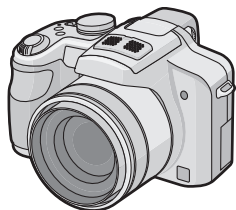


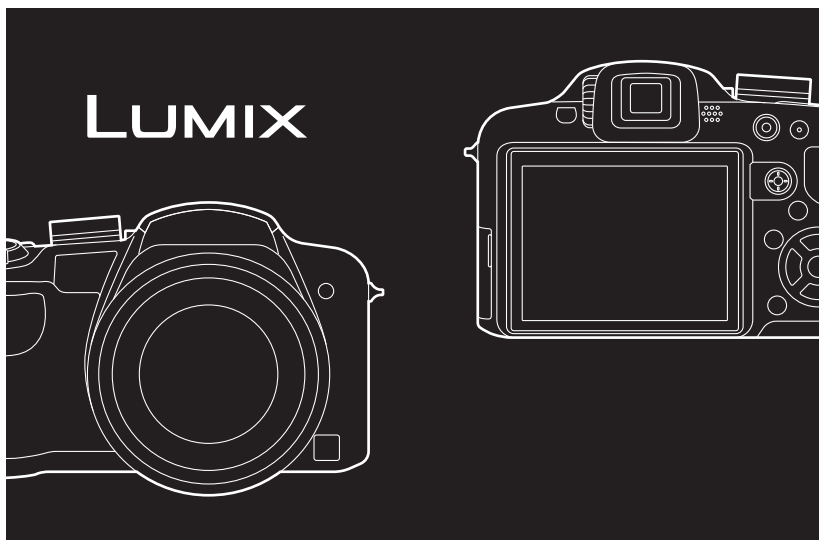
Panasonic®



Instrukcja obsługi funkcje zaawansowane

Aparat cyfrowy

Model **DMC-FZ38**



Przed pierwszym włączeniem aparatu prosimy o
dokładne przeczytanie instrukcji obsługi.



VQT2F23

Spis Treści

Przed rozpoczęciem użytkowania

Szybkie wprowadzenie.....	5
Standardowe wyposażenie	7
Nazwy elementów	8
Zakładanie pokrywy obiektywu/paska na ramię	11
Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu	13

Przygotowanie

Ładowanie akumulatora	15
• Przybliżony czas zdraania i liczba zdj, które mona zrobi	18
Wkładanie i wyjmowanie karty (wyposażenie opcjonalne)/akumulatora	20
Informacje o wbudowanej pamięci/karcie	22
Ustawianie daty i godziny (ustawianie zegara)	24
• Zmiana ustawienia zegara	25
Ustawienia menu	26
• Ustawienia elementów menu	27
• Korzystanie z szybkiego menu	29
Informacje o menu konfiguracji	30

Czynności podstawowe

Wybieranie trybu [NAGR.] oraz rejestracja zdjęcia lub filmowanie	39
• Fotografowanie	42
• Filmowanie	42
Robienie zdjęć przy użyciu funkcji automatycznej (Tryb Intelligent Auto)	43
• Rozpoznawanie scen	44
• Funkcja śledzenia AF	45
• Ustawienia w trybie Intelligent Auto	46
Robienie zdjęć z ulubionymi ustawieniami (Programowany tryb AE)	48
• Ustawianie ostrości	49
• Gdy obiekt jest nieostry (np. gdy nie znajduje się w centrum kadru)	49
• Zapobieganie drganiom (drgania aparatu)	50
• Funkcja wykrywania orientacji	50
• Powiększanie punktu ostrości (wyświetlanie punktu ostrości)	50

• Programowana zmiana ustawień	51
Robienie zdjęć z zoomem	52
• Korzystanie z zoomu optycznego/rozszerzonego zoomu optycznego (EZ)/zoomu cyfrowego	52
Wyświetlanie zdjęć ([ODTW. NORM.])	55
• Sprawdzanie zdjęć w trybie [NAGR.] (Podgląd)	56
• Wyświetlanie miniatur (wyświetlanie wielu zdjęć)	56
• Korzystanie z funkcji odtwarzania z powiększeniem	56
• Przelączanie trybu [ODTW.]	57
Usuwanie zdjęć	58
• Usuwanie pojedynczego zdjęcia	58
• Usuwanie kilku (maks. 50) lub wszystkich zdjęć	59

Czynności zaawansowane (robienie zdjęć)

Informacje o wyświetlaczu LCD/wizjerze	60
Robienie zdjęć z wbudowaną lampą błyskową	64
• Wybieranie odpowiedniego ustawienia lampy błyskowej	64
Robienie zbliżeń	70
• [MAKRO AF]	71
• [MAKRO ZOOM]	72
Robienie zdjęć z samowyzwalaczem	73
Kompensacja ekspozycji	75
Robienie zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing)/trybie wielokrotnych kolorów	76
• Tryb zdjęć wielokrotnych (autobracketing)	76
• Tryb wielokrotnych kolorów	77
Robienie zdjęć w trybie zdjęć seryjnych	78
Robienie zdjęć z określeniem wartości przysłony/prędkości migawki	80
• Tryb AE z priorytetem przysłony	80
• Tryb AE z priorytetem migawki	80
Robienie zdjęć z ręcznym ustawianiem ekspozycji	81
Wartość przysłony i szybkość migawki	82
Robienie zdjęć w trybie ostrości ręcznej	83
• MF ASSIST	84
Robienie zdjęć z ustawianiem kolorów (Tryb barw własnych)	86
Zapisywanie osobistych ustawień menu (zapisywanie ustawień użytkownika)	88
Robienie zdjęć w trybie użytkownika	89

Wykonywanie doskonałych zdjęć portretowych i krajobrazowych (zawansowany tryb scen).....	90
• [PORTRET].....	91
• [KRAJOBRAZ].....	92
• [SPORT].....	92
• [ZBLIŻENIE].....	93
• [PORTRET NOC].....	94
Robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia (Tryb scen).....	95
• [POM. PANORAMY].....	96
• [IMPREZA].....	97
• [ŚWIATŁO ŚWIECY].....	97
• [DZIECKO1]/ [DZIECKO2].....	98
• [ZWIERZE].....	99
• [ZACHÓD SŁOŃCA].....	99
• [DUŻA CZUŁOŚĆ].....	99
• [SZYB.ZDJ.SER.].....	100
• [SERIA BŁYSKÓW].....	101
• [PANNING].....	102
• [GWIAZDZ. NIEBO].....	103
• [FAJERWERK].....	104
• [ZDJ. NA PLAŻY].....	105
• [ŚNIEG].....	105
• [ZDJĘCIA LOTN.].....	105
• [EFEKT FOT. OTWORK.].....	106
• [EFEKT PIASKOW.].....	106
• [DUŻA DYNAMIKA].....	107
• [RAMKA ZDJĘCIA].....	107
Nagrywanie filmów.....	108
• Zmiana [TRYB NAGR.] oraz [JAKOŚĆ NAGR.].....	112
Filmowanie z ustawieniami ręcznymi (Tryb filmowania kreatywnego).....	115
Robienie zdjęć z funkcją rozpoznawania twarzy.....	117
• Ustawienia twarzy.....	118
• Rejestracja automatyczna.....	122
• Czulość.....	123
Użyteczne funkcje w docelowym miejscu podróży.....	124
• Zapisywanie dnia wakacji i docelowego miejsca podróży.....	124
• Zapisywanie daty/godziny w docelowym miejscu podróży (czas światowy).....	127
Korzystanie z menu trybu [NAGR.].....	129
• [ROZM. OBR.].....	129
• [JAKOŚĆ].....	130
• [FORMAT OBRAZU].....	131
• [i. KONTR. ISO].....	131
• [CZUŁOŚĆ].....	132
• [UST.LIMIT ISO].....	132
• [BALANS BIELI].....	133
• [ROZP. TWARZY].....	135
• [TRYB AF].....	136
• [PRE AF].....	140
• [BLOKADA AF/AE].....	141
• [TRYB POMIARU].....	142
• [i.EKSPOZYCJA] (Ustawianie inteligentnej ekspozycji).....	142
• [MIN.SZYBK.MIG.].....	143
• [CYFR. ZOOM].....	143
• [EFEKT KOL.].....	144
• [REG. OBR.].....	144
• [STABILIZATOR].....	145
• [LAMPA WSP. AF].....	146
• [SYNCH. LAMPY].....	147
• [RED. CZ. OCZU].....	147
• [KONWERSJA].....	148
• [UST. ZEGARA].....	148
Korzystanie z menu trybu [FILM].....	149
• [TRYB NAGR.].....	149
• [JAKOŚĆ NAGR.].....	149
• [TRYB EKSPOZ.].....	149
• [AF CIAGŁY].....	150
• [WYCISZ. WIATRU].....	150

Czynności zaawansowane (odtworzenie)

Wyświetlanie sekwencji zdjęć (Pokaz slajdów).....	151
Wybieranie i wyświetlanie zdjęć ([TRYB ODTW.]/[ODTW. KATEG.]/[ODTW. ULUB.].....	154
• [TRYB ODTW.].....	154
• [ODTW. KATEG.].....	154
• [ODTW. ULUB.].....	155
Odtwarzanie filmów.....	156
• Filmy.....	156
Korzystanie z menu trybu [ODTW.].....	157
• [KALENDARZ].....	157
• [EDYCJA TYT.].....	158
• [WPIS. TEKSTU].....	160
• [ZM.ROZM.] Zmniejszanie rozmiaru obrazu (liczby pikseli).....	162
• [PRZYCIN.].....	163
• [POZIOM.].....	164
• [OBRÓC WYŚW.].....	165
• [ULUBIONE].....	166
• [UST. DRUKU].....	167
• [ZABEZPIECZ].....	169
• [ED.ROZP.TW.].....	170
• [KOPIUJ].....	171

Podłączanie do innych urządzeń

Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora	172
• Odtwarzanie zdjęć za pośrednictwem kabla AV (w zestawie).....	172
• Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora z gniazdem kart pamięci SD	173
• Odtwarzanie na telewizorze wyposażonym w wejście HDMI	173
Zapisywanie nagranych zdjęć i filmów	179
• Skopiuj odtwarzany obraz za pomocą kabla AV.....	179
• Kopiowanie na komputer	180
Podłączanie do komputera osobistego	180
Drukowanie zdjęć.....	184
• Wybieranie i drukowanie pojedynczego zdjęcia	185
• Wybieranie i drukowanie wielu zdjęć	186
• Ustawienia drukowania	187
Korzystanie z obiektywu konwersyjnego (wyposażenie opcjonalne).....	190
Korzystanie z osłony/filtra	192

Inne

Wskaźniki na wyświetlaczu	193
Wskazówki dotyczące użytkowania	196
Komunikaty na wyświetlaczu	201
Rozwiązywanie problemów	204
Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania	215

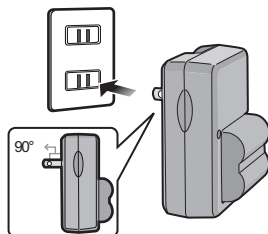
Szybkie wprowadzenie

Szybkie wprowadzenie zawiera najważniejsze informacje dotyczące zapisywania i wyświetlania zdjęć przy użyciu aparatu. W przypadku każdej czynności należy zapoznać się z informacjami na stronach podanych w nawiasie.

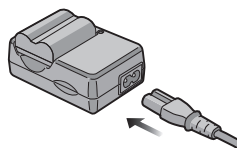
1 Naładuj akumulator. (P15)

- Akumulator dostarczony wraz z aparatem nie jest naładowany. Należy naładować go przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.

Z wtyczką

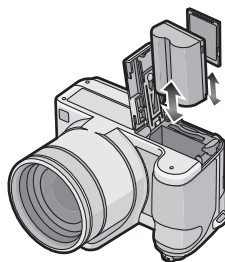


Z gniazdem



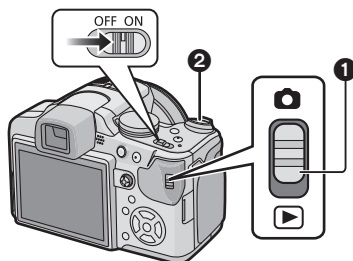
2 Włóż akumulator i kartę. (P20)

- Jeżeli w aparacie nie ma karty, zdjęcia można zapisywać i wyświetlać korzystając z wbudowanej pamięci. (P22) W przypadku korzystania z karty, patrz P23.



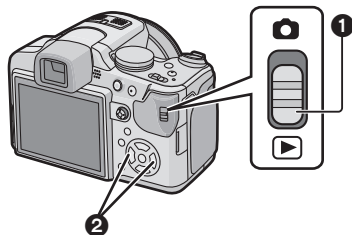
3 Włącz aparat, aby móc robić zdjęcie.

- 1 Przesuń przełącznik [NAGR.]/[ODTW.] w położenie [📷].
- 2 Naciśnij spust migawki, aby zrobić zdjęcie. (P42)



4 Wyświetl zdjęcia.

- 1 Przesuń przełącznik [NAGR.]/[ODTW.] w położenie [▶].
- 2 Wybierz zdjęcie, które chcesz wyświetlić. (P55)



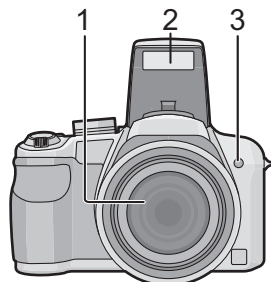
Standardowe wyposażenie

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu, należy sprawdzić, czy dołączono do niego całe wyposażenie.

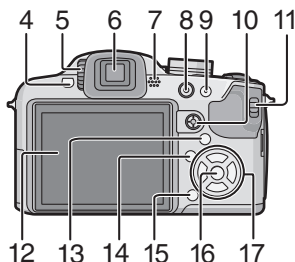
- Elementy wyposażenia i ich wygląd różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu aparatu.
Szczegółowe informacje dotyczące akcesoriów znajdują się w podstawowej instrukcji obsługi.
- Termin **pakiet akumulatorów** lub **akumulator** w tekście instrukcji odnosi się do pakietu akumulatorów.
- Termin **ładowarka do akumulatorów** lub **ładowarka** w tekście instrukcji odnosi się do ładowarki do akumulatorów.
- Termin **karta** w tekście instrukcji odnosi się do kart pamięci SD i kart pamięci SDHC.
- **Karta jest opcjonalna.**
Jeżeli w aparacie nie ma karty, zdjęcia można zapisywać i odtwarzać korzystając z wbudowanej pamięci.
- W przypadku utraty dostarczonego wyposażenia należy zwrócić się do punktu sprzedaży lub najbliższego serwisu. (Elementy wyposażenia można nabyć oddzielnie.)

Nazwy elementów

- 1 Obiektyw (P197)
- 2 Lampa błyskowa (P64)
- 3 Kontrolka samowyzwalacza (P73)
Lampa wspomagająca dla trybu AF (P146)



- 4 Przycisk otwarcia lampy błyskowej (P64)
- 5 Pokrętko regulacji dioptrii (P61)
- 6 Wizjer (P60, 193)
- 7 Głośnik (P156)
- 8 Przycisk filmowania (P42, 108)
- 9 Przycisk [AF/AE LOCK] (P45, 138, 141)
- 10 Joystick (P29, 51, 75, 80, 81, 83, 115)



Z joysticka można korzystać na dwa sposoby: można go naciskać w górę, w dół, w lewo i w prawo w celu wykonywania czynności oraz naciskać jego środek w celu wybrania. W niniejszej instrukcji obsługi joystick opisany jest przy użyciu poniższych rysunków lub symboli ▲/▼/◀/▶.

Przykład: Naciśnięcie joysticka w kierunku ◀ (w lewo)
Umieść palec z prawej strony joysticka i naciśnij go w lewo.



lub **Zmiana położenia** ◀

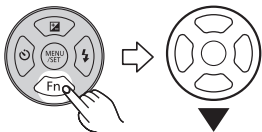
Naciśnij środek joysticka.



lub **Naciśnij przycisk**

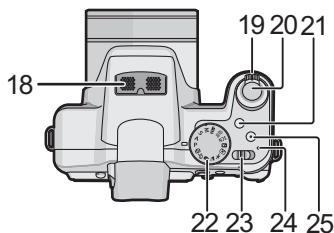
- 11 Przełącznik [NAGR.]/[ODTW.] (P26)
- 12 Wyświetlacz LCD (P60, 193)
- 13 Przycisk [EVF/LCD] (P60)
- 14 Przycisk [DISPLAY] (P60)
- 15 Przycisk zdjęć pojedynczych lub seryjnych (P58)/
przycisk usuwania (P78)
- 16 Przycisk [MENU/SET] (P24)
- 17 Przyciski kursora
 - ◀/ Przycisk samowyzwalacza (P73)
 - ▼/ Przycisk funkcji (P31)
Przypisz menu trybu [NAGR.] do przycisku ▼. Jest to wygodne rozwiązanie w przypadku często używanego menu trybu [NAGR.].
[PODGLĄD]/[CZUŁOŚĆ]/[BALANS BIELI]/[TRYB POMIARU]/[TRYB AF]/
[I.EKSPOZYCJA]
 - ▶/ Przycisk ustawienia lampy błyskowej (P64)
 - ▲/ Kompensacja ekspozycji (P75)/
Tryb wielokrotnych zdjęć (autobracketing) (P76)/Tryb wielokrotnych kolorów
(P77)/Ustawienie mocy lampy błyskowej (P67)

W niniejszej instrukcji obsługi przyciski kursora opisywane są przy użyciu poniższych rysunków lub symboli ▲/▼/◀/▶. Np. Naciśnięcie przycisku ▼ (w dół)

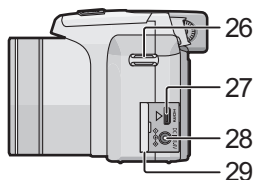


lub **Naciśnij przycisk ▼**

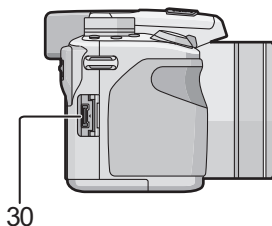
- 18 Mikrofon stereo (P109)
- 19 Dźwignia zoomu (P52)
- 20 Spust migawki (P43)
- 21 Przycisk [FOCUS] (P45, 85, 139)
- 22 Pokrętko wyboru trybu (P39)
- 23 Włącznik aparatu ON/OFF (P24)
- 24 Lampka zasilania (P39)
- 25 Przycisk [AF/AF-LOCK/MF] (P70, 83)



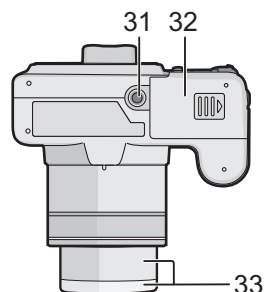
- 26 Uchwyt na pasek na ramię (P12)
- Należy zamocować pasek na ramię, aby zapobiegać upuszczeniu aparatu podczas użytkowania.
- 27 Gniazdo [HDMI] (P174, 176)
- 28 Gniazdo [DC IN]
- Służy do podłączania zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne).
 - Należy zawsze korzystać z oryginalnego zasilacza sieciowego firmy Panasonic (wyposażenie opcjonalne).
 - Aparat nie zapewnia ładowania akumulatora, nawet gdy podłączony jest do niego zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne).
- 29 Drzwiczki złączy



- 30 Gniazdo [DIGITAL/AV OUT] (P172, 179, 181, 184)



- 31 Gniazdo statywu
- W przypadku korzystania ze statywu, należy upewnić się, że jest on ustawiony stabilnie i aparat jest na nim prawidłowo zamocowany.
- 32 Pokrywa komory karty/akumulatora (P20)
- 33 Tubus obiektywu (P192)

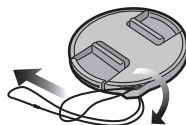


Zakładanie pokrywy obiektywu/paska na ramię

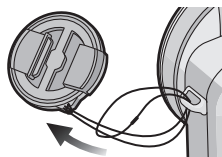
■ Pokrywa obiektywu

- Gdy aparat jest wyłączony, przenoszony lub są na nim odtwarzane zdjęcia, należy zakładać pokrywę obiektywu, aby zabezpieczyć powierzchnię obiektywu.

1 Przełóż pasek przez otwór w pokrywie obiektywu.

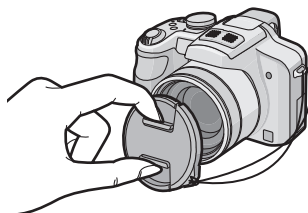


2 Przełóż ten sam pasek przez otwór w aparacie.



3 Załóż pokrywę obiektywu.

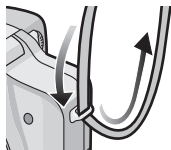
- Należy zdjąć pokrywę obiektywu przed włączeniem aparatu w trybie nagrywania.
- Nie należy wymachiwać aparatem, gdy zamocowany jest pasek pokrywy obiektywu.
- Należy uważać, aby nie zgubić pokrywy obiektywu.



■ Pasek na ramię

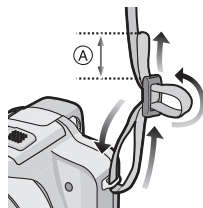
- Zaleca się zamocowanie paska na ramię w celu zapobiegania upuszczeniu aparatu podczas użytkowania.

1 Przełóż pasek na ramię przez otwór w uchwycie na pasek na ramię.



2 Przełóż pasek na ramię przez blokadę i zamocuj go.

- Ⓐ Pociągnij pasek na ramię 2 cm lub więcej.
- Zamocuj pasek na ramię do drugiego końca aparatu i uważaj, aby nie skrzywić paska.
- Sprawdź, czy pasek na ramię jest dokładnie zamocowany do aparatu.
- Zakładaj pasek tak, aby logo "LUMIX" znajdowało się na zewnątrz.



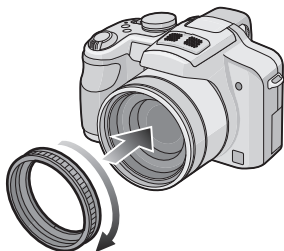
Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu

Przy jasnym świetle słonecznym lub przy świetle z tyłu, osłona przeciwsłoneczna obiektywu będzie minimalizowała odbicia obiektywu i zakłócenia obrazu. Osłona przeciwsłoneczna redukuje nadmiar światła i poprawia jakość zdjęć.

- Upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- Zamknij lampę błyskową.

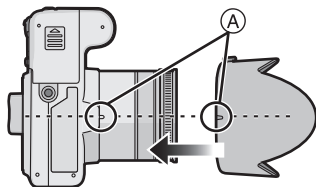
1 Starannie załóż adapter osłony przeciwsłonecznej, tak aby w całości znalazł się w tubusie obiektywu.

- Nie dokręcaj adaptera osłony przeciwsłonecznej zbyt mocno.
- Zakładając adapter osłony przeciwsłonecznej, należy uważać, aby wkręcić go prawidłowo. Podczas zdejmowania, nie należy go ścisnąć, gdyż uniemożliwia to swobodne odkręcenie.



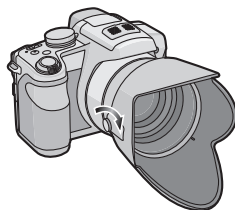
2 Ustaw aparat do góry nogami, wyrównaj znak na osłonie przeciwsłonecznej obiektywu ze znakiem (A) na aparacie, a następnie załóż osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.

- Sprawdź, czy śruba jest poluzowana, a następnie zamocuj osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.



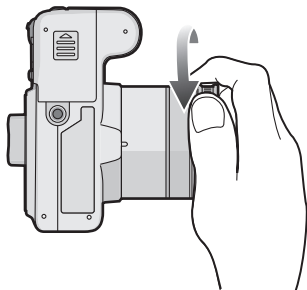
3 Dokręć śrubę.

- Nie dokręcaj śruby zbyt mocno.



■ Zdejmowanie adaptera osłony przeciwsłonecznej

- Należy chwycić podstawę osłony i zdjąć ją.



Uwaga

- Nie należy zakładać osłony przeciwsłonecznej drugą stroną.
- Podczas robienia zdjęć z lampą błyskową i założoną osłoną przeciwsłoneczną obiektywu dolna część zdjęcia może być ciemna (efekt winietowania), a sterowanie lampą błyskową wyłączone. Jest to spowodowane przesłonięciem lampy błyskowej przez osłonę przeciwsłoneczną. Zalecamy wtedy zdjęcie osłony przeciwsłonecznej obiektywu.
- Gdy używa się lampki wspomagającej dla trybu AF w ciemności, należy zdjąć osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.
- Informacje szczegółowe dotyczące korzystania z osłony MC, filtra ND i filtra PL można znaleźć na stronie [P192](#).
- Nie można używać obiektywu konwersyjnego, gdy jest założony adapter osłony przeciwsłonecznej. ([P190](#))

Ładowanie akumulatora

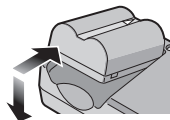
■ Akumulatory, których można używać z tym aparatem

Stwierdzono, że na niektórych rynkach dostępne są podróbki akumulatorów zbliżone wyglądem do oryginalnych produktów. Część z nich nie ma odpowiedniego zabezpieczenia wewnętrznego i w związku z tym nie spełnia odnośnych norm bezpieczeństwa. Korzystanie z nich może grozić pożarem lub wybuchem. Nie ponosimy odpowiedzialności za jakiegokolwiek wypadki lub usterki powstałe na skutek używania podróbek akumulatorów. W celu zapewnienia bezpieczeństwa należy używać oryginalnych akumulatorów Panasonic.

- Należy korzystać z odpowiedniej ładowarki i akumulatora. Nie udziela się gwarancji w zakresie jakości, funkcjonalności i bezpieczeństwa nieoryginalnych akumulatorów innych producentów.
- Akumulator dostarczony wraz z aparatem nie jest naładowany. Należy naładować go przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.
- Należy ładować akumulator przy użyciu ładowarki w pomieszczeniach.
- Akumulator należy ładować w temperaturze od 10 °C do 35 °C. (Temperatura akumulatora powinna być równa temperaturze otoczenia.)

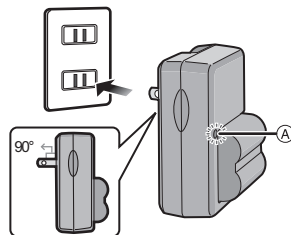
1

Włóż akumulator zwracając uwagę na kierunek.

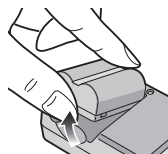
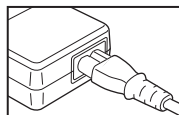
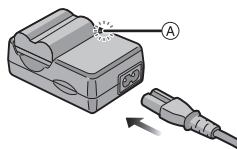


2 Podłącz ładowarkę do gniazda sieciowego.

- Wtyczka kabla zasilania nie wsuwa się całkowicie w gniazdo zasilania. Jak widać na rysunku po prawej, pozostaje odstęp.
- Ładowanie rozpoczyna się, gdy wskaźnik [CHARGE] (A) zaświeci się na zielono.
- Ładowanie jest zakończone, gdy wskaźnik [CHARGE] (A) gaśnie.



Z gniazdem



3 Po zakończeniu ładowania wyjmij akumulator.

■ Ładowanie

Czas ładowania	Okolo 120 min
-----------------------	----------------------

- **Wskazany czas ładowania dotyczy sytuacji, gdy akumulator jest całkowicie rozładowany. Czas ładowania może być inny, w zależności od sposobu użytkowania akumulatora. Czas ładowania akumulatora może być dłuższy w gorącej/zimnej temperaturze otoczenia lub gdy z akumulatora długo nie korzystano.**

Po zakończeniu ładowania, wskaźnik [CHARGE] gaśnie.

Czas ładowania i liczba możliwych do zapisania zdjęć w przypadku opcjonalnego akumulatora są takie same.

■ Gdy wskaźnik [CHARGE] miga

- Temperatura akumulatora jest zbyt wysoka albo zbyt niska. Naładuj akumulator jeszcze raz w temperaturze między 10 °C a 35 °C.
- Akumulatora nie używano przez dłuższy czas (i całkowicie się rozładował). Kontrolka [CHARGE] zapali się po krótkiej chwili, a akumulator będzie ładowany normalnie. Pozostaw akumulator, aby ładował się tak, jak zwykle.
- Styki ładowarki lub akumulatora są zabrudzone. Należy je wówczas przetrzeć suchą ściereczką.

■ Wskaźnik akumulatora

Wskaźnik akumulatora jest wyświetlany na wyświetlaczu LCD/wizjerze.

[Wskaźnik ten nie jest wyświetlany, gdy do aparatu podłączony jest zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne).]



- Kolor wskaźnika zmienia się na czerwony i wskaźnik miga, gdy akumulator jest rozładowany. (Lampka zasilania również miga.) Należy naładować akumulator lub wymienić go na w pełni naładowany.

⚠ Uwaga

- Należy pamiętać o odłączeniu ładowarki od gniazda sieciowego po zakończeniu ładowania.
- Po pewnym czasie użytkowania, podczas ładowania, zaraz po ładowaniu itp. akumulator może się rozgrzać. Także aparat się rozgrzewa podczas użytkowania. To nie jest usterka.
- W przypadku pozostawienia akumulatora przez dłuższy czas po naładowaniu, ulegnie on rozładowaniu.
- Akumulator można ładować, nawet jeśli nie rozładował się całkowicie. Nie zaleca się jednak częstego doładowywania, gdy akumulator jest naładowany całkowicie (akumulator może w charakterystyczny sposób „spuchnąć”).
- **Nie należy pozostawiać metalowych przedmiotów (np. spinek) w pobliżu styków akumulatora. Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo, pożaru i/lub porażenia prądem.**

Przybliżony czas dziaania i liczba zdj, które mona zrobi

■ Robienie zdjeć (podczas korzystania z ekranu LCD/wizjera)

Liczba możliwych do zapisania zdjeć	Okolo 470 zdjeć	(W standardzie CIPA w programowanym trybie AE)
Czas nagrywania	Okolo 235 min	

Warunki zapisu w standardzie CIPA

- CIPA to skrót od [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura 23 °C/Wilgotność: 50% przy włączonym wyświetlaczu LCD.
- Korzystanie z karty pamięci SD firmy Panasonic (32 MB).
- Korzystanie z dołączonego akumulatora.
- Rozpoczynanie robienia zdjeć w 30 sekund po włączeniu aparatu. (Funkcja optycznego stabilizatora obrazu ustawiona na [AUTO].)
- **Nagrywanie co 30 sekund** z pełnym błyskiem lampy przy co drugim zdjeciu.
- Przesuwanie dźwigni zoomu z położenia Tele na Wide lub odwrotnie przy każdym zdjeciu.
- Wylaczenie aparatu co 10 zdjeć i pozostawianie do ostygnięcia akumulatora.

Liczba możliwych do zapisania zdjeć różni się w zależności od odstępu czasowego pomiędzy kolejnymi zdjeciami. Gdy odstęp czasowy się zwiększa, liczba zdjeć ulega zmniejszeniu.

[np. w przypadku zapisywania zdjeć co

2 minuty, ich liczba zmniejsza się do okolo 117.]

■ Odtwarzanie (podczas korzystania z ekranu LCD/wizjera)**Czas odtwarzania****Okolo 480 min** **Uwaga**

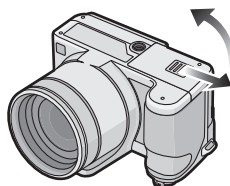
- **Czasy działania i liczba zdjęć, które można zrobić, zależą od warunków otoczenia i pracy.**
 - W niskich temperaturach, takich jak na stoku narciarskim.
 - Podczas korzystania z [F-CJA AUTO POWER LCD] lub [FUNKCJA POWER LCD] (P31).
 - Podczas częstego używania takich funkcji, jak lampa błyskowa lub zoom.
- Jeśli czas pracy aparatu jest zbyt krótki, nawet po właściwym naładowaniu, okres eksploatacji akumulatora dobiegł końca. Należy kupić nowy akumulator.

Wkładanie i wyjmowanie karty (wyposażenie opcjonalne)/akumulatora

- Należy upewnić się, że urządzenie jest wyłączone.
- Zamknij lampę błyskową.
- Zaleca się stosowanie kart firmy Panasonic.

1 Zsuń pokrywę komory karty/akumulatora, aby ją otworzyć.

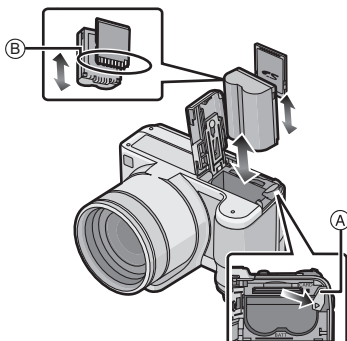
- Należy zawsze korzystać z oryginalnego akumulatora firmy Panasonic.
- W przypadku użycia innych akumulatorów, nie gwarantuje się jakości działania aparatu.



2 Akumulator: Włóż, aż zostanie zablokowany przez dźwignię (A), uważając, aby nie włożyć go w niewłaściwym kierunku. Przesuń dźwignię (A) w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aby wyjąć akumulator.

Karta: Wsuń aż zatrzaśnie się na miejscu, zwracając uwagę na kierunek. Aby wyjąć kartę, naciśnij ją, aby zwolnić zatrzaśnięcie i wyciągnij prosto.

- (B): Nie należy dotykać styków karty.
- W przypadku niepełnego włożenia karty może ona ulec uszkodzeniu.

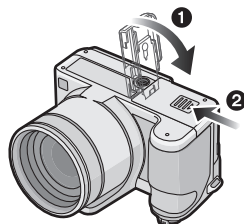


3

1: Zamknij pokrywę komory karty/akumulatora.

2: Zasuń pokrywę komory karty/akumulatora do końca, a następnie zamknij ją dokładnie.

- Jeżeli pokrywa komory karty/akumulatora nie zamyka się do końca, należy wyjąć kartę, sprawdzić kierunek włożenia i włożyć ją ponownie.





Uwaga

- Zawsze wyjmuj akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu.
- Nie wyjmuj akumulatora przy włączonym aparacie, gdyż ustawienia aparatu mogą nie zostać zapisane prawidłowo.
- Akumulator dołączony do zestawu przeznaczony jest wyłącznie dla tego aparatu. Nie należy używać go wraz z jakimikolwiek innymi urządzeniami.
- Przed wyjęciem karty lub akumulatora należy wyłączyć aparat i odczekać, aż zgaśnie lampka zasilania.
(W przeciwnym razie aparat może nie działać prawidłowo, karta może ulec uszkodzeniu, a zapisane na niej dane mogą zostać utracone.)

Informacje o wbudowanej pamięci/karcie

Aparat umożliwia wykonywanie poniższych czynności.

- **Brak karty:** Zdjęcia mogą być zapisywane we wbudowanej pamięci i wyświetlane.
- **Włożona karta:** Zdjęcia mogą być zapisywane na karcie i wyświetlane.
- **Wbudowana pamięć**
 (Wskaźnik dostępu*)
- **Karta**
 (Wskaźnik dostępu*)

* Wskaźnik dostępu świeci się na czerwono podczas zapisywania zdjęć we wbudowanej pamięci (lub na karcie).




Wbudowana pamięć

- **Zapisane zdjęcia można skopiować na kartę. (P171)**
- **Pojemność pamięci: Około 40 MB**
- **Możliwe do zapisania filmy: tylko QVGA (320×240 pikseli)**
- Wbudowana pamięć może służyć jako tymczasowa lokalizacja zapisu w przypadku zapelnienia używanej karty.
- Czas dostępu w przypadku wbudowanej pamięci może być dłuższy niż w przypadku karty.

Karta

W tym aparacie można stosować poniższe karty.
(W tekście instrukcji używany jest termin **karta**.)

Typ karty	Charakterystyka
Karta pamięci SD (8 MB do 2 GB) (Zgodna ze standardem SD i sformatowana w systemie plików FAT12 lub FAT16)	<ul style="list-style-type: none"> • Duża szybkość zapisu • Przełącznik zabezpieczenia przed zapisem (A) (Przesunięcie przełącznika w położenie [LOCK] uniemożliwia zapis, usuwanie i formatowanie. Ponowny zapis, usuwanie i formatowanie są możliwe po przesunięciu przełącznika w położenie wyjściowe.) 
Karta pamięci SDHC (4 GB do 32 GB)* (Zgodna ze standardem SD i sformatowana w systemie plików FAT32)	

- * SDHC to standard kart pamięci określony przez SD Association w roku 2006 dla kart pamięci o dużej pojemności – powyżej 2 GB.
- * Z kart pamięci SDHC można korzystać w przypadku obsługujących je urządzeń. Nie można stosować kart pamięci SDHC w urządzeniach kompatybilnych wyłącznie z kartami SD. (Należy zawsze zapoznać się z instrukcją używanego urządzenia.)
- W przypadku kart o pojemności co najmniej 4 GB, należy korzystać wyłącznie z kart z logo SDHC (wskazującym na zgodność ze standardem SD).
- Do nagrywania obrazu ruchomego zalecamy karty SD Speed Class * "Class 6" lub lepsze.
- * Klasa szybkości SD stanowi standardową szybkość dla ciągłego zapisu.
- Najnowsze informacje można uzyskać na stronie podanej poniżej.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

**Uwaga**

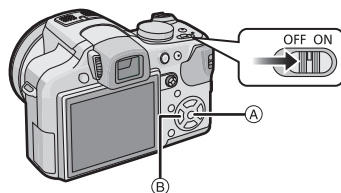
- **Nie wyłączaj kamery, nie wyjmuj akumulatora lub karty ani nie odłączaj zasilacza (wyposażenie opcjonalne), gdy świeci się kontrolka dostępu [trwa zapis, odczyt lub usuwanie obrazów albo formatowanie pamięci wbudowanej bądź karty (P37)]. Nie narażaj kamery na wstrząsy, uderzenia ani wyładowania elektrostatyczne. Mogłyby one doprowadzić do uszkodzenia karty lub danych znajdujących się na karcie, a kamera mogłaby przestać działać poprawnie. Jeśli kamera nie wykona jakiegoś działania wskutek wstrząsu, uderzenia albo wyładowania elektrostatycznego, wykonaj to działanie ponownie.**
- Dane zapisane we wbudowanej pamięci lub na karcie mogą zostać uszkodzone lub utracone na skutek działania fal elektromagnetycznych, ładunków statycznych lub uszkodzenia aparatu bądź karty. Zaleca się zapisywanie ważnych danych w komputerze osobistym itp.
- Nie należy formatować karty w komputerze osobistym lub w innym urządzeniu. W celu zapewnienia właściwego funkcjonowania należy ją formatować wyłącznie w aparacie. (P37)
- Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.

Ustawianie daty i godziny (ustawianie zegara)

• W momencie zakupu aparatu zegar nie jest ustawiony.

1 Włącz aparat.

- Ⓐ Przycisk [MENU/SET]
- Ⓑ Przyciski kursora
- Jeśli ekran wyboru języka nie jest wyświetlany, przejdź do punktu 4.



2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz język, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetlony zostanie komunikat [USTAW ZEGAR]. (Nie jest on wyświetlany w trybie [ODTW.])

4 Naciśnij przycisk [MENU/SET].



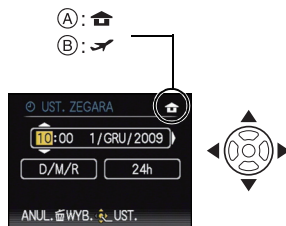
5 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz element (rok, miesiąc, dzień, godzina, minuty, sekwencja wyświetlania lub format wyświetlania daty) i ustaw za pomocą przycisków ▲/▼.

(A): Godzina w miejscu zamieszkania

(B): Godzina w docelowym miejscu podróży (P127)

☒: Anuluj bez ustawienia zegara.

- Wybierz format wyświetlania czasu [24h] lub [AM/PM].
- Po wybraniu [AM/PM] wyświetlane jest wskazanie AM/PM.
- W przypadku wybrania dla formatu wyświetlania czasu ustawienia [AM/PM] północ jest wyświetlana jako AM 12:00, a południe jako PM 12:00. Jest to popularny format wyświetlania czasu w USA i innych krajach.



6 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Po zakończeniu ustawiania zegara należy wyłączyć aparat. Następnie należy włączyć go ponownie i przełączyć na tryb nagrywania w celu sprawdzenia poprawności ustawienia zegara.
- Po naciśnięciu przycisku [MENU/SET] w celu zakończenia ustawiania bez ustawienia zegara, należy ustawić zegar prawidłowo, wykonując procedurę "Zmiana ustawienia zegara" opisaną poniżej.

Zmiana ustawienia zegara

Wybierz opcję [UST. ZEGARA] w menu [NAGR.] lub [KONF.] i naciśnij przycisk ▶. (P27)

- Można zmienić ustawienie w punktach 5 i 6 w celu ustawienia zegara.
- Po włożeniu do aparatu naładowanego akumulatora na 24 godziny, ustawienie zegara zostaje zapamiętane przez 3 miesiące, nawet w przypadku wyjęcia akumulatora, dzięki wbudowanej baterii zegara.

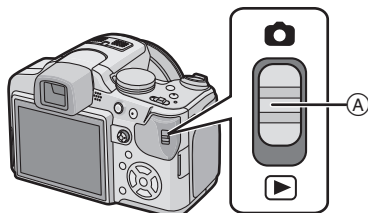
Uwaga

- Zegar zostaje wyświetlony po kilkukrotnym naciśnięciu przycisku [DISPLAY] podczas nagrywania.
- Można ustawić rok od 2000 do 2099.
- Jeżeli zegar nie zostanie ustawiony, nie będzie można wydrukować prawidłowej daty w przypadku jej nałożenia przy użyciu funkcji [WPIS. TEKSTU] (P160) lub drukowania zdjęć w zakładce fotograficznym.
- Jeżeli zegar jest ustawiony, prawidłowa data może być drukowana, nawet jeżeli nie jest ona wyświetlana na ekranie aparatu.

Ustawienia menu

Aparat oferuje ustawienia menu umożliwiające spersonalizowanie jego pracy w celu zapewnienia maksymalnej przyjemności fotografowania.

W szczególności menu [KONF.] obejmuje szereg ważnych ustawień dotyczących zegara i zasilania. Przed dalszym korzystaniem z aparatu należy sprawdzić ustawienia w tym menu.



A Przelącznik [NAGR.]/[ODTW.]

[MODE] menu trybu odtwarzania (P57, 151 do 155)	Menu trybu [NAGR.] (P129 do 148)
<ul style="list-style-type: none"> Menu to umożliwia wybieranie ustawienia sposobu wyświetlania, np. odtwarzanie lub pokaz slajdów złożony wyłącznie ze zdjęć ustawionych jako [ULUBIONE]. 	<ul style="list-style-type: none"> Menu to umożliwia dokonywanie ustawień kolorów, czułości, formatu obrazu, liczby pikseli oraz innych ustawień robionych zdjęć.
<ul style="list-style-type: none"> Menu to umożliwia zabezpieczenie, kadrowanie oraz dokonywanie ustawień drukowania itp. zapisanych zdjęć. 	<ul style="list-style-type: none"> Niniejsze menu umożliwia ustawienie [TRYB NAGR.], [JAKOŚĆ NAGR.] oraz innych aspektów trybu filmowania.
Menu [KONF.] (P30 do 38)	
<ul style="list-style-type: none"> Menu to umożliwia ustawienie zegara, wybór sygnału dźwiękowego i dokonanie innych ustawień ułatwiających obsługę aparatu. Menu [KONF.] można wybrać w menu [TRYB NAGR.] lub [TRYB ODTWARZANIA]. 	

Uwaga

W pewnych warunkach ustawienie lub używanie niektórych funkcji może nie być możliwe ze względu na specyfikację aparatu.

Ustawienia elementów menu

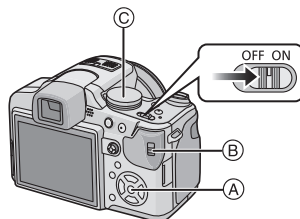
Rozdział ten zawiera informacje na temat ustawień w programowanym trybie AE; te ustawienia dotyczą również menu [ODTW.] i [KONF.].

Przykład: Zmiana ustawienia opcji [TRYB AF] z [□] na [●] w programowanym trybie AE

• Czynności wykonywane za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ można realizować również za pomocą joysticka.

1 Włącz aparat.

- (A) Przycisk [MENU/SET]
- (B) Przełącznik [NAGR.]/[ODTW.]
- (C) Pokrętko wyboru trybu



2 Przesuń przełącznik [NAGR.]/[ODTW.] w położenie [O].

- W przypadku wybierania ustawień menu trybu [ODTW.], ustaw przełącznik [NAGR.]/[ODTW.] w położeniu [▶] i przejdź do punktu 4.

3 Obróć pokrętko wyboru trybu na [P].

4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wyświetlić menu.

- Można przelączać ekrany menu z dowolnego elementu menu przesuwając dźwignię zoomu.



Przełączanie na menu [KONF.]

1 Naciśnij przycisk ◀.**2** Za pomocą przycisku ▼ wybierz ikonę menu [KONF.] [☰].**3** Naciśnij przycisk ▶.

- Wybierz kolejny element menu i dokonaj ustawienia.

**5** Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [TRYB AF].

- Aby przejść do drugiego ekranu, należy wybrać element na samym dole i nacisnąć przycisk ▼.

**6** Naciśnij przycisk ▶.

- W zależności od elementu, jego ustawienie może nie być wyświetlane lub może być wyświetlane odmiennie.

**7** Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [☰].**8** Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.**9** Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Korzystanie z szybkiego menu

Korzystając z szybkiego menu, można z łatwością odnaleźć niektóre ustawienia menu.

- Niektóre elementy menu nie mogą być ustawione według trybów.

1 Naciśnij i przytrzymaj joystick w trybie nagrywania, aż zostanie wyświetlone [Q.MENU].



2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz element menu i ustawienie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

(A) Wyświetlane są ustawiane elementy oraz ustawienia.

- Można dokonać szczegółowych ustawień poniższych elementów, naciskając przycisk [DISPLAY].
[BALANS BIELI] (P133)/[TRYB AF] (P136)/[STABILIZATOR] (P145)


W razie potrzeby należy dokonać poniższych ustawień.

Informacje o menu konfiguracji




[UST. ZEGARA], [OSZCZĘDZANIE] i [AUTO PODGL.] są ważnymi elementami. Przed ich zastosowaniem należy sprawdzić ich ustawienie.

• W trybie Intelligent Auto można ustawić tylko [UST. ZEGARA], [STREFA CZAS.], [SYGNAŁ DŹW.], [JĘZYK] i [DEMO. STABIL.] (P38).


Szczegółowe informacje dotyczące ustawień menu [KONF.] można znaleźć na P27.

 [UST. ZEGARA]	Ustawianie daty i godziny.
---	----------------------------

















• Patrz P24 w celu uzyskania szczegółowych informacji.


 [STREFA CZAS.]	Ustawienie godziny w miejscu zamieszkania oraz w docelowym miejscu podróży.	
	 [CEL]: Docelowe miejsce podróży	 [DOM]: Miejsce zamieszkania

• Patrz P127 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

 [DATA PODRÓŻY]	Ustaw datę wyjazdu i powrotu z wakacji.	
	[USTAW. PODRÓŻY] [OFF]/[SET]	[LOKALIZACJA] [OFF]/[SET]

• Patrz P124 w celu uzyskania szczegółowych informacji.


 [SYGNAŁ DŹW.]	Możliwość ustawienia sygnału dźwiękowego i odgłosu migawki.	
	■)) [POZ. SYGNAŁU]:  (Wyciszony)  (Cichy)  (Głośny)	 [GŁ. MIGAWKI]:  (Wyciszony)  (Cichy)  (Głośny)
	 [TON SYGNAŁU]:  /  / 	 [DŹW. MIGAWKI]:  /  / 

 [GŁOŚNOŚĆ]	Regulacja głośności głośnika (7 ustawień).
---	--


- Po podłączeniu aparatu do telewizora głośność głośników nie zmienia się.


CY [UST. WL. PAM.]	Maksymalnie 3 bieżące ustawienia aparatu można zarejestrować jako ustawienia własne. (Tylko tryb nagrywania)
---------------------------	---

- Patrz [P88](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

 [USTAW. "Fn"]	Przypisz menu trybu [NAGR.] do przycisku ▼. Jest to wygodne rozwiązanie w przypadku często używanego menu trybu [NAGR.]. [PODGLĄD]/[CZUŁOŚĆ]/[BALANS BIELI]/[TRYB POMIARU]/[TRYB AF]/[I.EKSPOZYCJA]
--	---

- Niezmiennie ustawienie [PODGLĄD] w zaawansowanym trybie scen lub trybie scen.
- Patrz [P56](#) w celu uzyskania informacji na temat podglądu.
- Patrz [P129](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji na temat menu trybu [NAGR.].

 [WYŚWIETLACZ/ WIZJER]	Można wyregulować jasność wyświetlacza lub wizjera (7 ustawień).
--	--

 [TRYB LCD]	Ustawienia w tym menu poprawiają widoczność obrazu na wyświetlaczu LCD w jasnych miejscach. [OFF] [A* [F-CJA AUTO POWER LCD]: Jasność jest ustawiana automatycznie odpowiednio do warunków otoczenia. [* [FUNKCJA POWER LCD]: Zwiększenie jasności wyświetlacza LCD, dzięki czemu wyświetlany obraz jest lepiej widoczny, nawet podczas robienia zdjęć poza pomieszczeniami.
---	--

- Jasność zdjęć wyświetlanych na wyświetlaczu LCD zwiększa się, w związku z czym niektóre obiekty mogą na wyświetlaczu LCD wyglądać inaczej. Nie ma to jednak wpływu na zapisywane zdjęcia.
- W przypadku robienia zdjęć w trybie Power LCD normalna jasność wyświetlacza LCD jest automatycznie przywracana po upływie 30 sekund. Naciśnięciu dowolnego przycisku powoduje ponowne zwiększenie jasności wyświetlacza LCD.
- Jeżeli obraz na wyświetlaczu jest słabo widoczny z powodu padającego nań światła, należy osłonić go np. ręką.
- Liczba możliwych do zapisania zdjęć zmniejsza się w trybie Auto Power LCD i Power LCD.
- Elementów [F-CJA AUTO POWER LCD] nie można wybrać w trybie odtwarzania.

