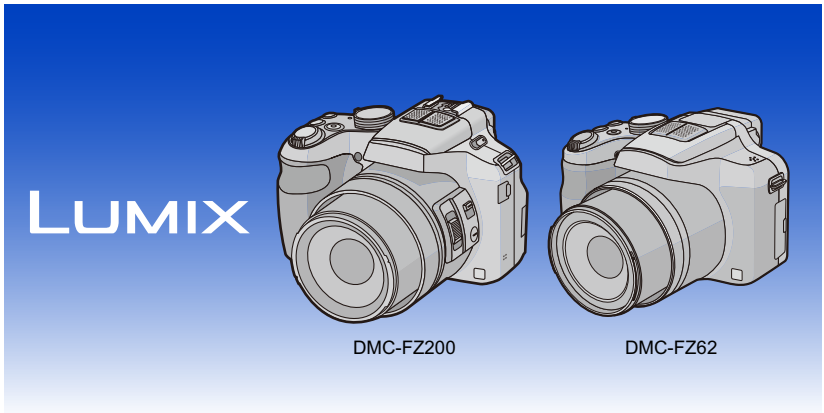


Panasonic®

Bruksanvisning för avancerade funktioner

Digitalkamera

Modell nr. **DMC-FZ200**
DMC-FZ62



Läs hela bruksanvisningen före användning.



(DMC-FZ200)



(DMC-FZ62)



VQT4H78
F0712WT0

Innehåll

Före användning

Vård av kameran.....	7
Standardutrustning	8
Komponenters namn och funktioner	9

Förberedelse

Hur du fäster linslock/Axelrem	16
Att sätta på ljusskyddet (DMC-FZ200)	17
Laddning av batteriet	18
• Laddning	18
• Ungefärlig användningstid och antal inspelningsbara bilder.....	20
Att sätta i och ta ur kortet (extra tillval)/batteriet.....	22
Om det inbyggda minnet/kortet	23
• Ungefärligt antal inspelningsbara bilder och tillgänglig inspelningstid	25
Ställa in datum/tid (Klockinställning)	27
• Ändra klockans inställning	28
Tips för att ta bra bilder	29
• Förhindra skakningsoskärpa (vid skakning av kameran).....	29

Grundläggande

Välja inspelningsläge.....	30
Ta bilder med dina favoritinställningar (Programläge för AE)	31
• Programskifte.....	32
Fokusering	33
Ta bilder med den automatiska funktionen (Intelligent automatiskt läge).....	35
• Ta bilder med funktionen oskärpek kontroll	37
• Ändra inställningarna	38
• Inspe lning med Intelligent Auto Plus-läge.....	39
Inspe lning av videobilder	41
• Att ta stillbilder medan du spelar in videobilder	44
Visning av bilder ([Normal visning])	45
• När du väljer en bild.....	45
• Att visa flera bilder (Flerbildsuppspe lning).....	46
• Använda uppspe lningszoomen.....	46
Uppspe lning av videobilder	47
• Hur du skapar stillbilder ur en videobild	48
Radera bilder	49
• För att radera en enskild bild	49
• Att radera flera bilder eller alla bilder	50
Menyinställningar.....	51
• Ställa in menyalternativ.....	52
• Använda snabbmenyn	54
Om Inställningsmenyn.....	55

Fotografering

Om LCD-skärmen/Bildsökaren	69
Ta bilder med zoom.....	71
• Använda den Optiska Zoomen/Använda den Extra Optiska Zoomen (EZ)/ Använda den Intelligent Zoomen/Använda den Digitala Zoomen	71
Ta bilder med blixt.....	75
• Ställa in rätt blixinställning.....	76
Kompensera exponeringen	79
Ta bilder med bildsekvensläge	80
Ta bilder med självutlösaren	84
Ställa in Ljuskänsligheten	86
Inställning av vitbalansen.....	88
Ta bilder med autofokus	92
Ta närbilder	97
Ta bilder med manuell fokusering	99
Att låsa Fokus och Exponering (AF/AE-lås)	102
Att använda funktionsknappen	104
Ta bilder genom att specificera hastigheten för öppning/slutare	105
• AE-läge för Bländarprioritet	105
• AE-läge för slutarprioritet	105
• Manuellt Exponeringsläge	106
Ta bilder som matchar scenen som spelas in (Scenläge).....	107
• [Porträtt]	107
• [Varm hudton]	108
• [Landskap]	108
• [Panoramabild].....	109
• [Sport]	111
• [Panorering]	111
• [Nattporträtt].....	112
• [Nattlandskap].....	112
• [Nattfotografering]	113
• [HDR]	113
• [Maträtter]	113
• [Baby 1]/[Baby 2]	114
• [Sällskapsdjur]	115
• [Solnedgång].....	115
• [Hög känslighet].....	115
• [Genom glas]	115
• [3D-fotoläge]	116
Ta bilder med olika bildefфекter (Kreativt kontrolläge)	117
• [Uttrycksfull]	118
• [Retro]	118
• [Högdager].....	118
• [Lågdager].....	118
• [Sepia].....	119
• [Dynamiskt monokrom].....	119
• [Imponerande konst].....	119

• [Hög dynamisk bild]	119
• [Korsframkallning]	120
• [Leksakseffekt]	120
• [Miniatyr effekt]	120
• [Mjuk fokusering].....	122
• [Stjärnfilter].....	122
• [Enpunktsfärg].....	122
När du spelar in videobilder med manuella inställningar	
(Läget för kreativa videobilder).....	123
• Att spela in höghastighetsvideofilm DMC-FZ200	125
Ta bilder i det personligt anpassade läget	126
• Registrering av Personliga menyinställningar (Registrering av personanpassade inställningar)	127
• Inspelning med registrerade användaranpassade inställningar	127
Ta en bild med funktionen Ansiktsavläsning.....	128
• Ansiktsinställningar	129
Att mata in text	132
Använda [Insp]-menyn.....	133
• [Fotostil]	133
• [Bildformat].....	134
• [Bildstorlek]	135
• [Kvalitet]	137
• [ISO begr set].....	138
• [ISO-ökning].....	138
• [Utökad ISO] DMC-FZ200	138
• [Ansiktsigenk.].....	138
• [AF-läge]	138
• [AF-stil].....	139
• [Snabb AF].....	140
• [AF/AE-lås].....	140
• [Mätningläge]	140
• [i.dynamisk] (Intelligent kontroll av dynamiskt omfång)	141
• [Min. slut.hast.].....	141
• [Int. upplösning]	142
• [Digital zoom]	142
• [Stabilisator]	143
• [AF-hjälplampa].....	144
• [Blixt]	144
• [Blixtsynkro]	144
• [Blixtjustering]	145
• [Inga röda ögon].....	145
• [Konvertering]	145
• [Autogaffling].....	146
• [Datumtryck].....	147
• [Klockinst.]	147
Använda [Film]-menyn.....	148
• [Inspelningsläge].....	148

• [Insp.kvalitet].....	149
• [Höghastighetsfilm] DMC-FZ200	150
• [Kontinuerlig AF]	150
• [Vindbrus].....	151
• [Zoommikrofon].....	151

Uppspelning/Redigering

Ha roligt med inspelade bilder	152
• [Automatisk retuschering]	152
• [Kreativ retuschering].....	153
Uppspelning av sekvensbilder DMC-FZ200	154
Redigering av sekvensbilder DMC-FZ200	155
Olika metoder för uppspelning	156
• [Bildspel]	156
• [Filtrerad visning]	159
• [Kalender]	160
Använda [Spela]-menyn	161
• [Överföring].....	161
• [Titelred.]	163
• [Texttryck].....	164
• [Dela video].....	166
• [Ändr. strl.].....	167
• [Trimmar]	168
• [Nivåinställning].....	169
• [Favorit].....	170
• [Utskriftsinst.]	171
• [Skydda].....	173
• [Red. ans. igenk.].....	174
• [Kopiera]	175

Att ansluta till annan utrustning

Uppspelning av bilder på en TV-skärm	176
• Så använder du VIERA Link (HDMI)	178
Visning av 3D-bilder	180
Sparar stillbilder och videofilmer på din dator	182
• Hur du laddar upp till webbsidor för fotoalbum	185
Sparar stillbilder och filmer på en inspelare	186
Skriver ut bilder	188
• Välja en enskild bild och skriva ut den	190
• Välja flera bilder och skriva ut dem	190
• Inställningar för utskrift	191

Övrigt

Extra tillbehör	194
Bildskärm	200
Varningar vid användning	203
Meddelandefönster	207
Felsökning	210

Vård av kameran

Utsätt inte för kraftiga vibrationer, stötar eller tryck.

- Linsen, LCD-skärmen eller det utvändiga kamerahuset kan skadas om det används i följande förhållanden.
 - Det kan också leda till felfunktion eller bilden kanske inte blir inspelad.
 - Tappa inte och stöt inte kameran.
 - Om du trycker hårt på linsen eller LCD-skärmen.
- När du bär kameran eller använder uppspelningsfunktionen, se till att objektivet sitter säkert, med linslocket på.
- Ibland kan det höras ett rasslande ljud från kameran eller också vibrerar den, men de kan beror på rörelse från bländaren, zoomen och motorn, och är inte tecken på något fel.



Kameran är inte damm-/droppsäker/vattenbeständig.

Använd inte kameran på ställen med mycket damm, vatten eller sand.

- Vätskor, sand och andra främmande material kan komma in i utrymmet kring linsen, knapparna osv. Var särskilt försiktig eftersom det inte bara kan orsaka felfunktioner utan till och med bli irreparabelt.
 - Platser med mycket sand eller damm.
 - Platser där vatten kan komma i kontakt med enheten som t.ex. i regnväder eller på stranden.



■ Om kondensbildning (när linsen eller bildsökaren blir immiga)

- Imbildning uppstår när omgivningens temperatur eller fuktighetsgrad ändras. Var försiktig med imman, eftersom den orsakar rost, svamp på linsen eller felfunktion på kameran.
- Om imma uppstår, stäng av kameran och låt den vara avstängd i cirka 2 timmar. Imman försvinner av sig själv när temperaturen på kameran närmar sig omgivningens temperatur.



Standardutrustning

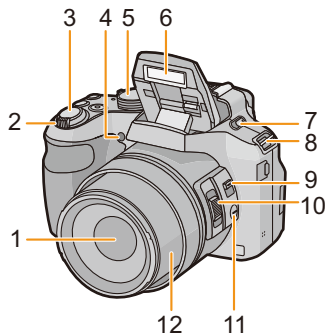
Kontrollera att alla tillbehör finns med innan du börjar använda kameran.

- Tillbehören och deras form varierar beroende på landet eller området där kameran inköpts. För mer information om tillbehören, se "Grundläggande bruksanvisning".
- Batteripaket kallas för **batteripaket** eller **batteri** i texten.
- Batteriladdare kallas för **batteriladdare** eller **laddare** i texten.
- SD-minneskort, SDHC-minneskort och SDXC-minneskort indikeras som **kort** i texten.
- **Detta kort är ett extra tillval.**
Du kan ta eller spela upp bilder med det inbyggda minnet när du inte använder ett kort.
- Rådfråga återförsäljaren på närmaste servicecenter om du förlorar bifogade tillbehör. (Du kan köpa tillbehören separat.)

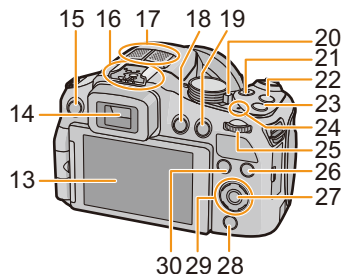
Komponenters namn och funktioner

DMC-FZ200

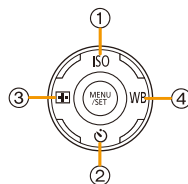
- 1 Lins (P7, 204)
- 2 Zoomknapp (P71)
- 3 Avtryckarknapp (P31, 35)
- 4 Självutlösarindikator (P84)/
AF hjälpbelysning (P144)
- 5 Lägesratt (P30)
- 6 Blixt (P75)
- 7 Spak för att öppna blixt (P75)
- 8 Ögla för axelrem (P16)
- 9 Fokusväljare (P97, 99)
- 10 Sidoknapp (P72, 100)
- 11 [FOCUS]-knapp (P35, 96, 101)
- 12 Linsfattning



- 13 LCD-skärm (P69, 200)
- 14 Bildsökare (P14, 200)
- 15 [EVF/LCD]-knapp (P14)
- 16 Tillbehörssko (P196, 198)
- 17 Stereomikrofon
- 18 [▶] (Visning)-knapp (P45)
- 19 [AF/AE LOCK]-knapp (P102)/[Fn2]-knapp (P104)
- 20 Kamerans ON/OFF-brytare (P27)
- 21 Videobildsknapp (P41)
- 22 [] (Bildsekvensläge)-knapp (P80)
- 23 [Fn1]-knapp (P104)
- 24 Strömbrytarlampa (P27)
- 25 Bakre ratt (P15)
- 26 [DISP.]-knapp (P69)
- 27 [MENU/SET]-knapp (P15, 52)
- 28 [Q.MENU]-knapp (P54)/[] (Radera/Ta bort)-knapp (P49)
- 29 Markörknappar (P15)



- ① ▲/ ISO (P86)
 - ② ▼/ Självutlösare (P84)
 - ③ ◀/ AF-LÄGE (P92)
 - ④ ▶/ (WB) Vitbalans (P88)
- 30 [Fn3]-knapp (P104)

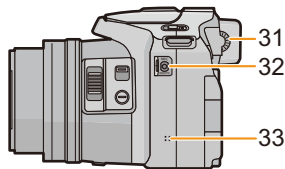


31 Diopterjusteringsratt (P14)

32 [MIC/REMOTE]-uttag (P198)

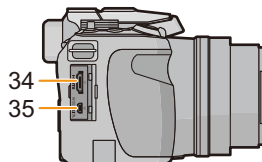
33 Högtalare (P57)

- Var noga med att inte täcka över högtalaren med fingrarna. Det kan göra det svårt att höra ljudet.



34 [HDMI]-uttag (P176)

35 [AV OUT/DIGITAL]-uttag (P176, 183, 186, 188)



36 Stativgänga (P206)

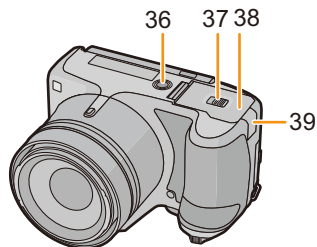
- Ett stativ med en skruvlängd på 5,5 mm eller mer kan skada kameran, om man fäster den.

37 Låsspak (P22)

38 Kort-/batterilucka (P22)

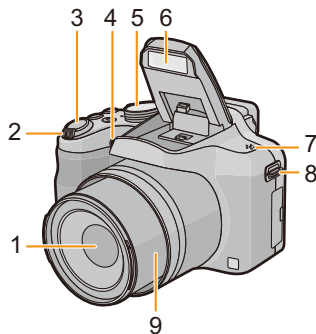
39 DC-omkopplarens lock (P199)

- När du använder en nätadapter, se till att du har Panasonic likströmskopplare (extra tillval) och nätadapter (extra tillval).

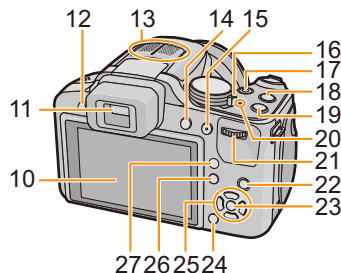


DMC-FZ62

- 1 Lins (P7, 204)
- 2 Zoomknapp (P71)
- 3 Avtryckarknapp (P31, 35)
- 4 Självutlösarindikator (P84)/
AF hjälpbelysning (P144)
- 5 Lägesratt (P30)
- 6 Blixt (P75)
- 7 Högtalare (P57)
 - Var noga med att inte täcka över högtalaren med fingrarna. Det kan göra det svårt att höra ljudet.
- 8 Ögla för axelrem (P16)
- 9 Linsfatning

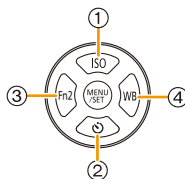


- 10 LCD-skärm (P69, 200)
- 11 Bildsökare (P14, 200)
- 12 Knapp för att öppna blixten (P75)
- 13 Stereomikrofon
- 14 [EVF/LCD]-knapp (P14)
- 15 [AF/AE LOCK]/[Fn1]-knapp (P102)/[Fn1]-knapp (P104)
- 16 Kamerans ON/OFF-brytare (P27)
- 17 Videobildsknapp (P41)
- 18 [Bildsekvensläge]-knapp (P80)
- 19 [FOCUS]-knapp (P35, 96, 101)
- 20 Strömbrytarlampa (P27)
- 21 Bakre ratt (P15)
- 22 [DISP.]-knapp (P69)
- 23 [MENU/SET]-knapp (P15, 52)
- 24 [Q.MENU]-knapp (P54)/[Radera/Ta bort]-knapp (P49)
- 25 Markörknappar (P15)

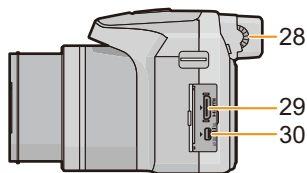


- ① ▲/ ISO (P86)
- ② ▼/ Självutlösare (P84)
- ③ ◀/ Fn2 (P104)
- ④ ▶/ (WB) Vitbalans (P88)

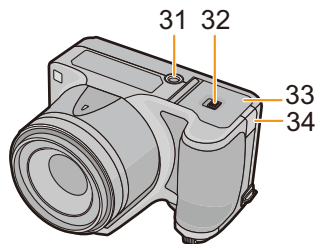
- 26 [▶] (Visning)-knapp (P45)
- 27 [AF/AF-ON/MF]-knapp (P97, 99)



-
- 28 Diopterjusteringsratt (P14)
29 [HDMI]-uttag (P176)
30 [AV OUT/DIGITAL]-uttag (P176, 183, 186, 188)

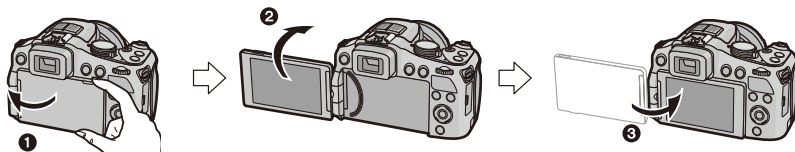


-
- 31 Stativgånga (P206)
• Ett stativ med en skruvlängd på 5,5 mm eller mer kan skada kameran, om man fäster den.
32 Låsspak (P22)
33 Kort-/batterilucka (P22)
34 DC-omkopplarens lock (P199)
• När du använder en nätadapter, se till att du har Panasonic likströmskopplare (extra tillval) och nätadapter (extra tillval).



LCD-skärm (DMC-FZ200)

Vid inköpstillfället är LCD-skärmen infälld i kamerahuset. Ta ut LCD-skärmen så som visas nedan.



- ❶ Öppna LCD-skärmen. (Max 180°)
- ❷ Den kan vridas 180° framåt.
- ❸ Ställ tillbaka skärmen i ursprungligt läge.

• Vrid LCD-skärmen först när du öppnat den tillräckligt, och var försiktig så du inte använder för mycket kraft, eftersom den kan skadas.

LCD-skärmen kan vridas enligt dina behov. Det är praktiskt, så att du kan ta bilder från olika vinklar genom att justera LCD-skärmen.

• Täck inte över AF-hjälpbelysningen med fingrarna eller andra föremål.

■ Ta bilder med högvinkel

• Det är bekvämt när någon står framför dig och du inte kommer nära objektet.



• Den kan endast vridas i 90° mot dig.

■ Ta bilder vid lågvinkel

• Det är praktiskt för att ta bilder av blommor och annat som befinner sig i låga lägen.



• Den kan vridas 180° framåt.

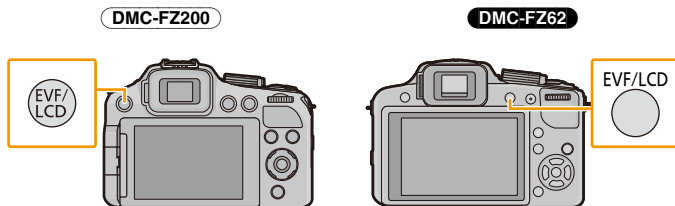
Observera

- Var försiktig eftersom kameran kan repas om du vrider LCD-skärmen utan att öppna den helt.
- När du inte använder LCD-skärmen bör du stänga den med skärmen vänd inåt, för att förhindra att den blir smutsig eller repas.
- Observera att driftljudet kan bli inspelat när du spelar in videobilder med LCD-skärmen vriden.

Bildsökare

Koppla om LCD-skärm/Bildsökare

Tryck på [EVF/LCD].



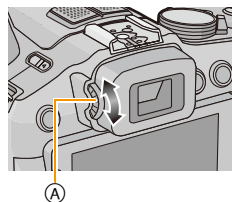
- Du kan växla mellan visning med LCD-skärmen och med bildsökaren.
- Omkoppling som görs med knappen [EVF/LCD] kvarstår även när kameran stängs av.

Diopterjustering

Justera dioptern så att den passar din syn så att du kan se bildsökaren tydligt.

Titta på bildsökarens display och vrid diopterjusteringsratten till det läge där skärmen är tydligast.

- Ⓐ Diopterjusteringsratt



Markörknappar/[MENU/SET]-knapp

Markörknapp:

Här väljer du alternativ eller ställer in värden.

[MENU/SET]-knapp:

Inställningsinnehåll med mera bekräftas.

- Det här dokumentet beskriver markörknappen för uppåt, neråt, vänster och höger enligt följande, eller som ▲/▼/◀/▶.

t.ex.: När du trycker på ▼ (ner)-knappen



eller **Tryck på ▼**

Bakre ratt

Det finns två sätt att manövrera den bakre ratten, den kan vridas åt vänster eller höger eller tryckas in.

Vrida ratten:

Du väljer alternativ eller ställer in värden under olika inställningar.

Trycka:

Åtgärder som är samma som knappen [MENU/SET] som till exempel vissa inställningar, utförs under de olika inställningarna.

- Bakre ratten beskrivs på följande sätt i bruksanvisningen.

t.ex.: Vrida åt vänster eller höger



t.ex.: Trycka in bakre ratten

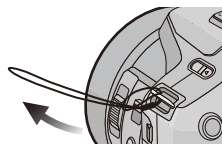


Hur du fäster linslock/Axelrem

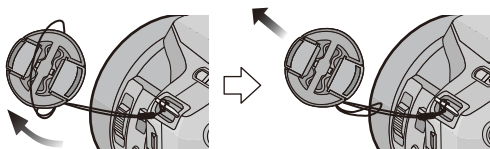
■ Sätta fast linslock

- När du stänger av kameran, bär kameran eller spelar upp bilder, sätt på linslocket för att skydda linsytan.

1 Dra remmen genom hålet på kameran.

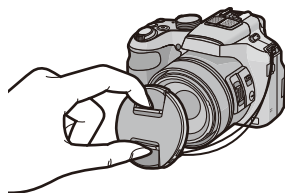


2 Dra samma rem genom hålet på linslocket.



3 Sätt på linslocket.

- Häng inte upp och sväng inte med kameran.
- Du måste ta av linslocket när du sätter på den här kameran.
- Se upp så att du inte tappar linslocket.
- Var försiktig så att linslocket inte trasslas in i axelremmen.



■ Hur du fäster axelremmen

- Fäst axelremmen när du använder kameran, så att du inte kan tappa den.

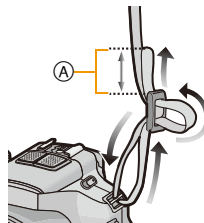
1 Dra axelremmen genom hålet på remöglan.



2 Dra axelremmen genom stoppet och fäst den.

- Ⓐ Dra ut axelremmen 2 cm eller mer.

- Fäst axelremmen på andra sidan av kameran och var noga med att inte sno den.



Att sätta på ljusskyddet **DMC-FZ200**

I skarpt solljus eller motljus kommer ljusskyddet att minimera linsblänk och spökbilder. Ljusskyddet tar bort det extra ljuset och förbättrar bildkvaliteten.

- Kontrollera att kameran stängts av.
- Stäng blixten.

1 Sätt på ljusskyddet på linsen med den korta sidan i samma riktning som kamerans undersida.

- Håll inte ljusskyddet så att det snor sig eller böjs.



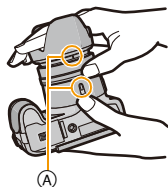
2 Vrid ljusskyddet i pilens riktning.



3 Det kanske känns lite styvt före markeringen, men fortsätt att vrida ljusskyddet till **A** där markeringarna går ihop.

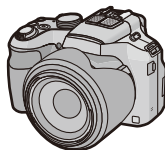
(Ljusskyddet stannar med ett klickljud.)

- Kontrollera att ljusskyddet sitter ordentligt fast och att det inte syns på bilden.



Observera

- När blyxbilder tas med ljusskyddet på, kan den lägre delen av fotot bli mörk (vignetteringseffekt) och blixten kanske avaktiveras därför att fotoblixten kan förmörkas av ljusskyddet. Vi rekommenderar att du tar av ljusskyddet.
- När du tillfälligt tagit bort och bär ljusskyddet, ska du sätta på det på linsen i motsatt riktning. Sätt tillbaka till i normal riktning när du tar bilder.



Laddning av batteriet

Om batterier du kan använda till den här kameran

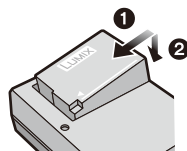
Man har funnit att falska batterier som är mycket lika de genuina finns att köpa på vissa marknader. En del av dessa batterier har inte tillräckligt internt skydd för att uppfylla säkerhetsstandardernas krav. Det finns en risk att dessa batterier kan ta eld eller explodera. Var medvetna om att vi inte är ansvariga för olyckor eller fel som uppstår vid användning av falska batterier. För att förvissa er om att endast säkra produkter används, rekommenderar vi de genuina batterierna från Panasonic.

- Använd tillhörande laddare och batteri.

Laddning

- När kameran levereras är batteriet inte laddat. Ladda därför batteriet innan du använder kameran.
- Förvara batteriladdaren inomhus när du ska ladda batteriet.
- Vi rekommenderar att du laddar batteriet i områden med en omgivningstemperatur mellan 10 °C och 30 °C (samma som batteritemperaturen).

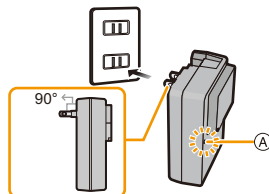
1 Se till att du sätter batteriet i rätt riktning.



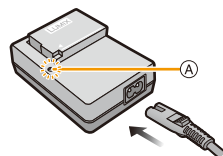
2 Koppla laddaren till vägguttaget.

- [CHARGE]-indikatorn (A) tänds och laddningen börjar.

typ plugin



typ intag



■ Om [CHARGE]-indikatorn

[CHARGE]-indikatorn tänds:

[CHARGE]-indikatorn är tänd under laddningen.

[CHARGE]-indikatorn släcks:

[CHARGE]-indikatorn släcks när laddningen avslutats utan problem. (Lossa laddaren från eluttaget och ta ur batteriet när laddningen är färdig.)

• När [CHARGE]-indikatorn blinkar

- Batteriets temperatur är för hög eller för låg. Du bör ladda batteriet igen i omgivningstemperatur mellan 10 °C och 30 °C.
- Laddarens eller batteriets kontakter är smutsiga. Torka i så fall av dem med en torr duk.

■ Laddningstid

	DMC-FZ200	DMC-FZ62
Laddningstid	Cirka 140 min	Cirka 155 min

- Den indikerade laddningstiden gäller när batterier laddats ur helt. Laddningstiden kanske varierar beroende på hur batterier har använts. Laddningstiden för batteriet i varma/kalla omgivelningar eller för ett batteri som inte använts på länge kan bli längre än vanligt.

■ Batteriindikator

Batteriindikeringen visas på skärmen.



- Indikeringen blir röd och blinkar om den återstående batteriladdningen är svag. (Strömlampan blinkar också) Ladda om batteriet eller byt ut till ett fulladdat batteri.

🔍 Observera

- **Lämna inga metallföremål (till exempel klämmor) i närheten av strömpluggens kontaktytor. Det kan annars leda till eldsvåda och/eller elektriska stötar genom kortslutning eller den värme som utvecklas.**
- Batteriet blir varmt efter användning/laddning eller under laddningen. Kameran kan också bli varm under användning. Det är emellertid inte något funktionsfel.
- Batteriet kan laddas om även om det fortfarande har laddning kvar, men vi rekommenderar inte att toppa batteriets laddning ofta, när batteriet är fulladdat. (Batteriet kan svälla.)

Ungefärlig användningstid och antal inspelningsbara bilder

■ Inspe­ling av stillbilder (När du använder LCD-skärm)

	DMC-FZ200	DMC-FZ62	
Antal inspelningsbara bilder	Cirka 540 bilder	Cirka 450 bilder	(Enligt CIPA-standard i programläget för AE)
Inspelningstid	Cirka 270 min	Cirka 225 min	

Inspelningsvillkor enligt CIPA-standard

- CIPA är en förkortning av [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatur: 23 °C/Fuktighet: 50%RH när LCD-skärmen är på.
- När du använder ett Panasonic SD-minneskort (32 MB).
- Att använda det bifogade batteriet.
- Inspe­lingen startar 30 sekunder efter att kameran satts på. (När funktionen för den optiska bildstabiliseringen ställs på [ON].)
- **Inspelning en gång var 30 sekunder**, med hel blix­ t varje sekund under tagningen.
- När zoomknappen vrids från tele till vidvinkel eller tvärtom vid varje inspe­ling.
- När kameran stängs av var 10 inspe­ling och lämnas tills batteriet svalnat.

Antalet bilder som registreras varierar beroende på hur långa inspe­lingsintervallerna är. Om inspe­lingsintervallen blir längre, minskar antalet inspe­lingsbara bilder. [Till exempel, om du tar en bild varannan minut, reduceras antalet bilder till cirka en fjärdedel av antalet bilder som anges ovan (baserat på en fotografering var 30:e sekunder).]

■ Inspelning av videobilder (När du använder LCD-skärm)

DMC-FZ200

	[AVCHD] (Inspelning med bildkvalitet ställd på [PSH])	[MP4] (Inspelning med bildkvalitet ställd på [FHD])
Inspelningsbar tid	Cirka 160 min	Cirka 200 min
Faktisk inspelningstid	Cirka 80 min	Cirka 100 min

DMC-FZ62

	[AVCHD] (Inspelning med bildkvalitet ställd på [FSH])	[MP4] (Inspelning med bildkvalitet ställd på [FHD])
Inspelningsbar tid	Cirka 160 min	Cirka 160 min
Faktisk inspelningstid	Cirka 90 min	Cirka 90 min

- Dessa tider gäller för en omgivningstemperatur på 23 °C och fuktighet på 50%RH. Tänk på att tiderna är ungefärliga.
 - Den faktiska inspelningsbara tiden är den tid som finns tillgänglig för inspelning vid upprepande åtgärder som att man sätter på och stänger av den här kameran, startar/stoppar inspelning, zoomar etc.
 - Maximal tid för att spela in videobilder kontinuerligt med [AVCHD] är 29 minuter 59 sekunder.
 - Maximal tid för att spela in videobilder i följd med [MP4] är 29 minuter 59 sekunder eller upp till 4 GB.
- Du kan kontrollera den inspelningsbara tiden på skärmen. (För [FHD] i [MP4]-format är filstorleken stor och därför kommer den inspelningsbara tiden att minska till 29 minuter 59 sekunder.)

■ Uppspelning (När du använder LCD-skärm)

	DMC-FZ200	DMC-FZ62
Uppspelningstid	Cirka 440 min	Cirka 330 min



Observera

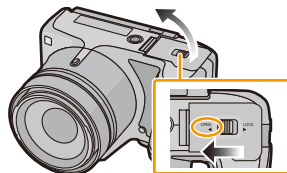
- **Användningstiderna och antalet inspelningsbara bilder varierar beroende på omgivning och användningsförhållanden.**
I följande fall förkortas till exempel användningstiderna och antalet inspelningsbara bilder minskar.
 - I omgivningar med låga temperaturer som till exempel skidbackar.
 - När du använder [LCD-läge].
 - När [Live View-läge] är inställd på [NORMAL].
 - När funktioner som blix och zoom används ofta.
- När kamerans användningstid blir extremt kort även efter att batteriet laddats korrekt kan det betyda att batteriets livstid är slut. Skaffa i så fall ett nytt batteri.

Att sätta i och ta ur kortet (extra tillval)/batteriet

- Stäng av kameran och bekräfta att objektivfattningen är indragen.
- Vi rekommenderar att du använder Panasonic kort.

1 Skjut låsspaken i pilens riktning, och öppna kort-/batteriluckan.

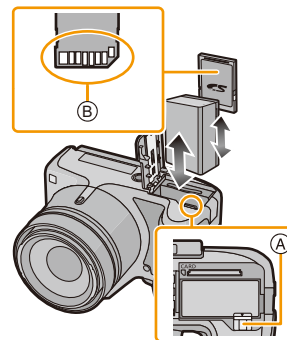
- Använd alltid original Panasonic batterier.
- Om du använder andra batterier, kan vi inte garantera produktens kvalitet.



2 Batteri: Sätt i batteriet helt, tills du hör på ljudet att det låst sig på plats, och var noga med dess riktning. Kontrollera sedan att det är låst med spaken (A).

Dra spaken (A) i pilens riktning för att ta ur batteriet.

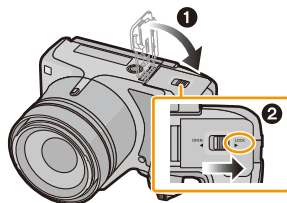
Kort: Skjut in helt tills du hör ett klickljud och var samtidigt noga med att sätta in det i rätt riktning. Skjut in kortet tills du hör klickljudet, för att ta ur det, och dra det sedan rakt ut.



(B): Rör inte vid kortets anslutningsuttag.

3 1: Stäng kort-/batteriluckan.

2: Skjut låsspaken i pilens riktning.



Observera

- Ta ur batteriet efter användning. (Batteriet laddas ur om det lämnas länge efter att ha blivit laddat.)
- Ta ur kortet eller batteriet när du stängt av kameran, med strömlampan helt avstängd och objektivfattningen helt tillbakadragen. (Kameran kanske inte fungerar korrekt eller så kan kortet eller innehållet som spelats in skadas.)
- När du använder en AC-adapter (extra tillval) istället för batteriet, se P199.

Om det inbyggda minnet/kortet

Följande kan utföras på den här apparaten.

När ett kort inte har satts i	Bilder kan spelas in i det inbyggda minnet och spelas upp.
När ett kort har satts i	Bilder kan spelas in på kortet och spelas upp.

• När du använder det inbyggda minnet

 →  (Åtkomstindikator*)

• När du använder kortet

 (Åtkomstindikator*)

- * Åtkomstindikatorn lyser röd när bilderna spelas in i det inbyggda minnet (eller på kortet).



Inbyggt minne

- Du kan kopiera de tagna bilderna till ett kort. (P175)
- Åtkomsttiden för det inbyggda minnet kan bli längre än åtkomsttiden till kortet.

	DMC-FZ200	DMC-FZ62
Minnesstorlek	Cirka 70 MB	Cirka 70 MB

Kort

Följande kort som överensstämmer med SD-videostandarden kan användas tillsammans med denna enhet.

(Dessa kort kallas **kort** i den här texten.)

	Anmärkningar
SD-minneskort (8 MB till 2 GB)	<ul style="list-style-type: none"> • Använd ett kort med SD-hastighetsklass* med "Klass 4" eller högre när du spelar in rörliga bilder. • SDHC-minneskortet kan användas med utrustning som är kompatibel med SDHC-minneskort eller SDXC-minneskort. • SDXC-minneskort kan endast användas med utrustningar som är kompatibla med SDXC-minneskort. • Kontrollera att datorn och annan utrustning är kompatibel, när du använder SDXC-minneskort. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
SDHC-minneskort (4 GB till 32 GB)	
SDXC-minneskort (48 GB, 64 GB)	
	<p>DMC-FZ200</p> <ul style="list-style-type: none"> • Den här kameran är kompatibel med SDHC/SDXC-minneskort med UHS-I standard • Endast kort med den kapacitet som anges till vänster kan användas.

* SD-hastighetsklass är hastighetsstandard när det gäller kontinuerlig skrift. Kontrollera på kortets etikett, osv.

t.ex.:



• Se den senaste informationen på följande hemsida.


<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Hemsidan är bara på engelska.)

Observera

• Stäng inte av kameran, ta inte ur batteriet eller kortet och koppla inte ur AC-adaptorn (extra tillval) när åtkomstindikeringen är tänd (när bilder skrivs, avläses eller raderas eller det inbyggda minnet eller kortet formateras). Utsätt heller inte kameran för vibrationer, stötar eller statisk elektricitet. Kortet eller kortets data kan skadas, och kameran kanske inte fungerar normalt längre.

Om åtgärden inte lyckas på grund av vibrationer, stötar eller statisk elektricitet, kan du försöka en gång till.

• Med skrivskyddstappen på  (När denna tapp ställs i läget [LOCK] kan inga fler data skrivas, raderas eller formateras längre. Möjligheten att skriva, radera och formatera data återställs när tappen ställs tillbaka till sitt ursprungliga läge.)

• Data i det inbyggda minnet eller på kortet kan skadas eller gå förlorat på grund av elektromagnetiska vågor, statisk elektricitet, om kameran går sönder eller om det är fel på kortet.

• Formatera inte kortet på datorn eller annan utrustning. Formatera det bara på kameran för att vara säker på att du gör rätt. (P68)

• Förvara minneskortet utom räckhåll för barn för att undvika att de stoppar det i munnen och sväljer det.



Ungefärligt antal inspelningsbara bilder och tillgänglig inspelningstid

Om displayn av antalet inspelningsbara bilder och tillgänglig inspelningstid

- Det går att koppla mellan display för antalet inspelningsbara bilder och tillgänglig återstående tid i [Visa återstående] (P61) i menyn [Inst.].

- A Antal inspelningsbara bilder
- B Tillgänglig inspelningstid



- Antalet inspelningsbara bilder och den tillgängliga inspelningstiden är ungefärliga (de varierar beroende på inspelningsförhållandena och typen av kort som används).
- Antalet inspelningsbara bilder varierar beroende på objekten.

Antal inspelningsbara bilder

- [+99999] visas om det finns mer än 100.000 bilder kvar.
- Bildformat [4:3], Kvalitet [sRGB]

DMC-FZ200

[Bildstorlek]	Inbyggt minne (Cirka 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
12M	13	380	6260	12670
5M (EZ)	24	650	10620	21490
0,3M (EZ)	380	10050	162960	247150

DMC-FZ62

[Bildstorlek]	Inbyggt minne (Cirka 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
16M	11	300	4910	9880
5M (EZ)	24	650	10620	21490
0,3M (EZ)	380	10050	162960	247150

■ Tillgänglig inspelningstid (när du spelar in rörliga bilder)

- "h" är en förkortning för timme, "m" för minut och "s" för sekund.

• [AVCHD]

DMC-FZ200

[Insp.kvalitet]	Inbyggt minne (Cirka 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
PSH	–	8m00s	2h31m00s	5h07m00s
FSH	–	14m00s	4h10m00s	8h26m00s
SH	–	14m00s	4h10m00s	8h26m00s

DMC-FZ62

[Insp.kvalitet]	Inbyggt minne (Cirka 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
FSH	–	15m00s	4h10m00s	8h27m00s
SH	–	15m00s	4h10m00s	8h27m00s

• [MP4]

DMC-FZ200

[Insp.kvalitet]	Inbyggt minne (Cirka 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
FHD	–	12m02s	3h22m58s	6h50m54s
HD	–	22m59s	6h27m29s	13h04m28s
VGA	1m42s	50m36s	14h12m48s	28h46m30s

DMC-FZ62

[Insp.kvalitet]	Inbyggt minne (Cirka 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
FHD	–	12m23s	3h23m18s	6h51m18s
HD	–	23m39s	6h28m09s	13h05m14s
VGA	1m44s	52m04s	14h14m15s	28h48m10s

Observera

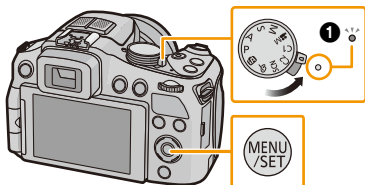
- Den inspelningsbara tiden är den totala tiden för alla filmer som har spelats in.
 - Antalet inspelningsbara bilder/tillgänglig inspelningstid för kortet kan minska när [Överföring] utförs.
 - Maximal tid för att spela in videobilder kontinuerligt med [AVCHD] är 29 minuter 59 sekunder.
 - Maximal tid för att spela in videobilder i följd med [MP4] är 29 minuter 59 sekunder eller upp till 4 GB.
- Du kan kontrollera den inspelningsbara tiden på skärmen. (För [FHD] i [MP4]-format är filstorleken stor och därför kommer den inspelningsbara tiden att minska till 29 minuter 59 sekunder.)
- Maximalt tillgänglig kontinuerlig inspelningstid visas på skärmen.

Ställa in datum/tid (Klockinställning)

- Klockan är inte inställd när kameran levereras.

1 Sätt på kameran.

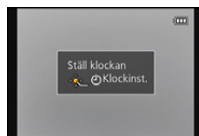
- Strömbrytarlampan ① tänds när du sätter på kameran.
- Om skärmens språkvalsfenster inte visas, gå till steg 4.



2 Tryck på [MENU/SET].

3 Tryck på ▲/▼ för att välja språk och tryck sedan på [MENU/SET].

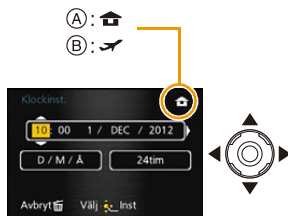
4 Tryck på [MENU/SET].



5 Tryck på ◀/▶ för att välja alternativ (år, månad, dag, timme, minut, visningssekvens eller tidsvisningsformat), och tryck på ▲/▼ för inställning.

- ①: Tid i hemlandet
- ②: Tid på resmålet

- Du kan avbryta utan att ställa in klockan genom att trycka på [☒/➔].



6 Tryck på [MENU/SET] för inställning.

7 Tryck på [MENU/SET].

Ändra klockans inställning

Välj [Klockinst.] i [Insp]- eller [Inst.]-menyn, och tryck på ►. (P52)

- Det kan ändras i steg 5 och 6 för klockans inställning.
- **Klockans inställning varar i 3 månader med det inbyggda klockbatteriet, även utan batteriet. (Lämna det laddade batteriet i enheten i 24 timmar för att ladda det inbyggda batteriet.)**



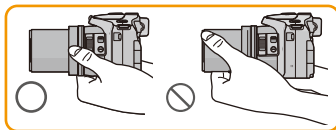
Observera

- Om klockan inte ställts in, kan korrekt datum inte skrivas ut när du beställer utskrift av foton hos ett fotocenter, eller när du använder funktionen [Datumtryck] (P147) eller [Texttryck] (P164) för att skriva datum på bilderna.
- Om klockan är inställd kan rätt datum skrivas ut även om datumet inte visas på kamerans skärm.

Tips för att ta bra bilder

Håll kameran försiktigt med båda händerna, håll armarna stilla längs med kroppen och stå med fötterna lätt åtskilda.

- Var försiktig så att du inte petar med fingrarna på blixten, AF-hjälplampan (A), mikrofonen (B), högtalaren eller linsen.
- Var noga med att inte täcka över högtalaren med fingrarna. Det kan göra det svårt att höra ljudet. (P10, 11)
- Var noga med att inte röra på kameran när du trycker in avtryckarknappen.
- När du tar bilder, se till att du står stadigt och inte kan kollidera med personer eller föremål.
- Håll inte i objektivfattningen när du tar bilder. Ditt finger kan fastna när du drar in objektivet.



■ Funktionen för avläsning av riktningen ([Roterar disp])

Bilder som tagits när kameran hållits vertikalt spelas upp vertikalt (roterade). (Bara när [Roterar disp] (P67) är inställd)

- När du håller kameran vertikalt och lutar den upp och ner för att ta bilder, kanske funktionen för riktningdetektering inte fungerar korrekt.
- Rörliga bilder som tagits med kameran hållen vertikalt visas inte vertikalt.
- Det går inte att spela in 3D-bilder i vertikal riktning.

