

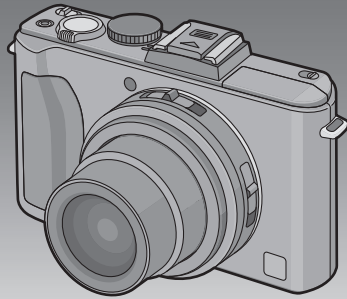
Panasonic®

Instrukcja obsługi funkcje zaawansowane

Aparat cyfrowy

Model **DMC-LX5**

LUMIX



Przed pierwszym włączeniem aparatu prosimy o
dokładne przeczytanie instrukcji obsługi.



VQT2Y76

Spis Treści

Przed rozpoczęciem użytkowania

Szybkie wprowadzenie.....	5
Standardowe wyposażenie	7
Nazwy elementów	8
Zdejmowanie pokrywy gorącej stopki	11
Obsługa pokrętki tylnego	12
Zakładanie pokrywy obiektywu	13
Mocowanie paska na ramię	14

Przygotowanie

Ładowanie akumulatora	16
• Przybliżony czas działania i liczba zdjęć, które można zrobić	19
Wkładanie i wyjmowanie karty (wyposażenie opcjonalne)/akumulatora	21
Informacje o wbudowanej pamięci/karcie	23
Ustawianie daty i godziny (ustawianie zegara)	25
• Zmiana ustawienia zegara	26
Ustawienia menu	27
• Ustawienia elementów menu	28
• Korzystanie z szybkiego menu	30
Informacje o menu konfiguracji	31
Wybieranie trybu [NAGR.] oraz rejestracja zdjęcia lub filmowanie	41
• Wskazówki pomagające w robieniu dobrych zdjęć	43
• Wybór formatu obrazu (wyłącznie zdjęcia)	43
• Fotografowanie	44
• Filmowanie	44

Czynności podstawowe

Robienie zdjęć z ulubionymi ustawieniami (Programowany tryb AE) ..	45
• Ustawianie ostrości	46
• Gdy obiekt jest nieostry (np. gdy nie znajduje się w centrum kadru)	47
• Zapobieganie drganiom (drgania aparatu)	47
• Funkcja wykrywania orientacji	47
• Programowana zmiana ustawień	48
Robienie zdjęć przy użyciu funkcji automatycznej (Tryb Intelligent Auto)	49
• Rozpoznawanie scen	50

• Funkcja śledzenia AF	51
• Ustawienia w trybie Intelligent Auto	52
Robienie zdjęć z zoomem	54
• Używanie zoomu optycznego/ Używanie rozszerzonego zoomu optycznego (EZ)/Używanie zoomu inteligentnego/Używanie zoomu cyfrowego	54
• Korzystanie z funkcji Step Zoom	57
Wyświetlanie zdjęć ([ODTW. NORM.]) ..	58
• Wyświetlanie miniatur (wyświetlanie wielu zdjęć)	59
• Korzystanie z funkcji odtwarzania z powiększeniem	60
• Powiększanie punktu ostrości (wyświetlanie punktu ostrości)	61
• Przelączenie ustawień opcji [TRYB ODTW.]	61
Usuwanie zdjęć	62
• Usuwanie pojedynczego zdjęcia	62
• Usuwanie kilku (maks. 50) lub wszystkich zdjęć	63

Czynności zaawansowane (robienie zdjęć)

Przelączenie wyświetlania na ekranie ..	64
Robienie zdjęć z wbudowaną lampą błyskową	67
• Wybieranie odpowiedniego ustawienia lampy błyskowej	67
Robienie zbliżeń	73
Robienie zdjęć z samowyzwalaczem	74
Ustawianie światłoczułości	75
Kompensacja ekspozycji	77
Robienie zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing)/trybie wielokrotnego formatu obrazu	78
• Tryb zdjęć wielokrotnych (autobracketing)	78
• Tryb wielokrotnego formatu obrazu	79
Robienie zdjęć z określeniem wartości przysłony/prędkości migawki	81
• Tryb AE z priorytetem przysłony	81
• Tryb AE z priorytetem migawki	81
Robienie zdjęć z ręcznym ustawianiem ekspozycji	82
Wartość przysłony i szybkość migawki ..	83
Robienie zdjęć w trybie ostrości ręcznej	84
• MF ASSIST	85
Robienie zdjęć z ustawianiem kolorów (Tryb barw własnych)	87
• Regulacja ustawień własnych w celu uzyskania pożądanych efektów	89

Zapisywanie osobistych ustawień menu (zapisywanie ustawień użytkownika)	90
Robienie zdjęć w trybie użytkownika	91
Robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia (Tryb scen).....	92
• [PORTRET].....	93
• [GŁADKA SKÓRA].....	93
• [AUTOPORTRET].....	94
• [KRAJOBRAZ].....	94
• [POM. PANORAMY].....	95
• [SPORT].....	96
• [PORTRET NOC].....	96
• [KRAJOBRAZ NOC].....	96
• [ŻYWNOŚĆ].....	97
• [IMPREZA].....	97
• [ŚWIATŁO ŚWIECY].....	97
• [DZIECKO1]/[DZIECKO2].....	98
• [ZWIERZE].....	99
• [ZACHÓD SŁONCA].....	99
• [DUŻA CZUŁOŚĆ].....	99
• [SZYB.ZDJ.SER.].....	100
• [SERIA BŁYSKÓW].....	101
• [GWIAZDZ. NIEBO].....	102
• [FAJERWERKI].....	102
• [ZDJ. NA PLAŻY].....	103
• [ŚNIEG].....	103
• [ZDJĘCIA LOTN.].....	103
Nagrywanie filmów.....	104
• Zmiana [TRYB NAGR.] oraz [JAKOŚĆ NAGR.].....	108
Filmowanie z ustawieniami ręcznymi (Tryb filmowania kreatywnego)	111
Robienie zdjęć z funkcją rozpoznawania twarzy.....	113
• Ustawienia twarzy.....	114
• Ustawianie automatycznej rejestracji/czułości.....	117
• Rejestracja automatyczna.....	118
Użyteczne funkcje w docelowym miejscu podróży.....	119
• Zapisywanie dnia wakacji i docelowego miejsca podróży.....	119
• Zapisywanie daty/godziny w docelowym miejscu podróży (czas światowy).....	122
Korzystanie z menu trybu [NAGR.].....	124
• [TRYB FILMU].....	124
• [ROZM. OBR.].....	127
• [JAKOŚĆ].....	129
• [CZUŁOŚĆ].....	130
• [UST.LIMIT ISO].....	130
• [PRZYROST ISO].....	130
• [BALANS BIELI].....	131
• [ROZP. TWARZY].....	134
• [TRYB AF].....	134
• [PRE AF].....	138
• [BLOKADA AF/AE].....	139
• [TRYB POMIARU].....	140
• [I.EKSPOZYCJA].....	140
• [WIELOKR. EKSP.].....	141
• [MIN.SZYBK.MIG.].....	143
• [ZDJ. SERYJNE].....	144
• [I.ROZDZIELCZ.].....	145
• [I.ZOOM].....	145
• [CYFR. ZOOM].....	145
• [KROK PRZYBLIŻENIA].....	146
• [STABILIZATOR].....	146
• [LAMP. WSP. AF].....	147
• [LAMP. BŁYSK.].....	147
• [SYNCH. LAMPY].....	148
• [REG. FLESZA].....	148
• [RED. CZ.OCZU].....	149
• [WIZJER OPT.].....	149
• [KONWERSJA].....	150
• [AUTO BRACKET].....	150
• [FORMAT BRACK.].....	150
• [UST. ZEGARA].....	150
Korzystanie z menu trybu [FILM].....	151
• [TRYB NAGR.].....	151
• [JAKOŚĆ NAGR.].....	151
• [TRYB EKSPOZ.].....	152
• [AF CIĄGŁY].....	152
• [WYCIŚZ. WIATRU].....	152
Wprowadzanie tekstu.....	153
<hr/> <hr/>	
Czynności zaawansowane (odtworzenie)	
<hr/> <hr/>	
Wyświetlanie sekwencji zdjęć (Pokaz slajdów).....	154
Wybieranie i wyświetlanie zdjęć.....	156
• [TRYB ODTW.].....	156
• [ODTW. KATEG.].....	157
• [ODTW. ULUB.].....	158
Odtwarzanie filmów.....	159
Wyodrębnianie zdjęć z filmów.....	160
Korzystanie z menu trybu [ODTW.].....	161
• [KALENDARZ].....	161
• [EDYCJA TYT.].....	162
• [PODZIAŁ FILMU].....	163
• [WPIS. TEKSTU].....	164
• [ZM.ROZM.] Zmniejszanie rozmiaru obrazu (liczby pikseli).....	167
• [PRZYCIN.].....	168
• [POZIOM.].....	169
• [OBRÓC WYŚW.].....	170
• [ULUBIONE].....	171
• [UST. DRUKU].....	172
• [ZABEZPIECZ.].....	174
• [ED.ROZP.TW.].....	175
• [KOPIUJ].....	176

Podłączanie do innych urządzeń

Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora	177
• Odtwarzanie zdjęć za pośrednictwem kabla AV (w zestawie)	177
• Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora z gniazdem kart pamięci SD	178
• Odtwarzanie na telewizorze wyposażonym w wejście HDMI	178
Zapisywanie nagranych zdjęć i filmów	184
• Skopiuj odtwarzany obraz za pomocą kabla AV	184
• Kopiowanie na komputer za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition"	185
Podłączanie do komputera osobistego	186
Drukowanie zdjęć	190
• Wybieranie i drukowanie pojedynczego zdjęcia	191
• Wybieranie i drukowanie wielu zdjęć	192
• Ustawienia drukowania	193

Inne

Korzystanie z zewnętrznego wizjera Live View (wyposażenie opcjonalne)	196
Korzystanie z zewnętrznego wizjera (wyposażenie opcjonalne)	198
Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (wyposażenie opcjonalne)	199
Korzystanie z obiektywu konwersyjnego (wyposażenie opcjonalne)	201
Korzystanie z osłony/filtra	203
Wskaźniki na wyświetlaczu	205
Wskazówki dotyczące użytkownika	209
Komunikaty na wyświetlaczu	215
Rozwiązywanie problemów	218
Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania	228

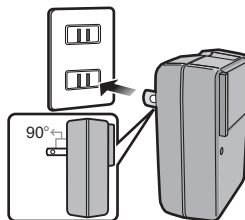
Szybkie wprowadzenie

Szybkie wprowadzenie zawiera najważniejsze informacje dotyczące zapisywania i wyświetlania zdjęć przy użyciu aparatu. W przypadku każdej czynności należy zapoznać się z informacjami na stronach podanych w nawiasie.

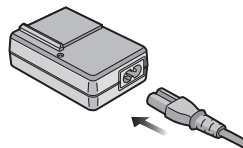
1 Naładuj akumulator. (P16)

- Akumulator dostarczony wraz z aparatem nie jest naładowany. Należy naładować go przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.

Z wtyczką

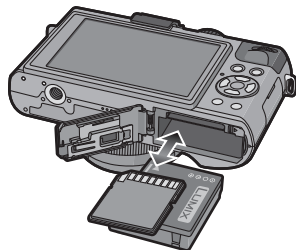


Z gniazdem



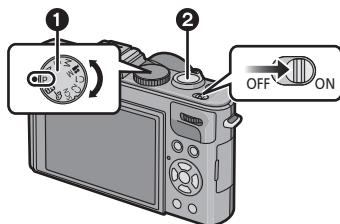
2 Włóż akumulator i kartę. (P21)

- Jeżeli w aparacie nie ma karty, zdjęcia można zapisywać i wyświetlać korzystając z wbudowanej pamięci. (P23) W przypadku korzystania z karty, patrz P24.



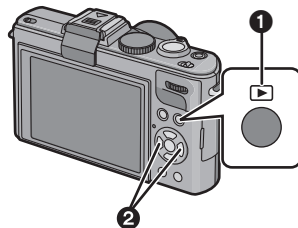
3 Włącz aparat, aby móc robić zdjęcie.

- 1 Obróć pokrętko wyboru trybu na [P].
- 2 Naciśnij spust migawki, aby zrobić zdjęcie. (P44)



4 Wyświetl zdjęcia.

- 1 Naciśnij przycisk [▶].
- 2 Wybierz zdjęcie, które chcesz wyświetlić. (P58)



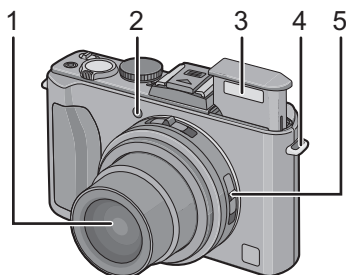
Standardowe wyposażenie

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu należy sprawdzić, czy dołączono do niego całe wyposażenie.

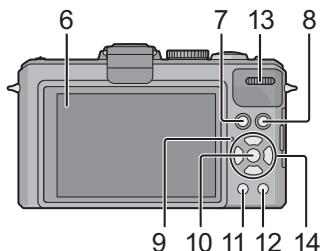
- Elementy wyposażenia i ich wygląd różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu aparatu.
Szczegółowe informacje dotyczące akcesoriów znajdują się w podstawowej instrukcji obsługi.
- Termin **pakiet akumulatorów** lub **akumulator** w tekście instrukcji odnosi się do pakietu akumulatorów.
- Termin **ładowarka do akumulatorów** lub **ładowarka** w tekście instrukcji odnosi się do ładowarki do akumulatorów.
- Termin **karta** w tekście instrukcji odnosi się do kart pamięci SD, SDHC i SDXC.
- **Karta jest opcjonalna.**
Jeżeli w aparacie nie ma karty, zdjęcia można zapisywać i odtwarzać korzystając z wbudowanej pamięci.
- W przypadku utraty dostarczonego wyposażenia należy zwrócić się do punktu sprzedaży lub najbliższego serwisu. (Elementy wyposażenia można nabyć oddzielnie.)

Nazwy elementów

- 1 Obiektyw (P210, 211)
- 2 Kontrolka samowyzwalacza (P74)
Lampa wspomagająca dla trybu AF (P147)
- 3 Lampa błyskowa (P67)
- 4 Uchwyt na pasek na ramię (P14)
- 5 Przełącznik ostrości (P45, 73, 84)



- 6 Wyświetlacz LCD (P64, 205)
- 7 Przycisk [AF/AE LOCK] (P51, 136, 139)
- 8 Przycisk odtwarzania (P58)
- 9 Wskaźnik stanu (P22, 35, 41)
- 10 Przycisk [MENU/SET] (P25)
- 11 Przycisk [DISPLAY] (P64)
- 12 Przycisk [Q.MENU] (P30)/Usuwanie (P62)



13 Tylnie pokrętko (P48, 59, 60, 77, 81, 82, 84, 111, 137)

W niniejszej instrukcji obsługa tylnego pokrętkła została opisana w sposób przedstawiony poniżej.

np.: Obracanie w lewo lub w prawo



np.: Naciśnięcie tylnego pokrętkła



- Informacje na temat obsługi tylnego pokrętkła znajdują się na P12.

14 Przyciski kursora

▲/Przycisk [FOCUS] (P51, 61, 137)

▼/Przycisk funkcji (P32)

Przypisz menu do przycisku ▼. Jest to wygodne rozwiązanie w przypadku często używanego menu.

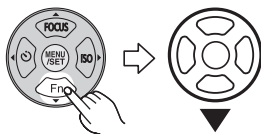
[TRYB FILMUJ]/[JAKOŚĆ]/[TRYB POMIARU]/[BALANS BIELI]/[TRYB AF]/
[I.EKSPozyCJA]/[LINIE POMOC.]/[OBSZ. NAGR.]/[WYŚW. RESZTY]/[LAMP
BŁYSK.]/[AUTO BRACKET]/[FORMAT BRACK.]

Przycisk ◀/samowyzwalacza (P74)

▶/ISO (P75)

W niniejszej instrukcji obsługi przyciski kursora opisywane są przy użyciu poniższych rysunków lub symboli ▲/▼/◀/▶.

Np. Naciśnięcie przycisku ▼ (w dół)



lub

Naciśnij przycisk ▼

15 Przełącznik wyboru formatu obrazu (P43)

16 Mikrofon (P105)

17 Dźwignia zoomu (P54)

18 Przycisk filmowania (P44, 104)

19 Przełącznik otwarcia lampy błyskowej (P67)

20 Pokrywa gorącej stopki (P11, 196, 198, 199)

21 Pokrętko wyboru trybu (P41)

22 Spust migawki (P49)

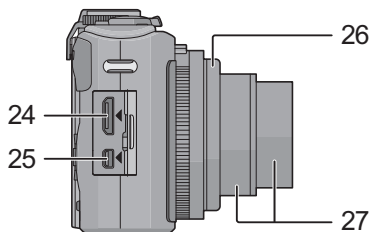
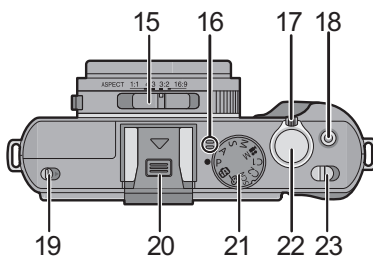
23 Włącznik aparatu ON/OFF (P25)

24 Gniazdo [HDMI] (P179, 181)

25 Gniazdo [AV OUT/DIGITAL] (P177, 184, 186, 190)

26 Przednia część pierścienia obiektywu (P201, 203)

27 Tubus obiektywu



28 Gniazdo statywu

- W przypadku korzystania ze statywu, należy upewnić się, że jest on ustawiony stabilnie i aparat jest na nim prawidłowo zamocowany.

29 Głośnik (P159)

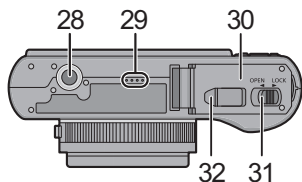
- Nie przykrywaj głośnika palcami.

30 Pokrywa komory karty/Akumulatora (P21)

31 Dźwignia zwalniania blokady (P21)

32 Pokrywa złącza DC (P22)

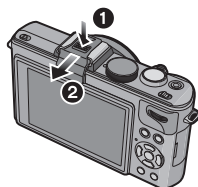
- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego, należy stosować złącze DC (wyposażenie opcjonalne) i zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) firmy Panasonic. Szczegółowe informacje dotyczące podłączenia można znaleźć na P22.



Zdejmowanie pokrywy gorącej stopki

W momencie zakupu pokrywa gorącej stopki jest zamocowana do gorącej stopki aparatu. Aby używać zewnętrznego wizjera Live View (DMW-LVF1; wyposażenie opcjonalne) (P196), zewnętrznego wizjera (DMW-VF1; wyposażenie opcjonalne) (P198) lub zewnętrżnej lampy błyskowej (P199), należy zdjąć pokrywę gorącej stopki.

Naciśnij przycisk zwalniania pokrywy gorącej stopki **1** i pociągnij pokrywę stopki w kierunku wskazywanym przez strzałkę **2**.

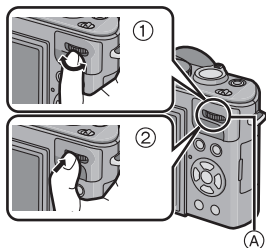


Uwaga

- Gdy zewnętrzny wizjer Live View (wyposażenie opcjonalne), zewnętrzny wizjer (wyposażenie opcjonalne) lub zewnętrzna lampa błyskowa (wyposażenie opcjonalne) nie są używane, załóż pokrywę gorącej stopki.
- Uważaj, aby nie zgubić pokrywy gorącej stopki.
- Gdy pokrywa gorącej stopki nie jest używana, chroń styki złącza przed płynami, piaskiem oraz wszelkimi innymi ciałami obcymi.
- Pokrywę gorącej stopki należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.

Obsługa pokrętła tylnego

Dostępne są dwa sposoby obsługi pokrętła tylnego, tj. obracanie go w lewo lub w prawo oraz wybieranie opcji poprzez wciśnięcie pokrętła.



Przykład operacji przy włączonym ekranie nagrywania/odtwarzania

	① “Obracanie”	② “Naciskanie”
*1	Regulacja zmiany programu (P48), trybu ostrości ręcznej (P84), przysłony (P81), prędkości migawki (P81) itp.	Przełączanie na kompensację ekspozycji (P77), przełączanie na ręczne ustawianie ostrości (P84) itp.
*2	Przewijanie zdjęć do przodu/do tyłu podczas odtwarzania 1 zdjęcia (P58), wyświetlania wielu zdjęć (P59), wyszukiwania według daty (P161), odtwarzania z powiększeniem (P60).	Wybór zdjęć podczas wyświetlania wielu zdjęć/wyszukiwania według daty.

Ⓐ Tylnie pokrętło

*1 Nagrywanie

*2 Odtwarzanie

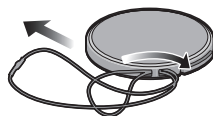
Uwaga

• Odgłos pracy tylnego pokrętła może zostać nagrany podczas filmowania.

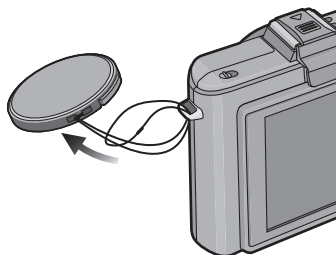
Zakładanie pokrywy obiektywu

- Po wyłączeniu aparatu lub przy jego przenoszeniu zaleca się założenie pokrywy obiektywu w celu ochrony powierzchni obiektywu.

1 Przełóż pasek przez otwór w pokrywie obiektywu.

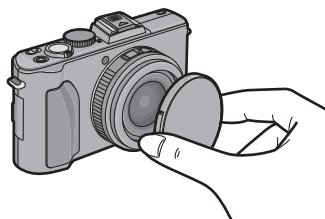


2 Przełóż ten sam pasek przez otwór w aparacie.



3 Załóż pokrywę obiektywu.

- Należy zdjąć pokrywę obiektywu przed włączeniem aparatu w trybie nagrywania.
- Nie należy wymachiwać aparatem, gdy zamocowany jest pasek pokrywy obiektywu.
- Należy uważać, aby nie zgubić pokrywy obiektywu.

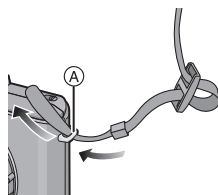


Mocowanie paska na ramię

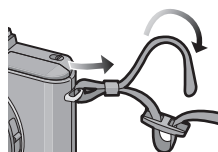
- Zaleca się zamocowanie paska na ramię w celu zapobiegania upuszczeniu aparatu podczas użytkowania.

1 Przełóż pasek na ramię przez otwór w uchwycie na pasek na obudowie kamery.

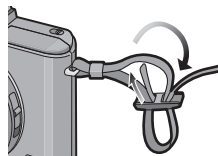
(A): Uchwyt na pasek na ramię



2 Przełóż koniec paska na ramię przez pierścień w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie przełóż pasek przez blokadę.

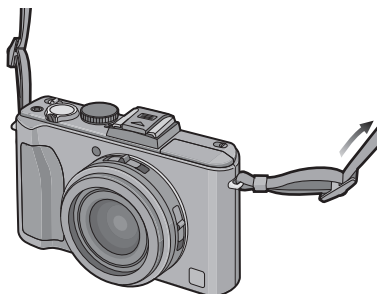


3 Przełóż koniec paska na ramię przez otwór z drugiej strony blokady.



4 Pociągnij za drugi koniec paska na ramię, a następnie sprawdź, czy się on nie wysuwa.

- Wykonaj czynności 1 do 4, a następnie zamocuj drugi koniec paska na ramię.



 **Uwaga**

- Zamocuj pasek na ramię prawidłowo, wykonując opisane czynności.
- Sprawdź, czy pasek na ramię jest dokładnie zamocowany do aparatu.
- Zakładaj pasek tak, aby logo "LUMIX" znajdowało się na zewnątrz.
- Pasek na ramię zakładaj wyłącznie na ramię.
 - Nie zakładaj go na szyję.
 - Może to być przyczyną obrażeń lub wypadku.
- Nie pozostawiaj paska na ramię w miejscu dostępnym dla dzieci.
 - Może to być przyczyną wypadku, gdy przypadkowo okręci się on wokół szyi dziecka.

Ładowanie akumulatora

■ Akumulatory, których można używać z tym aparatem

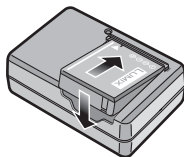
Stwierdzono, że na niektórych rynkach dostępne są podróbki akumulatorów zbliżone wyglądem do oryginalnych produktów. Część z nich nie ma odpowiedniego zabezpieczenia wewnętrznego i w związku z tym nie spełnia odnośnych norm bezpieczeństwa. Korzystanie z nich może grozić pożarem lub wybuchem. Nie ponosimy odpowiedzialności za jakiegokolwiek wypadki lub usterki powstałe na skutek używania podróbek akumulatorów. W celu zapewnienia bezpieczeństwa należy używać oryginalnych akumulatorów Panasonic.

- Należy korzystać z odpowiedniej ładowarki i akumulatora.
- Aparat jest wyposażony w funkcję wykrywania akumulatorów, z których może korzystać. Akumulator specjalnie przeznaczony do tego aparatu jest kompatybilny z tą funkcją. Akumulatory, które mogą być używane z tym aparatem, to oryginalne akumulatory firmy Panasonic lub akumulatory innych producentów zatwierdzone przez firmę Panasonic. (Nie należy używać akumulatorów, które nie są kompatybilne z tą funkcją.) Nie udziela się gwarancji w zakresie jakości, funkcjonalności i bezpieczeństwa nieoryginalnych akumulatorów innych producentów.

■ Ładowanie

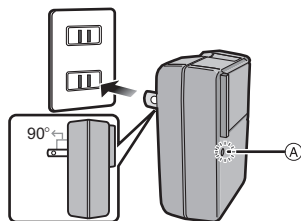
- Akumulator dostarczony wraz z aparatem nie jest naładowany. Należy naładować go przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.
- Należy ładować akumulator przy użyciu ładowarki w pomieszczeniach.
- Zaleca się, aby ładować akumulator w temperaturze od 10 °C do 30 °C. (Temperatura akumulatora powinna być równa temperaturze otoczenia.)

- 1** Włóż akumulator zwracając uwagę na kierunek.

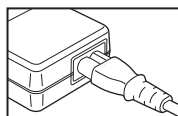
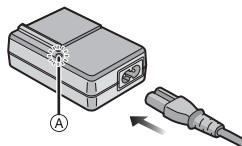


2 Podłącz ładowarkę do gniazda sieciowego.

- Odłącz ładowarkę z gniazdka elektrycznego i odłącz akumulator po zakończeniu ładowania.
- Wtyczka kabla zasilania nie wsuwa się całkowicie w gniazdo zasilania. Jak widać na rysunku po prawej, pozostaje odstęp.



Z gniazdem



■ Informacje o wskaźniku [CHARGE]

Wskaźnik [CHARGE] włącza się:

Wskaźnik [CHARGE] (A) jest włączony i zacznie się ładowanie.

Wskaźnik [CHARGE] wyłącza się:

Wskaźnik [CHARGE] (A) wyłączy się po zakończeniu bezproblemowego ładowania.

• Gdy wskaźnik [CHARGE] miga

- Temperatura akumulatora jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Należy ponownie naładować akumulator w temperaturze otoczenia od 10 °C do 30 °C.
- Styki ładowarki lub akumulatora są zabrudzone. Należy je wówczas przetrzeć suchą ściereczką.

■ Czas ładowania

Czas ładowania

Okolo 155 min

- Wskazany czas ładowania dotyczy sytuacji, gdy akumulator jest całkowicie rozładowany. Czas ładowania może być inny, w zależności od sposobu użytkowania akumulatora. Czas ładowania akumulatora może być dłuższy w gorącej/zimnej temperaturze otoczenia lub gdy z akumulatora długo nie korzystano.

Czas ładowania i liczba możliwych do zapisania zdjęć w przypadku opcjonalnego akumulatora są takie same.

■ Wskaźnik akumulatora

Wskaźnik akumulatora jest wyświetlany na ekranie*.

- * "Ekran" oznacza wyświetlacz LCD aparatu oraz ekran zewnętrznego wizjera Live View (DMW-LVF1; wyposażenie opcjonalne), gdy jest on wybrany.

[Wskaźnik ten nie jest wyświetlany, gdy do aparatu podłączony jest zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne).]



- Kolor wskaźnika zmienia się na czerwony i wskaźnik miga, gdy akumulator jest rozładowany. (Wskaźnik stanu miga, gdy wyświetlacz LCD się wyłącza.) Należy naładować akumulator lub wymienić go na w pełni naładowany.

Uwaga

- W czasie użytkowania akumulator rozgrzewa się. Aparat rozgrzewa się również podczas pracy i ładowania. Jest to normalne zjawisko.
- Akumulator można ładować, nawet jeśli nie rozładował się całkowicie. Nie zaleca się jednak częstego doładowywania, gdy akumulator jest naładowany całkowicie (akumulator może w charakterystyczny sposób "spuchnąć").
- **Nie należy pozostawiać metalowych przedmiotów (np. spinek) w pobliżu styków akumulatora. Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo, pożaru i/lub porażenia prądem.**

Przybliżony czas działania i liczba zdjęć, które można zrobić

■ Fotografowanie

[podczas korzystania z wyświetlacza LCD/zewnętrznego wizjera Live View (DMW-LVF1; wyposażenie opcjonalne)]

Liczba możliwych do zapisania zdjęć	Okolo 400 zdjęć	W standardzie CIPA w programowanym trybie AE
Czas nagrywania	Okolo 200 min	

Warunki zapisu w standardzie CIPA

- CIPA to skrót od [Camera & Imaging Products Association].
 - Temperatura: 23 °C/Wilgotność: 50%RH przy włączonym wyświetlaczu LCD.
 - Korzystanie z karty pamięci SD firmy Panasonic (32 MB).
 - Korzystanie z dołączonego akumulatora.
 - Rozpoczynanie robienia zdjęć w 30 sekund po włączeniu aparatu. (Funkcja optycznego stabilizatora obrazu ustawiona na [AUTO].)
 - **Nagrywanie co 30 sekund** z pełnym błyskiem lampy przy co drugim zdjęciu.
 - Przesuwanie dźwigni zoomu z położenia Tele na Wide lub odwrotnie przy każdym zdjęciu.
 - Wylączenie aparatu co 10 zdjęć i pozostawianie do ostygnięcia akumulatora.
- Liczba możliwych do zapisania zdjęć różni się w zależności od odstępu czasowego pomiędzy kolejnymi zdjęciami. Gdy odstęp czasowy się zwiększa, liczba zdjęć ulega zmniejszeniu. [Na przykład, jeśli chcesz robić jedno zdjęcie co dwie minuty, liczba zdjęć zmniejszy się do ok. jednej czwartej podanej wyżej liczby zdjęć (opartej na robieniu jednego zdjęcia co 30 sekund).]**

■ Odtwarzanie

[podczas korzystania z wyświetlacza LCD/zewnętrznego wizjera Live View (DMW-LVF1; wyposażenie opcjonalne)]

Czas odtwarzania	Okolo 360 min
-------------------------	----------------------

 Uwaga

- **Czasy działania i liczba zdjęć, które można zrobić, zależą od warunków otoczenia i pracy.**

Np. w następujących przypadkach czasy pracy się skracają, a liczba zdjęć się zmniejsza.

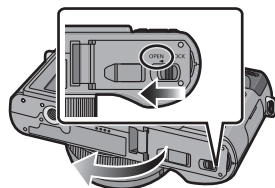
- W niskich temperaturach, takich jak na stoku narciarskim.
 - Podczas korzystania z [F-CJA AUTO POWER LCD] lub [FUNKCJA POWER LCD] (P32).
 - Podczas częstego używania takich funkcji, jak lampa błyskowa lub zoom.
- Jeśli czas pracy aparatu jest zbyt krótki, nawet po właściwym naładowaniu, okres eksploatacji akumulatora dobiegł końca. Należy kupić nowy akumulator.

Wkładanie i wyjmowanie karty (wyposażenie opcjonalne)/akumulatora

- Należy upewnić się, że urządzenie jest wyłączone.
- Zamknij lampę błyskową.
- Zaleca się stosowanie kart firmy Panasonic.

1 Przesuń dźwignię zwalniania blokady w kierunku wskazywanym przez strzałkę i otwórz pokrywę komory karty/akumulatora.

- Należy zawsze korzystać z oryginalnego akumulatora firmy Panasonic.
- W przypadku użycia innych akumulatorów, nie gwarantuje się jakości działania aparatu.

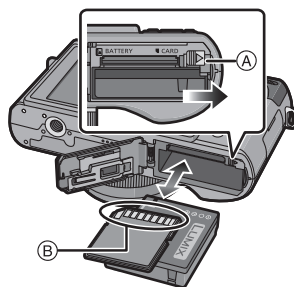


2 Akumulator: Włóż, aż zostanie zablokowany przez dźwignię **A**, uważając, aby nie włożyć go w niewłaściwym kierunku. Przesuń dźwignię **A** w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aby wyjąć akumulator.

Karta: Wsuń aż zatrzaśnie się na miejscu, zwracając uwagę na kierunek. Aby wyjąć kartę, naciśnij ją, aby zwolnić zatrzaśnięcie i wyciągnij prosto.

B: Nie należy dotykać styków karty.

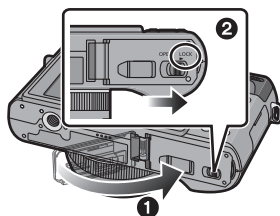
- W przypadku niepełnego włożenia karty może ona ulec uszkodzeniu.



3 **1**: Zamknij pokrywę komory karty/akumulatora.

2: Przesuń dźwignię zwalniania blokady w kierunku wskazywanym przez strzałkę.

- Jeżeli pokrywa komory karty/akumulatora nie zamyka się do końca, należy wyjąć kartę, sprawdzić kierunek włożenia i włożyć ją ponownie.



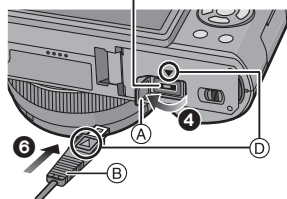
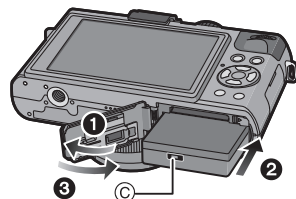
Uwaga

- Po zakończeniu użytkowania aparatu należy wyjąć akumulator. Akumulator należy przechowywać w pudełku na akumulator (w zestawie).
- Nie należy wyjmować akumulatora, gdy włączony jest wyświetlacz LCD i świeci się wskaźnik stanu (zielony), gdyż ustawienia aparatu mogą nie zostać zapisane prawidłowo.
- Akumulator dołączony do zestawu przeznaczony jest wyłącznie dla tego aparatu. Nie należy używać go wraz z jakimikolwiek innymi urządzeniami.
- W przypadku pozostawienia akumulatora przez dłuższy czas po naładowaniu, ulegnie on rozładowaniu.
- Przed wyjęciem karty lub akumulatora należy wyłączyć aparat i odczekać, aż zgaśnie wskaźnik stanu. (W przeciwnym razie aparat może nie działać prawidłowo, karta może ulec uszkodzeniu, a zapisane na niej dane mogą zostać utracone.)

■ Korzystanie z zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) i złącza DC (wyposażenie opcjonalne) zamiast akumulatora

Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) może być używany jedynie w połączeniu z odpowiednim złączem DC firmy Panasonic (wyposażenie opcjonalne). Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) nie może być wykorzystywany samodzielnie.

- 1 Otwórz pokrywę komory karty/akumulatora.
- 2 Włóż złącze DC, pamiętając o zachowaniu właściwego kierunku.
- 3 Zamknij pokrywę komory karty/akumulatora.
 - Należy upewnić się, że pokrywa komory karty/akumulatora jest zamknięta.
- 4 Otwórz pokrywę złącza DC (A).
 - Jeśli pokrywa złącza nie daje się otworzyć, popchnij ją od wewnątrz, gdy pokrywa karty/akumulatora jest otwarta.
- 5 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda sieciowego.
- 6 Podłącz zasilacz sieciowy (B) do gniazda [DC IN] (C) złącza DC.



Ⓓ Zrównaj oznaczenia i podłącz.




- Należy stosować wyłącznie zasilacz sieciowy i złącze DC przeznaczone dla tego aparatu. Używanie jakichkolwiek innych urządzeń może spowodować uszkodzenie.

Uwaga

- Należy zawsze korzystać z oryginalnego zasilacza sieciowego firmy Panasonic (wyposażenie opcjonalne).
- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego używaj kabla zasilania dostarczonego z zasilaczem.
- Gdy używane jest złącze DC, nie można korzystać z niektórych statywów.
- Kamery nie można ustawić pionowo, gdy jest do niej podłączony zasilacz AC. Jeśli chcesz używać kamery leżącej na ziemi, zalecamy umieszczenie jej na kawałku miękkiego materiału.
- Przed otwarciem pokrywy komory karty/akumulatora należy odłączyć zasilacz sieciowy.
- Gdy zasilacz sieciowy i złącze DC nie są używane, należy je odłączyć od aparatu. Należy również pamiętać o zamknięciu pokrywy złącza DC.
- Należy również zapoznać się z instrukcją obsługi zasilacza sieciowego i złącza DC.
- W przypadku nagrywania filmów należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego.
- Nagrywany film nie zostanie zapisany, jeśli podczas nagrywania filmu aparat jest podłączony do zasilacza, a dojdzie w tym momencie do zaniku zasilania lub zasilacz zostanie odłączony.

Informacje o wbudowanej pamięci/karcie

Aparat umożliwia wykonywanie poniższych czynności.

- **Brak karty:** Zdjęcia mogą być zapisywane we wbudowanej pamięci i wyświetlane.
- **Włożona karta:** Zdjęcia mogą być zapisywane na karcie i wyświetlane.
- **Wbudowana pamięć**
 →  (wskaźnik dostępu*)
- **Karta**
 (wskaźnik dostępu*)

* Wskaźnik dostępu świeci się na czerwono podczas zapisywania zdjęć we wbudowanej pamięci (lub na karcie).



Wbudowana pamięć

- **Zapisane zdjęcia można skopiować na kartę. (P176)**
- **Pojemność pamięci: Około 40 MB**
- **Możliwe do zapisania filmy: tylko QVGA (320×240 pikseli)**
- Wbudowana pamięć może służyć jako tymczasowa lokalizacja zapisu w przypadku zapelnienia używanej karty.
- Czas dostępu w przypadku wbudowanej pamięci może być dłuższy niż w przypadku karty.

Karta

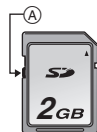
W aparacie można używać następujących kart zgodnych ze standardem SD Video.
(W tekście instrukcji używany jest termin **karta**.)

Typ kart, które można stosować w tym aparacie	Uwagi
Karta pamięci SD (8 MB do 2 GB)	<ul style="list-style-type: none"> • Karty pamięci SDHC można używać w połączeniu ze sprzętem kompatybilnym z kartą pamięci SDHC lub kartą pamięci SDXC. • Karty pamięci SDXC można używać jedynie w połączeniu ze sprzętem kompatybilnym z kartami pamięci SDXC. • Używając kart pamięci SDXC upewnij się, że komputer i inne urządzenia są z nimi kompatybilne. <p>http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html</p>
Karta pamięci SDHC (4 GB do 32 GB)	
Karta pamięci SDXC (48 GB, 64 GB)	

- Tylko karty oznaczone logo SDHC (wskazujące, że karta jest zgodna ze standardem SD Video) mogą być stosowane jako karty o pojemności od 4 GB do 32 GB.
- Tylko karty oznaczone logo SDXC (wskazujące, że karta jest zgodna ze standardem SD Video) mogą być stosowane jako karty o pojemności od 48 GB oraz 64 GB.
- Do nagrywania filmów w formacie [AVCHD Lite] należy stosować karty SD o klasie szybkości (Speed Class)* "Class 4" lub lepsze. Do nagrywania filmów w formacie [MOTION JPEG] należy stosować karty SD o klasie szybkości (Speed Class) "Class 6" lub lepsze.
- * Klasa szybkości SD stanowi standardową szybkość dla ciągłego zapisu.
- Najnowsze informacje można uzyskać na stronie podanej poniżej.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

Uwaga

- **Nie wyłączaj kamery, nie wyjmuj akumulatora lub karty ani nie odłączaj zasilacza (wyposażenie opcjonalne), gdy świeci się kontrolka dostępu [trwa zapis, odczyt lub usuwanie obrazów albo formatowanie pamięci wbudowanej bądź karty (P40)]. Nie narażaj kamery na wstrząsy, uderzenia ani wyładowania elektrostatyczne. Mogłyby one doprowadzić do uszkodzenia karty lub danych znajdujących się na karcie, a kamera mogłaby przestać działać poprawnie.**
Jeśli kamera nie wykona jakiegoś działania wskutek wstrząsu, uderzenia albo wyładowania elektrostatycznego, wykonaj to działanie ponownie.
- Przelącznik zabezpieczenia przed zapisem (A) (Przesunięcie przelącznika w położenie [LOCK] uniemożliwia zapis, usuwanie i formatowanie. Ponowny zapis, usuwanie i formatowanie są możliwe po przesunięciu przelącznika w położenie wyjściowe.)
- Dane zapisane we wbudowanej pamięci lub na karcie mogą zostać uszkodzone lub utracone na skutek działania fal elektromagnetycznych, ładunków statycznych lub uszkodzenia aparatu bądź karty. Zaleca się zapisywanie ważnych danych w komputerze osobistym itp.
- Nie należy formatować karty w komputerze osobistym lub w innym urządzeniu. W celu zapewnienia właściwego funkcjonowania należy ją formatować wyłącznie w aparacie. (P40)
- Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.



Ustawianie daty i godziny (ustawianie zegara)

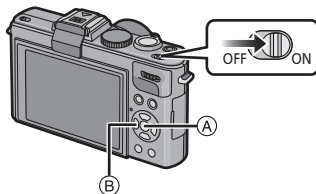
• W momencie zakupu aparatu zegar nie jest ustawiony.

1 Włącz aparat.

(A) Przycisk [MENU/SET]

(B) Przyciski kursora

- Jeśli ekran wyboru języka nie jest wyświetlany, przejdź do punktu 4.

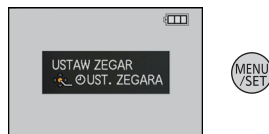


2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz język, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetlony zostaje komunikat [USTAW ZEGAR].

4 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

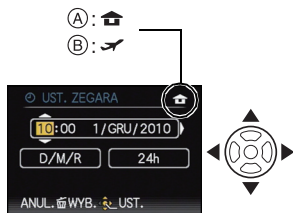


5 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz element (rok, miesiąc, dzień, godzina, minuty, sekwencja wyświetlania lub format wyświetlania daty) i ustaw za pomocą przycisków ▲/▼.

(A): Godzina w miejscu zamieszkania

(B): Godzina w docelowym miejscu podróży (P122)

- Wybierz format wyświetlania czasu [24h] lub [AM/PM].
- Po wybraniu [AM/PM] wyświetlane jest wskazanie AM/PM.
- W przypadku wybrania dla formatu wyświetlania czasu ustawienia [AM/PM] północ jest wyświetlana jako AM 12:00, a południe jako PM 12:00. Jest to popularny format wyświetlania czasu w USA i innych krajach.
- Aby anulować bez dokonywania ustawień zegara, naciśnij [ANUL.].



6 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

7 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby powrócić do ekranu ustawień.
- Po wprowadzeniu ustawień zegara należy wyłączyć aparat, a następnie włączyć go z powrotem i sprawdzić, czy na ekranie widoczne są dokonane ustawienia.
- Po naciśnięciu przycisku [MENU/SET] w celu zakończenia ustawiania bez ustawienia zegara, należy ustawić zegar prawidłowo, wykonując procedurę "Zmiana ustawienia zegara" opisaną poniżej.

Zmiana ustawienia zegara

Wybierz opcję [UST. ZEGARA] w menu [NAGR.] lub [KONF.] i naciśnij przycisk ▶. (P28)

- Można zmienić ustawienie w punktach 5 i 6 w celu ustawienia zegara.
- **Ustawienie zegara zostaje zapamiętane przez 3 miesiące, nawet w przypadku wyjęcia akumulatora, dzięki wbudowanej baterii zegara. (W celu naładowania wbudowanej baterii, należy włożyć do aparatu w pełni naładowany akumulator na 24 godziny.)**

Uwaga

- Zegar zostaje wyświetlony po kilkukrotnym naciśnięciu przycisku [DISPLAY] podczas nagrywania.
- Można ustawić rok od 2000 do 2099.
- Jeżeli zegar nie zostanie ustawiony, nie będzie można wydrukować prawidłowej daty w przypadku jej nałożenia przy użyciu funkcji [WPIS. TEKSTU] (P164) lub drukowania zdjęć w zakładce fotograficznym.
- Jeżeli zegar jest ustawiony, prawidłowa data może być drukowana, nawet jeżeli nie jest ona wyświetlana na ekranie aparatu.

Ustawienia menu

Aparat wyposażony jest w menu umożliwiające dokonywanie ustawień w zakresie robienia zdjęć i wyświetlania ich zgodnie z upodobaniem oraz menu umożliwiające pełniejsze i łatwiejsze korzystanie z aparatu.

W szczególności menu [KONF.] obejmuje szereg ważnych ustawień dotyczących zegara i zasilania. Przed dalszym korzystaniem z aparatu należy sprawdzić ustawienia w tym menu.

<p>Menu trybu [NAGR.] (P124 do 150)</p> <ul style="list-style-type: none"> Menu to umożliwia dokonywanie ustawień kolorów, czułości, liczby pikseli itp. zapisywanych zdjęć. 	<p>MODE Menu [TRYB ODTW.] (P58, 154 do 158)</p> <ul style="list-style-type: none"> Menu to umożliwia wybieranie ustawienia sposobu wyświetlania, np. odtwarzanie lub pokaz slajdów złożony wyłącznie ze zdjęć ustawionych jako [ULUBIONE]. 
<p>[FILM] Menu trybu (P151 do 152)</p> <ul style="list-style-type: none"> Niniejsze menu umożliwia ustawienie [TRYB NAGR.], [JAKOŚĆ NAGR.] oraz innych aspektów trybu filmowania. 	<p>Menu trybu [ODTW.] (P161 do 176)</p> <ul style="list-style-type: none"> Menu to umożliwia zabezpieczenie, kadrowanie oraz dokonywanie ustawień drukowania itp. zapisanych zdjęć. 
<p>Menu [KONF.] (P31 do 40)</p> <ul style="list-style-type: none"> Menu to umożliwia ustawienie zegara, wybór sygnału dźwiękowego i dokonanie innych ustawień ułatwiających obsługę aparatu. Menu [KONF.] można wybrać w trybie [NAGR.] lub [ODTW.]. 	

Uwaga

- W pewnych warunkach ustawienie lub używanie niektórych funkcji może nie być możliwe ze względu na specyfikacje aparatu.

Ustawienia elementów menu

Rozdział ten zawiera informacje na temat ustawień w menu trybu [NAGR.]; te ustawienia dotyczą również menu trybu [FILM], menu trybu [ODTW.] oraz menu [KONF.].

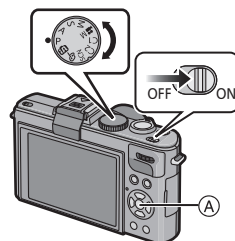
Przykład: Zmiana ustawienia opcji [TRYB AF] z [□] na [☺] w programowanym trybie AE

1 Włącz aparat.

- (A) Przycisk [MENU/SET]

2 Obróć pokrętkę wyboru trybu na [P].

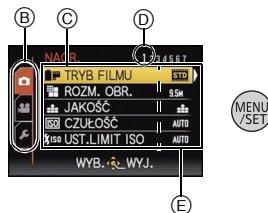
- W celu ustawienia menu odtwarzania przejdź do punktu **3** poprzez naciśnięcie przycisku [▶].



3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wyświetlić menu.

- (B) Ikona przełączania menu
(C) Pozycja menu
(D) Strona ekranu menu
(E) Ustawienia

- Obracanie dźwigni zoomu umożliwia proste przełączanie pomiędzy stronami ekranu menu.



4 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [TRYB AF].

- Aby przejść do drugiego ekranu, należy wybrać element na samym dole i nacisnąć przycisk ▼.



5 Naciśnij przycisk ▶.

- W zależności od elementu, jego ustawienie może nie być wyświetlane lub może być wyświetlane odmiennie.



6 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [☺].



- 7** Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.



- 8** Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Przełączanie na inne menu

Np.: Przełączanie na menu [KONF.]

- 1** Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wyświetlić menu.
- 2** Naciśnij przycisk ◀.
- 3** Za pomocą przycisku ▼ wybierz ikonę menu [KONF.] [⌂].
- 4** Naciśnij przycisk ▶.
 - Wybierz kolejny element menu i dokonaj ustawienia.

Korzystanie z szybkiego menu

Korzystając z szybkiego menu, można z łatwością odnaleźć niektóre ustawienia menu.

• Niektóre elementy menu nie mogą być ustawione według trybów.

1 Naciśnij [Q.MENU] podczas nagrywania.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz element menu i ustawienie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.



Ⓐ Wyświetlane są ustawiane elementy oraz ustawienia.

- Można dokonać szczegółowych ustawień poniższych elementów, naciskając przycisk [DISPLAY].
[BALANS BIELI] (P131)/[TRYB AF] (P134)


W razie potrzeby należy dokonać poniższych ustawień.

Informacje o menu konfiguracji




[UST. ZEGARA], [OSZCZĘDZANIE] i [AUTO PODGL.] są ważnymi elementami. Przed ich zastosowaniem należy sprawdzić ich ustawienie.

• W trybie Intelligent Auto można ustawić tylko [UST. ZEGARA], [STREFA CZAS.], [SYGNAŁ DŹW.], [JĘZYK] i [DEMO. STABIL.]. (P40).


Szczegółowe informacje dotyczące ustawień menu [KONF.] można znaleźć na P28.

 [UST. ZEGARA]	Ustawianie daty i godziny.
---	----------------------------














• Patrz P25 w celu uzyskania szczegółowych informacji.


 [STREFA CZAS.]	Ustawienie godziny w miejscu zamieszkania oraz w docelowym miejscu podróży.	
	 [CEL]: Docelowe miejsce podróży	 [DOM]: Miejsce zamieszkania

• Patrz P122 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

 [DATA PODRÓŻY]	Ustaw datę wyjazdu i powrotu z wakacji.	
	[USTAW. PODRÓŻY] [OFF]/[SET]	[LOKALIZACJA] [OFF]/[SET]

• Patrz P119 w celu uzyskania szczegółowych informacji.


 [SYGNAŁ DŹW.]	Możliwość ustawienia sygnału dźwiękowego i odgłosu migawki.	
	 [POZ. SYGNAŁU]:  (Wyciszony)  (Cichy)  (Głośny)	 [GŁ. MIGAWKI]:  (Wyciszony)  (Cichy)  (Głośny)
	 [TON SYGNAŁU]:  [1]/[2]/[3]	 [DŹW. MIGAWKI]:  [1]/[2]/[3]

 [GŁOŚNOŚĆ]	Regulacja głośności głośnika (7 ustawień).
--	--



• Po podłączeniu aparatu do telewizora głośność głośników nie zmienia się.

C [UST. WL. PAM.]	Maksymalnie 4 bieżące ustawienia aparatu można zarejestrować jako ustawienia własne. (Tylko tryb nagrywania)
	[C 1]/[C 2-1]/[C 2-2]/[C 2-3]

- Patrz P90 w celu uzyskania szczegółowych informacji.





Fn [USTAW. "Fn"]	Przypisz menu do przycisku ▼ . Jest to wygodne rozwiązanie w przypadku często używanego menu. (Tylko tryb nagrywania)
	[TRYB FILMU]/[JAKOŚĆ]/[TRYB POMIARU]/[BALANS BIELI]/ [TRYB AF]/[I.EKSPOZYCJA]/[LINIE POMOC.]/[ OBSZ. NAGR.]/[WYŚW. RESZTY]/[LAMPKA BŁYSK.]/[AUTO BRACKET]/[FORMAT BRACK.]


- Patrz P124 w celu uzyskania szczegółowych informacji na temat menu trybu [NAGR.].
- [USTAW. "Fn"] można wyłączyć w zależności od ustawień.


LCD [TRYB LCD]	Ustawienia w tym menu poprawiają widoczność obrazu na wyświetlaczu LCD w jasnych miejscach.
	[OFF] [ * [F-CJA AUTO POWER LCD]: Jasność jest ustawiana automatycznie odpowiednio do warunków otoczenia. [ * [FUNKCJA POWER LCD]: Zwiększenie jasności wyświetlacza LCD, dzięki czemu wyświetlany obraz jest lepiej widoczny, nawet podczas robienia zdjęć poza pomieszczeniami.


- Jasność zdjęć wyświetlanych na wyświetlaczu LCD zwiększa się, w związku z czym niektóre obiekty mogą na wyświetlaczu LCD wyglądać inaczej. Nie ma to jednak wpływu na zapisywane zdjęcia.
- W przypadku robienia zdjęć w trybie Power LCD normalna jasność wyświetlacza LCD jest automatycznie przywracana po upływie 30 sekund. Naciśnięciu dowolnego przycisku powoduje ponowne zwiększenie jasności wyświetlacza LCD.
- Jeżeli obraz na wyświetlaczu jest słabo widoczny z powodu padającego nań światła słonecznego itp., należy osłonić go np. ręką.
- Liczba możliwych do zapisania zdjęć zmniejsza się w trybie Auto Power LCD i Power LCD.
- Elementów [F-CJA AUTO POWER LCD] nie można wybrać w trybie odtwarzania.

A/A [ROZM. EKRANU]	Zmiana wielkości niektórych ikon i ekranów menu.
	[STANDARD]/[LARGE]




 [LINIE POMOC.]	Ustaw wzór lub położenie ułatwiających kompozycję linii wyświetlanych podczas robienia zdjęć. Dostępna jest również możliwość wyświetlania danych nagrywania wraz z liniami ułatwiającymi kompozycję. (P64)
	[ZAPIS INF.]: [OFF] [ON]
	[WZÓR]: [ [ []: Można ustawić położenie linii ułatwiających kompozycję. Informacje na temat ustawień znajdują się na P65.

- W trybie Intelligent Auto ustawienie dla opcji [WZÓR] zostaje ustalone na [].

 [HISTOGRAM]	Możliwość wyświetlania lub nie wyświetlania histogramu. (P66)
	[OFF]/[ON]

 [OBSZ. NAGR.]	Opcja umożliwia sprawdzenie kąta ujęcia w trybie filmowania.
	[OFF]/[ON]

- Przedstawiony został orientacyjny wygląd ramki nagrywania wyświetlanej podczas filmowania.
- Ramka nagrywania może zniknąć podczas przesuwania dźwigni zoomu w kierunku położenia Tele, w zależności od ustawienia rozmiaru obrazu.
- Funkcja niedostępna w trybie Intelligent Auto.

 [WYŚW. RESZTY]	Naciśnięcie tego przycisku umożliwia przełączenie trybu pomiędzy liczbą możliwych do zapisania zdjęć a dostępnym czasem nagrywania.
	 [POZOSTAŁE ZDJ.]: Wyświetlanie liczby możliwych do zapisania zdjęć.  [POZOSTAŁY CZAS]: Wyświetlanie dostępnego czasu nagrywania filmów.

[HL] [WSK. PRZEŚW.]	Gdy włączona jest funkcja automatycznego podglądu zdjęć lub podczas odtwarzania, fragmenty o nasyceniu bieli migają na czarno-biało.
	[OFF]/[ON]

- Jeżeli występują fragmenty o nasyceniu bieli, zaleca się kompensację ekspozycji w kierunku negatywu (P77), korzystając z histogramu (P66), a następnie ponowne zrobienie zdjęcia. Możliwa jest wówczas poprawa jakości zdjęcia.
- Fragmenty o nasyceniu bieli mogą występować, gdy obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu podczas robienia zdjęć z lampą błyskową. Wówczas, w przypadku ustawienia opcji [WSK. PRZEŚW.] na [ON], w fragmencie bezpośrednio oświetlonym przez błysk lampy wystąpi nasycenie bieli i będzie on migał na czarno-biało.
- Funkcja prześwietlenia nie działa w trybie wyświetlania wielu zdjęć (P59), podczas wyszukiwania według daty (P161), podczas odtwarzania z powiększeniem (P60) oraz podczas odtwarzania filmów (P159).

