

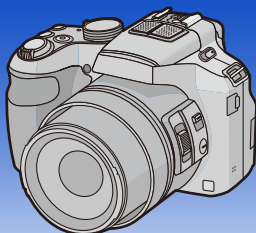
Panasonic®

Instrukcja obsługi funkcje zaawansowane

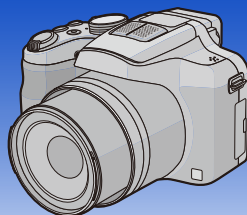
Cyfrowy aparat fotograficzny

Model **DMC-FZ200**
DMC-FZ62

LUMIX



DMC-FZ200



DMC-FZ62

Przed pierwszym włączeniem aparatu prosimy o
dokładne przeczytanie instrukcji obsługi.



(DMC-FZ200)



(DMC-FZ62)



VQT4H79
F0712WT0

Spis Treści

Przed rozpoczęciem użytkowania

Obchodzenie się z aparatem	7
Standardowe wyposażenie	8
Nazwy i funkcje elementów	9

Przygotowanie

Zakładanie pokrywy obiektywu/paska na ramię	16
Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu (DMC-FZ200)	17
Ładowanie akumulatora	18
• Ładowanie	18
• Przybliżony czas działania i liczba zdj, które można zrobić	20
Wkładanie i wyjmowanie karty (wyposażenie opcjonalne)/akumulatora	22
Informacje o wbudowanej pamięci/karcie	23
• Dostępny czas nagrywania i przybliżona liczba zdjęć, które można zrobić	25
Ustawianie daty i godziny (ustawianie zegara)	27
• Zmiana ustawienia zegara	28
Wskazówki pomagające w robieniu dobrych zdjęć	29
• Zapobieganie drganiom (drgania aparatu)	29

Czynności podstawowe

Wybieranie trybu nagrywania	30
Robienie zdjęć z ulubionymi ustawieniami (Programowany tryb AE)	31
• Programowana zmiana ustawień	32
Ustawianie ostrości	33
Robienie zdjęć przy użyciu funkcji automatycznej (Tryb Intelligent Auto)	35
• Robienie zdjęć z funkcją sterowania rozmyciem	37
• Zmiana ustawień	38
• Robienie zdjęć przy użyciu trybu Intelligent Auto Plus	39
Nagrywanie filmów	41
• Robienie zdjęć podczas nagrywania filmów	44
Wyświetlanie zdjęć ([Odtw. norm.])	45
• Wybór zdjęcia	45
• Wyświetlanie miniatur (wyświetlanie wielu zdjęć)	46
• Korzystanie z funkcji odtwarzania z powiększeniem	46
Odtwarzanie filmów	47
• Wyodrębnianie zdjęć z filmów	48
Usuwanie zdjęć	49
• Usuwanie pojedynczego zdjęcia	49
• Usuwanie wielu zdjęć lub wszystkich zdjęć	50
Ustawienia menu	51
• Ustawienia elementów menu	52
• Korzystanie z szybkiego menu	54
Informacje o menu konfiguracji	55

Nagrywanie

Informacje o wyświetlaczu LCD/wizjerze	69
Robienie zdjęć z zoomem.....	71
• Używanie zoomu optycznego/Używanie rozszerzonego zoomu optycznego (EZ)/Używanie zoomu inteligentnego/ Używanie zoomu cyfrowego.....	71
Robienie zdjęć przy użyciu lampy błyskowej	75
• Wybieranie odpowiedniego ustawienia lampy błyskowej	76
Kompensacja ekspozycji	79
Robienie zdjęć w trybie zdjęć seryjnych.....	80
Robienie zdjęć z samowyzwalaczem.....	84
Ustawianie światłoczułości	86
Regulacja balansu bieli.....	88
Robienie zdjęć w trybie Auto Focus, czyli automatycznego ustawiania ostrości	92
Robienie zbliżeń	97
Robienie zdjęć w trybie ostrości ręcznej	99
Ustawienie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE)	102
Korzystanie z przycisku funkcji.....	104
Robienie zdjęć z określeniem wartości przysłony/prędkości migawki	105
• Tryb AE z priorytetem przysłony	105
• Tryb AE z priorytetem migawki	105
• Tryb ręcznej ekspozycji	106
Robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia (Tryb scen)	107
• [Portret].....	107
• [Gładka skóra].....	108
• [Krajobraz]	108
• [Zdjęcie panoramiczne].....	109
• [Sport]	111
• [Panning].....	111
• [Portret noc]	112
• [Krajobraz noc].....	112
• [Zdj. nocne z ręki]	113
• [HDR].....	113
• [Żywność].....	113
• [Dziecko1]/[Dziecko2]	114
• [Zwierzę]	115
• [Zachód słońca]	115
• [Duża czułość]	115
• [Zza szyby].....	115
• [Tryb zdjęć 3D].....	116
Robienie zdjęć z różnymi efektami obrazu (Tryb kreatywnego sterowania)	117
• [Ekspresyjny]	118
• [Retro]	118
• [Wysoka tonacja]	118
• [Niska tonacja]	118
• [Sepia].....	119

• [Dynamiczne czarno/białe].....	119
• [Mocny obraz]	119
• [Duża dynamika].....	119
• [Efekt krosowania]	120
• [Efekt zabawki].....	120
• [Efekt miniatury]	120
• [Miękka ostrość].....	122
• [Filtr gwiazdny].....	122
• [Obraz jednobarwny].....	122
Filmowanie z ustawieniami ręcznymi (Tryb filmowania kreatywnego)	123
• Nagrywanie filmu z dużą szybkością DMC-FZ200	125
Robienie zdjęć w trybie użytkownika	126
• Zapisywanie osobistych ustawień menu (zapisywanie ustawień użytkownika).....	127
• Nagrywanie za pomocą zapisanego własnego zestawu ustawień	127
Robienie zdjęć z funkcją rozpoznawania twarzy	128
• Ustawienia twarzy	129
Wprowadzanie tekstu.....	132
Korzystanie z menu [Nagr.]	133
• [Styl. zdj.]	133
• [Format obrazu]	134
• [Rozmiar obrazu]	135
• [Jakość].....	137
• [Ustaw. limitu ISO]	138
• [Przyrost ISO]	138
• [Rozszerzone ISO] DMC-FZ200	138
• [Rozp. twarzy]	138
• [Tryb AF]	138
• [Styl AF]	139
• [AF szybki]	140
• [Blokada AF/AE]	140
• [Tryb pomiaru].....	140
• [i.dynamika] (inteligentne sterowanie zakresem dynamiki).....	141
• [Min.szybk.mig.].....	141
• [i.rozdzielcz.].....	142
• [Cyfr. zoom].....	142
• [Stabilizator].....	143
• [Lampa wsp. AF].....	144
• [Lampa błysk.].....	144
• [Synch. lampy]	144
• [Reg. flesza].....	145
• [Red. cz.oczu].....	145
• [Konwersja]	145
• [Auto bracket].....	146
• [Datownik].....	147
• [Ust. zegara]	147

Korzystanie z menu [Film]	148
• [Tryb nagr.].....	148
• [Jakość nagr.].....	149
• [Duża prędk. rejestr.] (DMC-FZ200)	150
• [AF ciągły].....	150
• [Wycisz. wiatru].....	151
• [Mikr.z zoomem].....	151

Odtwarzanie/Edycja

Zabawa ze zrobionymi zdjęciami	152
• [Retusz automatyczny]	152
• [Retusz kreatywny]	153
Wyświetlanie zdjęć seryjnych (DMC-FZ200)	154
Edycja zdjęć seryjnych (DMC-FZ200)	155
Różne metody odtwarzania	156
• [Pokaz slajdów].....	156
• [Odtw. z filtrem].....	159
• [Kalendarz].....	160
Korzystanie z menu [Odtwarzanie].....	161
• [Ustaw. przesył.].....	161
• [Edycja tyt.]	163
• [Wpis. tekstu]	164
• [Podział filmu]	166
• [Zm.rozm.].....	167
• [Przycięcie]	168
• [Poziomowanie]	169
• [Ulubione].....	170
• [Ust. druku]	171
• [Zabezpiecz]	173
• [Edycja rozp.tw.].....	174
• [Kopiu].....	175

Podłączanie do innych urządzeń

Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora	176
• Korzystanie z VIERA Link (HDMI)	178
Wyświetlanie zdjęć 3D	180
Zapisywanie zdjęć i filmów na komputerze PC	182
• Wysyłanie zdjęć do serwisów internetowych	185
Zapisywanie zdjęć i filmów na nagrywarce	186
Drukowanie zdjęć	188
• Wybieranie i drukowanie pojedynczego zdjęcia	190
• Wybieranie i drukowanie wielu zdjęć	190
• Ustawienia drukowania	191

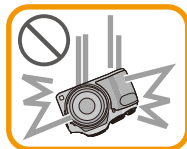
Inne

Wyposażenie opcjonalne	194
Wskaźniki na wyświetlaczu	200
Wskazówki dotyczące użytkowania	203
Komunikaty na wyświetlaczu	207
Rozwiązywanie problemów	210

Obchodzenie się z aparatem

Nie narażać na silne wibracje, uderzenia ani nacisk.

- W poniższych przypadkach obiektyw, wyświetlacz LCD lub obudowa mogą ulec uszkodzeniu.
Aparat może nie działać poprawnie albo nie robić zdjęć.
– Upuszczenie lub uderzenie aparatu.
– Silne naciskanie na obiektyw lub wyświetlacz LCD.



- **Podczas przenoszenia lub korzystania z funkcji odtwarzania upewnij się, że obiektyw jest schowany, a pokrywa obiektywu założona.**

- **Czasami z aparatu dochodzą grzechoczące dźwięki albo wibracje. Wynikają one z poruszającej się przysłony, zoomu i silnika. Nie oznaczają usterki.**



Aparat nie jest wodoszczelny, bryzgoszczelny ani pyłoszczelny. Unikaj używania aparatu w miejscach, w których jest dużo pyłu, wody, piasku itp.

- Płynny, piasek i inne ciała obce mogą się dostać do przestrzeni wokół obiektywu, przycisków itp. Należy na to zwracać szczególną uwagę, ponieważ może to doprowadzić do niewłaściwego działania aparatu lub powstania uszkodzeń, których nie da się naprawić.
– Miejsca, w których znajduje się dużo piasku lub pyłu.
– Miejsca, w których aparat może stykać się z wodą, np. podczas deszczu lub na plaży.



■ Informacje o skraplającej się parze (zaparowanie obiektywu lub wizjera)

- Do skroplenia pary wodnej dochodzi w przypadku zmiany temperatury otoczenia lub wilgotności. Należy zwracać na to uwagę, gdyż może to powodować plamy na soczewce obiektywu, rozwój grzybów oraz usterki aparatu.
- Gdy doszło do skroplenia pary wodnej, należy wyłączyć aparat i pozostawić go na około 2 godziny. Zaparowanie ustąpi w sposób naturalny, gdy temperatura aparatu zrówna się z temperaturą otoczenia.



Standardowe wyposażenie

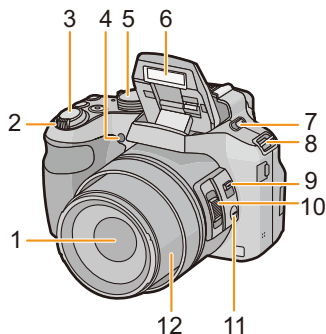
Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu, należy sprawdzić, czy dołączono do niego całe wyposażenie.

- Elementy wyposażenia i ich wygląd różnią się w zależności od kraju lub regionu zakupu aparatu. Szczegółowe informacje o akcesoriach można znaleźć w rozdziale “Skrócona instrukcja obsługi”.
- Termin **pakiet akumulatorów** lub **akumulator** w tekście instrukcji odnosi się do pakietu akumulatorów.
- Termin **ładowarka do akumulatorów** lub **ładowarka** w tekście instrukcji odnosi się do ładowarki do akumulatorów.
- Termin **karta** w tekście instrukcji odnosi się do kart pamięci SD, SDHC i SDXC.
- **Karta jest wyposażeniem opcjonalnym.**
Jeżeli w aparacie nie ma karty, zdjęcia można zapisywać i odtwarzać korzystając z wbudowanej pamięci.
- W przypadku utraty dostarczonego wyposażenia należy zwrócić się do punktu sprzedaży lub najbliższego serwisu. (Elementy wyposażenia można nabyć oddzielnie.)

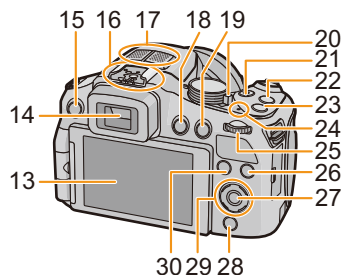
Nazwy i funkcje elementów

DMC-FZ200

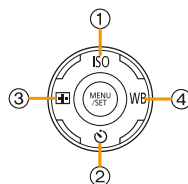
- 1 Obiektyw (P7, 204)
- 2 Dźwignia zoomu (P71)
- 3 Spust migawki (P31, 35)
- 4 Kontrolka samowyzwalacza (P84)/
Lampa wspomagająca dla trybu AF (P144)
- 5 Pokrętko wyboru trybu (P30)
- 6 Lampa błyskowa (P75)
- 7 Przełącznik otwarcia lampy błyskowej (P75)
- 8 Uchwyt na pasek na ramię (P16)
- 9 Przełącznik ostrości (P97, 99)
- 10 Dźwignia boczna (P72, 100)
- 11 Przycisk [FOCUS] (P35, 96, 101)
- 12 Tubus obiektywu



- 13 Wyświetlacz LCD (P69, 200)
- 14 Wizjer (P14, 200)
- 15 Przycisk [EVF/LCD] (P14)
- 16 Gorąca stopka (P196, 198)
- 17 Mikrofon stereo
- 18 Przycisk [▶] (Odtwarzanie) (P45)
- 19 Przycisk [AF/AE LOCK] (P102)/Przycisk [Fn2] (P104)
- 20 Włącznik aparatu ON/OFF (P27)
- 21 Przycisk filmowania (P41)
- 22 [⏏] – przycisk (Zdjęcia seryjne) (P80)
- 23 Przycisk [Fn1] (P104)
- 24 Lampka zasilania (P27)
- 25 Tylne pokrętko (P15)
- 26 Przycisk [DISP.] (P69)
- 27 Przycisk [MENU/SET] (P15, 52)
- 28 Przycisk [Q.MENU] (P54)/Przycisk [⏏/↵] (Usuń/Anuluj) (P49)
- 29 Przyciski kursora (P15)



- ① ▲/ ISO (P86)
- ② ▼/ Samowyzwalacz (P84)
- ③ ◀/ TRYB AF (P92)
- ④ ▶/ (WB) Balans bieli (P88)
- 30 Przycisk [Fn3] (P104)

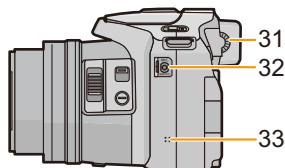


31 Pokrętło regulacji dioptrii (P14)

32 Gniazdo [MIC/REMOTE] (P198)

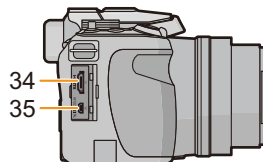
33 Głośnik (P57)

- Nie przykrywaj głośnika palcami. Może to stłumić dźwięk.



34 Gniazdo [HDMI] (P176)

35 Gniazdo [AV OUT/DIGITAL] (P176, 183, 186, 188)



36 Gniazdo statywu (P206)

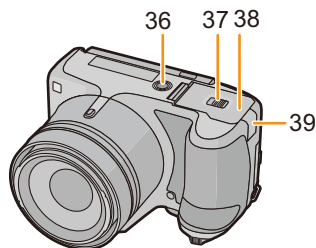
- Założenie statywu ze śrubą o długości 5,5 mm lub dłuższej może uszkodzić aparat.

37 Dźwignia zwalniania blokady (P22)

38 Pokrywa komory karty/akumulatora (P22)

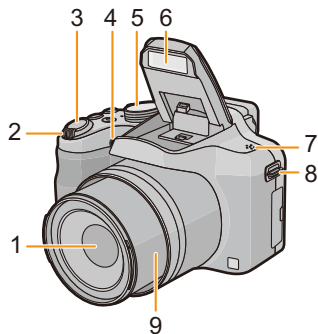
39 Pokrywa kabla prądu stałego (P199)

- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego, należy stosować złącze DC (wyposażenie opcjonalne) i zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) firmy Panasonic.

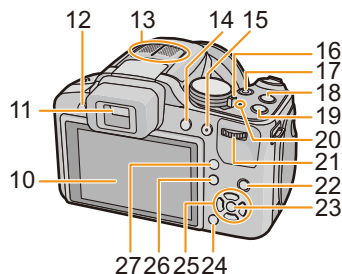


DMC-FZ62

- 1 Obiektyw (P7, 204)
- 2 Dźwignia zoomu (P71)
- 3 Spust migawki (P31, 35)
- 4 Kontrolka samowyzwalacza (P84)/
Lampa wspomagająca dla trybu AF (P144)
- 5 Pokrętło wyboru trybu (P30)
- 6 Lampa błyskowa (P75)
- 7 Głośnik (P57)
 - Nie przykrywaj głośnika palcami. Może to stłumić dźwięk.
- 8 Uchwyt na pasek na ramię (P16)
- 9 Tubus obiektywu

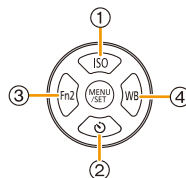


- 10 Wyświetlacz LCD (P69, 200)
- 11 Wizjer (P14, 200)
- 12 Przycisk otwarcia lampy błyskowej (P75)
- 13 Mikrofon stereo
- 14 Przycisk [EVF/LCD] (P14)
- 15 Przycisk [AF/AE LOCK] (P102)/Przycisk [Fn1] (P104)
- 16 Włącznik aparatu ON/OFF (P27)
- 17 Przycisk filmowania (P41)
- 18 [] – przycisk (Zdjęcia seryjne) (P80)
- 19 Przycisk [FOCUS] (P35, 96, 101)
- 20 Lampka zasilania (P27)
- 21 Tylne pokrętło (P15)
- 22 Przycisk [DISP.] (P69)
- 23 Przycisk [MENU/SET] (P15, 52)
- 24 Przycisk [Q.MENU] (P54)/Przycisk [] (Usuń/Anuluj) (P49)
- 25 Przyciski kursora (P15)

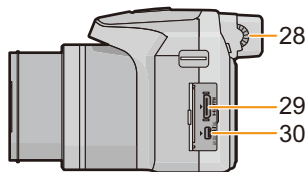


- ① ▲/ ISO (P86)
- ② ▼/ Samowyzwalacz (P84)
- ③ ◀/ Fn2 (P104)
- ④ ▶/ (WB) Balans bieli (P88)

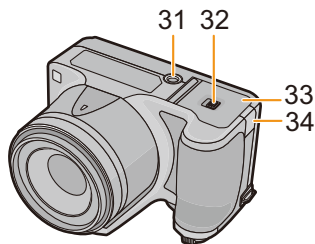
- 26 Przycisk [] (Odtwarzanie) (P45)
- 27 Przycisk [AF/AF-LOCK/MF] (P97, 99)



- 28 Pokrętko regulacji dioptrii (P14)
- 29 Gniazdo [HDMI] (P176)
- 30 Gniazdo [AV OUT/DIGITAL] (P176, 183, 186, 188)

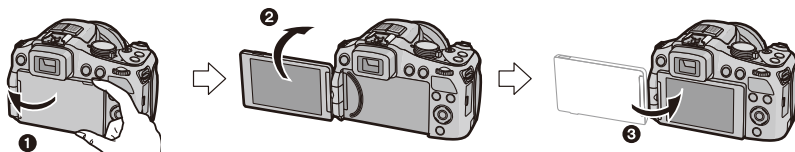


- 31 Gniazdo statywu (P206)
 - Założenie statywu ze śrubą o długości 5,5 mm lub dłuższej może uszkodzić aparat.
- 32 Dźwignia zwalniania blokady (P22)
- 33 Pokrywa komory karty/akumulatora (P22)
- 34 Pokrywa kabla prądu stałego (P199)
 - W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego, należy stosować złącze DC (wyposażenie opcjonalne) i zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) firmy Panasonic.



Wyświetlacz LCD (DMC-FZ200)

Wyświetlacz LCD nowo zakupionego aparatu znajduje się wewnątrz obudowy urządzenia. Wysłunięcie wyświetlacza LCD wymaga wykonania operacji przedstawionych na ilustracjach poniżej.



❶ Otwórz wyświetlacz LCD. (Maksymalny kąt 180°)

❷ Wyświetlacz można obrócić o 180° do przodu.

❸ Przywróć wyświetlacz w oryginalne położenie.

• Wyświetlacz LCD można obracać jedynie po odpowiednim szerokim otwarciu wyświetlacza; jednocześnie należy uważać, aby nie robić tego na siłę, gdyż grozi to uszkodzeniem urządzenia.

Wyświetlacz LCD można obracać stosownie do potrzeb. Regulacja ustawienia wyświetlacza LCD umożliwi wykonywanie zdjęć pod różnymi kątami.

• Nie należy zasłaniać lampy wspomagającej dla trybu AF palcami lub jakimikolwiek przedmiotami.

■ Robienie zdjęć z góry

• Opcja ta umożliwia wykonywanie zdjęć obiektu zasłoniętego przez inną osobę, której nie można ominąć.



• Wyświetlacz można obrócić jedynie o 90° w kierunku użytkownika.

■ Robienie zdjęć z dołu

• Opcja ta umożliwia robienie zdjęć kwiatów i tym podobnych obiektów w niskim położeniu.



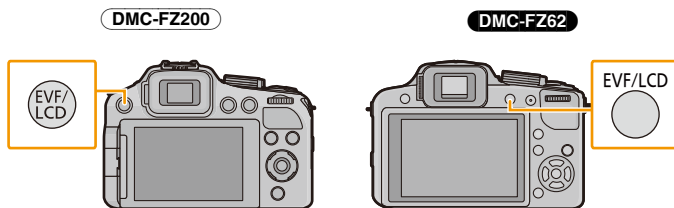
• Można go obrócić o 180° w przód.

Uwaga

- Podczas obracania wyświetlacza LCD, który nie jest całkowicie otwarty, urządzenie może ulec zarysowaniu.
- Jeśli wyświetlacz LCD nie jest używany, zaleca się zamknięcie wyświetlacza, z ekranem skierowanym do wewnątrz; takie zamknięcie umożliwi uniknięcie zanieczyszczeń i zadrapań ekranu.
- Podczas nagrywania filmu może się nagrać dźwięk obracanego wyświetlacza LCD.

Wizjer**Przełączanie wyświetlacza LCD i wizjera**

Naciśnij [EVF/LCD].



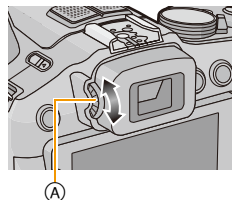
- Można przełączać między wyświetlaniem na wyświetlaczu LCD i wyświetlaniem w wizjerze.
- Przełączanie za pomocą przycisku [EVF/LCD] zostaje utrzymane nawet po wyłączeniu aparatu.

Regulacja dioptrii

Można ustawić ilość dioptrii tak, by obraz w wizjerze był wyraźny.

Patrz przez wizjer i obracaj pokrętło regulacji dioptrii aż do uzyskania najwyraźniejszego obrazu.

- (A) Pokrętło regulacji dioptrii



Przyciski kursora/przycisk [MENU/SET]**Przycisk kursora:****Wybiera elementy lub ustawia wartości itp.****Przycisk [MENU/SET]:****Potwierdza wybrane ustawienia itp.**

- W niniejszym dokumencie przyciski kursora w górę, w dół, w lewo i w prawo są pokazane w poniższy sposób lub jako symbole ▲/▼/◀/▶.

Np.: Naciśnięcie przycisku ▼ (w dół)

lub **Naciśnij przycisk ▼****Tylne pokrętło**

Dostępne są dwa sposoby obsługi pokrętła tylnego, tj. obracanie go w lewo lub w prawo oraz wybieranie opcji poprzez wciśnięcie pokrętła.

Obracanie:**Wybór opcji lub ustawień wartości określanych przy dokonywaniu różnych ustawień.****Naciskanie:****Naciśnięcie pokrętła umożliwia wykonanie tych samych operacji, co naciśnięcie przycisku [MENU/SET], tzn. wybór ustawień itp., które są wykonywane dla różnych ustawień.**

- W niniejszej instrukcji obsługa tylnego pokrętła została opisana w sposób przedstawiony poniżej.

np.: Obracanie w lewo lub w prawo



np.: Naciśnięcie tylnego pokrętła

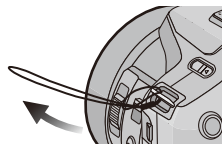


Zakładanie pokrywy obiektywu/paska na ramię

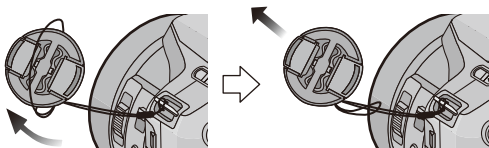
■ Zakładanie pokrywy obiektywu

- Po wyłączeniu aparatu lub przy jego przenoszeniu zaleca się założenie pokrywy obiektywu w celu ochrony powierzchni obiektywu.

1 Przesuń żyłkę przez otwór w aparacie.

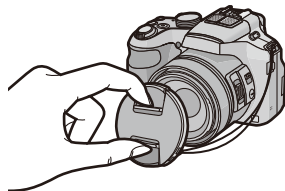


2 Tę samą żyłkę przesuń przez otwór w pokrywie obiektywu.



3 Załóż pokrywę obiektywu.

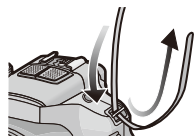
- Nie machaj urządzeniem ani nie kręć nim w powietrzu.
- Upewnij się, żeby przed włączeniem aparatu zdjąć pokrywę obiektywu.
- Należy uważać, aby nie zgubić pokrywy obiektywu.
- Uważaj, aby pasek pokrywy obiektywu nie zaplątał się z paskiem na ramię.



■ Mocowanie paska na ramię

- Zaleca się zamocowanie paska na ramię w celu zapobiegania upuszczeniu aparatu podczas użytkowania.

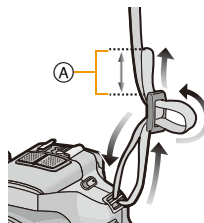
1 Przełóż pasek na ramię przez otwór w uchwycie na pasek na ramię.



2 Przełóż pasek na ramię przez blokadę i zamocuj go.

Ⓐ Pociągnij pasek na ramię 2 cm lub więcej.

- Zamocuj pasek na ramię do drugiego końca aparatu i uważaj, aby nie skrócić paska.



Zakładanie osłony przeciwsłonecznej obiektywu

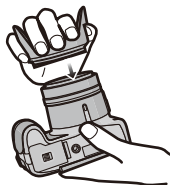
DMC-FZ200

Przy jasnym świetle słonecznym lub przy świetle z tyłu, osłona przeciwsłoneczna obiektywu będzie minimalizowała odbicia obiektywu i zakłócenia obrazu. Osłona przeciwsłoneczna obiektywu redukuje nadmiar światła i poprawia jakość zdjęć.

- Upewnij się, że aparat jest wyłączony.
- Zamknij lampę błyskową.

1 Włóż osłonę przeciwsłoneczną do obiektywu, krótszą stroną wyrównaną względem spodu głównego urządzenia.

- Nie trzymaj osłony przeciwsłonecznej obiektywu tak, aby się zginała albo skręcała.



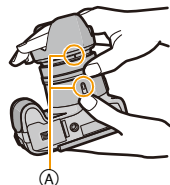
2 Obróć osłonę przeciwsłoneczną obiektywu w kierunku wskazywanym przez strzałkę.



3 Tuż przed oznaczeniem da się wyczuć lekki opór, ale obracaj osłonę przeciwsłoneczną obiektywu dalej do miejsca (A), w którym oznaczenia wyrównają się względem siebie.

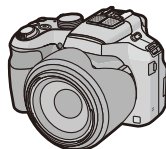
(Osłona przeciwsłoneczna obiektywu przestanie się obracać i da się słyszeć kliknięcie.)

- Sprawdź, czy osłona przeciwsłoneczna obiektywu została dokładnie zamocowana oraz upewnij się, że nie widać jej na zdjęciach.



Uwaga

- Podczas robienia zdjęć z lampą błyskową i założoną osłoną przeciwsłoneczną obiektywu dolna część zdjęcia może być ciemna (efekt winietowania), a sterowanie lampą błyskową wyłączone. Jest to spowodowane przesłonięciem lampy błyskowej przez osłonę przeciwsłoneczną obiektywu. Zalecamy wtedy zdjęcie osłony przeciwsłonecznej obiektywu.
- Gdy zdejmujesz na pewien czas i przenosisz osłonę przeciwsłoneczną obiektywu, zakładaj ją z powrotem na aparat w odwrotnej kolejności. Załóż ją z powrotem normalnie podczas robienia zdjęć.



Ładowanie akumulatora

■ Akumulatory, których można używać z tym aparatem

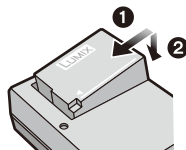
Stwierdzono, że na niektórych rynkach dostępne są podróbki akumulatorów zbliżone wyglądem do oryginalnych produktów. Część z nich nie ma odpowiedniego zabezpieczenia wewnętrznego i w związku z tym nie spełnia odnośnych norm bezpieczeństwa. Korzystanie z nich może grozić pożarem lub wybuchem. Nie ponosimy odpowiedzialności za jakiegokolwiek wypadki lub usterki powstałe na skutek używania podróbek akumulatorów. W celu zapewnienia bezpieczeństwa należy używać oryginalnych akumulatorów Panasonic.

- Należy korzystać z odpowiedniej ładowarki i akumulatora.

Ładowanie

- Akumulator dostarczony wraz z aparatem nie jest naładowany. Należy naładować go przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.
- Należy ładować akumulator przy użyciu ładowarki w pomieszczeniach.
- Zaleca się ładowanie akumulatora w temperaturze otoczenia, od 10 °C do 30 °C (temperatura akumulatora powinna być taka sama).

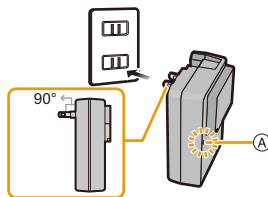
- 1** Włóż akumulator zwracając uwagę na kierunek.



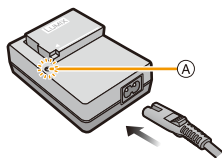
- 2** Podłącz ładowarkę do gniazda sieciowego.

- Zapala się wskaźnik [CHARGE] (A) i rozpoczyna się ładowanie.

Z wtyczką



Z gniazdem



■ Informacje o wskaźniku [CHARGE]

Wskaźnik [CHARGE] włącza się:

Wskaźnik [CHARGE] jest włączony podczas ładowania.

Wskaźnik [CHARGE] wyłącza się:

Wskaźnik [CHARGE] wyłączy się po zakończeniu bezproblemowego ładowania. (Odłącz ładowarkę z gniazdka elektrycznego i odłącz akumulator po zakończeniu ładowania.)

• Gdy wskaźnik [CHARGE] miga

- Temperatura akumulatora jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Należy ponownie naładować akumulator w temperaturze otoczenia od 10 °C do 30 °C.
- Styki ładowarki lub akumulatora są zabrudzone. Należy je wówczas przetrzeć suchą ściereczką.

■ Czas ładowania

	DMC-FZ200	DMC-FZ62
Czas ładowania	Około 140 min	Około 155 min

- Wskazany czas ładowania dotyczy sytuacji, gdy akumulator jest całkowicie rozładowany. Czas ładowania może być inny, w zależności od sposobu użytkowania akumulatora. Czas ładowania akumulatora może być dłuższy w gorącej/zimnej temperaturze otoczenia lub gdy z akumulatora długo nie korzystano.

■ Wskaźnik akumulatora

Wskaźnik akumulatora jest wyświetlany na ekranie.



- Kolor wskaźnika zmienia się na czerwony i wskaźnik miga, gdy akumulator jest rozładowany. (Lampka zasilania również miga.) Należy naładować akumulator lub wymienić go na w pełni naładowany.

■ Uwaga

- Nie należy pozostawiać metalowych przedmiotów (np. spinek) w pobliżu styków akumulatora. Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo, pożaru i/lub porażenia prądem.
- W czasie użytkowania akumulator rozgrzewa się. Aparat rozgrzewa się również podczas pracy i ładowania. Jest to normalne zjawisko.
- Akumulator można ładować, nawet jeśli nie rozładował się całkowicie. Nie zaleca się jednak częstego doładowywania, gdy akumulator jest naładowany całkowicie (Akumulator może w charakterystyczny sposób "spuchnąć").

Przybliżony czas działania i liczba zdjęć, które można zrobić

■ Robienie zdjęć (podczas korzystania z wyświetlacza LCD)

	DMC-FZ200	DMC-FZ62	
Liczba możliwych do zapisania zdjęć	Okolo 540 zdjęć	Okolo 450 zdjęć	(W standardzie CIPA w programowanym trybie AE)
Czas nagrywania	Okolo 270 min	Okolo 225 min	

Warunki zapisu w standardzie CIPA

- CIPA to skrót od [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura 23 °C/Wilgotność: 50%RH przy włączonym wyświetlaczu LCD.
- Korzystanie z karty pamięci SD firmy Panasonic (32 MB).
- Korzystanie z dołączonego akumulatora.
- Rozpoczynanie robienia zdjęć w 30 sekund po włączeniu aparatu. (Funkcja optycznego stabilizatora obrazu ustawiona na [ON].)
- **Nagrywanie co 30 sekund** z pełnym błyskiem lampy przy co drugim zdjęciu.
- Przesuwanie dźwigni zoomu z położenia Tele na Wide lub odwrotnie przy każdym zdjęciu.
- Wyłączanie aparatu co 10 zdjęć i pozostawianie do ostygnięcia akumulatora.

Liczba możliwych do zapisania zdjęć różni się w zależności od odstępu czasowego pomiędzy kolejnymi zdjęciami. Gdy odstęp czasowy się zwiększa, liczba zdjęć ulega zmniejszeniu. [Na przykład, jeśli chcesz robić jedno zdjęcie co dwie minuty, liczba zdjęć zmniejszy się do ok. jednej czwartej podanej wyżej liczby zdjęć (opartej na robieniu jednego zdjęcia co 30 sekund).]

■ Nagrywanie filmów (podczas korzystania z wyświetlacza LCD)

DMC-FZ200

	[AVCHD] (Nagrywanie z jakością obrazu ustawioną na [PSH])	[MP4] (Nagrywanie z jakością obrazu ustawioną na [FHD])
Czas nagrywania	Okolo 160 min	Okolo 200 min
Faktyczny czas nagrywania	Okolo 80 min	Okolo 100 min

DMC-FZ62

	[AVCHD] (Nagrywanie z jakością obrazu ustawioną na [FSH])	[MP4] (Nagrywanie z jakością obrazu ustawioną na [FHD])
Czas nagrywania	Okolo 160 min	Okolo 160 min
Faktyczny czas nagrywania	Okolo 90 min	Okolo 90 min

- Podane czasy zmierzono w temperaturze otoczenia 23 °C przy wilgotności 50%RH. Są one tylko przybliżone.
- Faktyczny czas nagrywania oznacza dostępny czas nagrywania, podczas którego wielokrotnie włącza i wyłącza się aparat, przerywa i wznowia nagrywanie, korzysta z zoomu itp.
- Maksymalny czas ciągłego nagrywania filmów w [AVCHD] to 29 minut 59 sekund.
- Maksymalny czas ciągłego nagrywania filmów w [MP4] to 29 minut 59 sekund lub maks. 4 GB. Możesz sprawdzić czas możliwy do nagrania na ekranie. (W przypadku formatu [FHD] [MP4] rozmiar pliku jest duży i czas możliwy do nagrania spadnie poniżej 29 minut i 59 sekund.)

■ Odtwarzanie (podczas korzystania z wyświetlacza LCD)

	DMC-FZ200	DMC-FZ62
Czas odtwarzania	Okolo 440 min	Okolo 330 min

Uwaga

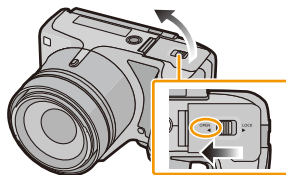
- **Czasy działania i liczba zdjęć, które można zrobić, zależą od warunków otoczenia i pracy.** Np. w następujących przypadkach czasy pracy się skracają, a liczba zdjęć się zmniejsza.
 - W niskich temperaturach, takich jak na stoku narciarskim.
 - Podczas korzystania z [Tryb LCD].
 - Gdy opcja [Tryb Live View] jest ustawiona na [NORMAL].
 - Podczas częstego używania takich funkcji, jak lampa błyskowa lub zoom.
- Jeśli czas pracy aparatu jest zbyt krótki, nawet po właściwym naładowaniu, okres eksploatacji akumulatora dobiegł końca. Należy kupić nowy akumulator.

Wkładanie i wyjmowanie karty (wyposażenie opcjonalne)/akumulatora

- Wyłącz aparat oraz upewnij się, że tubus obiektywu został wsunięty.
- Zaleca się stosowanie kart firmy Panasonic.

1 Przesuń dźwignię zwalniania blokady w kierunku wskazywanym przez strzałkę i otwórz pokrywę komory karty/akumulatora.

- Należy zawsze korzystać z oryginalnego akumulatora firmy Panasonic.
- W przypadku użycia innych akumulatorów, nie gwarantuje się jakości działania aparatu.



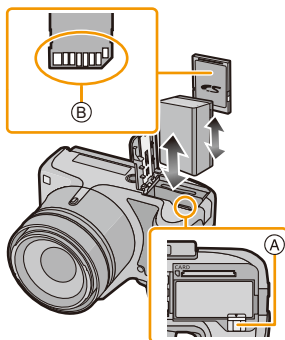
2 Akumulator: Zwróć uwagę na ułożenie akumulatora. Wsuń go do oporu, aż rozlegnie się dźwięk blokowania. Sprawdź, czy jest zablokowany przez dźwignię (A).

Przesuń dźwignię (A) w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aby wyjąć akumulator.

Karta: Wsuń ją ostrożnie do oporu, aż rozlegnie się dźwięk "kliknięcia". Zwróć uwagę na kierunek wkładania.

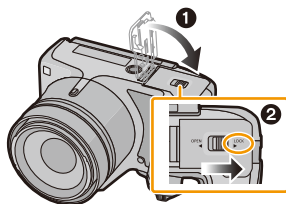
Aby wyjąć kartę, popchnij ją, a kiedy usłyszysz kliknięcie, wyciągnij kartę, nie zginając jej i nie przechylając.

(B): Nie należy dotykać styków karty.



3 1: Zamknij pokrywę komory karty/akumulatora.

2: Przesuń dźwignię zwalniania blokady w kierunku wskazywanym przez strzałkę.



Uwaga


- Zawsze wyjmuj akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu. (Naładowany akumulator, pozostawiony przez dłuższy czas, ulegnie wyczerpaniu.)
- Kartę pamięci lub akumulator należy wyjmować jedynie po wyłączeniu aparatu, kompletnym zgaśnięciu lampki zasilania oraz całkowitym wsunięciu tubusa obiektywu. (W przeciwnym razie aparat nie będzie działał poprawnie, a karta pamięci lub zapisana zawartość mogą ulec uszkodzeniu.)
- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) zamiast akumulatora, patrz P199.

Informacje o wbudowanej pamięci/karcie

Aparat umożliwia wykonywanie poniższych czynności.

Gdy karta nie jest włożona	Zdjęcia mogą być zapisywane w pamięci wewnętrznej i z niej odtwarzane.
Gdy karta jest włożona	Zdjęcia mogą być zapisywane na karcie i z niej odtwarzane.

• Wbudowana pamięć

 (Wskaźnik dostępu*)

• Karta

 (Kontrolka dostępu*)

- * Wskaźnik dostępu świeci się na czerwono podczas zapisywania zdjęć we wbudowanej pamięci (lub na karcie).



Wbudowana pamięć

- Zapisane zdjęcia można skopiować na kartę. (P175)
- Czas dostępu w przypadku wbudowanej pamięci może być dłuższy niż w przypadku karty.

	DMC-FZ200	DMC-FZ62
Rozmiar pamięci	Okolo 70 MB	Okolo 70 MB

Karta

W aparacie można używać następujących kart zgodnych ze standardem SD Video.
(W tekście instrukcji używany jest termin **karta**.)

	Uwagi
Karta pamięci SD (8 MB do 2 GB)	<ul style="list-style-type: none"> • Do nagrywania filmów należy stosować karty SD o klasie szybkości (Speed Class)* "klasy 4" lub lepsze. • Karty pamięci SDHC można używać w połączeniu ze sprzętem kompatybilnym z kartą pamięci SDHC lub kartą pamięci SDXC. • Karty pamięci SDXC można używać jedynie w połączeniu ze sprzętem kompatybilnym z kartami pamięci SDXC. • Używając kart pamięci SDXC upewnij się, że komputer i inne urządzenia są z nimi kompatybilne. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
Karta pamięci SDHC (4 GB do 32 GB)	
Karta pamięci SDXC (48 GB, 64 GB)	

DMC-FZ200

- Aparat ten jest kompatybilny z kartami pamięci SDHC/SDXC zgodnymi z UHS-I.
- Można używać tylko kart o pojemności podanej po lewej stronie.

* Klasa szybkości SD stanowi standardową szybkość dla ciągłego zapisu. Informacje mogą być umieszczone na naklejce na karcie itp.

np.:



• Najnowsze informacje można uzyskać na stronie podanej poniżej.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

Uwaga

• Nie wyłączaj kamery, nie wyjmuj akumulatora lub karty ani nie odłączaj zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne), gdy świeci się kontrolka dostępu (trwa zapis, odczyt lub usuwanie obrazów albo formatowanie pamięci wbudowanej bądź karty). Nie narażaj kamery na wstrząsy, uderzenia ani wyładowania elektrostatyczne.

Mogłyby one doprowadzić do uszkodzenia karty lub danych znajdujących się na karcie, a kamera mogłaby przestać działać poprawnie.

Jeśli kamera nie wykona jakiegoś działania wskutek wstrząsu, uderzenia albo wyładowania elektrostatycznego, wykonaj to działanie ponownie.

• Przełącznik zabezpieczenia przed zapisem (A) (Przesunięcie przełącznika w położenie [LOCK] uniemożliwia zapis, usuwanie i formatowanie. Ponowny zapis, usuwanie i formatowanie są możliwe po przesunięciu przełącznika w położenie wyjściowe.)

• Dane zapisane we wbudowanej pamięci lub na karcie mogą zostać uszkodzone lub utracone na skutek działania fal elektromagnetycznych, ładunków statycznych lub uszkodzenia aparatu bądź karty. Zaleca się zapisywanie ważnych danych w komputerze osobistym itp.

• Nie należy formatować karty w komputerze osobistym lub w innym urządzeniu. W celu zapewnienia właściwego funkcjonowania należy ją formatować wyłącznie w aparacie. (P68)

• Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci, aby zapobiec jej połknięciu.



Dostępny czas nagrywania i przybliżona liczba zdjęć, które można zrobić

Informacje o wyświetlaniu liczby zdjęć, które można zrobić, i o dostępnym czasie nagrywania

- Przełączanie między wyświetlaniem liczby pozostałych do zrobienia zdjęć oraz dostępnego czasu nagrywania można wykonać w [Wyśw. reszty] (P61) w menu [Konfig.].

- (A) Liczba możliwych do zapisania zdjęć
- (B) Dostępny czas nagrywania



- Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania są wartościami przybliżonymi. (Różnią się one w zależności od warunków i typu karty.)
- Liczba możliwych do zapisania zdjęć i dostępny czas nagrywania różnią się w zależności od obiektu.

Liczba możliwych do zapisania zdjęć

- Element [+99999] jest wyświetlany, jeśli pozostało więcej niż 100.000 zdjęć.
- Współczynnik proporcji [4:3], Jakość [sRGB]

DMC-FZ200

[Rozmiar obrazu]	Wbudowana pamięć (Okolo 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
12M	13	380	6260	12670
5M (EZ)	24	650	10620	21490
0,3M (EZ)	380	10050	162960	247150

DMC-FZ62

[Rozmiar obrazu]	Wbudowana pamięć (Okolo 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
16M	11	300	4910	9880
5M (EZ)	24	650	10620	21490
0,3M (EZ)	380	10050	162960	247150

■ Dostępny czas nagrywania (w przypadku zapisywania filmów)

• “h” to skrót oznaczający godzinę, “m” minutę, a “s” sekundę.

• [AVCHD]

DMC-FZ200

[Jakość nagr.]	Wbudowana pamięć (Okolo 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
PSH	–	8m00s	2h31m00s	5h07m00s
FSH	–	14m00s	4h10m00s	8h26m00s
SH	–	14m00s	4h10m00s	8h26m00s

DMC-FZ62

[Jakość nagr.]	Wbudowana pamięć (Okolo 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
FSH	–	15m00s	4h10m00s	8h27m00s
SH	–	15m00s	4h10m00s	8h27m00s

• [MP4]

DMC-FZ200

[Jakość nagr.]	Wbudowana pamięć (Okolo 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
FHD	–	12m02s	3h22m58s	6h50m54s
HD	–	22m59s	6h27m29s	13h04m28s
VGA	1m42s	50m36s	14h12m48s	28h46m30s

DMC-FZ62

[Jakość nagr.]	Wbudowana pamięć (Okolo 70 MB)	2 GB	32 GB	64 GB
FHD	–	12m23s	3h23m18s	6h51m18s
HD	–	23m39s	6h28m09s	13h05m14s
VGA	1m44s	52m04s	14h14m15s	28h48m10s

Uwaga

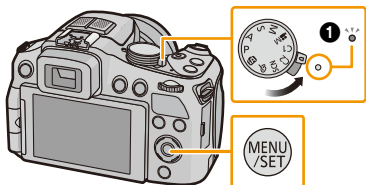
- Czas możliwy do nagrania to łączny czas wszystkich nagranych filmów.
- Liczba zdjęć, które można zrobić/dostępny czas nagrywania w przypadku karty mogą być mniejsze po wykonaniu [Ustaw. przesył.].
- Maksymalny czas ciągłego nagrywania filmów w [AVCHD] to 29 minut 59 sekund.
- Maksymalny czas ciągłego nagrywania filmów w [MP4] to 29 minut 59 sekund lub maks. 4 GB. Możesz sprawdzić czas możliwy do nagrania na ekranie. (W przypadku formatu [FHD] [MP4] rozmiar pliku jest duży i czas możliwy do nagrania spadnie poniżej 29 minut i 59 sekund.)
- Maksymalny dostępny czas ciągłego nagrywania jest wyświetlany na ekranie.

Ustawianie daty i godziny (ustawianie zegara)

- W momencie zakupu aparatu zegar nie jest ustawiony.

1 Włącz aparat.

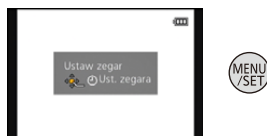
- Lampka zasilania ❶ zaświeca się po włączeniu urządzenia.
- Jeśli ekran wyboru języka nie jest wyświetlany, przejdź do punktu 4.



2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz język, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

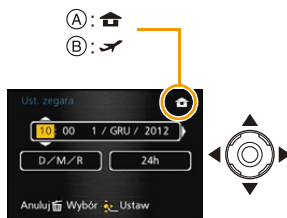
4 Naciśnij przycisk [MENU/SET].



5 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz element (rok, miesiąc, dzień, godzina, minuty, sekwencja wyświetlania lub format wyświetlania daty) i ustaw za pomocą przycisków ▲/▼.

- Ⓐ: Godzina w miejscu zamieszkania
- Ⓑ: Godzina w docelowym miejscu podróży

- Aby anulować bez dokonywania ustawień zegara, naciśnij [⌫/↵].



6 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

7 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

Zmiana ustawienia zegara

Wybierz opcję [Ust. zegara] w menu [Nagr.] lub [Konfig.] i naciśnij przycisk ►. (P52)

- Można zmienić ustawienie w punktach 5 i 6 w celu ustawienia zegara.
- Ustawienie zegara zostaje zapamiętane przez 3 miesiące, nawet w przypadku wyjęcia akumulatora, dzięki wbudowanej baterii zegara. (W celu naładowania wbudowanej baterii, należy włożyć do aparatu w pełni naładowany akumulator na 24 godziny.)



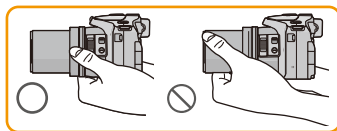
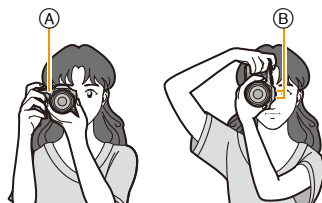
Uwaga

- Jeżeli zegar nie zostanie ustawiony, nie będzie można wydrukować prawidłowej daty w przypadku jej nałożenia przy użyciu funkcji [Datownik] (P147) lub [Wpis. tekstu] (P164) albo w przypadku drukowania zdjęć w zakładce fotograficznym.
- Jeżeli zegar jest ustawiony, prawidłowa data może być drukowana, nawet jeżeli nie jest ona wyświetlana na ekranie aparatu.

Wskazówki pomagające w robieniu dobrych zdjęć

Trzymaj aparat delikatnie obiema rękami, nie poruszając nimi i stojąc w lekkim rozkroku.

- Nie kładź palców na lampie błyskowej, lampie wspomagającej dla trybu AF **(A)**, mikrofonie **(B)**, głośniku, obiektywie itp.
- Nie przykrywaj głośnika palcami. Może to stłumić dźwięk. (P10, 11)
- Należy uważać, aby nie poruszyć aparatem w momencie naciśnięcia spustu migawki.
- Podczas robienia zdjęć upewnij się, że podłoże jest stabilne i nie występuje zagrożenie wejścia na inną osobę lub przedmiot itp.
- Nie trzymaj za tubus obiektywu w trakcie robienia zdjęć. Cofający się obiektyw może przyciąć palce.



■ Funkcja wykrywania orientacji ([Obróć wyśw.])

Zdjęcia zrobione aparatem trzymanym pionowo są wyświetlane w pionie (obrócone). (Tylko jeśli ustawiono [Obróć wyśw.] (P67))

- Podczas trzymania aparatu pionowo i nachylania go w górę i w dół w celu robienia zdjęć, funkcja wykrywania orientacji może nie działać poprawnie.
- Filmy zapisane aparatem trzymanym pionowo nie są odtwarzane w pionie.
- Nie można robić zdjęć 3D w orientacji pionowej.

