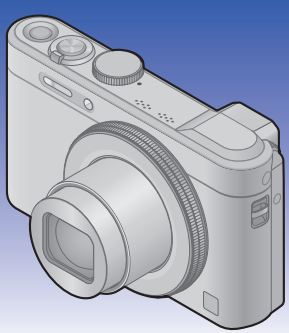
Panasonic

Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas

Cámara digital

Modelo N. **DMC-LF1**

LUMIX



Lea cuidadosamente estas instrucciones antes de usar este producto, y guarde este manual para usarlo en el futuro.

VQT5A42-1
M0513KZ1063

Índice

Preparativos

Antes de usar 7
Accesorios estándar 9
Nombres y funciones de las partes principales 10
Botón del cursor/Disco de control 12
Colocación de la correa para la mano 12
Carga de la batería 13
Inserción de la batería 14
Carga de la batería 15
Carga restante de la batería 17
Directrices para el número de imágenes que se pueden grabar y para el tiempo de operación 17
Inserción y extracción de la tarjeta (opcional) 19
Almacenamiento de las imágenes (tarjetas y memoria incorporada) 20
Directrices para la capacidad de grabación (imágenes/tiempo de grabación) 21
Ajuste del reloj 23
Para cambiar el ajuste de la hora 24

Lo básico

Secuencia de operaciones 25
Uso del anillo de control 27
Uso del menú rápido 28
Toma de imágenes con ajustes automáticos
Modo [Auto inteligente] 29
Acerca del flash 29
Detección automática de escenas 30
Desenfoque del fondo 31
Acerca del ajuste de color Happy 32
[Mov. borroso] 32
[Fot. noc. a mano] 32
[iHDR] 33
Localización de AF 34
Modo [Auto inteligente plus] 35
Acerca de los elementos de ajuste de [Auto inteligente] 37
Toma de fotografías con ajustes propios Modo [Programa AE] 38
Cómo ajustar el enfoque 39
Toma de imágenes en movimiento 40
Acerca de los modos de grabación 41
Grabación de fotografías mientras todavía se está grabando una imagen en movimiento 43
Visualización de las fotografías 44
Acercamiento y visualización de “Zoom de reproducción” 45
Visualización de una lista de imágenes de “Reproducción múltiple” 46
Visualización de imágenes según la fecha de grabación [Calendario] 47
Visualización de imágenes en movimiento 48
Captura de fotografías a partir de imágenes en movimiento 49
Eliminación de imágenes 50
Para eliminar múltiples imágenes (hasta 100)/Para eliminar todas las imágenes 51
Ajuste del menú 52
Tipo de menú 53

Uso del menú [Conf.] 54
[Ajust. reloj] 54
[Hora mundial] 54
[Fecha viaje] 54
[Modo Avión] 54
[Bip] 54
[Volumen del altavoz] 55
[Memo. Ajus. Personal] 55
[Ajustar botón Fn] 55
[Ajuste anillo control] 55
[Monitor] / [Visor] 55
[Luminancia monitor] 56
[Guía de composición] 56
[Histograma] 57
[Area de grab. Video] 57
[Visua. restante] 58
[Reanuda objetivo] 58
[Ayuda MF] 58
[Ahorro] 59
[Repr. auto] 60
[Autodis. Auto Off] 60
[No. reinicio] 60
[Reiniciar] 61
[Rest. Ajus. Wi-Fi] 61
[Modo USB] 61
[Salida] 62
[VIERA link] 62
[Reproducción 3D] 62
[Girar pantalla] 63
[Vis. versión] 63
[Formato] 64
[Idioma] 64
[Demo. de estabilizador] 64
Introducción de texto 65

Aplicaciones (Grabación)

Cambio entre el monitor y el visor 66
Cambio de la visualización de la información de grabación, etc. 67
Toma de imágenes con la composición determinada [Guía de composición] 68
Uso del indicador de nivel 70
Uso del zoom 71
Tipos de zoom y uso 72
[Zoom escal.] 74
Toma de imágenes con flash 75
Toma de imágenes de primeros planos (Grabación macro) 78
Alcance del enfoque 79
[Zoom macro] 80
Toma de imágenes con enfoque automático 81
Toma frontal de imágenes de personas (Detección de caras) 82
Bloqueo automático del enfoque de un sujeto en movimiento (Localización de AF) 83
El sujeto no está centrado en la imagen (Enfoque en 23 áreas) 84
Posición determinada para el enfoque (Enfoque en 1 área) 84
Toma de imágenes bloqueando el enfoque y/o la exposición [AF/AE bloqueado] 86
Toma de imágenes con enfoque manual 87
Toma de imágenes con autodisparador 89
Toma de imágenes con compensación de exposición 90
Grabación mientras la exposición cambia automáticamente ([Auto bracket]) 91
Toma de imágenes ajustando el valor de apertura Modo [Prioridad en la abertura] 92
Toma de imágenes ajustando la velocidad del obturador Modo [Prioridad de obturación] 93

Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador Modo [Expos. manual] 94
Toma de imágenes con efectos de imagen diferentes Modo [Control creativo] 96
[Expresivo] 98
[Retro] 98
[Viejos tiempos] 98
[Tonalidad alta] 99
[Tonalidad baja] 99
[Sepia] 99
[Monocromo dinámico] 100
[Arte impresionante] 100
[Dinámica alta] 100
[Proceso cruzado] 101
[Efecto cám. juguete] 101
[Efecto miniatura] 102
[Enfoque suave] 103
[Filtro de estrellas] 103
[Color puntual] 104
Grabación de imágenes panorámicas Modo [Toma panorámica] 105
Toma de imágenes según la escena [Modo de escena] 108
[Retrato] 109
[Piel delicada] 109
[Paisaje] 109
[Deporte] 110
[Retrato noct.] 110
[Paisaje noct.] 110
[Fot. noc. a mano] 111
[HDR] 111
[Alimentos] 111
[Niños] 112
[Mascotas] 112
[Puesta sol] 112
[Cielo estrell.] 113
[A través de vidrio] 113
[Modo foto 3D] 114
Registro de sus propios ajustes y grabación Modo [Personalizar] 115
[Memo. Ajus. Personal] 115
[Personalizar] 116
Registro de funciones preferidas en el botón [Fn] 117
Cambio de los ajustes asignados al anillo de control 118
Función de ráfaga 119
Grabación con función de reconocimiento de caras [Reconoce cara] 122
Registro de imágenes de caras 124
Edición o eliminación de información relacionada con personas registradas 125
Funciones útiles para viajar 126
[Fecha viaje] 126
[Hora mundial] 127
Uso del menú [Rec] 128
[Aspecto] 128
[Tamaño de imagen] 128
[Calidad] 129
[Sensibilidad] 130
[Ampliar ISO] 131
[Balance b.] 131
[Modo AF] 133
[AF rápido] 133
[Reconoce cara] 133
[AF/AE bloqueado] 133
[Modo medición] 134
[Expo. intel.] 134
[Vel. disp. min.] 135
[Resoluc. intel.] 135
[Zoom d.] 135
[Modo color] 136
[Lámp. ayuda AF] 136
[Remover ojo rojo] 136
[Mov. borroso] 137
[Fot. noc. a mano] 137
[iHDR] 137
[Estabilizador] 137
[Marcar Fecha] 138
[Ajust. reloj] 138
Uso del menú [Im. movimiento] 139
[Formato de grabación] 139
[Calidad grab.] 139
[Tamaño imagen fija] 140
[AF continuo] 140
[Corta viento] 141

Aplicaciones (Vista)

Cambio de la visualización de información de imagen, etc. 142
Reproducción de fotografías grabadas con la función de ráfaga ... 143
Métodos de reproducción diferentes [Modo de reproducción] 145
[Ajustes 2D/3D] 145
Selección de imágenes para reproducir [Filtrar reproducción] 146
Reducción mediante la selección del tipo de imagen 147
Reducción mediante la selección de la categoría de la imagen o de una persona de la imagen..... 148
Reducción mediante la selección de la fecha de grabación..... 149
Reducción mediante la selección de imágenes favoritas 149
Reproducción de imágenes por orden automáticamente [Diapositiva] 150
Búsqueda por fecha de grabación [Calendario]..... 152
Retoque de imágenes 153
[Retoque automático] 153
[Retoque creativo] 154
Uso del menú [Reproducir] 156
[Registro de ubicación]..... 156
[Editar Título]..... 158
[Marcar texto] 159
[Retoque]..... 160
[Divide video]..... 161
[Cambiar Tamaño]..... 162
[Recorte]..... 164
[Mis favorit.]..... 165
[Ajuste impre.] 166
[Proteger] 167
[Editar Rec. Cara]..... 168
[Copiar]..... 169

Wi-Fi/NFC

Función Wi-Fi® y función NFC..... 170
[Modo Avión] 172
Qué puede hacer con la función Wi-Fi..... 173
Manejo de la cámara usando un smartphone 174
Instalación de la aplicación “Panasonic Image App” para smartphone o tableta..... 174
Conexión con un smartphone/una tableta 175
Conexión a un smartphone usando la función NFC 177
Captura de imágenes mediante un smartphone o una tableta (grabación remota)..... 179
Guardar imágenes de la cámara en el smartphone 180
Envío de imágenes de la cámara a servicios de redes sociales 183
Envío de la información de la ubicación a la cámara desde un smartphone o una tableta 184
Funcionamiento de la cámara para enviar imágenes a un smartphone o una tableta 185
Visualización de fotografías en un TV..... 190
Envío de fotografías a una impresora 192
Envío de imágenes a equipos AV..... 194
Envío de imágenes a un PC..... 199
Uso de servicios web 204
Envío de imágenes a un servicio web..... 205
Envío de imágenes a [Servicio sincron. de nube]..... 210
Uso de “LUMIX CLUB”..... 214
Acerca de [LUMIX CLUB] 214
Configuración de los ajustes del dispositivo AV externo..... 220

Transferencia automática de imágenes [Transferencia smart] 222
Ajuste de [Transferencia smart] 224
[Transferencia smart] 225
Cambio del destino de la transferencia y los ajustes de las imágenes 227
Acerca de las conexiones..... 229
Conexión en el hogar (a través de una red).....230
Conexión en el exterior (conexión directa).....233
Conexión rápida con los mismos ajustes utilizados previamente ([Conexión del histórico]/ [Conexión de mis favoritos]).....234
Ajustes para el envío de imágenes 237
Menú [Ajuste Wi-Fi] 239

Conexión con otros aparatos

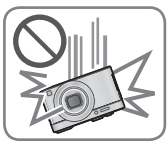
Visualización en la pantalla de TV ... 241
VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™) 243
Visualización de fotografías en 3D.....245
Almacenamiento de fotografías e imágenes en movimiento en el grabador 247
Copia insertando la tarjeta SD en el grabador.....247
Copia de imágenes de reproducción a través de cables de AV (opcionales) 247
Almacenamiento de fotografías e imágenes en movimiento en un PC 248
Acerca del software suministrado 249
Instalación del software suministrado 251
Copia de fotografías e imágenes en movimiento 252
Impresión 255
Impresión de múltiples imágenes.....257
Impresión con fecha y texto 257
Ajustes de impresión en la cámara 258

Otros

Lista de visualizaciones del monitor LCD/visor..... 259
En la grabación 259
En la reproducción 262
Visualizaciones de mensajes 264
Preguntas y respuestas Solución de problemas 268
Avisos y notas sobre el uso 279

Antes de usar

■Manejo de la cámara



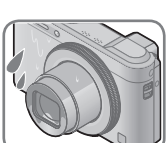
Mantenga la cámara alejada de la vibración, fuerza o presión excesivas.

- Evite usar la cámara bajo las condiciones siguientes, las cuales pueden dañar el objetivo, el monitor LCD, el visor o el cuerpo de la cámara. Esto también puede ser la causa de que la cámara funcione mal o de que no grabe.
  - Dejar caer o golpear la cámara contra una superficie dura.
  - Sentarse con la cámara en los bolsillos de sus pantalones o meterla a la fuerza en una bolsa llena.
  - Colocar accesorios en la correa de la cámara.
  - Empujar con una fuerza excesiva sobre el objetivo o el monitor LCD.

La cámara no es resistente al polvo ni a las salpicaduras, tampoco es impermeable.
Evite usar la cámara en lugares en que hay mucho polvo o arena, o donde el agua pueda entrar en contacto con la cámara.

- Evite usar la cámara bajo las condiciones siguientes, que presentan un riesgo de que pueda entrar arena, agua o materias extrañas en la cámara por el objetivo o por las aberturas de alrededor de los botones. Tenga mucho cuidado, porque estas condiciones pueden ocasionar a la cámara daños potencialmente irreparables.
  - En lugares extremadamente polvorientos o arenosos.
  - Bajo la lluvia o en la costa, donde la cámara puede quedar expuesta al agua.

■Condensación (Cuando el objetivo, el monitor LCD o el visor se empañan)



- La condensación se puede producir cuando la cámara está expuesta a cambios repentinos de temperatura o humedad. Evite estas condiciones porque el objetivo, el monitor LCD o el visor pueden ensuciarse, puede salir moho o la cámara se puede dañar.
- Si se produce condensación, apague la cámara y espere unas dos horas antes de volver a usarla. Una vez que la cámara se ajuste a la temperatura ambiental, el empañamiento desaparecerá naturalmente.

■Haga siempre una toma de prueba primero.

Antes de los acontecimientos importantes en los que usará la cámara (en bodas, por ejemplo) haga siempre una toma de prueba para asegurarse de que las imágenes y el sonido se graben correctamente.

■No hay compensación por las tomas perdidas.

No podemos compensar por las tomas perdidas si hay problemas técnicos con la cámara o la tarjeta que impiden la grabación.

■Cumpla escrupulosamente las leyes de propiedad intelectual.

El uso no autorizado de grabaciones que contienen trabajos con derechos de autor con otros fines que no sean los de uso personal está prohibido por las leyes de propiedad intelectual. La grabación de ciertos materiales está prohibida incluso cuando éstos se usan con fines personales.

■Consulte también “Avisos y notas sobre el uso”. (→279)

- Tenga en cuenta que los controles y componentes, los elementos de menús y otra información de su cámara digital pueden ser diferentes de los mostrados en las ilustraciones y pantallas de este manual.
- Es posible que parte de las visualizaciones, por ejemplo algunos de los iconos, se omitan de las pantallas que ilustran este manual.
- Iconos del modo de grabación
  En los modos de grabación cuyos iconos se muestren en negro, puede seleccionar y ejecutar los menús y funciones indicados.

* C1 y C2 diferirán en función de los modos de grabación registrados bajo los ajustes personalizados.

Accesorios estándar

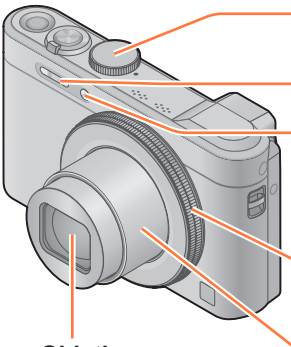
Antes de usar la cámara verifique que todos los accesorios han sido suministrados.

- Los accesorios y sus formas cambiarán dependiendo del país o del área en que se adquiera la cámara.
  Para conocer detalles de los accesorios, consulte las instrucciones básicas de funcionamiento.
- Al paquete de baterías se le llama en el texto paquete de baterías o batería.
- En el texto se usa el término genérico “tarjeta” para hacer referencia a la tarjeta de memoria SD, a la tarjeta de memoria SDHC y a la tarjeta de memoria SDXC.
- Deshágase apropiadamente de todo el material de empaquetado.
- Guarde las piezas pequeñas en un lugar seguro fuera del alcance de los niños.

■ **Accesorios opcionales**

- **Las tarjetas son opcionales.** Es posible grabar o reproducir imágenes en la memoria incorporada cuando no está utilizando una tarjeta. (→20)
- Consulte a su concesionario o a su centro de servicio más cercano si pierde los accesorios suministrados. (Puede adquirir los accesorios por separado.)

Nombres y funciones de las partes principales



Disco de modo (→25)
Use esto para seleccionar el modo de grabación.

Flash (→75)

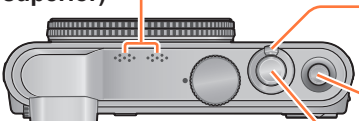
Indicador de disparador automático (→89) / **Luz de ayuda de AF** (→136)
Se ilumina cuando el autodisparador está ajustado o cuando se opera el enfoque automático en lugares oscuros.

Anillo de control (→27)
Permite usar el zoom y establecer ajustes al grabar.

Objetivo

Tubo del objetivo

(Parte superior)



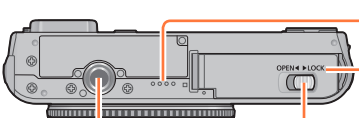
Micrófonos (→26, 40)

Palanca del zoom (→71)
Úsela para acercar con el zoom un sujeto distante y grabarlo más grande.

Botón [ON/OFF] de la cámara
Use este botón para encender y apagar la cámara.

Botón del disparador

(Parte inferior)



Altavoz (→55)

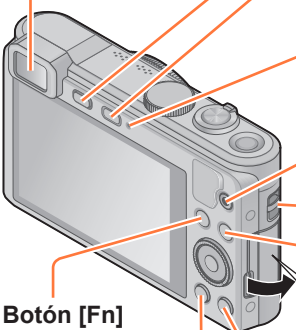
Puerta de tarjeta/batería (→14, 19)
Abra esta puerta para insertar o retirar una tarjeta o batería.

Palanca de liberación (→14, 19)

Montaje del trípode (→281)
No coloque un trípode con un tornillo de 5,5 mm de largo o más. Hacer eso puede dañar esta unidad.

● Las ilustraciones y las pantallas en este manual pueden ser diferentes del producto real.

Nombres y funciones de las partes principales



Visor (→66)

Botón [LVF] (→66)
Utilícelo para pasar de la visualización en el visor al monitor LCD y viceversa.

Botón [Wi-Fi] (→171)

Luz de carga (→15) **/**
Luz de conexión Wi-Fi® (→171)
- Carga en curso: Rojo
- Cuando la función Wi-Fi está en “ON”: Azules

Botón de imagen en movimiento (→40)
Grabación de imágenes en movimiento.

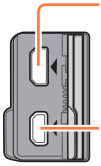
Sujeción de la correa (→12)

Botón de reproducción
Use esto para seleccionar el modo de grabación o de reproducción.

Botón [Fn]
(→117)
Utilícelo para usar las funciones registradas.

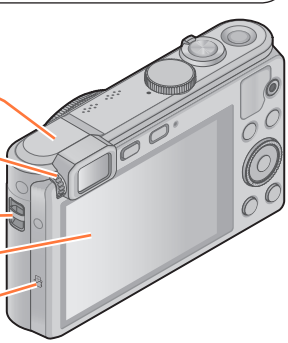
Botón [DISP.]
(→67, 142)
Presione esto para cambiar la visualización.

Botón [Q.MENU/↩] / [🗑]
Puede visualizar el menú rápido (→28) y borrar imágenes (→50).



Puerto [HDMI] (→241, 243)
No conecte ningún otro cable salvo el micro cable HDMI. Si lo hace, podría funcionar mal.

Puerto [AV OUT/DIGITAL]
(→241, 252, 255)
Este puerto también se usa cuando se carga la batería. (→15)



Antena [Wi-Fi]

Disco de ajuste dióptrico (→66)
Gire el disco para ajustar el enfoque en el visor.

Sujeción de la correa (→12)

Monitor LCD (→55, 56, 259)

Antena de NFC (→177)

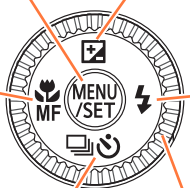
●Las ilustraciones y las pantallas en este manual pueden ser diferentes del producto real.

Botón del cursor/Disco de control

Botón [MENU/SET]
- Use esta opción para visualizar los menús, introducir ajustes, etc. (→52)

Botón del cursor izquierdo (◀)
- Grabación macro (→78, 80), Enfoque manual (→87)

Botón del cursor inferior (▼)
- Modo accionamiento (Ráfaga (→119)), Horquillado automático (→91), Autodisparador (→89)



Botón del cursor superior (▲)
- Compensación de exposición (→90)

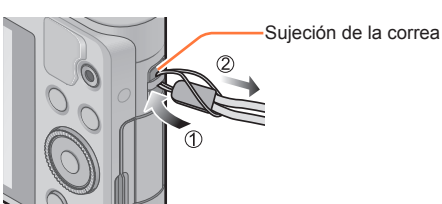
Botón del cursor derecho (▶)
- Flash (→75)

Disco de control
- Gire el disco para seleccionar elementos de ajuste y cambiar los valores de los ajustes.

●En este manual, el botón que se usa se indica mediante ▲▼◀▶.

Colocación de la correa para la mano

Recomendamos utilizar la correa para la mano suministrada para evitar que se caiga la cámara.



Carga de la batería

Use siempre el adaptador de CA (suministrado), el cable de conexión USB (suministrado) y la batería para esta cámara.

- **¡Cargue siempre la batería antes de usarla!** (La batería se suministra descargada.)
- Cargue la batería mientras se encuentra en la cámara.

Estado de la cámara	Carga
Apagada	Sí
Encendida	No

■Acerca de las baterías que puede utilizar con esta unidad

Se ha encontrado que en algunos mercados se encuentran a la venta paquetes de baterías falsificadas muy similares a las genuinas. Algunos de estos paquetes de baterías no están protegidos adecuadamente con sistemas de protección interna que cumplen con los requerimientos de las normas de seguridad apropiadas. Existe la posibilidad de que estos paquetes de baterías puedan causar un incendio o una explosión. Tenga en cuenta que nosotros no somos responsables de ningún accidente o fallo debido al uso de paquetes de baterías falsificadas. Para garantizar la utilización de productos seguros recomendamos utilizar paquetes de baterías Panasonic originales.

■Alimentación

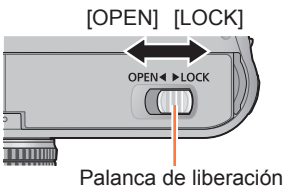
Si utiliza el adaptador de CA (suministrado) cuando la batería se encuentra en la unidad y enciende la unidad, puede alimentarla desde una toma de corriente a través del cable de conexión USB (suministrado).

- Es posible que la batería se agote durante la grabación. Si se agota la batería, la unidad se apagará.
- Solo se puede alimentar la unidad si la batería se encuentra en su interior.
- Apague la unidad antes de insertar o retirar el adaptador de CA (suministrado).

Inserción de la batería

Inserte la batería en la cámara para cargarla.

1 Deslice la palanca de liberación a la posición [OPEN] y abra la puerta de tarjeta/batería.



2 Inserte hasta el fondo la batería.

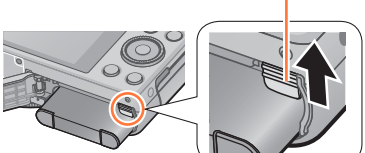
- Inserte firmemente la batería y verifique que esté bloqueada por la palanca.

3 Cierre la puerta de tarjeta/batería.

- Deslice la palanca de liberación a la posición [LOCK].

■Para retirar la batería

Mueva la palanca del compartimiento de la tarjeta/batería en el sentido de la flecha.

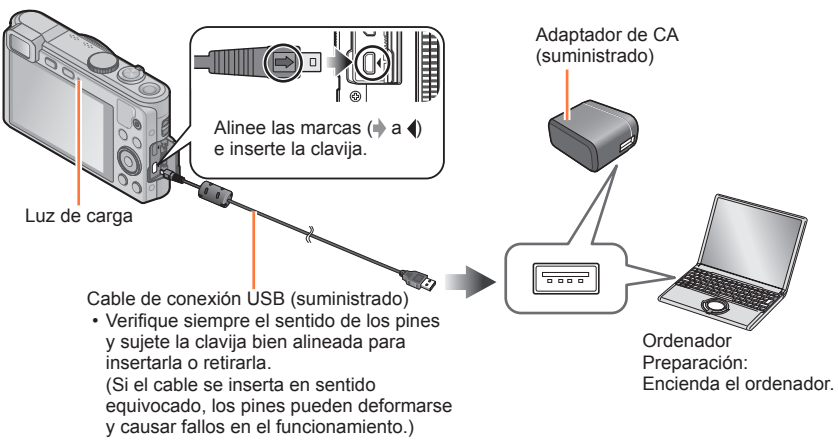


- Use siempre baterías de Panasonic originales.
- Si usa otras baterías no podremos garantizar la calidad de este producto.
- **Quite la batería de la cámara después de utilizarla.**
  - Cuando transporte o guarde la batería, manténgala en una bolsa de plástico, asegurándose de que esté alejada de objetos metálicos (como clips).
- Para quitar la batería, apague la cámara y espere hasta que se apague el indicador LUMIX en el monitor LCD. (Si no espera, la cámara puede funcionar mal y se pueden dañar la tarjeta o los datos grabados.)

Carga de la batería

Recomendamos realizar la carga en un lugar en el que la temperatura ambiental sea de 10 °C a 30 °C (lo mismo para la temperatura de la batería).

Asegúrese de que la cámara esté apagada.



■Carga de la batería conectando la cámara a una toma de corriente

Conecte el adaptador de CA (suministrado) y la cámara usando el cable de conexión USB (suministrado), y enchufe el adaptador de CA (suministrado) en la toma de corriente.

• Asegúrese de usar el adaptador de CA (suministrado) solo en interiores.

■Carga de la batería a través del ordenador

Conecte la cámara al ordenador mediante el cable de conexión USB (suministrado).

- Puede no ser posible cargar la batería con algunos ordenadores dependiendo de las especificaciones que tengan.
- Si el ordenador entra en el modo de espera durante la carga, puede que ésta se detenga.
- Si se conecta a la cámara un ordenador portátil no conectado a una toma de corriente, la batería del ordenador portátil se agotará. No deje la cámara y el portátil conectados durante mucho tiempo.
- Conecte siempre el cable de conexión USB al conector USB de su ordenador. No conecte el cable de conexión USB al conector USB del monitor, teclado, impresora o concentrador USB.

■Indicaciones de luz de carga

Encendida: Carga en curso (Rojo)
Apagada: La carga se detiene (una vez que se detenga la carga, desconecte la cámara de la toma eléctrica o del ordenador).

■Notas acerca del tiempo de carga

Cuando se usa el adaptador de CA (suministrado)

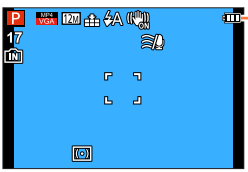
Tiempo de carga	Aproximadamente 160 minutos.

- El tiempo de carga indicado arriba es el tiempo necesario para cargar en el caso de que la batería esté completamente agotada. El tiempo necesario para cargar cambia dependiendo de las condiciones de uso de la batería. La carga tarda más a temperaturas altas o bajas o cuando la batería no ha sido utilizada durante un periodo largo de tiempo.
- El tiempo necesario para cargar a través del ordenador cambia según sus especificaciones.

- No use ningún otro cable de conexión USB a excepción del suministrado o un cable de conexión USB genuino de Panasonic (opcional). Si lo hace, la cámara podría funcionar mal.
- No use ningún otro adaptador de CA que no sea el suministrado.
- No use un cable de extensión USB.
- El adaptador de CA (suministrado) y el cable de conexión USB (suministrado) son accesorios exclusivos de esta cámara. No los use para otros aparatos.
- Si hay algún problema relacionado con la toma de corriente (es decir, fallos de alimentación), la carga no podrá terminar apropiadamente. Desconecte el cable de conexión USB (suministrado) y vuelva a conectarlo en la cámara.
- Si la luz de carga no se enciende o parpadea aunque la cámara esté bien conectada al adaptador de CA (suministrado) o al ordenador, la carga se habrá puesto en el estado de pausa porque la temperatura no es adecuada para la carga. No se trata de ningún problema de funcionamiento. Vuelva a conectar el cable de conexión USB (suministrado) e intente realizar la carga en un lugar cuya temperatura ambiente sea de entre 10 °C y 30 °C (las condiciones de la temperatura también se aplican a la batería).

Carga restante de la batería

Cuando se usa la cámara, la carga restante de la batería se visualiza.



Carga restante de la batería

(parpadea en color rojo)

Si la marca de la batería parpadea en color rojo, cargue o sustituya la batería.

Directrices para el número de imágenes que se pueden grabar y para el tiempo de operación

El número de imágenes que se pueden grabar o el tiempo de operación disponible pueden cambiar según el ambiente y las condiciones de uso. Las cifras se pueden reducir si el flash, el zoom u otras funciones se usan frecuentemente, o en climas más fríos.

■Grabación de fotografías (Cuando use el monitor LCD)

Número de imágenes que se pueden grabar	Aproximadamente 250 imágenes	Según la norma CIPA
Tiempo de grabación	Aproximadamente 125 minutos	

●Condiciones de grabación según la norma CIPA

CIPA son las siglas de “Camera & Imaging Products Association”.

- Modo [Programa AE]
- Temperatura: 23 °C/humedad: 50%RH con el monitor LCD encendido.
- Utilizando una tarjeta de memoria SDHC de Panasonic.
- Utilizando la batería suministrada.
- Iniciando la grabación 30 segundos después de encender la cámara. Cuando [Estabilizador] se pone en [ON]
- Grabación una vez cada 30 segundos con pleno flash cada segunda grabación.
- Girando la palanca del zoom de telefoto a gran angular o viceversa en cada grabación.
- Apagando la cámara cada 10 grabaciones y dejándola en reposo hasta que la temperatura de la batería disminuye.

El número se reduce si los intervalos son más largos (por ejemplo, a aproximadamente un cuarto para intervalos de 2 minutos bajo las condiciones indicadas anteriormente).

■Grabación de imágenes en movimiento (Cuando use el monitor LCD)

[Formato de grabación]	[AVCHD]	[MP4]
[Calidad grab.]	[FHD]	[FHD]
Tiempo de grabación disponible	Aprox. 70 minutos	Aprox. 80 minutos
Tiempo de grabación disponible real*	Aprox. 30 minutos	Aprox. 35 minutos

* Tiempo real durante el que se puede grabar cuando, de forma repetida, se enciende y apaga la máquina, se inicia y detiene la grabación, y se usa el zoom.

●**Condiciones de grabación**
- Temperatura 23 °C, humedad relativa del 50%RH

●**El tiempo restante para la grabación continua se visualiza en la pantalla**
- Puede grabar continuamente una imagen en movimiento en [MP4] durante un máximo de 29 minutos y 59 segundos o aproximadamente 4 GB. (Ya que la grabación en [MP4] con [FHD] crea archivos más grandes, el tiempo de grabación para tales imágenes en movimiento será más corto que 29 minutos y 59 segundos.)
- Puede grabar continuamente imágenes en movimiento [AVCHD] durante un máximo de 29 minutos y 59 segundos.

■Visión de imágenes (Cuando use el monitor LCD)

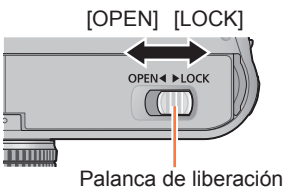
Tiempo de reproducción	Aprox. 150 minutos

●El número de imágenes que se pueden grabar o el tiempo de operación disponible pueden cambiar según el ambiente y las condiciones de uso.
●Si la energía disponible de la batería se ha reducido considerablemente, ésta habrá llegado al final de su vida útil. Compre una batería nueva.

Inserción y extracción de la tarjeta (opcional)

• Asegúrese de que la cámara esté apagada.

1 **Deslice la palanca de liberación a la posición [OPEN] y abra la puerta de tarjeta/batería.**



2 **Inserte hasta el fondo la tarjeta.**

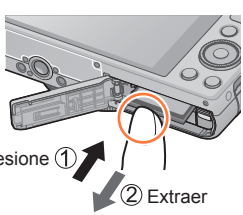
• Empuje hacia el interior hasta que haga clic.

3 **Cierre la puerta de tarjeta/batería.**

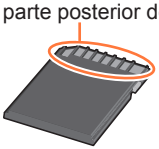
• Deslice la palanca de liberación a la posición [LOCK].

■Para retirar la tarjeta

Presione el centro de la tarjeta



No toque los terminales de la parte posterior de la tarjeta.



- Guarde la tarjeta de memoria fuera del alcance de los niños para evitar que éstos la ingieran accidentalmente.
- Para extraer la tarjeta, apague la cámara y espere hasta que se apague el indicador LUMIX en el monitor LCD. (Si no espera, la cámara puede funcionar mal y se pueden dañar la tarjeta o los datos grabados.)

Almacenamiento de las imágenes (tarjetas y memoria incorporada)

Las imágenes se guardarán en una tarjeta (si se ha insertado una) o en la memoria incorporada IN en caso contrario.

■Memoria incorporada (aprox. 87 MB)

- **Las imágenes se pueden copiar entre las tarjetas y la memoria incorporada.** (→169)
- El tiempo de acceso para la memoria incorporada puede ser más largo que el tiempo de acceso para una tarjeta.

■Tarjetas de memoria compatibles (opcional)

Se pueden utilizar las siguientes tarjetas basadas en la norma SD (se recomienda la marca Panasonic).

Tipo de tarjeta	Capacidad	Notas
Tarjetas de memoria SD	8 MB – 2 GB	• Se puede utilizar con aparatos compatibles con los formatos respectivos. • Antes de usar tarjetas de memoria SDXC, compruebe que el ordenador y otros aparatos sean compatibles con las tarjetas de este tipo. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html • **Utilice una tarjeta SD de velocidad "Class 4"* o superior para grabar imágenes en movimiento.** • Solo son compatibles las tarjetas enumeradas en la izquierda con las capacidades dadas.
Tarjetas de memoria SDHC	4 GB – 32 GB	
Tarjetas de memoria SDXC	48 GB, 64 GB	

* La clase de velocidad SD hace referencia a una especificación para velocidades de escritura sostenidas. Confirme la velocidad SD verificando la etiqueta de la tarjeta u otros materiales relacionados con la tarjeta.

(Ejemplo) CLASS 4 4

- Información más reciente:
  http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/
  (Este sitio solo está disponible en inglés.)

- Mientras la cámara accede a la tarjeta o a la memoria incorporada (para una operación tal como la escritura, lectura, eliminación o formateado de imagen), no apague la cámara ni retire la batería, la tarjeta o el adaptador de CA (suministrado). No someta la cámara a vibraciones, impactos o electricidad estática. La tarjeta o los datos de la misma pueden dañarse, y esta unidad puede que ya no funcione normalmente. Si la operación falla debido a vibración, impacto o electricidad estática, haga de nuevo la operación.
- Reformatee la tarjeta con esta cámara si ya ha sido formateada con un ordenador o con otro aparato. (→64)
- Si el interruptor protector contra escritura se pone en "LOCK", la tarjeta no se podrá utilizar para grabar ni para borrar imágenes, y no se podrá formatear.
- Se le recomienda copiar las imágenes importantes en su ordenador (porque las ondas electromagnéticas, la electricidad estática o los fallos podrían dañar los datos).

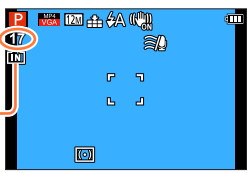
Conmutador

Directrices para la capacidad de grabación (imágenes/tiempo de grabación)

El número de imágenes que usted puede tomar y el tiempo de grabación cambian en proporción a la capacidad de la tarjeta (y dependiendo de las condiciones de grabación y el tipo de tarjeta).

Capacidad estimada restante para imágenes o tiempo de grabación (cambie con [Visua. restante] (→58))

Se visualiza cuando no hay ninguna tarjeta insertada (las imágenes se guardarán en la memoria incorporada)



■Capacidad de grabación de imágenes (fotografías)

[Tamaño de imagen]	Memoria incorporada	2 GB	32 GB	64 GB
4:3 12M	17	380	6260	12670
4:3 5M	29	650	10620	21490
4:3 0.3M	460	10050	162960	247150

• Cuando el número de imágenes grabables supera 99.999 se visualiza “+99999”.

■Capacidad de tiempo de grabación (imágenes en movimiento)

([h], [m] y [s] indican “horas”, “minutos” y “segundos”.)

Cuando [Formato de grabación] es [AVCHD]

[Calidad grab.]	2 GB	32 GB	64 GB
[FHD] [HD]	14m00s	4h10m00s	8h26m00s

Cuando [Formato de grabación] es [MP4]

[Calidad grab.]	Memoria incorporada	2 GB	32 GB	64 GB
[FHD]	—	11m00s	3h22m00s	6h50m00s
[HD]	—	22m00s	6h27m00s	13h04m00s
[VGA]	2m00s	50m00s	14h12m00s	28h46m00s

• El tiempo visualizado en la tabla es el tiempo total.

●El tiempo restante para la grabación continua se visualiza en la pantalla

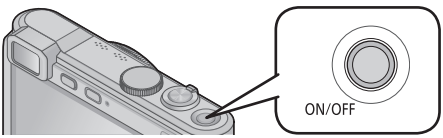
• Puede grabar continuamente una imagen en movimiento en [MP4] durante un máximo de 29 minutos y 59 segundos o aproximadamente 4 GB. (Ya que la grabación en [MP4] con [FHD] crea archivos más grandes, el tiempo de grabación para tales imágenes en movimiento será más corto que 29 minutos y 59 segundos.)

• Puede grabar continuamente imágenes en movimiento [AVCHD] durante un máximo de 29 minutos y 59 segundos.

Ajuste del reloj

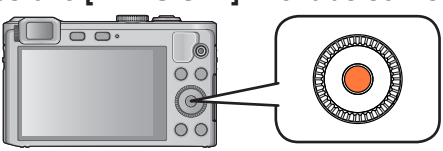
El reloj no está puesto en hora cuando la cámara sale de fábrica.
• Desconecte la unidad del adaptador AC (suministrado).

1 **Presione el botón [ON/OFF] de la cámara.**



La cámara se enciende.
Si la pantalla de selección del idioma no se visualiza, proceda con el paso **4**.

2 **Presione [MENU/SET] mientras se visualiza el mensaje.**



3 **Presione ▲▼ para seleccionar el idioma y presione [MENU/SET].**

• Aparece el mensaje [Ajuste el reloj].

4 **Presione [MENU/SET].**

5 **Presione ◄► para seleccionar los elementos (año, mes, día, hora, minuto, orden de visualización o formato de visualización de la hora) y presione ▲▼ para establecerlos.**

• Para cancelar la operación → Presione el botón [Q.MENU/↩].

6 **Presione [MENU/SET] para establecerlo.**

7 **Presione [MENU/SET].**

• Para regresar a la pantalla anterior, presione el botón [Q.MENU/↩].

Ajuste del reloj

- Si el reloj no está puesto en hora, no es posible imprimir la hora correcta cuando se solicita a un estudio fotográfico que imprima la imagen, o cuando se estampa la fecha en las imágenes con [Marcar Fecha] o [Marcar texto].
- Si el reloj está puesto en hora, es posible imprimir la fecha correcta aun cuando ésta no se visualice en la pantalla de la cámara.

Para cambiar el ajuste de la hora

Cuando restablezca la fecha y hora, seleccione [Ajust. reloj] en el menú [Conf.] o el menú [Rec].

- Los ajustes del reloj se guardarán durante 3 meses aproximadamente incluso después de retirar la batería, siempre que se haya instalado una batería completamente cargada en la cámara durante las últimas 24 horas.

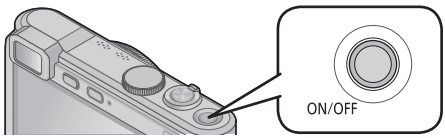
1 Seleccione [Ajust. reloj] en el menú [Conf.] o el menú [Rec].

- Para obtener información detallada sobre cómo establecer el menú (→52)

2 Establezca la fecha y la hora (siga los pasos 5 - 6. (→23))

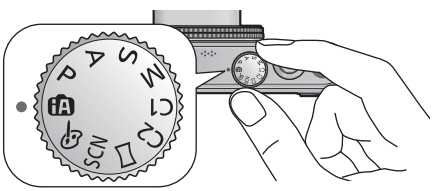
Secuencia de operaciones

1 **Presione el botón [ON/OFF] de la cámara para encenderla.**



2 **Establezca el modo de grabación deseado.**

Alinee correctamente el disco de modo con el modo que quiera utilizar. →



iA	**Modo [Auto inteligente]**	Tome imágenes con ajustes automáticos. (→29)
P	**Modo [Programa AE]**	Tome imágenes con los ajustes automáticos de la velocidad del obturador y del valor de apertura. (→38)
A	**Modo [Prioridad en la abertura]**	Determine la apertura y luego grabe imágenes. (→92)
S	**Modo [Prioridad de obturación]**	Determine la velocidad del obturador y luego grabe imágenes. (→93)
M	**Modo [Expos. manual]**	Determine la apertura y la velocidad del obturador y luego grabe imágenes. (→94)
C1 C2	**Modo [Personalizar]**	Grabe imágenes utilizando los ajustes prerregistrados. (→115)
	Modo [Toma panorámica]	Grabación de imágenes panorámicas. (→105)
SCN	**[Modo de escena]**	Tome las imágenes usando los modos de escena. (→108)
	Modo [Control creativo]	Tome imágenes seleccionando su efecto de imagen preferido. (→96)

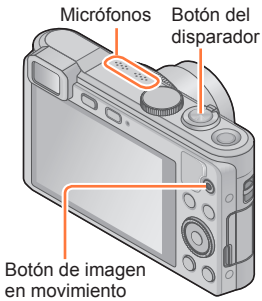
(continúa en la página siguiente)

3

Apunte la cámara y tome la fotografía.

■Toma de fotografías

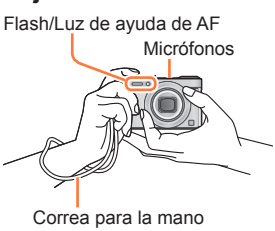
①Presione el botón del disparador hasta la mitad para enfocar.
②Presione a fondo el disparador para tomar la imagen.



■Grabación de imágenes en movimiento

①Presione el botón de imagen en movimiento para iniciar la grabación.
②Presione el botón de imagen en movimiento de nuevo para finalizar la grabación.

■Sujeción de la cámara



- Para evitar sacudir la cámara, sujétela con ambas manos, pegue los brazos al cuerpo y separe un poco los pies.
- No toque el objetivo.
- No bloquee el micrófono cuando grabe imágenes en movimiento.
- No bloquee el flash ni la luz. No los mire desde cerca.
- Asegúrese de que la cámara no se mueva en el momento de presionar el disparador.

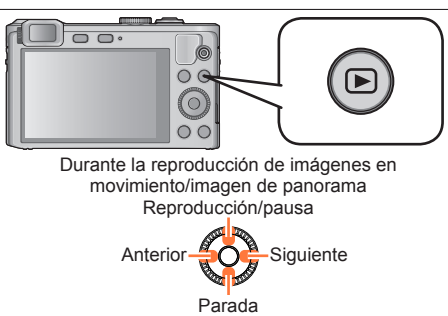
●Recomendamos utilizar la correa para la mano suministrada para evitar que se caiga la cámara.

4

Reproducción de las imágenes.

① Presione el botón de reproducción.

② Visualice las imágenes. (→44)



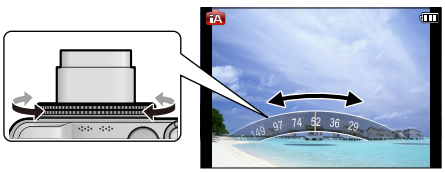
5

Presione el botón [ON/OFF] de la cámara para apagarla.

Uso del anillo de control

El “Anillo de control” es un medio fácil y cómodo para establecer varios ajustes, según el modo de cámara seleccionado. Puede usar el anillo de control para cambiar los ajustes de la unidad.

(En el modo [Auto inteligente])



Los elementos que se pueden ajustar mediante el anillo de control varían en función de los modos de grabación.
A continuación se muestran los ajustes preasignados.

Modo de grabación		Ajuste
iA	Modo [Auto inteligente]	Zoom escalonado (→74)
P	Modo [Programa AE]	Sensibilidad ISO (→130)
A	Modo [Prioridad en la abertura]	Ajuste de apertura (→92)
S	Modo [Prioridad de obturación]	Ajuste de velocidad del obturador (→93)
M	Modo [Expos. manual]	Ajuste de apertura (→94)
	Modo [Toma panorámica]	Cambio de efectos de imagen (→105)
SCN	[Modo de escena]	Zoom escalonado (→74)
	Modo [Control creativo]	Cambio de efectos de imagen (→96)

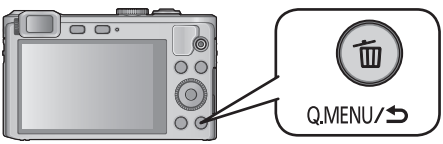
- El anillo de control se puede utilizar para cambiar los ajustes preferidos. (→118)
- También puede realizar operaciones con el disco de control. (Es posible que algunas operaciones difieran en determinadas condiciones de grabación, por ejemplo en modo [Expos. manual].)

●Cuando se ajusta el enfoque manual, se asigna al ajuste de enfoque. (→87)

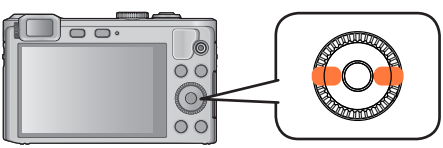
Uso del menú rápido

Utilizando el menú rápido, puede cambiar los ajustes de la cámara con el anillo de control.

1 Presione el botón [Q.MENU/↩].

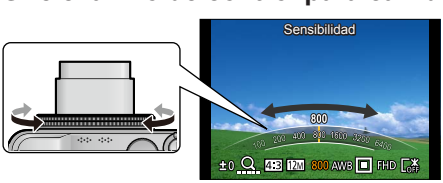


2 Presione ◄► para seleccionar elementos de menú.



- Los elementos de menú y de ajuste que se visualizan cambian dependiendo del modo de grabación.

3 Gire el anillo de control para cambiar el ajuste.



- También puede cambiar ajustes con el disco de control.

4 Presione [MENU/SET].

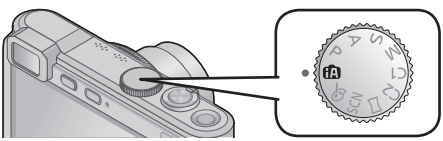
Toma de imágenes con ajustes automáticos

Modo [Auto inteligente]

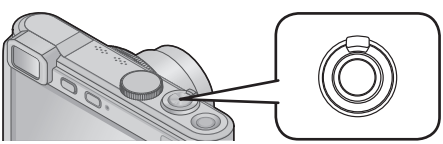
■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Este modo se recomienda para principiantes o para apuntar y tomar fotografías, ya que la cámara optimiza los ajustes según el sujeto y el entorno de grabación.

1 Establézcalo en iA (Modo [Auto inteligente]).



2 Tome una imagen.



Visualización de enfoque
(Cuando el enfoque está alineado: iluminado.
Cuando el enfoque no está alineado: parpadeando.)

Presione hasta la mitad
(presione ligeramente para enfocar).

Presione a fondo
(presione el botón hasta el fondo para grabar).

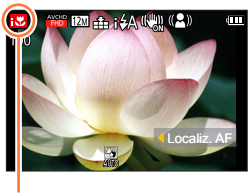
Acerca del flash

Presione ▶ para seleccionar ¡⚡A o ⊘ .

- Cuando se selecciona ¡⚡A, se selecciona automáticamente el flash óptimo en función de las condiciones (¡⚡A, ¡ᶠᴬ◎, ¡ᶠˢ◎, ¡⚡S).
- Cuando se selecciona ¡ᶠᴬ◎ o ¡ᶠˢ◎, se activa la función de reducción de ojos rojos.
- Cuando se selecciona ¡ᶠˢ◎ o ¡⚡S, la velocidad del obturador disminuye.

Detección automática de escenas

La cámara lee la escena cuando la apunta al sujeto, y hace automáticamente los ajustes óptimos.



Icono de escena detectada

	Reconoce personas.
	Reconoce niños.*1
	Reconoce paisajes.
	Reconoce puestas de sol.
	Reconoce escenas nocturnas y las personas presentes.*2 (solo cuando se selecciona)
	Reconoce escenas nocturnas.*2
	Reconoce escenas nocturnas sin trípode.*3
	Reconoce primeros planos.
	Lee el movimiento del sujeto para evitar el desenfoque cuando la escena no corresponde a ninguna de las de arriba.

*1 Cuando se reconocen niños (de menos de 3 años) registrados con la función de Reconocimiento de caras.
*2 Se recomienda usar un trípode y el autodisparador.
*3 Cuando [Fot. noc. a mano] se establece en [ON].

- Dependiendo de las condiciones de grabación se pueden determinar tipos de escenas diferentes para el mismo sujeto.
- Si no se selecciona el tipo de escena deseado, nosotros recomendamos seleccionar manualmente el modo de escena apropiado.
- Cuando se selecciona , o , se activa la función de detección de caras, y el enfoque y la exposición se ajustan para las caras reconocidas.

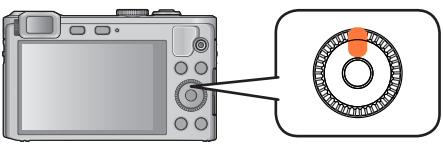
■Acerca de la compensación de luz de fondo

La compensación de luz de fondo se activa automáticamente en modo [Auto inteligente]. La condición de luz de fondo se produce cuando hay una luz que brilla por detrás del sujeto. Cuando hay una luz de fondo, el sujeto aparece más oscuro y la cámara intentará corregirlo automáticamente aumentando el brillo de la imagen. Cuando la cámara detecta luz de fondo, se visualiza en el monitor LCD. (Dependiendo de las condiciones de la luz de fondo, puede no ser detectada correctamente.)

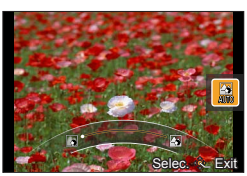
Desenfoque del fondo

También puede usar el modo [Auto inteligente] para ajustar fácilmente el desenfoque del fondo, como con el modo [Prioridad en la abertura].

1 Presione ▲.



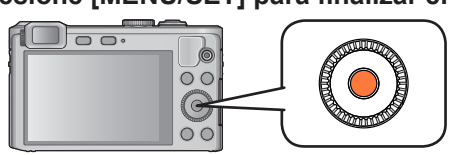
2 Gire el anillo de control para ajustar el desenfoque del fondo.



- [AUTO] se visualiza en el icono durante el ajuste automático.
- También puede hacer ajustes con ◀▶ y el disco de control.
- Para volver al ajuste automático
  → Presione el botón [Q.MENU/↩]

Condición de fondo desenfocado	Desenfoque el fondo ◀—▶ Enfoque el fondo

3 Presione [MENU/SET] para finalizar el ajuste.



- Cuando graba imágenes en movimiento, la cámara controla la apertura dentro del margen de exposición apropiado, y el desenfoque del fondo puede no cambiar para el brillo de algunos sujetos.
- Puede usar el modo [Auto inteligente plus] para ajustar el brillo y la coloración. (→35)
- Si se apaga la cámara o se cambia el modo de grabación, el ajuste de desenfoque del fondo vuelve a [AUTO].

Acerca del ajuste de color Happy

Cuando [Modo color] se establece en [Happy], las imágenes se graban con colores vivos.

■ **Ajustes**

①Presione [MENU/SET].
②Use el botón del cursor para seleccionar el menú [Rec] y presione [MENU/SET].
③Presione ▲▼ para seleccionar [Modo color] y presione [MENU/SET].
④Presione ▲▼ para seleccionar [Happy] y presione [MENU/SET].