A/A [ROZM. EKRANU]	Zmiana wielkości niektórych ikon i ekranów menu.
	[STANDARD]/[LARGE]

[LINIE POMOC.]	Wzór linii ułatwiających kompozycję wyświetlanych podczas robienia zdjęć. Dostępna jest również możliwość wyświetlania danych nagrywania wraz z liniami ułatwiającymi kompozycję. (P60)	
	[ZAPIS INF.]: [OFF]/[ON]	[WZÓR]: []/[]

- W trybie Intelligent Auto ustawienie dla opcji [WZÓR] zostaje ustalone na [].

[HISTOGRAM]	Możliwość wyświetlania lub nie wyświetlania histogramu. (P63)
	[OFF]/[ON]

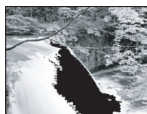
[OBSZ. NAGR.]	Opcja umożliwia sprawdzenie kąta ujęcia w trybie filmowania.
	[OFF]/[ON]

- Przedstawiony został orientacyjny wygląd ramki nagrywania wyświetlanej podczas filmowania.
- Ramka nagrywania może zniknąć podczas przesuwania dźwigni zoomu w kierunku położenia Tele, w zależności od ustawienia rozmiaru obrazu.
- Funkcja niedostępna w trybie Intelligent Auto.

[WSK. PRZEŚW.]	Gdy włączona jest funkcja automatycznego podglądu zdjęć lub podczas odtwarzania, fragmenty o nasyceniu bieli migają na czarno-biało.
	[OFF]/[ON]

- Jeżeli występują fragmenty o nasyceniu bieli, zaleca się kompensację ekspozycji w kierunku negatywu (P75), korzystając z histogramu (P63), a następnie ponowne zrobienie zdjęcia. Możliwa jest wówczas poprawa jakości zdjęcia.
- Fragmenty o nasyceniu bieli mogą występować, gdy obiekt znajduje się zbyt blisko aparatu podczas robienia zdjęć z lampą błyskową. Wówczas, w przypadku ustawienia opcji [WSK. PRZEŚW.] na [ON], w fragmencie bezpośrednio oświetlonym przez błysk lampy wystąpi nasycenie bieli i będzie on migał na czarno-biało.
- Funkcja prześwietlenia nie działa w trybie wyświetlania wielu zdjęć (P56), podczas wyszukiwania według daty (P157), podczas odtwarzania z powiększeniem (P56) oraz podczas odtwarzania filmów (P156).

[ON]





[OFF]




MF _Q [WSPOMAG. MF]	W trybie ostrości ręcznej ekran wspomagania pojawia się na środku wyświetlacza, aby ułatwić ustawienie ostrości na obiekcie.
	[OFF]
	[MF1]: Środek ekranu jest powiększony.
	[MF2]: Środek ekranu jest powiększony na cały ekran.


- Patrz P83 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

ECO [OSZCZĘDZANIE]	Ustawienia w tych menu umożliwiają przedłużenie żywotności akumulatora. Wyświetlacz LCD wyłączany jest automatycznie, gdy aparat nie jest używany, w celu oszczędzania akumulatora.
	 [OSZCZ. ENERGII]: Aparat jest wyłączany automatycznie, jeżeli nie jest on używany przez ustawiony okres czasu. [OFF]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]
	 [AUTOM.WYŁ.LCD]: Wyświetlacz LCD jest wyłączany automatycznie, jeżeli aparat nie jest używany przez ustawiony czas. [OFF]/[15SEC.]/[30SEC.]


- Aby wyłączyć tryb [OSZCZ. ENERGII], należy nacisnąć spust migawki do połowy lub wyłączyć aparat i włączyć go ponownie.
- W trybie Intelligent Auto tryb [OSZCZ. ENERGII] zostaje ustawiony na [5MIN.].
- Ustawienie dla trybu [OSZCZ. ENERGII] zostaje ustalone na [2MIN.], gdy funkcja [AUTOM.WYŁ.LCD] jest ustawiona na [15SEC.] lub [30SEC.].
- Naciśnięcie dowolnego przycisku powoduje ponowne włączenie wyświetlacza LCD.
- [AUTOM.WYŁ.LCD] nie działa podczas dokonywania ustawień w menu oraz podczas odtwarzania z powiększeniem.
- Tryb [OSZCZ. ENERGII] nie działa w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z zasilacza sieciowego
 - W przypadku podłączenia do komputera osobistego lub drukarki
 - Podczas nagrywania lub odtwarzania filmów
 - Podczas pokazu slajdów
 - [AUTO DEMO]
- Tryb [AUTOM.WYŁ.LCD] nie działa w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z zasilacza sieciowego
 - W przypadku podłączenia do komputera osobistego lub drukarki
 - Gdy ustawiony jest samowyzwalacz
 - Podczas nagrywania lub odtwarzania filmów
 - Podczas pokazu slajdów
 - Gdy wyświetlany jest ekran menu
 - [AUTO DEMO]

 [ODTW. NA LCD]	<p>Jeśli w trybie nagrywania wybrano wizjer, wyświetlacz zostanie automatycznie przełączony na wyświetlacz LCD podczas oglądania i odtwarzania zdjęć.</p> <p>[OFF]/[ON]</p>
--	--


- Patrz [P62](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

 [AUTO PODGL.]	<p>Ustaw czas wyświetlania zdjęcia po jego zrobieniu.</p> <p>[OFF] [1SEC.] [2SEC.]</p> <p>[HOLD]: Zdjęcia są wyświetlane aż do naciśnięcia dowolnego przycisku.</p> <p>[ZOOM]: Zdjęcie jest wyświetlane przez 1 sekundę, a następnie powiększane 4x i wyświetlane jeszcze przez 1 sekundę.</p>
---	---







- Funkcja automatycznego podglądu zdjęć jest włączana bez względu na jej ustawienie w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing) ([P76](#))/wielokrotnych kolorów ([P77](#)), [SZYB.ZDJ.SER.] ([P100](#)), [SERIA BŁYSKÓW] ([P101](#)) i [RAMKA ZDJĘCIA] ([P107](#)) w trybie scen oraz trybie zdjęć seryjnych ([P78](#)). (Zdjęcia nie są powiększane.)
- W trybie Intelligent Auto funkcja automatycznego podglądu zdjęć ma ustawienie stałe [2SEC.].
- Po wybraniu dla opcji [WSK. PRZEŚW.] ([P32](#)) ustawienia [ON], fragmenty o nasyceniu bieli migają na czarno-biało, gdy włączona jest funkcja automatycznego podglądu zdjęć.
- Opcja [AUTO PODGL.] nie działa podczas filmowania.


 [PRZYW. ZOOMU]	<p>Zapisz ustawienie zoomu, gdy aparat jest wyłączony.</p> <p>[OFF] [ON]</p> <p>Ustawienie zoomu zostanie automatycznie przywrócone przy ponownym włączeniu aparatu po wyłączeniu zasilania.</p>
---	---

- Ustawienie ostrości nie jest zapisywane.


 [ZEROW.NUMERU]	<p>Wyzeruj numer pliku kolejnego zapisywanego zdjęcia do 0001.</p>
---	--

- Numer folderu zostaje uaktualniony i numery plików zaczynają się od 0001. ([P183](#))
- Można przydzielić numer folderu od 100 do 999.
Gdy numer folderu osiągnie wartość 999, jego wyzerowanie nie jest możliwe. W takiej sytuacji zaleca się sformatowanie karty po uprzednim zapisaniu danych w komputerze osobistym lub w innym miejscu ([P37](#)).
- Aby wyzerować numer folderu do 100, należy najpierw sformatować wbudowaną pamięć lub kartę, a następnie zastosować tę funkcję.
Zostanie wyświetlony ekran zerowania dla numeru folderu. Należy wybrać [TAK], aby wyzerować numer folderu.

 [ZEROWANIE]	Zostają przywrócone ustawienia początkowe menu [NAGR.] lub [KONF.].
	<ul style="list-style-type: none"> • W przypadku wybrania ustawienia [ZEROWANIE] podczas nagrywania, wykonywana jest również operacja przywracająca ustawienie obiektywu. Będzie słychać odgłos przesuwającego się obiektywu. Jest to normalne zjawisko. • Po przywróceniu ustawień początkowych trybu [NAGR.] wyzerowane zostaną również dane zarejestrowane w opcji [ROZP. TWARZY]. • Po przywróceniu ustawień początkowych menu [KONF.] wyzerowane zostaną również niższe ustawienia. Dodatkowo, w menu trybu [OBRÓĆ WYŚW.] (P165) opcja [ULUBIONE] (P166) zostaje ustawiona na [ON], a opcja [ODTW.] na [OFF]. <ul style="list-style-type: none"> – Ustawienia daty urodzin i imienia dla opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2] (P98) oraz [ZWIERZE] (P99) w trybie scen. – Ustawienie opcji [DATA PODRÓŻY] (P124). (data wyjazdu, data powrotu, docelowe miejsce) – Ustawienie [STREFA CZAS.] (P127). – Ustawienie [UST. WŁ. PAM.] (P88). – Pozycja zapamiętana w opcji [PRZYW. ZOOMU]/[PRZYW. MENU]. • Numer folderu i ustawienie zegara nie ulegają zmianie.
 [TRYB USB]	Wybór systemu łączności USB przed lub po podłączeniu aparatu do komputera lub drukarki za pomocą kabla USB (w zestawie).  [WYBIERZ PRZY POL.] : W przypadku podłączenia aparatu do komputera lub drukarki obsługującej standard PictBridge, należy wybrać [PC] lub [PictBridge(PTP)].  [PictBridge(PTP)] : Należy ustawić przed lub po podłączeniu do drukarki obsługującej standard PictBridge.  [PC] : Należy ustawić przed lub po podłączeniu do komputera.
	<ul style="list-style-type: none"> • Po wybraniu ustawienia [PC], aparat jest podłączany za pośrednictwem systemu łączności "Pamięć masowa USB". • Po wybraniu ustawienia [PictBridge(PTP)], aparat jest podłączany za pośrednictwem systemu łączności "PTP (Picture Transfer Protocol – protokół przesyłania zdjęć)".
 [WYJŚCIE WIDEO]	Ustawienie odpowiedniego systemu telewizji kolorowej dla danego kraju. (Tylko tryb odtwarzania) [NTSC] : Ustawienie wyjścia wideo na system NTSC. [PAL] : Ustawienie wyjścia wideo na system PAL.
	<ul style="list-style-type: none"> • Działa, gdy podłączony jest kabel AV.

 [FORMAT TV]	Dopasuj format obrazu do ekranu telewizora. (Tylko tryb odtwarzania)
	[16:9]: W przypadku telewizora 16:9. [4:3]: W przypadku telewizora 4:3.

- Działa, gdy podłączony jest kabel AV.

 [TRYB HDMI]	Ustaw format na wyjście HDMI w przypadku odtwarzania na telewizorze HD kompatybilnym ze standardem HDMI, o ile telewizor został podłączony do aparatu za pomocą minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne).
	[AUTO]: Rozdzielczość wyjściowa jest ustawiana automatycznie na podstawie informacji uzyskanych z podłączonego telewizora. [1080i]: Wyjście z przeplotem z 1080 liniami skanowania. [720p]: Wyjście progresywne z 720 liniami skanowania. [576p]^{*1}/[480p]^{*2}: Wyjście progresywne z 576 ^{*1} /480 ^{*2} liniami skanowania.

*1 Gdy opcja [WYJŚCIE WIDEO] jest ustawiona na [PAL]


*2 Gdy opcja [WYJŚCIE WIDEO] jest ustawiona na [NTSC]

• Skanowanie z przeplotem/skanowanie progresywne



i= skanowanie z przeplotem to skanowanie obrazu polegające na wyświetlaniu połowy efektywnych linii skanowania co 1/50 sekundy, a p= skanowanie progresywne to sygnał obrazu o dużej rozdzielczości, gdzie wszystkie efektywne linie skanowania są wyświetlane co 1/50 sekundy.


Złącze [HDMI] tego aparatu obsługuje wyjście HD [1080i]. Wyświetlanie wysokiej rozdzielczości obrazów zarejestrowanych z użyciem skanowania progresywnego wymaga użycia kompatybilnego telewizora.


- Jeśli obrazy nie są wyświetlane na telewizorze przy wybranym ustawieniu [AUTO], dopasuj format obrazu do formatu obsługiwanego przez telewizor, a następnie wybierz liczbę efektywnych linii skanowania. (Informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
- Taka opcja wymaga podłączenia minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne).
- Patrz [P174](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.


 [VIERA Link]	Ustawienia wymagane w celu umożliwienia sterowania aparatem za pomocą pilota VIERA poprzez automatyczne podłączenie tego aparatu do urządzenia obsługującego złącze VIERA za pomocą minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne).
	<p>[OFF]: Obsługa przeprowadzana jest za pomocą przycisków umieszczonych na niniejszym aparacie.</p> <p>[ON]: Włączona zostanie zdalna obsługa urządzenia kompatybilnego ze złączem VIERA. (Nie wszystkie opcje są dostępne) Obsługa urządzenia za pomocą przycisków zostanie ograniczona.</p>

- Taka opcja wymaga podłączenia minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne).
- Patrz [P176](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

 [MENU SCENY]	Ustaw ekran wyświetlany po obróceniu pokrętki wyboru trybu na  i SCN .
	<p>[OFF]: Wyświetlony zostaje ekran nagrywania w aktualnie wybranym zaawansowanym trybie scen (P90) lub trybie scen (P95).</p> <p>[AUTO]: Zostaje wyświetlony ekran menu zaawansowanego trybu scen lub trybu scen.</p>

 [PRZYW. MENU]	Ostatnio używane menu jest zapisywane nawet po wyłączeniu aparatu.
	[OFF]/[ON]

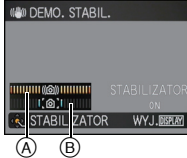
 [WYŚW. WERSJI]	Możliwe jest sprawdzenie wersji oprogramowania układowego aparatu.
--	--

 [FORMAT]	Formatowanie wbudowanej pamięci lub karty. Formatowanie powoduje bezpowrotne usunięcie wszystkich danych z karty pamięci. Przed rozpoczęciem formatowania należy zapisać wszystkie zdjęcia i filmy w innym miejscu.
--	---

- Podczas formatowania należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne). Nie należy wyłączać aparatu podczas formatowania.
- Jeżeli w aparacie znajduje się karta, tylko ona zostanie sformatowana. Aby sformatować wbudowaną pamięć, należy wyjąć kartę.
- W przypadku sformatowania karty w komputerze osobistym lub innym urządzeniu należy ją sformatować ponownie w aparacie.
- Formatowanie wbudowanej pamięci może zajmować więcej czasu niż formatowanie karty.
- Jeżeli nie można sformatować, należy skontaktować się z punktem sprzedaży lub najbliższym serwisem.

[JĘZYK]	Ustaw język menu ekranowego.
---------	------------------------------

- W przypadku omyłkowego ustawienia języka, należy wybrać [00] spośród ikon menu, aby ustawić żądany język.

DEMO [TRYB DEMO]	<p>Wyświetlanie nasilenia drgań wykrytych przez aparat ([DEMO. STABIL.]) Funkcje aparatu są wyświetlane w formie pokazu slajdów. ([AUTO DEMO])</p>
	<p>[DEMO. STABIL.] (A) Nasilenie drgań (B) Nasilenie drgań po korekcji</p>  <p>[AUTO DEMO]: [OFF] [ON]</p>

- Funkcja stabilizatora jest ustawiana na [ON] i [OFF] po każdym naciśnięciu przycisku [MENU/SET], gdy włączona jest funkcja [DEMO. STABIL.].
- W trybie odtwarzania nie można wyświetlić [DEMO. STABIL.].
- Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zamknąć [DEMO. STABIL.].
- [DEMO. STABIL.] pokazuje orientacyjny efekt.
- [AUTO DEMO] nie umożliwia wyświetlania na ekranie telewizora nawet w trybie odtwarzania.
- Można również wyświetlić [DEMO. STABIL.] korzystając z szybkiego menu. (P29)
- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć [AUTO DEMO].

Przełączanie trybów

Wybieranie trybu [NAGR.] oraz rejestracja zdjęcia lub filmowanie

1 Włącz aparat.

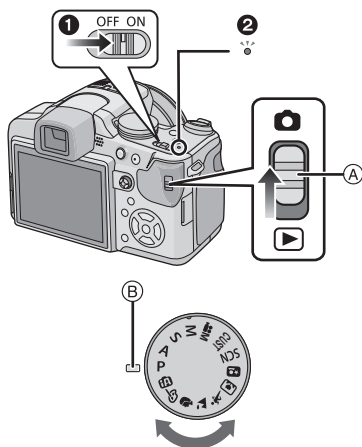
(A) Przełącznik [NAGR.]/[ODTW.]

- Lampka zasilania **2** zaświeca się po włączeniu urządzenia **1**.

2 Przesuń przełącznik [NAGR.]/[ODTW.] w położenie [📷].**3** Zmiana trybu poprzez obrócenie pokrętła wyboru trybu.

Należy zrównać oznaczenie żdanego trybu z elementem **B**.

- Wybierając tryb, pokrętło należy obracać powoli i dokładnie. (Pokrętło obraca się w zakresie 360°)



■ Czynności podstawowe

Tryb Intelligent Auto (P43)

Obiekty są fotografowane z wykorzystaniem ustawień wybieranych automatycznie.

Programowany tryb AE (P48)

Obiekty są fotografowane z wykorzystaniem własnych ustawień.

■ Tryby zaawansowane

Tryb AE z priorytetem przysłony (P80)

Szybkość migawki jest określana automatycznie na podstawie ustawionej wartości przysłony.

Tryb AE z priorytetem migawki (P80)

Wartość przysłony jest określana automatycznie na podstawie ustawionej szybkości migawki.

Tryb ręcznej ekspozycji (P81)

Ekspozycja jest ustawiana na podstawie ręcznie ustawianych wartości przysłony i szybkości migawki.

Tryb filmowania kreatywnego (P115)

Filmowanie z ustawieniami ręcznymi.

Tryb użytkownika (P89)

Można użyć tego trybu do robienia zdjęć z poprzednio zapisanymi ustawieniami.

Tryb scen (P95)

Umożliwia robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia.

Tryb barw własnych (P86)

Łatwe sprawdzanie koloru światła, jasności i jaskrawości kolorów podczas fotografowania.

■ Zaawansowany tryb scen

Portret (P91)

Można użyć tego trybu do robienia portretów osób.

Sceneria (P92)

Można użyć tego trybu do robienia zdjęć scenerii.

Sport (P92)

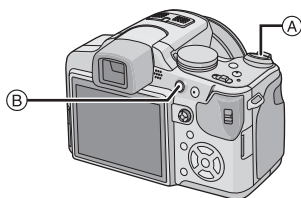
Można użyć tego trybu do robienia zdjęć podczas zawodów sportowych itp.

Tryb zbliżenia (P93)

Można użyć tego trybu do robienia zdjęć obiektów znajdujących się w pobliżu.

Portret nocny (P94)

Można użyć tego trybu do robienia zdjęć w nocy oraz osób w scenerii nocnej.



- (A) Spust migawki
- (B) Przycisk filmowania

Fotografowanie

1 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.



2 Naciśnij do końca spust migawki (dociśnij), aby zrobić zdjęcie.



■ Szczegółowe informacje znajdują się w objaśnieniach każdego z trybów nagrywania.

Filmowanie

1 Naciśnij przycisk filmowania w celu rozpoczęcia rejestracji.



2 Naciśnij przycisk filmowania w celu zakończenia rejestracji.

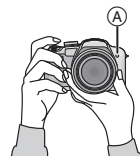


- Po naciśnięciu przycisku filmowania, rozlegnie się dźwięk informujący o rozpoczęciu/zakończeniu filmowania.
Głośność dźwięku można ustawić w opcji [POZ. SYGNAŁU] (P30).

■ Możliwe jest filmowanie odpowiednie dla każdego z trybów. Szczegółowe informacje znajdują się w rozdziale “Nagrywanie filmów” (P108).

■ Wskazówki pomagające w robieniu dobrych zdjęć

- (A) Lampa wspomagająca dla trybu AF
- Trzymaj aparat delikatnie obiema rękami, nie poruszając nimi i stojąc w lekkim rozkroku.
- Należy uważać, aby nie poruszyć aparatem w momencie naciskania spustu migawki.
- Nie należy zasłaniać lampy błyskowej lub lampy wspomagającej dla trybu AF palcami lub jakimikolwiek przedmiotami.
- Nie należy dotykać soczewki obiektywu.
- Podczas robienia zdjęć upewnij się, że podłoże jest stabilne i nie występuje zagrożenie wejścia na inną osobę lub przedmiot itp.



Tryb [NAGR.]: 

Robienie zdjęć przy użyciu funkcji automatycznej (Tryb Intelligent Auto)



Aparat wybierze najodpowiedniejsze ustawienia, dopasowane do obiektu i warunków fotografowania, w związku z czym tryb ten zalecany jest dla początkujących oraz osób, które nie chcą sobie zawracać głowy ustawieniami i po prostu robić zdjęcia.

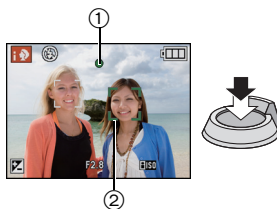
- Poniższe funkcje włączane są automatycznie.
 - Rozpoznawanie scen/[STABILIZATOR]/[i. KONTR. ISO]/Rozpoznawanie twarzy/[AF SZYBK]/[I.EKSPÓZYCJA] (Inteligentna ekspozycja)/Cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu/Kompensacja tylnego światła

1 Przesuń przełącznik [NAGR.]/[ODTW.] w położenie .

2 Obróć pokrętkę wyboru trybu na .

3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- Wskaźnik ustawienia ostrości  (z zielony) zaświeci się po ustawieniu ostrości na obiekcie.
- Ramka AF  wyświetlana jest wokół twarzy obiektu, gdy włączona jest funkcja rozpoznawania twarzy. W pozostałych przypadkach jest ona wyświetlana w punkcie, na którym ustawiona jest ostrość.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/1 m (Tele) do ∞.
- Maksymalna odległość zbliżenia (najmniejsza odległość, z jakiej można zrobić zdjęcie obiektu) różni się w zależności od wartości zoomu.











4 Naciśnij do końca spust migawki (dociśnij), aby zrobić zdjęcie.

- Wskaźnik dostępu (P22) świeci się na czerwono podczas zapisywania zdjęć we wbudowanej pamięci (lub na karcie).



■ Robienie zdjęć z lampą błyskową (P64)

- Jeżeli lampa błyskowa będzie używana, należy ją otworzyć. (P64)
- Zostanie wyświetlona ikona , ,  lub  zależnie od typu i jasności obiektu.
- Gdy wyświetlany jest wskaźnik  lub , włączona jest cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu.
- Prędkość migawki będzie niższa po wybraniu ustawienia  lub .

■ Robienie zdjęć z zoomem (P52)

■ Podczas nagrywania filmów (P108)

■ Robienie zdjęć przy użyciu funkcji rozpoznawania twarzy (zapisującej twarze często fotografowanych osób wraz z imieniem, datą urodzin itp.) (P117)

Rozpoznawanie scen

Gdy aparat zidentyfikuje optymalną scenę, ikona danej sceny jest wyświetlana na niebiesko przez 2 sekundy, a potem zmienia kolor na zwykły czerwony.

 →	 [i-PORTRET]
	 [i-KRAJOBRAZ]
	 [i-MAKRO]
	 [i-PORTRET NOC]
	 [i-KRAJOBRAZ NOC]
	 [i-DZIECKO]*

• Tylko w przypadku wybrania ustawienia [⚡A]

- [iA] wybrane jest, gdy nie dotyczy to żadnej sceny i zastosowanie mają ustawienia standardowe.
- Po wybraniu opcji [iA], [iB] lub [iC], aparat wykryje automatycznie twarz osoby oraz ustawi ostrość i ekspozycję. (**Funkcja rozpoznawania twarzy**) (P137)
- W przypadku korzystania np. ze statywu i wykrycia minimalnych drgań w trybie scen [iA], prędkość migawki zostanie ustawiona na wartość maksymalną 8 sekund. Należy uważać, aby nie poruszyć aparatem podczas robienia zdjęć.
- Gdy opcja [ROZP. TWARZY] jest ustawiona na [ON], a zostanie wykryta twarz podobna do zarejestrowanej, w prawym górnym rogu [iA], [iB] i [iC] wyświetli się [R].
- * Gdy funkcja [ROZP. TWARZY] jest ustawiona na [ON], w przypadku ustawionych dat urodzin osób, których twarze są zarejestrowane, wyświetlona zostanie ikona [iA] tylko wówczas, gdy wykryta zostanie twarz dziecka w wieku 3 lat lub młodszego.

Uwaga

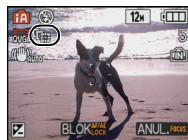
- W poniższych warunkach dla tego samego obiektu może zostać zidentyfikowana inna scena.
 - Warunki obiektu: twarz jasna lub ciemna, wielkość obiektu, odległość od obiektu, kontrast obiektu, obiekt w ruchu
 - Warunki nagrywania: zachód słońca, wschód słońca, słabe oświetlenie, drgania aparatu, korzystanie z zoomu
- Aby uzyskać zdjęcia w wybranym trybie sceny, należy je robić w odpowiednim trybie nagrywania.
- **Kompensacja tylnego światła**
 Tyłne światło oznacza sytuację, gdy światło pada na obiekt zza niego. Wówczas obiekt staje się ciemny, czemu przeciwdziała ta funkcja, kompensując tylne światło przez automatyczne rozjaśnienie całego zdjęcia.

Funkcja śledzenia AF

Można ustawić ostrość na wybranym obiekcie. Będzie ona cały czas ustawiana automatycznie, nawet gdy obiekt się poruszy.

1 Naciśnij przycisk [FOCUS].

- [FOCUS] pojawia się w lewym górnym rogu wyświetlacza.
- Ramka śledzenia AF jest wyświetlana pośrodku wyświetlacza.
- Naciśnij przycisk [FOCUS] ponownie, aby anulować.



2 Nakieruj ramkę śledzenia AF na obiekt i naciśnij przycisk [AF/AE LOCK], aby go zablokować.

- Ramka śledzenia AF zmieni kolor na żółty.
- Wybrana zostanie optymalna opcja trybu scen dla danego obiektu.
- Naciśnij przycisk [FOCUS], aby anulować.



Uwaga

- [ROZP. TWARZY] nie działa podczas śledzenia AF.
- Prosimy zapoznać się z uwagą dotyczącą śledzenia AF na [P138](#)

Ustawienia w trybie Intelligent Auto

• W tym trybie można ustawić tylko poniższe funkcje.

Menu trybu [NAGR.]

– [ROZM. OBR.]*¹ (P129)/[EFEKT KOL.]*¹ (P144)/[ROZP. TWARZY] (P117)

*1 Dostępne ustawienia są inne niż dla pozostałych trybów [NAGR.].

Menu trybu [FILM]








– [TRYB NAGR.] (P112)/[JAKOŚĆ NAGR.]*² (P112)

*2 Dostępne ustawienia są inne niż dla pozostałych trybów [NAGR.].

Menu [KONF.]

– [UST. ZEGARA]/[STREFA CZAS.]/[SYGNAŁ DŹW.]/[JĘZYK]/[DEMO. STABIL.]

• Ustawienia poniższych elementów są niezmiennie.

Element	Ustawienia
[USTAW. "Fn"] (P31)	
[LINIE POMOC.] (P32)	 ([ZAPIS INF.]: [OFF])
[OSZCZĘDZANIE] ([OSZCZ. ENERGII]) (P33)	[5MIN.]
[AUTO PODGL.] (P34)	[2SEC.]
[JAKOŚĆ] (P130)	
[i. KONTR. ISO] (P131)	[ON] (Najwyższa czułość ISO: [ISO1600])
[UST.LIMIT ISO] (P132)	1600
[BALANS BIELI] (P133)	[AWB]
[TRYB AF] (P136)	 (Ustaw na  , gdy nie można rozpoznać twarzy)
[PRE AF] (P140)	
[TRYB POMIARU] (P142)	
[I.EKSPOZYCJA] (P142)	[STANDARD.]
[STABILIZATOR] (P145)	AUTO* ³
[LAMPY WSP. AF] (P146)	[ON]
[SYNCH. LAMPY] (P147)	[1ST]
[RED. CZ.OCZU] (P147)	[ON]
[AF CIĄGŁY] (P150)	[ON]
[WYCISZ. WIATRU] (P150)	[OFF]

*3 Ustaw na [MODE 1] podczas nagrywania filmu

- Nie można korzystać z następujących funkcji:
 - [AUTOM.WYŁ.LCD]/Tryb zdjęć wielokrotnych (autobracketing)/Tryb wielokrotnych kolorów/
Ustawienie mocy lampy błyskowej/Dokładna regulacja balansu bieli/[BLOKADA AF/AE]/
[MIN.SZYBK.MIG.]/[CYFR. ZOOM]/[REG. OBR.]/[HISTOGRAM]/Wyświetlanie obok zdjęcia
- Opcję [KONWERSJA] w menu trybu [NAGR.] i pozostałe elementy w menu [KONF.] można ustawić np. w programowanym trybie AE. Ustawienia zostaną uwzględnione w trybie Intelligent Auto.

Tryb [NAGR.]: **P**

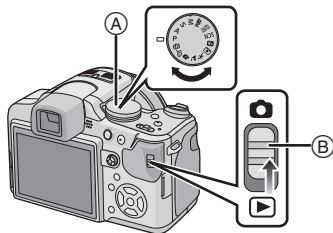
Robienie zdjęć z ulubionymi ustawieniami (Programowany tryb AE)

Aparat automatycznie ustawia prędkość migawki i wartość przysłony odpowiednio do jasności obiektu.

Można robić zdjęcia z większą swobodą, zmieniając różne ustawienia w menu [NAGR.].

1 Przesuń przełącznik [NAGR.]/ [ODTW.] w położenie [O].

- (A) Pokrętko wyboru trybu
- (B) Przełącznik [NAGR.]/[ODTW.]



2 Obróć pokrętko wyboru trybu na [P].

- Informacje dotyczące zmiany ustawień podczas robienia zdjęć przedstawione zostały w rozdziale “Korzystanie z menu trybu [NAGR.]” (P129).

3 Nakeruj ramkę AF na miejsce, na którym chcesz ustawić ostrość.

4 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- Zakres ustawiania ostrości wynosi 30 cm (Wide)/2 m (Tele) do ∞ .
- W przypadku robienia zdjęć z jeszcze mniejszej odległości należy zapoznać się z informacjami podanymi w rozdziale “Robienie zbliżeń” (P70).



5 Naciśnij do końca wciśnięty do połowy spust migawki, aby zrobić zdjęcie.

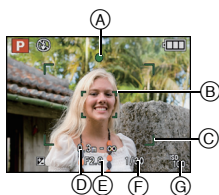
- Wskaźnik dostępu (P22) świeci się na czerwono podczas zapisywania zdjęć we wbudowanej pamięci (lub na karcie).



- Ustawianie ekspozycji i robienie zdjęć, gdy obraz jest zbyt ciemny (P75)
- Ustawianie kolorów i robienie zdjęć, gdy obraz jest zbyt czerwony (P133)
- Podczas nagrywania filmów (P108)

Ustawianie ostrości

Należy nakierować ramkę AF na obiekt, a następnie nacisnąć spust migawki do połowy.



Ostrość	Po ustawieniu ostrości na obiekcie	Gdy nie została ustawiona ostrość na obiekcie
Wskaźnik ustawiania ostrości	Świeci	Miga
Ramka AF	Biała → Zielona	Biała → Czerwona
Dźwięk*1	2 sygnały dźwiękowe	4 sygnały dźwiękowe

(A) Wskaźnik ustawiania ostrości

(B) Ramka AF (normalna)

(C) Ramka AF (w przypadku korzystania z zoomu cyfrowego lub gdy jest ciemno)

(D) Wskazanie zakresu odległości nagrywania (podczas korzystania z zoomu)

(E) Wartość przysłony*2

(F) Prędkość migawki*2

(G) Czułość ISO

*1 Głośność dźwięku można ustawić w [GŁ. MIGAWKI] (P30).

*2 Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji, wartość ta wyświetlana jest na czerwono. (Nie jest ona wyświetlana na czerwono, gdy używana jest lampa błyskowa.)

Gdy obiekt jest nieostry (np. gdy nie znajduje się w centrum kadru)

1 Nakieruj ramkę AF na obiekt, a następnie **naciśnij spust migawki do połowy**, aby ustawić ostrość i ekspozycję.

2 **Naciśnij spust migawki do połowy i przytrzymaj** przesuwając jednocześnie aparat ustawiając kompozycję kadru.

• Można kilkakrotnie powtarzać czynności z punktu

1 przed naciśnięciem do końca spustu migawki.

Przy robieniu zdjęć ludzi zaleca się użycie funkcji rozpoznawania twarzy. (P136)



■ Warunki obiektu i nagrywania utrudniające ustawienie ostrości

- Szybko poruszające się obiekty, bardzo jasne obiekty lub obiekty bez kontrastu
- Gdy zasięg robienia zdjęć wyświetlany jest na czerwono.
- W przypadku robienia zdjęć obiektów znajdujących się za szybą lub w pobliżu błyszczących obiektów
- Gdy jest ciemno i występują drgania
- Gdy obiekt jest zbyt blisko aparatu lub podczas robienia zdjęć obiektów oddalonych i bliskich jednocześnie

Zapobieganie drganiom (drgania aparatu)

W przypadku wyświetlenia ostrzeżenia przed drganiami [⚠️] zaleca się zastosowanie funkcji [STABILIZATOR] (P145), statywu lub samowyzwalacza (P73).

- Prędkość migawki będzie niższa szczególnie w poniższych przypadkach. Nie należy poruszać aparatem od momentu naciśnięcia spustu migawki do chwili wyświetlenia zdjęcia na wyświetlaczu. Zaleca się stosowanie statywu.
 - Spowolniona synchronizacja/redukcja efektu czerwonych oczu
 - [PORTRET NOC] i [KRAJOBRAZ NOC] w zaawansowanym trybie scen (P90)
 - W opcji [IMPREZA], [ŚWIATŁO ŚWIECY], [GWIAZDZ. NIEBO] lub [FAJERWERKI] w trybie scen (P95)
 - W przypadku ustawienia niższej prędkości migawki w opcji [MIN.SZYBK.MIG.]

Funkcja wykrywania orientacji

Zdjęcia zrobione aparatem trzymany pionowo są wyświetlane w pionie (obrócone).

(Tylko wówczas, gdy funkcja [OBROĆ WYŚW.] (P165) została ustawiona na [ON])

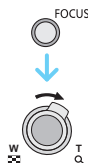
- Funkcja wykrywania orientacji może nie działać poprawnie, gdy aparat jest skierowany do góry lub do dołu.
- Filmy zapisane aparatem trzymany pionowo nie są odtwarzane w pionie.

Powiększanie punktu ostrości (wyświetlanie punktu ostrości)

Aparat zapamiętuje punkt ostrości podczas robienia zdjęcia, umożliwiając powiększenie z tym punktem jako środkiem.

Podczas wyświetlania obrazu naciśnij przycisk [FOCUS]

- Punkt ostrości nie może być środkiem powiększonego obrazu, gdy znajduje się na krawędzi obrazu.
- Patrz "Korzystanie z funkcji odtwarzania z powiększeniem" (P56) w celu uzyskania szczegółowych informacji na temat obsługi podczas używania zoomu.
- Ponowne naciśnięcie przycisku [FOCUS] spowoduje przywrócenie oryginalnego powiększenia.
- Następujących zdjęć nie można powiększyć ze względu na brak punktu ostrości:
 - Zdjęć robionych bez ustawienia ostrości
 - Zdjęć robionych z ręcznym ustawianiem ostrości
 - Zdjęć robionych innym aparatem



Programowana zmiana ustawień

W programowanym trybie AE można zmieniać zaprogramowane nastawy wartości przysłony oraz szybkości migawki bez zmiany ekspozycji. Nazywa się to programowaną zmianą ustawień.

Można bardziej rozmyć tło, zmniejszając wartość przysłony, lub nagrać poruszający się obiekt w sposób bardziej dynamiczny, zmniejszając szybkość migawki w trakcie robienia zdjęcia w programowanym trybie AE.



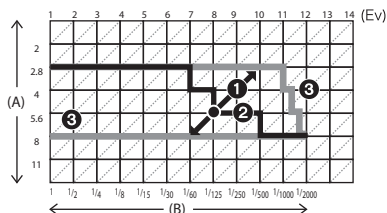
- Naciśnij spust migawki do połowy i użyj joysticka do uaktywnienia programowanej zmiany ustawień, gdy nastawy wartości przysłony i szybkości migawki są wyświetlane na ekranie (około 10 sekund).
- Wskaźnik zmiany programu (A) pojawia się na ekranie, kiedy program jest włączany.
- Programowana zmiana ustawień jest anulowana po wyłączeniu aparatu lub przesunięciu joysticka w górę i w dół aż do zniknięcia wskaźnika programowanej zmiany ustawień.

■ Przykład programowanej zmiany ustawień

(A): Wartość przysłony

(B): Szybkość migawki

- 1 Wielkość programowanej zmiany ustawień
- 2 Wykres linii programowanej zmiany ustawień
- 3 Granica programowanej zmiany ustawień



Uwaga

- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja jest niewystarczająca, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmienią kolor na czerwony.
- Programowana zmiana ustawień zostaje anulowana i aparat powraca do standardowego, programowanego trybu AE, jeśli minie ponad 10 sekund od uaktywnienia programowanej zmiany ustawień. Programowana zmiana ustawień jest jednak zapamiętywana.
- W zależności od jasności obiektu programowana zmiana ustawień może nie zostać uaktywniona.

Tryb [NAGR.]: 

Robienie zdjęć z zoomem

Korzystanie z zoomu optycznego/rozszerzonego zoomu optycznego (EZ)/zoomu cyfrowego

Można robić zbliżenia osób i rzeczy oraz szerokie ujęcia krajobrazów. Aby rejestrować jeszcze większe zbliżenia [maksymalnie 35,2×], nie należy wybierać najwyższego ustawienia obrazu dla każdego formatu obrazu (4:3/3:2/16:9). Jeszcze większe zbliżenia są możliwe po wybraniu dla opcji [CYFR. ZOOM] ustawienia [ON] w menu [NAGR.].

Zbliżenia (Tele)

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku ustawienia Tele.



Szersze ujęcia (Wide)

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku ustawienia Wide.



■ Zmiana szybkości przejścia zoomu

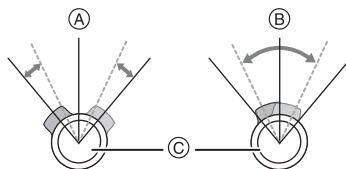
Można obsługiwać zoom z 2 szybkościami, zależnie od kąta obrotu dźwigni zoomu. Szybkość zoomu zmniejsza się, gdy kąt obrotu jest mały, a zwiększa się, gdy kąt obrotu rośnie.

(A) Duża

(B) Mała

(C) Dźwignia zoomu




- Nie można zmienić szybkości zoomu w trybie filmowania (P108).



■ Zapisywanie ustawienia zoomu (funkcja przywrócenia zoomu)

- Patrz P34 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

■ Typy zoomu

Funkcja	Zoom optyczny	Rozszerzony zoom optyczny (EZ)	Zoom cyfrowy
Maksymalne zbliżenie	18×	35,2×*	72× [w tym zoom optyczny 18×] 140× [w tym rozszerzony zoom optyczny 35,2×]
Jakość obrazu	Bez pogorszenia	Bez pogorszenia	Im większe zbliżenie, tym gorsza jakość.
Warunki	Brak	Wybrany [ROZM. OBR.] z [EZ] (P129).	[CYFR. ZOOM] (P143) w menu trybu [NAGR.] ustawiony na [ON].
Wskaźniki na wyświetlaczu		 A [EZ] jest wyświetlany.	 B Wyświetlany jest zakres zoomu cyfrowego.

• Gdy używana jest funkcja zoomu, przybliżony zasięg ostrości zostanie wyświetlony wraz z paskiem zoomu. (Przykład: 0.3 m –∞)

* Wartość zbliżenia zmienia się w zależności od ustawienia [ROZM. OBR.] i [FORMAT OBRAZU].

■ Mechanizm działania rozszerzonego zoomu optycznego

Po ustawieniu rozmiaru obrazu na [**3M**] (3 miliony pikseli), obszar CCD 12M (12,1 miliona pikseli) jest zmniejszany do środkowej części 3M (3 miliony pikseli), co umożliwia robienie zdjęć w większym zbliżeniu.




Uwaga

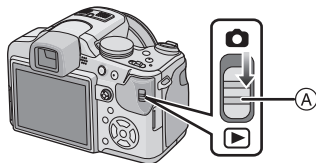
- **Po wybraniu [**IA**] nie można ustawić zoomu cyfrowego.**
- Wskazywana wartość zoomu jest wartością przybliżoną.
- “EZ” to skrót oznaczający rozszerzony zoom optyczny.
- Po włączeniu aparatu, zoom optyczny jest ustawiony na Wide (1×).
Po wybraniu dla opcji [PRZYW. ZOOMU] (P34) ustawienia [ON], przywrócone zostaje ustawienie zoomu wybrane przed wyłączeniem zasilania.
- W przypadku korzystania z funkcji zoomu po ustawieniu ostrości na obiekcie, należy ustawić ostrość ponownie.
- Tubus obiektywu wysuwa się lub wsuwa zależnie od wartości zoomu. Należy uważać, aby nie zakłócić ruchu tubusu podczas przesuwania dźwigni zoomu.
- Podczas obracania dźwigni zoomu słychać odgłos z aparatu lub aparat wpada w drgania. Nie jest to objaw usterki.
- Podczas korzystania z zoomu cyfrowego, funkcja [STABILIZATOR] może nie działać.
- W przypadku robienia zdjęć z wykorzystaniem zoomu cyfrowego zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza (P73).
- Rozszerzonego zoomu optycznego nie można używać w następujących przypadkach:
 - W trybie makro zoom
 - W opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ], [SZYB.ZDJ.SER.], [SERIA BŁYSKÓW], [EFEKT FOT. OTWOK.], [EFEKT PIASKOW.] i [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen.
 - Podczas nagrywania filmów
 - Gdy dla opcji [JAKOŚĆ] wybrane zostało ustawienie [RAW] lub [RAW+ JPEG]
- Funkcji [CYFR. ZOOM] nie można używać w następujących przypadkach:
 - W opcji [PORTRET W POMIESZCZ.] w trybie [PORTRET]
 - Ustawienie [SPORT NORMALNY], [SPORT W PLENERZE] i [SPORT W POM.] w trybie [SPORT]
 - W opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2], [ZWIERZĘ], [DUŻA CZUŁOŚĆ], [SZYB.ZDJ.SER.], [SERIA BŁYSKÓW], [EFEKT FOT. OTWOK.], [EFEKT PIASKOW.] lub [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen
 - Po ustawieniu [i. KONTR. ISO]
 - Gdy dla opcji [JAKOŚĆ] wybrane zostało ustawienie [RAW] lub [RAW+ JPEG]

Tryb [ODTW.]: 

Wyświetlanie zdjęć ([ODTW. NORM.])

1 Przesuń przełącznik [NAGR.]/[ODTW.] w położenie .

- Standardowy tryb odtwarzania jest ustawiany automatycznie w następujących przypadkach:
 - Po zmianie trybu z [NAGR.] na [ODTW.].
 - Po włączeniu aparatu, gdy przełącznik [NAGR.]/[ODTW.] znajdował się w położeniu .



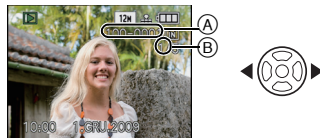
2 Za pomocą przycisków wybierz zdjęcie.

- A** Numer pliku
- B** Numer zdjęcia

: Poprzednie zdjęcie

: Następne zdjęcie

- Szybkość przewijania zdjęć do przodu/ do tyłu zmienia się w zależności od stanu odtwarzania.







■ Przewijanie do przodu/do tyłu

Podczas wyświetlania naciśnij i przytrzymaj przycisk  .

: Przewijanie do tyłu

: Przewijanie do przodu

- Numer pliku **A** i numer zdjęcia **B** zmieniają się kolejno, co jeden. Po pojawieniu się odpowiedniego numeru zdjęcia należy zwolnić przycisk  , aby wyświetlić żądane zdjęcie.
- Przytrzymanie przycisku   powoduje zwiększenie liczby zdjęć przewijanych do przodu/do tyłu.

Sprawdzanie zdjęć w trybie [NAGR.] (Podgląd)

Można sprawdzać zdjęcia w trybie [NAGR.]. Można zmieniać wyświetlane zdjęcia za pomocą przycisków ◀/▶, korzystać z funkcji odtwarzania z powiększeniem (P56) lub usuwać zdjęcia (P58).

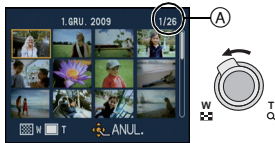
- 1 Wybierz [USTAW. "Fn"] w menu [KONF.], a następnie naciśnij przycisk ▶.
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [PODGLĄD], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.
 - Po wybraniu tego ustawienia można przeglądać zdjęcia za pomocą przycisku ▼ w trybie [NAGR.].

Wyświetlanie miniatur (wyświetlanie wielu zdjęć)

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia [W].

1 zdjęcie → 12 miniatur → 30 miniatur → Wyświetlanie według daty (P157)

- (A) Numer wybranego zdjęcia i łączna liczba zapisanych zdjęć
- Aby wyświetlić poprzedni ekran, należy przesunąć dźwignię zoomu w kierunku położenia [Q] (T).
 - Zdjęcia nie są obracane.
 - Zdjęcia z ikoną [!] nie mogą być odtwarzane.



■ Powrót do standardowego odtwarzania

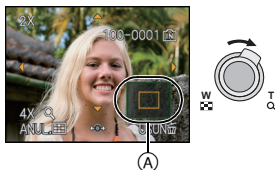
- 1 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie.
 - Wyświetlona zostanie ikona w zależności od zapisanego zdjęcia i ustawień.
- 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Wyświetlone zostanie wybrane zdjęcie.

Korzystanie z funkcji odtwarzania z powiększeniem

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia [Q] (T).

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Przesunięcie dźwigni zoomu w kierunku położenia [W] (W) po powiększeniu zdjęcia powoduje jego zmniejszenie.
- W przypadku zmiany powiększenia, wskaźnik położenia zoomu (A) wyświetlany jest przez około 1 sekundę, a położenie powiększanego fragmentu może być przesuwane za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶.
- Im większe powiększenie zdjęcia, tym gorsza jego jakość.
- W przypadku zmiany położenia powiększanego fragmentu, wskaźnik położenia zoomu wyświetlany jest przez około 1 sekundę.
- Punkt ostrości zostanie powiększony po naciśnięciu przycisku [FOCUS]. (P50)
- Można wyświetlić kolejne zdjęcie w powiększeniu, naciskając joystick w kierunku ▶/◀.



Uwaga

- Ten aparat jest zgodny ze standardem DCF "Design rule for Camera File system" ustanowionym przez organizację JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" oraz Exif "Exchangeable Image File Format". Odtwarzanie jest niemożliwe w przypadku plików niezgodnych ze standardem DCF.
- Obiektów chowa się około 15 sekund po przełączeniu się z trybu [NAGR.] do trybu [ODTW.].
- Można również usuwać dane nagrywania itp. wyświetlane na wyświetlaczu LCD/wizjerze podczas odtwarzania z powiększeniem, naciskając przycisk [DISPLAY].
- Aby zapisać powiększone zdjęcie należy skorzystać z funkcji kadrowania. (P163)
- Odtwarzanie z powiększeniem może nie działać, jeżeli zdjęcia zostały zapisane przy użyciu innego urządzenia.
- Odtwarzanie z powiększeniem jest niedostępne podczas odtwarzania filmów.

Przełączanie trybu [ODTW.]

- 1 Podczas wyświetlania naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Naciśnij przycisk ►.
- 3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



[ODTW. NORM.] (P55)

Wyświetlane są wszystkie zdjęcia.

[POKAZ SLAJ.] (P151)

Wyświetlana jest sekwencja zdjęć.

[TRYB ODTW.] (P154)

Można wybrać odtwarzanie w trybie [ZDJĘCIE], [AVCHD Lite]*1 lub [MOTION JPEG].

*1 Opcja umożliwia rejestrację i odtwarzanie obrazów o wysokiej rozdzielczości.

[ODTW. KATEG.] (P154)

Zdjęcia są pogrupowane i wyświetlane według kategorii.

[ODTW. ULUB.] (P155)*2

Wyświetlane są ulubione zdjęcia.

*2 Opcja [ODTW. ULUB.] nie jest wyświetlana, jeżeli [ULUBIONE] nie zostały ustawione.

Tryb [ODTW.]: 


Usuwanie zdjęć

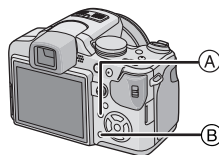
Po usunięciu nie można odzyskać zdjęć.

- Zdjęcia zapisane we wbudowanej pamięci lub na karcie, z której są wyświetlane, zostaną usunięte.

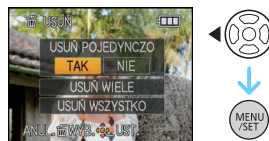
Usuwanie pojedynczego zdjęcia

1 Wybierz zdjęcie do usunięcia, a następnie naciśnij przycisk [].

- (A) Przycisk [DISPLAY]
- (B) Przycisk []



2 Za pomocą przycisku ◀ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

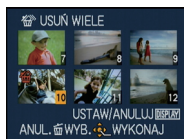



Usuwanie kilku (maks. 50) lub wszystkich zdjęć

- 1 Naciśnij przycisk [].
- 2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [USUŃ WIELE] lub [USUŃ WSZYSTKO], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- [USUŃ WSZYSTKO] → punkt 5.

- 3 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zastosować. (Powtórz tę czynność.)



- Na wybranych zdjęciach pojawia się wskaźnik []. Po ponownym naciśnięciu przycisku [DISPLAY] ustawienie jest anulowane.