[ON]



[OFF]





[M] [MF] [PRZYWR. OBIEKT.]	Można zapamiętać ustawienie zoomu i MF (ręczne ustawienie ostrości) po wyłączeniu zasilania [OFF].
	[PRZYWR. UST. ZOOMU]: Ustawienie zoomu zostanie automatycznie przywrócone przy ponownym włączeniu aparatu po wyłączeniu zasilania. [OFF]/[ON]
	[PRZYWR. UST. MF]: Zapamiętane zostanie ręczne ustawienie ostrości. Zostanie ono automatycznie przywrócone przy ponownym robieniu zdjęć z ręcznym ustawianiem ostrości. [OFF]/[ON]


- Ustawienie MF zostanie zapamiętane w następujących przypadkach:
 - Wyłączenie aparatu
 - Ustawienie przełącznika ostrości w położeniu innym niż [MF]
 - Przełączenie na tryb odtwarzania
- Po ustawieniu opcji [PRZYWR. UST. ZOOMU] na [OFF], dla zoomu zostanie wybrane maksymalne ustawienie szerokokątne (Wide).
- Gdy opcja [PRZYWR. UST. MF] jest ustawiona na [OFF], dla ustawienia MF zostanie wybrana wartość równa odległości, na jaką ustawiono ostrość w momencie nagrywania w trybie ręcznego ustawiania ostrości.
- W zależności od warunków fotografowania, zapamiętane ustawienie MF i przywrócone ustawienie MF mogą się różnić.
- Ustawienie [PRZYWR. UST. ZOOMU] zostaje ustalone na [OFF], jeśli dla opcji [KONWERSJA] wybrano ustawienie [1/100].

MF _α [WSPOMAG.MF]	W trybie ostrości ręcznej ekran wspomagania pojawia się na środku wyświetlacza, aby ułatwić ustawienie ostrości na obiekcie.
	[OFF]
	[MF1]: Środek ekranu jest powiększony. [MF2]: Środek ekranu jest powiększony na cały ekran.


- Patrz P84 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

ECO [OSZCZĘDZANIE]	Ustawienia w tych menu umożliwiają przedłużenie żywotności akumulatora. Wyświetlacz LCD wyłączany jest automatycznie, gdy aparat nie jest używany, w celu oszczędzania akumulatora.
	 [TRYB UŚPIENIA]: Aparat jest wyłączany automatycznie, jeżeli nie jest on używany przez ustawiony okres czasu. [OFF]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]
	 [AUTOM.WYŁ.LCD]: Wyświetlacz LCD jest wyłączany automatycznie, jeżeli aparat nie jest używany przez ustawiony czas. [OFF]/[15SEC.]/[30SEC.]


- Aby wyłączyć tryb [TRYB UŚPIENIA], należy nacisnąć spust migawki do połowy lub wyłączyć urządzenie i włączyć je ponownie.
- W trybie Intelligent Auto dla trybu [TRYB UŚPIENIA] wybrane zostaje ustawienie [5MIN.].
- Ustawienie [TRYB UŚPIENIA] jest ustalone na [2MIN.], gdy ustawienie [AUTOM.WYŁ.LCD] jest ustalone na [15SEC.] lub [30SEC.].
- Wskaźnik stanu świeci się, gdy wyświetlacz LCD jest wyłączony. Należy nacisnąć dowolny przycisk, aby włączyć wyświetlacz LCD ponownie.
- [AUTOM.WYŁ.LCD] nie działa podczas dokonywania ustawień w menu oraz podczas odtwarzania z powiększeniem.
- Tryb [TRYB UŚPIENIA] nie działa w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z zasilacza sieciowego
 - W przypadku podłączenia do komputera osobistego lub drukarki
 - Podczas nagrywania lub odtwarzania filmów
 - [WIELOKR. EKSP.]
 - Podczas pokazu slajdów
 - [AUTO DEMO]
- Tryb [AUTOM.WYŁ.LCD] nie działa w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z zasilacza sieciowego
 - W przypadku podłączenia do komputera osobistego lub drukarki
 - Gdy ustawiony jest samowyzwalacz
 - Podczas nagrywania lub odtwarzania filmów
 - [WIELOKR. EKSP.]
 - Podczas pokazu slajdów
 - Gdy wyświetlany jest ekran menu
 - [AUTO DEMO]

 [ODTW. NA WYŚW]	W przypadku używania zewnętrznego wizjera Live View (DMW-LVF1; wyposażenie opcjonalne), wyświetlacz LCD włączy się automatycznie po przełączeniu trybu nagrywania na tryb odtwarzania.
	[OFF]/[ON]


- Patrz P65 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

 [AUTO PODGL.]	Ustaw czas wyświetlania zdjęcia po jego zrobieniu.
	[OFF] [1SEC.] [2SEC.] [HOLD]: Zdjęcia są wyświetlane aż do naciśnięcia dowolnego przycisku.


- Funkcja automatycznego podglądu zdjęć jest włączana bez względu na jej ustawienie w trybie [AUTO BRACKET] (P78), [FORMAT BRACK.] (P79), [MULTI FILM] (P126), [ZDJ. SERYJNE] (P144) i [AUTOPORTRRET] (P94), [SZYB.ZDJ.SER.] (P100) oraz [SERIA BŁYSKÓW] (P101) w trybie scen.
- W trybie Intelligent Auto funkcja automatycznego podglądu zdjęć ma ustawienie stałe [2SEC.].
- Po wybraniu dla opcji [WSK. PRZEŚW.] (P34) ustawienia [ON], fragmenty o nasyceniu bieli migają na czarno-biało, gdy włączona jest funkcja automatycznego podglądu zdjęć.
- Opcja [AUTO PODGL.] nie działa podczas filmowania.

 [TRYB STARTOWY]	Należy ustawić, czy urządzenie ma być uruchamiane w trybie [NAGR.] lub trybie [ODTW.] po włączeniu zasilania [ON].
	[📷]: Uruchomienie w trybie [NAGR.] po włączeniu zasilania. [▶]: Uruchomienie w trybie [ODTW.] po włączeniu zasilania.





- Nawet po ustawieniu [📷], można wejść w tryb [ODTW.] po włączeniu zasilania przez naciśnięcie przycisku [▶] w trakcie przełączania wyłącznika zasilania [ON].

 [ZEROW.NUMERU]	Wyzeruj numer pliku kolejnego zapisywanego zdjęcia do 0001.
--	---


- Numer folderu zostaje uaktualniony i numery plików zaczynają się od 0001. (P189)
- Można przydzielić numer folderu od 100 do 999.
- Gdy numer folderu osiągnie wartość 999, jego wyzerowanie nie jest możliwe. W takiej sytuacji zaleca się sformatowanie karty po uprzednim zapisaniu danych w komputerze osobistym lub w innym miejscu (P40).
- Aby wyzerować numer folderu do 100, należy najpierw sformatować wbudowaną pamięć lub kartę, a następnie zastosować tę funkcję. Zostanie wyświetlony ekran zerowania dla numeru folderu. Należy wybrać [TAK], aby wyzerować numer folderu.

 [ZEROWANIE]	Zostają przywrócone ustawienia początkowe menu [NAGR.] lub [KONF.].
---	---


- W przypadku wybrania ustawienia [ZEROWANIE] podczas nagrywania, wykonywana jest również operacja przywracająca ustawienie obiektywu. Będzie słychać odgłos przesuwającego się obiektywu. Jest to normalne zjawisko.
- Po przywróceniu ustawień początkowych trybu [NAGR.] wyzerowane zostają również dane zarejestrowane w opcji [ROZP. TWARZY].
- Po przywróceniu ustawień początkowych menu [KONF.] wyzerowane zostają również niższe ustawienia. Dodatkowo, w menu trybu [ODTW.] opcja [OBROT WYŚW.] (P170) zostaje ustawiona na [ON], a opcja [ULUBIONE] (P171) na [OFF].
 - Ustawienia daty urodzin i imienia dla opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2] (P98) oraz [ZWIERZE] (P99) w trybie scen.
 - Ustawienie opcji [DATA PODRÓŻY] (P119). (data wyjazdu, data powrotu, docelowe miejsce)
 - Ustawienie [STREFA CZAS.] (P122).
 - Ustawienie [UST. WŁ. PAM.] (P90).
 - Pozycja zapamiętana w opcji [PRZYWR.OBIEKT.]/[PRZYW. MENU].
 - Imię użytkownika zapisane przy użyciu [REJ.NAZW.UŻYTK.].
- Numer folderu i ustawienie zegara nie ulegają zmianie.

 [TRYB USB]	Wybór systemu łączności USB przed lub po podłączeniu aparatu do komputera lub drukarki za pomocą kabla USB (w zestawie).
	<p> [WYBIERZ PRZY POŁ.]: W przypadku podłączenia aparatu do komputera lub drukarki obsługującej standard PictBridge, należy wybrać [PC] lub [PictBridge(PTP)].</p> <p> [PictBridge(PTP)]: Należy ustawić przed lub po podłączeniu do drukarki obsługującej standard PictBridge.</p> <p> [PC]: Należy ustawić przed lub po podłączeniu do komputera.</p>

- Po wybraniu ustawienia [PC], aparat jest podłączany za pośrednictwem systemu łączności "Pamięć masowa USB".
- Po wybraniu ustawienia [PictBridge(PTP)], aparat jest podłączany za pośrednictwem systemu łączności "PTP (Picture Transfer Protocol – protokół przesyłania zdjęć)".

 [WYJŚCIE VIDEO]	Ustawienie odpowiedniego systemu telewizji kolorowej dla danego kraju. (Tylko tryb odtwarzania)
	<p>[NTSC]: Ustawienie wyjścia wideo na system NTSC.</p> <p>[PAL]: Ustawienie wyjścia wideo na system PAL.</p>

- Opcja dostępna po podłączeniu kabla AV lub minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne).

 [FORMAT TV]	Dopasuj format obrazu do ekranu telewizora. (Tylko tryb odtwarzania)
	<p>[16:9]: W przypadku telewizora 16:9.</p> <p>[4:3]: W przypadku telewizora 4:3.</p>

- Działa, gdy podłączony jest kabel AV.

HDMI [TRYB HDMI]	Ustaw format na wyjście HDMI w przypadku odtwarzania na telewizorze HD kompatybilnym ze standardem HDMI, o ile telewizor został podłączony do aparatu za pomocą minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne).
	<p>[AUTO]: Rozdzielność wyjściowa jest ustawiana automatycznie na podstawie informacji uzyskanych z podłączonego telewizora.</p> <p>[1080i]: Wyjście z przeplotem z 1080 liniami skanowania.</p> <p>[720p]: Wyjście progresywne z 720 liniami skanowania.</p> <p>[576p]^{*1}/[480p]^{*2}: Wyjście progresywne z 576^{*1}/480^{*2} liniami skanowania.</p>

- *1 Gdy opcja [WYJŚCIE WIDEO] jest ustawiona na [PAL]
- *2 Gdy opcja [WYJŚCIE WIDEO] jest ustawiona na [NTSC]

• Skanowanie z przeplotem/skanowanie progresywne


i= skanowanie z przeplotem to skanowanie obrazu polegające na wyświetlaniu połowy efektywnych linii skanowania co 1/50 sekundy, a p= skanowanie progresywne to sygnał obrazu o dużej rozdzielczości, gdzie wszystkie efektywne linie skanowania są wyświetlane co 1/50 sekundy.


Złącze [HDMI] tego aparatu obsługuje wyjście HD [1080i]. Wyświetlanie wysokiej rozdzielczości obrazów zarejestrowanych z użyciem skanowania progresywnego wymaga użycia kompatybilnego telewizora.


- Jeśli obrazy nie są wyświetlane na telewizorze przy wybranym ustawieniu [AUTO], dopasuj format obrazu do formatu obsługiwanego przez telewizor, a następnie wybierz liczbę efektywnych linii skanowania. (Informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
- Taka opcja wymaga podłączenia minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne).
- Patrz [P178](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

VIERA Link [VIERA Link]	Ustawienia wymagane w celu umożliwienia sterowania aparatem za pomocą pilota VIERA poprzez automatyczne podłączenie tego aparatu do urządzenia obsługującego złącze VIERA za pomocą minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne).
	<p>[OFF]: Obsługa przeprowadzana jest za pomocą przycisków umieszczonych na niniejszym aparacie.</p> <p>[ON]: Włączona zostanie zdalna obsługa urządzenia kompatybilnego ze złączem VIERA. (Nie wszystkie opcje są dostępne) Obsługa urządzenia za pomocą przycisków zostanie ograniczona.</p>


- Taka opcja wymaga podłączenia minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne).
- Patrz [P181](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.


 [MENU SCENY]	Ustawienie ekranu wyświetlanego po wybraniu trybu scen.
	[OFF]: Wyświetlony zostaje ekran nagrywania w aktualnie wybranym trybie scen. [AUTO]: Wyświetlone zostaje menu [TRYB SCENY] .

 [PRZYW. MENU]	Ostatnio używane menu jest zapisywane nawet po wyłączeniu aparatu.
	[OFF]/[ON]


 [REJ.NAZW.UŻYTK.]	Podczas fotografowania można zapisywać imię użytkownika na zdjęciach. Imię użytkownika zapisane na zdjęciu można potwierdzić przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
	[OFF]: Imię użytkownika nie będzie zapisywane. [ON]: Imię użytkownika będzie zapisywane. [SET]: Imię użytkownika zostanie zarejestrowane (zmienione).


- Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków w celu zarejestrowania (zmiany) imienia użytkownika znajdują się w "Wprowadzanie tekstu" na [P153](#).
- Nie można zapisać imienia użytkownika na filmach.
- Nie można zapisać imienia użytkownika na zdjęciach w formacie RAW.
- Nie można zapisać imienia użytkownika na już zrobionych zdjęciach.
- Zapisanego imienia użytkownika nie można potwierdzić przy użyciu aparatu.

 [WYŚW. WERSJI]	Możliwe jest sprawdzenie wersji oprogramowania układowego aparatu.
--	--

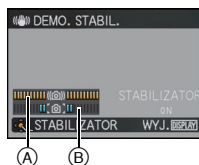
 [FORMAT]	Formatowanie wbudowanej pamięci lub karty. Formatowanie powoduje bezpowrotne usunięcie wszystkich danych. Przed rozpoczęciem formatowania należy dokładnie sprawdzić zapisane dane.
---	---

- Podczas formatowania należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) i złącza DC (wyposażenie opcjonalne). Nie należy wyłączać aparatu podczas formatowania.
- Jeżeli w aparacie znajduje się karta, tylko ona zostanie sformatowana. Aby sformatować wbudowaną pamięć, należy wyjąć kartę.
- W przypadku sformatowania karty w komputerze osobistym lub innym urządzeniu należy ją sformatować ponownie w aparacie.
- Formatowanie wbudowanej pamięci może zajmować więcej czasu niż formatowanie karty.
- Jeżeli nie można sformatować, należy skontaktować się z punktem sprzedaży lub najbliższym serwisem.

 [JĘZYK]	Ustaw język menu ekranowego.
--	------------------------------

- W przypadku omyłkowego ustawienia języka, należy wybrać  spośród ikon menu, aby ustawić żądany język.

DEMO [TRYB DEMO]	Wyświetlanie nasilenia drgań wykrytych przez aparat. ([DEMO. STABIL.]) Funkcje aparatu są wyświetlane w formie pokazu slajdów. ([AUTO DEMO])
	<p>[DEMO. STABIL.]</p> <p>(A) Nasilenie drgań (B) Nasilenie drgań po korekcji</p> <p>[AUTO DEMO]: [OFF] [ON]</p>



- Funkcja stabilizatora jest ustawiana na [ON] i [OFF] po każdym naciśnięciu przycisku [MENU/SET], gdy włączona jest funkcja [DEMO. STABIL.].
- [DEMO. STABIL.] pokazuje orientacyjny efekt.
- Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zamknąć [DEMO. STABIL.].
- [AUTO DEMO] nie umożliwi wyświetlania na ekranie telewizora nawet w trybie odtwarzania.
- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć [AUTO DEMO].

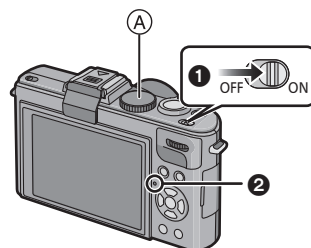
Przełączanie trybów

Wybieranie trybu [NAGR.] oraz rejestracja zdjęcia lub filmowanie

1 Włącz aparat.

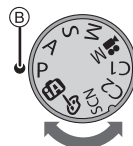
(A) Pokrętko wyboru trybu

- Wskaźnik stanu (2) świeci się po włączeniu aparatu (1). (Gaśnie po upływie około 1 sekundy.)

**2** Zmiana trybu poprzez obrócenie pokrętki wyboru trybu.

Należy zrównać oznaczenieżądanego trybu z elementem (B).

- Wybierając tryb, pokrętko należy obracać powoli i dokładnie. (Pokrętko obraca się w zakresie 360°)



■ Czynności podstawowe

P Programowany tryb AE (P45)

Obiekty są fotografowane z wykorzystaniem własnych ustawień.

iA Tryb Intelligent Auto (P49)

Obiekty są fotografowane z wykorzystaniem ustawień wybieranych automatycznie.

■ Tryby zaawansowane

A Tryb AE z priorytetem przysłony (P81)

Szybkość migawki jest określana automatycznie na podstawie ustawionej wartości przysłony.

S Tryb AE z priorytetem migawki (P81)

Wartość przysłony jest określana automatycznie na podstawie ustawionej szybkości migawki.

M Tryb ręcznej ekspozycji (P82)

Ekspozycja jest ustawiana na podstawie ręcznie ustawianych wartości przysłony i szybkości migawki.

M Tryb filmowania kreatywnego (P111)

Filmowanie z ustawieniami ręcznymi.

C1 C2 Tryb użytkownika (P91)

Można użyć tego trybu do robienia zdjęć z poprzednio zapisanymi ustawieniami.

SCN Tryb scen (P92)

Umożliwia robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia.

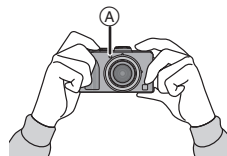
🎨 Tryb barw własnych (P87)

Tryb ten służy do sprawdzania efektów koloru, wybierania trybu koloru spośród dwunastu dostępnych ustawień, a następnie do wykonywania zdjęć.

Wskazówki pomagające w robieniu dobrych zdjęć

Ⓐ Lampa wspomagająca dla trybu AF

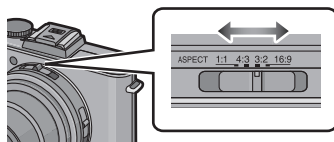
- Trzymaj aparat delikatnie obiema rękami, nie poruszając nimi i stojąc w lekkim rozkroku.
- Należy uważać, aby nie poruszyć aparatem w momencie naciskania spustu migawki.
- Nie należy zasłaniać lampy błyskowej lub lampy wspomagającej dla trybu AF palcami lub jakimikolwiek przedmiotami.
- Nie przykrywaj głośnika palcami.
- Nie należy dotykać soczewki obiektywu.



Wybór formatu obrazu (wyłącznie zdjęcia)

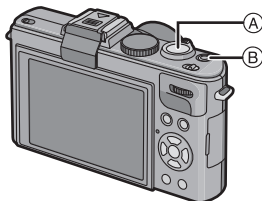
Tryb ten umożliwia wybór formatu obrazu zdjęć w celu dopasowania do druku lub sposobu wyświetlania.

Ustawienia przełącznika wyboru formatu obrazu.



[1:1]	[4:3]	[3:2]	[16:9]
Kwadratowy format obrazu	Format obrazu telewizora 4:3	Format obrazu aparatu z kliszą 35 mm	Format obrazu telewizora wysokiej rozdzielczości itp.

- Krawędzie zapisanych zdjęć mogą zostać obcięte podczas drukowania. Należy to sprawdzić przed rozpoczęciem drukowania. (P225)



- (A) Spust migawki
- (B) Przycisk filmowania

Fotografowanie

1 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



2 Naciśnij do końca spust migawki (dociśnij), aby zrobić zdjęcie.



- Szczegółowe informacje znajdują się w objaśnieniach każdego z trybów nagrywania.

Filmowanie

1 Naciśnij przycisk filmowania w celu rozpoczęcia rejestracji.



2 Naciśnij przycisk filmowania w celu zakończenia rejestracji.



- Po naciśnięciu przycisku filmowania, rozlegnie się dźwięk informujący o rozpoczęciu/zakończeniu filmowania. Głośność dźwięku można ustawić w opcji [POZ. SYGNAŁU] (P31).

- Możliwe jest filmowanie odpowiednie dla każdego z trybów. Szczegółowe informacje znajdują się w rozdziale “Nagrywanie filmów” (P104).

Tryb [NAGR.]: **P**

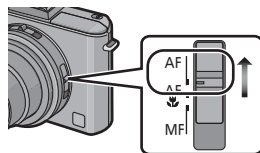
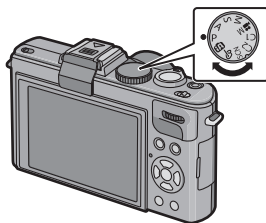
Robienie zdjęć z ulubionymi ustawieniami (Programowany tryb AE)

Aparat automatycznie ustawia prędkość migawki i wartość przysłony odpowiednio do jasności obiektu.

Można robić zdjęcia z większą swobodą, zmieniając różne ustawienia w menu [NAGR.].

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na **[P]**.

- Ustaw przełącznik ostrości na [AF].
- Informacje dotyczące zmiany ustawień podczas robienia zdjęć przedstawione zostały w rozdziale "Korzystanie z menu trybu [NAGR.]" (P124).



2 Nakieruj ramkę AF ① na miejsce, na którym chcesz ustawić ostrość.

3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- Wskaźnik ustawiania ostrości ② (zielony) zaświeci się po ustawieniu ostrości na obiekcie.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 50 cm do ∞ .
- W przypadku robienia zdjęć z jeszcze mniejszej odległości należy zapoznać się z informacjami podanymi w rozdziale "Robienie zbliżeń" (P73).



4 Naciśnij do końca spust migawki (dociśnij), aby zrobić zdjęcie.

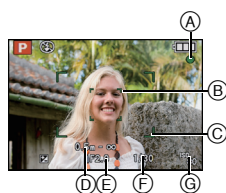
- Wskaźnik dostępu (P23) świeci się na czerwono podczas zapisywania zdjęć we wbudowanej pamięci (lub na karcie).



- Ustawianie odcienia koloru zdjęć za pośrednictwem menu trybu [NAGR.] (P124)
- Robienie zdjęć z wbudowaną lampą błyskową (P67)
- Robienie zdjęć z zoomem (P54)
- Ustawianie ekspozycji i robienie zdjęć, gdy obraz jest zbyt ciemny (P77)
- Ustawianie kolorów i robienie zdjęć, gdy obraz jest zbyt czerwony (P131)
- Podczas nagrywania filmów (P104)

Ustawianie ostrości

Należy nakierować ramkę AF na obiekt, a następnie nacisnąć spust migawki do połowy.



Ostrość	Po ustawieniu ostrości na obiekcie	Gdy nie została ustawiona ostrość na obiekcie
Wskaźnik ustawiania ostrości	Świeci	Miga
Ramka AF	Biała → Zielona	Biała → Czerwona
Dźwięk^{*2}	2 sygnały dźwiękowe	4 sygnały dźwiękowe

- Ⓐ Wskaźnik ustawiania ostrości
- Ⓑ Ramka AF (normalna)
- Ⓒ Ramka AF (w przypadku korzystania z zoomu cyfrowego lub gdy jest ciemno)
- Ⓓ Zakres ustawiania ostrości
- Ⓔ Wartość przysłony^{*1}
- Ⓕ Prędkość migawki^{*1}
- Ⓖ Czulość ISO

*1 Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji, wartość ta wyświetlana jest na czerwono. (Nie jest ona wyświetlana na czerwono, gdy używana jest lampka błyskowa.)

*2 Głośność dźwięku można ustawić w [GŁ. MIGAWKI] (P31).

Gdy obiekt jest nieostry (np. gdy nie znajduje się w centrum kadru)

- 1 Nakieruj ramkę AF na obiekt, a następnie **naciśnij spust migawki do połowy**, aby ustawić ostrość i ekspozycję.
- 2 **Naciśnij spust migawki do połowy i przytrzymaj** przesuwając jednocześnie aparat ustawiając kompozycję kadru.

- Można kilkakrotnie powtarzać czynności z punktu **1** przed naciśnięciem do końca spustu migawki.



Przy robieniu zdjęć ludzi zaleca się użycie funkcji rozpoznawania twarzy. (P134)

■ Warunki obiektu i nagrywania utrudniające ustawienie ostrości

- Szybko poruszające się obiekty, bardzo jasne obiekty lub obiekty bez kontrastu
- Gdy zasięg robienia zdjęć wyświetlany jest na czerwono
- W przypadku robienia zdjęć obiektów znajdujących się za szybą lub w pobliżu błyszczących obiektów
- Gdy jest ciemno i występują drgania
- Gdy obiekt jest zbyt blisko aparatu lub podczas robienia zdjęć obiektów oddalonych i bliskich jednocześnie

Zapobieganie drganiom (drgania aparatu)

W przypadku wyświetlenia ostrzeżenia przed drganiami [([Ⓜ])] zaleca się zastosowanie funkcji [STABILIZATOR] (P146), statywu lub samowyzwalacza (P74).

- Prędkość migawki będzie niższa szczególnie w poniższych przypadkach. Nie należy poruszać aparatem od momentu naciśnięcia spustu migawki do chwili wyświetlenia zdjęcia na wyświetlaczu. Zaleca się stosowanie statywu.
 - Spowolniona synchronizacja/redukcja efektu czerwonych oczu
 - W opcji [POM. PANORAMY], [PORTRET NOC], [KRAJOBRAZ NOC], [IMPREZA], [ŚWIATŁO ŚWIECY], [GWIAZDZ. NIEBO] lub [FAJERWERKI] w trybie scen (P92)
 - [DUŻA DYNAMIKA], [SZTUKA DYNAM.], [DYNAMICZNY] (ON) w trybie barw własnych (P87)
 - W przypadku ustawienia niższej prędkości migawki w opcji [MIN.SZYBK.MIG.] (P143)

Funkcja wykrywania orientacji

Zdjęcia zrobione aparatem trzymanym pionowo są wyświetlane w pionie (obrócone). (Tylko wówczas, gdy funkcja [OBRÓC WYŚW.] (P170) została ustawiona na [ON])

- Funkcja wykrywania orientacji może nie działać poprawnie, gdy aparat jest skierowany do góry lub do dołu.
- Filmy zapisane aparatem trzymanym pionowo nie są odtwarzane w pionie.

Programowana zmiana ustawień

W programowanym trybie AE można zmieniać zaprogramowane nastawy wartości przysłony oraz szybkości migawki bez zmiany ekspozycji. Nazywa się to programowaną zmianą ustawień.

Można bardziej rozmyć tło, zmniejszając wartość przysłony, lub nagrać poruszający się obiekt w sposób bardziej dynamiczny, zmniejszając szybkość migawki w trakcie robienia zdjęcia w programowanym trybie AE.



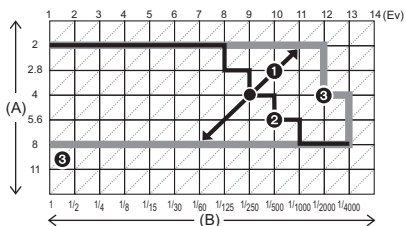
- Naciśnij spust migawki do połowy i użyj tylnego pokrętkła do uaktywnienia zmiany programu, gdy nastawy wartości przysłony i szybkości migawki są wyświetlane na ekranie (przez około 10 sekund).
- Wskaźnik zmiany programu (A) pojawia się na ekranie, kiedy program jest włączany.
- Zmiana programu jest anulowana po wyłączeniu aparatu lub obracaniu tylnego pokrętkła aż do zniknięcia wskaźnika zmiany programu.

■ Przykład programowanej zmiany ustawień

(A): Wartość przysłony

(B): Szybkość migawki

- 1 Wielkość programowanej zmiany ustawień
- 2 Wykres linii programowanej zmiany ustawień
- 3 Granica programowanej zmiany ustawień



📌 Uwaga

- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja jest niewystarczająca, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmienią kolor na czerwony.
- Programowana zmiana ustawień zostaje anulowana i aparat powraca do standardowego, programowanego trybu AE, jeśli minie ponad 10 sekund od uaktywnienia programowanej zmiany ustawień. Programowana zmiana ustawień jest jednak zapamiętywana.
- W zależności od jasności obiektu programowana zmiana ustawień może nie zostać uaktywniona.

Tryb [NAGR.]: 

Robienie zdjęć przy użyciu funkcji automatycznej (Tryb Intelligent Auto)

Aparat wybierze najodpowiedniejsze ustawienia, dopasowane do obiektu i warunków fotografowania, w związku z czym tryb ten zalecany jest dla początkujących oraz osób, które nie chcą sobie zawracać głowy ustawieniami i po prostu robić zdjęcia.

• Poniższe funkcje włączane są automatycznie.

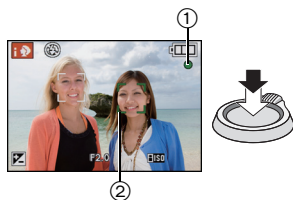
- Rozpoznawanie scen/[STABILIZATOR]/[i. KONTR. ISO]/Rozpoznawanie twarzy/Szybkie ustawianie ostrości/[i.EKSPOZYCJA]/Cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu/ Kompensacja tylnego światła/[i.ROZDZIELCZ.]/Inteligentny zoom

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na .

- Nie można wybrać [MF] w  (P84).

2 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- Wskaźnik ustawiania ostrości ① (zielony) zaświeci się po ustawieniu ostrości na obiekcie.
- Ramka AF ② wyświetlana jest wokół twarzy obiektu, gdy włączona jest funkcja rozpoznawania twarzy. W pozostałych przypadkach jest ona wyświetlana w punkcie, na którym ustawiona jest ostrość.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/30 cm (Tele) do ∞
- Maksymalna odległość zbliżenia (najmniejsza odległość, z jakiej można zrobić zdjęcie obiektu) różni się w zależności od wartości zoomu.











3 Naciśnij do końca wciśnięty do połowy spust migawki, aby zrobić zdjęcie.

- Wskaźnik dostępu (P23) świeci się na czerwono podczas zapisywania zdjęć we wbudowanej pamięci (lub na karcie).



■ Robienie zdjęć z wbudowaną lampą błyskową (P67)

- Jeżeli lampa błyskowa będzie używana, należy ją otworzyć. (P67)
- Zostanie wyświetlona ikona , ,  lub  zależnie od typu i jasności obiektu.
- Gdy wybrane jest ustawienie  lub , włączona zostaje cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu.
- Prędkość migawki będzie niższa po wybraniu ustawienia  lub .

■ Ustawianie ekspozycji i robienie zdjęć, gdy obraz jest zbyt ciemny (P77)

■ Podczas nagrywania filmów (P104)

- Robienie zdjęć przy użyciu funkcji rozpoznawania twarzy (zapisującej twarze często fotografowanych osób wraz z imieniem, datą urodzin itp.) (P113)

Rozpoznawanie scen

Gdy aparat zidentyfikuje optymalną scenę, ikona danej sceny jest wyświetlana na niebiesko przez 2 sekundy, a potem zmienia kolor na zwykły czerwony.

iA →		[i-PORTRET]
		[i-KRAJOBRAZ]
		[i-MAKRO]
		[i-PORTRET NOC]
		[i-KRAJOBRAZ NOC]
		[i-ZACHÓD SŁOŃCA]
		[i-DZIECKO]*

• Tylko po wybraniu ustawienia [iA]

- [iA] wybrane jest, gdy nie dotyczy to żadnej sceny i zastosowanie mają ustawienia standardowe.
- Po wybraniu opcji [iA], [iA] lub [iA], aparat wykryje automatycznie twarz osoby oraz ustawi ostrość i ekspozycję. (**Funkcja rozpoznawania twarzy**) (P135)
- W przypadku korzystania np. ze statywu i wykrycia minimalnych drgań w trybie scen [iA], prędkość migawki zostanie ustawiona na wartość maksymalną 8 sekund. Należy uważać, aby nie poruszyć aparatem podczas robienia zdjęć.
- Gdy opcja [ROZP. TWARZY] jest ustawiona na [ON], a zostanie wykryta twarz podobna do zarejestrowanej, w prawym górnym rogu [iA], [iA] i [iA] wyświetli się [R].
- * Gdy funkcja [ROZP. TWARZY] jest ustawiona na [ON], w przypadku ustawionych dat urodzin osób, których twarze są zarejestrowane, wyświetlona zostanie ikona [iA] tylko wówczas, gdy wykryta zostanie twarz dziecka w wieku 3 lat lub młodszego.

Uwaga

- W poniższych warunkach dla tego samego obiektu może zostać zidentyfikowana inna scena.
 - Warunki obiektu: twarz jest jasna lub ciemna, rozmiar obiektu, kolor obiektu, odległość od obiektu, kontrast obiektu, obiekt w ruchu
 - Warunki nagrywania: zachód słońca, wschód słońca, słabe oświetlenie, drgania aparatu, korzystanie z zoomu
- Aby uzyskać zdjęcia w wybranym trybie sceny, należy je robić w odpowiednim trybie nagrywania.
- **Kompensacja tylnego światła**
 Tylnie światło oznacza sytuację, gdy światło pada na obiekt z za niego.
 Wówczas obiekt staje się ciemny, czemu przeciwdziałała ta funkcja, kompensując tylne światło przez automatyczne rozjaśnienie całego zdjęcia.

Funkcja śledzenia AF

Można ustawić ostrość i ekspozycję na wybranym obiekcie. Będą one cały czas ustawiane automatycznie, nawet gdy obiekt się porusza.

1 Naciśnij przycisk ▲ (FOCUS).

- [F] pojawia się w lewym górnym rogu wyświetlacza.
- Ramka śledzenia AF jest wyświetlana pośrodku wyświetlacza.
- Naciśnij przycisk ▲ (FOCUS) ponownie, aby anulować.



2 Nakieruj ramkę śledzenia AF na obiekt i naciśnij przycisk [AF/AE LOCK], aby go zablokować.

- Ramka śledzenia AF zmieni kolor na żółty.
- Wybrana zostanie optymalna opcja trybu scen dla danego obiektu.
- Naciśnij przycisk ▲ (FOCUS), aby anulować.

AF/AE LOCK



Uwaga

- [ROZP. TWARZY] nie działa podczas śledzenia AF.
- Nie można użyć funkcji śledzenia AF, gdy [EFEKT KOL.] jest ustawiony na [B/W].
- Prosimy zapoznać się z uwagą dotyczącą śledzenia AF na [P136](#).

Ustawienia w trybie Intelligent Auto

■ Menu trybu [NAGR.]

[ROZM. OBR.]*¹ (P127)/[ZDJ. SERYJNE] (P144)/[EFEKT KOL.]/[ROZP. TWARZY] (P113)

- Opcja [EFEKT KOL.] umożliwia ustawienie efektów koloru, takich jak [STANDARD], [Happy] lub [B/W]. Po ustawieniu [Happy] można automatycznie robić zdjęcia z podwyższonym poziomem jaskrawości, aby kolor był jaśniejszy i bardziej nasycony.


■ Menu trybu [FILM]

[TRYB NAGR.] (P108)/[JAKOŚĆ NAGR.]*¹ (P108)

■ Menu [KONF.]

[UST. ZEGARA]/[STREFA CZAS.]/[SYGNAŁ DŹW.]/[JĘZYK]/[DEMO. STABIL.]

- Ustawienia poniższych elementów są niezmiennie.

Element	Ustawienia
[LINIE POMOC.] (P33)	[] ([ZAPIS INF.]: [OFF])
[OSZCZĘDZANIE] ([TRYB UŚPIENIA]) (P35)	[5MIN.]
[AUTO PODGL.] (P36)	[2SEC.]
[TRYB FILMU] (P124)	[STANDARD.]
[JAKOŚĆ] (P129)	[]
[CZUŁOŚĆ] (P75)	[ 1600] (Tryb Intelligent ISO)* ² (Najwyższa czułość ISO: [ISO1600])
[UST.LIMIT ISO] (P130)	[1600]
[BALANS BIELI] (P131)	[AWB]
[TRYB AF] (P134)	[] (Ustaw na [ , gdy nie można rozpoznać twarzy* ³)
[PRE AF] (P138)	[0AF]
[I.EKSPozyCJA] (P140)	[STANDARD]
[TRYB POMIARU] (P140)	[]
[I.ROZDZIELCZ.] (P145)	[STANDARD]* ⁴
[i.ZOOM] (P145)	[ON]
[STABILIZATOR] (P146)	[AUTO]* ⁵
[LAMPY WSP. AF] (P147)	[ON]
[SYNCH. LAMPY] (P148)	[1ST]
[RED. CZ.OCZU] (P149)	[ON]
[AF CIĄGŁY] (P152)	[ON]
[WYCISZ. WIATRU] (P152)	[OFF]

- *1 Dostępne ustawienia są inne niż dla pozostałych trybów [NAGR.].
 - *2 Ustaw na [AUTO] podczas nagrywania filmu.
 - *3 Ustaw na [□], gdy podczas nagrywania filmu twarz nie zostanie rozpoznana
 - *4 Ustaw na [OFF], gdy rozpoznawanie scen jest ustawione na [i], [P] lub [A].
 - *5 Ustaw na [MODE 1] podczas nagrywania filmu.
- Nie można korzystać z następujących funkcji:
 - [REG. FLESZA]/[AUTO BRACKET]/[FORMAT BRACK.]/Dokładnej regulacji balansu bieli/
[BLOKADA AF/AE]/[WIELOKR. EKSP.]/[CYFR. ZOOM]/[KROK PRZYBLIŻENIA]/
[MIN.SZYBK.MIG.]/[HISTOGRAM]/[WSK. PRZEŚW.]
 - Opcję [WIZJER OPT.] oraz [KONWERSJA] w menu trybu [NAGR.] i pozostałe elementy w menu [KONF.] można ustawić np. w programowanym trybie AE. Ustawienia zostaną uwzględnione w trybie Intelligent Auto.

Tryb [NAGR.]:         

Robienie zdjęć z zoomem

Używanie zoomu optycznego/Używanie rozszerzonego zoomu optycznego (EZ)/Używanie zoomu inteligentnego/Używanie zoomu cyfrowego

Można robić zbliżenia osób i rzeczy oraz szerokie ujęcia krajobrazów. Aby rejestrować jeszcze większe zbliżenia (maksymalnie 6,7×), nie należy wybierać najwyższego ustawienia obrazu dla każdego formatu obrazu (1:1/4:3/3:2/16:9).

Wartość zoomu można zwiększyć w przybliżeniu o 1,3× bez widocznego pogorszenia jakości obrazu, używając zoomu inteligentnego i korzystając z technologii inteligentnej rozdzielczości.

Jeszcze większe zbliżenia są możliwe po wybraniu dla opcji [CYFR. ZOOM] ustawienia [ON] w menu [NAGR.].

Zbliżenia (Tele)

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku ustawienia Tele.



Szersze ujęcia (Wide)



Przesuń dźwignię zoomu w kierunku ustawienia Wide.


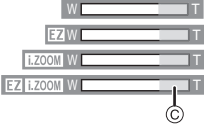


■ Zapisywanie ustawienia zoomu (funkcja przywrócenia zoomu)

- Patrz P34 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

■ Typy zoomu

Funkcja	Zoom optyczny	Rozszerzony zoom optyczny (EZ)
Maksymalne zbliżenie	3,8×	6,7×*
Jakość obrazu	Bez pogorszenia	Bez pogorszenia
Warunki	Brak	Wybrany [ROZM. OBR.] z EZ (P127).
Wskaźniki na wyświetlaczu		
		Ⓐ [EZ] jest wyświetlany.

Funkcja	Zoom inteligentny	Zoom cyfrowy
Maksymalne zbliżenie	5× (w tym zoom optyczny 3,8×) 8,9× (w tym rozszerzony zoom optyczny 6,7×)	15,1× (w tym zoom optyczny 3,8×) 26,8× (w tym rozszerzony zoom optyczny 6,7×) 20,1× (w tym zoom optyczny i [i.ZOOM] 5×) 35,7× (w tym rozszerzony zoom optyczny i [i.ZOOM] 8,9×)
Jakość obrazu	Bez widocznego pogorszenia jakości	Im większe zbliżenie, tym gorsza jakość.
Warunki	[i.ZOOM] (P145) w menu trybu [NAGR.] jest ustawiony na [ON].	[CYFR. ZOOM] (P145) w menu trybu [NAGR.] jest ustawiony na [ON].
Wskaźniki na wyświetlaczu		
	Ⓑ [i.ZOOM] jest wyświetlany.	Ⓒ Wyświetlany jest zakres zoomu cyfrowego.

• Gdy używana jest funkcja zoomu, przybliżony zasięg ostrości zostanie wyświetlony wraz z paskiem zoomu. [Przykład: 0.5 m-∞]

* Wartość zbliżenia zmienia się w zależności od ustawienia [ROZM. OBR.] i ustawienia formatu obrazu.

■ Mechanizm działania rozszerzonego zoomu optycznego

Po ustawieniu rozmiaru obrazu na [**3M**] (3 miliony pikseli), obszar CCD 10M (10,1 miliona pikseli) jest zmniejszany do środkowej części 3M (3 miliony pikseli), co umożliwia robienie zdjęć w większym zbliżeniu.

Uwaga

- Wskazywana wartość zoomu jest wartością przybliżoną.
- "EZ" to skrót oznaczający rozszerzony zoom optyczny.
- Po włączeniu aparatu, zoom optyczny jest ustawiony na Wide (1×).
Po wybraniu dla opcji [PRZYWR. UST. ZOOMU] (P34) ustawienia [ON], przywrócone zostaje ustawienie zoomu wybrane przed wyłączeniem zasilania.
- W przypadku korzystania z funkcji zoomu po ustawieniu ostrości na obiekcie, należy ustawić ostrość ponownie.
- Tubus obiektywu wysuwa się lub wsuwa zależnie od wartości zoomu. Należy uważać, aby nie zakłócić ruchu tubusu podczas przesuwania dźwigni zoomu.
- Podczas korzystania z zoomu cyfrowego, funkcja [STABILIZATOR] może nie działać.
- W przypadku robienia zdjęć z wykorzystaniem zoomu cyfrowego zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza (P74).
- W następujących przypadkach ustawienie opcji [i.ZOOM] zostaje ustalone na [ON]:
 - Tryb Intelligent Auto
 - Trybu scen ([i.ZOOM] nie można używać w przypadku [DUŻA CZUŁOŚĆ], [SZYB.ZDJ.SER.] lub [SERIA BŁYSKÓW] w trybie scen.)
 - [DUŻA DYNAMIKA], [SZTUKA DYNAM.], [DYNAMICZNY] (**BW**) lub [EFEKT PIASKOW.] w trybie barw własnych
- Funkcji [i.ZOOM] nie można używać w następujących przypadkach:
 - [EFEKT FOT. OTWOK.] w trybie barw własnych
- Rozszerzonego zoomu optycznego nie można używać w następujących przypadkach:
 - W opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ], [SZYB.ZDJ.SER.] lub [SERIA BŁYSKÓW] w trybie scen.
 - [EFEKT FOT. OTWOK.] w trybie barw własnych
 - Podczas nagrywania filmów
 - Gdy opcja [JAKOŚĆ] jest ustawiona na [**RAW**], [**RAW**] lub [RAW]
 - [WIELOKR. EKSP.]
- Funkcji [CYFR. ZOOM] nie można używać w następujących przypadkach:
 - Tryb Intelligent Auto
 - W opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ], [SZYB.ZDJ.SER.] lub [SERIA BŁYSKÓW] w trybie scen.
 - [EFEKT FOT. OTWOK.] lub [EFEKT PIASKOW.] w trybie barw własnych
 - Gdy opcja [JAKOŚĆ] jest ustawiona na [**RAW**], [**RAW**] lub [RAW]
 - [WIELOKR. EKSP.]
 - Gdy opcja [KONWERSJA] jest ustawiona na [**1/100**]

Korzystanie z funkcji Step Zoom

Gdy opcja [KROK PRZYBLIŻENIA] (P146) w menu trybu [NAGR.] jest ustawiona na [ON], wyświetlane jest zatrzymane ustawienie zoomu, co umożliwi wybranie żądanej długości ogniskowej (wskaźnik nagrywanego pola widzenia).

Ustawienie zoomu będzie się zatrzymywać na następujących długościach ogniskowej: 24 mm, 28 mm, 35 mm, 50 mm, 70 mm oraz 90 mm (odpowiada to aparatowi z obiektywem 35 mm) po każdym przesunięciu dźwigni zoomu.

Ⓐ Długość ogniskowej



Aktualne ustawienie zoomu

- Na ekranie wyświetlane są 3 długości ogniskowej dla ustawienia Wide, aktualnego ustawienia zoomu oraz ustawienia Tele. (Wartość powiększenia nie jest wyświetlana.)
- Maksymalna długość ogniskowej zmienia się w zależności od ustawienia opcji [ROZM. OBR.], rozszerzonego zoomu optycznego, [CYFR. ZOOM] oraz [i.ZOOM]. Funkcja Step Zoom działa dla długości ogniskowej w zakresie do 800 mm.

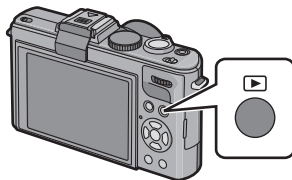


Uwaga

- Długość ogniskowej jest wartością przybliżoną.
- Długość ogniskowej zmienia się po wybraniu dla formatu obrazu ustawienia [1:1].
- Funkcji [KROK PRZYBLIŻENIA] nie można używać w następujących przypadkach:
 - Tryb Intelligent Auto
 - Podczas nagrywania filmów
 - Gdy opcja [KONWERSJA] jest ustawiona na [OFF]
- Długość ogniskowej jest wyświetlana podczas odtwarzania zdjęć zapisanych z funkcją Step Zoom.

Tryb [ODTW.]: 

Wyświetlanie zdjęć ([ODTW. NORM.])

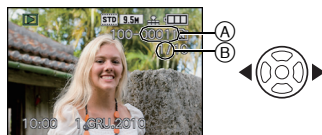

1 Naciśnij przycisk .**2** Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie.

- Ⓐ Numer pliku
- Ⓑ Numer zdjęcia

◀: Poprzednie zdjęcie

▶: Następne zdjęcie

- Szybkość przewijania zdjęć do przodu/do tyłu zmienia się w zależności od stanu odtwarzania.
- Naciśnięcie i przytrzymanie przycisków ◀/▶ umożliwia wyświetlanie kolejnych zdjęć.
- Można przewijać zdjęcia do przodu/do tyłu, obracając tylne pokrętko.

**■ Zakończenie odtwarzania**Naciśnij ponownie , naciśnij przycisk trybu filmowania lub naciśnij spust migawki do połowy.**Uwaga**

- Ten aparat jest zgodny ze standardem DCF "Design rule for Camera File system" ustanowionym przez organizację JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" oraz Exif "Exchangeable Image File Format". Odtwarzanie jest niemożliwe w przypadku plików niezgodnych ze standardem DCF.
- Obiektyw chowa się około 15 sekund po przełączeniu się z trybu [NAGR.] do trybu [ODTW.].

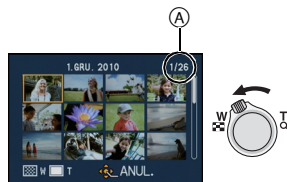
Wyświetlanie miniatur (wyświetlanie wielu zdjęć)

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia [Z] (W).

1 zdjęcie → 12 miniatur → 30 miniatur → Wyświetlanie według daty (P161)

Ⓐ Numer wybranego zdjęcia i łączna liczba zapisanych zdjęć

- Aby wyświetlić poprzedni ekran, należy przesunąć dźwignię zoomu w kierunku położenia [Q] (T).
- Zdjęcia nie są obracane.
- Zdjęcia z ikoną [!] nie mogą być odtwarzane.

**■ Powrót do standardowego odtwarzania****1 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie.**

- Wyświetlona zostanie ikona w zależności od zapisanego zdjęcia i ustawień.
- Można też wybierać zdjęcia, obracając tylne pokrętko.

2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetlone zostanie wybrane zdjęcie.
- Można również wyświetlać zdjęcia, naciskając tylne pokrętko.

Korzystanie z funkcji odtwarzania z powiększeniem

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia [Q] (T).

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Przesunięcie dźwigni zoomu w kierunku położenia [W] po powiększeniu zdjęcia powoduje jego zmniejszenie.
- W przypadku zmiany powiększenia, wskaźnik położenia zoomu (A) wyświetlany jest przez około 1 sekundę, a położenie powiększanego fragmentu może być przesuwane za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶.
- Im większe powiększenie zdjęcia, tym gorsza jego jakość.
- W przypadku zmiany położenia powiększanego fragmentu, wskaźnik położenia zoomu wyświetlany jest przez około 1 sekundę.



■ Przełączanie wyświetlanego obrazu bez anulowania odtwarzania z powiększeniem

Obracanie tylnego pokręćła umożliwia wybranie obrazu podczas odtwarzania z powiększeniem.

- Ponadto można przełączyć wyświetlany obraz, zachowując wartość i położenie powiększonego obszaru odtwarzanego z powiększeniem.

Uwaga

- Można również usuwać dane nagrywania itp. wyświetlane podczas odtwarzania z powiększeniem naciskając przycisk [DISPLAY].
- Aby zapisać powiększone zdjęcie, należy skorzystać z funkcji kadrowania. (P168)
- Odtwarzanie z powiększeniem może nie działać, jeżeli zdjęcia zostały zapisane przy użyciu innego urządzenia.
- Wartość i położenie zoomu są anulowane po wyłączeniu aparatu (w tym także w trybie uśpienia).
- Położenie zoomu powróci do środka obrazu w następujących przypadkach.
 - Obrazy w innych formatach obrazu
 - Obrazy o innej liczbie zapisanych pikseli
 - Obrazy o innym kierunku obrotu (gdy dla opcji [OBRÓĆ WYŚW.] wybrano ustawienie [ON])
- Odtwarzanie z powiększeniem jest niedostępne podczas odtwarzania filmów.

Powiększanie punktu ostrości (wyświetlanie punktu ostrości)

Aparat zapamiętuje punkt ostrości podczas robienia zdjęcia, umożliwiając powiększenie z tym punktem jako środkiem.

Podczas wyświetlania obrazu naciśnij przycisk ▲ (FOCUS).

- Punkt ostrości nie może być środkiem powiększonego obrazu, gdy znajduje się na krawędzi obrazu.
- Patrz "Korzystanie z funkcji odtwarzania z powiększeniem" (P60) w celu uzyskania szczegółowych informacji na temat obsługi podczas używania zoomu.
- Następujących zdjęć nie można powiększyć ze względu na brak punktu ostrości:
 - Zdjęć robionych bez ustawienia ostrości
 - Zdjęć robionych z ręcznym ustawianiem ostrości
 - Zdjęć robionych innym aparatem



Przełączanie ustawień opcji [TRYB ODTW.]

- 1 Podczas wyświetlania naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Naciśnij przycisk ►.
- 3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



[ODTW. NORM.] (P58)

Wyświetlane są wszystkie zdjęcia.

[POKAZ SLAJ.] (P154)

Wyświetlana jest sekwencja zdjęć.

[TRYB ODTW.] (P156)

Można wybrać odtwarzanie w trybie [ZDJĘCIE], [AVCHD Lite]^{*1} lub [MOTION JPEG].

^{*1} Opcja umożliwia rejestrację i odtwarzanie obrazów o wysokiej rozdzielczości.

[ODTW. KATEG.] (P157)

Zdjęcia są pogrupowane i wyświetlane według kategorii.

[ODTW. ULUB.]^{*2} (P158)

Wyświetlane są ulubione zdjęcia.

^{*2} Opcja [ODTW. ULUB.] nie jest wyświetlana, jeżeli [ULUBIONE] nie zostały ustawione.

Tryb [ODTW.]: 

Usuwanie zdjęć

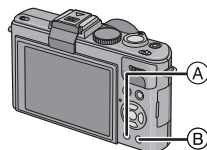
Po usunięciu nie można odzyskać zdjęć.

- Zdjęcia zapisane we wbudowanej pamięci lub na karcie, z której są wyświetlane, zostaną usunięte.

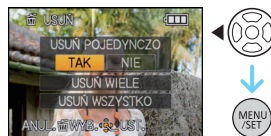
Usuwanie pojedynczego zdjęcia

- 1** Wybierz zdjęcie do usunięcia, a następnie naciśnij przycisk [🗑️].

- (A) Przycisk [DISPLAY]
- (B) Przycisk [🗑️]



- 2** Za pomocą przycisku ◀ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



Usuwanie kilku (maks. 50) lub wszystkich zdjęć

- 1 Naciśnij przycisk [🗑️].
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [USUŃ WIELE] lub [USUŃ WSZYSTKO], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - [USUŃ WSZYSTKO] → punkt 5.
- 3 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zastosować. (Powtórz tę czynność.)
 - Na wybranych zdjęciach pojawia się wskaźnik [🗑️]. Po ponownym naciśnięciu przycisku [DISPLAY] ustawienie jest anulowane.
- 4 Naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 5 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.



■ Po wybraniu ustawienia [USUŃ WSZYSTKO] przy ustawieniu [ULUBIONE] (P171)

Ekran wyboru zostaje wyświetlony ponownie. Należy wybrać [USUŃ WSZYSTKO] lub [USUŃ WSZYST. OPRÓCZ ★], za pomocą przycisku ▲ wybrać [TAK] i usunąć zdjęcia. (Nie można wybrać [USUŃ WSZYST. OPRÓCZ ★], jeżeli żadne zdjęcie nie zostało ustawione jako [ULUBIONE].)

🔔 Uwaga

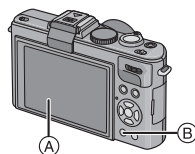
- Nie należy wyłączać aparatu podczas usuwania (gdy wyświetlany jest wskaźnik [🗑️]). Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) i złącza DC (wyposażenie opcjonalne).
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] podczas usuwania zdjęć przy użyciu [USUŃ WIELE], [USUŃ WSZYSTKO] lub [USUŃ WSZYST. OPRÓCZ ★] powoduje przerwanie usuwania.
- W zależności od ilości usuwanych zdjęć, usuwanie może zająć trochę czasu.
- Jeżeli zdjęcia są niezgodne ze standardem DCF lub są zabezpieczone (P174), nie zostaną one usunięte, nawet w przypadku wybrania [USUŃ WSZYSTKO] lub [USUŃ WSZYST. OPRÓCZ ★].

Przełączanie wyświetlania na ekranie

Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zmienić sposób wyświetlania.

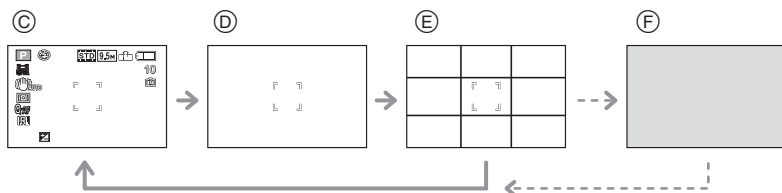
- (A) Wyświetlacz LCD
- (B) Przycisk [DISPLAY]

• Gdy wyświetlany jest ekran menu, przycisk [DISPLAY] jest nieaktywny. Podczas odtwarzania z powiększeniem (P60), podczas odtwarzania filmów (P159) i podczas pokazu slajdów (P154), można wybrać tylko "Normalne wyświetlanie (G)" lub "Bez wyświetlania (I)".