[Mov. borroso]

[Mov. borroso] establece automáticamente la velocidad de obturador óptima según los movimientos del sujeto para minimizar la borrosidad.
En está unidad está preestablecida en [ON].

■ **Ajustes**

①Presione [MENU/SET].
②Use el botón del cursor para seleccionar el menú [Rec] y presione [MENU/SET].
③Presione ▲▼ para seleccionar [Mov. borroso] y presione [MENU/SET].
④Presione ▲▼ para seleccionar [ON] o [OFF] y presione [MENU/SET].

- Cuando [Mov. borroso] está establecido en [ON], aparece (( )) en la pantalla.
- El sujeto se puede grabar con un tamaño de la fotografía inferior al número de píxeles que ha sido establecido.

[Fot. noc. a mano]

Si se detecta automáticamente una escena nocturna mientras se sujeta la cámara, [Fot. noc. a mano] puede grabar una fotografía con menos vibración y ruido combinando una ráfaga de fotografías.
En esta unidad está preestablecido en [ON].

■ **Ajustes**

①Presione [MENU/SET].
②Use el botón del cursor para seleccionar el menú [Rec] y presione [MENU/SET].
③Presione ▲▼ para seleccionar [Fot. noc. a mano] y presione [MENU/SET].
④Presione ▲▼ para seleccionar [ON] o [OFF] y presione [MENU/SET].

- Cuando la cámara está fija mediante un trípode o cualquier otro medio, [Fot. noc. a mano] no se identificará.

[iHDR]

Cuando hay, por ejemplo, un contraste fuerte entre el fondo y el sujeto, [iHDR] graba múltiples fotografías con diferentes exposiciones y las combina para crear una sola fotografía rica en gradación.
En está unidad está preestablecido en [ON].

■ Ajustes

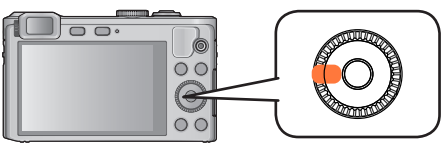
①Presione [MENU/SET].
②Use el botón del cursor para seleccionar el menú [Rec] y presione [MENU/SET].
③Presione ▲▼ para seleccionar [iHDR] y presione [MENU/SET].
④Presione ▲▼ para seleccionar [ON] o [OFF] y presione [MENU/SET].

- Esta función solo se activa automáticamente cuando visualiza en el monitor LCD.
- En el caso de que una sola imagen vaya a ser compuesta de una ráfaga, en la pantalla aparecerá un mensaje indicando que van a ser grabadas múltiples imágenes, y se realiza la grabación de ráfaga. Note que la grabación de ráfaga no se realizará si la cámara determina que puede compensar la diferencia en contraste sin componer la imagen de una ráfaga.
- La cámara no combina imágenes en los casos siguientes:
  - Cuando la relación del zoom supera la relación máxima del zoom óptico.
  - Modo [Ráfaga].
  - Cuando se dispara el flash.
- En el caso de la composición de una ráfaga, puede que aparezcan imágenes remanentes si el sujeto estaba moviéndose.

Localización de AF

Esta función permite a la cámara seguir enfocando el sujeto y ajustando su exposición aunque esté moviéndose.

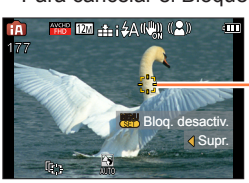
1 Presione ◀ para establecer [Modo AF] en la Localización de AF.



• Para cancelar la localización de AF → Presione ◀.

2 Alinee el cuadro de localización de AF con el sujeto y presione el disparador hasta la mitad para bloquear.

• Para cancelar el Bloqueode AF → Presione [MENU/SET].



Cuadro de localización de AF
Bloqueo de AF satisfactorio: Amarillo
El Bloqueo de AF falló: Rojo

- La escena óptima para el sujeto con el Bloqueo de AF se identifica automáticamente.
- El Reconocimiento de caras estará inactivo mientras se utilice la Localización de AF.
- Bajo determinadas condiciones de grabación, como, por ejemplo, cuando el sujeto es pequeño o cuando está oscuro, es posible que [Localiz. AF] no funcione correctamente.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad para activar el bloqueo de AF, la luz de ayuda de AF no se encenderá.

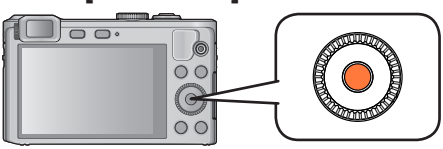
Modo [Auto inteligente plus]

Cuando se selecciona el modo [Auto inteligente plus] (iA+), puede ajustar fácilmente el brillo y la coloración, además del desenfoque del fondo, sin comprometer la operación fácil para el usuario del modo [Auto inteligente].

■Cambio al modo [Auto inteligente plus]

Use el menú [MODO iA] para cambiar el modo.

1 Presione [MENU/SET].

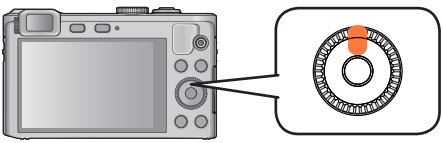


2 Use el botón del cursor para seleccionar el menú [MODO iA] y presione [MENU/SET].

3 Presione ◄► para seleccionar [Auto inteligente plus] y presione [MENU/SET].

■Ajuste del brillo, la coloración y el desenfoque del fondo

1 Presione ▲.



2 Presione ▲▼ para seleccionar un elemento para ajustar.

• [AUTO] se visualiza en el icono durante el ajuste automático.

3 Use el anillo de control para hacer ajustes.

Brillo	Subexposición (oscuro)	◀▶	Sobreexposición (brillante)
Condición de fondo desenfocado	Desenfoque el fondo	◀▶	Enfoque el fondo
Coloración	Colores cálidos	◀▶	Colores frescos

• También puede hacer ajustes con ◀▶ y el disco de control.
• Para volver al ajuste automático → Presione el botón [Q.MENU/↩].

4 Presione [MENU/SET].

- Cuando graba imágenes en movimiento, la cámara controla la apertura dentro del margen de exposición apropiado, y el desenfoque del fondo puede no cambiar para algunos niveles de brillo de sujetos.
- Si se apaga la cámara o se cambia el modo de grabación, todos los ajustes vuelven a [AUTO].

Acerca de los elementos de ajuste de [Auto inteligente]

Solo pueden establecerse los elementos de menú que se visualizan en modo [Auto inteligente].
Los ajustes seleccionados en [Programa AE] o en otros modos se reflejarán en los elementos del menú [Conf.] que no se visualizan.

- Los ajustes para los elementos siguientes son diferentes de otros modos de grabación:
  - [Tamaño de imagen] y [Modo color] en el menú [Rec]
  - [Bip] en el menú [Conf.] (Solo [Nivel bip] y [Vol. Obturación])
- Los ajustes para las funciones siguientes están fijados.

Menú [Conf.]

- [Ajustar botón Fn]: [Guía de composición]
- [Ajuste anillo control]: [Zoom escal.]
- [Apagado auto.]: [5MIN.]
- [Repr. auto]: [2SEC]

Menú [Rec]

- [Calidad]: [Fina]
- [Sensibilidad]: ISO
- [Balance b.]: [AWB]
- [Modo AF]: [Detección de la cara]*
- [AF rápido]: [ON]
- [Modo medición]: [Medición múltiple]
- [Expo. intel.]: [ON]
- [Resoluc. intel.]: [i.ZOOM]
- [Lámp. ayuda AF]: [ON]
- [Remover ojo rojo]: [ON]
- [Estabilizador]: [ON]

* (Enfoque en 23 áreas) cuando no se puede reconocer la cara.

Menú [Im. movimiento]

- [AF continuo]: [ON]
- [Corta viento]: [AUTO]

- Las funciones siguientes no se pueden utilizar.
  [Histograma], [Area de grab. Video], [Comp. de exposición], [Auto bracket], [Ajuste b.b.], [Vel. disp. min.], [Zoom d.]

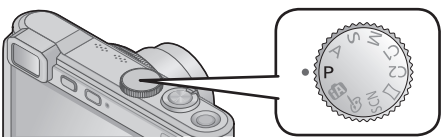
Toma de fotografías con ajustes propios

Modo [Programa AE]

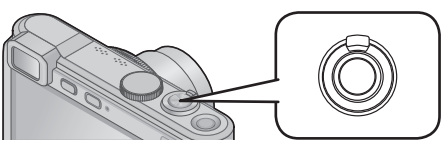
■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Tome imágenes con los ajustes automáticos de la velocidad del obturador y del valor de apertura.
Use el menú [Rec] para cambiar los ajustes y configurar su propio entorno de grabación.

1 Establézcalo en P (Modo [Programa AE]).



2 Tome una imagen.



Presione hasta la mitad
(presione ligeramente para enfocar).

Presione a fondo
(presione el botón hasta el fondo para grabar).

- Si se visualiza un aviso acerca de una vibración, use la opción [Estabilizador], un trípode o la opción [Autodisparador].
- Si la apertura y la velocidad del obturador se muestran en color rojo, usted no tendrá la exposición apropiada. Debe usar el flash, cambiar los ajustes de [Sensibilidad] o establecer [Vel. disp. min.] en una velocidad inferior.

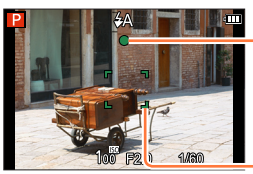
Cómo ajustar el enfoque

Cuando [Modo AF] se ajusta en ▣ (enfoque en un área), enfoque en 1 área de AF en el centro de la imagen. Si un sujeto que quiere grabar no está en el centro, siga los pasos que se indican a continuación.

1 Ajuste primero el enfoque según el sujeto.

Alinee el área de AF con el sujeto.

Mantenga pulsado a la mitad.



Visualización de enfoque
(Cuando el enfoque está alineado: iluminado.
Cuando el enfoque no está alineado: parpadeando.)

Área de AF
(Cuando el enfoque está alineado: verde.
Cuando el enfoque no está alineado: rojo.)

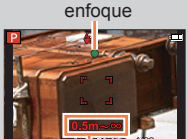
2 Vuelva a la composición deseada.

Presione a fondo

Área de AF

- Los sujetos/ambientes que pueden dificultar el enfoque:
  - Objetos en movimiento rápido o sumamente luminosos, u objetos sin contrastes en los colores.
  - Toma de imágenes a través de cristal o cerca de objetos que emiten luz.
  - En la oscuridad o con vibración.
  - Cuando se encuentre demasiado cerca del objeto o cuando tome imágenes con objetos alejados y cercanos juntos en la misma imagen.
- La visualización del enfoque parpadea y suena un pitido cuando el enfoque no se alinea.
  Utilice el alcance de enfoque visualizado en rojo como referencia.
  Aunque la visualización del enfoque esté encendida, la cámara tal vez no pueda enfocar el sujeto si éste se encuentra fuera de alcance.
- La visualización del área de AF puede ser más grande según las condiciones de grabación, por ejemplo, ubicaciones oscuras, o según la relación del zoom.

Visualización de enfoque



Alcance de enfoque

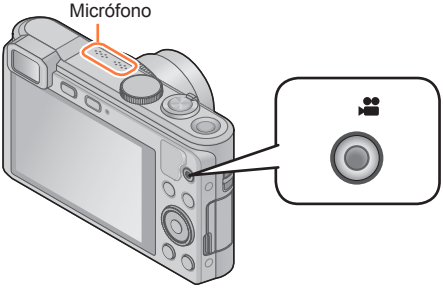
Toma de imágenes en movimiento

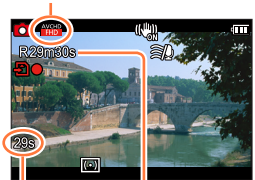
■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN*1 *2

*1 No puede grabar imágenes en movimiento en [Modo foto 3D].
*2 No se puede grabar imágenes en movimiento en [Enfoque suave] y [Filtro de estrellas].

Puede grabar imágenes en movimiento con audio (estéreo).

1 Presione el botón de imagen en movimiento para iniciar la grabación.





- No bloquee el micrófono cuando grabe imágenes en movimiento.
- Suelte el botón de imagen en movimiento inmediatamente después de presionarlo.
- También puede utilizar el zoom mientras graba imágenes en movimiento.
  - La velocidad del zoom será más lenta de lo normal.
  - Los sonidos de operación de la palanca del zoom puede que se graben en algunos casos.
- Durante la grabación de imágenes en movimiento se pueden tomar fotografías. (→43)

2 Presione de nuevo el botón de imagen en movimiento para finalizar la grabación.

Acerca de los modos de grabación

■Grabación de imágenes en movimiento en iA

La cámara detecta automáticamente la escena para grabar imágenes en movimiento con los ajustes óptimos.

iA Cuando la escena no corresponde a ninguna de la derecha.		

- En modo , el enfoque y la exposición se establecerán según la cara detectada.
- se seleccionará para paisajes nocturnos o escenas oscuras.
- Si la cámara no selecciona su modo de escena deseado se recomienda elegir manualmente un modo apropiado.
- Pueden establecerse las siguientes opciones en el menú [Im. movimiento]:
  - [Formato de grabación] • [Calidad grab.] • [Tamaño imagen fija]

■Grabación de imágenes en movimiento en P

La apertura y la velocidad del obturador se ajustan automáticamente.

■Grabación de imágenes en movimiento en otros modos de grabación

Para conocer detalles, consulte las páginas relacionadas con los modos de grabación respectivos.

■Acerca del formato de grabación para grabar imágenes en movimiento

Esta unidad puede grabar imágenes en movimiento en formatos AVCHD o MP4.

AVCHD:
Puede grabar imágenes en alta definición con este formato. Es apropiado para ver imágenes en movimiento en un TV de alta resolución o para guardarlas en un disco.

MP4:
Se trata de un formato de vídeo más simple que se usa principalmente cuando deben realizarse muchos cambios de edición, o cuando se cargan vídeos en servicios web.
- Las imágenes en movimiento solo pueden guardarse en la memoria incorporada en [MP4] con el ajuste [VGA].

■Acerca de la compatibilidad de las imágenes en movimiento grabadas

Las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD] o [MP4] podrían reproducirse con una calidad de imagen o de sonido baja, o incluso puede ocurrir que no puedan reproducirse aun cuando se use un equipo de reproducción compatible con estos formatos. Además, la información de grabación podría no visualizarse bien. En este caso, utilice esta unidad.

- **Si la temperatura ambiental es alta, o si se graba continuamente una imagen en movimiento, se muestra ⚠ y es posible que la grabación se detenga a mitad del proceso para proteger la cámara.**
- Cuando se utiliza el zoom mientras se graban imágenes en movimiento, puede que el enfoque tarde algún tiempo en realizarse.
- Dependiendo del ambiente existente cuando se graban imágenes en movimiento, la pantalla puede ponerse negra durante un instante o se puede grabar ruido debido a la electricidad estática, ondas electromagnéticas, etc.
- Es posible que el tiempo de grabación disponible que se muestra en la pantalla no disminuya periódicamente.
- Si los datos se graban y borran repetidamente, el tiempo de grabación total disponible en la tarjeta SD podría reducirse. Para restaurar la capacidad original, utilice la cámara para formatear la tarjeta SD. Asegúrese de guardar todos los datos importantes en su ordenador o en otros medios antes de formatear, ya que todos los datos que estén guardados en la tarjeta se borrarán.
- [Estabilizador] funciona independientemente de la configuración previa a la grabación de una imagen en movimiento.
- Las funciones siguientes no están disponibles:
  Zoom óptico extra, flash, [Reconoce cara], [Girar pantalla] para imágenes tomadas verticalmente.
- Para ciertas tarjetas de memoria, la grabación puede terminar mientras está en marcha.
- El margen de grabación puede que se reduzca en las imágenes en movimiento en comparación con el de las fotografías. Además, si la relación de aspecto es diferente para las fotografías y las imágenes en movimiento, el ángulo de visión cambiará cuando se empiece a grabar una imagen en movimiento. El área que se puede grabar se visualiza estableciendo [Area de grab. Video] (→57) en [ON].
- Si el zoom óptico extra se usa antes de presionar el botón de imágenes en movimiento, estos ajustes se cancelarán, y el área de grabación cambiará considerablemente.

Grabación de fotografías mientras todavía se está grabando una imagen en movimiento

Se pueden grabar fotografías incluso cuando están grabándose imágenes en movimiento.

1 Presione a fondo el disparador durante la grabación de imágenes en movimiento.

Es posible tomar fotografías al mismo tiempo que se graba una imagen en movimiento.

[Tamaño imagen fija] (→140)	Número máximo de imágenes
9M	15 imágenes
6M	
2M	

- El sonido clic hecho al pulsar el disparador puede que se grabe.
- Cuando se graban fotografías durante el empleo del zoom puede que éste se pare.
- Si se usa [Efecto miniatura] en modo [Control creativo], puede tomarse una fotografía con un ligero retraso a partir del momento en que se presiona por completo el botón del disparador.

■Función de ráfaga

Cuando la función de ráfaga ha sido establecida de antemano, durante la grabación de imágenes en movimiento se puede grabar una ráfaga de fotografías.

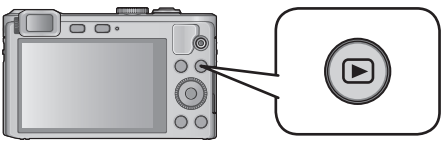
- Cuando el ajuste de ráfaga está establecido en 40, 60 o , las fotografías se graban automáticamente con el ajuste 10.
- Incluso cuando se usa el ajuste 2 AF o 5 AF, el enfoque se fija en la primera fotografía.

- Cuando presiona el disparador hasta la mitad durante la grabación de imágenes en movimiento, la cámara volverá a enfocar automáticamente a un sujeto. Este movimiento de repetición de enfoque se graba incluso durante la grabación de imágenes en movimiento. Cuando se da prioridad a los vídeos de imágenes en movimiento, presione a fondo el disparador y grabe las fotografías. También se pueden crear fotografías después de la grabación de imágenes en movimiento. (→49)
- Cuando el disparador se presiona hasta la mitad, se visualiza el tamaño de la fotografía y el número de fotografías que se pueden grabar.
- Las fotografías no pueden grabarse en estos casos:
  - Cuando [Calidad grab.] se establece en [VGA].
- El flash está establecido en [Flash desact.].
- Como el obturador electrónico se usa para grabar, puede que las imágenes grabadas se distorsionen.
- En comparación con las fotografías normales, la calidad de la fotografía puede ser más baja.
- No puede grabar imágenes en el formato de archivo RAW. (Solo se pueden grabar imágenes en el formato de archivo JPEG con el ajuste [Calidad] [].)

Visualización de las fotografías

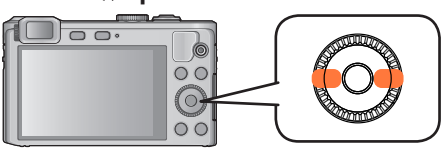
Cuando hay una tarjeta insertada en la cámara, las imágenes se reproducen desde la tarjeta, y cuando no hay una tarjeta insertada en la cámara, las imágenes se reproducen desde la memoria incorporada.

1 Presione el botón de reproducción.



- Si mantiene presionado el botón de reproducción cuando la cámara está apagada, la cámara se encenderá en el modo de reproducción.

2 Presione ◄► para seleccionar una imagen que va a visualizar.



- Cuando se mantienen pulsados los botones, las imágenes se pueden desplazar rápidamente hacia delante y hacia atrás.
- También se puede seleccionar imágenes con el disco de control.

3 Vea las imágenes.

Número de imagen/Número total de imágenes

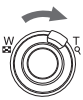
Número de carpeta/archivo

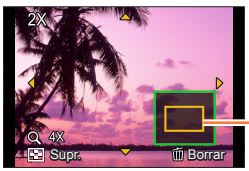
- Para cambiar al modo de grabación, presione de nuevo el botón de reproducción o presione el disparador hasta la mitad durante la reproducción.

- Es posible que en esta cámara no pueda ver imágenes que anteriormente hayan sido editadas en un ordenador.
- Cuando la cámara se establezca en modo de reproducción, el tubo del objetivo se retraerá al cabo de unos 15 segundos aproximadamente.
- Esta cámara es compatible con la norma DCF (norma de diseño para sistema de archivos de cámara) formulada por la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association), y con el formato Exif (formato de archivos de imagen intercambiable). Los archivos que no cumplen con la norma DCF no se pueden reproducir.

Acercamiento y visualización de “Zoom de reproducción”

1 Mueva la palanca del zoom hacia el lado T.



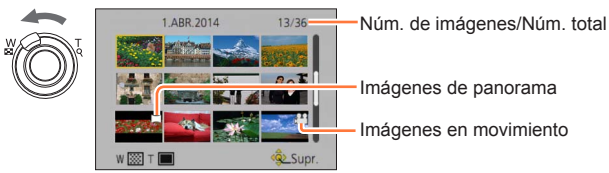


- Cada vez que gira la palanca del zoom hacia el lado T, el aumento se incrementa en cuatro niveles: 2x, 4x, 8x y 16x. (La calidad de la fotografía visualizada se reduce sucesivamente.)
- Para reducir el zoom → Mueva la palanca del zoom hacia el lado W.
- Movimiento de posición del zoom → Presione ▲▼◀▶.

● El zoom de reproducción no se puede usar durante la reproducción de imágenes en movimiento ni la reproducción de imágenes panorámicas.

Visualización de una lista de imágenes de “Reproducción múltiple”

1 Mueva la palanca del zoom hacia el lado W.



- Mueva la palanca del zoom hacia el lado W para poder cambiar los métodos de visualización en este orden: Pantalla de 1 imagen (pantalla completa) → Pantalla de 12 imágenes → Pantalla de 30 imágenes → Pantalla de de calendario. (Mueva la palanca hacia el lado T para volver.)
- Cuando selecciona una imagen usando el botón del cursor y pulsa [MENU/SET] en la pantalla de 12 ó 30 imágenes, la imagen seleccionada se visualiza en la pantalla de 1 imagen (pantalla completa).
- También se puede seleccionar imágenes con el disco de control.

●Las imágenes visualizadas con [!] no se pueden reproducir.

Visualización de imágenes según la fecha de grabación [Calendario]

1 Mueva la palanca del zoom varias veces hacia el lado W.

2 Use el botón del cursor para seleccionar la fecha de grabación y presione [MENU/SET].

- Las imágenes se muestran en reproducción múltiple (pantalla de 30 imágenes). El cursor aparecerá en la primera imagen tomada en la fecha seleccionada.
- También puede seleccionar la fecha con el disco de control.

- Solo los meses en que se tomaron imágenes son mostrados en la pantalla de calendario. Las imágenes tomadas sin ajustes de reloj se visualizan con la fecha 1 de enero de 2013.
- Las imágenes tomadas con los ajustes de destino realizados en [Hora mundial] se visualizan en la pantalla de calendario usando la fecha apropiada para el huso horario del destino.

Visualización de imágenes en movimiento

Esta unidad fue diseñada para reproducir imágenes en movimiento usando los formatos AVCHD, MP4 y QuickTime Motion JPEG.

1 Seleccione una imagen con el icono de imagen en movimiento y presione ▲.

La reproducción empieza ahora.

Tiempo de grabación de imagen en movimiento

Icono de imagen en movimiento (es distinto dependiendo del ajuste del modo de grabación y de la calidad de imagen)

■Operaciones durante la reproducción de imágenes en movimiento

▲: Pausa/reproducción
▼: Parada
◀: Retroceso rápido (2 pasos*1)/Retroceso de un cuadro (durante pausa)
▶: Avance rápido (2 pasos*1)/Avance de un cuadro (durante pausa)
[MENU/SET]: Captura de fotografías a partir de imágenes en movimiento (durante pausa) (→49)

*1 Si presiona ◀ ▶ de nuevo, aumenta la velocidad de avance rápido o retroceso rápido.

- También puede realizar estas operaciones con el disco de control.

Retroceso rápido (2 pasos*2)/ Retroceso de un cuadro (durante pausa)

Avance rápido (2 pasos*2)/ Avance de un cuadro (durante pausa)

*2 La velocidad de avance o retroceso rápido aumenta si se vuelve a girar el disco de control.

- Si pulsa ▲ durante el avance rápido o el retroceso rápido, la velocidad de reproducción volverá a ser la normal.
- El volumen puede ajustarse con la palanca del zoom.

- Es posible que las imágenes en movimiento grabadas con otras cámaras no se reproduzcan correctamente.
- Parte de la información no se visualizará para las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD].
- Las imágenes en movimiento se pueden ver en su ordenador usando “PHOTOfunSTUDIO” del CD-ROM suministrado.
- Las imágenes en movimiento grabadas con [Efecto miniatura] en modo [Control creativo] se reproducen a una velocidad 8 veces superior aproximadamente.

Captura de fotografías a partir de imágenes en movimiento

Guarde una escena de una imagen en movimiento como fotografía.

1 Visualice la imagen que usted quiera capturar como una fotografía, haciendo una pausa en una imagen en movimiento durante la reproducción.

2 Presione [MENU/SET].

- Se visualiza una pantalla de confirmación. Seleccione [Sí] con el botón del cursor y presione [MENU/SET].

- Las fotografías se guardan con el ajuste [Aspecto] de 16:9 y el ajuste [Tamaño de imagen] de 2M*.

  * En los casos siguientes, las imágenes se guardan con un ajuste de 4:3 y 0.3M.
    - Imágenes en movimiento MP4 con [Calidad grab.] de [VGA]

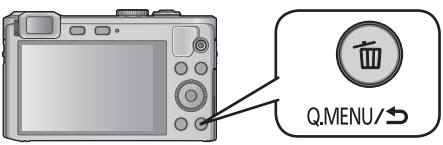
- La calidad de la imagen se reduce ligeramente dependiendo del ajuste [Calidad grab.] de la imagen en movimiento original.
- Puede que no sea posible captar fotografías de imágenes en movimiento que fueron grabadas con una cámara diferente.

Eliminación de imágenes

Las imágenes se borrarán de la tarjeta si está insertada, o de la memoria incorporada si no se inserta la tarjeta. (Las imágenes borradas no se pueden recuperar.)

No obstante, las imágenes no se eliminarán en los casos siguientes.
- Imágenes protegidas.
- El interruptor de la tarjeta está en la posición “LOCK”.
- Imágenes que no son de la norma DCF. (→44)

1 Presione el botón [🗑] para eliminar la imagen visualizada.



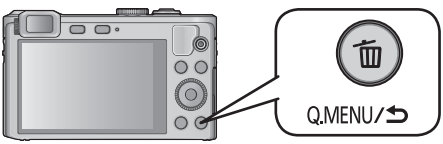
- Se visualiza una pantalla de confirmación. Seleccione [Sí] con el botón del cursor y presione [MENU/SET].

●No apague la cámara durante la eliminación.

Para eliminar múltiples imágenes (hasta 100)/Para eliminar todas las imágenes

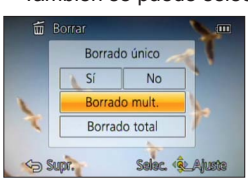
Un grupo de imágenes (→143) se maneja como 1 imagen. (Todas las imágenes del grupo de imágenes seleccionado se eliminan.)

1 Presione el botón [🗑] mientras ve una imagen.



2 Use ▲▼ para seleccionar [Borrado mult.]/[Borrado total] y presione [MENU/SET].

• También se puede seleccionar elementos girando el disco de control.



● [Borrado mult.]
Use el botón del cursor para seleccionar una imagen y presione el botón [DISP.]

• Para cancelar → Presione de nuevo el botón [DISP.].
• Para realizar → Presione [MENU/SET].
• También se puede seleccionar imágenes con el disco de control.

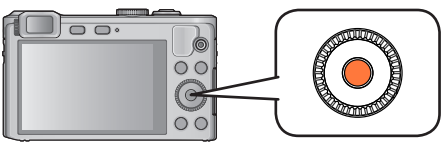
• Puede seleccionar [Borrar todo salvo mis favorit.] en [Borrado total] si hay imágenes que se han establecido como [Mis favorit.]. (→165)
• Se visualiza una pantalla de confirmación. Seleccione [Sí] con el botón del cursor y presione [MENU/SET].
• Puede tardar dependiendo del número de imágenes que se borren.

Ajuste del menú

Consulte el siguiente procedimiento para obtener un ejemplo de uso de los menús.

Ejemplo: Cambiar [Modo AF] en el menú [Rec] en modo [Programa AE].

1 Presione [MENU/SET].



2 Use el botón del cursor para seleccionar el menú [Rec] y presione [MENU/SET].

• También se puede seleccionar elementos girando el disco de control.

3 Presione ▲▼ para seleccionar [Modo AF] y presione [MENU/SET].

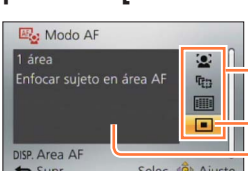
Páginas (las páginas también se pueden seleccionar con la palanca del zoom.)

Elementos de menú

Descripción del menú

Guía de operaciones

4 Presione ▲▼ para seleccionar un ajuste y, a continuación, presione [MENU/SET].



Elementos de ajuste que se pueden seleccionar

Ajuste seleccionado

Descripción del ajuste

5 Presione varias veces el botón [Q.MENU/↩].

El menú se cierra y el monitor vuelve a la pantalla anterior.

• En el modo de grabación también se puede salir de la pantalla de menús presionando el disparador hasta la mitad.

Tipo de menú

●**En el modo de grabación**

●**En el modo de reproducción**

[Rec]	Puede hacer ajustes tales como el de tonos, sensibilidad, relación de aspecto y tamaño de la fotografía.
[Im. movimiento]	Puede seleccionar el formato de grabación, la calidad de la fotografía y otros ajustes.
[Conf.]	Puede hacer ajustes para facilitar la utilización, tales como el ajuste del reloj y el cambio del pitido.
[Wi-Fi]	Puede ajustar los ajustes como corresponda para poder utilizar una conexión Wi-Fi y las funciones de este tipo de red.
[Modo de reproducción]	Puede elegir el método de reproducción para ver [Diapositiva] o limitar las imágenes que se van a visualizar, etc.
[Reproducir]	Puede especificar la protección de imagen, el cambio de tamaño, ajustes de impresión y otros ajustes para las imágenes tomadas.

- ●Los ejemplos de la pantalla de operación de este manual pueden ser diferentes de la visualización real de la pantalla o algunas partes de la visualización de la pantalla se omiten.
- ●Los tipos de menús y los elementos que se visualizan cambian según el modo.
- ●Los métodos de ajuste cambian dependiendo de los elementos de los menús.
- ●Los menús siguientes también se visualizan dependiendo del modo de grabación.
  - • En el modo [Auto inteligente]: Menú [MODO iA] (→35)
  - • En el modo [Control creativo]: Menú [Control creativo] (→96)
  - • En el modo [Modo de escena]: Menú [Modo de escena] (→108)
  - • En el modo [Personalizar]: Menú [Personalizar] (→116)

Uso del menú [Conf.]

[Ajust. reloj], [Ahorro] y [Repr. auto] son importantes para el ajuste del reloj y la duración de la carga de la batería. Verifíquelos antes de la utilización.
• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

● En el modo [Auto inteligente], solo se establecen los ajustes [Ajust. reloj], [Hora mundial], [Modo Avión], [Bip], [Guía de composición], [Demo. de estabilizador] y [Idioma].

[Ajust. reloj]

Ponga la hora, la fecha y el formato de visualización. (→23)

[Hora mundial]

Ponga la hora local en el destino del viaje. (→127)

[Fecha viaje]

Grabe el número de días transcurridos en sus viajes. (→126)

[Modo Avión]

Desactive la función Wi-Fi. (→172)

[Bip]

Cambie o silencie los sonidos de pitido/obturador.

■ **Ajustes**

[Nivel bip]
/ / : Bajo / Alto / Silencio

[Tono bip]
❶ / ❷ / ❸ : Cambio del tono del pitido.

[Vol. Obturación]
/ / : Bajo / Alto / Silencio

[Tono Obturación]
❶ / ❷ / ❸ : Cambio del tono del obturador.

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Volumen del altavoz]

Para ajustar el volumen del sonido de los altavoces (7 niveles).

■ **Ajustes: [0] / [1] / [2] / [3] / [4] / [5] / [6]**

● No se puede utilizar para ajustar el volumen del altavoz de un televisor cuando se conecta a un televisor.

[Memo. Ajus. Personal]

Registre los ajustes actuales de la cámara. (→115)

[Ajustar botón Fn]

Registre las funciones usadas frecuentemente desde el menú [Rec], el menú [Conf.] u otros menús en el botón [Fn] para realizar una operación más rápida. (→117)

[Ajuste anillo control]

Cambia los ajustes asignados al anillo de control. (→118)

[Monitor] / [Visor]

Ajuste el brillo y el color del monitor LCD o del visor.

① Presione ▲▼ para seleccionar el elemento del ajuste y presione ◀▶ para realizar los ajustes.
② Presione [MENU/SET].

● Es posible que algunos sujetos presenten un aspecto distinto al real, pero la imagen grabada no se verá afectada.

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Luminancia monitor]

Para ver fácilmente el monitor LCD.

■ **Ajustes**

[Auto-alimenta. Monitor]	El brillo se ajusta automáticamente dependiendo del brillo que haya alrededor de la cámara.
[Alimentación monitor]	El brillo se hace mayor de lo habitual para facilitar la visualización en exteriores.
[OFF]	—

- No se puede seleccionar [Auto-alimenta. Monitor] en modo de reproducción.
- [Alimentación monitor] vuelve al brillo normal si no hay operación durante 30 segundos cuando se está grabando. (Presione cualquier botón para que la pantalla vuelva a ser más brillante.)
- Como la imagen mostrada en la pantalla del monitor LCD realza el brillo, algunos sujetos pueden parecer diferentes de como aparecen realmente, pero esto no afectará a la imagen grabada.
- El ajuste [Luminancia monitor] reduce el tiempo de operación.

[Guía de composición]

Selecciona la visualización y el tipo de guías.
Si ajusta la composición básica, podrá tomar fotografías más impactantes. (→68)

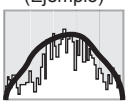
Uso del menú [Conf.]

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Histograma]

Muestra la distribución del brillo en la imagen, por ejemplo, si el gráfico muestra picos a la derecha, ello indica que la imagen presenta varias zonas luminosas. Un pico en el centro representa el brillo correcto (exposición correcta). Esto se puede utilizar como referencia para la corrección de la exposición, etc.

(Ejemplo)



Oscura ← OK → Luminosa

■ **Ajustes: [ON] / [OFF]**

- Cuando el histograma no es el mismo que el de la imagen grabada bajo las condiciones siguientes, el histograma se visualizará en color naranja.
  - En lugares oscuros.
  - Cuando la ayuda a la exposición manual indica otros ajustes diferentes de 0 EV en el modo [Expos. manual] o durante la compensación de exposición.
  - Cuando se dispara el flash.
- El histograma que se muestra durante la grabación solo es una referencia.
- El histograma que se muestra durante la grabación y el que se muestra durante la reproducción pueden ser distintos.
- El histograma es diferente de los visualizados usando el software de edición de imagen de un ordenador.
- El histograma no se visualizará en los casos siguientes.
  - Modo [Auto inteligente].
  - Zoom de reproducción.
  - Durante la grabación de imágenes en movimiento.
  - Reproducción múltiple.
  - Cuando el micro cable HDMI está conectado.

[Area de grab. Video]

Permite la verificación del área grabable para una imagen en movimiento antes de grabar.

■ **Ajustes: [ON] / [OFF]**

- El área que se puede grabar visualizada para imágenes en movimiento deberá considerarse como una guía.
- Cuando se usa el zoom óptico extra, es posible que el área que se puede grabar no se visualice siempre para determinadas relaciones de zoom.
- Para el modo [Auto inteligente], el ajuste se establece en [OFF].

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Visua. restante]

Cambia la visualización entre el número restante de fotografías que se pueden tomar o el tiempo de grabación restante de una imagen en movimiento que se puede grabar para la tarjeta o memoria incorporada disponible.

■ **Ajustes**

	Muestra el número de imágenes que pueden grabarse.
	Muestra el tiempo de grabación restante.

[Reanuda objetivo]

● **[Reanudar zoom]**
Recuerda la posición del zoom cuando se apaga la cámara.

■ **Ajustes: [ON] / [OFF]**

● **[Reanudación MF]**
La cámara recordará la posición del enfoque manual cuando se apague la unidad y cuando se ajuste el modo de enfoque en cualquier opción diferente de [MF]. La próxima vez que se encienda la unidad o que se ajuste el modo de enfoque en [MF], volverá a la posición de enfoque recordada.

■ **Ajustes: [ON] / [OFF]**

[Ayuda MF]

Establezca si se va a ampliar el punto de enfoque cuando se usa el enfoque manual para ajustar el enfoque. (→88)

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Ahorro]

Apaga la cámara u oscurece el monitor LCD cuando no se usa la cámara para minimizar el consumo de la batería.

● **[Apagado auto.]**
Apaga automáticamente la cámara cuando no se usa.

■ **Ajustes: [2MIN.] / [5MIN.] / [10MIN.] / [OFF]**

● Para restaurar → Vuelva a encender la cámara.
● No se puede utilizar en los siguientes casos:
  • Cuando está conectado a un ordenador o una impresora
  • Durante la reproducción y grabación de imágenes en movimiento
  • Durante las presentaciones de diapositivas
● Ajustes establecidos en [5MIN.] en modo [Auto inteligente].

● **[Ahorro en. monitor]**
El monitor LCD se oscurece para reducir al mínimo el consumo de energía.

■ **Ajustes: [ON] / [OFF]**

● Reduce la calidad de la imagen visualizada en el monitor LCD durante la grabación para reducir al mínimo el consumo de la batería (excepto para el área de zoom digital). Note, sin embargo, que no se produce ningún efecto en la imagen grabada.
● El ajuste en [Luminancia monitor] prevalece sobre el ajuste en modo [Ahorro en. monitor] para el brillo del monitor LCD.

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Repr. auto]

Muestra de forma automática fotografías inmediatamente después de tomarlas.

■ **Ajustes**

[1SEC] / [2SEC]	Visualiza la pantalla de reproducción durante el tiempo ajustado antes de volver automáticamente a la pantalla de grabación.
[HOLD]	Mantiene visible la pantalla de reproducción automática hasta que se presione [MENU/SET].
[OFF]	—

- Para el modo [Auto inteligente], el ajuste se establece en [2SEC].
- Las imágenes en movimiento no se pueden revisar automáticamente.

[Autodis. Auto Off]

El autodisparador se cancela si se apaga la unidad.

■ **Ajustes: [ON] / [OFF]**

- En el momento de la compra, la cámara está ajustada en [ON], de modo que el autodisparador se cancela cuando la unidad se apaga.

[No. reinicio]

Restaure los números de archivos de imágenes. (El número de la carpeta se actualiza y el número del archivo empieza por 0001.)

• Para reiniciar el número de carpetas en 100:
En primer lugar, formatee la memoria incorporada o la tarjeta y luego restablezca los números de archivo mediante [No. reinicio]. A continuación, seleccione [Sí] en la pantalla de restablecimiento de números de carpeta.

- Se puede asignar un número de carpeta comprendido entre 100 y 999.
Los números no se pueden restablecer una vez que el número de carpeta llega al 999. En este caso, guarde todas las imágenes necesarias en el ordenador y formatee la memoria incorporada/tarjeta. (→64)

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Reiniciar]

Reinicie los ajustes predeterminados.

- **[¿Reiniciar configuración de grabación?]**
- **[¿Reiniciar parámetros de ajuste?]**

- La información registrada en [Reconoce cara] se restablece si los ajustes de grabación se restablecen.
- Al restablecer los parámetros de configuración también se restablecerá lo siguiente:
  • Edad en años/meses y nombres en los modos de escena [Niños] y [Mascotas].
- Los números de carpetas y los ajustes del reloj no se reiniciarán.
- Al restablecerse la función del objetivo, el movimiento de la cámara produce un sonido audible. Esto no es un fallo.

[Rest. Ajus. Wi-Fi]

Establece todos los ajustes de menú [Wi-Fi] de nuevo en los ajustes predeterminados.

- Si desea desechar o regalar su cámara, reiníciela para evitar un uso inadecuado de su información personal.
- Cuando solicite la reparación de la cámara, realice primero una copia de seguridad de su información personal y restablezca también la cámara.

[Modo USB]

Seleccione el método de comunicación para cuando conecte una cámara a un ordenador o a una impresora con un cable de conexión USB (suministrado).

■ **Ajustes**

[Selec. conexión act.]	Seleccione un método de comunicación cada vez que se conecte a un ordenador o a una impresora compatible con PictBridge.
[PictBridge(PTP)]	Seleccione esta opción cuando se conecte a una impresora compatible con PictBridge.
[PC]	Seleccione esta opción cuando se conecte a un ordenador.

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Salida]

Cambie los ajustes que van a ser usados cuando la cámara se conecte a un televisor u otro aparato.

● **[Salida video]**

■ **Ajustes**

[NTSC]	La salida de vídeo se ajusta en el sistema NTSC.
[PAL]	La salida de vídeo se ajusta en el sistema PAL.

● **[Aspecto TV]** (Este ajuste funciona cuando se conecta un cable de AV (opcional).)

■ **Ajustes: 16:9 / 4:3**

[VIERA link]

Permiten el enlace automático con otros aparatos compatibles con VIERA Link, y la operabilidad mediante un control remoto VIERA cuando se hace la conexión a través de un micro cable HDMI. (→243)

■ **Ajustes**

[ON]	Las operaciones se pueden realizar mediante el un control remoto del aparato compatible con VIERA Link. • No todas las operaciones se encontrarán disponibles. • La operabilidad de los botones de la propia cámara estará limitada.
[OFF]	Las operaciones se deben realizar mediante los botones de la cámara.

[Reproducción 3D]

Ajuste cómo se va a ver la fotografía 3D.

■ **Ajustes: [3D] / [2D]**

● Si va a reproducir una imagen en 2D (imagen convencional) en un televisor 3D, establezca [2D].
● Este elemento de menú funciona cuando se conecta un micro cable HDMI.
● Para el procedimiento para reproducir una fotografía en 3D. (→245)

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Girar pantalla]

Gira automáticamente las fotografías de retrato.

■ **Ajustes**

	Girar y visualizar imágenes visualizadas en una pantalla de TV así como también aquellas visualizadas en el monitor LCD de la cámara con orientación de retrato.
	Girar y visualizar solo imágenes visualizadas en una pantalla de TV con orientación de retrato.
[OFF]	—

- [Girar pantalla] no puede usarse con imágenes en movimiento.
- Es posible que las fotografías tomadas con la superficie del objetivo hacia arriba o hacia abajo o las fotografías tomadas con otras cámaras no puedan girarse.
- Las imágenes no se pueden girar durante la Reproducción múltiple.
- Solo mostrará la imagen girada en el ordenador si el entorno (sistema operativo, software) es compatible con Exif. (→44)

[Vis. versión]

Verifique la versión del firmware de la cámara o la información del software de visualización.

- Cuando presiona [MENU/SET] mientras se visualiza la versión se visualiza información de software tal como la licencia.

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Formato]

Debe usarse cuando aparece [Err. en memoria interna] o [Error tarjeta de memoria] o cuando se formatea la memoria incorporada o la tarjeta.
Cuando se formatea una tarjeta/memoria incorporada, los datos no se pueden restablecer. Verifique cuidadosamente el contenido de la tarjeta/memoria incorporada antes de formatear.

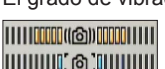
- Cuando formatee la memoria incorporada, quite cualquier tarjeta introducida. (Solo se formateará la tarjeta insertada, si la hay; si no hay tarjeta insertada se formateará la memoria incorporada.)
- **Se eliminarán todas las imágenes protegidas y otros datos de imágenes.**
- No apague la cámara ni realice ninguna otra operación durante el proceso de formateo.
- Formatee siempre las tarjetas con esta cámara.
- El formateo de la memoria incorporada puede tardar varios minutos.
- Consulte a su concesionario o centro de servicio más cercano si no puede completar correctamente el formateo.

[Idioma]

Cambia el idioma mostrado.
Establezca el idioma visualizado en la pantalla.

[Demo. de estabilizador]

El grado de vibración se muestra en el gráfico (estimación).



Grado de vibración

Grado de vibración después de la corrección

- Durante la visualización de la pantalla de demostración, el estabilizador de imagen óptica se enciende y se apaga cada vez que se presiona [MENU/SET].

Introducción de texto

Use el botón del cursor para introducir nombres con la función de reconocimiento de caras y en los modos de escena [Niños] y [Mascotas] o para registrar lugares en [Fecha viaje], etc.

1 Use el botón del cursor para seleccionar caracteres.

2 Presione varias veces [MENU/SET] hasta que se visualice el carácter deseado.

Posición del cursor

El texto se inserta en la posición del cursor.
- Para cambiar el tipo de caracteres
  → Seleccione [Aa] y presione [MENU/SET].

■ **Para continuar introduciendo caracteres**
- Use el botón del cursor para seleccionar ▶ y, a continuación, presione [MENU/SET].
- Mueva la palanca del zoom hacia el lado T.
- Gire el disco de control a la derecha.

■ **Edición de texto**

①Use el botón del cursor para seleccionar ◀ ▶ y presione [MENU/SET]. Luego, mueva el cursor al texto para editar.
- También puede utilizar la palanca del zoom o el disco de control para reposicionar el cursor.

②Use el botón del cursor para seleccionar el menú [Borrar] y presione [MENU/SET].

③Use el botón del cursor para seleccionar el texto correcto y luego presione [MENU/SET].

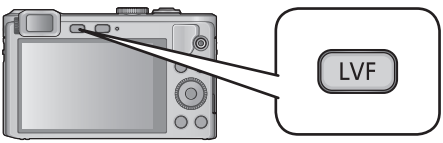
3 Cuando termine de introducir el texto, use el botón del cursor para seleccionar [Ajuste] y presione [MENU/SET].

- Se puede introducir un máximo de 30 caracteres. (Un máximo de 9 caracteres para nombres [Reconoce cara].)
- Puede escribir un máximo de 15 caracteres para [＼], [「], [」], [・] y [—]. (Un máximo de 6 caracteres para nombres [Reconoce cara].)

Cambio entre el monitor y el visor

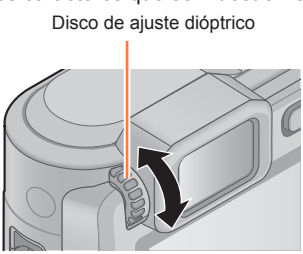
Utilizando el visor puede examinar la vista del sujeto aunque se encuentre en un lugar luminoso.

1 Presione el botón [LVF].



■Acerca del ajuste dióptrico

Gire el disco de ajuste dióptrico para realizar el ajuste hasta que pueda ver claramente los caracteres que se muestran en el visor.

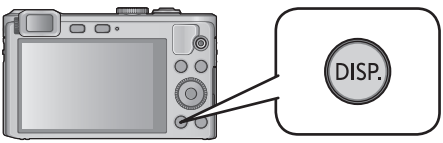


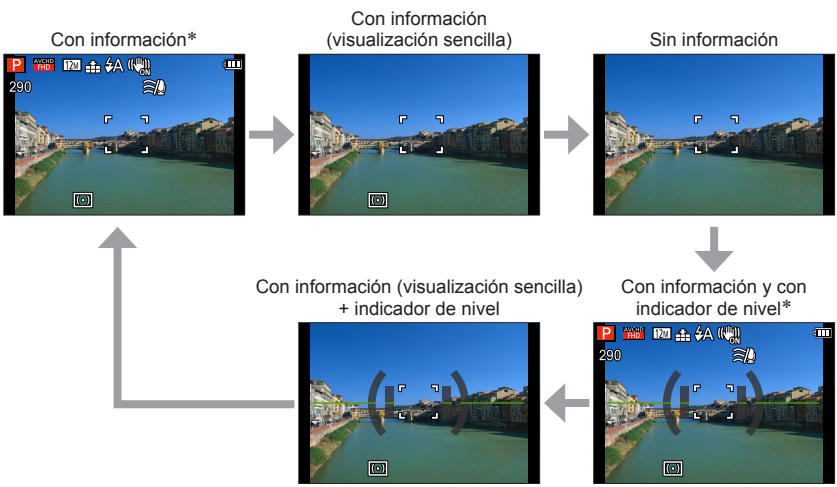
●Cuando haga el ajuste dióptrico, alinee el centro del visor con el ojo.

Cambio de la visualización de la información de grabación, etc.

También puede apagar la información de grabación (tal como los iconos para diversos ajustes) y el indicador de nivel (→70).

1 Presione el botón [DISP.] para cambiar la visualización.





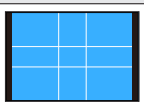
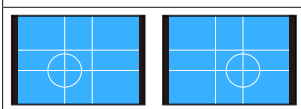
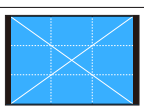
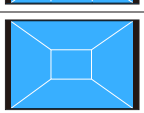
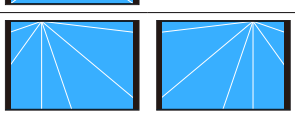
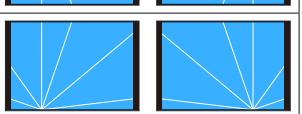
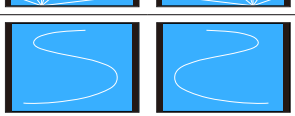
* Elija [Histograma] para visualizar un histograma. (→57)

Toma de imágenes con la composición determinada [Guía de composición]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Puede utilizar el visor o el monitor LCD para considerar la colocación del sujeto (la composición) y tomar fotografías más impactantes.

Se pueden utilizar las líneas guía siguientes.

Nombre de la composición	Línea guía	Descripción
[Desplazar regla de tercios]		Esta composición permite crear una foto más interesante desplazando el objeto del centro.
		Esta composición permite crear una foto más interesante desplazando las flores del centro.
		Esta composición permite crear una foto más interesante desplazando la persona del centro.
[Líneas diagonales]		Esta composición da una perspectiva alternativa realineando el objeto con las líneas diagonales.
[Túnel]		Esta composición sirve para enfatizar la profundidad de imágenes largas y estrechas.
[Radiación 1]		Esta composición añade una perspectiva expansiva a la foto alineando el objeto con líneas radiales.
[Radiación 2]		
[Forma de “S”]		Esta composición permite mejorar la foto llamando la atención sobre los elementos sinuosos de la escena.

■Cómo seleccionar líneas guías

1 Presione el botón [Fn].

2 Use el botón del cursor para seleccionar la línea guía que se visualizará y presione [MENU/SET].

• También puede seleccionar la línea de guía con el disco de control.

• Cuando presione el botón [DISP.] aparecerán a su vez, explicaciones y ejemplos de la composición.
• Si la guía permite la inversión horizontal, utilice ◀▶ para realizar la inversión.
• Para apagar la visualización de la línea guía, seleccione [No Guide].

●Cuando se registran otras funciones en el botón [Fn]
①Seleccione [Guía de composición] en el menú [Conf.] y presione [MENU/SET].
②Use el botón del cursor para seleccionar la línea guía que se visualizará y presione [MENU/SET].
③Presione varias veces el botón [Q.MENU/↩].