Förhindra skakningsoskärpa (vid skakning av kameran)

När flimmervarningen ([||⊞||]) visas ska du använda [Stabilisator] (P143), ett stativ eller självutlösaren (P84).

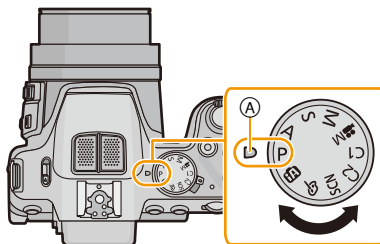
- Slutartiden blir långsammare speciellt i följande fall. Håll kameran stilla från det ögonblick avtryckarknappen trycks in tills bilden visas på skärmen. Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
 - Långsam synk./Rödaögonreducering
 - [Nattporträtt]/[Nattlandskap] (Scenläge)
 - När slutartiden blir långsammare i läget [Min. slut.hast.]

Välja Inspelningsläge

Koppla om läget genom att vrida på lägesratten.

Rikta in ett önskat läge med del ①.

- Vrid lägesratten långsamt och säkert för att ställa in varje läge.



■ Grundläggande

P	Programläge för AE (P31)
Objekten spelas in med de inställningar du själv gör.	
Ⓐ	Intelligent automatiskt läge (P35)
Objekten spelas in med inställningar som kameran gör automatiskt.	

■ Avancerat

A	AE-läge för Bländarprioritet (P105)
Slutartiden fastställs automatiskt genom det bländarvärde du ställer in.	
S	AE-läge för slutarprioritet (P105)
Bländarvärdet fastställs automatiskt genom den slutartid du ställer in.	
M	Manuellt Exponeringsläge (P106)
Exponeringen ställs in genom bländarvärdet och slutartiden som ställs in manuellt.	
Ⓜ	Läget för kreativa videobilder (P123)
Spela in videobilderna med manuell inställning.	
C1 C2	Personligt anpassat bildläge (P126)
Använd det här läget om du vill ta bilder med inställningar som finns registrerade sen tidigare.	
SCN	Scenläge (P107)
Med det här läget kan du ta bilder som matchar den scen som spelas in.	
Ⓒ	Kreativt kontrolläge (P117)
Spela in medan du kontrollerar bildeffekten.	

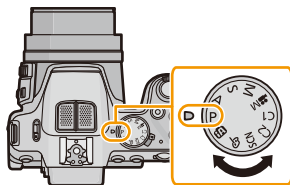
Ta bilder med dina favoritinställningar

(Programläge för AE)

Inspelningsläge: 

Kameran ställer automatiskt in slutartiden och bländarvärdet i enlighet med objektets ljusstyrka. Du kan ta bilder med större frihet genom att ändra olika inställningar på [Insp]-menyn.


1 Ställ lägesratten på [P].

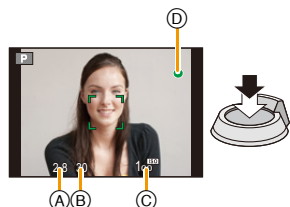


2 Rikta på AF-området vid den punkt där du vill ställa in fokus.

3 Tryck ner avtryckarknappen halvvägs för att ställa in skärpan.

- (A) Bländarvärde
- (B) Sluttid
- (C) ISO-känslighet

- När skärpan ställts in på objektet så tänds fokusindikeringen  (grönt ljus).
- Det minimala avståndet (så nära som du kan vara objektet) ändras beroende på zoomfaktorn. Kontrollera med indikatorn för inspelningsbart område på skärmen. (P34)
- Bländarvärde och sluttid visas i rött när rätt exponering inte erhålls. (Utom när blixten används)



4 Tryck in avtryckarknappen helt (tryck längre in), och ta bilden.



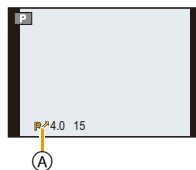
Programskifte

I programläget för AE kan du ändra det förinställda bländarvärdet och slutartiden utan att ändra exponeringen. Detta kallas för programskifte.

Du kan göra bakgrunden mindre tydlig genom att minska bländarvärdet eller spela in ett objekt i rörelse mer dynamiskt genom att minska slutartiden när du tar en bild i programläget för AE.

1 Tryck in avtryckarknappen halvvägs och visa bländarvärde och slutartid på skärmen.

2 När värdena visas (cirka 10 sekunder) ska bakre ratten vridas för att utföra programskiftet.



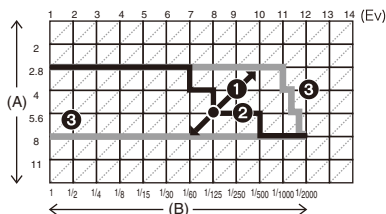
- Den växlar mellan programskift och exponeringskompensation (P79) var gång bakre ratten trycks in medan värdena visas.
- Programskiftsindikeringen (A) visas på skärmen när programskiftet aktiveras.
- Programskiftet avbryts om kameran stängs av eller om den bakre ratten vrids tills programskiftsindikeringen försvinner.

Exempel på programskifte

(A): Bländarvärde

(B): Slutartid

- 1 Programskiftsmängd
- 2 Linjediagram över programskiftet
- 3 Begränsning för programskiftet

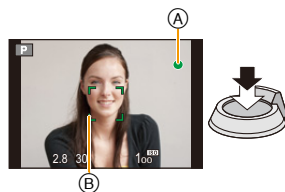


Observera

- EV är en förkortning för [Exposure Value] och det är en enhet som indikerar exponeringsmängd. EV ändras med bländarvärde eller slutartid.
- Programskiftet avbryts och kameran går tillbaka till normalt programläge för AE om mer än 10 sekunder passerar efter att programskiftet aktiverats. Inställningen av programskiftet är emellertid sparat i minnet.
- Beroende på objektets ljusstyrka kanske programskiftet inte aktiveras.
- Programskift är möjligt i alla ISO-känslighetsinställningar utom [ISO].

Fokusering

Rikta AF-området mot objektet, och tryck sedan in avtryckarknappen halvvägs.



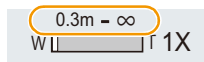
Fokus	När fokus ställts in på objektet	När fokus inte ställts in på objektet
Fokuseringsindikator (A)	On	Blinkar
AF-område (B)	Vit→Grön	Vit→Röd
Ljud	Piper 2 gånger	Piper 4 gånger

• AF-området kan visas större för vissa zoomförstoringar och på mörka platser.

■ Fokusområde

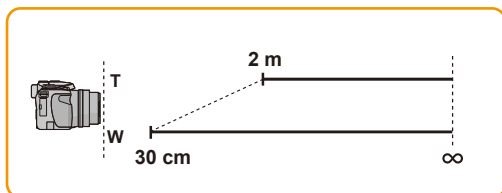
Fokusområdet visas när du använder zoomen.

- Fokusområdet visas i rött när det inte fokuserats efter att avtryckarknappen tryckts in halvvägs.



Fokusområdet kan ändras gradvis beroende på zoomens läge.

t.ex.: Fokusomfång under programläge med AE



■ När objektet inte befinner sig i fokus (som till exempel när det inte är mitt på den bildkomposition du vill ta)

- 1 Rikta AF-området mot objektet och tryck sedan in avtryckarknappen halvvägs för att låsa fokus och exponering.**
- 2 Håll avtryckarknappen intryckt halvvägs medan du flyttar kameran för att komponera bilden.**



- Du kan pröva åtgärderna i steg **1** upprepade gånger innan du trycker in avtryckarknappen helt.

■ Objekt- och inspelningssituationer som är svåra att ställa in fokus på

- Objekt som rör sig snabbt, extremt ljusa objekt eller objekt utan kontrast
- När objekt spelar in genom fönster eller nära glänsande objekt
- När det är mörkt och flimmer uppstår
- När kameran befinner sig för nära objektet eller när du tar bilder av både avlägsna och nära objekt

Ta bilder med den automatiska funktionen


(Intelligent automatiskt läge)

Inspelningsläge:  P A S M        

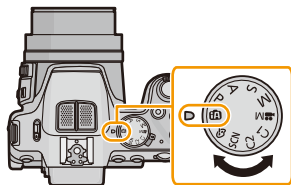
I detta läge bestämmer kameran automatiskt de lämpligaste inställningarna beroende på objekt och omgivning, så vi rekommenderar att nybörjare och de som vill låta kameran besluta om inställningar och ta kort enkelt använder detta läge.

• Följande funktioner aktiveras automatiskt.

- Scenidentifiering/Motljuskompensation/Intelligent ISO-känslighetskontroll/Automatisk vitbalans/Ansiktsidentifiering/[AFS]/[Snabb AF]/[i.dynamisk]/[Int. upplösning]/[i.ZOOM]/[Stabilisator]/[AF-hjälplampa]/[Inga röda ögon]/[Kontinuerlig AF]/[Zoommikrofon]

• Bildkvaliteten blir läst på .

1 Ställ lägesratten på .

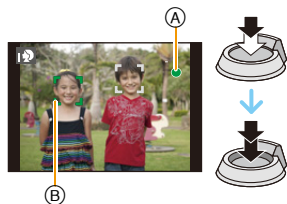


2 Tryck in avtryckarknappen halvvägs för att fokusera och tryck sedan in den helt för att ta bilden.

A Fokus-indikering

- AF-området **B** visas kring objektets ansikte genom ansiktsidentifieringsfunktionen. I andra fall visas det vid den punkt där objektet befinner sig i fokus.
- Du kan ställa in AF-spårningen* genom att trycka på [FOCUS]. För mer information se P95. (AF-spårningen avbryts om du trycker på [FOCUS] igen.)










*Du kan inte använda AF-spårningsfunktion när [Färgläge] ställts på [B&W] eller [SEPIA].




Scenavläsning


När kameran identifierar vad som är optimalt för en scen, visas den scenikon det gäller i blått i 2 sekunder, varefter den vanliga röda färgen kommer tillbaka.

När du tar bilder






 →	 [i-Porträtt]	 [i-Landskap]
	 [i-Makro]	 [i-Nattporträtt] ^{*1}
	 [i-Nattlandskap]	 [iNattfotografering] ^{*2}
	 [i-Solnedgång]	 [i-Baby] ^{*3}





*1 Endast när du har valt [A].

*2 Visas endast när [iNattfotografering] ställs på [ON].


*3 När [Ansiktsgenk.] står på [ON], visas [] för födelsedagar för registrerade ansikten som redan ställts in endast när ansiktet på en person som är 3 år gammal eller yngre detekteras.

När du spelar in videobilder





 →	 [i-Porträtt]	 [i-Landskap]
	 [i-Svag belysning]	 [i-Makro]

- [A] ställs in om ingen av scenerna går att använda och standardinställningarna väljs.
- När [, ] eller [] väljs, avläser kameran automatiskt en persons ansikte, och justerar dess fokus och exponering. (**Ansiktssavkänning**)

DMC-FZ200

- Om du använder ett stativ, till exempel, och kameran fastställt att kameraskakningen är minimal när scenläget har identifierats som [], ställs slutartiden på max. 8 sekunder. Var noga med att inte röra på kameran medan du tar bilderna.

DMC-FZ62

- Om du använder ett stativ, till exempel, och kameran fastställt att kameraskakningen är minimal när scenläget har identifierats som [], ställs slutartiden på max. 4 sekunder. Var noga med att inte röra på kameran medan du tar bilderna.
- När [Ansiktsgenk.] ställs på [ON], och ett ansikte som liknar det registrerade ansiktet detekteras, visas [R] högst upp till höger på [, ] och [].
- På grund av situationer som nämnts ovan kan en annan scen identifieras för samma objekt.
 - Objektets förhållanden: när ansiktet är ljust eller mörkt, storleken på objektet, objektets färg, avståndet till objektet, objektets kontrast, när objektet rör sig
 - Inspelningsförhållanden: Solnedgång, Soluppgång, Vid förhållande med låg ljusstyrka, När kameran skakas, När man använder zoom
- För att ta bilder av en avsedd scen rekommenderas att du tar dem i lämpligt inspelningläge.

Motljuskompensation

Vid motljus kan objekt bli mörkare och kameran kommer automatiskt att försöka korrigera det genom att öka bildens ljusstyrka.

I det intelligenta automatiska läget fungerar motljuskompensation automatiskt. [] visas på skärmen när motljus upptäckts. (Beroende på motljusförhållandena kan det vara så att motljus inte upptäckts korrekt.)

Ta bilder med funktionen oskärpekroll

Du kan lätt ställa in oskärpan på bakgrunden medan du kontrollerar skärmen.

1 Tryck den bakre ratten för att visa [].



2 Tryck på ◀/▶ eller vrid den bakre ratten för att justera.

- Tryck på []/ [] för att återställa inställningen till standardläge (AUTO).
- För att justera automatiskt, återställ inställningen till standardläge (AUTO).



3 Tryck på [MENU/SET] eller vrid bakre ratten för att ställa in.



Ändra inställningarna

Följande menyer kan ställas in.

Meny	Alternativ
[Insp]	[Bildstorlek]*/[Färgläge]/[Reducera oskärpa]/[iNattfotografering]/[iHDR]/[Ansiktsgenk.]
[Film]	[Inspelingsläge]/[Insp.kvalitet]
[Inst.]	[Klockinst.]/[Tidszoner]/[Pip ljud]*/[Språk]/[Stabilisator demo] • Andra menyalternativ än de som listas ovan visas inte, men du kan ställa in dem i andra inspelningslägen.

• För menyens inställningsmetod, se [P52](#).


* De inställningar som är tillgängliga kan skilja sig från andra inspelningslägen.

Särskilda menyer för Intelligent Automatiskt läge



■ [Färgläge]

[Färgläge] kan ställa in fäргеffekterna på [STANDARD], [Happy], [B&W] eller [SEPIA]. När [Happy] valts, går det att ta bilder med högre intensitet automatiskt för färgens ljusstyrka och livfullhet.

■ [Reducera oskärpa]


När [Reducera oskärpa] är inställd på [ON], visas  på inspelnings-skärmen när du trycker ned avtryckarknappen halvvägs. För att minska suddiga motiv ställer kameran automatiskt in optimal slutartid alltefter motivets rörelse. (I sådana fall kan antalet pixlar minska.)

■ [iNattfotografering]

När [iNattfotografering] står på [ON] och  identifieras när man håller kameran i handen och tar foton om natten, tas bilderna av nattlandskapet med hög bildsekvenshastighet och komponeras till en enda bild. Det här sättet är praktiskt om du vill ta överdådiga nattbilder med minimalt flimmer och störningar, utan att använda stativ. Om kameran monteras på ett stativ eller annat typ av ställ, blir inte  identifierat.

■ [iHDR]

När [iHDR] står på [ON] och det till exempel är stark kontrast mellan bakgrunden och objektet, spelas ett flertal stillbilder in med olika exponeringar och kombineras för att skapa en enda stillbild med rik nyansering.

- När  visas på skärmen, men inte annars, iHDR-funktionen fungerar automatiskt, som krävs.
- Om en enda bild ska komponeras från en bildsekvens, visas ett meddelande på skärmen som indikerar att flera bilder spelas in och en sekvensbildinspelning utförs. Notera att sekvensbildinspelningen inte sker om kameran fastställer att den kan kompensera för skillnaden i kontrast utan att komponera bilden från en bildsekvens.
- Vid komponering från en bildsekvens kan spökbilder uppstå, om objektet rörde sig.
- I följande fall skapas inte en kompenserad bild.
 - När zoomfaktorn överskrider 24×.
 - Vid inspelning i [Bildsekvens].

Om blixten

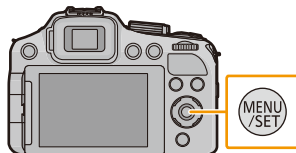
• Öppna blixten när du ska använda den. (P75)

- När [iA] väljs, ställs [iA], [iA], [iA] eller [iS] in beroende på typen av objekt och ljusstyrkan.
- När [iA], [iA] ställts in, aktiveras den Digitala korrigeringen av röda ögon.
- Slutartiden blir långsammare under [iA] eller [iS].

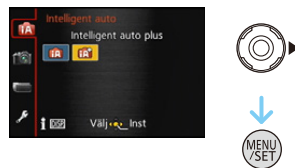
Inspelning med Intelligent Auto Plus-läge

Du kan justera ljusstyrkan och färgbalansen utöver det som finns i det intelligenta automatiska läget.

1 Tryck på [MENU/SET] i det Intelligent Automatiska läget.

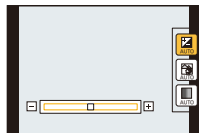


2 Tryck på ► för att välja [iA] och sedan på [MENU/SET].



Att justera ljusstyrka, färgbalans och bakgrundsoskärpa

- 1 Tryck på den bakre ratten för att visa alternativen.



- 2 Tryck på ▲/▼ för att välja alternativet

[☑]: Justera ljusstyrkan.

[📷]: Justera bakgrundsoskärpan.

[□]: Justera färgbalansen.

- 3 Tryck på ◀/▶ eller vrid den bakre ratten för att justera.

- Tryck på [🗑️/↶] för att återställa inställningen till standardläge (AUTO).

- 4 Tryck på [MENU/SET] eller vrid bakre ratten för att ställa in.

 **Observera**

- Om du stänger av den här kameran eller byter till annat inspelningsläge, återgår skjutreglaget till standardläge (AUTO).

Inspelning av videobilder

Tillämpliga lägen: **[iA] P A S M [M] C1 C2 SCN [i]**

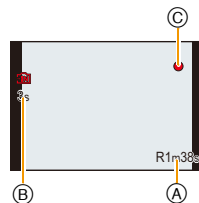
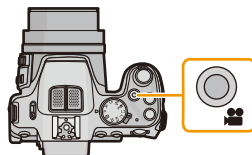
På detta sätt kan du spela in videobilder med full högupplösning som är kompatibla med AVCHD-format eller videobilder som spelats in i MP4.

Ljudet spelas in i stereo.

1 Starta inspelningen genom att trycka på videobildsknappen.

- Ⓐ Tillgänglig inspelningstid
- Ⓑ Använd inspelningstid

- Du bör stänga blixten när du spelar in videobilder.
- Du kan spela in videobilder som passar varje inspelningsläge.
- Släpp filmknappen efter att ha tryckt kort på den.
- Statusindikatorn för inspelning (röd) Ⓒ blinkar under inspelning av videobilder.
- Du kan få fokusering under inspom att trycka på [FOCUS].
- För inställning av [Inspelningsläge] och [Insp.kvalitet], se [P148, 149](#).



2 Inspelningen stoppas genom att du trycker på videobildsknappen igen.

■ Om inspelningsformat för inspelning av videobilder

Den här kameran kan spela in videobilder antingen i format AVCHD eller MP4.

AVCHD:

Med det här formatet kan du spela in bilder med högupplösningskvalitet. Det är kompatibelt för att titta på en TV med bredbildaformat eller för att spara till en skiva.

DMC-FZ200

AVCHD Progressive:

[PSH] i [AVCHD] är en funktion där videobilder kan spelas in vid 1920×1080/50p, den högsta kvalitet* som överensstämmer med AVCHD-standard.

Inspelade videobilder kan sparas och spelas upp med den här kameran eller "PHOTOfunSTUDIO".

* Det innebär högsta kvalitet för den här kameran.

MP4:

Det här är ett enklare videoformat som är bäst att använda när man behöver större redigering, eller vid uppladdning av videor till Internet.

■ Om kompatibiliteten för inspelade videobilder

Videobilder som spelats in i [AVCHD] eller [MP4] kanske spelas upp med dålig bild- eller ljudkvalitet eller uppspelningen kanske inte är möjlig ens när du spelar upp med en utrustning som är kompatibel med dessa format. Inspelningsinformationen kanske inte heller visas ordentligt. Använd i så fall den här enheten.

• För mer information om utrustningar kompatibla med AVCHD Progressive och MP4, se supportsidorna nedan.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Hemsidan är bara på engelska.)

Observera

- Det inbyggda minnet kan endast spara data som [VGA] för [MP4].
- Den tillgängliga inspelningstiden som visas på bildskärmen kanske inte minskar som i verkligheten.
- Efter inspelning av rörliga bilder kan kortåtkomstindikeringen visas en stund, beroende på vilken typ av kort som används, men det är inte någon felfunktion.
- ISO-känsligheten fungerar som [AUTO] vid inspelning av andra videobilder än Kreativa videobilder. Dessutom fungerar inte [ISO begr set].
- Det kan hända att ljudet från zoomen och åtgärder på knapparna eller skrapning med linslocket blir inspelat, så du bör se upp med det.
- Skärmen kanske svartnar tillfälligt, eller kameran kanske spelar in ljud som kommer sig av statisk elektricitet eller elektromagnetiska vågor osv. beroende på omgivningen när videobilder spelas in.
- **Om zoomning under inspelning av videobilder**
 - Om du använder zoomen medan du spelar in videobilder kan det ta tid för bilden att komma in i fokus.
 - Om den extra optiska zoomen används innan du trycker in videobildsknappen avbryts de inställningarna, så att fotograferingsavståndet ändras kraftigt.
- När bildformatets inställning är annorlunda i stillbilder och videobilder, så ändras synvinkeln i början av inspelningen av videobilder.

När [Video Inspelning] (P60) ställs på [ON], visas synvinkeln under inspelning av videobilder.
- Om du slutar spela in videobilder efter kort tid när du använder [Minityr effekt] i det Kreativa kontrolläget, kanske kameran fortsätter att spela in en viss tid. Fortsätt hålla kameran tills inspelningen avslutas.
- Du bör använda ett fulladdat batteri eller AC-adaptorn (extra tillval) när du spelar in videobilder.
- Om strömmen bryts när du använder AC-adaptorn för att spela in videobilder eller om AC-adaptorn kopplas ur eller dylikt, så blir videobilden du höll på att spela in inte inspelad.
- Videobilder kan inte spelas in i följande fall.
 - [Panoramabild]/[3D-fotoläge] (Scenläge)
 - [Mjuk fokusering]/[Stjärnfilter] (Kreativt kontrolläge)
- Det spelas in i följande kategorier för vissa inspelningslägen. En videobildinspelning som matchar varje inspelningsläge görs för de som inte står angivna nedan.


Valt inspelningsläge	Inspelningsläge under inspelning av videobilder
<ul style="list-style-type: none"> • Programläge för AE • AE-läge för Bländarprioritet • AE-läge för slutarprioritet • Manuellt Exponeringsläge • [Sport]/[HDR]/[Sällskapsdjur] (Scenläge) 	Normal videobild
<ul style="list-style-type: none"> • [Baby 1]/[Baby 2] (Scenläge) 	Porträttiläge
<ul style="list-style-type: none"> • [Nattporträtt]/[Nattlandskap]/[Nattfotografering] (Scenläge) 	Funktion för svag belysning

Att ta stillbilder medan du spelar in videobilder















Stillbilder kan även tas när du spelar in en videobild. (samtidig inspelning)

Under videobildinspelning trycker du in avtryckarknappen helt för att ta en stillbild.

Observera

- Under videobildinspelning, om du trycker in avtryckarknappen halvvägs, fokuserar kameran igen och rörelsen spelas in till den videobild som håller på att spelas in. Vi rekommenderar att prioritera videobilden genom att spela in stillbilder med nedtryckning av avtryckarknappen hela vägen, eller skapa stillbilder efter videobildinspelning. (P48)
- Bildstorlek och antal inspelningsbara bilder visas om du trycker in avtryckarknappen halvvägs.
- Inspelningen av videobilder fortsätter när du tagit stillbilden.
- Inspelning görs med den elektroniska avtryckaren, så den inspelade bilden kan bli förvrängd.
- Bilder spelas in med en storlek på [3.5M] (16:9). Bildkvaliteten kan bli annan än [3.5M] (16:9) på standardbilder.
- **Blixinställningen är låst på .**
- Zoomningen kan stanna av när en bild tas under zoomning.
- Endast en bild spelas in när Automatisk gaffling eller Vitbalansgaffling ställts in.
- Simultaninspelningar är inte möjliga i följande fall:
 - När [Inspelningsläge] står på [VGA] i [MP4]
 - Läget för kreativa videobilder
- I [Minityr effekt] i det kreativa kontrolläget, kan det bli en liten fördröjning mellan det att avtryckarknappen trycks ned helt och att inspelningen börjar.

DMC-FZ200

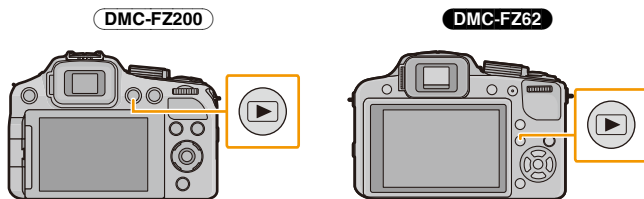
- Du kan ta upp till 20 bilder per videobildinspelning.
- Bildsekvenshastigheten under inspelning av videobilder är begränsad till följande. (P80)
 - [] och []/[] går inte att ställa in. Inställningen växlar automatiskt till [] och [].
 - [], [], [] eller [] går inte att ställa in. Inställningen växlar automatiskt till [].
- Endast JPEG-bilder tas när [Kvalitet] ställs på [RAW ], [RAW ] eller [RAW]. (När [RAW ] eller [RAW] ställs in, blir stillbilderna tagna i [Kvalitet] med [].)

DMC-FZ62

- Du kan spela in upp till 1 bild per videobildinspelning.

Visning av bilder ([Normal visning])

Tryck på [▶].



■ Att avsluta uppspelningar

Tryck på [▶] igen, tryck på videobildsknappen eller tryck in avtryckarknappen halvvägs.

🔍 Observera

- Den här kameran är baserad på DCF-standarden "Design rule for Camera File system" som fastställts av JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" och med Exif "Exchangeable Image File Format". Filer som inte överensstämmer med DCF-standarden kan inte visas.
- Objektivfötningen dras in cirka 15 sekunder efter att Inspelningsläget kopplats om till Uppspelningsläge.
- Bilder som tagits med annan kamera kanske inte kan visas på den här kameran.

När du väljer en bild

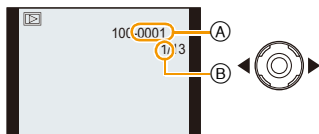
Tryck på ◀ eller ▶.

◀: Visa den föregående bilden

▶: Visa nästa bild

(A) Filnummer

(B) Bildnummer



• Om du trycker in och håller kvar ◀/▶, kan du spela upp bilderna i följd.

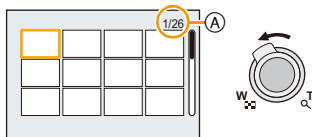
• Hastigheten vid framåt- eller bakåtbläddring av bilder ändras beroende på uppspelningsstatus.

Att visa flera bilder (Flerbildsuppspelning)

Vrid zoomspaken mot [W] (W).

1 skärm → 12 skärmar → 30 skärmar → Visning av kalender

- Ⓐ Nummer på den valda bilden och det totala antalet tagna bilder
- Vrid zoomspaken mot [Q] (T) för att gå tillbaka till föregående bildfönster.
- Bilder som visas med [!] kan inte spelas upp.



För att gå tillbaka till normal visning

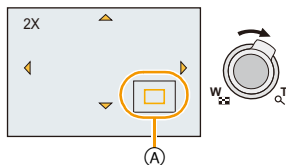
Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja en bild och tryck sedan på [MENU/SET].

Använda uppspelningszoomen

Vrid zoomspaken mot [Q] (T).

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- När du vrid zoomspaken mot [W] (W) när bilden förstörats, så minskar förstoringen.
- När du ändrar förstoringen visas zoomlägesindikatorn Ⓐ i cirka 1 sekund och läget för det förstörade partiet kan flyttas om du trycker på ▲/▼/◀/▶.
- Ju mer en bild förstöras desto mer försämras dess kvalitet.



Växla den visade bilden medan den zoomade visningen pågår

Du kan växla bilderna på displayen nu medan samma zoomförstoring och zoomläge förekommer för den zoomade visningen.

Välj bilden genom att vrida den bakre ratten under zoomad uppspelning.

- Zoomläget går tillbaka till mitten på följande bilder.
 - Bilder med olika bildformat
 - Bilder med olika antal inspelade pixlar
 - Bilder med olika rotationsriktning (när [Rotera disp] ställs på [ON])

Förstora fokuspunkten (visa fokuspunkten)

Den här enheten kommer ihåg fokuspunkten under inspelning och den kan förstöras med den punkten i mitten.

Tryck på [FOCUS] under uppspelning av bilden.

- Fokuspunkten kanske inte är mitt på förstoringen när den är i kanterna på bilden.
- Den går tillbaka till den ursprungliga förstoringen om [FOCUS] trycks in igen.
- Följande bildergår inte att förstora på grund av att det inte finns någon fokuspunkt:
 - Bild som tagits utan fokusering
 - Bild som tagits med manuell fokus
 - Bild som tagits med annan kamera

Uppspelning av videobilder

Den här kameran är avsedd för att spela videobilder med formaten AVCHD, MP4 och QuickTime Motion JPEG.

Tryck på ◀/▶ för att välja bild med ikonerna för videobilder (som t.ex. [MP4_VGA]/[AVCHD_FSH]), och sedan på ▲ för att spela upp.

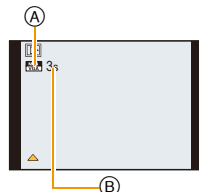
(A) Videobildsikon

(B) Inspelningstid för videobilder

• När uppspelningen startat, visas den tid som gått på uppspelningen på skärmen.

Till exempel visas 8 minuter och 30 sekunder som [8m30s].

• Viss information (inspelningsinformation etc.) visas inte för videobilder som spelats in i [AVCHD].



DMC-FZ200

• När du spelar upp videobilder med hög hastighet, ska du välja bilder med ikonerna för videobilder med hög hastighet [HFS].

■ Åtgärder som utförs under uppspelning av videobilder

Markören som visas under uppspelningen är den samma som ▲/▼/◀/▶.

▲	Spela/Pausa	
▼	Stopp	
◀	Snabbladdring bakåt* Återvisning bild-för-bild (under pausning)	
▶	Snabbladdring framåt* Framåtbladdring bild-för-bild (under pausning)	
[W]	Minska volymnivån	
[T]	Öka volymnivån	

* Den snabba hastigheten för framåtbladdring/återvisning ökar om du trycker på ▶/◀ igen.

👁 Observera

- När du använder ett minneskort med hög kapacitet kan det hända att snabbåterspolningen blir långsammare än vanligt.
- För att visa videobilder som spelats in med den här kameran på en dator, ska du använda programmet "PHOTOfunSTUDIO" på cd-romskivan (medföljer).
- Videobilder som spelats in med annan kamera kanske inte kan visas på den här kameran.
- Videobilder som spelats in med [Minityr effekt] i Kreativt kontrolläge, Mode spelar upp med cirka 8 gånger hastigheten.

DMC-FZ200

• När du spelar upp videobilder med högupplösning, är inspelningstiden inte den samma som den aktuella uppspelningstiden.

Hur du skapar stillbilder ur en videobild

Du kan skapa en enda stillbild från en inspelad video.

1 Tryck på ▲ för att ställa uppspelningen av videobilder i pausläge.

2 Tryck på [MENU/SET].

- Bekräftelseskärmen visas. Om du väljer [Ja] utförs detta. Gåt ut ur menyn när åtgärden utförts.



Observera

- Bilden sparas med följande inspelningsstorlekar.

Inspelningsformat		Bildstorlek
[AVCHD]		2 M (16:9)
[MP4]	([FHD]/[HD])	2 M (16:9)
	([VGA])	0,3 M (4:3)

- Du kanske inte kan spara stillbilder från en videobild som tagits med annan utrustning.
- Stillbilder som skapats från en videobild kanske blir grövre än normal bildkvalitet.

Radera bilder

Raderade bilder går inte att återhämta.

- Bilder i det uppspelade inbyggda minnet eller på kortet som visas raderas.
- Bilder som inte är i DCF-standard eller de som är skyddade går inte att radera.

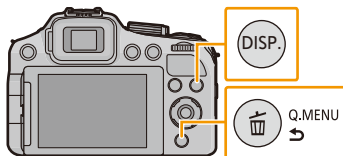
Tryck på [▶].

För att radera en enskild bild

Välj bild att radera och tryck sedan på

[🗑️/↶].

- Bekräftelseskärmen visas.
Bilden raderas när du väljer [Ja].




Att radera flera bilder eller alla bilder

Genom att använda [Radera flera] kan du radera upp till följande antal bilder.

DMC-FZ200 : 100 bilder





DMC-FZ62 : 50 bilder


1 Tryck på [ / ].

2 Tryck på  /  för att välja [Radera flera] eller [Radera alla] och sedan på [MENU/SET].

- [Radera alla] → Bekräftelseskärmen visas. Bilden raderas när du väljer [Ja].
- Du kan radera alla bilder utom de som sattes som favoriter när du valde [Radera alla utom Favorit] med inställningen [Radera alla].



3 (När [Radera flera] valts) Tryck på  /  /  /  för att välja bild och sedan på [DISP.] för inställning. (Upprepa detta steg.)

- [] visas på de bilder som valts. Om [DISP.] trycks in igen avbryts inställningen.




4 (När [Radera flera] valts) Tryck på [MENU/SET].

- Bekräftelseskärmen visas. Bilderna raderas när du väljer [Ja].

Observera

DMC-FZ200






- Sekvensbildsgruppen (bilder med bildsekvensikonen []) behandlas som en enskild bild. Vid radering av sekvensbildsgruppen raderas alla bilder i gruppen. (P154)
- Stäng inte av kameran medan du raderar. Använd ett batteri med tillräcklig laddning eller AC-adaptorn (extra tillval).
- Beroende på antalet bilder som ska raderas kan det ta en stund att radera dem.

Menyinställningar

Kameran levereras med menyer så att du kan ställa in för bildtagning och visning av dem precis som du vill och menyer för roligare och enklare användning.

I synnerhet innehåller [Inst.]-menyn några viktiga inställningar som rör kamerans klocka och ström. Kontrollera inställningarna på den här meny innan du börjar använda kameran.

■ Typer av menyer

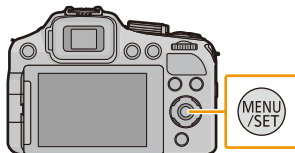
Meny	Beskrivning av inställningar
 [Insp] (P133 till 147)	Med den här menyn kan du ställa in färg, känslighet, bildformat, antal pixlar och andra format på bilderna du tar.
 [Film] (P148 till 151)	Med den här menyn kan du ställa in [Inspelningsläge], [Insp.kvalitet], och andra aspekter för inspelning av videobilder.
 [Visningsläge] (P156 till 160)	Med den här menyn kan du välja inställning av uppspelningsmetoder som t.ex. uppspelning eller bildspel endast av bilder som satts som [Favorit].
 [Spela] (P161 till 175)	Denna meny låter dig ställa in skydd, bildbeskränning eller utskriftsinställningar osv. av inspelade bilder.
 [Inst.] (P55 till 68)	Denna meny låter dig utföra klockinställningar, inställningar för summerljud för drift och andra inställningar som gör det enklare att använda kameran.

Ställa in menyalternativ

- Om du ställer [Menyminne] (P67) i menyn [Inst.] på [ON], visar skärmen de senast valda menyalternativen när kameran stängdes av.

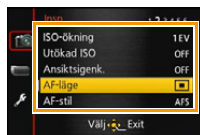
Exempel: I menyn [Insp] kan du ändra [AF-läge] från [■] (fokusering för 1 område) till [👤] (Ansiktsidentifiering)

1 Tryck på [MENU/SET].



2 Tryck på ▲/▼ eller vrid den bakre ratten för att välja menyalternativet.

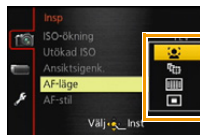
- Sidan vänds till nästa när du når botten. (Den vänds också när du vrider zoomspaken.)



3 Tryck på ► eller bakre ratten.

- Beroende på menyalternativet, kanske inställningen inte syns eller visas på ett annat sätt.

4 Tryck på ▲/▼ eller vrid bakre ratten för att välj inställningarna.



5 Tryck på [MENU/SET] eller vrid bakre ratten för att ställa in.

■ Stäng meny

Tryck på [MENU/SET] eller tryck in avtryckarknappen halvvägs.

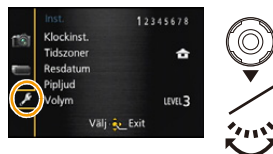
■ Hur du kopplar om till andra menyer

t.ex.: Växla till [Inst.]-menyn från [Insp]-menyn

1 Tryck på ◀.



2 Tryck på ▼ eller vrid bakre ratten för att välja menyikonen [Inst.] [🔧].



3 Tryck på ▶ eller bakre ratten.

- Välj nu ett menyalternativ och ställ in.



🔍 Observera

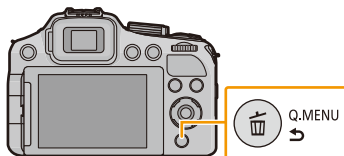
- Vissa funktioner kan inte ställas in eller användas beroende på inställningar av lägen eller menyer som används på kameran, beroende på specifikationer.

Använda snabbmenyn

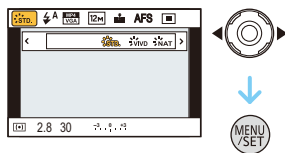
Genom att använda snabbmenyn kan du lättare få fram vissa menyinställningar.

- Funktioner som kan justeras med Snabbmenyn beror på kamerans läge eller displayens stil.

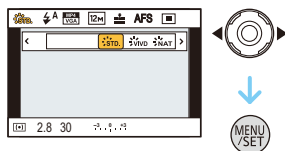
1 Tryck in [Q.MENU] under inspelning.



2 Tryck på ◀/▶ för att välja alternativ och tryck sedan på [MENU/SET].



3 Tryck på ◀/▶ för att välja inställning och tryck sedan på [MENU/SET] för att välja den.



4 Tryck på [Q.MENU] eller tryck in avtryckarknappen halvvägs för att stänga menyn.

■ Att använda snabbmenyn med den bakre ratten

Du kan också ställa in snabbmenyn med den bakre ratten utan att ändra din position eller kameravinkeln när du använder bildsökaren.

1 Tryck på [Q.MENU] i inspelningsläget.

2 Vrid den bakre ratten för att välja alternativ och tryck sedan på den bakre ratten.



3 Vrid den bakre ratten för att välja inställning och tryck sedan på den bakre ratten för att välja den.

- Lämna menyn när du är färdig med inställningen.



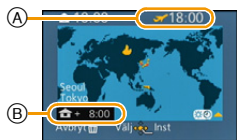
Om Inställningsmenyn

[Klockinst.], [Ekonomi] och [Auto återvisn.] är viktiga inställningar. Kontrollera hur de ställts in innan du använder dem.

[Klockinst.]	—
--------------	---

- Se [P27](#) för mer information.

[Tidszoner]	<p>Ställ in tiden på din hemort och på resmålet.</p> <p>Du kan visa lokala tider på resmålen och spela in dem på korten du tar.</p>
	<p>Efter att ha valt [Resmål] eller [Hemland], tryck på ◀/▶ för att välja ett område och tryck på [MENU/SET] för att ställa in.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ställ in [Hemland] det första du gör efter att ha köpt kameran. [Resmål] kan ställas in när du ställt in [Hemland]. <p>✈ [Resmål]: Resmålets tidszon</p> <p>(A) Aktuell tid på resmålet (B) Tidsskillnad från hemzonen</p> <p>🏠 [Hemland]: Din hemzon</p> <p>(C) Aktuell tid (D) Tidsskillnad från GMT (Greenwich Mean Time)</p>



- Tryck på ▲ om du använder sommartid [☀️]. (Tiden kommer att flyttas fram 1 timme.) Tryck på ▲ en gång till för att återgå till normal tid.
- Om du inte kan hitta resmålet i de zoner som visas på skärmen kan du ställa in den tid som skiljer från hemzonen.

[Resdatum]	<p>Avresedatum och hemkomstdatum för resan liksom namnet på resmålet kan ställas in. Du kan visa antalet dagar som gått när du spelar upp bilder och få det tryckt på bilderna med [Texttryck] (P164).</p>	
	<p>[Reseläge]:</p> <p>[SET]: Avresedatum och återkomstdatum ställs in. Dagar som gått (hur många dagar efter) av resan spelas in.</p> <p>[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> Resedatumet avbryts automatiskt om det aktuella datumet är efter återresans datum. Om [Reseläge] ställts på [OFF], [Ort], ställs också på [OFF]. 	
	<p>[Ort]:</p> <p>[SET]: Resmålet spelas in vid tiden för inspelningen.</p> <p>[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> För ytterligare information om hur du matar in tecken, se "Att mata in text" på P132. 	

- Antalet dagar som gått sedan avresedagen kan skrivas ut med det bundlade programmet "PHOTOfunSTUDIO" på CD-ROM (medföljer).
- Resdagen beräknas på klockdatum och den avresedag du uppgivit. Om du ställer in [Tidszoner] för resmålet beräknas resdagen med hjälp av det datum som ställts in på klockan och för resmålet.
- Inställningen av resans datum sparas även om kameran stängs av.
- Antalet dagar som gått sedan avresedatumet spelas inte in före detta datum.
- [Resdatum] kan inte ställas in för videobilder som spelats in i [AVCHD].
- [Ort] kan inte spelas in när du tar videobilder.
- [Resdatum] går inte att ställa in i det intelligenta automatiska läget. Inställning av andra inspelningslägen återspeglas.

[Pipljud]	Så kan du ställa in pipljud och avtryckarljud.	
	<p>[Pipnivå]:</p> <p>[] ([Hög]) [] ([Låg]) [] ([AV])</p>	<p>[Slutarvolym]:</p> <p>[] ([Hög]) [] ([Låg]) [] ([AV])</p>
	<p>[Pipton]:</p> <p>[] / [] / []</p>	<p>[Slutarton]:</p> <p>[] / [] / []</p>

[Volym]	Justera högtalarens volym till någon av de 7 nivåerna.
----------------	--

- När du ansluter kameran till en TV ändras inte TV-högtalarnas volym. Under anslutning matas inget ljud ut från kamerahögtalarna.

[Perinst.minne]	Upp till 4 aktuella kamerainställningar kan registreras som anpassade inställningar.
	[C1]/[C2-1]/[C2-2]/[C2-3]

- Se [P127](#) för mer information.

DMC-FZ200 [AF/AE LOCK / Fn2]	[AF/AE LOCK]-knappen funktion kan växlas mellan AF/AE-lås och Fn (funktion).
DMC-FZ62 [AF/AE LOCK / Fn1]	DMC-FZ200 [AF/AE LOCK]/[Fn2] DMC-FZ62 [AF/AE LOCK]/[Fn1]

- Vid inköpstillfället är AF/AE-lås valt.

[Fn-knappinst.]	Vissa menyer kan tilldelas till funktionsknappen. Du kanske finner det bekvämt att registrera en meny som du ofta använder.
	DMC-FZ200 [Fn1 knappinst]/[Fn2 knappinst]/[Fn3 knappinst] DMC-FZ62 [Fn1 knappinst]/[Fn2 knappinst]

- Se [P104](#) för information.

DMC-FZ200 [Sidoreglage]	Kopplar om funktionen för sidospaken till zoomning eller för justering av fokus när kameran står på Manuell Fokus.
	[ZOOM]: Kontrollera zoomen genom att manövrera sidospaken. (P72) [FOCUS]: Justera fokus när kameran står på Manuell Fokus. (P99) Om sidospaken manövreras när AF är låst (när avtryckarknappen tryckts in halvvägs, eller AF är låst med [AF/AE-lås]) justeras fokus något när kameran står på Automatisk Fokus.

- Fokus kan inte justeras något med AF låst, vid inspelning av videobilder i det Intelligent Automatiska läget.

[Skärm]/[Bildsökare]	Ljusstyrka, färg, eller röd eller blå ton justeras på LCD-skärmen/ bildsökaren.
	<p>[Ljusstyrka]: Justera ljusstyrkan.</p> <p>[Kontrast · Mättnad]: Justera kontrasten eller färgernas klarhet.</p> <p>[Röd ton]: Justera den röda tonen.</p> <p>[Blå ton]: Justera den blåa tonen.</p> <p>1 Välj inställningarna genom att trycka på ▲/▼, och justera med ◀/▶.</p> <p>2 Tryck på [MENU/SET] för inställning.</p>



- LCD-skärmen kommer att justeras när den används, och bildsökaren när den används.
- Vissa objekt kan se annorlunda ut än vad de faktiskt gör på LCD-skärmen/bildsökaren. Detta påverkar emellertid inte de inspelade bilderna.

