluidos con el DMC-GF1C, para grabar en ambientes luminosos al aire libre.

La imagen no se visualiza en el monitor LCD.

- ¿No ha sido seleccionada la visualización en el monitor LCD?
→ Cambie de visualización pulsando [DISPLAY]. (P56)
- ¿Aparece la imagen en el visor externo opcional?
→ Cambie a la visualización al monitor LCD pulsando [LVF/LCD] en el visualizador externo opcional (P161).

La imagen no cambia entre el monitor LCD y el visor externo opcional cuando se pulsa [LVF/LCD] en el visor externo opcional (P161).

- Es el único visualizado en el monitor LCD cuando la cámara está conectada a un ordenador o a una impresora.

Aparecen puntos negros, rojos y verdes en el monitor LCD.

- Esto no es un funcionamiento defectuoso.
Estos píxeles no afectan las imágenes grabadas.

Aparece ruido en el monitor LCD.

- En lugares oscuros puede aparecer ruido para mantener el brillo del monitor LCD.

Verá destellos rojos, verdes o azules cuando mueve los ojos en el visor externo opcional (P161), o cuando mueve la cámara rápidamente.

- Ésta es una característica del sistema de transmisión del visor externo opcional (P161) de esta cámara, no se trata de una avería. No habrá ningún problema con las imágenes grabadas.

Reproducción

Cuando se visualiza la imagen que se está reproduciendo no se gira o lo hace en una dirección inesperada.

- Puede visualizar las imágenes sin girarlas cuando [GIRAR PANT.] (P142) está ajustado en [OFF].
- Puede girar las imágenes con la función [GIRAR]. (P142)
- Sólo puede visualizar las imágenes giradas si utiliza una lente (P14) que admite la función de detección de dirección (P37) y [GIRAR PANT.] está ajustado en [ON].

La imagen no se reproduce.

- ¿Ha pulsado [▶]?
 - ¿Hay una tarjeta insertada?
 - ¿Hay una imagen en la tarjeta?
- ¿Es ésta una imagen cuyo nombre de archivo se ha cambiado en el ordenador? Si así, no puede reproducirse en esta unidad.

Las imágenes grabadas no se visualizan.

- ¿Ha sido ajustado el [MODO DE REPR.] para la reproducción?
→ Cambie a [REPR. NORMAL]. (P135)

El número de carpeta y el de archivo se visualizan como [—] y la pantalla se pone negra.

- ¿Es ésta una imagen no estándar, una imagen que se editó usando un ordenador o bien una imagen que fue tomada por otro tipo de cámara digital?
- ¿Quitó la batería inmediatamente después de la toma de imagen o bien tomó la imagen usando una batería con poca carga?
→ Formatee los datos para borrar dichas imágenes. (P36)
(Se borrarán también otras imágenes y no será posible restaurarlas. Por lo tanto, compruebe bien antes de formatear.)

Las imágenes con una fecha de grabación distinta se reproducen en la reproducción del calendario.

- ¿El reloj en la cámara está ajustado correctamente? (P26)
- Las imágenes editadas en un ordenador o las imágenes grabadas en otras cámaras podrían mostrar una fecha distinta respecto a la fecha grabada durante la reproducción de calendario.

En la imagen grabada aparecen puntos redondos como burbujas de jabón.

- Si toma una imagen con el flash en un lugar oscuro o en casa, en la imagen aparecen puntos redondos blancos debidos al flash que refleja las partículas de polvo en el aire. Esto no es un funcionamiento defectuoso. Una característica de ese efecto es que la cantidad de los puntos redondos y su posición difiere en cada imagen.



[LA MINIATURA ESTÁ VISUALIZADA] aparece en la pantalla.

- ¿Es ésta una imagen que se grabó con otro equipo? En ese caso, estas imágenes pueden visualizarse con una calidad de imagen mermada.

La porción roja de la imagen grabada ha cambiado al negro.