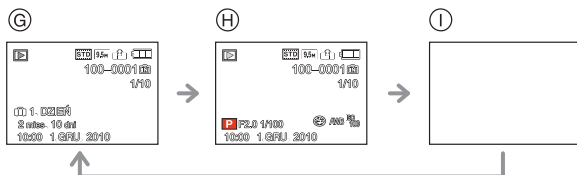
W trybie nagrywania

- (C) Normalne wyświetlanie*1, 2
- (D) Bez wyświetlania
- (E) Bez wyświetlania (Linie ułatwiające kompozycję podczas robienia zdjęć)*1, 3
- (F) Ekran niewyświetlany*4



W trybie odtwarzania

- (G) Normalne wyświetlanie
- (H) Wyświetlanie wraz z danymi nagrywania*1
- (I) Bez wyświetlania



- *1 Po wybraniu dla opcji [HISTOGRAM] w menu [KONF.] ustawienia [ON], histogram będzie wyświetlany.
- *2 Ustawienie [WYŚW. RESZTY] w menu [KONF.] umożliwia przełączanie pomiędzy widokiem dostępnego czasu nagrywania oraz liczbą zdjęć możliwych do wykonania.
- *3 Wzór linii ułatwiających kompozycję można wybrać, korzystając z odpowiedniego ustawienia opcji [LINIE POMOC.] w menu [KONF.]. Można zmieniać położenie linii ułatwiających kompozycję w przypadku ustawienia []. (P65) Dostępna jest również możliwość wyświetlania danych nagrywania wraz z liniami ułatwiającymi kompozycję.
- *4 Możliwość przełączania pomiędzy ekranami istnieje wyłącznie, gdy dla opcji [WIZJER OPT.] (P149) w menu trybu [NAGR.] wybrane zostało ustawienie [ON]. Normalnie ekran jest wyłączony. Jednak elementy takie, jak ikona ustawiania ostrości (P46) oraz ikona ładowania lampy błyskowej są wyświetlane.

Uwaga

- W opcji [PORTRET NOC], [KRAJOBRAZ NOC], [GWIAZDZ. NIEBO] i [FAJERWERKI] w trybie scen, linie ułatwiające kompozycję są szarego koloru. (P92)




■ Priorytet wyświetlacza

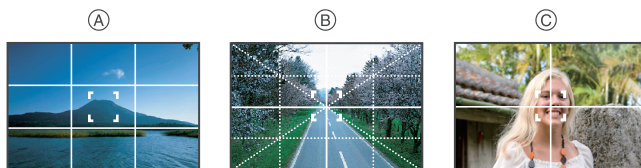
Gdy opcja [ODTW. NA WYŚW] jest ustawiona na [ON] w menu [KONF.] (P36), wyświetlacz LCD zostanie włączony po przełączeniu z trybu nagrywania do trybu odtwarzania.

Można zaoszczędzić czas, jaki zajmuje włączanie wyświetlacza LCD, nawet gdy podczas nagrywania używany jest zewnętrzny wizjer Live View (DMW-LVF1; wyposażenie opcjonalne).


■ Linie ułatwiające kompozycję podczas robienia zdjęć

Po wyrównaniu obiektu do linii poziomych lub pionowych bądź punktu ich przecięcia możliwa jest odpowiednia kompozycja kadru, uwzględniająca wielkość, nachylenie i równomierne umiejscowienie obiektu.

- Ⓐ []: Podział wyświetlacza na 3×3 w celu zapewnienia zrównoważonej kompozycji kadru.
- Ⓑ []: Umieszczenie obiektu dokładnie na środku wyświetlacza.
- Ⓒ []: Można ustawić położenie linii ułatwiających kompozycję. Służy do robienia dobrze skomponowanych zdjęć obiektów znajdujących się poza środkiem obrazu.



■ Ustawianie położenia linii ułatwiających kompozycję

- 1 Wybierz [LINIE POMOC.] w menu [KONF.], a następnie naciśnij przycisk ►. (P28)
- 2 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [WZÓR], a następnie naciśnij przycisk ►.
- 3 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 4 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ ustaw położenie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.
 - Naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje powrót linii ułatwiających kompozycję do położenia środkowego.
- 5 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.
 - Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.



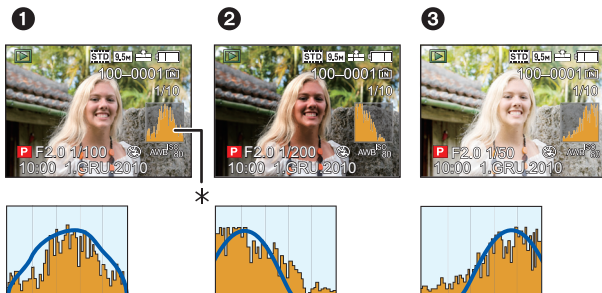
■ Informacje o histogramie

Histogram to wykres przedstawiający na osi poziomej jasność (od czerni do bieli), a na osi pionowej liczbę pikseli na każdym poziomie jasności.

Umożliwia to łatwe sprawdzenie ekspozycji zdjęcia.

Przykłady histogramów

- 1 Prawidłowa ekspozycja
 - 2 Niedostateczna ekspozycja
 - 3 Nadmierna ekspozycja
- * Histogram



🗨️ Uwaga

- Gdy zapisane zdjęcie i histogram nie pasują do siebie w następujących warunkach, histogram jest wyświetlany w kolorze pomarańczowym.
 - Gdy wspomaganie ręcznej ekspozycji jest inne niż $[\pm 0EV]$ w trakcie kompensacji ekspozycji lub w trybie ręcznej ekspozycji.
 - Gdy włączona jest lampa błyskowa
 - W opcji [GWIAZDZ. NIEBO] lub [FAJERWERKI] w trybie scen (P92)
 - Gdy lampa błyskowa jest zamknięta
 - Gdy jasność ekranu nie jest prawidłowo wyświetlana w ciemnych miejscach
 - Gdy ekspozycja nie jest prawidłowo ustawiona
- W trybie nagrywania histogram jest przybliżony.
- Histogram zdjęcia może się różnić w trybie nagrywania i trybie odtwarzania.
- Histogram wyświetlany w tym aparacie nie jest zgodny z histogramami wyświetlanymi podczas korzystania z oprogramowania do edycji zdjęć w komputerze osobistym itp.
- Histogramy nie są wyświetlane w następujących przypadkach:
 - Tryb Intelligent Auto
 - Wyświetlanie wielu zdjęć
 - Filmowanie
 - Odtwarzanie z powiększeniem
 - Według daty
 - Przy podłączonym kablu HDMI

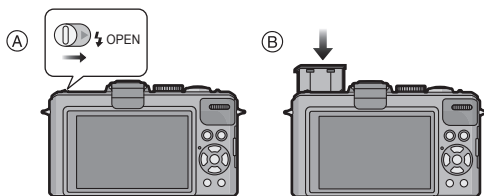
Tryb [NAGR.]: **iA PASM C1 C2 SCN**

Robienie zdjęć z wbudowaną lampą błyskową

(A) Aby otworzyć lampę błyskową
Naciśnij przełącznik otwarcia lampy błyskowej.

(B) Aby zamknąć lampę błyskową
Naciśnij lampę aż do zatrzaśnięcia.

- Gdy lampa nie jest używana, powinna być zamknięta.
- Gdy lampa błyskowa jest zamknięta, jest ona zawsze ustawiona na **(☺)**.



Uwaga

- **Uważaj, aby nie przyciąć palca przy zamykaniu lampy błyskowej.**

Wybieranie odpowiedniego ustawienia lampy błyskowej

Ustawianie wbudowanej lampy błyskowej stosownie do sytuacji.

- Otwórz lampę błyskową.

1 Wybierz opcję [LAMPĄ BŁYSK.] w menu trybu [NAGR.]. **(P28)**

2 Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz tryb, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Informacje dotyczące ustawień lampy błyskowej przedstawione zostały w rozdziale "Dostępne ustawienia lampy błyskowej według trybu nagrywania". **(P69)**



3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.

Element	Opis ustawień
⚡A: AUTO	Lampa błyskowa jest automatycznie włączana, gdy wymagają tego warunki.
⚡A⊙: AUTO/Redukcja efektu czerwonych oczu*	Lampa błyskowa jest automatycznie włączana, gdy wymagają tego warunki. Jest ona włączana raz przed zrobieniem zdjęcia w celu zredukowania efektu czerwonych oczu (osoby mają czerwone oczy na zdjęciu), a następnie jest włączana ponownie podczas robienia zdjęcia. • Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć ludziom w ciemnych miejscach.
⚡: Zawsze włączona ⚡⊙: Zawsze włączona/ Redukcja efektu czerwonych oczu*	Lampa błyskowa jest włączana przy każdym zdjęciu, bez względu na warunki. • Z funkcji tej należy korzystać w przypadku tylnego oświetlenia obiektu lub oświetlenia światłem jarzeniowym. • Ustawienie [⚡⊙] zostaje wybrane tylko w przypadku ustawienia trybu scen na [IMPREZA] lub [ŚWIATŁO ŚWIECY]. (P92)
⚡S⊙: Spowolniona synchronizacja/ Redukcja efektu czerwonych oczu*	W przypadku robienia zdjęć na tle ciemnego krajobrazu funkcja ta zmniejsza prędkość migawki po włączeniu lampy błyskowej w celu rozjaśnienia krajobrazu w tle. Jednocześnie zapewnia ona redukcję efektu czerwonych oczu. • Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć ludziom na ciemnym tle. • Zmniejszenie prędkości migawki może skutkować niewyraźnymi zdjęciami. W celu zapewnienia ostrości, zaleca się używanie statywu.
⊙: Zawsze wyłączona	Lampa błyskowa nie jest włączana w żadnych warunkach. • Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć w miejscach, gdzie używanie lampy błyskowej jest zabronione.

* Lampa błyskowa jest włączana dwukrotnie. Obiekt nie powinien poruszać się pomiędzy błyskami. Odstęp czasowy pomiędzy błyskami zależy od jasności obiektu. Opcja [RED. CZ.OCZU] (P149) w menu trybu [NAGR.] jest ustawiona na [ON], [🔧] pojawia się na ikonie lampy błyskowej.

■ Informacje o cyfrowej korekcji efektu czerwonych oczu

Gdy dla opcji [RED. CZ.OCZU] (P149) wybrane zostało ustawienie [ON] i wybrana jest redukcja efektu czerwonych oczu ([⚡A⊙], [⚡⊙], [⚡S⊙]), cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu jest dokonywana w przypadku korzystania z lampy błyskowej. Aparat automatycznie wykrywa efekt czerwonych oczu i dokonuje korekcji zdjęcia. (Możliwe tylko, gdy opcja [TRYB AF] jest ustawiona na [👤]) i włączona jest funkcja rozpoznawania twarzy)

- W określonych warunkach korekcja efektu czerwonych oczu może być niemożliwa.
- W następujących przypadkach cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu nie działa:
 - Gdy dla lampy błyskowej wybrane zostało ustawienie [⚡A], [⚡] lub [⊙]
 - Gdy opcja [RED. CZ.OCZU] jest ustawiona na [OFF]
 - Gdy dla opcji [TRYB AF] wybrane zostało ustawienie inne niż [👤]

■ Dostępne ustawienia lampy błyskowej według trybu nagrywania

Dostępność ustawień lampy błyskowej zależy od trybu nagrywania.

(○: Dostępne, —: Niedostępne, ●: Ustawienie początkowe trybu scen)

	○*1	—	—	—	—	○
	○	○	○	○	—	○
	○	○	○	○	—	○
	○	○	○	—	—	○
	○	○	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	○
	—	—	—	—	—	○
	—	—	—	○	—	○
	○	—	○	—	—	○
	○	●	○	—	—	○
	○	●	○	—	—	○
	○	●	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	○
	●	—	○	—	—	○
	—	—	—	●	—	○
	—	—	—	—	—	○
	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	○
	—	—	—	—	—	○
	—	—	—	—	—	○

*1 [iA] jest wyświetlany. Ustawiana jest opcja [iA], [iA⦿], [iS⦿] lub [iS] zależnie od typu obiektu i jasności.

*2 [EKSPRESYJNY]/[RETRO]/[CZYSTE BARWY]/[ELEGANCKI]/[MONOCHROMAT.]/[SYLWETKA]/[WŁASNE]

*3 [DUŻA DYNAMIKA]/[SZTUKA DYNAM.]/[DYNAMICZNY] (Ⓐ)

*4 [EFEKT FOT. OTWORK.]/[EFEKT PIASKOW.]

- Ustawienie lampy błyskowej może ulec zmianie w przypadku zmiany trybu nagrywania. Należy wówczas ponownie wybrać ustawienie lampy błyskowej.
- Ustawienie lampy błyskowej zostaje zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu. Jednak ustawienie lampy błyskowej w trybie scen jest przywracane do początkowego w przypadku zmiany trybu scen.
- Lampa błyskowa nie będzie aktywna w trybie nagrywania wideo.

■ Dostępny zasięg lampy błyskowej do robienia zdjęć

• Dostępny zasięg lampy błyskowej podany został w przybliżeniu.

Czułość ISO	Dostępny zasięg lampy błyskowej	
	Wide	Tele
AUTO	80 cm do 7,2 m*	30 cm do 4,4 m*
ISO80	80 cm do 2,0 m	30 cm do 1,2 m
ISO100	80 cm do 2,3 m	30 cm do 1,3 m
ISO200	80 cm do 3,2 m	30 cm do 1,9 m
ISO400	80 cm do 4,6 m	30 cm do 2,7 m
ISO800	80 cm do 6,5 m	40 cm do 3,9 m
ISO1600	80 cm do 9,2 m	60 cm do 5,5 m
ISO3200	1,15 m do 13,0 m	90 cm do 7,8 m
ISO6400	1,60 m do 18,4 m	1,30 m do 11,1 m
ISO12800	2,30 m do 26,0 m	1,90 m do 15,7 m

* Gdy opcja [UST.LIMIT ISO] (P130) jest ustawiona na [AUTO]

• W opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ] (P99) w trybie scen czułość ISO jest automatycznie przełączana pomiędzy [ISO1600] i [ISO12800], a dostępny zasięg lampy błyskowej się różni.

Wide: Około 80 cm do około 26,0 m

Tele: Około 60 cm do około 15,7 m

• W opcji [SERIA BŁYSKÓW] (P101) w trybie scen czułość ISO jest automatycznie przełączana pomiędzy [ISO100] i [ISO3200], a dostępny zasięg lampy błyskowej się różni.

Wide: Około 80 cm do około 5,6 m

Tele: Około 30 cm do około 3,4 m

■ Regulacja mocy lampy błyskowej

W przypadku, gdy obiekt jest mały lub występuje bardzo duży lub mały odbłask, należy wyregulować moc lampy błyskowej.

- 1 Wybierz [REG. FLESZA] w menu trybu [NAGR.], a następnie naciśnij przycisk ►. (P28)**
- 2 Za pomocą przycisków ◀/▶ ustaw moc lampy błyskowej, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Możliwa jest regulacja w zakresie od [-2 EV] do [+2 EV] co [1/3 EV].
- Aby przywrócić oryginalną moc lampy błyskowej, wybierz [0 EV].

- 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.**

- Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.



Uwaga

- Podczas regulowania mocy lampy błyskowej jej wartość wyświetlana jest w lewym górnym rogu wyświetlacza.
- Ustawiona moc lampy błyskowej zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.
- Nie można ustawić opcji [REG. FLESZA] w następujących przypadkach:
 - W trybie Intelligent Auto
 - W opcji [SERIA BŁYSKÓW] w trybie scen

■ Prędkość migawki dla każdego ustawienia lampy błyskowej

Ustawienie lampy błyskowej	Prędkość migawki (s)	Ustawienie lampy błyskowej	Prędkość migawki (s)
	1/60*1 do 1/4000		1*1 do 1/4000 1 lub 1/4 do 1/4000*2

*1 Może się to różnić w zależności od ustawienia [MIN.SZYBK.MIG.]. (P143)

*2 Gdy opcja [MIN.SZYBK.MIG.] jest ustawiona na [AUTO]. (P143)

- Patrz strona P83, aby uzyskać informacje na temat trybu AE z priorytetem przesłony, trybu AE z priorytetem migawki oraz trybu ręcznej ekspozycji.
- *2: Prędkość migawki zmienia się na maksymalnie 1 sekundę w następujących przypadkach:
 - Gdy optyczny stabilizator obrazu jest ustawiony na [OFF].
 - Gdy aparat wykrył lekkie drgania przy ustawieniu optycznego stabilizatora obrazu na [MODE1], [MODE2] lub [AUTO].
- W trybie Intelligent Auto, prędkość migawki zmienia się w zależności od zidentyfikowanej sceny.
- W trybie scen prędkość migawki różni się od podanej w powyższej tabeli.

Uwaga

- **Nie wolno nadmiernie zbliżać lampy błyskowej do obiektów ani zamykać jej po włączeniu. Obiekty mogą zmienić barwę na skutek ciepła i światła błysku.**
- Nie wolno zamykać lampy błyskowej zaraz po jej włączeniu przed robieniem zdjęć z powodu działania funkcji AUTO/redukcji efektu czerwonych oczu. Powoduje to nieprawidłowe działanie.
- W przypadku zdjęć obiektów poza dostępnym zasięgiem lampy błyskowej, ustawienie odpowiedniej ekspozycji może nie być możliwe, a zdjęcia mogą być zbyt jasne lub zbyt ciemne.
- Podczas ładowania lampy błyskowej ikona lampy błyskowej miga na czerwono i nie można zrobić zdjęcia nawet po naciśnięciu do końca spustu migawki.
- W przypadku nieodpowiedniego ustawienia lampy błyskowej dla danego obiektu balans bieli może nie zostać ustawiony prawidłowo.
- Działanie lampy błyskowej może nie być wystarczające w przypadku opcji [SERIA BŁYSKÓW] (P101) w trybie scen lub dużej prędkości migawki.
- W przypadku powtarzania zdjęcia naładowanie lampy może chwilę potrwać. Zdjęcie można zrobić po zniknięciu wskaźnika dostępu.
- Redukcja efektu czerwonych oczu różni się w zależności od osoby. Również w przypadku, gdy osoba była oddalona od aparatu lub nie patrzyła w jego stronę podczas pierwszego błysku, działanie tej funkcji może nie być wyraźnie widoczne.
- Gdy dla opcji [KONWERSJA] (P150) wybrane zostało ustawienie [], lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [].
- Jeżeli zainstalowana jest zewnętrzna lampa błyskowa, ma ona priorytet. Dodatkowe informacje na temat zewnętrznej lampy błyskowej znajdują się na P199.

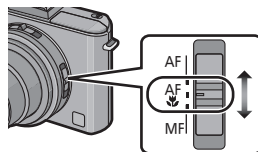
Tryb [NAGR.]: **PAS** **M** **C1** **C2**

Robienie zbliżeń

Tryb ten umożliwia robienie zbliżeń obiektów, np. w przypadku robienia zdjęć kwiatów. Można robić zdjęcia z odległości 1 cm od obiektu, przesuwając dźwignię zoomu w maksymalne położenie Wide (1×).

1 Ustaw przełącznik ostrości na [AF].

- W trybie makro AF wyświetlona zostanie ikona [AF].

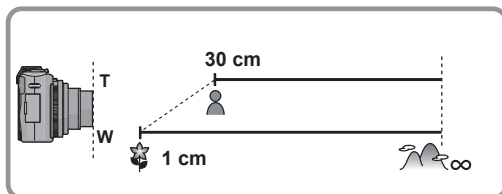


2 Zrób zdjęcia.



■ Zakres ustawiania ostrości w trybie makro AF

- * Zakres ustawiania ostrości zmienia się stopniowo.



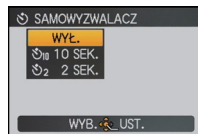
Uwaga

- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Podczas robienia zdjęć z bliskiej odległości zaleca się wybranie dla lampy błyskowej ustawienia [☀].
- Jeżeli odległość pomiędzy aparatem a obiektem wykracza poza zakres ustawiania ostrości, prawidłowe ustawienie ostrości może nie być możliwe, nawet jeżeli świeci się wskaźnik ustawiania ostrości.
- Gdy obiekt znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu, zakres skutecznego ustawiania ostrości zostaje znacznie zawężony. W związku z tym, w przypadku zmiany odległości pomiędzy aparatem a obiektem po ustawieniu ostrości na obiekcie, ponowne jej ustawienie może być utrudnione.
- W trybie makro AF obiekt w pobliżu aparatu jest traktowany priorytetowo. W związku z tym, jeżeli odległość pomiędzy aparatem a obiektem jest duża, ustawienie ostrości zajmuje więcej czasu.
- W przypadku robienia zdjęć z bliskiej odległości rozdzielczość na obrzeżu zdjęcia może ulec nieznacznemu obniżeniu. Jest to normalne zjawisko.

Tryb [NAGR.]:

Robienie zdjęć z samowyzwalaczem

1 Naciśnij przycisk ◀ [☺].



2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz tryb.

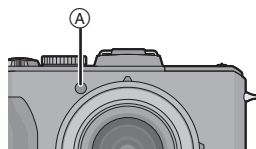
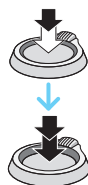
- Można również dokonać wyboru po naciśnięciu przycisku ◀ [☺].

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.
- Ekran menu znika po około 5 sekundach. Wówczas wybrane ustawienie zostaje automatycznie zastosowane.

4 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie wciśnij go do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Kontrolka samowyzwalacza (A) miga, a migawka zostaje uruchomiona po upływie 10 sekund (lub 2 sekund).
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET], gdy włączony jest samowyzwalacz powoduje jego wyłączenie.



Uwaga

- W przypadku korzystania ze statywu, ustawienie samowyzwalacza na 2 sekundy to wygodny sposób na uniknięcie drgań spowodowanych naciśnięciem spustu migawki.
- Po naciśnięciu do końca spustu migawki, automatycznie ustawiana jest ostrość na obiekcie tuż przed zrobieniem zdjęcia. W ciemnych miejscach, kontrolka samowyzwalacza miga, a następnie może świecić jasno, służąc jako lampa wspomagająca dla trybu AF (P147) w celu umożliwienia ustawienia ostrości na obiekcie.
- W przypadku robienia zdjęć z samowyzwalaczem zaleca się używanie statywu.
- Liczba możliwych do zrobienia zdjęć w trybie [ZDJ. SERYJNE] jest stała i wynosi 3.
- Liczba możliwych do zrobienia zdjęć w trybie [SERIA BŁYSKÓW] (P101) w trybie scen jest stała i wynosi 5.
- Samowyzwalacza nie można ustawić na 10 sekund w opcji [AUTOPORTRRET] w trybie scen.
- Ustawienie samowyzwalacza jest niedostępne w następujących warunkach.
 - W opcji [SZYB.ZDJ.SER.] w trybie scen
 - Podczas nagrywania filmów

Tryb [NAGR.]: **PASM**

Ustawianie światłoczułości

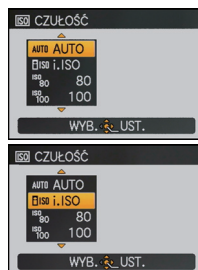
Opcja umożliwia ustawienie światłoczułości (czułości ISO). Ustawienie wyższej wartości umożliwia robienie poprawnie oświetlonych zdjęć w ciemnych miejscach.

1 Naciśnij przycisk ► (ISO).

- Można ustawić za pośrednictwem menu trybu [NAGR.] (P130).

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz żadaną wartość czułości ISO, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można również dokonać wyboru po naciśnięciu przycisku ► (ISO).
- Można również ustawić, naciskając spust migawki do połowy.
- Ekran menu znika po około 5 sekundach. Wówczas wybrane ustawienie zostaje automatycznie zastosowane.



Czułość ISO	80 ← → 12800
Lokalizacja (zalecana)	Jasno (poza pomieszczeniami) Ciemno
Prędkość migawki	Mała Duża
Zakłócenia	Mniejsze Większe

Czułość ISO	Ustawienia
AUTO*	Czułość ISO jest regulowana automatycznie odpowiednio do jasności.
ISO* (Tryb Intelligent)	Czułość ISO jest dostosowana do ruchu obiektu oraz do jasności.
80/100/200/400/800/1600/3200/6400/12800	Czułość ISO zostaje ustalona na różne wartości. (Gdy opcja [PRZYROST ISO] w menu trybu [NAGR.] (P130) jest ustawiona na [1/3 EV], możliwe ustawienia czułości ISO zwiększą się.)

* Gdy opcja [UST.LIMIT ISO] z menu trybu [NAGR.] (P130) została ustawiona w położenie inne niż [AUTO], powyższa opcja otrzymuje wartość zawartą w ustawieniu [UST.LIMIT ISO].

Jeśli opcja [UST.LIMIT ISO] została ustawiona w położenie [AUTO], powyższa wartość jest ustalona następująco.

- Jeśli wybrano ustawienie [AUTO], czułość ISO jest regulowana automatycznie odpowiednio do jasności; maksymalne ustawienie to [ISO400]. ([ISO1000] w przypadku używania lampy błyskowej).
- Po wybraniu ustawienia [ISO], czułość ISO jest regulowana automatycznie odpowiednio do jasności; maksymalne ustawienie to [ISO1600] ([ISO1000] w przypadku używania lampy błyskowej).

- Gdy [ROZM. OBR.] jest ustawiony na wartość większą niż [35M] (1:1), [3M] (4:3), [3M] (3:2) lub [25M] (16:9) przy ustawieniu [ISO6400]/[ISO12800] ([ISO4000] do [ISO12800], gdy opcja [PRZYROST ISO] jest ustawiona na [1/3 EV]), [ROZM. OBR.] zostanie zmniejszony, jak przedstawiono poniżej.

Ustawienie formatu obrazu	Rozmiar obrazu
1:1	75M / 55M → 35M
4:3	10M / 7M / 5M → 3M
3:2	95M / 65M / 45M → 3M
16:9	9M / 6M / 4.5M → 2.5M

- W razie ustawienia [ISO6400]/[ISO12800] na ([ISO4000] to [ISO12800] po ustawieniu [PRZYROST ISO] na [1/3 EV]), niemożliwe będzie korzystanie z następujących funkcji.

– [RAW], [RAW] lub [RAW] w [JAKOŚĆ]

– Rozszerzony zoom optyczny

– [i.ZOOM]

– [CYFR. ZOOM]

- Podczas nagrywania filmów, dla czułości ISO wybrane zostanie ustawienie [AUTO]. Ponadto, ustawienie [UST.LIMIT ISO] nie będzie stosowane.

- Poniższe ustawienia będą dostępne w trybie filmowania kreatywnego. [AUTO]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]

■ Informacje na temat [iISO] (Intelligent ISO)

Aparat automatycznie ustawia optymalną czułość ISO i prędkość migawki odpowiednio do ruchu obiektu i jasności sceny w celu zminimalizowania drgań obiektu.

- Przy naciśnięciu spustu migawki do połowy, szybkość migawki nie zostanie ustalona. Wartość ta zmienia się bez przerwy, dostosowując się do ruchu obiektu, aż do momentu całkowitego wciśnięcia spustu migawki. Rzeczywistą szybkość migawki można sprawdzić na ekranie informacji wyświetlanego zdjęcia.



Uwaga

- Im wyższa ustawiona wartość czułości ISO, tym skuteczniejsze zmniejszenie drgań, jednak zwiększają się zakłócenia obrazu.
- Patrz P70 w celu uzyskania informacji na temat zasięgu lampy błyskowej.
- W zależności od jasności i szybkości poruszania się obiektu, drgania mogą nie zostać wyeliminowane nawet pomimo włączenia opcji [iISO].
- Ruch może nie zostać wykryty, gdy poruszający się obiekt jest mały, gdy poruszający się obiekt znajduje się na krawędzi wyświetlacza lub gdy obiekt poruszył się w momencie naciśnięcia do końca spustu migawki.
- Ustawienie zostaje ustalone na [iISO] w następujących przypadkach:
 - W opcji [SPORT], [DZIECKO1]/[DZIECKO2], [ZWIERZE] i [SERIA BŁYSKÓW] w trybie scen
- Tryb zmiany programu nie może być włączony, gdy dla czułości ISO wybrano ustawienie [iISO].
- W trybie AE z priorytetem przysłony oraz trybie ręcznej ekspozycji, ustawienie [iISO] jest niedostępne.
- Ustalone na [AUTO] oprócz opcji [WŁASNE] w trybie barw własnych.
- W celu wyeliminowania zakłóceń, przed rozpoczęciem robienia zdjęć zaleca się zmniejszenie czułości ISO, wybranie dla opcji [REDUK. SZUMÓW] w [TRYB FILMU] ustawienia bliższego [+] lub ustawienie elementów oprócz [REDUK. SZUMÓW] w kierunku [-]. (P125)

[NAGR.] Tryb: **IA** **PAS** **C1** **C2** **SCN**

Kompensacja ekspozycji

Z funkcji tej należy korzystać w przypadku niemożności ustawienia odpowiedniej ekspozycji ze względu na różnice jasności pomiędzy obiektem a tłem. Patrz przykłady poniżej.

Niedostateczna ekspozycja



Prawidłowa ekspozycja



Nadmierna ekspozycja



Kompensacja ekspozycji w kierunku pozytywu.

Kompensacja ekspozycji w kierunku negatywu.

1 Naciśnij tylne pokrętko, aby wybrać [Z], a następnie obróć tylne pokrętko, aby przeprowadzić kompensację ekspozycji.

- Ⓐ Wartość kompensacji ekspozycji
- Włączony tryb działania zmienia się po każdym naciśnięciu tylnego pokrętkła.
- Kompensacja ekspozycji jest włączona, gdy [Z] w lewym dolnym rogu ekranu zmienia kolor na pomarańczowy.
- Wartość kompensacji ekspozycji można ustawić w zakresie od -3 EV do +3 EV.
- Aby przywrócić oryginalną ekspozycję (0 EV), należy wybrać [Z].



2 Zrób zdjęcia.

Uwaga

- EV to skrót oznaczający wartość ekspozycji, czyli ilość światła padającego na przetwornik CCD uzależnioną od wartości przysłony i prędkości migawki.
- Wartość kompensacji ekspozycji wyświetlana jest w lewym dolnym rogu wyświetlacza.
- Ustawiona wartość ekspozycji zostanie zapamiętana nawet w przypadku wyłączenia aparatu. Natomiast wartość ekspozycji w trybie Intelligent Auto nie zostanie zapamiętana.
- Zakres kompensacji ekspozycji jest ograniczony w zależności od jasności obiektu.
- Kompensacja ekspozycji jest niemożliwa w przypadku wybrania opcji [GWIAZDZ. NIEBO] w trybie scen.
- Kompensacja ekspozycji nie może być używana w opcji [EKSPRESYJNY], [RETRO], [CZYSTE BARWY], [ELEGANCKI], [MONOCHROMAT.], [SYLWETKA] i [WŁASNE] w trybie barw własnych.

Tryb [NAGR.]: **PASMC1C2SCN** 

Robienie zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing)/trybie wielokrotnego formatu obrazu

Tryb zdjęć wielokrotnych (autobracketing)

W tym trybie po każdym naciśnięciu spustu migawki automatycznie zapisywane są 3 zdjęcia w wybranym zakresie kompensacji ekspozycji. Można wybrać zdjęcie o żądanej ekspozycji spośród trzech różnych możliwości.

Z opcją zdjęć wielokrotnych ± 1 EV

1. zdjęcie



±0 EV

2. zdjęcie



-1 EV

3. zdjęcie



+1 EV

- 1 Naciśnij [AUTO BRACKET] w menu trybu [NAGR.], a następnie naciśnij przycisk **▶**. (P28)

- 2 Za pomocą przycisków **◀/▶** ustaw zakres kompensacji ekspozycji, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli tryb wielokrotnych zdjęć (autobracketing) nie jest używany, należy wybrać [OFF] (0).



- 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.

Tryb wielokrotnego formatu obrazu

Jednokrotne naciśnięcie spustu migawki powoduje automatyczne zapisanie czterech zdjęć o formacie obrazu [4:3], [3:2], [16:9] i [1:1] (pojedynczy odgłos migawki).

- 1** Naciśnij [FORMAT BRACK.] w menu trybu [NAGR.], a następnie naciśnij przycisk ►. (P28)
- 2** Za pomocą przycisku ▼ wybierz [ON], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3** Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.
- Rozmiary zdjęć zostały podane poniżej.






[4:3]	→	[3:2]	→	[16:9]	→	[1:1]
10M		9,5M		9M		7,5M
7M		6,5M		6M		5,5M
5M		4,5M		4,5M		3,5M
3M*		3M*		2,5M*		2,5M*

Np. przy ustawieniu 6,5M (3:2)

- 7M (4:3), 6,5M (3:2), 6M (16:9) i 5,5M (1:1).

*Są to minimalne rozmiary obrazu w przypadku wybrania ustawienia trybu wielokrotnego formatu obrazu. Jeśli rozmiar obrazu zostanie ustawiony jako mniejszy niż minimalny, tymczasowo zwiększy się do minimalnego rozmiaru obrazu.

Uwaga

- Podczas ustawiania trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing) wyświetlana jest ikona [].
- Po ustawieniu trybu wielokrotnego formatu obrazu wyświetlana jest ikona [].
- W przypadku robienia zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing) po ustawieniu zakresu kompensacji ekspozycji, robione zdjęcia bazują na wybranym zakresie kompensacji ekspozycji.
Podczas kompensacji ekspozycji, wartość kompensacji ekspozycji wyświetlana jest w lewym dolnym rogu wyświetlacza.
- Ustawienie trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing)/trybu wielokrotnego formatu obrazu zostaje anulowane, jeśli aparat zostanie wyłączony lub ustawienie [TRYB UŚPIENIA] zostanie włączone.
- Po ustawieniu trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing)/trybu wielokrotnego formatu obrazu, funkcja automatycznego podglądu zdjęć jest włączana bez względu na jej ustawienie. Nie można ustawić funkcji automatycznego podglądu zdjęć w menu [KONF.].
- Kompensacja ekspozycji przy użyciu trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing) może nie być możliwa w zależności od jasności obiektu.
- Zapisywanie danych zdjęć zajmuje więcej czasu w przypadku zapisywania zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing) lub trybie wielokrotnego formatu obrazu we wbudowanej pamięci.
-  zostaje wybrane dla lampy błyskowej w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing).
- **[ZDJ. SERYJNE], [MULTI FILM] lub tryb bracketingu balansu bieli zostanie wyłączony w trybie [AUTO BRACKET] lub [FORMAT BRACK.].**
- Jeśli prędkość migawki w trybie AE z priorytetem migawki oraz ekspozycji ręcznej jest większa niż 1 sekunda, funkcja wielokrotnych zdjęć (autobracketing) jest wyłączana.
- **Pierwszeństwo ma tryb ustawiony ostatnio. (Tryb wielokrotnych zdjęć (autobracketing) i tryb wielokrotnego formatu obrazu nie można ustawić jednocześnie.)**
- Ustawienie trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing) jest niedostępne w następujących warunkach.
 - W opcji [POM. PANORAMY], [SZYB.ZDJ.SER.], [SERIA BŁYSKÓW] i [GWIAZDZ. NIEBO] w trybie scen
 - Opcja [EKSPRESYJNY], [RETRO], [CZYSTE BARWY], [ELEGANCKI], [MONOCHROMAT.], [SYLWETKA], [EFEKT FOT. OTWOK.], [EFEKT PIASKOW.] i [WŁASNE] w trybie barw własnych
 - [WIELOKR. EKSP.]
 - Podczas nagrywania filmów
- Ustawienie trybu wielokrotnego formatu obrazu jest niedostępne w następujących warunkach.
 - W opcji [POM. PANORAMY], [DUŻA CZUŁOŚĆ], [SZYB. ZDJ. SER.], [SERIA BŁYSKÓW] i [GWIAZDZ. NIEBO] w trybie scen.
 - Opcja [EKSPRESYJNY], [RETRO], [CZYSTE BARWY], [ELEGANCKI], [MONOCHROMAT.], [SYLWETKA], [EFEKT FOT. OTWOK.], [EFEKT PIASKOW.] i [WŁASNE] w trybie barw własnych
 - Gdy opcja [JAKOŚĆ] jest ustawiona na [], [] i [RAW]
 - [WIELOKR. EKSP.]
 - Podczas nagrywania filmów

Tryb [NAGR.] : **AS**

Robienie zdjęć z określeniem wartości przysłony/ prędkości migawki

Tryb AE z priorytetem przysłony

Można ustawić wyższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać ostrzejsze tło. Można ustawić niższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać mniej ostre tło.

1 Obróć pokrętko wyboru trybu na **[A]**.

2 Obracanie tylnego pokrętła umożliwia ustawienie wartości przysłony.

(A) Wartość przysłony

- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętła umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem wartości przysłony a pracą z kompensacją ekspozycji.



(A)



3 Zrób zdjęcie.

Tryb AE z priorytetem migawki

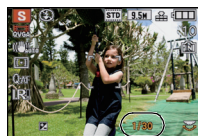
Gdy chce się zrobić ostre zdjęcie szybko poruszającego się obiektu, należy wybrać wyższą szybkość migawki. Gdy chce się uzyskać efekt smugi, należy wybrać niższą szybkość migawki.

1 Obróć pokrętko wyboru trybu na **[S]**.

2 Obracanie tylnego pokrętła umożliwia ustawienie szybkości migawki.

(B) Prędkość migawki

- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętła umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem szybkości migawki a pracą z kompensacją ekspozycji.



(B)



3 Zrób zdjęcie.

Uwaga

- Patrz P83 w celu uzyskania informacji na temat nastaw wartości przysłony i szybkości migawki.
- Jasność na ekranie oraz na zapisanych zdjęciach może się różnić. Sprawdź zdjęcia przy użyciu trybu odtwarzania.
- Można ustawić wyższą wartość przysłony, gdy obiekt jest zbyt jasny w trybie AE z priorytetem przysłony. Można ustawić niższą wartość przysłony, gdy obiekt jest zbyt ciemny.
- Gdy ekspozycja jest niewystarczająca, wartość przysłony i szybkość migawki wyświetlane na ekranie zmieniają kolor na czerwony.
- W przypadku niskich szybkości migawki zaleca się używanie statywu.
- Nie można ustawić **[S&O]** dla trybu AE z priorytetem migawki

Tryb [NAGR.] : **M**

Robienie zdjęć z ręcznym ustawianiem ekspozycji

Można wybrać ekspozycję, ustawiając ręcznie wartości przysłony i prędkości migawki.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na [M].

- Wskaźnik wspomagania ręcznej ekspozycji (A) pojawi się na około 10 s.

2 Obracanie tylnego pokrętki umożliwia ustawienie wartości przysłony i szybkości migawki.

- (B) Wartość przysłony
- (C) Prędkość migawki

- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętki umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem wartości przysłony a pracą z ustawieniem szybkości migawki.
- Można ustawić ostrość ręcznie, gdy wyświetlana jest ikona [MF]. (P84)



3 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Wskaźnik wspomagania ręcznej ekspozycji (A) pojawi się na około 10 s.
- Gdy ekspozycja jest niewystarczająca, ustaw ponownie wartość przysłony i szybkość migawki.



4 Zrób zdjęcie.

■ Wspomaganie ręcznej ekspozycji

	Ekspozycja jest wystarczająca.
	Ustaw wyższą szybkość migawki lub wyższą wartość przysłony.
	Ustaw niższą szybkość migawki lub mniejszą wartość przysłony.

- Wspomaganie trybu manualnej ekspozycji działa w przybliżeniu.

Uwaga

- Patrz P83 w celu uzyskania informacji na temat nastaw wartości przysłony i szybkości migawki.
- Jasność na ekranie oraz na zapisanych zdjęciach może się różnić. Sprawdź zdjęcia przy użyciu trybu odtwarzania.
- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja jest niewystarczająca, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmienią kolor na czerwony.
- Nie można wybrać [⚡Ⓞ] dla lampy błyskowej.

Wartość przysłony i szybkość migawki

Tryb AE z priorytetem przysłony

Dostępna wartość przysłony (Co 1/3 EV)			Szybkość migawki (s)
F8.0			8 do 1/4000
F7.1	F6.3	F5.6	
F5.0	F4.5	F4.0	
F3.5	F3.2	F2.8	8 do 1/2000
F2.5	F2.2	F2.0	

Tryb AE z priorytetem migawki

Dostępna szybkość migawki (s) (Co 1/3 EV)				Wartość przysłony
8	6	5	4	F2.0 do F8.0
3,2	2,5	2	1,6	
1,3	1	1/1,3	1/1,6	
1/2	1/2,5	1/3,2	1/4	
1/5	1/6	1/8	1/10	
1/13	1/15	1/20	1/25	
1/30	1/40	1/50	1/60	
1/80	1/100	1/125	1/160	
1/200	1/250	1/320	1/400	
1/500	1/640	1/800	1/1000	
1/1300	1/1600	1/2000		
1/2500	1/3200	1/4000		F4.0 do F8.0

Ekspozycja ręczna

Dostępna wartość przysłony (Co 1/3 EV)	Dostępna szybkość migawki (s) (Co 1/3 EV)
F2.0 do F3.5	60 do 1/2000
F4.0 do F8.0	60 do 1/4000

Uwaga

- Podane w powyższej tabeli wartości przysłony dotyczą sytuacji, gdy dźwignia zoomu jest obracana w położenie Wide.
- W zależności od wartości zoomu nie można wybrać niektórych wartości przysłony.

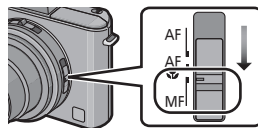
Tryb [NAGR.]: **PASM**  **C1 C2** **SCN** 

Robienie zdjęć w trybie ostrości ręcznej

Można użyć tej funkcji, gdy chce się ustawić na stałe wartość ostrości lub odległość pomiędzy obiektywem a obiektem jest znana i nie chcemy włączać funkcji automatycznej ostrości.

1 Ustaw przełącznik ostrości na [MF].

- W trybie ręcznego ustawiania ostrości, w lewym górnym rogu ekranu wyświetla się [MF].



2 Naciśnij kilka razy tylne pokrętko, aby włączyć ręczne ustawianie ostrości.

- Włączony tryb działania zmienia się po każdym naciśnięciu tylnego pokrętkła.
- Tryb ręcznego ustawiania ostrości jest włączony, gdy ikona [MF] w prawym dolnym rogu ekranu zmienia kolor na pomarańczowy.

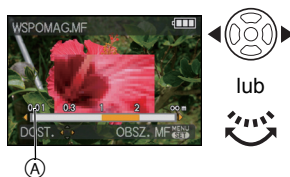


3 Obrócić tylne pokrętko.

- Zniknie Zakres ustawiania ostrości.

4 Naciśnij ◀/▶ lub obróć tylne pokrętko w celu ustawienia ostrości na danym obiekcie.

- Ⓐ Zakres ustawiania ostrości
- Dokładna regulacja za pomocą tylnego pokrętkła może być utrudniona. W razie jakichkolwiek trudności, zalecamy regulację za pomocą przycisku kursora.
- Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku kursora powoduje ciągłe przesuwanie pozycji ustawiania ostrości.
- Wspomaganie trybu MF zniknie po około 2 sekundach od pozostawienia przycisku kursora lub tylnego pokrętkła.
- Zakres ustawiania ostrości zniknie po około 5 sekundach od pozostawienia przycisku kursora lub tylnego pokrętkła.
- Podczas nagrywania filmu, wspomaganie trybu MF i zakres ustawiania ostrości nie będą wyświetlane, ale można nastawić ostrość, naciskając ◀/▶ lub korzystając z pokrętkła tylnego.



5 Zrób zdjęcie.

MF ASSIST

Jeśli obrócisz tylne pokrętko, gdy opcja [WSPOMAG.MF] jest ustawiona na [MF1] lub [MF2], wspomaganie trybu MF zostanie włączone i ekran zostanie powiększony. Ułatwia to ustawienie ostrości na obiekcie.

1 Wybierz [WSPOMAG.MF] w menu [KONF.]. (P28)

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [MF1] lub [MF2], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[MF1]	Środek ekranu jest powiększony. Można ustawić ostrość, mając jednocześnie podgląd kompozycji całego ekranu.
[MF2]	Środek obrazu jest powiększany na cały ekran. Jest to wygodne przy regulacji ostrości zdjęć szerokokątnych, przy których trudno jest uchwycić zmiany ostrości.
[OFF]	Ekran nie jest powiększony.

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.

■ Zmiana obszaru zoomu

Powiększony obszar można zmienić, gdy ekran jest powiększony przy użyciu funkcji wspomaganie MF. Ułatwia to zmianę ustawienia ostrości w celu zrobienia zdjęcia.

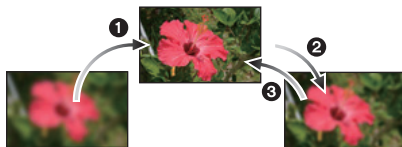
- 1 Obróć tylne pokrętko, aby wyświetlić wspomaganie trybu MF na ekranie.
- 2 Wyświetl ramkę MF (powiększony obszar), naciskając [MENU/SET].
- 3 Zmień powiększony obszar przyciskami kursorów ▲/▼/◀/▶.
- 4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.



- Wspomaganie MF można przywrócić do pozycji początkowej w następujący sposób.
 - Zmiana rozmiaru zdjęcia lub jego formatu.
 - Wyłączenie aparatu.

■ Technika ręcznego ustawiania ostrości

- 1 Obracaj tylne pokrętko w celu ustawienia ostrości.
- 2 Naciśnij przycisk kursora kilkakrotnie w tym samym kierunku.
- 3 Naciskaj przycisk kursora w przeciwnym kierunku, aby dokładnie ustawić ostrość na obiekcie.



■ Automatyczne ustawienie ostrości dla jednego zdjęcia

Można automatycznie ustawić ostrość na obiekcie, wybierając funkcję [MF] przełącznikiem ostrości, a następnie naciskając przycisk ▲ (FOCUS). Jest to wygodne do wstępnego ustawienia ostrości.

■ Wstępne ustawienie ostrości

Jest to technika ustawienia ostrości na fotografowanym punkcie z wyprzedzeniem, gdy ciężko jest ustawić ostrość na szybko poruszającym się obiekcie. Ta funkcja może być stosowana, gdy odległość pomiędzy aparatem i obiektem jest znana.

Uwaga


- Jeśli ostrość zostanie ustawiona na obiekcie w położeniu Wide i dźwignia zoomu zostanie przestawiona w kierunku położenia Tele, ostrość może być niewystarczająca. W takim przypadku należy ponownie ustawić ostrość.
- Wspomaganie MF nie jest wyświetlane, gdy używany jest zoom cyfrowy.
- Odległość od obiektu, wyświetlana na ekranie w trybie ostrości ręcznej, jest przybliżoną wartością ustawienia ostrości. Należy użyć ekranu wspomagania MF do ostatecznego sprawdzenia ostrości.
- Po anulowaniu trybu uśpienia należy ponownie ustawić ostrość na obiekcie.
- Użycie wspomagania trybu MF w połączeniu z blokadą AE ułatwia sprawdzanie ostrości.

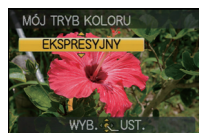
Tryb [NAGR.]: 

Robienie zdjęć z ustawianiem kolorów

(Tryb barw własnych)

Można robić zdjęcia z żądanym efektem poprzez wyświetlenie podglądu obiektu na ekranie, a następnie wybranie żądanego efektu.

- 1** Obróć pokrętkę wyboru trybu na .
- 2** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element.



Element	Rezultat
[EKSPRESYJNY]	Efekt obrazu w stylu pop art, który podkreśla kolor.
[RETRO]	Efekt delikatnie rozmytego obrazu, który umożliwia wykonanie zdjęć w stylu retro.
[CZyste BARWY]	Efekt obrazu, który zimnym, jasnym snopem światła rozświetla obraz i nadaje mu wrażenie świeżości. (Zdjęcie będzie jasne i lekko niebieskawe.)
[ELEGANCKI]	Efekt obrazu o spokojnej atmosferze i wrażeniu majestatyczności fotografowanego obiektu. (Zdjęcie będzie lekko przyciemnione i wpadające w pomarańczowe odcienie.)
[MONOCHROMAT.]	Efekt obrazu, który umożliwia wykonanie zdjęcia w odcieniach charakterystycznych dla fotografii czarno-białej, przy zachowaniu delikatnej sugestii koloru.
[DUŻA DYNAMIKA]	Efekt obrazu, w którym ciemne i jasne obszary zachowują odpowiednią dla nich jasność oraz naturalny kolor.
[SZTUKA DYNAM.]	Efekt obrazu, w którym ciemne i jasne obszary zachowują odpowiednią dla nich jasność, przy wzmocnionych kolorach.
[DYNAMICZNY] (RAW)	Efekt obrazu, w którym ciemne i jasne obszary zachowują odpowiednią dla nich jasność.
[SYLWETKA]	Efekt obrazu, który uwydatnia fotografowany obiekt, przedstawiają go jako ciemną sylwetkę na kolorowym tle, takim jak niebo czy zachód słońca.
[EFEKT FOT. OTWOK.]	Zdjęcie jest ciemniejsze i mniej ostre wokół obiektów.
[EFEKT PIASKOW.]	Zdjęcia mają teksturę ziarnistą.
[WŁASNE]*	Ustawienie efektów koloru zależy od preferencji użytkownika.

*Informacje na temat ustawień [WŁASNE] znajdują się na stronie 89.

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

■ **Ponowna regulacja ustawień trybu barw własnych**
Powróć do punktu **2** na stronie **87** poprzez naciśnięcie [MENU/SET].

Uwaga

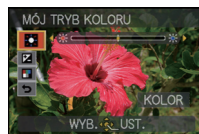
- **Podczas filmowania wykorzystywane są ustawienia trybu barw własnych.**
- Ustawienia własnych barw zostają zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu.
- [I.EKSPozycja] można ustawić jedynie przy opcji trybu barw własnych ustawionej na [WŁASNE].
- Następujące elementy nie mogą być ustawione w trybie barw własnych, ponieważ aparat automatycznie wybiera dla nich optymalne ustawienie:
 - [TRYB FILMU]/[UST.LIMIT ISO]





Regulacja ustawień własnych w celu uzyskania pożądaných efektów

Wybór opcji [WŁASNE] umożliwia wykonywanie zdjęć w kolorze, jasności i nasyceniu ustawionych do żądanych poziomów.

1 W punkcie 2 na stronie 87 wybierz [WŁASNE] i naciśnij ►.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element i dokonaj regulacji przy użyciu przycisków ◀/▶.



Element	Opis regulacji
 [KOLOR]	Regulacja koloru obrazu od odcienia czerwonego do niebieskawego. (11 kroków co ± 5)
 [JASNOŚĆ]	Regulacja jasności obrazu. (19 kroków co ± 9)
 [NASYCENIE KOLORU]	Regulacja nasycenia kolorów obrazu od czerni i bieli do jaskrawych kolorów. (11 kroków co ± 5)
 [RESETUJ]	Przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień.

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Można również ustawić, naciskając spust migawki do połowy.

■ Przywróć ustawienia [WŁASNE] do wartości domyślnych

1 Wybierz [↵] w punkcie 2 powyżej.

2 Naciśnij przycisk ◀ [TAK], aby wybrać i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Zostają przywrócone wartości standardowe (punkt środkowy) wszystkich regulowanych ustawień.

Uwaga

- Ustawienia dokonane w trybie [WŁASNE] nie mają zastosowania w pozostałych trybach nagrywania.
- Ikony ustawianych elementów są wyświetlane na ekranie podczas dokonywania regulacji ustawień [WŁASNE]. Wyświetlana ikona wskazuje kierunek regulacji.
- Śledzenie AF może nie działać w przypadku regulacji opcji [NASYCENIE KOLORU] w celu rozjaśnienia kolorów.

Tryb [NAGR.]: **PASM** **C1** **C2** **SCN**

Zapisywanie osobistych ustawień menu (zapisywanie ustawień użytkownika)

Istnieje możliwość rejestracji maksymalnie 4 zestawów bieżących ustawień aparatu jako ustawień własnych.

- Wybierz żądany tryb za pomocą pokrętki wyboru trybu i ustaw uprzednio żądane ustawienia menu.

1 Wybierz [UST. WŁ. PAM.] w menu [KONF.]. (P28)

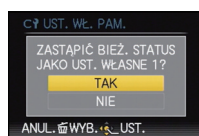
2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ustawienie własne do rejestracji, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można skorzystać z ustawień własnych zarejestrowanych w opcji [C 1], gdy pokrętko wyboru trybu znajduje się w położeniu [C1]. Jest to wygodne rozwiązanie w przypadku, gdy zarejestrowane ustawienie własne jest często używane, gdyż wystarczy wówczas obrócić pokrętko wyboru trybu.
- Można skorzystać z ustawień własnych zarejestrowanych w opcji [C 2-1], [C 2-2] lub [C 2-3], gdy pokrętko wyboru trybu znajduje się w położeniu [C2]. Istnieje możliwość zarejestrowania maksymalnie 3 ustawień własnych, w związku z czym należy wybrać odpowiednie.



3 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Po wybraniu opcji [TAK] zastępowane są uprzednio zapisane ustawienia.



4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

Uwaga

- Nie można zapisać następujących elementów menu, gdyż mają one wpływ na pozostałe tryby nagrywania.

Menu [NAGR.]/Funkcje nagrywania	[KONF.] Menu
<ul style="list-style-type: none"> Ustawienia daty urodzin i imienia dla opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2] lub [ZWIERZE] w trybie scen Dane zarejestrowane w opcji [ROZP. TWARZY] 	<ul style="list-style-type: none"> [UST. ZEGARA] [DATA PODRÓŻY] [GŁOŠNOŠĆ] [ROZM. EKRANU] [AUTO PODGL.] [ZEROW.NUMERU] [TRYB USB] [FORMAT TV] [VIERA Link] [WYŠW. WERSJI] [TRYB DEMO] [STREFA CZAS.] [SYGNAŁ DŹW.] [TRYB LCD] [OSZCZĘDZANIE] [TRYB STARTOWY] [ZEROWANIE] [WYJŠCIE WIDEO] [TRYB HDMI] [MENU SCENY] [JĘZYK]

Tryb [NAGR.]: **[C1]** **[C2]**

Robienie zdjęć w trybie użytkownika

Istnieje możliwość wybrania jednego z ustawień własnych zapisanych przy użyciu opcji [UST. WŁ. PAM.], odpowiednio do warunków fotografowania.

Wyściowo początkowe ustawienie programowanego trybu AE zostaje zarejestrowane jako ustawienia własne.

1 Obróć pokrętko wyboru trybu na **[C1]** lub **[C2]**.

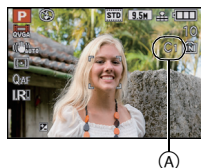
(A) Wyświetlanie ustawień własnych

• Przy ustawieniu **[C1]**

→ Można robić zdjęcia z zastosowaniem ustawień własnych zarejestrowanych w opcji [C 1]. ([C 1] pojawia się na ekranie)

• Przy ustawieniu **[C2]**

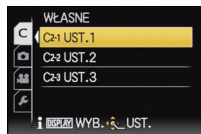
→ Do punktów 2 i 3



2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ustawienia własne do zastosowania.

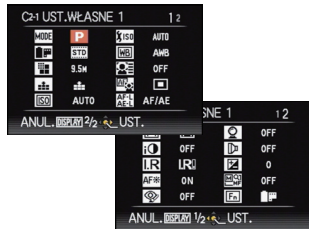
• W **[C2]** naciśnij przycisk [DISPLAY], aby wyświetlić ustawienia w każdym elemencie menu. (Za pomocą przycisków ◀/▶ można przełączać ekrany, a naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje powrót do ekranu wyboru.)

• Wyświetlane są jedynie elementy menu głównego.



3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wprowadzić ustawienia.

• Proces zapisywania wybranych ustawień użytkownika jest wyświetlany na ekranie.



■ Zmiana ustawień menu

Jeśli ustawienia menu są zmienione tymczasowo wybranymi opcjami [C 1], [C 2-1], [C 2-2] lub [C 2-3], zapisane wartości pozostają niezmienione.

Aby zmienić zapisane wartości, zastąp zapisane dane przy użyciu funkcji [UST. WŁ. PAM.] (P90) w menu ustawień.

Uwaga

• Zob. uwaga na P90 w celu uzyskania szczegółowych informacji na temat menu niezapisanego w ustawieniach własnych.

[NAGR.] Tryb: **SCN**

Robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia (Tryb scen)

Po wybraniu trybu scen odpowiedniego do obiektu i warunków, aparat ustawia optymalną ekspozycję i odcień w celu uzyskaniażądanego zdjęcia.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na **[SCN]**.

