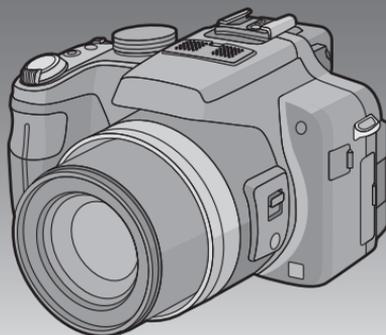


Panasonic[®]

Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate Fotocamera digitale

Modello N. **DMC-FZ100**

LUMIX



Leggere completamente queste
istruzioni prima dell'uso.



VQT2V16-1

Indice

Prima dell'uso

Guida rapida	5
Accessori standard	7
Nome dei componenti	8
Rotazione del monitor LCD	11
Utilizzo del selettore posteriore	12
Installazione del copriobiettivo/ della tracolla	13
Installazione del paraluce	15

Preparazione

Ricarica della batteria	16
• Autonomia di funzionamento e numero di immagini registrabili (dati indicativi)	19
Inserimento e rimozione della scheda (opzionale)/della batteria	21
Informazioni sulla memoria interna/ la scheda	23
Impostazione della data e dell'ora (Imp. Orol.)	25
• Modifica dell'impostazione dell'orologio	26
Impostazione del menu	27
• Impostazione delle voci dei menu	28
• Utilizzo del menu rapido	30
Informazioni sul menu SETUP	31
Come tenere e utilizzare correttamente la fotocamera	41

Base

Selezione della modalità [REG] e registrazione di un'immagine fissa o di un'immagine in movimento	45
• Ripresa di immagini fisse	47
• Registrosi di immagini in movimento	47
Ripresa di immagini con l'utilizzo della funzione automatica (Modalità Automatica intelligente)	48
• Riconoscimento Scena	49
• Funzione Tracking AF	50
• Impostazioni in modalità Automatica intelligente	51
Ripresa di immagini con le impostazioni preferite (Modalità Programma di esposizione automatica)	53
• Messa a fuoco	54
• Quando il soggetto non è a fuoco (come quando non si trova al centro della composizione dell'immagine che si desidera riprendere)	54
• Come evitare le oscillazioni della fotocamera	55

• Cambio programma	56
Ripresa di immagini con lo zoom	57
• Utilizzo dello zoom ottico/Utilizzo dello zoom ottico esteso (EZ)/Utilizzo dello zoom intelligente/utilizzo dello zoom digitale	57
Riproduzione delle immagini ([RIPR. NORMALE])	60
• Visualizzazione di più schermate (Riproduzione multipla)	61
• Utilizzo dello zoom durante la riproduzione	62
• Ingrandimento del punto di messa a fuoco (visualizzazione del punto di messa a fuoco)	63
• Passaggio a una diversa modalità [RIPR.]	63
Eliminazione di immagini	64
• Per eliminare una singola immagine	64
• Per eliminare più immagini (fino a 100) o tutte le immagini	65

Avanzate (Registrazione di immagini)

Il monitor LCD/Mirino	66
Ripresa di immagini con il flash incorporato	69
• Selezione dell'impostazione del flash appropriata	69
Ripresa di immagini ravvicinate	74
Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale	75
Ripresa di immagini con l'autoscatto	77
Compensazione dell'esposizione	78
Ripresa di immagini con il Bracketing automatico	79
Impostazione della sensibilità alla luce	80
Ripresa di immagini in modalità Scatto a raffica	82
Ripresa di immagini specificando l'apertura/la velocità dell'otturatore	85
• AE a priorità di apertura	85
• AE a priorità di tempi	85
Ripresa di immagini con impostazione manuale dell'esposizione	86
Valore dell'apertura e velocità dell'otturatore	87
Ripresa di immagini con regolazione del colore (Modalità colore personalizzato)	88
• Regolazione delle impostazioni personalizzate per ottenere gli effetti desiderati	90
Ripresa di ritratti e paesaggi espressivi (Modalità Scena avanzata)	91
• [RITRATTO]	92
• [PANORAMA]	93
• [SPORT]	93
• [PRIMO PIANO]	94
• [RITRATTO NOTT.]	95

Ripresa di immagini ottimizzate (Modalità Scena).....	96
• [AIUTO PANORAMA].....	97
• [PARTY].....	98
• [LUME DI CANDELA].....	98
• [BAMBINI1]/[BAMBINI2].....	99
• [ANIM. DOMESTICI].....	100
• [TRAMONTO].....	100
• [ALTA SENSIB.].....	100
• [RAFFICA FLASH].....	101
• [PANORAMICA].....	102
• [CIELO STELLATO].....	103
• [FUOCHI ARTIFIC.].....	104
• [SPIAGGIA].....	105
• [NEVE].....	105
• [FOTO AEREA].....	105
• [CORNICE FOTO].....	105
• [FILMATO ALTA VELOCITÀ].....	106
Registrazione di immagini in movimento.....	107
• Ripresa di immagini con o senza lo scatto a raffica durante la registrazione di immagini in movimento.....	110
• Modifica di [MODO REC] e [QUALITÀ REG.].....	111
Registrazione di immagini in movimento con le impostazioni manuali(Modalità Immagine in movimento creativa).....	114
Registrazione delle impostazioni dei menu personali (Registrazioni delle impostazioni personalizzate).....	116
Ripresa di immagini in modalità Personalizzata.....	117
Modifica del tono del colore per le immagini da riprendere (Modalità Film).....	118
• Regolazione di ogni modalità Film secondo le impostazioni desiderate.....	119
• Bracketing multipellicola.....	120
Ripresa di un'immagine con la funzione Riconoscimento viso.....	121
• Impostazioni viso.....	122
• Impostazione della Memorizzazione automatica/della Sensibilità.....	125
• Memorizzazione automatica.....	126
Funzioni utili nella località di destinazione del viaggio.....	127
• Registrazione del giorno della vacanza e della località.....	127
• Registrazione della data e dell'ora in vigore nei paesi esteri di destinazione (Fuso orario).....	130
Utilizzo del menu Modalità [REG].....	132
• [MODO FILM].....	132
• [FORMATO].....	132
• [DIM. IMMAG.].....	133
• [QUALITÀ].....	134
• [SENSIBILITÀ].....	135
• [IMP. LIM. ISO].....	135
• [BIL. BIANCO].....	136
• [RICONOSC. VISO].....	139
• [MODALITÀ AF].....	139
• [AF PRELIM.].....	142
• [BLOCCO AF/AE].....	143
• [MOD. ESPOSIM.].....	144
• [ESPOS.INTELL.] (Regolazione intelligente dell'esposizione).....	144
• [MIN. VEL. SCAT.].....	145
• [RISOLUZ. I.].....	145
• [ZOOM DIGIT.].....	146
• [STABILIZZ.].....	146
• [LUCE ASSIST AF].....	147
• [FLASH].....	147
• [SINCR. FLASH].....	148
• [RIM. OCCHI ROS.].....	148
• [CONVERSIONE].....	149
• [IMP. OROL.].....	149
Utilizzo del menu Modalità [IMM. IN MOV.].....	150
• [MODO REC].....	150
• [QUALITÀ REG.].....	150
• [MOD. ESPOSIZ.].....	150
• [AF CONT.].....	151
• [TAGLIO VENTO].....	151
• [MICROF. ZOOM].....	151
Immissione di testo.....	152
Riproduzione delle immagini riprese con lo scatto a raffica.....	153
Modifica delle immagini riprese con lo scatto a raffica.....	155
Riproduzione di immagini in movimento.....	157
• Immagini in movimento.....	157
• Riproduzione di [FILMATO ALTA VELOCITÀ].....	158
Creazione di immagini fisse da un'immagine in movimento.....	159

Avanzate (Riproduzione)

Riproduzione di immagini in sequenza (Presentazione).....	160
Selezione di immagini e loro riproduzione ([MODO PLAY]/[RIPR. CATEG.]/[RIPR. PREFER.]).....	162
• [MODO PLAY].....	162
• [RIPR. CATEG.].....	163
• [RIPR. PREFER.].....	164
Utilizzo del menu Modalità [RIPR.].....	165
• [CALENDARIO].....	165
• [MODIF. TIT.].....	166
• [DIVIDI FILM.].....	167
• [STAMP TESTO].....	168
• [MOD. DIM.] Riduzione delle dimensioni delle immagini (numero di pixel).....	171
• [RIFIL.].....	172
• [LIVELL.].....	174
• [RUOTA IMM.].....	175
• [PREFERITI].....	176
• [IMP. STAM.].....	177
• [PROTEGGI].....	179
• [ELIM.].....	180
• [MOD. RIC. VISI].....	181
• [COPIA].....	182

Collegamento ad altri apparecchi

Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo	183
• Riproduzione di immagini utilizzando il cavo AV (in dotazione)	183
• Riproduzione di immagini su un televisore dotato di slot per scheda di memoria SD	184
• Riproduzione su un televisore con presa HDMI	185
Salvataggio delle immagini fisse e in movimento registrate	190
• Copiare l'immagine riprodotta utilizzando un cavo AV	190
• Copia di immagini su un PC utilizzando "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition"	191
Collegamento a un PC	192
Stampa delle immagini	196
• Selezione e stampa di una singola immagine	197
• Selezione e stampa di immagini multiple	198
• Impostazioni di stampa	199

Varie

Utilizzo della lente di conversione (opzionale)	202
Utilizzo della protezione/del filtro (opzionale)	204
Utilizzo di un flash esterno (opzionale)	205
Utilizzo dell'otturatore a distanza (opzionale)	207
Utilizzo del Microfono esterno (opzionale)	208
Indicazioni su schermo	209
Precauzioni per l'uso	212
Messaggi visualizzati	217
Ricerca guasti	220
Numero di immagini registrabili e autonomia di registrazione	230

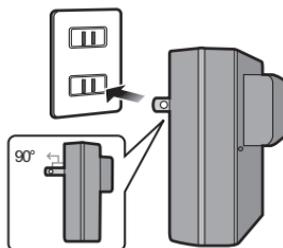
Guida rapida

Quella che segue è una breve descrizione della procedura per la ripresa e la riproduzione di immagini con questa fotocamera. Per ciascun passaggio, fare riferimento alle pagine indicate tra parentesi.

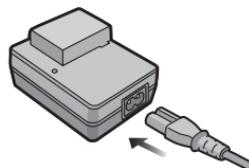
1 Caricare la batteria. (P16)

- Quando si acquista la fotocamera, la batteria non è carica. Caricare la batteria prima dell'uso.

tipo plug-in

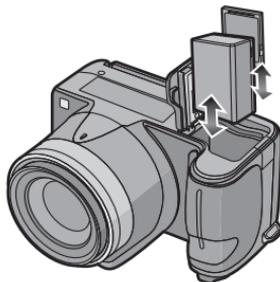


tipo ingresso



2 Inserire la batteria e la scheda. (P21)

- Quando non si utilizza la scheda, è possibile registrare o riprodurre delle immagini nella memoria interna. (P23)
Quando si utilizza una scheda, vedere P24.



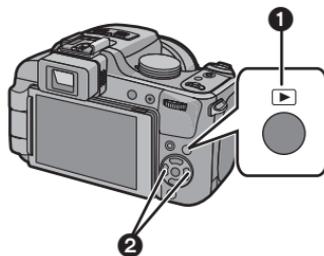
3 Accendere la fotocamera per riprendere delle immagini.

- 1 Premere il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere le immagini. (P47)



4 Riprodurre le immagini.

- 1 Premere [▶].
- 2 Selezionare l'immagine che si desidera visualizzare. (P60)



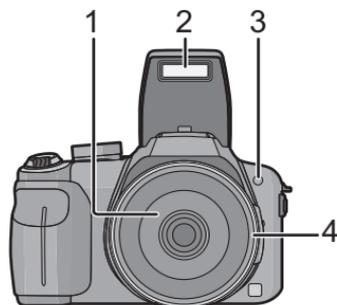
Accessori standard

Controllare che tutti gli accessori siano forniti prima di utilizzare la fotocamera.

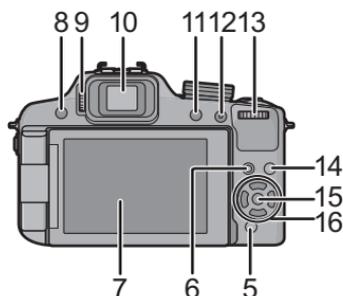
- Il tipo e la forma degli accessori variano a seconda del paese o della zona in cui la fotocamera è stata acquistata.
Per ulteriori informazioni sugli accessori, consultare le istruzioni per l'uso di base.
- Il gruppo batterie viene indicato come **gruppo batterie** o **batteria** nel testo.
- Il caricabatterie viene indicato come **caricabatterie** nel testo.
- Nel testo la scheda di memoria SD, la scheda di memoria SDHC e la scheda di memoria SDXC sono indicate con il termine **scheda**.
- **La scheda è opzionale.**
È possibile registrare o riprodurre delle immagini nella memoria interna quando non si utilizza una scheda.
- Se si sono smarriti gli accessori in dotazione, consultare il rivenditore o il centro di assistenza clienti più vicino. (È possibile acquistare separatamente gli accessori).

Nome dei componenti

- 1 Obiettivo (P213)
- 2 Flash (P69)
- 3 Indicatore autoscatto (P77)
Lampada aiuto AF (P147)
- 4 Attacco paraluce (P15)



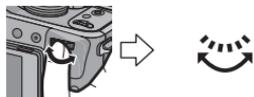
- 5 Pulsante [Q.MENU] (P30)/Pulsante Eliminazione (P64)
- 6 Pulsante [DISPLAY] (P66)
- 7 Monitor LCD (P66, 209)
- 8 Pulsante di apertura flash (P69)
- 9 Selettore di regolazione diottrica (P44)
- 10 Mirino (P44, 209)
- 11 Pulsante [EVF/LCD] (P44)
- 12 Pulsante [AF/AE LOCK] (P50, 140, 143)



- 13 Selettore posteriore (P56, 61, 62, 75, 78, 85, 86, 114)

Il selettore posteriore viene descritto come segue in queste istruzioni per l'uso.

ad es.: Rotazione a sinistra o destra



ad es.: Premere il selettore posteriore



• Per informazioni sul funzionamento del selettore posteriore vedere a P12.

- 14 Pulsante di riproduzione (P60)
- 15 Pulsante [MENU/SET] (P25)

16 Pulsanti cursore

◀/ Pulsante Autoscatto (P77)

▼/ Pulsante funzione (P32)

Collega il menu della modalità [REG] al pulsante ▼. È utile se si utilizza spesso il menu della modalità [REG].

[MODO FILM]/[FORMATO]/[QUALITA]/[MOD. ESPOSIM.]/[BIL. BIANCO]/
[ESPOS.INTELL.]/[LINEE GUIDA]/[REC AREA]/[INDICAZ. REST.]

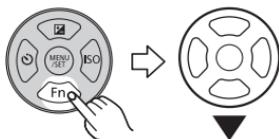
▶/ ISO (P80)

▲/ Compensazione esposizione (P78)/

Bracketing automatico (P79)/Regolazione della potenza del flash (P72)

In queste istruzioni per l'uso, i pulsanti cursore vengono rappresentati come nella figura sotto indicati con ▲/▼/◀/▶.

ad es.: Quando si preme il pulsante ▼(giù)



o

Premere ▼

17 Microfono stereo (P108)

18 Leva zoom (P57)

19 Pulsante di scatto otturatore (P47, 48)

20 Pulsante immagine in movimento (P47, 107)

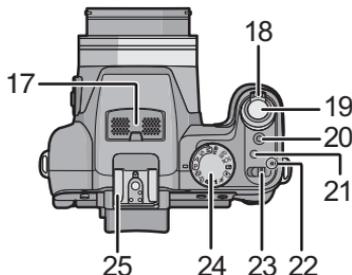
21 Pulsante Modalità Scatto a raffica (P82)

22 Spia dell'alimentazione (P45)

23 Interruttore di accensione/spengimento della fotocamera (P25)

24 Selettore modalità di funzionamento (P45)

25 Adattatore (P205, 208)



26 Sportello del terminale [MIC/REMOTE]

27 Occhiello tracolla (P14)

28 Presa [MIC/REMOTE] (P207, 208)

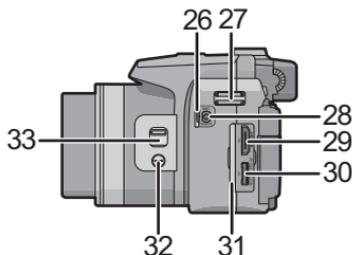
29 Presa [HDMI] (P185, 187)

30 Presa [AV OUT/DIGITAL] (P183, 190, 193, 196)

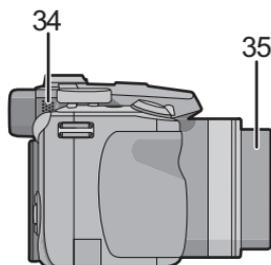
31 Sportello dei terminali

32 Pulsante [FOCUS] (P50, 76, 141)

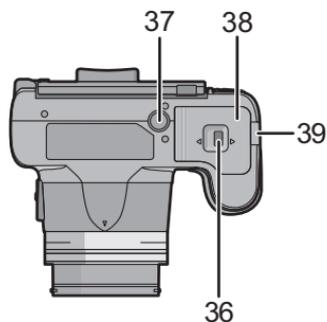
33 Selettore della messa a fuoco (P74, 75)



- 34 Altoparlante (P157)
- 35 Cilindro dell'obiettivo (P204)

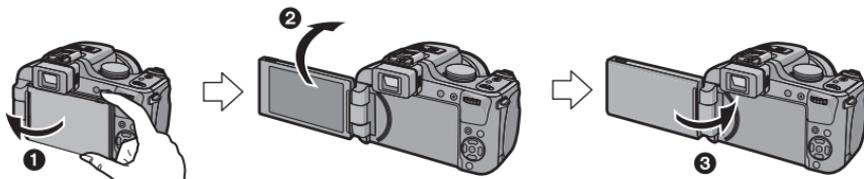


- 36 Leva di sgancio (P21)
- 37 Attacco treppiede (P216)
 - Quando si utilizza un treppiede, accertarsi che sia stabile quando la fotocamera è installata su di esso.
- 38 Sportello scheda/batteria (P21)
- 39 Coperchio accoppiatore CC (P22)
 - Quando si utilizza un adattatore CA, assicurarsi che l'accoppiatore CC (opzionale) e l'adattatore CA (opzionale) siano entrambi Panasonic. Per ulteriori informazioni sulla connessione, vedere P22.



Rotazione del monitor LCD

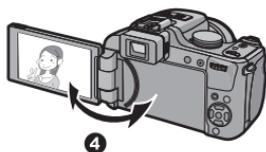
Al momento dell'acquisto, il monitor LCD si trova dentro il corpo della fotocamera. Estrarre il monitor LCD come indicato di seguito.



- ❶ Aprire il monitor LCD. (Massimo 180°)
- ❷ Il monitor può essere ruotato in avanti fino a 180°.
- ❸ Riportare il monitor nella posizione originale.

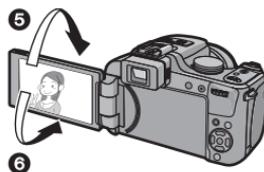
Raggio di rotazione del monitor LCD

■ Direzione apertura orizzontale



- ❹ Massimo 180°

■ Direzione rotazione verticale



- ❺ 180°
- Il monitor può essere ruotato in avanti fino a 180°.
- ❻ 90°
- Il monitor può essere ruotato verso se stessi solo fino a 90°.

🔑 Nota

- Ruotare il monitor LCD solo dopo averlo aperto abbastanza, e fare attenzione a non applicare troppa forza, perchè potrebbe danneggiarsi.
- Fare attenzione a non graffiare questa unità ruotando il monitor LCD senza averlo aperto del tutto.
- Controllare che lo sportello dei terminali sia chiuso quando si ruota il monitor LCD. Se si ruota il monitor LCD quando lo sportello dei terminali è aperto è possibile che quest'ultimo venga danneggiato, o che il monitor LCD si graffi.
- Quando si tiene il monitor LCD per il bordo, può verificarsi qualche distorsione, ma ciò non è indice di malfunzionamento. Inoltre non influisce sulle immagini registrate o sulla riproduzione.
- Quando non si utilizza il monitor LCD si consiglia di chiuderlo con lo schermo rivolto verso l'interno per proteggerlo da sporcizia e graffi.
- Fare attenzione perché quando si ruota il monitor LCD durante la registrazione di immagini in movimento il suono prodotto verrà registrato.



Utilizzo del selettore posteriore

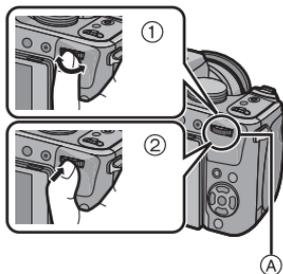
Ci sono 2 modi per utilizzare il selettore posteriore, ruotandolo a sinistra o a destra, e premendo per confermare l'operazione.

Rotazione:

Selezione delle voci o impostazione dei valori.

Premere:

Vengono effettuate le stesse operazioni descritte per il pulsante [MENU/SET], come la selezione delle impostazioni e l'uscita dal menu.



Esempio di funzionamento durante la registrazione/quando è visualizzata la schermata di riproduzione

	① "Rotazione"	② "Pressione"
*1	Regolazione del cambio programma (P56), della messa a fuoco manuale (P75), dell'apertura (P85), della velocità dell'otturatore (P85), selezione delle voci quando è attivata la modalità Scatto a raffica, ecc.	Passaggio alla compensazione dell'esposizione (P78) ecc.
*2	Ricerca veloce di immagini in avanti/ all'indietro durante la riproduzione di una singola immagine (P60), la riproduzione multipla/ la Ricerca calendario (P61), lo zoom in fase di riproduzione (P62)	Selezione di immagini in modalità Riproduzione multipla e Ricerca calendario

Ⓐ Selettore posteriore

*1 Registrazione

*2 Riproduzione

Nota

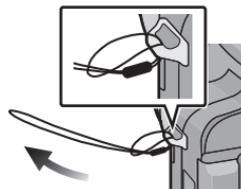
- È possibile che il suono di azionamento del selettore venga registrato durante la registrazione di un'immagine in movimento.

Installazione del copriobiettivo/della tracolla

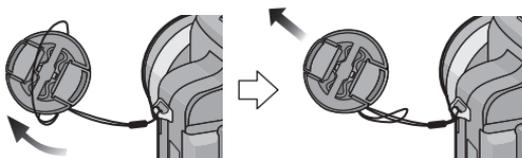
■ Copriobiettivo

- Quando si spegne/si trasporta la fotocamera, installare il copriobiettivo per proteggere la superficie dell'obiettivo.

- 1 Far passare il cordino attraverso il foro sulla fotocamera.**

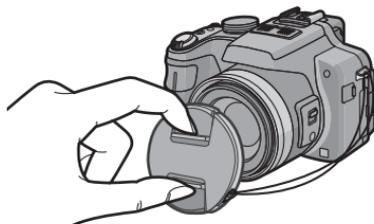


- 2 Far passare lo stesso cordino attraverso il foro sul copriobiettivo.**



- 3 Installare il copriobiettivo**

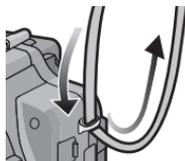
- Rimuovere il copriobiettivo prima di accendere la fotocamera in modalità Registrazione.
- Non lasciar penzolare o oscillare questa unità con il cordino del copriobiettivo installato.
- Ricordarsi di togliere il copriobiettivo quando si accende la fotocamera o si effettua una zoomata.
- **Fare attenzione a non perdere il copriobiettivo.**
- Il copriobiettivo ha un lungo cordino; fare attenzione che non resti impigliato nella tracolla e che non urti il treppiede durante la registrazione di immagini in movimento.



■ Tracolla

- Si consiglia di installare la tracolla quando si utilizza la fotocamera, per evitare che cada.

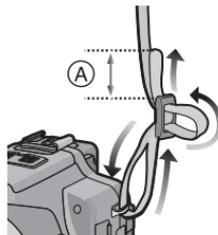
1 Far passare la tracolla attraverso il foro dell'occhiello della tracolla.



2 Far passare la tracolla attraverso il fermo e fissarla.

Ⓐ Tirare la tracolla per 2 cm o più.

- Collegare la tracolla all'altro lato della fotocamera, facendo attenzione a non girarla.
- Controllare che la tracolla sia saldamente collegata alla fotocamera.
- Installare la tracolla in modo che il logo "LUMIX" sia rivolto all'esterno.

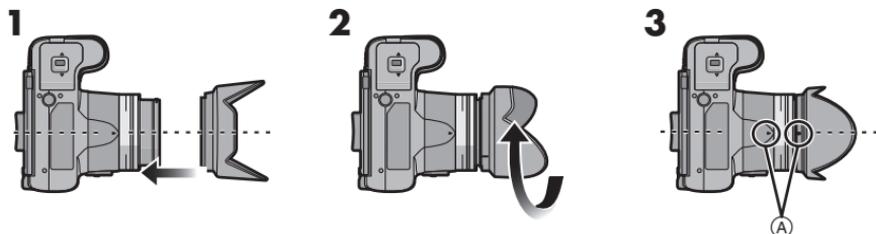


Installazione del paraluce

In condizioni di forte illuminazione o di controllo luce, il paraluce ridurrà la luce parassita e le immagini fantasma. Il paraluce riduce l'illuminazione in eccesso e migliora la qualità delle immagini.

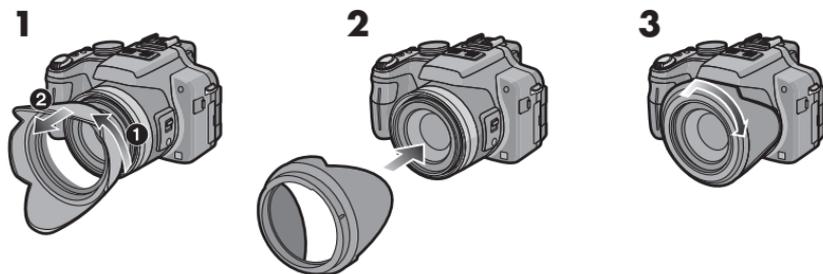
- Controllare che la fotocamera sia spenta.
- Chiudere il flash.

- 1 Inserire il paraluce sull'obiettivo con i lati corti in alto e in basso.**
- 2 Ruotare il paraluce nella direzione indicata dalla freccia finché non si arresta con un "clic".**
- 3 Controllare che i segni (A) sul paraluce e sul cilindro dell'obiettivo siano allineati.**
 - Controllare che il paraluce sia installato saldamente e che non sia visibile nell'inquadratura.



■ Rimozione temporanea del paraluce

- 1 Ruotare il paraluce nella direzione indicata dalla freccia per rimuoverlo.**
- 2 Rovesciare il paraluce, quindi inserirlo sull'obiettivo con i lati corti in alto e in basso.**
 - Avvitare il paraluce sul cilindro dell'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia, accertandosi che le due parti si innestino correttamente.
- 3 Ruotare il paraluce nella direzione indicata dalla freccia finché non si arresta.**
 - Installare il copriobiettivo.
 - Quando si rimuove temporaneamente il paraluce, accertarsi che sia saldamente attaccato.



● Nota

- Quando si riprendono immagini con il flash e il paraluce è installato, la parte inferiore della foto può risultare scura (effetto vignetta) e il controllo del flash può essere disabilitato, poiché il flash fotografico può essere oscurato dal paraluce. Si consiglia di scollegare il paraluce.
- Quando si utilizza la lampada di aiuto AF in condizioni di oscurità, scollegare il paraluce.
- Per ulteriori informazioni su come installare la protezione MC, il filtro ND e il filtro PL, vedere P204.

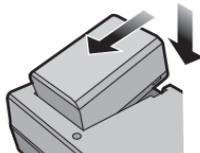
Ricarica della batteria

■ Informazioni sulle batterie utilizzabili con questa unità

È stato rilevato che i gruppi batterie contraffatti sono di aspetto molto simile al prodotto originale e sono disponibili per l'acquisto in alcuni mercati. Alcune di questi gruppi batterie non dispongono di una protezione interna sufficiente per soddisfare i requisiti degli standard di sicurezza. È possibile pertanto che tali gruppi batterie possano generare un incendio o esplosione. Panasonic declina qualunque responsabilità in caso di incidente o guasto derivanti dall'uso di un gruppo batterie contraffatto. Per essere certi che il prodotto utilizzato sia sicuro si consiglia l'uso di un gruppo batterie originale Panasonic.

- Utilizzare il caricabatterie e la batteria dedicati.
 - Questa unità dispone di una funzione in grado di riconoscere le batterie che possono essere utilizzate in sicurezza. La batteria esclusiva è supportata da tale funzione. Le batterie utilizzabili con questa unità sono le batterie originali Panasonic o le batterie prodotte da terzi e certificate da Panasonic. (Le batterie non supportate da questa funzione non possono essere utilizzate.) La qualità, le prestazioni e la sicurezza delle batterie prodotte da terzi diverse da quelle originali non sono garantite.
- Ricarica
- Quando si acquista la fotocamera, la batteria non è carica. Caricare la batteria prima dell'uso.
 - Quando si carica la batteria con il caricabatterie, farlo dentro casa.
 - Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura compresa tra 10 °C e 30 °C. (Anche la temperatura della batteria dovrebbe essere la stessa.)

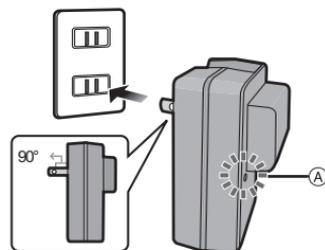
- 1** Inserire la batteria, facendo attenzione alla direzione.



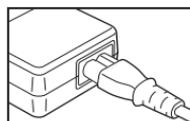
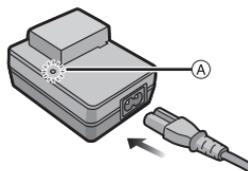
2 Collegare il caricabatterie alla rete elettrica.

- Staccare il caricabatterie dalla presa elettrica e rimuovere la batteria al termine della carica.
- Il cavo CA non può essere spinto interamente nel terminale di ingresso CA. Rimarrà uno spazio vuoto come illustrato a destra.

tipo plug-in



tipo ingresso



■ Indicatore di [CHARGE]

L'indicatore di

[CHARGE] si accende: L'indicatore di [CHARGE] (A) è acceso e la carica inizia.

L'indicatore di

[CHARGE] si spegne: L'indicatore di [CHARGE] (A) del caricabatterie si spegne una volta che la carica è terminata con successo.

• Quando l'indicatore [CHARGE] lampeggia

- La temperatura della batteria è eccessiva o insufficiente. Si raccomanda di caricare nuovamente la batteria ad una temperatura ambiente tra 10 °C e 30 °C.
- I terminali del caricabatterie o della batteria sono sporchi. In tal caso, pulirli con un panno asciutto.

■ Ricarica

Tempo di caricamento	Circa 155 min
-----------------------------	----------------------

- Il tempo di ricarica indicato si riferisce a quando la batteria si è scaricata completamente. Il tempo di ricarica può variare a seconda di come è stata utilizzata la batteria. In ambienti caldi/freddi, o se la batteria è rimasta a lungo inutilizzata, il tempo di ricarica può essere più lungo del normale.

Il tempo di ricarica e il numero di immagini registrabili con il pacco batterie opzionale sono gli stessi indicati sopra.

■ Indicazione relativa alla batteria

L'indicazione della batteria viene visualizzata sul monitor LCD/ne mirino.

[Non viene visualizzata se si utilizza la fotocamera con l'adattatore CA (opzionale) collegato].



- Se l'autonomia residua della batteria si esaurisce l'indicazione diventa rossa e lampeggia (anche la spia dell'alimentazione lampeggia). Ricaricare la batteria o sostituirla con una completamente carica.

📌 Nota

- È possibile che la batteria sia calda dopo l'uso, durante la ricarica, al termine della ricarica, o in altre situazioni. Anche la fotocamera si scalda durante l'uso. Questo non è indice di un malfunzionamento.
- La batteria può essere ricaricata anche quando ha ancora una carica residua, ma si consiglia di non ricaricare troppo frequentemente la batteria quando è completamente carica. (In caso contrario è possibile che la batteria si gonfi.)
- **Non lasciare oggetti metallici (come graffette) vicino alle zone di contatto della spina di rete. In caso contrario, esiste il rischio di incendi o scosse elettriche dovuti a cortocircuiti o al calore generato.**

Autonomia di funzionamento e numero di immagini registrabili (dati indicativi)

■ Ripresa di immagini fisse (Quando si utilizza il monitor LCD/il mirino)

Numero di immagini registrabili	Circa 410 immagini	(Secondo lo standard CIPA in modalità Programma di esposizione automatica)
Autonomia di registrazione	Circa 205 min	

Condizioni di registrazione secondo lo standard CIPA

- CIPA è un'abbreviazione di [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura: 23 °C/Umidità: 50%RH quando il monitor LCD è acceso.
- Utilizzo di una scheda di memoria SD Panasonic (32 MB).
- Utilizzo della batteria in dotazione.
- Avvio della registrazione 30 secondi dopo l'accensione della fotocamera. (Quando la funzione di stabilizzatore ottico dell'immagine è impostata su [AUTO].)
- **Uno scatto ogni 30 secondi**, un flash ogni 2 scatti.
- Rotazione della leva dello zoom da Teleobiettivo a Grandangolo o viceversa ad ogni registrazione.
- Spegnimento della fotocamera ogni 10 scatti e attesa che la temperatura delle batterie diminuisca.

Il numero di immagini registrabili varia a seconda dell'intervallo tra le riprese. Se l'intervallo tra le riprese aumenta, il numero di immagini registrabili diminuisce. [Se ad esempio si riprendesse un'immagine ogni due minuti, il numero di immagini registrabili si ridurrebbe a circa un quarto della cifra indicata sopra (calcolata presumendo che si riprendesse un'immagine ogni 30 secondi).]

■ Riproduzione (Quando si utilizza il monitor LCD/il mirino)

Autonomia di
riproduzione

Circa 330 min

 Nota

- **L'autonomia di funzionamento e il numero di immagini registrabili differiranno a seconda delle condizioni ambientali e operative.**

Nei seguenti casi, ad esempio, l'autonomia di funzionamento si riduce e il numero di immagini registrabili diminuisce.

- In ambienti in cui la temperatura è bassa, ad esempio sulle piste da sci.
- Quando si utilizza [AUTO POWER LCD] o [POWER LCD] (P32).
- Quando si utilizzano ripetutamente il flash e lo zoom.
- Quando la durata operativa della fotocamera diviene estremamente breve anche quando la batteria è stata correttamente caricata, è possibile che il ciclo di vita utile della batteria si sia esaurito. Acquistare una nuova batteria.

Inserimento e rimozione della scheda (opzionale)/ della batteria

- Posizionare l'interruttore di accensione su [OFF] e controllare che il cilindro dell'obiettivo sia ritratto.
- Chiudere il flash.
- Si consiglia di utilizzare una scheda Panasonic.

1 Far scorrere la leva di sgancio nella direzione della freccia, e chiudere completamente lo sportello della scheda/ delle batterie.

- Utilizzare sempre batterie Panasonic originali.
- Se si utilizzano altre batterie, non possiamo garantire la qualità di questo prodotto.

2 Batteria: Inserirla finché non viene bloccata dalla leva (A), facendo attenzione che sia orientata correttamente. Tirare la leva (A) nella direzione indicata dalla freccia per rimuovere la batteria.

Scheda: Spingerla finché non si sente uno scatto, facendo attenzione che sia orientata correttamente. Per rimuovere la scheda, spingerla finché non si sente un clic, quindi estrarla in linea retta.

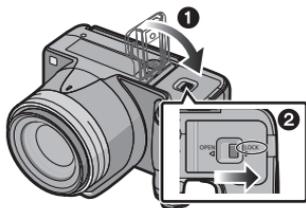
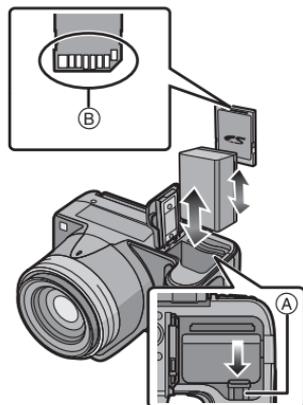
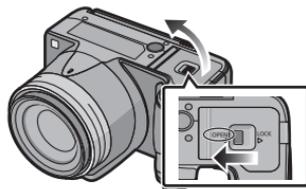
(B): Non toccare i terminali di collegamento della scheda.

- Se non è inserita fino in fondo, la scheda può subire dei danni.

3 **1**: Chiudere lo sportello della scheda/ della batteria.

2: Far scorrere la leva di sgancio in direzione della freccia.

- Se non si riesce a chiudere completamente lo sportello della scheda/della batteria, rimuovere la scheda, controllarne l'orientamento e inserirla nuovamente.



Nota

- Rimuovere la batteria dopo l'uso.
- Non rimuovere la batteria mentre l'alimentazione è accesa; in caso contrario è possibile che le impostazioni sulla fotocamera non vengano memorizzate correttamente.
- La batteria in dotazione è studiata specificamente per la fotocamera. Non utilizzarla con altri apparecchi.
- Se viene lasciata inutilizzata per un lungo periodo di tempo dopo la ricarica, la batteria si esaurirà.
- Rimuovere la scheda o la batteria dopo aver spento la fotocamera; accertarsi che la spia di alimentazione sia spenta e il cilindro dell'obiettivo completamente ritratto. (In caso contrario è possibile che la fotocamera non funzioni correttamente, oppure che la scheda o il suo contenuto vengano danneggiati.)

■ Utilizzo di un adattatore CA (opzionale) e di un accoppiatore CC (opzionale) invece della batteria

L'adattatore CA (opzionale) può essere utilizzato solo insieme all'accoppiatore CC (opzionale) per cui è stato progettato. L'adattatore CA (opzionale) non può essere utilizzato da solo.

Preparazione:

- Posizionare l'interruttore di accensione su [OFF] e controllare che il cilindro dell'obiettivo sia ritratto.
- Collegare il cavo CA all'adattatore CA e ad una presa di rete elettrica.

Collegare l'accoppiatore CC all'adattatore CA e alla fotocamera.

- (A) Sportello scheda/batteria
- (B) Accoppiatore CC
- (C) Coperchio accoppiatore CC
- (D) Adattatore CA
- (E) Cavo CA

1 Aprire lo sportello della scheda/della batteria e la copertura dell'accoppiatore CC.

2 Inserire l'accoppiatore CC in questa unità.

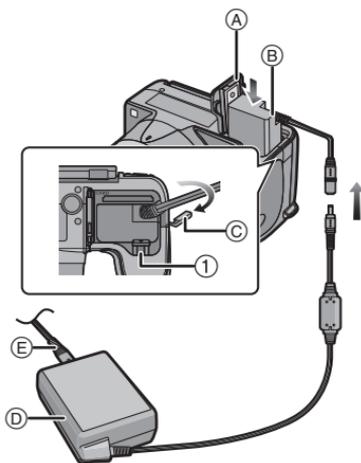
- Inserirlo spingendo il centro dell'accoppiatore CC.
- Premere sull'accoppiatore CC finché non viene bloccato dalla leva ①.

3 Estrarre il cavo attraverso l'apertura come indicato in figura, quindi chiudere lo sportello della scheda/della batteria.

- Fare attenzione che il cavo non rimanga incastrato quando si chiude lo sportello della scheda/della batteria.

Nota

- Utilizzare sempre un adattatore CA Panasonic originale (opzionale).
- Quando si utilizza un adattatore CA, utilizzare il cavo CA in dotazione all'adattatore CA.
- Se l'adattatore CA e l'accoppiatore CC non sono necessari, rimuoverli dalla fotocamera digitale, tenere sempre chiuso il coperchio dell'accoppiatore CC.
- Leggere le istruzioni per l'uso dell'adattatore CA e dell'accoppiatore CC.
- Quando si registrano delle immagini in movimento, si consiglia di utilizzare batterie sufficientemente cariche o l'adattatore CA.
- Se durante la registrazione di immagini in movimento con l'adattatore CA si verifica un'interruzione dell'alimentazione o se l'adattatore si scollega, l'immagine in movimento non verrà registrata.



Informazioni sulla memoria interna/la scheda

Tramite questa unità è possibile eseguire le seguenti operazioni.

- Quando non si è inserita una scheda: È possibile registrare le immagini nella memoria interna e riprodurle.
- Quando si è inserita una scheda: È possibile registrare le immagini sulla scheda e riprodurle.
- Quando si utilizza la memoria interna
 →  (indicazione di accesso*)
- Quando si utilizza la scheda
 (indicazione di accesso*)

* L'indicazione di accesso si illumina in rosso quando è in corso la registrazione di immagini nella memoria interna (o sulla scheda).



Memoria interna

- È possibile copiare le immagini registrate su una scheda. (P182)
- Dimensioni della memoria: circa 40 MB
- Immagini in movimento registrabili: solo QVGA (320×240 pixel)
- La memoria interna può essere utilizzata come dispositivo di memorizzazione temporaneo quando la scheda utilizzata è piena.
- Il tempo di accesso alla memoria interna può essere più lungo di quello a una scheda.

Scheda

Le seguenti schede conformi allo standard video SD possono essere utilizzate con questa unità.

(Tali schede sono indicate con il termine **scheda** nel testo.)

Tipo di scheda utilizzabile con questa unità	Osservazioni
Scheda di memoria SD (da 8 MB a 2 GB)	<ul style="list-style-type: none"> • La scheda di memoria SDHC può essere utilizzata in apparecchi compatibili con le schede di memoria SDHC o SDXC. • La scheda di memoria SDXC può essere utilizzata solo in apparecchi compatibili con la scheda di memoria SDXC. • Quando si utilizzano schede di memoria SDXC controllare che il PC e gli altri dispositivi siano compatibili. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
Scheda di memoria SDHC (da 4 GB a 32 GB)	
Scheda di memoria SDXC (48 GB, 64 GB)	

- Tra le schede di capacità compresa tra 4 GB e 32 GB, è possibile utilizzare solo quelle che riportano il logo SDHC (che indica la conformità della scheda con gli standard video SD).
- Tra le schede di capacità compresa tra 48 GB, 64 GB, è possibile utilizzare solo quelle che riportano il logo SDXC (che indica la conformità della scheda con gli standard video SD).
- Utilizzare una scheda con SD Speed Class* pari o superiore a "Class 4" quando si registrano immagini in movimento in formato [AVCHD]. Utilizzare una scheda con SD Speed Class pari o superiore a "Class 6" quando si registrano immagini in movimento in formato [MOTION JPEG].
* SD Speed Class è la velocità standard per quanto riguarda la scrittura continua.
- Per le informazioni più aggiornate, visitare il seguente sito Web.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Il sito è solo in inglese.)

Nota

- **Non spegnere questa unità, non rimuovere la batteria o la scheda e non scollegare l'adattatore CA (opzionale) quando l'indicazione di accesso è illuminata [mentre è in corso la scrittura o l'eliminazione di immagini, oppure si sta formattando la memoria interna o la scheda (P39)]. Evitare inoltre di esporre la fotocamera a vibrazioni, urti o cariche elettrostatiche.**
La scheda o i dati in essa presenti potrebbero essere danneggiati e l'unità potrebbe non funzionare correttamente.
Se l'operazione non riesce a causa delle vibrazioni, dell'urto o delle cariche elettrostatiche, eseguirla nuovamente.
- È possibile utilizzare l'interruttore di protezione da scrittura (A) (Quando tale interruttore è posizionato su [LOCK], non è possibile scrivere/eliminare i dati o formattare la scheda. Tali operazioni saranno nuovamente possibili quando si riporta l'interruttore alla posizione originaria.)
- I dati contenuti nella memoria interna o sulla scheda possono essere danneggiati o andare perduti a causa delle onde elettromagnetiche, dell'elettricità statica, o di un guasto della fotocamera o della scheda. Si consiglia di conservare i dati importanti su un PC o un dispositivo analogo.
- Non formattare la scheda sul PC o su un altro apparecchio. Formattarla solo sulla fotocamera, per garantire un funzionamento corretto. (P39)
- Tenere la scheda di memoria fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirla.



Impostazione della data e dell'ora (Imp. Orol.)

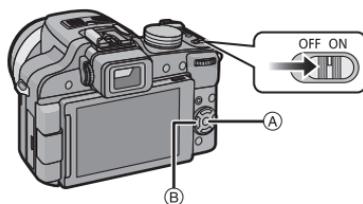
• Quando si acquista la fotocamera, l'orologio non è impostato.

1 Accendere la fotocamera.

(A) Pulsante [MENU/SET]

(B) Pulsanti cursore

- Il cilindro dell'obiettivo si sposta in avanti.
- Se la schermata di selezione della lingua non viene visualizzata, andare al passaggio 4.

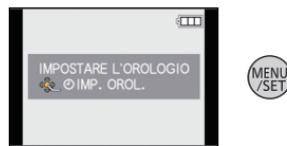


2 Premere [MENU/SET].

3 Premere ▲/▼ per selezionare la lingua, quindi premere [MENU/SET].

- Viene visualizzato il messaggio [IMPOSTARE L'OROLOGIO].

4 Premere [MENU/SET].

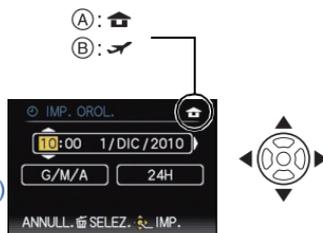


5 Premere ◀/▶ per selezionare le voci (anno, mese, giorno, ora, minuto, sequenza di visualizzazione o formato di visualizzazione dell'ora), quindi premere ▲/▼ per effettuare l'impostazione.

(A): Ora nell'area di residenza

(B): Ora nell'area di destinazione del viaggio (P130)

- Selezionare [24H] o [AM/PM] come formato di visualizzazione dell'ora.
- Quando si seleziona [AM/PM] come formato di visualizzazione dell'ora, mezzanotte viene indicata con AM 12:00 e mezzogiorno con PM 12:00. Questo formato di visualizzazione è comune negli Stati Uniti e in altri paesi.
- È possibile annullare l'impostazione senza impostare l'orologio premendo [⏏].



6 Premere [MENU/SET] per impostare.

7 Premere [MENU/SET].

- Premere [⏏] per ritornare alla schermata delle impostazioni.
- Una volta completata l'impostazione dell'orologio, spegnere la fotocamera. Riaccendere quindi la fotocamera e controllare che le indicazioni visualizzate corrispondano a quanto impostato.
- Quando si è premuto [MENU/SET] per completare le impostazioni senza aver impostato l'orologio, provvedere alla corretta impostazione dell'orologio seguendo la procedura "Modifica dell'impostazione dell'orologio" descritta sotto.

Modifica dell'impostazione dell'orologio

Selezionare [IMP. OROL.] nel menu [REG] o [SETUP], quindi premere ▶. (P28)

- È possibile cambiare il valore in intervalli di **5** e **6** per impostare l'orologio.
- **Anche quando la batteria non è inserita, l'impostazione dell'orologio viene mantenuta in memoria per 3 mesi utilizzando la batteria incorporata. (Per ricaricare la batteria incorporata, lasciare una batteria carica per 24 ore nell'unità.)**

Nota

- Se si preme ripetutamente [DISPLAY] durante la registrazione, verrà visualizzato l'orologio.
- È possibile impostare l'anno da 2000 a 2099.
- Se l'orologio non è impostato, non è possibile stampare la data corretta quando si imprime la data sulle immagini con [STAMP TESTO] (P168) o ci si rivolge a uno studio fotografico per la stampa delle immagini.
- Se l'orologio è impostato, è possibile stampare la data corretta anche se la data non viene visualizzata sullo schermo della fotocamera.

Impostazione del menu

La fotocamera è dotata di menu che consentono di eseguire le impostazioni di registrazione e di riproduzione desiderate, e di menu che aumentano la facilità di utilizzo della fotocamera e consentono di sfruttare al meglio le sue funzionalità.

In particolare, il menu [SETUP] contiene alcune importanti impostazioni relative all'orologio e all'alimentazione della fotocamera. Controllare le impostazioni di questo menu prima di procedere all'utilizzo della fotocamera.

 [REG] menu della modalità da (P132 a 149)	[MODE] Menu della modalità Riproduzione (P63, 160 a 164)
<ul style="list-style-type: none"> Questo menu consente di impostare il colore, la sensibilità, il formato, il numero di pixel e altre caratteristiche delle immagini che si stanno riprendendo. 	<ul style="list-style-type: none"> Questo menu consente di selezionare l'impostazione dei metodi di riproduzione, come Riproduzione o Presentazione delle sole immagini impostate come [PREFERITI].
<ul style="list-style-type: none"> Questo menu consente di impostare [MODO REC], [QUALITÀ REG.] e altri aspetti per la registrazione di immagini in movimento. 	<ul style="list-style-type: none"> Questo menu consente di proteggere/rifilare le immagini registrate, o di effettuare le impostazioni di stampa.
 [SETUP] menu (P31 a 40)	
<ul style="list-style-type: none"> Questo menu consente di impostare l'orologio, di selezionare la tonalità del suono di funzionamento e di effettuare altre impostazioni che facilitano l'utilizzo della fotocamera. Il menu [SETUP] può essere impostato dalla modalità Registrazione o dalla modalità Riproduzione. 	

Nota

A causa delle specifiche della fotocamera, in determinate condizioni di utilizzo è possibile che non si riesca a impostare alcune delle funzioni, o che alcune funzioni non siano disponibili. [RIPR. PREFER.] non viene visualizzato quando [PREFERITA] nel menu [SETUP] non è stato impostato su [ON]. (P39)

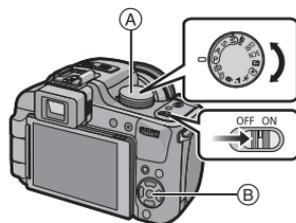
Impostazione delle voci dei menu

Questa sezione descrive come selezionare la modalità Programma di esposizione automatica (P53); la stessa impostazione può essere utilizzata anche per il menu della modalità [IMM. IN MOV.], il menu [RIPR.] e il menu [SETUP].

Esempio: Per cambiare [MODALITA' AF] da [□] (messa a fuoco su 1 area) a [👤] (Riconoscimento volti) in modalità Programma di esposizione automatica con il selettore della modalità di messa a fuoco posizionato su [AF].

1 Accendere la fotocamera.

- (A) Selettore modalità di funzionamento
- (B) Pulsante [MENU/SET]
- Il cilindro dell'obiettivo si sposta in avanti.

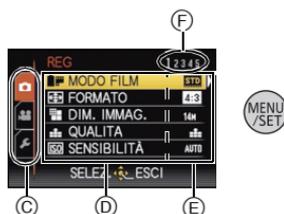


2 Impostare il selettore modalità di funzionamento su [P].

- Per impostare il menu di riproduzione, andare al passaggio 3 premendo [▶].

3 Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu.

- (C) Icona di attivazione/disattivazione menu
- (D) Voce del menu
- (E) Impostazioni
- (F) Pagina della schermata dei menu
- È possibile passare facilmente a un'altra pagina dei menu ruotando la leva dello zoom.



4 Premere ▲/▼ per selezionare [MODALITA' AF].

- Selezionare l'ultima voce, quindi premere ▼ per passare alla seconda schermata.

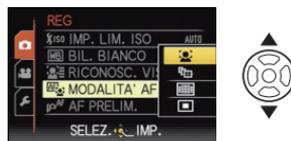


5 Premere ▶.

- Per alcune voci è possibile che l'impostazione non appaia, o sia visualizzata in modo diverso.



6 Premere ▲/▼ per selezionare [👤].



7 Premere [MENU/SET] per impostare.



8 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

Passare ad altri menu

es.: Passare al menu [SETUP]

1 Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu.



2 Premere ◀.



3 Premere ▼ per selezionare l'icona del menu [SETUP] [↵].



4 Premere ▶.

- Selezionare quindi una voce di menu e impostarla.



Utilizzo del menu rapido

Utilizzando il menu rapido è possibile richiamare facilmente alcune delle impostazioni di menu.

- Alcune delle voci di menu non possono essere impostate in questa modalità.

1 Premere [Q.MENU] quando si esegue una registrazione.

2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la voce di menu e l'impostazione, quindi premere [MENU/SET] per chiudere il menu.



(A) Vengono visualizzate le voci da impostare e le impostazioni.

- È possibile eseguire una regolazione fine delle seguenti voci premendo [DISPLAY].
[BIL. BIANCO] (P136)/[MODALITA' AF] (P139)

Effettuare queste impostazioni se necessario.

Informazioni sul menu SETUP

[IMP. OROL.], [ECONOMIA] e [REVIS. AUTO] sono voci importanti. Controllarne le impostazioni prima di utilizzarle.

- In modalità Automatica Intelligente, possono essere impostati solo [IMP. OROL.], [ORA MONDIALE], [BIP], [LINGUA] e [DEMO STABILIZZ.] (P40).

Per ulteriori informazioni su come selezionare le impostazioni del menu [SETUP], vedere P28.

 [IMP. OROL.]	Impostazione della data e dell'ora.
--	-------------------------------------

- Vedere P25 per ulteriori informazioni.

 [ORA MONDIALE]	Impostazione dell'ora in vigore nella zona di residenza e nella località di destinazione del viaggio.	
	 [DESTINAZIONE]: Zona di destinazione del viaggio	 [ORIGINE]: Zona di residenza

- Per ulteriori informazioni vedere P130.

 [DATA VIAGGIO]	Impostare la data di partenza e la data di ritorno.	
	[IMP. VIAGGIO] [OFF]/[SET]	[DESTINAZIONE] [OFF]/[SET]

- Per ulteriori informazioni vedere P127.

 [BIP]	Consente di impostare il suono di funzionamento e quello dell'otturatore.	
	 [LIVELLO BIP]:  (Nessun suono)  (Basso)  (Alto)	 [VOL. OTTUR.]:  (Nessun suono)  (Basso)  (Alto)
	 [TONO BIP]:  /  / 	 [TONO OTTUR.]:  /  / 

 [VOLUME]	Regolare il volume dell'altoparlante su uno dei 7 livelli disponibili.
--	--

- Quando si collega la fotocamera a un televisore, il volume degli altoparlanti del televisore non cambia.

C? [MEM. IMP. PERS.]	È possibile registrare fino a 3 impostazioni attuali della fotocamera sotto forma di impostazioni personalizzate. (Solo modalità Registrazione)
---------------------------------------	---

- Per ulteriori informazioni vedere [P116](#).

Fn [IMP. T. FUNZ.]	Collega il menu della modalità [REG] al pulsante ▼. È utile se si utilizza spesso il menu della modalità [REG]. (Solo modalità Registrazione) [MODO FILM]/[FORMATO]/[QUALITÀ]/[MOD. ESPOSIM.]/[BIL. BIANCO]/[ESPOS.INTELL.]/[LINEE GUIDA]/[REC AREA]/[INDICAZ. REST.]
----------------------------------	---

- Per ulteriori informazioni sul menu della modalità [REG] vedere [P132](#).