- Cuando la reducción digital de ojos rojos ([], [], []) está en funcionamiento, si toma una imagen de un sujeto con color rojo rodeado por un color de tono de piel, la parte roja se corregirá a negra a través de la función de reducción digital de ojos rojos.
→ Se recomienda tomar la imagen con el modo flash ajustado en [A], [] o [] o [EL. OJO ROJO] en el menú de Modo [REC] ajustado a [OFF]. (P120)

Televisor, ordenador e impresora

La imagen no aparece en el televisor.

- ¿Está conectada correctamente la cámara al televisor?
→ Ajuste la entrada TV al modo de entrada externo.
- La salida desde la toma [HDMI] no es posible cuando está conectada al ordenador o a una impresora.
→ Conéctela sólo al televisor.

Las áreas de visualización en la pantalla del televisor y el monitor LCD de la cámara son diferentes.

- Según el modelo de televisor, las imágenes pueden extenderse horizontal o verticalmente o bien pueden visualizarse con los bordes recortados.

Las imágenes en movimiento no pueden reproducirse en un televisor.

- ¿Está tratando de reproducir las imágenes en movimiento insertando directamente la tarjeta en la ranura de la tarjeta del televisor?
 - Conecte la cámara al televisor con el cable AV (suministrado), o con el mini cable HDMI (opcional), y luego reproduzca las imágenes en la cámara. (P148, 149)
 - Las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD Lite] pueden reproducirse en los televisores (VIERA) de Panasonic que tienen el logotipo AVCHD.

La imagen no se visualiza por completo en el televisor.

- Compruebe el ajuste [ASPECTO TV]. (P35)

VIERA Link no funciona.

- ¿Está conectado correctamente con el mini cable HDMI (opcional)? (P149)
 - Compruebe si el mini cable HDMI (opcional) ha sido insertado bien.
 - Pulse [▶] en esta unidad.
- ¿[VIERA Link] de esta cámara está ajustado en [ON]? (P36)
 - Dependiendo del terminal HDMI del televisor, el canal de entrada podría no cambiarse automáticamente. En este caso, utilice el mando a distancia del televisor para cambiarlo. (Para ampliar la información sobre cómo cambiar de entrada, lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.)
 - Compruebe el ajuste de VIERA Link en el dispositivo conectado.
 - Apague la cámara y luego vuelva a encenderla.
 - Ajuste [VIERA Link] a [Off] en el televisor y luego vuelva a ponerlo en [On]. (Para ampliar la información, remítase a las instrucciones de funcionamiento del televisor.)
 - Compruebe el ajuste [SALIDA VIDEO]. (P37)

La imagen no puede enviarse cuando la cámara está conectada a un ordenador.

- ¿Está conectada correctamente la cámara al PC?
- ¿El PC ha reconocido la cámara correctamente?
 - Ajuste a [PC] en [MODO USB]. (P35, 155)

El ordenador no ha reconocido la tarjeta.

- Desconecte el cable de conexión USB. Conéctelo de nuevo mientras la tarjeta está insertada en la cámara.

La imagen no puede imprimirse cuando la cámara está conectada a una impresora.

- Las imágenes no pueden imprimirse usando una impresora que no admite PictBridge.
 - Ajuste a [PictBridge(PTP)] en [MODO USB]. (P35, 157)

Los bordes de las imágenes se recortan en la impresión.

- Cuando usa una impresora con función de impresión con recorte o sin bordes, cancele esta función antes de imprimir. (Para ampliar la información, consulte las instrucciones de funcionamiento de la impresora.)
- Cuando pide a un estudio fotográfico que imprima las imágenes, pregúntele si las imágenes pueden imprimirse por ambos lados.

Otro

Sale un sonido desde el objetivo.

- Es el sonido del movimiento del objetivo o de la operación de abertura cuando la cámara se pone en [ON] o [OFF], no se trata de un funcionamiento incorrecto.
- Puede que se oiga un sonido en el objetivo y la imagen en el monitor LCD podría cambiar de repente cuando el brillo cambia a causa de la operación del zoom o moviendo la cámara, pero no hay ningún efecto en la grabación.