[LCD-läge]	Dessa menyinställningar gör det enklare att se LCD-skärmen när du befinner dig på platser med stark belysning.
	<p>[A* [Auto LCD-effekt]*: Ljusstyrkan justeras automatiskt beroende på hur ljust det är kring kameran.</p> <p>[□* [LCD-effekt]: LCD-skärmen blir ljusare och även lättare att se när du tar bilder utomhus.</p> <p>[OFF] * Kan endast ställas in när Inspelningsläget är inställt.</p>




- Ljusstyrkan på bilderna som visas på LCD-skärmen ökar så vissa objekt kanske ser annorlunda ut på LCD-skärmen än i verkligheten. Detta påverkar emellertid inte de tagna bilderna.
- LCD-skärmen går automatiskt tillbaka till normal ljusstyrka efter 30 sekunder vid tagning i läget LCD PÅ. Tryck på en knapp (vilken som helst) för att få ljus på LCD-skärmen igen.
- När [LCD-läge] ställts in, minskar användningstiden.

[EVF disp.stil]	Detta ställer in bildsökarens displaytyp.
	<p>[□]: Sökartyp</p> <p>[□□□]: LCD-skärmstyp</p>

- Se P69 för mer information.

[LCD disp.style]	Så ställs LCD-skärmens displaytyp in.
	[] : Sökartyp [] : LCD-skärmstyp

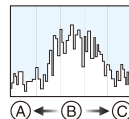
- Se [P69](#) för mer information.

[Riktlinjer]	Så ställs mönstret in för riktlinjer som visas när du tar en bild.
	[] [] [] : Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att ställa in positionen och tryck sedan på [MENU/SET] för att välja den. Tryck på [DISP.] för att gå tillbaka till standardläge. [OFF]



- När du ställer upp objektet på horisontella och vertikala riktlinjer eller skärningspunkten mellan dessa linjer, så kan du ta väl komponerade bilder genom att se på objektets storlek, lutning och balans.
- Riktlinjen visas inte i [Panoramabild] i Scenläget.

[Histogram]	Med den här funktionen kan du ställa in antingen för att visa eller inte visa histogrammet.
	[ON]/[OFF]
	<p>Ett histogram är ett diagram som visar ljusstyrkan längs horisontalaxeln (svart mot vitt) och antalet pixlar på varje ljusstyrkenivå på vertikalaxeln.</p> <p>Du kan lätt kontrollera en bilds exponering på detta sätt.</p> <p>(A) Mörk (B) optimal (C) Ljus</p>





• **När den inspelade bilden och histogrammet inte matchar varandra under följande förhållanden, visas histogrammet i rödgul färg.**

- När hjälpen för Manuell exponering är annan än [0] under Exponeringskompensation eller i läget för Manuell exponering
- När blixten aktiveras
- När blixten stängs
 - När ljusstyrkan på skärmen inte visas korrekt på mörka platser
 - När exponeringen inte är tillräckligt inställd
- Histogrammet i inspelningsläget är en ungefärlig beräkning.
- Histogrammet av en bild kanske inte är likadant i tagningsläge och visningsläge.
- Histogrammet i den här kameran överensstämmer inte med de som visas med bildredigeringsprogram på persondator med mera.
- Histogram visas inte i följande fall.
 - Intelligent automatiskt läge
 - Flerbildsuppspelning
 - När du spelar in videobilder
 - Uppspelningszoom
 - När HDMI-minikabeln anslutits
 - Kalendersökning

[Video Inspeln.omr.]	Synvinkel för inspelning av videobilder kan kontrolleras.
	[ON]/[OFF]

- Visningen av videobildsinspelningens område är endast ungefärlig.
- Visningen av inspelningsområdet kan försvinna när du zoomar till Tele, beroende på inställningen av bildstorlek.
- Den blir låst på [OFF] i det intelligenta Automatiska läget.

[Visa återstående]	Så kopplas displayen om mellan antalet inspelningsbara bilder och tillgänglig inspelningstid.
	<p> ([Återstående bilder]): Så visas antalet inspelningsbara bilder för stillbilder.</p> <p> ([Återstående tid]): Så visas den tillgängliga inspelningstiden för videobilder.</p>

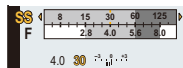
[Markera]	När funktionen för automatisk återvisning aktiveras eller under återvisning, visas vitmättade områden som blinkar i vitt och svart. Det påverkar emellertid inte bilden som spelats in.
	[ON]/[OFF]

- Om det finns några vitmättade ytor, rekommenderar vi att kompensera exponeringen mot negativ (P79) beträffande histogrammet och sedan ta bilden igen. Bildens kvalitet kan bli bättre.
- Det kan finnas vitmättade ytor om avståndet mellan kameran och objektet är för nära när du tar bilder med blix.
- Detta fungerar inte vid flerbildsuppspelning, kalendersökning, uppspelning med zoomning eller uppspelning av videobilder.

[ON]**[OFF]**

[Exp.mätare]	Ställ in om du vill visa exponeringsmätaren eller inte.
	[ON]/[OFF]

- Ställ på [ON] för att visa [Exp.mätare] vid korrigering av exponeringen, då programskifte utförs, bländaren och slutartiden ställs in.
- Olämpliga mätområden visas i rött.
- När [Exp.mätare] inte visas, byt displayinformation i skärmen genom att trycka på [DISP.]. (P69)
- [Exp.mätare] försvinner efter cirka 4 sekunder, om ingen åtgärd utförs.



[Återställ optik]	Den här kameran memoriserar zoomens läge och ett MF (Manuell Fokus)-läge när den stängs av.
	[Återställ zoom]: När du slår på kameran, så återställs zoomlägena automatiskt som de var när du senast stängde av kameran. [ON]/[OFF]
	[Återställ MF]: MF-läget som har ställts in med manuell fokus minneslagras. Den återgår till det minneslagrade manuella fokusläget då du återgår till normal fokusläsning. [ON]/[OFF]

- MF-läget minneslagras i följande fall:
 - Stäng av kameran
 - När du växlar till en annan typ av focus än Manuell Fokus
 - Då den växlar till avspelningsläget
- Zoomläget ställs in till vidvinkel då [Återställ zoom] är inställd på [OFF].
- När du ställer [Återställ MF] på [OFF], blir MF-läget det avstånd som fokuseras vid inspelning med manuell fokus.
- Beroende på inspelningsförhållandena, kan de minneslagrade MF-lägena och de återtagna MF-lägena vara olika.

[MF-hjälp]	I Manuell Fokus, visas skärmen för att förenkla fokuseringen av objektet.
	[ON]: Skärmens mitt förstoras över hela skärmen. [OFF]

- Se [P100](#) för mer information.

[Ekonomi]	Du kan spara på batteriets livstid genom att ställa in dessa menyer. Den släcker också LCD-skärmen automatiskt när denna inte används för att förhindra att batteriets laddning tar slut.
	[Viloläge]: Kameran stängs automatiskt av om den inte använts under den tid som ställts in. [10MIN.]/[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]
	[Auto LCD av]: LCD-skärmen släcks automatiskt om kameran inte används på den tid som ställts in. [30SEC.]/[15SEC.]/[OFF]
	[Live View-läge]: Ställer LCD-skärmen så att den visar på ett energisparande sätt. [NORMAL]/[ECO]

- Tryck ner avtryckaren halvvägs eller stäng av kameran och sätt på den igen för att avbryta funktionen [Viloläge].
- [Viloläge] står på [5MIN.] i det intelligenta automatiska läget.
- Tryck på en knapp för att sätta på LCD-skärmen igen.
- [Viloläge] fungerar inte i följande fall.
 - När du använder AC-adaptorn
 - När du kopplar till en dator eller skrivare
 - När du spelar in eller upp videobilder
 - Under ett bildspel
 - [Auto demo]
- [Auto LCD av] fungerar inte i följande fall.
 - När du använder AC-adaptorn
 - När du kopplar till en dator eller skrivare
 - Intelligent automatiskt läge
 - Medan självutlösaren ställs in
 - När du spelar in eller upp videobilder
 - Under ett bildspel
 - Medan menyfönstret visas
 - [Auto demo]
- [Viloläge] är låst på [2MIN.] när [Auto LCD av] är inställd på [15SEC.] eller [30SEC.].
- När [Live View-läge] ställs på [ECO] kan bildkvaliteten på inspelningsskärmen bli sämre när den står på [NORMAL], men det påverkar inte den inspelade bilden.
- När [Live View-läge] är inställd på [NORMAL], minskar användningstiden.




[Visa på LCD]	Om du valde Bildsökaren i ett inspelningsläge, växlar displayen automatiskt till LCD-skärmen när du spelar upp bilderna.
	[ON] [OFF]

[Auto återvisn.]	Ställ in tidslängden som bilden visas, efter att stillbilden tagits.
	[HOLD]: Bilderna visas tills en av knapparna trycks in.
	[2 SEC.]
	[1 SEC.]
	[OFF]

- [Auto återvisn.] aktiveras oavsett dess inställning i följande fall.
 - När du använder Automatisk gaffling
 - Under Bildsekvensläget
- Den automatiska återvisningsfunktionen är låst på [2 SEC.] i följande fall.
 - Intelligent automatiskt läge
- [Auto återvisn.] fungerar inte i inspelning av videobilder.

[Nr. nollst.]	Nollställ filnumret på nästa inspelning till 0001.
----------------------	--

- Mappens nummer uppdateras och filnumret startar från 0001.
- Ett mappnummer mellan 100 och 999 kan anges.
När mappnumret kommer till 999 kan det inte nollställas. Vi rekommenderar att du då formaterar kortet (P68) efter att ha sparat data på en dator eller annan utrustning.
- För att nollställa mappnumret till 100, formatera först det inbyggda minnet eller kortet och använd sedan den här funktionen för att nollställa filnumret.
Ett nollställningsfönster för mappnumret visas då. Välj [Ja] för att nollställa mappnumret.

[Nollställ]	Menyinställningarna av [Insp] eller [Inst.] nollställs till startinställningarna.
	<ul style="list-style-type: none"> • När inställningen av [Nollställ] väljs under inspelning, utförs samtidigt nollställning för linsen. Du kommer att höra ljud från linsen men det är normalt och innebär ingen felfunktion. • När inställningarna för Inspelningsläget görs om, ställs även data som registrerats med [Ansiktsigenk.] om. • Inställningen av mappnummer och klockinställning ändras inte. • När menyinställningarna för [Inst.] nollställs, nollställs även följande inställningar. <ul style="list-style-type: none"> – Inställningar av födelsedag och namn för [Baby 1]/[Baby 2] och [Sällskapsdjur] i scenläge. – Inställningen av [Resdatum]. (avresedatum, återresans datum, resmål) – Inställningen av [Tidszoner]. – [Perinst.minne]-inställning. – Positionen sparas i [Återställ optik]/[Menyminne].
[USB-läge]	<p>Välj USB-kommunikationssystem efter eller innan du kopplar kameran till datorn eller skrivaren med USB-anslutningskabeln (medföljer).</p> <p> [Välj vid anslutning]: Välj antingen [PC] eller [PictBridge(PTP)] om du ansluter kameran till en dator eller skrivare som är kompatibel med PictBridge.</p> <p> [PictBridge(PTP)]: Ställ in efter eller innan du ansluter till en skrivare som är kompatibel med PictBridge.</p> <p> [PC]: Ställ in efter eller innan du ansluter till en dator.</p>



[Utgång]	<p>Detta ställer in hur enheten ansluter till en tv etc.</p> <p>[Video ut]: Ställ in för att matcha färg-tvsystemet in varje land.</p> <p>[NTSC]: Videoutgången är inställd på NTSC system.</p> <p>[PAL]: Videoutgången är inställd på PAL system.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Detta fungerar när AV-kabeln (extra tillval) eller HDMI-minikabeln (extra tillval) är ansluten.
	<p>[TV-format]: Ställ in för att matcha typen av TV.</p> <p>16:9 [16:9]: Vid anslutning till en TV med bildformatet 16:9.</p> <p>4:3 [4:3]: Vid anslutning till en TV med bildformatet 4:3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Detta fungerar när AV-kabeln (extra tillval) anslutits.

[VIERA link]	<p>Ställ in så att den här enheten kan kontrolleras av fjärrkontrollen till VIERA genom att automatiskt koppla denna till VIERA Link-kompatibel utrustning via HDMI-minikabel (extra tillval).</p>
	<p>[ON]: Fjärrkontrollfunktion för den VIERA Link-kompatibla utrustningen är aktiverad. (Inte alla funktioner är tillgängliga) Knappfunktion på huvudenheten kommer att vara begränsad.</p> <p>[OFF]: Ställ in med knapparna på kameran.</p>

- Detta fungerar när HDMI-minikabeln (extra tillval) är ansluten.
- Se [P178](#) för detaljer.

[3D-visning]	<p>Ställ in utmatningsmetoden för 3D-bilder.</p>
	<p>[3D]: Ställ in när du ansluter till en 3D-kompatibel TV.</p> <p>[2D]: Ställ in när du ansluter till en TV som inte är 3D-kompatibel. Ställ in detta när du vill se 2D-bilder (konventionella bilder) på en 3D-kompatibel TV.</p>

- Detta fungerar när HDMI-minikabeln (extra tillval) är ansluten.
- Se [P180](#) angående metoden för uppspelning av 3D-bilder i 3D.

[Rotera disp]	Med det här läget kan du visa bilderna vertikalt, om kameran hölls vertikalt när de spelades in.
	[] ([På]): Rotera bilder på en TV och en LCD-skärm så att de visas vertikalt.
	[] ([Extern bara]): Bilderna visas vertikalt genom att de roteras när de spelas upp på tv:n. [OFF]

- Se [P45](#) för information om hur du visar bilder.
- När du visar bilder på en dator kan de inte visas i roterad riktning om operativsystemet eller programvaran inte är kompatibel med Exif. Exif är ett filformat för stillbilder som gör att information kan läggas till. Det har fastställts av "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Ibland kanske det inte går att rotera bilder som tagits med annan utrustning.
- Displayen roteras inte under flerbildsuppspelning.

[Scenmeny]	Ställ in den skärm som visas samtidigt som du vrider lägesratten till [SCN].
	[AUTO]: Visa scenlägesmenyn.
	[OFF]: Visa inspelningsskärmen i det aktuella valda scenläget.

[Menyminne]	Senast använda menyposition sparas även om kameran stängs av.
	[ON]/[OFF]

[Disp version]	—
-----------------------	---

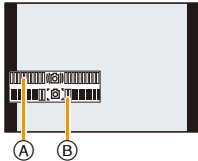
- Det går att kontrollera vilken version av fast program som används på kameran.
- Tryck på [MENU/SET] på skärmen för information om kameraversionen för att visa programvaran.

[Formatera]	Det inbyggda minnet eller kortet formateras. Formateringen raderar alla data, så kontrollera noga innan du börjar formateringen.
--------------------	--

- Använd ett batteri med tillräcklig laddning eller AC-adaptorn (extra tillval) vid formatering. Stäng inte av kameran under formateringen.
- Om ett kort satts i, formateras bara kortet. För att formatera det inbyggda minnet måste du ta ur kortet.
- Om kortet formaterats på dator eller annan utrustning ska det formateras på nytt i kameran.
- Det tar längre tid att formatera det inbyggda minnet än kortet.
- Om det inte går att formatera, kontakta din återförsäljare eller närmaste servicecenter.

[Språk]	Ställ in det språk som ska visas på skärmen.
----------------	--

- Om du av misstag ställer in till annat språk väljer du **[30]** från menyikonerna för att ställa in önskat språk.

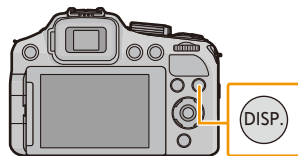
[Demoläge]	Visar mängden flimmer som kameran detekterat. ([Stabilisator demo]) Kamerans funktioner visas som bildspel. ([Auto demo])
	<p>[Stabilisator demo]</p> <p>Ⓐ Mängd flimmer</p> <p>Ⓑ Mängd flimmer efter korrigering</p>  <p>[Auto demo]: [ON]/[OFF]</p>

- Stabiliseringsfunktionen växlar mellan ON och OFF varje gång [MENU/SET] trycks in under [Stabilisator demo].
- [Stabilisator demo] approximativt.
- [Auto demo] matas inte ut till tv-apparaten.
- Tryck på [MENU/SET] för att stänga [Auto demo].

Om LCD-skärmen/Bildsökaren

Tryck på [DISP.] för att ändra.

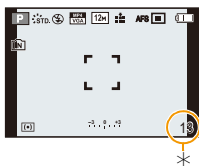
- När menyfönstret visas är [DISP.]-knappen inte aktiverad. Vid uppspelningszoomning, medan du spelar upp rörliga bilder och under ett bildspel, kan du bara välja \odot eller \odot .
- Du kan välja mellan [\square] (LCD-skärmstyp) och [\square] (sökartyp) för varje LCD-skärm och sökarens display genom att använda [LCD disp.style] och [EVF disp.stil] i menyn [Inst.].



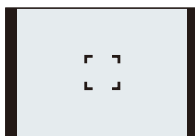
I inspelningsläge

[\square] (LCD-skärmstyp)

A Normal display

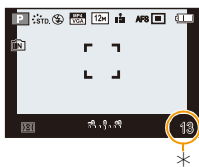


B Ingen display



[\square] (bildsökartyp)

C Normal display



D Normal display



- Du kan växla mellan tillgänglig inspelningstid och antalet inspelningsbara bilder genom att ställa in [Visa återstående] i menyn [Inst.].

I visningsläge

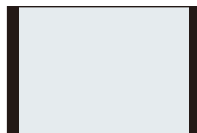
Ⓔ Normal display



Ⓕ Display med information för inspelning*1



Ⓖ Ingen display*2



*1 Om [Histogram] på menyn [Inst.] står på [ON], visas histogrammet.

*2 Namn på den registrerade personen i [Ansiktsgenk.] visas när du trycker in [DISP].

Ta bilder med zoom

Tillämpliga lägen: 

Använda den Optiska Zoomen/Använda den Extra Optiska Zoomen (EZ)/ Använda den Intelligent Zoomen/Använda den Digitala Zoomen

Du kan zooma in för att göra människor och objekt verka närmare eller zooma ut för att ta landskap i vidvinkel.

Extra optisk zoom fungerar förutom när det maximalt inspelningsbara antalet pixlar är inställda. Denna funktion gör att du kan ta en bild med ytterligare förstoring utan försämring av bildkvaliteten.

För att objekten ska se ut att vara längre bort (Vidvinkel)

Vrid zoomknappen mot Vidvinkel.



För att objekten ska se ut att vara närmare (Tele)

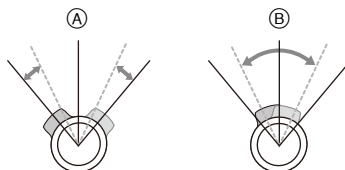
Vrid zoomknappen mot Tele.



■ Ändra zoomhastigheten

Zoomhastigheten blir långsammare när rotationsvinkeln är mindre och snabbare när rotationsvinkeln är större.

- Ⓐ Snabb
- Ⓑ Långsam



■ Lagra zoomläget (Återställning av Zoom)

- Se [P62](#) för mer information.

DMC-FZ200

■ Kontrollera zoomen med sidospaken

Om du använder sidospaken för att kontrollera zoomen när du tar bilder med bildsökaren, är det praktiskt för att minska skakningar eftersom kameran kan hållas stadigare.

Om du använder sidospaken kan du också utöka användningsmetoderna för att ta bilder.

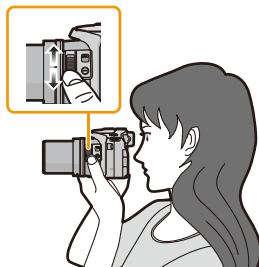
- När du kontrollerar zoomen med sidospaken, ska du ställa [Sidoreglage] i menyn [Inst.] på [ZOOM]. (P57)
- Du kan använda zoomen på 2 hastigheter. Zoomhastigheten blir långsammare när avståndet mellan bilderna är liten och zoomhastigheten blir snabbare när avståndet är större.
- Det går inte att använda zoomspaken och sidospaken samtidigt.

För att objekten ska se ut att vara närmare (Tele)

Vrid zoomspaken mot Tele.

För att objekten ska se ut att vara längre bort (Vidvinkel)

Vrid sidospaken mot Vidvinkel.



Zoomtyper

Funktion	Optisk zoom	Extra optisk zoom (EZ)
Maximal förstoring	24×	DMC-FZ200 46,9× ^{*1} DMC-FZ62 54× ^{*1}
Bildkvalitet	Ingen försämring	Ingen försämring
Förhållanden	Ingen	[Bildstorlek] med EZ (P135) har valts.

*1 Detta inkluderar den optiska zoomförstoringen. Förstoringsnivån kan variera beroende på [Bildstorlek]-inställningen.

Zoomfunktionerna nedan kan också användas för att ytterligare öka zoomförstoringen.

Funktion	Intelligent Zoom	Digital zoom
Maximal förstoring	2×	4× ^{*2}
Bildkvalitet	Zooma in samtidigt som försämringen begränsas	Ju högre förstoringnivå desto värre blir försämringen.
Förhållanden	[Int. upplösning] (P142) på [Insp]-menyn står på [i.ZOOM].	När [Digital zoom] (P142) på [Insp]-menyn står på [ON].

*2 Detta är 2× förstoring när [Int. upplösning] i menyn [Insp] är inställd på [i.ZOOM].


Bildskärm

- (A) Indikering av extra optisk zoom
- (B) Optiskt zoomomfång
- (C) Intelligent zoomomfång
- (D) Digitalt zoomomfång
- (E) Zoomförstoring





- När du använder zoomfunktionen visas en värdering av fokusområdet i nivå med zoomvisningsfältet. (Exempel: 0.3 m –∞)

Observera


- Den indikerade zoomförstoringen är ungefärlig.
- "EZ" är en förkortning för "Extra Optical Zoom". Det går att ta fler förstörade bilder med den optiska zoomen.
- Objektivet dras ut eller in i förhållande till zoomläget. Var försiktig så att du inte hindrar objektivets rörelse medan du zoomar.
- När du vrider zoomknappen kanske du hör något ljud från kameran eller kameran kanske skakar till. Det är inte någon felfunktion.
- När du använder den digitala zoomen, rekommenderar vi att du använder ett stativ och självutlösaren (P84) när du tar bilder.
- Den Extra optiska zoomen går inte att använda i följande fall.
 - [Reducera oskärpa] (Intelligent automatiskt läge)
 - När bildsekvensläget är inställt på [].
 - [Leksakseffekt] (Kreativt kontrolläge)
 - [Panoramabild]/[HDR]/[Hög känslighet]/[3D-fotoläge] (Scenläge)
 - När du spelar in videobilder

DMC-FZ200



- När bildsekvensläget är inställt på [] eller [].
- När [Kvalitet] är inställd på [RAW⁺], [RAW⁺] eller [RAW]

DMC-FZ62

- Makrozoomfunktion


- Den Intelligent Zoomen kan inte användas i följande fall.
 - [Reducera oskärpa] (Intelligent automatiskt läge)
 - När bildsekvensläget är inställd på [].
 - [Leksakseffekt] (Kreativt kontrolläge)
 - [Panoramabild]/[Nattfotografering]/[HDR]/[Hög känslighet]/[3D-fotoläge] (Scenläge)

DMC-FZ200



- När bildsekvensläget är inställd på [] eller [].

DMC-FZ62

- Makrozoomfunktion

- [Digital zoom] går inte att använda i följande fall.
 - Intelligent automatiskt läge
 - När bildsekvensläget är inställd på [].
 - [Leksakseffekt]/[Miniatyr effekt] (Kreativt kontrolläge)
 - [Panoramabild]/[Nattfotografering]/[HDR]/[Hög känslighet]/[3D-fotoläge] (Scenläge)

DMC-FZ200

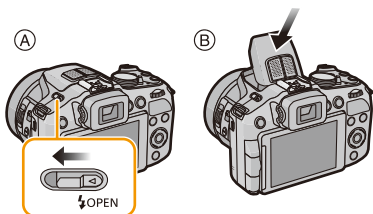
- När bildsekvensläget är inställd på [] eller [].
- [Höghastighetsfilm] (Läget för kreativa videobilder)
- När [Kvalitet] är inställd på [RAW⁺], [RAW⁺] eller [RAW]

Ta bilder med blyxt

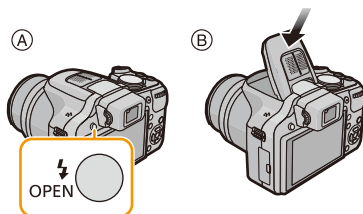
Tillämpliga lägen: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN**

■ Att öppna/stänga blyxten

DMC-FZ200



DMC-FZ62



DMC-FZ200

Ⓐ Att öppna blyxten

Skjut på spaken för att öppna blyxten.

Ⓑ Att stänga blyxten

Tryck upp till på blyxtluckan tills du hör ett klickljud.

DMC-FZ62

Ⓐ Att öppna blyxten

Tryck på knappen för att öppna blyxten.

Ⓑ Att stänga blyxten

Tryck på blyxten så att du hör ett klickljud.

🔍 Observera

- Se till att du stänger blyxten när den inte används.
- Blyxtens inställning är låst på [☀] medan blyxten är stängd.
- **Se upp så att du inte rör med fingret vid en blyxtlampa när du ska stänga den.**
- Se till att hålla blyxten ren, fri från damm och undvik att den kommer i kontakt med något kladdigt. Det kan göra att blyxten fastnar och inte går att öppna.
- Du kan inte stänga blyxten genom att trycka på mikrofonen eller området runt den. Om du tar i för hårt när du stänger blyxten, kan kameran skadas.

Ställa in rätt blixinställning







Ställa in blixten så att den matchar exponeringen.

- Öppna blixten.

1 Välj [Blixt] i [Insp]-menyn. (P52)

2 Tryck på ▲/▼ för att välja ett läge och tryck sedan på [MENU/SET].

- Lämna menyn när du är färdig med inställningen.

Inställningar	Beskrivning av inställningar
 A (([Auto])  A (([Auto]) ^{*1}	Blixten aktiveras automatiskt i enlighet med exponeringsförhållandena.
 A👁 (([Auto/ redeye]) ^{*2}	Blixten aktiveras automatiskt i enlighet med exponeringsförhållandena. Den aktiveras en gång innan bilden tas för att minska rödaögonfenomenet (ögonen på objektet blir röda på bilden) och sedan en gång till när bilden tas. <ul style="list-style-type: none"> • Använd denna när du tar bilder av personer i förhållanden med dålig belysning.
 (([Force blixt på])	Blixten aktiveras varje gång oberoende av exponeringsförhållandena. <ul style="list-style-type: none"> • Använd den här inställningen när ditt objekt står med ljus i bakgrunden eller under lysrör.
 👁 (([Långs synk/ röda ögon]) ^{*2}	När du tar en bild mot mörk bakgrund blir slutartiden långsammare när blixten är aktiverad så att det mörka landskapet i bakgrunden blir ljusare. Samtidigt reduceras fenomenet med röda ögon. <ul style="list-style-type: none"> • Använd denna funktion när du tar bilder av personer framför en mörk bakgrund.
 (([Forcerad av])	Blixten är inte aktiverad i något exponeringsförhållande. <ul style="list-style-type: none"> • Detta alternativ visas inte på menyn. För att ställa in kameran på [👁], stäng blixten. • Använd den här när du tar bilder på platser där det är förbjudet att använda blixt.

*1 Detta kan bara ställas in när intelligent automatiskt läge har valts. Ikonen ändras beroende på motivets typ och ljusstyrka. (P39)

*2 Blixten aktiveras två gånger. Motivet får inte röra sig förrän den andra blixten aktiverats.











Blixtintervallen beror på objektets ljusstyrka.

[Inga röda ögon] (P145) på [Insp]-menyn står på [ON], [👁] visas på blyxtikonen.

Tillgängliga blixinställningar efter inspelningssätt

De blixinställningar som finns tillgängliga beror på exponeringssättet.

(○: Tillgänglig, —: Inte tillgänglig, ●: Scenlägets startinställning)

					
 *	○*	—	—	—	○
P / A	○	○	○	○	○
S / M	○	○	○	—	○
	○	●	○	—	○
	—	—	—	—	●
	●	—	○	—	○
	—	—	—	●	○

* [] visas.

- Blixstens inställning kan ändras om kamerans inställning ändras. Ställ in blixstens inställning på nytt om så behövs.
- Blixstens inställning sparas även om kameran stängs av. Scenlägets blixinställning återställs emellertid till standardinställningen när scenläget ändras.
- Blixten aktiveras inte vid inspelning av videobilder.

■ Tillgänglig räckvidd för blixten

- Den tillgängliga räckvidden för blixten är en ungefärlig beräkning.

	Vidvinkel	Tele
[AUTO] i [Känslighet]	30 cm till 13,5 m ^{*1}	DMC-FZ200 1,0 m till 13,5 m ^{*1} DMC-FZ62 1,0 m till 7,3 m ^{*1}

*1 När [ISO begr set] (P138) ställs på [AUTO].

■ Slutartid för varje blyxtinställning

Blyxtinställning	Slutartid (s.)	Blyxtinställning	Slutartid (s.)
	DMC-FZ200		DMC-FZ200
	1/60 ^{*2} till 1/4000		1 ^{*2} till 1/4000
	DMC-FZ62		DMC-FZ62
	1/60 ^{*2} till 1/2000		1 ^{*2} till 1/2000

*2 När [Känslighet] är inställd på [AUTO]. Slutartiden kan variera beroende på [ISO begr set]-inställningen.

- I Intelligent Automatiskt läge, ändras slutartiden beroende på den identifierade scenen.
- I scenläge blir slutartiderna andra än de som beskrivs ovan.

Observera

- När du spelar in med blyxt, kan vitmättnad uppstå om objektet är för nära. Om [Markera] på meny [Inst.] står på [ON], blinkar områden av vitmättnad svart och vitt när du spelar upp eller använder den automatiska återvisningen. I så fall rekommenderar vi att du justerar [Blyxtjustering] (P145) i minusriktning och spelar in bilderna igen.
- För inte blixten för nära objekten och stäng inte blixten när den är aktiverad. Objekten kan bli missfärgade på grund av värmen eller ljuset från blixten.
- Stäng inte av blixten snart efter att den aktiverats, innan du ska ta bilder på grund av AUTO/rödaögonreducering etc. Det orsakar felfunktion i kameran.
- Att spela in ett objekt på för nära håll eller utan tillräcklig blyxt kommer inte att ge rätt exponeringsnivå och kan resultera i en bild som antingen är för ljus eller mörk.
- När blixten laddas blinkar blyxtikonen röd och du kan inte ta en bild ens om du trycker in slutarknappen helt.
- Vid inspelning av ett objekt utan tillräcklig blyxt är det möjligt att vitbalansen inte är ordentligt justerad.
- Blyxteffekten kanske inte är tillräcklig när slutartiden är snabb.
- Det kan ta tid att ladda blixten, om du ska ta en bild till. Ta din bild sedan blyxtindikeringen försvunnit.
- Rödaögonreduceringens effekt varierar mellan människor. Dessutom, om objektet är långt ifrån kameran eller inte tittade vid den första blixten, kanske effekten inte blir tydlig.
- Blixten är låst på när [Konvertering] (P145) står på eller .

Kompensera exponeringen

Tillämpliga lägen:  **P A S M**  **C1 C2 SCN** 

Använd den här funktionen när du inte kan få rätt exponering på grund av olikhet i ljusstyrka mellan objekt och bakgrund.

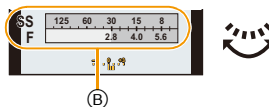
1 Tryck på den bakre ratten för att ställa in exponeringskompensationen för det valda läget.

(A) Värde exponeringskompensation



2 Vrid den bakre ratten för att kompensera exponeringen.

(B) Exponeringsmätare



Underexponerad



Rätt exponerad



Överexponerad



Öka exponeringskompensationen.



Minska exponeringskompensationen.

Observera

- Ställ in värdet på [0] när du inte kompenserar exponeringen.
- Det inställda exponeringsvärdet lagras i minnet även om kameran stängs av.
- Kompensationsområdet för exponeringen begränsas beroende på objektets ljusstyrka.

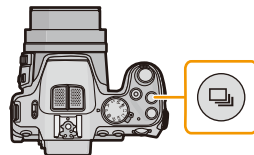
Ta bilder med bildsekvensläge

Tillämpliga lägen: **[A]** **P** **A** **S** **M** **[iBM]** **C1** **C2** **SCN** **[i]**

Stillbilder tas kontinuerligt medan avtryckarknappen är intryckt.

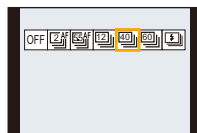
Bildsekvenshastigheten kan väljas för att anpassa till inspelningsförhållanden eller objekt.

1 Tryck på **[]**.
















2 Tryck på **◀/▶** för att välja Bildsekvenshastighet och tryck sedan på **[MENU/SET]**.

- Beskrivning av inspelningsförhållanden som passar för varje bildsekvenshastighet visas om du trycker på **[DISP.]**.













DMC-FZ200

Sekvenshastighet (bilder/sekund)		Egenskaper	Maximalt inspelningsbara bilder (bilder)
 2	2	<ul style="list-style-type: none"> När du ställer in [] eller [], blir fokus låst till den första bilden. När du ställer in [] eller [], justeras fokus för varje bild. Exponering och Vitbalans justeras för varje bild. 	100*1
 5,5			
 12	12	<ul style="list-style-type: none"> Fokus, exponering och Vitbalans är låsta till den första bilden. 	12*2
 +3 40	40	<ul style="list-style-type: none"> Fokus, exponering och Vitbalans är låsta till den första bilden. Bilder som tagits i bildsekvensläget blir inspelade som en enda sekvensbildsgrupp. Området som kan spelas in blir mindre när du ställer på []. 	40
 +3 60	60		60
 +4 —	—	<ul style="list-style-type: none"> Stillbilder tas kontinuerligt med blix. Inställningarna för fokus, exponering, slutartid, ISO-känslighet och blixstyrka är låsta till den första bilden. 	5

- *1 Antalet bilder som spelats in med bildsekvens är begränsade av förhållandena vid bildtagningen och typen av och/eller status för kortet som används.
- *2 Om [Kvalitet] står på [RAW], [RAW] eller [RAW], är det maximalt inspelningsbara antalet bilder 11.
- *3 Det här alternativet går inte att ställa in i det intelligenta automatiska läget.
- *4 Detta alternativ är bara tillgängligt i programläge för AE, AE-läge för bländarprioritet eller AE-lägena för slutarprioritet.

DMC-FZ62

Sekvenshastighet (bilder/sekund)		Egenskaper	Maximalt inspelningsbara bilder (bilder)
 / 	2	<ul style="list-style-type: none"> När du ställer in [] eller [], blir fokus låst till den första bilden. 	100*1
 / 	5	<ul style="list-style-type: none"> När du ställer in [] eller [], justeras fokus för varje bild. Exponering och Vitbalans justeras för varje bild. 	
	10	<ul style="list-style-type: none"> Fokus, exponering och Vitbalans är låsta till den första bilden. 	3
 +2	—	<ul style="list-style-type: none"> Stillbilder tas kontinuerligt med blixt. Inställningarna för fokus, exponering, slutartid, ISO-känslighet och blixtstyrka är låsta till den första bilden. 	5

*1 Antalet bilder som spelats in med bildsekvens är begränsade av förhållandena vid bildtagningen och typen av och/eller status för kortet som används.

*2 Detta alternativ är bara tillgängligt i programläge för AE, AE-läge för bländarprioritet eller AE-lägena för slutarprioritet.

Observera

- När [C], [M] eller [L] valts, blir bildstorleken inställning enligt nedan.

Bildformat	DMC-FZ200 [C]	DMC-FZ200 [M]	[L]
[4:3]	[5M], [3M], [2M], [0.3M]	[2.5M], [0.3M]	[3M]
[3:2]	[4.5M], [2.5M], [0.3M]	[3M], [0.3M]	[2.5M]
[16:9]	[3.5M], [2M], [0.2M]	[3.5M], [0.2M]	[2M]
[1:1]	[3.5M], [2.5M], [0.2M]	[2M], [0.2M]	[2.5M]

- När du använder självutlösare är antalet inspelningsbara bilder i bildsekvensläge låst på 3. (5 bilder i [L])
- Bildsekvenshastigheten (bilder/sekund) kan bli långsammare beroende på inspelningssituationen som till exempel på mörka platser, eller om ISO-känsligheten är hög etc.
- Bildsekvensläget avbryts inte när kameran stängs av.
- Blixinställningen är låst på [☺] (förutom för [L]).**
- Bildsekvensläget kan inte användas i följande fall.
 - När självutlösaren ställs på [10 sek/3 bilder]
 - [Leksakseffekt]/[Miniatyr effekt]/[Mjuk fokusering]/[Stjärnfilter] (Kreativt kontrolläge)
 - [Panoramabil]/[Nattfotografering]/[HDR]/[3D-fotoläge] (Scenläge)
- Zoomen kan inte användas när du spelar in sekvensbilder.
- Beroende på de operativa förhållandena kan det ta lång tid att ta nästa bild, om du tar om samma bild.
- Det kan ta tid att spara bilder som tas i bildsekvensläge på kortet. Om du tar bilder kontinuerligt medan de sparas, minskar det maximala antalet bilder som kan tas i den kontinuerliga bildtagningen. Du bör använda ett minneskort med hög hastighet.**

DMC-FZ200

- När du väljer [C], [M] eller [L], kan [Kvalitet] endast ställas på [H] eller [L].
- Inspelning görs med den elektroniska avtryckaren när du väljer [C] eller [M], så den inspelade bilden kan bli förvrängd.
- När AF-låset används justerar inte kameran fokus för varje bild även om du använder inställningen [CAF] eller [SAF].
- När [CAF] eller [SAF] valts, förutsägs fokus i ett möjligt värde för att prioritera bildsekvenshastigheten. Därför kan du, om du försöker ta en bild av ett objekt som rör sig snabbt, få problem med fokuseringen eller det kan ta lång tid att fokusera.
- När [C], [M] eller [L] ställs in, kan inspelningen bli ljusare eller mörkare från den andra bilden, beroende på om ändringar i objektets ljusstyrka förekommer.

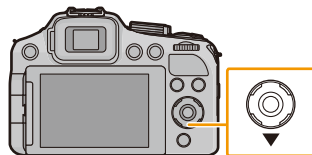
DMC-FZ62

- När AF-låset används justerar inte kameran fokus för varje bild även om du använder inställningen [CAF] eller [SAF].
- När [CAF] eller [SAF] valts, förutsägs fokus i ett möjligt värde för att prioritera bildsekvenshastigheten. Därför kan du, om du försöker ta en bild av ett objekt som rör sig snabbt, få problem med fokuseringen eller det kan ta lång tid att fokusera.
- När [C] ställs in, kan inspelningen bli ljusare eller mörkare från den andra bilden, beroende på ändringar i objektets ljusstyrka.

Ta bilder med självutlösaren

Tillämpliga lägen: **[P]** **[A]** **[S]** **[M]** **[C1]** **[C2]** **[SCN]**

1 Tryck på ▼ [Ⓢ].

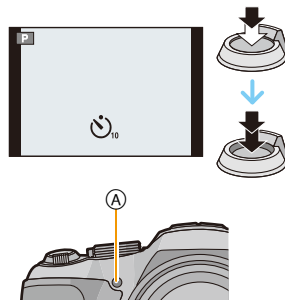


2 Tryck på ▲/▼ för att välja alternativ och tryck sedan på [MENU/SET].

Alternativ	Beskrivning av inställningar
[10 sek]	Bilden tas efter 10 sekunder.
[10 sek/3 bilder]	Efter 10 sekunder tar kameran 3 bilder med cirka 2 sekunders intervaller.
[2 sek]	Bilden tas efter 2 sekunder. • När du använder ett stativ etc. är den här inställningen bra för att undvika skakningsoskärpan som uppstår när du trycker på avtryckarknappen.
[Av]	—

3 Tryck in avtryckarknappen halvvägs för att fokusera och tryck sedan in den helt för att ta bilden.

- Självutlösarindikatorn (A) blinkar och avtryckaren aktiveras efter 10 sekunder (eller 2 sekunder).
- När [10 sek/3 bilder] väljs blinker självutlösarens indikator igen efter den första och andra bilden som tas, och slutartiden aktiveras 2 sekunder efter blinkningen.



 **Observera**

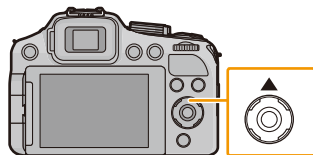
- När du trycker in knappen helt med ett tryck fokuseras objektet automatiskt precis innan du tar bilden. På mörka platser blinkar självutlösarens indikator och sedan kan den lysa för att fungera som AF-hjälpbelysning för att ställa in fokus på objektet.
- Vi rekommenderar att du använder ett stativ när du använder självutlösaren vid inspelning.
- Beroende på inspelningsförhållandena, kan inspelningsintervallen bli längre än 2 sekunder när [10 sek/3 bilder] väljs.
- Det går inte att ställa in [10 sek/3 bilder] i följande fall.
 - Intelligent automatiskt läge
 - När du använder Automatisk gaffling
 - När du använder Vitbalansgaffling
 - Under Bildsekvensläget
 - [Panoramabild] (Scenläge)
- Inställning av självutlösaren går inte att göra i följande förhållanden.
 - [3D-fotoläge] (Scenläge)
 - När du spelar in videobilder

Ställa in Ljuskänsligheten

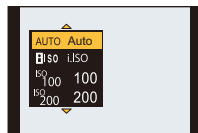
Tillämpliga lägen: 


Detta innebär att man kan ställa in ljuskänsligheten (ISO-känslighet). Om man ställer in en högre siffra kan man ta bilder även på mörka platser utan att bilderna i sig blir mörka.

1 Tryck på ▲ [ISO].



2 Tryck på ▲/▼ för att välja ISO-känslighet och tryck sedan på [MENU/SET] för att ställa in.



Inställningar	Beskrivning av inställningar
AUTO	ISO-känsligheten justeras automatiskt efter ljusstyrkan. • Maximum [1600] ^{*1}
 ISO	ISO-känsligheten justeras efter objektets rörelse och ljusstyrkan. • Maximum [1600] ^{*1}
DMC-FZ200 100/200/400/800/1600/3200/ H6400 ^{*2} DMC-FZ62 100/200/400/800/1600/3200	ISO-känsligheten fastställs till olika inställningar. • När [ISO-ökning] i [Insp]-menyn (P138) är inställd på [1/3 EV], ökar antalet alternativ för ISO-känslighet som kan ställas in.

	[100] ←	→ [3200]/[6400] ^{*2}
Inspelningsplats (rekommenderas)	När det är ljust (utomhus)	När det är mörkt
Slutartid	Långsam	Snabb
Störning	Mindre	Ökad
Oskärpa på objektet	Ökad	Mindre

*1 När [ISO begr set] på [Insp]-menyn (P138) är inställd på något annat än [AUTO], ställs den automatiskt in inom det inställda värdet i [ISO begr set].

DMC-FZ200

*2 Endast tillgänglig när [Utökad ISO] (P138) valts.

■ Om [ISO] (Intelligent ISO-känslighetskontroll)

Kameran identifierar objektets rörelse och ställer sedan automatiskt in optimal ISO-känslighet och slutartid så att det ska passa objektets rörelse och scenens ljusstyrka för att minska oskarpan på objektet.

- Slutartiden är inte låst när avtryckarknappen trycks in halvvägs. Den ändras kontinuerligt för att passa objektets rörelse tills avtryckarknappen trycks in helt.