LCD [MODO LCD]	Queste impostazioni da menu consentono di vedere più facilmente il monitor LCD in condizioni di forte illuminazione. [OFF] [A*] [AUTO POWER LCD]: La luminosità viene regolata automaticamente in base a quella dell'ambiente circostante. [*] [POWER LCD]: Il monitor LCD diventa più luminoso e facile da vedere anche quando si riprendono delle immagini in esterni.
------------------------------	--

- La luminosità delle immagini visualizzate sul monitor LCD aumenta, per cui l'aspetto di alcuni soggetti può apparire diverso da quello reale. Tuttavia ciò non influenza le immagini registrate.
- Il monitor LCD ritorna automaticamente alla luminosità normale dopo 30 secondi quando si esegue una registrazione in modalità Power LCD. Premere qualsiasi pulsante per aumentare nuovamente la luminosità del monitor LCD.
- Se il monitor LCD è difficile da vedere a causa dei riflessi provocati dalla luce del sole, utilizzare la mano o un oggetto per bloccare la luce.
- Il numero di immagini registrabili si riduce in modalità Power LCD automatico e Power LCD.
- [AUTO POWER LCD] non può essere selezionato in modalità Riproduzione.

A/A [DIM. SCHERMO]	Modifica le dimensioni di visualizzazione di alcune icone e delle schermate dei menu. [STANDARD]/[LARGE]
----------------------------------	--

 [LINEE GUIDA]	Impostare lo schema delle linee guida visualizzate quando si riprendono delle immagini. È anche possibile decidere se le informazioni di registrazione e l'istogramma verranno visualizzati insieme alla griglia di guida. (P66)	
	[INF. DI REG.]: [OFF]/[ON]	[STRUTTURA]: []/[]

- L'impostazione [STRUTTURA] è fissa su [] in modalità Automatica intelligente.

 [ISTOGRAMMA]	Consente di abilitare/disabilitare la visualizzazione dell'istogramma. (P68)	
	[OFF]/[ON]	

 [REC AREA]	Consente di controllare l'angolo di visuale per la registrazione di immagini in movimento.	
	[OFF]/[ON]	

- L'indicazione del fotogramma di registrazione per le immagini in movimento è solo un'approssimazione.
- Quando sono impostate determinate dimensioni per l'immagine è possibile che l'indicazione del fotogramma di registrazione scompaia quando si esegue una zoomata fino alla posizione Teleobiettivo.
- Questa funzione non può essere utilizzata in modalità Automatica intelligente.

 [INDICAZ. REST.]	Passa dalla visualizzazione del numero di immagini registrabili a quella dell'autonomia di registrazione e viceversa.	
	 [FOTO RESTANTI]: Visualizza il numero di immagini fisse registrabili.	 [TEMPO RESTANTE]: Visualizza l'autonomia di registrazione per le immagini in movimento.

HL [EVIDENZIA]	Quando è attivata la funzione di revisione automatica o la riproduzione, le aree saturate di bianco vengono visualizzate in bianco e nero e lampeggiano.
	[OFF]/[ON]

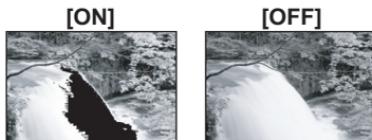
- Se vi sono aree saturate di bianco, si consiglia di compensare negativamente l'esposizione (P78) facendo riferimento all'istogramma (P68), e quindi di riprendere nuovamente l'immagine. È possibile che la qualità dell'immagine risulti migliore.

- È possibile che vi siano aree saturate di bianco se la distanza tra la fotocamera e il soggetto è troppo breve quando si riprendono immagini con il flash.

In tal caso, se [EVIDENZIA] è impostato su [ON],

l'area direttamente illuminata dal flash fotografico diventerà saturata di bianco, verrà visualizzata in bianco e nero e lampeggerà.

- L'evidenziazione non funziona in modalità Riproduzione multipla (P61), Ricerca calendario (P165), Zoom in riproduzione (P62) o Riproduzione di immagini in movimento (P157).



M [RIPRESA OBIETTIVO]	È possibile memorizzare la posizione dello zoom e la posizione della messa a fuoco manuale (MF) quando si spegne la fotocamera.
	[RIPRIST. ZOOM]: Alla riaccensione della fotocamera, verrà automaticamente ripristinata la posizione dello zoom impostata al momento dello spegnimento. [OFF]/[ON]
	[RIPR. M. FUOCO]: Verrà memorizzata la posizione della messa a fuoco manuale. La posizione memorizzata verrà ripristinata quando si ritorna alla ripresa con messa a fuoco manuale. [OFF]/[ON]

- La posizione MF verrà memorizzata nei seguenti casi:

- Spegnere la fotocamera
- Quando si pone il selettore della messa a fuoco in una posizione diversa da [MF]
- Quando si passa alla modalità Riproduzione

- La posizione dello zoom verrà impostata su Grandangolo quando [RIPRIST. ZOOM] è impostato su [OFF].

- Quando [RIPR. M. FUOCO] è impostato su [OFF], la posizione MF corrisponderà alla distanza di messa a fuoco al momento della ripresa con la messa a fuoco manuale.

- In determinate condizioni di ripresa, è possibile che la posizione MF memorizzata sia diversa da quella ripristinata.

MF _Q [ASSIST. MF]	Quando è selezionata la messa a fuoco manuale, al centro dello schermo appare un riquadro che facilita la messa a fuoco del soggetto.
	[OFF] [ON]: Il centro della schermata viene ingrandito fino ad occupare l'intero schermo.

- Per ulteriori informazioni vedere [P76](#).

ECO [ECONOMIA]	Le impostazioni di questi menu consentono di preservare la carica della batteria. Il monitor LCD, inoltre, si spegnerà automaticamente quando non è in uso per evitare che la batteria si scarichi.
	α^z [AUTOSPEGNIM.]: La fotocamera si spegne automaticamente se non viene utilizzata per il periodo di tempo impostato. [OFF]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]
	OFF [LCD AUTO OFF]: Il monitor LCD si spegne automaticamente se la fotocamera rimane inutilizzata per il tempo impostato. [OFF]/[15SEC.]/[30SEC.]

- Per annullare [AUTOSPEGNIM.] premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, oppure spegnere e riaccendere la fotocamera.
- [AUTOSPEGNIM.] è impostato su [5MIN.] in modalità Automatica Intelligente
- [AUTOSPEGNIM.] è fisso su [2MIN.] quando [LCD AUTO OFF] è impostato su [15SEC.] o [30SEC.].
- Premere qualsiasi pulsante per riaccendere il monitor LCD.
- [LCD AUTO OFF] non funziona mentre si stanno utilizzando i menu o lo zoom durante la riproduzione.
- [AUTOSPEGNIM.] non funziona nei seguenti casi.
 - Quando si utilizza l'adattatore CA
 - Quando si collega ad un PC o ad una stampante
 - Quando si registrano o si riproducono immagini in movimento
 - Durante una presentazione
 - [DEMO AUTOM.]
- [LCD AUTO OFF] non funziona nei seguenti casi.
 - Quando si utilizza l'adattatore CA
 - Quando si collega ad un PC o ad una stampante
 - Mentre è impostato l'autoscatto
 - Quando si registrano o si riproducono immagini in movimento
 - Durante una presentazione
 - Mentre è visualizzata la schermata dei menu
 - [DEMO AUTOM.]

 [RIPR. SU LCD]	Se si è selezionato il mirino in una modalità di registrazione, la visualizzazione passerà automaticamente al monitor LCD quando si riproducono le immagini. [OFF]/[ON]
--	---

- Per ulteriori informazioni vedere [P67](#).

 [REVIS. AUTO]	Impostare per quanto tempo l'immagine viene visualizzata dopo la ripresa. [OFF] [1SEC.] [2SEC.] [HOLD]: Le immagini vengono visualizzate finchè non si preme uno qualsiasi dei pulsanti.
--	--

- La funzione di revisione automatica viene attivata indipendentemente dalla sua impostazione quando si utilizzano il bracketing automatico ([P79](#)), [RAFFICA FLASH] ([P101](#)) e [CORNICI FOTO] ([P105](#)) in modalità Scena e modalità Scatto a raffica ([P82](#)).
- In modalità Automatica intelligente, la funzione di Revisione automatica è fissa su un [2SEC.].
- Se [EVIDENZIA] ([P34](#)) è impostato su [ON], le aree saturate di bianco vengono visualizzate in bianco e nero e lampeggiano quando è attivata la funzione di revisione automatica.
- [REVIS. AUTO] non funziona in modalità Registrazione di immagini in movimento.

 [AZZERAZIONE NUM.]	Riporta a 0001 il numero di file della registrazione successiva.
---	--

- Il numero di cartella viene aggiornato, e il numero di file riparte da 0001. ([P195](#))
- È possibile assegnare un numero di cartella compreso tra 100 e 999. Quando il numero di cartella arriva a 999, non è possibile azzerarlo. Si consiglia di formattare la scheda ([P39](#)) dopo aver salvato i dati su un PC o altrove.
- Per far ripartire da 100 il numero di cartella, formattare prima la memoria interna o la scheda, quindi utilizzare questa funzione per azzerare il numero di file. Verrà visualizzata una schermata per l'azzeramento del numero di cartella. Selezionare [S] per azzerare il numero di cartella.

 [AZZERAZIONE]	Le impostazioni dei menu [REG] o [SETUP] vengono riportate ai valori iniziali.
--	--

- Quando si seleziona l'impostazione [AZZERAZIONE] durante la registrazione, anche l'obiettivo viene ripristinato. L'azionamento dell'obiettivo provocherà un suono percepibile, ma si tratta di un fatto normale, e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando le impostazioni della modalità [REG] vengono riportate ai valori iniziali, la stessa cosa avviene anche per i dati registrati con [RICONOSC. VISO].
- Quando si azzerano le impostazioni del menu [SETUP], vengono azzerate anche le seguenti impostazioni. Inoltre [RUOTA IMM.] ([P175](#)) viene impostato su [ON].
 - Le impostazioni della data di nascita e del nome utilizzate per [BAMBINI1]/[BAMBINI2] ([P99](#)) e [ANIM. DOMESTICI] ([P100](#)) in modalità Scena.
 - Impostazione del menu [DATA VIAGGIO] ([P127](#)). (Data della partenza, data del ritorno, destinazione)
 - L'impostazione [ORA MONDIALE] ([P130](#)).
 - L'impostazione [MEM. IMP. PERS.] ([P116](#)).
 - Posizione memorizzata in [RIPRESA OBIETTIVO]/[RIPRIST. MENU].
- L'impostazione del numero di cartella e quella dell'orologio non vengono modificate.

 [MODO USB]	Selezionare il sistema di comunicazione USB prima o dopo aver collegato il PC o la stampante alla fotocamera con il cavo di collegamento USB (in dotazione).
	 [SELEZ. ALLA CONN.]: Selezionare [PC] o [PictBridge(PTP)] se si è collegata la fotocamera a un PC o a una stampante che supporta PictBridge.  [PictBridge(PTP)]: Eseguire l'impostazione prima o dopo il collegamento a una stampante che supporta PictBridge.  [PC]: Eseguire l'impostazione prima o dopo il collegamento a un PC.

- Quando è selezionato [PC], la fotocamera è collegata mediante il sistema di comunicazione "USB Mass Storage".
- Quando è selezionato [PictBridge(PTP)], la fotocamera è collegata mediante il sistema di comunicazione "PTP (Picture Transfer Protocol)".

 [USC.VIDEO]	Impostare il sistema in uso nel paese. (Solo in modalità Riproduzione)
	[NTSC]: Il sistema di output video è impostato su NTSC. [PAL]: Il sistema di output video è impostato su PAL.

- Questa impostazione avrà effetto quando sono collegati il cavo AV o il mini cavo HDMI (opzionale).

 [FORMATO TV]	Impostare il tipo di televisore. (Solo in modalità Riproduzione)
	[16:9]: Quando si collega l'unità a un televisore con schermo in formato 16:9. [4:3]: Quando si collega l'unità a un televisore con schermo in formato 4:3.

- Questa impostazione avrà effetto quando è collegato il cavo AV.

HDMI [MODO HDMI]	Impostare il formato dell'output HDMI quando si riproducono delle immagini su un televisore ad alta definizione compatibile con HDMI collegato a questa unità il mini cavo HDMI (opzionale).
	<p>[AUTO]: La risoluzione di uscita viene impostata automaticamente sulla base delle informazioni ottenute dal TV collegato.</p> <p>[1080i]: Per l'uscita è utilizzata la modalità interlacciata con 1080 linee di scansione disponibili.</p> <p>[720p]: Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo, con 720 linee di scansione disponibili.</p> <p>[576p]^{*1}/[480p]^{*2}: Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo con 576^{*1}/480^{*2} linee di scansione disponibili.</p>

*1 Quando [USC.VIDEO] è impostato su [PAL]

*2 Quando [USC.VIDEO] è impostato su [NTSC]

• **Formato interlacciato/formato progressivo**

i indica la scansione interlacciata, che consiste nella scansione dello schermo con solo metà delle linee effettive ogni 1/50 di secondo, mentre p indica la scansione progressiva, un segnale ad alta densità che scansiona lo schermo con tutte le linee di scansione effettive ogni 1/50 di secondo.

Il terminale [HDMI] di questa unità è compatibile con l'uscita ad alta definizione [1080i]. Per poter visualizzare adeguatamente le immagini progressive e ad alta definizione è necessario disporre di un TV compatibile.

- Se le immagini non vengono emesse sull'apparecchio TV quando l'impostazione è [AUTO], scegliere il formato di immagine visualizzabile dal proprio apparecchio TV e selezionare il numero di linee di scansione effettive. (Consultare le istruzioni d'uso dell'apparecchio TV.)
- Questa funzione è operativa quando è collegato il cavo mini HDMI (opzionale).
- Per ulteriori informazioni vedere [P185](#).

VIERA Link [VIERA Link]	Consente il controllo remoto di questa unità tramite VIERA Link connettendola automaticamente a un apparecchio compatibile con VIERA Link tramite il mini cavo HDMI (opzionale).
	<p>[OFF]: Le operazioni vengono eseguite tramite i pulsanti su questa unità.</p> <p>[ON]: È abilitato il controllo tramite telecomando degli apparecchi compatibili con VIERA Link. (Non sono possibili tutte le operazioni) Le operazioni con i pulsanti dell'unità principale saranno limitate.</p>

• Questa funzione è operativa quando è collegato il cavo mini HDMI (opzionale).

• Per ulteriori informazioni vedere [P187](#).

 [MENU SCENA]	<p>Imposta la schermata che viene visualizzata quando il selettore della modalità di funzionamento è impostato su , , , ,  e SCN.</p> <p>[OFF]: Viene visualizzata la schermata di registrazione nella modalità Scena (P91) o Scena avanzata (P96) correntemente selezionata.</p> <p>[AUTO]: Viene visualizzato il menu della modalità Scena avanzata o della modalità Scena.</p>
--	---

 [RIPRIST. MENU]	<p>L'ultima posizione di menu utilizzata viene salvata anche se si spegne la fotocamera.</p> <p>[OFF]/[ON]</p>
---	---

 [PREFERITA]	<p>Consente di aggiungere un contrassegno alle immagini, e di inserirle tra i Preferiti.</p> <p>[OFF]/[ON]</p>
---	---

- Quando questa funzione è attivata, è possibile impostare/annullare l'inserimento delle immagini tra i Preferiti premendo  durante la riproduzione. È anche possibile inserire le immagini tra i Preferiti dal menu di riproduzione. Per ulteriori informazioni, vedere [P176](#).



 [VERSION DISP.]	<p>Consente di controllare quale versione del firmware è installata sulla fotocamera.</p>
---	---

 [FORMATTA]	<p>La memoria interna o la scheda vengono formattate. La formattazione elimina in modo permanente tutti i dati presenti sulla scheda di memoria. Accertarsi che tutte le immagini e i filmati siano salvati altrove prima di utilizzare questa funzione.</p>
--	---

- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore CC (opzionale) quando si esegue la formattazione. Non spegnere la fotocamera durante la formattazione.
- Se si è inserita una scheda, verrà formattata solo la scheda. Per formattare la memoria interna, rimuovere la scheda.
- Se la scheda è stata formattata su un PC o su un altro apparecchio, formattarla nuovamente con questa fotocamera.
- La formattazione della memoria interna può richiedere più tempo di quella della scheda.
- Se non è possibile eseguire la formattazione, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza più vicino.

 [LINGUA]	Impostare la lingua delle visualizzazioni su schermo.
---	---

- Se si è impostata per errore una lingua diversa, selezionare  dalle icone dei menu per impostare la lingua desiderata.

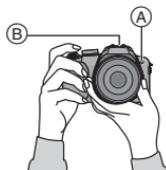
DEMO [MODALITÀ DEMO]	Visualizza la quantità di oscillazioni che la fotocamera ha rilevato ((DEMO STABILIZZ.]) Le funzionalità della fotocamera vengono visualizzate sotto forma di presentazione. ((DEMO AUTOM.])
	<p>[DEMO STABILIZZ.]</p> <p>Ⓐ Quantità di oscillazioni Ⓑ Quantità di oscillazioni dopo la correzione</p> <div data-bbox="720 305 930 473" data-label="Image"> </div> <p>[DEMO AUTOM.]: [OFF] [ON]</p>

- La funzione Stabilizzatore ottico di immagine viene attivata/disattivata ogni volta che si preme [MENU/SET] durante la [DEMO STABILIZZ.].
- In modalità riproduzione, [DEMO STABILIZZ.] non può essere visualizzato.
- Premere [DISPLAY] per chiudere [DEMO STABILIZZ.].
- [DEMO STABILIZZ.] è soltanto una dimostrazione.
- [DEMO AUTOM.] non può essere visualizzata su un televisore, anche quando questo si trova in modalità riproduzione.
- Premere [MENU/SET] per chiudere [DEMO AUTOM.].

Come tenere e utilizzare correttamente la fotocamera

Suggerimenti per poter riprendere delle buone immagini

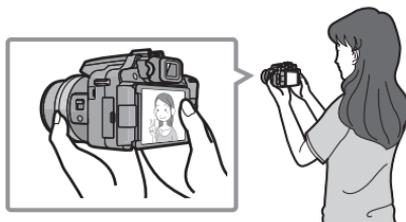
- **Non coprire il flash, la luce di ausilio AF (A) o il microfono (B) con le dita o altri oggetti.**
- Tenere la fotocamera delicatamente con entrambe le mani, le braccia immobili sui fianchi e i piedi leggermente divaricati.
- Fare attenzione a non spostare la fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Il cilindro dell'obiettivo si ritrarrà circa 15 secondi dopo che si passa dalla modalità registrazione alla modalità riproduzione.
- Non toccare l'obiettivo o il cilindro dell'obiettivo. Si rischia di farsi male alle dita quando questo si sposta all'indietro, o di sporcare l'obiettivo. (P213)
- Quando si riprendono delle immagini, accertarsi di essere stabili sulle gambe e che non vi sia pericolo di urtare un'altra persona, un oggetto, ecc.



Monitor LCD

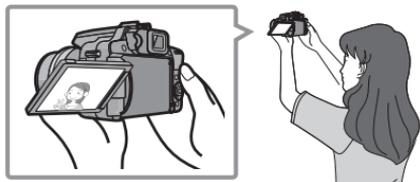
Questa funzione è comoda perché consente di riprendere immagini da diverse angolazioni regolando il monitor LCD. (P11)

■ Ripresa di immagini con un'angolazione normale



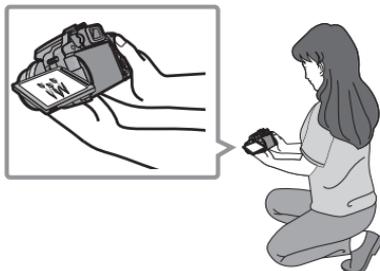
■ Ripresa di immagini con un angolo elevato

Aprire il monitor LCD di 180° verso se stessi, e regolarne l'angolazione.



■ Ripresa di immagini con un angolo basso

Aprire il monitor LCD di 180° verso se stessi, e regolarne l'angolazione.



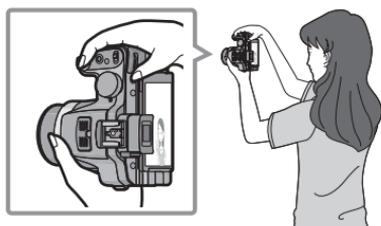
- È utile quando si ha qualcuno davanti e non è possibile avvicinarsi al soggetto.
- È utile quando si riprendono immagini di fiori e altri soggetti che si trovano in basso.

■ Ripresa di immagini con la fotocamera tenuta verticalmente

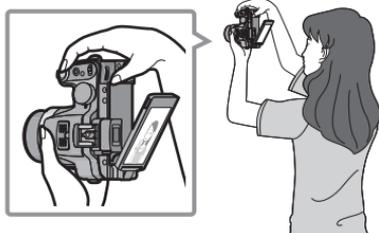
Aprire il monitor LCD e ruotarlo secondo un'angolazione che consenta di vedere facilmente.

- Non coprire la luce di ausilio AF, il microfono con le dita o altri oggetti.

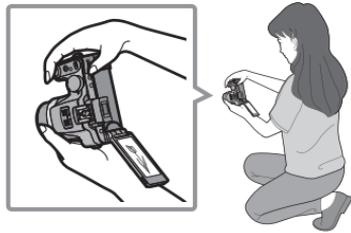
Ripresa di immagini con un'angolazione normale



Ripresa di immagini con un angolo elevato



Ripresa di immagini con un angolo basso



Nota

- Chiudere il monitor LCD, posizionare l'interruttore di accensione su [OFF] e ritrarre completamente l'obiettivo quando si trasporta la fotocamera.

Funzione di rilevazione dell'orientamento

Le immagini registrate tenendo la fotocamera in verticale vengono riprodotte verticalmente (ruotate). (Solo quando [RUOTA IMM.] (P175) è impostato su [ON])

- È possibile che la rilevazione dell'orientamento non funzioni correttamente se si esegue una registrazione con la fotocamera puntata verso l'alto o verso il basso.
- Le immagini in movimento riprese tenendo la fotocamera in verticale non vengono visualizzate con l'orientamento corretto.

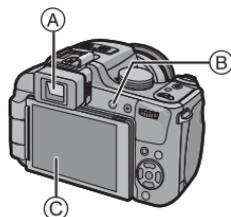
Mirino

■ Passaggio dal monitor LCD/al mirino e viceversa

Premere [EVF/LCD] per passare allo schermo del monitor.

- Ⓐ Mirino
- Ⓑ Pulsante [EVF/LCD]
- Ⓒ Monitor LCD

- Quando il monitor LCD si accende, il mirino si spegne (e viceversa).

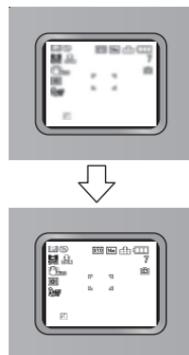
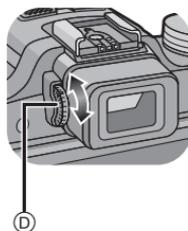


■ Regolazione diottrica

Adattare il mirino alla propria acuità visiva, in modo da ottenere una visione chiara.

Osservare l'immagine visualizzata nel mirino e ruotare il selettore di regolazione diottrica fino ad ottenere la massima chiarezza della schermata.

- Ⓓ Selettore di regolazione diottrica

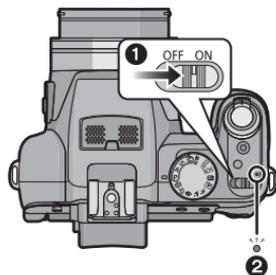


Modifica della modalità

Selezione della modalità [REG] e registrazione di un'immagine fissa o di un'immagine in movimento

1 Accendere la fotocamera.

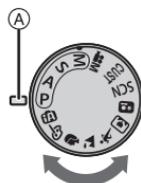
- La spia dell'alimentazione ② si illumina quando si accende questa unità ①.



2 Passaggio a una diversa modalità mediante l'apposito selettore.

Allineare la modalità desiderata con ①.

- Ruotare il selettore della modalità di funzionamento lentamente e con decisione per impostare ciascuna modalità. (Il selettore della modalità di funzionamento ruota di 360°)



■ Base

iA Modalità automatica intelligente (P48)

I soggetti vengono ripresi utilizzando le impostazioni definite automaticamente dalla fotocamera.

P Modalità Programma di esposizione automatica (P53)

I soggetti vengono ripresi utilizzando le impostazioni specificate dall'utente.

■ Avanzate

A Modalità AE a priorità di apertura (P85)

La velocità dell'otturatore viene determinata automaticamente in base al valore dell'apertura impostato.

S Modalità AE a priorità di tempi (P85)

Il valore dell'apertura viene determinato automaticamente in base alla velocità dell'otturatore impostata.

M Modalità Esposizione manuale (P86)

L'esposizione viene regolata in base al valore dell'apertura e alla velocità dell'otturatore, che vengono regolati manualmente.

IMM Modalità Immagine in movimento creativa (P114)

Consente di registrare immagini in movimento effettuando manualmente le impostazioni.

CUST Modalità Personalizzata (P117)

Utilizzare questa modalità per riprendere immagini con impostazioni preregistrate.

SCN Modalità Scena (P96)

Questa modalità consente di riprendere immagini conformi alla scena che si sta registrando.

CC Modalità My colour (P88)

Utilizzare questa modalità per controllare gli effetti colore, selezionare una modalità colore tra le dodici disponibili e quindi riprendere le immagini.

■ Modalità Scena avanzata

PE Modalità Ritratto (P92)

Utilizzare questa modalità per riprendere immagini di persone.

LA Modalità Scenario (P93)

Utilizzare questa modalità per riprendere immagini di un paesaggio.

SP Modalità Sport (P93)

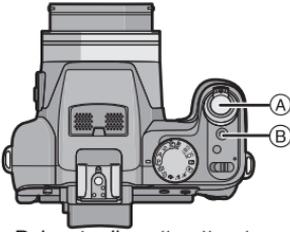
Utilizzare questa modalità per riprendere immagini di eventi sportivi, ecc.

MF Modalità Riprese ravvicinate (P94)

Utilizzare questa modalità per riprendere un'immagine da distanza ravvicinata.

NR Modalità Ritratto notturno (P95)

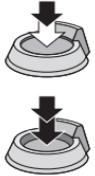
Utilizzare questa modalità per riprendere immagini di scene notturne e persone immerse in uno scenario notturno.



- (A) Pulsante di scatto otturatore
 (B) Pulsante immagine in movimento

Ripresa di immagini fisse

- 1 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.
- 2 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine.



- Per ulteriori informazioni, consultare le spiegazioni di ciascuna modalità di registrazione.

Registrazioni di immagini in movimento

- 1 Premere il pulsante immagine in movimento per avviare la ripresa.
- 2 Premere nuovamente il pulsante immagine in movimento per interrompere la ripresa.



- Il suono si spegnerà quando si preme il pulsante delle immagini in movimento per avviare/interrompere la registrazione di immagini in movimento.
 Il volume del suono può essere impostato in [LIVELLO BIP] (P31).

- È possibile registrare immagini in movimento appropriate per ciascuna modalità. Per ulteriori informazioni, vedere “Registrazione di immagini in movimento” (P107).

Modalità [REG]: **iA**

Ripresa di immagini con l'utilizzo della funzione automatica (Modalità Automatica intelligente)

La fotocamera effettuerà le impostazioni più appropriate al soggetto ed alle condizioni di ripresa. Raccomandiamo quindi questa modalità per gli utenti meno esperti e per coloro che desiderano scattare delle foto lasciando alla fotocamera il compito di effettuare le impostazioni.

• Le seguenti funzioni vengono attivate automaticamente.

- Riconoscimento scena/[STABILIZZ.] / Controllo intelligente della sensibilità ISO / Riconoscimento volti/AF rapido/[ESPOS.INTELL.] / Correzione digitale occhi rossi / Compensazione del controllo/[RISOLUZ. I.] / Zoom intelligente

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **iA**.

2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.

- Quando il soggetto è a fuoco, si accende la relativa indicazione ① (verde).
- Quando si utilizza la funzione di riconoscimento volti, l'area AF ② viene visualizzata intorno al volto del soggetto. In altri casi, viene visualizzata sul soggetto che è a fuoco.
- La distanza utile di messa a fuoco va da 1 cm (Grandangolo)/1 m (Teleobiettivo) a ∞.
- La distanza minima di ripresa varia a seconda dell'ingrandimento dello zoom.



3 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine.

- L'indicazione di accesso (P23) si illumina in rosso quando è in corso la registrazione di immagini nella memoria interna (o sulla scheda).



■ Quando si riprendono immagini utilizzando il flash (P69)

• Aprire il flash quando necessario. (P69)

- Verrà visualizzata l'indicazione [iA], [iA], [iA] o [iA] a seconda del tipo e della luminosità del soggetto.
- Quando è visualizzato [iA] o [iA], la correzione digitale degli occhi rossi è abilitata.
- La velocità dell'otturatore sarà bassa durante l'utilizzo di [iA] o [iA].

■ Quando si riprendono immagini utilizzando lo zoom (P57)

■ Quando si stanno registrando immagini in movimento (P107)

- Per riprendere delle immagini utilizzando la funzione di Riconoscimento viso (che memorizza i visi dei soggetti ripresi frequentemente, insieme ad informazioni quali il nome e la data di nascita) (P121)

Riconoscimento Scena

Quando la fotocamera identifica la scena ottimale, l'icona della relativa scena viene visualizzata in blu per 2 secondi, dopo di che il colore torna ad essere rosso.

 →	 [i-RITRATTO]	
	 [i-PANORAMA]	
	 [i-MACRO]	
	 [i-RITRATTO NOTT.]	• Solo quanto è selezionato [iA]
	 [i-PANORAMA NOTT.]	
	 [i-TRAMONTO]	
	 [i-BAMBINI]*	

- [iA] è impostato se non vi sono scene applicabili, e vengono impostati i valori standard.
- Quando è selezionato [iA], [iA] o [iA] la fotocamera riconosce automaticamente il volto di una persona, e regola la messa a fuoco e l'esposizione. **(Riconoscimento volti) (P140)**
- Se ad esempio si utilizza un treppiede, e la fotocamera ha rilevato oscillazioni minime quando la modalità Scena è stata identificata come [iA], la velocità dell'otturatore verrà impostata su un massimo di 8 secondi. Fare attenzione a non muovere la fotocamera mentre si riprendono le immagini.
- Quando [RICONOSC. VISO] è impostato su [ON] e viene rilevato un viso simile a quello memorizzato, l'indicazione [R] viene visualizzata in alto a destra accanto a [iA], [iA] e [iA].
- * Quando [RICONOSC. VISO] è impostato su [ON], la data di nascita impostata in [iA] verrà visualizzata per i volti registrati solo quando viene riconosciuto il volto di una persona che ha meno di 3 anni.

Nota

- In condizioni come quelle sotto elencate, è possibile che per lo stesso soggetto venga identificata una scena diversa.
 - Condizioni del soggetto: luminosità del volto eccessiva o troppo scarsa, dimensioni del soggetto, colore del soggetto, distanza dal soggetto, contrasto del soggetto, movimento del soggetto
 - Condizioni di ripresa: tramonto, alba, scarsa illuminazione, oscillazioni della fotocamera, uso dello zoom
- Per riprendere le immagini nella modalità scena che si desidera, si consiglia di impostare la modalità di registrazione appropriata.
- **Compensazione del controluce**
 Il controluce si verifica quando la luce proviene da dietro un soggetto.
 In tal caso il soggetto risulterà scuro, per cui questa funzione compensa il controluce aumentando automaticamente la luminosità dell'intera immagine.

Funzione Tracking AF

Consente di specificare un soggetto da mettere a fuoco.

1 Premere [FOCUS].

- [FOCUS] viene visualizzato nella parte superiore sinistra dello schermo.
- Il riquadro Tracking AF viene visualizzato al centro dello schermo.
- Premere nuovamente [FOCUS] per annullare.



FOCUS



2 Inquadrare il soggetto nel riquadro del Tracking AF, quindi premere [AF/AE LOCK] per bloccarlo.

- Il riquadro del Tracking AF diventerà giallo.
- Verrà selezionata una modalità Scena ottimale per il soggetto specificato.
- Premere [FOCUS] per annullare.

AF/AE LOCK



Nota

- [RICONOSC. VISO] non funziona quando è selezionato il tracking AF.
- Leggere la Nota relativa al Tracking AF a [P140](#).

Impostazioni in modalità Automatica intelligente

■ Menu della modalità [REG]

[DIM. IMMAG.]*1 (P133)/[EFFETTO COL.]/[RICONOSC. VISO] (P121)/
[ANTISFOCATURA]

- [EFFETTO COL.] consente di impostare gli effetti colore [STANDARD], [Happy] o [B/W]. Quando è selezionato [Happy], è possibile riprendere automaticamente un'immagine con colori più vividi e brillanti.
- Quando [ANTISFOCATURA] è impostato su [ON], la fotocamera tenterà automaticamente di ridurre la sfuocatura dovuta al movimento selezionando la velocità dell'otturatore ottimale in base al movimento del soggetto. Si noti che le dimensioni dell'immagine potrebbero essere ridotte quando si utilizza questa impostazione. Quando è attivato [ANTISFOCATURA] nella schermata di registrazione viene visualizzata l'indicazione [].



■ Menu della modalità [IMM. IN MOV.]

[MODO REC] (P111)/[QUALITÀ REG.]*1 (P111)

■ Menu [SETUP]

[IMP. OROL.]/[ORA MONDIALE]/[BIP]/[LINGUA]/[DEMO STABILIZZ.]

- Le impostazioni delle seguenti voci sono fisse.

Voce	Impostazioni
[LINEE GUIDA] (P33)	 ([INF. DI REG.]: [OFF])
[ECONOMIA] ([AUTOSPEGNIM.]) (P35)	[5MIN.]
[REVIS. AUTO] (P36)	[2SEC.]
[SENSIBILITÀ] (P80)	 ISO (ISO intelligente) (Massima sensibilità ISO: [ISO1600])*2
[QUALITÀ] (P134)	
[IMP. LIM. ISO] (P135)	1600*2
[BIL. BIANCO] (P136)	[AWB]
[MODALITÀ AF] (P139)	 *3
[AF PRELIM.] (P142)	Q AF
[MOD. ESPOSIM.] (P144)	[.]
[ESPOS.INTELL.] (P144)	[STANDARD]
[RISOLUZ. I.] (P145)	[i.ZOOM]*4
[STABILIZZ.] (P146)	AUTO*5
[LUCE ASSIST AF] (P147)	[ON]
[SINCR. FLASH] (P148)	[1ST]
[RIM.OCCHI ROS.] (P148)	[ON]
[AF CONT.] (P151)	[ON]
[TAGLIO VENTO] (P151)	[OFF]
[MICROF. ZOOM] (P151)	[ON]

- *1 Le impostazioni selezionabili sono diverse da quelle disponibili quando si utilizzano altre modalità [REG].
- *2 Quando [ANTISFOCATURA] è impostato su [ON] e il livello massimo della sensibilità ISO diventa [ISO6400].
- *3 Quando non vengono riconosciuti visi, l'impostazione sarà fissa su [] quando si riprendono immagini fisse, e su [] quando si riprendono immagini in movimento.
- *4 Lo zoom intelligente non è disponibile quando [ANTISFOCATURA] è impostato su [ON].
- *5 L'impostazione è fissa su [MODE 1] durante la registrazione di immagini in movimento o quando si imposta lo scatto a raffica.
- Non è possibile utilizzare le seguenti funzioni.
 - [MODO FILM]/[LCD AUTO OFF]/Bracketing automatico/Regolazione della potenza del flash/
Regolazione fine del bilanciamento del bianco/Bracketing bilanciamento del bianco/
Bracketing multipellicola/[BLOCCO AF/AE]/[MIN. VEL. SCAT.]/[ZOOM DIGIT.]/
[ISTOGRAMMA]/Visualizzazione fuori dell'inquadratura
- [CONVERSIONE] nel menu della modalità [REG] e le altre voci del menu [SETUP] possono essere impostate in una modalità quale Modalità Programma di esposizione automatica. Le impostazioni verranno utilizzate anche in modalità Automatica Intelligente.

Modalità [REG]: **P**

Ripresa di immagini con le impostazioni preferite (Modalità Programma di esposizione automatica)

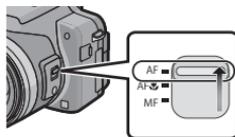
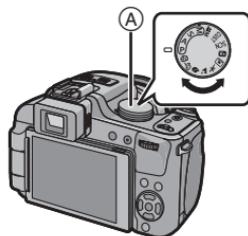
La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto.

Consente di riprendere immagini con maggiore libertà modificando varie impostazioni nel menu [REG].

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **[P]**.

A Selettore modalità di funzionamento

- Posizionare il selettore della messa a fuoco su [AF].
- Per modificare l'impostazione mentre si riprendono delle immagini, vedere "Utilizzo del menu Modalità [REG]" (P132).



2 Inquadrare nell'area AF il punto che si desidera mettere a fuoco.

3 Premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per mettere a fuoco.

- La distanza utile di messa a fuoco va da 30 cm (Grandangolo)/2 m (Teleobiettivo) a ∞.
- Se le immagini devono essere riprese a distanza ancora più ravvicinata, vedere "Ripresa di immagini ravvicinate" (P74).



4 Premere a fondo il pulsante dell'otturatore che era stato premuto parzialmente per riprendere un'immagine.

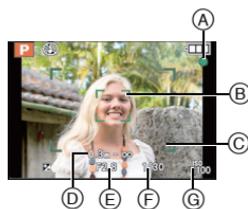
- L'indicazione di accesso (P23) si illumina in rosso quando è in corso la registrazione di immagini nella memoria interna (o sulla scheda)



- Per regolare l'esposizione ed effettuare le riprese quando le immagini risultano troppo scure (P78)
- Per regolare i colori ed effettuare le riprese quando le immagini assumono una tonalità rossastra (P136)
- Quando si stanno registrando immagini in movimento (P107)

Messa a fuoco

Inquadrare il soggetto nell'area AF, quindi premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



Messa a fuoco	Quando il soggetto è a fuoco	Quando il soggetto non è a fuoco
Indicazione di messa a fuoco	Accesa	Lampeggiante
Area AF	Bianco → Verde	Bianco → Rosso
Segnale acustico *1	2 segnali acustici	4 segnali acustici

(A) Indicazione di messa a fuoco

(B) Area AF (normale)

(C) Area AF (quando si utilizza lo zoom digitale o quando la luminosità è scarsa)

(D) Visualizzazione della distanza utile di ripresa (quando si utilizza lo zoom)

(E) Valore dell'apertura*2

(F) Velocità dell'otturatore*2

(G) Sensibilità ISO

*1 Il volume del suono può essere impostato in [VOL. OTTUR.] (P31).

*2 Se non è possibile ottenere l'esposizione corretta, verrà visualizzata in rosso. (Tuttavia, non verrà visualizzata in rosso quando viene usato il flash.)

Quando il soggetto non è a fuoco (come quando non si trova al centro della composizione dell'immagine che si desidera riprendere)

- Inquadrare il soggetto nell'area AF, quindi **premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore** per bloccare la messa a fuoco e l'esposizione.
- Mantenere parzialmente premuto il pulsante di scatto dell'otturatore** mentre si sposta la fotocamera per comporre l'immagine.

• È possibile ripetere più volte le azioni al passaggio **1** prima di premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

Quando si scattano fotografie di persone è consigliabile utilizzare la funzione di riconoscimento della faccia. (P139)



■ Condizioni del soggetto e della ripresa che rendono difficile la messa a fuoco

- Soggetti che si muovono velocemente, soggetti fortemente illuminati o soggetti privi di contrasto
- Quando l'indicazione della distanza utile di ripresa viene visualizzata in rosso.
- Quando si riprendono i soggetti attraverso una finestra, o quando vi sono oggetti riflettenti nelle vicinanze
- Quando l'illuminazione è scarsa o si verificano delle oscillazioni
- Eccessiva vicinanza della fotocamera al soggetto o ripresa di soggetti sia distanti che vicini

Come evitare le oscillazioni della fotocamera

Quando viene visualizzato l'allarme oscillazioni [«(⊗)»], utilizzare [STABILIZZ.] (P146), un treppiede, l'autoscatto (P77) o l'otturatore a distanza (DMW-RSL1; opzionale) (P207).

- La velocità dell'otturatore sarà particolarmente bassa nei seguenti casi. Tenere ferma la fotocamera dal momento in cui si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a quando l'immagine non viene visualizzata sullo schermo. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
 - Sinc. lenta./Riduzione occhi rossi
 - [RITRATTO NOTT.] e [PANORAMA NOTT.] in modalità Scena avanzata (P91)
 - Quando sono selezionati [AIUTO PANORAMA], [PARTY], [LUME DI CANDELA], [CIELO STELLATO] o [FUOCHI ARTIFIC.] in modalità Scena (P96)
 - [ALTA DINAMICA], [DYNAMIC ART], [DINAMICA] (**B&W**), in modalità Colore personalizzato
 - Quando la velocità dell'otturatore viene ridotta in [MIN. VEL. SCAT.]

Cambio programma

In modalità Programma di esposizione automatica, è possibile cambiare il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore predefiniti senza modificare l'esposizione. Si tratta del cosiddetto cambio programma.

È possibile rendere più mosso lo sfondo diminuendo il valore dell'apertura o registrare un soggetto in movimento in modo più dinamico riducendo la velocità dell'otturatore quando si riprende un'immagine in modalità Programma di esposizione automatica.



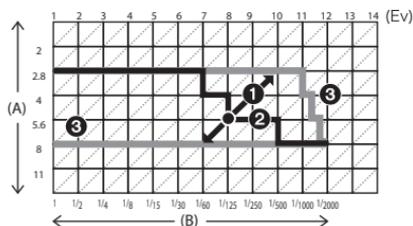
- Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, quindi utilizzare il selettore posteriore per attivare il cambio programma mentre il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore sono visualizzati sullo schermo (circa 10 secondi).
- L'indicazione del cambio programma (A) viene visualizzata sullo schermo quando viene attivato il cambio programma.
- Il cambio programma viene annullato se si spegne la fotocamera o se il selettore posteriore viene ruotato finché l'indicazione del cambio programma non scompare.

■ Esempio di cambio programma

(A): Valore dell'apertura

(B): Velocità dell'otturatore

- 1 Entità del cambio programma
- 2 Grafico lineare del cambio programma
- 3 Limite del cambio programma



Nota

- Se l'esposizione non è adeguata quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, l'indicazione del valore dell'apertura e quella della velocità otturatore diventano rosse.
- Il cambio programma viene annullato e la fotocamera ritorna alla normale modalità Programma di esposizione automatica se trascorrono più di 10 secondi dall'attivazione del cambio programma. Tuttavia l'impostazione del cambio programma viene memorizzata.
- In determinate condizioni di luminosità del soggetto, è possibile che il cambio programma non venga attivato.

Modalità [REG]:  **P A S M**        

Ripresa di immagini con lo zoom

Utilizzo dello zoom ottico/Utilizzo dello zoom ottico esteso (EZ)/Utilizzo dello zoom intelligente/utilizzo dello zoom digitale

È possibile effettuare una zoomata in avanti per far sembrare più vicini le persone o gli oggetti, oppure effettuare una zoomata all'indietro per riprendere dei paesaggi con il grandangolo. Per far sembrare ancora più vicini i soggetti (fino a un massimo di 50,6×), non impostare il valore massimo per ciascun formato (4.3 / 3.2 / 16.9 / 1.1).

Utilizzando lo zoom intelligente è possibile aumentare l'ingrandimento dello zoom di circa 1,3× senza che la qualità dell'immagine peggiori in modo percettibile grazie alla tecnologia di risoluzione intelligente.

Quando [ZOOM DIGIT.] è impostato su [ON] nel menu [REG] è possibile raggiungere livelli di ingrandimento ancora maggiori.

Per avvicinare i soggetti utilizzare (Teleobiettivo)

Ruotare la leva dello zoom verso Teleobiettivo.



Per far apparire più lontani i soggetti utilizzare (Grandangolo)

Ruotare la leva dello zoom verso Grandangolo.



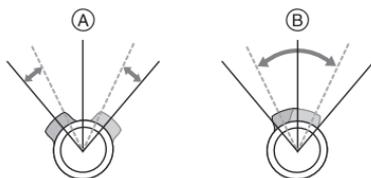
■ Modifica della velocità dello zoom

È possibile azionare lo zoom a 2 velocità, a seconda dell'angolo di rotazione della leva dello zoom.

La velocità dello zoom diminuisce quando l'angolo di rotazione è piccolo, mentre aumenta quando l'angolo di rotazione è grande.

- Ⓐ Alta
- Ⓑ Bassa

- Non è possibile cambiare la velocità dello zoom durante la registrazione di immagini in movimento (P107).

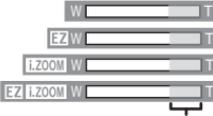


■ Memorizzazione della posizione dello zoom (Ripristino zoom)

- Per ulteriori informazioni vedere P34.

■ Tipi di zoom

Funzionalità	Zoom ottico	Zoom ottico esteso (EZ)
Ingrandimento massimo	24×	50,6×*
Qualità dell'immagine	Nessun deterioramento	Nessun deterioramento
Condizioni	Nessuna	È selezionato [DIM. IMMAG.] con [EZ] (P133).
Visualizzazione schermo		 (A) Viene visualizzato [EZ]

Funzionalità	Zoom intelligente	Zoom digitale
Ingrandimento massimo	32× (compreso lo zoom ottico da 24×) 67,4× (compreso lo zoom ottico esteso da 50,6×)	96× (compreso lo zoom ottico da 24×) 202× (compreso lo zoom ottico esteso da 50,6×) 127× (compreso lo zoom ottico e [i.ZOOM] 32×) 269× (compreso lo zoom ottico esteso e [i.ZOOM] 67,4×)
Qualità dell'immagine	Nessun peggioramento visibile della qualità	Maggiore è l'ingrandimento, maggiore sarà il deterioramento dell'immagine.
Condizioni	[RISOLUZ. I.] (P145) nel menu [REG] è impostato su [i.ZOOM].	[ZOOM DIGIT.] (P146) nel menu [REG] è impostato su [ON].
Visualizzazione schermo	 (B) Viene visualizzata l'indicazione [i.ZOOM] .	 (C) Viene visualizzato il raggio di azione dello zoom digitale.

• Quando si utilizza la funzione zoom, insieme alla barra dello zoom verrà visualizzata una stima della distanza utile di messa a fuoco (ad esempio: 0.3 m -∞).

* Il livello di ingrandimento differisce a seconda dell'impostazione di [DIM. IMMAG.] e [FORMATO].

■ Meccanismo dello zoom ottico esteso

Se ad esempio si imposta [**3M**] (3 milioni di pixel), le immagini verranno riprese con 3M (3 milioni di pixel) al centro del sensore MOS da 14M (14,1 milioni di pixel), consentendo di ottenere immagini con un ingrandimento maggiore.



Nota

- **Lo zoom digitale non può essere impostato quando si è selezionato [IA].**
- L'ingrandimento dello zoom indicato è solo approssimativo.
- "EZ" è un'abbreviazione di "Extra optical Zoom".
- Lo zoom ottico è impostato su Grandangolo (1×) quando la fotocamera viene accesa.
Se [RIPRIST. ZOOM] (P34) è impostato su [ON] la posizione dello zoom sarà la stessa di quando si è spenta la fotocamera.
- Se si utilizza la funzione zoom dopo aver messo a fuoco il soggetto, ripetere la messa a fuoco.
- Il cilindro dell'obiettivo si sposta in avanti o all'indietro a seconda della posizione dello zoom. Fare attenzione a non interrompere il movimento del cilindro mentre si ruota la leva dello zoom.
- Quando si ruota la leva dello zoom, è possibile che la fotocamera emetta dei suoni, o che si verifichino delle oscillazioni. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Quando si utilizza lo zoom digitale, è possibile che [STABILIZZ.] risulti inefficace.
- Quando si utilizza lo zoom digitale, si consiglia di utilizzare un treppiede e il teleobiettivo (P77) per riprendere le immagini.
- [RISOLUZ. I.] è fisso su [i.ZOOM] in modalità Automatica intelligente (quando [ANTISFOCATURA] è impostato su [OFF]) o in modalità Scena*.
* [i.ZOOM] non può essere utilizzato quando sono selezionati [ALTA SENSIB.] o [RAFFICA FLASH] in modalità Scena.
- Lo zoom ottico extra non può essere utilizzato nei seguenti casi.
 - [ANTISFOCATURA] in modalità automatica intelligente
 - Quando sono selezionati [ALTA SENSIB.], [RAFFICA FLASH], [CORNICE FOTO] e [FILMATO ALTA VELOCITÀ] in modalità Scena
 - [STENOSCOPIO] in modalità Colore personalizzato
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando [QUALITÀ] è impostato su [RAW], [RAW] o [RAW]
- [ZOOM DIGIT.] non può essere utilizzato nei seguenti casi.
 - Quando sono selezionati [ALTA SENSIB.], [RAFFICA FLASH], [CORNICE FOTO] e [FILMATO ALTA VELOCITÀ] in modalità Scena
 - [STENOSCOPIO] o [SABBIATURA] in modalità Colore personalizzato
 - Quando [QUALITÀ] è impostato su [RAW], [RAW] o [RAW]

Modalità [RIPR.]: 

Riproduzione delle immagini ([RIPR. NORMALE])

1 Premere .

- Durante la ricomposizione delle informazioni relative ai gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica, verrà visualizzata l'icona  per indicare che è in corso il recupero delle informazioni. Per ulteriori informazioni, vedere P154 “Recupero delle informazioni relative al gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica”.



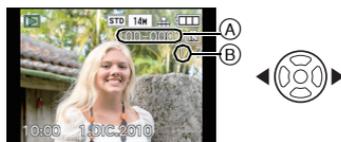
2 Premere /▶ per selezionare le immagini.

- Ⓐ Numero di file
- Ⓑ Numero di immagine

◀: Riprodurre l'immagine precedente

▶: Riprodurre l'immagine successiva

- La velocità della ricerca in avanti/ all'indietro delle immagini cambia a seconda dello stato della riproduzione.
- Tenendo premuto ◀/▶, è possibile riprodurre le immagini in sequenza.
- È inoltre possibile eseguire l'avanzamento/il riavvolgimento delle immagini ruotando il selettore posteriore.



■ Per terminare la riproduzione

Premere nuovamente , premere il pulsante Immagine in movimento o premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

Nota

- Questa fotocamera è conforme allo standard DCF “Design rule for Camera File system”, fissato da “JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)” e allo standard Exif “Exchangeable Image File Format”. I file non conformi allo standard DCF non possono essere riprodotti.
- Il cilindro dell'obiettivo si ritrae circa 15 secondi dopo essere passati dalla modalità [REG] alla modalità [RIPR.].

Visualizzazione di più schermate (Riproduzione multipla)

Ruotare la leva dello zoom verso [W] (W).

1 schermata → 12 schermate → 30 schermate →

Schermata Calendario (P165)

(A) Numero dell'immagine selezionata e numero totale di immagini registrate

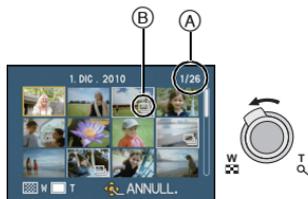
(B) Icona scatto a raffica [W]

• Ruotare la leva dello zoom verso [Q] (T) per tornare alla schermata precedente.

• Se si seleziona un'immagine con l'icona dello scatto a raffica [W] e si preme [MENU/SET], le immagini appartenenti allo stesso gruppo verranno riprodotte in modalità riproduzione multipla.

• Le immagini non vengono ruotate per la visualizzazione.

• Le immagini visualizzate con [!] non possono essere riprodotte.



■ Per tornare alla riproduzione normale

1 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare un'immagine.

- Verrà visualizzata un'icona che dipenderà dall'immagine registrata e dalle impostazioni.
- È inoltre possibile selezionare le immagini ruotando il selettore posteriore.

2 Premere [MENU/SET].

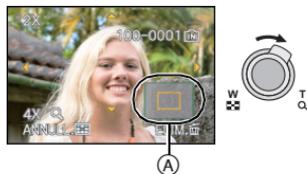
- L'immagine selezionata verrà visualizzata.
- È inoltre possibile visualizzare le immagini ruotando il selettore posteriore.

Utilizzo dello zoom durante la riproduzione

Ruotare la leva dello zoom verso [Q] (T).

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Quando si ruota la leva dello zoom verso [W] (W) dopo aver ingrandito l'immagine, l'ingrandimento si riduce.
- Quando si modifica l'ingrandimento, l'indicazione della posizione dello zoom (A) viene visualizzata per circa 1 secondo, e la posizione della sezione ingrandita può essere modificata premendo ▲/▼/◀/▶.
- Più un'immagine viene ingrandita, più la qualità si riduce.
- Quando si modifica l'area da visualizzare, l'indicazione della posizione dello zoom viene visualizzata per circa 1 secondo.
- Il punto di messa a fuoco verrà ingrandito quando si preme [FOCUS]. (P163)



■ Cambiamento dell'immagine visualizzata senza modificare lo zoom in fase di riproduzione

Utilizzo del selettore posteriore per selezionare l'immagine quando è attivo lo zoom durante la riproduzione.

- È possibile cambiare l'immagine visualizzata mantenendo lo stesso ingrandimento e la stessa posizione dello zoom quando è attivo lo zoom durante la riproduzione.

Nota

- È anche possibile eliminare le informazioni di registrazione e altri dati sul monitor LCD /nel mirino mentre è attivato lo zoom in fase di riproduzione, premendo [DISPLAY].
- Se si desidera salvare l'immagine ingrandita, utilizzare la funzione Rifilatura. (P172)
- È possibile che lo zoom durante la riproduzione non funzioni se le immagini sono state registrate con altri apparecchi.
- L'ingrandimento e la posizione dello zoom vengono annullati quando si spegne la fotocamera (anche in modalità Sleep).
- Nelle seguenti immagini la posizione dello zoom torna al centro.
 - Immagini con formati differenti
 - Immagini con un numero diverso di pixel registrati
 - Immagini con un orientamento differente (quando [RUOTA IMM.] è impostato su [ON])
- Lo zoom in fase di riproduzione non è disponibile mentre è in corso la riproduzione di immagini in movimento.

Ingrandimento del punto di messa a fuoco (visualizzazione del punto di messa a fuoco)

L'unità ricorderà il punto di messa a fuoco durante la ripresa, e sarà possibile ingrandire l'immagine con tale punto come centro.

Premere [FOCUS] durante la riproduzione dell'immagine.

- Se il punto di messa a fuoco si trova al bordo dell'immagine, è possibile che non risulti al centro dell'ingrandimento.
- Vedere "Utilizzo dello zoom durante la riproduzione" (P62) per ulteriori informazioni sul funzionamento quando si utilizza lo zoom.
- Premendo nuovamente [FOCUS] verrà ripristinato l'ingrandimento originale.
- Le seguenti immagini non possono essere ingrandite perché manca il punto di messa a fuoco:
 - Immagini riprese senza mettere a fuoco
 - Immagini riprese con la messa a fuoco manuale
 - Immagini riprese con una fotocamera diversa



Passaggio a una diversa modalità [RIPR.]

- 1 Premere [MENU/SET] durante la riproduzione.
- 2 Premere ►.
- 3 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

[RIPR. NORMALE] (P60)

Tutte le immagini vengono riprodotte.

[PRESENTAZ.] (P160)

Le immagini vengono riprodotte in sequenza.

[MODO PLAY] (P162)

È possibile selezionare le modalità di riproduzione [IMMAGINE], [AVCHD]*1, o [MOTION JPEG].

*1 Questa impostazione consente di registrare e riprodurre immagini in alta definizione.

[RIPR. CATEG.] (P163)

Vengono riprodotte le immagini appartenenti a una determinata categoria.

