

# Panasonic<sup>®</sup>

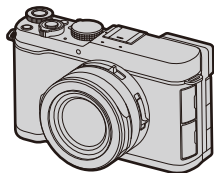
## Manuel d'utilisation <Guide complet>

Appareil photo numérique

---

Modèle DC-L10

# LUMIX



Veillez lire attentivement ces instructions avant d'utiliser ce produit.

DVQP3499ZA  
F0426TN0

# À propos de ce manuel d'utilisation

Ce document, "Manuel d'utilisation <Guide complet>", comprend les explications détaillées de toutes les fonctions et commandes de l'appareil photo.

- La conception et les caractéristiques de ce produit, telles que présentées dans ce document, peuvent être différentes de celles du véritable produit.
- Les illustrations utilisées dans ce document peuvent être différentes du véritable produit et des véritables images affichées sur ce produit.
- Les images utilisées dans ce document sont des exemples de photo servant à expliquer les fonctions et les effets.

## ❖ Symboles utilisés dans ce document

Les icônes noires montrent les conditions dans lesquelles les fonctions peuvent être utilisées et les icônes grises, les conditions dans lesquelles elles ne peuvent pas l'être.

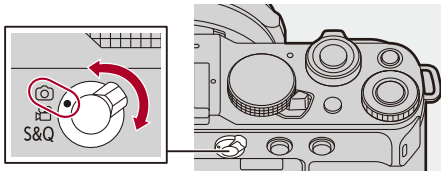
### Exemple :

Mode photo/vidéo/S&Q   S&Q

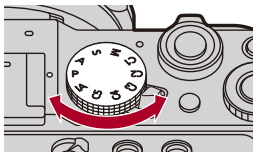
Mode enregistrement  **P** **A** **S** **M**

Utilisez le commutateur photo/vidéo/S&Q pour basculer entre les modes photo, vidéo et S&Q.

- Ceux-ci sont désignés mode , mode , et mode [S&Q] dans ce document.

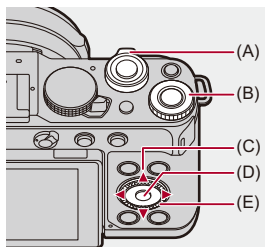


Utilisez la molette de sélection du mode pour changer le Mode enregistrement.



## Symboles de commande

Dans ce document, l'actionnement de l'appareil photo est expliqué par les symboles suivants :



---

(A)  :

**Levier du zoom**

---

(B)  :

**Molette arrière**

---

(C)  :

**Touches du curseur haut/bas/gauche/droite**

---

(D)  :

**Touche [MENU/SET]**

---

(E)  :

**Molette de contrôle**

---

- D'autres symboles, comme les icônes affichées sur l'écran de l'appareil photo, sont également utilisés dans ces explications.
- Ce document décrit la procédure à suivre pour sélectionner des éléments de menu de la façon suivante :


Exemple) Réglez [Qualité d'image JPEG/HEIF] du menu [Photo] ([Param. d'image]) sur [STD.].

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Qualité d'image JPEG/HEIF] ⇒ Sélectionnez [STD.]


## Symboles de classification des notifications

Dans ce document, les notifications sont classées et décrites à l'aide des symboles suivants :


---

 : À vérifier avant d'utiliser la fonction


---

 : Astuces pour mieux utiliser l'appareil photo et conseils pour enregistrer

---

 : Notifications et éléments supplémentaires concernant les spécifications

---

 : Fonctions et informations relatives

---

- Les explications contenues dans ce document sont accompagnées d'images et d'illustrations du modèle -K.

# Table des matières

<b>À propos de ce manuel d'utilisation</b>	<b>2</b>
--	----------

---

<b>Introduction</b>	<b>17</b>
---------------------	-----------

---

Avant utilisation.....	18
Accessoires standard .....	21
Mise en place du protégé-objectif .....	22
Cartes mémoire pouvant être utilisées .....	23
Noms des éléments .....	26
Appareil photo .....	26
Affichages viseur/écran .....	32

<b>Pour commencer</b>	<b>35</b>
-----------------------	-----------

---

Fixation d'une bandoulière.....	36
Charge de la batterie .....	37
Mise en place de la batterie .....	38
Insertion d'une batterie dans l'appareil photo pour la charger.....	40
Utilisation de l'appareil photo tout en le fournissant en électricité (Fourniture d'énergie).....	43
Notifications à propos de la charge/alimentation.....	44
[Mode économie d'énergie] .....	46
Insertion d'une carte (en option) .....	49
Réglage de la direction et de l'angle de l'écran .....	52
Réglage de l'horloge (Lors de la première mise en route).....	54

<b>Commandes de base</b>	<b>58</b>
--------------------------	-----------

---

Comment tenir l'appareil photo.....	59
Commutateur photo/vidéo/S&Q.....	61
Sélection du mode d'enregistrement .....	62

Commandes de réglage de l'appareil photo .....	64
Paramètres d'affichage écran/viseur .....	69
Réglage du viseur .....	69
Permutation entre l'écran et le viseur .....	70
Changement de l'affichage des informations .....	73
[Affichage vertical en direct] .....	76
Menu rapide .....	78
Panneau de contrôle .....	80
Méthodes d'actionnement du menu .....	82
[Restaurer] .....	87
Saisie des caractères .....	88
Mode auto intelligent .....	89
Enregistrement en utilisant les fonctions tactiles .....	95
AF tactile/Déclencheur tactile .....	95
AE tactile .....	98

## **Prendre des photos 100**

---

Commandes de base des photos .....	101
[Format] .....	104
[Format imag] .....	106
[Format d'enreg. fichier(Photo)] .....	108
[Changer JPEG/HEIF] .....	111
[Qualité d'image JPEG/HEIF] .....	113

## **Enregistrement des vidéos 114**

---

Commandes de base des vidéos .....	115
[Fréquence du système] .....	125
[Format d'enreg. fichier(Vidéo)] .....	127

[Qualité enr.] .....	128
[Zone capteur en vidéo] .....	142

## **Mise au point / Zoom 144**

---

Sélection du mode de mise au point.....	145
Utilisation de l'autofocus (AF) .....	147
[Agrandiss. de la zone AF] .....	152
[Régl. perso. AF(Photo)].....	154
[Limiteur de mise au point] .....	157
[Lampe ass. AF] .....	159
[Vitesse Mouvem. Cadre Focus] .....	160
[Réglage Couleur Cadre Focus].....	160
Sélection du mode AF .....	161
Détection automatique .....	164
[Suivi].....	170
[Zone AF totale].....	172
[Zone (Horizontale/Verticale)]/[Zone].....	175
[1-zone+]/[1-zone] .....	177
[Point précis].....	179
Commandes de la zone AF .....	181
Déplacement de la position de la zone AF .....	181
Modification de la taille de la zone AF .....	183
Redéfinir la zone AF .....	184
Mise au point et réglage de la luminosité sur la position touchée ([AF+AE]).....	185
Déplacement de la position de la zone AF avec le pavé tactile .....	186
[Chgmt M.A.P. vert./hor.].....	188
Prises de vues en gros plan .....	189
Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF) .....	191
[Focus Peaking].....	196

Enregistrement avec zoom .....	198
[Zoom de recadrage (Photo)] .....	200
[Zoom de recadrage (Vidéo)] .....	202
<b>Entraînement / Obturateur / Stabilisateur d'image</b>	<b>205</b>
Sélection du mode d'entraînement .....	206
Prises de vues en rafale .....	208
Enregistrement avec intervalloètre .....	219
Enregistrement avec animation image par image .....	227
Vidéos avec fonctions d'intervalloètre/animation image par image .....	231
Enregistrement à l'aide du retardateur .....	233
Enregistrement Bracketing .....	238
[Focus Stacking] .....	246
[Composition en affichage réel] .....	249
[Mode discret] .....	253
[Type d'obturateur] .....	255
[Réduc. bruit expo. long.] .....	258
[Balayage synchronisé (Photo)] .....	259
[Vit. obtu. mini.] .....	261
[Retard de l'obturateur] .....	262
Stabilisateur d'image .....	263
Réglages du stabilisateur de l'image .....	264
<b>Mesure / Exposition / Sensibilité ISO</b>	<b>267</b>
[Mode mesure] .....	268
Mode du programme AE .....	270
Décalage de programme .....	272
Mode AE avec priorité à l'ouverture .....	274

Mode AE avec priorité à la vitesse d'obturation.....	277
Mode réglage manuel de l'exposition .....	280
Vitesses d'obturation disponibles (sec.) .....	283
[T] (Temps).....	284
Mode prévisualisation .....	285
Compensation de l'exposition.....	287
[i.Plage dynamique].....	290
[Exposition multiple].....	291
Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (Verrouillage AF/AE).....	293
Sensibilité ISO .....	295
[Sensibilité ISO (Photo)].....	300
<b>Balance des blancs / Qualité de l'image</b>	<b>301</b>
Balance des blancs (WB) .....	302
Réglage de la balance des blancs .....	308
[Style photo].....	310
[Configuration de filtre].....	325
[Enreg. simult. ss filtre] .....	330
[Effet Soft Skin] .....	331
[LUT TEMPS RÉEL] .....	333
[Bibliothèque LUT] .....	335
Style Photo de base des fichiers LUT .....	340
Enregistrement HLG (Format HEIF) .....	344
Compensation de l'objectif.....	346
[Compensation Diffraction].....	346
<b>Flash</b>	<b>347</b>
Utilisation d'un flash externe.....	348

Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires .....	348
Réglage du flash .....	350
[Mode de flash] .....	351
[Mode de déclenchement]/[Réglage flash manuel] .....	354
[Réglage du flash] .....	356
[Synchro flash] .....	357
[Compens. expo. auto.] .....	359
Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil .....	360

## **Paramètres vidéo 366**

Affichages adaptés à l'enregistrement vidéo .....	367
[Réglages distincts Photo/Vidéo] .....	368
Utilisation de l'AF (Vidéo) .....	369
[Régl. perso. AF(Vidéo)] .....	369
[Affich. en direct agrandi (Vidéo)] .....	370
Luminosité et couleur d'une vidéo .....	372
[Niveau de luminosité] .....	372
Enregistrement tout en contrôlant la surexposition (contrôle du coude) .....	374
[Sensibilité ISO (vidéo)] .....	376
Réglages sonores .....	377
[Affichage du niveau d'enreg. son] .....	378
[Entrée audio muette] .....	379
[Niveau gain enreg. son] .....	380
[Réglage niveau d'enreg. son] .....	381
[Qualité enreg. Son] .....	382
[Limiteur du niveau d'enreg. son] .....	384
[Réduction bruit vent] .....	385
[Bruit objectif coupé] .....	386
[Informations Audio] .....	386

Microphones externes (en option) .....	387
Paramétrage de la plage de prise de son (DMW-MS2 : en option).....	390
Réduction du bruit du vent .....	391
Adaptateur pour microphone XLR (en option).....	392
[Enreg. Audio 4 canaux] .....	395
Microphone canon numérique (en option).....	397
[Enreg. Audio 4 canaux] .....	400
[Rétroéclairage bouton DMS1] .....	401
Fonctions d'assistance principale .....	402
[Diminuer scintill. (vidéo)] .....	403
[Moniteur de forme d'onde].....	404
[Spotmètre de luminance] .....	406
[Zebra Pattern] .....	407
[Marqueur cadre].....	409

## **Enregistrement vidéo spécial 412**

---

Vidéo au ralenti & en accéléré .....	413
Vidéo à fréquence d'image élevée .....	428
[Transition mise au point].....	431
[Recadrage Live].....	436
Enregistrement journal.....	441
[Assist. Visual. Log] .....	444
Vidéos HLG .....	445
[Assist. Aperçu HLG] .....	448
[Balayage synchronisé (Vidéo)].....	449
Liste des qualités d'enregistrement qui permettent d'enregistrer des vidéos spéciales.....	451

---

## Lecture et Édition des images 459

---

Visualisation de photos.....	460
Pour lire des vidéos .....	462
Répétition de la lecture vidéo .....	466
Extraire une photo .....	468
[Division vidéo] .....	469
Changement du mode affichage.....	471
Affichage agrandi .....	472
Affichage vignette .....	474
Lecture calendrier.....	476
Images de groupe.....	477
Suppression d'images .....	479
[Traitement des RAW] .....	481
[Convertir HEIF en JPEG].....	489
[Réparation vidéo].....	490
Menu [Lect.].....	493
Comment choisir une(des) images(s) dans le menu [Lect.] .....	493
[Lect.] ([Mode lecture]) .....	495
[Lect.] ([Traitement image]) .....	498
[Lect.] ([Ajouter/Supprimer Infos]).....	499
[Lect.] ([Édition image]) .....	500
[Lect.] ([Autres]).....	502

---

## Personnalisation de l'appareil photo 503

---

Touches Fn.....	504
Mémorisation des fonctions sous les touches Fn.....	507
Utilisation des touches Fn .....	517
Commutateur Fn.....	518
Mémorisation d'une fonction sur le commutateur Fn.....	519