El sonido procede del ajuste automático de la abertura. No se trata de una avería.

Por descuido se ha elegido un idioma ilegible.

→ Pulse [MENU/SET], seleccione el icono del menú [CONF.] [] y luego seleccione el icono [] para ajustar el idioma deseado. (P36)

Parte de la imagen destella en blanco y negro.

- Ésta es una función para destacar que muestra el área saturada en blanco. (P33)
- ¿Está la [DESTACAR] ajustada en [ON]?

De vez en cuando se enciende una luz roja cuando pulsa hasta la mitad el botón del obturador.

- En lugares oscuros el testigo de ayuda AF (P128) se enciende en rojo para facilitar el enfoque del sujeto.

El testigo de ayuda AF no se enciende.

- ¿[LÁMP.AYUDA AF] en el menú [MENÚ PERSONALIZ.] está ajustado a [ON]? (P128)
- El testigo de ayuda AF no se enciende en lugares oscuros.

La cámara se calienta.

- La superficie de la cámara se calienta durante el uso. Esto no afecta el rendimiento ni la calidad de la cámara.

Restablecimiento del reloj.

- Si no utiliza la cámara durante mucho tiempo, hay que restablecer el reloj.
→ Cuando aparece el mensaje [AJU. EL RELOJ], vuelva a ajustar el reloj. Cuando saca una imagen antes de ajustar el reloj, está grabado [0:00 0. 0. 0]. (P26)

Los números de archivo no se graban en secuencia.

- Cuando lleva a cabo una operación después de tomar una cierta imagen, las imágenes podrían grabarse en carpetas con diferentes números de los usados antes de la operación. (P156)

Los números de archivo se graban por orden ascendiente.

- Si se insertó o quitó la batería sin apagar antes la alimentación de la cámara, los números de carpeta y archivo para las imágenes tomadas no se almacenarán en la memoria. Cuando se vuelve a suministrar alimentación y se toman las imágenes, éstas pueden almacenarse con números de archivo que habrían debido asignarse a las imágenes anteriores.

La edad no se visualiza correctamente.

- Compruebe los ajustes del reloj (P26) y del cumpleaños (P93).

Número de imágenes que pueden grabarse y tiempo de grabación disponible

- El número de imágenes que pueden grabarse y el tiempo de grabación disponible son aproximados. (Estos varían según las condiciones de grabación y el tipo de tarjeta.)
- El número de imágenes que pueden grabarse y el tiempo de grabación disponible varían según los sujetos.

■ Cantidad de imágenes que pueden grabarse

Aspecto		4:3							
Tamaño de la imagen		L : 4000×3000 píxeles (12 millones de píxeles)				M : 2816×2112 píxeles (5,9 millones de píxeles)			
Calidad				RAW	RAW			RAW	RAW
Tarjeta	32 MB	3	7	0	1	6	14	1	1
	64 MB	7	16	2	3	15	31	3	3
	128 MB	17	35	5	6	32	64	6	7
	256 MB	34	71	11	13	63	125	13	14
	512 MB	70	140	22	26	125	250	26	29
	1 GB	140	280	45	54	250	510	52	59
	2 GB	290	570	92	110	520	1020	105	120
	4 GB	570	1130	180	210	1030	2010	210	230
	6 GB	870	1720	270	320	1560	3050	320	350
	8 GB	1160	2310	370	440	2090	4090	430	480
	12 GB	1760	3490	550	660	3160	6170	650	720
	16 GB	2350	4660	740	880	4220	8230	860	960
	32 GB	4710	9350	1490	1770	8470	16520	1740	1930