[RIPR. PREFER.] (P164)*2

Vengono riprodotte tutte le immagini inserite nei Preferiti.

*2 [RIPR. PREFER.] non viene visualizzato quando [PREFERITA] nel menu [SETUP] non è stato impostato su [ON]. (P39)



Modalità [RIPR.]: 

Eliminazione di immagini

Una volta eliminate le immagini non possono essere recuperate.

- Le immagini presenti nella memoria interna o sulla scheda che si sta riproducendo verranno eliminate.
- È anche possibile eliminare le immagini dal menu della modalità [RIPR.]. (P180)

Per eliminare una singola immagine

1 Selezionare l'immagine da eliminare, quindi premere .

- (A) Pulsante [DISPLAY]
- (B) Pulsante 



2 Premere  per selezionare [SÌ], quindi premere [MENU/SET].



Per eliminare più immagini (fino a 100) o tutte le immagini

- 1** Premere [].
- 2** Premere $\blacktriangle/\blacktriangledown$ per selezionare [ELIM. IMM. MULTI] o [ELIMINA TUTTE], quindi premere [MENU/SET].
 - [ELIMINA TUTTE] → passaggio 5.

- 3** Premere $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ per selezionare l'immagine, quindi premere [DISPLAY] per eseguire l'impostazione. (Ripetere questo passaggio.)

- Le immagini selezionate sono contrassegnate con . Premendo nuovamente [DISPLAY] l'impostazione viene annullata.



- 4** Premere [MENU/SET].
- 5** Premere \blacktriangle per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.

■ **Quando si è selezionato [ELIMINA TUTTE] con l'impostazione [PREFERITI] (P176)** Viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione. Selezionare [ELIMINA TUTTE] o [ELIMINA TUTTE TRANNE ★], premere \blacktriangle per selezionare [SÍ] e eliminare le immagini. ([ELIMINA TUTTE TRANNE ★] non può essere selezionato se nessuna immagine è stata impostata come [PREFERITI].)

Nota

- Non spegnere la fotocamera mentre è in corso l'eliminazione (mentre è visualizzata l'indicazione). Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore CC (opzionale).
- Se si preme [MENU/SET] mentre si stanno eliminando delle immagini utilizzando [ELIM. IMM. MULTI], [ELIMINA TUTTE] o [ELIMINA TUTTE TRANNE ★], l'operazione di eliminazione si interromperà.
- Se il numero di immagini da eliminare è elevato, l'operazione può richiedere qualche tempo.
- Se le immagini non sono conformi allo standard DCF o sono protette (P179), non verranno eliminate anche se si è selezionato [ELIMINA TUTTE] o [ELIMINA TUTTE TRANNE ★].

Il monitor LCD/Mirino

■ Selezione del display da utilizzare

Premere [DISPLAY] per cambiare.

(A) Pulsante [DISPLAY]

- Quando è visualizzata la schermata dei menu, il pulsante [DISPLAY] non è attivato. In modalità Zoom in riproduzione (P62), quando si stanno riproducendo immagini in movimento (P157) e durante una presentazione (P160), è possibile selezionare solo "Visualizzazione normale (F)" o "Nessuna indicazione (H)".



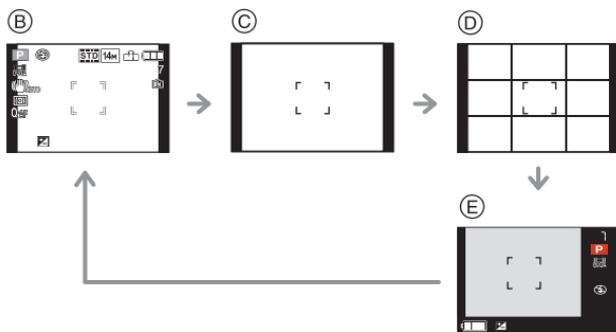
In modalità Registrazione

(B) Visualizzazione normale*1, 2

(C) Nessuna indicazione

(D) Nessuna indicazione (Griglia di guida per la registrazione)*1, 3

(E) Visualizzazione fuori dell'inquadratura*4



In modalità riproduzione

(F) Visualizzazione normale

(G) Visualizzazione con informazioni sulla registrazione*1

(H) Nessuna indicazione



- *1 Se [ISTOGRAMMA] nel menu [SETUP] è impostato su [ON], l'istogramma verrà visualizzato.
- *2 È possibile passare dalla visualizzazione dell'autonomia di registrazione a quella del numero di immagini registrabili e viceversa impostando [INDICAZ. REST.] nel menu [SETUP].
- *3 Impostare lo schema delle linee guida visualizzato configurando [LINEE GUIDA] nel menu [SETUP]. È anche possibile decidere se visualizzare o meno le informazioni di registrazione insieme alla griglia di guida.
- *4 Quando il numero di immagini rimanenti è superiore a 1000 o il tempo rimanente nella registrazione di immagini in movimento è superiore a 1000 secondi, viene visualizzato [+999].

Nota

- [RITRATTO NOTT.] (P95), [CIELO STELLATO] e [FUOCHI ARTIFIC.] in modalità Scena (P96), la griglia di guida è grigia.
- Quando è selezionato [CORNICE FOTO] in modalità Scena, la griglia di guida non viene visualizzata. (P105)

■ Visualizzazione fuori dell'inquadratura

Le informazioni sulla registrazione vengono visualizzate sul margine inferiore a destra dello schermo. Quando si riprendono le immagini, è così possibile concentrarsi sul soggetto, senza essere disturbati dalle informazioni visualizzate sullo schermo.

■ Priorità monitor

Quando [RIPR. SU LCD] è impostato su [ON] nel menu [SETUP] (P36), il monitor LCD si accende quando si passa dalla modalità di registrazione a quella di riproduzione. È possibile risparmiare il tempo necessario a passare da un display all'altro anche quando si utilizza il mirino per registrare.

■ Griglia di guida per la registrazione

Allineando il soggetto alle righe orizzontali e verticali o alle loro intersezioni, è possibile effettuare inquadrature corrette osservando le dimensioni, l'inclinazione e il bilanciamento del soggetto.



- Ⓐ : Viene utilizzato quando si desidera suddividere l'intero schermo in 3×3 sezioni, allo scopo di riprendere immagini con una composizione ben equilibrata.
- Ⓑ : Viene utilizzato quando si desidera posizionare il soggetto esattamente al centro dello schermo.

■ L'istogramma

Un istogramma è un grafico che visualizza la luminosità lungo l'asse orizzontale (da nero a bianco) e il numero di pixel con ciascun livello di luminosità sull'asse verticale.

Consente di controllare facilmente l'esposizione di un'immagine.

Esempi di istogramma

- 1 Esposta correttamente
 - 2 Sottoesposta
 - 3 Sovraesposta
- * Istantanea



Nota

- Quando l'immagine registrata e l'istogramma non coincidono nelle seguenti condizioni, l'istogramma viene visualizzato in arancione.
 - Quando l'aiuto per l'esposizione manuale è diverso da $[\pm 0EV]$ durante la compensazione dell'esposizione o in modalità Esposizione manuale
 - Quando il flash è attivato
 - Quando sono selezionati [CIELO STELLATO] o [FUOCHI ARTIFIC.] in modalità Scena (P96)
 - Quando il flash è chiuso
 - Quando la luminosità dello schermo non viene visualizzata correttamente in condizioni di oscurità
 - Quando l'esposizione non è regolata correttamente
- L'istogramma visualizzato in modalità registrazione è solo indicativo.
- L'istogramma di un'immagine può essere diverso a seconda della modalità.
- L'istogramma visualizzato in questa fotocamera non corrisponde a quelli visualizzati nel software di editing delle immagini sul PC, ecc.
- Gli istogrammi non vengono visualizzati nei seguenti casi.
 - Modalità Automatica intelligente
 - Riproduzione multipla
 - Quando è selezionato [CORNICE FOTO] in modalità Scena
 - Zoom durante la riproduzione
 - Ricerca calendario
 - Quando è collegato il cavo HDMI

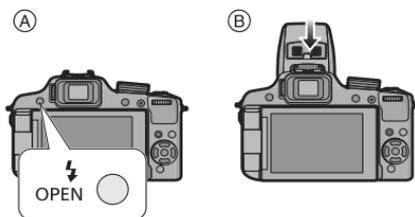
Modalità [REG]: **P** **A** **S** **M**

Ripresa di immagini con il flash incorporato

A Per aprire il flash
Premere il pulsante per aprire il flash.

B Per chiudere il flash
Premere il flash finché non si sente uno scatto.

- Ricordarsi di chiudere il flash quando non lo si utilizza.
- L'impostazione del flash è fissa su quando il flash è chiuso.



Nota

- Fare attenzione a non restare intrappolati con le dita quando si chiude una lampada lampo.

Selezione dell'impostazione del flash appropriata

Consente di selezionare l'impostazione appropriata per il flash.

- Aprire il flash.

1 Selezionare l'opzione [FLASH] nel menu della modalità [REG]. (P28)

2 Premere / per selezionare una modalità e premere [MENU/SET].

- Per informazioni sulle impostazioni del flash selezionabili, vedere "Impostazioni del flash disponibili a seconda della modalità di registrazione". (P71)



3 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per terminare.

Voce	Descrizione delle impostazioni
⚡A: AUTO	Il flash viene attivato automaticamente quando le condizioni di registrazione lo rendono necessario.
⚡A👁️ : AUTO/Riduzione occhi rossi*	Il flash viene attivato automaticamente quando le condizioni di registrazione lo rendono necessario. Viene attivato una volta prima della ripresa vera e propria, per ridurre il fenomeno degli occhi rossi (gli occhi del soggetto appaiono rossi nell'immagine), quindi viene attivato nuovamente per la ripresa. • Utilizzare questa impostazione quando si riprendono immagini di persone in condizioni di scarsa illuminazione.
⚡: Attivazione forzata ⚡👁️ : Attivazione forzata/ Riduzione occhi rossi*	Il flash viene attivato ogni volta, indipendentemente dalle condizioni di registrazione. • Utilizzare questa impostazione quando il soggetto è in controluce o illuminato da luce fluorescente. • Il flash è impostato su [⚡👁️] solo quando si seleziona [PARTY] o [LUME DI CANDELA] in modalità Scena. (P96)
⚡S👁️ : Sinc. lenta./ Riduzione occhi rossi*	Quando si riprendono immagini con uno sfondo scuro, questa funzione riduce la velocità dell'otturatore quando il flash scatta, in modo da schiarire lo sfondo. Contemporaneamente riduce il fenomeno degli occhi rossi. • Utilizzare questa impostazione quando si riprendono immagini di persone su uno sfondo scuro. • La riduzione della velocità dell'otturatore può causare un effetto movimento. L'utilizzo di un treppiede può migliorare le immagini ottenute.
👁️: Disattivazione forzata	Il flash non viene mai attivato, quali che siano le condizioni di registrazione. • Utilizzare questa funzione quando si riprendono immagini in luoghi in cui non è consentito l'uso del flash.

* Il flash viene attivato due volte. Il soggetto non dovrebbe muoversi finché non viene attivato il secondo flash.

L'intervallo tra un flash e l'altro dipende dalla luminosità del soggetto.

[RIM.OCCHI ROS.] (P148) nel menu della modalità [REG] è impostato su [ON], sull'icona del flash viene visualizzata l'indicazione [👁️].

■ Informazioni sulla correzione digitale degli occhi rossi

Quando si è attivato [RIM.OCCHI ROS.] (P148) ed è selezionata la funzione di riduzione occhi rossi ([⚡A👁️], [⚡👁️], [⚡S👁️]), ogni volta che si utilizza il flash viene eseguita la correzione digitale degli occhi rossi. La fotocamera rileva automaticamente il fenomeno e corregge l'immagine. (disponibile solo quando [MODALITA' AF] è impostato su [👤] e la rilevazione volti è attiva)

• In determinate circostanze, il fenomeno degli occhi rossi non può essere corretto.

• Nei seguenti casi, la correzione digitale degli occhi rossi non funziona.

– Quando il flash è impostato su [⚡A], [⚡] o [👁️]

– Quando [RIM.OCCHI ROS.] è impostato su [OFF]

– Quando l'impostazione di [MODALITA' AF] è diversa da [👤]

■ Distanza utile del flash per la ripresa di immagini

- La distanza utile è solo indicativa.

Sensibilità ISO	Distanza utile del flash	
	Grandangolo	Teleobiettivo
AUTO	30 cm a 9,5 m*	1,0 m a 5,1 m*
ISO100	30 cm a 3,3 m	1,0 m a 1,8 m
ISO200	40 cm a 4,7 m	1,0 m a 2,5 m
ISO400	60 cm a 6,7 m	1,0 m a 3,6 m
ISO800	80 cm a 9,5 m	1,0 m a 5,1 m
ISO1600	1,15 m a 13,5 m	1,0 m a 7,3 m

- In [ALTA SENSIB.] (P100) in modalità scena, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso tra [ISO1600] e [ISO6400] e viene modificata anche la distanza utile del flash.

Grandangolo: Da circa 1,15 m a circa 27,1 m

Teleobiettivo: Da circa 1,0 m a circa 14,6 m

- Quando è selezionato [RAFFICA FLASH] (P101) in modalità Scena, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso tra [ISO100] e [ISO3200], e anche la distanza utile del flash è diversa.

Grandangolo: Da circa 30 cm a circa 4,0 m

Teleobiettivo: Da circa 1,0 m a circa 2,1 m

- * Quando [IMP. LIM. ISO] (P135) è impostato su [AUTO]

■ Regolare della potenza del flash

Regolare la potenza del flash quando il soggetto è piccolo o la sua riflettività è estremamente elevata/bassa.

1 Premere ▲ (☒) più volte finché non viene visualizzato [FLASH], quindi premere ◀/▶ per regolare la potenza del flash.

- È possibile regolare da [-2 EV] a [+2 EV] in intervalli di [1/3 EV].
- Selezionare [0 EV] per tornare alla potenza del flash originale.

2 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

- È anche possibile chiudere il menu premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



Nota

- Quando si regola la potenza del flash, il relativo valore viene visualizzato nella parte superiore sinistra dello schermo.
- Il valore della potenza del flash viene conservato in memoria anche quando la fotocamera è spenta.
- Non è possibile impostare [FLASH] nei seguenti casi.
 - In modalità automatica intelligente
 - Quando è selezionato [PANORAMA]
 - In [PANORAMA NOTT.], [LUCI] e [PAN. NOTT. CREATIVO] in [RITRATTO NOTT.]
 - Quando sono selezionati [AIUTO PANORAMA], [TRAMONTO], [RAFFICA FLASH], [CIELO STELLATO], [FUOCHI ARTIFIC.], [FOTO AEREA] e [FILMATO ALTA VELOCITÀ] in modalità Scena
 - In Modalità Immagine in movimento creativa

■ Velocità dell'otturatore per ciascuna impostazione del flash

Impostazione del flash	Velocità otturatore (Sec.)	Impostazione del flash	Velocità otturatore (Sec.)
	1/60*1 a 1/2000		1*1 a 1/2000

*1 Può variare a seconda dell'impostazione di [MIN. VEL. SCAT.] (P145).

- Vedere P87 per informazioni su AE a priorità di apertura, AE a priorità di tempi e Esposizione manuale.
- In modalità automatica intelligente, la velocità dell'otturatore cambia a seconda della scena riconosciuta.
- In modalità Scena avanzata (P91) e modalità Scena (P96), le velocità dell'otturatore saranno diverse da quelle sopra descritte.

Nota

- **Non avvicinare troppo il flash agli oggetti, e non chiuderlo mentre è attivato. Il calore o il lampo possono causare lo scolorimento degli oggetti.**
- Non chiudere il flash subito dopo la sua attivazione preliminare quando è impostato AUTO/ Riduzione occhi rossi, ecc. In caso contrario non funzionerà correttamente.
- Quando si riprende un'immagine al di là della distanza utile del flash, è possibile che l'esposizione non venga regolata in modo corretto e che la luminosità dell'immagine aumenti o diminuisca.
- Quando il flash è in carica, l'icona del flash lampeggia con colore rosso, e non è possibile scattare una foto anche se si preme a fondo il pulsante dell'otturatore.
- Se la luce del flash fotografico non è sufficiente il bilanciamento del bianco potrebbe risultare non corretto.
- L'effetto del flash può essere insufficiente quando si utilizza [RAFFICA FLASH] (P101) in modalità Scena o quando la velocità dell'otturatore è elevata.
- **Quando si riprende un'immagine con il flash, si consiglia di rimuovere il paraluce. In qualche caso esso può impedire la corretta illuminazione della scena.**
- Se si riprendono delle immagini in sequenza la ricarica del flash può richiedere tempo. Riprendere l'immagine solo quando la spia di accesso è spenta.
- L'effetto della funzione Riduzione occhi rossi differisce da persona a persona. Se inoltre il soggetto è molto distante dalla fotocamera, o non stava guardando quando è scattato il primo flash, l'effetto può essere poco evidente.
- Il flash è fisso su quando [CONVERSIONE] (P149) è impostato su or .

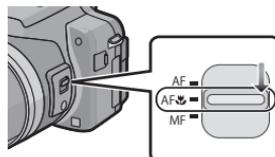
Modalità [REG]: **P A S M** CUST

Ripresa di immagini ravvicinate

Questa modalità consente di riprendere immagini ravvicinate di un soggetto, ad es. quando si riprendono immagini di fiori. È possibile riprendere un'immagine di un soggetto fino a 1 cm dall'obiettivo ruotando la leva dello zoom in posizione Grandangolo (1×). Man mano che si ruota la leva dello zoom verso Teleobiettivo, la distanza utile per la ripresa di immagini ravvicinate cambia gradualmente. La distanza massima per le riprese ravvicinate è di 1 m.

1 Posizionare il selettore della messa a fuoco su [AF].

- In modalità Macro AF, viene visualizzata l'indicazione [AF].

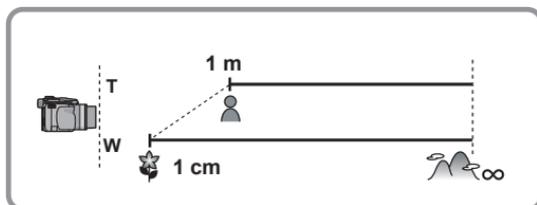


2 Riprendere le immagini.



■ Distanza utile di messa a fuoco

- * La distanza utile di messa a fuoco varia in sequenza.



Nota

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- Si consiglia di impostare il flash su [☹] quando si riprendono immagini ravvicinate.
- Se la distanza fra la fotocamera e il soggetto è superiore alla distanza utile di messa a fuoco della fotocamera, la messa a fuoco dell'immagine può risultare non corretta anche se l'indicazione di messa a fuoco è accesa.
- Quando un soggetto è vicino alla fotocamera, la distanza utile di messa a fuoco si riduce in misura significativa. Perciò se la distanza tra la fotocamera e il soggetto cambia dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, la nuova regolazione della messa a fuoco può risultare difficile.
- La modalità Macro AF dà la priorità ai soggetti vicini alla fotocamera. Pertanto se la distanza tra la fotocamera e il soggetto è grande la messa a fuoco del soggetto richiederà più tempo.
- Quando si riprendono immagini a distanza ravvicinata, la risoluzione della parte periferica dell'immagine può diminuire leggermente. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Se l'obiettivo si sporca a causa della presenza di ditate o polvere, è possibile che non si riesca a mettere a fuoco correttamente il soggetto.

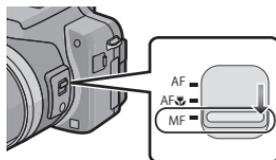
Modalità [REG]: **P A S M** CUST       

Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale

Utilizzare questa funzione quando si desidera correggere la messa a fuoco o quando la distanza tra l'obiettivo e il soggetto è definita, e non si desidera attivare la messa a fuoco automatica.

1 Posizionare il selettore della messa a fuoco su [MF].

- In modalità Messa a fuoco manuale l'indicazione [MF] viene visualizzata nella parte superiore sinistra della schermata.



2 Premere alcune volte il selettore posteriore per attivare la messa a fuoco manuale.

- La modalità attivata cambierà ogni volta che si preme il selettore posteriore.
- La messa a fuoco manuale è attivata quando l'indicazione [MF] nella parte inferiore destra dello schermo diventa arancione.

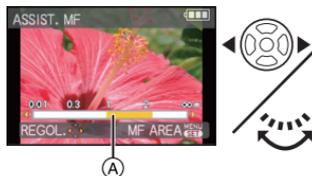


3 Ruotare il selettore posteriore.

- La distanza utile di messa a fuoco viene visualizzata.

4 Premere ◀/▶ o ruotare il selettore posteriore per mettere a fuoco il soggetto.

- ① Distanza utile di messa a fuoco
- Quando si utilizza il selettore posteriore può risultare difficile effettuare delle regolazioni di fino. In questo caso si consiglia di utilizzare il tasto cursore per la regolazione.
- Tenendo premuto il tasto cursore la posizione di messa a fuoco si sposta in maniera continuativa.
- L'aiuto MF sparisce circa 2 secondi dopo che si finisce di azionare il selettore posteriore.
- La distanza utile di messa a fuoco sparisce circa 5 secondi dopo che si finisce di azionare il selettore posteriore.
- Non è possibile utilizzare la messa a fuoco manuale quando è selezionata una modalità di registrazione di immagini in movimento diversa da Immagine in movimento creativa.



5 Riprendere l'immagine.

■ Aiuto MF

Se [ASSIST. MF] (P35) nel menu Setup è impostato su [ON], quando si ruota il selettore posteriore viene attivato l'aiuto MF e la schermata viene ingrandita, consentendo di mettere a fuoco più facilmente il soggetto.

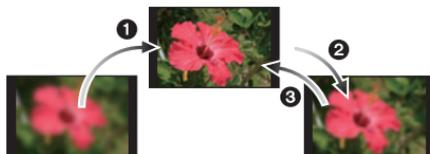
- 1 Ruotare il selettore posteriore per visualizzare l'aiuto MF sullo schermo.
- 2 Per visualizzare l'area MF (area ingrandita) premere [MENU/SET].
- 3 Per spostare l'area MF (area ingrandita) premere ▲/▼/◀/▶ sul tasto cursore.
- 4 Ritornare all'aiuto MF premendo [MENU/SET].



- È possibile cambiare l'ingrandimento dell'area premendo il selettore posteriore quando è attivato l'aiuto MF o mentre è in corso lo spostamento dell'area MF.
- Se si eseguono le seguenti operazioni l'aiuto MF torna alla posizione originaria.
 - Modifica delle dimensioni o del formato dell'immagine.
 - Spegnimento della fotocamera.
 - Quando si preme [DISPLAY]

■ Tecnica di ripresa con la messa a fuoco manuale

- 1 Messa a fuoco ruotando il selettore posteriore.
- 2 Premere ancora qualche volta il tasto cursore nella stessa direzione.
- 3 Per effettuare piccole regolazioni della messa a fuoco premere il tasto cursore in senso contrario.



■ Messa a fuoco preliminare

Si tratta di una tecnica che consente di mettere a fuoco in anticipo il punto in cui verranno riprese le immagini, quando il soggetto è difficile da mettere a fuoco automaticamente a causa della rapidità del suo movimento. (ad es. quando è selezionato [PANORAMICA] (P102) in modalità Scena)

Questa funzione è utile quando la distanza tra la fotocamera e il soggetto è certa.

■ AF One shot

È possibile mettere automaticamente a fuoco il soggetto premendo il pulsante [FOCUS] quando è visualizzata l'indicazione [MF].

È utile per la messa a fuoco preliminare.

● Nota

- Se si mette a fuoco il soggetto con la leva dello zoom posizionata su Grandangolo e poi la si ruota su Teleobiettivo, la messa a fuoco può risultare non corretta. In tal caso, mettere di nuovo a fuoco il soggetto.
- L'aiuto MF non viene visualizzato quando si utilizza lo zoom digitale.
- La distanza del soggetto visualizzata sullo schermo è solo indicativa. Utilizzare la schermata di aiuto MF per un controllo finale della messa a fuoco.
- Dopo aver annullato la modalità Sleep, mettere nuovamente a fuoco l'oggetto.
- Utilizzando l'aiuto MF insieme al blocco AE è facile controllare la messa a fuoco.

Modalità [REG]: 

Ripresa di immagini con l'autoscatto

1 Premere ◀ [☺].

2 Premere ▲/▼ per selezionare una modalità.

- È anche possibile premere ◀ [☺] per effettuare la selezione.
- Se si imposta [10 S/3IMMAGINI], dopo 10 secondi la fotocamera riprende 3 immagini a intervalli di circa 2 secondi.



3 Premere [MENU/SET].

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per terminare.
- La schermata del menu scompare dopo circa 5 secondi. Trascorso questo intervallo, la voce selezionata viene impostata automaticamente.

4 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco, quindi premerlo fino in fondo per riprendere l'immagine.

- L'indicatore dell'autoscatto (A) lampeggia e dopo 10 (o 2 secondi) si attiva l'otturatore.
- Premendo il pulsante [MENU/SET] quando è impostato l'autoscatto, l'impostazione dell'autoscatto viene annullata.
- Quando è selezionato [10 S/3IMMAGINI], l'indicatore dell'autoscatto lampeggia nuovamente dopo che sono state riprese la prima e la seconda immagine, e l'otturatore scatta dopo 2 secondi.



Nota

- Quando si utilizza un treppiede o in altri casi, è utile impostare l'autoscatto a 2 secondi per evitare le oscillazioni causate dalla pressione del pulsante di scatto dell'otturatore.
- Quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore, il soggetto viene messo a fuoco automaticamente subito prima della ripresa. In condizioni di oscurità, l'indicatore dell'autoscatto lampeggia, e può illuminarsi per fungere da lampada di aiuto AF (P147), allo scopo di agevolare la messa a fuoco del soggetto da parte della fotocamera.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando si esegue una ripresa con l'autoscatto.
- Il numero delle immagini che possono essere riprese in modalità Scatto a raffica è fisso su 3.
- Il numero delle immagini che possono essere riprese in modalità [RAFFICA FLASH] (P101) è fisso su 5.
- In determinate condizioni, l'intervallo tra una ripresa e l'altra può risultare superiore a 2 secondi quando si seleziona [10 S/3IMMAGINI].
- È possibile che la potenza del flash non sia costante quando è selezionato [10 S/3IMMAGINI].
- Non è possibile impostare [10 S/3IMMAGINI] quando sono attivati la modalità Automatica intelligente, il bracketing automatico o quando è selezionato [AIUTO PANORAMA], [RAFFICA FLASH] o [CORNICE FOTO] in modalità Scena.
- Non è possibile utilizzare Modalità Scatto a raffica quando è selezionato [10 S/3IMMAGINI].
- L'impostazione dell'autoscatto non può essere effettuata quando si registrano immagini in movimento.

Modalità [REG]: **P A S** CUST  SCN      

Compensazione dell'esposizione

Utilizzare questa funzione quando non è possibile ottenere un'esposizione corretta a causa della differenza di luminosità tra il soggetto e lo sfondo. Esaminare gli esempi che seguono.

Sottoesposta



Esposta correttamente



Sovraesposta



Compensare l'esposizione con un valore positivo.

Compensare l'esposizione con un valore negativo.

- 1 Premere **▲**  più volte finché non viene visualizzato [ESPOSIZIONE], quindi compensare l'esposizione con **◀/▶**.

- Selezionare [0 EV] per tornare all'esposizione originale.



- 2 Premere [MENU/SET] per terminare.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per terminare.

■ Utilizzare il selettore posteriore

- 1 Premere il selettore posteriore per selezionare , quindi ruotare il selettore posteriore per compensare l'esposizione.

(A) Valore compensazione esposizione

- 2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per terminare.



Nota

- EV è l'abbreviazione di [Exposure Value].
- Il valore della compensazione dell'esposizione è visualizzato nella parte inferiore sinistra dello schermo.
- Il valore dell'esposizione impostato viene conservato in memoria anche quando la fotocamera è spenta.
- La gamma di compensazione dell'esposizione dipende dalla luminosità del soggetto.
- L'esposizione non può essere compensata quando si utilizza [CIELO STELLATO] in modalità Scena.

Modalità [REG]: **P A S M** CUST SCN 

Ripresa di immagini con il Bracketing automatico

In questa modalità, 3 immagini vengono registrate automaticamente nella gamma di compensazione dell'esposizione selezionata ogni volta che si preme il pulsante dell'otturatore. È possibile selezionare l'immagine con l'esposizione desiderata tra le 3 con esposizioni differenti.

Con il bracketing automatico $\pm 1EV$

prima immagine

 $\pm 0 EV$

seconda immagine

 $-1 EV$

terza immagine

 $+1 EV$

- 1 Premere **▲** [◀/▶.

- Quando non si utilizza il bracketing automatico, selezionare [OFF] (0).



- 2 Premere [MENU/SET] per terminare.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per terminare.

Nota

- Quando è impostato il bracketing automatico, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [.
- Quando si riprendono immagini utilizzando il bracketing automatico dopo aver impostato la gamma di compensazione dell'esposizione, le immagini riprese sono basate sulla gamma di compensazione dell'esposizione. Quando l'esposizione è compensata, il relativo valore viene visualizzato nella parte inferiore sinistra dello schermo.
- In determinate condizioni di luminosità del soggetto, è possibile che l'esposizione non venga compensata con il bracketing automatico.
- L'impostazione del bracketing automatico viene annullata se si spegne la fotocamera o si attiva [AUTOSPEGNIM].
- La funzione di revisione automatica viene attivata indipendentemente dalla relativa impostazione. Non è possibile impostare la funzione di revisione automatica nel menu [SETUP].
- In modalità AE a priorità di tempi e Esposizione manuale, se la velocità dell'otturatore è impostata a più di 1 secondo il bracketing automatico è annullato.
- Il flash è impostato su [- Lo Scatto a raffica, il Bracketing multipellicola o il Bracketing bilanciamento del bianco vengono annullati quando è impostato il bracketing automatico.
- Non è possibile utilizzare il bracketing automatico nelle seguenti condizioni.
 - Quando sono selezionati [AIUTO PANORAMA], [RAFFICA FLASH], [CIELO STELLATO], [CORNICE FOTO] e [FILMATO ALTA VELOCITÀ] in modalità Scena
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento

Modalità [REG]: **P A S M** CUST  

Impostazione della sensibilità alla luce

Questa opzione consente di impostare la sensibilità alla luce (sensibilità ISO). Impostando un valore più alto è possibile riprendere le immagini anche in luoghi scarsamente illuminati senza che le immagini risultanti siano scure.

1 Premere ► (ISO).



2 Premere ▲/▼ per selezionare la sensibilità ISO, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.

- È anche possibile premere ► [ISO] per effettuare la selezione.
- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per effettuare l'impostazione.
- La schermata del menu scompare dopo circa 5 secondi. Trascorso questo intervallo, la voce selezionata viene impostata automaticamente.



Sensibilità ISO	100	1600
Condizioni di ripresa (consigliate)	In presenza di luce (all'aperto)	Quando la luce è scarsa
Velocità dell'otturatore	Bassa	Alta
Disturbi	Meno	Più

Sensibilità ISO	Impostazioni
AUTO*	La sensibilità ISO viene automaticamente regolata a seconda della luminosità.
 ISO* (Intelligente)	La sensibilità ISO viene regolata in base al movimento del soggetto e alla luminosità.
100/200/400/800/1600	La sensibilità ISO è preimpostata per diverse impostazioni.

* Quando l'opzione [IMP. LIM. ISO] del menu [REG] (P135) è impostata in qualunque modo escluso [AUTO], la sensibilità viene impostata automaticamente all'interno del valore configurato in [IMP. LIM. ISO].

Viene impostata nel seguente modo quando l'opzione [IMP. LIM. ISO] è impostata su [AUTO].

- Quando è selezionato [AUTO], la sensibilità ISO viene regolata automaticamente in base alla luminosità del soggetto, fino a un massimo di [ISO400].
- Quando si imposta  [ISO], la sensibilità ISO verrà regolata automaticamente in base alla luminosità del soggetto, fino a un massimo di [ISO1600]. ([ISO800] quando si utilizza il flash)
- La sensibilità ISO verrà impostata su [AUTO] quando la modalità di registrazione delle immagini in movimento è diversa da Immagine in movimento creativa. [IMP. LIM. ISO], inoltre, non sarà disponibile.

■ Informazioni su [ISO] (controllo intelligente della sensibilità ISO)

La fotocamera imposta automaticamente la sensibilità ISO e la velocità dell'otturatore ottimali per il movimento del soggetto e la luminosità della scena, in modo da ridurre al minimo le oscillazioni del soggetto.

- La velocità dell'otturatore non viene bloccata quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore. Essa cambia continuamente per adattarsi al movimento del soggetto finché non si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore. Controllare la velocità dell'otturatore effettiva nelle informazioni visualizzate per l'immagine riprodotta.

Nota

- Maggiore è il valore impostato per la sensibilità ISO, più le oscillazioni verranno ridotte, ma più aumenteranno i disturbi dell'immagine.
- Vedere [P72](#) per informazioni sulla distanza del flash.
- A seconda della luminosità e della velocità con la quale si muove il soggetto, non sarà possibile evitare oscillazioni anche se è selezionato [ISO].
- È possibile che i movimenti non vengano rilevati quando il soggetto è piccolo, quando si trova al margine dello schermo o quando si è mosso nel momento in cui si è premuto fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.
- L'impostazione è fissa su [ISO] nei seguenti casi.
 - Quando è selezionato [RITRATTO INTERNO] in [RITRATTO]
 - Quando è selezionato [SPORT]
 - [BAMBINI1]/[BAMBINI2], [ANIM. DOMESTICI] e [RAFFICA FLASH] in modalità Scena
- Quando la sensibilità ISO è impostata su [ISO] non è possibile attivare il cambio di programma.
- Non è possibile selezionare [ISO] in modalità AE a priorità di tempi mode e in modalità Esposizione manuale.
- Per evitare disturbi alle immagini, si consiglia di ridurre la sensibilità ISO, impostando l'opzione [RIDUZ. RUMORE] in [MODO FILM] verso [+] o impostando le voci esclusa [RIDUZ. RUMORE] verso [-] per la ripresa delle immagini. ([P119](#))

Modalità [REG]: P A S M CUST SCN

Ripresa di immagini in modalità Scatto a raffica

Finché il pulsante di scatto dell'otturatore rimane premuto vengono riprese delle immagini in sequenza.

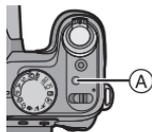
Selezionare poi solo le immagini che veramente piacciono tra quelle riprese.

È possibile selezionare la velocità dello scatto a raffica più adatta per le condizioni di ripresa o per i soggetti.

Le immagini riprese in modalità scatto a raffica verranno registrate come un unico gruppo (P153).

- 1** Premere il pulsante (Modalità Scatto a raffica) per visualizzare il menu di impostazione dello scatto a raffica.

(A) Pulsante (Modalità Scatto a raffica)



- 2** Premere per selezionare la velocità dello scatto quindi premere [MENU/SET].

- È anche possibile utilizzare il selettore posteriore per selezionare.
- Premendo [DISPLAY] viene visualizzata una descrizione delle condizioni di ripresa più idonee per ciascuna velocità di scatto.
- Selezionare [OFF] se lo scatto a raffica non è attivato.



Velocità scatto a raffica	Caratteristiche															
[2]: 2 immagini/secondo [5]: 5 immagini/secondo	Adatto per riprese di azioni a velocità moderata. Numero massimo di immagini registrabili: 100															
[11]: 11 immagini/secondo	È adatta per riprendere movimenti rapidi, come un uccello che batte le ali. Numero massimo di immagini registrabili: 15															
[40]: 40 immagini/secondo [60]: 60 immagini/secondo	È adatta per riprese istantanee di azioni difficili da vedere a occhio nudo, come dell'acqua che schizza. Numero massimo di immagini registrabili: 50 (quando è selezionato [40]) 60 (quando è selezionato [60]) • Quando è selezionato [40] o [60], le dimensioni dell'immagine cambieranno come segue.															
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Formato</th> <th>[40]</th> <th>[60]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>[4:3]</td> <td>[5M], [3M], [0.3M]</td> <td>[2.5M], [0.3M]</td> </tr> <tr> <td>[3:2]</td> <td>[4.5M], [2.5M], [0.3M]</td> <td>[3M], [0.3M]</td> </tr> <tr> <td>[16:9]</td> <td>[3.5M], [2M], [0.2M]</td> <td>[3.5M], [0.2M]</td> </tr> <tr> <td>[1:1]</td> <td>[3.5M], [2.5M], [0.2M]</td> <td>[2M], [0.2M]</td> </tr> </tbody> </table> • La distanza utile di ripresa si ridurrà quando si è impostato [60].	Formato	[40]	[60]	[4:3]	[5M], [3M], [0.3M]	[2.5M], [0.3M]	[3:2]	[4.5M], [2.5M], [0.3M]	[3M], [0.3M]	[16:9]	[3.5M], [2M], [0.2M]	[3.5M], [0.2M]	[1:1]	[3.5M], [2.5M], [0.2M]	[2M], [0.2M]
Formato	[40]	[60]														
[4:3]	[5M], [3M], [0.3M]	[2.5M], [0.3M]														
[3:2]	[4.5M], [2.5M], [0.3M]	[3M], [0.3M]														
[16:9]	[3.5M], [2M], [0.2M]	[3.5M], [0.2M]														
[1:1]	[3.5M], [2.5M], [0.2M]	[2M], [0.2M]														

Modalità di messa a fuoco

La messa a fuoco sarà fissa sulla posizione impostata nella prima immagine quando si utilizza [AF] (Messa a fuoco automatica).

La messa a fuoco corrisponderà alla posizione impostata manualmente quando si utilizza [MF] (messa a fuoco manuale).

La modalità di impostazione della messa a fuoco quando si utilizza la messa a fuoco automatica può essere selezionata solo quando si sceglie [**2**] o [**5**].

[AF: SINGOLA]: La messa a fuoco è sempre quella impostata per la prima immagine ripresa con lo scatto a raffica.

[AF: CONTINUO]: La messa a fuoco viene regolata per ciascuna ripresa dello scatto a raffica. Quando è selezionata la modalità Scatto a raffica viene utilizzata la modalità Live view invece della revisione automatica.

È inizialmente impostato su [AF: CONTINUO] sulla fotocamera.



3 Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine.

- Tenere premuto fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per attivare la modalità Scatto a raffica.

Nota

- Quando è impostato [AF: CONTINUO], la fotocamera tenterà di prevedere la posizione di messa a fuoco all'interno di un possibile intervallo, per dare la priorità alla velocità dello scatto a raffica. Se si tenta di riprendere un'immagine di un soggetto in rapido movimento, quindi, è possibile che la messa a fuoco risulti problematica o richieda tempo.
- Quando è attivata la modalità Automatica intelligente è possibile selezionare solo [2], [2AF], [5], [5AF], [5AF] e [11].
- Quando è selezionato [40] o [60], [QUALITA] può essere impostato solo su [] o []. Se si seleziona [40] o [60] quando [QUALITA] è impostato su [RAW], [RAW] o [RAW], [QUALITA] verrà cambiato automaticamente in [].
- La velocità dello scatto a raffica può diminuire quando si riprendono immagini mentre sono selezionati [2] o [5].
- Quando è selezionato [2] o [5], l'esposizione e il bilanciamento del bianco vengono regolati per ciascun fotogramma dello scatto.
- Quando sono selezionati [11], [40] o [60], l'esposizione e il bilanciamento del bianco saranno fissi sui valori impostati per la prima immagine. Se la luminosità del soggetto cambia, è possibile che a partire dalla seconda immagine il soggetto risulti più chiaro o più scuro.
- Quando sono selezionati [40] o [60] la ripresa viene effettuata tramite l'otturatore elettronico, per cui l'immagine ripresa può risultare deformata.
- Si consiglia di utilizzare l'otturatore a distanza (DMW-RSL1; opzionale) quando si desidera tenere il pulsante dell'otturatore completamente premuto mentre si riprendono immagini in modalità Scatto a raffica. Per informazioni sull'otturatore a distanza vedere P207.
- Quando si utilizza l'autoscatto, il numero di immagini registrabili in modalità Scatto a raffica è fisso su 3.
- Se si sta seguendo un soggetto in movimento mentre si riprendono immagini in un ambiente (all'aperto o al chiuso) caratterizzato da una grande differenza tra luce ed ombra, può accadere del tempo prima che l'esposizione si stabilizzi. Se nel frattempo si utilizza lo scatto a raffica, è possibile che l'esposizione non risulti ottimale.
- La velocità dello scatto a raffica (immagini al secondo) può diminuire in determinate condizioni di ripresa, come in condizioni di scarsa illuminazione o se la sensibilità ISO è elevata ecc.
- La modalità Scatto a raffica non viene annullata allo spegnimento della fotocamera.
- L'utilizzo della modalità Scatto a raffica può essere limitata dalla quantità di spazio disponibile nella memoria interna. Per garantire un funzionamento affidabile in modalità Scatto a raffica si consiglia di installare una scheda SD.
- Se si riprendono immagini in modalità scatto a raffica utilizzando la memoria interna, la scrittura dei dati relativi alle immagini richiederà del tempo.
- **Il flash è impostato su [] quando è attivato lo scatto a raffica.**
- **Il Bracketing automatico, il Bracketing del bilanciamento del bianco o il Bracketing multipellicola vengono annullati quando si imposta lo scatto a raffica.**
- Non è possibile utilizzare la modalità Scatto a raffica quando sono selezionati [AIUTO PANORAMA], [RAFFICA FLASH], [CIELO STELLATO], [CORNICE FOTO] e [FILMATO ALTA VELOCITÀ] in modalità Scena
- Non è possibile impostare [STABILIZZ.] su [AUTO] o [MODO 2] quando si imposta lo scatto a raffica.
- [AF: CONTINUO] non può essere selezionato quando è attivato [FUOCHI ARTIFIC.] in modalità Scena o quando si registrano immagini in movimento.
- [AF: CONTINUO] non è disponibile quando si utilizza il blocco AF.
- I dati di riconoscimento viso vengono associati solo alla prima immagine ripresa quando si utilizza lo scatto a raffica con la funzione di riconoscimento viso attivata. (L'intero gruppo, tuttavia, viene considerato come composto da immagini con dati di riconoscimento viso quando si esegue la riproduzione [RIPR. CATEG.]

Modalità [REG]: **AS**

Ripresa di immagini specificando l'apertura/la velocità dell'otturatore

AE a priorità di apertura

Impostare un valore più elevato per l'apertura quando si desidera uno sfondo nitido.
Impostare un valore più basso per l'apertura quando si desidera uno sfondo sfumato.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **[A]**.

2 Ruotare il selettore posteriore per impostare il valore dell'apertura.

- Ogni volta che si preme il selettore posteriore si passa dall'impostazione dell'apertura alla Compensazione dell'esposizione e viceversa.



3 Riprendere un'immagine.

AE a priorità di tempi

Quando si desidera riprendere un'immagine nitida di un soggetto in rapido movimento, impostare una velocità dell'otturatore più elevata. Quando si desidera creare un effetto scia, ridurre la velocità dell'otturatore.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **[S]**.

2 Ruotare il selettore posteriore per impostare la velocità dell'otturatore.

- Ogni volta che si preme il selettore posteriore si passa dall'impostazione della velocità dell'otturatore alla Compensazione dell'esposizione e viceversa.



3 Riprendere un'immagine.

Nota

- Vedere [P87](#) per informazioni sui valori dell'apertura e della velocità otturatore disponibili.
- La luminosità del monitor LCD/del mirino e quella delle immagini riprese possono differire. Controllare le immagini tramite la modalità Riproduzione.
- Impostare un valore più elevato per l'apertura quando il soggetto è troppo luminoso. Impostare un valore più basso per l'apertura quando il soggetto è troppo scuro.
- Il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore visualizzati sullo schermo diventano rossi quando l'esposizione non è adeguata.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando la velocità dell'otturatore è bassa.
- [] non può essere impostato per la funzione AE a priorità di tempi.

Modalità [REG]: **[M]**

Ripresa di immagini con impostazione manuale dell'esposizione

Definire l'esposizione impostando manualmente il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **[M]**.

- L'aiuto per l'esposizione manuale **(A)** viene visualizzato per circa 10 secondi.

2 Ruotare il selettore posteriore per impostare l'apertura e la velocità dell'otturatore.

- (B)** Valore dell'apertura
- (C)** Velocità otturatore

- Ogni volta che si preme il selettore posteriore si passa dall'impostazione dell'apertura all'impostazione della velocità dell'otturatore e viceversa.
- Quando è visualizzata l'indicazione [MF] è possibile impostare manualmente la messa a fuoco. (P75)



3 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- L'aiuto per l'esposizione manuale **(A)** viene visualizzato per circa 10 secondi.
- Impostare nuovamente il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore quando l'esposizione non è adeguata.



4 Riprendere l'immagine.

■ Aiuto per l'esposizione manuale

	L'esposizione è corretta.
	Aumentare la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura.
	Ridurre la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura.

- I valori indicati dall'aiuto per l'esposizione manuale sono solamente indicativi.

Nota

- Vedere P87 per informazioni sui valori dell'apertura e della velocità otturatore disponibili.
- La luminosità del monitor LCD/del mirino e quella delle immagini effettive possono differire. Controllare le immagini tramite la modalità Riproduzione.
- Se l'esposizione non è adeguata quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, l'indicazione del valore dell'apertura e della velocità otturatore diventa rossa.
- Non è possibile impostare [] per il flash.

Valore dell'apertura e velocità dell'otturatore

AE a priorità di apertura

Valori dell'apertura disponibili (A intervalli di 1/3 di EV)	Velocità otturatore (Sec.)
F2.8 a F8.0	Da 8 a 1/2000

AE a priorità di tempi

Velocità otturatore disponibile (Sec.) (A intervalli di 1/3 di EV)					Valore dell'apertura F2.8 a F8.0
8	6	5	4	3.2	
2,5	2	1,6	1,3	1	
1/1,3	1/1,6	1/2	1/2,5	1/3,2	
1/4	1/5	1/6	1/8	1/10	
1/13	1/15	1/20	1/25	1/30	
1/40	1/50	1/60	1/80	1/100	
1/125	1/160	1/200	1/250	1/320	
1/400	1/500	1/640	1/800	1/1000	
1/1300					
1/1600					
1/2000					

Esposizione manuale

Valori dell'apertura disponibili (A intervalli di 1/3 di EV)	Velocità otturatore disponibile (Sec.) (A intervalli di 1/3 di EV)
F2.8 a F8.0	Da 60 a 1/2000

Nota

- I valori dell'apertura elencati nella tabella sopra sono quelli disponibili quando la leva dello zoom è posizionata su Grandangolo.
- Con alcuni ingrandimenti dello zoom, determinati valori dell'apertura possono non essere disponibili.

Modalità [REG]: 

Ripresa di immagini con regolazione del colore (Modalità colore personalizzato)

È possibile riprendere delle immagini con l'effetto desiderato visualizzando in anteprima il soggetto sul monitor LCD o nel mirino e impostando l'effetto desiderato.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su .

2 Premere / per selezionare una voce.



Voce	Effetto
[ESPRESSIVO]	Si tratta di un effetto stile pop art che esalta il colore.
[NOSTALGICO]	Si tratta di un effetto sfumato che conferisce all'immagine l'aspetto di una fotografia offuscata.
[NATURALE]	Si tratta di un effetto che utilizza una bella luce brillante per trasmettere un senso di freschezza. (L'immagine risultante sarà luminosa e leggermente bluastra).
[ELEGANTE]	Si tratta di un effetto che crea un'atmosfera tranquilla e trasmette un senso di grandiosità. (L'immagine risultante sarà leggermente scura e tendente all'ambra).
[MONOCROMATICO]	Si tratta di un effetto che utilizza le tonalità caratteristiche della fotografia in bianco e nero, con un leggero tocco di colore.
[ALTA DINAMICA]	Si tratta di un effetto che regola in modo appropriato la luminosità delle parti scure e di quelle chiare, consentendo di ottenere colori naturali.
[DYNAMIC ART]	Si tratta di un effetto che esalta il colore e il contrasto, e imposta la luminosità ottimale per le zone scure e per quelle luminose.
[DINAMICA] (B&W)	Si tratta di un effetto in bianco e nero che regola in modo appropriato la luminosità delle parti scure e di quelle chiare.
[ALTO CONTRASTO]	Si tratta di un effetto che visualizza il soggetto in ombra come una silhouette nera utilizzando i colori di sfondo del cielo o del tramonto ecc.
[STENOSCOPIO]	L'immagine risulta più scura e leggermente sfuocata intorno ai soggetti.
[SABBIATURA]	L'immagine assume una trama granulosa, come se fosse stata sottoposta a una sabbiatura.
[PERSONALIZZATO]*	Gli effetti colore possono essere impostati in base alle proprie preferenze.

*Per le impostazioni della modalità [PERSONALIZZATO], vedere a pagina 90.

Premere [MENU/SET] per impostare.

- Se si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore prima di premere [MENU/SET], l'impostazione verrà annullata.
- Verrà visualizzata la schermata di registrazione.

■ Nuova regolazione delle impostazioni My colour

Ritornare al passaggio 2 a pagina 88 premendo [MENU/SET].

Nota

- **Durante la registrazione di immagini in movimento, vengono utilizzate le impostazioni della modalità Colore personalizzato.**
- Le impostazioni registrate per My colour rimangono memorizzate anche se la fotocamera viene spenta.
- Il bracketing automatico non può essere utilizzato in modalità Colore personalizzato tranne quando sono selezionati [ALTA DINAMICA], [DYNAMIC ART] o [DINAMICA] (**B&W**).
- [ESPOS.INTELL.] può essere impostato solo quando la modalità Colore personalizzato è impostata su [PERSONALIZZATO].
- Le seguenti voci non possono essere impostate in modalità Colore personalizzato perché la fotocamera le regola automaticamente sull'impostazione ottimale.
 - [MODO FILM]/[IMP. LIM. ISO]

Regolazione delle impostazioni personalizzate per ottenere gli effetti desiderati

Selezionando [PERSONALIZZATO], è possibile riprendere immagini con i livelli desiderati di colore, luminosità e saturazione.

1 Al passaggio 2 a pagina 88, selezionare [PERSONALIZZATO] e premere ►.

2 Premere ▲/▼ per selezionare una voce e ◀/▶ per regolare.



Voce	Contenuto da regolare
 [COLORE]	Consente di regolare il colore dell'immagine dalla luce rossa alla luce blu. (± 5 in 11 intervalli)
 [LUMINOSITÀ]	Consente di regolare la luminosità dell'immagine. (± 9 in 19 intervalli)
 [INTENSITÀ COLORE]	Consente di regolare l'intensità del colore dell'immagine da bianco e nero a colori vividi. (± 5 in 11 intervalli)
 [AZZERA]	Ripristino di tutte le impostazioni iniziali

3 Premere [MENU/SET] per impostare.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per effettuare l'impostazione.
- Verrà visualizzata la schermata di registrazione.

■ Riporta le impostazioni [PERSONALIZZATO] ai valori predefiniti

1 Selezionare [AZZERA] al punto in alto 2.

2 Premere ◀ per selezionare [S] e premere [MENU/SET].

- Il valore regolato per ogni voce viene riportato al valore standard (punto centrale).

Nota

- Le regolazioni effettuate con [PERSONALIZZATO] non avranno effetto in altre modalità di registrazione.
- Le icone relative alle voci modificate vengono visualizzate sul monitor LCD/nel mirino quando [PERSONALIZZATO] viene regolato. Viene visualizzata un'icona per direzione di regolazione.
- È possibile che il tracking non funzioni se si regola [INTENSITÀ COLORE] in modo da rendere il colore più chiaro.

Modalità [REG]:      

Ripresa di ritratti e paesaggi espressivi

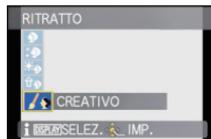
(Modalità Scena avanzata)

Consente di riprendere immagini di qualità elevata di soggetti quali persone, paesaggi, eventi sportivi e attività, di fotografare persone immerse in uno scenario notturno e fiori, con le impostazioni più adatte per le condizioni circostanti.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento.

2 Premere ▲/▼ per selezionare la modalità Scena Avanzata.

- Premendo [DISPLAY] quando si seleziona una modalità Scena avanzata, vengono visualizzate delle informazioni su ciascuna modalità Scena avanzata.



3 Premere [MENU/SET] per impostare.

- Viene visualizzata la schermata del menu di registrazione corrispondente alla modalità Scena avanzata selezionata.

Nota

- Ritornare al passaggio 2 sopra dopo aver premuto [MENU/SET] per passare a una modalità diversa da Scena avanzata (quando [RIPRIST. MENU] (P39) è impostato su [OFF]).
- L'impostazione del flash in modalità Scena avanzata viene riportata al valore iniziale quando si passa a una modalità diversa da Scena avanzata.
- Quando si riprende un'immagine con una modalità Scena avanzata inadatta allo scopo, la tonalità dell'immagine può differire da quella della scena reale.
- Le seguenti voci non possono essere impostate in modalità Scena avanzata perché la fotocamera le regola automaticamente sull'impostazione ottimale.
 - [MODO FILM]/[SENSIBILITÀ]/[IMP. LIM. ISO]/[MOD. ESPOSIM.]/[ESPOS.INTELL.]/[MIN. VEL. SCAT.]/[RISOLUZ. I.]/[SINCR. FLASH]

■ Valore dell'apertura e velocità dell'otturatore quando si seleziona un'impostazione creativa

- È possibile cambiare il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore se si seleziona un'impostazione creativa in modalità Scena avanzata.
- Quando si preme il selettore posteriore si passa dall'impostazione dell'apertura o della velocità dell'otturatore alla Compensazione dell'esposizione e viceversa.



[RITRATTO]

La persona spicca rispetto allo sfondo ed ha un colorito più sano.

**[RITRATTO NORMALE]**

Sfuma lo sfondo e consente di ottenere una riproduzione naturale del tono di colore della pelle.

**[SOFT SKIN]**

Consente di ottenere una riproduzione naturale del tono di colore della pelle.

- Quando è selezionato [SOFT SKIN], se una parte dello sfondo ha un colore simile a quello della pelle del soggetto è possibile che venga sfumata anch'essa.
- Quando è selezionato [SOFT SKIN], questa modalità può non essere efficace quando la luminosità è insufficiente.

**[RITRATTO ESTERNO]**

Evita che i visi risultino scuri quando si riprendono immagini in esterni.

**[RITRATTO INTERNO]**

Imposta la sensibilità ISO in modo da evitare che i soggetti risultino sfocati quando si riprendono immagini in interni.

**[RITRATTO CREATIVO]**

È possibile modificare il grado di sfuocatura dello sfondo cambiando il valore dell'apertura (P85).

■ Tecnica di ripresa in modalità Ritratto

Per aumentare l'efficacia di questa modalità:

- 1 Ruotare la leva dello zoom il più possibile verso Teleobiettivo.
- 2 Avvicinarsi al soggetto per aumentare l'efficacia di questa modalità.

Nota

- Quando si registrano immagini in movimento con [SOFT SKIN], l'impostazione verrà applicata. [RITRATTO NORMALE], [RITRATTO ESTERNO], [RITRATTO INTERNO] e [RITRATTO CREATIVO] generano immagini in movimento utilizzando le impostazioni ottimali per la ripresa di persone.
- In modalità [RITRATTO INTERNO], il controllo intelligente della sensibilità ISO è attivo, e il livello massimo della sensibilità ISO diventa [ISO800].
- Quando sulla fotocamera è attivata la funzione [STABILIZZ.] e vi sono pochissime oscillazioni in [RITRATTO INTERNO], o se [STABILIZZ.] è disattivato, la velocità dell'otturatore può diminuire fino a 1 secondo.
- L'impostazione iniziale di [MODALITA' AF] è

[PANORAMA]

Questo consente di riprendere immagini di un ampio paesaggio.