● Observera

- För blixkens fokusområde när [AUTO] ställts in, se P78.
- Inställningen blir låst på [AUTO] i följande fall.
 - Kreativt kontrolläge
- Inställningen fastställs till [ISO] i följande fall.
 - [Sport]/[Baby 1]/[Baby 2]/[Sällskapsdjur] (Scenläge)
- Du kan inte välja [ISO] i AE-läge för Slutarprioritet.
- Du kan inte välja [AUTO] eller [ISO] i Manuellt Exponeringsläge.
- Inställningsalternativen nedan kan väljas i det Kreativa videobildsläget.
[AUTO]/[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]
- Slutartiden bestäms av [Känslighet]-inställningen enligt vad som visas i tabellen nedan.

DMC-FZ200

[Känslighet] (När [ISO-ökning] (P138) är inställd på [1/3 EV])	Slutartid (s.)
AUTO/ISO	Slutartiden ändras automatiskt enligt inställningen för ISO-känslighet.
100/125/160/200/250/320/400/500/640/800/1000/1250/1600	60 till 1/4000
2000/2500/3200	15 till 1/4000
H4000*/H5000*/H6400*	8 till 1/4000

* Endast tillgänglig när [Utökad ISO] valts.

DMC-FZ62

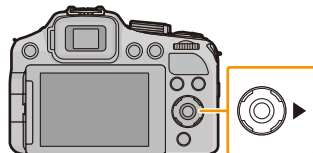
[Känslighet] (När [ISO-ökning] (P138) är inställd på [1/3 EV])	Slutartid (s.)
AUTO/ISO	Slutartiden ändras automatiskt enligt inställningen för ISO-känslighet.
100/125/160/200/250/320/400	4 till 1/2000
500/640/800/1000/1250/1600	1 till 1/2000
2000/2500/3200	1/4 till 1/2000

Inställning av vitbalansen

Tillämpliga lägen:

I solljus, under en solig dag, under glödlampor i sådana förhållanden där den vita färgen får en rödaktig eller blåaktig ton, justerar detta alternativ till den vita färg som är närmast lik den ögat ser i enlighet med ljuskällan.

1 Tryck på (WB).



2 Tryck på / för att välja vitbalans och tryck sedan på [MENU/SET].

Inställningar	Beskrivning av inställningar
[AWB]	Automatisk justering
	När du tar bilder utomhus under en pictures outdoors under en molfri himmel
	När du tar bilder utomhus under en pictures outdoors under en molnig himmel
	När du tar bilder utomhus i skuggan
	När du bara tar blixtbilder
	När du tar bilder under glödlampor
	När man använder den förinställda vitbalansen
	När man använder den förinställda färgtemperaturen

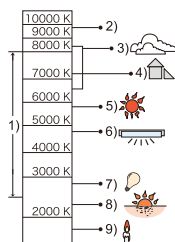
Observera

- Under lysrörsbelysning, Led-lampor, etc, varierar rätt vitbalans beroende på belysningstypen, så använd [AWB] eller /.
- Vitbalansen kanske inte justeras för det objekt som blixten inte når, när den används.
- Vitbalansinställningen sparas, även om kameran stängs av. (Inställningen av vitbalansen för ett scenläge går emellertid tillbaka till [AWB] när scenläget ändras.)
- Vitbalansen blir låst på [AWB] i följande förhållanden.
 - [Landskap]/[Panorering]/[Nattporträtt]/[Nattlandskap]/[Nattfotografering]/[Maträtter]/[Solnedgång] (Scenläge)

■ Automatisk vitbalansinställning

Beroende på gällande förhållanden när bilderna tas, kan de få en rödaktig eller blåaktig ton. När dessutom ett flertal ljuskällor används, eller det inte finns någon färg i närheten av det vita, kanske den automatiska vitbalansen inte fungerar korrekt. Använd i så fall ett annat läge till vitbalansen än [AWB].

- 1 Automatisk vitbalans fungerar inom detta område.
 - 2 Blå himmel
 - 3 Molnig himmel (Regn)
 - 4 Skugga
 - 5 Solljus
 - 6 Lysrör
 - 7 Glödlampor
 - 8 Soluppgång och solnedgång
 - 9 Stearinljus
- K= Färgtemperatur Kelvin

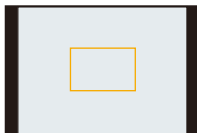


Ställa in vitbalansen manuellt

Ställ in vitbalansens börvärde. Använd för att passa in till situationen när du fotograferar.

- 1 Välj [] eller [] och tryck sedan på ►.
- 2 Rikta kameran mot ett vitt papper eller annat vitt föremål så att bilden mitt på skärmen fylls bara av det vita objektet. Tryck sedan på [MENU/SET].

- Vitbalansen kanske inte ställs in korrekt när objektet är för ljust eller för mörkt. Ställ in vitbalansen igen när du justerat till rätt ljusstyrka.

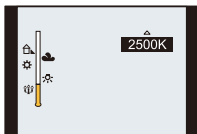


Ställa in färgtemperatur

Du kan ställa in färgtemperaturen manuellt för att ta naturbilder med olika belysningar. Ljusets färg mäts som ett visst antal med kelvinskalans mätvärden. När färgtemperaturen blir högre, blir bilden blåaktig och när färgtemperaturen sjunker blir bilden rödaktig.

- 1 Välj [] och tryck sedan på ►.
- 2 Tryck på ▲/▼ för att välja färgtemperatur och tryck sedan på [MENU/SET].

- Du kan ställa in en färgtemperatur från [2500K] till [10000K].



Att finjustera vitbalansen

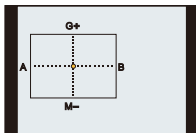
Du kan finjustera vitbalansen när du inte kan uppnå önskad färgton genom att ställa in vitbalansen.

1 Välj Vitbalans och tryck sedan på ►.




- Tryck på ► igen om [], [] eller [] väljs.

2 Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att justera vitbalansen och tryck sedan på [MENU/SET].

- ◀ : A (AMBER: ORANGEGULAKTIG)
- ▶ : B (BLÅ: BLÅAKTIG)
- ▲ : G+ (GRÖN: GRÖNAKTIG)
- ▼ : M- (MAGENTA: RÖDAKTIG)



Observera

- Om du fininställer vitbalansen till A (amber), ändras vitbalansens ikon på skärmen till orange. Om du fininställer vitbalansen på B (blå), blir vitbalansens ikon blå.
- Om du fininställer vitbalansen på G+ (grön) eller M- (magenta), visas [+] (grön) eller [-] (magenta) vid sedan av vitbalansens ikon på skärmen.
- Välj mittpunkten om du inte fininställer vitbalansen.
- Inställningen av finjustering av vitbalansen återspeglas i bilden när du använder blixten.
- Du kan finjustera vitbalansen enskilt för varje vitbalansalternativ.
- Vitbalansens fininställning lagras även om kameran stängs av.
- Vitbalansens fininställningsnivå går tillbaka till standardinställningen (mittpunkt) i följande fall.
 - När du återställer vitbalansen i [] eller []
 - När du återställer färgtemperaturen manuellt i []

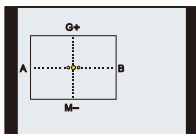
Vitbalansgaffling

Inställning för gaffling utförs baserat på justeringsvärdena för finjustering av vitbalans, och 3 bilder med olika färg spelas automatiskt in när slutarknappen trycks in en gång.

1 Tryck på [DISP.] i steg 2 i proceduren “Att finjustera vitbalansen” och tryck på ▲/▼/◀/▶ för att ställa in gafflingen.

◀/▶: Horisontellt (A till B)

▲/▼: Vertikalt (G+ till M-)



2 Tryck på [MENU/SET].



Observera

- [BKT] visas på skärmen när den ställts in.
- Inställningen av vitbalansgafflingen försvinner när den här kameran stängs av (även i viloläget).
- Du kommer bara att höra slutarljudet en gång.
- Vitbalansens gaffling fungerar inte vid inspelning av videobilder.

DMC-FZ200

- Vitbalansens gaffling kan inte ställas in när [Kvalitet] står på [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$], eller [RAW].

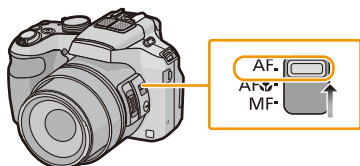
Ta bilder med autofokus

Tillämpliga lägen: **P A S M** **C1 C2 SCN**

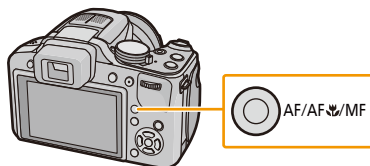
Därmed kan du välja fokuseringsmetoden som passar objektens lägen och antal.

1 Ställ in kameran på autofokus.

DMC-FZ200



DMC-FZ62



DMC-FZ200

Ställ fokusväljaren på [AF].

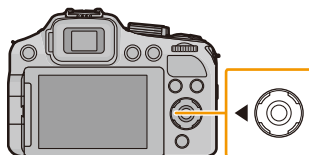
DMC-FZ62

- 1 Tryck på [AF/AF-ON/MF] för att visa fokusinställningsskärmen.
- 2 Tryck på ▲/▼ för att välja [AF] och tryck sedan på [MENU/SET].

2 Välj [AF-läge] på menyn [Insp] och tryck sedan på ►.

DMC-FZ200

- Inställningsskärmen för autofokusläge kan också visas genom att man trycker på ◀ [Insp].



3 Tryck på ▲/▼ för att välja autofokusläget och tryck sedan på [MENU/SET].

Inställningar	Beskrivning av inställningar
[] ((Ansiktsgenkänning))	Kameran känner automatiskt av personens ansikte. Fokus och exponering kan sedan justeras för att passa just det ansiktet, oavsett var på bilden det befinner sig. (max 15 områden)
[] ((Följande AF))*	Fokus och exponering kan justeras till ett specificerat objekt. Fokus följer objektet, även om det rör sig. (Dynamisk spårning)
[] ((23 områden))*	Upp till 23 punkter för varje AF-område kan fokuseras. Detta är användbart när objektet inte finns mitt på skärmen. (AF-områdets ram blir samma som bildformatets inställning.)
[] ((1 område))	Kameran fokuserar på objektet i AF-området mitt på skärmen.

* [] används under inspelning av videobilder.

Observera

- Det blir låst på [] när [Ansiktsgenk.] ställs på [ON].
- Det går inte att ställa in [] i följande fall.
 - [Panoramabild]/[Panorering]/[Nattlandskap]/[Nattfotografering]/[Maträtter] (Scenläge)
 - [Mjuk fokusering] (Kreativt kontrolläge)
- Det går inte att ställa in [] i följande fall.
 - [Panoramabild] (Scenläge)
 - [Sepia]/[Dynamiskt monokrom]/[Hög dynamisk bild]/[Leksakseffekt]/[Mjuk fokusering] (Kreativt kontrolläge)
 - När [Fotostil] är [Monokrom]
- Bara [] eller [] kan ställas in i det Kreativa videobildsläget.
- [AF-läge] är låst på [] i följande fall.
 - [Minityr effekt] (Kreativt kontrolläge)

DMC-FZ200

- [Höghastighetsfilm] (Läget för kreativa videobilder)

■ Om [👤] ([Ansiktsigenkänning])

Följande AF-område visas när kameran avläser ansikten.

Gul:

När avtryckarknappen trycks in halvvägs blir ramen grön när kameran fokuserat.



Vit:

Visas när mer än ett ansikte upptäckts. Andra ansikten som finns på samma avstånd som ansikten inom de gula AF-områdena fokuseras också.

🔍 Observera

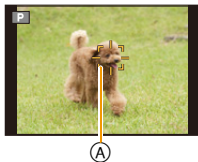
- När [Mätningläge] står på multipel [☐], justerar kameran exponeringen så att den ska passa personens ansikte.
- Under vissa förhållanden vid bildtagning inklusive följande fall, kanske ansiktsavläsningsfunktionen inte fungerar och gör det omöjligt att identifiera ansikten. [AF-läge] kopplas om till [📷] (☐) medan videobilder tas).
 - När ansiktet inte är vänt mot kameran
 - När ansiktet är i ett hörn
 - När ansiktet är extremt ljust eller mörkt
 - När det är lite kontrast på ansiktena
 - När ansiktsdragen döljs bakom solglasögon etc.
 - När ansiktena blir små på skärmen
 - Med snabba rörelser på bilden
 - När objektet inte är en människa
 - När kameran skakar
 - När den digitala zoomen används
- Om kameran registrerar något annat än en persons ansikte, ska inställningarna ändras till något annat än [👤].

■ Ställa in ([Följande AF]) [AF-ON]

Flytta objektet till AF-spårningens område och tryck på [AF/AE LOCK] för att låsa det.

Ⓐ AF-spårningsram

- AF-området visas i gult när ett objekt känns igen, och exponering och fokus justeras kontinuerligt automatiskt genom att följa objektets rörelse (Dynamisk spårning).
- AF-spårningen avbryts när du trycker på [AF/AE LOCK] igen.



👁️ Observera

- När AF-låset misslyckas, blir AF-ramen för spårning röd och försvinner sedan. Ställ in AF-låset igen.
- I följande fall fungerar [AF-ON] som [AF-ON]:
 - När objektet inte är specificerat
 - När objektet tappats bort
 - När AF-spårningen misslyckas
- Dynamisk spårning fungerar kanske inte i följande fall.
 - Om objektet är för litet
 - När inspelningsplatsen är för mörk eller för ljus
 - När objektet rör sig för snabbt
 - När bakgrunden har samma eller liknande färg som objektet
 - När flimmar uppstår
 - När du använder zoom

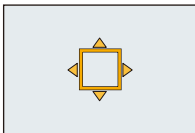
■ Ändra position och storlek på AF-området (Endast när du valt [□])

Om du utför någon av följande åtgärder, växlar skärmen till inställningsmenyn.

- När du valt [□], tryck på [FOCUS].
- Från menyskärmen, välj [□], och tryck på ►.

1 Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att flytta AF-området.

- Du kan ställa in till skärmens godtyckliga läge. (Det går inte att ställa in till skärmens kant)
- När du flyttat AF-området, trycker du på [DISP.] för att gå tillbaka till mitten.



2 Vrid den bakre ratten för att ändra storleken på AF-området.

Bakre ratten till höger: Förstora

Bakre ratten till vänster: Minska

- Det går att ändra till 4 olika storlekar.

3 Tryck på [MENU/SET] för inställning.

Observera

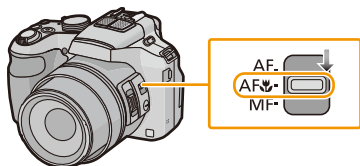
- AF-området kan inte flyttas under inspelning av videobilder.
- Punktmätningssmålet kan också flyttas för att passa AF-området när du använder [□].
- AF-områdets läge går tillbaka till startläget när kameran ställs i det intelligenta automatiska läget, När Viloläget aktiveras, eller När kameran stängs av.
- AF-området kanske inte visas som det är tänkt vid vissa zoomförstoringar eller vid dålig belysning.

Ta närbilder

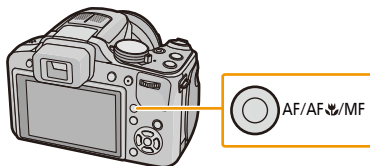
Tillämpliga lägen: P A S M C1 C2 SCN

Med det här läget kan du ta närbilder av ett objekt, till exempel när du fotograferar blommor. Du kan ta bilden så nära objektet som 1 cm från linsen genom att vrida zoomknappen till största vidvinkel (1×).

DMC-FZ200



DMC-FZ62



DMC-FZ200

Ställ fokusväljaren på [AF].

- I AF-makroläge visas .

DMC-FZ62

- 1 Tryck på [AF/MF] för att visa fokusinställningsskärmen.
- 2 Tryck på / för att välja [AF-makro] och tryck sedan på [MENU/SET].
 - I AF-makroläge visas .
 - Välj [AF] för att avbryta.


Makrozoomfunktion **DMC-FZ62**

Använd denna inställning för att komma nära objektet och sedan förstora det ytterligare när du tar bilden.


Du kan ta en bild med digitalzoomen på upp till 3× medan du håller avståndet till objektet med största vidvinkel [1 cm].

- 1 Tryck på [AF/MF] för att visa fokusinställningsskärmen.
- 2 Tryck på / för att välja [Makrozoom] och tryck sedan på [MENU/SET].
 - Bildkvaliteten blir sämre än under normal inspelning.
 - Zoomomfånget visas i blått. (Digitalt zoomomfång)
 - visas när man använder makrozoom.

Observera

- Vi rekommenderar att du använder ett stativ och självutlösaren.
- Vi rekommenderar dig att ställa in blixten på  (stäng blixten) när du tar bilder på nära håll.
- Om avståndet mellan kameran och objektet är utanför kamerans fokusområde så kanske det inte går att ställa in fokus på bilden ordentligt även om fokusindikatorn är tänd.
- När ett objekt befinner sig nära kameran, blir det faktiska fokusområdet avsevärt smalare. Därför kan det, om avståndet mellan kameran och objektet ändras efter att objektet fokuserats, bli svårare att ställa in fokus igen.
- Makroläget prioriterar objekt som befinner sig nära kameran. Därför tar det längre tid att ställa in fokus i det läget om det är långt mellan kameran och objektet.
- När du tar närbilder i makroläge kan upplösningen i bildens utkanter försämrans lite. Detta är inte någon felfunktion.
- Om linsen blir smutsig med fingeravtryck eller damm, kanske den inte kan fokusera korrekt på objektet.
- Det går inte att ställa in AF-makroläget i följande fall.
 - I alla Scenlägen utom [3D-fotoläge]

DMC-FZ62

- Det går inte att ställa in [Makrozoom] i följande fall.
 - Scenläge
 - [Leksakseffekt]/[Miniatyr effekt] (Kreativt kontrolläge)
 - När  i [AF-läge] ställts in
 - När [Konvertering] ställts in

Ta bilder med manuell fokusering

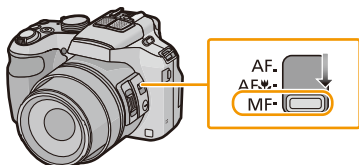
Tillämpliga lägen: P A S M C1 C2 SCN

Använd den här funktionen när du vill fästa skärpan eller när avståndet mellan linsen och objektet bestämts och du inte vill aktivera den automatiska fokuseringen.

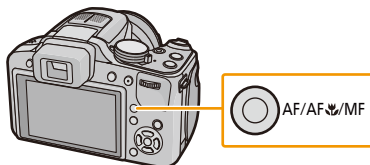
1 Ställ in Manuell Fokus.

- Vid bildtagning med manuell fokus visas [MF] på skärmen.

DMC-FZ200



DMC-FZ62



DMC-FZ200

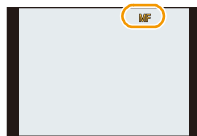
Ställ fokusväljaren på [MF].

DMC-FZ62

- Tryck på [AF/AF-L/MF] för att visa fokusinställningsskärmen.
- Tryck på / för att välja [MF] och tryck sedan på [MENU/SET].
 - Välj [AF] för att avbryta.

2 Tryck på den bakre ratten för att ställa in [MF] för det valda läget.

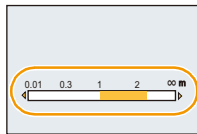
- En aktiverad åtgärd växlar varje gång den bakre ratten trycks in.



3 Vrid den bakre ratten för att visa fokusomfången på skärmen.

4 Tryck på / eller vrid den bakre ratten för att ställa in fokus på objektet.

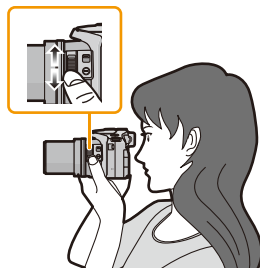
- Du bör använda markörknappen när du ska göra mindre justeringar.
- När du slutar justera fokus, försvinner fokusomfånget efter några sekunder.



DMC-FZ200**■ Fokusinställning med sidospaken**

- Ställ fokusväljaren på [MF].

- 1 Ställ in [Sidoreglage] på [Inst.]-menyn på [FOCUS]. (P57)**
- 2 Vrid sidospaken för att visa fokusomfång på skärmen.**
- 3 Vrid sidospaken för att ställa in fokus på objektet.**
Sidospak (T): Distant
Sidospak (W): Nära
 - Du bör använda markörknappen när du ska göra mindre justeringar.

**■ MF-hjälp**

Om [MF-hjälp] (P62) i menyn [Inst.] står på [ON], när fokus erhålls, förstoras MF-området (de ställen som är i fokus).

- Om du trycker på [MENU/SET] medan MF-hjälpen visas, kan MF-området flyttas med ▲/▼/◀/▶. Genom att trycka på [MENU/SET] igen går kameran tillbaka till MF-hjälpen.
- Om du utför följande åtgärder återgår MF-området till mitten.
 - Ändra bildstorlek eller format.
 - Att stänga av kameran (inklusive viloläge).

DMC-FZ200

- Förstoringen av det förstora området kan ändras genom att du trycker på den bakre ratten när MF-hjälpen är aktiv eller MF-området flyttas.

Teknik vid manuell fokusering

- 1 Ställ in fokus genom att vrida den bakre ratten.
- 2 Tryck på markörknappen ytterligare några gånger i samma riktning.
- 3 Fininställ fokus på objektet genom att vrida markörknappen åt andra hållet.



Förfokusering

Det här är en teknik för fokusering i förväg på den punkt där bilden kommer att tas när det är svårt att fokusera på objektet med automatiskt fokus på grund av den snabba rörelsen. (t.ex. [Panorering] i Scenläge)

Den här funktionen passar när avståndet mellan kameran och objektet är säkert.

En bild med AF

Du kan fokusera på objektet med Autofokus genom att trycka på knappen [FOCUS] under Manuell Fokus.

Det är praktiskt för förfokusering.

Observera

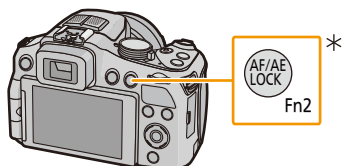
- Om du använder zoomfunktionen efter att ha ställt in fokus på ett objekt, behöver du fokusera igen.
- MF-hjälpen inaktiveras vid inställning av den Digitala Zoomen eller vid inspelning av videobilder.
- Avståndet till objektet som visas på skärmen i Manuell Fokus är den ungefärliga fokuspositionen. Använd skärmen för MF-hjälp för en slutlig kontroll av fokus.
- Efter att du avbrutit Viloläget, fokuserar du på objektet igen.
- Om du använder MF-hjälpen i kombination med AE-låset blir det lättare att kontrollera fokus.

Att låsa Fokus och Exponering (AF/AE-lås)

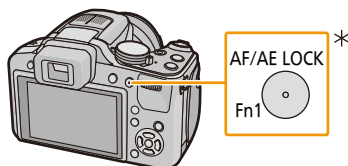
Tillämpliga lägen:  P A S M C1 C2 SCN

Detta är användbart när man vill ta en bild av ett objekt utanför AF-området eller där kontrasten är för skarp och man inte lyckas uppnå lämplig exponering.

DMC-FZ200



DMC-FZ62



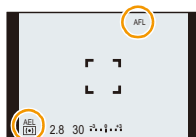
DMC-FZ200

- * För att använda [AF/AE LOCK]-knappen ställ in [AF/AE LOCK / Fn2] i [Inst.]-menyn på [AF/AE LOCK]. (P57)

DMC-FZ62

- * För att använda [AF/AE LOCK]-knappen ställ in [AF/AE LOCK / Fn1] i [Inst.]-menyn på [AF/AE LOCK]. (P57)

- 1 Rikta in AF-området på objektet.**
- 2 Tryck på [AF/AE LOCK] för att låsa fokus och exponering.**
 - Detta fungerar inte när AF-spårning är aktiv.
 - Inställningen avbryts när du trycker på [AF/AE LOCK] igen.
- 3 Flytta kameran för att komponera bilden och tryck sedan in avtryckarknappen helt.**
 - När [AE] ställts in, och du har tryckt in avtryckarknappen halvvägs för att fokusera, trycker du in den helt.



■ AF/AE-lås

Låsning av fokus och exponering kan ställas in i [AF/AE-lås] i menyn [Insp].

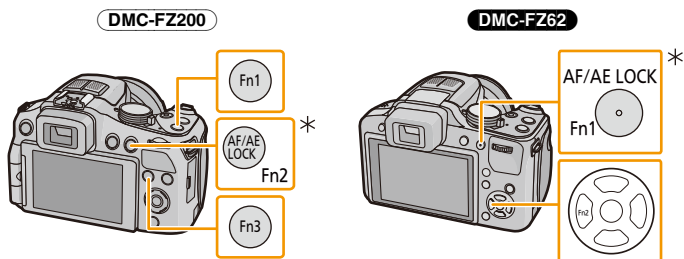
Alternativ	Beskrivning av inställningar
[AF]	Bara fokus är låst. • [AFL] och fokusindikeringen visas när motivet kommer i fokus.
[AE]	Bara exponering är låst. • [AEL], bländarvärde och slutartid visas när exponeringen justeras.
[AF/AE]	Både fokus och exponering är låsta. • [AFL], [AEL], fokusindikering, bländarvärde och slutartid visas när fokus och exponering är optimerade.

👁️ Observera

- När AE-låsning utförs, är ljusstyrkan på inspelningsskärmen som visas på LCD-skärmen/ bildsökaren fast.
- AF-låset är effektivt när man tar bilder i manuellt exponeringsläge eller scenläge.
- AE-låset är endast effektivt när du tar bilder med Manuell Fokus.
- AE-lås och AF-lås måste aktiveras innan videobildinspelningen börjar.
- När du spelar in videobilder efter låsning, kan du fortsätta spela in i låst läge i det Kreativa videobildsläget. Låset avbryts i andra lägen än det Kreativa videobildsläget.
- Låset avbryts när zoomning utförs efter låsning. Lås igen.
- Exponeringen ställs in, även om ljusstyrkan på objektet ändras.
- Du kan fokusera på objektet igen om du trycker in avtryckarknappen halvvägs, även när AE är låst.
- Programskift kan ställas in även om AE är låst.

Att använda funktionsknappen

Du kan tilldela inspelningsfunktionen etc. till funktionsknapparna. Tryck på knapparna för att omedelbart komma åt tilldelade funktioner.



DMC-FZ200

* För att använda som funktionsknapp, ställ in [AF/AE LOCK / Fn2] i [Inst.]-menyn på [Fn2]. (P57)

DMC-FZ62

* För att använda som funktionsknapp, ställ in [AF/AE LOCK / Fn1] i [Inst.]-menyn på [Fn1]. (P57)

- 1 Välj [Fn-knappinst.] i [Inst.]-menyn. (P52)
- 2 Tryck på ▲/▼ för att välja knappen som ska tilldelas och tryck sedan på [MENU/SET].
- 3 Tryck på ▲/▼ för att välja funktionen som ska tilldelas och tryck sedan på [MENU/SET].

Funktioner som kan tilldelas

[Fotostil] (P133)	[Riktlinjer] (P59)
[Bildformat] (P134)	[Video Inspeln.omr.] (P60)
[Kvalitet] (P137)	[Visa återstående] (P61)
[Mätningssläge] (P140)	[Blixt] (P75)
DMC-FZ62	
[AF-läge] (P92)	[Blixtjustering] (P145)
Focus [AF-stil] (P139)	[Autogaffling] (P146)
DMC-FZ200	
[i.dynamisk] (P141)	[Sidoreglage] (P57)

• Lämna meny när du är färdig med inställningen.

Ta bilder genom att specificera hastigheten för öppning/slutare

AE-läge för Bländarprioritet

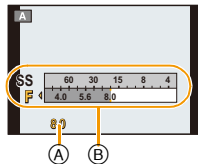
Ställ in bländarvärdet på ett högre värde när du vill ha en skarpare bakgrund. Ställ bländarvärdet på ett lägre värde när du vill ha en mindre skarp bakgrund.

1 Ställ lägesratten på [A].

2 Vrid den bakre ratten för att ställa in bländarvärdet.

- Ⓐ Bländarvärde
- Ⓑ Exponeringsmätare

- Kameran växlar mellan bländarinställning och exponeringskompensation var gång den bakre ratten trycks in.



Tillgängligt Bländarvärde ^{*1,2} (Per 1/3 EV)	Slutartid ⁺² (s.)
F2.8 till F8.0	DMC-FZ200 8 till 1/4000 DMC-FZ62 4 ^{*3} till 1/2000

*1 Vissa bländarvärden kan inte väljas när man använder konverteringslins.

*2 Beroende på zoomläget, kanske inte vissa värden kan väljas.

*3 Slutartiden varierar beroende på [Känslighet]-inställningen. (P87)

AE-läge för slutarprioritet

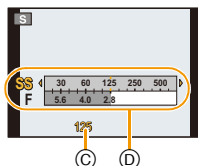
Ställ in med snabbare slutartid när du vill ta en skarp bild av ett objekt som rör sig snabbt. Ställ på långsammare slutartid när du vill skapa en trail-effekt.

1 Ställ lägesratten på [S].

2 Vrid den bakre ratten för att ställa in slutartiden.

- Ⓒ Slutartid
- Ⓓ Exponeringsmätare

- Kameran växlar mellan slutartidsinställning och exponeringskompensation var gång den bakre ratten trycks in.



Tillgänglig slutartid (s.) (Per 1/3 EV)	Bländarvärde ^{*1}
DMC-FZ200 8 till 1/4000 DMC-FZ62 4 ^{*2} till 1/2000	F2.8 till F8.0

*1 Beroende på zoomläget, kanske inte vissa värden kan väljas.

*2 Slutartiden varierar beroende på [Känslighet]-inställningen. (P87)

Manuellt Exponeringsläge

Fastställ exponeringen manuellt genom att ställa in bländarvärdet och slutartiden.

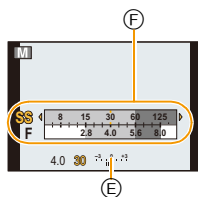
1 Ställ lägesratten på [M].

2 Vrid den bakre ratten för att ställa in bländare och slutartid.

(E) Hjälp med manuell exponering

(F) Exponeringsmätare

- Kameran växlar mellan bländarinställning och slutartidsinställning var gång den bakre ratten trycks in.



Tillgängligt Bländarvärde ^{*1,2} (Per 1/3 EV)	Tillgänglig slutartid ^{*2} (s.) (Per 1/3 EV)
F2.8 till F8.0	DMC-FZ200 60 ^{*3} till 1/4000 DMC-FZ62 4 ^{*3} till 1/2000

*1 Vissa bländarvärden kan inte väljas när man använder konverteringslins.

*2 Beroende på zoomläget, kanske inte vissa värden kan väljas.

*3 Slutartiden varierar beroende på [Känslighet]-inställningen. (P87)

Hjälp med manuell exponering

	Exponeringen är tillräcklig.
	Ställ in snabbare slutartid eller större bländartal.
	Ställ in långsammare slutartid eller mindre bländartal.

Manuell exponeringsassistans är en uppskattning. Vi rekommenderar att man kontrollerar bilderna på uppspelningsskärmen.

Observera

- Ljusstyrkan på LCD-skärmen/bildsökaren och de inspelade bilderna kan skilja sig åt. Kontrollera bilderna på uppspelningsskärmen.
- Ställ in bländarvärdet på högre värde när objektet är för ljust. Ställ bländarvärdet på ett lägre värde när objektet är för tydligt.
- Bländarvärdet och slutartiden som visas på skärmen blir röda när exponeringen inte är tillräcklig.
- Display av slutartiden räknas ner när slutartiden ställs in långsam och avtryckarknappen trycks in hela vägen.
- Vi rekommenderar att du använder ett stativ när slutartiden är lång.
- [Känslighet] ställs automatiskt in till [AUTO] när du ändrar inspelningsläget till läge slutare-prioritet AE medan [Känslighet] är inställd till [ISO].
- [Känslighet] ställs automatiskt på [100] när du växlar från Inspegningsläge till Manuellt exponeringsläge medan [Känslighet] står på [AUTO] eller [ISO].

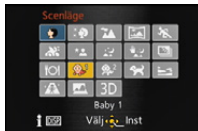
Ta bilder som matchar scenen som spelas in (Scenläge)

Inspelningslägen: 

När du valt ett scenläge som matchar objektet och exponeringssituationen ställer kameran in optimal exponering och färgton för att få önskad bild.

- 1 Ställ lägesratten på [SCN].**
- 2 Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja önskat scenläge och tryck sedan på [MENU/SET].**

- Om du trycker på [DISP.] när du väljer ett scenläge, visas förklaringar för varje scenläge.



Observera

- För att ändra scenläge, trycker du på [MENU/SET] och sedan på ▶, och går tillbaka till steg 2 ovan.

[Porträtt]

När du tar bilder av människor utomhus under dagtid, kan det här läget hjälpa dig att förbättra utseende på människorna i fråga och göra deras hudton se friskare ut.

■ Teknik för att få ut mer av porträttfunktionen

För att göra det här läget mer effektivt:

- 1** Vrid zoomknappen mot tele så långt det går.
- 2** Flytta närmare objektet för att göra detta läge mer effektivt.

[Varm hudton]

När du tar bilder av människor utomhus under dagtid kan du med den här funktionen få deras hudton att se slätare ut än med [Porträtt]. (Det är effektivt när du tar bystporträtt av människor.)

■ Teknik för att få ut mer av funktionen för mjuka och varma hudtoner

För att göra det här läget mer effektivt:

- 1 Vrid zoomknappen mot tele så långt det går.
- 2 Flytta närmare objektet för att göra detta läge mer effektivt.



Observera

- Om en del av bakgrunden etc. har en färg nära hudfärgen mjukas denna del också upp.
- Det är inte säkert att det här läget är effektivt när ljusstyrkan inte är tillräcklig.

[Landskap]

Detta gör att du kan ta bilder av ett vidsträckt landskap.

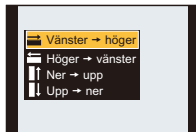
[Panoramabild]

Bilderna spelas in kontinuerligt medan du flyttar kameran horisontellt eller vertikalt, och alla bilder sätts ihop till en enda panoramabild.

1 Tryck på ▲/▼ för att välja inspelningsriktning och tryck sedan på [MENU/SET].

2 Efter att ha bekräftat inspelningsriktningen, trycker du på [MENU/SET].

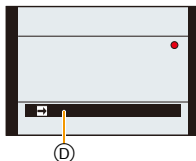
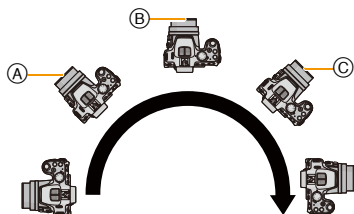
• Den horisontella/vertikala riktlinjen visas.



3 Tryck ner avtryckarknappen halvvägs för att ställa in skärpan.

4 Tryck in avtryckarknappen helt och ta en bild medan du flyttar kameran i en liten cirkel i den riktning som valts i Steg 1.

Spela in från vänster till höger



Flytta kameran i en enda panorerande rörelse i cirka 8 sekunder.

• Flytta kameran med en konstant hastighet.

Bilderna kanske inte blir ordentligt inspelade om kameran rör sig för snabbt eller för långsamt.

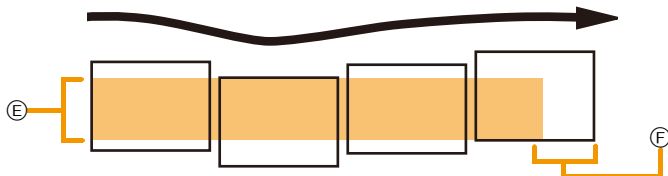
(A) 1 sekund

(C) 3 sekunder

(B) 2 sekunder

(D) Inspelningens riktning och panorering (Guide)

■ Teknik för panoramabildläget



(E) Flytta kameran i inspelningsriktningen utan att skaka den. Om kameran skakar för mycket, kanske bilderna inte kan spelas in ordentligt, eller så kan den inspelade panoramabilden bli smalare (mindre)

(F) Flytta kameran mot den kant på området du vill spela in. (Kanten på området blir inte inspelat på sista bilden)

5 Tryck på avtryckarknappen en gång till för att avsluta stillbildsinspelningen.

• Inspelningen kan också avbrytas genom att hålla kameran stilla under inspelningen.


Observera




- Zoomläget är låst på vidvinkel.
- Fokus, vitbalans och exponering är låsta vid de optimala värdena för den första bilden. Som ett resultat av det kanske hela panoramabilden inte spelar in med lämplig fokus eller ljusstyrka, om fokus eller ljusstyrka ändras mycket under inspelningen.
- När flera bilder kombineras för att skapa en enda panoramabild, kan objektet verka vara förvrängt eller så kan anslutningspunkterna i vissa fall bli synliga.
- Antalet inspelningspixlar i horisontell och vertikal riktning av panoramabilden varierar beroende på inspelningsriktningen och antalet bilder som satts ihop. Maximalt antal pixlar visas här nedan.

Inspelningsriktning	Horisontell upplösning	Vertikal upplösning
Horisontell	8000 pixlar	1080 pixlar
Vertikal	1440 pixlar	8000 pixlar

- Det kanske inte går att skapa en panoramabild, eller så kanske bilden inte går att sätta ihop ordentligt när man spelar in följande objekt eller under nedanstående inspelningsförhållanden.
 - Objekt med en enda enhetlig färg eller med ett repetitivt mönster (som himlen eller en strand)
 - Rörliga objekt (personer, husdjur, bilar, vågor, blommor som rör sig i vinden, etc.)
 - Objekt där färgen eller mönstret ändras under en kort tid (som en bild som visas på en display)
 - Mörka platser
 - Platser med flimrande ljuskällor som lysrörsbelysning eller stearinljus

Om uppspelning

Uppspelning med zoom kan göras även för bilder som spelats in med [Panoramabild]. Dessutom, om  trycks in under uppspelningen, bläddrar skärmen automatiskt i samma riktning som under inspelningen.

	Starta/Pausa*	
	Stopp	

- * Du kan utföra bild-för-bild framåt/bakåt genom att trycka på / under en paus.

[Sport]

Ställ in här när du vill ta bilder av sportscener eller andra händelser med snabba rörelser.

**Observera**

- Slutartiden kan sakta ner till 1 sekund.
- Det här läget passar för att ta bilder av objekt på 5 m avstånd eller mer.

[Panorering]

När du rör kameran för att följa efter ett objekt som rör sig i en viss riktning såsom en löpare eller en bild, blir bakgrunden oskarp och objektet förblir skarpt. Denna effekt kallas "panning". Med denna funktion kan du lättare få fram denna effekt.

Ställa in slutartiden

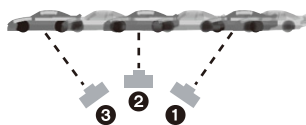
Välj från [Auto] eller [Slutarprioritet].

- Om du väljer [Auto], kan du inte välja slutartiden.
- Om du väljer [Slutarprioritet], växlar den mellan inställning av slutartid och exponeringskompensation var gång den bakre ratten trycks in.

Panoreringsfunktionens teknik

För att få bra bilder i panoreringsläget, ställ kameran på ett horisontellt plan när du tar bilderna.

- Vi rekommenderar att du inte följer objektet med bara kameran, utan står mitt emot objektet med raka axlar, och följer det med hela kroppen medan du vrider på handleden.
- Då objektet star mitt framför dig trycker du in avtryckarknappen. Sluta inte att flytta på kameran sedan du tryckt in avtryckarknappen.



- 1 Flytta kameran försiktigt medan du följer objektet i bildsökaren.
- 2 Tryck in avtryckarknappen medan du flyttar kameran.
- 3 Flytta kameran hela tiden.

• Vi rekommenderar följande:

- Använda bildsökare.
- Välja ett objekt som rör sig snabbt.
- Använda förfokusering.
- Använd den här funktionen med bildsekvensläge.
(Du kan sedan välja de bästa bland alla bilder du tagit.)


**Observera**

- Slutartiden i panoreringsläget blir långsammare för att panoreringseffekten ska erhållas. Som resultat kan flimmer rätt uppstå.

[Nattporträtt]

Så här kan du ta bilder av en person och bakgrunden med nästan samma ljusstyrka som i verkligheten.

■ Teknik för att få ut mer av nattporträttfunktionen

- Använd blixten. (Du kan ställa in [].)
- Be objektet att stå stilla medan du tar bilden.



Observera

- Vi rekommenderar att du använder stativ och självutlösare när du tar bilder.

DMC-FZ200

- Slutartiden kan sakta ner till 8 sekunder.
- Slutaren kanske hålls stängd på grund av signalbearbetning (max. omkring 8 sekund) sedan en bild tagits, detta är inte någon felfunktion.

DMC-FZ62

- Slutartiden kanske blir långsammare i upp till 4 sekunder.
- Slutaren kanske hålls stängd på grund av signalbearbetning (max. omkring 4 sekund) sedan en bild tagits, detta är inte någon felfunktion.

- När du tar bilder på mörka platser kan störningar uppstå.

[Nattlandskap]

Med det här läget kan du ta bilder av ett nattlandskap med livliga färger.



Observera

- Vi rekommenderar att du använder stativ och självutlösare när du tar bilder.

DMC-FZ200

- Slutartiden kan sakta ner till 8 sekunder.
- Slutaren kanske hålls stängd på grund av signalbearbetning (max. omkring 8 sekund) sedan en bild tagits, detta är inte någon felfunktion.

DMC-FZ62

- Slutartiden kanske blir långsammare i upp till 4 sekunder.
- Slutaren kanske hålls stängd på grund av signalbearbetning (max. omkring 4 sekund) sedan en bild tagits, detta är inte någon felfunktion.

- När du tar bilder på mörka platser kan störningar uppstå.

[Nattfotografering]

Med det här läget kan du spela in flera bilder med hög hastighet av nattscener som alla sätts ihop för att göra en enda bild. Det minskar oskärpa och störningar på bilden när du håller kameran i handen under inspelningen.

Observera

- Flytta inte kameran medan du spelar in bilder kontinuerligt.
- Störningar kan synas när du tar bilder på mörka platser eller tar bilder av objekt som rör sig.

[HDR]

Du kan kombinera flera bilder med olika exponeringsnivåer till en enda bild med rik nyansering. Du kan minimera förlusten av nyansering i ljusa och mörka områden när, till exempel, kontrasten mellan bakgrunden och motivet är stort.

■ **Vad är HDR?**

HDR står för High Dynamic Range och syftar på en teknik där man får ett stort kontrastomfång.

Observera

- Flytta inte kameran under den kontinuerliga bildtagningen efter att du tryckt ned avtryckarknappen.
- Du kan inte ta nästa bild innan bildkombineringen slutförts.
- Ett rörligt motiv kan spelas in med onaturlig oskärpa.
- Den kontinuerliga bildtagningen kanske inte fungerar under vissa inspelningsförhållanden. I så fall spelas en enda bild in.

[Maträtter]

Med det här läget spelas bilder av mat in med naturliga nyanser, utan att påverkas av omgivningens ljus på restauranger etc.

[Baby 1]/[Baby 2]

Med det här läget får du bilder på en baby med en frisk och fräsch hudfärg. När blixten används, är ljuset från denna svagare än vanligt.

Man kan ställa in olika födelsedagar och namn för [Baby 1] och [Baby 2]. Du kan välja att visa dessa vid uppspelning, eller att de ska tryckas på den inspelade bilden med hjälp av [Texttryck] (P164).

■ Inställning av födelsedag/namn

1 Tryck på ▲/▼ för att välja [Ålder] eller [Namn] och sedan på ►.

2 Tryck på ▲/▼ för att välja [SET] och sedan på [MENU/SET].

3 Mata in födelsedag eller namn.

Födelsedag: ◀/▶: Välj alternativ (år/månad/dag)

▲/▼: Inställning

[MENU/SET]: Ställ in

Namn: För ytterligare information om hur du matar in tecken, se "Att mata in text" på P132.

- När födelsedagen eller namnet matats in, ställs [Ålder] eller [Namn] automatiskt på [ON].
- Om [ON] valts när födelsedag eller namn inte registrerats visas inställningsskärmen automatiskt.

4 Tryck på [MENU/SET] för att avsluta.

■ Ta bort [Ålder] och [Namn]

Välj inställning av [OFF] i steg 2.

🔍 Observera

- **Stillbilder som tas under inspelning av videobilder får inte ålder eller namn stämplat.**
- Ålder och namn kan skrivas ut med det bundlade programmet "PHOTOfunSTUDIO" på CD-ROM-skivan (medföljer).
- Om [Ålder] eller [Namn] ställs på [OFF] även när födelsedagen eller namnet ställts in, visas inte ålder eller namn.
- Slutartiden kan sakta ner till 1 sekund.

