

# Panasonic®

## Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate Fotocamera digitale

Modello N. **DMC-G3**



Leggere completamente queste  
istruzioni prima dell'uso.

VQT3N63-1

# Indice

---

---

## Prima dell'uso

---

---

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Custodia della fotocamera .....      | 5  |
| Accessori standard .....             | 6  |
| Nome e funzioni dei componenti ..... | 7  |
| L'obiettivo .....                    | 14 |

---

---

## Preparazione

---

---

|  |    |
|--|----|
| Installazione/<br>disinstallazione dell'obiettivo .....                                      | 15 |
| Installazione della tracolla .....   | 18 |
| Ricarica della batteria .....  | 19 |
| • Ricarica .....   | 19 |
| • Autonomia di funzionamento e<br>numero di immagini registrabili<br>(dati indicativi) ..... | 21 |
| Inserimento e rimozione della scheda<br>(opzionale)/della batteria .....                     | 24 |
| Informazioni sulla scheda .....  | 25 |
| • Schede utilizzabili con<br>questa unità .....  | 25 |
| • Numero approssimativo di immagini<br>registrabili e autonomia<br>di registrazione .....    | 27 |
| Impostazione della data e dell'ora<br>(Imp. Orol.) .....                                     | 28 |

---

---

## Base

---

---

|   |    |
|---|----|
| Selezione della modalità di<br>registrazione .....  | 30 |
| Suggerimenti per poter riprendere<br>delle buone immagini .....   | 32 |
| Ripresa di un'immagine fissa .....  | 33 |
| • Impostazione della messa a fuoco<br>quando si riprende un'immagine<br>fissa (AFS/AFC) .....               | 33 |
| • Ripresa di un'immagine fissa .....  | 35 |
| • Ripresa di immagini utilizzando la<br>funzione Tocco-scatto .....   | 36 |
| • Cambiamento delle informazioni<br>visualizzate nella schermata di<br>registrazione .....                  | 37 |
| Ripresa di Immagini con l'utilizzo della<br>funzione automatica<br>(modalità Automatica intelligente) ..... | 38 |
| • Ripresa in modalità Automatica<br>intelligente Plus .....   | 41 |

|  |    |
|--|----|
| Ripresa di immagini con la Funzione di<br>controllo della sfuocatura .....                                   | 42 |
| Ripresa di immagini con le impostazioni<br>preferite (Modalità Programma di<br>esposizione automatica) ..... | 43 |
| Registrazione di immagini in<br>movimento .....  | 45 |
| • Modalità di messa a fuoco quando<br>si registra un'immagine in<br>movimento (AF continuo) .....            | 45 |
| • Registrazione di immagini in<br>movimento .....  | 46 |
| Riproduzione di immagini/Immagini in<br>movimento .....  | 48 |
| • Riproduzione delle immagini .....  | 48 |
| • Modifica delle informazioni<br>visualizzate sulla schermata di<br>riproduzione .....                       | 51 |
| • Riproduzione di immagini in<br>movimento .....   | 52 |
| Eliminazione di immagini .....   | 54 |
| Impostazione del menu .....  | 56 |
| • Impostazione delle voci dei menu .....   | 56 |
| Impostazione del menu rapido .....   | 59 |
| Informazioni sul menu SETUP .....  | 61 |

---

---

## Registrazione

---

---

|  |     |
|--|-----|
| Stabilizzatore ottico di immagine .....  | 69  |
| Ripresa di immagini con lo zoom .....  | 71  |
| Ripresa di immagini con il flash<br>incorporato .....  | 72  |
| • Selezione dell'impostazione del<br>flash appropriata .....   | 72  |
| Compensazione dell'esposizione .....   | 76  |
| Ripresa di immagini in modalità Scatto<br>a raffica .....  | 77  |
| Ripresa di immagini con il Bracketing<br>automatico .....  | 79  |
| Ripresa di immagini con l'autoscatto .....   | 81  |
| Ripresa di immagini con la messa a<br>fuoco automatica .....   | 83  |
| Ripresa di immagini con la messa a<br>fuoco manuale .....  | 89  |
| Regolazione del bilanciamento del<br>bianco .....  | 92  |
| Impostazione della sensibilità alla luce .....   | 97  |
| Utilizzo del pulsante funzione .....   | 99  |
| • Blocco della messa a fuoco e<br>dell'esposizione (Blocco AF/AE) .....                                  | 100 |
| • Confermare gli effetti dell'apertura<br>e della velocità dell'otturatore<br>(Modalità antepresa) ..... | 101 |
| Ripresa di immagini specificando<br>l'apertura/la velocità dell'otturatore .....                         | 102 |
| • AE a priorità di apertura .....  | 102 |

|   |     |
|---|-----|
| • AE a priorità di tempi.....   | 102 |
| • Modalità Esposizione manuale .....  | 103 |
| Ripresa di immagini ottimizzate<br>(modalità Scena) .....   | 105 |
| • [RITRATTO] .....  | 105 |
| • [SOFT SKIN] .....   | 106 |
| • [PANORAMA] .....  | 106 |
| • [ARCHITETTURA] .....  | 106 |
| • [SPORT] .....   | 106 |
| • [SFOCAT. PERIFE.] .....   | 107 |
| • [FIORI] .....   | 107 |
| • [CIBO] .....  | 108 |
| • [OGGETTI] .....   | 108 |
| • [RITRATTO NOTT.] .....  | 108 |
| • [PANORAMA NOTT.] .....  | 109 |
| • [LUCI] .....  | 109 |
| • [BAMBINI1]/[BAMBINI2] .....   | 110 |
| • [ANIM. DOMESTICI] .....   | 111 |
| • [PARTY] .....   | 111 |
| • [TRAMONTO] .....  | 111 |
| Ripresa di immagini con diversi effetti<br>(Modalità Controllo creativo) .....                    | 112 |
| Ripresa di immagini in modalità<br>Personalizzata .....   | 113 |
| Ripresa di immagini fisse mentre è in<br>corso la registrazione di immagini in<br>movimento ..... | 115 |
| Ripresa di un'immagine con la<br>funzione Riconoscimento viso .....                               | 116 |
| Immissione di testo .....   | 122 |
| Utilizzo del menu Modalità [REG] .....  | 123 |
| • [STILE FOTO] .....  | 123 |
| • [FORMATO] .....   | 124 |
| • [DIM. IMMAG.] .....   | 125 |
| • [QUALITÀ] .....   | 126 |
| • [RICONOSC. VISO] .....  | 126 |
| • [M. MES. FUO.] .....  | 126 |
| • [AF RAPIDO] .....   | 127 |
| • [MOD. ESPOSIM.] .....   | 127 |
| • [FLASH] .....   | 128 |
| • [RIM. OCCHI ROS.] .....   | 128 |
| • [SINCR. FLASH] .....  | 128 |
| • [REG. FLASH] .....  | 129 |
| • [RISOLUZ. I.] .....   | 129 |
| • [I.DINAMICO] (Controllo intelligente<br>della gamma dinamica).....                              | 129 |
| • [IMP. LIM. ISO] .....   | 130 |
| • [INCREMENTI ISO] .....  | 130 |
| • [RID. LONG SHUT.] .....   | 130 |
| • [COMPEN. OMBR.] .....   | 131 |
| • [CONV. TELE EST.] .....   | 131 |
| • [ZOOM DIGIT.] .....   | 131 |
| • [VEL. SCATTO] .....   | 131 |
| • [AUTO BRACKET] .....  | 131 |
| • [AUTOSCATTO] .....  | 132 |
| • [SPAZIO COLORE] .....   | 132 |
| • [STABILIZZ.] .....  | 132 |

|  |     |
|--|-----|
| Utilizzo del menu Modalità<br>[IMM. IN MOV.] ..... | 133 |
| • [MODO REC] .....                                 | 133 |
| • [QUALITÀ REG.] .....                             | 134 |
| • [MOD. IMMAGINE] .....                            | 135 |
| • [AF CONT.] .....                                 | 135 |
| • [CONV. TELE EST.] .....                          | 135 |
| • [TAGLIO VENTO] .....                             | 135 |
| • [VISUA.LIV.MIC.] .....                           | 135 |
| • [REGOL.LIV.MIC.] .....                           | 135 |
| • [RIDUZ. SFARF.] .....                            | 136 |
| Utilizzo del menu [PERSONAL.] .....                | 137 |

---



---

## Riproduzione/Editing

---



---

|   |     |
|---|-----|
| Riproduzione e modifica delle immagini<br>riprese con lo scatto a raffica ..... | 144 |
| Creazione di immagini fisse da<br>un'immagine in movimento .....                | 147 |
| Utilizzo del menu Modalità [RIPR.] .....  | 148 |
| • [IMPOST. 2D/3D] .....   | 148 |
| • [PRESENTAZ.] .....  | 148 |
| • [MODO PLAY] .....   | 150 |
| • [MODIF. TIT.] .....   | 151 |
| • [STAMP TESTO] .....   | 152 |
| • [DIVIDI FILM.] .....  | 154 |
| • [MOD. DIM.] .....   | 155 |
| • [RIFIL.] .....  | 156 |
| • [CONV. FORM.] .....   | 157 |
| • [RUOTA]/[RUOTA IMM.] .....  | 158 |
| • [PREFERITI] .....   | 159 |
| • [IMP. STAM.] .....  | 160 |
| • [PROTEGGI] .....  | 162 |
| • [MOD. RIC. VISI] .....  | 163 |

---

---

## Collegamento ad altri apparecchi

---

---

|   |     |
|---|-----|
| Visione di immagini in 3D .....   | 164 |
| Riproduzione di immagini su uno<br>schermo televisivo.....                | 168 |
| Salvataggio delle immagini fisse e in<br>movimento registrate.....        | 172 |
| • Copia tramite l'inserimento della<br>scheda SD nel masterizzatore ..... | 172 |
| • Copiare l'immagine riprodotta<br>utilizzando un cavo AV .....           | 173 |
| • Copia di immagini su un PC<br>utilizzando "PHOTOfunSTUDIO" ....         | 174 |
| Collegamento a un PC .....  | 175 |
| Stampa delle immagini .....   | 178 |

---

---

## Varie

---

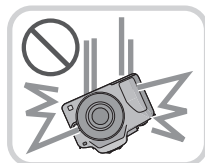
---

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| Accessori opzionali .....    | 182 |
| Visualizzazione Monitor LCD/ |     |
| Visualizzazione Mirino.....  | 185 |
| Precauzioni per l'uso.....   | 188 |
| Messaggi visualizzati .....  | 195 |
| Ricerca guasti .....         | 197 |

## Custodia della fotocamera

### Non esporre l'unità a forti vibrazioni, urti o pressioni.

- L'obiettivo, il monitor LCD o l'involucro esterno possono subire danni se vengono usati nelle seguenti condizioni. Possono inoltre verificarsi dei malfunzionamenti, o è possibile che l'immagine non venga registrata.
  - Quando la fotocamera viene lasciata cadere o urtata.
  - Quando si preme con forza l'obiettivo o il monitor LCD.



### Questa fotocamera non è impermeabile alla polvere, alle infiltrazioni e all'acqua.

#### Evitare di utilizzare la fotocamera in presenza di molta polvere, acqua, sabbia, ecc.

- Liquidi, sabbia e altri corpi estranei possono penetrare negli interstizi dell'obiettivo, dei pulsanti, ecc. Fare particolare attenzione, perché questo potrebbe provocare non solo malfunzionamenti, ma anche danni irreparabili.
  - Presenza di grandi quantità di sabbia o polvere.
  - Possibilità che l'unità si bagni (ad esempio quando la si utilizza in una giornata piovosa o su una spiaggia).

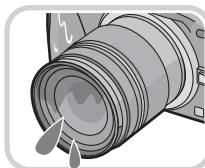


### Non mettere le mani all'interno dell'attacco del corpo della fotocamera. Il sensore è un dispositivo di precisione, e si rischia di danneggiarlo o di provocare un malfunzionamento.



### ■ Condensa (Quando l'obiettivo, il mirino o il monitor LCD sono appannati)

- La condensa si forma quando la temperatura ambiente o l'umidità cambiano. Fare attenzione alla condensa perché causa la formazione di macchie, la crescita di funghi o il malfunzionamento dell'obiettivo e del monitor LCD.
- Se si verifica la formazione di condensa, spegnere la fotocamera e non toccarla per circa 2 ore. La condensa scomparirà naturalmente quando la temperatura della fotocamera si avvicinerà a quella ambientale.



## Accessori standard

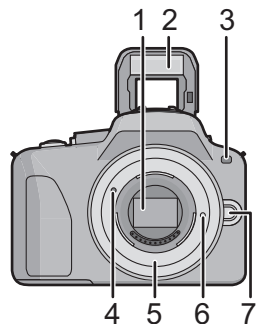
Controllare che tutti gli accessori siano forniti prima di utilizzare la fotocamera.

- Il tipo e la forma degli accessori variano a seconda del paese o della zona in cui la fotocamera è stata acquistata.  
Per ulteriori informazioni sugli accessori, consultare le istruzioni per l'uso di base.
- Il gruppo batterie viene indicato come **gruppo batterie** o **batteria** nel testo.
- Il caricabatterie viene indicato come **caricabatterie** nel testo.
- Nel testo la scheda di memoria SD, la scheda di memoria SDHC e la scheda di memoria SDXC sono indicate con il termine **scheda**.
- **La scheda è opzionale.**
- La descrizione contenuta in queste istruzioni per l'uso si riferisce all'obiettivo intercambiabile (H-FS014042, H-PS14042).
- Se si sono smarriti gli accessori in dotazione, consultare il rivenditore o il centro di assistenza clienti più vicino. (È possibile acquistare separatamente gli accessori.)

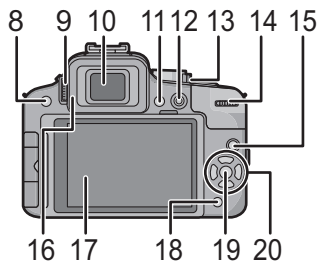
## Nome e funzioni dei componenti

### ■ Corpo della fotocamera

- 1 Sensore
- 2 Flash (P72)
- 3 Indicatore autoscatto (P81)/  
Lampada aiuto AF (P140)
- 4 Segno per l'installazione dell'obiettivo (P15)
- 5 Supporto
- 6 Perno di bloccaggio dell'obiettivo
- 7 Pulsante di rilascio dell'obiettivo (P16)



- 8 Pulsante [LVF/LCD] (P11)
- 9 Selettore di regolazione diottrica (P11)
- 10 Mirino (P11)
- 11 Pulsante di riproduzione (P48, 52)
- 12 Pulsante immagine in movimento (P46)
- 13 Interruttore di accensione/spengimento della fotocamera (P28)
- 14 Selettore posteriore (P13)
- 15 Pulsante [DISP./Fn1] (P37, 51, 99)
- 16 Oculare (P189)
- 17 Touch panel/monitor LCD (P10, 12)
- 18 Pulsante [Q.MENU/Fn2] (P59, 99)/  
Pulsante Eliminazione/Ritorno
- 19 Pulsante [MENU/SET] (P13, 56)
- 20 Pulsanti cursore (P13)



▲/ISO (P97)

►/WB (Regolazione del bianco) (P92)

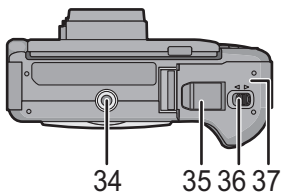
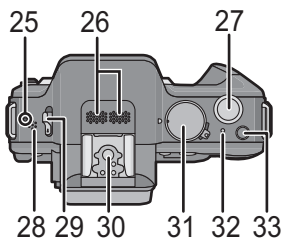
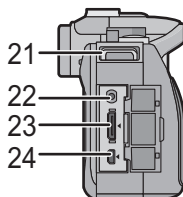
◄/Pulsante Modalità AF (P83)

▼/Pulsante [MODALITÀ AVANZAMENTO]

In modalità Registrazione di immagini questo pulsante consente all'utente di selezionare una delle seguenti opzioni.

Scatto singolo (P35)/Scatto a raffica (P77)/Bracketing automatico (P79)/  
Autoscatto (P81)

- 21 Occhio di mira (P18)
- Ricordarsi di mettere la tracolla quando si utilizza la fotocamera, per evitare di lasciarla cadere.
- 22 Presa [REMOTE] (P184)
- 23 Presa [HDMI] (P168)
- 24 Presa [AV OUT/DIGITAL] (P168, 173, 176, 178)
- 25 Segno di riferimento per la distanza di messa a fuoco (P91)
- 26 Microfono stereo
- 27 Pulsante di scatto otturatore (P35)
- 28 Altoparlante (P64)
- 29 Leva apertura flash (P72)
- 30 Adattatore (P182)
- 31 Selettore modalità di funzionamento (P30)
- 32 Indicatore di stato (P28)
- 33 Pulsante della modalità Automatica intelligente (P38)
- 34 Attacco treppiede (P194)
- 35 Coperchio accoppiatore CC
- Quando si utilizza un adattatore CA, assicurarsi che l'accoppiatore CC (opzionale) e l'adattatore CA (opzionale) siano entrambi Panasonic. (P184)
- 36 Leva di sgancio (P24)
- 37 Sportello scheda/batteria (P24)

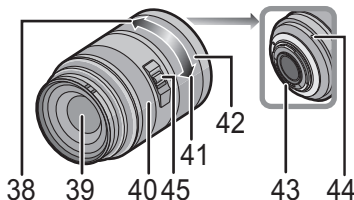
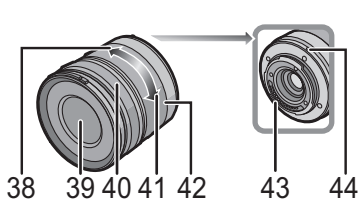




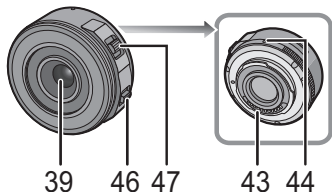
## ■ Obiettivo

**H-FS014042**  
(LUMIX G VARIO 14–42 mm/F3.5–5.6  
ASPH./MEGA O.I.S.)

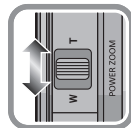
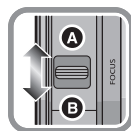
**H-FS045200**  
(LUMIX G VARIO 45–200 mm/F4.0–5.6/  
MEGA O.I.S.)



**H-PS14042**  
(LUMIX G X VARIO PZ 14–42 mm/F3.5–5.6 ASPH./POWER O.I.S.)

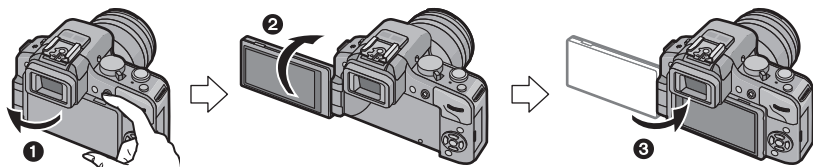


- 38 Teleobiettivo  
 39 Superficie dell'obiettivo  
 40 Indicazione di messa a fuoco (P89)  
 41 Grandangolo  
 42 Ghiera dello zoom (P71)  
 43 Punto di contatto  
 44 Segno per l'installazione dell'obiettivo (P15)  
 45 Interruttore [O.I.S.] (P69)  
 46 Leva della messa a fuoco (P89)  
 Spostare la leva della messa a fuoco verso **A** o **B**.  
**A**: Messa a fuoco su un soggetto vicino  
**B**: Messa a fuoco su un soggetto lontano  
 • La velocità della messa a fuoco varia a seconda di quanto si sposta la leva.  
 47 Leva dello zoom (P71)  
 Muovere la leva dello zoom verso [T] (lato Teleobiettivo) o [W] (lato Grandangolo).  
 [T]: Per avvicinare i soggetti utilizzare (Teleobiettivo)  
 [W]: Per far apparire più lontani i soggetti utilizzare (Grandangolo)  
 • La velocità dello zoom varia a seconda di quanto si sposta la leva. La velocità dello zoom risulterà inferiore al normale durante la registrazione di immagini in movimento.



## Monitor LCD

Al momento dell'acquisto, il monitor LCD si trova dentro il corpo della fotocamera. Estrarre il monitor LCD come indicato di seguito.



- ❶ Aprire il monitor LCD. (Massimo 180°)
- ❷ Il monitor può essere ruotato in avanti fino a 180°.
- ❸ Riportare il monitor nella posizione originale.

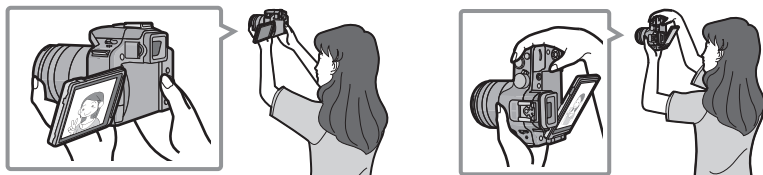
• Ruotare il monitor LCD solo dopo averlo aperto abbastanza, e fare attenzione a non applicare troppa forza, perché potrebbe danneggiarsi.

È possibile ruotare il monitor LCD in base alle proprie necessità. Questo consente di riprendere le immagini da varie angolazioni regolando il monitor LCD.

• Non coprire la luce di ausilio AF con le dita o con oggetti.

### ■ Ripresa di immagini con un angolo elevato

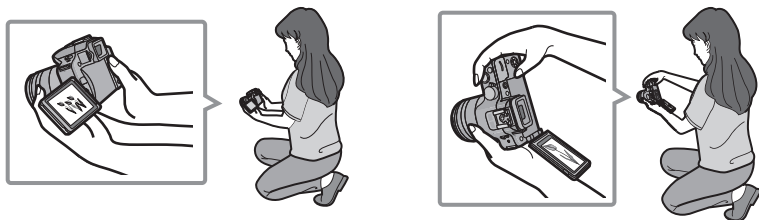
• È utile quando si ha qualcuno davanti e non è possibile avvicinarsi al soggetto.



• Il monitor può essere ruotato verso se stessi solo fino a 90°.

### ■ Ripresa di immagini con un angolo basso

• È utile quando si riprendono immagini di fiori e altri soggetti che si trovano in basso.



• Il monitor può essere ruotato in avanti fino a 180°.

### ● Nota

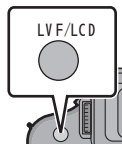
• Quando non si utilizza il monitor LCD si consiglia di chiuderlo con lo schermo rivolto verso l'interno per proteggerlo da sporcizia e graffi.

## Mirino

### ■ Passaggio dal monitor LCD/al mirino e viceversa

#### **Premere [LVF/LCD] per passare alla schermata del monitor.**

- È possibile passare dalla visualizzazione LCD (monitor LCD) a quella LVF (Mirino Live View) e viceversa.
- Il passaggio da una modalità all'altra tramite il pulsante [LVF/LCD] sarà possibile anche quando la fotocamera digitale è spenta.



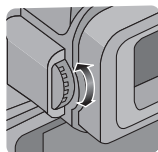
### ■ Priorità monitor

Quando [RIPR. SU LCD] è impostato su [ON] nel menu [PERSONAL.], il monitor LCD si accende quando si passa dalla modalità di registrazione a quella di riproduzione.

È possibile risparmiare il tempo necessario a passare da un display all'altro anche quando si utilizza il mirino Live View per registrare.

### ■ Regolazione diottrica

**Adattare il mirino alla propria acuità visiva, in modo da vedere nitidamente i caratteri visualizzati nel mirino.**



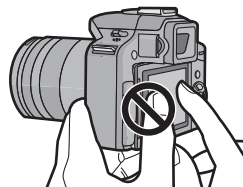
## Touch Panel

Questo touch panel è di un tipo che è in grado di rilevare la pressione.

| <b>Sfiorare lo schermo</b><br>Sfioramento e rilascio del touch panel.  | <b>Trascinare</b><br>Un movimento senza rilasciare il touch panel.  |
|--|---|
| <div style="text-align: center;">  </div> <p>Utilizzare questo metodo ad esempio per selezionare delle icone o immagini visualizzate sul pannello a sfioramento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando si selezionano le funzioni utilizzando il pannello a sfioramento, accertarsi di sfiorare il centro dell'icona desiderata.</li> </ul> | <div style="text-align: center;">  </div> <p>È utilizzato per spostare l'area AF, azionare la barra di scorrimento, ecc.<br/>Può anche essere utilizzato per passare all'immagine successiva durante la riproduzione, ecc.</p> |

### Nota

- Se si utilizza uno schermo protettivo per LCD disponibile in commercio, seguire le relative istruzioni. (Alcuni schermi protettivi per LCD possono peggiorare la visibilità o l'operabilità.)
- Se si utilizza una delle pellicole protettive normalmente disponibili in commercio, è possibile che occorra esercitare **un po' più di pressione** se si nota che il pannello a sfioramento non risponde prontamente.
- Evitare di premere accidentalmente il pannello a sfioramento con la mano che tiene la fotocamera. In caso contrario il funzionamento del pannello a sfioramento può risentirne.
- Non premere sul monitor LCD con oggetti con punta dura, come le penne a sfera.
- Non utilizzare le unghie.
- Pulire il monitor LCD con un panno morbido e asciutto quando è sporco a causa di impronte digitali e per altre ragioni.
- Non graffiare o premere con forza sul monitor LCD.
- Per informazioni sulle icone visualizzate sul pannello a sfioramento, vedere "Visualizzazione Monitor LCD/Visualizzazione Mirino" a [P185](#).



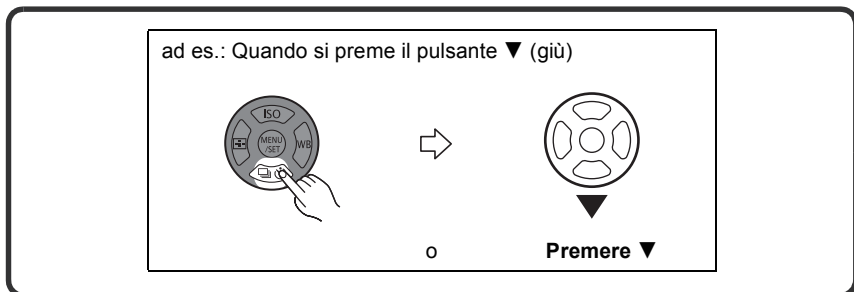
### ■ Lo stilo

Per operazioni specifiche, o se risulta difficoltoso utilizzare le dita, raccomandiamo di usare lo stilo (in dotazione).

- Usare solo lo stilo in dotazione.
- Tenere fuori dalla portata dei bambini.

## Pulsanti cursore/Pulsante [MENU/SET]

Quando si fa riferimento al pulsante cursore, le direzioni su, giù, a destra e a sinistra sono indicate come segue, o con ▲/▼/◀/▶.



Anche quando si utilizza il pannello a sfioramento per eseguire le operazioni sulla fotocamera, se viene visualizzata una guida simile a quella riprodotta a destra è possibile utilizzare anche il pulsante cursore e il pulsante [MENU/SET].



### Pulsante cursore:

**Selezione delle voci o impostazione dei valori.**

### [MENU/SET]:

**Conferma delle impostazioni ecc.**

## Selettore posteriore

Ci sono 2 modi per utilizzare il selettore posteriore, ruotandolo a sinistra o a destra, e premendo per confermare l'operazione.

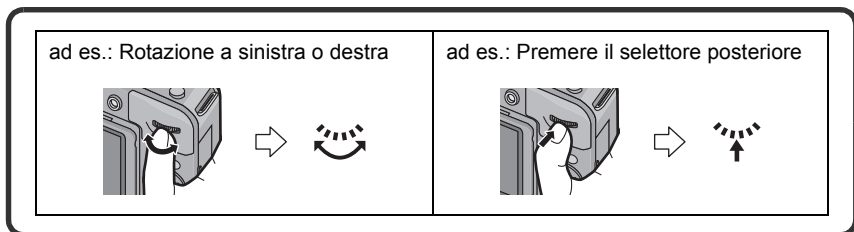
### Rotazione:

**Selezione delle voci o impostazione dei valori.**

### Premere:

**Vengono effettuate le stesse operazioni descritte per il pulsante [MENU/SET], come la selezione delle impostazioni ecc.**

\* Il selettore posteriore viene descritto come segue in queste istruzioni per l'uso.



## L'obiettivo

### ■ Obiettivo compatibile Micro Four Thirds™

Con questa unità è possibile utilizzare gli speciali obiettivi compatibili con le specifiche Micro Four Thirds System (innesto Micro Four Thirds).



### ■ Obiettivo compatibile Four Thirds™

È possibile installare un obiettivo compatibile Four Thirds utilizzando lo specifico adattatore (DMW-MA1; opzionale).



### ■ Obiettivo compatibile Leica

- Quando si utilizza l'adattatore per innesto M o l'adattatore per innesto R (DMW-MA2M, DMW-MA3R; opzionale), si può utilizzare un obiettivo intercambiabile con innesto Leica M o Leica R.
  - Per determinati obiettivi, la distanza effettiva in cui il soggetto è a fuoco può essere leggermente diversa da quella nominale.
  - Quando si utilizza un adattatore per innesto dell'obiettivo Leica, impostare [SCATTO SENZA OBIET.] (P143) su [ON].

## Informazioni sull'obiettivo e sulle funzioni

Con determinati tipi di obiettivo alcune funzioni non possono essere utilizzate, o il funzionamento può essere differente.

Messa a fuoco automatica\*/Impostazione automatica dell'apertura\*/Funzione di rilevazione dell'orientamento (P32)/[TOCCA E SFOCA] (P42)/[STABILIZZ.] (P69)/[AF RAPIDO] (P127)/[COMPEN. OMBR.] (P131)/[POWER ZOOM LENS] (P141)

- \* Gli obiettivi intercambiabili (H-FS014042, H-FS045200, H-PS14042) sono compatibili con la regolazione automatica della messa a fuoco e dell'apertura durante la registrazione di video. Con l'obiettivo intercambiabile (H-PS14042), quando si usa lo zoom azionato elettricamente è possibile registrare video in modo più fluido e silenzioso grazie al potente e silenzioso sistema di AF tracking.

Per ulteriori informazioni sull'obiettivo utilizzato, visitare il sito Web.

Vedere il catalogo/sito Web per le informazioni più recenti sugli obiettivi compatibili.  
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Il sito è solo in inglese.)

### Nota

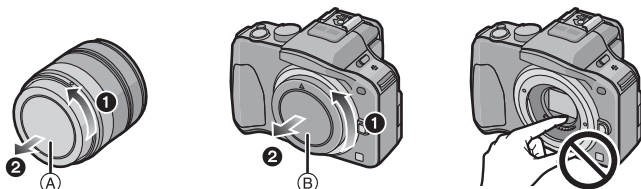
- La portata utile del flash e altri parametri differiscono a seconda del valore dell'apertura dell'obiettivo che si sta utilizzando.
  - Per calcolare l'equivalenza con una fotocamera con pellicola da 35 mm occorre raddoppiare la lunghezza focale indicata sull'obiettivo. (Un obiettivo da 50 mm sarà equivalente a uno da 100 mm.)
- Per ulteriori informazioni sull'obiettivo 3D intercambiabile visitare il sito Web.

## Installazione/disinstallazione dell'obiettivo

- Controllare che la fotocamera sia spenta.
- Evitare di cambiare l'obiettivo in luoghi molto sporchi o polverosi. Se sull'obiettivo si depositano sporcizia o polvere vedere [P189](#), [P190](#).
- Quando si usa l'obiettivo intercambiabile (H-PS14042), il cilindro dell'obiettivo non si ritrae sino a che l'interruttore di accensione non viene posizionato su [OFF]. Sostituire l'obiettivo solo dopo aver posizionato l'interruttore di accensione su [OFF] e aver verificato che il cilindro dell'obiettivo si sia ritratto. (Non spingere il cilindro dell'obiettivo con le dita, perché in questo modo si potrebbe danneggiare l'obiettivo.)

### Montare un obiettivo al corpo della fotocamera

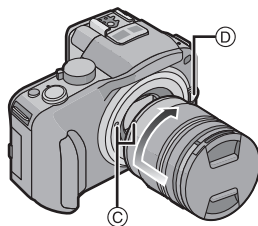
- 1** Ruotare il copriobiettivo posteriore **(A)** e il coperchio del corpo fotocamera **(B)** nella direzione indicata dalla freccia per rimuoverli.



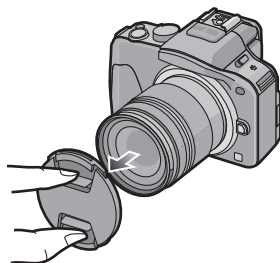
- Non posizionare le mani all'interno del supporto.

- 2** Allineare l'obiettivo ai segni per l'installazione **(C)** (segni rossi) sul corpo della fotocamera, quindi ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia finché non si sente uno scatto.

- Non premere il pulsante di sgancio dell'obiettivo **(D)** quando si installa un obiettivo.
- Non tentare di installare l'obiettivo tenendolo diagonalmente rispetto al corpo della fotocamera, per evitare di graffiare il supporto dell'obiettivo.



- 3** Rimuovere il copriobiettivo.

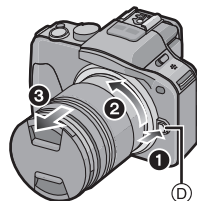


## Estrarre un obiettivo dal corpo della fotocamera

**1** Installare il copriobiettivo.

**2** Tenendo premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo **D**, ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia finché non si arresta, quindi rimuoverlo.

- Installare sempre la copertura sul corpo della fotocamera per evitare che sporcizia o polvere penetrino all'interno.
- Installare il copriobiettivo posteriore per evitare di graffiare il punto di contatto.



**Nota**

- Si consiglia di installare il copriobiettivo o la protezione MC (opzionale) per proteggere la superficie dell'obiettivo quando lo si trasporta. (P183)



## Installazione del paraluce

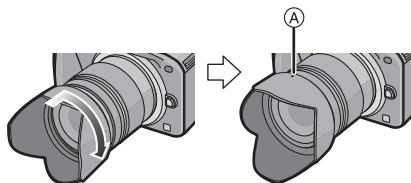
In condizioni di forte illuminazione o di controluce, il paraluce ridurrà la luce parassita e le immagini fantasma. Il paraluce riduce l'illuminazione in eccesso e migliora la qualità delle immagini.

• Gli obiettivi intercambiabili (H-PS14042) non sono dotati di paraluce.

**Per installare il paraluce (a forma di fiore) fornito insieme all'obiettivo intercambiabile (H-FS014042)**

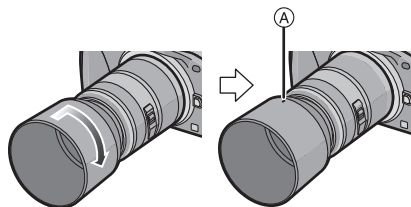
**Inserire il paraluce sull'obiettivo con i lati corti nella parte superiore e inferiore, quindi ruotarlo nella direzione indicata dalla freccia finché non si sente uno scatto.**

Ⓐ Allineamento con il segno.



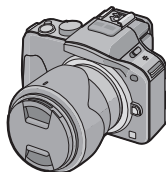
**Per installare il paraluce fornito insieme all'obiettivo intercambiabile (H-FS045200)**

**Inserire il paraluce sull'obiettivo, e ruotarlo in direzione della freccia finché non si ferma.**



### Nota

• Quando si rimuove temporaneamente e si trasporta il paraluce, installare il paraluce a rovescio sull'obiettivo.

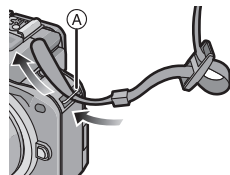


## Installazione della tracolla

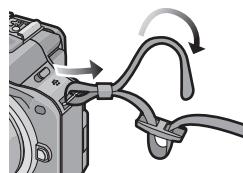
- Si consiglia di installare la tracolla quando si utilizza la fotocamera, per evitare che cada.

**1** Far passare la tracolla attraverso l'occhiello sul corpo della fotocamera.

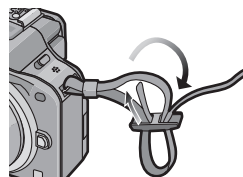
(A): Occhiello per la tracolla



**2** Far passare l'estremità della tracolla attraverso l'anello nella direzione indicata dalla freccia, quindi farla passare attraverso il fermo.

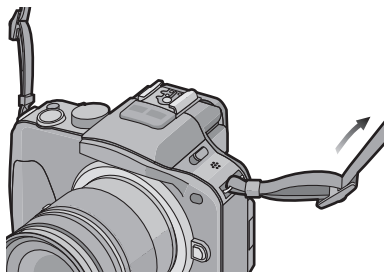


**3** Far passare l'estremità della tracolla attraverso il foro sull'altro lato del fermo.



**4** Tirare l'altro lato della tracolla, quindi controllare che non esca.

- Eseguire i passaggi da **1** a **4**, quindi installare l'altro lato della tracolla.



### Nota

- Utilizzare la tracolla intorno alla spalla.
  - Non avvolgerla intorno al collo.
  - Ciò comporta il rischio di lesioni o incidenti.
- Tenere la tracolla fuori dalla portata dei bambini.
  - Ciò comporta il rischio di incidenti nel caso venga avvolta per sbaglio intorno al collo.

## Ricarica della batteria

### ■ Batterie utilizzabili con questa unità

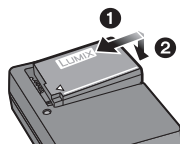
È stato rilevato che i gruppi batterie contraffatti sono di aspetto molto simile al prodotto originale e sono disponibili per l'acquisto in alcuni mercati. Alcune di questi gruppi batterie non dispongono di una protezione interna sufficiente per soddisfare i requisiti degli standard di sicurezza. È possibile pertanto che tali gruppi batterie possano generare un incendio o esplosione. Panasonic declina qualunque responsabilità in caso di incidente o guasto derivanti dall'uso di un gruppo batterie contraffatto. Per essere certi che il prodotto utilizzato sia sicuro si consiglia l'uso di un gruppo batterie originale Panasonic.

- Utilizzare il caricabatterie e la batteria dedicati.

## Ricarica

- Quando si acquista la fotocamera, la batteria non è carica. Caricare la batteria prima dell'uso.
- Quando si carica la batteria con il caricabatterie, farlo dentro casa.

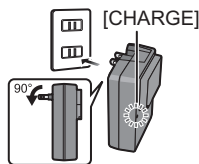
- 1** Inserire la batteria, facendo attenzione alla direzione.



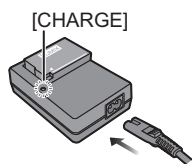
- 2** Collegare il caricabatterie alla rete elettrica.

- Staccare il caricabatterie dalla presa elettrica e rimuovere la batteria al termine della carica.

tipo plug-in



tipo ingresso



### ■ Indicatore di [CHARGE]

**Acceso:** Si illuminerà durante la ricarica.

**Spegnuto:** Si spegnerà al termine della ricarica, se questa è stata completata normalmente.

### • Quando l'indicatore [CHARGE] lampeggia

- La temperatura della batteria è eccessiva o insufficiente. Si raccomanda di caricare nuovamente la batteria ad una temperatura ambiente tra 10 °C e 30 °C.
- I terminali del caricabatterie o della batteria sono sporchi. In tal caso, pulirli con un panno asciutto.

**■ Tempo di caricamento****Tempo di caricamento****Circa 120 min**

- Il tempo di ricarica indicato si riferisce a quando la batteria si è scaricata completamente. Il tempo di ricarica può variare a seconda di come è stata utilizzata la batteria. In ambienti caldi/freddi, o se la batteria è rimasta a lungo inutilizzata, il tempo di ricarica può essere più lungo del normale.

 **Nota**

- **Non lasciare oggetti metallici (come graffette) vicino alle zone di contatto della spina di rete. In caso contrario, esiste il rischio di incendi o scosse elettriche dovuti a cortocircuiti o al calore generato.**
- La batteria può essere ricaricata anche quando ha ancora una carica residua, ma si consiglia di non ricaricare troppo frequentemente la batteria quando è completamente carica. (In caso contrario è possibile che la batteria si gonfi.)

## Autonomia di funzionamento e numero di immagini registrabili (dati indicativi)

### ■ Indicazione relativa alla batteria

L'indicazione della batteria viene visualizzata sullo schermo.



- Se la batteria è scarica l'indicazione diventa rossa e lampeggia. (Lampeggia anche l'indicatore di stato) Ricaricare la batteria o sostituirla con una ben carica.

### ■ Ripresa di immagini fisse (quando si utilizza il monitor LCD/il mirino) (Secondo lo standard CIPA in modalità Programma di esposizione automatica)

| Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS014042) |                    |
|---|--------------------|
| Numero di immagini registrabili                             | Circa 270 immagini |
| Autonomia di registrazione                                  | Circa 135 min      |

| Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS045200) |                    |
|---|--------------------|
| Numero di immagini registrabili                             | Circa 250 immagini |
| Autonomia di registrazione                                  | Circa 125 min      |

| Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-PS14042) |                    |
|--|--------------------|
| Numero di immagini registrabili                            | Circa 270 immagini |
| Autonomia di registrazione                                 | Circa 135 min      |

### Condizioni di registrazione secondo lo standard CIPA

- CIPA è un'abbreviazione di [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura: 23 °C/Umidità: 50%RH quando il monitor LCD è acceso.
- Utilizzo di una scheda di memoria SD Panasonic (2 GB).
- Utilizzo della batteria in dotazione.
- Avvio della registrazione 30 secondi dopo l'accensione della fotocamera.  
(Quando si utilizza un obiettivo intercambiabile compatibile con la funzione Stabilizzatore Ottico di Immagine, impostare lo Stabilizzatore Ottico di Immagine su [(i)])
- **Uno scatto ogni 30 secondi**, un flash ogni 2 scatti.
- Quando è installato un obiettivo intercambiabile compatibile con lo zoom motorizzato (zoom azionato elettricamente), lo zoom si sposta dal Teleobiettivo al Grandangolo o dal Grandangolo al Teleobiettivo in ciascuna registrazione.
- Spegnimento della fotocamera ogni 10 scatti e attesa che la temperatura delle batterie diminuisca.

**Il numero di immagini registrabili varia a seconda dell'intervallo tra le riprese.**

**Se l'intervallo tra le riprese aumenta, il numero di immagini registrabili diminuisce.**

**[Se ad esempio si riprendesse un'immagine ogni due minuti, il numero di immagini registrabili si ridurrebbe a circa un quarto della cifra indicata sopra (calcolata presumendo che si riprendesse un'immagine ogni 30 secondi).]**

## ■ Registrazione di immagini in movimento (quando si utilizza il monitor LCD)

– [AVCHD] (Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [FSH])

| Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS014042) |               |
|---|---------------|
| <b>Tempo di registrazione</b>                               | Circa 110 min |
| <b>Autonomia di registrazione effettiva</b>                 | Circa 55 min  |

| Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS045200) |               |
|---|---------------|
| <b>Tempo di registrazione</b>                               | Circa 100 min |
| <b>Autonomia di registrazione effettiva</b>                 | Circa 50 min  |

| Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-PS14042) |               |
|--|---------------|
| <b>Tempo di registrazione</b>                              | Circa 120 min |
| <b>Autonomia di registrazione effettiva</b>                | Circa 60 min  |

– [MOTION JPEG] (Registrazione con qualità dell'immagine impostata su [HD])

| Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS014042) |               |
|---|---------------|
| <b>Tempo di registrazione</b>                               | Circa 120 min |
| <b>Autonomia di registrazione effettiva</b>                 | Circa 60 min  |

| Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS045200) |               |
|---|---------------|
| <b>Tempo di registrazione</b>                               | Circa 110 min |
| <b>Autonomia di registrazione effettiva</b>                 | Circa 55 min  |

| Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-PS14042) |               |
|--|---------------|
| <b>Tempo di registrazione</b>                              | Circa 120 min |
| <b>Autonomia di registrazione effettiva</b>                | Circa 60 min  |

- I tempi indicati si riferiscono ad una temperatura ambiente di 23 °C e ad una umidità del 50%RH. Tenere conto che si tratta di dati puramente indicativi.
- L'autonomia di registrazione effettiva è il tempo disponibile per la registrazione quando si eseguono ripetutamente operazioni quali accensione/spengimento della fotocamera, avvio/arresto della registrazione, ecc.
- È possibile riprendere immagini in movimento per un massimo di 29 minuti 59 secondi consecutivi. Inoltre il limite di dimensioni per la registrazione continua di immagini in movimento in modalità [MOTION JPEG] è di 2 GB. L'autonomia in registrazione continua viene visualizzata sullo schermo.

## ■ Riproduzione (quando si utilizza il monitor LCD)

| Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS014042) |               |
|---|---------------|
| Autonomia di riproduzione                                   | Circa 210 min |

| Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS045200) |               |
|---|---------------|
| Autonomia di riproduzione                                   | Circa 190 min |

| Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-PS14042) |               |
|--|---------------|
| Autonomia di riproduzione                                  | Circa 230 min |

 **Nota**

- **L'autonomia di funzionamento e il numero di immagini registrabili differiranno a seconda delle condizioni ambientali e operative.**

Nei seguenti casi, ad esempio, l'autonomia di funzionamento si riduce e il numero di immagini registrabili diminuisce.

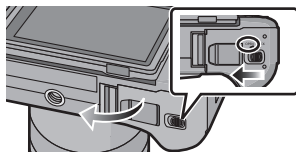
- In ambienti in cui la temperatura è bassa, ad esempio sulle piste da sci.
- Utilizzo di [AUTO] per [MODO LCD] o [MODE 1] per [MODO LCD].
- Quando si utilizza ripetutamente il flash.
- Quando la durata operativa della fotocamera diviene estremamente breve anche quando la batteria è stata correttamente caricata, è possibile che il ciclo di vita utile della batteria si sia esaurito. Acquistare una nuova batteria.

## Inserimento e rimozione della scheda (opzionale)/ della batteria

- Controllare che l'unità sia spenta.
- Si consiglia di utilizzare una scheda Panasonic.

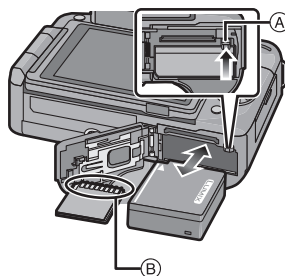
**1** Far scorrere la leva di sgancio nella direzione della freccia, e chiudere completamente lo sportello della scheda/ delle batterie.

- Utilizzare sempre batterie Panasonic originali.
- Se si utilizzano altre batterie, non possiamo garantire la qualità di questo prodotto.



**2** Batteria: Facendo attenzione all'orientamento della batteria, inserirla fino in fondo finché non si sente uno scatto, quindi controllare che sia bloccata dalla leva **A**. Tirare la leva **A** nella direzione indicata dalla freccia per rimuovere la batteria.

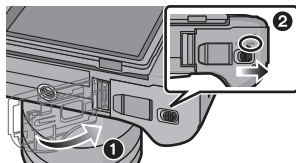
Scheda: Spingere a fondo la scheda finché non si sente uno scatto, facendo attenzione alla direzione di inserimento. Per rimuovere la scheda, spingerla finché non si sente uno scatto, quindi estrarla in linea retta.



**B**: Non toccare i terminali di collegamento della scheda.

**3** **1**: Chiudere lo sportello della scheda/ della batteria.

**2**: Far scorrere la leva di sgancio in direzione della freccia.



### Nota

- Rimuovere la batteria.
- Se viene lasciata inutilizzata per un lungo periodo di tempo dopo la ricarica, la batteria si esaurirà.
- La batteria si scalda dopo l'uso o la ricarica. Anche la fotocamera si scalda durante l'uso. Questo non è indice di un malfunzionamento.
- Prima di rimuovere la scheda o la batteria, spegnere la fotocamera e attendere che la spia dell'alimentazione si sia spenta del tutto. (In caso contrario è possibile che questa unità non funzioni correttamente, che la scheda venga danneggiata o che le immagini registrate vadano perdute.)



## Informazioni sulla scheda

### Schede utilizzabili con questa unità

Le seguenti schede conformi allo standard video SD possono essere utilizzate con questa unità.

(Tali schede sono indicate con il termine **scheda** nel testo.)

|   | Osservazioni   |
|---|--|
| Scheda di memoria SD<br>(da 8 MB a 2 GB)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare una scheda con SD Speed Class* pari o superiore a "Class 4" quando si registrano immagini in movimento in formato [AVCHD]. Utilizzare una scheda con SD Speed Class pari o superiore a "Class 6" quando si registrano immagini in movimento in formato [MOTION JPEG].</li> <li>• La scheda di memoria SDHC può essere utilizzata in apparecchi compatibili con le schede di memoria SDHC o SDXC.</li> <li>• La scheda di memoria SDXC può essere utilizzata solo in apparecchi compatibili con la scheda di memoria SDXC.</li> <li>• Quando si utilizzano schede di memoria SDXC controllare che il PC e gli altri dispositivi siano compatibili.<br/><a href="http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html">http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html</a></li> <li>• È possibile utilizzare solo le schede con la capacità indicata a sinistra.</li> </ul> |
| Scheda di memoria SDHC<br>(da 4 GB a 32 GB) |  |
| Scheda di memoria SDXC<br>(48 GB, 64 GB)    |  |

\* SD Speed Class è la velocità standard per quanto riguarda la scrittura continua. Controllare l'etichetta sulla scheda, ecc.

ad es.:

CLASS 4

4

CLASS 6

6

### Accesso alla scheda

L'indicazione di accesso alla scheda si illumina in rosso quando è in corso la registrazione di immagini sulla scheda.



• **Non spegnere questa unità, non rimuovere la batteria o la scheda e non scollegare l'adattatore CA (opzionale) quando l'indicazione di accesso è illuminata (mentre sono in corso la scrittura, la lettura o l'eliminazione di immagini, oppure si sta formattando la scheda).** Evitare inoltre di esporre la fotocamera a vibrazioni, urti o cariche elettrostatiche.

La scheda o i dati in essa contenuti potrebbero venire danneggiati, e questa unità potrebbe non funzionare più correttamente.

Se l'operazione non riesce a causa delle vibrazioni, dell'urto o delle cariche elettrostatiche, eseguirla nuovamente.

• Per le informazioni più aggiornate, visitare il seguente sito Web.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Il sito è solo in inglese.)

**Nota**

- È possibile utilizzare l'interruttore di protezione da scrittura **(A)** (Quando tale interruttore è posizionato su [LOCK], non è possibile scrivere/eliminare i dati o formattare la scheda. Tali operazioni saranno nuovamente possibili quando si riporta l'interruttore alla posizione originaria.)
- I dati sulla scheda possono inoltre restare danneggiati o andare persi in caso di onde elettromagnetiche, elettricità statica o rottura della fotocamera o della scheda. Si consiglia di memorizzare i dati più importanti su PC, ecc.
- Non formattare la scheda sul PC o su un altro apparecchio. Formattarla solo sulla fotocamera, per garantire un funzionamento corretto. **(P68)**
- Tenere la scheda di memoria fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirla.