■Toma de fotografías con líneas guía

1 Alinee el sujeto utilizando como referencia las líneas guía y presione el disparador.

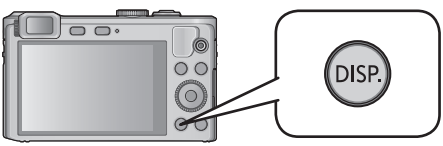
●Cuando se toman imágenes con orientación de retrato, las líneas de guía cambian automáticamente a la orientación de retrato.
●Las líneas de guía no aparecerán en la fotografía real.

Uso del indicador de nivel

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Si quiere asegurarse de que la cámara no esté inclinada o ladeada, por ejemplo, cuando tome una imagen de un paisaje, use la indicación del indicador de nivel como referencia.

1 Presione el botón [DISP.] para cambiar la visualización.



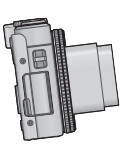
Presione el botón para cambiar la visualización. Presione el botón hasta que se visualice el indicador de nivel.

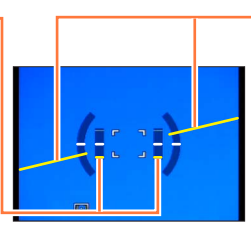
2 Corrija el ángulo de la cámara.

■Uso del indicador de nivel

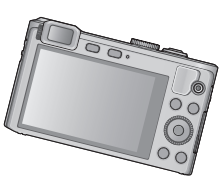
La línea amarilla indica el ángulo actual (línea horizontal). Corrija el ángulo de la cámara para que concuerde con la línea blanca.

Inclinación hacia arriba o hacia abajo
- En este caso queda hacia arriba.





Inclinación a derecha o izquierda
- En este caso, el lado derecho ha caído.



- Cuando el ángulo de la cámara sea mínimo, el indicador de nivel se pondrá verde.
- Cuando se toman imágenes con orientación de retrato, el indicador de nivel cambia automáticamente a uno para la orientación de retrato.

- Aunque el ángulo se corrija más o menos, puede que haya un error de ±1 grado.
- Cuando se desplaza la cámara, el indicador de nivel puede que no se visualice bien.
- El indicador de nivel puede que no se visualice bien o la función de detección de dirección puede no funcionar bien si las imágenes se toman con la cámara apuntando demasiado hacia arriba o hacia abajo.

Uso del zoom

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

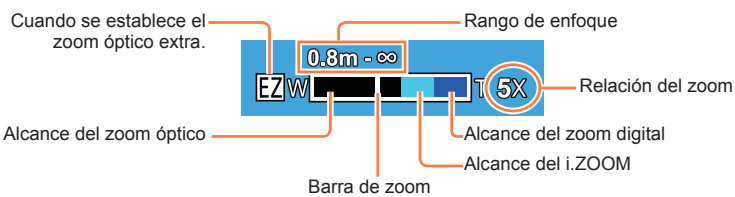
Puede ajustar el área de una imagen que va a ser tomada usando el zoom.

1 Alejamiento/Acercamiento con zoom.

Captura un área más ancha (gran angular).

Aumenta el sujeto (telefoto).

- La velocidad del zoom se puede establecer a uno de los 2 niveles mediante el ángulo hacia el que se mueve la palanca de zoom.



- No toque el tubo del objetivo durante el empleo del zoom.
- Ajuste el enfoque después de ajustar el zoom.
- La relación del zoom y la barra de zoom mostradas en la pantalla son una estimación.
- La cámara puede producir un ruido de traqueteo y vibrar cuando se manipula la palanca del zoom, pero esto no es ningún fallo de funcionamiento.

Tipos de zoom y uso

La relación del zoom cambia cuando cambia el número de píxeles de grabación.

■Zoom óptico

El acercamiento con zoom de hasta 7,1 aumentos es posible si se han seleccionado imágenes sin EZ mediante [Tamaño de imagen] en el menú [Rec]. (→128)

●El zoom óptico no se puede utilizar en los casos siguientes:
- [Zoom macro]
- Modo de escena ([Modo foto 3D])

■Zoom óptico extra

El acercamiento con zoom de hasta 13,9 aumentos es posible cuando se han seleccionado imágenes con EZ mediante [Tamaño de imagen] en el menú [Rec]. (→128)
EZ significa “zoom óptico extra”.

●El zoom óptico extra no se puede utilizar en los casos siguientes:
- [Zoom macro].
- Imagen en movimiento.
- Cuando el ajuste [Ráfaga] se ha establecido en 40 o 60.
- Modos de escena ([HDR], [Modo foto 3D]).
- Modo [Control creativo] ([Efecto cám. juguete]).
- Cuando el ajuste [Calidad] se pone en [RAW], [RAW] o [RAW].

Uso del zoom

Para aumentar todavía más la relación del zoom podrá usarse en combinación el zoom siguiente.

■[i.ZOOM]

Puede usar la tecnología de Resolución Inteligente de la cámara para aumentar la relación del zoom hasta dos veces más que la relación del zoom original con un deterioro limitado de la calidad de la imagen. Establezca [Resoluc. intel.] en [i.ZOOM] en el menú [Rec]. (→135)

- Cuando [Resoluc. intel.] se establece en [i.ZOOM], la tecnología de Resolución Inteligente se aplica a la imagen.
- [i.ZOOM] funciona siempre durante el modo [Auto inteligente].
- [i.ZOOM] no funciona en los casos siguientes.
  - [Zoom macro].
  - Cuando el ajuste [Ráfaga] se ha establecido en 40 o 60.
  - Cuando el ajuste [Calidad] se pone en [RAW], [RAW] o [RAW].
  - Modos de escena ([Fot. noc. a mano], [HDR], [Modo foto 3D]).
  - Modo [Control creativo] ([Efecto cám. juguete]).

■[Zoom d.]

Acerca o aleja el sujeto cuatro aumentos más que con el zoom óptico/zoom óptico extra. Note que, con el zoom digital, la ampliación reducirá la calidad de la imagen. Establezca el [Zoom d.] en el menú [Rec] en [ON]. (→135)

- El zoom digital no se puede utilizar en los modos siguientes:
  - Modo [Auto inteligente].
  - Cuando el ajuste [Ráfaga] se ha establecido en 40 o 60.
  - Modos de escena ([Fot. noc. a mano], [HDR], [Modo foto 3D])
  - Modo [Control creativo] ([Efecto cám. juguete], [Efecto miniatura]).
  - Cuando el ajuste [Calidad] se pone en [RAW], [RAW] o [RAW].
- Esto se fija en [ON] cuando se establece [Zoom macro].
- Cuando [Zoom d.] se usa simultáneamente con [i.ZOOM], usted sólo puede aumentar la relación del zoom hasta un máximo de 2x.

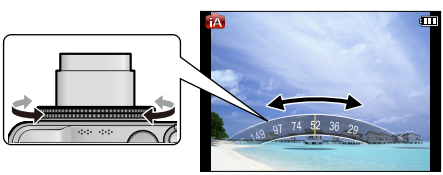
Uso del zoom

[Zoom escal.]

Puede establecer la operación del zoom para permitir visualizar fácilmente el ángulo de visión (ángulo de imagen) para la distancia focal de un objetivo de distancia focal fijada normal (como con una cámara de película de 35 mm). Cuando use el zoom de pasos, podrá manejar la relación del zoom tan fácilmente como cambiar el objetivo de la cámara.

- Si está grabando en el modo [Auto inteligente] o en el modo de escena, puede ajustar [Zoom escal.] con el anillo de control.
  Si el ajuste asignado al anillo de control es [Zoom escal.], [Zoom escal.] también estará disponible para su uso en otros modos. (→118)

1 Gire el anillo de control



- Cuando se usa el anillo de control, se muestra la distancia focal sobre una relación de aspecto de imagen estándar de 4:3 como referencia.
- La distancia focal cambiará en los casos siguientes:
  - Cuando [Fot. noc. a mano] se pone en [ON].
  - Cuando [Ráfaga] se pone en [60].
  - Cuando [Fot. noc. a mano] se pone en el modo de escena.
- [Zoom escal.] no se puede utilizar en los casos siguientes:
  - Cuando se graban imágenes en movimiento.
  - Modo de escena ([Modo foto 3D])

Toma de imágenes con flash

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

1 Presione ▶ para visualizar [Flash].

2 Use el botón del cursor para seleccionar el tipo deseado y presione [MENU/SET].

Tipo y operaciones	Usos
[Automático] • Juzga automáticamente si se va a usar o no el flash.	Uso normal.
[Aut./ojo rojo]*2 • Juzga automáticamente si se va a usar o no el flash (reducción de ojos rojos).	Toma de imágenes de sujetos en lugares oscuros.
[Flash activado] • El flash se usa siempre.	Toma de imágenes con luz de fondo o bajo iluminación intensa (ej., lámparas fluorescentes).
[Sincro. lenta /ojo-rojo]*2 • Juzga automáticamente si se va a usar o no el flash (reducción de ojos rojos; velocidad del obturador lenta para tomar imágenes más brillantes).	Toma de imágenes de sujetos contra paisajes nocturnos (se recomienda un trípode).
[Flash desact.] • El flash no se usa nunca.	Lugares donde está prohibido usar el flash.

*1 Solo en el modo iA.

*2 Se emitirán dos destellos. No se mueva hasta después del segundo destello. El intervalo entre destellos cambia según el brillo del sujeto.
Cuando [Remover ojo rojo] en el menú [Rec] se pone en [ON], el icono cambia a [⚡A👁]/[⚡S👁], los ojos rojos se detectan automáticamente y los datos de imagen se corrigen. (Solo si la cámara ha detectado una cara)

- **No ponga sus manos sobre el área emisora de luz del flash** (→10) **ni la mire desde cerca.**
  No use el flash estando cerca de otros sujetos (el calor/la luz podrían dañarlos).
- El efecto de reducción de ojos rojos cambia dependiendo del sujeto y lo afectan factores tales como la distancia al sujeto, si el sujeto está mirando a la cámara durante el destello preliminar, etc. En algunos casos, el efecto de reducción de ojos rojos puede ser insignificante.
- Los ajustes del flash pueden cambiar cuando se cambia el modo de grabación.
- Los ajustes del flash para el modo de escena cambian a los ajustes predeterminados cuando se cambia el modo de escena.
- Los bordes de las imágenes pueden quedar ligeramente oscuros si se usa el flash a cortas distancias sin usar el zoom (próximo a W máx.). Esto se puede remediar usando un poco el zoom.
- Si estas marcas (p. ej. ⚡A) están destellando (el flash se está cargando) no se podrán tomar imágenes.
- Si la luz del flash sobre un sujeto no es suficiente no se obtendrá la exposición apropiada ni el balance del blanco.
- El efecto del flash puede no ser suficiente en los casos siguientes:
  - Cuando la velocidad del obturador es rápida.
  - Cuando [Ráfaga] se pone en [].
- La carga del flash puede tardar si la carga de la batería está baja o si se utiliza el flash varias veces seguidas.

■Tipos disponibles en cada modo

(○: Disponible, –: No disponible, ▭: Ajuste predeterminado)

	iA	P A	S M	[Modo de escena]						
⚡A	○*	○	○	○	○	○	–	○	○	○
⚡A◎	–	○	○	○	○	–	–	–	○	–
⚡	–	○	○	○	○	○	–	○	○	○
⚡S◎	–	○	–	–	–	–	○	–	–	–
⊗	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

* Establezca a iA⚡, iA⚡◎, iS⚡◎ o iS⚡ en función del sujeto y el brillo.

- El flash no se puede usar cuando se graban imágenes en movimiento ni en los modos de escena , , , , , , y 3D.

■El alcance del flash disponible cuando el ajuste [Sensibilidad] es [AUTO]

Gran angular máx.	Aproximadamente 0,6 m-7,0 m
Teleobjetivo máx.	Aproximadamente 0,8 m-2,3 m

■Velocidades del obturador para cada modo de flash

Ajuste	Velocidad del obturador (segundos)
⚡A ⚡A◎ ⚡	1/60*1 - 1/4000 de segundo
⚡S◎ ⊗	1*1*2 - 1/4000 de segundo

*1 Varía según el ajuste [Vel. disp. min.].

*2 Cuando [Vel. disp. min.] se establece en [AUTO] y se detecta una vibración cuando [Estabilizador] se establece en [ON], la velocidad máxima es de 1/4 de segundo. También varía según el modo [Auto inteligente] y los modos de escena, etc.

Toma de imágenes de primeros planos (Grabación macro)

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN*
* Solo se puede ajustar [Modo foto 3D].

Cuando quiera ampliar el sujeto, el ajuste en [AF macro] (AF) le permitirá tomar imágenes a una distancia aún menor que la del alcance de enfoque normal (hasta 3 cm para el gran angular máximo).

1 **Presione ◀.**

2 **Use el botón del cursor para seleccionar [AF macro] (AF) y presione [MENU/SET].**

Visualización AF

Alcance del enfoque

Cuando un sujeto está demasiado cerca de la cámara, la imagen puede no quedar bien enfocada.

■Distancia de grabación más corta

La distancia de grabación más corta es la distancia entre la parte frontal del objetivo y el sujeto. La distancia cambia gradualmente dependiendo de la posición del zoom.

Zoom	Modo de enfoque	
	[AF] [MF]	[AF]
W máx.	3 cm	50 cm
T máx.	80 cm	80 cm

• El alcance del enfoque se visualiza cuando se utiliza el zoom, etc.

- Puede que pase algo de tiempo hasta que los sujetos distantes queden enfocados.
- Se recomienda usar un trípode y [Autodisparador]. Además, cuando se graba un sujeto próximo a la cámara, se recomienda poner [Flash] en [Flash desact.].
- El movimiento de la cámara después de alinear el enfoque probablemente haga que las imágenes queden mal enfocadas si el sujeto está próximo a la cámara, debido a la reducción considerable del margen de enfoque.
- La resolución puede que se reduzca alrededor de los bordes de la imagen.

[Zoom macro]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN *

* No se puede ajustar en los modos siguientes: [Efecto cám. juguete], [Efecto miniatura]

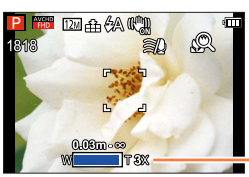
Para tomar imágenes aún más grandes del sujeto, elegir [Zoom macro] ( ) permite que el sujeto aparezca aún más grande que cuando se utiliza [AF macro] (AF).

1 Presione ◄.

2 Use el botón del cursor para seleccionar [Zoom macro] ( ) y presione [MENU/SET].

3 Ajuste el aumento con la palanca del zoom.

Retornar W T Ampliar



La posición del zoom está fijada en el extremo de gran angular.
El alcance de enfoque es de 3 cm - ∞.

Aumento (1 x a 3 x)

- En [Zoom macro], el incremento del aumento reduce la calidad de la fotografía.
- Cuando se establece [Zoom macro], el zoom óptico extra o [i.ZOOM] no funciona.
- Cuando se establece [Localiz. AF], el macro de zoom se cancela.
- Cuando se establece el ajuste [Ráfaga] en 40 o 60, no se puede ajustar [Zoom macro].

Toma de imágenes con enfoque automático

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Cuando se activa el enfoque automático, presione el disparador hasta la mitad para enfocar. Los métodos de enfoque cambian dependiendo del modo [Rec] y el ajuste [Modo AF].

1 **Presione ◀.**

2 **Use el botón del cursor para seleccionar [AF] y presione [MENU/SET].**

■ **Cambio de [Modo AF]**

1 **Seleccione [Modo AF] desde el menú [Rec].**

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

2 **Presione ▲▼ para seleccionar elementos del modo de enfoque automático y presione [MENU/SET].**

(Detección de caras)	Toma frontal de imágenes de personas. (→82)
(Localización de AF)	Bloqueo automático del enfoque de un sujeto en movimiento. (→83)
(Enfoque en 23 áreas)	El sujeto no está centrado en la imagen. (→84)
(Enfoque en 1 área)	Posición determinada para el enfoque. (→84)

Toma frontal de imágenes de personas (Detección de caras)

Reconoce caras (de hasta 15 personas) y ajusta la exposición y el enfoque en conformidad.

Área de enfoque automático
Amarillo: Cuando se pulsa hasta la mitad el disparador, el cuadro se pone verde cuando la cámara enfoca el objeto.
Blanco: Se visualiza cuando se detecta más de una cara. También se enfocan otras caras que están a la misma distancia que las caras que están dentro del área de enfoque automático amarilla.

- La (Detección de caras) no se puede establecer en los casos siguientes:
  - Modos de escenas ([Paisaje noct.] [Fot. noc. a mano] [Alimentos] [Cielo estrell.]).
  - Modo [Control creativo] ([Efecto miniatura] [Enfoque suave]).
  - Modo [Toma panorámica].
- Si la cámara confunde un sujeto no humano con una cara cuando usa el ajuste de (Detección de caras), cambie a otro ajuste.
- Si las condiciones impiden que la cara sea reconocida como, por ejemplo, cuando el sujeto se mueve demasiado rápidamente, el ajuste del modo de [Modo AF] cambia a (Enfoque en 23 áreas).

Bloqueo automático del enfoque de un sujeto en movimiento (Localización de AF)

1 Alinee el cuadro de localización de AF con el sujeto y presione el disparador hasta la mitad.

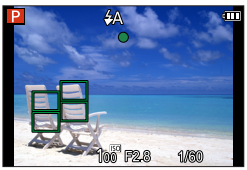
Cuadro de localización de AF
Cuando se reconoce el sujeto, el cuadro de localización de AF cambia de blanco a amarillo, y el sujeto se mantiene automáticamente enfocado.
Si falla el bloqueo de AF parpadea un cuadro rojo.

- Para cancelar la localización de AF → Presione [MENU/SET].
- Alcance de enfoque (lo mismo que en la grabación macro).

- Bajo ciertas condiciones de grabación como, por ejemplo, cuando el sujeto es pequeño u oscuro, la (Localización de AF) puede que no funcione correctamente.
- No se puede establecer (Localización de AF) en los casos siguientes.
  - Modo de escena [Cielo estrell.]
  - Modo [Control creativo] ([Sepia] [Monocromo dinámico] [Dinámica alta] [Efecto cám. juguete] [Efecto miniatura] [Enfoque suave])
  - Modo [Toma panorámica]
  - [Modo color] ([B&W] [SEPIA])
- Cuando presione el disparador hasta la mitad para activar el bloqueo de AF, la luz de ayuda de AF no se encenderá.

El sujeto no está centrado en la imagen (Enfoque en 23 áreas)

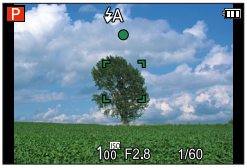
Enfoca el sujeto situado en el área de amplia gama (enfoque de hasta 23 áreas) en la pantalla de grabación.



- Durante la grabación de imagen en movimiento, el enfoque se fija en ▣ (enfoque en 1 área).

Posición determinada para el enfoque (Enfoque en 1 área)

Enfoca el área de AF en el centro de imagen. (Recomendado para cuando resulta difícil alinear el enfoque).



- Puede ajustar la posición del área de AF. (→85)

- El enfoque está fijado en ▣ (Enfoque en 1 área) en los casos siguientes:
  - Modo de escena [Cielo estrell.]
  - [Efecto miniatura] en el modo [Control creativo]

■Cambio de la posición y el tamaño del área de AF

Cuando [Modo AF] se pone en [■] (enfoque en 1 área) podrá trasladar la posición o el tamaño del área de AF al centro.

① Seleccione [Modo AF] desde el menú [Rec].
② Use el botón del cursor para seleccionar [■] desde los elementos [Modo AF] y presione [DISP.].
③ Para cambiar el área de AF.
Para trasladar el área de AF: Presione ▲▼◀▶.
Para cambiar el tamaño del área de AF:
Gire el disco de control.
• Para restablecer el área de AF a su estado inicial (posición y tamaño) → Presione el botón [DISP.].
④ Presione [MENU/SET].

- No se puede cambiar durante la grabación de imagen en movimiento.
- Cuando el área de AF es pequeña, puede que sea difícil ajustar el enfoque.
- Cuando [Modo medición] se establece en [•] (enfoque de punto), la posición nueva del área de AF se medirá.

Toma de imágenes bloqueando el enfoque y/o la exposición [AF/AE bloqueado]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M* C1 C2 SCN

* Solo bloqueo de AF.

La función de bloqueo de AF/AE es útil. Por ejemplo, cuando hay demasiado contraste con el sujeto y no se puede obtener la exposición adecuada (bloqueo de AE) o cuando se desea tomar una fotografía compuesta con el sujeto fuera del área de AF (bloqueo de AF).

Preparación:
Para ejecutar la función de bloqueo de AF/AE, es necesario registrar [AF/AE bloqueado] en el botón [Fn]. (→117)

1 Alinee el área de AF con el sujeto.

2 Presione el botón [Fn] para bloquear el enfoque y/o la exposición.

- Para cancelar el bloqueo de AF/AE → Presione el botón [Fn].

3 Mueva la cámara para componer la fotografía que desee tomar y presione el disparador a fondo.

- Cuando se ajuste AE, presione el disparador hasta la mitad para enfocar y, a continuación, presiónelo a fondo.

■Cambio de bloqueo de AF/AE

Puede utilizar [AF/AE bloqueado] en el menú de grabación para ajustar si se bloquea el enfoque y/o la exposición.

[AE]	Bloquea solo la exposición. ([AEL] se visualiza en la pantalla.)
[AF]	Bloquea solo el enfoque. ([AFL] se visualiza en la pantalla.)
[AF/AE]	Bloquea la exposición y el enfoque. ([AFL] y [AEL] se visualizan en la pantalla.)

- Durante el enfoque manual, solo se puede usar el bloqueo de AE.
- El bloqueo se cancela cuando se realiza una operación de zoom después de bloquear la exposición y/o el enfoque.

Toma de imágenes con enfoque manual

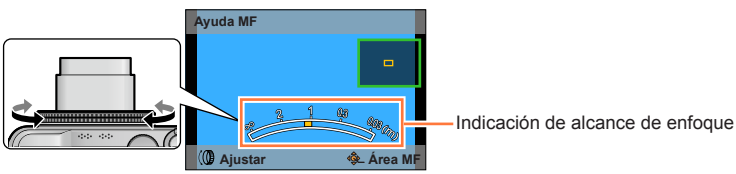
■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

El enfoque manual es conveniente cuando quiere bloquear el enfoque para tomar imágenes o cuando es difícil ajustar el enfoque usando el enfoque automático.

1 **Presione ◀.**

2 **Use el botón del cursor para seleccionar [MF] y presione [MENU/SET].**

3 **Use el anillo de control para ajustar el enfoque.**



- Los ajustes asignados al anillo de control en cada modo se realizan con el disco de control.

■1 toma AF

Cuando [1 toma AF] esté registrado en [Ajustar botón Fn] (→117), puede presionar el botón [Fn] una vez para activar temporalmente el enfoque automático y enfocar un sujeto.

- Utilice primero [1 toma AF] para enfocar un área cercana al sujeto. Esto facilita el ajuste del enfoque con el anillo de control.

- Reajuste el enfoque después de usar el zoom.
- El alcance de enfoque visualizado mediante el enfoque manual es un valor de referencia. Confirme el enfoque en la pantalla (pantalla [Ayuda MF]).
- Si se han modificado los ajustes del anillo de control, no se puede usar el anillo de control para ajustar el enfoque.
- Puede ajustar el enfoque presionando ▲ y girando el disco de control.

■Visualización ampliada (Ayuda MF)

Cuando [Ayuda MF] en el menú [Conf.] está en [ON] y usted realiza la operación de enfoque manual, aparece una visualización ampliada.

- Poco después de dejar de manejar el enfoque manual, la pantalla vuelve a la normalidad.

●Para cambiar la posición de una visualización ampliada

①Presione [MENU/SET] durante la operación de enfoque manual (mientras se muestra la visualización ampliada).

②Use el botón del cursor para trasladar la visualización ampliada.

- Para volver a la posición original → Presione el botón [DISP.].

③Presione [MENU/SET].

●La ayuda MF no se visualiza en el área del zoom digital.

Toma de imágenes con autodisparador

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Recomendamos usar un trípode. Esto también sirve para corregir la vibración cuando se presiona el disparador, ajustando el autodisparador en 2 segundos.

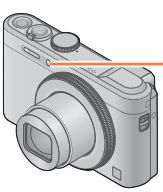
1 Presione ▼.

2 Use el botón del cursor para seleccionar [Autodisparador] y presione [MENU/SET].

• Para cambiar el ajuste de tiempo, presione el botón [DISP.] y seleccione un ajuste de tiempo con ▲▼.

3 Tome una imagen.

Presione completamente el disparador para empezar a grabar después de que pase el tiempo preestablecido.



Indicador de disparador automático
(Parpadea durante el tiempo establecido.)

• Para cancelar durante la operación → Presione [MENU/SET].

■Para cancelar el autodisparador

En el paso 2, seleccione [▭] o [OFF].

- El autodisparador se cancela si se apaga la cámara, dado que [Autodis. Auto Off] está ajustado en [ON] en el momento de la compra. (→60)
- Después de terminar de parpadear el indicador de disparador automático, éste puede que se encienda continuamente como luz de ayuda de AF.
- Esta función no se puede utilizar en los casos siguientes:
  • Grabación de imágenes en movimiento.

Toma de imágenes con compensación de exposición

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN*
* No se puede establecer al utilizar el modo [Cielo estrell.].

Corrige la exposición cuando hay luz de fondo o cuando el sujeto está demasiado oscuro o brillante.

1 Presione ▲.

• Presione otra vez ▲ si se ha ajustado el enfoque manual.

2 Use el anillo de control para seleccionar un valor de compensación y presione [MENU/SET].

• Si la imagen está demasiado oscura, ajuste la exposición en el sentido “+”.
• Si la imagen está demasiado brillante, ajuste la exposición en el sentido “-”.
• Después de ajustar la exposición, el valor del ajuste de la exposición (+1/3 por ejemplo) se visualiza en la esquina inferior izquierda de la pantalla.
• Para hacer ajustes también puede presionar ◀▶.
• También puede hacer ajustes con el disco de control.

●Dependiendo de la luminosidad, esto tal vez no se pueda hacer en algunos casos.
●El valor de la compensación de exposición que usted establece se mantiene incluso después de apagar la cámara.

Grabación mientras la exposición cambia automáticamente ([Auto bracket])

■**Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN*1 *2

*1No se puede ajustar en los modos siguientes: [Fot. noc. a mano] [HDR] [Cielo estrell.] [Modo foto 3D]

*2No se puede ajustar en los modos siguientes: [Efecto cám. juguete] [Efecto miniatura] [Enfoque suave] [Filtro de estrellas]

Graba 3 fotografías seguidas mientras la exposición cambia automáticamente. Después de ajustar la exposición, el valor del ajuste se establece como estándar.

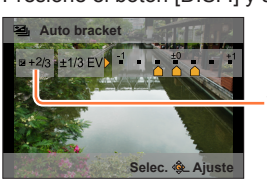
1 Presione ▼.

2 Use el botón del cursor para seleccionar [Auto bracket] y presione [MENU/SET].

- La primera fotografía se graba sin compensación, la segunda se graba con la exposición ajustada en el sentido “-”, y la tercera se graba con la exposición ajustada en el sentido “+”.

■Para cambiar el margen de compensación

Presione el botón [DISP.] y seleccione un margen de compensación con ◄►.



Valor mostrado después de establecer la compensación de exposición

■Para cancelar [Auto bracket]

En el paso 2, seleccione [▭] o [OFF].

- No se puede usar con flash.
- Durante la grabación de imagen en movimiento, no se puede ajustar [Auto bracket].

Toma de imágenes ajustando el valor de apertura

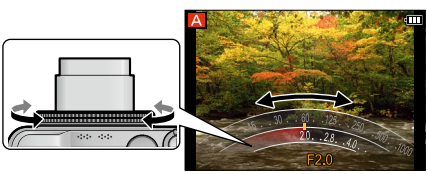
Modo [Prioridad en la abertura]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Cuando graba puede controlar el valor de apertura para cumplir sus fines de grabación. La velocidad del obturador se ajusta automáticamente para ser la apropiada para el valor de apertura establecido.

1 Ponga el disco de modo en A.

2 Gire el anillo de control para seleccionar el valor de apertura.



- También puede hacer ajustes con el disco de control.
- Cuando aumenta el valor de apertura se expande el margen de las profundidades de enfoque, y la imagen aparece claramente desde la posición situada justo enfrente de la cámara hasta el fondo. Cuando se reduce el valor de apertura, el margen de las profundidades de enfoque se reduce, y el fondo puede aparecer borroso.

Valores de apertura que se pueden ajustar*	Velocidad del obturador ajustada (segundos)
F2.0 - F8.0	8 - 1/4000

* Quizá no pueda seleccionar algunos valores según la posición del zoom.

Acerca del exposímetro

Velocidad del obturador (Ajuste automático)

Valor de apertura ajustado

- La exposición apropiada no es posible en el margen indicado en rojo.

■Grabación de imágenes en movimiento en A

- La apertura y la velocidad del obturador se ajustan automáticamente.

- Cuando la imagen está demasiado brillante o demasiado oscura, o cuando la exposición no es correcta, los números del valor de apertura y de la velocidad del obturador se muestran en color rojo.
- El brillo del monitor LCD o del visor puede ser diferente al de la fotografía grabada.

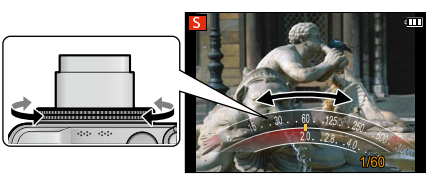
Toma de imágenes ajustando la velocidad del obturador Modo [Prioridad de obturación]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Cuando graba puede controlar la velocidad del obturador para cumplir sus fines de grabación.
La apertura se ajusta automáticamente para ser la apropiada para la velocidad de obturador establecida.

1 Ponga el disco de modo en S.

2 Gire el anillo de control para seleccionar la velocidad del obturador.



- También puede hacer ajustes con el disco de control.
- A velocidades de obturador más rápidas, los sujetos parecen inmóviles. A velocidades de obturador más lentas, las imágenes de los sujetos aparecen con distorsiones (tembladas).

Velocidades del obturador que pueden ajustarse (segundos)	Valor de apertura ajustado
8 - 1/4000	F2.0 - F8.0

Acerca del exposímetro

Velocidad del obturador ajustada

Valor de apertura (Ajuste automático)

- La exposición apropiada no es posible en el margen indicado en rojo.

■Grabación de imágenes en movimiento en S

- La apertura y la velocidad del obturador se ajustan automáticamente.

- Cuando la imagen está demasiado brillante o demasiado oscura, o cuando la exposición no es correcta, los números del valor de apertura y de la velocidad del obturador se muestran en color rojo.
- El brillo del monitor LCD o del visor puede ser diferente al de la fotografía grabada.

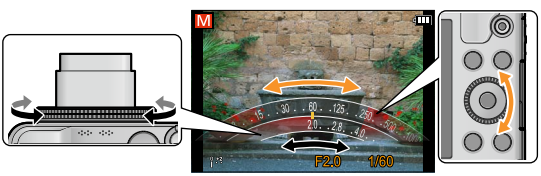
Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador Modo [Expos. manual]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Puede usar este modo de grabación para establecer la velocidad del obturador y el valor de apertura deseados cuando quiera tomar imágenes con la misma exposición (la misma combinación de la velocidad del obturador y del valor de apertura) o cuando no pueda obtener imágenes con el brillo deseado aún después de compensar la exposición.

1 Ponga el disco de modo en M.

2 Gire el anillo de control para seleccionar el valor de apertura y gire el disco de control para seleccionar la velocidad del obturador.



- Si se ha ajustado el enfoque manual (→87), presione ▲ dos veces para poder ajustar el valor de apertura con el disco de control.
- Si se han modificado los ajustes del anillo de control (→118), presione ▲ para poder ajustar el valor de apertura con el disco de control.

Valores de apertura que se pueden ajustar*1	Velocidades del obturador que pueden ajustarse (segundos)*2
F2.0 - F8.0	250 - 1/4000

*1 Quizá no pueda seleccionar algunos valores según la posición del zoom.
*2 Según el valor de apertura, quizá no sea posible seleccionar algunos valores.

Acerca del exposímetro

Velocidad del obturador ajustada

Valor de apertura ajustado

- La exposición apropiada no es posible en el margen indicado en rojo.

■Grabación de imágenes en movimiento en M

- La apertura y la velocidad del obturador se ajustan automáticamente.

Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador Modo [Expos. manual]

■Ayuda a la exposición manual (estimación)

	Muestra imágenes con brillo estándar.
	Muestra imágenes más brillantes. Para el brillo estándar, utilice una velocidad del obturador más rápida o aumente el valor de apertura.
	Muestra fotografías más oscuras. Para el brillo estándar, utilice una velocidad del obturador más lenta o reduzca el valor de apertura.

- Cuando la imagen está demasiado brillante o demasiado oscura, o cuando la exposición no es correcta, los números del valor de apertura y de la velocidad del obturador se muestran en color rojo.
- El brillo del monitor LCD o del visor puede ser diferente al de la fotografía grabada.
- El margen de ajuste de velocidad del obturador cambia dependiendo del ajuste [Sensibilidad].

[Sensibilidad]	Velocidad del obturador
80 - 1600	250 - 1/4000
3200	30 - 1/4000
6400/H.12800	8 - 1/4000

Toma de imágenes con efectos de imagen diferentes Modo [Control creativo]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Puede seleccionar sus propios ajustes de varios efectos y tomar imágenes mientras confirma estos efectos en el monitor LCD.

1 Ponga el disco de modo en .

2 Presione ▲▼ para seleccionar un efecto y luego presione [MENU/SET].

• Si presiona el botón [DISP.], aparecerá una explicación del efecto.

■Cambio de los efectos de imagen seleccionados

● **Menú [Control creativo]**

①Presione [MENU/SET].
②Use el botón del cursor para seleccionar el menú [Control creativo] y presione [MENU/SET].
③Presione ▲▼ para seleccionar un ajuste y luego presione [MENU/SET].

● **Anillo de control**

①Gire el anillo de control para seleccionar el efecto.

• También puede seleccionar efectos con el disco de control.

■Grabación de imágenes en movimiento en

Graba una imagen en movimiento con los ajustes óptimos para los efectos seleccionados.

• No puede grabar imágenes en movimiento con [Enfoque suave] o [Filtro de estrellas].

- El flash se pone en [⊗] ([Flash desact.]).
- La visualización de una imagen que refleja un efecto seleccionado en la pantalla de vista previa o en la pantalla de grabación puede ser diferente de las imágenes grabadas reales.
- Un ajuste que fue seleccionado en el modo [Control creativo] puede mantenerse aunque se apague la cámara.
- Los ajustes del menú [Rec] siguientes se harán automáticamente y no se pueden seleccionar manualmente.
  [Sensibilidad], [Balance b.], [Expo. intel.], [Vel. disp. min.], [Modo color].

■Ajuste del brillo, condición de desenfoque del fondo, condiciones de ajuste de un efecto seleccionado, etc.

1 Presione ▲.

• Presione otra vez ▲ si se ha ajustado el enfoque manual.

2 Presione ▲▼ para seleccionar un elemento para ajustar.

Ajusta el brillo.

Ajusta el desenfoque del fondo.

Ajusta las condiciones de ajuste del efecto seleccionado, etc. (Los ajustes que van a realizarse cambian según el efecto seleccionado.)

• [AUTO] se visualiza en el icono durante el ajuste automático.
• Los elementos que se pueden ajustar cambian dependiendo del efecto seleccionado.

3 Gire el anillo de control para hacer los ajustes.

• También puede hacer ajustes con ◀▶ y el disco de control.
• Para volver al ajuste automático → Presione el botón [Q.MENU/↩].

4 Presione [MENU/SET].

- Cuando graba imágenes en movimiento, la cámara controla la apertura dentro del margen de exposición apropiado, y el desenfoque del fondo puede no cambiar para algunos niveles de brillo de sujetos.

Toma de imágenes con efectos de imagen diferentes Modo [Control creativo]

Para los procedimientos de ajuste del menú [Control creativo]. (→96)

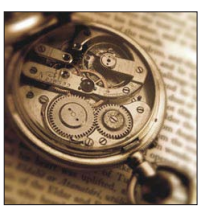
[Expresivo]

Este efecto de imagen crea una imagen del estilo de arte pop que mejora el color.

■ **Elementos que se pueden establecer** (→97)

Brillo	Subexposición (más oscuro)	⟷	Sobreexposición (más brillante)
Grado de desenfoque del fondo	Desenfoca el fondo	⟷	El fondo también está enfocado
Vivacidad	Coloración atenuada	⟷	Coloración chillona

[Retro]

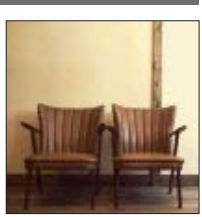


Este efecto de imagen crea la apariencia suave de una imagen deslustrada.

■ **Elementos que se pueden establecer** (→97)

Brillo	Subexposición (más oscuro)	⟷	Sobreexposición (más brillante)
Grado de desenfoque del fondo	Desenfoca el fondo	⟷	El fondo también está enfocado
Coloración	Coloración amarillenta	⟷	Coloración rojiza

[Viejos tiempos]



Este efecto añade sensación de brillo, suavidad y nostalgia a la imagen.

■ **Elementos que se pueden establecer** (→97)

Brillo	Subexposición (más oscuro)	⟷	Sobreexposición (más brillante)
Grado de desenfoque del fondo	Desenfoca el fondo	⟷	El fondo también está enfocado
Contraste	Contraste bajo	⟷	Contraste alto

Para los procedimientos de ajuste del menú [Control creativo]. (→96)

[Tonalidad alta]

Este efecto de imagen crea una apariencia de tonos más brillantes y claros para toda la imagen.

■ **Elementos que se pueden establecer** (→97)

Brillo	Subexposición (más oscuro)	⟷	Sobreexposición (más brillante)
Grado de desenfoque del fondo	Desenfoca el fondo	⟷	El fondo también está enfocado
Coloración	Coloración rosácea	⟷	Coloración azulada clara

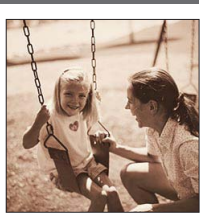
[Tonalidad baja]

Este efecto de imagen crea una apariencia sombría más oscura para toda la imagen, para realzar las partes brillantes.

■ **Elementos que se pueden establecer** (→97)

Brillo	Subexposición (más oscuro)	⟷	Sobreexposición (más brillante)
Grado de desenfoque del fondo	Desenfoca el fondo	⟷	El fondo también está enfocado
Coloración	Coloración rojiza	⟷	Coloración azulada

[Sepia]



Este efecto de imagen crea una imagen de tono sepia.

■ **Elementos que se pueden establecer** (→97)

Brillo	Subexposición (más oscuro)	⟷	Sobreexposición (más brillante)
Grado de desenfoque del fondo	Desenfoca el fondo	⟷	El fondo también está enfocado
Contraste	Contraste bajo	⟷	Contraste alto

Para los procedimientos de ajuste del menú [Control creativo]. (→96)

[Monocromo dinámico]

Este efecto de imagen crea una imagen monocromática, con un contraste más alto y una atmósfera más dramática.

■ **Elementos que se pueden establecer** (→97)

Brillo	Subexposición (más oscuro)	◄►	Sobreexposición (más brillante)
Grado de desenfoque del fondo	Desenfoca el fondo	◄►	El fondo también está enfocado
Contraste	Contraste bajo	◄►	Contraste alto

[Arte impresionante]

Un efecto de imagen con un gran contraste que ilustra una atmósfera surrealista y dramática.

■ **Elementos que se pueden establecer** (→97)

Brillo	Subexposición (más oscuro)	◄►	Sobreexposición (más brillante)
Grado de desenfoque del fondo	Desenfoca el fondo	◄►	El fondo también está enfocado
Vivacidad	Blanco y negro	◄►	Coloración chillona

[Dinámica alta]

Este efecto de imagen crea una imagen con un brillo bien equilibrado para toda la imagen (de áreas oscuras a brillantes).

■ **Elementos que se pueden establecer** (→97)

Brillo	Subexposición (más oscuro)	◄►	Sobreexposición (más brillante)
Grado de desenfoque del fondo	Desenfoca el fondo	◄►	El fondo también está enfocado
Vivacidad	Blanco y negro	◄►	Coloración chillona

Para los procedimientos de ajuste del menú [Control creativo]. (→96)

[Proceso cruzado]

Este efecto de imagen crea una atmósfera única con colores sorprendentes.

■ **Elementos que se pueden establecer** (→97)

Brillo	Subexposición (más oscuro)	◄►	Sobreexposición (más brillante)
Grado de desenfoque del fondo	Desenfoca el fondo	◄►	El fondo también está enfocado
Coloración	Coloración verdosa / Coloración azulada / Coloración amarillenta / Coloración rojiza		

[Efecto cám. juguete]

Este efecto de imagen crea una imagen que recuerda a las tomadas con una cámara de juguete con una intensidad de luz periférica reducida.

■ **Elementos que se pueden establecer** (→97)

Brillo	Subexposición (más oscuro)	◄►	Sobreexposición (más brillante)
Grado de desenfoque del fondo	Desenfoca el fondo	◄►	El fondo también está enfocado
Coloración	Color anaranjado	◄►	Coloración azulada

Para los procedimientos de ajuste del menú [Control creativo]. (→96)

[Efecto miniatura]

Este efecto hace borrosas las áreas periféricas para dar la impresión de un diorama.

■ Elementos que se pueden establecer (→97)

Brillo	Subexposición (más oscuro)	◄►	Sobreexposición (más brillante)
Vivacidad	Coloración atenuada	◄►	Coloración chillona

■ Desenfoque de una imagen

①Presione el botón [Fn].
②Presione ▲▼ o ◄► para desplazar el área de enfoque (cuadro).
③Gire el disco de control para seleccionar el tamaño del área de enfoque (cuadro).
④Presione [MENU/SET].
• Cuando presiona el botón [DISP.], la condición del ajuste inicial se restaura.

- La pantalla de grabación se visualiza como un cuadro que desciende con un ligero retraso comparado con la grabación normal.
- La grabación con orientación de retrato no afecta a la parte difuminada. (Los bordes derecho e izquierdo se difuminarán.)
- Para las imágenes en movimiento no se graba sonido.
- Cuando se graba una imagen en movimiento, la grabación terminada durará aproximadamente 1/8 del tiempo de la grabación real. (Si graba una imagen en movimiento durante 8 minutos, el tiempo de grabación de imagen en movimiento resultante será de aproximadamente 1 minuto.) El tiempo de grabación visualizado en la cámara es aproximadamente 8 veces superior al tiempo real necesario para grabar. Cuando cambie el modo de grabación, asegúrese de verificar el tiempo de grabación.
- Si detiene la grabación de imágenes en movimiento demasiado pronto, la cámara puede que continúe grabando hasta cierto tiempo. Sujete la cámara hasta que ésta detenga la grabación.
- Cuando tome una imagen usando un ajuste de tamaño de imagen grande, la pantalla se oscurecerá durante cierto periodo de tiempo después de tomar la imagen. Sin embargo, esto se debe al procesamiento de la señal y no es un defecto.

Toma de imágenes con efectos de imagen diferentes Modo [Control creativo]

Para los procedimientos de ajuste del menú [Control creativo]. (→96)

[Enfoque suave]

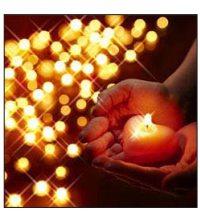
Este efecto de imagen crea una apariencia suave difuminando deliberadamente toda la imagen.

■ **Elementos que se pueden establecer** (→97)

Brillo	Subexposición (más oscuro)	←→	Sobreexposición (más brillante)
Grado de desenfoque del fondo	Desenfoca el fondo	←→	El fondo también está enfocado
Grado de desenfoque	Desenfoque ligero	←→	Desenfoque intenso

- La pantalla de grabación se visualiza como un cuadro que desciende con un ligero retraso comparado con la grabación normal.
- Cuando tome una imagen usando un ajuste de tamaño de imagen grande, la pantalla se oscurecerá durante cierto periodo de tiempo después de tomar la imagen. Sin embargo, esto se debe al procesamiento de la señal y no es un defecto.

[Filtro de estrellas]



Este efecto de imagen crea una imagen con la luz que proviene de la fuente de luz que brilla bajo la forma de una cruz y crea una atmósfera magnífica.

■ **Elementos que se pueden establecer** (→97)

Brillo	Subexposición (más oscuro)	←→	Sobreexposición (más brillante)
Grado de desenfoque del fondo	Desenfoca el fondo	←→	El fondo también está enfocado
Longitud de los rayos de luz	Rayos de luz cortos	←→	Rayos de luz largos

- La pantalla de grabación se visualiza como un cuadro que desciende con un ligero retraso comparado con la grabación normal.
- Cuando toma una fotografía usando un ajuste de tamaño de imagen grande, la pantalla se oscurecerá durante cierto periodo de tiempo después de tomar la fotografía. Sin embargo, esto ocurre debido al procesamiento de la señal y no es ningún defecto.

Para los procedimientos de ajuste del menú [Control creativo]. (→96)

[Color puntual]

Este efecto de imagen crea una imagen monocromática reteniendo únicamente el color que ha seleccionado y le añade un énfasis memorable.

■ **Elementos que se pueden establecer** (→97)

Brillo	Subexposición (más oscuro)	◄►	Sobreexposición (más brillante)
Grado de desenfoque del fondo	Desenfoca el fondo	◄►	El fondo también está enfocado
Cantidad de color retenida	Deja una cantidad de color pequeña	◄►	Deja una cantidad de color grande

■ **Selección de color**

①Presione el botón [Fn].
②Seleccione el color que va a ser retenido usando el cuadro del centro de la pantalla y presione [MENU/SET].

●El color seleccionado puede que no se retenga para algunos sujetos.

Grabación de imágenes panorámicas

Modo [Toma panorámica]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Puede grabar fácilmente una imagen panorámica desplazando la cámara en la dirección que desee grabar y combinando automáticamente la ráfaga de imágenes tomadas durante este tiempo.

- La dirección de grabación está ajustada en “izquierda → derecha” en el momento de la compra.

■Consejos

- Desplace la cámara en el sentido de grabación tan continuamente como sea posible. Si la cámara vibra demasiado tal vez no sea posible tomar imágenes o puede que se cree una imagen panorámica estrecha (pequeña).

Gire horizontalmente la cámara hasta un punto situado un poco por delante del punto que desea tomar.
(Sin embargo, el último cuadro no se graba hasta el final.)

1 Ponga el disco de modo en [▭].

2 Verifique el sentido de la grabación y presione [MENU/SET].

Si toma las imágenes de “izquierda → derecha” o “derecha → izquierda”, se mostrará una guía horizontal. Si toma las imágenes de “arriba → abajo” o “abajo → arriba”, se mostrará una guía vertical.

- Cambio de los efectos de imagen

①Gire el anillo de control o el disco de control para seleccionar un efecto de imagen.

- Para ver información detallada sobre los efectos de imagen. (→98 - 104)
- Si no desea añadir efectos de imagen, seleccione [Sin efecto].
- No puede seleccionar [Efecto cám. juguete] ni [Efecto miniatura].
- Puede ajustar el brillo y la condición de ajuste del efecto seleccionado.
  Para conocer detalles. (→97)
- Si los ajustes del anillo de control han cambiado. (→106)

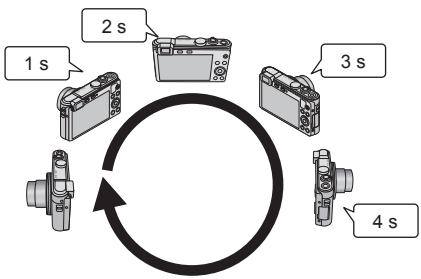
3 Presione el disparador hasta la mitad para enfocar.

(Continúa en la página siguiente)

4 Presione a fondo el disparador y mueva la cámara con un pequeño movimiento circular en el sentido seleccionado para iniciar la grabación.

• Toma de imágenes de izquierda a derecha.

Sentido de grabación y estado del progreso (aproximado)



• Desplace la cámara para hacer una vuelta completa en unos 8 segundos.
- Desplace la cámara a una velocidad constante.
- Tal vez no pueda tomar imágenes satisfactoriamente si mueve la cámara demasiado rápida o lentamente.
- Desplace la cámara con un movimiento circular pequeño.

5 Presione de nuevo a fondo el disparador para finalizar la grabación.

• También puede finalizar la grabación si detiene el desplazamiento de la cámara mientras toma las imágenes.

■Cambio del sentido de la grabación o de los efectos de imagen

① Presione ▶.
② Use el botón del cursor para seleccionar el sentido de grabación que vaya a cambiar.
③ Presione [MENU/SET].
④ Use el botón del cursor para seleccionar el efecto de imagen y presione [MENU/SET].

- La posición del zoom se fija en el extremo W.
- El enfoque, la exposición y el balance del blanco están fijados en los valores óptimos para la primera imagen.
  Si el enfoque o el brillo de las imágenes grabadas como parte de una imagen panorámica tras la primera imagen son considerablemente diferentes de aquellos de la primera imagen, la imagen panorámica en su totalidad (cuando todas las imágenes estén unidas) puede que no tenga un enfoque ni un brillo consistentes.
- Las funciones siguientes están fijadas en los ajustes indicados más abajo.
  [Estabilizador]: [OFF] [Marcar Fecha]: [OFF]
- No se puede establecer [Balance b.] cuando se aplican efectos de imagen.
- Como se unen varias imágenes para crear una imagen panorámica, algunos sujetos puede que se distorsionen o las partes de unión de las imágenes tomadas sucesivamente que están unidas puede que se noten.
- El número de píxeles de grabación por línea horizontal y línea vertical de una imagen panorámica cambia dependiendo del sentido de grabación y del número de imágenes unidas.
  El número máximo de píxeles de grabación es el siguiente:
  - Tomando imágenes con orientación de paisaje: Aprox. 8000 x 1080.
  - Tomando imágenes con orientación de retrato: Aprox. 1440 x 8000.
- Las imágenes panorámicas puede que no se creen o las imágenes puede que no se graben bien cuando se toman imágenes de los sujetos siguientes o cuando se toman imágenes en las condiciones de grabación siguientes:
  - Sujetos con un solo tono o un patrón continuo (cielo, playa, etc.).
  - Sujetos en movimiento (personas, mascotas, vehículos, olas, flores moviéndose al viento, etc.).
  - Sujetos cuyos colores o patrones cambian rápidamente (como una imagen que aparece en una pantalla).
  - Lugares oscuros.
  - Lugares con iluminación parpadeante (lámparas fluorescentes, luz de velas, etc.).
- Con [Tonalidad alta], es posible que el efecto sea difícil de visualizar, dependiendo del brillo del sujeto.
- Con [Arte impresionante], es posible que aparezcan marcas de unión.
- Al grabar con [Enfoque suave] o [Filtro de estrellas], los efectos no se pueden ver en el monitor LCD ni en el visor.
- Los ajustes se guardarán aunque se apague la cámara.

■Acerca de la reproducción panorámica

Al igual que con otras fotografías, puede ampliar imágenes de panorama mediante la palanca del zoom. Si reproduce imágenes panorámicas de igual forma que reproduce una imagen en movimiento, las imágenes panorámicas se desplazarán automáticamente. (→48)

- A diferencia de la reproducción de imágenes en movimiento, usted no puede avanzar ni retroceder rápidamente mientras las imágenes panorámicas se desplazan automáticamente. (Puede realizar el avance o retroceso de un solo cuadro mientras la operación de desplazamiento automático está en pausa.)