[Sällskapsdjur]

Välj detta när du vill ta bilder av ett husdjur, t ex en hund eller en katt. Du kan ställa in ditt husdjurs födelsedag och namn.

För information om [Ålder] eller [Namn], se [Baby 1]/[Baby 2] på [P114](#).

[Solnedgång]

Välj detta när du vill ta en solnedgångsbild. Så kan du ta bilder med livliga färger av solen med dess röda färg.

[Hög känslighet]

Det här läget minimerar oskärpan på objekten och gör att du kan ta bilder av objektet även i svagt upplysta rum.

■ Bildstorlek och bildformat

Välj bildstorleken på 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) eller 2,5M (1:1).

[Genom glas]

Detta läge är perfekt för att ta bilder av vacker natur eller andra landskap genom klara glasrutor, som t.ex. i fordon eller byggnader.

**Observera**

- Kameran kan fokusera på glaset om det är smutsigt eller dammigt.
- Bilderna som tas kanske inte ser naturliga ut om glaset är färgat. När det händer, ändra vitbalansinställningarna. ([P88](#))

[3D-fotoläge]

Bilderna spelas in kontinuerligt medan du flyttar kameran horisontellt, och två bilder som valts automatiskt sätts ihop till en enda 3D-bild.

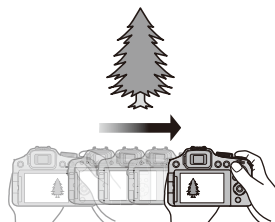
För att se på 3D-bilder, krävs en TV som är kompatibel med 3D. (Den här enheten spelar upp i 2D)

Se [P180](#) för mer information om uppspelningsmetoden.

■ Teknik för 3D-fotoläge

Starta inspelningen och dra sedan kameran horisontellt fram rakt från vänster till höger.

- En guide visas medan du spelar in.
- Flytta kameran cirka 10 cm inom cirka 4 sekunder med hjälp av guiden.



■ Så undviker du misstag vid 3D-inspelning

- Ta en bild av ett objekt som inte rör sig.
- Ta en bild på en väl upplyst plats, som till exempel utomhus etc.
- Lås fokus och exponering genom att trycka in avtryckarknappen halvvägs. Tryck sedan in avtryckarknappen helt och flytta kameran.
- När du startar inspelningen med objektet något till höger om mitten, blir objektet närmare mitten på den slutliga bilden.

📷 Observera

• Det går inte att spela in 3D-bilder i vertikal riktning.

- 3D-bilderna sparas i MPO-format (3D).
- Zoomläget blir låst på vidvinkel.
- Bildstorleken är fastställd till 2M (16:9).
- ISO-känsligheten justeras automatiskt. ISO-känsligheten ökar däremot för att slutartiden ska få hög hastighet.
- Videobilder kan inte spelas in under 3D-fotoläget.
- Inspe­lingen kanske inte är möjlig beroende på inspelningsförhållandena för följande fall. Du kanske inte får en 3D-effekt eller bilden kanske förvrängs, även om det gick att spela in.
 - Om objektet är för mörkt/ljust
 - När ljusstyrkan ändras på objektet
 - När objektet rör sig
 - Inte tillräcklig kontrast

Ta bilder med olika bildeffekter


(Kreativt kontrolläge)

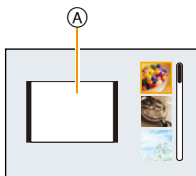
Inspelningslägen: 

Detta läge spelar in med flera bildeffekter. Du kan ställa in de effekter du vill lägga till genom att välja exempelbilder och markera dem på skärmen.

1 Ställ lägesratten på [].

2 Tryck på ▲/▼ för att välja bildeffekter (filter) och tryck sedan på [MENU/SET].

- Bildeffekten från den valda exempelbilden kommer att tillämpas i en förhandsgranskningsskärm .
- En kort beskrivning av den valda bildeffekten visas när du trycker på [DISP.].



■ Justera effekten så att den passar dina favoriter.


Styrka och färg på effekterna kan lätt justeras så att de passar dina favoriter.

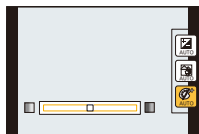
1 Tryck på den bakre ratten för att visa alternativen.

2 Tryck på ▲/▼ för att välja alternativet

[]: Justera ljusstyrkan.

[]: Justera bakgrundsoskärpan.



[]: Justerar bildeffekten.



- Alternativen som kan ställas in varierar beroende på vilket Kreativt Kontrolläge som just är inställt.

För information om varje bildeffekt, se "Alternativ som kan ställas in".

3 Tryck på ◀/▶ eller vrid den bakre ratten för att justera.

- Tryck på [ / ] för att återställa inställningen till standardläge (AUTO).
- För att justera automatiskt, återställ inställningen till standardläge (AUTO).

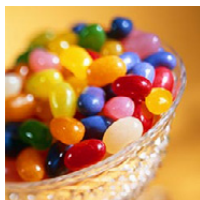
4 Tryck på [MENU/SET] eller vrid bakre ratten för att ställa in.

Observera

- Den bild som visas på inspelningsskärmen och förhandsgranskningen av den valda bildeffekten kan skilja sig från den verkliga inspelade bilden.
- Inställningarna för Kreativt kontrolläges lagras även om kameran stängs av.
- Vitbalansen blir låst på [AWB] och [Känslighet] på [AUTO].
- I [Minityr effekt] i det Kreativa Kontrolläget, kan oskärpekontrollen inte användas.

* Dessa bilder är exempel för att visa effekten.

[Uttrycksfull]

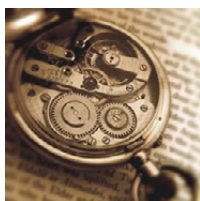


Denna effekt framhäver färgen för att skapa en popart-bild.

Alternativ som kan ställas in

Fräschhet	För svaga färger	↔	Pop-färger
-----------	------------------	---	------------

[Retro]



Denna effekt ger en bleknad bild.

Alternativ som kan ställas in

Färg	Kraftigt gul	↔	Kraftigt röd
------	--------------	---	--------------

[Högdager]

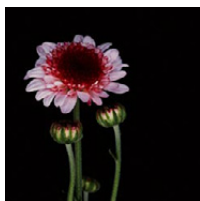


Denna effekt lägger till en ljus, luftig och mjuk känsla till bilden.

Alternativ som kan ställas in

Färg	Kraftigt rosa	↔	Kraftigt blågrön
------	---------------	---	------------------

[Lågdager]



Denna effekt ger en mörk och avkopplande känsla till bilden och förstärker ljusa delar.

Alternativ som kan ställas in

Färg	Kraftigt röd	↔	Kraftigt blå
------	--------------	---	--------------

[Sepia]

Denna effekt skapar en sepiabild.

Alternativ som kan ställas in

Kontrast	Låg kontrast	↔	Hög kontrast
----------	--------------	---	--------------

[Dynamiskt monokrom]

Denna effekt ger en högre kontrast för att skapa en imponerande svartvit bild.

Alternativ som kan ställas in

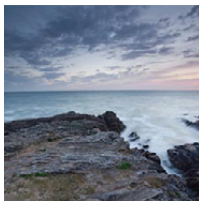
Kontrast	Låg kontrast	↔	Hög kontrast
----------	--------------	---	--------------

[Imponerande konst]

Denna effekt ger fotot en dramatisk kontrasteffekt.

Alternativ som kan ställas in

Fräschhet	Svart och vit	↔	Pop-färger
-----------	---------------	---	------------

[Hög dynamisk bild]

Denna effekt ger optimal ljusstyrka åt både mörka och ljusa delar.

Alternativ som kan ställas in

Fräschhet	Svart och vit	↔	Pop-färger
-----------	---------------	---	------------

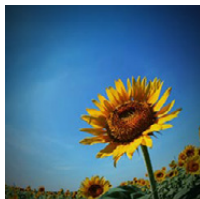
[Korsframkallning]

Denna effekt ger fotot en dramatisk färgeffekt.

Alternativ som kan ställas in

Färg	Grön ton/Blå ton/gul ton/röd ton
------	----------------------------------

- Välj den färg som ska förbättras och tryck på [MENU/SET].

**[Leksakseffekt]**

Denna effekt sänker den perifera ljusstyrkan för att ge intrycket av en leksakskamera.

Alternativ som kan ställas in

Färg	Kraftigt orange	↔	Kraftigt blå
------	-----------------	---	--------------

[Miniatyr effekt]

Denna effekt ger oskärpa till perifera områden för att skapa intrycket av ett diorama.

Alternativ som kan ställas in

Fräschhet	För svaga färger	↔	Pop-färger
-----------	------------------	---	------------

■ Att ställa in oskärpetyp

Med [Minityr effekt] kan du få objektet att framträda med avsikt, genom att skapa oskarpa partier och partier med skärpa. Du kan ställa in inspelningsinriktning (oskarpeinriktning) och position och storlek på partiet med skärpa.


1 Tryck på funktionsknappen för att visa inställningsskärmen.

DMC-FZ200 : [Fn3]

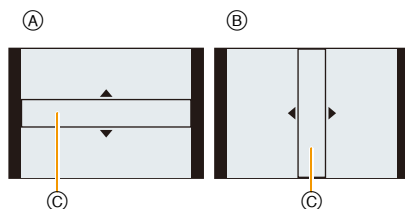
DMC-FZ62 : [Fn2]

- En ram kring området som inte är oskarpt visas.

2 Justera ramens storlek och placering och tryck sedan på [MENU/SET] för att ställa in.

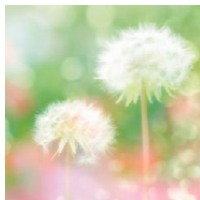
	(A) När ramen är horisontell	(B) När ramen är vertikal
▲/▼	Flytta (upp och ner)	Koppla till (A)
◀/▶	Koppla till (B)	Flytta (vänster och höger)
	Förstora och minska • Du kan växla mellan tre nivåer.	
• Om du trycker på [DISP.], återställs den justerade bildrutan på sina originalvärden.		

(C) Område som inte kan göras oskarpt



Observera

- Visningen av inspelningsskärmen blir fördröjd mer än vanligt och skärmen ser ut som om bilderna föll.
- Inget ljud spelas in på videobilderna.
- Cirka 1/8 av tidsperioden blir inspelad. (Om du spelar in i 8 minuter, blir videobildinspelningen cirka 1 minut lång.)
Den tillgängliga inspelningstiden som visas är cirka 8 gånger. När du växlar till Inspelningsläget, kontrollera den tillgängliga inspelningstiden.
- När du tar bilder av större storlek, kan skärmen bli svart efter att du tagit bilden på grund av signalprocessningen. Det är ingen felfunktion.

[Mjuk fokusering]

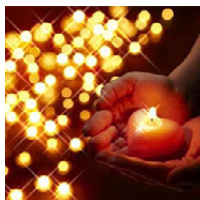
Denna effekt lägger oskärpa på bilden för att skapa en mjuk känsla.

Alternativ som kan ställas in

Omfattning av oskärpa	Svag oskärpa	↔	Kraftig oskärpa
-----------------------	--------------	---	-----------------

 **Observera**

- Inspelningskärmens fönster blir fördröjt mer än vanligt och skärmen ser ut som om bilderna faller.

[Stjärnfilter]

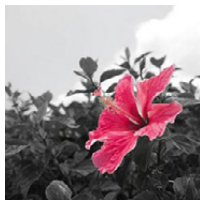
Denna effekt förvandlar ljuspunkter till en stjärneffekt.

Alternativ som kan ställas in

Strållängd	Kort	↔	Lång
------------	------	---	------

 **Observera**

- Inspelningskärmens fönster blir fördröjt mer än vanligt och skärmen ser ut som om bilderna faller.

[Enpunktsfärg]

Denna effekt lämnar en färg som framhäver storslagenheten.

Alternativ som kan ställas in

Kvarvarande mängd färg	Liten mängd färg	↔	Stor mängd färg
------------------------	------------------	---	-----------------

■ Ställ in färgen som ska lämnas

Ställ in den färg som ska lämnas genom att markera platsen på skärmen.

1 Tryck på funktionsknappen för att visa inställningskärm.

DMC-FZ200 : [Fn3]

DMC-FZ62 : [Fn2]

2 Placera mittramen på den färg du vill lämna kvar och tryck på [MENU/SET].

 **Observera**

- Beroende på objekt, kanske den inställda färgen inte lämnas kvar.




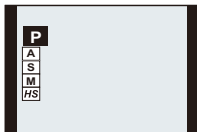
När du spelar in videobilder med manuella inställningar (Läget för kreativa videobilder)

Inspelningslägen:            

Du kan ändra bländare och slutartid manuellt och spela in videobilder.

Om du ändrar till [Kreativ film]-inställningen kan du använda inställningarna som de är när lägesratten ändras till [P], [A], [S] och [M].

- 1** Ställ lägesratten på [M].
- 2** Tryck på ▲/▼ för att välja alternativ och tryck sedan på [MENU/SET].



3 Vrid den bakre ratten för att ändra inställningarna.

Alternativ	Alternativ som kan ställas in växlar varje gång den bakre ratten trycks in	
P	—	Exponeringskompensation
A	DMC-FZ200 Bländare (F2.8 till F11) DMC-FZ62 Bländare (F2.8 till F11) (Vidvinkel)/ (F5.2 till F11) (Tele)	Exponeringskompensation
S	Slutartid (s.) (1/30 till 1/20000)*1	Exponeringskompensation
M	Slutartid (s.) (1/30 till 1/20000)*1 (När du använder manuell fokus, kan slutartiden ställas in från 1/8 till 1/20000.*2)	DMC-FZ200 Bländare (F2.8 till F11) DMC-FZ62 Bländare (F2.8 till F11) (Vidvinkel)/ (F5.2 till F11) (Tele)
DMC-FZ200 HS [Höghastighetsfilm] (P125)	—	Exponeringskompensation

DMC-FZ200

- *1 Om du spelar in med slutartiden ställd på långsammare tid än 1/50 sekund och [Inspelningsläge] på [AVCHD], ökar exponeringstiden för varje bild. Beroende på objektets rörelse, kan det resultera i oskärpa på bilderna.

DMC-FZ62

- *1 Om du spelar in med slutartiden ställd på långsammare tid än 1/25 sekund och [Inspelningsläge] på [AVCHD], ökar exponeringstiden för varje bild. Beroende på objektets rörelse, kan det resultera i oskärpa på bilderna.

- *2 Om du under inspelning ställer en annan typ av fokus än Manuell Fokus, med slutartiden ställd långsammare än 1/30 sekund, ställs slutartiden automatiskt på 1/30 sekund.






Observera

- Inställningarna av bländarvärde, slutartid och exponeringskompensation kan ändras under inspelning av videobilder. I så fall måste man vara försiktig eftersom sådana åtgärder kan bli inspelade.
- Om du ställer in en högre slutartid manuellt, kanske störningen på skärmen ökar på grund av den högre känsligheten.
- När du spelar in under belysning som lysrör, led-lampor, kvicksilverlampor och natriumlampor, kan färgen och ljusstyrkan på skärmen ändras.
- Se "Inspelning av videobilder" på [P41](#) angående andra inställningar och funktioner för inspelning av videobilder.

Att spela in höghastighetsvideofilm DMC-FZ200

Om du använder [**HS**](Höghastighetsfilm)-läget kan du spela in mycket snabba rörelser som inte kan ses med blotta ögat med en hastighet av 200 bilder/sekund.

- Videofilmer spelas in i [MP4].

- 1 Ställ lägesratten på [M].**
- 2 Tryck på / för att välja [**HS**] och sedan på [MENU/SET].**
- 3 Tryck på / för att välja bildkvaliteten och tryck sedan på [MENU/SET].**
 - Du kan också välja inspelningskvaliteten från [Höghastighetsfilm] ([P150](#)) i [Film]-menyn.

Observera

- **Kan inte spelas in i det inbyggda minnet.**
- Audio spelas inte in.
- Videobilder kan spelas in kontinuerligt för upp till 4 GB.
- Kameran kan spela in videobilder i, motsvarande uppspelningstid, upp till 29 minuter 59 sekunder.
- Fokus, exponering och vitbalans är låsta på värdet vid början av inspelningen av videobilder.
- Under lysrörsbelysning kan flimmer eller horisontella streck synas.

Ta bilder i det personligt anpassade läget

Inspelningslägen: 

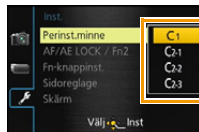
Du kan spara de aktuella kamerainställningarna som anpassade inställningar. Om du sedan spelar in i anpassat läge kan du använda de sparade inställningarna.

• Startinställning av programläget för AE registreras till en början som standardinställningar.

Exempel på registrering av inställning i Inspelningsläget [P] och menyer etc. på [C1]:

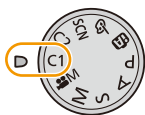


1 Gör inställningar

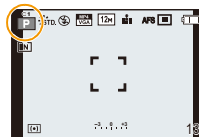


2 Registrera

Även om du ändrar inställningarna.



3 Ställ in anpassat läge

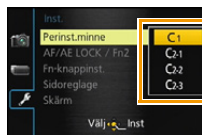


4 Inställningar som registrerats i steg 2 kallas fram

Registrering av Personliga menyinställningar (Registrering av personanpassade inställningar)

Om du vill ta bilder som har samma inställningar kan du registrera upp till fyra alternativ för de aktuella kamerainställningarna i [Perinst.minne].

- 1 Ställ lägesratten för att välja det läge du vill spara, och ställ sedan in menyn på kameran.
- 2 Välj [Perinst.minne] på [Inst.] lägesmenyn. (P52)
- 3 Tryck på ▲/▼ för att välja personanpassad inställning att registrera och tryck sedan på [MENU/SET].



- Bekräftelseskärmen visas. Om du väljer [Ja] utförs detta. Gåt ut ur menyn när åtgärden utförts.

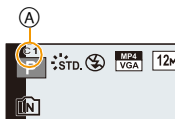
Inspelning med registrerade användaranpassade inställningar

Du kan lätt kalla fram inställningar du registrerat med [Perinst.minne].

Ställ lägesratten på [C1] eller [C2].

A Visa personanpassade inställningar

- När lägesratten är inställd på [C2], tryck på ▲/▼ för att välja den anpassade inställningen och tryck sedan på [MENU/SET].



■ Att ändra menyinställningar

När inspelningsläget är inställt på [C1] eller [C2] ändras inte registrerade inställningar även om du ändrar menyinställningar tillfälligt.

Du kan ändra registrerade inställningar från [Perinst.minne] i [Inst.]-menyn.

Observera

- Eftersom vissa menyalternativ kan återspeglas i andra inspelningslägena, sparas de inte.

Ta en bild med funktionen Ansiktsavläsning

Tillämpliga lägen: **FA P A S M** 3D **C1 C2 SCN** 

Ansiktsgigenkänningen är en funktion som söker ett ansikte som liknar ett registrerat ansikte och prioriterar fokus och exponering automatiskt. Även om personen befinner sig i bakgrunden eller i slutet på en rad på ett gruppfoto kan en tydlig bild ändå tas.

[Ansiktsgenk.] står till att börja med på [OFF] på kameran.

[Ansiktsgenk.] växlar automatiskt till [ON] när bilden av ansiktet registreras.

• Följande funktioner går också att använda med funktionen Ansiktsgigenkänning.

I inspelningsläge

- Visar motsvarande namn när kameran avkänner ett registrerat ansikte*
(om namn har ställts in för det registrerade ansiktet)


I visningsläge

- Visar namn och ålder (om information har registrerats)
- Selektiv uppspelning av bilder som valts från bilder med Ansiktsgigenkänning ([Kategorival] i [Filtrerad visning]).

* Namn på upp till 3 personer visas. Företräde för namn som visas vid bildtagning avgörs beroende på registreringsföljden.



Observera

- Under bildsekvensläget kan bildinformation för [Ansiktsgenk.] finnas bara på den första bilden.
- [Ansiktsgenk.] garanterar inte säker igenkänning av personer.
- Ansiktsavläsningen kan ta längre tid för att välja och avläsa särskiljande ansiktsegenskaper än avläsning av reguljära ansikten.
- Även om informationen om Ansiktsgigenkänning har registrerats ordnas inte bilder som tagits med [Namn] ställd på [OFF] i kategori efter Ansiktsgigenkänning i [Kategorival] ([Filtrerad visning]).
- **Även när informationen för ansiktsgigenkänning ändras (P131), ändras inte information för bilder med information om ansiktsgigenkänning som redan tagits.**
Om till exempel namnet ändras, blir bilder som tagits före ändringen inte sorterade i kategorier efter ansiktsgigenkänningen i [Kategorival] ([Filtrerad visning]).
- För att ändra namninformationen för bilder som tagits, måste du utföra [REPLACE] i [Red. ans. igenk.] (P174).
- [Ansiktsgenk.] går inte att använda i följande fall.
 - Inspelningslägen som inte tillåter inställning på  av [AF-läge]
 - [3D-fotoläge] (Scenläge)
 - När Manuell Fokus används
 - När du spelar in videobilder

Ansiktsinställningar

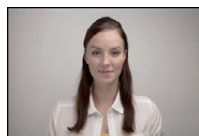
Du kan registrera information som namn och födelsedagar för ansiktsbilder på upp till 6 personer.

Registreringen kan göras enklare genom att du tar flera ansiktsbilder på varje person. (upp till 3 bilder/registrering)

■ Inspelningspunkt när ansiktena registreras

- Ta ansiktet framifrån med ögonen öppna och munnen stängd, och se till att ansiktets konturer, ögonen eller ögonbrynen inte döljs av håret under registreringen.
- Se till att det inte är för mycket skuggning i ansiktet under registreringen. (Blixten utlöses inte under registrering.)

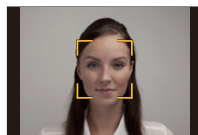
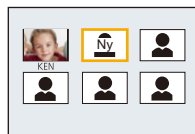
(Bra exempel för registrering)



■ När ansikten inte blir avlästa under inspelning

- Registrera ansiktet på personen inomhus och utomhus, med olika uttryck eller ur olika vinklar. (P131)
- Registrera också på platsen där du ska spela in personen.
- När en person som registrerats inte känns igen, kan du korrigeras detta genom att registrera på nytt.
- Ansiktsgigenkänning kanske inte går eller ansikten kanske inte känns igen korrekt ens för registrerade ansikten beroende på ansiktsuttryck och omgivning.

- 1** Välj [Ansiktsgenk.] på menyn [Insp] och tryck sedan på ►. (P52)
- 2** Tryck på ▲/▼ för att välja [MEMORY] och tryck sedan på [MENU/SET].
- 3** Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja ram för igenkänning av ansiktet som inte registrerats, och tryck sedan på [MENU/SET].
- 4** Ta bilden genom att justera ansiktet med riktlinjen.



- Bekräftelseskärmen visas. Den utförs när du väljer [Ja].
- Ansikten på objekt som inte är personer (husdjur etc.) kan inte registreras.
- När du trycker på [DISP.], visas en förklaring för hur du tar ansiktsbilder.

5 Välj alternativ för att redigera med ▲/▼, och tryck sedan på ►.

- Du kan registrera upp till 3 ansiktsbilder.

Alternativ	Beskrivning av inställningar
[Namn]	<p>Du kan registrera namn.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Tryck på ▼ för att välja [SET] och tryck sedan på [MENU/SET]. 2 Mata in namn. <ul style="list-style-type: none"> • För mer information om hur du matar in tecknen, se avsnittet "Att mata in text" på P132.
[Ålder]	<p>Du kan registrera födelsedag.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Tryck på ▼ för att välja [SET] och tryck sedan på [MENU/SET]. 2 Tryck på ◀/▶ för att välja alternativ (År/Månad/Dag), och tryck sedan på ▲/▼ för att bekräfta inställningen och sedan på [MENU/SET].
[Fokusikon]	<p>Ändra fokusikonen som visas när fokus ställs in på objektet.</p> <p>Tryck på ▲/▼ för att välja fokusikon och tryck sedan på [MENU/SET].</p>
[Lägg till bilder]	<p>Lägga till flera ansiktsbilder. (Lägga till bilder)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Välj ram för det oregistrerade ansiktet och tryck sedan på [MENU/SET]. 2 Utför steg 4 in "Ansiktsinställningar".
	<p>Radera en av ansiktsbilderna. (Radera)</p> <p>Tryck på ◀/▶ för att välja ansiktsbild att radera och sedan på [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Om endast en bild är registrerad, går den inte att radera.

- Lämna menyn när du är färdig med inställningen.

Ändra eller radera informationen för en registrerad person

Du kan modifiera bilden eller informationen av en redan registrerad person. Du kan även radera informationen för en registrerad person.

- 1 Välj [Ansiktsigenk.] från [Insp]-menyn och tryck sedan på ►. (P52)
- 2 Tryck på ▼ för att välja [MEMORY] och tryck på [MENU/SET].
- 3 Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja ansiktsbild att redigera eller radera, och tryck sedan på [MENU/SET].
- 4 Tryck på ▲/▼ för att välja alternativ och tryck sedan på [MENU/SET].

Alternativ	Beskrivning av inställningar
[Inforedig.]	Ändra informationen för en redan registrerad person. Utför steg 5 i "Ansiktsinställningar".
[Prioritet]	Fokus och exponering justeras på bästa sätt för ansikten med högre prioritet. Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja prioritet och tryck sedan på [MENU/SET].
[Radera]	Radera information för en registrerad person.

- Lämna menyn när du är färdig med inställningen.

Att mata in text

Det går att mata in spädbarns och husdjurs namn samt namn på resedestinationerna då du spelar in. (Endast bokstäver och symboler kan matas in.)

1 Att visa inmatningsskärmen.

- Du kan visa inmatningsskärmen genom följande åtgärder.
 - [Namn] på [Baby 1]/[Baby 2] eller [Sällskapsdjur] i scenläget.
 - [Namn] i [Ansiktsgigenk.]
 - [Ort] i [Resdatum]
 - [Titelred.]

2 Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja text och tryck sedan på [MENU/SET].

- Flytta markören till [A_a] och tryck sedan på [MENU/SET] för att koppla om texten mellan [A] (stora bokstäver), [a] (små bokstäver), [1] (siffror) och [&] (specialtecken).
- För att skriva in samma tecken i en rad, flytta markören genom att dra zoomknappen till [Q] (T)-sidan eller vrida den bakre ratten åt höger.
- Följande åtgärder kan utföras genom att markören flyttas till alternativet och [MENU/SET] trycks in:
 - [L]: Mata in ett blanksteg
 - [Radera]: Radera ett tecken
 - [◀]: Flytta positionsmarkören för inmatning åt vänster
 - [▶]: Flytta positionsmarkören för inmatning åt höger
- Max. 30 tecken kan matas in. (Max. 9 tecken när namn ställs in i [Ansiktsgigenk.]
- * Maximalt kan 15 tecken matas in för [\\], [Γ], [J], [•] och [—] (maximalt 6 tecken när namn ställs in i [Ansiktsgigenk.]).



3 Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att flytta markören till [Inst] och tryck sedan på [MENU/SET] för att avsluta textinmatningen.

Observera

- Du kan bläddra i texten om all inmatad text inte passar in på skärmen.
- Den visas efter titel, plats, [Namn] ([Baby 1]/[Baby 2], [Sällskapsdjur]), [Namn] ([Ansiktsgigenk.]).








Använda [Insp]-menyn

För mer information om [Insp]-menyinställningarna, se [P52](#).

[Fotostil]

Tillämpliga lägen:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2**  

6 effekter kan väljas för att anpassa till bilden du vill spela in. Det går att justera alternativ som färg eller bildkvalitet till effekten som du vill ha den.

Inställningar	Beskrivning av inställningar
 STD. [Standard]	Det här är standardinställningen.
 VIVID [Intensiv]	Glänsande effekt med hög mättnad och kontrast.
 NAT [Naturlig]	Mjuk effekt med låg kontrast.
 MONO [Monokrom]	Enfärgad effekt utan färgskuggor.
 SCNY [Landskap]	En effekt som passer för scener med klar blå himmel och grönska.
 PORT [Porträtt]	En effekt som passar för porträtt med friska och vackra hudtoner.
 CUST [Anpassad]	Använder inställningen som registrerats tidigare.

Hur du justerar bildkvalitet

- Tryck på ◀/▶ för att välja typ av Fotostil.
- Tryck på ▲/▼ för att markera alternativen och tryck sedan på ◀/▶ för att justera.

Alternativ		Effekt
☉ [Kontrast]	[+]	Ökar skillnaden mellan det ljusa och det mörka på bilden.
	[-]	Minskar skillnaden mellan det ljusa och det mörka på bilden.
S [Skärpa]	[+]	Bilden blir skarp.
	[-]	Bilden blir mindre skarp.
⊙ [Mättnad]	[+]	Färgerna på bilden blir livliga.
	[-]	Färgerna på bilden blir naturliga.
NR [Red. störning]	[+]	Störningsminskningens effekt förbättras. Bildens upplösning kan försämrars något.
	[-]	Störningsminskningens effekt minskar. Du kan få bilder med högre upplösning.

- Registrerade inställningar memoriseras även om kameran stängs av.
- Om du justerar bildkvaliteten, visas [+] bredvid ikonen för fotostil på skärmen.
- Färgen kan ändras med [Mättnad] när du väljer [Monokrom].

3 Tryck på ▼ för att välja [Anpassad inställning] och sedan på [MENU/SET].

- Bekräftelseskärmen visas. Den utförs när du väljer [Ja].
- Inställningen kan registreras i [Anpassad].

[Bildformat]

Tillämpliga lägen:

På så sätt kan du välja bildernas format så att de passar utskrifts- eller uppspelningsmetoden.

Inställningar	Beskrivning av inställningar
[4:3]	[Bildformat] på en 4:3 TV
[3:2]	[Bildformat] på en 35 mm filmkamera
[16:9]	[Bildformat] på en TV med högupplösning (HDTV) etc.
[1:1]	Kvadratisk bildformat






Observera





- Båda kanterna på de tagna bilderna kan komma att klippas vid utskrift. såkontrollera före utskrift. (P217)





[Bildstorlek]Tillämpliga lägen: **fA P A S M** 9M **C1 C2 SCN** 





Ställ in antalet pixlar. Ju högre antal pixlar desto finare detaljer får bilderna, även när de skrivs ut på stora blad.

DMC-FZ200

[Bildformat]: [4:3]	
[12M]	4000×3000
[8M  [*]	3264×2448
[5M 	2560×1920
[3M  [*]	2048×1536
[2M  [*]	1600×1200
[0.3M 	640×480






[Bildformat]: [3:2]	
[10.5M]	4000×2672
[7M  [*]	3264×2176
[4.5M  [*]	2560×1712
[2.5M  [*]	2048×1360
[0.3M  [*]	640×424






[Bildformat]: [16:9]	
[9M]	4000×2248
[6M  [*]	3264×1840
[3.5M  [*]	2560×1440
[2M  [*]	1920×1080
[0.2M  [*]	640×360






[Bildformat]: [1:1]	
[9M]	2992×2992
[6M  [*]	2448×2448
[3.5M  [*]	1920×1920
[2.5M  [*]	1536×1536
[0.2M  [*]	480×480






* Detta alternativ kan inte ställas in i det intelligenta automatiska läget.

DMC-FZ62

[Bildformat]: [4:3]	
[16M]	4608×3456
[10M  *	3648×2736
[7M  *	3072×2304
[5M ]	2560×1920
[3M  *	2048×1536
[0.3M ]	640×480


[Bildformat]: [3:2]	
[14M]	4608×3072
[9M  *	3648×2432
[6M  *	3072×2048
[4.5M  *	2560×1712
[2.5M  *	2048×1360
[0.3M  *	640×424

[Bildformat]: [16:9]	
[12M]	4608×2592
[7.5M  *	3648×2056
[5.5M  *	3072×1728
[3.5M  *	2560×1440
[2M  *	1920×1080
[0.2M  *	640×360

[Bildformat]: [1:1]	
[12M]	3456×3456
[7.5M  *	2736×2736
[5.5M  *	2304×2304
[3.5M  *	1920×1920
[2.5M  *	1536×1536
[0.2M  *	480×480

* Detta alternativ kan inte ställas in i det intelligenta automatiska läget.

 **Observera**

- Om du ändrar bildformatet, ställ tillbaka bildstorleken igen.
- I vissa lägen kan den Extra Optiska zoomen inte användas, och bildstorleken för [] visas inte. För mer information om dessa lägen, se [P74](#).
- Bilderna kan uppvisa ett mosaikliknande mönster, beroende på objektet eller exponeringsförhållandet.

DMC-FZ200

- Du kan inte ställa in [Bildstorlek] när [Kvalitet] är inställd på [RAW].

[Kvalitet]

Tillämpliga lägen: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN**

Ställ in komprimeringsvärdet i vilket bilderna ska sparas.

Inställningar		Beskrivning av inställningar
	JPEG	En JPEG-bild där bildkvaliteten getts prioritet.
		En JPEG-bild med standardbildkvalitet. Detta är praktiskt för att öka antalet bilder utan att ändra antal pixlar.
DMC-FZ200 	RAW+JPEG	Du kan spela in en RAW-bild och en JPEG-bild (eller) samtidigt.* ¹
DMC-FZ200 	RAW	Du kan bara spela in RAW-bilder.* ²

*1 Om du raderar en RAW-fil från kameran, kommer motsvarande JPEG-bild också att raderas.

*2 Fastställt till max. inspelningsbara pixlar för varje bilds format.

**Observera**

- [Kvalitet] är låst på i följande fall.
 - [Hög känslighet] (Scenläge)
- Följande ikoner visas under 3D-inspelning.

([3D+hög]): Både MPO-bilder och fina JPEG-bilder spelas in samtidigt.

([3D+standard]): Både MPO-bilder och JPEG-bilder med standardkvalitet spelas in samtidigt.

DMC-FZ200

- Du kan använda mer avancerad bildredigering om du använder RAW-filer. Du kan spara RAW-filerna i ett filformat (JPEG, TIFF etc.) som kan visas på din dator etc., utveckla dem och redigera dem med programvaran "SILKYPIX Developer Studio" av Ichikawa Soft Laboratory på CD-ROM-skivan (medföljer).
- [RAW] bilder spelas in med mindre datamängd än eller .

[ISO begr set]

Tillåmpliga lägen: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Optimal ISO-känslighet väljs med inställt värde som gräns, beroende på objektets ljusstyrka.

Inställningar: **[AUTO]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]**

Observera

- Det går att ställa in när [Känslighet] står på [AUTO] eller [ISO].
- Inställningsalternativen nedan kan väljas i det Kreativa videobildsläget.
Inställningar: **[AUTO]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]**

[ISO-ökning]

Tillåmpliga lägen: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Du kan justera inställningarna för ISO-känslighet för varje 1/3 EV.

Inställningar	Beskrivning av inställningar
[1/3 EV]	[100]/[125]/[160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[H4000]*/[H5000]*/[H6400]*
[1 EV]	[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[H6400]*

DMC-FZ200

* Endast tillgänglig när [Utökad ISO] valts.

Observera

- När inställningen ändras från [1/3 EV] till [1 EV], ställs ISO-känsligheten på det värde som är närmast det som ställdes in under [1/3 EV]. (Det inställda värdet återställs inte när inställningen ändras tillbaka till [1/3 EV]. Det står kvar som den inställning som valts för [1 EV].)

[Utökad ISO] **DMC-FZ200**

Tillåmpliga lägen: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Det kommer att gå att ställa in ISO-känsligheten upp till [6400].

Inställningar: **[ON]/[OFF]**

[Ansiktsgenk.]

- Se **P128** för information.

[AF-läge]

- Se **P92** för mer information.

[AF-stil]

Tillämpliga lägen:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 

Välj hur du ska justera fokus när du tar en stillbild.

Inställningar	Motivets rörelse och scenen (rekommenderas)	Beskrivning av inställningar
AFS	Objektet är stilla (Landskap, födelsedagsfotografier etc.)	"AFS" är en förkortning av "Auto Focus Single". Fokus ställs in automatiskt när avtryckarknappen trycks in halvvägs. Fokus förblir låst så länge den är halvvägs nedtryckt.
AFF	Rörelse kan inte förutsägas (Barn, husdjur etc.)	"AFF" är en förkortning för "Auto Focus Flexible". I det här läget utförs fokuseringen automatiskt när avtryckarknappen trycks in halvvägs. Om objektet rör sig medan avtryckarknappen är halvvägs intryckt, korrigeras fokuseringen för att matcha rörelsen automatiskt.
AFC	Objektet rör sig (Sport, träning etc.)	"AFC" är en förkortning för "Auto Focus Continuous". I det här läget utförs fokusering konstant, medan avtryckarknappen är halvvägs intryckt, för att matcha objektets rörelse. När objektet rör sig, utförs fokuseringen genom att förutse objektets position vid tiden för inspelning.

• Vid inspelning med [AFF], [AFC]

- Tryck in avtryckarknappen halvvägs igen om det blir svårt att ställa in fokus på objektet.
- Medan avtryckarknappen trycks in halvvägs, kan du se skakningar på skärmen.
- Batteriets laddning förbrukas snabbare än normalt.

[Snabb AF]

Tillämpliga lägen:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 

Om bara kameran hålls stadigt kommer fokus att ställas in automatiskt och fokusjusteringen blir då snabbare när avtryckarknappen trycks in. Detta är till exempel bekvämt när du inte vill missa att ta en viss bild.

Inställningar: **[ON]/[OFF]**

Observera

- Batteriets laddning förbrukas snabbare än normalt.
- Tryck in avtryckarknappen halvvägs igen om det blir svårt att ställa in fokus på objektet.
- Den fungerar inte under AF-spårning.
- [Snabb AF] kan inte ställas in i följande fall.
 - [Panorering]/[Nattporträtt]/[Nattlandskap]/[Nattfotografering] (Scenläge)
 - [Mjuk fokusering] (Kreativt kontrolläge)
 - När Manuell Fokus används





[AF/AE-lås]

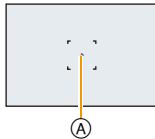
- Se [P102](#) för detaljer.

[Mätningläge]

Tillämpliga lägen:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 

Typen av optisk mätning för ljusstyrkan kan ändras.

Inställningar	Beskrivning av inställningar
 : Multipel	Det här är den metod där kameran mäter den lämpligaste exponeringen genom att automatiskt bedöma ljusstyrkans fördelning över hela skärmen. Vanligtvis rekommenderar vi den här metoden.
 : Mittcentrerad	Det här är den metod som används för att ställa in fokus på objektet mitt på skärmen och mäta hela skärmen på samma sätt.
 : Punkt fokusering	Det här är den metod som används för att mäta objektet i punktmätningmålet  .



[i.dynamisk] (Intelligent kontroll av dynamiskt omfång)

Tillämpliga lägen: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Kontrast och exponering justeras automatiskt när skillnaden i ljusstyrka är stor mellan bakgrund och objekt, för att göra bilden mer verklighetstrogen.

Inställningar: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]**

Observera

- Även när [Känslighet] står på [100], kan [Känslighet] sättas högre än [100] om bilden tas med [i.dynamisk] ställd som giltig.
- Kompensationseffekten kanske inte uppnås beroende på förhållandena.
- [LOW], [STANDARD], eller [HIGH] representerar maximal effekt.

[Min. slut.hast.]

Tillämpliga lägen: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Du kan ta en bild med tillräckligt ljus på mörka platser om du ställer in [Min. slut.hast.] till långsammare. Du kan också ställa in den snabbare för att få mer skärpa på objektet.

Inställningar: **[AUTO], [1/250], [1/125], [1/60], [1/30], [1/15], [1/8], [1/4], [1/2]*, [1]***

DMC-FZ62

- * När [Känslighet] är inställd på [2000], [2500] eller [3200] ställer kameran in slutartiden på [1/4].

Inställning av minimal slutartid	1/250 1
Ljusstyrka	Mörkare Ljusare
Skakningsoskärpa	Mindre Mer

Observera

- Den ska vanligen ställas på [AUTO] för bildtagning. (När du väljer en annan långsam slutartid än [AUTO], visas [MIN] på skärmen).
- När [AUTO] valts, kan slutartiden ställas in på högst 1 sekund när inte mycket skakningsoskärpa förekommer för att justera med [Stabilisator], eller när [Stabilisator] står på [OFF].
- Om du ställer [Min. slut.hast.] på långsammare är risken större att du får flimmar, så vi rekommenderar att du använder stativ och självutlösare när du tar bilderna.
- Om du ställer [Min. slut.hast.] på snabbare kan bilden bli mörkare så vi rekommenderar att du tar bilden på en plats med god belysning. Om det inte går att få korrekt exponering kommer [MIN] att blinka i rött när avtryckarknappen trycks in halvvägs.

[Int. upplösning]

Tillåmpliga lägen:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 

Bilder med skarp profil och upplösning kan du ta om du använder Intelligent upplösningsteknik.

Inställningar	Beskrivning av inställningar
[i.ZOOM]	[Int. upplösning] är aktiverad, och zoomförstoringen ökas till 2 gånger medan försämringen av bilden begränsas.
[ON]	[Int. upplösning] aktiveras.
[OFF]	—

 **Observera**

- Se [P71](#) för information om den Intelligent zoomen.

[Digital zoom]

Tillåmpliga lägen:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 

Den kan förstora objekten ännu mer än den Optiska zoomen, den Extra Optiska Zoomen eller den Intelligent Zoomen.

Inställningar: **[ON]/[OFF]**

 **Observera**

- Se [P71](#) för mer information.

DMC-FZ62

- Inställningen är låst på [ON] i följande fall.
 - Makrozoomfunktion

[Stabilisator]

Tillämpliga lägen: 

Om du använder det här läget, detekteras flimmar under bildtagningen, och kameran korrigerar automatiskt flimret och gör att flimmerfria bilder kan tas.

Vid inspelning av videobilder, fungerar "Aktivt läge" (stabilisator för videobilder) automatiskt. Detta ökar flimret på bilden om du går medan du spelar in bilder etc.

Inställningar: [ON]/[OFF]

**Observera**

- I "Aktivt läge", kan en starkare korrigerings effekt erhållas vid extrem vidvinkel.
- I följande fall, fungerar inte "Aktivt läge" ens när du spelar in videobilder.
 - När [Inspelningsläge] står på [VGA] i [MP4]
 - När [Konvertering] ställts in
- Stabiliseringen kanske inte fungerar tillfredsställande i följande fall. Se upp med skakningar när du trycker på avtryckarknappen.
 - När det är mycket skakningar.
 - När zoomförstoringen är hög.
 - Inom digitalt zoomomfång.
 - När du tar bilder medan du följer rörliga objekt.
 - När slutartiden är långsammare vid bildtagning inomhus eller på mörka platser.
- När du väljer [ON] i Scenlägets [Panorering] väljs, är endast den optiska bildstabilisatorn tillgänglig i vertikal riktning.
- Inställningen är låst på [ON] i följande fall.
 - [Nattfotografering] (Scenläge)
- Inställningen blir låst på [OFF] i följande fall.
 - [Panoramabild]/[3D-fotoläge] (Scenläge)

DMC-FZ200

- [Höghastighetsfilm] (Läget för kreativa videobilder)

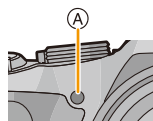
[AF-hjälplampa]

Tillämpliga lägen: P A S M C1 C2 SCN

AF-hjälplampan belyser objektet när avtryckarknappen trycks in halvvägs och gör det lättare för kameran att fokusera vid inspelning i svag belysning. (Ett större AF-område visas beroende på inspelningsförhållandena.)

Inställningar: [ON]/[OFF]

- Det effektiva AF-området för AF-hjälpbelysningen är 1,5 m.
- När du inte vill använda AF-hjälpbelysningen (t.ex. när du tar bilder av djur på mörka platser), ställ [AF-hjälplampa] på [OFF]. I detta fall blir det svårare att fokusera på objektet.
- En vinjetteringseffekt kan uppstå i utkanterna kring AF-hjälpbelysningen därför att denna försvagas av linsen. Det är emellertid inte något problem med kamerans funktion.
- [AF-hjälplampa] är låst på [OFF] i följande fall.
 - [Landskap]/[Panorering]/[Nattlandskap]/[Nattfotografering]/[Solnedgång]/[Genom glas] (Scenläge)





[Blixt]

- Se P75 för detaljer.