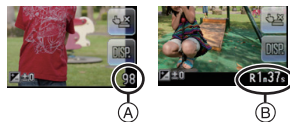


## Numero approssimativo di immagini registrabili e autonomia di registrazione

### ■ Visualizzazione del numero di immagini registrabili e dell'autonomia di registrazione.

- Per passare dalla visualizzazione del numero di immagini registrabili a quella dell'autonomia di registrazione e viceversa è possibile utilizzare [INDICAZ. REST.] (P142) nel menu [PERSONAL].

- (A) Numero di immagini registrabili
- (B) Autonomia di registrazione



### ■ Numero di immagini registrabili

- [9999+] viene visualizzato se il numero di immagini rimanenti è superiore a 10000.

#### • Formato [4:3], Qualità [S]

| [DIM. IMMAG.] | 2 GB | 8 GB | 32 GB | 64 GB |
|---------------|------|------|-------|-------|
| L (16M)       | 220  | 900  | 3640  | 7260  |
| M (8M)        | 410  | 1650 | 6690  | 13000 |
| S (4M)        | 700  | 2840 | 11500 | 22460 |

#### • Formato [4:3], Qualità [RAW]

| [DIM. IMMAG.] | 2 GB | 8 GB | 32 GB | 64 GB |
|---------------|------|------|-------|-------|
| L (16M)       | 69   | 270  | 1120  | 2250  |
| M (8M)        | 80   | 320  | 1310  | 2610  |
| S (4M)        | 87   | 350  | 1420  | 2850  |

### ■ Autonomia di registrazione (quando si registrano immagini in movimento)

- "h" è l'abbreviazione di ora, "m" di minuto e "s" di secondo.

#### • [AVCHD]

| [QUALITÀ REG.] | 2 GB   | 8 GB  | 32 GB | 64 GB |
|----------------|--------|-------|-------|-------|
| FSH            | 13m00s | 1h00m | 4h9m  | 8h25m |
| SH             | 13m00s | 1h00m | 4h9m  | 8h25m |

#### • [MOTION JPEG]

| [QUALITÀ REG.] | 2 GB   | 8 GB   | 32 GB  | 64 GB  |
|----------------|--------|--------|--------|--------|
| HD             | 7m20s  | 32m10s | 2h12m  | 4h29m  |
| VGA            | 19m20s | 1h23m  | 5h45m  | 11h39m |
| QVGA           | 53m50s | 3h52m  | 15h55m | 32h17m |

- Il numero di immagini registrabili e l'autonomia di registrazione hanno solo valore indicativo. (Variano a seconda delle condizioni di registrazione e del tipo di scheda.)
- Il numero di immagini registrabili e l'autonomia residua variano a seconda dei soggetti.
- È possibile riprendere immagini in movimento per un massimo di 29 minuti 59 secondi consecutivi. Inoltre il limite di dimensioni per la registrazione continua di immagini in movimento in modalità [MOTION JPEG] è di 2 GB. L'autonomia in registrazione continua viene visualizzata sullo schermo.

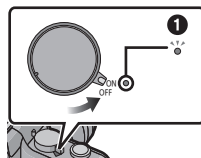
## Impostazione della data e dell'ora (Imp. Orol.)

L'orologio può essere impostato tramite sfioramento solo al momento dell'acquisto. Per cambiare le impostazioni dell'orologio, utilizzare [IMP. OROL.] nel menu [SETUP] (P61).

• Quando si acquista la fotocamera, l'orologio non è impostato.

### 1 Accendere la fotocamera.

- L'indicatore di stato ❶ si illumina quando si accende questa unità.
- Se la schermata di selezione della lingua non viene visualizzata, andare al passaggio 4.



### 2 Sfiore [IMP. LINGUA].

### 3 Selezionare la lingua.

### 4 Sfiore [IMP. OROL.].



### 5 Sfiore le voci che si desidera impostare (anno/mese/giorno/ore/minuti), e impostare utilizzando [▲]/[▼].

- È possibile passare alle impostazioni successive continuando a sfiorare [▲]/[▼].
- Sfiore [ANNULL.] per annullare le impostazioni della data e dell'ora senza renderle effettive.



#### Per impostare la sequenza di visualizzazione e il formato di visualizzazione dell'ora.

- Sfiore [STILE]; comparirà la schermata di impostazione dell'ordine di visualizzazione/del formato di visualizzazione dell'ora.



**6** Sfiurare [IMP.] per impostare.

**7** Sfiurare [IMP.] nella schermata di conferma.

 **Nota**

- **Anche quando la batteria non è inserita, l'impostazione dell'orologio viene mantenuta in memoria per 3 mesi utilizzando la batteria incorporata. (Per ricaricare la batteria incorporata, lasciare una batteria carica per 24 ore nell'unità.)**
- Se l'orologio non è impostato, non è possibile stampare la data corretta quando si imprime la data sulle immagini con [STAMP TESTO] (P152) o ci si rivolge a uno studio fotografico per la stampa delle immagini.
- Ricordarsi di correggere la data e l'ora; in caso contrario la data impressa sull'immagine in fase di stampa non sarà corretta.

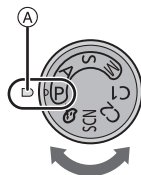
## Selezione della modalità di registrazione

■ Per selezionare una modalità di registrazione con il selettore della modalità

**Passaggio a una diversa modalità mediante l'apposito selettore.**

Allineare la modalità desiderata con **(A)**.

- Ruotarlo lentamente e con decisione per impostare ciascuna modalità.



■ Per selezionare la modalità Automatica intelligente

**Premere **[fA]**.**

- **[fA]** si illuminerà quando si passa alla modalità Automatica intelligente.
- La modalità di registrazione selezionata tramite il selettore della modalità di funzionamento viene disabilitata mentre è illuminato il pulsante **[fA]**.



## ■ Base

**IA** Modalità automatica intelligente (P38)

I soggetti vengono ripresi utilizzando le impostazioni definite automaticamente dalla fotocamera.

**P** Modalità Programma di esposizione automatica (P43)

I soggetti vengono ripresi utilizzando le impostazioni specificate dall'utente.

## ■ Avanzate

**A** Modalità AE a priorità di apertura (P102)

La velocità dell'otturatore viene determinata automaticamente in base al valore dell'apertura impostato.

**S** Modalità AE a priorità di tempi (P102)

Il valore dell'apertura viene determinato automaticamente in base alla velocità dell'otturatore impostata.

**M** Modalità Esposizione manuale (P103)

L'esposizione viene regolata in base al valore dell'apertura e alla velocità dell'otturatore, che vengono regolati manualmente.

**C1 C2** Modalità Personalizzata (P113)

Utilizzare questa modalità per riprendere immagini con impostazioni preregistrate.

**SCN** Modalità scena (P105)

Questa modalità consente di riprendere immagini conformi alla scena che si sta registrando.

 Modalità Controllo creativo (P112)

Consente di controllare l'effetto mentre si riprende l'immagine.

## Suggerimenti per poter riprendere delle buone immagini

### Ⓐ Lampada di aiuto AF

- **Non coprire il flash fotografico o la lampada di aiuto AF con le dita o oggetti.**
- Tenere la fotocamera delicatamente con entrambe le mani, le braccia immobili sui fianchi e i piedi leggermente divaricati.
- Fare attenzione a non spostare la fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Quando si riprendono delle immagini, accertarsi di essere stabili sulle gambe e che non vi sia pericolo di urtare un'altra persona, un oggetto, ecc.



### ■ Funzione di rilevazione dell'orientamento

Le immagini registrate tenendo la fotocamera in verticale vengono riprodotte verticalmente (ruotate). (Solo quando [RUOTA IMM.] (P158) è impostato su [ON])

- È possibile che la rilevazione dell'orientamento non funzioni correttamente se si esegue una registrazione con la fotocamera puntata verso l'alto o verso il basso.
- È possibile utilizzare la funzione di rilevazione dell'orientamento solo usando un obiettivo compatibile. (Riguardo agli obiettivi compatibili vedere il catalogo, il sito web ecc.)
- Non è possibile riprendere le immagini in 3D con un orientamento verticale.

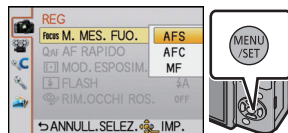


Modalità di Registrazione: **LA PASM C1 C2 SCN** 

## Ripresa di un'immagine fissa

### Impostazione della messa a fuoco quando si riprende un'immagine fissa (AFS/AFC)

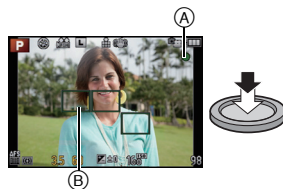
- 1 Selezionare [M. MES. FUO.] dal menu della modalità [REG]. (P56)**
- 2 Premere [MENU/SET] per selezionare la voce.**
  - Normalmente utilizzare [AFS].



|            |  |
|------------|--|
| <b>AFS</b> | <p>"AFS" è un'abbreviazione di "Auto Focus Single" (Messa a fuoco automatica singola).</p> <p>La messa a fuoco viene eseguita in automatico quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore. Finché il pulsante rimane premuto parzialmente la messa a fuoco sarà fissa.</p>  |
| <b>AFC</b> | <p>"AFC" è un'abbreviazione di "Auto Focus Continuous" (Messa a fuoco automatica continua).</p> <p>Questa modalità consente di comporre più facilmente un'immagine mettendo a fuoco in continuazione un soggetto che si muove tenendo parzialmente premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.</p> <p>Quando si riprendono immagini di un soggetto in movimento, la fotocamera prevede il movimento del soggetto e lo mette a fuoco. (previsione del movimento)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La messa a fuoco del soggetto può richiedere tempo se si ruota la ghiera dello zoom da Grandangolo a Teleobiettivo o si passa improvvisamente da un soggetto distante a uno vicino.</li> <li>• Premere di nuovo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore quando è difficile mettere a fuoco il soggetto.</li> <li>• Mentre il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto parzialmente, l'immagine sullo schermo oscilla.</li> <li>• Per informazioni sulla funzione [AFC], visitare il sito Web indicato a <a href="#">P14</a>.</li> </ul> |
| <b>MF</b>  | Messa a fuoco manuale. ( <a href="#">P89</a> )   |

- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

### 3 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.



| Modalità Messa a fuoco       |     | AFS                          |                                  |
|------------------------------|-----|------------------------------|----------------------------------|
| Messa a fuoco                |     | Quando il soggetto è a fuoco | Quando il soggetto non è a fuoco |
| Indicazione di messa a fuoco | (A) | Accesa                       | Lampeggiante                     |
| Area AF                      | (B) | Verde                        | —                                |
| Segnale acustico             |     | 2 segnali acustici           | —                                |

| Modalità Messa a fuoco       |     | AFC                          |                                  |
|------------------------------|-----|------------------------------|----------------------------------|
| Messa a fuoco                |     | Quando il soggetto è a fuoco | Quando il soggetto non è a fuoco |
| Indicazione di messa a fuoco | (A) | Accesa                       | Lampeggiante o spenta            |
| Area AF                      | (B) | Verde*1                      | —                                |
| Segnale acustico             |     | 2 segnali acustici*2         | —                                |

- \*1 Quando la modalità AF è impostata su [AF-ON], la prima area AF messa a fuoco può essere temporaneamente visualizzata quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- \*2 Quando il pulsante di scatto dell'otturatore è parzialmente premuto, verrà emesso un segnale acustico quando la messa a fuoco sarà corretta.
- Quando la luminosità è insufficiente in modalità [AFC], eseguire l'operazione descritta per la modalità [AFS]. In questo caso l'indicazione [AFC] sullo schermo verrà visualizzata in giallo e sostituita da [AFS].

#### Nota

- La distanza utile di messa a fuoco è diversa a seconda dell'obiettivo utilizzato.
  - Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS014042): 0,3 m a  $\infty$
  - Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS045200): 1,0 m a  $\infty$
  - Quando viene usato l'obiettivo intercambiabile (H-PS14042): da 0,2 m (da grandangolo a lunghezza focale 20 mm) a  $\infty$ , da 0,3 m (da lunghezza focale 21 mm a Teleobiettivo) a  $\infty$

#### ■ Condizioni del soggetto e della ripresa che rendono difficile la messa a fuoco

- Soggetti che si muovono velocemente, soggetti fortemente illuminati o soggetti privi di contrasto
- Quando si riprendono i soggetti attraverso una finestra, o quando vi sono oggetti riflettenti nelle vicinanze
- Quando l'illuminazione è scarsa o si verificano delle oscillazioni
- Eccessiva vicinanza della fotocamera al soggetto o ripresa di soggetti sia distanti che vicini

## Ripresa di un'immagine fissa

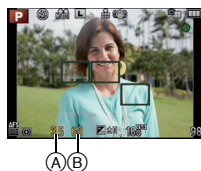
- Impostare la modalità di scatto su [ ] premendo ▼ ( [ ] ).

### 1 Selezione della modalità di registrazione.

### 2 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco.

- Ⓐ Valore dell'apertura
- Ⓑ Velocità dell'otturatore

- Vengono visualizzati il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore. (Se l'esposizione non è corretta l'indicazione lampeggerà, tranne quando è attivato il flash.)
- **Quando l'immagine è correttamente a fuoco avverrà la ripresa, poiché inizialmente [PRIOR. FOCUS] (P139) è impostato su [ON].**




### 3 Premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere l'immagine.




## Ripresa di immagini utilizzando la funzione Tocco-scatto

Sfiorando semplicemente il soggetto da mettere a fuoco, l'unità metterà a fuoco il soggetto e riprenderà l'immagine automaticamente.

### 1 Sfiorare in modalità Registrazione.

- L'icona visualizzata cambierà in , e sarà possibile riprendere un'immagine con la funzione Tocco-scatto.


### 2 Sfiorare il soggetto che si desidera mettere a fuoco, quindi riprendere un'immagine.

- Nella posizione sfiorata verrà visualizzata un'area AF analoga a quando si utilizza  in modalità AF, e una volta messo a fuoco il soggetto verrà ripresa un'immagine.
- Se l'istogramma visualizzato copre il soggetto che si desidera sfiorare, spostare l'istogramma trascinandolo prima di sfiorare il soggetto (P12).



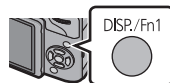
### 3 Sfiorare per annullare la funzione Tocco-scatto.

#### Nota

- Se [PRIOR. FOCUS] è [ON], quando la modalità di messa a fuoco è impostata su [AFS] e la funzione Tocco-scatto non viene eseguita con successo, se l'area AF viene visualizzata in rosso e scompare significa che nelle condizioni correnti non è possibile riprendere l'immagine. Quando è impostato [AFC], l'immagine non verrà ripresa se l'indicazione di messa a fuoco è visualizzata in verde e lampeggia, ma se il soggetto viene messo a fuoco mentre si continua a sfiorare lo schermo l'immagine verrà ripresa.
- La misurazione della luminosità verrà effettuata nel punto sfiorato quando [MOD. ESPOSIM.] (P127) è impostato su . Ai bordi dello schermo l'esposimetro può essere influenzato dalla luminosità del punto sfiorato.

## Cambiamento delle informazioni visualizzate nella schermata di registrazione

Il pulsante [DISP./Fn1] può essere utilizzato in due modi, come [DISP.] (visualizzazione) o come [Fn1] (funzione 1). Al momento dell'acquisto, è inizialmente impostato su [DISP.].

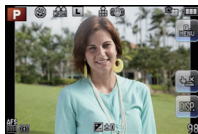


- Per passare all'altra impostazione, selezionarla utilizzando [DISP./Fn1] nel menu [PERSONAL.].

- Quando è selezionato [DISP.] è possibile attivare la visualizzazione delle informazioni nella schermata di registrazione.
- Quando è selezionato [Fn1] è possibile assegnare una funzione a un pulsante. Per ulteriori informazioni sul pulsante funzione vedere a [P99](#).

### Premere [DISP.] per cambiare.

- La schermata di registrazione può anche essere attivata/disattivata sfiorando [DISP.]. Quando [DISP./Fn1] nel menu [PERSONAL.] è impostato su [Fn1], utilizzare [DISP.].
- È possibile selezionare [ ] (stile monitor LCD) e [ ] (stile mirino) per la schermata di visualizzazione del monitor LCD e del mirino utilizzando [STILE VIS. LCD] e [STILE VIS. LVF] nel menu [PERSONAL.].



#### [ ] stile monitor LCD

- La schermata cambierà nel seguente ordine:
  - Con informazioni\*1, 2
  - Senza informazioni\*1


#### [ ] stile mirino

- La schermata cambierà nel seguente ordine:
  - Con informazioni (informazioni dettagliate)\*1, 2
  - Con informazioni\*1

\*1 Le linee guida vengono visualizzate quando l'opzione [LINEE GUIDA] del menu [PERSONAL.] è impostata in qualunque modo tranne [OFF].

\*2 Gli istogrammi vengono visualizzati quando l'opzione [ISTOGRAMMA] del menu [PERSONAL.] è impostata su [ON].

È anche possibile visualizzare l'esposimetro impostando [MIS. ESPOS.] nel menu [PERSONAL.] su [ON]. ([P138](#))

Modalità di registrazione: 

## Ripresa di Immagini con l'utilizzo della funzione automatica (modalità Automatica intelligente)

La fotocamera effettuerà le impostazioni più appropriate al soggetto ed alle condizioni di ripresa. Raccomandiamo quindi questa modalità per gli utenti meno esperti e per coloro che desiderano scattare delle foto lasciando alla fotocamera il compito di effettuare le impostazioni.

Le seguenti funzioni vengono attivate automaticamente.

- Riconoscimento scena/Compensazione del controllo luce/Riconoscimento volti/Bilanciamento automatico del bianco/Controllo intelligente della sensibilità ISO/[AF RAPIDO]/[RIM. OCCHI ROS.]/[RISOLUZ. I.]/[I. DINAMICO]/[RID. LONG SHUT.]/[COMPEN. OMBR.]/[PRIOR. FOCUS]/[LUCE ASSIST AF]

### Premere .

- L'unità passerà alla modalità Automatica intelligente o Automatica intelligente Plus utilizzata più di recente. (P41) Al momento dell'acquisto, la modalità impostata è quella Automatica intelligente.
-  si illuminerà quando si passa alla modalità Automatica intelligente.  si spegne durante la registrazione per evitare il riflesso della luce sul vetro o problemi analoghi, ma non si tratta di un malfunzionamento.
- Premendolo nuovamente il pulsante  si spegne e la fotocamera passa alla modalità di registrazione impostata prima che venisse attivata la modalità Automatica intelligente.
- Quando si sfiora il soggetto, si attiva la funzione di tracking AF. Per attivare la funzione è anche possibile premere il tasto cursore verso ◀ e quindi premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore. Per ulteriori informazioni, vedere P85.
- È possibile impostare il controllo della sfuocatura sfiorando  nella schermata di registrazione. (P42)
- In modalità Automatica intelligente, [PRIOR. FOCUS] (P139) è fisso su [ON]. L'immagine verrà ripresa non appena il soggetto sarà correttamente a fuoco.



### Modifica delle impostazioni

I seguenti menu possono essere impostati in modalità Automatica intelligente.

| Menu           | Voce  |
|----------------|---|
| [REG]          | [STILE FOTO]*/[FORMATO]/[DIM. IMMAG.]/[QUALITÀ]/[RICONOSC. VISO]/[M. MES. FUO.]/[STABILIZZ.]* |
| [IMM. IN MOV.] | [STILE FOTO]*/[MODO REC]/[QUALITÀ REG.]/[M. MES. FUO.]/[AF CONT.]/[TAGLIO VENTO]              |
| [PERSONAL.]    | [ISTOGRAMMA]/[LINEE GUIDA]/[POWER ZOOM LENS]/[INDICAZ. REST.]/[IMPOST. TOUCH]                 |
| [SETUP]        | [IMP. OROL.]/[ORA MONDIALE]/[BIP]/[MODO LCD]/[LINGUA]   |

• Per ulteriori informazioni su come impostare il menu, vedere P56.

\* Le impostazioni possono essere diverse da quelle di altre modalità di registrazione.

## ■ Il flash

### • Aprire il flash quando necessario. (P72)

- Quando è selezionato [iA], verrà impostato [iA], [iA], [iA] o [iA] a seconda del tipo e della luminosità del soggetto.
- Quando è impostato [iA] o [iA], la correzione digitale degli occhi rossi è abilitata.
- La velocità dell'otturatore sarà bassa quando sono selezionati [iA] o [iA].

## Riconoscimento Scena

Quando la fotocamera identifica la scena ottimale, l'icona della relativa scena viene visualizzata in blu per 2 secondi, dopo di che il colore torna ad essere rosso.



### Quando si riprendono immagini

|      |                    |                                  |
|------|--------------------|----------------------------------|
| iA → | [i-RITRATTO]       | • Solo quanto è selezionato [iA] |
|      | [i-PANORAMA]       |                                  |
|      | [i-MACRO]          |                                  |
|      | [i-RITRATTO NOTT.] |                                  |
|      | [i-PANORAMA NOTT.] |                                  |
|      | [i-BAMBINI]*       |                                  |
|      | [i-TRAMONTO]       |                                  |

### Quando si stanno registrando immagini in movimento

|      |                      |
|------|----------------------|
| iA → | [i-RITRATTO]         |
|      | [i-PANORAMA]         |
|      | [i-BASSA LUMINOSITÀ] |
|      | [i-MACRO]            |

- [iA] è impostato se non vi sono scene applicabili, e vengono impostati i valori standard.
- Quando è selezionato [iA], [iA] o [iA] la fotocamera riconosce automaticamente il volto di una persona, e regola la messa a fuoco e l'esposizione. (**Riconoscimento volti**)
- Se ad esempio si utilizza un treppiede, e la fotocamera ha rilevato oscillazioni minime quando la modalità Scena è identificata come [iA], la velocità dell'otturatore sarà più lenta del normale. Fare attenzione a non muovere la fotocamera mentre si riprendono le immagini.
- Quando si imposta il tracking AF verrà selezionata una modalità scena ottimale per il soggetto specificato.
- Quando [RICONOSC. VISO] è impostato su [ON] e viene rilevato un viso simile a quello memorizzato, l'indicazione [R] viene visualizzata in alto a destra accanto a [iA], [iA] e [iA].
- \* Quando [RICONOSC. VISO] è impostato su [ON], la data di nascita impostata in [iA] verrà visualizzata per i volti registrati solo quando viene riconosciuto il volto di una persona che ha meno di 3 anni.

 **Nota**

- In condizioni come quelle sotto elencate, è possibile che per lo stesso soggetto venga identificata una scena diversa.
  - Condizioni del soggetto: luminosità del volto eccessiva o troppo scarsa, dimensioni del soggetto, colore del soggetto, distanza dal soggetto, contrasto del soggetto, movimento del soggetto
  - Condizioni di ripresa: tramonto, alba, scarsa illuminazione, oscillazioni della fotocamera, uso dello zoom
- Per riprendere le immagini nella modalità scena che si desidera, si consiglia di impostare la modalità di registrazione appropriata.
- **Compensazione del controluce**
  - Il controluce si verifica quando la luce proviene da dietro un soggetto. In tal caso il soggetto risulterà scuro, per cui questa funzione compensa il controluce aumentando automaticamente la luminosità dell'intera immagine. La compensazione del controluce viene applicata automaticamente in modalità Automatica intelligente.



## Ripresa in modalità Automatica intelligente Plus

È possibile adattare facilmente alle proprie preferenze la luminosità e il colore ottimali impostati dalla fotocamera.

Questa impostazione è utile per coloro che desiderano adattare alle proprie preferenze le impostazioni effettuate dalla fotocamera ma non vogliono eseguire manualmente le diverse impostazioni.

- 1** Premere [MENU/SET] in modalità Automatica intelligente.



- 2** Selezionare [MODO iA], quindi premere [MENU/SET].

- 3** Premere ► per selezionare [iA+], quindi premere [MENU/SET].



### Impostazione della luminosità

- 1** Premere il selettore posteriore per visualizzare la schermata delle impostazioni.

- Ogni volta che si preme il selettore posteriore vengono visualizzate in sequenza le schermate di impostazione della luminosità, di Controllo della sfuocatura (P42) e di fine operazione.

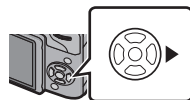
- 2** Sfiurare la barra di scorrimento per impostare.

- Le impostazioni possono anche essere eseguite ruotando il selettore posteriore.



### Impostazione del colore

- 1** Premere ► (WB) per visualizzare la schermata di impostazione.



- 2** Sfiurare la barra di scorrimento per impostare.

- Consente di regolare il colore dell'immagine dal rosso al blu.
- Le impostazioni possono anche essere eseguite ruotando il selettore posteriore.



#### Nota

- È anche possibile riprendere un'immagine sfiorando [↓].
- Quando si posiziona su [OFF] l'interruttore di accensione o quando si passa a un'altra modalità di registrazione verranno ripristinate le impostazioni predefinite per la luminosità e il colore (punto centrale).

Modalità di Registrazione: IA  

## Ripresa di immagini con la Funzione di controllo della sfuocatura

È possibile impostare facilmente il grado di sfuocatura dello sfondo controllandone l'effetto sullo schermo.

### 1 Sfiocare per visualizzare la schermata di impostazione.

- Quando si utilizza il mirino, premere il selettore posteriore più volte per visualizzare la schermata dell'impostazione Controllo della sfuocatura.





### 2 Sfiocare la barra di scorrimento per impostare.


- Le impostazioni possono anche essere eseguite ruotando il selettore posteriore.



### 3 Registrazione di immagini o immagini in movimento.

- È anche possibile riprendere un'immagine sfiorando .
- Le operazioni di controllo della sfuocatura possono essere terminate sfiorando .
- Quando si utilizza il mirino, premendo il selettore posteriore il Controllo della sfuocatura verrà disattivato.

#### Nota

- Nella schermata di impostazione del Controllo sfuocatura per la modalità Automatica intelligente, la modalità AF è . Premendo ◀ sul tasto cursore verrà visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF. (Non sarà possibile modificarne le dimensioni.)
- In determinate condizioni di ripresa è possibile che il grado di sfuocatura cambi durante la registrazione di immagini in movimento.
- L'apertura viene regolata in modo da ottenere sempre un'esposizione appropriata durante la registrazione di un'immagine in movimento, per cui è possibile che in determinate condizioni di luminosità del soggetto l'apertura non cambi anche quando si sposta il cursore della barra di scorrimento, e che non cambi nemmeno la sfuocatura. (La sfuocatura, ad esempio, può non cambiare nelle scene riprese in condizioni di scarsa illuminazione, come al chiuso, poiché l'apertura è fissa sul valore massimo.)
- Quando si utilizzano determinati obiettivi è possibile che si senta un suono proveniente dall'obiettivo quando si utilizza la funzione Controllo sfuocatura, ma questo è dovuto all'operazione di apertura dell'obiettivo e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si utilizzano determinati obiettivi, è possibile che il rumore provocato dalla funzione di Controllo sfuocatura venga registrato durante la ripresa di un'immagine in movimento.
- Quando si utilizzano determinati obiettivi, la funzione di Controllo sfuocatura potrebbe non essere disponibile.

Per informazioni sugli obiettivi compatibili visitare il sito Web.

Modalità di Registrazione: **P**

## Ripresa di immagini con le impostazioni preferite (Modalità Programma di esposizione automatica)

La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore dell'apertura in base alla luminosità del soggetto.

Consente di riprendere immagini con maggiore libertà modificando varie impostazioni nel menu [REG].

**Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **[P]**.**

### Nota

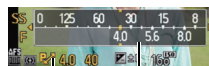
- La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente su un valore compreso tra circa 20 secondi e 1/4000 di secondo nei seguenti casi.
  - Quando [SENSIBILITÀ] è impostato su [ISO160].
  - Quando il valore dell'apertura è impostato su F3.5 [quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-FS014042 o H-PS14042)].
  - Quando il valore dell'apertura è impostato su F4.0 [quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-FS045200)].

## Cambio programma

In modalità Programma di esposizione automatica, è possibile cambiare il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore predefiniti senza modificare l'esposizione. Si tratta del cosiddetto cambio programma.

È possibile rendere più mosso lo sfondo diminuendo il valore dell'apertura o registrare un soggetto in movimento in modo più dinamico riducendo la velocità dell'otturatore quando si riprende un'immagine in modalità Programma di esposizione automatica.

**1 Premere parzialmente il pulsante dell'otturatore e visualizzare sullo schermo il valore dell'apertura e il valore della velocità dell'otturatore.**



**2 Mentre sono visualizzati i valori (circa 10 secondi), effettuare il cambio programma ruotando il selettore posteriore.**

- Ogni volta che si preme il selettore posteriore mentre sono visualizzati i valori si passa dal Cambio programma alla Compensazione dell'esposizione (P76) e viceversa.
- Ruotare il selettore posteriore per visualizzare [MIS. ESPOS.] ⓑ. (P138)
- L'indicazione del cambio programma ⓐ viene visualizzata sullo schermo quando viene attivato il cambio programma.
- Per annullare il cambio programma, spegnere la fotocamera o ruotare il selettore posteriore finché l'indicazione del Cambio programma non scompare.

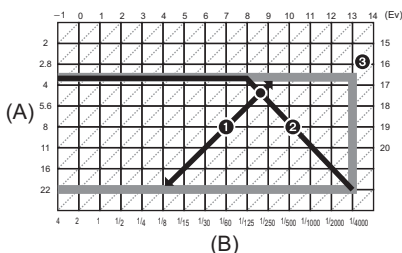
### ■ Esempio dicambio programma

[Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS014042)]

(A): Valore dell'apertura

(B): Velocità dell'otturatore

- 1 Entità del cambio programma
- 2 Grafico lineare del cambio programma
- 3 Limite del cambio programma



### 📌 Nota

- EV è l'abbreviazione di [Exposure Value].  
L'EV cambia in base al valore di apertura o alla velocità dell'otturatore.
- Se l'esposizione non è adeguata, quando si preme parzialmente il pulsante dell'otturatore il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore diventano rossi e lampeggiano.
- Il cambio programma viene annullato e la fotocamera ritorna alla normale modalità Programma di esposizione automatica se trascorrono più di 10 secondi dall'attivazione del cambio programma. Tuttavia l'impostazione del cambio programma viene memorizzata.
- La funzione Cambio programma consentirà di eseguire le regolazioni solo quando la quantità di luce è adeguata.
- La funzione Cambio programma è disponibile con tutte le impostazioni della sensibilità ISO tranne [ISO].

Modalità di Registrazione: **LA P A S M C1 C2 SCN** 

## Registrazione di immagini in movimento

Consente di registrare immagini in movimento in alta definizione compatibili con il formato AVCHD o immagini in movimento Motion JPEG.

L'audio verrà registrato in stereo.

Le funzioni disponibili quando si registrano immagini in movimento differiscono a seconda dell'obiettivo che si sta utilizzando, ed è possibile che venga registrato il suono di funzionamento dell'obiettivo.

Per ulteriori informazioni vedere pagina 14.

### Modalità di messa a fuoco quando si registra un'immagine in movimento (AF continuo)

La messa a fuoco varia a seconda delle impostazioni di [M. MES. FUO.] e [AF CONT.] nel menu della modalità [IMM. IN MOV.].

| Modalità di messa a fuoco | AF continuo | Impostazioni   |
|---------------------------|-------------|--|
| AFS/ AFC                  | ON          | È possibile fare in modo che la fotocamera effettui una messa a fuoco continua.<br>• Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore quando è difficile mettere a fuoco il soggetto.                                |
|                           | OFF         | La posizione di messa a fuoco è fissa quando si inizia a riprendere un'immagine in movimento.<br>• È possibile impostare la messa a fuoco premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore o sfiorando il soggetto. |
| MF                        | ON          | È possibile impostare la messa a fuoco manualmente.  |
|                           | OFF         |  |

- In determinate condizioni di ripresa o con determinati obiettivi è possibile che venga registrato il suono di funzionamento quando si attiva la Messa a fuoco automatica mentre si registra un'immagine in movimento. Se il suono di funzionamento rappresenta un problema, per evitare di registrare il rumore dell'obiettivo si consiglia di impostare [AF CONT.] nel menu della modalità [IMM. IN MOV.] su [OFF].
- Quando si aziona lo zoom durante la registrazione di immagini in movimento, la messa a fuoco può richiedere tempo.

## Registrazione di immagini in movimento

È possibile registrare immagini in movimento appropriate per ciascuna modalità.

- La presente videata è un esempio della schermata visualizzata quando la modalità di registrazione è posizionata su **[M]** (Modalità Programma di esposizione automatica).



### 1 Avviare la registrazione premendo il pulsante Immagine in movimento.

- (A) Tempo di registrazione trascorso
- (B) Autonomia di registrazione

- L'indicatore dello stato della registrazione (rosso) (C) lampeggerà mentre si registrano le immagini in movimento.
- Per ulteriori informazioni su [MODO REC] e [QUALITÀ REG.], vedere [P133](#).



### 2 Arrestare la registrazione premendo nuovamente il pulsante Immagine in movimento.

 **Nota**

- Se si tiene premuto il pulsante immagine in movimento, l'audio non verrà registrato per 0,5 secondi dopo l'inizio della registrazione. Rilasciare il pulsante immagine in movimento subito dopo averlo premuto.
- È possibile che il suono di azionamento dello zoom o del pulsante venga registrato durante la registrazione di un'immagine in movimento.
- Quando si usa l'obiettivo intercambiabile (H-PS14042), se si toglie il dito dalla leva dello zoom o dalla leva della messa a fuoco mentre si registra un video, è possibile che venga registrato il rumore del ritorno della leva. Quando si riporta la leva dello zoom nella posizione originale, farlo silenziosamente.
- L'autonomia di registrazione residua verrà aggiornata con precisione al termine di ciascuna ripresa.
- Con alcuni tipi di scheda è possibile che venga visualizzata l'indicazione di accesso alla scheda. Tuttavia questo non è indice di un malfunzionamento.
- Quando l'impostazione del formato è diversa per le immagini fisse e in movimento, l'angolo di visuale cambia all'inizio della registrazione delle immagini in movimento. Quando [REC AREA] (P142) è impostato su [M], l'angolo viene visualizzato durante la registrazione delle immagini in movimento.
- Quando [CONV. TELE EST.] è impostato [ON], l'angolo di visuale cambierà quando si passa dalla schermata delle immagini fisse a quella delle immagini in movimento e viceversa, poiché l'ingrandimento dello zoom è diverso per questi due tipi di immagini. (P71)
- La sensibilità ISO verrà impostata su [AUTO] (per le immagini in movimento) quando si registrano immagini in movimento. [IMP. LIM. ISO], inoltre, non sarà disponibile.
- Quando si registra un'immagine in movimento, [STABILIZZ.] sarà fisso su [OFF] anche se è impostato su [ON].
- Si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica o un adattatore CA (opzionale) quando si registrano immagini in movimento. (P184)
- Se durante la registrazione di immagini in movimento con l'adattatore CA (opzionale) si verifica un'interruzione dell'alimentazione o se l'adattatore CA (opzionale) si scollega, l'immagine in movimento non verrà registrata.
- Per alcune modalità di registrazione la registrazione verrà effettuata nelle modalità elencate sotto. Per le modalità di registrazione non comprese nell'elenco seguente, verrà utilizzata la modalità di registrazione più adatta.

| Modalità di registrazione selezionata  | Modalità di Registrazione durante la registrazione di immagini in movimento   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modalità Programma di esposizione automatica</li> <li>• Modalità Esposizione automatica a priorità di apertura</li> <li>• Modalità Esposizione automatica a priorità di tempi</li> <li>• Modalità Esposizione manuale</li> <li>• [SFOCAT. PERIFE.], [ANIM. DOMESTIC] in modalità Scena</li> </ul> | Immagine in movimento normale   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• [BAMBINI1]/[BAMBINI2] in modalità Scena</li> </ul>  | Modalità Ritratto <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per le immagini fisse riprese durante la registrazione di un'immagine in movimento ([M]) (priorità all'immagine in movimento) (P115) non verranno registrati né il nome né l'età.</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• [RITRATTO NOTT.], [PANORAMA NOTT.], [LUCI] in modalità Scena</li> </ul>   | Modalità Bassa luminosità   |

# Riproduzione di immagini/Immagini in movimento

## Riproduzione delle immagini

**1** Premere [▶].



**2** Andare avanti o indietro con le immagini trascinando (P12) la schermata in senso orizzontale.



**Avanti:** trascinare da destra a sinistra

**Indietro:** trascinare da sinistra a destra

- È anche possibile andare avanti o indietro con le immagini premendo ◀/▶ sul tasto cursore.
- La velocità della ricerca in avanti/all'indietro delle immagini cambia a seconda dello stato della riproduzione.
- È possibile andare avanti o indietro con le immagini in modo continuo tenendo il dito sul lato sinistro o destro dello schermo dopo essere andati avanti o indietro di un'immagine. (Le immagini vengono visualizzate con dimensioni ridotte)

### ■ Per terminare la riproduzione

Premere nuovamente [▶], premere il pulsante Immagine in movimento o premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

#### Nota

- Questa fotocamera è conforme allo standard DCF "Design rule for Camera File system" definito da JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" e con Exif "Exchangeable Image File Format". Questa fotocamera può visualizzare solo immagini che siano conformi allo standard DCF.
- È possibile che non si riesca a riprodurre su questa unità delle immagini registrate con un'altra fotocamera.








## Visualizzazione di più schermate (Riproduzione multipla)

### Sfiorare [ ].



- È possibile tornare alla schermata di riproduzione sfiorando le icone che seguono.



- [  ]: 1 schermata
- [  ]: 12 schermate
- [  ]: 30 schermate
- [  ]: Schermata Calendario

- Per passare da una schermata di riproduzione a un'altra è anche possibile ruotare il selettore posteriore.
- Se si seleziona un'immagine con l'icona dello scatto a raffica [  ] e si preme [MENU/SET], le immagini appartenenti allo stesso gruppo verranno riprodotte in modalità riproduzione multipla.


Ⓐ Icona scatto a raffica [  ]

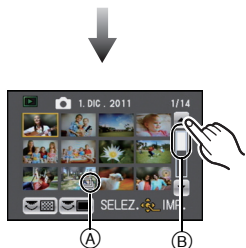
- Cambiare la schermata sfiorando [  ]/[  ] se questi sono visualizzati sulla barra di scorrimento.

- È possibile cambiare la schermata trascinando la barra di scorrimento verso l'alto o verso il basso (P12).

Ⓑ Barra di scorrimento

- È possibile cambiare gradualmente la schermata trascinandola verso l'alto o verso il basso (P12).

- Le immagini visualizzate con [  ] non possono essere riprodotte.



### ■ Per tornare alla riproduzione normale

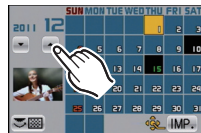
Sfiorare l'immagine per effettuare la selezione.

## Visualizzazione delle immagini per data di registrazione (Riproduzione calendario)

**1** Sfiocare [CAL] nella schermata di Riproduzione multipla.

**2** Sfiocare [▲]/[▼] per selezionare il mese da riprodurre.

- Se un mese non vi sono immagini registrate, tale mese non viene visualizzato.
- Sfiocare [☰] per visualizzare la schermata della riproduzione multipla.



**3** Selezionare la data che si desidera riprodurre, quindi sfiocare [IMP.].

**4** Sfiocare l'immagine che si desidera riprodurre.

- Per tornare alla schermata del calendario, ruotare il selettore posteriore verso sinistra o sfiocare [CAL].

### Nota

- La data di registrazione dell'immagine selezionata nella schermata di riproduzione diviene la data selezionata quando viene visualizzata per la prima volta la schermata del calendario.
- Se vi sono più immagini con la stessa data di registrazione, viene visualizzata la prima immagine registrata quel giorno.
- È possibile visualizzare il calendario per le date comprese tra Gennaio 2000 e Dicembre 2099.
- Se la data non è impostata sulla fotocamera, la data di registrazione viene impostata come 1 gennaio 2011.
- Se si riprendono delle immagini dopo aver impostato la destinazione del viaggio in [ORA MONDIALE], in modalità Riproduzione calendario queste verranno visualizzate in base alla data in vigore nell'area di destinazione del viaggio.

## Utilizzo dello zoom durante la riproduzione

### Sfiorare con decisione la parte da ingrandire.

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- È anche possibile ingrandire/ridurre l'immagine ruotando il selettore posteriore.
- Quando si modifica l'ingrandimento, l'indicazione della posizione dello zoom (A) viene visualizzata per circa 1 secondo.
- Più un'immagine viene ingrandita, più la qualità si riduce.
- È possibile spostare la parte ingrandita trascinando (P12) lo schermo.
- L'immagine tornerà alla dimensione originale (1×) sfiorando [Q<sub>x10</sub>].
- L'ingrandimento diminuisce quando si sfiora [Q].

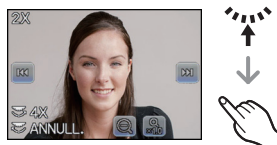


### ■ Cambiamento dell'immagine visualizzata senza modificare lo zoom in fase di riproduzione

È possibile selezionare l'immagine da visualizzare senza modificare l'ingrandimento e la posizione dello zoom durante la riproduzione.

### Passare alla selezione delle immagini premendo il selettore posteriore quando si utilizza lo Zoom durante la riproduzione, e selezionare le immagini sfiorando [◀]/[▶].

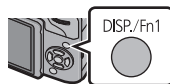
- È anche possibile andare avanti o indietro con le immagini premendo ◀/▶ sul tasto cursore.
- Nelle seguenti immagini la posizione dello zoom torna al centro.
  - Immagini con formati differenti
  - Immagini con un numero diverso di pixel registrati
  - Immagini con un orientamento differente (quando [RUOTA IMM.] è impostato su [ON])



## Modifica delle informazioni visualizzate sulla schermata di riproduzione

### Premere [DISP.] per passare allo schermo del monitor.

- La schermata cambierà nel seguente ordine:
  - Con informazioni
  - Visualizzazione informazioni dettagliate\*1 (P187)
  - Visualizzazione istogramma\*1 (P187)
  - Senza informazioni (Evidenziazione)\*1, 2
  - Senza informazioni



- \*1 Non vengono visualizzate quando è attivato lo Zoom in riproduzione, durante la riproduzione di un'immagine in movimento o durante la riproduzione di una presentazione.
- \*2 Viene visualizzato se [EVIDENZIA] (P138) nel menu [PERSONAL.] è impostato su [ON].
- Durante la riproduzione l'istogramma viene visualizzato nel formato R (rosso), G (verde), B (blu), e Y (luminanza).

## Riproduzione di immagini in movimento

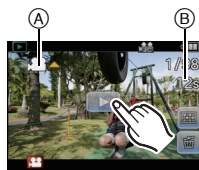
- Questa unità è stata progettata per riprodurre delle immagini in movimento in formato AVCHD e QuickTime Motion JPEG riprese con questo modello (soltanto).
- Le immagini in movimento in formato AVCHD che possono essere riprodotte su questa unità sono solo le immagini in movimento [AVCHD] registrate con questa unità e le immagini in movimento in formato AVCHD (compreso [AVCHD Lite]) registrate con fotocamere digitali Panasonic (LUMIX).

### 1 Premere [▶].



### 2 Selezionare un'immagine con un'icona di un'immagine in movimento ([▶], [▶]), quindi sfiorare [▶] per riprodurre.

- (A) Icona immagine in movimento
- (B) Durata dell'immagine in movimento











- Dopo l'avvio della riproduzione, il tempo di riproduzione trascorso viene visualizzato sullo schermo.  
Ad esempio, 8 minuti e 30 secondi viene visualizzato come [8m30s].
- Alcune informazioni (come i dati di registrazione) non vengono visualizzate per le immagini in movimento registrate in formato [AVCHD].
- Premendo il tasto cursore su ▲ è possibile riprodurre immagini in movimento. I pulsanti visualizzati nella parte inferiore destra dello schermo durante la riproduzione hanno la stessa funzione di ▲/▼/◀/▶ sul pulsante cursore.

## ■ Operazioni eseguite durante la riproduzione di immagini in movimento

### 1 Visualizzazione pannello di controllo sfiorando lo schermo.

- Se non viene effettuata nessuna operazione per 2 secondi, ritornerà allo stato originale.

### 2 Utilizzo del pannello di controllo tramite sfioramento.

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|  | Riproduzione/Pausa   |  | Arresto                                       |
|  | Riavvolgimento veloce  |  | Avanzamento veloce                            |
|  | Ricerca all'indietro fotogramma per fotogramma (mentre l'unità è in pausa) |  | Moviola in avanti (mentre l'unità è in pausa) |
|  | Aumento livello volume   |  | Riduzione livello volume                      |

#### • Informazioni sull'avanzamento/riavvolgimento veloce durante la riproduzione

- Sfiore [▶▶] durante la riproduzione per spostarsi velocemente in avanti (sfiore [◀◀] per spostarsi velocemente all'indietro). La velocità di avanzamento/riavvolgimento aumenta se si sfiora nuovamente [▶▶]/[◀◀]. (L'indicazione sullo schermo passa da [▶▶] a [▶▶▶].)
- Sfiore [⏮] per tornare alla normale velocità di riproduzione.
- Quando si usa una scheda di grande capacità, il riavvolgimento veloce potrebbe essere più lento del normale.

#### Nota

- Per riprodurre su un PC le immagini in movimento registrate con questa unità, utilizzare "QuickTime" o il software "PHOTOfunSTUDIO" sul CD-ROM (in dotazione).
- È possibile che non si riesca a riprodurre su questa unità delle immagini in movimento registrate con un'altra fotocamera.

## Eliminazione di immagini

Una volta eliminate le immagini non possono essere recuperate.

Premere [▶].

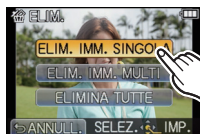
### Per eliminare una singola immagine

- 1 **Selezionare l'immagine da eliminare, quindi sfiorare [🗑️].**



- 2 **Sfiorare [ELIM. IMM. SINGOLA].**

- La schermata di controllo viene visualizzata. L'immagine viene eliminata selezionando [SÌ].



## Per eliminare più immagini (fino a 100\*) o tutte le immagini


- \* Il gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica verrà gestito come un'unica immagine. (Tutte le immagini appartenenti al gruppo verranno cancellate.)

**1** Sfiurare [  ].

**2** Sfiurare [ELIM. IMM. MULTI] o [ELIMINA TUTTE].

- [ELIMINA TUTTE] → La schermata di controllo viene visualizzata. L'immagine viene eliminata selezionando [SI].
- È possibile eliminare tutte le immagini tranne quelle inserite tra i preferiti selezionando [ELIMINA TUTTE TRANNE ★] dopo aver impostato [ELIMINA TUTTE].

**3** (Quando si seleziona [ELIM. IMM. MULTI])  
Sfiurare l'immagine da eliminare.  
(ripetere questo passaggio)

- Sulle immagini selezionate viene visualizzata l'indicazione [  ]. Sfiurarle nuovamente per annullare l'impostazione.



**4** (Quando si seleziona [ELIM. IMM. MULTI]) Sfiurare [ESEGUI].

- La schermata di controllo viene visualizzata. L'immagine viene eliminata selezionando [SI].

### Nota

- Non spegnere la fotocamera mentre è in corso l'eliminazione. Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale).
- Se il numero di immagini da eliminare è elevato, l'operazione può richiedere qualche tempo.
- Se le immagini non sono conformi allo standard DCF o sono protette, non verranno eliminate anche se si seleziona [ELIMINA TUTTE] o [ELIMINA TUTTE TRANNE ★].

## Impostazione del menu

Questa fotocamera offre dei menu che consentono di personalizzarne il funzionamento, per ottenere la massima soddisfazione dalle riprese.

In particolare, il menu [SETUP] contiene alcune importanti impostazioni relative all'orologio e all'alimentazione della fotocamera. Controllare le impostazioni di questo menu prima di procedere all'utilizzo della fotocamera.

### Impostazione delle voci dei menu

- Se si imposta [RIPRIST. MENU] (P143) dal menu [PERSONAL.] suo [ON], la schermata mostra l'ultima voce di menu selezionata prima che la fotocamera venisse spenta. Al momento dell'acquisto è impostato su [ON].

**1** Premere [MENU/SET].



**2** Selezionare il menu premendo ▲/▼/◀/▶ o ruotando il selettore posteriore.



| Menu                           | Descrizione delle impostazioni   |
|--------------------------------|--|
| [REG]<br>(P123 a 132)          | Questo menu consente di impostare il formato, il numero di pixel e altri aspetti delle immagini che si stanno riprendendo.   |
| [IMM. IN MOV.]<br>(P133 a 136) | Questo menu consente di impostare [MODO REC], [QUALITÀ REG.] e altri aspetti per la registrazione di immagini in movimento.  |
| C [PERSONAL.]<br>(P137 a 143)  | È possibile personalizzare come si preferisce il funzionamento dell'unità, come la visualizzazione dello schermo e la funzione dei pulsanti. È anche possibile salvare le impostazioni modificate. |
| [SETUP]<br>(P61 a 68)          | Questo menu consente di impostare l'orologio, scegliere la tonalità dei segnali acustici e impostare altri aspetti che semplificano l'utilizzo della fotocamera.                                   |
| [RIPR.]<br>(P148 a 163)        | Questo menu consente di proteggere/rifilare le immagini registrate, o di effettuare le impostazioni di stampa.   |



**3** Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu.

**4** Selezionare la voce del menu premendo ▲/▼ o ruotando il selettore posteriore.

- Selezionare l'ultima voce, quindi premere ▼ o ruotare il selettore posteriore verso destra per passare alla schermata successiva.

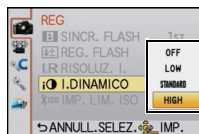


**5** Premere [MENU/SET] o il selettore posteriore.

- Per alcune voci di menu è possibile che l'impostazione non venga visualizzata, o che abbia un aspetto differente.

**6** Selezionare le impostazioni premendo ▲/▼ o ruotando il selettore posteriore.

- La figura sulla destra, ad esempio, mostra la modifica dell'impostazione [I.DINAMICO] da [OFF] a [HIGH].