2 Za pomocą przycisków **▲/▼/◀/▶** wybierz tryb scen.

- Można przełączać ekrany menu z dowolnego elementu menu przesuując dźwignię zoomu.

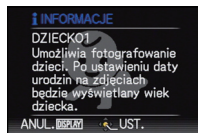
3 Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zastosować.

- Ekran menu zostaje przełączony na ekran nagrywania w wybranym trybie scen.



■ Informacje **i**

- Naciśnięcie przycisku **[DISPLAY]** podczas wybierania trybu sceny w punkcie **2** powoduje wyświetlenie objaśnień dotyczących każdego trybu scen. (Ponowne naciśnięcie przycisku **[DISPLAY]** powoduje powrót do menu scen.)



⚠ Uwaga

- W celu zmiany trybu scen, należy nacisnąć przycisk **[MENU/SET]** i **▶**, a następnie powrócić do punktu **2** powyżej (gdy dla **[PRZYW. MENU]** (P39) wybrane jest ustawienie **[OFF]**).
- Ustawienie lampy błyskowej w trybie scen jest przywracane do początkowego w przypadku zmiany trybu scen.
- W przypadku zrobienia zdjęcia w nieodpowiednim trybie scen odcień zdjęcia może odbiegać od wyglądu rzeczywistego.
- Następujące elementy nie mogą być ustawione w trybie scen, ponieważ aparat automatycznie wybiera dla nich optymalne ustawienie:
 - **[TRYB FILMU]/[CZUŁ. OŚĆ]/[UST. LIMIT ISO]/[PRZYROST ISO]/[TRYB POMIARU]/[I. EKSPOZYCJA]/[WIĘLOKR. EKSP.]/[MIN. SZYBK. MIG.]/[I. ROZDZIELCZ.]/[I. ZOOM]/[SYNCH. LAMPY]**

[PORTRET]

W przypadku robienia zdjęć osób poza pomieszczeniami przy świetle dziennym, tryb ten poprawia wygląd fotografowanych osób i zapewnia zdrowszy wygląd cery.

■ Technika robienia zdjęć w trybie portretu

Zwiększanie skuteczności trybu wygładzania skóry:

- ❶ Przesuń dźwignię zoomu jak najdalej w położenie Tele.
- ❷ Przybliż się do obiektu, aby zwiększyć skuteczność trybu portretu.

Uwaga

- Początkowe ustawienie dla [TRYB AF] to [☺].
- [I.ROZDZIELCZ.] jest ustalona na [OFF].

[GŁADKA SKÓRA]

W przypadku robienia zdjęć osób poza pomieszczeniami przy świetle dziennym, tryb ten zapewnia gładszy wygląd skóry niż [PORTRET]. (Jest to skuteczne w przypadku zdjęć od torsu w górę.)

■ Technika robienia zdjęć w trybie wygładzania skóry

Zwiększanie skuteczności trybu wygładzania skóry:

- ❶ Przesuń dźwignię zoomu jak najdalej w położenie Tele.
- ❷ Przybliż się do obiektu, aby zwiększyć skuteczność trybu portretu.

Uwaga

- Jeżeli fragment tła itp. ma kolor zbliżony do koloru skóry, również zostanie wygładzony.
- Tryb ten może nie działać skutecznie, jeżeli nie jest dostatecznie jasno.
- Początkowe ustawienie dla [TRYB AF] to [☺].
- [I.ROZDZIELCZ.] jest ustalona na [OFF].

[AUTOPORTRET]

Tryb ten służy do robienia autoportretów.

■ Technika robienia zdjęć w trybie autoportretu

- Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość. Podczas ustawiania ostrości zaświeci się kontrolka samowyzwalacza. Nie poruszając aparatem, naciśnij do końca spust migawki, aby zrobić zdjęcie.
- Ostrość nie została ustawiona, jeżeli kontrolka samowyzwalacza miga. Należy nacisnąć ponownie spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- Zapisane zdjęcie zostaje automatycznie wyświetlone na wyświetlaczu LCD w celu podglądu.
- Jeżeli zdjęcie jest niewyraźne w związku z niższą prędkością migawki, zaleca się ustawienie samowyzwalacza na 2 sekundy.



Uwaga

- Zakres ustawiania ostrości wynosi około 30 cm do 1,2 m.
- Wartość zoomu jest automatycznie ustawiana na Wide (1×).
- Samowyzwalacz może być wyłączony lub ustawiony na 2 sekundy. W przypadku ustawienia na 2 sekundy, ustawienie to zostanie zachowane do momentu wyłączenia aparatu, zmiany trybu scen lub wybrania trybu [NAGR.] lub [ODTW].
- Funkcja stabilizatora zostaje ustalona na [MODE2]. (P146)
- Początkowe ustawienie dla [TRYB AF] to [☺].
- [I.ROZDZIELCZ.] jest ustalona na [OFF].

[KRAJOBRAZ]

Tryb ten umożliwi robienie szerokich ujęć krajobrazu.

Uwaga

- **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☺].**
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 5 m do ∞.

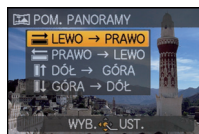
[POM. PANORAMY]

Można robić zdjęcia z połączeniami w celu tworzenia obrazów panoramicznych.

■ Ustawianie kierunku robienia zdjęć

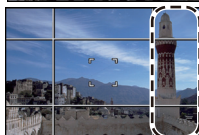
1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz kierunek robienia zdjęć, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetlona zostanie pozioma/pionowa linia pomocy.



2 Zrób zdjęcie.

- Można zrobić zdjęcie ponownie, wybierając [POWT.].



3 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [NAST.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby ustawić menu.
- Fragment zapisanego zdjęcia jest wyświetlany jako przezroczysty.

4 Zrób zdjęcie po przesunięciu aparatu w poziomie lub w pionie, tak aby zachodził na nie przezroczysty fragment zrobionego wcześniej zdjęcia.

- W przypadku robienia trzeciego zdjęcia lub kolejnych, należy powtórzyć czynności z punktów **3** i **4**.
- Można zrobić zdjęcie ponownie, wybierając [POWT.].



5 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [WYJ.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Uwaga

- Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.
- Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☺].
- [I.ROZDZIELCZ.] jest ustalona na [OFF].
- Ostrość, zoom, ekspozycja, balans bieli, szybkość migawki oraz czułość ISO są ustawiane tak, jak dla pierwszego zdjęcia.
- Zalecane jest użycie statywu. W przypadku niedostatecznego oświetlenia do robienia zdjęć zaleca się użycie samowyzwalacza.
- Gdy włączony jest [STABILIZATOR] i występują niewielkie drgania lub gdy [STABILIZATOR] jest ustawiony na [OFF], szybkość migawki może się obniżyć do 8 sekundy.
- Migawka może pozostawać zamknięta (maks. przez około 8 s) po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- Zapisane zdjęcia można połączyć w obrazy panoramiczne przy użyciu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).

[SPORT]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć podczas imprez sportowych oraz innych dynamicznych ujęć.

Uwaga

- **Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.**
- Gdy włączona jest funkcja [STABILIZATOR] i występują niewielkie drgania, lub gdy funkcja [STABILIZATOR] jest ustawiona na [OFF], szybkość migawki może się obniżyć do 1 sekundy.
- Tryb ten jest odpowiedni do robienia zdjęć obiektów znajdujących się w odległości co najmniej 5 m.
- Tryb Intelligent ISO zostanie włączony, a najwyższa czułość ISO zostanie ustawiona na [ISO1600].

[PORTRET NOC]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć osób i tła o jasności zbliżonej do naturalnej.

■ Technika robienia zdjęć w trybie nocnego portretu

- **Otwórz lampę błyskową (zostanie ona ustawiona na [⚡☉], wskazując na obowiązkowe zastosowanie lampy błyskowej).**
- Obiekt nie powinien się poruszać podczas robienia zdjęcia.

Uwaga

- **Podczas filmowania wykorzystywane są ustawienia dla trybu słabego oświetlenia [☾], zapewniające lepszą jakość zdjęć w słabo oświetlonych pomieszczeniach lub o zmierzchu.**
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 50 cm(Wide)/1,2 m (Tele) do 5 m.
- Zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- Gdy włączony jest [STABILIZATOR] i występują niewielkie drgania lub gdy [STABILIZATOR] jest ustawiony na [OFF], szybkość migawki może się obniżyć do 8 sekundy.
- Migawka może pozostawać zamknięta (maks. przez około 8 s) po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.
- Początkowe ustawienie dla [TRYB AF] to [☾].
- [I.ROZDZIELCZ.] jest ustalona na [OFF].

[KRAJOBRAZ NOC]

Tryb ten umożliwia robienie wyrazistych zdjęć nocnego krajobrazu.

Uwaga

- **Podczas filmowania wykorzystywane są ustawienia dla trybu słabego oświetlenia [☾], zapewniające lepszą jakość zdjęć w słabo oświetlonych pomieszczeniach lub o zmierzchu.**
- **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☺].**
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 5 m do ∞.
- Zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- Gdy włączony jest [STABILIZATOR] i występują niewielkie drgania lub gdy [STABILIZATOR] jest ustawiony na [OFF], szybkość migawki może się obniżyć do 8 sekundy.
- Migawka może pozostawać zamknięta (maks. przez około 8 s) po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.

[ŻYWNOŚĆ]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć żywności o naturalnym odcieniu nieznkształconym przez oświetlenie restauracji itp.

Uwaga

- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/30 cm (Tele) do ∞

[IMPREZA]

Tryb ten służy do robienia zdjęć podczas wesel, przyjęć w pomieszczeniach itp. Umożliwia on robienie zdjęć osób i tła o jasności zbliżonej do naturalnej.

■ Technika robienia zdjęć w trybie przyjęcia

- **Otwórz lampę błyskową.** (Można wybrać ustawienie [] lub [].)
- Zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- Zaleca się przesunięcie dźwigni zoomu w położenie Wide (1×) i fotografowanie obiektu z odległości około 1,5 m.

Uwaga

- Początkowe ustawienie dla [TRYB AF] to [].
- [I.ROZDZIELCZ.] jest ustalona na [OFF].

[ŚWIATŁO ŚWIECY]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć przy świetle świec.

■ Technika robienia zdjęć w trybie świec

- Efekt jest bardziej widoczny w przypadku robienia zdjęć bez lampy błyskowej.

Uwaga

- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/30 cm (Tele) do ∞
- Zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- Gdy włączona jest funkcja [STABILIZATOR] i występują niewielkie drgania, lub gdy funkcja [STABILIZATOR] jest ustawiona na [OFF], szybkość migawki może się obniżyć do 1 sekundy.
- Początkowe ustawienie dla [TRYB AF] to [].

[DZIECKO1]/[DZIECKO2]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć dzieci o zdrowej cerze. W przypadku korzystania z lampy błysk jest mniejszy niż normalnie.

Możliwe jest ustawienie różnych dat urodzin i imion dla [DZIECKO1] i [DZIECKO2]. Można wybrać pojawianie się ich w czasie odtwarzania, lub umieścić na zapisanym obrazie przy użyciu [WPIS. TEKSTU] (P164).

■ Ustawianie daty urodzin/imienia

- 1** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [WIEK] lub [IMIE], a następnie naciśnij przycisk ►.
- 2** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3** Wpisz datę urodzin lub imię.

Data ◀/▶: Wybierz elementy (rok/miesiąc/dzień).

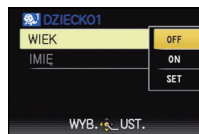
urodzin: ▲/▼: Ustawienie.

[MENU/SET]: Wyjście.

Imię: Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się w rozdziale "Wprowadzanie tekstu" na P153.

- Po ustawieniu daty urodzin lub imienia, opcja [WIEK] lub [IMIE] zostaje automatycznie ustawiona na [ON].
- W przypadku wybrania ustawienia [ON], gdy nie została ustawiona data urodzin lub wpisane imię, automatycznie zostaje wyświetlony ekran ustawień.

- 4** Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć.

**■ Wyłączenie funkcji [WIEK] i [IMIE]**

Należy wybrać ustawienie [OFF] w punkcie 2 procedury ustawiania daty "Ustawianie daty urodzin/imienia".

Uwaga

- Podczas filmowania wykorzystywane są ustawienia dla opcji [PORTRET].
- Istnieje możliwość drukowania wieku i imienia przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition", znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Jeżeli opcja [WIEK] lub [IMIE] jest ustawiona na [OFF] nawet po ustawieniu daty urodzin lub imienia, wiek lub imię nie będą wyświetlane. Przed zrobieniem zdjęcia należy ustawić [WIEK] lub [IMIE] na [ON].
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/30 cm (Tele) do ∞
- Gdy włączona jest funkcja [STABILIZATOR] i występują niewielkie drgania, lub gdy funkcja [STABILIZATOR] jest ustawiona na [OFF], szybkość migawki może się obniżyć do 1 sekundy.
- Tryb Intelligent ISO zostanie włączony, a najwyższa czułość ISO zostanie ustawiona na [ISO1600].
- Po włączeniu aparatu w trybie [DZIECKO1]/[DZIECKO2], wiek oraz imię wyświetlane są w lewym dolnym rogu ekranu przez około 5 sekund wraz z bieżącą datą i godziną.
- Jeżeli wiek nie jest wyświetlany prawidłowo, należy sprawdzić ustawienia zegara i daty urodzin.
- Jeśli zdjęcia są robione z opcją [JAKOŚĆ] ustawioną na [RAW], [RAW] lub [RAW], imię nie jest rejestrowane na zdjęciach.
- Ustawienia daty urodzin i imienia mogą być zerowane przy użyciu [ZEROWANIE].
- Początkowe ustawienie dla [TRYB AF] to [AF].
- [I.ROZDZIELCZ.] jest ustalona na [OFF].

[ZWIERZĘ]

Tryb ten służy do robienia zdjęć zwierząt domowych, np. kotów lub psów. Możliwe jest ustawienie daty urodzin zwierzęcia i jego imię. Można ustawić pojawianie się tych danych w czasie odtwarzania lub umieścić je na zapisanym obrazie przy pomocy [WPIS. TEKSTU] (P164).

Informacje na temat ustawień [WIEK] oraz [IMIĘ] znajdują się w punkcie [DZIECKO1]/[DZIECKO2] na P98.

 **Uwaga**

- **Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.**
- Początkowe ustawienie dla lampy wspomagającej dla trybu AF to [OFF].
- Ustawienie początkowe dla [TRYB AF] to [T₁].
- [I.ROZDZIELCZ.] jest ustalona na [STANDARD].
- Patrz [DZIECKO1]/[DZIECKO2], w celu uzyskania dodatkowych informacji na temat tego trybu.

[ZACHÓD SŁOŃCA]

Tryb ten służy do robienia zdjęć zachodów słońca. Umożliwia on wyraziste oddanie czerwieni zachodzącego słońca.

 **Uwaga**

- **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☺].**

[DUŻA CZUŁOŚĆ]

Tryb ten minimalizuje drgania obiektów i umożliwia robienie zdjęć obiektów w słabo oświetlonych pomieszczeniach. (Tryb ten służy do przetwarzania z wysoką czułością. Czulość jest automatycznie przełączana pomiędzy [ISO1600] i [ISO12800].)

- Można wybrać rozmiar obrazu 2,5M (1:1), 3M (4:3), 2,5M (3:2) lub 2M (16:9).

 **Uwaga**

- [i.ZOOM] jest ustalona na [OFF].
- [JAKOŚĆ] jest automatycznie ustalona na [..].
- Można robić zdjęcia odpowiednie do drukowania w formacie 4"×6"/10×15 cm.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/30 cm (Tele) do ∞

[SZYB.ZDJ.SER.]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć szybko poruszających się obiektów lub decydujących momentów.

■ Ustawianie priorytetu prędkości lub priorytetu obrazu

1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [PRIORYTET SZYBKości] lub [PRIORYTET OBRAZU], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

2 Zrób zdjęcia.

- Po naciśnięciu do końca spustu migawki, zdjęcia robione są w sposób ciągły.
- Można wybrać rozmiar obrazu 2,5M (1:1), 3M (4:3), 2,5M (3:2) lub 2M (16:9).

Maksymalna szybkość serii	około 10 klatek/s (priorytet prędkości) około 6,5 klatek/s (priorytet obrazu)
Liczba możliwych do zapisania zdjęć	około 15 do 100

- Szybkość serii zmienia się zgodnie z warunkami fotografowania.
- Liczba zdjęć rejestrowanych w trybie seryjnym jest ograniczona poprzez warunki, w których robione są zdjęcia oraz rodzaj i/lub stan używanej karty.
- Liczba zdjęć rejestrowanych w trybie seryjnym zwiększa się od razu po przeprowadzeniu formatowania.

Uwaga

- **Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.**
- **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☺].**
- [i.ZOOM] jest ustalona na [OFF].
- [JAKOŚĆ] jest automatycznie ustalona na [..].
- Można robić zdjęcia odpowiednie do drukowania w formacie 4"×6"/10×15 cm.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/30 cm (Tele) do ∞
- Ostrość, zoom, ekspozycja, balans bieli, szybkość migawki oraz czułość ISO są ustawiane tak, jak dla pierwszego zdjęcia.
- Czułość ISO jest ustawiana automatycznie. Należy jednak zauważyć, że dla czułości ISO wybrane zostaje wysokie ustawienie w celu uzyskania wysokiej prędkości migawki.
- W zależności od warunków pracy, zrobienie kolejnego zdjęcia może zająć trochę czasu w przypadku powtarzania zdjęcia.

[SERIA BŁYSKÓW]

Zdjęcia robione są w sposób ciągły z lampą błyskową. Jest to wygodna funkcja w przypadku ciągłego robienia zdjęć w ciemnych miejscach.

- Po naciśnięciu do końca spustu migawki, zdjęcia robione są w sposób ciągły.
- Można wybrać rozmiar obrazu 2,5M (1:1), 3M (4:3), 2,5M (3:2) lub 2M (16:9).

Liczba możliwych do zapisania zdjęć	maks. 5 zdjęć
--	---------------

- Szybkość serii zmienia się zgodnie z warunkami fotografowania.

 **Uwaga**

- **Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.**
- [I.ROZDZIELCZ.] jest ustalona na [OFF].
- [i.ZOOM] jest ustalona na [OFF].
- [JAKOŚĆ] jest automatycznie ustalona na [..].
- Można robić zdjęcia odpowiednie do drukowania w formacie 4"×6"/10×15 cm.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/30 cm (Tele) do ∞
- Dla ostrości, zoomu, ekspozycji, prędkości migawki, czułości ISO i poziomu lampy błyskowej zostają ustalone ustawienia zastosowane podczas robienia pierwszego zdjęcia.
- Tryb Intelligent ISO zostanie włączony, a najwyższa czułość ISO zostanie ustawiona na [ISO3200].
- Funkcji [SERIA BŁYSKÓW] nie można używać w następujących przypadkach:
 - Gdy opcja [KONWERSJA] jest ustawiona na [..]
- Zob. uwagę na [P72](#) w przypadku używania lampy błyskowej.

[GWIAZDZ. NIEBO]

Tryb ten umożliwia robienie wyrazistych zdjęć rozgwieżdżonego nieba i ciemnych obiektów.

■ Ustawianie prędkości migawki

Ustaw prędkość migawki na [15 S], [30 S] lub [60 S].

1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz liczbę sekund, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można także zmienić liczbę sekund za pomocą szybkiego menu. (P30)

2 Zrób zdjęcia.

- Naciśnięcie do końca spustu migawki powoduje wyświetlenie ekranu odliczania. Po wyświetleniu tego ekranu nie należy poruszać aparatem. Po zakończeniu odliczania, wyświetlany jest komunikat [PROSZĘ CZEKAĆ...] przez czas równy prędkości migawki dla potrzeb przetwarzania sygnału.
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] podczas wyświetlania ekranu odliczania powoduje przerwanie robienia zdjęcia.



■ Technika robienia zdjęć w trybie gwiazdzonego nieba

- Migawka otwiera się na 15, 30 lub 60 sekund. Należy używać statywu. Zaleca się również korzystanie z samowyzwalacza.

Uwaga

- Podczas filmowania wykorzystywane są ustawienia dla trybu słabego oświetlenia [☒], zapewniające lepszą jakość zdjęć w słabo oświetlonych pomieszczeniach lub o zmierzchu.
- Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☒].
- Funkcja optycznego stabilizatora obrazu jest ustawiona na [OFF].
- Czulość ISO zostaje ustalona na [ISO80].
- [I.ROZDZIELCZ.] jest ustalona na [OFF].

[FAJERWERKI]

Tryb ten umożliwia robienie malowniczych zdjęć sztucznych ogni eksplodujących na niebie.

■ Technika robienia zdjęć w trybie fajerwerków

- Ponieważ prędkość migawki się zmniejsza, zaleca się używanie statywu.

Uwaga

- Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.
- Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☒].
- Tryb ten jest najbardziej efektywny, gdy obiekt znajduje się w odległości co najmniej 10 m.
- Prędkość migawki jest następująca:
 - Gdy funkcja optycznego stabilizatora obrazu jest ustawiona na [OFF]: 2 sekundy
 - Gdy funkcja optycznego stabilizatora obrazu jest ustawiona na [AUTO], [MODE1] lub [MODE2]: 1/4 sekundy lub 2 sekundy (Prędkość migawki wynosi 2 sekundy wyłącznie wówczas, gdy aparat ustali, że drgania są niewielkie, np. podczas używania statywu.)
 - Prędkość migawki można zmienić, dokonując kompensacji ekspozycji.
- Ramka AF nie jest wyświetlana.
- Czulość ISO zostaje ustalona na [ISO80].
- [I.ROZDZIELCZ.] jest ustalona na [OFF].

[ZDJ. NA PLAŻY]

Tryb ten umożliwia robienie jeszcze wyrazistszych zdjęć błękitu morza, nieba itd. Zapobiega on również niedostatecznej ekspozycji osób oświetlonych silnym światłem słonecznym.

Uwaga

- Początkowe ustawienie dla [TRYB AF] to [☺].
- Nie należy dotykać aparatu mokrymi rękami.
- Piasek lub woda morska powodują usterki aparatu. Należy chronić obiektyw i styki przed kontaktem z piaskiem lub wodą morską.

[ŚNIEG]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć podkreślających biel śniegu, np. na stoku narciarskim.

[ZDJĘCIA LOTN.]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć z okna samolotu.

■ Technika robienia zdjęć w trybie fotografii lotniczej

- Zaleca się stosowanie tej techniki, gdy trudno jest ustawić ostrość podczas robienia zdjęć chmur itp. Należy nakierować aparat na obiekt o dużym kontraście, nacisnąć spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie nakierować aparat na obiekt, którego zdjęcie chcemy zrobić i nacisnąć do końca spust migawki, aby zrobić zdjęcie.

Uwaga

- **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☺].**
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 5 m do ∞ .
- **Podczas startu i lądowania należy wyłączyć aparat.**
- **Korzystając z aparatu należy stosować się do poleceń personelu pokładowego.**
- Należy uważać na odbicia światła w szybie okiennej.

Tryb [NAGR.]:

Nagrywanie filmów

Możliwość nagrywania filmów o wysokiej rozdzielczości kompatybilnych z formatem AVCHD lub filmów w formacie Motion JPEG.

Dźwięk będzie nagrywany w trybie monofonicznym.

1 Zmiana trybu poprzez obrócenie pokrętki wyboru trybu.

■ Tryby umożliwiające nagrywanie filmów

Element	Ustawienia / Uwaga
Tryb Intelligent Auto	Aparat wybiera najbardziej odpowiednie ustawienia dopasowane od obiektu i warunków nagrywania, dzięki czemu można z łatwością filmować.
Tryb	Filmowanie z automatycznym ustawianiem przysłony i prędkości migawki.
Tryb filmowania kreatywnego	Filmowanie z ręcznym ustawianiem przysłony i prędkości migawki. (P111)
Tryb użytkownika	Filmowanie z wybranymi ustawieniami trybu własnego.
Tryb scen	Tryb filmowania sceny
Tryb barw własnych	Filmowanie z ustawieniem trybu barw własnych.

Uwaga

- Rejestracja odbywa się w następujących kategoriach dla niektórych trybów sceny.

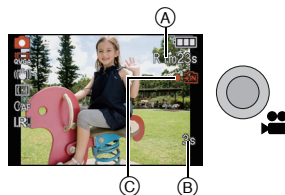
Wybrany tryb sceny	Tryb sceny podczas filmowania
[DZIECKO1]/[DZIECKO2]	Portret
[PORTRET NOC], [KRAJOBRAZ NOC], [GWIAZDZ. NIEBO]	Tryb słabego oświetlenia
[POM. PANORAMY], [SPORT], [ZWIERZE], [SZYB.ZDJ.SER.], [SERIA BŁYSKÓW], [FAJERWERKI]	Normalny tryb filmowania

- Nagrywanie filmów, które odpowiada każdej scenie, będzie odbywało się dla scen, które nie znalazły się na liście powyżej. (P92 do 103)

2 Rozpocznij nagrywanie poprzez naciśnięcie przycisku filmowania.

- (A) Dostępny czas nagrywania
- (B) Uplywający czas nagrania

- Zdjęcie zostanie zapisane w formacie obrazu ustawionym w opcji [JAKOŚĆ NAGR.], bez względu na położenie przełącznika wyboru formatu obrazu.
- Zwolnij przycisk filmowania zaraz po naciśnięciu.
- Aparat zapewnia jednoczesne nagrywanie dźwięku, dzięki wbudowanemu mikrofonowi. (Nagrywanie filmów bez dźwięku nie jest możliwe.)
- Wskaźnik nagrywania (czerwony) © miga podczas filmowania.
- Na moment ekran stanie się ciemny, a nagrywanie rozpocznie się po jego regulacji.
- Ostrość podczas nagrywania można ustawić, naciskając ▲ (FOCUS).
- Można ustawić ostrość ręcznie, gdy wyświetlana jest ikona [MF]. (P84)



3 Zakończ nagrywanie poprzez ponowne naciśnięcie przycisku filmowania.

- Po naciśnięciu przycisku filmowania, rozlegnie się dźwięk informujący o rozpoczęciu/zakończeniu filmowania.
- Głośność dźwięku można ustawić w opcji [POZ. SYGNAŁU] (P31).
- Po wypełnieniu wbudowanej pamięci lub karty aparat automatycznie przerywa filmowanie.

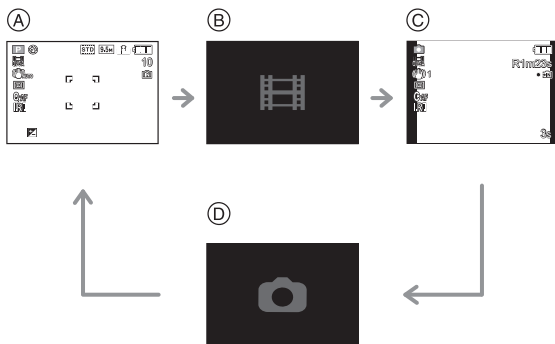
■ Informacje o ustawianiu ostrości

Gdy opcja [AF CIĄGŁY] (P152) jest ustawiona na [ON] i ustawiona zostanie ostrość na obiekcie, aparat będzie utrzymywał ostrość na tym obiekcie. Aby zablokować pozycję ustawiania ostrości podczas rozpoczynania filmowania, należy wybrać ustawienie [OFF].

Uwaga

• Po naciśnięciu przycisku filmowania w krokach **2** i **3** ekran zmieni się następująco.

- (A) Ekran zapisywania zdjęć*1
- (B) Ustawienie trybu filmowania*2
- (C) Ekran trybu filmowania
- (D) Ustawienie trybu zapisywania zdjęć*3



- *1 Przed nagrywaniem filmów należy ustawić [WYŚW. RESZTY] (P33) na [☑:☺], aby wyświetlić dostępny czas nagrywania.
- *2 Ekran wyświetlany przy ustawianiu trybu filmowania różni się w zależności od ustawienia opcji [TRYB NAGR.].
- *3 [📷] nie pojawia się w trybie filmowania kreatywnego.

• **Informacje dotyczące menu trybu [FILM] można znaleźć na P151.**

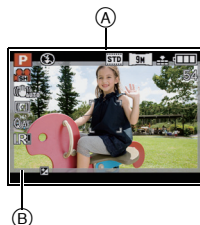
• **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☑].**

- Patrz P235, w celu uzyskania informacji na temat dostępnego czasu nagrywania.
- Dostępny czas nagrywania wyświetlany na wyświetlaczu może nie zmniejszać się regularnie.
- W zależności od typu karty, wskaźnik dostępu do karty może zostać na chwilę wyświetlony podczas zapisywania filmów na karcie. Jest to normalne zjawisko.
- Może zostać nagrany odgłos pracy zoomu lub przycisków, w przypadku korzystania z nich podczas filmowania.
- Podczas nagrywania filmów z dołączonym paskiem pokrywy obiektywu, dźwięk pocierania paska o urządzenie może zostać nagrany.
- Obraz na ekranie może na chwilę zniknąć lub aparat może nagrać zakłócenia spowodowane działaniem elektryczności statycznej lub fal elektromagnetycznych itp., w zależności od filmowanego otoczenia.
- Używanie opcji zoomu podczas pracy w trybie nagrywania filmów może wymagać odczekania kilku chwil w celu osiągnięcia żądanej ostrości.
- Jeśli rozszerzony zoom optyczny zostanie użyty przed naciśnięciem przycisku filmowania, obszar nagrywania zmieni się znacznie w wyniku anulowania tych ustawień.
- Nawet jeśli ustawienie formatu obrazu dla zdjęć i filmów jest identyczne, kąt ujęcia zmienia się w momencie rozpoczęcia filmowania. Gdy opcja [👤:OBSZ. NAGR.] (P33) jest ustawiona na [ON], kąt ujęcia jest wyświetlany podczas filmowania.

(A): (Przykładowy obraz)

Gdy dla opcji [JAKOŚĆ NAGR.] wybrane zostało ustawienie [AVCHD Lite] (16:9).

(B): Ten obszar nie jest nagrywany dla filmów.








- Funkcja [STABILIZATOR] (P146) zostaje ustalona na [MODE1] w trybie nagrywania filmów.
- W trybie nagrywania filmów poniższe funkcje są niedostępne.
 - [i] i [i] w trybie [TRYB AF] (Przełączy się na [i].)
 - Funkcja wykrywania orientacji
 - Rozszerzony zoom optyczny
 - [ROZP. TWARZY]
 - [KROK PRZYBLIŻENIA]
- Podczas filmowania zaleca się korzystanie z w pełni naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne).
- Nagrywany film nie zostanie zapisany, jeśli podczas nagrywania filmu aparat jest podłączony do zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne), a dojdzie w tym momencie do zaniku zasilania lub zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) zostanie odłączony.
- Szybkość zoomu może być mniejsza niż normalnie.

W przypadku wybrania trybu Intelligent Auto

- W razie wybrania trybu Intelligent Auto w punkcie 1 na stronie 104, nagrywanie filmów przeprowadzane jest w trybie zgodnym z filmowanym obiektem lub warunkami nagrywania.

■ Rozpoznawanie scen

Gdy aparat zidentyfikuje optymalną scenę, ikona danej sceny jest wyświetlana na niebiesko przez 2 sekundy, a potem zmienia kolor na zwykły czerwony.

 →	 [i-PORTRET]
	 [i-KRAJOBRAZ]
	 [i-SŁABE OŚWIETLENIE]
	 [i-MAKRO]

- [iA] wybrane jest, gdy nie dotyczy to żadnej sceny i zastosowanie mają ustawienia standardowe.
- Po wybraniu opcji [i], aparat wykryje automatycznie twarz osoby oraz ustawi ostrość i ekspozycję. (Funkcja rozpoznawania twarzy) (P135)

Uwaga

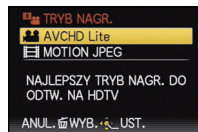
- Informacje dotyczące ustawień w trybie Intelligent Auto można znaleźć na P52.
- W poniższych warunkach dla tego samego obiektu może zostać zidentyfikowana inna scena.
 - Warunki obiektu: twarz jest jasna lub ciemna, rozmiar obiektu, kolor obiektu, odległość od obiektu, kontrast obiektu, obiekt w ruchu
 - Warunki nagrywania: zachód słońca, wschód słońca, słabe oświetlenie, drgania aparatu, korzystanie z zoomu
- Aby uzyskać zdjęcia w wybranym trybie sceny, należy je robić w odpowiednim trybie nagrywania.



Zmiana [TRYB NAGR.] oraz [JAKOŚĆ NAGR.]

- 1** Wybierz [TRYB NAGR.] z menu trybu [FILM], a następnie naciśnij ►. (P28)



- 2** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



Format nagrywania	Funkcje
 [AVCHD Lite]	<ul style="list-style-type: none"> Format ten umożliwia nagrywanie obrazów w formacie HD (wysoka rozdzielczość) do odtwarzania na ekranie telewizora HD po podłączeniu za pośrednictwem złącza HDMI. Może być odtwarzany w oryginalnej formie poprzez włożenie karty do urządzenia kompatybilnego z AVCHD. Szczegółowe informacje dotyczące kompatybilności znajdują się w instrukcjach urządzenia. Należy stosować karty SD o klasie szybkości (Speed Class)* "Class 4" lub lepsze.
 [MOTION JPEG]	<ul style="list-style-type: none"> Format ten umożliwia nagrywanie obrazu o standardowej rozdzielczości do odtwarzania na ekranie monitora komputera. Jest to rozwiązanie zapewniające mniejszy rozmiar pliku, w przypadku niewielkiej ilości wolnego miejsca na karcie pamięci lub załączania filmów do wiadomości email. Należy stosować karty SD o klasie szybkości (Speed Class)* "Class 6" lub lepsze.

*Standard szybkości kart SD jest standardową szybkością ciągłego zapisu.




- 3** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [JAKOŚĆ NAGR.], a następnie naciśnij przycisk ►.



4

Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Jeśli w punkcie 2 wybrano ustawienie [AVCHD Lite]

	Element	Jakość (szybkość transmisji) ^{*1}	Klatki/s	Format obrazu
<p>Wysoka jakość</p> <p>↓ ↑</p> <p>Dłuższy czas</p>	 ([SH])	1280×720 pikseli Okolo 17 Mbps ^{*2}	50p (Sygnał wyjściowy wynosi 25 kl./s)	16:9
	 ([HI])	1280×720 pikseli Okolo 13 Mbps ^{*2}		
	 ([L])	1280×720 pikseli Okolo 9 Mbps ^{*2}		





*1 Czym jest szybkość transmisji?

Szybkość transmisji to ilość danych przypadających na określony segment czasowy, przy czym im wyższa ta ilość, tym lepsza jakość danych. Niniejsze urządzenie wykorzystuje metodę zapisu "VBR". "VBR" to skrót od angielskiego wyrażenia "Variable Bit Rate" czyli zmienna przepływność, gdzie szybkość transmisji (ilość danych w określonym segmencie czasu) zmienia się w zależności od obiektu zapisu. Dlatego też czas nagrywania ulega skróceniu, jeśli obiekt zapisu znajduje się w szybkim ruchu.



*2 Czym jest jednostka Mb/s?

Mb/s to skrót od wyrażenia "Megabit na sekundę"; powyższa jednostka określa szybkość transmisji.

Jeśli w punkcie 2 wybrano ustawienie [MOTION JPEG]

	Element	Rozmiar obrazu	Klatki/s	Format obrazu
<p>Wysoka jakość</p> <p>↓ ↑</p> <p>Dłuższy czas</p>	 ([HD])	1280×720 pikseli	30	16:9
	 ^{*3} ([WVGA])	848×480 pikseli		
	 ([VGA])	640×480 pikseli		
	 ([QVGA])	320×240 pikseli		4:3

*3 Nie można wybrać w trybie Intelligent Auto.

- Z opcji [MOTION JPEG] dla [AVCHD Lite] lub  można korzystać do wyświetlania wysokiej jakości filmów na ekranie telewizora, używając minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne). Szczegółowe informacje znajdują się w "Odtwarzanie na telewizorze wyposażonym w wejście HDMI" P178.
- Opcja zapisu do pamięci wbudowanej jest dostępna jedynie dla ustawienia .

5

Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

Uwaga

- Nagrywanie filmu może zostać nagle przerwane w przypadku używania którejś z następujących kart.
 - Karty, na których wielokrotnie zapisywano i kasowano dane.
 - Karty sformatowane przy użyciu komputera lub innego sprzętu.Przed robieniem zdjęć i filmowaniem należy sformatować (P40) kartę w urządzeniu. Formatowanie usunie wszystkie dane z karty, dlatego należy najpierw zapisać ważne dane na komputerze.
- W przypadku korzystania z karty o wysokiej pojemności, nagrywanie może nie być dostępne zaraz po włączeniu zasilania.
- **W przypadku filmów zapisanych w formacie [AVCHD Lite] lub [MOTION JPEG] jakość odtwarzanego obrazu lub dźwięku może być niższa bądź odtwarzanie może w ogóle być niemożliwe nawet w urządzeniach obsługujących te formaty. Również dane nagrywania mogą nie być wyświetlane prawidłowo. Należy wówczas odtwarzać filmy w tym aparacie.**

Szczegółowe informacje na temat urządzeń kompatybilnych ze standardem AVCHD znajdują się na stronach pomocy technicznej podanych poniżej.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

- Film nagrany w formacie [AVCHD Lite] nie obsługuje standardu "DCF/Exif", dlatego też niektóre informacje nie będą wyświetlane w czasie odtwarzania.
- **Nie można odtwarzać dźwięku filmów (gdym dla opcji [TRYB NAGR.] wybrano ustawienie [MOTION JPEG]) zapisanych przy użyciu tego aparatu w aparatach cyfrowych firmy Panasonic (LUMIX) dostępnych w sprzedaży przed lipcem 2008 roku.**
- Aby przy użyciu odtwarzacza płyt Blu-ray firmy Panasonic (modele DMP-BD30/DMP-BD31/DMP-BD50) odtwarzać filmy nagrane przez to urządzenie w formacie AVCHD Lite, konieczne jest wykonanie aktualizacji oprogramowania sprzętowego odtwarzacza płyt Blu-ray. Najnowszą wersję oprogramowania sprzętowego można pobrać z witryny internetowej dostępnej pod poniższym adresem.


<http://panasonic.net/support/>

Tryb [NAGR.]: 

Filmowanie z ustawieniami ręcznymi

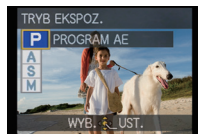
(Tryb filmowania kreatywnego)

Można ręcznie zmieniać wartość przysłony i prędkość migawki w celu filmowania. Przelączenie opcji [TRYB EKSP. Z.] umożliwia korzystanie z ustawień, jak w przypadku ustawienia pokrętką wyboru trybu na [P], [A], [S] i [M].

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na .

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz tryb ekspozycji, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można wybrać za pośrednictwem szybkiego menu (P30).



3 Obracanie pokrętką tylną umożliwia zmianę ustawień.

- Elementy, dla których można dokonać ustawień będą przełączane po każdym naciśnięciu tylnej pokrętki.



[TRYB EKSP. Z.]	Elementy, dla których można dokonać ustawień	
P (Programowany tryb AE)	Programowana zmiana ustawień	Kompensacja ekspozycji*
A (Tryb AE z priorytetem przysłony)	Przysłona*	Kompensacja ekspozycji*
S (Tryb AE z priorytetem migawki)	Prędkość migawki*	Kompensacja ekspozycji*
M (Tryb ręcznej ekspozycji)	Prędkość migawki*	Przysłona*

*Można zmieniać ustawienia nawet podczas filmowania. Może jednak zostać nagrany odgłos pracy aparatu.

- W przypadku ustawienia przełącznika ostrości w położeniu [MF], do ręcznej zmiany ustawienia ostrości może służyć również pokrętko tylne lub przycisk kursora. (P84)

4 Rozpocznij nagrywanie poprzez naciśnięcie przycisku filmowania.

5 Zakończ nagrywanie poprzez ponowne naciśnięcie przycisku filmowania.

- Po zapełnieniu wbudowanej pamięci lub karty aparat automatycznie przerywa filmowanie.
- Można również rozpoczynać/kończyć filmowanie, naciskając spust migawki.
- Po naciśnięciu przycisku filmowania lub spustu migawki, rozlegnie się dźwięk informujący o rozpoczęciu/zakończeniu filmowania. Głośność dźwięku można ustawić w opcji [POZ. SYGNAŁU] (P31).

■ Ustawianie wartości przysłony i prędkości migawki dla każdego ustawienia opcji [TRYB EKSPOZ.]

[TRYB EKSPOZ.]	Wartość przysłony	Prędkość migawki (s)
P	—	—
A	F2.0 do F11 (Wide)/F3.3 do F18 (Tele)	
S	—	1/30 do 1/20000
M	F2.0 do F11 (Wide)/F3.3 do F18 (Tele)	1/30 do 1/20000 (Podczas ręcznego ustawiania ostrości szybkość migawki można ustawić w zakresie od 1/8 do 1/20000.)

Uwaga

• Wartość przysłony

– Można ustawić wyższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać ostrzejsze tło. Można ustawić niższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać mniej ostre tło.

• Prędkość migawki

– Gdy chce się zrobić ostre zdjęcie szybko poruszającego się obiektu, należy wybrać wyższą szybkość migawki. Gdy chce się uzyskać efekt smugi, należy wybrać niższą szybkość migawki.

– Ręczne ustawienie większej prędkości migawki może spowodować zwiększenie zakłóceń na ekranie w związku ze zwiększeniem czułości.

– Podczas robienia zdjęć w takich warunkach oświetlenia, jak świetlówki, lampy rtęciowe i sodowe, kolor i jasność wyświetlacza mogą być inne.

• Informacje na temat innych ustawień i czynności w zakresie filmowania znajdują się w rozdziale "Nagrywanie filmów" na P104.

• Nie można odtwarzać dźwięku filmów (gdy dla opcji [TRYB NAGR.] wybrano ustawienie [MOTION JPEG]) zapisanych przy użyciu tego aparatu w aparatach cyfrowych firmy Panasonic (LUMIX) dostępnych w sprzedaży przed lipcem 2008 roku.

Tryb [NAGR.]:

Robienie zdjęć z funkcją rozpoznawania twarzy

Funkcja rozpoznawania twarzy jest funkcją wyszukującą twarz podobną do zarejestrowanej twarzy, z priorytetem ustawiania ostrości i ekspozycji. Nawet jeżeli osoba znajduje się z tyłu lub na końcu w zdjęciu grupowym, aparat jest w stanie zrobić wyraźne zdjęcie.

**Opcja [ROZP. TWARZY] jest ustawiona domyślnie na wartość [OFF].
Funkcja [ROZP. TWARZY] ustawi się automatycznie na [ON] po wykonaniu zdjęcia twarzy.**

- Z funkcją rozpoznawania twarzy będą też działały następujące funkcje.

W trybie nagrywania

- Wyświetlanie odpowiedniego imienia, gdy aparat rozpozna zarejestrowaną twarz^{*1} (w przypadku ustawienia imienia dla zarejestrowanej twarzy)
- Aparat zapamięta twarz często fotografowanej osoby i wyświetli ekran rejestracji automatycznie (jeżeli opcja [REJESTRACJA AUTOM.] jest ustawiona na [ON])

W trybie odtwarzania

- Wyświetlanie imienia i wieku (w przypadku zarejestrowania tych informacji)
- Wybiórcze odtwarzanie zdjęć wyselekcjonowanych spośród zdjęć zarejestrowanych przy użyciu funkcji rozpoznawania twarzy ([ODTW. KATEG.] (P157))

- *1 Wyświetlane są imiona maksymalnie 3 osób. Pierwszeństwo wyświetlania imion podczas robienia zdjęć jest określone na podstawie kolejności rejestracji.



Uwaga

- [TRYB AF] jest ustalona na [☺].
- W trybie zdjęć seryjnych informacje o obrazie związane z funkcją [ROZP. TWARZY] mogą zostać dołączone tylko do pierwszego zdjęcia.
- o naciśnięciu spustu migawki do połowy mogą zostać dodane dane innej osoby, jeżeli aparat został zwrócony w stronę innej osoby.
- Funkcji [ROZP. TWARZY] można używać w następujących opcjach trybu scen:
 - [PORTRET]/[GŁADKA SKÓRA]/[AUTOPORTRET]^{*2}/[KRAJOBRAZ]/[SPORT]/[PORTRET NOC]/[IMPREZA]/[ŚWIATŁO ŚWIECY]/[DZIECKO1]/[DZIECKO2]/[ZWIERZE]/[ZACHÓD SŁOŃCA]/[DUŻA CZUŁOŚĆ]/[ZDJ. NA PLAŻY]/[ŚNIEG]
- *2 [REJESTRACJA AUTOM.] jest ustalona na [OFF].
- [ROZP. TWARZY] nie działa podczas ręcznego ustawiania ostrości.
- [ROZP. TWARZY] odszuka twarz podobną do zarejestrowanej twarzy, ale nie gwarantuje bezbłędного rozpoznawania osób.
- Rozpoznawanie twarzy może potrwać dłużej niż zwykle wykrywanie twarzy, w związku z wybieraniem i rozpoznawaniem cech charakterystycznych twarzy.
- Nawet jeśli zarejestrowano dane rozpoznawania twarzy, zdjęcia zrobione wtedy, gdy opcja [IME] jest ustawiona na [OFF], nie będą grupowane w kategorii według rozpoznawania twarzy w funkcji [ODTW. KATEG.].
- **Nawet po zmianie informacji na temat rozpoznawania twarzy (P117), dane rozpoznawania twarzy dla już zrobionych zdjęć nie ulegną zmianie.** Jeśli np. zmieni się imię osoby, zdjęcia zrobione przed zmianą nie zostaną zakwalifikowane do odpowiedniej kategorii przez funkcję rozpoznawania twarzy w [ODTW. KATEG.].
- Aby zmienić imię osoby na wcześniej zrobionych zdjęciach, należy wykonać operację [REPLACE] w [ED.ROZP.TW.] (P175).

Ustawienia twarzy

Można zarejestrować imiona, daty urodzin itp. dla obrazów twarzy maksymalnie 6 osób. Rejestrację można ułatwić, robiąc po kilka zdjęć obrazów twarzy każdej osoby. (maksymalnie 3 zdjęcia na rejestrację)

■ Punkt zapisu podczas rejestracji obrazów twarzy

- Podczas rejestracji twarz powinna być ustawiona przodem do aparatu, oczy osoby otwarte, a usta zamknięte. Obrzydki, oczy ani brwi nie powinny być zakryte włosami.
- Upewnij się, że w momencie rejestracji na twarz nie padają wyraźne cienie. (Podczas rejestracji lampa błyskowa nie działa.)

(Dobry przykład rejestracji)



■ Gdy twarz nie jest rozpoznawana podczas robienia zdjęć

- Zarejestruj twarz tej samej osoby w pomieszczeniu i na zewnątrz lub z innym wyrazem twarzy albo pod innym kątem. (P117)
- Zarejestruj również twarz w miejscu robienia zdjęć.
- Zmiana ustawienia opcji [CZUŁOŚĆ]. (P117)
- Gdy zarejestrowana osoba nie została rozpoznana, należy dokonać ponownej rejestracji.

Przykład twarzy, którą trudno rozpoznać

Rozpoznawanie twarzy może nie być możliwe lub twarze mogą nie być rozpoznawane prawidłowo nawet w przypadku zarejestrowanych twarzy w poniższych sytuacjach, w zależności od wyrazu twarzy i warunków otoczenia.

- Włosy zakrywają oczy lub brwi (A)
- Twarz jest zacieniona/światło pada pod kątem (B)
- Twarz jest zwrócona w stronę aparatu pod kątem albo bokiem
- Twarz jest zwrócona w górę/w dół
- Oczy są zamknięte
- Gdy twarz jest bardzo jasna lub ciemna
- Gdy twarze są zasłonięte okularami przeciwsłonecznymi, okularami odbijającymi światło, włosami, kapeluszem itp.
- Gdy twarz jest mała na ekranie
- Niecała twarz znajduje się na ekranie
- Gdy charakterystyczne cechy twarzy zmieniły się wraz z wiekiem
- Gdy twarze rodziców i dzieci lub rodzeństwa są podobne do siebie
- Wyraz twarzy znacznie się różni
- W przypadku twarzy o słabym kontraście
- Gdy wystąpi szybki ruch
- Gdy aparat drga
- Gdy używany jest zoom cyfrowy

(A)



(B)



Rejestrowanie obrazu twarzy nowej osoby

- 1 Naciśnij [ROZP. TWARZY] w menu trybu [NAGR.], a następnie naciśnij przycisk ►. (P28)
- 2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [MEMORY], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3 Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby wybrać ramkę rozpoznawania twarzy, która nie jest zarejestrowana, a następnie naciśnij [MENU/SET].
- 4 Zrób zdjęcie, kadrując twarz z użyciem linii pomocy.
 - Można rejestrować wyłącznie twarze ludzi.
 - Gdy rozpoznanie twarzy jest niemożliwe, wyświetlony zostanie komunikat i przywrócony zostanie ekran nagrywania. Wówczas spróbuj zrobić zdjęcie ponownie.
- 5 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

6 Wybierz pozycję do edycji za pomocą ▲/▼, a następnie naciśnij ►.

- Można zarejestrować do 3 zdjęć twarzy.

Element	Opis ustawień
[IMIE]	Można rejestrować imiona. 1 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. 2 Wpisz imię. <ul style="list-style-type: none"> • Więcej szczegółów odnośnie wprowadzania znaków znajduje się w sekcji "Wprowadzanie tekstu" na stronie P153.
[WIEK]	Można zarejestrować datę urodzin. 1 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. 2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz elementy (rok/miesiąc/dzień), a następnie za pomocą przycisków ▲/▼ ustaw, po czym naciśnij przycisk [MENU/SET].
[IKONA OSTR.]	Zmień ikonę ustawiania ostrości po ustawieniu ostrości na obiekcie. Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ikonę ustawiania ostrości, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
[DODAJ OBR.]	Aby wprowadzić dodatkowe zdjęcia twarzy. (Dodaj zdjęcia) 1 Wybierz niezarejestrowaną ramkę rozpoznawania twarzy, następnie naciśnij [MENU/SET]. 2 Wykonaj kroki 4 oraz 5 w "Rejestrowanie obrazu twarzy nowej osoby". 3 Naciśnij przycisk [🗑️].
	Aby usunąć jedno ze zdjęć twarzy. (Usuń) 1 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz obraz twarzy, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. 2 Za pomocą przycisków ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. 3 Naciśnij przycisk [🗑️]. <ul style="list-style-type: none"> • Jeśli zarejestrowano tylko jedno zdjęcie, nie można go usunąć.

7 Należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

■ Informacje ⓘ

- Po naciśnięciu przycisku [DISPLAY] na ekranie nagrywania opisanym w punkcie 4 na stronie P115, wyświetlone zostaje objaśnienie dotyczące robienia zdjęć obrazów twarzy. (Ponowne naciśnięcie powoduje powrót do ekranu nagrywania.)

Zmiana lub usunięcie informacji dotyczących zarejestrowanej osoby

Można modyfikować obrazy lub informacje osoby już zarejestrowanej. Można również usuwać informacje osoby zarejestrowanej.

- Wybierz [ROZP. TWARZY] w menu trybu [NAGR.], a następnie naciśnij przycisk ►. (P28)
- Naciśnij przycisk ▼ [MEMORY], aby wybrać i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby wybrać zdjęcie twarzy do edycji lub usunięcia, a następnie naciśnij [MENU/SET].
- Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



Element	Opis ustawień
[INFORM. EDYCJI]	Zmiana informacji osoby już zarejestrowanej. Wykonaj krok 6 w “Rejestrowanie obrazu twarzy nowej osoby”.
[PRIORYTET]	Priorytet ostrości i ekspozycji mają twarze o wyższym priorytecie. Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz priorytet, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
[USUŃ]	Usuwanie informacji dotyczących zarejestrowanej osoby. Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

Ustawianie automatycznej rejestracji/czułości

Można ustawić automatyczną rejestrację oraz czułość funkcji rozpoznawania twarzy.

- Wybierz [ROZP. TWARZY] w menu trybu [NAGR.], a następnie naciśnij przycisk ►. (P28)
- Za pomocą przycisków ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij ►.

Element	Opis ustawień
[REJESTRACJA AUTOM.]	[OFF]/[ON] <ul style="list-style-type: none"> Kiedy funkcja [REJESTRACJA AUTOM.] ustawiona jest na [ON], funkcja [ROZP. TWARZY] będzie automatycznie ustawiona na [ON]. Więcej szczegółów znajduje się w rozdziale “Rejestracja automatyczna” na stronie P118.
[CZUŁOŚĆ]	[HIGH]/[NORMAL]/[LOW] <ul style="list-style-type: none"> Wybierz [HIGH] w przypadku trudności w rozpoznawaniu. Powoduje to zwiększenie prawdopodobieństwa rozpoznania twarzy, ale również zwiększa się częstość popełnianych błędów. W przypadku częstych błędów w rozpoznawaniu, należy wybrać [LOW]. Aby powrócić do oryginalnych ustawień, wybierz [NORMAL].

- Należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

Rejestracja automatyczna

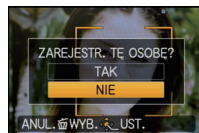
Jeśli funkcja [REJESTRACJA AUTOM.] ustawiona jest na [ON], ekran rejestracji automatycznie wyświetli się po zrobieniu zdjęcia twarzy, która występuje najczęściej.

- Ekran rejestracji jest wyświetlany po zrobieniu około 3 zdjęć. (Z wyjątkiem [WIELOKR. EKSP.], [ZDJ. SERYJNE], [AUTO BRACKET], [FORMAT BRACK.], trybu wielokrotnego balansu bieli, [MULTI FILM] i [AUTOPORTRRET] w trybie scen)
- Sama opcja [REJESTRACJA AUTOM.], może nie wystarczyć. Warto więc uprzednio zarejestrować obrazy twarzy za pomocą [ROZP. TWARZY] w menu [NAGR.].

■ Rejestrowanie na ekranie automatycznej rejestracji

1 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli nie ma zarejestrowanych osób, należy przejść do punktu 3.
- Ekran wyboru zostaje wyświetlony ponownie po wybraniu [NIE], a w przypadku wybrania [TAK] za pomocą przycisku ▲, opcja [REJESTRACJA AUTOM.] zostanie ustawiona na [OFF].



2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [NOWA REJESTR.] lub [DODATK. OBRAZ], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Element	Opis ustawień
[NOWA REJESTR.]	<ul style="list-style-type: none"> • Gdy zarejestrowanych jest 6 osób, wyświetlona zostaje lista zarejestrowanych osób. Wybierz osobę, którą chcesz zastąpić.
[DODATK. OBRAZ]	<p>Dodatkowa rejestracja obrazu twarzy dla zarejestrowanej osoby.</p> <p>Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz osobę, dla której chcesz dodać zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> • W przypadku zarejestrowania 3 obrazów, wyświetlony zostanie ekran zastępowania zdjęć. Wówczas wybierz zdjęcie, które chcesz zastąpić.

- Po dodatkowym zarejestrowaniu lub zastąpieniu obrazu twarzy następuje automatyczny powrót do ekranu nagrywania.

3 Wykonaj czynność z punktu 6 i następnę czynności w rozdziale “Rejestrowanie obrazu twarzy nowej osoby”.

Uwaga

- Jeśli ekran rejestracji się nie wyświetli, łatwiej będzie go wyświetlić, robiąc zdjęcia w takich samych warunkach lub z takimi samymi wyrazami twarzy.
- Jeśli twarz nie zostanie rozpoznana, mimo że jest zarejestrowana, rozpoznawanie będzie łatwiejsze, jeśli zarejestrujesz tę osobę jeszcze raz w tym otoczeniu za pomocą opcji [ROZP. TWARZY] w menu trybu [NAGR.].
- Jeśli ekran rejestracji wyświetla się dla osoby, która już została zarejestrowana, rozpoznawanie będzie łatwiejsze, jeśli jeszcze raz ją zarejestrujesz.
- Rozpoznawanie może być utrudnione, jeśli zarejestrujesz zdjęcie zrobione z lampą błyskową.