- 4 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- 5 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

■ Po wybraniu ustawienia [USUŃ WSZYSTKO] przy ustawieniu [ULUBIONE] (P166)

Ekran wyboru zostaje wyświetlony ponownie. Należy wybrać [USUŃ WSZYSTKO] lub [USUŃ WSZYST. OPRÓCZ ★], za pomocą przycisku ▲ wybrać [TAK] i usunąć zdjęcia. (Nie można wybrać [USUŃ WSZYST. OPRÓCZ ★], jeżeli żadne zdjęcie nie zostało ustawione jako [ULUBIONE].)

Uwaga

- Nie należy wyłączać aparatu podczas usuwania (gdy wyświetlany jest wskaźnik []). Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne).
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] podczas usuwania zdjęć przy użyciu [USUŃ WIELE], [USUŃ WSZYSTKO] lub [USUŃ WSZYST. OPRÓCZ ★], powoduje przerwanie usuwania.
- W zależności od ilości usuwanych zdjęć, usuwanie może zająć trochę czasu.
- Zdjęcia niezgodne ze standardem DCF lub zabezpieczone (P169) nie zostaną usunięte, nawet w przypadku wybrania [USUŃ WSZYSTKO] lub [USUŃ WSZYST. OPRÓCZ ★].

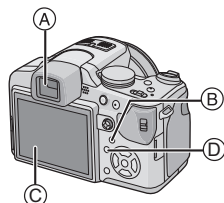
Informacje o wyświetlaczu LCD/wizjerze

■ Przełączanie wyświetlacza LCD i wizjera

Naciśnij przycisk [EVF/LCD], aby włączyć wyświetlacz LCD.

- Ⓐ Wizjer
- Ⓑ Przycisk [EVF/LCD]
- Ⓒ Wyświetlacz LCD

- Gdy włącza się wyświetlacz LCD, wyłącza się wizjer i odwrotnie.



■ Wybór ekranu

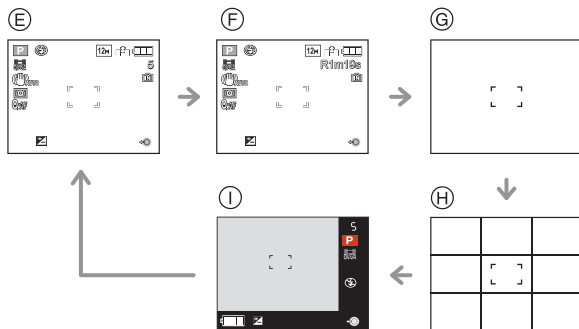
Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zmienić sposób wyświetlania.

- Ⓓ Przycisk [DISPLAY]

- Gdy wyświetlany jest ekran menu, przycisk [DISPLAY] jest nieaktywny. Podczas odtwarzania z powiększeniem (P56), podczas odtwarzania filmów (P156) i podczas pokazu slajdów (P151), można wybrać tylko "Normalne wyświetlanie Ⓧ" lub "Bez wyświetlania Ⓦ".

W trybie nagrywania

- Ⓔ Normalne wyświetlanie*1, 2
- Ⓧ Normalne wyświetlanie*1, 2
- Ⓦ Bez wyświetlania
- Ⓨ Bez wyświetlania (Linie ułatwiające kompozycję podczas robienia zdjęć)*1, 3
- Ⓩ Wyświetlanie obok zdjęcia*4



W trybie odtwarzania

- Ⓝ Normalne wyświetlanie
- Ⓚ Wyświetlanie wraz z danymi nagrywania*1
- Ⓛ Bez wyświetlania



- *1 Po wybraniu dla opcji [HISTOGRAM] w menu [KONF.] ustawienia [ON], histogram będzie wyświetlany.
- *2 W zależności od trybu widok będzie pokazywał dostępny czas nagrywania lub liczbę zdjęć, które możesz zrobić.
- *3 Wzór linii ułatwiających kompozycję można wybrać, korzystając z odpowiedniego ustawienia opcji [LINIE POMOC.] w menu [KONF.]. Dostępna jest również możliwość wyświetlania danych nagrywania wraz z liniami ułatwiającymi kompozycję.
- *4 Gdy liczba zdjęć do zrobienia jest większa niż 1000 lub w trybie filmowania można nagrać ponad 1000 sekund filmu, wyświetlany jest wskaźnik [+9999].

Uwaga

- W opcji [PORTRET NOC] (P94), [GWIAZDZ. NIEBO] i [FAJERWERKI] w trybie scen, linie ułatwiające kompozycję są szarego koloru (P95).
- W opcji [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen, linie ułatwiające kompozycję nie są wyświetlane. (P107)

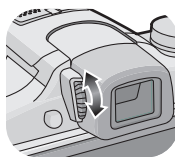
Wyświetlanie obok zdjęcia

Informacje dotyczące zdjęcia są wyświetlane w prawej i dolnej części ekranu. Można w ten sposób skoncentrować się na obiekcie zdjęcia i nie zwracać uwagi na informacje wyświetlane na ekranie.

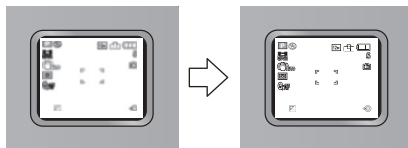
Regulacja dioptrii

Można ustawić ilość dioptrii tak, by obraz w wizjerze był wyraźny.

- Naciśnij przycisk [EVF/LCD], aby włączyć wizjer.



Patrz przez wizjer i obracaj pokrętkę regulacji dioptrii aż do uzyskania najwyraźniejszego obrazu.



■ Priorytet wyświetlacza

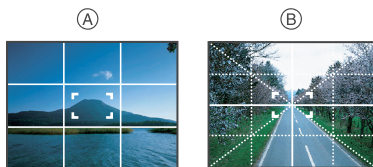
Gdy opcja [ODTW. NA LCD] jest ustawiona na [ON] w menu [KONF.] (P34), wyświetlacz LCD jest włączany w następujących przypadkach.



Można zaoszczędzić czas, jaki zajmuje włączanie wyświetlacza LCD, gdy podczas nagrywania używany jest wizjer.

- Podczas przełączania z trybu nagrywania do trybu odtwarzania.
- Podczas przeglądania zdjęć.
- Podczas włączania aparatu w trybie odtwarzania.

■ Linie ułatwiające kompozycję podczas robienia zdjęć

Po wyrównaniu obiektu do linii poziomych lub pionowych bądź punktu ich przecięcia możliwa jest odpowiednia kompozycja kadru, uwzględniająca wielkość, nachylenie i równomierne umiejscowienie obiektu.



- Ⓐ : Podział wyświetlacza na 3×3 w celu zapewnienia zrównoważonej kompozycji kadru.
- Ⓑ : Umieszczenie obiektu dokładnie na środku wyświetlacza.

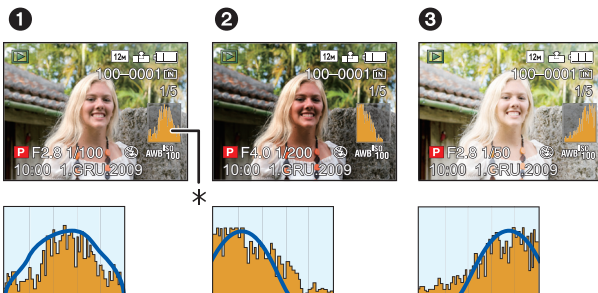
■ Informacje o histogramie

Histogram to wykres przedstawiający na osi poziomej jasność (od czerni do bieli), a na osi pionowej liczbę pikseli na każdym poziomie jasności.

Umożliwia to łatwe sprawdzenie ekspozycji zdjęcia.

Przykłady histogramów

- 1 Prawidłowa ekspozycja
 - 2 Niedostateczna ekspozycja
 - 3 Nadmierna ekspozycja
- * Histogram



Uwaga

- Gdy zapisane zdjęcie i histogram nie pasują do siebie w następujących warunkach, histogram jest wyświetlany w kolorze pomarańczowym.
 - Gdy wspomaganie ręcznej ekspozycji jest inne niż $[\pm 0EV]$ w trakcie kompensacji ekspozycji lub w trybie ręcznej ekspozycji.
 - Gdy włączona jest lampa błyskowa
 - W opcji [GWIAZDZ. NIEBO] lub [FAJERWERKI] w trybie scen (P95)
 - Gdy lampa błyskowa jest zamknięta
 - Gdy jasność ekranu nie jest prawidłowo wyświetlana w ciemnych miejscach
 - Gdy ekspozycja nie jest prawidłowo ustawiona
- W trybie nagrywania histogram jest przybliżony.
- Histogram zdjęcia może się różnić w trybie nagrywania i trybie odtwarzania.
- Histogram wyświetlany w tym aparacie nie jest zgodny z histogramami wyświetlanymi podczas korzystania z oprogramowania do edycji zdjęć w komputerze osobistym itp.
- Histogramy nie są wyświetlane w następujących przypadkach:
 - Tryb Intelligent Auto
 - Wyświetlanie wielu zdjęć
 - W opcji [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen
 - Filmowanie
 - Odtwarzanie z powiększeniem
 - Podczas wyszukiwania według daty
 - Przy podłączonym kablu HDMI

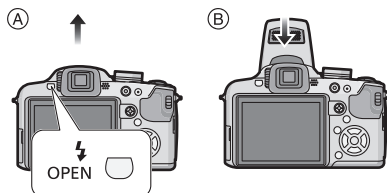
Tryb [NAGR.] : **IA PASM** CUST SCN 

Robienie zdjęć z wbudowaną lampą błyskową

A Aby otworzyć lampę błyskową
Naciśnij przycisk otwarcia lampy błyskowej.

B Aby zamknąć lampę błyskową
Naciśnij lampę aż do zatrzaśnięcia.

- Gdy lampa nie jest używana, powinna być zamknięta.
- Gdy lampa błyskowa jest zamknięta, jest ona zawsze ustawiona na [☺].



Wybieranie odpowiedniego ustawienia lampy błyskowej

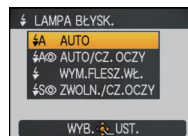
Ustawianie lampy błyskowej stosownie do sytuacji.

- Otwórz lampę błyskową.

1 Naciśnij przycisk **▶ [⚡]**.

2 Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz tryb.

- Można również dokonać wyboru po naciśnięciu przycisku **▶ [⚡]**.
- Informacje dotyczące ustawień lampy błyskowej przedstawione zostały w rozdziale "Dostępne ustawienia lampy błyskowej według trybu nagrywania". (P66)



3 Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.
- Ekran menu znika po około 5 sekundach. Wówczas wybrane ustawienie zostaje automatycznie zastosowane.

Element	Opis ustawień
⚡: AUTO	Lampa błyskowa jest automatycznie włączana, gdy wymagają tego warunki.
⚡👁️ : AUTO/Redukcja efektu czerwonych oczu*	Lampa błyskowa jest automatycznie włączana, gdy wymagają tego warunki. Jest ona włączana raz przed zrobieniem zdjęcia w celu zredukowania efektu czerwonych oczu (osoby mają czerwone oczy na zdjęciu), a następnie jest włączana ponownie podczas robienia zdjęcia. • Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć ludziom w ciemnych miejscach.
⚡: Zawsze włączona ⚡👁️ : Zawsze włączona/ Redukcja efektu czerwonych oczu*	Lampa błyskowa jest włączana przy każdym zdjęciu, bez względu na warunki. • Z funkcji tej należy korzystać w przypadku tylnego oświetlenia obiektu lub oświetlenia światłem jarzeniowym. • Ustawienie [⚡👁️] zostaje wybrane tylko w przypadku ustawienia trybu scen na [IMPREZA] lub [ŚWIATŁO ŚWIECY]. (P95)
⚡👁️👁️ : Spowolniona synchronizacja/ Redukcja efektu czerwonych oczu*	W przypadku robienia zdjęć na tle ciemnego krajobrazu funkcja ta zmniejsza prędkość migawki po włączeniu lampy błyskowej w celu rozjaśnienia krajobrazu w tle. Jednocześnie zapewnia ona redukcję efektu czerwonych oczu. • Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć ludziom na ciemnym tle. • Zmniejszenie prędkości migawki może skutkować niewyraźnymi zdjęciami. W celu zapewnienia ostrości, zaleca się używanie statywu.
👁️👁️ : Zawsze wyłączona	Lampa błyskowa nie jest włączana w żadnych warunkach. • Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć w miejscach, gdzie używanie lampy błyskowej jest zabronione.

- * Lampa błyskowa jest włączana dwukrotnie. Obiekt nie powinien poruszać się pomiędzy błyskami.
Odstęp czasowy pomiędzy błyskami zależy od jasności obiektu.
Opcja [RED. CZ.OCZU] (P147) w menu trybu [NAGR.] jest ustawiona na [ON], [🔧] pojawia się na ikonie lampy błyskowej.

■ Informacje o cyfrowej korekcji efektu czerwonych oczu

- Gdy dla opcji [RED. CZ.OCZU] (P147) wybrane zostało ustawienie [ON] i wybrana jest redukcja efektu czerwonych oczu ([⚡👁️], [⚡👁️👁️], [⚡👁️]), cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu jest dokonywana w przypadku korzystania z lampy błyskowej. Aparat automatycznie wykrywa efekt czerwonych oczu i dokonuje korekcji zdjęcia. (Możliwe tylko, gdy opcja [TRYB AF] jest ustawiona na [👤] i włączona jest funkcja rozpoznawania twarzy)
- W określonych warunkach korekcja efektu czerwonych oczu może być niemożliwa.
 - W następujących przypadkach cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu nie działa:
 - Gdy dla lampy błyskowej wybrane zostało ustawienie [⚡A], [⚡] lub [👁️]
 - Gdy opcja [RED. CZ.OCZU] jest ustawiona na [OFF]
 - Gdy dla opcji [TRYB AF] wybrane zostało ustawienie inne niż [👤]

■ Dostępny zasięg lampy błyskowej do robienia zdjęć

- Dostępny zasięg lampy błyskowej został w przybliżeniu.

Czułość ISO	Dostępny zasięg lampy błyskowej	
	Wide	Tele
AUTO	30 cm do 8,5 m*	1,0 m do 5,4 m*
ISO80	30 cm do 2,7 m	1,0 m do 1,7 m
ISO100	30 cm do 3,0 m	1,0 m do 1,9 m
ISO200	40 cm do 4,2 m	1,0 m do 2,7 m
ISO400	60 cm do 6,0 m	1,0 m do 3,8 m
ISO800	80 cm do 8,5 m	1,0 m do 5,4 m
ISO1600	1,15 m do 12,1 m	1,0 m do 7,7 m

- W opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ] (P99) w trybie scen czułość ISO jest automatycznie przełączana pomiędzy [ISO1600] i [ISO6400], a dostępny zasięg lampy błyskowej się różni.

Wide: Około 1,15 m do około 24,2 m

Tele: Około 1,0 m do około 15,4 m

- W opcji [SERIA BŁYSKÓW] (P101) w trybie scen czułość ISO jest automatycznie przełączana pomiędzy [ISO100] i [ISO3200], a dostępny zasięg lampy błyskowej się różni.




Wide: Około 30 cm do około 4,0 m

Tele: Około 1,0 m do około 2,5 m

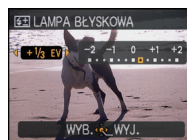
- * Gdy opcja [UST.LIMIT ISO] (P132) jest ustawiona na [AUTO]

■ Regulacja mocy lampy błyskowej

W przypadku, gdy obiekt jest mały lub występuje bardzo duży lub mały odbłask, należy wyregulować moc lampy błyskowej.

- 1 Naciskając kilka razy przycisk , wyświetli [LAMPĄ BŁYSKOWĄ], a następnie za pomocą przycisków  /  ustaw moc lampy błyskowej.**

- Możliwa jest regulacja w zakresie od [-2 EV] do [+2 EV] co [1/3 EV].
- Aby przywrócić oryginalną moc lampy błyskowej, wybierz [0 EV].



- 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.**

- Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

Uwaga

- Podczas regulowania mocy lampy błyskowej jej wartość wyświetlana jest w lewym górnym rogu wyświetlacza.
- Ustawiona moc lampy błyskowej zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.
- Nie można ustawić opcji [LAMPĄ BŁYSKOWĄ] w następujących przypadkach:
 - W trybie Intelligent Auto
 - W opcji [KRAJOBRAZ]
 - Ustawienie [KRAJOBRAZ NOC], [ILUMINACJA] i [KRAJOBRAZ.NOCNY KREAT.] w trybie [PORTRET NOC]
 - W opcji [POM. PANORAMY], [ZACHÓD SŁOŃCA], [SZYB.ZDJ.SER.], [GWIAZDZ. NIEBO], [FAJERWERKI] i [ZDJĘCIA LOTN.] w trybie scen.
 - W trybie filmowania kreatywnego
 - Tryb barw własnych

■ Prędkość migawki dla każdego ustawienia lampy błyskowej

Ustawienie lampy błyskowej	Prędkość migawki (s)	Ustawienie lampy błyskowej	Prędkość migawki (s)
	1/30*1 do 1/2000		1*1 do 1/2000

*1 Może się to różnić w zależności od ustawienia opcji [MIN.SZYBK.MIG.] (P143).

- Patrz strona P82, aby uzyskać informacje na temat trybu AE z priorytetem przesłony, trybu AE z priorytetem migawki oraz trybu ręcznej ekspozycji.
- W trybie Intelligent Auto, prędkość migawki zmienia się w zależności od zidentyfikowanej sceny.
- W zaawansowanym trybie scen (P90) i trybie scen (P95) prędkość migawki będzie się różnić od wartości podanych powyżej.

Tryb	Prędkość migawki (s)
<ul style="list-style-type: none"> • w trybie • , i w trybie • , i w [TRYB SCENY] 	1 lub 1/4 do 1/2000*2
<ul style="list-style-type: none"> • w trybie • w trybie • w trybie • w trybie • , i w trybie • , (priorytet prędkości migawki) i w [TRYB SCENY] 	8 do 1/2000
• w [TRYB SCENY]	15, 30, 60
• w [TRYB SCENY]	1/4, 2*3

*2 Prędkość migawki zmienia się na maksymalnie 1 sekundę w następujących przypadkach:

- Gdy optyczny stabilizator obrazu jest ustawiony na [OFF].
- Gdy aparat wykrył lekkie drgania przy włączonym optycznym stabilizatorze obrazu.

*3 Maksymalna prędkość migawki wybierana jest przy minimalnych drganiach, gdy ustawiony jest [STABILIZATOR] lub [STABILIZATOR] ustawiony jest na [OFF].


- W przypadku pozostałych opcji zaawansowanego trybu scen i trybu scen wybrane zostanie ustawienie 1/4 do 1/2000 sekundy.

 **Uwaga**

- **Nie wolno nadmiernie zbliżać lampy błyskowej do obiektów ani zamykać jej po włączeniu. Obiekty mogą zmienić barwę na skutek ciepła i światła błysku.**
- Nie wolno zamykać lampy błyskowej zaraz po jej włączeniu przed robieniem zdjęć z powodu działania funkcji AUTO/redukcji efektu czerwonych oczu. Powoduje to nieprawidłowe działanie.
- W przypadku zdjęć obiektów poza dostępnym zasięgiem lampy błyskowej, ustawienie odpowiedniej ekspozycji może nie być możliwe, a zdjęcia mogą być zbyt jasne lub zbyt ciemne.
- Podczas ładowania lampy błyskowej ikona lampy błyskowej miga na czerwono i nie można zrobić zdjęcia nawet po naciśnięciu do końca spustu migawki.
- W przypadku nieodpowiedniego ustawienia lampy błyskowej dla danego obiektu balans bieli może nie zostać ustawiony prawidłowo.
- Działanie lampy błyskowej może nie być wystarczające w przypadku opcji [SERIA BŁYSKÓW] (P101) w trybie scen lub dużej prędkości migawki.
- **Podczas robienia zdjęć z lampą błyskową zalecane jest zdjęcie osłony przeciwsłonecznej obiektywu. W niektórych przypadkach uniemożliwia ona prawidłowe doświetlenie sceny.**
- W przypadku powtarzania zdjęcia naładowanie lampy może chwilę potrwać. Zdjęcie można zrobić po zniknięciu wskaźnika dostępu.
- Redukcja efektu czerwonych oczu różni się w zależności od osoby. Również w przypadku, gdy osoba była oddalona od aparatu lub nie patrzyła w jego stronę podczas pierwszego błysku, działanie tej funkcji może nie być wyraźnie widoczne.
- Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona [☺], gdy dla opcji [KONWERSJA] (P148) wybrane zostało ustawienie [☺] lub [0☺].

Tryb [NAGR.] : **PASM** CUST 

Robienie zbliżeń

1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [AF/AF /MF], aż wyświetlony zostanie ekran przełączania ostrości.





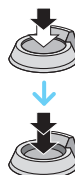
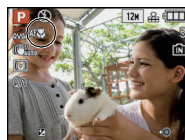
2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [MAKRO AF] lub [MAKRO ZOOM].

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.
- Ekran menu znika po około 5 sekundach. Wówczas wybrane ustawienie zostaje automatycznie zastosowane.

4 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie wciśnij go do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Ikona [AF ] jest wyświetlana w trybie makro AF, a ikona [] – w trybie makro zoom.
- Aby anulować, należy wybrać [AF] w punkcie **2**.
- Zakres zoomu, zakres ustawiania ostrości i wartość zoomu są wyświetlane podczas używania zoomu.



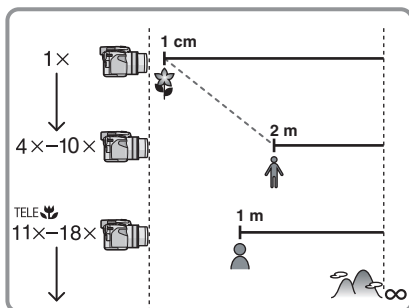
[MAKRO AF]


Tryb ten umożliwia robienie zbliżeń obiektów, np. w przypadku robienia zdjęć kwiatów. Można robić zdjęcia z odległości 1 cm od obiektu, przesuwając dźwignię zoomu w maksymalne położenie Wide (1×).

Gdy dźwignia zoomu obracana jest w kierunku położenia Tele, odległość, w jakiej można zrobić zdjęcie ze zbliżeniem, wzrasta stopniowo. Maksymalna odległość dla zbliżeń to 2 m (4×-10×).

■ Zakres ustawiania ostrości

- * Zakres ustawiania ostrości zmienia się stopniowo.

**■ Funkcja tele-makro**

W zakresie ustawień zoomu 11×-18× (w pobliżu położenia Tele) ([**TELE** ) pojawia się na ekranie) można robić zdjęcia z odległości 1 m.

Jest to wygodne w przypadku fotografowania w pozycji stojącej kwiatów rosnących przy ziemi lub zbliżeń owadów mogących uciec przy bliższym podejściu.

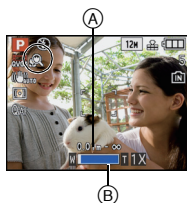
- W przypadku korzystania z funkcji tele-makro mogą występować drgania. Jeżeli nie można użyć statywu, zaleca się robienie zdjęć w warunkach oświetlenia umożliwiających wybranie prędkości migawki 1/60 lub wyższej w celu zapewnienia działania funkcji kompensacji drgań.
- Jeśli ostrość zostanie ustawiona na obiekcie w odległości 2 m lub mniejszej przy użyciu funkcji tele-makro i ustawieniu zoomu optycznego na 18×, a następnie dźwignią zoomu zostanie wybrany zoom optyczny wynoszący 11× lub mniej, obiekt będzie nieostry.

[MAKRO ZOOM]

Można robić zdjęcia z maksymalną wartością zoomu cyfrowego 3×, zachowując odległość od obiektu z dźwignią zoomu w maksymalnym położeniu Wide [1 cm].

A Zasięg robienia zdjęć**B** Zakres zoomu

- W trybie makro zoom zasięg robienia zdjęć będzie wynosił 1 cm do ∞ bez względu na wartość zoomu.
- Zakres zoomu będzie wyświetlany na niebiesko. (zakres zoomu cyfrowego)
- Jakość obrazu jest niższa niż w przypadku normalnego zapisu.
- Nagrywanie w trybie makro zoom nie jest możliwe w przypadku następujących ustawień:
 - Po ustawieniu [P] w opcji [TRYB AF].
 - Gdy opcja [KONWERSJA] (P148) jest ustawiona na [OFF] lub [OFF].
- Nie można korzystać z następujących funkcji:
 - Rozszerzony zoom optyczny
 - [i. KONTR. ISO]

**Uwaga**

- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Podczas robienia zdjęć z bliskiej odległości zaleca się wybranie dla lampy błyskowej ustawienia [ON].
- Jeżeli odległość pomiędzy aparatem a obiektem wykracza poza zakres ustawiania ostrości, prawidłowe ustawienie ostrości może nie być możliwe, nawet jeżeli świeci się wskaźnik ustawiania ostrości.
- Gdy obiekt znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu, zakres skutecznego ustawiania ostrości zostaje znacznie zawężony. W związku z tym, w przypadku zmiany odległości pomiędzy aparatem a obiektem po ustawieniu ostrości na obiekcie, ponowne jej ustawienie może być utrudnione.
- W trybie makro AF obiekt w pobliżu aparatu jest traktowany priorytetowo. W związku z tym, jeżeli odległość pomiędzy aparatem a obiektem jest duża, ustawienie ostrości zajmuje więcej czasu.
- W przypadku robienia zdjęć z bliskiej odległości rozdzielczość na obrzeżu zdjęcia może ulec nieznacznemu obniżeniu. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku zanieczyszczenia obiektywu odciskami palców lub pyłem, prawidłowe ustawienie ostrości na obiekcie może być niemożliwe.

Tryb [NAGR.]: **IA PASM** CUST SCN 

Robienie zdjęć z samowyzwalaczem

1 Naciśnij przycisk ◀ [ON].



2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz tryb.

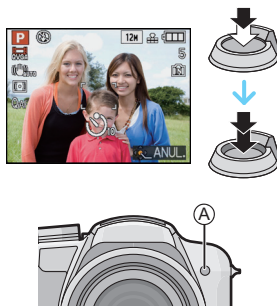
- Można również dokonać wyboru po naciśnięciu przycisku ◀ [ON].
- Po ustawieniu [10 S/3ZDJĘCIA], po 10 sekundach aparat wykona 3 zdjęcia w odstępach około 2 sekund.

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.
- Ekran menu znika po około 5 sekundach. Wówczas wybrane ustawienie zostaje automatycznie zastosowane.

4 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie wciśnij go do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Kontrolka samowyzwalacza (A) miga, a migawka zostaje uruchomiona po upływie 10 sekund (lub 2 sekund).
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET], gdy włączony jest samowyzwalacz powoduje jego wyłączenie.
- Po wybraniu [10 S/3ZDJĘCIA] wskaźnik samowyzwalacza miga ponownie po wykonaniu pierwszego i drugiego zdjęcia, a migawka jest uaktywniana 2 sekundy po rozpoczęciu migania.



Uwaga

- W przypadku korzystania ze statywu, ustawienie samowyzwalacza na 2 sekundy to wygodny sposób na uniknięcie drgań spowodowanych naciśnięciem spustu migawki.
- Po naciśnięciu do końca spustu migawki, automatycznie ustawiana jest ostrość na obiekcie tuż przed zrobieniem zdjęcia. W ciemnych miejscach, kontrolka samowyzwalacza miga, a następnie może świecić jasno, służąc jako lampa wspomagająca dla trybu AF (P146) w celu umożliwienia ustawienia ostrości na obiekcie.
- W przypadku robienia zdjęć z samowyzwalaczem zaleca się używanie statywu.
- Liczba możliwych do zrobienia zdjęć w trybie zdjęć seryjnych jest stała i wynosi 3.
- Liczba możliwych do zrobienia zdjęć w trybie [SERIA BŁYSKÓW] (P101) jest stała i wynosi 5.
- W zależności od warunków robienia zdjęć odstęp czasu pomiędzy kolejnymi zdjęciami może wynosić więcej niż 2 sekundy, gdy wybrane zostanie ustawienie [10 S/3ZDJĘCIA].
- Moc lampy błyskowej może być zmieniana po wybraniu ustawienia [10 S/3ZDJĘCIA].
- Ustawienia [10 S/3ZDJĘCIA] nie można wybrać, gdy ustawiony jest tryb Intelligent Auto, tryb wielokrotnych zdjęć (autobracketing), tryb wielokrotnych kolorów lub [POM. PANORAMY], [SERIA BŁYSKÓW] lub [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen.
- Po wybraniu ustawienia [10 S/3ZDJĘCIA] nie można korzystać z trybu zdjęć seryjnych.
- Ustawienie samowyzwalacza jest niedostępne w następujących warunkach.
 - W opcji [SZYB.ZDJ.SER.] w trybie scen
 - Podczas nagrywania filmów

Tryb [NAGR.]: **IA PAS CUST**      

Kompensacja ekspozycji

Z funkcji tej należy korzystać w przypadku niemożności ustawienia odpowiedniej ekspozycji ze względu na różnice jasności pomiędzy obiektem a tłem. Patrz przykłady poniżej.

Niedostateczna ekspozycja

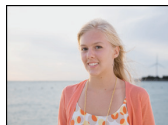


Kompensacja ekspozycji w kierunku pozytywu.




Prawidłowa ekspozycja



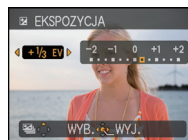
Nadmierna ekspozycja



Kompensacja ekspozycji w kierunku negatywu.

- Naciśnij i przytrzymaj przycisk  aż wyświetlony zostanie wskaźnik [EKSPOZYCJA], a następnie dokonaj kompensacji ekspozycji za pomocą przycisków / .**





- Aby przywrócić oryginalną ekspozycję, należy wybrać [0 EV].




- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć.**

- Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.

■ Obsługa za pomocą joysticka

Przechyl joystick w kierunku , aby wybrać , a następnie za pomocą przycisków /  dokonaj kompensacji ekspozycji.

(A) Wartość kompensacji ekspozycji

- Aby przywrócić oryginalną ekspozycję (0 EV), należy wybrać .
- Naciśnij spust migawki do połowy, aby zakończyć.



Uwaga

- EV to skrót oznaczający wartość ekspozycji, czyli ilość światła padającego na przetwornik CCD uzależnioną od wartości przysłony i prędkości migawki.
- Wartość kompensacji ekspozycji wyświetlana jest w lewym dolnym rogu wyświetlacza.
- Ustawiona wartość ekspozycji zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.
- Zakres kompensacji ekspozycji jest ograniczony w zależności od jasności obiektu.
- Kompensacja ekspozycji jest niemożliwa w przypadku wybrania opcji [GWIAZDZ. NIEBO] w trybie scen.

Robienie zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing)/trybie wielokrotnych kolorów

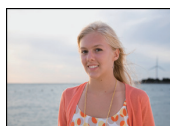
Tryb zdjęć wielokrotnych (autobracketing)

Tryb [NAGR.] : **P A S M** CUST SCN

W tym trybie po każdym naciśnięciu spustu migawki automatycznie zapisywane są 3 zdjęcia w wybranym zakresie kompensacji ekspozycji. Można wybrać zdjęcie o żądanej ekspozycji spośród trzech różnych możliwości.

W trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing) ± 1 EV

1. zdjęcie



± 0 EV

2. zdjęcie



-1 EV

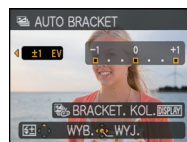
3. zdjęcie



$+1$ EV

- 1 Za pomocą przycisku wyświetl opcję [AUTO BRACKET], a następnie ustaw zakres kompensacji ekspozycji za pomocą przycisków .

- Jeżeli tryb wielokrotnych zdjęć (autobracketing) nie jest używany, należy wybrać [OFF] (0).



- 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć.

- Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.
- Nie można korzystać z trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing) w następujących przypadkach:
 - W opcji [POM. PANORAMY], [SZYB.ZDJ.SER.], [SERIA BŁYSKÓW], [GWIAZDZ. NIEBO], [EFEKT FOT. OTWÓRK.], [EFEKT PIASKÓW.] i [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen.
 - Gdy dla opcji [JAKOŚĆ] wybrane zostało ustawienie [RAW] lub [RAW+]
 - Podczas nagrywania filmów

Tryb wielokrotnych kolorów

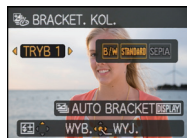
Tryb [NAGR.] : **PASM** CUST

W tym trybie po każdym naciśnięciu spustu migawki automatycznie zapisywane są 3 zdjęcia w wybranym trybie czarno-białym, standardowym lub sepia.

1 Naciśnij kilkakrotnie przycisk **▲** [**F2**], aby wyświetlić [AUTO BRACKET].

2 Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby wyświetlić [BRACKET. KOL.].

- Każde naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje przełączanie pomiędzy trybem wielokrotnych zdjęć (autobracketing) a trybem wielokrotnych kolorów.



3 Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz tryb.

OFF	
[TRYB 1]:	[B/W]/[STANDARD.]
[TRYB 2]:	[STANDARD.]/[SEPIA]
[TRYB 3]:	[B/W]/[STANDARD.]/[SEPIA]

4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.
- Nie można korzystać z trybu wielokrotnych kolorów w następujących przypadkach:
 - Gdy dla opcji [JAKOŚĆ] wybrane zostało ustawienie [RAW] lub [RAW+]
 - Podczas nagrywania filmów




Uwaga

- Podczas ustawiania trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing) wyświetlana jest ikona [**☰**].
- Po ustawieniu trybu wielokrotnych kolorów wyświetlana jest ikona [**☰**].
- W przypadku robienia zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing) po ustawieniu zakresu kompensacji ekspozycji, robione zdjęcia bazują na wybranym zakresie kompensacji ekspozycji.
Podczas kompensacji ekspozycji, wartość kompensacji ekspozycji wyświetlana jest w lewym dolnym rogu wyświetlacza.
- Kompensacja ekspozycji przy użyciu trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing) może nie być możliwa w zależności od jasności obiektu.
- Ustawienie trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing)/trybu wielokrotnych kolorów można wyłączyć, wyłączając aparat lub włączając tryb [OSZCZ. ENERGII].
- Po ustawieniu trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing)/trybu wielokrotnych kolorów, funkcja automatycznego podglądu zdjęć jest włączana bez względu na jej ustawienie. (Zdjęcie nie jest powiększane.) Nie można ustawić funkcji automatycznego podglądu zdjęć w menu [KONF.].
- Jeśli prędkość migawki w trybie AE z priorytetem migawki oraz ekspozycji ręcznej jest większa niż 1 sekunda, funkcja wielokrotnych zdjęć (autobracketing) jest wyłączana.
- [**☺**] zostaje wybrane dla lampy błyskowej w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing)/trybie wielokrotnych kolorów.
- Tryb zdjęć seryjnych zostaje wyłączony, gdy włączony jest tryb wielokrotnych zdjęć (autobracketing)/tryb wielokrotnych kolorów.
- Pierwszeństwo ma tryb ustawiony ostatnio. (Trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing) i trybu wielokrotnych kolorów nie można ustawić jednocześnie.)

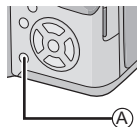
Tryb [NAGR.]: 

Robienie zdjęć w trybie zdjęć seryjnych

Po naciśnięciu spustu migawki, zdjęcia robione są w sposób ciągły. Można wybrać najlepsze zdjęcia spośród zrobionych.

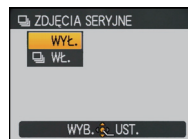
- 1** Naciśnij przycisk , aby wyświetlić menu wyboru trybu zdjęć seryjnych, a następnie za pomocą przycisków / wybierz tryb zdjęć seryjnych.

(A) Przycisk 






- 2** Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.
- Ekran menu znika po około 5 sekundach. Wówczas wybrane ustawienie zostaje automatycznie zastosowane.



- 3** Zrób zdjęcie.


- Tryb zdjęć seryjnych zostaje włączony po naciśnięciu spustu migawki do końca i przytrzymaniu.

		[WYŁ.]	
Szybkość serii (klatki/s)		—	około 2.3*
Liczba możliwych do zapisania zdjęć		—	maks. 3
		—	maks. 5

* Szybkość serii jest niezmienna bez względu na szybkość przesyłania danych karty.

- Podana szybkość serii dotyczy sytuacji, gdy prędkość migawki wynosi co najmniej 1/60, a lampa błyskowa jest wyłączona.

 **Uwaga**

- Dla ostrości, ekspozycji i balansu bieli zostają ustalone ustawienia zastosowane podczas robienia pierwszego zdjęcia.
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza liczba możliwych do zapisania zdjęć w trybie zdjęć seryjnych zostaje ustalona na 3.
- W przypadku podążania za ruchomym obiektem podczas robienia zdjęć w pomieszczeniu lub poza nim, gdzie występują duże różnice pomiędzy miejscami oświetlonymi i zacienionymi, ustalenie ekspozycji może zająć trochę czasu. Jeżeli tryb zdjęć seryjnych jest używany w takich warunkach, ekspozycja może nie być optymalna.
- Szybkość serii (klatki/s) może się zmniejszyć w pewnych warunkach, np. w ciemnym miejscu, gdy czułość ISO jest wysoka itp.
- Tryb zdjęć seryjnych nie jest wyłączany po wyłączeniu aparatu.
- W przypadku zapisywania zdjęć robionych w trybie zdjęć seryjnych we wbudowanej pamięci, zapisywanie danych zajmuje trochę czasu.
-  **zostaje wybrane dla lampy błyskowej w trybie zdjęć seryjnych.**
- **Tryb wielokrotnych zdjęć (autobracketing)/tryb wielokrotnych kolorów zostaje wyłączony, gdy włączony jest tryb zdjęć seryjnych.**
- Nie można korzystać z trybu zdjęć seryjnych w następujących przypadkach:
 - W opcji [POM. PANORAMY], [SZYB.ZDJ.SER.], [SERIA BŁYSKÓW], [GWIAŹDZ. NIEBO], [EFEKT FOT. OTWOK.], [EFEKT PIASKOW.], [DUŻA DYNAMIKA] i [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen.
 - Gdy dla opcji [JAKOŚĆ] wybrane zostało ustawienie [RAW] lub [RAW+ JPEG]
 - Podczas nagrywania filmów

Tryb [NAGR.] : **AS**

Robienie zdjęć z określeniem wartości przysłony/ prędkości migawki

Tryb AE z priorytetem przysłony

Można ustawić wyższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać ostrzejsze tło. Można ustawić niższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać mniej ostre tło.

- 1** Przesuń przełącznik [NAGR.]/[ODTW.] w położenie [📷], a następnie ustaw pokrętko wyboru trybu na [A].
- 2** Przechyli joystick w kierunku ▲/▼, aby ustawić wartość przysłony.
- 3** Zrób zdjęcie.



Tryb AE z priorytetem migawki

Gdy chce się zrobić ostre zdjęcie szybko poruszającego się obiektu, należy wybrać wyższą szybkość migawki. Gdy chce się uzyskać efekt smugi, należy wybrać niższą szybkość migawki.

- 1** Przesuń przełącznik [NAGR.]/[ODTW.] w położenie [📷], a następnie ustaw pokrętko wyboru trybu na [S].
- 2** Przechyli joystick w kierunku ▲/▼, aby ustawić prędkość migawki.
- 3** Zrób zdjęcie.



Uwaga

- Patrz P82 w celu uzyskania informacji na temat nastaw wartości przysłony i szybkości migawki.
- Jasność ekranu LCD/Wizjera i nagrywanych zdjęć może się różnić. Zdjęcia należy sprawdzić przy użyciu funkcji podglądu lub odtwarzania.
- Można ustawić wyższą wartość przysłony, gdy obiekt jest zbyt jasny. Można ustawić niższą wartość przysłony, gdy obiekt jest zbyt ciemny.
- Gdy ekspozycja jest niewystarczająca, wartość przysłony i szybkość migawki wyświetlane na ekranie zmienią kolor na czerwony.
- W przypadku niskich szybkości migawki zaleca się używanie statywu.
- Nie można ustawić [S] dla trybu AE z priorytetem migawki

Tryb [NAGR.] : **M****Robienie zdjęć z ręcznym ustawianiem ekspozycji**

Można wybrać ekspozycję, ustawiając ręcznie wartości przysłony i prędkości migawki.

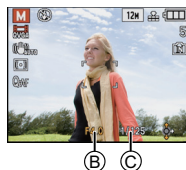
1 Przesuń przełącznik [NAGR.]/[ODTW.] w położenie **[📷]**, a następnie ustaw pokrętko wyboru trybu na **[M]**.

- Wskaźnik wspomaganie ręcznej ekspozycji **(A)** pojawi się na około 10 s.

2 Przechyli joystick w kierunku **▲/▼/◀/▶**, aby ustawić wartość przysłony i szybkość migawki.

- (B)** Wartość przysłony
- (C)** Prędkość migawki

- Można ustawić ostrość ręcznie, gdy wyświetlana jest ikona [MF]. (P83)



3 Naciśnij spust migawki do połowy.

- Wskaźnik wspomaganie ręcznej ekspozycji **(A)** pojawi się na około 10 s.
- Gdy ekspozycja jest niewystarczająca, ustaw ponownie wartość przysłony i szybkość migawki.



4 Zrób zdjęcie.

■ Wspomaganie ręcznej ekspozycji

	Ekspozycja jest wystarczająca.
	Ustaw wyższą szybkość migawki lub wyższą wartość przysłony.
	Ustaw niższą szybkość migawki lub mniejszą wartość przysłony.

- Wskaźnik wspomaganie ręcznej ekspozycji przedstawia wartości przybliżone. Zalecane jest sprawdzenie zrobionych zdjęć przy użyciu funkcji podglądu.

Uwaga

- Patrz P82 w celu uzyskania informacji na temat nastaw wartości przysłony i szybkości migawki.
- Jasność ekranu LCD/Wizjera i nagrywanych zdjęć może się różnić. Zdjęcia należy sprawdzić przy użyciu funkcji podglądu lub odtwarzania.
- Jeśli po naciśnięciu spustu migawki do połowy ekspozycja jest niewystarczająca, nastawy wartości przysłony i szybkości migawki zmienią kolor na czerwony.
- Nie można wybrać [📷] dla lampy błyskowej.

Wartość przysłony i szybkość migawki

Tryb AE z priorytetem przysłony

Dostępna wartość przysłony (Co 1/3 EV)			Szybkość migawki (s)
F8.0			8 do 1/2000
F7.1	F6.3	F5.6	8 do 1/1600
F5.0	F4.5	F4.0	8 do 1/1300
F3.6	F3.2	F2.8	8 do 1/1000

Tryb AE z priorytetem migawki

Dostępna szybkość migawki (s) (Co 1/3 EV)					Wartość przysłony
8	6	5	4	3.2	F2.8 do F8.0
2.5	2	1.6	1.3	1	
1/1.3	1/1.6	1/2	1/2.5	1/3.2	
1/4	1/5	1/6	1/8	1/10	
1/13	1/15	1/20	1/25	1/30	
1/40	1/50	1/60	1/80	1/100	
1/125	1/160	1/200	1/250	1/320	
1/400	1/500	1/640	1/800	1/1000	
1/1300					F4.0 do F8.0
1/1600					F5.6 do F8.0
1/2000					F8.0

Ekspozycja ręczna

Dostępna wartość przysłony (Co 1/3 EV)	Dostępna szybkość migawki (s) (Co 1/3 EV)
F2.8 do F3.6	60 do 1/1000
F4.0 do F5.0	60 do 1/1300
F5.6 do F7.1	60 do 1/1600
F8.0	60 do 1/2000


Uwaga

- Podane w powyższej tabeli wartości przysłony dotyczą sytuacji, gdy dźwignia zoomu jest obracana w położenie Wide.
- W zależności od wartości zoomu nie można wybrać niektórych wartości przysłony.

Tryb [NAGR.]: **P A S M** CUST  **M** SCN     

Robienie zdjęć w trybie ostrości ręcznej

Można użyć tej funkcji, gdy chce się ustawić na stałe wartość ostrości lub odległość pomiędzy obiektywem a obiektem jest znana i nie chcemy włączać funkcji automatycznej ostrości.

1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [AF/AF /MF], aż wyświetlony zostanie ekran przełączania ostrości.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [MF], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- [MF] pojawia się w trybie ostrości ręcznej.

3 Przechyli joystick w kierunku ▲/▼, aby ustawić ostrość na obiekcie.

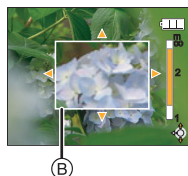
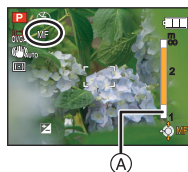
Ⓐ Zakres ustawiania ostrości

Ⓑ Wspomaganie trybu MF

- Wspomaganie trybu MF zniknie po około 2 sekundach od pozostawienia joysticka.
- Zakres ustawiania ostrości zniknie po około 5 sekundach od pozostawienia joysticka.
- Podczas filmowania, ekran wspomagania MF nie jest wyświetlany, ale można ustawiać ostrość.

4 Zrób zdjęcie.

- Aby anulować, należy wybrać [AF] w punkcie **2**.



MF ASSIST

Jeśli przechyliłś joystick w kierunku ▲/▼, gdy opcja [WSPOMAG. MF] jest ustawiona na [MF1] lub [MF2], funkcja wspomagania MF zostanie włączona i ekran zostanie powiększony. Ułatwia to ustawienie ostrości na obiekcie.

- 1** Wybierz [WSPOMAG. MF] w menu [KONF.]. (P27)
- 2** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [MF1] lub [MF2], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[MF1]	Środek ekranu jest powiększony. Można ustawić ostrość, mając jednocześnie podgląd kompozycji całego ekranu.
[MF2]	Środek obrazu jest powiększany na cały ekran. Jest to wygodne przy regulacji ostrości zdjęć szerokokątnych, przy których trudno jest uchwycić zmiany ostrości.
[OFF]	Ekran nie jest powiększony.

- 3** Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

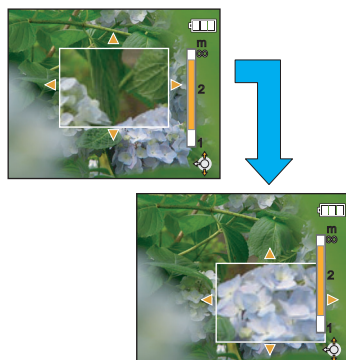
- Można również zakończyć naciskając spust migawki do połowy.

■ Zmiana obszaru zoomu

Powiększony obszar można zmienić, gdy ekran jest powiększany przy użyciu funkcji wspomagania MF. Ułatwia to zmianę ustawienia ostrości w celu zrobienia zdjęcia.

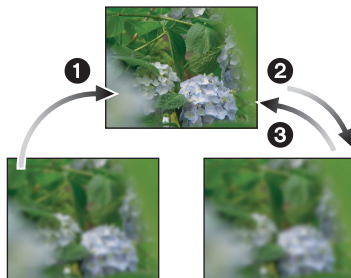
- 1** Wyświetl wspomaganie MF przyciskami ▲/▼ na joysticku.
- 2** Zmień powiększony obszar przyciskami kursorów ▲/▼/◀/▶.
- 3** Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Wspomaganie MF można przywrócić do pozycji początkowej w następujący sposób.
 - Zmiana rozmiaru zdjęcia lub jego formatu.
 - Wyłączenie aparatu.



■ Technika ręcznego ustawiania ostrości

- 1 Ustaw ostrość, przechylając joystick w kierunku ▲/▼.
- 2 Przesuń joystick jeszcze trochę w tym samym kierunku.
- 3 Przechyl joystick w kierunku przeciwnym, aby dokładnie ustawić ostrość na obiekcie.



■ Wstępne ustawienie ostrości

Jest to technika ustawiania ostrości na fotografowanym punkcie z wyprzedzeniem, gdy trudno jest ustawić ostrość na szybko poruszającym się obiekcie. (Np. [PANNING] (P102) w trybie scen).

Ta funkcja może być stosowana, gdy odległość pomiędzy aparatem i obiektem jest znana.

■ Automatyczne ustawienie ostrości dla jednego zdjęcia

Można automatycznie ustawić ostrość na obiekcie, wybierając funkcję [MF] za pomocą przycisku [AF/AF-L/MF], a następnie naciskając przycisk [FOCUS].

Jest to wygodne do wstępnego ustawienia ostrości.

Uwaga


- Jeśli ostrość zostanie ustawiona na obiekcie w położeniu Wide i dźwignia zoomu zostanie przestawiona w kierunku położenia Tele, ostrość może być niewystarczająca. W takim przypadku należy ponownie ustawić ostrość.
- Wspomaganie MF nie jest wyświetlane, gdy używany jest zoom cyfrowy.
- Odległość od obiektu, wyświetlana na ekranie w trybie ostrości ręcznej, jest przybliżoną wartością ustawienia ostrości. Należy użyć ekranu wspomagania MF do ostatecznego sprawdzenia ostrości.
- Po anulowaniu trybu oszczędzania energii należy ponownie ustawić ostrość obiektu.




Tryb [NAGR.]: 

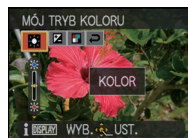
Robienie zdjęć z ustawianiem kolorów





(Tryb barw własnych)

Łatwe kadrowanie obiektu na ekranie LCD lub w wizjerze i ustawianie kolorów, jasności oraz nasycenia przed zrobieniem zdjęcia.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na .

2 Za pomocą przycisków   wybierz element i dokonaj regulacji przy użyciu przycisków  .



Element	Opis regulacji
 [KOLOR]	Regulacja koloru obrazu od odcienia czerwonego do niebieskawego. (11 kroków co ± 5)
 [JASNOŚĆ]	Regulacja jasności obrazu. (13 kroków co ± 6)
 [NASYCENIE KOLORU]	Regulacja nasycenia kolorów obrazu od czerni i bieli do jaskrawych kolorów. (11 kroków co ± 5)
 [RESETUJ]	Przywrócenie wartości domyślnych wszystkich ustawień.


- Opis regulacji wyświetlany jest po naciśnięciu przycisku [DISPLAY].
(Ponowne naciśnięcie przycisku powoduje przywrócenie ekranu wyboru.)

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Można również ustawić, naciskając spust migawki do połowy.
- Wyświetlony zostaje ekran nagrywania.

■ Przywracanie wartości domyślnych ustawień trybu barw własnych

1 Wybierz [RESETUJ] w punkcie 2 powyżej.

2 Naciśnij przycisk  [TAK], aby wybrać i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Zostają przywrócone wartości standardowe (punkt środkowy) wszystkich regulowanych ustawień.