Zapobieganie drganiom (drgania aparatu)

W przypadku wyświetlenia ostrzeżenia przed drganiami [||⊞||] zaleca się zastosowanie funkcji [Stabilizator] (P143), statywu lub samowyzwalacza (P84).

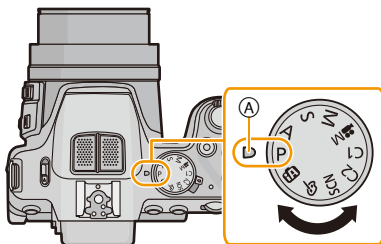
- Prędkość migawki będzie niższa szczególnie w poniższych przypadkach. Nie należy poruszać aparatem od momentu naciśnięcia spustu migawki do chwili wyświetlenia zdjęcia na wyświetlaczu. Zaleca się stosowanie statywu.
 - Spowolniona synchronizacja/redukcja efektu czerwonych oczu
 - [Portret noc]/[Krajobraz noc] (Tryb scen)
 - W przypadku ustawienia niższej prędkości migawki w opcji [Min.szybk.mig.]

Wybieranie trybu nagrywania

Zmiana trybu poprzez obrócenie pokrętki wyboru trybu.

Należy zwrócić uwagę na oznaczenie żądanego trybu z elementem **A**.

- Powoli i uważnie obracaj pokrętkę wyboru trybu w celu przełączenia aparatu w żądany tryb pracy.



■ Czynności podstawowe

P	Programowany tryb AE (P31)
Obiekty są fotografowane z wykorzystaniem własnych ustawień.	
IA	Tryb Intelligent Auto (P35)
Obiekty są fotografowane z wykorzystaniem ustawień wybieranych automatycznie.	

■ Tryby zaawansowane

A	Tryb AE z priorytetem przysłony (P105)
Szybkość migawki jest określana automatycznie na podstawie ustawionej wartości przysłony.	
S	Tryb AE z priorytetem migawki (P105)
Wartość przysłony jest określana automatycznie na podstawie ustawionej szybkości migawki.	
M	Tryb ręcznej ekspozycji (P106)
Ekspozycja jest ustawiana na podstawie ręcznie ustawianych wartości przysłony i szybkości migawki.	
M	Tryb filmowania kreatywnego (P123)
Filmowanie z ustawieniami ręcznymi.	
C1 C2	Tryb użytkownika (P126)
Można użyć tego trybu do robienia zdjęć z poprzednio zapisanymi ustawieniami.	
SCN	Tryb scen (P107)
Umożliwia robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia.	
ⓘ	Tryb kreatywnego sterowania (P117)
Robienie zdjęć przy jednoczesnym podglądzie efektu obrazu.	

Robienie zdjęć z ulubionymi ustawieniami

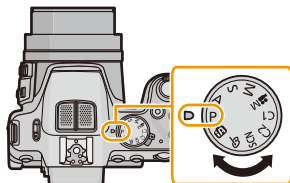
(Programowany tryb AE)

Tryb nagrywania:  **P**            

Aparat automatycznie ustawia prędkość migawki i wartość przysłony odpowiednio do jasności obiektu.

Można robić zdjęcia z większą swobodą, zmieniając różne ustawienia w menu [Nagr.].

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na [P].

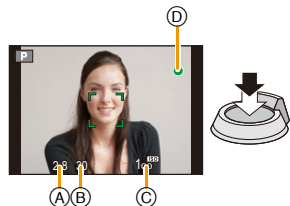


2 Nakieruj ramkę AF na miejsce, na którym chcesz ustawić ostrość.

3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.

- (A) Wartość przysłony
- (B) Prędkość migawki
- (C) Czulość ISO

- Wskaźnik ustawiania ostrości (D) (zielony) zaświeci się po ustawieniu ostrości na obiekcie.
- Minimalna odległość (to, jak blisko możesz się znajdować od obiektu) zmienia się zależnie od współczynnika powiększenia. Sprawdź zasięg robienia zdjęć wyświetlany na ekranie. (P34)
- Wartość przysłony i szybkość migawki wyświetlają się na czerwono, jeśli nie osiągnięto właściwej ekspozycji (z wyjątkiem użycia lampy błyskowej).



4 Naciśnij do końca spust migawki (dociśnij), aby zrobić zdjęcie.



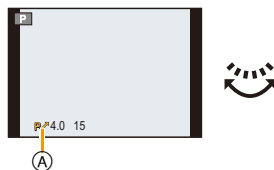
Programowana zmiana ustawień

W programowanym trybie AE można zmieniać zaprogramowane nastawy wartości przysłony oraz szybkości migawki bez zmiany ekspozycji. Nazywa się to programowaną zmianą ustawień.

Można bardziej rozmyć tło, zmniejszając wartość przysłony, lub nagrać poruszający się obiekt w sposób bardziej dynamiczny, zmniejszając szybkość migawki w trakcie robienia zdjęcia w programowanym trybie AE.

1 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby wyświetlić na ekranie wartości przysłony i szybkości migawki.

2 W trakcie wyświetlania wartości (ok. 10 s) wykonaj programowaną zmianę ustawień, obracając tylne pokrętko.



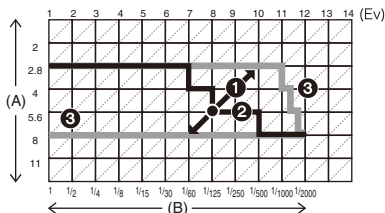
- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętko w trakcie wyświetlania wartości umożliwi przełączenie pomiędzy programowaną zmianą ustawień a pracą z kompensacją ekspozycji (P79).
- Na ekranie pojawi się wskaźnik programowanej zmiany ustawień (A) po uaktywnieniu programowanej zmiany ustawień.
- Zmiana programu jest anulowana po wyłączeniu aparatu lub obracaniu tylnego pokrętko aż do zniknięcia wskaźnika zmiany programu.

■ Przykład programowanej zmiany ustawień

(A): Wartość przysłony

(B): Szybkość migawki

- 1 Wielkość programowanej zmiany ustawień
- 2 Wykres linii programowanej zmiany ustawień
- 3 Granica programowanej zmiany ustawień

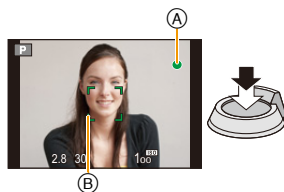


📌 Uwaga

- EV to skrót oznaczający wartość ekspozycji, czyli ilość światła padającego na przetwornik uzależnioną od wartości przysłony lub prędkości migawki.
- Programowana zmiana ustawień zostaje anulowana i aparat powraca do standardowego, programowanego trybu AE, jeśli minie ponad 10 sekund od uaktywnienia programowanej zmiany ustawień. Programowana zmiana ustawień jest jednak zapamiętywana.
- W zależności od jasności obiektu programowana zmiana ustawień może nie zostać uaktywniona.
- Programowana zmiana ustawień jest dostępna we wszystkich ustawieniach czułości ISO z wyjątkiem [ISO].

Ustawianie ostrości

Należy nakierować ramkę AF na obiekt, a następnie nacisnąć spust migawki do połowy.



Ostrość	Po ustawieniu ostrości na obiekcie	Gdy nie została ustawiona ostrość na obiekcie
Ikona ustawiania ostrości (A)	Świeci	Miga
Ramka AF (B)	Biała → Zielona	Biała → Czerwona
Dźwięk	2 sygnały dźwiękowe	4 sygnały dźwiękowe

- Przy niektórych skalach powiększenia i w ciemnych miejscach może być wyświetlana większa ramka AF.

■ Informacje o zakresie ustawiania ostrości

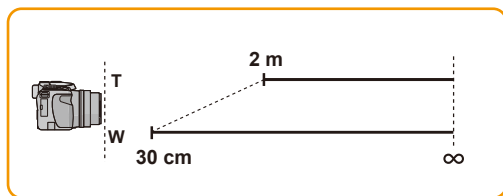
Podczas obsługi zoomu wyświetla się zakres ustawiania ostrości.

0.3m - ∞
W r 1X

- Zakres ustawiania ostrości wyświetla się na czerwono, gdy nie uda się ustawić ostrości po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.

Zakres ustawiania ostrości może się stopniowo zmieniać, zależnie od położenia zoomu.

np.: Zakres ustawiania ostrości w programowanym trybie AE



■ Gdy ostrość nie jest ustawiona na obiekcie (np. gdy obiekt nie znajduje się pośrodku kompozycji robionego zdjęcia)

- 1 Nakieruj ramkę AF na obiekt, a następnie naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość i ekspozycję.
- 2 Naciśnij spust migawki do połowy i przytrzymaj, przesuując jednocześnie aparat ustawiając kompozycję kadru.



- Można kilkakrotnie powtarzać czynności z punktu 1 przed naciśnięciem do końca spustu migawki.

■ Warunki obiektu i nagrywania utrudniające ustawienie ostrości

- Szybko poruszające się obiekty, bardzo jasne obiekty lub obiekty bez kontrastu
- W przypadku robienia zdjęć obiektów znajdujących się za szybą lub w pobliżu błyszczących obiektów
- Gdy jest ciemno i występują drgania
- Gdy obiekt jest zbyt blisko aparatu lub podczas robienia zdjęć obiektów oddalonych i bliskich jednocześnie

Robienie zdjęć przy użyciu funkcji automatycznej

(Tryb Intelligent Auto)

Tryb nagrywania:  P A S M         

Aparat wybierze najodpowiedniejsze ustawienia, dopasowane do obiektu i warunków fotografowania, w związku z czym tryb ten zalecany jest dla początkujących oraz osób, które nie chcą sobie zawracać głowy ustawieniami i po prostu robić zdjęcia.

• Poniższe funkcje włączane są automatycznie.

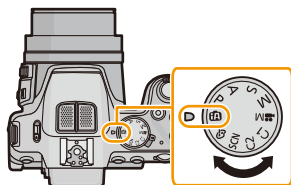
– Rozpoznawanie scen/Kompensacja tylnego światła/Inteligentna kontrola czułości ISO/

Automatyczny balans bieli/Rozpoznawanie twarzy/[AFS]/[AF szybki]/[i.dynamika]/[l.rozdzielcz.]/

[i.ZOOM]/[Stabilizator]/[Lampa wsp. AF]/[Red. cz. oczu]/[AF ciągły]/[Mikr.z zoomem]

• Jakość obrazu jest ustalona na .

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na .



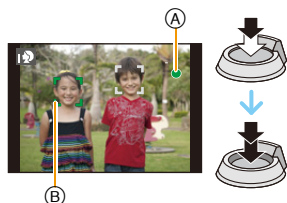
2 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie wciśnij go do końca, aby zrobić zdjęcie.

A Ikona ustawiania ostrości

• Funkcja wykrywania twarzy wyświetla ramkę AF **B** wokół twarzy obiektu. W pozostałych przypadkach ramka wyświetla się w miejscu obiektu, na którym jest skupiona ostrość.

• Można ustawić śledzenie AF*, naciskając [FOCUS]. Patrz P95 w celu uzyskania bardziej szczegółowych informacji. (Śledzenie AF można anulować, naciskając [FOCUS] jeszcze raz)










*Nie można użyć funkcji śledzenia AF, gdy [Tryb kol.] jest ustawiony na [B&W] lub [SEPIA].



Rozpoznawanie scen

Gdy aparat zidentyfikuje optymalną scenę, ikona danej sceny jest wyświetlana na niebiesko przez 2 sekundy, a potem zmienia kolor na zwykły czerwony.

Podczas robienia zdjęć






 →	 [i-Portret]	 [i-Krajobraz]
	 [i-Makro]	 [i-Portret noc] ^{*1}
	 [i-Krajobraz noc]	 [i.Zdj.nocne z ręki] ^{*2}
	 [i-Zachód słońca]	 [i-Dziecko] ^{*3}

*1 Tylko po wybraniu ustawienia [iA].

*2 Wyświetla się tylko wtedy, gdy opcja [i.Zdj.nocne z ręki] jest ustawiona na [ON].

*3 Gdy funkcja [Rozp. twarzy] jest ustawiona na [ON], w przypadku ustawionych dat urodzin osób, których twarze są zarejestrowane, wyświetlona zostanie ikona [iA] tylko wówczas, gdy wykryta zostanie twarz dziecka w wieku 3 lat lub młodszego.

Podczas nagrywania filmów

 →	 [i-Portret]	 [i-Krajobraz]
	 [i-Słabe oświetlenie]	 [i-Makro]

- [iA] wybrane jest, gdy nie dotyczy to żadnej sceny i zastosowanie mają ustawienia standardowe.
- Po wybraniu opcji [iA], [iA] lub [iA], aparat wykryje automatycznie twarz osoby oraz ustawi ostrość i ekspozycję. (**Funkcja rozpoznawania twarzy**)

DMC-FZ200

- W przypadku korzystania np. ze statywu i wykrycia minimalnych drgań w trybie scen [iA], prędkość migawki zostanie ustawiona na wartość maksymalną 8 sekund. Należy uważać, aby nie poruszyć aparatem podczas robienia zdjęć.

DMC-FZ62

- W przypadku korzystania np. ze statywu i wykrycia minimalnych drgań w trybie scen [iA], prędkość migawki zostanie ustawiona na wartość maksymalną 4 sekund. Należy uważać, aby nie poruszyć aparatem podczas robienia zdjęć.
- Gdy opcja [Rozp. twarzy] jest ustawiona na [ON], a zostanie wykryta twarz podobna do zarejestrowanej, w prawym górnym rogu [iA], [iA] i [iA] wyświetli się [R].
- W poniższych warunkach dla tego samego obiektu może zostać zidentyfikowana inna scena.
 - Warunki obiektu: Twarz jest jasna lub ciemna, rozmiar obiektu, kolor obiektu, odległość od obiektu, kontrast obiektu, obiekt w ruchu
 - Warunki nagrywania: zachód słońca, wschód słońca, słabe oświetlenie, drgania aparatu, korzystanie z zoomu
- Aby uzyskać zdjęcia w wybranym trybie sceny, należy je robić w odpowiednim trybie nagrywania.

Kompensacja tylnego światła

Jeśli występuje tylne oświetlenie, obiekt zdjęcia wydaje się ciemniejszy i aparat będzie próbował automatycznie to skorygować poprzez rozjaśnienie zdjęcia.

W trybie Intelligent Auto, kompensacja tylnego oświetlenia działa automatycznie. [☰] pojawia się na ekranie po wykryciu tylnego światła. (W zależności od warunków tylnego światła może ono nie zostać wykryte prawidłowo.)

Robienie zdjęć z funkcją sterowania rozmyciem

Możesz łatwo ustawić rozmycie tła podczas sprawdzania ekranu.

- 1 Obróć tylnym pokrętle w celu wyświetlenia [☰].**



- 2 Naciśnij ◀/▶ lub obróć tylne pokrętko w celu ustawienia.**

- Naciśnij [☰/▶], aby przywrócić ustawienie do stanu domyślnego (AUTO).
- Aby ustawiać automatycznie, przywróć ustawienie do stanu domyślnego (AUTO).



- 3 Naciśnij [MENU/SET] lub tylne pokrętko, aby zastosować.**



Zmiana ustawień

Można ustawić następujące menu.

Menu	Element
[Nagr.]	[Rozmiar obrazu]*/[Tryb kol.]/[Reduk.rozmycia]/[i.Zdj.nocne z ręki]/[iHDR]/[Rozp. twarzy]
[Film]	[Tryb nagr.]/[Jakość nagr.]
[Konfig.]	[Ust. zegara]/[Strefa czas.]/[Sygnał dźw.]*/[Język]/[Demo stabil.] * Elementy menu inne niż te podane powyżej nie są pokazywane, ake możesz je ustawiać w innych trybach nagrywania.

• Informacje na temat metody ustawiania menu – patrz P52.


* Dostępne ustawienia mogą się różnić od innych trybów nagrywania.

Menu specyficzne dla trybu Intelligent Auto



■ [Tryb kol.]

Opcja [Tryb kol.] umożliwia ustawienie efektów koloru, takich jak [STANDARD], [Happy], [B&W] lub [SEPIA]. Po ustawieniu [Happy] można automatycznie robić zdjęcia z podwyższonym poziomem jaskrawości, aby kolor był jaśniejszy i bardziej nasycony.

■ [Reduk.rozmycia]


Kiedy [Reduk.rozmycia] ustawione jest na [ON],  pokazywane jest na ekranie nagrywania przy wciśnięciu do połowy spustu migawki. W celu zmniejszenia rozmycia obiektu aparat automatycznie ustawia optymalną szybkość migawki - zależnie od ruchu obiektu. (W takim przypadku liczba pikseli może ulec zmniejszeniu).

■ [i.Zdj.nocne z ręki]

Gdy opcja [i.Zdj.nocne z ręki] jest ustawiona na [ON] i podczas robienia nocnych zdjęć z ręki zostanie wykryte , zdjęcia nocnych krajobrazów zostaną zrobione w trybie szybkich zdjęć seryjnych i połączone w jedno zdjęcie. Ten tryb jest przydatny, jeśli chcesz uzyskać wspaniałe zdjęcia nocne z minimalnym rozmyciem i szumem, bez użycia statywu. Jeśli aparat jest zamontowany na statywie lub innej podstawie,  nie zostanie wykryte.

■ [iHDR]

Po wybraniu dla opcji [iHDR] ustawienia [ON] i (przykładowo) wystąpienia sytuacji dużego kontrastu pomiędzy tłem a obiektem, kilka zdjęć jest zapisywanych z różną ekspozycją i łączonych w jedno zdjęcie o bogatej gradacji.

• Gdy ikona  jest wyświetlana tylko na ekranie, funkcja iHDR będzie działać automatycznie, odpowiednio do potrzeb.

• W przypadku łączenia zdjęć seryjnych w jedno zdjęcie, na ekranie pojawia się wiadomość informująca o mającym się rozpocząć zapisywaniu zdjęć seryjnych, a następnie ma miejsce rejestracja zdjęć w trybie seryjnym. Należy pamiętać, że rejestracja zdjęć w trybie seryjnym nie rozpocznie się, jeżeli aparat ustali, że dokonanie kompensacji różnicy kontrastu jest możliwe bez łączenia zdjęć seryjnych w jedno zdjęcie.

• Przy łączeniu zdjęć seryjnych w jedno zdjęcie, obraz może być rozmaźany, jeżeli fotografowany obiekt się poruszał.

• W następujących przypadkach obraz złożony nie zostanie utworzony.

– Gdy współczynnik powiększenia przekracza 24×.

– W przypadku robienia zdjęć w trybie [Zdj. seryjne].

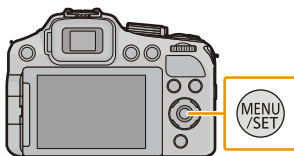
Informacje o lampie błyskowej

- Jeżeli lampa błyskowa będzie używana, należy ją otworzyć. (P75)
- Gdy wybrane jest ustawienie [iA], ustawiona zostaje opcja [iA], [iA], [iA] lub [iS] zależnie od typu obiektu i jasności.
- Gdy wybrane jest ustawienie [iA], [iA] włączona zostaje cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu.
- Szybkość migawki będzie niższa po wybraniu ustawienia [iA] lub [iS].

Robienie zdjęć przy użyciu trybu Intelligent Auto Plus

Poza funkcją trybu Intelligent Auto możesz ustawiać jasność i balans kolorów.

1 Naciśnij [MENU/SET] w trybie Intelligent Auto.

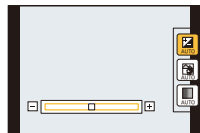


2 Za pomocą przycisku ► wybierz [iA], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].




Dostosowywanie jasności, balansu kolorów i rozmycia tła


1 Naciśnij tylne pokrętko w celu wyświetlenia opcji.



2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ustawienie.

[]: Regulacja jasności.

[]: Regulacja rozmycia tła.

[]: Regulacja balansu kolorów.

3 Naciśnij ◀/▶ lub obróć tylne pokrętko w celu ustawienia.

- Naciśnij [/↶], aby przywrócić ustawienie do stanu domyślnego (AUTO).

4 Naciśnij [MENU/SET] lub tylne pokrętko, aby zastosować.

 **Uwaga**

- Jeśli wyłączysz aparat lub przełączysz na inny tryb nagrywania, dostosowane położenie suwaka powraca do położenia domyślnego (AUTO).

Nagrywanie filmów

Tryby:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 

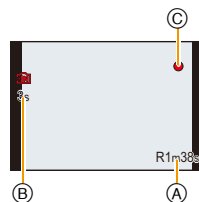
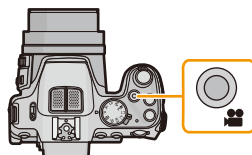
Możliwość nagrywania filmów o pełnej rozdzielczości HD, kompatybilnych z formatem AVCHD, lub filmów w formacie MP4.

Dźwięk będzie nagrywany w formacie stereo.

1 Rozpocznij nagrywanie poprzez naciśnięcie przycisku filmowania.

- (A) Dostępny czas nagrywania
- (B) Upiływający czas nagrania

- Zaleca się, aby podczas filmowania zamknąć lampę błyskową.
- Możesz nagrywać filmy pasujące do każdego trybu nagrywania.
- Zwolnij przycisk filmowania zaraz po naciśnięciu.
- Wskaźnik nagrywania (czerwony) © miga podczas filmowania.
- Ostrość podczas nagrywania można ustawić, naciskając [FOCUS].
- Informacje na temat ustawiania [Tryb nagr.] i [Jakość nagr.] - patrz [P148](#), [149](#).



2 Zakończ nagrywanie poprzez ponowne naciśnięcie przycisku filmowania.

■ Informacje na temat formatu nagrywania filmów

Urządzenie może nagrywać filmy w formacie AVCHD i MP4.

AVCHD:

Ten format umożliwia nagrywanie wysokiej jakości obrazów o wysokiej rozdzielczości. Jest on odpowiedni w przypadku wyświetlania w telewizorze wielkoekranowym oraz zapisywania na płycie.

DMC-FZ200

AVCHD Progressive:

[PSH] w [AVCHD] to tryb, w którym filmy są nagrywane w rozdzielczości 1920×1080/50p, najwyższej jakości* zgodnej ze standardem AVCHD.

Nagrane filmy mogą zostać zapisane i odtwarzane w urządzeniu lub przy użyciu "PHOTOfunSTUDIO".

* Oznacza to najwyższą jakość zapewnianą przez urządzenie.

MP4:

Jest to prostszy format wideo. Nadaje się najlepiej w sytuacji, jeśli wideo będzie poddawane edycji albo wysyłane do Internetu.

■ Informacje dotyczące kompatybilności nagrywanych filmów

W przypadku filmów zapisanych w formacie [AVCHD] lub [MP4] jakość odtwarzanego obrazu lub dźwięku może być niższa bądź odtwarzanie może w ogóle być niemożliwe nawet w urządzeniach obsługujących te formaty. Również dane nagrywania mogą nie być wyświetlane prawidłowo. Należy wówczas odtwarzać filmy w tym aparacie.

• Szczegółowe informacje na temat urządzeń kompatybilnych ze standardami AVCHD Progressive i MP4 znajdują się na stronach pomocy technicznej podanych poniżej.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

Uwaga

- W pamięci wewnętrznej można przechowywać dane tylko jako [VGA] w [MP4].
- Dostępny czas nagrywania wyświetlany na wyświetlaczu może nie zmniejszać się regularnie.
- W zależności od typu karty, wskaźnik dostępu do karty może zostać na chwilę wyświetlony podczas zapisywania filmów na karcie. Jest to normalne zjawisko.
- Podczas nagrywania filmów w trybie innym niż kreatywne filmowanie, dla czułości ISO zostanie wybrane ustawienie [AUTO]. Ponadto, ustawienie [Ustaw. limitu ISO] nie będzie stosowane.
- Istnieje ryzyko, że nagrają się dźwięki zoomu i obsługiwanych przycisków oraz tarcia paska pokrywy obiektywu. Dlatego należy zachowywać ostrożność.
- Obraz na ekranie może na chwilę zniknąć lub aparat może nagrać zakłócenia spowodowane działaniem elektryczności statycznej lub fal elektromagnetycznych itp., w zależności od filmowanego otoczenia.
- **Informacje o funkcji zoomu podczas filmowania**
 - Używanie zoomu podczas nagrywania filmów może wymagać odczekania kilku chwil, zanim obraz osiągnie żądaną ostrość.
 - Jeśli rozszerzony zoom optyczny zostanie użyty przed naciśnięciem przycisku filmowania, zakres ustawiania nagrywania zmieni się znacznie w wyniku anulowania tych ustawień.
- Nawet jeśli ustawienie formatu obrazu dla zdjęć i filmów jest identyczne, kąt ujęcia zmienia się w momencie rozpoczęcia filmowania.

Gdy opcja [Wideo Obsz. nagr.] (P60) jest ustawiona na [ON], kąt ujęcia jest wyświetlany podczas filmowania.
- W przypadku zakończenia nagrywania filmu po krótkiej chwili, gdy była używana opcja [Efekt miniaturowy] trybu kreatywnego sterowania, aparat może kontynuować nagrywanie jeszcze przez pewien czas. Trzymaj aparat, dopóki nagrywanie się nie zakończy.
- Podczas filmowania zaleca się korzystanie z w pełni naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne).
- Nagrywany film nie zostanie zapisany, jeśli podczas nagrywania filmu aparat jest podłączony do zasilacza sieciowego, a dojdzie w tym momencie do zaniku zasilania lub zasilacz sieciowy zostanie odłączony.
- Nie można nagrywać filmów w następujących przypadkach:
 - [Zdjęcie panoramiczne]/[Tryb zdjęć 3D] (Tryb scen)
 - [Miękką ostrość]/[Filtr gwiazdny] (Tryb kreatywnego sterowania)
- Film zostanie nagrany w następujących kategoriach dla określonych trybów nagrywania. Nagrywanie filmu odpowiadające każdemu trybowi nagrywania zostanie wykonane dla pozycji niewymienionych poniżej.


Wybrany tryb nagrywania	Tryb nagrywania podczas nagrywania filmu
<ul style="list-style-type: none"> • Programowany tryb AE • Tryb AE z priorytetem przysłony • Tryb AE z priorytetem migawki • Tryb ręcznej ekspozycji • [Sport]/[HDR]/[Zwierzę] (Tryb scen) 	Normalny tryb filmowania
<ul style="list-style-type: none"> • [Dziecko1]/[Dziecko2] (Tryb scen) 	Portret
<ul style="list-style-type: none"> • [Portret noc]/[Krajobraz noc]/[Zdj. nocne z ręki] (Tryb scen) 	Tryb słabego oświetlenia

Robienie zdjęć podczas nagrywania filmów











Urządzenie umożliwia zapisywanie zdjęć przy jednoczesnym nagrywaniu filmów. (nagrywanie równoczesne)

Naciśnięcie do końca spustu migawki podczas nagrywania filmu umożliwia zapisanie zdjęcia.

Uwaga

- Podczas nagrywania filmu, po naciśnięciu spustu migawki do połowy aparat dokona ponownego ustawienia ostrości, a ruch zmiany ostrości zostanie nagrany na zapisywanym filmie. Aby zapewnić priorytetowe traktowanie filmu, zaleca się zapisywanie zdjęć za pomocą całkowitego naciśnięcia przycisku migawki lub tworzenie zdjęć po zapisaniu filmu. (P48)
- Rozmiar obrazu oraz liczba możliwych do zapisania zdjęć wyświetla się po wciśnięciu spustu migawki do połowy.
- Po zrobieniu zdjęcia nagrywanie filmu będzie kontynuowane.
- Nagrywanie jest wykonywane za pomocą elektronicznej migawki, dlatego nagrywany obraz może być zniekształcony.
- Zdjęcia będą zapisywane w rozmiarze obrazu [3.5M] (16:9). Jakość zdjęcia może być różna od [3.5M] (16:9) dla zwykłych zdjęć.
- Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona na .**
- W przypadku robienia zdjęcia podczas przybliżania, przybliżanie się zatrzyma.
- Gdy jest ustawiona funkcja wielokrotnych zdjęć lub wielokrotnego balansu bieli, robione jest tylko jedno zdjęcie.
- W następujących przypadkach nagrywanie równoczesne jest niedostępne:
 - Gdy [Tryb nagr.] jest ustawiony na [VGA] w [MP4]
 - Tryb filmowania kreatywnego
- Przy użyciu funkcji [Efekt miniatury] w trybie kreatywnego sterowania, może wystąpić niewielkie opóźnienie rozpoczęcia nagrywania po całkowitym naciśnięciu spustu migawki.

DMC-FZ200

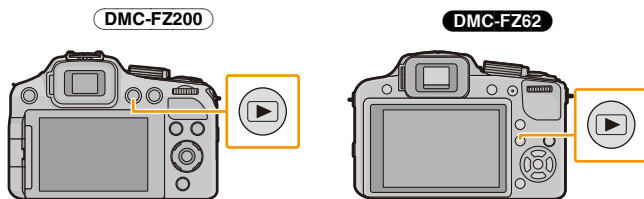
- Można zrobić maks. 20 zdjęć w trakcie jednego nagrywania filmu.
- Szybkość zdjęć seryjnych podczas nagrywania filmu jest ograniczona następująco. (P80)
 -  i  nie mogą zostać ustawione. Po ich ustawieniu automatycznie przełączą się na  i .
 - , ,  lub  nie mogą zostać ustawione. Po ich ustawieniu automatycznie przełączą się na .
- Jeśli opcja [Jakość] została ustawiona na [RAW₁], [RAW₂] lub [RAW], zapisywane są jedynie zdjęcia w formacie JPEG. (W przypadku wyboru ustawienia [RAW₁] lub [RAW], zdjęcia będą zapisywane w formacie [Jakość] [ikonka jakość].)

DMC-FZ62

- Można zrobić maks. 1 zdjęcie w trakcie jednego nagrywania filmu.

Wyświetlanie zdjęć ([Odtw. norm.]

Naciśnij przycisk [▶].



■ Zakończenie odtwarzania

Naciśnij ponownie [▶], naciśnij przycisk trybu filmowania lub naciśnij spust migawki do połowy.

📌 Uwaga

- Ten aparat jest zgodny ze standardem DCF "Design rule for Camera File system" ustanowionym przez organizację JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" oraz Exif "Exchangeable Image File Format". Odtwarzanie jest niemożliwe w przypadku plików niezgodnych ze standardem DCF.
- Tubus obiektywu zostaje wsunięty około 15 sekund po przełączeniu z trybu nagrywania na tryb odtwarzania.
- Niektórych zdjęć robionych innymi aparatami nie można odtwarzać w tym urządzeniu.

Wybór zdjęcia

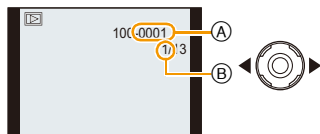
Naciśnij przycisk ◀ lub ▶.

◀: Poprzednie zdjęcie

▶: Następne zdjęcie

(A) Numer pliku

(B) Numer zdjęcia



• Naciśnięcie i przytrzymanie przycisków ◀/▶ umożliwia wyświetlanie kolejnych zdjęć.

• Szybkość przewijania zdjęć do przodu/do tyłu zmienia się w zależności od stanu odtwarzania.

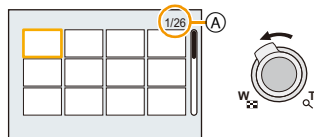
Wyświetlanie miniatur (wyświetlanie wielu zdjęć)

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia [W].

1 zdjęcie → 12 miniatur → 30 miniatur → Wyświetlanie wg kalendarza

(A) Numer wybranego zdjęcia i łączna liczba zapisanych zdjęć

- Aby wyświetlić poprzedni ekran, należy przesunąć dźwignię zoomu w kierunku położenia [Q] (T).
- Zdjęcia z ikoną [!] nie mogą być odtwarzane.



Powrót do standardowego odtwarzania

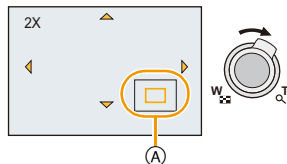
Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Korzystanie z funkcji odtwarzania z powiększeniem

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku położenia [Q] (T).

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Przesunięcie dźwigni zoomu w kierunku położenia [W] po powiększeniu zdjęcia powoduje jego zmniejszenie.
- W przypadku zmiany powiększenia, wskaźnik położenia zoomu (A) wyświetlany jest przez około 1 sekundę, a położenie powiększanego fragmentu może być przesuwane za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶.
- Im większe powiększenie zdjęcia, tym gorsza jego jakość.



Przełączanie wyświetlanego obrazu bez anulowania odtwarzania z powiększeniem

Ponadto można przełączyć wyświetlany obraz, zachowując wartość i położenie powiększonego obszaru odtwarzanego z powiększeniem.

Obracanie tylnego pokręćła umożliwia wybranie obrazu podczas odtwarzania z powiększeniem.

- Położenie zoomu powróci do środka obrazu w następujących przypadkach:
 - Obrazy w innych formatach obrazu
 - Obrazy o innej liczbie zapisanych pikseli
 - Obrazy o innym kierunku obrotu (gdy dla opcji [Obróć wyśw.] wybrano ustawienie [ON])

Powiększanie punktu ostrości (wyświetlanie punktu ostrości)

Aparat zapamiętuje punkt ostrości podczas robienia zdjęcia, umożliwiając powiększenie z tym punktem jako środkiem.

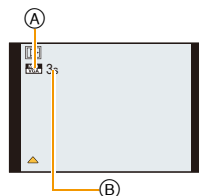
Podczas wyświetlania obrazu naciśnij przycisk [FOCUS].

- Punkt ostrości nie może być środkiem powiększonego obrazu, gdy znajduje się na krawędzi obrazu.
- Ponowne naciśnięcie przycisku [FOCUS] spowoduje przywrócenie oryginalnego powiększenia.
- Następujących zdjęć nie można powiększyć ze względu na brak punktu ostrości:
 - Zdjęć robionych bez ustawienia ostrości
 - Zdjęć robionych z ręcznym ustawianiem ostrości
 - Zdjęć robionych innym aparatem

Odtwarzanie filmów

Aparat umożliwia odtwarzanie filmów w formacie AVCHD, MP4 i QuickTime Motion JPEG.

Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie z ikoną filmu (np. [MP4/VGA]/[AVCHD/FSH]), a następnie naciśnij przycisk ▲, aby odtworzyć.



- Ⓐ Ikona filmu
- Ⓑ Czas nagrywania filmu

• Po rozpoczęciu odtwarzania, upływający czas odtwarzania pojawia się na wyświetlaczu.

Np. 8 minut i 30 sekund to [8m30s].

• Niektóre informacje (dane nagrywania itp.) nie są wyświetlane dla filmów nagranych w formacie [AVCHD].

DMC-FZ200

• Podczas odtwarzania filmów szybkiego zapisu, wybierz obrazy z ikoną filmu szybkiego zapisu [HLS].

■ Czynności wykonywane podczas odtwarzania filmów

Kursor wyświetlany podczas odtwarzania jest taki sam, jak ▲/▼/◀/▶.

▲	Odtwarzanie/pauza	
▼	Stop	
◀	Przewijanie do tyłu* Odtwarzanie poklatkowe do tyłu (w trakcie wstrzymania)	
▶	Przewijanie do przodu* Odtwarzanie poklatkowe do przodu (w trakcie wstrzymania)	
[W]	Zmniejszenie głośności	
[T]	Zwiększenie głośności	

* Szybkość przeglądu nagrania do przodu/do tyłu zwiększa się po ponownym naciśnięciu ▶/◀.

Uwaga

- W przypadku korzystania z kart o dużej pojemności przewijanie do tyłu może być wolniejsze niż zazwyczaj.
- Aby odtwarzać filmy nagrane za pomocą tego urządzenia na komputerze, użyj oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO" na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Niektórych filmów robionych innymi aparatami nie można odtwarzać w tym urządzeniu.
- Filmy nagrane przy użyciu [Efekt miniatury] w trybie kreatywnego sterowania są odtwarzane z około 8-krotnym przyspieszeniem.

DMC-FZ200

• Podczas odtwarzania filmów szybkiego zapisu, czas nagrywania filmu różni się od faktycznego czasu odtwarzania.

Wyodrębnianie zdjęć z filmów

Można tworzyć pojedyncze zdjęcia z zapisanego filmu.

1 Naciśnij przycisk **▲**, aby włączyć pauzę odtwarzania filmu.

2 Naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu **[Tak]**.
Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

Uwaga

- Obraz jest zapisywany z następującymi rozmiarami.

Format nagrywania		Rozmiar obrazu
[AVCHD]		2 M (16:9)
[MP4]	([FHD]/[HD])	2 M (16:9)
	([VGA])	0,3 M (4:3)

- Wyodrębnienie zdjęć z filmów zarejestrowanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.
- Zdjęcia wyodrębnione z filmu mogą być gorszej jakości niż normalna jakość obrazu.

Usuwanie zdjęć

Po usunięciu nie można odzyskać zdjęć.

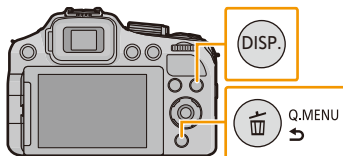
- Zdjęcia zapisane we wbudowanej pamięci lub na karcie, z której są wyświetlane, zostaną usunięte.
- Nie można usunąć obrazów, które są niezgodne ze standardem DCF lub które są chronione.

Naciśnij przycisk [▶].

Usuwanie pojedynczego zdjęcia

Wybierz zdjęcie do usunięcia, a następnie naciśnij przycisk [🗑️/↶].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia.
Zdjęcie zostaje usunięte po wybraniu [Tak].





Usuwanie wielu zdjęć lub wszystkich zdjęć

Przy użyciu [Usuń wiele] możesz skasować następujące ilości zdjęć.

DMC-FZ200 : 100 zdjęć





DMC-FZ62 : 50 zdjęć

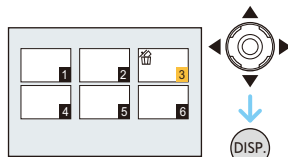
1 Naciśnij przycisk [ / ].


2 Za pomocą przycisku  /  wybierz [Usuń wiele] lub [Usuń wszystko], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- [Usuń wszystko] → Wyświetla się ekran potwierdzenia. Zdjęcia zostają usunięte po wybraniu [Tak].
- Można usunąć wszystkie zdjęcia, z wyjątkiem ustawionych jako ulubione, po wybraniu [Usuń wszyst. oprócz Ulubione] przy ustawionej opcji [Usuń wszystko].

3 (Po wybraniu ustawienia [Usuń wiele]) Za pomocą przycisków  /  /  /  wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [DISP.], aby zastosować. (Powtórz tę czynność.)




- Na wybranych zdjęciach pojawia się wskaźnik []. Po ponownym naciśnięciu przycisku [DISP.] ustawienie jest anulowane.

4 (Po wybraniu ustawienia [Usuń wiele]) Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Zdjęcia zostają usunięte po wybraniu [Tak].

Uwaga

DMC-FZ200






- Grupa zdjęć seryjnych (zdjęcia z ikoną trybu zdjęć seryjnych []) będzie traktowana jak jedno zdjęcie. Usunięcie grupy zdjęć seryjnych usunie wszystkie zdjęcia w grupie. (P154)
- Nie należy wyłączać aparatu w trakcie usuwania. Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne).
- W zależności od ilości usuwanych zdjęć, usuwanie może zająć trochę czasu.

Ustawienia menu

Aparat wyposażony jest w menu umożliwiające dokonywanie ustawień w zakresie robienia zdjęć i wyświetlania ich zgodnie z upodobaniem oraz menu umożliwiające pełniejsze i łatwiejsze korzystanie z aparatu.

W szczególności menu [Konfig.] obejmuje szereg ważnych ustawień dotyczących zegara i zasilania. Przed dalszym korzystaniem z aparatu należy sprawdzić ustawienia w tym menu.

■ Rodzaje menu

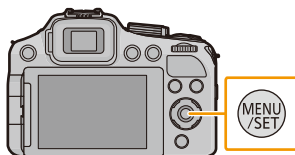
Menu	Opis ustawień
 [Nagr.] (P133 do 147)	Menu to umożliwia dokonywanie ustawień kolorów, współczynnika proporcji, czułości, liczby pikseli i innych elementów zapisywanych zdjęć.
 [Film] (P148 do 151)	Niniejsze menu umożliwia ustawienie [Tryb nagr.], [Jakość nagr.] oraz innych aspektów trybu filmowania.
 [Tryb odtw.] (P156 do 160)	Niniejsze menu umożliwia ustawienie trybu odtwarzania, takiego jak odtwarzanie czy pokaz slajdów, z obrazów ustawionych jako [Ulubione].
 [Odtwarzanie] (P161 do 175)	Menu to umożliwia zabezpieczanie, kadrowanie oraz dokonywanie ustawień drukowania itp. zapisanych zdjęć.
 [Konfig.] (P55 do 68)	W tym menu można ustawić zegar, wybrać sygnały dźwiękowe różnych funkcji aparatu oraz dokonać innych ustawień, które ułatwiają jego obsługę.

Ustawienia elementów menu

- Jeśli ustawisz [Przyw. menu] (P67) w menu [Konfig.] na [ON], na ekranie pojawi się element menu wybrany jako ostatni w momencie wyłączenia aparatu.

Przykład: W menu [Nagr.] zmień [Tryb AF] z [■] (tryb 1-punktowy) na [👤] (rozpoznawanie twarzy)

1 Naciśnij przycisk [MENU/SET].



2 Naciśnij ▲/▼ lub obróć tylne pokrętko, aby wybrać element menu.

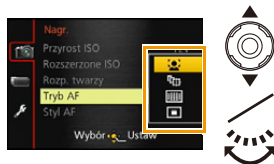
- Po dojściu do ostatniej pozycji, na dole pojawi się następna strona. (pozycje można też przełączać, obracając dźwignię zoomu.)



3 Naciśnij ► lub tylne pokrętko.

- W zależności od pozycji menu, to ustawienie może się nie wyświetlać w ogóle lub wyświetlać się w inny sposób.

4 Naciśnij ▲/▼ lub obróć tylne pokrętko, aby wybrać ustawienia.



5 Naciśnij [MENU/SET] lub tylne pokrętko, aby zastosować.

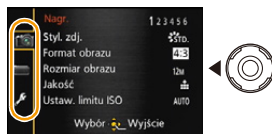
■ Zamknięcie menu

Naciśnij [MENU/SET] lub naciśnij do połowy przycisk migawki.

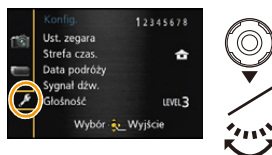
■ Przelączenie na inne menu

np. przełączenie na menu [Konfig.] z menu [Nagr.]

1 Naciśnij przycisk ◀.

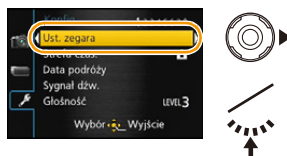


2 Naciśnij ▼ lub obróć tylne pokrętło, aby wybrać ikonę menu [Konfig.] [🔧].



3 Naciśnij ▶ lub tylne pokrętło.

- Wybierz kolejny element menu i dokonaj ustawienia.



📌 Uwaga

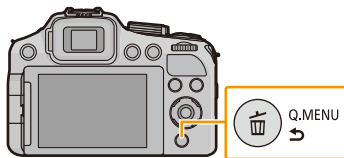
- Niektórych funkcji nie można ustawiać ani z nich korzystać w zależności od stosowanych trybów lub ustawień menu. Wynika to ze specyfikacji aparatu.

Korzystanie z szybkiego menu

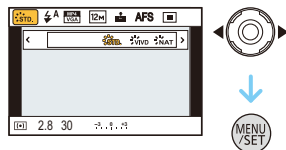
Korzystając z szybkiego menu, można z łatwością odnaleźć niektóre ustawienia menu.

- Funkcje, które można wyregulować za pomocą szybkiego menu, określa tryb lub styl wyświetlania, w którym znajduje się aparat.

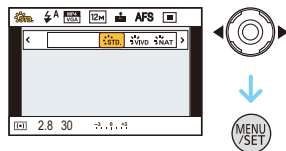
- 1 Naciśnij [Q.MENU] podczas nagrywania.



- 2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- 3 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz ustawienie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- 4 Naciśnij [Q.MENU] lub spust migawki do połowy, aby zamknąć menu.

■ Stosowanie Szybkiego menu za pomocą tylnego pokręćła

Możesz również korzystać z szybkiego menu za pomocą tylnego pokręćła podczas korzystania z wizjera, bez zmiany położenia i kąta nachylenia aparatu.

- 1 Naciśnij [Q.MENU] w trybie nagrywania.
- 2 Przekręć tylne pokręćło, by wybrać element, a następnie wciśnij tylne pokręćło.



- 3 Przekręć tylne pokręćło, by wybrać ustawienie, a następnie wciśnij tylne pokręćło.

- Wyjdź z menu po ustawieniu.



Informacje o menu konfiguracji

[Ust. zegara], [Oszczędzanie] i [Autopodgląd] są ważnymi elementami. Przed ich zastosowaniem należy sprawdzić ich ustawienie.

[Ust. zegara]

—

• Patrz P27 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Strefa czas.]

Ustawienie godziny w miejscu zamieszkania oraz w docelowym miejscu podróży.

Można wyświetlać czas lokalny w docelowym miejscu podróży i zapisywać go na robionych zdjęciach.

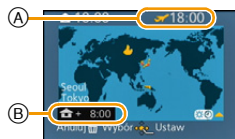
Po wybraniu [Cel] lub [Dom], naciśnij ◀/▶, aby wybrać obszar, i naciśnij [MENU/SET], aby ustawić.

• Po zakupie od razu ustaw [Dom]. Ustaw [Cel] po ustawieniu [Dom].

✈ [Cel]:

Docelowe miejsce podróży

- Ⓐ Aktualna godzina w docelowym miejscu podróży
- Ⓑ Różnica czasu w porównaniu z miejscem zamieszkania



🏠 [Dom]:

Miejsce zamieszkania

- Ⓒ Aktualna godzina
- Ⓓ Różnica w porównaniu z czasem uniwersalnym (GMT – Greenwich Mean Time)



• Naciśnij ▲, jeśli korzystasz z czasu letniego [☀🌙] (czas będzie przesunięty do przodu o godzinę). Naciśnij ▲ jeszcze raz, aby wrócić do normalnego czasu.

• Jeżeli nie można znaleźć docelowego miejsca podróży w regionach wyświetlanych na wyświetlaczu, należy ustawić różnicę czasu w porównaniu z miejscem zamieszkania.

[Data podróży]	<p>Można ustawić datę wyjazdu i powrotu z podróży, jak również nazwę docelowego miejsca podróży.</p> <p>Można wyświetlać liczbę minionych dni, odtwarzając zdjęcia, i nanosić ją na zrobione zdjęcia za pomocą [Wpis. tekstu] (P164).</p>
	<p>[Ustaw. podróży]:</p> <p>[SET]: Ustawiana jest data wyjazdu i powrotu. Dni, które upłynęły (ile dni po) podróży są zapisywane.</p> <p>[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ustawienie daty podróży jest anulowane automatycznie, jeżeli data powrotu przypada przed aktualną datą. Wybranie dla opcji [Ustaw. podróży] ustawienia [OFF] spowoduje również ustawienie opcji [Lokalizacja] na [OFF].
	<p>[Lokalizacja]:</p> <p>[SET]: W momencie zapisu zapisywane jest docelowe miejsce podróży.</p> <p>[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się w rozdziale "Wprowadzanie tekstu" na P132.

- Istnieje możliwość drukowania liczby dni od daty wyjazdu przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO" znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Data podróży jest obliczana na podstawie daty w ustawieniu zegara i ustawionej daty wyjazdu. W przypadku docelowego miejsca podróży dla opcji [Strefa czas.], data podróży jest obliczana na podstawie daty w ustawieniu zegara i ustawienia dla docelowego miejsca podróży.
- Ustawiona data podróży zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.
- Liczba dni od daty wyjazdu nie jest zapisywana przed datą wyjazdu.
- Nie można ustawić opcji [Data podróży] w przypadku filmów nagranych w formacie [AVCHD].
- Nie można zapisać opcji [Lokalizacja] podczas nagrywania filmów.
- Opcji [Data podróży] nie można ustawić w trybie Intelligent Auto. Uwzględnione zostanie ustawienie innego trybu nagrywania.

[Sygnał dźwięk.]	Możliwość ustawienia sygnału dźwiękowego i odgłosu migawki.	
	<p>[Poziom sygnał]:</p> <p>[] ([Głośny])</p> <p>[] ([Cichy])</p> <p>[] ([Wyłączony])</p>	<p>[Gł. migawki]:</p> <p>[] ([Głośny])</p> <p>[] ([Cichy])</p> <p>[] ([Wyłączony])</p>
	<p>[Ton sygnału]:</p> <p>[]/[]/[]</p>	<p>[Dźw. migawki]:</p> <p>[,]/[,]/[,]</p>

[Głośność]	Regulacja głośności głośnika (7 ustawień).
-------------------	--

- Po podłączeniu aparatu do telewizora głośność głośników telewizora się nie zmienia. Ponadto, po podłączeniu dźwięk nie jest odtwarzany z głośnika aparatu.

[Ust. własne pam.]	Maksymalnie 4 bieżące ustawienia aparatu można zarejestrować jako ustawienia własne.
	[C1]/[C2-1]/[C2-2]/[C2-3]

- Patrz [P127](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[AF/AE LOCK / Fn2] [AF/AE LOCK / Fn1]	Funkcję przycisku [AF/AE LOCK] możesz przełączać między AF/AE Lock i Fn(funkcja).
	[AF/AE LOCK]/[Fn2] [AF/AE LOCK]/[Fn1]

- W momencie zakupu wybrane jest AF/AE Lock.

[Ustaw. "Fn"]	Niektóre menu można przypisać do przycisku funkcji. Przypisanie często używanego menu jest wygodne.
	[Ust. przyc. Fn1]/[Ust. przyc. Fn2]/[Ust. przyc. Fn3] [Ust. przyc. Fn1]/[Ust. przyc. Fn2]

- Patrz [P104](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Dźwignia boczna]	Przełącza funkcję dźwigni bocznej na zoom lub regulację ostrości, gdy urządzenie jest ustawione w trybie ręcznego ustawiania ostrości.
	[ZOOM]: Steruj zoomem, przesuwając dźwignię boczną. (P72) [FOCUS]: Reguluje ostrość, gdy aparat jest ustawiony w trybie ręcznego ustawiania ostrości. (P99) Przesuwanie dźwigni bocznej, gdy AF jest zablokowany (gdy przycisk migawki jest wciśnięty do połowy lub AF jest zablokowany przy użyciu [Blokada AF/AE]) lekko wyreguluje ostrość, gdy aparat znajduje się w trybie automatycznego ustawiania ostrości.