Utilisation du commutateur Fn.....	520
[Config. Commut. Mol.].....	521
Mémorisation des fonctions sur les molettes.....	521
Changement temporaire du fonctionnement de la molette.....	523
Personnalisation menu rapide .....	524
Mémoriser dans le Menu Rapide.....	524
Mode personnalisé .....	531
Mémorisation dans le mode personnalisé.....	532
Utilisation du mode personnalisé.....	535
Appel des paramètres .....	537
Menu [Personnel].....	538
Menu [Personnel] ([Param. d'image]).....	539
Menu [Personnel] ([MAP/Déclencheur]).....	545
Menu [Personnel] ([Opération]).....	553
Menu [Personnel] ([Écran / Affichage (photo)]).....	558
Menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]).....	568
Menu [Personnel] ([Objectif / Autres]).....	571
Menu [Config.] .....	573
Menu [Config.] ([Carte/Fichier]).....	574
Menu [Config.] ([Écran / Affichage]).....	578
Menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]).....	582
Menu [Config.] ([Réglages]).....	586
Menu [Config.] ([Autres]).....	589
Menu Perso .....	592
Mémorisation dans Menu Perso.....	592
Édition de Menu Perso .....	593

---

## Liste des menus 594

Menu [Photo] .....	595
Menu [Vidéo].....	598

Menu [Personnel].....	601
Menu [Config.] .....	605
[Menu Perso] .....	607
Menu [Lect.].....	608

---

## **Utilisation avec un smartphone 609**

---

Installation de “LUMIX Lab” .....	610
Connexion au “LUMIX Lab” (Connexion Bluetooth).....	611
Se connecter à un “LUMIX Lab” (Connexion USB).....	615
Utilisation du “LUMIX Lab” .....	617
Commandes de la bibliothèque LUT .....	617
[Prise de vue à distance] .....	619
[Déclencheur à distance].....	621
Édition de Mon style photo .....	623
Envoi des images de l'appareil photo vers un téléphone intelligent avec des commandes simples .....	625
[Transfert Photo/Vidéo] .....	628
[Transfert automatique(Wi-Fi)].....	630
[Journalisation du lieu].....	633

---

## **Utilisation sur un PC 635**

---

Se connecter à un ordinateur (Connexion USB) .....	636
Importation d'images vers un ordinateur .....	637
Copie des images vers un ordinateur.....	638
Installation d'un logiciel .....	641
Utilisation en tant que Webcam pour un ordinateur.....	642

---

## **Connexions et réglages Wi-Fi/Bluetooth** **645**

---

Menu [Wi-Fi] .....	648
Touche Fn dotée de la fonction [Wi-Fi].....	650
Connexion à un dispositif Bluetooth .....	651

## **Connexion à d'autres dispositifs** **654**

---

Branchement .....	655
Stockage sur un enregistreur.....	656

## **Matériaux** **657**

---

Accessoires de l'appareil photo numérique .....	658
Utilisation des accessoires en option.....	659
Trépied à poignée (en option) .....	660
Coupleur C.C. (en option) .....	661
Affichages écran/viseur .....	662
Écran d'enregistrement .....	662
Écran de lecture .....	678
Affichages des messages.....	683
En cas de problème.....	686
Courant, batterie.....	686
Enregistrement .....	687
Vidéo .....	692
Lecture .....	692
Écran/Viseur.....	693
Flash.....	693
Fonction Wi-Fi .....	694
Ordinateur .....	696
Autres .....	697
Précautions à prendre .....	698

Durée d'enregistrement vidéo en continu en cas d'augmentation de la température de l'appareil photo.....	706
Nombre de photos enregistrables et durée d'enregistrement disponible avec la batterie .....	708
Nombre de photos pouvant être prises et durée d'enregistrement vidéo sur cartes.....	711
Liste des paramètres par défaut/sauvegarde personnalisée/ paramètres disponibles pour la copie .....	720
Liste des fonctions pouvant être sélectionnées dans chaque mode d'enregistrement .....	743
Spécifications.....	749
Marques de commerce et licences .....	761

# Introduction

Ce chapitre contient des informations que vous devriez connaître avant de commencer.

- [Avant utilisation: 18](#)
- [Accessoires standard: 21](#)
- [Cartes mémoire pouvant être utilisées: 23](#)
- [Noms des éléments: 26](#)

## Avant utilisation

---

### ❖ Firmware de votre appareil photo

Des mises à jour du firmware peuvent être mises à disposition pour améliorer le potentiel de l'appareil photo ou pour ajouter des fonctionnalités.

Assurez-vous que l'appareil photo que vous avez acheté est doté de la dernière version du firmware.

Nous vous recommandons d'utiliser la dernière version du firmware.

- Pour vérifier la version du firmware de l'appareil photo, sélectionnez [Aff. version] dans le menu [Config.] ([Autres]). Vous pouvez également mettre à jour le firmware dans [Aff. version]. (→[Aff. version]: 591)
- **Pour connaître les plus récentes informations sur le firmware ou pour le télécharger/mettre à jour, visitez le site d'assistance suivant :**  
**<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index2.html>**  
(En anglais uniquement)

## ❖ Manipulation de l'appareil photo

Lorsque vous utilisez l'appareil photo, veillez à ne pas le faire tomber, le cogner ou appuyer trop fort dessus. Ceci pourrait causer le dysfonctionnement ou endommager l'appareil photo.

L'appareil photo n'est résistant ni à la poussière, ni aux éclaboussures ni à l'eau. Évitez d'utiliser l'appareil photo dans des endroits très poussiéreux ou sableux ou encore, là où il pourrait entrer en contact avec de l'eau.

Si du sable, de la poussière ou du liquide se retrouvent sur l'écran, essuyez-le à l'aide d'un chiffon doux et sec.

- Les commandes tactiles pourraient être mal reconnues.

## ❖ **Condensation (Lorsque l'objectif, le viseur ou l'écran sont embués)**

- La condensation se produit lorsqu'il y a des différences de température ou d'humidité. Faites attention car cela pourrait entraîner des salissures, de la moisissure et des dysfonctionnements de l'objectif, du viseur et de l'écran.
- S'il se produit de la condensation, mettez l'appareil photo hors marche et laissez-le ainsi pendant environ 2 heures. La buée disparaît naturellement lorsque la température de l'appareil photo se rapproche de celle ambiante.

## ❖ **Faites des essais d'enregistrement au préalable**

Effectuez des essais d'enregistrement avant un évènement important (mariage, etc.) pour vérifier que l'enregistrement se déroule normalement.

## ❖ **Aucun dédommagement concernant l'enregistrement**

Veillez noter qu'aucun dédommagement ne sera fourni dans le cas où un enregistrement n'a pas pu être effectué à cause d'un problème avec l'appareil photo ou une carte.

## ❖ **Attention aux droits d'auteur**

Selon la loi sur le droit d'auteur, les images et le son enregistrés ne peuvent être utilisés à des fins autres que personnelles sans l'autorisation du titulaire des droits d'auteur.

Soyez prudent car il y a des cas où les restrictions s'appliquent même à un enregistrement effectué à des fins personnelles.

## ❖ **De plus, lisez “[Précautions à prendre](#)” (→[Précautions à prendre: 698](#))**

## Accessoires standard

- **Mise en place du protège-objectif: 22**

Vérifiez que tous les accessoires sont fournis avant d'utiliser l'appareil photo.

- Les accessoires et leur forme seront différents selon le pays ou la région où l'appareil photo a été acheté.  
Pour plus de détails sur les accessoires, consultez le "Manuel d'utilisation <Guide de prise en main rapide>" (fourni).

- **Bloc-batterie**

(Ceci est appelé **bloc-batterie** ou **batterie** dans ce document.)

- Chargez la batterie avant utilisation.

- **Capuchon d'objectif<sup>\*1</sup>**

- **Capuchon de griffe porte-accessoires<sup>\*1</sup>**

- **Bandoulière**

- **Protège-objectif<sup>\*2</sup>**

- **Chiffon pour objectif<sup>\*2</sup>**

\*1 Celui-ci est attaché à l'appareil photo au moment de l'achat.

\*2 Ceci est fourni avec les modèles -N.

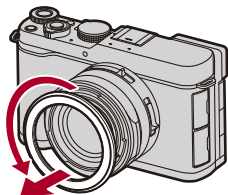
- **La carte mémoire est en option (disponible dans le commerce).**
- Consultez le revendeur ou Panasonic si vous perdez les accessoires fournis. (Vous pouvez acheter les accessoires séparément.)

## Mise en place du protège-objectif

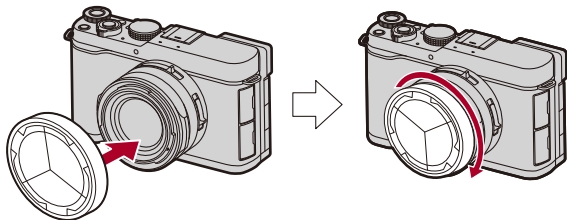
Lorsque vous utilisez le protège-objectif fourni avec le modèle -N, vous pouvez enregistrer sans le retirer de l'appareil.

### 1 Retirez la bague avant de l'objectif.

- Veillez à ne pas perdre la bague avant de l'objectif.



### 2 Faites tourner le protège-objectif dans le sens de la flèche jusqu'à ce qu'il s'enclenche avec un déclic.



- Il n'est pas possible de monter simultanément le protège-objectif et un filtre quel qu'en soit le type.
- N'appuyez pas trop fort sur la zone centrale du protège-objectif.

## Cartes mémoire pouvant être utilisées

Cette partie décrit les cartes mémoire pouvant être utilisées dans cet appareil photo. (à compter de mai 2026)

### Carte mémoire SD/Carte mémoire SDHC/Carte mémoire SDXC (Maximum 512 Go)

- L'appareil photo prend en charge les cartes SD à la norme UHS-I/UHS-II Classe 3 de vitesse UHS et à la norme UHS-II Classe 90 de vitesse vidéo.







- Les cartes mémoire SD, cartes mémoire SDHC et cartes mémoire SDXC sont désignées par le nom générique de **cartes SD** ou **cartes** dans ce document.
- **Pour connaître les informations sur les cartes mémoire dont le fonctionnement est vérifié, visitez le site d'assistance suivant : <https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>**  
(En anglais uniquement)

## ❖ Cartes SD pouvant être utilisées avec cet appareil photo

Lorsque vous utilisez les fonctions suivantes, utilisez une carte de la classe de vitesse SD, classe de vitesse UHS et classe de vitesse Vidéo correctes.

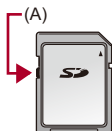
- Les classes de vitesse sont les normes qui garantissent la vitesse minimum nécessaire pour écrire sans interruption.

### [Enregistrement vidéo]

Débit binaire de la qualité d'enregistrement	Classe de vitesse	Exemple d'indication
72 Mbps ou moins	Classe 10	CLASS  
	Classe de Vitesse UHS 1 ou supérieure	
	Classe de vitesse vidéo 10 ou supérieure	<b>V10</b>
200 Mbps ou moins	Classe de vitesse UHS 3	
	Classe de vitesse vidéo 30 ou supérieure	<b>V30</b>
400 Mbps ou moins	Classe de vitesse vidéo 60 ou supérieure	<b>V60</b>
600 Mbps ou moins	Classe de vitesse vidéo 90	<b>V90</b>



- Vous pouvez empêcher l'écriture et la suppression des données en réglant le commutateur de protection contre l'écriture (A) de la carte SD sur "LOCK".

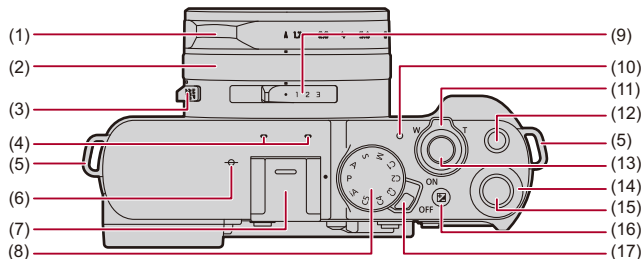


- Les données stockées sur une carte peuvent être endommagées par les ondes électromagnétiques, l'électricité statique ou une panne de l'appareil photo ou de la carte. Nous vous conseillons de faire la sauvegarde des données importantes.
- Conservez la carte mémoire hors de portée des enfants pour qu'ils ne puissent pas l'avaler.