 **Uwaga**

- W celu ponownego ustawienia trybu barw własnych, należy nacisnąć przycisk [MENU/SET] i ► i powrócić do punktu **2** powyżej (gdy dla [PRZYW. MENU] (P37) wybrane jest ustawienie [OFF]).
- **Podczas filmowania wykorzystywane są ustawienia trybu barw własnych.**
- Ustawienia dokonane w trybie barw własnych nie mają zastosowania w pozostałych trybach nagrywania.
- Ustawienie trybu barw własnych zostaje zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu.
- Ikony ustawianych elementów są wyświetlane na ekranie LCD/w wizjerze podczas dokonywania regulacji ustawień trybu barw własnych. Wyświetlana ikona wskazuje kierunek regulacji.
- W trybie barw własnych nie można korzystać z trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing)/wielokrotnych kolorów.
- Śledzenie AF może nie działać w przypadku regulacji opcji [NASYCENIE KOLORU] w celu rozjaśnienia kolorów.

Tryb [NAGR.]: **P A S M** CUST        

Zapisywanie osobistych ustawień menu (zapisywanie ustawień użytkownika)

Istnieje możliwość rejestracji maksymalnie 3 zestawów bieżących ustawień aparatu jako ustawień własnych.

- Wybierz żądany tryb za pomocą pokręćła wyboru trybu i ustaw uprzednio żądane ustawienia menu.

1 Wybierz [UST. WŁ. PAM.] w menu [KONF.]. (P27)

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ustawienie własne do rejestracji, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Po wybraniu opcji [TAK] zastępowane są uprzednio zapisane ustawienia.



4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

Uwaga

- Nie można zapisać następujących elementów menu, gdyż mają one wpływ na pozostałe tryby nagrywania.
 - [UST. ZEGARA], [STREFA CZAS.], [DATA PODRÓŻY], [SYGNAŁ DŹW.], [GŁOŚNOŚĆ], [WYŚWIETLACZ/WIZJER], [TRYB LCD], [OSZCZĘDZANIE], [AUTO PODGL.], [PRZYW. ZOOMU], [ZERÓW.NUMERU], [ZEROWANIE], [TRYB USB], [WYJŚCIE WIDEO], [FORMAT TV], [TRYB HDMI], [VIERA Link], [MENU SCENY], [WYŚW. WERSJI], [JĘZYK] i [TRYB DEMO] w menu [KONF.]
 - Ustawienia daty urodzin i imienia dla opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2] lub [ZWIERZE] w trybie scen
 - Dane zarejestrowane w opcji [ROZP. TWARZY]

Tryb [NAGR.]: **CUST**

Robienie zdjęć w trybie użytkownika

Istnieje możliwość wybrania jednego z ustawień własnych zapisanych przy użyciu opcji [UST. WŁ. PAM.], odpowiednio do warunków fotografowania.

Wyjściowo początkowe ustawienie programowanego trybu AE zostaje zarejestrowane jako ustawienia własne.

1 Przesuń przełącznik [NAGR.]/[ODTW.] w położenie [📷].

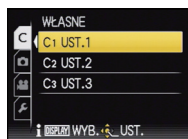
2 Obróć pokrętkę wyboru trybu na [CUST].

Ⓐ Wyświetlanie ustawień własnych



3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ustawienie własne do zastosowania, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby wyświetlić ustawienia w każdym elemencie menu. (Za pomocą przycisków ◀/▶ można przełączać ekrany, a naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje powrót do ekranu wyboru.)
- Wyświetlane są jedynie elementy menu głównego.



4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wprowadzić ustawienia.

Ⓐ Proces zapisywania wybranych ustawień użytkownika jest wyświetlany na ekranie.



■ Zmiana ustawień menu

Jeśli ustawienia menu są zmienione tymczasowo wybranymi opcjami [C 1], [C 2] lub [C 3], zapisane wartości pozostają niezmienione.

Aby zmienić zapisane wartości, zastąp zapisane dane przy użyciu funkcji [UST. WŁ. PAM.] (P88) w menu ustawień.

🔔 Uwaga

- Niemożliwe jest zapisanie ustawień poniższego menu, jako ustawień własnych. Jeżeli zostaną one zmienione, będzie to miało wpływ na inne tryby nagrywania.
 - [UST. ZEGARA], [STREFA CZAS.], [DATA PODRÓŻY], [SYGNAŁ DŹW.], [GŁOŚNOŚĆ], [WYŚWIETLACZ/WIZJER], [TRYB LCD], [OSZCZĘDZANIE], [AUTO PODGL.], [PRZYW. ZOOMU], [ZERÓW.NUMERU], [ZEROWANIE], [TRYB USB], [WYJŚCIE WIDEO], [FORMAT TV], [TRYB HDMI], [VIERA Link], [MENU SCENY], [WYŚW. WERSJI], [JĘZYK] i [TRYB DEMO] w menu [KONF.]
 - [DZIECKO1]/[DZIECKO2] lub [ZWIERZE] ustawienia daty urodzin i imienia w trybie sceny
 - Dane zarejestrowane w opcji [ROZP. TWARZY]

Tryb [NAGR.]: 

Wykonywanie doskonałych zdjęć portretowych i krajobrazowych (zaawansowany tryb scen)

W tym trybie można robić doskonałe zdjęcia ludzi, krajobrazów, imprez sportowych, zdjęcia ludzi w nocy oraz kwiatów zależnie od warunków otoczenia.

1 Przesuń przełącznik [NAGR.]/[ODTW.] w położenie .

2 Obróć pokrętko wyboru trybu.

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz zaawansowany tryb scen.

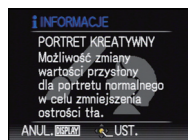
4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Ekran menu zostaje przełączony na ekran nagrywania w wybranym zaawansowanym trybie scen.



■ Informacje

- Naciśnięcie przycisku [DISPLAY] podczas wybierania zaawansowanego trybu sceny w punkcie **3** powoduje wyświetlenie objaśnień dotyczących każdego zaawansowanego trybu scen. (Ponowne naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje powrót do ekranu pokazanego w kroku **3**.)



Uwaga

- W celu zmiany zaawansowanego trybu scen, po naciśnięciu przycisku [MENU/SET] należy powrócić do punktu **3** powyżej (gdy dla [PRZYW. MENU] (P37) wybrane jest ustawienie [OFF]).
- Patrz P68, w celu uzyskania szczegółowych informacji na temat prędkości migawki.
- Ustawienie lampy błyskowej w zaawansowanym trybie scen jest przywracane do początkowego w przypadku zmiany zaawansowanego trybu scen.
- W przypadku zrobienia zdjęcia w nieodpowiednim zaawansowanym trybie scen odcień zdjęcia może odbiegać od wyglądu rzeczywistego.
- Następujące elementy nie mogą być ustawione w zaawansowanym trybie scen, ponieważ aparat automatycznie wybiera dla nich optymalne ustawienie:
 - [i. KONTR. ISO]/[CZUŁOŚĆ]/[UST.LIMIT ISO]/[TRYB POMIARU]/[I.EKSPOZYCJA]/[EFEKT KOL.]/[REG. OBR.]/[MIN.SZYBK.MIG.]/[SYNCH. LAMPY]

[PORTRET]

Osoba jest wyeksponowana i ma zdrowszą cerę.



[PORTRET NORMALNY]

Doskonale cieniuje tło i oddaje kolor skóry.



[GŁADKA SKÓRA]

Sprawia, że powierzchnia skóry wydaje się bardzo gładka.

- Gdy wybrana jest opcja [GŁADKA SKÓRA], jeśli element tła ma kolor zbliżony do koloru skóry, jego obraz może również zostać wygładzony.
- Kiedy wybrana jest funkcja [GŁADKA SKÓRA], tryb ten może nie działać, jeżeli oświetlenie jest niewystarczające.



[PORTRET W PLENERZE]

Zapobiega zacienieniu twarzy w czasie fotografowania na zewnątrz.



[PORTRET W POMIESZCZ.]

Ustawia czułość ISO na właściwym poziomie, zapobiegając rozmazaniu obiektu przy zdjęciach we wnętrzach.



[PORTRET KREATYWNY]

Można zmienić stopień rozmycia tła poprzez zmianę wartości przysłony (P80).
(Ustawiona wartość nie zostanie zastosowana podczas filmowania.)

■ Technika robienia zdjęć w trybie portretu

Zwiększanie skuteczności trybu wygładzania skóry:

- 1 Przesuń dźwignię zoomu jak najdalej w położenie Tele.
- 2 Przybliż się do obiektu, aby zwiększyć skuteczność trybu portretu.



Uwaga

- Podczas filmowania w trybie [GŁADKA SKÓRA], ustawienie zostanie zastosowane. Opcje [PORTRET NORMALNY], [PORTRET W PLENERZE], [PORTRET W POMIESZCZ.] i [PORTRET KREATYWNY] zapewniają nagrywanie filmów z ustawieniami odpowiednimi do filmowania ludzi.
- W opcji [PORTRET W POMIESZCZ.], działa tryb [i. KONTR. ISO], a najwyższa czułość ISO zostaje ustawiona na [ISO800].
- Początkowe ustawienie dla [TRYB AF] to [☺].

[KRAJOBRAZ]

Tryb ten umożliwia robienie szerokich ujęć krajobrazu.

 **[KRAJOBRAZ NORMALNY]**

Ostrość jest ustawiana w pierwszej kolejności na obiektach odległych.

 **[NATURA]**

Najlepsze ustawienie do fotografowania naturalnego krajobrazu.

 **[ARCHITEKTURA]**

Ta konfiguracja umożliwia wykonywanie zdjęć architektury o dużej ostrości. Wyświetlane są linie pomocnicze. (P32)

 **[KRAJOBRAZ KREATYWNY]**

Prędkość migawki (P80) można zmienić w opcji [KRAJOBRAZ NORMALNY]. (Ustawiona wartość nie zostanie zastosowana podczas filmowania.)

 **Uwaga**

- Podczas filmowania, opcja ta zapewnia nagrywanie filmów z ustawieniami odpowiednimi do filmowania krajobrazu.
- Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☺].
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 5 m do ∞.

[SPORT]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć podczas imprez sportowych oraz innych dynamicznych ujęć.

 **[SPORT NORMALNY]**

Kontroluje czułość ISO zatrzymując ruch przy dużej szybkości migawki.

 **[SPORT W PLENERZE]**

Duża szybkość migawki zatrzymuje ruch w czasie fotografowania w plenerze, przy dobrej pogodzie.

 **[SPORT W POM.]**

Zwiększa czułość ISO i szybkość migawki, aby zapobiec rozmazaniu zdjęć we wnętrzach.

W przypadku wyższego ustawienia czułości ISO na zdjęciu może występować więcej zakłóceń. Jest to normalne zjawisko.

 **[KREATYWNY SPORT]**

Prędkość migawki (P80) można zmienić w opcji [SPORT NORMALNY]. (Ustawiona wartość nie zostanie zastosowana podczas filmowania.)

 **Uwaga**

- Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.
- Tryb ten jest odpowiedni do robienia zdjęć obiektów znajdujących się w odległości co najmniej 5 m.

[ZBLIŻENIE]


Tryb ten umożliwia robienie zbliżeń obiektów, np. w przypadku fotografowania kwiatów.

 **[KWIAT]**

Ustawienia makro umożliwiają fotografowanie kwiatów w plenerze. Wyświetlane są linie ułatwiające kompozycję. (P62)

 **[ŻYWNÓŚĆ]**

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć żywności o naturalnym odcieniu niezniekształconym przez oświetlenie restauracji itp.

 **[OBIEKTY]**

Tryb ten umożliwia robienie wyraźnych zdjęć akcesoriów lub kolekcji niewielkich przedmiotów.

 **[ZBLIŻENIE-KREATYW.]**

Tryb ten umożliwia zmianę stopnia rozmycia tła poprzez zmianę wartości przesłony w ustawieniach makro. (P80) (Ustawiona wartość nie zostanie zastosowana podczas filmowania.)

 **Uwaga**

- Podczas filmowania, w nagrywanych filmach odzwierciedlone zostaną ustawienia dla każdego z trybów [KWIAT], [ŻYWNÓŚĆ] i [OBIEKTY]. Opcja [ZBLIŻENIE-KREATYW.] jest odpowiednia do filmowania zbliżeń.
- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Podczas robienia zdjęć z bliskiej odległości zaleca się wybranie dla lampy błyskowej ustawienia [☺].
- Zakres regulacji ostrości przedstawiony jest poniżej.
 - [ŻYWNÓŚĆ]: 1 cm (wide)/2 m (Tele) do ∞
 - [KWIAT]/[OBIEKTY]/[ZBLIŻENIE-KREATYW.]: 1 cm (wide)/1 m (Tele) do ∞
- Jeżeli odległość pomiędzy aparatem a obiektem wykracza poza zakres ustawiania ostrości, prawidłowe ustawienie ostrości może nie być możliwe, nawet jeżeli świeci się wskaźnik ustawiania ostrości.
- Gdy obiekt znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu, zakres skutecznego ustawiania ostrości zostaje znacznie zawężony. W związku z tym, w przypadku zmiany odległości pomiędzy aparatem a obiektem po ustawieniu ostrości na obiekcie, ponowne jej ustawienie może być utrudnione.
- W trybie zbliżenia obiekt w pobliżu aparatu traktowany jest priorytetowo. W związku z tym, jeżeli odległość pomiędzy aparatem a obiektem jest duża, ustawienie ostrości zajmuje więcej czasu.
- W przypadku robienia zdjęć z bliskiej odległości rozdzielczość na obrzeżu zdjęcia może ulec nieznacznemu obniżeniu. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku zanieczyszczenia obiektywu odciskami palców lub pyłem, prawidłowe ustawienie ostrości na obiekcie może być niemożliwe.

[PORTRET NOC]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć osób i tła o jasności zbliżonej do naturalnej.


 [PORTRET NOC]

Wykorzystywany do robienia zdjęć ludzi z nocnym krajobrazem w tle.

• Otwórz lampę błyskową.

(Można wybrać ustawienie [⚡☉].)

• Początkowe ustawienie dla [TRYB AF] to [👤].

 [KRAJOBRAZ NOC]

Krajobraz nocny jest fotografowany w żywych barwach przy wolnej migawce, ustawionej maksymalnie na 8 sekund.

• **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☉].**

 [ILUMINACJA]

Doskonale fotografuje efekty świetlne.

• **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☉].**

 [KRAJOBRAZ.NOCNY KREAT.]

Wartość przysłony (P80) można zmienić w opcji [KRAJOBRAZ NOC]. (Ustawiona wartość nie zostanie zastosowana podczas filmowania.)

• **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☉].**

■ Technika robienia zdjęć w trybie nocnego portretu

- Ponieważ prędkość migawki zmniejsza się, zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Gdy wybrana jest opcja [PORTRET NOC], obiekt nie powinien się poruszać podczas robienia zdjęcia.
- Gdy wybrany jest tryb [PORTRET NOC], zaleca się przesunięcie dźwigni zoomu w położenie Wide (1×) i fotografowanie obiektu z odległości około 1,5 m.

Uwaga

- **Podczas filmowania wykorzystywane są ustawienia dla trybu słabego oświetlenia, zapewniające lepszą jakość zdjęć w słabo oświetlonych pomieszczeniach lub o zmierzchu.**
- Zakres regulacji ostrości przedstawiony jest poniżej.
 - [PORTRET NOC]: 0,9 m do 5 m (Wide)
 - [KRAJOBRAZ NOC]/[ILUMINACJA]/[KRAJOBRAZ.NOCNY KREAT.]: 5 m do ∞
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.
- Migawka może pozostawać zamknięta (maks. przez około 8 s) po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.

[NAGR.] Tryb: **SCN**

Robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia (Tryb scen)

Po wybraniu trybu scen odpowiedniego do obiektu i warunków, aparat ustawia optymalną ekspozycję i odcień w celu uzyskaniażądanego zdjęcia.

1 Przesuń przełącznik [NAGR.]/[ODTW.] w położenie [📷].

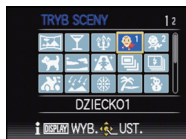
2 Obróć pokrętkę wyboru trybu na [SCN].

3 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz tryb scen.

- Można przełączać ekrany menu z dowolnego elementu menu przesuając dźwignię zoomu.

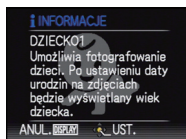
4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Ekran menu zostaje przełączony na ekran nagrywania w wybranym trybie scen.



■ Informacje ⓘ

- Naciśnięcie przycisku [DISPLAY] podczas wybierania trybu scen w punkcie **3** powoduje wyświetlenie objaśnień dotyczących każdego trybu scen. (Ponowne naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje powrót do menu.)



⚠ Uwaga

- W celu zmiany trybu scen, należy nacisnąć przycisk [MENU/SET] i ▶, a następnie powrócić do punktu **3** powyżej (gdy dla [PRZYW. MENU] (P37) wybrane jest ustawienie [OFF]).
- Patrz P68, w celu uzyskania szczegółowych informacji na temat prędkości migawki.
- Ustawienie lampy błyskowej w trybie scen jest przywracane do początkowego w przypadku zmiany trybu scen.
- W przypadku zrobienia zdjęcia w nieodpowiednim trybie scen odcień zdjęcia może odbiegać od wyglądu rzeczywistego.
- Następujące elementy nie mogą być ustawione w trybie scen, ponieważ aparat automatycznie wybiera dla nich optymalne ustawienie:
 - [i. KONTR. ISO]/[CZUŁOŚĆ]/[UST.LIMIT ISO]/[TRYB POMIARU]/[I.EKSPOZYCJA]/[EFEKT KOL.]/[REG. OBR.]/[MIN.SZYBK.MIG.]/[SYNCH. LAMPY]

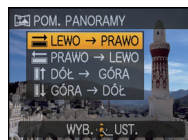
[POM. PANORAMY]

Można robić zdjęcia z połączeniami w celu tworzenia obrazów panoramicznych.

■ Ustawianie kierunku robienia zdjęć

1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz kierunek robienia zdjęć, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetlona zostanie pozioma/pionowa linia pomocy.



2 Zrób zdjęcie.

- Można zrobić zdjęcie ponownie, wybierając [POWT.].

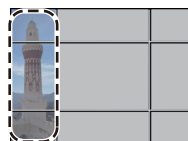


3 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [NAST.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby ustawić menu.
- Fragment zapisanego zdjęcia jest wyświetlany jako przezroczysty.

4 Zrób zdjęcie po przesunięciu aparatu w poziomie lub w pionie, tak aby zachodził na nie przezroczysty fragment zrobionego wcześniej zdjęcia.

- W przypadku robienia trzeciego zdjęcia lub kolejnych, należy powtórzyć czynności z punktów 3 i 4.
- Można zrobić zdjęcie ponownie, wybierając [POWT.].



5 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [WYJ.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



Uwaga

- Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.
- Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☺].
- Ostrość, zoom, ekspozycja, balans bieli, szybkość migawki oraz czułość ISO są ustawiane tak, jak dla pierwszego zdjęcia.
- Migawka może pozostawać zamknięta (maks. przez około 8 s) po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- Zalecane jest użycie statywu.
- Zapisane zdjęcia można połączyć w obrazy panoramiczne przy użyciu oprogramowania "ArcSoft Panorama Maker" znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).

[IMPREZA]

Tryb ten służy do robienia zdjęć podczas wesel, przyjęć w pomieszczeniach itp. Umożliwia on robienie zdjęć osób i tła o jasności zbliżonej do naturalnej.

■ Technika robienia zdjęć w trybie przyjęcia

- **Należy otworzyć lampę błyskową.** (Można wybrać ustawienie [ lub [].)
- Zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- Zaleca się przesunięcie dźwigni zoomu w położenie Wide (1×) i fotografowanie obiektu z odległości około 1,5 m.

**Uwaga**

- Początkowe ustawienie dla [TRYB AF] to [].

[ŚWIATŁO ŚWIECY]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć przy świetle świec.

■ Technika robienia zdjęć w trybie świec

- Efekt jest bardziej widoczny w przypadku robienia zdjęć bez lampy błyskowej.
- Zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.

**Uwaga**

- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/2 m (Tele) do ∞.
- Początkowe ustawienie dla [TRYB AF] to [].

[DZIECKO1]/ [DZIECKO2]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć dzieci o zdrowej cerze. W przypadku korzystania z lampy błysk jest mniejszy niż normalnie.

Możliwe jest ustawienie różnych dat urodzin i imion dla [DZIECKO1] i [DZIECKO2]. Można wybrać pojawianie się ich w czasie odtwarzania, lub umieścić na zapisanym obrazie przy użyciu [WPIS. TEKSTU] (P160).

■ Ustawianie daty urodzin/imienia

- 1** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [WIEK] lub [IMIĘ], a następnie naciśnij przycisk ►.
- 2** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3** Wpisz datę urodzin lub imię.

Data urodzin:

◀/▶: Wybierz element (rok/miesiąc/dzień).

▲/▼: Ustawienie.

[MENU/SET]: Wyjście.

Imię: Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się w rozdziale [EDYCJA TYT.] na P158.

- Po ustawieniu daty urodzin lub imienia, opcja [WIEK] lub [IMIĘ] zostaje automatycznie ustawiona na [ON].
- W przypadku wybrania ustawienia [ON], gdy nie została ustawiona data urodzin lub wpisane imię, automatycznie zostaje wyświetlony ekran ustawień.

- 4** Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć.

■ Wyłączanie funkcji [WIEK] i [IMIĘ]

Wybierz ustawienie [OFF] w punkcie 2 procedury "Data urodzin / imię".



Uwaga

- Podczas filmowania wykorzystywane są ustawienia dla opcji [PORTRET].
- Istnieje możliwość drukowania wieku i imienia przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition", znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Jeżeli opcja [WIEK] lub [IMIĘ] jest ustawiona na [OFF] nawet po ustawieniu daty urodzin lub imienia, wiek lub imię nie będą wyświetlane. Przed zrobieniem zdjęcia należy ustawić [WIEK] lub [IMIĘ] na [ON].
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/2 m (Tele) do ∞.
- Tryb [i. KONTR. ISO] zostaje włączony, a najwyższa czułość ISO zostaje ustawiona na [ISO1600].
- Po włączeniu aparatu w trybie [DZIECKO1]/[DZIECKO2], wiek oraz imię wyświetlane są w lewym dolnym rogu ekranu przez około 5 sekund wraz z bieżącą datą i godziną.
- Jeżeli wiek nie jest wyświetlany prawidłowo, należy sprawdzić ustawienia zegara i daty urodzin.
- Jeśli zdjęcia robione są z jakością ustawioną na [RAW] lub [RAW+⁺JPEG], imię nie jest rejestrowane na zdjęciach.
- Ustawienia daty urodzin i imienia mogą być zerowane przy użyciu [ZEROWANIE].
- Początkowe ustawienie dla [TRYB AF] to [☺].

[ZWIERZĘ]

Tryb ten służy do robienia zdjęć zwierząt domowych, np. kotów lub psów. Możliwe jest ustawienie daty urodzin zwierzęcia i jego imię. Można ustawić pojawianie się tych danych w czasie odtwarzania lub umieścić je na zapisanym obrazie przy pomocy [WPIS. TEKSTU] (P160).

Informacje na temat ustawień [WIEK] oraz [IMIE] znajdują się w punkcie [DZIECKO1]/[DZIECKO2] na P98.

Uwaga

- **Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.**
- Początkowe ustawienie dla lampy wspomagającej dla trybu AF to [OFF].
- Ustawienie początkowe dla [TRYB AF] to [i].
- Patrz [DZIECKO1]/[DZIECKO2], w celu uzyskania dodatkowych informacji na temat tego trybu.

[ZACHÓD SŁOŃCA]

Tryb ten służy do robienia zdjęć zachodów słońca. Umożliwia on wyraziste oddanie czerwieni zachodzącego słońca.

Uwaga

- **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☺].**

[DUŻA CZUŁOŚĆ]

Tryb ten minimalizuje drgania obiektów i umożliwia robienie zdjęć obiektów w słabo oświetlonych pomieszczeniach. (Tryb ten służy do przetwarzania z wysoką czułością. Czułość jest automatycznie przełączana pomiędzy [ISO1600] i [ISO6400].)

■ Rozmiar obrazu i format obrazu

1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz rozmiar obrazu i format obrazu, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można wybrać rozmiar obrazu 3M (4:3), 2,5M (3:2) lub 2M (16:9).

2 Zrób zdjęcia.

Uwaga

- [JAKOŚĆ] jest automatycznie ustalona na [i].
- Można robić zdjęcia odpowiednie do drukowania w formacie 4"×6"/10×15 cm.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/2 m (Tele) do ∞.

[SZYB.ZDJ.SER.]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć szybko poruszających się obiektów lub decydujących momentów.

■ Rozmiar obrazu i format obrazu

- 1** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [PRIORYTET SZYBKości] lub [PRIORYTET OBRAZU], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.
- 2** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz rozmiar obrazu i format obrazu, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Można wybrać rozmiar obrazu 3M (4:3), 2,5M (3:2) lub 2M (16:9).
- 3** Zrób zdjęcia.
 - Po naciśnięciu do końca spustu migawki, zdjęcia robione są w sposób ciągły.

Maksymalna szybkość serii	około 10 klatek/s (priorytet prędkości) około 6 klatek/s (priorytet obrazu)
Liczba możliwych do zapisania zdjęć	około 15 do 100

- Szybkość serii zmienia się w zależności od warunków robienia zdjęć.
- Liczba zapisywanych zdjęć seryjnych jest ograniczona przez warunki fotografowania i typ i/lub stan użytej karty pamięci.
- Liczba zapisywanych zdjęć seryjnych wzrasta zaraz po formatowaniu.

Uwaga

- **Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.**
- **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☺].**
- [JAKOŚĆ] jest automatycznie ustalona na [..].
- Można robić zdjęcia odpowiednie do drukowania w formacie 4"×6"/10×15 cm.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/2 m (Tele) do ∞.
- Ostrość, zoom, ekspozycja, balans bieli, szybkość migawki oraz czułość ISO są ustawiane tak, jak dla pierwszego zdjęcia.
- Czułość ISO jest ustawiana automatycznie. Należy jednak zauważyć, że dla czułości ISO wybrane zostaje wysokie ustawienie w celu uzyskania wysokiej prędkości migawki.
- W zależności od warunków pracy, zrobienie kolejnego zdjęcia może zająć trochę czasu w przypadku powtarzania zdjęcia.

[SERIA BŁYSKÓW]

Zdjęcia robione są w sposób ciągły z lampą błyskową. Jest to wygodna funkcja w przypadku ciągłego robienia zdjęć w ciemnych miejscach.

■ Rozmiar obrazu i format obrazu

1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz rozmiar obrazu i format obrazu, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można wybrać rozmiar obrazu 3M (4:3), 2,5M (3:2) lub 2M (16:9).

2 Zrób zdjęcia.

- Po naciśnięciu do końca spustu migawki, zdjęcia robione są w sposób ciągły.

Liczba możliwych do zapisania zdjęć	maks. 5 zdjęć
--	---------------

- Szybkość serii zmienia się w zależności od warunków robienia zdjęć.

Uwaga

- **Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.**
- [JAKOŚĆ] jest automatycznie ustalona na [..].
- Można robić zdjęcia odpowiednie do drukowania w formacie 4"×6"/10×15 cm.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/2 m (Tele) do ∞.
- Dla ostrości, zoomu, ekspozycji, prędkości migawki, czułości ISO i poziomu lampy błyskowej zostają ustalone ustawienia zastosowane podczas robienia pierwszego zdjęcia.
- [i. KONTR. ISO] automatycznie ustawia najwyższą czułość ISO na [ISO3200].
- Zob. uwaga na P69 w przypadku używania trybu [SERIA BŁYSKÓW].

[PANNING]

Gdy przesuwa się aparat, podążając za obiektem przesuwanym się w jednym kierunku - jak np. biegaczem czy samochodem - tło ulega rozmyciu, a obiekt jest nadal ostry. Ten efekt nosi nazwę "kadrowania", a ten tryb ułatwia jego uzyskanie.

■ Technika robienia zdjęć w trybie kadrowania

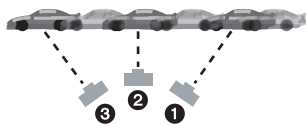
Aby uzyskać dobre zdjęcia w trybie kadrowania, ustaw aparat poziomo.

- Zalecane jest podążanie za obiektem całym ciałem, a nie samym aparatem. Należy stanąć przodem do obiektu, unieść ramiona i skręcać ciało w talii.
- Gdy masz przed sobą obiekt, naciśnij spust migawki. Nie przestawaj obracać aparatu nawet po naciśnięciu spustu migawki.

1 Przesuwaj aparat bez szarpnięć, śledząc obiekt w wizjerze.

2 Naciśnij spust migawki podczas obracania aparatu.

3 Przesuwaj stale aparat.



• Zalecane czynności:

- Korzystanie z wizjera.
 - Wybieranie obiektu szybkimi ruchami.
 - Używanie funkcji wstępnego ustawienia ostrości.
 - Używanie tego trybu z trybem zdjęć seryjnych.
- (Po zrobieniu wszystkich zdjęć można następnie wybrać te najlepsze.)

■ Ustawianie prędkości migawki

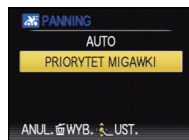
1 Naciśnij przycisk **▼**, aby wybrać **[PRIORYTET MIGAWKI]** i naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- Można ustawić za pośrednictwem szybkiego menu. (P29)
- Jeśli wybierzesz **[AUTO]**, nie można wybrać szybkości migawki.

2 Ustaw szybkość migawki przyciskami

▲/▼ na joysticku.

3 Zrób zdjęcia.

**Uwaga**

- Szybkość migawki w trybie kadrowania jest zmniejszana w celu uzyskania efektu kadrowania. W wyniku tego mogą wystąpić nieznaczne drgania.
- Funkcja kadrowania nie działa w następujących przypadkach.
 - W bardzo jasne dni w lecie. Zalecane jest użycie filtra ND (DMW-LND46; wyposażenie opcjonalne). (P192)
 - W przypadku ustawienia szybkości migawki większej niż 1/100.
 - Gdy aparat jest przesuwany zbyt wolno, ponieważ obiekt też przesuwa się wolno. (Tło nie ulegnie rozmyciu.)
 - Gdy aparat nie może dobrze śledzić obiektu
- Nie można ustawić trybu funkcji stabilizatora obrazu na **[MODE2]** lub **[AUTO]**. Po wybraniu ustawienia **[MODE1]** mogą być kompensowane tylko drgania pionowe.

[GWIAZDZ. NIEBO]

Tryb ten umożliwia robienie wyrazistych zdjęć rozgwieżdżonego nieba i ciemnych obiektów.

■ Ustawianie prędkości migawki

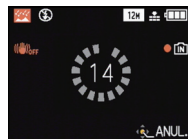
Ustaw prędkość migawki na [15 S], [30 S] lub [60 S].

1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz liczbę sekund, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można także zmienić liczbę sekund za pomocą szybkiego menu. (P29)

2 Zrób zdjęcia.

- Naciśnięcie do końca spustu migawki powoduje wyświetlenie ekranu odliczania. Po wyświetleniu tego ekranu nie należy poruszać aparatem. Po zakończeniu odliczania, wyświetlany jest komunikat [PROSZĘ CZEKAĆ...] przez czas równy prędkości migawki dla potrzeb przetwarzania sygnału.
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] podczas wyświetlania ekranu odliczania powoduje przerwanie robienia zdjęcia.



■ Technika robienia zdjęć w trybie gwiazdzistego nieba

- Migawka otwiera się na 15, 30 lub 60 sekund. Należy używać statywu. Zaleca się również korzystanie z samowyzwalacza.
- Zalecane jest zastosowanie wstępnego ustawienia ostrości (P85) z wyprzedzeniem dla obiektu, jak np. jasna gwiazda lub odległy punkt świetlny, co ułatwia późniejsze ustawienie ostrości.

Uwaga

- Podczas filmowania wykorzystywane są ustawienia dla trybu słabego oświetlenia, zapewniające lepszą jakość zdjęć w słabo oświetlonych pomieszczeniach lub o zmierzchu.
- Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☹].
- Funkcja optycznego stabilizatora obrazu jest ustawiona na [OFF].
- Czulość ISO zostaje ustalona na [ISO80].

[FAJERWERKI]

Tryb ten umożliwia robienie malowniczych zdjęć sztucznych ogni eksplodujących na niebie.

■ Technika robienia zdjęć w trybie fajerwerków

Zalecane jest wykonanie następujących czynności w celu wstępnego ustawienia ostrości punktu, który znajdzie się na zdjęciu. Dzięki temu będzie można zrobić zdjęcie fajerwerków w chwili ich wystrzelenia.

- ❶ Wyceluj aparat w obiekt, jak np. odległy punkt świetlny, który znajduje się w takiej samej lub przybliżonej odległości od aparatu, co fajerwerki.
 - ❷ Naciśnij spust migawki do połowy aż do zaświecenia się wskaźnika ostrości (P49).
 - ❸ Za pomocą przycisku [AF/AF^{lock}/MF] wybierz [MF]. (P83)
 - ❹ Wyceluj aparat w kierunku, w którym zostaną wystrzelone fajerwerki i poczekaj.
 - ❺ Naciśnij do końca spust migawki, aby zrobić zdjęcie w chwili wystrzelenia fajerwerków.
- Jeśli użyto zoomu, ustawienie ostrości nie będzie prawidłowe. Wykonaj ponownie czynności ❷ do ❺.
 - Zalecane jest użycie statywu.



Uwaga

- Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.
- Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☺].
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 5 m do ∞ w trybie AF. (Zalecane jest wykonanie powyższych czynności ❶ do ❺ w celu wstępnego ustawienia ostrości.)
- Tryb ten jest najbardziej efektywny, gdy obiekt znajduje się w odległości co najmniej 10 m.
- Prędkość migawki jest następująca:
 - Gdy funkcja optycznego stabilizatora obrazu jest ustawiona na [OFF]: Niezmienna 2 sekundy
 - Gdy funkcja optycznego stabilizatora obrazu jest ustawiona na [AUTO], [MODE1] lub [MODE2]:
 - 1/4 sekundy lub 2 sekundy (Prędkość migawki wynosi 2 sekundy wyłącznie wówczas, gdy aparat ustali, że drgania są niewielkie, np. podczas używania statywu.)
 - Prędkość migawki można zmienić, dokonując kompensacji ekspozycji.
- Czułość ISO zostaje ustalona na [ISO80].

[ZDJ. NA PLAŻY]

Tryb ten umożliwia robienie jeszcze wyrazistszych zdjęć błękitu morza, nieba itd. Zapobiega on również niedostatecznej ekspozycji osób oświetlonych silnym światłem słonecznym.

Uwaga

- Początkowe ustawienie dla [TRYB AF] to [☺].
- Nie należy dotykać aparatu mokrymi rękami.
- Piasek lub woda morska powodują usterki aparatu. Należy chronić obiektyw i styki przed kontaktem z piaskiem lub wodą morską.

[ŚNIEG]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć podkreślających biel śniegu, np. na stoku narciarskim.

[ZDJĘCIA LOTN.]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć z okna samolotu.

■ Technika robienia zdjęć w trybie fotografii lotniczej

- Zaleca się stosowanie tej techniki, gdy trudno jest ustawić ostrość podczas robienia zdjęć chmur itp. Należy nakierować aparat na obiekt o dużym kontraście, nacisnąć spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie nakierować aparat na obiekt, którego zdjęcie chcemy zrobić i nacisnąć do końca spust migawki, aby zrobić zdjęcie.

Uwaga

- **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☺].**
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 5 m do ∞.
- **Podczas startu i lądowania należy wyłączyć aparat.**
- **Korzystając z aparatu należy stosować się do poleceń personelu pokładowego.**
- Należy uważać na odbicia światła w szybie okiennej.

[EFEKT FOT. OTWORK.]

Zdjęcie jest ciemniejsze i mniej ostre wokół obiektów.

■ **Rozmiar obrazu i format obrazu**

1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz rozmiar obrazu i format obrazu, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można wybrać rozmiar obrazu 3M (4:3), 2,5M (3:2) lub 2M (16:9).

2 Zrób zdjęcia.



Uwaga

- [JAKOŚĆ] jest automatycznie ustalona na [..].
- Można robić zdjęcia odpowiednie do drukowania w formacie 4"×6"/10×15 cm.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/2 m (Tele) do ∞.
- Rozpoznawanie twarzy może nie działać prawidłowo w ciemnych miejscach w pobliżu krawędzi ekranu. (P137)

**[EFEKT PIASKOW.]**

Zdjęcia mają teksturę ziarnistą.

■ **Rozmiar obrazu i format obrazu**

1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz rozmiar obrazu i format obrazu, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Można wybrać rozmiar obrazu 3M (4:3), 2,5M (3:2) lub 2M (16:9).

2 Zrób zdjęcia.



Uwaga

- [JAKOŚĆ] jest automatycznie ustalona na [..].
- Można robić zdjęcia odpowiednie do drukowania w formacie 4"×6"/10×15 cm.
- Czulość ISO zostaje ustalona na [ISO1600].
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/2 m (Tele) do ∞.

[DUŻA DYNAMIKA]

Używaj tego trybu, aby w łatwy sposób robić zdjęcia, w których jasne i ciemne obszary ekspozycji mają odpowiednią jasność podczas robienia zdjęć pod słońce, w nocy lub w podobnych warunkach.

■ Ustawianie efektu**1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz efekt, który chcesz zastosować, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Można także zmienić ustawienia za pomocą szybkiego menu. (P29)

[STD]: Efekt naturalnych kolorów

[ART]: Atrakcyjny efekt podkreślający kontrast i kolory

[B&W]: Efekt czerni i bieli

2 Zrób zdjęcia.**Uwaga**

- [CZUŁOŚĆ] jest ustalona na [ISO400].
- Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków.
- Migawka może pozostawać zamknięta (maks. przez około 8 s) po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/2 m (Tele) do ∞.

[RAMKA ZDJĘCIA]

Robienie zdjęć otoczonych ramką.

■ Ustawianie ramki**1 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz ramkę, którą chcesz zastosować, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Liczba pikseli zostaje ustalona na 2M (4:3).

2 Zrób zdjęcia.**Uwaga**

- Ustawienia identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.
Ramka nie będzie wyświetlana.
- [AUTO PODGL.] jest ustalona na [2SEC.].
- Kolor ramki wyświetlanej na ekranie może różnić się od faktycznego koloru ramki wokół zdjęcia. Jest to normalne zjawisko.

Tryb [NAGR.]: **P** **A** **S** **M**

Nagrywanie filmów

Możliwość nagrywania filmów o wysokiej rozdzielczości kompatybilnych z formatem AVCHD lub filmów w formacie Motion JPEG.

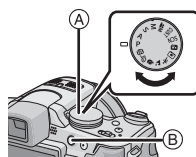
Dźwięk będzie nagrywany w formacie stereo.

• Zamknij lampę błyskową. (Zaleca się zamknięcie lampy błyskowej podczas filmowania. Jednak pozostawienie otwartej lampy błyskowej nie wpłynie znacząco na jakość dźwięku.)

1 Przesuń przełącznik [NAGR.]/[ODTW.] w położenie .

2 Wybierz tryb.

- (A) Pokrętko wyboru trybu
- (B) Przycisk filmowania

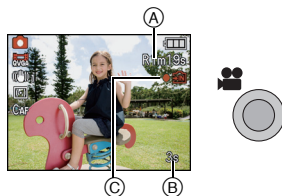


Tryby umożliwiające nagrywanie filmów

Element	Ustawienia / Uwaga
Tryb Intelligent Auto	Aparat wybiera najbardziej odpowiednie ustawienia dopasowane od obiektu i warunków nagrywania, dzięki czemu można z łatwością filmować.
Tryb P/A/S/M	Filmowanie z automatycznym ustawianiem przysłony i prędkości migawki.
Tryb filmowania kreatywnego	Filmowanie z ręcznym ustawianiem przysłony i prędkości migawki. (P115)
Tryb użytkownika	Filmowanie z wybranymi ustawieniami trybu własnego.
Tryb scen	Filmowanie w trybie odpowiednim do danego otoczenia. (P95 do 107)
[PORTRET]	Filmowanie z ustawieniami odpowiednimi dla portretów.
[KRAJOBRAZ]	Filmowanie z ustawieniami odpowiednimi dla krajobrazu.
[SPORT]	Ustawienie identyczne z normalną opcją filmowania w trybie filmowania.
[ZBLIŻENIE]	Filmowanie z ustawieniami odpowiednimi dla zbliżeń.
[PORTRET NOC]	Nagrywanie wyraźnych filmów przy słabym oświetleniu w ciemnych pomieszczeniach lub o zmierzchu.
Tryb barw własnych	Filmowanie z ustawieniem trybu barw własnych.

3 Rozpocznij nagrywanie poprzez naciśnięcie przycisku filmowania.

- (A) Dostępny czas nagrywania
- (B) Upiływający czas nagrania
- Aparat zapewnia jednocześnie nagrywanie dźwięku, dzięki wbudowanemu mikrofonowi. (Nagrywanie filmów bez dźwięku nie jest możliwe.)



- Wskaźnik nagrywania (czerwony) (C) miga podczas filmowania.
- Ostrość podczas nagrywania można ustawić, naciskając [FOCUS].
- Można ustawić ostrość ręcznie, gdy wyświetlana jest ikona [MF]. (P83)

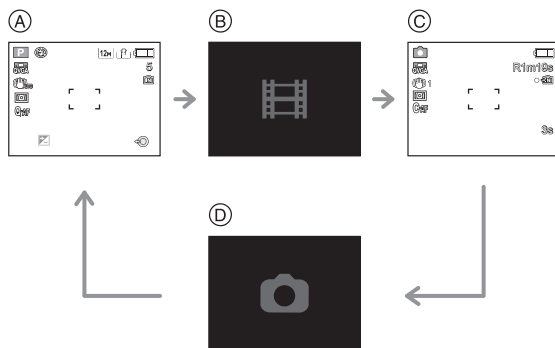
4 Zakończ nagrywanie poprzez ponowne naciśnięcie przycisku filmowania.

- Po naciśnięciu przycisku filmowania, rozlegnie się dźwięk informujący o rozpoczęciu/zakończeniu filmowania. Głośność dźwięku można ustawić w opcji [POZ. SYGNAŁU] (P30).
- Po zapelnieniu wbudowanej pamięci lub karty aparat automatycznie przerywa filmowanie.

Uwaga

- Po naciśnięciu przycisku filmowania w krokach 3 i 4 ekran zmieni się następująco.

- (A) Ekran zapisywania zdjęć
- (B) Ustawienie trybu filmowania*1
- (C) Ekran trybu filmowania
- (D) Ustawienie trybu zapisywania zdjęć*2



*1 Ekran wyświetlany przy ustawianiu trybu filmowania różni się w zależności od ustawienia opcji [TRYB NAGR.].

*2 [📷] nie pojawia się w trybie filmowania kreatywnego.






- **Informacje dotyczące menu trybu [FILM] można znaleźć na P149.**
- **Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na [☺].**
- Patrz P215, w celu uzyskania informacji na temat dostępnego czasu nagrywania.
- Dostępny czas nagrywania wyświetlany na wyświetlaczu może nie zmniejszać się regularnie.
- W zależności od typu karty, wskaźnik dostępu do karty może zostać na chwilę wyświetlony podczas zapisywania filmów na karcie. Jest to normalne zjawisko.
- Może zostać nagrany odgłos pracy zoomu lub przycisków, w przypadku korzystania z nich podczas filmowania.
- Obraz na ekranie może na chwilę zniknąć lub aparat może nagrać zakłócenia spowodowane działaniem elektryczności statycznej lub fal elektromagnetycznych itp., w zależności od filmowanego otoczenia.
- Używanie opcji zoomu podczas pracy w trybie nagrywania filmów może wymagać odczekania kilku chwil w celu osiągnięcia żądanej ostrości.
- Jeśli rozszerzony zoom optyczny zostanie użyty przed naciśnięciem przycisku filmowania, zakres ustawiania ostrości zmieni się znacznie w wyniku anulowania tych ustawień.
- Gdy ustawienie formatu obrazu dla zdjęć i filmów różni się, kąt ujęcia zmienia się w momencie rozpoczęcia filmowania. Gdy opcja [👤 OBSZ. NAGR.] (P32) jest ustawiona na [ON], kąt ujęcia jest wyświetlany podczas filmowania.
- W trybie nagrywania filmów poniższe funkcje są niedostępne.
 - [📷], [📷] oraz [📷] w [TRYB AF]
 - Funkcja wykrywania orientacji
 - Rozszerzony zoom optyczny
 - [ROZP. TWARZY]/[UST.LIMIT ISO]
- Podczas filmowania zaleca się korzystanie z w pełni naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne).
- Nagrywany film nie zostanie zapisany, jeśli podczas nagrywania filmu aparat jest podłączony do zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne), a dojdzie w tym momencie do zaniku zasilania lub zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) zostanie odłączony.



W przypadku wybrania trybu Intelligent Auto

- W przypadku wybrania trybu Intelligent Auto w punkcie **2**, nagrywanie filmów przeprowadzane jest w trybie zgodnym z filmowanym obiektem lub warunkami nagrywania.

■ Rozpoznawanie scen

Gdy aparat zidentyfikuje optymalną scenę, ikona danej sceny jest wyświetlana na niebiesko przez 2 sekundy, a potem zmienia kolor na zwykły czerwony.

 →	 [i-PORTRET]
	 [i-KRAJOBRAZ]
	 [i-SŁABE OŚWIETLENIE]
	 [i-MAKRO]

-  wybrane jest, gdy nie dotyczy to żadnej sceny i zastosowanie mają ustawienia standardowe.
- Po wybraniu opcji , aparat wykryje automatycznie twarz osoby oraz ustawi ostrość i ekspozycję. (**Funkcja rozpoznawania twarzy**) (P137)

Uwaga

- Informacje dotyczące ustawień w trybie Intelligent Auto można znaleźć na P46.
- W poniższych warunkach dla tego samego obiektu może zostać zidentyfikowana inna scena.
 - Warunki obiektu: twarz jasna lub ciemna, wielkość obiektu, odległość od obiektu, kontrast obiektu, obiekt w ruchu
 - Warunki nagrywania: zachód słońca, wschód słońca, słabe oświetlenie, drgania aparatu, korzystanie z zoomu
- Aby uzyskać zdjęcia w wybranym trybie sceny, należy je robić w odpowiednim trybie nagrywania.



Zmiana [TRYB NAGR.] oraz [JAKOŚĆ NAGR.]

- 1** Wybierz [TRYB NAGR.] z menu trybu [FILM], a następnie naciśnij ►. (P27)



- 2** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].






Format nagrywania	Rezultat
 [AVCHD Lite]	Format ten umożliwia nagrywanie obrazów w formacie HD (wysoka rozdzielczość) do odtwarzania na ekranie telewizora HD po podłączeniu za pośrednictwem złącza HDMI.
 [MOTION JPEG]	Format ten umożliwia nagrywanie obrazu o standardowej rozdzielczości do odtwarzania na ekranie monitora komputera. Jest to rozwiązanie zapewniające mniejszy rozmiar pliku, w przypadku niewielkiej ilości wolnego miejsca na karcie pamięci lub załączania filmów do wiadomości email.

- 3** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [JAKOŚĆ NAGR.], a następnie naciśnij przycisk ►.



4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Jeśli w punkcie 2 wybrano ustawienie [AVCHD Lite]

	Element	Jakość (szybkość transmisji)*1	Klatki/s	Format obrazu
<p>Wysoka jakość</p> <p>↓ ↑</p> <p>Dłuższy czas</p>	 ([SH])	1280× 720 pikseli 17 Mbps*2	50p (Sygnał wyjściowy wynosi 25 kl./s)	16:9
	 ([H])	1280× 720 pikseli 13 Mbps*2		
	 ([L])	1280× 720 pikseli 9 Mbps*2		





*1 Czym jest szybkość transmisji?

Szybkość transmisji to ilość danych przypadających na określony segment czasowy, przy czym im wyższa ta ilość, tym lepsza jakość danych. Niniejsze urządzenie wykorzystuje metodę zapisu "VBR". "VBR" to skrót od angielskiego wyrażenia "Variable Bit Rate" czyli zmienna przepływność, gdzie szybkość transmisji (ilość danych w określonym segmencie czasu) zmienia się w zależności od obiektu zapisu. Dlatego też czas nagrywania ulega skróceniu, jeśli obiekt zapisu znajduje się w szybkim ruchu.



*2 Czym jest jednostka Mb/s?

Mb/s to skrót od wyrażenia "Megabit na sekundę"; powyższa jednostka określa szybkość transmisji.

Jeśli w punkcie 2 wybrano ustawienie [MOTION JPEG]

	Element	Rozmiar obrazu	Klatki/s	Format obrazu
<p>Wysoka jakość</p> <p>↓ ↑</p> <p>Dłuższy czas</p>	 ([HD])	1280×720 pikseli	30	16:9
	 *3 ([WVGA])	848×480 pikseli		
	 ([VGA])	640×480 pikseli		
	 ([QVGA])	320×240 pikseli		4:3

*3 Nie można wybrać w trybie Intelligent Auto.

- Z opcji [MOTION JPEG] dla [AVCHD Lite] lub  można korzystać do wyświetlania wysokiej jakości filmów na ekranie telewizora, używając minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne). Szczegółowe informacje znajdują się w "Odtwarzanie na telewizorze wyposażonym w wejście HDMI" P173.
- Opcja zapisu do pamięci wbudowanej jest dostępna jedynie dla ustawienia .