**7** Premere [MENU/SET] o il selettore posteriore per impostare il menu.

#### ■ Chiudere il menu

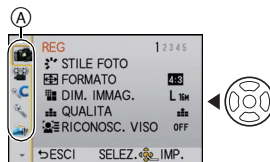
Premere [ ] più volte o premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

## ■ Passaggio ad altri menu

ad es.: Passaggio al menu [SETUP] dal menu della modalità [REG]

### 1 Premere ◀.

- (A) Icona di attivazione/disattivazione menu



### 2 Premere ▼ o ruotare il selettore posteriore per selezionare l'icona [ ] del menu [SETUP].



### 3 Premere ▶ o il selettore posteriore.

- Selezionare quindi una voce di menu e impostarla.



#### Nota

- Quando si utilizzano determinate modalità o impostazioni di menu sulla fotocamera, alcune funzioni non possono essere impostate o utilizzate.

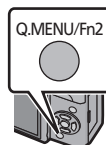
## Impostazione del menu rapido

Utilizzando il menu rapido è possibile richiamare facilmente alcune delle impostazioni di menu.

- Le funzioni che possono essere regolate tramite il Menu Rapido dipendono dalla modalità o dallo stile di visualizzazione impostato sulla fotocamera. Le voci non utilizzabili sono visualizzate in grigio.

Il pulsante [Q.MENU/Fn2] può essere utilizzato in due modi, come [Q.MENU] (Menu rapido) o come [Fn2] (funzione 2). Al momento dell'acquisto, è inizialmente impostato su Menu rapido.

- Per passare all'altra impostazione, selezionarla utilizzando [Q.MENU/Fn2] nel menu [PERSONAL.].
- Quando è selezionato [Q.MENU] (Menu rapido), è possibile richiamare facilmente alcuni dei menu.
- Quando è selezionato [Fn2] è possibile assegnare una funzione a un pulsante. Per ulteriori informazioni sul pulsante funzione vedere a [P99](#).



### 1 Premere [Q.MENU] per visualizzare il Menu Rapido.

- Il Menu rapido può anche essere visualizzato sfiorando [Q.MENU]. Quando [Q.MENU/Fn2] nel menu [PERSONAL.] è impostato su [Fn2], utilizzare [Q.MENU].



### 2 Sfiare la voce del menu.

- È possibile passare da una voce del menu a un'altra sfiorando [◀]/[▶].



### 3 Selezionare e sfiorare l'impostazione.



### 4 Una volta completata l'impostazione sfiorare [ESCI] per uscire dal menu.

## ■ Inserimento della voce preferita nel menu rapido

Nel menu rapido è possibile inserire fino a 15 voci. Cambiare le voci inserite nel menu a seconda delle condizioni di registrazione ecc..

### 1 Sfiurare [Q].



### 2 Selezionare il menu nella riga superiore e trascinarlo in quella inferiore.

(A) Voci inseribili nel menu rapido.

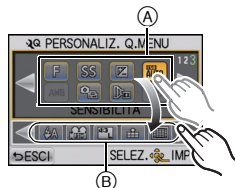
(B) Voci che possono essere visualizzate nella schermata del menu rapido.

• Se non vi sono spazi liberi nella riga inferiore, trascinare la voce su quella da sostituire. È possibile impostare la nuova voce sostituendo la vecchia.

• Quando si trascina la voce dalla riga inferiore a quella superiore, l'impostazione viene annullata e rimane uno spazio vuoto.

• È possibile passare da una voce dei menu o da un'impostazione a un'altra sfiorando [◀]/[▶].

• Le voci impostabili sono le seguenti:



#### Menu della modalità [REG]

- [IMPOST. IMMAGINE] (P124, 125)
- [QUALITA] (P126)
- [M. MES. FUO.] (P33)
- [MOD. ESPOSIM.] (P127)
- [FLASH] (P72)
- [RISOLUZ. I.] (P129)
- [I.DINAMICO] (P129)

- [CONV. TELE EST.] (immagini fisse/immagini in movimento) (P71)
- [VEL. SCATTO] (P77)
- [AUTO BRACKET] (P79)
- [AUTOSCATTO] (P81)
- [STABILIZZ.] (P69)

#### Funzioni di registrazione

- [MODALITA' AF] (P83)
- [SENSIBILITÀ] (P97)
- [BIL. BIANCO] (P92)
- Compensazione dell'esposizione (P76)
- [VALORE APERTURA] (P102)
- [VEL. OTTURATORE] (P102)
- [MODALITÀ AVANZAMENTO] (Scatto singolo (P35)/Scatto a raffica (P77)/Bracketing automatico (P79)/Autoscatto (P81))

#### Menu della modalità [IMM. IN MOV.]

- [IMP. IMM. MOVIM.] (P133, 134)
- [MOD. IMMAGINE] (P115)

#### Menu [PERSONAL.]

- [ISTOGRAMMA] (P137)
- [LINEE GUIDA] (P138)
- [INDICAZ. REST.] (P142)

### 3 Sfiurare [ESCI].

• Verrà nuovamente visualizzata la schermata del precedente passaggio 1. Sfiurare [ESCI] per passare alla schermata di registrazione.

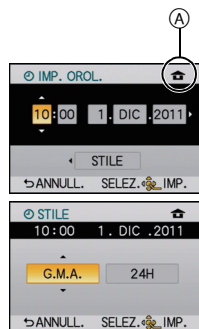
Effettuare queste impostazioni se necessario.

## Informazioni sul menu SETUP


[IMP. OROL.], [ECONOMIA] e [REVIS. AUTO] sono voci importanti. Controllarne le impostazioni prima di utilizzarle.

**Per ulteriori informazioni su come selezionare le impostazioni del menu [SETUP], vedere P56.**


|                |   |
|----------------|---|
| ⊖ [IMP. OROL.] | Impostazione della data e dell'ora.   |
|                | <p><b>1</b> Premere ◀/▶ per selezionare le voci, quindi premere ▲/▼ per impostare.</p> <p>Ⓐ Impostazione [ORA MONDIALE]</p> <p><b>Per impostare l'ordine di visualizzazione e il formato di visualizzazione dell'ora.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La schermata per l'impostazione dell'ordine di visualizzazione e del formato dell'ora viene visualizzata selezionando [STILE] e quindi premendo [MENU/SET].</li> </ul> <p><b>2</b> Premere [MENU/SET] per impostare.</p> |




- Vedere "Impostazione della data e dell'ora (Imp. Orol.)" a P28 per altre informazioni.

|   |   |
|---|---|
|  <b>[ORA MONDIALE]</b> | <p>Impostare l'ora nella propria area di residenza e la destinazione del viaggio.<br/>È possibile visualizzare l'ora locale in vigore nelle località di destinazione del viaggio e registrarla sulle immagini che si riprendono.</p>  |
|   | <p><b>Dopo aver selezionato [DESTINAZIONE] o [ORIGINE], premere ◀/▶ per selezionare un'area, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostare [ORIGINE] subito dopo l'acquisto. [DESTINAZIONE] può essere impostato dopo aver specificato [ORIGINE].</li> </ul> <p><b>✈ [DESTINAZIONE]:</b><br/>Zona di destinazione del viaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ⓐ Ora corrente nella zona di destinazione</li> <li>Ⓑ Differenza di fuso orario</li> </ul> <p><b>🏠 [ORIGINE]:</b><br/>Zona di residenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ⓒ Ora corrente</li> <li>Ⓓ Differenza di fuso orario rispetto al GMT (Greenwich Mean Time)</li> </ul> |


Ⓐ




Ⓑ




Ⓒ












Ⓓ



- È possibile attivare/disattivare l'ora legale [☀️🌙] premendo ▲ quando si seleziona l'area.
- Se si imposta l'ora legale per l'area di residenza, l'ora corrente non avanzerà. Mettere avanti di un'ora l'impostazione dell'orologio.
- Se non è possibile trovare la destinazione del viaggio nelle zone visualizzate sullo schermo, impostarla in base alla differenza di fuso orario rispetto alla zona di residenza.

|   |  |  |
|---|--|--|
|  <b>[DATA VIAGGIO]</b> | <p>È possibile impostare la data della partenza, quella del ritorno e il nome della destinazione del viaggio.</p> <p>È possibile visualizzare il numero di giorni trascorsi quando si riproducono le immagini e imprimerlo sulle immagini registrate con [STAMP TESTO] (P152).</p>   |  |
|   | <p><b>[IMP. VIAGGIO]:</b></p> <p><b>[OFF]:</b> I giorni trascorsi non verranno registrati.</p> <p><b>[SET]:</b> La data della partenza e quella del ritorno sono state impostate. I giorni trascorsi dall'inizio del viaggio verranno registrati.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La data del viaggio viene annullata automaticamente se la data corrente è posteriore alla data del ritorno. Se [IMP. VIAGGIO] è impostato su [OFF], anche [DESTINAZIONE] verrà impostato su [OFF].</li> </ul> |  |
|   | <p><b>[DESTINAZIONE]:</b></p> <p><b>[OFF]</b></p> <p><b>[SET]:</b> La destinazione del viaggio viene registrata quando si effettua una ripresa.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, vedere "Immissione di testo" a P122.</li> </ul>   |  |

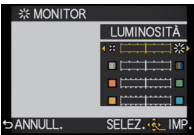
- È possibile stampare il numero di giorni trascorsi dalla data della partenza utilizzando il pacchetto software "PHOTOfunSTUDIO" sul CD-ROM (in dotazione).
- La data del viaggio è calcolata utilizzando la data indicata nell'impostazione dell'orologio e la data di partenza impostata. Se si imposta [ORA MONDIALE] sulla destinazione del viaggio, la data del viaggio viene calcolata utilizzando le impostazioni dell'orologio e della destinazione del viaggio.
- L'impostazione della data del viaggio viene conservata in memoria anche quando la fotocamera è spenta.
- Se si imposta una data di partenza e poi si riprende un'immagine in una data anteriore, viene visualizzato un [-] (meno) in arancione e il giorno della vacanza in cui è stata ripresa la foto non viene registrato.
- Se al posto della data del viaggio viene visualizzata l'indicazione [-] (meno) in bianco, significa che la differenza di fuso orario tra [ORIGINE] e [DESTINAZIONE] comporta il cambiamento della data. (Verrà registrato)
- La funzione [DATA VIAGGIO] viene disabilitata quando si registrano immagini in movimento in formato [AVCHD].
- Durante la registrazione di immagini in movimento la funzione [DESTINAZIONE] è disabilitata.
- Quando è selezionata la modalità Automatica intelligente, la funzione [DATA VIAGGIO] è disabilitata. Verrà mantenuta l'impostazione di un'altra modalità di registrazione.

|  |  |   |
|--|--|---|
|  <b>[BIP]</b> | Imposta il volume dei suoni elettronici e del suono dell'otturatore elettronico.   |   |
|  | <p> <b>[VOLUME BIP]:</b></p> <p> (Nessun suono)</p> <p> (Basso)</p> <p> (Alto)</p> | <p> <b>[VOL.OTT.ELET.]:</b></p> <p> (Nessun suono)</p> <p> (Basso)</p> <p> (Alto)</p> |

- [VOL.OTT.ELET.] funziona solo quando è impostata la modalità [SH] per lo scatto a raffica.

|            |  |
|------------|--|
| ☞ [VOLUME] | Regolare il volume dell'altoparlante su uno dei 7 livelli disponibili. |
|------------|--|

- Quando si collega la fotocamera a un televisore, il volume degli altoparlanti del televisore non cambia.



|                          |   |
|--------------------------|---|
| ☼ [MONITOR]/<br>[MIRINO] | <p>Consente di regolare la luminosità, il colore o la tonalità rossa/blu del monitor LCD/del mirino.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1 Selezionare le impostazioni premendo ▲/▼, e regolare con ◀/▶ o il selettore posteriore.</b></li> <li><b>2 Premere [MENU/SET] per impostare.</b></li> </ol>  |
|--------------------------|---|

- Viene regolato il monitor LCD quando è in uso il monitor LCD, e il mirino quando è in uso il mirino.
- Alcuni soggetti possono apparire diversi da come sono in realtà quando vengono visualizzati sul monitor LCD/nel mirino. Tuttavia questo non ha alcun effetto sulle immagini riprese.


|                |  |
|----------------|--|
| LCD [MODO LCD] | <p>È possibile regolare la luminosità del monitor LCD in funzione di quella ambientale.</p> <p><b>[A]* [AUTO]:</b><br/>La luminosità viene regolata automaticamente in base a quella dell'ambiente circostante.</p> <p><b>[1]* [MODE1]:</b><br/>Aumenta la luminosità del monitor LCD.</p> <p><b>[2]* [MODE2]:</b><br/>Imposta su standard la luminosità del monitor LCD.</p> <p><b>[3]* [MODE3]:</b><br/>Scurisce il monitor LCD.</p> |
|----------------|--|



- La luminosità delle immagini visualizzate sul monitor LCD aumenta, per cui l'aspetto di alcuni soggetti può apparire diverso da quello reale. Tuttavia ciò non influenza le immagini registrate.
- Il monitor LCD ritorna automaticamente alla luminosità standard dopo 30 secondi quando si esegue una registrazione in [MODE1]. La luminosità tornerà al livello normale quando si preme un pulsante o si sfiora lo schermo.
- Se il monitor LCD è difficile da vedere a causa dei riflessi provocati dalla luce del sole, utilizzare la mano o un oggetto per bloccare la luce.
- Il numero di immagini registrabili si riduce in [AUTO] e [MODE1].
- [AUTO] è disponibile solo in modalità di registrazione.
- [AUTO] è disabilitato durante la registrazione di immagini in movimento.
- Quando la schermata dei menu viene visualizzata in condizioni di scarsa illuminazione, il monitor LCD si scurisce anche se [MODO LCD] è impostato su [MODE2].
- L'impostazione iniziale quando si utilizza l'adattatore CA (opzionale) è [MODE2].








|                |   |
|----------------|---|
| ECO [ECONOMIA] | Le impostazioni di questi menu consentono di preservare la carica della batteria.<br>Il monitor LCD, inoltre, si spegnerà automaticamente quando non è in uso per evitare che la batteria si scarichi.  |
|                |  [AUTOSPEGNIM.]:<br>La fotocamera si spegne automaticamente se non viene utilizzata per il periodo di tempo impostato.<br>[OFF]/[1MIN.]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.] |
|                |  [LCD AUTO OFF]:<br>Il monitor LCD si spegne automaticamente se la fotocamera rimane inutilizzata per il tempo impostato.<br>[OFF]/[15SEC.]/[30SEC.]             |

- Per annullare [AUTOSPEGNIM.] premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, oppure spegnere e riaccendere la fotocamera.
- [AUTOSPEGNIM.] è impostato su [5MIN.] in modalità Automatica Intelligente.
- [AUTOSPEGNIM.] è fisso su [2MIN.] quando [LCD AUTO OFF] è impostato su [15SEC.] o [30SEC.].
- Premere qualsiasi pulsante per riaccendere il monitor LCD.
- [AUTOSPEGNIM.] non funziona nei seguenti casi.
  - Quando si utilizza l'adattatore CA
  - Quando si collega ad un PC o ad una stampante
  - Quando si registrano o si riproducono immagini in movimento
  - Durante una presentazione


|   |  |
|---|--|
|  [REVIS. AUTO] | Impostare per quanto tempo l'immagine viene visualizzata dopo la ripresa.  |
|   | [OFF]/[1SEC.]/[3SEC.]/[5SEC.]<br>[HOLD]:<br>Le immagini vengono visualizzate fino a quando si preme parzialmente il pulsante otturatore. |

- Se si imposta [HOLD] quando sulla fotocamera è attivato [] o [], è possibile cambiare l'aspetto della schermata di riproduzione o ingrandire l'immagine ruotando il selettore posteriore durante la Revisione automatica.
- Indipendentemente dall'impostazione della Revisione automatica, le immagini verranno automaticamente visualizzate quando si riprendono immagini con lo scatto a raffica in modalità [SH] o [H], e quando si effettua una ripresa con il bracketing automatico. (L'impostazione non verrà mantenuta)
- Se [EVIDENZIA] è impostato su [ON], le aree saturate di bianco vengono visualizzate in bianco e nero e lampeggiano quando è attivata la funzione di revisione Automatica.
- [REVIS. AUTO] viene disabilitato quando la modalità Scatto a raffica è impostata su [M] o [L].
- Quando [REGIS. AUTOMATICA] in [RICONOSC. VISO] è impostato su [ON], [REVIS. AUTO] può essere impostato solo su [3SEC.] o [5SEC.].


|   |  |
|---|--|
|  <b>[MODO USB]</b> | Selezionare il sistema di comunicazione USB prima o dopo aver collegato il PC o la stampante alla fotocamera con il cavo di collegamento USB (in dotazione).   |
|   |  <b>[SELEZ. ALLA CONN.]</b> :<br>Selezionare [PC] o [PictBridge(PTP)] se si è collegata la fotocamera a un PC o a una stampante che supporta PictBridge.<br> <b>[PictBridge(PTP)]</b> :<br>Eseguire l'impostazione prima o dopo il collegamento a una stampante che supporta PictBridge.<br> <b>[PC]</b> :<br>Eseguire l'impostazione prima o dopo il collegamento a un PC. |

|  |  |
|--|--|
|  <b>[USC.VIDEO]</b> | Impostare secondo il sistema di colore utilizzato nel proprio paese.   |
|  | <b>[NTSC]</b> : Il sistema di output video è impostato su NTSC.<br><b>[PAL]</b> : Il sistema di output video è impostato su PAL. |

- Questa impostazione avrà effetto quando sono collegati il cavo AV o il mini cavo HDMI (opzionale).

|   |  |
|---|--|
|  <b>[FORMATO TV]</b> | Impostare il tipo di televisore.   |
|   | <b>[16:9]</b> : Quando si collega l'unità a un televisore con schermo in formato 16:9.<br><b>[4:3]</b> : Quando si collega l'unità a un televisore con schermo in formato 4:3. |


- Questa impostazione avrà effetto quando è collegato il cavo AV.

|  |  |
|--|--|
|  <b>[MODO HDMI]</b> | Impostare il formato per l'uscita HDMI quando si esegue la riproduzione su un TV ad alta definizione HDMI compatibile collegato con questa unità utilizzando il cavo mini HDMI (opzionale).  |
|  | <b>[AUTO]</b> :<br>La risoluzione di uscita viene impostata automaticamente sulla base delle informazioni ottenute dal TV collegato.<br><b>[1080i]</b> :<br>Per l'uscita è utilizzata la modalità interlacciata con 1080 linee di scansione disponibili.<br><b>[720p]</b> :<br>Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo, con 720 linee di scansione disponibili.<br><b>[576p]*1/[480p]*2</b> :<br>Per l'output viene utilizzato il metodo progressivo con 576*1/480*2 linee di scansione disponibili. |


\*1 Quando [USC.VIDEO] è impostato su [PAL]

\*2 Quando [USC.VIDEO] è impostato su [NTSC]



- Se le immagini non vengono emesse sull'apparecchio TV quando l'impostazione è [AUTO], scegliere il formato di immagine visualizzabile dal proprio apparecchio TV e selezionare il numero di linee di scansione effettive. (Consultare le istruzioni d'uso dell'apparecchio TV.)
- Questa funzione è operativa quando è collegato il cavo mini HDMI (opzionale).
- Per ulteriori informazioni vedere [P168](#).



|  |  |
|--|--|
|  <b>[VIERA Link]</b> | Impostare in modo che l'unità possa essere controllata tramite il telecomando della funzione VIERA associando automaticamente questa unità agli apparecchi compatibili con VIERA Link tramite il cavo mini HDMI (opzionale).   |
|  | <p><b>[OFF]:</b> Le operazioni vengono svolte tramite i pulsanti presenti su questa unità.</p> <p><b>[ON]:</b> È abilitato il controllo tramite telecomando degli apparecchi compatibili con VIERA Link. (Non sono possibili tutte le operazioni)<br/>Le operazioni con i pulsanti dell'unità principale saranno limitate.</p> |

- Questa funzione è operativa quando è collegato il cavo mini HDMI (opzionale).
- Per ulteriori informazioni vedere [P170](#).


|   |   |
|---|---|
|  <b>[RIPROD. 3D]</b> | Impostazioni del metodo di output per le immagini 3D.   |
|   | <p><b>[3D]:</b> Selezionare questa impostazione quando si collega la fotocamera a un televisore compatibile con il 3D.</p> <p><b>[2D]:</b> Selezionare questa impostazione quando si collega la fotocamera a un televisore non compatibile con il 3D. Selezionare questa impostazione quando si desidera visualizzare delle immagini in 2D (immagini convenzionali) su un televisore compatibile con il 3D.</p> |


- Questa funzione è operativa quando è collegato il cavo mini HDMI (opzionale).
- Per informazioni su come riprodurre in 3 dimensioni delle immagini in 3D vedere [P166](#).


|   |  |
|---|--|
|  <b>[MENU SCENA]</b> | Imposta la schermata che viene visualizzata quando si posiziona il selettore della modalità di funzionamento su  .            |
|   | <p><b>[OFF]:</b> Viene visualizzata la schermata di registrazione nella modalità Scena correntemente selezionata.</p> <p><b>[AUTO]:</b> Viene visualizzato la schermata di selezione della modalità Scena.</p> |

|   |   |
|---|---|
|  <b>[CALIBRAZIONE]</b> | Regola la posizione del touch panel se viene selezionato un elemento diverso da quello sfiorato o l'operazione di sfioramento non ha alcun effetto.   |
|   | <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1 Premere [MENU/SET].</b></li> <li><b>2 Sfiore il simbolo arancione [+]<br/>visualizzato sullo schermo in sequenza con lo stilo (in dotazione) (5 punti).</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una volta impostata la posizione viene visualizzato un messaggio.</li> </ul> </li> <li><b>3 Premere [MENU/SET] per terminare.</b></li> </ol> <div data-bbox="740 1096 958 1249" style="float: right; border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">  </div> |


- Per calibrare accuratamente il monitor LCD, fare attenzione a sfiorare con precisione i punti indicati.

|  |   |
|--|---|
|  [LINGUA] | Impostare la lingua delle visualizzazioni su schermo. |
|--|---|


- Se si è impostata per errore una lingua diversa, selezionare [] dalle icone dei menu per impostare la lingua desiderata.

|   |   |
|---|---|
|  [VERSION DISP.] | Consente di controllare le versioni del firmware della fotocamera e dell'obiettivo. |
|---|---|


- Quando l'obiettivo non è installato, in corrispondenza del firmware dell'obiettivo viene visualizzata l'indicazione [-. -].

|   |  |
|---|--|
|  [AZZERA NUM.] | Riporta a 0001 il numero di file della registrazione successiva. |
|---|--|

- Il numero di cartella viene aggiornato, e il numero di file riparte da 0001.
- È possibile assegnare un numero di cartella compreso tra 100 e 999. Il numero di cartella deve essere resettato prima che raggiunga 999. Si consiglia di formattare la scheda (P68) dopo aver salvato i dati su un PC o altrove.
- Per far ripartire da 100 il numero di cartella, formattare prima la scheda quindi utilizzare questa funzione per azzerare il numero di file. Verrà visualizzata una schermata per l'azzeramento del numero di cartella. Selezionare [Sì] per azzerare il numero di cartella.

|  |  |
|--|--|
|  [AZZERA] | Le impostazioni dei menu [REG] o [SETUP]/[PERSONAL.] vengono riportate ai valori iniziali. |
|--|--|

- Quando le impostazioni della modalità [REG] vengono riportate ai valori iniziali, la stessa cosa avviene anche per i dati registrati con [RICONOSC. VISO].
- Quando si azzerano le impostazioni del menu [SETUP]/[PERSONAL.], vengono azzerate anche le seguenti impostazioni. Inoltre [RUOTA IMM.] viene impostato su [ON].
  - Le impostazioni della data di nascita e del nome quando sono selezionati [BAMBINI1]/[BAMBINI2] e [ANIM. DOMESTICI] in modalità Scena
  - Impostazioni del menu [DATA VIAGGIO] (data della partenza, data del ritorno, nome del luogo)
  - L'impostazione [ORA MONDIALE]
- L'impostazione del numero di cartella e quella dell'orologio non vengono modificate.

|  |  |
|--|--|
|  [FORMATTA] | La scheda è formattata.<br><b>La formattazione elimina in modo permanente tutti i dati presenti sulla scheda di memoria. Accertarsi che tutte le immagini e i filmati siano salvati altrove prima di utilizzare questa funzione.</b> |
|--|--|

- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale) quando si esegue la formattazione. Non spegnere la fotocamera durante la formattazione.
- Se la scheda è stata formattata su un PC o su un altro apparecchio, formattarla nuovamente con questa fotocamera.
- Se non è possibile formattare la scheda, provarne un'altra prima di contattare il centro di assistenza più vicino.

Modalità di Registrazione: **LA P A S M C1 C2 SCN**

## Stabilizzatore ottico di immagine

Utilizzando una di queste modalità, vengono rilevate le oscillazioni durante la ripresa delle immagini, e la fotocamera le compensa automaticamente, permettendo di riprendere immagini che non risultano mosse.

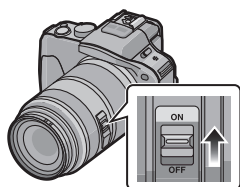
L'obiettivo intercambiabile (H-FS014042, H-FS045200, H-PS14042) è dotato di una funzione di stabilizzazione.

- Sull'obiettivo intercambiabile (H-FS045200) vi è un interruttore [O.I.S.].
- Sull'obiettivo intercambiabile (H-FS014042, H-PS14042) non vi è un interruttore [O.I.S.].  
Regolare le impostazioni di [STABILIZZ.] nel menu della modalità [REG].

Quando si utilizza un obiettivo dotato di interruttore [O.I.S.], è possibile abilitare lo stabilizzatore ottico di immagine posizionando l'interruttore [O.I.S.] dell'obiettivo su [ON].

(Al momento dell'acquisto è impostato su [OFF].)

**Esempio quando è installato un obiettivo dotato di interruttore [O.I.S.].**



### ■ Impostazione dello stabilizzatore in modalità [REG]

- 1 Selezionare [STABILIZZ.] nel menu della modalità [REG]. (P56)
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare l'impostazione e quindi premere [MENU/SET].

| Voce             | Impostazioni  |
|------------------|---|
| [OFF]            | [STABILIZZ.] non funziona.<br>(È possibile selezionare solo quando si utilizza un obiettivo senza l'interruttore [O.I.S.].)   |
| []<br>(Normale)  | In modalità Registrazione le oscillazioni sono sempre compensate.   |
| []<br>(Panning)* | Vengono corrette le oscillazioni della fotocamera verso l'alto o verso il basso. Questa modalità è ideale per il panning (una tecnica di ripresa che comporta lo spostamento della fotocamera per seguire un soggetto che continua a spostarsi in una direzione fissa). |

\* Questa voce non può essere impostata in modalità Automatica intelligente.

- La funzione [STABILIZZ.] è disponibile solo se l'obiettivo che si sta utilizzando è dotato di uno stabilizzatore interno.
- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

## ■ Come evitare le oscillazioni della fotocamera

Quando viene visualizzato l'allarme oscillazioni [ⓘ(⊕)], utilizzare [STABILIZZ.] (P132), un treppiede, l'autoscatto (P81) o l'otturatore a distanza (DMW-RSL1; opzionale) (P184).

- La velocità dell'otturatore sarà particolarmente bassa nei seguenti casi. Tenere ferma la fotocamera dal momento in cui si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a quando l'immagine non viene visualizzata sullo schermo. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
  - Sinc. lenta
  - Sinc. lenta./Riduzione occhi rossi
  - [RITRATTO NOTT.], [PANORAMA NOTT.] e [PARTY] in modalità Scena
  - Quando la velocità dell'otturatore viene ridotta



### Nota

- Si consiglia di disattivare lo stabilizzatore ottico di immagine quando si utilizza un treppiede. In tal caso sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [ⓘ(OFF)].
- Nei seguenti casi la funzione di stabilizzazione può rivelarsi inefficace.
  - Quando le oscillazioni sono forti.
  - Quando l'ingrandimento dello zoom è elevato.
  - Quando si utilizza lo zoom digitale.
  - Quando si riprendono immagini seguendo un soggetto in movimento.
  - Quando la velocità dell'otturatore viene ridotta per la ripresa di immagini in interni o in condizioni di scarsa illuminazione.
 Fare attenzione alle oscillazioni della fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Nei seguenti casi l'effetto panning in [ⓘ(☺)] è più difficile da ottenere.
  - In condizioni di forte illuminazione (ad es. in una bella giornata estiva)
  - Quando la velocità dell'otturatore è superiore a 1/100 di secondo.
  - Quando si sposta la fotocamera troppo lentamente perché anche il soggetto si muove lentamente. (Lo sfondo non si sfuocherà.)
  - Quando la fotocamera non riprende il soggetto in modo soddisfacente.
- Si consiglia di riprendere le immagini con il mirino quando si effettua il panning in [ⓘ(☺)].

Modalità di Registrazione: **IA P A S M C1 C2 SCN**

## Ripresa di immagini con lo zoom

È possibile utilizzare lo zoom ottico solo in [IA], e lo zoom ottico, il convertitore di focale Tele in modalità [SCN].

### ■ Zoom ottico

È possibile effettuare una zoomata all'indietro per riprendere dei paesaggi con il grandangolo o effettuare una zoomata in avanti per far sembrare più vicini le persone e gli oggetti (Teleobiettivo) ruotando la ghiera dello zoom.

- Gli obiettivi intercambiabili (H-PS14042) non supportano la funzione ghiera zoom.
- Con l'obiettivo intercambiabile (H-PS14042) è possibile zoomare spostando la leva dello zoom invece della ghiera dello zoom. (P9)

### ■ Convertitore di focale Tele (EX)

Per ingrandire ulteriormente l'immagine, attivare [CONV. TELE EST.] nel menu [REG] o nel menu [IMM. IN MOV.].

- Quando si utilizza [CONV. TELE EST.] (menu [REG]), impostare le dimensioni dell'immagine su [M] o [S] (dimensioni dell'immagine con [EX]).

### ■ Zoom digitale

È possibile ingrandire ulteriormente l'immagine impostando [ZOOM DIGIT.] nel menu [REG] o nel menu [IMM. IN MOV.] su [2×] o [4×].

### ■ Tipi di zoom e ingrandimento

| Funzionalità                | Zoom ottico                                  | Convertitore di focale Tele (EX)  | Zoom digitale  |
|-----------------------------|--|---|--|
| Ingrandimento della ripresa | Diverso a seconda dell'obiettivo utilizzato. | quando si riprendono delle immagini fisse: $2 \times *1$<br>quando si registrano immagini in movimento: $3,6 \times *2$ | [2×]<br>[4×]   |
| Qualità dell'immagine       | Nessun deterioramento                        | Nessun deterioramento   | Maggiore è l'ingrandimento, maggiore sarà il deterioramento dell'immagine. |

\*1 Quando è impostato [S] (4 M) come dimensione dell'immagine e [4:3] come formato. Il livello di ingrandimento cambia a seconda dell'impostazione di [DIM. IMMAG.] e [FORMATO].

\*2 Quando è selezionata l'impostazione della qualità di registrazione [SH] o [HD]. Quando è selezionato [FSH], l'immagine non verrà ingrandita quando si utilizza il convertitore di focale Tele (1×). Quando è selezionato [VGA] o [QVGA], il convertitore di focale Tele passerà a 4,8.

### ● Nota

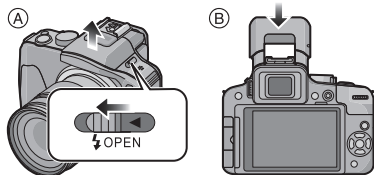
- Quando si utilizza il convertitore di focale Tele, l'angolo di visuale per le immagini fisse sarà diverso da quello per le immagini in movimento perché cambia l'ingrandimento dello zoom. È possibile controllare in anticipo l'angolo di visuale impostando [% REC AREA] (P142) sulla modalità che si desidera utilizzare per la registrazione.
- Quando si utilizza lo zoom digitale, si consiglia di utilizzare un treppiede e il teleobiettivo (P81) per riprendere le immagini.
- [CONV. TELE EST.] (menu [REG]) e [ZOOM DIGIT.] sono disabilitati nelle seguenti modalità:
  - Quando [QUALITA] è impostato su [RAW■■■■], [RAW■■■] o [RAW]
  - Quando [VEL. SCATTO] è impostato su [SH]

Modalità di Registrazione: **L A P A S M C1 C2 S C N**

## Ripresa di immagini con il flash incorporato

- (A) Per aprire il flash
- (B) Per chiudere il flash

- Ricordarsi di chiudere il flash quando non lo si utilizza.
- L'impostazione del flash è fissa su [☀] quando il flash è chiuso.



Far scorrere la leva di apertura del flash.

Premere il flash finché non si sente uno scatto.

### Nota

- Fare attenzione a non restare intrappolati con le dita quando si chiude una lampada lampo.

## Selezione dell'impostazione del flash appropriata

Modalità applicabili: **P A S M C1 C2 S C N**

Impostare il flash incorporato in modo che corrisponda alla registrazione desiderata.

- Aprire il flash.

- 1** Selezionare l'opzione [FLASH] nel menu della modalità [REG]. (P56)
- 2** Premere ▲/▼ per selezionare una modalità e premere [MENU/SET].
  - uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.



| Voce  | Descrizione delle impostazioni  |
|---|---|
| ⚡A: AUTO  | Il flash viene attivato automaticamente quando le condizioni di registrazione lo rendono necessario.  |
| ⚡A <sup>Ⓢ</sup> :<br>AUTO/Riduzione occhi rossi   | Il flash viene attivato automaticamente quando le condizioni di registrazione lo rendono necessario.<br>Viene attivato una volta prima della ripresa vera e propria, per ridurre il fenomeno degli occhi rossi (gli occhi del soggetto appaiono rossi nell'immagine), quindi viene attivato nuovamente per la ripresa.<br>• <b>Utilizzare questa impostazione quando si riprendono immagini di persone in condizioni di scarsa illuminazione.</b> |
| ⚡: Attivazione forzata<br>⚡ <sup>Ⓢ</sup> :<br>Attivazione forzata/<br>Riduzione occhi rossi | Il flash viene attivato ogni volta, indipendentemente dalle condizioni di registrazione.<br>• <b>Utilizzare questa impostazione quando il soggetto è in controluce o illuminato da luce fluorescente.</b>   |
| ⚡S: Sinc. lenta<br>⚡S <sup>Ⓢ</sup> :<br>Sinc. lenta./<br>Riduzione occhi rossi              | Quando si riprendono immagini con uno sfondo scuro, questa funzione riduce la velocità dell'otturatore quando il flash scatta, in modo da schiarire lo sfondo.<br>• <b>Utilizzare questa impostazione quando si riprendono immagini di persone su uno sfondo scuro.</b><br>• <b>La riduzione della velocità dell'otturatore può causare un effetto movimento. L'utilizzo di un treppiede può migliorare le immagini ottenute.</b>                 |
| ☹: Disattivazione forzata   | Il flash non viene mai attivato, quali che siano le condizioni di registrazione.<br>• <b>Utilizzare questa funzione quando si riprendono immagini in luoghi in cui non è consentito l'uso del flash.</b><br>• <b>Quando si utilizza il flash incorporato, chiudere il flash per spegnerlo.</b>  |

Il flash viene attivato due volte. L'intervallo tra il primo e secondo flash è più lungo quando è impostato [ ⚡A<sup>Ⓢ</sup> ], [ ⚡<sup>Ⓢ</sup> ] o [ ⚡S<sup>Ⓢ</sup> ]. Il soggetto non dovrebbe muoversi finché non viene attivato il secondo flash.

## ■ Impostazioni del flash disponibili a seconda della modalità di registrazione

Le impostazioni del flash disponibili dipendono dalla modalità di registrazione.

(○: Disponibile —: Non disponibile, ●: Impostazione iniziale della modalità Scena)

|  | ⚡A | ⚡A <sup>Ⓢ</sup> | ⚡ | ⚡ <sup>Ⓢ</sup> | ⚡S | ⚡S <sup>Ⓢ</sup> | Ⓢ |
|--|----|-----------------|---|----------------|----|-----------------|---|
|  | ○* | —               | — | —              | —  | —               | ○ |
|  | ○  | ○               | ○ | ○              | ○  | ○               | ○ |
|  | ○  | ○               | ○ | ○              | ○  | ○               | ○ |
|  | ○  | ○               | ○ | ○              | —  | —               | ○ |
|  | —  | —               | ○ | ○              | —  | —               | ○ |
|  | —  | —               | — | —              | —  | —               | ○ |
|  | ○  | ●               | ○ | —              | —  | —               | ○ |
|  | ○  | ●               | ○ | —              | —  | —               | ○ |
|  | —  | —               | — | —              | —  | —               | ● |
|  | —  | —               | — | —              | —  | —               | ● |
|  | ●  | —               | ○ | —              | —  | —               | ○ |
|  | ●  | ○               | ○ | —              | —  | —               | ○ |

|  | ⚡A | ⚡A <sup>Ⓢ</sup> | ⚡ | ⚡ <sup>Ⓢ</sup> | ⚡S | ⚡S <sup>Ⓢ</sup> | Ⓢ |
|--|----|-----------------|---|----------------|----|-----------------|---|
|  | ●  | —               | ○ | —              | —  | —               | ○ |
|  | ●  | —               | ○ | —              | —  | —               | ○ |
|  | ●  | —               | ○ | —              | —  | —               | ○ |
|  | —  | —               | — | —              | —  | ●               | ○ |
|  | —  | —               | — | —              | —  | —               | ● |
|  | —  | —               | — | —              | —  | —               | ● |
|  | ○  | ●               | ○ | —              | —  | —               | ○ |
|  | ○  | ●               | ○ | —              | —  | —               | ○ |
|  | ●  | —               | ○ | —              | —  | —               | ○ |
|  | —  | —               | — | ○              | —  | ●               | ○ |
|  | —  | —               | — | —              | —  | —               | ● |

\* Viene visualizzata l'indicazione [ $\frac{1}{\text{f}}$ A].

- Le impostazioni del flash possono cambiare se viene modificata la modalità di registrazione. Impostare nuovamente il flash se necessario.
- L'impostazione del flash viene memorizzata anche se la fotocamera è spenta. Quando però è selezionata una modalità Scena, l'impostazione del flash viene riportata al valore iniziale quando si cambia la modalità Scena.
- Il flash non verrà attivato quando si registra un'immagine in movimento.

## ■ Distanza utile del flash

- La distanza utile è solo indicativa.

|                         | Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS014042) |                | Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS045200) |                |
|-------------------------|---|----------------|---|----------------|
|                         | Grandangolo   | Teleobiettivo  | Grandangolo   | Teleobiettivo  |
| [AUTO] in [SENSIBILITÀ] | 50 cm a 6,7 m*  | 30 cm a 4,1 m* | 1,0 m a 5,8 m*  | 1,0 m a 4,1 m* |








|                         | Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-PS14042) |                |
|-------------------------|--|----------------|
|                         | Grandangolo  | Teleobiettivo  |
| [AUTO] in [SENSIBILITÀ] | 30 cm a 6,7 m*   | 30 cm a 4,1 m* |

- \* Quando l'opzione [IMP. LIM. ISO] (P130) è impostata su [OFF]

- Se si riprende un soggetto da distanza ravvicinata utilizzando il flash, una parte dell'immagine ripresa risulterà scura perché la luce del flash viene bloccata dall'obiettivo o perché il soggetto si trova oltre la distanza utile per il flash. Controllare la distanza dal soggetto quando si riprende un'immagine. La distanza dal soggetto in cui la luce del flash viene bloccata dipende dall'obiettivo utilizzato.

- Quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-FS014042):  
50 cm o meno (Grandangolo)/30 cm o meno (Teleobiettivo)
- Quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-FS045200):  
1,0 m o meno
- Quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-PS14042):  
30 cm o meno (Grandangolo)/30 cm o meno (Teleobiettivo)

## ■ Velocità dell'otturatore per ciascuna impostazione del flash

| Impostazione del flash  | Velocità otturatore (Sec.) | Impostazione del flash  | Velocità otturatore (Sec.) |
|---|----------------------------|---|----------------------------|
|  | 1/60*1 a 1/4000            |  | 1 a 1/4000                 |
|  |                            |  |                            |
|  | 1/60*2 a 1/160             |  | 60*3 a 1/4000              |
|  |                            |   |                            |

\*1 Questo valore diventa di 60 secondi nella modalità AE a priorità di tempi.

\*2 Questo valore diventa di 60 secondi nella modalità AE a priorità di tempi e B (Bulbo) nella modalità con esposizione manuale.


\*3 Questo valore diventa B (Bulbo) nella modalità di esposizione manuale.

• Quando è attivato il flash la massima velocità selezionabile per l'otturatore è 1/160 di secondo.

• In modalità automatica intelligente, la velocità dell'otturatore cambia a seconda della scena riconosciuta.

### Nota

- Non avvicinare troppo il flash agli oggetti, e non chiuderlo mentre è attivato. Il calore o il lampo possono causare lo scolorimento degli oggetti
- Non chiudere il flash subito dopo la sua attivazione preliminare quando è impostato AUTO/ Riduzione occhi rossi, ecc. In caso contrario non funzionerà correttamente.
- Le immagini riprese con il flash a una distanza inferiore o superiore a quella utile possono risultare troppo luminose o troppo scure.
- Tra una ripresa e l'altra occorre attendere qualche momento, finché l'indicazione di ricarica del flash non smette di lampeggiare di luce ROSSA.
- Quando si riprende un'immagine da una distanza superiore alla portata del flash, è possibile che il bilanciamento del bianco non venga impostato correttamente.
- **Quando si utilizzano determinati obiettivi, è possibile che la luce del flash venga bloccata o che non riesca a coprire il campo utile dell'obiettivo, causando la comparsa di zone scure nelle immagini risultanti.**
- Quando si riprendono immagini con il flash e il paraluce è installato, la parte inferiore della foto può risultare scura (effetto vignetta) e il controllo del flash può essere disabilitato, poiché il flash fotografico può essere oscurato dal paraluce. Si consiglia di scollegare il paraluce.
- Se si riprendono delle immagini in sequenza la ricarica del flash può richiedere tempo. Riprendere l'immagine solo quando la spia di accesso è spenta.
- L'effetto della funzione Riduzione occhi rossi differisce da persona a persona. Se inoltre il soggetto è molto distante dalla fotocamera, o non stava guardando quando è scattato il primo flash, l'effetto può essere poco evidente.
- Quando si collega un flash esterno, questo ha la priorità rispetto al flash incorporato. Per ulteriori informazioni sul flash esterno vedere [P182](#).

Modalità di Registrazione: **PAS C1 C2 SCN** 

## Compensazione dell'esposizione

Utilizzare questa funzione quando non è possibile ottenere un'esposizione corretta a causa della differenza di luminosità tra il soggetto e lo sfondo. Esaminare gli esempi che seguono.

Sottoesposta



Esposta correttamente



Sovraesposta



Compensare l'esposizione con un valore positivo.

Compensare l'esposizione con un valore negativo.


**1** Premere il selettore posteriore per passare alla Compensazione dell'esposizione.

**2** Ruotare il selettore posteriore per compensare l'esposizione.



(A) Valore della compensazione esposizione

(B) [MIS. ESPOS.]

- Il valore di compensazione dell'esposizione può essere impostato entro un intervallo di  $-5$  EV a  $+5$  EV. Quando si registrano immagini in movimento, il valore di compensazione dell'esposizione può essere impostato entro un intervallo di  $-3$  EV a  $+3$  EV.
- Selezionare [0] per tornare all'esposizione originale.
- Ruotare il selettore posteriore per visualizzare [MIS. ESPOS.]. (P138) (Tuttavia, non appare in modalità **SCN**/.)

### Nota

- Quando il valore dell'esposizione non rientra nell'intervallo  $-3$  EV a  $+3$  EV, la luminosità della schermata di registrazione non cambia più. Quando si esegue la registrazione si consiglia di controllare la luminosità effettiva dell'immagine ripresa nella schermata di revisione automatica o di riproduzione.
- Il valore impostato per l'esposizione rimane memorizzato anche se la fotocamera viene spenta.
- La gamma di compensazione dell'esposizione dipende dalla luminosità del soggetto.
- Quando i valori dell'apertura e della velocità dell'otturatore sono visualizzati sullo schermo in modalità Programma di esposizione automatica, ogni volta che si preme il selettore posteriore si passa dal Cambio programma alla Compensazione dell'esposizione e viceversa.
- In modalità AE a priorità di apertura, ogni volta che si preme il selettore posteriore si passa dall'impostazione dell'apertura (P102) alla compensazione dell'esposizione e viceversa.
- In modalità AE a priorità di tempi, ogni volta che si preme il selettore posteriore si passa dall'impostazione della velocità dell'otturatore (P102) alla compensazione dell'esposizione e viceversa.

Modalità di Registrazione: LA P A S M C1 C2 SCN

## Ripresa di immagini in modalità Scatto a raffica

Finché il pulsante di scatto dell'otturatore rimane premuto vengono riprese delle immagini in sequenza.

Le immagini riprese con lo scatto a raffica impostato su [SH] verranno registrate come un unico gruppo (P144).

**1** Premere ▼ ().



**2** Sfiare l'icona dello scatto a raffica ([], ecc.).



**3** Selezionare e sfiorare la velocità dello scatto a raffica.



|  |                | [SH]<br>(Altissima<br>velocità) | [H]<br>(Alta velocità)                        | [M]<br>(Velocità<br>media) | [L]<br>(Bassa<br>velocità) |
|--|----------------|---------------------------------|---|----------------------------|----------------------------|
| Velocità dello scatto a raffica (immagini/secondo)       |                | 20                              | 4   | 3                          | 2                          |
| Live View mentre è attivata la modalità Scatto a raffica |                | Nessuna                         | Nessuna                                       | Disponibile                | Disponibile                |
| *1   | Con file RAW   | —                               | da 4 a 7*2                                    |                            |                            |
|  | Senza file RAW | Max. 40                         | Dipende dalla capacità residua della scheda*2 |                            |                            |

\*1 Numero di immagini registrabili

\*2 È possibile riprendere immagini finché lo spazio disponibile sulla scheda non si esaurisce. Tuttavia la velocità dello scatto a raffica diminuirà durante la ripresa. Il momento esatto dipende dal formato, dalle dimensioni dell'immagine, dall'impostazione della qualità e dal tipo di scheda utilizzato.

- Le seguenti impostazioni possono influenzare negativamente la velocità dello scatto a raffica.
  - [SENSIBILITÀ] (P97)/[DIM. IMMAG.] (P125)/[QUALITÀ] (P126)/[M. MES. FUO.] (P33)/[PRIOR. FOCUS] (P139)
- È anche possibile impostare la velocità dello scatto a raffica con [VEL. SCATTO] nel menu [REG].
- Vedere a P126 per informazioni sui file RAW.

## 4 Sfiurare [IMP.].

## 5 Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine.

(A) Quando la modalità Scatto a raffica è impostata su alta velocità [H].

- Tenere premuto fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per attivare la modalità Scatto a raffica.



### ■ Messa a fuoco in modalità Scatto a raffica

La messa a fuoco cambia a seconda dell'impostazione di [PRIOR. FOCUS] (P139) nel menu [PERSONAL.] e dell'impostazione di [M. MES. FUO.] (P33) nel menu della modalità [REG].

| Modalità di messa a fuoco | Priorità di messa a fuoco | Messa a fuoco  |
|---------------------------|---------------------------|--|
| AFS                       | ON                        | Alla prima immagine                                  |
|                           | OFF                       |  |
| AFC*1                     | ON                        | Messa a fuoco normale*2                              |
|                           | OFF                       | Messa a fuoco prevista*3                             |
| MF                        | —                         | Impostazione messa a fuoco con messa a fuoco manuale |

\*1 Quando il soggetto è scarsamente illuminato o la velocità dello scatto a raffica è impostata su [SH], la messa a fuoco è fissa su quella utilizzata per la prima immagine.

\*2 La velocità dello scatto a raffica può diminuire perché la fotocamera mette continuamente a fuoco il soggetto.

\*3 La velocità dello scatto a raffica è prioritaria e la messa a fuoco è valutata in base all'intervallo possibile.

### Nota

- Si consiglia di utilizzare l'otturatore a distanza (DMW-RSL1; opzionale) quando si desidera tenere il pulsante dell'otturatore completamente premuto mentre si riprendono immagini in modalità Scatto a raffica. Per informazioni sull'otturatore a distanza vedere P184.
- Quando la velocità dello scatto è impostata su [SH] o [H] (Quando la Messa a fuoco è [AFS] o [MF]), l'esposizione e il bilanciamento del bianco sono fissi sulle impostazioni utilizzate per la prima immagine anche per le immagini successive. In determinate condizioni di illuminazione del soggetto, è possibile che la seconda immagine e le successive risultino più chiare o più scure. Quando la velocità dello scatto a raffica è impostata su [H] (quando la modalità di messa a fuoco è [AFC]), [M] o [L], la luminosità viene regolata ogni volta che si riprende un'immagine.
- Poiché la velocità dell'otturatore si riduce in condizioni di oscurità, anche la velocità dello scatto a raffica (immagini/secondo) può diminuire.
- [VEL. SCATTO] è fisso su [H] in modalità Automatica Intelligente.
- Quando il flash è attivato, è possibile riprendere 1 sola immagine.
- La modalità Scatto a raffica viene disabilitata quando si seleziona il Bracketing del bilanciamento del bianco.
- La modalità Scatto a raffica è disabilitata durante la registrazione delle immagini in movimento.

Modalità di Registrazione: **LA P A S M C1 C2 SCN**

## Ripresa di immagini con il Bracketing automatico

Ogni volta che si preme il pulsante dell'otturatore, dopo che viene stabilito l'intervallo di compensazione dell'esposizione, vengono registrate massimo 7 immagini con diverse impostazioni di esposizione.

Con il Bracketing automatico

[PASSO]: [3•1/3], [SEQUENZA]: [0/-/+]

prima immagine



±0 EV

seconda immagine



-1/3 EV

terza immagine

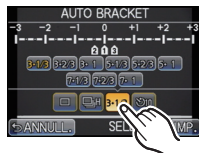


+1/3 EV

**1** Premere ▼ (📷🔄).



**2** Sfiare l'icona del bracketing automatico ([3•1/3], ecc.).



**3** Selezionare e sfiorare l'intervallo.

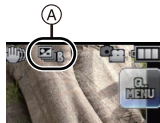


**4** Sfiare [IMP.].

**5** Mettere a fuoco il soggetto e riprendere un'immagine.

(A) Indicazione Bracketing automatico

- Se si tiene premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, viene ripreso il numero di immagini impostato.
- L'indicazione del bracketing automatico lampeggia finché non è stato ripreso il numero di immagini impostato.
- Il conteggio delle immagini ritorna a [0] se si cambia l'impostazione del bracketing automatico o se si spegne la fotocamera prima che siano state riprese tutte le immagini impostate.