- Nie można lekko regulować ostrości, gdy AF jest zablokowany podczas nagrywania filmów w trybie Intelligent Auto.

[Wyświetlacz]/[Wizjer]	Regulowana jest jasność, barwa oraz czerwony i niebieski odcień wyświetlacza LCD/wizjera.
	<p>[Jasność]: Regulacja jasności.</p> <p>[Kontrast · Nasycenie]: Regulacja kontrastu lub czystości kolorów.</p> <p>[Odcień czer.]: Regulacja czerwonego odcienia.</p> <p>[Odcień nieb.]: Regulacja niebieskiego odcienia.</p> <p>1 Wybierz ustawienia, naciskając ▲/▼, i wyreguluj je za pomocą ◀/▶.</p> <p>2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.</p>



- Wyreguluje to wyświetlacz LCD (kiedy jest używany) lub wizjer (kiedy jest używany).
- Niektóre obiekty mogą na wyświetlaczu LCD/w wizjerze wyglądać inaczej niż w rzeczywistości. Nie ma to jednak wpływu na robione zdjęcia.

[Tryb LCD]	Ustawienia w tym menu poprawiają widoczność obrazu na wyświetlaczu LCD w jasnych miejscach.
	<p>[A* [F-cja auto power LCD]*: Jasność jest ustawiana automatycznie odpowiednio do warunków otoczenia.</p> <p>[☐* [Funkcja power LCD]: Zwiększenie jasności wyświetlacza LCD, dzięki czemu wyświetlany obraz jest lepiej widoczny, nawet podczas robienia zdjęć poza pomieszczeniami.</p> <p>[OFF] * Można ustawić tylko po ustawieniu trybu nagrywania.</p>





- Jasność zdjęć wyświetlanych na wyświetlaczu LCD zwiększa się, w związku z czym niektóre obiekty mogą na wyświetlaczu LCD wyglądać inaczej. Nie ma to jednak wpływu na zapisywane zdjęcia.
- W przypadku robienia zdjęć w trybie Power LCD normalna jasność wyświetlacza LCD jest automatycznie przywracana po upływie 30 sekund. Naciśnięciu dowolnego przycisku powoduje ponowne zwiększenie jasności wyświetlacza LCD.
- Wybranie opcji [Tryb LCD] powoduje skrócenie czasu użytkowania.

[Wyśw. - wizjer]	Służy do dostosowywania stylu wyświetlania dla wizjera.
	<p>[☐]: Styl dla wizjera</p> <p>[☐☐☐]: Styl dla wyświetlacza LCD</p>

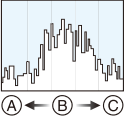
- Patrz [P69](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Wyśw. - LCD]	Służy do dostosowywania stylu wyświetlania dla wyświetlacza LCD.
	[] : Styl dla wizjera [] : Styl dla wyświetlacza LCD

- Patrz [P69](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Linie pomoc.]	Pozwala ustawić wzór linii ułatwiających kompozycję wyświetlanych podczas robienia zdjęć.
	[] [] [] : Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ ustaw położenie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować. Naciśnij [DISP.], aby powrócić do położenia domyślnego.
	[OFF] 



- Po wyrównaniu obiektu do linii poziomych lub pionowych bądź punktu ich przecięcia możliwa jest odpowiednia kompozycja kadru, uwzględniająca wielkość, nachylenie i równomierne umiejscowienie obiektu.
- W opcji [Zdjęcie panoramiczne] w trybie scen, linie ułatwiające kompozycję nie są wyświetlane.

[Histogram]	Możliwość wyświetlania lub nie wyświetlania histogramu.
	[ON]/[OFF]
	<p>Histogram to wykres przedstawiający na osi poziomej jasność (od czerni do bieli), a na osi pionowej liczbę pikseli na każdym poziomie jasności. Umożliwia to łatwe sprawdzenie ekspozycji zdjęcia.</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 20px;"> <p>(A) ciemny</p> <p>(B) optymalny</p> <p>(C) jasny</p> </div>  </div>

- **Gdy zapisane zdjęcie i histogram nie pasują do siebie w następujących warunkach, histogram jest wyświetlany w kolorze pomarańczowym.**
 - Gdy wspomaganie ręcznej ekspozycji jest inne niż [0] w trakcie kompensacji ekspozycji lub w trybie ręcznej ekspozycji.
 - Gdy włączona jest lampa błyskowa
 - Gdy lampa błyskowa jest zamknięta
 - Gdy jasność ekranu nie jest prawidłowo wyświetlana w ciemnych miejscach
 - Gdy ekspozycja nie jest prawidłowo ustawiona
- W trybie nagrywania histogram jest przybliżony.
- Histogram zdjęcia może się różnić w trybie nagrywania i trybie odtwarzania.
- Histogram wyświetlany w tym aparacie nie jest zgodny z histogramami wyświetlanymi podczas korzystania z oprogramowania do edycji zdjęć w komputerze osobistym itp.
- Histogramy nie są wyświetlane w następujących przypadkach:
 - Tryb Intelligent Auto
 - Wyświetlanie wielu zdjęć
 - Podczas nagrywania filmów
 - Odtwarzanie z powiększeniem
 - Przy podłączonym kablu mini HDMI
 - Podczas wyszukiwania według daty

[Wideo Obsz. nagr.]	Opcja umożliwia sprawdzenie kąta ujęcia w trybie filmowania.
	[ON]/[OFF]

- Przedstawiony został orientacyjny wygląd ramki nagrywania wyświetlanej podczas filmowania.
- Ramka nagrywania może zniknąć podczas przesuwania dźwigni zoomu w kierunku położenia Tele, w zależności od ustawienia rozmiaru obrazu.
- Ta opcja zostanie ustalona na [OFF] w trybie Intelligent Auto.

[Wyśw. reszty]	Naciśnięcie tego przycisku umożliwi przełączenie trybu pomiędzy liczbą możliwych do zapisania zdjęć a dostępnym czasem nagrywania.
	<p> ([Pozostałe zdj.]): Wyświetlanie liczby możliwych do zapisania zdjęć.</p> <p> ([Pozostały czas]): Wyświetlanie dostępnego czasu nagrywania filmów.</p>

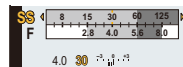
[Wsk. prześw.]	Gdy włączona jest funkcja automatycznego podglądu zdjęć lub podczas odtwarzania, fragmenty o nasyceniu bieli migają na czarno-biało. Nie ma to wpływu na zapisywany obraz.
	[ON]/[OFF]

- Jeżeli występują fragmenty o nasyceniu bieli, zaleca się kompensację ekspozycji w kierunku negatywu (P79), korzystając z histogramu, a następnie ponowne zrobienie zdjęcia. Możliwa jest wówczas poprawa jakości zdjęcia.
- Mogą się pojawić nasycone białe obszary, jeśli odległość między aparatem i obiektem jest zbyt mała podczas robienia zdjęć z użyciem lampy błyskowej.
- Funkcja prześwietlenia nie działa w trybie wyświetlania wielu zdjęć, podczas wyszukiwania według daty, podczas odtwarzania z powiększeniem oraz podczas odtwarzania filmów.

[ON]**[OFF]**

[Skala eksp.]	Służy do ustawiania, czy wyświetlany jest pomiar ekspozycji.
	[ON]/[OFF]

- Ustaw na [ON] w celu wyświetlenia [Skala eksp.] podczas korekty ekspozycji, wykonywania programowanej zmiany ustawień, ustawiania przysłony oraz szybkości migawki.
- Nieodpowiednie obszary w zakresie są wyświetlane na czerwono.
- Gdy [Skala eksp.] nie jest wyświetlany, przełącz informacje wyświetlane na ekranie poprzez naciśnięcie [DISP.]. (P69)
- [Skala eksp.] znika po około 4 sekundach, gdy nie jest wykonane żadne działanie.



[Przywr.obiekt.]	Aparat zapamiętuje ustawienie zoomu i MF (ręczne ustawienie ostrości) po wyłączeniu.
	[Przywr. ust. zoomu]: Gdy włączysz aparat powróci on do wartości zoomu używanych poprzednim razem. [ON]/[OFF]
	[Przywr. ust. MF]: Zapamiętane zostanie ręczne ustawienie ostrości. Zostanie ono automatycznie przywrócone przy ponownym robieniu zdjęć z ręcznym ustawianiem ostrości. [ON]/[OFF]

- Ustawienie MF zostanie zapamiętane w następujących przypadkach:
 - Wyłączenie aparatu
 - W przypadku przełączania na rodzaj ustawiania ostrości inny niż ręczne
 - Przełączenie na tryb odtwarzania
- Po ustawieniu opcji [Przywr. ust. zoomu] na [OFF], dla zoomu zostanie wybrane maksymalne ustawienie szerokokątne (Wide).
- Gdy opcja [Przywr. ust. MF] jest ustawiona na [OFF], dla ustawienia MF zostanie wybrana wartość równa odległości, na jaką ustawiono ostrość w momencie nagrywania w trybie ręcznego ustawiania ostrości.
- W zależności od warunków fotografowania, zapamiętane ustawienie MF i przywrócone ustawienie MF mogą się różnić.

[Wspomag. MF]	W trybie ostrości ręcznej wyświetlany jest ekran ułatwiający ustawienie ostrości na obiekcie.
	[ON]: Środek ekranu jest powiększony na cały ekran. [OFF]

- Patrz [P100](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Oszczędzanie]	Ustawienia w tych menu umożliwiają przedłużenie żywotności akumulatora. Wyświetlacz LCD wyłączany jest automatycznie, gdy aparat nie jest używany, w celu oszczędzania akumulatora.
	[Tryb uśpienia]: Aparat jest wyłączany automatycznie, jeżeli nie jest on używany przez ustawiony okres czasu. [10MIN.]/[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]
	[Autom.wył.LCD]: Wyświetlacz LCD jest wyłączany automatycznie, jeżeli aparat nie jest używany przez ustawiony czas. [30SEC.]/[15SEC.]/[OFF]
	[Tryb Live View]: Ustawia wyświetlacz LCD w sposób taki, by zużycie energii było niższe. [NORMAL]/[ECO]

- Aby wyłączyć tryb [Tryb uśpienia], należy nacisnąć spust migawki do połowy lub wyłączyć urządzenie i włączyć je ponownie.
- W trybie Intelligent Auto dla trybu [Tryb uśpienia] wybrane zostaje ustawienie [5MIN.].
- Naciśnięcie dowolnego przycisku powoduje ponowne włączenie wyświetlacza LCD.
- Tryb [Tryb uśpienia] nie działa w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z zasilacza sieciowego
 - W przypadku podłączenia do komputera osobistego lub drukarki
 - Podczas nagrywania lub odtwarzania filmów
 - Podczas pokazu slajdów
 - [Auto demo]
- Tryb [Autom.wył.LCD] nie działa w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z zasilacza sieciowego
 - W przypadku podłączenia do komputera osobistego lub drukarki
 - Tryb Intelligent Auto
 - Gdy ustawiony jest samowyzwalacz
 - Podczas nagrywania lub odtwarzania filmów
 - Podczas pokazu slajdów
 - Gdy wyświetlany jest ekran menu
 - [Auto demo]
- Ustawienie [Tryb uśpienia] jest ustalone na [2MIN.], gdy ustawienie [Autom.wył.LCD] jest ustalone na [15SEC.] lub [30SEC.].
- Jeśli [Tryb Live View] jest ustawiony na [ECO], jakość obrazu w ekranie nagrywania może być gorsza niż przy ustawieniu jej na [NORMAL], ale nie ma to wpływu na zapisane zdjęcie.
- Ustawienie opcji [Tryb Live View] na [NORMAL] powoduje skrócenie czasu użytkowania.

[Odtw. na wysw.]	W przypadku wybrania wizjera w trybie nagrywania, przy odtwarzaniu zdjęć ekran zostanie automatycznie przełączony na wyświetlacz LCD.
	[ON] [OFF]

[Autopodgląd]	Ustaw czas wyświetlania zdjęcia po zrobieniu zdjęcia.
	[HOLD]: Zdjęcia są wyświetlane do momentu naciśnięcia jednego z przycisków. [2 SEC.] [1 SEC.] [OFF]




- [Autopodgląd] jest włączany niezależnie od jego ustawienia w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z funkcji wielokrotnych zdjęć
 - W trybie zdjęć seryjnych
- Funkcja automatycznego podglądu zdjęć jest ustawiona na [2 SEC.] w następujących przypadkach:
 - Tryb Intelligent Auto
- Opcja [Autopodgląd] nie działa podczas filmowania.

[Zerow. numeru]	Wyzeruj numer pliku kolejnego zapisywanego zdjęcia do 0001.
------------------------	---

- Numer folderu zostaje uaktualniony i numery plików zaczynają się od 0001.
- Można przydzielić numer folderu od 100 do 999.
Gdy numer folderu osiągnie wartość 999, jego wyzerowanie nie jest możliwe. W takiej sytuacji zaleca się sformatowanie karty po uprzednim zapisaniu danych w komputerze osobistym lub w innym miejscu (P68).
- Aby wyzerować numer folderu do 100, należy najpierw sformatować wbudowaną pamięć lub kartę, a następnie zastosować tę funkcję.
Zostanie wyświetlony ekran zerowania dla numeru folderu. Należy wybrać [Tak], aby wyzerować numer folderu.

[Zerowanie]	Zostają przywrócone ustawienia początkowe menu [Nagr.] lub [Konfig.].
--------------------	---

- W przypadku wybrania ustawienia [Zerowanie] podczas nagrywania, wykonywana jest również operacja przywracająca ustawienie obiektywu. Będzie słychać odgłos przesuwającego się obiektywu. Jest to normalne zjawisko.
- Po przywróceniu ustawień początkowych trybu nagrywania, wyzerowane zostają również dane zarejestrowane w opcji [Rozp. twarzy].
- Numer folderu i ustawienie zegara nie ulegają zmianie.
- Po przywróceniu ustawień początkowych menu [Konfig.] wyzerowane zostają również poniższe ustawienia.
 - Ustawienia daty urodzin i imienia dla opcji [Dziecko1]/[Dziecko2] oraz [Zwierzę] w trybie scen.
 - Ustawienie opcji [Data podróży]. (data wyjazdu, data powrotu, docelowe miejsce)
 - Ustawienie [Strefa czas.].
 - Ustawienie [Ust. własne pam.].
 - Pozycja zapamiętana w opcji [Przywr.obiekt.]/[Przyw. menu].

[Tryb USB]	Wybór systemu łączności USB przed lub po podłączeniu aparatu do komputera lub drukarki za pomocą kabla połączeniowego USB (w zestawie).
	<p> [Wybierz przy podłącz.]: W przypadku podłączenia aparatu do komputera lub drukarki obsługującej standard PictBridge, należy wybrać [PC] lub [PictBridge(PTP)].</p> <p> [PictBridge(PTP)]: Należy ustawić przed lub po podłączeniu do drukarki obsługującej standard PictBridge.</p> <p> [PC]: Należy ustawić przed lub po podłączeniu do komputera.</p>




[Ust. wyjściowe]	Służy do ustawiania sposobu połączenia aparatu do telewizora itd.
	<p>[Wyjście wideo]: Ustawienie odpowiedniego systemu telewizji kolorowej dla danego kraju.</p> <p>[NTSC]: Ustawienie wyjścia wideo na system NTSC.</p> <p>[PAL]: Ustawienie wyjścia wideo na system PAL.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opcja dostępna po podłączeniu kabla AV (wyposażenie opcjonalne) lub kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne).
	<p>[Format TV]: Dopasuj format obrazu do ekranu telewizora.</p> <p>16:9 [16:9]: W przypadku telewizora 16:9.</p> <p>4:3 [4:3]: W przypadku telewizora 4:3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Działa, gdy podłączony jest kabel AV (wyposażenie opcjonalne).

[VIERA link]	Ustaw w celu umożliwienia sterowania aparatem za pomocą pilota VIERA poprzez automatyczne podłączenie tego aparatu do urządzenia obsługującego złącze VIERA za pomocą kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne).
	<p>[ON]: Włączona zostanie zdalna obsługa urządzenia kompatybilnego ze złączem VIERA. (Nie wszystkie opcje są dostępne) Obsługa urządzenia za pomocą przycisków zostanie ograniczona.</p> <p>[OFF]: Obsługa przeprowadzana jest za pomocą przycisków umieszczonych na niniejszym aparacie.</p>

- Taka opcja wymaga podłączenia kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne).
- Patrz [P178](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Odtwarz. 3D]	Ustaw metodę wyjściową dla zdjęć 3D.
	<p>[3D]: Ustaw w przypadku podłączenia do telewizora z obsługą 3D.</p> <p>[2D]: Ustaw w przypadku podłączenia do telewizora nieobsługującego 3D. Ustaw, jeśli chcesz oglądać zdjęcia w 2D (klasyczne zdjęcia) na telewizorze z obsługą 3D.</p>

- Taka opcja wymaga podłączenia kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne).
- Metoda odtwarzania zdjęć 3D jako 3D – patrz [P180](#).

[Obróć wyśw.]	Ten tryb umożliwia wyświetlanie zdjęć w pionie, jeżeli zostały zrobione aparatem trzymany pionowo.
	<p>[ ] ([Wł.]): Obróć obrazy w telewizorze i na wyświetlaczu LCD, aby były wyświetlane pionowo.</p> <p>[] ([Tylko zewnętrzne]): Obrazy wyświetlane są obracane do pionu podczas odtwarzania na telewizorze.</p> <p>[OFF]</p>

- Patrz [P45](#), w celu uzyskania informacji na temat wyświetlania zdjęć.
- Podczas wyświetlania zdjęć na ekranie monitora komputera osobistego nie mogą być one obracane, jeżeli system operacyjny nie obsługuje formatu Exif. Jest to format plików umożliwiający zapisywanie danych nagrywania itp. Został on ustanowiony przez organizację "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Obracanie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.
- Zdjęcia nie są obracane w trybie wyświetlania wielu zdjęć.

[Menu sceny]	Ustaw ekran, który pojawia się przy przełączeniu pokrętła wyboru trybu na [SCN].
	<p>[AUTO]: Wyświetl menu trybu scen.</p> <p>[OFF]: Wyświetl ekran nagrywania w aktualnie wybranym trybie scen.</p>

[Przyw. menu]	Ostatnio używane menu jest zapisywane nawet po wyłączeniu aparatu.
	[ON]/[OFF]

[Wyśw. wersji]	—
-----------------------	---

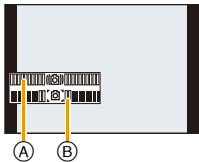
- Istnieje możliwość sprawdzenia wersji oprogramowania firmware zainstalowanego w aparacie.
- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] na ekranie wyświetlania wersji powoduje wyświetlenie informacji o oprogramowaniu zainstalowanym w aparacie.

[Format]	Formatowanie wbudowanej pamięci lub karty. Formatowanie powoduje bezpowrotne usunięcie wszystkich danych. Przed rozpoczęciem formatowania należy dokładnie sprawdzić zapisane dane.
-----------------	---

- Podczas formatowania należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne). Nie należy wyłączać aparatu podczas formatowania.
- Po włożeniu karty, tylko ona zostanie sformatowana. Aby sformatować pamięć wbudowaną, wyjmij kartę.
- W przypadku sformatowania karty w komputerze osobistym lub innym urządzeniu należy ją sformatować ponownie w aparacie.
- Formatowanie wbudowanej pamięci może zajmować więcej czasu niż formatowanie karty.
- Jeżeli nie można sformatować, należy skontaktować się z punktem sprzedaży lub najbliższym serwisem.

[Język]	Ustaw język menu ekranowego.
----------------	------------------------------



- W przypadku omyłkowego ustawienia języka, należy wybrać [🌐] spośród ikon menu, aby ustawić żądany język.

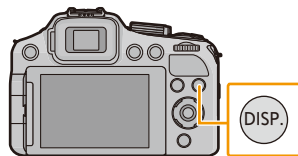
[Tryb demo]	Wyświetlanie nasilenia drgań wykrytych przez aparat. ([Demo stabil.]) Funkcje aparatu są wyświetlane w formie pokazu slajdów. ([Auto demo])
	<p>[Demo stabil.]</p> <p>(A) Nasilenie drgań (B) Nasilenie drgań po korekcji</p>  <p>[Auto demo]: [ON]/[OFF]</p>

- Funkcja stabilizatora jest ustawiana na [ON] i [OFF] po każdym naciśnięciu przycisku [MENU/SET], gdy włączona jest funkcja [Demo stabil.].
- [Demo stabil.] pokazuje orientacyjny efekt.
- [Auto demo] nie jest wyświetlany w telewizorze.
- Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć [Auto demo].

Informacje o wyświetlaczu LCD/wizjerze

Naciśnij przycisk [DISP.], aby zmienić sposób wyświetlania.

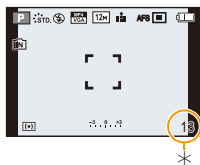
- Gdy wyświetlany jest ekran menu, przycisk [DISP.] jest nieaktywny. Podczas odtwarzania z powiększeniem, podczas odtwarzania filmów oraz podczas pokazu slajdów można wybrać tylko **E** lub **G**.
- Możesz wybierać pomiędzy **[]** (styl dla wyświetlacza LCD) i **[]** (styl dla wizjera) dla ekranu widocznego w wyświetlaczu LCD i wizjerze za pomocą [Wyśw. - LCD] oraz [Wyśw. - wizjer] w menu [Konfig.].



W trybie nagrywania

[] (Styl dla wyświetlacza LCD)

A Normalne wyświetlanie

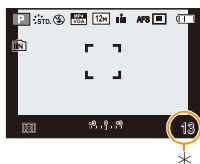


B Bez wyświetlania

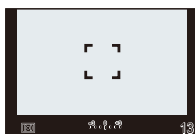


[] (Styl dla wizjera)

C Normalne wyświetlanie



D Normalne wyświetlanie



- * Ustawienie [Wyśw. reszty] w menu [Konfig.] umożliwi przełączenie pomiędzy widokiem dostępnego czasu nagrywania oraz liczbą zdjęć możliwych do wykonania.

W trybie odtwarzania

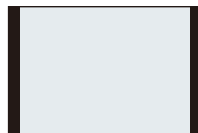
Ⓔ Normalne wyświetlanie



Ⓕ Wyświetlanie wraz z danymi nagrywania*1



Ⓖ Bez wyświetlania*2



*1 Po wybraniu dla opcji [Histogram] w menu [Konfig.] ustawienia [ON], histogram będzie wyświetlany.

*2 Imię osoby zarejestrowanej w opcji [Rozp. twarzy] zostaje wyświetlone po naciśnięciu [DISP.].

Robienie zdjęć z zoomem

Tryby: 

Używanie zoomu optycznego/Używanie rozszerzonego zoomu optycznego (EZ)/Używanie zoomu inteligentnego/Używanie zoomu cyfrowego

Można przybliżyć, aby osoby i obiekty na zdjęciach były bliżej, lub oddalać, aby robić zdjęcia krajobrazów w ujęciach szerokokątnych.

Rozszerzony zoom optyczny nie działa tylko przy ustawieniu maksymalnego rozmiaru obrazka. Funkcja ta pozwala na zrobienie zdjęcia z dodatkowym powiększeniem bez utraty jakości obrazu.

Szersze ujęcia (Wide)

Przesuń dźwignię zoomu w kierunku ustawienia Wide.



Zbliżenia (Tele)

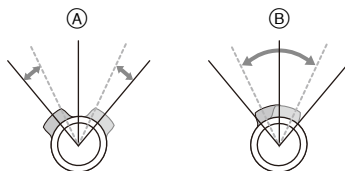
Przesuń dźwignię zoomu w kierunku ustawienia Tele.



Zmiana szybkości przejścia zoomu

Szybkość zoomu zmniejsza się, gdy kąt obrotu jest mały, a zwiększa się, gdy kąt obrotu rośnie.

- (A) Duża
- (B) Mała



Zapisywanie ustawienia zoomu (funkcja przywrócenia zoomu)

• Patrz [P62](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

DMC-FZ200

■ Steruj zoomem za pomocą dźwigni bocznej

Stosowanie dźwigni bocznej do sterowania zoomem podczas robienia zdjęć z wizjerem przydaje się, aby ograniczyć potrząsanie, ponieważ aparat można trzymać stabilnie. Stosowanie dźwigni bocznej zwiększa liczbę technik robienia zdjęć.

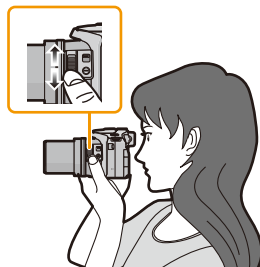
- Podczas sterowania zoomem przy użyciu dźwigni bocznej, ustaw [Dźwignia boczna] w menu [Konfig.] na [ZOOM]. (P57)
- Dostępne są 2 szybkości sterowania zoomem. Szybkość zoomu zmniejsza się, gdy odległość przesuwu jest mała, a zwiększa się, gdy odległość przesuwu rośnie.
- Nie można używać dźwigni zoomu i dźwigni bocznej jednocześnie.

Zbliżenia (Tele)

Przesuń dźwignię boczną w kierunku położenia Tele.

Szersze ujęcia (Wide)

Przesuń dźwignię boczną w kierunku położenia Wide.



■ Typy zoomu

Funkcja	Zoom optyczny	Rozszerzony zoom optyczny (EZ)
Maksymalne zbliżenie	24×	DMC-FZ200 46,9× ^{*1} DMC-FZ62 54× ^{*1}
Jakość obrazu	Bez pogorszenia	Bez pogorszenia
Warunki	Brak	Wybrany [Rozmiar obrazu] z EZ (P135).

*1 Obejmuje to powiększenie za pomocą zoomu optycznego. Wartość powiększenia zależy od ustawienia [Rozmiar obrazu].

Powiększenie zoomu można dodatkowo wzmocnić za pomocą poniższych funkcji zoomu.

Funkcja	Zoom inteligentny	Zoom cyfrowy
Maksymalne zbliżenie	2×	4× ^{*2}
Jakość obrazu	Powiększanie z ograniczeniem pogorszenia jakości	Im większe zbliżenie, tym gorsza jakość.
Warunki	[I.rozdzielcz.] (P142) w menu [Nagr.] jest ustawiony na [i.ZOOM].	[Cyfr. zoom] (P142) w menu [Nagr.] jest ustawiony na [ON].

*2 Jest to powiększenie 2×, gdy opcja [I.rozdzielcz.] w menu [Nagr.] jest ustawiona na [i.ZOOM].

■ Wskaźniki na wyświetlaczu

- Ⓐ Wskaźnik rozszerzonego zoomu optycznego
- Ⓑ Zakres zoomu optycznego
- Ⓒ Zakres zoomu inteligentnego
- Ⓓ Zakres zoomu cyfrowego
- Ⓔ Powiększenie



• Gdy używana jest funkcja zoomu, przybliżony zasięg ostrości zostanie wyświetlony wraz z paskiem zoomu. (Przykład: 0.3 m –∞)

Uwaga

- Wskazywana wartość zoomu jest wartością przybliżoną.
- “EZ” to skrót od “Extra Optical Zoom” – rozszerzony zoom optyczny. Przy użyciu zoomu optycznego można robić zdjęcia w przybliżeniu.
- Tubus obiektywu wysuwa się lub wsuwa zależnie od wartości zoomu. Należy uważać, aby nie zakłócić ruchu tubusu podczas przesuwania dźwigni zoomu.
- Podczas obracania dźwigni zoomu słychać odgłos z aparatu lub aparat wpada w drgania. Nie jest to objaw usterki.
- W przypadku robienia zdjęć z wykorzystaniem zoomu cyfrowego zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza (P84).
- Rozszerzonego zoomu optycznego nie można używać w następujących przypadkach.
 - [Reduk.rozmycia] (Tryb Intelligent Auto)
 - Gdy tryb zdjęć seryjnych ustawiony jest na [📷].
 - [Efekt zabawki] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - [Zdjęcie panoramiczne]/[HDR]/[Duża czułość]/[Tryb zdjęć 3D] (Tryb scen)
 - Podczas nagrywania filmów

DMC-FZ200

- Gdy tryb zdjęć seryjnych jest ustawiony na [📷] lub [📷].
- Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW], [RAW] lub [RAW]

DMC-FZ62

- Tryb makro zoom

- Zoomu inteligentnego nie można używać w następujących przypadkach:
 - [Reduk.rozmycia] (Tryb Intelligent Auto)
 - Gdy tryb zdjęć seryjnych ustawiony jest na [📷].
 - [Efekt zabawki] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - [Zdjęcie panoramiczne]/[Zdj. nocne z ręki]/[HDR]/[Duża czułość]/[Tryb zdjęć 3D] (Tryb scen)

DMC-FZ200

- Gdy tryb zdjęć seryjnych jest ustawiony na [📷] lub [📷]

DMC-FZ62

- Tryb makro zoom

- Funkcji [Cyfr. zoom] nie można używać w następujących przypadkach:
 - Tryb Intelligent Auto
 - Gdy tryb zdjęć seryjnych ustawiony jest na [📷].
 - [Efekt zabawki]/[Efekt miniatury] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - [Zdjęcie panoramiczne]/[Zdj. nocne z ręki]/[HDR]/[Duża czułość]/[Tryb zdjęć 3D] (Tryb scen)

DMC-FZ200

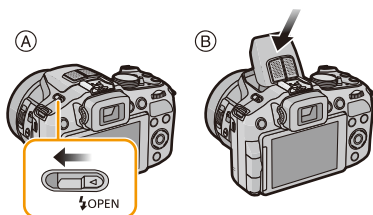
- Gdy tryb zdjęć seryjnych jest ustawiony na [📷] lub [📷]
- [Duża prędk. rejestr.] (Tryb filmowania kreatywnego)
- Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW], [RAW] lub [RAW]

Robienie zdjęć przy użyciu lampy błyskowej

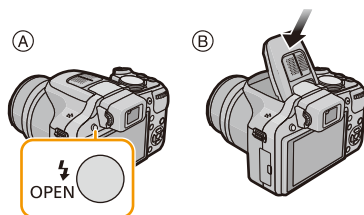
Tryby: **iA** **P** **A** **S** **M** **SM** **C1** **C2** **SCN**

■ Aby otworzyć/zamknąć lampę błyskową

DMC-FZ200



DMC-FZ62



DMC-FZ200

- (A) Aby otworzyć lampę błyskową
Przesuń przełącznik otwarcia lampy błyskowej.
- (B) Aby zamknąć lampę błyskową
Naciśnij górną część pokrywy lampy błyskowej aż do kliknięcia.

DMC-FZ62

- (A) Aby otworzyć lampę błyskową
Naciśnij przycisk otwarcia lampy błyskowej.
- (B) Aby zamknąć lampę błyskową
Naciśnij lampę aż do zatrzaśnięcia.

Uwaga

- Gdy lampa nie jest używana, powinna być zamknięta.
- Gdy lampa błyskowa jest zamknięta, jest ona zawsze ustawiona na [☺].
- **Uważaj, aby nie przyciąć palca przy zamykaniu lampy błyskowej.**
- Dbaj o to, by lampa błyskowa była czysta, niezakurzona i unikaj wystawiania jej na działanie klejących się substancji. Mogą one skleić lampę błyskową i uniemożliwić jej otwarcie.
- Lampa błyskowa nie zamknie się poprzez naciśnięcie mikrofonu lub obszaru w pobliżu. Zamykanie lampy błyskowej na siłę może uszkodzić aparat.

Wybieranie odpowiedniego ustawienia lampy błyskowej









Ustawianie lampy błyskowej stosownie do sytuacji.

- Otwórz lampę błyskową.

1 Należy wybrać opcję [Lampa błysk.] w menu [Nagr.]. (P52)

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz tryb, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

Ustawienia	Opis ustawień
 A ((Auto))  A ((iAuto))*1	Lampa błyskowa jest automatycznie włączana, gdy wymagają tego warunki.
 A  (([Auto/cz. oczy]))*2	<p>Lampa błyskowa jest automatycznie włączana, gdy wymagają tego warunki.</p> <p>Jest ona włączana raz przed zrobieniem zdjęcia w celu zredukowania efektu czerwonych oczu (osoby mają czerwone oczy na zdjęciu), a następnie jest włączana ponownie podczas robienia zdjęcia.</p> <p>• Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć ludziom w ciemnych miejscach.</p>
 (([Wym.flesz.wł.])	<p>Lampa błyskowa jest włączana przy każdym zdjęciu, bez względu na warunki.</p> <p>• Z funkcji tej należy korzystać w przypadku tylnego oświetlenia obiektu lub oświetlenia światłem jarzeniowym.</p>
 S  (([Zwoln./ cz. oczy]))*2	<p>W przypadku robienia zdjęć na tle ciemnego krajobrazu funkcja ta zmniejsza prędkość migawki po włączeniu lampy błyskowej w celu rozjaśnienia krajobrazu w tle. Jednocześnie zapewnia ona redukcję efektu czerwonych oczu.</p> <p>• Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć ludziom na ciemnym tle.</p>
 (([Wym.flesz.wył.])	<p>Lampa błyskowa nie jest włączana w żadnych warunkach.</p> <p>• Element nie jest pokazywany w menu. Aby ustawić aparat na [🚫], zamknij lampę błyskową.</p> <p>• Z funkcji tej należy korzystać w przypadku robienia zdjęć w miejscach, gdzie używanie lampy błyskowej jest zabronione.</p>

*1 Można to ustawić wyłącznie przy ustawionym trybie Intelligent Auto. Ikona zmienia się zależnie od obiektu i jasności. (P39)

*2 Lampa błyskowa jest włączana dwukrotnie. Obiekt nie powinien poruszać się pomiędzy błyskami.











Odstęp czasowy pomiędzy błyskami zależy od jasności obiektu.

Opcja [Red. cz.oczu] (P145) w menu [Nagr.] jest ustawiona na [ON], [🔧] pojawia się na ikonie lampy błyskowej.

■ Dostępne ustawienia lampy błyskowej według trybu nagrywania

Dostępność ustawień lampy błyskowej zależy od trybu nagrywania.

(○: Dostępne, —: Niedostępne, ●: Ustawienie początkowe trybu scen)

					
 *	○*	—	—	—	○
P / A	○	○	○	○	○
S / M	○	○	○	—	○
	○	●	○	—	○
	—	—	—	—	●
	●	—	○	—	○
	—	—	—	●	○

* [] jest wyświetlany.

- Ustawienie lampy błyskowej może ulec zmianie w przypadku zmiany trybu nagrywania. Należy wówczas ponownie wybrać ustawienie lampy błyskowej.
- Ustawienie lampy błyskowej zostaje zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu. Jednak ustawienie lampy błyskowej w trybie scen jest przywracane do początkowego w przypadku zmiany trybu scen.
- Lampa błyskowa nie będzie aktywna w trybie nagrywania wideo.

■ Dostępny zasięg lampy błyskowej

• Dostępny zasięg lampy błyskowej podany został w przybliżeniu.

	Wide	Tele
[AUTO] w [Czułość]	30 cm do 13,5 m*1	DMC-FZ200 1,0 m do 13,5 m*1 DMC-FZ62 1,0 m do 7,3 m*1

*1 Gdy opcja [Ustaw. limitu ISO] (P138) jest ustawiona na [AUTO].

■ Prędkość migawki dla każdego ustawienia lampy błyskowej

Ustawienie lampy błyskowej	Prędkość migawki (s)	Ustawienie lampy błyskowej	Prędkość migawki (s)
⚡	DMC-FZ200	⚡⊙	DMC-FZ200
⚡⊙	1/60*2 do 1/4000		1*2 do 1/4000
⚡	DMC-FZ62	⊙	DMC-FZ62
	1/60*2 do 1/2000		1*2 do 1/2000

*2 Kiedy [Czułość] jest ustawiona na [AUTO]. Szybkość migawki może się różnić w zależności od ustawienia [Ustaw. limitu ISO].

- W trybie Intelligent Auto szybkość migawki zmienia się w zależności od rozpoznanej sceny.
- W trybie scen prędkość migawki będzie się różnić od wartości podanych powyżej.

🔵 Uwaga

- Przy nagrywaniu z pomocą lampy błyskowej może dojść do przesylenia biały, gdy obiekt zdjęcia znajduje się za blisko. Jeśli funkcja [Wsk. prześw.] w menu [Konfig.] ustawiona jest na [ON], obszary przesycone biały będą migwały na czarny przy odtwarzaniu za pomocą funkcji automatycznego podglądu. W takim przypadku zalecamy wyregulowanie [Reg. flesza] (P145) w dół i ponowne zrobienie zdjęcia.
- Nie wolno nadmiernie zbliżać lampy błyskowej do obiektów ani zamykać jej po włączeniu. Obiekty mogą zmienić barwę na skutek ciepła i światła błysku.
- Nie wolno zamykać lampy błyskowej zaraz po jej włączeniu przed robieniem zdjęć z powodu działania funkcji AUTO/redukcji efektu czerwonych oczu. Powoduje to nieprawidłowe działanie.
- Robienie zdjęcia obiektu, który jest zbyt blisko, lub użycie niewystarczającej mocy lampy błyskowej spowoduje zbyt słaby poziom ekspozycji i w efekcie zbyt jasne lub zbyt ciemne zdjęcie.
- Podczas ładowania lampy błyskowej ikona lampy błyskowej miga na czerwono i nie można zrobić zdjęcia nawet po naciśnięciu do końca spustu migawki.
- W przypadku robienia zdjęcia ze zbyt słabym poziomem lampy błyskowej balans biały może zostać źle ustawiony.
- Działanie lampy błyskowej może nie być wystarczające w przypadku dużej szybkości migawki.
- W przypadku powtarzania zdjęcia naładowanie lampy może chwilę potrwać. Zdjęcie można zrobić po zniknięciu wskaźnika dostępu.
- Redukcja efektu czerwonych oczu różni się w zależności od osoby. Również w przypadku, gdy osoba była oddalona od aparatu lub nie patrzyła w jego stronę podczas pierwszego błysku, działanie tej funkcji może nie być wyraźnie widoczne.
- Lampa błyskowa jest zawsze ustawiona [☺], gdy dla opcji [Konwersja] (P145) wybrane zostało ustawienie [☺] lub [0].

Kompensacja ekspozycji

Tryby: P A S M

Z funkcji tej należy korzystać w przypadku niemożności ustawienia odpowiedniej ekspozycji ze względu na różnice jasności pomiędzy obiektem a tłem.

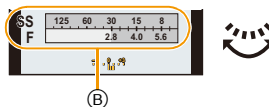
1 Naciśnij pokrętkę tylną, by ustawić kompensację ekspozycji dożądanego stanu.

(A) Wartość kompensacji ekspozycji



2 Obracanie pokrętki tylnej umożliwia kompensację ekspozycji.

(B) Pomiar ekspozycji



Niedostateczna ekspozycja



Prawidłowa ekspozycja



Nadmierna ekspozycja



Kompensacja ekspozycji w kierunku pozytywu.

Kompensacja ekspozycji w kierunku negatywu.

Uwaga

- Ustaw wartość na [0], jeśli nie korzystasz z kompensacji ekspozycji.
- Ustawiona wartość ekspozycji zostaje zapamiętana nawet po wyłączeniu aparatu.
- Zakres kompensacji ekspozycji jest ograniczony w zależności od jasności obiektu.

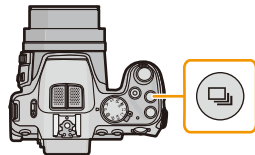
Robienie zdjęć w trybie zdjęć seryjnych

Tryby:

Po naciśnięciu spustu migawki, zdjęcia robione są w sposób ciągły.

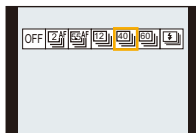
Szybkość serii należy ustawić odpowiednio do warunków fotografowania lub obiektów.

1 Naciśnij przycisk [].
















2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz szybkość serii, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Aby wyświetlić opis warunków fotografowania odpowiednich dla każdej wartości szybkości serii, naciśnij [DISP.].



DMC-FZ200

Szybkość serii (klatek/sekund)		Funkcje	Maksymalna liczba zdjęć możliwych do nagrania (zdjęć)
 / 	2	<ul style="list-style-type: none"> Gdy jest ustawiona opcja [] lub [], ostrość jest ustalona na pierwszym zdjęciu. 	100*1
 / 	5,5	<ul style="list-style-type: none"> Gdy jest ustawiona opcja [] lub [], ostrość jest regulowana dla każdego zdjęcia. Ekspozycja i balans bieli są regulowane dla każdego zdjęcia. 	
	12	<ul style="list-style-type: none"> Ustawienia ostrości, ekspozycji i balansu bieli zostają ustalone na pierwszym zdjęciu. 	12*2
 +3	40	<ul style="list-style-type: none"> Ustawienia ostrości, ekspozycji i balansu bieli zostają ustalone na pierwszym zdjęciu. 	40
 +3	60	<ul style="list-style-type: none"> Zdjęcia robione w trybie zdjęć seryjnych zostaną zapisane jako jedna grupa zdjęć seryjnych. Nagrywalny zakres zostanie zmniejszony w razie ustawienia opcji []. 	60
 +4	—	<ul style="list-style-type: none"> Zdjęcia są robione w sposób ciągły z lampą błyskową. Ustawienia dla ostrości, ekspozycji, szybkości migawki, czułości ISO i poziomu lampy błyskowej zostają ustalone podczas robienia pierwszego zdjęcia. 	5











*1 Liczba zdjęć rejestrowanych w trybie seryjnym jest ograniczona poprzez warunki, w których robione są zdjęcia oraz rodzaj i/lub stan używanej karty.

*2 Gdy opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW:, [RAW:, [RAW], maksymalna liczba możliwych do zapisania zdjęć wynosi 11.

*3 Nie można wybrać w trybie Intelligent Auto.

*4 Opcja ta jest dostępna wyłącznie w Programowanym trybie AE, trybie AE z priorytetem przysłony oraz trybie AE z priorytetem migawki.

DMC-FZ62




Szybkość serii (klatek/sekund)		Funkcje	Maksymalna liczba zdjęć możliwych do nagrania (zdjęć)
 / 	2	<ul style="list-style-type: none"> Gdy jest ustawiona opcja [] lub [], ostrość jest ustalona na pierwszym zdjęciu. 	100*1
 / 	5	<ul style="list-style-type: none"> Gdy jest ustawiona opcja [] lub [], ostrość jest regulowana dla każdego zdjęcia. Ekspozycja i balans bieli są regulowane dla każdego zdjęcia. 	
	10	<ul style="list-style-type: none"> Ustawienia ostrości, ekspozycji i balansu bieli zostają ustalone na pierwszym zdjęciu. 	3
 +2	–	<ul style="list-style-type: none"> Zdjęcia są robione w sposób ciągły z lampą błyskową. Ustawienia dla ostrości, ekspozycji, szybkości migawki, czułości ISO i poziomu lampy błyskowej zostają ustalone podczas robienia pierwszego zdjęcia. 	5




*1 Liczba zdjęć rejestrowanych w trybie seryjnym jest ograniczona poprzez warunki, w których robione są zdjęcia oraz rodzaj i/lub stan używanej karty.

*2 Opcja ta jest dostępna wyłącznie w Programowanym trybie AE, trybie AE z priorytetem przysłony oraz trybie AE z priorytetem migawki.















Uwaga

- Po wybraniu ustawienia [], [] lub [] rozmiar obrazu otrzyma wartość przedstawioną poniżej.






Format obrazu	DMC-FZ200 []	DMC-FZ200 []	[]
[4:3]	[5M], [3M], [2M], [0.3M]	[2.5M], [0.3M]	[3M]
[3:2]	[4.5M], [2.5M], [0.3M]	[3M], [0.3M]	[2.5M]
[16:9]	[3.5M], [2M], [0.2M]	[3.5M], [0.2M]	[2M]
[1:1]	[3.5M], [2.5M], [0.2M]	[2M], [0.2M]	[2.5M]

- W przypadku korzystania z samowyzwalacza liczba możliwych do zapisania zdjęć w trybie zdjęć seryjnych zostaje ustalona na 3 (5 zdjęć w [])
- Szybkość serii (klatki/s) może się zmniejszyć w pewnych warunkach, np. w ciemnym miejscu, gdy czułość ISO jest wysoka itp.
- Tryb zdjęć seryjnych nie jest wyłączany po wyłączeniu aparatu.
- Lampa błyskowa jest ustalona na [] (z wyjątkiem []).**
- Trybu zdjęć seryjnych nie można używać w następujących przypadkach:
 - Gdy samowyzwalacz jest ustawiony na [10 s/3 zdjęcia]
 - [Efekt zabawki]/[Efekt miniatury]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - [Zdjęcie panoramiczne]/[Zdj. nocne z ręki]/[HDR]/[Tryb zdjęć 3D] (Tryb scen)
- Zoomu nie można używać podczas robienia zdjęć seryjnych.
- W zależności od warunków pracy, zrobienie kolejnego zdjęcia może zająć trochę czasu w przypadku powtarzania zdjęcia.
- Zapisywanie zdjęć na karcie może chwilę potrwać przy robieniu zdjęć w trybie zdjęć seryjnych. Ciągłe robienie zdjęć podczas zapisu powoduje spadek maksymalnej liczby zapisywanych zdjęć. W przypadku ciągłego wykonywania zdjęć zaleca się użycie karty pamięci o wysokiej prędkości zapisu.**

DMC-FZ200

- Gdy jest wybrana opcja [], [] lub [], [Jakość] można ustawić tylko na [] lub [].
- Nagrywanie jest wykonywane za pomocą elektronicznej migawki, gdy wybrana jest opcja [] lub [], dlatego nagrywane zdjęcie może być zniekształcone.
- Przy wykorzystaniu funkcji blokady AF aparat nie dostosowuje ostrzenia każdego zdjęcia, nawet przy użyciu ustawienia [] lub [].
- Po ustawieniu opcji [] lub [] określanie ostrości będzie przeprowadzane w dozwolonym zakresie umożliwiającym priorytetowe traktowanie szybkości migawki. Z tego powodu zdjęcia szybko poruszającego się obiektu mogą być nieostre lub ustawianie ostrości może trwać dłużej.
- Gdy jest ustawiona opcja [], [] lub [], robione zdjęcie może być jaśniejsze lub ciemniejsze niż drugie zdjęcie, zależnie od zmian jasności obiektu.

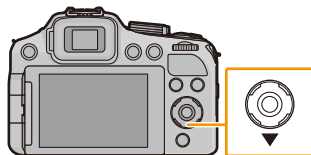
DMC-FZ62

- Przy wykorzystaniu funkcji blokady AF aparat nie dostosowuje ostrzenia każdego zdjęcia, nawet przy użyciu ustawienia [] lub [].
- Po ustawieniu opcji [] lub [] określanie ostrości będzie przeprowadzane w dozwolonym zakresie umożliwiającym priorytetowe traktowanie szybkości migawki. Z tego powodu zdjęcia szybko poruszającego się obiektu mogą być nieostre lub ustawianie ostrości może trwać dłużej.
- Gdy ustawiona jest opcja [], robione zdjęcie może być jaśniejsze lub ciemniejsze niż drugie zdjęcie, zależnie od zmian jasności obiektu.

Robienie zdjęć z samowyzwalaczem

Tryby: 

1 Naciśnij przycisk ▼ [].

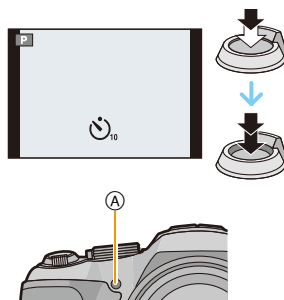


2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Element	Opis ustawień
[10 sek.]	Zdjęcie zostanie zrobione po 10 sekund.
[10 s/3 zdjęcia]	Po 10 sekundach aparat robi 3 zdjęcia w odstępach około 2 sekund.
[2 sek.]	Zdjęcie zostanie zrobione po 2 sekund. • W przypadku korzystania ze statywu itp., to ustawienie stanowi wygodny sposób na uniknięcie drgań spowodowanych naciśnięciem spustu migawki.
[Wył.]	—

3 Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie wciśnij go do końca, aby zrobić zdjęcie.

- Kontrolka samowyzwalacza (A) miga, a migawka zostaje uruchomiona po upływie 10 sekund (lub 2 sekund).
- Po wybraniu [10 s/3 zdjęcia] wskaźnik samowyzwalacza miga ponownie po wykonaniu pierwszego i drugiego zdjęcia, a migawka jest uaktywniana 2 sekundy po rozpoczęciu migania.



 **Uwaga**

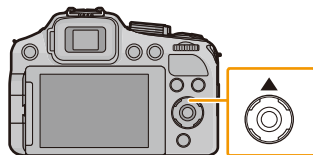
- Po naciśnięciu do końca spustu migawki, automatycznie ustawiana jest ostrość na obiekcie tuż przed zrobieniem zdjęcia. W ciemnych miejscach, kontrolka samowyzwalacza miga, a następnie może świecić jasno, służąc jako lampa wspomagająca dla trybu AF w celu umożliwienia ustawienia ostrości na obiekcie.
- W przypadku robienia zdjęć z samowyzwalaczem zaleca się używanie statywu.
- W zależności od warunków robienia zdjęć odstęp czasu pomiędzy kolejnymi zdjęciami może wynosić więcej niż 2 sekundy, gdy wybrane zostanie ustawienie [10 s/3 zdjęcia].
- Ustawienie [10 s/3 zdjęcia] w poniższych przypadkach jest niemożliwe.
 - Tryb Intelligent Auto
 - Podczas korzystania z funkcji wielokrotnych zdjęć
 - Podczas używania bracketingu balansu bieli
 - W trybie zdjęć seryjnych
 - [Zdjęcie panoramiczne] (Tryb scen)
- Ustawienie samowyzwalacza jest niedostępne w następujących warunkach.
 - [Tryb zdjęć 3D] (Tryb scen)
 - Podczas nagrywania filmów

Ustawianie światłoczułości

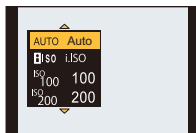
Tryby: 


Opcja umożliwia ustawienie światłoczułości (czułości ISO). Ustawienie wyższej wartości umożliwia robienie poprawnie oświetlonych zdjęć w ciemnych miejscach.