5 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

Uwaga

- Do nagrywania obrazu ruchomego zalecamy karty SD Speed Class* “Class 6” lub lepsze.
 - * SD Speed Class Rating jest standardową szybkością ciągłego zapisu.
 - W przypadku wybrania dla jakości obrazu ustawienia [FHD], [4K] lub [5K], zaleca się korzystanie z kart o dużej prędkości zapisu z informacją “10MB/s” lub więcej na opakowaniu.
 - Nagrywanie filmu może zostać nagle przerwane w przypadku używania którejś z następujących kart.
 - Karty, na których wielokrotnie zapisywano i kasowano dane.
 - Karty sformatowane przy użyciu komputera lub innego sprzętu
 Przed robieniem zdjęć i filmowaniem należy sformatować (P37) kartę w urządzeniu. Formatowanie usunie wszystkie dane z karty, dlatego należy najpierw zapisać ważne dane na komputerze.
 - W przypadku filmów zapisanych w formacie [AVCHD Lite] lub [MOTION JPEG] jakość odtwarzanego obrazu lub dźwięku może być niższa bądź odtwarzanie może w ogóle być niemożliwe nawet w urządzeniach obsługujących te formaty. Również dane nagrywania mogą nie być wyświetlane prawidłowo. Należy wówczas odtwarzać filmy w tym aparacie.
- Szczegółowe informacje na temat urządzeń kompatybilnych ze standardem AVCHD znajdują się na stronach pomocy technicznej podanych poniżej.
- <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
- (Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)
- Film nagrany w formacie [AVCHD Lite] nie może być odtwarzany w urządzeniu, które nie obsługuje standardu AVCHD (np. konwencjonalna nagrywarka DVD itp.), tak więc przed rozpoczęciem korzystania z takiego urządzenia w celu odtwarzania zaleca się dokładne zapoznanie z jego instrukcją obsługi.
 - Film nagrany w formacie [AVCHD Lite] nie obsługuje standardu “DCF/Exif”, dlatego też niektóre informacje nie będą wyświetlane w czasie odtwarzania.
 - W celu poprawy jakości dźwięku, specyfikacje nagrywania dźwięku w tym modelu zostały zmodyfikowane. W związku z tym, niektóre filmy nagrane w formacie [MOTION JPEG] mogą nie być odtwarzane w aparatach cyfrowych firmy Panasonic (LUMIX)*.
- (Można jednak odtwarzać w tym modelu filmy nagrane przy użyciu aparatów cyfrowych firmy Panasonic (LUMIX).)
- * Modele dostępne w sprzedaży przed grudniem 2008 roku i niektóre modele wprowadzone na rynek w 2009 roku (seria FS, LS).

Tryb [NAGR.]: 

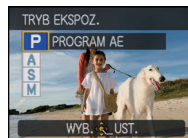
Filmowanie z ustawieniami ręcznymi

(Tryb filmowania kreatywnego)

Można ręcznie zmieniać wartość przysłony i prędkość migawki w celu filmowania. Przelączenie opcji [TRYB EKSPOZ.] umożliwia korzystanie z ustawień, jak w przypadku ustawienia pokrętką wyboru trybu na **[P]**, **[A]**, **[S]** i **[M]**.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na **[M]**.

2 Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz element, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.



[TRYB EKSPOZ.]		
Element	Elementy, dla których można dokonać ustawień	
P (Programowany tryb AE)	Programowana zmiana ustawień	Kompensacja ekspozycji*
A (Tryb AE z priorytetem przysłony)	Przysłona*	Kompensacja ekspozycji*
S (Tryb AE z priorytetem migawki)	Prędkość migawki*	Kompensacja ekspozycji*
M (Tryb ręcznej ekspozycji)	Prędkość migawki*	Przysłona*

* Można zmieniać ustawienia nawet podczas filmowania. Może jednak zostać nagrany odgłos pracy aparatu.

3 Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zamknąć menu.

• Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

4 Wybierz elementy, przechylając joystick w kierunku **◀/▶**, i zmień ustawienia, przechylając joystick w kierunku **▲/▼**.



5 Rozpocznij nagrywanie poprzez naciśnięcie przycisku filmowania.

**Zakończ nagrywanie poprzez ponowne naciśnięcie przycisku filmowania.**

- Po zapelnieniu karty aparat automatycznie przerywa filmowanie.
- Można również rozpocząć/kończyć filmowanie, naciskając spust migawki.
- Po naciśnięciu przycisku filmowania lub spustu migawki, rozlegnie się dźwięk informujący o rozpoczęciu/zakończeniu filmowania.
Głośność dźwięku można ustawić w opcji [POZ. SYGNAŁU] (P30).

■ Ustawianie wartości przysłony i prędkości migawki dla każdego ustawienia opcji [TRYB EKSP.].

[TRYB EKSP.]	Wartość przysłony	Prędkość migawki (s)
P	—	—
A	F2.8 do F8.0 (Wide)/F4.4 do F13 (Tele)	
S	—	1/30 do 1/20000
M	F2.8 do F8.0 (Wide)/F4.4 do F13 (Tele)	1/30 do 1/20000 (Podczas ręcznego ustawiania ostrości szybkość migawki można ustawić w zakresie od 1/8 do 1/20000.)

Uwaga**• Wartość przysłony**

– Można ustawić wyższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać ostrzejsze tło. Można ustawić niższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać mniej ostre tło.

• Prędkość migawki

- Gdy chce się zrobić ostre zdjęcie szybko poruszającego się obiektu, należy wybrać wyższą szybkość migawki. Gdy chce się uzyskać efekt smugi, należy wybrać niższą szybkość migawki.
- Ręczne ustawienie większej prędkości migawki może spowodować zwiększenie zakłóceń na ekranie w związku ze zwiększeniem czułości.
- Podczas robienia zdjęć w takich warunkach oświetlenia, jak świetlówki, lampy rtęciowe i sodowe, kolor i jasność wyświetlacza mogą być inne.

• Informacje na temat innych ustawień i czynności w zakresie filmowania znajdują się w rozdziale "Nagrywanie filmów" na P108.

• **W celu poprawy jakości dźwięku, specyfikacje nagrywania dźwięku w tym modelu zostały zmodyfikowane. W związku z tym, niektóre filmy nagrane w formacie [MOTION JPEG] mogą nie być odtwarzane w aparatach cyfrowych firmy Panasonic (LUMIX)*.**

(Można jednak odtwarzać w tym modelu filmy nagrane przy użyciu aparatów cyfrowych firmy Panasonic (LUMIX).)

* Modele dostępne w sprzedaży przed grudniem 2008 roku i niektóre modele wprowadzone na rynek w 2009 roku (seria FS, LS).

Tryb [NAGR.] : 

Robienie zdjęć z funkcją rozpoznawania twarzy

Funkcja rozpoznawania twarzy jest funkcją wyszukującą twarz podobną do zarejestrowanej twarzy, z priorytetem ustawiania ostrości i ekspozycji. Nawet jeżeli osoba znajduje się z tyłu lub na końcu w zdjęciu grupowym, aparat jest w stanie zrobić wyraźne zdjęcie.

Aby skorzystać z funkcji rozpoznawania twarzy, ustaw opcję [ROZP. TWARZY] w menu trybu [NAGR.] na [ON] i zarejestruj obrazy twarzy ludzi, których aparat ma rozpoznawać (początkowe ustawienie to [OFF])

• Funkcja rozpoznawania twarzy obejmuje następujące elementy:

W trybie nagrywania

- Wyświetlanie odpowiedniego imienia, gdy aparat rozpozna zarejestrowaną twarz* (w przypadku ustawienia imienia dla zarejestrowanej twarzy)
- Aparat zapamięta twarz często fotografowanej osoby i wyświetli ekran rejestracji automatycznie (jeżeli opcja [REJESTRACJA AUTOM.] jest ustawiona na [ON])



W trybie odtwarzania

- Wyświetlanie imienia i wieku (w przypadku zarejestrowania tych informacji)
- Wybiórcze odtwarzanie zdjęć wyselekcjonowanych spośród zdjęć zarejestrowanych przy użyciu funkcji rozpoznawania twarzy ([ODTW. KATEG.] (P154))
- * Wyświetlane są imiona maksymalnie 3 osób. Pierwszeństwo wyświetlania imion podczas robienia zdjęć jest określane na podstawie kolejności rejestracji.

Uwaga

- [TRYB AF] jest ustalona na [☺].
- W trybie zdjęć seryjnych informacje o obrazie związane z funkcją [ROZP. TWARZY] mogą zostać dołączone tylko do pierwszego zdjęcia.
- o naciśnięciu spustu migawki do połowy mogą zostać dodane dane innej osoby, jeżeli aparat został zwrócony w stronę innej osoby.
- Z funkcji [ROZP. TWARZY] można korzystać w następujących opcjach zaawansowanego trybu scen i trybu scen:
 - W opcji [PORTRET]
 - W opcji [KRAJOBRAZ]
 - W opcji [SPORT]
 - Ustawienie [KWIAT], [OBIEKTY] i [ZBLIŻENIE-KRETYW.] w trybie [ZBLIŻENIE]
 - W opcji [PORTRET NOC] w trybie [PORTRET NOC]
 - W opcji [IMPREZA], [ŚWIATŁO ŚWIECY], [DZIECKO1]/[DZIECKO2], [ZWIERZĘ], [ZACHÓD SŁONCA], [DUŻA CZUŁOŚĆ], [ZDJ. NA PLAŻY], [ŚNIEG], [EFEKT FOT. OTWÓRK.], [DUŻA DYNAMIKA] i [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen.
- [ROZP. TWARZY] nie działa podczas ręcznego ustawiania ostrości.
- [ROZP. TWARZY] odszuka twarz podobną do zarejestrowanej twarzy, ale nie gwarantuje bezbłędnego rozpoznawania osób.
- Rozpoznawanie twarzy może potrwać dłużej niż zwykle wykrywanie twarzy, w związku z wybieraniem i rozpoznawaniem cech charakterystycznych twarzy.
- Nawet jeśli zarejestrowano dane rozpoznawania twarzy, zdjęcia zrobione wtedy, gdy opcja [IMIĘ] jest ustawiona na [OFF], nie będą grupowane w kategorii według rozpoznawania twarzy w funkcji [ODTW. KATEG.].

Ustawienia twarzy

Można zarejestrować imiona, daty urodzin itp. dla obrazów twarzy maksymalnie 6 osób. Rejestrację można ułatwić, robiąc po kilka zdjęć obrazów twarzy każdej osoby (maksymalnie 3 zdjęcia na rejestrację).

■ Punkt zapisu podczas rejestracji obrazów twarzy

- Podczas rejestracji twarz powinna być ustawiona przodem do aparatu, oczy osoby otwarte, a usta zamknięte. Obrys twarzy, oczy ani brwi nie powinny być zakryte włosami.
- Upewnij się, że w momencie rejestracji na twarz nie padają wyraźne cienie. (Podczas rejestracji lampa błyskowa nie działa.)

[Dobry przykład rejestracji]



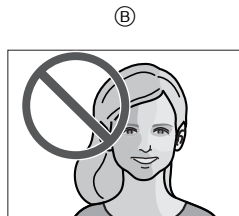
■ Gdy twarz nie jest rozpoznawana podczas robienia zdjęć

- Zarejestruj twarz tej samej osoby w pomieszczeniu i na zewnątrz lub z innym wyrazem twarzy albo pod innym kątem. (P121)
- Zarejestruj również twarz w miejscu robienia zdjęć.
- Zmiana ustawienia opcji [CZUŁOŚĆ] (P123)
- Gdy zarejestrowana osoba nie została rozpoznana, należy dokonać ponownej rejestracji.

Przykład twarzy, którą trudno rozpoznać

Rozpoznawanie twarzy może nie być możliwe lub twarze mogą nie być rozpoznawane prawidłowo nawet w przypadku zarejestrowanych twarzy w poniższych sytuacjach, w zależności od wyrazu twarzy i warunków otoczenia.

- Włosy zakrywają oczy lub brwi (A)
- Twarz jest zacieniona/światło pada pod kątem (B)
- Twarz jest zwrócona w stronę aparatu pod kątem albo bokiem
- Twarz jest zwrócona w górę/w dół
- Oczy są zamknięte
- Gdy twarz jest bardzo jasna lub ciemna
- Gdy twarze są zasłonięte okularami przeciwsłonecznymi, okularami odbijającymi światło, włosami, kapeluszem itp.
- Niecała twarz znajduje się na ekranie
- Gdy charakterystyczne cechy twarzy zmieniły się wraz z wiekiem
- Gdy twarze rodziców i dzieci lub rodzeństwa są podobne do siebie
- Wyraz twarzy znacznie się różni
- W przypadku twarzy o słabym kontraście
- Gdy wystąpi szybki ruch
- Gdy aparat drga
- Gdy używany jest zoom cyfrowy



Rejestrowanie obrazu twarzy nowej osoby

1 Naciśnij [ROZP. TWARZY] w menu trybu [NAGR.], a następnie naciśnij przycisk ►. (P27)

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [MEMORY], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- W przypadku zarejestrowania 6 osób, wyświetlona zostanie lista. Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► wybierz osobę, którą chcesz zastąpić, i naciśnij przycisk [MENU/SET]. Informacje dotyczące osoby zastąpionej zostaną usunięte.



3 Zrób zdjęcie, kadrując twarz z użyciem linii pomocy.

- Można rejestrować wyłącznie twarze ludzi.
- Gdy rozpoznanie twarzy jest niemożliwe, wyświetlony zostanie komunikat i przywrócony zostanie ekran nagrywania. Wówczas spróbuj zrobić zdjęcie ponownie.



4 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

5 Naciśnij przycisk ►, za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element do edytowania, a następnie naciśnij przycisk ►.

- Można rejestrować maksymalnie 3 obrazy twarzy. Aby rejestrować kolejne zdjęcia, za pomocą przycisku ◀ wybierz obraz twarzy i naciśnij przycisk [MENU/SET]. Następnie za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [DODATK. REJESTR.], naciśnij przycisk [MENU/SET], aby powrócić do punktu 3.



Element	Opis ustawień
[IMIĘ]	Można rejestrować imiona. 1 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. 2 Wpisz imię. • Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się w rozdziale [EDYCJA TYT.] na P158.
[PRIORYTET]	Priorytet ostrości i ekspozycji mają twarze o wyższym priorytecie. Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz priorytet, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
[WIEK]	Można zarejestrować datę urodzin. 1 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. 2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz elementy (rok/miesiąc/dzień), a następnie za pomocą przycisków ▲/▼ ustaw, po czym naciśnij przycisk [MENU/SET].
[IKONA OSTR.]	Zmień ikonę ustawiania ostrości po ustawieniu ostrości na obiekcie. Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ikonę ustawiania ostrości, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

■ Informacje ⓘ

- Po naciśnięciu przycisku [DISPLAY] na ekranie nagrywania opisanym w punkcie 3, wyświetlone zostaje objaśnienie dotyczące robienia zdjęć obrazów twarzy. (Ponowne naciśnięcie powoduje powrót do ekranu nagrywania.)

Zmiana informacji dotyczących zarejestrowanej osoby

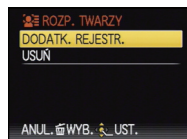
Można dodać zdjęcie do informacji dotyczących zarejestrowanych osób, zastąpić lub usunąć zdjęcia już zarejestrowane oraz informacje, np. imiona oraz priorytet rejestracji.

- Wybierz [ROZP. TWARZY] w menu trybu [NAGR.], a następnie naciśnij przycisk ►. (P27)
- Naciśnij przycisk ▼ [SET], aby wybrać i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Za pomocą przycisków ▲ wybierz [EDYTUJ], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz osobę do edytowania, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Aby zmienić informacje w opcji [IMIE], [PRIORYTET], [WIEK] lub [IKONA OSTR.], przejdź do punktu 5 z rozdziału “Rejestrowanie obrazu twarzy nowej osoby”.
- Za pomocą przycisku ◀ wybierz obraz osoby, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



■ Dodawanie lub zastępowanie obrazu twarzy

- Za pomocą przycisków ▲ wybierz [DODATK. REJESTR.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Aby dodać obraz twarzy, przejdź do punktu 9.
- Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz obraz twarzy, który chcesz zastąpić, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Za pomocą przycisków ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Wykonaj czynność z punktu 3 i następnym w rozdziale “Rejestrowanie obrazu twarzy nowej osoby”.



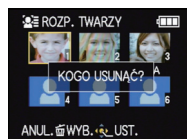
■ Usuwanie obrazu twarzy

- Za pomocą przycisku ▼ wybierz [USUŃ], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - W przypadku rejestrowania tylko jednego zdjęcia, nie można wybrać opcji [USUN].
- Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz obraz twarzy, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Za pomocą przycisków ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Wykonaj czynność z punktu 5 i następnym w rozdziale “Rejestrowanie obrazu twarzy nowej osoby”.

Usuwanie informacji dotyczących zarejestrowanej osoby

Usuwanie informacji dotyczących zarejestrowanej osoby.

- Wybierz [ROZP. TWARZY] w menu trybu [NAGR.], a następnie naciśnij przycisk ►. (P27)
- Naciśnij przycisk ▼ [SET], aby wybrać i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Naciśnij przycisk ▲/▼, aby wybrać [USUŃ] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie osoby do usunięcia, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Za pomocą przycisków ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Naciśnij przycisk [☒], aby powrócić do ekranu menu.
 - Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.
 - Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.



Rejestracja automatyczna

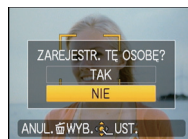
Po ustawieniu opcji [REJESTRACJA AUTOM.] na [ON] w punkcie **3** w rozdziale “Zmiana informacji dotyczących zarejestrowanej osoby” (P121), podczas gdy funkcja [ROZP. TWARZY] w menu trybu [NAGR.] jest ustawiona na [ON], ekran rejestracji zostanie wyświetlony automatycznie po zrobieniu zdjęcia twarzy często fotografowanej osoby.

- Ekran rejestracji jest wyświetlany po zrobieniu około 3 zdjęć. (Nie dotyczy to zdjęć robionych po ustawieniu trybu zdjęć seryjnych i trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing)/wielokrotnych kolorów.)
- Sama opcja [REJESTRACJA AUTOM.], może nie wystarczyć. Warto więc uprzednio zarejestrować obrazy twarzy za pomocą [ROZP. TWARZY] w menu [NAGR.].

■ Rejestrowanie na ekranie automatycznej rejestracji

1 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli nie ma zarejestrowanych osób, należy przejść do punktu **3**.
- Ekran wyboru zostaje wyświetlony ponownie po wybraniu [NIE], a w przypadku wybrania [TAK] za pomocą przycisku ▲, opcja [REJESTRACJA AUTOM.] zostanie ustawiona na [OFF].



2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [NOWA REJESTR.] lub [DODATK. OBRAZ], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Element	Opis ustawień
[NOWA REJESTR.]	<ul style="list-style-type: none"> • Gdy zarejestrowanych jest 6 osób, wyświetlona zostaje lista zarejestrowanych osób. Wybierz osobę, którą chcesz zastąpić.
[DODATK. OBRAZ]	<p>Dodatkowa rejestracja obrazu twarzy dla zarejestrowanej osoby.</p> <p>Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz osobę, dla której chcesz dodać zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> • W przypadku zarejestrowania 3 obrazów, wyświetlony zostanie ekran zastępowania zdjęć. Wówczas wybierz zdjęcie, które chcesz zastąpić.

- Po dodatkowym zarejestrowaniu lub zastąpieniu obrazu twarzy następuje automatyczny powrót do ekranu nagrywania.

3 Wykonaj czynność z punktu 5 i następnym w rozdziale “Rejestrowanie obrazu twarzy nowej osoby”.

Uwaga

- Jeśli ekran rejestracji się nie wyświetli, łatwiej będzie go wyświetlić, robiąc zdjęcia w takich samych warunkach lub z takimi samymi wyrazami twarzy.
- Jeśli twarz nie zostanie rozpoznana, mimo że jest zarejestrowana, rozpoznawanie będzie łatwiejsze, jeśli zarejestrujesz tę osobę jeszcze raz w tym otoczeniu za pomocą opcji [ROZP. TWARZY] w menu trybu [NAGR.].
- Jeśli ekran rejestracji wyświetla się dla osoby, która już została zarejestrowana, rozpoznawanie będzie łatwiejsze, jeśli jeszcze raz ją zarejestrujesz.
- Rozpoznawanie może być utrudnione, jeśli zarejestrujesz zdjęcie zrobione z lampą błyskową.

Czułość

Zmiana czułości funkcji rozpoznawania twarzy.

- 1** Wybierz [ROZP. TWARZY] w menu trybu [NAGR.], a następnie naciśnij przycisk ►. (P27)
- 2** Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3** Za pomocą przycisku ▼ wybierz [CZUŁOŚĆ], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 4** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [WYSOKA] lub [NISKA], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Element	Opis ustawień
[WYSOKA]	Wybierz to ustawienie, gdy rozpoznawanie jest utrudnione. Powoduje to zwiększenie prawdopodobieństwa rozpoznania twarzy, ale również zwiększa się częstość popełnianych błędów.
[NISKA]	Wybierz to ustawienie w przypadku częstych błędów rozpoznawania.

- 5**
 - Aby powrócić do oryginalnych ustawień, wybierz [NORMALNY].
 - **Naciśnij przycisk [EXIT], aby powrócić do ekranu menu.**
 - Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.
 - Można również nacisnąć spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

[NAGR.] Tryb: **TA PASM** CUST **SCN**      

Użyteczne funkcje w docelowym miejscu podróży

Zapisywanie dnia wakacji i docelowego miejsca podróży

Szczegółowe informacje dotyczące ustawień menu [KONF.] można znaleźć na **P27**.

W przypadku wcześniejszego ustawienia daty wyjazdu i docelowego miejsca, liczba dni od daty wyjazdu (określenie dnia wakacji) zapisywana jest podczas robienia zdjęcia.

Liczbę dni od daty wyjazdu można wyświetlać podczas wyświetlania zdjęć oraz nakładać na zapisywane zdjęcia przy użyciu funkcji [WPIS. TEKSTU] (P160).

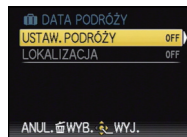
• Istnieje możliwość drukowania liczby dni od daty wyjazdu przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).

• Należy ustawić wcześniej aktualną datę i godzinę, wybierając opcję [UST. ZEGARA] (P24)

- 1** Wybierz [DATA PODRÓŻY] w menu [KONF.], a następnie naciśnij przycisk **▶**.



- 2** Za pomocą przycisku **▲** wybierz [USTAW. PODRÓŻY], a następnie naciśnij przycisk **▶**.



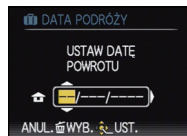
- 3** Za pomocą przycisku **▼** wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



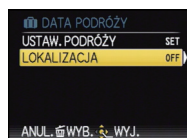
- 4** Za pomocą przycisków **▲/▼/◀/▶** ustaw datę wyjazdu (rok/miesiąc/dzień), a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- 5** Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ ustaw datę powrotu (rok/miesiąc/dzień), a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Jeżeli data powrotu nie jest ustawiana, należy nacisnąć przycisk [MENU/SET], gdy wyświetlany jest pasek daty.



- 6** Za pomocą przycisku ▼ wybierz [LOKALIZACJA], a następnie naciśnij przycisk ▶.



- 7** Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- 8** Wprowadź lokalizację.

- Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się w rozdziale [EDYCJA TYT.] na P158.

- 9** Naciśnij dwukrotnie przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- 10** Zrób zdjęcie.

- Liczba dni od daty wyjazdu wyświetlana jest przez około 5 sekund po włączeniu aparatu po uprzednim ustawieniu daty podróży lub po ustawieniu daty podróży.
- Po ustawieniu daty podróży, w prawym dolnym rogu wyświetlacza wyświetlany jest wskaźnik [📷].

■ Anulowanie ustawienia daty podróży

Ustawienie daty podróży jest anulowane automatycznie, jeżeli data powrotu przypada przed aktualną datą. Aby anulować ustawienie daty podróży przed końcem wakacji, należy wybrać [OFF] na ekranie przedstawionym w punkcie **3** lub **7**, a następnie dwukrotnie nacisnąć przycisk [MENU/SET].

Opcja [LOKALIZACJA] również zostanie automatycznie ustawiona na [OFF], po wybraniu dla daty podróży ustawienia [OFF] w punkcie **3**.



Uwaga

- Data podróży jest obliczana na podstawie daty w ustawieniu zegara i ustawionej daty wyjazdu. W przypadku ustawienia [STREFA CZAS.] (P127) na [CEL], data podróży jest obliczana na podstawie daty dla docelowego miejsca podróży.
- Ustawiona data podróży zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.
- Jeśli funkcja [DATA PODRÓŻY] jest ustawiona na [OFF], liczba dni, które upłynęły od daty wyjazdu, nie będzie rejestrowana. Nawet jeśli po zrobieniu zdjęć funkcja [DATA PODRÓŻY] zostanie ustawiona na [SET], dzień zrobienia zdjęcia nie będzie się wyświetlał.
- W przypadku daty wcześniejszej niż data wyjazdu, [-] (minus) wyświetlany jest na pomarańczowo i dzień wakacji nie zostaje zapisany.
- Jeżeli data podróży jest wyświetlana z [-] (minus) na biało, oznacza to, że występuje różnica czasu pomiędzy ustawieniami [DOM] i [CEL], powodująca zmianę daty. (Data jest zapisywana.)
- Tekst ustawiony jako [LOKALIZACJA] można później edytować przy użyciu opcji [EDYCJA TYT.].
- Imię ustawione w opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2] i [ZWIERZE] w trybie scen nie zostanie zapisane, gdy wybrane jest ustawienie [LOKALIZACJA].
- Nie można ustawić opcji [DATA PODRÓŻY] w przypadku filmów nagranych w formacie [AVCHD Lite].
- [LOKALIZACJA] nie może być nagrana w następujących przypadkach:
 - Gdy dla opcji [JAKOŚĆ] wybrane zostało ustawienie [RAW] lub [RAW+]
 - Podczas nagrywania filmów
- Opcji [DATA PODRÓŻY] nie można ustawić w trybie Intelligent Auto. Uwzględnione zostanie ustawienie innego trybu nagrywania.

Zapisywanie daty/godziny w docelowym miejscu podróży (czas światowy)

Szczegółowe informacje dotyczące ustawień menu [KONF.] można znaleźć na P27. Można wyświetlać czas lokalny w docelowym miejscu podróży i zapisywać go na robionych zdjęciach.

- Należy ustawić wcześniej aktualną datę i godzinę, wybierając opcję [UST. ZEGARA]. (P24)

1 Wybierz [STREFA CZAS.] w menu [KONF.], a następnie naciśnij przycisk ►.

- Po pierwszym włączeniu aparatu wyświetlony zostaje komunikat [USTAW OBSZAR DOMOWY]. Należy nacisnąć przycisk [MENU/SET] i ustawić miejsce zamieszkania na wyświetlaczu w punkcie 3.



2 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [DOM], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz miejsce zamieszkania, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- (A) Aktualna godzina
- (B) Różnica w porównaniu z czasem uniwersalnym (GMT – Greenwich Mean Time)
- Jeżeli w miejscu zamieszkania obowiązuje czas letni [☀️], należy nacisnąć przycisk ▲. Aby powrócić do czasu wyjściowego, należy ponownie nacisnąć przycisk ▲.
- Ustawienie czasu letniego dla miejsca zamieszkania nie powoduje przesunięcia aktualnej godziny. Ustawienie zegara należy przesunąć o godzinę do przodu.



4 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [CEL], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Ⓒ W zależności od ustawienia wyświetlana jest godzina w docelowym miejscu podróży lub miejscu zamieszkania.



5 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz region, w którym znajduje się docelowe miejsce podróży, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Ⓓ Aktualna godzina w docelowym miejscu podróży
 Ⓔ Różnica czasu
- Jeżeli w docelowym miejscu podróży obowiązuje czas letni [☀️🌙], należy nacisnąć przycisk ▲. (Czas zostaje przesunięty o godzinę do przodu.) Aby powrócić do czasu wyjściowego, należy ponownie nacisnąć przycisk ▲.



6 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Uwaga

- Po powrocie z wakacji należy przywrócić ustawienie [DOM] wykonując czynności **1**, **2** i **3**.
- Jeżeli [DOM] jest już ustawione, należy zmienić wyłącznie docelowe miejsce podróży i zastosować.
- Jeżeli nie można znaleźć docelowego miejsca podróży w regionach wyświetlanych na wyświetlaczu, należy ustawić różnicę czasu w porównaniu z miejscem zamieszkania.

Korzystanie z menu trybu [NAGR.]

[ROZM. OBR.]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na [P27](#).

Ustawienie liczby pikseli. Im większa liczba pikseli, tym szczegółowsze zdjęcia, nawet po wydrukowaniu w dużym formacie.

Tryby: **1A** **P** **A** **S** **M** **CUST** **SCN**       

■ Format obrazu [4:3].

* Nie można wybrać w trybie Intelligent Auto.

12M (12M)	4000×3000 pikseli
8M (8M 3/4)*	3264×2448 pikseli
5M (5M 3/4)	2560×1920 pikseli
3M (3M 3/4)	2048×1536 pikseli
2M (2M 3/4)*	1600×1200 pikseli
0.3M (0,3M 3/4)*	640×480 pikseli

■ Format obrazu [6:2].

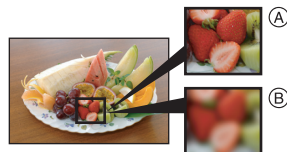
10.5M (10,5M)	4000×2672 pikseli
7M (7M 3/4)*	3264×2176 pikseli
4.5M (4,5M 3/4)*	2560×1712 pikseli
2.5M (2,5M 3/4)*	2048×1360 pikseli

■ Format obrazu [16:9].

9M (9M)	4000×2248 pikseli
6M (6M 3/4)*	3264×1840 pikseli
3.5M (3,5M 3/4)*	2560×1440 pikseli
2M (2M 3/4)*	1920×1080 pikseli

Uwaga

- “EZ” to skrót oznaczający rozszerzony zoom optyczny.
- Zdjęcie cyfrowe składa się z wielu punktów zwanych pikselami. Im więcej pikseli, tym lepsza jakość po wydrukowaniu w dużym formacie lub wyświetleniu na ekranie monitora komputera osobistego.



(A) Dużo pikseli (wysoka jakość)

(B) Mało pikseli (słaba jakość)

- * Powyższe zdjęcia służą za przykład ilustrujący tę zasadę.
- W przypadku zmiany formatu obrazu należy ponownie ustawić rozmiar obrazu.
- Dodatkowy zoom optyczny nie działa, gdy ustawiony jest tryb makro zoom oraz w opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ], [SZYB.ZDJ.SER.], [SERIA BŁYSKÓW], [EFEKT FOT. OTWÓRK.], [EFEKT PIASKÓW.] i [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen, w związku z czym rozmiar obrazu dla [EZ] nie jest wyświetlany.
- Gdy [JAKOŚĆ] jest ustawiona na [RAW] lub [RAW+JPEG] nie można ustawić opcji [ROZM. OBR.].
- Zdjęcia mogą przypominać mozaikę w zależności od obiektu i warunków fotografowania.
- Patrz P215, w celu uzyskania informacji na temat liczby możliwych do zapisania zdjęć.


[JAKOŚĆ]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27.

Ustawienie współczynnika kompresji do zapisywania zdjęć.

Tryby: **PASM** **CUST** **SCN**       

: Wysoka (priorytet ma jakość zdjęć)

: Standardowa (standardowa jakość zdjęć i możliwość zapisania większej liczby zdjęć bez zmniejszania liczby pikseli)

[RAW]: Plik RAW (gdy obraz będzie edytowany w wysokiej jakości za pomocą komputera)*1

[RAW+JPEG]: Plik RAW+JPEG: (Oprócz ustawień [RAW] jednocześnie tworzony jest standardowy równoważny obraz JPEG.)*2

*1 Dla każdego formatu obrazu zostaje ustalone maksymalne ustawienie liczby pikseli.

*2 Jeśli plik RAW zostanie usunięty z aparatu, zostanie także usunięty odpowiadający mu plik JPEG.

Uwaga

- Jeśli plik RAW jest zapisywany we wbudowanej pamięci, zapisywanie danych zajmuje trochę czasu.
- Patrz P215, w celu uzyskania informacji na temat liczby możliwych do zapisania zdjęć.
- Jeśli używane są pliki RAW, można edytować je, korzystając z zaawansowanych funkcji. Można zapisywać pliki RAW w formacie pliku (JPEG, TIFF itd.), który może być wyświetlany na komputerze PC itd., wywoływać je, a następnie obrabiać przy użyciu oprogramowania “SILKYPIX Developer Studio” firmy IchiKawa Soft Laboratory, znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Obrazy [RAW] są zapisywane z mniejszą ilością danych niż w przypadku [RAW+JPEG].

[FORMAT OBRAZU]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27.

Tryb ten umożliwia wybór formatu obrazu zdjęć w celu dopasowania do druku lub sposobu wyświetlania.

Tryby: **P A S M**       

[4:3]: [FORMAT OBRAZU] ekranu telewizora 4:3

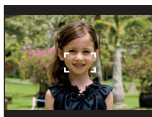
[3:2]: [FORMAT OBRAZU] aparatu 35 mm

[16:9]: [FORMAT OBRAZU] ekranu telewizora HD itp.

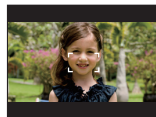
[4:3]



[3:2]



[16:9]



 **Uwaga**

- Krawędzie zapisanych zdjęć mogą zostać obcięte podczas drukowania. Należy to sprawdzić przed rozpoczęciem drukowania. (P212)

[i. KONTR. ISO]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27.

Aparat automatycznie ustawia optymalną czułość ISO i prędkość migawki odpowiednio do ruchu obiektu i jasności sceny w celu zminimalizowania drgań obiektu.

Tryby: **P A**  

[OFF]/[ON]

 **Uwaga**

- W zależności od jasności i szybkości poruszania się obiektu drgania mogą nie zostać wyeliminowane.
- Ruch może nie zostać wykryty, gdy poruszający się obiekt jest mały, gdy poruszający się obiekt znajduje się na krawędzi wyświetlacza lub gdy obiekt poruszył się w momencie naciśnięcia do końca spustu migawki.
- Po ustawieniu na [ON], dla najwyższej czułości ISO wybrana zostanie wartość ustawiona w opcji [UST.LIMIT ISO]. W przypadku wybrania dla opcji [UST.LIMIT ISO] ustawienia [AUTO], będzie ona ustawiana automatycznie w zakresie do maksymalnie [ISO1600], odpowiednio do jasności.
- Ustawienie zostaje ustalone na [OFF] w trybie makro zoom.



[CZUŁOŚĆ]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27.

Tryb ten umożliwia ustawienie światłoczułości (czułość ISO). Ustawienie wyższej wartości umożliwia robienie jasnych zdjęć nawet w ciemnych miejscach.

Tryby: **P A S M**   

[AUTO]/[80]/[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]

Czułość ISO	80   1600
Lokalizacja (zalecana)	Jasno (poza pomieszczeniami) Ciemno
Prędkość migawki	Mała Duża
Zakłócenia	Mniejsze Większe

 **Uwaga**

- Poniższe ustawienia będą dostępne w trybie filmowania kreatywnego. [AUTO]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]
- Patrz P67 w celu uzyskania informacji na temat zasięgu lampy błyskowej.
- Po wybraniu ustawienia [AUTO] czułość ISO jest automatycznie ustawiana na wartość maksymalną wybraną w opcji [UST.LIMIT ISO].
- Po wybraniu dla opcji [UST.LIMIT ISO] ustawienia [AUTO] czułość ISO jest automatycznie ustawiana na wartość maksymalną [ISO400] ([ISO800] w przypadku używania lampy błyskowej) odpowiednio do jasności.
- Ustawienie jest niedostępne, gdy używany jest tryb [i. KONTR. ISO]. (Wyświetlany jest wskaźnik [i ISO].)
- Jeśli zakłócenia obrazu staną się widoczne, zalecane jest robienie zdjęć po zmniejszeniu poziomu czułości ISO, zwiększeniu ustawienia dla [REDUK. SZUMÓW] w [REG. OBR.] lub zmniejszeniu ustawienia dla każdego elementu oprócz [REDUK. SZUMÓW]. (P144)

[UST.LIMIT ISO]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27.

Wybrana zostanie optymalna czułość ISO w zakresie określonym limitem, odpowiednio do jasności obiektu.

Tryby: **P A S M**  

[AUTO]/[200]/[400]/[800]/[1600]

 **Uwaga**

- Poniższe ustawienia będą dostępne w trybie filmowania kreatywnego. [AUTO]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]
- Można ustawić górny limit czułości ISO.
- Im wyższa ustawiona wartość czułości ISO, tym skuteczniejsze zmniejszenie drgań, jednak zwiększają się zakłócenia obrazu.
- Działa, gdy [CZUŁOŚĆ] jest ustawiona na [AUTO] lub gdy tryb [i. KONTR. ISO] jest ustawiony na [ON].

[BALANS BIELI]**Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27.**

W świetle słonecznym, świetle żarówki i tym podobnych warunkach, w których kolory nabierają czerwonego lub niebieskawego odcienia, tryb ten umożliwi ustawienie odcienia bieli najbardziej zbliżonego do postrzeganego przez ludzkie oko odpowiednio do źródła światła.

Tryby: **P** **A** **S** **M** **CUST** **MEM** **SCN**   

[AWB]: Ustawienia automatyczne

[☀]: Zdjęcia poza pomieszczeniami przy bezchmurnym niebie

[☁]: Zdjęcia poza pomieszczeniami przy zachmurzonym niebie

[🏠]: Zdjęcia poza pomieszczeniami w cieniu

[🔆]: Robienie zdjęć z samą lampą błyskową

[🔆]: Zdjęcia przy świetle żarówki

[📷]: Podczas używania zaprogramowanego balansu bieli

[📷]: Podczas używania zaprogramowanej temperatury barwowej

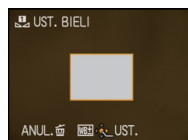
Uwaga

- Optymalny balans bieli różni się w zależności od rodzaju oświetlenia halogenowego, w związku z czym należy zastosować [AWB], [☀] lub [☁].
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej, ustawienie balansu bieli dla obiektu znajdującego się poza jej zasięgiem może być niemożliwe.
- Ustawienie balansu bieli zostaje zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu. Jednak w opcji [BALANS BIELI] dla zaawansowanego trybu scen lub trybu scen zostaje wybrane ustawienie [AWB] w przypadku zmiany zaawansowanego trybu scen lub trybu scen.
- Ustawienie balansu bieli jest ustalone na [AWB] w następujących warunkach.
 - W trybie Intelligent Auto
 - Gdy wybrane jest ustawienie [PORTRET W PLENERZE] lub [PORTRET W POMIESZCZ.] w opcji [PORTRET]
 - W opcji [KRAJOBRAZ]
 - Gdy wybrane jest ustawienie [SPORT W PLENERZE] lub [SPORT W POM.] w opcji [SPORT]
 - Gdy wybrane jest ustawienie [KWIAT] lub [ŻYWNOŚĆ] w opcji [ZBLIŻENIE]
 - W opcji [PORTRET NOC]
 - W opcji [IMPREZA], [ŚWIATŁO ŚWIECY], [ZACHÓD SŁOŃCA], [SERIA BŁYSKÓW], [PANNING], [GWIAZDZ. NIEBO], [FAJERWERKI], [ZDJ. NA PLĄZY], [ŚNIEG], [ZDJĘCIA LOTN.] i [EFEKT PIASKOW.] w trybie scen.
 - Tryb barw własnych

■ Ręczne ustawianie balansu bieli

Należy wybrać ustawioną wartość balansu bieli. Należy ją dostosować do warunków podczas robienia zdjęć.

- 1 Wybierz [] lub [], a następnie naciśnij przycisk ►.**
- 2 Nakieruj aparat na arkusz białego papieru itp., aby ramka na środku była wypełniona przez biały obiekt, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

**■ Dokładna regulacja balansu bieli [WB±]**

Można precyzyjnie ustawić balans bieli, gdy nie można uzyskać żądanego odcienia poprzez ustawienie balansu bieli.

• Można ustawić za pośrednictwem szybkiego menu. (P29)

- 1 Wybierz [BALANS BIELI], a następnie naciśnij przycisk ►**
 - Naciśnij ponownie przycisk ►, w przypadku wybrania [], [] lub [SET].
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wyreguluj balans bieli, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**



- ◀ : A (BURSZTYNOWY: POMARAŃCZOWY)
- ▶ : B (NIEBIESKI: NIEBIESKAWY)
- ▲ : G+ (ZIELONY: ZIELONKAWY)
- ▼ : M- (KARMAZYNOWY: CZERWONAWY)

Uwaga

- Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na A (bursztynowy), ikona balansu bieli na wyświetlaczu LCD/wizjerze zmieni kolor na pomarańczowy. Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na B (niebieski), ikona balansu bieli na wyświetlaczu LCD/wizjerze zmieni kolor na niebieski.
- Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na G+ (zielony) lub M- (karmazynowy), [+] (zielony) lub [-] (karmazynowy) pojawi się obok ikony balansu bieli na wyświetlaczu LCD/wizjerze.
- Naciśnij punkt środkowy, jeśli nie chcesz precyzyjnie ustawić balansu bieli.
- Ustawienie dokładnej regulacji balansu bieli jest odzwierciedlane na zdjęciu w przypadku używania lampy błyskowej.
- Można dokładnie wyregulować balans bieli dla każdego elementu oddzielnie.
- Ustawienie dokładnej regulacji balansu bieli zostaje zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu.
- Poziomą dokładną regulację balansu bieli powraca do ustawienia standardowego (punkt środkowy) w następujących przypadkach.
 - Po przywróceniu początkowego ustawienia balansu bieli przy użyciu [] lub []
 - Po ręcznym przywróceniu początkowego ustawienia temperatury barwowej przy użyciu [SET]
- Nie można dokonać dokładnej regulacji balansu bieli dla opcji [B/W], [SEPIA], [COOL] i [WARM] w [EFEKT KOL.].

[TRYB AF]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27.

Tryb ten umożliwia wybór sposobu ustawiania ostrości odpowiednio do położenia i liczby obiektów.

Tryby: **P** **A** **S** **M** **CUST** **MEM** **SCN** **MEM** **MEM** **MEM** **MEM** **MEM** **MEM**

: Rozpoznawanie twarzy	Aparat automatycznie rozpoznaje twarz. Ostrość i ekspozycja mogą być następnie dostosowane tak, aby pasowały do twarzy, bez względu na to, jaką część obrazu ona stanowi. (maks. 15 punktów)
: Śledzenie AF*	Można ustawić ostrość i ekspozycję na określonym obiekcie. Ostrość będzie przez cały czas ustawiona na wybranym obiekcie, nawet jeżeli się on poruszy. (Dynamiczne śledzenie)
: Tryb 11-punktowy	Aparat ustawia ostrość w maksymalnie 11 punktach w wybranym układzie ramek AF. Jest to użyteczne, gdy obiekt nie znajduje się pośrodku wyświetlacza. W trybie nagrywania filmów jest używanych 9 obszarów ustawiania ostrości.
: Tryb 1-punktowy (wysokiej prędkości)*	Aparat szybko ustawia ostrość w wyświetlanej ramce AF.
: Tryb 1-punktowy	Aparat ustawia ostrość w wyświetlanej ramce AF.
: Tryb punktowy*	Aparat ustawia ostrość w ograniczonej ramce na wyświetlaczu.

* Ustawienie będzie używane podczas filmowania.

Uwaga

- Jeżeli przy wybranym ustawieniu wyświetla się kilka ramek AF (maks. 11), aparat ustawia ostrość we wszystkich ramkach AF. W celu określenia pozycji ustawiania ostrości, należy wybrać dla trybu AF ustawienie , lub .
- W przypadku ustawienia trybu AF na , ramka AF nie jest wyświetlana aż do momentu ustawienia ostrości.
- Jeżeli występują trudności z ustawieniem ostrości przy ustawieniu , należy przełączyć tryb AF na lub .
- Aparat może rozpoznawać jako twarz również inne obiekty. Należy wówczas wybrać dla trybu AF ustawienie inne niż , a następnie zrobić zdjęcie.
- W trybie filmowania kreatywnego można ustawić tylko lub .
- Ustawienie zostanie ustalone na po ustawieniu funkcji [ROZP. TWARZY] na [ON].
- Ustawienie jest niemożliwe w następujących przypadkach:
 - W opcji [ŻYWNOSĆ] w trybie [ZBLIŻENIE]
 - Ustawienie [KRAJOBRAZ NOC], [ILUMINACJA] i [KRAJOBR. NOCNY KREAT.] w trybie [PORTRET NOC]
 - W opcji [POM. PĀNORAMY], [PANNING], [GWIAŹDZ. NIEBO], [FAJERWERKI] i [ZDJĘCIA LOTN.] w trybie scen.

■ Informacje o [👤] (Funkcja rozpoznawania twarzy)

Następujące ramki AF są wyświetlane, gdy aparat wykrywa twarze.

Żółte:

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy ramka zmienia kolor na zielony, gdy ustawiona jest ostrość.

Białe:

Wyświetlane, gdy rozpoznana zostaje więcej niż jedna twarz. Ostrość ustawiana jest również na innych twarzach znajdujących się w tej samej odległości, co twarze w żółtych ramkach AF.



• Podczas robienia zdjęć w określonych warunkach, w tym przedstawionych poniżej, funkcja rozpoznawania twarzy może nie działać, a twarze osób mogą nie być rozpoznawane.

[TRYB AF] zostaje przełączony na [📷].

- Gdy twarz nie jest skierowana w stronę aparatu
- Gdy twarz jest ustawiona pod kątem
- Gdy twarz jest bardzo jasna lub ciemna
- Jeżeli twarze słabo kontrastują z otoczeniem
- Jeżeli rysy twarzy są ukryte za okularami przeciwsłonecznymi, itp.
- Jeżeli twarz na ekranie jest zbyt mała
- Gdy wystąpi szybki ruch
- Gdy obiektem nie jest człowiek
- Gdy aparat drga
- Gdy używany jest zoom cyfrowy

■ Informacje o [📷] [Tryb 1-punktowy (wysokiej prędkości)]

• Możliwość szybszego ustawiania ostrości na obiekcie niż w przypadku innych trybów AF.

• Obraz może zostać zatrzymany na chwilę przed ustawieniem ostrości po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Jest to normalne zjawisko.

■ Konfiguracja (śledzenia AF) [F11]

1 Nakieruj ramkę śledzenia AF na obiekt i naciśnij przycisk [AF/AE LOCK], aby go zablokować.

- (A) Ramka śledzenia AF (biała)
- (B) Ramka śledzenia AF (żółta)
- Żółta ramka AF wyświetli się, gdy obiekt zostanie rozpoznany, a ekspozycja i ostrość będą automatycznie podążały za ruchem obiektu (Dynamiczne śledzenie).
- Ponowne naciśnięcie przycisku [AF/AE LOCK] powoduje anulowanie śledzenia AF.



2 Zrób zdjęcie

Uwaga

- W przypadku niemożności zablokowania, ramka AF miga na czerwono i przestaje być wyświetlana. Spróbuj zablokować ponownie.
- Funkcja śledzenia AF nie działa, gdy obiekt nie został określony, zniknął z pola widzenia lub gdy ostrość nie została ustawiona. Wówczas zdjęcie zostanie zrobione z ustawieniem [■] dla opcji [TRYB AF].
- [F11] nie można wybrać, gdy ustawiony jest tryb [EFEKT KOL.] oraz w opcji [POM. PANORAMY], [FAJERWERKI], [GWIAZDZ. NIEBO], [EFEKT FOT. OTWORK.], [EFEKT PIASKOW.] i [DUŻA DYNAMIKA] w trybie scen.
- [ROZP. TWARZY] nie działa podczas śledzenia AF.
- [QAF] nie działa podczas śledzenia AF.
- Zakres ustawiania ostrości wynosi 1 cm (Wide)/1 m (Tele) do ∞.
- Funkcja dynamicznego śledzenia może nie działać w następujących przypadkach:
 - Gdy obiekt jest zbyt mały
 - W przypadku robienia zdjęć w zbyt ciemnym lub zbyt jasnym miejscu
 - Gdy obiekt porusza się zbyt szybko
 - Gdy tło jest tego samego koloru, co obiekt lub jest zbliżone kolorem do obiektu.
 - Gdy występują drgania
 - Podczas korzystania z zoomu

■ Wybór ramki AF - informacje

Można wybrać ramkę AF za pomocą przycisku [FOCUS] po wybraniu [■], [■], [■] lub [●].

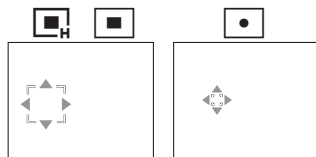
Można również przełączyć na ekran wyboru ramki AF za pomocą przycisku ► po wybraniu trybu AF za pomocą przycisków ▲/▼.

- Można ustawić za pośrednictwem szybkiego menu. (P29)

Podczas wybierania [■], [■] lub [●]

1 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ zmień ramkę AF.

- Można ustawić w dowolnym położeniu na ekranie. (Nie można ustawić na krawędzi ekranu.)
- W celu przywrócenia ramki AF do położenia środkowego, należy nacisnąć przycisk [DISPLAY].

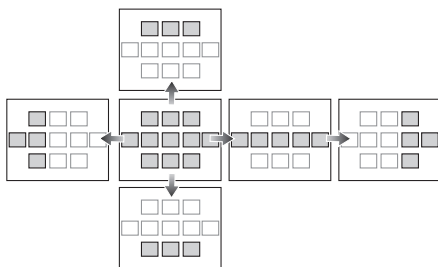


2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

Podczas wybierania [■]

1 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz ramkę AF w sposób pokazany na rysunku po prawej stronie.

2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.



Uwaga

- Nie można zmieniać położenia ramki AF podczas filmowania.
- Podczas używania [●] można także przesuwać punkt docelowy obiektu, aby dostosować go do ramki AF.
- Położenie ramki AF zostanie przywrócone do stanu wyjściowego po ustawieniu trybu Intelligent Auto, włączeniu trybu oszczędzania energii lub wyłączeniu aparatu.

[PRE AF]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu **[NAGR.]** można znaleźć na **P27**.

Aparat ustawi ostrość automatycznie, odpowiednio do ustawień.

Tryby: **P A S M**       

[OFF]	
[Q_{AF}]: Szybkie ustawianie ostrości	Wyświetlana jest ikona [Q_{AF}] .
[C_{AF}]: Ciągły tryb AF	Wyświetlana jest ikona [C_{AF}] .

Informacje o **[Q_{AF}]** oraz **[C_{AF}]**

[Q_{AF}] zapewni automatyczne ustawienie ostrości w przypadku niewielkich drgań aparatu.

[C_{AF}] będzie ustawiać ostrość przez cały czas (ciągły tryb AF).