Toma de imágenes según la escena [Modo de escena]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

El uso de [Modo de escena] le permite tomar imágenes con los ajustes óptimos (exposición, colores, etc.) para ciertas escenas.

1 Ponga el disco de modo en SCN.

2 Use el botón del cursor para seleccionar la escena y presione [MENU/SET].

■Cambio del modo de escena seleccionado

①Presione [MENU/SET].
②Use el botón del cursor para seleccionar el menú [Modo de escena] y presione [MENU/SET].
③Use el botón del cursor para seleccionar la escena y presione [MENU/SET].

■Grabación de imágenes en movimiento en SCN

Graba una imagen en movimiento con los ajustes óptimos para la escena seleccionada.

- No puede grabar imágenes en movimiento en [Modo foto 3D].
- Algunas escenas cambian a las escenas siguientes.

Escena seleccionada	Escenas para imágenes en movimiento
[Niños]	Imagen en movimiento de retrato
[Retrato noct.], [Paisaje noct.], [Fot. noc. a mano], [Cielo estrell.]	Imagen en movimiento con iluminación baja
[Deporte], [HDR], [Mascotas]	Imagen en movimiento normal

- Seleccionar un modo de escena inapropiado para la escena real puede afectar al color de su imagen.
- Los ajustes del menú [Rec] siguientes se harán automáticamente y no se pueden seleccionar manualmente.
  [Sensibilidad], [Modo medición], [Expo. intel.], [Vel. disp. min.], [Resoluc. intel.], [Modo color].

• Cómo seleccionar una escena. (→108)

[Retrato]

Mejora el tono de la piel de los sujetos para darles una apariencia más saludable en condiciones de luz diurna luminosa.

■Consejos

• Cuanto más se lleve el zoom hacia el lado T y se seleccione un fondo distante, mayor será el efecto.

[Piel delicada]

Suaviza los colores de la piel bajo condiciones de luz diurna luminosa en exteriores (retratos del pecho hacia arriba).

■Consejos

• Cuanto más se lleve el zoom hacia el lado T y se seleccione un fondo distante, mayor será el efecto.

[Paisaje]

Permite tomar imágenes claras de sujetos anchos y distantes.

• Cómo seleccionar una escena. (→108)

[Deporte]

Tome imágenes de escenas con movimiento rápido como, por ejemplo, deportes.

■Consejos

• Sepárese al menos 5 m.

●La velocidad del obturador puede que se reduzca a 1 segundo.

[Retrato noct.]

Tome imágenes de personas y paisajes nocturnos con luminosidad parecida a la real.

■Consejos

• Use el flash.
• El sujeto no deberá moverse.
• Trípode y autodisparador recomendados.

●La velocidad del obturador puede que se reduzca a 8 segundos.
●Después de grabar, el obturador puede permanecer cerrado (hasta 8 segundos) para procesar la señal. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

[Paisaje noct.]

Tome imágenes claras de escenas nocturnas.

■Consejos

• Trípode y autodisparador recomendados.

●La velocidad del obturador puede que se reduzca a 8 segundos.
●Después de grabar, el obturador puede permanecer cerrado (hasta 8 segundos) para procesar la señal. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

• Cómo seleccionar una escena. (→108)

[Fot. noc. a mano]

Tome fotografías claras de escenas nocturnas con menos vibración y ruido combinando una ráfaga de fotografías.

■Consejos

- No mueva la cámara durante la operación de ráfaga después de haber presionado el disparador.
- Sepárese al menos 5 m.

●Como las fotografías tomadas en ráfaga se combinan después de haber sido grabadas, antes de poder grabar otra imagen tendrá que esperar unos momentos.

[HDR]

La cámara puede combinar varias fotografías tomadas con exposiciones diferentes en una sola imagen bien expuesta y con rica gradación. Puede minimizar la pérdida de gradación en zonas claras y oscuras cuando hay, por ejemplo, un contraste fuerte entre el fondo y el sujeto.

■¿Qué es HDR?

HDR son las siglas en inglés de alto rango dinámico. Es una técnica para conseguir un rango de contraste alto.

■Consejos

- No mueva la cámara durante la operación de ráfaga después de haber presionado el disparador.

●Como las fotografías tomadas en ráfaga se combinan después de haber sido grabadas, antes de poder grabar otra imagen tendrá que esperar unos momentos.
●Un sujeto en movimiento cuando fue grabado puede que se grabe como una imagen remanente.
●Bajo ciertas condiciones de grabación, la cámara puede que tome una sola fotografía en lugar de varias imágenes.

[Alimentos]

Permite tomar imágenes de alimentos con un aspecto natural.

• Cómo seleccionar una escena. (→108)

[Niños]

Esto toma imágenes de un bebé con una complexión saludable. Cuando usa el flash, su luz es más débil de lo habitual.

■Para grabar la edad y el nombre

[Niños1] y [Niños2] se pueden establecer por separado.

1 Use el botón del cursor para seleccionar [Edad] o [Nombre] y presione [MENU/SET].

2 Seleccione [SET] con el botón del cursor y, a continuación, presione [MENU/SET].

3 Ponga el cumpleaños y el nombre.

Edad: Ponga el cumpleaños con el botón del cursor y presione [MENU/SET].
Nombre: (Vea “Introducción de texto”: (→65))

4 Use el botón del cursor para seleccionar [Exit] y presione [MENU/SET].

■Consejos

• Asegúrese de que [Edad] y [Nombre] estén en [ON] antes de tomar la imagen.

- El formato de visualización de la edad depende del ajuste [Idioma].
- La velocidad del obturador puede que se reduzca a 1 segundo.
- El ajuste de impresión de [Edad] y [Nombre] se puede hacer en su ordenador usando el software “PHOTOfunSTUDIO” del CD-ROM suministrado. El texto también se puede imprimir en la fotografía mediante [Marcar texto].

[Mascotas]

Graba la edad y el nombre de la mascota cuando se toman imágenes.
• Consulte [Niños] para conocer otros consejos, etc.

[Puesta sol]

Permite tomar imágenes claras de escenas tales como puestas de sol.

• Cómo seleccionar una escena. (→108)

[Cielo estrell.]

Dota de mayor claridad y nitidez a las imágenes de cielos estrellados o con sujetos oscuros.

1 Use el botón del cursor para seleccionar la velocidad del obturador y, a continuación, presione [MENU/SET].

■ **Ajustes: [15 s.] / [30 s.] / [60 s.]**

■Consejos

• Trípode y autodisparador recomendados.

- No mueva la cámara hasta que termine la cuenta atrás. Después de tomar la imagen, la cuenta atrás se vuelve a visualizar mientras se procesa la señal.
- [Estabilizador] no funciona.

[A través de vidrio]

La cámara da prioridad al enfoque de sujetos lejanos. El más adecuado para tomar imágenes tales como paisajes a través de los cristales transparentes de un tren/vehículo o edificio.

- Si hay manchas como de polvo o un reflejo en el cristal, la cámara puede que enfoque el cristal en lugar de un sujeto.
- El color de las imágenes puede no parecer natural debido al color del cristal. (Tal vez pueda reproducir el color apropiado ajustando el balance del blanco.)

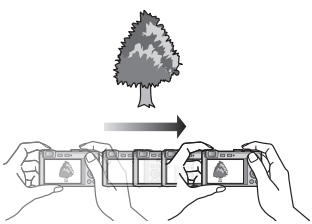
• Cómo seleccionar una escena. (→108)

[Modo foto 3D]

Las imágenes se graban continuamente mientras se mueve la cámara horizontalmente, y dos imágenes seleccionadas automáticamente se combinan para hacer una sola imagen 3D.
Para ver imágenes 3D se necesita un televisor compatible con 3D (esta unidad reproducirá en 2D). (→245)
• Las fotografías 3D se graban en el formato MPO (3D).
• El tamaño de la fotografía se fija en 2M 16:9.

1 Inicie la grabación y luego desplace la cámara horizontalmente recta de izquierda a derecha.

• Se visualiza una guía durante la grabación.
• Mueva la cámara unos 10 cm dentro de unos 4 segundos usando la guía.



Consejos para grabar fotografías
• Grabe un sujeto estacionario.
• Grabe una fotografía en exteriores o en otros lugares con mucha luz.
• Presione el disparador hasta la mitad para fijar el enfoque y la exposición, presione el disparador a fondo y luego desplace la cámara.
• Sujete la cámara para que el sujeto quede ligeramente a la derecha del centro de la pantalla al inicio de la grabación. Esto hace más fácil posicionar el sujeto en el centro de la imagen grabada.

● **Las fotografías 3D no se pueden grabar sujetando esta cámara verticalmente.**
● La posición del zoom se fija en el extremo W.
● La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente. Sin embargo, la sensibilidad ISO aumenta para aumentar la velocidad del obturador.
● Las imágenes en movimiento no se pueden grabar.
● [Estabilizador] no funciona.
● Cuando existe alguna de las condiciones de grabación enumeradas más abajo, puede que no sea posible grabar ninguna imagen en absoluto. O puede que no haya efecto 3D o que la imagen se distorsione aunque esté grabada una imagen.
  • Cuando el sujeto está demasiado oscuro o demasiado brillante.
  • Cuando cambia el brillo del sujeto.
  • Cuando el sujeto está moviéndose.
  • Cuando le falta contraste al sujeto.

Registro de sus propios ajustes y grabación

Modo [Personalizar]

Si registra su modo de grabación preferido, los ajustes del menú [Rec], etc. en [Memo. Ajus. Personal] y pone el disco de modo en C1/ C2 puede cambiar rápidamente a esos ajustes.

[Memo. Ajus. Personal]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Se pueden registrar hasta 4 ajustes de cámara actuales.

1 Seleccione el modo de grabación que quiera registrar y establezca los menús [Rec], [Im. movimiento], [Conf.], etc.

2 Seleccione [Memo. Ajus. Personal] en el menú [Conf.].

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

3 Use el botón del cursor para seleccionar ajustes personalizados para registrar y presione [MENU/SET].

• Se visualiza una pantalla de confirmación. Seleccione [Sí] con el botón del cursor y, a continuación, presione [MENU/SET].
• Los ajustes predeterminados registrados en [C1] se pueden usar con el C1 del disco de modo. Será conveniente registrar los ajustes personalizados usados con frecuencia, porque estos podrán usarse ajustando simplemente el disco de modo.
• Los ajustes predeterminados registrados en [C2-1], [C2-2] o [C2-3] se pueden seleccionar con el C2 del disco de modo. Se pueden registrar hasta 3 ajustes personalizados, así que seleccione los que satisfagan sus necesidades.

● Algunos elementos del menú no se guardan, como [Ajust. reloj] o [Bip].

[Personalizar]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Los ajustes registrados en [Memo. Ajus. Personal] se pueden recuperar rápidamente poniendo el disco de modo en C1 / C2.

1 Ponga el disco de modo en C1 / C2 (modo [Personalizar]).

- Cuando se ajusta en C1.
  → La cámara cambia al modo de grabación y a los ajustes registrados en C1.
- Cuando se ajusta en C2.
  → Ejecute los pasos 2 - 3.

2 Use el botón del cursor para seleccionar el ajuste personalizado.

- Use ◀ y ▶ para confirmar los ajustes registrados.
- Solo se visualizan los elementos del menú principal.

3 Presione [MENU/SET] para introducir los ajustes.

La cámara cambia al modo de grabación y a los ajustes personalizados registrados.

■Cuando cambie los ajustes del menú

Aunque los ajustes del menú se cambien temporalmente cuando se selecciona [C1], [C2-1], [C2-2] o [C2-3] para usar el ajuste personalizado, los ajustes registrados actualmente permanecerán sin cambiar.
Para cambiar los ajustes registrados actualmente, escriba sobre los datos registrados usando [Memo. Ajus. Personal] (→115) en el menú [Conf.].

■Cambio de un ajuste personalizado C2 a otro ajuste personalizado C2 (menú [Personalizar])

①Presione [MENU/SET].
②Seleccione el menú [Personalizar] y presione [MENU/SET].
③Use ▲▼ para seleccionar ajustes personalizados y presione [MENU/SET].

■Grabación de imágenes en movimiento en C1 / C2

Graba imágenes en movimiento en un modo de grabación registrado.

Registro de funciones preferidas en el botón [Fn]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Registre las funciones usadas frecuentemente desde el menú [Rec], el menú [Conf.] u otros menús en el botón [Fn] para realizar una operación más rápida.
• En el momento de la compra está ajustado en [Guía de composición].

■Cómo realizar el registro

1 **Seleccione el menú [Ajustar botón Fn] del [Conf.] y presione [MENU/SET].** (→52)

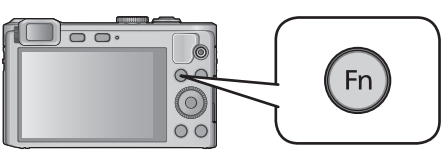
2 **Use el botón del cursor para seleccionar la función a registrar y presione [MENU/SET].**

●Funciones que se pueden registrar

[Ajuste área enfoque] (→85)	[Calidad] (→129)
[Guía de composición] (→68)	[Histograma] (→57)
[AF/AE bloqueado] (→86)	[1 toma AF] (→87)
[Modo medición] (→134)	[Modo AF] (→81)

■Uso de funciones registradas

1 **Presione el botón [Fn].**



• Se llama a la función registrada.

●[Ajustar botón Fn] no funciona en los casos siguientes.
• Modo [Control creativo] ([Efecto miniatura], [Color puntual])

Cambio de los ajustes asignados al anillo de control

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Cambia los ajustes asignados al anillo de control.

1 Seleccione el menú [Ajuste anillo control] del [Conf.] y presione [MENU/SET]. (→52)

2 Use el botón del cursor para seleccionar el ajuste que va a cambiar y presione [MENU/SET].

- Ajustes que se pueden asignar
  - [Zoom escal.] (→74)
  - [Comp. de exposición] (→90)
  - [Aspecto] (→128)
  - [Sensibilidad] (→130)
  - [Balance b.] (→131)

- Para volver al ajuste predeterminado, seleccione [Control predeterm.] en [Ajuste anillo control].
- Es posible que el ajuste modificado no funcione, según el modo de grabación.
- Si se han modificado los ajustes del anillo de control, no se puede usar el anillo de control para ajustar el enfoque manual.
- Para el modo [Auto inteligente], el ajuste se establece en [Zoom escal.].

Función de ráfaga

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN*1 *2

*1 No se puede ajustar en los modos siguientes: [Fot. noc. a mano] [HDR] [Cielo estrell.] [Modo foto 3D]

*2 No se puede ajustar en los modos siguientes: [Efecto cám. juguete] [Efecto miniatura] [Enfoque suave] [Filtro de estrellas]

Mientras se mantiene presionado a fondo el disparador se puede grabar una ráfaga de fotografías.

1 Seleccione ▼.

2 Use el botón del cursor para seleccionar [Ráfaga] y presione [MENU/SET].

• Para cambiar el ajuste, presione el botón [DISP.] y seleccione un ajuste con ▲▼.

Ajuste	Velocidad	Descripción	Número de imágenes*2
*1	Aproximadamente 2 - 10 imágenes/seg.	• La velocidad de ráfaga se ajusta automáticamente según los movimientos de las personas, mascotas u otros sujetos. ([Modo de ráfaga inteligente]) • Cuando se graba un sujeto que se mueve rápidamente, la velocidad de cuadro aumenta y el número de imágenes que se puede grabar se limita a unas 10 imágenes.	100
AF 2	Aproximadamente 2 imágenes/seg.	• El sujeto se enfoca hasta el punto que lo permita la velocidad de ráfaga (excluyendo [MF]). Sin embargo, cuando la función de ráfaga esté funcionando durante la grabación de imágenes en movimiento, el enfoque se fijará en la primera imagen. • Las imágenes se toman con la función de ráfaga mientras la exposición y el balance del blanco están siendo ajustados. • La velocidad de ráfaga se reducirá bajo ciertas condiciones de grabación.	100
AF 5	Aproximadamente 5 imágenes/seg.		

*1 Solo el modo [Auto inteligente].

*2 El número de imágenes de grabación de ráfaga está limitado por las condiciones de la toma de imágenes y el tipo y/o el estado de la tarjeta usada.

(Continúa en la página siguiente)

Función de ráfaga

Ajuste	Velocidad	Descripción	Número de imágenes*1
10	Aproximadamente 10 imágenes/seg.	• El enfoque, la exposición y el balance del blanco están fijados para la primera imagen.	12
40*2	40 imágenes/seg.	• El enfoque, la exposición y el balance del blanco están fijados para la primera imagen. • Nota acerca del tamaño de la imagen.	40
60*2	60 imágenes/seg.	• El enfoque, la exposición y el balance del blanco están fijados para la primera imagen. • El margen de grabación se reduce. • Nota acerca del tamaño de la imagen.	60
*3	Cumple con las condiciones de grabación.	• Las fotografías de ráfaga se pueden grabar hasta en condiciones de poca luz usando el flash. ([Ráfaga de flash]) • El enfoque, la exposición y el nivel del flash están todos fijados en los ajustes para la primera imagen.	5

*1 El número de imágenes de grabación de ráfaga está limitado por las condiciones de la toma de imágenes y el tipo y/o el estado de la tarjeta usada.
*2 Cuando [Calidad] se pone en [RAW], [RAW] o [RAW], las imágenes no se graban.
*3 Solo en los modos [Programa AE], [Prioridad en la abertura] y [Prioridad de obturación].

■Nota acerca del tamaño de la imagen

[Aspecto]	40	60
4:3	5M, 3M, 0.3M	2.5M, 0.3M
3:2	4.5M, 2.5M, 0.3M	3M, 0.3M
16:9	3.5M, 2M, 0.2M	3.5M, 0.2M
1:1	3.5M, 2.5M, 0.2M	2M, 0.2M

■Para cancelar la ráfaga

En el paso 2, seleccione [□] o [OFF].

Función de ráfaga

- Las imágenes tomadas con la función 40 o 60 se graban juntas como grupo (grupo de fotografías). (→143)
- Dependiendo de los cambios en el brillo del sujeto, es posible que la segunda y posteriores imágenes se graben más brillantes o más oscuras cuando se use la función de ráfaga con los ajustes 10, 40, 60 o 60.
- La velocidad de ráfaga puede que se reduzca si se reduce la velocidad del obturador en lugares más oscuros.
- Las imágenes tomadas usando la función de ráfaga con los ajustes 40 o 60 puede que se distorsionen si los sujetos estaban en movimiento o se movió la cámara.
- El flash se pone en [Flash desact.]. (Excluyendo 60 [Ráfaga de flash])
- Los ajustes se guardarán aunque se apague la cámara.
- Cuando se establece el modo [Auto inteligente] o el modo de escena se pone en [Retrato noct.] o [Paisaje noct.], 40 y 60 no se pueden seleccionar.
- Las fotografías que fueron tomadas usando la función de ráfaga puede que tarden un poco en ser guardadas. Si continúa grabando mientras guarda, el número de imágenes de ráfaga que se puede tomar se reducirá. Cuando se graba usando la función de ráfaga se recomienda una tarjeta de alta velocidad.
- Durante la grabación de ráfaga no puede usar el zoom.

Grabación con función de reconocimiento de caras [Reconoce cara]

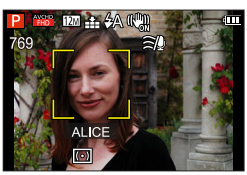
■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN*1 *2

*1 No se puede ajustar en los modos siguientes: [Paisaje noct.] [Fot. noc. a mano] [Alimentos] [Cielo estrell.] [Modo foto 3D]

*2 No se puede ajustar en los modos siguientes: [Efecto miniatura] [Enfoque suave]

- El ajuste [Reconoce cara] predeterminado es [OFF].
- Cuando se registran imágenes de caras, el ajuste se pone automáticamente en [ON].

■Funcionamiento del reconocimiento de caras



Durante la grabación

- La cámara reconoce una cara registrada y ajusta el enfoque y la exposición.
- Cuando se reconocen las caras registradas que tienen nombres establecidos, los nombres se visualizan (hasta de 3 personas).

Durante la reproducción

- El nombre y la edad se visualizan (si la información está registrada).
- Los nombres que han sido establecidos para las caras reconocidas se visualizan (hasta de 3 personas).
- Solo se reproducen imágenes de las personas registradas seleccionadas ([Seleccionar Categoría] en [Filtrar reproducción] o [Diapositiva]).

■Consejos de grabación para cuando se registran imágenes de caras

- Asegúrese de que los ojos del sujeto estén abiertos y la boca cerrada; haga que el sujeto mire directamente a la cámara, y asegúrese de que el contorno de la cara, los ojos y las cenas no esté ocultado por el cabello.
- Asegúrese de que no haya sombras oscuras en la cara. (Durante el registro no se utiliza el flash.)

■Si la cámara parece que tiene dificultades para reconocer caras durante la grabación

- Registre otras imágenes de la cara de la misma persona, en interiores o en exteriores o con expresiones o ángulos diferentes.
- Registre otras imágenes en el lugar donde está grabando.
- Si una persona registrada ya no es reconocida, vuelva a registrarla.

Grabación con función de reconocimiento de caras [Reconoce cara]

- El reconocimiento de caras busca las caras similares a las registradas, pero no garantiza que reconozca siempre esas caras. Dependiendo de sus expresiones y el ambiente, en algunos casos la cámara no puede reconocer a las personas registradas o las reconoce mal.
- **Aunque se haya cambiado la información de reconocimiento de caras, la información de reconocimiento de caras para las imágenes guardadas previamente no se cambia.**
  Por ejemplo, si se ha cambiado un nombre, las imágenes grabadas antes del cambio no se clasificarán para el reconocimiento de caras en [Seleccionar Categoría].
- Cuando se realiza una ráfaga, la información de grabación relacionada con el reconocimiento de caras solo se pone en la primera imagen.
- Si presiona el disparador hasta la mitad y luego apunta la cámara a un sujeto diferente y graba, puede que aparezca información de grabación de una persona diferente en la imagen.
- El reconocimiento de caras no funciona durante la grabación de imagen en movimiento.
- Aunque esté registrada la información de reconocimiento de caras, las imágenes grabadas cuando el nombre está en [OFF] no se clasificarán para el reconocimiento de caras en [Seleccionar Categoría].
- Para cambiar información de nombres para imágenes que ya están grabadas, realice un [REPLACE] (→168) en [Editar Rec. Cara].

Registro de imágenes de caras

Se pueden registrar imágenes de caras de hasta 6 personas, junto con información tal como nombres y fechas de nacimiento.
Usted puede facilitar el reconocimiento de caras mediante la forma en que las registra: por ejemplo, registre imágenes de múltiples caras de la misma persona (hasta 3 fotografías en un registro).

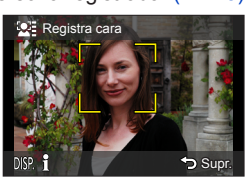
1 Seleccione [Reconoce cara] en el menú [Rec]. (→52)

2 Seleccione [MEMORY] con el botón del cursor y, a continuación, presione [MENU/SET].

3 Seleccione [Nuevo] con el botón del cursor y, a continuación, presione [MENU/SET].

• Si ya hay registradas 6 personas, elimine primero una persona registrada. (→125)

4 Grabe la imagen de la cara.



① Alinee la cara con la guía y grabe.
② Seleccione [Sí] con el botón del cursor y, a continuación, presione [MENU/SET].
  • Si vuelve a grabar, seleccione [No].
• Las caras de sujetos que no son personas (de mascotas, por ejemplo) no se pueden registrar.
• Cuando se presiona el botón [DISP.] se visualiza una explicación.

5 Presione ▲▼ para seleccionar el elemento para editar y presione [MENU/SET].

[Nombre]	① Seleccione [SET] con el botón del cursor y, a continuación, presione [MENU/SET]. ② Introduzca el nombre (Vea “Introducción de texto”: (→65)).
[Edad]	Ponga la fecha de nacimiento. ① Seleccione [SET] con el botón del cursor y, a continuación, presione [MENU/SET]. ② Use ◀▶ para seleccionar el año, el mes y el día, establézcalos con ▲▼ y presione [MENU/SET].
[Icono]	Cambie el icono que se visualiza cuando está enfocado el sujeto. ① Seleccione el icono de enfoque con el botón del cursor y, a continuación, presione [MENU/SET].
[Agre. imá.]	Se pueden registrar hasta 3 fotografías de caras de la persona. ① Use el botón del cursor para seleccionar [Agre. imá.] y presione [MENU/SET]. • Cuando se selecciona una imagen de caras registrada con el botón del cursor se visualiza una pantalla para confirmar la eliminación. Seleccione [Sí] para eliminar la imagen de la cara. (Si solo está registrada una imagen, esta no se podrá eliminar.) ② Grabe la imagen (Paso 4 anterior). ③ Presione el botón [Q.MENU/↩].

Edición o eliminación de información relacionada con personas registradas

La información acerca de las personas registradas se puede editar o eliminar.

1 Seleccione [Reconoce cara] en el menú [Rec]. (→52)

2 Seleccione [MEMORY] con el botón del cursor y, a continuación, presione [MENU/SET].

3 Use el botón del cursor para seleccionar la imagen de la persona que va a ser editada o eliminada y presione [MENU/SET].

4 Use el botón del cursor para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET].

[Editar info.]	Edite el nombre u otra información registrada. (→124)
[Prioridad]	Establezca el orden de prioridad para el enfoque y la exposición. ① Seleccione el orden de registro con el botón del cursor y, a continuación, presione [MENU/SET].
[Borra]	Elimine información e imágenes de caras de personas registradas.

Funciones útiles para viajar

[Fecha viaje]

Si establece su programa de viaje y graba imágenes, los días del viaje en que se toman imágenes también se grabarán.

1 Seleccione [Fecha viaje] en el menú [Conf.]. (→52)

2 Use el botón del cursor para seleccionar [Configuración de viaje] y presione [MENU/SET].

3 Use el botón del cursor para seleccionar [SET] y presione [MENU/SET].

4 Use el botón del cursor para seleccionar la fecha de salida y presione [MENU/SET].

5 Use el botón del cursor para seleccionar la fecha de regreso y presione [MENU/SET].

■Para grabar [Localización]

Cuando se haya establecido [Configuración de viaje], podrá definir la ubicación.
①Seleccione [Localización] en el paso **2** anterior.
②Use el botón del cursor para seleccionar [SET] y presione [MENU/SET].
③Introduzca su ubicación. (Introducción de texto. (→65))

- La fecha del viaje se calcula con la fecha de partida establecida y la fecha establecida en el reloj de la cámara. Cuando el destino se pone en [Hora mundial], los días transcurridos se calculan tomando como base la hora local en el destino.
- Cuando [Configuración de viaje] se ponga en [OFF], el número de días transcurridos no se grabará. Éste no se visualizará aunque [Configuración de viaje] esté en [SET] después de la grabación.
- Si los ajustes se hacen antes de la fecha de partida, el número de días que quedan hasta la misma no se grabarán.
- Para imprimir [Localización] o el número de días que han pasado, use [Marcar texto] o imprima usando el software “PHOTOfunSTUDIO” del CD-ROM suministrado.
- [Fecha viaje] no se puede grabar para imágenes en movimiento AVCHD.
- [Localización] no se puede grabar para imágenes en movimiento MP4.
- No se puede establecer al utilizar el modo [Auto inteligente]. Se aplica los ajustes de otro modo de grabación.

[Hora mundial]

Ponga la fecha y la hora de grabación según la hora local de su destino.

1 **Seleccione [Hora mundial] en el menú [Conf.].** (→52)

- El mensaje se mostrará cuando se ajuste por primera vez. En este caso, presione [MENU/SET] y vaya al paso **3**.

2 **Use el botón del cursor para seleccionar [Destino] y presione [MENU/SET].**

3 **Use el botón del cursor para seleccionar el área y presione [MENU/SET].**

■Para poner la hora de verano

Presione ▲ en el paso **3**. (Presione de nuevo para cancelar el ajuste.)

- Cuando se pone la hora de verano, la hora actual avanza 1 hora. Si se cancela el ajuste, la hora vuelve automáticamente a la hora actual.

■Cuando regrese de su destino de viaje

Seleccione [Casa] y presione [MENU/SET] dos veces en el paso **2**

- Si no puede encontrar su destino en el área visualizada en la pantalla, establezca los datos basándose en la diferencia existente con la hora de su país.
- ✈ se visualiza en la pantalla cuando son reproducidas las imágenes grabadas en el destino.

Uso del menú [Rec]

Puede hacer ajustes tales como el de tonos, sensibilidad, relación de aspecto y tamaño de la fotografía.

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Aspecto]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 ▭ SCN* 🎨

* No se puede establecer al utilizar el modo [Modo foto 3D].

Establezca las relaciones de aspecto de las fotografías.

■ **Ajustes: 4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1**

- Puede que los bordes queden cortados al imprimir las fotografías. Asegúrese de comprobar esto de antemano.

[Tamaño de imagen]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 ▭ SCN* 🎨

* No se puede establecer al utilizar el modo [Modo foto 3D].

Ajuste el tamaño (número de píxeles) de las fotografías. El número de imágenes que se pueden grabar depende de este ajuste y de [Calidad].

■ **Ajustes**

[Aspecto]	4:3	3:2	16:9	1:1
Tamaño de la fotografía	12M	10.5M	9M	9M
	4000×3000	4000×2672	4000×2248	2992×2992
	8M EZ*	7M EZ*	6M EZ*	6M EZ*
	3264×2448	3264×2176	3264×1840	2448×2448
	5M EZ	4.5M EZ*	3.5M EZ*	3.5M EZ*
	2560×1920	2560×1712	2560×1440	1920×1920
	3M EZ*	2.5M EZ*	2M EZ*	2.5M EZ*
	2048×1536	2048×1360	1920×1080	1536×1536
	0.3M EZ	0.3M EZ*	0.2M EZ*	0.2M EZ*
	640×480	640×424	640×360	480×480

* Este ajuste no está disponible en iA (Modo [Auto inteligente]).

- Dependiendo del sujeto y de las condiciones de la grabación puede aparecer el efecto de mosaico.
- No puede poner [Tamaño de imagen] cuando [Calidad] está puesto en [RAW].

Guía de ajustes

Tamaño de la fotografía más grande	⟷	Tamaño de la fotografía más pequeño
Más nítido		Menos detallado
Capacidad de grabación más baja		Capacidad de grabación más alta

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Calidad]

■ Modo de grabación: iA P A S M C1 C2 SCN

Ajuste la calidad de la imagen.

■ Ajustes

[Fina]	Da prioridad a la calidad de imagen y guarda las imágenes en el formato de archivo JPEG.
[Estándar]	Guarda imágenes en el formato de archivo JPEG usando la calidad de imagen estándar.
RAW [RAW+fina]	Guarda imágenes en el formato de archivo JPEG además del formato de archivo RAW.*1
RAW [RAW+estándar]	
RAW [RAW]	Guarda imágenes en el formato de archivo RAW.*2
3D [3D+fina]	Guarda simultáneamente datos de fotografías 3D (MPO) e imágenes en el formato JPEG. (Solo cuando está establecido el modo de escena [Modo foto 3D].)
3D [3D+estándar]	

*1 Si elimina un archivo RAW de la cámara, al archivo JPEG correspondiente también se eliminará.
*2 No puede ajustar el tamaño de la imagen. (Las imágenes se guardan usando los píxeles grabables máximos para cada relación de aspecto de imagen.)

■ Acerca del archivo RAW

Puede hacer la edición avanzada de imágenes RAW usando el software (“SILKYPIX Developer Studio” desarrollado por Ichikawa Soft Laboratory) del CD-ROM (suministrado).
(Las imágenes editadas se pueden guardar en un formato de archivo como JPEG que se puede visualizar en su ordenador.)

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Sensibilidad]

■ **Modo de grabación:** iA P A S*1 M*2 C1 C2 SCN

*1No se puede ajustar [ISO].
*2No se puede ajustar [AUTO] y [ISO].

Ajuste manualmente la sensibilidad ISO (sensibilidad a la iluminación).
Recomendamos ajustes más altos para tomar imágenes claras en lugares oscuros.

■ **Ajustes: [AUTO] / ISO / [80] / [100] / [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200] / [6400] / [H.12800]***

Guía de ajustes

[Sensibilidad]	[80] ⟷	[H.12800]*
Ubicación (recomendada)	Luminosa (en el exterior)	Oscura
Velocidad del obturador	Lenta	Rápida
Interferencia	Baja	Alta
Borrosidad del sujeto	Alta	Baja

- [AUTO] se establece automáticamente en un margen de hasta 1600 tomando como base el brillo del sujeto.
- ISO se establece automáticamente en un margen de hasta 1600 tomando como base el movimiento y el brillo del sujeto.
- La [Sensibilidad] se ajusta automáticamente en los casos siguientes:
  - Cuando se graban imágenes en movimiento.
  - Modo [Toma panorámica].
  - Modos de escena.
  - Cuando [Ráfaga] se pone en [].
- La velocidad del obturador se limita de la siguiente manera en función del ajuste [Sensibilidad].

[Sensibilidad]	Velocidad del obturador
AUTO / ISO	Cambia automáticamente dependiendo del ajuste [Sensibilidad].
80 - 1600	250 - 1/4000 de segundo
2000 - 3200	30 - 1/4000 de segundo
4000 - 12800*	8 - 1/4000 de segundo

* Solo cuando el valor de [Ampliar ISO] sea [ON].

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Ampliar ISO]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Amplía el ajuste de [Sensibilidad] a [H.12800].

■ **Ajustes: [ON] / [OFF]**

[Balance b.]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Ajusta el color en función de la fuente de luz para garantizar un color natural.

■ **Ajustes:**

AWB (automático)	Ajuste automático según la fuente de luz.
(cielo claro)	Ajuste del color bajo un cielo claro.
(cielo nublado)	Ajuste del color bajo un cielo nublado.
(sombra)	Ajuste del color en la sombra.
(iluminación incandescente)	Ajuste del color bajo luces incandescentes.
(establecer modo)	Uso del balance del blanco preajustado.
SET **(establecer ajustes de modo)**	Ajuste del balance del blanco manualmente.

- Cuando se establece [AWB] (balance del blanco automático), el color se ajusta según la fuente de luz. Sin embargo, si la escena es demasiado brillante u oscura, o si existen otras condiciones extremas, las imágenes pueden aparecer rojizas o azuladas. El balance del blanco puede que no funcione bien si hay múltiples fuentes de luz.
- Bajo iluminación fluorescente, aparatos de iluminación de LED, etc., el balance del blanco apropiado cambiará dependiendo del tipo de iluminación, así que use [AWB] o SET.
- El ajuste del balance del blanco se fija en [AWB] en los casos siguientes:
  - Modos de escena ([Paisaje], [Retrato noct.], [Paisaje noct.], [Fot. noc. a mano], [Alimentos], [Puesta sol], [Cielo estrell.]).
  - Excepto cuando el efecto del modo [Toma panorámica] es [Sin efecto].
- El ajuste del balance del blanco se mantiene aunque se apague la cámara. (Si se cambia el modo de escena, el ajuste del balance del blanco volverá automáticamente a [AWB].)

■ **Ajuste fino del balance del blanco (excluyendo [AWB])**

La configuración del balance del blanco pueden ajustarse con precisión individualmente si los colores no aparecen como fue previsto.

①Seleccione el balance del blanco que va a ajustarse con precisión y presione el botón [DISP.] para visualizar la pantalla [Ajuste b.b.].

②Ajuste con ▶ si los rojos son intensos, y ajuste con ◀ si los azules son intensos.

③Presione [MENU/SET].

- Los ajustes se mantienen aunque se apague la cámara.
- Los ajustes permanecen aplicados cuando se toman fotografías con flash.
- Los ajustes finos no se pueden hacer cuando [Modo color] (→136) está en [B&W] o [SEPIA].

■ **Ajuste manual del balance del blanco (SET)**

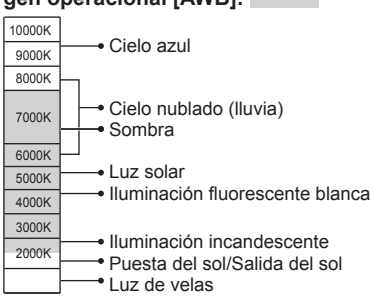
Tome una imagen de un objeto blanco bajo la fuente de luz objetivo para ajustar los colores.

①Seleccione SET y presione [MENU/SET].

②Apunte la cámara hacia un objeto blanco (ej., papel) y presione [MENU/SET].
El balance del blanco está en .

- El ajuste del balance del blanco se mantiene aunque se apague la cámara.
- Si los sujetos están demasiado brillantes u oscuros puede que no sea posible establecer el balance correcto del blanco. En este caso, ajuste el brillo e intente establecer de nuevo el balance del blanco.

■ **Margen operacional [AWB]:**



Temperatura del color en K=Kelvin

Uso del menú [Rec]

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Modo AF]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Para conocer detalles. (→81)

[AF rápido]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN*

* Los modos siguientes se fijan en [OFF]: [Retrato noct.] [Paisaje noct.] [Fot. noc. a mano] [Cielo estrell.]

El enfoque se ajusta automáticamente cuando el desenfoque de la cámara es pequeño aunque el disparador no esté presionado. (Aumenta el consumo de la batería.)

■ **Ajustes: [ON] / [OFF]**

- El alineamiento del enfoque puede tardar si el zoom cambia repentinamente de W máximo a T máximo, o si se acerca repentinamente el sujeto.
- Presione el disparador hasta la mitad si resulta difícil alinear el enfoque.
- [AF rápido] no funcionará mientras esté funcionando la Localización de AF.

[Reconoce cara]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Para conocer detalles. (→122)

[AF/AE bloqueado]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Para conocer detalles. (→86)

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Modo medición]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Cuando corrija la exposición puede cambiar la posición para medir el brillo.

■ **Ajustes**

[Modo medición]	Posición de medición del brillo	Condiciones
[Medición múltiple]	Pantalla completa	Uso normal (produce imágenes balanceadas).
[Central]	Centro y área circundante	Sujeto en el centro.
[Puntual]	Centro y área circundante próxima	Mucha diferencia entre el brillo del sujeto y el fondo. (por ejemplo, personas bajo focos en escenarios, iluminación de fondo)

[Expo. intel.]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Ajusta automáticamente el contraste y la exposición para proporcionar colores más vivos cuando hay un contraste considerable entre el fondo y el sujeto.
• Cuando funciona [Expo. intel.], el color de ¡◑ cambia.

■ **Ajustes: [ON] / [OFF]**

● Aunque se ajuste [Sensibilidad] en [80] o [100], cuando se activa [Expo. intel.] se puede tomar imágenes con una sensibilidad ISO superior al ajuste.

Uso del menú [Rec]

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Vel. disp. min.]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Establece el valor mínimo para la velocidad del obturador. Recomendamos usar velocidades de obturador más lentas para tomar fotografías más brillantes en lugares oscuros.

■ **Ajustes: [AUTO] [1/250] [1/125] [1/60] [1/30] [1/15] [1/8] [1/4] [1/2] [1]**

- Las velocidades del obturador más lentas permiten obtener fotografías más brillantes, pero aumentan el riesgo de vibración, así que recomendamos usar un trípode y el autodisparador.
- Como las fotografías pueden oscurecerse cuando se usan velocidades más rápidas tales como [1/250], nosotros recomendamos tomar las fotografías en lugares bien iluminados (MIN destella en color rojo cuando el disparador se presiona hasta la mitad si la fotografía va a ser oscura).
- MIN se muestra en la pantalla para otros ajustes que no son [AUTO].

[Resoluc. intel.]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Puede usar la tecnología de Resolución Inteligente de la cámara para grabar fotografías con unos contornos más nítidos y una resolución más clara.

■ **Ajustes: [ON] / [i.ZOOM] / [OFF]**

- Acerca de [i.ZOOM]. (→73)

[Zoom d.]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Acerca o aleja el sujeto 4 aumentos más que con el zoom óptico/zoom óptico extra. Note que, con el zoom digital, la ampliación reducirá la calidad de la imagen.
Para conocer detalles. (→73)

■ **Ajustes: [ON] / [OFF]**

Uso del menú [Rec]

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Modo color]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

■ **Ajustes: [STANDARD] / [VIVID]*1 (Imagen vívida) / [Happy]*2 (Tome una foto con un mayor nivel de brillo del color y viveza) / [B&W] / [SEPIA]**

*1 Excepto el modo [Auto inteligente].
*2 Solo el modo [Auto inteligente].

[Lámp. ayuda AF]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN*

* Los modos siguientes se fijan en [OFF]: [Paisaje] [Paisaje noct.] [Fot. noc. a mano] [Puesta sol] [A través de vidrio]

La luz se enciende cuando está oscuro para facilitar la alineación del enfoque.
• La luz de ayuda de AF tiene un alcance efectivo de 1,5 m.

■ **Ajustes**

[ON]	La luz se ilumina al presionar el disparador hasta la mitad (aparece AF☼).
[OFF]	La lámpara no se ilumina. (para tomar imágenes de animales en la oscuridad, etc.)

●No bloquee la luz con sus dedos ni mire hacia ella desde muy cerca.

[Remover ojo rojo]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN*

* El ajuste se establece en [OFF], a excepción de los siguientes modos de escena: [Retrato] [Piel delicada] [Retrato noct.] [Niños]

Detecta los ojos rojos y corrige los datos de fotografía automáticamente cuando se graba con la reducción de ojos rojos (⚡A◎ ⚡S◎).

■ **Ajustes: [ON] / [OFF]**

●Dependiendo de las circunstancias puede que no sea posible corregir los ojos rojos.
●Cuando esta función se pone en [ON], el icono del flash cambia a [⚡A◎]/[⚡S◎].
●Esta función solo funciona cuando la cámara detecta un sujeto en forma de cara.

Uso del menú [Rec]

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Mov. borroso]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Para conocer detalles. (→32)

[Fot. noc. a mano]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Para conocer detalles. (→32)

[iHDR]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN

Para conocer detalles. (→33)

[Estabilizador]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN*

* [Fot. noc. a mano] se fija en [ON].
Los modos siguientes se fijan en [OFF]: [Cielo estrell.] [Modo foto 3D]

Detecta automáticamente e impide vibración. Al grabar imágenes en movimiento, el [Modo Activo] (estabilizador para imágenes en movimiento) funcionará automáticamente. Esto disminuye la desestabilización de la imagen cuando graba la imagen en movimiento mientras camina, etc.

■ **Ajustes: [ON] / [OFF]**

- Casos en los que puede que el estabilizador no funcione:
  - Cuando hay demasiada desestabilización.
  - Cuando es alta la ampliación del zoom (también en el margen del zoom digital).
  - Cuando toma imágenes mientras sigue a sujetos en movimiento.
  - Cuando se reduce la velocidad de obturación para tomar imágenes en casa o en lugares oscuros.
- En el [Modo Activo] se puede alcanzar el efecto más fuerte de la corrección en el gran angular.
- En el siguiente caso, el [Modo Activo] no funcionará incluso cuando se graban imágenes en movimiento.
  - Cuando [Calidad grab.] se pone en [VGA] en [MP4].

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Marcar Fecha]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 ▭ SCN

Se pueden tomar fotografías con la fecha y la hora de la toma impresas en ellas.

■ **Ajustes: [SIN HORA] / [CON HORA] / [OFF]**

- No haga ajustes de impresión de la fecha en la tiendas o en impresora para las fotografías con impresiones de fecha. (La impresión de la fecha se puede superponer.)
- Las impresiones de la fecha en las fotografías no se pueden borrar.
- La fecha no se puede imprimir cuando está establecido [Auto bracket] o [Ráfaga], cuando se graba una imagen en movimiento o cuando se establece el modo de escena [Modo foto 3D].
- No puede cambiar el ajuste en el modo [Auto inteligente]. Se aplica el ajuste de otro modo de grabación.

[Ajust. reloj]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 ▭ SCN

Ponga en hora el reloj. La misma función que en el menú [Conf.]. (→24)

Uso del menú [Im. movimiento]

Puede seleccionar el modo de grabación, la calidad de la imagen y otros ajustes.

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Formato de grabación]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 ▭ SCN

Establece el formato de datos de la imagen en movimiento que se está grabando.

■ **Ajustes**

[AVCHD]	Éste es un formato de datos adecuado para la reproducción en los TV de alta definición.
[MP4]	Este formato de datos es apropiado para reproducir imágenes en movimiento en un ordenador u otros aparatos similares.

●Para conocer detalles (→41)

[Calidad grab.]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 ▭ SCN

Establece la calidad de la imagen en movimiento que se graba.

■ **Ajustes**

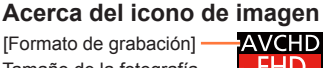
[AVCHD] en [Formato de grabación]

Elemento	Tamaño de la fotografía	cps	Tasa de bits
[FHD]	1920×1080	50i	17 Mbps aproximadamente
[HD]	1280×720	50p	17 Mbps aproximadamente

[MP4] en [Formato de grabación]

Elemento	Tamaño de la fotografía	cps	Tasa de bits
[FHD]	1920×1080	25p	20 Mbps aproximadamente
[HD]	1280×720	25p	10 Mbps aproximadamente
[VGA]	640×480	25p	4 Mbps aproximadamente

■Acerca del icono de imagen en movimiento



● ¿Qué es la tasa de bits?
Es el volumen de datos durante un determinado periodo, la calidad es mayor cuanto mayor es el número. Esta unidad utiliza el método de grabación “VBR”. “VBR” son las siglas para "tasa de bits variable" (en inglés, “Variable Bit Rate”), y la tasa de bits (volumen de datos durante un determinado periodo) se cambia automáticamente en función del sujeto que se va a grabar. Por lo tanto, el tiempo de grabación se reduce cuando se graba un sujeto con un movimiento rápido.

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Tamaño imagen fija]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 ▭ SCN

Establece [Tamaño imagen fija] para cuando toma fotografías mientras graba imágenes en movimiento.

■ **Ajustes**

[9M]	Para imprimir imágenes en tamaño A3.
[6M]	Para imprimir imágenes en tamaño A3.
[2M]	Adecuado para mostrarse en un televisor de alta definición.

● La relación de aspecto se convierte en [16:9].

[AF continuo]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 ▭ SCN*

* [Cielo estrell.] se fija en [OFF].

Permite que el enfoque sea ajustado constantemente durante la grabación de imágenes en movimiento o fija la posición de enfoque al comienzo de la grabación.

■ **Ajustes**

[ON]

[OFF]: Posición de enfoque fijada al comienzo de la grabación de imágenes en movimiento.

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Corta viento]

■ **Modo de grabación:** iA P A S M C1 C2 SCN *

* No se puede establecer al utilizar el modo [Efecto miniatura].

Detecta automáticamente el sonido del viento (ruido de viento) captado por el micrófono y suprime el sonido si el viento sopla demasiado fuerte.

■ **Ajustes**

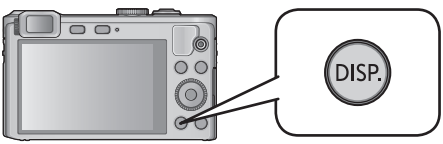
[AUTO]: El ruido del viento se suprime automáticamente en función del volumen.
[OFF]

● Cuando [Corta viento] está en [AUTO], la calidad de sonido puede que sea diferente de la de las grabaciones normales.

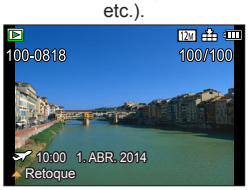
Cambio de la visualización de información de imagen, etc.

Puede desactivar la visualización de información de imagen (número de archivo, etc.) y de información de grabación (ajustes usados para grabar, etc.) cuando se reproduce una imagen.

1 Presione el botón [DISP.] para cambiar la visualización.



Dispone de información de imagen. (fecha y hora de grabación, etc.).



Dispone de información de grabación. ([Flash], [Sensibilidad] etc.).

No hay visualización.

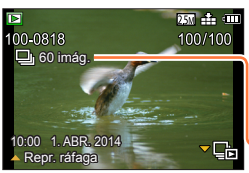
- Durante el zoom de reproducción, la reproducción de imagen en movimiento y la presentación de diapositivas:
  Solo puede encender o apagar la pantalla.
- Durante la reproducción múltiple o la pantalla del calendario: no se puede cambiar la pantalla.

Reproducción de fotografías grabadas con la función de ráfaga

Las imágenes tomadas con la función 40 o 60 se graban juntas como grupo (grupo de fotografías).

■Visualización de imagen representativa

Cuando una imagen representativa se visualiza junto con otras fotografías o imágenes en movimiento se visualiza una imagen representativa (primera imagen de ráfaga).



Número de imágenes de ráfaga

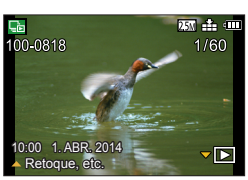
- Todas las fotografías de un grupo de imágenes pueden eliminarse o editarse juntas.
- La reproducción continua se puede realizar usando las mismas operaciones que para las imágenes en movimiento. (→48)

■Visualización dentro de cada grupo de imágenes ( )

Las fotografías grabadas mediante una sola ráfaga se pueden visualizar por separado o como una lista.

1 Presione ▼ mientras se visualiza la primera imagen de ráfaga representativa.

La visualización dentro de cada grupo de imágenes aparece en la pantalla.



En la visualización dentro de cada grupo de imágenes, solo se visualizan las series de fotografías de ráfaga.

- Para volver a la visualización de la pantalla representativa → Presione ▼.

■Readquisición de información de grupo de imágenes

Cuando la cámara está encendida, puede aparecer (icono de adquisición de información).

Mientras se muestra , las imágenes no se pueden eliminar y el menú [Reproducir] no se puede utilizar. Solo se encuentran disponibles [Todo] o [Calendario] como [Modo de reproducción].

Reproducción de fotografías grabadas con la función de ráfaga

- Si solo queda una fotografía en un grupo de imágenes después de la eliminación u otras operaciones, no pasará a formar parte de un grupo.
- Las imágenes de ráfaga no se agruparán si se grabaron sin haber configurado el reloj.
- Cuando las imágenes puestas en [Mis favorit.] se reproducen usando [Diapositiva] o [Filtrar reproducción], las imágenes no se pueden visualizar en un grupo.
- La operación siguiente no se puede llevar a cabo mientras se muestra una primera imagen de ráfaga representativa.
  - [Retoque automático]
  - [Retoque creativo]
  - [Recorte] del menú [Reproducir]
- Las imágenes de ráfaga grabadas por otro aparato puede que no sean reconocidas como imágenes de un grupo de imágenes.
- Si el número total de fotografías supera 50.000, las imágenes que se graben a continuación no se agruparán.

Métodos de reproducción diferentes

[Modo de reproducción]

Las imágenes grabadas se pueden reproducir de varias formas.
Para cambiar el modo de reproducción, consulte y realice los pasos siguientes.

1 Presione [MENU/SET] en el modo de reproducción.

La pantalla de selección de menús se visualiza.