 **[PANORAMA NORMALE]**

La priorità della messa a fuoco è sui soggetti distanti.

 **[NATURALE]**

L'impostazione migliore per fotografare paesaggi.

 **[ARCHITETTURA]**

Questa impostazione consente di riprendere immagini nitide di edifici. Vengono visualizzate le linee guida. (P33)

 **[PANORAMA CREATIVO]**

La velocità dell'otturatore (P85) può essere cambiata nell'impostazione [PANORAMA NORMALE].

**Nota**

- Quando si registrano immagini in movimento genera le immagini utilizzando le impostazioni ottimali per la ripresa di paesaggi.
- L'impostazione del flash è fissa su [☺].
- La distanza utile di messa a fuoco va da 5 m a ∞.

[SPORT]

Impostare questa modalità quando si desidera riprendere scene sportive o altri soggetti in rapido movimento.

 **[SPORT NORMALE]**

Controlla la sensibilità ISO, arrestando il movimento con una velocità dell'otturatore elevata.

 **[SPORT ESTERNO]**

Velocità elevata dell'otturatore per arrestare il movimento quando si riprendono fotografie in esterni con buone condizioni del tempo.

 **[SPORT INTERNO]**

Aumenta la sensibilità ISO e la velocità dell'otturatore in modo da evitare che i soggetti risultino sfocati quando si riprendono immagini in interni.

Quando si utilizza un valore della sensibilità ISO più elevato, è possibile che la foto risulti leggermente più disturbata. Questo è normale, e non si tratta di un malfunzionamento.

 **[SPORT CREATIVO]**

La velocità dell'otturatore (P85) può essere cambiata nell'impostazione [SPORT NORMALE].

**Nota**

- Durante la registrazione di immagini in movimento diventerà una registrazione normale.
- Questa modalità è adatta per riprendere immagini di soggetti da una distanza non inferiore a 5 m.
- Quando sulla fotocamera è attivata la funzione [STABILIZZ.] e vi sono pochissime oscillazioni, o se [STABILIZZ.] è disattivato, la velocità dell'otturatore può diminuire fino a 1 secondo.

[PRIMO PIANO]

Questa modalità consente di riprendere immagini ravvicinate di un soggetto, ad es. quando si riprendono immagini di fiori.



[FIORI]

Con le impostazioni macro le riprese di fiori in esterni vengono registrate con colori naturali. Le linee guida vengono visualizzate. (P67)



[CIBO]

È possibile riprendere delle immagini di cibi con una tonalità naturale, senza l'influenza delle luci dell'ambiente circostante in ristoranti o ambienti analoghi.



[OGGETTI]

Consente di riprendere immagini chiare e vivide di accessori o di piccoli oggetti in una collezione.



[PRIMO PIANO CREAT.]

Consente di modificare il grado di sfuocatura dello sfondo modificando il valore dell'apertura nelle impostazioni macro. (P85)

 **Nota**

- **Durante la registrazione di immagini in movimento, l'immagine in movimento rifletterà le impostazioni di ciascuna modalità quando si seleziona [FIORI], [CIBO] e [OGGETTI]. [PRIMO PIANO CREAT.] è adatta per la ripresa di immagini in movimento da distanza ravvicinata.**
- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- Si consiglia di impostare il flash su [☺] quando si riprendono immagini ravvicinate.
- Se la distanza fra la fotocamera e il soggetto è superiore alla distanza utile di messa a fuoco della fotocamera, la messa a fuoco dell'immagine può risultare non corretta anche se l'indicazione di messa a fuoco è accesa.
- Quando un soggetto è vicino alla fotocamera, la distanza utile di messa a fuoco si riduce in misura significativa. Perciò se la distanza tra la fotocamera e il soggetto cambia dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, la nuova regolazione della messa a fuoco può risultare difficile.
- La Modalità Riprese ravvicinate dà la priorità ai soggetti vicini alla fotocamera. Pertanto se la distanza tra la fotocamera e il soggetto è grande la messa a fuoco del soggetto richiederà più tempo.
- Quando si riprendono immagini a distanza ravvicinata, la risoluzione della parte periferica dell'immagine può diminuire leggermente. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Se l'obiettivo si sporca a causa della presenza di ditate o polvere, è possibile che non si riesca a mettere a fuoco correttamente il soggetto.
- La distanza utile di messa a fuoco va da 1 cm (Grandangolo)/1 m (Teleobiettivo) a ∞.

[RITRATTO NOTT.]

Questo consente di riprendere immagini di una persona e dello sfondo con una luminosità molto simile a quella reale.

**[RITRATTO NOTT.]**

Utilizzare questa impostazione quando si riprendono immagini di persone su uno sfondo notturno.

- Aprire il flash.
- (È possibile impostare [480].)
- L'impostazione iniziale di [MODALITA' AF] è [AF].

**[PANORAMA NOTT.]**

Con uno scenario notturno, le immagini migliori si ottengono utilizzando il tempo di apertura massimo di 8 secondi.

- L'impostazione del flash è fissa su [ON].

**[LUCI]**

Le luci sono fotografate in modo ottimale.

- L'impostazione del flash è fissa su [ON].

**[PAN. NOTT. CREATIVO]**

Il valore dell'apertura (P85) può essere cambiato nell'impostazione [PANORAMA NOTT.].

- L'impostazione del flash è fissa su [ON].

■ Tecnica di ripresa in modalità Ritratto notturno

- Quando si seleziona [RITRATTO NOTT.], chiedere al soggetto di non muoversi mentre si riprende l'immagine.

Nota

- Poiché la velocità dell'otturatore viene ridotta, si consiglia di utilizzare un treppiede e il teleobiettivo per riprendere le immagini.
- Quando sulla fotocamera è attivata la funzione [STABILIZZ.] e vi sono pochissime oscillazioni, o se [STABILIZZ.] è disattivato, la velocità dell'otturatore può diminuire fino a 8 secondo.
- L'otturatore può rimanere chiuso (max. circa 8 secondo) dopo aver ripreso un'immagine a causa del processo di elaborazione del segnale; tuttavia questo non è indice di un malfunzionamento.
- Durante la registrazione di immagini in movimento, vengono utilizzate le impostazioni della modalità bassa luminosità [LOW], che consentono di ottenere immagini migliori in luoghi chiusi scarsamente illuminati o al crepuscolo.
- La distanza utile di messa a fuoco è indicata di seguito.
 - [RITRATTO NOTT.]: da 60 cm a 10 m (Grandangolo)
 - [PANORAMA NOTT.]/[LUCI]/[PAN. NOTT. CREATIVO]: da 5 m a ∞
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

[REG] Modalità: **SCN**

Ripresa di immagini ottimizzate (Modalità Scena)

Quando si seleziona una modalità Scena adatta al soggetto e alla situazione di ripresa, la fotocamera imposta l'esposizione e la tonalità ottimali per ottenere l'immagine desiderata.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **[SCN]**.

2 Premere **▲/▼/◀/▶** per selezionare la modalità Scena.

- Premendo [DISPLAY] quando si seleziona una modalità Scena, vengono visualizzate delle informazioni su ciascuna modalità Scena.
- È possibile cambiare la schermata dei menu da qualsiasi voce ruotando la leva dello zoom.



3 Premere **[MENU/SET]** per impostare.

- Viene visualizzata la schermata del menu di registrazione corrispondente alla modalità Scena selezionata.

Nota

- Per cambiare la modalità Scena, premere [MENU/SET], quindi premere **▶** e tornare al passaggio **2** sopra (quando [RIPRIST. MENU] (P39) è impostato su [OFF]).
- L'impostazione del flash viene riportata al valore iniziale quando si cambia la modalità Scena.
- Quando si riprende un'immagine con una modalità Scena inadatta allo scopo, la tonalità dell'immagine può differire da quella della scena reale.
- Le seguenti voci non possono essere impostate in modalità Scena perché la fotocamera le regola automaticamente sull'impostazione ottimale.
 - [MODO FILM]/[SENSIBILITÀ]/[IMP. LIM. ISO]/[MOD. ESPOSIM.]/[ESPOS.INTELL.]/[MIN. VEL. SCAT.]/[RISOLUZ. I.]/[SINCR. FLASH]

[AIUTO PANORAMA]

Consente di riprendere immagini collegate tra loro per la creazione di foto panoramiche.

■ Impostazione della direzione di ripresa

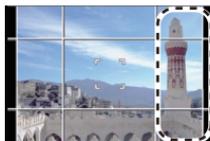
1 Premere ▲/▼ per selezionare la direzione di registrazione, quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata la griglia di guida orizzontale/verticale.



2 Riprendere l'immagine.

- È possibile riprendere nuovamente l'immagine selezionando [RIPR.].

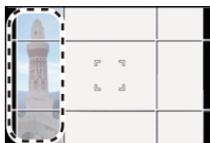


3 Premere ▲ per selezionare [SUCC.], quindi premere [MENU/SET].

- Per impostare il menu è anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore.
- Una parte dell'immagine ripresa viene visualizzata in trasparenza.

4 Riprendere l'immagine dopo aver spostato la fotocamera in orizzontale o in verticale in modo che si sovrapponga all'immagine trasparente.

- Quando si riprendono la terza immagine e quelle successive, ripetere i passaggi 3 e 4.
- È possibile riprendere nuovamente l'immagine selezionando [RIPR.].



5 Premere ▲/▼ per selezionare [ESCI], quindi premere [MENU/SET].

Nota

- Durante la registrazione di immagini in movimento diventerà una registrazione normale.
- L'impostazione del flash è fissa su [☺].
- I valori di messa a fuoco, zoom, esposizione, bilanciamento del bianco, velocità dell'otturatore e sensibilità ISO sono prefissati in base alle impostazioni della prima foto.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede. In condizioni di scarsa illuminazione si consiglia di utilizzare l'autoscatto per riprendere le immagini.
- Quando sulla fotocamera è attivata la funzione [STABILIZZ.] e vi sono pochissime oscillazioni, o se [STABILIZZ.] è disattivato, la velocità dell'otturatore può diminuire fino a 8 secondo.
- L'otturatore può rimanere chiuso (max. circa 8 secondo) dopo aver ripreso un'immagine a causa del processo di elaborazione del segnale; tuttavia questo non è indice di un malfunzionamento.
- Le immagini riprese possono essere combinate per ottenere foto panoramiche utilizzando il software "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" sul CD-ROM (in dotazione).

[PARTY]

Selezionare questa modalità quando si desidera riprendere immagini a un matrimonio, a una festa al chiuso, ecc. Questa modalità consente di riprendere immagini delle persone e dello sfondo con una luminosità molto simile a quella reale.

■ Tecnica di ripresa in modalità Party

- **Aprire il flash.** (È possibile impostare [] o [].)
- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto per riprendere le immagini.
- Si consiglia di ruotare la leva dello zoom in posizione Grandangolo (1×) e di porsi a una distanza di circa 1,5 m dal soggetto quando si riprendono le immagini.

 **Nota**

- L'impostazione iniziale di [MODALITA' AF] è [].

[LUME DI CANDELA]

Questa modalità consente di riprendere delle immagini con un'atmosfera simile a quella creata dalle candele.

■ Tecnica di ripresa in modalità Lume di candela

- Questa modalità è più efficace quando si riprendono immagini senza utilizzare il flash.

 **Nota**

- La distanza utile di messa a fuoco va da 1 cm (Grandangolo)/1 m (Teleobiettivo) a ∞.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto per riprendere le immagini.
- Quando sulla fotocamera è attivata la funzione [STABILIZZ.] e vi sono pochissime oscillazioni, o se [STABILIZZ.] è disattivato, la velocità dell'otturatore può diminuire fino a 1 secondo.
- L'impostazione iniziale di [MODALITA' AF] è [].

[BAMBINI1]/[BAMBINI2]

Questa modalità consente di riprendere un bambino conferendogli un colorito sano. Quando si utilizza il flash, la sua luce è più debole del normale.

È possibile impostare date di nascita e nomi per [BAMBINI1] e [BAMBINI2]. È possibile scegliere di visualizzarli al momento della riproduzione, o di imprimerli sull'immagine registrata utilizzando [STAMP TESTO] (P168).

■ Impostazione della data di nascita/del nome

- 1 Premere ▲/▼ per selezionare [ETÀ] o [NOME], quindi premere ►.
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET].
- 3 Immettere la data di nascita o il nome.

Data di nascita: ◀/▶: Selezionare le voci (anno/mese/giorno).

▲/▼: Impostazione.

[MENU/SET]: Uscita.

Nome: Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, vedere "Immissione di testo" a P152.

- Quando si sono impostati la data di nascita o il nome, [ETÀ] o [NOME] vengono automaticamente impostati su [ON].
- Se si seleziona [ON] quando la data di nascita o il nome non sono stati registrati, la schermata di impostazione viene visualizzata automaticamente.

- 4 Premere [MENU/SET] per terminare.

■ Per annullare [ETÀ] e [NOME]

Selezionare l'impostazione [OFF] al passaggio 2.



Nota

- Durante la registrazione di immagini in movimento, vengono utilizzate le impostazioni di [RITRATTO NORMALE].

Per le immagini fisse riprese durante la registrazione di un'immagine in movimento (P110), inoltre, non verranno registrati né il nome né l'età.

- È possibile stampare l'età e il nome utilizzando il pacchetto di software "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" presente sul CD-ROM (in dotazione).
- Se [ETÀ] o [NOME] è impostato su [OFF], l'età o il nome non vengono visualizzati anche quando tali dati sono stati impostati. prima di riprendere le immagini, impostare [ETÀ] o [NOME] su [ON].
- La distanza utile di messa a fuoco va da 1 cm (Grandangolo)/1 m (Teleobiettivo) a ∞.
- Quando sulla fotocamera è attivata la funzione [STABILIZZ.] e vi sono pochissime oscillazioni, o se [STABILIZZ.] è disattivato, la velocità dell'otturatore può diminuire fino a 1 secondo.
- Il controllo intelligente della sensibilità ISO viene attivato, e il livello massimo della sensibilità ISO diventa [ISO1600].
- Se si accende la fotocamera con [BAMBINI1]/[BAMBINI2] impostato, l'età e il nome vengono visualizzati per circa 5 secondi nella parte inferiore sinistra dello schermo, insieme con la data e l'ora correnti.
- Se l'età non viene visualizzata correttamente, controllare le impostazioni dell'orologio e della data di nascita.
- L'impostazione della data di nascita e quella del nome possono essere azzerate con [AZZERAR].
- L'impostazione iniziale di [MODALITA' AF] è [☺].



[ANIM. DOMESTICI]

Selezionare questa modalità quando si desidera riprendere immagini di un animale domestico, come un cane o un gatto.

È possibile impostare la data di nascita e il nome del proprio animale domestico.

È possibile scegliere di visualizzarlo al momento della riproduzione, o di imprimerlo sull'immagine registrata utilizzando [STAMP TESTO] (P168).

Per informazioni su [ETÀ] o [NOME], vedere [BAMBINI1]/[BAMBINI2] a P99.

Nota

- Durante la registrazione di immagini in movimento diventerà una registrazione normale.
- L'impostazione iniziale per la lampada di aiuto AF è [OFF].
- L'impostazione iniziale di [MODALITA' AF] è [T_{REG}].
- Vedere [BAMBINI1]/[BAMBINI2] per ulteriori informazioni su questa modalità.

[TRAMONTO]

Selezionare questa modalità quando si desidera riprendere immagini di un tramonto. Questo consente di riprendere vividamente il colore rosso del sole.

Nota

- L'impostazione del flash è fissa su [☺].

[ALTA SENSIB.]

Questa modalità riduce al minimo le oscillazioni dei soggetti, e consente di riprendere immagini in luoghi scarsamente illuminati. (Selezionare questa modalità per ottenere una sensibilità elevata. la sensibilità viene automaticamente impostata su un valore compreso tra [ISO1600] e [ISO6400].)

■ Dimensioni immagine e Formato

1 Premere ▲/▼ per selezionare le dimensioni e il formato dell'immagine, quindi premere [MENU/SET] per impostare.

- Come dimensione dell'immagine viene selezionato 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) o 2,5M (1:1).

2 Ripresa di immagini.

Nota

- [RISOLUZ. I.] è fisso su [ON].
- [QUALITA] viene automaticamente fissata su [•••].
- Consente di riprendere immagini adatte per la stampa in formato 4"×6"/10×15 cm.
- La distanza utile di messa a fuoco va da 1 cm (Grandangolo)/1 m (Teleobiettivo) a ∞.

[RAFFICA FLASH]

Verrà ripresa una raffica di immagini con il flash. È utile quando si effettuano riprese continuative in condizioni di scarsa illuminazione. Le immagini riprese verranno registrate insieme in un unico gruppo.

■ Dimensioni immagine e Formato

1 Premere ▲/▼ per selezionare le dimensioni e il formato dell'immagine, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.

- Come dimensione dell'immagine viene selezionato 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) o 2,5M (1:1).

2 Ripresa di immagini.

- Finché il pulsante di scatto dell'otturatore rimane completamente premuto vengono riprese delle immagini fisse in sequenza.

Numero di immagini registrabili	max. 5 immagini
--	-----------------

- La velocità di scatto a raffica cambia a seconda delle condizioni di registrazione.

**Nota**

- **Durante la registrazione di immagini in movimento diventerà una registrazione normale.**
- [RISOLUZ. I.] è fisso su [OFF].
- [QUALITA] viene automaticamente fissata su [..].
- Consente di riprendere immagini adatte per la stampa in formato 4"×6"/10×15 cm.
- La distanza utile di messa a fuoco va da 1 cm (Grandangolo)/1 m (Teleobiettivo) a ∞.
- La messa a fuoco, lo zoom, l'esposizione, la velocità dell'otturatore, la sensibilità ISO e il livello del flash sono fissi sulle impostazioni specificate per la prima immagine.
- ISO intelligente imposterà automaticamente il valore massimo della sensibilità ISO su [ISO3200].
- Quando si utilizza [RAFFICA FLASH] vedere la nota a [P73](#).

[PANORAMICA]

Quando si sposta la fotocamera per seguire un soggetto che si muove in una determinata direzione, come un corridore o una macchina, lo sfondo si sfuoca, mentre il soggetto rimane a fuoco. Questo effetto è detto "panning". Questa modalità facilita l'ottenimento di tale effetto.

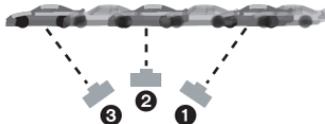
■ Tecnica di ripresa in modalità Panning

Per ottenere delle buone immagini in modalità Panning, spostare la fotocamera orizzontalmente durante la ripresa.

- Si consiglia di non seguire il soggetto solo con la fotocamera, ma di porsi di fronte al soggetto con le spalle ben bilanciate, e di seguirlo con tutto il corpo, piegandosi a livello della vita.
- Una volta che si ha il soggetto di fronte, premere il pulsante di scatto dell'otturatore. Non smettere di muovere la fotocamera anche dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.

- ① Spostare la fotocamera in modo regolare seguendo il soggetto nel mirino.
- ② Premere il pulsante di scatto dell'otturatore mentre si sta spostando la fotocamera.
- ③ Spostare la fotocamera in maniera continuativa.

- Si consiglia di attenersi alle seguenti raccomandazioni:
 - Utilizzare il mirino.
 - Selezionare un soggetto in rapido movimento.
 - Utilizzare la messa a fuoco preliminare.
 - Utilizzare questa modalità con la modalità Scatto a raffica. (Sarà poi possibile selezionare le immagini migliori tra quelle riprese.)



■ Impostazione della velocità dell'otturatore

1 Premere ▼ per selezionare [PRIORITÀ OTTURATORE] quindi premere [MENU/SET].

- Se si seleziona [AUTO], non sarà possibile selezionare la velocità dell'otturatore.

2 Premere il selettore posteriore per abilitare l'impostazione della velocità dell'otturatore, quindi ruotare il selettore posteriore per impostare la velocità dell'otturatore.

- Ogni volta che si preme il selettore posteriore si passa dall'impostazione della velocità dell'otturatore alla Compensazione dell'esposizione e viceversa.

3 Ripresa di immagini.



📌 Nota

- La velocità dell'otturatore in modalità Panning viene ridotta per ottenere il relativo effetto. Di conseguenza, è facile che si verifichino delle oscillazioni.
- Nei seguenti casi la funzione Panning può rivelarsi inefficace.
 - D'estate, in giornate molto luminose. Si consiglia di utilizzare un filtro ND (DMW-LND52; opzionale). (P204)
 - Quando la velocità dell'otturatore è superiore a 1/100.
 - Quando si sposta la fotocamera troppo lentamente perché anche il soggetto si muove lentamente. (Lo sfondo non si sfuocherà).
 - Quando la fotocamera non è in grado di seguire bene il soggetto
- Non è possibile impostare [MODO 2] o [AUTO] come modalità per la funzione di stabilizzazione. Quando si imposta [MODO 1], è possibile compensare solo le oscillazioni verticali.

[CIELO STELLATO]

Questo consente di riprendere immagini vivide di un cielo stellato o di un soggetto poco illuminato.

■ Impostazione della velocità dell'otturatore

Selezionare la velocità dell'otturatore tra [15 SEC.], [30 SEC.] e [60 SEC.].

1 Premere ▲/▼ per selezionare il numero di secondi, quindi premere [MENU/SET].

• È anche possibile cambiare il numero di secondi tramite il menu rapido. (P30)

2 Ripresa di immagini.

- Premere completamente il pulsante di scatto dell'otturatore per visualizzare la schermata del conto alla rovescia. Non spostare la fotocamera dopo la comparsa della schermata. Al termine del conto alla rovescia, viene visualizzato il messaggio [ATTENDERE] per un periodo pari alla velocità dell'otturatore impostata, per consentire l'elaborazione del segnale.
- Premere [MENU/SET] per interrompere la ripresa mentre è visualizzata la schermata del conto alla rovescia.



■ Tecnica di ripresa in modalità Cielo stellato

- L'otturatore si apre per 15, 30 o 60 secondi. Ricordarsi di utilizzare un treppiede. Si consiglia anche di riprendere le immagini con l'autoscatto.
- Si consiglia di utilizzare la messa a fuoco preliminare (P76) per mettere prima a fuoco un soggetto, come una stella luminosa o una luce lontana, facile da mettere a fuoco.

Nota

- Durante la registrazione di immagini in movimento, vengono utilizzate le impostazioni della modalità bassa luminosità [☑], che consentono di ottenere immagini migliori in luoghi chiusi scarsamente illuminati o al crepuscolo.
- L'impostazione del flash è fissa su [☑].
- La funzione dello stabilizzatore ottico di immagine è fissa su [OFF].
- La sensibilità ISO è fissa su [ISO100].

[FUOCHI ARTIFIC.]

Questa modalità consente di riprendere belle immagini di fuochi d'artificio che esplodono nel cielo notturno.

■ **Tecnica di ripresa in modalità Fuochi artificiali**

Si consiglia di attenersi alla seguente procedura per eseguire la messa a fuoco preliminare nel punto in cui verranno riprese le immagini, in modo da non perdere l'opportunità di scattare quando i fuochi vengono sparati.

- ❶ Puntare la fotocamera su un oggetto, come una luce lontana, che si trova a una distanza simile al punto in cui verranno sparati i fuochi artificiali.
 - ❷ Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore finché l'indicazione di messa a fuoco (P54) non si illumina.
 - ❸ Posizionare il selettore della messa a fuoco su [MF]. (P75)
 - ❹ Puntare la fotocamera nella direzione da cui arriveranno i fuochi artificiali e attendere.
 - ❺ Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine quando i fuochi artificiali vengono sparati.
- Se si utilizza lo zoom, la posizione di messa a fuoco non sarà corretta. Ripetere i passaggi da ❷ a ❺.
 - Si consiglia di utilizzare un treppiede.



Nota

- **Durante la registrazione di immagini in movimento diventerà una registrazione normale.**
- **L'impostazione del flash è fissa su [☺].**
- La distanza utile di messa a fuoco è di 5 m a ∞ in modalità AF. (Si consiglia di eseguire i passaggi da ❶ a ❺ sopra descritti per la messa a fuoco preliminare).
- Questa modalità è più efficace quando il soggetto si trova a più di 10 m di distanza.
- La velocità dell'otturatore diventa la seguente.
 - Quando la funzione dello stabilizzatore ottico di immagine è impostata su [OFF]: Fissa su 2 secondi
 - Quando la funzione dello stabilizzatore ottico di immagine è impostata su [AUTO], [MODO 1] o [MODO 2]: 1/4 o 2 secondi (La velocità dell'otturatore diventa 2 secondi solo quando la fotocamera ha rilevato che le oscillazioni sono scarse, ed es. quando si usa un treppiede ecc.).
 - È possibile cambiare la velocità dell'otturatore compensando l'esposizione.
- La sensibilità ISO è fissa su [ISO100].

[SPIAGGIA]

Questo consente di riprendere immagini ancora più vivide del colore blu del mare, del cielo ecc. Evita anche che le persone risultino sottoesposte quando la luce del sole è forte.

**Nota**

- L'impostazione iniziale di [MODALITA' AF] è [☺].
- Non toccare la fotocamera con le mani bagnate.
- La sabbia o l'acqua di mare possono causare il malfunzionamento della fotocamera. Fare attenzione che la sabbia o l'acqua di mare non penetrino nell'obiettivo o nei terminali.

[NEVE]

Questo consente di riprendere immagini che riproducono il più fedelmente possibile il bianco della neve, in una stazione sciistica o su una montagna innevata.

[FOTO AEREA]

Questa modalità consente di riprendere delle immagini attraverso il finestrino di un aeroplano.

■ Tecnica di ripresa in modalità Foto aerea

- Si consiglia di utilizzare questa tecnica se la messa a fuoco risulta difficoltosa quando si riprendono immagini di nuvole ecc. Puntare la fotocamera su un soggetto ad elevato contrasto, premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per bloccare la messa a fuoco, quindi puntare la fotocamera sul soggetto desiderato e premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine.

**Nota**

- L'impostazione del flash è fissa su [☺].
- La distanza utile di messa a fuoco va da 5 m a ∞.
- **Spegnere la fotocamera al decollo e all'atterraggio.**
- **Quando si utilizza la fotocamera, seguire tutte le istruzioni fornite dal personale di bordo.**
- Fare attenzione al riflesso del finestrino.

[CORNICE FOTO]

Riprende l'immagine con intorno una cornice.

■ Impostazione della cornice

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare la cornice da utilizzare, quindi premere [MENU/SET].**
 - Il numero di pixel è fisso su 2M (4:3).
- 2 Ripresa di immagini.**

**Nota**

- **Durante la registrazione di immagini in movimento diventerà una registrazione normale. Il riquadro non sarà visualizzato.**
- [REVIS. AUTO] è fisso su [2SEC.].
- Il colore della cornice visualizzata sullo schermo può essere diverso da quello della cornice che comparirà intorno all'immagine, ma non si tratta di un malfunzionamento.

[FILMATO ALTA VELOCITÀ]

In questa modalità verranno registrati 220 fotogrammi/secondo, consentendo di riprendere in un video dei movimenti non visibili a occhio nudo.

- 1 Avviare la registrazione premendo il pulsante Immagine in movimento.**
 - Rilasciare il pulsante Immagine in movimento subito dopo averlo premuto.
- 2 Arrestare la registrazione premendo nuovamente il pulsante Immagine in movimento.**

 **Nota**

- È anche possibile avviare/interrompere la registrazione di immagini in movimento premendo il pulsante di scatto dell'otturatore.
- **Non può essere registrato nella memoria interna.**
- Il formato di registrazione sarà fisso su [] di [MOTION JPEG].
- L'audio non viene registrato.
- È possibile riprendere un'immagine in movimento continua di dimensioni fino a 2 GB.
- Non è possibile riprendere immagini fisse anche quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Non è possibile utilizzare lo zoom o la funzione AF continuo mentre si registra l'immagine in movimento.
- L'esposizione e il bilanciamento del bianco sono fissi sul valore impostato all'inizio della registrazione.
- [STABILIZZ.] è fisso su [OFF].
- [MODALITA' AF] è fisso su [].
- In condizioni di luce fluorescente, è possibile che compaiano uno sfarfallio o delle strisce orizzontali.

Modalità [REG]:  **P** **A** **S** **M**        

Registrazione di immagini in movimento

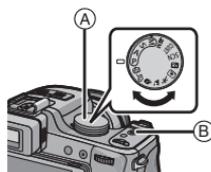
Consente di registrare immagini in movimento in alta definizione compatibili con il formato AVCHD o immagini in movimento Motion JPEG.

L'audio verrà registrato in stereo.

- Chiudere il flash. (Si consiglia di chiudere il flash quando si registrano immagini in movimento. Se si lascia il flash aperto, tuttavia, non vi sarà una differenza significativa nella qualità del suono).

1 Selezionare la modalità

- (A) Selettore modalità di funzionamento
(B) Pulsante immagine in movimento



■ Modalità per la registrazione di immagini in movimento

Voce	Impostazioni/Nota
 Modalità automatica intelligente	La fotocamera effettuerà le impostazioni più appropriate per il soggetto e le condizioni di registrazione; sarà quindi possibile lasciare che sia la fotocamera ad effettuare le impostazioni, facilitando la registrazione delle immagini in movimento.
Modalità P/A/S/M	Consente di registrare immagini in movimento impostando automaticamente l'apertura e la velocità dell'otturatore.
 Modalità Personalizzata	Consente di registrare immagini in movimento con le impostazioni della modalità selezionata come personalizzata.
 Modalità Immagine in movimento creativa.	Consente di registrare immagini in movimento impostando manualmente l'apertura e la velocità dell'otturatore. (P114)
 Modalità Scena	Consente di registrare immagini in movimento ottimizzate per la scena che si sta riprendendo. (P96 a 106)
 [RITRATTO]	Consente di registrare immagini in movimento con le impostazioni ottimali per i ritratti.
 [PANORAMA]	Consente di registrare immagini in movimento con le impostazioni ottimali per i paesaggi.
 [SPORT]	Durante la registrazione di immagini in movimento diventerà una registrazione normale.
 [PRIMO PIANO]	Consente di registrare immagini in movimento con le impostazioni ottimali per le riprese ravvicinate.
 [RITRATTO NOTT.]	Consente di registrare immagini in movimento chiare in condizioni di scarsa illuminazione [], in luoghi chiusi o al crepuscolo.
 Modalità Colore personalizzato	Consente di registrare immagini in movimento con le impostazioni della modalità Colore personalizzato.

2 Avviare la registrazione premendo il pulsante Immagine in movimento.

- Ⓐ Autonomia di registrazione
- Ⓑ Tempo di registrazione trascorso
- Rilasciare il pulsante Immagine in movimento subito dopo averlo premuto.
- Anche l'audio viene registrato contemporaneamente dal microfono incorporato di questa unità. (Le immagini in movimento non possono essere registrate senza audio.)



- L'indicatore dello stato della registrazione (rosso) Ⓒ lampeggerà mentre si registrano le immagini in movimento.
- Lo schermo diventerà temporaneamente scuro e la registrazione inizierà dopo la regolazione della visualizzazione.
- È possibile mettere a fuoco durante la registrazione premendo [FOCUS].
- Quando è visualizzata l'indicazione [MF] è possibile impostare manualmente la messa a fuoco. (P75)

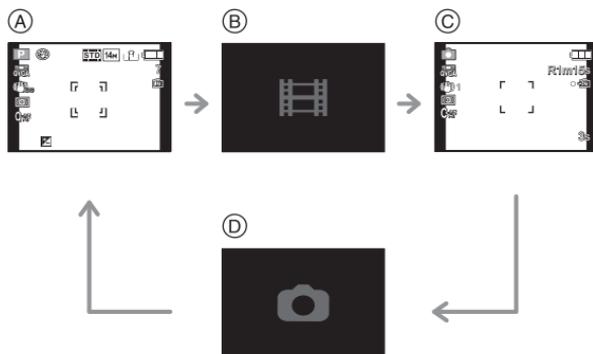
3 Arrestare la registrazione premendo nuovamente il pulsante Immagine in movimento.

- Il suono si spegnerà quando si preme il pulsante delle immagini in movimento per avviare/interrompere la registrazione di immagini in movimento. Il volume del suono può essere impostato in [LIVELLO BIP] (P31).
- Se durante la registrazione la memoria interna o la scheda si esauriscono, la fotocamera si arresta automaticamente.

Nota

- L'aspetto della schermata cambierà nel modo seguente quando si preme il pulsante Immagine in movimento ai passaggi 2 e 3.

- Ⓐ Schermata per la registrazione di immagini fisse*1
- Ⓑ Impostazione della modalità Immagine in movimento*2
- Ⓒ Schermata per la registrazione di immagini in movimento
- Ⓓ Impostazione della modalità Immagine fissa*3



- *1 Impostare [INDICAZ. REST.] (P33) su [☑:☺] per visualizzare l'autonomia residua di registrazione prima di registrare le immagini in movimento.
- *2 La schermata visualizzata durante l'impostazione della modalità Immagine in movimento varia a seconda dell'impostazione di [MODO REC].
- *3 [📷] non verrà visualizzato in modalità Immagine in movimento creativa.

Ripresa di immagini con o senza lo scatto a raffica durante la registrazione di immagini in movimento

È possibile riprendere delle immagini fisse anche mentre si stanno registrando delle immagini in movimento. È anche possibile effettuare una ripresa con lo scatto a raffica.

■ Ripresa di una singola immagine durante la registrazione di immagini in movimento

Mentre si stanno registrando delle immagini in movimento, premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere un'immagine fissa.



■ Utilizzo dello scatto a raffica durante la registrazione di immagini in movimento

- 1 Impostare lo scatto a raffica (P82) prima di avviare la registrazione delle immagini in movimento.
- 2 Tenere premuto fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore mentre si riprendono le immagini in movimento.

• È possibile impostare [2] , [5] e [10] in modalità Scatto a raffica.*

* Viene automaticamente impostato [2] quando è attivato [2AF] , [5] quando è attivato [5AF] e [10] quando sono attivati [11] , [40] o [60] .



Nota

- Premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore vengono visualizzati i pixel e il numero di immagini registrabili.
- La registrazione delle immagini in movimento continuerà dopo che sarà stata ripresa l'immagine fissa.
- La ripresa viene effettuata tramite l'otturatore elettronico, per cui l'immagine ripresa può risultare deformata.
- Le immagini fisse riprese in contemporanea verranno registrate in formato [16:9] e con dimensioni [3,5 M]. La qualità delle immagini può essere diversa rispetto alle immagini [3,5 M] standard.
- È possibile riprendere fino a 40 immagini fisse durante la registrazione delle immagini in movimento.
- Quando [QUALITA] è impostata su [RAW] , [RAW] o [RAW] , vengono registrate solo le immagini JPEG (Quando è impostato [RAW] o [RAW] , le immagini fisse verranno registrate con [QUALITA] uguale a []).
- L'impostazione del flash è fissa su [].
- Quando si riprende un'immagine mentre è in corso una zoomata, è possibile che la zoomata si interrompa.
- La registrazione in contemporanea non è possibile nei seguenti casi:
 - Quando [MOTION JPEG] è impostato su [] o []
 - Quando è selezionato [FILMATO ALTA VELOCITÀ] in modalità Scena
 - in Modalità Immagine in movimento creativa

Quando si imposta la modalità Automatica intelligente

- Selezionando la modalità Automatica Intelligente al passaggio 1 a pagina 107, è possibile registrare immagini in movimento con le impostazioni ottimali per il tipo di soggetto o le condizioni di ripresa.

■ Riconoscimento scena

Quando la fotocamera identifica la scena ottimale, l'icona della relativa scena viene visualizzata in blu per 2 secondi, dopo di che il colore torna ad essere rosso.

	[i-RITRATTO]
	[i-PANORAMA]
	[BASSA LUMINOSITÀ i]
	[i-MACRO]

- [iA] è impostato se non vi sono scene applicabili, e vengono impostati i valori standard.
- Quando è selezionato [iA] la fotocamera riconosce automaticamente il volto di una persona, e regola la messa a fuoco e l'esposizione. (Riconoscimento volti) (P140)

Nota

- Vedere **P51** per le impostazioni in modalità Automatica intelligente.
- In condizioni come quelle sotto elencate, è possibile che per lo stesso soggetto venga identificata una scena diversa.
 - Condizioni del soggetto: luminosità del volto eccessiva o troppo scarsa, dimensioni del soggetto, colore del soggetto, distanza dal soggetto, contrasto del soggetto, movimento del soggetto
 - Condizioni di ripresa: tramonto, alba, scarsa illuminazione, oscillazioni della fotocamera, uso dello zoom
- Per riprendere le immagini nella modalità scena che si desidera, si consiglia di impostare la modalità di registrazione appropriata.

Modifica di [MODO REC] e [QUALITÀ REG.]

- 1** Selezionare **[MODO REC]** dal menu della modalità **[IMM. IN MOV.]** e premere **▶**. (**P28**)



- 2** Premere **▲/▼** per selezionare la voce, quindi premere **[MENU/SET]**.



Formato di registrazione	Caratteristiche
[AVCHD(1080i)] [AVCHD(720p)]	<ul style="list-style-type: none"> • Selezionare questo formato per registrare dei video HD (in alta definizione) che possano essere riprodotti su un televisore ad alta definizione attraverso un collegamento HDMI. • Può essere riprodotto così com'è inserendo la scheda in un dispositivo compatibile con AVCHD. Per ulteriori informazioni sulla compatibilità vedere le istruzioni per l'uso del dispositivo. • Utilizzare una scheda con SD Speed Class* pari o superiore a "Class 4". • [AVCHD(1080i)] consente di registrare immagini in movimento con una definizione e una qualità delle immagini ancora maggiore di [AVCHD(720p)].
[MOTION JPEG]	<ul style="list-style-type: none"> • Selezionare questo formato per registrare dei video con definizione standard che possano essere riprodotti su un PC. Questo tipo di registrazione consente di ridurre le dimensioni del file, quando lo spazio residuo sulla scheda di memoria non è molto o quando si desidera allegare l'immagine a un'e-mail. • Utilizzare una scheda con SD Speed Class* pari o superiore a "Class 6".

*SD Speed Class Rating indica la velocità standard di scrittura continua.

- 3** Premere **▲/▼** per selezionare **[QUALITÀ REG.]**, quindi premere **▶**.



4

Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

Quando si è selezionato [AVCHD(1080i)] al passaggio 2

	Voce	Qualità (bit rate) ^{*1}		fps	Formato
Qualità elevata ↓ ↑ Maggiore durata	 ([FSH])	1920×1080 pixel Circa 17 Mbps ^{*2}	Alta definizione Full HD	50i (Il segnale in uscita del sensore è a 50 fotogrammi /secondo)	16:9
	 ([FH])	1920×1080 pixel Circa 13 Mbps ^{*2}			

Quando si è selezionato [AVCHD(720p)] al passaggio 2

	Voce	Qualità (bit rate) ^{*1}		fps	Formato
Qualità elevata ↓ ↑ Maggiore durata	 ([SH])	1280×720 pixel Circa 17 Mbps ^{*2}	Alta definizione	50p (Il segnale in uscita del sensore è a 50 fotogrammi /secondo)	16:9
	 ([H])	1280×720 pixel Circa 13 Mbps ^{*2}			

*1 Cos'è il bit rate

È il volume di dati per unità di tempo; la qualità è tanto più alta quanto maggiore è il numero. Questa unità utilizza il metodo di registrazione "VBR". "VBR" è un'abbreviazione di "Variable Bit Rate": il bit rate (il volume di dati per unità di tempo) cambia automaticamente a seconda del soggetto da registrare. Il tempo di registrazione, quindi, si riduce quando viene ripreso un soggetto in rapido movimento.

*2 Cosa sono i Mbps

È un'abbreviazione di "Megabit Per Second", e rappresenta la velocità di trasmissione.

Quando si è selezionato [MOTION JPEG] al passaggio 2

	Voce	Dimensioni immagine	fps	Formato
Qualità elevata   Maggiore durata	 ([HD])	1280×720 pixel	30	16:9
	 *1 ([VGA])	848×480 pixel		
	 ([VGA])	640×480 pixel		4:3
	 ([QVGA])	320×240 pixel		

- *1 Questa voce non può essere impostata in modalità Automatica intelligente.
- Quando si seleziona [AVCHD] o  per [MOTION JPEG], è possibile visualizzare immagini in movimento di alta qualità su un televisore utilizzando il mini cavo HDMI (opzionale). Per ulteriori informazioni, vedere "Riproduzione su un televisore con presa HDMI" a P185.
- Non può essere registrato nella memoria interna tranne per .

5 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per chiudere il menu.

Nota

- È possibile che la registrazione di immagini in movimento si interrompa prima del termine quando si utilizza una delle seguenti schede.
 - Schede su cui sono state eseguite numerose operazioni di registrazione e di cancellazione
 - Schede formattate utilizzando un PC o un'altro apparecchio
 Prima di riprendere le immagini, formattare (P39) la scheda nell'unità. Poiché con la formattazione verranno eliminati tutti i dati presenti sulla scheda, salvare prima i dati importanti sul computer.
- Quando si usa una scheda di grande capacità, dopo l'accensione è possibile che ci voglia un po' di tempo prima di poter effettuare riprese.
- **Per le immagini in movimento registrate in formato [AVCHD] o [MOTION JPEG], è possibile che la qualità video o audio risulti scarsa, o che non si riesca a riprodurle anche quando si utilizzano apparecchi compatibili con questi formati. È anche possibile che le informazioni di registrazione non vengano visualizzate correttamente. In tal caso, utilizzare questa unità.**
 Per ulteriori informazioni sugli apparecchi compatibili con il formato AVCHD, consultare i siti di assistenza elencati sotto.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
 (Il sito è solo in inglese.)
- Le immagini in movimento registrate in formato [AVCHD] non sono conformi allo standard "DCF/Exif", per cui alcune informazioni non verranno visualizzate durante la riproduzione.
- **Le specifiche di registrazione del suono su questo modello sono state cambiate per migliorare la qualità dell'audio. Per questa ragione, è possibile che non si riesca a riprodurre con le fotocamere digitali Panasonic (LUMIX) alcune immagini in movimento registrate in formato [MOTION JPEG]*2.**
 (Le immagini in movimento registrate con una videocamera digitale Panasonic (LUMIX) possono essere riprodotte su questo modello.)
 *2 I modelli lanciati prima del dicembre 2008, e alcuni modelli lanciati nel 2009 (serie FS, LS).
- Per riprodurre sui lettori di dischi Blu-ray Panasonic (DMP-BD30/DMP-BD31/DMP-BD50) delle immagini in movimento AVCHD registrate con questa unità è necessario aggiornare il firmware del lettore di dischi Blu-ray.
 È possibile scaricare la versione più recente del firmware dal seguente sito Web.
<http://panasonic.net/support/>

Modalità [REG]: 

Registrazione di immagini in movimento con le impostazioni manuali

(Modalità Immagine in movimento creativa)

È possibile cambiare manualmente l'apertura e la velocità dell'otturatore e quindi registrare delle immagini in movimento. Cambiando [MOD. ESPOSIZ.] è possibile utilizzare le stesse impostazioni di quando si posiziona il selettore della modalità di funzionamento su [P], [A], [S] e [M].

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su .

2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].



3 Ruotare il selettore posteriore per modificare le impostazioni.



[MOD. ESPOSIZ.]	Voci impostabili	
P (Modalità Programma di esposizione automatica)	Cambio programma	Compensazione Esposizione*
A (Modalità AE a priorità di apertura)	Apertura*	Compensazione Esposizione*
S (Modalità AE a priorità di tempi)	Velocità dell'otturatore*	Compensazione Esposizione*
M (Modalità Esposizione manuale)	Velocità dell'otturatore*	Apertura*

*È possibile cambiare le impostazioni anche durante la registrazione di immagini in movimento. Si noti però che i suoni di funzionamento potrebbero essere registrati.

- Le voci impostabili cambieranno ogni volta che si preme il selettore posteriore.
- Quando il selettore della messa a fuoco è posizionato su [MF], è anche possibile impostare la messa a fuoco manuale utilizzando il selettore posteriore.

4 Avviare la registrazione premendo il pulsante Immagine in movimento.

5 Arrestare la registrazione premendo nuovamente il pulsante Immagine in movimento.

- Se durante la registrazione la scheda si esaurisce, la fotocamera si arresta automaticamente.
- È anche possibile avviare/interrompere la registrazione di immagini in movimento premendo il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Il suono si spegnerà quando si preme il pulsante delle immagini in movimento o il pulsante di scatto dell'otturatore per avviare/interrompere la registrazione di immagini in movimento. Il volume del suono può essere impostato in [LIVELLO BIP] (P31).

■ Impostazione del valore dell'apertura e della velocità dell'otturatore per ciascuna [MOD. ESPOSIZ.]

[MOD. ESPOSIZ.]	Valore di apertura	Velocità otturatore (Sec.)
P	—	—
A	Da F2.8 a F11 (Grandangolo)/da F5.2 a F11 (Teleobiettivo)	
S	—	da 1/30 a 1/20000*1
M	Da F2.8 a F11 (Grandangolo)/da F5.2 a F11 (Teleobiettivo)	da 1/30 a 1/20000*1 (Quando si utilizza la messa a fuoco manuale, la velocità dell'otturatore può essere impostata su un valore compreso tra 1/8 e 1/20000.*2)

*1 Se si effettua una ripresa con una velocità dell'otturatore inferiore a 1/50 di secondo e [MODO REC] impostato su [AVCHD(1080i)] o [AVCHD(720p)], la durata dell'esposizione per ciascun fotogramma aumenterà. Se il soggetto si muove, i fotogrammi possono risultare sfuocati.

*2 Durante la ripresa, se si posiziona il selettore della modalità di messa a fuoco su [AF] o [AF \mathcal{L}] e la velocità dell'otturatore è inferiore a 1/30 di secondo, la velocità dell'otturatore verrà automaticamente impostata a 1/30 di secondo.

Nota

• Valore dell'apertura

- Impostare un valore più elevato per l'apertura quando si desidera uno sfondo nitido.
- Impostare un valore più basso per l'apertura quando si desidera uno sfondo sfumato.

• Velocità dell'otturatore

- Quando si desidera riprendere un'immagine nitida di un soggetto in rapido movimento, impostare una velocità dell'otturatore più elevata. Quando si desidera creare un effetto scia, ridurre la velocità dell'otturatore.
 - Se si imposta manualmente una velocità dell'otturatore più elevata è possibile che i disturbi sullo schermo aumentino a causa della maggiore sensibilità.
 - Quando si effettuano delle riprese in ambienti illuminati da luci fluorescenti, luci al mercurio e luci al sodio, il colore e la luminosità dello schermo possono cambiare.
- Vedere "Registrazione di immagini in movimento" a P107 per informazioni su altre impostazioni e operazioni per la registrazione di immagini in movimento.

• Le specifiche di registrazione del suono su questo modello sono state cambiate per migliorare la qualità dell'audio. Per questa ragione, è possibile che non si riesca a riprodurre con le fotocamere digitali Panasonic (LUMIX)* alcune immagini in movimento registrate in formato [MOTION JPEG].
(Le immagini in movimento registrate con una videocamera digitale Panasonic (LUMIX) possono essere riprodotte su questo modello.)

* I modelli lanciati prima del dicembre 2008, e alcuni modelli lanciati nel 2009 (serie FS, LS).

Modalità [REG]: **P A S M** CUST       

Registrazione delle impostazioni dei menu personali (Registrazioni delle impostazioni personalizzate)

È possibile registrare fino a 3 serie di impostazioni attuali della fotocamera come impostazioni personalizzate.

- Impostare la modalità desiderata tramite il selettore e selezionare in anticipo le impostazioni dei menu desiderate.

1 Selezionare [MEM. IMP. PERS.] nel menu [SETUP]. (P28)

2 Premere ▲/▼ per selezionare il set personalizzato da registrare, quindi premere [MENU/SET].



3 Premere ▲ per selezionare [SÍ] e quindi premere [MENU/SET].

- Se si seleziona [SÍ], le impostazioni precedentemente selezionate vengono sovrascritte.



4 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per chiudere il menu.

Nota

- Non è possibile salvare le seguenti voci di menu, poiché influenzano altre modalità di Registrazione.

Menu [REG]/Funzioni di registrazione	Menu [SETUP]	
<ul style="list-style-type: none"> • Impostazioni della data di nascita e del nome quando sono selezionati [BAMBINI1]/[BAMBINI2] o [ANIM. DOMESTICI] in modalità Scena • Dati registrati con [RICONOSC. VISO] 	<ul style="list-style-type: none"> • [IMP. OROL.] • [DATA VIAGGIO] • [VOLUME] • [ECONOMIA] • [AZZERA] • [USC. VIDEO] • [MODO HDMI] • [MENU SCENA] • [LINGUA] 	<ul style="list-style-type: none"> • [ORA MONDIALE] • [BIP] • [MODO LCD] • [REVIS. AUTO] • [AZZERA NUM.] • [MODO USB] • [FORMATO TV] • [VIERA Link] • [VERSION DISP.] • [MODALITÀ DEMO]

Modalità [REG]: **CUST**

Ripresa di immagini in modalità Personalizzata

È possibile selezionare la serie di impostazioni personalizzate più adatta per le condizioni di ripresa tra quelle salvate con [MEM. IMP. PERS.].

Al momento dell'acquisto le impostazioni personalizzate contengono i valori iniziali della modalità Programma di esposizione automatica.

1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su [CUST].

(A) Visualizzazione delle impostazioni personalizzate



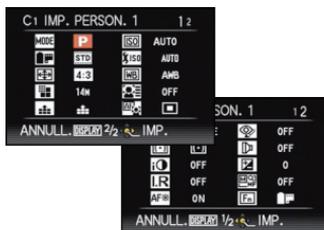
2 Premere ▲/▼ per selezionare le impostazioni personalizzate che si desidera utilizzare.

- Premere [DISPLAY] per visualizzare le impostazioni relative a ciascuna voce di menu. (Premere ◀/▶ per passare da una schermata all'altra, quindi premere [DISPLAY] per tornare alla schermata di selezione).
- Vengono visualizzate solo le principali voci dei menu.



3 Premere [MENU/SET] per immettere le impostazioni.

(A) Sullo schermo viene visualizzato il salvataggio delle impostazioni personalizzate selezionate.



■ Modifica delle impostazioni menu

Anche se le impostazioni dei menu vengono temporaneamente modificate con [C 1], [C 2] o [C 3] selezionati, le registrazioni precedenti resteranno invariate.

Per modificare le impostazioni registrate, sovrascrivere i dati registrati utilizzando [MEM. IMP. PERS.] (P116) nel menu Setup.

Nota

- Vedere la nota a P116 per informazioni sui menu che non possono essere salvati nel set personalizzato.

Modalità [REG]: **P A S M** CUST

Modifica del tono del colore per le immagini da riprendere (Modalità Film)

Ogni tipo di pellicola per fotocamere ha caratteristiche specifiche di tonalità colore e contrasto; la modalità Pellicola consente di selezionare fino a 9 diverse "digital films" (pellicole digitali), ossia modalità di colore, così come si sceglierebbero diverse pellicole per fotocamere. Selezionare impostazioni diverse in modalità Pellicola per ottenere lo stile della fotografia che si desidera.

1 Selezionare [MODO FILM] dal menu della modalità [REG] e premere **▶**. (P28)

2 Premere **◀/▶** per selezionare una voce.

- Quando si preme [DISPLAY] sulla schermata mostrata a destra, vengono visualizzate spiegazioni su ogni modalità Film. (Premendo nuovamente [DISPLAY], si torna alla schermata precedente.)



3 Premere [MENU/SET] per impostare.

Voce	Effetto
[STANDARD] (COLORE)	Questa è l'impostazione predefinita.
[DINAMICA] (COLORE)	La saturazione e il contrasto dei colori memorizzati vengono aumentati.
[NATURALE] (COLORE)	Rossi, verdi e blu più brillanti. Esaltazione della bellezza della natura.
[MORBIDA] (COLORE)	Il contrasto viene ridotto per ottenere colori più morbidi e chiari.
[VIVACE] (COLORE)	Saturazione e contrasto maggiori che in modalità Dinamico.
[NOSTALGICO] (COLORE)	Riduzione della saturazione e del contrasto. Riflette il trascorrere del tempo.
[STANDARD] (B&W)	Questa è l'impostazione predefinita.
[DINAMICA] (B&W)	Il contrasto viene aumentato.
[MORBIDA] (B&W)	Ammorbidisce l'immagine senza perdere la definizione della pelle.
[MIO FILM 1]/[MIO FILM 2]	Viene utilizzata l'impostazione salvata.
[MULTI PELL.]	Ogni volta che si preme il pulsante dell'otturatore vengono riprese immagini con un diverso tipo di film a seconda delle opzioni impostate. (Fino a 3 immagini)

Nota

- È anche possibile effettuare l'impostazione dal Menu rapido. (P30)
- In modalità Pellicola, la fotocamera può fare qualcosa di equivalente al trattamento "push" o "pull" per creare un'immagine con caratteristiche particolari. In questo caso la velocità dell'otturatore può ridursi notevolmente.

Regolazione di ogni modalità Film secondo le impostazioni desiderate

1 Premere ◀/▶ per selezionare un film.

2 Premere ▲/▼ per selezionare una voce e ◀/▶ per regolare.

- Le impostazioni registrate rimangono memorizzate anche se la fotocamera viene spenta.



3 Premere ▲/▼ per selezionare [MEMORIA], quindi premere [MENU/SET].

- È possibile registrare 2 impostazioni. ([MIO FILM 1] e [MIO FILM 2]) (Dopo la registrazione, viene visualizzato il nome della modalità Film registrata in precedenza.)
- Al momento dell'acquisto [STANDARD] è registrato in [MIO FILM 1] e [STANDARD] ([B&W]) è registrato in [MIO FILM 2].



Voce		Effetto
[CONTRASTO]	[+]	Aumenta la differenza tra le parti luminose e quelle scure dell'immagine.
	[-]	Diminuisce la differenza tra le parti luminose e quelle scure dell'immagine.
[NITIDEZZA]	[+]	L'immagine è nettamente definita.
	[-]	L'immagine è sfumata.
[SATURAZIONE]	[+]	I colori dell'immagine diventano vividi.
	[-]	I colori dell'immagine diventano naturali.
[RIDUZ. RUMORE]	[+]	L'effetto di riduzione dei disturbi viene aumentato. La risoluzione dell'immagine può peggiorare leggermente.
	[-]	L'effetto di riduzione dei disturbi viene ridotto. È possibile ottenere immagini con una risoluzione più elevata.

Nota

- Possono comparire dei disturbi quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione. Per evitare la comparsa di disturbi, si consiglia di impostare [RIDUZ. RUMORE] su [+], o di impostare tutte le voci tranne [RIDUZ. RUMORE] su [-] per riprendere le immagini.
- Se si regola una modalità Pellicola, la relativa icona sul monitor LCD/nel mirino diventerà arancione.
- Non è possibile regolare [SATURAZIONE] quando è selezionato Bianco e Nero in modalità Pellicola.