[Blixtsynkro]

Tillämpliga lägen: P A S M C1 C2 SCN

Synkro för ridå 2 aktiverar blixten just innan slutaren stängs när du tar bilder av objekt i rörelse, såsom bilar, med långsam slutartid.

Inställningar	Beskrivning av inställningar
[1ST]	Synkro för ridå 1 Normal metod när du tar blixtbilder. 
[2ND]	Synkro för ridå 2 Ljuskällan visas bakom objektet och bilden blir dynamisk. 

Observera

- Ställ på [1ST] i normala fall.
- [2nd] visas i blixtikonen på LCD-skärmen om du sätter [Blixtsynkro] på [2ND].
- När en snabb slutartid ställs in, kan effekten av [Blixtsynkro] försämrats.

[Blixtjustering]

Tillämpliga lägen: **P A S M** **C1 C2 SCN**

Justera blixtstyrkan om de inspelade bilderna är för ljusa eller för mörka.

**Observera**

- Du kan justera från [-2 EV] till [+2 EV] i steg om [1/3 EV].
- Välj [0 EV] för att gå tillbaka till ursprunglig blixtstyrka.
- [+] eller [-] visas på blixtikonen i LCD-skärmen när blixtnivån justeras.

[Inga röda ögon]

Tillämpliga lägen: **P A S M** **C1 C2 SCN**

När redigering av röda ögon ([], []) har valts, utförs digital redigering av röda ögon när blixten används. Kameran avkänner automatiskt röda ögon och korrigerar bilden.

Inställningar: [ON]/[OFF]

**Observera**

- Finns bara när [AF-läge] står på [] och Ansiktsidentifieringen är aktiv.
- Under vissa omständigheter kan röda ögon inte korrigeras.
- Den blir låst på [ON] i det intelligenta automatiska läget.
- [Inga röda ögon] går inte att använda i följande fall.
 - [3D-fotoläge] (Scenläge)

[Konvertering]

Tillämpliga lägen: **P A S M** **C1 C2 SCN**

Med de extra konverteringslinserna, kan du spela in bilder på ännu längre avstånd och ta närbilder av mindre föremål.

Inställningar	Beskrivning av inställningar
[]	När du sätter på telekonverteringslinsen.
[]	När du sätter på närbildslinsen.
[OFF]	—

**Observera**

- Se **P194** för mer information om hur objektivet sätts på.
- Se till att [Konvertering] står på [OFF] när du inte använder en konverteringslins.
- [Konvertering] går inte att använda i följande fall.
 - [Panoramabild]/[3D-fotoläge] (Scenläge)
- Läs bruksanvisningen för konverteringslinsen för mer information.

[Autogaffling]

Tillåmpliga lägen:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 

I det här läget tas 3 bilder automatiskt i den valda exponeringskompensationen var gång avtryckarknappen trycks in.

Med automatisk gaffling ± 1 EV

bild 1

 ± 0 EV

bild 2

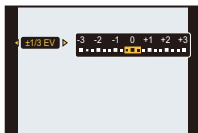
 -1 EV

bild 3



 $+1$ EV

Tryck på   för att ställa in kompensationsvärde för exponeringen och tryck sedan på [MENU/SET].

• När du inte använder dig av Automatisk gaffling väljer du [OFF] (0).



Observera

- När automatisk gaffling ställs in, visas  på skärmen.
- När du tar bilder med automatisk gaffling efter inställning av exponeringskompensation baseras bilderna på det värde som valts för exponeringskompensation.
- Exponeringen kanske inte kan kompenseras med automatisk gaffling, beroende på objektets ljusstyrka.
- I AE med slutarprioritet och manuell exponering avaktiveras den automatiska gafflingen, om slutartiden ställs på mer än 1 sekund.
-  är inställt för blixtnär automatisk gaffling är inställd.
- Du kan inte använda Automatisk gaffling i följande förhållanden.
 - [Minityr effekt]/[Mjuk fokusering]/[Stjämfiler] (Kreativt kontrolläge)
 - [Panoramabild]/[Nattfotografering]/[HDR]/[3D-fotoläge] (Scenläge)
 - När du spelar in videobilder

[Datumtryck]

Tillämpliga lägen:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 

Du kan ta en bild med datum och tid för inspelningen.

Inställningar	Beskrivning av inställningar
[UTAN TID]	Stämpla år, månad och dag.
[MED TID]	Stämpla år, månad, dag, timmar och minuter.
[OFF]	—

 Observera

- Datuminformation för bilder som tagits med [Datumtryck] inställd kan inte raderas.
- Vid utskrift av bilder med [Datumtryck] i ett fotocenter eller med en skrivare, blir datumet utskrivet ovanför det andra, om du väljer att skriva ut med datum.
- Om tiden inte ställts in, kan du inte skriva ut med tryckt datuminformation.
- Kameran kan inte stämpla datumet i följande fall.
 - Klockan är inte inställd

DMC-FZ200

– Alternativet [Kvalitet] är inställt på [RAW]

- Inställningen blir låst på [OFF] i följande fall.
 - När du spelar in videobilder
 - När du använder Automatisk gaffling
 - [Panoramabild]/[3D-fotoläge] (Scenläge)
 - När du använder [Bildsekvens].
- [Texttryck], [Ändr. strl.], [Trimmar] och [Nivåinställning] kan inte ställas in för bilder som spelats in i [Datumtryck].
- Även om du tar en bild med [Datumtryck] på [OFF], går det att få datum tryckt på de inspelade bilderna med [Texttryck] (P164) eller inställning på Datumutskrift (P172, 191).

[Klockinst.]

- Se P27 för mer information.

Använda [Film]-menyn

För mer information om [Film]-menyinställningarna, se **P52**.

I läget för kreativa videobilder visas den inställbara [Insp]-menyn i [Film]-menyn.

- [Film]-menyn visas inte i följande fall.
 - [Panoramabild]/[3D-fotoläge] (Scenläge)
 - [Mjuk fokusering]/[Stjärnfilter] (Kreativt kontrolläge)

[Inspelningsläge]

Tillåmpliga lägen:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 

Så ställs dataformatet in för videobilder.

Inställningar	Beskrivning av inställningar
[AVCHD]	Välj det här formatet för att spela in video med HD (högupplösning) för uppspelning på din HDTV med en HDMI-anslutning.
[MP4]	Välj det här formatet för att spela in videor med standarddefinition för uppspelning på din dator.

[Insp.kvalitet]

Tillåmpliga lägen: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN**

Så ställs bildkvaliteten in för videobilder.

När [AVCHD] valts

Inställningar	Bildstorlek/Bithastighet	fps*	Bildformat
DMC-FZ200 [PSH]	1920×1080 pixlar/Cirka 28 Mbps	50p	16:9
[FSH]	1920×1080 pixlar/Cirka 17 Mbps	50i	
[SH]	1280×720 pixlar/Cirka 17 Mbps	50p	

DMC-FZ200

* Sensorns utsignal är 50 fps

DMC-FZ62

* Sensorns utsignal är 25 fps

När [MP4] valts

Inställningar	Bildstorlek/Bithastighet	fps	Bildformat
[FHD]	1920×1080 pixlar/Cirka 20 Mbps	25	16:9
[HD]	1280×720 pixlar/Cirka 10 Mbps		4:3
[VGA]	640×480 pixlar/Cirka 4 Mbps		

Observera

• Vad är bithastighet

Det här är mängd data för en bestämd tidsperiod och kvaliteten blir högre när mängden blir större.

Den här enheten använder inspelningsmetoden "VBR". "VBR" är en förkortning av "Variable Bit Rate", och bithastigheten (mängd data för bestämd tidsperiod) ändras automatiskt beroende på objektet som ska spelas in. Därför förkortas inspelningstiden när ett objekt som rör sig snabbt spelas in.

[Höghastighetsfilm] DMC-FZ200

Tillåmpliga lägen:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2**  

Ställ in bildkvaliteten för [Höghastighetsfilm]-inspelning i läget för kreativa videobilder.

- Den här menyn visas bara när [Höghastighetsfilm] är vald.

Inställningar	Beskrivning av inställningar
[200fps VGA]	Spelar in 200 bilder/sekund i [VGA] i [MP4]
[100fps HD]	Spelar in 100 bilder/sekund i [HD] i [MP4]

[Kontinuerlig AF]

Tillåmpliga lägen:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2**  

Kameran fortsätter fokusera på objektet som fokus en gång ställts in på.

Inställningar: **[ON]/[OFF]**

 **Observera**

- Ställ den här funktionen på [OFF] om du vill låsa fokus i det läge där du startade inspelningen av videobilder.

[Vindbrus]

Tillåmpliga lägen:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 

Det här förhindrar automatiskt inspelning av vindbrus.

Inställningar: **[AUTO]/[OFF]**

 **Observera**

- Ljudkvaliteten kan vara annan än den vanliga när du ställer in [Vindbrus].
- Inställningen blir låst på [OFF] i följande fall.
 - [Minityr effekt] (Kreativt kontrolläge)
 - När [Zoommikrofon] är inställd på [ON]

DMC-FZ200

– [Höghastighetsfilm] (Läget för kreativa videobilder)

[Zoommikrofon]

Tillåmpliga lägen:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 

Kopplat till zoomfunktionen kommer avlägsna ljud att spelas in tydligt med tele, och omgivande ljud med vidvinkel.

Inställningar: **[ON]/[OFF]**

 **Observera**

- När du ställer på [ON] och zoomar, kan driftljudet spelas in starkare beroende på omgivningsljudet. Ljudinspelningsnivån kan dessutom bli lägre jämfört med när du ställer på [OFF].
- Ljudets stereoeffekt minskar när bilden förstoras.
- Inställningen blir låst på [OFF] i följande fall.
 - [Minityr effekt] (Kreativt kontrolläge)

DMC-FZ200

– [Höghastighetsfilm] (Läget för kreativa videobilder)

Ha roligt med inspelade bilder

[Automatisk retuschering]

Man kan balansera ljusstyrkan och färgen på de bilder som tas.

- Med [Automatisk retuschering], skapas en ny redigerad bild. Kontrollera att det finns fritt utrymme i det inbyggda minnet eller på kortet.

[Automatisk retuschering] kan inte användas om kortets skrivskyddstapp är inställd på [LOCK].



- * Dessa bilder är exempel för att visa effekten.

1 Tryck på ◀/▶ för att välja en bild och tryck sedan på ▲.

2 Tryck på ▲/▼ för att välja [Automatisk retuschering] och tryck sedan på [MENU/SET].

3 Tryck på ▲/▼ för att välja [ON] och sedan på [MENU/SET].

- Bekräftelseskärmen visas. Den utförs när du väljer [Ja].

Observera

- Beroende på bilden, kan bruset förstärkas av [Automatisk retuschering].
- Effekterna kan vara svåra att se, beroende på bilden.
- Det kanske inte går att utföra [Automatisk retuschering] på bilder som redan har blivit retuscherade.
- [Automatisk retuschering] kanske inte kan utföras på bilder som spelats in med annan utrustning.
- [Automatisk retuschering] är inte möjlig i följande fall:
 - Videobilder
 - 3D- bilder
 - Bilder tagna i [Panoramabild] i scenläge

[Kreativ retuschering]

Du kan lägga till dina önskade effekter till bilderna du har tagit.

- Med [Kreativ retuschering], skapas en ny redigerad bild. Kontrollera att det finns fritt utrymme i det inbyggda minnet eller på kortet.

[Kreativ retuschering] kan inte användas om kortets Skrivskydd står på [LOCK].

1 Tryck på ◀/▶ för att välja en bild och tryck sedan på ▲.

2 Tryck på ▲/▼ för att välja [Kreativ retuschering] och sedan på [MENU/SET].

3 Tryck på ▲/▼ för att välja ett alternativ och tryck sedan på [MENU/SET].

- Du kan välja alternativ från följande alternativ som också finns tillgängliga i kreativt kontrolläge. Läs P117 för mer information angående respektive effekter.
[Uttrycksfull]/[Retro]/[Högdager]/[Lägdager]/[Sepia]/[Dynamiskt monokrom]/[Imponerande konst]/[Hög dynamisk bild]/[Korsframkallning]/[Leksakseffekt]/[Miniatyr effekt]/[Mjuk fokusering]/[Stjärnfilter]/[Enpunktsfärg]
- Bekräftelseskärmen visas. Den utförs när du väljer [Ja].
- Om du trycker på [MENU/SET] medan följande alternativ har valts kan du lägga till den bildeffekt som passar dina önskemål.
 - [Korsframkallning]: Du kan välja bildeffekten bland grönaktig, blåaktig, gulaktig eller rödaktig.
 - [Leksakseffekt]: Du kan välja bildeffekten bland kraftigt orange, standard eller kraftigt blå.
 - [Enpunktsfärg]: Välj den färg du vill lämna.

Observera

- Effekterna kan vara svåra att se, beroende på bilden.
- Bildeffekten kan bli svag i jämförelse med den effekt som man får i det kreativa kontrolläget.
- [Kreativ retuschering] kan inte utföras på bilder som tagits med annan utrustning.
- [Kreativ retuschering] är inte möjlig i följande fall:
 - Videobilder
 - 3D- bilder
 - Bilder tagna i [Panoramabild] i scenläge

Uppspelning av sekvensbilder DMC-FZ200

■ Om sekvensbildsgruppen

Bilder som tagits med sekvenshastighet inställd på [] eller [] spelas in som en enda sekvensbildsgrupp.

Bildsekvensikonen [] visas för sekvensbildsgruppen.

- Det går att radera och redigera i en gruppenhet. (Till exempel om du raderar en sekvensbildsgrupp med [], raderas alla bilder i gruppen.)



🔍 Observera

- Sekvensbilder som spelas in efter att antalet sekvensbilder överskridit 50000 grupperas inte.
- Sekvensbilder som spelats in på andra kameror kanske inte känns igen som en sekvensbildsgrupp.
- Bildsekvensens bilder grupperas inte, om de spelas in utan att klockan ställts in.
- Om du raderar alla bilder utom en, kommer den bilden att sparas som en enskild bild i stället för en sekvensbildsgrupp.

Hur du spelar upp bilderna i en bildsekvens kontinuerligt

Tryck på ◀/▶ för att välja en bild med en bildsekvensikon [], och tryck sedan på ▲.

■ Åtgärder medan du kontinuerligt spelar upp sekvensbildsgruppen

Markören som visas under uppspelningen är den samma som ▲/▼/◀/▶.

▲	Spela/Pausa	
▼	Stopp	
◀	Snabbt bläddra bakåt, Föregående bild*	
▶	Snabb bläddra framåt, Nästa bild*	

* Dessa åtgärder kan bara utföras i pausläget.

Visning av varje sekvensbild

1 Välj en bild med en bildsekvensikon [], och tryck sedan på ▼.

2 Tryck på ◀/▶ för att välja bild.

- Tryck på ▼ igen för att gå tillbaka till normal uppspelningsskärm.
- Samma uppspelningskontroller som används för normal bilder kan användas för bilder inom sekvensbildsgruppen. (Till exempel Flerbildsuppspelning, Zoomad uppspelning och radering av bilder)

Redigering av sekvensbilder DMC-FZ200

Följande redigeringsmeny kan användas.

– [Överföring]/[Titelred.]/[Texttryck]/[Ändr. strl.]/[Trimmar]*/[Nivåinställning]*/[Favorit]/[Utskriftsinst.]/[Skydda]/[Kopiera]

* Kan inte användas för hela sekvensbildsgruppen.

Redigering i sekvensbildsgruppens enheter (Alla bilder i sekvensbildsgruppen)

- 1 Tryck på [MENU/SET] under uppspelning för att visa [Spela]-menyn. (P52)
- 2 Tryck på ▲/▼ För att Välja alternativ, och tryck på ►.
- 3 Välj [Enskild] eller [Flera] och tryck sedan på [MENU/SET].
- 4 Välj en bild med bildsekvensikon [📷], och redigera.

Redigering av enskilda bilder inom en sekvensbildsgrupp

- 1 Välj en bild med en bildsekvensikon [📷], och tryck sedan på ▼.
- 2 Tryck på [MENU/SET] för att visa [Spela]-menyn.
- 3 Tryck på ▲/▼ För att Välja alternativ, och tryck på ►.
- 4 Välj [Enskild] eller [Flera] och tryck sedan på [MENU/SET].
- 5 Välj bild och redigera den.

■ Om visning av ikonerna [Favorit], [Utskriftsinst.] och [Skydda] under visning av sekvensbildsgrupper

Genom att ställa in [Favorit] (P170), [Utskriftsinst.] (P171) eller [Skydda] (P173) för en bild i bildsekvensgruppen, visas antalet inställningar (antal inställningar och totalt antal när [Utskriftsinst.] ställs in) på ikonerna för varje grups första bild.

Startskärm för sekvensbildsgrupp (första sekvensbilden)	[Favorit]	[Utskriftsinst.]	[Skydda]

(A) Totalt antal för alla bilder som lagrats inom sekvensbildsgruppen.

(B) Antal bilder i en given sekvensbildsgrupp beroende på inställningen.

(C) Totalt antal utskrifter som ställs in för alla sekvensbildsgrupper.

• Om till exempel 3 bilder ska skrivas ut från 2 sekvensbilder inom gruppen, visas "6" här.

Observera

• För information om de olika redigeringsätten, se "Använda [Spela]-menyn". (P161)

• Bilder för vilka du utfört [Texttryck], [Ändr. strl.], [Trimmar], eller [Nivåinställning] sparas separat från sekvensbilderna.

Olika metoder för uppspelning

Du kan spela upp inspelade bilder med olika metoder.

- 1 Tryck på [MENU/SET] under uppspelning.
- 2 Tryck på ►.
- 3 Tryck på ▲/▼ för att välja alternativ och tryck sedan på [MENU/SET].

- Följande alternativ kan väljas.

[Normal visning] (P45)
[2D/3D-inst.]*
[Bildspel] (P156)

[Filtrerad visning] (P159)
[Kalender] (P160)

- * Uppspelningsmetoden för 3D-bilder kan växlas. Det här alternativet visas endast under HDMI-utmatning. Se P180 för information om uppspelningsmetoden.

[Bildspel]

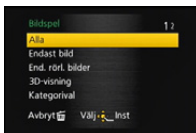
Du kan visa bilderna du tagit i synkronisering med musik och du kan göra detta i följd medan du lämnar en fastställd intervall mellan bilderna.

Du kan också komponera ett bildspel av bara stillbilder, bara videobilder eller bara 3D-bilder etc.

Vi rekommenderar den här funktionen när du visar bilder genom att ansluta kameran till en tv-apparat.

- 1 Välj grupp att spela upp genom att trycka på ▲/▼, och sedan på [MENU/SET].

- Se P180 angående metoden för uppspelning av [3D-visning]-bilder i 3D.
- Vid [Kategorival], ska du trycka på ▲/▼/◀/▶ för att välja en kategori och sedan på [MENU/SET]. Se P159 för kategoridetaljer.





- 2 Tryck på ▲ för att välja [Start] och tryck sedan på [MENU/SET].
- 3 Tryck på ▼ för att avsluta bildspelet.

- Normal uppspelning återupptas när bildspelet slutar.

■ Åtgärder som utförs under bildspel

Markören som visas under uppspelningen är den samma som ▲/▼/◀/▶.

▲	Spela/Pausa	
▼	Stopp	
◀	Tillbaka till föregående bild*	
▶	Fram till nästa bild*	
[W]	Minska volymnivån	
[T]	Öka volymnivån	

- * Kan bara användas i följande fall.
- i pausläge
 - under uppspelning av videobilder
 - under uppspelning av panoramabilder

DMC-FZ200

- under uppspelning av sekvensbildsgrupp

■ Ändra bildspelets inställningar

Du kan ändra inställningarna för bildspelets uppvisning genom att välja [Effekt] eller [Inställningar] på menyfönstret för bildspel.


[Effekt]

Så här kan du välja skärmeffekterna när du växlar från en bild till nästa.

[NATURAL], [SLOW], [SWING], [URBAN], [OFF], [AUTO]

- När [URBAN] har valts, kan bilden visas i svart-vitt som en skärmeffekt.
- [AUTO] kan bara användas när [Kategorival] har valts. Bilderna spelas upp med rekommenderade effekter i varje kategori.

DMC-FZ200

- [Effekt] är låst på [OFF] under bildspelet med [End. rörl. bilder] eller under ett bildspel [] i [Kategorival].
- [Effekt] fungerar inte även om inställning görs under ett bildspel av en sekvensbildsgrupp.

DMC-FZ62

- Under [End. rörl. bilder] -bildspel, är [Effekt] låst på [OFF].
- Vissa [Effekt] fungerar inte när du spelar upp bilder som visas vertikalt.
- Skärmeffekter kan inte användas under ett [3D-visning] bildspel.

[Inställningar]

[Varaktighet] eller [Uppprepa] kan ställas in.

Inställningar	Beskrivning av inställningar
[Varaktighet]	[1 SEC.]/[2 SEC.]/[3 SEC.]/[5 SEC.]
[Uppprepa]	[ON]/[OFF]
[Ljud]	[AUTO]: Musik spelas när stillbilder spelas upp och ljud hörs när videobilder spelas upp. [Musik]: Musik spelas upp. [Ljud]: Ljud (endast för videobilder) spelas upp. [OFF]: Inget ljud kommer att höras.

- [Varaktighet] kan endast ställas in när du valt [OFF] för inställning av [Effekt].
- [Varaktighet]-inställningen är inte tillämplig på följande bilder under ett bildspel.
 - Videobilder
 - Panoramabilder

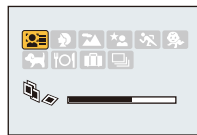
DMC-FZ200

- Bildsekvensgrupp

[Filtrerad visning]

Bilderna klassificeras endast i stillbilder, videobilder eller endast 3D-bilder etc. och spelas upp.

Inställningar	Beskrivning av inställningar
[Endast bild]	Endast stillbilder spelas upp.
[End. rörl. bilder]	Endast videobilder spelas upp.
[3D-visning]	Endast 3D-bilder spelas upp. • Se P180 angående metoden för uppspelning av [3D-visning]-bilder i 3D.
[Kategorival]	Med det här läget kan du söka bilder efter Scenläge eller andra kategorier (som till exempel [Porträtt], [Landskap] eller [Nattlandskap]) och sortera bilderna i de olika kategorierna. Du kan sedan visa bilderna i varje kategori. Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja kategori och sedan på [MENU/SET] för inställning. • Endast den kategori för vilken du funnit bilder kan väljas.
[Favorit]	Du kan visa bilder du ställt in som [Favorit] (P170).

**■ Om kategorier som ska sorteras**

De sorteras på följande sätt när [Kategorival] ställs in.

	Inspelningsinformation t.ex. scenlägen
	[Ansiktsigenk.] ^{*1}
	[Porträtt], [i-Porträtt], [Varm hudton], [Nattporträtt], [i-Nattporträtt], [Baby 1]/[Baby 2], [i-Baby]
	[Landskap], [i-Landskap], [Panoramabild], [Solnedgång], [i-Solnedgång], [Genom glas]
	[Nattporträtt], [i-Nattporträtt], [Nattlandskap], [i-Nattlandskap], [Nattfotografering], [iNattfotografering]
	[Sport], [Panorering]
	[Baby 1]/[Baby 2], [i-Baby]
	[Sällskapsdjur]
	[Maträtter]
	[Resdatum]
DMC-FZ200 	Bilder tagna med bildsekvenshastighet på [] eller []

*1 Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja person att spela upp och tryck sedan på [MENU/SET].

*2 Hela gruppen med bilder som tagits med sekvensinställningarna [] och [] behandlas som ansiktsigenkänningsbilder.

[Kalender]

Du kan spela upp bilder efter inspelningsdatumet.

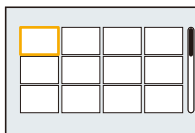
1 Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja datum för visning.

- Om det inte finns några bilder från en månad visas inte den månaden.



2 Tryck [MENU/SET] för att visa de bilder som togs den valda dagen.

- Tryck på [🗑️/↵] för att gå tillbaka till kalenderskärmen.



Observera

- Datum för den valda bilden i visningsfönstret blir det datum som valdes när kalendersfönstret först visades.
- Om det finns flera bilder med samma datum visas den bild som togs först den dagen.
- Du kan visa kalendern mellan januari 2000 och december 2099.
- Om datum inte ställts in i kameran, ställs tagningsdatum in som 1 januari 2012.
- Om du tar bilder efter att ha ställt in resmålet i [Tidszoner], visas bilderna efter datum på resmålet vid bildvisning i tidsföljd.

Använda [Spela]-menyn

Du kan ställa in bilder för att ladda upp till webbsidor med fotoalbum och redigera som t.ex. att klippa tagna bilder, liksom att ställa in skydd på de tagna bilderna osv.

- Med [Texttryck], [Ändr. strl.], [Trimmar] eller [Nivåinställning], skapas en ny redigerad bild. En ny bild kan inte skapas om det inte finns tillräckligt med utrymme i det inbyggda minnet eller på kortet, så vi rekommenderar att du kontrollera först om det finns tillräckligt utrymme och sedan redigerar bilden.

[Överföring]

Det går att ställa in bilder som ska laddas upp till webbsidor för fotoalbum (Facebook/YouTube) på den här kameran.

- Du kan ladda upp videobilder till YouTube, medan du kan ladda upp både videobilder och stillbilder till Facebook.
- **Detta kan inte göras till bilder i det inbyggda minnet. Kopiera bilderna till ett kort (P175), och utför sedan [Överföring].**

1 Välj [Överföring] på [Spela]-menyn. (P52)

2 Tryck på ▲/▼ för att välja [Enskild] eller [Flera] och sedan på [MENU/SET].

3 Välj bild, och tryck sedan på [MENU/SET] för att ställa in.

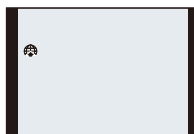
- Inställningen avbryts när du trycker på [MENU/SET] igen.
- Lämna menyn när du är färdig med inställningen.

[Flera] inställning

Tryck på [DISP.] för att ställa in (upprepa) och sedan på [MENU/SET] för inställning.

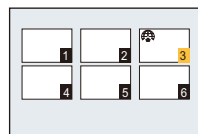
- Inställningen avbryts när du trycker på [DISP.] igen.
- Bekräftelseskärmen visas. Om du väljer [Ja] utförs detta. Gåt ut ur menyn när åtgärden utförts.

[Enskild]



Tryck på ◀/▶ för att välja bild.

[Flera]



Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja de bilder.

■ Ladda upp till webbsidor för fotoalbum

Ett verktyg för uppladdning som finns inbyggd i kameran "LUMIX Image Uploader" kopieras automatiskt till kortet när du ställer in [Överföring].

Utför uppladdningen när kameran anslutits till en dator (P182). Se P185 för information.

■ Att avbryta alla inställningar av [Överföring]

1 Välj [Överföring] på [Spela] menyn.

2 Tryck på ▲/▼ för att välja [Avbryt] och sedan på [MENU/SET].

- Bekräftelseskärmen visas. Om du väljer [Ja] utförs detta.

Gåt ut ur menyn när åtgärden utförs.

**Observera**

- Inställning kanske inte går för bilder som tagits med andra kameror.

- Det går inte att ställa in med ett kort med mindre minne än 512 MB.


DMC-FZ200

- Bilder som tagits med [Kvalitet] ställd på [RAW] kan inte ställas som [Överföring].

[Titelred.]

Du kan lägga till text (kommentarer) till bilder. Efter att texten har registrerats kan den tryckas på utskrifterna med [Texttryck] (P164).

1 Välj [Titelred.] på menyn [Spela]. (P52)**2 Tryck på ▲/▼ för att välja [Enskild] eller [Flera] och sedan på [MENU/SET].****3 Välj bild, och tryck sedan på [MENU/SET] för att ställa in.**

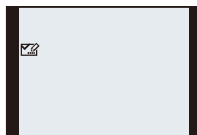
-  visas för bilder där titlarna redan registrerats.

[Flera] inställning

Tryck på [DISP.] för att ställa in (upprepa) och sedan på [MENU/SET] för inställning.

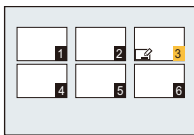
- Inställningen avbryts när du trycker på [DISP.] igen.

[Enskild]



Tryck på ◀/▶ för att välja bild.

[Flera]



Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja de bilder.

4 Mata in text. (P132)

- Lämna menyn när du är färdig med inställningen.

Observera

- Radera all text på textinmatningsfönstret för att radera titeln.
- Du kan skriva ut texter (kommentarer) med det bundlade programmet "PHOTOfunSTUDIO" på CD-ROM-skivan (medföljer).

DMC-FZ200

- Du kan ställa in till 100 bilder på en gång med [Flera].

DMC-FZ62

- Du kan ställa in till 50 bilder på en gång med [Flera].

- Det går inte att använda [Titelred.] för följande bilder.
 - Videobilder
 - 3D- bilder
 - Bilder som spelats in med annan utrustning

DMC-FZ200

- Bilder tagna med [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] eller [RAW]

[Texttryck]

Du kan få inspelningsdatum/tid, namn, plats, resedatum eller titel tryckt på de inspelade bilderna.

1 Välj [Texttryck] på [Spela]-menyn. (P52)

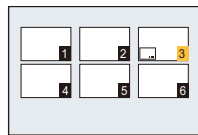
2 Tryck på ▲/▼ för att välja [Enskild] eller [Flera] och sedan på [MENU/SET].

3 Välj bild, och tryck sedan på [MENU/SET] för att ställa in.

- [] visas på bilder som redan har datum eller text tryckt.

[Enskild]

[Flera]



[Flera] inställning

Tryck på [DISP.] för att ställa in (upprepa) och sedan på [MENU/SET] för inställning.

- Inställningen avbryts när du trycker på [DISP.] igen.

Tryck på ◀/▶ för att välja bild.

Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja de bilder.

4 Tryck på ▲/▼ för att välja texttryck och tryck sedan på ▶.

5 Tryck på ▲/▼ för att välja inställningar och tryck sedan på [MENU/SET].

Inställningar	Beskrivning av inställningar
[Fotodatum]	[UTAN TID]: Stämpla år, månad och dag. [MED TID]: Stämpla år, månad, dag, timmar och minuter. [OFF]
[Namn]	[☺/☹]: Registrerade namn trycks i namninställningar för [Ansiktsgenk.]. [♀/♂]: Stämpelnamn som har registrerats med namninställningarna för [Baby 1]/[Baby 2] eller [Sällskapsdjur] i scenläget. [OFF]
[Plats]	[ON]: Stämplar resedestinationens namn som har ställts in under [Ort]. [OFF]
[Resdatum]	[ON]: Stämplar resedatumet som har ställts in under [Resdatum]. [OFF]
[Titel]	[ON]: Stämplar titelinmatningen i [Titelred.]. [OFF]

6 Tryck på [MENU/SET].

- Bekräftelseskärmen visas. Om du väljer [Ja] utförs detta.
- Gåt ut ur menyn när åtgärden utförts.

Observera

- När du skriver ut bilder med tryckt text, blir datumet utskrivet över den tryckta texten, om du ställer in för datumutskrift på fotocentret eller på din skrivare.

DMC-FZ200

- Du kan ställa in på 100 bilder på en gång med [Flera].

DMC-FZ62

- Du kan ställa in på 50 bilder på en gång med [Flera].
- Bildkvaliteten kan försämrats när textstämplingen utförs.
- Beroende på den skrivare som används, kan vissa tecken bli kapade vid utskrift. Kontrollera före utskriften.
- När texten trycks på bilderna mindre än 0,3 M, är det svårt att läsa den.
- Text och datum går inte att skriva ut på bilderna i följande fall.
 - Videobilder
 - Bilder tagna i [Panoramabild] i scenläge
 - 3D- bilder
 - Bilder som spelats in utan inställning av tid och titel
 - Bilder med datum eller text tryckt
 - Bilder som spelats in med annan utrustning

DMC-FZ200

- Bilder tagna med [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] eller [RAW]

[Dela video]

Den inspelade videobilden kan delas i två. Vi rekommenderar detta när du vill dela en bild där du endast behöver den ena delen.

Det går inte att återställa när bilden en gång delats.

1 Välj [Dela video] på [Spela]-menyn. (P52)

2 Tryck på ◀/▶ för att välja videobild att dela, och tryck sedan på [MENU/SET].

3 Tryck på ▲ på platsen som ska delas.

- Videobilden spelas upp från samma plats när du trycker på ▲ igen.
- Du kan finjustera plats för avdelning av bilder om du trycker på ◀/▶ när videobilden står på paus.



4 Tryck på ▼.

- Bekräftelseskärmen visas. Om du väljer [Ja] utförs detta. Gåt ut ur menyn när åtgärden utförts.
- Du kanske förlorar videobilden om kortet eller batteriet tas ur medan avdelningen pågår.

Observera

- [Dela video] kanske inte går att utföra på videobilder som spelats in med annan utrustning.
- Videobilder kan inte delas för nära videobildens början eller slut.
- Med [MP4]-videobilder ändras bildernas ordning om de delas.
Du bör söka dessa videobilder med hjälp av [Kalender] eller [End. rörl. bilder] i [Filterad visning].
- Videobilder med kort inspelningstid kan inte delas.

[Ändr. strl.]

För att möjliggöra en enkel postning till webbsidor, lägga till bilagor till e-postmeddelanden osv., reduceras bildstorleken (antalet pixlar).

1 Välj [Ändr. strl.] på [Spela]-menyn. (P52)

2 Tryck på ▲/▼ för att välja [Enskild] eller [Flera] och sedan på [MENU/SET].

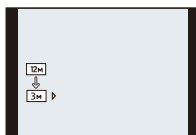
3 Välj bild och storlek.

[Enskild] inställning

1 Tryck på ◀/▶ för att välja bild och tryck sedan på [MENU/SET].

2 Tryck på ◀/▶ för att välja storlek och tryck sedan på [MENU/SET].

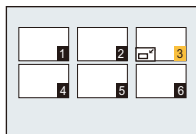
- Bekräftelseskärmen visas. Om du väljer [Ja] utförs detta. Gåt ut ur menyn när åtgärden utförs.

**[Flera] inställning**

1 Tryck på ▲/▼ för att välja storlek och tryck sedan på [MENU/SET].

2 Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja bild och tryck sedan på [DISP].

- Upprepa detta steg för varje bild och tryck sedan på [MENU/SET] för att ställa in.
- Bekräftelseskärmen visas. Om du väljer [Ja] utförs detta. Gåt ut ur menyn när åtgärden utförs.

**Observera****DMC-FZ200**

- Du kan ställa in på 100 bilder på en gång med [Flera].

DMC-FZ62

- Du kan ställa in på 50 bilder på en gång med [Flera].

- Bildkvaliteten på bilder med ändrad storlek försämras.
- Ibland kanske det inte går att ändra storleken på bilder som tagits med annan utrustning.
- Funktionen [Ändr. strl.] inaktiveras under följande förhållanden:
 - Videobilder
 - Bilder tagna i [Panoramabild] i scenläge
 - 3D- bilder
 - Bilder med datum eller text tryckt

DMC-FZ200

- Bilder tagna med [RAW₁], [RAW₂] eller [RAW]

[Trimmar]

Du kan förstora och sedan beskära den viktiga delen av bilden.

- 1** Välj [Trimmar] på [Spela]-menyn. (P52)
- 2** Tryck på ◀/▶ för att välja bild och sedan på [MENU/SET].
- 3** Använd zoomspaken och tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja partier att klippa av.



Zoomspak (T): Förstoring

Zoomspak (W): Förminskning

▲/▼/◀/▶: Flytta

4 Tryck på [MENU/SET].

- Bekräftelseskärmen visas. Om du väljer [Ja] utförs detta. Gåt ut ur menyn när åtgärden utförts.

Observera

- Bildkvaliteten på beskurna bilder försämras.
- Ibland kanske det inte går att beskära bilder som spelats in med annan utrustning.
- Information som rör ansiktsgigenkänning på originalbilden kommer inte att kopieras till bilder som har undergått [Trimmar].
- Funktionen [Trimmar] inaktiveras under följande förhållanden:
 - Videobilder
 - Bilder tagna i [Panoramabild] i scenläge
 - 3D- bilder
 - Bilder med datum eller text tryckt

DMC-FZ200

- Bilder tagna med [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] eller [RAW]

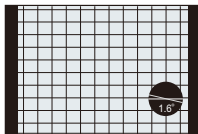
[Nivåinställning]

Minimal lutning på bilden kan justeras.

- 1** Välj [Nivåinställning] i [Spela]-menyn. (P52)
- 2** Tryck på ◀/▶ för att välja bild och sedan på [MENU/SET].
- 3** Tryck på ◀/▶ för att justera lutningen, och tryck på [MENU/SET].

- ▶: medurs
- ◀: moturs

- Upp till 2° kan justeras.
- Bekräftelseskärmen visas. Om du väljer [Ja] utförs detta. Gåt ut ur menyn när åtgärden utförts.



Observera

- Bildkvaliteten kan bli grov när nivån jämnas.
- Nivån går inte att jämna på bilder som spelats in med annan utrustning.
- Information som rör ansiktsgigenkänning på originalbilden kommer inte att kopieras till bilder som har undergått [Nivåinställning].
- Funktionen [Nivåinställning] inaktiveras under följande förhållanden:
 - Videobilder
 - Bilder tagna i [Panoramabild] i scenläge
 - 3D- bilder
 - Bilder med datum eller text tryckt

DMC-FZ200

- Bilder tagna med [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] eller [RAW]

[Favorit]

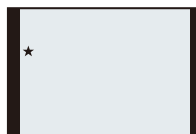
Du kan göra följande om en markering har lagts till bilderna och du har ställt in som favoriter.

- Spela bara upp bilder du satt som favoriter. ([Favorit] in [Filtrerad visning])
- Spela upp bilderna som ställts in som favoriter bara som ett bildspel.
- Radera alla bilder som inte ställts in som favoriter. ([Radera alla utom Favorit])

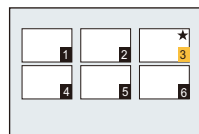
1 Välj [Favorit] på [Spela]-menyn. (P52)**2** Tryck på ▲/▼ för att välja [Enskild] eller [Flera] och sedan på [MENU/SET].**3** Välj bild, och tryck sedan på [MENU/SET].

- Inställningarna tas bort när [MENU/SET] trycks in igen.
- Lämna menyn när du är färdig med inställningen.

[Enskild]

Tryck på ◀/▶ för att
välja bild.

[Flera]

Tryck på ▲/▼/◀/▶
för att välja de bilder.**■ Att avbryta alla inställningar av [Favorit]****1** Välj [Favorit] på [Spela] menyn.**2** Tryck på ▲/▼ för att välja [Avbryt] och sedan på [MENU/SET].

- Bekräftelseskärmen visas. Om du väljer [Ja] utförs detta.
Gåt ut ur menyn när åtgärden utförts.

🔍 Observera

- Du kan ställa in upp till 999 bilder som favoriter.
- Det kanske inte går att ställa in bilder som favoriter om de tagits med annan utrustning.

DMC-FZ200

- Funktionen [Favorit] inaktiveras under följande förhållanden:
 - Bilder tagna med [RAW]

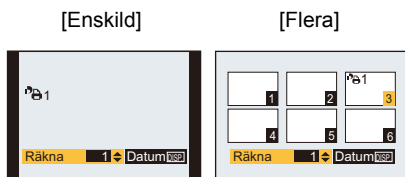
[Utskriftsinst.]

DPOF "Digital Print Order Format" är ett system med vilket användaren kan välja vilka bilder han vill skriva ut, hur många kopior av varje bild och om han vill skriva ut inspelningsdatum eller ej när han använder sig av en DPOF-kompatibel fotoskrivare eller ett fotocenter. Fråga ditt fotocenter om mer information.

När du vill använda dig av ett fotocenter för att skriva ut bilder som spelats in i det inbyggda minnet, kopiera dem på ett kort (P175) och ställ sedan in utskriftsdata.

DMC-FZ200

- När du ställer in [Utskriftsinst.] för en sekvensbildsgrupp, tillämpas inställningen av antalet utskrifter på varje bild i gruppen som skrivs ut.

1 Välj [Utskriftsinst.] på [Spela]-menyn. (P52)**2** Tryck på ▲/▼ för att välja [Enskild] eller [Flera] och sedan på [MENU/SET].**3** Välj bild, och tryck sedan på [MENU/SET].

Tryck på ◀/▶ för att
välja bild.

Tryck på ▲/▼/◀/▶
för att välja de bilder.

4 Tryck på ▲/▼ för att välja antalet utskrifter och tryck sedan på [MENU/SET] för inställning.

- När du valt [Flera], ska du upprepa steg 3 och 4 för varje bild.

DMC-FZ200

- [+999] visas på skärmen, om det totala antalet utskrifter som du ställt in för en sekvensbildsgrupp är mer än 1000 bilder.
- Lämna menyn när du är färdig med inställningen.

■ Att avbryta alla inställningar av [Utskriftsinst.]

1 Välj [Utskriftsinst.] på [Spela] menyn.

2 Tryck på ▲/▼ för att välja [Avbryt] och sedan på [MENU/SET].

- Bekräftelseskärmen visas. Om du väljer [Ja] utförs detta.
Gåt ut ur menyn när åtgärden utförts.

■ För att skriva ut datum

När antalet utskrifter ställts in kan du ställa in/avbryta utskrift med bildens datum genom att trycka på [DISP.].

- Beroende på fotocentret eller skrivaren är det inte säkert att datum kan skrivas ut även om du ställt in utskrift av datum. För ytterligare information kan du fråga ditt fotocenter eller se bruksanvisningen för skrivaren.
- Datumet går inte att skriva ut på bilder där datum eller text är tryckt.



Observera

- Antalet utskrifter kan ställas på mellan 0 och 999.
- Beroende på skrivaren, kanske skrivarens inställningar av datumutskrift prioriteras, så kontrollera om så är fallet.
- Om bilderna inte baserar sig på DCF-standard, kan DPOF-utskrift inte ställas in.
- Det går kanske inte att använda utskriftsinställningar med en annan utrustning. Avbryt i så fall alla inställningar och gör om dem.
- Funktionen [Utskriftsinst.] inaktiveras under följande förhållanden:
– Videobilder

DMC-FZ200

– Bilder tagna med [RAW]

[Skydda]

Du kan ställa in ett skydd för bilder du inte vill ska raderas av misstag.

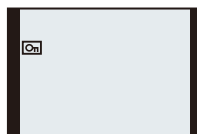
1 Välj [Skydda] på [Spela]-menyn. (P52)

2 Tryck på ▲/▼ för att välja [Enskild] eller [Flera] och sedan på [MENU/SET].

3 Välj bild, och tryck sedan på [MENU/SET] för att ställa in.

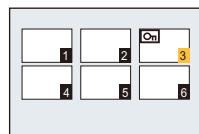
- Inställningarna tas bort när [MENU/SET] trycks in igen.
- Lämna menyn när du är färdig med inställningen.

[Enskild]



Tryck på ◀/▶ för att välja bild.

[Flera]



Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja de bilder.

■ Att avbryta alla inställningar av [Skydda]

1 Välj [Skydda] på [Spela] menyn.

2 Tryck på ▲/▼ för att välja [Avbryt] och sedan på [MENU/SET].

- Bekräftelseskärmen visas. Om du väljer [Ja] utförs detta.

Gå ut ur menyn när åtgärden utförs.



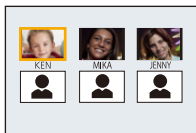
Observera

- Skyddsinställningen kanske inte fungerar i annan utrustning.
- Även om du skyddar bilder i ett inbyggt minne eller på ett kort, kommer de att raderas om det inbyggda minnet eller kortet formateras.
- Även om du inte skyddar bilderna på kortet, kan de inte raderas när kortets skrivskyddsbytare är inställd på [LOCK].

[Red. ans. igenk.]

Du kan radera eller ändra informationen för Ansiktsigenkänning för den valda bilden.

- 1** Välj **[Red. ans. igenk.]** på menyn **[Spela]**. **(P52)**
- 2** Tryck på **▲/▼** för att välja **[REPLACE]** eller **[DELETE]** och tryck sedan på **[MENU/SET]**.
- 3** Tryck på **◀/▶** för att välja bild och sedan på **[MENU/SET]**.
- 4** Tryck på **◀/▶** för att välja personen och tryck sedan på **[MENU/SET]**.
- 5** (När du valt **[REPLACE]**) Tryck på **▲/▼/◀/▶** för att välja person att byta ut och tryck sedan på **[MENU/SET]**.