1 Naciśnij przycisk ▲ [ISO].



2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz żądaną wartość czułości ISO, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



Ustawienia	Opis ustawień
AUTO	Czułość ISO jest regulowana automatycznie odpowiednio do jasności. • Maksimum [1600]*1
 ISO	Czułość ISO jest dostosowana do ruchu obiektu oraz do jasności. • Maksimum [1600]*1
DMC-FZ200 100/200/400/800/1600/3200/H6400 *2 DMC-FZ62 100/200/400/800/1600/3200	Czułość ISO zostaje ustalona na różne wartości. • Gdy opcja [Przyrost ISO] w menu [Nagr.] (P138) jest ustawiona na [1/3 EV], zwiększy się liczba możliwych ustawień czułości ISO.

	[100] ←	→ [3200]/[6400]*2
Lokalizacja (zalecana)	Jasno (poza pomieszczeniami)	Ciemno
Prędkość migawki	Mała	Duża
Zakłócenia	Mniejsze	Większe
Drgania obiektu	Większe	Mniejsze

*1 Gdy opcja [Ustaw. limitu ISO] w menu [Nagr.] (P138) została ustawiona w położenie inne niż [AUTO], powyższa opcja otrzymuje wartość zawartą w ustawieniu [Ustaw. limitu ISO].

DMC-FZ200

*2 Tylko przy ustawieniu [Rozszerzone ISO] (P138).

■ Informacje na temat [ISO] (Intelligent ISO)

Aparat wykrywa ruch obiektu i automatycznie ustawia optymalną czułość ISO oraz szybkość migawki, aby dopasować się do ruchu obiektu i jasności sceny w celu minimalizacji drgań obiektu.

• Przy naciśnięciu spustu migawki do połowy, szybkość migawki nie zostanie ustalona. Wartość ta zmienia się bez przerwy, dostosowując się do ruchu obiektu, aż do momentu całkowitego wciśnięcia spustu migawki.

Uwaga

- W przypadku zakresu ustawiania ostrości lampy błyskowej, gdy jest ustawiona opcja [AUTO], patrz P78.
- Ustawienie zostaje ustalone na [AUTO] w następujących przypadkach:
 - Tryb kreatywnego sterowania
- Ustawienie zostaje ustalone na [ISO] w następujących przypadkach:
 - [Sport]/[Dziecko1]/[Dziecko2]/[Zwierzę] (Tryb scen)
- Nie można wybrać [ISO] w trybie AE z priorytetem migawki.
- Nie można wybrać [AUTO] ani [ISO] w trybie ekspozycji ręcznej.
- Poniższe ustawienia będą dostępne w trybie filmowania kreatywnego. [AUTO]/[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]
- Szybkość migawki zależy od ustawienia [Czułość], jak pokazano w tabeli poniżej.

DMC-FZ200

[Czułość] (Gdy opcja [Przyrost ISO] (P138) jest ustawiona na [1/3 EV])	Prędkość migawki (s)
AUTO/[ISO]	Szybkość migawki zmienia się automatycznie zgodnie z ustawieniem czułości ISO.
100/125/160/200/250/320/400/500/640/800/ 1000/1250/1600	60 do 1/4000
2000/2500/3200	15 do 1/4000
H4000*/H5000*/H6400*	8 do 1/4000

* Dostępne tylko po wybraniu [Rozszerzone ISO].

DMC-FZ62

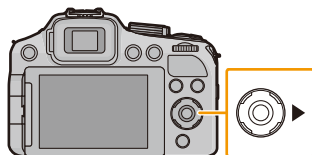
[Czułość] (Gdy opcja [Przyrost ISO] (P138) jest ustawiona na [1/3 EV])	Prędkość migawki (s)
AUTO/[ISO]	Szybkość migawki zmienia się automatycznie zgodnie z ustawieniem czułości ISO.
100/125/160/200/250/320/400	4 do 1/2000
500/640/800/1000/1250/1600	1 do 1/2000
2000/2500/3200	1/4 do 1/2000

Regulacja balansu bieli

Tryby:

W świetle słonecznym, świetle żarówki i tym podobnych warunkach, w których kolory nabierają czerwonego lub niebieskawego odcienia, tryb ten umożliwia ustawienie odcienia bieli najbardziej zbliżonego do postrzeganego przez ludzkie oko odpowiednio do źródła światła.

1 Naciśnij przycisk (WB).



2 Za pomocą przycisków / wybierz balans bieli, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Ustawienia	Opis ustawień
[AWB]	Ustawienia automatyczne
[☀]	Zdjęcia poza pomieszczeniami przy bezchmurnym niebie
[☁]	Zdjęcia poza pomieszczeniami przy zachmurzonym niebie
[🏠]	Zdjęcia poza pomieszczeniami w cieniu
[🔦]	Robienie zdjęć z samą lampą błyskową
[💡]	Zdjęcia przy świetle żarówki
[👤]/[👤]	Podczas używania zaprogramowanego balansu bieli
[🌡]	Podczas używania zaprogramowanej temperatury barwowej

Uwaga

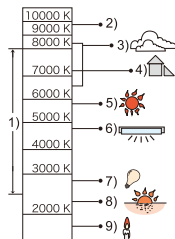
- Przy oświetleniu jarzeniowym, lampach LED itp., odpowiedni balans bieli będzie się zmieniał w zależności od rodzaju oświetlenia. Dlatego użyj [AWB] lub [☀]/[☁].
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej, ustawienie balansu bieli dla obiektu znajdującego się poza jej zasięgiem może być niemożliwe.
- Ustawienie balansu bieli zostaje zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu. (Jednak ustawienie balansu bieli w trybie scen jest przywracane do [AWB] w przypadku zmiany trybu scen.)
- Ustawienie balansu bieli jest ustalone na [AWB] w następujących warunkach.
 - [Krajobraz]/[Panning]/[Portret noc]/[Krajobraz noc]/[Zdj. nocne z ręki]/[Żywność]/[Zachód słońca] (Tryb scen)

■ Automatyczny balans bieli

W zależności od warunków panujących podczas robienia zdjęć, mogą one mieć odcień czerwony lub niebieski. Ponadto, w przypadku występowania kilku źródeł światła lub braku elementu o kolorze zbliżonym do bieli, automatyczny balans bieli może nie działać prawidłowo. Wówczas należy dla balansu bieli ustawić inne niż [AWB].

- 1 W tym zakresie działa automatyczny balans bieli.
- 2 Bezchmurne niebo
- 3 Zachmurzone niebo (deszcz)
- 4 Cień
- 5 Światło słoneczne
- 6 Białe światło jarzeniowe
- 7 Światło żarówki
- 8 Wschód i zachód słońca
- 9 Światło świec

K=Temperatura barwowa w kelwinach

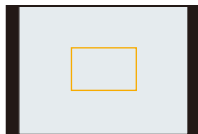


Ręczne ustawianie balansu bieli

Należy wybrać ustaloną wartość balansu bieli. Należy ją dostosować do warunków podczas robienia zdjęć.

- 1 Wybierz [] lub [], a następnie naciśnij przycisk ►.
- 2 Nakieruj aparat na arkusz białego papieru itp., aby ramka na środku była wypełniona przez biały obiekt, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- W przypadku zbyt jasnego lub zbyt ciemnego obiektu balans bieli może być ustawiony niewłaściwie. Należy ponownie ustawić balans bieli po dostosowaniu do odpowiedniej jasności.

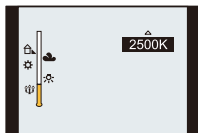


Ustawianie temperatury barwowej

Można ustawić temperaturę barwową ręcznie w celu robienia naturalnych zdjęć przy różnym oświetleniu. Barwa światła mierzona jest w kelwinach. Wysoka temperatura barwowa powoduje niebieski odcień obrazu, a przy niskiej temperaturze barwowej jest on czerwony.

- 1 Wybierz [], a następnie naciśnij przycisk ►.
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz temperaturę barwową, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].




- Można ustawić temperaturę barwową w zakresie od [2500K] do [10000K].



Dokładna regulacja balansu bieli

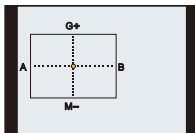
Można precyzyjnie ustawić balans bieli, gdy nie można uzyskać żądanego odcienia poprzez ustawienie balansu bieli.

1 Wybierz balans bieli i naciśnij ►.




- Naciśnij ponownie przycisk ►, w przypadku wybrania [], [] lub [].

2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► wyreguluj balans bieli, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- ◀: A (BURSZTYNOWY: POMARAŃCZOWY)
- ▶: B (NIEBIESKI: NIEBIESKAWY)
- ▲: G+ (ZIELONY: ZIELONKAWY)
- ▼: M- (KARMAZYNOWY: CZERWONAWY)



Uwaga

- Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na A (bursztynowy), ikona balansu bieli na ekranie zmieni kolor na pomarańczowy. Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na B (niebieski), ikona balansu bieli na ekranie zmieni kolor na niebieski.
- Jeśli precyzyjnie ustawisz balans bieli na G+ (zielony) lub M- (karmazynowy), [+] (zielony) lub [-] (karmazynowy) pojawi się obok ikony balansu bieli na ekranie.
- Naciśnij punkt środkowy, jeśli nie chcesz precyzyjnie ustawić balansu bieli.
- Ustawienie dokładnej regulacji balansu bieli jest odzwierciedlane na zdjęciu w przypadku używania lampy błyskowej.
- Można dokładnie wyregulować balans bieli dla każdego elementu oddzielnie.
- Ustawienie dokładnej regulacji balansu bieli zostaje zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu.
- Poziomą dokładną regulację balansu bieli powraca do ustawienia standardowego (punkt środkowy) w następujących przypadkach.
 - Po przywróceniu początkowego ustawienia balansu bieli przy użyciu [] lub []
 - Po ręcznym przywróceniu początkowego ustawienia temperatury barwowej przy użyciu []

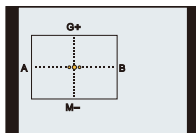
Wielokrotny balans bieli

Ustawienie trybu wielokrotnego dokonywane jest na podstawie wartości ustawień dla dokładnej regulacji balansu bieli; po jednokrotnym naciśnięciu spustu migawki, automatycznie zapisywane są 3 zdjęcia w różnych kolorach.

1 Naciśnij [DISP.] w kroku **2** procedury “Dokładna regulacja balansu bieli” i naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby ustawić wielokrotny balans bieli.

◀/▶: W poziomie (A do B)

▲/▼: W pionie (G+ do M-)



2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

Uwaga

- [BKT] pojawia się na wyświetlaczu po ustawieniu.
- Ustawienie wielokrotnego balansu bieli zostaje anulowane po wyłączeniu zasilania (w tym po załączeniu trybu uśpienia).
- Odgłos migawki będzie słychać tylko raz.
- Tryb bracketingu balansu bieli nie działa podczas nagrywania filmu.

DMC-FZ200

- Tryb wielokrotnego balansu bieli nie działa, gdy dla jakości [Jakość] wybrane zostało ustawienie [RAW₁], [RAW₂] lub [RAW].

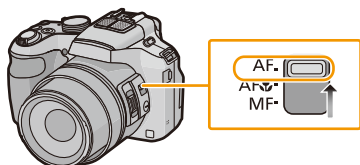
Robienie zdjęć w trybie Auto Focus, czyli automatycznego ustawiania ostrości

Tryby: P A S M C1 C2 SCN

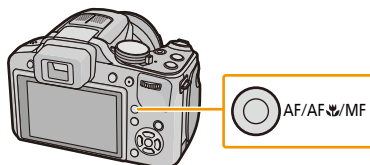
Tryb ten umożliwia wybór sposobu ustawiania ostrości odpowiednio do położenia i liczby obiektów.

1 Ustaw aparat na Auto Focus.

DMC-FZ200



DMC-FZ62



DMC-FZ200

Ustaw przełącznik ostrości na [AF].

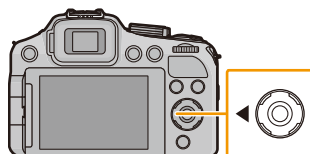
DMC-FZ62

- 1 Naciśnij [AF/AF-L/MF], aby wyświetlić ekran ustawiania ostrości.
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [AF], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].





2 Wybierz [Tryb AF] w menu [Nagr.], a następnie naciśnij przycisk ►.


DMC-FZ200

- Ekran wyboru trybu automatycznego ustawiania ostrości możesz również wyświetlić poprzez wciśnięcie ◀ [EF].









3 Za pomocą ▲/▼ wybierz tryb Auto Focus, a następnie naciśnij [MENU/SET].

Ustawienia	Opis ustawień
 ([Wykrywanie twarzy])	Aparat automatycznie rozpoznaje twarz. Ostrość i ekspozycja mogą być następnie dostosowane tak, aby pasowały do twarzy, bez względu na to, jaką część obrazu ona stanowi. (maks. 15 punktów)
 ([Śledzenie AF])*	Można ustawić ostrość i ekspozycję na określonym obiekcie. Ostrość będzie przez cały czas ustawiona na wybranym obiekcie, nawet jeżeli się on poruszy. (Dynamiczne śledzenie)
 ([23-obsz.]*)	Można ustawić ostrość w maks. 23 punktach dla każdej ramki AF. Jest to użyteczne, gdy obiekt nie znajduje się pośrodku ekranu wyświetlacza. (Obszar ramki AF będzie taki sam, jak ustawienie formatu obrazu.)
 ([1-obsz.]*)	Aparat ustawia ostrość w ramce AF pośrodku wyświetlacza.

* Ustawienie  będzie używane podczas filmowania.

Uwaga

- Ustawienie zostanie ustalone na  po ustawieniu funkcji [Rozp. twarzy] na [ON].
- Ustawienie  jest niemożliwe w następujących przypadkach:
 - [Zdjęcie panoramiczne]/[Panning]/[Krajobraz noc]/[Zdj. nocne z ręki]/[Żywność] (Tryb scen)
 - [Miękka ostrość] (Tryb kreatywnego sterowania)
- Ustawienie  w poniższych przypadkach jest niemożliwe.
 - [Zdjęcie panoramiczne] (Tryb scen)
 - [Sepia]/[Dynamiczne czarno/białe]/[Duża dynamika]/[Efekt zabawki]/[Miękka ostrość] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - Gdy [Styl. zdj.] jest ustawiony na [Monochromat.]
- W trybie filmowania kreatywnego można ustawić tylko  lub .
- [Tryb AF] jest ustawiony na  w następujących przypadkach:
 - [Efekt miniatURY] (Tryb kreatywnego sterowania)

DMC-FZ200

- [Duża prędk. rejestr.] (Tryb filmowania kreatywnego)

■ Informacje o [👤] ([Wykrywanie twarzy])

Następujące ramki AF są wyświetlane, gdy aparat wykrywa twarze.

Żółte:

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy ramka zmienia kolor na zielony, gdy ustawiona jest ostrość.



Białe:

Wyświetlane, gdy rozpoznana zostaje więcej niż jedna twarz. Ostrość ustawiana jest również na innych twarzach znajdujących się w tej samej odległości, co twarze w żółtych ramkach AF.

📌 Uwaga

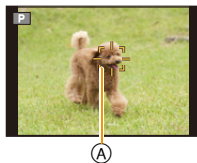
- Gdy tryb [Tryb pomiaru] jest ustawiony na wielokrotny [☐], aparat dostosuje ekspozycję, aby dopasować ją do twarzy.
- Podczas robienia zdjęć w określonych warunkach, w tym przedstawionych poniżej, funkcja rozpoznawania twarzy może nie działać, a twarze osób mogą nie być rozpoznawane. [Tryb AF] zostaje przełączony na [📷] ([☐]) podczas nagrywania filmu).
 - Gdy twarz nie jest skierowana w stronę aparatu
 - Gdy twarz jest ustawiona pod kątem
 - Gdy twarz jest bardzo jasna lub ciemna
 - Jeżeli twarze słabo kontrastują z otoczeniem
 - Jeżeli rysy twarzy są ukryte za okularami przeciwsłonecznymi, itp.
 - Jeżeli twarz na ekranie jest zbyt mała
 - Gdy wystąpi szybki ruch
 - Gdy obiektem nie jest człowiek
 - Gdy aparat drga
 - Gdy używany jest zoom cyfrowy
- Jeśli aparat rejestruje coś innego niż twarz, zmień ustawienia na inne niż [👤].

■ Konfiguracja [AF] ([Śledzenie AF])

Nakieruj ramkę śledzenia AF na obiekt i naciśnij przycisk [AF/AE LOCK], aby go zablokować.

Ⓐ Ramka śledzenia AF

- Żółta ramka AF wyświetli się, gdy obiekt zostanie rozpoznany, a ekspozycja i ostrość będą automatycznie podążały za ruchem obiektu (Dynamiczne śledzenie).
- Ponowne naciśnięcie przycisku [AF/AE LOCK] powoduje wyłączenie funkcji śledzenia AF.



ⓘ Uwaga

- W przypadku niemożności zablokowania obiektu ramka AF zmienia kolor na czerwony, a następnie znika. Ponownie ustawić blokadę AF.
- W następujących przypadkach, [AF] działa jak [■]:
 - Gdy obiekt nie jest określony
 - Gdy obiekt zostanie zgubiony
 - Gdy śledzenie AF się nie uda
- Funkcja dynamicznego śledzenia może nie działać w następujących przypadkach:
 - Gdy obiekt jest zbyt mały
 - W przypadku robienia zdjęć w zbyt ciemnym lub zbyt jasnym miejscu
 - Gdy obiekt porusza się zbyt szybko
 - Gdy tło jest tego samego koloru, co obiekt lub jest zbliżone kolorem do obiektu
 - Gdy występują drgania
 - Podczas korzystania z zoomu

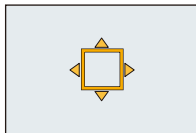
■ Zmiana położenia i rozmiaru ramki AF (tylko gdy wybrano [□])

Podczas wykonywania którejś z poniższych czynności ekran przełączy się na menu ustawień.

- Gdy wybrano [□], naciśnij [FOCUS].
- Na ekranie menu wybierz [□] i naciśnij ►.

1 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ zmień ramkę AF.

- Można ustawić w dowolnym położeniu na ekranie. (Nie można ustawić na krawędzi ekranu.)
- W celu przywrócenia ramki AF do położenia środkowego, należy nacisnąć przycisk [DISP.].



2 Obracanie pokrętki tylnej umożliwi zmianę rozmiaru ramki AF.

Tylne pokrętło w prawo: Powiększenie

Tylne pokrętło w lewo: Zmniejszenie

- Dostępne są cztery różne wielkości.

3 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

Uwaga

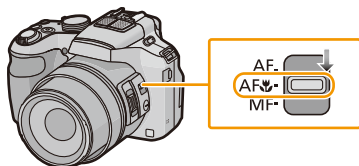
- Nie można zmieniać położenia ramki AF podczas filmowania.
- Podczas używania [□] można także przesuwać punkt docelowy obiektu, aby dostosować go do ramki AF.
- Położenie ramki AF zostanie przywrócone do stanu wyjściowego po ustawieniu trybu Intelligent Auto, włączeniu trybu uśpienia lub wyłączeniu aparatu.
- Przy niektórych skalach powiększenia i przy słabym oświetleniu ramka AF może nie być wyświetlana zgodnie z zamierzeniem.

Robienie zbliżeń

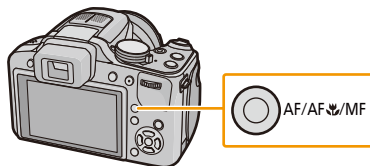
Tryby: **P A S M** **C1 C2** **SCN**

Tryb ten umożliwia robienie zbliżeń obiektów, np. w przypadku robienia zdjęć kwiatów. Można robić zdjęcia z odległości 1 cm od obiektu, przesuwając dźwignię zoomu w maksymalne położenie Wide (1×).

DMC-FZ200



DMC-FZ62



DMC-FZ200

Ustaw przełącznik ostrości na [AF].

- W trybie makro AF wyświetlona zostanie ikona .

DMC-FZ62

- 1 Naciśnij [AF/AF /MF], aby wyświetlić ekran ustawiania ostrości.
- 2 Za pomocą przycisków / wybierz [Makro AF], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - W trybie makro AF wyświetlona zostanie ikona .
 - Wybierz [AF], aby anulować.

Tryb makro zoom **DMC-FZ62**

Użyj tego ustawienia, aby przed zrobieniem zdjęcia przybliżyć obiekt i dodatkowo powiększyć obraz.

Można robić zdjęcia z maksymalną wartością zoomu cyfrowego 3×, zachowując odległość od obiektu z dźwignią zoomu w maksymalnym położeniu Wide [1 cm].

- 1 Naciśnij [AF/AF /MF], aby wyświetlić ekran ustawiania ostrości.
- 2 Za pomocą przycisków / wybierz [Makro zoom], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Jakość obrazu jest niższa niż w przypadku normalnego zapisu.
 - Zakres zoomu będzie wyświetlany na niebiesko. (zakres zoomu cyfrowego)
 - jest wyświetlane podczas użyciu makro zoomu.

Uwaga

- Zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Podczas robienia zdjęć z bliskiej odległości zaleca się wybranie dla lampy błyskowej ustawienia [☺] (lampa zamknięta).
- Jeżeli odległość pomiędzy aparatem a obiektem wykracza poza zakres ustawiania ostrości, prawidłowe ustawienie ostrości może nie być możliwe, nawet jeżeli świeci się wskaźnik ustawiania ostrości.
- Gdy obiekt znajduje się w niewielkiej odległości od aparatu, zakres skutecznego ustawiania ostrości zostaje znacznie zawężony. W związku z tym, w przypadku zmiany odległości pomiędzy aparatem a obiektem po ustawieniu ostrości na obiekcie, ponowne jej ustawienie może być utrudnione.
- W trybie makro obiekt w pobliżu aparatu jest traktowany priorytetowo. W związku z tym, jeżeli odległość pomiędzy aparatem a obiektem jest duża, ustawienie ostrości zajmuje więcej czasu.
- W przypadku robienia zdjęć z bliskiej odległości rozdzielczość na obrzeżu zdjęcia może ulec nieznacznemu obniżeniu. Jest to normalne zjawisko.
- W przypadku zanieczyszczenia obiektywu odciskami palców lub pyłem, prawidłowe ustawienie ostrości na obiekcie może być niemożliwe.
- Ustawienie trybu makro AF w poniższych przypadkach jest niemożliwe.
 - We wszystkich trybach scen z wyjątkiem [Tryb zdjęć 3D]

DMC-FZ62

- Ustawienie [Makro zoom] w poniższych przypadkach jest niemożliwe.
 - Tryb scen
 - [Efekt zabawki]/[Efekt miniatury] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - Po ustawieniu [☺] w opcji [Tryb AF]
 - Po ustawieniu [Konwersja]

Robienie zdjęć w trybie ostrości ręcznej

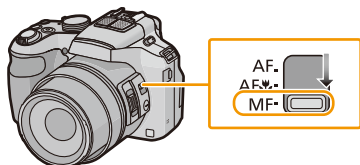
Tryby: P A S M C1 C2 SCN

Można użyć tej funkcji, gdy chce się ustawić na stałe wartość ostrości lub odległość pomiędzy obiektywem a obiektem jest znana i nie chcemy włączać funkcji automatycznej ostrości.

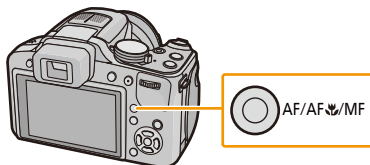
1 Ustaw ostrość ręczną.

- Podczas robienia zdjęć w trybie ręcznego ustawiania ostrości na ekranie wyświetla się [MF].

DMC-FZ200



DMC-FZ62



DMC-FZ200

Ustaw przełącznik ostrości na [MF].

DMC-FZ62

- 1 Naciśnij [AF/AF-L/MF], aby wyświetlić ekran ustawiania ostrości.
 - 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [MF], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Wybierz [AF], aby anulować.

2 Naciśnij pokrętko tylne, by ustawić [MF] do pożądanego stanu.

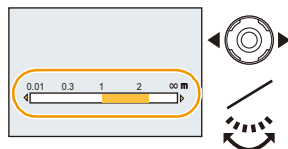
- Włączony tryb działania zmienia się po każdym naciśnięciu tylnego pokrętkła.



3 Obróć tylne pokrętko, aby wyświetlić zakres ustawiania ostrości na ekranie.

4 Naciśnij ◀/▶ lub obróć tylne pokrętko w celu ustawienia ostrości na danym obiekcie.

- Do precyzyjnej regulacji zaleca się używanie przycisku kursora.
- Gdy przestanieś ustawiać ostrość, zakres ustawiania ostrości zniknie po kilku sekundach.



DMC-FZ200**■ Steruj ostrzeniem za pomocą dźwigni bocznej**

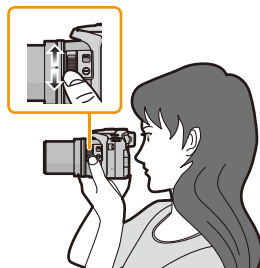
- Ustaw przełącznik ostrości na [MF].

- 1 Ustaw [Dźwignia boczna] w menu [Konfig.] na [FOCUS]. (P57)**
- 2 Przesuń dźwignię boczną, aby wyświetlić zakres ustawiania ostrości na ekranie.**
- 3 Przesuń dźwignię boczną w celu ustawienia ostrości na danym obiekcie.**

Dźwignia boczna (T): Daleko

Dźwignia boczna (W): Blisko

- Do precyzyjnej regulacji zaleca się używanie przycisku kursora.

**■ Wspomaganie trybu MF**

Gdy [Wspomag. MF] (P62) w menu [Konfig.] jest ustawione na [ON] w momencie ustawienia ostrości, ramka MF (punkty, na których jest ustawiona ostrość) jest powiększona.

- Po naciśnięciu [MENU/SET], gdy wyświetla się wspomaganie MF, ramkę MF można przesunąć za pomocą ▲/▼/◀/▶. Po ponownym naciśnięciu [MENU/SET] aparat powraca do wspomagania MF.
- Następujące czynności powodują ponowne wyśrodkowanie ramki MF.
 - Zmiana rozmiaru zdjęcia lub jego formatu.
 - Wyłączanie aparatu (w tym przełączanie w tryb uśpienia).

DMC-FZ200

- Zbliżenie powiększonego obszaru można zmienić przez naciśnięcie tylnego pokręta w razie włączenia wspomagania trybu MF lub przesuwania ramki MF.

Technika ręcznego ustawiania ostrości

- 1 Obracaj tylne pokrętko w celu ustawienia ostrości.
- 2 Naciśnij przycisk kursora kilkakrotnie w tym samym kierunku.
- 3 Naciskaj przycisk kursora w przeciwnym kierunku, aby dokładnie ustawić ostrość na obiekcie.



■ Wstępne ustawienie ostrości

Jest to technika ustawienia ostrości na fotografowanym punkcie z wyprzedzeniem, gdy ciężko jest ustawić ostrość na szybko poruszającym się obiekcie. (np. [Panning] w trybie scen) Ta funkcja może być stosowana, gdy odległość pomiędzy aparatem i obiektem jest znana.

■ Automatyczne ustawienie ostrości dla jednego zdjęcia

Można automatycznie ustawić ostrość na obiekcie, naciskając przycisk [FOCUS] w trakcie ręcznego ustawiania ostrości.

Jest to wygodne do wstępnego ustawienia ostrości.

📌 Uwaga

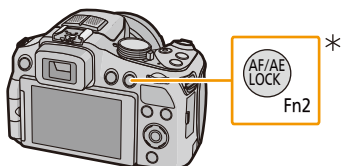
- W przypadku korzystania z funkcji zoomu po ustawieniu ostrości na obiekcie, należy ustawić ostrość ponownie.
- Wspomaganie MF jest wyłączone w przypadku korzystania z zoomu cyfrowego lub nagrywania filmów.
- Odległość od obiektu, wyświetlana na ekranie w trybie ręcznego ustawiania ostrości jest przybliżoną wartością ustawienia ostrości. Należy użyć ekranu wspomaganie MF do ostatecznego sprawdzenia ostrości.
- Po anulowaniu trybu uśpienia należy ponownie ustawić ostrość na obiekcie.
- Użycie wspomaganie MF w połączeniu z blokadą AE ułatwia sprawdzanie ostrości.

Ustawienie ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE)

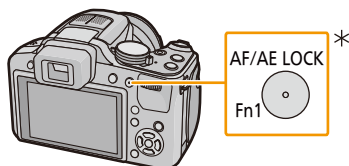
Tryby: P A S M C1 C2 SCN

Jest to użyteczne, gdy chcesz zrobić zdjęcie obiektu poza ramką AF albo kontrast jest za duży i nie możesz uzyskać odpowiedniej ekspozycji.

DMC-FZ200



DMC-FZ62



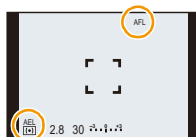
DMC-FZ200

* Aby użyć jako przycisku [AF/AE LOCK], ustaw [AF/AE LOCK / Fn2] w menu [Konfig.] na [AF/AE LOCK]. (P57)

DMC-FZ62

* Aby użyć jako przycisku [AF/AE LOCK], ustaw [AF/AE LOCK / Fn1] w menu [Konfig.] na [AF/AE LOCK]. (P57)

- 1** Nakieruj ramkę AF na obiekt.
- 2** Naciśnij przycisk [AF/AE LOCK], aby zablokować ostrość i ekspozycję.
 - Funkcja ta nie działa, gdy włączona jest funkcja śledzenia AF.
 - Ponowne naciśnięcie przycisku [AF/AE LOCK] powoduje anulowanie ustawienia.
- 3** Ustaw aparat, by skomponować zdjęcie, a następnie naciśnij całkowicie spust migawki.
 - Po ustawieniu [AE], wciśnięciu spustu migawki do połowy w celu ustawienia ostrości, a następnie wciśnij do końca spust migawki.



■ Blokada AF/AE

Blokowanie ostrości i ekspozycji można ustawić w [Blokada AF/AE] w menu [Nagr.].

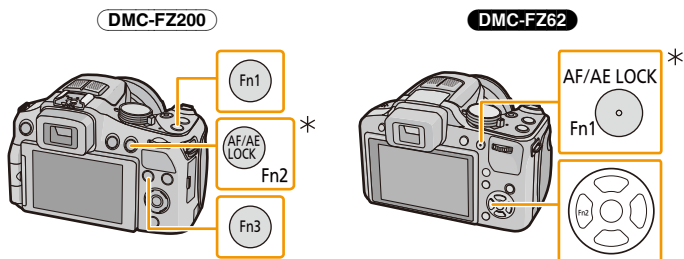
Element	Opis ustawień
[AF]	Tylko blokada ostrości. • [AFL] oraz wskazanie ostrości są wyświetlane po ustawieniu ostrości na obiekt.
[AE]	Tylko blokada ekspozycji. • [AEL], wartość przysłony i szybkość migawki wyświetlane są podczas ustawiania ekspozycji.
[AF/AE]	Blokada ostrości i ekspozycji. • [AFL], [AEL], wskazanie ostrości, wartość przysłony i szybkość migawki wyświetlane są podczas optymalizacji ostrości i ekspozycji.

📌 Uwaga

- Przy włączonej blokadzie AE, jasność ekranu nagrywania pojawiającego się na wyświetlaczu LCD/ wizjerze zostaje zablokowana.
- Blokada AF jest skuteczna tylko podczas robienia zdjęć w trybie ręcznej ekspozycji lub trybie scen.
- Blokada AE jest skuteczna tylko podczas robienia zdjęć w trybie ręcznego ustawiania ostrości.
- Blokada AE i blokada AF muszą być aktywowane przed rozpoczęciem nagrywania filmu.
- Podczas filmowania po zablokowaniu, można kontynuować nagrywanie z blokadą w trybie filmowania kreatywnego. W pozostałych trybach blokada zostanie wyłączona.
- Blokada zostaje wyłączona w przypadku korzystania z zoomu. Należy ponownie zablokować.
- Ekspozycja zostanie ustawiona nawet w przypadku zmiany jasności obiektu.
- Po zablokowaniu AE można ponownie ustawić ostrość na obiekcie, naciskając spust migawki do połowy.
- Programowaną zmianę ustawień można ustawić nawet po zablokowaniu AE.

Korzystanie z przycisku funkcji

Możesz przypisać funkcję nagrywania itp. do przycisków funkcyjnych. Naciśnij przycisku, by od razu przejść do przypisanych funkcji.



DMC-FZ200

* Aby użyć jako przycisku funkcji, ustaw [AF/AE LOCK / Fn2] w menu [Konfig.] na [Fn2]. (P57)

DMC-FZ62

* Aby użyć jako przycisku funkcji, ustaw [AF/AE LOCK / Fn1] w menu [Konfig.] na [Fn1]. (P57)

- 1 Wybierz [Ustaw. "Fn"] w menu [Konfig.]. (P52)
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz przycisk do przypisania, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz funkcję do przypisania, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Funkcje do przypisania	
[Styl. zdj.] (P133)	[Linie pomoc.] (P59)
[Format obrazu] (P134)	[Wideo Obsz. nagr.] (P60)
[Jakość] (P137)	[Wysów. reszty] (P61)
[Tryb pomiaru] (P140)	[Lampa błysk.] (P75)
DMC-FZ62	
[Tryb AF] (P92)	[Reg. flesza] (P145)
Focus [Styl AF] (P139)	[Auto bracket] (P146)
DMC-FZ200	
i [i.dynamika] (P141)	[Dźwignia boczna] (P57)

• Wyjdź z menu po ustawieniu.

Robienie zdjęć z określeniem wartości przysłony/ prędkości migawki

Tryb AE z priorytetem przysłony

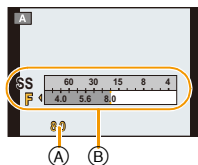
Można ustawić wyższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać ostrzejsze tło. Można ustawić niższą wartość przysłony, gdy chce się uzyskać mniej ostre tło.

1 Obróć pokrętko wyboru trybu na [A].

2 Obracanie tylnego pokrętkła umożliwia ustawienie wartości przysłony.

- (A) Wartość przysłony
- (B) Pomiar ekspozycji

- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętkła umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem wartości przysłony a pracą z kompensacją ekspozycji.



Dostępna wartość przysłony ^{*1, 2} (Co 1/3 EV)	Szybkość migawki ^{*2} (s)
F2.8 do F8.0	DMC-FZ200 8 do 1/4000 DMC-FZ62 4 ^{*3} do 1/2000

*1 Niektóre wartości przysłony nie są dostępne w przypadku użycia obiektywu konwersyjnego.

*2 W zależności od wartości zoomu nie można wybrać niektórych wartości.

*3 Szybkość migawki zmienia się w zależności od ustawienia [Czułość]. (P87)

Tryb AE z priorytetem migawki

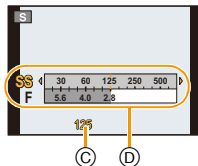
Gdy chcesz zrobić ostre zdjęcie szybko poruszającego się obiektu, wybierz wyższą szybkość migawki. Gdy chcesz uzyskać efekt smugi, wybierz niższą szybkość migawki.

1 Obróć pokrętko wyboru trybu na [S].

2 Obracanie tylnego pokrętkła umożliwia ustawienie szybkości migawki.

- (C) Szybkość migawki
- (D) Pomiar ekspozycji

- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętkła umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem szybkości migawki a pracą z kompensacją ekspozycji.



Dostępna szybkość migawki (s) (Co 1/3 EV)	Wartość przysłony ^{*1}
DMC-FZ200 8 do 1/4000 DMC-FZ62 4 ^{*2} do 1/2000	F2.8 do F8.0

*1 W zależności od wartości zoomu nie można wybrać niektórych wartości.

*2 Szybkość migawki zmienia się w zależności od ustawienia [Czułość]. (P87)

Tryb ręcznej ekspozycji

Można wybrać ekspozycję, ustawiając ręcznie wartości przysłony i prędkości migawki.

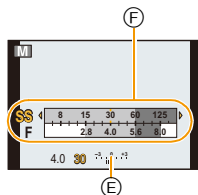
1 Obróć pokrętło wyboru trybu na [M].

2 Obracanie tylnego pokrętła umożliwia ustawienie wartości przysłony i szybkości migawki.

Ⓔ Wspomaganie ręcznej ekspozycji

Ⓕ Pomiar ekspozycji

- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętła umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem wartości przysłony a pracą z ustawieniem szybkości migawki.



Dostępna wartość przysłony ^{*1,2} (Co 1/3 EV)	Dostępna szybkość migawki ^{*1,2} (s) (Co 1/3 EV)
F2.8 do F8.0	DMC-FZ200 60 ^{*3} do 1/4000 DMC-FZ62 4 ^{*3} do 1/2000

*1 Niektóre wartości przysłony nie są dostępne w przypadku użycia obiektywu konwersyjnego.

*2 W zależności od wartości zoomu nie można wybrać niektórych wartości.

*3 Szybkość migawki zmienia się w zależności od ustawienia [Czułość]. (P87)

■ Wspomaganie ręcznej ekspozycji

	Ekspozycja jest wystarczająca.
	Ustaw wyższą szybkość migawki lub wyższą wartość przysłony.
	Ustaw niższą szybkość migawki lub mniejszą wartość przysłony.

• Wspomaganie trybu ręcznej ekspozycji działa w przybliżeniu. Zalecamy sprawdzenie obrazów na ekranie odtwarzania.

Uwaga

- Jasność na wyświetlaczu LCD/wizjerze oraz na zapisanych zdjęciach może się różnić. Sprawdź zdjęcia na ekranie odtwarzania.
- Można ustawić wyższą wartość przysłony, gdy obiekt jest zbyt jasny. Można ustawić niższą wartość przysłony, gdy obiekt jest zbyt ciemny.
- Gdy ekspozycja jest niewystarczająca, wartość przysłony i szybkość migawki wyświetlane na ekranie zmieniają kolor na czerwony.
- Wyświetlanie szybkości migawki będzie odliczało do tyłu, gdy jest ustawiona niska szybkość migawki, a spust migawki zostanie naciśnięty do końca.
- W przypadku niskich szybkości migawki zaleca się używanie statywu.
- Opcja [Czułość] zostanie automatycznie ustawiona na [AUTO], jeśli przełączysz tryb nagrywania na tryb AE z priorytetem migawki, kiedy [Czułość] jest ustawiona na [180].
- [Czułość] zostanie automatycznie ustawiona na [100] po przełączeniu trybu nagrywania na tryb ekspozycji ręcznej, gdy [Czułość] jest ustawiona na [AUTO] lub [180].

Robienie zdjęć odpowiednich do danego otoczenia

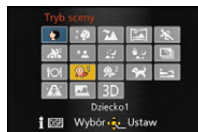
(Tryb scen)

Tryby nagrywania: 

Po wybraniu trybu scen odpowiedniego do obiektu i warunków, aparat ustawia optymalną ekspozycję i odcień w celu uzyskaniażądanego zdjęcia.

- 1** Obróć pokrętkę wyboru trybu na [SCN].
- 2** Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz tryb scen, a następnie naciśnij [MENU/SET].

- Naciśnięcie przycisku [DISP.] przy wyborze trybu scen wyświetla objaśnienia dotyczące każdego trybu scen.



Uwaga

- Aby zmienić tryb scen, należy nacisnąć przycisk [MENU/SET], a następnie przycisk ▶, aby powrócić do punktu 2 powyżej.

[Portret]

Tryb ten pozwala na polepszenie wyglądu osób i ich odcienia skóry przy robieniu im zdjęć na powietrzu w ciągu dnia.

■ Technika robienia zdjęć w trybie portretu

Zwiększanie skuteczności trybu wygładzania skóry:

- Przesuń dźwignię zoomu jak najdalej w położenie Tele.
- Przybliż się do obiektu, aby zwiększyć skuteczność trybu portretu.

[Gładka skóra]

W przypadku robienia zdjęć osób poza pomieszczeniami przy świetle dziennym, tryb ten zapewnia gładszy wygląd skóry niż [Portret]. (Jest to skuteczne w przypadku zdjęć od torsu w górę.)

■ Technika robienia zdjęć w trybie wygładzania skóry

Zwiększanie skuteczności trybu wygładzania skóry:

- ➊ Przesuń dźwignię zoomu jak najdalej w położenie Tele.
- ➋ Przybliź się do obiektu, aby zwiększyć skuteczność trybu portretu.

📌 Uwaga

- Jeżeli fragment tła itp. ma kolor zbliżony do koloru skóry, również zostanie wygładzony.
- Tryb ten może nie działać skutecznie, jeżeli nie jest dostatecznie jasno.

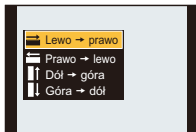
[Krajobraz]

Tryb ten umożliwia robienie szerokich ujęć krajobrazu.

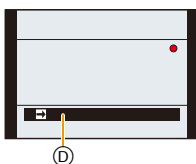
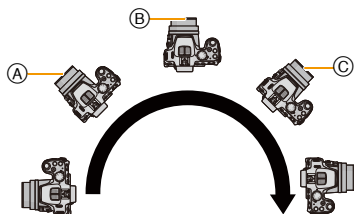
[Zdjęcie panoramiczne]

Zdjęcia są robione w trybie ciągłym w trakcie poruszania aparatem poziomo lub pionowo, a następnie są łączone, aby utworzyć pojedyncze zdjęcie panoramiczne.

- 1** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz kierunek robienia zdjęć, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2** Po potwierdzeniu kierunku nagrywania naciśnij [MENU/SET].
 - Wyświetlona zostanie pozioma/pionowa linia pomocy.
- 3** Naciśnij spust migawki do połowy, aby ustawić ostrość.
- 4** Naciśnij spust migawki do końca i zrób zdjęcie, przesuając aparat po niewielkim okręgu w kierunku wybranym w punkcie 1.



Robienie zdjęć od lewej do prawej strony



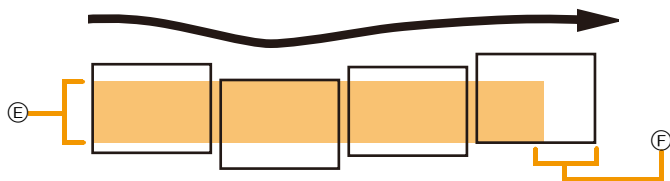
Przesuwaj aparat po okręgu przez około 8 sekund.

- Przesuwaj aparat ze stałą szybkością.

Jeśli aparat będzie przesuwany zbyt szybko lub zbyt wolno, zdjęcia mogą się nie udać.

- | | |
|---------------|---|
| (A) 1 sekunda | (C) 3 sekundy |
| (B) 2 sekundy | (D) Kierunek nagrywania i panoramowania (pomoc) |

■ Technika trybu zdjęcia panoramicznego



- Przesuwaj aparat w kierunku robienia zdjęć, nie potrząsając nim. Potrząsanie aparatem może spowodować, że zdjęcia się nie udać lub obraz panoramiczny będzie węższy (mniejszy).
- Przesuwaj aparat do końca obszaru, który chcesz zarejestrować (krawędź obszaru nie zostanie zarejestrowana na ostatnim zdjęciu).

5 Naciśnij spust migawki jeszcze raz, aby zakończyć robienie zdjęcia.

- Można anulować robienie zdjęcia, zatrzymując aparat w miejscu w trakcie rejestracji.

Uwaga

- Pozycja zoomu jest ustalona na Wide.
- Optymalne wartości ostrości, balansu bieli i ekspozycji zostają ustalone dla pierwszego zdjęcia. Dlatego, jeśli ostrość lub jasność w trakcie rejestracji znacznie się zmienia, obraz panoramiczny może zostać zapisany z niewłaściwą ostrością lub jasnością.
- W przypadku łączenia wielu zdjęć w celu stworzenia pojedynczego obrazu panoramicznego, w niektórych przypadkach obiekt może być niewyraźny lub mogą być widoczne punkty łączenia.
- Liczba pikseli rejestrowanych w kierunku poziomym i pionowym obrazu panoramicznego może być różna w zależności od kierunku robienia zdjęć i liczby połączonych obrazów. Maksymalna liczba pikseli jest pokazana poniżej.


Kierunek robienia zdjęć	Rozdzielczość pozioma	Rozdzielczość pionowa
Pozioma	8000 pikseli	1080 pikseli
Pionowa	1440 pikseli	8000 pikseli

- Utworzenie obrazu panoramicznego może nie być możliwe lub obrazy mogą zostać źle połączone w przypadku robienia zdjęć następujących obiektów lub w poniższych warunkach.
 - Obiekty mają jeden, jednolity kolor lub powtarzający się wzór (np. niebo lub plaża)
 - Obiekty się poruszają (ludzie, zwierzęta, samochody, fale, kwiaty na wietrze itp.)
 - Kolory lub wzory obiektów zmieniają się w krótkim czasie (np. obraz wyświetlany na jakimś ekranie)
 - Otoczenie jest ciemne
 - W otoczeniu znajdują się migające źródła światła, takie jak świetlówki lub świece

Informacje o odtwarzaniu

Odtwarzanie z powiększeniem jest możliwe nawet w przypadku zdjęć zrobionych przy użyciu funkcji [Zdjęcie panoramiczne].

Ponadto, naciśnięcie przycisku ▲ podczas odtwarzania powoduje automatyczne przewijanie w kierunku obracania aparatu podczas robienia zdjęć.

▲	Start/pauza*	
▼	Stop	

* Można odtwarzać poklatkowo do przodu/do tyłu za pomocą przycisków ►/◄ podczas pauzy.

[Sport]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć podczas imprez sportowych oraz innych dynamicznych ujęć.

Uwaga

- Szybkość migawki może zostać spowolniona maks. do 1 s.
- Tryb ten jest odpowiedni do robienia zdjęć obiektów znajdujących się w odległości co najmniej 5 m.

[Panning]

Gdy przesuwa się aparat, podążając za obiektem przesuwanym się w jednym kierunku - jak np. biegaczem czy samochodem - tło ulega rozmyciu, a obiekt jest nadal ostry. Ten efekt nosi nazwę "kadrowania", a ten tryb ułatwia jego uzyskanie.

Ustawianie prędkości migawki

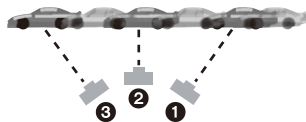
Wybierz [Auto] lub [Priorytet migawki].

- Jeśli wybierzesz [Auto], nie można wybrać szybkości migawki.
- Każdorazowe naciśnięcie tylnego pokrętkła umożliwia przełączenie pomiędzy pracą z ustawieniem szybkości migawki a pracą z kompensacją ekspozycji w przypadku wybrania [Priorytet migawki].

Technika robienia zdjęć w trybie kadrowania

Aby uzyskać dobre zdjęcia w trybie kadrowania, ustaw aparat poziomo.

- Zalecane jest podążanie za obiektem całym ciałem, a nie samym aparatem. Należy stanąć przodem do obiektu, unieść ramiona i skrecać ciało w talii.
- Gdy masz przed sobą obiekt, naciśnij spust migawki. Nie przestawaj obracać aparatu nawet po naciśnięciu spustu migawki.



- 1 Przesuwaj aparat bez szarpnięć, śledząc obiekt w wizjerze.
- 2 Naciśnij spust migawki podczas obracania aparatu.
- 3 Przesuwaj stale aparat.

• Zalecane czynności:

- Korzystanie z wizjera.
- Wybieranie obiektu szybkimi ruchami.
- Używanie funkcji wstępnego ustawienia ostrości.
- Używanie tego trybu z trybem zdjęć seryjnych.
(Po zrobieniu wszystkich zdjęć można następnie wybrać te najlepsze.)


Uwaga

- Szybkość migawki w trybie kadrowania jest zmniejszana w celu uzyskania efektu kadrowania. W wyniku tego mogą wystąpić nieznaczne drgania.

[Portret noc]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć osób i tła o jasności zbliżonej do naturalnej.

■ Technika robienia zdjęć w trybie nocnego portretu

- Należy korzystać z lampy błyskowej. (Można wybrać ustawienie [].)
- Obiekt nie powinien się poruszać podczas robienia zdjęcia.

Uwaga

- Zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.

DMC-FZ200

- Szybkość migawki może zostać spowolniona maks. do 8 s.
- Migawka może pozostawać zamknięta (maks. przez około 8 s) po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.

DMC-FZ62

- Szybkość migawki może zostać spowolniona maks. do 4 s.
- Migawka może pozostawać zamknięta (maks. przez około 4 s) po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.

- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.

[Krajobraz noc]

Tryb ten umożliwia robienie wyrazistych zdjęć nocnego krajobrazu.

Uwaga

- Zaleca się korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.

DMC-FZ200

- Szybkość migawki może zostać spowolniona maks. do 8 s.
- Migawka może pozostawać zamknięta (maks. przez około 8 s) po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.

DMC-FZ62

- Szybkość migawki może zostać spowolniona maks. do 4 s.
- Migawka może pozostawać zamknięta (maks. przez około 4 s) po zrobieniu zdjęcia w związku z przetwarzaniem sygnału. Jest to normalne zjawisko.

- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach mogą się uwidocznić zakłócenia.

[Zdj. nocne z ręki]

Ten tryb umożliwia robienie wielu zdjęć nocnych scen z dużą szybkością. Wszystkie są łączone w jedno zdjęcie. Zmniejsza to ilość drgań i szumów na zdjęciu, nawet jeśli zdjęcia robiono, trzymając aparat w ręce.

Uwaga

- Podczas nagrywania zdjęć w trybie ciągłym nie poruszaj aparatem.
- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach lub poruszających się obiektów, na zdjęciach mogą być widoczne szумы.

[HDR]

Możesz połączyć zdjęcia o różnej ekspozycji w jedno zdjęcie o szerokim zakresie gradacji. Możesz zminimalizować utratę gradacji w jasnych i ciemnych obszarach występującą, na przykład, gdy kontrast między tłem, a obiektem jest znaczny.

■ Co to jest HDR?

HDR oznacza High Dynamic Range, czyli technikę łączenia zdjęć w celu uzyskania szerszej rozpiętości tonalnej.

Uwaga

- Nie ruszaj aparatem podczas ciągłego nagrywania po wciśnięciu spustu migawki.
- Nie jest możliwe wykonanie kolejnego zdjęcia nim łączenie zdjęć nie zostanie zakończone.
- Ruchomy obiekt może zostać zarejestrowany z nienaturalnym rozmyciem.
- Ciągłe nagrywanie może nie działać w pewnych warunkach. W takim przypadku robione jest pojedyncze zdjęcie.

[Żywność]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć żywności o naturalnym odcieniu niezniekształconym przez oświetlenie restauracji itp.

[Dziecko1]/[Dziecko2]

Tryb ten umożliwia robienie zdjęć dzieci o zdrowej cerze. W przypadku korzystania z lampy błysk jest mniejszy niż normalnie.