2 Use el botón del cursor para seleccionar el menú [Modo de reproducción] y presione [MENU/SET].

3 Presione ▲▼ para seleccionar el modo de reproducción y presione [MENU/SET].

[Ajustes 2D/3D]	Cambia el formato de salida entre imágenes en 2D y 3D. (Solo disponible durante la salida HDMI.) (→245)
[Todo]	Reproduce todas las imágenes. (→44)
[Diapositiva]	Reproduce automáticamente imágenes grabadas, una tras otra. (→150)
[Filtrar reproducción]	Reproduce las imágenes después de reducirlas según varias condiciones. (→146)
[Calendario]	Muestra las imágenes por fecha de grabación. (→152)

- Si las imágenes visualizadas con [Diapositiva] o [Filtrar reproducción] se reducen, al seleccionar [Todo] se cancelará el filtro.
- El modo de reproducción se pone automáticamente en [Todo] cuando se enciende la cámara o se cambia del modo [Rec] al [Modo de reproducción].

[Ajustes 2D/3D]

• Para cambiar [Modo de reproducción] (arriba).
Se puede cambiar el método de reproducción para las imágenes 3D. Este menú solo se muestra durante la salida HDMI. Para conocer el procedimiento que se sigue para reproducir una fotografía 3D. (→245)

Selección de imágenes para reproducir

[Filtrar reproducción]

Puede reducir las imágenes a visualizar con filtros de definición, como las fechas de grabación, las categorías o las imágenes favoritas.

1 Seleccione [Filtrar reproducción] en el menú [Modo de reproducción]. (→145)

2 Seleccione el método de filtración usando el botón del cursor y presione [MENU/SET].

[Sólo imagen]	Reproduce fotografías. (→147)
[Sólo imag. movi.]	Reproduce imágenes en movimiento. (→147)
[Rep. 3D]	Reproduce solo fotografías 3D. (→147)
[Seleccionar Categoría]	Reproduce imágenes que han sido reducidas por categoría, tales como modos de escenas. (→148)
[Seleccionar fecha]	Selecciona la fecha en la que se tomaron las imágenes y las reproduce. (→149)
[Mis favorit.]	Reproduce imágenes definidas como [Mis favorit.]. (→149)

■Acerca de las operaciones durante [Filtrar reproducción]

Durante [Filtrar reproducción], el funcionamiento cuando se presiona ▲ en la pantalla de reproducción de 1 imagen es diferente. Seleccione la operación que desee llevar a cabo y presione [MENU/SET].

- [Retoque]: Retoque de imágenes. (→153)
- [Repr. ráfaga]: Reproducir de forma continuada fotografías grabadas, una tras otra. (→143)
- [Reproducir vídeo]: Reproducir imágenes en movimiento. (→48)
- [Reprod. panorámica]: Reproducir imágenes panorámicas. (→107)
- [Cambiar fecha]: Cambiar la fecha de grabación que se va a visualizar. (→149)
- [Filtro apagado]: Cambiar el modo de reproducción a [Todo]. (→145)

■Cancelación de filtros

Durante [Filtrar reproducción], solo se muestran las imágenes con los filtros de definición.

En los casos siguientes, los filtros se cancelarán.

- Cuando se presione ▲ en la pantalla de reproducción de 1 imagen y se seleccione [Filtro apagado].
- Cuando se haya seleccionado [Todo] en el menú [Modo de reproducción].
- Cuando se cambie al modo de grabación.
- Cuando la cámara esté apagada.

Reducción mediante la selección del tipo de imagen

Selecciona el tipo de imagen, como solo fotografías o solo imágenes en movimiento y, a continuación, las reproduce.

1 Seleccione [Sólo imagen] / [Sólo imag. movi.] / [Rep. 3D] en [Filtrar reproducción] y presione [MENU/SET]. (→146)

[Sólo imagen]	Reproduce fotografías (también se puede aplicar a fotografías panorámicas y a fotografías grabadas de forma continua).
[Sólo imag. movi.]	Reproducir imágenes en movimiento AVCHD y MP4.
[Rep. 3D]	Reproduce fotografías 3D grabadas mediante el modo de escena [Modo foto 3D].

Reducción mediante la selección de la categoría de la imagen o de una persona de la imagen

Reproduce imágenes que han sido reducidas por categoría, tales como modos de escenas. Además, de entre las imágenes grabadas, mediante la función de reconocimiento de caras (→122), selecciona una persona de la imagen y la reproduce.

1 Seleccione [Seleccionar Categoría] en [Filtrar reproducción] y presione [MENU/SET]. (→146)

2 Use el botón del cursor para seleccionar el ajuste y presione [MENU/SET].

[Reconoce cara]	Selecciona una persona grabada con el reconocimiento de caras y visualiza las imágenes. ① Use el botón del cursor para seleccionar una persona y presione [MENU/SET].
[Retrato y otro]	Visualiza solo las imágenes grabadas con [Retrato] [Piel delicada] [Retrato noct.] [Niños] del modo de escena*.
[Paisaje y otro]	Visualiza solo las imágenes grabadas con el modo panorámico y [Paisaje] [Puesta sol] [A través de vidrio] del modo de escena*.
[Paisaje noct. y otro]	Visualiza solo las imágenes grabadas con [Retrato noct.] [Paisaje noct.] [Fot. noc. a mano] [Cielo estrell.] del modo de escena*.
[Sucesos]	Visualiza solo las imágenes grabadas con [Deporte] del modo de escena.
[Niños]	Visualiza solo las imágenes grabadas con [Niños] del modo de escena*.
[Mascotas]	Visualiza solo las imágenes grabadas con [Mascotas] del modo de escena.
[Alimentos]	Visualiza solo las imágenes grabadas con [Alimentos] del modo de escena.
[Fecha viaje]	Mostrar solo las imágenes grabadas cuando se ha ajustado [Fecha viaje].
[Ráfaga]	Visualiza solo las imágenes grabadas con 40, 60 en Ráfaga.

* Incluso si la escena se detecta automáticamente con el modo [Auto inteligente], se clasificará de la misma manera.

Reducción mediante la selección de la fecha de grabación

Selecciona la fecha guardada y reproduce la imagen.

1 Seleccione [Seleccionar fecha] en [Filtrar reproducción] y presione [MENU/SET]. (→146)

2 Use el botón del cursor para seleccionar la fecha de grabación y presione [MENU/SET].

■Para cambiar la fecha que va a visualizar

①Presione ▲ en la pantalla de reproducción de 1 imagen.
②Use el botón del cursor para seleccionar [Cambiar fecha] y presione [MENU/SET].

- Solo los meses en que se tomaron imágenes son mostrados en la pantalla de calendario. Si no se ha configurado el reloj, las imágenes se mostrarán con fecha 1 de enero de 2013.
- Las imágenes tomadas con los ajustes de destino hechos en [Hora mundial] se visualizan en la pantalla de calendario usando la fecha apropiada para la zona horaria del destino.

Reducción mediante la selección de imágenes favoritas

Selecciona imágenes que se definieron como [Mis favorit.] en el menú [Reproducir] y las reproduce.

1 Seleccione [Mis favorit.] en [Filtrar reproducción] y presione [MENU/SET]. (→146)

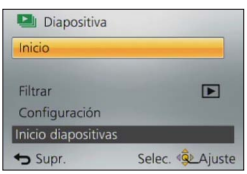
Reproducción de imágenes por orden automáticamente [Diapositiva]

Reproduzca automáticamente imágenes en orden. Recomendado para cuando se ven imágenes en la pantalla del TV.

1 Seleccione [Diapositiva] en el menú [Modo de reproducción].

(→145)

2 Use el botón del cursor para seleccionar [Inicio] y presione [MENU/SET].



■Para seleccionar imágenes para la reproducción automática

Si ha seleccionado previamente la imagen que va a visualizar en [Filtrar reproducción] en el menú [Modo de reproducción], la presentación de diapositivas se reproducirá con los mismos criterios.

Si desea volver a seleccionar imágenes para reproducir, use el botón del cursor para seleccionar [Filtrar] y, a continuación, presione [MENU/SET].

- Para obtener información sobre cómo reducir. (→146)
- Los filtros no se cancelarán, ni siquiera después de que finalice la presentación de diapositivas.
- Si selecciona [Todo], los filtros se cancelarán.

■Para cambiar ajustes como la música o la hora de visualización

Use el botón del cursor para seleccionar [Configuración] y presione [MENU/SET].

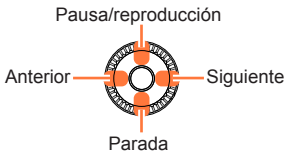
[Efecto]	[NATURAL] / [SLOW] / [SWING] / [URBAN] / [OFF]*
[Duración]*	[1SEC] / [2SEC] / [3SEC] / [5SEC]
[Repetición]	[ON] / [OFF]
[Sonido]	[OFF]: La música y el sonido no se reproducirán. [AUTO]: Con las fotografías, se reproducirá la música y con las imágenes en movimiento, se reproducirá el audio. [Música]: La música con efectos se reproducirá. [Audio]: Se reproduce el audio de las imágenes en movimiento.

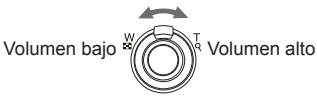
* En el caso siguiente, [Efecto] se fija en [OFF]. El ajuste [Duración] también se desactiva.
- [Sólo imag. movi.]

■Operaciones durante la presentación de diapositivas

●Botón del cursor

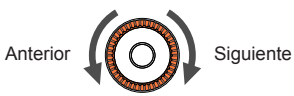
La guía de operación aparece en la parte inferior derecha del monitor LCD.





• Si no hace ninguna operación durante unos 2 segundos, la guía de operación se apagará. Para visualizar de nuevo la guía, presione el botón [DISP.].

●Disco de control



●Cuando se haya seleccionado [URBAN] la imagen podrá aparecer en blanco y negro como un efecto de la pantalla.
●Cuando se reproducen imágenes de panorama, imágenes en movimiento o imágenes de ráfaga (grupo de imágenes), el ajuste [Duración] se desactiva.
●Parte del [Efecto] no se puede utilizar cuando se visualizan imágenes en un televisor utilizando un micro cable HDMI o cuando se visualizan imágenes grabadas en posición de retrato.
●Los efectos de la pantalla no se emplean durante una presentación de diapositivas [Rep. 3D].
●Los efectos de música no se pueden añadir.

Búsqueda por fecha de grabación [Calendario]

Puede buscar imágenes por su fecha de grabación.

1 Seleccione [Calendario] en el menú [Modo de reproducción].

(→145)

2 Use el botón del cursor para seleccionar la fecha de grabación que desee mostrar.

- Sólo los meses en que se tomaron imágenes son mostrados en la pantalla de calendario.

3 Presione [MENU/SET] para mostrar una lista de imágenes tomadas en la fecha seleccionada.

4 Use el botón del cursor para seleccionar una imagen y presione [MENU/SET].

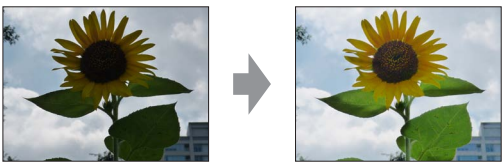
- Si hay más de una imagen grabada en la misma fecha, se seleccionará la primera imagen tomada en esa fecha.
- Puede ver el calendario entre enero de 2000 y diciembre de 2099.
- Las imágenes grabadas sin configurar [Ajust. reloj] tendrán como fecha el 1 de enero de 2013.
- Las imágenes tomadas con los ajustes de destino hechos en [Hora mundial] se visualizan en la pantalla de calendario usando la fecha apropiada para la zona horaria del destino.

Retoque de imágenes

[Retoque automático]

Puede ajustar el color y el brillo de una fotografía para equilibrarlos.

- Después de editar imágenes con [Retoque automático] se crean imágenes nuevas. Antes de empezar a editar, asegúrese de disponer de espacio libre suficiente en la memoria incorporada o en la tarjeta de memoria.



• Imagen de ejemplo

1 Seleccione una fotografía para retocar durante la reproducción y presione ▲.

2 Use el botón del cursor para seleccionar [Retoque automático] y presione [MENU/SET].

3 Use el botón del cursor para seleccionar [ON] y presione [MENU/SET].

- Se visualiza una pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí], la nueva fotografía retocada se guarda.
- Cuando se selecciona [OFF] se puede restablecer una imagen a su condición original (antes del retoque).

■Funcionamiento desde el menú [Reproducir]

①Seleccione [Retoque] en el menú [Reproducir] y, a continuación, presione [MENU/SET].
②Use el botón del cursor para seleccionar [Retoque automático] y presione [MENU/SET].
③Use el botón del cursor para seleccionar una imagen y presione [MENU/SET].
Consulte el paso 3 anterior para realizar el resto de pasos.

- El efecto de retocar puede ser menos evidente en algunas fotografías.
- Algunas fotografías pueden tener mayores niveles de ruido después del retoque.
- Puede que no sea posible utilizar [Retoque automático] con fotografías que ya han sido retocadas.
- Puede que no sea posible retocar fotografías grabadas con otras cámaras.
- No puede retocar las imágenes de un grupo de imágenes como grupo. Retoque cada imagen de un grupo de imágenes después de visualizarla.
- [Retoque automático] no se puede hacer en los casos siguientes:
  - Imágenes en movimiento.
  - Imágenes de panorama.
  - Fotografías 3D.
  - Fotografías grabadas con el ajuste [Calidad] [RAW], [RAW] o [RAW].

[Retoque creativo]

Puede retocar fotografías grabadas seleccionando el efecto que quiera aplicar.

- Después de editar imágenes con [Retoque creativo] se crean imágenes nuevas. Antes de empezar a editar, asegúrese de disponer de espacio libre suficiente en la memoria incorporada o en la tarjeta de memoria.

1 Seleccione una fotografía para retocar durante la reproducción y presione ▲.

2 Use el botón del cursor para seleccionar [Retoque creativo] y presione [MENU/SET].

3 Presione ▲▼ para seleccionar el efecto.

- La imagen retocada con el efecto seleccionado se visualiza.
- Cuando se selecciona [Sin efecto] se puede restablecer una imagen a su condición original (antes del retoque).

Ajuste	Efecto
[Expresivo]	Este efecto de imagen crea una imagen del estilo de arte pop que mejora el color.
[Retro]	Este efecto de imagen crea la apariencia suave de una imagen deslustrada.
[Viejos tiempos]	Este efecto añade sensación de brillo, suavidad y nostalgia a la imagen.
[Tonalidad alta]	Este efecto de imagen crea una apariencia de tonos más brillantes y claros para toda la imagen.
[Tonalidad baja]	Este efecto de imagen crea para toda la imagen una apariencia sombría más oscura, cuyo fin es realzar las partes brillantes.
[Sepia]	Este efecto de imagen crea una imagen de tono sepia.
[Monocromo dinámico]	Este efecto de imagen crea una imagen monocromática, con un contraste más alto y una atmósfera más dramática.
[Arte impresionante]	Un efecto de imagen de gran contraste que crea una atmósfera surrealista y dramática.
[Dinámica alta]	Este efecto de imagen crea una imagen con un brillo bien equilibrado para toda la imagen (de áreas oscuras a brillantes).
[Proceso cruzado]	Este efecto de imagen crea una atmósfera única con colores sorprendentes. • Use el botón del cursor para ajustar el color y luego presione [MENU/SET].
[Efecto cám. juguete]	Este efecto de imagen crea una imagen que recuerda a las tomadas con una cámara de juguete con una intensidad de luz periférica reducida. • Use el botón del cursor para ajustar el color y luego presione [MENU/SET].

(Continúa en la página siguiente)

Ajuste	Efecto
[Efecto miniatura]	Este efecto hace borrosas las áreas periféricas para dar la impresión de un diorama.
[Enfoque suave]	Este efecto de imagen crea una apariencia suave difuminando deliberadamente toda la imagen.
[Filtro de estrellas]	Este efecto de imagen crea una imagen con la luz que proviene de la fuente de luz que brilla bajo la forma de una cruz y crea una atmósfera magnífica.
[Color puntual]	Este efecto de imagen crea una imagen monocromática reteniendo únicamente el color que ha seleccionado y le añade un énfasis memorable. • Use el botón del cursor para mover el marco del centro de la pantalla, seleccione el color que desea retener y presione [MENU/SET].

• Para conocer detalles sobre los efectos de imagen. (→98 - 104)
• Cuando presiona el botón [DISP.] se visualiza una descripción del efecto seleccionado.

4 Presione [MENU/SET].

• Se visualiza una pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí], la nueva fotografía retocada se guarda.

■Funcionamiento desde el menú [Reproducir]

①Seleccione [Retoque] en el menú [Reproducir] y, a continuación, presione [MENU/SET].
②Use el botón del cursor para seleccionar [Retoque creativo] y presione [MENU/SET].
③Use el botón del cursor para seleccionar una imagen y presione [MENU/SET].
Consulte el paso **3** (→154) para realizar el resto de pasos.

- El efecto de retocar puede que sea menos aparente en algunas fotografías.
- El efecto de imagen puede parecer débil comparado con el efecto dado por el modo [Control creativo].
- Puede que no sea posible retocar fotografías grabadas con otras cámaras.
- No puede retocar las imágenes de un grupo de imágenes como grupo. Retoque cada imagen de un grupo de imágenes después de visualizarla.
- [Retoque creativo] no se puede hacer en los casos siguientes:
  - Imágenes en movimiento.
  - Imágenes de panorama.
  - Fotografías 3D.
  - Fotografías grabadas con el ajuste [Calidad] [RAW], [RAW] o [RAW].

Uso del menú [Reproducir]

Puede especificar la protección de imagen, el cambio de tamaño y otros ajustes para las imágenes que haya tomado.
- Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)
- Los métodos de ajuste cambian dependiendo de los elementos del menú.

- En los casos siguientes, las imágenes nuevas se crean después de haber sido editadas. Antes de empezar a editar, asegúrese de disponer de espacio libre suficiente en la memoria incorporada o en la tarjeta de memoria.
  - [Marcar texto]
  - [Retoque]
  - [Cambiar Tamaño]
  - [Recorte]
- Puede que no sea posible ajustar o editar imágenes tomadas con otras cámaras.

[Registro de ubicación]

Puede enviar la información de ubicación (latitud y longitud) obtenida con su smartphone o tableta a esta unidad y escribir la información de ubicación en las imágenes.
- La información de ubicación no se puede añadir a las fotografías de la memoria incorporada. Si desea registrar la información de ubicación en ellas, cópielas de la memoria incorporada a una tarjeta de memoria y, a continuación, realice [Registro de ubicación].

Preparación:
Envío de la información de ubicación a esta unidad desde su smartphone o tableta. (→184)

1 Use el botón del cursor para seleccionar [Agr. dato de ubicación] y presione [MENU/SET].

2 Use el botón del cursor para seleccionar un período para la escritura de la información de ubicación y, a continuación, presione [MENU/SET].

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí], se realizará la operación.
- La información de ubicación se escribe en la imagen.
- [GPS] se visualiza para las imágenes que tienen la información de ubicación escrita en ellas.

■Anulación de la escritura de la información de ubicación

Presione [MENU/SET] mientras se escribe la información de ubicación.

- [○] se visualiza durante la operación de anulación.
  Si se selecciona de nuevo mientras se muestra [○], la escritura de la información de ubicación se reanudará donde se dejó.

■Supresión de la información de ubicación recibida

①Use el botón del cursor para seleccionar [Borrar datos de ub.] y presione [MENU/SET].
②Use el botón del cursor para seleccionar un período para la supresión de la información de ubicación y, a continuación, presione [MENU/SET].

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí], se realizará la operación.

- Puede que la información de ubicación no se escriba si no hay suficiente espacio libre en su tarjeta.
- Si la tarjeta está bloqueada, no podrá escribir la información de ubicación de las imágenes ni suprimir la información de ubicación recibida.
- Solo puede escribir la información de ubicación en imágenes grabadas con esta unidad.
- La información de ubicación no se escribirá en imágenes grabadas después de haber seleccionado [Enviar datos localización]. (→184)
- La información de ubicación no se escribirá en imágenes en movimiento AVCHD.

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Editar Título]

Puede poner títulos, etc. a sus fotografías favoritas.

1 Use el botón del cursor para seleccionar [UNICO] o [MULT.] y, a continuación, presione [MENU/SET].

2 Seleccione la fotografía.

●[UNICO]
Use el botón del cursor para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET].

●[MULT.]
(hasta 100 imágenes con el mismo texto).
Use el botón del cursor para seleccionar una fotografía y presione el botón [DISP.].

Ajuste [Editar Título]

[Editar Título] ya definido.

• Para cancelar
→ Presione el botón [DISP.] de nuevo.
• Para ejecutar
→ Presione [MENU/SET].

3 Introduzca los caracteres (Introducción de texto (→65)).

• Para eliminar un título, elimine todos los caracteres de la pantalla de introducción de caracteres.

●No se puede utilizar en los casos siguientes:
• Imágenes en movimiento.
• Fotografías 3D.
• Fotografías grabadas con el ajuste [Calidad] [RAW], [RAW] o [RAW].
●Para imprimir texto, use [Marcar texto] o el “PHOTOfunSTUDIO” del CD-ROM suministrado.

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Marcar texto]

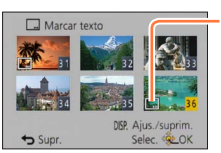
Puede estampar la fecha y hora de grabación, los nombres, el destino del viaje, las fechas del viaje, etc. en las fotografías grabadas.

1 Use el botón del cursor para seleccionar [UNICO] o [MULT.] y, a continuación, presione [MENU/SET].

2 Seleccione la fotografía.

● [UNICO]
Use el botón del cursor para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET].

● [MULT.] (hasta 100 imágenes)
Use el botón del cursor para seleccionar una fotografía y presione el botón [DISP.].



Ajuste [Marcar texto]
• Para cancelar
→ Presione el botón [DISP.] de nuevo.
• Para ejecutar
→ Presione [MENU/SET].

3 Use el botón del cursor para seleccionar [Ajuste] y presione [MENU/SET].

4 Use el botón del cursor para seleccionar los elementos y presione [MENU/SET]. (→160)

5 Use el botón del cursor para seleccionar los ajustes y presione [MENU/SET]. (→160)

6 Presione el botón [Q.MENU/↩].

7 Use el botón del cursor para seleccionar [OK] y presione [MENU/SET].

• Se visualiza la pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí], se realizará la operación.

■Elementos que se pueden imprimir

[Fecha Tomada]	[SIN HORA]: Imprime la fecha de grabación. [CON HORA]: Imprime la fecha y la hora de la grabación.
[Nombre]	: Imprime el nombre registrado en el reconocimiento de caras. /: Imprime el nombre registrado en [Niños] o [Mascotas].
[Ubicación]	Imprime la ubicación registrada en [Fecha viaje] del menú [Conf.].
[Fecha viaje]	Imprime la fecha del viaje en [Fecha viaje] del menú [Conf.].
[Título]	Imprime el texto registrado en [Editar Título].

• Los elementos establecidos en [OFF] no se imprimen.

- **No haga ajustes de impresión de la fecha en la tienda o en impresora para las fotografías con impresiones de fecha. (La impresión de la fecha se puede superponer.)**
- No se pueden imprimir textos en las imágenes siguientes.
  - • Imágenes en movimiento.
  - • Fotografías 3D.
  - • Imágenes de panorama.
  - • Fotografías en las que se ha impreso la fecha u otros textos.
  - • Fotografías tomadas sin configurar el reloj.
  - • Fotografías grabadas con el ajuste [Calidad] [RAW], [RAW] o [RAW].
- Los caracteres pueden quedar cortados en algunas impresoras.
- El texto resulta difícil de leer cuando se imprime en imágenes de 0.3M o menos.

[Retoque]

[Retoque automático]: Para conocer detalles. (→153)
[Retoque creativo]: Para conocer detalles. (→154)

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Divide video]

Una imagen en movimiento se puede dividir en 2 partes. Esto es conveniente para cuando usted quiere guardar las escenas necesarias, o si usted quiere eliminar las escenas innecesarias para aumentar el espacio libre de su tarjeta, cuando viaja, por ejemplo.

1 Seleccione la imagen en movimiento que va a dividir con el botón del cursor y luego presione [MENU/SET].

2 Presione ▲ donde quiera dividir una imagen en movimiento para ponerla en pausa.

3 Presione ▼.

- Se visualiza una pantalla de confirmación. Seleccione [Sí] con el botón del cursor y, a continuación, presione [MENU/SET].
- **La imagen en movimiento original que se dividió no permanece.** (Solo habrá las 2 imágenes en movimiento que quedaron después de hacer la división.)

- Durante la división no desconecte la cámara ni retire la tarjeta o la batería. Si lo hace, puede que se elimine la imagen en movimiento.
- Al dividir una imagen en movimiento grabada en [MP4] cambia el orden de las imágenes. Se recomienda visualizarlas con [Calendario] (Calendar Playback) o [Filtrar reproducción].
- Las imágenes en movimiento con un tiempo de grabación corto no se pueden dividir.

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Cambiar Tamaño]

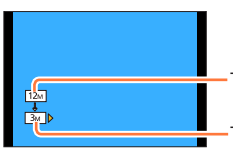
El tamaño de la imagen se puede reducir para que sea más fácil adjuntarla a un correo electrónico, usarla en páginas web, etc.
(Las fotografías grabadas con el nivel mínimo de píxeles de grabación no se pueden reducir más.)

■**[UNICO]**

1 Use el botón del cursor para seleccionar [UNICO] y presione [MENU/SET].

2 Use el botón del cursor para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET].

3 Use el botón del cursor para seleccionar el tamaño y presione [MENU/SET].



• Se visualiza la pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí], se realizará la operación.

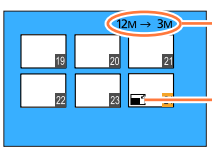
(Continúa en la página siguiente)

■**[MULT.]**

1 Use el botón del cursor para seleccionar [MULT.] y presione [MENU/SET].

2 Use el botón del cursor para seleccionar el tamaño y presione [MENU/SET].

3 Use el botón del cursor para seleccionar una fotografía y presione el botón [DISP.] (hasta 100 imágenes)**.**



Número de píxeles antes/ después del cambio de tamaño

Ajuste de cambio de tamaño

- Para cancelar
  → Presione el botón [DISP.] de nuevo.
- Para ejecutar
  → Presione [MENU/SET].

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí], se realizará la operación.

- La calidad de la fotografía se reduce después de cambiar el tamaño.
- No se puede cambiar el tamaño de las imágenes siguientes.
  - Imágenes en movimiento.
  - Fotografías 3D.
  - Imágenes de panorama.
  - Fotografías en las que se ha impreso la fecha u otros textos.
  - Fotografías grabadas con el ajuste [Calidad] [RAW], [RAW] o [RAW].

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Recorte]

Amplíe sus fotografías y recorte las partes que no desee.

1 Use el botón del cursor para seleccionar una fotografía y luego presione [MENU/SET].

2 Seleccione el área para recortar y presione [MENU/SET].

Ampliar

Cambio de posición

• Se visualiza la pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí], se realizará la operación.
• También puede ampliar la fotografía con el disco de control.

- La información original de reconocimiento de caras no se copiará cuando se recorten las fotografías.
- La calidad de la fotografía se reduce después del recorte.
- No se pueden recortar las imágenes siguientes.
  - Imágenes en movimiento.
  - Fotografías 3D.
  - Imágenes de panorama.
  - Fotografías en las que se ha impreso la fecha u otros textos.
  - Fotografías grabadas con el ajuste [Calidad] [RAW], [RAW] o [RAW].

Uso del menú [Reproducir]

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

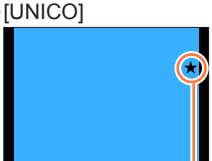
[Mis favorit.]

Etiquetando sus imágenes favoritas con una estrella (★), puede reproducir sus imágenes favoritas solamente, o puede eliminar todas las imágenes a excepción de sus favoritas. Se puede ajustar hasta 999 imágenes como favoritas.

1 Use el botón del cursor para seleccionar [UNICO] o [MULT.] y presione [MENU/SET].

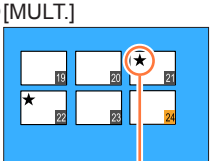
2 Use el botón del cursor para seleccionar una imagen y presione [MENU/SET].

●[UNICO]



Ajuste de imagen favorita

●[MULT.]



Ajuste de imagen favorita

• Para cancelar → Presione de nuevo [MENU/SET].

■ **Para borrar todo**

Seleccione [SUPR.] en el paso 1 y seleccione [Sí].

●No puede seleccionar el ajuste [Mis favorit.] para las fotografías grabadas con el ajuste [Calidad] en [RAW].

Uso del menú [Reproducir]

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Ajuste impre.]

Los ajustes de imagen/número de imágenes/impresión de fecha se pueden hacer para cuando se imprima en tiendas o con impresoras compatibles con DPOF. (Pregunte en la tienda acerca de la compatibilidad.)

1 Use el botón del cursor para seleccionar [UNICO] o [MULT.] y presione [MENU/SET].

2 Use el botón del cursor para seleccionar una imagen y presione [MENU/SET].

3 Use el botón del cursor para definir el número de imágenes y presione [MENU/SET].

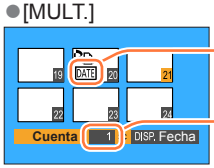
(repita los pasos 2 y 3 al utilizar [MULT.] (hasta 999 imágenes).)

●[UNICO]

Fecha de impresión ajustada

Número de impresiones

●[MULT.]



Fecha de impresión ajustada

Número de impresiones

• Ajuste/cancelación de impresión de la fecha → Presione [DISP.].

■ **Para borrar todo**

Seleccione [SUPR.] en el paso 1 y seleccione [Sí].

- El ajuste de impresión de la fecha no se puede hacer para las fotografías que han sido tomadas con [Marcar Fecha] y las imágenes con [Marcar texto] aplicado.
- Dependiendo del tipo de impresora, los ajustes de la impresora pueden tener prioridad sobre los ajustes de la cámara.
- No se puede establecer para archivos que no cumplen con la norma DCF.
- No se puede usar alguna información DPOF ajustada por otro equipo. En tales casos, elimine toda la información DPOF y luego póngala de nuevo con esta cámara.
- No se pueden hacer ajustes de impresión para imágenes en movimiento.
- No puede seleccionar el ajuste [Ajuste impre.] para las fotografías grabadas con el ajuste [Calidad] en [RAW].

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Proteger]

Active la protección para evitar borrar imágenes. Impide borrar imágenes importantes.

1 Use el botón del cursor para seleccionar [UNICO] o [MULT.] y presione [MENU/SET].

2 Use el botón del cursor para seleccionar una imagen y presione [MENU/SET].

●[UNICO]

Imagen protegida

●[MULT.]

Imagen protegida

• Para cancelar → Presione de nuevo [MENU/SET].

■ **Para borrar todo**

Seleccione [SUPR.] en el paso 1 y seleccione [Sí].

●La imagen se borra cuando se formatea, aunque esté protegida.
●Puede no ser efectivo cuando se usan otros aparatos.
●Cuando pone el interruptor de protección contra escritura de la tarjeta en la posición “LOCK”, la imagen no se borra.

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Editar Rec. Cara]

Edite o borre la información de reconocimiento para imágenes con reconocimiento de caras equivocado.

1 Use el botón del cursor para seleccionar [REPLACE] o [DELETE] y presione [MENU/SET].

2 Use el botón del cursor para seleccionar la imagen y presione [MENU/SET].

3 Use el botón del cursor para seleccionar una persona y presione [MENU/SET].

- Si usa [DELETE], vaya al paso 5.
- Las personas cuya información de reconocimiento de caras no ha sido registrada no se pueden seleccionar.

4 Use el botón del cursor para seleccionar la persona que va a sustituir por otra y presione [MENU/SET].

5 Use el botón del cursor para seleccionar [Sí] y presione [MENU/SET].

- La información de reconocimiento de caras no se puede restablecer una vez que se ha borrado.
- Las imágenes para las que ha sido borrada toda la información de reconocimiento de caras no se clasifican en el reconocimiento de caras durante [Seleccionar Categoría].
- La información de reconocimiento no se puede editar en imágenes protegidas.

Uso del menú [Reproducir]

• Para los procedimientos de ajuste del menú. (→52)

[Copiar]

Puede copiar imágenes entre la memoria incorporada y la tarjeta de memoria.

1 Use el botón del cursor para seleccionar el método de copia (sentido) y presione [MENU/SET].

: Copia todas las imágenes de la memoria incorporada a la tarjeta (vaya al paso 3).
: Copia 1 imagen a la vez de la tarjeta a la memoria incorporada.

2 Use el botón del cursor para seleccionar una imagen y presione [MENU/SET].

3 Use el botón del cursor para seleccionar [Sí] y presione [MENU/SET].

• Para cancelar → Presione [MENU/SET].

- La copia de imágenes puede tardar varios minutos. No desconecte la cámara ni haga otras operaciones durante la copia.
- Si hay nombres (números de carpetas/archivos) idénticos en el destino de la copia, cuando se copie de la memoria incorporada a una tarjeta ( ) se creará una carpeta nueva para copiar. Los archivos con nombres idénticos no se copiarán de la tarjeta a la memoria incorporada ( ).
- Los ajustes siguientes no se copian. Establézcalos de nuevo después de copiar.
  - [Ajuste impre.] - [Proteger] - [Mis favorit.]
- Solo se pueden copiar las imágenes de las cámaras digitales de Panasonic (LUMIX).
- Las imágenes en movimiento grabadas en formato [AVCHD] no se pueden copiar.

Función Wi-Fi® y función NFC

■Use la cámara como dispositivo LAN inalámbrico.

Cuando utilice sistemas de ordenadores o equipos que necesiten una seguridad más fiable que los dispositivos LAN inalámbricos, asegúrese de que se tomen las medidas adecuadas para los diseños y defectos de seguridad de los sistemas utilizados. Panasonic no se hará responsable por cualquier daño que surja al usar la cámara para cualquier otro fin que no sea para el dispositivo LAN inalámbrico.

■El uso la función de Wi-Fi de esta cámara se supone que será en los países donde se vende esta cámara.

Existe un riesgo de que la cámara viole la normativa sobre ondas de radio si se usa en países distintos a aquellos en los que se vende; Panasonic no asume ninguna responsabilidad al respecto.

■Existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio se puedan interceptar.

Tenga en cuenta que existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio sean interceptados por un tercero.

■No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencia.

- No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencia, como cerca de hornos microondas. Las ondas de radio pueden no alcanzar la cámara.
- Usar la cámara cerca de dispositivos como hornos microondas o teléfonos inalámbricos que usan la banda de onda de radio de 2,4 GHz puede causar una disminución en el rendimiento de ambos dispositivos.

■No se conecte red inalámbrica a la que no está autorizado a usar.

Cuando la cámara utiliza su función Wi-Fi, las redes inalámbricas se buscarán automáticamente. Cuando esto ocurre, puede que aparezcan redes inalámbricas para cuyo uso no está autorizado (SSID*), pese a ello, no intente conectarse a ellas, pues podría considerarse un acceso no autorizado.

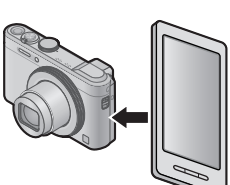
*SSID hace referencia a un nombre que se usa para identificar una red en una conexión LAN inalámbrica. Si el SSID coincide en ambos dispositivos, es posible la transmisión.

■Antes del uso.

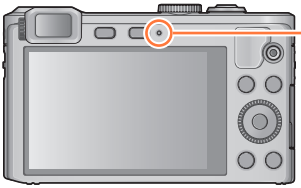
- Para usar la función Wi-Fi de esta unidad, se necesita un punto de acceso inalámbrico o un dispositivo de destino equipado con la función LAN inalámbrica.

■La cámara es compatible con NFC.

Mediante la función NFC (Near Field Communication), la cámara puede intercambiar fácilmente con un smartphone la información necesaria para establecer una conexión Wi-Fi.



■Acerca de la luz de conexión Wi-Fi.



Luz de conexión Wi-Fi.
Se enciende en color azul: Cuando la función Wi-Fi está en “ON”.
Parpadea de color azul: Al enviar datos.

■Presionar el botón [Wi-Fi] durante una conexión Wi-Fi.

Presionar el botón [Wi-Fi] durante una conexión Wi-Fi permite la operación siguiente. (excepto [Disparo y Vista remotos])

Elemento	Descripción
[Finalizar la conexión]	Finaliza la conexión Wi-Fi. • Cierre de la conexión ([Disparo y Vista remotos]) (→176)
[Cambiar el destino]	Finaliza la conexión Wi-Fi y le permite seleccionar otra conexión Wi-Fi.
[Cambiar los ajustes para enviar imágenes]*	Para conocer detalles (→238).
[Registrar el destino actual en mis favoritos]	Si registra el destino de la conexión actual o el método de conexión, la próxima vez podrá volver a conectarse fácilmente con el mismo método de conexión.
[Dirección de red]	Muestra la dirección IP y MAC de esta unidad. (→240)

*Este elemento no se mostrará si el destino para [Reproducción en TV] o [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] se ajusta en [Impresora].

- La cámara no se puede usar para conectar a una conexión LAN inalámbrica pública.
- Use un dispositivo compatible con IEEE802.11b, IEEE802.11g o IEEE802.11n al usar un punto de acceso inalámbrico.
- Le recomendamos que fije un cifrado para mantener la seguridad de la información.
- Le recomendamos que utilice una batería totalmente cargada cuando envíe imágenes.
- Cuando el indicador de la batería parpadea en rojo, es posible que la conexión con otro equipo no se inicie o que sea distorsionada. (Se muestra un mensaje tal como [Error de comunicación].)
- Al enviar imágenes mediante una red móvil, es posible que se apliquen cargos elevados de transmisión de paquetes en función de su contrato.
- Las imágenes no se enviarán completamente según las condiciones de la onda de radio. Si la conexión se termina mientras se están enviando imágenes, puede que se envíen imágenes con secciones no completas.
- **No retire la tarjeta de memoria o la batería, ni la mueva a otra área sin recepción mientras envía imágenes.**
- El monitor se puede distorsionar por un instante mientras está conectado al servicio, sin embargo esto no afectará la imagen que se está enviando.

[Modo Avión]

Para desactivar la conexión Wi-Fi, establezca [Modo Avión] en [ON].

1 Seleccione [Modo Avión] en el menú [Conf.] y presione [MENU/SET]. (→52)

2 Use el botón del cursor para seleccionar [ON] y presione [MENU/SET].

- Las ondas electromagnéticas procedentes de la cámara pueden afectar a los instrumentos de medición. En cabinas de aviones y otras áreas restringidas, establezca [Modo Avión] en [ON].

Qué puede hacer con la función Wi-Fi

Qué puede hacer	
Manejar la cámara usando un smartphone. **Grabar mediante smartphone.** **Guardar imágenes de la cámara en el smartphone.** **Enviar imágenes a servicios de redes sociales.** **Conectar fácilmente, transferir imágenes fácilmente.** Puede utilizar fácilmente la función Wi-Fi manteniendo presionado el botón [Wi-Fi] o utilizando la función NFC. 	(→174)
Visualización de fotografías en un TV.	(→190)
Envío de fotografías a una impresora.	(→192)
Envío de imágenes a equipos AV. Se puede enviar fotografías e imágenes en movimiento a equipos AV en el hogar (equipos AV domésticos). Mediante LUMIX CLUB, también es posible enviar fotografías e imágenes en movimiento a equipos AV o a familiares y amigos que estén lejos (equipos AV externos).	(→194)
Envío de imágenes a un PC.	(→199)
Uso de servicios web. Mediante LUMIX CLUB, puede enviar fotografías e imágenes en movimiento a servicios de redes sociales, etc. Si selecciona el ajuste para transferir automáticamente fotografías e imágenes en movimiento a [Servicio sincron. de nube], puede recibir en un PC o un smartphone las fotografías e imágenes en movimiento transferidas.	(→204)
Transferencia automática de imágenes [Transferencia smart]. Transfiera automáticamente las imágenes grabadas a un PC, a un dispositivo AV o a una carpeta en la nube.	(→222)

• En adelante, en este manual se utiliza el término “smartphone” tanto para smartphones como para tabletas, a menos que se distinga entre ellos en particular.

Manejo de la cámara usando un smartphone

Puede manejar la cámara de manera remota usando un smartphone.
La aplicación “Panasonic Image App” (en adelante “Image App”) debe estar instalada en el smartphone.

Instalación de la aplicación “Panasonic Image App” para smartphone o tableta

“Image App” es una aplicación suministrada por Panasonic que permite que su smartphone realice las siguientes operaciones de una LUMIX compatible con Wi-Fi.

	Para aplicaciones Android™	Para aplicaciones iOS
Sistemas operativos compatibles	Android 2.2 - Android 4.2*	iOS 4.3 - iOS 6.1
Procedimiento de instalación	① Conecte el dispositivo Android a una red. ② Seleccione “Google Play™ Store”. ③ Escriba “Panasonic Image App” en el cuadro de búsqueda. ④ Seleccione “Panasonic Image App” e instálela. • El icono se añadirá al menú.	① Conecte el dispositivo iOS a la red. ② Seleccione “App Store℠”. ③ Escriba “Panasonic Image App” en el cuadro de búsqueda. ④ Seleccione “Panasonic Image App” e instálela. • El icono se añadirá al menú.

- Utilice la versión más reciente.
- Es posible que el servicio no pueda usarse correctamente según el tipo de smartphone usado. Para obtener detalles sobre “Image App”, consulte los siguientes sitios de soporte.
  http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/ (Este sitio solo está disponible en inglés.)
- Al descargar la aplicación en una red móvil, se puede incurrir en tarifas altas del paquete de comunicación, según los detalles de su contrato.

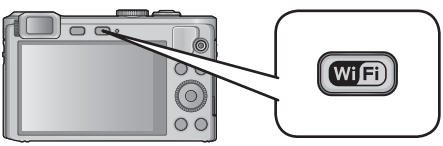
* Para conectar esta unidad con [Wi-Fi Direct], se necesita Android OS 4.0 o superior y el dispositivo debe ser compatible con Wi-Fi Direct™.

Conexión con un smartphone/una tableta

Puede establecer fácilmente una conexión Wi-Fi en la cámara manteniendo pulsado el botón [Wi-Fi] o usando la función NFC.

Preparación: Instale “Image App” por adelantado. (→174)

1 Mantenga pulsado el botón [Wi-Fi].



- Se visualiza la información (SSID y contraseña) necesaria para conectar directamente su smartphone a esta unidad.
- Para cambiar el método de conexión, presione el botón [DISP.] y seleccione el método de conexión.
- Se puede mostrar la misma pantalla seleccionando elementos del menú, de la manera siguiente.
  ①Presione el botón [Wi-Fi].
  ②Use el botón del cursor para seleccionar [Nueva conexión] y presione [MENU/SET].
  ③Use el botón del cursor para seleccionar [Disparo y Vista remotos] y presione [MENU/SET].
- Cuando la cámara esté apagada, puede mantener presionado el botón [Wi-Fi] para encenderla.

2 Use el smartphone.

①Ajuste la función Wi-Fi en “ON”.
②Seleccione el SSID que coincida con el que aparece en la pantalla de esta unidad y, a continuación, escriba la contraseña.
③Inicie “Image App”. (→174)
- Cuando se haya completado la conexión, las imágenes en directo captadas por la cámara se visualizarán en el smartphone.

■Cambio del método de conexión.

Para cambiar el método de conexión, presione el botón [DISP.] y seleccione el método de conexión.

(En la cámara)

Seleccione [A través de la red] o [Directo] para conectar. (→230)

(En el smartphone)

●Al conectarse con [A través de la red].

1 Ajuste la función Wi-Fi en “ON”.

2 Seleccione el punto de acceso inalámbrico al que desee conectarse y ajuste.

3 Inicie “Image App”. (→174)

●Al conectarse con [Wi-Fi Direct] o [Conexión WPS] en [Directo].

Inicie “Image App”. (→174)

■Cierre de la conexión ([Disparo y Vista remotos])

Cuando acabe de utilizarla, cierre la conexión con el smartphone. Una vez cancelada la conexión, podrá grabar y reproducir imágenes en la cámara con normalidad.

1 Presione el botón [Q.MENU/↩].

- Se visualiza una pantalla de confirmación. Seleccione [Sí] con el botón del cursor y, a continuación, presione [MENU/SET].

Conexión a un smartphone usando la función NFC

Mediante la función NFC (Near Field Communication), la cámara puede intercambiar fácilmente con un smartphone la información necesaria para establecer una conexión Wi-Fi.

Modelos compatibles:
Esta función se puede usar con dispositivos Android (2.3.3 o superior) compatibles con NFC. (No está disponible en determinados modelos.)
- Consulte las instrucciones de funcionamiento del smartphone compatible con NFC para ver más información acerca del funcionamiento y los ajustes del smartphone.

Preparación:
(En la cámara)
- Ajuste [Operación NFC] en [ON]. (→240)

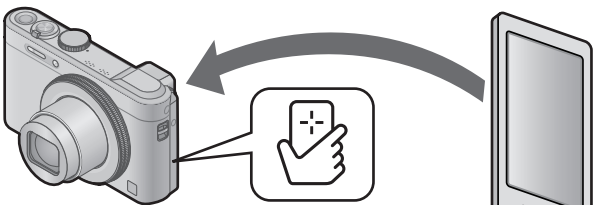
(En el smartphone)
- Compruebe si el modelo de smartphone es compatible.
- Ajuste la función Wi-Fi en “ON”.
- Instale “Image App” por adelantado.(→174)

1 Abra “Image App” en el smartphone.

- Una vez iniciada, se mostrará una pantalla desde la que puede seleccionar un destino de conexión.

2 Mientras se visualiza [ ] en la pantalla de conexión de “Image App”, coloque el smartphone cerca de la cámara.

- Puede que se tarde algún tiempo en completar la conexión.
- Cuando se haya completado la conexión, las imágenes en directo captadas por la cámara se visualizarán en el smartphone.
- Si conecta durante la reproducción de una imagen, se transferirá al smartphone. (→181)



Mantenga el smartphone cerca de esta área.
(a menos de 5 mm)

3 Presione ◀▶ para seleccionar [Sí] y, a continuación, presione [MENU/SET].

4 Coloque otra vez el smartphone cerca de esta área de la unidad.

- Cuando se haya completado la conexión, las imágenes en directo captadas por la cámara se visualizarán en el smartphone.
- Los smartphones conectados quedan registrados en esta unidad. En lo sucesivo, podrá conectarse realizando los pasos **1** y **2**.

- Puede registrar como máximo 20 smartphones. Si el número de smartphones registrados supera los 20 se eliminarán registros, empezando por el smartphone que se haya tocado en primer lugar.
- Si ejecuta [Rest. Ajus. Wi-Fi], el registro del smartphone se eliminará.
- Si el entorno de comunicación no es apropiado, la función NFC podría no funcionar.
- Si no hay respuesta inmediatamente, cambie ligeramente de posición.
- No golpee fuertemente el smartphone contra esta unidad.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento del smartphone compatible con NFC para ver más información acerca del funcionamiento y los ajustes del smartphone.
- Los objetos metálicos que se encuentren entre esta unidad y el smartphone pueden interferir en la comunicación. Asimismo, cualquier pegatina o elemento situado cerca del área de NFC puede afectar al rendimiento de la comunicación.
- Puede continuar conectándose al smartphone, aunque se apague la cámara. Es posible que el objetivo de la cámara salga cuando se conecte la alimentación después de establecer una conexión. Tenga cuidado para que la vibración no provoque que la cámara se caiga.
- La función NFC no se puede utilizar en los casos siguientes:
  - Cuando está conectada a un televisor, un ordenador o una impresora.
  - Cuando se graban imágenes en movimiento.
  - Durante la reproducción de imagen en movimiento, durante la reproducción de diapositivas y durante la reproducción panorámicas (incluidas las pausas, en cada caso).
  - Durante el envío de imágenes mediante Wi-Fi.
  - Durante la grabación de fotografías (durante la cuenta atrás del autodisparador).
  - Durante la edición.
  - Cuando [Modo Avión] está en [ON].
- Después de forzar la finalización de “Image App” o de cancelar la conexión, es necesario volver a sostener el smartphone cerca de la cámara.

Captura de imágenes mediante un smartphone o una tableta (grabación remota)

1 Realice la conexión con una smartphone. (→175)

2 Seleccione [ ] en “Image App”.

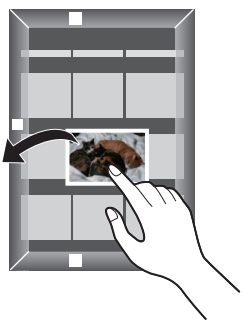
- Las imágenes grabadas se guardan en la cámara.
- Las imágenes en movimiento también se pueden grabar.
- Algunos ajustes no están disponibles.
- Cuando la cámara esté en modo [Toma panorámica] o cuando [Modo de escena] se haya ajustado en [Modo foto 3D], la grabación será en modo [Programa AE].
- La pantalla varía según el sistema operativo.

Guardar imágenes de la cámara en el smartphone

1 **Realice la conexión con una smartphone.** (→175)

2 **Seleccione [ ] en “Image App”.**

3 **Arrastre la imagen y guárdela en el smartphone.**



- Al puntear en la imagen, se reproduce con un tamaño mayor. (Las imágenes en movimiento no se pueden reproducir.)
- Puede asignar funciones arriba, abajo, a la izquierda y a la derecha, como desee.

■Transferencia fácil de imágenes de la cámara

Puede establecer una conexión Wi-Fi mediante la función NFC y transferir fácilmente la imagen que se esté mostrando (solo una imagen) con solo sostener el smartphone cerca de la cámara. Las imágenes se pueden transferir tan pronto como se graben, de manera que las puede transferir fácilmente a los smartphones de amigos y familiares.*

*Para usar esta función debe estar instalada “Image App”.

Preparación:

(En la cámara)

• Ajuste [Operación NFC] en [ON]. (→240)

(En el smartphone)

• Compruebe si el modelo de smartphone es compatible.

• Ajuste la función Wi-Fi en “ON”.

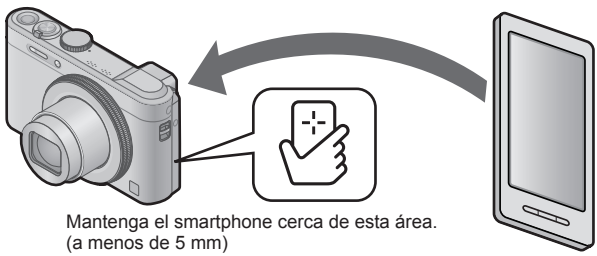
• Instale “Image App” por adelantado.(→174)

1 En la cámara, reproduzca la imagen que desee transferir a un smartphone.

2 Inicie “Image App” en el smartphone al que va a transferir la imagen.

3 Mientras se visualiza [ ] en la pantalla de conexión de “Image App”, coloque el smartphone cerca de la cámara.

- Puede que se tarde algún tiempo en completar la conexión.
- Si va a transferir varias imágenes, repita los pasos 1 y 3. (No se puede transferir imágenes por lotes.)



Mantenga el smartphone cerca de esta área.
(a menos de 5 mm)

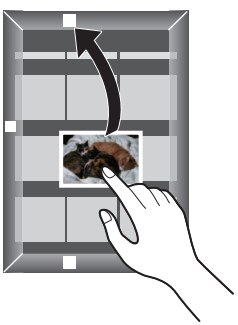
●En función del entorno en el que se utilice, la transferencia de las imágenes puede tardar varios minutos en realizarse.