Tryb [NAGR.]:

Użyteczne funkcje w docelowym miejscu podróży

Zapisywanie dnia wakacji i docelowego miejsca podróży

Szczegółowe informacje dotyczące ustawień menu [KONF.] można znaleźć na **P28**.

W przypadku wcześniejszego ustawienia daty wyjazdu i docelowego miejsca, liczba dni od daty wyjazdu (określenie dnia wakacji) zapisywana jest podczas robienia zdjęcia.

Liczbę dni od daty wyjazdu można wyświetlać podczas wyświetlania zdjęć oraz nakładać na zapisywane zdjęcia przy użyciu funkcji [WPIS. TEKSTU] (P164).

• Istnieje możliwość drukowania liczby dni od daty wyjazdu przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).

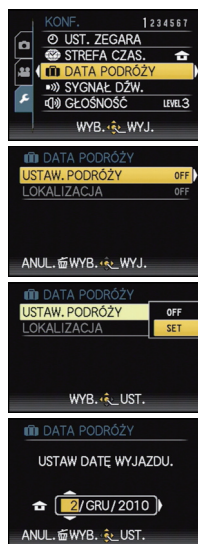
• Należy ustawić wcześniej aktualną datę i godzinę, wybierając opcję [UST. ZEGARA] (P25)

1 Wybierz [DATA PODRÓŻY] w menu [KONF.], a następnie naciśnij przycisk ►.

2 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [USTAW. PODRÓŻY], a następnie naciśnij przycisk ►.

3 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

4 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ ustaw datę wyjazdu (rok/miesiąc/dzień), a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



5 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ ustaw datę powrotu (rok/miesiąc/dzień), a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli data powrotu nie jest ustawiana, należy nacisnąć przycisk [MENU/SET], gdy wyświetlany jest pasek daty.

6 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [LOKALIZACJA], a następnie naciśnij przycisk ▶.

7 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

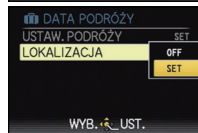
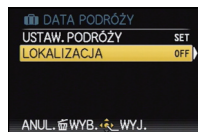
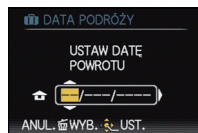
8 Wprowadź lokalizację.

- Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się w rozdziale "Wprowadzanie tekstu" na [P153](#).

9 Naciśnij dwukrotnie przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

10 Zrób zdjęcie.

- Liczba dni od daty wyjazdu wyświetlana jest przez około 5 sekund po włączeniu aparatu po uprzednim ustawieniu daty podróży lub po ustawieniu daty podróży.
- Po ustawieniu daty podróży, w prawym dolnym rogu wyświetlacza wyświetlany jest wskaźnik [📷].



■ Anulowanie ustawienia daty podróży

Ustawienie daty podróży jest anulowane automatycznie, jeżeli data powrotu przypada przed aktualną datą. Aby anulować ustawienie daty podróży przed końcem wakacji, należy wybrać [OFF] na ekranie przedstawionym w punkcie **3** lub **7**, a następnie dwukrotnie nacisnąć przycisk [MENU/SET].

Opcja [LOKALIZACJA] również zostanie automatycznie ustawiona na [OFF], po wybraniu dla daty podróży ustawienia [OFF] w punkcie **3**.

Uwaga

- Data podróży jest obliczana na podstawie daty w ustawieniu zegara i ustawionej daty wyjazdu. W przypadku ustawienia [STREFA CZAS:] (P122) na [CEL], data podróży jest obliczana na podstawie daty dla docelowego miejsca podróży.
- Ustawiona data podróży zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.
- Jeśli funkcja [DATA PODRÓŻY] jest ustawiona na [OFF], liczba dni, które upłynęły od daty wyjazdu, nie będzie rejestrowana. Nawet jeśli po zrobieniu zdjęć funkcja [DATA PODRÓŻY] zostanie ustawiona na [SET], dzień zrobienia zdjęcia nie będzie się wyświetlał.
- W przypadku daty wcześniejszej niż data wyjazdu, [-] (minus) wyświetlany jest na pomarańczowo i dzień wakacji nie zostaje zapisany.
- Jeżeli data podróży jest wyświetlana z [-] (minus) na biało, oznacza to, że występuje różnica czasu pomiędzy ustawieniami [DOM] i [CEL], powodująca zmianę daty. (Data jest zapisywana.)
- Nie można ustawić opcji [DATA PODRÓŻY] w przypadku filmów nagranych w formacie [AVCHD Lite].
- [LOKALIZACJA] nie może być nagrana w następujących przypadkach:
 - Gdy opcja [JAKOŚĆ] jest ustawiona na [RAW], [RAW] lub [RAW]
 - Podczas nagrywania filmów
- Opcji [DATA PODRÓŻY] nie można ustawić w trybie Intelligent Auto. Uwzględnione zostanie ustawienie innego trybu nagrywania.

Zapisywanie daty/godziny w docelowym miejscu podróży (czas światowy)

Szczegółowe informacje dotyczące ustawień menu [KONF.] można znaleźć na P28. Można wyświetlać czas lokalny w docelowym miejscu podróży i zapisywać go na robionych zdjęciach.

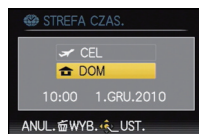
- Należy ustawić wcześniej aktualną datę i godzinę, wybierając opcję [UST. ZEGARA] (P25)

1 Wybierz [STREFA CZAS.] w menu [KONF.], a następnie naciśnij przycisk ►.

- Po pierwszym włączeniu aparatu wyświetlony zostaje komunikat [USTAW OBSZAR DOMOWY]. Należy nacisnąć przycisk [MENU/SET] i ustawić miejsce zamieszkania na wyświetlaczu w punkcie 3.



2 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [DOM], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz miejsce zamieszkania, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- (A) Aktualna godzina
- (B) Różnica w porównaniu z czasem uniwersalnym (GMT – Greenwich Mean Time)
- Jeżeli w miejscu zamieszkania obowiązuje czas letni [☀], należy nacisnąć przycisk ▲. Aby powrócić do czasu wyjściowego, należy ponownie nacisnąć przycisk ▲.
- Ustawienie czasu letniego dla miejsca zamieszkania nie powoduje przesunięcia aktualnej godziny. Ustawienie zegara należy przesunąć o godzinę do przodu.



4 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [CEL], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Ⓒ W zależności od ustawienia wyświetlana jest godzina w docelowym miejscu podróży lub miejscu zamieszkania.



5 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz region, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Ⓓ Aktualna godzina w docelowym miejscu podróży
 Ⓔ Różnica czasu
- Jeżeli w docelowym miejscu podróży obowiązuje czas letni [☀️], należy nacisnąć przycisk ▲. (Czas zostaje przesunięty o godzinę do przodu.) Aby powrócić do czasu wyjściowego, należy ponownie nacisnąć przycisk ▲.



6 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Uwaga

- Po powrocie z wakacji należy przywrócić ustawienie [DOM] wykonując czynności 1, 2 i 3.
- Jeżeli [DOM] jest już ustawione, należy zmienić wyłącznie docelowe miejsce podróży i zastosować.
- Jeżeli nie można znaleźć docelowego miejsca podróży w regionach wyświetlanych na wyświetlaczu, należy ustawić różnicę czasu w porównaniu z miejscem zamieszkania.













Korzystanie z menu trybu [NAGR.]

[TRYB FILMU]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na **P28**.

Każdy rodzaj filmu fotograficznego (kliszy) odznacza się charakterystycznym odcieniem koloru i kontrastem. W trybie filmu można wybrać jeden z 9 różnych "cyfrowych filmów fotograficznych" i odcieni koloru, zupełnie jak w przypadku kliszy do tradycyjnych aparatów. Wybór odpowiednich ustawień w trybie filmu umożliwia uzyskanieżądanego wyglądu obrazu.

Tryby: **P A S M  C1 C2**

 [STANDARD.]	Jest to ustawienie standardowe.
 [DYNAMICZNY]	Nasycenie i kontrast zapisanych kolorów zostały zwiększone.
 [NATURA]	Żywy czerwony, zielony i niebieski. Podkreślone piękno przyrody.
 [STONOWANY]	Stonowany i czysty obraz dzięki mniejszemu kontrastowi.
 [VIBRANT]	Większe nasycenie i kontrast niż w przypadku obrazu dynamicznego.
 [NOSTALGICZNY]	Mniejsze nasycenie i kontrast. Oddanie upływu czasu.
 [STANDARD.] (B&W)	Jest to ustawienie standardowe.
 [DYNAMICZNY] (B&W)	Większy kontrast.
 [STONOWANY] (B&W)	Wygładzenie obrazu bez utraty tekstury skóry.
 [MÓJ FILM 1]  [MÓJ FILM 2]	Zapisane ustawienie.
 [MULTI FILM]	Jednokrotne naciśnięcie spustu migawki powoduje automatyczne zapisanie zdjęcia z zastosowaniem wybranej liczby filmów (maksymalnie trzech).

Uwaga

- Nie można dokonać regulacji opcji [NASYCENIE] dla ustawień czarno-białych w trybie filmu.

1 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz film, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Naciśnięcie przycisku [DISPLAY] na ekranie przedstawionym po prawej powoduje wyświetlenie objaśnień dotyczących każdego trybu filmu. (Ponowne naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje powrót do poprzedniego ekranu.)

**2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.**

- Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

■ Regulacja każdego trybu filmu do żądanego ustawienia**1 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz film.****2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie za pomocą przycisków ◀/▶ dokonaj ustawienia.**

- Zarejestrowane ustawienia zostają zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu.

3 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [PAMIĘĆ], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Można zarejestrować 2 ustawienia. ([MÓJ FILM 1] i [MÓJ FILM 2])
(Po zarejestrowaniu wyświetlona zostaje nazwa trybu filmu zarejestrowana poprzednio.)
- W momencie zakupu dla opcji [MÓJ FILM 1] zarejestrowane jest ustawienie [STANDARD.], a dla opcji [MÓJ FILM 2] – [STANDARD.] (B&W).



Element		Rezultat
[KONTRAST]	[+]	Zwiększenie różnicy pomiędzy jasnymi i ciemnymi fragmentami zdjęcia.
	[-]	Zmniejszenie różnicy pomiędzy jasnymi i ciemnymi fragmentami zdjęcia.
[OSTROŚĆ]	[+]	Wyostrzenie zdjęcia.
	[-]	Złagodzenie konturów na zdjęciu.
[NASYCENIE]	[+]	Kolory na zdjęciu stają się żywsze.
	[-]	Kolory na zdjęciu stają się naturalniejsze.
[REDUK. SZUMÓW]	[+]	Zwiększenie efektu redukcji zakłóceń. Rozmiar obrazu może ulec nieznacznemu obniżeniu.
	[-]	Zmniejszenie efektu redukcji zakłóceń. Możliwość uzyskania wyższego rozmiaru obrazu.

■ Wybierz film, który chcesz zastosować w opcji [MULTI FILM]

- 1 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz [MULTI FILM], a następnie naciśnij przycisk ▼.
- 2 Wybierz [MULTI FILM1], [MULTI FILM2] lub [MULTI FILM3] za pomocą przycisków ▲/▼, wybierz film, który chcesz ustawić dla każdej z opcji za pomocą przycisków ◀/▶, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Ustawienie [OFF] jest dostępne tylko dla opcji [MULTI FILM3].
- Jednokrotne naciśnięcie spustu migawki powoduje automatyczne zapisanie zdjęcia z zastosowaniem wybranej liczby filmów (maksymalnie trzech).

Uwaga

- W trybie filmu aparat może przeprowadzić operację podobną do procesu wywoływania wysoko- lub niskotemperaturowego w celu uzyskania zdjęcia o określonych charakterystykach. Prędkość migawki może ulec maksymalnemu zwolnieniu.
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą uwidocznić się zakłócenia. W celu wyeliminowania zakłóceń, przed rozpoczęciem robienia zdjęć zaleca się wybranie dla opcji [REDUK. SZUMÓW] ustawienia zbliżonego do [+] lub dla wszystkich elementów poza [REDUK. SZUMÓW] ustawienia zbliżonego do [-].
- Gdy opcja [JAKOŚĆ] jest ustawiona na [RAW], [RAW] lub [RAW], [MULTI FILM] nie działa.
- Po regulacji ustawień trybu filmu, ikona trybu filmu na ekranie zmieni kolor na pomarańczowy.
- W momencie zakupu aparatu opcja [MULTI FILM1] jest ustawiona na [STANDARD.], [MULTI FILM2] jest ustawiona na [STANDARD.] (STD), a [MULTI FILM3] jest ustawiona na [OFF].
- Ustawienie opcji [MULTI FILM] zostaje anulowane po wyłączeniu zasilania (w tym po włączeniu trybu uśpienia).
- [☺] zostaje wybrane dla lampy błyskowej w trybie [MULTI FILM].
- Tryb [AUTO BRACKET], [FORMAT BRACK.], [ZDJ. SERYJNE] lub bracketingu balansu bieli zostanie wyłączony w trybie [MULTI FILM].
- Filmy są nagrywane z ustawieniami wybranymi dla opcji [MULTI FILM1].

[ROZM. OBR.]










Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.

Ustawienie liczby pikseli. Im większa liczba pikseli, tym szczegółowsze zdjęcia, nawet po wydrukowaniu w dużym formacie.












Tryby:        

■ Format obrazu [1:1].












* Nie można wybrać w trybie Intelligent Auto.

 (7.5M)	2736×2736 pikseli
 (5.5M )*	2304×2304 pikseli
 (3.5M )	1920×1920 pikseli
 (2.5M )*	1536×1536 pikseli
 (0.2M )	480×480 pikseli

■ Format obrazu [4:3].

 (10M)	3648×2736 pikseli
 (7M )*	3072×2304 pikseli
 (5M )	2560×1920 pikseli
 (3M )	2048×1536 pikseli
 (2M )*	1600×1200 pikseli
 (0.3M )	640×480 pikseli

■ Format obrazu [3:2].

 (9.5M)	3776×2520 pikseli
 (6.5M )*	3168×2112 pikseli
 (4.5M )	2656×1768 pikseli
 (3M )*	2112×1408 pikseli
 (2.5M )	2048×1360 pikseli
 (0.3M )	640×424 pikseli

■ Format obrazu [16:9].

9M (9M)	3968×2232 pikseli
6M (6M 7Z)*	3328×1872 pikseli
4.5M (4.5M 7Z)	2784×1568 pikseli
2.5M (2.5M 7Z)	2208×1248 pikseli
2M (2M 7Z)*	1920×1080 pikseli
0.2M (0.2M 7Z)	640×360 pikseli

 **Uwaga**

- “EZ” to skrót oznaczający rozszerzony zoom optyczny.
- Zdjęcie cyfrowe składa się z wielu punktów zwanych pikselami. Im więcej pikseli, tym lepsza jakość po wydrukowaniu w dużym formacie lub wyświetleniu na ekranie monitora komputera osobistego.

Ⓐ Dużo pikseli (wysoka jakość)

Ⓑ Mało pikseli (słaba jakość)

* Powyższe zdjęcia służą za przykład ilustrujący tę zasadę.

- W przypadku zmiany formatu obrazu należy ponownie ustawić rozmiar obrazu.
- Rozszerzony zoom optyczny nie działa w opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ], [SZYB.ZDJ.SER.] i [SERIA BŁYSKÓW] w trybie scen, w związku z czym rozmiar obrazu dla [**7Z**] nie jest wyświetlany.
- Gdy [ROZM. OBR.] jest ustawiona na [JAKOŚĆ] nie można ustawić opcji [RAW].
- Zdjęcia mogą przypominać mozaikę w zależności od obiektu i warunków fotografowania.
- Patrz [P228](#), w celu uzyskania informacji na temat liczby możliwych do zapisania zdjęć.







[JAKOŚĆ]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu **[NAGR.]** można znaleźć na **P28**.

Ustawienie współczynnika kompresji do zapisywania zdjęć.



Tryby: **P A S M C1 C2 SCN** 

- []:** Wysoka (priorytet ma jakość zdjęć)
- []:** Standardowa (standardowa jakość zdjęć i możliwość zapisania większej liczby zdjęć bez zmniejszania liczby pikseli)
- []:** RAW+ Wysoka (Oprócz ustawień [RAW] jednocześnie tworzony jest równoważny obraz JPEG o wysokiej rozdzielczości.)^{*1}
- []:** RAW+ Standard (Oprócz ustawień [RAW] jednocześnie tworzony jest standardowy równoważny obraz JPEG.)^{*1}
- [RAW]:** Plik RAW (gdy obraz będzie edytowany w wysokiej jakości za pomocą komputera)^{*2}

*1 Jeśli plik RAW zostanie usunięty z aparatu, zostanie także usunięty odpowiadający mu plik JPEG.

*2 Dla każdego formatu obrazu zostaje ustalone maksymalne ustawienie liczby pikseli.

**Uwaga**

- Jeśli plik RAW jest zapisywany we wbudowanej pamięci, zapisywanie danych zajmuje trochę czasu.
- Patrz **P228**, w celu uzyskania informacji na temat liczby możliwych do zapisania zdjęć.
- Jeśli używane są pliki RAW, można edytować je, korzystając z zaawansowanych funkcji. Można zapisywać pliki RAW w formacie pliku (JPEG, TIFF itd.), który może być wyświetlany na komputerze PC itd., wywoływać je, a następnie obrabiać przy użyciu oprogramowania "SILKYPIX Developer Studio" firmy Ichikawa Soft Laboratory, znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Obrazy [RAW] są zapisywane z mniejszą ilością danych niż w przypadku [] lub [].
- Opcji [UST. DRUKU] oraz [ULUBIONE] nie można ustawić dla zdjęcia wykonanego w formacie [RAW].

[CZUŁOŚĆ]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.

Tryb ten umożliwia ustawienie światłoczułości (czułość ISO). Ustawienie wyższej wartości umożliwi robienie jasnych zdjęć nawet w ciemnych miejscach.

Tryby: **P A S M**  **C1 C2** 

[AUTO]/[ISO]/[80]/[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]

 **Uwaga**

- Patrz P75 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[UST.LIMIT ISO]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.

Wybrana zostanie optymalna czułość ISO w zakresie określonym limitem, odpowiednio do jasności obiektu.

Tryby: **P A S M**  **C1 C2**

[AUTO]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]

 **Uwaga**

- Poniższe ustawienia będą dostępne w trybie filmowania kreatywnego.
[AUTO]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]
- Im wyższa ustawiona wartość czułości ISO, tym skuteczniejsze zmniejszenie drgań, jednak zwiększają się zakłócenia obrazu.
- Można to ustawić, gdy opcja [CZUŁOŚĆ] jest ustawiona na [AUTO] lub [ISO].

[PRZYROST ISO]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.

Ustawienia czułości ISO pomiędzy [ISO80] i [ISO12800] zostają zmienione dla każdej 1/3 EV.

Tryby: **P A S M**  **C1 C2** 

[1/3 EV]: [80]/[100]/[125]/[160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[4000]/[5000]/[6400]/[8000]/[10000]/[12800]

[1 EV]: [80]/[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]

 **Uwaga**

- W przypadku zmiany ustawienia z [1/3 EV] na [1 EV], czułość ISO zostanie ustawiona na wartość najbliższą wartości ustawionej podczas [1/3 EV]. (Ustawiona wartość nie zostanie przywrócona po zmianie ustawienia z powrotem na [1/3 EV]. Utrzymane zostanie ustawienie wybrane dla [1 EV].)

[BALANS BIELI]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.

W świetle słonecznym, światło żarówki i tym podobnych warunkach, w których kolory nabierają czerwonego lub niebieskawego odcienia, tryb ten umożliwi ustawienie odcienia bieli najbardziej zbliżonego do postrzeganego przez ludzkie oko odpowiednio do źródła światła.

Tryby: **P A S M**  **C1 C2** **SCN** 



- [AWB]:** Ustawienia automatyczne
- [☀]:** Zdjęcia poza pomieszczeniami przy bezchmurnym niebie
- [☁]:** Zdjęcia poza pomieszczeniami przy zachmurzonym niebie
- [🏠]:** Zdjęcia poza pomieszczeniami w cieniu
- [🔦]:** Robienie zdjęć z samą lampą błyskową
- [☹]:** Zdjęcia przy świetle żarówki
- [👁️]/[👁️]:** Podczas używania zaprogramowanego balansu bieli
- [SET K]:** Podczas używania zaprogramowanej temperatury barwowej

 **Uwaga**

- Optymalny balans bieli różni się w zależności od rodzaju oświetlenia halogenowego, w związku z czym należy zastosować [AWB], [👁️] lub [👁️].
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej, ustawienie balansu bieli dla obiektu znajdującego się poza jej zasięgiem może być niemożliwe.
- Ustawienie balansu bieli zostaje zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu. (Jednak ustawienie balansu bieli w trybie scen jest przywracane do [AWB] w przypadku zmiany trybu scen.)
- W następujących trybach scen, balans bieli zostaje ustalony na [AWB]:
 - [KRAJOBRAZ]/[PORTRET NOC]/[KRAJOBRAZ NOC]/[ŻYWNÓŚĆ]/[IMPREZA]/[ŚWIATŁO ŚWIECY]/[ZACHÓD SŁOŃCA]/[SERIA BŁYSKÓW]/[GWIAZDZ. NIEBO]/[FAJERWERKI]/[ZDJ. NA PLAŻY]/[ŚNIEG]/[ZDJĘCIA LOTN.]
- Ustawienie balansu bieli jest ustalone na [AWB] w następujących warunkach.
 - W trybie Intelligent Auto
 - Opcja [EKSPRESYJNY], [RETRO], [CZYSTE BARWY], [ELEGANCKI], [MONOCHROMAT.], [SYLWETKA], [EFEKT PIASKOW.] i [WŁASNE] w trybie barw własnych

■ Ręczne ustawianie balansu bieli

Należy wybrać ustawioną wartość balansu bieli. Należy ją dostosować do warunków podczas robienia zdjęć.




- 1 Wybierz [] lub [], a następnie naciśnij przycisk ►.
- 2 Nakieruj aparat na arkusz białego papieru itp., aby ramka na środku była wypełniona przez biały obiekt, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- W przypadku zbyt jasnego lub zbyt ciemnego obiektu, ustawienie balansu bieli może być niedostępne. Należy ponownie ustawić balans bieli po dostosowaniu do odpowiedniej jasności.

**■ Dokładna regulacja balansu bieli [WB]**

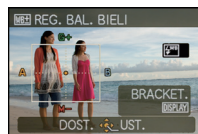
Można precyzyjnie ustawić balans bieli, gdy nie można uzyskaćżądanego odcienia poprzez ustawienie balansu bieli.




- 1 Wybierz [BALANS BIELI], a następnie naciśnij przycisk ►.

- Naciśnij ponownie przycisk ►, w przypadku wybrania [], [] lub [].

- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wyreguluj balans bieli, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- ◀ : A (BURSZTYNOWY: POMARAŃCZOWY)
- ▶ : B (NIEBIESKI: NIEBIESKAWY)
- ▲ : G+ (ZIELONY: ZIELONKAWY)
- ▼ : M- (KARMAZYNOWY: CZERWONAWY)

**Uwaga**

- Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na A (bursztynowy), ikona balansu bieli na ekranie zmieni kolor na pomarańczowy. Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na B (niebieski), ikona balansu bieli na ekranie zmieni kolor na niebieski.
- Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na G+ (zielony) lub M- (karmazynowy), [+] (zielony) lub [-] (karmazynowy) pojawi się obok ikony balansu bieli na ekranie.
- Naciśnij punkt środkowy, jeśli nie chcesz precyzyjnie ustawić balansu bieli.
- Ustawienie dokładnej regulacji balansu bieli jest odzwierciedlane na zdjęciu w przypadku używania lampy błyskowej.
- Można dokładnie wyregulować balans bieli dla każdego elementu oddzielnie.
- Ustawienie dokładnej regulacji balansu bieli zostaje zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu.
- Poziom dokładnej regulacji balansu bieli powraca do ustawienia standardowego (punkt środkowy) w następujących przypadkach.
 - Po przywróceniu początkowego ustawienia balansu bieli przy użyciu [] lub []
 - Po ręcznym przywróceniu początkowego ustawienia temperatury barwowej przy użyciu []

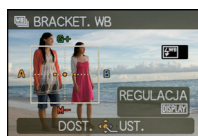
■ Bracket balansu bielei

Ustawienie trybu wielokrotnego dokonywane jest na podstawie wartości ustawień dla dokładnej regulacji balansu bielei; po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki, automatycznie zapisywane są 3 zdjęcia w różnych kolorach.

1 Naciśnij [DISPLAY] w kroku 2 procedury "Dokładna regulacja balansu bielei" i naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby ustawić wielokrotny balans bielei.

◀/▶: W poziomie (A do B)

▲/▼: W pionie (G+ do M-)



2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

Uwaga

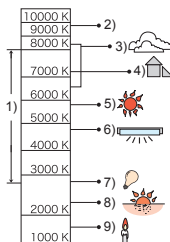
- [WB] – taki napis pojawia się na ekranie po ustawieniu trybu bracketingu balansu bielei.
- Zakres trybu wielokrotnego nie może przekraczać limitu dokładnej regulacji balansu bielei (wartość limitu).
- W przypadku dokonania dokładnej regulacji balansu bielei po ustawieniu trybu wielokrotnego, zdjęcia będą robione w trybie wielokrotnym ze zmienioną wartością ustawienia jako wartością centralną.
- Ustawienie bracketingu balansu bielei zostaje anulowane po wyłączeniu zasilania (w tym po załączeniu trybu uśpienia).
- Odgłos migawki będzie słycać tylko raz.
- Tryb bracketingu balansu bielei nie działa, gdy dla jakości ([JAKOŚĆ]) wybrane zostało ustawienie [RAW], [RAW] lub [RAW].
- [AUTO BRACKET], [FORMAT BRACK.], [MULTI FILM] lub [ZDJ. SERYJNE] zostanie wyłączony w trybie bracketingu balansu bielei.
- Tryb bracketingu balansu bielei nie działa podczas nagrywania filmu.
- W trybie barw własnych nie można ustawić wielokrotnego balansu bielei w [EFEKT FOT. OTWOK.].

■ Automatyczny balans bielei

W zależności od warunków panujących podczas robienia zdjęć, mogą one mieć odcień czerwony lub niebieski. Ponadto, w przypadku występowania kilku źródeł światła lub braku elementu o kolorze zbliżonym do bielei, automatyczny balans bielei może nie działać prawidłowo. Wówczas należy dla balansu bielei ustawić inne niż [AWB].

- 1 W tym zakresie działa automatyczny balans bielei
- 2 Bezchmurne niebo
- 3 Zachmurzone niebo (deszcz)
- 4 Cień
- 5 Światło słoneczne
- 6 Białe światło jarzeniowe
- 7 Światło żarówki
- 8 Wschód i zachód słońca
- 9 Światło świec

K= Temperatura barwowa w kelwinach



■ Ustawianie temperatury barwowej

Można ustawić temperaturę barwową ręcznie w celu robienia naturalnych zdjęć przy różnym oświetleniu. Barwa światła mierzona jest w kelwinach. Wysoka temperatura barwowa powoduje niebieskawy odcień obrazu, a przy niskiej temperaturze barwowej jest on czerwony.

- 1 Wybierz [SET/K], a następnie naciśnij przycisk ►.
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz temperaturę barwową, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Można ustawić temperaturę barwową w zakresie od [2500K] do [10000K].



[ROZP. TWARZY]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.

Określenie twarzy osoby powoduje włączenie funkcji rozpoznawania twarzy.

Tryby: **iA PASM C1 C2 SCN**

[OFF]/[ON]/[MEMORY]/[SET]



Uwaga

- Patrz P113 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[TRYB AF]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.










Tryb ten umożliwia wybór sposobu ustawiania ostrości odpowiednio do położenia i liczby obiektów.

Tryby: **PASM** **C1 C2 SCN**

Funkcja rozpoznawania twarzy	Aparat automatycznie rozpoznaje twarz. Ostrość i ekspozycja mogą być następnie dostosowane tak, aby pasowały do twarzy, bez względu na to, jaką część obrazu ona stanowi. (maks. 15 punktów)
Śledzenie AF*	Można ustawić ostrość i ekspozycję na określonym obiekcie. Ostrość i ekspozycja będzie przez cały czas ustawiona na wybranym obiekcie, nawet jeżeli się on poruszy. (Dynamiczne śledzenie)
Tryb 23-punktowy*	Można ustawić ostrość w maks. 23 punktach dla każdej ramki AF. Jest to użyteczne, gdy obiekt nie znajduje się pośrodku ekranu wyświetlacza. (Obszar ramki AF będzie taki sam, jak ustawienie formatu obrazu.)
Tryb 1-punktowy	Aparat ustawia ostrość w wyświetlanej ramce AF.

* Ustawienie będzie używane podczas filmowania.

Uwaga

- Przy ustawieniu , aparat ustawia ostrość we wszystkich ramkach AF, jeżeli wiele ramek AF (maks. 23 punkty) jest jednocześnie podświetlonych. Aby określić pozycję ustawienia ostrości w celu robienia zdjęć, przełącz tryb AF na .
- W przypadku ustawienia trybu AF na  lub , ramka AF nie jest wyświetlana aż do momentu ustawienia ostrości.
- Aparat może rozpoznawać jako twarz również inne obiekty. Należy wówczas wybrać dla trybu AF ustawienie inne niż , a następnie zrobić zdjęcie.
- W trybie filmowania kreatywnego można ustawić tylko  lub .
- Ustawienie zostanie ustalone na  po ustawieniu funkcji [ROZP. TWARZY] na [ON].
- Trybu AF nie można ustawić w opcji [FAJERWERKI] w trybie scen.
- Ustawienie  jest niemożliwe w następujących przypadkach:
 - W opcji [POM. PANORAMY], [KRAJOBRAZ NOC], [ŻYWNÓŚĆ], [GWIAZDZ. NIEBO] i [ZDJĘCIA LOTN.] w trybie scen.

■ Informacje o (Rozpoznawanie twarzy)


Następujące ramki AF są wyświetlane, gdy aparat wykrywa twarze:

Żółte:

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy ramka zmienia kolor na zielony, gdy ustawiona jest ostrość.

Białe:

Wyświetlane, gdy rozpoznana zostaje więcej niż jedna twarz. Ostrość ustawiana jest również na innych twarzach znajdujących się w tej samej odległości, co twarze w żółtych ramkach AF.

- Podczas robienia zdjęć w określonych warunkach, w tym przedstawionych poniżej, funkcja rozpoznawania twarzy może nie działać, a twarze osób mogą nie być rozpoznawane. [TRYB AF] zostaje przełączony na .
 - Gdy twarz nie jest skierowana w stronę aparatu
 - Gdy twarz jest ustawiona pod kątem
 - Gdy twarz jest bardzo jasna lub ciemna
 - Jeżeli twarze słabo kontrastują z otoczeniem
 - Jeżeli rysy twarzy są ukryte za okularami przeciwsłonecznymi, itp.
 - Jeżeli twarz na ekranie jest zbyt mała
 - Gdy wystąpi szybki ruch
 - Gdy obiektem nie jest człowiek
 - Gdy aparat drga
 - Gdy używany jest zoom cyfrowy



■ Konfiguracja [AF/LOCK] (śledzenia AF)

1 Nakieruj ramkę śledzenia AF na obiekt i naciśnij przycisk [AF/AE LOCK], aby go zablokować.

- (A) Ramka śledzenia AF (Biała)
- (B) Ramka śledzenia AF (Żółta)
- Żółta ramka AF wyświetli się, gdy obiekt zostanie rozpoznany, a ekspozycja i ostrość będą automatycznie podążały za ruchem obiektu (Dynamiczne śledzenie).
- Ponowne naciśnięcie przycisku [AF/AE LOCK] powoduje anulowanie śledzenia AF.

Przed zablokowaniem



A

Po zablokowaniu



B

2 Zrób zdjęcie.

Uwaga

- W przypadku niemożności zablokowania, ramka AF miga na czerwono i przestaje być wyświetlana. Spróbuj zablokować ponownie.
- Funkcja śledzenia AF nie działa, gdy obiekt nie został określony, zniknął z pola widzenia lub gdy ostrość nie została ustawiona. Wówczas zdjęcie zostanie zrobione z ustawieniem [■] dla opcji [TRYB AF].
- [ROZP. TWARZY] nie działa podczas śledzenia AF.
- [Q:AF] nie działa podczas śledzenia AF.
- Ustawienie [AF/LOCK] w poniższych przypadkach jest niemożliwe.
 - W opcji [POM. PANORAMY], [GWIAZDZ. NIEBO] i [FAJERWERKI] w trybie scen.
 - Gdy wybrane jest ustawienie [STANDARD.] (S), [DYNAMICZNY] (S) lub [STONOWANY] (S) w opcji [TRYB FILMU]
 - Opcja [MONOCHROMAT.], [DUŻA DYNAMIKA], [SZTUKA DYNAM.], [DYNAMICZNY] (S), [EFEKT FOT. OTWOK.] i [EFEKT PIASKOW.] w trybie barw własnych
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/30 cm (Tele) do ∞
- Funkcja dynamicznego śledzenia może nie działać w następujących przypadkach:
 - Gdy obiekt jest zbyt mały
 - W przypadku robienia zdjęć w zbyt ciemnym lub zbyt jasnym miejscu
 - Gdy obiekt porusza się zbyt szybko
 - Gdy tło jest tego samego koloru, co obiekt lub jest zbliżone kolorem do obiektu
 - Gdy występują drgania
 - Podczas korzystania z zoomu

■ Wybór ramki AF - informacje

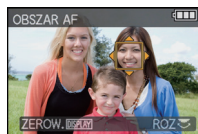
Można wybrać ramkę AF za pomocą przycisku ▲ (FOCUS) po wybraniu [□].

Można również przełączyć na ekran wyboru ramki AF za pomocą przycisku ► po wybraniu trybu AF za pomocą przycisków ▲/▼.

• Można ustawić za pośrednictwem szybkiego menu. (P30)

1 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ zmień ramkę AF.

- Można ustawić w dowolnym położeniu na ekranie. (Nie można ustawić na krawędzi ekranu.)
- W celu przywrócenia ramki AF do położenia środkowego, należy nacisnąć przycisk [DISPLAY].



2 Obracanie pokrętki tylnej umożliwia zmianę rozmiaru ramki AF.

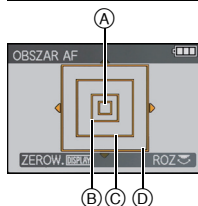
Tylne pokrętło w prawo: Powiększenie

Tylne pokrętło w lewo: Zmniejszenie

- Można ustawić jeden z 4 różnych rozmiarów: "punktowy" (A), "normalny" (B), "duży" (C) oraz "bardzo duży" (D).

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Do tego celu można również użyć tylnego pokrętki.



Uwaga

- Nie można zmienić położenia ani rozmiaru ramki AF podczas nagrywania filmu.
- W przypadku problemów z ustawieniem ostrości dla opcji "punktowy", wybierz rozmiar ramki AF spośród ustawień "normalny", "duży" czy "bardzo duży".
- Podczas używania [□] można także przesuwając punkt docelowy obiektu, aby dostosować go do ramki AF.
- Położenie ramki AF zostanie przywrócone do stanu wyjściowego po ustawieniu trybu Intelligent Auto, włączeniu trybu uśpienia lub wyłączeniu aparatu.
- Ustawienie AF jest wykonywane w pozycji środkowej, z dużą ramką zamiast obszaru wybranego za pomocą funkcji wyboru ramki AF w następujących przypadkach:
 - Podczas używania zoomu cyfrowego
 - Gdy z powodu ciemności ustawienie ostrości jest utrudnione

[PRE AF]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu **[NAGR.]** można znaleźć na **P28**.

Aparat ustawi ostrość automatycznie, odpowiednio do ustawień.

Tryby: **P A S M C1 C2 SCN** 

[OFF]	
[Q:AF]: Szybkie ustawianie ostrości	Wyświetlana jest ikona [Q:AF] .
[C:AF]: Ciągły tryb AF*	Wyświetlana jest ikona [C:AF] .

* W trybie nagrywania filmów można wybrać tylko **[C:AF]** (ciągły tryb AF).

Informacje o **[Q:AF]** oraz **[C:AF]**

[Q:AF] zapewni automatyczne ustawienie ostrości w przypadku niewielkich drgań aparatu.

[C:AF] będzie ustawiać ostrość przez cały czas (ciągły tryb AF).

Aparat ustawi ostrość automatycznie, a po naciśnięciu spustu migawki szybkość ustawiania ostrości zwiększy się. Umożliwia to szybkie robienie zdjęć w każdych okolicznościach.

Uwaga

- Akumulator będzie rozładowywany szybciej niż zwykle.
- Naciśnij ponownie spust migawki do połowy, gdy trudno jest ustawić ostrość na obiekcie.
- **[Q:AF]** nie działa podczas śledzenia AF.
- Gdy dla opcji **[PRE AF]** wybrane zostało ustawienie **[C:AF]**, ustawienie ostrości na obiekcie może być utrudnione, jeśli dźwignia zoomu zostanie obrócona z położenia Wide w położenie Tele lub przeniesiesz aparat z obiektu dalekiego na położony blisko.
- W następujących przypadkach ustawienie opcji **[PRE AF]** zostaje ustalone na **[OFF]**:
 - W opcji **[PORTRET NOC]**, **[KRAJOBRAZ NOC]**, **[GWIAZDZ. NIEBO]** i **[FAJERWERKI]** w trybie scen
 - Gdy włączony jest tryb ostrości ręcznej

[BLOKADA AF/AE]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na **P28**.

Robienie zdjęć z blokadą ostrości lub ekspozycji.

Jest to technika ustawiania ostrości i ekspozycji z wyprzedzeniem, gdy obiekt znajduje się poza obszarem ostrości lub kontrast jest zbyt duży i nie można uzyskać odpowiedniej ekspozycji.

Tryby: **P A S M**  **C1 C2** **SCN** 

[AF]:	Tylko blokada ostrości. • [AF-L] pojawia się na ekranie podczas ustawiania ostrości.
[AE]:	Tylko blokada ekspozycji. • [AE-L], wartość przysłony i prędkość migawki wyświetlane są podczas ustawiania ekspozycji.
[AF/AE]:	Blokada ostrości i ekspozycji. • [AF-L], [AE-L], wartość przysłony i prędkość migawki wyświetlane są podczas ustawiania ostrości i ekspozycji.

■ Ustawianie blokady AF/AE

- 1 Nakieruj ramkę AF na obiekt.**
- 2 Naciśnij przycisk [AF/AE LOCK], aby zablokować ostrość i ekspozycję.**
• Funkcja ta nie działa, gdy włączona jest funkcja śledzenia AF.
- 3 Ustaw aparat, by skomponować zdjęcie, a następnie naciśnij całkowicie spust migawki.**

■ Anulowanie blokady AF/AE

Ponowne naciśnięcie przycisku [AF/AE LOCK] powoduje anulowanie ustawienia.



Uwaga

- Ekspozycja zostanie ustawiona nawet w przypadku zmiany jasności obiektu w [AE].
- Po zablokowaniu AE można ponownie ustawić ostrość na obiekcie, naciskając spust migawki do połowy.
- Programowaną zmianę ustawień można ustawić nawet po zablokowaniu AE.
- Podczas filmowania po zablokowaniu, można kontynuować nagrywanie z blokadą w trybie filmowania kreatywnego. W pozostałych trybach blokada zostanie wyłączona.
- Blokada zostaje wyłączona w przypadku korzystania z zoomu. Należy ponownie zablokować.
- Blokada AE nie działa w trybie ręcznej ekspozycji (gdy [CZUŁOŚĆ] jest ustawiona na wartość inną niż [AUTO]) i trybie scen.

[TRYB POMIARU]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.

Można zmienić tryb pomiaru jasności.

Tryby: **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** 


: Wielokrotny

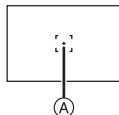
Aparat dokonuje pomiaru najodpowiedniejszej ekspozycji automatycznie oceniając rozkład światła na całym wyświetlaczu. Zazwyczaj zaleca się stosowanie tej metody.

: Centralnie ważony



Ostrość ustawiana jest na obiekcie pośrodku wyświetlacza i jasność na całym wyświetlaczu mierzona jest równomiernie.

: Punktowy

Jasność jest mierzona w punkcie docelowym obiektu .



Uwaga

- Gdy wybrany jest , a [TRYB AF] został ustawiony na , aparat ustawi ekspozycję na podstawie twarzy osoby.

[I.EKSPOZYCJA]





Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.

Kontrast i ekspozycja będą ustawiane automatycznie w przypadku dużej różnicy jasności pomiędzy obiektem i tłem, w celu wiernego odtwarzania obrazu.

Tryby: **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** 

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

Uwaga

-  pojawia się w przypadku wybrania ustawienia [LOW], [STANDARD] lub [HIGH].
- Nawet gdy opcja jest ustawiona na [ISO80]/[ISO100], [CZUŁOŚĆ], dla opcji [CZUŁOŚĆ] może zostać wybrane ustawienie wyższe niż [ISO80]/[ISO100], w przypadku robienia zdjęcia z odpowiednim ustawieniem opcji [I.EKSPOZYCJA].
- Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków.
-  na wyświetlaczu zmienia kolor na żółty, po włączeniu funkcji [I.EKSPOZYCJA].
- [LOW], [STANDARD] lub [HIGH] oznacza maksymalny zakres lub efekt.
- Ustawienie zostaje ustalone na [OFF] w następujących przypadkach:
 - Gdy opcja [JAKOŚĆ] jest ustawiona na ,  lub [RAW]
 - [WIELOKR. EKSP.]

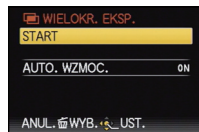
[WIELOKR. EKSP.]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu **[NAGR.]** można znaleźć na **P28**.

Funkcja ta umożliwia uzyskanie efektu osiąganego w przypadku dwu- lub trzykrotnej ekspozycji.

Tryby: **PASMC1C2**

1 Wybierz **[START]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.



2 Dokonaj kompozycji kadru i zrób pierwsze zdjęcie.

- Po zrobieniu zdjęcia, naciśnij spust migawki do połowy, aby zrobić kolejne zdjęcie.
- Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz element, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]** w celu wykonania jednej z poniższych czynności.

[NAST.]: Przejście do kolejnego zdjęcia.

[POWT.]: Powrót do pierwszego zdjęcia.

[WYJ.]: Zapisanie pierwszego zdjęcia i zakończenie wielokrotnej ekspozycji.



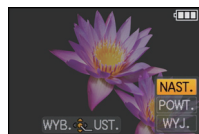
3 Dokonaj kompozycji kadru i zrób drugie zdjęcie.

- Po zrobieniu zdjęcia, pierwsze i drugie zdjęcie zostaną nałożone na siebie i wyświetlone.
- Po zrobieniu zdjęcia, naciśnij spust migawki do połowy, aby zrobić kolejne zdjęcie.
- Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz element, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]** w celu wykonania jednej z poniższych czynności.

[NAST.]: Przejście do kolejnego zdjęcia.

[POWT.]: Powrót do drugiego zdjęcia.

[WYJ.]: Zapisanie pierwszego i drugiego zdjęcia i zakończenie wielokrotnej ekspozycji.

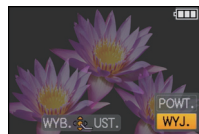


4 Dokonaj kompozycji kadru i zrób trzecie zdjęcie.

- Po zrobieniu zdjęcia, pierwsze, drugie i trzecie zdjęcie zostają nałożone na siebie i wyświetlone.
- Za pomocą przycisków **▲** wybierz **[POWT.]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby powrócić do trzeciego zdjęcia.

5 Za pomocą przycisku **▼** wybierz **[WYJ.]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.
- Pierwsze, drugie i trzecie zdjęcie zostaną zapisane, a wielokrotna ekspozycja zostanie zakończona.



■ Informacje o ustawieniach automatycznej regulacji wzmocnienia

Wybierz [AUTO. WZMOC.] na ekranie przedstawionym w punkcie 1 i zastosuj.

[ON]: Poziom jasności jest dostosowywany do liczby zrobionych zdjęć oraz zdjęć nakładanych na siebie.

[OFF]: Kompensacja ekspozycji jest dostosowywana do obiektu, tak aby wszystkie efekty kompensacji nałożenia były odpowiednie.

Uwaga

- Obraz nie jest zapisywany aż do zakończenia.
- Dane nagrywania wyświetlane dla zdjęć z wielokrotną ekspozycją dotyczą ostatniego zrobionego zdjęcia.
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] podczas robienia zdjęć powoduje zapisanie zrobionych zdjęć i zakończenie wielokrotnej ekspozycji.
- Ustawienie opcji [ROZM. OBR.] jest niezmiennie po wybraniu ustawienia [START].
- Wartość zoomu i ustawienie balansu bieli zostają ustalone podczas robienia pierwszego zdjęcia.
- Stosowanie niektórych funkcji jest ograniczone. Nie można używać następujących funkcji:
 - [ZDJ. SERYJNE]/[I.EKSPOZYCJA]/[AUTO BRACKET]/[FORMAT BRACK.]/Bracketing balansu bieli/Rozszerzony zoom optyczny/[CYFR. ZOOM]

[MIN.SZYBK.MIG.]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu **[NAGR.]** można znaleźć na **P28**.

Można robić jasne zdjęcia w ciemnych miejscach po ustawieniu opcji **[MIN.SZYBK.MIG.]** na niższą wartość. Można również ustawić wyższą wartość w celu redukcji rozmycia obiektu.

Tryby: **P G M**

[AUTO], **[1/250]**, **[1/125]**, **[1/60]**, **[1/30]**, **[1/15]**, **[1/8]**, **[1/4]**, **[1/2]**, **[1]**

Ustawienie minimalnej prędkości migawki	1/250 ← → 1	
Jasność	Ciemniej	Jaśniej
Drgania	Mniejsze	Większe

Uwaga

- Zazwyczaj należy korzystać z ustawienia **[AUTO]**. (W przypadku wybrania dla minimalnej szybkości migawki ustawienia innego niż **[AUTO]**, na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik **[MIN]**.)
- Gdy zostanie wybrane **[AUTO]**, szybkość migawki może zostać ustawiona na maksymalnie 1 sekundę, jeśli **[STABILIZATOR]** nie musi kompensować silnych drgań bądź gdy **[STABILIZATOR]** jest ustawiony na **[OFF]**.
- Wybranie dla opcji **[MIN.SZYBK.MIG.]** niższego ustawienia może zwiększyć prawdopodobieństwo wystąpienia drgań, w związku z czym zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Wybranie dla opcji **[MIN.SZYBK.MIG.]** wyższego ustawienia może skutkować ciemniejszymi zdjęciami, w związku z czym zaleca się robienie zdjęć w miejscach o odpowiednim oświetleniu. Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji, **[MIN]** miga na czerwono po naciśnięciu spustu migawki do połowy.


[ZDJ. SERYJNE]






Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.

Po naciśnięciu spustu migawki, zdjęcia robione są w sposób ciągły.

Można wybrać najlepsze zdjęcia spośród zrobionych.

Tryby:        


[OFF]/

Szybkość serii (klatki/s)		2,5*
Liczba możliwych do zapisania zdjęć		maks. 3
		maks. 5
	RAW 	maks. 3
	RAW 	
	RAW 	

* Szybkość serii jest niezmienna bez względu na szybkość przesyłania danych karty.

• Podana szybkość serii dotyczy sytuacji, gdy szybkość migawki wynosi co najmniej 1/60.

Uwaga

- Ustawienia ostrości, ekspozycji i balansu bieli zostają ustalone podczas robienia pierwszego zdjęcia. Zależnie od zmian jakości obiektu, zrobione zdjęcie może być jaśniejsze albo ciemniejsze niż drugi obraz.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza liczba możliwych do zapisania zdjęć w trybie zdjęć seryjnych zostaje ustalona na 3.
- W przypadku podążania za ruchomym obiektem podczas robienia zdjęć w pomieszczeniu lub poza nim, gdzie występują duże różnice pomiędzy miejscami oświetlonymi i zacienionymi, ekspozycja może nie być optymalna.
- Szybkość serii (klatki/s) może się zmniejszyć w pewnych warunkach, np. w ciemnym miejscu, gdy czułość ISO jest wysoka itp.
- Tryb zdjęć seryjnych nie jest wyłączany po wyłączeniu aparatu.
- W przypadku zapisywania zdjęć robionych w trybie zdjęć seryjnych we wbudowanej pamięci, zapisywanie danych zajmuje trochę czasu.
-  zostaje wybrane dla lampy błyskowej w trybie zdjęć seryjnych.
- Gdy włączony jest tryb zdjęć seryjnych, tryb [AUTO BRACKET], [FORMAT BRACK.], [MULTI FILM] i tryb bracketingu balansu bieli zostają wyłączone.
- Podczas korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej ustawienie trybu zdjęć seryjnych zostaje ustalone na 3 zdjęcia.
- Zdjęć seryjnych nie można używać w następujących przypadkach:
 - W opcji [POM. PANORAMY], [SZYB.ZDJ.SER.], [SERIA BŁYSKÓW] lub [GWIAZDZ. NIEBO] w trybie scen
 - Podczas nagrywania filmów
 - [WIELOKR. EKSP.]

[I.ROZDZIELCZ.]


Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na **P28**.

Wykorzystując technologię inteligentnej rozdzielczości można wykonywać zdjęcia z wyraźnym profilem i rozdzielczością.

Tryby: **P A S M**  **C1 C2** 

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

 **Uwaga**

- Opcja zostanie ustawiona na [LOW] dla funkcji [DUŻA CZUŁOŚĆ] oraz [SZYB.ZDJ.SER.] w trybie scenerii lub na [OFF] dla funkcji [PORTRET], [GŁADKA SKÓRA], [AUTOPORTRET], [POM. PANORAMY], [PORTRET NOC], [IMPREZA], [DZIECKO1]/[DZIECKO2], [SERIA BŁYSKÓW], [GWIAZDZ. NIEBO] oraz [FAJERWERKI] w trybie scenerii oraz na [STANDARD] we wszystkich pozostałych trybach scenerii.
- Ta opcja zostanie ustawiona na [LOW] dla [DUŻA DYNAMIKA], [SZTUKA DYNAM.] i [DYNAMICZNY] () w trybie barw własnych, na [HIGH] dla [EFEKT PIASKOW.] w trybie barw własnych ani na [OFF] dla [EFEKT FOT. OTWOREK.] w trybie barw własnych.

[i.ZOOM]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na **P28**.

Wartość zoomu można zwiększyć w przybliżeniu o 1,3× bez widocznego pogorszenia jakości obrazu, korzystając z technologii inteligentnej rozdzielczości.

Tryby: **P A S M**  **C1 C2** 

[OFF]/[ON]

 **Uwaga**

- Patrz **P54** w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[CYFR. ZOOM]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na **P28**.

Opcja zoomu cyfrowego umożliwia większe przybliżenie obiektów niż zoom optyczny, rozszerzony zoom optyczny lub zoom inteligentny.

Tryby: **P A S M**  **C1 C2** **SCN** 

[OFF]/[ON]

 **Uwaga**

- Patrz **P54** w celu uzyskania szczegółowych informacji.
- Jeżeli podczas zbliżenia występują drgania aparatu, zaleca się wybranie dla opcji [STABILIZATOR] ustawienia [AUTO] lub [MODE1].

[KROK PRZYBLIŻENIA]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu **[NAGR.]** można znaleźć na **P28**.

Można wybrać określoną długość ogniskowej.

Tryby: **P A S M C1 C2 SCN** 

[OFF]/[ON]

 **Uwaga**

- Patrz **P57** w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[STABILIZATOR]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu **[NAGR.]** można znaleźć na **P28**.

Korzystając z jednego z tych trybów można wykrywać drgania podczas robienia zdjęć i je automatycznie kompensować, dzięki czemu możliwe jest robienie zdjęć bez drgań.

Tryby: **P A S M**  **C1 C2 SCN** 

[OFF]

[AUTO]*: Wybierana jest optymalna kompensacja drgań, stosownie do warunków.

[MODE1]: Drgania są zawsze kompensowane w trybie **[NAGR.]**.

[MODE2]*: Drgania są kompensowane po naciśnięciu spustu migawki.

* **[MODE1]** zostanie wybrany podczas filmowania.

 **Uwaga**

- Funkcja stabilizatora obrazu może nie działać w następujących przypadkach:
 - Gdy występuje dużo drgań.
 - Gdy zastosowano duże powiększenie.
 - W zakresie zoomu cyfrowego.
 - W przypadku robienia zdjęć podczas podążania za ruchomym obiektem.
 - Gdy prędkość migawki jest niższa w celu robienia zdjęć w pomieszczeniach lub ciemnych miejscach.
- Należy uważać, aby aparat nie drgnął podczas naciskania spustu migawki.
- Nastawa jest ustawiona na **[MODE2]** przy pomocy **[AUTO/PORTRET]** w trybie scen i na **[OFF]** w **[GWIAZDZ. NIEBO]** w trybie sceny.
- W trybie filmowania kreatywnego można ustawić tylko **[OFF]** lub **[MODE1]**.

[LAMPA WSP. AF]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.


Podświetlenie obiektu ułatwia ustawienie ostrości w przypadku robienia zdjęć przy słabym oświetleniu.

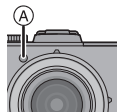
Tryby: **P A S M**  **C1 C2** **SCN** 

[OFF]: Lampa wspomagająca dla trybu AF nie świeci się.

[ON]: Podczas robienia zdjęć w ciemnym otoczeniu, lampa wspomagająca dla trybu AF świeci się, gdy spust migawki jest naciśnięty do połowy (w zależności od warunków robienia zdjęć, mogą być wyświetlane większe ramki AF.)

Uwaga

- Skuteczny zasięg lampy wspomagającej dla trybu AF wynosi 1,5 m.
- Jeżeli lampa wspomagająca dla trybu AF jest niepożądana (A) (np. w przypadku robienia zdjęć zwierząt w ciemnych miejscach), należy dla opcji [LAMPA WSP. AF] wybrać ustawienie [OFF]. Wówczas ustawienie ostrości na obiekcie będzie trudniejsze.
- W następujących przypadkach ustawienie opcji [LAMPA WSP. AF] zostaje ustalone na [OFF]:
 - W opcji [AUTOPORTRET], [KRAJOBRAZ], [KRAJOBRAZ NOC], [ZACHÓD SŁOŃCA], [FAJERWERKI] i [ZDJĘCIA LOTN.] w trybie scen.
 - Gdy opcja [KONWERSJA] jest ustawiona na 











[LAMPA BŁYSK.]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.

Można przełączyć ustawienie lampy błyskowej.

Tryby: **P A S M** **C1 C2** **SCN** 

[A]/[A]/[]/[A]/[A]

Uwaga



- Patrz P67 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[SYNCH. LAMPY]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na **P28**.

[2ND] (druga synchronizacja) włącza lampę błyskową tuż przed zamknięciem migawki podczas robienia zdjęć obiektów w ruchu, np. samochodów z zastosowaniem niższej prędkości migawki.

Tryby: **P A S M C1 C2**

[1ST]:	Normalny sposób robienia zdjęć z lampą błyskową.	
[2ND]:	Ródló światła pojawia się za obiektem i zdjęcie staje się dynamiczne.	

 **Uwaga**

- Zazwyczaj stosuje się ustawienie [1ST].
- [2nd] pojawia się na ikonie lampy błyskowej na ekranie, gdy dla opcji [SYNCH. LAMPY] wybrane zostało ustawienie [2ND].
- Gdy ustawiona jest wyższa prędkość migawki, efekt opcji [SYNCH. LAMPY] może ulec pogorszeniu.
- [SYNCH. LAMPY] można używać z zewnętrzną lampą błyskową.

[REG. FLEKSA]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na **P28**.

Można ustawić moc lampy błyskowej.

Tryby: **P A S M C1 C2 SCN** 




[-2 EV], [-1 2/3 EV], [-1 1/3 EV], [-1 EV], [-2/3 EV], [-1/3 EV], [0 EV], [+1/3 EV], [+2/3 EV], [+1 EV], [+1 1/3 EV], [+1 2/3 EV], [+2 EV]

 **Uwaga**

- Patrz **P71** w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[RED. CZ.OCZU]


Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.

Gdy używana jest lampa błyskowa z wybraną redukcją efektu czerwonych oczu ([, [, []), będzie ona automatycznie wykrywać i korygować efekt czerwonych oczu na zdjęciach.