## ■ Modifica delle impostazioni per [□]/[IMPOSTAZIONI], [PASSO] e [SEQUENZA] in modalità Bracketing automatico

- 1 Selezionare l'opzione [AUTO BRACKET] dal menu della modalità [REG]. (P56)
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare [□]/[IMPOSTAZIONI], [PASSO] o [SEQUENZA], quindi premere [MENU/SET].



- 3 Premere ▲/▼ per selezionare l'impostazione e quindi premere [MENU/SET].

| Voce               | Impostazioni            |
|--------------------|-------------------------|
| [□]/[IMPOSTAZIONI] | [□] (singolo)           |
|                    | [ ]: (Scatto a raffica) |
| [PASSO]            | [3•1/3] (3 immagini)    |
|                    | [3•2/3] (3 immagini)    |
|                    | [3•1] (3 immagini)      |
|                    | [5•1/3] (5 immagini)    |
|                    | [5•2/3] (5 immagini)    |
|                    | [5•1] (5 immagini)      |
|                    | [7•1/3] (7 immagini)    |
|                    | [7•2/3] (7 immagini)    |
| [7•1] (7 immagini) |                         |

| Voce       | Impostazioni |
|------------|--------------|
| [SEQUENZA] | [0/-/+]      |
|            | [-/0/+]      |

- È possibile riprendere un'immagine alla volta quando è impostato [□].
- È possibile riprendere una sequenza di immagini della lunghezza impostata quando è attivato [ ].
- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

### Nota

- Quando si riprendono immagini utilizzando il bracketing automatico dopo aver impostato la gamma di compensazione dell'esposizione, le immagini riprese sono basate sulla gamma di compensazione dell'esposizione.
- In determinate condizioni di luminosità del soggetto, è possibile che l'esposizione non venga compensata correttamente.
- Quando si riprende una sequenza di immagini utilizzando il bracketing automatico con [RISOLUZ. I.] impostato su [EXTENDED], la ripresa del numero di immagini impostato può richiedere tempo.
- In modalità Automatica Intelligente l'impostazione del bracketing automatico è fissa su [ ], [3•2/3] e [0/-/+].
- Quando il flash è attivato, è possibile riprendere 1 sola immagine.
- Il bracketing automatico viene disabilitato quando si imposta il bracketing del bilanciamento del bianco.
- Il bracketing automatico sarà disabilitato durante la registrazione delle immagini in movimento.



Modalità di Registrazione: **LA PASM C1 C2 SCN**

## Ripresa di immagini con l'autoscatto

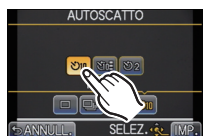
**1** Premere ▼ (📷🔄).



**2** Sfiare l'icona dell'autoscatto ([🕒10], ecc.).



**3** Selezionare e sfiorare l'impostazione della durata per l'autoscatto.



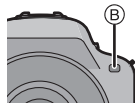
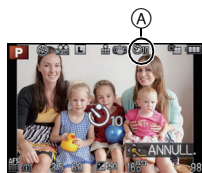
| Voce              | Impostazioni   |
|-------------------|--|
| 🕒 <sub>10</sub>   | 10 secondi   |
| 🕒 <sub>10</sub> 📊 | Dopo 10 secondi la fotocamera riprende 3 immagini a intervalli di circa 2 secondi. |
| 🕒 <sub>2</sub>    | 2 secondi  |

**4** Sfiare [IMP.].




**5** Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco, quindi premerlo fino in fondo per riprendere l'immagine.

(A) Quando l'autoscatto è impostato su [🕒<sub>10</sub>].

- L'immagine non viene ripresa finché il soggetto non è a fuoco. La messa a fuoco e l'esposizione verranno impostate quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Se si desidera premere a fondo il pulsante dell'otturatore per riprendere un'immagine anche se il soggetto non è messo a fuoco, impostare [PRIOR. FOCUS] nel menu [PERSONAL.] su [OFF]. (P139)
- L'indicatore dell'autoscatto (B) lampeggia e dopo 10 (o 2 secondi) si attiva l'otturatore.
- Quando è selezionata l'opzione [🕒<sub>10</sub>📊], l'indicatore dell'autoscatto lampeggia ancora dopo che sono state riprese la prima e la seconda immagine e l'otturatore viene attivato 2 secondi dopo che lampeggia.



 **Nota**

- La durata dell'autoscatto può anche essere impostata con [AUTOSCATTO] nel menu [REG].
- Non è possibile impostare la durata dell'autoscatto tramite il menu [REG] quando è impostata la modalità Automatica intelligente.
- Quando si utilizza un treppiede o in altri casi, è utile impostare l'autoscatto a 2 secondi per evitare le oscillazioni causate dalla pressione del pulsante di scatto dell'otturatore.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando si esegue una ripresa con l'autoscatto.
- A seconda delle condizioni di registrazione, l'intervallo di registrazione può superare i 2 secondi quando è selezionata l'opzione [].
- È possibile che la potenza del flash vari leggermente quando è selezionato [].
- [] viene disabilitato in modalità Automatica intelligente o quando è attivato il Bracketing del bilanciamento del bianco.
- L'autoscatto sarà disabilitato durante la registrazione delle immagini in movimento.

Modalità di Registrazione: **P A S M C1 C2 SCN** 

## Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

Questa modalità consente di selezionare il metodo di messa a fuoco più adatto per la posizione e il numero dei soggetti.

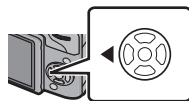
Consente inoltre di fissare la messa a fuoco sul soggetto selezionato sul touch panel (pannello a sfioramento).

(Impostare [AF TOUCH] per [IMPOST. TOUCH] nel menu [PERSONAL.] su [ON].)





Selezionare la modalità più idonea per le condizioni di ripresa e la composizione dell'immagine.

**1** Impostare [M. MES. FUO.] su [AFS] o [AFC] (P33).

**2** Premere ◀ ()






**3** Sfiocare la voce.

- La schermata di selezione dell'area AF viene visualizzata quando si preme ▼ mentre sono selezionati , ,  o . Per informazioni su come utilizzare la schermata di selezione dell'area AF, vedere a P87, 88.



**4** Sfiocare [IMP.].

### Nota

-  è disabilitato nei seguenti casi.
  - [CIBO], [PANORAMA NOTT.] e [LUCI] in modalità Scena.
-  è disabilitato nei seguenti casi.
  - [AFC] in [M. MES. FUO.].
- La modalità AF è fissa su  quando si utilizza lo zoom digitale.
- L'area AF verrà ridotta ad un piccolo punto quando si seleziona [SFOCAT. PERIFE.] in modalità Scena.

## Informazioni su [👤] (Riconoscimento volti)

La fotocamera rileva automaticamente il volto di una persona. Sarà quindi possibile selezionare la messa a fuoco e l'esposizione più idonea per le caratteristiche di tale volto, indipendentemente dalla parte dell'immagine in cui si trova. (fino a 15)

Quando la fotocamera rileva il viso di una persona, viene visualizzata l'area AF.

Giallo:

Quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, il riquadro diventa verde quando la fotocamera è a fuoco.

Bianco:

Visualizzato quando viene riconosciuto più di un volto. Anche gli altri volti che si trovano alla stessa distanza di quelli all'interno delle aree AF gialle sono a fuoco.



### Nota

- **È possibile cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF. (P87)**
- Quando è selezionato [👤] e [MOD. ESPOSIM.] è impostato su multiplo [👤], la fotocamera selezionerà l'esposizione ottimale per il volto della persona. (P127)
- In determinate condizioni di ripresa, come quelle sotto elencate, è possibile che la funzione fallisca, rendendo impossibile il riconoscimento dei volti. In tal caso la fotocamera passa dalla modalità AF a [📷].
  - Quando il volto non è girato verso la fotocamera
  - Quando il volto si trova ad angolo rispetto alla fotocamera
  - Quando il volto è estremamente luminoso o scuro
  - Quando vi è poco contrasto sulle facce
  - Quando le caratteristiche facciali sono nascoste da occhiali da sole, ecc.
  - Quando la faccia viene visualizzata sullo schermo in piccole dimensioni
  - Quando c'è un movimento rapido
  - Quando il soggetto non è un essere umano
  - Quando la fotocamera oscilla

## Impostazione [AF-ON] (Tracking AF)

La messa a fuoco e l'esposizione si possono regolare su uno specifico soggetto. La messa a fuoco e l'esposizione continueranno a seguire automaticamente il soggetto anche se questo si muove. (Tracking dinamico)

### ■ Quando si utilizza il touch panel

È possibile bloccare il soggetto sfiorandolo.

- Eseguire l'operazione dopo aver annullato la funzione Tocco-Scatto.
- L'area AF diventa gialla mentre il soggetto viene bloccato.
- Il blocco viene annullato quando si sfiora [OFF].

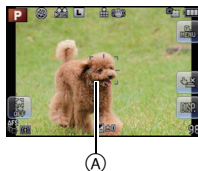


### ■ Quando si utilizzano i pulsanti

Inquadrate il soggetto nel riquadro del Tracking AF, quindi premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per bloccarlo.

#### Ⓐ Riquadro del Tracking AF

- L'area AF diventerà verde quando la fotocamera rileva il soggetto.
- L'area AF diventa gialla quando si rilascia il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Il blocco viene annullato quando si preme [MENU/SET].
- Ogni volta che si preme ◀ in modalità Automatica intelligente le funzioni Tracking AF e Riconoscimento Volti verranno attivate/disattivate.



### ● Nota

- Quando [MOD. ESPOSIM.] è impostato su [□] l'esposizione viene regolata sul soggetto selezionato. (P127)
- Se il blocco non riesce, l'area AF lampeggerà in rosso e scomparirà. Riprovare.
- In determinate condizioni di ripresa (ad esempio quando la luce è estremamente scarsa) è possibile che la funzione Tracking AF venga disabilitata. In tal caso la modalità AF verrà impostata su [□].
- Nei seguenti casi, [AF-ON] funziona come [□]
  - Quando [STILE FOTO] è [MONOCROMATICA]
  - Quando la modalità Controllo creativo è impostata su [SEPIA]
- Nei seguenti casi la funzione di tracking dinamico può rivelarsi inefficace.
  - Quando il soggetto è troppo piccolo
  - Quando il luogo dove si effettua la ripresa è scarsamente o eccessivamente illuminato
  - Quando il soggetto si muove troppo velocemente
  - Quando lo sfondo ha un colore uguale o simile a quello del soggetto
  - Quando si verificano oscillazioni della fotocamera
  - Quando si utilizza lo zoom

### Informazioni su [ ] (messa a fuoco su 23 aree)

È possibile mettere a fuoco fino a 23 punti per ogni area AF. Questa opzione è attiva quando il soggetto non si trova al centro dello schermo.

(Il riquadro dell'area AF sarà uguale all'impostazione sul formato dell'immagine)

#### Nota

- Le 23 aree AF possono essere suddivise in 9 aree e può venire impostata l'area da mettere a fuoco. (P87)
- Quando è impostato su [ ] durante la registrazione di immagini in movimento, passerà alla modalità Messa a fuoco automatica multipla per le immagini in movimento.

### Informazioni su [ ] (messa a fuoco su 1 area)

La fotocamera mette a fuoco il soggetto nell'area AF al centro dello schermo.

#### Nota

- È possibile cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF. (P87)
- Quando il soggetto non si trova al centro della composizione in modalità [ ], è possibile inquadrare il soggetto nell'area AF, bloccare la messa a fuoco e l'esposizione premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, spostare la fotocamera in modo da ottenere la composizione desiderata tenendo parzialmente premuto il pulsante di scatto dell'otturatore, e quindi riprendere l'immagine. (Solo quando [M. MES. FUO.] è posizionata su [AFS])

### Informazioni su [ ] (Messa a fuoco su un punto)

È possibile mettere a fuoco con maggiore precisione un'area più ristretta rispetto alla modalità [ ]. È possibile ingrandire l'immagine sullo schermo per una messa a fuoco più accurata.

#### 1 Sfiurare il soggetto.

- Nella schermata di aiuto per l'impostazione del punto di messa a fuoco l'immagine viene ingrandita di circa 5 volte rispetto all'originale.

#### 2 Trascinare la schermata per allineare il soggetto con il centro del cursore a croce.

- È anche possibile spostare il punto di messa a fuoco utilizzando il tasto cursore.
- Premere [ ]/ [ ] per riportare il punto di messa a fuoco al centro.



#### Nota

- Premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore verrà visualizzata la schermata per il controllo del punto di messa a fuoco, in cui l'immagine risulta ingrandita di circa 5 volte rispetto all'originale.
- Nella schermata di aiuto è anche possibile riprendere un'immagine sfiorando [ ].
- È anche possibile visualizzare la schermata di aiuto premendo ◀, selezionando [ ], premendo ▼ per visualizzare la schermata di impostazione del punto ingrandito, selezionando quindi il punto ingrandito con i tasti cursore e premendo infine [MENU/SET].
- Le dimensioni dell'area AF visualizzate quando l'immagine risulta a fuoco possono variare a seconda del soggetto.
- Nei seguenti casi, [ ] funziona come [ ]
  - Quando si stanno registrando immagini in movimento

## Impostazione della posizione dell'area AF/modifica delle dimensioni dell'area AF

- Eseguire l'operazione dopo aver annullato la funzione Tocco-Scatto.
- Utilizzando i pulsanti, è possibile visualizzare la schermata di impostazione dell'area AF premendo ◀ e quindi ▼.

### Quando si seleziona [👤], [📷]

È possibile cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF.

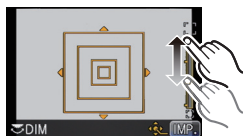
#### 1 Sfiurare il soggetto.

- La schermata di impostazione dell'area AF viene visualizzata.
- È anche possibile spostare l'area AF utilizzando il tasto cursore.
- L'area AF ritorna al centro quando si preme [🗑️/↶].



#### 2 Sfiurare la barra di scorrimento per cambiare la dimensione del riquadro dell'area AF.

- È possibile scegliere tra 4 dimensioni diverse.
- L'area può anche essere ingrandita/ridotta ruotando il selettore posteriore.



#### 3 Sfiurare [IMP.].

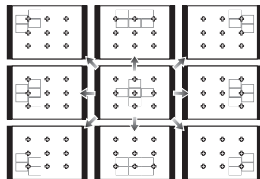
- È anche possibile premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.
- L'impostazione del riquadro dell'area AF viene annullata quando si sfiora [📵 OFF].

### Quando si seleziona [📷]

Le 23 aree AF possono essere suddivise in 9 aree, ed è anche possibile selezionare l'area da mettere a fuoco.

#### Sfiurare lo schermo per selezionare la schermata di impostazione dell'area AF, quindi selezionare il riquadro dell'area AF come illustrato nella figura a destra.

- Qualche secondo dopo che si è tolto il dito dallo schermo il riquadro dell'area AF scomparirà, e sullo schermo rimarrà solo l'indicazione [+] (punto centrale del riquadro dell'area AF selezionato).
- È anche possibile effettuare l'impostazione spostando l'area AF con il tasto cursore e quindi premendo [MENU/SET].
- L'impostazione del riquadro dell'area AF viene annullata quando si sfiora [📵 OFF].



**■ Spostare facilmente l'area AF tramite la funzione [AREA FUOCO DIR.]**

Quando è attivato [AREA FUOCO DIR.] nel menu [PERSONAL.] mentre sono selezionati [☺], [☰] o [■], è possibile spostare l'area AF direttamente tramite il pulsante cursore. Con [⊕] è possibile spostare il punto ingrandito.

- Utilizzare le funzioni assegnate al tasto cursore, come [MODALITA' AF], [BIL. BIANCO], [SENSIBILITÀ] o [MODALITÀ AVANZAMENTO], assegnandole alle voci del menu rapido (P59).

**Nota**

- È anche possibile spostare l'area esposimetrica per farla coincidere con l'area AF quando [MOD. ESPOSIM.] (P127) è impostato su [■]. Sul bordo dello schermo l'esposimetro può essere influenzato dalla luminosità dell'area AF.
- In modalità Controllo Creativo, [AREA FUOCO DIR.] è fisso su [OFF].



Modalità di Registrazione: **LA P A S M C1 C2 SCN** 

## Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale

Utilizzare questa funzione quando si desidera correggere la messa a fuoco o quando la distanza tra l'obiettivo e il soggetto è definita, e non si desidera attivare la messa a fuoco automatica.

**1** Impostare **[M. MES. FUO.]** nel menu della modalità **[REG]** su **[MF]**.  
(P56)

**2** Ruotare la ghiera di messa a fuoco sull'obiettivo per mettere a fuoco il soggetto.

- La guida MF viene visualizzata sullo schermo quando si ruota la ghiera di messa a fuoco se **[GUIDA MF]** nel menu **[PERSONAL.]** è impostato su **[ON]**. La guida consente di controllare la direzione di rotazione della ghiera di messa a fuoco (verso il lato più vicino o verso quello più lontano).
- Con l'obiettivo intercambiabile (H-PS14042) è possibile mettere a fuoco spostando la leva della messa a fuoco invece della ghiera della messa a fuoco. (P9)

## Aiuto MF

### ■ Visualizzazione dell'aiuto MF

- Viene visualizzato ruotando la ghiera di messa a fuoco o sfiorando lo schermo.
- È anche possibile visualizzarlo premendo ◀ per visualizzare la schermata di impostazione dell'area ingrandita, selezionando l'area da ingrandire mediante il pulsante cursore e quindi premendo [MENU/SET].
- Premendo il pulsante cursore quando [AREA FUOCO DIR.] nel menu [PERSONAL.] è impostato su [ON] verrà visualizzata la schermata di impostazione dell'area ingrandita.

### ■ Modifica della visualizzazione dell'Aiuto MF

È possibile scegliere se visualizzare l'Aiuto MF al centro dello schermo (4×) o a tutto schermo (5×/10×). Una volta effettuate le modifiche, verrà visualizzato l'Aiuto MF utilizzato in precedenza.

- È possibile cambiare la visualizzazione dell'aiuto MF sfiorando [🔍]. Sfiando [🔍] verrà ripristinata la visualizzazione precedente.
- I cambi possono anche essere eseguiti ruotando il selettore posteriore.

### ■ Spostamento dell'area ingrandita

- È possibile spostare l'area ingrandita trascinando la schermata (P12), oppure premendo il pulsante cursore.
- Le seguenti azioni riportano l'aiuto MF alla posizione originale.
  - Quando [M. MES. FUO.] è impostata su modalità diverse da [MF]
  - Modificare [FORMATO] o [DIM. IMMAG.]
  - Spegner la fotocamera
  - Quando si preme [🗑️/➡️] nella schermata di impostazione dell'area ingrandita

### ■ Chiusura dell'aiuto MF

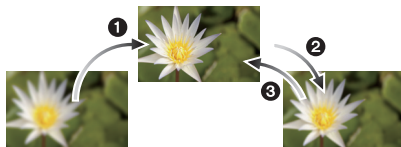
- L'aiuto MF si chiuderà quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Si chiuderà anche quando si sfiora [ESC] sullo schermo o si preme [MENU/SET].
- Quando si ruota la ghiera di messa a fuoco per visualizzarlo, l'aiuto MF si chiuderà circa 10 secondi dopo la fine dell'operazione.

### 📌 Nota

- Quando si usa l'obiettivo intercambiabile (H-PS14042), usare la leva della messa a fuoco invece della ghiera della messa a fuoco.
- L'aiuto MF viene disabilitato quando si utilizza lo zoom digitale o si registrano immagini in movimento.
- Con alcuni tipi di obiettivo è possibile che l'aiuto MF o la guida MF non vengano visualizzati; è comunque possibile visualizzare l'aiuto MF agendo direttamente sulla fotocamera, utilizzando il pannello a sfioramento o premendo un pulsante.

## Tecnica di ripresa con la messa a fuoco manuale

- 1 Ruotare l'indicazione di messa a fuoco per mettere a fuoco il soggetto.
- 2 Ruotarla ancora un po'.
- 3 Mettere a fuoco con precisione il soggetto ruotando lentamente la ghiera di messa a fuoco in direzione contraria.



### Nota

- Con l'obiettivo intercambiabile (H-PS14042) è possibile mettere a fuoco spostando la leva della messa a fuoco invece della ghiera della messa a fuoco.
- Se si utilizza la funzione zoom dopo aver messo a fuoco il soggetto, ripetere la messa a fuoco.
- Dopo aver annullato la modalità Sleep, mettere nuovamente a fuoco l'oggetto.
- Se si stanno riprendendo immagini ravvicinate
  - Si consiglia l'uso di un treppiede e dell'autoscatto (P81).
  - La distanza utile di messa a fuoco (profondità di campo) si riduce in misura significativa. Perciò se la distanza tra la fotocamera e il soggetto cambia dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, la nuova regolazione della messa a fuoco può risultare difficile.
  - La risoluzione nella parte esterna dell'immagine può diminuire leggermente. Non si tratta di un malfunzionamento.

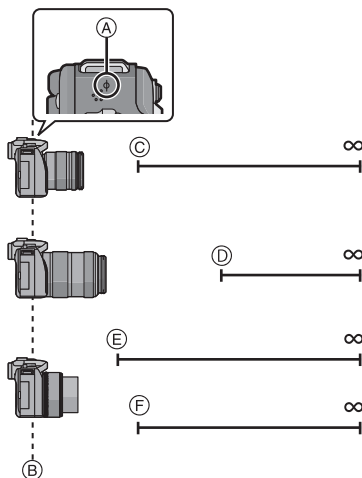
## Segno di riferimento per la distanza di messa a fuoco

Il segno di riferimento per la distanza di messa a fuoco viene utilizzato per misurare la distanza della messa a fuoco.

Utilizzare questa funzione con la messa a fuoco manuale o quando si riprendono immagini ravvicinate.

- (A) Segno di riferimento della distanza di messa a fuoco
- (B) Linea di riferimento della distanza di messa a fuoco
- (C) 0,3 m [Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS014042)]
- (D) 1,0 m [Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS045200)]
- (E) 0,2 m [Quando si usa l'obiettivo intercambiabile (H-PS14042), da Grandangolo a lunghezza focale 20 mm]
- (F) 0,3 m [Quando si usa l'obiettivo intercambiabile (H-PS14042), da lunghezza focale 21 mm a Tele]

### Distanza utile di messa a fuoco

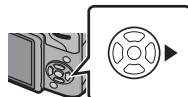


Modalità di Registrazione: **P A S M C 1 C 2 S C N**

## Regolazione del bilanciamento del bianco

Alla luce del sole, quando sono presenti lampade a incandescenza o in condizioni analoghe in cui il colore bianco assume una tonalità rossastra o bluastra, questa voce corregge il colore del bianco in base al tipo di sorgente luminosa, in modo che risulti il più simile a quello reale.

**1** Premere ► (WB).



**2** Sfiocare il bilanciamento del bianco per effettuare la selezione.

• È possibile passare da una voce a un'altra sfiorando [◀]/[▶].



**3** Sfiocare [IMP.].

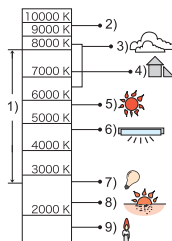
| Voce    | Condizioni di registrazione  |
|---------|--|
| [AWB]   | Regolazione automatica   |
| [☀]     | Quando si riprendono immagini all'aperto con un cielo sereno       |
| [☁]     | Quando si riprendono immagini all'aperto con un cielo nuvoloso     |
| [🏠]     | Quando si riprendono immagini all'aperto, all'ombra                |
| [💡]     | Quando si riprendono immagini alla luce di lampade a incandescenza |
| [WB]*   | Solo quando si riprendono immagini con il flash                    |
| [1]/[2] | Quando si utilizza il bilanciamento del bianco preimpostato        |
| [K]     | Quando si utilizza il valore della temperatura colore preimpostato |

\*Durante la registrazione di immagini in movimento passerà alla modalità [AWB].

## ■ Bilanciamento automatico del bianco

A seconda di quali erano le condizioni prevalenti al momento della ripresa, è possibile che le immagini possano assumere una tonalità rossastra o bluastra. Quando si utilizzano più sorgenti di luce o il colore bianco non compare nell'immagine, inoltre, è possibile che il bilanciamento automatico del bianco non funzioni correttamente. In tal caso, impostare una modalità diversa da [AWB] per il bilanciamento del bianco.

- 1 Il bilanciamento del bianco funzionerà all'interno della seguente gamma.
  - 2 Cielo azzurro
  - 3 Cielo nuvoloso (Pioggia)
  - 4 Ombra
  - 5 Luce solare
  - 6 Luce fluorescente bianca
  - 7 Lampada a incandescenza
  - 8 Alba e tramonto
  - 9 Luce di candela
- K= Temperatura Colore Kelvin



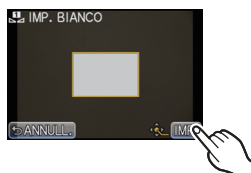
### Nota

- Il bilanciamento del bianco appropriato varia a seconda del tipo di illuminazione (luce fluorescente, dispositivi di illuminazione a LED ecc.); in questi casi si consiglia quindi di selezionare [AWB] o [1], [2].
- Il bilanciamento del bianco viene calcolato solo per i soggetti che non si trovano al di là della distanza utile del flash.
- Il bilanciamento del bianco impostato viene mantenuto anche dopo che si posiziona l'interruttore di accensione su [OFF], ma quando si cambia il bilanciamento del bianco in una modalità Scena diversa, il valore di [BIL. BIANCO] per la modalità Scena impostata tornerà ad essere [AWB].
- Quando sono selezionate le seguenti modalità Scena, il bilanciamento del bianco è fisso su [AWB].
  - [PANORAMA]/[ARCHITETTURA]/[CIBO]/[RITRATTO NOTT.]/[PANORAMA NOTT.]/[LUCI]/[PARTY]/[TRAMONTO]
- Quando [AREA FUOCO DIR.] (P88) è impostato su [ON], al tasto cursore è associata la funzione di spostamento dell'area AF. In tal caso assegnare [BIL. BIANCO] al menu rapido (P59) ed eseguire l'operazione.

## ■ Impostazione manuale del bilanciamento del bianco

Consente di impostare il valore del bilanciamento del bianco ottimale per le condizioni di ripresa.

- 1 Selezionare [**W**], [**W**], quindi sfiorare [IMP. BIANCO].
- 2 Puntare la fotocamera su un foglio di carta bianca o un oggetto analogo in modo che il riquadro al centro sia occupato soltanto dall'oggetto bianco, quindi sfiorare [IMP.].



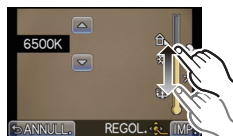
### Nota

- È possibile che il bilanciamento del bianco non venga impostato quando il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro. Impostare nuovamente il bilanciamento del bianco dopo aver regolato la luminosità in modo appropriato.

## ■ Impostazione della temperatura colore

È possibile impostare manualmente la temperatura colore per riprendere immagini naturali in diverse condizioni di illuminazione. Il colore delle luce viene espresso con un numero in gradi Kelvin. Più aumenta la temperatura colore più la tonalità dell'immagine tende verso il blu, più diminuisce più tende verso il rosso.

- 1 Selezionare [**K**], quindi sfiorare [IMP. K BIL. B.].
- 2 Sfiore la barra di impostazione della temperatura colore.
  - È anche possibile impostare i valori sfiorando [**▲**]/[**▼**] o premendo **▲**/**▼** sul tasto cursore.
  - È possibile impostare una temperatura colore compresa tra [2500K] e [10000K].
- 3 Sfiore [IMP.].



## ■ Regolare il Bilanciamento del bianco

Quando non è possibile ottenere la tonalità desiderata tramite l'impostazione del bilanciamento del bianco, è possibile ricorrere alla regolazione fine.

### 1 Selezionare il bilanciamento del bianco, quindi sfiorare [REGOL.].

### 2 Sfiore l'interno del riquadro per eseguire la regolazione fine.

- È possibile eseguire la regolazione fine anche sfiorando [G+]/[M-]/[A]/[B], oppure premendo ▲/▼/◀/▶ sul tasto cursore.

◀ : A (AMBRA: ARANCIONE)

▶ : B (BLU: BLUAISTRA)

▲ : G+ (VERDE: VERDAISTRA)

▼ : M- (MAGENTA: ROSSASTRA)



### 3 Sfiore [IMP.].

#### Nota

- Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando A (ambra), l'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo diventerà arancione. Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando B (blu), l'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo diventerà blu.
- Se si esegue la regolazione fine del bilanciamento del bianco impostando G+ (verde) o M- (magenta), accanto all'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [+ ] (verde) o [- ] (magenta).
- Selezionare il punto centrale se non si sta eseguendo la regolazione fine del bilanciamento del bianco.
- L'impostazione della regolazione fine del bilanciamento del bianco si riflette nell'immagine quando si usa il flash.
- È possibile effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco indipendentemente per ciascuna voce del bilanciamento del bianco.
- L'impostazione della regolazione fine del bilanciamento del bianco viene conservata in memoria anche quando la fotocamera è spenta.
- Il livello della regolazione fine del bilanciamento del bianco ritorna all'impostazione standard (punto centrale) nei seguenti casi.
  - Quando si reimposta il bilanciamento del bianco in [☑] o [☑]
  - Quando si esegue il reset manuale della temperatura del colore in [☑]

## ■ Bracketing bilanciamento del bianco

L'impostazione del bracketing viene eseguita in base ai valori scelti per la regolazione fine del bilanciamento del bianco, e premendo una volta il pulsante dell'otturatore vengono automaticamente registrate 3 immagini con diversi colori.

### 1 Effettuare la regolazione fine del bilanciamento del bianco come descritto al passaggio 2 della procedura "Regolare il Bilanciamento del bianco", quindi sfiorare [◀]/[▶] per impostare il bracketing.

- Le impostazioni relative al bracketing possono anche essere effettuate ruotando il selettore posteriore.

[▶] o selettore posteriore verso destra: Orizzontale (da A a B)

[▶] o selettore posteriore verso sinistra: Verticale (da G+ a M-)

### 2 Sfiore [IMP].



#### Nota

- [BKT] viene visualizzato sull'icona di bilanciamento del bianco sullo schermo quando è impostato il bracketing del bilanciamento del bianco.
- L'impostazione del bracketing del bilanciamento del bianco viene annullata quando si spegne la fotocamera (anche in modalità Sleep).
- Si sentirà il suono dell'otturatore una sola volta.
- La funzione Bracketing del bilanciamento del bianco viene disabilitata durante la registrazione di immagini in movimento.





Modalità di Registrazione: **PASMC12**

## Impostazione della sensibilità alla luce

Questa opzione consente di impostare la sensibilità alla luce (sensibilità ISO). Impostando un valore più alto è possibile riprendere le immagini anche in luoghi scarsamente illuminati senza che le immagini risultanti siano scure.

**1** Premere ▲ (ISO).



**2** Sfiocare la sensibilità ISO per selezionare.



**3** Sfiocare [IMP.].

|                                     | 160 ← → 6400                     |                         |
|-------------------------------------|----------------------------------|-------------------------|
| Condizioni di ripresa (consigliate) | In presenza di luce (all'aperto) | Quando la luce è scarsa |
| Velocità dell'otturatore            | Bassa                            | Alta                    |
| Disturbi                            | Meno                             | Più                     |
| Oscillazioni del soggetto           | Più                              | Meno                    |

| Sensibilità ISO  | Impostazioni  |
|--|---|
| <b>AUTO*</b><br>massimo [ISO800]                         | La sensibilità ISO viene automaticamente regolata a seconda della luminosità.   |
| <b>ISO*</b><br><b>(Intelligente)</b><br>massimo [ISO800] | La sensibilità ISO viene regolata in base al movimento del soggetto e alla luminosità.  |
| <b>160/200/400/800/1600/3200/6400</b>                    | La sensibilità ISO è preimpostata per diverse impostazioni. (Quando l'opzione [INCREMENTI ISO] nel menu [REG] (P130) è impostata su [1/3 EV], le voci della sensibilità ISO che si possono impostare saranno più numerose.) |

\* Quando l'opzione [IMP. LIM. ISO] del menu [REG] (P130) è impostata in qualunque modo escluso [OFF], la sensibilità viene impostata automaticamente all'interno del valore configurato in [IMP. LIM. ISO].

**■ Informazioni su [ISO] (controllo intelligente della sensibilità ISO)**

La fotocamera rileva il movimento del soggetto, quindi imposta automaticamente la sensibilità ISO e la velocità dell'otturatore ottimali per il movimento del soggetto e la luminosità della scena, per ridurre al minimo le oscillazioni del soggetto.

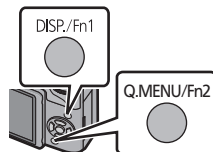
- La velocità dell'otturatore non viene fissata quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, ma cambia continuamente adattandosi al movimento del soggetto finché non si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

**Nota**

- Per ulteriori informazioni sulla distanza utile del flash quando è impostato [AUTO], vedere [P74](#).
- L'impostazione è prefissata su [ISO] nei seguenti casi.
  - Quando sono selezionati [SPORT], [BAMBINI1]/[BAMBINI2] e [ANIM. DOMESTICI] in modalità Scena
- Quando [AREA FUOCO DIR.] ([P88](#)) è impostato su [ON], al tasto cursore è associata la funzione di spostamento dell'area AF. In tal caso assegnare [SENSIBILITÀ] al menu rapido ([P59](#)) ed eseguire l'operazione.

## Utilizzo del pulsante funzione

È possibile utilizzare funzioni quali [BLOCCO AF/AE], che consente di riprendere delle immagini bloccando la messa a fuoco o l'esposizione, [ANTEPRIMA], che consente di controllare l'effetto dell'apertura e della velocità dell'otturatore e altre ancora, assegnandole al pulsante [Fn1], [Fn2] (funzione).



- 1** Impostare [DISP./Fn1] nel menu [PERSONAL.] su [Fn1], o [Q.MENU/Fn2] su [Fn2]. (P56)
- 2** Selezionare [Fn1] o [Fn2] da [IMP. T. FUNZ.] nel menu [PERSONAL.], quindi premere [MENU/SET].
- 3** Selezionare la funzione che si desidera assegnare, quindi premere [MENU/SET].

- Assegnare la funzione che si preferisce a [Fn1] e [Fn2].

| Menu della modalità [REG]/Funzioni di registrazione   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• [BLOCCO AF/AE] (P100)</li> <li>• [ANTEPRIMA] (P101)</li> <li>• [STILE FOTO] (P123)</li> <li>• [IMP. AREA M.FUOCO]</li> <li>• [M. MES. FUO.] (P33)</li> <li>• [FORMATO] (P124)</li> <li>• [QUALITA] (P126)</li> <li>• [MOD. ESPOSIM.] (P127)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• [FLASH] (P72)</li> <li>• [REG. FLASH] (P129)</li> <li>• [IMP. LIM. ISO] (P130)</li> <li>• [CONV. TELE EST.]<br/>(immagini fisse/immagini in movimento)<br/>(P131)</li> <li>• [VEL. SCATTO] (P77)</li> <li>• [AUTO BRACKET] (P79)</li> </ul> |
| Menu [PERSONAL.]  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• [AF PULS.SCATTO] (P139)</li> <li>• [LINEE GUIDA] (P138)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• [% REC AREA] (P142)</li> </ul>  |

- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

### Nota

- In determinate modalità, o quando sono visualizzate determinate schermate, non è possibile utilizzare alcune funzioni.
- Quando è impostato [IMP. AREA M.FUOCO], è possibile visualizzare la schermata di impostazione della posizione dell'area AF o dell'aiuto MF.

## Blocco della messa a fuoco e dell'esposizione (Blocco AF/AE)

Modalità applicabili: **PASM C1 C2 SCN**

Questa è una funzione comoda quando si desidera riprendere un'immagine di un soggetto al di fuori dell'area AF o il contrasto è troppo forte e non si riesce a ottenere la giusta esposizione.

• L'impostazione iniziale di [Fn1] è [BLOCCO AF/AE].

- 1 Impostare [IMP. T. FUNZ.] nel menu [PERSONAL.] su [BLOCCO AF/AE]. (P56)**
- 2 Inquadrare il soggetto.**
- 3 Tenere premuto il pulsante [Fn1] per fissare la messa a fuoco o l'esposizione.**

(A) Indicazione blocco AE

• Se si rilascia il tasto [Fn1], il blocco AF/AE viene annullato.

- 4 Tenendo premuto [Fn1], spostare la fotocamera per comporre l'immagine, quindi premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.**

• Quando è impostato [AE], dopo aver premuto parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco, premerlo fino in fondo.



### ■ Blocco AF/AE

Il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione può essere impostato tramite [BLOCCO AF/AE] nel menu [PERSONAL.].

| Voce    | Impostazioni   |
|---------|--|
| [AE]    | Solo l'esposizione è bloccata.<br>• L'indicazione [AEL], il valore dell'apertura, la velocità dell'otturatore si illuminano quando l'esposizione è impostata.  |
| [AF]    | Solo la messa a fuoco è bloccata.<br>• L'indicazione [AFL], l'indicazione di messa a fuoco, il valore dell'apertura, la velocità dell'otturatore si illuminano quando il soggetto è a fuoco.   |
| [AF/AE] | Sono bloccati sia la messa a fuoco che l'esposizione.<br>• L'indicazione [AFL], l'indicazione [AEL], l'indicazione di messa a fuoco, il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore si illuminano quando il soggetto è a fuoco e l'esposizione è impostata. |

### 📌 Nota

- Se si imposta [MANT. BLOC AF/AE] nel menu [PERSONAL.] su [ON], è possibile bloccare la messa a fuoco e l'esposizione anche se si rilascia [Fn1] dopo averlo premuto. (P139)
- Anche la luminosità dell'immagine visualizzata sul monitor LCD/nel mirino (Live View) verrà bloccata quando si esegue il blocco AE.
- Il blocco AF ha effetto solo quando si riprendono le immagini in modalità Esposizione manuale.
- Il blocco AE ha effetto solo quando si riprendono le immagini utilizzando la messa a fuoco manuale.
- È necessario attivare il Blocco AE ed il Blocco AF prima di iniziare delle riprese video. Il Blocco AE viene annullato quando inizia la ripresa video. Durante la ripresa video è solo possibile annullare il blocco AF.
- L'esposizione è fissata anche se la luminosità del soggetto cambia.
- È possibile mettere nuovamente a fuoco il soggetto premendo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore anche quando è attivo il blocco AE.
- Il cambio programma può essere impostato anche quando AE è bloccato.

## Confermare gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore (Modalità anteprima)

Modalità applicabili: **[iA] [P] [AS] [M] [C1] [C2] [SCN] [G]**

È possibile controllare gli effetti dell'apertura e della velocità dell'otturatore utilizzando la modalità Anteprima.

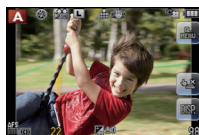
- **Controllo degli effetti dell'apertura:** È possibile controllare la profondità di campo (distanza utile di messa a fuoco) prima di riprendere un'immagine chiudendo l'otturatore a lamelle fino ad ottenere il valore dell'apertura impostato.
- **Controllo degli effetti della velocità dell'otturatore:** Quando si riprende un soggetto in movimento è possibile controllare quale sarà il risultato visualizzando l'immagine che si otterrebbe con la velocità dell'otturatore impostata. Quando è impostata una velocità dell'otturatore elevata, nella schermata di anteprima verrà visualizzata una sequenza di immagini al rallentatore. Questa funzione è utilizzata ad esempio per fissare il movimento dell'acqua corrente.
- L'impostazione iniziale di [Fn2] è [ANTEPRIMA].

**1** Impostare [IMP. T. FUNZ.] nel menu [PERSONAL.] su [ANTEPRIMA]. (P56)

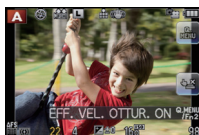
**2** Passare alla schermata di controllo premendo [Fn2].

- La schermata cambia ogni volta che si preme [Fn2].

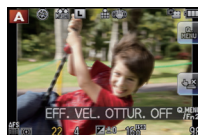
Schermata di registrazione normale



Effetti dell'apertura



Effetti della velocità dell'otturatore



### ■ Proprietà della profondità di campo

| *1  | Valore di apertura              | Piccolo             | Grande          |
|---|---------------------------------|---------------------|-----------------|
|   | Lunghezza focale dell'obiettivo | Teleobiettivo       | Grandangolo     |
|   | Distanza dal soggetto           | Vicino              | Lontano         |
| Profondità di campo (intervallo di messa a fuoco effettivo) |                                 | Ridotta (Stretta)*2 | Larga (Ampia)*3 |

\*1 Condizioni di registrazione

\*2 Esempio: Quando si desidera riprendere un'immagine con uno sfondo sfocato, ecc.

\*3 Esempio: Quando si desidera riprendere un'immagine mantenendo tutto a fuoco compreso lo sfondo, ecc.



#### Nota

- È possibile registrare quando si è in modalità anteprima.
- La gamma di valori per il controllo dell'effetto della velocità otturatore va da 8 secondi a 1/1000 di secondo.

Modalità di Registrazione: **ASM**

## Ripresa di immagini specificando l'apertura/ la velocità dell'otturatore

### AE a priorità di apertura

Impostare un valore più elevato per l'apertura quando si desidera uno sfondo nitido.  
Impostare un valore più basso per l'apertura quando si desidera uno sfondo sfumato.

**1** Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **[A]**.

**2** Ruotare il selettore posteriore per impostare il valore dell'apertura.

- Ogni volta che si preme il selettore posteriore si passa dall'impostazione dell'apertura alla Compensazione dell'esposizione e viceversa.



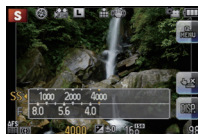
### AE a priorità di tempi

Quando si desidera riprendere un'immagine nitida di un soggetto in rapido movimento, impostare una velocità dell'otturatore più elevata. Quando si desidera creare un effetto scia, ridurre la velocità dell'otturatore.

**1** Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **[S]**.

**2** Ruotare il selettore posteriore per impostare la velocità dell'otturatore.

- Ogni volta che si preme il selettore posteriore si passa dall'impostazione della velocità dell'otturatore alla Compensazione dell'esposizione e viceversa.



## Modalità Esposizione manuale

Definire l'esposizione impostando manualmente il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.

L'aiuto per l'esposizione manuale viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo, per indicare l'esposizione.

**1** Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **[M]**.

**2** Ruotare il selettore posteriore per impostare l'apertura e la velocità dell'otturatore.

- Ogni volta che si preme il selettore posteriore si passa dall'impostazione dell'apertura all'impostazione della velocità dell'otturatore e viceversa.



- (A) Aiuto per l'esposizione manuale

### ■ Aiuto per l'esposizione manuale

|  |  |
|--|--|
|  | L'esposizione è corretta.  |
|  | Aumentare la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura. |
|  | Ridurre la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura.   |

- L'aiuto per l'esposizione manuale è solo indicativo. Si consiglia di controllare le immagini nella schermata della riproduzione.

### ■ Informazioni sulla posa [B]

Se si imposta la velocità dell'otturatore su [B], l'otturatore rimane aperto finché non si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore (fino a circa 120 secondi).

Se si rilascia il pulsante di scatto, l'otturatore si chiude.

Utilizzare questa impostazione quando si desidera mantenere aperto l'otturatore per lungo tempo, per riprendere immagini di fuochi artificiali, di uno scenario notturno, ecc.

- Si consiglia di utilizzare un treppiede o l'otturatore a distanza (DMW-RSL1; opzionale) quando si riprendono immagini con la velocità dell'otturatore impostata su [B]. Per informazioni sull'otturatore a distanza vedere [P184](#).
- Se si imposta la velocità dell'otturatore su [B], l'indicazione [B] viene visualizzata sullo schermo.
- Quando si riprendono immagini con la velocità dell'otturatore impostata su [B], utilizzare una batteria sufficientemente carica. ([P19](#))
- Quando si riprendono immagini con la velocità dell'otturatore impostata su [B], potrebbero essere visibili dei disturbi sull'immagine. Per evitare questo problema, si consiglia di impostare l'opzione [RID. LONG SHUT.] nel menu della modalità [REG] su [ON] prima di riprendere le immagini. ([P130](#))
- L'aiuto per l'esposizione manuale non viene visualizzato.
- Può essere utilizzato solo con la modalità Esposizione manuale.

 **Nota**

- Il valore dell'apertura o la velocità dell'otturatore possono essere impostati sfiorando [F] (apertura) o [SS] (velocità dell'otturatore) e quindi trascinando la barra dell'esposimetro nel menu rapido (P59).
- La luminosità del monitor LCD/mirino può differire da quella delle immagini registrate. Controllare le immagini nella schermata della riproduzione.
- Ruotare il selettore posteriore per visualizzare [MIS. ESPOS.]. Le aree dell'intervallo non adatte vengono visualizzate in rosso.
- Se l'esposizione non è adeguata, quando si preme parzialmente il pulsante dell'otturatore il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore diventano rossi e lampeggiano.
- Quando si imposta una velocità bassa per l'otturatore e si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore, verrà visualizzato il tempo che manca alla chiusura dell'otturatore.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando la velocità dell'otturatore è bassa.
- Quando è attivato il flash la massima velocità selezionabile per l'otturatore è 1/160 di secondo. (P75)
- L'opzione [SENSIBILITÀ] viene automaticamente impostata su [AUTO] quando si attiva la modalità di registrazione in modalità AE a priorità di tempi e l'opzione [SENSIBILITÀ] è impostata su [iISO] (Intelligente).
- [SENSIBILITÀ] è impostato automaticamente su [ISO160] quando la modalità di Registrazione passa all'Esposizione manuale e [SENSIBILITÀ] è impostato su [AUTO] o [iISO] (Intelligente).
- Quando si utilizza un obiettivo con una ghiera dell'apertura, l'impostazione effettuata mediante il selettore posteriore ha effetto se si ruota la ghiera dell'apertura nella posizione [A]; l'impostazione effettuata mediante la ghiera dell'apertura ha invece la priorità se si ruota la ghiera dell'apertura in una posizione diversa da [A] in modalità AE a priorità di apertura.
- In modalità Esposizione manuale, quando si utilizza un obiettivo dotato di ghiera dell'apertura sarà il valore impostato su di essa ad avere la priorità.





Modalità di Registrazione: **[SCN]**

## Ripresa di immagini ottimizzate (modalità Scena)

Se si seleziona una modalità Scena appropriata per il soggetto e le condizioni di ripresa, la fotocamera imposterà l'esposizione, il colore e la messa a fuoco ottimali, consentendo di riprendere la scena nel modo migliore.

**1** Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **[SCN]**.

**2** Sfiocare la modalità Scena per selezionarla.

- È possibile passare da una voce a un'altra sfiorando /.



**3** Sfiocare **[IMP.]**.

### Nota

- Per cambiare la modalità Scena, premere **[MENU/SET]**, selezionare **[MODO SCENA]** dal menu, e tornare al precedente passaggio **2**.
- Le seguenti voci non possono essere impostate in modalità Scena perché la fotocamera le regola automaticamente sull'impostazione ottimale.
  - **[SENSIBILITÀ]**/Impostazioni diverse da **[STANDARD]** e **[MONOCROMATICA]** in **[STILE FOTO]**/**[MOD. ESPOSIM.]**/**[SINCR. FLASH]**\*/**[RISOLUZ. I.]**/**[I.DINAMICO]**/**[IMP. LIM. ISO]**/**[ZOOM DIGIT.]**
- \* Può essere impostato solo quando è attivato **[SFOCAT. PERIFE.]**.

## [RITRATTO]

Quando si riprendono immagini di persone all'aperto di giorno, questa modalità consente di migliorare l'aspetto dei soggetti e di conferire loro una tonalità della pelle più sana.

### ■ Tecnica di ripresa in modalità Ritratto

Per aumentare l'efficacia di questa modalità:

- 1** Ruotare la leva dello zoom verso Teleobiettivo. (quando si utilizza un obiettivo dotato di funzione zoom)
  - Quando si usa l'obiettivo intercambiabile (H-PS14042), impostare su Teleobiettivo spostando la leva dello zoom invece della ghiera dello zoom.
- 2** Avvicinarsi al soggetto per aumentare l'efficacia di questa modalità.

**[SOFT SKIN]**

Quando si riprendono immagini di persone all'aperto di giorno, questa modalità consente di dare alla pelle un aspetto ancora più sfumato che in modalità [RITRATTO]. (Si rivela efficace quando si riprendono immagini di persone a mezzobusto.)

**■ Tecnica di ripresa in modalità Soft skin**

Per aumentare l'efficacia di questa modalità:

- ❶ Ruotare la leva dello zoom verso Teleobiettivo. (quando si utilizza un obiettivo dotato di funzione zoom)
  - Quando si usa l'obiettivo intercambiabile (H-PS14042), impostare su Teleobiettivo spostando la leva dello zoom invece della ghiera dello zoom.
- ❷ Avvicinarsi al soggetto per aumentare l'efficacia di questa modalità.

**Nota**

- Se un'area ad esempio dello sfondo ha un colore simile a quello della pelle, anch'essa verrà sfumata.
- Questa modalità può non essere efficace quando la luminosità è insufficiente.

**[PANORAMA]**

Questo consente di riprendere immagini di un ampio paesaggio.

**[ARCHITETTURA]**

Questa impostazione consente di ottenere immagini vivide di soggetti architettonici. Verranno visualizzate delle linee guida.

**[SPORT]**

Impostare questa modalità quando si desidera riprendere scene sportive o altri soggetti in rapido movimento.

## [SFOCAT. PERIFE.]

Questa modalità consente di selezionare facilmente il soggetto da mettere a fuoco, quindi sfuoca lo sfondo per far risaltare il soggetto.



### ■ Impostazione dell'area AF

#### 1 Sfiurare il soggetto per spostare l'area AF.

- L'area AF può inoltre essere spostata premendo il tasto cursore.

#### 2 Sfiurare [IMP.].


#### Nota

- L'AF rapido viene eseguito automaticamente.
- Utilizzare le funzioni assegnate al tasto cursore, come [BIL. BIANCO] (P92), assegnandole alle voci del menu rapido (P59).
- Premendo il tasto cursore viene visualizzata la schermata di impostazione dell'area AF. Premere [ / ] per riportare l'area AF al centro dello schermo.
- Gli effetti ottenuti varieranno a seconda di fattori come la distanza del soggetto e dello sfondo e il tipo di obiettivo usato. Per ottenere i migliori risultati, raccomandiamo di avvicinarsi quanto più possibile al soggetto quando si riprendono le immagini. (P91)

## [FIORI]

Consente di riprendere i fiori all'aperto con colori naturali in modalità Macro. La griglia di guida è visualizzata.