Aparat ustawi ostrość automatycznie, a po naciśnięciu spustu migawki szybkość ustawiania ostrości zwiększy się. Umożliwia to szybkie robienie zdjęć w każdych okolicznościach.

Uwaga

- Akumulator będzie rozładowywany szybciej niż zwykle.
- Naciśnij ponownie spust migawki do połowy, gdy trudno jest ustawić ostrość na obiekcie.
- **[Q_{AF}]** nie działa podczas śledzenia AF.
- Gdy dla opcji **[PRE AF]** wybrane zostało ustawienie **[C_{AF}]**, ustawienie ostrości na obiekcie może być utrudnione, jeśli dźwignia zoomu zostanie obrócona z położenia Wide w położenie Tele lub przeniesiesz aparat z obiektu dalekiego na położony blisko.
- W następujących przypadkach ustawienie opcji **[PRE AF]** zostaje ustalone na **[OFF]**:
 - W opcji **[PANNING]**, **[GWIAZDZ. NIEBO]** i **[FAJERWERKI]** w trybie scen.
 - Gdy włączony jest tryb ostrości ręcznej

[BLOKADA AF/AE]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27.

Robienie zdjęć z blokadą ostrości lub ekspozycji.

Jest to technika ustawiania ostrości i ekspozycji z wyprzedzeniem, gdy obiekt znajduje się poza obszarem ostrości lub kontrast jest zbyt duży i nie można uzyskać odpowiedniej ekspozycji.

Tryby: **P A S M** CUST  SCN       

[AF]:	Tylko blokada ostrości. • [AF-L] pojawia się na ekranie podczas ustawiania ostrości.
[AE]:	Tylko blokada ekspozycji. • [AE-L], wartość przysłony i prędkość migawki wyświetlane są podczas ustawiania ekspozycji.
[AF/AE]:	Blokada ostrości i ekspozycji. • [AF/AE-L], wartość przysłony i prędkość migawki wyświetlane są podczas ustawiania ostrości i ekspozycji.

■ Ustawianie blokady AF/AE

1 Nakieruj ramkę AF na obiekt.

2 Naciśnij przycisk [AF/AE LOCK], aby zablokować ostrość i ekspozycję.

• Funkcja ta nie działa, gdy włączona jest funkcja śledzenia AF.

3 Ustaw aparat, by skomponować zdjęcie, a następnie naciśnij całkowicie spust migawki.

■ Anulowanie blokady AF/AE

Ponowne naciśnięcie przycisku [AF/AE LOCK] powoduje anulowanie ustawienia.

Uwaga

- Ekspozycja zostanie ustawiona nawet w przypadku zmiany jasności obiektu.
- Po zablokowaniu AE można ponownie ustawić ostrość na obiekcie, naciskając spust migawki do połowy.
- Programowaną zmianę ustawień można ustawić nawet po zablokowaniu AE.
- Podczas filmowania po zablokowaniu, można kontynuować nagrywanie z blokadą w trybie filmowania kreatywnego. W pozostałych trybach blokada zostanie wyłączona.
- Blokada zostaje wyłączona w przypadku korzystania z zoomu. Należy ponownie zablokować.
- Blokada AE nie działa w trybie ręcznej ekspozycji (gdy [CZUŁOŚĆ] jest ustawiona na wartość inną niż [AUTO]), zaawansowanym trybie scen i trybie scen.

[TRYB POMIARU]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27.
Można zmienić tryb pomiaru jasności.

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C** **U** **S** **T** **M** **M** **A** **N**

[]: Wielokrotny

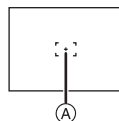
Aparat dokonuje pomiaru najodpowiedniejszej ekspozycji automatycznie oceniając rozkład światła na całym wyświetlaczu. Zazwyczaj zaleca się stosowanie tej metody.

[]: Centralnie ważony

Ostrość ustawiana jest na obiekcie pośrodku wyświetlacza i jasność na całym wyświetlaczu mierzona jest równomiernie.

[]: Punktowy

Jasność jest mierzona w punkcie docelowym obiektu .



Uwaga

- Gdy wybrany jest [, a [TRYB AF] został ustawiony na [, aparat ustawi ekspozycję na podstawie twarzy osoby.

[I.EKSPOZYCJA] (Ustawianie inteligentnej ekspozycji)

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27.

Kontrast i ekspozycja będą ustawiane automatycznie w przypadku dużej różnicy jasności pomiędzy obiektem i tłem, w celu wiernego odtwarzania obrazu.

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C** **U** **S** **T** **M** **M** **A** **N**

[OFF]/[LOW]/[STANDARD.]/[HIGH]

Uwaga


- [] pojawia się w przypadku wybrania ustawienia [LOW], [STANDARD.] lub [HIGH].
- Nawet gdy opcja jest ustawiona na [ISO80]/[ISO100], [CZUŁOŚĆ], dla opcji [CZUŁOŚĆ] może zostać wybrane ustawienie wyższe niż [ISO80]/[ISO100], w przypadku robienia zdjęcia z odpowiednim ustawieniem opcji [I.EKSPOZYCJA].
- Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków.
- [] na wyświetlaczu zmienia kolor na żółty, po włączeniu funkcji [I.EKSPOZYCJA].
- [LOW], [STANDARD.] lub [HIGH] oznacza maksymalny zakres lub efekt.
- Ustawienie zostanie ustalone na [OFF] po ustawieniu opcji [JAKOŚĆ] na [RAW] i [RAW+ JPEGS].

[MIN.SZYBK.MIG.]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27. Można robić jasne zdjęcia w ciemnych miejscach po ustawieniu opcji [MIN.SZYBK.MIG.] na niższą wartość. Można również ustawić wyższą wartość w celu redukcji rozmazania obiektu.

Tryby: **P** **CUST**

[1/250], [1/125], [1/60], [1/30], [1/15], [1/8], [1/4], [1/2], [1]

Ustawienie minimalnej prędkości migawki	1/250  1	
Jasność	Ciemniej	Jaśniej
Drgania	Mniejsze	Większe

 **Uwaga**

- Zazwyczaj należy korzystać z ustawienia [1/4]. (W przypadku wybrania dla minimalnej szybkości migawki ustawienia innego niż [1/4], na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik [MIN].)
- Wybranie dla opcji [MIN.SZYBK.MIG.] niższego ustawienia może zwiększyć prawdopodobieństwo wystąpienia drgań, w związku z czym zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Wybranie dla opcji [MIN.SZYBK.MIG.] wyższego ustawienia może skutkować ciemniejszymi zdjęciami, w związku z czym zaleca się robienie zdjęć w miejscach o odpowiednim oświetleniu. Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji, [MIN] miga na czerwono po naciśnięciu spustu migawki do połowy.
- Ustawienie jest niedostępne, gdy używany jest tryb [i. KONTR. ISO].

[CYFR. ZOOM]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27. Możliwość większego zbliżenia obiektów niż pozwala na to zoom optyczny i rozszerzony zoom optyczny.

Tryby: **P** **A** **S** **M** **CUST**  **SCN**      

[OFF]/[ON]

 **Uwaga**

- Patrz P52 w celu uzyskania szczegółowych informacji.
- Jeżeli podczas zbliżenia występują drgania aparatu, zaleca się wybranie dla opcji [STABILIZATOR] ustawienia [AUTO] lub [MODE 1].
- Ustawienie zostaje ustalone na [ON] w trybie makro zoom.

[EFEKT KOL.]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27.
Ustawianie efektów barwnych dla zapisywanych zdjęć.

Tryby:       

- [OFF]:** Jest to ustawienie standardowe.
[B/W]: Zdjęcie jest czarno-białe.
[SEPIA]: Zdjęcie ma odcień sepii.
[COOL]: Zdjęcie ma odcień niebieskawy.
[WARM]: Zdjęcie ma odcień czerwony.

 **Uwaga**

- W trybie Intelligent Auto można ustawić tylko [OFF], [B/W] lub [SEPIA].
- Ustawienia dla trybu Intelligent Auto są dokonywane oddzielnie od pozostałych trybów nagrywania.
- [EFEKT KOL.] zostaje wyłączony, gdy włączony jest tryb wielokrotnych kolorów.

[REG. OBR.]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27.
Regulacja jakości zrobionych zdjęć.

Tryby:      

- [KONTRAST]:**
[+]: Zwiększenie różnicy pomiędzy jasnymi i ciemnymi fragmentami zdjęcia.
[-]: Zmniejszenie różnicy pomiędzy jasnymi i ciemnymi fragmentami zdjęcia.
[OSTROŚĆ]:
[+]: Wyostrenie zdjęcia.
[-]: Złagodzenie konturów na zdjęciu.

- [NASYCENIE]:**
[+]: Kolory na zdjęciu stają się żywsze.
[-]: Kolory na zdjęciu stają się naturalniejsze.

- [REDUK. SZUMÓW]:**
[+]: Zwiększenie efektu redukcji zakłóceń.
Rozmiar obrazu może ulec nieznacznemu obniżeniu.
[-]: Zmniejszenie efektu redukcji zakłóceń.
Możliwość uzyskania wyższego rozmiaru obrazu.

 **Uwaga**

- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą uwidocznic się zakłócenia. Jeśli zakłócenia obrazu staną się widoczne, zalecane jest robienie zdjęć po zwiększeniu ustawienia dla [REDUK. SZUMÓW] lub zmniejszeniu ustawienia dla każdego elementu oprócz [REDUK. SZUMÓW].

[STABILIZATOR]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27. Korzystając z jednego z tych trybów można wykrywać drgania podczas robienia zdjęć i je automatycznie kompensować, dzięki czemu możliwe jest robienie zdjęć bez drgań.

Tryby: **P A S M**   **SCN**      

[OFF]

[AUTO]*: Wybierana jest optymalna kompensacja drgań, stosownie do warunków.

[MODE1]: Drgania są zawsze kompensowane w trybie [NAGR.].

[MODE2]*: Drgania są kompensowane po naciśnięciu spustu migawki.

* [MODE1] zostanie wybrany podczas filmowania.

**Uwaga**

- Funkcja stabilizatora obrazu może nie działać w następujących przypadkach:
 - Gdy występuje dużo drgań.
 - Gdy zastosowano duże powiększenie.
 - W zakresie zoomu cyfrowego.
 - W przypadku robienia zdjęć podczas podążania za ruchomym obiektem.
 - Gdy prędkość migawki jest niższa w celu robienia zdjęć w pomieszczeniach lub ciemnych miejscach.
- Należy uważać, aby aparat nie drgnął podczas naciskania spustu migawki.
- W trybie filmowania kreatywnego i opcji [PANNING] w trybie scen można ustawić tylko [OFF] lub [MODE1].
- Ustawienie zostaje ustalone na [OFF] w [GWIAZDZ. NIEBO] w trybie scen.

[LAMPA WSP. AF]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27.

Podświetlenie obiektu ułatwia ustawienie ostrości w przypadku robienia zdjęć przy słabym oświetleniu.

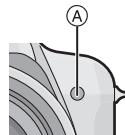
Tryby: **P A S M** CUST  SCN      

[OFF]: Lampa wspomagająca dla trybu AF nie świeci się.

[ON]: Lampa wspomagająca dla trybu AF świeci się w ciemnych miejscach po naciśnięciu spustu migawki do połowy. (Wyświetlane są duże ramki AF.)

Uwaga



- Skuteczny zasięg lampy wspomagającej dla trybu AF wynosi 1,5 m.
- Jeżeli lampa wspomagająca dla trybu AF jest niepożądana (A) (np. w przypadku robienia zdjęć zwierząt w ciemnych miejscach), należy dla opcji [LAMPA WSP. AF] wybrać ustawienie [OFF]. Wówczas ustawienie ostrości na obiekcie będzie trudniejsze.
- Zdejmij osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.
- Efekt winietowania może pojawić się na obwodzie lampy wspomagającej dla trybu AF, ponieważ może zostać ona zasłonięta obiektywem. Nie powoduje to jednak pogorszenia działania aparatu.
- W następujących przypadkach ustawienie opcji [LAMPA WSP. AF] zostaje ustalone na [OFF]:
 - Ustawienie [KRAJOBRAZ NOC], [ILUMINACJA] i [KRAJOBRAZ NOCNY KREAT.] w trybie [PORTRET NOC]
 - W opcji [ZACHÓD SŁOŃCA], [PANNING], [FAJERWERKI] i [ZDJĘCIA LOTN.] w trybie scen



[SYNCH. LAMPY]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27. [2ND] (druga synchronizacja) włącza lampę błyskową tuż przed zamknięciem migawki podczas robienia zdjęć obiektów w ruchu, np. samochodów z zastosowaniem niższej prędkości migawki.




Tryby: **P A S M** CUST

[1ST]:	Normalny sposób robienia zdjęć z lampą błyskową.	
[2ND]:	Ródko światła pojawia się za obiektem i zdjęcie staje się dynamiczne.	

 **Uwaga**

- Zazwyczaj stosuje się ustawienie [1ST].
- [2ND] pojawia się na ikonie lampy błyskowej na wyświetlaczu LCD/wizjerze, gdy dla opcji [SYNCH. LAMPY] wybrane zostało ustawienie [2ND].
- Gdy ustawiona jest wyższa prędkość migawki, efekt opcji [SYNCH. LAMPY] może ulec pogorszeniu.


[RED. CZ.OCZU]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu [NAGR.] można znaleźć na P27. Gdy używana jest lampa błyskowa z wybraną redukcją efektu czerwonych oczu ([, [], []), będzie ona automatycznie wykrywać i korygować efekt czerwonych oczu na zdjęciach.

Tryby: **P A S M** CUST     

[OFF]/[ON]



 **Uwaga**

- W zależności od warunków, korekcja efektu czerwonych oczu może nie być możliwa.
- Gdy cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu jest ustawiona na [ON], [] pojawia się na ikonie lampy błyskowej.
- Patrz P65 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[KONWERSJA]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu **[NAGR.]** można znaleźć na **P27**.
Stosując obiektywy konwersyjne, stanowiące wyposażenie opcjonalne, można robić zdjęcia jeszcze odleglejszych krajobrazów i zbliżenia jeszcze mniejszych obiektów.

Tryby: **P A S M**   **SCN**      

[OFF]	
[]	Gdy zakłada się teleobiektyw konwersyjny.
[]	Gdy zakłada się obiektyw do zbliżeń.

 **Uwaga**

- Patrz **P190** w celu uzyskania informacji na temat zakładania obiektywu.
- Gdy nie jest używany obiektyw konwersyjny, opcja **[KONWERSJA]** powinna być ustawiona na **[OFF]**.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi obiektywu konwersyjnego.

[UST. ZEGARA]

Szczegółowe informacje dotyczące menu trybu **[NAGR.]** można znaleźć na **P27**.
Ustawianie roku, miesiąca, dnia i godziny.
Działa to w taki sam sposób, jak **[UST. ZEGARA]** (**P30**) w menu **[KONF.]**.

Korzystanie z menu trybu [FILM]

- Menu trybu [NAGR.] będą również wyświetlane w trybie filmowania kreatywnego.
 - [CZUŁOŚĆ]/[UST.LIMIT ISO]/[BALANS BIELI]/[TRYB AF]/ [BLOKADA AF/AE]/ [TRYB POMIARU]/[I.EKSPOZYCJA]/[CYFR. ZOOM]/[EFEKT KOL.]/[REG. OBR.]/ [STABILIZATOR]/[LAMP. WSP. AF]/[KONWERSJA]

[TRYB NAGR.]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [FILM] znajdują się na [P27](#).
Ustawianie formatu danych filmów.

Tryby: **P** **A** **S** **M**

[AVCHD Lite] / [MOTION JPEG]

Uwaga

- Patrz [P112](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[JAKOŚĆ NAGR.]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [FILM] znajdują się na [P27](#).
Ustawianie jakości obrazu filmów.

Tryby: **P** **A** **S** **M**

■ Gdy [TRYB NAGR.] jest ustawiony na [AVCHD Lite],
[SH]/[H]/[L]

■ Gdy [TRYB NAGR.] jest ustawiony na [MOTION JPEG],
[HD]/[WVGA]/[VGA]/[QVGA]

Uwaga

- Patrz [P112](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[TRYB EKSPOZ.]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [FILM] znajdują się na [P27](#).
Zmiana ustawień w trybie filmowania kreatywnego.

Tryby:

[P]/[A]/[S]/[M]

Uwaga

- Patrz [P115](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[AF CIĄGŁY]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [FILM] znajdują się na P27. Ostrość będzie przez cały czas ustawiona na wybranym obiekcie, nawet jeżeli się on poruszy.

Tryby: **P A S M** CUST  SCN        

[OFF]/[ON]

 **Uwaga**

- Gdy wybrane jest ustawienie [OFF], rozpoczęcie filmowania może trochę potrwać.
- Aby ustawić ostrość na wartość wybraną w momencie rozpoczynania filmowania, należy ustawić tę opcję na [OFF].

[WYCISZ. WIATRU]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu trybu [FILM] znajdują się na P27. Redukcja szumu wiatru podczas nagrywania dźwięku.

Tryby: **P A S M** CUST  SCN        

[OFF]/[ON]

 **Uwaga**

- Jakość dźwięku będzie inna niż zwykle, gdy funkcja [WYCISZ. WIATRU] jest ustawiona.

Tryb [ODTW.]: 

Wyświetlanie sekwencji zdjęć (Pokaz slajdów)

Można wyświetlać zrobione zdjęcia z podkładem muzycznym w sekwencji z ustawionym odstępem czasowym pomiędzy poszczególnymi zdjęciami.



Można również stworzyć pokaz slajdów złożony z samych zdjęć, filmów, zdjęć określonej kategorii lub ulubionych.



Zaleca się korzystanie z tej funkcji w przypadku wyświetlania zdjęć i filmów na ekranie telewizora po podłączeniu aparatu.

1 Przesuń przełącznik [NAGR.]/[ODTW.] w położenie , a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

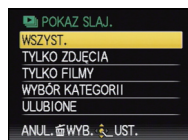


2 Naciśnij przycisk .


3 Za pomocą przycisku / wybierz [POKAZ SLAJ.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

4 Za pomocą przycisków / wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- [ULUBIONE] można wybrać tylko wówczas, gdy dla opcji [ULUBIONE] w menu [ODTW.] (P166) wybrane zostało ustawienie [ON] i są już zdjęcia ustawione jako ulubione.



Jeśli w punkcie **4** wybrano opcję [WSZYST.], [TYLKO ZDJĘCIA], [TYLKO FILMY] lub [ULUBIONE]

5 Za pomocą przycisku  wybierz [START], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



6 Naciśnij przycisk , aby zakończyć pokaz slajdów.

- Standardowe odtwarzanie zostaje przywrócone po zakończeniu pokazu slajdów.

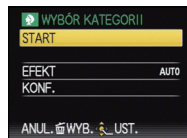
Po wybraniu [WYBÓR KATEGORII] w punkcie 4

- 5** Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz kategorię do wyświetlenia, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Szczegółowe informacje dotyczące kategorii można znaleźć na P154.



- 6** Za pomocą przycisku ▲ wybierz [START], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- 7** Naciśnij przycisk ▼, aby zakończyć pokaz slajdów.

- Standardowe odtwarzanie zostaje przywrócone po zakończeniu pokazu slajdów.

■ Czynności wykonywane podczas pokazu slajdów

Kursor wyświetlany podczas odtwarzania jest taki sam, jak ▲/▼/◀/▶.

- Ekran menu zostaje przywrócony po naciśnięciu przycisku [MENU/SET].

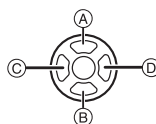
(A) Odtwarzanie/Pauza

(B) Stop

(C) Powrót do poprzedniego zdjęcia*

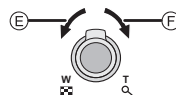
(D) Przejście do kolejnego zdjęcia*

- * Czynności te można wykonywać wyłącznie w trybie pauzy lub podczas odtwarzania filmów.



(E) Zmniejszenie głośności

(F) Zwiększenie głośności



■ Zmiana ustawień pokazu slajdów

Można zmieniać ustawienia odtworzenia pokazu slajdów wybierając [EFEKT] lub [KONF.] na ekranie menu pokazu slajdów.

[EFEKT]

Tryb ten umożliwia wybór efektów podczas przejść między zdjęciami.

[NATURAL], [SLOW], [SWING], [URBAN], [OFF], [AUTO]

- Po wybraniu [URBAN] wyświetlane zdjęcie może być czarno-białe na skutek zastosowanego efektu.
- [AUTO] można zastosować wyłącznie po wybraniu opcji [WYBÓR KATEGORII]. Zdjęcia te są wyświetlane z zastosowaniem zalecanych efektów w ramach danej kategorii.
- W przypadku odtworzenia pokazu slajdów składającego się z samych filmów, dla opcji [EFEKT] wybrane zostanie ustawienie [OFF].

[KONF.]

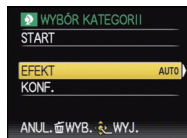
Można ustawić [CZAS TRWANIA] lub [POWTARZANIE].

Element	Ustawienia
[CZAS TRWANIA]	1SEC./2SEC./3SEC./5SEC.
[POWTARZANIE]	ON/OFF
[MUZYKA]	ON/OFF
[AUDIO]	ON/OFF

- [CZAS TRWANIA] można ustawić tylko wówczas, gdy [OFF] zostało wybrane jako ustawienie dla opcji [EFEKT].
- [AUDIO] może być ustawiony wyłącznie po wybraniu dla opcji [MUZYKA] ustawienia [OFF]. Dźwięk będzie odtwarzany wraz z dźwiękiem filmu po wybraniu dla opcji [AUDIO] ustawienia [ON].

Uwaga

- Muzyki nie można odtwarzać jednocześnie z filmami.
- Nie można dodawać nowej muzyki.



Tryb [ODTW.]: **Wybieranie i wyświetlanie zdjęć ([TRYB ODTW.]/[ODTW. KATEG.]/[ODTW. ULUB.]****[TRYB ODTW.]**

Można wybrać odtwarzanie w trybie [ZDJĘCIE], [AVCHD Lite] lub [MOTION JPEG].

- 1** Wykonaj czynności 1 i 2 ze strony 151.
- 2** Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [TRYB ODTW.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

**[ODTW. KATEG.]**

Tryb ten umożliwia wyszukiwanie zdjęć według trybów scen lub innych kategorii (np. [PORTRET], [KRAJOBRAZ] lub [KRAJOBRAZ NOC]) oraz sortowanie zdjęć w ramach kategorii. Następnie można wyświetlać zdjęcia według kategorii.

- 1** Wykonaj czynności 1 i 2 ze strony 151.
- 2** Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [ODTW. KATEG.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3

Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz kategorię, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Po znalezieniu zdjęcia w kategorii, ikona kategorii zmienia kolor na niebieski.
- W przypadku zapisania na karcie lub we wbudowanej pamięci wielu zdjęć, wyszukiwanie może zająć trochę czasu.
- Naciśnięcie przycisku [] podczas wyszukiwania powoduje przerwanie wyszukiwania.
- Zdjęcia są sortowane w ramach kategorii przedstawionych poniżej.



[KATEGORIA]	Dane nagrywania, np. tryby scen
	[ROZP. TWARZY]*
	[PORTRET], [i-PORTRET], [PORTRET NOC], [i-PORTRET NOC], [DZIECKO1]/[DZIECKO2], [i-DZIECKO]
	[KRAJOBRAZ], [i-KRAJOBRAZ], [ZACHÓD SŁOŃCA], [ZDJĘCIA LOTN.]
	[PORTRET NOC], [i-PORTRET NOC], [i-KRAJOBRAZ NOC], [GWIAZDZ. NIEBO]

[KATEGORIA]	Dane nagrywania, np. tryby scen
	[SPORT], [IMPREZA], [ŚWIATŁO ŚWIECY], [PANNING], [FAJERWERKI], [ZDJ. NA PLAŻY], [ŚNIEG], [ZDJĘCIA LOTN.]
	[DZIECKO1]/[DZIECKO2], [i-DZIECKO]
	[ZWIERZĘ]
	[ŻYWNOŚĆ]
	[DATA PODRÓŻY]
	[AVCHD Lite], [MOTION JPEG]

- * Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz osobę do wyświetlenia, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
Rozpoznawanie twarzy może nie być możliwe lub twarze mogą nie być rozpoznawane prawidłowo nawet w przypadku zarejestrowanych twarzy, w zależności od wyrazu twarzy i warunków otoczenia.

[ODTW. ULUB.]

Można wyświetlać zdjęcia ustawione jako [ULUBIONE] (P166) (Tylko wówczas, gdy opcja [ULUBIONE] jest ustawiona na [ON] i zostały ustawione zdjęcia dla trybu [ULUBIONE]).

1

Wykonaj czynności 1 i 2 ze strony 151.

2

Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [ODTW. ULUB.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Uwaga





- Można korzystać tylko z funkcji [OBRÓĆ WYŚW.], [UST. DRUKU] lub [ZABEZPIECZ] w menu [ODTW.].

Tryb [ODTW.]: 

Odtwarzanie filmów

- Aparat umożliwia odtwarzanie filmów w formacie QuickTime Motion JPEG i AVCHD Lite nagranych (wyłącznie) przy użyciu tego modelu.
- Tylko filmy w formacie [AVCHD Lite] nagrane przy użyciu tego aparatu i aparatów cyfrowych firmy Panasonic (LUMIX) mogą być odtwarzane w tym aparacie jako format AVCHD Lite.

Filmy

Za pomocą przycisków   wybierz zdjęcie z ikoną filmu (np. ), a następnie naciśnij przycisk , aby odtworzyć.

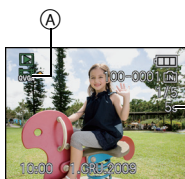
(A) Ikona filmu

(B) Czas nagrywania filmu

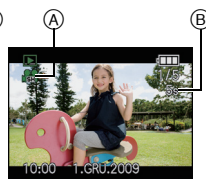
- Po rozpoczęciu odtwarzania, upływający czas odtwarzania wyświetlany jest w prawym górnym rogu wyświetlacza.

Np. 8 minut i 30 sekund to [8m30s].





[MOTION JPEG]



[AVCHD Lite]



■ Czynności wykonywane podczas odtwarzania filmów

Kursor wyświetlany podczas odtwarzania jest taki sam, jak    .

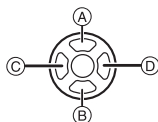
(A) Odtwarzanie/Pauza

(B) Stop

(C) Przewijanie do tyłu, odtwarzanie poklatkowe do tyłu*

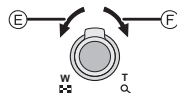
(D) Przewijanie do przodu, odtwarzanie poklatkowe do przodu*

* Czynności te można wykonywać wyłącznie w trybie pauzy.



(E) Zmniejszenie głośności

(F) Zwiększenie głośności



Uwaga

- Dźwięk jest odtwarzany z głośnika. Patrz [GŁOŚNOŚĆ] (P31) w celu uzyskania informacji na temat regulacji głośności w menu [KONF.].
- Pakiet oprogramowania obejmuje program QuickTime lub "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" umożliwiający odtwarzanie w komputerze plików filmowych zarejestrowanych aparatem.
- Jakość obrazu w filmach w formacie QuickTime Motion JPEG nagranych za pomocą komputera albo innego urządzenia może być niższa lub filmy takie mogą nie być obsługiwane.
- W przypadku korzystania z kart o dużej pojemności przewijanie do tyłu może być wolniejsze niż zazwyczaj.

Tryb [ODTW.]: 

Korzystanie z menu trybu [ODTW.]


Tryb odtwarzania oferuje różne funkcje umożliwiające obracanie zdjęć, ustawianie zabezpieczenia itp.

- Przy użyciu funkcji [WPIS. TEKSTU], [ZM.ROZM.], [PRZYCIN.] lub [POZIOM.] tworzone jest nowe edytowane zdjęcie. Nie zostanie ono utworzone w przypadku braku wolnego miejsca w buforowanej pamięci lub na karcie, w związku z czym przed rozpoczęciem edycji należy sprawdzić ilość wolnego miejsca.

[KALENDARZ]

Można wyświetlać zdjęcia według daty ich zrobienia.

1 Wybierz opcję [KALENDARZ] w menu trybu [ODTW.]. (P27)

- Można również przesunąć dźwignię zoomu kilkakrotnie w kierunku położenia  (W), aby wyświetlić ekran wyświetlania według daty. (P56)

2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz datę do wyświetlenia.


▲/▼: Wybierz miesiąc

◀/▶: Wybierz dzień

- Jeżeli w danym miesiącu nie zrobiono żadnych zdjęć, nie jest on wyświetlany.



3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wyświetlić zdjęcia zrobione wybranego dnia.

- Aby powrócić do ekranu wyświetlania według daty, należy nacisnąć przycisk .



4 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetlone zostanie wybrane zdjęcie.

Uwaga

- Data zrobienia zdjęcia wybranego na ekranie wyświetlania staje się wybraną datą przy pierwszym wyświetleniu według daty.
- Jeżeli jest kilka zdjęć zrobionych tego samego dnia, wyświetlone zostaje pierwsze zdjęcie zrobione danego dnia.
- Można wyświetlać zdjęcia według daty od stycznia 2000 do grudnia 2009 roku.
- Jeżeli nie została ustawiona data w aparacie, data zrobienia zdjęcia zostaje ustawiona jako 1 stycznia 2009 roku.
- W przypadku robienia zdjęć po ustawieniu docelowego miejsca podróży w opcji [STREFA CZAS.], zdjęcia wyświetlane są według daty w docelowym miejscu podróży.

[EDYCJA TYT.]

Można dodawać tekst (komentarz) do zdjęć. Zapisany tekst można drukować na zdjęciach przy użyciu funkcji [WPIS. TEKSTU] (P160). (Można wpisywać tylko litery i symbole.) Imiona ustawione w opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2] i [ZWIERZĘ] w trybie scen lub [LOKALIZACJA] w opcji daty podróży są również zapisywane jako tytuły.

1 Wybierz opcję [EDYCJA TYT.] w menu trybu [ODTW.]. (P27)

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [POJED.] lub [WIELE], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



[POJED.]

[WIELE]

3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Ikona [📄] zostaje wyświetlona w przypadku zdjęć z zarejestrowanymi tytułami.

Ustawienie [WIELE]

Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zastosować (powtórzyć), a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Ponowne naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje anulowanie ustawienia.



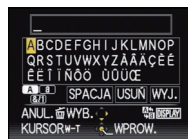
Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie.



Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie.

4 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz tekst, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zarejestrować.

- Należy nacisnąć przycisk [DISPLAY], aby przełączyć w tekście [A] (wielkie litery), [a] (małe litery) i [&/1] (znaki specjalne i liczby).
- Kursor w położeniu wpisywania można przesuwać w lewo i w prawo za pomocą dźwigni zoomu.
- Aby wprowadzić spację, należy przesunąć kursor na [SPACJA] lub usunąć wprowadzony znak, przesunąć kursor na [USUN] i nacisnąć przycisk [MENU/SET].
- Aby zakończyć edycję w dowolnym momencie podczas wpisywania tekstu, należy nacisnąć przycisk [🗑️].
- Można wpisać maksymalnie 30 znaków. (Maksymalnie 9 znaków w przypadku imion w opcji [ROZP. TWARZY])



5 Naciśnij przycisk ▲/▼/◀/▶, aby przesunąć kursor na [WYJ.], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć wprowadzanie tekstu.

6 Naciśnij przycisk [🗑️], aby powrócić do ekranu menu.*

- *Ekran menu jest przywracany automatycznie po wybraniu [WIELE].
- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

■ Usuwanie tytułu

ustawienie [POJED.]

- 1 W punkcie 4, usuń wszystkie tytuły, wybierz [WYJ.] i naciśnij [MENU/SET].
- 2 Naciśnij przycisk [☒].
- 3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

ustawienie [WIELE]

- 1 Wybierz [WYJ.], nie wprowadzając tekstu w punkcie 4, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Uwaga

- Tekst można przewijać, jeśli zapisane znaki nie mieszczą się na ekranie.
- Ustawienie imienia dla opcji [ROZP. TWARZY] lub [DZIECKO1]/[DZIECKO2] i [ZWIERZE] w trybie scen bądź [LOKALIZACJA] dla daty podróży można również zarejestrować, wykonując czynności opisane w punkcie 4 i kolejnych.
- Nie można jednocześnie zarejestrować ustawienia imienia dla opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2] lub [ZWIERZE] w trybie scen, [LOKALIZACJA] dla daty podróży i [EDYCJA TYT.].
- Istnieje możliwość drukowania tekstów (komentarzy) przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition", znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Można zaznaczyć do 50 zdjęć jednocześnie przy pomocy [WIELE].
- Edycja tytułu jest niemożliwa w przypadku następujących obrazów:
 - Filmy
 - Zdjęcia zabezpieczone
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW] lub [RAW+]
 - Zdjęcia zrobione przy użyciu innego urządzenia

[WPIS. TEKSTU]

Można nakładać datę i godzinę zrobienia zdjęcia, wiek, datę podróży oraz tytuł na zapisywane zdjęcia.

Funkcja ta jest odpowiednia w przypadku drukowania w standardowym formacie.

(W przypadku nakładania daty itp. na zdjęcia o rozmiarze obrazu większym niż [3M] ich rozmiar zostaje zmieniony.)

1 Wybierz opcję [WPIS. TEKSTU] w menu trybu [ODTW.]. (P27)

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [POJED.] lub [WIELE], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



[POJED.]

[WIELE]

3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Po nałożeniu tekstu na zdjęcie wyświetlona zostaje ikona [☑].

Ustawienie [WIELE]

Naciśnij przycisk [DISPLAY], aby zastosować (powtórzyć), a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Ponowne naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje anulowanie ustawienia.



Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie.



Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcia.

4 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz [DATA ZDJĘCIA], [WIEK], [DATA PODRÓŻY] lub [TYTUŁ], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby ustawić każdy element.

[DATA ZDJĘCIA]

[OP.CZASU]: Nakładanie roku, miesiąca i dnia.

[DOD.CZAS]: Nakładanie roku, miesiąca, dnia, godziny i minut.

[WIEK] (P98)

W przypadku wybrania ustawienia [ON], na zdjęcia nakładana jest [WIEK].

[DATA PODRÓŻY]

W przypadku wybrania ustawienia [ON], na zdjęcia nakładana jest [DATA PODRÓŻY].

[TYTUŁ]

Tekst jest drukowany wraz obrazem w przypadku zdjęć zapisanych z tekstem w ustawieniach imienia dla opcji [ROZP. TWARZY] lub [DZIECKO1]/[DZIECKO2] i [ZWIERZE] w trybie scen, [LOKALIZACJA] dla daty podróży lub [EDYCJA TYT.].

5 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

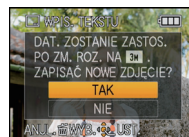
- W przypadku ustawienia [WPIS. TEKSTU] dla zdjęcia o rozmiarze obrazu większym niż [3M], zostanie on zmniejszony, jak przedstawiono poniżej.

Ustawienie formatu obrazu	Rozmiar obrazu
4:3	12M / 8M / 5M → 3M
3:2	10.5M / 7M / 4.5M → 2.5M
16:9	9M / 6M / 3.5M → 2M

- Jakość zdjęć ulega nieznacznemu pogorszeniu.

6 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli zapisane zostało zdjęcie o rozmiarze obrazu [3M] lub mniejszym, wyświetlony zostaje komunikat [ZAPISAĆ NOWE ZDJĘCIE?].



7 Naciśnij przycisk [WY], aby powrócić do ekranu menu.*

- *Ekran menu jest przywracany automatycznie po wybraniu [WIELE].
- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Uwaga

- Jeżeli w zakładce fotograficznym lub w drukarce ustawiono drukowanie daty, w przypadku drukowania zdjęć z nałożonym tekstem zostanie ona wydrukowana na nałożonym tekście.
- W opcji [WIELE] można ustawić maksymalnie 50 zdjęć jednocześnie.
- W zależności od używanej drukarki niektóre znaki mogą zostać obcięte podczas drukowania. Należy to sprawdzić przed rozpoczęciem drukowania.
- W przypadku nałożenia tekstu na zdjęcia [0.3M] jest on trudny do odczytania.
- Nie można nakładać tekstu i dat na zdjęcia w następujących przypadkach:
 - Filmy
 - Zdjęcia zrobione bez ustawienia zegara i tytułu
 - Zdjęcia z nałożoną datą przy użyciu opcji [WPIS. TEKSTU]
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW] lub [RAW+]
 - Zdjęcia zrobione przy użyciu innego urządzenia

[ZM.ROZM.] Zmniejszanie rozmiaru obrazu (liczby pikseli)

Zaleca się zmianę rozmiaru na [0.3M] w przypadku załączania zdjęć do wiadomości email lub umieszczania na stronie internetowej. (Zdjęcia o minimalnej liczbie pikseli dla opcji [FORMAT OBRAZU] nie mogą być zmniejszone.)

1 Wybierz opcję [ZM.ROZM.] w menu trybu [ODTW.]. (P27)

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [POJED.] lub [WIELE], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Wybierz zdjęcie i rozmiar.

Ustawienie [POJED.]

[POJED.]

1 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz rozmiar*, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

* Wyświetlane są tylko rozmiary zdjęć, których rozmiar można zmienić.



Ustawienie [WIELE]

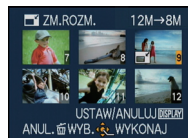
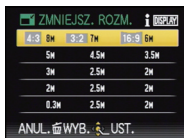
[WIELE]

1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz rozmiar, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje wyświetlenie objaśnień dotyczących zmiany rozmiaru.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [DISPLAY].

• Czynność tę należy powtórzyć dla każdego zdjęcia i nacisnąć przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

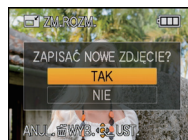


4 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

5 Naciśnij przycisk [WYB.], aby powrócić do ekranu menu.*

*Ekran menu jest przywracany automatycznie po wybraniu [WIELE].

• Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.



Uwaga

- W opcji [WIELE] można ustawić maksymalnie 50 zdjęć jednocześnie.
- Zmniejszone zdjęcie będzie gorszej jakości.
- Zmniejszenie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.
- Nie można zmienić rozmiaru filmów, zdjęć z nałożonym tekstem w opcji [WPIS. TEKSTU] i zdjęć zrobionych w trybie [RAW+JPEG] lub [RAW+JPEG].

[PRZYCIN.]

Można powiększyć, a następnie przyciąć ważny fragment zapisanego zdjęcia.

1 Wybierz opcję **[PRZYCIN.]** w menu trybu **[ODTW.]**. **(P27)**

2 Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

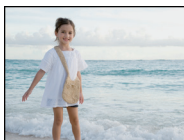


3 Za pomocą dźwigni zoomu i przycisków **▲/▼/◀/▶** wybierz kadrowane fragmenty.

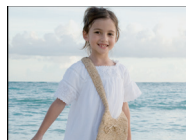


Dźwignia zoomu (T): Powiększenie
Dźwignia zoomu (W): Zmniejszenie
▲/▼/◀/▶: Zmiana położenia

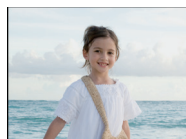
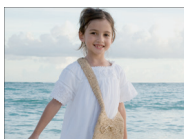
Zmniejszenie



Powiększenie



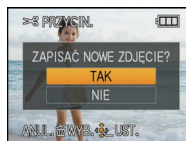
Zmiana położenia



4 Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

5 Za pomocą przycisku **▲** wybierz **[TAK]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

6 Naciśnij przycisk **[🗑️]**, aby powrócić do ekranu menu.



• Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zamknąć menu.

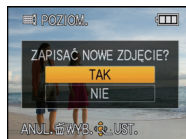
Uwaga

- W zależności od wielkości przycięcia, rozmiar skadrowanego zdjęcia może być mniejszy niż rozmiar oryginalnego zdjęcia.
- Skadrowane zdjęcie będzie gorszej jakości.
- Kadrowanie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.
- Nie można kadrować filmów, zdjęć z nałożonym tekstem w opcji **[WPIS. TEKSTU]** i zdjęć zrobionych w trybie **[RAW]** lub **[RAW+JPEG]**.
- Informacja dotyczące rozpoznawania twarzy na oryginalnym zdjęciu nie zostaną skopiowane do obrazów, w których przypadku użyto funkcji **[PRZYCIN.]**.

[POZIOM.]

Można dokonać regulacji niewielkiego nachylenia obrazu.

- 1 Wybierz opcję [POZIOM.] w menu trybu [ODTW.]. (P27)
- 2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3 Za pomocą przycisków ◀/▶ wyreguluj nachylenie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - ▶: zgodnie z ruchem wskazówek zegara
 - ◀: przeciwnie do ruchu wskazówek zegara
 - Możliwa jest regulacja w zakresie do 2 °.
- 4 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 5 Naciśnij przycisk [🗑️], aby powrócić do ekranu menu.



Uwaga

- Wyrównanie może spowodować pogorszenie jakości obrazu.
- Wyrównanie może spowodować zmniejszenie liczby pikseli w porównaniu z oryginalnym obrazem.
- Wyrównanie zdjęć zapisanych przy użyciu innych urządzeń może nie być możliwe.
- Nie można wyrównać filmów, zdjęć z nałożonym tekstem w opcji [WPIS. TEKSTU] i zdjęć zrobionych w trybie [RAW] lub [RAW+JPEG].
- Informacje dotyczące rozpoznawania twarzy na oryginalnym zdjęciu nie zostaną skopiowane do obrazów, w których przypadku użyto funkcji [POZIOM.].

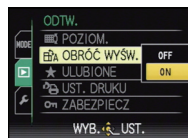
[OBRÓC WYŚW.]

Tryb ten umożliwia automatyczne wyświetlanie zdjęć w pionie, jeżeli zostały zrobione aparatem trzymany pionowo.

1 Wybierz opcję **[OBRÓC WYŚW.]** w menu trybu **[ODTW.]**. **(P27)**

2 Za pomocą przycisku **▼** wybierz **[ON]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- W przypadku wybrania **[OFF]** zdjęcia są wyświetlane bez obracania.
- Patrz **P55**, w celu uzyskania informacji na temat wyświetlania zdjęć.



3 Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zamknąć menu.

Uwaga

- Podczas wyświetlania zdjęć na ekranie monitora komputera osobistego nie mogą być one obracane, jeżeli system operacyjny nie obsługuje formatu Exif. Jest to format plików umożliwiający zapisywanie danych nagrywania itp. Został on ustanowiony przez organizację "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Obracanie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.
- Zdjęcia nie są obracane w trybie wyświetlania wielu zdjęć **(P56)** lub **[KALENDARZ]** **(P157)**.
- Zdjęcia zrobione aparatem odwróconym do góry nogami nie będą się wyświetlały obrócone.

[ULUBIONE]

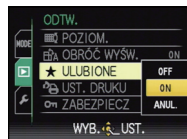
Gdy przy zdjęciach wyświetlany jest wskaźnik i zostały one ustawione jako ulubione, możliwe są następujące czynności:

- Odtwarzanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione. ([ODTW. ULUB.])
- Odtwarzanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione w postaci pokazu slajdów.
- Usuwanie wszystkich zdjęć nie ustawionych jako ulubione. ([USUN WSZYST.OPRÓCZ★])

1 Wybierz opcję [ULUBIONE] w menu trybu [ODTW.]. (P27)

2 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [ON], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Nie można ustawiać zdjęć jako ulubionych, jeżeli dla opcji [ULUBIONE] wybrane zostało ustawienie [OFF]. Również ikona [★] nie jest wyświetlana, gdy opcja [ULUBIONE] jest ustawiona na [OFF], nawet jeżeli poprzednio była ustawiona na [ON].



3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

4 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk ▼.

- Powtórz powyższą procedurę.
- Ponowne naciśnięcie przycisku ▼ powoduje anulowanie ustawienia.



■ Anulowanie wszystkich ustawień [ULUBIONE]

1 Wybierz [ANUL.] na ekranie przedstawionym w punkcie 2, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

2 Za pomocą przycisków ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

- Nie można wybrać [ANUL.], jeżeli żadne zdjęcie nie zostało ustawione jako ulubione.

Uwaga

- Można ustawić maksymalnie 999 zdjęć jako ulubione.
- W przypadku drukowania zdjęć w zakładce fotograficznym, ustawienie [USUN WSZYST.OPRÓCZ★] (P59) jest użyteczne, gdyż pozostawia na karcie wyłącznie zdjęcia, które mają być wydrukowane.
- Ustawienie zdjęć zrobionych przy użyciu innego urządzenia jako ulubionych może nie być możliwe.
- Filmów nagranych w formacie [AVCHD Lite] i zdjęć zrobionych, gdy dla opcji [JAKOŚĆ] wybrane zostało ustawienie [RAW] nie można ustawić w opcji [ULUBIONE].

[UST. DRUKU]

DPOF "Digital Print Order Format" to system umożliwiający użytkownikowi wybieranie zdjęć do drukowania, ustawianie liczby wydruków oraz drukowanie daty zrobienia zdjęcia na zdjęciach w przypadku korzystania z drukarki fotograficznej obsługującej system DPOF lub usług zakładu fotograficznego. Szczegółowe informacje można uzyskać w zakładzie fotograficznym.

W przypadku drukowania zdjęć zapisanych we wbudowanej pamięci w zakładzie fotograficznym, należy skopiować je na kartę (P171), a następnie wybrać ustawienie drukowania.

1 Wybierz opcję **[UST. DRUKU]** w menu trybu **[ODTW.]**. (P27)

2 Za pomocą przycisku **▲/▼** wybierz **[POJED.]** lub **[WIELE]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.



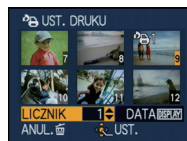
[POJED.]

[WIELE]

3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.



Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz zdjęcie.



Za pomocą przycisków **▲/▼/◀/▶** wybierz zdjęcie.

4 Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz liczbę wydruków, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zastosować.

- W przypadku wybrania **[WIELE]**, należy powtórzyć czynności **3** i **4** dla każdego zdjęcia. (Nie można użyć tego samego ustawienia dla wielu zdjęć.)

5 Naciśnij przycisk **[WYB. UST.]**, aby powrócić do ekranu menu.

- Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zamknąć menu.

■ Anulowanie wszystkich ustawień [UST. DRUKU]

- 1** Wybierz [ANUL.] na ekranie przedstawionym w punkcie 2, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2** Za pomocą przycisków ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3** Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

• Nie można wybrać [ANUL.], jeżeli żadne zdjęcie nie zostało ustawione do drukowania.

■ Drukowanie daty

Po ustawieniu liczby wydruków można ustawić/anulować drukowanie z datą zrobienia zdjęcia, naciskając przycisk [DISPLAY].

- W przypadku korzystania z usług zakładu fotograficznego, należy dodatkowo zlecić drukowanie daty, jeżeli jest to wymagane.
- W zależności od zakładu fotograficznego lub drukarki, data może nie zostać wydrukowana, nawet jeżeli jej drukowanie zostało ustawione. Dodatkowe informacje można uzyskać w zakładzie fotograficznym lub znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.
- Nie można drukować daty na zdjęciach z nałożonym tekstem.



Uwaga

- Można wybrać liczbę wydruków od 0 do 999.
- W przypadku drukarki obsługującej standard PictBridge, ustawienia drukowania daty w drukarce mogą mieć pierwszeństwo, więc należy to sprawdzić.
- Skorzystanie z ustawień drukowania w przypadku innego urządzenia może nie być możliwe. Wówczas należy anulować wszystkie ustawienia i wybrać je ponownie.
- [UST. DRUKU] nie można ustawić dla filmów nagranych w formacie [AVCHD Lite] i zdjęć zrobionych, gdy dla opcji [JAKOŚĆ] wybrane zostało ustawienie [RAW].
- Jeżeli plik nie bazuje na standardzie DCF, nie można ustawić wydruku DPOF.

[ZABEZPIECZ]

Można ustawić zabezpieczenie zdjęć przed przypadkowym skasowaniem.

1 Wybierz opcję **[ZABEZPIECZ]** w menu trybu **[ODTW.]**. (P27)

2 Za pomocą przycisku **▲/▼** wybierz **[POJED.]** lub **[WIELE]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.



3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

Po wybraniu ustawienia **[WIELE]**

- Należy powtórzyć te czynności dla każdego zdjęcia.
- Ponowne naciśnięcie przycisku **[MENU/SET]** powoduje anulowanie ustawienia.

[POJED.]



Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz zdjęcie.

[WIELE]



Za pomocą przycisków **▲/▼/◀/▶** wybierz zdjęcie.

4 Naciśnij przycisk **[🗑️]**, aby powrócić do ekranu menu.

- Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zamknąć menu.

■ Anulowanie wszystkich ustawień **[ZABEZPIECZ]**

1 Wybierz **[ANUL.]** na ekranie przedstawionym w punkcie 2, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

2 Za pomocą przycisków **▲** wybierz **[TAK]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

3 Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zamknąć menu.

- Naciśnięcie przycisku **[MENU/SET]** podczas anulowania zabezpieczenia powoduje przerwanie anulowania.

📌 Uwaga

- Ustawienie zabezpieczenia może nie działać w przypadku innych urządzeń.
- Nawet w przypadku zabezpieczenia zdjęć we wbudowanej pamięci lub na karcie, zostaną one usunięte po sformatowaniu wbudowanej pamięci lub karty.
- Nawet jeżeli nie ustawiono zabezpieczenia zdjęć na karcie pamięci SD lub SDHC, nie można ich usunąć, jeżeli przełącznik zabezpieczenia przed zapisem karty znajduje się w położeniu **[LOCK]**.

[ED.ROZP.TW.]

Można usuwać lub zmieniać informacje dotyczące funkcji rozpoznawania twarzy dla wybranego zdjęcia.

1 Wybierz opcję [ED.ROZP.TW.] w menu trybu [ODTW.]. (P27)

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [REPLACE] lub [DELETE], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Nie można wybrać zdjęć, dla których nie zostały zarejestrowane informacje dotyczące funkcji rozpoznawania twarzy.

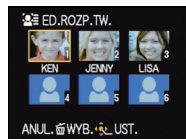


4 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz osobę, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

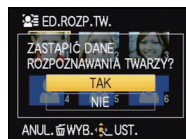
- [DELETE] → punkt 6.
- Nie można wybrać osoby niezarejestrowanej.



5 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz osobę, którą chcesz zastąpić, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



6 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



7 Naciśnij przycisk [🗑️], aby powrócić do ekranu menu.

- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.