Tryby: **P A S M C1 C2 SCN** 

[OFF]/[ON]

 **Uwaga**

- W zależności od warunków, korekcja efektu czerwonych oczu może nie być możliwa.
- Gdy cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu jest ustawiona na [ON], [] pojawia się na ikonie lampy błyskowej.
- Patrz P68 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[WIZJER OPT.]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P28.




W przypadku korzystania z zewnętrznego wizjera (wyposażenie opcjonalne), można przełączać ekran na odpowiednie wskazanie.

Tryby: **P A S M C1 C2 SCN** 

[OFF]

[ON]: Wyświetlacz LCD wyłączony.

 **Uwaga**


- Kilukrotne naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje zmianę wskazania na wyświetlaczu LCD. Patrz P64 w celu uzyskania informacji dotyczących przełączania wskazania wyświetlacza LCD.
- Normalnie ekran jest wyłączony. Jednak elementy takie, jak ikona ustawiania ostrości oraz ikona ładowania lampy błyskowej są wyświetlane.
- Patrz P198 w celu uzyskania szczegółowych informacji na temat instalacji zewnętrznego wizjera.
- Jeżeli zewnętrzny wizjer nie jest używany, należy wybrać ustawienie [OFF].
- Ustawienie domyślne dla trybu AF to [].
- Po wybraniu ustawienia [ON], nie można ustawić [] i [] w opcji [TRYB AF].

[KONWERSJA]


Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na **P28**.

Można poszerzyć pole widzenia podczas robienia zdjęć krajobrazów itp., korzystając z szerokokątnego obiektywu konwersyjnego (wyposażenie opcjonalne).

Tryby: **P A S M**  **C1 C2** **SCN** 

[OFF]	
 :	Gdy założony jest szerokokątny obiektyw konwersyjny.

Uwaga

- Po wybraniu ustawienia  aparat jest cały czas ustawiony na tryb szerokokątny. Zostanie wybrana jakość obrazu optymalna dla szerokokątnego obiektywu konwersyjnego.
- Patrz **P201** w celu uzyskania informacji na temat zakładania obiektywu.
- Gdy nie jest używany obiektyw konwersyjny, opcja [KONWERSJA] powinna być ustawiona na [OFF].

[AUTO BRACKET]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na **P28**.

Można ustawić zakres kompensacji ekspozycji.

Uwaga

- Patrz **P78** w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[FORMAT BRACK.]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na **P28**.

Można automatycznie zrobić 4 zdjęcia o różnym formacie obrazu, naciskając spust migawki tylko raz.

Tryby: **P A S M** **C1 C2** **SCN** 

[OFF]/[ON]

Uwaga

- Patrz **P79** w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[UST. ZEGARA]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na **P28**.

Ustawianie roku, miesiąca, dnia i godziny.

Działa to w taki sam sposób, jak [UST. ZEGARA] (**P31**) w menu [KONF.].

Korzystanie z menu trybu [FILM]

- Menu trybu [NAGR.] będą również wyświetlane w trybie filmowania kreatywnego.
 - [TRYB FILMU]/[CZUŁOŚĆ]/[UST.LIMIT ISO]/[PRZYROST ISO]/[BALANS BIELI]/[TRYB AF]/[BLOKADA AF/AE]/[TRYB POMIARU]/[I.EKSPOZYCJA]/[I.ROZDZIELCZ.]/[i.ZOOM]/[CYFR.ZOOM]/[STABILIZATOR]/[LAMPA WSP. AF]/[KONWERSJA]

[TRYB NAGR.]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [FILM] znajdują się na **P28**.

Ustawianie formatu danych filmów.

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN**

[AVCHD Lite]/ [MOTION JPEG]

Uwaga

- Patrz **P108** w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[JAKOŚĆ NAGR.]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [FILM] znajdują się na **P28**.

Ustawianie jakości obrazu filmów.

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN**

■ Gdy [TRYB NAGR.] jest ustawiony na [AVCHD Lite].
[SH]/[H]/[L]

■ Gdy [TRYB NAGR.] jest ustawiony na [MOTION JPEG].
[HD]/[WVGA]/[VGA]/[QVGA]


Uwaga

- Patrz **P108** w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[TRYB EKSPOZ.]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [FILM] znajdują się na **P28**.

Zmiana ustawień w trybie filmowania kreatywnego.

Tryby: 

[P]/[A]/[S]/[M]

 **Uwaga**

- Patrz **P111** w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[AF CIĄGŁY]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [FILM] znajdują się na **P28**.

Ostrość będzie przez cały czas ustawiona na wybranym obiekcie, nawet jeżeli się on poruszy.

Tryby: **P A S M**  **C1 C2** **SCN** 

[OFF]/[ON]

 **Uwaga**

- Gdy wybrane jest ustawienie [OFF], rozpoczęcie filmowania może trochę potrwać.
- Aby ustawić ostrość na wartość wybraną w momencie rozpoczynania filmowania, należy ustawić tę opcję na [OFF].
- W [GWIAZDZ. NIEBO] oraz [FAJERWERKI] w trybie scen to ustawienie jest ustalone na [OFF].

[WYCISZ. WIATRU]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [FILM] znajdują się na **P28**.

Redukcja szumu wiatru podczas nagrywania dźwięku.

Tryby: **P A S M**  **C1 C2** **SCN** 

[OFF]/[ON]

 **Uwaga**

- Jakość dźwięku będzie inna niż zwykle, gdy funkcja [WYCISZ. WIATRU] jest ustawiona.

Wprowadzanie tekstu

Podczas zapisywania zdjęć możliwe jest wprowadzanie imion dzieci i zwierząt, a także nazw miejsc podróży. (Można wprowadzać tylko litery i symbole.)

1 Wyświetl ekran wprowadzania i naciśnij ▼, aby przejść do sekcji wyboru znaków.

- Można wyświetlić ekran wprowadzania wykonując następujące czynności.
 - [REJ.NAZW.UŻYTK.] (P39)
 - [IMIĘ] [DZIECKO1]/[DZIECKO2] lub [ZWIERZĘ] (P98) w trybie scen.
 - [IMIĘ] w [ROZP. TWARZY] (P116)
 - [LOKALIZACJA] w [DATA PODRÓŻY] (P119)
 - [EDYCJA TYT.] (P162)

2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz tekst, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zarejestrować.

- Naciśnij [DISPLAY], aby przełączyć w tekście [A] (wielkie litery), [a] (małe litery) oraz [&/1] (znaki specjalne i liczby).
- Kursor w położeniu wpisywania można przesuwając w lewo i w prawo za pomocą dźwigni zoomu.
- Aby wprowadzić spację, należy przesunąć kursor na [SPACJA]. Aby usunąć wprowadzony znak, przesunąć kursor na [USUŃ]. Aby zatrzymać edycję w trakcie wpisywania tekstu, przesunąć kursor na [ANUL.] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Można wpisać maksymalnie 30 znaków. (Maksymalnie 9 znaków w przypadku imion w opcji [ROZP. TWARZY]/Maksymalnie 64 znaki w przypadku opcji [REJ.NAZW.UŻYTK.]



3 Naciśnij przycisk ▲/▼/◀/▶, aby przesunąć kursor na [UST.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć wprowadzanie tekstu.

- Wyświetlacz powróci do odpowiedniego ekranu ustawień.

Uwaga

- Tekst można przewijać, jeśli wprowadzone znaki nie mieszczą się na ekranie.

Tryb [ODTW.]: 

Wyświetlanie sekwencji zdjęć (Pokaz slajdów)



Można wyświetlać zrobione zdjęcia z podkładem muzycznym w sekwencji z ustawionym odstępem czasowym pomiędzy poszczególnymi zdjęciami.

Można również stworzyć pokaz slajdów złożony z samych zdjęć, filmów, zdjęć określonej kategorii lub ulubionych.



Zaleca się korzystanie z tej funkcji w przypadku wyświetlania zdjęć i filmów na ekranie telewizora po podłączeniu aparatu.





1 Naciśnij przycisk [MENU/SET], a następnie przycisk [].

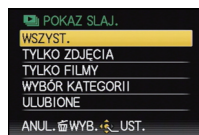
2 Naciśnij przycisk .


3 Za pomocą przycisków / wybierz [POKAZ SLAJ.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

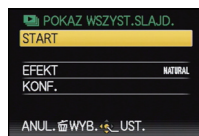



4 Za pomocą przycisków / wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- [ULUBIONE] można wybrać tylko wówczas, gdy dla opcji [ULUBIONE] w menu [ODTW.] (P171) wybrane zostało ustawienie [ON] i są już zdjęcia ustawione jako ulubione.
- W opcji [WYBÓR KATEGORII], za pomocą przycisków /// wybierz kategorię, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
Szczegółowe informacje dotyczące kategorii można znaleźć na stronie P157.



5 Za pomocą przycisku  wybierz [START], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



6 Naciśnij przycisk , aby zakończyć pokaz slajdów.

- Standardowe odtwarzanie zostaje przywrócone po zakończeniu pokazowania slajdów.

■ Czynności wykonywane podczas pokazu slajdów

Kursor wyświetlany podczas odtwarzania jest taki sam, jak ▲/▼/◀/▶.

• Ekran menu zostaje przywrócony po naciśnięciu przycisku [☰].

(A) Odtwarzanie/Pauza

(B) Stop

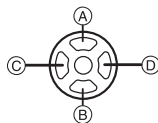
(C) Powrót do poprzedniego zdjęcia*

(D) Przejście do kolejnego zdjęcia*

* Czynności te można wykonywać wyłącznie w trybie pauzy lub podczas odtwarzania filmów.

(E) Zmniejszenie głośności

(F) Zwiększenie głośności



■ Zmiana ustawień pokazu slajdów

Można zmieniać ustawienia odtwarzania pokazu slajdów wybierając [EFEKT] lub [KONF.] na ekranie menu pokazu slajdów.

[EFEKT]

Tryb ten umożliwia wybór efektów lub muzyki podczas przejść między zdjęciami.

[NATURAL], [SLOW], [SWING], [URBAN], [OFF], [AUTO]

• Po wybraniu [URBAN] wyświetlane zdjęcie może być czarno-białe na skutek zastosowanego efektu.

• [AUTO] można zastosować wyłącznie po wybraniu opcji [WYBÓR KATEGORII]. Zdjęcia te są wyświetlane z zastosowaniem zalecanych efektów w ramach danej kategorii.

• W przypadku odtwarzania pokazu slajdów składającego się z samych filmów, dla opcji [EFEKT] wybrane zostanie ustawienie [OFF].

• Niektóre ustawienia [EFEKT] nie są obsługiwane przy odtwarzaniu zdjęć wyświetlanych w pionie.

[KONF.]

Można ustawić [CZAS TRWANIA] lub [POWTARZANIE].



Element	Ustawienia
[CZAS TRWANIA]	1SEC./2SEC./3SEC./5SEC.
[POWTARZANIE]	OFF/ON
[DŹWIĘK]	<p>[OFF]: Brak dźwięku.</p> <p>[AUTO]: W czasie wyświetlania zdjęć odtwarzana jest muzyka. Dźwięk jest odtwarzany podczas wyświetlania filmów.</p> <p>[MUZYKA]: Muzyka jest odtwarzana.</p> <p>[AUDIO]: Odtwarzany jest dźwięk (tylko dla filmów).</p>

• [CZAS TRWANIA] można ustawić tylko wówczas, gdy [OFF] zostało wybrane jako ustawienie dla opcji [EFEKT].

Uwaga

• Nie można dodać nowej muzyki.

• Wskazanie [MUZYKA] nie jest wyświetlane, gdy podłączony jest minikabel HDMI (wyposażenie opcjonalne).

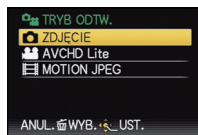
Tryb [ODTW.]: 

Wybieranie i wyświetlanie zdjęć

[TRYB ODTW.]

Można wybrać odtwarzanie w trybie [ZDJĘCIE], [AVCHD Lite] lub [MOTION JPEG].

- 1** Wykonaj czynności 1 i 2 ze strony 154.
- 2** Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [TRYB ODTW.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



[ODTW. KATEG.]

Tryb ten umożliwia wyszukiwanie zdjęć według trybów scen lub innych kategorii (np. [PORTRET], [KRAJOBRAZ] lub [KRAJOBRAZ NOC]) oraz sortowanie zdjęć w ramach kategorii. Następnie można wyświetlać zdjęcia według kategorii.

- 1** Wykonaj czynności 1 i 2 ze strony 154.
- 2** Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [ODTW. KATEG.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3** Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz kategorię, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Po znalezieniu zdjęcia w kategorii, ikona kategorii zmienia kolor na niebieski.
- W przypadku zapisania na karcie lub we wbudowanej pamięci wielu zdjęć, wyszukiwanie może zająć trochę czasu.
- Naciśnięcie przycisku [⏏] podczas wyszukiwania powoduje przerwanie wyszukiwania.
- Zdjęcia są sortowane w ramach kategorii przedstawionych poniżej.



[KATEGORIA]	Dane nagrywania, np. tryby scen
	[ROZP. TWARZY]*
	[PORTRET], [i-PORTRET], [GŁADKA SKÓRA], [AUTOPORTRET], [PORTRET NOC], [i-PORTRET NOC], [DZIECKO1]/[DZIECKO2], [i-DZIECKO]
	[KRAJOBRAZ], [i-KRAJOBRAZ], [ZACHÓD SŁOŃCA], [i-ZACHÓD SŁOŃCA], [ZDJĘCIA LOTN.]
	[PORTRET NOC], [i-PORTRET NOC], [KRAJOBRAZ NOC], [i-KRAJOBRAZ NOC], [GWIAZDZ. NIEBO]
	[SPORT], [IMPREZA], [ŚWIATŁO ŚWIECY], [FAJERWERKI], [ZDJ. NA PLAŻY], [ŚNIEG], [ZDJĘCIA LOTN.]
	[DZIECKO1]/[DZIECKO2], [i-DZIECKO]
	[ZWIERZĘ]
	[ŻYWNOŚĆ]
	[DATA PODRÓŻY]
	[AVCHD Lite], [MOTION JPEG]

*Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz osobę do wyświetlenia, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Rozpoznawanie twarzy może nie być możliwe lub twarze mogą nie być rozpoznawane prawidłowo nawet w przypadku zarejestrowanych twarzy, w zależności od wyrazu twarzy i warunków otoczenia.

Ponadto, jeśli na zdjęciu jest wiele zarejestrowanych twarzy, takie zdjęcie zostanie zakwalifikowane do odpowiedniej kategorii odpowiadającej osobie odnalezionej jako pierwszej w rejestracji.

[ODTW. ULUB.]


Można wyświetlać zdjęcia ustawione jako [ULUBIONE] (P171) (Tylko wówczas, gdy opcja [ULUBIONE] jest ustawiona na [ON] i zostały ustawione zdjęcia dla trybu [ULUBIONE]).

- 1** Wykonaj czynności 1 i 2 ze strony 154.
- 2** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [ODTW. ULUB.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Tryb [ODTW.]: 

Odtwarzanie filmów

- Aparat umożliwia odtwarzanie filmów w formacie QuickTime Motion JPEG i AVCHD Lite nagranych (wyłącznie) przy użyciu tego modelu.
- Tylko filmy w formacie [AVCHD Lite] nagrane przy użyciu tego aparatu i aparatów cyfrowych firmy Panasonic (LUMIX) mogą być odtwarzane w tym aparacie jako format AVCHD Lite.

Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie z ikoną filmu (np. ) , a następnie naciśnij przycisk ▲, aby odtworzyć.

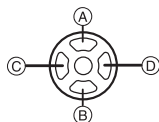
- (A) Ikona filmu
- (B) Czas nagrywania filmu
- Po rozpoczęciu odtwarzania, wpływający czas odtwarzania wyświetlany jest w prawym górnym rogu wyświetlacza.
Np. 8 minut i 30 sekund to [8m30s].
- Niektóre informacje (dane nagrywania itp.) nie są wyświetlane dla filmów nagranych w formacie [AVCHD Lite].



■ Czynności wykonywane podczas odtwarzania filmów

Kursor wyświetlany podczas odtwarzania jest taki sam, jak ▲/▼/◀/▶.

- (A) Odtwarzanie/Pauza
- (B) Stop
- (C) Przewijanie do tyłu, odtwarzanie poklatkowe do tyłu*
- (D) Przewijanie do przodu, odtwarzanie poklatkowe do przodu*
- * Czynności te można wykonywać wyłącznie w trybie pauzy.



- (E) Zmniejszenie głośności
- (F) Zwiększenie głośności



• Informacje o szybkim przeglądzie nagrania do przodu/wstecz

- Naciśnij ▶ podczas odtwarzania, aby przeglądać szybko do przodu (naciśnij ◀, aby przeglądać szybko wstecz). Szybkość przeglądu nagrania do przodu/wstecz zwiększa się po ponownym naciśnięciu ◀/▶. (Wyświetlenie na ekranie zmienia się z ▶▶ na ▶▶▶.)
- Naciśnij ▲, aby powrócić do normalnej szybkości odtwarzania.
- W przypadku korzystania z kart o dużej pojemności przewijanie do tyłu może być wolniejsze niż zazwyczaj.

Uwaga

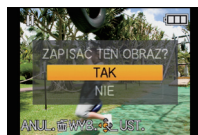
- Dźwięk jest odtwarzany z głośnika. Patrz [GŁOŚNOŚĆ] (P31) w celu uzyskania informacji na temat regulacji głośności w menu [KONF.].
- Aby odtwarzać filmy nagrane za pomocą tego urządzenia na komputerze, użyj "QuickTime" lub oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" na płycie CD-ROM (dołączonej do zestawu).
- Jakość obrazu w filmach w formacie QuickTime Motion JPEG nagranych za pomocą komputera albo innego urządzenia może być niższa lub filmy takie mogą nie być obsługiwane.
- Należy uważać, aby podczas odtwarzania nie blokować głośnika na spodzie aparatu.

Tryb [ODTW.]: 








Wyodrębnianie zdjęć z filmów

Można tworzyć pojedyncze zdjęcia z zapisanego filmu.

- 1** Naciśnij przycisk **▲**, aby włączyć pauzę odtwarzania filmu.
- 2** Naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3** Za pomocą przycisku **▲** wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



Rozmiar obrazu

[MOTION JPEG]	Rozmiar obrazu	[AVCHD Lite]	Rozmiar obrazu
 ([HD]) /  ([WVGA])	2 M (16:9)	 ([SH]) /  ([H]) /  ([L])	2 M (16:9)
 ([VGA]) /  ([QVGA])	0,3 M (4:3)		

- [JAKOŚĆ] jest ustalona na [..].
- Zdjęcia wyodrębnione z filmu mogą być gorszej jakości niż normalna jakość obrazu.

Uwaga

- Wyodrębnienie zdjęć z filmów zarejestrowanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.

Tryb [ODTW.]: 

Korzystanie z menu trybu [ODTW.]


Tryb odtwarzania oferuje różne funkcje umożliwiające obracanie zdjęć, ustawianie zabezpieczenia itp.

- Przy użyciu funkcji [WPIS. TEKSTU], [ZM.ROZM.], [PRZYCIN.] lub [POZIOM.] tworzone jest nowe edytowane zdjęcie. Nie zostanie ono utworzone w przypadku braku wolnego miejsca w wbudowanej pamięci lub na karcie, w związku z czym przed rozpoczęciem edycji należy sprawdzić ilość wolnego miejsca.

[KALENDARZ]

Można wyświetlać zdjęcia według daty ich zrobienia.

1 Wybierz [KALENDARZ] w menu trybu [ODTW.]. (P28)


- Można również przesunąć dźwignię zoomu kilkakrotnie w kierunku położenia  (W), aby wyświetlić ekran wyświetlania według daty. (P59)

2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz datę do wyświetlenia.

- Jeżeli w danym miesiącu nie zrobiono żadnych zdjęć, nie jest on wyświetlany.
- Można też wybierać datę, obracając tylne pokrętko.



3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wyświetlić zdjęcia zrobione wybranego dnia.

- Aby powrócić do ekranu wyświetlania według daty, należy nacisnąć przycisk .
- Można również wyświetlać zdjęcia, naciskając tylne pokrętko.



4 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetlone zostanie wybrane zdjęcie.
- Można też wybierać zdjęcia za pomocą tylnego pokrętkła.

Uwaga

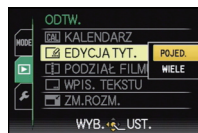
- Data zrobienia zdjęcia wybranego na ekranie wyświetlania staje się wybraną datą przy pierwszym wyświetleniu według daty.
- Jeżeli jest kilka zdjęć zrobionych tego samego dnia, wyświetlone zostaje pierwsze zdjęcie zrobione danego dnia.
- Można wyświetlać zdjęcia według daty od stycznia 2000 do grudnia 2099 roku.
- Jeżeli nie została ustawiona data w aparacie, data zrobienia zdjęcia zostaje ustawiona jako 1 stycznia 2010 roku.
- W przypadku robienia zdjęć po ustawieniu docelowego miejsca podróży w opcji [STREFA CZAS.], zdjęcia wyświetlane są według daty w docelowym miejscu podróży.

[EDYCJA TYT.]

Można dodawać tekst (komentarz) do zdjęć. Zapisany tekst można drukować na odbitkach/zdjęciach przy użyciu [WPIS. TEKSTU] (P164). (Można wprowadzać tylko litery i symbole.)

1 Wybierz opcję [EDYCJA TYT.] w menu trybu [ODTW.]. (P28)

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [POJED.] lub [WIELE], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



[POJED.]

[WIELE]

3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Ikona [☑] zostaje wyświetlona w przypadku zdjęć z zarejestrowanymi tytułami.

Ustawienie [WIELE]

Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zastosować (powtórzyć), a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Ponowne naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje anulowanie ustawienia.



Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie.



Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcia.

4 Wprowadź tekst. (P153)

5 Naciśnij przycisk [☒], aby powrócić do ekranu menu.*

- *Ekran menu jest przywracany automatycznie po wybraniu [WIELE].
- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Uwaga

- Aby usunąć tytuł, należy usunąć cały tekst na ekranie wprowadzania tekstu.
- Tekst można przewijać, jeśli zapisane znaki nie mieszczą się na ekranie.
- Istnieje możliwość drukowania tekstów (komentarzy) przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition", znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Można zaznaczyć do 50 zdjęć jednocześnie przy pomocy [WIELE].
- Nie można użyć [EDYCJA TYT.] w przypadku następujących rodzajów zdjęć:
 - Filmy
 - Zdjęcia zabezpieczone
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW], [RAW] lub [RAW]
 - Zdjęcia zrobione przy użyciu innego urządzenia

[PODZIAŁ FILMU]

Nagrany film można podzielić na dwie części. Funkcja ta jest przydatna, aby usunąć niepotrzebną część filmu.

Podzielonych części filmu nie można połączyć z powrotem.

1 Wybierz opcję **[PODZIAŁ FILMU]** w menu trybu **[ODTW.]**. (P28)



2 Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz film do podzielenia, a następnie naciśnij **[MENU/SET]**.

- Film jest odtwarzany.

3 Naciśnij **▲** w miejscu podziału.

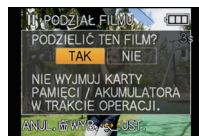
- Film zostaje zatrzymany.
Po ponownym naciśnięciu **▲** film zostaje odtwarzany od tego samego miejsca.



4 Naciśnij przycisk **▼**.

5 Za pomocą przycisku **◀** wybierz **[TAK]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- Może dojść do utraty filmu w przypadku wyjęcia karty lub akumulatora podczas dzielenia.



6 Naciśnij przycisk **[🗑️]**, aby powrócić do ekranu menu.

- Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zamknąć menu.

Uwaga

- Funkcji **[PODZIAŁ FILMU]** nie można zastosować w przypadku filmów nagranych przy użyciu innych urządzeń.
- Nie można podzielić filmów w pobliżu miejsca początku i końca filmu.
- W przypadku filmów **[MOTION JPEG]** kolejność zdjęć zostanie zmieniona po podzieleniu. Zaleca się odtwarzanie tych filmów przy użyciu funkcji **[KALENDARZ]** lub **[MOTION JPEG]** w opcji **[TRYB ODTW.]**.
- W przypadku filmów **[AVCHD Lite]** kolejność zdjęć nie zostanie zmieniona.
- Nie można dzielić filmów w następujących przypadkach:
 - Filmy zapisane jako **[ULUBIONE]**
 - Zabezpieczone filmy
 - Filmy z krótkim czasem nagrywania

[WPIS. TEKSTU]

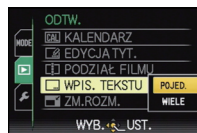
Na rejestrowane zdjęcia można nałożyć datę/czas rejestracji, nazwę, miejsce, datę podróży lub tytuł.

Funkcja ta jest odpowiednia w przypadku drukowania w standardowym formacie.

(W przypadku nakładania daty itp. na zdjęcia o rozmiarze obrazu większym niż **[3M]** ich rozmiar zostaje zmieniony.)

1 Wybierz opcję **[WPIS. TEKSTU]** w menu trybu **[ODTW.]**. **(P28)**

2 Za pomocą przycisku **▲/▼** wybierz **[POJED.]** lub **[WIELE]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.



[POJED.]

[WIELE]

3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zastosować.

- Po nałożeniu tekstu na zdjęcie wyświetlona zostaje ikona **[✓]**.

Ustawienie [WIELE]

Naciśnij przycisk **[DISPLAY]**, aby zastosować (powtórzyć), a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zastosować.

- Ponowne naciśnięcie przycisku **[DISPLAY]** powoduje anulowanie ustawienia.



Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz zdjęcie.



Za pomocą przycisków **▲/▼/◀/▶** wybierz zdjęcia.

4 Naciśnij **▲/▼**, aby wybrać elementy nakładanego tekstu, a następnie naciśnij **▶**.

5 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać ustawienia, a następnie naciśnij [MENU/SET].

Element	Element ustawienia
[DATA ZDJĘCIA]	[OFF] [OP.CZASU]: Nakładanie roku, miesiąca i dnia. [DOD.CZAS]: Nakładanie roku, miesiąca, dnia, godziny i minut.
[IMIE]	[OFF] [☺]: Nałożone nazwy zarejestrowane w ustawieniach nazwy dla funkcji [ROZP. TWARZY]. [🐶/🐱]: Nakłada imiona zarejestrowane w ustawieniach imion dla [DZIECKO1]/[DZIECKO2] lub [ZWIERZE] w trybie scen.
[MIEJSCE]	[OFF] [ON]: Nakłada nazwy miejsc podróży ustawiane w [LOKALIZACJA].
[DATA PODRÓŻY]	[OFF] [ON]: Nakłada datę podróży ustawioną w [DATA PODRÓŻY].
[TYTUŁ]	[OFF] [ON]: Tytuł wprowadzony do funkcji [EDYCJA TYT.] zostanie nałożony.

6 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

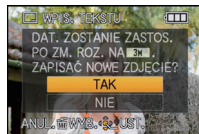
- W przypadku ustawienia [WPIS. TEKSTU] dla zdjęcia o rozmiarze obrazu większym niż (1:1/[25M]), (4:3/[3M]), (3:2/[3M]) lub (16:9/[25M]), rozmiar obrazu zostanie zmniejszony, jak przedstawiono poniżej.

Ustawienie formatu obrazu	Rozmiar obrazu
1:1	75M / 55M / 35M → 25M
4:3	10M / 7M / 5M → 3M
3:2	95M / 65M / 45M → 3M
16:9	9M / 6M / 4,5M → 2,5M

- Wybierając [☺] lub [🐶/🐱], naciśnij ▲, aby wybrać [TAK] w celu nakładania [WIEK], a następnie naciśnij [MENU/SET] i przejdź do kroku 7.

7 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli zapisane zostało zdjęcie o rozmiarze obrazu [3M] lub mniejszym, wyświetlony zostaje komunikat [ZAPISAĆ NOWE ZDJĘCIE?].



8 Naciśnij przycisk [WY], aby powrócić do ekranu menu.*

- *Ekran menu jest przywracany automatycznie po wybraniu [WIELE].
- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Uwaga

- Jeżeli w zakładce fotograficznym lub w drukarce ustawiono drukowanie daty, w przypadku drukowania zdjęć z nałożonym tekstem zostanie ona wydrukowana na nałożonym tekście.
- W opcji [WIELE] można ustawić maksymalnie 50 zdjęć jednocześnie.
- Po nałożeniu tekstu jakość obrazu może się obniżyć.
- W zależności od używanej drukarki niektóre znaki mogą zostać obcięte podczas drukowania. Należy to sprawdzić przed rozpoczęciem drukowania.
- W przypadku nałożenia tekstu na zdjęcia [0.2M]/[0.3M]/[0.3M]/[0.2M] jest on trudny do odczytania.
- Nie można nakładać tekstu i dat na zdjęcia w następujących przypadkach:
 - Filmy
 - Zdjęcia zrobione bez ustawienia zegara i tytułu
 - Zdjęcia z nałożoną datą przy użyciu opcji [WPIS. TEKSTU]
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW], [RAW] lub [RAW]
 - Zdjęcia zrobione przy użyciu innego urządzenia

[ZM.ROZM.] Zmniejszanie rozmiaru obrazu (liczby pikseli)

Aby ułatwić wysyłanie na strony www, dołączanie do e-maili itp., rozmiar obrazu (liczba pikseli) zostaje zmniejszony.

1 Wybierz opcję **[ZM.ROZM.]** w menu trybu **[ODTW.]**. **(P28)**

2 Za pomocą przycisku **▲/▼** wybierz **[POJED.]** lub **[WIELE]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.



3 Wybierz zdjęcie i rozmiar.

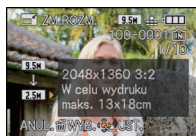
Ustawienie **[POJED.]**

1 Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

2 Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz rozmiar ***1**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

*1 Wyświetlane są tylko rozmiary zdjęć, na które można zmienić rozmiar.

[POJED.]



Ustawienie **[WIELE]**

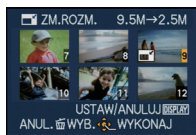
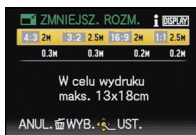
1 Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz rozmiar, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

• Naciśnięcie przycisku **[DISPLAY]** powoduje wyświetlenie objaśnień dotyczących zmiany rozmiaru.

2 Za pomocą przycisków **▲/▼/◀/▶** wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[DISPLAY]**.

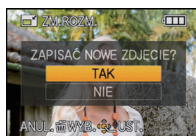
• Czynność tę należy powtórzyć dla każdego zdjęcia i nacisnąć przycisk **[MENU/SET]**, aby zastosować.

[WIELE]



4 Za pomocą przycisku **▲** wybierz **[TAK]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

5 Naciśnij przycisk **[WYB.]**, aby powrócić do ekranu menu.*2



*2 Ekran menu jest przywracany automatycznie po wybraniu **[WIELE]**.

• Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zamknąć menu.

Uwaga

- W opcji **[WIELE]** można ustawić maksymalnie 50 zdjęć jednocześnie.
- Zmniejszone zdjęcie będzie gorszej jakości.
- Zmniejszenie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.
- Nie można zmienić rozmiaru filmów, zdjęć z nałożonym tekstem **[WPIS. TEKSTU]** oraz zdjęć wykonanych przy użyciu funkcji **[RAW]**, **[RAW]** lub **[RAW]**.

[PRZYCIN.]

Można powiększyć, a następnie przyciąć ważny fragment zapisanego zdjęcia.

1 Wybierz opcję **[PRZYCIN.]** w menu trybu **[ODTW.]**. **(P28)**

2 Za pomocą przycisków **</>** wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.



3 Za pomocą dźwigni zoomu i przycisków **▲/▼/◀/▶** wybierz kadrowane fragmenty.



Dźwignia zoomu (T):

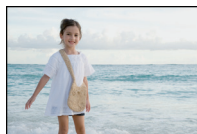
Powiększenie

Dźwignia zoomu (W):

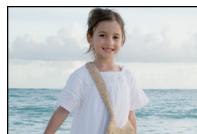
Zmniejszenie

▲/▼/◀/▶: Zmiana położenia

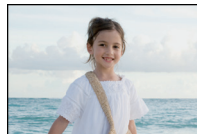
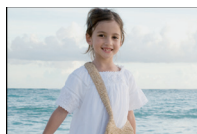
Zmniejszenie



Powiększenie

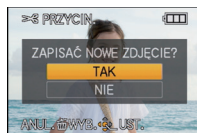


Zmiana położenia



4 Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

5 Za pomocą przycisku **▲** wybierz **[TAK]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.



6 Naciśnij przycisk **[WYJŚCIE]**, aby powrócić do ekranu menu.

- Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zamknąć menu.

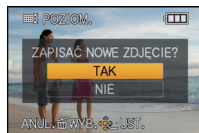
Uwaga

- W zależności od wielkości przycięcia, rozmiar wykadrowanego zdjęcia może być mniejszy niż rozmiar oryginalnego zdjęcia.
- Wykadrowane zdjęcie będzie gorszej jakości.
- Kadrowanie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.
- Nie można wykadrować filmów, zdjęć z nałożonym tekstem **[WPIS. TEKSTU]** oraz zdjęć wykonanych przy użyciu funkcji **[RAW]**, **[RAW]** lub **[RAW]**.
- Informacje dotyczące rozpoznawania twarzy na oryginalnym zdjęciu nie zostaną skopiowane do obrazów, w których przypadku użyto funkcji **[PRZYCIN.]**.

[POZIOM.]

Można dokonać regulacji niewielkiego nachylenia obrazu.

- 1 Wybierz opcję [POZIOM.] w menu trybu [ODTW.]. (P28)
- 2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3 Za pomocą przycisków ◀/▶ wyreguluj nachylenie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - ▶: zgodnie z ruchem wskazówek zegara
 - ◀: przeciwnie do ruchu wskazówek zegara
 - Możliwa jest regulacja w zakresie do 2°.
- 4 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 5 Naciśnij przycisk [🗑️], aby powrócić do ekranu menu.
 - Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.



Uwaga

- Wyrównanie może spowodować pogorszenie jakości obrazu.
- Wyrównanie może spowodować zmniejszenie liczby pikseli w porównaniu z oryginalnym obrazem.
- Wyrównanie zdjęć zapisanych przy użyciu innych urządzeń może nie być możliwe.
- Wyrównanie może być niemożliwe w przypadku zdjęć wyodrębnionych z filmów.
- Nie można wyrównać filmów, zdjęć z nałożonym tekstem [WPIS. TEKSTU] oraz zdjęć wykonanych przy użyciu funkcji [RAW], [RAW] lub [RAW].
- Informacje dotyczące rozpoznawania twarzy na oryginalnym zdjęciu nie zostaną skopiowane do obrazów, w których przypadku użyto funkcji [POZIOM.].

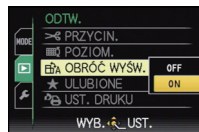
[OBRÓC WYŚW.]

Tryb ten umożliwia automatyczne wyświetlanie zdjęć w pionie, jeżeli zostały zrobione aparatem trzymany pionowo.

1 Wybierz **[OBRÓC WYŚW.]** w menu trybu **[ODTW.]**. (P28)

2 Za pomocą przycisku ▼ wybierz **[ON]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- W przypadku wybrania **[OFF]** zdjęcia są wyświetlane bez obracania.
- Patrz P58, w celu uzyskania informacji na temat wyświetlania zdjęć.



3 Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zamknąć menu.

Uwaga

- Podczas wyświetlania zdjęć na ekranie monitora komputera osobistego nie mogą być one obracane, jeżeli system operacyjny nie obsługuje formatu Exif. Jest to format plików umożliwiający zapisywanie danych nagrywania itp. Został on ustanowiony przez organizację "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Obracanie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.
- Zdjęcia nie są obracane w trybie wyświetlania wielu zdjęć (P59).

[ULUBIONE]

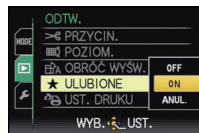
Gdy przy zdjęciach wyświetlany jest wskaźnik i zostały one ustawione jako ulubione, możliwe są następujące czynności:

- Odtwarzanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione. ([ODTW. ULUB.])
- Odtwarzanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione w postaci pokazu slajdów.
- Usuwanie wszystkich zdjęć nie ustawionych jako ulubione. ([USUŃ WSZYST.OPRÓCZ★])

1 Wybierz opcję [ULUBIONE] w menu trybu [ODTW.]. (P28)

2 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [ON], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Nie można ustawiać zdjęć jako ulubionych, jeżeli dla opcji [ULUBIONE] wybrane zostało ustawienie [OFF]. Również ikona [★] nie jest wyświetlana, gdy opcja [ULUBIONE] jest ustawiona na [OFF], nawet jeżeli poprzednio była ustawiona na [ON].



3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

4 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk ▼.

- Powtórz powyższą procedurę.
- Ponowne naciśnięcie przycisku ▼ powoduje anulowanie ustawienia.



■ Anulowanie wszystkich ustawień [ULUBIONE]

1 Wybierz [ANUL.] na ekranie przedstawionym w punkcie 2, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

2 Za pomocą przycisków ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Nie można wybrać [ANUL.], jeżeli żadne zdjęcie nie zostało ustawione jako ulubione.

Uwaga

- Można ustawić maksymalnie 999 zdjęć jako ulubione.
- W przypadku drukowania zdjęć w zakładzie fotograficznym, ustawienie [USUŃ WSZYST.OPRÓCZ★] (P63) jest użyteczne, gdyż pozostawia na karcie wyłącznie zdjęcia, które mają być wydrukowane.
- Ustawienie zdjęć zrobionych przy użyciu innego urządzenia jako ulubionych może nie być możliwe.
- Zdjęcia wykonane z opcją [JAKOŚĆ] ustawioną na [RAW] nie mogą być zapisane jako [ULUBIONE].

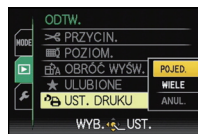
[UST. DRUKU]

DPOF "Digital Print Order Format" to system umożliwiający użytkownikowi wybieranie zdjęć do drukowania, ustawianie liczby wydruków oraz drukowanie daty zrobienia zdjęcia na zdjęciach w przypadku korzystania z drukarki fotograficznej obsługującej system DPOF lub usług zakładu fotograficznego. Szczegółowe informacje można uzyskać w zakładzie fotograficznym.

W przypadku drukowania zdjęć zapisanych we wbudowanej pamięci w zakładzie fotograficznym, należy skopiować je na kartę (P176), a następnie wybrać ustawienie drukowania.

1 Wybierz opcję **[UST. DRUKU]** w menu trybu **[ODTW.]**. (P28)

2 Za pomocą przycisku **▲/▼** wybierz **[POJED.]** lub **[WIELE]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.



3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

[POJED.]

[WIELE]



Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz zdjęcie.



Za pomocą przycisków **▲/▼/◀/▶** wybierz zdjęcia.

4 Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz liczbę wydruków, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zastosować.

- W przypadku wybrania **[WIELE]**, należy powtórzyć czynności **3** i **4** dla każdego zdjęcia. (Nie można użyć tego samego ustawienia dla wielu zdjęć.)

5 Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby powrócić do ekranu menu.

- Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zamknąć menu.

■ Anulowanie wszystkich ustawień [UST. DRUKU]

- 1** Wybierz [ANUL.] na ekranie przedstawionym w punkcie 2, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2** Za pomocą przycisków ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3** Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

• Nie można wybrać [ANUL.], jeżeli żadne zdjęcie nie zostało ustawione do drukowania.

■ Drukowanie daty

Po ustawieniu liczby wydruków można ustawić/anulować drukowanie z datą zrobienia zdjęcia, naciskając przycisk [DISPLAY].

- W przypadku korzystania z usług zakładu fotograficznego, należy dodatkowo zlecić drukowanie daty, jeżeli jest to wymagane.
- W zależności od zakładu fotograficznego lub drukarki, data może nie zostać wydrukowana, nawet jeżeli jej drukowanie zostało ustawione. Dodatkowe informacje można uzyskać w zakładzie fotograficznym lub znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.
- Nie można drukować daty na zdjęciach z nałożonym tekstem.



Uwaga

- Można wybrać liczbę wydruków od 0 do 999.
- W przypadku drukarki obsługującej standard PictBridge, ustawienia drukowania daty w drukarce mogą mieć pierwszeństwo, więc należy to sprawdzić.
- Skorzystanie z ustawień drukowania w przypadku innego urządzenia może nie być możliwe. Wówczas należy anulować wszystkie ustawienia i wybrać je ponownie.
- Opcji [UST. DRUKU] nie można ustawić dla filmów oraz dla zdjęć wykonanych z opcją [JAKOŚĆ] ustawioną na [RAW].
- Jeżeli plik nie bazuje na standardzie DCF, nie można ustawić wydruku.

[ZABEZPIECZ]

Można ustawić zabezpieczenie zdjęć przed przypadkowym skasowaniem.

1 Wybierz opcję **[ZABEZPIECZ]** w menu trybu **[ODTW.]**. **(P28)**

2 Za pomocą przycisku **▲/▼** wybierz **[POJED.]** lub **[WIELE]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.



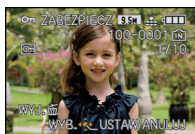
[POJED.]

[WIELE]

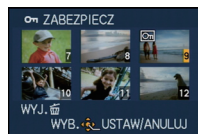
3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

Po wybraniu ustawienia **[WIELE]**

- Należy powtórzyć te czynności dla każdego zdjęcia.
- Ponowne naciśnięcie przycisku **[MENU/SET]** powoduje anulowanie ustawienia.



Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz zdjęcie.



Za pomocą przycisków **▲/▼/◀/▶** wybierz zdjęcie.

4 Naciśnij przycisk **[🗑️]**, aby powrócić do ekranu menu.

- Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zamknąć menu.

■ Anulowanie wszystkich ustawień **[ZABEZPIECZ]**

- 1 Wybierz **[ANUL.]** na ekranie przedstawionym w punkcie 2, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.
- 2 Za pomocą przycisków **▲** wybierz **[TAK]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.
- 3 Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zamknąć menu.

- Naciśnięcie przycisku **[MENU/SET]** podczas anulowania zabezpieczenia powoduje przerwanie anulowania.

🔔 Uwaga

- Ustawienie zabezpieczenia może nie działać w przypadku innych urządzeń.
- Nawet w przypadku zabezpieczenia zdjęć we wbudowanej pamięci lub na karcie, zostaną one usunięte po sformatowaniu wbudowanej pamięci lub karty.
- Nawet jeżeli nie ustawiono zabezpieczenia zdjęć na karcie pamięci, nie można ich usunąć, jeżeli przełącznik zabezpieczenia przed zapisem karty znajduje się w położeniu **[LOCK]**.

[ED.ROZP.TW.]

Można usuwać lub zmieniać informacje dotyczące funkcji rozpoznawania twarzy dla wybranego zdjęcia.

1 Wybierz opcję [ED.ROZP.TW.] w menu trybu [ODTW.]. (P28)

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [REPLACE] lub [DELETE], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Nie można wybrać zdjęć, dla których nie zostały zarejestrowane informacje dotyczące funkcji rozpoznawania twarzy.

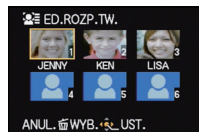


4 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz osobę, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

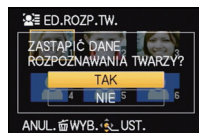
- [DELETE] → punkt 6.
- Nie można wybrać osoby niezarejestrowanej.



5 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz osobę, którą chcesz zastąpić, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



6 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



7 Naciśnij przycisk [🗑️], aby powrócić do ekranu menu.

- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Uwaga

- Usuniętych informacji dotyczących funkcji [ROZP. TWARZY] nie można przywrócić.
- W przypadku anulowania wszystkich informacji dotyczących funkcji rozpoznawania twarzy dla danego zdjęcia, nie zostanie ono zaklasyfikowane do kategorii z wykorzystaniem funkcji rozpoznawania twarzy w opcji [ODTW. KATEG.].
- Nie można edytować informacji dotyczących funkcji rozpoznawania twarzy zdjęć zabezpieczonych.

[KOPIUJ]

Można kopiować zapisane zdjęcia z wbudowanej pamięci na kartę i na odwrót.

1 Wybierz opcję [KOPIUJ] w menu trybu [ODTW.]. (P28)

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz docelowe miejsce kopiowania, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

: Wszystkie zdjęcia z wbudowanej pamięci zostają skopiowane na kartę jednocześnie. → punkt 4.

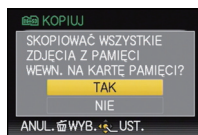
: Z karty do wbudowanej pamięci zdjęcia są kopiowane pojedynczo. → punkt 3.



3 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

4 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] podczas kopiowania zdjęć spowoduje przerwanie kopiowania.
- Nie należy wyłączać aparatu podczas kopiowania.



5 Naciśnij przycisk , aby powrócić do ekranu menu.

- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.
- W przypadku kopiowania zdjęć z wbudowanej pamięci na kartę zostają skopiowane wszystkie zdjęcia, a następnie zostaje automatycznie przywrócony ekran wyświetlania.

Uwaga

- W przypadku kopiowania zdjęć z wbudowanej pamięci na kartę, na której nie ma wystarczającej ilości miejsca, nie wszystkie zdjęcia zostaną skopiowane. Zaleca się używanie kart o ilości wolnego miejsca większej niż pojemność wbudowanej pamięci (około 40 MB).
- Jeżeli kopiowane jest zdjęcie o takiej samej nazwie (numer folderu/numer pliku), jak zdjęcie już zapisane w docelowym miejscu kopiowania, gdy wybrane zostało , utworzony zostaje nowy folder i zdjęcie zostaje skopiowane. Jeżeli kopiowane jest zdjęcie o takiej samej nazwie (numer folderu/numer pliku), jak zdjęcie już zapisane w docelowym miejscu kopiowania, gdy wybrane zostało , nie zostanie ono skopiowane. (P215)
- Kopiowanie zdjęć może zająć trochę czasu.
- Kopiowane są wyłącznie zdjęcia zrobione aparatem cyfrowym firmy Panasonic (LUMIX). (Nawet w przypadku zdjęć zrobionych aparatem cyfrowym firmy Panasonic kopiowanie nie jest możliwe, jeżeli były one edytowane w komputerze osobistym.)
- Ustawienia [UST. DRUKU], [ZABEZPIECZ] lub [ULUBIONE] nie będą skopiowane. Zmień ponownie ustawienia po zakończeniu kopiowania.
- Nie można kopiować filmu nagranego w trybie [AVCHD Lite].

Tryb [ODTW.]: 

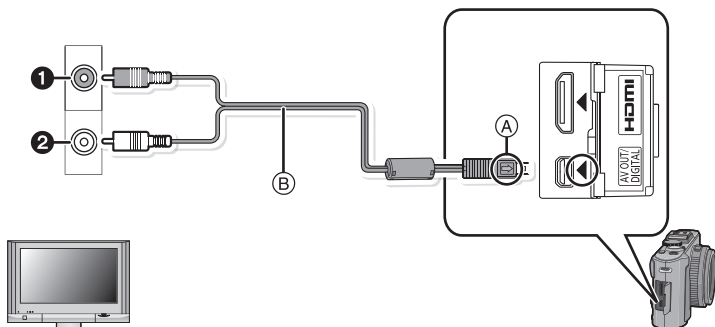
Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

Odtwarzanie zdjęć za pośrednictwem kabla AV (w zestawie)

Przygotowanie:

Ustaw [FORMAT TV]. (P37)

Wyłącz aparat i telewizor.



1 Żółte: do wejścia wideo

2 Białe: do wejścia audio

A Zrównaj oznaczenia i podłącz.

B Kabel AV (w zestawie)

• Należy sprawdzić ułożenie złączy i podłączać je i odłączać na wprost. (W przeciwnym przypadku mogą one zostać odkształcone i powodować problemy.)

1 Podłącz kabel AV **B** (w zestawie) do wejść wideo i audio w telewizorze.

2 Podłącz kabel AV do gniazda [AV OUT] w aparacie.

3 Włącz telewizor i wybierz zewnętrzne źródło sygnału.

4 Włącz aparat, a następnie naciśnij .

Uwaga

- W zależności od formatu obrazu, u góry i u dołu lub po bokach ekranu mogą być wyświetlane czarne pasy.
- Należy używać wyłącznie kabla AV dołączonego do aparatu.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.
- W przypadku wyświetlania zdjęć w pionie mogą one być niewyraźne.
- Można wyświetlać zdjęcia na ekranie telewizora w innych krajach (regionach), w których stosowany jest system NTSC lub PAL po ustawieniu [WYJŚCIE WIDEO] w menu [KONF.].

Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora z gniazdem kart pamięci SD

Zapisane zdjęcia można wyświetlać na ekranie telewizora z gniazdem kart pamięci SD.

Uwaga

- W zależności od modelu telewizora zdjęcia mogą nie być wyświetlane na pełnym ekranie.
- Filmy nagrane przy użyciu [AVCHD Lite] można oglądać w telewizorach Panasonic (VIERA) oznaczonych logo AVCHD. W pozostałych przypadkach należy podłączyć aparat do telewizora za pomocą kabla AV (w zestawie) i odtworzyć film.
- Nie można odtwarzać kart pamięci SDHC, o ile nie są to karty SDHC lub SDXC obsługiwane przez telewizor.
- Nie można odtwarzać kart pamięci SDXC, o ile nie są to karty SDXC obsługiwane przez telewizor.

Odtwarzanie na telewizorze wyposażonym w wejście HDMI

Podłączenie aparatu do telewizora HD kompatybilnego ze standardem HDMI przy użyciu minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne) umożliwi odtwarzanie wysokiej jakości obrazów i filmów na telewizorze.

Czym jest HDMI?

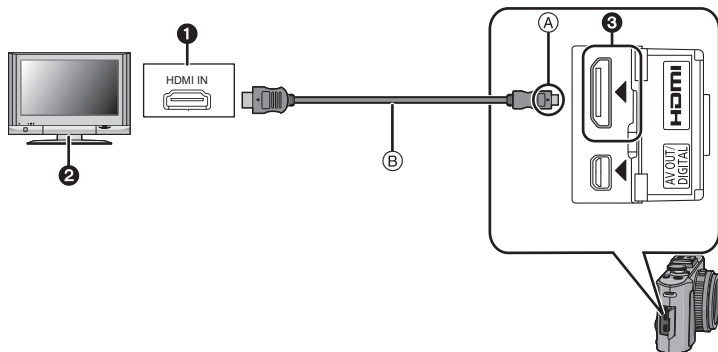
HDMI to interfejs urządzeń cyfrowych. Gdy aparat zostanie podłączony do urządzenia zgodnego ze standardem HDMI, wtedy obrazy i dźwięk zarejestrowane za pomocą aparatu można przesyłać jako sygnał cyfrowy. Jeśli podłączonym urządzeniem jest zgodny ze standardem HDMI telewizor HD, wtedy obrazy zarejestrowane w wysokiej rozdzielczości można odtwarzać w wysokiej jakości obrazu i dźwięku.

Jeśli aparat zostanie podłączony do telewizora Panasonic, który obsługuje złącze VIERA Link, wtedy możliwa będzie powiązana obsługa (Złącze VIERA Link) obu urządzeń. (P181)

Przygotowanie:

Zapoznaj się z [TRYB HDMI]. (P38)

Wyłącz aparat i telewizor.



❶ Gniazdo HDMI

❷ Telewizor z gniazdem HDMI

❸ minigniazdo HDMI (typ C)

Ⓐ Zrównaj oznaczenia i podłącz.

Ⓑ minikabel HDMI (wyposażenie opcjonalne)

• Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wytyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując. (Odkształcenie gniazda może spowodować awarię w przypadku nierównego lub nieprawidłowego podłączenia gniazda.)

1 Podłącz minikabel HDMI Ⓑ (wyposażenie opcjonalne) do wejścia HDMI na telewizorze.

2 Podłącz minikabel HDMI do gniazda [HDMI] w aparacie.

3 Włącz telewizor i przełącz na wejście HDMI.

4 Włącz aparat, a następnie naciśnij [▶].

• Gdy opcja [VIERA Link] (P38) została ustawiona w położenie [ON], a aparat został podłączony do telewizora obsługującego złącze VIERA Link, wtedy wejście sygnału telewizyjnego zostanie przełączone automatycznie i wyświetlony zostanie ekran odtwarzania (P181).

Uwaga

- W zależności od formatu obrazu, u góry i u dołu lub po bokach ekranu mogą być wyświetlane pasy.
- Należy zawsze korzystać z oryginalnego minikabla HDMI (RP-CDHM15, RP-CDHM30 firmy Panasonic; wyposażenie opcjonalne).
Numery części: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Podczas wyświetlania HDMI, na wyświetlaczu LCD/w zewnętrznym wizjerze Live View (DMW-LVF1; wyposażenie opcjonalne) nie wyświetlają się żadne obrazy.
- Sygnał wyjściowy z minikabla HDMI jest traktowany jako priorytetowy, jeśli do telewizora podłączono zarówno kabel AV, jak i minikabel HDMI.
- Wyjście HDMI jest niedostępne nawet po podłączeniu minikabla HDMI, jeśli aparat jest jednocześnie podłączony do komputera PC lub drukarki.
- Podłączenie HDMI zostanie w takim przypadku wyłączone, a połączenie USB uzyska priorytet w przypadku podłączenia kabla USB bez odłączenia minikabla HDMI.
- Podczas odtwarzania zdjęć, mogą one nie wyświetlać się prawidłowo w zależności od typu telewizora.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.
- Dźwięk będzie odtwarzany jako monofoniczny.
- W trybie odtwarzania nie można ustawić następujących funkcji:
[EDYCJA TYT.], [PODZIAŁ FILMU], [WPIS. TEKSTU], [ZM.ROZM.], [PRZYCIN.], [POZIOM.], [ED.ROZP.TW.], [KOPIUJ], wybieranie wielu zdjęć itp.

Odtwarzanie za pomocą złącza VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

Czym jest złącze VIERA Link?

- Funkcja ta umożliwia proste korzystanie z pilota do telewizora firmy Panasonic po podłączeniu aparatu do urządzenia obsługującego złącze VIERA Link za pomocą minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne), który umożliwia automatyczną powiązaną obsługę. (Przy czym nie wszystkie operacje są dostępne.)
- Złącze VIERA Link to unikalna funkcja urządzeń firmy Panasonic, która jest oparta na funkcji sterowania HDMI zgodnej ze standardową specyfikacją HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Obsługa powiązana z urządzeniami obsługującymi HDMI CEC, ale wyprodukowanymi przez inne firmy nie jest gwarantowana. W przypadku korzystania z urządzeń produkcji innych firm, które obsługują złącze VIERA Link, należy zapoznać się z instrukcją obsługi danego urządzenia.
- Niniejszy aparat obsługuje złącze VIERA Link ver.5. Złącze VIERA Link ver.5 to najnowsza wersja dostępna od firmy Panasonic, która jest kompatybilna z istniejącymi urządzeniami obsługującymi złącze VIERA Link firmy Panasonic. (Stan na grudzień 2009)

Przygotowanie:

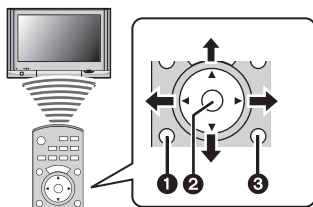
Ustaw [VIERA Link] na [ON]. (P38)

1 Za pomocą minikabla Panasonic (wyposażenie opcjonalne) podłącz aparat do telewizora firmy HDMI, który obsługuje złącze VIERA Link (P178).

2 Włącz aparat, a następnie naciśnij [▶].

3 Posługuj się pilotem zdalnego sterowania tego telewizora.

Telewizor firmy Panasonic obsługujący złącze VIERA Link


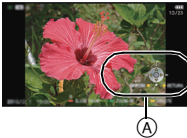
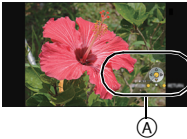


- 1** [OPTION]
- 2** [OK]
- 3** [RETURN]

* Wygląd pilota różni się w zależności od regionu. Należy korzystać z przewodnika TV wyświetlanego na ekranie.

■ Dostępne funkcje

Postępuj się pilotem zdalnego sterowania tego telewizora.