- Bekräftelseskärmen visas. Om du väljer [Ja] utförs detta. Gåt ut ur menyn när åtgärden utförts.

 **Observera**

- Raderad information om [Ansiktsigenk.] går inte att återställa.
- När all information om Ansiktsigenkänning på en bild har raderats, kommer den bilden inte att indelas i kategorier när du använder Ansiktsigenkänning i [Kategorival] i [Filtrerad visning].
- Du kan inte redigera information om Ansiktsigenkänning för skyddade bilder.

[Kopiera]

Du kan kopiera bilder du tagit från det inbyggda minnet till ett kort eller från kortet till det inbyggda minnet.

1 Välj [Kopiera] på [Spela]-menyn. (P52)**2 Tryck på ▲/▼ för att välja kopieringsmediet och tryck sedan på [MENU/SET].**

: Alla bilddata i det inbyggda minnet kopieras till kortet på en gång.



: En bild i taget kopieras från kortet till det inbyggda minnet.

3 (När [SD+IN] valts) Tryck på ◀/▶ för att välja bild och tryck sedan på [MENU/SET].

- Bekräftelseskärmen visas. Om du väljer [Ja] utförs detta.
Gåt ut ur menyn när åtgärden utförts.
- Stäng aldrig av kameran under kopieringen.

**Observera**

- Om det finns en bild med samma namn (mappnummer/filnummer) som bilden som ska kopieras i kopieringsmålet när [IN+SD] väljs, skapas en ny mapp och bilden kopieras. Om en bild i kopieringsmålet har samma namn (mappnummer/filnummer) som bilden som ska kopieras när [SD+IN] väljs, så kopieras inte den bilden.
- Det kan ta tid att kopiera bilddata.
- Inställningarna för [Utskriftsinst.], [Skydda] eller [Favorit] blir inte kopierade. Utför inställningarna igen när kopieringen är färdig.
- Videobilder som spelats in i [AVCHD] kan inte kopieras.

Uppspelning av bilder på en TV-skärm

Bilder som tagits med den här kameran kan visas på en TV-skärm.

Förberedelse: Stäng av kameran och televisionen.

- **Bekräfta utgångarna på din TV och använd en kabel som är kompatibel med dessa utgångar. Bildkvaliteten kan variera i enlighet med de anslutna utgångarna.**

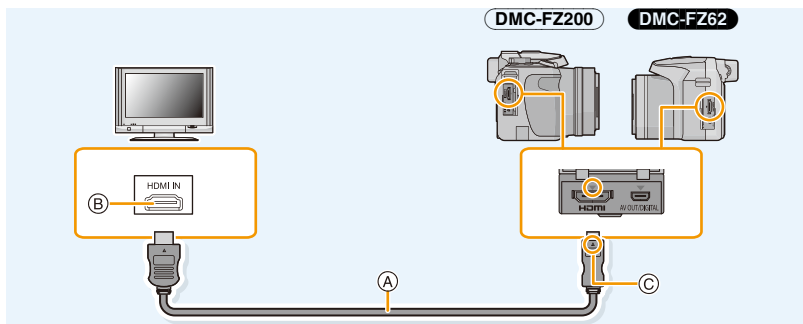
- 1 Hög kvalitet
- 2 HDMI-uttag
- 3 Videouttag



1 Anslut kameran till en TV.

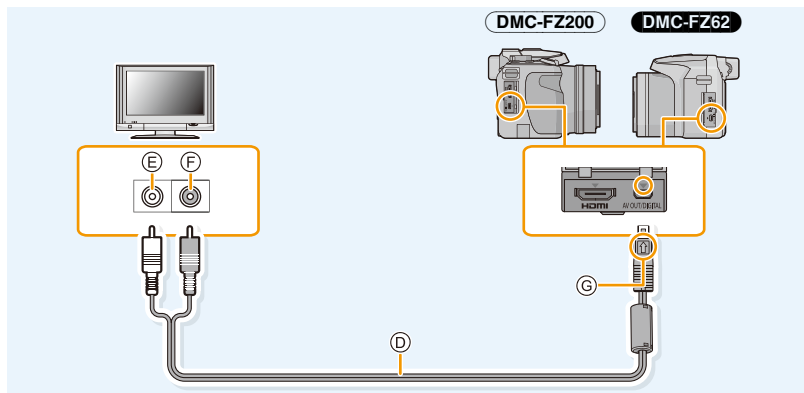
- Kontrollera riktningen på uttag och håll rakt för att stoppa i/ta ur stickkontakten. (Det kan leda till felfunktion genom att uttaget deformeras, om kontakten stoppas i snett eller i fel riktning.)

Ansluta med en HDMI-minikabel (extra tillval)



- Använd alltid en genuin HDMI-minikabel från Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30: extra tillval).
Delnummer: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Ljud spelas upp som stereo (2ch).
- Ingen bild visas på skärmen.
- För mer information om uppspelning av VIERA Link (HDMI), se [P178](#).

- A HDMI-minikabel (extra tillval)
- B HDMI-uttag
- C Rikta in markeringarna och sätt i.

Ansluta med en AV-kabel (extra tillval)

- Använd alltid en genuine AV-kabel från Panasonic (DMW-AVC1: extra tillval).
- Kontrollera [TV-format]. (P66)
- Ljudet spelas upp i mono.

Ⓓ AV-kabel (extra tillval)

Ⓕ Gul: till videoingången

Ⓔ Vit: till ljud ingången

Ⓖ Rikta in markeringarna och sätt i.

2 Sätt på TV:n och välj inmatning som matchar den ingång som används.

3 Sätt på kameran och tryck sedan på [▶].

- Inmatningen på TV:n växlar automatiskt och uppspelningsskärmen visas när du ansluter till en TV som är kompatibel med VIERA Link om du använder en HDMI-minikabel med [VIERA link] (P66) på [ON]. (P178)

Observera

- Beroende på det inställda [Bildformat], kan svarta ränder visas på den övre och nedre kanten eller till vänster och höger på bilderna.
- Växla skärmens läge på din TV om bilden visas med avklippt över- eller underkant.
- Utmatning från HDMI-minikabeln har företräde när både AV-kabeln och HDMI-minikabeln är kopplade.
- Anslutningen via USB-anslutningskabel prioriteras när du ansluter denna kabel samtidigt med HDMI-minikabeln.
- När du visar en bild vertikalt kan den bli oskarp.
- När bilderna spelas upp, kanske de inte visas korrekt beroende på typ av tv-apparat.
- Du kan se bilderna på TV-apparaten i andra länder (regioner) som använder NTSC- eller PAL-systemet när du ställer in [Video ut] i [Inst.]-menyn.
- Vid uppspelning av videobilder genom att ansluta den här kameran till en NTSC-tv med en AV-kabel eller en HDMI-minikabel, kommer bildkvaliteten (upplösning, jämnhet) att försämrats även om du ställer in [Video ut] i [Inst.]-menyn på [NTSC].
- Det matas inte ut något ljud från kamerans högtalare.
- Läs bruksanvisningen för TV-apparaten.

De inspelade bilderna kan spelas upp på en TV med en plats för SD-minneskort.

- En bra uppspelning (bildformat) beror på den TV som används för att se.
- Filformaten för videofilmerna som kan spelas upp kan skilja sig åt beroende på tv-modellen.
- I vissa fall kan inte panoramabilder spelas upp, och autorullningsuppspelningen av panoramabilder kanske inte fungerar.
- För kort som är kompatibla med uppspelning, se bruksanvisningen för din TV.

Så använder du VIERA Link (HDMI)

Vad är VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- Denna funktion gör det möjligt att använda fjärrkontrollen för Panasonic TV:n för enkla funktioner när denna enhet har anslutits till en VIERA Link-kompatibel anordning med hjälp av en HDMI-minikabel (extra tillval) för automatiskt länkade funktioner. (Inte alla funktioner är möjliga.)
- VIERA Link är en unik Panasonic-funktion som bygger på en HDMI-kontrollfunktion med hjälp av standard HDMI CEC (Consumer Electronics Control) specifikation. Länkade åtgärder med HDMI CEC-kompatibla anordningar tillverkade av andra företag kan inte garanteras. När du använder anordningar tillverkade av andra företag som är kompatibla med VIERA Link, se användarinstruktioner för respektive anordning.
- Den här kameran är kompatibel med VIERA Link Ver.5. VIERA Link Ver.5 är den senaste versionen från Panasonic och är också kompatibel med tidigare Panasonic VIERA Link-apparater. (Gäller efter november 2011)

Förberedelse: Ställ [VIERA link] till [ON]. (P66)

1 Anslut kameran till en Panasonic tv som är kompatibel med VIERA Link via en HDMI-minikabel (extra tillval) (P176).

2 Sätt på kameran och tryck sedan på [▶].

3 Använd fjärrkontrollen för tv-apparaten.

- Se funktionsikonerna som visas på skärmen för användning.

Observera


- Ställ [Ljud] i Bildspelets inställningsskärm på [AUTO] eller [Ljud] för att spela upp ljudet till videobilderna.
- Man rekommenderas att ansluta denna enhet till ett annat HDMI-uttag än HDMI1 om det finns 2 eller fler HDMI ingångsuttag på TV:n.
- Funktionen med knappen på den här enheten kan vara begränsad.

■ Andra länkade funktioner

Stänga av kameran:

Om du använder tv-apparatens fjärrkontroll för att stänga av tv:n, stängs den här kameran också av.

Automatisk ingångsväxling:

- Om du ansluter med en HDMI-minikabel, sätter på kameran och sedan trycker på , kopplas ingångskanalen på tv-apparaten automatiskt om till kamerans skärm. Om tv-apparaten står i standby sätts strömmen på automatiskt (om [Set] har valts för tevens [Power on link]-inställning).
- Beroende på HDMI-uttaget på TV:n, kanske inte ingångskanalen växlar automatiskt. I sådant fall, använd fjärrkontrollen till TV:n för att växla ingångskanal. (För detaljer om hur man växlar ingång, se TV:ns användarinstruktioner.)
- Om VIERA Link inte fungerar korrekt, se sidan [216](#).



Observera

- Läs bruksanvisningen till din TV-apparat, om du är osäker på om den är kompatibel med VIERA Link eller ej.
- Tillgängliga länkade funktioner mellan denna enhet och en Panasonic-TV skiljer sig åt beroende på typ av Panasonic-TV även om de är kompatibla med VIERA Link. Se användarinstruktioner för TV:n om funktioner som stöds av TV:n.
- Åtgärden fungerar inte med en kabel som inte baseras på HDMI-standard.
- Använd alltid en genuin HDMI-minikabel från Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30: extra tillval).
Delnummer: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)

Visning av 3D-bilder

Att ansluta kameran till en 3D-kompatibel TV och spela upp bilder som tagits i 3D gör att du kan se 3D-bilder med extra effekt.

Det går också att spela upp 3D-bilder som tagits genom att sätta i ett SD-kort i den 3D-kompatibla TV-apparaten med SD-kortfack.

För aktuell information om utrustningar som kan spela upp 3D-bilder som tagits med den här kameran, se supportsidan nedan.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Denna sida finns endast på engelska.)

Förberedelse: Ställ in [3D-visning] på [**3D**]. (P66)

Anslut kameran till en 3D-kompatibel TV via HDMI-minikabeln och visa uppspelningsskärmen. (P176)

- När [VIERA link] (P66) ställs på [ON] och kameran ansluts till en tv som stöder VIERA Link, växlar inmatningen till tv automatiskt och uppspelningsskärmen visas. Se P178 för mer information.
- För bilder som tagits i 3D, visas [3D] på miniatyrbildsdisplayen vid uppvisning.

■ Visa som bildspel i 3D genom att endast välja stillbilder som tagits i 3D

Välj [3D-visning] i [Bildspel] på i uppspelningsläget. (P156)

■ Visa i 3D genom att endast välja stillbilder som tagits i 3D

Välj [3D-visning] i [Filterad visning] på i uppspelningsläget. (P159)

■ Koppla om uppspelningsmetod för stillbilder som tagits i 3D

1 Välj den bild som tagits i 3D.

2 Välj [2D/3D-inst.] i menyn [Spela] och tryck sedan på [MENU/SET]. (P52)

- Uppspelningsmetoden kopplar om till 3D om den håller på att spela upp i 2D (konventionell bild).
- Om du känner dig trött, obehaglig till mods eller på annat sätt konstig medan du ser på 3D-bilder, kan du koppla om till 2D.

 **Observera**

- När bilden inte passar för att visa i 3D (för stor disparitet etc.)
 - [Bildspel]:
Bilden spelas upp i 2D.
 - [Filtrerad visning]:
Bekräftelseskärmen visas. Välj om du vill visa bilden i 3D eller inte.
- Två bilder kan visas sida vid sida när en 3D-bild visas på en TV-apparat som inte är 3D-kompatibel.
- När en bild som spelats in i 3D visas på den här enhetens skärm, visas den i 2D (standardbild).
- Skärmen blir svart i några sekunder, när du kopplar mellan 3D-bilder och 2D-bilder.
- När du väljer en miniatyrbild i 3D, kan det ta några sekunder för uppspelningen att starta. Efter denna, kan det ta några sekunder innan miniatyrbilden åter visas.
- När du ser på 3D-bilder, kanske du blir trött i ögonen, om du sitter för nära TV-skärmen.
- Om din TV inte kopplar om till en 3D-bild, kan du behöva göra om inställningarna på TV.
(För mer information, se bruksanvisningen till din TV.)
- Följande funktioner kan inte användas under 3D-uppspelning.
 - [Inst.]-meny
 - [Spela]-meny
 - Uppspelningszoom
 - Radera bilder
- 3D-bilder kan sparas på din dator eller Panasonic-utrustningar. ([P182](#), [186](#))

Sparar stillbilder och videofilmer på din dator

Du kan överföra bilder till en dator genom att koppla kameran till datorn.

- Vissa persondatorer kan direkt läsa kortet som har tagits ut ur kameran. För ytterligare detaljer, se din persondators bruksanvisning.
- **Om datorn som används inte stöder SDXC-kort, kanske ett meddelande visas som ber dig formatera. (Om du gör det kommer de inspelade bilderna att raderas, så välj inte att formatera.)**

Om kortet inte identifieras, se supportsidan nedan.

<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

■ Datorer som kan användas

Kameran kan anslutas till vilken dator som helst som är kapabel att känna igen en masslagringsenhet.

- Windows-stöd: Windows 7/Windows Vista/Windows XP
- Mac-stöd: OS X v10.1 ~ v10.7

AVCHD-videobilder kanske inte importeras korrekt när de kopieras som filer eller mappar.

- I Windows ska du alltid importera AVCHD-videobilder med "PHOTOfunSTUDIO", ett av programmen på cd-romskivan (medföljer).
(Läs "Grundläggande bruksanvisning" för mer information om "PHOTOfunSTUDIO")
- Med en Mac, kan du importera AVCHD-videobilder med "iMovie'11".
Observera att videobilder (AVCHD Progressive) som spelats in i [PSH] inte kan importeras.
(För information om iMovie'11, kontakta Apple Inc.)

Förberedelse: Installera "PHOTOfunSTUDIO" på datorn.

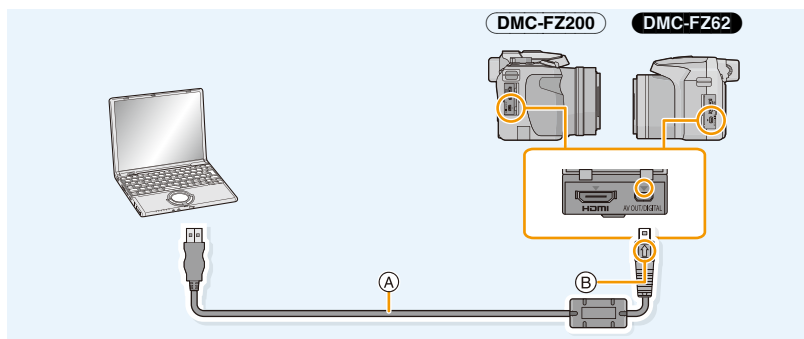
- Läs "Grundläggande bruksanvisning" för mer information om installationen.

Mjukvaran "PHOTOfunSTUDIO" på cd-romskivan (medföljer) kan användas för att spara alla stillbilder och videobilder som spelats in med kameran i sina olika format på datorn.



1 Koppla kameran till en PC via USB-anslutningskabeln (A) (medföljer).

- Sätt på kameran och datorn innan du ansluter.
- Använd inga andra USB-anslutningskablar än de som medföljer eller en äkta Panasonic USB-anslutningskabel (DMW-USBC1: extra tillval).
- Kontrollera kontakternas riktningar och sätt i dem rakt in eller dra rakt ut när du tar ur dem. (De kan annars böjas och förlora sin form, vilket kan orsaka problem.)



- (A) USB-anslutningskabel (bifogat)
 (B) Rikta in markeringarna och sätt i.

2 Tryck på ▲/▼ för att välja [PC] och tryck sedan på [MENU/SET].

- Om [USB-läge] (P65) ställs på [PC] i menyn [Inst.] i förväg, ansluts kameran automatiskt till datorn utan att visa skärmen för val av [USB-läge].
- När kameran har anslutits till datorn med [USB-läge]-inställningen på [PictBridge(PTP)], kan ett meddelande visas på datorskärmen. Stäng skärmen genom att välja [Cancel], koppla ur USB-anslutningskabeln på säkert sätt (P185), och ställ [USB-läge] på [PC].

3 Kopiera bilderna till datorn med "PHOTOfunSTUDIO".

- Radera eller flytta inte kopierade filer eller mappar i Utforskaren i Windows. När du ser bilder i "PHOTOfunSTUDIO", går det inte att spela upp eller redigera.

Observera

- “PHOTOfunSTUDIO” är inte kompatibel med Mac.
- När du formaterar, använd ett batteri med tillräcklig laddning eller en nätadapter (extra tillval). Om den återstående batteriladdningen blir för svag medan kameran och datorn kommunicerar, blinkar statusindikatorn och larmet piper.
Se “Koppla ifrån USB-anslutningskabeln på säkert sätt” (P185) innan du kopplar ifrån USB-anslutningskabeln, annars kan data förstöras.
- Stäng av kameran innan du kopplar eller kopplar ur AC-adaptern (extra tillval).
- Stäng av kameran innan du sätter i eller tar ur kortet och koppla ifrån USB-anslutningskabeln, annars kan data förstöras.

■ Kopiering till en dator utan att använda “PHOTOfunSTUDIO”

Om du inte kan installera “PHOTOfunSTUDIO”, kan du kopiera filer och mappar till datorn genom att dra och släppa filer från den här kameran.

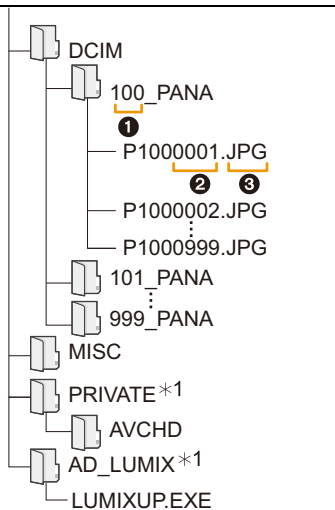
Katalogstruktur för den här kamerans inbyggda minne/kort

För Windows: En drivrutin ([Flyttbar disk]) visas i [Dator]

För Mac: En drivenhet ([LUMIX], [NO_NAME] eller [Untitled]) visas på skrivbordet

• Inbyggt minne

• Kort



DCIM: Bilder

❶ Mappnummer

❷ Filnummer

❸ JPG: Stillbilder

MP4: [MP4] Videobilder

RW2 *2: Bilder i RAW-filer

MPO: 3D-bilder

MISC: DPOF-utskrift

Favoriter

AVCHD: [AVCHD] Videobilder

AD_LUMIX: För inställning av Uppladdning

LUMIXUP.EXE: Uppladdningsverktyg
“LUMIX Image Uploader”

*1 Kan inte skapas i det inbyggda minnet.

*2 **DMC-FZ200**

• AVCHD-filmer kanske inte kan importeras korrekt när de kopieras som filer eller mappar. Vi rekommenderar att använda “PHOTOfunSTUDIO” på CD-ROMMEN (medföljer) för att importera filer. Se P182 för mer information.


• En ny mapp skapas när bilderna tas i följande situationer.

– Efter att [Nr. nollst.] (P64) på [Inst.]-menyn har utförts

– När ett kort som innehåller en mapp med samma mappnamn har satts i (Som till exempel när bilderna tas med annat kameramärke)

– När en bild med filnummer 999 finns i mappen

■ Koppla ifrån USB-anslutningskabeln på säkert sätt

Välj [] ikon i uppdragsfältet som visas på datorn, och klicka sedan på [Mata ut DMC-XXX] (XXX varierar efter modellen).

- Beroende på din dators inställningar kanske ikonen inte visas.
- Om ikonen inte visas, kontrollera att [Åtkomst] inte visas på digitalkamerans LCD-skärm innan du tar bort hårdvaran.

■ Anslutning i PTP-läge

Ställ [USB-läge] på [PictBridge(PTP)].

- Datum kan nu avläsas endast från den här enheten till datorn.
- När det finns 1000 eller fler bilder på kortet kan det hända att bilderna inte går att importera i PTP-läge.
- Videobilden kan inte visas i PTP-läge.

Hur du laddar upp till webbsidor för fotoalbum

Stillbilder och videor kan laddas upp till webbsidor för fotoalbum (Facebook/YouTube) med uppladdningsverktyget som finns inbyggt i kameran "LUMIX Image Uploader".

Du behöver inte föra bilder över till datorn eller installera särskilt program på datorn, så du kan lätt ladda upp bilderna även när du inte är hemma eller på arbetet, om där finns en dator som är ansluten till nätverket.

- Det är bara kompatibelt med en dator som har Windows XP/Windows Vista/Windows 7.
- Se bruksanvisningen för "LUMIX Image Uploader" (PDF) för mer information.

Förberedelse:

Ställ in bilderna för att ladda upp med [Överföring] (P161).

Anslut datorn till Internet.

Skapa ett konto på webbsidan för fotoalbum som ska användas, och förbered inloggningsinformationen.

1 Starta "LUMIXUP.EXE" genom att dubbelklicka. (P184)

- Ett uppladdningsverktyg "LUMIX Image Uploader" kan starta automatiskt om programmet "PHOTOfunSTUDIO" på CD-ROM-skivan (medföljer) installerats.

2 Välj destinationsenhet för uppladdning.

- Följ instruktionerna som visas på datorns skärm.

Observera

- Åtgärden kan inte garanteras för framtida ändringar av specifikationer på YouTubes och Facebooks tjänster. Tjänsternas innehåll eller skärmen kan förändras utan förhandsmeddelande. (Den här tjänsten gäller från 1 juni 2012)
- Ladda inte upp några bilder som skyddas av upphovsrätt, om du inte själv äger upphovsrätten eller har tillstånd från behörig upphovsrättsinnehavare.
- Bilder kan innehålla personlig information som kan användas för att identifiera användaren, liksom en titel, tid och datum när bilderna togs, och stället där bilderna togs om kameran innehåller en GPS-funktion. Kontrollera den här informationen innan du laddar upp bilder till webbplatser med bildvisning.

Sparar stillbilder och filmer på en inspelare

Om du sätter i ett kort, som innehåller innehåll som spelats in med den här kameran, i en Panasonic-inspelare, kan du dubba innehållet till en blu-ray-skiva eller dvd etc.

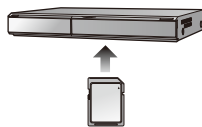
För information om Panasonic-utrustning som är kompatibel med respektive filformat (som t.ex. en Blu-ray-skivinspelare), se support-webbplatserna nedan.

För information om kompatibel utrustning, se nedanstående support-webbplatser.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Hemsidan är bara på engelska).

* Vissa kompatibla enheter kanske inte säljs i vissa länder och regioner.

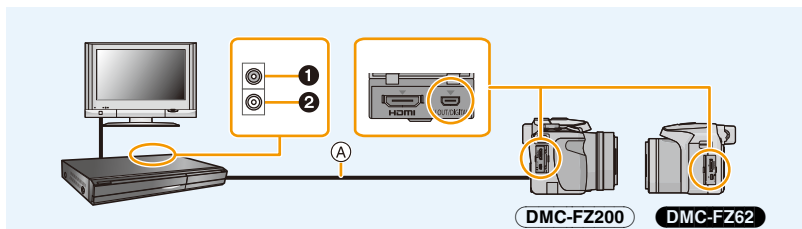


- Se inspelarens instruktionsmanual angående information om kopiering och uppspelning.
- **Observera att den beskrivna utrustningen inte är tillgänglig i vissa länder och regioner.**

■ Dubbning med utrustning som inte är kompatibel

Du kan dubba innehållet som spelas upp med den här kameran till utrustning som inte är kompatibel, som inspelare och videospelare, genom att ansluta den här kameran till den utrustning som inte är kompatibel med en AV-kabel (extra tillval). Utrustning som inte är kompatibel kommer att kunna spela upp innehållet. Detta är bekvämt om du vill skicka runt dubbat innehåll. I det här fallet kommer innehållet att spelas upp i standardbildkvalitet snarare än i hög upplösning.

1 Anslut den här enheten till inspelningsutrustningen via en AV-kabel (tillval).



- ① Gul: till videoingången
- ② Vit: till ljud ingången
- Ⓐ AV-kabel (extra tillval)

2 Starta uppspelningen på kameran.

3 Starta inspelningen på inspelningsutrustningen.

- När inspelningen (kopiering) är färdig stoppar du uppspelningen på kameran efter att ha stoppat inspelningen på inspelningsutrustningen.



Observera

- När du spelar upp videobilder på en tv med bildformat 4:3, måste du ställa [TV-format] (P66) på den här enheten till [4:3] innan du börjar kopiera. Bilden får vertikal längd om du spelar upp videobilderna som kopierats med bildformat [16:9] inställt på en tv med [4:3].
- Se inspelningsutrustningens manual angående information om kopiering och uppspelning.

Skriva ut bilder

Om du ansluter kameran till en skrivare som stöder PictBridge kan du välja bilder att skriva ut och instruera om att utskrifterna ska börja på kamerans LCD-skärm.

DMC-FZ200

- Sekvensbilder visas som en lista, inte som en grupp.

- Vissa skrivare kan skriva ut direkt från kortet som har tagits ut ur kameran. För ytterligare detaljer, se skrivarens bruksanvisning.

Förberedelse:

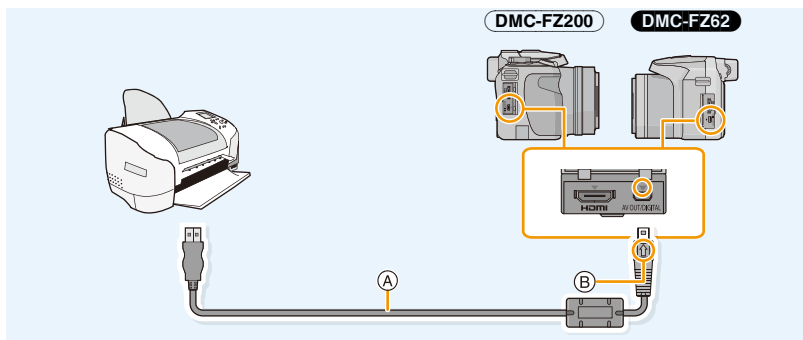
Sätt på kameran och skrivaren.

Ta ur kortet innan du skriver ut bilderna i det inbyggda minnet.

Ställ in utskriftskvalitet och annat på skrivaren innan du skriver ut bilderna.

1 Anslut skrivaren och kameran med USB-anslutningskabeln (medföljer).


- Kontrollera kontakternas riktningar och sätt i dem rakt in eller dra rakt ut när du tar ur dem. (De kan annars böjas och förlora sin form, vilket kan orsaka problem.)
- Använd inga andra USB-anslutningskablar än de som medföljer eller en äkta Panasonic USB-anslutningskabel (DMW-USBC1: extra tillval).



- (A) USB-anslutningskabel (bifogat)
 (B) Rikta in markeringarna och sätt i.

2 Tryck på ▲/▼ för att välja [PictBridge(PTP)], och sedan på [MENU/SET].

 **Observera**

- Använd ett batteri med tillräcklig laddning eller AC-adaptorn (extra tillval). Om den återstående batteriladdningen blir för svag medan kameran och skrivaren är anslutna, blinkar statusindikatorn och larmet piper. Om detta inträffar under utskrift, ska du stoppa skrivaren omedelbart. Om du inte håller på att skriva ut, kan du koppla ur USB-anslutningskabeln.
- Koppla inte ur USB-anslutningskabeln medan  (Ikonen för förbud att koppla ur kabeln) visas. (kanske inte visas beroende på vilken typ av skrivare du använder)
- Stäng av kameran innan du kopplar eller kopplar ur AC-adaptorn (extra tillval).
- Stäng av kameran innan du sätter i eller tar ur kortet och koppla ifrån USB-anslutningskabeln.
- Videobilder som spelats in går inte att skriva ut.

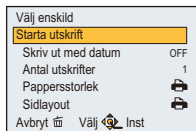
Välja en enskild bild och skriva ut den

- 1 Tryck på ◀/▶ för att välja bild och tryck sedan på [MENU/SET].



- 2 Tryck på ▲ för att välja [Starta utskrift] och tryck sedan på [MENU/SET].

- Se P191 för alternativ som kan ställas in innan bilderna börjar skrivas ut.
- Koppla ifrån USB-anslutningskabeln efter utskrift.



Välja flera bilder och skriva ut dem

- 1 Tryck på ▲.

- 2 Tryck på ▲/▼ för att välja ett alternativ och tryck sedan på [MENU/SET].

Alternativ	Beskrivning av inställningar
[Välj flera]	Flera bilder skrivs ut på en gång. • Tryck på ▲/▼/◀/▶ för att välja bilder och sedan på [DISP.]. (När du trycker på [DISP.] igen, avbryts inställningen.) • När bilderna valts trycker du på [MENU/SET].
[Välj alla]	Skriver ut alla sparade bilder.
[Utskriftsinst. (DPOF)]	Skriver bara ut bilder inställda i [Utskriftsinst.]. (P171)
[Favorit]	Skriver bara ut bilder som ställts som favoriter. (P170)

- 3 Tryck på ▲ för att välja [Starta utskrift] och tryck sedan på [MENU/SET].

- Om kontrollfönstret för utskrifter visas väljer du [Ja] och skriver ut bilderna.
- Se P191 för alternativ som kan ställas in innan bilderna börjar skrivas ut.
- Koppla ifrån USB-anslutningskabeln efter utskrift.

Inställningar för utskrift

Välj och ställ in alternativen både på fönstret i steg 2 på procedurerna för “Välja en enskild bild och skriva ut den” och i steg 3 på “Välja flera bilder och skriva ut dem”.

- När du vill skriva ut bilder till en pappersstorlek eller layout som inte stöds av kameran ställer du [Pappersstorlek] eller [Sidlayout] till [☐] och ställer sedan in pappersstorlek eller layout på skrivaren (läs skrivarens bruksanvisning, om du behöver mer information.)
- När [Utskriftsinst. (DPOF)] har valts, visas inte alternativen [Skriv ut med datum] och [Antal utskrifter].

[Skriv ut med datum]

Alternativ	Beskrivning av inställningar
[ON]	Datum skrivs ut.
[OFF]	Datum skrivs inte ut.

- Om skrivaren inte stöder datumutskrift går det inte att skriva ut datum på bilden.
- Beroende på skrivaren, kanske skrivarens inställningar av datumutskrift prioriteras, så kontrollera om så är fallet.
- När bilder skrivs ut med [Datumtryck] eller [Texttryck], kom ihåg att ställa [Skriv ut med datum] på [OFF], annars skrivs datumet ut högst upp.



Observera


När du beställer utskrift av bilder på fotocentret

- Genom att trycka datumet med [Datumtryck] (P147) eller [Texttryck] (P164) eller ställa in datumutskrift vid inställning av [Utskriftsinst.] (P171) innan du går till ett fotocenter, kan datum skrivas ut på fotocentret.

[Antal utskrifter]

Du kan ställa in upp till 999 utskrifter.

[Pappersstorlek]

Alternativ	Beskrivning av inställningar
	Skrivarens inställningar gäller.
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm


• Pappersstorlekar som inte stöds av skrivaren kommer inte att visas.

[Sidlayout] (Layout för utskrift som kan ställas in på den här apparaten)


Alternativ	Beskrivning av inställningar
	Skrivarens inställningar gäller.
	1 bild utan ram på 1 sida
	1 bild med ram på 1 sida
	2 bilder på 1 sida
	4 bilder på 1 sida

- Ett alternativ kan inte visas när skrivaren inte stöder dessa pappersstorlekar.


■ Utskrifter med layout**Flera utskrifter av en bild på 1 papper**

När du till exempel vill skriva ut en bild 4 gånger på 1 papper, ställer du in [Sidlayout] på  och sedan [Antal utskrifter] på 4 för den bild du vill ha utskriven.

Vid utskrift av olika bilder på 1 papper

När du till exempel vill skriva ut 4 olika bilder på 1 papper ställer du in [Sidlayout] på  och sedan [Antal utskrifter] på 1 för var och en av de 4 bilderna.

 Observera

- Kameran får ett felmeddelande från skrivaren när indikeringen för  tänds i orange färg under utskrift. När utskrifterna avslutats, se till att inga problem förekommer med skrivaren.
- Om antalet utskrifter är högt, kan det behöva skrivas ut i omgångar. I så fall kan det återstående antalet utskrifter som indikeras variera från det inställda antalet.

DMC-FZ200

- När bilder i RAW-filer ska skrivas ut, skrivs även JPEG-bilder ut som samtidigt spelats in av kameran. Om det inte finns några JPEG-bilder, kan RAW-filsbilderna inte skrivas ut.

Extra tillbehör

Konverteringsobjektiv (extra tillval)

Med de extra konverteringslinserna, kan du spela in bilder på ännu längre avstånd och ta närbilder av mindre föremål.

Förberedelse: Ta av linslocket, och ljusskyddet.

1 Sätt på linsadaptern.

- Vrid linsadaptern sakta och försiktigt.

2 Sätt på konverteringsobjektivet.

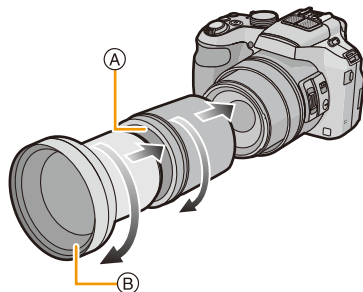
- (A) Linsadapter (extra tillval)

DMC-FZ200 : DMW-LA7

DMC-FZ62 : DMW-LA5

- (B) Telekonverteringslins (DMW-LT55: extra tillval)

- Närbildslins (DMW-LC55: extra tillval) kan sättas på på liknande sätt.



		Telekonverteringslins	Närbildslins
Zoomförstoring (Max. antal pixlar)		DMC-FZ200 14× till 24×* DMC-FZ62 12× till 24×*	4× till 24×
Inspelningsbart område	Vidvinkel	5,5 m till ∞	DMC-FZ200 27 cm till 50 cm DMC-FZ62 18 cm till 50 cm
	Tele	5,5 m till ∞	33 cm till 50 cm
Maximal bländare	Vidvinkel	F4.0	DMC-FZ200 F4.0 DMC-FZ62 F3.6
	Tele	DMC-FZ200 F4.0 DMC-FZ62 F5.2	

* Aktuell förstoring när zoomen används blir 1,7 gånger displayen.

3 Välj [Konvertering] i [Insp]-menyn. (P52)

- Se P145 för [Konvertering].

4 Tryck på ▲/▼ för att välja [] och sedan på [MENU/SET] för att ställa in.

- Ställ in på samma sätt för att välja [] också.
- Ställ alltid på [OFF] när du tar av konverteringsobjektivet.

Observera

- **Linsadapter (extra tillval) behövs när konverteringslinsen ska användas.**

DMC-FZ200 : DMW-LA7

DMC-FZ62 : DMW-LA5

- MC-skydd (DMW-LMC52: extra tillval) eller ND-filter (DMW-LND52: extra tillval) kan inte användas tillsammans med konverteringslinsen. Ta bort dem innan du sätter på konverteringslinsen.
- **Använd inte med något annat än DMW-LC55 eller DMW-LT55.**
- När det sitter smuts (vatten, olja eller fingeravtryck etc.) på linsytan, kan bilden påverkas. Torka av linsytan lätt med en mjuk och torr duk innan du tar bilderna och efteråt.
- När du använder telekonverteringslinsen:
 - Vi rekommenderar att du använder ett stativ.
 - Stabilisatorfunktionen kanske inte fungerar tillfredsställande.
 - Fokusindikatorn kanske lyser på grund av flimmer även om fokus inte är inställt på objektet.
 - Den tid som krävs för fokusering kan bli längre än vanligt.

Skydd/Filter (extra tillval)

- MC-skydd (DMW-LMC52: extra tillval) är ett genomskinligt filter som varken påverkar färgerna eller ljusmängden, så det kan alltid användas för att skydda kameranlinsen.
- ND-filtret (DMW-LND52: extra tillval) minskar ljusmängden till ungefär 1/8 (lika med att öka bländarvärdet med 3 steg) utan att påverka färgbalansen.
- PL-filter (DMW-LPL52: extra tillval) undertrycker det återspeglade ljuset från en metallyta eller yta som inte är klotrund (platta icke metalliska ytor, vattenånga eller osynliga partiklar i luften), och gör det möjligt att ta bilder med bättre kontrast.

Observera

- Sätt inte på flera filter samtidigt.
- Om filtret sätts för hårt, kanske du inte kan få av det. Vrid inte för hårt.
- Var försiktig så att du inte tappar filtret när det sitter på kameran, det kan gå sönder.
- Var försiktig så att du inte får fingeravtryck, smuts etc. på filtret när det sitter på kameran, annars kanske fokus justeras till linsen och objektet blir oskarpt.
- Se anvisningarna för varje filter för mer information.

Extern blyxt (extra tillval) (DMC-FZ200)

När den externa blixten satts på (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500: extra tillval), ökar det effektiva värdet jämfört med kamerans inbyggda blyxt.

Förberedelse:

Stäng av kameran och stäng den inbyggda blixten.

■ Om du använder den tillhörande blixten (DMW-FL220: extra tillval)**1 Sätt på den tillhörande blixten på tillbehörsskon och sätt sedan på kameran och blixten.**

- Se till att den tillhörande blixten låses fast säkert med låsringen.


2 Välj [Blyxt] i [Insp]-menyn. (P52)**3 Tryck på ▲/▼ för att välja läget och tryck sedan på [MENU/SET].**

- När den externa blixten ansluts, visas [☺] på skärmen.

4 Tryck på [MENU/SET] för att stänga menyn.**■ När du använder andra externa blixtar som finns i handeln utan kommunikationsfunktioner med kameran**

- Du måste ställa in exponeringen på den externa blixten. Om du vill använda den externa blixten i autoläge, använd en där du kan ställa in bländarvärdet och ISO-känsligheten och anpassa till inställningarna på kameran.
- Ställ in till öppningsprioritet AE-läge eller Manuellt exponeringsläge på kameran och ställ sedan in samma öppningsvärde och ISO-känslighet på den yttre blixten. (Exponeringen kan inte kompenseras korrekt beroende på ändringen av öppningsvärdet in slutarhastighet AE-läge och den yttre blixten kan inte kontrollera ljuset korrekt i Program AE-läge eftersom öppningsvärdet inte kan justeras.)

Observera

- Du kan ställa in bländarvärdet, slutartiden och ISO-känsligheten på kameran, även när du kopplar den externa blixten.
- Vissa externa blixtar som finns i handeln, har synkroanslutningar med hög spänning eller reverserade poler. Om du använder sådana blixter kan det orsaka felfunktion eller kameran kanske inte fungerar normalt.
- Om du använder de externa blixtar som finns att köpa i handeln och som har andra kommunikationsfunktioner än den som tillhör kameran, kanske de inte fungerar normalt eller kan skadas. Använd inte sådana.
- Även om den yttre blixten stängs av, kanske kameran går in i läge för yttre blyxt när den yttre blixten fästs. När du inte använder den yttre blixten ska du ta av den.
- När du sätter på den externa blixten, kanske den inbyggda blixten inte aktiveras.
- Öppna inte den inbyggda blixten när det sitter en extern blyxt på.
- Kameran blir ostabil när du sätter på den externa blixten. Du bör använda ett stativ när du tar bilder.
- Stäng av kameran när du tar av den externa blixten.
- Ta av den externa blixten när du bär kameran.
- När du sätter på den externa blixten ska du inte bära kameran genom att hålla bara i blixten, eftersom den kan lossa från kameran.
- Om du använder den yttre blixten när vitbalansen är ställd till [], finjustera vitbalansen utifrån bildkvaliteten. (P90)
- Om du tar bilder nära objektet i Vidvinkel, kan vinjetteringseffekten uppstå längst ner på inspelningsbilden.
- Den externa blixten kan inte användas medan stereomikrofonen (DMW-MS1: extra tillval) används.
- Läs bruksanvisningen för den externa blixten för mer information.

Fjärrstyrd avtryckare (extra tillval) (DMC-FZ200)

Om du använder den fjärrstyrda avtryckaren (DMW-RSL1: extra tillval), kan du undvika skakningsoskärpa (kameraskakning) genom att använda ett stativ och hålla avtryckarknappen helt intryckt när du tar bilder i bildsekvensläget. Den fjärrstyrda avtryckaren fungerar som avtryckarknappen på kameran.

Observera

- Använd alltid en genuin fjärrstyrd avtryckare från Panasonic (DMW-RSL1: extra tillval).
- Du kan inte använda kameran med den fjärrstyrda avtryckaren i följande fall.
 - När Viloläget avbryts
 - När du börjar/slutar spela in videobilder
- Spela in i läget för Kreativa videobilder vid användning med videobildinspelningar.
- Den fjärrstyrda slutaren kan inte användas när stereomikrofonen (DMW-MS1: extra tillval) används.
- Läs bruksanvisningen för den fjärrstyrda avtryckaren för mer information.

Extern mikrofon (extra tillval) (DMC-FZ200)

Om du använder stereomikrofonen (DMW-MS1: extra tillval), kan du koppla om antingen till inspelning med stereo eller monoljud.

Du kan också minska vindbruset kraftigt genom att koppla om strömställaren för [WIND CUT OFF/ON] till [ON].

Batterikontrollampa [BATTERY]

- När Off/On-brytaren växlar från [OFF] till [MONO] eller [STEREO], blinkar batteriets kontrollampa [BATTERY] tillfälligt om det fortfarande finns laddning kvar i batteriet. Om lampan [BATTERY] inte blinkar tillfälligt, ska batteriet bytas ut mot ett nytt.

Observera

- När den externa mikrofonen ansluts, visas [🔊] på skärmen.
- När du sätter på stereomikrofonen ska du inte bara hålla i stereomikrofonen eftersom den kan lossa från kameran.
- Ställ vindbrusreduceringen endast på stereomikrofonens sida. Du kan inte använda [Vindbrus] på den här kameran.
- Öppna inte den inbyggda blixten när det sitter en stereomikrofon på.
- Stereomikrofonen kan inte användas när du har en extern blix (extra tillval) på.
- Stereomikrofonen kan inte användas när den fjärrstyrda slutaren (DMW-RSL1: extra tillval) används.
- Om en annan stereomikrofon än den avsedda för kameran används, fungerar den inte bara dåligt utan kan orsaka skada, så använd inte en sådan.
- Läs bruksanvisningen för stereomikrofonen för mer information.

AC-adapter (extra tillval)/DC-omkopplare (extra tillval)

AC-adaptorn (extra tillval) kan endast användas med den särskilda likströmskopplaren från Panasonic (extra tillval). Endast AC-adaptorn (extra tillval) kan inte användas.

Förberedelse:

Stäng av kameran och bekräfta att objektivfattningen är indragen.

- A Kort-/batterilucka
- B DC-omkopplare
- C DC-omkopplarens lock
- D AC-adapter
- E AC-kabel

1 Öppna kort-/batteriluckan och DC-omkopplarens lock.