Możliwe jest ustawienie różnych dat urodzin i imion dla [Dziecko1] i [Dziecko2]. Można wybrać pojawianie się ich w czasie odtwarzania, lub umieścić na zapisanym obrazie przy użyciu [Wpis. tekstu] (P164).

■ Ustawianie daty Urodzin/Imienia

1 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Wiek] lub [Imię], a następnie naciśnij przycisk ►.

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Wpisz datę urodzin lub imię.

Data

urodzin: ◀/▶: Wybierz elementy (rok/miesiąc/dzień)

▲/▼: Ustawienie

[MENU/SET]: Ustaw

Imię: Szczegółowe informacje na temat wpisywania znaków znajdują się w rozdziale "Wprowadzanie tekstu" na P132.

- Po ustawieniu daty urodzin lub imienia, opcja [Wiek] lub [Imię] zostaje automatycznie ustawiona na [ON].
- W przypadku wybrania ustawienia [ON], gdy nie została ustawiona data urodzin lub wpisane imię, automatycznie zostaje wyświetlony ekran ustawień.

4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć.

■ Wyłączenie [Wiek] i [Imię]

Należy wybrać ustawienie [OFF] w punkcie 2.

ⓘ Uwaga

- Zdjęcia zrobione podczas nagrywania filmu nie będą zawierały informacji o wieku ani nazwisku.
- Istnieje możliwość drukowania wieku i imienia przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO", znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Jeśli opcja [Wiek] lub [Imię] jest ustawiona na [OFF], nawet w przypadku ustawienia daty urodzin lub imienia, wiek lub imię nie będą wyświetlane.
- Szybkość migawki może zostać spowolniona maks. do 1 s.

[Zwierzę]

Tryb ten służy do robienia zdjęć zwierząt domowych, np. kotów lub psów. Można ustawić dzień urodzin i imię swojego zwierzęcia.

Informacje na temat ustawień [Wiek] oraz [Imię] znajdują się w punkcie [Dziecko1]/[Dziecko2] na P114.

[Zachód słońca]

Tryb ten służy do robienia zdjęć zachodów słońca. Umożliwia on wyraziste oddanie czerwieni zachodzącego słońca.

[Duża czułość]

Tryb ten minimalizuje drgania obiektów i umożliwia robienie zdjęć obiektów w słabo oświetlonych pomieszczeniach.

■ Rozmiar obrazu i format obrazu

Wybierz rozmiar obrazu 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) lub 2,5M (1:1).

[Za szyby]

Ten tryb jest przeznaczony do robienia zdjęć krajobrazów itp. przez czyste szkło, takie jak szyba samochodowa albo okienna.

 Uwaga

- Jeśli szyba jest zabrudzona lub zakurzona, aparat może ustawić ostrość na niej zamiast na obiekcie.
- Jeśli szyba jest zabarwiona, zrobione zdjęcia mogą wyglądać nienaturalnie. W takim przypadku zmień ustawienia balansu bieli. (P88)

[Tryb zdjęć 3D]

Zdjęcia są robione w trybie ciągłym w trakcie poruszania aparatem poziomo. Następnie są łączone, aby utworzyć pojedyncze zdjęcie 3D.

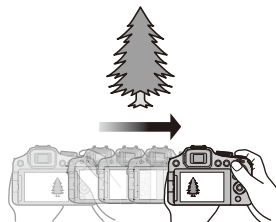
Aby oglądać zdjęcia 3D, potrzebny jest telewizor z obsługą 3D. (urządzenie może odtwarzać w 2D)

Informacje na temat metody odtwarzania – patrz [P180](#).

■ Technika trybu zdjęć 3D

Rozpocznij nagrywanie, a następnie przesunąć aparat prosto w poziomie od lewej do prawej.

- Podczas nagrywania wyświetla się prowadnica.
- Przesunąć aparat o ok. 10 cm w ciągu ok. 4 s, używając prowadnicy.



■ Aby uniknąć pomyłek podczas nagrywania w 3D

- Zrób zdjęcie nieporuszającego się obiektu.
- Zrób zdjęcie w dobrze oświetlonym pomieszczeniu, np. na wolnym powietrzu itp.
- Ustal ostrość i ekspozycję, naciskając przycisk migawki do połowy. Następnie naciśnij przycisk migawki do końca i przesunąć aparat.
- W przypadku rozpoczęcia nagrywania, gdy obiekt znajduje się nieco na prawo od środka kadru, na gotowym zdjęciu obiekt będzie niemal w centrum.

📌 Uwaga

- **Nie można robić zdjęć 3D w orientacji pionowej.**
- Zdjęcia 3D są zapisywane w formacie MPO (3D).
- Pozycja zoomu jest ustalona na Wide.
- Rozmiar obrazu jest ustalony na 2M (16:9).
- Czulość ISO jest ustawiana automatycznie. Jednak czulość ISO zostanie zwiększona, aby uzyskać dużą szybkość migawki.
- Nie można nagrywać filmów w trybie zdjęć 3D.
- Nagrywanie może nie być możliwe w zależności od warunków fotografowania w poniższych przypadkach. Efekt 3D może nie zostać uzyskany lub zrobione zdjęcie może zostać zniekształcone, nawet jeżeli nagrywanie było możliwe.
 - Gdy obiekt jest zbyt jasny/ciemny
 - Gdy zmienia się jasność obiektu
 - Gdy obiekt się porusza
 - Gdy kontrast jest niewystarczający



Robienie zdjęć z różnymi efektami obrazu


(Tryb kreatywnego sterowania)

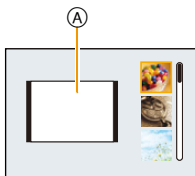
Tryby nagrywania: 

Ten tryb służy do nagrywania z dodatkowymi efektami zastosowanymi na obrazie. Możesz ustawić, które efekty mają być dodane, wybierając przykładowe obrazy i zaznaczając je na ekranie.

1 Obróć pokrętkę wyboru trybu na .

2 Naciśnij / w celu wybrania efektów (filtrów) dla obrazów, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].


- Wybrany efekt właściwy dla przykładowego obrazu zostanie zastosowany w oknie podglądu .
- Krótki opis wybranego efektu pojawia się przy naciśnięciu [DISP].




■ Dostosuj efekt do swoich upodobań.


Natężenie i kolory zastosowane w efektach można z łatwością dostosować do swoich preferencji.

1 Naciśnij tylne pokrętkę w celu wyświetlenia opcji.

2 Za pomocą przycisków / wybierz ustawienie.

: Regulacja jasności.



: Regulacja rozmycia tła.

: Dostosuj efekt dla obrazu.

- Elementy, które można ustawić różnią się w zależności od tego, który tryb kreatywnego sterowania jest w danym momencie wybrany.

Aby dowiedzieć się więcej o każdym z efektów obrazu, patrz "Elementy, które można ustawiać".

3 Naciśnij / lub obróć tylne pokrętkę w celu ustawienia.

- Naciśnij /, aby przywrócić ustawienie do stanu domyślnego (AUTO).
- Aby ustawiać automatycznie, przywróć ustawienie do stanu domyślnego (AUTO).

4 Naciśnij [MENU/SET] lub tylne pokrętkę, aby zastosować.

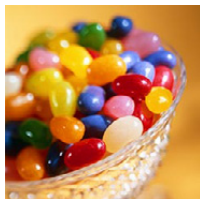


Uwaga

- Obraz pokazany na ekranie nagrywania i w podglądzie wybranego obrazu może się różnić od faktycznego obrazu.
- Ustawienia kreatywnego sterowania zostają zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu.
- Balans bieli zostanie ustawiony na [AWB] a [Czułość] na [AUTO].
- Sterowania rozmyciem nie można stosować z [Efekt miniatury] trybu kreatywnego sterowania.

* Powyższe zdjęcia służą za przykład ilustrujący ten efekt.

[Ekspresyjny]

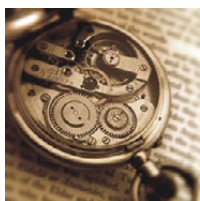


Uwydatnia barwy tworząc zdjęcie w stylu pop-art

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Świeżość	Stonowane kolory	↔	Żywe kolory
----------	------------------	---	-------------

[Retro]



Efekt dający wyblakły obraz

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Kolor	Wzmocniony żółty	↔	Wzmocniony czerwony
-------	------------------	---	---------------------

[Wysoka tonacja]

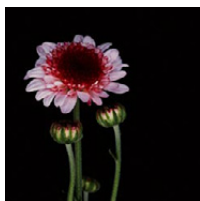


Ten efekt daje obrazowi przejrzystość i miękkość.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Kolor	Wzmocniony różowy	↔	Wzmocniony akwamaryn
-------	-------------------	---	----------------------

[Niska tonacja]



Ten efekt daje cienie, atmosferę odprężenia i uwydatnia jasne partie.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Kolor	Wzmocniony czerwony	↔	Wzmocniony niebieski
-------	---------------------	---	----------------------

[Sepia]

Ten efekt tworzy obraz w sepii.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Kontrast	Niski kontrast	↔	Wysoki kontrast
----------	----------------	---	-----------------

[Dynamiczne czarno/białe]

Ten efekt daje większy kontrast tworząc imponujące czarno-białe zdjęcie.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

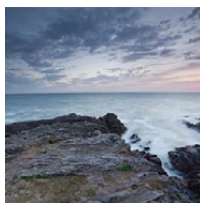
Kontrast	Niski kontrast	↔	Wysoki kontrast
----------	----------------	---	-----------------

[Mocny obraz]

Efekt dający dramatyczny kontrast

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Świeżość	Czarno-białe	↔	Żywe kolory
----------	--------------	---	-------------

[Duża dynamika]

Ten efekt daje optymalną jasność w ciemnych i jasnych partiach.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Świeżość	Czarno-białe	↔	Żywe kolory
----------	--------------	---	-------------

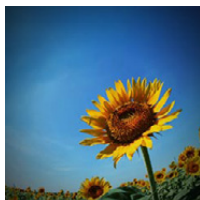
[Efekt krosowania]

Efekt dający dramatyczne kolory

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Kolor	Zielony odcień/Odcień niebieski/Zółty odcień/ Czerwony odcień
-------	--

- Ustaw kolor do wzmocnienia i naciśnij przycisk [MENU/SET].

**[Efekt zabawki]**

Ten efekt obniża jasność peryferyjną, jak zdjęcie z aparatu-zabawki.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Kolor	Wzmocniony pomarańczowy ↔ Wzmocniony niebieski
-------	--

[Efekt miniatury]

Ten efekt rozmywa peryferia sceny, jak diorama.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Świeżość	Stonowane kolory ↔ Żywe kolory
----------	--------------------------------

■ Ustawianie rodzaju rozmycia tła

Funkcja [Efekt miniatury] umożliwia wyróżnienie obiektu poprzez zamierzone tworzenie nieostrych i ostrych fragmentów. Można ustawić orientację robienia zdjęć (orientację rozmazania) oraz położenie i wielkość ostrego fragmentu.

1 Naciśnij przycisk funkcji, aby wyświetlić ekran ustawień.

DMC-FZ200 : [Fn3]

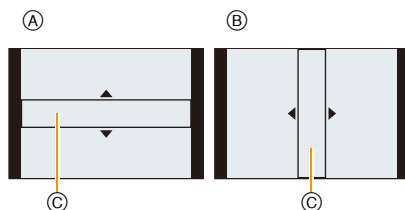
DMC-FZ62 : [Fn2]

- Wyświetli się ramka wokół obszaru, który nie ma zostać rozmyty.

2 Wyreguluj położenie i rozmiar ramki, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby ustawić.

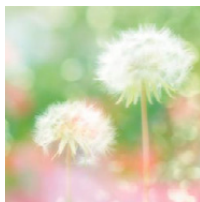
	(A) Gdy ramka jest pozioma	(B) Gdy ramka jest pionowa
▲/▼	Przesuń (w górę i w dół)	Przełącz na (A)
◀/▶	Przełącz na (B)	Przesuń (w lewo i w prawo)
	Powiększ i zmniejsz • Można przełączać między trzema poziomami.	
• Po naciśnięciu [DISP.], ustawiona ramka powróci do pierwotnych wartości.		

(C) Zakres niepodlegający rozmyciu



Uwaga

- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.
- W filmach nie jest nagrywany dźwięk.
- Nagrywanie trwa ok. 1/8 czasu. (Jeśli nagrywasz przez 8 minut, nagrane filmy będą miały długość ok. 1 minuty)
Wyświetlany dostępny czas nagrywania jest około 8 razy dłuższy. Po przełączeniu na tryb nagrywania, sprawdź dostępny czas nagrywania.
- Podczas robienia zdjęć o dużym rozmiarze, z powodu przetwarzania sygnału po zrobieniu zdjęcia ekran może się zrobić czarny. Jest to normalne zjawisko.

[Mięka ostrość]

Ten efekt rozmywa scenę ogólnie nadając miękkość.

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Zakres rozmycia	Słabe rozmycie	↔	Silne rozmycie
-----------------	----------------	---	----------------

Uwaga

- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.

[Filtr gwiazdny]

Każdy punkt świetlny zmienia się w czteroramienną gwiazdę

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Długość ramion gwiazdki	Krótkie	↔	Długie
-------------------------	---------	---	--------

Uwaga

- Wyświetlanie ekranu nagrywania będzie opóźnione bardziej niż normalnie, a ekran będzie wyglądał, jakby pomijał część klatek.

[Obraz jednobarwny]

Ten efekt pozostawia na zdjęciach tylko jeden wybrany kolor

Elementy, dla których można dokonać ustawień

Ilość koloru pozostająca	Niewiele koloru	↔	Dużo koloru
--------------------------	-----------------	---	-------------

■ Określ kolor, który ma pozostać

Określ kolor, który ma pozostać poprzez wybranie punktu na wyświetlaczu.

1 Naciśnij przycisk funkcji, aby wyświetlić ekran ustawień.

DMC-FZ200 : [Fn3]

DMC-FZ62 : [Fn2]

2 Ustaw środkową ramkę na kolor, który chcesz pozostawić i naciśnij [MENU/SET].**Uwaga**

- Zależnie od obiektu może dojść do niepozostawienia wybranego koloru.




Filmowanie z ustawieniami ręcznymi

(Tryb filmowania kreatywnego)

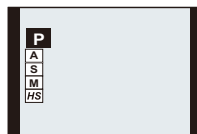
Tryby nagrywania:  **Tryby nagrywania:** 

Można ręcznie zmieniać wartość przysłony i szybkość migawki w celu filmowania.

Przełączanie ustawienia [Film twórczy] pozwala na użycie ustawień takich jak wtedy, gdy pokrętko wyboru trybu jest ustawione na [P], [A], [S] i [M].

- 1 Obróć pokrętko wyboru trybu na [M].

- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Obracanie pokręta tylnego umożliwia zmianę ustawień.

Element	Elementy, dla których można dokonać ustawień będą przełączane po każdym naciśnięciu tylnego pokręta	
P	—	Kompensacja ekspozycji
A	DMC-FZ200 Przysłona (F2.8 do F11) DMC-FZ62 Przysłona (F2.8 do F11) (Wide)/ (F5.2 do F11) (Tele)	Kompensacja ekspozycji
S	Prędkość migawki (s) (1/30 do 1/20000)*1	Kompensacja ekspozycji
M	Prędkość migawki (s) (1/30 do 1/20000)*1 (Podczas ręcznego ustawiania ostrości szybkość migawki można ustawić w zakresie od 1/8 do 1/20000.*2)	DMC-FZ200 Przysłona (F2.8 do F11) DMC-FZ62 Przysłona (F2.8 do F11) (Wide)/ (F5.2 do F11) (Tele)
DMC-FZ200 HS [Duża prędk. rejestr.] (P125)	—	Kompensacja ekspozycji

DMC-FZ200

*1 W razie nagrywania z szybkością migawki ustawioną na wartość mniejszą niż 1/50 s oraz [Tryb nagr.] ustawioną na [AVCHD], czas ekspozycji na klatkę wzrośnie. W zależności od ruchu obiektu, może to spowodować efekt rozmycia na poszczególnych klatkach.

DMC-FZ62

*1 W razie nagrywania z szybkością migawki ustawioną na wartość mniejszą niż 1/25 s oraz [Tryb nagr.] ustawioną na [AVCHD], czas ekspozycji na klatkę wzrośnie. W zależności od ruchu obiektu, może to spowodować efekt rozmycia na poszczególnych klatkach.


*2 Podczas nagrywania, w razie ustawienia ostrości na inną niż ręczna przy szybkości migawki ustawionej na wartość mniejszą niż 1/30 s, szybkość migawki zostanie automatycznie ustawiona na 1/30 s.

Uwaga

- W trakcie nagrywania filmu można zmieniać wartości przysłony, szybkości migawki i kompensacji ekspozycji. Wówczas należy uważać, ponieważ mogą się nagrać odgłosy takich czynności.
- Ręczne ustawienie większej szybkości migawki może spowodować zwiększenie zakłóceń na ekranie w związku ze zwiększeniem czułości.
- Podczas nagrywania w warunkach oświetlenia takich, jak świetlówki, lampy LED, lampy rtęciowe i sodowe, kolor i jasność wyświetlacza mogą być inne.
- Informacje na temat innych ustawień i czynności w zakresie filmowania znajdują się w rozdziale "Nagrywanie filmów" na P41.

Nagrywanie filmu z dużą szybkością DMC-FZ200

- Przy użyciu trybu filmowania [**HS**] ([Duża prędk. rejestr.]) możesz nagrywać bardzo szybkie ruchy, których nie da się zobaczyć gołym okiem, z szybkością do 200 klatek na sekundę.
- Filmy nagrywane są w formacie [MP4].

- 1 Obróć pokrętko wyboru trybu na [M].**
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [**HS**], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**
- 3 Za pomocą ▲/▼ wybierz jakość obrazu, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**
 - Jakość nagrywania można ustawić również za pomocą menu [Duża prędk. rejestr.] (P150) w menu [Film].

Uwaga

- **Filmu nie można zapisać we wbudowanej pamięci.**
- Dźwięk nie będzie nagrywany.
- Filmy mogą być zapisywane w sposób ciągły do rozmiaru 4 GB.
- Aparat jest w stanie nagrać filmy do 29 minut i 59 sekund liczonych jako czas odtwarzania.
- Ostrość, zoom, ekspozycja i balans bieli są ustalone na wartości wybrane na początku nagrywania filmu.
- Przy oświetleniu świetlówkami mogą pojawiać się migotania lub poziome pasy.

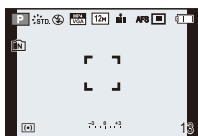
Robienie zdjęć w trybie użytkownika

Tryby nagrywania: 

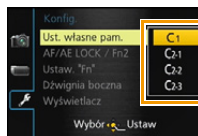
Możesz zapisać bieżące ustawienia aparatu jako ustawienia użytkownika. Jeśli potem korzystasz z trybu użytkownika, możesz wykorzystać zapisane ustawienia.

- Wyjściowo początkowe ustawienie programowanego trybu AE zostaje zarejestrowane jako ustawienia własne.

■ Przykład zapisywania ustawień dla trybu nagrywania [P] oraz menu itp. na [C1]:

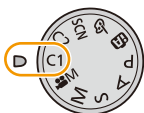


1 Dokonaj ustawień

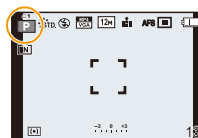


2 Zapisz

Nawet jeśli zmienisz ustawienia.



3 Ustaw tryb użytkownika



4 Wykorzystywane są ustawienia zapisane w kroku **2**

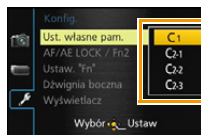
Zapisywanie osobistych ustawień menu (zapisywanie ustawień użytkownika)

Jeśli chcesz robić zdjęcia z tymi samymi ustawieniami, możesz zapisać do czterech zestawów ustawień aparatu w [Ust. własne pam.].

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu, aby wybrać zapisywany tryb, a następnie ustaw menu w aparacie.

2 Wybierz [Ust. własne pam.] w menu [Konfig.]. (P52)

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ustawienie własne do rejestracji, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak].
Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

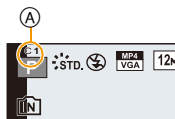
Nagrywanie za pomocą zapisanego własnego zestawu ustawień

Możesz z łatwością włączyć zapisane ustawienia za pomocą [Ust. własne pam.].

Obróć pokrętko wyboru trybu na [C 1] lub [C2].

A Wyświetlanie ustawień własnych

- Gdy pokrętko wyboru trybu ustawione jest na [C2], naciśnij ▲/▼, by wybrać własny zestaw ustawień, a następnie naciśnij [MENU/SET].



■ Aby zmienić ustawienia menu

Przy ustawieniu trybu nagrywania na [C1] lub [C2], zapisane ustawienia nie ulegają zmianie nawet przy tymczasowej zmianie ustawień menu.

Można zmienić zapisane ustawienia w [Ust. własne pam.] w menu [Konfig.].

Uwaga

- Niektóre elementy menu zostałyby odzwierciedlone w innych trybach rejestracji, dlatego nie są zapisywane.

Robienie zdjęć z funkcją rozpoznawania twarzy

Tryby: 

Funkcja rozpoznawania twarzy jest funkcją wyszukującą twarz podobną do zarejestrowanej twarzy, z priorytetem ustawiania ostrości i ekspozycji. Nawet jeżeli osoba znajduje się z tyłu lub na końcu w zdjęciu grupowym, aparat jest w stanie zrobić wyraźne zdjęcie.

Opcja [Rozp. twarzy] jest ustawiona domyślnie na wartość [OFF].

Funkcja [Rozp. twarzy] ustawi się automatycznie na [ON] po wykonaniu zdjęcia twarzy.

- Z funkcją rozpoznawania twarzy będą też działały następujące funkcje.

W trybie nagrywania

- Wyświetlanie odpowiedniego imienia, gdy aparat rozpozna zarejestrowaną twarz* (w przypadku ustawienia imienia dla zarejestrowanej twarzy)




W trybie odtwarzania

- Wyświetlanie imienia i wieku (w przypadku zarejestrowania tych informacji)
- Wybiórcze odtwarzanie zdjęć wyselekcjonowanych spośród zdjęć zarejestrowanych przy użyciu funkcji rozpoznawania twarzy ([Wybór kategorii] w [Odtw. z filtrem])

- * Wyświetlane są imiona maksymalnie 3 osób. Pierwszeństwo wyświetlania imion podczas robienia zdjęć jest określone na podstawie kolejności rejestracji.

Uwaga

- W trybie zdjęć seryjnych informacje o obrazie związane z funkcją [Rozp. twarzy] mogą zostać dołączone tylko do pierwszego zdjęcia.
- [Rozp. twarzy] nie gwarantuje stuprocentowego rozpoznania osoby.
- Rozpoznawanie twarzy może potrwać dłużej niż zwykle wykrywanie twarzy, w związku z wybieraniem i rozpoznawaniem cech charakterystycznych twarzy.
- Nawet jeśli zarejestrowano dane rozpoznawania twarzy, zdjęcia zrobione wtedy, gdy opcja [Imię] jest ustawiona na [OFF], nie będą grupowane w kategorii według rozpoznawania twarzy w funkcji [Wybór kategorii] ([Odtw. z filtrem]).
- **Nawet po zmianie informacji na temat rozpoznawania twarzy (P131), dane rozpoznawania twarzy dla już zrobionych zdjęć nie ulegną zmianie.**
 - Jeśli np. zmieni się imię osoby, zdjęcia zrobione przed zmianą nie zostaną zakwalifikowane do odpowiedniej kategorii przez funkcję rozpoznawania twarzy w [Wybór kategorii] ([Odtw. z filtrem]).
- Aby zmienić imię osoby na wcześniej zrobionych zdjęciach, należy wykonać operację [REPLACE] w [Edycja rozp.tw.] (P174).
- Funkcji [Rozp. twarzy] nie można używać w następujących przypadkach:
 - Tryby nagrywania, w których nie można ustawić  trybu [Tryb AF]
 - [Tryb zdjęć 3D] (Tryb scen)
 - Podczas używania ręcznego ustawiania ostrości
 - Podczas nagrywania filmów

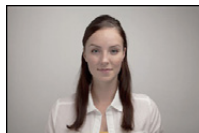
Ustawienia twarzy

Można zarejestrować imiona, daty urodzin itp. dla obrazów twarzy maksymalnie 6 osób. Rejestrację można ułatwić, robiąc po kilka zdjęć obrazów twarzy każdej osoby. (maksymalnie 3 zdjęcia na rejestrację)

■ Punkt zapisu podczas rejestracji obrazów twarzy

- Podczas rejestracji twarz powinna być ustawiona przodem do aparatu, oczy osoby otwarte, a usta zamknięte. Obrys twarzy, oczy ani brwi nie powinny być zakryte włosami.
- Upewnij się, że w momencie rejestracji na twarz nie padają wyraźne cienie. (Podczas rejestracji lampa błyskowa nie działa.)

(Dobry przykład rejestracji)



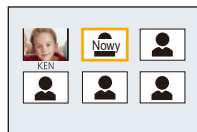
■ Gdy twarz nie jest rozpoznawana podczas robienia zdjęć

- Zarejestruj twarz tej samej osoby w pomieszczeniu i na zewnątrz lub z innym wyrazem twarzy albo pod innym kątem. (P131)
- Zarejestruj również twarz w miejscu robienia zdjęć.
- Gdy zarejestrowana osoba nie została rozpoznana, należy dokonać ponownej rejestracji.
- Rozpoznawanie twarzy może nie być możliwe lub twarze mogą nie być rozpoznawane prawidłowo nawet w przypadku zarejestrowanych twarzy, w zależności od wyrazu twarzy i warunków otoczenia.

1 Wybierz [Rozp. twarzy] w menu [Nagr.], a następnie naciśnij przycisk ►. (P52)

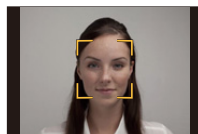
2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [MEMORY], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby wybrać ramkę rozpoznawania twarzy, która nie jest zarejestrowana, a następnie naciśnij [MENU/SET].



4 Zrób zdjęcie, kadrując twarz z użyciem linii pomocy.

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].
- Można rejestrować wyłącznie twarze ludzi.
- Po naciśnięciu [DISP.] wyświetla się objaśnienie dotyczące robienia zdjęć twarzy.



5 Wybierz pozycję do edycji za pomocą ▲/▼, a następnie naciśnij ►.

- Można zarejestrować do 3 zdjęć twarzy.

Element	Opis ustawień
[Imię]	<p>Można rejestrować imiona.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. 2 Wpisz imię. <ul style="list-style-type: none"> • Więcej szczegółów odnośnie wprowadzania znaków znajduje się w sekcji "Wprowadzanie tekstu" na stronie P132.
[Wiek]	<p>Można zarejestrować datę urodzin.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [SET], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. 2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz elementy (rok/miesiąc/dzień), a następnie za pomocą przycisków ▲/▼ ustaw, po czym naciśnij przycisk [MENU/SET].
[Ikona ostr.]	<p>Zmień ikonę ustawiania ostrości po ustawieniu ostrości na obiekcie.</p> <p>Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz ikonę ustawiania ostrości, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].</p>
[Dodaj obrazy]	<p>Aby wprowadzić dodatkowe zdjęcia twarzy.</p> <p>(Dodaj zdjęcia)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Wybierz niezarejestrowaną ramkę rozpoznawania twarzy, następnie naciśnij [MENU/SET]. 2 Wykonaj kroki 4 w "Ustawienia twarzy".
	<p>Aby usunąć jedno ze zdjęć twarzy.</p> <p>(Usuń)</p> <p>Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz obraz twarzy, który chcesz usunąć, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jeśli zarejestrowano tylko jedno zdjęcie, nie można go usunąć.

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

Zmiana lub usunięcie informacji dotyczących zarejestrowanej osoby

Można modyfikować obrazy lub informacje osoby już zarejestrowanej. Można również usuwać informacje osoby zarejestrowanej.

- 1 Wybierz [Rozp. twarzy] w menu [Nagr.], a następnie naciśnij ►. (P52)
- 2 Naciśnij przycisk ▼, aby wybrać [MEMORY], i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3 Naciśnij ▲/▼/◀/►, aby wybrać zdjęcie twarzy do edycji lub usunięcia, a następnie naciśnij [MENU/SET].
- 4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

Element	Opis ustawień
[Inform. edycji]	Zmiana informacji osoby już zarejestrowanej. Wykonaj krok 5 w “Ustawienia twarzy”.
[Priorytet]	Priorytet ostrości i ekspozycji mają twarze o wyższym priorytecie. Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/► wybierz priorytet, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
[Usuń]	Usuwanie informacji dotyczących zarejestrowanej osoby.

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

Wprowadzanie tekstu

Podczas zapisywania zdjęć możliwe jest wprowadzanie imion dzieci i zwierząt, a także nazw miejsc podróży. (Można wprowadzać tylko litery i symbole.)

1 Wyświetlanie ekranu wprowadzania.

- Można wyświetlić ekran wprowadzania wykonując następujące czynności.
 - [Imię] [Dziecko1]/[Dziecko2] lub [Zwierzę] w trybie scen
 - [Imię] w [Rozp. twarzy]
 - [Lokalizacja] w [Data podróży]
 - [Edycja tyt.]

2 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz tekst, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zarejestrować.



- Przenieś kursor do [A] i naciśnij [MENU/SET], aby przełączyć w tekście [A] (wielkie litery), [a] (małe litery), [1] (liczby) i [&] (znaki specjalne).
- Aby wpisać ten sam znak w rzędzie, przesunij kursor poprzez przeciągnięcie dźwigni zoomu do położenia [Q] (T) lub obrócenie tylnego pokrętła w prawo.
- Poniższe działania można wykonać, przesuwać kursor do odpowiedniej pozycji i naciskając [MENU/SET]:
 - [␣]: Wpisz odstęp
 - [Usuń]: Usuń znak
 - [◀]: Przesunij kursor pozycji wprowadzania na lewo
 - [▶]: Przesunij kursor pozycji wprowadzania na prawo
- Można wpisać maksymalnie 30 znaków. (Maksymalnie 9 znaków w przypadku imion w opcji [Rozp. twarzy])
 - * Można wpisać maksymalnie 15 znaków w przypadku opcji [\], [[], []], [•] i [-] (maksymalnie 6 znaków w przypadku imion w opcji [Rozp. twarzy]).

3 Naciśnij przycisk ▲/▼/◀/▶, aby przesunąć kursor na [Ustaw], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zakończyć wprowadzanie tekstu.

Uwaga

- Tekst można przewijać, jeśli wprowadzone znaki nie mieszczą się na ekranie.
- Wyświetla się w kolejności tytułu, lokalizacji, [Imię] ([Dziecko1]/[Dziecko2], [Zwierzę]), [Imię] ([Rozp. twarzy]).








Korzystanie z menu [Nagr.]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu [Nagr.] można znaleźć na stronie P52.

[Styl. zdj.]

Tryby:         

Można wybrać spośród 6 efektów, które pasują do robionego zdjęcia. Można wyregulować takie elementy, jak kolor albo jakość obrazu z wybranym efektem.

Ustawienia	Opis ustawień
 [Standard.]	Jest to ustawienie standardowe.
 [Żywe barwy]	Efekt jasnego, mocno nasyconego i kontrastowego obrazu.
 [Naturalne]	Efekt rozmycia z niskim kontrastem.
 [Monochromat.]	Efekt monochromatyczny bez odcieni kolorów.
 [Krajobraz]	Efekt odpowiedni do scen z intensywnie błękitnym niebem i zielenią.
 [Portret]	Efekt odpowiedni do zdjęć portretowych, ze zdrową skórą o pięknym odcieniu.
 [Własne]	Użyj wcześniej zarejestrowanych ustawień.

■ Regulacja jakości obrazu

1 Naciśnij ◀/▶, aby wybrać rodzaj stylu zdjęcia.

2 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać elementy, a następnie naciśnij ◀/▶, aby wyregulować.

Element	Rezultat	
☉ [Kontrast]	[+]	Zwiększenie różnicy pomiędzy jasnymi i ciemnymi fragmentami zdjęcia.
	[-]	Zmniejszenie różnicy pomiędzy jasnymi i ciemnymi fragmentami zdjęcia.
Ⓢ [Ostrość]	[+]	Wyostrenie zdjęcia.
	[-]	Złagodzenie konturów na zdjęciu.
⊕ [Nasycenie]	[+]	Kolory na zdjęciu stają się żywsze.
	[-]	Kolory na zdjęciu stają się naturalniejsze.
NR [Redukcja szumów]	[+]	Zwiększenie efektu redukcji zakłóceń. Rozmiar obrazu może ulec nieznacznemu obniżeniu.
	[-]	Zmniejszenie efektu redukcji zakłóceń. Możliwość uzyskania wyższego rozmiaru obrazu.

- Zarejestrowane ustawienia zostają zapamiętane nawet po wyłączeniu aparatu.
- Po regulacji jakości zdjęcia, obok ikony stylu zdjęcia na ekranie wyświetla się [+].
- Kolor można zmienić przy użyciu funkcji [Nasycenie], gdy wybrano [Monochromat.].

3 Za pomocą przycisku ▼ wybierz [Ustawienie własne], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].
- Ustawienie można zarejestrować w [Własne].

[Format obrazu]

Tryby:

Tryb ten umożliwia wybór formatu obrazu zdjęć w celu dopasowania do druku lub sposobu wyświetlania.

Ustawienia	Opis ustawień
[4:3]	[Format obrazu] ekranu telewizora 4:3
[3:2]	[Format obrazu] aparatu 35 mm
[16:9]	[Format obrazu] ekranu telewizora HD itp.
[1:1]	Kwadratowy format obrazu






Uwaga





- Krawędzie zapisanych zdjęć mogą zostać obcięte podczas drukowania. Należy to sprawdzić przed rozpoczęciem drukowania. (P217)





[Rozmiar obrazu]Tryby:         





Ustawienie liczby pikseli. Im większa liczba pikseli, tym szczegółowsze zdjęcia, nawet po wydrukowaniu w dużym formacie.

DMC-FZ200

[Format obrazu]: [4:3]	
[12M]	4000×3000
[8M ]*	3264×2448
[5M ]	2560×1920
[3M ]*	2048×1536
[2M ]*	1600×1200
[0.3M ]	640×480






[Format obrazu]: [3:2]	
[10.5M]	4000×2672
[7M ]*	3264×2176
[4.5M ]*	2560×1712
[2.5M ]*	2048×1360
[0.3M ]*	640×424

[Format obrazu]: [16:9]	
[9M]	4000×2248
[6M ]*	3264×1840
[3.5M ]*	2560×1440
[2M ]*	1920×1080
[0.2M ]*	640×360





[Format obrazu]: [1:1]	
[9M]	2992×2992
[6M ]*	2448×2448
[3.5M ]*	1920×1920
[2.5M ]*	1536×1536
[0.2M ]*	480×480






* Nie można wybrać w trybie Intelligent Auto.

DMC-FZ62

[Format obrazu]: [4:3]	
[16M]	4608×3456
[10M ]*	3648×2736
[7M ]*	3072×2304
[5M ]	2560×1920
[3M ]*	2048×1536
[0.3M ]	640×480


[Format obrazu]: [3:2]	
[14M]	4608×3072
[9M ]*	3648×2432
[6M ]*	3072×2048
[4.5M ]*	2560×1712
[2.5M ]*	2048×1360
[0.3M ]*	640×424

[Format obrazu]: [16:9]	
[12M]	4608×2592
[7.5M ]*	3648×2056
[5.5M ]*	3072×1728
[3.5M ]*	2560×1440
[2M ]*	1920×1080
[0.2M ]*	640×360

[Format obrazu]: [1:1]	
[12M]	3456×3456
[7.5M ]*	2736×2736
[5.5M ]*	2304×2304
[3.5M ]*	1920×1920
[2.5M ]*	1536×1536
[0.2M ]*	480×480

* Nie można wybrać w trybie Intelligent Auto.

Uwaga

- W przypadku zmiany formatu obrazu należy ponownie ustawić rozmiar obrazu.
- W określonych trybach nie można używać rozszerzonego zoomu optycznego, a rozmiar zdjęcia dla [] nie jest wyświetlany. Szczegóły dotyczące trybów, w których nie można używać rozszerzonego zoomu optycznego, patrz P74.
- Zdjęcia mogą przypominać mozaikę w zależności od obiektu i warunków fotografowania.

DMC-FZ200

- Gdy [Rozmiar obrazu] jest ustawiona na [Jakość] nie można ustawić opcji [RAW].

[Jakość]

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN**

Ustawienie współczynnika kompresji do zapisywania zdjęć.

Ustawienia		Opis ustawień
	JPEG	Obraz JPEG, w którym priorytet miała jakość obrazu.
		Obraz JPEG o standardowej jakości. Przydatne do zwiększenia liczby zdjęć bez zmiany liczby pikseli.
DMC-FZ200 / 	RAW+JPEG	Można jednocześnie robić zdjęcie w formacie RAW i JPEG (lub). ^{*1}
DMC-FZ200 	RAW	Można zapisywać wyłącznie obrazy RAW. ^{*2}

*1 Jeśli plik RAW zostanie usunięty z aparatu, zostanie także usunięty odpowiadający mu plik JPEG.

*2 Dla każdego formatu obrazu zostaje ustalone maksymalne ustawienie liczby pikseli.

Uwaga

- [Jakość] jest ustawiona na w następującym przypadku:
 - [Duża czułość] (Tryb scen)
- Podczas nagrywania w 3D wyświetlają się następujące ikony.

([3D+wysoka]): Jednocześnie są rejestrowane zarówno obrazy MPO, jak i JPEG w wysokiej jakości.

([3D+standard.]): Jednocześnie są rejestrowane zarówno obrazy MPO, jak i JPEG w standardowej jakości.

DMC-FZ200

- Jeśli używane są pliki RAW, można edytować je, korzystając z zaawansowanych funkcji. Można zapisywać pliki RAW w formacie pliku (JPEG, TIFF itd.), który może być wyświetlany na komputerze PC itd., wywoływać je, a następnie obrabiać przy użyciu oprogramowania "SILKYPIX Developer Studio" firmy Ichikawa Soft Laboratory, znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).
- Obrazy są zapisywane z mniejszą ilością danych niż w przypadku lub .

[Ustaw. limitu ISO]

Tryby: P A S M C1 C2

Wybrana zostanie optymalna czułość ISO w zakresie określonym limitem, odpowiednio do jasności obiektu.

Ustawienia: [AUTO]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]

Uwaga

- Można to ustawić, gdy opcja [Czułość] jest ustawiona na [AUTO] lub [ISO].
- Poniższe ustawienia będą dostępne w trybie filmowania kreatywnego.

Ustawienia: [AUTO]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]

[Przyrost ISO]

Tryby: P A S M C1 C2

Możesz ustawiać czułość ISO w krokach, co 1/3 EV.

Ustawienia	Opis ustawień
[1/3 EV]	[100]/[125]/[160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[H4000]*/[H5000]*/[H6400]*
[1 EV]	[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[H6400]*

DMC-FZ200

* Dostępne tylko po wybraniu [Rozszerzone ISO].

Uwaga

- W przypadku zmiany ustawienia z [1/3 EV] na [1 EV], czułość ISO zostanie ustawiona na wartość najbliższą wartości ustawionej podczas [1/3 EV]. (Ustawiona wartość nie zostanie przywrócona po zmianie ustawienia z powrotem na [1/3 EV]. Utrzymane zostanie ustawienie wybrane dla [1 EV].)

[Rozszerzone ISO] DMC-FZ200

Tryby: P A S M C1 C2

Będzie możliwe ustawienie czułości ISO do [6400].

Ustawienia: [ON]/[OFF]

[Rozp. twarzy]

- Patrz P128 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Tryb AF]

- Patrz P92 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Styl AF]

Tryby:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 

Wybierz jak ustawiana jest ostrość podczas robienia zdjęcia.

Ustawienia	Ruch nagrywanego obiektu i scena. (zalecane)	Opis ustawień
AFS	Obiekt nie porusza się (Krajobraz, zdjęcie rocznicowe itp.)	“AFS” to skrót oznaczający “Auto Focus Single”, czyli pojedyncze ustawianie ostrości. Ostrość ustawiana jest automatycznie po połowicznym wciśnięciu spustu migawki. Ustawienie ostrości nie zmienia się póki spust jest wciśnięty.
AFF	Nie można przewidzieć ruchu. (Dzieci, zwierzęta itp.)	“AFF” to skrót od “Auto Focus Flexible”, czyli elastycznego ustawiania ostrości. Ostrzenie odbywa się automatycznie po połowicznym wciśnięciu spustu migawki. Jeśli obiekt poruszy się, gdy spust migawki jest do połowy wciśnięty, ustawienie ostrości jest automatycznie korygowane.
AFC	Obiekt porusza się (Sport, pociągi itp.)	“AFC” to skrót od “Auto Focus Continuous”, czyli ciągłego ustawiania ostrości. W trybie tym, gdy spust migawki jest do połowy wciśnięty, ustawianie ostrości odbywa się ciągle w celu dostosowania jej do ruchu obiektu. W przypadku poruszającego się obiektu ustawianie ostrości odbywa się poprzez przewidywanie położenia obiektu w momencie nagrywania.

• Podczas nagrywania przy użyciu [AFF], [AFC]

- Naciśnij ponownie spust migawki do połowy, gdy trudno jest ustawić ostrość na obiekcie.
- Gdy spust migawki jest do połowy wciśnięty, na wyświetlaczu może być widoczne drżenie.
- Akumulator będzie rozładowywany szybciej niż zwykle.

[AF szybki]

Tryby: **P A S M C1 C2 SCN**

Gdy aparat jest trzymany stabilnie, ostrość będzie ustawiana automatycznie. Przyspieszy to jej regulację po naciśnięciu spustu migawki. Funkcja ta jest użyteczna w sytuacjach, gdy nie chcemy przegapić okazji do zrobienia zdjęcia.

Ustawienia: **[ON]/[OFF]**

Uwaga

- Akumulator będzie rozładowywany szybciej niż zwykle.
- Naciśnij ponownie spust migawki do połowy, gdy trudno jest ustawić ostrość na obiekcie.
- Nie działa podczas śledzenia AF.
- Nie można ustawić opcji [AF szybki] w następujących przypadkach:
 - [Panning]/[Portret noc]/[Krajobraz noc]/[Zdj. nocne z ręki] (Tryb scen)
 - [Miękką ostrość] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - Podczas używania ręcznego ustawiania ostrości

[Blokada AF/AE]

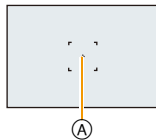
- Patrz [P102](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Tryb pomiaru]

Tryby: **P A S M C1 C2 SCN**

Można zmienić tryb pomiaru jasności.

Ustawienia	Opis ustawień
: Wielokrotny	Aparat dokonuje pomiaru odpowiedniejszej ekspozycji automatycznie oceniając rozkład światła na całym wyświetlaczu. Zazwyczaj zaleca się stosowanie tej metody.
: Centralnie ważony	Ostrość ustawiana jest na obiekcie pośrodku wyświetlacza i jasność na całym wyświetlaczu mierzona jest równomiernie.
: Punktowy	Jasność jest mierzona w punkcie docelowym obiektu .



[i.dynamika] (inteligentne sterowanie zakresem dynamiki)Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Kontrast i ekspozycja będą ustawiane automatycznie w przypadku dużej różnicy jasności pomiędzy obiektem i tłem, w celu wiernego odtwarzania obrazu.

Ustawienia: **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]** **Uwaga**

- Nawet gdy opcja [Czułość] jest ustawiona na [100], dla opcji [Czułość] może zostać wybrane ustawienie wyższe niż [100], w przypadku robienia zdjęcia z odpowiednim ustawieniem opcji [i.dynamika].
- Kompensacja może nie być dostateczna w zależności od warunków.
- [LOW], [STANDARD] lub [HIGH] oznacza maksymalny zakres lub efekt.

[Min.szybk.mig.]Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Można robić jasne zdjęcia w ciemnych miejscach po ustawieniu opcji [Min.szybk.mig.] na niższą wartość. Można również ustawić wyższą wartość w celu redukcji rozmazania obiektu.

Ustawienia: **[AUTO], [1/250], [1/125], [1/60], [1/30], [1/15], [1/8], [1/4], [1/2]*, [1]*****DMC-FZ62**

- * W przypadku ustawienia [Czułość] na [2000], [2500] lub [3200], aparat ustawia szybkość migawki na [1/4].

Ustawienie minimalnej prędkości migawki	1/250 1	
Jasność	Ciemniej	Jaśniej
Drgania	Mniejsze	Większe

Uwaga

- Zazwyczaj należy korzystać z ustawienia [AUTO]. (W przypadku wybrania dla minimalnej szybkości migawki ustawienia innego niż [AUTO], na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik [**MIN**].)
- Gdy zostanie wybrane [AUTO], szybkość migawki może zostać ustawiona na maksymalnie 1 sekundę, jeśli [Stabilizator] nie musi kompensować silnych drgań bądź gdy [Stabilizator] jest ustawiony na [OFF].
- Wybranie dla opcji [Min.szybk.mig.] niższego ustawienia może zwiększyć prawdopodobieństwo wystąpienia drgań, w związku z czym zaleca się używanie statywu i samowyzwalacza.
- Wybranie dla opcji [Min.szybk.mig.] wyższego ustawienia może skutkować ciemniejszymi zdjęciami, w związku z czym zaleca się robienie zdjęć w miejscach o odpowiednim oświetleniu. Jeśli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji, [**MIN**] miga na czerwono po naciśnięciu spustu migawki do połowy.

[I.rozdzielcz.]Tryby:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2**  

Wykorzystując technologię inteligentnej rozdzielczości można wykonywać zdjęcia z wyraźnym profilem i rozdzielczością.

Ustawienia	Opis ustawień
[i.ZOOM]	Opcja [I.rozdzielcz.] jest włączona, a powiększenie zoomu zwiększone do 2 razy przy ograniczeniu pogorszenia jakości obrazu.
[ON]	[I.rozdzielcz.] zostaje włączony.
[OFF]	—

 **Uwaga**

- Więcej informacji odnośnie inteligentnego zoomu znajduje się w rozdziale [P71](#).

[Cyfr. zoom]Tryby:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 

Opcja zoomu cyfrowego umożliwia większe przybliżenie obiektów niż zoom optyczny, rozszerzony zoom optyczny lub zoom inteligentny.

Ustawienia: **[ON]/[OFF]** **Uwaga**

- Patrz [P71](#) w celu uzyskania szczegółowych informacji.

DMC-FZ62

- Ustawienie zostaje ustalone na [ON] w następującym przypadku:
– Tryb makro zoom

[Stabilizator]

Tryby:  **P A S M**  **C1 C2 SCN** 

W przypadku tej funkcji zostają wykryte drgania aparatu powstałe podczas robienia zdjęcia. Aparat automatycznie kompensuje drgania, umożliwiając robienie nieporuszonych zdjęć. Podczas nagrywania filmów, “tryb aktywny” (stabilizator dla filmów) będzie działał automatycznie. Zmniejsza on drgania obrazu w przypadku filmowania w trakcie chodzenia itp.

Ustawienia: [ON]/[OFF]

 **Uwaga**

- W “trybie aktywnym” lepszy efekt korekty można uzyskać po stronie Wide.
- W następujących przypadkach “tryb aktywny” nie będzie działał nawet podczas filmowania.
 - Gdy [Tryb nagr.] jest ustawiony na [VGA] w [MP4]
 - Po ustawieniu [Konwersja]
- Funkcja stabilizatora może nie być skuteczna w następujących przypadkach. Uważaj na drganie aparatu występujące przy naciśnięciu spustu migawki.
 - Gdy występuje dużo drgań.
 - Gdy zastosowano duże powiększenie.
 - W zakresie zoomu cyfrowego.
 - W przypadku robienia zdjęć podczas podążania za ruchomym obiektem.
 - Gdy prędkość migawki jest niższa w celu robienia zdjęć w pomieszczeniach lub ciemnych miejscach.
- Gdy w trybie scen [Panning] wybrano [ON], optyczny stabilizator obrazu jest dostępny wyłącznie w przypadku stosowania orientacji pionowej.
- Ustawienie zostaje ustalone na [ON] w następującym przypadku:
 - [Zdj. nocne z ręki] (Tryb scen)
- Ustawienie zostaje ustalone na [OFF] w następujących przypadkach.
 - [Zdjęcie panoramiczne]/[Tryb zdjęć 3D] (Tryb scen)

DMC-FZ200

- [Duża prędk. rejestr.] (Tryb filmowania kreatywnego)

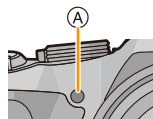
[Lampa wsp. AF]

Tryby: P A S M C1 C2 SCN

Lampa wspomagająca dla trybu AF oświetli obiekt po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Ułatwi to aparatowi ustawienie ostrości przy słabym oświetleniu. (W zależności od warunków robienia zdjęcia, może być wyświetlana większa ramka AF.)

Ustawienia: [ON]/[OFF]

- Skuteczny zasięg lampy wspomagającej dla trybu AF wynosi 1,5 m.
- Jeżeli lampa wspomagająca dla trybu AF jest niepożądana (np. w przypadku robienia zdjęć zwierząt w ciemnych miejscach), należy dla opcji [Lampa wsp. AF] wybrać ustawienie [OFF]. Wówczas ustawienie ostrości na obiekcie będzie trudniejsze.
- Efekt winietowania może pojawić się na obwodzie lampy wspomagającej dla trybu AF, ponieważ może zostać ona zasłonięta obiektywem. Nie powoduje to jednak pogorszenia działania aparatu.
- Opcja [Lampa wsp. AF] jest ustawiona na [OFF] w następujących przypadkach.
 - [Krajobraz]/[Panning]/[Krajobraz noc]/[Zdj. nocne z ręki]/[Zachód słońca]/[Zza szyby] (Tryb scen)



[Lampa błysk.]

- Patrz P75 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

[Synch. lampy]

Tryby: P A S M C1 C2 SCN

Synchronizacja z drugą kurtyną włącza lampę błyskową tuż przed zamknięciem migawki podczas robienia zdjęć obiektów w ruchu, np. samochodów z zastosowaniem niższej szybkości migawki.

Ustawienia	Opis ustawień	
[1ST]	Synchronizacja z pierwszą kurtyną Normalny sposób robienia zdjęć z lampą błyskową.	
[2ND]	Synchronizacja z drugą kurtyną Ródko światła pojawia się za obiektem i zdjęcie staje się dynamiczne.	

Uwaga

- Ustaw na [1ST] przy normalnym użytkowaniu.
- [2nd] pojawia się na ikonie lampy błyskowej na ekranie, gdy dla opcji [Synch. lampy] wybrane zostało ustawienie [2ND].
- Gdy ustawiona jest wyższa prędkość migawki, efekt opcji [Synch. lampy] może ulec pogorszeniu.