<p>Wyświetlanie wielu zdjęć</p> 	<p>Wyświetlane podczas korzystania ze złącza VIERA Link.</p> <p>▲/▼/◀/▶: Wybierz obraz. [OK]: Przejdź do wyświetlania na pełnym ekranie. Czerwony przycisk: Przełącz rodzaj danych do odtwarzania. [OPTION]: Wyświetl ekran wyboru trybu odtwarzania.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Typ danych do wyświetlania zmienia się w kolejności: [WSZYST.] → [📷] → [👤] → [📅] → [WSZYST.]. • Na ekranie wyboru trybu odtwarzania można wybrać [ODTW. NORM.], [POKAZ SLAJ.], [ODTW. KATEG.], [KALENDARZ] lub [ODTW. ULUB.].
<p>Ekran jednego zdjęcia</p> 	<p>Wybierz obraz podczas odtwarzania wielu zdjęć, a następnie naciśnij [OK].</p> <p>◀/▶: Przejdź do poprzedniego/następnego zdjęcia. ▲: Wyświetl informacje dotyczące rejestracji. ▼: Powrót do odtwarzania wielu zdjęć. [OK]: Odtwarzaj film (w przypadku zaznaczenia filmu). Czerwony przycisk: Zaczynj pokaz slajdów. [OPTION]: Przejdź do ekranu ustawiania pokazu slajdów.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Podczas odtwarzania filmu, przyciski ◀/▶ służą do przewijania do przodu/do tyłu, a przycisk ▼ do zatrzymywania odtwarzania.
<p>Pokaz slajdów</p> 	<p>Naciśnij czerwony przycisk podczas wyświetlania na pełnym ekranie.</p> <p>◀/▶: Przejdź do poprzedniego/następnego zdjęcia (w przypadku pauzy pokazu slajdów/podczas odtwarzania filmu). ▼: Zakończ pokaz slajdów i powrót do wyświetlania na pełnym ekranie. [OK]: Pauza. [OPTION]: Przejdź do ekranu ustawiania pokazu slajdów.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aby odtworzyć dźwięk filmów, należy na ekranie ustawień pokazu slajdów ustawić element [DŹWIĘK] na [AUTO] lub [AUDIO].

Ⓐ Ikona obsługi

 **Uwaga**

- Kiedy ikony obsługi są widoczne, można je ukryć naciskając przycisk [RETURN] lub znikną one automatycznie po krótkim czasie, gdy nie będą wykonywane żadne czynności. Ikony obsługi zostaną wyświetlone, jeśli zostanie naciśnięty jeden z następujących przycisków.
 - ▲/▼/◀▶, [OK], [OPTION], [RETURN], czerwony przycisk, zielony przycisk, żółty przycisk
- Zaleca się podłączenie aparatu do gniazda HDMI innego niż HDMI1 (o ile telewizor posiada 2 lub więcej wejść HDMI).
- Gdy dla opcji [VIERA Link] (P38) aparatu wybrano ustawienie [ON], obsługa przycisków na aparacie zostanie ograniczona.
- Złącze VIERA Link musi zostać aktywowane na podłączonym telewizorze. (Informacje na temat dokonywania tego oraz innych ustawień znajdują się w instrukcji obsługi telewizora)
- Jeśli nie korzystasz ze złącza VIERA Link, ustaw opcję [VIERA Link] (P38) w położenie [OFF].

■ Pozostałe opcje powiązanej obsługi**Wyłączenie zasilania:**

Jeśli używasz pilota od telewizora do wyłączania zasilania, wtedy zasilanie aparatu również zostanie wyłączone.

Automatyczne przełączanie źródła sygnału wejściowego:

- Jeśli aparat został podłączony do telewizora za pomocą minikabla HDMI, a następnie włączono zasilanie aparatu i naciśnięto przycisk [▶], wtedy kanał wejściowy telewizora automatycznie przełączy się na ekran aparatu. Jeśli telewizor znajduje się w stanie gotowości, zostanie on automatycznie włączony (jeśli opcja [Set] została wybrana jako ustawienie opcji [Power on link] telewizora).
- W zależności od użycia gniazda HDMI telewizora, kanał wejściowy telewizora może nie zostać automatycznie przełączony na aparat. W takim przypadku należy użyć pilota od telewizora w celu przełączenia źródła sygnału wejściowego. (Szczegółowe informacje na temat sposobu zmiany źródła sygnału wejściowego znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
- Jeśli złącze VIERA Link nie funkcjonuje prawidłowo, patrz strona 225.

 **Uwaga**

- Jeśli nie wiadomo, czy telewizor jest kompatybilny ze złączem VIERA Link, należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.
- Dostępne operacje powiązanej obsługi tego aparatu oraz telewizora firmy Panasonic różnią się w zależności od rodzaju posiadanego telewizora firmy Panasonic, nawet jeśli obsługuje on złącze VIERA Link. Lista operacji obsługiwanych przez telewizor znajduje się w jego instrukcji obsługi.
- Zdalna obsługa jest niemożliwa, jeśli kabel podłączeniowy nie jest zgodny ze standardem HDMI.
- Należy zawsze korzystać z oryginalnego minikabla HDMI (RP-CDHM15, RP-CDHM30 firmy Panasonic; wyposażenie opcjonalne).
Numery części: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Złącze VIERA Link jest niedostępne nawet po podłączeniu minikabla HDMI, jeśli aparat jest jednocześnie podłączony do komputera PC lub drukarki.
- Tryb [TRYB HDMI] (P38) dla tego urządzenia jest automatycznie określany podczas korzystania ze złącza VIERA Link.
- W przypadku odtwarzania w urządzeniu filmu w formacie [AVCHD Lite] nagranych przy użyciu innego aparatu, rozdzielczość może być przełączona automatycznie. W takim przypadku ekran może przez chwilę wyłączyć się, co nie jest usterką.

Zapisywanie nagranych zdjęć i filmów

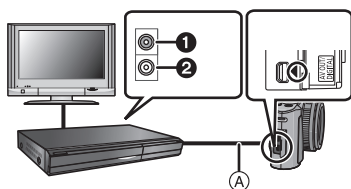
Sposoby eksportowania zdjęć i filmów do innych urządzeń różnią się w zależności od formatu pliku (JPEG, RAW, AVCHD Lite lub Motion JPEG). Poniżej przedstawiono kilka sugestii.

Skopiuj odtwarzany obraz za pomocą kabla AV

Obsługiwane formaty plików: [AVCHD Lite], [Motion JPEG]

Korzystając z nagrywarki DVD lub magnetowidu z funkcją nagrywania, skopiuj obrazy odtwarzane przy użyciu niniejszego urządzenia na płytę DVD, dysk twardy lub kasety video.

Dane można następnie odtwarzać w urządzeniach niezgodnych ze standardem wysokiej rozdzielczości (AVCHD), co także ułatwia ich kopiowanie. Jakość obrazu będzie jednak standardowa, a nie HD.



- ❶ Żółte: do wejścia wideo
- ❷ Białe: do wejścia audio
- Ⓐ Kabel AV (w zestawie)

- 1 Podłącz urządzenie do sprzętu nagrywającego za pomocą kabla AV (w zestawie).**
- 2 Zaczynij odtwarzać dane w urządzeniu.**
- 3 Uruchom nagrywanie w urządzeniu nagrywającym.**

• Po zakończeniu nagrywania (kopiowania), zatrzymaj także odtwarzanie.

Uwaga

- Jeśli masz telewizor o współczynniku proporcji ekranu 4:3, przed rozpoczęciem kopiowania w menu [FORMAT TV] (P37) wybierz ustawienie [4:3]. W przeciwnym razie obraz skopiowany w formacie [16:9] widoczny na ekranie telewizora [4:3] będzie nienaturalnie wydłużony.
- Należy używać wyłącznie kabla AV dołączonego do aparatu.
- Zaleca się wyłączenie wyświetlania na ekranie poprzez naciśnięcie [DISPLAY] na aparacie podczas kopiowania. (P64)
- Więcej informacji na temat kopiowania i odtwarzania plików można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia nagrywającego.

Kopiowanie na komputer za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition"

Obsługiwane formaty plików: [JPEG], [RAW], [AVCHD Lite], [Motion JPEG]
 Za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" (zawartego na dołączonej płycie CD-ROM) można przenosić zdjęcia i filmy nagrane w formacie [AVCHD Lite] lub [MOTION JPEG], a także tworzyć filmy DVD w standardowej jakości z filmów nagranych jako [AVCHD Lite]. (P186)

Można także zapisywać zdjęcia na DVD, łączyć wiele zdjęć, aby utworzyć pojedynczy obraz panoramiczny albo utworzyć pokaz slajdów dodając dźwięk audio i/lub muzykę. Zdjęcia można potem przechowywać na DVD.



1 Zainstaluj program "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" na komputerze.

- Informacje dotyczące oprogramowania znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie) oraz jego instalacji znajdują się w oddzielnej instrukcji obsługi dołączonej do oprogramowania.

2 Podłącz aparat do komputera.

- Więcej informacji odnośnie podłączenia znajduje się w rozdziale "Podłączanie do komputera osobistego" (P186).

3 Skopiuj zdjęcia na komputer za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition".

- Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi programu "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" (PDF).

Uwaga

- Nie można odtwarzać filmów pobranych w formacie [AVCHD Lite], jeśli pliki lub foldery powiązane z filmami zostaną usunięte, zmienione lub przeniesione przy użyciu Eksploratora Windows albo podobnego programu. Należy zawsze przenosić filmy formatu [AVCHD Lite] za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition".

Podłączanie do komputera osobistego

Można przenosić zapisane zdjęcia do komputera osobistego po uprzednim podłączeniu aparatu.

- Niektóre komputery mają możliwość bezpośredniego odczytu kart pamięci wyjętych z aparatu. Szczegóły znajdują się w instrukcji obsługi komputera.
- **W przypadku, gdy używany komputer nie obsługuje kart pamięci SDXC, może pojawić się monit o przeprowadzenie formatowania. (Formatowanie spowoduje usunięcie zapisanych obrazów, nie należy więc wybierać tej funkcji.)** Gdy karta nie zostanie rozpoznana, więcej informacji można znaleźć na poniższej stronie pomocy technicznej.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Istnieje możliwość łatwego drukowania i przesyłania zaimportowanych zdjęć. Wygodnym sposobem jest skorzystanie z pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Informacje dotyczące oprogramowania znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie) oraz jego instalacji znajdują się w oddzielnej instrukcji obsługi dołączonej do oprogramowania.

■ Obsługiwane komputery

	Windows			Macintosh
	98/98SE	Me/2000	XP/Vista/7	OS 9/OS X
Czy można użyć programu PHOTOfunSTUDIO?	—		○*1	—
Czy można przenieść film [AVCHD Lite] na komputer?	—		○*2	—
Czy zdjęcia i filmy w formacie [MOTION JPEG] zapisane w aparacie można przenieść do komputera za pomocą kabla USB?	—		○	○ (OS 9.2.2/OS X [10.1~10.6])

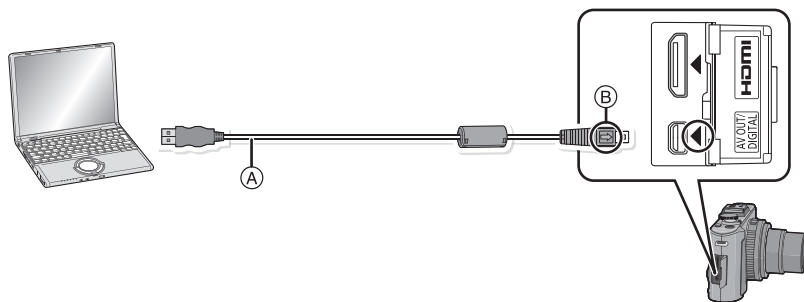
- Komputery z systemem operacyjnym Windows 98/98SE lub starszym, lub Mac OS 8.x lub starszym nie obsługują standardu USB, można jednak przenosić zdjęcia za pomocą czytnika/nagrywarki kart pamięci SD.
- *1 Wymagana jest przeglądarka Internet Explorer 6.0 lub nowsza. W zależności od wymaganych funkcji może być potrzebny komputer o wyższych parametrach przetwarzania danych. W zależności od środowiska lub komputera dane mogą nie być prawidłowo odtwarzane lub obsługiwane.
- *2 Filmy w formacie [AVCHD Lite] należy zawsze przenosić za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition".

Przenoszenie zdjęć i filmów w formacie [MOTION JPEG] (innych niż filmy [AVCHD Lite])

Przygotowanie:

Włącz aparat i komputer osobisty.

Aby móc korzystać ze zdjęć zapisanych we wbudowanej pamięci, należy wyjąć kartę.



Ⓐ Kabel USB (w zestawie)

• Należy sprawdzić ułożenie złączy i podłączać je i odłączać na wprost. (W przeciwnym przypadku mogą one zostać odkształcone i powodować problemy.)

Ⓑ Zrównaj oznaczenia i podłącz.

• Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) i złącza DC (wyposażenie opcjonalne). Gdy akumulator jest bliski rozładowania podczas podłączenia aparatu do komputera osobistego, miga wskaźnik stanu i rozlega się sygnał alarmowy.

Przed odłączeniem kabla USB należy zapoznać się z informacjami podanymi w rozdziale "Bezpieczne odłączanie kabla USB" (P188). W przeciwnym przypadku dane mogą zostać zniszczone.

1 Podłącz aparat do komputera osobistego za pomocą kabla USB (A) (w zestawie).

- Należy używać wyłącznie kabla USB dołączonego do aparatu.
W przypadku użycia innych kabli USB mogą wystąpić zakłócenia pracy aparatu.

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [PC], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli dla opcji [TRYB USB] (P37) wybrane zostało wcześniej ustawienie [PC] w menu [KONF.], aparat zostanie podłączony do komputera automatycznie, bez wyświetlania ekranu wyboru [TRYB USB]. Jest to wygodne, gdyż nie ma potrzeby ustawiania przy każdym podłączeniu do komputera.
- Jeżeli aparat został podłączony do komputera, gdy dla opcji [TRYB USB] wybrane zostało ustawienie [PictBridge(PTP)], na ekranie monitora komputera może zostać wyświetlony komunikat. Należy wybrać [Cancel], aby zamknąć ekran i odłączyć aparat od komputera. Następnie należy ponownie ustawić [TRYB USB] na [PC].



3 Dwukrotnie kliknij [Removable Disk] w [My Computer].

- W przypadku komputera Macintosh ikona napędu jest wyświetlana na pulpicie. (Jako "LUMIX", "NO_NAME" lub "Untitled".)

4 Dwukrotnie kliknij folder [DCIM].

5 Przeciągając, przenieś zdjęcia lub zawierający je folder do dowolnego innego folderu w komputerze.

■ Bezpieczne odłączenie kabla USB

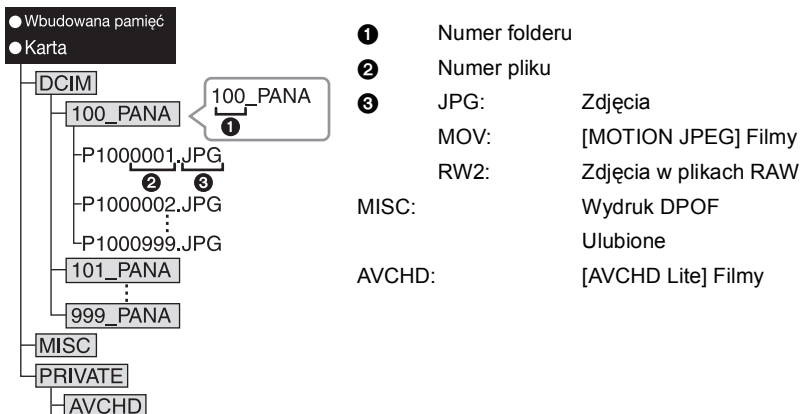
- Należy skorzystać z opcji "Safely Remove Hardware" (bezpieczne usuwanie sprzętu) na pasku zadań w komputerze, aby odłączyć urządzenie. Jeżeli ikona nie jest wyświetlana, przed odłączeniem urządzenia należy upewnić się, że na wyświetlaczu LCD aparatu nie jest wyświetlany komunikat [DOSTĘP].

Uwaga

- Urządzenia nie można stawiać pionowo, gdy jest do niego podłączony zasilacz AC. W przypadku używania urządzenia leżącego na ziemi, zaleca się umieszczenie go na miękkim materiale.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) należy wyłączyć aparat.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel USB. W przeciwnym przypadku dane mogą zostać zniszczone.

■ Wyświetlanie zawartości wbudowanej pamięci lub karty w komputerze (struktura folderów)

Foldery i zdjęcia przetworzone w komputerze nie są obsługiwane w aparacie. Do zapisu zdjęć z komputera na karcie pamięci zalecamy korzystanie z programu "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition" dołączonego do aparatu na płycie CD-ROM.



Nowy folder zostaje utworzony po zrobieniu zdjęć w następujących sytuacjach:

- Po wybraniu [ZEROW.NUMERU] (P36) w menu [KONF.]
- Po włożeniu karty zawierającej folder o tym samym numerze (np. w przypadku robienia zdjęć przy użyciu aparatu innego producenta)
- Gdy w folderze znajduje się zdjęcie o numerze pliku 999

■ Połączenie w trybie PTP (tylko Windows® XP, Windows Vista®, Windows® 7 i Mac OS X)

Dla opcji [TRYB USB] należy wybrać ustawienie [PictBridge(PTP)].

Można tylko kopiować dane z karty do komputera.

- Jeżeli na karcie zapisanych jest co najmniej 1000 zdjęć, nie można ich importować w trybie PTP.
- W trybie PTP nie można odtwarzać filmów nagranych w formacie [AVCHD Lite].

Drukowanie zdjęć

Po podłączeniu aparatu do drukarki obsługującej standard PictBridge można wybierać zdjęcia do drukowania i rozpoczynać drukowanie za pośrednictwem wyświetlacza LCD aparatu.

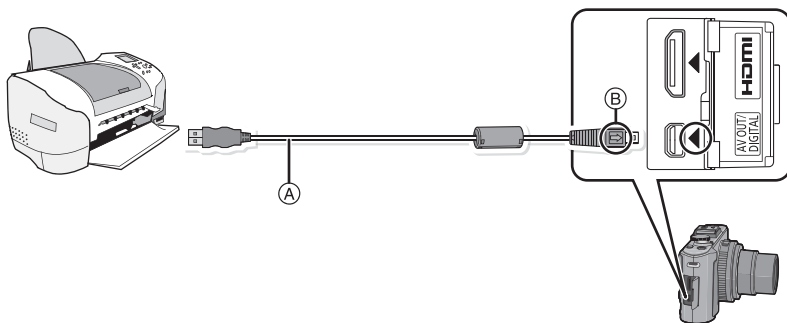
- Niektóre drukarki mają możliwość bezpośredniego wydruku z karty wyjętej z aparatu. Szczegóły znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.

Przygotowanie:

Włącz aparat i drukarkę.

Aby móc drukować zdjęcia zapisane we wbudowanej pamięci, należy wyjąć kartę.

Przed wydrukowaniem zdjęć należy sprawdzić jakość wydruku i inne ustawienia drukarki.



(A) Kabel USB (w zestawie)

- Należy sprawdzić ułożenie złączy i podłączać je i odłączać na wprost. (W przeciwnym przypadku mogą one zostać odkształcone i powodować problemy.)

(B) Zrównaj oznaczenia i podłącz.

- Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) i złącza DC (wyposażenie opcjonalne). Gdy akumulator jest bliski rozładowania podczas podłączenia aparatu do drukarki, miga wskaźnik stanu i rozlega się sygnał alarmowy. Należy wówczas natychmiast przerwać drukowanie. Jeżeli drukowanie nie jest w toku, należy odłączyć kabel USB.

1 Podłącz aparat do drukarki za pomocą kabla USB (A) (w zestawie).

- Gdy aparat jest podłączony do drukarki, wyświetlana jest ikona zakazu odłączania kabla [🚫]. Nie należy odłączać kabla USB, gdy ikona [🚫] jest wyświetlana.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [PictBridge(PTP)], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**Uwaga**

- Urządzenia nie można stawiać pionowo, gdy jest do niego podłączony zasilacz AC. W przypadku używania urządzenia leżącego na ziemi, zaleca się umieszczenie go na miękkim materiale.
- Należy używać wyłącznie kabla USB dołączonego do aparatu. W przypadku użycia innych kabli USB mogą wystąpić zakłócenia pracy aparatu.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) należy wyłączyć aparat.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel USB.
- Gdy aparat jest podłączony do drukarki nie można przełączać pomiędzy wbudowaną pamięcią a kartą. Należy odłączyć kabel USB, włożyć (lub wyjąć) kartę, a następnie ponownie podłączyć kabel USB do drukarki.
- Nie można drukować filmów.

Wybieranie i drukowanie pojedynczego zdjęcia**1 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Komunikat znika po około 2 sekundach.

**2 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [ROZP.DRUKOWANIA], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Informacje dotyczące elementów, które można ustawić przed rozpoczęciem drukowania zdjęć można znaleźć na [P193](#).
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] powoduje przerwanie drukowania.
- Po zakończeniu drukowania odłącz kabel USB.



Wybieranie i drukowanie wielu zdjęć

1 Naciśnij przycisk ▲.**2** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli wyświetlony został ekran kontrolny wydruku, należy wybrać [TAK], aby wydrukować zdjęcia.



Element	Opis ustawień
[WYBIERZ KILKA]	Wiele zdjęć jest drukowanych jednocześnie. <ul style="list-style-type: none"> • Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcia, a następnie po naciśnięciu przycisku [DISPLAY], na drukowanych zdjęciach pojawia się [OK]. (Ponowne naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje anulowanie ustawienia.) • Po wybraniu zdjęć, naciśnij przycisk [MENU/SET].
[WYBIERZ WSZYST.]	Drukowanie wszystkich zapisanych zdjęć.
[UST. DRUKU(DPOF)]	Drukowanie wyłącznie zdjęć ustawionych w opcji [UST. DRUKU]. (P172)
[ULUBIONE]*	Drukowanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione. (P171)

- * Tylko wówczas, gdy dla opcji [ULUBIONE] wybrane zostało ustawienie [ON] i są zdjęcia ustawione jako ulubione. (P171)

3 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [ROZP.DRUKOWANIA], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Informacje dotyczące elementów, które można ustawić przed rozpoczęciem drukowania zdjęć można znaleźć na P193.
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] powoduje przerwanie drukowania.
- Po zakończeniu drukowania odłącz kabel USB.



Ustawienia drukowania

Należy wybrać i ustawić elementy zarówno na ekranie w punkcie 2 procedury “Wybieranie i drukowanie pojedynczego zdjęcia”, jak i w punkcie 3 procedury “Wybieranie i drukowanie wielu zdjęć”.

- W przypadku drukowania zdjęć w rozmiarze lub układzie nie obsługiwanych przez aparat, należy dla opcji [ROZMIAR PAPIERU] lub [UKŁAD STRONY] wybrać ustawienie [🔒], a następnie ustawić rozmiar papieru lub układ strony w drukarce. (Szczegółowe informacje podane zostały w instrukcji obsługi drukarki.)
- Po wybraniu [UST. DRUKU(DPOF)], elementy [DRUK. Z DATA] i [L. WYDRUKÓW] nie są wyświetlane.



[DRUK. Z DATA]

Element	Opis ustawień
[OFF]	Data nie jest drukowana.
[ON]	Data jest drukowana.

- Jeżeli drukarka nie obsługuje drukowania daty, nie można jej wydrukować.
- Ponieważ ustawienia drukarki mogą mieć pierwszeństwo przed ustawieniem drukowania daty, należy sprawdzić również ustawienie drukowania daty w drukarce.
- W przypadku drukowania zdjęć z nałożonym tekstem, należy pamiętać, aby ustawić drukowanie daty na [OFF] w celu uniknięcia wydrukowania daty na tekście.

Uwaga

W przypadku drukowania zdjęć w zakładzie fotograficznym

- Nałożenie daty w opcji [WPIS. TEKSTU] (P164) lub ustawienie drukowania daty podczas ustawiania opcji [UST. DRUKU] (P172) przed oddaniem zdjęć do zakładu fotograficznego umożliwia drukowanie dat w zakładzie fotograficznym.

[L. WYDRUKÓW]






Można ustawić do 999 wydruków.

[ROZMIAR PAPIERU]

Element	Opis ustawień
	Priorytet mają ustawienia w drukarce.
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

• Rozmiary papieru nie obsługiwane przez drukarkę nie są wyświetlane.


[UKŁAD STRONY] (Układy strony, które można ustawić za pośrednictwem aparatu)

Element	Opis ustawień
	Priorytet mają ustawienia w drukarce.
	1 zdjęcie bez ramki na 1 stronie
	1 zdjęcie z ramką na 1 stronie
	2 zdjęcia na 1 stronie
	4 zdjęcia na 1 stronie


- Nie można wybrać elementu, jeżeli drukarka nie obsługuje danego układu strony.

■ Drukowanie układu


Kilkukrotne drukowanie zdjęcia na 1 arkuszu papieru

Np. w przypadku drukowania tego samego zdjęcia 4 razy na 1 arkuszu papieru, należy dla opcji [UKŁAD STRONY] wybrać ustawienie , a następnie ustawić [L. WYDRUKÓW] na 4 dla drukowanego zdjęcia.

Drukowanie różnych zdjęć na 1 arkuszu papieru

Np. w przypadku drukowania 4 różnych zdjęć na 1 arkuszu papieru, należy dla opcji [UKŁAD STRONY] wybrać ustawienie , a następnie ustawić [L. WYDRUKÓW] na 1 dla każdego z 4 zdjęć.

Uwaga

- Jeżeli podczas drukowania wskaźnik  świeci na pomarańczowo, oznacza to, że aparat otrzymał komunikat błędu z drukarki. Po zakończeniu drukowania należy upewnić się, że nie ma nieprawidłowości w funkcjonowaniu drukarki.
- Jeżeli łączna liczba wydruków jest duża, zdjęcia mogą być drukowane kilka razy. Wskazana pozostała liczba wydruków może nie odpowiadać ustawionej liczbie.
- Gdy mają być drukowane zdjęcia w plikach RAW, będą drukowane zdjęcia JPEG zapisane jednocześnie przez aparat. Jeśli zdjęcia JPEG nie istnieją, nie można wydrukować zdjęć z pliku RAW.

Korzystanie z zewnętrznego wizjera Live View (wyposażenie opcjonalne)

Korzystając z zewnętrznego wizjera Live View (DMW-LVF1; wyposażenie opcjonalne), można oglądać nagrywaną scenę, nawet w przypadku robienia zdjęć z dołu.

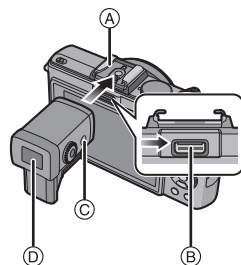
Przygotowanie:

- Wyłącz aparat i zamknij wbudowaną lampę błyskową.
- Zdejmij pokrywę gorącej stopki zamocowaną na aparacie. (P11)

1 Włóż zewnętrzny wizjer Live View dokładnie i do końca w gorącą stopkę.

- Naciśnij palcem dolną część zewnętrznego wizjera Live View i dokładnie włóż również złącze. (Nie naciskaj części z wizjerem)

- (A) Gorąca stopka
- (B) Specjalne złącze dla zewnętrznego wizjera
- (C) [LVF/LCD]
- (D) Wizjer



2 Włącz aparat (ustawienie [ON]).

- [] pojawi się na wyświetlaczu LCD. Jeżeli ikona nie zostanie wyświetlona, może to oznaczać nieprawidłowe podłączenie wizjera.

3 Przełączanie na i z zewnętrznego wizjera Live View umożliwia przycisk [LVF/LCD].

- Można przełączać pomiędzy wyświetlaniem LCD (wyświetlacz LCD) a wyświetlaniem LVF (wizjer).
- Przełączanie za pomocą przycisku [LVF/LCD] zostaje utrzymane nawet po wyłączeniu aparatu (ustawienie [OFF]).
- Gdy opcja [ODTW. NA WYŚW.] jest ustawiona na [ON] w menu [KONF.], wyświetlacz LCD zostanie włączony po przełączeniu z trybu nagrywania do trybu odtwarzania. (P65)

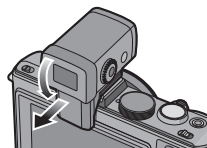
■ Zdejmowanie zewnętrznego wizjera Live View

1 Wyłącz zasilanie (ustawienie [OFF]).

2 Ustaw zewnętrzny wizjer Live View w oryginalnym położeniu, jeżeli zostało ono zmienione.

3 Zdejmij, pociągając w kierunku wskazywanym przez strzałkę.

- Zamocuj ponownie pokrywę gorącej stopki w oryginalnym położeniu.

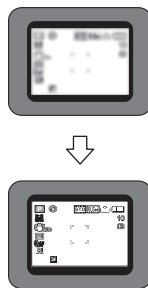
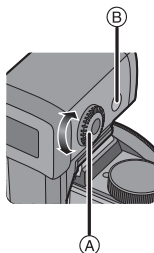


■ Regulacja dioptrii

Można ustawić ilość dioptrii tak, by obraz w wizjerze był wyraźny.

Patrz przez wizjer i obracaj pokrętło regulacji dioptrii aż do uzyskania najwyraźniejszego obrazu.

- (A) pokrętło regulacji dioptrii
(B) [LVF/LCD]

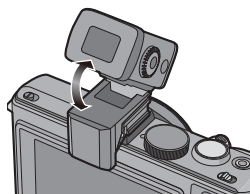


■ Informacje o ustawieniach dla potrzeb robienia zdjęć z dołu

Odpowiednio do kąta trzymanego aparatu, ustaw kąt zewnętrzny wizjera Live View w celu łatwego oglądania wyświetlanego obrazu (od około 0° do 90°).

Nie otwieraj wizjera na więcej niż 90°. Może to spowodować uszkodzenie.

- Światło lampy błyskowej może zostać zablokowane w przypadku robienia zdjęcia podczas korzystania z zewnętrznego wizjera Live View ustawionego pod określonym kątem.



Uwaga

- Mocuj i zdejmuj zewnętrzny wizjer Live View powoli i ostrożnie.
- Zewnętrzny wizjer Live View nie może być używany wraz z zewnętrzną lampą błyskową (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500; wyposażenie opcjonalne).
- Jeżeli zamocowany jest pasek na ramię, nie może on zaczepiać o zewnętrzny wizjer Live View.
- Gdy zamocowany jest zewnętrzny wizjer Live View, nie trzymaj za wizjer, gdyż może się on odłączyć od aparatu.
- Ponieważ muszli ocznej nie wolno zdejmować, przetrzyj ją delikatnie suchą i miękką ściereczką, uważając, aby jej nie zdjąć.
- W przypadku zbyt silnego przetarcia muszli ocznej, powodującego jej zdjęcie, skontaktuj się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.
- Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi zewnętrznego wizjera Live View.

Korzystanie z zewnętrznego wizjera (wyposażenie opcjonalne)

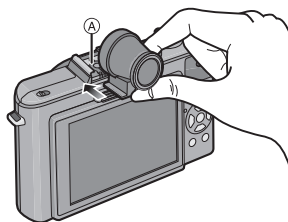
Zewnętrzny wizjer (DMW-VF1; wyposażenie opcjonalne) umożliwia wyświetlanie ekranu do robienia szerokich ujęć w wizjerze.

Przygotowanie:

- Wyłącz aparat i zamknij wbudowaną lampę błyskową.
- Zdejmij pokrywę gorącej stopki zamocowaną na aparacie. (P11)

1 Włóż zewnętrzny wizjer (DMW-VF1; wyposażenie opcjonalne) do końca w gorącą stopkę .

- Naciśnij palcem dolną część zewnętrznego wizjera i dokładnie włóż również złącze. (Nie naciskaj części z wizjerem)
- Mocuj zewnętrzny wizjer powoli i ostrożnie.
- Zdejmując zewnętrzny wizjer, powoli go ściągnij.



2 Wybierz [WIZJER OPT.] w menu trybu [NAGR.]. (P28)

- Patrz P149 w celu uzyskania szczegółowych informacji na temat opcji [WIZJER OPT.].

3 Za pomocą przycisku / wybierz [ON], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można wyświetlić pusty ekran na wyświetlaczu LCD, kilkukrotnie naciskając przycisk [DISPLAY]. (P64)

Uwaga

- Linie ramki pokazują obszar użyteczny dla aparatu z obiektywem 24 mm (odpowiada to aparatowi z obiektywem 35 mm, format obrazu 3:2, Wide).
- Linie ramki służą jedynie orientacji. Precyzyjny widok przedstawiony jest na wyświetlaczu LCD.
- Gdy soczewka obiektywu jest zabrudzona, należy ją przetrzeć miękką, suchą ściereczką.
- Przed zdjęciem zewnętrznego wizjera, należy wyłączyć aparat.
- Zewnętrzny wizjer nie może być używany wraz z zewnętrzną lampą błyskową (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500; wyposażenie opcjonalne).
- Szczegółowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi opcjonalnego zewnętrznego wizjera.

Korzystanie z zewnętrznej lampy błyskowej (wyposażenie opcjonalne)

Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500; wyposażenie opcjonalne), zwiększy się zasięg skutecznego oświetlenia w porównaniu z wbudowaną lampą błyskową aparatu.

Przygotowanie:

- Wyłącz aparat i zamknij wbudowaną lampę błyskową.
- Zdejmij pokrywę gorącej stopki zamocowaną na aparacie. (P11)

■ Korzystanie ze specjalnej lampy błyskowej (DMW-FL220; wyposażenie opcjonalne)

1 Podłącz specjalną lampę błyskową do gorącej stopki (A), a następnie włącz aparat i specjalną lampę błyskową.

- Upewnij się, że specjalna lampa błyskowa została dokładnie przymocowana za pomocą pierścienia mocującego (B).



2 Wybierz opcję [LAMPĄ BŁYSK.] w menu trybu [NAGR.]. (P28)



3 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz tryb, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

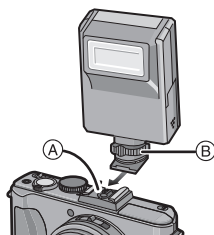
- Ekran wyświetlany w tym punkcie zależy od ustawienia trybu lampy błyskowej w zewnętrznej lampie błyskowej.

4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.
- Gdy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, wyświetlane są poniższe ikony.

 : Zewnętrzna lampa błyskowa włączona


 : Zewnętrzna lampa błyskowa zawsze wyłączona



■ Korzystanie z innych dostępnych zewnętrznych lamp błyskowych bez opcji komunikacji z aparatem (DMC-LX5)

- Konieczne jest ustawienie ekspozycji dla zewnętrznej lampy błyskowej. Aby używać zewnętrznej lampy błyskowej w trybie automatycznym, korzystaj z zewnętrznej lampy błyskowej, która umożliwia ustawienie wartości przesłony i czułości ISO zgodnych z ustawieniami aparatu.
- Wybierz dla aparatu tryb AE z priorytetem przesłony lub tryb ręcznej ekspozycji, a następnie ustaw identyczne wartości przesłony i czułości ISO dla zewnętrznej lampy błyskowej. (Odpowiednia kompensacja ekspozycji jest niemożliwa z powodu zmiany wartości przesłony w trybie AE z priorytetem przesłony, a zewnętrzna lampa błyskowa nie będzie w stanie właściwie kontrolować oświetlenia w programowanym trybie AE, gdyż ustalenie wartości przesłony jest niemożliwe.)

Uwaga

- Wartość przysłony, prędkość migawki i czułość ISO można ustawić nawet po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej.
- Niektóre dostępne na rynku zewnętrzne lampy błyskowe wyposażone są w złącza synchronizacyjne o wysokim napięciu lub odwróconej biegunowości. Lampy błyskowe tego typu mogą powodować usterki lub zakłócenia pracy aparatu.
- W przypadku stosowania dostępnych na rynku lamp błyskowych z funkcją komunikacji innych niż specjalna lampa błyskowa, mogą one nie funkcjonować prawidłowo lub może dojść do ich uszkodzenia. Nie należy ich stosować.
- Nawet gdy zewnętrzna lampa błyskowa jest wyłączona, aparat może zostać przełączony na tryb zewnętrznej lampy błyskowej, gdy jest ona podłączona. Jeżeli zewnętrzna lampa błyskowa nie jest używana, należy ją odłączyć lub wybrać ustawienie zawsze wyłączona.
- Gdy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, nie można włączyć wbudowanej lampy błyskowej.
- Nie należy otwierać wbudowanej lampy błyskowej, gdy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa.
- Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej zmienia się środek ciężkości aparatu. Zaleca się używanie statywu.
- Przed zdjęciem zewnętrznej lampy błyskowej, należy wyłączyć aparat.
- W przypadku przenoszenia aparatu, należy odłączyć zewnętrzną lampę błyskową.
- Gdy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, nie należy trzymać za nią, gdyż może się ona odłączyć od aparatu.
- W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej, gdy dla balansu bieli wybrane zostało ustawienie [], należy dokonać dokładnej regulacji balansu bieli, odpowiednio do jakości obrazu. (P132)
- W przypadku robienia zdjęć obiektów z bliskiej odległości w położeniu Wide, u dołu zdjęcia może pojawić się efekt winietowania.
- Nie można korzystać z zewnętrznej lampy błyskowej, gdy używany jest zewnętrzny wizjer Live View (DMW-LVF1; wyposażenie opcjonalne) lub zewnętrzny wizjer (DMW-VF1; wyposażenie opcjonalne).
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Korzystanie z obiektywu konwersyjnego (wyposażenie opcjonalne)

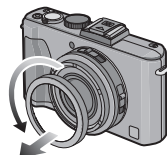
Szerokokątny obiektyw konwersyjny umożliwia uzyskanie szerszego pola widzenia w przypadku zdjęć krajobrazów itp.

Przygotowanie:

Wyłącz aparat i zdejmij pokrywę obiektywu.

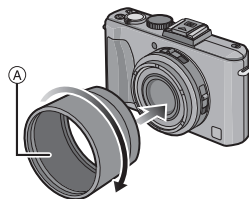
1 Zdejmij przednią część pierścienia obiektywu.

- Należy uważać, aby nie zgubić przedniej części pierścienia obiektywu.



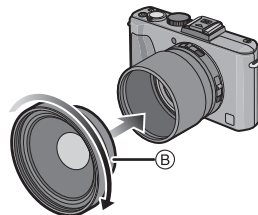
2 Załóż adapter obiektywu.

- (A) Adapter obiektywu (DMW-LA6; wyposażenie opcjonalne)
- Obiektyw konwersyjny nie może być używany wraz z filtrami. Jeżeli któryś z tych elementów jest założony, należy go zdjąć przed założeniem obiektywu konwersyjnego.
 - Obracaj adapter obiektywu powoli i ostrożnie.



3 Załóż szerokokątny obiektyw konwersyjny.

- (B) Szerokokątny obiektyw konwersyjny (DMW-LWA52; wyposażenie opcjonalne)
- Starannie wkręcić szerokokątny obiektyw konwersyjny w gwint adaptera obiektywu.



■ Zakres ustawiania ostrości podczas korzystania z szerokokątnego obiektywu konwersyjnego

- Zakres ustawiania ostrości jest 0,75 raza większy od ogniskowej aparatu.



Szerokokątny obiektyw konwersyjny	
Powiększenie	1×
Rzeczywiste powiększenie	0,75×
W przypadku aparatu 35 mm	18 mm

4 Wybierz opcję [KONWERSJA] w menu trybu [NAGR.]. (P28)

- Patrz P150 w celu uzyskania informacji dotyczących [KONWERSJA].

5 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [>], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

Uwaga

- Aby móc korzystać z obiektywu konwersyjnego, niezbędny jest adapter obiektywu (DMW-LA6; wyposażenie opcjonalne).
- Gdy powierzchnia obiektywu jest zanieczyszczona (woda, olej, odciski palców itd.), ma to wpływ na zdjęcie. Należy wytrzeć delikatnie powierzchnię obiektywu miękką, suchą szmatką przed robieniem zdjęć i po zakończeniu fotografowania.
- Po zdjęciu szerokokątnego obiektywu konwersyjnego, należy dla opcji [KONWERSJA] wybrać ustawienie [OFF].
- W przypadku robienia zdjęć z bliskiej odległości rozdzielczość na obrzeżu zdjęcia może ulec nieznacznemu obniżeniu. Jest to normalne zjawisko.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi szerokokątnego obiektywu konwersyjnego.
- Przed zdjęciem obiektywu konwersyjnego, należy wyłączyć aparat.
- Gdy dla opcji [KONWERSJA] wybrane zostało ustawienie [>], lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [].
- Pokrywa obiektywu dołączona do zestawu nie może być zakładana, gdy używany jest adapter do obiektywu lub konwerter szerokokątny.

Korzystanie z osłony/filtra

Osłona MC (DMW-LMC52; wyposażenie opcjonalne) to przezroczysty filtr, który nie ma wpływu na kolory ani na ilość światła, dlatego można go zawsze używać do zabezpieczenia obiektywu aparatu.

Filtr ND (DMW-LND52; wyposażenie opcjonalne) redukuje ilość światła o około 1/8 (równoważne zmianie wartości przysłony o 3 stopnie) bez wpływu na balans kolorów.

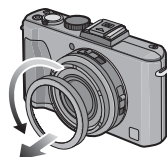
Filtr PL (DMW-LPL52; wyposażenie opcjonalne) zmniejsza odbłask światła odbijanego od powierzchni metalowych i innych niż kuliste (płaskie powierzchnie niemetaliczne, para wodna lub niewidoczne cząstki w powietrzu), umożliwiając zwiększenie kontrastu robionych zdjęć.

Przygotowanie:

Wyłącz aparat i zdejmij pokrywę obiektywu.

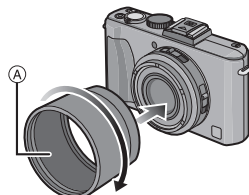
1 Zdejmij przednią część pierścienia obiektywu.

- Należy uważać, aby nie zgubić przedniej części pierścienia obiektywu.



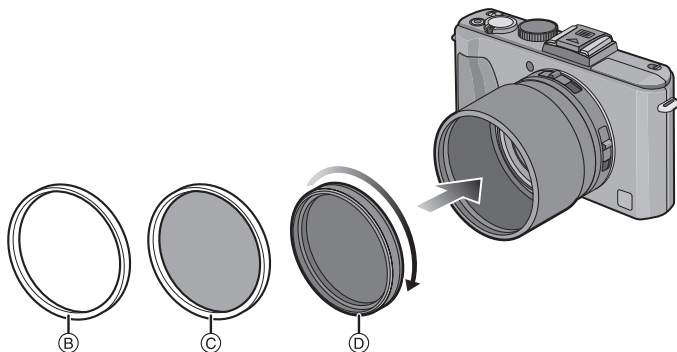
2 Załóż adapter obiektywu.

- (A) Adapter obiektywu (DMW-LA6; wyposażenie opcjonalne)
- Obracaj adapter obiektywu powoli i ostrożnie.



3 Załóż filtr.

- Obracaj filtr powoli i ostrożnie.



- Ⓑ Osłona MC
- Ⓒ Filtr ND
- Ⓓ Filtr PL

- Starannie wkręcić filtr w gwint adaptera obiektywu.

Uwaga

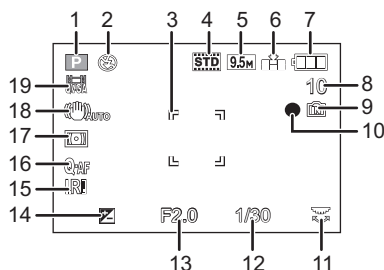
- **Aby móc korzystać z filtra, niezbędny jest adapter do obiektywu (DMW-LA6; wyposażenie opcjonalne).**
- Nie należy zakładać kilku filtrów jednocześnie.
- Jeśli dokręci się zbyt mocno filtr, mogą być trudności z jego zdjęciem. Nie wolno dokręcać go zbyt mocno.
- Jeśli filtr zostanie upuszczony, może ulec zniszczeniu. Należy uważać, aby nie upuścić go podczas zakładania na aparat.
- Należy uważać, aby podczas zakładania nie zabrudzić filtra odciskami palców lub innymi zanieczyszczeniami, gdyż może to spowodować ustawienie ostrości na obiekcie i niemożność ustawienia ostrości na obiekcie.
- Szczegółowe informacje dotyczące każdego z filtrów znajdują się w ich instrukcjach obsługi.
- Przed zdjęciem filtra, należy wyłączyć aparat.
- Pokrywa obiektywu dołączona do zestawu nie może być zakładana, gdy używany jest adapter do obiektywu i filtr.

Wskaźniki na wyświetlaczu



■ Podczas nagrywania

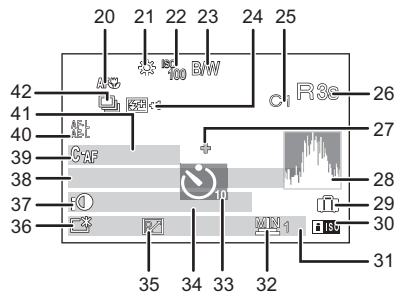
Nagrywanie w programowanym trybie AE [P] (ustawienie początkowe)





- 1 Tryb nagrywania
- 2 Tryb lampy błyskowej (P67)
- 3 Ramka AF (P46)
- 4 Tryb filmu (P124)
- 5 Rozmiar obrazu (P127)
- 6 Jakość (P129)
- 7 Wskaźnik akumulatora (P18)
- 8 Liczba możliwych do zapisania zdjęć*1 (P228)
- 9 Wbudowana pamięć (P23)
- 10 Stan zapisu
- 11 Tylnie pokrętko (P48, 59, 60, 77, 81, 82, 84, 111, 137)
Czułość ISO (P130)
- 12 Prędkość migawki (P46)
- 13 Wartość przystony (P46)
- 14 Kompensacja ekspozycji (P77)
- 15 Rozdzielczość inteligentna (P145)
- 16 Szybkie ustawianie ostrości (P138)
- 17 Tryb pomiaru (P140)
- 18 Optyczny stabilizator obrazu (P146)
- 19 ||[☐]||: Ostrzeżenie przed drganiami (P47)
- TRYB NAGR. (nagrywanie filmów) (P108)
- Jakość nagrywania (P108)









■ Podczas nagrywania (po dokonaniu ustawień)

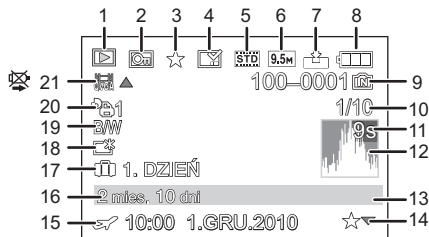
- 20 Nagrywanie w trybie makro AF (P73)
 AF: Śledzenie AF (P136)
 MF: MF (P84)
 Wycisz. wiatru (P152)
- 21 Balans bieli (P131)
 Dokładna regulacja balansu bieli (P132)
- 22 Czułość ISO (P130)
 Ustawienie Limit ISO (P130)
- 23 Efekty barwne (P52)
- 24 Ustawienie mocy lampy błyskowej (P71)
- 25 Ustawienia własne (P90)
- 26 Dostępny czas nagrywania (P105): R8m30s*2
- 27 Punkt docelowy obiektu (P140)
- 28 Histogram (P66)
- 29 Data podróży (P119)
 Upływający czas nagrania (P105)
- 30 Tryb Intelligent ISO (P130)
 Śledzenie AF (P51, 136)
- 31 Aktualna data i godzina: Docelowego miejsca podróży (P122)*3
 Zoom/Rozszerzony zoom optyczny (P54)/zoom inteligentny (P54, 145)
 Zoom cyfrowy (P54, 145): 
 Step Zoom (P57, 146): 
- 32 Minimalna prędkość migawki (P143)
- 33 Tryb samowyzwalacza (P74)
- 34 Wiek*4 (P98)
 Docelowe miejsce*3 (P119)
 Zakres ustawiania ostrości (P84)
- 35 Programowana zmiana ustawień (P48)
- 36 Tryb LCD (P32)
- 37 Inteligentna ekspozycja (P140)



- 38 Imię*4 (P98)
 - 39 Ciągły tryb AF (P138)
 - AF*: Lampa wspomagająca dla trybu AF (P147)
 - AF.L: Blokada AF (P139)
 - 40 BLOKADA AF/AE (P139)
 - AE.L: Blokada AE (P139)
 - 41 Liczba dni od daty wyjazdu (P119)
 - 42 Zdjęcia seryjne (P144)
 - : Tryb zdjęć wielokrotnych (autobracketing) (P78)
 - : Tryb wielokrotnego formatu obrazu (P79)
 - : Bracket balansu bieli (P133)
 - : Wielokrotna ekspozycja (P141)
- *1 Element [+99999] jest wyświetlany, jeśli pozostało więcej niż 100000 zdjęć.
- *2 "m" to skrót od minuta, a "s" od sekunda.
- *3 Wskaźnik wyświetlany przez około 5 sekund po włączeniu aparatu po ustawieniu zegara i przełączeniu z trybu odtwarzania na tryb nagrywania.
- *4 Wskaźnik wyświetlany przez około 5 sekund po włączeniu aparatu w opcji [DZIECKO1]/ [DZIECKO2] lub [ZWIERZE] w trybie scen.

■ Podczas odtwarzania

- 1 Tryb odtwarzania (P58)
- 2 Zdjęcie zabezpieczone (P174)
- 3 Ulubione (P171)
- 4 Wskaźnik nałożenia tekstu (P164)
- 5 Tryb filmu (P124)
- 6 Rozmiar obrazu (P127)
- 7 Jakość (P129)
- 8 Wskaźnik akumulatora (P18)
- 9 Numer folderu/pliku (P189)
Wbudowana pamięć (P23)
Uptywający czas odtwarzania (P159): 8m30s*¹
- 10 Numer zdjęcia/łączna liczba zdjęć
- 11 Czas nagrywania filmu (P159): 8m30s*¹
- 12 Histogram (P66)
- 13 Dane nagrywania (P64)
- 14 Ustawienia ulubionych (P171)
- 15 Zapisana data i godzina/czas światowy (P122)
Imię*² (P98, 116)
Docelowe miejsce*² (P119)
Tytuł*² (P162)
- 16 Wiek (P98)
- 17 Liczba dni od daty wyjazdu (P119)
- 18 Tryb Power LCD (P32)
- 19 Efekty barwne (P52)
- 20 Liczba wydruków (P172)
- 21    : Odtwarzanie filmów (P159)
 : Jakość nagrywania (P108)
Ikona ostrzegawcza (P191)



*1 "m" to skrót od minuta, a "s" od sekunda.

*2 Wyświetlane jest w kolejności: [TYTUŁ], [LOKALIZACJA], [IMIĘ] ([DZIECKO1]/[DZIECKO2], [ZWIERZĘ]), [IMIĘ] ([ROZP. TWARZY]).

Wskazówki dotyczące użytkowania

Optymalne wykorzystanie aparatu

Trzymaj urządzenie z dala od urządzeń naładowanych magnetycznie (np. kuchenek mikrofalowych, telewizorów, konsol do gier).

- W przypadku umieszczenia urządzenia w pobliżu telewizora lub na nim, promieniowanie elektromagnetyczne może powodować zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Nie używaj urządzenia w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ może to powodować zakłócenia mające negatywny wpływ na obraz oraz/lub dźwięk.
- Silne pole magnetyczne wytwarzane przez głośniki lub duże silniki elektryczne może spowodować uszkodzenie zapisanych danych oraz zniekształcenie obrazu.
- Promieniowanie elektromagnetyczne generowane przez mikroprocesory może mieć negatywny wpływ na urządzenie, powodując zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Jeżeli urządzenie znajduje się w zasięgu niekorzystnego wpływu sprzętu wytwarzającego promieniowanie elektromagnetyczne i nie działa właściwie, należy je wyłączyć i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne). Następnie należy ponownie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć urządzenie.

Nie używaj urządzenia w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

- Nagrywanie w pobliżu nadajników radiowych lub przewodów wysokiego napięcia może mieć negatywny wpływ na nagrywany obraz oraz/lub dźwięk.

Zawsze należy stosować wyłącznie przewody i kable dołączone do aparatu. W przypadku stosowania wyposażenia opcjonalnego należy używać wyłącznie dołączonych do niego przewodów i kabli.

Nie należy przedłużać kabli ani przewodów.

Nie należy opryskiwać aparatu środkami owadobójczymi ani substancjami lotnymi.

- Substancje tego typu mogą spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.
- Nie należy pozostawiać aparatu przez dłuższy czas w bezpośrednim kontakcie z wyrobami gumowymi lub plastikowymi.

Obchodzenie się z aparatem

- **Nie należy dotykać soczewki obiektywu lub gniazd brudnymi rękami. Należy również chronić obszar wokół obiektywu, przycisków itp. przed kontaktem z cieciami, piaskiem i innymi ciałami obcymi.**
- **Nie należy upuszczać ani obijać aparatu, narażając go w ten sposób na silne wstrząsy i uderzenia. Nie należy wywierać nadmiernego nacisku na aparat.**
Może to spowodować usterkę aparatu, uniemożliwić robienie zdjęć lub spowodować uszkodzenie obiektywu, wyświetlacza LCD bądź obudowy.
- **Zaleca się, aby nie pozostawiać aparatu w kieszeni spodni w przypadku siadania ani nie wciskać go na siłę do ciasnej lub upakowanej torby itp.**
Może to spowodować obrażenia ciała lub uszkodzenie wyświetlacza LCD.
- **Należy zachować szczególną ostrożność w przypadku poniższych miejsc, gdyż aparat może nie funkcjonować w nich prawidłowo.**
 - Miejsca, w których znajduje się dużo piasku lub pyłu.
 - Miejsca, w których aparat może stykać się z wodą, np. podczas deszczu lub na plaży.
- **Aparat nie jest wodoszczelny. W przypadku zamoczenia aparatu wodą słodką lub morską, należy dokładnie wytrzeć obudowę suchą ściereczką.**
- **Jeżeli aparat nie działa prawidłowo, prosimy skontaktować się ze sprzedawcą lub punktem serwisu.**
- **Głośnik nie posiada ekranu magnetycznego. Nie zbliżać namagnetyzowanych kart (karty bankowe, karty na pociąg, itd.) do głośnika.**



Informacje o skraplającej się parze (zaparowanie obiektywu)

- Do skroplenia pary wodnej dochodzi w przypadku zmiany temperatury otoczenia lub wilgotności. Należy zwracać na to uwagę, gdyż może to powodować plamy na soczewce obiektywu, rozwój grzybów oraz usterki aparatu.
- Gdy doszło do skroplenia pary wodnej, należy wyłączyć aparat i pozostawić go na około 2 godziny. Zaparowanie ustąpi w sposób naturalny, gdy temperatura aparatu zrówna się z temperaturą otoczenia.

Czyszczenie

Przed przystąpieniem do czyszczenia aparatu należy wyjąć akumulator, odłączyć złącze DC (wyposażenie opcjonalne) lub odłączyć wtyczkę od gniazda sieciowego. Następnie należy wytrzeć aparat miękką, suchą ściereczką.

- Mocno zabrudzony aparat można przetrzeć mokrą, dokładnie wyżętą ściereczką, a następnie suchą ściereczką.
- Do czyszczenia aparatu nie należy używać rozpuszczalników, takich jak benzyna, rozcieńczalnik, alkohol, płyny do mycia naczyń itp., gdyż może to spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.
- W przypadku korzystania ze ściereczki nasyczonej środkiem chemicznym, należy przestrzegać instrukcji dołączonych do ściereczki.

Informacje o wyświetlaczu LCD/zewnętrznym wizjerze Live View (DMW-LVF1; wyposażenie opcjonalne)

- Nie należy wywierać nadmiernego nacisku na wyświetlacz LCD. Może to powodować zniekształcenia kolorów i zakłócenia pracy wyświetlacza LCD.
- W przypadku niskich temperatur, po włączeniu zasilania obraz na wyświetlaczu LCD/w zewnętrznym wizjerze Live View (wyposażenie opcjonalne) jest początkowo nieco ciemniejszy niż zwykle. W miarę wzrostu temperatury wewnątrz aparatu wyświetlacz powraca do normalnej jasności.