## Noms des éléments

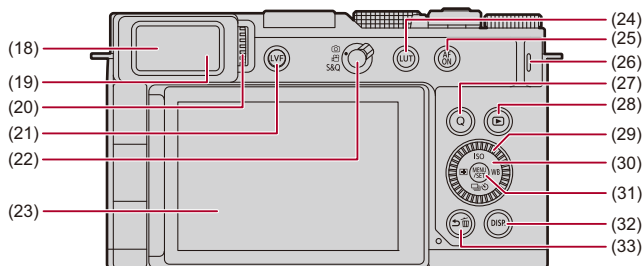
- Appareil photo: 26
- Affichages viseur/écran: 32

### Appareil photo




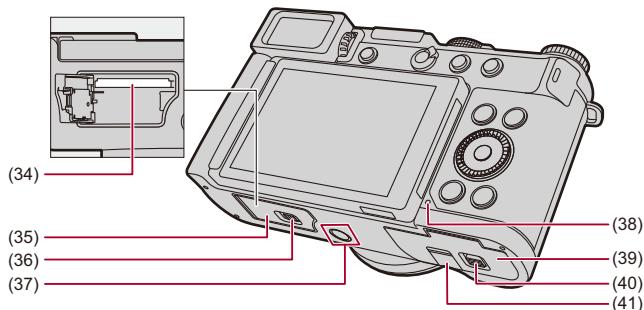
- (1) Bague d'ouverture (→ Mode AE avec priorité à l'ouverture: 274, Mode réglage manuel de l'exposition: 280)
- (2) Bague de contrôle (→ Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF): 191, Enregistrement avec zoom: 198)
- (3) Sélecteur de mise au point (→ Sélection du mode de mise au point: 145, Prises de vues en gros plan: 189)
- (4) Microphone stéréo (→ Réglages sonores: 377)
  - Ne bouchez pas le microphone avec le doigt. Le son serait difficile à enregistrer.
- (5) Œillet de bandoulière (→ Fixation d'une bandoulière: 36)
- (6) [—] (Repère de référence de la distance d'enregistrement) (→ Commandes sur l'écran d'assistance MF: 193)
- (7) Griffe porte-accessoires (capuchon de griffe porte-accessoires) (→ Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires: 348)
  - Conservez le capuchon de griffe porte-accessoires hors de portée des enfants pour éviter qu'ils puissent l'avaler.
- (8) Molette de sélection du mode (→ Sélection du mode d'enregistrement: 62)
- (9) Commutateur Fn (→ Commutateur Fn: 518)

- (10) Témoin de charge (→ [Indications du témoin de charge: 41](#))/  
Témoin de connexion réseau (→ [Vérification des fonctions Wi-Fi et Bluetooth: 646](#))
- (11) Levier du zoom (→ [Enregistrement avec zoom: 198](#))
- (12) Enregistrement vidéo touche (→ [Commandes de base des vidéos: 115](#))
- (13) Bouton du déclencheur (→ [Commandes de base des photos: 101](#))  
Le modèle -N est doté d'un filetage permettant de fixer un déclencheur souple (disponible dans le commerce).
- (14) Molette arrière (→ [Molette arrière: 65](#))
- (15) Touche Style Photo (→ [\[Style photo\]: 310](#))/  
Touche Fn ([Fn2]) (→ [Touches Fn: 504](#))
- (16) Touche [  ] (compensation de l'exposition) (→ [Compensation de l'exposition: 287](#))
- (17) Interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo (→ [Réglage de l'horloge \(Lors de la première mise en route\): 54](#))



- (18) Viseur (→Affichages viseur/écran: 32, Permutation entre l'écran et le viseur: 70, Affichages écran/viseur: 662)
- (19) Détecteur oculaire (→Permutation entre l'écran et le viseur: 70)
- (20) Molette de réglage dioptrique (→Ajustement dioptrique du viseur: 69)
- (21) Touche [LVF] (→Permutation entre l'écran et le viseur: 70)
- (22) Commutateur photo/vidéo/S&Q (→Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61)
- (23) Écran (→Affichages viseur/écran: 32, Affichages écran/viseur: 662)/  
Écran tactile (→Écran tactile: 67)
- (24) Touche [LUT] (→[LUT TEMPS RÉEL]: 333)
- (25) Touche [AF ON] (→Touche d'activation AF [AF ON]: 149)
- (26) Haut-parleur (→[Bip]: 582)
- (27) Touche [Q] (Menu rapide) (→Menu rapide: 78)
- (28) Touche [ ] (Lecture) (→Lecture et Édition des images: 459)
- (29) Molette de contrôle (→Molette de contrôle: 65)

- (30) Touches du curseur (→ [Touches du curseur: 66](#))  
Touche [ISO] (Sensibilité ISO) (▲) (→ [Sensibilité ISO: 295](#))  
Touche [] (mode d'entraînement) (▼) (→ [Sélection du mode d'entraînement: 206](#))  
Touche [] (mode AF) (◀) (→ [Sélection du mode AF: 161](#))  
Touche [WB] (Balance des blancs) (▶) (→ [Balance des blancs \(WB\): 302](#))  
Touches Fn (→ [Touches Fn: 504](#))  
▲: Fn8, ▶: Fn9, ▼: Fn10, ◀: Fn11
- (31) Touche [MENU/SET] (→ [Touche \[MENU/SET\]: 66](#), [Méthodes d'actionnement du menu: 82](#))
- (32) Touche [DISP.] (→ [Changement de l'affichage des informations: 73](#))
- (33) Touche [] (Annuler) (→ [Méthodes d'actionnement du menu: 82](#))  
Touche [] (Effacer) (→ [Suppression d'images: 479](#))  
Touche Fn (Fn1) (→ [Touches Fn: 504](#))



(34) Logement pour carte (→ [Insertion d'une carte \(en option\): 49](#))

(35) Couvercle de la carte (→ [Insertion d'une carte \(en option\): 49](#))

(36) Levier de verrouillage du couvercle de la carte (→ [Insertion d'une carte \(en option\): 49](#))

(37) Monture du trépied (→ [Trépied/Monopode: 704](#))

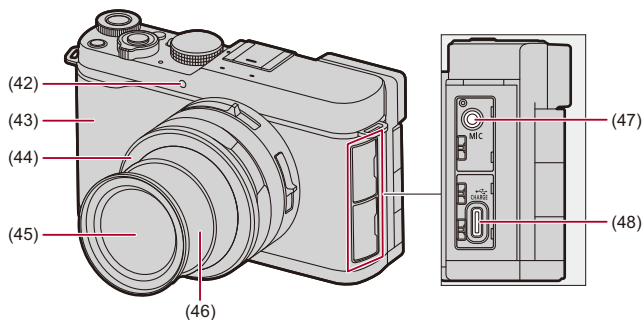
- Si vous tentez de fixer un trépied avec une vis d'une longueur de 5,5 mm (0,22 po) ou plus, il pourrait être difficile de la visser ou elle pourrait endommager l'appareil photo.

(38) Témoin d'accès à la carte (→ [Indicateurs d'accès à la carte: 50](#))

(39) Couvercle de la batterie (→ [Mise en place de la batterie: 38](#))

(40) Levier de déverrouillage du couvercle de la batterie (→ [Mise en place de la batterie: 38](#))

(41) Cache coupleur c.c. (→ [Coupleur C.C. \(en option\): 661](#))



(42) Témoin du retardateur (→ [Enregistrement à l'aide du retardateur: 233](#))/  
Témoin d'assistance AF (→ [\[Lampe ass. AF\]: 159](#))

(43) Poignée de prise en main

(44) Bague avant de l'objectif

- Pour installer le protège-objectif, retirez la bague avant de l'objectif.

(45) Surface de l'objectif

(46) Barillet d'objectif

(47) Prise [MIC] (→ [Microphones externes \(en option\): 387](#))

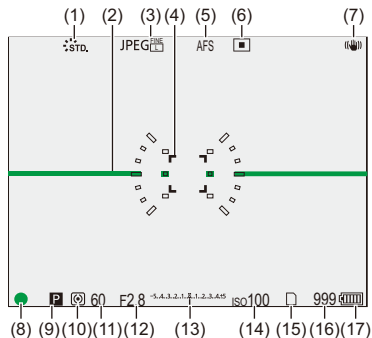
(48) Port USB (→ [Insertion d'une batterie dans l'appareil photo pour la charger: 40](#),  
[Port USB: 655](#), [Utilisation en tant que Webcam pour un ordinateur: 642](#))

## Affichages viseur/écran

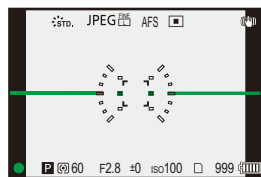
Au moment de l'achat, le viseur/écran affiche les icônes suivantes.

- Pour avoir des informations sur les autres icônes que celles décrites ici  
(→ [Affichages écran/viseur: 662](#))

### Viseur



### Écran



- (1) Style Photo (→[Style photo]: 310)
- (2) Jauge de niveau (→[Jauge de niveau]: 566)
- (3) Format de fichier d'enregistrement (photo) (→[Format d'enreg. fichier(Photo)]: 108)/  
Qualité de l'image JPEG/HEIF (→[Qualité d'image JPEG/HEIF]: 113)/  
Taille de l'image (→[Format imag]: 106)
- (4) Zone AF (→Commandes de la zone AF: 181)
- (5) Mode de mise au point (→Sélection du mode de mise au point: 145, Utilisation de l'autofocus (AF): 147, Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF): 191)
- (6) Mode AF (→Sélection du mode AF: 161)
- (7) Stabilisateur d'image (→Stabilisateur d'image: 263)
- (8) Mise au point (vert) (→Commandes de base des photos: 101, Utilisation de l'autofocus (AF): 147)/  
État enregistrement (rouge) (→Commandes de base des vidéos: 115)
- (9) Mode photo/vidéo/S&Q (→Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61)/  
Mode d'enregistrement (→Sélection du mode d'enregistrement: 62)
- (10) Mode photométrique (→[Mode mesure]: 268)
- (11) Vitesse d'obturation (→Commandes de base des photos: 101, Mode AE avec priorité à la vitesse d'obturation: 277)
- (12) Valeur d'ouverture (→Commandes de base des photos: 101, Mode AE avec priorité à l'ouverture: 274)
- (13) Valeur de la compensation de l'exposition (→Compensation de l'exposition: 287)/  
Assistance de l'exposition manuelle (→Assistance de l'exposition manuelle: 282)

- (14) Sensibilité ISO (→ [Sensibilité ISO: 295](#))
- (15) Logement pour carte (→ [Insertion d'une carte \(en option\): 49](#))
- (16) Nombre de photos pouvant être prises (→ [Nombre de photos pouvant être prises et durée d'enregistrement vidéo sur cartes: 711](#))/  
Nombre de photos pouvant être prises sans interruption (→ [Nombre de photos enregistrables sans interruption: 215](#))
- (17) Indicateur de l'état de la batterie (→ [Indicateurs de l'alimentation: 44](#))



- Appuyez sur [] pour afficher/cacher la jauge de niveau.

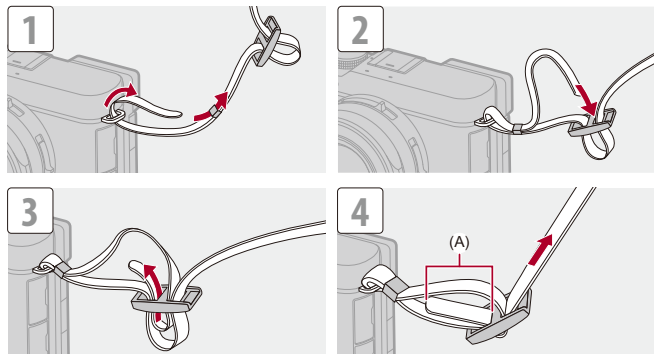
# Pour commencer

Avant l'enregistrement, lisez ce chapitre pour préparer l'appareil photo.

- Fixation d'une bandoulière: 36
- Charge de la batterie: 37
- Insertion d'une carte (en option): 49
- Réglage de la direction et de l'angle de l'écran: 52
- Réglage de l'horloge (Lors de la première mise en route): 54

## Fixation d'une bandoulière

Procédez comme suit pour fixer une bandoulière à l'appareil photo pour éviter qu'il tombe.



(A) Tirez sur 3 cm (0,098 pi) ou plus (assurez-vous que ce n'est pas desserré)



- Tirez sur la bandoulière et vérifiez qu'elle tient bien.
- Fixez l'autre extrémité de la bandoulière en procédant de la même façon.
- Selon l'utilisation, la bandoulière peut se desserrer. Vérifiez régulièrement que la bandoulière est solidement fixée.
- Utilisez la bandoulière en la portant à votre épaule.
  - Ne la passez pas autour du cou.  
Cela pourrait provoquer des blessures ou des accidents.
- Ne laissez pas la bandoulière à la portée d'un enfant.
  - Cela pourrait entraîner un accident s'il se la passait autour du cou.

## Charge de la batterie

---

- Mise en place de la batterie: 38
- Insertion d'une batterie dans l'appareil photo pour la charger: 40
- Utilisation de l'appareil photo tout en le fournissant en électricité (Fourniture d'énergie): 43
- Notifications à propos de la charge/alimentation: 44
- [Mode économie d'énergie]: 46

Vous pouvez charger la batterie à l'aide de l'appareil photo.