[Reg. flesza]Tryby: **P A S M** **C1 C2 SCN**

Dostosuj moc lampy błyskowej, jeśli zdjęcia są za jasne lub za ciemne.

Uwaga

- Możliwa jest regulacja w zakresie od [-2 EV] do [+2 EV] co [1/3 EV].
- Aby przywrócić oryginalną moc lampy błyskowej, wybierz [0 EV].
- [+] lub [-] jest wyświetlane na ikonie lampy błyskowej na ekranie podczas regulacji mocy lampy.

[Red. cz.oczu]Tryby: **P A S M** **C1 C2 SCN**

Gdy wybrano opcję redukcji efektu czerwonych oczu ([], []), funkcja cyfrowej korekcji efektu czerwonych oczu jest stosowana po każdym użyciu lampy błyskowej. Aparat automatycznie wykrywa czerwone oczy i poprawia obraz.

Ustawienia: **[ON]/[OFF]** **Uwaga**

- Funkcja jest dostępna wyłącznie, gdy [Tryb AF] jest ustawiony na [], a rozpoznawanie twarzy jest aktywne.
- W określonych warunkach korekcja efektu czerwonych oczu może być niemożliwa.
- Ta opcja zostanie ustalona na [ON] w trybie Intelligent Auto.
- Funkcji [Red. cz.oczu] nie można używać w następujących przypadkach:
 - [Tryb zdjęć 3D] (Tryb scen)

[Konwersja]Tryby: **P A S M** **C1 C2 SCN**

Stosując obiektywy konwersyjne, stanowiące wyposażenie opcjonalne, można robić zdjęcia jeszcze odleglejszych krajobrazów i zbliżenia jeszcze mniejszych obiektów.

Ustawienia	Opis ustawień
	Gdy zakłada się konwerter tele.
	Gdy zakłada się obiektyw do zbliżeń.
[OFF]	—

Uwaga

- **Patrz P194 w celu uzyskania informacji na temat zakładania obiektywu.**
- Gdy nie jest używany obiektyw konwersyjny, opcja [Konwersja] powinna być ustawiona na [OFF].
- Funkcji [Konwersja] nie można używać w następujących przypadkach:
 - [Zdjęcie panoramiczne]/[Tryb zdjęć 3D] (Tryb scen)
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi obiektywu konwersyjnego.

[Auto bracket]

Tryby:  **P** **A** **S** **M** ASM **C1** **C2** **SCN** 

W tym trybie, 3 zdjęcia są robione automatycznie w wybranym zakresie kompensacji ekspozycji po każdym naciśnięciu przycisku migawki.

Z opcją zdjęć wielokrotnych ± 1 EV

1. zdjęcie

 ± 0 EV

2. zdjęcie

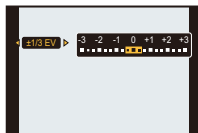
 -1 EV

3. zdjęcie



 $+1$ EV

Za pomocą przycisków ◀/▶ ustaw zakres kompensacji ekspozycji, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli tryb wielokrotnych zdjęć (autobracketing) nie jest używany, należy wybrać [OFF] (0).



Uwaga

- Po ustawieniu trybu wielokrotnych zdjęć, na ekranie wyświetla się .
- W przypadku robienia zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing) po ustawieniu zakresu kompensacji ekspozycji, robione zdjęcia bazują na wybranym zakresie kompensacji ekspozycji.
- Kompensacja ekspozycji przy użyciu trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing) może nie być możliwa w zależności od jasności obiektu.
- Jeśli prędkość migawki w trybie AE z priorytetem migawki oraz ekspozycji ręcznej jest większa niż 1 sekunda, funkcja wielokrotnych zdjęć (autobracketing) jest wyłączana.
-  zostaje wybrane dla lampy błyskowej w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing).
- Nie można korzystać z trybu wielokrotnych zdjęć (autobracketing) w następujących przypadkach
 - [Efekt miniatury]/[Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - [Zdjęcie panoramiczne]/[Zdj. nocne z ręki]/[HDR]/[Tryb zdjęć 3D] (Tryb scen)
 - Podczas nagrywania filmów

[Datownik]

Tryby:  P  A  S  M  C1  C2  SCN 

Można zrobić zdjęcie z nałożoną datą i godziną zrobienia.

Ustawienia	Opis ustawień
[OP.CZASU]	Nakładanie roku, miesiąca i dnia.
[DOD.CZAS]	Nakładanie roku, miesiąca, dnia, godziny i minut.
[OFF]	—

 Uwaga

- Nie można usunąć informacji o dacie w przypadku zdjęć zrobionych z funkcją [Datownik].
- W przypadku drukowania zdjęć z [Datownik] w zakładzie fotograficznym lub na drukarce, data zostanie wydrukowana nad resztą zawartości zdjęcia, jeśli wybierzesz wydruk z datą.
- Jeśli nie ustawiono czasu, nie można nakładać informacji o dacie.
- Aparat nie może zapisać daty w następujących przypadkach:
 - Zegar nie jest ustawiony.

DMC-FZ200

– Opcja [Jakość] jest ustawiona na [RAW]

- Ustawienie zostaje ustalone na [OFF] w następujących przypadkach:
 - Podczas nagrywania filmów
 - Podczas korzystania z funkcji wielokrotnych zdjęć
 - [Zdjęcie panoramiczne]/[Tryb zdjęć 3D] (Tryb scen)
 - Podczas korzystania z [Zdj. seryjne].
- Funkcji [Wpis. tekstu], [Zm.rozm.], [Przycięcie] i [Poziomowanie] nie można ustawić w przypadku zdjęć zrobionych z włączoną funkcją [Datownik].
- Nawet w przypadku zrobienia zdjęcia z funkcją [Datownik] ustawioną na [OFF], można nałożyć daty na zrobione zdjęcia przy użyciu [Wpis. tekstu] (P164) lub włączenia drukowania daty (P172, 191).

[Ust. zegara]

- Patrz P27 w celu uzyskania szczegółowych informacji.

Korzystanie z menu [Film]

Szczegółowe informacje na temat ustawień menu [Film] można znaleźć na stronie **P52**.

W trybie filmowania kreatywnego możliwe do ustawiania menu [Nagr.] będzie pokazywane w menu [Film].

- Menu [Film] nie jest wyświetlane w następujących przypadkach.
 - [Zdjęcie panoramiczne]/[Tryb zdjęć 3D] (Tryb scen)
 - [Miękka ostrość]/[Filtr gwiazdny] (Tryb kreatywnego sterowania)

[Tryb nagr.]

Tryby:          

Ustawianie formatu danych filmów.

Ustawienia	Opis ustawień
[AVCHD]	Format ten umożliwi nagrywanie obrazów w formacie HD (wysoka rozdzielczość) do odtwarzania na ekranie telewizora HD po podłączeniu za pośrednictwem złącza HDMI.
[MP4]	Wybierz ten format, aby nagrywać wideo w standardowej rozdzielczości w celu odtwarzania na komputerze.

[Jakość nagr.]

Tryby:  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 

Ustawianie jakości obrazu filmów.

Po wybraniu ustawienia [AVCHD]

Ustawienia	Rozmiar obrazu/Szybkość transmisji	kl./s ⁺	Format obrazu
DMC-FZ200 [PSH]	1920×1080 pikseli/Okolo 28 Mbps	50p	16:9
[FSH]	1920×1080 pikseli/Okolo 17 Mbps	50i	
[SH]	1280×720 pikseli/Okolo 17 Mbps	50p	

DMC-FZ200

* Sygnał wyjściowy wynosi 50 kl./s

DMC-FZ62

* Sygnał wyjściowy wynosi 25 kl./s

Po wybraniu ustawienia [MP4]

Ustawienia	Rozmiar obrazu/Szybkość transmisji	kl./s	Format obrazu
[FHD]	1920×1080 pikseli/Okolo 20 Mbps	25	16:9
[HD]	1280×720 pikseli/Okolo 10 Mbps		4:3
[VGA]	640×480 pikseli/Okolo 4 Mbps		

 **Uwaga**

• Co to jest szybkość transmisji (przepływność, bit rate)

Szybkość transmisji to ilość danych przypadających na określony segment czasowy, przy czym im wyższa ta ilość, tym lepsza jakość danych. Niniejsze urządzenie wykorzystuje metodę zapisu "VBR". "VBR" to skrót od angielskiego wyrażenia "Variable Bit Rate" czyli zmienna przepływność, gdzie szybkość transmisji (ilość danych w określonym segmencie czasu) zmienia się w zależności od obiektu zapisu. Dlatego też czas nagrywania ulega skróceniu, jeśli obiekt zapisu znajduje się w szybkim ruchu.

[Duża prędk. rejestr.] DMC-FZ200

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Ustaw jakość obrazu dla nagrywania [Duża prędk. rejestr.] w trybie filmowania kreatywnego.

- Menu jest wyświetlane wyłącznie przy ustawieniu [Duża prędk. rejestr.].

Ustawienia	Opis ustawień
[200fps VGA]	Nagrywanie 200 klatek/sekundę w [VGA] w [MP4]
[100fps HD]	Nagrywanie 100 klatek/sekundę w [HD] w [MP4]

[AF ciągły]

Tryby: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN**

Ostrość będzie przez cały czas ustawiona na wybranym obiekcie, nawet jeżeli się on poruszy.

Ustawienie: **[ON]/[OFF]**

Uwaga

- Aby ustawić ostrość na wartość wybraną w momencie rozpoczynania filmowania, należy ustawić tę opcję na [OFF].

[Wycisz. wiatru]**Tryby:**  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 

Automatycznie zapobiega to nagrywaniu odgłosów wiatru.

Ustawienia: **[AUTO]/[OFF]** **Uwaga**

- W przypadku ustawienia [Wycisz. wiatru] jakość dźwięku może być inna niż normalnie.
- Ta opcja jest ustalona na [OFF] w następujących przypadkach.
 - [Efekt miniatury] (Tryb kreatywnego sterowania)
 - Gdy opcja [Mikr.z zoomem] jest ustawiona na [ON]

DMC-FZ200

– [Duża prędk. rejestr.] (Tryb filmowania kreatywnego)

[Mikr.z zoomem]**Tryby:**  **P** **A** **S** **M**  **C1** **C2** **SCN** 

Zoom w mikrofonie jest powiązany z obsługą zoomu, umożliwiając wyraźny zapis oddalonych dźwięków przy ustawieniu tele lub dźwięków otoczenia przy ustawieniu szerokokątnym.

Ustawienie: **[ON]/[OFF]** **Uwaga**

- Gdy ta opcja jest ustawiona na [ON], podczas przybliżania dźwięki urządzenia mogą zostać nagrane głośniejsze, podobnie jak dźwięki otoczenia. Poziom nagrywania dźwięku będzie niższy w porównaniu z ustawieniem opcji na [OFF].
- Efekt dźwięku stereo ulega redukcji po powiększeniu obrazu.
- Ta opcja jest ustalona na [OFF] w następujących przypadkach.
 - [Efekt miniatury] (Tryb kreatywnego sterowania)

DMC-FZ200

– [Duża prędk. rejestr.] (Tryb filmowania kreatywnego)

Zabawa ze zrobionymi zdjęciami

[Retusz automatyczny]

Można zrównoważyć jasność i kolor zrobionych zdjęć.

- Przy użyciu [Retusz automatyczny], zostaje utworzony nowy edytowany obraz. Sprawdź, czy w pamięci wewnętrznej lub na karcie zostało wolne miejsce.
- Funkcji [Retusz automatyczny] nie można używać, jeśli przełącznik blokady zapisu na karcie jest w położeniu [LOCK].



- * Powyższe zdjęcia służą za przykład ilustrujący ten efekt.

- 1** Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk ▲.
- 2** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Retusz automatyczny], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [ON], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Wyświetla się ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].

Uwaga

- W zależności od zdjęcia, [Retusz automatyczny] może uwydatnić zakłócenia.
- W zależności od zdjęcia, niektóre efekty trudno dostrzec.
- [Retusz automatyczny] może nie być możliwy w przypadku zdjęć już retuszowanych.
- Wykonanie [Retusz automatyczny] może nie być możliwe w przypadku obrazów zapisanych przy użyciu innych urządzeń.
- W następujących przypadkach [Retusz automatyczny] jest niedostępny:
 - Filmy
 - obrazy 3D
 - Zdjęcia robione przy użyciu [Zdjęcie panoramiczne] w trybie scen

[Retusz kreatywny]

Można dodawać żądane efekty do zrobionych zdjęć.

- Przy użyciu [Retusz kreatywny], zostaje utworzony nowy edytowany obraz. Sprawdź, czy w pamięci wewnętrznej lub na karcie zostało wolne miejsce.

Funkcji [Retusz kreatywny] nie można używać, jeśli przełącznik blokady zapisu na karcie jest w położeniu [LOCK].

1 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk ▲.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Retusz kreatywny], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Możesz wybrać element spośród następujących, dostępnych również w trybie kreatywnego sterowania, opcji. Patrz P117, by dowiedzieć się więcej o efektach.

[Ekspresyjny]/[Retro]/[Wysoka tonacja]/[Niska tonacja]/[Sepia]/[Dynamiczne czarno/białe]/

[Mocny obraz]/[Duża dynamika]/[Efekt krosowania]/[Efekt zabawki]/[Efekt miniaturowy]/[Miękką ostrość]/[Filtr gwiazdny]/[Obraz jednobarwny]

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Funkcja zostanie wykonana po wybraniu [Tak].
- Jeśli naciśniesz [MENU/SET], gdy następujące elementy są wybrane, możesz dodać pożądany efekt.

– [Efekt krosowania]: Możesz wybrać efekt spośród zielonkawego, niebieskawego, żółtawego lub czerwonego.

– [Efekt zabawki]: Możesz wybrać efekt spośród wzmocnionego pomarańczowego, standardowego, niebieskiego wzmocnionego.

– [Obraz jednobarwny]: Ustaw kolor, który chcesz pozostawić.

Uwaga

- W zależności od zdjęcia, niektóre efekty trudno dostrzec.
- Efekt dla obrazu może się wydawać osłabiony względem efektu pokazanego w trybie kreatywnego sterowania.
- Wykonanie [Retusz kreatywny] może nie być możliwe w przypadku obrazów zapisanych przy użyciu innych urządzeń.
- W następujących przypadkach [Retusz kreatywny] jest niedostępny:
 - Filmy
 - obrazy 3D
 - Zdjęcia robione przy użyciu [Zdjęcie panoramiczne] w trybie scen

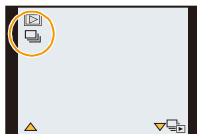
Wyświetlanie zdjęć seryjnych DMC-FZ200

■ Informacje o grupie zdjęć seryjnych

Zdjęcia robione z szybkością zdjęć seryjnych ustawioną na [] lub [] są zapisywane jako jedna grupa zdjęć seryjnych.

Ikona zdjęć seryjnych [] będzie wyświetlana dla grupy zdjęć seryjnych.

- Ponadto na grupie zdjęć można przeprowadzać operacje usuwania oraz edycji. (Na przykład: naciśnięcie przycisku [] dla grupy zdjęć seryjnych powoduje usunięcie wszystkich zdjęć z tej grupy.)



📌 Uwaga

- Zdjęcia seryjne nagrane po przekroczeniu liczby 50000 nie będą grupowane.
- Zdjęcia seryjne zapisane na innych aparatach mogą nie zostać rozpoznane jako grupa zdjęć seryjnych.
- Zdjęcia seryjne nie zostaną pogrupowane, jeśli zrobiono je bez nastawiania zegara.
- W przypadku usunięcia wszystkich zdjęć oprócz jednego, pozostałe zdjęcie zostanie zapisane jako zdjęcie pojedyncze, a nie jako grupa zdjęć seryjnych.

Ciągłe wyświetlanie zdjęć seryjnych

Naciśnij ◀/▶, aby wybrać obraz z ikoną zdjęć seryjnych [], a następnie naciśnij ▲.

■ Działania podczas ciągłego odtwarzania grupy zdjęć seryjnych

Kursor wyświetlany podczas odtwarzania jest taki sam, jak ▲/▼/◀/▶.

▲	Odtwarzanie/pauza	
▼	Stop	
◀	Przewijanie do tyłu, Poprzednie zdjęcie*	
▶	Przewijanie do przodu, Następne zdjęcie*	

* Czynności te można wykonywać wyłącznie w trybie pauzy.

Wyświetlanie każdego zdjęcia seryjnego

1 Wybierz obraz z ikoną zdjęć seryjnych [], a następnie naciśnij ▼.

2 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie.

- Aby powrócić do ekranu normalnego odtwarzania, naciśnij ▼ jeszcze raz.
- Elementy sterowania odtwarzaniem stosowane w przypadku normalnych zdjęć służą też do kontroli zdjęć z grupy zdjęć seryjnych (np. odtwarzanie wielu zdjęć, odtwarzanie z powiększeniem, usuwanie obrazów).

Edycja zdjęć seryjnych [DMC-FZ200]

• Dostępne jest następujące menu edycji.

– [Ustaw. przesył.]/[Edycja tyt.]/[Wpis. tekstu]/[Zm.rozm.]/[Przycięcie]*/[Poziomowanie]*/[Ulubione]/[Ust. druku]/[Zabezpiecz]/[Kopiu]

* Nie można używać do całej grupy zdjęć seryjnych.

Edycja w jednostkach grupy zdjęć seryjnych (wszystkie zdjęcia w grupie zdjęć seryjnych)

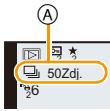
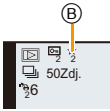
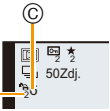
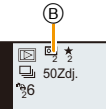
- 1 Naciśnij [MENU/SET] podczas odtwarzania, aby wyświetlić menu [Odtwarzanie]. (P52)
- 2 Naciskaj ▲/▼, aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij ►.
- 3 Wybierz [Pojed.] lub [Wiele], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 4 Wybierz zdjęcie z ikoną zdjęcia seryjnego [📷], a następnie przeprowadź jego edycję.

Edycja pojedynczych zdjęć wchodzących w skład grupy zdjęć seryjnych

- 1 Wybierz obraz z ikoną zdjęć seryjnych [📷], a następnie naciśnij ▼.
- 2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wyświetlić menu [Odtwarzanie].
- 3 Naciskaj ▲/▼, aby wybrać pozycję, a następnie naciśnij ►.
- 4 Wybierz [Pojed.] lub [Wiele], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 5 Wybierz zdjęcie, a następnie przeprowadź edycję.

■ Wyświetlanie ikon [Ulubione], [Ust. druku] oraz [Zabezpiecz] podczas wyświetlania grup zdjęć seryjnych

Po ustawieniu [Ulubione] (P170), [Ust. druku] (P171) lub [Zabezpiecz] (P173) na zdjęcie w grupie zdjęć seryjnych, liczba ustawień (liczba ustawień oraz łączna liczba po ustawieniu [Ust. druku]) wyświetla się na ikonie dla pierwszego zdjęcia każdej grupy.

Ekran początkowy dla grupy zdjęć seryjnych (pierwsze zdjęcie seryjne)	[Ulubione]	[Ust. druku]	[Zabezpiecz]
			
<p>(A) Łączna liczba wszystkich zdjęć zapisanych w grupie zdjęć seryjnych.</p> <p>(B) Liczba zdjęć wchodzących w skład danej grupy zdjęć seryjnych, zależy od ustawienia.</p> <p>(C) Całkowita liczba wydruków ustawiona dla wszystkich grup zdjęć seryjnych.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Przykładowo, jeśli dla każdego z 2 zdjęć seryjnych wykonywane są 3 wydruki, w tym miejscu pojawi się cyfra "6". 			

Uwaga

- Szczegółowe informacje na temat różnych sposobów edycji znajdują się w rozdziale "Korzystanie z menu [Odtwarzanie]". (P161)
- Zdjęcia, dla których przeprowadzono operacje takie, jak [Wpis. tekstu], [Zm.rozm.], [Przycięcie] lub [Poziomowanie], zostaną zapisane odrębnie, a nie w grupach zdjęć seryjnych.

Różne metody odtwarzania

Możesz odtwarzać zrobione zdjęcia na różne sposoby.

- 1 Naciśnij [MENU/SET] podczas odtwarzania.
- 2 Naciśnij przycisk ►.
- 3 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Można wybrać następujące elementy.

[Odtw. norm.] (P45)
[Ustaw. 2D/3D]*
[Pokaz slajdów] (P156)

[Odtw. z filtrem] (P159)
[Kalendarz] (P160)

- * Można przełączyć metodę odtwarzania zdjęć 3D. Ten element jest wyświetlany tylko w przypadku wyjścia HDMI. Szczegółowe informacje na temat metody odtwarzania można znaleźć na stronie P180.

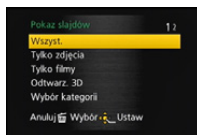
[Pokaz slajdów]

Można wyświetlać zrobione zdjęcia z podkładem muzycznym w sekwencji z ustawionym odstępem czasowym pomiędzy poszczególnymi zdjęciami.

Można utworzyć pokaz slajdów składający się z samych zdjęć, samych filmów, samych zdjęć 3D itp. Zaleca się korzystanie z tej funkcji w przypadku wyświetlania zdjęć i filmów na ekranie telewizora po podłączeniu aparatu.

- 1 Wybierz odtwarzaną grupę, naciskając ▲/▼, a następnie naciśnij [MENU/SET].

- Metoda odtwarzania P180 zdjęć w 3D – patrz [Odtwarz. 3D].
- W opcji [Wybór kategorii], za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz kategorię, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. Patrz P159 w celu uzyskania szczegółowych informacji o kategorii.





- 2 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [Start], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- 3 Naciśnij przycisk ▼, aby zakończyć pokaz slajdów.

- Standardowe odtwarzanie zostaje przywrócone po zakończeniu pokazu slajdów.

■ Czynności wykonywane podczas pokazu slajdów

Kursor wyświetlany podczas odtwarzania jest taki sam, jak ▲/▼/◀/▶.

▲	Odtwarzanie/pauza	
▼	Stop	
◀	Powrót do poprzedniego zdjęcia*	
▶	Przejdź do kolejnego zdjęcia*	
[W]	Zmniejszenie głośności	
[T]	Zwiększenie głośności	

* Można włączyć tylko w następujących przypadkach:

- w trybie pauzy
- podczas odtwarzania filmu
- podczas odtwarzania zdjęcia panoramicznego

DMC-FZ200

- podczas wyświetlania grupy zdjęć seryjnych

■ Zmiana ustawień pokazu slajdów

Można zmieniać ustawienia odtwarzania pokazu slajdów wybierając [Efekt] lub [Konfiguracja] na ekranie menu pokazu slajdów.


[Efekt]

Tryb ten umożliwi wybór efektów podczas przejść między zdjęciami.

[NATURAL], [SLOW], [SWING], [URBAN], [OFF], [AUTO]

- Po wybraniu [URBAN] wyświetlane zdjęcie może być czarno-białe na skutek zastosowanego efektu.
- [AUTO] można używać tylko, gdy wybrano [Wybór kategorii]. Zdjęcia są odtwarzane z zalecanymi efektami w każdej kategorii.

DMC-FZ200

- Opcja [Efekt] jest ustalona na [OFF] podczas pokazu slajdów [Tylko filmy] lub podczas pokazu slajdów  w [Wybór kategorii].
- Funkcja [Efekt] nie działa, nawet jeśli jest ustawiona podczas pokazu slajdów grupy zdjęć seryjnych.

DMC-FZ62

- W trakcie pokazu slajdów [Tylko filmy], [Efekt] jest ustalony na [OFF].

- Niektóre ustawienia [Efekt] nie są obsługiwane przy odtwarzaniu zdjęć wyświetlanych w pionie.
- Podczas pokazu slajdów [Odtwarz. 3D] nie działają efekty.

[Konfiguracja]

Można ustawić [Czas trwania] lub [Powtarzanie].

Ustawienia	Opis ustawień
[Czas trwania]	[1 SEC.]/[2 SEC.]/[3 SEC.]/[5 SEC.]
[Powtarzanie]	[ON]/[OFF]
[Dźwięk]	[AUTO]: W czasie wyświetlania zdjęć odtwarzana jest muzyka. Dźwięk jest odtwarzany podczas wyświetlania filmów. [Muzyka]: Muzyka jest odtwarzana. [Audio]: Odtwarzany jest dźwięk (tylko dla filmów). [OFF]: Brak dźwięku.

- [Czas trwania] można ustawić tylko, gdy jako ustawienie [Efekt] wybrano [OFF].
- Ustawienie [Czas trwania] nie ma zastosowania do następujących obrazów podczas pokazu slajdów.
 - Filmy
 - Zdjęcia panoramiczne

DMC-FZ200

- Grupa zdjęć seryjnych

[Odtw. z filtrem]

Obrazy są klasyfikowane jako tylko zdjęcia, tylko filmy, tylko zdjęcia 3D itp. i są wyświetlane.

Ustawienia	Opis ustawień
[Tylko zdjęcia]	Wyświetlane są tylko zwykłe zdjęcia.
[Tylko filmy]	Wyświetlane są tylko filmy.
[Odtwarz. 3D]	Wyświetlane są tylko zdjęcia 3D. • Metoda odtwarzania P180 zdjęć w 3D – patrz [Odtwarz. 3D].
[Wybór kategorii]	Ten tryb pozwala na wyszukiwanie zdjęć wg trybu scen lub innych kategorii (takich jak [Portret], [Krajobraz] lub [Krajobraz noc]) oraz sortowanie zdjęć wg każdej z tych kategorii. Wówczas można wyświetlać zdjęcia z każdej kategorii. Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz kategorię, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować. • Można wybrać tylko kategorię, dla której znaleziono zdjęcia. <div data-bbox="778 435 985 576" style="float: right; border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div>
[Ulubione]	Można wyświetlać zdjęcia ustawione jako [Ulubione] (P170).

■ Informacje o kategoriach sortowania

Po ustawieniu [Wybór kategorii] zdjęcia zostaną posortowane następująco.

	Dane nagrywania, np. tryby scen
	[Rozp. twarzy] ^{*1}
	[Portret], [i-Portret], [Gładka skóra], [Portret noc], [i-Portret noc], [Dziecko1]/[Dziecko2], [i-Dziecko]
	[Krajobraz], [i-Krajobraz], [Zdjęcie panoramiczne], [Zachód słońca], [i-Zachód słońca], [Zza szyby]
	[Portret noc], [i-Portret noc], [Krajobraz noc], [i-Krajobraz noc], [Zdj. nocne z ręki], [i.Zdj.nocne z ręki]
	[Sport], [Panning]
	[Dziecko1]/[Dziecko2], [i-Dziecko]
	[Zwierzę]
	[Żywność]
	[Data podróży]
DMC-FZ200 *2	Zdjęcia zrobione z szybkością zdjęć seryjnych ustawioną na [] lub []

*1 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz osobę do wyświetlenia, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

*2 Cała grupa zdjęć zrobionych z ustawieniami seryjnymi [] i [] będzie traktowana jako zdjęcia z rozpoznawania twarzy.

[Kalendarz]

Można wyświetlać zdjęcia według daty ich zrobienia.

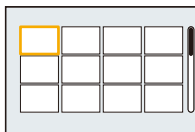
1 Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz datę do wyświetlenia.

- Jeżeli w danym miesiącu nie zrobiono żadnych zdjęć, nie jest on wyświetlany.



2 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby wyświetlić zdjęcia zrobione wybranego dnia.

- Naciśnij [🗑️/➡️], aby powrócić do ekranu kalendarza.



Uwaga

- Data zrobienia zdjęcia wybranego na ekranie wyświetlania staje się wybraną datą przy pierwszym wyświetleniu według daty.
- Jeżeli jest kilka zdjęć zrobionych tego samego dnia, wyświetlone zostaje pierwsze zdjęcie zrobione danego dnia.
- Można wyświetlać zdjęcia według daty od stycznia 2000 do grudnia 2099 roku.
- Jeżeli w aparacie nie ustawiono daty, data zrobienia zdjęcia zostaje ustawiona jako 1 stycznia 2012 roku.
- W przypadku robienia zdjęć po ustawieniu docelowego miejsca podróży w opcji [Strefa czas.], zdjęcia wyświetlane są według daty w docelowym miejscu podróży.

Korzystanie z menu [Odtwarzanie]

Można ustawić, które zdjęcia będą wysyłane do Internetu, i dokonywać ich edycji, np. kadrowania, a także skonfigurować zabezpieczenia zrobionych zdjęć itp.

- Przy użyciu funkcji [Wpis. tekstu], [Zm.rozm.], [Przycięcie] lub [Poziomowanie] tworzone jest nowe edytowane zdjęcie. Nie zostanie ono utworzone w przypadku braku wolnego miejsca we wbudowanej pamięci lub na karcie, w związku z czym przed rozpoczęciem edycji należy sprawdzić ilość wolnego miejsca.

[Ustaw. przesył.]

Można ustawić w urządzeniu wysyłanie zdjęć do Internetu (Facebook/YouTube).

- Do YouTube można wysyłać tylko filmy, natomiast do Facebooka można wysyłać zarówno filmy, jak i zdjęcia.
- Nie można wysyłać zdjęć z pamięci wbudowanej. Skopiuuj zdjęcia na kartę (P175) i wtedy wykonaj [Ustaw. przesył.].

1 Wybierz [Ustaw. przesył.] w menu [Odtwarzanie]. (P52)

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [Pojed.] lub [Wiele], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

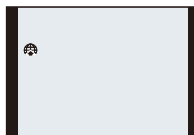
- To ustawienie zostanie anulowane po kolejnym naciśnięciu [MENU/SET].
- Wyjdź z menu po ustawieniu.

Ustawienie [Wiele]

Naciśnij przycisk [DISP.], aby zastosować (powtórzyć), a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

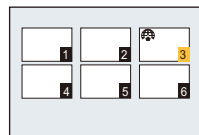
- Ponowne naciśnięcie przycisku [DISP.] powoduje anulowanie ustawienia.
- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

[Pojed.]



Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie.

[Wiele]



Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcia.

■ Wysłanie do serwisów internetowych

Wbudowane w aparat narzędzie do wysyłania "LUMIX Image Uploader" jest automatycznie kopiowane na kartę po skonfigurowaniu [Ustaw. przesył.].

Przeprowadź operację wysyłania po podłączeniu aparatu do komputera (P182). Więcej informacji można znaleźć na stronie P185.

■ Anulowanie wszystkich ustawień [Ustaw. przesył.]

1 Wybierz [Ustaw. przesył.] w menu [Odtwarzanie].

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Anuluj], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak].
Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

Uwaga

- Ustawienie może być niemożliwe w przypadku zdjęć zrobionych innymi aparatami.
- Nie można ustawić tej opcji w przypadku karty o pojemności mniejszej niż 512 MB.

DMC-FZ200

- Zdjęcia wykonane z opcją [Jakość] ustawioną na [RAW] nie mogą być zapisane jako [Ustaw. przesył.].

[Edycja tyt.]

Można dodawać tekst (komentarz) do zdjęć. Zapisany tekst można drukować na odbitkach/ zdjęciach przy użyciu [Wpis. tekstu] (P164).

1 Wybierz [Edycja tyt.] w menu [Odtwarzanie]. (P52)

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [Pojed.] lub [Wiele], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

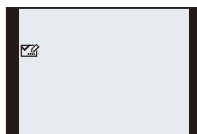
- Ikona [☑] zostaje wyświetlona w przypadku zdjęć z zarejestrowanymi tytułami.

Ustawienie [Wiele]

Naciśnij przycisk [DISP.], aby zastosować (powtórzyć), a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

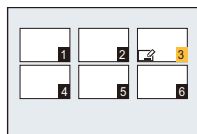
- Ponowne naciśnięcie przycisku [DISP.] powoduje anulowanie ustawienia.

[Pojed.]



Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie.

[Wiele]



Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcia.

4 Wprowadź tekst. (P132)

- Wyjdź z menu po ustawieniu.

Uwaga

- Aby usunąć tytuł, należy usunąć cały tekst na ekranie wprowadzania tekstu.
- Istnieje możliwość drukowania tekstów (komentarzy) przy użyciu pakietu oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO", znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie).

DMC-FZ200

- Przy użyciu opcji [Wiele] można jednocześnie ustawić maksymalnie 100 zdjęć.

DMC-FZ62

- Przy użyciu opcji [Wiele] można jednocześnie ustawić maksymalnie 50 zdjęć.

- Opcja [Edycja tyt.] jest niedostępna w przypadku następujących obrazów.

- Filmy
- obrazy 3D
- Zdjęcia zrobione przy użyciu innego urządzenia

DMC-FZ200

- Zdjęcia zrobione w trybie [RAW], [RAW] lub [RAW]

[Wpis. tekstu]

Na rejestrowane zdjęcia można nałożyć datę/czas rejestracji, nazwę, miejsce, datę podróży lub tytuł.

- 1 Wybierz [Wpis. tekstu] w menu [Odtwarzanie]. (P52)
- 2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [Pojed.] lub [Wiele], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- 3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

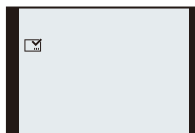
- [☑] wyświetla się na zdjęciach z już nałożoną datą lub tekstem.

Ustawienie [Wiele]

Naciśnij przycisk [DISP.], aby zastosować (powtórzyć), a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

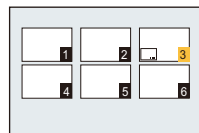
- Ponowne naciśnięcie przycisku [DISP.] powoduje anulowanie ustawienia.

[Pojed.]



Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie.

[Wiele]



Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcia.

- 4 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać elementy nakładanego tekstu, a następnie naciśnij ►.
- 5 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać ustawienia, a następnie naciśnij [MENU/SET].

Ustawienia	Opis ustawień
[Data zdjęcia]	[OP.CZASU]: Nakładanie roku, miesiąca i dnia. [DOD.CZASU]: Nakładanie roku, miesiąca, dnia, godziny i minut. [OFF]
[Imię]	[☺]: Nałożone nazwy zarejestrowane w ustawieniach nazwy dla funkcji [Rozp. twarzy]. [☺/☹]: Nakłada imiona zarejestrowane w ustawieniach imion dla [Dziecko1]/[Dziecko2] lub [Zwierzę] w trybie scen. [OFF]
[Miejsce]	[ON]: Nakłada nazwy miejsc podróży ustawiane w [Lokalizacja]. [OFF]
[Data podróży]	[ON]: Nakłada datę podróży ustawioną w [Data podróży]. [OFF]
[Tytuł]	[ON]: Nakłada tytuł w [Edycja tyt.]. [OFF]

6 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

Uwaga

- Jeżeli w zakładzie fotograficznym lub w drukarce ustawiono drukowanie daty, w przypadku drukowania zdjęć z nałożonym tekstem zostanie ona wydrukowana na nałożonym tekście.

DMC-FZ200



- W opcji [Wiele]. można ustawić maksymalnie 100 zdjęć jednocześnie.

DMC-FZ62

- W opcji [Wiele]. można ustawić maksymalnie 50 zdjęć jednocześnie.

- Po nałożeniu tekstu jakość obrazu może się obniżyć.
- W zależności od używanej drukarki niektóre znaki mogą zostać obcięte podczas drukowania. Należy to sprawdzić przed rozpoczęciem drukowania.
- W przypadku nałożenia tekstu na zdjęcia mniejsze niż 0,3 M, jest on trudny do odczytania.
- Nie można nakładać tekstu i dat na zdjęcia w następujących przypadkach.
 - Filmy
 - Zdjęcia robione przy użyciu [Zdjęcie panoramiczne] w trybie scen
 - obrazy 3D
 - Zdjęcia zrobione bez ustawienia zegara i tytułu
 - Zdjęcia z nałożoną datą lub tekstem
 - Zdjęcia zrobione przy użyciu innego urządzenia

DMC-FZ200

- Zdjęcia zrobione w trybie [RAW , [RAW ] lub [RAW]

[Podział filmu]

Nagrany film można podzielić na dwie części. Funkcja ta jest przydatna, aby usunąć niepotrzebną część filmu.

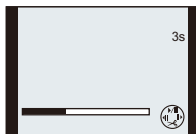
Podzielonych części filmu nie można połączyć z powrotem.

1 Wybierz **[Podział filmu]** w menu **[Odtwarzanie]**. **(P52)**

2 Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz film do podzielenia, a następnie naciśnij **[MENU/SET]**.

3 Naciśnij **▲** w miejscu podziału.

- Film jest odtwarzany z tej samej lokalizacji po ponownym naciśnięciu **▲**.
- Można dokładnie ustawić miejsce podziału, naciskając **◀/▶**, gdy odtwarzanie filmu jest wstrzymane.



4 Naciśnij przycisk **▼**.

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu **[Tak]**. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.
- Może dojść do utraty filmu w przypadku wyjęcia karty lub akumulatora podczas dzielenia.

Uwaga

- Funkcji **[Podział filmu]** nie można zastosować w przypadku filmów nagranych przy użyciu innych urządzeń.
- Nie można podzielić filmów w pobliżu miejsca początku i końca filmu.
- W przypadku filmów **[MP4]** kolejność zdjęć zostanie zmieniona po podzieleniu. Zaleca się wyszukiwanie tych filmów przy użyciu funkcji **[Kalendarz]** lub **[Tylko filmy]** w **[Odtw. z filtrem]**.
- Nie można podzielić filmów z krótkim czasem nagrywania.

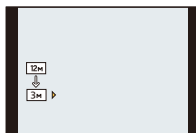
[Zm.rozm.]

Aby ułatwić wysyłanie na strony www, dołączanie do e-maili itp., rozmiar obrazu (licza pikseli) zostaje zmniejszony.

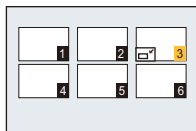
- 1** Wybierz [Zm.rozm.] w menu [Odtwarzanie]. (P52)
- 2** Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [Pojed.] lub [Wiele], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3** Wybierz zdjęcie i rozmiar.

Ustawienie [Pojed.]

- 1** Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2** Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz rozmiar, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak].
 - Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

**Ustawienie [Wiele]**

- 1** Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz rozmiar, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 2** Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [DISP.].
 - Czynność tę należy powtórzyć dla każdego zdjęcia i nacisnąć przycisk [MENU/SET], aby zastosować.
 - Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak].
 - Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

**Uwaga****DMC-FZ200**

- W opcji [Wiele]. można ustawić maksymalnie 100 zdjęć jednocześnie.

DMC-FZ62

- W opcji [Wiele]. można ustawić maksymalnie 50 zdjęć jednocześnie.

- Zmniejszone zdjęcie będzie gorszej jakości.
- Zmniejszenie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.
- Funkcja [Zm.rozm.] jest wyłączona w następujących sytuacjach:
 - Filmy
 - Zdjęcia robione przy użyciu [Zdjęcie panoramiczne] w trybie scen
 - obrazy 3D
 - Zdjęcia z nałożoną datą lub tekstem

DMC-FZ200

- Zdjęcia zrobione w trybie [RAW+], [RAW+.] lub [RAW]

[Przycięcie]

Można powiększyć, a następnie przyciąć ważny fragment zapisanego zdjęcia.

- 1** Wybierz [Przycięcie] w menu [Odtwarzanie]. (P52)
- 2** Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3** Za pomocą dźwigni zoomu i przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz kadrowane fragmenty.



Dźwignia zoomu (T): Powiększenie

Dźwignia zoomu (W): Zmniejszenie

▲/▼/◀/▶: Zmiana położenia

4 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

Uwaga

- Skadrowane zdjęcie będzie gorszej jakości.
- Kadrowanie zdjęć zapisanych przy użyciu innego urządzenia może nie być możliwe.
- Informacje dotyczące rozpoznawania twarzy na oryginalnym zdjęciu nie zostaną skopiowane do obrazów, w których przypadku użyto funkcji [Przycięcie].
- Funkcja [Przycięcie] jest wyłączona w następujących sytuacjach:
 - Filmy
 - Zdjęcia robione przy użyciu [Zdjęcie panoramiczne] w trybie scen
 - obrazy 3D
 - Zdjęcia z nałożoną datą lub tekstem

DMC-FZ200

- Zdjęcia zrobione w trybie [RAW₁], [RAW₂] lub [RAW]

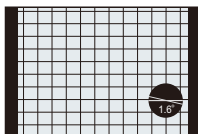
[Poziomowanie]

Można dokonać regulacji niewielkiego nachylenia obrazu.

- 1** Wybierz **[Poziomowanie]** w menu **[Odtwarzanie]**. (P52)
- 2** Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.
- 3** Za pomocą przycisków ◀/▶ wyreguluj nachylenie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.

- ▶: zgodnie z ruchem wskazówek zegara
- ◀: przeciwnie do ruchu wskazówek zegara

- Możliwa jest regulacja w zakresie do 2°.
- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu **[Tak]**.
Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

**Uwaga**

- Wyrównanie może spowodować pogorszenie jakości obrazu.
- Wyrównanie zdjęć zapisanych przy użyciu innych urządzeń może nie być możliwe.
- Informacje dotyczące rozpoznawania twarzy na oryginalnym zdjęciu nie zostaną skopiowane do obrazów, w których przypadku użyto funkcji **[Poziomowanie]**.
- Funkcja **[Poziomowanie]** jest wyłączona w następujących sytuacjach:
 - Filmy
 - Zdjęcia robione przy użyciu **[Zdjęcie panoramiczne]** w trybie scen
 - Obrazy 3D
 - Zdjęcia z nałożoną datą lub tekstem

DMC-FZ200

- Zdjęcia zrobione w trybie **[RAW+]**, **[RAW+..]** lub **[RAW]**

[Ulubione]

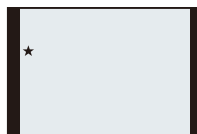
Gdy przy zdjęciach wyświetlany jest wskaźnik i zostały one ustawione jako ulubione, możliwe są następujące czynności.

- Odtwarzanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione. ([Ulubione] w [Odtw. z filtrem])
- Odtwarzanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione w postaci pokazu slajdów.
- Usuwanie wszystkich zdjęć nieustawionych jako ulubione ([Usuń wszystkie oprócz Ulubione]).

1 Wybierz [Ulubione] w menu [Odtwarzanie]. (P52)**2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [Pojed.] lub [Wiele], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].****3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

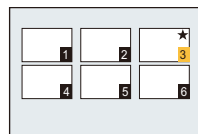
- Ponowne naciśnięcie przycisku [MENU/SET] powoduje anulowanie ustawienia.
- Wyjdź z menu po ustawieniu.

[Pojed.]



Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie.

[Wiele]



Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcia.

■ Anulowanie wszystkich ustawień [Ulubione]**1 Wybierz [Ulubione] w menu [Odtwarzanie].****2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Anuluj], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

Uwaga

- Można ustawić maksymalnie 999 zdjęć jako ulubione.
- Ustawienie zdjęć zrobionych przy użyciu innego urządzenia jako ulubionych może nie być możliwe.

DMC-FZ200

- Funkcja [Ulubione] jest wyłączona w następujących sytuacjach:
 - Zdjęcia zrobione w trybie [RAW]

[Ust. druku]

DPOF "Digital Print Order Format" to system umożliwiający użytkownikowi wybieranie zdjęć do drukowania, ustawianie liczby wydruków oraz drukowanie daty zrobienia zdjęcia na zdjęciach w przypadku korzystania z drukarki fotograficznej obsługującej system DPOF lub usług zakładu fotograficznego. Szczegółowe informacje można uzyskać w zakładzie fotograficznym.

W przypadku drukowania zdjęć zapisanych we wbudowanej pamięci w zakładzie fotograficznym, należy skopiować je na kartę (P175), a następnie wybrać ustawienie drukowania.

DMC-FZ200

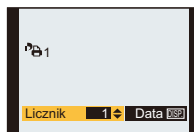
- Ustawienie opcji [Ust. druku] dla grupy zdjęć seryjnych określa liczbę wydruków dla każdego zdjęcia w grupie.

1 Wybierz [Ust. druku] w menu [Odtwarzanie]. (P52)

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [Pojed.] lub [Wiele], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

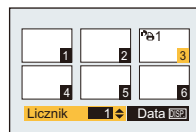
3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

[Pojed.]



Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie.

[Wiele]



Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcie.

4 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz liczbę wydruków, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zastosować.

- W razie wybrania [Wiele], powtórzyc kroki 3 oraz 4 w przypadku każdego zdjęcia.

DMC-FZ200

- Na ekranie pojawi się [+999], jeżeli łączna liczba odbitek ustawiona dla grupy zdjęć seryjnych przekracza 1000.
- Wyjdź z menu po ustawieniu.

■ Anulowanie wszystkich ustawień [Ust. druku]

1 Wybierz [Ust. druku] w menu [Odtwarzanie].

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [Anuluj], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

■ Drukowanie daty

Po ustawieniu liczby wydruków można ustawić/anulować drukowanie z datą zrobienia zdjęcia, naciskając przycisk [DISP].

- W zależności od zakładu fotograficznego lub drukarki, data może nie zostać wydrukowana, nawet jeżeli jej drukowanie zostało ustawione. Dodatkowe informacje można uzyskać w zakładzie fotograficznym lub znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.
- Nie można drukować daty na zdjęciach z nałożoną datą lub tekstem.

Uwaga

- Można wybrać liczbę wydruków od 0 do 999.
- W zależności od drukarki, ustawienia drukowania daty w drukarce mogą mieć wyższy priorytet. Sprawdź ustawienia drukarki.
- Jeżeli plik nie bazuje na standardzie DCF, nie można ustawić wydruku DPOF.
- Skorzystanie z ustawień drukowania w przypadku innego urządzenia może nie być możliwe. Wówczas należy anulować wszystkie ustawienia i wybrać je ponownie.
- Funkcja [Ust. druku] jest wyłączona w następujących sytuacjach:
 - Filmy

DMC-FZ200

– Zdjęcia zrobione w trybie [RAW]

[Zabezpiecz]

Można ustawić zabezpieczenie zdjęć przed przypadkowym skasowaniem.

- 1** Wybierz **[Zabezpiecz]** w menu **[Odtwarzanie]**. (P52)
- 2** Za pomocą przycisku **▲/▼** wybierz **[Pojed.]** lub **[Wiele]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.
- 3** Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**, aby zastosować.

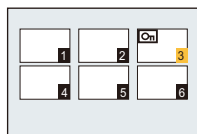
- Ponowne naciśnięcie przycisku **[MENU/SET]** powoduje anulowanie ustawienia.
- Wyjdź z menu po ustawieniu.

[Pojed.]



Za pomocą przycisków **◀/▶** wybierz zdjęcie.

[Wiele]



Za pomocą przycisków **▲/▼/◀/▶** wybierz zdjęcie.

■ Anulowanie wszystkich ustawień **[Zabezpiecz]**

- 1** Wybierz **[Zabezpiecz]** w menu **[Odtwarzanie]**.
- 2** Za pomocą przycisków **▲/▼** wybierz **[Anulu]**, a następnie naciśnij przycisk **[MENU/SET]**.
 - Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu **[Tak]**. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.

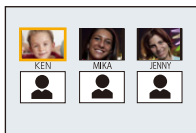
Uwaga

- Ustawienie zabezpieczenia może nie działać w przypadku innych urządzeń.
- Nawet w przypadku zabezpieczenia zdjęć we wbudowanej pamięci lub na karcie, zostaną one usunięte po sformatowaniu wbudowanej pamięci lub karty.
- Nawet jeżeli nie ustawiono zabezpieczenia zdjęć na karcie pamięci, nie można ich usunąć, jeżeli przełącznik zabezpieczenia przed zapisem karty znajduje się w położeniu **[LOCK]**.

[Edycja rozp.tw.]

Można usuwać lub zmieniać informacje dotyczące funkcji rozpoznawania twarzy dla wybranego zdjęcia.

- 1** Wybierz [Edycja rozp.tw.] w menu [Odtwarzanie]. (P52)
- 2** Naciśnij ▲/▼, aby wybrać [REPLACE] lub [DELETE], a następnie naciśnij [MENU/SET].
- 3** Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 4** Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz osobę, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 5** (Po wybraniu ustawienia [REPLACE]) Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz osobę, którą chcesz zastąpić, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak].
Po wykonaniu działania wyjdź z menu.


**Uwaga**

- Usuniętych informacji dotyczących funkcji [Rozp. twarzy] nie można przywrócić.
- W przypadku anulowania wszystkich informacji dotyczących funkcji rozpoznawania twarzy dla danego zdjęcia, nie zostanie ono zaklasyfikowane do kategorii z wykorzystaniem funkcji rozpoznawania twarzy w opcji [Wybór kategorii] w [Odtw. z filtrem].
- Nie można edytować informacji dotyczących funkcji rozpoznawania twarzy zdjęć zabezpieczonych.


[Kopiu]

Można kopiować zapisane zdjęcia z wbudowanej pamięci na kartę i na odwrót.

- 1 Wybierz [Kopiu] w menu [Odtwarzanie]. (P52)**
- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz docelowe miejsce kopiowania, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**



: Wszystkie zdjęcia z wbudowanej pamięci zostaną skopiowane na kartę jednocześnie.

: Z karty do wbudowanej pamięci zdjęcia są kopiowane pojedynczo.

- 3 (Po wybraniu ustawienia []) Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Wyświetla się ekran potwierdzenia. Działanie zostanie wykonane po wybraniu [Tak]. Po wykonaniu działania wyjdź z menu.
- Nie należy wyłączać aparatu podczas kopiowania.

 **Uwaga**

- Jeżeli kopiowane jest zdjęcie o takiej samej nazwie (numer folderu/numer pliku), jak zdjęcie już zapisane w docelowym miejscu kopiowania, gdy wybrane zostało [], utworzony zostaje nowy folder i zdjęcie zostaje skopiowane. Jeżeli kopiowane jest zdjęcie o takiej samej nazwie (numer folderu/numer pliku), jak zdjęcie już zapisane w docelowym miejscu kopiowania, gdy wybrane zostało [], nie zostanie ono skopiowane.
- Kopiowanie zdjęć może zająć trochę czasu.
- Ustawienia [Ust. druku], [Zabezpiecz] lub [Ulubione] nie będą skopiowane. Zmień ponownie ustawienia po zakończeniu kopiowania.
- Nie można kopiować filmu nagranego w trybie [AVCHD].

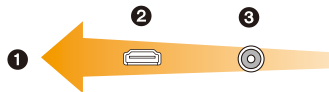
Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

Zdjęcia zrobione tym urządzeniem można wyświetlać na ekranie telewizora.

Przygotowanie: Wyłącz aparat i telewizor.