Przy produkcji wyświetlacza LCD/zewnętrznego wizjera Live View stosowana jest technologia o najwyższej precyzji. Mogą jednak występować na wyświetlaczu ciemne lub jasne (czerwone, zielone lub niebieskie) punkty. Jest to normalne zjawisko. Wyświetlacz LCD/ekran zewnętrznego wyświetlacza Live View (wyposażenie opcjonalne) składa się w ponad 99,99% z aktywnych pikseli, a zaledwie 0,01% z nich pozostaje nieaktywne lub stale świeci. Punkty te nie mają wpływu na zdjęcia zapisywane we wbudowanej pamięci lub na karcie.

Informacje o obiektywie

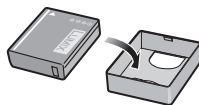
- Nie należy wywierać nadmiernego nacisku na obiektyw.
- Nie należy pozostawiać aparatu z obiektywem skierowanym na słońce, gdyż może to spowodować usterkę aparatu. Również należy zachować ostrożność w przypadku pozostawiania aparatu poza pomieszczeniami lub w pobliżu okna.

Akumulator

W aparacie zastosowano akumulator litowo-jonowy. ródłem wytwarzanej przez niego energii jest reakcja chemiczna zachodząca w jego wnętrzu. Jest ona podatna na działanie temperatury i wilgotności otoczenia. Zbyt wysokie i zbyt niskie temperatury skracają czas pracy akumulatora.

Należy zawsze wyjmować akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu.

- Po wyjęciu akumulator należy przechowywać w pudełku na akumulator (w zestawie).



W przypadku upuszczenia akumulatora należy sprawdzić, czy jego obudowa i styki nie są uszkodzone.

- Używanie uszkodzonego akumulatora grozi uszkodzeniem aparatu.

Należy zawsze mieć pod ręką zapasowy akumulator.

- Należy pamiętać, że okres pracy akumulatora skraca się w niskich temperaturach, np. na nartach.
- W przypadku wyjazdów należy pamiętać o zabraniu ładowarki (w zestawie), aby można było w każdej chwili naładować akumulator.

Utylizacja zużytego akumulatora.

- Akumulator ma ograniczony okres użytkowania.
- Nie należy wrzucać go do ognia, gdyż grozi to wybuchem.

Akumulator nie powinien stykać się z metalowymi przedmiotami (wisiorki, spinki do włosów itp.).

- Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo poparzenia.

Ładowarka

- W przypadku korzystania z ładowarki w pobliżu radia, odbiór fal radiowych może być zakłócony.
- Ładowarkę należy umieszczać w odległości co najmniej 1 m od odbiorników radiowych.
- Podczas korzystania z ładowarki może z niej dobiegać szum. Jest to normalne zjawisko.
- Po zakończeniu używania ładowarki należy odłączyć zasilanie. (Jeśli pozostanie ona podłączona do gniazda elektrycznego, będzie cały czas zużywała niewielką ilość prądu.)
- Należy utrzymywać w czystości styki ładowarki i akumulatora.

Karta

Nie należy pozostawiać karty w miejscach, w których panuje wysoka temperatura lub w których powstają fale elektromagnetyczne bądź ładunki statyczne ani też miejscach wystawionych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.

Nie należy wyginać ani upuszczać karty.

- Może to spowodować jej uszkodzenie lub uszkodzenie bądź skasowanie zapisanych na niej danych.
- Po zakończeniu używania karty oraz podczas przechowywania i przenoszenia karty należy ją umieścić w pudełku lub futerale.
- Należy chronić styki karty przed zabrudzeniami, kurzem i wodą. Nie należy dotykać styków karty palcami.

Uwaga dotycząca pozbywania się lub utylizacji karty pamięci

- Formatowanie lub usuwanie przy użyciu aparatu lub komputera powoduje tylko zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami i nie usuwa całkowicie danych z karty pamięci. Zaleca się fizyczne zniszczenie karty pamięci lub użycie ogólnie dostępnego oprogramowania komputerowego do usuwania danych w celu całkowitego usunięcia danych z karty pamięci przed pozbyciem się lub utylizacją. Zarządzanie danymi na karcie pamięci należy do obowiązków użytkownika.

Informacje o danych osobistych

Po zapisaniu imienia użytkownika za pomocą [REJ.NAZW.UŻYTK.], ustawienia imienia albo dnia urodzin dla [DZIECKO1]/[DZIECKO2] lub funkcji rozpoznawania twarzy, te informacje osobiste są przechowywane w aparacie i nagrane na obrazie.

Zrzeczenie się odpowiedzialności

- Informacje, w tym dane osobiste, mogą ulec zmianie lub zniknąć w wyniku błędu obsługi, działania ładunków statycznych, wypadku, usterki, naprawy lub innych czynności. Chcielibyśmy uprzedzić, że Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody bezpośrednie lub pośrednie na skutek zmiany lub zniknięcia informacji lub danych osobistych.

W przypadku oddawania do naprawy, pozbycia się lub utylizacji

- Anulować wszystkie ustawienia w celu ochrony danych osobistych. (P37)
- Jeżeli we wbudowanej pamięci są zapisane zdjęcia, skopiować je na kartę pamięci (P176), a następnie sformatować wbudowaną pamięć (P40) zgodnie z potrzebą.
- Wyjąć kartę pamięci z aparatu przed oddaniem do naprawy.
- W przypadku naprawy mogą zostać przywrócone ustawienia fabryczne wbudowanej pamięci oraz domyślne wartości ustawień.
- Jeżeli wykonanie powyższych czynności jest niemożliwe na skutek usterki, prosimy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.

W przypadku pozbywania się lub utylizacji karty pamięci, patrz “Uwaga dotycząca pozbywania się lub utylizacji karty pamięci” na P213.

Gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas

- Należy przechowywać akumulator w chłodnym i suchym miejscu o stosunkowo stabilnej temperaturze: (Zalecana temperatura: 15 °C do 25 °C, Zalecana wilgotność: 40%RH do 60%RH)
- Zawsze należy wyjmować akumulator i kartę z aparatu.
- Pozostawienie akumulatora w aparacie spowoduje jego rozładowanie, nawet gdy aparat jest wyłączony. W przypadku nadmiernego rozładowania akumulator może nie nadawać się do użytku nawet po naładowaniu.
- W przypadku dłuższego przechowywania akumulatora zaleca się ładowanie go raz do roku. Należy wyjąć akumulator z aparatu, można go ponownie przechowywać po całkowitym rozładowaniu.
- W przypadku przechowywania w zamkniętej szafce zaleca się przechowywać aparat z pochłaniaczem wilgoci (żel krzemionkowy).

Informacje o danych obrazu

- Zapisane dane mogą zostać uszkodzone lub utracone na skutek uszkodzenia aparatu w wyniku niewłaściwego postępowania. Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody związane z utratą zapisanych danych.

Informacje o statywach (trójnogach i monopodach)

- W przypadku korzystania ze statywu, należy upewnić się, że jest on ustawiony stabilnie i aparat jest na nim prawidłowo zamocowany.
- Podczas korzystania z trójnogu lub monopodu wyjęcie karty lub baterii może nie być możliwe.
- Podczas mocowania lub zdejmowania aparatu należy odpowiednio ustawić wkręt trójnogu lub monopodu. Przykręcanie na siłę może spowodować uszkodzenie gwintu w aparacie. Zbyt mocne przykręcenie aparatu do trójnogu lub monopodu może również spowodować uszkodzenie obudowy aparatu i tabliczki znamionowej.
- Należy starannie zapoznać się z instrukcją obsługi trójnogu lub monopodu.
- Gdy używane jest złącze DC (wyposażenie opcjonalne) i zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne), nie można korzystać z niektórych trójnogów oraz monopodów.
- Niektóre trójnogi albo monopody mogą zakrywać głośnik, przez co nie będą słyszalne odgłosy pracy itp.

Komunikaty na wyświetlaczu

Komunikaty zatwierdzenia oraz komunikaty błędu będą w niektórych przypadkach wyświetlane na wyświetlaczu LCD/w zewnętrznym wizjerze Live View (DMW-LVF1; wyposażenie opcjonalne).

Najważniejsze komunikaty omówione zostały poniżej.

[TA KARTA PAMIĘCI JEST CHRONIONA PRZED ZAPISEM]

→ Przełącznik zabezpieczenia przed zapisem karty znajduje się w położeniu [LOCK]. W celu odblokowania należy go przesunąć. (P24)

[BRAK ODPOWIEDNIEGO OBRAZU DO ODTWORZENIA]

→ Należy zrobić zdjęcie lub włożyć kartę z zapisanymi zdjęciami, a następnie je wyświetlić.

[TEN OBRAZ JEST ZABEZPIECZONY]

→ Należy usunąć zdjęcie po uprzednim anulowaniu zabezpieczenia. (P174)

[NIE MOŻNA USUNĄĆ TEGO OBRAZU]/[NIE MOŻNA USUNĄĆ NIEKTÓRYCH OBRAZÓW]

- Pliki niezgodne ze standardem DCF nie mogą być usunięte.
 - W celu usunięcia zdjęć należy sformatować kartę po zapisaniu ważnych danych w komputerze itp. (P40)

[NIE MOŻNA WYBRAĆ DODATKOWYCH ELEMENTÓW DO USUNIĘCIA]

- Przekroczona została maksymalna liczba zdjęć, które można jednocześnie ustawić, gdy wybrane zostało ustawienie [WIELE] dla opcji [USUŃ WIELE] (P63), [ULUBIONE] (P171), [EDYCJA TYT.] (P162), [WPIS. TEKSTU] (P164) lub [ZM.ROZM.] (P167).
 - Należy zmniejszyć liczbę zdjęć, a następnie powtórzyć operację.
- Ustawiono ponad 999 ulubionych.

[NIE MOŻNA USTAWIĆ DLA TEGO OBRAZU]

- Nie można ustawić opcji [EDYCJA TYT.], [WPIS. TEKSTU] lub [UST. DRUKU] dla zdjęć niezgodnych ze standardem DCF.

[ZA MAŁO MIEJSCA W PAMIĘCI WEWN.]/[ZA MAŁO PAMIĘCI NA KARCIE]

- Brak miejsca we wbudowanej pamięci lub na karcie.
 - W przypadku kopiowania zdjęć z wbudowanej pamięci na kartę (kopiowanie pakietowe), zdjęcia kopiowane są do zapelnienia karty.

[NIE MOŻNA SKOPIOWAĆ NIEKTÓRYCH ZDJĘĆ]/[NIE MOŻNA ZAKOŃCZYĆ KOPIOWANIA]

- Nie można skopiować następujących zdjęć:
 - Zdjęcie o takiej samej nazwie, jak zdjęcie zapisane w docelowym miejscu kopiowania. (Tylko w przypadku kopiowania z karty do wbudowanej pamięci.)
 - Pliki niezgodne ze standardem DCF.
- Ponadto może nie być możliwe kopiowanie zdjęć zapisanych lub edytowanych przy użyciu innego urządzenia.

[BŁĄD PAMIĘCI WEWN. SFORMATOWAĆ PAMIĘĆ WEWN. ?]

- Komunikat ten zostaje wyświetlony w przypadku sformatowania wbudowanej pamięci za pośrednictwem komputera osobistego.
 - Należy ponownie sformatować wbudowaną pamięć w aparacie. (P40) Dane zapisane we wbudowanej pamięci zostaną usunięte.

[BŁĄD KARTY PAMIĘCI SFORMATOWAĆ TĘ KARTĘ ?]

- Ten format nie może być używany z tym urządzeniem.
 - Należy sformatować kartę ponownie po zapisaniu ważnych danych w komputerze itp. (P40)

[WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ PONOWNIE]/[BŁĄD SYSTEMU]

- Komunikat ten zostaje wyświetlony w przypadku zakłóceń pracy aparatu.
 - Należy wyłączyć aparat i włączyć go ponownie. Jeżeli komunikat ten się powtarza, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.

[BŁĄD PARAMETRU KARTY PAMIĘCI]/[TA KARTA PAMIĘCI NIE MOŻE BYĆ UŻYWANA.]

- Należy użyć karty obsługiwanej przez aparat. (P24)
- Karta pamięci SD (8 MB do 2 GB)
- Karta pamięci SDHC (4 GB do 32 GB)
- Karta pamięci SDXC (48 GB, 64 GB)

[WŁÓŻ PONOWNIE KARTĘ SD]/[UŻYJ INNEJ KARTY]

- Wystąpił błąd podczas uzyskiwania dostępu do karty.
 - Należy włożyć kartę ponownie.
 - Włóż inną kartę.

[BŁĄD ODCZYTU/BŁĄD ZAPISU SPRAWDŹ KARTĘ]

- Błąd odczytu lub zapisu danych.
 - Wyłącz zasilanie i wyjmij kartę. Włóż kartę ponownie, włącz zasilanie i ponów próbę odczytu lub zapisu danych.
- Karta może być uszkodzona.
 - Włóż inną kartę.

[ANULOWANO NAGRYWANIE FILMU Z POWODU OGRANICZENIA Szybkości ZAPISU NA KARCIE]

- Do nagrywania filmów w formacie [AVCHD Lite] należy stosować karty SD o klasie szybkości (Speed Class)* "Class 4" lub lepsze.
Do nagrywania filmów w formacie [MOTION JPEG] należy stosować karty SD o klasie szybkości (Speed Class) "Class 6" lub lepsze.
 - * Klasa szybkości SD stanowi standardową szybkość dla ciągłego zapisu.
- Nastąpiło zmniejszenie prędkości zapisu danych w przypadku zatrzymania mimo używanej karty "Class 4" lub lepszej: zaleca się zrobienie kopii zapasowej, a następnie sformatowanie (P40).
- W zależności od typu karty, filmowanie może zostać przerwane.

[TA KARTA NIE ZOSTAŁA SFORMATOWANA W TYM APARACIE, I NIEODPOW. W CELU NAGR. FILMÓW.]

- Szybkość zapisu jest mniejsza, jeśli kartę sformatowano przy użyciu komputera lub innego sprzętu. Dlatego nagrywanie filmów może zostać nagle przerwane. W takim przypadku zrób kopię zapasową karty i sformatuj (P40) ją w tym urządzeniu.

[NIE MOŻNA ODCZYTAĆ Z UWAGI NA NIEZGODNY FORMAT(NTSC/PAL) DANYCH NA TEJ KARCIE.]

- Aby usunąć zdjęcia, należy sformatować kartę po zapisaniu potrzebnych danych w komputerze itp. (P40)
- Włóż inną kartę.

[NIE MOŻNA UTWORZYĆ FOLDERU]

- Nie można utworzyć folderu, ponieważ wykorzystane zostały już wszystkie numery folderów. (P189)
 - Należy sformatować kartę po zapisaniu ważnych danych w komputerze itp. (P40) Po ustawieniu [ZEROW.NUMERU] w menu [KONF.] po sformatowaniu, numer folderu zostaje wyzerowany do 100. (P36)

[WYŚWIETLANY JEST OBRAZ DLA ODB.TV 16:9]/[WYŚWIETLANY JEST OBRAZ DLA ODB.TV 4:3]

- Kabel AV jest podłączony do aparatu.
 - Aby usunąć komunikat, należy nacisnąć przycisk [MENU/SET].
 - Aby zmienić format obrazu na ekranie telewizora, należy wybrać [FORMAT TV] w menu [KONF.]. (P37)
- Komunikat ten zostaje wyświetlony również, gdy kabel USB jest podłączony wyłącznie do aparatu. Wówczas należy podłączyć drugi koniec kabla USB do komputera osobistego lub drukarki. (P187, 190)

[DRUKARKA ZAJĘTA]/[SPRAWDŹ DRUKARKE]

- Drukarka nie drukuje.
 - Należy sprawdzić drukarkę.

[BATERIA WYCZERPANA]

- Akumulator jest bliski rozładowania.
 - Naładuj akumulator.

[NIE MOŻNA UŻYĆ TEGO AKUMULATORA]

- Aparat nie rozpoznaje akumulatora.
 - Należy użyć oryginalnego akumulatora Panasonic. W przypadku wyświetlenia tego komunikatu, gdy używany jest oryginalny akumulator Panasonic, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.
- Akumulator nie może być rozpoznany, ponieważ jego styki są zabrudzone.
 - Oczyszczyć styki akumulatora.

Rozwiązywanie problemów

Najpierw należy wypróbować procedury opisane poniżej (P218–227).

Jeżeli problem się utrzymuje, **można spróbować wybrać [ZEROWANIE] (P37) w menu [KONF.] podczas robienia zdjęć.**

Akumulator i źródło zasilania

Aparat po włączeniu nie działa.

- Akumulator nie jest włożony prawidłowo. (P21)
- Akumulator jest rozładowany. Naładuj akumulator.

Wyświetlacz LCD wyłącza się po włączeniu aparatu.

- Czy dla opcji [WIZJER OPT.] (P149) wybrane zostało ustawienie [ON]?
→ Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby przełączyć się na wyświetlacz LCD.
- Czy obraz jest widoczny w zewnętrznym wizjerze Live View (DMW-LVF1; wyposażenie opcjonalne)?
→ Przełącz na wyświetlanie na wyświetlaczu LCD, naciskając przycisk [LVF/LCD] na zewnętrznym wizjerze Live View (wyposażenie opcjonalne). (P196)
- Czy włączona jest opcja [AUTOM.WYŁ.LCD] (P35) w trybie [OSZCZĘDZANIE]?
→ Należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby wyłączyć te tryby.
- Akumulator jest rozładowany. Naładuj akumulator.

Aparat wyłącza się natychmiast po włączeniu.

- Akumulator jest rozładowany. Naładuj akumulator.
- W przypadku pozostawienia włączonego aparatu, akumulator ulegnie rozładowaniu.
→ Często wyłączaj aparat za pomocą trybu [OSZCZĘDZANIE] itp. (P35)

Aparat jest wyłączany automatycznie.

- W przypadku podłączenia aparatu za pomocą minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne) do telewizora obsługującego złącze VIERA Link, a następnie odłączenia zasilania telewizora przy użyciu pilota od telewizora, zasilanie niniejszego aparatu zostanie wyłączone.
→ Jeśli nie korzystasz ze złącza VIERA Link, ustaw opcję [VIERA Link] w położenie [OFF]. (P38)

Wskaźnik [CHARGE] miga.

- Czy temperatura akumulatora jest zbyt wysoka lub niska? W takim przypadku czas ładowania jest dłuższy niż normalnie lub ładowanie może nie zostać zakończone.
- Czy styki ładowarki i akumulatora są zabrudzone?
→ Należy usunąć zabrudzenia przy użyciu suchej ściereczki.

Nagrywanie

Nie można zapisać zdjęcia.

- Czy pokrętko wyboru trybu znajduje się w odpowiednim położeniu?
- Czy wbudowana pamięć lub karta nie jest zapelniona?
 - Należy usunąć niepotrzebne zdjęcia, aby zwiększyć ilość wolnego miejsca w pamięci. (P62)

Zdjęcie jest wyblakłe.

- Zdjęcia mogą sprawiać wrażenie wyblakłych, jeżeli na obiektywie znajdują się zanieczyszczenia, np. odciski palców.
 - Wówczas należy włączyć aparat, wysunąć tubus obiektywu (P9) i delikatnie przetrzeć soczewkę obiektywu miękką, suchą ściereczką.

Brzegi zdjęcia są ciemne.

- Czy zdjęcie zostało zrobione z lampą błyskową z bliskiej odległości, gdy dźwignia zoomu znajduje się w położeniu bliskim [W] (1×)?
 - Należy dokonać niewielkiego zbliżenia, a następnie ponownie zrobić zdjęcie. (P54)
- Czy zdjęcie zostało zrobione w opcji [EFEKT FOT. OTWOREK.] w trybie barw własnych?

Zdjęcie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne.

- Należy sprawdzić czy kompensacja ekspozycji jest prawidłowa. (P77)
- Wybranie dla opcji [MIN.SZYBK.MIG.] wyższego ustawienia może skutkować ciemniejszymi zdjęciami.
 - Należy wybrać dla opcji [MIN.SZYBK.MIG.] (P143) niższe ustawienie.

Wiele zdjęć jest robionych jednocześnie.

- Anuluj ustawienia opcji [MULTI FILM] (P126) lub trybu bracketingu balansu bieli (P133).
- Ustaw [AUTO BRACKET] (P78), [FORMAT BRACK.] (P79) lub [ZDJ. SERYJNE] (P144) w położenie [OFF].
- Czy wybrany został tryb [SZYBK.ZDJ.SER.] (P100) lub [SERIA BŁYSKÓW] (P101) w trybie scen?

Obiekt jest nieostry.

- Zakres ustawiania ostrości różni się w zależności od trybu nagrywania.
 - Należy wybrać odpowiedni tryb w celu ustawienia prawidłowej odległości od obiektu.
- Obiekt znajduje się poza zakresem ustawiania ostrości aparatu. (P45)
- Występują drgania (wstrząsy) aparatu lub obiekt lekko się porusza. (P47)

Zdjęcie jest niewyraźne.

Optyczny stabilizator obrazu nie działa.

- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach, prędkość migawki zmniejsza się, w związku z czym należy pewnie przytrzymać aparat podczas robienia zdjęć dwiema rękami. (P43)
- W przypadku robienia zdjęć przy niższej prędkości migawki, należy korzystać z samowyzwalacza. (P74)

Robienie zdjęć w trybie [AUTO BRACKET]/[FORMAT BRACK.]/bracketingu balansu bieli jest niemożliwe.

- Czy liczba możliwych do zapisania zdjęć wynosi 2 lub mniej?

Zdjęcie jest słabej jakości. Na zdjęciu występują zakłócenia.

- Czy czułość ISO jest wysoka lub prędkość migawki niższa? (W momencie zakupu aparatu czułość ISO jest ustawiona na [AUTO]. W związku z tym podczas robienia zdjęć w pomieszczeniach itp. występują zakłócenia.)
 - Należy zmniejszyć czułość ISO. (P130)
 - Zwiększ nastawę opcji [REDUK. SZUMÓW] w [TRYB FILMU] lub zmniejsz nastawę każdego elementu oprócz [REDUK. SZUMÓW]. (P125)
 - Należy robić zdjęcia w jasnych miejscach.
- Czy ustawiona została opcja [DUŻA CZUŁOŚĆ] lub [SZYB.ZDJ.SER.] w trybie scen? Rozdzielczość zapisywanych zdjęć ulega nieznacznemu obniżeniu ze względu na przetwarzanie z wysoką czułością. Jest to normalne zjawisko.

Jasność lub odcień zdjęcia różni się od wyglądu rzeczywistego.

- W przypadku robienia zdjęć przy oświetleniu jarzeniowym, jasność lub odcień mogą się nieznacznie różnić przy dużej prędkości migawki. Związane jest to z właściwościami światła jarzeniowego. Jest to normalne zjawisko.

Podczas robienia zdjęć lub wciskania spustu migawki do połowy na monitorze LCD mogą się pojawiać czerwone paski. Możliwe też, że cały monitor LCD lub jego część staną się czerwone.

- Jest to zjawisko charakterystyczne dla przetworników CCD i występuje, gdy obiekt ma jasne fragmenty. Kolory mogą być nierównomiernie rozmieszczone wokół smugi. Jest to normalne zjawisko. Jest ono rejestrowane na filmie, ale nie ma wpływu na robione zdjęcia.
- Zaleca się unikanie narażania wyświetlacza na działanie promieni słonecznych lub innego silnego źródła światła podczas robienia zdjęć.



Nagrywanie filmu zostaje przerwane.

- Do nagrywania filmów w formacie [AVCHD Lite] należy stosować karty SD o klasie szybkości (Speed Class)* "Class 4" lub lepsze. Do nagrywania filmów w formacie [MOTION JPEG] należy stosować karty SD o klasie szybkości (Speed Class) "Class 6" lub lepsze.
 - * Klasa szybkości SD stanowi standardową szybkość dla ciągłego zapisu.
- W zależności od typu karty, filmowanie może zostać przerwane.
 - Jeśli nagrywanie filmu zatrzymuje się w przypadku używania karty o szybkości zapisu przynajmniej "Class 4" lub jeśli kartę sformatowano przy użyciu komputera albo innego sprzętu, szybkość zapisu danych jest mniejsza. W takim przypadku zalecamy zrobienie kopii zapasowej danych i sformatowanie (P40) karty w urządzeniu.

Zoom nie działa prawidłowo.

- Czy dla opcji [KROK PRZYBLIŻENIA] (P146) wybrane zostało ustawienie [ON]?
- Czy dla opcji [KONWERSJA] (P150) wybrane zostało ustawienie [Złw]?

Nie można zablokować obiektu. (Błąd śledzenia AF)

- Należy nakierować ramkę AF na kolor charakterystyczny dla obiektu, jeżeli fragment obiektu różni się kolorem od otoczenia. (P136)

Obiektów**Zapisane zdjęcie może być zniekształcone lub kolory wokół obiektu różnią się od rzeczywistych.**

- Obiekt może być lekko zniekształcony, a kontury mogą być odbarwione w zależności od wartości zoomu, ze względu na właściwości obiektywu. Również obrzeża zdjęcia mogą wyglądać na zniekształcone w wyniku zmiany perspektywy przy szerokich ujęciach. Jest to normalne zjawisko.

Wyświetlacz LCD/zewnętrzny wizjer Live View (DMW-LVF1; wyposażenie opcjonalne)**Wyświetlacz LCD wyłącza się, mimo że aparat jest włączony.**

- Po wybraniu dla trybu [OSZCZĘDZANIE] ustawienia [AUTOM.WYŁ.LCD] (P35) wyświetlacz LCD zostaje wyłączony, a wskaźnik stanu świeci się.
[Nie zdarza się to w przypadku korzystania z zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne).]

Wyświetlacz LCD/ekran zewnętrznego wizjera Live View (wyposażenie opcjonalne) ciemnieje lub rozjaśnia się na chwilę.

- Zjawisko to występuje po naciśnięciu spustu migawki do połowy w celu ustawienia wartości przysłony i nie ma wpływu na robione zdjęcia.
- Zjawisko to występuje również podczas zmiany jasności w związku z pracą zoomu lub przemieszczeniem aparatu. Jest ono spowodowane automatyczną regulacją przysłony. Jest to normalne zjawisko.

Wyświetlacz LCD migocze podczas używania w pomieszczeniach.

- Wyświetlacz LCD może migotać przez kilka sekund po włączeniu aparatu w pomieszczeniu przy oświetleniu jarzeniowym. Jest to normalne zjawisko.

Wyświetlacz LCD jest zbyt jasny lub zbyt ciemny.

- [FUNKCJA POWER LCD] zostaje włączony. (P32)

Zdjęcie nie zostało wyświetlone na wyświetlaczu LCD.

- Czy dla opcji [WIZJER OPT.] (P149) wybrane zostało ustawienie [ON]?
→ Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby przełączyć się na wyświetlacz LCD.
- Czy obraz jest widoczny w zewnętrznym wizjerze Live View (wyposażenie opcjonalne)?
→ Przełącz na wyświetlanie na wyświetlaczu LCD, naciskając przycisk [LVF/LCD] na zewnętrznym wizjerze Live View (wyposażenie opcjonalne). (P196)

Obraz nie przełącza się pomiędzy wyświetlaczem LCD a zewnętrznym wizjerem Live View po naciśnięciu przycisku [LVF/LCD] na zewnętrznym wizjerze Live View (wyposażenie opcjonalne).

- Obraz jest wyświetlany tylko na wyświetlaczu LCD, gdy aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.

Na wyświetlaczu LCD występują czarne, czerwone, niebieskie i zielone punkty.

- Jest to normalne zjawisko.
Punkty te (piksele) nie mają wpływu na robione zdjęcia.

Na wyświetlaczu LCD występują zakłócenia.

- W ciemnych miejscach mogą występować zakłócenia w celu zachowania jasności wyświetlacza LCD. Nie ma to wpływu na robione zdjęcia.

Podczas poruszania oczami w trakcie korzystania z zewnętrznego wizjera Live View (wyposażenie opcjonalne) lub szybkiego poruszania aparatem widać czerwone, zielone i niebieskie błyski.

- Jest to zjawisko charakterystyczne dla układu napędu zewnętrznego wizjera Live View (wyposażenie opcjonalne) aparatu; nie jest to usterka. Nie dotyczy to nagrywanego obrazu.

Lampa błyskowa

Lampa błyskowa nie działa.

- Czy lampa błyskowa jest zamknięta?
→ Otwórz lampę błyskową, przesuwając [⚡ OPEN]. (P67)
- Tryb lampy błyskowej jest niedostępny, gdy włączony jest tryb [AUTO BRACKET] (P78), [MULTI FILM] (P126) lub [ZDJ. SERYJNE] (P144).

Lampa błyskowa jest włączana kilkakrotnie.

- Lampa błyskowa jest włączana dwa razy po wybraniu redukcji efektu czerwonych oczu (P68).
- Czy wybrany został tryb [SERIA BŁYSKÓW] (P101) w trybie scen?

Odtwarzanie/wyświetlanie

Wyświetlane zdjęcie jest obrócone w niewłaściwym kierunku.

- Opcja [OBRÓĆ WYŚW.] (P170) jest ustawiona na [ON].

Zdjęcie nie zostaje wyświetlane. Brak zapisanych zdjęć.

- Czy naciśnięto przycisk [▶]?
- Czy we wbudowanej pamięci lub na karcie zapisane jest zdjęcie?
→ Zdjęcia zapisane we wbudowanej pamięci wyświetlane są, gdy w aparacie nie ma karty. Po włożeniu karty wyświetlane są zdjęcia zapisane na karcie.
- Czy jest to zdjęcie, którego nazwa pliku została zmieniona w komputerze? Zdjęcia tego typu nie mogą być wyświetlane w aparacie.
- Czy do wyświetlania została zastosowana funkcja [TRYB ODTW.], [ODTW. KATEG.] lub [ODTW. ULUB.]?
→ Należy zmienić na [ODTW. NORM.]. (P58)

Numer folderu i numer pliku wyświetlane są jako [—], a wyświetlacz staje się czarny.

- Czy jest to zdjęcie niestandardowe, edytowane w komputerze osobistym lub zrobione przy użyciu aparatu cyfrowego innego producenta?
- Czy akumulator został wyjęty natychmiast po zrobieniu zdjęcia lub zdjęcie zostało zrobione, gdy akumulator jest bliski rozładowania?
→ Należy dokonać formatowania w celu usunięcia zdjęć tego typu. (P40)
(Zostaną usunięte również pozostałe zdjęcia bez możliwości ich przywrócenia.
Należy dokładnie sprawdzić przed rozpoczęciem formatowania.)

Korzystając z opcji przeszukiwania kalendarza, zdjęcia wyświetlane są z datami innymi niż faktyczne daty wykonania zdjęć.







- Czy zegar jest ustawiony prawidłowo? (P25)
- W przypadku edytowania zdjęć w komputerze osobistym lub wyszukiwania zdjęć zrobionych przy użyciu innego urządzenia, mogą być one wyświetlane z datami innymi niż faktyczne daty zrobienia zdjęcia.

Gdy na zdjęciu występują okrągłe białe zakłócenia przypominające bańki mydlane.

- W przypadku robienia zdjęć z lampą błyskową w ciemnym miejscu lub w pomieszczeniu, na zdjęciu mogą wystąpić okrągłe białe zakłócenia. Są one spowodowane odbiciem światła od cząsteczek kurzu w powietrzu. Jest to zjawisko normalne. Cechą charakterystyczną tego zjawiska jest to, że liczba i położenie okrągłych zakłóceń różni się w przypadku każdego zdjęcia.



Czerwony fragment zapisanego zdjęcia zmienił kolor na czarny.

- Gdy włączona jest cyfrowa redukcja efektu czerwonych oczu ([, [, []) i zrobione zostało zdjęcie obiektu koloru czerwonego otoczonego kolorem cielistym, czerwony fragment może zostać skorygowany na czarno przez zastosowanie tej funkcji.
 - Zaleca się robienie zdjęć z trybem lampy błyskowej ustawionym na [, [] lub [] bądź opcją [RED. CZ.OCZU] w menu trybu [NAGR.] ustawioną na [OFF]. (P149)

Na wyświetlaczu pojawia się komunikat [WYŚWIETLANA JEST MINIATURA].

- Czy jest to zdjęcie zapisane przy użyciu innego urządzenia? W przypadku wyświetlania zdjęć tego typu, ich jakość może ulec pogorszeniu.

Na filmach nagrywany jest odgłos kliknięcia.

- Aparat automatycznie ustawia przysłonę podczas nagrywania filmów. Wówczas rozlega się odgłos kliknięcia, który może zostać nagrany. Jest to normalne zjawisko.

Telewizor, komputer osobisty i drukarka

Zdjęcie nie zostaje wyświetlone na ekranie telewizora.

- Czy aparat został podłączony prawidłowo do telewizora?
 - Należy wybrać w telewizorze zewnętrzne źródło sygnału.
- Sygnał wyjściowy z gniazda [HDMI] nie jest dostępny, gdy aparat jest podłączony do komputera PC lub do drukarki.
 - Należy podłączać wyłącznie do telewizora.

Obszary wyświetlania na ekranie telewizora i wyświetlaczu LCD aparatu różnią się.

- W zależności od modelu telewizora, zdjęcia mogą być rozciągnięte w poziomie lub w pionie lub mogą mieć obcięte brzegi.

Nie można odtwarzać filmów na ekranie telewizora.

- Czy filmy odtwarzane są z karty włożonej bezpośrednio do gniazda w telewizorze?
 - Podłącz aparat do telewizora za pomocą kabla AV (w zestawie) lub minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne), a następnie uruchom odtwarzanie filmów na aparacie. (P177, 178)
 - Filmy nagrane przy użyciu [AVCHD Lite] można oglądać w telewizorach Panasonic (VIERA) z logo AVCHD.

Zdjęcie nie zostało wyświetlone w całości na ekranie telewizora.

- Należy sprawdzić ustawienie opcji [FORMAT TV]. (P37)

Złącze VIERA Link nie działa.

- Czy podłączenie za pomocą minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne) zostało poprawnie wykonane? (P178)
 - Upewnij się, że minikabel HDMI (wyposażenie opcjonalne) został mocno zamocowany.
 - Naciśnij [▶] na urządzeniu.
- Czy dla opcji [VIERA Link] aparatu wybrano ustawienie [ON]? (P38)
 - W zależności od użycia gniazda HDMI telewizora, kanał wejściowy telewizora może nie zostać automatycznie przełączony na aparat. W takim przypadku należy użyć pilota od telewizora w celu przełączenia źródła sygnału wejściowego. (Szczegółowe informacje na temat sposobu zmiany źródła sygnału wejściowego znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
 - Sprawdź ustawienie złącza VIERA Link na podłączonym urządzeniu.
 - Wyłącz i włącz z powrotem zasilanie aparatu.
 - Ustaw opcję [VIERA Link] telewizora w pozycję [Off], a następnie przestaw ją z powrotem na ustawienie [On]. (Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
 - Sprawdź ustawienie [WYJŚCIE WIDEO]. (P37)

Nie można przenieść zdjęcia, gdy aparat jest podłączony do komputera osobistego.

- Czy aparat został podłączony prawidłowo do komputera?
- Czy aparat jest prawidłowo rozpoznawany przez komputer?
 - W trybie [TRYB USB] ustaw na [PC]. (P37, 187)

Karta nie jest rozpoznawana przez komputer. (Rozpoznawana jest wbudowana pamięć.)

→ Należy odłączyć kabel USB. Należy podłączyć go ponownie po włożeniu karty do aparatu.

Komputer nie rozpoznaje karty. (Używana jest karta pamięci SDXC)

- Należy sprawdzić, czy komputer jest kompatybilny z kartami pamięci SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Podczas podłączania karty może wyświetlić się komunikat, aby ją sformatować, ale nie należy przeprowadzać formatowania.
- Jeśli wyświetlony na ekranie LCD tekst [DOSTĘP] nie zniknie, po wyłączeniu zasilania należy odłączyć kabel USB.

Nie można wydrukować zdjęcia, gdy aparat jest podłączony do drukarki.



- Nie można drukować zdjęć korzystając z drukarki nie obsługującej standardu PictBridge.
 - Należy dla opcji [TRYB USB] wybrać ustawienie [PictBridge(PTP)]. (P37, 190)

Brzegi zdjęcia zostają obcięte podczas drukowania.

- W przypadku używania drukarki z funkcją kadrowania lub drukowania bez ramek, należy wyłączyć tę funkcję przed rozpoczęciem drukowania. (Szczegółowe informacje przedstawione zostały w instrukcji obsługi drukarki.)
- W przypadku korzystania z usług zakładu fotograficznego, należy zasięgnąć informacji odnośnie możliwości drukowania zdjęć z obydwoma bokami.

Inne

Przypadkowo wybrany został nieznan język.

→ Należy nacisnąć przycisk [MENU/SET], aby wybrać ikonę menu [KONF.] [, a następnie wybrać ikonę [, aby ustawić żądany język. (P40)

Fragment zdjęcia miga na czarno-biało.

- Jest to funkcja prześwietlenia, pokazująca fragmenty o nasyceniu bieli. (P34)
- Czy dla opcji [WSK. PRZEŚW.] wybrane zostało ustawienie [ON]?

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy czasami świeci się czerwona lampa.

- W ciemnych miejscach lampa wspomagająca dla trybu AF (P147) świeci na czerwono w celu ułatwienia ustawiania ostrości na obiekcie.

Lampa wspomagająca dla trybu AF nie świeci się.

- Czy opcja [LAMPA WSP. AF] w menu trybu [NAGR.] jest ustawiona na [ON]? (P147)
- Lampa wspomagająca dla trybu AF nie świeci się w jasnych miejscach.

Aparat się rozgrzewa.

- Podczas użytkowania powierzchnia aparatu może się rozgrzewać. Nie ma to wpływu na wydajność ani jakość pracy aparatu.

Od strony obiektywu słychać odgłos kliknięcia.

- Podczas zmiany jasności w związku z pracą zoomu lub przemieszczeniem aparatu itp., od strony obiektywu może być słychać odgłos kliknięcia, a wygląd wyświetlacza może ulec gwałtownej zmianie. Nie ma to jednak wpływu na robione zdjęcie. Dźwięk jest spowodowany automatyczną regulacją przysłony. Jest to normalne zjawisko.

Zegar zostaje wyzerowany.

- W przypadku, gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas, zegar może zostać wyzerowany.
→ [USTAW ZEGAR] wyświetli się na ekranie; należy wówczas ponownie ustawić zegar. Jeśli zegar nie zostanie ustawiony, podczas robienia zdjęć zostanie zarejestrowana niewłaściwa data. (P25)

Zdjęcia robione z zoomem są lekko zniekształcone, a otoczenie obiektu zawiera kolory różniące się od rzeczywistych.

- Obiekt może być lekko zniekształcony, a kontury mogą być przebarwione w zależności od wartości zoomu, ze względu na właściwości obiektywu. Jest to normalne zjawisko.

Wartość zbliżenia przez chwilę się nie zmienia.

- Gdy włączony jest rozszerzony zoom optyczny lub zoom inteligentny, zmiana powiększenia obrazu zostanie na chwilę zatrzymana. Jest to normalne zjawisko.

Pliki nie są zapisywane z kolejnymi numerami.

- W przypadku wykonywania czynności po przeprowadzeniu określonej operacji zdjęcia mogą być zapisywane z innymi numerami niż zdjęcia zapisane przed tą operacją. (P189)

Numerы plików są przydzielane rosnąco.

- W przypadku włożenia lub wyjęcia akumulatora, gdy aparat nie jest wyłączony numery folderów i plików zrobionych zdjęć nie zostaną zapisane w pamięci. Po ponownym włączeniu aparatu i zrobieniu zdjęć, mogą one zostać zapisane z numerami plików, które powinny były zostać przydzielone wcześniejszym zdjęciom.

[WIEK] nie jest wyświetlany prawidłowo.

- Należy sprawdzić ustawienia zegara (P25) i daty urodzin (P98).

Tubus obiektywu jest wsunięty.

- Tubus obiektywu zostaje wsunięty około 15 sekund po przełączeniu z trybu [NAGR.] na [ODTW.].

Gdy nie są wykonywane żadne czynności, w pewnym momencie zostaje wyświetlony pokaz slajdów.










- Jest to funkcja [AUTO DEMO] przedstawiająca funkcje aparatu. Należy nacisnąć dowolny przycisk, aby przywrócić oryginalny ekran.









Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania





- Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania są wartościami przybliżonymi. (Różnią się one w zależności od warunków i typu karty.)
- Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania różnią się w zależności od obiektu.









■ Liczba możliwych do zapisania zdjęć









- Element [+99999] jest wyświetlany, jeśli pozostało więcej niż 100000 zdjęć.

Format obrazu		1:1								
Rozmiar obrazu		7.5 M				5.5 M (EF)				
Jakość										
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		12	20	2	3	4	15	26	2	3
Karta	512 MB	140	220	37	41	51	165	290	38	43
	1 GB	280	440	75	83	100	330	580	78	87
	2 GB	580	900	150	170	200	680	1180	160	175
	4 GB	1140	1770	300	330	410	1340	2320	310	350
	6 GB	1740	2690	460	510	620	2030	3520	480	530
	8 GB	2330	3610	610	680	840	2720	4720	640	710
	12 GB	3520	5440	930	1030	1260	4110	7120	970	1070
	16 GB	4700	7260	1240	1370	1690	5490	9500	1290	1440
	24 GB	6830	10550	1810	1990	2450	7970	13790	1880	2090
	32 GB	9440	14570	2500	2760	3390	11010	19060	2600	2880
48 GB	13490	21420	3670	4040	4980	15830	28020	3790	4230	
64 GB	18300	29070	4990	5490	6770	21490	38020	5140	5740	

Format obrazu		1:1							
Rozmiar obrazu		35 M (EZ)				25 M (EZ)			
Jakość				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		18	35	3	3	37	74	3	3
Karta	512 MB	200	380	40	44	400	790	45	47
	1 GB	400	770	82	90	810	1580	91	96
	2 GB	820	1570	165	180	1660	3230	185	195
	4 GB	1630	3090	320	360	3260	6350	360	380
	6 GB	2470	4700	500	550	4950	9650	550	580
	8 GB	3310	6290	670	740	6630	12920	740	780
	12 GB	5000	9490	1010	1110	10010	19490	1120	1190
	16 GB	6670	12670	1350	1490	13350	26000	1500	1580
	24 GB	9690	18390	1960	2160	19390	37760	2180	2300
	32 GB	13390	25410	2710	2990	26790	52170	3010	3180
	48 GB	19170	36420	3950	4380	36420	72850	4380	4660
64 GB	26010	49430	5370	5950	49430	98860	5950	6330	

Format obrazu		1:1			
Rozmiar obrazu		0.2 M (EZ)			
Jakość				RAW 	RAW 
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		310	470	4	4
Karta	512 MB	3350	5030	50	50
	1 GB	6710	10070	100	100
	2 GB	12290	20480	200	200
	4 GB	24130	40220	400	400
	6 GB	36700	61160	610	620
	8 GB	49120	81870	820	830
	12 GB	74090	123490	1250	1250
	16 GB	98830	164730	1660	1680
	24 GB	143510	239180	2420	2430
	32 GB	198260	330440	3340	3370
	48 GB	182130	364270	4920	4920
	64 GB	247150	494310	6670	6670

Format obrazu		4:3								
Rozmiar obrazu		10M				7M (EZ)				
Jakość										
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		9	15	1	2	2	12	20	2	2
Karta	512 MB	110	165	28	30	37	135	220	29	32
	1 GB	220	330	56	62	76	270	440	59	65
	2 GB	450	680	115	125	155	560	900	120	130
	4 GB	890	1340	220	250	300	1110	1770	240	260
	6 GB	1360	2030	340	380	460	1690	2690	360	390
	8 GB	1830	2720	460	500	620	2270	3610	490	530
	12 GB	2760	4110	700	760	940	3420	5440	740	800
	16 GB	3680	5490	940	1020	1260	4570	7260	980	1070
	24 GB	5350	7970	1360	1490	1830	6640	10550	1430	1560
	32 GB	7390	11010	1880	2060	2530	9170	14570	1980	2150
48 GB	10710	15830	2750	3000	3710	13490	21420	2910	3160	
64 GB	14530	21490	3740	4080	5040	18300	29070	3950	4290	

Format obrazu		4:3							
Rozmiar obrazu		5M (EZ)				3M (EZ)			
Jakość									
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		14	26	2	2	18	36	2	2
Karta	512 MB	160	290	30	33	200	390	31	34
	1 GB	320	580	61	67	400	790	64	69
	2 GB	660	1180	125	135	820	1610	130	140
	4 GB	1310	2320	240	270	1630	3170	250	280
	6 GB	1990	3520	370	410	2470	4820	390	420
	8 GB	2660	4720	500	550	3310	6460	520	570
	12 GB	4020	7120	760	830	5000	9740	790	860
	16 GB	5370	9500	1020	1110	6670	13000	1060	1150
	24 GB	7790	13790	1480	1610	9690	18880	1540	1670
	32 GB	10770	19060	2050	2230	13390	26080	2130	2310
	48 GB	15830	28020	3000	3280	19170	36420	3110	3370
64 GB	21490	38020	4080	4450	26010	49430	4220	4570	

Format obrazu		4:3							
Rozmiar obrazu		2M (EZ)				0.3M (EZ)			
Jakość				RAW 	RAW 			RAW 	RAW
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		46	88	2	2	230	400	2	2
Karta	512 MB	490	940	35	36	2510	4310	37	37
	1 GB	990	1880	70	73	5030	8630	75	75
	2 GB	1980	3840	140	150	10240	15360	150	150
	4 GB	3890	7540	280	290	20110	30170	300	300
	6 GB	5910	11460	430	450	30580	45870	460	460
	8 GB	7920	15350	580	600	40930	61400	610	620
	12 GB	11950	23150	870	900	61740	92610	930	930
	16 GB	15940	30880	1170	1210	82360	123540	1240	1250
	24 GB	23140	44840	1690	1760	119590	179380	1800	1810
	32 GB	31970	61950	2340	2430	165220	247830	2490	2500
48 GB	45530	91060	3430	3570	182130	364270	3640	3670	
64 GB	61780	123570	4660	4840	247150	494310	4940	4990	

Format obrazu		3:2								
Rozmiar obrazu		9.5M					6.5M (EZ)			
Jakość				RAW 	RAW 	RAW			RAW 	RAW
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		10	15	2	2	3	12	20	2	2
Karta	512 MB	110	170	29	33	41	135	220	31	34
	1 GB	220	340	60	66	83	270	450	63	70
	2 GB	460	690	120	135	165	560	910	130	140
	4 GB	910	1370	240	260	330	1100	1800	250	280
	6 GB	1380	2080	370	400	500	1680	2730	390	430
	8 GB	1850	2790	490	540	680	2250	3660	520	570
	12 GB	2800	4200	750	820	1020	3390	5520	790	860
	16 GB	3740	5610	1000	1100	1370	4530	7370	1050	1150
	24 GB	5430	8150	1450	1600	1990	6580	10700	1530	1680
	32 GB	7500	11260	2010	2210	2750	9090	14790	2110	2320
	48 GB	11030	16550	2960	3250	4040	13000	21420	3110	3400
64 GB	14970	22460	4010	4410	5490	17650	29070	4220	4610	

Format obrazu		3:2							
Rozmiar obrazu		4.5 M (77)				3 M (77)			
Jakość				RAW	RAW			RAW	RAW
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		14	26	2	2	18	36	2	2
Karta	512 MB	160	290	32	36	200	390	34	37
	1 GB	320	580	66	72	400	780	68	75
	2 GB	660	1180	135	145	810	1570	140	150
	4 GB	1290	2320	260	290	1600	3090	270	300
	6 GB	1970	3520	400	440	2440	4700	420	460
	8 GB	2640	4720	540	590	3270	6290	560	610
	12 GB	3980	7120	810	900	4930	9490	850	930
	16 GB	5310	9500	1090	1200	6580	12670	1130	1240
	24 GB	7710	13790	1580	1740	9560	18390	1650	1800
	32 GB	10650	19060	2190	2410	13210	25410	2280	2490
48 GB	15170	28020	3220	3530	19170	36420	3340	3640	
64 GB	20590	38020	4370	4790	26010	49430	4530	4940	








Format obrazu		3:2							
Rozmiar obrazu		2.5 M (77)				0.3 M (77)			
Jakość				RAW	RAW			RAW	RAW
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		19	37	2	2	250	400	3	3
Karta	512 MB	210	400	34	37	2740	4310	40	40
	1 GB	420	810	69	75	5490	8630	82	82
	2 GB	850	1660	140	150	10240	15360	165	165
	4 GB	1670	3260	270	300	20110	30170	320	330
	6 GB	2540	4950	420	460	30580	45870	500	500
	8 GB	3410	6630	560	610	40930	61400	670	670
	12 GB	5140	10010	850	930	61740	92610	1010	1010
	16 GB	6860	13350	1140	1240	82360	123540	1350	1360
	24 GB	9960	19390	1660	1810	119590	179380	1960	1970
	32 GB	13760	26790	2290	2500	165220	247830	2710	2730
	48 GB	20230	36420	3370	3670	182130	364270	3950	4000
64 GB	27460	49430	4570	4990	247150	494310	5370	5430	


Format obrazu		16:9								
Rozmiar obrazu		9 M				6 M (EZ)				
Jakość				RAW 	RAW 	RAW			RAW 	RAW
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		10	15	2	2	3	12	21	2	2
Karta	512 MB	115	175	31	35	44	135	220	33	36
	1 GB	230	350	64	71	89	270	460	67	74
	2 GB	470	710	130	145	180	550	930	135	150
	4 GB	920	1400	250	280	350	1080	1820	260	300
	6 GB	1410	2130	390	430	540	1650	2770	410	450
	8 GB	1880	2850	520	580	730	2210	3720	540	610
	12 GB	2840	4300	790	870	1100	3330	5610	820	920
	16 GB	3800	5740	1060	1170	1470	4450	7480	1100	1230
	24 GB	5510	8340	1540	1700	2130	6460	10870	1600	1780
	32 GB	7620	11520	2130	2350	2940	8930	15010	2220	2470
48 GB	11030	16550	3110	3430	4330	13000	21420	3250	3600	
64 GB	14970	22460	4220	4660	5880	17650	29070	4410	4890	

Format obrazu		16:9							
Rozmiar obrazu		4.5 M (EZ)				2.5 M (EZ)			
Jakość				RAW 	RAW 			RAW 	RAW
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		14	26	2	2	18	35	2	3
Karta	512 MB	155	290	34	38	195	380	36	39
	1 GB	310	580	69	77	390	770	72	80
	2 GB	640	1180	140	155	800	1570	145	160
	4 GB	1260	2320	270	310	1580	3090	290	320
	6 GB	1930	3520	420	470	2410	4700	440	480
	8 GB	2580	4720	570	630	3230	6290	590	650
	12 GB	3890	7120	860	950	4870	9490	900	980
	16 GB	5200	9500	1140	1270	6500	12670	1200	1320
	24 GB	7550	13790	1660	1850	9440	18390	1740	1910
	32 GB	10430	19060	2300	2560	13040	25410	2410	2640
	48 GB	15170	28020	3370	3750	19170	36420	3530	3870
64 GB	20590	38020	4570	5090	26010	49430	4790	5250	

Format obrazu		16:9							
Rozmiar obrazu		2M (17)				0.2M (17)			
Jakość				RAW 	RAW 			RAW 	RAW
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		42	83	3	3	310	470	3	3
Karta	512 MB	450	880	40	42	3350	5030	43	43
	1 GB	910	1770	81	85	6710	10070	88	88
	2 GB	1860	3610	165	170	12290	20480	180	180
	4 GB	3650	7090	320	340	24130	40220	350	350
	6 GB	5560	10790	490	520	36700	61160	530	540
	8 GB	7440	14440	660	690	49120	81870	720	720
	12 GB	11220	21790	1000	1050	74090	123490	1080	1090
	16 GB	14970	29060	1340	1400	98830	164730	1450	1460
	24 GB	21740	42200	1940	2030	143510	239180	2100	2120
	32 GB	30040	58310	2690	2810	198260	330440	2910	2930
	48 GB	40470	72850	3950	4130	182130	364270	4280	4280
64 GB	54920	98860	5370	5610	247150	494310	5810	5810	

■ Dostępny czas nagrywania (w przypadku zapisywania filmów)

Format pliku		[AVCHD Lite]			[MOTION JPEG]				
Ustawienie jakości obrazu									
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		Nie można używać.							1 min 26 s
Karta	512 MB	3 min 00 s	4 min 00 s	7 min 00 s	2 min 00 s	5 min 10 s	5 min 20 s	15 min 40 s	
	1 GB	7 min 00 s	9 min 00 s	13 min 00 s	4 min 00 s	10 min 20 s	10 min 50 s	31 min 20 s	
	2 GB	15 min 00 s	20 min 00 s	29 min 00 s	8 min 20 s	21 min 20 s	22 min 10 s	1 h 3 min	
	4 GB	30 min 00 s	40 min 00 s	57 min 00 s	16 min 30 s	41 min 50 s	43 min 40 s	2 h 5 min	
	6 GB	46 min 00 s	1 h 1 min	1 h 28 min	25 min 10 s	1 h 3 min	1 h 6 min	3 h 11 min	
	8 GB	1 h 2 min	1 h 22 min	1 h 58 min	33 min 40 s	1 h 25 min	1 h 28 min	4 h 15 min	
	12 GB	1 h 34 min	2 h 4 min	2 h 59 min	50 min 50 s	2 h 8 min	2 h 14 min	6 h 26 min	
	16 GB	2 h 6 min	2 h 45 min	3 h 59 min	1 h 8 min	2 h 52 min	2 h 59 min	8 h 35 min	
	24 GB	3 h 4 min	4 h 00 min	5 h 47 min	1 h 38 min	4 h 9 min	4 h 19 min	12 h 27 min	
	32 GB	4 h 14 min	5 h 32 min	8 h 00 min	2 h 16 min	5 h 45 min	5 h 59 min	17 h 13 min	
	48 GB	6 h 13 min	8 h 8 min	11 h 45 min	3 h 20 min	8 h 27 min	8 h 47 min	25 h 18 min	
	64 GB	8 h 27 min	11 h 3 min	15 h 58 min	4 h 32 min	11 h 28 min	11 h 56 min	34 h 21 min	

- Filmy mogą być zapisywane w sposób ciągły do 29 minut 59 sekund. Również ciągłe nagrywanie filmu w [MOTION JPEG] jest ograniczone do 2 GB. (Przykład: [8m 20s] z ) Wyświetlany jest pozostały czas ciągłego nagrywania.

Uwaga

- Wyświetlana liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania mogą nie zmniejszać się regularnie.
- Rozszerzony zoom optyczny nie działa w opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ], [SZYB.ZDJ.SER.] i [SERIA BŁYSKÓW] w trybie scen, w związku z czym rozmiar obrazu dla [Z] nie jest wyświetlany.

- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- "AVCHD", "AVCHD Lite" i logo "AVCHD", "AVCHD Lite" są znakami towarowymi Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories.
Dolby oraz symbol podwójnego D są znakami handlowymi firmy Dolby Laboratories.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- HDAVI Control™ jest znakiem handlowym Panasonic Corporation.
- QuickTime i logo QuickTime są handlowymi znakami lub zarejestrowanymi handlowymi znakami firmy Apple Inc., używanymi na licencji tejże firmy.
- Zrzuty ekranowe produktów Microsoft zostały przedrukowane za zgodą firmy Microsoft Corporation.
- Pozostałe nazwy, nazwy firm oraz produktów wymienione w niniejszej instrukcji obsługi są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich podmiotów.

AVCHD Lite™

DOLBY
DIGITAL
CREATOR

HDMI



Na opisywany produkt udzielana jest użytkownikowi licencja w ramach AVC Patent Portfolio License na wykorzystywanie go do zastosowań osobistych i niekomercyjnych w celu (i) kodowania materiałów wideo zgodnie ze standardem AVC ("AVC Video") i/lub (ii) dekodowania materiałów AVC Video, które zostały zakodowane przez użytkownika w ramach działalności osobistej i niekomercyjnej i/lub zostały uzyskane od dostawcy materiałów wideo, posiadającego licencję na materiały AVC Video. Żadna licencja nie jest przyznawana, gdy chodzi o jakiegokolwiek inne zastosowania. Dodatkowe informacje można uzyskać w firmie MPEG LA, L.L.C.

Informacje na stronie <http://www.mpegla.com>.