Vous pouvez également mettre en marche l'appareil photo et l'alimenter par la prise électrique.

Vous pouvez également utiliser le Chargeur de batterie (DMW-BTC15 : en option)

- La batterie qui peut être utilisée avec cet appareil photo est le modèle DMW-BLK22. (à compter de mai 2026)



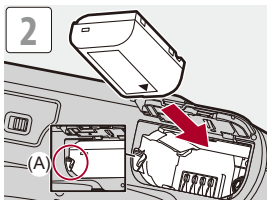
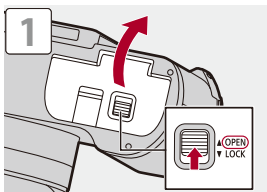
- La batterie n'est pas chargée au moment de l'achat. Chargez la batterie avant utilisation.

## Mise en place de la batterie

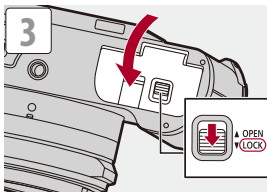
- Assurez-vous d'utiliser une batterie de marque Panasonic (DMW-BLK22).
- Si vous utilisez d'autres batteries, nous ne pouvons pas garantir la qualité de ce produit.



- Vérifiez que l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo est sur [OFF].

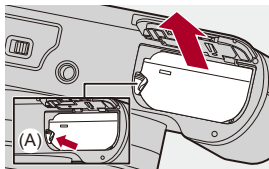


- Vérifiez que le levier (A) tient la batterie en place.



## ❖ Retrait de la batterie

- 1 Placez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF].
- 2 Ouvrez le couvercle du logement de la batterie.
- 3 Poussez le levier (A) dans le sens de la flèche puis retirez la batterie.
  - Vérifiez que les témoins d'accès à la carte sont éteints avant de retirer la batterie. (→ [Indicateurs d'accès à la carte: 50](#))

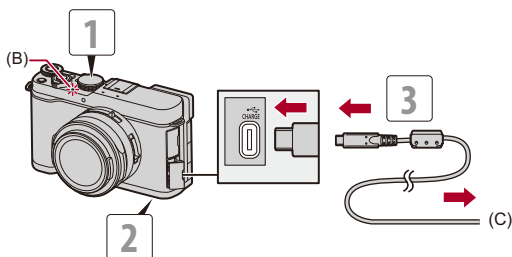


- Retirez la batterie après l'usage.  
(La batterie s'épuise si elle est laissée dans l'appareil photo pendant un long moment.)
- La batterie est chaude après son utilisation ainsi que durant et immédiatement après la charge.  
L'appareil photo chauffe également durant son utilisation. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Faites attention en retirant la batterie car celle-ci pourrait sortir subitement.

## Insertion d'une batterie dans l'appareil photo pour la charger



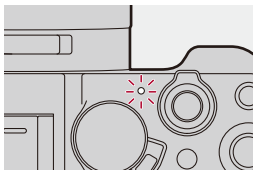
- **Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur Panasonic (DMW-AC11 : en option) ou les accessoires fournis du chargeur de batterie Panasonic (DMW-BTC15 : en option) pour charger.**
- Vous pouvez charger la batterie avec l'appareil photo à l'aide d'un adaptateur secteur disponible dans le commerce et d'un câble de raccordement USB.
  - \*Spécifications recommandées pour un adaptateur secteur disponible dans le commerce
    - Prend en charge la sortie CC 5 V/3 A (15 W)
    - Port USB Type-C
  - \*Utilisez un câble de raccordement USB de 15 W ou plus de puissance pour charger.
- Vous pouvez également utiliser un adaptateur secteur de 5 V/500 mA ou plus pour charger. Cependant la durée de charge peut être plus longue qu'avec l'adaptateur secteur recommandé.
- Le fonctionnement n'est pas garanti avec tous les dispositifs disponibles dans le commerce.



(C) Vers l'adaptateur secteur

- 1 Placez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF].**
- 2 Insérez la batterie dans l'appareil photo.**
- 3 Branchez le port USB de l'appareil photo et l'adaptateur secteur à l'aide du câble de raccordement USB.**
  - Vérifiez le sens de la prise et branchez/débranchez en tenant la fiche droite. (Insérer celles-ci de biais pourrait causer une déformation ou un dysfonctionnement.)
- 4 Branchez l'adaptateur secteur à une prise électrique.**
  - Le témoin de charge (B) devient rouge et la charge commence.

#### ❖ Indications du témoin de charge



#### **Témoin de charge (rouge)**

Allumé : En charge.

Éteint : La charge est terminée.

Clignotement : Erreur de charge.

## Durée de charge : Environ 240 min

- En utilisant l'appareil photo et l'adaptateur secteur en option (DMW-AC11) ou l'appareil photo et les accessoires fournis du chargeur de batterie en option (DMW-BTC15).
- Il s'agit de la durée de charge lorsque la batterie a été complètement déchargée. La durée de charge peut varier en fonction de l'utilisation de la batterie. La durée de charge d'une batterie dans un environnement chaud/froid ou d'une batterie qui n'a pas été utilisée pendant longtemps peut être plus longue que d'habitude.



- Vous pouvez également charger la batterie en branchant un dispositif USB (PC, etc.) et l'appareil photo à l'aide d'un câble de raccordement USB.


Dans ce cas, la charge peut prendre un peu de temps.



- Après la charge, débranchez le raccordement à la source d'alimentation.
- Si le témoin de charge clignote rouge, la charge n'est pas possible.
  - La température de la batterie ou de l'environnement est trop élevée ou trop basse.  
Essayez de charger à une température ambiante se situant entre 10 °C et 30 °C (50 °F et 86 °F).
  - Les bornes de la batterie sont sales.  
Retirez la batterie et essuyez la saleté en utilisant un chiffon sec.
- Même lorsque l'interrupteur marche/arrêt est réglé sur [OFF] ce qui met hors marche l'appareil photo, il consomme du courant.  
Si l'appareil photo ne doit plus être utilisé pendant un long moment, retirez la fiche d'alimentation de la prise secteur pour économiser de l'énergie.

## Utilisation de l'appareil photo tout en le fournissant en électricité (Fourniture d'énergie)

Lorsque la batterie est introduite dans l'appareil photo pour la charger et que l'appareil photo est mis en marche, vous pouvez enregistrer pendant que l'appareil photo est fourni en électricité.

- **Il est recommandé d'utiliser l'adaptateur secteur Panasonic (DMW-AC11 : en option) ou les accessoires fournis du chargeur de batterie Panasonic (DMW-BTC15 : en option) pour fournir le courant.**
- L'appareil photo peut être alimenté via un adaptateur secteur disponible dans le commerce et un câble de raccordement USB.  
\*Spécifications recommandées pour un adaptateur secteur disponible dans le commerce
  - Prend en charge la sortie CC 5 V/3 A (15 W)
  - Port USB Type-C\*Utilisez un câble de raccordement USB de 15 W ou plus de puissance pour fournir le courant.
- Le fonctionnement n'est pas garanti avec tous les dispositifs disponibles dans le commerce.
-  s'affiche sur l'écran d'enregistrement pendant que l'électricité est fournie.



- Vous pouvez également fournir de l'électricité en utilisant un câble de raccordement USB pour brancher l'appareil photo et un dispositif USB (PC, etc.).



- La batterie ne se charge pas pendant que l'électricité est fournie.
- Éteignez l'appareil photo avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur.
- La charge résiduelle de la batterie peut diminuer en fonction des conditions d'utilisation. Lorsque la batterie est déchargée, l'appareil photo se met hors marche.
- En fonction des capacités d'alimentation du dispositif branché, il pourrait être impossible de lui fournir de l'électricité.
- **Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée (→ Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée: 123)**

## Notifications à propos de la charge/alimentation

### ❖ Indicateurs de l'alimentation

#### Indicateur sur l'écran




(D) Alimentation du câble de raccordement USB

(E) Indicateur de l'état de la batterie

	80 % ou supérieure
	60 % à 79 %
	40 % à 59 %
	20 % à 39 %
	19 % ou inférieure
 <b>Clignotement en rouge</b>	Batterie faible (L'indicateur d'alimentation clignote également.) • Chargez ou remplacez la batterie.
<b>Pas d'indicateur</b>	Coupleur C.C. installé

- Le niveau de la batterie indiqué à l'écran est approximatif.  
Le niveau exact change en fonction de l'environnement et des conditions d'utilisation.

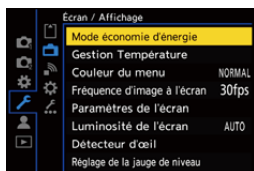


- **Nous vous conseillons d'utiliser des batteries Panasonic originales. Il est possible que l'utilisation de batteries qui ne sont pas originales puisse causer des accidents ou des dysfonctionnements qui peuvent créer un incendie ou une explosion. Veuillez prendre connaissance du fait que nous ne sommes en aucun cas responsables des accidents ou des pannes pouvant résulter de l'utilisation de batteries non originales.**
- Ne laissez aucun élément métallique (comme des pinces) près des bornes de contact de la prise d'alimentation.  
Dans le cas contraire, un feu et/ou un choc électrique peuvent être causés par un court-circuit ou par la chaleur générée.
- N'utilisez pas de rallonge USB ou d'adaptateurs USB.
- La batterie peut être chargée même si elle n'est pas complètement déchargée, mais il n'est pas conseillé de la laisser fréquemment continuer sa charge lorsqu'elle est déjà entièrement chargée.
- S'il y a une coupure de courant ou une autre problème avec la prise électrique, alors la charge ne s'est pas déroulée avec succès.  
Rebranchez la fiche d'alimentation.
- Ne raccordez pas aux ports USB d'un clavier ou d'une imprimante, ni à des concentrateurs USB.
- Si l'ordinateur connecté se met en veille, alors la charge/alimentation pourrait s'arrêter.
- Si l'indicateur de l'état de la batterie ne devient pas  même lorsque la charge est terminée, la batterie pourrait s'être détériorée.  
N'essayez plus d'utiliser cette batterie.

## [Mode économie d'énergie]

Il s'agit d'une fonction qui met automatiquement l'appareil photo en veille (économie d'énergie) et qui désactive le viseur/écran si aucune action n'est effectuée pendant une période définie. Elle réduit la consommation de la batterie.

 →  →  → **Sélectionnez [Mode économie d'énergie]**



<b>[Mode veille]</b>	Permet de définir la durée avant que l'appareil photo se mette en veille. <ul style="list-style-type: none"><li>• Lorsque [Mode veille] est réglé sur [OFF], la consommation électrique de cet appareil photo peut augmenter.</li></ul>
<b>[Désact. auto. LVF/écran]</b>	Permet de définir la durée que prend le viseur/écran pour s'éteindre. (L'appareil photo ne se met pas hors marche.)

<b>[Éco. Énergie si utilisation viseur]</b>	Permet de mettre l'appareil photo en veille lorsque l'écran d'enregistrement s'affiche et que le changement automatique du viseur/écran est activé.	
	<b>[Délai avant veille]</b>	Permet de définir la durée avant que l'appareil photo se mette en veille.
	<b>[Méthode d'activation]</b>	<p>Permet de définir l'écran sur lequel l'appareil photo est mis en veille.</p> <p><b>[Uniqu. panneau réglages]</b> : Permet de mettre l'appareil photo en veille uniquement lorsque le panneau de contrôle (→ <a href="#">Panneau de contrôle: 80</a>) est affiché.</p> <p><b>[Si enregistrement arrêté]</b> : Permet de mettre l'appareil photo en veille depuis n'importe quel écran durant la pause de l'enregistrement.</p>

- Pour sortir du [Mode veille] ou [Éco. Énergie si utilisation viseur], effectuez l'une des actions suivantes :
  - Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
  - Placez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF] puis une nouvelle fois sur [ON].
- Pour quitter [Désact. auto. LVF/écran], appuyez sur n'importe quelle touche.

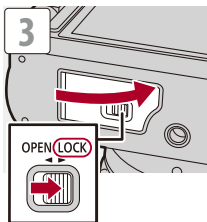
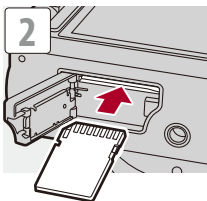
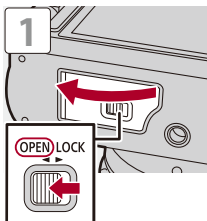


- [Mode économie d'énergie] n'est pas disponible dans les cas suivants :
  - Pendant la connexion à un PC
  - Lors de l'enregistrement vidéo/lecture vidéo
  - Pendant un [Intervallomètre]
  - En enregistrant avec [Anim image par image] (lorsque [Prise de vue auto.] est défini)
  - En enregistrant avec [Composition en affichage réel]
  - En enregistrant avec [Exposition multiple]
  - En enregistrant avec [Transition mise au point]
  - Pendant un [Diaporama]

## Insertion d'une carte (en option)



- Formatez les cartes avec l'appareil photo avant de les utiliser. (→ [\[Formater la carte\]: 574](#))



- Orientez les cartes comme indiqué sur l'illustration, puis insérez-les fermement jusqu'à ce qu'elles cliquent.