- Sprawdź, czy telewizor ma odpowiednie gniazda i użyj kabla zgodnego z tymi gniazdami. Jakość obrazu może się różnić w zależności od gniazd.

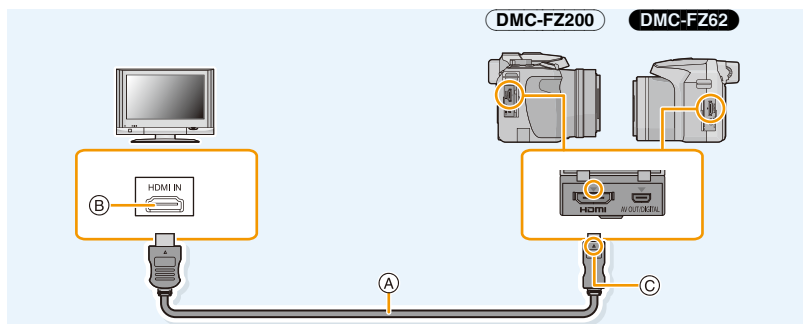
- 1 Wysoka jakość
- 2 Gniazdo HDMI
- 3 Gniazdo wideo



1 Podłącz aparat i telewizor.

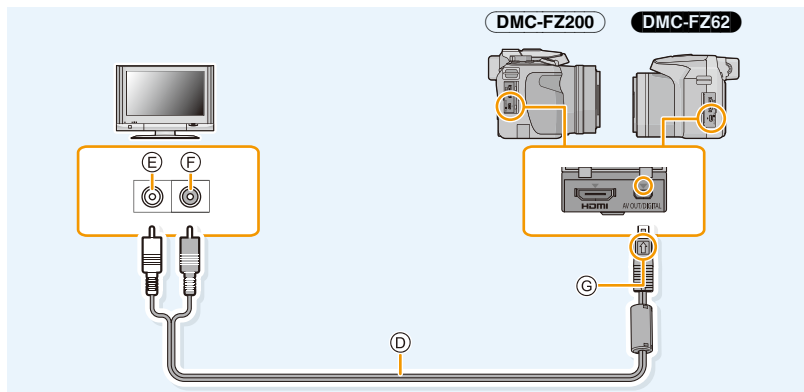
- Sprawdź kierunek gniazd i podłącz wejścia/wyjścia, wkładając wytyczkę prosto, jednocześnie ją przytrzymując. (Odkształcenie gniazda może spowodować awarię w przypadku nierównego lub nieprawidłowego podłączenia gniazda.)

Podłączanie za pomocą kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne)



- Należy zawsze korzystać z oryginalnego kabla mini HDMI firmy Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30: wyposażenie opcjonalne).
Numery części: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Odtwarzany dźwięk będzie stereofoniczny (2 kanały).
- Na ekranie nie wyświetla się obraz.
- Więcej informacji na temat odtwarzania przez VIERA Link (HDMI), patrz [P178](#).

- A Kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne)
- B Gniazdo HDMI
- C Zrównaj oznaczenia i podłącz.

Podłączenie za pomocą kabla AV (wyposażenie opcjonalne)

- Należy zawsze korzystać z oryginalnego kabla AV firmy Panasonic (DMW-AVC1: wyposażenie opcjonalne).
- Zapoznaj się z [Format TV]. (P66)
- Dźwięk będzie odtwarzany w trybie monofonicznym.

Ⓓ Kabel AV (wyposażenie opcjonalne)

Ⓕ Żółte: do wejścia wideo

Ⓔ Białe: do wejścia audio

Ⓖ Zrównaj oznaczenia i podłącz.

2 Włącz telewizor i wybierz sygnał wejściowy odpowiadający używanemu gniazdu.

3 Włącz aparat, a następnie naciśnij [▶].

- W przypadku stosowania telewizora zgodnego z VIERA Link podłączonego za pomocą kabla mini HDMI z opcją [VIERA link] (P66) ustawioną na [ON] wejście na telewizorze przełączy się automatycznie i wyświetli się ekran odtwarzania. (P178)

Uwaga

- W zależności od ustawienia opcji [Format obrazu], u góry i u dołu lub po bokach ekranu mogą być wyświetlane czarne pasy.
- Zmień format obrazu telewizora, jeśli górna lub dolna krawędź wyświetlanego obrazu jest obcięta.
- Sygnał wyjściowy z kabla mini HDMI jest traktowany jako priorytetowy, jeśli do telewizora podłączono zarówno kabel AV, jak i kabel mini HDMI.
- Połączenie kablem połączeniowym USB ma priorytet w przypadku jednoczesnego połączenia za pomocą kabla połączeniowego USB i kabla mini HDMI.
- W przypadku wyświetlania zdjęć w pionie mogą one być niewyraźne.
- Podczas odtwarzania zdjęć, mogą one nie wyświetlać się prawidłowo w zależności od typu telewizora.
- Można wyświetlać zdjęcia na ekranie telewizora w innych krajach (regionach), w których stosowany jest system NTSC lub PAL po ustawieniu [Wyjście wideo] w menu [Konfig.].
- W przypadku odtwarzania filmów poprzez podłączenie tego aparatu do telewizora NTSC przy użyciu kabla AV lub kabla mini HDMI, jakość obrazu (rozdzielczość, płynność) straci na jakości nawet przy ustawieniu [Wyjście wideo] w menu [Konfig.] na [NTSC].
- Dźwięk nie jest odtwarzany z głośnika aparatu.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.

- Zapisane obrazy można wyświetlać na ekranie telewizora z gniazdem kart pamięci SD.
- Odpowiednie wyświetlanie (proporcje obrazu) zależy od telewizora.
 - Formaty filmów, które można odtwarzać zależą od modelu telewizora.
 - W niektórych przypadkach nie można odtworzyć obrazów panoramicznych. Może też nie działać odtwarzanie panoramy z automatycznym przewijaniem.
 - Informacje dotyczące kart kompatybilnych z odtwarzaniem, patrz instrukcja obsługi telewizora.

Korzystanie z VIERA Link (HDMI)

Czym jest złącze VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- Funkcja ta umożliwia proste korzystanie z pilota do telewizora firmy Panasonic po podłączeniu aparatu do urządzenia obsługującego złącze VIERA Link za pomocą kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne), który umożliwia automatyczną powiązaną obsługę. (Przy czym nie wszystkie operacje są dostępne.)
- Złącze VIERA Link to unikalna funkcja urządzeń firmy Panasonic, która jest oparta na funkcji sterowania HDMI zgodnej ze standardową specyfikacją HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Obsługa powiązana z urządzeniami obsługującymi HDMI CEC, ale wyprodukowanymi przez inne firmy nie jest gwarantowana. W przypadku korzystania z urządzeń produkcji innych firm, które obsługują złącze VIERA Link, należy zapoznać się z instrukcją obsługi danego urządzenia.
- Niniejszy aparat obsługuje złącze VIERA Link wer.5. Złącze VIERA Link wer.5 to najnowsza wersja dostępna od firmy Panasonic, która jest kompatybilna z istniejącymi urządzeniami obsługującymi złącze VIERA Link firmy Panasonic. (Stan na listopad 2011)

Przygotowanie: Ustaw [VIERA link] na [ON]. (P66)

- 1 Za pomocą kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne) podłącz aparat do telewizora firmy Panasonic, który obsługuje złącze VIERA Link (P176).**
- 2 Włącz aparat, a następnie naciśnij [▶].**
- 3 Posługuj się pilotem zdalnego sterowania tego telewizora.**

- Obsługuj funkcje, kierując się ikonami obsługi wyświetlanymi na ekranie.

Uwaga

- Aby odtworzyć dźwięk filmów, należy na ekranie ustawień pokazu slajdów ustawić element [Dźwięk] na [AUTO] lub [Audio].
- Zaleca się podłączenie aparatu do gniazda HDMI innego niż HDMI1 (o ile telewizor posiada 2 lub więcej wejść HDMI).
- Obsługa przy użyciu przycisku na urządzeniu będzie ograniczona.

■ Pozostałe opcje powiązanej obsługi

Wyłączanie aparatu:

Jeśli używasz pilota od telewizora do wyłączenia zasilania, wtedy zasilanie aparatu również zostanie wyłączone.

Automatyczne przełączenie źródła sygnału wejściowego:

- W przypadku podłączenia za pomocą kabla mini HDMI aparatu do telewizora, a następnie naciśnięcia [▶], źródło sygnału wejściowego telewizora automatycznie przełączy się na ekran aparatu. Jeśli telewizor znajduje się w stanie gotowości, zostanie on automatycznie włączony (jeśli opcja [Set] została wybrana jako ustawienie opcji [Power on link] telewizora).
- W zależności od użycia gniazda HDMI telewizora, kanał wejściowy telewizora może nie zostać automatycznie przełączony na aparat. W takim przypadku należy użyć pilota od telewizora w celu przełączenia źródła sygnału wejściowego. (Szczegółowe informacje na temat sposobu zmiany źródła sygnału wejściowego znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
- Jeśli złącze VIERA Link nie funkcjonuje prawidłowo, patrz strona [216](#).

Uwaga

- Jeśli nie wiadomo, czy telewizor jest kompatybilny ze złączem VIERA Link, należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.
- Dostępne operacje powiązanej obsługi tego aparatu oraz telewizora firmy Panasonic różnią się w zależności od rodzaju posiadanego telewizora firmy Panasonic, nawet jeśli obsługuje on złącze VIERA Link. Lista operacji obsługiwanych przez telewizor znajduje się w jego instrukcji obsługi.
- Zdalna obsługa jest niemożliwa, jeśli kabel podłączeniowy nie jest zgodny ze standardem HDMI.
- Należy zawsze korzystać z oryginalnego kabla mini HDMI firmy Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30: wyposażenie opcjonalne).
Numery części: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)

Wyświetlanie zdjęć 3D

Po podłączeniu aparatu do telewizora z obsługą 3D można wyświetlać zdjęcia zrobione w 3D i podziwiać ich efekty.

Można też odtwarzać nagrane zdjęcia 3D, wkładając kartę SD do telewizora z obsługą 3D wyposażonego w gniazdo karty SD.

Aktualne informacje na temat urządzeń, na których można odtwarzać obrazy 3D zarejestrowane tym urządzeniem, patrz poniższa witryna pomocy technicznej.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

Przygotowanie: Ustaw [Odtwarz. 3D] na [**3D**]. (P66)

Podłącz urządzenie do telewizora z obsługą 3D za pomocą kabla mini HDMI i wyświetl ekran odtwarzania. (P176)

- Gdy opcja [VIERA link] (P66) została ustawiona w położenie [ON], a aparat został podłączony do telewizora obsługującego złącze VIERA Link, wtedy wejście sygnału telewizyjnego zostanie przełączone automatycznie i wyświetlony zostanie ekran odtwarzania. Patrz P178 w celu uzyskania szczegółowych informacji.
- W przypadku zdjęć zrobionych w 3D, podczas odtwarzania na ekranie miniatur wyświetli się [3D].

■ Odtwarzaj jako pokaz slajdów 3D, wybierając wyłącznie zdjęcia zrobione w 3D

Wybierz [Odtwarz. 3D] w [Pokaz slajdów] w trybie odtwarzania. (P156)

■ Odtwarzaj w 3D, wybierając wyłącznie zdjęcia zrobione w 3D

Wybierz [Odtwarz. 3D] w [Odtw. z filtrem] w trybie odtwarzania. (P159)

■ Przełącz metodę wyświetlania zdjęć zrobionych w 3D

1 Wybierz zdjęcie zrobione w 3D.

2 Wybierz [Ustaw. 2D/3D] w menu [Odtwarzanie], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. (P52)

- Metoda odtwarzania przełączy się na 3D, jeżeli odtwarza w 2D (standardowy obraz).
- Jeśli podczas oglądania zdjęć 3D czujesz się zmęczony, rozdrażniony albo masz jakiegokolwiek inne nietypowe odczucia, ustaw tryb na 2D.

 **Uwaga**

- Gdy zdjęcie nie jest odpowiednie do wyświetlania w 3D (różnica jest zbyt duża itp.)
 - [Pokaz slajdów]:
Zdjęcie zostanie wyświetlone w 2D.
 - [Odtw. z filtrem]:
Wyświetlony zostaje ekran potwierdzenia. Wybierz, czy chcesz wyświetlić zdjęcie w 3D.
- W przypadku wyświetlania zdjęcia 3D na ekranie telewizora nieobsługującego 3D mogą zostać wyświetlone 2 zdjęcia obok siebie.
- Gdy na ekranie tego urządzenia jest wyświetlane zdjęcie zrobione w 3D, wyświetla się ono jako 2D (standardowy obraz).
- Podczas przełączania między obrazami 2D i 3D przez kilka sekund wyświetla się czarny ekran.
- Po wybraniu miniatury zdjęcia 3D, może upłynąć kilka sekund do momentu rozpoczęcia wyświetlania. Po wyświetleniu może minąć kilka sekund do ponownego wyświetlenia ekranu miniatur.
- Podczas oglądania zdjęć 3D oczy mogą się zmęczyć, jeśli siedzisz za blisko ekranu telewizora.
- Jeśli telewizor nie przełącza się na obraz 3D, trzeba wykonać w nim niezbędne ustawienia. (Więcej informacji – patrz instrukcja obsługi telewizora.)
- Poniższe funkcje są niedostępne podczas odtwarzania 3D.
 - Menu [Konfig.]
 - Menu [Odtwarzanie]
 - Odtwarzanie z powiększeniem
 - Usuwanie zdjęć
- Zdjęcia 3D można zapisywać w komputerze oraz urządzeniach firmy Panasonic. (P182, 186)

Zapisywanie zdjęć i filmów na komputerze PC

Można przenosić zapisane zdjęcia do komputera osobistego po uprzednim podłączeniu aparatu.

- Niektóre komputery mają możliwość bezpośredniego odczytu kart pamięci wyjętych z aparatu. Szczegóły znajdują się w instrukcji obsługi komputera.
- **W przypadku, gdy używany komputer nie obsługuje kart pamięci SDXC, może pojawić się monit o przeprowadzenie formatowania. (Formatowanie spowoduje usunięcie zapisanych obrazów, nie należy więc wybierać tej funkcji.)**
Gdy karta nie zostanie rozpoznana, więcej informacji można znaleźć na poniższej stronie pomocy technicznej.

<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

■ Obsługiwane komputery

Urządzenie można podłączać do każdego komputera rozpoznającego urządzenia pamięci masowej.

- Obsługiwane systemy
Windows: Windows 7/Windows Vista/Windows XP
- Obsługiwane systemy Mac: OS X v10.1 ~ v10.7

Filmy w formacie AVCHD mogą nie być importowane prawidłowo w przypadku kopiowania jako pliki lub foldery.

- W systemie Windows, należy zawsze importować filmy w formacie AVCHD za pomocą oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO", znajdującego się na płycie CD-ROM (w zestawie). (Przeczytaj "Skrócona instrukcja obsługi", aby dowiedzieć się więcej o "PHOTOfunSTUDIO")
- W przypadku komputera Mac, filmy w formacie AVCHD można importować za pomocą programu "iMovie'11".

Pamiętaj, że filmy (AVCHD Progressive) nagrywane w [PSH] nie mogą być importowane. (Szczegółowe informacje na temat iMovie'11 można uzyskać w firmie Apple Inc.)

Przygotowanie: Zainstaluj "PHOTOfunSTUDIO" na komputerze PC.

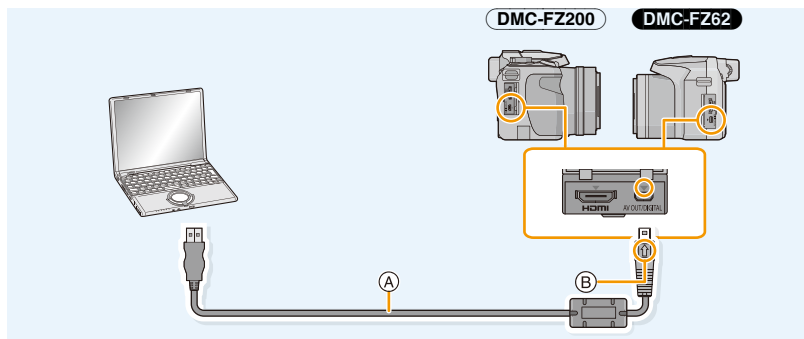
- Przeczytaj "Skrócona instrukcja obsługi", aby dowiedzieć się więcej o instalacji.

Oprogramowanie "PHOTOfunSTUDIO" na płycie CD-ROM (w zestawie) można wykorzystać do zapisania w komputerze wszystkich zdjęć i filmów zarejestrowanych aparatem w ich własnych formatach.



1 Podłącz aparat do komputera osobistego za pomocą kabla połączeniowego USB **A** (w zestawie).

- Przed podłączeniem włącz aparat i komputer PC.
- Nie używaj kabla połączeniowego USB innego niż ten dołączony do aparatu lub kabla połączeniowego USB Panasonic (DMW-USBC1: wyposażenie opcjonalne).
- Należy sprawdzić ułożenie złączy i podłączać je i odłączać na wprost. (W przeciwnym przypadku mogą one zostać odkształcone i powodować problemy.)



- A** Kabel połączeniowy USB (w zestawie)
- B** Zrównaj oznaczenia i podłącz.

2 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz [PC], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeśli [Tryb USB] (P65) zostanie wcześniej ustawiony na [PC] w menu [Konfig.], aparat będzie się automatycznie łączył z komputerem bez wyświetlania ekranu wyboru [Tryb USB].
- Jeżeli aparat został podłączony do komputera, gdy dla opcji [Tryb USB] wybrane zostało ustawienie [PictBridge(PTP)], na ekranie monitora komputera może zostać wyświetlony komunikat. Należy wybrać [Cancel], aby zamknąć ekran i bezpiecznie odłączyć kabel połączeniowy USB (P185), a następnie wybrać dla opcji [Tryb USB] ustawienie [PC].

3 Skopiuj zdjęcia na komputer za pomocą programu "PHOTOfunSTUDIO".

- Nie usuwaj ani nie przenoś skopiowanych plików i folderów w Eksploratorze Windows. Podczas oglądania w "PHOTOfunSTUDIO", nie będzie możliwa ich edycja ani przeglądanie.

Uwaga

- Aplikacja "PHOTOfunSTUDIO" nie jest zgodna z Mac.
- Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne). Gdy akumulator jest bliski rozładowania podczas podłączenia aparatu do komputera osobistego, miga wskaźnik stanu i rozlega się sygnał alarmowy.
Przed odłączeniem kabla połączeniowego USB zapoznaj się z "Bezpieczne odłączenie kabla połączeniowego USB" (P185). W przeciwnym razie może dojść do utraty danych.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) należy wyłączyć aparat.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel połączeniowy USB. W przeciwnym przypadku dane mogą zostać zniszczone.

Kopiowanie na komputer PC bez użycia "PHOTOfunSTUDIO"

Jeśli nie możesz zainstalować "PHOTOfunSTUDIO", pliki i foldery można kopiować na komputer PC poprzez ich przeciągnięcie z aparatu.

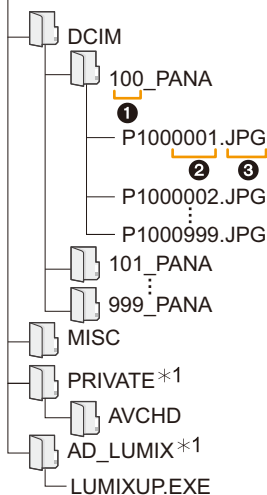
Struktura katalogów wbudowanej pamięci/karty w tym aparacie

Dla Windows: W oknie [Komputer] wyświetla się napęd ([Dysk wymienny])

Dla Mac: Na pulpicie wyświetla się napęd ([LUMIX], [NO_NAME] lub [Untitled])

• Wbudowana pamięć

• Karta



DCIM:

- ❶ Numer folderu
- ❷ Numer pliku
- ❸ JPG:

MP4:

RW2*2:

MPO:

MISC:

AVCHD:

AD_LUMIX:

LUMIXUP.EXE:

*1 Nie można utworzyć w pamięci wewnętrznej.

*2 **DMC-FZ200**

Obrazy

Zdjęcia

[MP4] Filmy

Zdjęcia w plikach RAW

obrazy 3D

Wydruk DPOF

Ulubione


[AVCHD] Filmy

Do wysłania

Narzędzie do wysłania
"LUMIX Image Uploader"

- Filmy w formacie AVCHD mogą nie zostać zaimportowane poprawnie przy kopiowaniu w formie plików lub folderu. Zalecamy użycie "PHOTOfunSTUDIO" dostarczonego na płycie CD-ROM (w zestawie) do importowania plików. Patrz P182, aby dowiedzieć się szczegółów.
- Nowy folder jest tworzony przy robieniu zdjęć w następujących sytuacjach.
 - Po użyciu [Zerow. numeru] (P64) w menu [Konfig.]
 - Gdy zostanie włożona karta zawierająca folder o takim samym numerze folderu (np. gdy zdjęcia zostały zrobione aparatem innego producenta).
 - Jeśli w folderze jest obraz o numerze 999

■ Bezpieczne odłączanie kabla połączeniowego USB

Wybierz ikonę  w zasobniku zadań komputera, a następnie kliknij [Wysuń DMC-XXX] (XXX zależy od modelu).

- W zależności od ustawień komputera ikona ta może nie być wyświetlana.
- Jeśli ikona się nie wyświetla, sprawdź przed odłączeniem urządzenia, czy na wyświetlaczu LCD cyfrowego aparatu fotograficznego nie wyświetla się [Dostęp].

■ Połączenie w trybie PTP

Dla opcji [Tryb USB] należy wybrać ustawienie [PictBridge(PTP)].

- Dane mogą teraz zostać odczytane tylko z urządzenia do komputera.
- Jeżeli na karcie zapisanych jest co najmniej 1000 zdjęć, nie można ich importować w trybie PTP.
- W trybie PTP nie można odtwarzać filmów.

Wysyłanie zdjęć do serwisów internetowych

Zdjęcia i filmy można wysyłać do serwisów internetowych (Facebook/YouTube) za pomocą narzędzia do wysyłania "LUMIX Image Uploader".

Nie trzeba przenosić zdjęć do komputera ani instalować na komputerze specjalnego oprogramowania. Można łatwo wysyłać zdjęcia, nawet nie będąc w pracy lub w domu, jeśli tylko ma się dostęp do komputera podłączonego do sieci.

- Oprogramowanie jest zgodne wyłącznie z komputerami z systemem Windows XP/Windows Vista/Windows 7.
- Więcej informacji znajduje się w instrukcji obsługi programu "LUMIX Image Uploader" (PDF).

Przygotowanie:

Wybieranie zdjęć do wysłania za pomocą [Ustaw. przesył.] (P161).

Podłącz komputer do Internetu.

Utwórz konto w serwisie internetowym, z którego chcesz korzystać. Miej pod ręką dane logowania.

1 Dwukrotnie kliknij "LUMIXUP.EXE", aby go uruchomić. (P184)

- Narzędzie do wysyłania "LUMIX Image Uploader" może być uruchamiane automatycznie, jeśli zostanie zainstalowane oprogramowanie "PHOTOfunSTUDIO" znajdujące się na płycie CD-ROM (w zestawie).

2 Wybierz serwis, do którego chcesz wysłać materiały.

- Wykonuj instrukcje wyświetlane na ekranie komputera.

Uwaga

- Nie można zagwarantować, że ta funkcja będzie działała, jeśli w przyszłości zmienią się specyfikacje serwisów YouTube i Facebook. Treść serwisów i wygląd ekranów mogą ulec zmianie bez powiadomienia.
(Działanie usługi jest potwierdzone na dzień 1 czerwca 2012)
- Nie wysyłaj żadnych zdjęć chronionych prawem autorskim, chyba że to ty masz prawa autorskie lub dysponujesz zgodą odpowiedniego właściciela praw autorskich.
- Zdjęcia mogą zawierać informacje osobiste umożliwiające identyfikację użytkownika, takie jak tytuł, godzina i data zrobienia zdjęcia oraz lokalizacja, w której zdjęcie zostało zrobione, jeżeli aparat ma funkcję GPS. Należy zwrócić uwagę na informacje tego typu przed udostępnieniem zdjęć w Internecie.

Zapisywanie zdjęć i filmów na nagrywarkę

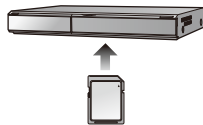
Jeśli włożysz kartę z zawartością nagrałą za pomocą niniejszego aparatu do nagrywarki Panasonic, możesz nagrać go na płycie Blu-ray Disc lub DVD.

Odwiedź strony ze wsparciem podane poniżej, aby dowiedzieć się szczegółów o urządzeniach Panasonic kompatybilnych z danym formatem pliku (takich jak nagrywarka Blu-ray Disc). Szczegółowe informacje na temat kompatybilnych urządzeń znajdują się na stronach pomocy technicznej podanych poniżej.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Serwis jest dostępny wyłącznie w języku angielskim.)

* Niektóre kompatybilne urządzenia mogą nie być dostępne w określonych krajach i regionach.

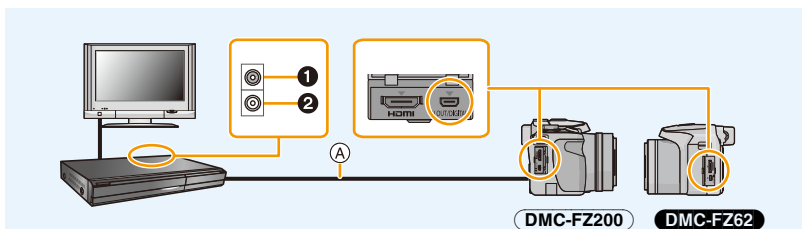


- Więcej informacji na temat kopiowania i odtwarzania plików można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.
- **Uwaga: opisanne wyposażenie może nie być dostępne w niektórych krajach i regionach.**

■ Kopiowanie za pomocą urządzenia nie wpisanego na listę kompatybilnych

Możesz skopiować zawartość odtworzoną na tym aparacie przy pomocy urządzeń nie wpisanych na listę kompatybilnych, takich jak nagrywarki i odtwarzacze wideo poprzez podłączenie do nich aparatu za pomocą kabla AV (wyposażenie opcjonalne). Urządzenia takie będą w stanie odtworzyć zawartość. Jest to wygodne, jeśli chcesz dzielić się skopiowanymi danymi. W tym przypadku pliki będą odtwarzane w jakości standardowej, nie w wysokiej rozdzielczości.

1 Podłącz urządzenie do sprzętu nagrywającego za pomocą kabla AV (wyposażenie opcjonalne).



- ❶ Żółte: do wejścia wideo
- ❷ Białe: do wejścia audio
- Ⓐ Kabel AV (wyposażenie opcjonalne)

2 Zaczynij odtwarzać dane w urządzeniu.

3 Uruchom nagrywanie w urządzeniu nagrywającym.

- Po zakończeniu nagrywania (kopiowania), zatrzymaj także odtwarzanie.

Uwaga

- Jeśli masz telewizor o współczynniku proporcji ekranu 4:3, przed rozpoczęciem kopiowania w menu [Format TV] (P66) wybierz ustawienie [4:3]. W przeciwnym razie obraz skopiowany w formacie [16:9] widoczny na ekranie telewizora [4:3] będzie nienaturalnie wydłużony.
- Więcej informacji na temat kopiowania i odtwarzania plików można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia nagrywającego.

Drukowanie zdjęć

Po podłączeniu aparatu do drukarki obsługującej standard PictBridge można wybierać zdjęcia do drukowania i rozpoczynać drukowanie za pośrednictwem wyświetlacza LCD aparatu.

DMC-FZ200

• Zdjęcia seryjne będą wyświetlane jako lista, a nie jako grupa.

• Niektóre drukarki mają możliwość bezpośredniego wydruku z karty wyjętej z aparatu. Szczegóły znajdują się w instrukcji obsługi drukarki.

Przygotowanie:

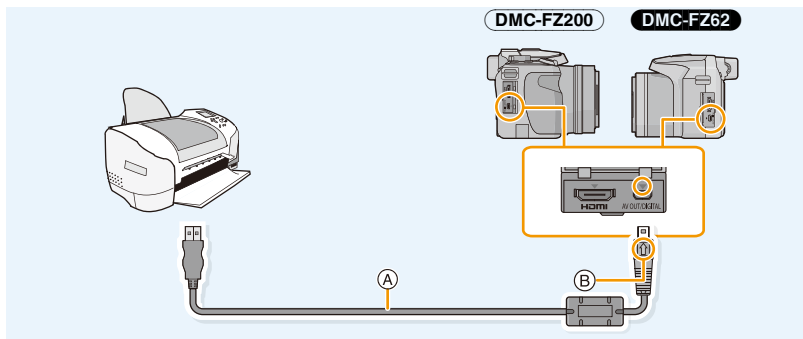
Włącz aparat i drukarkę.

Aby móc drukować zdjęcia zapisane we wbudowanej pamięci, należy wyjąć kartę.

Przed wydrukowaniem zdjęć należy sprawdzić jakość wydruku i inne ustawienia drukarki.

1 Połącz drukarkę z aparatem za pomocą kabla połączeniowego USB (w zestawie).

- Należy sprawdzić ułożenie złączy i podłączać je i odłączać na wprost. (W przeciwnym przypadku mogą one zostać odkształcone i powodować problemy.)
- Nie używaj kabla połączeniowego USB innego niż ten dołączony do aparatu lub kabla połączeniowego USB Panasonic (DMW-USBC1: wyposażenie opcjonalne).




(A) Kabel połączeniowy USB (w zestawie)

(B) Zrównaj oznaczenia i podłącz.

2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz [PictBridge(PTP)], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

 **Uwaga**

- Należy korzystać z odpowiednio naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne). Gdy akumulator jest bliski rozładowania podczas podłączenia aparatu do drukarki, miga wskaźnik stanu i rozlega się sygnał alarmowy. Należy wówczas natychmiast przerwać drukowanie. Jeżeli drukowanie nie jest w toku, należy odłączyć kabel połączeniowy USB.
- Nie odłączaj kabla połączeniowego USB gdy wyświetla się  (ikona zakazu odłączania kabla). (może się nie wyświetlać w zależności od rodzaju używanej drukarki)
- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego (wyposażenie opcjonalne) należy wyłączyć aparat.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty, należy wyłączyć aparat i odłączyć kabel połączeniowy USB.
- Nie można drukować nagranych filmów.

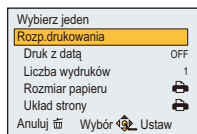
Wybieranie i drukowanie pojedynczego zdjęcia

- 1 Za pomocą przycisków ◀/▶ wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



- 2 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [Rozp.drukowania], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Informacje dotyczące elementów, które można ustawić przed rozpoczęciem drukowania zdjęć można znaleźć na P191.
- Po zakończeniu drukowania odłącz kabel połączeniowy USB.



Wybieranie i drukowanie wielu zdjęć

- 1 Naciśnij przycisk ▲.

- 2 Za pomocą przycisków ▲/▼ wybierz element, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].


Element	Opis ustawień
[Wybierz kilka]	<p>Wiele zdjęć jest drukowanych jednocześnie.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ wybierz zdjęcia, a następnie naciśnij przycisk [DISP.]. (po ponownym naciśnięciu [DISP.] ustawienie zostaje anulowane.) • Po wybraniu zdjęć, naciśnij przycisk [MENU/SET].
[Wybierz wszystko]	Drukowanie wszystkich zapisanych zdjęć.
[Ust. druku(DPOF)]	Drukowanie wyłącznie zdjęć ustawionych w opcji [Ust. druku]. (P171)
[Ulubione]	Drukowanie wyłącznie zdjęć ustawionych jako ulubione. (P170)

- 3 Za pomocą przycisku ▲ wybierz [Rozp.drukowania], a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli wyświetlony został ekran kontrolny wydruku, należy wybrać [Tak], aby wydrukować zdjęcia.
- Informacje dotyczące elementów, które można ustawić przed rozpoczęciem drukowania zdjęć można znaleźć na P191.
- Po zakończeniu drukowania odłącz kabel połączeniowy USB.

Ustawienia drukowania

Należy wybrać i ustawić elementy zarówno na ekranie w punkcie **2** procedury “Wybieranie i drukowanie pojedynczego zdjęcia”, jak i w punkcie **3** procedury “Wybieranie i drukowanie wielu zdjęć”.

- W przypadku drukowania zdjęć w rozmiarze lub układzie nie obsługiwanym przez aparat, należy dla opcji [Rozmiar papieru] lub [Układ strony] wybrać ustawienie , a następnie ustawić rozmiar papieru lub układ strony w drukarce. (Szczegółowe informacje podane zostały w instrukcji obsługi drukarki.)
- Po wybraniu [Ust. druku(DPOF)], elementy [Druk z datą] i [Liczba wydruków] nie są wyświetlane.

[Druk z datą]

Element	Opis ustawień
[ON]	Data jest drukowana.
[OFF]	Data nie jest drukowana.

- Jeżeli drukarka nie obsługuje drukowania daty, nie można jej wydrukować.
- W zależności od drukarki, ustawienia drukowania daty w drukarce mogą mieć wyższy priorytet. Sprawdź ustawienia drukarki.
- W przypadku drukowania zdjęć z [Datownik] lub [Wpis. tekstu], należy pamiętać, aby ustawić [Druk z datą] na [OFF] w celu uniknięcia wydrukowania daty na zawartości zdjęcia.



Uwaga


W przypadku drukowania zdjęć w zakładzie fotograficznym

- Nałożenie daty w opcji [Datownik] (P147) lub [Wpis. tekstu] (P164) lub ustawienie drukowania daty podczas ustawiania opcji [Ust. druku] (P171) przed oddaniem zdjęć do zakładu fotograficznego umożliwia drukowanie dat w zakładzie fotograficznym.

[Liczba wydruków]






Można ustawić do 999 wydruków.

[Rozmiar papieru]

Element	Opis ustawień
	Priorytet mają ustawienia w drukarce.
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm


- Rozmiary papieru nie obsługiwane przez drukarkę nie są wyświetlane.

[Układ strony] (Układy strony, które można ustawić za pośrednictwem aparatu)


Element	Opis ustawień
	Priorytet mają ustawienia w drukarce.
	1 zdjęcie bez ramki na 1 stronie
	1 zdjęcie z ramką na 1 stronie
	2 zdjęcia na 1 stronie
	4 zdjęcia na 1 stronie

- Nie można wybrać elementu, jeżeli drukarka nie obsługuje danego układu strony.


■ Drukowanie układu**Kilkukrotne drukowanie zdjęcia na 1 arkuszu papieru**

Np. w przypadku drukowania tego samego zdjęcia 4 razy na 1 arkuszu papieru, należy dla opcji [Układ strony] wybrać ustawienie , a następnie ustawić [Liczba wydruków] na 4 dla drukowanego zdjęcia.

Drukowanie różnych zdjęć na 1 arkuszu papieru

Np. w przypadku drukowania 4 różnych zdjęć na 1 arkuszu papieru, należy dla opcji [Układ strony] wybrać ustawienie , a następnie ustawić [Liczba wydruków] na 1 dla każdego z 4 zdjęć.

 Uwaga

- Jeżeli podczas drukowania wskaźnik  świeci na pomarańczowo, oznacza to, że aparat otrzymał komunikat błędu z drukarki. Po zakończeniu drukowania należy upewnić się, że nie ma nieprawidłowości w funkcjonowaniu drukarki.
- Jeżeli łączna liczba wydruków jest duża, zdjęcia mogą być drukowane kilka razy. Wskazana pozostała liczba wydruków może nie odpowiadać ustawionej liczbie.

DMC-FZ200

- Gdy mają być drukowane zdjęcia w plikach RAW, będą drukowane zdjęcia JPEG zapisane jednocześnie przez aparat. Jeśli zdjęcia JPEG nie istnieją, nie można wydrukować zdjęć z pliku RAW.

Wyposażenie opcjonalne

Obiektyw konwersyjny (wyposażenie opcjonalne)

Stosując obiektywy konwersyjne, stanowiące wyposażenie opcjonalne, można robić zdjęcia jeszcze odleglejszych krajobrazów i zbliżenia jeszcze mniejszych obiektów.

Przygotowanie: Zdejmij pokrywę obiektywu i osłonę przeciwsłoneczną obiektywu.

1 Załóż adapter obiektywu.

- Obracaj adapter obiektywu powoli i ostrożnie.

2 Załóż konwerter tele.

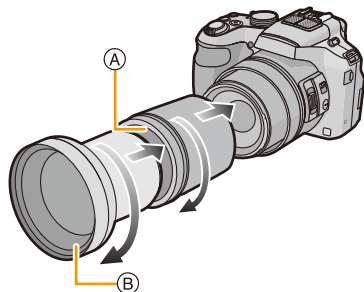
- (A) Adapter obiektywu (wyposażenie opcjonalne)

DMC-FZ200 : DMW-LA7

DMC-FZ62 : DMW-LA5

- (B) Konwerter tele (DMW-LT55: wyposażenie opcjonalne)

- Obiektyw do zbliżeń (DMW-LC55: wyposażenie opcjonalne) można założyć w ten sam sposób.



		Konwerter tele	Obiektyw do zbliżeń
Powiększenie (Max. ilość pikseli)		DMC-FZ200 14× do 24×* DMC-FZ62 12× do 24×*	4× do 24×
Zasięg robienia zdjęć	Wide	5,5 m do ∞	DMC-FZ200 27 cm do 50 cm DMC-FZ62 18 cm do 50 cm
	Tele	5,5 m do ∞	33 cm do 50 cm
Maksymalna wartość przystony	Wide	F4.0	DMC-FZ200 F4.0 DMC-FZ62 F3.6
	Tele	DMC-FZ200 F4.0 DMC-FZ62 F5.2	

* Rzeczywiste powiększenie, gdy używa się zoomu, wynosi 1,7 razy wartość zoomu wyświetlanego.

3 Wybierz [Konwersja] w menu [Nagr.]. (P52)

- Patrz P145 w celu uzyskania informacji dotyczących [Konwersja].

4 Naciśnij ▲/▼, aby wybrać [Z], a następnie naciśnij [MENU/SET], aby zastosować.

- Wybierz [0], ustawiając w ten sam sposób.
- Przed zdjęciem obiektywu konwersyjnego należy zawsze ustawić na [OFF].

Uwaga

- Aby móc korzystać z obiektywu konwersyjnego, niezbędny jest adapter obiektywu (wyposażenie opcjonalne).

DMC-FZ200 : DMW-LA7

DMC-FZ62 : DMW-LA5

- Osłona MC (DMW-LMC52: wyposażenie opcjonalne) lub filtry ND (DMW-LND52: wyposażenie opcjonalne) nie mogą być używane wraz z obiektywem konwersyjnym. Należy je zdjąć przed założeniem obiektywu konwersyjnego.
- Nie używaj z modelem innym niż **DMW-LC55** lub **DMW-LT55**.
- Gdy powierzchnia obiektywu jest zanieczyszczona (woda, olej, odciski palców itd.), ma to wpływ na zdjęcie. Należy wytrzeć delikatnie powierzchnię obiektywu miękką, suchą szmatką przed robieniem zdjęć i po zakończeniu fotografowania.
- Gdy używany jest konwerter tele:
 - Zalecane jest użycie statywu.
 - Funkcja stabilizatora obrazu może nie działać dostatecznie.
 - Z powodu drgań może zaświecić się wskazanie ostrości, nawet jeśli nie ustawiono ostrości na obiekcie.
 - Czas wymagany do ustawienia ostrości może być dłuższy niż zwykle.

Osłona/Filtr (wyposażenie opcjonalne)

Osłona MC (DMW-LMC52: wyposażenie opcjonalne) to przezroczysty filtr, który nie ma wpływu na kolory ani na ilość światła, dlatego można go zawsze używać do zabezpieczenia obiektywu aparatu.

Filtr ND (DMW-LND52: wyposażenie opcjonalne) redukuje ilość światła o około 1/8 (równoważne zmianie wartości przysłony o 3 stopnie) bez wpływu na balans kolorów.

Filtr PL (DMW-LPL52: wyposażenie opcjonalne) zmniejsza odbłask światła odbijanego od powierzchni metalowych i innych niż kuliste (płaskie powierzchnie niemetaliczne, para wodna lub niewidoczne cząstki w powietrzu), umożliwiając zwiększenie kontrastu robionych zdjęć.

Uwaga

- Nie należy zakładać kilku filtrów jednocześnie.
- Jeśli dokręci się zbyt mocno filtr, mogą być trudności z jego zdjęciem. Nie wolno dokręcać go zbyt mocno.
- Jeśli filtr zostanie upuszczony, może ulec zniszczeniu. Należy uważać, aby nie upuścić go podczas zakładania na aparat.
- Należy uważać, aby podczas zakładania nie zabrudzić filtra odciskami palców lub innymi zanieczyszczeniami, gdyż może to spowodować ustawienie ostrości na obiektywie i niemożność ustawienia ostrości na obiekcie.
- Szczegółowe informacje dotyczące każdego z filtrów znajdują się w ich instrukcjach obsługi.

Zewnętrzna lampa błyskowa (wyposażenie opcjonalne) DMC-FZ200

Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL500: wyposażenie opcjonalne), zwiększy się zasięg skutecznego oświetlenia w porównaniu z wbudowaną lampą błyskową aparatu.

Przygotowanie:

Wyłącz aparat i zamknij wbudowaną lampę błyskową.


■ Korzystanie ze specjalnej lampy błyskowej (DMW-FL220: wyposażenie opcjonalne)

- 1 Podłącz specjalną lampę błyskową do gorącej stopki , a następnie włącz aparat i specjalną lampę błyskową.**
 - Upewnij się, że specjalna lampa błyskowa została dokładnie przymocowana za pomocą pierścienia mocującego.
- 2 Wybierz [Lampa błysk.] w menu [Nagr.]. (P52)**
- 3 Za pomocą przycisku ▲/▼ wybierz tryb, a następnie naciśnij [MENU/SET].**
 - Gdy do aparatu jest podłączona zewnętrzna lampa błyskowa, na ekranie wyświetla się [☞].
- 4 Naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zamknąć menu.**

■ Korzystanie z innych dostępnych zewnętrznych lamp błyskowych bez opcji komunikacji z aparatem

- Konieczne jest ustawienie ekspozycji dla zewnętrznej lampy błyskowej. Aby używać zewnętrznej lampy błyskowej w trybie automatycznym, korzystaj z zewnętrznej lampy błyskowej, która umożliwia ustawienie wartości przesłony i czułości ISO zgodnych z ustawieniami aparatu.
- Wybierz dla aparatu tryb AE z priorytetem przesłony lub tryb ręcznej ekspozycji, a następnie ustaw identyczne wartości przesłony i czułości ISO dla zewnętrznej lampy błyskowej. (Odpowiednia kompensacja ekspozycji jest niemożliwa z powodu zmiany wartości przesłony w trybie AE z priorytetem przesłony, a zewnętrzna lampa błyskowa nie będzie w stanie właściwie kontrolować oświetlenia w programowanym trybie AE, gdyż ustalenie wartości przesłony jest niemożliwe.)

Uwaga

- Wartość przysłony, prędkość migawki i czułość ISO można ustawić nawet po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej.
- Niektóre dostępne na rynku zewnętrzne lampy błyskowe wyposażone są w złącza synchronizacyjne o wysokim napięciu lub odwróconej biegunowości. Lampy błyskowe tego typu mogą powodować usterki lub zakłócenia pracy aparatu.
- W przypadku stosowania dostępnych na rynku lamp błyskowych z funkcją komunikacji innych niż specjalna lampa błyskowa, mogą one nie funkcjonować prawidłowo lub może dojść do ich uszkodzenia. Nie należy ich stosować.
- Nawet jeśli zewnętrzna lampa błyskowa została wyłączona, aparat może przejść w tryb zewnętrznej lampy błyskowej po jej podłączeniu. Z tego względu zaleca się odłączenie zewnętrznej lampy błyskowej w przypadku jej nieużywania.
- Gdy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, nie można włączyć wbudowanej lampy błyskowej.
- Nie należy otwierać wbudowanej lampy błyskowej, gdy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa.
- Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej zmienia się środek ciężkości aparatu. Zaleca się używanie statywu.
- Przed zdjęciem zewnętrznej lampy błyskowej, należy wyłączyć aparat.
- W przypadku przenoszenia aparatu, należy odłączyć zewnętrzną lampę błyskową.
- Gdy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, nie należy trzymać za nią, gdyż może się ona odłączyć od aparatu.
- W przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej, gdy dla balansu bieli wybrane zostało ustawienie [], należy dokonać dokładnej regulacji balansu bieli, odpowiednio do jakości obrazu. (P90)
- W przypadku robienia zdjęć obiektów z bliskiej odległości w położeniu Wide, u dołu zdjęcia może pojawić się efekt winietowania.
- Nie można korzystać z zewnętrznej lampy błyskowej jednocześnie z mikrofonem stereofonicznym (DMW-MS1: wyposażenie opcjonalne).
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Zdalny spust migawki (wyposażenie opcjonalne) (DMC-FZ200)

W przypadku korzystania ze zdalnego spustu migawki (DMW-RSL1: wyposażenie opcjonalne), zastosowanie statywu umożliwia uniknięcie drgań aparatu; w ten sposób można trzymać spust migawki wciśnięty do końca przy fotografowaniu w trybie zdjęć seryjnych. Zdalny spust migawki działa identycznie jak spust migawki na aparacie.

Uwaga

- Należy zawsze korzystać z oryginalnego zdalnego spustu migawki firmy Panasonic (DMW-RSL1: wyposażenie opcjonalne).
- Obsługa aparatu za pomocą zdalnego spustu migawki nie jest możliwa w następujących przypadkach.
 - Gdy anulowany jest tryb uśpienia
 - Podczas rozpoczynania/kończenia nagrywania filmów
- Nagrywanie w trybie filmowania kreatywnego przy użyciu funkcji nagrywania filmów.
- Nie można korzystać ze zdalnego spustu migawki jednocześnie z mikrofonem stereofonicznym (DMW-MS1: wyposażenie opcjonalne).
- Należy się zapoznać z instrukcją obsługi zdalnego spustu migawki.

Zewnętrzny mikrofon (wyposażenie opcjonalne) (DMC-FZ200)

Korzystanie z mikrofonu stereofonicznego (DMW-MS1: wyposażenie opcjonalne) umożliwia przełączanie między zapisem dźwięku stereo lub mono.

Ponadto przełączenie opcji [WIND CUT OFF/ON] w położenie [ON] umożliwia efektywną redukcję szumu wiatru.

Lampka stanu baterii [BATTERY]

- Gdy przełącznik wyboru trybu Wyl./Wł. jest przesunięty z położenia [OFF] na [MONO] lub [STEREO], lampka stanu baterii [BATTERY] zaświeci się chwilowo, jeśli poziom naładowania baterii jest wysoki. Jeśli lampka stanu baterii [BATTERY] nie zaświeci się chwilowo, wymień baterię na nową.

Uwaga

- Gdy do aparatu podłączony jest zewnętrzny mikrofon stereofoniczny, na ekranie wyświetlona zostanie ikona [🔊].
- Przy podłączaniu mikrofonu stereofonicznego nie należy trzymać jedynie za mikrofon stereofoniczny, gdyż może on się odcepić od aparatu.
- Wyciszenie wiatru ustawiaj jedynie dla mikrofonu stereofonicznego. W tym urządzeniu nie można używać opcji [Wycisz. wiatru].
- Nie otwieraj wbudowanej lampy błyskowej, gdy mikrofon stereofoniczny jest podłączony.
- Nie można korzystać z mikrofonu stereofonicznego jednocześnie z zewnętrzną lampą błyskową (wyposażenie opcjonalne).
- Nie można korzystać z mikrofonu stereofonicznego jednocześnie ze zdalnym spustem migawki (DMW-RSL1: wyposażenie opcjonalne).
- Korzystanie z mikrofonu stereofonicznego innego niż przeznaczony do tego aparatu może spowodować awarię oraz uszkodzenie urządzenia. Z tego powodu nie zaleca się korzystania z mikrofonu stereofonicznego innego niż przeznaczony do tego aparatu.
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi mikrofonu stereofonicznego.

Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne)/Złącze DC (wyposażenie opcjonalne)

Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) może być używany jedynie w połączeniu z odpowiednim złączem DC firmy Panasonic (wyposażenie opcjonalne). Zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne) nie może być wykorzystywany samodzielnie.

Przygotowanie:

Wyłącz aparat oraz upewnij się, że tubus obiektywu został wsunięty.

- (A) Pokrywa komory karty/akumulatora
- (B) Kabel prądu stałego
- (C) Pokrywa kabla prądu stałego
- (D) Zasilacz sieciowy
- (E) Kabel zasilania

1 Otwórz pokrywę karty/akumulatora i pokrywę kabla prądu stałego.

2 Włóż kabel prądu stałego do urządzenia

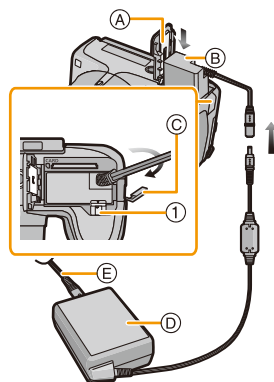
- Wciśnij środek kabla prądu stałego do środka.
- Naciśnij kabel prądu stałego, aż zablokuje się za pomocą dźwigni ①.

3 Przeciągnij żyłkę przez otwór, jak pokazano na ilustracji, a następnie zamknij pokrywę karty/akumulatora.

- Uważaj, aby nie przytrzasnąć kabla przy zamykaniu pokrywy komory karty/akumulatora.

4 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda sieciowego.

5 Podłącz zasilacz sieciowy do gniazda [DC IN] kabla prądu stałego.



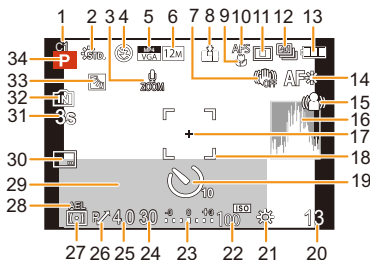
Uwaga

- Należy zawsze korzystać z oryginalnego zasilacza sieciowego firmy Panasonic (wyposażenie opcjonalne).
- W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego używaj kabla zasilania dostarczonego z zasilaczem.
- Gdy zasilacz sieciowy i kabel prądu stałego nie są używane, należy je odłączyć od cyfrowego aparatu fotograficznego. Należy również pamiętać o zamknięciu pokrywy kabla prądu stałego.
- Należy również zapoznać się z instrukcją obsługi zasilacza sieciowego i kabla prądu stałego.