### ■ Tecnica di ripresa in modalità Fiori

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- Si consiglia di impostare il flash su [] quando si riprendono immagini ravvicinate.

#### Nota

- La distanza utile di messa a fuoco è diversa a seconda dell'obiettivo utilizzato. Per informazioni sulla distanza utile di messa a fuoco vedere "Segno di riferimento per la distanza di messa a fuoco" a P91.
- Quando un soggetto è vicino alla fotocamera, la distanza utile di messa a fuoco si riduce in misura significativa. Perciò se la distanza tra la fotocamera e il soggetto cambia dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, la nuova regolazione della messa a fuoco può risultare difficile.
- Quando si riprendono le immagini la priorità viene data alle aree più vicine, per cui la messa a fuoco può richiedere tempo se si riprende l'immagine di un soggetto distante.
- Quando si riprendono immagini a distanza ravvicinata, la risoluzione della parte periferica dell'immagine può diminuire leggermente. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Se l'obiettivo si sporca a causa della presenza di ditate o polvere, è possibile che non si riesca a mettere a fuoco correttamente il soggetto.

**[CIBO]**

È possibile riprendere delle immagini di cibi con una tonalità naturale, senza l'influenza delle luci dell'ambiente circostante in ristoranti o ambienti analoghi.

**■ Tecnica di ripresa in modalità Cibo**

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- Si consiglia di impostare il flash su [☀] quando si riprendono immagini ravvicinate.

 **Nota**

- Vedere [FIORI] per altre informazioni su questa modalità.

**[OGGETTI]**

Consente di riprendere immagini chiare e vivide di accessori o di piccoli oggetti in una collezione.

**■ Tecnica di ripresa in modalità Oggetti**

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- Si consiglia di impostare il flash su [☀] quando si riprendono immagini ravvicinate.

 **Nota**

- Vedere [FIORI] per altre informazioni su questa modalità.

**[RITRATTO NOTT.]**

Questo consente di riprendere immagini di una persona e dello sfondo con una luminosità molto simile a quella reale.

**■ Tecnica di ripresa in modalità Ritratto notturno**

- **Aprire il flash. (È possibile impostare [ ½<sup>s</sup> ].)**
- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto per riprendere le immagini.
- Quando è selezionato [RITRATTO NOTT.], il soggetto deve restare fermo per circa 1 secondo dopo aver premuto il pulsante di scatto.

 **Nota**

- L'otturatore può rimanere chiuso dopo aver ripreso un'immagine. Questo è dovuto all'elaborazione del segnale e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

## [PANORAMA NOTT.]

Questo consente di riprendere immagini vivide di un paesaggio notturno.

### ■ Tecnica di ripresa in modalità Scenario notturno

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto per riprendere le immagini.



#### Nota

- L'otturatore può rimanere chiuso dopo aver ripreso un'immagine. Questo è dovuto all'elaborazione del segnale e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

## [LUCI]

Le luci sono fotografate in modo ottimale.

### ■ Tecnica di ripresa in modalità ILLUMINAZIONI

- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.



#### Nota

- L'otturatore può rimanere chiuso dopo aver ripreso un'immagine. Questo è dovuto all'elaborazione del segnale e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

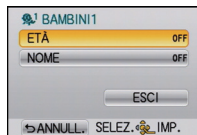
## [BAMBINI1]/[BAMBINI2]

Questa modalità consente di riprendere un bambino conferendogli un colorito sano. Quando si utilizza il flash, la sua luce è più debole del normale.

È possibile impostare date di nascita e nomi per [BAMBINI1] e [BAMBINI2]. È possibile scegliere di visualizzarli al momento della riproduzione, o di imprimerli sull'immagine registrata utilizzando [STAMP TESTO] (P152).

### ■ Impostazione della data di nascita/del nome

- 1** Premere ▲/▼ per selezionare [ETÀ] o [NOME], quindi premere [MENU/SET].
- 2** Premere ▲/▼ per selezionare [IMP.], quindi premere [MENU/SET].
- 3** Immettere la data di nascita o il nome.



Data di

nascita:     ◀/▶ : Selezionare le voci (anno/mese/giorno).  
                  ▲/▼ : Impostazione.  
                  [MENU/SET]: Impostare.

Nome:        Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, vedere "Immissione di testo" a P122.

- Quando si sono impostati la data di nascita o il nome, [ETÀ] o [NOME] vengono automaticamente impostati su [ON].
- Se si seleziona [ON] quando la data di nascita o il nome non sono stati registrati, la schermata di impostazione viene visualizzata automaticamente.

- 4** Premere ▲/▼ per selezionare [ESCI], quindi premere [MENU/SET] per terminare.

### ■ Per annullare [ETÀ] e [NOME]

Selezionare l'impostazione [OFF] al passaggio **2**.

#### Nota

- È possibile stampare l'età e il nome utilizzando il pacchetto di software "PHOTOfunSTUDIO" presente sul CD-ROM (in dotazione).
- Se [ETÀ] o [NOME] sono impostati su [OFF], anche quando sono stati impostati la data di nascita o il nome, l'età o il nome non verranno visualizzati.

**[ANIM. DOMESTICI]**

Selezionare questa modalità quando si desidera riprendere immagini di un animale domestico, come un cane o un gatto.



È possibile impostare la data di nascita e il nome del proprio animale domestico.

Per informazioni su [ETÀ] o [NOME], vedere [BAMBINI1]/[BAMBINI2] a P110.

**[PARTY]**

Selezionare questa modalità quando si desidera riprendere immagini a un matrimonio, a una festa al chiuso, ecc. Questa modalità consente di riprendere immagini delle persone e dello sfondo con una luminosità molto simile a quella reale.

■ **Tecnica di ripresa in modalità Party**

- **Aprire il flash. (È possibile impostare [  ] o [  ].)**
- Si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto per riprendere le immagini.

**[TRAMONTO]**

Selezionare questa modalità quando si desidera riprendere immagini di un tramonto. Consente di riprodurre in modo vivido il colore rosso del sole.

Modalità di Registrazione: 

## Ripresa di immagini con diversi effetti (Modalità Controllo creativo)

È possibile riprendere delle immagini con l'effetto desiderato visualizzando in anteprima il soggetto sul monitor LCD o nel mirino (Live View) e impostando l'effetto desiderato.

**1** Impostare il selettore della modalità di funzionamento su .


**2** Sfiore la voce.



| Voce           | Effetto  |
|----------------|--|
| [ESPRESSIVO]   | Si tratta di un effetto stile pop art che esalta il colore.  |
| [NOSTALGICO]   | Si tratta di un effetto sfumato che conferisce all'immagine l'aspetto di una fotografia offuscata.                                   |
| [HIGH KEY]     | Questa funzione riproduce l'effetto di un ambiente luminoso sull'intera immagine.  |
| [SEPIA]        | Questo effetto conferisce all'immagine una tonalità color seppia.  |
| [HIGH DYNAMIC] | Si tratta di un effetto che regola in modo ottimale la luminosità delle parti scure e di quelle chiare, oltre a migliorare i colori. |

**3** Sfiore [IMP.].

### Nota

- Per cambiare la modalità Controllo creativo, premere [MENU/SET], selezionare [CONTROLLO CREATIVO] dal menu, quindi tornare al precedente passaggio **2**.
- È possibile impostare il controllo della sfuocatura sfiorando  nella schermata di registrazione. (P42)
- Le impostazioni della modalità Controllo creativo vengono conservate in memoria anche quando la fotocamera è spenta.
- La sensibilità ISO sarà fissa su [AUTO], mentre il bilanciamento del bianco sarà fisso su [AWB].



Modalità di Registrazione: **C1** **C2**

## Ripresa di immagini in modalità Personalizzata

È possibile selezionare la serie di impostazioni personalizzate più adatta per le condizioni di ripresa tra quelle salvate con [MEM. IMP. PERS.].

Al momento dell'acquisto le impostazioni personalizzate contengono i valori iniziali della modalità Programma di esposizione automatica.

### 1 Impostare il selettore della modalità di funzionamento su **[C1]** o **[C2]**.

- Quando si imposta su **[C1]**.
  - È possibile riprendere delle immagini con le impostazioni personalizzate salvate in [C 1]. (Sullo schermo verrà visualizzata l'indicazione [C 1])
- Quando si imposta su **[C2]**.
  - Ai passaggi **2**, **3** e **4**.

### 2 Premere [MENU/SET], quindi sfiorare [MODALITÀ PERSONAL.].

### 3 Selezionare e sfiorare le impostazioni personalizzate.



- Vengono visualizzate le impostazioni per il set personalizzato selezionato.
- Vengono visualizzate solo alcune voci di menu. (Fare riferimento a quanto segue per quanto riguarda le voci di menu che vengono visualizzate.)

|             |                   |            |                                 |
|-------------|-------------------|------------|---------------------------------|
| QAF         | [AF RAPIDO]       | +AF        | [AF+MF]                         |
| ISO MAX     | [IMP. LIM. ISO]   | SCATTO     | [SCATTO SENZA OBIET.]           |
| NR          | [RID. LONG SHUT.] | DISP./Fn1  | [DISP./Fn1]                     |
| REVIS. AUTO | [REVIS. AUTO]     | Fn1        | Impostazione del pulsante Fn1 * |
| FOCUS       | [PRIOR. FOCUS]    | Q.MENU/Fn2 | [Q.MENU/Fn2]                    |
| AF*         | [LUCE ASSIST AF]  | Fn2        | Impostazione del pulsante Fn2 * |

\*Viene visualizzato solo quando [DISP./Fn1] è impostato su [Fn1] o quando si selezionano le impostazioni personalizzate con [Q.MENU/Fn2] impostato su [Fn2].

### 4 Sfiocare [IMP.].

(A) Visualizzazione delle impostazioni personalizzate

- Sullo schermo viene visualizzato il salvataggio delle impostazioni personalizzate selezionate.



## ■ Registrazione delle impostazioni dei menu personali (Registrazioni delle impostazioni personalizzate)

È possibile registrare fino a **4** serie di impostazioni della fotocamera come set personalizzati.

- Impostare in anticipo la modalità di registrazione che si desidera salvare e selezionare le impostazioni di menu desiderate sulla fotocamera.

### 1 Selezionare [MEM. IMP. PERS.] nel menu [PERSONAL.]. (P56)

### 2 Premere ▲/▼ per selezionare l'impostazione personalizzata da registrare e quindi premere [MENU/SET].

- Le impostazioni personalizzate salvate in [C 1] possono essere utilizzate posizionando il selettore della modalità di funzionamento su [G1]. È utile se si sono salvate le impostazioni della fotocamera utilizzate di frequente, perché sarà possibile utilizzarle semplicemente ruotando il selettore della modalità di funzionamento.
- Le impostazioni personalizzate registrate in [C 2-1], [C 2-2] o [C 2-3] possono essere selezionate posizionando il selettore della modalità di funzionamento su [G2]. È possibile salvare fino a 3 serie di impostazioni personalizzate; selezionare quindi la più adatta alle proprie esigenze.
- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [S] l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

## ■ Modifica delle impostazioni menu

I contenuti salvati non cambieranno quando si cambiano temporaneamente le impostazioni dei menu con una delle impostazioni personalizzate selezionate.

Per modificare i dati memorizzati, sovrascriverli utilizzando [MEM. IMP. PERS.] nel menu [PERSONAL.].



### Nota

- Le seguenti impostazioni dei menu non vengono salvate nel set personalizzato in quando sono uguali a quelle di altre modalità di registrazione.

| Menu [REG]/Funzioni di registrazione  | Menu [SETUP]  | Menu [PERSONAL.]   |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostazioni della data di nascita e del nome quando sono selezionati [BAMBINI1]/[BAMBINI2] o [ANIM. DOMESTICI] in modalità Scena</li> <li>• Dati registrati con [RICONOSC. VISO]</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menu diversi da [REVIS. AUTO]</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• [TA PULSANTE]</li> <li>• [GUIDA TOUCH]</li> <li>• [TOUCH SCROLL]</li> </ul> |

Modalità di Registrazione: **LA P A S M C1 C2 SCN** 

## Ripresa di immagini fisse mentre è in corso la registrazione di immagini in movimento

È possibile riprendere delle immagini fisse anche mentre si stanno registrando delle immagini in movimento. (registrazione in contemporanea)

### Mentre si stanno registrando delle immagini in movimento, premere fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore per riprendere un'immagine fissa.

- Mentre si riprendono le immagini fisse viene visualizzata l'indicazione della registrazione in contemporanea (A).
- È anche possibile riprendere le immagini utilizzando la funzione Tocco-scatto (P36).








(A)


### ■ Assegnazione della priorità alle immagini in movimento o alle immagini fisse

Modalità applicabili: **P A S M C1 C2 SCN** 

Utilizzando [MOD. IMMAGINE] nel menu [IMM. IN MOV.] è possibile selezionare il metodo di ripresa delle immagini fisse durante la registrazione di un'immagine in movimento.

| Voce  | Impostazioni  |
|---|---|
| <br><b>(Priorità alle immagini in movimento)</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le dimensioni delle immagini registrate saranno pari a [S] (2 M). La qualità delle immagini può essere diversa da quella delle immagini standard delle stesse dimensioni.</li> <li>• Quando [QUALITÀ] è impostata su [RAW ], [RAW ] o [RAW], vengono registrate solo le immagini JPEG. (Quando è impostato [RAW], le immagini fisse verranno registrate con [QUALITÀ] uguale a .)</li> <li>• È possibile riprendere fino a 30 immagini fisse durante la registrazione delle immagini in movimento.</li> </ul> |
| <br><b>(Priorità alle immagini fisse)</b>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le immagini riprese avranno le dimensioni e la qualità specificate.</li> <li>• Durante la ripresa delle immagini lo schermo si scurirà. Verrà ripresa un'immagine fissa dall'immagine in movimento, mentre l'audio non verrà registrato.</li> <li>• È possibile riprendere fino a 8 immagini fisse durante la registrazione delle immagini in movimento.</li> </ul>  |

### Nota

- Il formato delle immagini sarà fisso su [16:9].
- La registrazione in contemporanea non è possibile nei seguenti casi:
  - Quando [MOTION JPEG] è impostato su [VGA] o [QVGA]
  - Quando si utilizza il convertitore di focale Tele [solo quando è selezionato ] (priorità alle immagini fisse)

Modalità di Registrazione: **LA P A S M C1 C2 SCN**

## Ripresa di un'immagine con la funzione Riconoscimento viso

Riconoscimento viso è una funzione che individua un volto simile a quelli memorizzati e gli assegna automaticamente la priorità per quanto riguarda la messa a fuoco e l'esposizione. Anche se la persona si trova in secondo piano o ad un'estremità in una foto di gruppo, la fotocamera è in grado di riprenderlo nitidamente.

**[RICONOSC. VISO] è inizialmente impostato su [OFF] sulla fotocamera.**  
**[RICONOSC. VISO] verrà attivato [ON] automaticamente quando si memorizza l'immagine di un viso.**

- **Le seguenti funzioni saranno disponibili anche quando è attivata la funzione Riconoscimento viso.**

### In modalità Registrazione

- Visualizzazione del nome corrispondente quando la fotocamera rileva un viso memorizzato\* (se è stato impostato un nome per il volto memorizzato)
- La fotocamera ricorderà automaticamente i visi ripresi numerose volte e visualizzerà automaticamente la schermata di memorizzazione (se [REGIS. AUTOMATICA] è impostato su [ON])

### In modalità riproduzione

- Visualizzazione del nome e dell'età (se le informazioni sono state memorizzate)
- Riproduzione selettiva di immagini scelte tra quelle memorizzate in Riconoscimento viso ([RIPR. CATEG.] (P150))

- \* Verranno visualizzati i nomi di un massimo di 3 persone. La precedenza nella visualizzazione dei nomi quando si riprendono le immagini viene determinata in base all'ordine di memorizzazione.



### Nota

- **[RICONOSC. VISO] è disponibile solo quando la modalità AF è impostata su [AF].**
- In modalità Scatto a raffica, i dati [RICONOSC. VISO] possono essere collegati solo alla prima immagine.
- [RICONOSC. VISO] non può essere utilizzato nelle seguenti modalità Scena.
  - [SFOCAT. PERIFE.]/[CIBO]/[PANORAMA NOTT.]/[LUCI]
- La memorizzazione automatica dei visi viene disabilitata quando [M. MES. FUO.] è impostato su Manuale [MF].
- È possibile che una persona venga scambiata per un'altra a causa della somiglianza dei lineamenti.
- Con la funzione di Riconoscimento viso la selezione dei volti e il riconoscimento dei lineamenti possono richiedere più tempo.
- Questa funzione è fissa su [OFF] mentre è in corso la registrazione di immagini in movimento.
- Anche quando sono stati salvati i dati di riconoscimento viso, le immagini riprese con [NOME] impostato su [OFF] non verranno inserite nella categoria Riconoscimento viso quando si utilizza la modalità [RIPR. CATEG.].
- **Se i dati di Riconoscimento viso vengono modificati (P120), i dati di Riconoscimento viso per le immagini esistenti non vengono modificati.** Ad esempio, se si modifica il nome, le immagini riprese prima della modifica non verranno catalogate da riconoscimento viso in [RIPR. CATEG.].
- Per modificare i dati relativi al nome nelle immagini esistenti, utilizzare [REPLACE] in [MOD. RIC. VISI] (P163).

## Impostazioni viso

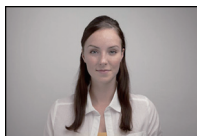
È possibile memorizzare informazioni quali nomi e date di nascita per un massimo di 6 visi di persone.

È possibile facilitare la memorizzazione riprendendo più immagini dei visi di ciascuna persona. (fino a 3 immagini/memorizzazione)

### ■ Ripresa delle immagini dei volti per la memorizzazione

- Riprendere il volto frontalmente, con gli occhi aperti e la bocca chiusa, facendo attenzione che i lineamenti del volto, gli occhi o le sopracciglia non siano coperti dai capelli.
- Fare attenzione che al momento della memorizzazione sul volto non siano presenti ombre estremamente marcate.  
(Il flash non si attiverà durante la memorizzazione.)

**(Esempio di una buona immagine per la memorizzazione)**



### ■ Quando il volto non viene riconosciuto al momento delle riprese

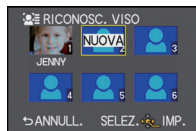
- Memorizzare il volto della stessa persona al chiuso e all'aperto, o con espressioni/angolazioni diverse. (P120)
- Memorizzare un'altra volta il viso nel luogo in cui viene effettuata la ripresa.
- Modifica dell'impostazione [SENSIBILITÀ]. (P120)
- Quando una persona memorizzata non viene riconosciuta, memorizzarla nuovamente.
- Con determinate espressioni facciali o in determinate condizioni di ripresa, è possibile che la funzione di Riconoscimento viso non sia disponibile, o che i visi non vengano riconosciuti correttamente anche se registrati.

## ■ Memorizzazione dell'immagine del viso di una nuova persona

**1** Selezionare [RICONOSC. VISO] nel menu modalità [REG] e quindi premere [MENU/SET]. (P56)

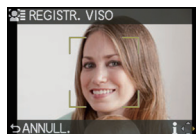
**2** Premere ▲/▼ per selezionare [MEMORY], quindi premere [MENU/SET].

**3** Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il riquadro di riconoscimento del viso non memorizzato, quindi premere [MENU/SET].



**4** Riprendere l'immagine regolando il viso con la guida.

- I visi di soggetti diversi dalle persone (quali gli animali domestici) non possono essere memorizzati.
- Quando si preme ► verrà visualizzato un messaggio informativo sulla ripresa di visi.
- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [S] verrà eseguita l'operazione.



**5****Selezionare la voce con ▲/▼, quindi premere [MENU/SET].**

- È possibile memorizzare fino a 3 immagini di un viso.

| Voce         | Descrizione delle impostazioni   |
|--------------|--|
| [NOME]       | Consente di memorizzare i nomi.<br><b>1 Premere ▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET].</b><br><b>2 Immettere il nome.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per ulteriori informazioni su come immettere i caratteri, consultare la sezione "Immissione di testo" a <a href="#">P122</a>.</li> </ul> |
| [ETÀ]        | Consente di memorizzare il compleanno.<br><b>1 Premere ▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET].</b><br><b>2 Premere ◀/▶ per selezionare le voci (anno/mese/giorno), quindi premere ▲/▼ per impostare, quindi premere [MENU/SET].</b>  |
| [AGG.IMMAG.] | Per aggiungere ulteriori immagini di un viso.<br><b>(Aggiungi immagini)</b><br><b>1 Selezionare il riquadro di riconoscimento del viso non memorizzato, quindi premere [MENU/SET].</b><br><b>2 Eseguire il passaggio 4 in "Memorizzazione dell'immagine del viso di una nuova persona".</b>                              |
|              | per eliminare una delle immagini del viso.<br><b>(Elimina)</b><br><b>Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine del viso da eliminare, quindi premere [MENU/SET].</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per questa funzione è necessario che vi sia almeno un'immagine del volto memorizzata.</li> </ul>              |

- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

## ■ Cambiare o eliminare le informazioni relative a una persona memorizzata

È possibile modificare le immagini o le informazioni relative a una persona già memorizzata.  
È anche possibile eliminare le informazioni relative alla persona memorizzata.

- 1 Selezionare **[RICONOSC. VISO]** dal menu modalità **[REG]** e quindi premere **[MENU/SET]**. (P56)
- 2 Premere **▼** per selezionare **[MEMORY]** quindi premere **[MENU/SET]**.
- 3 Premere **▲/▼/◀/▶** per selezionare l'immagine del viso da modificare o eliminare, quindi premere **[MENU/SET]**.
- 4 Premere **▲/▼** per selezionare la voce, quindi premere **[MENU/SET]**.

| Voce                  | Descrizione delle impostazioni  |
|-----------------------|---|
| <b>[MODIF. INFO.]</b> | Modifica delle informazioni relative a una persona già memorizzata.<br><b>Eseguire il passaggio 5 in "Memorizzazione dell'immagine del viso di una nuova persona".</b>                  |
| <b>[PRIORITÀ]</b>     | La messa a fuoco e l'esposizione vengono regolate in modo ottimale per visi con priorità più elevata.<br><b>Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la priorità, quindi premere [MENU/SET].</b> |
| <b>[ELIM.]</b>        | Eliminazione delle informazioni relative a una persona memorizzata.<br><b>Premere ▲ per selezionare [SÍ], quindi premere [MENU/SET].</b>  |

- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

### Impostazione della Memorizzazione automatica/della Sensibilità

È possibile impostare la Memorizzazione automatica e la Sensibilità per il Riconoscimento viso.

- 1 Selezionare **[RICONOSC. VISO]** dal menu modalità **[REG]** e quindi premere **[MENU/SET]**. (P56)
- 2 Premere **▼** per selezionare **[SET]**, quindi premere **[MENU/SET]**.
- 3 Premere **▲/▼** per selezionare la voce, quindi premere **[MENU/SET]**.

| Voce                       | Descrizione delle impostazioni  |
|----------------------------|---|
| <b>[REGIS. AUTOMATICA]</b> | <b>[OFF]/[ON]</b><br>• Quando <b>[REGIS. AUTOMATICA]</b> è impostato su <b>[ON]</b> , <b>[RICONOSC. VISO]</b> verrà automaticamente attivato.<br>• Per ulteriori informazioni, vedere "Memorizzazione automatica" a P121.   |
| <b>[SENSIBILITÀ]</b>       | <b>[HIGH]/[NORMAL]/[LOW]</b><br>• Selezionare <b>[HIGH]</b> quando il riconoscimento si rivela difficoltoso. La probabilità di riconoscimento aumenta, ma anche quella di un riconoscimento sbagliato.<br>• Selezionare <b>[LOW]</b> quando si verificano frequenti riconoscimenti erranei.<br>• Per tornare alle impostazioni originali, selezionare <b>[NORMAL]</b> . |

- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.



## ■ Memorizzazione automatica

Quando [REGIS. AUTOMATICA] è impostato su [ON], la schermata di memorizzazione apparirà automaticamente dopo che si è ripresa l'immagine di un viso che appare molte volte.

- La schermata di memorizzazione viene visualizzata dopo circa 3 scatti.
- Se si utilizza solo [REGIS. AUTOMATICA], il riconoscimento dei visi può risultare estremamente difficile; si consiglia quindi di memorizzare prima le immagini dei volti con [RICONOSC. VISO] nel menu della modalità [REG].

## ■ Memorizzazione dei visi tramite la schermata di memorizzazione automatica

### 1 Premere **▲** per selezionare [Sì], quindi premere [MENU/SET].

- Se non vi sono persone memorizzate, andare al passaggio **3**.
- La schermata di selezione viene visualizzata nuovamente quando si seleziona [NO]; quando si seleziona [Sì] con **▲**, [REGIS. AUTOMATICA] verrà impostato su [OFF].

### 2 Premere **▲/▼** per selezionare [NUOVA PERSONA] o [IMMAGINE AGG.], quindi premere [MENU/SET].

| Voce            | Descrizione delle impostazioni  |
|-----------------|---|
| [NUOVA PERSONA] | • Quando ci sono 6 persone già memorizzate, appare un elenco delle persone memorizzate. Selezionare la persona da sostituire.   |
| [IMMAGINE AGG.] | Per memorizzare un'immagine aggiuntiva del viso per una persona memorizzata.<br><b>Premere <b>▲/▼/◀/▶</b> per selezionare la persona a cui si desidera aggiungere l'immagine, quindi premere [MENU/SET].</b><br>• Se sono già state memorizzate 3 immagini, verrà visualizzata la schermata di sostituzione delle immagini. In questo caso selezionare l'immagine che si desidera sostituire. |

- Dopo che si è salvata una nuova immagine di un viso, o se ne è cambiata una, la fotocamera tornerà automaticamente alla schermata di registrazione.

### 3 Eseguire la procedura descritta al passaggio 5 e seguenti in "Memorizzazione dell'immagine del viso di una nuova persona".

#### Nota

- Per aumentare la probabilità che venga visualizzata la schermata di memorizzazione, si consiglia di riprendere i volti nelle stesse condizioni o con le stesse espressioni.
- Se viene visualizzata la schermata di memorizzazione per una persona già memorizzata, memorizzando di nuovo il suo viso sarà possibile rendere più facile il riconoscimento.
- Il riconoscimento può risultare più difficile quando si memorizza un'immagine ripresa con il flash.

## Immissione di testo

È possibile immettere i nomi dei bambini e degli animali domestici e il nome della destinazione dei viaggi quando si effettuano le riprese. (È possibile immettere solo caratteri alfabetici e simboli.)

### 1 Visualizzazione della schermata di immissione.

- È possibile visualizzare la schermata di immissione eseguendo le seguenti operazioni.
  - [NOME] in [BAMBINI1]/[BAMBINI2] o [ANIM. DOMESTICI] in modalità Scena (P110)
  - [NOME] in [RICONOSC. VISO] (P119)
  - [DESTINAZIONE] in [DATA VIAGGIO] (P63).
  - [MODIF. TIT.] (P151)

### 2 Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare il testo, quindi premere [MENU/SET] per registrare.

- Le seguenti operazioni possono essere eseguite selezionando la voce e premendo [MENU/SET]:
  - [ ]: Immettere uno spazio vuoto
  - [Aa]: Testo da [A] (lettere maiuscole) a [a] (lettere minuscole), a [1] (numeri) e a [&] (caratteri speciali).
  - [ELIM.]: Eliminare un carattere
  - [◀]: Sposta il cursore che indica la posizione di immissione verso sinistra
  - [▶]: Sposta il cursore che indica la posizione di immissione verso destra
- Il cursore che indica la posizione di immissione può essere spostato a sinistra e a destra tramite il selettore posteriore.
- Per immettere nuovamente lo stesso carattere, ruotare il selettore posteriore verso destra per spostare il cursore.
- È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri. (Fino a 9 caratteri quando si impostano i nomi in [RICONOSC. VISO])



### 3 Premere ▲/▼/◀/▶ per posizionare il cursore su [IMP.], quindi premere [MENU/SET] per terminare l'immissione del testo.

#### Nota

- Se il testo immesso è troppo lungo per essere visualizzato tutto nella schermata, è possibile scorrerlo.

## Utilizzo del menu Modalità [REG]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della modalità [REG], vedere P56.

• [STILE FOTO], [M. MES. FUO.], [MOD. ESPOSIM.], [I.DINAMICO] e [ZOOM DIGIT.] sono gli stessi sia per il menu della modalità [REG] che per il menu della modalità [IMM. IN MOV.]. I cambiamenti di queste impostazioni effettuati in uno dei menu si rifletteranno nell'altro.

### [STILE FOTO]

Imposta il colore e la qualità dell'immagine più adatti per il soggetto.

Modalità applicabili: **IA P A S M C1 C2 SCN**

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| [STANDARD]                     | Questa è l'impostazione predefinita.  |
| [VIVIDA]* <sup>1</sup>         | Le immagini diventano più definite.   |
| [NATURALE]* <sup>1</sup>       | Le immagini diventano più sfumate.  |
| [MONOCROMATICA]                | Impostazione di un colore singolo.  |
| [PANORAMA]* <sup>1, 2</sup>    | Questa impostazione consente di riprendere una scena a distanza con colori molto simili a quelli reali.     |
| [RITRATTO]* <sup>1, 2</sup>    | Questa impostazione consente di migliorare l'aspetto del soggetto e conferisce alla pelle un colorito sano. |
| [PERSONALIZZATA]* <sup>1</sup> | Utilizza un'impostazione predefinita.   |

\*1 Viene disabilitata quando sono selezionate le modalità Automatica intelligente o Scena.

\*2 Il colore e la qualità dell'immagine sono molto simili a quando si seleziona [PANORAMA] e [RITRATTO] in modalità Scena ma è possibile regolare come si desidera la qualità delle immagini con [STILE FOTO].

## ■ Regolazione della qualità dell'immagine

**1** Premere ◀/▶ per selezionare il tipo di Stile foto.

**2** Premere ▲/▼ per selezionare le voci, quindi premere ◀/▶ per regolare.

| Voce               |     | Effetto   |
|--------------------|-----|---|
| ☾ [CONTRASTO]      | [+] | Aumenta la differenza tra le parti luminose e quelle scure dell'immagine.   |
|                    | [-] | Diminuisce la differenza tra le parti luminose e quelle scure dell'immagine.                                      |
| ⊙ [NITIDEZZA]      | [+] | L'immagine è nettamente definita.   |
|                    | [-] | L'immagine è sfumata.   |
| ⊙ [SATURAZIONE]    | [+] | I colori dell'immagine diventano vividi.  |
|                    | [-] | I colori dell'immagine diventano naturali.  |
| NR [RIDUZ. RUMORE] | [+] | L'effetto di riduzione dei disturbi viene aumentato. La risoluzione dell'immagine può peggiorare leggermente.     |
|                    | [-] | L'effetto di riduzione dei disturbi viene ridotto. È possibile ottenere immagini con una risoluzione più elevata. |

- Le impostazioni registrate vengono conservate in memoria anche quando la fotocamera è spenta.
- Se si regola la qualità dell'immagine, l'indicazione [+/-] viene visualizzata accanto all'icona dello Stile foto sullo schermo.
- Selezionando [MONOCROMATICA] è possibile cambiare la tonalità del colore modificando [SATURAZIONE].
- La qualità dell'immagine non può essere regolata in modalità Automatica intelligente e in modalità Scena.

**3** Premere ▼ per selezionare [Impostazione personalizzata], quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SI] verrà eseguita l'operazione.
- L'impostazione può essere memorizzata in [PERSONAL.].

### Nota

- In Stile foto, la fotocamera può applicare un effetto analogo al trattamento "push" o "pull" per creare un'immagine con caratteristiche particolari. In questo caso la velocità dell'otturatore può ridursi notevolmente.

## [FORMATO]

Consente di selezionare il formato delle immagini, per adattarlo al metodo di riproduzione o di stampa.

Modalità applicabili: **iA PASM C1 C2 SCN**

|        |   |
|--------|---|
| [4:3]  | [FORMATO] per un televisore 4:3                       |
| [3:2]  | [FORMATO] per una fotocamera con pellicola da 35 mm   |
| [16:9] | [FORMATO] per un televisore ad alta definizione, ecc. |
| [1:1]  | Formato quadrato                                      |

### Nota

- In fase di stampa è possibile che le estremità delle immagini registrate vengano tagliate, controllare prima di procedere. (P205)

**[DIM. IMMAG.]**

Impostare il numero di pixel. Maggiore è il numero di pixel, maggiore sarà il dettaglio delle immagini, anche quando vengono stampate su fogli di grandi dimensioni.

Modalità applicabili: **IA P A S M C1 C2 SCN** 

Quando il formato è **[4:3]**.

|                  |                 |
|------------------|-----------------|
| <b>L</b> (16M)   | 4592×3448 pixel |
| <b>EX M</b> (8M) | 3232×2424 pixel |
| <b>EX S</b> (4M) | 2272×1704 pixel |

Quando il formato è **[3:2]**.

|                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| <b>L</b> (14M)     | 4576×3056 pixel |
| <b>EX M</b> (7M)   | 3232×2160 pixel |
| <b>EX S</b> (3,5M) | 2272×1520 pixel |

Quando il formato è **[16:9]**.

|                  |                 |
|------------------|-----------------|
| <b>L</b> (11,5M) | 4576×2576 pixel |
| <b>EX M</b> (6M) | 3232×1824 pixel |
| <b>EX S</b> (2M) | 1920×1080 pixel |

Quando il formato è **[1:1]**.

|                  |                 |
|------------------|-----------------|
| <b>L</b> (11,5M) | 3424×3424 pixel |
| <b>EX M</b> (6M) | 2416×2416 pixel |
| <b>EX S</b> (3M) | 1712×1712 pixel |

 **Nota**

- Se si imposta [CONV. TELE EST.] (P71) su [ON], sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [EX] quando le dimensioni impostate per l'immagine sono diverse dal valore massimo per ciascun formato.
- Un'immagine digitale è costituita da un elevato numero di punti chiamati pixel. Maggiore è il numero di pixel, più risulterà definita l'immagine quando viene stampata su un foglio di carta di grandi dimensioni o visualizzata sul monitor di un PC.
- Quando [VEL. SCATTO] è impostato su [SH], le dimensioni delle immagini saranno fisse su [S].

## [QUALITA]

Impostare il rapporto di compressione per la memorizzazione delle immagini.

Modalità applicabili: **TA P A S M C1 C2 SCN**

|        |          |  |
|--------|----------|--|
| []     |          | Un'immagine JPEG in cui la priorità viene data alla qualità dell'immagine.   |
| []     | JPEG     | Un'immagine JPEG di qualità standard. È utile per aumentare il numero di scatti senza cambiare il numero di pixel. |
| [RAW ] | RAW+JPEG | È possibile registrare contemporaneamente un'immagine RAW e un'immagine JPEG ([] o []).*1                          |
| [RAW ] |          |  |
| [RAW]  | RAW      | È possibile registrare solo immagini RAW.*2  |

\*1 Se si elimina un file RAW dalla fotocamera, verrà eliminata anche la corrispondente immagine JPEG.

\*2 L'impostazione è fissa sul numero massimo di pixel registrabili ([L]) per ciascun formato dell'immagine.

- Nota**
- Se si utilizzano i file RAW è possibile eseguire operazioni di editing più avanzate. È possibile salvare i file RAW in un formato (JPEG, TIFF ecc.) visualizzabile su PC ecc., svilupparli e modificarli utilizzando il software "SILKYPIX Developer Studio", prodotto da Ichikawa Soft Laboratory, presente sul CD-ROM (in dotazione).
  - I seguenti effetti non vengono applicati alle immagini RAW:
    - [STILE FOTO], [RIM.OCCHI ROS.], [RISOLUZ. I.], [I.DINAMICO] e [SPAZIO COLORE] nel menu [REG]
    - Modalità Scena
    - Modalità Controllo creativo
  - Le immagini [RAW] vengono registrate con un volume dati inferiore rispetto a [RAW ] o [RAW ].
  - Quando [QUALITA] è impostato su [RAW], le funzioni [IMP. STAM.] e [PREFERITI] sono disabilitate.
  - Non è possibile impostare [RAW ], [RAW ] o [RAW] nei seguenti casi:
    - Quando [VEL. SCATTO] è impostato su [SH]
    - Quando è attivato il Bracketing del bilanciamento del bianco

## [RICONOSC. VISO]

- Nota**
- Per ulteriori informazioni vedere P116.

## [M. MES. FUO.]

## [AFS]/[AFC]/[MF]

- Nota**
- Per ulteriori informazioni vedere P33.


## [AF RAPIDO]

Finché la fotocamera viene tenuta ferma, regolerà automaticamente la messa a fuoco; la regolazione della messa a fuoco risulterà quindi più rapida quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore. È utile ad esempio quando non si vuole perdere l'opportunità di riprendere un'immagine.

**Modalità applicabili:** P A S M C1 C2 SCN 

[OFF]/[ON]





**Nota**

- La batteria si esaurirà più velocemente del normale.
- Premere di nuovo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore quando è difficile mettere a fuoco il soggetto.
- La funzione [AF RAPIDO] è disabilitata nelle seguenti condizioni:
  - Quando la visualizzazione è ingrandita utilizzando  in modalità AF
  - In modalità Anteprema
  - In condizioni di scarsa illuminazione
  - Con obiettivi che consentono unicamente la messa a fuoco manuale.
  - Con alcuni obiettivi Four Third che non supportano il contrasto AF.

## [MOD. ESPOSIM.]

È possibile modificare il tipo di misurazione ottica della luminosità.

**Modalità applicabili:** P A S M C1 C2 

|  |   |
|--|---|
|  | <p><b>Multiplo</b></p> <p>In questa modalità la fotocamera misura l'esposizione più appropriata valutando automaticamente l'allocazione della luminosità sull'intero schermo. Normalmente si consiglia di utilizzare questo metodo.</p>   |
|  | <p><b>Ponderato al centro</b></p> <p>È il metodo utilizzato per mettere a fuoco il soggetto al centro dello schermo e misurare l'intera schermata in maniera uniforme.</p>  |
|  | <p><b>Spot:</b></p> <p>È un metodo che consiste nel misurare il soggetto all'interno dell'area esposimetrica spot .</p> <div data-bbox="826 972 951 1103" style="text-align: right;"> </div> |

## [FLASH]

[ $\text{A}$ ]/[ $\text{A}$ ]/[ $\text{A}$ ]/[ $\text{A}$ ]/[ $\text{A}$ ]/[ $\text{A}$ ]**Nota**

- Per ulteriori informazioni vedere [P72](#).

## [RIM.OCCHI ROS.]

Quando è selezionata la funzione di riduzione occhi rossi ([ $\text{A}$ ], [ $\text{A}$ ], [ $\text{A}$ ]), ogni volta che si utilizza il flash viene eseguita la correzione digitale degli occhi rossi. La fotocamera rileva automaticamente il fenomeno e corregge l'immagine.

**Modalità applicabili:** **P A S M C1 C2 SCN**

[OFF]/[ON]



**Nota**

- Disponibile solo quando [MODALITA' AF] è impostato su [ $\text{A}$ ] e la rilevazione volti è attiva.
- In determinate circostanze, il fenomeno degli occhi rossi non può essere corretto.
- [ $\text{A}$ ] viene visualizzato sull'icona quando si imposta su [ON].

## [SINCR. FLASH]

La sincronizzazione della seconda tendina attiva il flash subito prima che l'otturatore si chiuda quando si riprendono immagini di oggetti in movimento (come delle macchine) utilizzando una bassa velocità dell'otturatore.

**Modalità applicabili:** **P A S M C1 C2 SCN**

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| <b>[1ST]</b> | Sincronizzazione prima tendina<br>Metodo normale quando si riprendono immagini con il flash.                  |   |
| <b>[2ND]</b> | Sincronizzazione seconda tendina<br>La fonte di luce appare dietro al soggetto e l'immagine diventa dinamica. |  |

**Nota**

- In condizioni normali impostare [1ST].
- Se si imposta [SINCR. FLASH] su [2ND] sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [2nd] in un'icona lampeggiante.
- Le impostazioni di sincronizzazione del flash rimangono valide anche se si usa un flash esterno. ([P182](#))
- Quando si imposta un'elevata velocità dell'otturatore, l'effetto di [SINCR. FLASH] può perdere qualità.
- Non è possibile impostare [ $\text{A}$ ], [ $\text{A}$ ] o [ $\text{A}$ ] quando [SINCR. FLASH] è impostato su [2ND].
- Può essere impostato solo con [SFOCAT. PERIFE.] in modalità Scena.



**[REG. FLASH]**

Se le immagini riprese risultano troppo luminose o troppo scure, regolare la potenza del flash.

**Modalità applicabili:** **P A S M C1 C2 SCN** 

**Nota**

- È possibile regolare la potenza del flash da [-2 EV] a [+2 EV] in intervalli di [1/3 EV].
- Selezionare [0 EV] per tornare alla potenza del flash originale.
- [+] o [-] viene visualizzato sull'icona del flash sullo schermo quando si regola il livello del flash.

**[RISOLUZ. I.]**

Utilizzando la Tecnologia di Risoluzione intelligente è possibile riprendere immagini nitide e con profili nettamente definiti.

**Modalità applicabili:** **P A S M C1 C2** 

**[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]/[EXTENDED]**

**Nota**

- [EXTENDED] consente di ottenere immagini naturali con una risoluzione più elevata.
- Quando si utilizza [EXTENDED] la velocità dello scatto a raffica e della registrazione continua si riduce.
- Quando si registra un'immagine in movimento, l'impostazione [EXTENDED] passa a [LOW].


**[I.DINAMICO] (Controllo intelligente della gamma dinamica)**

Il contrasto e l'esposizione verranno regolati automaticamente quando vi è una grossa differenza di luminosità tra lo sfondo e il soggetto, per rendere l'immagine il più fedele possibile alla realtà.

**Modalità applicabili:** **P A S M C1 C2**

**[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]**

**Nota**

- In determinate condizioni di illuminazione questa funzione verrà automaticamente disabilitata.
- [i]  sullo schermo diventa giallo quando è attivato [I.DINAMICO].
- È possibile selezionare solo [LOW], [STANDARD] o [HIGH].

## [IMP. LIM. ISO]

Verrà selezionata automaticamente la sensibilità ISO ottimale in base alla luminosità del soggetto, con il valore impostato come limite massimo.

Modalità applicabili: **P A S C1 C2**

[OFF]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]

 **Nota**

- Funziona quando l'opzione [SENSIBILITÀ] è impostata su [AUTO] o [ISO].
- [IMP. LIM. ISO] è disabilitato durante la registrazione di immagini in movimento.

## [INCREMENTI ISO]

Le impostazioni della sensibilità ISO tra [ISO160] e [ISO6400] vengono modificate per ogni 1/3 EV.

Modalità applicabili: **P A S M C1 C2 SCN** 

|           |  |
|-----------|--|
| [1/3 EV]: | [160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[4000]/[5000]/[6400] |
| [1 EV]:   | [160]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]   |

 **Nota**

- Quando l'impostazione viene cambiata da [1/3 EV] a [1 EV], la sensibilità ISO verrà impostata sul valore più vicino a quello impostato quando si utilizzava [1/3 EV]. (Il valore impostato non verrà ripristinato quando l'impostazione viene riportata a [1/3 EV]. Rimarrà l'impostazione selezionata per [1 EV].)

## [RID. LONG SHUT.]

La fotocamera rimuove automaticamente i disturbi che appaiono quando si riduce la velocità dell'otturatore per riprendere scenari notturni, ecc. in modo che sia sempre possibile riprendere immagini di ottima qualità.

Modalità applicabili: **P A S M C1 C2 SCN** 

[OFF]/[ON]

 **Nota**

- Se si imposta [ON], quando si preme il pulsante dell'otturatore viene visualizzata la schermata del conto alla rovescia. Non muovere la fotocamera in questa fase. Una volta terminato il conto alla rovescia, viene visualizzata l'indicazione [ATTENDERE] per un tempo corrispondente a quello della velocità dell'otturatore selezionata per l'elaborazione del segnale.
- Quando si riduce la velocità dell'otturatore per riprendere immagini è consigliabile utilizzare un treppiede.
- [RID. LONG SHUT.] è disabilitato durante la registrazione di immagini in movimento.
- [RID. LONG SHUT.] è disabilitato quando si imposta [VEL. SCATTO] su [SH].


**[COMPEN. OMBR.]**

Quando la zona periferica dello schermo risulta più scura a causa delle caratteristiche dell'obiettivo, è possibile correggere la luminosità di tale area in fase di ripresa delle immagini.

**Modalità applicabili:** **P A S M C1 C2 SCN** 

**[OFF]/[ON]**

 **Nota**

- In determinate condizioni di ripresa questa funzione verrà automaticamente disabilitata.
- Quando la sensibilità ISO è più alta nella parte periferica dell'immagine possono comparire dei disturbi.
- La regolazione non è possibile nei seguenti casi:
  - Quando si stanno registrando immagini in movimento.
  - Quando si riprendono delle immagini fisse mentre si sta registrando un'immagine in movimento [solo quando è impostato  (priorità all'immagine in movimento)].
  - Quando [VEL. SCATTO] è impostato su [SH].
- Quando si utilizzano determinati obiettivi è possibile che [COMPEN. OMBR.] non funzioni. Per informazioni sugli obiettivi compatibili visitare il sito Web.

**[CONV. TELE EST.]**

**[OFF]/[ON]**

 **Nota**

- Per ulteriori informazioni vedere [P71](#).

**[ZOOM DIGIT.]**

**[OFF]/[2×]/[4×]**

 **Nota**

- Per ulteriori informazioni vedere [P71](#).


**[VEL. SCATTO]**

**[SH]/[H]/[M]/[L]**

 **Nota**

- Per ulteriori informazioni vedere [P77](#).

**[AUTO BRACKET]**

**[/] IMPOSTAZIONI/[PASSO]/[SEQUENZA]**

 **Nota**

- Per ulteriori informazioni vedere [P79](#).



## Utilizzo del menu Modalità [IMM. IN MOV.]

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del menu della modalità [IMM. IN MOV.], vedere P56.

- [STILE FOTO], [M. MES. FUO.], [MOD. ESPOSIM.], [I.DINAMICO] e [ZOOM DIGIT.] sono gli stessi sia per il menu della modalità [REG] che per il menu della modalità [IMM. IN MOV.]. I cambiamenti di queste impostazioni effettuati in uno dei menu si rifletteranno nell'altro.
  - Per ulteriori informazioni, vedere la spiegazione per l'impostazione corrispondente nel menu della modalità [REG].

### [MODO REC]

Imposta il formato dei dati delle immagini in movimento.

Modalità applicabili:        

#### [AVCHD]

- Selezionare questo formato per registrare dei video HD (in alta definizione) che possano essere riprodotti su un televisore ad alta definizione attraverso un collegamento HDMI.
- Può essere riprodotto così com'è inserendo la scheda in un dispositivo compatibile con AVCHD. Per ulteriori informazioni sulla compatibilità vedere le istruzioni per l'uso del dispositivo.
- Utilizzare una scheda con SD Speed Class pari o superiore a "Class 4".

#### [MOTION JPEG]

- Selezionare questo formato per registrare dei video con definizione standard che possano essere riprodotti su un PC. Questo tipo di registrazione consente di ridurre le dimensioni del file, quando lo spazio residuo sulla scheda di memoria non è molto o quando si desidera allegare l'immagine a un'e-mail.
- Utilizzare una scheda con SD Speed Class pari o superiore a "Class 6".

## [QUALITÀ REG.]

Imposta la qualità video delle immagini in movimento.

Modalità applicabili: **IA P A S M C1 C2 SCN** 

Quando è selezionato [AVCHD]

| Voce  | Dimensioni immagine/Bit rate  | fps   | Formato |
|-------|-------------------------------|---|---------|
| [FSH] | 1920×1080 pixel/Circa 17 Mbps | 50i<br>(Il segnale in uscita del sensore è a 25 fotogrammi/secondo) | 16:9    |
| [SH]  | 1280×720 pixel/Circa 17 Mbps  | 50p<br>(Il segnale in uscita del sensore è a 25 fotogrammi/secondo) |         |

• Cos'è il bit rate

È il volume di dati per unità di tempo; la qualità è tanto più alta quanto maggiore è il numero. Questa unità utilizza il metodo di registrazione "VBR". "VBR" è un'abbreviazione di "Variable Bit Rate": il bit rate (il volume di dati per unità di tempo) cambia automaticamente a seconda del soggetto da registrare. Il tempo di registrazione, quindi, si riduce quando viene ripreso un soggetto in rapido movimento.

- [FSH] consente di registrare immagini in movimento con una definizione e una qualità delle immagini ancora maggiore di [SH].

Quando è selezionato [MOTION JPEG]

| Voce   | Dimensioni immagine | fps | Formato |
|--------|---------------------|-----|---------|
| [HD]   | 1280×720 pixel      | 30  | 16:9    |
| [VGA]  | 640×480 pixel       |     | 4:3     |
| [QVGA] | 320×240 pixel       |     |         |

 **Nota**

- Per le immagini in movimento registrate in formato [AVCHD] o [MOTION JPEG], è possibile che la qualità video o audio risulti scarsa, o che non si riesca a riprodurle anche quando si utilizzano apparecchi compatibili con questi formati. È anche possibile che le informazioni di registrazione non vengano visualizzate correttamente. In tal caso, utilizzare questa unità.

Per ulteriori informazioni sugli apparecchi compatibili con il formato AVCHD, consultare i siti di assistenza elencati sotto.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Il sito è solo in inglese.)

- Per riprodurre sui lettori di dischi Blu-ray Panasonic (DMP-BD30/DMP-BD31/DMP-BD50) delle immagini in movimento AVCHD registrate con questa unità è necessario aggiornare il firmware del lettore di dischi Blu-ray.

È possibile scaricare la versione più recente del firmware dal seguente sito Web.

<http://panasonic.net/support/>

## [MOD. IMMAGINE]

(Priorità alle immagini in movimento)/ (priorità alle immagini fisse)

**Nota**

- Per ulteriori informazioni vedere [P115](#).

## [AF CONT.]

[OFF]/[ON]

**Nota**

- Per ulteriori informazioni vedere [P45](#).

## [CONV. TELE EST.]

[OFF]/[ON]

**Nota**

- Per ulteriori informazioni vedere [P71](#).

## [TAGLIO VENTO]

Riduce il rumore del vento durante la registrazione dell'audio.

Modalità applicabili:

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

**Nota**

- La qualità del suono sarà diversa quando è impostato [TAGLIO VENTO].