Bracketing multipellicola

Ogni volta che si preme il pulsante dell'otturatore vengono riprese immagini con un diverso tipo di film a seconda delle opzioni impostate. (Fino a 3 immagini)

- È anche possibile effettuare l'impostazione dal Menu rapido. (P30)

1 Premere ◀/▶ per selezionare [MULTI PELL.].

2 Selezionare uno fra [MULTI PELL.1], [MULTI PELL.2], o [MULTI PELL.3] con ▲/▼, e selezionare quindi il film da impostare per ognuno di questi con ◀/▶.



- L'opzione [OFF] si può selezionare solo per [MULTI PELL.3].

3 Premere [MENU/SET] per impostare.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per effettuare l'impostazione.

4 Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine.

- Quando si utilizza l'autoscatto, premendo il pulsante di scatto dell'otturatore verranno riprese fino a 3 immagini con la pellicola impostata.

Nota

- Quando si acquista la fotocamera [MULTI PELL. 1] è impostato su [STANDARD], [MULTI PELL.2] è impostato su [STANDARD] (**B&W**) e [MULTI PELL.3] è impostato su [OFF].
- Il Bracketing automatico, lo Scatto a raffica o il Bracketing bilanciamento del bianco saranno annullati quando sarà impostato il Bracketing multipellicola.
- Le immagini in movimento vengono registrate con le impostazioni di [MULTI PELL.1].

Modalità [REG]: **IA PASM** CUST SCN     

Ripresa di un'immagine con la funzione Riconoscimento viso

Riconoscimento viso è una funzione che individua un volto simile a quelli memorizzati e gli assegna automaticamente la priorità per quanto riguarda la messa a fuoco e l'esposizione. Anche se la persona si trova in secondo piano o ad un'estremità in una foto di gruppo, la fotocamera è in grado di riprenderlo nitidamente.

[RICONOSC. VISO] è inizialmente impostato su [OFF] sulla fotocamera.
[RICONOSC. VISO] verrà attivato [ON] automaticamente quando si memorizza l'immagine di un viso.

• Le seguenti funzioni saranno disponibili anche quando è attivata la funzione Riconoscimento viso.



In modalità Registrazione

- Visualizzazione del nome corrispondente quando la fotocamera rileva un viso memorizzato* (se è stato impostato un nome per il volto memorizzato)
- La fotocamera ricorderà automaticamente i visi ripresi numerose volte e visualizzerà automaticamente la schermata di memorizzazione (se [REGIS. AUTOMATICA] è impostato su [ON])

In modalità riproduzione

- Visualizzazione del nome e dell'età (se le informazioni sono state memorizzate)
- Riproduzione selettiva di immagini scelte tra quelle memorizzate in Riconoscimento viso ([RIPR. CATEG.] (P163))

* Verranno visualizzati i nomi di un massimo di 3 persone. La precedenza nella visualizzazione dei nomi quando si riprendono le immagini viene determinata in base all'ordine di memorizzazione.

Nota

- [MODALITA' AF] è fisso su [☺].
- In modalità Scatto a raffica, i dati [RICONOSC. VISO] possono essere collegati solo alla prima immagine.
- Premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore e spostando la fotocamera su un soggetto diverso è possibile aggiungere le informazioni relative a un'altra persona.
- [RICONOSC. VISO] può essere utilizzato nelle seguenti modalità Scena Avanzata e modalità Scena.
 - Quando è selezionato [RITRATTO]
 - Quando è selezionato [PANORAMA]
 - Quando sono selezionati [FIORI], [OGGETTI] e [PRIMO PIANO CREAT.] in [PRIMO PIANO]
 - Quando è selezionato [RITRATTO NOTT.] in [RITRATTO NOTT.]
 - Quando sono selezionati [PARTY], [LUME DI CANDELA], [BAMBINI1]/[BAMBINI2], [ANIM. DOMESTICI], [TRAMONTO], [ALTA SENSIB.], [SPIAGGIA], [NEVE] e [CORNICE FOTO] in modalità Scena.
- [RICONOSC. VISO] non funzionerà durante la messa a fuoco manuale.
- [RICONOSC. VISO] troverà un viso simile a quello memorizzato, e non garantisce il riconoscimento certo di una persona.
- Con la funzione di Riconoscimento viso la selezione dei volti e il riconoscimento dei lineamenti possono richiedere più tempo.
- Anche quando sono stati salvati i dati di Riconoscimento viso, le immagini riprese con [NOME] impostato su [OFF] non verranno inserite nella categoria Riconoscimento viso quando si utilizza la modalità [RIPR. CATEG.].
- Se i dati di riconoscimento viso vengono modificati (P125), i dati di riconoscimento viso per le immagini esistenti non vengono modificati. Ad esempio, se si modifica il nome, le immagini riprese prima della modifica non verranno catalogate da riconoscimento viso in [RIPR. CATEG.].
- Per modificare i dati relativi al nome nelle immagini esistenti, utilizzare [REPLACE] in [MOD. RIC. VISI] (P181).

Impostazioni viso

È possibile memorizzare informazioni quali nomi e date di nascita per un massimo di 6 visi di persone.

È possibile facilitare la memorizzazione riprendendo più immagini dei visi di ciascuna persona. (fino a 3 immagini/memorizzazione)

■ Ripresa delle immagini dei volti per la memorizzazione

- Riprendere il volto frontalmente, con gli occhi aperti e la bocca chiusa, facendo attenzione che i lineamenti del volto, gli occhi o le sopracciglia non siano coperti dai capelli.
- Fare attenzione che al momento della memorizzazione sul volto non siano presenti ombre estremamente marcate. (Il flash non si attiverà durante la memorizzazione).

[Esempio di una buona immagine per la memorizzazione]



■ Quando il volto non viene riconosciuto al momento delle riprese

- Memorizzare il volto della stessa persona al chiuso e all'aperto, o con espressioni/angolazioni diverse. (P125)
- Memorizzare un'altra volta il viso nel luogo in cui viene effettuata la ripresa.
- Modifica dell'impostazione [SENSIBILITÀ]. (P125)
- Quando una persona memorizzata non viene riconosciuta, memorizzarla nuovamente.

Esempi di situazioni in cui il riconoscimento del viso è difficile:

In determinate condizioni di ripresa e se i visi hanno determinate espressioni è possibile che la funzione di Riconoscimento viso non sia disponibile o non operi correttamente. Questo vale nei seguenti casi:

- Gli occhi o le sopracciglia sono coperti dai capelli (A)
- Il volto è scarsamente illuminato/la luce arriva di taglio (B)
- Il volto è girato o di profilo
- Il viso è rivolto in alto/in basso
- Gli occhi sono chiusi
- Luminosità del volto estremamente alta o bassa
- Viso nascosto da occhiali da sole, occhiali a specchio, capelli, berretti, ecc.
- Quando il volto appare piccolo nello schermo
- Viso parzialmente al di fuori dello schermo
- Viso i cui lineamenti distintivi sono cambiati con l'età
- Notevole somiglianza tra genitori e figli o fratelli
- Viso con un'espressione molto diversa
- Viso scarsamente contrastato
- Viso in rapido movimento
- Oscillazioni della fotocamera
- Utilizzo dello zoom digitale

(A)



(B)



Memorizzazione dell'immagine del viso di una nuova persona

- 1 Premere [RICONOSC. VISO] nel menu modalità [REG] e quindi premere ►. (P28)
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare [MEMORY], quindi premere [MENU/SET].
- 3 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il riquadro di riconoscimento del viso non memorizzato, quindi premere [MENU/SET].
- 4 Riprendere l'immagine regolando il viso con la guida.
 - I visi di soggetti diversi dalle persone (quali gli animali domestici) non possono essere memorizzati.
 - Quando il riconoscimento non riesce, apparirà un messaggio e verrà nuovamente visualizzata la schermata di registrazione. In tal caso provare a riprendere nuovamente l'immagine.
- 5 Premere ▲ per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET].

6 Selezionare la voce da modificare con ▲/▼, quindi premere ►.

- È possibile memorizzare fino a 3 immagini di un viso.

Voce	Descrizione delle impostazioni
[NOME]	<p>Consente di memorizzare i nomi.</p> <p>1 Premere ▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET].</p> <p>2 Immettere il nome.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione “Immissione di testo” a P152.
[ETÀ]	<p>Consente di memorizzare il compleanno.</p> <p>1 Premere ▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET].</p> <p>2 Premere ◀/▶ per selezionare le voci (anno, mese, giorno), quindi premere ▲/▼ per impostare, quindi premere [MENU/SET].</p>
[ICONA FOC.]	<p>Cambiare l'icona della messa a fuoco visualizzata quando il soggetto è a fuoco.</p> <p>Premere ▲/▼ per selezionare l'icona della messa a fuoco e quindi premere [MENU/SET].</p>
[AGG.IMMAG.]	<p>Per aggiungere ulteriori immagini di un viso.</p> <p>(Aggiungi immagini)</p> <p>1 Selezionare il riquadro di riconoscimento del viso non memorizzato, quindi premere [MENU/SET].</p> <p>2 Eseguire i passaggi 4 e 5 in “Memorizzazione dell'immagine del viso di una nuova persona”.</p> <p>3 Premere [🗑️].</p>
	<p>per eliminare una delle immagini del viso.</p> <p>(Elimina)</p> <p>1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine del viso da eliminare, quindi premere [MENU/SET].</p> <p>2 Premere ▲ per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET].</p> <p>3 Premere [🗑️].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se vi è una sola immagine memorizzata, questa non può essere eliminata.

7 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per chiudere il menu.

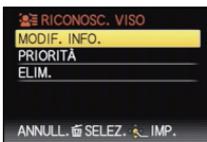
■ Informazioni ⓘ

- Premendo [DISPLAY] nella schermata di registrazione riprodotta la passaggio 4 a [P123](#), verranno visualizzate delle informazioni esplicative su come riprendere le immagini dei visi. (Premerlo nuovamente per tornare alla schermata di registrazione.)

Cambiare o eliminare le informazioni relative a una persona memorizzata

È possibile modificare le immagini o le informazioni relative a una persona già memorizzata. È anche possibile eliminare le informazioni relative alla persona memorizzata.

- 1 Selezionare [RICONOSC. VISO] dal menu della modalità [REG], quindi premere ►. (P28)
- 2 Premere ▼ per selezionare [MEMORY] quindi premere [MENU/SET].
- 3 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine del viso da modificare o eliminare, quindi premere [MENU/SET].
- 4 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].



Voce	Descrizione delle impostazioni
[MODIF. INFO.]	Modifica delle informazioni relative a una persona già memorizzata. Eseguire il passaggio 6 in “Memorizzazione dell’immagine del viso di una nuova persona”.
[PRIORITÀ]	La messa a fuoco e l’esposizione vengono regolate in modo ottimale per visi con priorità più elevata. Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la priorità, quindi premere [MENU/SET].
[ELIM.]	Eliminazione delle informazioni relative a una persona memorizzata. Premere ▲ per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET].

- 5 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell’otturatore per chiudere il menu.

Impostazione della Memorizzazione automatica/della Sensibilità

È possibile impostare la Memorizzazione automatica e la Sensibilità per il Riconoscimento viso.

- 1 Selezionare [RICONOSC. VISO] dal menu della modalità [REG], quindi premere ►. (P28)
- 2 Premere ▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET].
- 3 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere ►.

Voce	Descrizione delle impostazioni
[REGIS. AUTOMATICA]	[OFF]/[ON] <ul style="list-style-type: none"> • Quando [REGIS. AUTOMATICA] è impostato su [ON], [RICONOSC. VISO] verrà automaticamente attivato. • Per ulteriori informazioni, vedere “Memorizzazione automatica” a P126.
[SENSIBILITÀ]	[HIGH]/[NORMAL]/[LOW] <ul style="list-style-type: none"> • Selezionare [HIGH] quando il riconoscimento si rivela difficoltoso. La probabilità di riconoscimento aumenta, ma anche quella di un riconoscimento sbagliato. • Selezionare [LOW] quando si verificano frequenti riconoscimenti erronei. • Per tornare alle impostazioni originali, selezionare [NORMAL].

- 4 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell’otturatore per chiudere il menu.

Memorizzazione automatica

Quando [REGIS. AUTOMATICA] è impostato su [ON], la schermata di memorizzazione apparirà automaticamente dopo che si è ripresa l'immagine di un viso che appare molte volte.

- 3 è il numero normalmente necessario perché venga visualizzata la schermata di memorizzazione. (Le immagini riprese in modalità scatto a raffica, bracketing automatico, bracketing del bilanciamento del bianco, bracketing multipellicola e le immagini fisse riprese durante la registrazione di un'immagine in movimento non vengono conteggiate)
- Se si utilizza solo [REGIS. AUTOMATICA], il riconoscimento dei visi può risultare estremamente difficile; si consiglia quindi di memorizzare prima le immagini dei volti con [RICONOSC. VISO] nel menu della modalità [REG].

■ Memorizzazione dei visi tramite la schermata di memorizzazione automatica

1 Premere ▲ per selezionare [S], quindi premere [MENU/SET].

- Se non vi sono persone memorizzate, andare al passaggio 3.
- La schermata di selezione viene visualizzata nuovamente quando si seleziona [NO]; quando si seleziona [SÌ] con ▲, [REGIS. AUTOMATICA] verrà impostato su [OFF].



2 Premere ▲/▼ per selezionare [NUOVA PERSONA] o [IMMAGINE AGG.], quindi premere [MENU/SET].

Voce	Descrizione delle impostazioni
[NUOVA PERSONA]	• Quando ci sono 6 persone già memorizzate, appare un elenco delle persone memorizzate. Selezionare la persona da sostituire.
[IMMAGINE AGG.]	Per memorizzare un'immagine aggiuntiva del viso per una persona memorizzata. Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la persona a cui si desidera aggiungere l'immagine, quindi premere [MENU/SET]. • Se sono già state memorizzate 3 immagini, verrà visualizzata la schermata di sostituzione delle immagini. In questo caso selezionare l'immagine che si desidera sostituire.

- Dopo che si è salvata una nuova immagine di un viso, o se ne è sostituita una, la fotocamera tornerà automaticamente alla schermata di registrazione.

3 Eseguire la procedura descritta al passaggio 6 e seguenti in "Memorizzazione dell'immagine del viso di una nuova persona".

Nota

- Per aumentare la probabilità che venga visualizzata la schermata di memorizzazione, si consiglia di riprendere i volti nelle stesse condizioni o con le stesse espressioni.
- Se un viso non viene riconosciuto pur essendo memorizzato, sarà possibile facilitare il riconoscimento memorizzando nuovamente la persona nell'ambiente in cui si trova, tramite [RICONOSC. VISO] nel menu della modalità [REG].
- Se viene visualizzata la schermata di memorizzazione per una persona già memorizzata, memorizzando di nuovo il suo viso sarà possibile rendere più facile il riconoscimento.
- Il riconoscimento può risultare più difficile quando si memorizza un'immagine ripresa con il flash.

[REG] Modalità:            

Funzioni utili nella località di destinazione del viaggio

Registrazione del giorno della vacanza e della località

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del menu [SETUP], vedere **P28**.

Se si imposta in anticipo la data della partenza e la località di vacanza, quando si riprende l'immagine viene registrato il numero di giorni trascorsi dalla data della partenza (ossia viene indicato di quale giorno di vacanza si tratta). È possibile visualizzare il numero di giorni trascorsi quando si riproducono le immagini e imprimerlo sulle immagini registrate con [STAMP TESTO] (P168).

- È possibile stampare il numero di giorni trascorsi dalla data della partenza utilizzando il pacchetto software "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" sul CD-ROM (in dotazione).
- Selezionare [IMP. OROL.] per impostare in anticipo la data e l'ora correnti. (P25)

1 Selezionare [DATA VIAGGIO] dal menu [SETUP], quindi premere ►.

2 Premere ▲ per selezionare [IMP. VIAGGIO], quindi premere ►.

3 Premere ▼ per selezionare [SET] quindi premere [MENU/SET].

4 Premere ▲/▼/◀/▶ per impostare la data di partenza (anno/mese/giorno), quindi premere [MENU/SET].



5 Premere ▲/▼/◀/▶ per impostare la data di ritorno (anno/mese/giorno), quindi premere [MENU/SET].

- Se non si desidera impostare la data del ritorno, premere [MENU/SET] mentre è visualizzata la barra della data.



6 Premere ▼ per selezionare [DESTINAZIONE], quindi premere ▶.



7 Premere ▼ per selezionare [SET] quindi premere [MENU/SET].



8 Immettere il nome del luogo.

- Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, vedere "Immissione di testo" a P152.

9 Premere [MENU/SET] due volte per chiudere il menu.

10 Riprendere un'immagine.

- Il numero di giorni trascorsi dalla data di partenza viene visualizzato per circa 5 secondi se l'unità viene accesa dopo aver impostato la data del viaggio oppure quando la data del viaggio viene impostata.
- Quando è impostata la data del viaggio, nella parte inferiore destra dello schermo viene visualizzato [📷].

■ Annullamento della data del viaggio

La data del viaggio viene annullata automaticamente se la data corrente è posteriore alla data di ritorno. Se si desidera annullare la data del viaggio prima della fine della vacanza, selezionare [OFF] sulla schermata riprodotta al passaggio **3** o **7**, quindi premere due volte [MENU/SET].

[DESTINAZIONE] verrà impostato automaticamente su [OFF] anche quando la data del viaggio viene impostata su [OFF] al passaggio **3**.

Nota

- La data del viaggio viene calcolata utilizzando la data corrente segnata dall'orologio e la data di partenza impostata. Se si imposta [ORA MONDIALE] (P130) su [DESTINAZIONE], la data del viaggio viene calcolata utilizzando la data in vigore nella località di destinazione.
- L'impostazione della data del viaggio viene conservata in memoria anche quando la fotocamera è spenta.
- Se [DATA VIAGGIO] è impostato su [OFF], il numero dei giorni trascorsi dalla data di partenza non verrà registrato. Anche se [DATA VIAGGIO] viene impostato su [SET] dopo aver ripreso le immagini, il giorno della vacanza in cui sono state riprese non viene visualizzato.
- Se la data è precedente alla data di partenza, viene visualizzata l'indicazione [-] (meno) in arancione e il giorno della vacanza non viene registrato.
- Se al posto della data del viaggio viene visualizzata l'indicazione [-] (meno) in bianco, significa che la differenza di fuso orario tra [ORIGINE] e [DESTINAZIONE] comporta il cambiamento della data. (Verrà registrato)
- [DATA VIAGGIO] non può essere impostato per le immagini in movimento registrate con [AVCHD].
- [DESTINAZIONE] non può essere registrato nei seguenti casi.
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
- Non è possibile impostare [DATA VIAGGIO] nella modalità Automatica intelligente. Verrà mantenuta l'impostazione di un'altra modalità di registrazione.

Registrazione della data e dell'ora in vigore nei paesi esteri di destinazione (Fuso orario)

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del menu [SETUP], vedere P28.

È possibile visualizzare l'ora locale in vigore nelle località di destinazione del viaggio e registrarla sulle immagini che si riprendono.

• Selezionare [IMP. OROL.] per impostare in anticipo la data e l'ora correnti. (P25)

1 Selezionare [ORA MONDIALE] dal menu [SETUP], quindi premere ►.

- Quando si utilizza la fotocamera per la prima volta dopo l'acquisto, viene visualizzato il messaggio [IMPOSTARE L'AREA DI ORIGINE]. Premere [MENU/SET], quindi impostare la zona di residenza sulla schermata menzionata al passaggio 3.



2 Premere ▼ per selezionare [ORIGINE], quindi premere [MENU/SET].



3 Premere ◀/▶ per selezionare la zona in cui ci si trova, quindi premere [MENU/SET].

- (A) Ora corrente
- (B) Differenza di fuso orario rispetto al GMT (Greenwich Mean Time)

- Se nella zona di residenza è in vigore l'ora legale [☀️], premere ▲. Premere di nuovo ▲ per tornare all'ora originale.
- Se si imposta l'ora legale per l'area di residenza, l'ora corrente non avanzerà. Mettere avanti di un'ora l'impostazione dell'orologio.



- 4** Premere ▲ per selezionare [DESTINAZIONE], quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.

Ⓒ A seconda dell'impostazione, viene visualizzata l'ora in vigore nell'area di destinazione del viaggio o nell'area di residenza.



- 5** Premere ◀/▶ per selezionare la zona in cui si trova la destinazione del viaggio, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.

Ⓓ Ora corrente nella zona di destinazione

Ⓔ Differenza di fuso orario

- Se nel luogo di destinazione del viaggio è in vigore l'ora legale [☀️🌙], premere ▲. (Viene aggiunta un'ora.) Premere nuovamente ▲ per tornare all'ora originale.



- 6** Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

Nota

- Riportare l'impostazione a [ORIGINE] al termine della vacanza eseguendo i passaggi 1, 2 e 3.
- Se [ORIGINE] è già impostato, cambiare solo la destinazione del viaggio e utilizzare.
- Se non è possibile trovare la destinazione del viaggio nelle zone visualizzate sullo schermo, impostarla in base alla differenza di fuso orario rispetto alla zona di residenza.

Utilizzo del menu Modalità [REG]

[MODO FILM]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere **P28**.

È possibile selezionare le caratteristiche del colore per le immagini fra 9 serie, analogamente a come si sceglierebbe una pellicola per una fotocamera.

Selezionare l'impostazione della modalità Pellicola in base alle condizioni e alla natura della registrazione.

Modalità applicabili: **P A S M** **CUST** 

[STANDARD] (COLORE)/[DINAMICA] (COLORE)/[NATURALE] (COLORE)/[MORBIDA] (COLORE)/[VIVACE] (COLORE)/[NOSTALGICO] (COLORE)/[STANDARD] (**B&W**)/
[DINAMICA] (**B&W**)/[MORBIDA] (**B&W**)/[MIO FILM 1]/[MIO FILM 2]/[MULTI PELL.]



Nota

- Per ulteriori informazioni vedere **P118**.

[FORMATO]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere **P28**.

Consente di selezionare il formato delle immagini, per adattarlo al metodo di riproduzione o di stampa.

Modalità applicabili: **P A S M** **CUST** **SCN**      

[4:3]: [FORMATO] per un televisore 4:3

[3:2]: [FORMATO] per una fotocamera con pellicola da 35 mm

[16:9]: [FORMATO] per un televisore ad alta definizione, ecc.

[1:1]: Formato quadrato

[4:3]



[3:2]



[16:9]



[1:1]



Nota

- In fase di stampa è possibile che le estremità delle immagini registrate vengano tagliate, controllare prima di procedere. (**P227**)

[DIM. IMMAG.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Impostare il numero di pixel. Maggiore è il numero di pixel, maggiore sarà il dettaglio delle immagini, anche quando vengono stampate su fogli di grandi dimensioni.

Modalità applicabili: **TA PASM**         

■ Quando il formato è [4:3].

* Questa voce non può essere impostata in modalità Automatica intelligente.

14M (14M)	4320×3240 pixel
10M (10M )*	3648×2736 pixel
7M (7M )*	3072×2304 pixel
5M (5M )	2560×1920 pixel
3M (3M )*	2048×1536 pixel
0.3M (0.3M )	640×480 pixel

■ Quando il formato è [3:2].

12.5M (12.5M)	4320×2880 pixel
9M (9M )*	3648×2432 pixel
6M (6M )*	3072×2048 pixel
4.5M (4.5M )*	2560×1712 pixel
2.5M (2.5M )*	2048×1360 pixel
0.3M (0.3M )*	640×424 pixel

■ Quando il formato è [16:9].

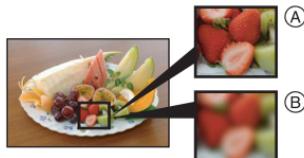
10.5M (10,5M)	4320×2432 pixel
7.5M (7.5M )*	3648×2056 pixel
5.5M (5.5M )*	3072×1728 pixel
3.5M (3.5M )*	2560×1440 pixel
2M (2M )*	1920×1080 pixel
0.2M (0.2M )*	640×360 pixel

■ Quando il formato è [16:1].

10.5M (10.5M)	3232×3232 pixel
7.5M (7.5M )*	2736×2736 pixel
5.5M (5.5M )*	2304×2304 pixel
3.5M (3.5M )*	1920×1920 pixel
2.5M (2.5M )*	1536×1536 pixel
0.2M (0.2M )*	480×480 pixel

Nota

- “EZ” è un’abbreviazione di “Extra optical Zoom”.
- Un’immagine digitale è costituita da un elevato numero di punti chiamati pixel. Maggiore è il numero di pixel, più risulterà definita l’immagine quando viene stampata su un foglio di carta di grandi dimensioni o visualizzata sul monitor di un PC.



- (A) Molti pixel (Fine)
- (B) Pochi pixel (Poco definita)
- * Queste immagini sono esempi per mostrare l’effetto.
- Se si modifica il formato, impostare nuovamente le dimensioni dell’immagine.
- Lo zoom ottico esteso non funziona quando è selezionato [ALTA SENSIB.], [RAFFICA FLASH] e [CORNICE FOTO] in modalità Scena, per cui le dimensioni dell’immagine per [EZ] non vengono visualizzate.
- Non è possibile impostare [DIM. IMMAG.] quando [QUALITA] è impostato su [RAW].
- A seconda del soggetto e delle condizioni di registrazione, le immagini potrebbero apparire come un mosaico.
- Per informazioni sul numero di immagini registrabili vedere P230.

[QUALITA]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28. Impostare il rapporto di compressione per la memorizzazione delle immagini.

Modalità applicabili: **PASM** **CUST** **SCN**

- : Fine (la priorità viene data alla qualità dell’immagine)
- : Standard (si utilizza una qualità delle immagini standard e il numero di immagini registrabili aumenta, senza modificare il numero di pixel)
- : RAW+Fine (Oltre alle impostazioni [RAW], viene creata simultaneamente un’immagine JPEG di livello fine equivalente.)*¹
- : RAW+Standard (Oltre alle impostazioni [RAW], viene creata simultaneamente un’immagine JPEG di livello standard equivalente.)*¹
- : File RAW (Quando l’immagine deve essere modificata in alta qualità tramite PC)*²

- *1 Se si elimina un file RAW dalla fotocamera, verrà eliminata anche la corrispondente immagine JPEG.
- *2 L’impostazione è fissa sul numero massimo di pixel registrabili per ciascun formato dell’immagine.

Nota

- Per informazioni sul numero di immagini registrabili vedere P230.
- Se si utilizzano i file RAW è possibile eseguire operazioni di editing più avanzate. È possibile salvare i file RAW in un formato (JPEG, TIFF ecc.) visualizzabile su PC ecc., svilupparli e modificarli utilizzando il software “SILKYPIX Developer Studio”, prodotto da Ichikawa Soft Laboratory, presente sul CD-ROM (in dotazione).
- Le immagini [RAW] vengono registrate con un volume dati inferiore rispetto a o .
- [IMP. STAM.] e [PREFERITI] non possono essere impostati per un’immagine ripresa con [RAW].

[SENSIBILITÀ]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità **[REG]**, vedere **P28**. Questo consente di impostare la sensibilità alla luce (sensibilità ISO). Impostando un valore più elevato è possibile riprendere immagini anche in condizioni di scarsa illuminazione senza che le immagini risultino scure.

Modalità applicabili: **PASM** **CUST** **M** **IM**

[AUTO]/[ISO]/[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]

Sensibilità ISO	100	1600
Condizioni di ripresa (consigliate)	In presenza di luce (all'aperto)	Quando la luce è scarsa
Velocità dell'otturatore	Bassa	Alta
Disturbi	Meno	Più

Nota

- Le impostazioni elencate sotto saranno selezionabili in modalità Immagine in movimento creativa.

[AUTO]/[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]

- Per ulteriori informazioni vedere **P80**.

[IMP. LIM. ISO]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità **[REG]**, vedere **P28**.

Verrà selezionata automaticamente la sensibilità ISO ottimale in base alla luminosità del soggetto, con il valore impostato come limite massimo.

Modalità applicabili: **PASM** **CUST** **M**

[AUTO]/[200]/[400]/[800]/[1600]

Nota

- Le impostazioni elencate sotto saranno selezionabili in modalità Immagine in movimento creativa.

[AUTO]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]

- Maggiore è il valore impostato per la sensibilità ISO, più le oscillazioni verranno ridotte, ma più aumenteranno i disturbi dell'immagine.
- È possibile effettuare questa impostazione quando **[SENSIBILITÀ]** è impostato su **[AUTO]** o **[ISO]**.

[BIL. BIANCO]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Alla luce del sole, quando sono presenti lampade a incandescenza o in condizioni analoghe in cui il colore bianco assume una tonalità rossastra o bluastro, questa voce corregge il colore del bianco in base al tipo di sorgente luminosa, in modo che risulti il più simile a quello reale.

Modalità applicabili: **PASM**   **SCN**   

- [AWB]:** Regolazione automatica
- [☀]:** Quando si riprendono immagini all'aperto con un cielo sereno
- [☁]:** Quando si riprendono immagini all'aperto con un cielo nuvoloso
- [🏠]:** Quando si riprendono immagini all'aperto, all'ombra
- [🔚]:** Solo quando si riprendono immagini con il flash
- [💡]:** Quando si riprendono immagini alla luce di lampade a incandescenza
- [📷]:** Quando si utilizza il bilanciamento del bianco preimpostato
- [SET [K]]:** Quando si utilizza il valore della temperatura colore preimpostato

Nota

- Il bilanciamento ottimale del bianco differirà a seconda del tipo di illuminazione alogena utilizzata per la ripresa; utilizzare quindi [AWB], [☀] o [☁].
- Se il soggetto si trova al di fuori della portata del flash è possibile che la regolazione del bilanciamento del bianco non avvenga.
- Il bilanciamento del bianco viene mantenuto in memoria anche se si spegne la fotocamera, ma in modalità Scena avanzata o Scena [BIL. BIANCO] viene impostato su [AWB] quando si seleziona un'altra modalità Scena o Scena avanzata.
- Il bilanciamento del bianco è fisso su [AWB] nelle seguenti condizioni.
 - In modalità automatica intelligente
 - In [RITRATTO ESTERNO] e [RITRATTO INTERNO] in [RITRATTO]
 - In [PANORAMA]
 - In [SPORT ESTERNO] e [SPORT INTERNO] in [SPORT]
 - Quando sono selezionati [FIORI] e [CIBO] in [PRIMO PIANO]
 - Quando è selezionato [RITRATTO NOTT.]
 - Quando sono selezionati [PARTY], [LUME DI CANDELA], [TRAMONTO], [RAFFICA FLASH], [PANORAMICA], [CIELO STELLATO], [FUOCHI ARTIFIC.], [SPIAGGIA], [NEVE] e [FOTO AEREA] in modalità Scena.
 - [ESPRESSIVO], [NOSTALGICO], [NATURALE], [ELEGANTE], [MONOCROMATICO], [ALTO CONTRASTO], [SABBIATURA] e [PERSONALIZZATO] in modalità Colore personalizzato

■ Impostazione manuale del bilanciamento del bianco

Consente di impostare il valore del bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di ripresa.

1 Selezionare [] o [], quindi premere ►.

2 Puntare la fotocamera su un foglio di carta bianca o un oggetto analogo in modo che il riquadro al centro sia occupato soltanto dall'oggetto bianco, quindi premere [MENU/SET].

- È possibile che il bilanciamento del bianco non venga impostato quando il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro. Impostare nuovamente il bilanciamento del bianco dopo aver regolato la luminosità in modo appropriato.



■ Regolazione fine del bilanciamento del bianco [WB+]]

Quando non è possibile ottenere la tonalità desiderata tramite l'impostazione del bilanciamento del bianco, è possibile ricorrere alla regolazione fine.

- È possibile effettuare l'impostazione dal Menu rapido. (P30)

1 Selezionare [BIL. BIANCO], quindi premere ►.

- Premere nuovamente ► se è selezionato [], [] o [].

2 Premere ▲/▼/◀/▶ per regolare il bilanciamento del bianco, quindi premere [MENU/SET].

- ◀: A (AMBRA: ARANCIONE)
- ▶: B (BLU: BLUAстра)
- ▲: G+ (VERDE: VERDAстра)
- ▼: M- (MAGENTA: ROSSAстра)



Nota

- Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando A (ambra), l'icona del bilanciamento del bianco sul monitor LCD/nel mirino diventerà arancione. Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando B (blu), l'icona del bilanciamento del bianco sul monitor LCD diventerà blu.
- Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando G+ (verde) o M- (magenta), accanto all'icona del bilanciamento del bianco sul monitor LCD viene visualizzata l'indicazione [+] (verde) o [-] (magenta).
- Selezionare il punto centrale se non si sta eseguendo la regolazione fine del bilanciamento del bianco.
- L'impostazione della regolazione fine del bilanciamento del bianco si riflette nell'immagine quando si usa il flash.
- È possibile effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco indipendentemente per ciascuna voce del bilanciamento del bianco.
- L'impostazione della regolazione fine del bilanciamento del bianco viene conservata in memoria anche quando la fotocamera è spenta.
- Il livello della regolazione fine del bilanciamento del bianco ritorna all'impostazione standard (punto centrale) nei seguenti casi.
 - Quando si reimposta il bilanciamento del bianco in [] o []
 - Quando si reimposta manualmente la temperatura colore in []

■ Bracketing bilanciamento del bianco

L'impostazione del bracketing viene eseguita in base ai valori scelti per la regolazione fine del bilanciamento del bianco, e premendo una volta il pulsante dell'otturatore vengono automaticamente registrate 3 immagini con diversi colori.

- 1 Premere **[DISPLAY]** al passaggio **2** della procedura "Regolazione fine del bilanciamento del bianco", quindi premere **▲/▼/◀/▶** per impostare il bracketing.



◀/▶: Orizzontale (da A a B)
▲/▼: Verticale (da G+ a M-)

- 2 Premere **[MENU/SET]**.

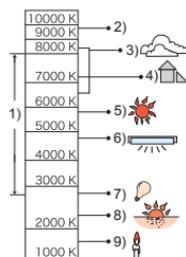
Nota

- **[WB]** viene visualizzato sul monitor LCD/nel mirino quando si è effettuata l'impostazione.
- L'impostazione del bracketing del bilanciamento del bianco viene annullata quando si spegne la fotocamera (anche in modalità Sleep).
- Si sentirà il suono dell'otturatore una sola volta.
- Il bracketing del bilanciamento del bianco non può essere impostato quando **[QUALITA]** è impostato su **[RAW]**, **[RAW]** o **[RAW]**.
- Il **Bracketing automatico**, lo **Scatto a raffica** o il **Bracketing multipellicola** saranno annullati quando sarà impostato il **Bracketing bilanciamento del bianco**.
- Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile quando si registrano immagini in movimento.

■ Bilanciamento automatico del bianco

A seconda di quali erano le condizioni prevalenti al momento della ripresa, è possibile che le immagini possano assumere una tonalità rossastra o bluastra. Quando si utilizzano più sorgenti di luce o il colore bianco non compare nell'immagine, inoltre, è possibile che il bilanciamento automatico del bianco non funzioni correttamente. In tal caso, impostare una modalità diversa da **[AWB]** per il bilanciamento del bianco.

- 1 Il bilanciamento del bianco funzionerà all'interno della seguente gamma.
 - 2 Cielo azzurro
 - 3 Cielo nuvoloso (Pioggia)
 - 4 Ombra
 - 5 Luce solare
 - 6 Luce fluorescente bianca
 - 7 Lampada a incandescenza
 - 8 Alba e tramonto
 - 9 Luce di candela
- K= Temperatura Colore Kelvin



■ Impostazione della temperatura colore

È possibile impostare manualmente la temperatura colore per riprendere immagini naturali in diverse condizioni di illuminazione. Il colore delle luce viene espresso con un numero in gradi Kelvin. Più aumenta la temperatura colore più la tonalità dell'immagine tende verso il blu, più diminuisce più tende verso il rosso.

- 1 Selezionare **[SET[K]]**, quindi premere **▶**.
- 2 Premere **▲/▼** per selezionare la temperatura colore, quindi premere **[MENU/SET]**.



Nota

- È possibile impostare una temperatura colore compresa tra **[2500K]** a **[10000K]**.

[RICONOSC. VISO]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Consente di specificare il volto di una persona e di utilizzare le funzioni di riconoscimento.

Modalità applicabili:      

[OFF]/[ON]/[MEMORY]/[SET]



Nota

- Per ulteriori informazioni vedere P121.

[MODALITA' AF]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Questa modalità consente di selezionare il metodo di messa a fuoco più adatto per la posizione e il numero dei soggetti.

Modalità applicabili:        

 Riconoscimento volti	La fotocamera rileva automaticamente il volto di una persona. Sarà quindi possibile selezionare la messa a fuoco e l'esposizione più idonea per le caratteristiche di tale volto, indipendentemente dalla parte dell'immagine in cui si trova. (fino a 15)
 Tracking AF*	Consente di regolare la messa a fuoco e l'esposizione per un soggetto specificato. Il soggetto continuerà ad essere messo a fuoco anche se si muove. (Tracking dinamico)
 Messa a fuoco su 23 area	È possibile mettere a fuoco fino a 23 punti per ogni area AF. Questa opzione è attiva quando il soggetto non si trova al centro dello schermo. (Il riquadro dell'area AF corrisponderà al formato dell'immagine impostato.)
 Messa a fuoco su 1 area	La fotocamera mette a fuoco il soggetto nell'area AF sullo schermo.

- *  sarà utilizzato durante la registrazione di immagini in movimento.



Nota

- La fotocamera sta mettendo a fuoco tutte le aree AF che utilizzano  quando più aree AF (max. 23 aree) si accendono contemporaneamente. Se si desidera stabilire la posizione della messa a fuoco per riprendere immagini, passare alla modalità AF su .
- Se la modalità AF è impostata su  o , l'area AF non viene visualizzata finché l'immagine non è a fuoco.
- È possibile che la fotocamera riconosca come volti soggetti diversi da una persona. In tal caso passare a una modalità AF diversa da , quindi riprendere un'immagine.
- In modalità Immagine in movimento creativa è possibile impostare solo  o .
- L'impostazione sarà fissa su  quando [RICONOSC. VISO] è impostato su [ON].
- Non è possibile impostare  nei seguenti casi.
 - Quando è selezionato [CIBO] in [PRIMO PIANO]
 - In [PANORAMA NOTT.], [LUCI] e [PAN. NOTT. CREATIVO] in [RITRATTO NOTT.]
 - Quando sono selezionati [AIUTO PANORAMA], [PANORAMICA], [CIELO STELLATO], [FUOCHI ARTIFIC.] e [FOTO AEREA] in modalità Scena
- L'impostazione è fissa su  con [FILMATO ALTA VELOCITÀ] in modalità Scena.

■ Informazioni su [] (Riconoscimento volti)

I seguenti riquadri vengono visualizzati quando la fotocamera riconosce i volti.

Giallo:

Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, il riquadro diventa verde quando la fotocamera è a fuoco.

Bianco:

Visualizzato quando viene riconosciuto più di un volto. Anche gli altri volti che si trovano alla stessa distanza di quelli all'interno delle aree AF gialle sono a fuoco.

• In determinate condizioni di ripresa, come quelle sotto elencate, è possibile che la funzione fallisca, rendendo impossibile il riconoscimento dei volti. In tal caso la fotocamera passa da [MODALITA' AF] a [].

- Quando il volto non è girato verso la fotocamera
- Quando il volto si trova ad angolo rispetto alla fotocamera
- Quando il volto è estremamente luminoso o scuro
- Quando vi è poco contrasto sulle facce
- Quando le caratteristiche facciali sono nascoste da occhiali da sole, ecc.
- Quando la faccia viene visualizzata sullo schermo in piccole dimensioni
- Quando c'è un movimento rapido
- Quando il soggetto non è un essere umano
- Quando la fotocamera oscilla
- Quando si utilizza lo zoom digitale



■ Impostazione (Tracking AF) []

1 Inquadrare il soggetto nel riquadro del Tracking AF, quindi premere [AF/AE LOCK] per bloccarlo.

(A) riquadro del Tracking AF (Bianco)

(B) riquadro del Tracking AF (Giallo)

- Quando viene riconosciuto un soggetto l'area AF viene visualizzata in giallo, e l'esposizione e la messa a fuoco vengono regolate continuamente in automatico seguendo il movimento del soggetto (Tracking dinamico).
- Per disattivare il tracking AF premere nuovamente [AF/AE LOCK].

Prima del blocco

Bloccato



2 Riprendere l'immagine.

Nota

- Se il blocco non riesce, l'area AF lampeggerà in rosso e scomparirà. Riprovare.
- Il tracking AF non funziona quando non si specifica il soggetto, quando il soggetto viene perso, o quando il tracking fallisce. In tal caso l'immagine verrà ripresa in modalità [MODALITÀ AF] [■].
- [F1] non può essere selezionato in [AIUTO PANORAMA], [FUOCHI ARTIFIC.], [CIELO STELLATO] o [FILMATO ALTA VELOCITÀ] in modalità Scena.
- [RICONOSC. VISO] non funziona quando è attivato il tracking AF.
- [QAF] non funziona quando è selezionato il tracking AF.
- La distanza utile di messa a fuoco va da 1 cm (Grandangolo)/1 m (Teleobiettivo) a ∞.
- Nei seguenti casi la funzione di tracking dinamico può rivelarsi inefficace.
 - Quando il soggetto è troppo piccolo
 - Quando il luogo dove si effettua la ripresa è scarsamente o eccessivamente illuminato
 - Quando il soggetto si muove troppo velocemente.
 - Quando lo sfondo ha un colore uguale o simile a quello del soggetto.
 - Quando si verificano oscillazioni della fotocamera.
 - Quando si utilizza lo zoom

■ Informazioni sulla selezione dell'area AF

È possibile selezionare l'area AF premendo [FOCUS] quando è selezionato [■].

È anche possibile passare alla schermata di selezione dell'area AF premendo ► quando si è selezionata la modalità AF con ▲/▼.

- È possibile effettuare l'impostazione dal Menu rapido. (P30)

Quando si seleziona [■]**1 Premere ▲/▼/◀/▶ per spostare l'area AF.**

- Consente di muovere l'area AF in una posizione arbitraria sullo schermo. (Non è possibile muoverla al bordo dello schermo)
- Dopo aver spostato l'area AF, premere [DISPLAY] per riportarla al centro.

2 Ruotare il selettore posteriore per cambiare la dimensione dell'area AF.

Selettore posteriore verso destra: Ingrandisce

Selettore posteriore verso sinistra: Riduce

- È possibile scegliere tra 4 dimensioni diverse.

3 Premere [MENU/SET] per impostare.

- È anche possibile utilizzare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.

**Nota**

- Quando si registrano immagini in movimento l'area AF non può essere spostata.
- Aumentare le dimensioni dell'area AF se la messa a fuoco risulta difficile in modalità "spot".
- È anche possibile spostare l'area esposimetrica per farla coincidere con l'area AF quando si utilizza [■].
- L'area AF ritornerà alla posizione iniziale quando la fotocamera si trova in modalità Automatica intelligente, quando è attivata la modalità Sleep o quando questa unità è spenta.
- Nei seguenti casi la messa a fuoco automatica viene effettuata in un'area centrale evidenziata da un riquadro invece che nell'area AF selezionata:
 - Quando è attivato lo zoom digitale
 - Quando la messa a fuoco risulta difficile a causa della scarsa illuminazione

[AF PRELIM.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

La fotocamera regolerà automaticamente la messa a fuoco a seconda delle impostazioni.

Modalità applicabili: **PASM**       

[OFF]:	
[Q _{AF}]: AF rapido	[Q _{AF}] viene visualizzato sullo schermo.
[C _{AF}]: AF continuo*	[C _{AF}] viene visualizzato sullo schermo.

* Durante la registrazione di immagini in movimento, è possibile selezionare solo [C_{AF}] (AF continuo).

Informazioni su [Q_{AF}] e [C_{AF}]

[Q_{AF}] regolerà automaticamente la messa a fuoco quando le oscillazioni della fotocamera sono limitate. [C_{AF}] regolerà sempre la messa a fuoco (AF continuo).

La fotocamera regolerà automaticamente la messa a fuoco, e la regolazione della messa a fuoco quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore diventerà più veloce. È utile quando non si vuole perdere l'opportunità di uno scatto.

Nota

- La batteria si esaurirà più velocemente del normale.
- Premere di nuovo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore quando è difficile mettere a fuoco il soggetto.
- [Q_{AF}] non funzionerà durante il tracking AF.
- Quando [AF PRELIM.] è impostato su [C_{AF}], la messa a fuoco del soggetto può richiedere tempo se si ruota la leva dello zoom da Grandangolo a Teleobiettivo o si passa improvvisamente da un soggetto distante a uno vicino.
- Nei seguenti casi, [AF PRELIM.] è fisso su [OFF].
 - Quando è selezionato [RITRATTO NOTT.]
 - Quando sono selezionati [PANORAMICA], [CIELO STELLATO] e [FUOCHI ARTIFIC.] in modalità Scena.
 - Quando è in uso la messa a fuoco manuale

[BLOCCO AF/AE]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Consente di riprendere un'immagine bloccando la messa a fuoco o l'esposizione. Si tratta di una tecnica che consente di impostare in anticipo la messa a fuoco e l'esposizione quando il soggetto si trova fuori dall'area di messa a fuoco o quando il contrasto è troppo netto e non è possibile ottenere l'esposizione corretta.

Modalità applicabili: **PASM**   **SCN**       

[AF]:	Solo la messa a fuoco è bloccata. • [AF-L] viene visualizzato quando si regola la messa a fuoco.
[AE]:	Solo l'esposizione è bloccata. • Quando si regola l'esposizione vengono visualizzati l'indicazione [AE-L], il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.
[AF/AE]:	Sono bloccati sia la messa a fuoco che l'esposizione. • Quando si regolano la messa a fuoco e l'esposizione vengono visualizzati l'indicazione [AE-L], il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.

■ Impostazione del blocco AF/AE

- Inquadrare il soggetto nell'area AF.**
- Premere [AF/AE LOCK] per fissare la messa a fuoco e l'esposizione.**
• Questo non funziona quando è attivato il tracking AF.
- Spostare la fotocamera per comporre l'immagine, quindi premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.**

■ Per annullare il blocco AF/AE

L'impostazione viene annullata premendo nuovamente il tasto [AF/AE LOCK].

Nota

- L'esposizione è fissata anche se la luminosità del soggetto cambia.
- È possibile mettere nuovamente a fuoco il soggetto premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore anche quando è attivo il blocco AE.
- Il cambio programma può essere impostato anche quando AE è bloccato.
- Quando si registrano immagini in movimento dopo aver eseguito il blocco, è possibile continuare a registrare con il blocco attivato in modalità Immagine in movimento creativa. Il blocco verrà annullato in modalità diverse da Immagine in movimento creativa.
- Il blocco viene annullato se in seguito si esegue una zoomata. Eseguire nuovamente il blocco.
- Il blocco AE non funzionerà in modalità Esposizione manuale (quando l'impostazione di [SENSIBILITÀ] è diversa da [AUTO]), in modalità Scena avanzata e in modalità Scena.

[MOD. ESPOSIM.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

È possibile modificare il tipo di misurazione ottica della luminosità.

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C** **U** **S** **T** **M** **M** **A**

[]: Multiplo

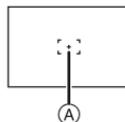
In questa modalità la fotocamera misura l'esposizione più appropriata valutando automaticamente l'allocatione della luminosità sull'intero schermo. Normalmente si consiglia di utilizzare questo metodo.

[]: Ponderato al centro

È il metodo utilizzato per mettere a fuoco il soggetto al centro dello schermo e misurare l'intera schermata in maniera uniforme.

[]: Spot:

È un metodo che consiste nel misurare il soggetto all'interno dell'area esposimetrica spot .



Nota

- Quando è selezionato [] e [MODALITA' AF] è impostato su [], la fotocamera selezionerà l'esposizione ottimale per il volto della persona.

[ESPOS.INTELL.] (Regolazione intelligente dell'esposizione)

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Il contrasto e l'esposizione verranno regolati automaticamente quando vi è una grossa differenza di luminosità tra lo sfondo e il soggetto, per rendere l'immagine il più fedele possibile alla realtà.

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **C** **U** **S** **T** **M** **M** **A**

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

Nota

- [] viene visualizzato quando si imposta [LOW], [STANDARD] o [HIGH].
- Anche quando [SENSIBILITÀ] è impostato su [ISO100], il valore utilizzato per [SENSIBILITÀ] può essere superiore se l'immagine viene ripresa con [ESPOS.INTELL.] attivato.
- A seconda delle condizioni l'effetto di compensazione potrebbe non essere ottenuto.
- [] sullo schermo diventa giallo quando è attivato [ESPOS.INTELL.].
- È possibile selezionare solo [LOW], [STANDARD] o [HIGH].
- L'impostazione è fissa su [OFF] quando [QUALITÀ] è impostato su [RAW].

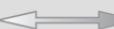
[MIN. VEL. SCAT.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità **[REG]**, vedere **P28**.

È possibile riprendere un'immagine ben illuminata anche in condizioni di oscurità riducendo il valore di **[MIN. VEL. SCAT.]**. È anche possibile impostare un valore più alto per ridurre la sfocatura del soggetto.

Modalità applicabili: **P** **CUST**

[AUTO], **[1/250]**, **[1/125]**, **[1/60]**, **[1/30]**, **[1/15]**, **[1/8]**, **[1/4]**, **[1/2]**, **[1]**

Impostazione della velocità minima otturatore	1/250  1	
Luminosità	Più scuro	Più chiaro
Oscillazioni	Meno	Più

 **Nota**

- La velocità dell'otturatore per la ripresa di immagini dovrebbe normalmente essere impostata su **[AUTO]**. (Quando si seleziona una velocità minima diversa da **[AUTO]**, nello schermo viene visualizzata l'indicazione **[MIN]**).
- Quando è selezionato **[AUTO]**, la velocità dell'otturatore può essere impostata fino a 1 secondo quando non vi sono forti oscillazioni da compensare con **[STABILIZZ.]**, o quando **[STABILIZZ.]** è impostato su **[OFF]**.
- Se si imposta una velocità più ridotta per **[MIN. VEL. SCAT.]** potrebbe aumentare la probabilità di oscillazioni, per cui si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto per riprendere le immagini.
- Se si imposta una velocità più elevata per **[MIN. VEL. SCAT.]** l'immagine potrebbe risultare più scura, per cui si consiglia di riprendere l'immagine in una zona ben illuminata. Se non è possibile ottenere l'esposizione corretta, **[MIN]** lampeggerà in rosso quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

[RISOLUZ. I.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità **[REG]**, vedere **P28**.

Utilizzando la Tecnologia di Risoluzione intelligente è possibile riprendere immagini nitide e con profili nettamente definiti.

Modalità applicabili: **P** **A** **S** **M** **CUST**  

[OFF]/[ON]

[i.ZOOM]: **[RISOLUZ. I.]** viene attivato, e l'ingrandimento dello zoom aumenta di circa 1,3× senza che la qualità dell'immagine peggiori in modo percettibile.

 **Nota**

- Vedere **P57** per informazioni sullo Zoom intelligente.

[ZOOM DIGIT.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Ingrandisce ancora di più i soggetti rispetto allo zoom ottico, allo zoom ottico esteso o allo zoom intelligente.

Modalità applicabili: **P A S M**   **SCN**        

[OFF]/[ON]

**Nota**

- Vedere P57 per ulteriori informazioni.
- Se le oscillazioni della fotocamera (jittering) sono un problema quando si effettua la zoomata, si consiglia di impostare [STABILIZZ.] su [AUTO] o [MODE 1].

[STABILIZZ.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Utilizzando una di queste modalità, vengono rilevate le oscillazioni durante la ripresa delle immagini, e la fotocamera le compensa automaticamente, permettendo di riprendere immagini che non risultano mosse.

Modalità applicabili: **P A S M**   **SCN**        

[OFF]

[AUTO]*: Viene selezionata la compensazione ottimale delle oscillazioni, in base alle condizioni di ripresa.

[MODE 1]: Le oscillazioni vengono sempre compensate in modalità [REG].

[MODE2]*: Le oscillazioni vengono compensate quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.

* [MODE1] sarà selezionato durante la registrazione di immagini in movimento.

**Nota**

- Nei seguenti casi la funzione di stabilizzazione può rivelarsi inefficace.
 - Quando le oscillazioni sono forti.
 - Quando l'ingrandimento dello zoom è elevato.
 - Nel raggio di azione dello zoom digitale.
 - Quando si riprendono immagini seguendo un soggetto in movimento.
 - Quando la velocità dell'otturatore viene ridotta per la ripresa di immagini in interni o in condizioni di scarsa illuminazione.
- Fare attenzione alle oscillazioni della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.
- In modalità Immagine in movimento creativa e quando è selezionato [PANORAMICA] in Modalità Scena è possibile impostare solo [OFF] o [MODE 1].
- L'impostazione è fissa su [OFF] in [CIELO STELLATO] e [FILMATO ALTA VELOCITÀ] in modalità Scena.
- In modalità Scatto a raffica è possibile impostare solo [OFF] o [MOD0 1].

[LUCE ASSIST AF]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

L'illuminazione del soggetto facilita la messa a fuoco quando si esegue una ripresa in condizioni di scarsa illuminazione che rendono difficile la messa a fuoco.

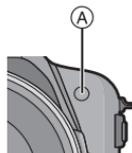
Modalità applicabili: **P A S M** CUST M SCN      

[OFF]: La lampada di aiuto AF non si accende.

[ON]: Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, la lampada di aiuto AF si illumina mentre si tiene parzialmente premuto il pulsante di scatto dell'otturatore. (In determinate condizioni di ripresa le aree AF visualizzate saranno più grandi.)

 **Nota**

- La distanza utile della luce di ausilio AF è di 1,5 m.
- Quando non si desidera utilizzare la lampada di aiuto AF **A** (ad es. quando si riprendono immagini di animali in condizioni di scarsa illuminazione), impostare [LUCE ASSIST AF] su [OFF]. In tal caso, la messa a fuoco del soggetto risulterà difficile.
- Rimuovere il paraluce.
- Un effetto vignetta può apparire sulla circonferenza della lampada di aiuto AF poiché la lampada può essere oscurata dall'obiettivo, tuttavia ciò non influisce sulle prestazioni della fotocamera.
- Nei seguenti casi, [LUCE ASSIST AF] è fisso su [OFF].
 - Quando è selezionato [PANORAMA]
 - In [PANORAMA NOTT.], [LUCI] e [PAN. NOTT. CREATIVO] in [RITRATTO NOTT.]
 - Quando sono selezionati [TRAMONTO], [PANORAMICA], [FUOCHI ARTIFIC.] e [FOTO AEREA] in modalità Scena



[FLASH]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

È possibile cambiare l'impostazione del flash.

Modalità applicabili: **P A S M** CUST SCN    

[A]/[A^o]/[S]/[S^o]/[S^o]

 **Nota**

- Per ulteriori informazioni vedere P69.

[SINCR. FLASH]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità **[REG]**, vedere **P28**.

[2ND] (2a sincronizzazione) attiva il flash subito prima che si chiuda l'otturatore quando si riprendono immagini di oggetti in movimento (come automobili) utilizzando una bassa velocità dell'otturatore.

Modalità applicabili: **PASM** **CUST**

[1ST]:	Metodo normale quando si riprendono immagini con il flash.	
[2ND]:	La fonte di luce appare dietro al soggetto e l'immagine diventa dinamica.	