Wskaźniki na wyświetlaczu

■ Podczas nagrywania

- 1 Ustawienia własne (P127)
- 2 Styl zdjęcia (P133)
Tryb koloru (P38)
🎨: Ekran regulacji trybu kreatywnego sterowania (P117)
- 3 Mikrofon zbliżeniowy (P151)
- 4 Tryb lampy błyskowej (P75)
Ustawienie mocy lampy błyskowej (P145)
- 5 Tryb nagrywania (nagrywanie filmów) (P148)
Jakość nagrywania (P149)
- 6 Rozmiar obrazu (P135)
- 7 Stabilizacja Wyt. (P143)
⚠️: Ostrzeżenie przed drganiami (P29)
- 8 Jakość (P137)
- 9 Tryb makro AF (P97)



DMC-FZ62

🔍: Tryb makro zoom (P97)

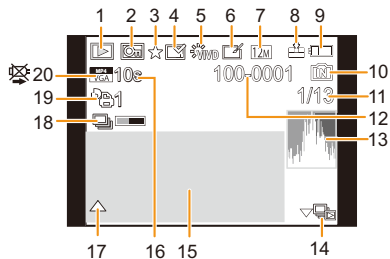
- 10 Styl AF (P139)
MF: MF (P99)
AFL: Blokada AF (P102)
- 11 Tryb AF (P92)
- 12 Zdjęcia seryjne (P80)
📷: Tryb zdjęć wielokrotnych (autobracketing) (P146)
- 13 Wskaźnik akumulatora (P19)
- 14 Lampa wspomagająca dla trybu AF (P144)
Ostrość (P33)
- 15 Usuwanie rozmywania ruchu (P38)
- 16 Histogram (P60)
- 17 Punkt docelowy obiektu (P140)
- 18 Ramka AF (P33)
- 19 Tryb samowyzwalacza (P84)
- 20 Liczba możliwych do zapisania zdjęć (P25)
Dostępny czas nagrywania (P26): R8m30s*
- 21 Balans bieli (P88)
Dokładna regulacja balansu bieli (P90)
BKT: Wielokrotny balans bieli (P91)
- 22 Czulość ISO (P86)
Ustawienie Limit ISO (P138)
- 23 Wartość kompensacji ekspozycji (P79)/wspomagania ekspozycji ręcznej (P106)
Zoom (P71): [EZ i.ZOOM W [] T 1X]
- 24 Szybkość migawki (P31)
MIN: Minimalna prędkość migawki (P141)

- 25 Wartość przysłony (P31)
- 26 Programowana zmiana ustawień (P32)
- 27 Tryb pomiaru (P140)
- 28 Blokada AE (P102)
- 29 Bieżąca data i godzina/🌐: Czas światowy (P55)
 - Liczba dni od daty wyjazdu (P56)
 - Docelowe miejsce (P56)
 - Imię (P114)
 - Wiek (P114)
 - Pomiar ekspozycji (P61)
- 30 Nakładanie daty (P147)
- 31 Uprzejmą czas nagrania (P41): 8m30s*
- 32 Wbudowana pamięć (P23)
 - 📄: Karta (P23) (wyświetlane tylko podczas zapisywania)
- 33 Kompensacja tylnego światła (P37)
- 34 Tryb nagrywania (P30)

* "m" to skrót od minuta, a "s" od sekunda.

■ Podczas odtwarzania

- 1 Tryb odtwarzania (P156)
- 2 Zdjęcie zabezpieczone (P173)
- 3 Ulubione (P170)
- 4 Wyświetlanie nałożonej daty/tekstu (P147, 164)
- 5 Styl zdjęcia (P133)
Tryb koloru (P38)
- 6 Po retuszu automatycznym (P152)
Po retuszu kreatywnym (P153)
- 7 Rozmiar obrazu (P135)
- 8 Jakość (P137)
- 9 Wskaźnik akumulatora (P19)
- 10 Wbudowana pamięć (P23)
Upływający czas odtwarzania (P47): 8m30s*
- 11 Numer zdjęcia/łączna liczba zdjęć
- 12 Numer folderu/pliku (P184)
- 13 Histogram (P60)



DMC-FZ200

- 14 Wyświetlanie grupy zdjęć seryjnych (P154)

- 15 Docelowe miejsce (P56)
Dane nagrywania (P70)
Imię (P114)
Wiek (P114)
Tytuł (P163)
Liczba dni od daty wyjazdu (P56)
Data i godzina zapisu
✈: Czas światowy (P55)
- 16 Czas nagrywania filmu (P47): 8m30s*

DMC-FZ200

Liczba zdjęć w serii (P154)

- 17 Retusz automatyczny (P152)
Retusz kreatywny (P153)
Odtwarzanie filmu (P47)
Odtwarzanie panoramy (P110)

DMC-FZ200

Ciągłe odtwarzanie grupy zdjęć seryjnych (P154)

- 18 DMC-FZ200
Ikona pobierania informacji (P209)

- 19 Liczba wydruków (P171)
- 20 Jakość nagrywania (P149)

DMC-FZ200

⏏: Odtwarzanie filmu szybkiego zapisu (P125)
📁: Ikona grupy zdjęć seryjnych (P154)

Ikona ostrzegawcza (P189)

* "m" to skrót od minuta, a "s" od sekunda.

Wskazówki dotyczące użytkowania

Optymalne wykorzystanie aparatu

Trzymaj urządzenie z dala od urządzeń naładowanych magnetycznie (np. kuchenek mikrofalowych, telewizorów, konsol do gier).

- W przypadku umieszczenia urządzenia w pobliżu telewizora lub na nim, promieniowanie elektromagnetyczne może powodować zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Nie używaj urządzenia w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ może to powodować zakłócenia mające negatywny wpływ na obraz oraz/lub dźwięk.
- Silne pole magnetyczne wytwarzane przez głośniki lub duże silniki elektryczne może spowodować uszkodzenie zapisanych danych oraz zniekształcenie obrazu.
- Promieniowanie elektromagnetyczne generowane przez mikroprocesory może mieć negatywny wpływ na urządzenie, powodując zakłócenia obrazu oraz/lub dźwięku.
- Jeżeli urządzenie znajduje się w zasięgu niekorzystnego wpływu sprzętu wytwarzającego promieniowanie elektromagnetyczne i nie działa właściwie, należy je wyłączyć i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz sieciowy (wyposażenie opcjonalne). Następnie należy ponownie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć urządzenie.

Nie używaj urządzenia w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

- Nagrywanie w pobliżu nadajników radiowych lub przewodów wysokiego napięcia może mieć negatywny wpływ na nagrywany obraz oraz/lub dźwięk.

Zawsze należy stosować wyłącznie przewody i kable dołączone do aparatu. W przypadku stosowania wyposażenia opcjonalnego należy używać wyłącznie dołączonych do niego przewodów i kabli.

Nie należy przedłużać kabli ani przewodów.

Nie należy opryskiwać aparatu środkami owadobójczymi ani substancjami lotnymi.

- Substancje tego typu mogą spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.
- Nie należy pozostawiać aparatu przez dłuższy czas w bezpośrednim kontakcie z wyrobami gumowymi lub plastikowymi.

Czyszczenie

Przed przystąpieniem do czyszczenia aparatu należy wyjąć akumulator, odłączyć złącze DC (wyposażenie opcjonalne) lub odłączyć wtyczkę od gniazda sieciowego. Następnie należy wytrzeć aparat miękką, suchą ściereczką.

- Jeśli aparat zostanie zabrudzony, można go wyczyścić, ścierając brud wyciśniętą wilgotną ściereczką, a następnie wycierając suchą ściereczką.
- Do czyszczenia aparatu nie należy używać rozpuszczalników, takich jak benzyna, rozcieńczalnik, alkohol, płyny do mycia naczyń itp., gdyż może to spowodować uszkodzenie obudowy oraz powłoki aparatu.
- W przypadku korzystania ze ściereczki nasyczonej środkiem chemicznym, należy przestrzegać instrukcji dołączonych do ściereczki.

Informacje o wyświetlaczu LCD/wizjerze

- Nie należy wywierać nadmiernego nacisku na wyświetlacz LCD. Może to powodować zniekształcenia kolorów i zakłócenia pracy wyświetlacza LCD.
- W przypadku niskich temperatur, po włączeniu zasilania obraz na wyświetlaczu LCD/wizjerze jest początkowo nieco ciemniejszy niż zwykle. W miarę wzrostu temperatury we wnętrzu aparatu wyświetlacz powraca do normalnej jasności.

Przy produkcji wyświetlacza LCD/wizjera stosowana jest technologia o najwyższej precyzji. Mogą jednak występować na wyświetlaczu ciemne lub jasne (czerwone, zielone lub niebieskie) punkty. Jest to normalne zjawisko. Wyświetlacz LCD/wizjer składa się w ponad 99,99% z aktywnych pikseli, a zaledwie 0,01% z nich pozostaje nieaktywne lub stale świeci. Punkty te nie mają wpływu na zdjęcia zapisywane we wbudowanej pamięci lub na karcie.

Informacje o obiektywie

- Nie należy wywierać nadmiernego nacisku na obiektyw.
- Nie należy pozostawiać aparatu z obiektywem skierowanym na słońce, gdyż może to spowodować usterkę aparatu. Również należy zachować ostrożność w przypadku pozostawiania aparatu poza pomieszczeniami lub w pobliżu okna.
- Gdy powierzchnia obiektywu jest zanieczyszczona (woda, olej, odciski palców itd.), ma to wpływ na zdjęcie. Należy wytrzeć delikatnie powierzchnię obiektywu miękką, suchą szmatką przed robieniem zdjęć i po zakończeniu fotografowania.
- Wsuń obiektyw przy przenoszeniu aparatu.

Akumulator

W aparacie zastosowano akumulator litowo-jonowy. Źródłem wytwarzanej przez niego energii jest reakcja chemiczna zachodząca w jego wnętrzu. Jest ona podatna na działanie temperatury i wilgotności otoczenia. Zbyt wysokie i zbyt niskie temperatury skracają czas pracy akumulatora.

Należy zawsze wyjmować akumulator po zakończeniu użytkowania aparatu.

- Umieść wyjęty akumulator w plastikowej torebce i przechowuj lub połóż z dala od metalowych przedmiotów (spinaczy itp.).

W przypadku upuszczenia akumulatora należy sprawdzić, czy jego obudowa i styki nie są uszkodzone.

- Używanie uszkodzonego akumulatora grozi uszkodzeniem aparatu.

Należy zawsze mieć pod ręką zapasowy akumulator.

- Należy pamiętać, że okres pracy akumulatora skracają się w niskich temperaturach, np. na nartach.
- W przypadku wyjazdów należy pamiętać o zabranieniu ładowarki do akumulatorów (w zestawie), aby można było w każdej chwili naładować akumulator.

Utylizacja zużytego akumulatora.

- Akumulator ma ograniczony okres użytkowania.
- Nie należy wrzucać go do ognia, gdyż grozi to wybuchem.

Akumulator nie powinien stykać się z metalowymi przedmiotami (wisiorci, spinki do włosów itp.).

- Może to powodować zwarcia lub wydzielanie ciepła, a co za tym idzie niebezpieczeństwo poparzenia.

Ładowarka

- Wskazanie [CHARGE] może migać w wyniku działania ładunków elektrostatycznych lub fal elektromagnetycznych. Nie ma to wpływu na ładowanie.
- W przypadku korzystania z ładowarki do akumulatorów w pobliżu radia, odbiór fal radiowych może być zakłócony.
- Ładowarkę należy umieszczać w odległości co najmniej 1 m od odbiorników radiowych.
- Podczas korzystania z ładowarki może z niej dobiegać szum. Jest to normalne zjawisko.
- Po zakończeniu używania ładowarki należy odłączyć zasilanie. (Jeśli pozostanie ona podłączona do gniazda elektrycznego, będzie cały czas zużywała niewielką ilość prądu.)
- Należy utrzymywać w czystości styki ładowarki i akumulatora.

3D – informacje

■ Oglądanie 3D – informacje

Oglądania obrazów 3D powinny unikać osoby z nadwrażliwością na światło, cierpiące na schorzenia serca lub inne dolegliwości.

- Oglądanie obrazów 3D może pogorszyć stan chorego.

Jeśli podczas oglądania obrazów 3D czujesz się zmęczony, rozdrażniony albo masz jakiegokolwiek inne nietypowe odczucia, natychmiast zakończ oglądanie.

- W przeciwnym razie może dojść do wystąpienia albo nasilenia choroby.
- Po zakończeniu oglądania odpocznij.

Zalecamy, aby podczas oglądania obrazów 3D robić sobie przerwę co 30 do 60 minut.

- Oglądanie przez dłuższy czas może doprowadzić do przemęczenia oczu.

Krótko- i dalekowidze, osoby o różnych wadach w każdym oku, a także astygmatycy powinni nosić okulary albo soczewki kontaktowe.

Jeśli podczas oglądania obrazów 3D wyraźnie widzisz podwójny obraz, zakończ oglądanie.

- Każda osoba inaczej odbiera obrazy 3D. Przed oglądaniem obrazów 3D w odpowiedni sposób skoryguj wady wzroku.
- Możesz zmienić ustawienie 3D telewizora lub ustawienie wyjścia 3D urządzenia na 2D.

Karta

Nie należy pozostawiać karty w miejscach, w których panuje wysoka temperatura lub w których powstają fale elektromagnetyczne bądź ładunki statyczne ani też miejscach wystawionych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych.

Nie należy wyginać ani upuszczać karty.

- Może to spowodować jej uszkodzenie lub uszkodzenie bądź skasowanie zapisanych na niej danych.
- Po zakończeniu używania karty oraz podczas przechowywania i przenoszenia karty należy ją umieścić w pudełku lub futerale.
- Należy chronić styki karty przed zabrudzeniami, kurzem i wodą. Nie należy dotykać styków karty palcami.

Uwaga dotycząca pozbywania się lub utylizacji karty pamięci

- Formatowanie lub usuwanie przy użyciu aparatu lub komputera powoduje tylko zmianę informacji dotyczących zarządzania plikami i nie usuwa całkowicie danych z karty pamięci. Zaleca się fizyczne zniszczenie karty pamięci lub użycie ogólnie dostępnego oprogramowania komputerowego do usuwania danych w celu całkowitego usunięcia danych z karty pamięci przed pozbyciem się lub utylizacją. Zarządzanie danymi na karcie pamięci należy do obowiązków użytkownika.

Informacje o danych osobistych

W przypadku ustawienia imienia lub daty urodzin dla opcji [Dziecko1]/[Dziecko2]/funkcji rozpoznawania twarzy, dane osobiste są przechowywane w aparacie i umieszczane na zapisywanych zdjęciach.

Zrzeczenie się odpowiedzialności

- Informacje, w tym dane osobiste, mogą ulec zmianie lub zniknąć w wyniku błędu obsługi, działania ładunków statycznych, wypadku, usterki, naprawy lub innych czynności.
- Chcielibyśmy uprzedzić, że Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody bezpośrednie lub pośrednie na skutek zmiany lub zniknięcia informacji lub danych osobistych.

W przypadku oddawania do naprawy, pozbycia się lub utylizacji

- Anulować wszystkie ustawienia w celu ochrony danych osobistych. (P65)
- Jeżeli we wbudowanej pamięci są zapisane zdjęcia, skopiować je na kartę pamięci (P175), a następnie sformatować wbudowaną pamięć (P68) zgodnie z potrzebą.
- Wyjąć kartę pamięci z aparatu przed oddaniem do naprawy.
- W przypadku naprawy mogą zostać przywrócone ustawienia fabryczne wbudowanej pamięci oraz domyślne wartości ustawień.
- Jeżeli wykonanie powyższych czynności jest niemożliwe na skutek usterki, prosimy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.

W przypadku pozbywania się lub utylizacji karty pamięci, patrz “Uwaga dotycząca pozbywania się lub utylizacji karty pamięci” na P205.

Gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas

- Należy przechowywać akumulator w chłodnym i suchym miejscu o stosunkowo stabilnej temperaturze: (Zalecana temperatura: 15 °C do 25 °C, Zalecana wilgotność: 40%RH do 60%RH)
- Zawsze należy wyjmować akumulator i kartę z aparatu.
- Pozostawienie akumulatora w aparacie spowoduje jego rozładowanie, nawet gdy aparat jest wyłączony. W przypadku nadmiernego rozładowania akumulator może nie nadawać się do użytku nawet po naładowaniu.
- W przypadku dłuższego przechowywania akumulatora zaleca się ładowanie go raz do roku. Należy wyjąć akumulator z aparatu, można go ponownie przechowywać po całkowitym rozładowaniu.
- W przypadku przechowywania w zamkniętej szafce zaleca się przechowywać aparat z pochłaniaczem wilgoci (żel krzemionkowy).

Informacje o danych obrazu

- Zapisane dane mogą zostać uszkodzone lub utracone na skutek uszkodzenia aparatu w wyniku niewłaściwego postępowania. Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za wszelkie szkody związane z utratą zapisanych danych.

Informacje o statywach (trójnogach i monopodach)

- W przypadku korzystania ze statywu, należy upewnić się, że jest on ustawiony stabilnie i aparat jest na nim prawidłowo zamocowany.
- Podczas korzystania z trójnogu lub monopodu wyjęcie karty lub baterii może nie być możliwe.
- Podczas mocowania lub zdejmowania aparatu należy odpowiednio ustawić wkręt trójnogu lub monopodu. Przykręcanie na siłę może spowodować uszkodzenie gwintu w aparacie. Zbyt mocne przykręcenie aparatu do trójnogu lub monopodu może również spowodować uszkodzenie obudowy aparatu i tabliczki znamionowej.
- Należy starannie zapoznać się z instrukcją obsługi trójnogu lub monopodu.

Komunikaty na wyświetlaczu

Od czasu do czasu na wyświetlaczu wyświetlane są prośby o potwierdzenie i komunikaty błędów.

Najważniejsze komunikaty omówione zostały poniżej.

[Ten obraz jest zabezpieczony]

→ Należy usunąć zdjęcie po uprzednim anulowaniu zabezpieczenia. (P173)

[Nie można usunąć tego obrazu]/[Nie można usunąć niektórych obrazów]

• Pliki niezgodne ze standardem DCF nie mogą być usunięte.

→ W celu usunięcia zdjęć należy sformatować kartę po zapisaniu ważnych danych w komputerze itp. (P68)

[Nie można ustawić dla tego obrazu]

• Nie można ustawić opcji [Edycja tyt.], [Wpis. tekstu] lub [Ust. druku] dla zdjęć niezgodnych ze standardem DCF.

[Pamięć wewn. pełna]/[Karta pamięci jest pełna]/[Za mało miejsca w pamięci wewn.]/[Za mało pamięci na karcie]

• Brak miejsca we wbudowanej pamięci lub na karcie.

• W przypadku kopiowania zdjęć z wbudowanej pamięci na kartę (kopiowanie pakietowe), zdjęcia kopiowane są do zapelnienia karty.

[Nie można skopiować niektórych zdjęć]/[Nie można zakończyć kopiowania]

• Nie można skopiować następujących zdjęć.

– Zdjęcie o takiej samej nazwie, jak zdjęcie zapisane w docelowym miejscu kopiowania. (Tylko w przypadku kopiowania z karty do wbudowanej pamięci.)

– Pliki niezgodne ze standardem DCF.

• Ponadto może nie być możliwe kopiowanie zdjęć zapisanych lub edytowanych przy użyciu innego urządzenia.

[Błąd pamięci wewn. Sformatować pamięć wewn. ?]

• Komunikat ten zostaje wyświetlony w przypadku sformatowania wbudowanej pamięci za pośrednictwem komputera osobistego.

→ Należy ponownie sformatować wbudowaną pamięć w aparacie. (P68) Dane zapisane we wbudowanej pamięci zostaną usunięte.

[Błąd karty pamięci. Karta nie może być używana w tym aparacie. Sformatować tę kartę?]

- Ten format nie może być używany z tym urządzeniem.
 - Włóż inną kartę.
 - Zapisz niezbędne dane na komputerze itp. i sformatuj kartę jeszcze raz przy użyciu aparatu. (P68) Dane na karcie zostaną usunięte.

[Wyłącz aparat i włącz ponownie]/[Błąd systemu]

- Komunikat ten jest wyświetlany, gdy obiektyw przestaje pracować normalnie z powodu naciśnięcia ręką itp.
 - Należy wyłączyć aparat i włączyć go ponownie. Jeżeli komunikat ten się powtarza, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.

[Błąd karty pamięci]/[Błąd parametru karty pamięci]/[Ta karta pamięci nie może być używana.]

- Należy użyć karty obsługiwanej przez aparat. (P24)
- Karta pamięci SD (8 MB do 2 GB)
- Karta pamięci SDHC (4 GB do 32 GB)
- Karta pamięci SDXC (48 GB, 64 GB)

[Włóż ponownie kartę SD]/[Użyj innej karty]

- Wystąpił błąd podczas uzyskiwania dostępu do karty.
 - Należy włożyć kartę ponownie.
 - Włóż inną kartę.

[Błąd odczytu/Błąd zapisu Sprawdź kartę]

- Błąd odczytu lub zapisu danych.
 - Wyłącz zasilanie i wyjmij kartę. Włóż kartę ponownie, włącz zasilanie i ponów próbę odczytu lub zapisu danych.
- Karta może być uszkodzona.
 - Włóż inną kartę.

[Anulowano nagrywanie filmu z powodu ograniczenia szybkości zapisu na karcie]

- Do nagrywania filmów należy stosować karty SD o klasie szybkości (Speed Class) "klasy 4" lub lepsze.
- Nastąpiło zmniejszenie prędkości zapisu danych w przypadku zatrzymania mimo używanej karty "klasy 4" lub lepszej: zaleca się zrobienie kopii zapasowej, a następnie sformatowanie (P68).
- W zależności od typu karty, filmowanie może zostać przerwane.

[Nie można odczytać z uwagi na niezgodny format(NTSC/PAL) danych na tej karcie.]

- Aby usunąć zdjęcia, należy sformatować kartę po zapisaniu potrzebnych danych w komputerze itp. (P68)
- Włóż inną kartę.


[Nie można utworzyć folderu]

- Nie można utworzyć folderu, ponieważ wykorzystane zostały już wszystkie numery folderów.
→ Należy sformatować kartę po zapisaniu ważnych danych w komputerze itp. (P68) Po ustawieniu [Zerow. numeru] w menu [Konfig.] po sformatowaniu, numer folderu zostaje wyzerowany do 100. (P64)

[Wyświetlany jest obraz dla odb.TV 16:9]/[Wyświetlany jest obraz dla odb.TV 4:3]

- Aby zmienić format obrazu na ekranie telewizora, należy wybrać [Format TV] w menu [Konfig.]. (P66)
- Komunikat ten zostaje wyświetlony również, gdy kabel połączeniowy USB jest podłączony wyłącznie do aparatu.
Wówczas należy podłączyć drugi koniec kabla połączeniowego USB do komputera osobistego lub drukarki. (P183, 188)

DMC-FZ200**[Nie można kontynuować edycji, ponieważ trwa przetwarzanie danych.]**

Po włożeniu do urządzenia karty, z której przy użyciu komputera albo innego urządzenia zostały usunięte zdjęcia albo na której zmieniono nazwy plików, urządzenie automatycznie pobierze nowe informacje i odtworzy grupy zdjęć seryjnych. Ikona pobierania informacji  może się wyświetlać na ekranie odtwarzania przez długi czas, jeśli na karcie znajduje się wiele plików obrazów, a w tym czasie nie można usuwać zdjęć ani używać menu trybu [Odtwarzanie].

- W przypadku wyłączenia aparatu w trakcie pobierania informacji, zdjęcia, dla których do momentu wyłączenia aparatu zostały pobrane informacje, zostaną zapisane jako grupa zdjęć seryjnych. Po ponownym uruchomieniu urządzenia pobieranie informacji rozpocznie się na nowo od takiego punktu stopu.

[Nagrywanie nie powiodło się.]

- Nagrywanie jest niemożliwe, gdy lokalizacja rejestracji jest zbyt ciemna/zbyt jasna lub gdy kontrast obiektu jest niewystarczający podczas nagrywania w 3D.

[Nie można użyć tego akumulatora]

- Należy użyć oryginalnego akumulatora Panasonic. W przypadku wyświetlenia tego komunikatu, gdy używany jest oryginalny akumulator Panasonic, należy skontaktować się ze sprzedawcą lub najbliższym punktem serwisu.
- Jeśli złącze akumulatora jest brudne, oczyść je i usuń wszystkie ciała obce.

DMC-FZ200**[Upewnij się, że włączone jest zasilanie zewnętrzn. mikrofonu.]**

- Przy podłączaniu mikrofonu stereofonicznego (DMW-MS1: wyposażenie opcjonalne), przed rozpoczęciem korzystania sprawdź stan naładowania baterii oraz upewnij się, że zasilanie zostało włączone. (P198)

Rozwiązywanie problemów

Najpierw należy wypróbować procedury opisane poniżej (P210 do 219).

Jeśli problemu nie uda się rozwiązać, **wybierz [Zerowanie] (P65) w menu [Konfig.]**.

Akumulator i źródło zasilania

Aparat po włączeniu nie działa.

Aparat wyłącza się natychmiast po włączeniu.

- Akumulator jest rozładowany. Naładuj akumulator.
- W przypadku pozostawienia włączonego aparatu, akumulator ulegnie rozładowaniu.
 - Często wyłączaj aparat za pomocą [Oszczędzanie] itp. (P63)

Aparat jest wyłączany automatycznie.

- W przypadku podłączenia aparatu za pomocą kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne) do telewizora obsługującego złącze VIERA Link, a następnie wyłącz telewizor przy użyciu pilota do telewizora, zasilanie niniejszego aparatu również zostanie wyłączone.
 - Jeśli nie korzystasz ze złącza VIERA Link, ustaw opcję [VIERA link] w położenie [OFF]. (P66)

Pokrywa karty/akumulatora się nie zamyka.

- Włóż akumulator całkowicie do środka.

Nagrywanie

Nie można zapisać zdjęcia.

- Czy pokrętko wyboru trybu znajduje się w odpowiednim położeniu?
- Czy wbudowana pamięć lub karta nie jest zapełniona?
 - Usuń zbędne obrazy, aby zwiększyć dostępną pamięć. (P49)
- W przypadku korzystania z karty o dużej pojemności, rejestracja materiału może nie być dostępna zaraz po włączeniu zasilania.

Zdjęcie jest wyblakłe.

- Zdjęcia mogą sprawiać wrażenie wyblakłych, jeżeli na obiektywie znajdują się zanieczyszczenia, np. odciski palców.
 - Wówczas należy wyłączyć aparat, wsunąć tubus obiektywu i delikatnie przetrzeć soczewkę obiektywu miękką, suchą ściereczką.

Zdjęcie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne.

- Należy sprawdzić czy kompensacja ekspozycji jest prawidłowa. (P79)
- Wybranie dla opcji [Min.szybk.mig.] wyższego ustawienia może skutkować ciemniejszymi zdjęciami.
 - Należy wybrać dla opcji [Min.szybk.mig.] (P141) niższe ustawienie.

Wiele zdjęć jest robionych jednocześnie.

- Anuluj ustawienia opcji wielokrotnego balansu bielei (P91).
 - Ustaw tryb wielokrotnych zdjęć (P146) lub tryb zdjęć seryjnych (P80) na [OFF].
- Czy samowyzwalacz (P84) jest ustawiony na [10 s/3 zdjęćia]?

Obiekt jest nieostry.

- Zakres ustawiania ostrości różni się w zależności od trybu nagrywania.
 - Należy wybrać odpowiedni tryb w celu ustawienia prawidłowej odległości od obiektu.
- Obiekt znajduje się poza zakresem ustawiania ostrości aparatu. (P34)
- Występują drgania (wstrząsy) aparatu lub obiekt lekko się porusza. (P29)

Zdjęcie jest niewyraźne.**Optyczny stabilizator obrazu nie działa.**

- W przypadku robienia zdjęć w ciemnych miejscach, prędkość migawki zmniejsza się, w związku z czym należy pewnie przytrzymać aparat podczas robienia zdjęć dwiema rękami. (P29)
- W przypadku robienia zdjęć przy niższej prędkości migawki, należy korzystać z samowyzwalacza. (P84)

Robienie zdjęć w trybie wielokrotnych zdjęć (autobracketing) jest niemożliwe.

- Czy wbudowana pamięć lub karta nie jest zapełniona?

Zdjęcie jest słabej jakości.**Na zdjęciu występują zakłócenia.**

- Czy czułość ISO jest wysoka lub prędkość migawki niższa? (W momencie zakupu aparatu czułość ISO jest ustawiona na [AUTO]. W związku z tym podczas robienia zdjęć w pomieszczeniach itp. występują zakłócenia.)
 - Należy zmniejszyć czułość ISO. (P86)
 - Zwiększ nastawę opcji [Redukcja szumów] w [Styl. zdj.] lub zmniejsz nastawę każdego elementu oprócz [Redukcja szumów]. (P134)
 - Należy robić zdjęcia w jasnych miejscach.
- Czy [Duża czułość] w trybie scen zostały ustawione? Jeśli tak, rozdzielczość zapisanego zdjęcia ulegnie nieznacznemu pogorszeniu z powodu przetwarzania o wysokiej czułości, ale to nie jest usterka.

W warunkach oświetlenia takich, jak jarzeniówki i lampy LED, mogą się pojawić paski i migotanie.

- Jest to charakterystyka czujników MOS, które stanowią matrycę aparatu. Jest to normalne zjawisko.



Jasność lub odcień zdjęcia różni się od wyglądu rzeczywistego.

- W przypadku robienia zdjęć w świetle fluorescencyjnym, diodowym itp., zwiększenie szybkości migawki może spowodować niewielkie zmiany jasności i koloru. Wynikają one z charakterystyki źródła światła i nie oznaczają usterki.
- Podczas robienia zdjęć obiektów w bardzo jasnych miejscach lub w świetle jarzeniówek, lamp LED, rtęciowych, sodowych itp., kolory i jasność ekranu mogą się zmienić, a na ekranie mogą się pojawić poziome pasy.

Podczas nagrywania na wyświetlaczu LCD pojawiają się czerwone poziome paski.

- Jest to charakterystyka czujników MOS, które stanowią matrycę aparatu. Paski pojawiają się, gdy fotografowany obiekt posiada jasną część. Mogą wystąpić drobne zniekształcenia wokół tego obszaru, ale nie jest to awaria. To zjawisko jest rejestrowane na zdjęciach i filmach.
- Zaleca się unikanie narażania wyświetlacza na działanie promieni słonecznych lub innego silnego źródła światła podczas robienia zdjęć.



Nagrywanie filmu zostaje przerwane.

- Do nagrywania filmów należy stosować karty SD o klasie szybkości (Speed Class) "klasy 4" lub lepsze.
- W zależności od typu karty, filmowanie może zostać przerwane.
 - Jeśli nagrywanie filmu zatrzymuje się w przypadku używania karty o szybkości zapisu przynajmniej "klasy 4" lub jeśli kartę sformatowano przy użyciu komputera albo innego sprzętu, szybkość zapisu danych jest mniejsza. W takim przypadku zalecamy zrobienie kopii zapasowej danych i sformatowanie (P68) karty w urządzeniu.

Obiekt wydaje się zniekształcony.

- Obiekt może wydawać się lekko zniekształcony, jeśli porusza się on bardzo szybko; jest to spowodowane użyciem czujnika MOS jako matrycy obrazu. Jest to normalne zjawisko.

Zoom nie działa prawidłowo.

- Czy dla opcji [Konwersja] (P145) wybrano ustawienie [] lub []?

DMC-FZ200

Nie można sterować zoomem przy użyciu dźwigni bocznej.

- Czy [Dźwignia boczna] (P57) ustawiono na [FOCUS]?
 - Ustaw [Dźwignia boczna] na [ZOOM].

Nie można zablokować obiektu. (Śledzenie AF niemożliwe)

- Należy nakierować ramkę AF na kolor charakterystyczny dla obiektu, jeżeli fragment obiektu różni się kolorem od otoczenia. (P95)

Robienie zdjęć przy użyciu [Zdjęcie panoramiczne] kończy się za wcześnie.

- W przypadku zbyt wolnego ruchu aparat zakłada, że ruch został zatrzymany, i kończy robienie zdjęć.
- Robienie zdjęć kończy się, jeśli w trakcie ruchu w kierunku robienia zdjęć aparat będzie silnie wstrząsany.
 - Robiąc zdjęcia przy użyciu [Zdjęcie panoramiczne], przesuwaj aparat po niewielkim okręgu równoległe do kierunku robienia zdjęć, z szybkością mniej więcej 8 sekund na obrót (czas jest jedynie przybliżony).

Obiektyw

Zaplane zdjęcie może być zniekształcone lub kolory wokół obiektu różnią się od rzeczywistych.

- Obiekt może być lekko zniekształcony, a kontury mogą być odbarwione w zależności od wartości zoomu, ze względu na właściwości obiektywu. Również obrzeża zdjęcia mogą wyglądać na zniekształcone w wyniku zmiany perspektywy przy szerokich ujęciach. Jest to normalne zjawisko.

Wyświetlacz LCD/wizjer

Wyświetlacz LCD/wizjer ciemnieje lub rozjaśnia się na chwilę.

- Zjawisko to występuje po naciśnięciu spustu migawki do połowy w celu ustawienia wartości przysłony i nie ma wpływu na robione zdjęcia.
- Zjawisko to występuje również podczas zmiany jasności w związku z pracą zoomu lub przemieszczeniem aparatu. Jest ono spowodowane automatyczną regulacją przysłony. Jest to normalne zjawisko.

Wyświetlacz LCD migocze podczas używania w pomieszczeniach.

- Wyświetlacz LCD może migać przez kilka sekund po włączeniu zasilania. Służy to do skorygowania migotania światła spowodowanego przez jarzeniówki, żarówki LED itp. i nie oznacza usterki.

Wyświetlacz LCD/wizjer jest zbyt jasny lub zbyt ciemny.

- Sprawdź ustawienie [Tryb LCD]. (P58)
- Wykonaj [Wyświetlacz]/[Wizjer]. (P58)

Zdjęcie nie zostało wyświetlone na wyświetlaczu LCD.

- Czy obraz jest widoczny w wizjerze?
 - Naciśnij przycisk [EVF/LCD], aby przełączyć się na wyświetlacz LCD.

Na wyświetlaczu LCD występują czarne, czerwone, niebieskie i zielone punkty.

- Jest to normalne zjawisko. Punkty te (piksele) nie mają wpływu na robione zdjęcia.

Na wyświetlaczu LCD występują zakłócenia.

- W ciemnych miejscach mogą występować zakłócenia w celu zachowania jasności wyświetlacza LCD. Nie ma to wpływu na robione zdjęcia.

Lampa błyskowa

Lampa błyskowa nie działa.

- Czy lampa błyskowa jest zamknięta?
 - Otwórz lampę błyskową. (P75)
- Lampy błyskowej nie można używać w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z funkcji wielokrotnych zdjęć (P146)
 - Podczas robienia zdjęć w trybie [Zdj. seryjne] (oprócz [📷]) (P80)
 - [Krajobraz]/[Zdjęcie panoramiczne]/[Krajobraz noc]/[Zdj. nocne z ręki]/[HDR]/[Zachód słońca]/[Zza szyby]/[Tryb zdjęć 3D] (Tryb scen) (P107)

Lampa błyskowa włącza się kilka razy.

- Lampa błyskowa jest włączana dwa razy po wybraniu redukcji efektu czerwonych oczu (P76).
- Czy tryb zdjęć seryjnych jest ustawiony na [📷]?

Odtwarzanie/wyświetlanie

Wyświetlane zdjęcie jest obrócone w niewłaściwym kierunku.

- Czy dla opcji [Obróc. wyśw.] (P67) zostało wybrane ustawienie [📷] czy [📷]?

Zdjęcie nie zostaje wyświetlone.

Brak zapisanych zdjęć.

- Czy we wbudowanej pamięci lub na karcie zapisane jest zdjęcie?
 - Zdjęcia zapisane we wbudowanej pamięci wyświetlane są, gdy w aparacie nie ma karty. Po włożeniu karty wyświetlane są zdjęcia zapisane na karcie.
- Czy jest to folder lub zdjęcie obrabiane na komputerze? Jeśli tak, odtwarzanie na tym urządzeniu nie jest możliwe.
 - Zaleca się korzystanie z oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO" na płycie CD-ROM (w zestawie) w celu zapisywania zdjęć z komputera na karcie.
- Czy do wyświetlania została zastosowana funkcja [Odtw. z filtrem]?
 - Zmień na [Odtw. norm.]. (P156)

Numer folderu i numer pliku wyświetlane są jako [—], a wyświetlacz staje się czarny.

- Czy jest to zdjęcie niestandardowe, edytowane w komputerze osobistym lub zrobione przy użyciu cyfrowego aparatu fotograficznego innego producenta?
- Czy akumulator został wyjęty natychmiast po zrobieniu zdjęcia lub zdjęcie zostało zrobione, gdy akumulator jest bliski rozładowania?
→ Należy dokonać formatowania w celu usunięcia zdjęć tego typu. (P68)
(Zostaną usunięte również pozostałe zdjęcia bez możliwości ich przywrócenia. Należy dokładnie sprawdzić przed rozpoczęciem formatowania.)

Korzystając z opcji przeszukiwania kalendarza, zdjęcia wyświetlane są z datami innymi niż faktyczne daty wykonania zdjęć.

- Czy zegar jest ustawiony prawidłowo? (P27)
- W przypadku edytowania zdjęć w komputerze osobistym lub wyszukiwania zdjęć zrobionych przy użyciu innego urządzenia, mogą być one wyświetlane z datami innymi niż faktyczne daty zrobienia zdjęcia.

Gdy na zdjęciu występują okrągłe białe zakłócenia przypominające bańki mydlane.

- W przypadku robienia zdjęć z lampą błyskową w ciemnym miejscu lub w pomieszczeniu, na zdjęciu mogą wystąpić okrągłe białe zakłócenia. Są one spowodowane odbiciem światła od cząsteczek kurzu w powietrzu. Jest to zjawisko normalne.
Cechą charakterystyczną tego zjawiska jest to, że liczba i położenie okrągłych zakłóceń różni się w przypadku każdego zdjęcia.



Czerwony fragment zapisanego zdjęcia zmienił kolor na czarny.

- Gdy włączona jest cyfrowa redukcja efektu czerwonych oczu ([], []) i zrobione zostało zdjęcie obiektu koloru czerwonego otoczonego kolorem cielistym, czerwony fragment może zostać skorygowany na czarno przez zastosowanie tej funkcji.
→ Zaleca się robienie zdjęć z trybem lampy błyskowej ustawionym na [A], [] lub [] bądź opcją [Red. cz.oczu] w menu [Nagr.] ustawioną na [OFF]. (P145)

Na wyświetlaczu pojawia się komunikat [Wyświetlana jest miniatura].

- Czy jest to zdjęcie zapisane przy użyciu innego urządzenia? W przypadku wyświetlania zdjęć tego typu, ich jakość może ulec pogorszeniu.

Na filmach nagrywany jest odgłos kliknięcia.

- Aparat automatycznie ustawia przysłonę podczas nagrywania filmów. Wówczas rozlega się odgłos kliknięcia, który może zostać nagrany. Jest to normalne zjawisko.
- Może zostać nagrany odgłos pracy zoomu lub przycisków, w przypadku korzystania z nich podczas filmowania.

Filmów nagranych za pomocą tego modelu nie można odtwarzać na innym sprzęcie.

- W przypadku filmów zapisanych w formacie [AVCHD] lub [MP4] jakoś odtwarzanego obrazu lub dźwięku może być niższa bądź odtwarzanie może w ogóle być niemożliwe nawet w urządzeniach obsługujących te formaty. Również dane nagrywania mogą nie być wyświetlane prawidłowo.

Telewizor, komputer osobisty i drukarka

Zdjęcie nie zostaje wyświetlone na ekranie telewizora.

- Czy aparat został podłączony prawidłowo do telewizora?
→ Należy wybrać w telewizorze zewnętrzne źródło sygnału.

Obszary wyświetlania na ekranie telewizora i wyświetlaczu LCD aparatu różnią się.

- W zależności od modelu telewizora, zdjęcia mogą być rozciągnięte w poziomie lub w pionie lub mogą mieć obcięte brzegi.

Nie można odtwarzać filmów na ekranie telewizora.

- Czy filmy odtwarzane są z karty włożonej bezpośrednio do gniazda w telewizorze?
→ Podłącz aparat do telewizora za pomocą kabla AV (wyposażenie opcjonalne) lub kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne), a następnie uruchom odtwarzanie filmów na aparacie. (P176)

Zdjęcie nie zostało wyświetlone w całości na ekranie telewizora.

- Należy sprawdzić ustawienie opcji [Format TV]. (P66)

Złącze VIERA Link nie działa.

- Czy podłączenie za pomocą kabla mini HDMI (wyposażenie opcjonalne) zostało poprawnie wykonane? (P176)
→ Upewnij się, że kabel mini HDMI (wyposażenie opcjonalne) został mocno zamocowany.
→ Naciśnij [▶] na urządzeniu.
- Czy dla opcji [VIERA link] aparatu wybrano ustawienie [ON]? (P66)
→ W zależności od użycia gniazda HDMI telewizora, kanał wejściowy telewizora może nie zostać automatycznie przełączony na aparat. W takim przypadku należy użyć pilota od telewizora w celu przełączenia źródła sygnału wejściowego. (Szczegółowe informacje na temat sposobu zmiany źródła sygnału wejściowego znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
→ Sprawdź ustawienie złącza VIERA Link na podłączonym urządzeniu.
→ Wyłącz i ponownie włącz aparat.
→ Ustaw opcję [HDAVI Control] telewizora w pozycję [Off], a następnie przestaw ją z powrotem na ustawienie [On]. (Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.)
→ Sprawdź ustawienie [Wyjście video]. (P66)

Brak komunikacji z komputerem PC.

- Czy aparat został podłączony prawidłowo do komputera?
- Czy aparat jest prawidłowo rozpoznawany przez komputer?
 - Należy dla opcji [Tryb USB] wybrać ustawienie [PC]. (P65, 183)
 - Wyłączyć i powtórnie włączyć aparat.

Karta nie jest rozpoznawana przez komputer. (Rozpoznawana jest wbudowana pamięć.)

- Należy odłączyć kabel połączeniowy USB. Należy podłączyć go ponownie po włożeniu karty do aparatu.
- Jeśli w komputerze są dostępne przynajmniej dwa gniazda USB, należy spróbować podłączyć kabel połączeniowy USB do innego gniazda USB.

Komputer nie rozpoznaje karty. (Używana jest karta pamięci SDXC)

- Należy sprawdzić, czy komputer jest kompatybilny z kartami pamięci SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Podczas podłączania karty może wyświetlić się komunikat, aby ją sformatować, ale nie należy przeprowadzać formatowania.
- Jeśli wyświetlony na wyświetlaczu LCD tekst [Dostęp] nie zniknie, po wyłączeniu zasilania należy odłączyć kabel połączeniowy USB.

Problem z wysyłaniem materiału do serwisu YouTube lub Facebook.

- Upewnij się, że dane logowania (identyfikator/nazwa użytkownika/adres e-mail/hasło) są prawidłowe.
- Upewnij się, czy komputer jest podłączony do Internetu.
- Sprawdź, czy oprogramowanie rezydentne, takie jak antywirus lub zaporę sieciową, nie blokuje dostępu do serwisów YouTube i Facebook.
- Sprawdź oba serwisy.

Nie można wydrukować zdjęcia, gdy aparat jest podłączony do drukarki.

- Nie można drukować zdjęć korzystając z drukarki nie obsługującej standardu PictBridge.
 - Należy dla opcji [Tryb USB] wybrać ustawienie [PictBridge(PTP)]. (P65, 188)

Brzegi zdjęcia zostają obcięte podczas drukowania.

- W przypadku używania drukarki z funkcją kadrowania lub drukowania bez ramek, należy wyłączyć tę funkcję przed rozpoczęciem drukowania. (Szczegółowe informacje przedstawione zostały w instrukcji obsługi drukarki.)
- W przypadku korzystania z usług zakładu fotograficznego, należy zasięgnąć informacji odnośnie możliwości drukowania zdjęć z obydwoma bokami.

Obraz panoramiczny nie jest drukowany prawidłowo.

- Proporcje obrazu panoramicznego są inne niż normalnych zdjęć, dlatego taki obraz może nie zostać wydrukowany prawidłowo.
 - Używaj drukarki, która obsługuje obrazy panoramiczne (więcej informacji można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki).
 - Zalecamy korzystanie z oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO" na płycie CD-ROM (w zestawie) w celu dostosowywania rozmiaru obrazu do rozmiaru papieru.

Inne



Podczas potrząsania aparatem słycać grzechoczący dźwięk.

W następujących przypadkach nie oznacza to usterki aparatu, więc nie należy się przejmować.

- Słycać grzechoczący dźwięk, gdy aparat jest potrząsany, a jest wyłączony lub podczas trybu odtwarzania (dźwięk poruszającego się obiektywu).
- Rozlega się grzechoczący dźwięk itp. w momencie włączania i wyłączania aparatu lub w momencie przełączania z trybu nagrywania do trybu odtwarzania (dźwięk przysłony).
- Podczas obsługi zoomu czuć wibracje (ruch silnika poruszającego tubusem obiektywu).
- Gdy słycać klikający albo trzaskający dźwięk z obiektywu w momencie robienia zdjęć (dźwięk regulacji przysłony względem zmian poziomu oświetlenia).

W takim przypadku obraz na wyświetlaczu LCD może się znacznie zmienić. Nie ma to jednak wpływu na samo zdjęcie.

Przypadkowo wybrany został niezany język.

→ Należy nacisnąć przycisk [MENU/SET], aby wybrać ikonę menu [Konfig.] [, a następnie wybrać ikonę [, aby ustawić żądany język. (P68)

Po naciśnięciu spustu migawki do połowy czasami świeci się czerwona lampa.

- W ciemnych miejscach lampa wspomagająca dla trybu AF świeci na czerwono w celu ułatwienia ustawiania ostrości na obiekcie.

Fragment zdjęcia miga na czarno-biało.

- Jest to funkcja prześwietlenia, pokazująca fragmenty o nasyceniu bieli. (P61)
- Czy dla opcji [Wsk. prześw.] wybrane zostało ustawienie [ON]?

Lampa wspomagająca dla trybu AF nie świeci się.

- Czy opcja [Lampa wsp. AF] w menu [Nagr.] jest ustawiona na [ON]? (P144)
- Lampa wspomagająca dla trybu AF nie świeci się w jasnych miejscach.

Aparat się rozgrzewa.

- Podczas użytkowania powierzchnia aparatu może się rozgrzewać. Nie ma to wpływu na wydajność ani jakość pracy aparatu.

Od strony obiektywu słychać odgłos kliknięcia.

- Podczas zmiany jasności w związku z pracą zoomu lub przemieszczeniem aparatu itp., od strony obiektywu może być słychać odgłos kliknięcia, a wygląd wyświetlacza może ulec gwałtownej zmianie. Nie ma to jednak wpływu na robione zdjęcie. Dźwięk jest spowodowany automatyczną regulacją przysłony. Jest to normalne zjawisko.

Zegar zostaje wyzerowany.

- W przypadku, gdy aparat nie jest używany przez dłuższy czas, zegar może zostać wyzerowany. → [Ustaw zegar] wyświetli się komunikat. Ustaw zegar ponownie. (P27)

Wartość zbliżenia przez chwilę się nie zmienia.

- Podczas korzystania z rozszerzonego zoomu optycznego działanie zoomu na chwilę się zatrzyma. Jest to normalne zjawisko.

DMC-FZ62

Nie można ustawić maksymalnego zbliżenia.

- Czy ustawiony jest tryb makro zoom? (P97)
Maksymalne zbliżenie w trybie makro zoom to 3× wartość zoomu cyfrowego.

Pliki nie są zapisywane z kolejnymi numerami.

- W przypadku wykonywania czynności po przeprowadzeniu określonej operacji zdjęcia mogą być zapisywane z innymi numerami niż zdjęcia zapisane przed tą operacją.

Numery plików są zapisywane z użyciem poprzednio wykorzystanych numerów.

- Jeśli włożysz lub wyjmiesz akumulator przed wyłączeniem aparatu, folder i numery plików zdjęć nie zostaną zapisane w pamięci. W przypadku ponownego uruchomienia aparatu i zrobienia zdjęć, mogą być one zapisane pod numerami, które powinny być przypisane poprzednim zdjęciom.

Gdy nie są wykonywane żadne czynności, w pewnym momencie zostaje wyświetlony pokaz slajdów.

- Jest to funkcja [Auto demo] przedstawiająca funkcje aparatu. Należy nacisnąć dowolny przycisk, aby przywrócić oryginalny ekran.

- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive", logo "AVCHD" i logo "AVCHD Progressive" są znakami towarowymi Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Wyprodukowano na licencji Dolby Laboratories. Dolby i symbol z podwójnym D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- HDAVI Control™ jest znakiem handlowym Panasonic Corporation.
- QuickTime i logo QuickTime są handlowymi znakami lub zarejestrowanymi handlowymi znakami firmy Apple Inc., używanymi na licencji tejże firmy.
- iMovie, Mac i Mac OS to znaki towarowe Apple Inc., zarejestrowane w USA i innych krajach.
- Windows i Windows Vista są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- YouTube to znak handlowy firmy Google Inc.
- Facebook® to znak towarowy Facebook, Inc.
- W tym produkcie wykorzystano "DynaFont" firmy DynaComware Corporation. DynaFont jest zarejestrowanym znakiem towarowym DynaComware Taiwan Inc.
- Inne nazwy systemów lub produktów wspomniane w niniejszej instrukcji są zwykle znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi producentów tych systemów lub produktów.

AVCHD™
Progressive
(DMC-FZ200)

AVCHD™
(DMC-FZ62)

DOLBY
DIGITAL

HDMI



Na opisywany produkt udzielana jest użytkownikowi licencja w ramach AVC Patent Portfolio License na wykorzystywanie go do zastosowań osobistych i niekomercyjnych w celu (i) kodowania materiałów wideo zgodnie ze standardem AVC ("AVC Video") i/lub (ii) dekodowania materiałów AVC Video, które zostały zakodowane przez użytkownika w ramach działalności osobistej i niekomercyjnej i/lub zostały uzyskane od dostawcy materiałów wideo, posiadającego licencję na materiały AVC Video. Żadna licencja nie jest przyznawana, gdy chodzi o jakiegokolwiek inne zastosowania. Dodatkowe informacje można uzyskać w firmie MPEG LA, L.L.C. Informacje na stronie <http://www.mpegla.com> .