## [VISUA.LIV.MIC.]

Consente di scegliere se visualizzare o no sullo schermo i livelli del microfono.

Modalità applicabili:

[OFF]/[ON]

## [REGOL.LIV.MIC.]

Consente di regolare la potenza sonora in ingresso su 4 diverso livelli.

Modalità applicabili:

**[RIDUZ. SFARF.]**

È possibile fissare la velocità dell'otturatore per ridurre lo sfarfallio o la presenza di bande nell'immagine in movimento.

**Modalità applicabili: P A S M C1 C2**

**[OFF]/[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]**

 **Nota**

- Quando si seleziona un'impostazione diversa da [OFF] la velocità dell'otturatore per la registrazione di un'immagine in movimento sarà fissa sul valore selezionato.



Effettuare queste impostazioni se necessario.

## Utilizzo del menu [PERSONAL.]

Per ulteriori informazioni su come selezionare le impostazioni del menu [PERSONAL.], vedere P56.

|                   |                               |
|-------------------|-------------------------------|
| [MEM. IMP. PERS.] | [C 1]/[C 2-1]/[C 2-2]/[C 2-3] |
|-------------------|-------------------------------|

• Per ulteriori informazioni vedere P114.

|             |   |
|-------------|---|
| [DISP./Fn1] | — |
|-------------|---|

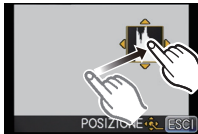
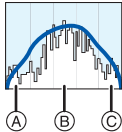
• Per ulteriori informazioni vedere P37.

|              |   |
|--------------|---|
| [Q.MENU/Fn2] | — |
|--------------|---|

• Per ulteriori informazioni vedere P59.

|                 |   |
|-----------------|---|
| [IMP. T. FUNZ.] | — |
|-----------------|---|

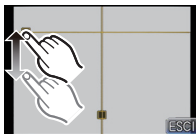
• Per ulteriori informazioni vedere P99.

|              |  |  |
|--------------|--|--|
| [ISTOGRAMMA] | <p>Consente di abilitare/disabilitare la visualizzazione dell'istogramma.</p> <p>[OFF]<br/>[ON]:</p> <p><b>È possibile impostare la posizione trascinando l'istogramma (P12).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'utilizzo dello sfioramento diretto è anche possibile dalla schermata di registrazione.</li> </ul> |   |
|              | <p>Un istogramma è un grafico che visualizza la luminosità lungo l'asse orizzontale (da nero a bianco) e il numero di pixel con ciascun livello di luminosità sull'asse verticale.</p> <p>Consente di controllare facilmente l'esposizione di un'immagine.</p> <p>(A) scuro<br/>(B) ottimale<br/>(C) chiaro</p>                    |  |

• Quando l'immagine registrata e l'istogramma non coincidono nelle seguenti condizioni, l'istogramma viene visualizzato in arancione.

- Quando l'aiuto per l'esposizione manuale è diverso da  $[\pm 0]$  durante la Compensazione dell'esposizione o in modalità Esposizione manuale
- Quando il flash è attivato
- Quando il flash è chiuso
  - Quando la luminosità dello schermo non viene visualizzata correttamente in condizioni di oscurità
  - Quando l'esposizione non è regolata correttamente
- L'istogramma visualizzato in modalità registrazione è solo indicativo.
- L'istogramma visualizzato in questa fotocamera non corrisponde a quelli visualizzati nel software di editing delle immagini sul PC, ecc.

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>[LINEE GUIDA]</b> | Imposta lo schema di linee guida visualizzato quando si riprende un'immagine.   |
|                      | <p><b>[OFF]/[ ]/[ ]/[ ]</b><br/> <b>[ ]</b>:</p> <p><b>È possibile impostare la posizione trascinando [ ] sulla linea guida (P12).</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando è difficile spostare la griglia di guida sul bordo dello schermo sfiorandola, utilizzare il tasto cursore per impostare la posizione.</li> <li>• L'utilizzo dello sfioramento diretto è anche possibile dalla schermata di registrazione.</li> </ul> |



- Allineando il soggetto alle righe orizzontali e verticali o alle loro intersezioni, è possibile effettuare inquadrature corrette osservando le dimensioni, l'inclinazione e il bilanciamento del soggetto.

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>[EVIDENZIA]</b> | <p>Quando è attivata la funzione di revisione automatica o la riproduzione, le aree saturate di bianco vengono visualizzate in bianco e nero e lampeggiano.</p> <p><b>[OFF]/[ON]</b></p> |
|--------------------|--|

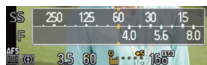
- Se vi sono aree saturate di bianco, si consiglia di compensare negativamente l'esposizione (P76) facendo riferimento all'istogramma (P137), e quindi di riprendere nuovamente l'immagine. È possibile che la qualità dell'immagine risulti migliore.
- È possibile che vi siano aree saturate di bianco se la distanza tra la fotocamera e il soggetto è troppo breve quando si riprendono immagini con il flash.

**[ON]****[OFF]**

- In tal caso, se [EVIDENZIA] è impostato su [ON], l'area direttamente illuminata dal flash fotografico diventerà saturata di bianco, verrà visualizzata in bianco e nero e lampeggerà.
- Questa funzione non è disponibile in modalità Riproduzione multipla (P49), Riproduzione calendario (P50) o Zoom in riproduzione (P51).

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>[MIS. ESPOS.]</b> | <p>Impostare se visualizzare o meno l'esposimetro.</p> <p><b>[OFF]/[ON]</b></p> |
|----------------------|---|

- Impostare [ON] per visualizzare l'[MIS. ESPOS.] quando si corregge l'esposizione, si esegue il cambio programma, si imposta l'apertura e si imposta la velocità dell'otturatore.
- Le zone della gamma non idonee vengono visualizzate in rosso.
- Quando [MIS. ESPOS.] non viene visualizzato, commutare la visualizzazione delle informazioni nel monitor LCD/nel mirino premendo [DISP.]. (P37)
- L'[MIS. ESPOS.] scompare dopo circa 4 secondi se non vengono effettuate operazioni.



|                       |                          |
|-----------------------|--------------------------|
| <b>[BLOCCO AF/AE]</b> | <b>[AE]/[AF]/[AF/AE]</b> |
|-----------------------|--------------------------|

- Per ulteriori informazioni vedere [P100](#).

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>[MANT. BLOC AF/AE]</b> | Imposta il funzionamento del pulsante [Fn1] quando si riprende un'immagine con la messa a fuoco o l'esposizione bloccata.   |
|                           | <p><b>[OFF]:</b> La messa a fuoco e l'esposizione sono fisse solo mentre si tiene premuto [Fn1]. (<a href="#">P100</a>)<br/>Se si rilascia il tasto [Fn1], il blocco AF/AE viene annullato.</p> <p><b>[ON]:</b> La messa a fuoco e l'esposizione rimangono fisse anche se si rilascia [Fn1] dopo averlo premuto.<br/>Se si preme nuovamente [Fn1], il Blocco AF/AE viene annullato.</p> |

|                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| <b>[AREA FUOCO DIR.]</b> | <b>[OFF]/[ON]</b> |
|--------------------------|-------------------|

- Per ulteriori informazioni vedere [P88](#), [90](#).

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>[PRIOR. FOCUS]</b> | Questa opzione non consente di riprendere immagini che non siano messe a fuoco.  |
|                       | <p><b>[OFF]:</b> La priorità viene data alla velocità di ripresa dell'immagine; è possibile riprendere l'immagine quando il pulsante di scatto dell'otturatore viene premuto fino in fondo.</p> <p><b>[ON]:</b> Non è possibile riprendere un'immagine finché il soggetto non è a fuoco.</p> |

- Si consiglia di lasciare attivata questa funzione, per ridurre al minimo la possibilità di ottenere immagini sfuocate.
- [PRIOR. FOCUS] è disabilitato durante la registrazione di immagini in movimento.

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>[AF PULS.SCATTO]</b> | Consente di selezionare se la messa a fuoco verrà o non verrà regolata automaticamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore. |
|                         | <b>[OFF]/[ON]</b>  |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>[LUCE ASSIST AF]</b> | La lampada di aiuto AF illuminerà il soggetto quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, facilitando la messa a fuoco in condizioni di scarsa illuminazione.<br>(In determinate condizioni di ripresa verrà visualizzata un'area AF più grande.) |
|                         | <b>[OFF]/[ON]</b>   |

- L'intervallo effettivo della lampada di aiuto AF varia a seconda del tipo di obiettivo utilizzato.
  - Quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-FS014042 o H-PS14042) impostato su grandangolo: Da circa 1,0 m a 3,0 m
  - Quando è installato l'obiettivo intercambiabile (H-FS045200) ed è attivato il grandangolo: Circa 1,0 m a 2,5 m
- La luce di ausilio AF ha effetto solo sul soggetto al centro dello schermo. Quando la si utilizza inquadrare il soggetto al centro dello schermo.
- Rimuovere il paraluce.
- Quando non si desidera utilizzare la lampada di aiuto AF (ad es. quando si riprendono immagini di animali in condizioni di scarsa illuminazione), impostare [LUCE ASSIST AF] su [OFF]. In tal caso, la messa a fuoco del soggetto risulterà difficile.
- La luce di ausilio AF rimane leggermente ostruita quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-FS014042, H-FS045200), ma questo non influenza le prestazioni.
- Quando si utilizza un obiettivo di grande diametro è possibile che la luce di ausilio AF rimanga ostruita in misura notevole, e la messa a fuoco può risultare più difficoltosa.
- L'impostazione di [LUCE ASSIST AF] è fissa su [OFF] quando sono selezionati [PANORAMA], [ARCHITETTURA], [PANORAMA NOTT.] e [TRAMONTO] in modalità Scena.

|                |  |
|----------------|--|
| <b>[AF+MF]</b> | Dopo la messa a fuoco automatica è comunque possibile effettuare la messa a fuoco manuale.   |
|                | <b>[OFF]</b><br><b>[ON]:</b> È possibile effettuare manualmente piccole regolazioni della messa a fuoco ruotando la ghiera di messa a fuoco mentre è attivato il blocco AF ([M. MES. FUO.] in modalità [AFS] e il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto parzialmente, o mentre è attivato il blocco AF con [BLOCCO AF/AE]). |






- Quando si usa l'obiettivo intercambiabile (H-PS14042), usare la leva della messa a fuoco invece della ghiera della messa a fuoco.


|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| <b>[ASSIST. MF]</b> | <b>[OFF]/[ON]</b> |
|---------------------|-------------------|




- Per ulteriori informazioni vedere [P89](#).

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| <b>[GUIDA MF]</b> | <b>[OFF]/[ON]</b> |
|-------------------|-------------------|



- Per ulteriori informazioni vedere [P89](#).

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>[POWER ZOOM LENS]</b> | <p>Questa funzione può essere selezionata solo quando si usa un obiettivo compatibile con power zoom (zoom azionato elettricamente). (Per gli obiettivi compatibili, consultare il nostro sito)</p> <p><b>[VIS. LUNGH. FOCALE]:</b><br/>Quando si zooma viene visualizzata la distanza focale ed è possibile avere conferma della posizione dello zoom.</p> <p><b>(A)</b> Distanza focale corrente<br/><b>[OFF]/[ON]</b></p> <p style="text-align: right;"><b>[es.: Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-PS14042)]</b></p>  |
|                          | <p><b>[ZOOM PROGRESS.]:</b><br/>Quando si utilizza lo zoom con questa impostazione [ON], lo zoom si arresterà in posizioni corrispondenti a distanze predeterminate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [ZOOM PROGRESS.] è disabilitato durante la registrazione di video.</li> </ul> <p><b>[OFF]/[ON]</b></p> <p style="text-align: right;"><b>[es.: Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-PS14042)]</b></p>    |
|                          | <p><b>[RIPRESA ZOOM]:</b><br/>Quando si posiziona l'interruttore di accensione su [ON], vengono automaticamente ripristinate le posizioni dello zoom nel momento in cui l'interruttore è stato posto su [OFF].<br/><b>[OFF]/[ON]</b></p>  |
|                          | <p><b>[VELOCITÀ ZOOM]:</b><br/>È possibile impostare la velocità dello zoom relativa all'utilizzo della leva dello zoom.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se si imposta [ZOOM PROGRESS.] su [ON], la velocità dello zoom non varia.</li> </ul> <p><b>[FOTO]:</b><br/><b>[H]</b> (Velocità alta), <b>[M]</b> (Velocità media), <b>[L]</b> (Velocità bassa)<br/><b>[IMM. IN MOV.]:</b><br/><b>[H]</b> (Velocità alta), <b>[M]</b> (Velocità media), <b>[L]</b> (Velocità bassa)</p>   |
|                          | <p><b>[GHIERA ZOOM]:</b><br/>È possibile selezionare questa funzione solo quando è installato un obiettivo compatibile con power zoom con leva dello zoom e ghiera dello zoom. Quando è impostato su [OFF], le operazioni controllate dalla ghiera dello zoom sono disabilitate per evitare il funzionamento accidentale.<br/><b>[OFF]/[ON]</b></p>   |
| <b>[STILE VIS. LVF]</b>  | <p>Imposta lo stile di visualizzazione del mirino.</p> <p>: Stile mirino</p> <p>: Stile monitor LCD</p>   |
| <b>[STILE VIS. LCD]</b>  | <p>Imposta lo stile di visualizzazione del monitor LCD.</p> <p>: Stile mirino</p> <p>: Stile monitor LCD</p>  |
| <b>[iA] PULSANTE</b>     | <p>È possibile impostare la modalità di funzionamento dell'interruttore <b>[iA]</b> per l'attivazione/disattivazione della modalità Automatica intelligente.</p> <p><b>[PREM.1 VOLTA]:</b><br/>Si passerà alla modalità Automatica intelligente premendo <b>[iA]</b>.</p> <p><b>[TENERE PREM.]:</b><br/>Si passerà alla modalità Automatica intelligente premendo <b>[iA]</b> per un po'.</p>   |

|  |   |
|--|---|
| [  TASTO] | Abilita/disabilita il pulsante delle immagini in movimento. |
|  | [OFF]/[ON]  |

|  |  |
|--|--|
| [  REC AREA] | Questo cambia l'angolo di visuale durante la registrazione di immagini in movimento e la registrazione di immagini fisse.  |
|  | [  ] (Immagine)/[  ] (Immagine in movimento) |

- L'area di ripresa indicata rappresenta una guida.

|                  |   |
|------------------|---|
| [INDICAZ. REST.] | Passa dalla visualizzazione del numero di immagini registrabili a quella dell'autonomia di registrazione e viceversa.   |
|                  | <p> [FOTO RESTANTI]:<br/>Visualizza il numero di immagini fisse registrabili.</p> <p> [TEMPO RESTANTE]:<br/>Visualizza l'autonomia di registrazione per le immagini in movimento.</p> |

|                |            |
|----------------|------------|
| [RIPR. SU LCD] | [OFF]/[ON] |
|----------------|------------|

- Per ulteriori informazioni vedere [P11](#).

|                 |   |
|-----------------|---|
| [IMPOST. TOUCH] | Abilita/disabilita la funzione Sfiornamento.<br>Quando è impostato su [OFF] l'icona corrispondente non viene visualizzata sullo schermo.                  |
|                 | <p>[Q.MENU TOUCH]:<br/> (Menu rapido Tocco)<br/>[OFF]/[ON]</p>           |
|                 | <p>[TOCCA E SFOCA]:<br/> (Controllo della sfuocatura)<br/>[OFF]/[ON]</p> |
|                 | <p>[SCATTO TOUCH]:<br/> (Tocco-scatto)<br/>[OFF]/[ON]</p>               |
|                 | <p>[DISP. TOUCH]:<br/> (visualizzazione)<br/>[OFF]/[ON]</p>            |
|                 | <p>[AF TOUCH]:<br/>Regola la messa a fuoco sul soggetto sfiorato<br/>[OFF]/[ON]</p>   |

- [TOCCA E SFOCA] non può essere selezionato quando si utilizza un obiettivo non compatibile con la funzione di Controllo sfuocatura.

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>[GUIDA TOUCH]</b> | Quando si riproducono le immagini, consente di impostare se visualizzare o meno la schermata della guida del touch panel. |
|                      | <b>[OFF]/[ON]</b>   |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>[TOUCH SCROLL]</b> | Questo consente di impostare la velocità di scorrimento continuo delle immagini in avanti o all'indietro utilizzando la tecnica dello sfioramento. |
|                       | <b>[H]:</b> Velocità elevata   |
|                       | <b>[L]:</b> Velocità bassa   |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>[GUIDA SELETTORE]</b> | Imposta se visualizzare o meno la guida al funzionamento del selettore. |
|                          | <b>[OFF]/[ON]</b>   |

- Quando l'impostazione è su [ON], viene visualizzato il selettore della guida al funzionamento nella schermata tramite la quale è possibile eseguire la compensazione esposizione, il cambio di programma, l'impostazione dell'apertura o la velocità dell'otturatore.



|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>[RIPRIST. MENU]</b> | L'ultima posizione di menu utilizzata viene salvata anche se si spegne la fotocamera. |
|                        | <b>[OFF]/[ON]</b>   |

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>[PIXEL REFRESH]</b> | Ottimizza il dispositivo di gestione dell'immagine e l'elaborazione dell'immagine. |
|------------------------|--|

- Al momento dell'acquisto, il dispositivo di gestione delle immagini e l'elaborazione delle immagini stesse sono ottimizzati. Utilizzare questa funzione quando nell'immagine ripresa compaiono dei punti luminosi non presenti sul soggetto.
- Spegnere la fotocamera e riaccenderla dopo aver corretto i pixel.

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>[PUL. SENSORE]</b> | Consente di rimuovere i detriti e la polvere attaccati al dispositivo di gestione delle immagini. |
|-----------------------|---|

- La funzione di riduzione della polvere si attiva automaticamente all'accensione della fotocamera, ma è possibile utilizzarla anche quando si rileva la presenza di polvere. (P189)

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>[SCATTO SENZA OBIET.]</b> | Questa opzione consente di evitare il funzionamento dell'otturatore se sull'unità non è montato alcun obiettivo.                                 |
|                              | <b>[OFF]:</b> Non è possibile premere il pulsante dell'otturatore quando l'obiettivo non è montato sul corpo della camera oppure è montato male. |
|                              | <b>[ON]:</b> L'otturatore funzionerà indipendentemente dalla presenza dell'obiettivo sull'unità.   |

- Quando si utilizza un adattatore per innesto dell'obiettivo Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R; opzionale), impostarlo su [ON].

## Riproduzione e modifica delle immagini riprese con lo scatto a raffica

### ■ Informazioni sui gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica

Le immagini riprese in sequenza con la velocità dello scatto a raffica impostata su [SH] vengono registrate insieme in un unico gruppo cui viene assegnata la relativa icona [A].

#### A Icona scatto a raffica

- È possibile eliminare o modificare i gruppi di immagini. (Se ad esempio si elimina un gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica con [A], verranno eliminate tutte le immagini di tale gruppo.)




#### Nota

- Le immagini riprese con lo scatto a raffica dopo che il numero di immagini ha superato le 50000 non verranno raggruppate.
- Le immagini riprese con lo scatto a raffica da altre fotocamere potrebbero non essere riconosciute come appartenenti a un gruppo.
- Le immagini riprese con lo scatto a raffica non verranno raggruppate se al momento della registrazione l'orologio non era impostato.
- Se si eliminano tutte le immagini tranne una, questa verrà salvata come immagine singola anziché come appartenente a un gruppo.






## Riproduzione continua delle immagini riprese con lo scatto a raffica

**Selezionare un'immagine con l'icona dello scatto a raffica , quindi sfiorare  per riprodurre.**

- Premendo il tasto cursore ▲ è possibile riprodurre le immagini riprese con lo scatto a raffica. I pulsanti visualizzati nella parte inferiore destra dello schermo durante la riproduzione hanno la stessa funzione di ▲/▼/◀/▶ sul pulsante cursore.

### ■ Operazioni effettuabili durante le riproduzioni di un gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica

|  |   |   |                                       |
|--|---|---|---------------------------------------|
|  | Autonomia in riproduzione/Pausa         |  | Arresto                               |
|  | Riavvolgimento veloce                   |  | Avanzamento veloce                    |
|  | Indietro<br>(mentre l'unità è in pausa) |  | Avanti<br>(mentre l'unità è in pausa) |

### Operazione possibile mentre la riproduzione continua è in pausa

- Su un Gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica è possibile effettuare operazioni analoghe a quelle eseguibili durante la normale riproduzione di immagini fisse. (Riproduzione multipla, Zoom durante la riproduzione, eliminazione delle immagini, ecc.)
- È possibile modificare le immagini appartenenti al Gruppo una alla volta, premendo [MENU/SET] per visualizzare il menu della Riproduzione scatto a raffica.

|         |   |
|---------|---|
| [SING.] | Modifica le immagini appartenenti al Gruppo una alla volta durante la riproduzione.                         |
| [MULTI] | Modifica le immagini appartenenti al Gruppo durante la riproduzione consentendo di selezionarne più di una. |

È possibile utilizzare il seguente menu di editing.

- [MODIF. TIT.] (P151), [STAMP TESTO] (P152), [RIFIL.] (P156), [CONV. FORM.] (P157), [PREFERITI] (P159), [IMP. STAM.] (P160), [PROTEGGI] (P162)

## Modifica delle immagini riprese con lo scatto a raffica

È possibile modificare le immagini riprese con lo scatto a raffica appartenenti a un gruppo come immagini singole o come gruppo (comprendente tutte le immagini contenute nel gruppo).

• È possibile utilizzare il seguente menu di editing.

- [MODIF. TIT.] (P151), [STAMP TESTO] (P152), [RIFIL.] (P156), [CONV. FORM.] (P157), [PREFERITI] (P159), [IMP. STAM.] (P160), [PROTEGGI] (P162), [MOD. RIC. VISI] (P163)

- 1** Premere [MENU/SET] per visualizzare il menu [RIPR.] durante la riproduzione normale. (P56)
- 2** Premere ▲/▼ per selezionare il menu [RIPR.] quindi premere [MENU/SET].
- 3** Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

|                       |   |
|-----------------------|---|
| [SING.]               | È possibile modificare tutte le immagini appartenenti a un gruppo selezionando un'immagine contrassegnata con l'icona dello scatto a raffica [📷].<br>• È anche possibile modificare delle immagini che non sono presenti nel Gruppo.  |
| [MULTI]               |   |
| [SINGOLA IN GR. RAFF] | Modifica le immagini appartenenti al Gruppo una alla volta.<br>• Vengono visualizzati solo i gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica contrassegnati con l'icona [📷]. Selezionare un gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica premendo ▲/▼/◀/▶, quindi procedere con il passaggio <b>4</b> premendo [MENU/SET]. |
| [MULTIP.IN GR. RAFF.] |   |

- A seconda del menu [RIPR.] utilizzato alcune voci non vengono visualizzate.
- Non è possibile utilizzare contemporaneamente [RIFIL.] e [CONV. FORM.] sui gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica.

### **4** Selezionare l'immagine ed effettuare la modifica.

#### Nota

- Quando si imposta [PREFERITI], [IMP. STAM.], o [PROTEGGI] per un'immagine appartenente a un Gruppo, sull'icona della prima immagine del gruppo viene visualizzato il numero di impostazioni (quando si è impostato [IMP. STAM.] verrà visualizzato anche il numero totale).
- Le immagini sulle quali si sono utilizzate le funzioni [STAMP TESTO], [RIFIL.] o [CONV. FORM.] verranno salvate separatamente dalle immagini riprese con lo scatto a raffica.

## Creazione di immagini fisse da un'immagine in movimento

È possibile creare una singola immagine fissa da un'immagine in movimento registrata.

**1 Sfiurare [ ] durante la riproduzione di immagini in movimento in modalità Sfioreamento.**

**2 Sfiurare [ ].**

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SÌ] l'operazione verrà eseguita. Premere [ ] per uscire da Riproduzione di immagini in movimento al termine dell'esecuzione.



### Nota

- L'immagine verrà salvata con [DIM. IMMAG.] impostato su [S] (2 M), [FORMATO] impostato su [16:9], e [QUALITA] impostato su [ ].
- Le immagini fisse create a partire da un'immagine in movimento possono risultare più sgranate delle immagini di qualità normale.
- Mentre si registra una [MOTION JPEG] utilizzando [VGA] e [QVGA], non è possibile riprendere immagini fisse.
- È possibile che non si riesca a salvare le immagini fisse create a partire da immagini in movimento riprese con altri apparecchi.
- [ ] viene visualizzato durante la riproduzione di immagini fisse create a partire da immagini in movimento.

## Utilizzo del menu Modalità [RIPR.]

È possibile utilizzare varie funzioni in modalità Riproduzione per ruotare le immagini, proteggerle, ecc.

- Quando si utilizza [STAMP TESTO], [MOD. DIM.], [RIFIL.] o [CONV. FORM.], viene creata una nuova immagine modificata. Non è possibile creare una nuova immagine se non vi è spazio libero sulla scheda, per cui si consiglia di controllare prima di modificare l'immagine.

### [IMPOST. 2D/3D]

È possibile cambiare i metodi di riproduzione per le immagini in 3D.

- Questo menu viene visualizzato solo quando è possibile la visualizzazione in 3D. Per ulteriori informazioni vedere P166.

### [PRESENTAZ.]

È possibile riprodurre in sequenza le immagini riprese in sincrono con la musica, lasciando un intervallo fisso tra le immagini.

È anche possibile creare una presentazione costituita soltanto da immagini fisse, immagini in movimento, immagini in 3D, ecc.

Si consiglia di utilizzare questa funzione quando si visualizzano le immagini collegando la fotocamera a un televisore.

#### 1 Selezionare l'opzione [PRESENTAZ.] nel menu della modalità [RIPR.]. (P56)

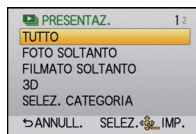
#### 2 Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].

- Per informazioni su come riprodurre in 3 dimensioni delle immagini in [3D] vedere P166.
- Quando è visualizzata la schermata [SELEZ. CATEGORIA], premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare una categoria, quindi premere [MENU/SET] per procedere con il passaggio 3. Per ulteriori informazioni sulle categorie, vedere P150.

#### 3 Premere ▲ per selezionare [AVVIA] e quindi premere [MENU/SET].



#### 4 Premere ▼ per terminare la presentazione di immagini.

- Al termine della presentazione viene ripristinata la modalità di riproduzione Normale.



## ■ Operazioni eseguite durante una presentazione

Il cursore visualizzato durante la riproduzione è lo stesso di ▲/▼/◀/▶.

|  |                                       |   |
|--|---------------------------------------|---|
| ▲                                      | Riproduzione/Pausa                    |  |
| ▼                                      | Arresto                               |   |
| ◀                                      | Ritorno all'immagine precedente*      |   |
| ▶                                      | Avanzamento alla successiva immagine* |   |
| <b>Selettore posteriore (sinistra)</b> | Riduzione livello volume              |  |
| <b>Selettore posteriore (destra)</b>   | Aumento livello volume                |   |

- \* Queste operazioni possono essere eseguite solo in modalità Pausa e durante la riproduzione di immagini in movimento/di gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica.
- Quando si preme [⏮]/[⏭] viene visualizzata la schermata dei menu.

## ■ Modifica delle impostazioni relative alla presentazione

È possibile modificare le impostazioni relative alla riproduzione della presentazione selezionando [EFFETTO] o [IMPOSTAZIONI] nella schermata dei menu relativi alla presentazione.

### [EFFETTO]

Consente di selezionare gli effetti su schermo quando si passa da un'immagine alla successiva. [NATURAL], [SLOW], [SWING], [URBAN], [OFF], [AUTO]

- Quando si è selezionato [URBAN], è possibile che l'immagine venga visualizzata in bianco e nero per un effetto su schermo.
- [AUTO] può essere utilizzato solo quando si è selezionato [SELEZ. CATEGORIA]. Le immagini vengono riprodotte con gli effetti consigliati per ciascuna categoria.
- [EFFETTO] è fisso su [OFF] quando è selezionato [FILMATO SOLTANTO] o durante una presentazione [📷] in [SELEZ. CATEGORIA].
- Anche se si è impostato [EFFETTO], l'impostazione non avrà effetto quando si riproduce una presentazione costituita unicamente da un gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica.
- Mentre si stanno visualizzando delle immagini in modalità Ritratto (in verticale) alcune selezioni della funzione [EFFETTO] sono disabilitate.

### [IMPOSTAZIONI]

È possibile impostare [DURATA] o [RIPETI].

| Voce     | Impostazioni   |
|----------|--|
| [DURATA] | 1SEC./2SEC./3SEC./5SEC.  |
| [RIPETI] | OFF/ON   |
| [AUDIO]  | <p>[OFF]: Il suono non sarà presente.</p> <p>[AUTO]: La musica viene riprodotta quando si riproducono delle immagini fisse, mentre l'audio viene riprodotto quando si visualizzano delle immagini in movimento.</p> <p>[MUSICA]: Viene riprodotta la musica.</p> <p>[AUDIO]: L'audio viene riprodotto (solo per le immagini in movimento).</p> |

- [DURATA] può essere impostata solo quando è stato scelto [OFF] come impostazione di [EFFETTO].
- Quando si riproduce una presentazione costituita solo da immagini in movimento o da un gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica, [DURATA] non avrà effetto anche se è stata impostata.

## [MODO PLAY]

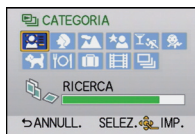
È possibile selezionare le modalità di riproduzione [RIPR. NORMALE], [RIPRODUZ. IMMAGINI], [RIPRODUZIONE AVCHD], [RIPR. MOTION JPEG], [RIPROD. 3D], [RIPR. CATEG.] o [RIPR. PREFER.].

- 1** Selezionare [MODO PLAY] nel menu della modalità [RIPR.]. (P56)
- 2** Premere ▲/▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET].
  - Per informazioni su come riprodurre in 3 dimensioni delle immagini [RIPROD. 3D] vedere P166.

Quando si è selezionato [RIPR. CATEG.] al passaggio sopra descritto **2**

- 3** Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la categoria, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.

- Se viene trovata un'immagine in una categoria, l'icona della categoria diventa blu.
- Le immagini vengono ordinate nelle categorie indicate sotto.



|  | Informazioni di registrazione, ad es. modalità Scena  |
|--|---|
|  | [RICONOSC. VISO]*   |
|  | [RITRATTO],<br>[i-RITRATTO],<br>[SOFT SKIN],<br>[RITRATTO NOTT.],<br>[i-RITRATTO NOTT.],<br>[BAMBINI1]/[BAMBINI2],<br>[i-BAMBINI] |
|  | [PANORAMA],<br>[i-PANORAMA],<br>[ARCHITETTURA],<br>[TRAMONTO],<br>[i-TRAMONTO]  |
|  | [RITRATTO NOTT.],<br>[i-RITRATTO NOTT.],<br>[PANORAMA NOTT.],<br>[i-PANORAMA NOTT.],<br>[LUCI]                                    |

|  | Informazioni di registrazione, ad es. modalità Scena  |
|--|---|
|  | [SPORT], [PARTY]  |
|  | [BAMBINI1]/[BAMBINI2],<br>[i-BAMBINI]   |
|  | [ANIM. DOMESTICI]   |
|  | [CIBO]  |
|  | [DATA VIAGGIO]  |
|  | Immagini in movimento   |
|  | Immagini fisse riprese in sequenza con la velocità dello scatto a raffica impostata su [SH] |

\*Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la persona da riprodurre, quindi premere [MENU/SET].

**[MODIF. TIT.]**

È possibile aggiungere del testo (commenti) alle immagini. Una volta salvato, il testo può essere impresso sulle stampe utilizzando [STAMP TESTO] (P152).

- 1 Selezionare [MODIF. TIT.] nel menu della modalità [RIPR.]. (P56)**
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare [SING.] o [MULTI], quindi premere [MENU/SET].**

- È possibile modificare tutte le immagini appartenenti a un gruppo selezionando un'immagine contrassegnata con l'icona dello scatto a raffica [📷].

Per [SINGOLA IN GR. RAFF] e [MULTIP. IN GR. RAFF.], vedere P146.

- 3 Selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.**

- [📷] viene visualizzato in corrispondenza delle immagini per le quali si sono già salvati dei titoli.

**Impostazione [MULTI]**

**Selezionare l'immagine con ▲/▼/◀/▶ e impostare (ripetutamente) premendo [MENU/SET], quindi premere ◀ alcune volte per selezionare [ESEGUI], ed eseguire l'operazione premendo [MENU/SET].**

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].

- 4 Immettere il testo. (P122)**

- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

[SING.]



Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.

[MULTI]



Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le immagini.

**Nota**

- Per eliminare il titolo, cancellare tutto il testo nella schermata di immissione.
- È possibile stampare del testo (commenti) utilizzando il pacchetto di software "PHOTOfunSTUDIO" presente sul CD-ROM (in dotazione).
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con [MULTI].
- La modifica dei titoli è disabilitata nelle seguenti condizioni:
  - Immagini in movimento
  - Immagini riprese con [RAW📷], [RAW📷] o [RAW]
  - Immagini registrate con altre apparecchiature

## [STAMP TESTO]

È possibile imprimere sulle immagini registrate la data/l'ora di registrazione, il nome, il luogo, la data del viaggio o il titolo.

- 1** Selezionare [STAMP TESTO] nel menu della modalità [RIPR.]. (P56)
- 2** Premere ▲/▼ per selezionare [SING.] o [MULTI], quindi premere [MENU/SET].

- È possibile modificare tutte le immagini appartenenti a un gruppo selezionando un'immagine contrassegnata con l'icona dello scatto a raffica [📷].

Per [SINGOLA IN GR. RAFF] e [MULTIP.IN GR. RAFF.], vedere P146.

- 3** Selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.

- Se sull'immagine è stata impresso del testo, sullo schermo viene visualizzato [📷].

#### Impostazione [MULTI]

Selezionare l'immagine con ▲/▼/◀/▶ e impostare (ripetutamente) premendo [MENU/SET], quindi premere ◀ alcune volte per selezionare [ESEGUI], ed eseguire l'operazione premendo [MENU/SET].

- L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente [MENU/SET].

- 4** Premere ▲/▼ per selezionare [IMP.], quindi premere [MENU/SET].
- 5** Premere ▲/▼ per selezionare le voci da imprimere, quindi premere [MENU/SET].

[SING.]



Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.

[MULTI]



Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le immagini.



**6** Premere **▲/▼** per selezionare le impostazioni, quindi premere **[MENU/SET]**.

| Voce           | Impostazione  |
|----------------|---|
| [DATA SCATTO]  | [OFF]<br>[NO ORA]: Imprime l'anno, il mese e la data.<br>[CON ORA]: Imprime l'anno, il mese, il giorno, l'ora e i minuti.   |
| [NOME]         | [OFF]<br>[]: Il nome memorizzato in Riconoscimento Viso verrà impresso sull'immagine.<br>[]: Imprime i nomi sulle immagini per le quali si sono già memorizzati dei nomi dopo aver selezionato [BAMBINI1]/[BAMBINI2] o [ANIM. DOMESTICI] in modalità Scena. |
| [LUOGO]        | [OFF]<br>[ON]: Imprime il nome della destinazione del viaggio impostato in [DESTINAZIONE].  |
| [DATA VIAGGIO] | [OFF]<br>[ON]: Imprime la data del viaggio impostata in [DATA VIAGGIO].   |
| [TITOLO]       | [OFF]<br>[ON]: Verrà impresso il titolo specificato in [MODIF. TIT.].   |

**7** Premere [/➤].**8** Premere **▲/▼** per selezionare **[ESEGUI]** quindi premere **[MENU/SET]**.

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando **[SÌ]** l'operazione verrà eseguita.
- Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

**Nota**

- Quando si stampano immagini su cui è stato impresso il testo, la data verrà stampata sopra il testo impresso se si richiede la stampa della data allo studio fotografico o la si imposta sulla stampante.
- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con **[MULTI]**.
- È possibile che la qualità dell'immagine peggiori quando si imprime il testo.
- Con alcuni tipi di stampante, è possibile che alcuni caratteri vengano tagliati in fase di stampa. Controllare prima di procedere.
- La funzione **[STAMP TESTO]** è disabilitata nelle seguenti condizioni:
  - Immagini in movimento
  - immagini riprese senza aver impostato l'orologio e il titolo
  - Immagini a cui era già stata applicata la funzione **[STAMP TESTO]**
  - Immagini riprese con [], [] o **[RAW]**
  - Immagini registrate con altre apparecchiature

## [DIVIDI FILM.]

L'immagine in movimento ripresa può essere divisa in due. Si consiglia di utilizzare questa funzione quando si desidera dividere una parte da tenere da una di cui non si ha bisogno. **La divisione di un'immagine in movimento è permanente. Essere sicuri di volerlo fare di procedere!**

- 1 Selezionare [DIVIDI FILM.] nel menu della modalità [RIPR.]. (P56)**
- 2 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine in movimento da dividere, quindi premere [MENU/SET].**

**3 Premere ▲ nel punto da dividere.**

- L'immagine in movimento verrà riprodotta dallo stesso punto quando si preme nuovamente ▲.
- È possibile regolare con precisione il punto di divisione premendo ◀/▶ mentre l'immagine in movimento è in pausa.



**4 Premere ▼.**

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SÍ] l'operazione verrà eseguita. Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.
- L'immagine in movimento può andare perduta se si rimuove la scheda o la batteria mentre è in corso l'operazione di divisione.

**Nota**

- Non cercare di dividere un'immagine in movimento vicino all'inizio o alla fine.
- La funzione [DIVIDI FILM.] è disponibile solo per le immagini in movimento registrate con questa fotocamera.
- Con immagini in movimento [MOTION JPEG], l'ordine delle immagini cambia in caso di divisione. Si consiglia di visualizzare queste immagini in movimento utilizzando la Riproduzione Calendario (P50) o [RIPR. MOTION JPEG] in [MODO PLAY] (P150).
- Con immagini in movimento [AVCHD], l'ordine delle immagini non cambia.
- La funzione [DIVIDI FILM.] verrà disabilitata nelle seguenti condizioni:
  - Immagini in movimento di breve durata

**[MOD. DIM.]**

Le dimensioni delle immagini (ossia il numero di pixel) vengono ridotte per consentire di pubblicarle facilmente su un sito Web o di allegarle a un'e-mail ecc.

- 1** Selezionare **[MOD. DIM.]** nel menu della modalità **[RIPR.]**. (P56)
- 2** Premere **▲/▼** per selezionare **[SING.]** o **[MULTI]**, quindi premere **[MENU/SET]**.
- 3** Selezionare l'immagine e la dimensione.

**Impostazione [SING.]**

- 1** Premere **◀/▶** per selezionare l'immagine, quindi premere **[MENU/SET]**.
- 2** Premere **◀/▶** per selezionare le dimensioni, quindi premere **[MENU/SET]**.

• Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando **[S]** l'operazione verrà eseguita.

Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

**Impostazione [MULTI]**

- 1** Premere **▲/▼** per selezionare le dimensioni, quindi premere **[MENU/SET]**.
- 2** Selezionare l'immagine con **▲/▼/◀/▶** e impostare (ripetutamente) premendo **[MENU/SET]**, quindi premere **◀** alcune volte per selezionare **[ESEGUI]**, ed eseguire l'operazione premendo **[MENU/SET]**.

• L'impostazione viene annullata quando si preme nuovamente **[MENU/SET]**.

• Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando **[S]** l'operazione verrà eseguita.

Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

**Nota**

- È possibile impostare fino a 100 immagini contemporaneamente con **[MULTI]**.
- La qualità delle immagini ridimensionate risulterà inferiore.
- È possibile che non si riesca modificare le dimensioni delle immagini registrate con altri apparecchi.
- La funzione **[MOD. DIM.]** è disabilitata nelle seguenti condizioni:
  - Immagini in movimento
  - Gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica
  - Immagini su cui è stato impresso del testo con **[STAMP TESTO]**
  - Immagini riprese con **[RAW]**, **[RAW]** o **[RAW]**

**[RIFIL.]**

È possibile ingrandire e poi ritagliare la parte più importante dell'immagine registrata.

- 1 Selezionare [RIFIL.] sul menu della modalità [RIPR.]. (P56)**
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare [SING.] o [SINGOLA IN GR. RAFF], quindi premere [MENU/SET].**
  - Il Gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica non può essere modificato con [SING.]. Utilizzare [SINGOLA IN GR. RAFF] (P146).
- 3 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].**
- 4 Utilizzare il selettore posteriore e premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le parti da rifilare.**



Selettore posteriore (destra): Ingrandimento  
 Selettore posteriore (sinistra): Riduzione

▲/▼/◀/▶: Spostamento

- 5 Premere [MENU/SET].**
  - Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Sì] l'operazione verrà eseguita.
  - Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.

 **Nota**

- La qualità delle immagini rifilate risulterà inferiore.
- Non è possibile rifilare le immagini registrate con altri apparecchi.
- La funzione [RIFIL.] è disabilitata nelle seguenti condizioni:
  - Immagini in movimento
  - Immagini su cui è stato impresso del testo con [STAMP TESTO]
  - Immagini riprese con [RAW<sub>1</sub>], [RAW<sub>2</sub>] o [RAW]
- Le informazioni relative al Riconoscimento viso nell'immagine originale non verranno copiate per le immagini a cui è stato applicato il [RIFIL.].

**[CONV. FORM.]**

È possibile convertire le immagini riprese in formato [16:9], trasformandole in immagini in [3:2], in [4:3] o in [1:1]

- 1** Selezionare [CONV. FORM.] nel menu della modalità [RIPR.]. (P56)
- 2** Premere ▲/▼ per selezionare [SING.] o [SINGOLA IN GR. RAFF], quindi premere [MENU/SET].
  - Il Gruppo di immagini riprese con lo scatto a raffica non può essere modificato con [SING.]. Utilizzare [SINGOLA IN GR. RAFF] (P146).
- 3** Premere ▲/▼ per selezionare [3:2], [4:3] o [1:1], quindi premere [MENU/SET].
- 4** Premere ◀/▶ per selezionare un'immagine ripresa in formato [16:9], quindi premere [MENU/SET].
- 5** Premere ◀/▶ per specificare la posizione orizzontale, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione.
  - Utilizzare ▲/▼ per impostare la posizione del fotogramma per le immagini ruotate verticalmente.
  - Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SI] l'operazione verrà eseguita.
  - Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.



### Nota

- Dopo aver convertito il formato, le dimensioni dell'immagine possono aumentare rispetto all'originale.
- È possibile che non si riesca a convertire le immagini riprese con altri apparecchi.
- La funzione [CONV. FORM.] è disabilitata nelle seguenti condizioni:
  - Immagini in movimento
  - Immagini su cui è stato impresso del testo con [STAMP TESTO]
  - Immagini riprese con [RAW<sub>1</sub>], [RAW<sub>2</sub>] o [RAW]
- Le informazioni relative al riconoscimento viso nell'immagine originale non verranno copiate per le immagini a cui è stato applicato il [CONV. FORM.].

**[RUOTA]/[RUOTA IMM.]**

Questa modalità consente di visualizzare automaticamente in verticale le immagini se erano state riprese tenendo la fotocamera in verticale o di ruotare manualmente le immagini di 90° alla volta.

**Ruota (L'immagine viene ruotata manualmente)****1 Selezionare [RUOTA] nel menu della modalità [RIPR.]. (P56)**

- La funzione [RUOTA] è disabilitata quando [RUOTA IMM.] è impostata su [OFF].

**2 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].**

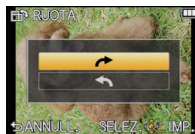
- La funzione [RUOTA] è disabilitata per i gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica.

**3 Premere ▲/▼ per selezionare la direzione in cui ruotare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].**

➡: L'immagine ruota in senso orario di 90° alla volta.

↶: L'immagine ruota in senso antiorario di 90° alla volta.

- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

**Ruota immagine (L'immagine viene ruotata automaticamente e visualizzata)****1 Selezionare [RUOTA IMM.] nel menu della modalità [RIPR.]. (P56)****2 Premere ▼ per selezionare [ON], quindi premere [MENU/SET].**

- Le immagini vengono visualizzate senza essere ruotate quando si seleziona [OFF].
- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

**Nota**

- L'opzione [RUOTA IMM.] si può usare solo con un obiettivo compatibile (P14) con la funzione di rilevazione dell'orientamento (P32).
- Quando si riproducono delle immagini su un PC, non possono essere visualizzate ruotate se il sistema operativo o il software non sono compatibili con Exif. Exif è un formato di file per immagini fisse che consente l'aggiunta di informazioni sulla registrazione. È stato stabilito da "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Non è possibile ruotare le immagini registrate con altri apparecchi.
- Durante la Riproduzione multipla la funzione di rotazione delle immagini visualizzate è disabilitata.
- La correzione della rotazione è limitata a 90 gradi – da orizzontale a verticale o viceversa.

## [PREFERITI]

È possibile eseguire le seguenti operazioni se le immagini sono state contrassegnate e impostate come preferite.

- Riprodurre le immagini impostate come preferite solo come presentazione.
- Riprodurre solo le immagini inserite tra i Preferiti. ([RIPR. PREFER.])
- Eliminare tutte le immagini non impostate come preferite. ([ELIMINA TUTTE TRANNE★])

### 1 Selezionare [PREFERITI] nel menu della modalità [RIPR.]. (P56)

### 2 Premere ▲/▼ per selezionare [SING.] o [MULTI], quindi premere [MENU/SET].

- È possibile modificare tutte le immagini appartenenti a un gruppo selezionato un'immagine contrassegnata con l'icona dello scatto a raffica [📷].
- Per [SINGOLA IN GR. RAFF] e [MULTIP. IN GR. RAFF.], vedere P146.

### 3 Selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].

- [★] viene visualizzato sulle immagini già inserite tra i Preferiti.

#### Quando è stato selezionato [MULTI]

- Ripetere la procedura sopra descritta.
- Se si preme nuovamente [MENU/SET], l'impostazione preferita viene cancellata.
- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

[SING.]



Premere ◀▶ per selezionare l'immagine.

[MULTI]



Premere ▲/▼/◀▶ per selezionare le immagini.

### ■ Annullamento di tutte le impostazioni [PREFERITI]

#### 1 Selezionare [PREFERITI] nel menu della modalità [RIPR.].

#### 2 Premere ▲/▼ per selezionare [ANNULL.], quindi premere [MENU/SET].

- Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SÌ] l'operazione verrà eseguita.
- Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.
- In [MODO PLAY] la modalità [ANNULL.] è disabilitata.

#### Nota

- È possibile impostare fino a 999 immagini come preferite.
- È possibile che non si riesca a impostare come preferite le immagini riprese con altri apparecchi.
- La funzione [PREFERITI] è disabilitata per le immagini riprese con [QUALITA] impostato su [RAW].

## [IMP. STAM.]

DPOF "Digital Print Order Format" è un sistema che consente all'utente di selezionare quali immagini stampare, quante copie di ciascuna immagine stampare e se stampare o no la data di registrazione sulle immagini quando si utilizza una stampante fotografica compatibile con DPOF o ci si rivolge a un negozio. Per ulteriori informazioni, chiedere al negozio.

- 1 Selezionare [IMP. STAM.] nel menu della modalità [RIPR.]. (P56)**
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare [SING.] o [MULTI], quindi premere [MENU/SET].**

- È possibile modificare tutte le immagini appartenenti a un gruppo selezionando un'immagine contrassegnata con l'icona dello scatto a raffica [📷].  
Per [SINGOLA IN GR. RAFF] e [MULTIP.IN GR. RAFF.], vedere P146.

- 3 Selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].**

[SING.]

[MULTI]



Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.



Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le immagini.

- 4 Premere ▲/▼ per impostare il numero di stampe, quindi premere [MENU/SET] per eseguire l'impostazione.**

- Quando si è selezionato [MULTI]
  - ripetere i passaggi **3** e **4** per ciascuna immagine.
- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

#### ■ Annullamento di tutte le impostazioni [IMP. STAM.]

- 1 Selezionare [IMP. STAM.] nel menu della modalità [RIPR.].**
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare [ANNULL.], quindi premere [MENU/SET].**
  - Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SÌ] l'operazione verrà eseguita.  
Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.



## ■ Per stampare la data

Dopo aver impostato il numero di stampe, impostare/annullare la stampa con la data di registrazione premendo ►.

- In alcuni negozi fotografici e per alcuni tipi di stampanti, la stampa della data può risultare impossibile anche se la si era impostata. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al negozio fotografico o consultare le istruzioni per l'uso della stampante.
- La funzione di stampa della data è disabilitata per le immagini su cui è stato impresso del testo.



### Nota

- Il numero di stampe impostabile va da 0 a 999.
- Con alcune stampanti, è possibile che le impostazioni della stampante abbiano la precedenza; controllare se è questo il caso.
- È possibile che non si riesca ad utilizzare le impostazioni di stampa con altre apparecchi. In questo caso annullare tutte le impostazioni ed effettuarle di nuovo.
- Se il file non è basato sullo standard DCF, non è possibile impostare la stampa.
- La funzione [IMP. STAM.] è disabilitata per le immagini in movimento e per le immagini riprese con [QUALITA] impostato su [RAW].

**[PROTEGGI]**

È possibile impostare la protezione per le immagini che si desidera non poter eliminare per errore.

- 1 Selezionare [PROTEGGI] nel menu della modalità [RIPR.]. (P56)**
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare [SING.] o [MULTI], quindi premere [MENU/SET].**
  - È possibile modificare tutte le immagini appartenenti a un gruppo selezionando un'immagine contrassegnata con l'icona dello scatto a raffica [📷].  
Per [SINGOLA IN GR. RAFF] e [MULTIP.IN GR. RAFF.], vedere P146.

- 3 Selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].**

**Quando è stato selezionato [MULTI]**

- Ripetere questi passaggi per ciascuna immagine.
- Le impostazioni vengono annullate se si preme nuovamente [MENU/SET].
- uscire dal menu una volta effettuata l'impostazione.

[SING.]

[MULTI]



Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine.



Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le immagini.

### ■ Annullamento di tutte le impostazioni [PROTEGGI]

- 1 Selezionare [PROTEGGI] nel menu della modalità [RIPR.].**
- 2 Premere ▲/▼ per selezionare [ANNULL.], quindi premere [MENU/SET].**
  - Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Sì] l'operazione verrà eseguita.  
Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.



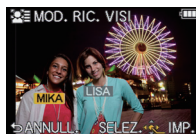
#### Nota

- La funzione [PROTEGGI] è stata studiata per essere utilizzata esclusivamente con questa fotocamera.
- Anche se si proteggono le immagini su una scheda, queste saranno eliminate se la scheda viene formattata.
- Anche se non si proteggono le immagini contenute su una scheda, queste non possono essere eliminate quando la linguetta di protezione da scrittura della scheda è impostata su [LOCK].