 **Nota**

- In condizioni normali impostare **[1ST]**.
- Se si imposta **[SINCR. FLASH]** su **[2ND]** sul monitor LCD/nel mirino viene visualizzata l'indicazione **[2ND]** in un'icona lampeggiante.
- Quando si imposta una velocità elevata dell'otturatore, l'effetto di **[SINCR. FLASH]** può risultare meno efficace.

[RIM.OCCHI ROS.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità **[REG]**, vedere **P28**.

Quando si utilizza il flash con Riduzione occhi rossi (**[~~A~~⊙**], **[~~⚡~~⊙**], **[~~S~~⊙**]) selezionata, verrà rilevato e corretto automaticamente il fenomeno degli occhi rossi nell'immagine.

Modalità applicabili: **PASM** **CUST** **SCN**    

[OFF]/[ON]

 **Nota**

- In determinate condizioni di ripresa è possibile che non si riesca a correggere il fenomeno degli occhi rossi.
- Quando la correzione digitale degli occhi rossi è impostata su **[ON]**,  appare sull'icona del flash.
- Per ulteriori informazioni vedere **P70**.

[CONVERSIONE]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Con le lenti di conversione opzionali è possibile riprendere immagini a distanza ancora maggiore e soggetti ancora più piccoli.

Modalità applicabili: **P A S M**   **SCN**     

[OFF]	
	Quando si installa la lente di conversione teleobiettivo.
	Quando si installa l'adattatore macro.

 **Nota**

- Per ulteriori informazioni sull'installazione della lente vedere a P202.
- Accertarsi che [CONVERSIONE] sia impostato su [OFF] quando non si utilizza una lente di conversione.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso della lente di conversione.

[IMP. OROL.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P28.

Per impostare l'anno, il mese, il giorno e la data.

Il funzionamento è identico a quello di [IMP. OROL.] (P31) nel menu [SETUP].

Utilizzo del menu Modalità [IMM. IN MOV.]

- I menu indicati sotto per la modalità [REG] verranno visualizzati anche in modalità Immagine in movimento creativa.
 - [MODO FILM]/[SENSIBILITÀ]/[IMP. LIM. ISO]/[BIL. BIANCO]/[MODALITA' AF]/[MOD. ESPOSIM.]/[ESPOS.INTELL.]/[ZOOM DIGIT.]/[STABILIZZ.]/[LUCE ASSIST AF]/[CONVERSIONE]

[MODO REC]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del menu della modalità [IMM. IN MOV.], vedere [P28](#).

Imposta il formato dei dati delle immagini in movimento.

Modalità applicabili:  **P A S M**       

 [AVCHD(1080i)]/ [AVCHD(720p)]/ [MOTION JPEG]]



Nota

- Per ulteriori informazioni vedere [P111](#).

[QUALITÀ REG.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del menu della modalità [IMM. IN MOV.], vedere [P28](#).

Imposta la qualità video delle immagini in movimento.

Modalità applicabili:  **P A S M**       

■ Quando [MODO REC] è  [AVCHD(1080i)].

[FSH]/[FH]

■ Quando [MODO REC] è  [AVCHD(720p)].

[SH]/[H]

■ Quando [MODO REC] è  [MOTION JPEG]].

[HD]/[WVGA]/[VGA]/[QVGA]



Nota

- Per ulteriori informazioni vedere [P111](#).

[MOD. ESPOSIZ.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del menu della modalità [IMM. IN MOV.], vedere [P28](#).

Cambia le impostazioni in modalità Immagine in movimento creativa.

Modalità applicabili: 

[P]/[A]/[S]/[M]



Nota

- Per ulteriori informazioni vedere [P114](#).

[AF CONT.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del menu della modalità [IMM. IN MOV.], vedere P28.

La messa a fuoco verrà regolata continuamente sul soggetto.

Modalità applicabili: **P A S M**   **SCN**      

[OFF]/[ON]

 **Nota**

- Quando questa voce è impostata su [OFF], può volerci del tempo perché abbia inizio la registrazione delle immagini in movimento.
- Impostare questa funzione su [OFF] se si desidera fissare la messa a fuoco nella posizione in cui si è iniziata la registrazione delle immagini in movimento.
- Quando sono selezionati [CIELO STELLATO] e [FUOCHI ARTIFIC.] in modalità Scena, questa impostazione è fissa su [OFF].

[TAGLIO VENTO]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del menu della modalità [IMM. IN MOV.], vedere P28.

Riduce il rumore del vento durante la registrazione dell'audio.

Modalità applicabili: **P A S M**   **SCN**      

[OFF]/[ON]

 **Nota**

- La qualità del suono sarà diversa quando è impostato [TAGLIO VENTO].
- L'impostazione sarà regolata su [OFF] quando [MICROF. ZOOM] è impostato su [ON].

[MICROF. ZOOM]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del menu della modalità [IMM. IN MOV.], vedere P28.

Quando si esegue una zoomata verranno registrati chiaramente i suoni lontani quando si utilizza il teleobiettivo e i suoni circostanti quando si utilizza il grandangolo.

Modalità applicabili: **P A S M**   **SCN**      

[OFF]/[ON]

 **Nota**

- Quando questa funzione è attivata e si esegue una zoomata, è possibile che il suono di funzionamento venga registrato a un livello più alto dei suoni circostanti. Il livello di registrazione dell'audio, inoltre, sarà più basso rispetto a quando la funzione è disattivata.
- L'effetto stereo dell'audio si riduce quando si ingrandisce l'immagine.

Immissione di testo

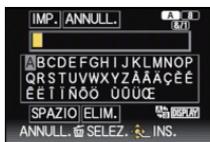
È possibile immettere i nomi dei bambini e degli animali domestici e il nome della destinazione dei viaggi quando si effettuano le riprese. (È possibile immettere solo caratteri alfabetici e simboli.)

1 Visualizzare la schermata di immissione e premere ▼ per passare all'area di selezione dei caratteri.

- È possibile visualizzare la schermata di immissione eseguendo le seguenti operazioni.
 - [NOME] in [BAMBINI1]/[BAMBINI2] o [ANIM. DOMESTICI] (P99) in modalità Scena.
 - [NOME] in [RICONOSC. VISO] (P124)
 - [DESTINAZIONE] in [DATA VIAGGIO] (P127)
 - [MODIF. TIT.] (P166)

2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il testo, quindi premere [MENU/SET] per registrare.

- Premere [DISPLAY] per passare da [A] (lettere maiuscole) a [a] (lettere minuscole) e a [&/1] (caratteri speciali e numeri).
- Il cursore che indica la posizione di immissione può essere spostato a sinistra e a destra tramite la leva dello zoom.
- Per immettere uno spazio vuoto, spostare il cursore su [SPAZIO]; per eliminare un carattere immesso, posizionare il cursore su [ELIM.] o per interrompere l'operazione di modifica durante l'immissione del testo, posizionare il cursore su [ANNULL.], quindi premere [MENU/SET].
- È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri. (Fino a 9 caratteri quando si impostano i nomi in [RICONOSC. VISO])



3 Premere ▲/▼/◀/▶ per posizionare il cursore su [IMP.], quindi premere [MENU/SET] per terminare l'immissione del testo.

- Verrà nuovamente visualizzata la schermata di impostazione appropriata.

Nota

- Se il testo immesso è troppo lungo per essere visualizzato tutto nella schermata, è possibile scorrerlo.

Modalità [RIPR.]: 

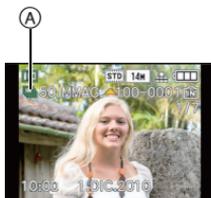
Riproduzione delle immagini riprese con lo scatto a raffica

■ Informazioni sui gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica

Le immagini riprese utilizzando lo scatto a raffica o lo scatto a raffica con il flash vengono registrate insieme in un unico gruppo cui viene assegnata la relativa icona .

(A) Icona scatto a raffica

- È possibile effettuare la riproduzione continua e la riproduzione multipla delle immagini contenute in un gruppo.
- È possibile eliminare o modificare i gruppi di immagini. (Se ad esempio si elimina un gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica con , verranno eliminate tutte le immagini di tale gruppo.)
- È anche possibile eliminare o modificare singole immagini all'interno del gruppo.
- Le immagini riprese con lo scatto a raffica dopo che il numero di immagini di questo tipo ha superato le 50000 non verranno raggruppate.
- Le immagini riprese con lo scatto a raffica da altre fotocamere potrebbero non essere riconosciute come appartenenti a un gruppo.



Riproduzione continua delle immagini riprese con lo scatto a raffica

1 Premere /▶ per selezionare un'immagine con l'icona scatto a raffica , quindi premere ▲ per riprodurre.

- Le immagini riprese con lo scatto a raffica vengono riprodotte in modo continuativo.

2 Premere ▼ per terminare la riproduzione continua.

- Al termine della riproduzione continua la fotocamera tornerà alla riproduzione normale.

■ Operazioni effettuabili durante le riproduzioni di un gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica

Il cursore visualizzato durante la riproduzione è lo stesso di ▲/▼/◀/▶.

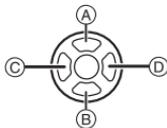
(A) Pausa/Riproduzione

(B) Arresto

(C) Riavvolgimento veloce, immagine precedente*1

(D) Avanzamento veloce, immagine successiva*1

*1 Queste operazioni possono essere eseguite solo in modalità Pausa.



- Premere ▶ durante la riproduzione per spostarsi velocemente in avanti (premere ◀ per spostarsi all'indietro).
- È possibile zoomare mentre la riproduzione è in pausa.
- Mettere in pausa la riproduzione e ruotare la leva dello zoom verso  (W) per effettuare la riproduzione multipla delle immagini contenute nel gruppo.

■ Recupero delle informazioni relative al gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica

Se si utilizza un PC o un altro dispositivo per eliminare o cambiare i nomi dei file delle immagini salvate nella memoria interna, alla riaccensione la fotocamera recupererà automaticamente le nuove informazioni e ricomporrà il gruppo delle immagini riprese con lo scatto a raffica. Durante il recupero delle informazioni a seguito di un cambiamento apportato ai file, nella schermata di riproduzione verrà visualizzata l'icona [📁] (A), per indicare che è in corso il recupero delle informazioni. Mentre è visualizzata l'icona non è possibile utilizzare [ELIM.] o il menu di riproduzione*²

*2 Ad eccezione di [CALENDARIO] (P165) e [RUOTA IMM.] (P175).



📌 Nota

- Le immagini per le quali non è stato possibile recuperare le informazioni verranno riconosciute non come appartenenti a un gruppo, ma come immagini singole.
- Se si spegne la fotocamera mentre è in corso il recupero delle informazioni, le informazioni recuperate fino a quel punto verranno salvate. Alla riaccensione, il recupero delle informazioni riprenderà dallo stesso punto.

Modalità [RIPR.]: 

Modifica delle immagini riprese con lo scatto a raffica

È possibile modificare le immagini riprese con lo scatto a raffica appartenenti a un gruppo come immagini singole o come gruppo (comprendente tutte le immagini contenute nel gruppo).

■ Modifica di singole immagini all'interno di un gruppo

- È possibile utilizzare il seguente menu di editing.
 - [MODIF. TIT.] (P166), [STAMP TESTO] (P168), [MOD. DIM.] (P171), [RIFIL.] (P172), [LIVELL.] (P174), [PREFERITI] (P176), [IMP. STAM.] (P177), [PROTEGGI] (P179), [ELIM.] (P180), [MOD. RIC. VISI] (P181), [COPIA] (P182)

Per selezionare un'immagine durante la riproduzione continua delle immagini riprese con lo scatto a raffica (Menu Riproduzione scatto a raffica)

- 1 Premere ▲ per mettere in pausa durante la riproduzione continua.**
- 2 Premere [MENU/SET].**
- 3 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere ►.**
- 4 Premere ▲/▼ per selezionare [SING.] o [MULTI], quindi premere [MENU/SET].**
 - Non è possibile selezionare [SING.] o [MULTI] quando si seleziona [RIFIL.] o [LIVELL.]
- 5 Selezionare l'immagine ed effettuare la modifica.**

Per ulteriori informazioni sulle varie funzioni di editing, vedere "Utilizzo del menu Modalità [RIPR.]". (P165)

Per selezionare un'immagine durante la riproduzione normale

- 1 Premere [MENU/SET] durante la riproduzione normale.**
 - 2 Selezionare la voce nel menu della modalità [RIPR.], quindi premere ►.**
 - 3 Premere ▲/▼ per selezionare [SINGOLA IN GR. RAFF] o [MULTIP.IN GR. RAFF.], quindi premere [MENU/SET].**
 - Quando è selezionato [RIFIL.] o [LIVELL.], [MULTIP.IN GR. RAFF.] non apparirà.
 - Vengono visualizzati solo i gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica contrassegnati con l'icona .
 - 4 Selezionare il gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica, quindi premere [MENU/SET].**
 - Vengono riprese le immagini appartenenti al gruppo.
 - 5 Selezionare l'immagine ed effettuare la modifica.**
- Per ulteriori informazioni sulle varie funzioni di editing, vedere "Utilizzo del menu Modalità [RIPR.]". (P165)



■ Modifica di gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica

Tutte le immagini contenute nel gruppo vengono modificate contemporaneamente.

• Per i gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica è possibile utilizzare il seguente menu di editing.

– [MODIF. TIT.] (P166), [STAMP TESTO] (P168), [MOD. DIM.] (P171), [PREFERITI] (P176), [IMP. STAM.] (P177), [PROTEGGI] (P179), [ELIM.] (P180), [MOD. RIC. VISI] (P181), [COPIA] (P182)

1 Premere [MENU/SET] nella schermata di riproduzione normale.

2 Selezionare la voce nel menu della modalità [RIPR.], quindi premere ►.

3 Premere ▲/▼ per selezionare [SING.] o [MULTI], quindi premere [MENU/SET].

4 Selezionare un'immagine con l'icona [] (A) ed effettuare le modifiche.

• È possibile selezionare più immagini del gruppo e altre immagini selezionando [MULTI] al passaggio **3**.

Per ulteriori informazioni sulle varie funzioni di editing, vedere "Utilizzo del menu Modalità [RIPR.]". (P165)



■ Visualizzazione delle icone [PREFERITI], [IMP. STAM.] e [PROTEGGI] durante la riproduzione di gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica

Se si imposta [PREFERITI] (P176), [IMP. STAM.] (P177) o [PROTEGGI] (P179) per una qualsiasi delle immagini contenute in un gruppo, nella schermata principale del gruppo verranno visualizzate le seguenti icone.

Schermata iniziale per il gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica	[PREFERITI]	[PROTEGGI]	[IMP. STAM.]
			
<p>(A) Numero totale delle immagini appartenenti al gruppo. (B) Numero di immagini contenute in un determinato gruppo e soggette a una impostazione. (C) Numero di stampe impostate per tutti i gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica. • Se ad esempio si sceglie di stampare 3 copie di 2 immagini contenute nel gruppo, verrà visualizzato il numero "6".</p>			

● Nota

- Non è possibile utilizzare contemporaneamente [RIFIL.] e [LIVELL.] sui gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica.
- Le immagini sulle quali si sono utilizzate le funzioni [STAMP TESTO], [MOD. DIM.], [RIFIL.] o [LIVELL.] verranno salvate separatamente dalle immagini riprese con lo scatto a raffica.
- Se si eliminano tutte le immagini tranne una, questa verrà salvata come immagine singola anziché come appartenente a un gruppo.
- Quando si effettua un'impostazione per un gruppo (tutte le immagini contenute nel gruppo), l'indicazione del numero di immagini soggette all'impostazione non verrà visualizzato. Verrà visualizzata solo l'icona.

Modalità [RIPR.]: 

Riproduzione di immagini in movimento

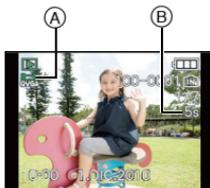
- Questa unità è stata progettata per riprodurre delle immagini in movimento in formato QuickTime Motion JPEG e AVCHD riprese con questo modello (soltanto).
- Le immagini in movimento in formato AVCHD che possono essere riprodotte su questa unità sono solo le immagini in movimento [AVCHD] registrate con questa unità e le immagini in movimento in formato AVCHD (compreso [AVCHD Lite]) registrate con fotocamere digitali Panasonic (LUMIX).

Immagini in movimento

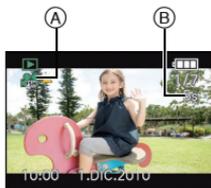
Premere   per selezionare un'immagine con l'icona dell'audio (come ) , quindi premere  per riprodurre.

- (A) Icona Immagine in movimento
- (B) Durata dell'immagine in movimento
- Dopo che è iniziata la riproduzione, il tempo di riproduzione trascorso viene visualizzato nella parte superiore destra dello schermo. Ad esempio, 8 minuti e 30 secondi viene visualizzato come [8m30s].
- Alcune informazioni (come i dati di registrazione) non vengono visualizzate per le immagini in movimento registrate in formato [AVCHD].

[MOTION JPEG]



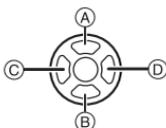
[AVCHD]



■ Operazioni eseguite durante la riproduzione di immagini in movimento

Il cursore visualizzato durante la riproduzione è lo stesso di    .

- (A) Pausa/Riproduzione
- (B) Arresto
- (C) Avanzamento veloce, Ricerca all'indietro fotogramma per fotogramma*
- (D) Riavvolgimento veloce, Ricerca in avanti fotogramma per fotogramma*
- * Queste operazioni possono essere eseguite solo in modalità Pausa.



- (E) Riduzione del volume
- (F) Aumento del volume



• Informazioni sull'avanzamento/riavvolgimento veloce durante la riproduzione

- Premere  durante la riproduzione per spostarsi velocemente in avanti (premere  per spostarsi velocemente all'indietro). La velocità di avanzamento/riavvolgimento aumenta se si preme nuovamente  . (L'indicazione sullo schermo passa da  a .)
- Premere  per tornare alla normale velocità di riproduzione.
- Quando si usa una scheda di grande capacità, il riavvolgimento veloce potrebbe essere più lento del solito.

Nota

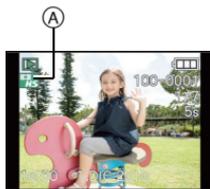
- Il suono può essere ascoltato tramite l'altoparlante. Vedere [VOLUME] (P31) per informazioni su come regolare il volume nel menu [SETUP].
- Per riprodurre su un PC le immagini in movimento registrate con questa unità, utilizzare "QuickTime" o il software "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" sul CD-ROM (in dotazione).
- Le immagini in movimento in formato QuickTime Motion JPEG registrate con un PC o un altro dispositivo possono avere una qualità inferiore, o può risultare impossibile riprodurle su questa unità.

Riproduzione di [FILMATO ALTA VELOCITÀ]

Consente di riprodurre le immagini in movimento riprese in modalità [FILMATO ALTA VELOCITÀ] come si preferisce, utilizzando ad esempio la riproduzione al rallentatore o l'avanzamento veloce.

Premere ◀/▶ per selezionare un'immagine con un'icona [FILMATO ALTA VELOCITÀ] [📹], quindi premere ▲ per riprodurre.

- Ⓐ Icona Immagine in movimento ad alta velocità
- Dopo che è iniziata la riproduzione, il tempo di riproduzione trascorso viene visualizzato nella parte superiore destra dello schermo. Ad esempio, 7 minuti e 47 secondi viene visualizzato come [7m47s].



■ Operazioni eseguite durante la riproduzione di immagini in movimento

La procedura è identica a quella per la normale riproduzione di immagini in movimento. Vedere [P157](#).

- È possibile cambiare la velocità di riproduzione scegliendo tra 3 livelli.
- Per le immagini in movimento ad alta velocità non è possibile controllare il volume.

Nota

- Il tempo di riproduzione trascorso visualizzato nella parte superiore destra della schermata corrisponde alla durata effettiva della registrazione quando l'immagine è stata registrata. Il tempo di riproduzione effettivo è diverso dal tempo visualizzato.
- Quando si usa una scheda di grande capacità, il riavvolgimento veloce potrebbe essere più lento del normale.

Modalità [RIPR.]: 

Creazione di immagini fisse da un'immagine in movimento

È possibile creare una singola immagine fissa da un'immagine in movimento registrata.

1 Premere **▲** per mettere in pausa la riproduzione delle immagini.

2 Premere [MENU/SET].

3 Premere **▲** per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET].



Dimensioni immagine

[MOTION JPEG]	Dimensioni immagine
 ([HD])/  ([WVGA])	2 M (16:9)
 ([VGA])/  ([QVGA])	0,3 M (4:3)

[AVCHD(1080i)]	Dimensioni immagine
 ([FSH])/  ([FH])	2 M (16:9)

[AVCHD(720p)]	Dimensioni immagine
 ([SH])/  ([H])	2 M (16:9)

- [QUALITA] è fisso su [..].
- Le immagini fisse create a partire da un'immagine in movimento possono risultare più sgranate delle immagini di qualità normale.

Nota

- È possibile che non si riesca a salvare le immagini fisse create a partire da immagini in movimento riprese con altri apparecchi.

Modalità [RIPR.]: 

Riproduzione di immagini in sequenza (Presentazione)

È possibile riprodurre in sequenza le immagini riprese in sincrono con la musica, lasciando un intervallo fisso tra le immagini.

È anche possibile creare una presentazione costituita soltanto da immagini fisse, immagini in movimento, immagini che fanno parte di una specifica categoria o immagini inserite tra i Preferiti.

Si consiglia di utilizzare questa funzione quando si visualizzano le immagini collegando la fotocamera a un televisore.

1 Selezionare [PRESENTAZ.] nel menu della modalità Riproduzione.

2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

- [PREFERITI] può essere selezionato solo quando [PREFERITA] nel menu [SETUP] (P39) è impostato su [ON] e vi sono già immagini inserite tra i Preferiti.
- Quando è visualizzata la schermata [SELEZ. CATEGORIA], premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare una categoria, quindi premere [MENU/SET] per procedere con il passaggio 3. Per ulteriori informazioni sulle categorie, vedere P163.



3 Premere ▲ per selezionare [AVVIA] e quindi premere [MENU/SET].



4 Premere ▼ per terminare la presentazione di immagini.

- Al termine della presentazione viene ripristinata la modalità di riproduzione Normale.

■ Operazioni eseguite durante una presentazione

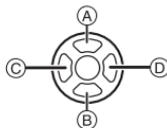
Il cursore visualizzato durante la riproduzione è lo stesso di ▲/▼/◀/▶.

- La schermata dei menu viene ripristinata quando si preme [⏏].

- (A) Pausa/Riproduzione
- (B) Arresto
- (C) Ritorno all'immagine precedente*
- (D) Avanzamento all'immagine successiva*

* Queste operazioni possono essere eseguite solo in modalità Pausa e durante la riproduzione di immagini in movimento/di gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica.

- (E) Riduzione del volume
- (F) Aumento del volume



■ Modifica delle impostazioni relative alla presentazione

È possibile modificare le impostazioni relative alla riproduzione della presentazione selezionando [EFFETTO] o [IMPOSTAZIONI] nella schermata dei menu relativi alla presentazione.

[EFFETTO]

Consente di selezionare gli effetti su schermo quando si passa da un'immagine alla successiva.

[NATURAL], [SLOW], [SWING], [URBAN], [OFF], [AUTO]

- Quando si è selezionato [URBAN], è possibile che l'immagine venga visualizzata in bianco e nero per un effetto su schermo.
- [AUTO] può essere utilizzato solo quando si è selezionato [SELEZ. CATEGORIA]. Le immagini vengono riprodotte con gli effetti consigliati per ciascuna categoria.
- [EFFETTO] è fisso su [OFF] durante la riproduzione di immagini in movimento e durante la presentazioni di immagini appartenenti alla categoria [📷] selezionate in [SELEZ. CATEGORIA].
- Quando si riproduce un gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica, [EFFETTO] non verrà applicato anche se lo si era impostato.
- Alcuni [EFFETTO] non saranno applicabili quando si riproducono immagini orientate verticalmente.

[IMPOSTAZIONI]

È possibile impostare [DURATA] o [RIPETI].



Voce	Impostazioni
[DURATA]	1SEC./2SEC./3SEC./5SEC.
[RIPETI]	OFF/ON
[AUDIO]	<p>[OFF]: Il suono non sarà presente.</p> <p>[AUTO]: La musica viene riprodotta quando si riproducono delle immagini fisse, mentre l'audio viene riprodotto quando si visualizzano delle immagini in movimento.</p> <p>[MUSICA]: Viene riprodotta la musica.</p> <p>[AUDIO]: L'audio viene riprodotto (solo per le immagini in movimento).</p>

- [DURATA] può essere impostata solo quando è stato scelto [OFF] come impostazione di [EFFETTO].
- Quando si riproduce una presentazione costituita solo da immagini in movimento o da un gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica, [DURATA] non avrà effetto anche se è stata impostata.

📌 Nota

- Non è possibile aggiungere nuova musica.
- Durante la riproduzione di immagini in movimento ad alta velocità l'audio non viene riprodotto anche se si è impostato [AUDIO] o [AUTO].

Modalità [RIPR.]: 

Selezione di immagini e loro riproduzione

([MODO PLAY]/[RIPR. CATEG.]/[RIPR. PREFER.]

[MODO PLAY]

È possibile selezionare le modalità di riproduzione [IMMAGINE], [AVCHD] o [MOTION JPEG].

- 1** Selezionare [MODO PLAY] nel menu della modalità Riproduzione.
- 2** Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].



[RIPR. CATEG.]

Questa modalità consente di ricercare le immagini per modalità Scena o in base ad altre categorie (come [RITRATTO], [PANORAMA] o [PANORAMA NOTT.]) e di ordinare le immagini all'interno di ciascuna delle categorie. Sarà poi possibile riprodurre le immagini presenti in ciascuna categoria.

1 Selezionare [RIPR. CATEG.] nel menu della modalità Riproduzione.

2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la categoria, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.



- Se viene trovata un'immagine in una categoria, l'icona della categoria diventa blu.
- Se vi sono numerosi file di immagini sulla scheda o nella memoria interna la ricerca può durare diverso tempo.
- Se si preme [MENU/SET] mentre è in corso la ricerca, questa verrà interrotta.
- Le immagini vengono ordinate nelle categorie indicate sotto.

[CATEGORIA]	Informazioni di registrazione, ad es. modalità Scena
	[RICONOSC. VISO]*
	[RITRATTO], [i-RITRATTO], [RITRATTO NOTT.], [i-RITRATTO NOTT.], [BAMBINI1]/[BAMBINI2], [i-BAMBINI]
	[PANORAMA], [i-PANORAMA], [TRAMONTO], [i-TRAMONTO], [FOTO AEREA]
	[RITRATTO NOTT.], [i-RITRATTO NOTT.], [i-PANORAMA NOTT.], [CIELO STELLATO]

[CATEGORIA]	Informazioni di registrazione, ad es. modalità Scena
	[SPORT], [PARTY], [LUME DI CANDELA], [PANORAMICA], [FUOCHI ARTIFIC.], [SPIAGGIA], [NEVE], [FOTO AEREA]
	[BAMBINI1]/[BAMBINI2], [i-BAMBINI]
	[ANIM. DOMESTICI]
	[CIBO]
	[DATA VIAGGIO]
	[FILMATO ALTA VELOCITÀ], [AVCHD], [MOTION JPEG]
	[SCATTO A RAFF.], [RAFFICA FLASH]

* Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la persona da riprodurre, quindi premere [MENU/SET].

Con determinate espressioni facciali o in determinate condizioni di ripresa, è possibile che la funzione di Riconoscimento viso non sia disponibile, o che i visi non vengano riconosciuti correttamente anche se registrati.

Inoltre, se nell'immagine sono presenti più visi già registrati, l'immagine verrà catalogata solo una volta in relazione alla persona trovata per prima nel catalogo.

[RIPR. PREFER.]

È possibile riprodurre le immagini contrassegnate come [PREFERITI] (P176) (Solo quando [PREFERITA] nel menu [SETUP] è impostato su [ON] e vi sono immagini contrassegnate come [PREFERITI]).

Selezionare [RIPR. PREFER.] nel menu della modalità Riproduzione.

Modalità [RIPR.]: 

Utilizzo del menu Modalità [RIPR.]

È possibile utilizzare varie funzioni in modalità Riproduzione per ruotare le immagini, proteggerle, ecc.

- Quando si utilizza [STAMP TESTO], [MOD. DIM.], [RIFIL.] o [LIVELL.], viene creata una nuova immagine modificata. Non è possibile creare una nuova immagine se non vi è spazio libero nella memoria interna o sulla scheda, per cui si consiglia di controllare prima di modificare l'immagine.

[CALENDARIO]

È possibile visualizzare le immagini per data di registrazione.

1 Selezionare [CALENDARIO] nel menu della modalità [RIPR.]. (P28)

- È anche possibile ruotare ripetutamente la leva dello zoom verso  (W) per visualizzare la schermata del calendario. (P61)

2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la data da riprodurre.

- Se un mese non vi sono immagini registrate, tale mese non viene visualizzato.



3 Premere [MENU/SET] per visualizzare le immagini registrate alla data selezionata.

- Premere  per tornare alla schermata del calendario.
- Se si seleziona un'immagine con l'icona dello scatto a raffica  e si preme [MENU/SET], le immagini appartenenti allo stesso gruppo verranno riprodotte in modalità riproduzione multipla.



4 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare un'immagine, quindi premere [MENU/SET].

- L'immagine selezionata verrà visualizzata.

Nota

- La data di registrazione dell'immagine selezionata nella schermata di riproduzione diviene la data selezionata quando viene visualizzata per la prima volta la schermata del calendario.
- Se vi sono più immagini con la stessa data di registrazione, viene visualizzata la prima immagine registrata quel giorno.
- È possibile visualizzare il calendario per le date comprese tra Gennaio 2000 e Dicembre 2099.
- Se la data non è impostata sulla fotocamera, la data di registrazione viene impostata come 1 gennaio 2010.
- Se si riprendono delle immagini dopo aver impostato la destinazione del viaggio in [ORA MONDIALE], in modalità Riproduzione calendario queste verranno visualizzate in base alla data in vigore nell'area di destinazione del viaggio.

[MODIF. TIT.]

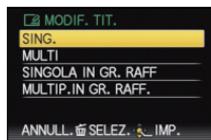
È possibile aggiungere testo (commenti) alle immagini. Dopo che il testo è stato registrato, può essere incluso nelle stampe utilizzando [STAMP TESTO] (P168). (È possibile immettere solo caratteri alfabetici e simboli.)

Anche i nomi impostati in [BAMBINI1]/[BAMBINI2] e [ANIM. DOMESTICI] in modalità Scena o in [DESTINAZIONE] nel menu di impostazione della data del viaggio vengono registrati come titoli.

1 Selezionare [MODIF. TIT.] nel menu della modalità [RIPR.]. (P28)

2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

- Quando è selezionato [SINGOLA IN GR. RAFF] o [MULTIP.IN GR. RAFF.], premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica, quindi premere [MENU/SET] per procedere con il passaggio 3.



3 Selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.

- [✓] viene visualizzato in corrispondenza delle immagini per le quali si sono già salvati dei titoli.

Impostazione [MULTI]
Premere [DISPLAY] per eseguire l'impostazione (ripetere), quindi premere [MENU/SET] per impostare.

- L'impostazione viene annullata se si preme nuovamente [DISPLAY].

[SING.]



Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.

[MULTI]



Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le immagini.

4 Immettere il testo. (P152)

5 Premere [↵] per ritornare alla schermata dei menu.*

*Quando si seleziona [MULTI] viene automaticamente visualizzata la schermata dei menu.

- Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

Nota

- Per eliminare il titolo, cancellare tutto il testo nella schermata di immissione.
- Se il testo registrato è troppo lungo per essere contenuto nella schermata, è possibile scorgerlo.
- È possibile stampare del testo (commenti) utilizzando il pacchetto di software "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" presente sul CD-ROM (in dotazione).
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [MULTI].
- [MODIF. TIT.] non può essere utilizzato per i seguenti tipi di immagini:
 - Immagini in movimento
 - Immagini protette
 - Immagini riprese con [RAW], [RAW] o [RAW]
 - Immagini registrate con altre apparecchiature

[DIVIDI FILM.]

L'immagine in movimento ripresa può essere divisa in due. Si consiglia di utilizzare questa funzione quando si desidera dividere una parte da tenere da una di cui non si ha bisogno. **Una volta diviso, il video non può essere ripristinato.**

1 Selezionare [DIVIDI FILM.] nel menu della modalità [RIPR.]. (P28)

2 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine in movimento da dividere, quindi premere [MENU/SET].

- L'immagine in movimento viene riprodotta.



3 Premere ▲ nel punto da dividere.

- L'immagine in movimento viene messa in pausa. L'immagine in movimento verrà riprodotta dallo stesso punto quando si preme nuovamente ▲.



4 Premere ▼.

5 Premere ◀ per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET].

- L'immagine in movimento può andare perduta se si rimuove la scheda o la batteria mentre è in corso l'operazione di divisione.



6 Premere [] per ritornare alla schermata dei menu.

- Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

Nota

- Le immagini in movimento non possono essere divise in punti vicino all'inizio o alla fine dell'immagine in movimento.
- [DIVIDI FILM.] può non essere eseguito per le immagini in movimento registrate con altri apparecchi.
- Con immagini in movimento [MOTION JPEG], l'ordine delle immagini cambia in caso di divisione. Si consiglia di visualizzare queste immagini in movimento utilizzando [CALENDARIO] o [MOTION JPEG] in [MODO PLAY].
- Con immagini in movimento [AVCHD], l'ordine delle immagini non cambia.
- Le immagini in movimento non possono essere divise nei seguenti casi.
 - Immagini in movimento contrassegnate come [PREFERITI]
 - Immagini in movimento protette
 - Immagini in movimento di breve durata

[STAMP TESTO]

È possibile imprimere sulle immagini registrate la data/l'ora di registrazione, il nome, il luogo, la data del viaggio o il titolo.

È consigliabile solo per la stampa in formato normale. (Le immagini di dimensioni superiori a [3M] verranno ridimensionate quando si imprime la data ecc. su di esse.)

1 Selezionare [STAMP TESTO] nel menu della modalità [RIPR.]. (P28)

2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

- Quando è selezionato [SINGOLA IN GR. RAFF] o [MULTIP.IN GR. RAFF.], premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica, quindi premere [MENU/SET] per procedere con il passaggio 3.



3 Selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.

- Se sull'immagine è impresso del testo sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [✓].

Impostazione [MULTI]

Premere [DISPLAY] per eseguire l'impostazione (ripetere), quindi premere [MENU/SET] per impostare.

- L'impostazione viene annullata se si preme nuovamente [DISPLAY].

[SING.]



Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.

[MULTI]



Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le immagini.

4 Premere ▲/▼ per selezionare le voci da imprimere, quindi premere ►.

5 Premere ▲/▼ per selezionare le impostazioni, quindi premere [MENU/SET].

Voce	Impostazione
[DATA SCATTO]	[OFF] [NO ORA]: Imprime l'anno, il mese e la data. [CON ORA]: Imprime l'anno, il mese, il giorno, l'ora e i minuti.
[NOME]	[OFF] [👤]: Imprime i nomi memorizzati nelle impostazioni per [RICONOSC. VISO]. [👶/🐕]: Imprime i nomi salvati nelle impostazioni [BAMBINI1]/ [BAMBINI2] o [ANIM. DOMESTIC] in modalità Scena.
[LUOGO]	[OFF] [ON]: Imprime il nome della destinazione del viaggio impostato in [DESTINAZIONE].
[DATA VIAGGIO]	[OFF] [ON]: Imprime la data del viaggio impostata in [DATA VIAGGIO].
[TITOLO]	[OFF] [ON]: Verrà impresso il titolo specificato in [MODIF. TIT.].

6 Premere [MENU/SET].

- Se si imposta [STAMP TESTO] per un'immagine di dimensioni superiori a [3M], queste vengono ridotte come indicato sotto.

Impostazione del formato	Dimensioni immagine
4:3	14M/10M/7M/5M → 3M
3:2	125M/9M/6M/45M → 25M
16:9	105M/75M/55M/35M → 2M
1:1	105M/75M/55M/35M → 25M

- Quando si seleziona [] o [], premere ▲ per selezionare [SÍ] per imprimere [ETÀ], quindi premere [MENU/SET] e procedere con il passaggio 7.

7 Premere ▲ per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET].

- Il messaggio [SALVARE NUOVA IMMAGINE?] viene visualizzato se l'immagine è stata registrata specificando delle dimensioni pari o inferiori a [3M].



8 Premere [] per ritornare alla schermata dei menu.*

- *Quando si seleziona [MULTI] viene automaticamente visualizzata la schermata dei menu.
- Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

Nota

- Quando si stampano immagini su cui è stato impresso il testo, la data verrà stampata sopra il testo impresso se si richiede la stampa della data allo studio fotografico o la si imposta sulla stampante.
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [MULTI].
- È possibile che la qualità dell'immagine peggiori quando si imprime il testo.
- Con alcuni tipi di stampante, è possibile che alcuni caratteri vengano tagliati in fase di stampa. Controllare prima di procedere.
- Quando il testo viene impresso sulle immagini [0.2M]/[0.3M]/[0.3M]/[0.2M], è difficile da leggere.
- Il testo e le date non possono essere impressi sulle immagini nei seguenti casi.
 - Immagini in movimento
 - immagini riprese senza aver impostato l'orologio e il titolo
 - Immagini a cui era già stata applicata la funzione [STAMP TESTO]
 - Immagini riprese con [RAW], [RAW] o [RAW]
 - Immagini registrate con altre apparecchiature

[MOD. DIM.] Riduzione delle dimensioni delle immagini (numero di pixel)

Le dimensioni delle immagini (ossia il numero di pixel) vengono ridotte per consentire di pubblicarle facilmente su un sito Web o di allegarle a un'e-mail ecc.

1 Selezionare [MOD. DIM.] nel menu della modalità [RIPR.]. (P28)

2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

- Quando è selezionato [SINGOLA IN GR. RAFF] o [MULTIP.IN GR. RAFF.], premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica, quindi premere [MENU/SET] per procedere con il passaggio 3.



3 Selezionare l'immagine e la dimensione.

Impostazione [SING.]

[SING.]

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].
- 2 Premere ◀/▶ per selezionare le dimensioni*1, quindi premere [MENU/SET].

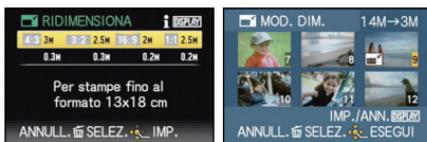
*1 Vengono visualizzate solo le dimensioni che possono essere selezionate per l'immagine.



Impostazione [MULTI]

[MULTI]

- 1 Premere ▲/▼ per selezionare le dimensioni, quindi premere [MENU/SET].
 - Quando si preme [DISPLAY], verrà visualizzata una spiegazione della procedura da seguire per modificare le dimensioni delle immagini.
- 2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [DISPLAY].
 - Ripetere questo passaggio per ciascuna immagine, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.



4 Premere ▲ per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET].

5 Premere [🗑️] per ritornare alla schermata dei menu.*2

- *2 Quando si seleziona [MULTI] viene automaticamente visualizzata la schermata dei menu.
- Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.



Nota

- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [MULTI].
- La qualità delle immagini ridimensionate risulterà inferiore.
- È possibile che non si riesca modificare le dimensioni delle immagini registrate con altri apparecchi.
- Le immagini in movimento, le immagini su cui è stato impresso del testo con [STAMP TESTO] e le immagini riprese con [RAW], [RAW] o [RAW] non possono essere ridimensionate.

[RIFIL.]

È possibile ingrandire e poi ritagliare la parte più importante dell'immagine registrata.

- 1** Selezionare [RIFIL.] nel menu della modalità [RIPR.]. (P28)
- 2** Premere ▲/▼ per selezionare [SING.] o [SINGOLA IN GR. RAFF], quindi premere [MENU/SET].
 - Quando è selezionato [SINGOLA IN GR. RAFF], premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica, quindi premere [MENU/SET] per procedere con il passaggio 3.
- 3** Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].



- 4** Utilizzare la leva dello zoom e premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le parti da rifilare.



Leva zoom (T): Ingrandimento

Leva zoom (W): Riduzione

▲/▼/◀/▶: Spostamento

Riduzione



Ingrandimento



Spostamento della posizione



- 5** Premere [MENU/SET].

6 Premere **▲** per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET].

7 Premere **[🗑️]** per ritornare alla schermata dei menu.

- Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.



Nota

- A seconda della rifilatura effettuata, le dimensioni dell'immagine rifilata possono essere inferiori a quelle originali.
- La qualità delle immagini rifilate risulterà inferiore.
- Non è possibile rifilare le immagini registrate con altri apparecchi.
- Le immagini in movimento, le immagini su cui è stato impresso del testo con [STAMP TESTO] e le immagini riprese con [RAW], [RAW] o [RAW] non possono essere rifilate.
- Le informazioni relative al Riconoscimento viso nell'immagine originale non verranno copiate per le immagini a cui è stato applicato il [RIFIL.].

[LIVELL.]

Consente di effettuare una regolazione fine dell'inclinazione dell'immagine.

- 1** Selezionare [LIVELL.] nel menu della modalità [RIPR.]. (P28)
- 2** Premere ▲/▼ per selezionare [SING.] o [SINGOLA IN GR. RAFF], quindi premere [MENU/SET].
 - Quando è selezionato [SINGOLA IN GR. RAFF], premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica, quindi premere [MENU/SET] per procedere con il passaggio 3.
- 3** Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].
- 4** Premere ◀/▶ per regolare l'inclinazione, quindi premere [MENU/SET].
 - ▶: in senso orario
 - ◀: in senso antiorario
 - La regolazione può raggiungere un massimo di 2°.
- 5** Premere ▲ per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET].
- 6** Premere [⏪] per tornare alla schermata del menu.
 - Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.



Nota

- Quando si esegue il livellamento l'immagine si sgrana.
- Quando si esegue il livellamento il numero di pixel registrati può essere inferiore rispetto all'immagine originale.
- Il livellamento non può essere eseguito sulle immagini riprese con altri apparecchi.
- Le immagini in movimento, le immagini su cui è stato impresso del testo con [STAMP TESTO] e le immagini riprese con [QUALITA] impostato su [RAW], [RAW] o [RAW] non possono essere livellate.
- Le informazioni relative al riconoscimento viso nell'immagine originale non verranno copiate per le immagini a cui è stato applicato il [LIVELL.].

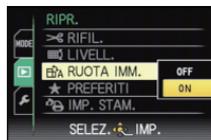
[RUOTA IMM.]

Questa modalità consente di visualizzare automaticamente in verticale le immagini se erano state riprese tenendo la fotocamera in verticale.

1 Selezionare **[RUOTA IMM.]** nel menu della modalità **[RIPR.]**. **(P28)**

2 Premere **▼** per selezionare **[ON]**, quindi premere **[MENU/SET]**.

- Le immagini vengono visualizzate senza essere ruotate quando si seleziona **[OFF]**.



3 Premere **[MENU/SET]** per chiudere il menu.

Nota

- Quando si riproducono delle immagini su un PC, non possono essere visualizzate ruotate se il sistema operativo o il software non sono compatibili con Exif. Exif è un formato di file per immagini fisse che consente l'aggiunta di informazioni sulla registrazione. È stato stabilito da "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Non è possibile ruotare le immagini registrate con altri apparecchi.
- La visualizzazione non viene ruotata durante la Riproduzione Multipla **(P61)**.

[PREFERITI]

Questa funzione può essere utilizzata solo quando [PREFERITA] nel menu Setup è impostato su [ON].

È possibile eseguire le seguenti operazioni se le immagini sono state contrassegnate e impostate come preferite.

- Riprodurre solo le immagini inserite tra i Preferiti ([RIPR. PREFER.]).
- Riprodurre le immagini impostate come preferite solo come presentazione.
- Eliminare tutte le immagini non impostate come preferite. ([ELIMINA TUTTE TRANNE★])
- Per ulteriori informazioni sulle icone visualizzate durante la riproduzione di gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica, vedere "Visualizzazione delle icone [PREFERITI], [IMP. STAM.] e [PROTEGGI] durante la riproduzione di gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica" a P156.

1 Selezionare [PREFERITI] nel menu della modalità [RIPR.]. (P28)

2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

- Quando è selezionato [SINGOLA IN GR. RAFF], premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica, quindi premere [MENU/SET] per procedere con il passaggio 3.
- Quando è selezionato [ANNULL.], vedere "Annullamento di tutte le impostazioni [PREFERITI]".

3 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.

- [★] viene visualizzato sulle immagini già inserite tra i Preferiti.



Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.

4 Premere [⏪] per ritornare alla schermata dei menu.

- Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

■ Annullamento di tutte le impostazioni [PREFERITI]

1 Selezionare [ANNULL.] nella schermata visualizzata al passaggio 2, quindi premere [MENU/SET].

2 Premere ▲ per selezionare [SI], quindi premere [MENU/SET].

3 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

- Non è possibile selezionare [ANNULL.] se non è stata inserita tra i Preferiti nemmeno un'immagine.

Nota

- È possibile impostare fino a 999 immagini come preferite.
- Quando si affida a un negozio la stampa delle immagini, [ELIMINA TUTTE TRANNE★] (P65) è utile per fare in modo che sulla scheda rimangano solo le immagini che si desidera stampare.
- È possibile che non si riesca a impostare come preferite le immagini riprese con altri apparecchi.
- Le immagini riprese con [QUALITA] impostato su [RAW] non possono essere contrassegnate come [PREFERITI].

[IMP. STAM.]

DPOF "Digital Print Order Format" è un sistema che consente all'utente di selezionare quali immagini stampare, quante copie di ciascuna immagine stampare e se stampare o no la data di registrazione sulle immagini quando si utilizza una stampante fotografica compatibile con DPOF o ci si rivolge a un negozio. Per ulteriori informazioni, chiedere al negozio.

Quando si desidera affidare a un negozio la stampa delle immagini registrate nella memoria interna, copiarle su una scheda (P182), quindi eseguire l'impostazione di stampa.

Quando si imposta [IMP. STAM.] per un gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica, l'impostazione del numero di stampe verrà applicata a ogni immagine del gruppo.

• Per ulteriori informazioni sulle icone visualizzate durante la riproduzione di gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica, vedere "Visualizzazione delle icone [PREFERITI], [IMP. STAM.] e [PROTEGGI] durante la riproduzione di gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica" a P156.

1 Selezionare [IMP. STAM.] nel menu della modalità [RIPR.]. (P28)

2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

- Quando è selezionato [SINGOLA IN GR. RAFF] o [MULTIP.IN GR. RAFF.], premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica, quindi premere [MENU/SET] per procedere con il passaggio 3.
- Quando è selezionato [ANNULL.], vedere "Annullamento di tutte le impostazioni [IMP. STAM.]".



3 Selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].

[SING.]



Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.

[MULTI]



Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le immagini.

4 Premere ▲/▼ per impostare il numero di stampe, quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.

- Quando si è selezionato [MULTI]
 - ripetere i passaggi 3 e 4 per ciascuna immagine.
 - Se il numero totale di stampe impostato per un gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica è superiore a 1000, sullo schermo verrà visualizzata l'indicazione [+999].

5 Premere [MENU/SET] per ritornare alla schermata dei menu.

- Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

■ Annullamento di tutte le impostazioni [IMP. STAM.]

- 1** Selezionare [ANNULL.] nella schermata visualizzata al passaggio 2, quindi premere [MENU/SET].
- 2** Premere ▲ per selezionare [Sì], quindi premere [MENU/SET].
- 3** Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

• Non è possibile selezionare [ANNULL.] se non si è impostata almeno un'immagine da stampare.

■ Per stampare la data

Dopo aver impostato il numero di stampe, impostare/annullare la stampa con la data di registrazione premendo [DISPLAY].

- Quando ci si rivolge a un negozio fotografico per la stampa digitale, ricordarsi di ordinare anche la stampa della data, se necessario.
- In alcuni negozi fotografici e per alcuni tipi di stampanti, la stampa della data può risultare impossibile anche se la si era impostata. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al negozio fotografico o consultare le istruzioni per l'uso della stampante.
- Sulle immagini sulle quali è stato impresso del testo non è possibile stampare la data.

Nota

- Il numero di stampe impostabile va da 0 a 999.
- Se si utilizza una stampante che supporta PictBridge, le impostazioni relative alla stampa della data effettuate sulla stampante possono avere la precedenza; controllare se è questo il caso.
- È possibile che non si riesca ad utilizzare le impostazioni di stampa con altre apparecchi. In questo caso annullare tutte le impostazioni ed effettuarle di nuovo.
- [IMP. STAM.] non può essere impostato per le immagini in movimento e le immagini riprese con [QUALITA] impostato su [RAW].
- Se il file non è basato sullo standard DCF, non è possibile impostare la stampa DPOF.

[PROTEGGI]

È possibile impostare la protezione per le immagini che si desidera non poter eliminare per errore.

- Per ulteriori informazioni sulle icone visualizzate durante la riproduzione di gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica, vedere “Visualizzazione delle icone [PREFERITI], [IMP. STAM.] e [PROTEGGI] durante la riproduzione di gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica” a P156.

1 Selezionare [PROTEGGI] nel menu della modalità [RIPR.]. (P28)

2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

- Quando è selezionato [SINGOLA IN GR. RAFF.] o [MULTIP.IN GR. RAFF.], premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica, quindi premere [MENU/SET] per procedere con il passaggio 3.
- Quando è selezionato [ANNULL.], vedere “Annullamento di tutte le impostazioni [PROTEGGI]”.



3 Selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.

Quando è stato selezionato [MULTI]

- Ripetere questi passaggi per ciascuna immagine.
- Le impostazioni vengono annullate se si preme nuovamente [MENU/SET].

[SING.]



Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.

[MULTI]



Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le immagini.

4 Premere [] per ritornare alla schermata dei menu.

- Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

■ Annullamento di tutte le impostazioni [PROTEGGI]

1 Selezionare [ANNULL.] nella schermata visualizzata al passaggio 2, quindi premere [MENU/SET].

2 Premere ▲ per selezionare [S], quindi premere [MENU/SET].

3 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

- Se si preme [MENU/SET] mentre si sta rimuovendo la protezione, l'operazione di rimozione si interromperà.

Nota

- L'impostazione di protezione può rivelarsi inefficace su un altro apparecchio.
- Anche se si proteggono le immagini contenute nella memoria interna o su una scheda, queste verranno eliminate se la memoria interna o la scheda vengono formattate.
- Anche se non si proteggono le immagini contenute su una scheda, queste non possono essere eliminate quando la linguetta di protezione da scrittura della scheda è impostata su [LOCK].

[ELIM.]

È possibile eliminare le immagini. Una volta eliminate, le immagini non possono essere ripristinate.

1 Selezionare [ELIM.] nel menu della modalità [RIPR.]. (P28)

2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

- Quando è selezionato [SINGOLA IN GR. RAFF] o [MULTIP.IN GR. RAFF.], premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica, quindi premere [MENU/SET] per procedere con il passaggio 3.



3 Selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.

Impostazione [MULTI]

Premere [DISPLAY] per eseguire l'impostazione (ripetere), quindi premere [MENU/SET] per impostare.

- L'impostazione viene annullata se si preme nuovamente [DISPLAY].

[SING.]



Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.

[MULTI]



Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le immagini.

4 Premere ▲ per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET].

5 Premere [] per ritornare alla schermata dei menu.*

*Quando si seleziona [MULTI] viene automaticamente visualizzata la schermata dei menu.

- Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

Nota

- Non spegnere la fotocamera mentre è in corso l'eliminazione (mentre è visualizzata l'indicazione []). Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore CC (opzionale).
- Se si preme [MENU/SET] mentre è in corso l'eliminazione di più immagini, l'operazione si interromperà.
- Se il numero di immagini da eliminare è elevato, l'operazione può richiedere qualche tempo.
- Se le immagini non sono conformi allo standard DCF (AVCHD escluso) o sono protette (P179), non verranno eliminate.

[MOD. RIC. VISI]

E' possibile eliminare o modificare le informazioni relative al Riconoscimento viso per l'immagine selezionata.

1 Selezionare [MOD. RIC. VISI] nel menu della modalità [RIPR.]. (P28)

2 Premere ▲/▼ per selezionare [REPLACE] o [DELETE], quindi premere [MENU/SET].



3 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET]

- Non è possibile selezionare delle immagini per cui non siano state memorizzati dati di Riconoscimento viso.



4 Premere ◀/▶ per selezionare la persona, quindi premere [MENU/SET].

- [DELETE] → passaggio 6.
- Non è possibile selezionare una persona non memorizzata.



5 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la persona da sostituire, quindi premere [MENU/SET].



6 Premere ▲ per selezionare [SÌ], quindi premere [MENU/SET].



7 Premere [🏠] per ritornare alla schermata dei menu.

- Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

 **Nota**

- Una volta cancellate, le informazioni relative a [RICONOSC. VISO] non possono essere ripristinate.
- Quando tutti i dati di Riconoscimento viso di un'immagine sono stati cancellati, l'immagine non verrà più inserita nella categoria Riconoscimento viso in [RIPR. CATEG.].
- Non è possibile modificare i dati di Riconoscimento viso per le immagini protette.

[COPIA]

È possibile copiare i dati delle immagini riprese dalla memoria interna a una scheda o viceversa.

1 Selezionare [COPIA] nel menu della modalità [RIPR.]. (P28)

2 Premere ▲/▼ per selezionare la destinazione della copia, quindi premere [MENU/SET].

: Tutti i dati delle immagini contenute nella memoria interna vengono copiati contemporaneamente sulla scheda. → passaggio 4.

: Un'immagine alla volta viene copiata dalla scheda alla memoria interna. → passaggio 3.



3 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET]

4 Premere ▲ per selezionare [SÌ], quindi premere [MENU/SET].

- Premere [MENU/SET] durante la copia per annullarla prima del termine.
- Non spegnere la fotocamera mentre è in corso il processo di copia.



5 Premere [Torna] per ritornare alla schermata dei menu.

- Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.
- Se si esegue una copia dalla memoria interna a una scheda, vengono copiate tutte le immagini, quindi viene automaticamente visualizzata la schermata della riproduzione.

Nota

- I dati delle immagini possono essere copiati solo parzialmente quando è selezionato  e non vi è spazio sufficiente sulla scheda. Si consiglia di utilizzare una scheda che abbia più spazio libero della memoria interna (circa 40 MB).
- Se sull'unità di destinazione della copia è già presente un'immagine con lo stesso nome (numero di cartella/numero di file) dell'immagine da copiare quando è selezionato , verrà creata una nuova cartella, in cui verrà copiata l'immagine. Se sull'unità di destinazione della copia è già presente un'immagine con lo stesso nome (numero di cartella/numero di file) dell'immagine da copiare quando è selezionato , l'immagine non viene copiata. (P217)
- La copia dei dati delle immagini può richiedere diverso tempo.
- Solo le immagini registrate con una fotocamera digitale Panasonic (LUMIX) verranno copiate. (Anche se le immagini sono state registrate con una fotocamera digitale Panasonic, potrebbe risultare impossibile copiarle se sono state modificate con un PC.)
- Le impostazioni [IMP. STAM.], [PROTEGGI] o [PREFERITI] non verranno copiate. Effettuare nuovamente le impostazioni al termine della copia.
- Le immagini in movimento registrate in formato [AVCHD] non possono essere copiate.