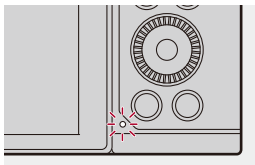


- Vous pouvez définir les noms des dossiers et fichiers où sauvegarder les images :

(→[Param. Dossier/Fichier]: 575)

### ❖ Indicateurs d'accès à la carte

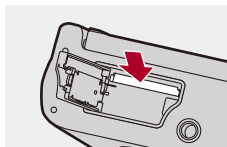
Le témoin d'accès à la carte s'allume lorsque la carte est en cours d'accès.





- La carte peut être chaude juste après que l'appareil photo ait été utilisé.
- **N'effectuez aucune des actions suivantes durant un accès.**  
**L'appareil photo peut fonctionner de manière incorrecte ou bien la carte et les images enregistrées peuvent être endommagées.**
  - Mise hors marche de l'appareil photo.
  - Retrait de la batterie ou de la carte, ou bien débranchement de la fiche d'alimentation.
  - Soumission de l'appareil photo aux vibrations, aux chocs ou à l'électricité statique.

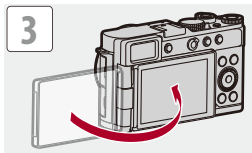
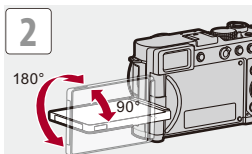
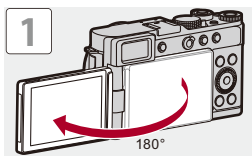
## ❖ Retrait d'une carte



- 1 Ouvrez le couvercle du logement pour carte.
- 2 Poussez la carte jusqu'à entendre un clic, puis retirez-la en la tenant droite.
  - Vérifiez que les témoins d'accès à la carte sont éteints avant de retirer la carte.

## Réglage de la direction et de l'angle de l'écran

Au moment de l'achat, l'écran est replié et rangé dans le boîtier de l'appareil photo.





- Les angles de réglage sont uniquement des indications.
- Ne forcez pas trop sur l'écran. Cela pourrait causer des dommages et un dysfonctionnement.
- Lorsque vous n'utilisez pas l'appareil photo, fermez l'écran face vers l'intérieur.



- Vous pouvez définir si l'affichage bascule ou non en fonction de l'orientation ou de l'angle de l'écran pendant l'enregistrement :  
(→ [\[Réglage aff. LVF/écran\]: 562](#))

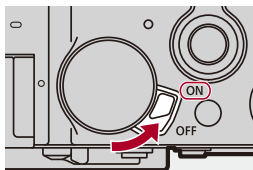
## Réglage de l'horloge (Lors de la première mise en route)

Lorsque vous mettez l'appareil photo sous tension pour la première fois, un écran pour régler le fuseau horaire et l'horloge apparaît.

Veillez à régler ces paramètres avant l'utilisation pour vous assurer que les images sont enregistrées avec les bonnes informations de date et d'heure.


### 1 Placez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [ON].

- Si l'écran de sélection de la langue ne s'affiche pas, passez à l'étape 4.





### 2 Lorsque [Veillez sélectionner la langue] apparaît, appuyez sur .

### 3 Réglez la langue.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la langue, puis appuyez sur .

### 4 Lorsque [Veillez définir le fuseau horaire.] apparaît, appuyez sur .

## 5 Définissez le fuseau horaire.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner le fuseau horaire, puis appuyez sur .
- Si vous utilisez l'heure d'été [, appuyez sur ▲. (L'heure avancera de 1 heure.)  
Pour revenir sur l'heure normale, appuyez une nouvelle fois sur ▲.



(A)

(A) Heure de différence par rapport à l'heure GMT (Greenwich Mean Time/  
Temps moyen de Greenwich)

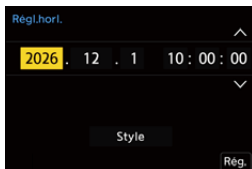
## 6 Lorsque [Veuillez régler l'heure] apparaît, appuyez sur




## 7 Réglez l'horloge.

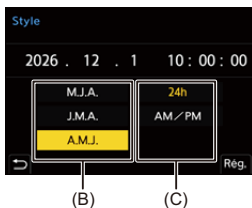
◀▶ : Sélectionnez un élément (année, mois, jour, heure, minute ou seconde).

▲▼ : Pour sélectionner une valeur.




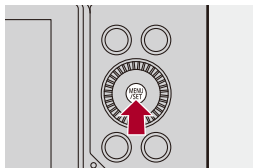
### Pour paramétrer l'ordre d'affichage et le format d'affichage de l'heure

- Pour afficher l'écran de réglage de l'ordre d'affichage (B) et du format de l'heure (C), sélectionnez [Style] en appuyant sur ◀▶ puis appuyez sur .



## 8 Validez votre sélection.

- Appuyez sur .



## 9 Lorsque [Le réglage d'horloge est terminé.] apparaît, appuyez sur .



- Si l'appareil photo est utilisé avant que l'horloge soit réglée, il sera sur "0:00:00 1/1/2026".
- Les réglages de l'horloge sont conservés pendant environ 3 mois grâce à la pile incorporée de l'horloge même sans la batterie.  
(Laissez la batterie complètement chargée dans l'appareil photo pendant environ 24 heures pour charger la pile incorporée.)



- [Fuseau horaire] et [Régl.horl.] peuvent être modifiés depuis le menu.  
(→ [Fuseau horaire]: 589, [Régl.horl.]: 589)

# Commandes de base

Ce chapitre décrit les commandes de base de l'appareil photo et le mode auto intelligent qui vous aidera à débiter immédiatement un enregistrement.

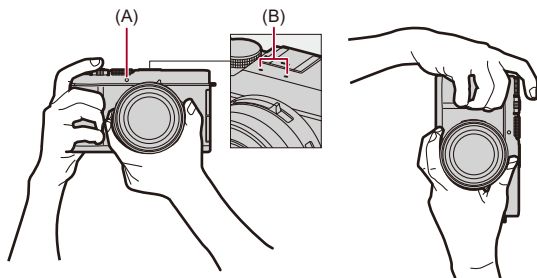
- [Comment tenir l'appareil photo: 59](#)
- [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#)
- [Sélection du mode d'enregistrement: 62](#)
- [Commandes de réglage de l'appareil photo: 64](#)
- [Paramètres d'affichage écran/viseur: 69](#)
- [Menu rapide: 78](#)
- [Panneau de contrôle: 80](#)
- [Méthodes d'actionnement du menu: 82](#)
- [Saisie des caractères: 88](#)
- [Mode auto intelligent: 89](#)
- [Enregistrement en utilisant les fonctions tactiles: 95](#)

## Comment tenir l'appareil photo

Pour minimiser les tremblements de l'appareil photo, tenez ce dernier de façon à ce qu'il ne bouge pas durant l'enregistrement.

**Tenez l'appareil photo avec vos deux mains, gardez vos bras immobiles sur les côtés et tenez-vous debout, les pieds écartés à largeur d'épaules.**

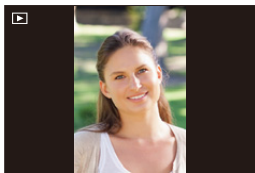
- Tenez fermement l'appareil photo par la poignée de prise en main avec votre main droite.
- De la main gauche, soutenez l'objectif.
- Ne couvrez pas la lampe d'assistance AF (A), ou le microphone (B) avec vos doigts ou autres objets.



## ❖ Fonction de détection de l'orientation verticale

Cette fonction détecte si les photos ont été enregistrées avec l'appareil photo tenu verticalement.

Avec les paramètres par défaut, les photos sont automatiquement visionnées verticalement.



- Si vous réglez [Rotation aff] sur [OFF], les photos seront visionnées sans être pivotées. (→ [\[Rotation aff\]: 496](#))



- Lorsque l'appareil est incliné significativement vers le haut ou vers le bas, la fonction de détection de l'orientation verticale pourrait ne pas marcher correctement.

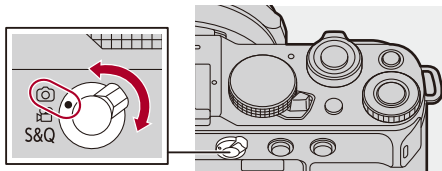


- Vous pouvez déterminer si enregistrer ou pas les informations d'orientation verticale de l'appareil photo durant un enregistrement vidéo :  
(→ [\[Infos orient. verticale \(vidéo\)\]: 572](#))

## Commutateur photo/vidéo/S&Q

Réglez le commutateur photo/vidéo/S&Q en fonction du type d'enregistrement que vous désirez effectuer.

### Réglez le commutateur photo/vidéo/S&Q.



#### (Mode photo)

Sélectionnez pour prendre des photos. (→ [Commandes de base des photos: 101](#))



#### (Mode vidéo)

Sélectionnez pour enregistrer une vidéo. (→ [Commandes de base des vidéos: 115](#))

#### **S&Q (Mode Slow & Quick)**

Sélectionnez pour enregistrer une vidéo au ralenti & en accéléré. (→ [Vidéo au ralenti & en accéléré: 413](#))

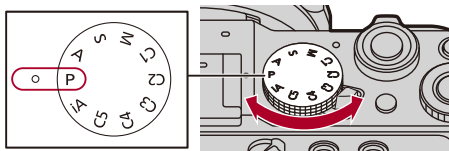


- Le menu [Photo] s'affiche uniquement en mode [] et le menu [Vidéo] s'affiche uniquement en mode []/[S&Q]. Sélectionnez le mode adapté permettant de voir le menu [Photo] ou le menu [Vidéo].

## Sélection du mode d'enregistrement

---

Faites tourner la molette de sélection du mode pour sélectionner le mode d'enregistrement.



---

### [iA]

Mode auto intelligent (→ [Mode auto intelligent: 89](#))

---

### [P]

Mode du programme AE (→ [Mode du programme AE: 270](#))

---

### [A]

Mode AE avec priorité à l'ouverture (→ [Mode AE avec priorité à l'ouverture: 274](#))

---

### [S]

Mode AE avec priorité à la vitesse d'obturation (→ [Mode AE avec priorité à la vitesse d'obturation: 277](#))

---

### [M]

Mode réglage manuel de l'exposition (→ [Mode réglage manuel de l'exposition: 280](#))

---

### [C1]/[C2]/[C3]/[C4]/[C5]

Mode personnalisé (→ [Mode personnalisé: 531](#))

---

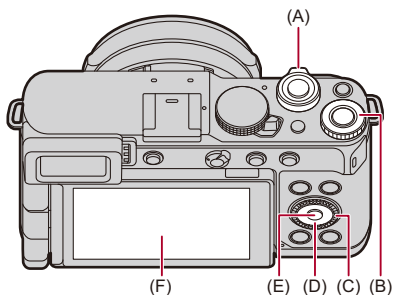


- Vous pouvez fixer le paramètre d'exposition d'une photo ou d'une vidéo/S&Q sur le mode d'exposition désiré lorsque la molette de sélection du mode est réglée sur [P]/[A]/[S]/[M] :

(→ [Contrôle Expo en P/A/S/M](#): 544)

## Commandes de réglage de l'appareil photo

Pour changer les paramètres de l'appareil photo, utilisez l'appareil photo à l'aide des commandes suivantes.



(A) Levier du zoom (  ) (→ [Levier du zoom: 65](#))

(B) Molette arrière (  ) (→ [Molette arrière: 65](#))

(C) Molette de contrôle (  ) (→ [Molette de contrôle: 65](#))

(D) Touches du curseur (  ) (→ [Touches du curseur: 66](#))

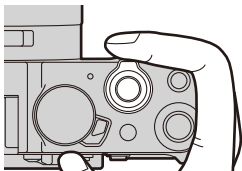
(E) Touche [MENU/SET] (  ) (→ [Touche \[MENU/SET\]: 66](#))

(F) Écran tactile (→ [Écran tactile: 67](#))

## ❖ Levier du zoom

### Rotation :

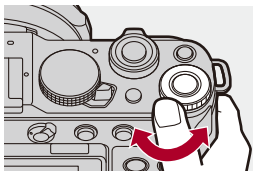
Permet de sélectionner un élément ou une valeur numérique.



## ❖ Molette arrière

### Rotation :

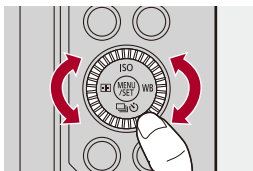
Permet de sélectionner un élément ou une valeur numérique.



## ❖ Molette de contrôle

### Rotation :

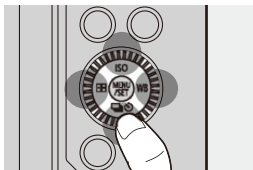
Permet de sélectionner un élément ou une valeur numérique.