Uwaga


- Usuniętych informacji dotyczących funkcji [ROZP. TWARZY] nie można przywrócić.
- W przypadku anulowania wszystkich informacji dotyczących funkcji rozpoznawania twarzy dla danego zdjęcia, nie zostanie ono zaklasyfikowane do kategorii z wykorzystaniem funkcji rozpoznawania twarzy w opcji [ODTW. KATEG.].
- Nie można edytować informacji dotyczących funkcji rozpoznawania twarzy zdjęć zabezpieczonych.


[KOPIUJ]

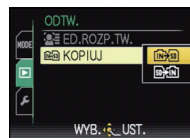
Można kopiować zapisane zdjęcia z wbudowanej pamięci na kartę i na odwrót.

1 Wybierz opcję [KOPIUJ] w menu trybu [ODTW.]. (P27)

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz docelowe miejsce kopiowania, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

: Wszystkie zdjęcia z wbudowanej pamięci zostają skopiowane na kartę jednocześnie. → punkt 4.

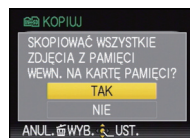
: Z karty do wbudowanej pamięci zdjęcia są kopiowane pojedynczo. → punkt 3.



3 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

4 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [TAK], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].




- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] podczas kopiowania spowoduje przerwanie kopiowania.
- Nie należy wyłączać aparatu podczas kopiowania.



5 Naciśnij przycisk [WYB.], aby powrócić do ekranu menu.

- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.
- W przypadku kopiowania zdjęć z wbudowanej pamięci na kartę zostają skopiowane wszystkie zdjęcia, a następnie zostaje automatycznie przywrócony ekran wyświetlania.

Uwaga

- W przypadku braku wystarczającej ilości miejsca na karcie, gdy wybrane jest ustawienie , nie wszystkie obrazy zostaną skopiowane. Zaleca się używanie kart o ilości wolnego miejsca większej niż pojemność wbudowanej pamięci (około 40 MB).
- Jeżeli kopiowane jest zdjęcie o takiej samej nazwie (numer folderu/numer pliku), jak zdjęcie już zapisane w docelowym miejscu kopiowania, gdy wybrane zostało , utworzony zostaje nowy folder i zdjęcie zostaje skopiowane. Jeżeli kopiowane jest zdjęcie o takiej samej nazwie (numer folderu/numer pliku), jak zdjęcie już zapisane w docelowym miejscu kopiowania, gdy wybrane zostało , nie zostanie ono skopiowane. (P202)
- Kopiowanie zdjęć może zająć trochę czasu.
- Kopiowane są wyłącznie zdjęcia zrobione aparatem cyfrowym firmy Panasonic (LUMIX). (Nawet w przypadku zdjęć zrobionych aparatem cyfrowym firmy Panasonic kopiowanie nie jest możliwe, jeżeli były one edytowane w komputerze osobistym.)
- Ustawienia drukowania oryginalnego zdjęcia nie są kopiowane. Po skopiowaniu należy dokonać ustawień drukowania ponownie.
- Nie można kopiować filmu nagranych w trybie [AVCHD Lite].

Tryb [ODTW.]: 

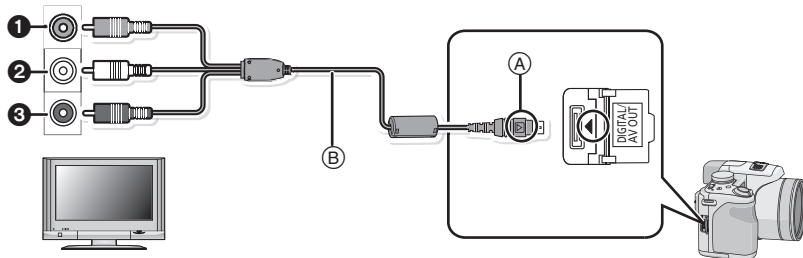
Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

Odtwarzanie zdjęć za pośrednictwem kabla AV (w zestawie)

Przygotowanie:

Ustaw [FORMAT TV]. (P36)

Wyłącz aparat i telewizor.



❶ Żółte: do wejścia wideo

❷ Białe: do wejścia audio

❸ Czerwone: do wejścia audio

(A) Zrównaj oznaczenia i podłącz.

(B) Kabel AV (w zestawie)

• Należy sprawdzić ułożenie złączy i podłączać je oraz odłączać na wprost, przytrzymując wtyczkę. (W przeciwnym przypadku mogą one zostać odkształcone i powodować problemy.)

1 Podłącz kabel AV (B) (w zestawie) do wejść wideo i audio w telewizorze.

2 Podłącz kabel AV [AV OUT] do gniazda [AV OUT] w aparacie.

3 Włącz telewizor i wybierz zewnętrzne źródło sygnału.


4 Włącz aparat i przesunąć przełącznik [NAGR.]/[ODTW.] w położenie .

Uwaga

- W zależności od ustawienia opcji [FORMAT OBRAZU], u góry i u dołu lub po bokach ekranu mogą być wyświetlane czarne pasy.
- Należy używać wyłącznie kabla AV dołączonego do aparatu.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.
- W przypadku wyświetlania zdjęć na pionie mogą one być niewyraźne.
- Można wyświetlać zdjęcia na ekranie telewizora w innych krajach (regionach), w których stosowany jest system NTSC lub PAL po ustawieniu [WYJŚCIE WIDEO] w menu [KONF.].
- Odtwarzany dźwięk będzie stereofoniczny (2 kanały).

Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora z gniazdem kart pamięci SD

Zdjęcia zapisane na karcie pamięci SD mogą być wyświetlane na ekranie telewizora z gniazdem kart pamięci SD.

-  **Uwaga**
- W zależności od modelu telewizora zdjęcia mogą nie być wyświetlane na pełnym ekranie.
 - Filmy nagrane przy użyciu [AVCHD Lite] można oglądać w telewizorach Panasonic (VIERA) oznaczonych logo AVCHD. W pozostałych przypadkach należy podłączyć aparat do telewizora za pomocą kabla AV (w zestawie) i odtworzyć film.
 - Nie można wyświetlać zdjęć zapisanych na kartach SDHC, jeżeli telewizor nie obsługuje tych kart.

Odtwarzanie na telewizorze wyposażonym w wejście HDMI

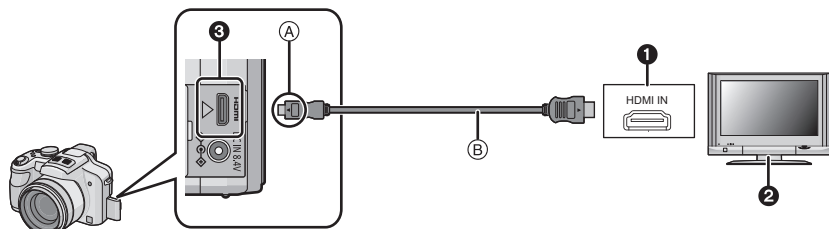
Podłączenie aparatu do telewizora HD kompatybilnego ze standardem HDMI przy użyciu minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne) umożliwia odtwarzanie wysokiej jakości obrazów i filmów na telewizorze.

Czym jest HDMI?

HDMI to interfejs urządzeń cyfrowych. Gdy aparat zostanie podłączony do urządzenia zgodnego ze standardem HDMI, wtedy obrazy i dźwięk zarejestrowane za pomocą aparatu można przysyłać jako sygnał cyfrowy. Jeśli podłączonym urządzeniem jest zgodny ze standardem HDMI telewizor HD, wtedy obrazy zarejestrowane w wysokiej rozdzielczości można odtwarzać w wysokiej jakości obrazu i dźwięku.

Jeśli aparat zostanie podłączony do telewizora Panasonic, który obsługuje złącze VIERA Link, wtedy możliwa będzie powiązana obsługa (Złącze VIERA Link) obu urządzeń. (P176)

Przygotowanie: Zapoznaj się z [TRYB HDMI]. (P36)
Wyłącz aparat i telewizor.



1 Gniazdo HDMI

2 Telewizor z gniazdem HDMI

3 minigniazdo HDMI (typ C)

A Zrównaj oznaczenia i podłącz.

B minikabel HDMI (wyposażenie opcjonalne)

• Należy sprawdzić ułożenie złączy i podłączać je oraz odłączać na wprost, przytrzymując wtyczkę. (Odkształcenie złącza może spowodować awarię w przypadku nierównego lub nieprawidłowego podłączenia.)

1 Podłącz minikabel HDMI B (wyposażenie opcjonalne) do wejścia HDMI na telewizorze.

2 Podłącz minikabel HDMI do gniazda [HDMI] w aparacie.

3 Włącz telewizor i przełącz na wejście HDMI.

4 Włącz aparat i przesuń przełącznik [NAGR.]/[ODTW.] w położenie [▶].

• Gdy opcja [VIERA Link] (P37) została ustawiona w położenie [ON], a aparat został podłączony do telewizora obsługującego złącze VIERA Link, wtedy wejście sygnału telewizyjnego zostanie przełączone automatycznie i wyświetlony zostanie ekran odtwarzania (P176).

Uwaga

- W zależności od ustawienia opcji [FORMAT OBRAZU], u góry i u dołu lub po bokach ekranu mogą być wyświetlane pasy.
- Nie używaj kabli innych niż oryginalny minikabel HDMI firmy Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; wyposażenie opcjonalne).
Numery części: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Podczas wyświetlania HDMI, na ekranie LCD lub w wizjerze nie wyświetlają się żadne obrazy.
- Sygnał wyjściowy z minikabla HDMI jest traktowany jako priorytetowy, jeśli do telewizora podłączono zarówno kabel AV, jak i minikabel HDMI.
- Wyjście HDMI jest niedostępne nawet po podłączeniu minikabla HDMI, jeśli aparat jest jednocześnie podłączony do komputera PC lub drukarki.
- Podłączenie HDMI zostanie w takim przypadku wyłączone, a połączenie USB uzyska priorytet w przypadku podłączenia kabla USB bez odłączenia minikabla HDMI.
- Podczas odtwarzania zdjęć, mogą one nie wyświetlać się prawidłowo w zależności od typu telewizora.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.
- Odtwarzany dźwięk będzie stereofoniczny (2 kanały).
- W trybie odtwarzania nie można ustawić następujących funkcji:
[EDYCJA TYT.], [WPIS. TEKSTU], [ZM.ROZM.], [PRZYCIN.], [POZIOM.], [ED.ROZP.TW.], [KOPIUJ], wybieranie wielu zdjęć itp.

Odtwarzanie za pomocą złącza VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

Czym jest złącze VIERA Link?

- Funkcja ta umożliwi proste korzystanie z pilota do telewizora firmy Panasonic po podłączeniu aparatu do urządzenia obsługującego złącze VIERA Link za pomocą minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne), który umożliwi automatyczną powiązaną obsługę. (Przy czym nie wszystkie operacje są dostępne.)
- Złącze VIERA Link to unikalna funkcja urządzeń firmy Panasonic, która jest oparta na funkcji sterowania HDMI zgodnej ze standardową specyfikacją HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Obsługa powiązana z urządzeniami obsługującymi HDMI CEC, ale wyprodukowanymi przez inne firmy nie jest gwarantowana. W przypadku korzystania z urządzeń produkcji innych firm, które obsługują złącze VIERA Link, należy zapoznać się z instrukcją obsługi danego urządzenia.
- Niniejszy aparat obsługuje złącze VIERA Link ver.4. Złącze VIERA Link ver.4 to najnowsza wersja dostępna od firmy Panasonic, która jest kompatybilna z istniejącymi urządzeniami obsługującymi złącze VIERA Link firmy Panasonic. (Stan na grudzień 2008)

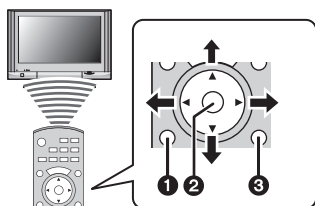
Przygotowanie: Ustaw [VIERA Link] na [ON]. (P37)

1 Za pomocą minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne) podłącz aparat do telewizora firmy Panasonic, który obsługuje złącze VIERA Link (P174).

2 Włącz aparat i przesuń przełącznik [NAGR.]/[ODTW.] w położenie [▶].

3 Posługuj się pilotem zdalnego sterowania tego telewizora.

Telewizor firmy Panasonic obsługujący złącze VIERA Link



1 [OPTION]

2 [OK]

3 [RETURN]

* Wygląd pilota różni się w zależności od regionu. Należy korzystać z przewodnika TV wyświetlanego na ekranie.

■ Dostępne funkcje

Posługuj się pilotem zdalnego sterowania tego telewizora.

1) Wyświetlanie wielu zdjęć

Naciśnij czerwony przycisk na pilocie, aby zmienić typ danych do odtwarzania.

- Typ danych do wyświetlania zmienia się w kolejności: [WSZYST.] → [📷] → [👤] → [📺] → [WSZYST.].

Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie i

naciśnij przycisk ②, aby wyświetlić je na całym ekranie.

- Naciśnięcie przycisku ① umożliwia ustawienie pokazu slajdów itp.



2) Ekran jednego zdjęcia

Wybierz obraz za pomocą przycisków ◀/▶.

Naciśnięcie przycisku ▲ powoduje wyświetlenie danych nagrywania.

Naciśnięcie przycisku (1) ▼ powoduje przywrócenie ekranu odtwarzania wielu zdjęć.

- Po wybraniu filmu i wyświetleniu na całym ekranie, naciśnij przycisk ②, aby odtworzyć.
- Podczas odtwarzania filmu, przyciski ◀/▶ służą do przewijania do przodu/do tyłu, a przycisk ▼ do zatrzymywania odtwarzania.

3) Pokaz slajdów

Wyświetl ekran ustawień pokazów slajdów, naciskając czerwony przycisk podczas wyświetlania na całym ekranie (2).

Wybierz [START] i naciśnij przycisk ②.

Naciśnięcie przycisku ▼ w celu zakończenia pokazu

slajdów powoduje powrót do wyświetlania na całym ekranie (2).

- Naciśnij przycisk ②, aby włączyć pauzę odtwarzania. W trybie pauzy pokazu slajdów można zmieniać wyświetlane zdjęcia za pomocą przycisków ◀/▶.
- Naciśnij przycisk ①, aby wyświetlić ekran ustawień pokazu slajdów.



• Odtwarzanie dźwięku podczas pokazu slajdów

Na ekranie ustawień pokazu slajdów wybierz dla opcji [MUZYKA] ustawienie [OFF], a dla opcji [AUDIO] ustawienie [ON].

• Włączanie i wyłączanie wyświetlania ikony sterowania

Ikony zdalnej obsługi można ukryć poprzez naciśnięcie przycisku ③. Ponadto ikony zdalnej obsługi zostaną wyświetlone po naciśnięciu przycisku ①, gdy ikony są ukryte.

🗣️ Uwaga

- Zaleca się podłączenie aparatu do gniazda HDMI innego niż HDMI1 (o ile telewizor posiada 2 lub więcej wejść HDMI).
- Gdy dla opcji [VIERA Link] (P37) aparatu wybrano ustawienie [ON], obsługa przycisków na aparacie zostanie ograniczona.
- Złącze VIERA Link musi zostać aktywowane na podłączonym telewizorze. (Informacje na temat dokonywania tego oraz innych ustawień znajdują się w instrukcji obsługi telewizora)
- Jeśli nie korzystasz ze złącza VIERA Link, ustaw opcję [VIERA Link] (P37) w położenie [OFF].

■ Pozostałe opcje powiązanej obsługi

Wyłączenie zasilania:

Jeśli używasz pilota od telewizora do wyłączania zasilania, wtedy zasilanie aparatu również zostanie wyłączone. (W przypadku podłączenia aparatu do komputera PC za pomocą kabla USB, zasilanie aparatu nie zostanie wyłączone.)

Automatyczne przełączanie źródła sygnału wejściowego:

- W przypadku podłączenia za pomocą minikabla HDMI aparatu do telewizora, a następnie włączenia zasilania tego pierwszego, źródło sygnału wejściowego telewizora automatycznie przełączy się na ekran aparatu. Jeśli telewizor znajduje się w stanie gotowości, zostanie on automatycznie włączony (jeśli opcja [Set] została wybrana jako ustawienie opcji [Power on link] telewizora).
- W zależności od użycia gniazda HDMI telewizora, kanał wejściowy telewizora może nie zostać automatycznie przełączony na aparat. W takim przypadku należy użyć pilota od telewizora w celu przełączenia źródła sygnału wejściowego. (Szczegółowe informacje na temat sposobu zmiany źródła sygnału wejściowego znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
- Jeśli złącze VIERA Link nie funkcjonuje prawidłowo, patrz strona 212.



Uwaga

- Jeśli nie masz pewności, czy używany telewizor obsługuje złącze VIERA Link, zapoznaj się z instrukcją obsługi wykorzystywanych urządzeń.
- Dostępne operacje powiązanej obsługi tego aparatu oraz telewizora firmy Panasonic różnią się w zależności od rodzaju posiadanego telewizora firmy Panasonic, nawet jeśli obsługuje on złącze VIERA Link. Lista operacji obsługiwanych przez telewizor znajduje się w jego instrukcji obsługi.
- Zdalna obsługa jest niemożliwa, jeśli kabel połączeniowy nie jest zgodny ze standardem HDMI.

Nie używaj kabli innych niż oryginalny minikabel HDMI firmy Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; wyposażenie opcjonalne).

Numery części: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)

- Złącze VIERA Link jest niedostępne nawet po podłączeniu minikabla HDMI, jeśli aparat jest jednocześnie podłączony do komputera PC lub drukarki.
- Tryb [TRYB HDMI] (P36) [1080i] jest dostępny tylko przy spełnieniu następujących warunków: Wyjście HDMI:

- Ustawienie [TRYB ODTW.] ma wartość [ZDJĘCIE].
- Ustawienie [POKAZ SLAJ.] ma wartość [TYLKO ZDJĘCIA].
- Ustawienie [POKAZ SLAJ.] ma wartość [WYBÓR KATEGORII]*.
- Po wybraniu ustawienia [ODTW. KATEG.]*

Gdy opcja [VIERA Link] jest ustawiona na [ON]:

- Podczas wyświetlania zdjęć na całym ekranie po wybraniu [📷] w trybie wyświetlania na ekranie telewizora
- Ustawienie [POKAZ SLAJ.] ma wartość [TYLKO ZDJĘCIA]
- Ustawienie [POKAZ SLAJ.] ma wartość [WYBÓR KATEGORII]*
- Ustawienie [WSZYST.] i [📷] ma wartość [ODTW. KATEG.]*.

* Inna niż [📷] (data podróży) i [📷] ([AVCHD Lite], [MOTION JPEG])

– Poza okolicznościami opisanymi powyżej obraz będzie wyświetlany w rozdzielczości [720p].

- Po ustawieniu trybu [TRYB HDMI] (P36) na [AUTO] lub [1080i] w aparacie i wybraniu [📷] w telewizorze na wyświetlanie na całym ekranie, ekran może na chwilę zgasnąć, gdy zmienia się rozdzielczość HDMI. To nie jest usterka.
- W przypadku zakłóceń obrazu, gdy tryb [TRYB HDMI] (P36) jest ustawiony na [AUTO] lub [1080i], należy zmienić ustawienie na [720p].
- [Nie można wybrać [📷] ([DATA PODRÓŻY]) lub [📷] ([AVCHD Lite], [MOTION JPEG]) w kategorii [WYBÓR KATEGORII] pokazu slajdów [POKAZ SLAJ.], gdy [📷] wyświetlane na ekranie telewizora zostanie wybrane.

Zapisywanie nagranych zdjęć i filmów

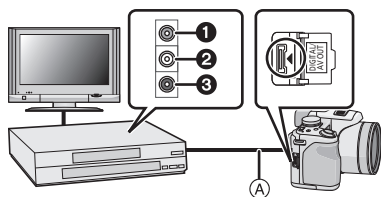
Sposoby eksportowania zdjęć i filmów do innych urządzeń różnią się w zależności od formatu pliku (JPEG, RAW, AVCHD Lite lub Motion JPEG). Poniżej przedstawiono kilka sugestii.

Skopiuj odtwarzany obraz za pomocą kabla AV

Obsługiwane formaty plików: [AVCHD Lite], [Motion JPEG]

Skopiuj obrazy odtwarzane w urządzeniu na płytę DVD, dysk twarde lub kasetę wideo przy użyciu nagrywarki DVD albo magnetowidu.

Dane można następnie odtwarzać w urządzeniach niezgodnych ze standardem wysokiej rozdzielczości (AVCHD), co także ułatwia ich kopiowanie. Jakość obrazu będzie jednak standardowa, a nie HD.



- ❶ Żółte: do wejścia wideo
- ❷ Białe: do wejścia audio
- ❸ Czerwone: do wejścia audio
- Ⓐ Kabel AV (w zestawie)

1 Podłącz urządzenie do sprzętu nagrywającego za pomocą kabla AV (w zestawie).

2 Zaczynaj odtwarzać dane w urządzeniu.

3 Uruchom nagrywanie w urządzeniu nagrywającym.

- Po zakończeniu nagrywania (kopiowania), zatrzymaj także odtwarzanie.

Uwaga

- Jeśli masz telewizor o współczynniku proporcji ekranu 4:3, przed rozpoczęciem kopiowania w menu [FORMAT TV] (P36) wybierz ustawienie [4:3]. W przeciwnym razie obraz skopiowany w formacie [16:9] widoczny na ekranie telewizora [4:3] będzie nienaturalnie wydłużony.
- Należy używać wyłącznie kabla AV dołączonego do aparatu.
- Zaleca się wyłączenie wyświetlania na ekranie poprzez naciśnięcie [DISPLAY] na aparacie podczas kopiowania. (P60)
- Więcej informacji na temat kopiowania i odtwarzania plików można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia nagrywającego.

Kopiowanie na komputer

Obsługiwane formaty plików: [JPEG], [RAW]/[AVCHD Lite], [Motion JPEG]

Za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" (zawartego na dołączonej płycie CD-ROM) można przenosić zdjęcia i filmy nagrane w formacie [AVCHD Lite] lub [MOTION JPEG], a także tworzyć filmy DVD w standardowej jakości (nie HD) z filmów nagranych jako [AVCHD Lite].

- Jeśli pliki i foldery powiązane z filmami [AVCHD Lite] zostaną usunięte, zmienione lub przeniesione przy użyciu Eksploratora Windows albo podobnego narzędzia, odtwarzanie, edycja itp. takich filmów będzie niemożliwe, dlatego do przenoszenia filmów [AVCHD Lite] zawsze używaj programu "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition".



Podłączanie do komputera osobistego

Można przenosić zapisane zdjęcia do komputera osobistego po uprzednim podłączeniu aparatu.

- Istnieje możliwość łatwego drukowania i przesyłania zaimportowanych zdjęć. Wygodnym sposobem jest skorzystanie z pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Informacje dotyczące oprogramowania znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie) oraz jego instalacji znajdują się w oddzielnej instrukcji obsługi dołączonej do oprogramowania.

■ Obsługiwane komputery

	Windows			Macintosh
	98/98SE	Me/2000	XP/Vista	OS 9/OS X
Czy można użyć programu PHOTOfunSTUDIO?	—		○*1	—
Czy można przenieść film [AVCHD Lite] na komputer?	—		○*2	—
Czy zdjęcia i filmy w formacie [MOTION JPEG] zapisane w aparacie można przenieść do komputera za pomocą kabla USB?	—		○	○ (OS 9.2.2/OS X [10.1~10.5])

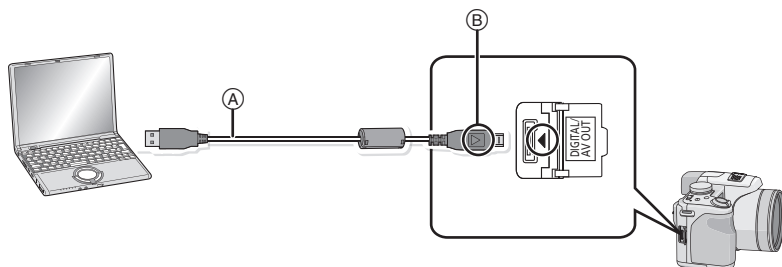
- Komputery z systemem operacyjnym Windows 98/98SE lub starszym, lub Mac OS 8.x lub starszym nie obsługują standardu USB, można jednak przenieść zdjęcia za pomocą czytnika/nagrywarki kart pamięci SD.
- *1 Wymagana jest przeglądarka Internet Explorer 6.0 lub nowsza. W zależności od wymaganych funkcji może być potrzebny komputer o wyższych parametrach przetwarzania danych. W zależności od środowiska lub komputera dane mogą nie być prawidłowo odtwarzane lub obsługiwane.
- *2 Filmy w formacie [AVCHD Lite] należy zawsze przenosić za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition".

Przenoszenie zdjęć i filmów w formacie [MOTION JPEG] (innych niż filmy [AVCHD Lite])

Przygotowanie:

Włącz aparat i komputer osobisty.

Aby móc korzystać ze zdjęć zapisanych we wbudowanej pamięci, należy wyjąć kartę.



Ⓐ Kabel USB (w zestawie)

• Należy sprawdzić ułożenie złączy i podłączać je oraz odłączać na wprost, przytrzymując wtyczkę. (W przeciwnym przypadku mogą one zostać odkształcone i powodować problemy.)

Ⓑ Zrównaj oznaczenia i podłącz.

• Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne). Gdy akumulator jest bliski rozładowania podczas połączenia USB, rozlega się sygnał alarmowy. Przed odłączeniem kabla USB należy zapoznać się informacjami przedstawionymi w rozdziale "Bezpieczne odłączenie kabla USB" (P182). W przeciwnym razie dane mogą ulec zniszczeniu.

1 Podłącz aparat do komputera osobistego za pomocą kabla USB Ⓐ (w zestawie).

• Należy używać wyłącznie kabla USB dołączonego do aparatu. W przypadku użycia innych kabli USB mogą wystąpić zakłócenia pracy aparatu.

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [PC], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

• Jeżeli dla opcji [TRYB USB] (P35) wybrane zostało wcześniej ustawienie [PC], aparat zostanie podłączony do komputera automatycznie, bez wyświetlania ekranu wyboru [TRYB USB]. Jest to wygodne, gdyż nie ma potrzeby ustawiania przy każdym podłączeniu do komputera.

• Jeżeli aparat został podłączony do komputera, gdy dla opcji [TRYB USB] wybrane zostało ustawienie [PictBridge(PTP)], na ekranie monitora komputera może zostać wyświetlony komunikat. Należy wybrać [Cancel], aby zamknąć ekran i odłączyć aparat od komputera. Następnie należy ponownie ustawić [TRYB USB] na [PC].



3 Dwukrotnie kliknij [Removable Disk] w [My Computer].

- W przypadku komputera Macintosh ikona napędu jest wyświetlana na pulpicie. (Jako "LUMIX", "NO_NAME" lub "Untitled".)

4 Dwukrotnie kliknij folder [DCIM].

5 Przeciągając, przenieś wybrane zdjęcia lub folder zawierający te zdjęcia do innego folderu w komputerze.

■ Bezpieczne odłączenie kabla USB

- Należy skorzystać z opcji "Safely Remove Hardware" (bezpieczne usuwanie sprzętu) na pasku zadań w komputerze, aby odłączyć urządzenie. Jeżeli ikona nie jest wyświetlana, przed odłączeniem urządzenia należy upewnić się, że na wyświetlaczu LCD aparatu nie jest wyświetlany komunikat [DOSTĘP].

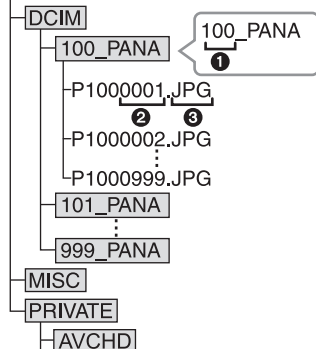
Uwaga

- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) należy wyłączyć aparat.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel USB. W przeciwnym przypadku dane mogą zostać zniszczone.
- Podłączenie HDMI zostanie w takim przypadku wyłączone, a połączenie USB uzyska priorytet w przypadku podłączenia kabla USB bez odłączenia minikabla HDMI ([P174](#)).

■ Wyświetlanie zawartości wbudowanej pamięci lub karty w komputerze (struktura folderów)

Foldery i zdjęcia przetworzone w komputerze nie są obsługiwane w aparacie. Do zapisu zdjęć z komputera na karcie pamięci zalecamy korzystanie z programu "PHOTOfunSTUDIO 4.0 HD Edition" dołączonego do aparatu na płycie CD-ROM.

- Wbudowana pamięć
- Karta



- | | | |
|---|---------------|-----------------------|
| ❶ | Numer folderu | |
| ❷ | Numer pliku | |
| ❸ | JPG: | Zdjęcia |
| | MOV: | [MOTION JPEG] |
| | RW2: | Zdjęcia w plikach RAW |
| | MISC: | Wydruk DPOF |
| | | Ulubione |
| | AVCHD: | [AVCHD Lite] Filmy |

Nowy folder zostaje utworzony po zrobieniu zdjęć w następujących sytuacjach:

- Po wybraniu [ZEROW.NUMERU] (P34) w menu [KONF.]
- Po włożeniu karty zawierającej folder o tym samym numerze (np. w przypadku robienia zdjęć przy użyciu aparatu innego producenta)
- Gdy w folderze znajduje się zdjęcie o numerze pliku 999

■ Połączenie w trybie PTP (tylko Windows® XP, Windows Vista® i Mac OS X)

Dla opcji [TRYB USB] należy wybrać ustawienie [PictBridge(PTP)].

Można tylko kopiować dane z karty do komputera.

- Jeżeli na karcie zapisanych jest co najmniej 1000 zdjęć, nie można ich importować w trybie PTP.
- W trybie PTP nie można odtwarzać filmów nagranych w formacie [AVCHD Lite].

Drukowanie zdjęć

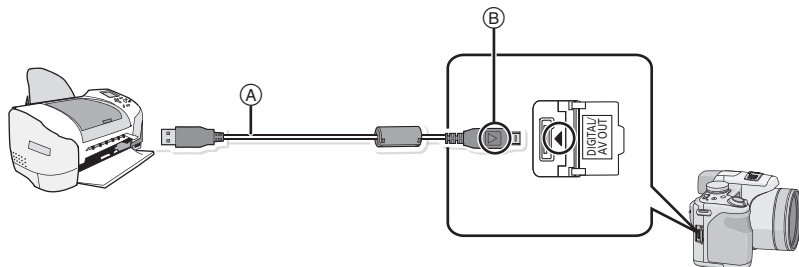
Po podłączeniu aparatu do drukarki obsługującej standard PictBridge można wybierać zdjęcia do drukowania i rozpoczynać drukowanie za pośrednictwem wyświetlacza LCD aparatu.

Przygotowanie:

Włącz aparat i drukarkę.

Aby móc drukować zdjęcia zapisane we wbudowanej pamięci, należy wyjąć kartę.

Przed wydrukowaniem zdjęć należy sprawdzić jakość wydruku i inne ustawienia drukarki.



Ⓐ Kabel USB (w zestawie)

- Należy sprawdzić ułożenie złączy i podłączać je oraz odłączać na wprost, przytrzymując wtyczkę. (W przeciwnym przypadku mogą one zostać odkształcone i powodować problemy.)

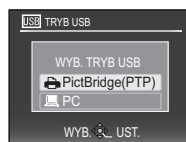
Ⓑ Zrównaj oznaczenia i podłącz.

- Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne). Gdy akumulator jest bliski rozładowania podczas połączenia USB, rozlega się sygnał alarmowy. Należy wówczas natychmiast przerwać drukowanie. Jeżeli drukowanie nie jest w toku, należy odłączyć kabel USB.

1 Podłącz aparat do drukarki za pomocą kabla USB Ⓐ (w zestawie).

- Gdy aparat jest podłączony do drukarki, wyświetlana jest ikona zakazu odłączania kabla [🚫]. Nie należy odłączać kabla USB, gdy ikona [🚫] jest wyświetlana.

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [PictBridge(PTP)], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



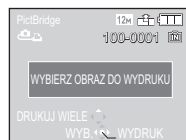
Uwaga

- Należy używać wyłącznie kabla USB dołączonego do aparatu. W przypadku użycia innych kabli USB mogą wystąpić zakłócenia pracy aparatu.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) należy wyłączyć aparat.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel USB.
- Gdy aparat jest podłączony do drukarki nie można przelaczać pomiędzy wbudowaną pamięcią a kartą. Należy odłączyć kabel USB, włożyć (lub wyjąć) kartę, a następnie ponownie podłączyć kabel USB do drukarki.
- Podłączenie HDMI zostanie w takim przypadku wyłączone, a połączenie USB uzyska priorytet w przypadku podłączenia kabla USB bez odłączenia minikabla HDMI (P174).
- Nie można drukować filmów nagranych w trybie [AVCHD Lite].

Wybieranie i drukowanie pojedynczego zdjęcia

1 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Komunikat znika po około 2 sekundach.



2 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [ROZP.DRUKOWANIA], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Informacje dotyczące elementów, które można ustawić przed rozpoczęciem drukowania zdjęć można znaleźć na P187.
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] powoduje przerwanie drukowania.
- Po zakończeniu drukowania odłącz kabel USB.



Wybieranie i drukowanie wielu zdjęć

1 Naciśnij przycisk ▲.**2** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli wyświetlony został ekran kontrolny wydruku, należy wybrać [TAK], aby wydrukować zdjęcia.



Element	Opis ustawień
[WYBIERZ KILKA]	<p>Wiele zdjęć jest drukowanych jednocześnie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcia, a następnie po naciśnięciu przycisku [DISPLAY], na drukowanych zdjęciach pojawia się [OK]. (Ponowne naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje anulowanie ustawienia.) • Po wybraniu zdjęć, naciśnij przycisk [MENU/SET].
[WYBIERZ WSZYST.]	Drukowanie wszystkich zapisanych zdjęć.
[UST. DRUKU(DPOF)]	Drukowanie wyłącznie zdjęć ustawionych w opcji [UST. DRUKU]. (P167)
[ULUBIONE]*	Drukowanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione. (P166)

* Tylko wówczas, gdy dla opcji [ULUBIONE] wybrane zostało ustawienie [ON] i są zdjęcia ustawione jako ulubione. (P166)

3 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [ROZP.DRUKOWANIA], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Informacje dotyczące elementów, które można ustawić przed rozpoczęciem drukowania zdjęć można znaleźć na P187.
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] powoduje przerwanie drukowania.
- Po zakończeniu drukowania odłącz kabel USB.



Ustawienia drukowania

Należy wybrać i ustawić elementy zarówno na ekranie w punkcie 2 procedury “Wybieranie i drukowanie pojedynczego zdjęcia”, jak i w punkcie 3 procedury “Wybieranie i drukowanie wielu zdjęć”.

- W przypadku drukowania zdjęć w rozmiarze lub układzie nie obsługiwanym przez aparat, należy dla opcji [ROZMIAR PAPIERU] lub [UKŁAD STRONY] wybrać ustawienie [☞], a następnie ustawić rozmiar papieru lub układ strony w drukarce. (Szczegółowe informacje podane zostały w instrukcji obsługi drukarki.)
- Po wybraniu [UST. DRUKU(DPOF)], elementy [DRUK. Z DATA] i [L. WYDRUKÓW] nie są wyświetlane.



[DRUK. Z DATA]

Element	Opis ustawień
[OFF]	Data nie jest drukowana.
[ON]	Data jest drukowana.

- Jeżeli drukarka nie obsługuje drukowania daty, nie można jej wydrukować.
- Ponieważ ustawienia drukarki mogą mieć pierwszeństwo przed ustawieniem drukowania daty, należy sprawdzić również ustawienie drukowania daty w drukarce.
- W przypadku drukowania zdjęć z nałożonym tekstem, należy pamiętać, aby ustawić drukowanie daty na [WYŁ.] w celu uniknięcia wydrukowania daty na tekście.

Uwaga


W przypadku drukowania zdjęć w zakładzie fotograficznym

- Nałożenie daty w opcji [WPIS. TEKSTU] (P160) lub ustawienie drukowania daty podczas ustawiania opcji [UST. DRUKU] (P167) przed oddaniem zdjęć do zakładu fotograficznego umożliwia drukowanie dat w zakładzie fotograficznym.

[L. WYDRUKÓW]






Można ustawić do 999 wydruków.

[ROZMIAR PAPIERU]

Element	Opis ustawień
	Priorytet mają ustawienia w drukarce.
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

• Rozmiary papieru nie obsługiwane przez drukarkę nie są wyświetlane.


[UKŁAD STRONY] (Układy strony, które można ustawić za pośrednictwem aparatu)

Element	Opis ustawień
	Priorytet mają ustawienia w drukarce.
	1 zdjęcie bez ramki na 1 stronie
	1 zdjęcie z ramką na 1 stronie
	2 zdjęcia na 1 stronie
	4 zdjęcia na 1 stronie


- Nie można wybrać elementu, jeżeli drukarka nie obsługuje danego układu strony.

■ Drukowanie układu


Kilkukrotne drukowanie zdjęcia na 1 arkuszu papieru

Np. w przypadku drukowania tego samego zdjęcia 4 razy na 1 arkuszu papieru, należy dla opcji [UKŁAD STRONY] wybrać ustawienie , a następnie ustawić [L. WYDRUKÓW] na 4 dla drukowanego zdjęcia.

Drukowanie różnych zdjęć na 1 arkuszu papieru

Np. w przypadku drukowania 4 różnych zdjęć na 1 arkuszu papieru, należy dla opcji [UKŁAD STRONY] wybrać ustawienie , a następnie ustawić [L. WYDRUKÓW] na 1 dla każdego z 4 zdjęć.

Uwaga

- Jeżeli podczas drukowania wskaźnik  świeci na pomarańczowo, oznacza to, że aparat otrzymał komunikat błędu z drukarki. Po zakończeniu drukowania należy upewnić się, że nie ma nieprawidłowości w funkcjonowaniu drukarki.
- Jeżeli łączna liczba wydruków jest duża, zdjęcia mogą być drukowane kilka razy. Wskazana pozostała liczba wydruków może nie odpowiadać ustawionej liczbie.
- Gdy mają być drukowane zdjęcia w plikach RAW, będą drukowane zdjęcia JPEG zapisane jednocześnie przez aparat. Jeśli zdjęcia JPEG nie istnieją, nie można wydrukować zdjęć z pliku RAW.

Korzystanie z obiektywu konwersyjnego (wyposażenie opcjonalne)

Stosując obiektywy konwersyjne, stanowiące wyposażenie opcjonalne, można robić zdjęcia jeszcze odleglejszych krajobrazów i zbliżenia jeszcze mniejszych obiektów. Patrz P148 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

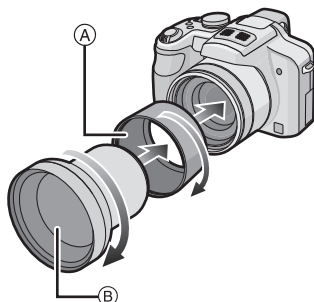
Przygotowanie: Zdejmij pokrywę obiektywu, osłonę przeciwsłoneczną obiektywu i adapter osłonę przeciwsłonecznej.

1 Załóż adapter obiektywu.

- Obracaj adapter obiektywu powoli i ostrożnie.

2 Załóż teleobiektyw konwersyjny.

- (A) Adapter obiektywu (DMW-LA3; wyposażenie opcjonalne)
- (B) Teleobiektyw konwersyjny (DMW-LT55; wyposażenie opcjonalne)
- Obiektyw do zbliżeń (DMW-LC55; wyposażenie opcjonalne) można założyć w ten sam sposób.



		Wartość zoomu, gdy założony jest obiektyw (Max. ilość pikseli)	Zasięg robienia zdjęć po założeniu obiektywu konwersyjnego	
			Wide	Tele
Teleobiektyw konwersyjny		9×-18×*	5,5 m do ∞	
Obiektyw do zbliżeń	Normalny	3×-18×	22 cm do 50 cm	40 cm do 50 cm
	Makro		22 cm do 50 cm	40 cm do 50 cm
	Tele-makro		—	33 cm do 50 cm

* Rzeczywiste powiększenie, gdy używa się zoomu, wynosi 1,7 razy wartość zoomu wyświetlanego.

3 Wybierz [KONWERSJA] w menu [NAGR.]. (P27)

- Patrz P148 w celu uzyskania informacji dotyczących [KONWERSJA].

4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [0f], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- Wybierz [0f], ustawiając w ten sam sposób.
- Przed zdjęciem obiektywu konwersyjnego należy zawsze ustawić na [OFF].

Uwaga


- **Aby móc korzystać z obiektywu konwersyjnego, niezbędny jest adapter obiektywu (DMW-LA3; wyposażenie opcjonalne).**
- Oslona MC (DMW-LMC46; wyposażenie opcjonalne) lub filtry ND (DMW-LND46; wyposażenie opcjonalne) nie mogą być używane wraz z obiektywem konwersyjnym. Należy je zdjąć przed założeniem obiektywu konwersyjnego.
- Nie można używać obiektywu konwersyjnego, gdy jest założony adapter osłony przeciwsłonecznej (w zestawie).
- Gdy powierzchnia obiektywu jest zanieczyszczona (woda, olej, odciski palców itd.), ma to wpływ na zdjęcie. Należy wytrzeć delikatnie powierzchnię obiektywu miękką, suchą szmatką przed robieniem zdjęć i po zakończeniu fotografowania.
- Gdy używany jest teleobiektyw konwersyjny:
 - Zalecane jest użycie statywu.
 - Funkcja stabilizatora obrazu może nie działać dostatecznie.
 - Z powodu drgań może zaświecić się wskazanie ostrości, nawet jeśli nie ustawiono ostrości na obiekcie.
 - Czas wymagany do ustawienia ostrości może być dłuższy niż zwykle.

Korzystanie z osłony/filtra

Osłona MC (DMW-LMC46; wyposażenie opcjonalne) to przezroczysty filtr, który nie ma wpływu na kolory ani na ilość światła, dlatego można go zawsze używać do zabezpieczenia obiektywu aparatu.

Filtr ND (DMW-LND46; wyposażenie opcjonalne) redukuje ilość światła o około 1/8 (równoważne zmianie wartości przysłony o 3 stopnie) bez wpływu na balans kolorów.

Filtr PL (DMW-LPL46; wyposażenie opcjonalne) zmniejsza odbłask światła odbijanego od powierzchni metalowych i innych niż kuliste (płaskie powierzchnie niemetaliczne, para wodna lub niewidoczne cząstki w powietrzu), umożliwiając zwiększenie kontrastu robionych zdjęć.

- 1** Włącz aparat i przesunąć przełącznik [NAGR.]/[ODTW.] w położenie .
- 2** Wysunąć obiektyw, przesuwaną dźwignię zoomu w kierunku położenia Tele.
 - Zamknij lampę błyskową.
- 3** Załóż filtr przy wysuniętym obiektywie.



• Należy przytrzymać ręką pierścień na końcu tubusu obiektywu, aby się nie obracał, a następnie powoli i starannie przykręcić lub odkręcić.

- (A) Osłona MC
- (B) Filtr ND
- (C) Filtr PL

Uwaga

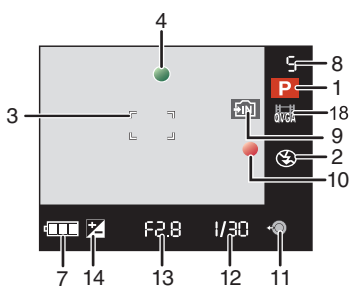
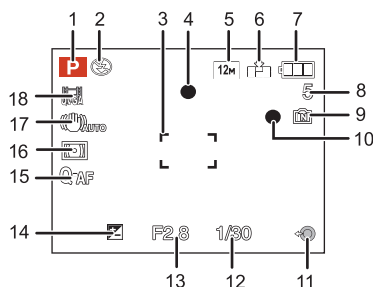
- Nie należy zakładać kilku filtrów jednocześnie.
- Jeśli dokręci się zbyt mocno filtr, mogą być trudności z jego zdjęciem. Nie wolno dokręcać go zbyt mocno.
- Jeśli filtr zostanie upuszczony, może ulec zniszczeniu. Należy uważać, aby nie upuścić go podczas zakładania na aparat.
- Należy uważać, aby podczas zakładania nie zabrudzić filtra odciskami palców lub innymi zanieczyszczeniami, gdyż może to spowodować ustawienie ostrości na obiektywie i niemożność ustawienia ostrości na obiekcie.
- Szczegółowe informacje dotyczące każdego z filtrów znajdują się w ich instrukcjach obsługi.

Wskaźniki na wyświetlaczu

■ Podczas nagrywania

Nagrywanie w programowanym trybie AE [P] (ustawienie początkowe)

- 1 Tryb nagrywania
- 2 Tryb lampy błyskowej (P64)
- 3 Ramka AF (P49)
- 4 Ostrość (P49)
- 5 Rozmiar obrazu (P129)
- 6 Jakość (P130)
- 7 Wskaźnik akumulatora (P17)
- 8 Liczba możliwych do zapisania zdjęć (P215)
- 9 Wbudowana pamięć (P22)
- 10 Stan zapisu
- 11 Joystick (P29, 51, 75, 80, 81, 83, 115)
- 12 Czulość ISO (P132)
- 13 Prędkość migawki (P49)
- 14 Wartość przysłony (P49)
- 15 Kompensacja ekspozycji (P75)
- 16 Szybkie ustawianie ostrości (P140)
- 17 Tryb pomiaru (P142)
- 18 Optyczny stabilizator obrazu (P145)/
[[[O]]]: Ostrzeżenie przed drganiem (P50)
- 19 TRYB NAGR. (P112)/Jakość nagrywania (P112)



■ Podczas nagrywania (po dokonaniu ustawień)

19 Nagrywanie w trybie makro AF (P71)

TELE : Tele-makro (P71)

: Nagrywanie w trybie makro zoom (P72)

: Śledzenie AF (P138)

MF : MF (P83)

: Ustawienie mocy lampy błyskowej (P67)

20 Balans bielei (P133)

Dokładna regulacja balansu bielei (P134)

21 Czułość ISO (P132)

Najwyższa czułość ISO (P132)

22 Efekty barwne (P144)

23 Ustawienia własne (P88)

24 Dostępny czas nagrywania (P215): R8m30s

25 Zakres ustawiania ostrości (P83)

26 Punktowa ramka AF (P136)

: Punkt docelowy obiektu (P142)

27 Imię*1 (P98)

28 Histogram (P63)

29 Data podróży (P124)

Uptywający czas nagrania (P109)

30 Tryb Intelligent ISO (P131)

Śledzenie AF (P45, 138)

31 Aktualna data i godzina/ : Docelowe miejsca podróży*2 (P127)

: Zoom

Rozszerzony zoom optyczny (P52)/zoom cyfrowy (P52, 143)

32 Minimalna prędkość migawki (P143)

33 Tryb samowyzwalacza (P73)

34 Wiek*1 (P98)

Docelowe miejsce*2 (P124)

35 Programowana zmiana ustawień (P51)

36 Kompensacja ekspozycji (P75)

37 Tryb Power LCD (P31)

: Tryb Auto Power LCD (P31)

38 Inteligentna ekspozycja (P142)

39 Zdjęcia seryjne (P78)/ : Tryb zdjęć wielokrotnych (autobracketing) (P76)/

: Tryb wielokrotnych kolorów (P77)

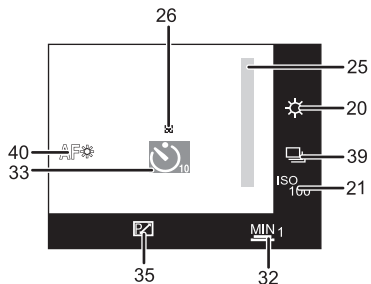
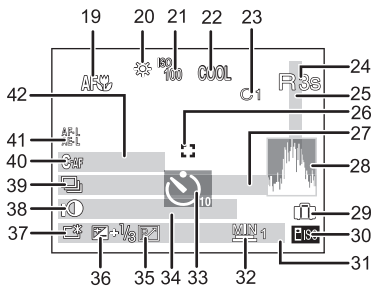
40 Ciągły tryb AF (P140)/AF* : Lampa wspomagająca dla trybu AF (P146)

41 BLOKADA AF/AE (P141)

42 Liczba dni od daty podróży (P124)

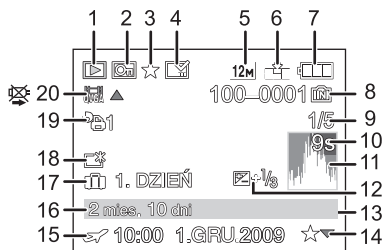
*1 Wskaźnik wyświetlany przez około 5 sekund po włączeniu aparatu w opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2] lub [ZWIERZE] w trybie scen.

*2 Wskaźnik wyświetlany przez około 5 sekund po włączeniu aparatu po ustawieniu zegara i przełączeniu z trybu odtwarzania na tryb nagrywania.



■ Podczas odtwarzania

- 1 Tryb odtwarzania (P55)
 - 2 Zdjęcie zabezpieczone (P169)
 - 3 Ulubione (P166)
 - 4 Wskaźnik nałożenia tekstu (P160)
 - 5 Rozmiar obrazu (P129)
 - 6 Jakość (P130)
 - 7 Wskaźnik akumulatora (P17)
 - 8 Numer folderu/pliku (P183)
 - 9 Wbudowana pamięć (P22)
 - 10 Upływający czas odtwarzania (P156): 8m30s
 - 11 Numer zdjęcia/łączna liczba zdjęć
 - 12 Czas nagrywania filmu (P156): 8m30s
 - 13 Histogram (P63)
 - 14 Kompensacja ekspozycji (P75)
 - 15 Dane nagrywania (P60)
 - 16 Ustawienia ulubionych (P166)
 - 17 Zapisana data i godzina/Docelowe miejsce podróży (P127)/Imię* (P98)/
Docelowe miejsce (P124)/Tytuł (P158)
 - 18 Wiek (P98)
 - 19 Liczba dni od daty podróży (P124)
 - 20 Tryb Power LCD (P31)
 - 21 Liczba wydruków (P167)
 - 22 Odtwarzanie filmu (P156)/Jakość nagrywania (P112)
 - 23 Ikona ostrzegawcza (P184)
- * Imię zarejestrowane w opcji [ROZP. TWARZY] nie jest wyświetlane, gdy dla zdjęcia ustawione są imiona w opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2] i [ZWIERZĘ] w trybie scen, [LOKALIZACJA] w dacie podróży lub znaki ustawione w opcji [EDYCJA TYT.].