Aspecto		4:3				3:2			
Tamaño de la imagen		S : 2048×1536 píxeles (3,1 millones de píxeles)				L : 4000×2672 píxeles (10,7 millones de píxeles)			
Calidad				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Tarjeta	32 MB	17	35	1	1	3	8	1	1
	64 MB	37	74	3	3	8	18	2	3
	128 MB	77	150	7	8	18	39	6	7
	256 MB	150	290	15	15	38	77	12	14
	512 MB	300	590	30	31	77	155	24	29
	1 GB	600	1180	60	63	155	310	50	60
	2 GB	1220	2360	120	125	310	620	100	120
	4 GB	2410	4640	240	250	620	1230	200	240
	6 GB	3660	7050	360	380	940	1870	300	360
	8 GB	4910	9440	490	510	1270	2500	410	490
	12 GB	7400	14240	730	770	1910	3770	620	740
	16 GB	9880	19000	980	1030	2550	5040	830	980
	32 GB	19820	38120	1970	2070	5130	10110	1660	1980

Aspecto		3:2							
Tamaño de la imagen		M : 2816×1880 píxeles (5,3 millones de píxeles)				S : 2048×1360 píxeles (2,8 millones de píxeles)			
Calidad				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Tarjeta	32 MB	7	15	1	1	20	39	1	2
	64 MB	16	33	3	3	42	82	4	4
	128 MB	34	69	7	8	87	165	8	9
	256 MB	68	135	14	16	170	330	16	17
	512 MB	135	270	29	32	340	650	33	35
	1 GB	270	540	58	65	680	1310	67	71
	2 GB	550	1070	115	130	1360	2560	135	140
	4 GB	1090	2110	230	260	2680	5020	260	280
	6 GB	1660	3210	350	390	4070	7640	410	430
	8 GB	2230	4300	470	530	5450	10230	540	570
	12 GB	3360	6490	720	800	8230	15430	820	860
	16 GB	4490	8660	960	1070	10980	20590	1100	1150
	32 GB	9010	17390	1930	2150	22020	41300	2210	2320

Aspecto		16:9							
Tamaño de la imagen		L : 4000×2248 píxeles (9,0 millones de píxeles)				M : 2816×1584 píxeles (4,5 millones de píxeles)			
Calidad				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Tarjeta	32 MB	4	9	1	1	12	25	2	2
	64 MB	9	20	3	4	26	53	4	4
	128 MB	21	43	7	8	54	105	9	10
	256 MB	43	86	14	17	105	210	18	20
	512 MB	86	170	29	35	210	420	36	40
	1 GB	175	340	58	70	430	850	73	80
	2 GB	350	700	115	140	870	1700	145	160
	4 GB	700	1380	230	280	1720	3350	290	320
	6 GB	1060	2100	350	430	2620	5090	440	480
	8 GB	1420	2820	480	570	3500	6820	600	650
	12 GB	2150	4250	720	860	5290	10290	900	980
	16 GB	2870	5670	960	1150	7050	13720	1200	1310
	32 GB	5760	11390	1930	2320	14160	27530	2420	2640

Aspecto		16:9				1:1			
Tamaño de la imagen		S : 1920×1080 píxeles (2,1 millones de píxeles)				L : 2992×2992 píxeles (9,0 millones de píxeles)			
Calidad				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Tarjeta	32 MB	26	52	2	2	4	10	1	1
	64 MB	56	105	5	5	10	23	3	4
	128 MB	115	220	10	10	23	48	7	8
	256 MB	220	430	20	21	47	95	14	17
	512 MB	440	860	40	42	95	185	29	34
	1 GB	900	1720	81	84	190	380	59	70
	2 GB	1800	3410	160	170	390	760	120	140
	4 GB	3540	6700	320	330	760	1500	230	270
	6 GB	5390	10190	490	510	1160	2290	350	420
	8 GB	7220	13640	650	680	1560	3060	480	560
	12 GB	10890	20580	990	1030	2350	4620	720	850
	16 GB	14530	27450	1320	1380	3140	6170	970	1140
	32 GB	29150	55070	2650	2770	6310	12390	1940	2290