## ❖ Touches du curseur

### Pression :

Permet de sélectionner un élément ou une valeur numérique.

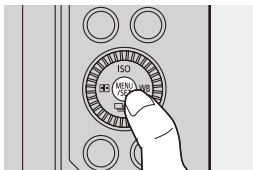


## ❖ Touche [MENU/SET]

### Pression :

Permet de valider un paramètre.

- Permet d'afficher le menu durant l'enregistrement et la lecture.

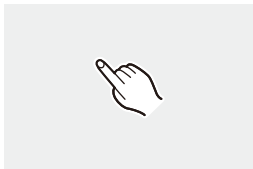


## ❖ Écran tactile

Les commandes peuvent être effectuées en touchant les icônes, les barres coulissantes, les menus et d'autres éléments affichés à l'écran.

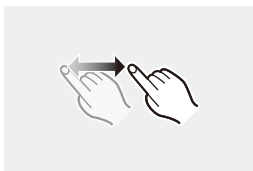
### **Toucher**

Action de toucher et retirer le doigt de l'écran tactile.



### **Glisser**

Action de déplacement du doigt sur l'écran tactile.



## Pincer (écarter/rapprocher)

Action d'ouverture (écartement) et de fermeture (pincement) de deux doigts tandis qu'ils sont sur l'écran tactile.



- Si vous utilisez un film de protection pour écran disponible dans le commerce, suivez les précautions données avec le film.  
(La visibilité et la fonctionnalité peuvent être diminuées selon le type du film de protection pour écran.)



- Les commandes tactiles peuvent être désactivées :  
(→ [\[Régl.touche\]: 553](#))

## Paramètres d'affichage écran/viseur

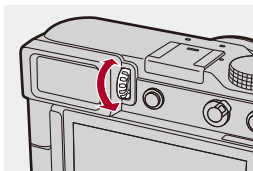
- Réglage du viseur: 69
- Permutation entre l'écran et le viseur: 70
- Changement de l'affichage des informations: 73
- [Affichage vertical en direct]: 76

### Réglage du viseur

#### ❖ Ajustement dioptrique du viseur

Faites tourner la molette de réglage dioptrique tout en regardant à travers le viseur.

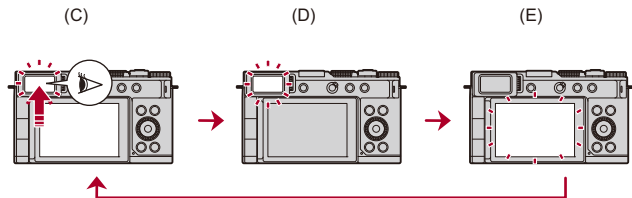
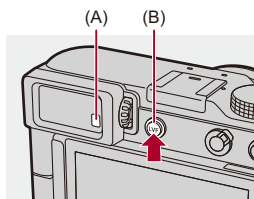
- Réglez jusqu'à voir de façon nette le texte affiché dans le viseur.



## Permutation entre l'écran et le viseur

Avec les paramètres par défaut, la permutation automatique viseur/écran est sélectionnée. Lorsque vous regardez à travers le viseur, le détecteur du viseur (A) s'active et l'appareil photo passe de l'affichage à l'écran à l'affichage dans le viseur.

Vous pouvez passer de l'affichage dans le viseur à l'affichage à l'écran avec la touche [LVF] (B).



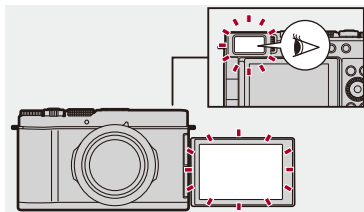
(C) Permutation automatique viseur/écran

(D) Affichage dans le viseur

(E) Affichage à l'écran

## ❖ Affichage simultané sur l'écran et dans le viseur

Lors de la permutation automatique viseur/écran (C), si l'écran est tourné vers l'objectif, l'écran d'enregistrement s'affiche sur ce dernier même si vous regardez dans le viseur.





- Le détecteur du viseur pourrait ne pas fonctionner correctement selon la forme de vos lunettes, la manière de tenir l'appareil photo ou de l'éclat de la lumière autour de l'oculaire.
- Durant la lecture vidéo ou le diaporama, la commutation automatique viseur/écran ne fonctionne pas.

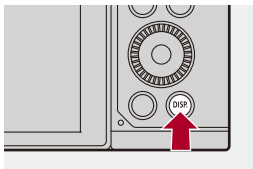


- Pour mettre au point tout en regardant dans le viseur :  
(→ [\[Détecteur viseur AF\]: 551](#))
- La sensibilité du détecteur de l'œil peut être modifiée :  
(→ [\[Détecteur d'œil\]: 580](#))
- Vous pouvez définir la vitesse d'affichage de la vue en direct sur l'écran:  
(→ [\[Fréquence d'image à l'écran\]: 579](#))
- Vous pouvez régler la luminosité, la couleur, ou les teintes rouge ou bleue, etc. de l'écran/visueur.  
(→ [\[Paramètres de l'écran\]/\[Viseur\]: 579](#))
- Vous pouvez régler la luminance de l'écran/visueur.  
(→ [\[Luminosité de l'écran\]/\[Luminosité du LVF\]: 580](#))

## Changement de l'affichage des informations

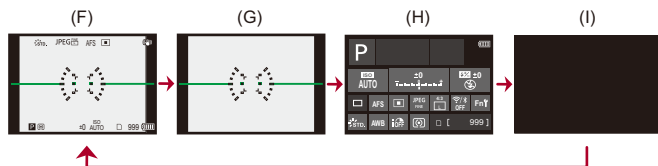
### Appuyez sur [DISP.].

- L'affichage des informations change.



### ❖ Écran d'enregistrement

#### Écran



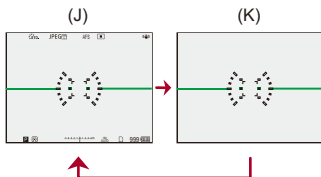
(F) Avec information

(G) Sans information

(H) Panneau de contrôle

(I) Éteint (noir)

## Viseur



(J) Avec information

(K) Sans information

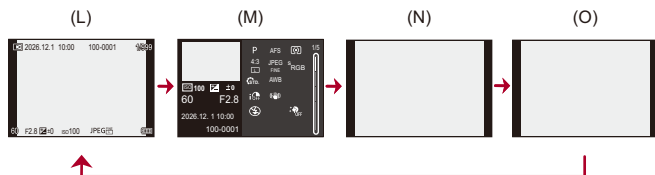


- Appuyez sur [] pour afficher/cacher la jauge de niveau.  
Ceci peut également être réglé en utilisant [Jauge de niveau]. (→[\[Jauge de niveau\]: 566](#))



- Action avec le panneau de contrôle (→[Panneau de contrôle: 80](#))
- Vous pouvez masquer l'affichage des informations à l'écran et l'écran noir :  
(→[\[Affich./Masquer style affich.\]: 567](#))
- L'affichage peut être modifié pour que l'écran de vision directe et l'affichage des informations ne soient pas superposés :  
(→[\[Réglage aff. LVF/écran\]: 562](#))
- Vous pouvez afficher le contour de la vue du direct :  
(→[\[Contour du cadre\]: 567](#))

## ❖ Écran de lecture



(L) Avec information

(M) Affichage des informations détaillées

- Appuyer sur ▲▼ permet de changer l'affichage des informations. (→ [Affichage détaillé de l'information: 681](#))

(N) Sans information

(O) Sans mise en évidence clignotante

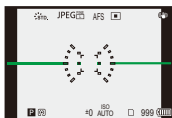
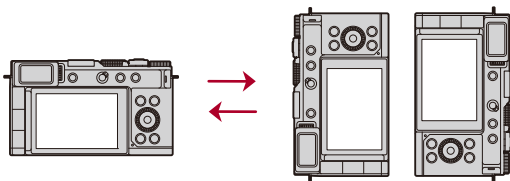
- Il s'agit d'un écran sans l'affichage de la mise en évidence clignotante qui est montrée lorsque [Hautes lumières clignot.] de [Personnel] ([Écran / Affichage (photo)]) est réglé sur [ON].

Ailleurs que sur cet écran, les parties surexposées de l'écran clignoteront.

- (→ [\[Hautes lumières clignot.\]: 564](#))

## [Affichage vertical en direct]

Lorsque l'appareil photo se trouve à la verticale, l'écran bascule également pour s'afficher verticalement.



- Lorsque l'affichage est vertical, les directions des touches du curseur pivotent en conséquence. Utilisez les commandes en fonction de l'orientation de l'écran.



- Lorsque l'affichage est vertical, les messages longs peuvent être abrégés avec des points de suspension (...). Tournez l'appareil photo à l'horizontale pour afficher le message complet.
- Les écrans suivants ne s'affichent pas verticalement :
  - [Q.MENU]
  - Panneau de contrôle
  - Écran Lecture
  - Écran de menu
  - [Focus Stacking]
  - [Composition en affichage réel]
  - [Exposition multiple]
  - [Transition mise au point]
  - [Recadrage Live]
  - Lorsque l'écran est orienté dans le même sens que l'objectif



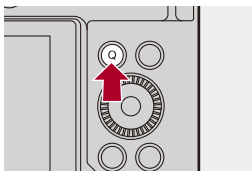
- Vous pouvez désactiver l'affichage vertical.  
(→ [\[Affichage vertical en direct\]: 567](#))

# Menu rapide


Ce menu vous permet de définir rapidement les fonctions fréquemment utilisées durant un enregistrement sans faire appel à l'écran de menu. Vous pouvez également changer le mode d'affichage du menu rapide et les éléments à afficher.

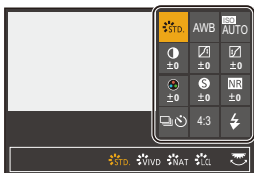
## 1 Affichez le menu rapide.

- Appuyez sur [Q].




## 2 Sélectionnez un élément du menu.

- Appuyez sur ▲▼◀▶.
- La sélection est également possible en faisant tourner .
- La sélection est également possible en touchant un élément du menu.



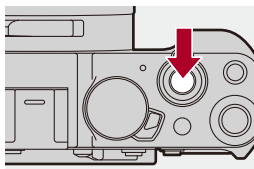
### 3 Sélectionnez un paramètre.

- Tournez .
- La sélection est également possible en touchant un paramètre.



### 4 Fermez le menu rapide.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Vous pouvez également fermer le menu en appuyant sur [Q].



- Certains éléments ne peuvent pas être sélectionnés en fonction du mode d'enregistrement ou des paramètres de l'appareil photo.



- Le menu rapide peut être personnalisé.  
(→ [Personnalisation menu rapide: 524](#))

# Panneau de contrôle

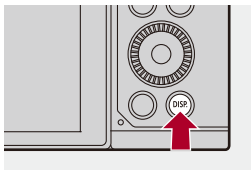
Cet écran vous permet de voir les paramètres d'enregistrement en cours sur l'écran. Vous pouvez également toucher l'écran pour changer les paramètres.

Dans le mode [ ] (mode vidéo)/mode [S&Q] (Mode Slow & Quick), l'affichage change pour celui spécialement destiné à la vidéo.

- Pour avoir des informations sur l'écran (→ [Panneau de contrôle \(Mode Photo\): 670](#), [Panneau de contrôle \(Mode Vidéo/mode S&Q\): 673](#))

## 1 Affichez le panneau de contrôle.

- Appuyez plusieurs fois sur [DISP.].



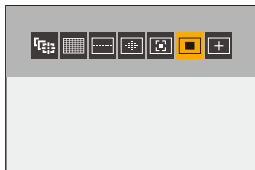
## 2 Touchez les éléments.

Exemple) Changement du mode AF



### 3 Changez le paramètre.

- Touchez l'élément de réglage.
- Reportez-vous aux pages expliquant chaque élément pour avoir des informations sur la manière de changer les paramètres.



### 4 Touchez [Rég.].



- Certains éléments ne peuvent pas être sélectionnés en fonction du mode d'enregistrement ou des paramètres de l'appareil photo.

## Méthodes d'actionnement du menu

- [Restaurer]: 87

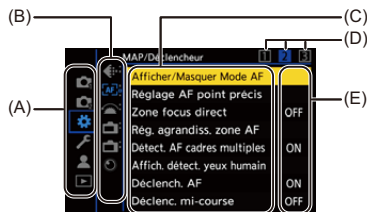
Sur cet appareil photo, le menu est utilisé pour paramétrer une grande variété de fonctions et pour effectuer la personnalisation de celui-ci. Les commandes du menu peuvent être effectuées à l'aide des touches du curseur, de la molette, du levier du zoom ou de façon tactile.

### Configuration et éléments du menu

Le menu peut être utilisé en appuyant sur ◀▶ pour naviguer entre les écrans de menu.

Utilisez les éléments indiqués ci-dessous pour actionner l'onglet principal, le sous-onglet, l'onglet de la page et les éléments de menu sans se déplacer sur les niveaux du menu correspondant.