Envío de imágenes de la cámara a servicios de redes sociales

1 **Realice la conexión con una smartphone.** (→175)

2 **Seleccione [ ] en “Image App”.**

3 **Arrastre la imagen y envíela al servicio de red social, etc.**



- La imagen se enviará al servicio de red social o a otros servicios web.
- Puede asignar funciones arriba, abajo, a la izquierda y a la derecha, como desee.

Envío de la información de la ubicación a la cámara desde un smartphone o una tableta

Se puede obtener información sobre la ubicación de un smartphone y escribirla luego sobre las imágenes.
Consulte (→156) para saber cómo escribir la información de la ubicación en las imágenes grabadas por esta unidad.

- Lea la [Ayuda] en el menú de “Image App” para obtener más información sobre el uso.
- **Atención:**
  Cuando utilice esta función, preste especial atención a la privacidad, los derechos relacionados, etc. del sujeto. Úsela bajo su propio riesgo.
- Si ha modificado el ajuste del reloj de esta unidad o del smartphone después de [Sincronización de tiempo], vuelva a realizar [Sincronización de tiempo].
- En el smartphone, puede ajustar el intervalo de obtención de la información de la ubicación y comprobar el estado de la transferencia de dicha información. Consulte [Ayuda] en el menú de “Image App” para obtener más detalles.
- (Si utiliza “Image App” para iOS)
  Si presiona el botón inicio o el botón On/Off de un smartphone mientras se ejecuta [Grabar info. loc.], se detendrá el registro de la información de la ubicación.
- Es posible que el smartphone no obtenga información de la ubicación en China y en la zona fronteriza con los países vecinos de China. (A partir de marzo de 2013.)

Funcionamiento de la cámara para enviar imágenes a un smartphone o una tableta

■Método de envío e imágenes que se pueden enviar.

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	3D
Envío de una imagen cada vez que se graba una. [Enviar imágenes durante la grabación]	○	–	–	–	–
Envío de imágenes seleccionadas. [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]	○	–	○	–	–

- Es posible que algunas imágenes no se puedan reproducir o enviar según el dispositivo.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo de destino para obtener más información sobre la reproducción de imágenes.
- Para ver información detallada sobre los métodos de envío. (→237)

Preparación: Instale “Image App” por adelantado. (→174)

Consulte la parte del manual relacionada con su propósito.

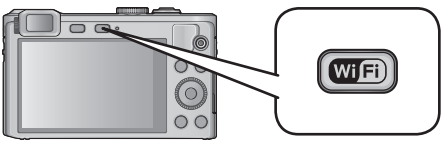
Envío de una imagen cada vez que se graba una. ([Enviar imágenes durante la grabación]) (→186)

Envío de imágenes seleccionadas. ([Enviar imágenes almacenadas en la cámara]) (→188)

- Al enviar imágenes mediante una red móvil, es posible que se apliquen cargos elevados de transmisión de paquetes en función de su contrato.

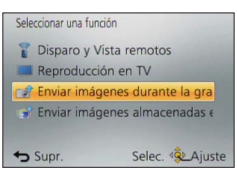
■**Envío de una imagen cada vez que se graba una. ([Enviar imágenes durante la grabación])**

1 **Presione el botón [Wi-Fi].**



2 **Use el botón del cursor para seleccionar [Nueva conexión] y presione [MENU/SET].**

3 **Use el botón del cursor para seleccionar [Enviar imágenes durante la grabación] y presione [MENU/SET].**



4 **Use el botón del cursor para seleccionar [Teléf. inteligente] y presione [MENU/SET].**

(Continua en la página siguiente)

5 Seleccione [A través de la red] o [Directo] para conectar. (→229)

(En el smartphone)

- Al conectarse con [A través de la red].
  ①Ajuste la función Wi-Fi en “ON”.
  ②Seleccione un punto de acceso inalámbrico y ajústelo.
  ③Inicie “Image App”*. (→174)
- Al conectarse con [Wi-Fi Direct] o [Conexión WPS] en [Directo].
  ①Inicie “Image App”*. (→174)
- Al conectarse con [Conexión manual] en [Directo].
  ①Ajuste la función Wi-Fi en “ON”.
  ②Seleccione el SSID que coincida con el que aparece en la pantalla de esta unidad y, a continuación, escriba la contraseña.
  ③Inicie “Image App”*. (→174)

* Aparece una ventana que indica que el smartphone se está conectando a la cámara. Si está usando un dispositivo Android, presione el botón “Atrás”. En dispositivos iOS, seleccione “Cerrar”.

6 Seleccione el dispositivo con el que desee conectar.

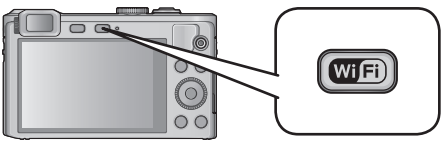
- Cuando se haya establecido la conexión, se mostrará la pantalla. Para modificar el ajuste de envío, presione el botón [DISP.]. (→238)

7 Tome fotografías.

- Las fotografías se envían automáticamente en cuanto se obtienen.
- Para modificar el ajuste o desconectarse, presione el botón [Wi-Fi].
  Durante el envío de fotografías no puede modificar los ajustes. Espere hasta que el envío se haya realizado por completo.

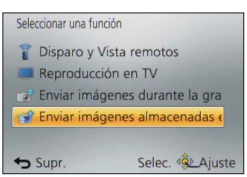
■**Envío de imágenes seleccionadas.**
([Enviar imágenes almacenadas en la cámara])

1 **Presione el botón [Wi-Fi].**



2 **Use el botón del cursor para seleccionar [Nueva conexión] y presione [MENU/SET].**

3 **Use el botón del cursor para seleccionar [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] y presione [MENU/SET].**



4 **Use el botón del cursor para seleccionar [Teléf. inteligente] y presione [MENU/SET].**

(Continua en la página siguiente)

5 Seleccione [A través de la red] o [Directo] para conectar. (→229)

(En el smartphone)

- Al conectarse con [A través de la red].
  ①Ajuste la función Wi-Fi en “ON”.
  ②Seleccione un punto de acceso inalámbrico y ajústelo.
  ③Inicie “Image App”*. (→174)
- Al conectarse con [Wi-Fi Direct] o [Conexión WPS] en [Directo].
  ①Inicie “Image App”*. (→174)
- Al conectarse con [Conexión manual] en [Directo].
  ①Ajuste la función Wi-Fi en “ON”.
  ②Seleccione el SSID que coincida con el que aparece en la pantalla de esta unidad y, a continuación, escriba la contraseña.
  ③Inicie “Image App”*. (→174)

* Aparece una ventana que indica que el smartphone se está conectando a la cámara. Si está usando un dispositivo Android, presione el botón “Atrás”. En dispositivos iOS, seleccione “Cerrar”.

6 Seleccione el dispositivo con el que desee conectar.

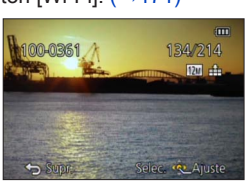
• Cuando se haya establecido la conexión, se mostrará la pantalla. Para modificar el ajuste de envío, presione el botón [DISP.]. (→238)

7 Seleccione [UNICO] o [MULT.].

• Para modificar el ajuste o desconectarse, presione el botón [Wi-Fi]. (→171)

■ **Cuando está seleccionado [UNICO].**

①Seleccione la imagen.
②Seleccione [Ajuste].



■ **Cuando está seleccionado [MULT.].**

①Seleccione la imagen (repita).
• Si la selecciona otra vez, el ajuste se cancelará.
②Seleccione [OK].
• La cantidad de imágenes que se pueden enviar mediante [MULT.] es limitada.

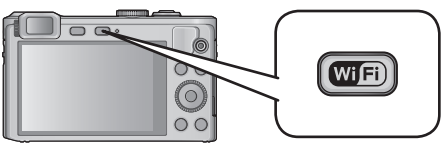
• Se visualiza la pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí], se realizará la operación.

Visualización de fotografías en un TV

Puede visualizar fotografías en un TV compatible con la función de procesador multimedia digital (DMR) con certificación DLNA.

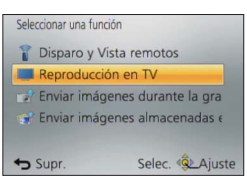
Preparación: Configure el televisor en el modo de espera DLNA.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.
- Para ver información detallada sobre los dispositivos compatibles, visite el siguiente sitio web.
  http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/ (Este sitio solo está disponible en inglés.)

1 Presione el botón [Wi-Fi].



2 Use el botón del cursor para seleccionar [Nueva conexión] y presione [MENU/SET].

3 Use el botón del cursor para seleccionar [Reproducción en TV] y presione [MENU/SET].



4 Seleccione [A través de la red] o [Directo] para conectar. (→229)

5 Seleccione el dispositivo con el que desee conectar.

- Cuando se haya establecido la conexión, se mostrará la pantalla.

6 Capture o reproduzca fotografías en esta unidad.

- Para modificar el ajuste o desconectarse, presione el botón [Wi-Fi]. (→171)

- Cuando hay un televisor conectado a esta unidad, es posible que la pantalla del mismo vuelva de forma temporal al estado en el que estaba antes de la conexión. Las imágenes se vuelven a reproducir cuando toma o reproduce imágenes.
- Las opciones de [Efecto] y [Sonido] de las diapositivas se desactivan.
- Las imágenes en movimiento no se pueden reproducir.
- Durante la reproducción múltiple/de calendario, las imágenes que se visualizan en la pantalla de esta unidad no aparecen en el televisor.

Envío de fotografías a una impresora

Puede enviar fotografías a una impresora compatible e imprimirlas de forma inalámbrica.

■Método de envío e imágenes que se pueden enviar

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	3D
Envío de imágenes seleccionadas. [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]	○	–	–	–	–

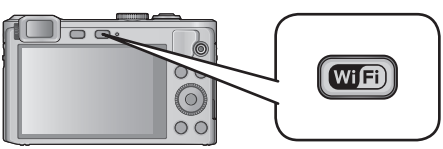
- Es posible que algunas imágenes no se puedan reproducir o enviar según el dispositivo.
- Para ver información detallada sobre los métodos de envío. (→237)

Preparación:

- Puede imprimir de forma inalámbrica desde una impresora PictBridge (compatible con LAN inalámbrica)* las fotografías grabadas.

  *Que cumpla con los estándares de DPS por IP. Póngase en contacto con los fabricantes de la impresora para obtener información detallada sobre las impresoras PictBridge (compatibles con LAN inalámbrica).

1 **Presione el botón [Wi-Fi].**



2 **Use el botón del cursor para seleccionar [Nueva conexión] y , a continuación, presione [MENU/SET].**

3 **Use el botón del cursor para seleccionar [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] y , a continuación, presione [MENU/SET].**

4 **Use el botón del cursor para seleccionar [Impresora] y, a continuación, presione [MENU/SET].**

5 **Seleccione [A través de la red] o [Directo] para conectar.** (→229)

6 **Seleccione la impresora con la que desee conectar.**

(Continua en la página siguiente)

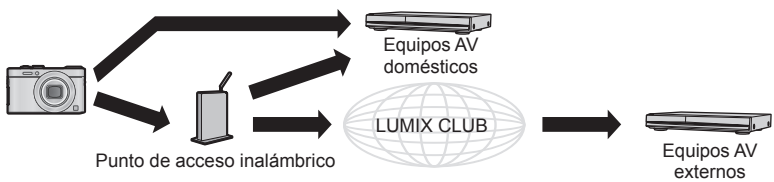
7 Seleccione la fotografía e imprímala.

- Las imágenes se seleccionan igual que cuando se conecta mediante un cable de conexión USB (suministrado). Para ver información más detallada (→255).
- Para modificar el ajuste o desconectarse, presione el botón [Wi-Fi]. (→171)

- Al enviar fotografías mediante una red móvil, es posible que tenga que pagar un importe elevado por la transmisión de paquetes de datos dependiendo de los detalles de su contrato.
- Las imágenes en movimiento no se pueden imprimir.

Envío de imágenes a equipos AV

Se puede enviar fotografías e imágenes en movimiento a equipos AV en el hogar (equipos AV domésticos), tales como grabadoras compatibles con DLNA. Mediante LUMIX CLUB, también es posible enviar fotografías e imágenes en movimiento a equipos AV o a familiares y amigos que estén lejos (equipos AV externos).
Puede realizar un ajuste que permite enviar automáticamente las imágenes de la cámara a equipos AV mientras se carga la batería de la cámara. ([Transferencia smart] (→222))



■Método de envío e imágenes que se pueden enviar

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	3D
Envío de una imagen cada vez que se graba una. [Enviar imágenes durante la grabación]	○	–	–	–	○
Envío de imágenes seleccionadas. [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]	○	–	–	–	○

- Es posible que algunas imágenes no se puedan reproducir o enviar según el dispositivo.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo de destino para obtener más información sobre la reproducción de imágenes.
- Para ver información detallada sobre los métodos de envío. (→237)

Preparación:
Cuando envíe una imagen a [Hogar], ajuste su dispositivo en modo de espera DLNA.
- Lea las instrucciones de funcionamiento de su dispositivo para obtener información más detallada.

Al enviar imágenes a [Externo], se necesita lo siguiente:
- Registrarse en “LUMIX CLUB”. (→214)
- El número de la dirección y el número de acceso obtenidos por el dispositivo AV externo de destino. (→220)

Consulte la parte del manual relacionada con su propósito.

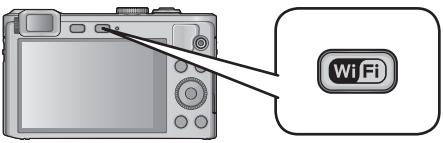
Envío de una imagen cada vez que se graba una. ([Enviar imágenes durante la grabación]) (→196)

Envío de imágenes seleccionadas. ([Enviar imágenes almacenadas en la cámara]) (→197)

- Al enviar imágenes mediante una red móvil, es posible que se apliquen cargos elevados de transmisión de paquetes en función de su contrato.

■Envío de una imagen cada vez que se graba una. ([Enviar imágenes durante la grabación])

1 **Presione el botón [Wi-Fi].**



2 **Use el botón del cursor para seleccionar [Nueva conexión] y , a continuación, presione [MENU/SET].**

3 **Use el botón del cursor para seleccionar [Enviar imágenes durante la grabación] y , a continuación, presione [MENU/SET].**

4 **Use el botón del cursor para seleccionar [Dispositivo AV] y , a continuación, presione [MENU/SET].**

5 **Seleccione [Hogar] o [Externo].**

6 **Seleccione [A través de la red] o [Directo] para conectar.** (→229)

- No se puede seleccionar [Directo] cuando se ha seleccionado [Externo].

7 **Seleccione el dispositivo con el que desee conectar.**

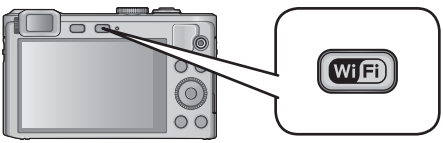
- Cuando se haya realizado la conexión, se mostrará en pantalla. Para modificar el ajuste de envío, presione el botón [DISP.]. (→238)

8 **Tome fotografías.**

- Para modificar el ajuste o desconectarse, presione el botón [Wi-Fi]. (→171) Durante el envío de fotografías no puede modificar los ajustes. Espere hasta que el envío se haya realizado por completo.

■**Envío de imágenes seleccionadas.**
([Enviar imágenes almacenadas en la cámara])

1 **Presione el botón [Wi-Fi].**



2 **Use el botón del cursor para seleccionar [Nueva conexión] y , a continuación, presione [MENU/SET].**

3 **Use el botón del cursor para seleccionar [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] y , a continuación, presione [MENU/SET].**

4 **Use el botón del cursor para seleccionar [Dispositivo AV] y , a continuación, presione [MENU/SET].**

5 **Seleccione [Hogar] o [Externo].**

6 **Seleccione [A través de la red] o [Directo] para conectar.** (→229)
• No se puede seleccionar [Directo] cuando se ha seleccionado [Externo].

7 **Seleccione el dispositivo con el que desee conectar.**
• Cuando se haya realizado la conexión, se mostrará en pantalla. Para modificar el ajuste de envío, presione el botón [DISP.]. (→238)

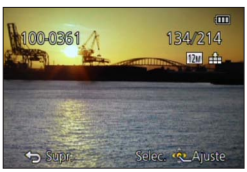
(Continua en la página siguiente)

8 Seleccione [UNICO] o [MULT.].

• Para modificar el ajuste o desconectarse, presione el botón [Wi-Fi]. (→171)

■ **Cuando está seleccionado [UNICO].**

①Seleccione la imagen.
②Seleccione [Ajuste].



■ **Cuando está seleccionado [MULT.].**

①Seleccione la imagen (repita).
• Si la selecciona otra vez, el ajuste se cancelará.
②Seleccione [OK].
• La cantidad de imágenes que se pueden enviar mediante [MULT.] es limitada.

• Se visualiza la pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí], se realizará la operación.

Envío de imágenes a un PC

Las fotografías y las imágenes en movimiento grabadas por la cámara se pueden enviar a un PC.
Puede realizar un ajuste que permite enviar automáticamente las imágenes de la cámara a un ordenador mientras se carga la batería de la cámara. ([Transferencia smart] (→222))

■Método de envío e imágenes que se pueden enviar

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD*	3D
Envío de una imagen cada vez que se graba una. [Enviar imágenes durante la grabación]	○	○	–	–	○
Envío de imágenes seleccionadas. [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]	○	○	○	○	○

*Se puede enviar imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD], hasta un tamaño máximo de archivo de 4 GB. No se puede enviar archivos de más de 4 GB.

- Es posible que algunas imágenes no se puedan reproducir o enviar según el dispositivo.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo de destino para obtener más información sobre la reproducción de imágenes.
- Para ver información detallada sobre los métodos de envío. (→237)

Preparación:

- Encienda el ordenador.
- Prepare carpetas para la recepción de imágenes en el ordenador antes de enviarle una imagen. (→200)
- Si se modifican los ajustes estándar para el grupo de trabajo en el ordenador conectado, deberá cambiar la configuración en [Conexión PC] en esta unidad. (→239)

Consulte la parte del manual relacionada con su propósito.

Envío de una imagen cada vez que se graba una. ([Enviar imágenes durante la grabación]) (→201)

Envío de imágenes seleccionadas. ([Enviar imágenes almacenadas en la cámara]) (→202)

●Al enviar imágenes mediante una red móvil, es posible que se apliquen cargos elevados de transmisión de paquetes en función de su contrato.

■Creación de una carpeta que recibe las imágenes.

• Cree en el ordenador una cuenta de usuario (nombre de la cuenta de hasta 254 caracteres y contraseña de hasta 32) formada por caracteres alfanuméricos. El intento de crear una carpeta que recibe imágenes puede fallar si la cuenta incluye caracteres no alfanuméricos.

■Uso de “PHOTOfunSTUDIO”.

1 Instale “PHOTOfunSTUDIO” en el ordenador.

• Para obtener información sobre los requisitos de hardware y la instalación, consulte “Instalación del software suministrado” (→251).

2 Creación de una carpeta que recibe imágenes con “PHOTOfunSTUDIO”.

• Para crear automáticamente una carpeta, seleccione [Autocreada]. Para especificar una carpeta, crear una nueva carpeta o establecer la contraseña en la carpeta, seleccione [Crear manualmente].
• Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

■Si no utiliza “PHOTOfunSTUDIO”.

(Para Windows)
Sistemas operativos compatibles: Windows 8 / Windows 7 / Windows Vista / Windows XP
Ejemplo: Windows 7

1 Seleccione la carpeta que desee utilizar para la recepción y, a continuación, haga clic con el botón derecho.

2 Seleccione [Propiedades] y, a continuación, habilite la opción de compartir la carpeta.

• Para obtener más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de su PC o la Ayuda sobre el sistema operativo.

(Para Mac)
Sistemas operativos compatibles: OS X v10.4 hasta v10.8
Ejemplo: OS X v10.8

1 Seleccione la carpeta que desee utilizar para la recepción y, a continuación, haga clic en los elementos en el siguiente orden.

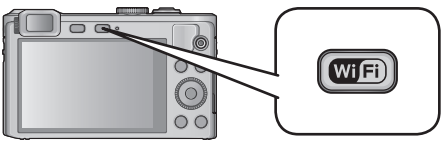
[Archivo] → [Obtener información]

2 Compartir la carpeta.

• Para obtener más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de su PC o la Ayuda sobre el sistema operativo.

■Envío de una imagen cada vez que se graba una. ([Enviar imágenes durante la grabación])

1 Presione el botón [Wi-Fi].



2 Use el botón del cursor para seleccionar [Nueva conexión] y presione [MENU/SET].

3 Use el botón del cursor para seleccionar [Enviar imágenes durante la grabación] y presione [MENU/SET].

4 Use el botón del cursor para seleccionar [PC] y presione [MENU/SET].

5 Seleccione [A través de la red] o [Directo] para conectar. (→229)

6 Seleccione el ordenador con el que desee conectar.

- Si no se muestra el PC con el que desea conectar, seleccione [Introducción manual] y, a continuación, introduzca el nombre del ordenador (para Mac, introduzca el nombre de NetBIOS).

7 Seleccione la carpeta a la que desea realizar el envío.

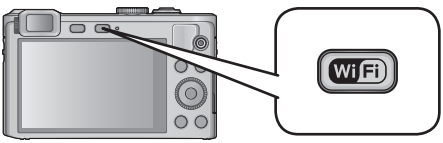
- Cuando se haya realizado la conexión, se mostrará en pantalla. Para modificar el ajuste de envío, presione el botón [DISP.]. (→238)

8 Tome fotografías.

- Para modificar el ajuste o desconectarse, presione el botón [Wi-Fi]. (→171) Durante el envío de fotografías no puede modificar los ajustes. Espere hasta que el envío se haya realizado por completo.

■**Envío de imágenes seleccionadas.**
([Enviar imágenes almacenadas en la cámara])

1 **Presione el botón [Wi-Fi].**



2 **Use el botón del cursor para seleccionar [Nueva conexión] y , a continuación, presione [MENU/SET].**

3 **Use el botón del cursor para seleccionar [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] y , a continuación, presione [MENU/SET].**

4 **Use el botón del cursor para seleccionar [PC] y presione [MENU/SET].**

5 **Seleccione [A través de la red] o [Directo] para conectar.** (→229)

6 **Seleccione el ordenador con el que desee conectar.**

- Si no se muestra el ordenador con el que desea conectar, seleccione [Introducción manual] y, a continuación, introduzca el nombre del ordenador (para Mac, introduzca el nombre de NetBIOS).

7 **Seleccione la carpeta a la que desea realizar el envío.**

- Cuando se haya realizado la conexión, se mostrará en pantalla. Para modificar el ajuste de envío, presione el botón [DISP.]. (→238)

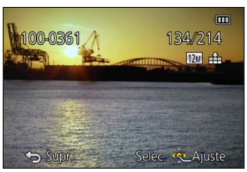
(Continua en la página siguiente)

8 Seleccione [UNICO] o [MULT.].

• Para modificar el ajuste o desconectarse, presione el botón [Wi-Fi]. (→171)

■ **Cuando está seleccionado [UNICO].**

①Seleccione la imagen.
②Seleccione [Ajuste].



■ **Cuando está seleccionado [MULT.].**

①Seleccione la imagen (repita).
• Si la selecciona otra vez, el ajuste se cancelará.
②Seleccione [OK].
• La cantidad de imágenes que se pueden enviar mediante [MULT.] es limitada.

• Se visualiza la pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí], se realizará la operación.

- Las carpetas ordenadas por fecha de envío se crean en la carpeta indicada y las imágenes se guardan en dichas carpetas.
- Si se visualiza la pantalla para indicar una cuenta de usuario y una contraseña, escriba la que haya configurado en su ordenador.
- Si el nombre del ordenador (para Mac, el nombre de NetBIOS) incluye espacios, etc., puede que el nombre no se reconozca bien. Si no puede conectarse, le recomendamos que cambie el nombre del ordenador (para Mac, el nombre de NetBIOS) a una combinación que incluya únicamente 15 caracteres alfanuméricos, como máximo.

Uso de servicios web

Mediante LUMIX CLUB, puede enviar fotografías e imágenes en movimiento a servicios de redes sociales, etc. Si selecciona el ajuste para transferir automáticamente fotografías e imágenes en movimiento a [Servicio sincron. de nube], puede recibir en un PC o un smartphone las fotografías e imágenes en movimiento transferidas.
Puede realizar un ajuste que permite enviar automáticamente las imágenes de la cámara a un servicio web o un servicio de sincronización en la nube mientras se carga la batería de la cámara. ([Transferencia smart] (→222))

Consulte la parte del manual relacionada con su propósito.

Envío de imágenes a un servicio web (→205)

Envío de imágenes a [Servicio sincron. de nube] (→210)

- Al enviar imágenes mediante una red móvil, es posible que se apliquen cargos elevados de transmisión de paquetes en función de su contrato.

Envío de imágenes a un servicio web

■Método de envío e imágenes que se pueden enviar.

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	3D
Envío de una imagen cada vez que se graba una. [Enviar imágenes durante la grabación]	○	–	–	–	○
Envío de imágenes seleccionadas. [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]	○	–	○	–	○

- Es posible que algunas imágenes no se puedan reproducir o enviar según el dispositivo.
- Para ver información detallada acerca de la reproducción de imágenes, consulte el servicio WEB al que vaya a enviar las imágenes.
- Para ver información detallada sobre los métodos de envío. (→237)

Preparación:
Para enviar una imagen a un servicio web, debe registrarse en “LUMIX CLUB” (→214). Cuando envíe imágenes a servicios web tales como Facebook o YouTube, el servicio web que utilice deberá estar registrado con el “LUMIX CLUB”. Al registrar varios servicios web se enviarán imágenes a todos los servicios de forma simultánea. (→207)

Consulte la parte del manual relacionada con su propósito.

Envío de una imagen cada vez que se graba una. ([Enviar imágenes durante la grabación]) (→208)

Envío de imágenes seleccionadas. ([Enviar imágenes almacenadas en la cámara]) (→209)

- Las imágenes subidas al servicio web no se pueden visualizar ni eliminar con esta cámara. Compruebe las imágenes accediendo al servicio web con el smartphone o el ordenador.
- Si el envío de imágenes falla, se enviará un mensaje de correo electrónico en el que se indicará el error a la dirección de correo registrada con “LUMIX CLUB”.
- **Las imágenes pueden contener información personal que se puede utilizar para identificar al usuario, como un título, la fecha y la hora en la que se tomó la imagen y la ubicación en la que fue tomada. Compruebe esta información antes de subir imágenes a servicios web.**

  - Panasonic rechaza toda responsabilidad por los daños resultantes del filtro, pérdida, etc. de imágenes subidas a servicios web.
  - Cuando suba imágenes a servicios web, no las elimine de la cámara ni siquiera cuando hayan terminado de enviarse, hasta que no haya verificado que se han subido correctamente al servicio web. Panasonic rechaza toda responsabilidad por los daños resultantes de la eliminación de imágenes almacenadas en esta unidad.

■Uso de servicios web

Cuando envíe imágenes a servicios web tales como Facebook o YouTube, el servicio web que utilice deberá estar registrado con el “LUMIX CLUB”. Al registrar varios servicios web se enviarán imágenes a todos los servicios de forma simultánea.

- Consulte la sección “FAQ/Contacte con nosotros” del sitio siguiente para obtener ver los servicios web compatibles.
  http://lumixclub.panasonic.net/spa/c/lumix_faqs/

Preparación:
Asegúrese de haber creado una cuenta en el servicio web que quiera utilizar y tenga la información de inicio de sesión disponible.

1 Conéctese al sitio “LUMIX CLUB” usando un smartphone o un ordenador.

http://lumixclub.panasonic.net/spa/c/

2 Escriba su ID de inicio de sesión y contraseña para “LUMIX CLUB” e inicie sesión en el servicio. (→214)

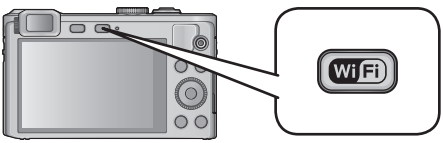
3 Registre su dirección de correo electrónico.

4 Seleccione el servicio web que vaya a usar y regístrelo.

- Siga las instrucciones que aparecen en pantalla para registrar el servicio.

■**Envío de una imagen cada vez que se graba una. ([Enviar imágenes durante la grabación])**

1 **Presione el botón [Wi-Fi].**



2 **Use el botón del cursor para seleccionar [Nueva conexión] y , a continuación, presione [MENU/SET].**

3 **Use el botón del cursor para seleccionar [Enviar imágenes durante la grabación] y , a continuación, presione [MENU/SET].**

4 **Use el botón del cursor para seleccionar [Servicio WEB] y , a continuación, presione [MENU/SET].**

5 **Seleccione [A través de la red] y establezca la conexión.** (→230)

6 **Seleccione el servicio web con el que desee conectar.**

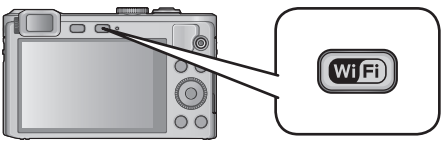
- Cuando se haya realizado la conexión, se mostrará en pantalla. Para modificar el ajuste de envío, presione el botón [DISP.]. (→238)

7 **Tome fotografías.**

- Para modificar el ajuste o desconectarse, presione el botón [Wi-Fi]. (→171) Durante el envío de fotografías no puede modificar los ajustes. Espere hasta que el envío se haya realizado por completo.

■**Envío de imágenes seleccionadas.**
([Enviar imágenes almacenadas en la cámara])

1 **Presione el botón [Wi-Fi].**



2 **Use el botón del cursor para seleccionar [Nueva conexión] y , a continuación, presione [MENU/SET].**

3 **Use el botón del cursor para seleccionar [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] y , a continuación, presione [MENU/SET].**

4 **Use el botón del cursor para seleccionar [Servicio WEB] y , a continuación, presione [MENU/SET].**

5 **Seleccione [A través de la red] y establezca la conexión.** (→230)

6 **Seleccione el servicio web con el que desee conectar.**

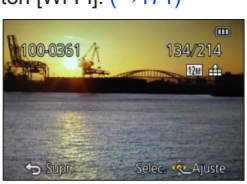
• Cuando se haya realizado la conexión, se mostrará en pantalla. Para modificar el ajuste de envío, presione el botón [DISP.]. (→238)

7 **Seleccione [UNICO] o [MULT.].**

• Para modificar el ajuste o desconectarse, presione el botón [Wi-Fi]. (→171)

■ **Cuando está seleccionado [UNICO].**

①Seleccione la imagen.
②Seleccione [Ajuste].



■ **Cuando está seleccionado [MULT.].**

①Seleccione la imagen (repita)
• Si la selecciona otra vez, el ajuste se cancelará.
②Seleccione [OK].
• La cantidad de imágenes que se pueden enviar mediante [MULT.] es limitada.

• Se visualiza la pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí], se realizará la operación.

Envío de imágenes a [Servicio sincron. de nube]

■Método de envío e imágenes que se pueden enviar

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	3D
Envío de una imagen cada vez que se graba una. [Enviar imágenes durante la grabación]	○	–	–	–	○
Envío de imágenes seleccionadas. [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]	○	–	○	–	○

- Es posible que algunas imágenes no se puedan reproducir o enviar según el dispositivo.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo de destino para obtener más información sobre la reproducción de imágenes.
- Para ver información detallada sobre los métodos de envío. (→237)

Preparación:
Para enviar una imagen a una carpeta en la nube, debe registrarse en “LUMIX CLUB” (→214) y configurar el ajuste de sincronización con nube.

Consulte la parte del manual relacionada con su propósito.

Envío de una imagen cada vez que se graba una. ([Enviar imágenes durante la grabación]) (→211)

Envío de imágenes seleccionadas. ([Enviar imágenes almacenadas en la cámara]) (→212)

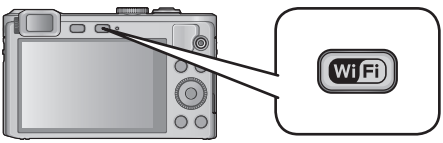
■Sobre las imágenes enviadas a una carpeta en la nube utilizando [Servicio sincron. de nube] (A partir de marzo de 2013)

Para enviar imágenes a un ordenador, se requiere el ajuste de sincronización con nube. Configure los ajustes en un PC con “PHOTOfunSTUDIO” o en un smartphone con “Image App”.

- Si ajusta el destino de imagen en [Servicio sincron. de nube], las imágenes enviadas se guardan de forma temporal en la carpeta en la nube y se pueden sincronizar con el dispositivo que se está utilizando, como el ordenador o el smartphone.
- Una carpeta en la nube almacena las imágenes transferidas durante 30 días (hasta 1000 imágenes). Las imágenes transferidas se eliminan automáticamente 30 días después de la transferencia. Además, cuando la cantidad de imágenes almacenadas supera las 1000, puede que se eliminen algunas imágenes en función del ajuste de [Límite de nube] (→238) incluso antes de que pasen 30 días desde la transferencia.
- Cuando se completa la descarga de imágenes desde una carpeta en la nube a todos los dispositivos especificados, las imágenes se pueden eliminar de la carpeta en la nube incluso durante los 30 días posteriores a la transferencia.

■**Envío de una imagen cada vez que se graba una. ([Enviar imágenes durante la grabación])**

1 **Presione el botón [Wi-Fi].**



2 **Use el botón del cursor para seleccionar [Nueva conexión] y , a continuación, presione [MENU/SET].**

3 **Use el botón del cursor para seleccionar [Enviar imágenes durante la grabación] y , a continuación, presione [MENU/SET].**

4 **Use el botón del cursor para seleccionar [Servicio sincron. de nube] y , a continuación, presione [MENU/SET].**

5 **Presione [MENU/SET].**

6 **Seleccione [A través de la red] y establezca la conexión.** (→230)

7 **Verifique el ajuste de envío.**

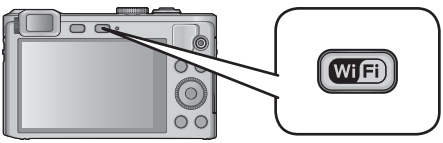
- Cuando se haya realizado la conexión, se mostrará en pantalla. Para modificar el ajuste de envío, presione el botón [DISP.]. (→238)

8 **Tome fotografías.**

- Para modificar el ajuste o desconectarse, presione el botón [Wi-Fi]. (→171) Durante el envío de fotografías no puede modificar los ajustes. Espere hasta que el envío se haya realizado por completo.

■**Envío de imágenes seleccionadas.**
([Enviar imágenes almacenadas en la cámara])

1 **Presione el botón [Wi-Fi].**



2 **Use el botón del cursor para seleccionar [Nueva conexión] y , a continuación, presione [MENU/SET].**

3 **Use el botón del cursor para seleccionar [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] y , a continuación, presione [MENU/SET].**

4 **Use el botón del cursor para seleccionar [Servicio sincron. de nube] y , a continuación, presione [MENU/SET].**

5 **Presione [MENU/SET].**

6 **Seleccione [A través de la red] y establezca la conexión.** (→230)

7 **Verifique el ajuste de envío.**

- Cuando se haya realizado la conexión, se mostrará en pantalla. Para modificar el ajuste de envío, presione el botón [DISP.]. (→238)

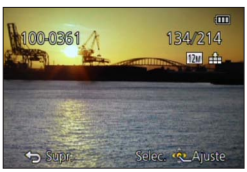
(Continua en la página siguiente)

8 Seleccione [UNICO] o [MULT.].

• Para modificar el ajuste o desconectarse, presione el botón [Wi-Fi]. (→171)

■ **Cuando está seleccionado [UNICO].**

①Seleccione la imagen.
②Seleccione [Ajuste].



■ **Cuando está seleccionado [MULT.].**

①Seleccione la imagen (repita).
• Si la selecciona otra vez, el ajuste se cancelará.
②Seleccione [OK].
• La cantidad de imágenes que se pueden enviar mediante [MULT.] es limitada.

• Se visualiza la pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí], se realizará la operación.

Uso de “LUMIX CLUB”

Acerca de [LUMIX CLUB]

Obtenga un ID de inicio de sesión “LUMIX CLUB” (gratuita).
Si registra esta unidad con el “LUMIX CLUB”, podrá sincronizar las imágenes entre los dispositivos que esté utilizando o transferir estas imágenes a servicios web.
Use el “LUMIX CLUB” al subir imágenes a servicios web o a un dispositivo AV externo.

- Puede configurar el mismo ID de inicio de sesión en “LUMIX CLUB” para esta unidad y para un smartphone. (→218)

Consulte el sitio de “LUMIX CLUB” para obtener más información.
http://lumixclub.panasonic.net/spa/c/

Tenga en cuenta lo siguiente:

- El servicio puede quedar suspendido por labores de mantenimiento regular o problemas inesperados; además, se puede añadir o modificar contenidos del servicio sin previo aviso.
- El servicio puede interrumpirse total o parcialmente, antes de lo cual se avisará a los usuarios con la antelación suficiente.

1 Seleccione [Ajuste Wi-Fi] en el menú [Wi-Fi] y presione [MENU/SET]. (→52)

2 Use el botón del cursor para seleccionar [LUMIX CLUB] y presione [MENU/SET].

3 Seleccione [Estab./agregar cuenta].

4 Seleccione [Nueva cuenta].

- Conéctese a la red. Pase a la página siguiente seleccionando [Next].
- Se visualizará una pantalla de confirmación si ya se ha obtenido un ID de inicio de sesión para la cámara. Seleccione [Sí] para obtener un nuevo ID de inicio de sesión o [No] si no necesita obtener un nuevo ID de inicio de sesión.

(Continua en la página siguiente)

5 Seleccione el método de ajuste para conectarse a un punto de acceso inalámbrico y ajústelo.

- Para conocer detalles (→230).
- La pantalla de ajustes aparecerá solo durante la primera conexión. Los métodos de conexión ajustados en esta unidad se almacenarán y se utilizarán para las conexiones subsiguientes. Si quiere cambiar el punto de acceso inalámbrico al que desea conectarse, presione el botón [DISP.] y, a continuación, cambie el destino de la conexión.

6 Presione [MENU/SET].

7 Lea las condiciones de uso de “LUMIX CLUB” y seleccione [Acepto].

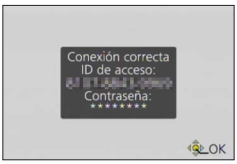
- Puede presionar ▲▼ para cambiar de página.
- Presione el botón [Q.MENU/ ⮌] para cancelar el proceso sin obtener un nuevo ID de inicio de sesión.

8 Introduzca la contraseña.

- Introduzca cualquier combinación de entre 8 y 16 caracteres y números para la contraseña.
- Para obtener información sobre cómo escribir caracteres, consulte “Introducción de texto” (→65).

(Continua en la página siguiente)

9 Compruebe el ID de inicio de sesión y seleccione [OK].



- El ID de inicio de sesión (número de 12 dígitos) se visualizará automáticamente. Al iniciar sesión en “LUMIX CLUB” con un ordenador, solamente tiene que introducir los números.
- Se visualiza un mensaje cuando se completa la conexión. Seleccione [OK].
- Asegúrese de anotar el ID de inicio de sesión y la contraseña.
- Cierre el menú después de cambiar los ajustes.

■Uso de un ID de inicio de sesión adquirido previamente/confirmación y cambio del ID y la contraseña de inicio de sesión. ([Establecer ID de acceso])

Preparación:

Para usar un ID de inicio de sesión adquirido previamente, confirme su ID y su contraseña.

Para cambiar la contraseña del “LUMIX CLUB” en la cámara, acceda a la página web del “LUMIX CLUB” desde un smartphone o un ordenador y modifique la contraseña del “LUMIX CLUB” por adelantado.

1 Seleccione [Ajuste Wi-Fi] en el menú [Wi-Fi] y presione [MENU/SET]. (→52)

2 Use el botón del cursor para seleccionar [LUMIX CLUB] y presione [MENU/SET].

3 Seleccione [Estab./agregar cuenta].

4 Seleccione [Establecer ID de acceso]

- Se visualizan el ID de inicio de sesión y la contraseña.
- La contraseña se visualiza como “✱”.
- Cierre el menú si revisa el ID de inicio de sesión.

5 Seleccione el elemento que desee cambiar.

- Al modificar el ID de inicio de sesión se visualiza la pantalla de confirmación. Seleccione [Sí].

6 Introduzca su ID o su contraseña de inicio de sesión.

- Consulte “Introducción de texto” (→65) para obtener información sobre cómo introducir texto.
- Introduzca en la cámara la nueva contraseña que creó en su smartphone o PC. Si la contraseña difiere de la que creó en su smartphone o PC, no podrá cargar imágenes.
- Cierre el menú después de cambiar los ajustes.

■Configuración del mismo ID de inicio de sesión para la cámara y el smartphone o la tableta.

• Es útil ajustar el mismo ID de inicio de sesión en esta unidad y en el smartphone para enviar imágenes de esta unidad a otros dispositivos o servicios web.

■Cuando esta unidad, el smartphone o la tableta ha obtenido el ID de inicio de sesión:

1 **Conecte esta unidad al smartphone.** (→175)

2 **Desde el menú de la “Image App”, configure el ID de inicio de sesión común.**

• Los ID de inicio de sesión de esta unidad y el smartphone pasan a ser los mismos.

• Después de conectar esta unidad al smartphone, puede que aparezca la pantalla de configuración para un ID de inicio de sesión común al visualizar la pantalla de reproducción. También puede fijar un ID de inicio de sesión común al seguir las instrucciones en la pantalla.
• Esta operación no está disponible para la conexión [Wi-Fi Direct].

■Cuando esta unidad y el smartphone han obtenido ID de inicio de sesión diferentes.

(Cuando desee utilizar el ID de inicio de sesión del smartphone para esta unidad)
Modifique el ID de inicio de sesión y la contraseña de esta unidad y utilice los obtenidos por el smartphone.

(Cuando desee utilizar el ID de inicio de sesión de esta unidad para el smartphone)
Modifique el ID de inicio de sesión y la contraseña del smartphone y utilice los obtenidos por esta unidad.

■Revise los términos de uso de “LUMIX CLUB”.

Revise los detalles si se actualizaron los términos de uso.

1 **Seleccione [Ajuste Wi-Fi] en el menú [Wi-Fi] y presione [MENU/SET].** (→52)

2 **Use el botón del cursor para seleccionar [LUMIX CLUB] y presione [MENU/SET].**

3 **Seleccione [Condiciones].**

• La cámara se conectará a la red y se visualizarán las condiciones de utilización. Cierre el menú después de comprobar las condiciones de utilización.

■Elimine su ID de inicio de sesión y la cuenta del “LUMIX CLUB”.

Elimine el ID de inicio de sesión desde la cámara al transferirla a otra parte o desecharla. También puede eliminar su cuenta “LUMIX CLUB”.

1 **Seleccione [Ajuste Wi-Fi] en el menú [Wi-Fi] y presione [MENU/SET].** (→52)

2 **Use el botón del cursor para seleccionar [LUMIX CLUB] y presione [MENU/SET].**

3 **Seleccione [Eliminar cuenta].**

- Se visualiza el mensaje. Seleccione [Sig.].

4 **Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación de eliminación del ID de inicio de sesión.**

- Se visualiza el mensaje. Seleccione [Sig.].

5 **Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación para eliminar la cuenta de “LUMIX CLUB”.**

- Si desea seguir utilizando el servicio, al seleccionar [No] solo eliminará el ID de inicio de sesión. Salga del menú después de que se ejecute.

6 **Seleccione [Sig.].**

- Se elimina el ID de inicio de sesión y se visualiza el mensaje que notifica la eliminación de su cuenta. Seleccione [OK].
- Salga del menú después de que se ejecute.

●Los cambios y demás acciones relacionadas con los ID de inicio de sesión solo pueden realizarse con el ID de inicio de sesión obtenido con la cámara.

Configuración de los ajustes del dispositivo AV externo

A través de “LUMIX CLUB”, puede enviar imágenes al dispositivo AV de familiares y conocidos.

- Visite el sitio siguiente para ver los dispositivos AV compatibles con “LUMIX CLUB”. http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/ (Este sitio solo está disponible en inglés.)

Preparación:
Revise el número de la dirección (número de 16 dígitos) y el número de acceso (número de 4 dígitos) del dispositivo AV de destino emitido por “LUMIX CLUB”.
(Consulte el manual de instrucciones del dispositivo AV para obtener más detalles.)

1 **Seleccione [Ajuste Wi-Fi] en el menú [Wi-Fi] y presione [MENU/SET].** (→52)

2 **Use el botón del cursor para seleccionar [Disp. AV ext.] y presione [MENU/SET].**

3 **Seleccione [Agreg. disp. nuevo].**

4 **Introduzca el número de la dirección.**

5 **Introduzca el número de acceso.**

6 **Introduzca un nombre cualquiera.**

- Se puede introducir como máximo 28 caracteres. Los caracteres de doble byte se tratarán como dos caracteres.
- Cierre el menú después de cambiar los ajustes.

● Consulte “Introducción de texto” (→65) para obtener información sobre cómo introducir texto.

■Cambie o elimine la información en el dispositivo AV registrado.

La información ya registrada sobre el dispositivo AV se puede cambiar o eliminar.

1 Seleccione [Ajuste Wi-Fi] en el menú [Wi-Fi] y presione [MENU/SET]. (→52)

2 Use el botón del cursor para seleccionar [Disp. AV ext.] y presione [MENU/SET].

3 Seleccione el dispositivo AV que desee modificar o eliminar.

4 Seleccione [Editar] o [Borrar].

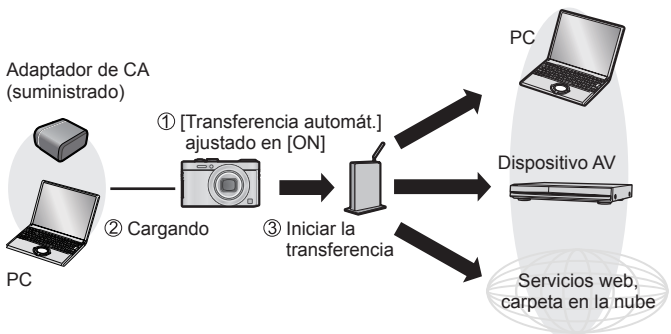
Elemento	Descripción
[Editar]	Cambie la información del dispositivo AV que ya se ha registrado. **Siga los pasos del 4 al 6 de “Configuración de los ajustes del dispositivo AV externo”.** (→220)
[Borrar]	Elimine la información del dispositivo AV que ya se ha registrado. • Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí].

• Salga del menú después de que se ejecute.

Transferencia automática de imágenes

[Transferencia smart]

[Transferencia smart] transfiere automáticamente las imágenes de la cámara al PC, al equipo AV o a la carpeta de nube.



- [Transferencia smart] se ejecuta mientras se está cargando la batería de la cámara ([Transferencia automát.]). La batería no se consumirá solo para transferir imágenes.
- Las imágenes de la cámara grabadas después de realizar el ajuste se transfieren. Las imágenes grabadas antes de ese momento no se transfieren.

Imágenes que se pueden transferir con [Transferencia smart].

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	3D
[Transferencia smart]	○	–	○	–	○

Siga los procedimientos que aparecen a continuación para ejecutar [Transferencia smart].

1 **Ajuste de [Transferencia smart] (→224)**

2 **[Transferencia smart] (→225)**

* Las imágenes de la cámara también se pueden transferir independientemente de si se está cargando la batería. ([Transferir ahora])

Transferencia automática de imágenes [Transferencia smart]

- Cuando [Transferencia automát.] se ajuste en [ON], la cámara cargará automáticamente las imágenes grabadas. Por este motivo, se pueden subir imágenes sin quererlo, por ejemplo, si comparte esta unidad con otras personas. Panasonic rechaza toda responsabilidad por los daños causados por las imágenes subidas.
- Panasonic rechaza toda responsabilidad por los daños causados por el uso de [Transferencia smart].
- Las ondas electromagnéticas procedentes de la cámara pueden afectar a los instrumentos de medición. Si se encuentra en un avión o en cualquier lugar donde el uso de funciones como Wi-Fi o NFC esté prohibido, ajuste [Modo Avión] en [ON].

Ajuste de [Transferencia smart]

1 **Seleccione [Ajuste Wi-Fi] en el menú [Wi-Fi] y presione [MENU/SET].** (→52)

2 **Use el botón del cursor para seleccionar [Transferencia smart] y presione [MENU/SET].**

3 **Use el botón del cursor para seleccionar el destino de la transferencia y presione [MENU/SET].**

4 **Seleccione el método de ajuste para conectarse a un punto de acceso inalámbrico y ajústelo.**

- Para conocer detalles (→230).

5 **Establezca el destino de la transferencia.**

Cuando está seleccionado [PC].

- Para ver información detallada sobre la preparación de la cámara antes de la transferencia, lea “Envío de imágenes a un PC”. (→199)

①Use el botón del cursor para seleccionar un ordenador con el que conectarse y, a continuación, presione [MENU/SET].

②Use el botón del cursor para seleccionar la carpeta de destino y, a continuación, presione [MENU/SET].

Cuando está seleccionado [Servicio sincron. de nube].

- Para ver información detallada sobre la preparación de la cámara antes de la transferencia, lea “Envío de imágenes a [Servicio sincron. de nube]”. (→210)

Cuando está seleccionado [Dispositivo AV].

- Para ver información detallada, lea “Envío de imágenes a equipos AV”. (→194)
- Seleccione el dispositivo AV al que desea conectarse y, a continuación, presione el botón [MENU/SET].

6 **Use el botón del cursor para seleccionar [Transferencia automát.] y presione [MENU/SET].**

7 **Use el botón del cursor para seleccionar [ON] y presione [MENU/SET].**

- Solo se transferirán las imágenes que haya grabado mientras [Transferencia automát.] haya estado ajustado en [ON].

[Transferencia smart]

Preparación: Ajuste [Transferencia smart]. (→224)

1 **Apague la cámara.**

2 (Cuando se usa una toma de corriente)
Conecte el adaptador de CA (suministrado) y la cámara usando el cable de conexión USB (suministrado) y enchufe el adaptador de CA (suministrado) en la toma de corriente.

(Cuando se usa un PC)
Conecte la cámara a un ordenador mediante el cable de conexión USB (suministrado).

- [Transferencia smart] se inicia automáticamente de acuerdo con el ajuste de [Prioridad de carga] (→228).
- [Transferencia smart] no está disponible cuando la tarjeta de memoria está bloqueada.
- Dependiendo de las especificaciones del ordenador [Transferencia smart] smart puede fallar.

- Es posible que [Transferencia smart] no funcione a temperaturas ambiente fuera del intervalo de 0 °C a 40 °C.
- Cuando [Destino] se ajusta en [PC], las imágenes se almacenan en la carpeta de entrada creada. (→200)
- Si hay imágenes que no se transfieren cuando [Transferencia automát.] está ajustado en [OFF], se visualiza un mensaje para confirmar si se debe transferir dichas imágenes. Seleccione la opción deseada.

■Transferencia inmediata de imágenes.

Preparación: Ajuste [Transferencia smart]. (→224)

1 **Conecte el adaptador de CA (suministrado) y la cámara usando el cable de conexión USB (suministrado) y enchufe el adaptador de CA (suministrado) en la toma de corriente.**

- Cambie al modo de reproducción.