Aspecto		15:1							
Tamaño de la imagen		M: 2112×2112 píxeles (4,5 millones de píxeles)				S: 1504×1504 píxeles (2,3 millones de píxeles)			
Calidad				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Tarjeta	32 MB	12	25	1	2	24	48	2	2
	64 MB	26	53	4	4	52	100	4	5
	128 MB	54	105	8	9	105	200	9	10
	256 MB	105	210	17	19	210	390	19	20
	512 MB	210	420	35	38	410	790	38	40
	1 GB	430	850	71	78	830	1580	77	81
	2 GB	870	1700	145	155	1660	3070	155	165
	4 GB	1720	3350	280	310	3260	6030	310	320
	6 GB	2620	5090	430	470	4950	9170	470	490
	8 GB	3500	6820	580	630	6630	12280	630	660
	12 GB	5290	10290	870	950	10010	18520	950	990
	16 GB	7050	13720	1170	1270	13350	24700	1270	1320
	32 GB	14160	27530	2340	2550	26790	49560	2540	2660

Aspecto		4:3	3:2	16:9	1:1
Calidad		RAW			
Tarjeta	32 MB	2	2	2	2
	64 MB	4	4	5	5
	128 MB	8	9	11	11
	256 MB	16	18	22	21
	512 MB	33	37	44	42
	1 GB	67	75	89	86
	2 GB	135	150	180	170
	4 GB	260	300	350	340
	6 GB	400	450	540	520
	8 GB	540	610	720	690
	12 GB	820	920	1090	1050
	16 GB	1090	1220	1450	1400
	32 GB	2190	2460	2920	2810

■ Tiempo de grabación disponible (cuando graba imágenes en movimiento)

Formato de archivo		[AVCHD Lite]			[VIDEO JPEG]			
Ajuste de la calidad de grabación								
Tarjeta	32 MB	No puede garantizarse en funcionamiento.			4 s	16 s	17 s	55 s
	64 MB				12 s	37 s	38 s	1 min 57 s
	128 MB				29 s	1 min 18 s	1 min 21 s	4 min 00 s
	256 MB				59 s	2 min 35 s	2 min 40 s	7 min 50 s
	512 MB	3 min 45 s	4 min 50 s	7 min 10 s	2 min 00 s	5 min 10 s	5 min 20 s	15 min 40 s
	1 GB	7 min 20 s	9 min 30 s	14 min 00 s	4 min 00 s	10 min 20 s	10 min 50 s	31 min 20 s
	2 GB	15 min 20 s	20 min 00 s	29 min 00 s	8 min 20 s	21 min 20 s	22 min 10 s	1 h 04 min
	4 GB	30 min 30 s	40 min 00 s	1 h 00 min	16 min 30 s	41 min 50 s	43 min 40 s	2 h 05 min
	6 GB	46 min 40 s	1 h 01 min	1 h 28 min	25 min 10 s	1 h 03 min	1 h 06 min	3 h 11 min
	8 GB	1 h 02 min	1 h 22 min	1 h 58 min	33 min 40 s	1 h 25 min	1 h 28 min	4 h 15 min
	12 GB	1 h 34 min	2 h 04 min	2 h 59 min	50 min 50 s	2 h 08 min	2 h 14 min	6 h 26 min
	16 GB	2 h 06 min	2 h 45 min	4 h 00 min	1 h 08 min	2 h 52 min	2 h 59 min	8 h 35 min
	32 GB	4 h 14 min	5 h 32 min	8 h 00 min	2 h 16 min	5 h 45 min	5 h 59 min	17 h 13 min

- * Las imágenes en movimiento pueden grabarse seguidamente durante hasta 29 minutos 59 segundos. Asimismo, la imagen en movimiento grabada continuamente en [VIDEO JPEG] es hasta 2 GB. (Ejemplo: [8m 20s] con ) En la pantalla se visualiza el tiempo que queda para la grabación continua.

Nota

- El número de imágenes que pueden grabarse y el tiempo de grabación disponible visualizados en la pantalla no pueden disminuir por orden.
- Si ajusta [ZOOM ÓPT.EXT.] (P122) a [ON], en la pantalla se visualiza  cuando el tamaño de la imagen está ajustado a un tamaño distinto del tamaño máximo para cada relación de aspecto.