2 Sätt i DC-omkopplaren i den här apparaten.

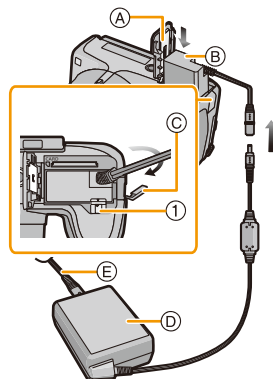
- Sätt i den genom att trycka på mitten av DC-omkopplaren.
- Tryck på DC-omkopplaren tills den låsts med spak ①.

3 Dra ut kabeln genom öppningen som visas på bilden och stäng sedan kort-/batteriluckan.

- Var försiktig så att du inte klämmer kabeln när du stänger kort-/batteriluckan.

4 Koppla AC-adaptorn till elnätet.

5 Anslut AC-adaptorn till [DC IN]-uttaget på DC-omkopplaren.





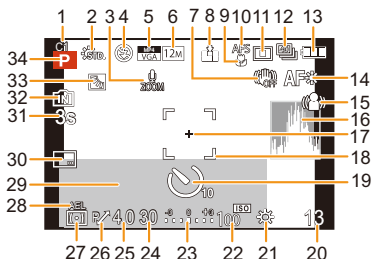
Observera

- Använd alltid en AC-adapter från Panasonic (extra tillval).
- När du använder en AC-adapter ska AC-kabeln som levereras med adaptorn användas.
- Om AC-adaptorn och DC-omkopplaren inte behövs, kan du ta av dem från digitalkameran. Håll DC-omkopplarens lock stängt.
- Läs även bruksanvisningen för AC-adaptorn och DC-omkopplaren.

Bildskärm

Vid inspelning

- 1 Personanpassade inställningar (P127)
- 2 Fotostil (P133)
- Färgläge (P38)
- : Display för justering av kreativ kontroll (P117)
- 3 Zoommikrofon (P151)
- 4 Blixtläge (P75)
- Inställning av blixtstyrka (P145)
- 5 Inspelningsläge (för videobilder) (P148)
- Inspelningskvalitet (P149)
- 6 Bildstorlek (P135)
- 7 Stabilisator av (P143)
- : Skakningsvarning (P29)
- 8 Kvalitet (P137)
- 9 AF-makrofunktion (P97)



DMC-FZ62

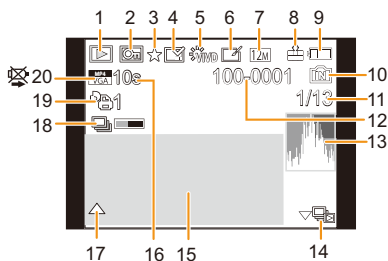
: Makrozoomfunktion (P97)

- 10 AF-typ (P139)
- MF: MF (P99)
- AFL: AF-lås (P102)
- 11 AF-läge (P92)
- 12 Bildsekvens (P80)
- : Autofixering (P146)
- 13 Batteriindikering (P19)
- 14 AF-hjälplampa (P144)
- Fokus (P33)
- 15 Oskärpa vid rörelse (P38)
- 16 Histogram (P60)
- 17 Punktmättningsmål (P140)
- 18 AF-område (P33)
- 19 Läget för självutlösare (P84)
- 20 Antal inspelningsbara bilder (P25)
- Tillgänglig inspelningstid (P26): R8m30s *
- 21 Vitjustering (P88)
- Fininställning av vitbalans (P90)
- BKT: Vitbalansgaffling (P91)
- 22 ISO-känslighet (P86)
- ISO begr set (P138)
- 23 Exponeringskompensationens värde (P79)/Hjälp för Manuell Exponering (P106)
- Zoom (P71): 
- 24 Slutartid (P31)
- : Minimal Slutartid (P141)

- 25 Bländarvärde (P31)
 - 26 Programskifte (P32)
 - 27 Mätningssläge (P140)
 - 28 AE-lås (P102)
 - 29 Aktuellt datum och tid/📅: Världstid (P55)
 - Antalet dagar som gått sedan avresedatumet (P56)
 - Plats (P56)
 - Namn (P114)
 - Ålder (P114)
 - Exponeringsmätare (P61)
 - 30 Datumtryck (P147)
 - 31 Använd inspelningstid (P41): 8m30s*
 - 32 Inbyggt minne (P23)
 - 📄: kort (P23) (visas endast under inspelningen)
 - 33 Motljuskompensation (P37)
 - 34 Inspelningsläge (P30)
- * "m" är en förkortning för minut och "s" för sekund.

■ Vid uppspelning

- 1 Uppspelningsläge (P156)
- 2 Skyddad bild (P173)
- 3 Favoriter (P170)
- 4 Visning av tryckt datum/text (P147, 164)
- 5 Fotostil (P133)
Färgläge (P38)
- 6 Efter automatisk retusch (P152)
Efter Kreativ Retouch (P153)
- 7 Bildstorlek (P135)
- 8 Kvalitet (P137)
- 9 Batteriindikering (P19)
- 10 Inbyggt minne (P23)
Använd uppspelningstid (P47): 8m30s *
- 11 Bildnummer/Totalt antal bilder
- 12 Mapp/Filnummer (P184)
- 13 Histogram (P60)



DMC-FZ200

- 14 Visning av Sekvensbildsgrupp (P154)

- 15 Plats (P56)
Inspelningsinformation (P70)
Namn (P114)
Ålder (P114)
Titel (P163)
Antalet dagar som gått sedan avresedatumet (P56)
Inspelat datum och tid
✈: Världstid (P55)
- 16 Inspelningstid för rörliga bilder (P47): 8m30s *

DMC-FZ200

Antal bilder tagna i bildsekvens (P154)

- 17 Automatisk retuschering (P152)
Kreativ Retouch (P153)
Uppspelning av rörliga bilder (P47)
Visa panoramabild (P110)

DMC-FZ200

Kontinuerlig uppspelning av sekvensbildsgrupp (P154)

DMC-FZ200

Ikonen för information som just återhämtas (P209)

- 19 Antal utskrifter (P171)
- 20 Inspelningskvalitet (P149)

DMC-FZ200

⏮: Videobildsuppspelning med hög hastighet (P125)
📁: Ikon för serietagningsgrupp (P154)

Varningsikon för urkopplad kabel (P189)

* "m" är en förkortning för minut och "s" för sekund.

Varningar vid användning

Optimal användning av kameran

Förvara den här apparaten på så långt avstånd som möjligt från elektromagnetisk utrustning (som till exempel mikrovågsugnar, TV-apparater, videospel med mera).

- Om du använder den här apparaten ovanpå eller i närheten av en TV-apparat, kan bilderna och/eller ljudet på den här apparaten brytas av elektromagnetiska vågor.
- Använd inte den här apparaten i närheten av mobiltelefoner eftersom detta kan orsaka störningar som påverkar bild och/eller ljud.
- Inspelade data kan skadas och bilder kan förvrängas vid starka magnetiska fält som orsakas av högtalare eller kraftiga motorer.
- Elektromagnetiska vågor som genererats av mikroprocessorer kan påverka den här apparaten och störa bild och/eller ljud.
- Om kameran utsatts för elektromagnetisk utrustning och slutar att fungera korrekt ska du stänga av kameran och ta ur batteriet eller koppla ifrån AC-adaptorn (extra tillval). Sätt sedan i batteriet eller koppla på AC-adaptorn igen och sätt på kameran.

Använd inte apparaten i närheten av radiosändare eller högspänningsledningar.

- Om du spelar in i närheten av radiosändare eller högspänningsledningar kan bilderna och/eller ljudet påverkas.

Använd alltid bifogade sladdar och kablar. Om du använder extra tillbehör skall du använda de sladdar och kablar som levereras med dem.

Förläng inte sladdar eller kablar.

Spraya inte insektsgift eller flyktiga kemikalier på kameran.

- Om kameran besprutas med sådana kemikalier kan kamerans hus deformeras och ytbehandlingen skalas av.
- Förvara inte gummi- eller plastprodukter i kontakt med digitalkameran under någon längre tid.

Rengöring

Innan du rengör kameran ska batteriet eller DC-omkopplaren tas bort (extra tillval), eller stickkontakten tas ur eluttaget. Torka sedan av kameran med en torr och mjuk duk.

- När kameran blivit smutsig, kan du ta bort smutsen med en fuktad urvriden duk. Torka sedan med en torr duk.
- Använd inte lösningar som bensin, thinner, sprit, hushållsrengöringsmedel osv. för att rengöra kameran. Det kan förstöra kamerahuset eller skala av höljet.
- När du använder en kemiskt behandlad duk se till att följa bruksanvisningen till den.

Om LCD-skärmen/Bildsökaren

- Tryck inte på LCD-skärmen alltför hårt. Ojämna färger kan uppstå på LCD-skärmen och det kan orsaka felfunktion.
- Om kameran är kall när du slår på den kan bilden på LCD-skärmen/Bildsökaren först blir lite mörkare än vanligt. Bilden återgår emellertid till normal ljusstyrka när kamerans inre temperatur ökar.

Teknologi med ytterst hög precision används för att producera LCD-skärmen/bildsökaren. Det kan dock bildas en del mörka eller ljusa prickar (röda, blå eller gröna) på skärmen. Det är ingen felfunktion. LCD-skärmen/bildsökaren har mer än 99,99% effektiva pixlar med endast 0,01% pixlar som är inaktiva eller alltid tända. Prickarna registreras inte på bilderna i det inbyggda minnet eller på minneskortet.

Om optiken

- Tryck inte för hårt på optiken.
- Lämna inte kameran med linsen vänd mot solen eftersom solstrålar kan orsaka felfunktion på kameran. Var också försiktig när du lämnar kameran utomhus eller nära ett fönster.
- När det sitter smuts (vatten, olja eller fingeravtryck etc.) på linsytan, kan bilden påverkas. Torka av linsytan lätt med en mjuk och torr duk innan du tar bilderna och efteråt.
- Dra in objektivet när du bär kameran.

Batteri

Batteriet är ett uppladdningsbart litiumjonbatteri. Dess förmåga att producera energi baserar sig på den kemiska reaktionen som sker inuti det. Denna reaktion är känslig för omgivningens temperatur och fuktighet och om temperaturen är för hög eller för låg blir batteriets användningstid kortare.

Ta ur batteriet efter användning.

- Lägg det uttagna batteriet i en plastpåse, och förvara eller bär på avstånd från metallföremål t (clips etc.).

Kontrollera att batterihus och kontakter är hela om du råkar tappa batteriet.

- Sätt inte i ett skadat batteri i kameran då det kan skada denna.

Ta med dig laddade reservbatterier när du går ut.

- Tänk på att batteriets drifttid blir kortare när du använder det i kylig temperatur, till exempel vid skidåkning på vintern.
- Glöm inte att ta med dig batteriladdaren (medföljer) när du ska ut och resa så att du kan ladda batteriet i det land du reser till.

Kassera obrukbart batteri.

- Batteriernas livstid är begränsad.
- Kasta inte batteriet i eld eftersom det kan orsaka explosion.

Låt inte batteriets kontakter komma i kontakt med metallföremål (som halsband, hårnålar etc.).

- Det kan orsaka kortslutning eller värmebildning och du kan skada dig illa om du rör vid ett batteri.

Laddare

- [CHARGE]-indikatorn kan blinka när den påverkas av statisk elektricitet eller elektromagnetiska vågor. Detta fenomen påverkar inte laddningen.
- Om du använder batteriladdaren nära en radio, kan radiomottagningen bli störd.
- Förvara laddaren 1 m avstånd eller mer från radion.
- Laddaren kan skapa surrande ljud när den används. Det är inte någon felfunktion.
- Se till att du tar ut nätkabeln/laddaren ur vägguttaget efter användning (en liten mängd ström förbrukas om den lämnas kvar).
- Håll alltid kontakterna på laddare och batteri rena.

Om 3D

■ Om att se på 3D

Personer som är mycket känsliga för ljus, lider av hjärtsjukdomar eller på annat vis inte mår bra, bör undvika att se på 3D-bilder.

- Det kan påverka sådana medicinska förhållanden.

Om du känner dig trött, har obehag eller känner dig konstig på annat sätt när du ser på 3D-bilder, bör du genast sluta se dem.

- Du kan annars bli sjuk, om du fortsätter se dem.
- Vila ordentligt när du slutat se dem.

När du ser på 3D-bilder, rekommenderar vi att du tar en paus varje 30:e till 60:e minut.

- Att se på 3D-bilderna i längre perioder kan orsaka ögontrötthet.

Närsynta eller långsynta personer, de som har skillnad i synen på höger och vänster öga, och de med astigmatism bör korrigera synen genom att bära glasögon eller på annat sätt.

Sluta se på 3D-bilderna, om du klart ser dubbelt när du tittar på dem.

- Folk upplever 3D-bilder på olika sätt. Korrigera synen ordentligt innan du ser på 3D-bilder.
- Du kan ändra 3D-inställningen på TV eller 3D-utmatningen från kameran till 2D.

Kort

Lämna inte kortet på platser med hög temperatur eller direkt solljus, där elektromagnetiska vågor eller statisk elektricitet lätt bildas.

Böj eller tappa inte kortet.

- Kortet eller det registrerade innehållet kan skadas eller raderas.
- Stoppa kortet i kortfodralet eller förvaringsväskan efter användning och när du förvarar eller bär kortet.
- Låt inte smuts, damm eller vatten komma in i anslutningarna på kortets baksida och rör dem inte med fingrarna.

Anmärkning angående bortlämnande till tredje person eller kassering av minneskort

- "Formatering" eller "radering" med den här kameran eller en dator modifierar bara filhanteringsinformationen och raderar inte data helt på minneskortet.

Vi rekommenderar att förstöra minneskortet eller använda programvara som finns i handeln för att radera data på minneskortet innan du lämnar bort kameran till annan person eller kasserar den. Användaren ansvarar för hantering av data på minneskort.

Om personlig information

Om ett namn eller en födelsedag ställts in för [Baby 1]/[Baby 2]/funktionen för ansiktsgenkänning, bevaras personinformationen i kameran och ingår i den inspelade bilden.

Frånsägelse av ansvar

- Information som omfattar personlig information kan förstöras eller försvinna på grund av felaktiga manövrar, på grund av statisk elektricitet, misstag, felfunktion, reparation eller andra anledningar. Lägg i förväg märke till att Panasonic inte på något sätt ansvarar för direkt eller indirekt skada på grund av att information eller personlig information försvinner eller förändras.

Då du begär reparation, vid överlämnande till annan person eller kassering.

- Nollställ alla inställningar för att skydda personlig information. (P65)
- Om där finns bilder lagrade i det inbyggda minnet, kopiera dem på ett minneskort (P175) innan du formaterar det inbyggda minnet (P68).
- Ta ur minneskortet ur kameran när du begärt reparation.
- Det inbyggda minnet och inställningarna kan ställas tillbaka till standardinställning när kameran reparerats.
- Kontakta försäljaren där du köpt kameran eller närmaste servicecenter om ovanstående operationer inte är möjliga på grund av felfunktion.

Vid överlämnande till annan person eller kassering av minneskortet, var god se

“Anmärkning angående bortlämnande till tredje person eller kassering av minneskort” på P205.

När du inte använder kameran på en längre tid

- Förvara batteriet på sval och torr plats med relativt stabil temperatur: (Rekommenderad temperatur: 15 °C till 25 °C, Rekommenderad fuktighet: 40%RH till 60%RH)
- Ta alltid ur batterierna och kortet ur kameran.
- Om batteriet sitter i kameran laddas det ur även om kameran är avstängd. Om batteriet fortfarande lämnas i kameran, kommer det att laddas ur alltför mycket och bli oanvändbart, även om det laddas.
- När du lagrar batteriet en längre tidsperiod rekommenderar vi att du laddar det en gång om året. Ta ur batteriet ur kameran och lägg undan det igen när det laddats ur helt.
- Vi rekommenderar att du förvarar kameran tillsammans med ett sickativ (silikagel) när du förvarar den i en garderob eller ett skåp.

Om bilddata

- Inspelade data kan skadas eller gå förlorade om kameran går sönder på grund av felaktig hantering. Panasonic ansvarar inte för någon skada som uppstår vid förlust av inspelade data.

Om stativ

- När du använder stativet, se till att det står stadigt när kameran satts på.
- Du kanske inte kan ta ur kortet eller batteriet när du använder ett stativ.
- Se till att skruven på stativet inte sitter i ett hörn när du sätter på eller tar av kameran. Du kan skada skruven på kameran om du tar i för hårt när du vrider den. Dessutom kan kamerahuset och typskylten skadas eller repas om kameran sitter för tätt in på stativet.
- Läs stativets bruksanvisning noga.

Meddelandefönster

Bekräftelsemeddelanden eller felmeddelanden kan visas på bildskärmen i vissa fall. De flesta meddelanden beskrivs nedan som exempel.

[Bilderna är skyddade]

→ Radera bilden när du annullerat skyddsinställningen. (P173)

[Bilderna kan inte raderas]/[Vissa bilder kan inte raderas]

- Bilder som inte är baserade på DCF-standard går inte att radera.
 - Formatera kortet när du sparat nödvändig information på en dator etc, om du vill radera några bilder. (P68)

[Kan inte ställas in på bilden]

- [Titelred.], [Texttryck] eller [Utskriftsinst.] kan inte ställas in för bilder som inte är baserade på DCF-standard.

[Inb. minnet fullt]/[Minneskortet fullt]/[Otillräckligt utrymme i det inbyggda minnet]/[Otillräckligt minne på kortet]

- Det finns inget utrymme kvar i det inbyggda minnet eller på kortet.
- När du kopierar bilder från det inbyggda minnet till kortet (säkerhetskopiering) kopieras bilderna till kortet blir fullt.

[Vissa bilder går inte att kopiera]/[Kopieringen kunde inte avslutas]

- Följande bilder går inte att kopiera.
 - När en bild med samma namn som bilden som ska kopieras redan finns i kopieringsmediet. (Bara vid kopiering från ett kort till det inbyggda minnet.)
 - Filer som inte är baserade på DCF-standard.
- Dessutom kanske det inte går att kopiera bilder som tagits eller redigerats med annan utrustning.

[Inbyggd minnesfel Formatera det inbyggda minnet?]

- Det här meddelandet kommer att visas när du formaterar det inbyggda minnet på en dator.
 - Formatera det inbyggda minnet på kameran igen. (P68) Data i det inbyggda minnet kommer att raderas.

[Kortfel.]**Kortet kan inte användas med den här kameran.****Formatera kortet?]**

- Det här formatet kan inte användas på den här enheten.
 - Sätt i ett annat kort.
 - Formatera kortet igen med kameran efter att ha sparat nödvändiga data på en dator eller annat. (P68) Data på kortet kommer att raderas.

[Stäng av kameran och sätt på igen]/[Systemfel]

- Detta visas när objektivet har slutat fungera normalt på grund av att det tryckts in för hårt med handen etc.
 - Stäng av kameran och slå på den igen. Om meddelandet kvarstår kontakta din återförsäljare eller närmaste servicecenter.

[Kortfel]/[Kortparameter fel]/[Det här minneskortet kan inte användas.]

- Använd ett kort som är kompatibelt med den här kameran. (P24)
- SD-minneskort (8 MB till 2 GB)
- SDHC-minneskort (4 GB till 32 GB)
- SDXC-minneskort (48 GB, 64 GB)

[Sätt in SD-kort igen]/[Prova ett annat kort]

- Ett fel har uppstått vid avläsning av kortet.
 - Sätt in kortet igen.
 - Sätt i ett annat kort.

[Läsfel/Skrivfel Kontrollera kortet]

- Det lyckades inte läsa eller skriva över data.
 - Ta bort kortet när du stängt av den här enheten. Sätt i kortet igen, sätt på den här kameran och försök att läsa eller skriva informationen igen.
- Kortet kan ha brutits.
 - Sätt i ett annat kort.

[Videoinspelningen avbröts p.g.a. kortets begränsade skrivhastighet]

- Använd ett kort med SD-hastighetsklass med "Klass 4" eller högre när du spelar in rörliga bilder.
- Om inspelningen stannar även när du använt ett kort på "Klass 4" eller mer, har dataskrivhastigheten försämrats, så du bör göra en säkerhetskopiering innan du formaterar (P68).
- Enligt korttypen, kan inspelningen av rörliga bilder stoppa i mitten.

[Kan inte spela in på grund av ej kompatibelt format (NTSC/PAL) på detta kort.]

- Formatera kortet när du sparat nödvändig information på en dator etc, om du vill radera några bilder. (P68)
- Sätt i ett annat kort.


[Kan inte skapa mapp]

- Det går inte att skapa en mapp därför att det finns inte fler mappnummer att använda.
 - Formatera kortet när du sparat nödvändiga data på en dator t.ex. (P68) Om du utför [Nr. nollst.] på [Inst.]-menyn efter formatering, så nollställs mappens nummer till 100. (P64)

[Bilden visas för TV med 16:9-format]/[Bilden visas för TV med 4:3-format]

- Välj [TV-format] i [Inst.]-menyn om du vill ändra TV formatet. (P66)
- Detta visas också när USB-anslutningskabeln endast är kopplad till kameran. Anslut i detta fall USB-anslutningskabelns andra ände till PC eller skrivare. (P183, 188)

DMC-FZ200**[Kan ej redigera innan informationen har bearbetats.]**

När ett kort där bilder raderats eller filnamn ändrats med en dator eller annan utrustning sätts i den här kameran, tar den automatiskt emot ny information och rekonstruerar serietagningsgrupperna. Ikonen för information som just återhämtas [] kanske visas på uppspelningsskärmen en längre tid när det finns många bildfiler, och radering eller [Spela]-menyn kan inte användas under denna tid.

- Om du stänger av den här kameran medan informationen hämtas, kommer den bild som informationen som hittills hämtats in för, att sparas som en sekvensgrupp. När du sedan sätter på kameran igen, börjar kameran åter att hämta informationen på samma punkt.

[Inspelningen misslyckades.]

- Det kanske inte går att spela in när det är för mörkt/för ljust på inspelningsplatsen, eller om objektet inte har tillräcklig kontrast vid inspelning i 3D.

[Batteriet kan inte användas]

- Använd ett genuint batteri från Panasonic. Om det här meddelandet visas även om ett genuint batteri används, kontakta återförsäljaren eller närmaste servicecenter.
- Om batteriuttaget är smutsigt, ska det rengöras och alla partiklar tas bort.

DMC-FZ200**[Var noga med att slå på strömmen till den externa mikrofonen.]**

- När du sätter på stereomikrofonen (DMW-MS1: extra tillval), kontrollera batteriets laddning och se till att strömmen är på före användning. (P198)

Felsökning

Pröva först följande procedurer (P210 till 219).

Om problemet inte lösts, **kan det förbättras om du väljer [Nollställ] (P65) på meny [Inst.]**.

Batteri och energikälla

**Kameran är påsatt men går inte att använda.
Kameran stängs av omedelbart efter att ha satts på.**

- Batteriet är urladdat. Ladda batteriet.
- Om du lämnar kameran på kommer batteriet att laddas ur.
→ Stäng av kameran ofta genom att använda [Ekonomi] osv. (P63)

Enheten stängs av automatiskt.

- Om du ansluter till en TV som är kompatibel med VIERA Link med en HDMI-minikabel (tillval) och stänger av tv:n med tv:ns fjärrkontroll, stängs även den här kameran av.
→ Om du inte använder VIERA Link, ställ [VIERA link] till [OFF]. (P66)

Kort-/batteriluckan stängs inte.

- Sätt i batteriet ordentligt, så långt in det går.

Fotografering

Det går inte att ta en bild.

- Har du ställt in lägesratten rätt?
- Finns det en bild i det inbyggda minnet eller på kortet?
→ Radera bilder du inte vill ha kvar för att öka det tillgängliga minnet. (P49)
- Du kanske inte kan spela in under en kort stund efter att den här enheten satts på när du använder ett kort med stor kapacitet.

Bilden är vitaktig.

- Bilden kan bli vitaktig om det finns smuts eller fingeravtryck på linsen.
→ Om linsen är smutsig stänger du av kameran, tar av linsfattningen och torkar försiktigt linsytan med en torr och mjuk duk.

Bilden är för ljus eller för mörk.

- Kontrollera att exponeringen är rätt kompenserad. (P79)
- Ställa in [Min. slut.hast.] till snabbare tid kan göra att bilden blir mörkare.
→ Ställ [Min. slut.hast.] (P141) på långsammare hastighet.

Flera bilder har tagits samtidigt.

- Avinstallera inställningarna för gaffling av vitbalans (P91).
 - Ställ automatisk gaffling (P146) eller Bildsekvensläge (P80) på [OFF].
- Är självutlösaren (P84) inställd på [10 sek/3 bilder]?

Objektet är inte riktigt skarpt inställt.

- Fokuseringsområdet varierar beroende på exponeringssättet.
 - Ställ in rätt läge för avståndet till objektet.
- Objektet befinner sig bortom kamerans fokuseringsområde. (P34)
- Kameran skakar (flimmer) eller objektet rör sig lite. (P29)

Den inspelade bilden är suddig.**Den optiska bildstabilisatorn är inte effektiv.**

- Slutartiden blir långsammare när bilderna tas i mörker, så håll kameran säkert med båda händerna när du tar bilderna. (P29)
- Använd självutlösare när du tar bilder med långsam slutartid. (P84)

Det går inte att ta bilder med automatisk gaffling.

- Finns det en bild i det inbyggda minnet eller på kortet?

Den inspelade bilden ser grov ut.**Man ser störningar på bilden.**

- Är ISO-känsligheten hög eller är slutartiden kort?
(ISO-känsligheten är ställd på [AUTO] när kameran levereras. Därför ökar störningar när du tar bilder inomhus.)
 - Minska ISO-känsligheten. (P86)
 - Öka inställningen för [Red. störning] i [Fotostil] eller sänk den för alla alternativ med undantag för [Red. störning]. (P134)
 - Ta bilder på ljusa platser.
- Har [Hög känslighet] i scenläget ställts in? Om så är fallet, minskar upplösningen för den inspelade bilden något på grund av den höga känslighetsbearbetningen, men detta är inget fel.

Streck eller flimmer kan visas under belysning till exempel med lysrör eller led-lampor.

- Detta är typiskt för MOS-sensorer som fungerar som kamerans pickup-sensorer.
Detta är ingen felfunktion.



Ljusstyrkan eller hudtonen på den inspelade bilden är inte samma som på den verkliga scenen.

- När du spelar in under lysrör eller led-lampor etc., kan den ökade slutartiden medföra små ändringar i ljusstyrka och färg. Detta är ett resultat av ljuskällans egenskaper och är inte något tecken på fel.
- När du spelar in objekt i mycket ljusa situationer eller under lysrör, led-lampor, kvicksilverlampor etc. kan skärmens ljusstyrka ändras eller horisontella streck uppstå på skärmen.

Det är rödaktiga horisontella streck på LCD-skärmen under inspelning.

- Detta är karakteristiskt för MOS-sensorer som fungerar som kamerans bildsensorer. Strecken uppkommer när objektet har ett parti som är ljust. Viss ojämnhet kan uppstå i de omgivande kanterna, men det är ingen felfunktion. Inspejningen blir gjord i bilder eller videobilder.
- Du bör vara noga med att inte exponera skärmen för solljus eller annan stark ljuskälla när du fotograferar.



Inspejningen av videobilder avbryts halvvägs.

- Använd ett kort med SD-hastighetsklass med "Klass 4" eller högre när du spelar in rörliga bilder.
- Beroende på typen av kort, kan inspejningen stoppa halvvägs.
 - Om inspejningen av videobilder stannar när du använder ett kort med minst "Klass 4" eller om du använder ett kort som formaterats på en dator eller annan utrustning blir skrivhastigheten långsammare. Vi rekommenderar i så fall att du gör en säkerhetskopiering av data och sedan formaterar (P68) kortet i den här kameran.

Objektet ser ut att vara förvrängt.

- Objektet ser lite förvrängt ut när det rör sig snabbt över bilden, men det beror på att enheten använder MOS för bildsensorn. Det är inget fel.

Zoomning fungerar inte korrekt.

- Är [Konvertering] (P145) ställd på [0] eller [0]?

DMC-FZ200

Zoomen kan inte kontrolleras med sidospaken.

- Har du ställt in [Sidoreglage] (P57) på [FOCUS]?
 - Ställ [Sidoreglage] på [ZOOM].

Objektet kan inte låsas. (AF-spårning är inte möjlig)

- Ställ AF-området till den färg som avskiljer objektet om det finns en del som är annorlunda än den omgivande färgen. (P95)

Inspelning med [Panoramabild] har avslutats innan den slutfördes.

- Om kameran flyttas för sakta har kameran tagit för givet att kamerarörelsen har stannat och stoppat stillbildinspelningen.
- Om det blir en stor skakning i inspelningsriktningen medan kameran rör sig, stoppas inspelningen.
→ Under inspelning med [Panoramabild], flytta kameran genom att försöka göra en liten cirkelrörelse parallellt med inspelningsriktningen med en hastighet av ungefär 8 sekunder per varv (uppskattningsvis).

Lins**Den inspelade bilden kan bli förvriden, eller objektet omges av överklig färg.**

- Objektet kan förvridas lite, eller kanterna färgas beroende på zoomförstoringen på grund av linsens egenskaper. Bildens gränsområden kan se förvridna ut eftersom perspektivet blir förbättrat när vidvinkeln används. Detta är ingen felfunktion.

LCD-skärm/Bildsökare**LCD-skärmen/Bildsökaren blir mörkare eller ljusare ett ögonblick.**

- Det här fenomenet visas när avtryckarknappen trycks in halvvägs för inställning av bländarvärdet och påverkar inte de inspelade bilderna.
- Det här fenomenet syns även när ljusstyrkan ändras, när kameran zoomas eller när den flyttas. Det beror på kamerans automatiska bländarinställning och är inte någon felfunktion.

LCD-skärmen fladdrar inomhus.

- LCD-skärmen kan flimra några sekunder efter att den här kameran satts på. Detta sker för att korrigera flimret som orsakas av ljus som lysrörsbelysning, lysdiodlampor etc. och det är inget funktionsfel.

LCD-skärmen/Bildsökaren är för ljus eller för mörk.

- Kontrollera inställningen av [LCD-läge]. (P58)
- Utför [Skärm]/[Bildsökare]. (P58)

Bilden visas inte på LCD-skärmen.

- Syns bilden i bildsökaren?
→ Tryck på [EVF/LCD]-knappen för att växla till LCD-skärmen.

Svarta, röda, blåa och gröna punkter syns på LCD-skärmen.

- Detta är ingen felfunktion.
Dessa pixlar påverkar inte registrerade bilder.

Störningar uppkommer på LCD-skärmen.

- På mörka platser kan störningar uppkomma för att bibehålla ljusstyrkan på LCD-skärmen. Detta påverkar inte de bilder du spelar in.

Blixt

Blixten är inte aktiverad.

- Är blixten avstängd?
→ Öppna blixten. (P75)
- Blixten kan inte användas i följande fall:
 - När du använder Automatisk gaffling (P146)
 - Vid inspelning i [Bildsekvens] (utom för [3]) (P80)
 - [Landskap]/[Panoramabild]/[Nattlandskap]/[Nattfotografering]/[HDR]/[Solnedgång]/[Genom glas]/[3D-fotoläge] (Scenläge) (P107)

Blixten aktiveras flera gånger.

- Blixten aktiveras två gånger när rödaögonreduceringen (P76) har ställts in.
- Står bildsekvensläget på [3]?

Visning

Bilden som visas roteras och visas i en oväntad riktning.

- [Rotera disp] (P67) står på [📷] eller [📺].

Bilden visas inte.

Det finns inga inspelade bilder.

- Finns det en bild i det inbyggda minnet eller på kortet?
→ Bilderna i det inbyggda minnet visas när inte något kort är isatt. Billdata på kortet visas när ett kort är isatt.
- Är det här en mapp eller bild som bearbetats i datorn? Om det är så, kan den inte visas på den här kameran.
→ Du bör använda "PHOTOfunSTUDIO"-programmet på CD-ROM-skivan (medföljer) för att skriva över bilder från datorn till kortet.
- Har du ställt in [Filtrerad visning] för uppspelning?
→ Ändra till [Normal visning]. (P156)

Mappnumret och filnumret visas som [—] och skärmen blir svart.

- Är detta inte en standardbild, en bild som redigerats på dator eller en bild som tagits med digitalkamera av annat märke?
- Tog du bort batteriet omedelbart efter att ha tagit bilder eller tog du bilderna med ett dåligt laddat batteri?
→ Formatera data föra att radera ovan nämnda bilder. (P68)
(Andra bilder kommer också att raderas och det går inte att återställa dem. Kontrollera därför noga innan du formaterar.)

Med Kalendersökning visas bilderna på datum som skiljer sig från de aktuella datum då bilderna togs.






- Är klockans inställning riktig? (P27)
- När bilder som redigerats på en dator eller bilder tagna med annan utrustning söks, kanske de visas på andra datum än de datum då de verkligen togs.

Vita runda fläckar som såpbubblor framträder på den inspelade bilden.

- Om du tar en bild med blixtpå mörk plats eller inomhus, kan vita runda fläckar framträda på bilden på grund av att blixten reflekterar dammpartiklar i luften. Det är ingen felfunktion.
Speciellt för detta fenomen är att antalet runda fläckar och deras lägen varierar från bild till bild.



Det röda partiet på den inspelade bilden har ändrats till svart.

- När den digitala korrektionen av röda ögon ([, [) är på och du tar en bild av ett subjekt med röd färg omgivet av hudfärg, kan den röda delen korrigeras till svart av funktionen digital korrektion av röda ögon.
→ Vi rekommenderar att du tar bilden med blixtläget inställt på [, [ eller [, eller [Inga röda ögon] på [Insp]-menyn inställd på [OFF]. (P145)

[Miniatyrbild visas] visas på skärmen.

- Är det en bild som tagits med annan utrustning? I så fall kan dessa bilder visas med försämrad bildkvalitet.

Ett klickljud spelas in på videobilderna.

- Den här kameran justerar automatiskt bländaren under inspelning av videobilder. Då hörs ett klickljud och det kan spelas in på videobilderna. Detta är ingen felfunktion.
- Driftljudet från zoomen eller knapparna kanske blir inspelat när funktionen används under inspelning av en videobild.

Videobilder som spelats in med den här modellen kan inte spelas upp på annan utrustning.

- Videobilder som spelats in i [AVCHD] eller [MP4] kanske spelas upp med dålig bild- eller ljudkvalitet eller uppspelningen kanske inte är möjlig ens när du spelar upp med en utrustning som är kompatibel med dessa format. Inspelningsinformationen kanske inte heller visas ordentligt.

TV, dator och skrivare

Bilden syns inte på TV.

- Är kameran korrekt ansluten till TV-apparaten?
→ Ställ in TV på externt ingångsläge.

De områden som visas på TV-skärmen och kamerans LCD-skärm är olika.

- Beroende på TV-modellen kan bilderna förlängas horisontellt eller vertikalt eller kan visas med kanterna avklippta.

Videobilder går inte att spela upp på en TV-apparat.

- Försöker du spela upp videobilder genom att sätta i kortet direkt i kortfacket på TV-apparaten?
→ Anslut kameran till TV-apparaten via AV-kabeln (extra tillval), eller via HDMI-minikabeln (extra tillval), och spela sedan upp videobilderna på kameran. (P176)

Bilden visas inte helt på TV-apparaten.

- Kontrollera inställningen av [TV-format]. (P66)

VIERA Link fungerar inte.

- Är anslutningen korrekt gjort via HDMI-minikabeln (extra tillval)? (P176)
→ Bekräfta att HDMI-minikabeln (extra tillval) sitter fast ordentligt.
→ Tryck på [] på den här enheten.
- Är [VIERA link] på denna enhet ställd till [ON]? (P66)
→ Beroende på HDMI-uttaget på TV:n, kanske inte ingångskanalen växlar automatiskt. I sådant fall, använd fjärrkontrollen till TV:n för att växla ingång. (För detaljer om hur man växlar ingång, se TV:ns användarinstruktioner.)
→ Kontrollera VIERA Link inställningen på den anslutna anordningen.
→ Stäng av och sätt på den här kameran.
→ Ställ [HDAVI Control] till [Off] på TV:n och ställ den sedan tillbaka till [On]. (Se TV:ns användarinstruktioner för detaljer.)
→ Kontrollera inställningen av [Video ut]. (P66)

Kan inte kommunicera med datorn.

- Är kameran korrekt ansluten till datorn?
- Har persondatorn identifierat kameran korrekt?
 - Ställ på [PC] i [USB-läge]. (P65, 183)
 - Stäng av och sätt på den här kameran.

Datorn kan inte identifiera kortet. (Det inbyggda minnet identifieras.)

- Koppla ur USB-anslutningskabeln. Koppla i igen medan kortet sitter i kameran.
- Om det finns två eller fler USB-uttag på en dator, pröva då att ansluta USB-anslutningskabeln till ett annat USB-uttag.

Kortet känns inte igen av PC:n. (SDXC-minneskortet används)

- Kontrollera om din PC är kompatibel med SDXC-minneskort.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Ett meddelande som uppmanar till formatering av kortet kan visas vid anslutningen, men du ska inte formatera det.
- Om [Åtkomst] visas på LCD-skärmen och inte försvinner, koppla ifrån USB-anslutningskabeln efter att ha stängt av den här kameran.

Det går inte att ladda upp till YouTube eller Facebook.

- Bekräfta att inloggningsinformationen (inloggningsidentitet/användarnamn/e-postadress/lösenord) är korrekt.
- Kontrollera att datorn är kopplad till Internet.
- Kontrollera att lokala program som viruskydd eller brandvägg inte blockerar åtkomsten till YouTube eller Facebook.
- Kontrollera med YouTube eller Facebook också.

Bilden går inte att skriva ut när kameran är kopplad till en skrivare.

- Bilder kan inte skrivas ut med en skrivare som inte stöder PictBridge.
 - Ställ på [PictBridge(PTP)] i [USB-läge]. (P65, 188)

Bildernas kanter beskärs vid utskrift.

- Då du använder en skrivare med utskriftsfunktionen bildbeskäring eller kantlös bild, ska du stänga av denna funktion före utskriften. (För ytterligare information, se skrivarens bruksanvisning.)
- När du beställer utskrift av bilder hos ett fotocenter bör du fråga om bilderna kan skrivas ut med båda ramarna.

Panoramabilden skrivs inte ut korrekt.

- Eftersom bildformatet av en panoramabild skiljer sig från normala bilder, kanske det inte är möjligt att skriva ut den korrekt.
 - Använd en skrivare som stöder panoramabilder. (För mer information, se skrivarens bruksanvisning.)
 - Vi rekommenderar att använda programvaran "PHOTOfunSTUDIO" på cd-romskivan som medföljer, för att justera storleken på stillbilden till utskriftens pappersstorlek.


Övrigt

När du skakar på kameran, hörs ett rasslande ljud.

I följande fall är det inga problem med kameran, så du behöver inte oroa dig.

- Det hörs ett rasslande ljud när du skakar kameran när den här kameran är avstängd eller under visningsläge. (Ljudet kommer från objektivet som rör sig)
 - Det hörs ett rasslande ljud etc. när den här kameran sätts på eller stängs av, eller när du byter från inspelningsläge till visningsläge. (Ljudet kommer från bländaren)
 - Kameran vibrerar vid zoomning. (Rörelsen från objektivfattningens motor)
 - När du hör ett klickljud eller knäpp från objektivet när du tar bilder. (Ljudet kommer från bländaren som justerar till ljusa nivåer)
- När detta sker kan bilden på LCD-skärmen se ut att ändras kraftigt. Bilden påverkas emellertid inte.

Du valde ett oläsbart språk av misstag.

→ Tryck på [MENU/SET] och välj [Inst.]-menyikonen på  och välj sedan [00] för att ställa in önskat språk. (P68)

En röd lampa tänds ibland när avtryckarknappen trycks in halvvägs.

- På mörka platser tänds AF-hjälpbelysningen med rött ljus för att göra det lättare att ställa in fokus på objektet.

En del av bilden blinkar i svart-vitt.

- Det är en markeringsfunktion som visar det vitmättade området. (P61)
- Är [Markera] ställd på [ON]?

AF-hjälpbelysningen tänds inte.

- Är [AF-hjälpampa] på [Insp]-menyn inställd på [ON]? (P144)
- AF-hjälpbelysningen tänds inte på ljusa platser.

Kameran blir varm.

- Kamerans utsida kan bli varm under användning. Detta påverkar inte kamerans prestanda eller bildkvaliteten.

Det hörs ett klickljud från linsen.

- När ljusstyrkan ändrats på grund av zoomning eller kamerarörelse eller annat kan linsen klicka till och bilden på skärmen drastiskt ändras. Det påverkar emellertid inte bilden. Ljudet kommer av bländarens automatisk justering. Det är ingen felfunktion.

Klockan är nollställd.

- Om du inte använder kameran på en längre period kommer klockan att nollställas.
→ [Ställ klockan] meddelandet visas. Ställ in klockan igen. (P27)

Zoomningen stoppar plötsligt.

- När du använder den extra optiska zoomen stannar zoomningen tillfälligt upp. Det är ingen funktionsstörning.

DMC-FZ62**Zoomen går inte upp till maximal förstoring.**

- Står kameran i Makrozoomläge? (P97)
Maximal zoom i makrozoomfunktionen är 3× digital zoom.

Filnumren spelas inte in i följd.

- När du ska utföra en funktion efter att ha gjort en viss åtgärd kan bilderna registreras i mappar med andra nummer än de hade före denna åtgärd.

Filnumren spelas in med tidigare använda nummer.

- Om du sätter i eller tar ur batteriet innan den här kameran stängts av, kommer mapparna och filnumren för de bilder som tagits inte att sparas i minnet. När den här kameran sätts på igen och man tar bilder, kan de komma att sparas under samma filnummer som borde ha tilldelats tidigare bilder.

När kameran lämnas orörd en stund, kan ett bildspel plötsligt visas.

- Detta bildspel är [Auto demo] för en presentation av kamerans funktioner. Tryck på en knapp för att ställa tillbaka kameran till den föregående skärmen.

- SDXC-logon är ett varumärke som tillhör SD-3C, LLC.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive", "AVCHD"-logotyperna och "AVCHD Progressive"-logotyperna är varumärken som tillhör Panasonic Corporation och Sony Corporation.
- Tillverkad på licens från Dolby Laboratories. Dolby och den dubbla D-symbolen är varumärken som tillhör Dolby Laboratories.
- HDMI, HDMI-logon och High-Definition Multimedia Interface är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör HDMI Licensing LLC i USA och andra länder.
- HDAVI Control™ är ett varumärke för Panasonic Corporation.
- QuickTime och QuickTime logo är varumärken eller registrerade varumärken som tillhör Apple Inc., och används under licens.
- iMovie, Mac och Mac OS är varumärken som tillhör Apple Inc. som är registrerade i USA och andra länder.
- Windows och Windows Vista är antingen registrerade varumärken eller varumärken som tillhör Microsoft Corporation i USA och/eller andra länder.
- YouTube är ett varumärke som tillhör Google Inc.
- Facebook® är ett varumärke som tillhör Facebook, Inc.
- Den här produkten använder "DynaFont" från DynaComware Corporation. DynaFont är ett registrerat varumärke som tillhör DynaComware Taiwan Inc.
- Övriga namn på system och produkter som nämns i denna bruksanvisning är vanligtvis registrerade varumärken eller varumärken som tillhör de tillverkare som utvecklat systemet eller produkten i fråga.

AVCHD™
Progressive
(DMC-FZ200)

AVCHD™
(DMC-FZ62)

DOLBY
DIGITAL

HDMI



Den här produkten har beviljats licens enligt avtalet för AVC patentportfölj för konsumenters personliga och icke-kommersiella användning för att (i) koda video i överensstämmelse med AVC-standard ("AVC-video") och/eller (ii) koda AVC-video som kodats av konsumenter som är engagerade i en personlig och icke-kommersiell aktivitet och/eller som erhållits från en videoleverantör med licens att leverera AVC-video. Ingen licens ges för, eller ska inbegripa, annan användning. Ytterligare information kan erhållas från MPEG LA och LLC.

Se <http://www.mpegla.com> .