2 **Seleccione [Ajuste Wi-Fi] en el menú [Wi-Fi] y presione [MENU/SET].** (→52)

3 **Use el botón del cursor para seleccionar [Transferencia smart] y presione [MENU/SET].**

4 **Use el botón del cursor para seleccionar [Transferir ahora] y presione [MENU/SET].**

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí]. Salga del menú una vez que se haya ejecutado.

Cambio del destino de la transferencia y los ajustes de las imágenes

1 Seleccione [Ajuste Wi-Fi] en el menú [Wi-Fi] y presione [MENU/SET]. (→52)

2 Use el botón del cursor para seleccionar [Transferencia smart] y presione [MENU/SET].

3 Use el botón del cursor para seleccionar [Establecer destino] y presione [MENU/SET].

4 Use el botón del cursor para seleccionar un elemento y presione [MENU/SET].

Elemento	Descripción
[Destino]	Cambiar el destino de la transferencia. **[PC], [Servicio sincron. de nube], [Dispositivo AV]** • Si no va a cambiar el punto de acceso inalámbrico al que desea conectarse, presione el botón [Q.MENU/ ⮌]. ■ **Para cambiar el punto de acceso inalámbrico al que desea conectarse** ①Seleccione [Cambiar punto acceso] y presione [MENU/SET]. (Si seleccionó [Servicio sincron. de nube], seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación del destino de conexión y presione [MENU/SET].) ②Seleccione el método para conectarse a un punto de acceso inalámbrico y ajústelo. • Para conocer detalles (→230).
[Tamaño]	Cambio del tamaño de la imagen que se va a transferir. **[Original], [Camb.]** • [Camb.]: Para el tamaño de la fotografía puede seleccionar [M] o [S]. El ratio de aspecto de las imágenes no varía.
[Formato de archivo]*1	**[JPG], [RAW+JPG], [RAW]**
[Borrar datos ubicación]*2	Puede seleccionar si desea eliminar la información de ubicación de la imagen a la hora de transferir imágenes. **[ON]:** Borrar información de ubicación y transferir. **[OFF]:** Transferir sin eliminar la información de la ubicación. • La información de la ubicación solo se elimina para las imágenes transferidas. (La información de la ubicación no se elimina de las imágenes de esta unidad.)
[Límite de nube]*2	Puede seleccionar si desea realizar [Transferencia smart] cuando la carpeta en la nube se quede sin espacio libre. **[ON]:** No transferir imágenes. **[OFF]:** Eliminar las imágenes más antiguas y transferir las nuevas.
[Exit]	Salir del menú de los ajustes de destino.

*1 Disponible únicamente cuando [Destino] se ajusta en [PC].
*2 Disponible únicamente cuando [Destino] se ajusta en [Servicio sincron. de nube].

■Para cambiar los ajustes de prioridad para la carga y la transferencia de imágenes [Prioridad de carga]

1 **Seleccione [Ajuste Wi-Fi] en el menú [Wi-Fi] y presione [MENU/SET].** (→52)

2 **Use el botón del cursor para seleccionar [Transferencia smart] y presione [MENU/SET].**

3 **Use el botón del cursor para seleccionar [Prioridad de carga] y presione [MENU/SET].**

4 **Use el botón del cursor para seleccionar un elemento y presione [MENU/SET].**

Elemento	Descripción
[ON]	Dar prioridad a la carga. Las imágenes se transfieren después de la carga.
[OFF]	Dar prioridad a las transferencias de imágenes. • Cuando la batería restante sea baja, puede que se dé prioridad a la carga.

• Salga del menú después de que se ejecute.

■Comprobación del historial de transferencia de imágenes [Mostrar Registro]

Puede comprobar el día en que se envió la imagen y sus detalles.

1 **Seleccione [Ajuste Wi-Fi] en el menú [Wi-Fi] y presione [MENU/SET].** (→52)

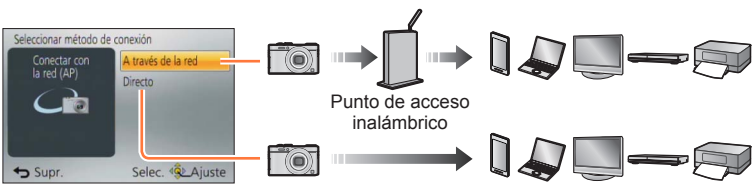
2 **Use el botón del cursor para seleccionar [Transferencia smart] y presione [MENU/SET].**

3 **Use el botón del cursor para seleccionar [Mostrar Registro] y presione [MENU/SET].**

• Se muestran la fecha y el contenido de las imágenes transferidas. Cierre el menú después de la comprobación.

Acerca de las conexiones

Después de seleccionar la función Wi-Fi y el destino de envío, seleccione el método de conexión.
Si está fuera y no puede utilizar su punto de acceso inalámbrico, se conecta temporalmente a un equipo que no suele utilizar o se encuentra en una situación similar, es conveniente que haga una conexión directa.
Si se está conectando con los mismos ajustes que utilizó previamente, puede empezar rápidamente a utilizar la función Wi-Fi conectando con [Conexión del histórico] o [Conexión de mis favoritos].



Método de conexión	Descripción	
[A través de la red]	Se conecta a través de un punto de acceso inalámbrico.	(→230)
[Directo]	Su equipo se conecta directamente a la cámara.	(→233)

Conexión en el hogar (a través de una red)

Seleccione un método de conexión al punto de acceso inalámbrico.

* WPS hace referencia a una función que le permite configurar fácilmente los ajustes relacionados con la conexión y la seguridad de los dispositivos LAN inalámbricos. Para verificar si el punto de acceso inalámbrico que está usando es compatible con WPS, consulte el manual del punto de acceso inalámbrico.

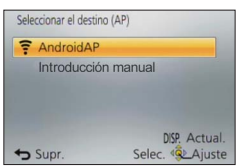
Método de conexión	Descripción
[WPS (Pulse botón)]	Guarde el punto de acceso inalámbrico de tipo botón presionable que sea compatible con Wi-Fi Protected Setup™ con una marca WPS. **Presione el botón WPS del punto de acceso inalámbrico hasta que pase al modo WPS.** • Consulte el manual de instrucciones del punto de acceso inalámbrico para obtener más información.
[WPS (Código PIN)]	Guarde el punto de acceso inalámbrico de tipo código PIN que sea compatible con Wi-Fi Protected Setup con una marca WPS. ① Seleccione el punto de acceso inalámbrico al que se va a conectar. ② Escriba en el punto de acceso inalámbrico el código PIN que aparece en la pantalla de la cámara. ③ Presione [MENU/SET]. • Consulte el manual de instrucciones del punto de acceso inalámbrico para obtener más información.
[Conexión manual]	Seleccione esta opción cuando no esté seguro de la compatibilidad con WPS o cuando quiera buscar un punto de acceso inalámbrico y conectarse a él. • Para conocer detalles (→231).

■Si no está seguro sobre la compatibilidad con WPS. (conexión mediante [Conexión manual])

Busque los puntos de acceso inalámbrico disponibles.

- Confirme la clave de cifrado del punto de acceso inalámbrico seleccionado si la autenticación de la red se cifra.
- Al conectar con [Introducción manual], confirme el SSID, el tipo de cifrado y la clave de cifrado del punto de acceso inalámbrico que está usando.

1 Use el botón del cursor para seleccionar el punto de acceso inalámbrico con el que está conectado y presione [MENU/SET].



- Si presiona el botón [DISP.], se volverá a buscar un punto de acceso inalámbrico.
- Si no encuentra ningún punto de acceso inalámbrico, consulte “Conexión con [Introducción manual]” (→232).

2 (Si la autenticación de la red está cifrada) Escriba la clave de cifrado.

- Para obtener información sobre cómo escribir caracteres, consulte “Introducción de texto” (→65).

■**Conexión con [Introducción manual].**

1 **En la pantalla que aparece en el paso 1 de “Si no está seguro sobre la compatibilidad con WPS. (conexión mediante [Conexión manual])”, seleccione [Introducción manual].** (→231)

2 **Escriba el SSID del punto de acceso inalámbrico con el que se está conectando y, a continuación, seleccione [Ajuste].**

- Para obtener información sobre cómo escribir caracteres, consulte “Introducción de texto” (→65).

3 **Seleccione el tipo de autenticación de red.**

- Para obtener información sobre la autenticación de la red, consulte el manual del punto de acceso inalámbrico.

4 **Seleccione el tipo de cifrado.**

- El tipo de ajuste que se puede cambiar puede variar según la información en los ajustes de autenticación de la red.

Tipo de autenticación de red	Tipos de codificación que pueden configurarse
[WPA2-PSK] / [WPA-PSK]	[TKIP] / [AES]
[Clave normal]	[WEP]
[Abierto]	[No encriptado] / [WEP]

5 (Cuando se selecciona una opción diferente de [No encriptado])
Escriba la clave de cifrado.

- Cuando guarde un punto de acceso inalámbrico, consulte el manual de instrucciones y compruebe los ajustes de los puntos de acceso inalámbricos.
- Si no se puede establecer ninguna conexión, puede que las ondas de radio del punto de acceso inalámbrico sean demasiado débiles. Consulte “Visualizaciones de mensajes” (→264) y “Preguntas y respuestas de Solución de problemas” (→268) para obtener más información.
- La velocidad de transmisión se puede reducir o puede no ser utilizable en función del entorno en el que se utilice.

Conexión en el exterior (conexión directa)

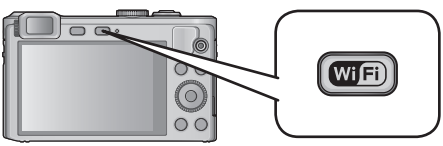
Puede seleccionar el método de conexión a su equipo. Seleccione un método de conexión con el que sea compatible su equipo.

Método de conexión	Descripción
[Wi-Fi Direct]	① Ajuste el dispositivo en modo Wi-Fi Direct™. ② Seleccione [Wi-Fi Direct]. ③ Seleccione el dispositivo con el que se va a conectar. • Lea las instrucciones de funcionamiento de su dispositivo para obtener información más detallada.
[Conexión WPS]	[WPS (Pulse botón)] ① Seleccione [WPS (Pulse botón)]. ② Ajuste el dispositivo en modo WPS. • Es posible que deba esperar más para lograr una conexión si presiona el botón [DISP.] de esta unidad.
	[WPS (Código PIN)] ① Seleccione [WPS (Código PIN)]. ② Escriba el código PIN del dispositivo en esta unidad.
[Conexión manual]	Escriba el SSID y la contraseña en el dispositivo. El SSID y la contraseña se visualizan en la pantalla de espera de conexión de esta unidad.

Conexión rápida con los mismos ajustes utilizados previamente ([Conexión del histórico]/[Conexión de mis favoritos])

La cámara mantiene un historial de las veces que se utilizó la función Wi-Fi. Puede registrar elementos del historial como favoritos.
Puede conectarse fácilmente con los mismos ajustes usados previamente, realizando la conexión desde Historial o Favoritos.

1 Presione el botón [Wi-Fi].



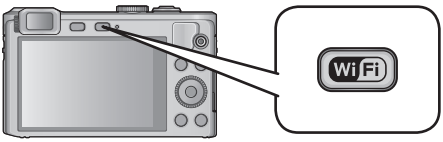
2 Seleccione [Conexión del histórico] o [Conexión de mis favoritos].

Elemento	Descripción
[Conexión del histórico]	Se conecta con los mismos ajustes utilizados previamente.
[Conexión de mis favoritos]	Se conecta con los ajustes registrados en Favoritos.

3 Seleccione el ajuste de conexión que desee.

■**Registros de elementos de Historial en Favoritos.**

1 **Presione el botón [Wi-Fi].**



2 **Seleccione [Conexión del histórico].**

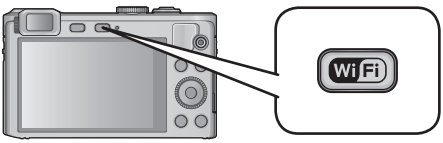
3 **Seleccione el elemento que desee registrar y presione ▶.**

4 **Escriba un nombre de registro.**

- Para obtener información sobre cómo escribir caracteres, consulte “Introducción de texto” (→65).
- Se puede introducir como máximo 30 caracteres. Los caracteres de doble byte se tratarán como dos caracteres.

■**Edición de elementos registrados en Favoritos.**

1 **Presione el botón [Wi-Fi].**



2 **Seleccione [Conexión de mis favoritos].**

3 **Seleccione el elemento de Favoritos que desee editar y presione ▶.**

4 **Seleccione el elemento.**

Elemento	Descripción
[Eliminar de mis favoritos]	—
[Cambiar el orden en mis favoritos]	Seleccione el destino.
[Cambiar el nombre registrado]	• Para obtener información sobre cómo escribir caracteres, consulte “Introducción de texto” (→65). • Se puede introducir como máximo 30 caracteres. Los caracteres de doble byte se tratarán como dos caracteres.

- El número de ajustes que pueden guardarse en el historial es limitado. Le recomendamos que registre y guarde los ajustes de conexión Wi-Fi que utilice con frecuencia en Favoritos. (→235)
- Cuando seleccione elementos de Historial o Favoritos, puede ver los detalles de la conexión pulsando el botón [DISP.].
- Al ejecutar [Rest. Ajus. Wi-Fi] se elimina el contenido registrado en Historial y Favoritos.
- Cuando se utiliza [Conexión del histórico] o [Conexión de mis favoritos] para conectarse a una red en la que haya muchos ordenadores conectados, puede resultar difícil establecer la conexión porque la cámara busca los equipos a los que se ha conectado previamente entre un gran número de equipos diferentes. Si no puede establecer la conexión, intente establecerla de nuevo utilizando [Nueva conexión].

Ajustes para el envío de imágenes

Cuando envíe imágenes, seleccione primero [Nueva conexión] y, a continuación, seleccione el método para enviar las imágenes.
Después de completar la conexión, también puede cambiar los ajustes de envío, tales como el tamaño de las imágenes a enviar.

- Al enviar imágenes mediante una red móvil, es posible que se apliquen cargos elevados de transmisión de paquetes en función de su contrato.

■Envío de imágenes durante la grabación

Se puede enviar una imagen automáticamente a un dispositivo especificado cada vez que la tome.

- Ya que la cámara prioriza los procesos de grabación, se puede tardar más en realizar el envío.

- En la pantalla de grabación se muestra [Wi-Fi] durante la conexión mediante [Enviar imágenes durante la grabación] y [↑] mientras se envían los archivos.
- Si apaga la cámara antes de haber completado el envío, cierra la conexión Wi-Fi o se encuentra en una situación similar, los archivos no enviados no se enviarán de nuevo.
- Es posible que no pueda borrar archivos o usar el menú de reproducción mientras se envían archivos.
- No se pueden enviar imágenes en movimiento.

■Envío de imágenes almacenadas en la cámara.

Puede seleccionar y enviar imágenes grabadas.

- Los detalles del menú de reproducción [Mis favorit.] y los ajustes de [Ajuste impre.] no se enviarán.
- Algunas imágenes tomadas con una cámara diferente pueden no enviarse.
- Las imágenes que se modificaron o editaron con un ordenador pueden no enviarse.

■Modificación de los ajustes para el envío de imágenes.

Después de completar la conexión, también puede cambiar los ajustes de envío, tales como el tamaño de las imágenes a enviar, presionando el botón [DISP.].

Elemento	Descripción
[Tamaño]	Modificar el tamaño de la imagen que va a enviar. **[Original]/[Automática]*1/[Camb.]** • Si se selecciona [Automática], el tamaño de la imagen se determina según las circunstancias del destino. • Puede seleccionar el tamaño de la imagen para [Camb.] entre [M] o [S]. La relación de aspecto no cambia.
[Formato de archivo]*2	**[JPG], [RAW+JPG], [RAW]**
[Borrar datos ubicación]*3	Seleccione si desea eliminar la información de la ubicación de las imágenes antes de enviarlas. **[ON]:** Eliminar la información de ubicación y, a continuación, enviar. **[OFF]:** Conservar la información de ubicación y enviar. • Esta operación solamente elimina la información sobre la ubicación de las imágenes que se fijan para enviar. (La información de la ubicación no se eliminará de las imágenes originales almacenadas en esta unidad.)
[Límite de nube]*4	Puede seleccionar si enviar imágenes cuando la carpeta en la nube se queda sin espacio libre. **[ON]:** No enviar imágenes. **[OFF]:** Eliminar imágenes empezando por las más antiguas y, a continuación, enviar imágenes nuevas.

*1 Solo está disponible cuando el destino se ajusta en [Servicio WEB].
*2 Solo está disponible cuando el destino se ajusta en [PC].
*3 Solo está disponible cuando el destino para [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] se ajusta en [Servicio sincron. de nube], [Servicio WEB] o [Externo] en [Dispositivo AV].
*4 Solo está disponible cuando el destino se ajusta en [Servicio sincron. de nube].

Menú [Ajuste Wi-Fi]

Configure los ajustes necesarios para la función Wi-Fi.
[Ajuste Wi-Fi] no se puede modificar durante la conexión a Wi-Fi. (excepto [Dirección de red])

- Para ver información detallada sobre cómo seleccionar los ajustes del menú [Conf.], consulte (→52).

1 Seleccione [Ajuste Wi-Fi] en el menú [Wi-Fi].

2 Use el botón del cursor para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET].

Elemento	Descripción
[Transferencia smart]	• Para conocer detalles (→222).
[LUMIX CLUB] Adquiere o cambia el ID de inicio de sesión de “LUMIX CLUB”.	• Para conocer detalles (→214).
[Conexión PC] Puede ajustar el grupo de trabajo.	Para enviar imágenes al ordenador, debe conectarse al mismo grupo de trabajo que el del ordenador de destino. (El valor predeterminado es “WORKGROUP”) **[Cambiar nombre del Grupo de trabajo]:** Introduzca el grupo de trabajo del ordenador de conexión. Cierre el menú después de cambiar los ajustes. **[Restaurar a predeterm.]:** Devuelve los ajustes a sus valores predeterminados. Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí]. Salga del menú una vez que se haya ejecutado.
	• Consulte “Introducción de texto” (→65) para obtener información sobre cómo introducir texto. • Para utilizar la cámara con un ordenador que tenga la configuración estándar, no es necesario cambiar el grupo de trabajo.
[Nombre del dispositivo] Se puede cambiar el nombre de esta unidad.	① Presione el botón [DISP.]. ② Escriba el nombre de dispositivo que desee. • Consulte “Introducción de texto” (→65) para obtener información sobre cómo introducir texto. • Se puede introducir como máximo 32 caracteres.
[Disp. AV ext.] A través de “LUMIX CLUB”, puede enviar imágenes al dispositivo AV de familiares y conocidos.	• Para conocer detalles (→220).

(Continua en la página siguiente)

• Para ver información detallada sobre cómo seleccionar los ajustes del menú [Conf.], consulte (→52).

Elemento	Descripción
[Operación NFC] Realiza el ajuste de la función NFC.	**[ON]:** La función NFC está activa. **[OFF]**
	• En el momento de la compra está ajustada en [ON].
[Contraseña Wi-Fi] Para evitar el funcionamiento o uso incorrecto de la función Wi-Fi por terceros y para proteger la información personal guardada, se recomienda que proteja la función de Wi-Fi con una contraseña.	Al establecer la contraseña se visualizará automáticamente la pantalla de entrada de contraseña cuando se usa la función Wi-Fi. **[Ajustar]:** Introduzca cualquier número de 4 dígitos como contraseña. Cierre el menú después de cambiar los ajustes. **[Eliminar]:** Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí]. Salga del menú después de que se ejecute.
	• Para obtener información sobre cómo escribir caracteres, consulte “Introducción de texto” (→65). • Haga una copia de la contraseña. Si olvida la contraseña, puede restablecerla con [Rest. Ajus. Wi-Fi] en el menú [Conf.]; sin embargo, también se restablecerán otros ajustes. (excepto [LUMIX CLUB])
[Dirección de red] Muestra la dirección IP y MAC de esta unidad.	• Una “dirección MAC” es una dirección única que se utiliza para identificar el equipo de red. • “Dirección IP” hace referencia a un número que identifica un ordenador conectado a una red, por ejemplo, Internet. Por lo general, las direcciones particulares son automáticamente asignadas por la función DHCP, como por ejemplo un punto de acceso inalámbrico. (Ejemplo: 192.168.0.87)

Visualización en la pantalla de TV

Puede ver imágenes en la pantalla de un TV conectando la cámara al TV mediante el micro cable HDMI o el cable de AV (opcional).

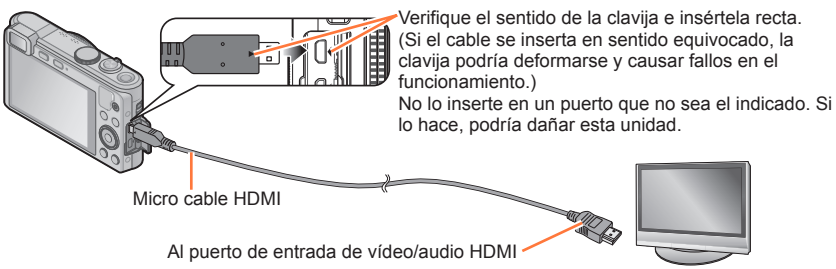
●Consulte también el manual de funcionamiento del TV.

Preparación:
- Establezca [Aspecto TV] para conectar la cámara a un TV mediante el cable de AV (opcional) (→62).
- Apague la cámara y el TV.

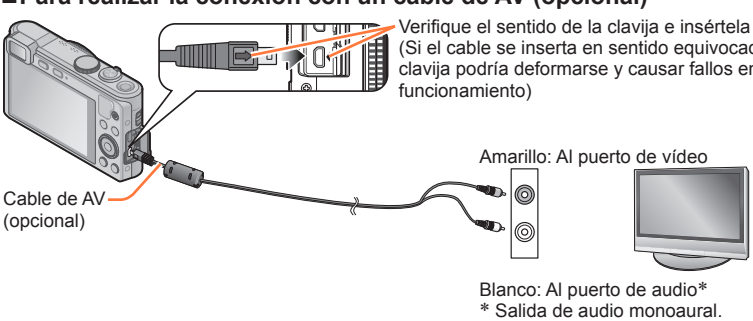
1 Conecte la cámara al TV.

■Para realizar la conexión con un micro cable HDMI.

Para poder disfrutar de las fotografías y las imágenes en movimiento de alta resolución, se puede utilizar un micro cable HDMI.



■Para realizar la conexión con un cable de AV (opcional)



2 Encienda el TV.

●Establezca la entrada auxiliar.

3 Encienda la cámara y presione el botón de reproducción.

- Si mantiene presionado el botón de reproducción cuando la cámara está apagada, podrá encender la máquina en modo de reproducción.

■ **Para realizar la conexión con un micro cable HDMI.**

- Use un “micro cable HDMI de alta velocidad” con el logotipo HDMI. Los cables que no cumplan las normas HDMI no funcionarán.
  “Micro cable HDMI de alta velocidad” (Clavija tipo D-tipo A, hasta 2 m de longitud)
- Algunas funciones de reproducción no se pueden realizar.
- Se pueden utilizar los siguientes menús: [Conf.], [Reproducir] y [Wi-Fi].
- Dependiendo del ajuste de la relación de aspecto puede que aparezcan barras en los lados o en las partes superior e inferior de la pantalla.
- Los cables que no cumplen con la norma HDMI no servirán.
- Cuando un micro cable HDMI está conectado, no se visualizan imágenes en el monitor LCD.
- La salida de HDMI se cancelará si se conecta simultáneamente un cable de conexión USB (suministrado).
- Cuando el cable de AV (opcional) y el micro cable HDMI están conectados al mismo tiempo, no sale imagen del cable de AV.
- Las imágenes pueden distorsionarse momentáneamente después de empezar la reproducción o al hacer pausas en ciertos televisores.
- La salida de audio es estéreo.

■ **Para realizar la conexión con un cable de AV (opcional).**

- Use siempre un cable de AV de Panasonic original (opcional).
- Cuando establezca [Salida video] en el menú [Conf.] podrá reproducir imágenes en TV de otros países (regiones) que utilicen el sistema NTSC o PAL.
- Las imágenes giradas a retrato pueden aparecer un poco borrosas.
- Cambie los ajustes del modo de imagen en el televisor si las relaciones de aspecto no se muestran correctamente en televisores con pantalla panorámica o de alta definición.
- No se puede usar la visualización en el visor.

Cuando inserta una tarjeta en una ranura de tarjeta SD de un televisor o grabador DVD, usted puede reproducir fotografías grabadas.

- Las imágenes en movimiento AVCHD se pueden reproducir en televisores Panasonic (VIERA) que muestren el logotipo AVCHD.
- Es posible que no pueda reproducir imágenes panorámicas. Tampoco puede realizar la reproducción con desplazamiento automático de las imágenes panorámicas.
- Cuando utilice tarjetas de memoria SDHC y SDXC, asegúrese de reproducir cada tipo de tarjeta en un equipo compatible con el formato correspondiente a la tarjeta.

VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

¿Qué es VIERA Link (HDMI)?

- VIERA Link es una función que enlaza automáticamente esta cámara con aparatos compatibles con VIERA Link conectando un micro cable HDMI para poder así realizar una operación sencilla con el un control remoto VIERA. (Algunas operaciones no estarán disponibles.)
- VIERA Link (HDMI) es una función exclusiva de Panasonic agregada a las funciones de control HDMI, norma de la industria, conocidas como HDMI CEC (Consumer Electronics Control). El funcionamiento no está garantizado cuando se conecta a aparatos compatibles con HDMI CEC que no son Panasonic. Consulte el manual de su producto para verificar la compatibilidad con VIERA Link (HDMI).
- Esta cámara es compatible con VIERA Link (HDMI) Versión 5. Esta es la norma de Panasonic que también es compatible con los aparatos VIERA Link de Panasonic anteriores.

- Use un “micro cable HDMI de alta velocidad” con el logotipo HDMI. Los cables que no cumplan las normas HDMI no funcionarán.
  “Micro cable HDMI de alta velocidad” (Clavija tipo D-tipo A, hasta 2 m de longitud)
- Si no sabe si su TV es compatible con VIERA Link (HDMI), consulte las instrucciones de funcionamiento del TV.
- Los cables que no cumplen con la norma HDMI no servirán.
- Si el ajuste [VIERA link] de la cámara es [ON], las operaciones a través de los botones de la cámara serán limitadas.
- Asegúrese de que el televisor al que está conectado haya sido configurado para activar VIERA Link (HDMI) (consulte las instrucciones de funcionamiento de su televisor para conocer detalles).

Preparación: Establezca [VIERA link] en [ON]. (→62)

1 Conecte la cámara a una televisión Panasonic (VIERA) compatible con VIERA Link (HDMI) con un micro cable HDMI.

(→241)

2 Encienda la cámara y presione el botón de reproducción.

- Si mantiene presionado el botón de reproducción cuando la cámara está apagada, podrá encender la máquina en modo de reproducción.

3 Siga con la operación mientras consulta lo que se visualiza en la pantalla del TV.

- Cuando haga la operación, consulte el panel de operaciones VIERA Link.

■Otras operaciones relacionadas.

- Desconexión de la unidad
  La cámara también puede apagarse cuando el televisor se apaga mediante el un control remoto.
- Selección automática de entrada
  - Esta función cambia automáticamente la entrada del televisor a la pantalla de la cámara siempre que ésta se enciende estando conectada a través del micro cable HDMI. El televisor también se puede encender mediante la cámara desde el modo de espera (si “Power on link (Encendido Link)” del televisor está en “encendido”).
  - Si VIERA Link (HDMI) no funciona correctamente. (→276)

Visualización de fotografías en 3D

Si conecta esta cámara a un TV compatible con 3D, y reproduce fotografías que grabó en 3D, podrá disfrutar de impresionantes fotografías en 3D en el televisor. Si un TV compatible con 3D tiene una ranura de tarjeta SD, podrá disfrutar de la reproducción de las fotografías 3D que usted grabó insertando la tarjeta en la ranura.

Preparación: Establezca [Reproducción 3D] en [3D]. (→62)

1 Conecte la cámara a un televisor compatible con 3D utilizando un micro cable HDMI para visualizar la pantalla de reproducción (→241).

2 Visualización de fotografías grabadas en 3D.

- Cuando el ajuste [VIERA link] de la cámara está establecido en [ON] y la cámara está conectada a un televisor Panasonic (VIERA) compatible con VIERA Link (HDMI), el televisor cambia automáticamente su entrada y se visualiza la pantalla de reproducción.
- [3D] aparece en las imágenes en miniatura de las fotografías 3D.

■Para realizar la reproducción de diapositivas de solo fotografías grabadas en 3D.

Seleccione [Rep. 3D] en [Diapositiva] en el menú [Modo de reproducción]. (→150)

■Para seleccionar y reproducir solo fotografías grabadas en 3D.

Seleccione [Rep. 3D] en [Filtrar reproducción] en el menú [Modo de reproducción]. (→146)

■Para cambiar el método de reproducción para las fotografías grabadas en 3D.

①Seleccione la fotografía grabada en 3D.
②Seleccione [Ajustes 2D/3D] en el menú [Modo de reproducción] y presione [MENU/SET]. (→145)

- El método de reproducción cambiará a 3D si se está reproduciendo en 2D (imagen convencional) o 2D si se está reproduciendo en 3D.
- Si está cansado o no acaba de gustarle la reproducción de imágenes grabadas en 3D, establezca el modo en 2D.

- Ver desde muy cerca fotografías 3D en un TV puede cansar la vista.
- Cuando una imagen no es adecuada para verla en 3D (debido a un paralaje excesivo, etc.).
  - Durante la reproducción de diapositivas: La imagen se visualiza en 2D.
  - Durante [Filtrar reproducción]: Aparece un mensaje que confirma si la imagen se debe ver o no en 3D.
- Cuando se reproduce una imagen 3D en un TV incapaz de reproducir en 3D, puede que aparezcan 2 imágenes una al lado de la otra en la pantalla.
- En el monitor LCD de esta cámara, las fotografías 3D se reproducirán en 2D (imágenes convencionales).
- Si cambia entre fotografías 3D y fotografías normales mientras reproduce imágenes se visualizará una pantalla negra durante unos pocos segundos.
- Si selecciona una imagen en miniatura de fotografías 3D o visualiza una imagen en miniatura tras reproducir fotografías 3D, puede que el inicio de la reproducción o de la visualización de imágenes tarde unos pocos segundos.
- Si el televisor no ha sido convertido para poder ver fotografías en 3D, prepárelo según corresponda. (Para conocer detalles de los preparativos necesarios del TV, lea el manual del TV.)
- Durante la reproducción en 3D, no se pueden utilizar los menús [Wi-Fi], [Conf.], [Reproducir], el Zoom de reproducción ni la operación de eliminación.
- Puede almacenar las fotografías en 3D en un ordenador o en un grabador Panasonic. (→247, 248)

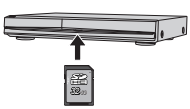
Almacenamiento de fotografías e imágenes en movimiento en el grabador

Siga el método correcto para su aparato.

Copia insertando la tarjeta SD en el grabador

Puede copiar imágenes usando equipos Panasonic (tales como grabadores de discos Blu-ray) con soporte para cada formato de archivo.
Verifique en el sitio Web siguiente la información más reciente sobre el equipo que es compatible con esta cámara.
- **Note que el equipo descrito puede no estar disponible en ciertos países y regiones.**
  http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/ (Este sitio solo está disponible en inglés.)

- Consulte el manual de instrucciones del grabador para conocer detalles de la copia y la reproducción.



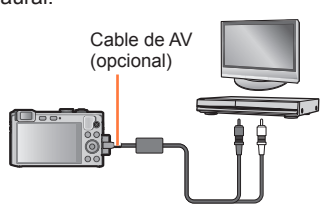
Copia de imágenes de reproducción a través de cables de AV (opcionales)

Los vídeos que se reproducen en esta cámara se pueden copiar en medios tales como un disco, un disco duro o una videocinta utilizando un aparato como, por ejemplo, una videograbadora. Este método es útil porque permite copiar aunque los aparatos no sean compatibles con las imágenes de alta definición. La calidad de la imagen se reducirá de alta definición a definición estándar. El audio será monoaural.

1 Conecte la cámara al grabador.

2 Inicie la reproducción en la cámara.

3 Inicie la grabación en el grabador.
- Para detener la grabación (copia), pare primero la grabación en su grabador, antes de parar la reproducción en la cámara.



- Use siempre un cable de AV de Panasonic original (opcional).
- Si usa un televisor con una relación de aspecto de 4:3, cambie siempre el ajuste [Aspecto TV] de la cámara (→62) por [4:3] antes de realizar la copia. Las imágenes en movimiento copiadas con el ajuste [16:9] aparecerán alargadas verticalmente cuando se vean en una pantalla de TV con el ajuste 4:3.
- Para conocer detalles de los métodos de copia y reproducción, consulte las instrucciones de funcionamiento del grabador.

Almacenamiento de fotografías e imágenes en movimiento en un PC

Las fotografías/imágenes en movimiento se pueden copiar de la cámara a su ordenador conectando ambos.

- Algunos ordenadores pueden leer directamente de la tarjeta de memoria de la cámara. Para conocer detalles, consulte el manual de su ordenador.
- Si su ordenador no es compatible con las tarjetas de memoria SDXC, se mostrará un mensaje pidiéndole que formatee la tarjeta. (No formatee la tarjeta. Esto borrará las imágenes grabadas.) Si no se reconoce la tarjeta, consulte el sitio web de apoyo siguiente: http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html

■Especificaciones del ordenador

Puede conectar la cámara a un ordenador capaz de detectar un aparato de almacenamiento en masa (aparato que guarda un volumen grande de datos).

- Windows: Windows 8 / Windows 7 / Windows Vista / Windows XP
- Mac: OS X v10.1 - v10.8

Es posible que algunas imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD] no se escaneen correctamente al copiar un archivo o una carpeta.

- Cuando use Windows, asegúrese de usar el software “PHOTOfunSTUDIO” del CD-ROM suministrado para copiar imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD].
- Cuando use Mac podrá copiar imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD] usando “iMovie ’11”. (Para conocer detalles de iMovie ’11, contacte con Apple Inc.)

Acerca del software suministrado

El CD-ROM suministrado contiene el software siguiente.
Instale el software en su ordenador antes de usarlo.

■PHOTOfunSTUDIO 9.2 AE

Puede capturar fotografías o imágenes en movimiento en el PC, u organizar las fotografías capturadas por categorías según la fecha de grabación, el nombre del modelo de la cámara digital usada para la grabación, etc. También puede corregir fotografías, editar imágenes en movimiento o grabar en un DVD.

• **Entorno de funcionamiento**

Sistemas operativos compatibles	Windows® XP (32 bits) SP3 Windows Vista® (32 bits) SP2 Windows® 7 (32 o 64 bits) y SP1 Windows® 8 (32 o 64 bits)	
CPU	Windows® XP	Pentium® III 500 MHz o superior
	Windows Vista®	Pentium® III 800 MHz o superior
	Windows® 7	Pentium® III 1 GHz o superior
	Windows® 8	
Visualización	1024×768 píxeles o más (se recomiendan 1920×1080 píxeles o más)	
RAM	Windows® XP	512 MB o más
	Windows Vista®	
	Windows® 7	1 GB o más (32 bits) / 2 GB o más (64 bits)
	Windows® 8	
Espacio de disco duro libre	450 MB o más para instalar software	

Consulte las Instrucciones de funcionamiento de “PHOTOfunSTUDIO” (PDF) para tener más información acerca del entorno de funcionamiento.

■SILKYPIX Developer Studio

Este software revela y edita imágenes de archivos RAW. Las imágenes editadas se pueden guardar en un formato de archivo tal como JPEG o TIFF que se puede visualizar en un PC, etc.

• **Entorno de funcionamiento**

Sistemas operativos compatibles	Windows® XP Windows Vista® Windows® 7 Windows® 8 Mac® OS X v10.4/v10.5/v10.6/v10.7/v10.8

• Para conocer detalles de cómo usar el SILKYPIX Developer Studio, consulte “Ayuda” o el sitio Web de ayuda de Ichikawa Soft Laboratory:
http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/support/

■LoiLoScope versión de prueba completa de 30 días (Windows XP / Vista / 7 / 8)

LoiLoScope es un software de edición de vídeo que aprovecha toda la potencia de su PC. Crear vídeos es tan fácil como organizar tarjetas en una mesa. Use sus archivos de música, fotos y vídeo para crear vídeos y compartirlos con sus amigos y su familia copiándolos en un DVD, cargándolos en sitios Web o compartiéndolos con sus amigos por correo electrónico.

• Esto solo instalará un acceso directo para ir al sitio de descarga de la versión de prueba.

Para obtener más información sobre cómo usar LoiLoScope, lea el manual de LoiLoScope disponible para descarga en el siguiente vínculo.
URL del manual: http://loilo.tv/product/20

Instalación del software suministrado

El software compatible con su PC se instalará.

Preparación:
- Verifique las especificaciones de la PC y el sistema operativo para cada software.
- Cierre todas las aplicaciones que estén ejecutándose antes de insertar el CD-ROM (suministrado).

■Windows:

1 Inserte el CD-ROM con el software suministrado.
- Se ejecuta el menú de instalación.

2 Haga clic en [Instalación recomendada].
- Continúe el procedimiento de instalación siguiendo las instrucciones visualizadas en la pantalla.

■Mac (SILKYPIX Developer Studio):

1 Inserte el CD-ROM con el software suministrado.

2 Haga doble clic en el disco reconocido para abrirlo.

3 Haga doble clic en la carpeta [SILKYPIX] para abrirla.

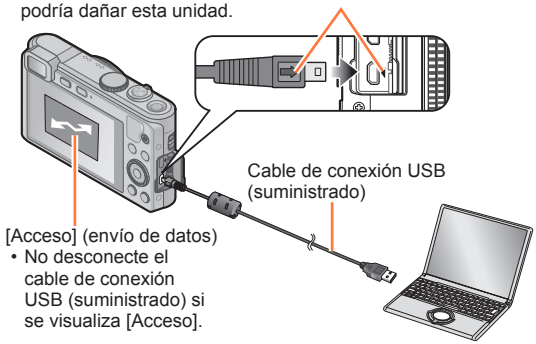
4 Haga doble clic en un icono de la carpeta.
- Continúe el procedimiento de instalación siguiendo las instrucciones visualizadas en la pantalla.

●PHOTOfunSTUDIO y LoiLoScope no son compatibles con Mac.

Copia de fotografías e imágenes en movimiento

Preparación:
- Quite cualquier tarjeta de memoria cuando importe imágenes de la memoria incorporada.
- Instale “PHOTOfunSTUDIO” en su ordenador antes de iniciar el procedimiento de copia. (→251)
- Encienda la cámara y el ordenador.

Verifique el sentido de la clavija e insértela recta.
(Si el cable se inserta en sentido equivocado, la clavija podría deformarse y causar fallos en el funcionamiento.)
No lo inserte en un puerto que no sea el indicado. Si lo hace, podría dañar esta unidad.



1 Conecte la cámara al ordenador.
- No use ningún otro cable de conexión USB a excepción del suministrado o un cable de conexión USB genuino de Panasonic (opcional).
  Usar otros cables diferentes de los indicados arriba puede causar un fallo en el funcionamiento.

2 Use el botón del cursor de la cámara para seleccionar [PC] y presione [MENU/SET].

3 Utilice “PHOTOfunSTUDIO” para copiar imágenes en su ordenador.
- Para conocer detalles de cómo utilizar “PHOTOfunSTUDIO”, consulte el manual “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

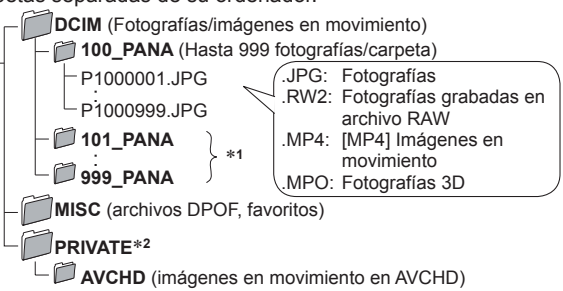
●Los archivos y las carpetas que contienen imágenes en movimiento AVCHD copiadas no se pueden reproducir ni editar si han sido eliminadas, modificadas o trasladadas utilizando Windows Explorer u otros métodos similares. Utilice siempre “PHOTOfunSTUDIO” cuando maneje imágenes en movimiento AVCHD.

Para cancelar la conexión
- Windows: Ejecute “Quitar hardware de forma segura” en la barra de tareas.
- Mac: Abra el visor y haga clic en el icono de expulsión que aparece en la barra lateral.

■Realización de copias al ordenador sin usar “PHOTOfunSTUDIO” (con la excepción de imágenes en movimiento AVCHD)

Puede guardar imágenes para usarlas en su ordenador arrastrando y soltando carpetas y archivos en carpetas separadas de su ordenador.

- **Windows**
  Las unidades se visualizan en la carpeta “Mi PC” o “Equipo”.
- **Mac**
  Las unidades se muestran en el escritorio. (Mostradas como “LUMIX”, “NO_NAME” o “Untitled”.)



*1 Se crean carpetas nuevas en los casos siguientes:
- Cuando el número de archivos de una carpeta excede 999.
- Cuando se usan tarjetas que ya tienen el mismo número de carpeta (por ejemplo, imágenes tomadas con otras cámaras, etc.).
- Cuando se graba después de realizar [No. reinicio].

*2 Esta carpeta no se crea en la memoria incorporada.

- Apague la cámara antes de insertar o retirar las tarjetas de memoria.
- Cuando la batería empieza a agotarse durante la comunicación, suena un pitido de advertencia. Cancele inmediatamente la comunicación a través de su ordenador.
- Al establecer [Modo USB] en [PC], no es necesario realizar el ajuste cada vez que se conecta la cámara al ordenador.
- Consulte el manual de instrucciones de su ordenador para conocer más detalles.

■Para el modo PTP

La cámara puede conectarse al ordenador aun cuando [Modo USB] (→61) esté establecido en [PictBridge(PTP)].

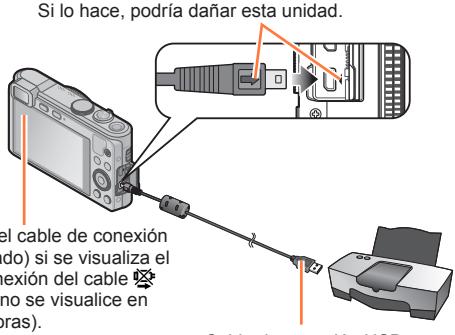
- Solo se puede realizar la salida de imagen.
- Si no puede conectarse al PC en modo PTP, establezca [Modo USB] en [PC] y conéctese de nuevo.
- Puede que no sea posible importar si hay 1.000 imágenes o más en la tarjeta.
- Las imágenes en movimiento, las fotografías 3D o las imágenes RAW no se pueden leer.

Impresión

Puede conectar directamente a una impresora compatible con PictBridge para imprimir.
- Algunas impresoras pueden imprimir directamente desde la tarjeta de memoria de la cámara.
  Para conocer detalles, consulte el manual de su impresora.

Preparación:
- Retire cualquier tarjeta de memoria cuando imprima imágenes de la memoria incorporada.
- Ajuste la calidad de impresión y haga otros ajustes en su impresora según sea necesario.
- Encienda la cámara y la impresora.

Verifique el sentido de la clavija e insértela recta. (Si el cable se inserta en sentido equivocado, la clavija podría deformarse y causar fallos en el funcionamiento.)
No lo inserte en un puerto que no sea el indicado. Si lo hace, podría dañar esta unidad.



- No desconecte el cable de conexión USB (suministrado) si se visualiza el icono de desconexión del cable (es posible que no se visualice en algunas impresoras).

Cable de conexión USB (suministrado)

1 Conecte la cámara a la impresora.

- No use ningún otro cable de conexión USB a excepción del suministrado o un cable de conexión USB genuino de Panasonic (opcional).
  Usar cables diferentes de los indicados arriba puede causar un fallo en el funcionamiento.

2 Use el botón del cursor de la cámara para seleccionar [PictBridge(PTP)] y presione [MENU/SET].

3 Use el botón del cursor para seleccionar la imagen que desea imprimir y presione [MENU/SET].

4 Use el botón del cursor para seleccionar [Inicio impresión] y presione [MENU/SET].

(Ajustes de impresión (→258))

■Para cancelar la impresión

Presione [MENU/SET].

Impresión

- Apague la cámara antes de insertar o retirar las tarjetas de memoria.
- Desconecte el cable de conexión USB (suministrado) una vez finalizada la impresión.
- Cuando la batería empieza a agotarse durante la comunicación, suena un pitido de advertencia. Cancele la impresión y desconecte el cable de conexión USB (suministrado).
- Las fotografías grabadas en un archivo RAW no se pueden imprimir. (Las fotografías grabadas en el formato de archivo JPEG al mismo tiempo que el archivo RAW se pueden imprimir.)
- No se pueden imprimir imágenes en movimiento.

Impresión de múltiples imágenes

1 Use el botón del cursor para seleccionar [Impr. múlt.] en el paso 3. (→255)

2 Use el botón del cursor para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET].

- **[Selección múlt.]**: ① Desplácese por las imágenes con el botón del cursor y seleccione las que va a imprimir con el botón [DISP.]. (Presione de nuevo el botón [DISP.] para cancelar la selección.)
  ② Presione [MENU/SET] una vez finalizada la selección.
- **[Seleccione todo]**: Imprime todas las imágenes.
- **[Ajuste impre.(DPOF)]**: Imprime las imágenes seleccionadas en [Ajuste impre.]. (→166)
- **[Mis favorit.]**: Imprime las imágenes seleccionadas como [Mis favorit.]. (→165)

3 Use el botón del cursor para seleccionar [Inicio impresión] y presione [MENU/SET].

(Ajustes de impresión (→258))

- Seleccione [Sí] si se muestra la pantalla de confirmación de la impresión.

- Si se visualiza un punto "●" naranja durante la impresión, ello indica un mensaje de error.
- Es posible que la impresión se divida en varias imágenes si el número de imágenes que se imprimen es considerable.
  (La visualización de las hojas restantes puede ser distinta del número de imágenes establecidas para la impresión.)

Impresión con fecha y texto

■ Impresión de la fecha sin [Marcar texto].

- Impresión en tienda: Solo se puede imprimir la fecha de grabación. Solicite la impresión de la fecha en la tienda.
  - Realizar los ajustes [Ajuste impre.] (→166) en la cámara permite designar ajustes para los números de copias y la impresión de la fecha antes de entregar la tarjeta en la tienda.
  - Cuando imprima fotografías con una relación de aspecto de 16:9, verifique de antemano que la tienda pueda imprimir este tamaño.
- Usando un ordenador: Los ajustes de impresión para la fecha de grabación y la información de texto se pueden hacer usando el software "PHOTOfunSTUDIO" del CD-ROM suministrado.
- Usando la impresora: La fecha de grabación puede imprimirse estableciendo [Ajuste impre.] en la cámara o estableciendo [Impresión fecha] (→258) en [ON] al establecer conexión con una impresora compatible con la impresión de fecha.

- Para establecer que la hora y la fecha se impriman en la fotografía al tomar una imagen, active la función [Marcar Fecha] en el menú [Rec]. (→138)

Ajustes de impresión en la cámara

Las opciones de ajuste incluyen el número de imágenes impresas y su tamaño. Realice los ajustes antes de seleccionar [Inicio impresión].

1 Use el botón del cursor para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET].

Elemento	Ajustes
[Impresión fecha]	[ON] / [OFF]
[N. copias]	Ajusta el número de imágenes (hasta 999 imágenes)
[Tamaño papel]	**Cuando se selecciona , los ajustes de la impresora tienen prioridad.**
[Disposición pág.]	**(la impresora tiene prioridad) / (1 fotografía, sin margen) / (1 fotografía, con margen) / (2 fotografías) / (4 fotografías)**

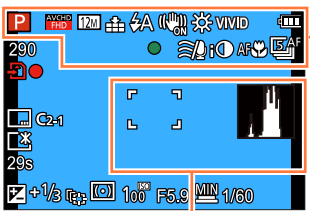
2 Use el botón del cursor para seleccionar el ajuste y presione [MENU/SET].

- Cuando establezca [Impresión fecha] en [ON], compruebe los ajustes de impresión en la impresora (es posible priorizar los ajustes de la impresora).
- Para imprimir una imagen en la que se ha impreso texto o una fecha, establezca [Impresión fecha] en [OFF]. (La fotografía se imprime con la fecha superpuesta en ella.)
- Los elementos puede que no se visualicen si no son compatibles con la impresora.
- Para poner "2 fotografías" o "4 fotografías" en la misma fotografía, establezca el número de impresiones para la fotografía en 2 ó 4.
- Para imprimir en un tamaño de papel o una disposición no soportados por esta cámara, establezca y realice los ajustes en la impresora. (Consulte el manual de funcionamiento de su impresora.)
- Aun cuando se hayan realizado todos los ajustes de [Ajuste impre.], es posible que las fechas no se impriman, en función de la tienda o la impresora que se use.

Lista de visualizaciones del monitor LCD/visor

Las pantallas mostradas aquí solo son ejemplos. La visualización real puede ser diferente.

En la grabación

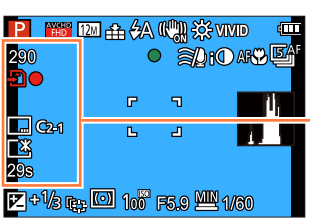


	Área de AF (→39)
	Histograma (→57)

P	Modo de grabación (→25)
	Compensación de luz de fondo (→30, 33, 137)
AVCHD FHD	Formato de grabación (→139) Calidad de grabación (→139)
12M	Tamaño de la fotografía (→128)
	Calidad (→129)
A	Modo de flash (→75)
ON	Estabilizador (→38, 137)
	Movimiento borroso (→32)
	Aviso de vibración (→38)
	Balance del blanco (→131)
VIVID	Modo de color (→136)
	Visualización del ajuste del control creativo (→97)
	Capacidad de la batería (→17)
	Enfoque (→39)
	Corta viento (→141)
	Exposición inteligente (→134)
AF	Macro de AF (→78)
	Zoom macro (→80)
MF	Enfoque manual (→87)
AFL	Bloqueo de AF (→86)
	Coloración (→36)
5 AF	Modo de ráfaga (→119)
	Horquillado automático (→91)
10	Autodisparador (→89)

Lista de visualizaciones del monitor LCD/visor

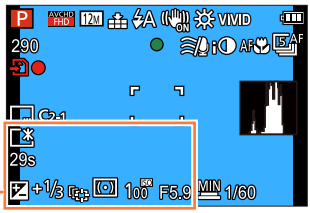
+1/3	Brillo (→36) Compensación de exposición (→90)
	Localización de AF (→34, 83)
AF	Luz de ayuda de AF (→136)
	Modo de medición (→134)
AEL	Bloqueo de AE (→86)
100 ISO	Sensibilidad ISO (→130)
	Control del desenfoque (→31, 36, 97)
F5.9	Valor de apertura (→38, 92, 94)
MIN	Velocidad mínima del obturador (→135)
1/60	Velocidad del obturador (→38, 93, 94)



290	Número de imágenes que se pueden grabar (→21)
R29m59s	Tiempo de grabación restante* (→40)
	Estado de grabación
IN	Destino de almacenamiento (→20)
	Impresión de la fecha (→138)
C2-1	Ajuste personalizado (→115)
	Luminosidad del monitor (→56)
29s	Tiempo de grabación transcurrido* (→40)
ECO	Ahorro de energía del monitor (→59)

* XXmXXs, RXXmXXs
[m] es una abreviatura de minuto y [s] de segundo.