Especificaciones

Cuerpo de la cámara digital (DMC-GF1):

Información para su seguridad

Alimentación:	CC 9,3 V
Potencia absorbida:	2,4 W (Cuando graba con el monitor LCD) [Cuando usa un objetivo 20 mm/F1.7 incluido en la DMC-GF1C] 2,7 W (Cuando graba con el monitor LCD) [Cuando usa un objetivo 14–45 mm/F3.5–5.6 incluido en la DMC-GF1K] 1,5 W (Cuando se reproduce con el monitor LCD) [Cuando usa un objetivo 20 mm/F1.7 incluido en la DMC-GF1C] 1,8 W (Cuando se reproduce con el monitor LCD) [Cuando usa un objetivo 14–45 mm/F3.5–5.6 incluido en la DMC-GF1K]

Píxeles efectivos de la cámara:

12.100.000 píxeles

Sensor de imagen:

4/3" Sensor MOS en Vivo, número de píxeles total
13.060.000 píxeles, Filtro primario de color

Zoom digital:

Máx. 4×

Zoom óptico extendido: Ampliación sencilla ON/OFF (compatible con objetivos de otros fabricantes)
(Salvo para el tamaño máximo por cada relación de aspecto)

Enfoque:

Enfoque automático/Enfoque manual, Detección de la cara/
Localización AF/Enfoque de 23 áreas/Enfoque de 1 área

Sistema de obturación: Obturador de plano focal

Grabación de ráfaga

Velocidad de ráfaga: 3 imágenes/segundo (Alta velocidad),
2 imágenes/segundo (Baja velocidad)

Cantidad de imágenes que pueden grabarse:

Máx. 7 imágenes (cuando hay archivos RAW)
Depende de la capacidad de la tarjeta
(cuando no hay archivos RAW)

Sensibilidad ISO

(Sensibilidad de salida estándar):

AUTO/ISO/100/200/400/800/1600/3200

Velocidad de obturación:

B (Bombilla) (máx. 4 minutos), de 60 segundos a 1/4000 de segundo

Gama de medición:

EV 0 a EV 18

Balance de blancos:	Balance de blancos automático/Luz del día/Nublado/Sombra/Luces incandescentes/Flash/AJ BLANCO 1/AJ BLANCO 2/Ajuste balance K
Exposición (AE):	AE programada (P)/AE con prioridad a la abertura (A)/AE con prioridad a la obturación (S)/Exposición manual (M)/AUTOMÁTICO Compensación de la exposición (Paso 1/3 EV, de -3 EV a +3 EV)
Modo de medición:	Múltiple/Centro ponderado/Puntual
Monitor LCD:	3,0" TFT LCD (Aprox. 460.000 puntos) (campo de la relación visual alrededor del 100%)
Flash:	Flash incorporado pop-up GN 6 equivalente (ISO100·m) Rango del flash: Aprox. 40 cm a 7,0 m (Cuando está montado un objetivo 20 mm/F1.7 incluido en la DMC-GF1C, se ajusta [ISO AUTO]) Rango del flash: Aprox. 1,0 m a 3,4 m (Cuando está montado un objetivo 14–45 mm/F3.5–5.6 incluido en la DMC-GF1K, se ajusta WIDE, [ISO AUTO]) AUTOMÁTICO, AUTOMÁTICO/Reducción de ojos rojos, Forzado activado, Forzado activado/Reducción de ojos rojos, Sincronización lenta, Sincronización lenta/Reducción de ojos rojos, Forzado desactivado
Velocidad de sincronización del flash:	Igual o inferior a 1/160 de segundo
Micrófono:	Monaural
Altavoz:	Monaural
Medio de grabación:	Tarjeta de memoria SD/Tarjeta de memoria SDHC
Tamaño de la imagen Imagen fija:	Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [4:3] 4000×3000 píxeles, 2816×2112 píxeles, 2048×1536 píxeles Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [3:2] 4000×2672 píxeles, 2816×1880 píxeles, 2048×1360 píxeles Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [16:9] 4000×2248 píxeles, 2816×1584 píxeles, 1920×1080 píxeles Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [1:1] 2992×2992 píxeles, 2112×2112 píxeles, 1504×1504 píxeles