## [MOD. RIC. VISI]

È possibile cancellare e sostituire tutti i dati di riconoscimento viso nelle immagini selezionate.

- 1** Selezionare [MOD. RIC. VISI] nel menu della modalità [RIPR.]. (P56)
- 2** Premere ▲/▼ per selezionare [REPLACE] o [DELETE], quindi premere [MENU/SET].
- 3** Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET]
  - È possibile modificare tutte le immagini appartenenti a un gruppo selezionando un'immagine contrassegnata con l'icona dello scatto a raffica [📷].
- 4** Premere ◀/▶ per selezionare la persona, quindi premere [MENU/SET].
- 5** (Quando è selezionato [REPLACE]) Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare la persona da sostituire, quindi premere [MENU/SET].
  - Verrà visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SI] l'operazione verrà eseguita.  
Uscire dal menu al termine dell'esecuzione.



**Nota**

- Una volta cancellate, le informazioni relative a [RICONOSC. VISO] non possono essere ripristinate.
- Quando tutti i dati di Riconoscimento viso di un'immagine sono stati cancellati, l'immagine non verrà più inserita nella categoria Riconoscimento viso in [RIPR. CATEG.].

## Visione di immagini in 3D

### Ripresa di immagini 3D

Installando l'obiettivo 3D intercambiabile (H-FT012; opzionale) sulla fotocamera è possibile ottenere immagini in 3D, più coinvolgenti delle immagini normali. Per visualizzare le immagini in 3D è necessario un televisore compatibile con il 3D.

#### Immagine in 3D



L'immagine riprodotta ha uno scopo puramente illustrativo.

- 1** **Installare l'obiettivo 3D intercambiabile sulla fotocamera.**
- 2** **Inquadrare il soggetto ed effettuare la ripresa premendo fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.**

- La messa a fuoco non è necessaria quando si riprendono immagini in 3D.
- Le immagini fisse riprese con l'obiettivo 3D intercambiabile installato vengono salvate in formato MPO (3D).

#### **Per essere certi di poter visualizzare le immagini in 3D, durante la registrazione fare attenzione ai seguenti elementi.**

- Dove possibile, registrare con l'unità in posizione orizzontale.
- La distanza minima consigliata è 0,6 m.
- Fare attenzione a non scuotere la fotocamera mentre ci si trova in un veicolo o si sta camminando.

#### **Nota**

- **Non è possibile riprendere le immagini in 3D con un orientamento verticale.**
- Per evitare immagini mosse, si consiglia di utilizzare un tripode o un flash.
- Quando la distanza dal soggetto è da 0,6 m a circa 1 m, la disparità orizzontale diventa eccessiva, e l'effetto 3D potrebbe non essere visibile ai bordi dell'immagine.
- L'obiettivo 3D intercambiabile è meno luminoso, per cui la sensibilità ISO può essere impostata su un valore più alto del normale quando viene regolata automaticamente.
- Su una scheda da 2 GB è possibile registrare fino a circa 500 immagini in 3D. (Quando il formato è impostato su [4:3], e la qualità è impostata su [8D ■■■].)
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso dell'obiettivo 3D intercambiabile.

**■ Funzioni non utilizzabili durante la registrazione in 3D**

Quando si effettua una ripresa con l'obiettivo 3D intercambiabile (H-FT012; opzionale), le seguenti funzioni saranno disabilitate:

**(Funzioni di registrazione)**

- Messa a Fuoco Automatica/Impostazione Messa a Fuoco Manuale
- Impostazione dell'apertura
- Funzionamento dello zoom
- Registrazione immagini in movimento\*1
- [HIGH DYNAMIC] in modalità Controllo creativo
- Funzione di controllo della sfuocatura

\*1 Il pulsante delle immagini in movimento e il menu modalità [IMM. IN MOV.] non saranno disponibili o utilizzabili.


**(Menu della modalità [REG])**


- [DIM. IMMAG.]\*2/[QUALITA']\*3/[M. MES. FUO.]/[AF RAPIDO]/[RIM.OCCHI ROS.]/[RISOLUZ. I.]/[I.DINAMICO]/[COMPEN. OMBR.]/[CONV. TELE EST.]/[ZOOM DIGIT.]/[SH] in [VEL. SCATTO]/[STABILIZZ.]

\*2 L'impostazione è fissa sul valore sotto indicato.



| Formato | Dimensioni immagine |
|---------|---------------------|
| 4:3     | 1824×1368 pixel     |
| 3:2     | 1824×1216 pixel     |
| 16:9    | 1824×1024 pixel     |
| 1:1     | 1712×1712 pixel     |

\*3 Quando si installa l'obiettivo 3D intercambiabile, vengono visualizzate le seguenti icone.

[]: MPO+Fine (Vengono registrate contemporaneamente sia le immagini MPO che le immagini JPEG di qualità fine.)

[]: MPO+Standard (Vengono registrate contemporaneamente sia le immagini MPO che le immagini JPEG di qualità standard.)

**(Menu [PERSONAL.]**

- [BLOCCO AF/AE]/[AREA FUOCO DIR.]/[PRIOR. FOCUS]/[AF PULS.SCATTO]/[LUCE ASSIST AF]/[AF+MF]/[ASSIST. MF]/[GUIDA MF]/[POWER ZOOM LENS]/[ TASTO]/[ REC AREA]/[INDICAZ. REST.]/[TOCCA E SFOCA] e [AF TOUCH] in [IMPOST. TOUCH]

## Riproduzione delle immagini 3D

Collegando la fotocamera a un televisore compatibile con il 3D e riproducendo delle immagini riprese in 3D è possibile vedere le immagini in 3D, per un'esperienza più coinvolgente.

È anche possibile riprodurre le immagini in 3D registrate inserendo una scheda SD in un televisore compatibile con il 3D dotato di slot per schede SD.

**Per informazioni aggiornate sugli apparecchi in grado di riprodurre le immagini in 3D riprese con questa unità, visitare il sito dell'assistenza all'indirizzo sottoindicato.**

**<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>** (Il sito è solo in inglese.)

Operazioni

preliminari: Impostare [MODO HDMI] su [AUTO] o [1080i]. (P66)

Impostare [RIPROD. 3D] su [3D]. (P67)

### Collegare l'unità a un televisore compatibile con il 3D utilizzando il mini cavo HDMI e visualizzare la schermata di riproduzione. (P168)

- Quando [VIERA Link] (P67) è impostato su [ON] e l'unità è collegata a un televisore che supporta TV VIERA Link, l'ingresso del televisore verrà commutato automaticamente e verrà visualizzata la schermata di riproduzione. Per ulteriori informazioni vedere P170.
- Per le immagini registrate in 3D, al momento della riproduzione sull'anteprima verrà visualizzata l'indicazione [3D].

### ■ Eseguire la riproduzione in 3D selezionando solo le immagini fisse registrate in 3D

Selezionare [RIPROD. 3D] in [MODO PLAY] nel menu della modalità [RIPR.]. (P150)

### ■ Eseguire la riproduzione di una presentazione in 3D selezionando solo le immagini fisse registrate in 3D

Selezionare [3D] in [PRESENTAZ.] nel menu della modalità [RIPR.]. (P148)

### ■ Cambiare il metodo di riproduzione per le immagini fisse registrate in 3D

**1** Selezionare l'immagine registrata in 3D.

**2** Selezionare [IMPOST. 2D/3D] nel menu della modalità [RIPR.], quindi premere [MENU/SET]. (P56)

- Il metodo di riproduzione cambierà in 3D se era attiva la modalità 2D (immagine convenzionale), o passerà al 2D se era attiva la modalità 3D.
- Se ci si sente stanchi, a disagio o si avverte qualsiasi altro sintomo insolito quando si riproducono immagini registrate in 3D, impostare 2D.

### ■ Funzioni non impostabili/non disponibili con le immagini in 3D

- [EVIDENZIA] nel menu [PERSONAL.]\*
- Zoom durante la riproduzione\*
- Eliminazione di immagini\*
- Funzioni di editing del menu della modalità [RIPR.] ([MODIF. TIT.]/[STAMP TESTO]/[DIVIDI FILM.]/[MOD. DIM.]/[RIFIL.]/[CONV. FORM.]/[RUOTA]/[RUOTA IMM.]/[PREFERITI]\*/[IMP. STAM.]\*/[PROTEGGI]\*/[MOD. RIC. VISI]\*)

\* Può essere utilizzata quando è selezionata la visualizzazione in 2D.

**Nota**

- Quando un'immagine registrata in 3D viene visualizzata sul monitor LCD/nel mirino di questa unità, viene riprodotta in 2D (immagine convenzionale).
- Quando si passa dalla riproduzione di immagini in 3D a quella di immagini in 2D e viceversa per alcuni secondi lo schermo diventerà nero.
- Quando si seleziona un'anteprima di un'immagine in 3D, possono volerci alcuni secondi prima che abbia inizio la riproduzione. Al termine della riproduzione, possono essere necessari alcuni secondi prima che venga nuovamente visualizzata l'anteprima.
- Quando si guardano delle immagini in 3D, è possibile che gli occhi si affatichino se si è troppo vicini allo schermo del televisore.
- Se il televisore non passa alla modalità 3D, effettuare le impostazioni necessarie sul televisore. (Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni per l'uso del televisore.)

**Salvataggio delle immagini in 3D**

È possibile salvare le immagini in 3D utilizzando un masterizzatore o un computer.

**■ Duplicazione con un masterizzatore**

Le immagini in 3D verranno registrate in formato MPO quando vengono copiate con un masterizzatore compatibile con il 3D.

- Quando le immagini copiate non vengono riprodotte in 3D, effettuare le necessarie impostazioni sul televisore. (Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni per l'uso del televisore.)
- **Si noti che le apparecchiature descritte potrebbero non essere disponibili in alcuni paesi e in alcune aree.**

**Copia delle immagini fisse registrate in 3D**

Per informazioni aggiornate sulle apparecchiature in grado di copiare le immagini in 3D visitare il seguente sito Web.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Il sito è solo in inglese.)

**■ Copia su un PC**

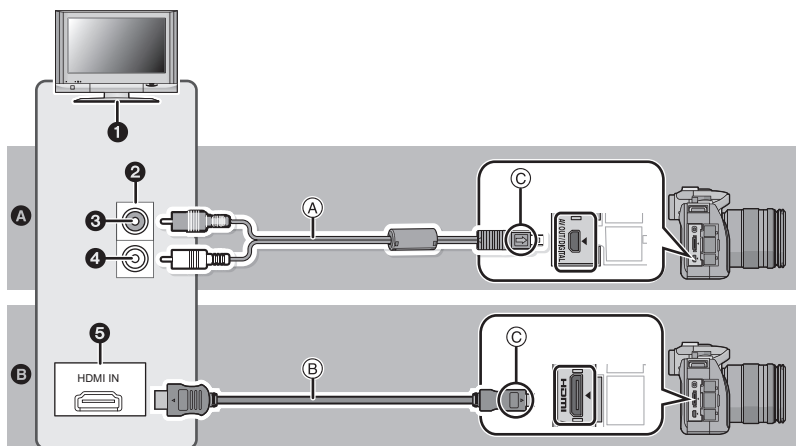
- Per ulteriori informazioni, vedere "Copia di immagini su un PC utilizzando "PHOTOfunSTUDIO™" a P174.

## Riproduzione di immagini su uno schermo televisivo

Le immagini riprese con questa unità possono essere riprodotte sullo schermo di un televisore.

Operazioni preliminari: Spegnerne questa unità e il televisore.

### 1 Collegare la fotocamera e un televisore.



**A** Per collegare con un cavo AV (in dotazione)

**B** Per collegare utilizzando un mini cavo HDMI (opzionale)

**1** Terminali sul televisore

**2** Terminale video

**3** Giallo: alla presa dell'ingresso video

**4** Bianco: alla presa dell'ingresso audio

**5** Presa HDMI

**A** Cavo AV (in dotazione)

**B** mini cavo HDMI (opzionale)

**C** Allineare i segni e inserire.

- Controllare [FORMATO TV] (P66) quando si utilizza un cavo AV per il collegamento.
- Controllare [MODO HDMI] (P66) quando si utilizza un cavo HDMI per il collegamento.
- Controllare la direzione dei terminali e inserirli/estrarli dalla presa in linea retta. (Se vengono inseriti/estratti obliquamente o nella direzione sbagliata possono verificarsi malfunzionamenti.)
- È possibile vedere immagini fisse e in movimento di migliore qualità collegando questa unità a un televisore ad alta definizione compatibile con lo standard HDMI utilizzando un mini cavo HDMI (opzionale).



## **2** Accendere il televisore e selezionare l'ingresso corrispondente al connettore utilizzato.

## **3** Accendere la fotocamera, quindi premere [▶].

- Quando si collega l'unità a un televisore compatibile con VIERA Link utilizzando un mini cavo HDMI con [VIERA Link] (P67) impostato su [ON] l'ingresso del televisore verrà commutato automaticamente e verrà visualizzata la schermata di riproduzione. (P170)

### **Nota**

- Quando si collega la fotocamera al televisore tramite un cavo AV non utilizzare cavi diversi da quello in dotazione.
- Utilizzare sempre un mini cavo HDMI Panasonic originale (RP-CDHM15, RP-CDHM30; opzionale) quando si effettua il collegamento con un mini cavo HDMI.  
Numeri di matricola: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Quando si utilizza un cavo AV per il collegamento l'audio verrà riprodotto in formato mono.
- Quando si utilizza un mini cavo HDMI per il collegamento, l'audio verrà riprodotto in formato stereo (2 ca).
- Con alcuni [FORMATO], è possibile che delle strisce nere vengano visualizzate sopra e sotto, o alla sinistra e alla destra delle immagini.
- Se la parte superiore o quella inferiore dell'immagine risultano tagliate, cambiare il formato dello schermo sul televisore.
- Quando sono collegati sia il cavo AV che il mini cavo HDMI il segnale in uscita proveniente dal mini cavo HDMI ha la priorità.
- Quando per il collegamento si utilizzano contemporaneamente il cavo USB e il mini cavo HDMI, la precedenza verrà assegnata al cavo USB.
- Quando si riproduce un'immagine orientata in verticale, può apparire sfuocata.
- La correttezza della riproduzione dipenderà dal televisore utilizzato per la visualizzazione.
- Impostando [USC.VIDEO] nel menu [SETUP], è possibile visualizzare le immagini su un televisore in altri paesi (aree) che utilizzano il sistema NTSC o PAL.
- Il mirino non può essere visualizzato quando la fotocamera è collegata con un cavo AV.
- Quando si utilizza l'uscita HDMI, sul monitor LCD o nel mirino non viene visualizzata alcuna immagine.
- Leggere le istruzioni operative per il televisore.

È possibile riprodurre immagini fisse registrate su un televisore dotato di slot per scheda di memoria SD.

- La correttezza della riproduzione (formato dell'immagine) dipenderà dal televisore utilizzato per la visualizzazione.
- Le immagini in movimento registrate con [AVCHD] possono essere riprodotti su televisori Panasonic (VIERA) che hanno il logo AVCHD. In tutti gli altri casi, collegare la fotocamera al televisore utilizzando il cavo AV (in dotazione) e riprodurre l'immagine in movimento.
- Per informazioni sulle schede compatibili con la riproduzione, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.

## Riproduzione utilizzando il sistema VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

### Cos'è il sistema VIERA Link?

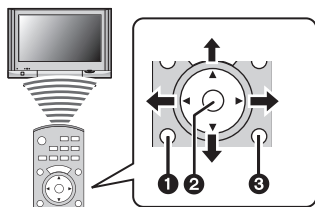
- Questa funzione semplifica le operazioni consentendo l'uso del telecomando del proprio apparecchio TV Panasonic quando questa unità è collegata con un dispositivo compatibile con il sistema VIERA Link tramite il cavo mini HDMI (opzionale), in modo da unificare le operazioni. (Non sono possibili tutte le operazioni.)
- VIERA Link è una funzione esclusiva di Panasonic progettata quale funzione di controllo HDMI basata sulle specifiche dello standard HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Le operazioni unificate non sono garantite per dispositivi compatibili HDMI CEC di altre marche. Quando si utilizzano dispositivi di altre marche compatibili con il sistema VIERA Link, vedere le istruzioni d'uso dei rispettivi dispositivi.
- Questa unità è compatibile con VIERA Link Ver.5. VIERA Link Ver.5 è la più recente versione per Panasonic, ed è anche compatibile con i dispositivi Panasonic VIERA Link esistenti. (Dati aggiornati a dicembre 2010)

### Operazioni

preliminari: Impostare l'opzione [VIERA Link] su [ON]. (P67)

- 1 Collegare la presente unità a un apparecchio TV Panasonic compatibile con tecnologia VIERA Link tramite un cavo mini HDMI (opzionale) (P168).**
- 2 Accendere la fotocamera, quindi premere [▶].**
- 3 Utilizzare il telecomando per il televisore.**
  - Per le varie operazioni fare riferimento alle icone visualizzate sullo schermo.

Panasonic Televisore compatibile con VIERA Link



- 1 [OPTION]**
- 2 [OK]**
- 3 [RETURN]**

\* La forma del telecomando varia a seconda dell'area. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo del televisore.

### Nota

- Per riprodurre l'audio delle immagini in movimento impostare [AUDIO] su [AUTO] o su [AUDIO] nella schermata di impostazione della presentazione.
- Le icone operative vengono nascoste se non vengono eseguite operazioni per un determinato periodo quando le icone operative sono visualizzate. Le icone operative vengono visualizzate quando si preme uno dei seguenti pulsanti mentre le icone non sono visibili.  
– ▲/▼/◀▶, [OK], [OPTION], [RETURN], Pulsante Rosso, Pulsante Verde, Pulsante giallo
- Si consiglia di collegare questa unità a un terminale HDMI diverso dal terminale HDMI1 se sull'apparecchio TV vi sono 2 o più terminali di ingresso HDMI.
- Quando la funzione [VIERA Link] (P67) di questa unità è impostata su [ON], l'uso tramite i pulsanti di questa unità sarà limitato.
- Il sistema VIERA Link deve essere attivato sull'apparecchio TV collegato. (Per informazioni sull'impostazione, ecc. vedere le istruzioni d'uso dell'apparecchio TV.)
- Se non si sta utilizzando VIERA Link, impostare [VIERA Link] (P67) su [OFF].

## ■ Altre operazioni unificate

### Spegnimento delle unità:

Se si utilizza il telecomando per spegnere il televisore, si spegnerà anche questa unità.

### Cambio automatico di ingresso:

- Se si collega questa unità mediante un mini-cavo HDMI, la si accende e poi si preme [▶], il canale di ingresso sul televisore passa automaticamente allo schermo di questa unità. Se il televisore si trova in standby, si accenderà automaticamente (se è stato selezionato Set per l'impostazione Power on link del televisore).
- Su alcuni tipi di televisore può essere necessario selezionare manualmente la connessione HDMI che si sta utilizzando. In tal caso utilizzare il telecomando del televisore per commutare il canale di ingresso. (Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del televisore.)
- Se il sistema VIERA Link non funziona correttamente, vedere pagina 205.



### Nota

- Se si hanno dei dubbi circa la compatibilità o meno del televisore che si sta utilizzando con VIERA Link, leggere le istruzioni per l'uso del televisore.
- Le operazioni unificate disponibili fra questa unità e un apparecchio TV Panasonic sono diverse a seconda dei tipi di TV Panasonic anche se questi sono compatibili con il sistema VIERA Link. Per le operazioni relative all'apparecchio TV fare riferimento alle sue istruzioni d'uso.
- Ricordarsi di utilizzare un cavo che sia certificato HDMI.  
Utilizzare sempre un mini cavo HDMI Panasonic originale (RP-CDHM15, RP-CDHM30; opzionale).  
Numeri di matricola: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Prima di provare a utilizzare VIERA Link, accertarsi che la fotocamera non sia collegata a un PC o a una stampante.
- [MODO HDMI] per questa unità viene determinato automaticamente quando è attivo VIERA Link.

## Salvataggio delle immagini fisse e in movimento registrate

I metodi per esportare le immagini fisse e le immagini in movimento su altri dispositivi variano a seconda del formato del file. (JPEG, RAW, MPO, AVCHD, o Motion JPEG.) Ecco qualche consiglio.

### Copia tramite l'inserimento della scheda SD nel masterizzatore

Formati utilizzabili: [JPEG], [MPO], [AVCHD]

**È possibile eseguire una copia su un disco Blu-ray, un DVD o sull'hard disk inserendo una scheda SD contenente immagini fisse e immagini in movimento registrate con questa unità in un masterizzatore per dischi Blu-ray o un masterizzatore per DVD Panasonic.**

Per informazioni aggiornate sugli apparecchi in grado di eseguire direttamente la copia quando si inserisce una scheda SD registrata con questa unità, e sugli apparecchi compatibili con l'alta definizione (AVCHD), visitare il seguente sito Web.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Il sito è solo in inglese.)

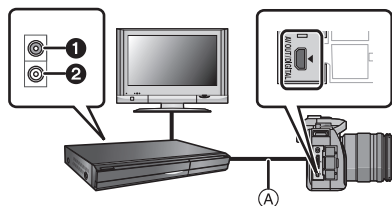
- Per ulteriori informazioni sulla copia e la riproduzione consultare il manuale di istruzioni del registratore.
- **Si noti che le apparecchiature descritte potrebbero non essere disponibili in alcuni paesi e in alcune aree.**



## Copiare l'immagine riprodotta utilizzando un cavo AV

Formati utilizzabili: [AVCHD], [Motion JPEG]

Copiare l'immagine riprodotta con questa unità su un disco Blu-ray, un disco DVD, un hard disk o un video utilizzando un masterizzatore Blu-ray, un masterizzatore DVD o video. Questo metodo consente di riprodurre l'immagine con apparecchi non compatibili con l'alta definizione (AVCHD), perciò è comodo quando si desidera distribuire delle copie. In tal caso l'immagine sarà di qualità standard invece che in alta definizione.



- ① Giallo: alla presa dell'ingresso video
- ② Bianco: alla presa dell'ingresso audio
- Ⓐ Cavo AV (in dotazione)

- 1** Collegare questa unità al dispositivo di registrazione con un cavo AV (in dotazione).
- 2** Avviare la riproduzione su questa unità.
- 3** Avviare la registrazione sul dispositivo di registrazione.

- Al termine della registrazione (copia) interrompere la riproduzione su questa unità dopo aver arrestato la registrazione sull'altro dispositivo.

### Nota

- Quando si riproducono immagini in movimento su un televisore formato 4:3 è necessario impostare [FORMATO TV] (P66) su [4:3] su questa unità prima di avviare la copia. Se si riproducono immagini in movimento copiate con l'impostazione [16:9] su un televisore formato [4:3] risulteranno deformate in senso verticale.
- Non utilizzare cavi AV diversi da quello in dotazione.
- Si consiglia di disattivare la visualizzazione dello schermo premendo [DISP.] sulla fotocamera durante la copia. (P51)
- Per ulteriori informazioni sulla copia e la riproduzione consultare il manuale di istruzioni del dispositivo di registrazione.

## Copia di immagini su un PC utilizzando “PHOTOfunSTUDIO”

Formati utilizzabili: [JPEG], [RAW], [MPO], [AVCHD], [Motion JPEG]

È possibile acquisire immagini fisse e immagini in movimento registrate nei formati [AVCHD] o [MOTION JPEG], o creare DVD video di qualità standard dalle immagini in movimento registrate in formato [AVCHD], utilizzando il software “PHOTOfunSTUDIO” presente nel CD-ROM (in dotazione).

È inoltre possibile scrivere immagini su DVD, combinare più immagini per creare un'unica foto panoramica, o creare una presentazione aggiungendo audio e/o musica. Queste immagini possono poi essere memorizzate su un DVD.



### 1 Installare “PHOTOfunSTUDIO” sul PC.

- Per ulteriori informazioni sul software contenuto nel CD-ROM (in dotazione) e su come installarlo leggere le istruzioni fornite separatamente.

### 2 Collegare la fotocamera al PC.

- Per ulteriori informazioni sul collegamento, vedere “Collegamento a un PC” (P175).

### 3 Copiare le immagini su un PC utilizzando “PHOTOfunSTUDIO”.

- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso di “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).



#### Nota

- Non sarà possibile riprodurre le immagini in movimento in formato [AVCHD] acquisite quando i file o le cartelle relativi alle immagini in movimento vengono eliminati, modificati o spostati utilizzando Risorse del Computer o applicazioni analoghe; acquisire sempre le immagini in movimento [AVCHD] utilizzando “PHOTOfunSTUDIO”.

## Collegamento a un PC

È possibile acquisire su un PC delle immagini registrate collegando la fotocamera al PC.

- Alcuni PC sono in grado di leggere direttamente la scheda tolta dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni per l'uso del proprio PC.

• **Se il computer in uso non supporta le schede di memoria SDXC, è possibile che venga richiesto di formattare la scheda. (La formattazione causerebbe la cancellazione delle immagini registrate, per cui non scegliere questa opzione.)**

Se la scheda non viene riconosciuta, consultare il seguente sito:

<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

- È possibile stampare o spedire via e-mail con facilità le immagini importate utilizzando il pacchetto di software "PHOTOfunSTUDIO" presente sul CD-ROM (in dotazione).
- Per ulteriori informazioni sul software contenuto nel CD-ROM (in dotazione) e su come installarlo leggere le istruzioni fornite separatamente.

### ■ PC utilizzabili

|   | Windows                |         |            | Mac                                 |
|---|------------------------|---------|------------|-------------------------------------|
|   | 98/98SE<br>o anteriore | Me/2000 | XP/Vista/7 | OS 9/OS X                           |
| È possibile utilizzare PHOTOfunSTUDIO?  | —                      |         | ○*1        | —                                   |
| È possibile acquisire su un PC le immagini in movimento [AVCHD]?  | —                      |         | ○*2        | —                                   |
| È possibile acquisire su un PC le immagini fisse e le immagini in movimento [MOTION JPEG] presenti nella fotocamera digitale utilizzando un cavo di collegamento USB? | —                      |         | ○          | ○<br>(OS 9.2.2/OS X<br>[10.1~10.6]) |

- I PC con sistema operativo Windows 98/98SE o anteriore, oppure Mac OS 8.x o anteriore, non possono essere collegati via USB, ma è possibile acquisire le immagini utilizzando un dispositivo per la lettura/scrittura di schede di memoria SD.

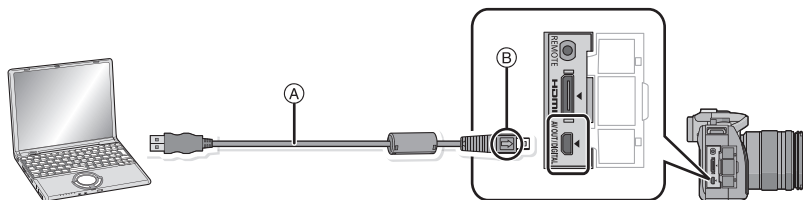
\*1 È necessario che sia installato Internet Explorer 6.0 o superiore. Per alcune funzioni è necessario un PC con prestazioni più elevate. In alcuni ambienti è possibile che la riproduzione o il funzionamento non siano corretti.

\*2 **Acquisire sempre le immagini in movimento [AVCHD] tramite "PHOTOfunSTUDIO".**

## Acquisizione di immagini fisse e immagini in movimento [MOTION JPEG] (diverse dalle immagini in movimento [AVCHD])

### Operazioni

- preliminari: Ruotare il monitor LCD in modo che sia visibile.  
Accendere la fotocamera e il PC.



#### Ⓐ Cavo di collegamento USB (in dotazione)

- Controllare l'orientamento dei connettori, e inserirli/estrarli in linea retta. (In caso contrario i connettori potrebbero deformarsi, causando dei problemi.)

#### Ⓑ Allineare i segni, quindi inserire il cavo.

- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale). Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la comunicazione tra la fotocamera e il PC, l'indicatore di stato inizia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico. Consultare "Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB" (P177) prima di disconnettere il cavo di collegamento USB. In caso contrario, i dati potrebbero andare distrutti.

### 1 Collegare la fotocamera ad un PC tramite il cavo di collegamento USB Ⓐ (in dotazione).

- Non utilizzare cavi di collegamento USB diversi da quello in dotazione. In caso contrario possono verificarsi malfunzionamenti.

### 2 Premere ▲/▼ per selezionare [PC], quindi premere [MENU/SET].

- Se si imposta in anticipo [MODO USB] (P66) su [PC] nel menu [SETUP], la fotocamera si collegherà automaticamente al senza visualizzare la schermata di selezione [MODO USB].
- Quando si è collegata la fotocamera al PC con [MODO USB] impostato su [PictBridge(PTP)], è possibile che venga visualizzato un messaggio sullo schermo del PC. Selezionare [Cancel] per chiudere la schermata e scollegare la fotocamera dal PC. Quindi impostare nuovamente [MODO USB] su [PC].

### 3 Utilizzare il PC.

- È possibile salvare le immagini sul PC trascinando l'immagine o la cartella che si desidera trasferire su una cartella diversa sul PC.

#### Nota

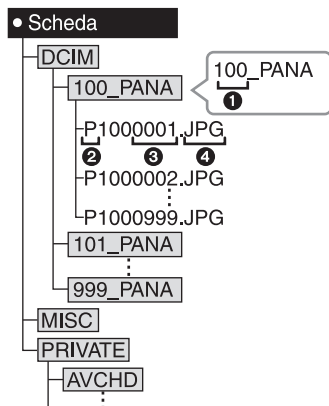
- Prima di collegare o scollegare l'adattatore CA (opzionale), spegnere la fotocamera.
- Prima di inserire o rimuovere una scheda, spegnere la fotocamera, quindi scollegare il cavo di collegamento USB. In caso contrario, è possibile che i dati vadano distrutti.



## ■ Visualizzare i contenuti della scheda utilizzando il PC (composizione della cartella)

**Per Windows:** Un'unità disco ([Disco rimovibile]) viene visualizzata in [Computer]

**Per Mac:** Sul desktop viene visualizzata un'unità ([LUMIX], [NO\_NAME] o [Untitled])



| DCIM:  | Immagini                                 |
|--------|--|
| ❶      | Numero di cartella                       |
| ❷      | Spazio colore P: sRGB<br>_: AdobeRGB     |
| ❸      | Numero di file                           |
| ❹      | JPG: Immagini fisse                      |
|        | MOV: [MOTION JPEG] Immagini in movimento |
|        | RW2: Immagini nei file RAW               |
|        | MPO: Immagini in 3D                      |
| MISC:  | Stampa DPOF<br>Preferiti                 |
| AVCHD: | [AVCHD] Immagini in movimento            |

Quando le immagini vengono riprese nelle seguenti situazioni viene creata una nuova cartella.

- Dopo che si è eseguito il comando [AZZERARE NUM.] (P68) dal menu [SETUP]
- Quando si è inserita una scheda contenente una cartella con lo stesso numero (Ad esempio quando le immagini sono state riprese utilizzando una fotocamera di altra marca)
- Quando la cartella contiene un'immagine che ha il numero di file 999

## ■ Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB

Selezionare l'icona [ ] nella barra delle applicazioni sul PC, quindi fare clic su [Espelli DMC-XXX] (XXX varia a seconda del modello).

- A seconda delle impostazioni del PC, è possibile che questa icona non venga visualizzata.
- Se l'icona non viene visualizzata, controllare che non sia visualizzata l'indicazione [ACCESSO] sul monitor LCD della fotocamera digitale prima di rimuovere l'hardware.

## ■ Collegamento in modalità PTP (solo Windows® XP, Windows Vista®, Windows® 7 e Mac OS X)

Impostare [MODO USB] su [PictBridge(PTP)].

- Adesso i dati possono essere letti solo dalla scheda al PC.
- Se la scheda contiene 1000 o più immagini, queste non possono essere importate in modalità PTP.
- Se la fotocamera si trova in modalità PTP, cambiarla prima di provare a riprodurre delle immagini in movimento in formato [AVCHD].

## Stampa delle immagini

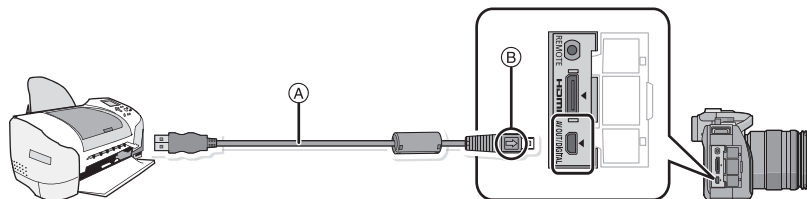
Se si collega la fotocamera a una stampante che supporta PictBridge, è possibile selezionare le immagini da stampare e avviare la stampa dal monitor LCD della fotocamera.

- Alcune stampanti sono in grado di stampare direttamente dalla scheda, dopo che questa è stata tolta dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni per l'uso della propria stampante.

Operazioni preliminari:

Accendere la fotocamera e la stampante.

Specificare la qualità della stampa e le altre impostazioni sulla stampante prima di stampare le immagini.



(A) Cavo di collegamento USB (in dotazione)

- Controllare l'orientamento dei connettori, e inserirli/estrarli in linea retta. (In caso contrario i connettori potrebbero deformarsi, causando dei problemi.)

(B) Allineare i segni, quindi inserire il cavo.

- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale). Se l'autonomia residua della batteria diviene insufficiente durante la comunicazione tra la fotocamera e la stampante, l'indicatore di stato inizia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico. Se questo avviene durante la stampa, interromperla immediatamente. Se invece si verifica quando non vi erano stampe in corso, disconnettere il cavo di collegamento USB.

### 1 Collegare la fotocamera ad una stampante tramite il cavo di collegamento USB (A) (in dotazione).

- Quando l'unità è collegata alla stampante, viene visualizzata l'icona con il divieto di scollegare la fotocamera [🚫]. Non scollegare il cavo USB mentre è visualizzato [🚫].

### 2 Premere ▲/▼ per selezionare [PictBridge(PTP)], quindi premere [MENU/SET].

#### Nota

- Non utilizzare cavi di collegamento USB diversi da quello in dotazione. In caso contrario possono verificarsi malfunzionamenti.
- Prima di collegare o scollegare l'adattatore CA (opzionale), spegnere la fotocamera.
- Prima di inserire o rimuovere una scheda, spegnere la fotocamera, quindi scollegare il cavo di collegamento USB.
- Le immagini in movimento registrate non possono essere stampate.

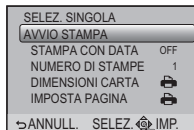
## Selezione e stampa di una singola immagine

- 1 Premere ◀/▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET].



- 2 Premere ▲ per selezionare [AVVIO STAMPA], quindi premere [MENU/SET].

- Vedere P180 per informazioni sulle voci che possono essere impostate prima di avviare la stampa delle immagini.
- Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB.



## Selezione e stampa di immagini multiple

- 1 Premere ▲.

- 2 Premere ▲/▼ per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET].

- Se viene visualizzata la schermata di controllo della stampa, selezionare [S], quindi stampare le immagini.


| Voce                | Descrizione delle impostazioni   |
|---------------------|--|
| [SELEZ. MULTIPLA]   | Vengono stampate più immagini contemporaneamente.<br>• Premere ▲/▼/◀/▶ per selezionare le immagini, quindi premere [MENU/SET]. (Premere nuovamente [MENU/SET] per annullare l'impostazione.)<br>• Una volta completata la selezione, premere alcune volte ◀ per selezionare [ESEGUI], quindi premere [MENU/SET]. |
| [SELEZIONA TUTTO]   | Stampa tutte le immagini memorizzate.  |
| [IMP. STAMP.(DPOF)] | Stampa solo le immagini impostate in [IMP. STAM.]. (P160)  |
| [PREFERITI]         | Stampa solo le immagini inserite tra i Preferiti. (P159)   |

- 3 Premere ▲ per selezionare [AVVIO STAMPA], quindi premere [MENU/SET].

- Vedere P180 per informazioni sulle voci che possono essere impostate prima di avviare la stampa delle immagini.
- Al termine della stampa scollegare il cavo di collegamento USB.


## Impostazioni di stampa

**Selezionare e impostare le voci sia nella schermata riprodotta al passaggio 2 della procedura “Selezione e stampa di una singola immagine” sia nella schermata riprodotta al passaggio 3 della procedura “Selezione e stampa di immagini multiple”.**

- Quando si desidera stampare delle immagini con dimensioni della carta o aspetto della pagina non supportati dalla fotocamera, impostare [DIMENSIONI CARTA] o [IMPOSTA PAGINA] su , quindi impostare le dimensioni della carta o l'aspetto della pagina sulla stampante. (Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni per l'uso della stampante.)
- Quando si è selezionato [IMP. STAMP.(DPOF)], le voci [STAMPA CON DATA] e [NUMERO DI STAMPE] non vengono visualizzate.

### ■ [STAMPA CON DATA]

| Voce  | Descrizione delle impostazioni |
|-------|--------------------------------|
| [OFF] | La data non viene stampata.    |
| [ON]  | La data viene stampata.        |

- Se la stampante non supporta la stampa della data, non è possibile stampare la data sull'immagine.
- Con alcune stampanti, è possibile che le impostazioni della stampante abbiano la precedenza; controllare se è questo il caso.
- Quando si stampano delle immagini su cui è stato impresso del testo, ricordarsi di disattivare la stampa con data, altrimenti la data sarà stampata sopra il testo.
- In alcune stampanti, la data di registrazione per le immagini riprese con il formato impostato su  verrà stampata in verticale.

### Nota

#### Quando si richiede la stampa delle immagini a uno studio fotografico


- Imprimendo la data sull'immagine con [STAMP TESTO] (P152) o impostando la stampa della data in [IMP. STAM.] (P160) prima di rivolgersi a uno studio fotografico, è possibile far stampare le immagini con sopra la data direttamente dal negozio.

### ■ [NUMERO DI STAMPE]

È possibile impostare fino a 999 stampe.






- È anche possibile utilizzare il selettore posteriore per effettuare l'impostazione.

## ■ [DIMENSIONI CARTA]

| Voce  | Descrizione delle impostazioni                    |
|---|---|
|  | Le impostazioni sulla stampante sono prioritarie. |
| [L/3.5"×5"]   | 89 mm×127 mm                                      |
| [2L/5"×7"]  | 127 mm×178 mm                                     |
| [POSTCARD]  | 100 mm×148 mm                                     |
| [16:9]  | 101,6 mm×180,6 mm                                 |
| [A4]  | 210 mm×297 mm                                     |
| [A3]  | 297 mm×420 mm                                     |
| [10×15cm]   | 100 mm×150 mm                                     |
| [4"×6"]   | 101,6 mm×152,4 mm                                 |
| [8"×10"]  | 203,2 mm×254 mm                                   |
| [LETTER]  | 216 mm×279,4 mm                                   |
| [CARD SIZE]   | 54 mm×85,6 mm                                     |

• Le dimensioni della carta non supportate dalla stampante non verranno visualizzate.


## ■ [IMPOSTA PAGINA] (Layout di stampa impostabili con questa unità)

| Voce  | Descrizione delle impostazioni                    |
|---|---|
|  | Le impostazioni sulla stampante sono prioritarie. |
|  | 1 immagine senza riquadri su 1 pagina             |
|  | 1 immagine con un riquadro su 1 pagina            |
|  | 2 immagini su 1 pagina                            |
|  | 4 immagini su 1 pagina                            |


• Non è possibile selezionare una voce se la stampante non supporta l'aspetto della pagina.

## ■ Stampa dell'aspetto della pagina


### Quando si stampa un'immagine diverse volte su 1 foglio di carta

Se ad esempio si vuole stampare la stessa immagine 4 volte su 1 foglio di carta, impostare [IMPOSTA PAGINA] su , quindi impostare [NUMERO DI STAMPE] su 4 per l'immagine desiderata.

### Quando si stampano immagini differenti su 1 foglio di carta.

Se ad esempio si desidera stampare 4 immagini diverse su 1 foglio di carta, impostare [IMPOSTA PAGINA] su , quindi impostare [NUMERO DI STAMPE] su 1 per ciascuna delle 4 immagini.

## Nota

- Quando l'indicazione  si illumina in arancione significa che la fotocamera sta ricevendo un messaggio di errore dalla stampante. Al termine della stampa, accertarsi che non vi siano problemi con la stampante.
- Se il numero di stampe è elevato, è possibile che le immagini vengano stampate in più riprese. In tal caso, l'indicazione del numero di stampe rimanenti può differire dal numero impostato.
- È possibile stampare solo le immagini riprodotte in formato JPEG. Per quelle in formato RAW verranno utilizzate le immagini create contemporaneamente a queste. Se non è disponibile un'immagine JPEG equivalente, la stampa non avrà luogo.

## Accessori opzionali

### Flash esterno (opzionale)

Dopo aver installato il flash esterno (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500; opzionale), la distanza utile di messa a fuoco effettiva sarà superiore rispetto a quando si utilizza il flash incorporato della fotocamera.

Preparazione:

- Spegnerne la fotocamera e chiudere il flash incorporato.

#### ■ Utilizzo del flash dedicato (DMW-FL220; opzionale)

**1** Installare il flash dedicato sull'apposito adattatore, quindi accendere la fotocamera e il flash dedicato.

**2** Selezionare [FLASH] nel menu [REG]. (P56)

**3** Premere ▲/▼ per selezionare la modalità e quindi premere [MENU/SET].

- Mentre è collegato il flash esterno, vengono visualizzate le seguenti icone.


⚡: Attivazione forzata flash esterno

⚡\$: Sinc. lenta flash esterno

#### ■ Quando si utilizzano altri flash esterni disponibili in commercio senza funzioni di comunicazione con questa fotocamera (DMC-G3)

- È necessario impostare l'esposizione sul flash esterno. Se si desidera utilizzare il flash esterno in modalità automatica, utilizzare un flash esterno che consenta di impostare per il valore dell'apertura e la sensibilità ISO gli stessi valori della fotocamera.
- Impostare sulla fotocamera la modalità AE a priorità di apertura o la modalità Esposizione manuale, quindi impostare gli stessi valori di apertura e sensibilità ISO sul flash esterno. (L'esposizione non può essere compensata adeguatamente a causa della modifica del valore di apertura nella modalità AE a priorità di tempi e il flash esterno non è in grado di controllare la luce adeguatamente in modalità Programma di esposizione automatica perché il valore di apertura non può essere fissato.)

 **Nota**

- È possibile impostare il valore dell'apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO sulla fotocamera anche quando si installa il flash esterno.
- Alcuni flash esterni in commercio hanno terminali di sincronizzazione ad alta tensione o con polarità invertita. L'utilizzo di tali flash può causare malfunzionamenti o anomalie.
- Se si utilizzano flash esterni dotati di funzioni di comunicazione ma diversi da quello dedicato, è possibile che non funzionino correttamente o che subiscano dei danni. Non utilizzarli.
- Anche se il flash esterno viene disattivato, la fotocamera può accedere alla modalità flash esterno se quest'ultimo è collegato. Quando non si utilizza il flash esterno, scollegarlo.
- Non aprire il flash incorporato quando è installato un flash esterno.
- La fotocamera diventerà instabile quando si installa il flash esterno, per cui si consiglia di utilizzare un treppiede quando si riprende un'immagine.
- Rimuovere il flash esterno quando si trasporta la fotocamera.
- Quando si installa il flash esterno, non trasportare la fotocamera tenendola per il flash, perché questo può staccarsi.
- Se si utilizza il flash esterno quando il bilanciamento del bianco è impostato su [  ] eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco a seconda della qualità dell'immagine. (P95)
- Se si riprendono immagini da distanza ravvicinata, è possibile che nella parte inferiore dell'immagine registrata compaia l'effetto vignetta.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del flash esterno.

**Protezione/Filtro (opzionale)**

La protezione MC (opzionale) è un filtro trasparente che non influenza né i colori né la quantità di luce, per cui può sempre essere usato per proteggere l'obiettivo della fotocamera.

Il filtro ND (opzionale) riduce la quantità di luce a circa 1/8 (pari a 3 incrementi del valore dell'apertura) senza influenzare il bilanciamento del colore.

Il filtro PL (opzionale) eliminerà la luce riflessa da un metallo o da superfici non sferiche (superfici piane non metalliche, vapore acqueo o particelle invisibili in sospensione nell'aria), consentendo di riprendere un'immagine con un contrasto migliore.

 **Nota**

- **MC**="Multi-coated"
- **ND**="Neutral Density"
- Non installare più filtri contemporaneamente.
- È possibile installare il copriobiettivo o il paraluce quando è installato il filtro.
- Quando si utilizza l'obiettivo intercambiabile (H-PS14042), posizionare l'interruttore di accensione su [OFF] e accertarsi che il cilindro dell'obiettivo sia ritratto prima di installare o rimuovere un filtro.
- Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni di ciascun filtro.

### Otturatore a distanza (opzionale)

Se si utilizza l'otturatore a distanza (DMW-RSL1; opzionale), è possibile evitare le oscillazioni della fotocamera quando si utilizza un treppiede e mantenere il pulsante di scatto dell'otturatore completamente premuto quando si riprendono immagini con la posa [B] o in modalità Scatto a raffica. L'otturatore remoto funziona analogamente al pulsante di scatto dell'otturatore sulla fotocamera.

#### Nota

- Utilizzare sempre un otturatore a distanza Panasonic originale (DMW-RSL1; opzionale).
- Nei seguenti casi non è possibile azionare la fotocamera con l'otturatore remoto.
  - Quando la modalità Sleep viene annullata
  - Quando si inizia/si termina la registrazione di immagini in movimento
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso dell'otturatore a distanza.

### Adattatore CA (opzionale)/Accoppiatore CC (opzionale)

Collegando l'adattatore CA (opzionale) e quindi inserendolo in una presa elettrica è possibile collegare questa unità a un PC o ad una stampante e utilizzarla senza preoccuparsi dello stato di carica della batteria. Per utilizzare l'adattatore CA, è necessario un accoppiatore CC (opzionale).

#### Nota

- Utilizzare sempre un adattatore CA Panasonic originale (opzionale).
- Quando si utilizza un adattatore CA, utilizzare il cavo CA in dotazione all'adattatore CA.
- Leggere le istruzioni per l'uso dell'adattatore CA e dell'accoppiatore CC.



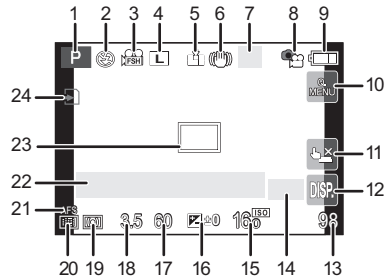
## Visualizzazione Monitor LCD/Visualizzazione Mirino

- Le seguenti immagini sono esempi di quando è impostato [ ] (stile monitor LCD) per la visualizzazione della schermata nel monitor LCD.

### ■ Durante la registrazione

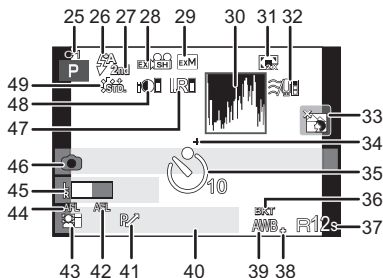
#### Registrazione in modalità Programma di esposizione automatica [P] (Impostazione iniziale)

- 1 Modalità Registrazione (P30)
- 2 Modalità flash (P72)
- 3 MODALITÀ REC (quando si registrano immagini in movimento) (P133)/Qualità della registrazione (P134)
- 4 Dimensioni immagine (P125)
- 5 Qualità (P126)
- 6 Stabilizzatore ottico di immagine (P69)/  
[ ]: Allarme oscillazioni (P70)
- 7 [H]: Scatto a raffica (P77)  
[B]: Bracketing automatico (P79)  
[10]: Autoscatto (P81)
- 8 Mod. Immagine (P115)
- 9 Indicazione relativa alla batteria (P21)
- 10 Menu rapido Tocco\*1 (P59)  
● : Stato della registrazione (Rosso, lampeggiante)/  
Messa a fuoco (P34) (lampeggiante in verde.)
- 11 Tocco-scatto\*1 (P36)
- 12 Visualizzazione\*1 (P37, 51)
- 13 Numero di immagini registrabili\*2 (P27)
- 14 Guida al funzionamento del selettore (P143)
- 15 Sensibilità ISO (P97)
- 16 Valore compensazione esposizione (P76)/Luminosità (P41)/Aiuto esposizione manuale (P103)
- 17 Velocità dell'otturatore (P35)
- 18 Valore dell'apertura (P35)
- 19 Modalità esposimetrica (P127)
- 20 Modalità AF (P83)
- 21 Modalità Messa a fuoco (P33)
- 22 Esposimetro (P138)
- 23 Area AF (P34, 83)  
Visualizza lunghezza focale (P141)  
Zoom a passi (P141)
- 24 Scheda (P25) (visualizzata solo durante la registrazione)/  
Tempo di registrazione trascorso (P46): R8m30s\*3



■ Durante la registrazione (impostazioni successive)

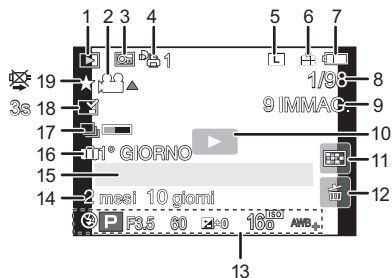
- 25 Impostazioni personalizzate (P114)
- 26 Regolazione della potenza del flash (P129)
- 27 Sincronizzazione seconda tendina (P128)
- 28 Convertitore di focale Tele (quando si registrano immagini in movimento) (P71)
- 29 Convertitore di focale Tele (quando si riprendono delle immagini fisse) (P71)
- 30 Istogramma (P137)
- 31 Zoom digitale (P71)
- 32 FILTRO DEL VENTO (P135)
- 33 Funzione di controllo della sfuocatura (P42)
- 34 Obiettivo esposizione spot (P127)
- 35 Autoscatto\*6 (P81)
- 36 Bracketing del bilanciamento del bianco (P96)
- 37 Autonomia di registrazione\*2 (P27): R8m30s\*3
- 38 Regolazione fine del bilanciamento del bianco (P95)
- 39 Bilanciamento del bianco (P92)/  
: Colore (P41)
- 40 Data e ora corrente/📅: Impostazione della destinazione del viaggio\*4 (P62)
- 41 Cambio programma (P44)
- 42 Blocco AE (P100)
- 43 Riconoscimento viso (P116)
- 44 Blocco AF (P100)
- 45 Visualizzazione dei livelli del microfono (P135)  
 Età\*5 (P110)  
 Nome della località\*4 (P63)
- 46 Indicazione della registrazione in contemporanea (P115)  
 Nome\*5 (P110)  
 Numero di giorni trascorsi dalla data di partenza\*4 (P63)
- 47 Risoluzione intelligente (P129)
- 48 Controllo intelligente della gamma dinamica (P129)
- 49 Stile foto (P123)



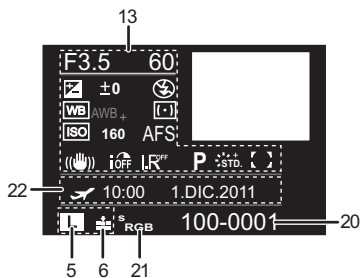
- \*1 Visualizzato solo sul monitor LCD.
- \*2 È possibile passare dalla visualizzazione del numero di immagini registrabili a quella dell'autonomia di registrazione con l'impostazione [INDICAZ. REST.] nel menu [PERSONAL.].
- \*3 "m" è l'abbreviazione di minuti e "s" di secondo.
- \*4 Viene visualizzato per circa 5 secondi quando si accende la fotocamera, dopo aver impostato l'orologio e quando si passa dalla modalità Riproduzione alla modalità Registrazione.
- \*5 Questa indicazione è visualizzata per circa 5 secondi quando l'unità viene accesa in modalità Scena [BAMBINI1]/[BAMBINI2] o [ANIM. DOMESTICI].
- \*6 Questa indicazione è visualizzata durante il conto alla rovescia.