Lista de visualizaciones del monitor LCD/visor



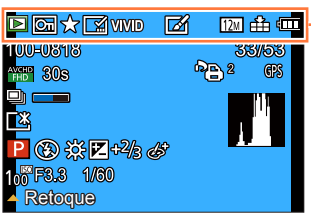
Fecha/hora actual Hora mundial (→127)
Nombre (→112, 124) Edad en años/meses (→112, 124)
Ajustes del destino (→126) Días transcurridos del viaje (→126)

Alcance de enfoque (→79)
Zoom (→71)

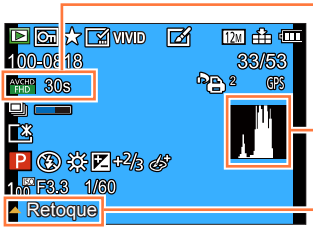
Lista de visualizaciones del monitor LCD/visor

Las pantallas mostradas aquí solo son ejemplos. La visualización real puede ser diferente.

En la reproducción



▶	Modo de reproducción (→145)
On	Imagen protegida (→167)
★	Favoritos (→165)
	Visualización de fecha/texto impreso (→138, 159)
VIVID	Modo de color (→136)
	Fotografía retocada (→153, 154)
12M	Tamaño de la fotografía (→128)
	Calidad (→129)
	Capacidad de la batería (→17)



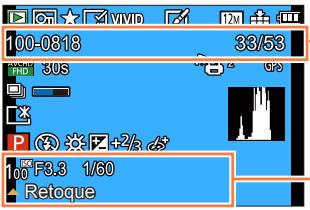
AVCHD FHD	Formato de grabación (→139) Calidad de grabación (→139)
30s	Tiempo de grabación de la imagen en movimiento* (→40)
	Ráfaga (→143)

Histograma (→57)

Retoque (→153)
Reproducción de imagen en movimiento (→48)
Reproducción de panorama (→107)
Reproducción de ráfaga (→143)

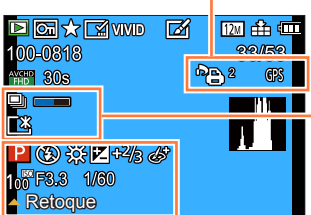
* XXmXXs, RXXmXXs
[m] es una abreviatura de minuto y [s] de segundo.

Lista de visualizaciones del monitor LCD/visor



Carpeta/número de archivo (→44, 253)	
Número de imagen/número total de imágenes (→44)	
Fecha/hora de grabación Hora mundial (→127)	
Nombre* (→112, 124) Edad en años/meses* (→112, 124)	
Título* (→158)	
Ajustes del destino* (→126) Días transcurridos del viaje* (→126)	

2	Ajustes de impresión (→166)
GPS	La información de ubicación (→156)



	Icono de adquisición de información (→143)
	Luminosidad del monitor (→56)
P	Modo de grabación (→25)
	Modo de flash (→75)
	Balance del blanco (→131)
+2/3	Compensación de exposición (→90)
	Visualización del ajuste del control creativo (→97)
ISO 100	Sensibilidad ISO (→130)
F3.3	Valor de apertura (→38, 92, 94)
1/60	Velocidad del obturador (→38, 93, 94)

* La visualización se realiza con el orden de prioridad siguiente: título, destino del viaje, nombre ([Niños]/[Mascotas]) y nombre ([Reconoce cara]). Cuando se visualiza el número de días transcurridos desde el día de la partida no se visualizan los años/meses.

Visualizaciones de mensajes

A continuación se explica el significado de los principales mensajes que se muestran en el monitor LCD o en el visor y cómo responder a ellos.

[Esta tarjeta de memoria no se puede usar.]

- No es compatible con la cámara. Utilice una tarjeta compatible.

[Unas imágenes no pueden borrarse] [Esta imagen no puede borrarse]

- Las imágenes que no son DCF (→44) no se pueden eliminar.
  → Guarde los datos necesarios en un ordenador o en otro aparato y, a continuación, use [Formato] en la cámara. (→64)

[No puede seleccionar más para borrado]

- El número de imágenes que se puede borrar de una vez ha sido sobrepasado.
- Se han establecido más de 999 imágenes como favoritas [Mis favorit.].
- Se ha sobrepasado el número de imágenes que permiten [Editar Título], [Marcar texto] o [Cambiar Tamaño] (varios ajustes) a la vez.

[No puede ajustarse en esta imagen]

- [Ajuste impre.], [Editar Título] o [Marcar texto] no pueden realizarse para imágenes que no son DCF. (→44)

[Apague la cámara y vuelva a encenderla] [Error de sistema]

- El objetivo no funciona correctamente.
  → Encienda de nuevo la cámara.
  (Si el mensaje permanece consulte en el concesionario o centro de servicio más cercano.)

[Algunas imágenes no pueden copiarse] [La copia no pudo terminarse]

- Las imágenes no se pueden copiar en los casos siguientes.
  → Ya existe una imagen del mismo nombre en la memoria incorporada cuando se copia de una tarjeta.
  → El archivo no es del estándar DCF. (→44)
  → La imagen se ha tomado o editado en un aparato distinto.

[No hay espacio en la memoria interna] [Memoria insuficiente en tarjeta]

- No queda espacio en la memoria incorporada ni en la tarjeta. Cuando copie imágenes de la memoria incorporada a la tarjeta (copia en grupo), las imágenes se copiarán hasta que se llene la tarjeta.

[Err. en memoria interna] [¿Format memoria interna?]

- Visualizado cuando se formatea la memoria incorporada a través de ordenador, etc.
  → Vuelva a formatear directamente usando la cámara. Los datos se eliminarán.

[Error de tarjeta de memoria. Estado que no se puede usar en esta cámara. ¿Formatear tarjeta?]

- El formato de las tarjetas no se puede utilizar con esta cámara.
  → Guarde los datos necesarios en un ordenador o en otro aparato y, a continuación, use [Formato] en la cámara. (→64)

[Insertar de nuevo tarjeta SD] [Intentar con otra tarjeta]

- Ha fallado el acceso a la tarjeta.
  → Inserte de nuevo la tarjeta.
- Pruebe con una tarjeta diferente.

[Error parámetro tarjeta de memoria]

- La tarjeta no es del estándar SD.
- Cuando se utilizan tarjetas de 4 GB o más, solo son compatibles las tarjetas de memoria SDHC o SDXC.

[Error lectura] / [Error escritura] [Controlar la tarjeta]

- Ha fallado la lectura de datos.
  → Compruebe si la tarjeta se ha insertado correctamente. (→19)
- Ha fallado la escritura de datos.
  → Apague la cámara y retire la tarjeta. Reinstale la tarjeta y vuelva a encender la cámara.
- Puede que la tarjeta esté dañada.
- Pruebe con una tarjeta diferente.

[No se puede grabar porque en esta tarjeta hay datos del formato (NTSC/PAL) incompatibles.]

- Formatee la tarjeta después de guardar los datos necesarios en un PC, etc. (→64)
  → Inserte otra tarjeta.

[La grabación del movimiento fue suprimida a causa de la limitación en la velocidad de escritura de la tarjeta]

- La grabación de imágenes en movimiento puede terminar automáticamente con ciertas tarjetas.
  → Si la grabación se para aun cuando se use una tarjeta de la clase de velocidad recomendada (→20), la velocidad de escritura de datos habrá disminuido. En este caso, recomendamos realizar una copia de seguridad de los datos de la tarjeta de memoria y formatearla. (→64)

[La carpeta no puede ser creada]

- El número de carpetas en uso ha alcanzado 999.
  → Guarde los datos necesarios en un ordenador o en otro aparato y, a continuación, use [Formato] en la cámara. (→64) El número de carpeta se restablece en 100 cuando se realiza [No. reinicio]. (→60)

[La imagen está visualizada en formato 16:9] [La imagen está visualizada en formato 4:3]

- El cable de AV (opcional) está conectado a la cámara.
  → Para eliminar el mensaje inmediatamente → Presione [MENU/SET].
  → Para cambiar la relación de aspecto → cambie [Aspecto TV]. (→62)
- El cable de conexión USB (suministrado) solo está conectado a la cámara.
  → El mensaje desaparece cuando el cable también se conecta a otro aparato.

[Esta batería no puede ser usada]

- Utilice una batería Panasonic original.
- La batería no se puede reconocer porque el terminal está sucio.
  → Limpie el terminal de la batería.

[Fallo la grabación.]

- La grabación puede que sea imposible si el lugar de grabación para una imagen 3D está demasiado oscuro/brillante, o si al sujeto le falta contraste.

[Error al conectar punto acceso inalám.] / [Fallo de conexión] / [No se encuentra destino]

- Compruebe lo siguiente en relación con el punto de acceso inalámbrico.
  → La información sobre el punto de acceso inalámbrico establecido en esta unidad no es correcta. Compruebe el tipo de autenticación, el tipo de cifrado y la clave de cifrado. (→232)
  → La alimentación del punto de acceso inalámbrico no está conectada.
  → Esta unidad no permite ajustar el punto de acceso inalámbrico.
- Compruebe el ajuste de la red del destino.
- Es posible que las ondas de radio de otros aparatos bloqueen la conexión con un punto de acceso inalámbrico.
  → Compruebe otros aparatos que estén conectados al punto de acceso inalámbrico y a los aparatos que usan la banda de 2,4 GHz.

[No hay imagen para enviar.]

- Esto se visualiza cuando no existe ninguna imagen para transmitir debido a la restricción del destino.
  Compruebe el tipo de archivo de la imagen que se debe transmitir. (→185, 192, 194, 199, 205, 210)

[Fallo de conexión. Pruebe de nuevo en unos minutos.] / [Red desconectada. Transf. interrumpida.]

- Las ondas de radio del punto de acceso inalámbrico están perdiendo fuerza.
  → Realice la conexión más cerca del punto de acceso inalámbrico.
- El servidor no responde o se ha sobrepasado el tiempo de proceso de comunicación.
  → Inténtelo de nuevo dentro de unos minutos.
- En función del punto de acceso inalámbrico, es posible que la conexión se haya desconectado automáticamente una vez transcurrido un periodo de tiempo específico.
  → Vuelva a establecer la conexión.

[La carga a la carpeta de la nube estará disponible tras configurar los ajustes de sincronización de la nube en los dispositivos descargables como una PC o un smartphone.]

- Los aparatos que descargan imágenes de una carpeta de la nube no están registrados.
- Realice los ajustes de sincronización de la nube. Configure los ajustes en un PC con “PHOTOfunSTUDIO” o en un smartphone con “Image App”. Para obtener detalles sobre el [Servicio sincron. de nube], consulte. (→210).

[Fallo de conexión]

- Compruebe lo siguiente en relación con los smartphones que intente conectar.
  → El smartphone no funciona.
  → Cambie el punto de acceso para conectarse en los ajustes Wi-Fi del smartphone para esta cámara.
  → No hay espacio de almacenamiento libre en el smartphone.

[Error acceso. Compruebe ID de acceso y contraseña.]

- El ID de inicio de sesión o la contraseña para “LUMIX CLUB” no es correcto. Introdúzcalos de nuevo. Si no recuerda el ID de inicio de sesión o la contraseña, en la pantalla de inicio de sesión del sitio web de “LUMIX CLUB” encontrará información.

[Algunos archivos no se pueden enviar debido a la limitación en destino] / [Transferencia completada. Se han omitido archivos por limitación en destino.]

- Compruebe el formato de archivo de a imagen que se debe enviar.
- El envío de imágenes en movimiento puede fallar si su tamaño es demasiado grande. Divida la imagen en movimiento mediante [Divide video]. (→161)

[No disponible. Establezca ajustes acceso en sitio web de LUMIX CLUB.]

- Inicie sesión en “LUMIX CLUB” desde su smartphone o PC, y establezca los detalles de inicio de sesión del servicio web de destino.

[No puede seleccionar servicios de intercambio de fotos y vídeos a la vez.]

- Los servicios WEB diseñados únicamente para fotografías y los servicios WEB diseñados únicamente para imágenes en movimiento no pueden seleccionarse al mismo tiempo. Anule la selección de uno de los servicios.

[Dirección IP desconocida Estab. ajuste dir. IP del PA inalámbrico como DHCP.]

- Active los ajustes de DHCP en la dirección IP de los puntos de acceso inalámbrico conectados.

[No se puede conectar al servidor.]

- Si se muestra un mensaje en el que se le solicita que actualice el certificado raíz, acepte dicha actualización.

Preguntas y respuestas Solución de problemas

Inténtelo comprobando primero estos elementos. (→268 - 278)
Si el problema persiste, es posible que hacer [Reiniciar] en el menú [Conf.] resuelva el problema. (→61) (Debe tener en cuenta que, salvo algunos elementos tales como [Ajust. reloj], todos los ajustes pasan a tener el valor que tenían en el momento de realizar la compra.)

Batería, alimentación

La luz de carga se apaga antes de cargarse completamente la batería.

- La carga se está realizando en un lugar en el que la temperatura es demasiado alta o demasiado baja.
  → Vuelva a conectar el cable de conexión USB (suministrado) e intente realizar la carga en un lugar cuya temperatura ambiente sea de entre 10 °C y 30 °C (las condiciones de la temperatura también afectan a la batería).
  (Cuando se vuelve al conectar el cable de conexión USB después de cargar completamente la batería, la luz de carga se encenderá durante 15 segundos aproximadamente.)

La cámara no funciona aun cuando está encendida.

- La batería no está bien insertada (→14) o es necesario volverla a cargar.

La cámara se apaga justo después de haberla encendido.

- Es necesario volver a cargar la batería.

Esta unidad se apaga automáticamente.

- Si conecta la unidad a un televisor compatible con VIERA Link (HDMI) con un micro cable HDMI y apaga el televisor con el un control remoto del televisor, esta unidad también se apaga.
  → Si no usa VIERA Link (HDMI), establezca [VIERA link] en [OFF]. (→62)

Grabación

No es posible grabar imágenes.

- La memoria incorporada/tarjeta está llena.
  → Elimine las fotografías que no desee para liberar espacio. (→50)

Las imágenes grabadas aparecen blancas.

- El objetivo está sucio (huellas dactilares, etc.).
  → Encienda la cámara para extraer el tubo del objetivo y limpie la superficie del objetivo con un paño suave y seco.
- El objetivo está empañado. (→7)

Las imágenes grabadas están demasiado brillantes/demasiado oscuras.

- **Ajuste la exposición.** (→90)
- **[Vel. disp. min.] está establecido en velocidad rápida. Compruebe el ajuste.** (→135)

Cuando presiona el disparador una vez se toman algunas imágenes.

- La cámara está ajustada para usar [Auto bracket] o [Ráfaga].

El enfoque no está correctamente alineado.

- No está ajustado en el modo apropiado para la distancia del sujeto. (El alcance de enfoque varía según el modo de grabación.)
- El sujeto está fuera del alcance de enfoque. (→79)
- Se debe a la vibración o al movimiento del sujeto. (→38)

Las imágenes grabadas están borrosas. La función de estabilizador no funciona.

- La velocidad del obturador es más lenta en lugares oscuros y el estabilizador pierde efectividad.
  → Sujete bien la cámara con ambas manos y con los brazos pegados al cuerpo.
- Use un trípode y el autodisparador (→89) cuando use la velocidad del obturador más lenta con [Vel. disp. min.].

No se puede usar [Auto bracket].

- Solo hay memoria suficiente para 2 imágenes o menos.

Las imágenes grabadas aparecen bastas o hay interferencia.

- La sensibilidad ISO es alta o la velocidad del obturador es baja.
  (El ajuste predeterminado de [Sensibilidad] es [AUTO]; es posible que aparezcan interferencias en las fotografías de interior.)
  → Reduzca el valor de [Sensibilidad]. (→130)
  → Tome fotografías en lugares más luminosos.

Es posible que aparezcan franjas o parpadeo en determinadas condiciones de luz, como con la luz fluorescente o con aparatos de iluminación LED.

- Esto es característico de los sensores MOS que sirven como sensores de captación de la cámara. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

La luminosidad o el color de la imagen grabada es diferente al color real.

- Cuando se graba bajo luces fluorescentes, aparatos de iluminación de LED, etc., aumentar la velocidad del obturador puede causar ligeros cambios en el brillo y el color. Éstos son consecuencia de las características de la fuente de luz y no indican ningún fallo.
- Cuando se graban sujetos en lugares iluminados brillantemente o cuando se graba bajo iluminación fluorescente, aparatos de iluminación de LED, lámparas de mercurio, iluminación de sodio, etc., los colores y el brillo de la pantalla pueden cambiar o puede que aparezcan franjas horizontales en la pantalla.

Grabación (continuación)

Durante la grabación aparecen bandas horizontales rojizas en el monitor LCD.

- Esto es característico de los sensores MOS que sirven como sensores de captación de la cámara. Esto aparece cuando el sujeto tiene una parte brillante. En las áreas de alrededor puede que se produzca alguna irregularidad, pero esto no es una falla de funcionamiento. Esto se graba en las imágenes en movimiento, pero no en las fotografías.
- Se recomienda tomar imágenes evitando exponer la pantalla a la luz del sol o a cualquier otra fuente de luz intensa.

La grabación de imágenes en movimiento se para sin haber terminado.

- Si la temperatura ambiental es alta, o una imagen en movimiento se graba continuamente, se visualiza ⚠ y es posible que la grabación se detenga para proteger la cámara.
- Con algunas tarjetas, la visualización de acceso puede aparecer brevemente después de la grabación, y la grabación puede detenerse sin haber terminado.
- Use una tarjeta con una velocidad SD de clase 4 o superior. Si la grabación se para cuando se usa una tarjeta de la velocidad recomendada, ello indica que la velocidad de grabación de datos ha disminuido. En este caso recomendamos hacer una copia de seguridad de los datos de la tarjeta de memoria y formatearla. (→64)

La grabación de imágenes panorámicas se para antes de terminar.

- Si el movimiento de giro horizontal de la cámara es demasiado lento, la cámara asume que la operación se ha cancelado y la grabación se detiene.
- Si el movimiento de giro horizontal de la cámara tiembla demasiado cuando se mueve en el sentido de la grabación, la cámara deja de grabar.
  → Para grabar imágenes de panorama, gire la cámara con un pequeño movimiento circular paralelo al sentido de la grabación y a una velocidad de aproximadamente 8 segundos por vuelta (estimación).

El sujeto no se puede bloquear. (Falla la localización de AF)

- Si el color del sujeto es similar al de su fondo, la Localización de AF puede que no funcione. Ponga el área de AF en esos colores específicos del sujeto alineando esa área con el área de AF.

Monitor LCD/Visor

Las imágenes no se muestran en el monitor LCD.

- Se ha ajustado en la cámara la visualización en el visor.
  → Presione el botón [LVF] y cambie a la visualización en el monitor LCD.

La luminosidad no es estable.

- El valor de apertura se ajusta mientras el disparador está pulsado hasta la mitad. (No afecta a la imagen grabada.)
  Este síntoma también puede ocurrir cuando el brillo cambia porque se usa el zoom o la cámara se mueve. Esta es una operación de apertura automática de la cámara, y no es un fallo de funcionamiento.

El monitor parpadea en interiores.

- El monitor LCD puede temblar unos segundos después del encendido. Esta es una operación para corregir el parpadeo causado por el encendido de luces fluorescentes, LED, etc., y no es un fallo de funcionamiento.

El monitor está demasiado brillante/demasiado oscuro.

- [Luminancia monitor] está activado. (→56)
- Use [Monitor] para ajustar el brillo del monitor LCD. (→55)

Aparecen puntos negros/azules/rojos/verdes o interferencia. El monitor parece que se distorsiona al tocarlo.

- Esto no es una falla, y no se grabará en las imágenes reales.

No se puede cambiar entre el monitor LCD y el visor al pulsar el botón [LVF].

- Cuando esté conectada a un ordenador o impresora, la cámara solo podrá visualizar imágenes en el monitor LCD.

Flash

No se emite luz del flash.

- El flash está establecido en [Flash desact.]. (→75)
- El flash deja de estar disponible en estos casos:
  - [Auto bracket].
  - [Ráfaga] (Excluyendo [Ráfaga de flash]).
  - Modos de escena ([Paisaje] [Paisaje noct.] [Fot. noc. a mano] [HDR] [Puesta sol] [Cielo estrell.] [A través de vidrio] [Modo foto 3D]).
  - Modo [Control creativo].
  - Modo [Toma panorámica].

Se emiten múltiples destellos.

- La reducción de ojos rojos está activa. (→75) (Destella dos veces para impedir que los ojos aparezcan rojos.)
- [Ráfaga] está establecido en [Ráfaga de flash].

Reproducción

Las imágenes han sido giradas.

- [Girar pantalla] está activado (→63)

No se pueden ver las imágenes. No hay imágenes grabadas.

- No hay imágenes en la memoria incorporada ni en la tarjeta (las imágenes se reproducen desde la tarjeta si está insertada, y si no lo está, desde la memoria incorporada).
- ¿Ha sido cambiado el nombre de archivo de la imagen en un ordenador? Si es así, ésta no se podrá reproducir en la cámara.
- Durante [Filtrar reproducción], solo se muestran las imágenes con los filtros de definición.
  → Cancele la filtración. (→146)

El número de carpeta/archivo se muestra como [-]. La imagen está negra.

- Imagen editada en un ordenador o tomada en un aparato diferente.
- La batería se retiró inmediatamente después de tomar la imagen o ésta se tomó con la batería casi agotada.
  → Use [Formato] para eliminar. (→64)

La visualización de imágenes tarda mucho tiempo durante la reproducción múltiple.

- Cuando tenga muchas imágenes editadas con [Cambiar Tamaño], [Retoque], etc., es posible que se tarde varios minutos en visualizar todas las imágenes durante la reproducción múltiple.

Se muestra una fecha incorrecta en la búsqueda por calendario.

- Imagen editada en un ordenador o tomada en un aparato diferente.
- [Ajust. reloj] no es correcto. (→24)
  (En la búsqueda por calendario se puede mostrar una fecha incorrecta en las imágenes copiadas en un ordenador y luego enviadas a esta unidad, si las fechas del ordenador y la cámara son diferentes.)

En la imagen grabada aparecen puntos redondos de color blanco parecidos a pompas de jabón.

- Si usted toma una imagen con el flash en un lugar oscuro o en interiores, puede que aparezcan en ella puntos redondos de color blanco causados por el reflejo de la luz del flash en las partículas de polvo del aire. Esto no es un fallo. Una característica de esto es que el número de puntos redondos y sus posiciones cambian en cada imagen.

[La miniatura está visualizada] aparece en la pantalla.

- Las imágenes pueden haber sido grabadas en otro aparato. Si es así, puede que éstas se visualicen con mala calidad de la fotografía.

Ennegrecimiento de las áreas rojas de las imágenes grabadas.

- Cuando la corrección digital de ojos rojos (ϟA👁, ϟS👁) está operativa, si se graba a un sujeto que presenta áreas pigmentadas en la piel con zonas rojas, es posible que la función de corrección digital de los ojos rojos oscurezca las áreas rojas.
  → Se recomienda establecer el flash en ϟA, ϟ o ⊘, o establecer [Remover ojo rojo] en [OFF] antes de iniciar la grabación.

Los sonidos del funcionamiento de la cámara como, por ejemplo, el zoom se grabarán en las imágenes en movimiento.

- Los sonidos del funcionamiento de la cámara pueden grabarse al ajustarse automáticamente la apertura del objetivo de la misma durante la grabación de imágenes en movimiento; pero esto no es un fallo.

Las imágenes en movimiento tomadas por esta cámara no se pueden reproducir en otras cámaras.

- Aun cuando un aparato sea compatible con AVCHD y MP4, es posible que las imágenes en movimiento grabadas en esta unidad presenten una calidad baja de la fotografía o del sonido durante la reproducción, o que no puedan reproducirse. Además, puede haber un caso en el que la información de grabación no se visualice bien.

Acerca de la función Wi-Fi

No es posible establecer conexión con la LAN inalámbrica. Las ondas de radio se desconectan.

- Use el aparato dentro del alcance de comunicación de la red LAN inalámbrica.
- Los tipos de conexión y los métodos para ajustar la seguridad son distintos en función del punto de acceso inalámbrico.
  → Consulte las instrucciones de funcionamiento del punto de acceso inalámbrico.
- Cuando las ondas de radio se interrumpen, la condición puede mejorar desplazando el lugar o cambiando el ángulo del punto de acceso inalámbrico.
- Es posible que no se conecte automáticamente cuando el SSID de la red del punto de acceso inalámbrico esté establecido para no emitir.
  → Establezca el SSID de red del punto de acceso inalámbrico para emitir.
- ¿Hay cerca algún aparato en funcionamiento, como un horno microondas, un teléfono inalámbrico, etc., que use la frecuencia de 2,4 GHz?
  → Las ondas de radio pueden interrumpirse cuando se usan simultáneamente. Úselas a una separación adecuada del aparato.
- ¿El punto de acceso inalámbrico conmutable de 5 GHz/2,4 GHz está conectado a algún otro equipo que use la banda de 5 GHz?
  → Se recomienda usar un punto de acceso inalámbrico que puede usar simultáneamente 5 GHz/2,4 GHz. No se puede usar simultáneamente con esta cámara si no es compatible.
- Cuando el indicador de la batería parpadea en rojo, es posible que la conexión con otro equipo no se inicie o que sea distorsionada. (Se visualiza un mensaje que indica [Error de comunicación].)

El punto de acceso inalámbrico no se visualiza. O no puede conectarse.

- Compruebe que el punto de acceso inalámbrico para la conexión esté en estado operativo.
- En función de la condición de las ondas de radio, es posible que la cámara no se visualice o que no se conecte a un punto de acceso inalámbrico.
  → Realice la conexión más cerca del punto de acceso inalámbrico.
- Es posible que no se visualice aun cuando existan ondas de radio dependiendo del ajuste del punto de acceso inalámbrico.
  → Compruebe los ajustes del punto de acceso inalámbrico.
- Es posible que el punto de acceso inalámbrico no se encuentre en función de la condición de las ondas de radio.
  → Realice una [Conexión manual]. (→231)
- ¿El SSID de red del punto de acceso inalámbrico está establecido para no emitir?
  → Es posible que no se detecte cuando está establecido para no emitir. Introduzca y configure el SSID de red. (→232)
- Intente hacer lo siguiente:
  → Acerque esta unidad al punto de acceso inalámbrico.
  → Elimine los obstáculos entre esta unidad y el punto de acceso inalámbrico.
  → Cambie la dirección de esta unidad.

La conexión a un smartphone siempre tarda mucho.

- Es posible que se necesite más tiempo para la conexión en función del ajuste de conexión Wi-Fi del smartphone, pero ello no indica que no funcione correctamente.

Esta unidad no se visualiza en la pantalla de ajuste de Wi-Fi del smartphone. Configurar la conexión toma tiempo.

- Intente conmutar la opción ON/OFF de la función Wi-Fi en los ajustes de Wi-Fi del smartphone.

No recuerdo el ID de inicio de sesión o la contraseña para “LUMIX CLUB”.

- Compruebe la información en la pantalla de inicio de sesión de “LUMIX CLUB”: http://lumixclub.panasonic.net/spa/c/

No tengo ningún punto de acceso inalámbrico en casa, pero quiero realizar el registro de usuario para el servicio de “LUMIX CLUB”.

- El registro de usuario para el servicio de “LUMIX CLUB” no es posible en el entorno si no se dispone de un punto de acceso inalámbrico.

Acerca de la función Wi-Fi (continuación)

No es posible transmitir las imágenes al ordenador.

- Si el sistema operativo tiene activado un firewall o cualquier software de seguridad, puede que esta unidad no se pueda conectar al ordenador.

No es posible transmitir las imágenes al servicio WEB.

→ Confirme que la información de inicio de sesión (ID de inicio de sesión/nombre de usuario/dirección de correo electrónico/contraseña) son correctos.

- Es posible que el servidor del servicio WEB o la red estén ocupados.
  → Inténtelo de nuevo dentro de unos minutos.
  → Compruebe el sitio del servicio WEB al que envía la imagen.

Lleva tiempo transmitir una imagen al servicio WEB.

- ¿La imagen es demasiado grande?
  → Transmita la imagen después de dividir la imagen en movimiento con [Divide video]. (→161)
  → Reduzca el tamaño de la imagen [Tamaño] (→238) y, a continuación, envíela.
- La transmisión puede llevar más tiempo si el punto de acceso inalámbrico está distante.
  → Realice la transmisión más cerca del punto de acceso inalámbrico.

La imagen que debería haberse cargado al servicio WEB no aparece.

- Es posible que la carga no finalice cuando el aparato se desconecta durante la transmisión de la imagen.
- En función del estado del servidor, una vez que se ha cargado la imagen, puede que transcurra un tiempo antes de que quede reflejada en el servicio WEB.
  → Espere unos minutos e inténtelo de nuevo.
- Puede comprobar el estado de la transmisión en los ajustes del vínculo del servicio WEB si inicia sesión en “LUMIX CLUB”.

Me gustaría devolver la imagen del servicio WEB a la cámara.

- Las imágenes del servicio WEB no pueden guardarse (descargarse) en esta unidad. No elimine las imágenes cargadas y haga una copia de seguridad de ellas.

No puedo visualizar ni eliminar las imágenes cargadas en el servicio WEB por esta unidad.

- Las imágenes cargadas en el servicio WEB no pueden visualizarse ni eliminarse mediante esta unidad.
  → Realice la tarea mediante un smartphone o un PC.

El ID de inicio de sesión o la contraseña de “LUMIX CLUB” se han eliminado tras enviar la cámara al servicio de reparación.

- En función del tipo de reparación, es posible que los ajustes almacenados en la cámara se eliminen.
  → Realice siempre una copia de seguridad de los ajustes importantes.

Hay una imagen que no se ha podido transmitir.

- ¿La imagen es demasiado grande?
  → Divida la imagen en movimiento mediante [Divide video]. (→161)
  → Reduzca el tamaño de la imagen [Tamaño] (→238) y, a continuación, envíela.
- Se ha alcanzado la capacidad o el número de imágenes en el servicio WEB.
  → Inicie sesión en “LUMIX CLUB” y compruebe el estado del destino en los ajustes de vínculo del servicio WEB.

No recuerdo la contraseña para la Wi-Fi.

→ Ejecute [Rest. Ajus. Wi-Fi] en el menú [Conf.]. (→61)
→ Con ello, toda la información que haya establecido en el menú [Ajuste Wi-Fi], que incluye los ajustes de inicio de sesión de “LUMIX CLUB”, se restablecerá (con la excepción de [LUMIX CLUB]).

Acerca de la función Wi-Fi (continuación)

La transmisión de la imagen falla a mitad del proceso.

- ¿La imagen es demasiado grande?
  → Realice la transmisión después de dividir la imagen en movimiento con [Divide video]. (→161)
  → Reduzca el tamaño de la imagen [Tamaño] (→238) y, a continuación, envíela.
  → No pueden transmitirse imágenes si el indicador de la batería parpadea en rojo.

No es posible transmitir una imagen en movimiento.

- El formato de las imágenes en movimiento que se pueden enviar difiere en función del destino. (→185, 192, 194, 199, 205, 210)
- ¿La imagen es demasiado grande?
  → Realice la transmisión después de dividir la imagen en movimiento con [Divide video]. (→161)

No puedo enviar imágenes a un aparato AV.

- El envío puede fallar en función del estado operativo del aparato AV.
  Además, el proceso de envío puede llevar un tiempo.

No puedo conectar con la función NFC.

- El smartphone no es compatible con NFC.
  Esta función se puede usar con dispositivos compatibles con NFC con Android (2.3.3 o posterior).
- ¿Está desactivada la función NFC en el smartphone?
- La opción [Operación NFC] en esta unidad está ajustada en [OFF]. (→240)
- A la cámara le cuesta reconocer algunos modelos de smartphone. Si no lo reconoce, pase lentamente el smartphone por el lateral de la unidad.

Televisor, ordenador, impresora

No aparece imagen en el televisor. La imagen está borrosa o no está en color.

- La conexión no es correcta. (→241)
- El televisor no ha sido cambiado a la entrada auxiliar.
- Verifique el ajuste [Salida video] (NTSC/PAL) en la cámara. (→62)

Lo que se muestra en la pantalla del TV y en el monitor LCD es diferente.

- La relación de aspecto puede ser incorrecta o los bordes pueden cortarse con ciertos televisores.

No se pueden reproducir imágenes en movimiento en el TV.

- La tarjeta está insertada en el TV.
  → Realice la conexión con un cable de AV (opcional) o un micro cable HDMI y encienda la cámara. (→241)

La imagen no se muestra en la pantalla completa del TV.

- Compruebe los ajustes de [Aspecto TV]. (→62)

No se oye ningún sonido a través del altavoz de la cámara.

- Cuando se conecta el cable de AV (opcional) o el micro cable HDMI a la cámara, no se emite sonido desde la cámara.

VIERA Link (HDMI) no funciona.

- ¿Está bien conectado el micro cable HDMI? (→241)
  → Compruebe que el micro cable HDMI esté bien insertado.
- ¿El ajuste [VIERA link] de la cámara está establecido en [ON]? (→62)
  → Es posible que el ajuste de entrada no pueda cambiarse automáticamente con determinados puertos HDMI de televisión. En este caso, cambie el ajuste de entrada con el control remoto de su televisor (consulte las instrucciones de funcionamiento de su televisor para conocer detalles).
  → Compruebe los ajustes de VIERA Link (HDMI) en el aparato con el que establece la conexión.
  → Apague la cámara y enciéndala de nuevo.
  → Desactive el ajuste “VIERA Link control (HDMI device control)” del televisor (VIERA) y actívelo de nuevo. (Consulte las instrucciones de funcionamiento de su VIERA para conocer detalles.)

No es posible establecer comunicación con el ordenador.

- La conexión no es correcta. (→252)
- Verifique si el ordenador ha reconocido la cámara.
  → Establezca [Modo USB] en [PC]. (→61)
  → Apague la unidad y vuelva a encenderla.

Televisor, ordenador, impresora (Continuación)

El ordenador no reconoce la tarjeta (solo lee la memoria incorporada).

- Desconecte el cable de conexión USB (suministrado) y vuelva a conectar con la tarjeta en su lugar.

El ordenador no reconoce la tarjeta. (Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDXC)

→ Compruebe si el ordenador es compatible con tarjetas de memoria SDXC.
http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
→ Al establecer la conexión, es posible que se visualice un mensaje en el que se le solicite que formatee la tarjeta. No formatee la tarjeta.
→ Si el indicador [Acceso] del monitor LCD no se apaga, apague la cámara antes de desconectar el cable de conexión USB.

No se puede imprimir cuando se conecta a la impresora.

- La impresora no es compatible con PictBridge.
- Establezca [Modo USB] en [PictBridge(PTP)]. (→61)

Los bordes de las fotografías se cortan cuando se imprimen.

- Cancele cualquier ajuste de recorte o impresión sin bordes en la impresora antes de imprimir. (Consulte el manual de funcionamiento de la impresora.)
- Las imágenes fueron grabadas con la relación de aspecto 16:9.
  → Si se imprime en una tienda, verifique si se puede imprimir en tamaño 16:9.

Las imágenes panorámicas no se imprimen correctamente.

- La relación de aspecto de las imágenes panorámicas es diferente de la de las fotografías normales, y algunas imágenes panorámicas puede que no se impriman correctamente.
  → Use una impresora con soporte para imágenes panorámicas. (Consulte el manual de instrucciones de la impresora.)
  → Recomendamos ajustar el tamaño de una imagen de acuerdo con el papel de impresión usando el software “PHOTOfunSTUDIO” del CD-ROM (suministrado).

Otros

El menú no se muestra en el idioma deseado.

- Cambie el ajuste [Idioma]. (→64)

La cámara hace ruido al sacudirla.

- Este sonido lo hace el objetivo al moverse y no es ningún fallo.

Luz roja encendida cuando se presiona el disparador hasta la mitad en lugares oscuros.

- [Lámp. ayuda AF] está establecido en [ON]. (→136)

La luz de ayuda de AF no está encendida.

- [Lámp. ayuda AF] está establecido en [OFF]. (→136)
- No se ilumina en lugares luminosos.

La cámara está caliente.

- La cámara puede calentarse un poco mientras se usa, pero esto no afecta al rendimiento ni a la calidad.

El objetivo hace un ruido de chasquido.

- Cuando cambia la luminosidad, es posible que el objetivo haga un sonido de clic y también que cambie la luminosidad del monitor LCD o del visor, pero esto se debe a los ajustes de apertura que se están realizando.
  (No afecta a la grabación.)

El reloj no funciona bien.

- La cámara no ha sido usada durante mucho tiempo.
  → Restablezca el reloj. (→24)
- Se tardó mucho tiempo en poner en hora el reloj (éste se retrasará el mismo lapso de tiempo).

Cuando se usa el zoom, la imagen se deforma ligeramente y los bordes del sujeto se colorean.

- Las imágenes pueden deformarse un poco o colorearse alrededor de los bordes, dependiendo de la relación del zoom, pero esto no es ningún fallo.

El zoom no alcanza la relación máxima.

- Si la relación del zoom se detiene en 3 x, ello indica que se ha establecido [Zoom macro]. (→80)

Los números de los archivos no se graban en orden.

- Los números de archivo se restablecen al crear carpetas. (→253)

Los números de los archivos han retrocedido.

- La batería se ha retirado/insertado con la cámara abierta.
  (Los números pueden retroceder si los números de carpetas/archivos no están grabados correctamente.)

Avisos y notas sobre el uso

Cuando la use

- La cámara se puede calentar si se usa durante mucho tiempo, pero esto no es ningún fallo.
- **Mantenga esta unidad tan lejos como sea posible de equipos electromagnéticos (como hornos de microondas, televisores, juegos de vídeo, etc.).**
  - Si usa esta unidad encima o cerca de un TV, las imágenes y/o el sonido de la misma puede que sean distorsionados por la radiación de ondas electromagnéticas.
  - No use esta unidad cerca de teléfonos móviles porque al hacerlo puede que se produzcan ruidos que afectan adversamente a las imágenes y/o al sonido.
  - Los campos magnéticos intensos creados por altavoces o motores grandes puede que dañen los datos grabados o que distorsionen las imágenes.
  - La radiación de ondas electromagnéticas generadas por microprocesadores puede que afecte adversamente a esta unidad, distorsionando las imágenes y/o el sonido.
  - Si esta unidad es afectada adversamente por un equipo electromagnético y deja de funcionar bien, apáguela y retire la batería o desconecte el adaptador de CA (suministrado). Luego reinserte la batería o reconecte el adaptador de CA y encienda esta unidad.

  No use esta unidad cerca de transmisores de radio o líneas de alta tensión.
  - Si graba cerca de transmisores de radio o líneas de alta tensión, las imágenes y/o los sonidos grabados puede que sean afectados adversamente.
- No extienda el cordón ni el cable suministrado.
- No permita que la cámara entre en contacto con pesticidas o sustancias volátiles (la superficie se puede dañar o puede desprenderse la capa del acabado).
- No deje cerca del altavoz objetos que puedan recibir influencia magnética.
  - Los objetos magnetizados tales como tarjetas de bancos, pases de viajeros, relojes, etc., pueden ser afectados adversamente por la influencia magnética del altavoz.
- No deje nunca la cámara ni la batería en un automóvil ni sobre el capó de un automóvil en el verano.
  Esto podría ser la causa de que escapara el electrólito de la batería y se generara calor, y se podría producir un incendio o la batería podría reventar debido a las altas temperaturas.

Cuidados de su cámara

Para limpiar su cámara, quite la batería o desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente, y luego pase por ella un paño suave y seco.

- Use un paño humedecido que esté bien escurrido para quitar las manchas difíciles y luego pase un paño seco.
- No use bencina, disolventes, alcohol ni detergente para cocinas porque podría dañar la caja exterior y el acabado de la cámara.
- Si usa un paño tratado químicamente, lea con atención las instrucciones que lo acompañan.
- No toque el protector del objetivo.

Cuando no la use durante algún tiempo

- Apague la cámara antes de retirar la batería y la tarjeta (asegúrese de que retira la batería para evitar que se produzcan daños por sobredescarga).
- No la deje en contacto con caucho ni con bolsas de plástico.
- Guárdela con un agente secante (gel de sílice) si la deja en un cajón, etc. Guarde las baterías en un lugar seco (15 °C - 25 °C) con baja humedad (40%RH - 60%RH de humedad relativa) y sin grandes cambios de temperatura.
- Cargue la batería una vez al año y úsela hasta agotarla antes de volver a guardarla.

Tarjetas de memoria

- Para impedir dañar las tarjetas y los datos
  - Evite las temperaturas altas, la luz solar directa, las ondas electromagnéticas y la electricidad estática.
  - No las doble ni las deje caer ni las exponga a impactos fuertes.
  - No toque los terminales del reverso de la tarjeta ni permita que se ensucien ni mojen.
- Cuando transfiera tarjetas de memoria o se deshaga de ellas:
  - Si usa las funciones de “formatear” o “eliminar” de su cámara u ordenador, éstas solo cambiarán la información de administración de los archivos, no borrarán completamente los datos de la tarjeta de memoria. Cuando se deshaga de sus tarjetas de memoria o las transfiera, le recomendamos que destruya físicamente las tarjetas de memoria o que use un software para borrar datos de ordenador de venta en el mercado y borrar con él completamente los datos de las tarjetas. Los datos de las tarjetas de memoria deberán administrarse de forma responsable.

Monitor LCD/Visor

- No presione con fuerza sobre el monitor LCD. Esto puede causar una visualización irregular y daños en el monitor.
- En climas fríos o en otras situaciones en las que la cámara se enfríe es posible que, inmediatamente después de encenderla, el monitor LCD o el visor aparezcan un poco más oscuros de lo normal. El brillo normal volverá una vez que los componentes internos se hayan calentado.

El monitor LCD y el visor se han fabricado con una tecnología de precisión extremadamente alta. Sin embargo, en la pantalla pueden aparecer algunos puntos oscuros o brillantes (rojos, azules o verdes). No se trata de ningún problema de funcionamiento. Las pantallas del monitor LCD y del visor se controlan con una precisión extremadamente alta (superior al 99,99%), pero es posible que algunos píxeles (menos del 0,01%) estén inactivos. Estos puntos no se grabarán en las imágenes almacenadas en la memoria incorporada ni en una tarjeta.

Acerca de la carga de la batería

- El tiempo necesario para cargar cambia dependiendo de las condiciones de uso de la batería. La carga tarda más a temperaturas altas o bajas y cuando la batería no ha sido utilizada durante algún tiempo.
- La batería se calentará durante la carga y permanecerá caliente durante algún tiempo.
- La batería se agotará si no la usa durante largos periodos de tiempo, incluso después de haberla cargado.
- No deje ningún elemento de metal (como clips, por ejemplo) cerca de los contactos de la clavija de alimentación.
  De lo contrario podría producirse un incendio y/o descarga eléctrica debido a cortocircuitos o al calor resultante generado.
- No se recomienda cargar frecuentemente la batería.
  (La carga frecuente de la batería reduce el tiempo de utilización máximo y puede ser la causa de que ésta se expanda.)
- Si se ha reducido considerablemente la energía disponible de la batería, esta habrá llegado al final de su vida útil. Compre una batería nueva.
- Cuando se carga:
  - Limpie la suciedad del terminal de la batería con un paño seco.
  - Manténgala como mínimo a 1 m de la radio AM (podría causar radiointerferencias).
- No utilice una batería dañada ni abollada (especialmente los conectores), por ejemplo, por caídas (esto puede causar fallos).
- No retire ni raye la cobertura de la batería.
  - Es posible que la batería no funcione correctamente si su cobertura se retira o daña de algún modo.

Acerca del adaptador de CA (suministrado)

- Manténgalo como mínimo a 1 m de la radio AM (podría causar radiointerferencias).
- El adaptador de CA (suministrado) puede generar un zumbido durante su uso. No se trata de ningún problema de funcionamiento.
- Después del uso, asegúrese de desconectar el aparato de alimentación de la toma de corriente. (Si el aparato se deja conectado se consume una pequeña cantidad de corriente.)

Objetivo

- Si el objetivo está sucio, las imágenes pueden aparecer ligeramente blancas (huellas dactilares, etc.). Encienda la cámara, sujete con los dedos el tubo del objetivo extraído y limpie la superficie del objetivo pasando suavemente por ella un paño blando y seco.
- No deje el objetivo expuesto a la luz solar directa.
- No toque el protector del objetivo porque esto podría dañar el objetivo. Tenga cuidado al sacar la cámara de la bolsa, etc.

Cuando se usa un trípode o pie de apoyo

- No aplique una fuerza excesiva ni apriete los tornillos torcidos. (Esto podría dañar la cámara, el agujero del tornillo o la etiqueta.)
- Asegúrese de que el trípode esté estable. (Consulte las instrucciones del trípode.)
- Cuando usa un trípode o una pata única es posible que no pueda retirar la tarjeta ni la batería.

Acerca de la visualización de 3D

- Cualquier persona muy sensible a la luz, o que sufra de enfermedades cardíacas u otras dolencias debe evitar ver imágenes en 3D.
  - La visión de imágenes 3D puede causar efectos adversos en las personas.
- Si está cansado, incómodo o siente algo extraño al mirar imágenes en 3D, deje de mirarlas inmediatamente.
  - Si lo sigue viendo puede enfermar.
  - Cuando deje de ver, descanse apropiadamente.
- Al ver imágenes en 3D, recomendamos que tome un descanso cada 30 a 60 minutos.
  - Ver el vídeo durante períodos prolongados puede causar fatiga ocular.
- Las personas présbitas o miopes, las que tienen diferencias en la visión de sus ojos derecho e izquierdo y las personas con astigmatismo deben corregir su visión usando gafas, etc.
  Deje de ver las imágenes si puede ver claramente una imagen doble mientras mira las imágenes en 3D.
  - Existen diferencias en la forma en que diferentes personas experimentan las imágenes en 3D. Corrija su visión adecuadamente antes de mirar las imágenes en 3D.
  - Puede cambiar el ajuste de 3D de su televisor o el ajuste de salida de 3D de la unidad a 2D.

Información personal

Para proteger la información personal, recomendamos establecer una contraseña para Wi-Fi. (→240)
Si define nombres o cumpleaños en modo [Niños] o en la función [Reconoce cara], debe tener en cuenta que la cámara y las imágenes grabadas contendrán información personal.

- **Descargo de responsabilidad**
  - Los datos que contienen información personal se pueden alterar o perder debido a fallos de funcionamiento, electricidad estática, accidentes, averías, reparaciones y otras operaciones. Panasonic no se hará responsable de ningún daño que se produzca, directa o indirectamente, como resultado de la alteración o la pérdida de datos que contienen información personal.
- **Cuando solicite reparaciones de la cámara, la transfiera o se deshaga de ella**
  - Restablezca los ajustes para proteger su información personal. (→61)
  - Si la memoria incorporada incluye imágenes, cópielas (→169) en una tarjeta de memoria si es necesario y luego formatee (→64) la memoria incorporada.
  - Retire la tarjeta de memoria de la cámara.
  - Cuando solicite reparaciones, la memoria incorporada y otros ajustes tal vez sean devueltos al estado inicial en que se encontraban al comprar la cámara.
  - Si las operaciones de arriba no se pueden realizar porque la cámara funciona mal, consulte al concesionario o su centro de servicio más cercano.
- **Cuando transfiera la tarjeta de memoria o se deshaga de ella, consulte “Cuando transfiera tarjetas de memoria o se deshaga de ellas” en la sección anterior.** (→280)
- **Carga de imágenes en servicios Web**
  - Las imágenes pueden contener información personal que se puede utilizar para identificar al usuario, como un título, la fecha y la hora de grabación y la ubicación. Antes de cargar imágenes en servicios Web, verifique las imágenes cuidadosamente por si tienen información que no se quiera dar a conocer.

- El símbolo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC en Estados Unidos y otros países.
- HDAVI Control™ es una marca de fábrica de Panasonic Corporation.
- “AVCHD” y el logotipo “AVCHD” son marcas de fábrica de Panasonic Corporation y Sony Corporation.
- Fabricado con la licencia de Dolby Laboratories. Dolby y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.
- Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas de fábrica de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- iMovie, Mac y Mac OS son marcas de fábrica de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- QuickTime y el logotipo QuickTime son marcas comerciales o bien marcas comerciales registradas de Apple Inc., usados con licencia.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- Android y Google Play son marcas de fábrica o marcas de fábrica registradas de Google Inc.

Avisos y notas sobre el uso

- El logotipo Wi-Fi CERTIFIED es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance.
- Wi-Fi Protected Setup Mark es una marca de Wi-Fi Alliance.
- “Wi-Fi”, “Wi-Fi Protected Setup”, “Wi-Fi Direct”, “WPA” y “WPA2” son marcas o marcas registradas de Wi-Fi Alliance.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- Este producto utiliza “DynaFont” de DynaComware Corporation. DynaFont es una marca registrada de DynaComware Taiwan Inc.
- Otros nombres, nombres de compañías y nombres de productos mencionados en estas instrucciones son marcas de fábrica o marcas registradas de las compañías pertinentes.

Este producto cuenta con licencia del portafolio de patentes AVC para que un consumidor pueda hacer uso personal y no comercial para (i) codificar vídeo cumpliendo con la norma AVC (“AVC Video”) y/o (ii) decodificar AVC Video que fue codificado por un consumidor que desempeña una actividad personal y no comercial y/o que fue obtenido de un proveedor de vídeo con licencia para proveer AVC Video. No se otorga licencia ni se da a entender que ésta se otorga para ningún otro uso. Se puede obtener información adicional de MPEG LA, LLC.
Visite http://www.mpegla.com.

Este producto incorpora el siguiente software:

(1) software desarrollado independientemente por o para Panasonic Corporation,
(2) software de terceros que ha otorgado su licencia de uso a Panasonic Corporation, y/o
(3) software de código abierto

El software clasificado como (3) se distribuye con la esperanza de que sea útil, pero SIN NINGUNA GARANTÍA, ni siquiera la garantía implícita de COMERCIABILIDAD o IDONEIDAD PARA UN FIN PARTICULAR.
Consulte los términos y condiciones detallados del mismo que se visualizan al seleccionar [MENU/SET] → [Conf.] → [Vis. versión] → [Software info].

Eliminación de Aparatos Viejos y de Pilas y Baterías
Solamente para la Unión Europea y países con sistemas de reciclado.

Estos símbolos en los productos, su embalaje o en los documentos que los acompañen significan que los productos eléctricos y electrónicos y pilas y baterías usadas no deben mezclarse con los residuos domésticos.
Para el adecuado tratamiento, recuperación y reciclaje de los productos viejos y pilas y baterías usadas llévelos a los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional.
Si los elimina correctamente ayudará a preservar valuosos recursos y evitará potenciales efectos negativos sobre la salud de las personas y sobre el medio ambiente.
Para más información sobre la recogida u reciclaje, por favor contacte con su ayuntamiento.
Puede haber sanciones por una incorrecta eliminación de este residuo, de acuerdo con la legislación nacional.

Nota para el símbolo de pilas y baterías (símbolo debajo):
Este símbolo puede usarse en combinación con el símbolo químico. En este caso, cumple con los requisitos de la Directiva del producto químico indicado.