- Vous pouvez également actionner en touchant les icônes, les éléments de menu et les éléments de réglage.

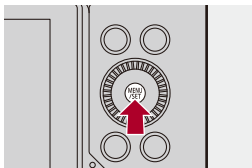


- (A) Onglet principal\* (Touche [Q])  
 (B) Sous-onglet (◀) (Touche [Q])  
 (C) Élément de menu (☰) (Touche [Q])  
 (D) Onglet de page (▶) (Touche [Q])  
 (E) Élément de réglage



\* Le menu [Photo] s'affiche uniquement en mode [📷] et le menu [Vidéo] s'affiche uniquement en mode [📹]/[S&Q]. Sélectionnez le mode adapté permettant de voir le menu [Photo] ou le menu [Vidéo]. (→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

## 1 Affichez le menu.

- Appuyez sur .





## 2 Sélectionnez un onglet principal.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un onglet principal, puis appuyez sur ►.
- Vous pouvez également effectuer la même action en tournant  pour sélectionner l'onglet principal et puis en appuyant sur .





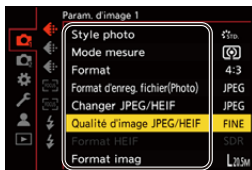
### 3 Sélectionnez un sous-onglet.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un sous-onglet, puis appuyez sur ►.
- Vous pouvez également effectuer la même action en tournant  pour sélectionner le sous-onglet et puis en appuyant sur .
- S'il y a des onglets de page (D), une fois que ceux-ci ont tous été passés, on passe sur le sous-onglet suivant.






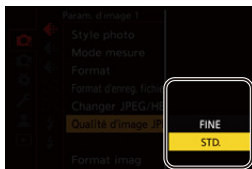
### 4 Sélectionnez un élément du menu.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément du menu, puis appuyez sur ►.
- Vous pouvez également effectuer la même action en tournant  pour sélectionner l'élément de menu et puis en appuyant sur .




## 5 Choisissez un paramètre et puis validez votre sélection.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un paramètre, puis appuyez sur .
- Vous pouvez également effectuer la même action en tournant  pour sélectionner le paramètre et puis en appuyant sur .



## 6 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Vous pouvez également fermer le menu en appuyant plusieurs fois sur .




## ❖ Affichage des descriptions à propos des éléments et des paramètres du menu

Si vous appuyez sur [DISP.] tandis qu'un élément ou un paramètre du menu est sélectionné, une description de celui-ci s'affiche à l'écran.



## ❖ Éléments du menu grisés

Les éléments du menu qui ne peuvent pas être sélectionnés sont grisés.

Si vous appuyez sur  alors qu'un élément grisé est sélectionné, la raison pour laquelle celui-ci ne peut pas être sélectionné s'affiche.

- En fonction de l'élément du menu, la raison pour laquelle celui-ci ne peut pas être sélectionné pourrait ne pas s'afficher.



## [Restaurer]

Permet de remettre chacun des paramètres suivants sur son réglage par défaut :

- Paramètres d'enregistrement
- Paramètres réseau (paramètres de la [Wi-Fi] et du [Bluetooth])
- Configuration et paramètres personnalisés (autres que [Wi-Fi] et [Bluetooth])

 →  →  → **Sélectionnez [Restaurer]**



- Si la configuration et les paramètres personnalisés sont réinitialisés, le menu [Lect.] l'est également.
- La [Bibliothèque LUT] est ramenée à ses réglages par défaut lorsque la configuration et les réglages personnalisés sont réinitialisés. Les LUT enregistrés sont supprimés.
- Les numéros de dossier et les réglages de l'horloge ne sont pas réinitialisés.








- Liste des réglages par défaut et des paramètres pouvant être réinitialisés (→ [Liste des paramètres par défaut/sauvegarde personnalisée/paramètres disponibles pour la copie: 720](#))

# Saisie des caractères


Suivez les étapes suivantes lorsque l'écran de saisie des caractères est affiché.

## 1 Saisissez les caractères.

- Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner des caractères et puis appuyez sur  jusqu'à ce que le caractère à saisir s'affiche. (Répéter ceci)
- Pour saisir plusieurs fois le même caractère, tournez  vers la droite pour déplacer la position du curseur de saisie.
- Si vous sélectionnez un élément et que vous appuyez sur , vous pouvez effectuer les commandes suivantes :
  - [] : Alterne le type de caractère [A] (majuscules), [a] (minuscules), [1] (numériques) et [&] (caractères spéciaux)
  - [] : Entre une espace
  - [Eff.] : Supprime un caractère
  - [<] : Déplace le curseur de la position de saisie vers la gauche
  - [>] : Déplace le curseur de la position de saisie vers la droite
- Lors de la saisie du mot de passe, (A) montre le nombre de caractères que vous avez saisi et le nombre de caractères que vous pouvez saisir.



## 2 Quittez la saisie.

- Sélectionnez [Rég.] puis appuyez sur .

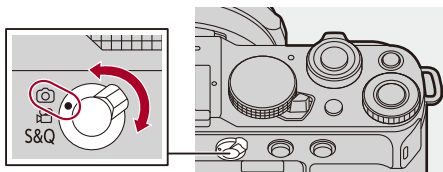
# Mode auto intelligent



Le mode [iA] (Mode auto intelligent) peut enregistrer des images à l'aide des paramètres automatiquement sélectionnés par l'appareil photo. L'appareil photo détecte la scène pour définir automatiquement les paramètres d'enregistrement optimaux en faisant correspondre le sujet et les conditions d'enregistrement.

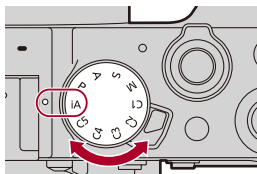
## 1 Sélectionnez le mode [📷], [📹], ou [S&Q].

- Réglez le commutateur photo/vidéo/S&Q. (→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))



## 2 Réglez le mode enregistrement sur [iA].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 62](#))



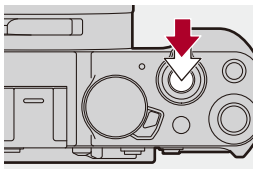
### 3 Orientez l'appareil photo vers le sujet.

- Lorsque l'appareil photo détecte la scène, l'icône du mode d'enregistrement change.  
(Détection automatique de scène)



### 4 Réglez la mise au point.

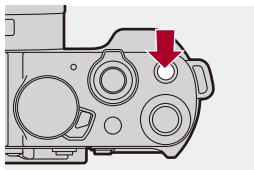
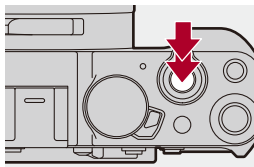
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Une fois que le sujet est mis au point, l'icône mise au point s'allume.  
(Si le sujet n'est pas mis au point, l'indicateur clignote.)
- [AF-ON] du mode AF est activé et la zone AF s'affiche alignée sur les humains.



## 5 Démarrez l'enregistrement.










- Appuyez à fond sur le déclencheur pour prendre des photos.
- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo pour filmer une vidéo.

En mode [S&Q], il est également possible de démarrer l'enregistrement d'une vidéo en appuyant à fond sur le déclencheur.



- La compensation du contre-jour fonctionne automatiquement pour empêcher les sujets de sembler sombre lorsqu'il y a un contre-jour.

## ❖ Types de détection automatique de scène

		Prendre des photos	Enregistrement vidéo
	i-Portrait* <sup>1</sup>	✓	✓
	i-Paysage	✓	✓
	i-Macro	✓	✓
	i-Portrait nocturne* <sup>2</sup>	✓	
	i-Paysage nocturne	✓	
	i-Nourriture	✓	
	i-Crépuscule	✓	
	i-Lumière basse		✓
	iA* <sup>3</sup>	✓	✓

\*1 Détecté lorsque [Sujet à détecter] ([Type de sujet]) dans le menu [Photo] ([Focus]) est réglé sur [HUMAN].

\*2 Détectée lors de l'utilisation d'un flash externe.



\*3 Détecté lorsque [Sujet à détecter] ([Type de sujet]) dans le menu [Photo] ([Focus]) est réglé sur autre chose que [HUMAN].

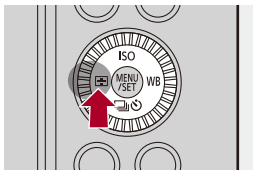


- Si aucune des scènes n'est applicable, l'enregistrement se fait avec [iA] (réglage standard).
- Différents types de scène peuvent être sélectionnés pour le même sujet en fonction des conditions d'enregistrement.
- En fonction des réglages, tous les sujets ne peuvent pas être détectés.
- Lorsque la [Sujet à détecter] ([Type de sujet]) est sur [ANIMAL], certains sujets qui ne sont pas des animaux sont détectés en tant que tels.

## ❖ Mode AF

### Changement du mode AF.

- Chaque pression de [  ] (  ) change le mode AF.
- Le mode peut également être modifié en touchant l'écran.
- [Réglage de la détection AF] est fixé sur [ON].
- Le paramètre [Sujet à détecter] est conservé pour tout mode enregistrement autre que le mode [iA]. (→ [Détection automatique: 164](#))



---

###

## [] ([Suivi])

Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], la zone AF suit le mouvement du sujet, en conservant la mise au point.



**Positionnez la zone AF sur le sujet et puis maintenez la pression mi-course sur le déclencheur.**



- L'appareil photo suivra le sujet tant que le déclencheur est pressé à mi-course ou à fond.



- Pour avoir des informations sur les modes AF (→ [Détection automatique: 164](#), [\[Suivi\]: 170](#))

## Flash

Pour enregistrer à l'aide d'un flash, l'appareil photo passe sur le mode de flash approprié en fonction des conditions d'enregistrement.

Lors de la Synchronisation lente (, ) , soyez précautionneux en ce qui concerne les secousses de l'appareil photo car la vitesse d'obturation est lente.



- Pour avoir des informations sur les flashes externes (→ [Utilisation d'un flash externe: 348](#))

## Enregistrement en utilisant les fonctions tactiles

- [AF tactile/Déclencheur tactile: 95](#)
- [AE tactile: 98](#)

### AF tactile/Déclencheur tactile



S&Q

iA P A S M

Les fonctions tactiles vous permettent de faire le point sur ce que vous touchez, de relâcher le déclencheur, etc.



- Avec les paramètres par défaut, l'onglet tactile n'est pas affiché.  
Réglez [Onglet toucher] sur [ON] dans [Régl.touche] du menu [Personnel] ([Opération]). (→ [\[Régl.touche\]: 553](#))

1 Touchez [**<**].

2 Touchez l'icône.

- L'icône change chaque fois que vous la touchez.



---

☞ **AF** (AF tactile)

Mise au point sur la position touchée.

---

☞ **☰** (Déclencheur tactile)

Enregistrez avec la mise au point faite sur la position touchée.

---

☞ **✕** (NON)

---

3 (Lorsque autre chose que NON est sélectionné) Touchez le sujet.





- Si la prise de vue à l'aide du déclencheur tactile échoue, la zone AF devient d'abord rouge, puis disparaît.



- Pour avoir des informations sur les commandes de déplacement de la zone AF (→ [Commandes de la zone AF: 181](#))
- Il est également possible d'optimiser la mise au point et la luminosité sur la position touchée.  
(→ [Mise au point et réglage de la luminosité sur la position touchée \(\[AF+AE\]\): 185](#))

## AE tactile



S&Q

iA P A S M

Cette fonction règle la luminosité en fonction de la position touchée.

Si le visage d'un sujet est sombre, vous pouvez éclaircir l'écran en fonction du visage.



- Avec les paramètres par défaut, l'onglet tactile n'est pas affiché.

Réglez [Onglet toucher] sur [ON] dans [Régl.touche] du menu [Personnel] ([Opération]). (→[Régl.touche]: 553)

1 Touchez [].

2 Touchez [].

- L'écran des réglages AE tactile apparaît.



### 3 Touchez le sujet pour lequel vous désirez régler la luminosité.

- Pour revenir sur la position qui permet de régler la luminosité au centre, touchez [Réinit.].



### 4 Touchez [Rég.].

#### ❖ Comment désactiver la fonction AE tactile

Touchez [  ].



- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, l'AE tactile n'est pas disponible :
  - [Recadrage Live]



- Vous pouvez également régler la mise au point ainsi que la luminosité pour la position que vous touchez. (Pour le moment, la fonction AE tactile n'est pas disponible) :

(→ [Mise au point et réglage de la luminosité sur la position touchée \(\[AF+AE\]\): 185](#))

# Prendre des photos

Voici les commandes de base et les réglages pour prendre des photos.