Modalità [RIPR.]: 

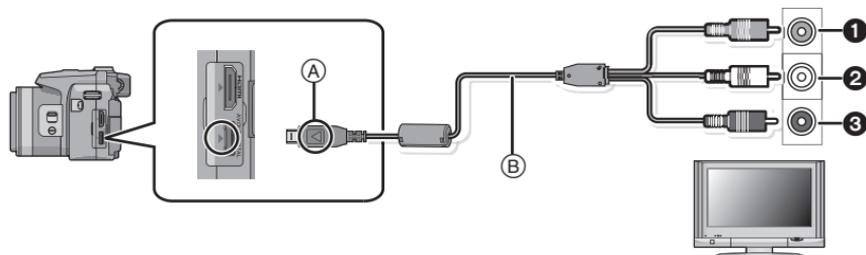
Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo

Riproduzione di immagini utilizzando il cavo AV (in dotazione)

Operazioni preliminari:

Impostare [FORMATO TV]. (P37)

Spegnere questa unità e il televisore.



❶ Giallo: alla presa dell'ingresso video

❷ Bianco: alla presa dell'ingresso audio

❸ Rosso: alla presa dell'ingresso audio

A Allineare i segni, quindi inserire il cavo.

B Cavo AV (in dotazione)

• Controllare la direzione e la forma del terminale e inserire/estrarre il connettore in linea retta. (In caso contrario i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti.)

1 Collegare il cavo AV **B** (in dotazione) alle prese di ingresso video e audio sul televisore.

2 Collegare il cavo AV alla presa [AV OUT] della fotocamera.

3 Accendere il televisore e selezionare l'ingresso esterno.

4 Accendere la fotocamera, quindi premere **[▶]**.

Nota

- Con alcuni [FORMATO], è possibile che delle strisce nere vengano visualizzate sopra e sotto, o alla sinistra e alla destra delle immagini.
- Non utilizzare cavi AV diversi da quello in dotazione.
- Leggere le istruzioni operative per il televisore.
- Quando si riproduce un'immagine orientata in verticale, può apparire sfuocata.
- Impostando [USC.VIDEO] nel menu [SETUP], è possibile visualizzare le immagini su un televisore in altri paesi (aree) che utilizzano il sistema NTSC o PAL.
- L'audio verrà riprodotto in formato stereo (2 ca).

Riproduzione di immagini su un televisore dotato di slot per scheda di memoria SD

È possibile riprodurre immagini fisse registrate su un televisore dotato di slot per scheda di memoria SD.

Nota

- Su alcuni modelli di televisore, è possibile che le immagini non vengano visualizzate a tutto schermo.
- Le immagini in movimento registrate con [AVCHD] possono essere riprodotti su televisori Panasonic (VIERA) che hanno il logo AVCHD. In tutti gli altri casi, collegare la fotocamera al televisore utilizzando il cavo (in dotazione) e riprodurre l'immagine in movimento.
- Le schede di memoria SDHC non possono essere riprodotte se il televisore non è compatibile con le schede di memoria SDHC o SDXC.
- Le schede di memoria SDXC non possono essere riprodotte se il televisore non è compatibile con le schede di memoria SDXC.

Riproduzione su un televisore con presa HDMI

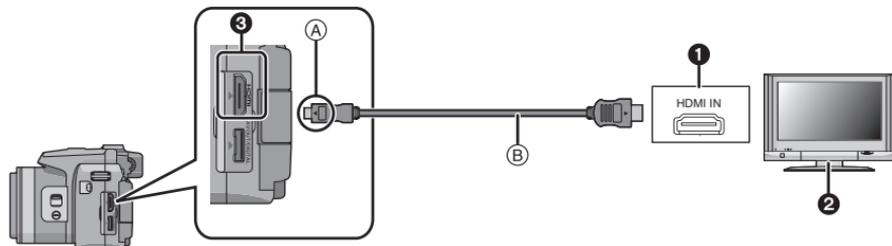
È possibile visualizzare immagini fisse e in movimento di alta qualità su un televisore collegando l'unità a un televisore ad alta definizione compatibile con lo standard HDMI utilizzando il mini cavo HDMI (opzionale).

Che cosa significa HDMI?

HDMI è l'interfaccia per i dispositivi digitali. Quando questa unità è collegata a un dispositivo compatibile con lo standard HDMI, il segnale di output per le immagini e l'audio può essere di tipo digitale. Se si collega questa unità a un televisore ad alta definizione compatibile con lo standard HDMI e quindi si riproducono delle immagini registrate in alta definizione è possibile visualizzarle in alta risoluzione e con una elevata qualità audio. Se si collega questa unità a un TV Panasonic compatibile con VIERA Link, sarà possibile unificare le operazioni tramite il sistema (VIERA Link). (P187)

Operazioni
preliminari:

Controllare [MODO HDMI]. (P38)
Spegnere questa unità e il televisore.



1 Presa HDMI

2 TV con presa HDMI

3 Mini HDMI (tipo C)

A Allineare i segni, quindi inserire il cavo.

B Cavo mini HDMI (opzionale)

• Controllare la direzione e la forma dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta. (Se vengono inseriti/estratti obliquamente o nella direzione sbagliata i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti.)

1 Collegare il mini cavo HDMI (B) (opzionale) alla presa di ingresso HDMI sul televisore.

2 Collegare il cavo mini HDMI alla presa [HDMI] sulla fotocamera.

3 Accendere l'apparecchio TV e attivare l'ingresso HDMI.

4 Accendere la fotocamera, quindi premere [▶].

• Quando l'opzione [VIERA Link] (P38) è impostata su [ON] e la fotocamera è collegata a un apparecchio TV che supporta la tecnologia VIERA Link, l'ingresso del TV sarà commutato automaticamente e verrà visualizzata la schermata della riproduzione (P187).

 **Nota**

- Con alcuni [FORMATO], è possibile che delle strisce vengano visualizzate sopra e sotto, o alla sinistra e alla destra delle immagini.
- Utilizzare sempre un mini cavo HDMI Panasonic originale (RP-CDHM15, RP-CDHM30; opzionale).
Numeri di matricola: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Quando si utilizza l'uscita HDMI, sul monitor LCD o nel mirino non viene visualizzata alcuna immagine.
- Quando sono collegati sia il cavo AV che il mini cavo HDMI il segnale in uscita proveniente dal mini cavo HDMI ha la priorità.
- L'uscita HDMI non è possibile anche se si collega il cavo mini HDMI quando l'unità è collegata al PC o alla stampante.
- Quando si connette il cavo di collegamento USB mentre è collegato il mini cavo HDMI, il collegamento HDMI viene disabilitato e la priorità viene assegnata al collegamento tramite il cavo di collegamento USB.
- Quando vengono visualizzate le immagini, queste potrebbero non essere visualizzate correttamente a seconda del tipo di televisore.
- Leggere le istruzioni operative per il televisore.
- L'audio verrà riprodotto in formato stereo (2 ca).
- Le seguenti funzioni non possono essere impostate in modalità Riproduzione.
[MODIF. TIT.], [DIVIDI FILM.], [STAMP TESTO], [MOD. DIM.], [RIFIL.], [LIVELL.], [MOD. RIC. VISI], [COPIA], selezione multipla, ecc.

Riproduzione utilizzando VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

Cos'è il sistema VIERA Link?

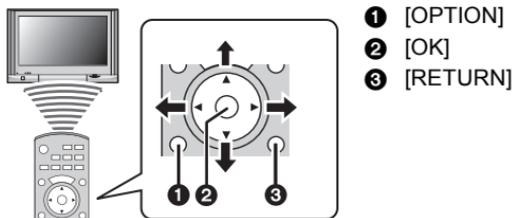
- Questa funzione semplifica le operazioni consentendo l'uso del telecomando del proprio apparecchio TV Panasonic quando questa unità è collegata con un dispositivo compatibile con il sistema VIERA Link tramite il cavo mini HDMI (opzionale), in modo da unificare le operazioni. (Non sono possibili tutte le operazioni.)
- VIERA Link è una funzione esclusiva di Panasonic progettata quale funzione di controllo HDMI basata sulle specifiche dello standard HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Le operazioni unificate non sono garantite per dispositivi compatibili HDMI CEC di altre marche. Quando si utilizzano dispositivi di altre marche compatibili con il sistema VIERA Link, vedere le istruzioni d'uso dei rispettivi dispositivi.
- Questa unità è compatibile con VIERA Link Ver.5. VIERA Link Ver.5 è la più recente versione di Panasonic, ed è anche compatibile con i dispositivi Panasonic VIERA Link esistenti. (Dato aggiornato a dicembre 2009)

Operazioni

preliminari: Impostare l'opzione [VIERA Link] su [ON]. (P38)

- 1 Collegare questa unità a un televisore Panasonic compatibile con VIERA Link mediante un mini cavo HDMI (opzionale) (P185).**
- 2 Accendere la fotocamera, quindi premere [▶].**
- 3 Utilizzare il telecomando per il televisore.**

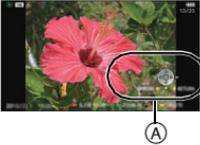
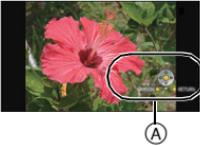
Panasonic Televisore compatibile con VIERA Link



- * La forma del telecomando varia a seconda dell'area. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo del televisore.

■ Funzioni utilizzabili

Utilizzare il telecomando per il televisore.

<p>Riproduzione multipla</p> 	<p>Viene visualizzato inizialmente quando si utilizza VIERA Link.</p> <p>▲/▼/◀/▶: Selezionare l'immagine.</p> <p>[OK]: Passare alla visualizzazione a tutto schermo. Le immagini riprese con lo scatto a raffica appartenenti al gruppo vengono visualizzate in modalità Riproduzione multipla. (Quando si è selezionato un gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica)</p> <p>Pulsante Rosso: Cambia il tipo di dati da riprodurre.</p> <p>[OPTION]: Visualizza la schermata di selezione della modalità di riproduzione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il tipo di dati da riprodurre cambia nel seguente ordine: [TUTTO] → [📷] → [👤] → [📅] → [TUTTO]. • Nella schermata di selezione della modalità di riproduzione è possibile selezionare [RIPR. NORMALE], [PRESENTAZ.], [RIPR. CATEG.], [CALENDARIO] o [RIPR. PREFER.].
<p>Visualizzazione a tutto schermo</p> 	<p>Selezionare l'immagine mentre ci si trova in modalità Riproduzione multipla, quindi premere [OK].</p> <p>◀/▶: Va all'immagine precedente/successiva.</p> <p>▲: Visualizza le informazioni relative alla registrazione.</p> <p>▼: Ritorna alla Riproduzione multipla.</p> <p>[OK]: Riproduce l'immagine in movimento (quando è selezionata un'immagine in movimento). Riproduzione di immagini riprese con lo scatto a raffica (quando è selezionata un'immagine ripresa con lo scatto a raffica)</p> <p>Pulsante Rosso: Avvia la presentazione.</p> <p>[OPTION]: Passa alla schermata di impostazione della presentazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante la riproduzione di immagini in movimento/di immagini riprese con lo scatto a raffica, è possibile utilizzare ◀/▶ per l'avanzamento/ il riavvolgimento veloce e ▼ per terminare la riproduzione.
<p>Presentazione</p> 	<p>Premere il pulsante Rosso mentre è attiva la visualizzazione a tutto schermo.</p> <p>◀/▶: Passa all'immagine precedente/successiva (quando la presentazione è in pausa/quando viene riprodotta un'immagine in movimento).</p> <p>▼: Termina la presentazione e ritorna alla visualizzazione a tutto schermo.</p> <p>[OK]: Pausa.</p> <p>[OPTION]: Passa alla schermata di impostazione della presentazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per riprodurre l'audio delle immagini in movimento impostare [AUDIO] su [AUTO] o su [AUDIO] nella schermata di impostazione della presentazione.

Ⓐ Icona operativa

Nota

- Le icone operative vengono nascoste se si preme [RETURN], o se non vengono eseguite operazioni per un determinato periodo quando le icone operative sono visualizzate. Le icone operative vengono visualizzate quando si preme uno dei seguenti pulsanti mentre le icone non sono visibili.
 - ▲/▼/◀/▶, [OK], [OPTION], [RETURN], Pulsante Rosso, Pulsante Verde, Pulsante giallo
- Si consiglia di collegare questa unità a un terminale HDMI diverso dal terminale HDMI1 se sull'apparecchio TV vi sono 2 o più terminali di ingresso HDMI.
- Quando la funzione [VIERA Link] (P38) di questa unità è impostata su [ON], l'uso tramite i pulsanti di questa unità sarà limitato.
- Il sistema VIERA Link deve essere attivato sull'apparecchio TV collegato. (Per informazioni sull'impostazione, ecc. vedere le istruzioni d'uso dell'apparecchio TV.)
- Se non si sta utilizzando VIERA Link, impostare [VIERA Link] (P38) su [OFF].

■ Altre operazioni unificate**Spegnimento delle unità:**

Se si spegne l'apparecchio TV utilizzando il telecomando del TV, si spegne anche questa unità.

Cambio automatico di ingresso:

- Se si collega questa unità mediante un mini-cavo HDMI, la si accende e poi si preme [▶], il canale di ingresso sul televisore passa automaticamente allo schermo di questa unità. Se il televisore si trova in standby, si accenderà automaticamente (se è stato selezionato [Set] per l'impostazione [Power on link] del televisore).
- A seconda del tipo di terminale HDMI dell'apparecchio TV, il canale di ingresso potrebbe non essere attivato automaticamente. In questo caso utilizzare il comando a distanza dell'apparecchio TV per attivare il giusto canale di ingresso. (Per dettagli su come attivare il canale d'ingresso, vedere le istruzioni d'uso dell'apparecchio TV.)
- Se il sistema VIERA Link non funziona correttamente, vedere pagina 227.

Nota

- Se si hanno dei dubbi circa la compatibilità o meno del televisore che si sta utilizzando con VIERA Link, leggere le istruzioni per l'uso del televisore.
- Le operazioni unificate disponibili fra questa unità e un apparecchio TV Panasonic sono diverse a seconda dei tipi di TV Panasonic anche se questi sono compatibili con il sistema VIERA Link. Per le operazioni relative all'apparecchio TV fare riferimento alle sue istruzioni d'uso.
- Il funzionamento non è possibile se si utilizza un cavo che non è basato sullo standard HDMI. Utilizzare sempre un mini cavo HDMI Panasonic originale (RP-CDHM15, RP-CDHM30; opzionale).
Numeri di matricola: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Il sistema VIERA Link non funzionerà anche se si collega il cavo mini HDMI quando l'unità è collegata al PC o alla stampante.
- [MODO HDMI] (P38) per questa unità viene determinato automaticamente quando è attivo VIERA Link.

Salvataggio delle immagini fisse e in movimento registrate

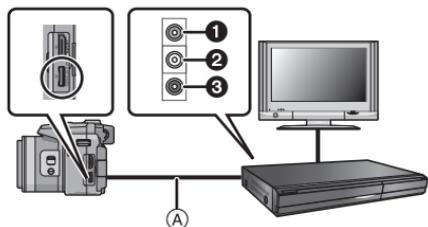
I metodi per esportare le immagini fisse e le immagini in movimento su altri dispositivi variano a seconda del formato del file. (JPEG, RAW, AVCHD o Motion JPEG). Ecco qualche consiglio.

Copiare l'immagine riprodotta utilizzando un cavo AV

Formati utilizzabili: [AVCHD], [Motion JPEG]

Copiare l'immagine riprodotta con questa unità su un disco DVD, un hard disk o un video utilizzando un masterizzatore DVD o video.

Questo metodo consente di riprodurre l'immagine con apparecchi non compatibili con l'alta definizione (AVCHD), perciò è comodo quando si desidera distribuire delle copie. In tal caso l'immagine sarà di qualità standard invece che in alta definizione.



- ❶ Giallo: alla presa dell'ingresso video
- ❷ Bianco: alla presa dell'ingresso audio
- ❸ Rosso: alla presa dell'ingresso audio
- Ⓐ Cavo AV (in dotazione)

1 Collegare questa unità al dispositivo di registrazione con un cavo AV (in dotazione).

2 Avviare la riproduzione su questa unità.

3 Avviare la registrazione sul dispositivo di registrazione

- Al termine della registrazione (copia) interrompere la riproduzione su questa unità dopo aver arrestato la registrazione sull'altro dispositivo.

Nota

- Quando si riproducono immagini in movimento su un televisore formato 4:3 è necessario impostare [FORMATO TV] (P37) su [4:3] su questa unità prima di avviare la copia. Se si riproducono immagini in movimento copiate con l'impostazione [16:9] su un televisore formato [4:3] risulteranno deformate in senso verticale.
- Non utilizzare cavi AV diversi da quello in dotazione.
- Si consiglia di disattivare la visualizzazione dello schermo premendo [DISPLAY] sulla fotocamera durante la copia. (P66)
- Per ulteriori informazioni sulla copia e la riproduzione consultare il manuale di istruzioni del dispositivo di registrazione.

Copia di immagini su un PC utilizzando "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition"

Formati utilizzabili: [JPEG], [RAW], [AVCHD], [Motion JPEG]

È possibile acquisire immagini fisse e immagini in movimento registrate nei formati [AVCHD] o [MOTION JPEG], o creare DVD video di qualità standard non in alta definizione dalle immagini in movimento registrate in formato [AVCHD], utilizzando il software "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" presente nel CD-ROM (in dotazione).

(P192)

È inoltre possibile scrivere immagini su DVD, combinare più immagini per creare un'unica foto panoramica, o creare una presentazione aggiungendo audio e/o musica. Queste immagini possono poi essere memorizzate su un DVD.



1 Installare "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" sul PC.

- Per ulteriori informazioni sul software contenuto nel CD-ROM (in dotazione) e su come installarlo leggere le istruzioni per l'uso fornite separatamente.

2 Collegare la fotocamera al PC.

- Per ulteriori informazioni sul collegamento, vedere "Collegamento a un PC" (P192).

3 Copiare le immagini su un PC utilizzando "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition".

- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso di "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" (PDF).

Nota

- Non sarà possibile riprodurre le immagini in movimento in formato [AVCHD] acquisite quando i file o le cartelle relativi alle immagini in movimento vengono eliminati, modificati o spostati utilizzando Risorse del Computer o applicazioni analoghe; acquisire sempre le immagini in movimento [AVCHD] utilizzando "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition".

Collegamento a un PC

È possibile acquisire su un PC delle immagini registrate collegando la fotocamera al PC.

• Alcuni PC sono in grado di leggere direttamente la scheda tolta dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni per l'uso del proprio PC.

• **Se il computer in uso non supporta le schede di memoria SDXC, è possibile che venga richiesto di formattare la scheda. (La formattazione causerebbe la cancellazione delle immagini registrate, per cui non scegliere questa opzione.)**

Se la scheda non viene riconosciuta, visitare il sito dell'assistenza sotto indicato.

<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

• È possibile stampare o spedire via e-mail con facilità le immagini importate utilizzando il pacchetto di software "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" presente sul CD-ROM (in dotazione).

• Per ulteriori informazioni sul software contenuto nel CD-ROM (in dotazione) e su come installarlo leggere le istruzioni per l'uso fornite separatamente.

■ PC utilizzabili

	Windows			Macintosh
	98/98SE	Me/2000	XP/Vista/7	OS 9/OS X
È possibile utilizzare PHOTOfunSTUDIO?	—		○*1	—
È possibile acquisire su un PC le immagini in movimento [AVCHD]?	—		○*2	—
È possibile acquisire su un PC le immagini fisse e le immagini in movimento [MOTION JPEG] presenti nella fotocamera digitale utilizzando un cavo di collegamento USB?	—		○	○ (OS 9.2.2/OS X [10.1~10.6])

• I PC con sistema operativo Windows 98/98SE o anteriore, oppure Mac OS 8.x o anteriore, non possono essere collegati via USB, ma è possibile acquisire le immagini utilizzando un dispositivo per la lettura/scrittura di schede di memoria SD.

*1 È necessario che sia installato Internet Explorer 6.0 o superiore. Per alcune funzioni è necessario un PC con prestazioni più elevate. In alcuni ambienti è possibile che la riproduzione o il funzionamento non siano corretti.

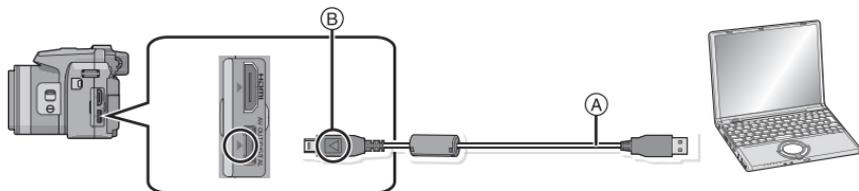
*2 **Acquisire sempre le immagini in movimento [AVCHD] tramite "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition".**

Acquisizione di immagini fisse e immagini in movimento [MOTION JPEG] (diverse dalle immagini in movimento [AVCHD])

Operazioni preliminari:

Accendere la fotocamera e il PC.

Rimuovere la scheda prima di utilizzare le immagini presenti nella memoria interna.



(A) Cavo di connessione USB (in dotazione)

- Controllare la direzione e la forma del terminale e inserire/estrarre il connettore in linea retta. (In caso contrario i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti.)

(B) Allineare i segni, quindi inserire il cavo.

- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore CC (opzionale). Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la comunicazione tra la fotocamera e il PC, viene emesso un segnale acustico.

Consultare "Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB." (P194) priva di disconnettere il cavo di collegamento USB. In caso contrario, i dati potrebbero andare distrutti.

1 Collegare la fotocamera ad un PC tramite il cavo di collegamento USB (A) (in dotazione).

- Non utilizzare cavi di collegamento USB diversi da quello in dotazione. In caso contrario possono verificarsi malfunzionamenti.

2 Premere ▲/▼ per selezionare [PC], quindi premere [MENU/SET].

- Se [MODO USB] (P37) viene impostato in anticipo su [PC] nel menu [SETUP], la fotocamera verrà automaticamente collegata al PC senza che venga visualizzata la schermata di selezione [MODO USB]. È comodo perché non è necessario ripetere l'impostazione ogni volta che si collega la fotocamera al PC.
- Quando si è collegata la fotocamera al PC con [MODO USB] impostato su [PictBridge(PTP)], è possibile che venga visualizzato un messaggio sullo schermo del PC. Selezionare [Cancel] per chiudere la schermata e scollegare la fotocamera dal PC. Quindi impostare nuovamente [MODO USB] su [PC].



3 Fare doppio clic su [Removable Disk] in [My Computer].

- Quando si utilizza un Macintosh, l'unità viene visualizzata sul desktop. (Viene indicata come "LUMIX", "NO_NAME" o "Untitled".)

4 Fare doppio clic sulla cartella [DCIM].

5 Trascinare le immagini che si desidera acquisire o la cartella che le contiene in una cartella diversa sul PC.

■ Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB.

- Procedere alla rimozione dell'hardware utilizzando "Rimozione sicura dell'hardware" nella barra delle applicazioni del PC. Se l'icona non viene visualizzata, controllare che non sia visualizzato [ACCESSO] sul monitor LCD della fotocamera digitale prima di rimuovere l'hardware.

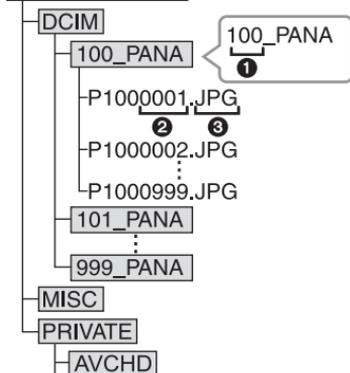
Nota

- Spegnerne la fotocamera prima di collegare o scollegare l'adattatore CA (opzionale).
- Prima di inserire o rimuovere una scheda, spegnere la fotocamera, quindi scollegare il cavo di collegamento USB. In caso contrario, è possibile che i dati vadano distrutti.

■ Visualizzazione del contenuto della memoria interna o della scheda tramite il PC (composizione delle cartelle)

Le cartelle e le immagini modificate con un PC non possono essere riprodotte sulla fotocamera. Si consiglia di utilizzare il pacchetto di software "PHOTOfunSTUDIO 5.2 HD Edition" presente sul CD-ROM (in dotazione) per scrivere l'immagine dal PC a una scheda.

- Memoria interna
- Scheda



- ① Numero di cartella
 - ② Numero di file
 - ③
- | | |
|--------|-------------------------------|
| JPG: | Immagini |
| MOV: | [MOTION JPEG] |
| RW2: | Immagini nei file RAW |
| MISC: | Stampa DPOF
Preferiti |
| AVCHD: | [AVCHD] Immagini in movimento |

Quando le immagini vengono riprese nelle seguenti situazioni viene creata una nuova cartella.

- Dopo che si è eseguito il comando [AZZERARE NUM.] (P36) dal menu [SETUP].
- Quando si è inserita una scheda contenente una cartella con lo stesso numero (Ad esempio quando le immagini sono state riprese utilizzando una fotocamera di altra marca)
- Quando la cartella contiene un'immagine che ha il numero di file 999

■ Collegamento in modalità PTP (solo Windows[®] XP, Windows Vista[®], Windows[®] 7 e Mac OS X)

Impostare [MODO USB] su [PictBridge(PTP)].

Adesso i dati possono essere letti solo dalla scheda al PC.

- Se la scheda contiene 1000 o più immagini, queste non possono essere importate in modalità PTP.
- Le immagini in movimento in formato [AVCHD] non possono essere riprodotte in modalità PTP.

Stampa delle immagini

Se si collega la fotocamera a una stampante che supporta PictBridge, è possibile selezionare le immagini da stampare e avviare la stampa dal monitor LCD della fotocamera.

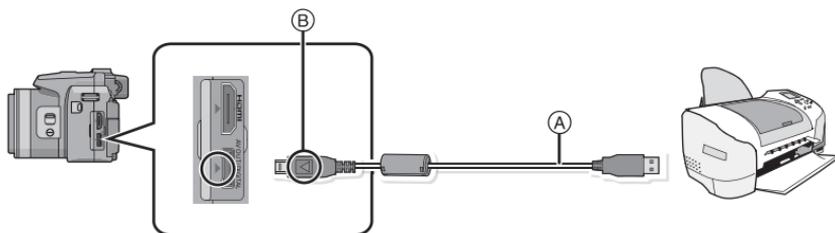
- Le immagini riprese con lo scatto a raffica verranno visualizzate sotto forma di elenco e non come gruppo.
- Alcune stampanti sono in grado di stampare direttamente dalla scheda, dopo che questa è stata tolta dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni per l'uso della propria stampante.

Operazioni preliminari:

Accendere la fotocamera e la stampante.

Rimuovere la scheda prima di stampare le immagini presenti nella memoria interna.

Specificare la qualità della stampa e le altre impostazioni sulla stampante prima di stampare le immagini.



(A) Cavo di connessione USB (in dotazione)

- Controllare la direzione e la forma del terminale e inserire/estrarre il connettore in linea retta. (In caso contrario i connettori potrebbero deformarsi, causando dei malfunzionamenti.)

(B) Allineare i segni, quindi inserire il cavo.

- Utilizzare batterie sufficientemente cariche o l'adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore CC (opzionale). Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la comunicazione tra la fotocamera e la stampante, viene emesso un segnale acustico. Se questo avviene durante la stampa, interromperla immediatamente. Se invece si verifica quando non vi erano stampe in corso, disconnettere il cavo di collegamento USB.

1 Collegare la fotocamera ad una stampante tramite il cavo di collegamento USB (A) (in dotazione).

- Quando la fotocamera è collegata alla stampante, viene visualizzata l'indicazione del divieto di disconnessione [🔒]. Non scollegare il cavo di collegamento USB quando viene visualizzato [🔒].

2 Premere ▲/▼ per selezionare [PictBridge(PTP)], quindi premere [MENU/SET].



Nota

- Non utilizzare cavi di collegamento USB diversi da quello in dotazione. In caso contrario possono verificarsi malfunzionamenti.
- Spegnerla fotocamera prima di collegare o scollegare l'adattatore CA (opzionale).
- Prima di inserire o rimuovere una scheda, spegnere la fotocamera, quindi scollegare il cavo di collegamento USB.
- Non è possibile passare dalla memoria interna alla scheda o viceversa mentre la fotocamera è collegata alla stampante. Disconnettere il cavo di collegamento USB, inserire (o rimuovere) la scheda, quindi riconnettere il cavo di collegamento USB alla stampante.
- Le immagini in movimento registrate non possono essere stampate.

Selezione e stampa di una singola immagine

1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].

- Il messaggio scompare entro 2 secondi circa.



2 Premere ▲ per selezionare [AVVIO STAMPA], quindi premere [MENU/SET].

- Vedere P199 per informazioni sulle voci che possono essere impostate prima di avviare la stampa delle immagini.
- Premere [MENU/SET] per annullare la stampa mentre è in corso.
- Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB.



Selezione e stampa di immagini multiple

1 Premere **▲**.

2 Premere **▲/▼** per selezionare una voce, quindi premere **[MENU/SET]**.

- Se viene visualizzata la schermata di controllo della stampa, selezionare **[S]**, quindi stampare le immagini.



Voce	Descrizione delle impostazioni
[SELEZ. MULTIPLA]	Vengono stampate più immagini contemporaneamente. <ul style="list-style-type: none"> • Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le immagini; premendo [DISPLAY], le immagini da stampare sono contrassegnate con [S]. (Premendo nuovamente [DISPLAY], l'impostazione viene annullata.) • Dopo che le immagini sono state selezionate, premere [MENU/SET].
[SELEZIONA TUTTO]	Stampa tutte le immagini memorizzate.
[IMP. STAMP.(DPOF)]	Stampa solo le immagini impostate in [IMP. STAMP.] . (P177)
[PREFERITI]*	Stampa solo le immagini inserite tra i Preferiti. (P176)

- * Solo quando **[PREFERITA]** è impostato su **[ON]** e quando vi sono immagini inserite tra i Preferiti. (P176)

3 Premere **▲** per selezionare **[AVVIO STAMPA]**, quindi premere **[MENU/SET]**.

- Vedere **P199** per informazioni sulle voci che possono essere impostate prima di avviare la stampa delle immagini.
- Premere **[MENU/SET]** per annullare la stampa.
- Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB.



Impostazioni di stampa

Selezionare e impostare le voci sia nella schermata riprodotta al passaggio 2 della procedura “Selezione e stampa di una singola immagine” sia nella schermata riprodotta al passaggio 3 della procedura “Selezione e stampa di immagini multiple”.

- Quando si desidera stampare delle immagini con dimensioni della carta o aspetto della pagina non supportati dalla fotocamera, impostare [DIMENSIONI CARTA] o [IMPOSTA PAGINA] su [☞], quindi impostare le dimensioni della carta o l'aspetto della pagina sulla stampante. (Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni per l'uso della stampante.)
- Quando si è selezionato [IMP. STAMP.(DPOF)], le voci [STAMPA CON DATA] e [NUMERO DI STAMPE] non vengono visualizzate.



[STAMPA CON DATA]

Voce	Descrizione delle impostazioni
[OFF]	La data non viene stampata.
[ON]	La data viene stampata.

- Se la stampante non supporta la stampa della data, non è possibile stampare la data sull'immagine.
- Poiché le impostazioni della stampante possono avere la precedenza per quanto riguarda la stampa con la data, controllare tale impostazione anche sulla stampante.
- Quando si stampano delle immagini su cui è stato impresso del testo, ricordarsi di disattivare la stampa con data, altrimenti la data sarà stampata sopra il testo.



Nota

Quando si richiede la stampa delle immagini a uno studio fotografico

- Imprimendo la data sull'immagine con [STAMP TESTO] (P168) o impostando la stampa della data in [IMP. STAM.] (P177) prima di rivolgersi a uno studio fotografico, è possibile far stampare le immagini con sopra la data direttamente dal negozio.

[NUMERO DI STAMPE]

È possibile impostare fino a 999 stampe.

[DIMENSIONI CARTA]

Voce	Descrizione delle impostazioni
	Le impostazioni sulla stampante sono prioritarie.
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

• Le dimensioni della carta non supportate dalla stampante non verranno visualizzate.

[IMPOSTA PAGINA] (Layout di stampa impostabili con questa unità)

Voce	Descrizione delle impostazioni
	Le impostazioni sulla stampante sono prioritarie.
	1 immagine senza riquadri su 1 pagina
	1 immagine con un riquadro su 1 pagina
	2 immagini su 1 pagina
	4 immagini su 1 pagina

• Non è possibile selezionare una voce se la stampante non supporta l'aspetto della pagina.

■ Stampa dell'aspetto della pagina**Quando si stampa un'immagine diverse volte su 1 foglio di carta**

Se ad esempio si vuole stampare la stessa immagine 4 volte su 1 foglio di carta, impostare [IMPOSTA PAGINA] su , quindi impostare [NUMERO DI STAMPE] su 4 per l'immagine desiderata.

Quando si stampano immagini differenti su 1 foglio di carta.

Se ad esempio si desidera stampare 4 immagini diverse su 1 foglio di carta, impostare [IMPOSTA PAGINA] su , quindi impostare [NUMERO DI STAMPE] su 1 per ciascuna delle 4 immagini.

Nota

- Quando l'indicazione  si illumina in arancione significa che la fotocamera sta ricevendo un messaggio di errore dalla stampante. Al termine della stampa, accertarsi che non vi siano problemi con la stampante.
- Se il numero di stampe è elevato, è possibile che le immagini vengano stampate in più riprese. In tal caso, l'indicazione del numero di stampe rimanenti può differire dal numero impostato.
- Quando occorre stampare delle immagini contenute in file RAW, verranno stampate le immagini JPEG create insieme alle immagini RAW. Se non sono disponibili le immagini JPEG, le immagini contenute in file RAW non possono essere stampate.

Utilizzo della lente di conversione (opzionale)

Con le lenti di conversione opzionali è possibile riprendere immagini a distanza ancora maggiore e soggetti ancora più piccoli.

Per ulteriori informazioni vedere [P149](#).

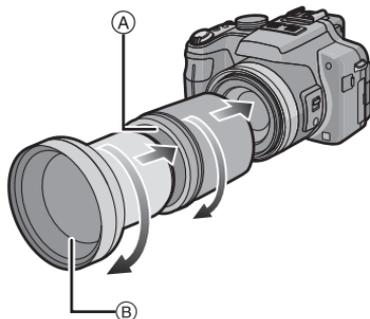
Preparazione: Rimuovere il copriobiettivo e il paraluce.

1 Installare l'adattatore per la lente.

- Ruotare l'adattatore della lente con attenzione.

2 Installare la lente di conversione teleobiettivo.

- (A) Adattatore per la lente (DMW-LA5; opzionale)
- (B) Lente di conversione teleobiettivo (DMW-LT55; opzionale)
- L'adattatore macro (DMW-LC55; opzionale) può essere installato in modo analogo.



	Ingrandimento dello zoom quando è installata una lente (Max. numero di pixel)	Distanza utile di ripresa quando si utilizza una lente di conversione	
		Grandangolo	Teleobiettivo
Lente di conversione teleobiettivo	12x-24x*	5,5 m a ∞	
Adattatore macro	4x-24x	18 cm a 50 cm	33 cm a 50 cm

* L'ingrandimento effettivo quando si utilizza lo zoom sarà di 1,7 volte quello visualizzato.

3 Selezionare [CONVERSIONE] nel menu [REG]. (P28)

- Vedere a P149 per ulteriori informazioni su [CONVERSIONE].

4 Premere ▲/▼ per selezionare [0.1], quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.

- Effettuare l'impostazione in modo analogo per selezionare anche [0.0].
- Impostare sempre [OFF] quando si rimuove la lente di conversione.

Nota

- **Per utilizzare la lente di conversione è necessario l'apposito adattatore (DMW-LA5; opzionale).**
- La protezione MC (DMW-LMC52; opzionale) o i filtri ND (DMW-LND52; opzionale) non possono essere utilizzati insieme alla lente di conversione. Rimuoverli prima di installare la lente di conversione.
- Quando la superficie della lente è sporca (acqua, olio, impronte, ecc.), l'immagine può risultare deteriorata. Pulire leggermente la superficie della lente con un panno asciutto e morbido prima e dopo aver ripreso delle immagini.
- Quando si utilizza la lente di conversione teleobiettivo:
 - Si consiglia di utilizzare un treppiede.
 - È possibile che la funzione di stabilizzazione non sia abbastanza efficace.
 - A causa delle oscillazioni l'indicazione di messa a fuoco può illuminarsi anche se il soggetto non è a fuoco.
 - Il tempo necessario per la messa a fuoco può aumentare.

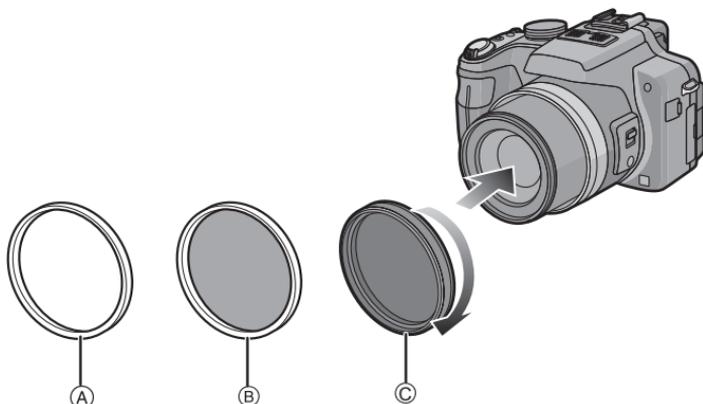
Utilizzo della protezione/del filtro (opzionale)

La protezione MC (DMW-LMC52; opzionale) è un filtro trasparente che non influenza né i colori né la quantità di luce, per cui può sempre essere usato per proteggere l'obiettivo della fotocamera.

Il filtro ND (DMW-LND52; opzionale) riduce la quantità di luce a circa 1/8 (pari a 3 incrementi del valore dell'apertura) senza influenzare il bilanciamento del colore.

Il filtro PL (DMW-LPL52; opzionale) eliminerà la luce riflessa da un metallo o da superfici non sferiche (superfici piane non metalliche, vapore acqueo o particelle invisibili in sospensione nell'aria), consentendo di riprendere un'immagine con un contrasto migliore.

- 1** **Accendere la fotocamera.**
- 2** **Ruotare la leva dello zoom verso [] (W), quindi posizionare il cilindro dell'obiettivo su Grandangolo (1×).**
 - Impostare [CONVERSIONE] su [OFF]. (P149)
 - Chiudere il flash.
- 3** **Installare un filtro.**



- (A) Protezione MC
- (B) Filtro ND
- (C) Filtro PL

Nota

- Non installare più filtri contemporaneamente.
- Se si serra troppo il filtro, è possibile che non si riesca a rimuoverlo. Non serrarlo eccessivamente.
- Non è possibile installare il filtro quando è installato il paraluce.
- Se il filtro viene lasciato cadere, può rompersi. Fare attenzione a non lasciarlo cadere quando lo si installa sulla fotocamera.
- Fare attenzione a non sporcare il filtro con ditate o polvere quando è installato; in caso contrario il soggetto può risultare sfuocato.
- Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni di ciascun filtro.

Utilizzo di un flash esterno (opzionale)

Dopo aver installato il flash esterno, la distanza utile di messa a fuoco effettiva sarà superiore rispetto a quando si utilizza il flash incorporato della fotocamera.

Preparazione:

- Spegnere la fotocamera e chiudere il flash incorporato.

■ Utilizzo del flash dedicato (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500; opzionale)

1 Collegare il flash dedicato alla slitta per accessori (A) e accendere quindi la fotocamera e il flash dedicato.

- Accertarsi che il flash dedicato sia saldamente bloccato dall'anello (B).

2 Selezionare [FLASH] nel menu [REG]. (P28)

3 Premere ▲/▼ per selezionare la modalità e quindi premere [MENU/SET].

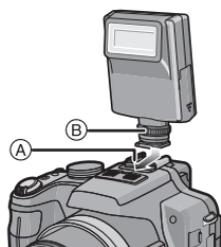
- Mentre è collegato il flash esterno, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [☺].

4 Premere [MENU/SET] per chiudere il menu.

- È anche possibile premere parzialmente il pulsante dell'otturatore per chiudere il menu.

■ Quando si utilizzano altri flash esterni disponibili in commercio senza funzioni di comunicazione con questa fotocamera (DMC-FZ100)

- È necessario impostare l'esposizione sul flash esterno. Se si desidera utilizzare il flash esterno in modalità automatica, utilizzare un flash esterno che consenta di impostare per il valore dell'apertura e la sensibilità ISO gli stessi valori della fotocamera.
- Impostare sulla fotocamera la modalità AE a priorità di apertura o la modalità Esposizione manuale, quindi impostare gli stessi valori di apertura e sensibilità ISO sul flash esterno. (L'esposizione non può essere compensata adeguatamente a causa della modifica del valore di apertura nella modalità AE a priorità di tempi e il flash esterno non è in grado di controllare la luce adeguatamente in modalità Programma di esposizione automatica perché il valore di apertura non può essere fissato.)



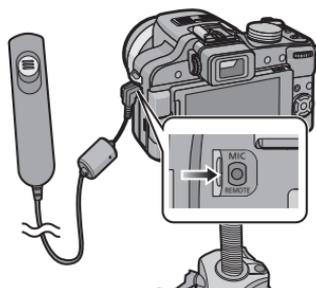
 **Nota**

- È possibile impostare il valore dell'apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO sulla fotocamera anche quando si installa il flash esterno.
- Alcuni flash esterni in commercio hanno terminali di sincronizzazione ad alta tensione o con polarità invertita. L'utilizzo di tali flash può causare malfunzionamenti o anomalie.
- Se si utilizzano flash esterni dotati di funzioni di comunicazione ma diversi da quello dedicato, è possibile che non funzionino correttamente o che subiscano dei danni. Non utilizzarli.
- Anche se il flash esterno viene disattivato, la fotocamera può accedere alla modalità flash esterno se quest'ultimo è collegato. Quando non si utilizza il flash esterno, scollegarlo.
- Quando si installa il flash esterno, non è possibile attivare il flash incorporato.
- Non aprire il flash incorporato quando è installato un flash esterno.
- La fotocamera diventerà instabile quando si installa il flash esterno, per cui si consiglia di utilizzare un treppiede quando si riprende un'immagine.
- Spegnerne la fotocamera quando si rimuove il flash esterno.
- Rimuovere il flash esterno quando si trasporta la fotocamera.
- Quando si installa il flash esterno, non trasportare la fotocamera tenendola per il flash, perché questo può staccarsi.
- Se si utilizza il flash esterno quando il bilanciamento del bianco è impostato su [] eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco a seconda della qualità dell'immagine. (P137)
- Se si riprendono immagini da distanza ravvicinata, è possibile che nella parte inferiore dell'immagine registrata compaia l'effetto vignetta.
- Il flash esterno non può essere utilizzato mentre è in uso il microfono stereo (DMW-MS1; opzionale).
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del flash esterno.

Utilizzo dell'otturatore a distanza (opzionale)

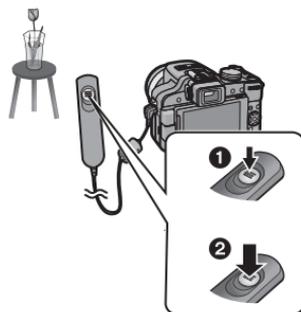
Se si utilizza l'otturatore a distanza (DMW-RSL1; opzionale), è possibile evitare il jittering (oscillazioni della fotocamera) utilizzando un treppiede e mantenere il pulsante di scatto dell'otturatore premuto a fondo quando si riprendono immagini in modalità Scatto a raffica. Il funzionamento dell'otturatore a distanza è analogo a quello del pulsante di scatto dell'otturatore sulla fotocamera.

- 1 Collegare saldamente l'otturatore a distanza alla presa [REMOTE] della fotocamera fino a fondo corsa.**



- 2 Riprendere un'immagine.**

- 1 Premere leggermente sul pulsante in modo che la sua corsa si arresti a metà.
- 2 Premere completamente il pulsante per riprendere l'immagine. (Premere il pulsante fino a fondo corsa.)



■ Informazioni sulla funzione [LOCK] sull'otturatore remoto

- È possibile mantenere premuto fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore. Questo ha effetto quando si riprendono immagini in modalità Scatto a raffica (P82).
- Tenendo premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, farlo scorrere verso il lato [LOCK].
- Farlo scorrere verso l'altro lato per annullare la funzione [LOCK].



● Nota

- Utilizzare sempre un otturatore a distanza Panasonic originale (DMW-RSL1; opzionale).
- Nei seguenti casi non è possibile azionare la fotocamera con l'otturatore remoto.
 - Quando la modalità Sleep viene annullata
- Registrare in modalità Immagine in movimento creativo quando si utilizza il dispositivo per la registrazione di immagini in movimento.
- L'otturatore a distanza non può essere utilizzato mentre è in uso il microfono stereo (DMW-MS1; opzionale).

Utilizzo del Microfono esterno (opzionale)

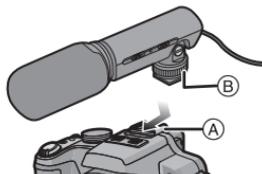
Se si utilizza il microfono stereo (DMW-MS1; opzionale), è possibile passare alla registrazione stereo o monofonica.

È anche possibile ridurre in modo efficace il rumore del vento posizionando il selettore [WIND CUT OFF/ON] su [ON].

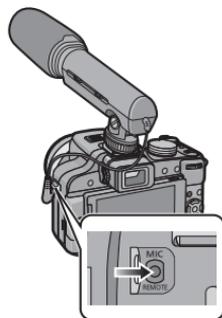
Preparazione: Spegnerne la fotocamera e chiudere il flash incorporato.

1 Installare il microfono stereo sull'apposito adattatore (A).

- Fissare saldamente il microfono stereo con la ghiera di bloccaggio (B).



2 Collegare saldamente il cavo mini-plug stereo alla presa [MIC] sulla fotocamera inserendolo fino in fondo.



3 Accendere la fotocamera e il microfono stereo.

- Mentre è collegato il flash esterno, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [].

■ Informazione sul selettore della modalità Off/On

[OFF]: Spegnerne l'alimentazione del microfono stereo.

[MONO]: Registra il suono proveniente da davanti alla fotocamera digitale in formato mono.

[STEREO]: Registra il suono proveniente da una vasta area in formato stereo.

Spia di controllo della batteria [BATTERY]

- Quando il selettore della modalità Off/On viene commutato da [OFF] a [MONO] o [STEREO], la spia di controllo della batteria [BATTERY] si accenderà temporaneamente se la batteria è ancora sufficientemente carica. Se la spia di controllo della batteria [BATTERY] non si accende temporaneamente sostituire la batteria con una nuova.

Nota

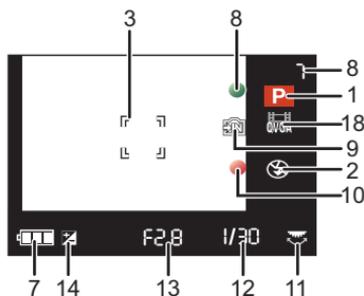
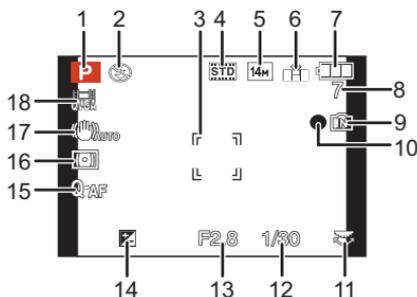
- Quando si installa il microfono stereo, non trasportare la fotocamera tenendola per il microfono stereo, perché questo può staccarsi.
- Imposta il filtro del vento solo sul lato del microfono stereo.
- Non aprire il flash incorporato quando è installato il microfono stereo.
- Il microfono stereo non può essere utilizzato mentre è in uso il flash esterno (opzionale).
- Il microfono stereo non può essere utilizzato mentre è in uso l'otturatore a distanza (DMW-RSL1; opzionale).
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del microfono stereo.
- Se si utilizza un microfono stereo diverso da quello dedicato, non solo funzionerà male, ma rischierà anche di danneggiare la fotocamera; evitare di utilizzarlo.

Indicazioni su schermo

■ Durante la registrazione

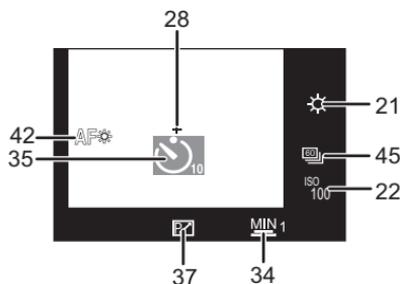
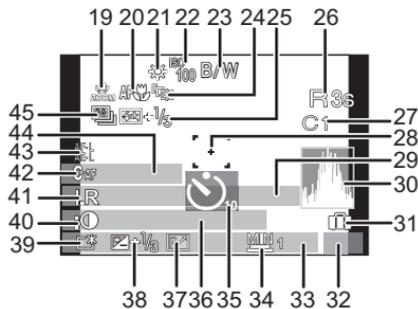
Registrazione in modalità Programma di esposizione automatica [P] (Impostazione iniziale)

- 1 Modalità Registrazione
- 2 Modalità flash (P69)
- 3 Area AF (P54)
- 4 Modalità Pellicola (P118)
- 5 Dimensioni immagine (P133)
- 6 Qualità (P134)
- 7 Indicazione relativa alla batteria (P18)
- 8 Numero di immagini registrabili*1 (P230)
Messa a fuoco (P54)
- 9 Memoria interna (P23)
☑: Scheda (P23) (visualizzato solo durante la registrazione)
- 10 Stato della registrazione
- 11 Selettore posteriore (P56, 61, 62, 75, 78, 85, 86, 114)
- 12 Velocità dell'otturazione (P54)
- 13 Valore dell'apertura (P54)
- 14 Compensazione esposizione (P78)
- 15 AF rapido (P142)
- 16 Modalità esposimetrica (P144)
- 17 Stabilizzatore ottico di immagine (P146)/
[[☑]]: Allarme oscillazioni (P55)
- 18 MODALITÀ REC (quando si registrano immagini in movimento) (P111)/Qualità della registrazione (P111)



■ Durante la registrazione (impostazioni successive)

- 19 Microfono zoom (P151)
 : Filtro del vento (P151)
- 20 Registrazione Macro AF (P74)
 MF : MF (P75)
- 21 Bilanciamento del bianco (P136)
 Regolazione fine del bilanciamento del bianco (P137)
- 22 Sensibilità ISO (P135)
 Impostazione limite ISO (P135)
- 23 Effetto colore (P51)
 : ANTISFOCATURA (P51)
- 24 Tracking AF (P140)
- 25 Regolazione della potenza del flash (P72)
- 26 Autonomia di registrazione (P108): R8m30s
- 27 Impostazioni personalizzate (P117)
- 28 Area esposimetrica Spot (P144)
- 29 Nome*² (P99)
 Nome della località*³ (P127)
- 30 Istogramma (P68)
- 31 Data viaggio (P127)
 Tempo di registrazione trascorso (P108)
- 32 Funzionamento del tracking AF (P50, 140)
- 33 Data e ora corrente/ : Impostazione della destinazione del viaggio*³ (P130)
 Zoom/Zoom ottico esteso (P57)/Zoom intelligente (P57)/Zoom digitale (P57, 146)
- 34 Velocità minima dell'otturatore (P145)
- 35 Modalità Autoscatto (P77)
- 36 Età*² (P99)
- 37 Cambio programma (P56)
- 38 Compensazione esposizione (P78)
- 39 Modalità LCD (P32)
- 40 Esposizione intelligente (P144)
- 41 Risoluzione intelligente (P145)
- 42 AF continuo (P142)/AF* : Luce di ausilio AF (P147)
- 43 BLOCCO AF/AE (P143)
- 44 Numero di giorni trascorsi dalla data del viaggio (P127)
- 45 Scatto a raffica (P82)/ : Bracketing automatico (P79)/ : Bracketing bilanciamento del bianco (P138)



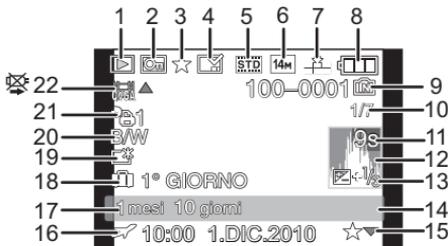
*1 [+99999] viene visualizzato se il numero di immagini rimanenti è superiore a 100000. In modalità Visualizzazione fuori dell'inquadratura, invece, viene visualizzata l'indicazione [+999] quando il numero di immagini rimanenti è superiore a 1000.

*2 Viene visualizzato per circa 5 secondi quando questa unità viene accesa in modalità [BAMBINI1]/[BAMBINI2] o [ANIM. DOMESTICI] in modalità Scena.

*3 Viene visualizzato per circa 5 secondi quando si accende la fotocamera, dopo aver impostato l'orologio e quando si passa dalla modalità Riproduzione alla modalità Registrazione.

■ Durante la riproduzione

- 1 Modalità Riproduzione (P60)
- 2 Immagine protetta (P179)
- 3 Preferiti (P176)
- 4 Indicazione dell'impressione di testo (P168)
- 5 Modalità Pellicola (P118)
- 6 Dimensioni immagine (P133)
- 7 Qualità (P134)
- 8 Indicazione relativa alla batteria (P18)
- 9 Numero file/cartella (P195)
Memoria interna (P23)
Tempo di riproduzione trascorso (P157): 8m30s
- 10 Numero di immagine/Immagini totali
- 11 Durata immagine in movimento (P157): 8m30s
- 12 Istogramma (P68)
- 13 Compensazione esposizione (P78)
- 14 Informazioni di registrazione (P66)
- 15 Impostazioni dei Preferiti (P176)
- 16 Data e ora di registrazione/Impostazione della destinazione del viaggio (P130)/
Nome* (P99)/
Località* (P127)/Titolo* (P166)
- 17 Età (P99)
- 18 Numero di giorni trascorsi dalla data del viaggio (P127)
- 19 Power LCD (P32)
- 20 Effetto colore (P51)
- 21 Numero di stampe (P177)
- 22 : Qualità della registrazione (P111)/Riproduzione scatto a raffica (P153)/
: Riproduzione di immagini in movimento (P157)/: Riproduzione di immagini in movimento ad alta velocità/Icona di avvertimento disconnessione cavo (P196)



Precauzioni per l'uso

Utilizzo ottimale della fotocamera

Fare attenzione a non lasciar cadere l'unità o a non farle subire urti, e non sottoporla a pressioni eccessive.

- Fare attenzione a non lasciar cadere o sbattere la borsa in cui si è inserita l'unità, in quanto l'urto può causare danni alla fotocamera, all'obiettivo o al monitor LCD.
- Non utilizzare una borsa di carta, in quanto può strapparsi facilmente, lasciando cadere e danneggiando la fotocamera.
- Si consiglia di acquistare una buona custodia presso un rivenditore locale per proteggere la fotocamera.

Tenere l'unità quanto più lontano possibile da apparecchi elettromagnetici (come forni a microonde, TV, videogiochi, ecc.).

- Se si utilizza l'unità sopra o vicino a un apparecchio TV, le immagini e/o i suoni di questa unità potrebbero essere disturbati dalle onde elettromagnetiche.
- Non utilizzare l'unità vicino a telefoni cellulari perché ciò potrebbe essere causa di disturbi alle immagini e/o ai suoni.
- I dati registrati possono essere danneggiati e le immagini possono essere distorte dai forti campi magnetici creati da altoparlanti o motori di grandi dimensioni.
- Le onde elettromagnetiche generate da un microprocessore possono avere effetti negativi sull'unità, causando disturbi a immagini e/o suoni.
- Se l'unità è disturbata da apparecchi elettromagnetici e smette di funzionare correttamente, spegnerla e rimuovere la batteria o scollegare l'alimentatore CA (opzionale). Ricollegare quindi la batteria o ricollegare l'alimentatore CA e accendere l'unità.