Calidad de grabación**Imágenes en movimiento:**

[AVCHD Lite] (Con audio)
 Cuando ajustado en [SH]: 1280×720 píxeles
 (Grabación de 50p^{*}/17 Mbps)/
 Cuando ajustado en [H]: 1280×720 píxeles
 (Grabación de 50p^{*}/13 Mbps)/
 Cuando ajustado en [L]: 1280×720 píxeles
 (Grabación de 50p^{*}/9 Mbps)
 (*La salida del sensor es 25 encuadres/s.)
 [VIDEO JPEG] (Con audio)
 Cuando ajusta a [HD]: 1280×720 píxeles (30 encuadres/s.)/
 Cuando ajusta a [WVGA]: 848×480 píxeles (30 encuadres/s.)/
 Cuando ajusta a [VGA]: 640×480 píxeles (30 encuadres/s.)/
 Cuando ajusta a [QVGA]: 320×240 píxeles (30 encuadres/s.)
Calidad: RAW/RAW+Nítida/RAW+Estándar/Nítida/Estándar

Formato de archivo de grabación**Imagen fija:**

JPEG (basada en el "Design rule for Camera File system", basada en el estándar "Exif 2.21")/DPOF correspondiente

Imágenes con audio:

JPEG (basada en el "Design rule for Camera File system", basada en el estándar "Exif 2.21")+ "QuickTime" (Imágenes con audio)

Imágenes en movimiento con audio:

AVCHD Lite/QuickTime Motion JPEG

Interfaz**Digital:**

"USB 2.0" (Alta velocidad)

Vídeo/audio analógico:

NTSC/PAL compuesto (cambiado por menú)
 Salida de línea audio (monaural)

Terminal**[REMOTE]:**

φ jack de 2,5 mm

[AV OUT/DIGITAL]:

Enchufe exclusivo (8 clavijas)

[HDMI]:

MiniHDMI TypeC (correspondiente 1.3a)

[DC IN]:

Ninguno (cuando usa un adaptador de CA, utilice el cable de CC opcional)

[Visor externo]:

Conector exclusivo

[Micrófono externo]:

Ninguno

Dimensiones:

Aprox. 119 mm (W) × 71 mm (H) × 36,3 mm (D)
 (excluyendo las porciones de proyección)

Masa:

Aprox. 285 g (cuerpo de la cámara),
 Aprox. 442 g,
 (con el objetivo 20 mm/F1.7 incluido en la DMC-GF1C, tarjeta y batería)
 Aprox. 537 g,
 (con el objetivo 14–45 mm/F3.5–5.6 incluido en la DMC-GF1K, tarjeta y batería)

Temperatura de funcionamiento: 0 °C a 40 °C

Humedad de funcionamiento: 10% a 80%

Adaptador de CA (Panasonic DE-A49C):

Información para su seguridad

Entrada:	De 110 V a 240 V ~ 50/60 Hz, 0,3 A
Salida:	CÁMARA DIGITAL 9,3 V --- 1,2 A CARGA 8,4 V --- 0,65 A

Paquete de la batería (iones de litio) (Panasonic DMW-BLB13E):

Información para su seguridad

Voltaje/capacidad:	7,2 V/1250 mAh
---------------------------	----------------

Lente intercambiable (H-H020) "LUMIX G 20 mm/F1.7 ASPH."