Wskazówki dotyczące użytkowania

Optymalne wykorzystanie aparatu

Należy uważać, aby nie upuścić aparatu ani nie narażać go na uderzenia, jak również nie wywierać nań nadmiernego nacisku.

- Nie należy upuszczać ani narażać na uderzenia torby/futeratu, w którym znajduje się aparat, gdyż może to spowodować uszkodzenie aparatu, obiektywu lub wyświetlacza LCD.
- Nie należy umieszczać aparatu w papierowej tobie, gdyż może się ona przerwać powodując upadek i uszkodzenie aparatu.
- Zaleca się zakupienie odpowiedniej oryginalnej torby/futeratu w celu zapewnienia ochrony aparatu.

Nie należy korzystać z aparatu w pobliżu urządzeń wytwarzających promieniowanie elektromagnetyczne (takich jak kuchenki mikrofalowe, telewizory, gry wideo itp.).

- W przypadku umieszczenia aparatu w pobliżu telewizora lub na nim promieniowanie elektromagnetyczne może powodować zakłócenia obrazu i dźwięku.
- Nie należy używać aparatu w pobliżu telefonów komórkowych, gdyż może to powodować zakłócenia obrazu i dźwięku.
- Silne pole magnetyczne wytwarzane przez głośniki lub duże silniki elektryczne może spowodować uszkodzenie zapisanych danych oraz zniekształcenie obrazu.
- Promieniowanie elektromagnetyczne wytwarzane przez mikroprocesory może mieć niekorzystny wpływ na aparat, powodując zakłócenia obrazu i dźwięku.
- Jeżeli aparat znajduje się w zasięgu niekorzystnego wpływu urządzeń wytwarzających promieniowanie elektromagnetyczne i nie działa właściwie, należy go wyłączyć i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne). Następnie należy ponownie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć aparat.

Nie należy używać aparatu w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

- Robienie zdjęć w pobliżu nadajnika radiowego lub linii wysokiego napięcia może mieć niekorzystny wpływ na zapisywany obraz i dźwięk.

Zawsze należy stosować wyłącznie przewody i kable dołączone do aparatu. W przypadku stosowania wyposażenia opcjonalnego należy używać wyłącznie dołączonych do niego przewodów i kabli.

Nie należy przedłużać kabli ani przewodów.

Nie należy opryskiwać aparatu środkami owadobójczymi ani substancjami lotnymi.

- Substancje tego typu mogą spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.
- Nie należy pozostawiać aparatu przez dłuższy czas w bezpośrednim kontakcie z wyrobami gumowymi lub plastikowymi.

Czyszczenie

Przed przystąpieniem do czyszczenia aparatu należy wyjąć akumulator lub odłączyć wtyczkę od gniazda sieciowego. Następnie należy wytrzeć aparat miękką, suchą ściereczką.

- Mocno zabrudzony aparat można przetrzeć mokrą, dokładnie wyżętą ściereczką, a następnie suchą ściereczką.
- Do czyszczenia aparatu nie należy używać rozpuszczalników, takich jak benzyna, rozcieńczalnik, alkohol, płyny do mycia naczyń itp., gdyż może to spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.
- W przypadku korzystania ze ściereczki nasyconej środkiem chemicznym, należy przestrzegać instrukcji dołączonych do ściereczki.

Informacje o wyświetlaczu LCD/wizjerze

- Nie należy wywierać nadmiernego nacisku na wyświetlacz LCD. Może to powodować zniekształcenia kolorów i zakłócenia pracy wyświetlacza LCD.
- W przypadku niskich temperatur, po włączeniu zasilania obraz na wyświetlaczu LCD/wizjerze jest początkowo nieco ciemniejszy niż zwykle. W miarę wzrostu temperatury we wnętrzu aparatu wyświetlacz powraca do normalnej jasności.

Przy produkcji wyświetlacza LCD/wizjera stosowana jest technologia o najwyższej precyzji. Mogą jednak występować na wyświetlaczu ciemne lub jasne (czerwone, zielone lub niebieskie) punkty. Jest to normalne zjawisko. Wyświetlacz LCD/wizjer składa się w ponad 99,99% z aktywnych pikseli, a zaledwie 0,01% z nich pozostaje nieaktywne lub stale świeci. Punkty te nie mają wpływu na zdjęcia zapisywane we wbudowanej pamięci lub na karcie.

Informacje o obiektywie

- Nie należy wywierać nadmiernego nacisku na obiektyw.
- Nie należy pozostawiać aparatu z obiektywem skierowanym na słońce, gdyż może to spowodować usterkę aparatu. Również należy zachować ostrożność w przypadku pozostawiania aparatu poza pomieszczeniami lub w pobliżu okna.
- Gdy powierzchnia obiektywu jest zanieczyszczona (woda, olej, odciski palców itd.), ma to wpływ na zdjęcie. Należy wytrzeć delikatnie powierzchnię obiektywu miękką, suchą szmatką przed robieniem zdjęć i po zakończeniu fotografowania.

Akumulator

W aparacie zastosowano akumulator litowo-jonowy. źródłem wytwarzanej przez niego energii jest reakcja chemiczna zachodząca w jego wnętrzu. Jest ona podatna na działanie temperatury i wilgotności otoczenia. Zbyt wysokie i zbyt niskie temperatury skracają czas pracy akumulatora.

Należy zawsze wyjmować akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu.

W przypadku upuszczenia akumulatora należy sprawdzić, czy jego obudowa i styki nie są uszkodzone.

- Używanie uszkodzonego akumulatora grozi uszkodzeniem aparatu.

Należy zawsze mieć pod ręką zapasowy akumulator.

- Należy pamiętać, że okres pracy akumulatora skraca się w niskich temperaturach, np. na nartach.
- W przypadku wyjazdów należy pamiętać o zabraniu ładowarki (w zestawie), aby można było w każdej chwili naładować akumulator.

Utylizacja zużytego akumulatora.

- Akumulator ma ograniczony okres użytkowania.
- Nie należy wrzucać go do ognia, gdyż grozi to wybuchem.

Akumulator nie powinien stykać się z metalowymi przedmiotami (wisiorki, spinki do włosów itp.).

- Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo poparzenia.

Ładowarka

- W przypadku korzystania z ładowarki w pobliżu radia, odbiór fal radiowych może być zakłócony.
- Ładowarkę należy umieszczać w odległości co najmniej 1 m od odbiorników radiowych.
- Podczas korzystania z ładowarki może z niej dobiegać szum. Jest to normalne zjawisko.
- Po zakończeniu używania ładowarki należy odłączyć zasilanie. (Jeśli pozostanie ona podłączona do gniazda elektrycznego, będzie cały czas zużywała niewielką ilość prądu.)
- Należy utrzymywać w czystości styki ładowarki i akumulatora.

Karta

Nie należy pozostawiać karty w miejscach, w których panuje wysoka temperatura lub w których powstają fale elektromagnetyczne bądź ładunki statyczne ani też miejscach wystawionych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.

Nie należy wyginać ani upuszczać karty.

- Może to spowodować jej uszkodzenie lub uszkodzenie bądź skasowanie zapisanych na niej danych.
- Po zakończeniu używania karty oraz podczas przechowywania i przenoszenia karty należy ją umieścić w pudełku lub futerale.
- Należy chronić styki karty przed zabrudzeniami, kurzem i wodą. Nie należy dotykać styków karty palcami.

Uwaga dotycząca pozbywania się lub utylizacji karty pamięci

- Formatowanie lub usuwanie przy użyciu aparatu lub komputera powoduje tylko zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami i nie usuwa całkowicie danych z karty pamięci. Zaleca się fizyczne zniszczenie karty pamięci lub użycie ogólnie dostępnego oprogramowania komputerowego do usuwania danych w celu całkowitego usunięcia danych z karty pamięci przed pozbyciem się lub utylizacją.
- Zarządzanie danymi na karcie pamięci należy do obowiązków użytkownika.

Informacje o danych osobistych

W przypadku ustawienia imienia lub daty urodzin dla opcji [DZIECKO1]/[DZIECKO2]/funkcji rozpoznawania twarzy, dane osobiste są przechowywane w aparacie i umieszczane na zapisywanych zdjęciach.

Zrzeczenie się odpowiedzialności

- Informacje, w tym dane osobiste, mogą ulec zmianie lub zniknąć w wyniku błędu obsługi, działania ładunków statycznych, wypadku, usterki, naprawy lub innych czynności. Chcielibyśmy uprzedzić, że Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody bezpośrednio lub pośrednio na skutek zmiany lub zniknięcia informacji lub danych osobistych.

W przypadku oddawania do naprawy, pozbycia się lub utylizacji

- Anulować wszystkie ustawienia w celu ochrony danych osobistych. (P35)
- Jeżeli we wbudowanej pamięci są zapisane zdjęcia, skopiować je na kartę pamięci (P171), a następnie sformatować wbudowaną pamięć (P37) zgodnie z potrzebą.
- Wyjąć kartę pamięci z aparatu przed oddaniem do naprawy.
- W przypadku naprawy mogą zostać przywrócone ustawienia fabryczne wbudowanej pamięci oraz domyślne wartości ustawień.
- Jeżeli wykonanie powyższych czynności jest niemożliwe na skutek usterki, prosimy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.

W przypadku pozbywania się lub utylizacji karty pamięci, patrz “Uwaga dotycząca pozbywania się lub utylizacji karty pamięci” powyżej.

Gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas

- Należy przechowywać akumulator w chłodnym i suchym miejscu o stosunkowo stabilnej temperaturze: [Zalecana temperatura: 15 °C do 25 °C, Zalecana wilgotność: 40% do 60%]
- Zawsze należy wyjmować akumulator i kartę z aparatu.
- Pozostawienie akumulatora w aparacie spowoduje jego rozładowanie, nawet gdy aparat jest wyłączony. W przypadku nadmiernego rozładowania akumulator może nie nadawać się do użytku nawet po naładowaniu.
- W przypadku dłuższego przechowywania akumulatora zaleca się ładowanie go raz do roku. Należy wyjąć akumulator z aparatu, można go ponownie przechowywać po całkowitym rozładowaniu.
- W przypadku przechowywania w zamkniętej szafce zaleca się przechowywać aparat z pochłaniaczem wilgoci (żel krzemionkowy).

Informacje o danych obrazu

- Zapisane dane mogą zostać uszkodzone lub utracone na skutek uszkodzenia aparatu w wyniku niewłaściwego postępowania. Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody związane z utratą zapisanych danych.

Informacje o statywach (trójnogach i monopodach)

- W przypadku korzystania ze statywu, należy upewnić się, że jest on ustawiony stabilnie i aparat jest na nim prawidłowo zamocowany.
- Podczas korzystania z trójnogu lub monopodu wyjęcie karty lub baterii może nie być możliwe.
- Podczas mocowania lub zdejmowania aparatu należy odpowiednio ustawić wkręt trójnogu lub monopodu. Przykręcanie na siłę może spowodować uszkodzenie gwintu w aparacie. Zbyt mocne przykręcenie aparatu do trójnogu lub monopodu może również spowodować uszkodzenie obudowy aparatu i tabliczki znamionowej.
- Należy starannie zapoznać się z instrukcją obsługi trójnogu lub monopodu.

Komunikaty na wyświetlaczu

Od czasu do czasu na wyświetlaczu wyświetlane są prośby o potwierdzenie i komunikaty błędów.

Najważniejsze komunikaty omówione zostały poniżej.

[KARTA PAMIĘCI ZABLOKOWANA]

- Przełącznik zabezpieczenia przed zapisem karty pamięci SD lub karty pamięci SDHC znajduje się w położeniu [LOCK]. W celu odblokowania należy go przesunąć. (P23)

[BRAK ODPOWIEDNIEGO OBRAZU DO ODTWORZENIA]

- Należy zrobić zdjęcie lub włożyć kartę z zapisanymi zdjęciami, a następnie je wyświetlić.

[TEN OBRAZ JEST ZABEZPIECZONY]

- Należy usunąć zdjęcie po uprzednim anulowaniu zabezpieczenia. (P169)

[NIE MOŻNA USUNĄĆ TEGO OBRAZU]/[NIE MOŻNA USUNĄĆ NIEKTÓRYCH OBRAZÓW]

- Pliki niezgodne ze standardem DCF nie mogą być usunięte.
 - W celu usunięcia zdjęć należy sformatować kartę po zapisaniu ważnych danych w komputerze itp. (P37)

[NIE MOŻNA WYBRAĆ DODATKOWYCH ELEMENTÓW DO USUNIĘCIA]

- Przekroczona została liczba zdjęć, które można jednocześnie ustawić w trybie [WIELE] dla opcji [USUŃ WIELE] (P59), [ULUBIONE] (P166), [EDYCJA TYT.] (P158), [WPIS. TEKSTU] (P160) lub [ZM.ROZM.] (P162).
 - Należy zmniejszyć liczbę zdjęć, a następnie powtórzyć operację.
- Ustawiono ponad 999 ulubionych.

[NIE MOŻNA USTAWIĆ DLA TEGO OBRAZU]

- Nie można ustawić opcji [EDYCJA TYT.], [WPIS. TEKSTU] lub [UST. DRUKU] dla zdjęć niezgodnych ze standardem DCF.

[ZA MAŁO MIEJSCA W PAMIĘCI WEWN.]/[ZA MAŁO PAMIĘCI NA KARCIE]

- Brak miejsca we wbudowanej pamięci lub na karcie.
 - W przypadku kopiowania zdjęć z wbudowanej pamięci na kartę (kopiowanie pakietowe), zdjęcia kopiowane są do zapleczenia karty.

[NIE MOŻNA SKOPIOWAĆ NIEKTÓRYCH ZDJĘĆ]/[NIE MOŻNA ZAKOŃCZYĆ KOPIOWANIA]

- Nie można skopiować następujących zdjęć:
 - Zdjęcie o takiej samej nazwie, jak zdjęcie zapisane w docelowym miejscu kopiowania. (Tylko w przypadku kopiowania z karty do wbudowanej pamięci.)
 - Pliki niezgodne ze standardem DCF.
- Ponadto może nie być możliwe kopiowanie zdjęć zapisanych lub edytowanych przy użyciu innego urządzenia.

[BŁĄD PAMIĘCI WEWN. SFORMATOWAĆ PAMIĘĆ WEWN. ?]

- Komunikat ten zostaje wyświetlony w przypadku sformatowania wbudowanej pamięci za pośrednictwem komputera osobistego.
 - Należy ponownie sformatować wbudowaną pamięć w aparacie. (P37) Dane zapisane we wbudowanej pamięci zostaną usunięte.

[BŁĄD KARTY PAMIĘCI SFORMATOWAĆ TĘ KARTĘ?]

- Aparat nie rozpoznaje formatu karty.
 - Należy sformatować kartę ponownie po zapisaniu ważnych danych w komputerze itp. (P37)

[WYŁĄCZ APARAT I WŁĄCZ PONOWNIE]

- Komunikat ten zostaje wyświetlony, gdy obiektyw działa nieprawidłowo na skutek przyłożenia nadmiernej siły przy obsłudze ręcznej lub niewłaściwego założenia osłony przeciwsłonecznej obiektywu.
 - Należy wyłączyć aparat i włączyć go ponownie. Jeżeli komunikat ten się powtarza, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.

[BŁĄD PARAMETRU KARTY PAMIĘCI]

- Należy użyć karty obsługiwanej przez aparat. (P23)
- W przypadku kart o pojemności co najmniej 4 GB, należy korzystać wyłącznie z kart pamięci SDHC.




[BŁĄD KARTY PAMIĘCI SPRAWDŹ KARTĘ]

- Wystąpił błąd podczas uzyskiwania dostępu do karty.
 - Należy włożyć kartę ponownie.
 - Włóż inną kartę.

[BŁĄD ODCZYTU/BŁĄD ZAPISU SPRAWDŹ KARTĘ]

- Błąd odczytu lub zapisu danych.
 - Wyłącz zasilanie i wyjmij kartę. Włóż kartę ponownie, włącz zasilanie i ponów próbę odczytu lub zapisu danych.
- Karta może być uszkodzona.
 - Włóż inną kartę.

[ANULOWANO NAGRYWANIE FILMU Z POWODU OGRANICZENIA SZYBKOŚCI ZAPISU NA KARCIE]

- Do nagrywania obrazu ruchomego zalecamy karty SD Speed Class * "Class 6" lub lepsze.
 - * Klasa szybkości SD stanowi standardową szybkość dla ciągłego zapisu.
- W przypadku wybrania dla jakości obrazu ustawienia [], [] lub [], zaleca się korzystanie z kart o dużej prędkości zapisu z informacją "10MB/s" lub więcej na opakowaniu.
- Jeżeli aparat przerywa pracę, gdy używana jest karta z informacją "10 MB/s" lub więcej, oznacza to, że szybkość zapisu danych uległa pogorszeniu. W takiej sytuacji zaleca się sformatowanie karty po uprzednim wykonaniu kopii zapasowej (P37).
- W zależności od typu karty pamięci SD lub SDHC, nagrywanie filmu może zostać przerwane.

[TA KARTA NIE ZOSTAŁA SFORMATOWANA W TYM APARACIE I NIE NADAJE SIĘ DO NAGR. FILMÓW.]

- Szybkość zapisu jest mniejsza, jeśli kartę sformatowano przy użyciu komputera lub innego sprzętu. Dlatego nagrywanie filmów może zostać nagle przerwane. W takim przypadku zrób kopię zapasową karty i sformatuj (P37) ją w tym urządzeniu.

[NIE MOŻNA UTWORZYĆ FOLDERU]

- Nie można utworzyć folderu, ponieważ wykorzystane zostały już wszystkie numery folderów. (P183)
 - Należy sformatować kartę po zapisaniu ważnych danych w komputerze itp. (P37) Po ustawieniu [ZEROW.NUMERU] w menu [KONF.] po sformatowaniu, numer folderu zostaje wyzerowany do 100. (P34)

[WYŚWIETLANY JEST OBRAZ DLA ODB.TV 16:9]/[WYŚWIETLANY JEST OBRAZ DLA ODB.TV 4:3]

- Kabel AV jest podłączony do aparatu.
 - Aby usunąć komunikat, należy nacisnąć przycisk [MENU/SET].
 - Aby zmienić format obrazu na ekranie telewizora, należy wybrać [FORMAT TV] w menu [KONF.]. (P36)
- Komunikat ten zostaje wyświetlony również, gdy kabel USB jest podłączony wyłącznie do aparatu. Wówczas należy podłączyć drugi koniec kabla USB do komputera osobistego lub drukarki. (P180, 184)

[DRUKARKA ZAJĘTA]/[SPRAWDŹ DRUKARKE]

- Drukarka nie drukuje.
 - Należy sprawdzić drukarkę.

[BATERIA WYCZERPANA]

- Akumulator jest bliski rozładowania.
 - Naładuj akumulator.

Rozwiązywanie problemów

Najpierw należy wypróbować procedury opisane poniżej (P204–214).

Jeżeli problem się utrzymuje, **można spróbować wybrać [ZEROWANIE] (P35) w menu [KONF.] podczas robienia zdjęć.**

Akumulator i źródło zasilania

Aparat po włączeniu nie działa.

- Akumulator nie jest włożony prawidłowo. (P20)
- Akumulator jest rozładowany.
- Naładuj akumulator.

Wyświetlacz LCD wyłącza się po włączeniu aparatu.

- Czy wyświetlanie jest ustawione na wizjer?
→ Naciśnij przycisk [EVF/LCD], aby przełączyć się na wyświetlacz LCD.
- Czy włączona jest opcja [AUTOM.WYŁ.LCD] (P33) w trybie [OSZCZĘDZANIE]?
→ Należy nacisnąć spust migawki do połowy, aby wyłączyć te tryby.
- Akumulator jest rozładowany.
- Naładuj akumulator.

Aparat wyłącza się natychmiast po włączeniu.

- Akumulator jest rozładowany.
- Naładuj akumulator.
- W przypadku pozostawienia włączonego aparatu, akumulator ulegnie rozładowaniu.
→ Należy często wyłączać aparat korzystając z trybu [OSZCZĘDZANIE] itp. (P33)

Aparat jest wyłączany automatycznie.

- W przypadku podłączenia aparatu za pomocą minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne) do telewizora obsługującego złącze VIERA Link, a następnie odłączenia zasilania telewizora przy użyciu pilota od telewizora, zasilanie niniejszego aparatu zostanie wyłączone.
→ Jeśli nie korzystasz ze złącza VIERA Link, ustaw opcję [VIERA Link] w położenie [OFF]. (P37)

Wskaźnik [CHARGE] miga.

- Czy temperatura akumulatora jest zbyt wysoka lub niska? W takim przypadku czas ładowania jest dłuższy niż normalnie lub ładowanie może nie zostać zakończone.
- Czy styki ładowarki i akumulatora są zabrudzone?
→ Należy usunąć zabrudzenia przy użyciu suchej ściereczki.

Nagrywanie

Nie można zapisać zdjęcia.

- Czy przełącznik [NAGR.]/[ODTW.] znajduje się w położeniu [📷]? (P26)
- Czy pokrętko wyboru trybu znajduje się w odpowiednim położeniu?
- Czy wbudowana pamięć lub karta nie jest zapelniona?
 - Należy usunąć niepotrzebne zdjęcia, aby zwiększyć ilość wolnego miejsca w pamięci. (P58)

Zdjęcie jest wyblakłe.

- Zdjęcia mogą sprawiać wrażenie wyblakłych, jeżeli na obiektywie znajdują się zanieczyszczenia, np. odciski palców.
 - Wówczas należy wyłączyć aparat, wsunąć tubus obiektywu (P10) i delikatnie przetrzeć soczewkę obiektywu miękką, suchą ściereczką.

Brzegi zdjęcia są ciemne.

- Czy zdjęcie zostało zrobione z lampą błyskową z bliskiej odległości, gdy dźwignia zoomu znajduje się w położeniu bliskim [W] (1×)?
 - Należy dokonać niewielkiego zbliżenia, a następnie ponownie zrobić zdjęcie. (P52)
 - Czy zdjęcie zostało zrobione w trybie [EFEKT FOT. OTWÓRK.] w trybie scen?

Zdjęcie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne.

- Należy sprawdzić czy kompensacja ekspozycji jest prawidłowa. (P75)
- Wybranie dla opcji [MIN.SZYBK.MIG.] wyższego ustawienia może skutkować ciemniejszymi zdjęciami.
 - Należy wybrać dla opcji [MIN.SZYBK.MIG.] (P143) niższe ustawienie.

2 lub 3 zdjęcia są robione jednocześnie.

- Dla trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing) (P76), trybu wielokrotnych kolorów (P77), [SZYB.ZDJ.SER.], [SERIA BŁYSKÓW] w trybie scen (P100, 101) lub trybu zdjęć seryjnych (P78) należy wybrać ustawienie [OFF].
- Czy samowyzwalacz (P73) jest ustawiony na [10 S/3ZDJĘCIA]?

Obiekt jest nieostry.

- Zakres ustawiania ostrości różni się w zależności od trybu nagrywania.
 - Należy wybrać odpowiedni tryb w celu ustawienia prawidłowej odległości od obiektu.
- Obiekt znajduje się poza zakresem ustawiania ostrości aparatu. (P48)
- Występują drgania (wstrząsy) aparatu lub obiekt lekko się porusza. (P50)

**Zdjęcie jest niewyraźne.
Optyczny stabilizator obrazu nie działa.**

- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach, prędkość migawki zmniejsza się, w związku z czym należy pewnie przytrzymać aparat podczas robienia zdjęć dwiema rękami. (P42)
- W przypadku robienia zdjęć przy niższej prędkości migawki, należy korzystać z samowyzwalacza. (P73)

Robienie zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing)/trybie wielokrotnych kolorów jest niemożliwe.

- Czy liczba możliwych do zapisania zdjęć wynosi 2 lub mniej?

**Zdjęcie jest słabej jakości.
Na zdjęciu występują zakłócenia.**

- Czy czułość ISO jest wysoka lub prędkość migawki niższa? (W momencie zakupu aparatu czułość ISO jest ustawiona na [AUTO]. W związku z tym podczas robienia zdjęć w pomieszczeniach itp. występują zakłócenia.)
 - Należy zmniejszyć czułość ISO. (P132)
 - Zwiększ nastawę opcji [REDUK. SZUMÓW] w [REG. OBR.] lub zmniejsz nastawę każdego elementu oprócz [REDUK. SZUMÓW]. (P144)
 - Należy robić zdjęcia w jasnych miejscach.
- Czy ustawiona została opcja [DUŻA CZUŁOŚĆ] lub [SZYB.ZDJ.SER.] w trybie scen? Rozdzielczość zapisywanych zdjęć ulega nieznacznemu obniżeniu ze względu na przetwarzanie z wysoką czułością. Jest to normalne zjawisko.

Jasność lub odcień zdjęcia różni się od wyglądu rzeczywistego.

- W przypadku robienia zdjęć przy oświetleniu jarzeniowym, jasność lub odcień mogą się nieznacznie różnić przy dużej prędkości migawki. Związane jest to z właściwościami światła jarzeniowego. Jest to normalne zjawisko.

Podczas robienia zdjęć na wyświetlaczu LCD pojawia się czerwona pionowa linia (smuga).

- Jest to zjawisko charakterystyczne dla przetworników CCD i występuje, gdy obiekt ma jasne fragmenty. Kolory mogą być nierównomiernie rozmieszczone wokół smugi. Jest to normalne zjawisko. Jest ono rejestrowane na filmie, ale nie ma wpływu na robione zdjęcia.
- Zaleca się unikanie narażania wyświetlacza na działanie promieni słonecznych lub innego silnego źródła światła podczas robienia zdjęć.



Nagrywanie filmu zostaje przerwane.

- Do nagrywania obrazu ruchomego zalecamy karty SD Speed Class * "Class 6" lub lepsze.
 - * Klasa szybkości SD stanowi standardową szybkość dla ciągłego zapisu.
- W zależności od typu karty, filmowanie może zostać przerwane.
 - W przypadku wybrania dla jakości obrazu ustawienia [1080i], [720p] lub [1080p], zaleca się korzystanie z kart o dużej prędkości zapisu z informacją "10MB/s" lub więcej na opakowaniu.
 - Jeśli nagrywanie filmu zatrzymuje się w przypadku używania karty o szybkości zapisu przynajmniej "10MB/s" lub jeśli kartę sformatowano przy użyciu komputera albo innego sprzętu, szybkość zapisu danych jest mniejsza. W takim przypadku zalecamy zrobienie kopii zapasowej danych i sformatowanie (P37) karty w urządzeniu.

Zoom nie działa prawidłowo

- Czy dla opcji [KONWERSJA] (P148) wybrano ustawienie [1080i] lub [1080p]?

Nie można zablokować obiektu. (Śledzenie AF niemożliwe)

- Należy nakierować ramkę AF na kolor charakterystyczny dla obiektu, jeżeli fragment obiektu różni się kolorem od otoczenia. (P138)

Obiektyw

Zapisane zdjęcie może być zniekształcone lub kolory wokół obiektu różnią się od rzeczywistych.

- Obiekt może być lekko zniekształcony, a kontury mogą być odbarwione w zależności od wartości zoomu, ze względu na właściwości obiektywu. Również obrzeża zdjęcia mogą wyglądać na zniekształcone w wyniku zmiany perspektywy przy szerokich ujęciach. Jest to normalne zjawisko.

Wyświetlacz LCD/wizjer

Wyświetlacz LCD/wizjer wyłącza się, mimo że aparat jest włączony.

- Po wybraniu dla trybu [OSZCZĘDZANIE] ustawienia [AUTOM.WYŁ.LCD] (P33) wyświetlacz LCD zostaje wyłączony, a lampka zasilania świeci się.
[Nie zdarza się to w przypadku korzystania z zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne).]
Jeżeli akumulator jest bliski rozładowania, czas ładowania lampy błyskowej i czas wyłączenia wyświetlacza LCD może być dłuższy.

Wyświetlacz LCD/wizjer ciemnieje lub rozjaśnia się na chwilę.

- Zjawisko to występuje po naciśnięciu spustu migawki do połowy w celu ustawienia wartości przysłony i nie ma wpływu na robione zdjęcia.
- Zjawisko to występuje również podczas zmiany jasności w związku z pracą zoomu lub przemieszczeniem aparatu. Jest ono spowodowane automatyczną regulacją przysłony. Jest to normalne zjawisko.

Wyświetlacz LCD migocze podczas używania w pomieszczeniach.

- Wyświetlacz LCD może migotać przez kilka sekund po włączeniu aparatu w pomieszczeniu przy oświetleniu jarzeniowym. Jest to normalne zjawisko.

Wyświetlacz LCD/wizjer jest zbyt jasny lub zbyt ciemny.

- Należy wyregulować jasność wyświetlacza. (P31)
- [FUNKCJA POWER LCD] zostaje włączony. (P31)

Zdjęcie nie zostało wyświetlone na wyświetlaczu LCD.

- Czy obraz jest widoczny w wizjerze?
→ Naciśnij przycisk [EVF/LCD], aby przełączyć się na wyświetlacz LCD.


Na wyświetlaczu LCD występują czarne, czerwone, niebieskie i zielone punkty.

- Jest to normalne zjawisko.
Punkty te (piksele) nie mają wpływu na robione zdjęcia.

Na wyświetlaczu LCD występują zakłócenia.

- W ciemnych miejscach mogą występować zakłócenia w celu zachowania jasności wyświetlacza LCD. Nie ma to wpływu na robione zdjęcia.

Lampa błyskowa**Lampa błyskowa nie działa.**

- Czy lampa błyskowa jest zamknięta?
→ Naciśnij przycisk [ OPEN], aby otworzyć lampę błyskową. (P64)
- Tryb lampy błyskowej jest niedostępny, gdy włączony jest tryb wielokrotnych zdjęć (autobracketing) (P76)/tryb wielokrotnych kolorów (P77) lub tryb zdjęć seryjnych.

Lampa błyskowa włącza się kilka razy.

- Lampa błyskowa jest włączana dwa razy po wybraniu redukcji efektu czerwonych oczu (P65).
- Czy wybrane zostało ustawienie [SERIA BŁYSKÓW] (P101) w trybie scen?

Odtwarzanie/wyświetlanie

Wyświetlane zdjęcie jest obrócone w niewłaściwym kierunku.

- Opcja [OBRÓĆ WYŚW.] (P165) jest ustawiona na [ON].

Zdjęcie nie zostaje wyświetlone.

- Czy przełącznik [NAGR.]/[ODTW.] znajduje się w położeniu [▶]? (P55)
- Czy we wbudowanej pamięci lub na karcie zapisane jest zdjęcie?
→ Zdjęcia zapisane we wbudowanej pamięci wyświetlane są, gdy w aparacie nie ma karty. Po włożeniu karty wyświetlane są zdjęcia zapisane na karcie.
- Czy jest to zdjęcie, którego nazwa pliku została zmieniona w komputerze? Zdjęcia tego typu nie mogą być wyświetlane w aparacie.

Zapisane zdjęcia nie są wyświetlane.

- Czy do wyświetlania została zastosowana funkcja [ODTW. KATEG.] lub [ODTW. ULUB.]?
→ Należy zmienić na [ODTW. NORM.]. (P55)

Numer folderu i numer pliku wyświetlane są jako [—], a wyświetlacz staje się czarny.

- Czy jest to zdjęcie niestandardowe, edytowane w komputerze osobistym lub zrobione przy użyciu aparatu cyfrowego innego producenta?
- Czy akumulator został wyjęty natychmiast po zrobieniu zdjęcia lub zdjęcie zostało zrobione, gdy akumulator jest bliski rozładowania?
→ Należy dokonać formatowania w celu usunięcia zdjęć tego typu. (P37)
(Zostaną usunięte również pozostałe zdjęcia bez możliwości ich przywrócenia. Należy dokładnie sprawdzić przed rozpoczęciem formatowania.)

Podczas wyszukiwania według daty zdjęcia są wyświetlane z datami innymi niż faktyczne daty zrobienia zdjęcia.







- Czy zegar jest ustawiony prawidłowo? (P24)
- W przypadku edytowania zdjęć w komputerze osobistym lub wyszukiwania zdjęć zrobionych przy użyciu innego urządzenia, mogą być one wyświetlane z datami innymi niż faktyczne daty zrobienia zdjęcia.

Gdy na zdjęciu występują okrągłe białe zakłócenia przypominające bańki mydlane.

- W przypadku robienia zdjęć z lampą błyskową w ciemnym miejscu lub w pomieszczeniu, na zdjęciu mogą wystąpić okrągłe białe zakłócenia. Są one spowodowane odbiciem światła od cząsteczek kurzu w powietrzu. Jest to zjawisko normalne. Cechą charakterystyczną tego zjawiska jest to, że liczba i położenie okrągłych zakłóceń różni się w przypadku każdego zdjęcia.



Czerwony fragment zapisanego zdjęcia zmienił kolor na czarny.

- Gdy włączona jest cyfrowa redukcja efektu czerwonych oczu ([, [, []) i zrobione zostało zdjęcie obiektu koloru czerwonego otoczonego kolorem cielistym, czerwony fragment może zostać skorygowany na czarno przez zastosowanie funkcji cyfrowej redukcji efektu czerwonych oczu.
 - Zaleca się robienie zdjęć z trybem lampy błyskowej ustawionym na [, [] lub [] bądź opcją [RED. CZ.OCZU] w menu trybu [NAGR.] ustawioną na [OFF]. (P147)

Na wyświetlaczu pojawia się komunikat [WYŚWIETLANA JEST MINIATURA].

- Czy jest to zdjęcie zapisane przy użyciu innego urządzenia? W przypadku wyświetlania zdjęć tego typu, ich jakość może ulec pogorszeniu.

Na filmach nagrywany jest odgłos kliknięcia.

- Aparat automatycznie ustawia przysłonę podczas nagrywania filmów. Wówczas rozlega się odgłos kliknięcia, który może zostać nagrany. Jest to normalne zjawisko.

Telewizor, komputer osobisty i drukarka

Zdjęcie nie zostaje wyświetlone na ekranie telewizora.

- Czy aparat został podłączony prawidłowo do telewizora?
 - Należy wybrać w telewizorze zewnętrzne źródło sygnału.
- Sygnał wyjściowy z gniazda [HDMI] nie jest dostępny, gdy aparat jest podłączony do komputera PC lub do drukarki.
 - Należy podłączać wyłącznie do telewizora.

Obszary wyświetlania na ekranie telewizora i wyświetlaczu LCD aparatu różnią się.

- W zależności od modelu telewizora, zdjęcia mogą być rozciągnięte w poziomie lub w pionie lub mogą mieć obcięte brzegi.

Nie można odtwarzać filmów na ekranie telewizora.

- Czy filmy odtwarzane są z karty włożonej bezpośrednio do gniazda w telewizorze?
 - Podłącz aparat do telewizora za pomocą kabla AV (w zestawie) lub minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne), a następnie uruchom odtwarzanie filmów na aparacie. (P172, 174)
 - Filmy nagrane przy użyciu [AVCHD Lite] można oglądać w telewizorach Panasonic (VIERA) z logo AVCHD.

Zdjęcie nie zostało wyświetlone w całości na ekranie telewizora.

- Należy sprawdzić ustawienie opcji [FORMAT TV]. (P36)

Złącze VIERA Link nie działa.

- Czy podłączenie za pomocą minikabla HDMI (wyposażenie opcjonalne) zostało poprawnie wykonane? (P174)
 - Upewnij się, że minikabel HDMI (wyposażenie opcjonalne) został mocno zamocowany.
- Czy dla opcji [VIERA Link] aparatu wybrano ustawienie [ON]? (P37)
 - W zależności od użycia gniazda HDMI telewizora, kanał wejściowy telewizora może nie zostać automatycznie przełączony na aparat. W takim przypadku należy użyć pilota od telewizora w celu przełączenia źródła sygnału wejściowego. (Szczegółowe informacje na temat sposobu zmiany źródła sygnału wejściowego znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
 - Sprawdź ustawienie złącza VIERA Link na podłączonym urządzeniu.
 - Wyłącz i włącz z powrotem zasilanie aparatu.
 - Ustaw opcję [VIERA Link] telewizora w pozycję [Off], a następnie przestaw ją z powrotem na ustawienie [On]. (Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
 - Sprawdź ustawienie [WYJŚCIE WIDEO]. (P35)

Nie można przenieść zdjęcia, gdy aparat jest podłączony do komputera osobistego.

- Czy aparat został podłączony prawidłowo do komputera?
- Czy aparat jest prawidłowo rozpoznawany przez komputer?
 - Należy dla opcji [TRYB USB] wybrać ustawienie [PC]. (P35, 180)

Karta nie jest rozpoznawana przez komputer. (Rozpoznawana jest wbudowana pamięć.)

- Należy odłączyć kabel USB. Należy podłączyć go ponownie po włożeniu karty do aparatu.

Nie można wydrukować zdjęcia, gdy aparat jest podłączony do drukarki.



- Nie można drukować zdjęć korzystając z drukarki nie obsługującej standardu PictBridge.
 - Należy dla opcji [TRYB USB] wybrać ustawienie [PictBridge(PTP)]. (P35, 184)

Brzegi zdjęcia zostają obcięte podczas drukowania.

- W przypadku używania drukarki z funkcją kadrowania lub drukowania bez ramek, należy wyłączyć tę funkcję przed rozpoczęciem drukowania. (Szczegółowe informacje przedstawione zostały w instrukcji obsługi drukarki.)
- W przypadku korzystania z usług zakładu fotograficznego, należy zasięgnąć informacji odnośnie możliwości drukowania zdjęć z obydwoma bokami.

Inne

Przypadkowo wybrany został nieznany język.

→ Należy nacisnąć przycisk [MENU/SET], aby wybrać ikonę menu [KONF.] [, a następnie wybrać ikonę [, aby ustawić żądany język. (P38)

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy czasami świeci się czerwona lampa.

- W ciemnych miejscach lampa wspomagająca dla trybu AF (P146) świeci na czerwono w celu ułatwienia ustawiania ostrości na obiekcie.

Fragment zdjęcia miga na czarno-biało.

- Jest to funkcja prześwietlenia, pokazująca fragmenty o nasyceniu bieli. (P32)
- Czy dla opcji [WSK. PRZESW.] wybrane zostało ustawienie [ON]?

Lampa wspomagająca dla trybu AF nie świeci się.

- Czy opcja [LAMPA WSP. AF] w menu trybu [NAGR.] jest ustawiona na [ON]? (P146)
- Lampa wspomagająca dla trybu AF nie świeci się w jasnych miejscach.

Aparat się rozgrzewa.

- Podczas użytkowania powierzchnia aparatu może się rozgrzewać. Nie ma to wpływu na wydajność ani jakość pracy aparatu.

Od strony obiektywu słychać odgłos kliknięcia.

- Podczas zmiany jasności w związku z pracą zoomu lub przemieszczeniem aparatu itp., od strony obiektywu może być słychać odgłos kliknięcia, a wygląd wyświetlacza może ulec gwałtownej zmianie. Nie ma to jednak wpływu na robione zdjęcie. Dźwięk jest spowodowany automatyczną regulacją przysłony. Jest to normalne zjawisko.

Zegar zostaje wyzerowany.

- W przypadku, gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas, zegar może zostać wyzerowany.
 - Po wyświetleniu komunikatu [USTAW ZEGAR] należy ustawić zegar ponownie. W przypadku zrobienia zdjęcia przed ustawieniem zegara, zapisane zostaje ustawienie [0:00 0. 0. 0]. (P24)

Zdjęcia robione z zoomem są lekko zniekształcone, a otoczenie obiektu zawiera kolory różniące się od rzeczywistości.

- W przypadku niektórych wartości zbliżenia, zdjęcia są lekko zniekształcone lub obrysy i inne fragmenty zdjęć mają inne kolory. Jest to normalne zjawisko.

Nie można ustawić maksymalnego zbliżenia.

- Czy ustawiony jest tryb makro zoom? (P72)
Maksymalne zbliżenie w trybie makro zoom to 3× wartość zoomu cyfrowego.

Pliki nie są zapisywane z kolejnymi numerami.

- W przypadku wykonywania czynności po przeprowadzeniu określonej operacji zdjęcia mogą być zapisywane z innymi numerami niż zdjęcia zapisane przed tą operacją. (P183)

Numerory plików są przydzielane rosnąco.

- W przypadku włożenia lub wyjęcia akumulatora, gdy aparat nie jest wyłączony numery folderów i plików zrobionych zdjęć nie zostaną zapisane w pamięci. Po ponownym włączeniu aparatu i zrobieniu zdjęć, mogą one zostać zapisane z numerami plików, które powinny były zostać przydzielone wcześniejszym zdjęciom.

[WIEK] nie jest wyświetlany prawidłowo.

- Należy sprawdzić ustawienia zegara (P24) i daty urodzin (P98).

Tubus obiektywu jest wsunięty.

- Tubus obiektywu zostaje wsunięty około 15 sekund po przełączeniu z trybu [NAGR.] na [ODTW.].

Pierścień na końcu tubusu obiektywu obraca się.

- Obraca się on podczas zakładania lub zdejmowania filtra w celu ochrony obiektywu.

Gdy nie są wykonywane żadne czynności, w pewnym momencie zostaje wyświetlony pokaz slajdów.







- Jest to funkcja [AUTO DEMO] przedstawiająca funkcje aparatu. Należy nacisnąć dowolny przycisk, aby przywrócić oryginalny ekran.

Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania

- Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania są wartościami przybliżonymi. (Różnią się one w zależności od warunków i typu karty.)
- Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania różnią się w zależności od obiektu.

■ Liczba możliwych do zapisania zdjęć








Format obrazu		4:3							
Rozmiar obrazu		12M				8M (3Z)		5M (3Z)	
Jakość		RAW	RAW+ JPEG						
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		2	1	5	12	8	17	12	25
Karta	32 MB	1	0	3	8	5	11	8	16
	64 MB	3	2	8	17	12	24	18	35
	128 MB	7	6	17	35	25	50	37	72
	256 MB	16	12	35	70	50	98	73	140
	512 MB	32	26	70	135	99	195	145	280
	1 GB	66	53	140	280	200	390	290	560
	2 GB	135	105	290	560	400	790	590	1130
	4 GB	260	210	570	1110	800	1560	1170	2230
	6 GB	400	320	860	1690	1220	2380	1780	3390
	8 GB	540	440	1160	2270	1630	3180	2380	4540
	12 GB	820	660	1750	3420	2460	4810	3590	6860
	16 GB	1100	880	2340	4570	3290	6410	4790	9150
32 GB	2210	1780	4690	9170	6600	12870	9620	18350	


Format obrazu		4:3					
Rozmiar obrazu		3M (EZ)		2M (EZ)		0.3M (EZ)	
Jakość							
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		27	53	43	81	195	310
Karta	32 MB	18	35	29	54	130	200
	64 MB	37	73	60	110	270	420
	128 MB	77	145	120	220	550	860
	256 MB	150	290	240	440	1080	1690
	512 MB	300	580	470	880	2150	3350
	1 GB	600	1160	950	1770	4310	6710
	2 GB	1220	2360	1910	3610	8770	12290
	4 GB	2410	4640	3770	7090	17240	24130
	6 GB	3660	7050	5730	10790	26210	36700
	8 GB	4910	9440	7670	14440	35080	49120
	12 GB	7400	14240	11570	21790	52920	74090
16 GB	9880	19000	15440	29060	70590	98830	
32 GB	19820	38120	30970	58310	141620	198260	

Format obrazu		8:2									
Rozmiar obrazu		10.5M				7M (EZ)		4.5M (EZ)		2.5M (EZ)	
Jakość		RAW	RAW+ JPEG								
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		2	2	6	13	9	18	19	38	30	58
Karta	32 MB	1	1	4	8	6	12	12	25	20	39
	64 MB	4	3	9	18	13	26	27	53	42	81
	128 MB	9	7	19	38	27	53	55	105	87	165
	256 MB	18	14	38	76	54	105	105	210	170	320
	512 MB	37	29	77	150	105	210	210	420	330	640
	1 GB	75	60	155	300	210	420	430	850	670	1280
	2 GB	150	120	310	620	440	850	890	1700	1360	2560
	4 GB	300	240	620	1210	860	1670	1740	3350	2680	5020
	6 GB	450	360	940	1850	1310	2540	2650	5090	4070	7640
	8 GB	610	490	1260	2480	1760	3410	3550	6820	5450	10230
	12 GB	920	740	1900	3740	2660	5140	5360	10290	8230	15430
	16 GB	1230	990	2540	4990	3550	6860	7160	13720	10980	20590
32 GB	2480	1980	5100	10010	7130	13760	14360	27530	22020	41300	


Format obrazu		16:9									
Rozmiar obrazu		9M				6M (EZ)		3.5M (EZ)		2M (EZ)	
Jakość		RAW	RAW+ JPEG								
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)		3	2	7	15	10	20	23	45	40	77
Karta	32 MB	2	1	4	9	6	13	15	30	26	51
	64 MB	4	3	10	21	14	28	32	62	56	105
	128 MB	10	8	21	43	29	58	66	125	110	210
	256 MB	21	17	43	85	59	110	125	240	220	420
	512 MB	44	34	86	165	115	220	250	490	440	830
	1 GB	89	70	170	340	230	450	510	990	880	1670
	2 GB	180	140	350	680	470	930	1040	1980	1800	3410
	4 GB	350	280	690	1350	940	1820	2040	3890	3540	6700
	6 GB	540	430	1050	2060	1430	2770	3100	5910	5390	10190
	8 GB	720	570	1410	2750	1910	3720	4160	7920	7220	13640
	12 GB	1090	870	2140	4160	2890	5610	6270	11950	10890	20580
	16 GB	1460	1160	2850	5550	3860	7480	8370	15940	14530	27450
32 GB	2940	2330	5720	11130	7740	15010	16800	31970	29150	55070	

■ Dostępny czas nagrywania (Podczas nagrywania filmów)

Format pliku	[AVCHD Lite]			[MOTION JPEG]				
Ustawienie jakości obrazu								
Wbudowana pamięć (Okolo 40 MB)	Nie można używać.						1 min 19 s	
Karta	32 MB	Nie można zagwarantować działania.			4 s	16 s	17 s	52 s
	64 MB				12 s	36 s	38 s	1 min 50 s
	128 MB				29 s	1 min 17 s	1 min 20 s	3 min 45 s
	256 MB				59 s	2 min 30 s	2 min 35 s	7 min 20 s
	512 MB	3 min 00 s	4 min 00 s	7 min 00 s	2 min 00 s	5 min 00 s	5 min 10 s	14 min 40 s
	1 GB	7 min 00 s	9 min 00 s	14 min 00 s	4 min 00 s	10 min 10 s	10 min 40 s	29 min 30 s
	2 GB	15 min 00 s	20 min 00 s	29 min 00 s	8 min 20 s	20 min 50 s	21 min 40 s	1 h 00 min
	4 GB	30 min 00 s	40 min 00 s	1 h 00 min	16 min 20 s	41 min 00 s	42 min 40 s	1 h 58 min
	6 GB	46 min 00 s	1 h 00 min	1 h 28 min	25 min 00 s	1 h 2 min	1 h 5 min	3 h 00 min
	8 GB	1 h 00 min	1 h 20 min	1 h 54 min	33 min 30 s	1 h 23 min	1 h 27 min	4 h 1 min
	12 GB	1 h 34 min	2 h 00 min	2 h 54 min	50 min 30 s	2 h 6 min	2 h 11 min	6 h 4 min
	16 GB	2 h 00 min	2 h 40 min	4 h 00 min	1 h 7 min	2 h 48 min	2 h 55 min	8 h 5 min
	32 GB	4 h 00 min	5 h 20 min	8 h 00 min	2 h 15 min	5 h 38 min	5 h 51 min	16 h 14 min

- * Filmy mogą być zapisywane w sposób ciągły do 29 minut 59 sekund. Również ciągłe nagrywanie filmu w [MOTION JPEG] jest ograniczone do 2 GB. (Przykład: [8 m 20 s] z []) Wyświetlany jest pozostały czas ciągłego nagrywania.

Uwaga

- Wyświetlana liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania mogą nie zmniejszać się regularnie.
- Rozszerzony zoom optyczny nie działa w trybie makro zoom oraz w opcji [DUŻA CZUŁOŚĆ], [SZYB.ZDJ.SER.], [SERIA BŁYSKÓW], [EFEKT FOT. OTWÓRK.], [EFEKT PIASKOW.] i [RAMKA ZDJĘCIA] w trybie scen, w związku z czym rozmiar obrazu dla [] nie jest wyświetlany.

- Logo SDHC jest znakiem towarowym.
- "AVCHD", "AVCHD Lite" i logo "AVCHD", "AVCHD Lite" są znakami towarowymi Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Wyprodukowano na licencji firmy Dolby Laboratories.
Dolby oraz symbol podwójnego D są znakami handlowymi firmy Dolby Laboratories.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami handlowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi firmy HDMI Licensing LLC.
- HDAVI Control™ jest znakiem handlowym Panasonic Corporation.
- QuickTime i logo QuickTime są handlowymi znakami lub zarejestrowanymi handlowymi znakami firmy Apple Inc., używanymi na licencji tejże firmy.
- Zrzuty ekranowe produktów Microsoft zostały przedrukowane za zgodą firmy Microsoft Corporation.
- Pozostałe nazwy, nazwy firm oraz produktów wymienione w niniejszej instrukcji obsługi są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich podmiotów.

Niniejszy produkt posiada licencję zbioru patentów AVC dla osobistego i niekomercyjnego wykorzystywania przez użytkownika w celu (1) kodowania wideo zgodnie ze standardem AVC ("AVC Video") i/lub (2) dekodowania AVC Video, które zostało zakodowane przez użytkownika w celach osobistych i niekomercyjnych i/lub zostało uzyskane od dostawcy wideo, który posiada licencję na AVC Video. Nie przyznaje się ani nie zakłada przyznania licencji na jakiegokolwiek inne użytkowanie. Dodatkowe informacje można uzyskać w MPEG LA, LLC. Patrz <http://www.mpegla.com>.

AVCHD Lite™

DOLBY
DIGITAL
STEREO CREATOR

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