## ■ Durante la riproduzione

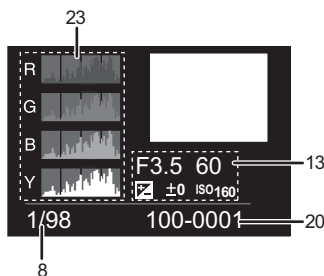
- 1 Modalità Riproduzione (P48)
- 2 : Riproduzione di immagini in movimento (P52)
- 3 : Riproduzione scatto a raffica (P144)
- 4 Immagine protetta (P162)
- 5 Numero di stampe (P160)
- 6 Dimensioni immagine (P125)
- 7 : MODALITÀ REC (quando si registrano immagini in movimento) (P133)/ Qualità della registrazione (P134)
- 8 Qualità (P126)
- 9 Indicazione relativa alla batteria (P21)
- 10 Numero di immagine/Immagini totali
- 11 Numero di immagini in modalità scatto a raffica
- 12 Durata immagine in movimento (P52): 8m30s\*1
- 13 Riproduzione (Immagini in movimento, Immagini riprese con lo scatto a raffica) (P52, 144)
- 14 Riproduzione multipla (P49)
- 15 Eliminazione (P54)
- 16 Informazioni sulla registrazione\*2
- 17 Età (P110)
- 18 Nome\*3 (P110, 119)/Località\*3 (P63)/ Titolo\*3 (P151)
- 19 Numero di giorni trascorsi dalla data di partenza (P63)
- 20 Icona Recupero informazioni in corso (P196)
- 21 Indicazione dell'impressione di testo (P152)
- 22 Tempo di riproduzione trascorso (P52): 8m30s\*1
- 23 Preferiti (P159)
- 24 Icona di avvertimento disconnessione cavo (P178)
- 25 Numero file/cartella\*2 (P177)
- 26 Spazio colore\*4 (P132)
- 27 Data e ora di registrazione/Fuso orario (P62)
- 28 Istogramma (P51)



### Visualizzazione informazioni dettagliate



### Visualizzazione istogramma



- \*1 "m" è l'abbreviazione di minuto e "s" di secondo.
- \*2 Questa indicazione non viene visualizzata per le immagini in movimento registrate in [AVCHD].
- \*3 Vengono visualizzati nell'ordine [TITOLO], [DESTINAZIONE], [NOME] ([BAMBINI1]/[BAMBINI2], [ANIM. DOMESTICI]), [NOME] ([RICONOSC. VISO]).
- \*4 Questa indicazione non viene visualizzata per le immagini in movimento registrate in [AVCHD]/[MOTION JPEG].

## Precauzioni per l'uso

### Utilizzo ottimale della fotocamera

**Tenere l'unità quanto più lontano possibile da apparecchi elettromagnetici (come forni a microonde, TV, videogiochi, ecc.).**

- Se si utilizza l'unità sopra o vicino a un apparecchio TV, le immagini e/o i suoni di questa unità potrebbero essere disturbati dalle onde elettromagnetiche.
- Non utilizzare l'unità vicino a telefoni cellulari perché ciò potrebbe essere causa di disturbi alle immagini e/o ai suoni.
- I dati registrati possono essere danneggiati e le immagini possono essere distorte dai forti campi magnetici creati da altoparlanti o motori di grandi dimensioni.
- Le onde elettromagnetiche generate da un microprocessore possono avere effetti negativi sull'unità, causando disturbi a immagini e/o suoni.
- Se l'unità è disturbata da apparecchi elettromagnetici e smette di funzionare correttamente, spegnerla e rimuovere la batteria o scollegare l'alimentatore CA (opzionale). Ricollegare quindi la batteria o ricollegare l'alimentatore CA e accendere l'unità.

**Non utilizzare l'unità vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione.**

- Se si registrano delle immagini vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione, immagini e/o suoni potrebbero risultare disturbati.

**Utilizzare sempre i cavi in dotazione. Se si utilizzano accessori opzionali, utilizzare i cavi in dotazione con essi.**

**Non tirare eccessivamente i cavi.**

**Non spruzzare insetticidi o sostanze chimiche volatili sulla fotocamera.**

- Se tali sostanze chimiche vengono spruzzate sulla fotocamera, il corpo della fotocamera può essere danneggiato e la finitura superficiale può venire asportata.
- Non tenere prodotti in plastica o gomma a contatto con la fotocamera per lungo tempo.

## Pulizia

**Prima di pulire la fotocamera rimuovere la batteria o l'accoppiatore CC (opzionale), oppure scollegare l'alimentazione dalla rete. Pulire quindi la fotocamera con un panno asciutto e morbido.**

- Quando la fotocamera è estremamente sporca, è possibile pulirla rimuovendo la sporcizia con un panno umido strizzato, e quindi passando un panno asciutto.
- Rimuovere eventuali tracce di sporcizia o di polvere dalla ghiera dello zoom e dalla ghiera di messa a fuoco con un panno asciutto e privo di polvere.
- Non utilizzare solventi come benzina, diluenti, alcol, detersivi da cucina, ecc. per pulire la fotocamera, per evitare di deteriorare la superficie o di rimuovere la finitura esterna.
- Quando si utilizza un panno chimico, seguire attentamente le relative istruzioni.

### ■ Informazioni in caso di sporco sul sensore immagine

Questa fotocamera è dotata di un sistema di obiettivi intercambiabili, per cui è possibile che della sporcizia penetri all'interno del corpo della fotocamera quando si cambiano gli obiettivi. In determinate condizioni di ripresa, la sporcizia sul sensore delle immagini può essere riprodotta sull'immagine ripresa.

Non cambiare gli obiettivi in ambienti estremamente polverosi, e installare sempre la copertura sul corpo della fotocamera quando l'obiettivo non è installato, per evitare che sporcizia o polvere penetrino all'interno del corpo della fotocamera. Rimuovere l'eventuale sporcizia presente sulla copertura prima di installarla.

### Funzione di riduzione della polvere

Questa unità dispone di una funzione di riduzione della polvere che rimuove i detriti e la polvere attaccati alla parte anteriore del dispositivo di gestione delle immagini.

Questa funzione si attiva automaticamente all'accensione della fotocamera, ma se si rileva la presenza di polvere è possibile eseguire [PUL. SENSORE] (P143) dal menu [PERSONAL.].

### Rimozione di impurità dal sensore immagine

Il sensore immagine è uno strumento preciso e delicato, accertarsi pertanto di osservare le seguenti norme quando è necessario pulirlo da sé.

- Allontanare la polvere dalla superficie del sensore immagine con una spazzola disponibile in commercio. Prestare attenzione a non esercitare un'azione troppo forte.
- Non spingere la spazzola anche all'interno del supporto dell'obiettivo.
- Non lasciare che la spazzola entri in contatto con il sensore immagine perché quest'ultimo potrebbe graffiarsi.
- Per la pulizia del sensore non utilizzare alcun oggetto al di fuori della spazzola.
- Se non è possibile rimuovere impurità o polvere tramite il soffiatore, consultare il rivenditore o il più vicino centro di assistenza.

### ■ Protezione dell'oculare sul mirino

- Considerato che non è possibile rimuovere il paraocchio, pulirlo delicatamente con un panno asciutto e morbido, prestando attenzione a non rimuoverlo.
- Se si pulisce il paraocchio con forza eccessiva rimuovendolo, consultare il rivenditore o il più vicino centro di assistenza.

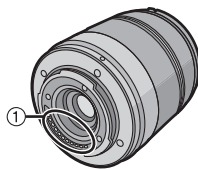
## Il monitor LCD/Mirino

- Non premere con troppa forza il monitor LCD. In caso contrario possono presentarsi irregolarità nei colori e il monitor può non funzionare correttamente.
- Se la fotocamera è fredda quando la si accende, l'immagine sul monitor LCD/nel mirino sarà inizialmente più scura del normale. Con l'aumento della temperatura interna della fotocamera, tuttavia, l'immagine torna alla luminosità normale.

Per produrre lo schermo del monitor LCD/mirino è stata utilizzata una tecnologia di estrema precisione. È tuttavia possibile che sullo schermo rimanga qualche punto scuro o luminoso (rosso, blu e verde). Non si tratta di un'anomalia di funzionamento. Lo schermo del monitor LCD/mirino ha oltre il 99,99% di pixel effettivi con solo lo 0,01% di pixel inattivi o sempre accesi. Questi punti non vengono registrati sulle immagini memorizzate nella scheda.

## L'obiettivo

- Non premere con troppa forza l'obiettivo.
- Non lasciare la fotocamera con l'obiettivo rivolto verso il sole, perché i raggi solari possono causare un malfunzionamento. Fare attenzione anche quando si colloca la fotocamera al di fuori o vicino a una finestra.
- Quando la superficie della lente è sporca (acqua, olio, impronte, ecc.), l'immagine può risultare deteriorata. Pulire leggermente la superficie della lente con un panno asciutto e morbido prima e dopo aver ripreso delle immagini.
- Non rivolgere il supporto dell'obiettivo verso il basso. Evitare che i contatti del supporto dell'obiettivo ① si sporchino.



## Batteria

**La batteria è una batteria ricaricabile a ioni di litio. La capacità di generare corrente deriva dalla reazione chimica che avviene al suo interno. Tale reazione è sensibile alla temperatura e all'umidità circostanti, e se la temperatura è troppo alta o troppo bassa, il tempo di funzionamento della batteria si riduce.**

**Rimuovere sempre la batteria dopo l'uso.**

- Dopo aver tolto la batteria, collocarla in una busta di plastica e riporla, o tenerla lontano da oggetti metallici (graffette, ecc.).

**Se si fa accidentalmente cadere la batteria, controllare che il corpo e i morsetti della batteria non siano danneggiati.**

- Se si inserisce nella fotocamera una batteria danneggiata, si danneggerà anche la fotocamera.

**Quando si esce, portare con sé delle batterie cariche di riserva.**

- Fare attenzione che l'autonomia della batteria si riduce quando la temperatura è bassa, come sulle piste da sci.
- Quando si è in viaggio, non dimenticarsi di portare il caricabatterie (in dotazione), in modo da caricare la batteria sul posto.

**Se la batteria è inutilizzabile, buttarla via.**

- Le batterie hanno una durata limitata.
- Non gettare le batterie nel fuoco perché può verificarsi un'esplosione.

**Evitare che oggetti metallici (come collane, forcine, ecc.) vengano a contatto coi terminali della batteria.**

- Questo può causare cortocircuiti o la generazione di calore. Inoltre si rischiano gravi ustioni se si tocca una batteria.

## Caricabatterie

- Se si utilizza il caricabatterie vicino a una radio, la ricezione può risultare disturbata.
- Tenere il caricabatterie a 1 m o più da apparecchi radio.
- Il caricabatterie può generare dei ronzii quando viene utilizzato. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Dopo l'uso, ricordarsi di scollegare il dispositivo di alimentazione dalla rete elettrica. (Se lo si lascia collegato, verrà consumata una piccolissima quantità di corrente.)
- Controllare che i terminali del caricabatterie e delle batterie siano sempre puliti.

## Informazioni sul 3D

### ■ Informazioni sulla registrazione in 3D

**Con l'obiettivo 3D intercambiabile innestato, non riprendere un soggetto ad una distanza inferiore a quella minima di messa a fuoco.**

- L'effetto 3D può risultare ingigantito, causando affaticamento o disagio al momento della visione.
- Quando si utilizza l'obiettivo 3D intercambiabile (H-FT012; opzionale), la distanza minima di messa a fuoco è di 0,6 m.

**Quando si registra con l'obiettivo 3D intercambiabile innestato, fare attenzione a non scuotere l'unità.**

- Se le oscillazioni sono pronunciate, ad esempio perché la ripresa è stata eseguita da un veicolo in moto o camminando, è possibile che al momento della visione si avverta un senso di affaticamento o di disagio.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede.

### ■ Visione in 3D

**Evitare di guardare immagini in 3D se si soffre di ipersensibilità alla luce, malattie cardiache o qualsiasi altro disturbo.**

- In caso contrario è possibile che le condizioni di salute peggiorino.

**Se ci si sente stanchi, a disagio o si avverte qualsiasi altro sintomo insolito quando si guarda un'immagine in 3D, interrompere immediatamente la visione.**

- In caso contrario possono comparire disturbi.
- Riposarsi adeguatamente dopo aver interrotto la visione.

**Quando si visualizzano immagini 3D, raccomandiamo di fare una pausa ogni 30 a 60 minuti.**

- Una visione prolungata può causare affaticamento agli occhi.

**Se si è miopi, presbiti o astigmatici, o si hanno differenze di acuità visiva tra l'occhio destro e il sinistro, si consiglia di correggere tale condizione indossando occhiali ecc.**

**Interrompere la visione se si percepisce chiaramente un'immagine sdoppiata mentre si visualizzano immagini 3D.**

- Esistono differenze nel modo in cui le persone percepiscono le immagini 3D. Visualizzare le immagini 3D utilizzando una correzione della vista appropriata.
- È possibile modificare in 2D le impostazioni 3D della televisione o quelle dell'output 3D dell'unità.

**Quando si visualizzano immagini 3D su un televisore compatibile 3D, posizionarsi ad una distanza pari ad almeno 3 volte l'altezza effettiva del televisore.**

- (Distanza raccomandata): Per 42 pollici; circa 1,6 m, per 46 pollici; circa 1,7 m, per 50 pollici; circa 1,9 m, per 54 pollici; circa 2,0 m.
- La visualizzazione da una distanza inferiore a quella raccomandata può portare ad affaticamento degli occhi.



## Scheda

**Non lasciare la scheda in luoghi esposti a temperatura elevata, o in cui si generino facilmente onde elettromagnetiche o elettricità statica, o esposta alla luce solare diretta.**

**Non piegare o far cadere la scheda.**

- La scheda può danneggiarsi, o il contenuto può essere danneggiato o cancellato.
- Collocare la scheda nell'apposita custodia dopo l'uso e quando si ripone o si trasporta la scheda.
- Evitare che sporcizia, polvere o acqua penetrino nei terminali sul retro della scheda, e non toccarli neppure con le dita.

**Avvertenza per quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via**

- Se si esegue un'operazione di "formattazione" o di "eliminazione" utilizzando la fotocamera o un PC verranno modificate solo le informazioni di gestione dei file, e i dati presenti nella scheda di memoria non verranno eliminati completamente.

Si consiglia di distruggere fisicamente la scheda di memoria o di utilizzare un software per l'eliminazione di dati dal computer per cancellare completamente i dati presenti nella scheda di memoria prima di cedere la fotocamera a qualcun altro o di smaltirla.

La gestione dei dati contenuti nella scheda di memoria è responsabilità dell'utente.

## Informazioni personali

Se si sono impostati un nome o una data di nascita in [BAMBINI1]/[BAMBINI2]/o nella funzione di Riconoscimento viso, queste informazioni personali vengono memorizzate nella fotocamera e registrate nell'immagine.

### Disclaimer

- Le informazioni, incluse quelle personali, possono essere alterate o cancellate per effetto di operazioni errate, elettricità statica, incidenti, malfunzionamenti, riparazioni o altri fattori. Precisiamo subito che Panasonic non può essere ritenuta responsabile per alcun danno diretto o indiretto dovuto all'alterazione o alla perdita di dati o informazioni personali.

**Quando si richiede una riparazione, si cede la fotocamera a qualcun altro o la si smaltisce**

- Azzerare le impostazioni per salvaguardare le informazioni personali. (P68)
- Rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera quando si richiede una riparazione.
- Quando la fotocamera viene riparata le impostazioni possono essere riportate alle condizioni di fabbrica.
- Se le operazioni sopra indicate non sono possibili a causa di un malfunzionamento contattare il rivenditore presso cui si è acquistata la fotocamera o il Centro di assistenza più vicino.

**Quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via, vedere**

**“Avvertenza per quando si cede la scheda di memoria a un altro, o la si butta via” P193.**

### Quando non si utilizza la fotocamera per un lungo periodo di tempo

- Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto, a temperatura costante: (Temperatura consigliata: 15 °C a 25 °C, Umidità consigliata: 40%RH a 60%RH)
- Rimuovere sempre la batteria e la scheda dalla fotocamera.
- Se la batteria viene lasciata nella fotocamera, si scaricherà anche se la fotocamera è spenta. Se la batteria non viene rimossa dalla fotocamera, si scaricherà eccessivamente e potrebbe essere inutilizzabile anche una volta caricata.
- Quando si conserva la batteria per un lungo periodo di tempo, si consiglia di caricarla una volta all'anno. Rimuovere la batteria dalla fotocamera e riporla nuovamente dopo averle scaricata completamente.
- Quando si tiene la fotocamera in un ripostiglio o in un armadietto, si consiglia di porvi accanto un dissecante (silica gel).
- **Controllare tutte le parti prima di riprendere le immagini quando non si utilizzava la fotocamera da molto tempo.**

### Informazioni sui dati delle immagini

- I dati registrati possono essere danneggiati o andare perduti se la fotocamera si rompe a causa di un trattamento non corretto. Panasonic non è responsabile di alcun danno derivante dalla perdita di dati registrati.

### Treppiedi o monopiedi

- Quando si utilizza un treppiede, accertarsi che sia stabile quando la fotocamera è installata su di esso.
- Quando si utilizza un treppiede o un monopiede è possibile che non si riesca a rimuovere la scheda o la batteria.
- Accertarsi che la vite sul treppiede o sul monopiede sia perfettamente allineata quando si installa o si rimuove la fotocamera. Se si usa una forza eccessiva quando la si gira, è possibile che la vite sulla fotocamera si danneggi. Inoltre il corpo della fotocamera e l'etichetta con i dati di targa possono danneggiarsi o graffiarsi se la fotocamera viene serrata eccessivamente sul treppiede o sul monopiede.
- Quando a questa unità è collegato un obiettivo di diametro elevato, l'innesto di alcuni treppiedi/ monopiedi può entrare in contatto con l'obiettivo. Stringere la vite quando l'obiettivo è a contatto con l'innesto può danneggiare questa unità o l'obiettivo, per cui si consiglia di installare l'adattatore per il treppiede (DMW-TA1; opzionale) prima dell'installazione su un treppiede/ monopiede.
- Leggere attentamente le istruzioni per l'uso del treppiede o del monopiede.

### Informazioni sulla tracolla

- Se si installa un obiettivo intercambiabile pesante (più di 1 kg) al corpo della fotocamera, non tenere la fotocamera per la tracolla. Sostenere la fotocamera e l'obiettivo quando li si trasporta.

## Messaggi visualizzati

In alcuni casi verranno visualizzati sullo schermo dei messaggi di conferma o di errore. I principali messaggi vengono illustrati sotto.

### [QUESTA IMMAGINE E' PROTETTA]

→ Eliminare l'immagine dopo aver annullato l'impostazione di protezione. (P162)

### [IMPOSSIBILE ELIM. QUESTA IMMAGINE]/[IMPOSSIBILE ELIM. ALCUNE IMMAGINI]

- Questa funzione può essere utilizzata solo per le immagini conformi allo standard DCF.
- Se si desidera eliminare alcune immagini, formattare la scheda dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P68)

### [IMPOSTAZ. IMPOSS. PER QUESTA IMMAGINE]

- [MODIF. TIT.], [STAMP TESTO] o [IMP. STAM.] non possono essere impostati per le immagini non basate sullo standard DCF.

### [ERRORE SCH. DI MEM. FORMATTARE QUESTA SCHEDA?]

- Questo è un formato che non può essere utilizzato con questa unità.
- Inserire una scheda diversa.
- Formattare nuovamente la scheda con la fotocamera dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P68) I dati verranno cancellati.

### [L'OBIETTIVO NON È STATO RICONOSCIUTO, E LO SCATTO SENZA OBIETTIVO È STATO DISATTIVATO.]

- Quando si utilizza un adattatore per innesto dell'obiettivo Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R; opzionale), impostare [SCATTO SENZA OBIET.] (P143) su [ON] nel menu personalizzato.

### [L'OBIETTIVO NON È MONTATO CORRETTAMENTE. NON PREMERE PULSANTE DI SGANCIO CON L'OBIETTIVO MONTATO.]

- Togliere e rimettere l'obiettivo senza premere il pulsante di sgancio dell'obiettivo. (P15)  
Riaccendere la fotocamera; se il messaggio è ancora visualizzato, contattare il rivenditore.

### [Montaggio dell'obiettivo non riuscito. Controllare se l'attacco sia sporco.]

- Staccare l'obiettivo dal corpo della fotocamera, quindi strofinare delicatamente i contatti dell'obiettivo e il corpo con un batuffolo di cotone asciutto. Installare l'obiettivo, riaccendere la fotocamera e se il problema è ancora presente contattare il rivenditore.

### [ERRORE PARAMETRO SCHEDA DI MEMORIA]/[QUESTA SCHEDA DI MEMORIA NON È UTILIZZABILE.]

- Utilizzare una scheda compatibile con questa unità. (P25)
- Scheda di memoria SD (da 8 MB a 2 GB)
- Scheda di memoria SDHC (da 4 GB a 32 GB)
- Scheda di memoria SDXC (48 GB, 64 GB)

### [REINSERIRE LA SCHEDA SD]/[PROVARE CON UN'ALTRA SCHEDA]

- Si è verificato un errore di accesso alla scheda.
- Inserire nuovamente la scheda.
- Inserire una scheda diversa.

### [ERRORE LETTURA/ERRORE SCRITTURA CONTROLLARE LA SCHEDA]

- Lettura o scrittura dei dati non riuscita.
  - Rimuovere la scheda dopo aver spento la fotocamera. Inserire nuovamente la scheda, accendere la fotocamera, quindi riprovare a leggere o scrivere i dati.
- La scheda può essere rotta.
  - Inserire una scheda diversa.

### [IMPOSSIBILE REGISTRARE PER FORMATO DATI (NTSC/PAL) INCOMPATIBILE IN QUESTA SCHEDA.]

- Se si desidera eliminare alcune immagini, formattare la scheda dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P68)
- Inserire una scheda diversa.

### [REGISTRAZIONE MOVIMENTO ANNULLATA A CAUSA DELLA LIMITAZIONE DELLA VELOCITÀ DI SCRITTURA DELLA SCHEDA]

- Utilizzare una scheda con SD Speed Class pari o superiore a “Class 4” quando si registrano immagini in movimento in formato [AVCHD].  
Utilizzare una scheda con SD Speed Class pari o superiore a “Class 6” quando si registrano immagini in movimento in formato [MOTION JPEG].
- Se l'operazione si interrompe anche dopo che si utilizza una scheda da “Class 4” o più, significa che la velocità di scrittura dei dati si è deteriorata; si consiglia quindi di effettuare un backup dei dati e poi di formattare la scheda (P68).
- Con alcuni tipi di scheda, la registrazione delle immagini in movimento può interrompersi prima del termine.


### [IMPOSSIBILE CREARE UNA CARTELLA]

- Non è possibile creare una cartella perché non vi sono più numeri di cartella utilizzabili.
  - Formattare la scheda dopo aver salvato i dati necessari su un PC ecc. (P68) Se si esegue [AZZERA NUM.] nel menu [SETUP] dopo la formattazione, il numero di cartella è riportato a 100. (P68)

### [L'IMMAGINE VIENE VISUALIZZATA IN FORMATO 16:9]/[L'IMMAGINE VIENE VISUALIZZATA IN FORMATO 4:3]

- Selezionare [FORMATO TV] nel menu [SETUP] se si desidera cambiare il formato del televisore. (P66)
- Questo messaggio viene visualizzato anche quando il cavo di collegamento USB è connesso solo alla fotocamera.  
In tal caso, collegare l'altra estremità del cavo USB a un PC o ad una stampante. (P176, 178)

### [IMPOSSIBILE MODIFICARE DURANTE ELABORAZIONE INFORMAZIONI.]

Quando si inserisce in questa unità una scheda dalla quale si sono cancellate delle immagini o in cui si sono modificati dei nomi utilizzando un PC o un altro dispositivo, l'unità recupererà automaticamente le nuove informazioni e ricostruirà i gruppi di immagini riprese con lo scatto a raffica. Quando vi sono numerosi file di immagini, è possibile che l'icona Recupero informazioni in corso  venga visualizzata nella schermata di riproduzione per lungo tempo; durante tale intervallo non è possibile utilizzare la funzione di eliminazione o il menu della modalità [RIPR.].

- Se si spegne la fotocamera mentre è in corso il recupero delle informazioni, le immagini le cui informazioni sono state recuperate fino a quel punto verranno salvate come un unico gruppo. Alla riaccensione, il recupero delle informazioni riprenderà dallo stesso punto.

### [Coll. obiettivo non riuscito. Riaccendere la fotocamera.]

- Viene visualizzato quando l'obiettivo ha smesso di funzionare, di solito perché l'obiettivo viene premuto da una mano, ecc.
  - Spegnerne ed accendere la fotocamera. Se il messaggio persiste, contattare il rivenditore o il Centro Assistenza più vicino.

## Ricerca guasti

Provare innanzitutto le seguenti procedure (P197–207).

Se il problema non è stato risolto, si può migliorare la situazione selezionando [AZZERA] (P68) nel menu [SETUP].

### Batteria e alimentatore

**Non è possibile azionare la fotocamera anche quando è accesa.  
La fotocamera si spegne immediatamente dopo l'accensione.**

- La batteria è esaurita.
- Caricare la batteria.
- Se si lascia la fotocamera accesa, la batteria si esaurirà.
  - Spegnerne la fotocamera frequentemente, ad esempio utilizzando la modalità [ECONOMIA] (P65)

**L'unità si spegne automaticamente.**

- Se si effettua il collegamento con un apparecchio TV compatibile con VIERA Link utilizzando un cavo mini HDMI (opzionale) e si spegne l'apparecchio TV utilizzando il comando a distanza dell'apparecchio TV, si spegne anche l'unità.
  - Se non si sta utilizzando il sistema VIERA Link, impostare [VIERA Link] su [OFF]. (P67)

### Registrazione

**Non è possibile riprendere le immagini.  
L'otturatore non funzionerà immediatamente quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.**

- Il soggetto è messo a fuoco?
  - [PRIOR. FOCUS] è impostata su [ON] al momento dell'acquisto, per cui non è possibile riprendere le immagini finché il soggetto non è a fuoco. Se si desidera poter riprendere un'immagine quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore anche se il soggetto non è a fuoco, impostare [PRIOR. FOCUS] nel menu [PERSONAL.] su [OFF]. (P139)

**L'immagine registrata è biancastra.**

- Se l'obiettivo o il sensore immagine si sporcano a causa del contatto con le dita o altro, le immagini possono apparire biancastre.
  - Se l'obiettivo è sporco spegnere la fotocamera e pulire delicatamente la superficie della lente con un panno morbido e asciutto.
  - Se il sensore immagine è sporco vedere P189.

### L'immagine registrata è troppo luminosa o troppo scura.

- Controllare che l'esposizione sia correttamente compensata. (P76)
- Il blocco AE (P100) è stato applicato in modo non corretto?

### Vengono riprese più immagini in una volta.

- Disattivare le impostazioni del bracketing del bilanciamento del bianco (P96).

### Il soggetto non è correttamente a fuoco.

- Il soggetto si trova al di fuori della distanza utile di messa fuoco. (P34)
- La fotocamera oscilla o il soggetto si muove leggermente. (P70)
- L'opzione [PRIOR. FOCUS] del menu [PERSONAL.] è impostata su [OFF]? (P139)  
In questo caso è possibile che l'immagine non sia correttamente a fuoco anche se sono impostati [AFS] o [AFC] in [M. MES. FUO.].
- [AF PULS. SCATTO] nel menu [PERSONAL.] è impostato su [OFF]? (P139)
- Il blocco AF (P100) è stato applicato in modo non corretto?

### L'immagine registrata è sfuocata.

#### Lo stabilizzatore ottico di immagine non è efficace.

- Se si riprendono immagini in luoghi molto scuri, la velocità dell'otturatore diminuisce e la funzione di stabilizzatore ottico dell'immagine non funziona correttamente.
  - Si consiglia di tenere saldamente la fotocamera con entrambe le mani quando si riprendono le immagini. (P32)
  - Si consiglia l'uso del treppiede e dell'autoscatto (P81) quando si riprendono immagini con una velocità dell'otturatore lenta.
- Si sta utilizzando un obiettivo che supporta la funzione di stabilizzazione? (P69)

### Non è possibile riprendere immagini utilizzando il Bracketing del bilanciamento del bianco.

- C'è ancora memoria disponibile sulla scheda?

### L'immagine registrata non appare liscia.

#### Sull'immagine compaiono dei disturbi.

- La sensibilità ISO è elevata o la velocità dell'otturatore è bassa?  
(Al momento dell'acquisto la sensibilità ISO è impostata su [AUTO]. Perciò quando si riprendono immagini in interni e in condizioni analoghe compariranno dei disturbi.)
  - Ridurre la sensibilità ISO. (P97)
  - Aumentare l'impostazione di [RIDUZ. RUMORE] in [STILE FOTO] o diminuire l'impostazione delle voci diverse da [RIDUZ. RUMORE]. (P124)
  - Riprendere le immagini in posti luminosi.
  - Impostare l'opzione [RID. LONG SHUT.] su [ON]. (P130)
- È impostato un valore basso per [DIM. IMMAG.] (P125) o [QUALITA] (P126)?
- [ZOOM DIGIT.] è impostato? (P71)

**Quando si utilizzano luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED è possibile che sull'immagine compaiano striature o sfarfallii.**

- Questa è una caratteristica dei sensori MOS che fungono da sensori di rilevamento della fotocamera.  
Non si tratta di un malfunzionamento.
- Se si nota la presenza di un evidente sfarfallio o di striature mentre si registra un'immagine in movimento, è possibile ridurre tale fenomeno impostando [RIDUZ. SFARF.] (P136) e selezionando una velocità dell'otturatore fissa. È possibile scegliere tra [1/50], [1/60], [1/100] o [1/120].



**La luminosità o la tonalità dell'immagine registrata è diversa da quella reale.**

- Quando si utilizzano luci fluorescenti o dispositivi di illuminazione a LED, aumentando la velocità dell'otturatore è possibile che la luminosità e il colore cambino leggermente. Questo è dovuto alle caratteristiche della sorgente luminosa, e non è indice di un malfunzionamento.
- Quando si riprendono dei soggetti in condizioni di forte illuminazione, o si utilizzano luci fluorescenti, dispositivi di illuminazione a LED, lampade al mercurio, luci al sodio ecc., è possibile che i colori e la luminosità dello schermo varino o che sullo schermo compaiano delle striature orizzontali.

**Nell'immagine ripresa un punto luminoso che non era presente sul soggetto.**

- Potrebbe trattarsi di un pixel inattivo. Effettuare [PIXEL REFRESH] (P143) nel menu [PERSONAL.].

**Non è possibile compensare l'esposizione.**

- Si è in modalità compensazione esposizione?  
→ Premere il selettore posteriore per passare alla Compensazione dell'esposizione. (P76)

**Non è possibile bloccare il soggetto.  
(Il tracking AF non è possibile)**

- Inquadrare nell'area AF una parte di colore diverso da quello circostante, che consenta di distinguere il soggetto. (P85)

## Immagine in movimento

### Non è possibile registrare immagini in movimento.

- Quando si usa una scheda di grande capacità, dopo l'accensione è possibile che ci voglia un po' di tempo prima di poter effettuare riprese.

### La registrazione di immagini in movimento si interrompe prima del termine.

- Utilizzare una scheda con SD Speed Class pari o superiore a "Class 4" quando si registrano immagini in movimento in formato [AVCHD].  
Utilizzare una scheda con SD Speed Class pari o superiore a "Class 6" quando si registrano immagini in movimento in formato [MOTION JPEG].
- Con alcuni tipi di scheda, la registrazione può interrompersi prima del termine.  
→ Se la registrazione di immagini in movimento si interrompe mentre si sta utilizzando una scheda da almeno "Class 4" o se si utilizza una scheda su cui sono state eseguite numerose operazioni di registrazione e di cancellazione, o una scheda formattata su un PC o un altro apparecchio, la velocità di scrittura dei dati è minore. In tali casi, si consiglia di effettuare un backup dei dati e quindi di formattare (P68) la scheda in questa unità.

### Quando si registra un'immagine in movimento, è possibile che lo schermo si scurisca.

- Quando si registra un'immagine in movimento, è possibile che lo schermo si scurisca dopo un certo tempo per ridurre il consumo della batteria, ma questo non ha effetti sull'immagine in movimento registrata.

### È possibile che lo schermo diventi temporaneamente nero, o che vengano registrati dei rumori.

- Quando si registrano delle immagini in movimento, in determinate condizioni ambientali è possibile che lo schermo diventi temporaneamente nero, o che vi siano dei disturbi dovuti a cariche elettrostatiche o a onde elettromagnetiche.

### L'oggetto appare distorto.

- L'oggetto appare leggermente distorto quando attraversa l'immagine molto rapidamente, ma questo è dovuto al fatto che l'unità utilizza il MOS come sensore per le immagini. Non si tratta di un malfunzionamento.

### Nelle immagini in movimento vengono registrati strani ticchettii e ronzii.

- Quando si esegue una registrazione in un ambiente silenzioso, con alcuni tipi di obiettivo è possibile che nelle immagini in movimento vengano registrati i suoni prodotti dall'apertura e dalla messa a fuoco. Non si tratta di un malfunzionamento. Quando si registrano immagini in movimento è possibile evitare l'operazione di messa a fuoco con [AF CONT.] (P45).
- Fare attenzione mentre si registrano le immagini in movimento, perché potrebbero venire registrati i suoni prodotti dall'azionamento dello zoom, dei pulsanti, dei selettori, ecc.



## Obiettivo

**Le immagini registrate possono risultare deformate, o il soggetto può apparire circondato da un colore inesistente.**

- A seconda dell'obiettivo utilizzato, le immagini potrebbero apparire leggermente distorte o a seconda del fattore dello zoom potrebbero apparire dei colori sul bordo dell'immagine, ciò è dovuto alle caratteristiche degli obiettivi. Inoltre, i lati periferici delle immagini potrebbero apparire distorti perché la prospettiva è esaltata dall'uso del grandangolo. Non si tratta di un'anomalia di funzionamento.

**Quando l'obiettivo è installato su un'altra fotocamera digitale, non è possibile disattivare la funzione di stabilizzazione, o tale funzione non ha effetto.**

- La funzione Stabilizzatore Ottico di Immagine degli obiettivi intercambiabili (H-FS014042, H-PS14042) funziona correttamente solo sulle fotocamere supportate.
  - Quando si utilizzano fotocamere digitali Panasonic meno recenti (DMC-GF1, DMC-GH1, DMC-G1), [STABILIZZ.] nel menu della modalità [REG] (P69) non può essere impostato su [OFF]. Si consiglia di aggiornare il firmware della fotocamera digitale sul seguente sito Web.  
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/>
  - Quando si utilizza questo obiettivo con fotocamere digitali di un'altra marca, la funzione Stabilizzatore ottico di immagine non sarà disponibile. (Informazioni aggiornate a marzo 2012)  
 Per ulteriori informazioni, contattare il rispettivo produttore.

## Flash

**Il flash non viene attivato.**

- Il flash è chiuso?
  - Far scorrere la leva [⚡ OPEN] per aprire il flash. (P72)

**Il flash viene attivato 2 volte.**

- Il flash viene attivato 2 volte. L'intervallo fra il primo e il secondo flash è più lungo quando è impostata la Riduzione occhi rossi (P73) il soggetto deve quindi evitare di muoversi fino a quando viene attivato il secondo flash.

## Monitor LCD/Mirino

### **Il monitor LCD/il mirino è troppo luminoso o troppo scuro.**

- Regolare bene la luminosità del monitor LCD/mirino al giusto livello. (P64)
- Controllare l'impostazione [MODO LCD]. (P64)

### **È possibile che vi sia un brevissimo sfarfallio, o un cambiamento significativo nella luminosità dello schermo.**

- Questo evento si verifica quando premendo parzialmente il pulsante dell'otturatore si modifica l'apertura dell'obiettivo, o quando cambia la luminosità del soggetto ripreso. Non si tratta di un'anomalia di funzionamento.

### **L'immagine non viene visualizzata sul monitor LCD.**

- L'immagine viene visualizzata nel mirino?  
→ Premere il pulsante [LVF/LCD] per passare al monitor LCD. (P11)

### **Il monitor LCD e il mirino non si accendono neanche se si preme [LVF/LCD].**

- Quando la camera è collegata a un PC o stampante la visualizzazione è solo sul monitor LCD.

### **Sul monitor LCD compaiono dei punti neri, rossi, blu e verdi.**

- Non si tratta di un malfunzionamento.  
Questi pixel non hanno alcun effetto sulle immagini registrate.

### **Sul monitor LCD compaiono dei disturbi.**

- In condizioni di oscurità, è possibile che appaiano dei disturbi per mantenere la luminosità del monitor LCD.

### **Si vedono flash rossi, verdi o blu quando si muovono gli occhi nel mirino, o quando si muove rapidamente la fotocamera.**

- Questa è una caratteristica del sistema del mirino montato su questa unità, e non rappresenta un'anomalia di funzionamento. Non ci saranno conseguenze negative sull'immagine registrata.

## Riproduzione

### L'immagine che si sta riproducendo non viene ruotata, o viene ruotata in modo non corretto, quando viene visualizzata.

- È possibile visualizzare le immagini senza che vengano fatte ruotare quando l'opzione [RUOTA IMM.] (P158) è impostata su [OFF].
- È possibile ruotare le immagini con la funzione [RUOTA]. (P158)
- È possibile visualizzare le immagini ruotate solo se si utilizza un obiettivo (P14) che supporta la funzione di rilevazione dell'orientamento (P32) e [RUOTA IMM.] è impostato su [ON].

### L'immagine non viene riprodotta. Non vi sono immagini registrate.

- È stato premuto [▶]?
- La scheda è inserita correttamente?
- È presente un'immagine sulla scheda?
- Si tratta di una cartella o di un'immagine modificata sul PC? In tal caso, non può più essere riprodotta con questa unità.  
→ Si consiglia di utilizzare il software "PHOTOfunSTUDIO" contenuto nel CD-ROM (in dotazione) per scrivere le immagini dal PC alla scheda.
- Si è impostato [MODO PLAY] per la riproduzione?  
→ Passare a [RIPR. NORMALE]. (P150)

### Il numero di cartella e il numero di file vengono visualizzati come [—] e lo schermo diventa nero.

- Si tratta di un'immagine non standard, di un'immagine che è stata modificata utilizzando un PC o di un'immagine ripresa con una fotocamera digitale di altra marca?
- La batteria è stata tolta subito dopo lo scatto o si è ripresa l'immagine utilizzando una batteria con una bassa autonomia residua?  
→ Formattare i dati per eliminare le immagini menzionate sopra. (P68)  
(Anche le altre immagini verranno eliminate e non sarà possibile ripristinarla. Controllare bene prima di procedere alla formattazione.)

### Le immagini con diverse date inserite come data di registrazione vengono riprodotte per mezzo della Riproduzione calendario.

- L'orologio della fotocamera è impostato correttamente? (P61)
- Durante la Riproduzione calendario le immagini modificate su un PC o registrate con altre fotocamere possono visualizzare una data diversa rispetto a quella registrata.

### Sull'immagine ripresa compaiono delle macchie bianche rotonde, simili a bolle di sapone.





- Se si riprende un'immagine con il flash in condizioni di oscurità o al chiuso, sull'immagine possono apparire delle macchie bianche rotonde causate dal fatto che le particelle di polvere nell'aria riflettono il flash. Non si tratta di un malfunzionamento.  
La caratteristica di questo fenomeno è che il numero di macchie bianche e la loro posizione sono diversi in ogni immagine.



**[VIENE VISUALIZZATA UN'ANTEPRIMA] viene visualizzato sullo schermo.**

- Si tratta di un'immagine ripresa con un altro apparecchio? In questo caso, è possibile che la qualità dell'immagine peggiori.

**Le parti rosse dell'immagine registrata sono diventate nere.**

- Quando la Riduzione digitale degli occhi rossi ([, [, []) è attiva, se si riprende l'immagine di un soggetto di colore rosso su uno sfondo che ha la stessa tonalità della pelle, la parte rossa può essere corretta dalla funzione Riduzione digitale degli occhi rossi, diventando nera.  
→ Si consiglia di riprendere le immagini con il flash chiuso, la modalità flash impostata su [, o [RIM.OCCHI ROS.] impostato su [OFF]. (P128)

**Non è possibile riprodurre su un'altra fotocamera delle immagini in movimento registrate con questa unità.**

- È possibile che non si riesca a riprodurre su fotocamere digitali di altri produttori le immagini in movimento registrate con questa unità (Motion JPEG). È anche possibile che non si riesca a riprodurre le immagini con alcune fotocamere digitali prodotte da Panasonic (LUMIX)\*.  
\* Fotocamere messe in commercio prima del dicembre 2008, e fotocamere della serie FS e LS messe in commercio prima del 2009.
- Le immagini in movimento registrate in formato [AVCHD] non possono essere riprodotte su dispositivi non compatibili con tale standard. È anche possibile che alcuni dispositivi compatibili con lo standard AVCHD non siano in grado di riprodurle correttamente.

**Televisore, PC e stampante**

**L'immagine non viene visualizzata sul televisore.**

- La fotocamera è correttamente collegata al televisore?  
→ Impostare la modalità Ingresso esterno per l'ingresso del televisore.

**Le aree di visualizzazione sullo schermo del televisore e sul monitor LCD della fotocamera sono diverse.**

- Su alcuni modelli di televisore, è possibile che le immagini risultino deformate in senso orizzontale o verticale, o che i margini vengano tagliati.

**Non è possibile riprodurre su un televisore le immagini in movimento.**

- Si sta cercando di riprodurre le immagini in movimento inserendo direttamente la scheda nell'apposito alloggiamento del televisore?  
→ Collegare la fotocamera al televisore con il cavo AV (in dotazione), o con il mini cavo HDMI (opzionale), quindi riprodurre le immagini sulla fotocamera. (P168)

**L'immagine non viene visualizzata interamente sul televisore.**

- Controllare l'impostazione [FORMATO TV]. (P66)

### Il sistema VIERA Link non funziona.

- È stato effettuato un collegamento corretto con il cavo mini HDMI (opzionale)? (P168)
  - Confermare che il cavo mini HDMI (opzionale) sia saldamente collegato.
  - Premere [▶] su questa unità.
- L'opzione [VIERA Link] di questa unità è impostata su [ON]? (P67)
  - A seconda del tipo di terminale HDMI dell'apparecchio TV, il canale di ingresso potrebbe non essere attivato automaticamente. In questo caso utilizzare il comando a distanza dell'apparecchio TV per attivare il giusto canale di ingresso. (Per dettagli su come attivare il canale d'ingresso, vedere le istruzioni d'uso dell'apparecchio TV.)
  - Controllare l'impostazione VIERA Link del dispositivo connesso.
  - Spegnerne l'unità e poi riaccenderla.
  - Impostare [VIERA Link] su [Off] sull'apparecchio TV e quindi di nuovo su On. (Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni d'uso dell'apparecchio TV.)
  - Controllare l'impostazione [USC.VIDEO]. (P66)

### Non è possibile trasferire l'immagine quando la fotocamera è collegata a un PC.

- La fotocamera è correttamente collegata al PC?
- La fotocamera viene riconosciuta correttamente dal PC?
  - Impostare [MODO USB] su [PC]. (P66, 176)

### La scheda non viene riconosciuta dal PC.

- Disconnettere il cavo di collegamento USB. Ricollegarlo mentre la scheda è inserita nella fotocamera.

### La scheda non viene riconosciuta dal PC. (Viene usata la scheda di memoria SDXC)

- Verificare se il proprio PC è compatibile con le schede di memoria SDXC.  
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Al momento del collegamento potrebbe apparire un messaggio che chiede di formattare la scheda. Non formattarla.
- Se [ACCESSO] visualizzato sul monitor LCD non scompare, scollegare il cavo di connessione USB dopo aver spento la fotocamera.

### Non è possibile stampare l'immagine quando la fotocamera è collegata a una stampante.

- Le immagini non possono essere stampate utilizzando una stampante che non supporta PictBridge.
  - Impostare su [PictBridge(PTP)] [MODO USB]. (P66, 178)

### Le estremità delle immagini vengono tagliate in fase di stampa.

- Quando si utilizza una stampante dotata di una funzione di rifilatura o di stampa senza margini, disattivare queste funzioni prima di stampare. (Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso della stampante.)
- Quando si affida la stampa delle immagini a uno studio fotografico, chiedere se è possibile stampare le immagini con entrambi i margini.

## Varie

### All'accensione la fotocamera produce un rumore.

- È il rumore provocato dalla funzione di riduzione della polvere (P189); non si tratta di un malfunzionamento.

### L'obiettivo emette un suono.

- È il suono del movimento compiuto dall'obiettivo o della sua apertura quando viene posizionato su [ON] o [OFF], non è un difetto di funzionamento.
- Quando la luminosità cambia per via dell'azione dello zoom o del movimento della fotocamera, è possibile che si senta un suono provenire dall'obiettivo e che l'immagine nel monitor LCD cambi improvvisamente, ma ciò non ha alcun effetto sulla registrazione dell'immagine. Il suono è causato dalla regolazione automatica dell'apertura. Non si tratta di un'anomalia di funzionamento.

### Per errore è stata selezionata una lingua non leggibile.

- Premere [MENU/SET], selezionare l'icona [ ] del menu [SETUP], quindi selezionare l'icona [ ] per impostare la lingua desiderata. (P68)

### Una parte dell'immagine viene visualizzata in bianco e nero e lampeggia.

- Si tratta di una funzione che evidenzia le aree saturate di bianco. (P138)
- [EVIDENZIA] è impostato su [ON]?

### A volte si accende una luce rossa quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore.

- In condizioni di oscurità, la lampada di aiuto AF (P140) si accende di luce rossa per facilitare la messa a fuoco del soggetto.

### La lampada di aiuto AF non si accende.

- L'opzione [LUCE ASSIST AF] nel [PERSONAL.] è impostata su [ON]? (P140)
- La lampada di aiuto AF non si accende quando la luminosità è buona.

### La fotocamera si scalda.

- Durante l'uso la superficie della fotocamera e il lato posteriore del monitor LCD possono scaldarsi. Ciò non ha alcuna conseguenza sulle prestazioni o la qualità della fotocamera.

### L'impostazione dell'orologio è azzerata.

- Se non si utilizza la fotocamera per lungo tempo, è possibile che l'orologio venga azzerato. → [IMPOSTARE L'OROLOGIO] verrà visualizzato; reimpostare l'orologio. (P28)

### **I numeri di file non vengono registrati in sequenza.**

- Quando si esegue un'operazione dopo aver fatto una determinata azione, le immagini possono essere registrate in cartelle con numeri diversi da quelli precedenti l'operazione. (P177)

### **Vengono registrati i numeri di file utilizzati in precedenza.**

- Se la batteria è stata inserita o rimossa senza prima spegnere la fotocamera, il numero di cartella e quello di file per le immagini riprese non verrà memorizzato. Quando poi si riaccende la fotocamera e si riprendono le immagini, è possibile che vengano memorizzate con dei numeri di file che avrebbero dovuto essere assegnati a immagini precedenti.

### **Non viene effettuata una selezione corrispondente a quella effettuata tramite sfioramento.**

- Eseguire la regolazione (P67).

- G MICRO SYSTEM è un sistema di fotocamera digitale LUMIX del tipo a più obiettivi basato sullo standard Micro Four Thirds System.
- Micro Four Thirds™ e il logo Micro Four Thirds sono marchi o marchi registrati di Olympus Imaging Corporation, in Giappone, negli Stati Uniti, nell'Unione Europea e in altri paesi.
- Four Thirds™ e il logo Four Thirds sono marchi o marchi registrati di Olympus Imaging Corporation, in Giappone, negli Stati Uniti, nell'Unione Europea e in altri paesi.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- "AVCHD" e il logo "AVCHD" sono marchi di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories. Dolby e il simbolo della doppia D sono marchi dei Dolby Laboratories.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- HDAVI Control™ è un marchio di fabbrica della Panasonic Corporation.
- QuickTime e il logo QuickTime sono marchi depositati o marchi registrati di Apple Inc., utilizzati con licenza.
- Adobe è un marchio o marchio registrato di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Mac e Mac OS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Windows e Windows Vista sono marchi registrati o marchi di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Gli altri nomi di sistemi o prodotti menzionati nelle presenti istruzioni sono generalmente marchi registrati o marchi depositati dei produttori che hanno sviluppato detti sistemi o prodotti.

Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso personale e non commerciale da parte di un consumatore ai fini della (i) codifica di video in conformità allo standard AVC ("Video AVC") e/o della (ii) decodifica di video AVC codificati da un consumatore impegnato in un'attività personale e non commerciale e/o ottenuti da un fornitore di video autorizzato a fornire video AVC. Non viene fornita nessuna licenza esplicita o implicita per qualsiasi altro uso. Per ulteriori informazioni è possibile contattare MPEG LA, LLC. Vedere <http://www.mpegla.com>.

**AVCHD**™

**DOLBY**  
DIGITAL  
STEREO CREATOR

**HDMI**