Longitud focal: f=20 mm
(Equivalente a una cámara de película de 35 mm: 40 mm)

Tipo de abertura: Obturadores de 7 hojas/diafragma del iris/diafragma circular

Valor mínimo de abertura: F1.7

Valor de abertura mínimo: F16

Estructura del objetivo: 7 elementos en 5 grupos (2 lentes no-esféricas)

En la distancia del enfoque: 20 cm a ∞ (desde la línea de referencia de la distancia del enfoque)

Máxima ampliación de la imagen: 0,13× (Equivalente a una cámara de película de 35 mm: 0,25×)

Estabilizador óptico de la imagen: Ninguno

Montura: "Micro Four Thirds Mount"

Ángulo visual: 57°

Diámetro del filtro: 46 mm

Diámetro máx.: Aprox. 63 mm

Longitud total: Aprox. 25,5 mm
(desde la punta del objetivo hasta la base de la montura del objetivo)

Masa: Aprox. 100 g

Lente intercambiable (H-FS014045)**"LUMIX G VARIO 14–45 mm/F3.5–5.6 ASPH./MEGA O.I.S."**

Longitud focal:	f=14 mm a 45 mm (Equivalente a una cámara de película de 35 mm: 28 mm a 90 mm)
Tipo de abertura:	Obturadores de 7 hojas/diafragma del iris/diafragma circular
Valor mínimo de abertura:	F3.5 (Gran angular) a F5.6 (Teleobjetivo)
Valor de abertura mínimo:	F22
Estructura del objetivo:	12 elementos en 9 grupos (1 lentes no-esféricas)
En la distancia del enfoque:	30 cm a ∞ (desde la línea de referencia de la distancia del enfoque)
Máxima ampliación de la imagen:	0,17× (Equivalente a una cámara de película de 35 mm: 0,34×)
Estabilizador óptico de la imagen:	Disponible
Montura:	"Micro Four Thirds Mount"
Ángulo visual:	75° (Gran angular) a 27° (Teleobjetivo)
Diámetro del filtro:	52 mm
Diámetro máx.:	Aprox. 60 mm
Longitud total:	Aprox. 60 mm (desde la punta del objetivo hasta la base de la montura del objetivo)
Masa:	Aprox. 195 g

- G MICRO SYSTEM es un sistema de cámara digital con objetivo intercambiable de LUMIX basado en el estándar Micro Four Thirds System.
- El logotipo Micro Four Thirds™ y Micro Four Thirds son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Olympus Imaging Corporation, en Japón, Estados Unidos, la Unión Europea y otros países.
- El logotipo Four Thirds™ y Four Thirds son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Olympus Imaging Corporation, en Japón, Estados Unidos, la Unión Europea y otros países.
- El símbolo SDHC es una marca de fábrica.
- "AVCHD", "AVCHD Lite" y el "AVCHD", "AVCHD Lite" son logotipos de las marcas comerciales de Panasonic Corporation y de Sony Corporation.
- Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. Dolby y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.
- HDMI, el logotipo HDMI y el High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de HDMI Licensing LLC.
- HDAVI Control™ es una marca de fábrica de Panasonic Corporation.
- QuickTime y el logo QuickTime son marcas o marcas registradas de Apple Inc., usadas con licencia.
- Adobe es una marca de fábrica o una marca registrada de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/u otros países.
- La/las captura/s de pantalla del producto Microsoft se reimprimieron con el permiso de Microsoft Corporation.
- Los nombres restantes, nombres de sociedades y nombres de productos citados en estas instrucciones son marcas de fábrica o marcas registradas.

Este producto está autorizado, bajo la licencia de cartera de patente AVC, para el uso personal y no comercial del usuario para (i) codificar conforme al Estándar AVC ("AVC Video") y/o (ii) decodificar el Vídeo AVC que fue codificado por un usuario ocupado en una actividad personal y no comercial y/o fue obtenido por un proveedor de vídeo autorizado para suministrar Vídeo AVC. No se otorga ninguna licencia ni está implicada para cualquier otro diferente uso. Una información adicional puede obtenerse por MPEG LA, LLC.

Véase <http://www.mpegla.com>.



AVCHD Lite™



EU



VQT2G52

F0909YT0 (1500 (A))



Panasonic Corporation

Web Site: <http://panasonic.net>

Pursuant to at the directive 2004/108/EC, article 9(2)
Panasonic Testing Centre
Panasonic Marketing Europe GmbH
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Germany

© Panasonic Corporation 2009