Non utilizzare l'unità vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione.

- Se si registrano delle immagini vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione, immagini e/o suoni potrebbero risultare disturbati.

Utilizzare sempre i cavi in dotazione. Se si utilizzano accessori opzionali, utilizzare i cavi in dotazione con essi.

Non tirare eccessivamente i cavi.

Non spruzzare insetticidi o sostanze chimiche volatili sulla fotocamera.

- Se tali sostanze chimiche vengono spruzzate sulla fotocamera, il corpo della fotocamera può essere danneggiato e la finitura superficiale può venire asportata.
- Non tenere prodotti in plastica o gomma a contatto con la fotocamera per lungo tempo.

Pulizia

Prima di pulire la fotocamera rimuovere la batteria o l'accoppiatore CC (opzionale), oppure scollegare l'alimentazione dalla rete. Pulire quindi la fotocamera con un panno asciutto e morbido.

- Quando la fotocamera è estremamente sporca, è possibile pulirla rimuovendo la sporcizia con un panno umido strizzato, e quindi passando un panno asciutto.
- Non utilizzare solventi come benzina, diluenti, alcol, detersivi da cucina, ecc. per pulire la fotocamera, per evitare di deteriorare la superficie o di rimuovere la finitura esterna.
- Quando si utilizza un panno chimico, seguire attentamente le relative istruzioni.

Il monitor LCD/Mirino

- Non premere con troppa forza il monitor LCD. In caso contrario possono presentarsi irregolarità nei colori e il monitor può non funzionare correttamente.
- Se la fotocamera è fredda quando la si accende, l'immagine sul monitor LCD/nel mirino sarà inizialmente più scura del normale. Con l'aumento della temperatura interna della fotocamera, tuttavia, l'immagine torna alla luminosità normale.

Per la fabbricazione del monitor LCD/Visore si utilizza una tecnologia di grandissima precisione. Tuttavia sullo schermo possono essere presenti alcuni punti scuri o chiari (rossi, blu o verdi). Non si tratta di un malfunzionamento. Il monitor LCD/Visore ha il 99,99% dei pixel che sono effettivamente utilizzabili, mentre appena lo 0,01% dei pixel sono inattivi o sempre accesi. I punti non verranno registrati sulle immagini nella memoria interna o sulla scheda.

L'obiettivo

- Non premere con troppa forza l'obiettivo.
- Non lasciare la fotocamera con l'obiettivo rivolto verso il sole, perché i raggi solari possono causare un malfunzionamento. Fare attenzione anche quando si colloca la fotocamera al di fuori o vicino a una finestra.
- Quando la superficie della lente è sporca (acqua, olio, impronte, ecc.), l'immagine può risultare deteriorata. Pulire leggermente la superficie della lente con un panno asciutto e morbido prima e dopo aver ripreso delle immagini.
- Ritrarre l'obiettivo quando si trasporta la fotocamera.

Batteria

La batteria è una batteria ricaricabile a ioni di litio. La capacità di generare corrente deriva dalla reazione chimica che avviene al suo interno. Tale reazione è sensibile alla temperatura e all'umidità circostanti, e se la temperatura è troppo alta o troppo bassa, il tempo di funzionamento della batteria si riduce.

Rimuovere sempre la batteria dopo l'uso.

Se si fa accidentalmente cadere la batteria, controllare che il corpo e i morsetti della batteria non siano danneggiati.

- Se si inserisce nella fotocamera una batteria danneggiata, si danneggerà anche la fotocamera.

Quando si esce, portare con sé delle batterie cariche di riserva.

- Fare attenzione che l'autonomia della batteria si riduce quando la temperatura è bassa, come sulle piste da sci.
- Quando si è in viaggio, non dimenticarsi di portare il caricabatterie (in dotazione), in modo da caricare la batteria sul posto.

Se la batteria è inutilizzabile, buttarla via.

- Le batterie hanno una durata limitata.
- Non gettare le batterie nel fuoco perché può verificarsi un'esplosione.

Evitare che oggetti metallici (come collane, forcine, ecc.) vengano a contatto coi terminali della batteria.

- Questo può causare cortocircuiti o la generazione di calore. Inoltre si rischiano gravi ustioni se si tocca una batteria.

Caricabatterie

- Se si utilizza il caricabatterie vicino a una radio, la ricezione può risultare disturbata.
- Tenere il caricabatterie a 1 m o più da apparecchi radio.
- Il caricabatterie può generare dei ronzii quando viene utilizzato. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Dopo l'uso, ricordarsi di scollegare il dispositivo di alimentazione dalla rete elettrica. (Se lo si lascia collegato, verrà consumata una piccolissima quantità di corrente.)
- Controllare che i terminali del caricabatterie e delle batterie siano sempre puliti.

Scheda

Non lasciare la scheda in luoghi esposti a temperatura elevata, o in cui si generino facilmente onde elettromagnetiche o elettricità statica, o esposta alla luce solare diretta.

Non piegare o far cadere la scheda.

- La scheda può danneggiarsi, o il contenuto può essere danneggiato o cancellato.
- Collocare la scheda nell'apposita custodia dopo l'uso e quando si ripone o si trasporta la scheda.
- Evitare che sporcizia, polvere o acqua penetrino nei terminali sul retro della scheda, e non toccarli neppure con le dita.

Avvertenza per quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via

- Se si esegue un'operazione di "formattazione" o di "eliminazione" utilizzando la fotocamera o un PC verranno modificate solo le informazioni di gestione dei file, e i dati presenti nella scheda di memoria non verranno eliminati completamente.

Si consiglia di distruggere fisicamente la scheda di memoria o di utilizzare un software per l'eliminazione di dati dal computer per cancellare completamente i dati presenti nella scheda di memoria prima di cedere la fotocamera a qualcun altro o di smaltirla.

La gestione dei dati contenuti nella scheda di memoria è responsabilità dell'utente.

Informazioni personali

Se si sono impostati un nome o una data di nascita in [BAMBINI1]/[BAMBINI2]/o nella funzione di Riconoscimento viso, queste informazioni personali vengono memorizzate nella fotocamera e registrate nell'immagine.

Disclaimer

- Le informazioni, incluse quelle personali, possono essere alterate o cancellate per effetto di operazioni errate, elettricità statica, incidenti, malfunzionamenti, riparazioni o altri fattori. Precisiamo subito che Panasonic non può essere ritenuta responsabile per alcun danno diretto o indiretto dovuto all'alterazione o alla perdita di dati o informazioni personali.

Quando si richiede una riparazione, si cede la fotocamera a qualcun altro o la si smaltisce

- Azzerare le impostazioni per salvaguardare le informazioni personali. (P36)
- Se vi sono delle immagini nella memoria interna, copiarle nella scheda di memoria (P182) prima di formattarla (P39), se necessario.
- Rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera quando si richiede una riparazione.
- Quando la fotocamera viene riparata la memoria interna e le impostazioni possono essere riportate alle condizioni di fabbrica.
- Se le operazioni sopra indicate non sono possibili a causa di un malfunzionamento contattare il rivenditore presso cui si è acquistata la fotocamera o il Centro di assistenza più vicino.

Quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via, vedere la parte "Avvertenza per quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via" sopra descritta.

Quando non si utilizza la fotocamera per un lungo periodo di tempo

- Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto, a temperatura costante: (Temperatura consigliata: 15 °C a 25 °C, Umidità consigliata: 40%RH a 60%RH)
- Rimuovere sempre la batteria e la scheda dalla fotocamera.
- Se la batteria viene lasciata nella fotocamera, si scaricherà anche se la fotocamera è spenta. Se la batteria non viene rimossa dalla fotocamera, si scaricherà eccessivamente e potrebbe essere inutilizzabile anche una volta caricata.
- Quando si conserva la batteria per un lungo periodo di tempo, si consiglia di caricarla una volta all'anno. Rimuovere la batteria dalla fotocamera e riporla nuovamente dopo averle scaricata completamente.
- Quando si tiene la fotocamera in un ripostiglio o in un armadietto, si consiglia di porvi accanto un dissecante (silica gel).

Informazioni sui dati delle immagini

- I dati registrati possono essere danneggiati o andare perduti se la fotocamera si rompe a causa di un trattamento non corretto. Panasonic non è responsabile di alcun danno derivante dalla perdita di dati registrati.

Treppiedi o monopiedi

- Quando si utilizza un treppiede, accertarsi che sia stabile quando la fotocamera è installata su di esso.
- Quando si utilizza un treppiede o un monopiede è possibile che non si riesca a rimuovere la scheda o la batteria.
- Accertarsi che la vite sul treppiede o sul monopiede sia perfettamente allineata quando si installa o si rimuove la fotocamera. Se si usa una forza eccessiva quando la si gira, è possibile che la vite sulla fotocamera si danneggi. Inoltre il corpo della fotocamera e l'etichetta con i dati di targa possono danneggiarsi o graffiarsi se la fotocamera viene serrata eccessivamente sul treppiede o sul monopiede.
- Leggere attentamente le istruzioni per l'uso del treppiede o del monopiede.

Messaggi visualizzati

In alcuni casi verranno visualizzati sullo schermo dei messaggi di conferma o di errore. I principali messaggi vengono illustrati sotto.

[QUESTA SCHEDA DI MEMORIA È PROTETTA DALLA SCRITTURA]

- L'interruttore di protezione da scrittura della scheda si trova in posizione [LOCK]. Riportarlo indietro per sbloccare la scheda. (P24)

[IMMAGINE NON VALIDA RIPROD. IMPOSSIBILE]

- Riprendere un'immagine o inserire una scheda con un'immagine registrata e riprodurla.

[QUESTA IMMAGINE È PROTETTA]

- Eliminare l'immagine dopo aver annullato l'impostazione di protezione. (P179)

[IMPOSSIBILE ELIM. QUESTA IMMAGINE]/[IMPOSSIBILE ELIM. ALCUNE IMMAGINI]

- Le immagini non basate sullo standard DCF non possono essere eliminate.
 - Se si desidera eliminare alcune immagini, formattare la scheda dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P39)

[IMPOSSIBILE SELEZ. ALTRE IMMAGINI DA ELIMINARE]

- È stato superato il numero di immagini che possono essere impostate contemporaneamente quando si è selezionato [MULTI] per [ELIM. IMM. MULTI] (P65), [PREFERITI] (P176), [MODIF. TIT.] (P166), [STAMP TESTO] (P168) o [MOD. DIM.] (P171).
 - Ridurre il numero di immagini impostate, quindi ripetere l'operazione.

[IMPOSTAZ. IMPOSS. PER QUESTA IMMAGINE]

- [MODIF. TIT.], [STAMP TESTO] o [IMP. STAM.] non possono essere impostati per le immagini non basate sullo standard DCF.

[SPAZIO MEMORIA INTERNA INSUFFICIENTE]/[MEMORIA INSUFF. NELLA SCHEDA]

- Non vi è più spazio libero nella memoria interna o sulla scheda.
 - Quando si copiano delle immagini dalla memoria interna alla scheda (copia batch), le immagini vengono copiate finché la capacità della scheda non si esaurisce.

[IMPOSSIBILE COPIARE ALCUNE IMMAGINI]/[IMPOSSIBILE COMPLETARE LA COPIA]

- Non è possibile copiare le seguenti immagini.
 - Quando un'immagine con lo stesso nome dell'immagine da copiare è presente nell'unità di destinazione della copia. (Solo quando si esegue la copia da una scheda alla memoria interna.)
 - File non basati sullo standard DCF.
- Inoltre le immagini registrate o modificate utilizzando altri apparecchi non possono essere copiate.

[ERRORE MEM. INTERNA FORMATTARE MEM. INT. ?]

- Questo messaggio verrà visualizzato quando si formatta la memoria interna sul PC.
→ Formattare nuovamente la memoria interna della fotocamera. (P39) I dati contenuti nella memoria interna verranno eliminati.

[ERRORE SCH. DI MEM. FORMATTARE QUESTA SCHEDA?]

- Questo è un formato che non può essere utilizzato con questa unità.
→ Formattare nuovamente la scheda con questa fotocamera dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P39)

[SPEGNERE E RIACCENDERE LA FOTOCAMERA]

- Questo messaggio verrà visualizzato quando l'obiettivo non funziona correttamente perchè è stato sforzato manualmente, o quando il paraluce non è installato saldamente.
→ Spegner e riaccendere la fotocamera. Se il messaggio persiste, contattare il rivenditore o il centro di assistenza più vicino.

[ERRORE PARAMETRO SCHEDA DI MEMORIA]/[QUESTA SCHEDA DI MEMORIA NON È UTILIZZABILE.]

- Utilizzare una scheda compatibile con questa unità. (P24)
- Scheda di memoria SD (da 8 MB a 2 GB)
- Scheda di memoria SDHC (da 4 GB a 32 GB)
- Scheda di memoria SDXC (48 GB, 64 GB)

[REINSERIRE LA SCHEDA SD]/[PROVARE CON UN'ALTRA SCHEDA]

- Si è verificato un errore di accesso alla scheda.
→ Inserire nuovamente la scheda.
→ Inserire una scheda diversa.

[ERRORE LETTURA/ERRORE SCRITTURA CONTROLLARE LA SCHEDA]

- Lettura o scrittura dei dati non riuscita.
→ Rimuovere la scheda dopo aver spento la fotocamera. Inserire nuovamente la scheda, accendere la fotocamera, quindi riprovare a leggere o scrivere i dati.
- La scheda può essere rotta.
→ Inserire una scheda diversa.

[REGISTRAZIONE MOVIMENTO ANNULLATA A CAUSA DELLA LIMITAZIONE DELLA VELOCITÀ DI SCRITTURA DELLA SCHEDA]

- Utilizzare una scheda con SD Speed Class* pari o superiore a "Class 4" quando si registrano immagini in movimento in formato [AVCHD].
Utilizzare una scheda con SD Speed Class pari o superiore a "Class 6" quando si registrano immagini in movimento in formato [MOTION JPEG].
* SD Speed Class è la velocità standard per quanto riguarda la scrittura continua.
- Se l'operazione si interrompe anche dopo che si utilizza una scheda da "Class 4" o più, significa che la velocità di scrittura dei dati si è deteriorata; si consiglia quindi di effettuare un backup dei dati e poi di formattare la scheda (P39).
- Con alcuni tipi di scheda, la registrazione delle immagini in movimento può interrompersi prima del termine.

[QUESTA SCHEDA NON È FORMATTATA CON QUESTO CORPO, QUINDI NON È PRONTA A REG. FILMATI.]

- La velocità di scrittura è minore se la scheda è stata formattata utilizzando un PC o un altro apparecchio. Di conseguenza è possibile che la registrazione di immagini in movimento si interrompa prima del termine. In questo caso eseguire un backup dei dati e formattare (P39) la scheda su questa unità.

[IMPOSSIBILE REGISTRARE PER FORMATO DATI (NTSC/PAL) INCOMPATIBILE IN QUESTA SCHEDA.]

- Se si desidera eliminare alcune immagini, formattare la scheda dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P39)
- Inserire una scheda diversa.

[IMPOSSIBILE CREARE UNA CARTELLA]

- Non è possibile creare una cartella perché non vi sono più numeri di cartella utilizzabili. (P195)
 - Formattare la scheda dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P39) Se si esegue [AZZERA NUM.] nel menu [SETUP] dopo la formattazione, il numero di cartella è riportato a 100. (P36)

[L'IMMAGINE VIENE VISUALIZZATA IN FORMATO 16:9]/[L'IMMAGINE VIENE VISUALIZZATA IN FORMATO 4:3]

- Il cavo AV è collegato alla fotocamera.
 - Premere [MENU/SET] se si desidera eliminare subito questo messaggio.
 - Selezionare [FORMATO TV] nel menu [SETUP] se si desidera cambiare il formato del televisore. (P37)
- Questo messaggio viene visualizzato anche quando il cavo di collegamento USB è connesso solo alla fotocamera.
 - In tal caso, collegare l'altra estremità del cavo USB a un PC o ad una stampante. (P192, 196)

[STAMPANTE OCCUPATA]/[CONTROLLARE STAMP.]

- La stampante non funziona.
 - Controllare la stampante.

[LA CORRENTE DELLA BATTERIA È FINITA]

- La carica residua della batteria è bassa.
 - Caricare la batteria.

[BATTERIA NON UTILIZZABILE]

- La batteria non viene riconosciuta dalla fotocamera.
 - Utilizzare una batteria Panasonic originale. Se questo messaggio viene visualizzato anche quando si utilizza una batteria Panasonic originale, contattare il rivenditore o il centro di assistenza più vicino.
- La batteria non viene riconosciuta perché il terminale è sporco.
 - Rimuovere la sporcizia dal terminale.

[ACCERTARSI DI AVERE ATTIVATO IL MICROFONO ESTERNO.]

- Quando si installa il microfono stereo (DMW-MS1; opzionale), controllare lo stato della batteria e accertarsi che l'alimentazione sia accesa prima dell'uso. (P208)

Ricerca guasti

Provare innanzitutto le seguenti procedure (P220 a 229).

Se il problema non si risolve, è possibile che la situazione migliori selezionando **[AZZERA] (P36)** sul menu **[SETUP]** quando si riprendono immagini.

Batteria e alimentatore

Non è possibile azionare la fotocamera anche quando è accesa.

- La batteria non è inserita correttamente. (P21)
- La batteria è esaurita.
- Caricare la batteria.

Il monitor LCD si spegne mentre la fotocamera è accesa.

- La visualizzazione è impostata su Mirino?
→ Premere il pulsante [EVF/LCD] per passare al monitor LCD.
- È attivo [LCD AUTO OFF] (P35) in modalità [ECONOMIA]?
→ Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per annullare tali modalità.
- La batteria è esaurita.
- Caricare la batteria.

La fotocamera si spegne immediatamente dopo l'accensione.

- La batteria è esaurita.
- Caricare la batteria.
- Se si lascia la fotocamera accesa, la batteria si esaurirà.
→ Spegnerla la fotocamera frequentemente, ad esempio utilizzando la modalità [ECONOMIA] (P35)

L'unità si spegne automaticamente.

- Se si effettua il collegamento con un apparecchio TV compatibile con VIERA Link utilizzando un cavo mini HDMI (opzionale) e si spegne l'apparecchio TV utilizzando il comando a distanza dell'apparecchio TV, si spegne anche l'unità.
→ Se non si sta utilizzando il sistema VIERA Link, impostare [VIERA Link] su [OFF]. (P38)

La spia [CHARGE] lampeggia.

- La temperatura della batteria è troppo alta o troppo bassa? In tal caso, la ricarica della batteria richiederà più tempo del normale, o rimarrà incompleta.
- I terminali del caricabatterie e delle batterie sono sporchi?
→ Rimuovere la sporcizia con un panno asciutto.

Registrazione

Impossibile registrare l'immagine.

- Il selettore della modalità di funzionamento è impostato correttamente?
- È disponibile uno spazio residuo nella memoria interna o nella scheda?
 - Eliminare le immagini superflue per aumentare la memoria disponibile. (P64)

L'immagine registrata è biancastra.

- L'immagine può assumere una tonalità biancastra se vi sono sporchie o impronte sull'obiettivo.
 - Se l'obiettivo è sporco, spegnere la fotocamera, ritrarre il cilindro dell'obiettivo (P10) quindi pulire delicatamente la superficie dell'obiettivo con un panno asciutto e morbido.

La zona periferica delle immagini diventa scura.

- L'immagine è stata ripresa con il flash da distanza ravvicinata con lo zoom vicino a [W] (1×)?
 - Zoomare leggermente in avanti, quindi riprendere le immagini. (P57)
 - È un'immagine ripresa selezionando [STENOSCOPIO] in modalità Colore personalizzato?

L'immagine registrata è troppo luminosa o troppo scura.

- Controllare che l'esposizione sia correttamente compensata. (P78)
- Se si imposta un valore più alto per [MIN. VEL. SCAT.] è possibile che l'immagine risulti più scura.
 - Ridurre la velocità impostata in [MIN. VEL. SCAT.] (P145).

Vengono riprese 2 o 3 immagini alla volta.

- Disattivare il Bracketing multipellicola (P120) o il Bracketing del bilanciamento del bianco (P138).
- Impostare il bracketing automatico (P79) o la modalità Modalità Scatto a raffica (P82) su [OFF].
- L'autoscatto (P77) è impostato su [10 S/3IMMAGINI], o su [RAFFICA FLASH] in modalità Scena (P101)?

Il soggetto non è correttamente a fuoco.

- La distanza utile del flash dipende dalla modalità di registrazione.
 - Impostare la modalità appropriata per la distanza del soggetto.
- Il soggetto si trova al di fuori della distanza utile di messa fuoco.
- La fotocamera oscilla o il soggetto si muove leggermente. (P55)

L'immagine registrata è sfuocata.

Lo stabilizzatore ottico di immagine non è efficace.

- La velocità dell'otturatore si riduce quando le immagini vengono riprese in condizioni di scarsa illuminazione; occorre quindi tenere saldamente la fotocamera con entrambe le mani quando si riprendono le immagini. (P41)
- Quando si riprendono le immagini con una bassa velocità dell'otturatore, utilizzare l'autoscatto. (P77)

Non è possibile riprendere le immagini utilizzando il bracketing automatico.

- Il numero di immagini registrabili è pari a 2 o meno?

L'immagine registrata non appare liscia. Sull'immagine compaiono dei disturbi.

- La sensibilità ISO è elevata o la velocità dell'otturatore è bassa?
(Al momento dell'acquisto la sensibilità ISO è impostata su [AUTO]. Perciò quando si riprendono immagini in interni e in condizioni analoghe compariranno dei disturbi.)
 - Diminuire la sensibilità ISO. (P135)
 - Aumentare l'impostazione di [RIDUZ. RUMORE] in [MODO FILM] o ridurre l'impostazione per ognuna delle voci tranne [RIDUZ. RUMORE]. (P119)
 - Riprendere le immagini in posti luminosi.
- Si è selezionato [ALTA SENSIB.] in modalità scena? in tal caso, la risoluzione dell'immagine ripresa diminuisce leggermente a causa del processo di elaborazione, ma non si tratta di un malfunzionamento.

In condizioni di luce fluorescente, è possibile che compaiano uno sfarfallio o delle strisce orizzontali.

- Si tratta di una caratteristica dei sensori MOS che fungono da sensori di rilevamento della fotocamera. Non è indice di un malfunzionamento.



La luminosità o la tonalità dell'immagine registrata è diversa da quella reale.

- Se si esegue una ripresa in condizioni di luce fluorescente, la luminosità o la tonalità possono cambiare leggermente quando la velocità dell'otturatore diventa elevata. Questo è dovuto alle caratteristiche della luce fluorescente. Non si tratta di un malfunzionamento.

Delle strisce orizzontali rossastre compaiono sul monitor LCD durante la registrazione.

- Si tratta di una caratteristica dei sensori MOS che fungono da sensori di rilevamento della fotocamera. Compare quando una parte del soggetto è fortemente illuminata. Le aree circostanti possono apparire leggermente irregolari, ma non si tratta di un malfunzionamento. Viene registrata sulle immagini in movimento ma non su quelle fisse.
- Si raccomanda di riprendere immagini facendo attenzione a non esporre lo schermo a luce solare o a qualsiasi altra fonte di luce forte.



La registrazione di immagini in movimento si interrompe prima del termine.

- Utilizzare una scheda con SD Speed Class* pari o superiore a "Class 4" quando si registrano immagini in movimento in formato [AVCHD]. Utilizzare una scheda con SD Speed Class pari o superiore a "Class 6" quando si registrano immagini in movimento in formato [MOTION JPEG].
* SD Speed Class è la velocità standard per quanto riguarda la scrittura continua.
- Con alcuni tipi di scheda, la registrazione può interrompersi prima del termine.
→ Se la registrazione di immagini in movimento si interrompe mentre si sta utilizzando una scheda da almeno "Class 4" o se si utilizza una scheda formattata su un PC o un altro apparecchio, la velocità di scrittura dei dati è minore. In tali casi, si consiglia di effettuare un backup dei dati e quindi di formattare (P39) la scheda in questa unità.

L'oggetto appare distorto.

- L'oggetto appare leggermente distorto quando attraversa l'immagine molto rapidamente, ma questo è dovuto al fatto che l'unità utilizza il MOS come sensore per le immagini. Non si tratta di un malfunzionamento.

Lo zoom non funziona correttamente

- [CONVERSIONE] (P149) è impostato su [] o []?

Non è possibile bloccare il soggetto. (Il tracking AF non è possibile)

- Inquadrare nell'area AF una parte di colore diverso da quello circostante, che consenta di distinguere il soggetto. (P140)

Obiettivo

Le immagini registrate possono risultare deformate, o il soggetto può apparire circondato da un colore inesistente.

- Con determinati ingrandimenti dello zoom, è possibile che il soggetto risulti leggermente deformato, o che i bordi appaiano colorati; questo è dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo. Le parti periferiche dell'immagine, inoltre, possono apparire deformate perché la prospettiva viene esaltata quando si utilizza il grandangolo. Non si tratta di un malfunzionamento.

Monitor LCD/Mirino

Il monitor LCD/Mirino si spegne mentre la fotocamera è accesa.

- Il monitor LCD si spegnerà quando è attivato [LCD AUTO OFF] (P35) nella modalità [ECONOMIA].
[Questo non avviene quando si utilizza l'adattatore CA (opzionale).]

La luminosità del monitor LCD/del mirino diminuisce o aumenta per qualche attimo.

- Questo fenomeno si verifica quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per impostare il valore dell'apertura e non influenza le immagini registrate.
- Questo fenomeno si presenta anche quando la luminosità cambia mentre si esegue una zoomata o quando si sposta la fotocamera. È dovuto all'attivazione dell'apertura automatica della fotocamera, e non si tratta di un malfunzionamento.

L'immagine sul monitor LCD mostra un tremolio durante le riprese in interni.

- L'immagine sul monitor LCD può mostrare un tremolio per qualche secondo dopo l'accensione della fotocamera in interni, con una illuminazione fluorescente. Tuttavia questo non è indice di un malfunzionamento.

Il monitor LCD è troppo luminoso o troppo scuro.

- [POWER LCD] è attivato. (P32)

L'immagine non viene visualizzata sul monitor LCD.

- L'immagine viene visualizzata nel mirino?
→ Premere il pulsante [EVF/LCD] per passare al monitor LCD.

Sul monitor LCD compaiono dei punti neri, rossi, blu e verdi.

- Non si tratta di un malfunzionamento.
Questi pixel non hanno alcun effetto sulle immagini registrate.

Sul monitor LCD compaiono dei disturbi.

- In condizioni di scarsa luminosità, l'esigenza di mantenere la luminosità del monitor LCD può causare la comparsa di disturbi. Ciò non ha alcuna influenza sulle immagini che si stanno registrando.

Flash

Il flash non viene attivato.

- Il flash è chiuso?
→ Premere [⚡ OPEN] per aprire il flash. (P69)
- Non è possibile impostare il flash quando sono attivati il bracketing automatico (P79) o lo scatto a raffica.

Il flash viene attivato più volte.

- Il flash viene attivato due volte quando si è impostato Riduzione occhi rossi (P70).
- È selezionato [RAFFICA FLASH] (P101) in modalità Scena?

Riproduzione

L'immagine che si sta riproducendo è ruotata e visualizzata in una direzione inattesa.

- [RUOTA IMM.] (P175) è impostato su [ON]

**L'immagine non viene riprodotta.
Non vi sono immagini registrate.**

- È stato premuto [▶]?
- È presente almeno un'immagine nella memoria interna o nella scheda?
 - Quando non è inserita una scheda, vengono visualizzate le immagini contenute nella memoria interna. Quando è inserita una scheda, vengono visualizzati i dati delle immagini contenute sulla scheda.
- Si tratta di un'immagine il cui nome è stato cambiato sul PC? In questo caso, non può essere riprodotta da questa unità.
- Si è impostato [MODO PLAY], [RIPR. CATEG.] o [RIPR. PREFER.] per la riproduzione?
 - Passare a [RIPR. NORMALE]. (P63)

Il numero di cartella e il numero di file vengono visualizzati come [—] e lo schermo diventa nero.

- Si tratta di un'immagine non standard, di un'immagine che è stata modificata utilizzando un PC o di un'immagine ripresa con una fotocamera digitale di altra marca?
- La batteria è stata tolta subito dopo lo scatto o si è ripresa l'immagine utilizzando una batteria con una bassa autonomia residua?
 - Formattare i dati per eliminare le immagini menzionate sopra. (P39)
(Anche le altre immagini verranno eliminate e non sarà possibile ripristinarla. Controllare bene prima di procedere alla formattazione.)

Quando si esegue una Ricerca calendario, le immagini vengono visualizzate in date differenti da quelle in cui sono state riprese.

- L'orologio della fotocamera è impostato correttamente? (P25)
- Quando si ricercano immagini modificate utilizzando un PC o immagini riprese con altri apparecchi, è possibile che vengano visualizzate in date diverse da quella di registrazione.

Sull'immagine ripresa compaiono delle macchie bianche rotonde, simili a bolle di sapone.

- Se si riprende un'immagine con il flash in condizioni di oscurità o al chiuso, sull'immagine possono apparire delle macchie bianche rotonde causate dal fatto che le particelle di polvere nell'aria riflettono il flash. Non si tratta di un malfunzionamento.
La caratteristica di questo fenomeno è che il numero di macchie bianche e la loro posizione sono diversi in ogni immagine.



Le parti rosse dell'immagine registrata sono diventate nere.

- Quando la Riduzione digitale degli occhi rossi ([, [, []) è attiva, se si riprende l'immagine di un soggetto di colore rosso su uno sfondo che ha la stessa tonalità della pelle, la parte rossa può essere corretta dalla funzione Riduzione digitale degli occhi rossi, diventando nera.
→ Si consiglia di riprendere l'immagine con la modalità flash impostata su [, [] o [] o [RIM.OCCHI ROS.] nel menu della modalità [REG] impostato su [OFF]. (P148)

[VIENE VISUALIZZATA UN'ANTEPRIMA] viene visualizzato sullo schermo.

- Si tratta di un'immagine ripresa con un altro apparecchio? In questo caso, è possibile che la qualità dell'immagine peggiori.

Nelle immagini in movimento viene registrato un ticchettio.

- Questa unità regola automaticamente l'apertura durante la registrazione delle immagini in movimento. In questi casi si sente un click e questo click può essere registrato nelle immagini in movimento. Non si tratta di un malfunzionamento.

Televisore, PC e stampante

L'immagine non viene visualizzata sul televisore.

- La fotocamera è correttamente collegata al televisore?
→ Impostare la modalità Ingresso esterno per l'ingresso del televisore.
- L'uscita dalla presa [HDMI] non è possibile quando l'unità è collegata a un PC o a una stampante.
→ Collegare l'unità solo al televisore.

Le aree di visualizzazione sullo schermo del televisore e sul monitor LCD della fotocamera sono diverse.

- Su alcuni modelli di televisore, è possibile che le immagini risultino deformate in senso orizzontale o verticale, o che i margini vengano tagliati.

Non è possibile riprodurre su un televisore le immagini in movimento.

- Si sta cercando di riprodurre le immagini in movimento inserendo direttamente la scheda nell'apposito alloggiamento del televisore?
→ Collegare la fotocamera al televisore con il cavo AV (in dotazione), o con il mini cavo HDMI (opzionale), quindi riprodurre le immagini sulla fotocamera. (P183, 185)
→ Le immagini in movimento registrate in formato [AVCHD] possono essere riprodotte sui televisori Panasonic (VIERA) che hanno il logo AVCHD.

L'immagine non viene visualizzata interamente sul televisore.

→ Controllare l'impostazione [FORMATO TV]. (P37)

Il sistema VIERA Link non funziona.

- È stato effettuato un collegamento corretto con il cavo mini HDMI (opzionale)? (P185)
 - Confermare che il cavo mini HDMI (opzionale) sia saldamente collegato.
 - Premere [▶] su questa unità.
- L'opzione [VIERA Link] di questa unità è impostata su [ON]? (P38)
 - A seconda del tipo di terminale HDMI dell'apparecchio TV, il canale di ingresso potrebbe non essere attivato automaticamente. In questo caso utilizzare il comando a distanza dell'apparecchio TV per attivare il giusto canale di ingresso. (Per dettagli su come attivare il canale d'ingresso, vedere le istruzioni d'uso dell'apparecchio TV.)
 - Controllare l'impostazione VIERA Link del dispositivo connesso.
 - Spegnerne l'unità e poi riaccenderla.
 - Impostare [VIERA Link] su [Off] sull'apparecchio TV e quindi di nuovo su [On]. (Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni d'uso dell'apparecchio TV.)
 - Controllare l'impostazione [USC.VIDEO]. (P37)

Non è possibile trasferire l'immagine quando la fotocamera è collegata a un PC.

- La fotocamera è correttamente collegata al PC?
- La fotocamera viene riconosciuta correttamente dal PC?
 - Impostare [MODO USB] su [PC]. (P37, 193)

La scheda non viene riconosciuta dal PC. (La memoria interna invece viene riconosciuta.)

→ Disconnettere il cavo di collegamento USB. Ricollegarlo mentre la scheda è inserita nella fotocamera.

La scheda non viene riconosciuta dal PC. (Viene usata la scheda di memoria SDXC)

- Verificare se il proprio PC è compatibile con le schede di memoria SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Al momento del collegamento potrebbe apparire un messaggio che chiede di formattare la scheda. Non formattarla.
- Se [ACCESSO] visualizzato sul monitor LCD non scompare, scollegare il cavo di connessione USB dopo aver spento la fotocamera.

Non è possibile stampare l'immagine quando la fotocamera è collegata a una stampante.

- Le immagini non possono essere stampate utilizzando una stampante che non supporta PictBridge.
 - Impostare su [PictBridge(PTP)] [MODO USB]. (P37, 196)

Le estremità delle immagini vengono tagliate in fase di stampa.

- Quando si utilizza una stampante dotata di una funzione di rifilatura o di stampa senza margini, disattivare queste funzioni prima di stampare. (Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso della stampante.)
- Quando si affida la stampa delle immagini a uno studio fotografico, chiedere se è possibile stampare le immagini con entrambi i margini.

Varie

Per errore è stata selezionata una lingua non leggibile.

- Premere [MENU/SET], selezionare l'icona del menu [SETUP] [🔧], quindi selezionare l'icona [🌐] per impostare la lingua desiderata. (P40)

A volte si accende una luce rossa quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- In condizioni di oscurità, la lampada di aiuto AF (P147) si accende di luce rossa per facilitare la messa a fuoco del soggetto.

Una parte dell'immagine viene visualizzata in bianco e nero e lampeggia.

- Si tratta di una funzione che evidenzia le aree saturate di bianco. (P34)
- [EVIDENZIA] è impostato su [ON]?

La lampada di aiuto AF non si accende.

- [LUCE ASSIST AF] nel menu della modalità [REG] è impostato su [ON]? (P147)
- La lampada di aiuto AF non si accende quando la luminosità è buona.

La fotocamera si scalda.

- La superficie della fotocamera si scalda durante l'uso. Questo non influenza la prestazioni o la qualità della fotocamera.

Si sente un clic a livello dell'obiettivo.

- Quando la luminosità cambia a causa dello zoom o di un movimento della fotocamera, è possibile che si senta un clic a livello dell'obiettivo, e che l'immagine sullo schermo cambi in modo drastico. Tuttavia questo non incide sull'immagine registrata. Il suono è causato dalla regolazione automatica dell'apertura. Non si tratta di un malfunzionamento.

L'impostazione dell'orologio è azzerata.

- Se non si utilizza la fotocamera per lungo tempo, è possibile che l'orologio venga azzerato.
 - [IMPOSTARE L'OROLOGIO] è il messaggio che verrà visualizzato; reimpostare l'orologio. Quando si riprendono le immagini, non sarà possibile registrare la data corretta se non si è impostato l'orologio. (P25)

Quando si riprendono delle immagini utilizzando lo zoom, queste risultano leggermente distorte e le aree intorno al soggetto presentano una colorazione che in realtà non è presente.

- A determinati livelli di ingrandimento, le immagini riprese risultano leggermente distorte o i bordi e altre aree appaiono colorate, ma non si tratta di un malfunzionamento.

La zoomata si arresta per qualche istante.

- Quando si utilizza lo zoom ottico esteso o lo zoom intelligente, la zoomata si interromperà temporaneamente. Non si tratta di un malfunzionamento.

I numeri di file non vengono registrati in sequenza.

- Quando si esegue un'operazione dopo aver fatto una determinata azione, le immagini possono essere registrate in cartelle con numeri diversi da quelli precedenti l'operazione. (P195)

I numeri dei file sono registrati in ordine ascendente.

- Se la batteria è stata inserita o rimossa senza prima spegnere la fotocamera, il numero di cartella e quello di file per le immagini riprese non verrà memorizzato. Quando poi si riaccende la fotocamera e si riprendono le immagini, è possibile che vengano memorizzate con dei numeri di file che avrebbero dovuto essere assegnati a immagini precedenti.

[ETÀ] non viene visualizzato correttamente.

- Controllare l'impostazione dell'orologio (P25) e della data di nascita (P99).

Il cilindro dell'obiettivo è ritratto.

- Il cilindro dell'obiettivo si ritrae circa 15 secondi dopo che si è passati dalla modalità [REG] alla modalità [RIPR.].

Quando si lascia inattiva la fotocamera, viene improvvisamente visualizzata una presentazione.

- Si tratta della [DEMO AUTOM.], una presentazione delle funzioni della fotocamera. Premere un pulsante per tornare alla schermata originaria.

Numero di immagini registrabili e autonomia di registrazione

- Il numero di immagini registrabili e l'autonomia di registrazione hanno solo valore indicativo. (Variano a seconda delle condizioni di registrazione e del tipo di scheda).
- Il numero di immagini registrabili e l'autonomia residua variano a seconda dei soggetti.

■ Numero di immagini registrabili

- [+999999] viene visualizzato se il numero di immagini rimanenti è superiore a 100000. In modalità Visualizzazione fuori dell'inquadratura, invece, viene visualizzata l'indicazione [+999] quando il numero di immagini rimanenti è superiore a 1000.

Formato		4:3							
Dimensioni immagine		14M				10M (EZ)			
Qualità									
Memoria interna (Circa 40 MB)		7	10	1	1	9	14	1	1
Scheda	512 MB	83	120	20	22	110	160	21	23
	1 GB	165	240	41	45	220	320	44	47
	2 GB	340	490	84	92	440	660	90	96
	4 GB	660	980	165	180	880	1290	175	190
	6 GB	1010	1490	250	270	1330	1970	270	290
	8 GB	1360	1990	340	370	1790	2640	360	380
	12 GB	2050	3010	510	560	2700	3980	540	580
	16 GB	2740	4010	680	740	3600	5310	730	780
	24 GB	3980	5830	1000	1080	5230	7710	1060	1130
	32 GB	5500	8050	1380	1500	7230	10650	1470	1570
48 GB	7580	11030	1970	2150	9840	14000	2100	2240	
64 GB	10290	14970	2680	2920	13350	19010	2850	3050	

Formato		4:3							
Dimensioni immagine		7M (EZ)				5M (EZ)			
Qualità				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Memoria interna (Circa 40 MB)		12	19	1	1	14	26	1	1
Scheda	512 MB	135	210	22	24	160	280	23	24
	1 GB	270	430	46	49	320	570	47	50
	2 GB	550	870	94	100	650	1130	96	100
	4 GB	1080	1720	185	195	1280	2230	190	200
	6 GB	1650	2620	280	300	1950	3390	290	300
	8 GB	2210	3500	370	400	2610	4540	380	410
	12 GB	3330	5290	570	600	3940	6860	580	620
	16 GB	4450	7050	760	810	5250	9150	780	830
	24 GB	6460	10250	1100	1180	7630	13280	1130	1210
	32 GB	8930	14160	1520	1630	10540	18350	1570	1670
48 GB	12140	18210	2190	2330	14000	22760	2240	2390	
64 GB	16470	24710	2970	3160	19010	30890	3050	3250	

Formato		4:3							
Dimensioni immagine		3M (EZ)				0.3M (EZ)			
Qualità				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Memoria interna (Circa 40 MB)		18	35	1	1	230	390	1	1
Scheda	512 MB	200	380	23	25	2320	3770	27	27
	1 GB	400	770	48	51	4640	7550	54	55
	2 GB	800	1530	99	105	8770	12290	110	110
	4 GB	1580	3010	195	200	17240	24130	220	220
	6 GB	2410	4580	290	310	26210	36700	330	330
	8 GB	3230	6130	390	420	35080	49120	450	450
	12 GB	4870	9260	600	640	52920	74090	680	680
	16 GB	6500	12350	800	850	70590	98830	900	910
	24 GB	9440	17930	1160	1240	102500	143500	1310	1320
	32 GB	13040	24780	1610	1710	141610	198260	1820	1820
48 GB	16550	28020	2300	2440	121420	182130	2610	2630	
64 GB	22460	38020	3120	3310	164770	247150	3550	3580	

Formato		3:2							
Dimensioni immagine		125M				9M (EZ)			
Qualità				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Memoria interna (Circa 40 MB)		7	11	1	1	10	15	1	1
Scheda	512 MB	90	130	22	24	115	175	24	26
	1 GB	180	270	46	50	230	350	49	53
	2 GB	360	540	94	100	470	710	100	105
	4 GB	720	1060	185	200	940	1400	195	210
	6 GB	1100	1620	280	310	1430	2130	300	320
	8 GB	1470	2170	380	410	1910	2850	400	430
	12 GB	2230	3270	570	620	2890	4300	610	650
	16 GB	2970	4370	760	830	3860	5740	810	870
	24 GB	4320	6340	1110	1210	5600	8340	1180	1270
	32 GB	5970	8770	1540	1670	7740	11520	1630	1760
48 GB	8470	12140	2230	2420	10710	15170	2360	2520	
64 GB	11490	16470	3030	3290	14530	20590	3200	3430	

Formato		3:2							
Dimensioni immagine		6M (EZ)				4.5M (EZ)			
Qualità				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Memoria interna (Circa 40 MB)		12	21	1	1	14	27	1	1
Scheda	512 MB	135	230	25	27	160	300	25	27
	1 GB	270	460	50	55	320	600	52	56
	2 GB	560	930	100	110	660	1180	105	115
	4 GB	1100	1820	200	220	1290	2320	210	220
	6 GB	1680	2770	310	330	1970	3520	320	340
	8 GB	2250	3720	410	450	2640	4720	430	460
	12 GB	3390	5610	630	680	3980	7120	640	690
	16 GB	4530	7480	840	900	5310	9500	860	930
	24 GB	6580	10870	1220	1320	7710	13790	1250	1350
	32 GB	9090	15010	1690	1820	10650	19060	1730	1870
48 GB	12560	19170	2440	2610	14570	24280	2510	2690	
64 GB	17040	26010	3310	3550	19770	32950	3400	3660	

Formato		3:2							
Dimensioni immagine		25M (EZ)				0.3M (EZ)			
Qualità				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Memoria interna (Circa 40 MB)		18	36	1	1	250	390	2	2
Scheda	512 MB	200	390	26	28	2510	3770	30	30
	1 GB	410	790	54	57	5030	7550	61	62
	2 GB	820	1530	110	115	8770	12290	125	125
	4 GB	1630	3010	210	230	17240	24130	240	240
	6 GB	2470	4580	330	350	26210	36700	370	370
	8 GB	3310	6130	440	470	35080	49120	500	500
	12 GB	5000	9260	670	710	52920	74090	760	760
	16 GB	6670	12350	890	950	70590	98830	1020	1020
	24 GB	9690	17930	1300	1380	102500	143500	1480	1480
	32 GB	13390	24780	1790	1910	141610	198260	2040	2050
48 GB	18210	30350	2600	2750	121420	182130	2960	2980	
64 GB	24710	41190	3530	3740	164770	247150	4010	4050	

Formato		16:9							
Dimensioni immagine		10.5M				7.5M (EZ)			
Qualità				RAW	RAW			RAW	RAW
Memoria interna (Circa 40 MB)		8	13	1	2	10	17	1	2
Scheda	512 MB	100	150	26	29	125	195	28	30
	1 GB	200	300	54	59	250	390	57	62
	2 GB	400	600	110	120	500	780	115	125
	4 GB	800	1190	210	230	990	1540	220	250
	6 GB	1220	1810	330	360	1510	2350	340	380
	8 GB	1630	2430	440	480	2020	3140	460	500
	12 GB	2460	3660	660	730	3060	4740	700	760
	16 GB	3290	4890	890	970	4080	6330	940	1020
	24 GB	4780	7100	1290	1420	5920	9190	1360	1490
	32 GB	6600	9810	1790	1960	8190	12700	1890	2060
48 GB	9100	13000	2540	2770	11030	16550	2670	2910	
64 GB	12350	17650	3450	3770	14970	22460	3630	3950	

Formato		16:9							
Dimensioni immagine		5.5M (EZ)				3.5M (EZ)			
Qualità				RAW	RAW			RAW	RAW
Memoria interna (Circa 40 MB)		12	22	1	2	15	29	2	2
Scheda	512 MB	140	250	29	31	165	310	30	32
	1 GB	280	500	58	64	330	630	60	66
	2 GB	570	1000	120	130	680	1250	120	135
	4 GB	1130	1970	230	250	1340	2460	240	260
	6 GB	1730	3000	350	390	2030	3740	370	400
	8 GB	2310	4020	480	520	2720	5010	490	540
	12 GB	3490	6070	720	790	4110	7560	750	810
	16 GB	4660	8100	970	1060	5490	10080	1000	1090
	24 GB	6760	11760	1400	1540	7970	14640	1450	1580
	32 GB	9350	16250	1940	2130	11010	20230	2010	2190
48 GB	12560	20230	2750	3000	14570	24280	2840	3080	
64 GB	17040	27460	3740	4080	19770	32950	3860	4180	

Formato		16:9							
Dimensioni immagine		2M (EZ)				0.2M (EZ)			
Qualità				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Memoria interna (Circa 40 MB)		41	80	2	2	300	460	2	2
Scheda	512 MB	450	860	33	35	3020	4310	36	36
	1 GB	900	1720	68	71	6040	8630	73	73
	2 GB	1800	3410	135	145	10240	15360	145	150
	4 GB	3540	6700	270	280	20110	30170	290	290
	6 GB	5390	10190	410	430	30580	45870	440	450
	8 GB	7220	13640	560	580	40930	61400	590	600
	12 GB	10890	20580	840	870	61740	92610	900	900
	16 GB	14530	27450	1130	1170	82360	123540	1200	1210
	24 GB	21100	39860	1640	1700	119590	179380	1750	1760
	32 GB	29150	55070	2260	2350	165220	247830	2420	2430
48 GB	36420	60710	3220	3340	121420	182130	3430	3460	
64 GB	49430	82380	4370	4530	164770	247150	4660	4700	

Formato		1:1							
Dimensioni immagine		10.5M				7.5M (EZ)			
Qualità				RAW	RAW			RAW	RAW
Memoria interna (Circa 40 MB)		9	14	1	1	12	19	1	2
Scheda	512 MB	110	160	26	29	140	210	28	30
	1 GB	220	320	54	58	280	430	57	61
	2 GB	450	660	110	115	570	860	115	125
	4 GB	880	1290	210	230	1120	1690	220	240
	6 GB	1340	1970	330	350	1710	2580	340	370
	8 GB	1800	2640	440	480	2290	3450	460	500
	12 GB	2720	3980	660	720	3460	5210	700	750
	16 GB	3630	5310	890	960	4610	6950	940	1010
	24 GB	5270	7710	1290	1400	6700	10100	1360	1460
	32 GB	7280	10650	1790	1940	9260	13960	1890	2030
48 GB	10110	14000	2560	2750	12560	18210	2690	2890	
64 GB	13730	19010	3480	3740	17040	24710	3660	3920	

Formato		1:1							
Dimensioni immagine		5.5M (EZ)				3.5M (EZ)			
Qualità				RAW	RAW			RAW	RAW
Memoria interna (Circa 40 MB)		14	26	2	2	18	34	2	2
Scheda	512 MB	165	280	29	31	200	370	30	32
	1 GB	330	570	58	63	400	740	60	65
	2 GB	660	1130	120	125	800	1460	120	130
	4 GB	1310	2230	230	250	1580	2870	240	260
	6 GB	1990	3390	350	380	2410	4360	370	390
	8 GB	2660	4540	480	520	3230	5840	490	530
	12 GB	4020	6860	720	780	4870	8820	750	800
	16 GB	5370	9150	970	1040	6500	11760	1000	1070
	24 GB	7790	13280	1400	1520	9440	17080	1450	1560
	32 GB	10770	18350	1940	2100	13040	23600	2010	2150
48 GB	14570	22760	2770	2980	17340	28020	2860	3060	
64 GB	19770	30890	3770	4050	23530	38020	3890	4150	

Formato		1:1							
Dimensioni immagine		25 M (EZ)				0.2 M (EZ)			
Qualità				RAW	RAW			RAW	RAW
Memoria interna (Circa 40 MB)		36	72	2	2	300	460	2	2
Scheda	512 MB	400	770	32	33	3020	4310	35	35
	1 GB	800	1540	65	68	6040	8630	71	71
	2 GB	1610	3070	130	135	10240	15360	140	145
	4 GB	3170	6030	260	270	20110	30170	280	280
	6 GB	4820	9170	400	410	30580	45870	430	430
	8 GB	6460	12280	530	560	40930	61400	570	580
	12 GB	9740	18520	810	840	61740	92610	870	870
	16 GB	13000	24700	1080	1130	82360	123540	1160	1170
	24 GB	18880	35870	1570	1640	119590	179380	1690	1700
	32 GB	26080	49560	2170	2260	165220	247830	2340	2350
48 GB	33110	60710	3110	3250	121420	182130	3340	3370	
64 GB	44930	82380	4220	4410	164770	247150	4530	4570	

Formato		4:3	3:2	16:9	1:1
Qualità		RAW			
Memoria interna (Circa 40 MB)		1	2	2	2
Scheda	512 MB	27	30	36	35
	1 GB	55	62	74	71
	2 GB	110	125	150	145
	4 GB	220	250	290	280
	6 GB	340	380	450	430
	8 GB	450	510	600	580
	12 GB	680	770	910	880
	16 GB	910	1030	1220	1180
	24 GB	1330	1500	1770	1720
	32 GB	1840	2070	2450	2370
	48 GB	2670	3030	3530	3430
	64 GB	3630	4110	4790	4660

■ Autonomia di registrazione (quando si registrano immagini in movimento)

Formato dei file		[AVCHD(1080i)]		[AVCHD(720p)]	
Impostazione della qualità della registrazione					
Memoria interna (Circa 40 MB)		Non utilizzabile.			
Scheda	512 MB	2 min 00 s	3 min 00 s	2 min 00 s	3 min 00 s
	1 GB	6 min 00 s	8 min 00 s	6 min 00 s	8 min 00 s
	2 GB	14 min 00 s	18 min 00 s	14 min 00 s	18 min 00 s
	4 GB	29 min 00 s	38 min 00 s	29 min 00 s	38 min 00 s
	6 GB	45 min 00 s	59 min 00 s	45 min 00 s	59 min 00 s
	8 GB	1 h 1 min	1 h 20 min	1 h 1 min	1 h 20 min
	12 GB	1 h 33 min	2 h 2 min	1 h 33 min	2 h 2 min
	16 GB	2 h 5 min	2 h 44 min	2 h 5 min	2 h 44 min
	24 GB	3 h 3 min	3 h 59 min	3 h 3 min	3 h 59 min
	32 GB	4 h 13 min	5 h 31 min	4 h 13 min	5 h 31 min
	48 GB	6 h 12 min	8 h 7 min	6 h 12 min	8 h 7 min
64 GB	8 h 26 min	11 h 1 min	8 h 26 min	11 h 1 min	

Formato dei file		[MOTION JPEG]				
Impostazione della qualità della registrazione						
Memoria interna (Circa 40 MB)		Non utilizzabile.			1 min 18 s	Non utilizzabile.
Scheda	512 MB	1 min 30 s	3 min 50 s	4 min 00 s	11 min 10 s	1 min 28 s
	1 GB	3 min 30 s	9 min 00 s	9 min 20 s	26 min 00 s	3 min 25 s
	2 GB	7 min 50 s	19 min 30 s	20 min 20 s	56 min 40 s	7 min 30 s
	4 GB	15 min 50 s	39 min 50 s	41 min 20 s	1 h 54 min	15 min 20 s
	6 GB	24 min 30 s	1 h 1 min	1 h 3 min	2 h 56 min	23 min 40 s
	8 GB	33 min 00 s	1 h 22 min	1 h 25 min	3 h 57 min	32 min 00 s
	12 GB	50 min 00 s	2 h 5 min	2 h 10 min	6 h 0 min	54 min 30 s
	16 GB	1 h 6 min	2 h 47 min	2 h 54 min	8 h 2 min	1 h 5 min
	24 GB	1 h 37 min	4 h 3 min	4 h 13 min	11 h 41 min	1 h 46 min
	32 GB	2 h 14 min	5 h 37 min	5 h 50 min	16 h 10 min	2 h 10 min
	48 GB	3 h 18 min	8 h 15 min	8 h 35 min	23 h 47 min	3 h 36 min
	64 GB	4 h 29 min	11 h 13 min	11 h 40 min	32 h 19 min	4 h 21 min

- È possibile riprendere immagini in movimento per un massimo di 29 minuti 59 secondi consecutivi. Inoltre il limite di dimensioni per la registrazione continua di immagini in movimento in modalità [MOTION JPEG] è di 2 GB. (Esempio: [7m 50s] con ) L'autonomia in registrazione continua viene visualizzata sullo schermo.

 **Nota**

- È possibile che il numero di immagini registrabili rimanenti e l'autonomia residua visualizzati sullo schermo non diminuiscano in proporzione.
- Lo zoom ottico esteso non funziona quando è selezionato [ALTA SENSIB.], [RAFFICA FLASH] e [CORNICE FOTO] in modalità Scena, per cui le dimensioni dell'immagine per  non vengono visualizzate.

- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- "AVCHD" e il logo "AVCHD" sono marchi di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories. Dolby e il simbolo della doppia D sono marchi dei Dolby Laboratories.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- HDAVI Control™ è un marchio di fabbrica della Panasonic Corporation.
- QuickTime e il logo QuickTime sono marchi depositati o marchi registrati di Apple Inc., utilizzati con licenza.
- Le schermate dei prodotti Microsoft sono state riprodotte con il consenso di Microsoft Corporation.
- Altri nomi, nomi di società e nomi di prodotti contenuti in queste istruzioni sono marchi o marchi registrati delle relative società.

AVCHD™

DOLBY
DIGITAL
STEREO CREATOR

HDMI



Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso personale e non commerciale da parte di un consumatore ai fini della (i) codifica di video in conformità allo standard AVC ("Video AVC") e/o della (ii) decodifica di video AVC codificati da un consumatore impegnato in un'attività personale e non commerciale e/o ottenuti da un fornitore di video autorizzato a fornire video AVC. Non viene fornita nessuna licenza esplicita o implicita per qualsiasi altro uso. Per ulteriori informazioni è possibile contattare MPEG LA, LLC. Vedere <http://www.mpegla.com>.