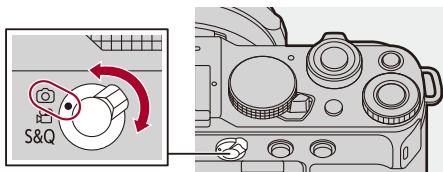
- [Commandes de base des photos: 101](#)
- [\[Format\]: 104](#)
- [\[Format imag\]: 106](#)
- [\[Format d'enreg. fichier\(Photo\)\]: 108](#)
- [\[Changer JPEG/HEIF\]: 111](#)
- [\[Qualité d'image JPEG/HEIF\]: 113](#)

# Commandes de base des photos



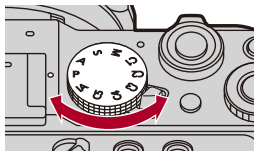
## 1 Sélectionnez le mode [📷].

- Réglez le commutateur photo/vidéo/S&Q. (→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))



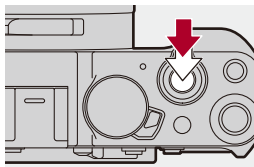
## 2 Sélectionnez le mode enregistrement ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 62](#))

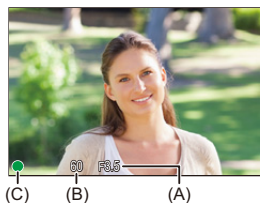


### 3 Réglez la mise au point.

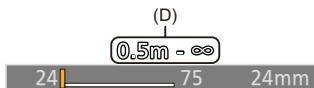
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur (appuyez doucement).



- La valeur d'ouverture (A) et la vitesse d'obturation (B) s'affichent. (Lorsqu'une bonne exposition n'a pas pu être obtenue, les indicateurs clignotent en rouge.)
- Une fois que le sujet est mis au point, l'icône de mise au point (C) s'allume. (Si le sujet n'est pas mis au point, l'indicateur clignote.)
- Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant sur [AF ON].



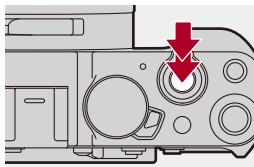
#### Plage de mise au point



La plage de mise au point (D) s'affiche pendant le fonctionnement du zoom. La plage de mise au point peut changer de façon graduelle selon la position du zoom.

## 4 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur (appuyez davantage).



- Les photos enregistrées peuvent s'afficher automatiquement en réglant [Prév.auto] du menu [Personnel] ([Écran / Affichage (photo)]). Vous pouvez également changer la durée d'affichage de la photo pour votre réglage préféré. (→ [Prév.auto]: 558)



- Avec les paramètres par défaut, vous ne pouvez pas prendre de photo avant que le sujet soit mis au point.  
Si vous réglez [Priorité MAP/Déclencheur] dans le menu [Personnel] ([MAP/ Déclencheur]) sur [BALANCE] ou [RELEASE], vous serez en mesure de prendre une photo même si le sujet n'a pas été mis au point. (→ [Priorité MAP/Déclencheur]: 545)

---

# [Format]

---



**iA P A S M**

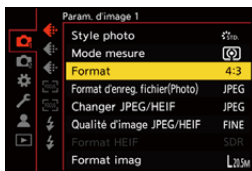
Vous pouvez sélectionner le format des images.

## 1 Sélectionnez le mode [📷].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

## 2 Réglez [Format].

• **MENU/SET** → [📷] → [⚙️] → [Format]



---

### [4:3]

Format d'un écran 4:3

---

### [3:2]

Format d'une pellicule d'appareil photo standard

---

### [16:9]

Format d'un téléviseur 16:9

---

### [1:1]

Format carré

---



- Un cadre de rognage (recadrage) peut être affiché sur l'écran d'enregistrement :  
(→ [\[Marqueur cadre\]: 409](#))

# [Format imag]



iA P A S M

Permet de définir la taille d'image de la photo.

## 1 Sélectionnez le mode [📷].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

## 2 Réglez [Format imag].

- → [📷] → [📏] → [Format imag]



[Format]	[Format imag]	
[4:3]	[L] (20,5M)	5200×3904
	[M] (10,5M)	3744×2808
	[S] (5M)	2624×1968
	[XS] (3M)	1920×1440
[3:2]	[L] (19,5M)	5408×3608
	[M] (10M)	3888×2592
	[S] (5M)	2736×1824
	[XS] (2,5M)	1920×1280
[16:9]	[L] (18M)	5664×3192
	[M] (9,5M)	4096×2304
	[S] (4,5M)	2832×1592
	[XS] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (15M)	3904×3904
	[M] (8M)	2816×2816
	[S] (4M)	1968×1968
	[XS] (2M)	1440×1440

- Lorsque [Zoom de recadrage (Photo)] est sélectionné, [Cr] s'affiche sur la taille de l'image.



- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Format imag] n'est pas disponible :
  - [RAW] ([Format d'enreg. fichier(Photo)])
  - [Exposition multiple]

## [Format d'enreg. fichier(Photo)]



iA P A S M

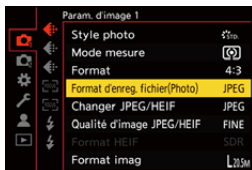
Permet de sélectionner le format de fichier d'enregistrement des photos à enregistrer.

### 1 Sélectionnez le mode [📷].

(→ Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61)

### 2 Réglez [Format d'enreg. fichier(Photo)].

- → [📷] → [⏪] → [Format d'enreg. fichier(Photo)]



---

### **[JPEG]**

Ceci enregistre les images JPEG.

- Ceci est disponible lorsque [Changer JPEG/HEIF] est sur [JPEG].  
(→[\[Changer JPEG/HEIF\]: 111](#))

---

### **[HEIF]**

Ceci enregistre les images HEIF.

- Ceci est disponible lorsque [Changer JPEG/HEIF] est sur [HEIF].  
(→[\[Changer JPEG/HEIF\]: 111](#))

---

### **[RAW+JPEG]**

Ceci permet d'enregistrer des images RAW et JPEG simultanément.

- Ceci est disponible lorsque [Changer JPEG/HEIF] est sur [JPEG].  
(→[\[Changer JPEG/HEIF\]: 111](#))

---

### **[RAW+HEIF]**

Ceci permet d'enregistrer des images RAW et HEIF simultanément.

- Ceci est disponible lorsque [Changer JPEG/HEIF] est sur [HEIF].  
(→[\[Changer JPEG/HEIF\]: 111](#))

---

### **[RAW]**

Ceci permet d'enregistrer des images RAW.

---



### Remarque concernant le format RAW

Le format RAW fait référence aux données d'un format d'image qui n'ont pas été traitées.

La lecture et l'édition des images RAW nécessitent un appareil photo ou un logiciel adapté.

- Vous pouvez traiter les images RAW sur l'appareil photo. (→[[Traitement des RAW](#)]: 481)
- Utilisez le logiciel ("SILKYPIX Developer Studio" par TECHNO HORIZON) pour traiter et éditer les fichiers RAW sur un ordinateur. (→[SILKYPIX Developer Studio SE](#): 641)



- En fonction du [Format], les images RAW sont enregistrées dans les tailles suivantes :
  - [4:3] : 5208×3912
  - [3:2] : 5416×3616
  - [16:9] : 5672×3200
  - [1:1] : 3912×3912
- Lorsque vous supprimez une image enregistrée avec [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF] sur l'appareil photo, les images RAW et JPEG/HEIF seront supprimées simultanément.
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Format d'enreg. fichier(Photo)] n'est pas disponible :
  - [Exposition multiple]



- Vous pouvez attribuer la fonction qui permet d'enregistrer une image RAW et une image JPEG/HEIF simultanément une seule fois, à une touche Fn :  
(→[[1 photo RAW+JPEG](#)]/[[1 photo RAW+HEIF](#)]: 509)
- Choisit un réglage d'espace couleur entre [sRGB] ou [AdobeRGB] :  
(→[[Espace coul.](#)]: 543)

# [Changer JPEG/HEIF]



**iA P A S M**

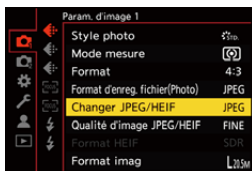
Permet de sélectionner le format de fichier (JPEG ou HEIF) pour enregistrer des photos.

## 1 Sélectionnez le mode [].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

## 2 Réglez [Changer JPEG/HEIF].

- → [] → [] → [Changer JPEG/HEIF]



### [JPEG]

Ceci enregistre les images JPEG.

### [HEIF]

Ceci enregistre les images HEIF.

- Il s'agit d'un format de sauvegarde ayant un taux de compression plus élevé que le JPEG, mais les environnements où les photos enregistrées peuvent être lues ou imprimées sont limités.



### Remarques à propos du format HEIF

Le HEIF est un format de sauvegarde qui a un taux de compression plus élevé que le JPEG, permettant une qualité d'image élevée dans un fichier de petite taille. Cependant, en fonction de l'ordinateur et du logiciel, vous pourriez être dans l'impossibilité d'afficher, éditer ou imprimer les fichiers HEIF.

Vous aurez besoin d'un environnement qui prend en charge le HEIF pour lire les images de ce format.



- Les images HEIF sont sauvegardées sous forme de fichiers avec l'extension ".HIF". En fonction de l'ordinateur et du logiciel, vous pourriez être dans l'impossibilité de charger les fichiers. Dans ce cas, modifiez l'extension de fichier en ".HEIC".



- Vous pouvez enregistrer des images HEIF au format HLG (Hybrid Log Gamma) :  
(→ [Enregistrement HLG \(Format HEIF\): 344](#))

## [Qualité d'image JPEG/HEIF]



iA P A S M

Définissez le taux de compression en sauvegardant les images JPEG ou HEIF.

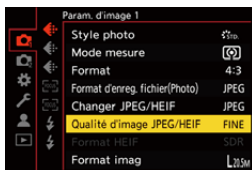
- Ceci est disponible lorsque [Format d'enreg. fichier(Photo)] est sur [JPEG]/[HEIF]/[RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]. (→[Format d'enreg. fichier(Photo)]: 108)

### 1 Sélectionnez le mode [📷].

(→[Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Qualité d'image JPEG/HEIF].

- → [📷] → [🔧] → [Qualité d'image JPEG/HEIF]



#### [FINE]

Ceci permet d'enregistrer des images JPEG ou des images HEIF en donnant la priorité à la qualité de l'image.

#### [STD.]

Ceci permet d'enregistrer des images JPEG ou des images HEIF avec une qualité d'image standard.

Ceci est pratique pour augmenter le nombre de photos enregistrables sans changer la taille de la photo.

# Enregistrement des vidéos

Voici les commandes de base et les réglages pour filmer des vidéos.

- Veuillez vous référer également aux chapitres suivants pour avoir plus d'informations sur l'enregistrement des vidéos :
  - [Paramètres vidéo: 366](#)
  - [Enregistrement vidéo spécial: 412](#)
- [Commandes de base des vidéos: 115](#)
- [\[Fréquence du système\]: 125](#)
- [\[Format d'enreg. fichier\(Vidéo\)\]: 127](#)
- [\[Qualité enr.\]: 128](#)
- [\[Zone capteur en vidéo\]: 142](#)

# Commandes de base des vidéos

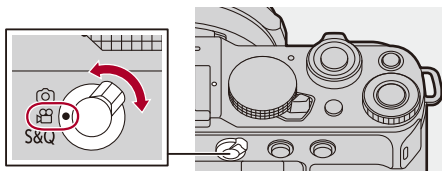


Cet appareil photo est en mesure d'enregistrer des vidéos dans différentes résolutions.

Il prend également en charge le changement de fréquence système et les formats de fichier d'enregistrement [MP4 (Light)], [MP4], et [MOV].

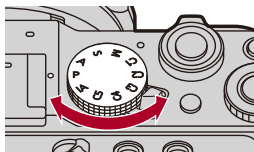
## 1 Sélectionnez le mode [📹] ou [S&Q].

- Réglez le commutateur photo/vidéo/S&Q. (→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))
- L'enregistrement vidéo est encore possible en mode [📷], mais avec des limites, comme l'incapacité de changer l'exposition et les paramètres audio à l'aide des commandes tactiles. (→ [Limites de l'enregistrement vidéo en mode Photo: 122](#))



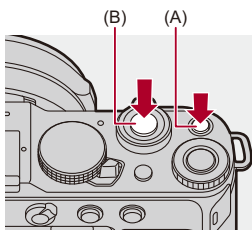
## 2 Sélectionnez le mode enregistrement ([iA]/[P]/[A]/[S]/[M]).

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 62](#))

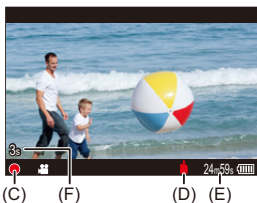


### 3 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo (A).
- En mode [S&Q], vous pouvez également effectuer la même action en appuyant à fond sur le déclencheur (B).
- Relâchez la touche d'enregistrement vidéo immédiatement après avoir appuyé dessus.



- L'indicateur d'état de l'enregistrement (C) et l'indicateur d'accès à la carte (D) deviennent rouges pendant que les vidéos sont enregistrées.



(E) Durée d'enregistrement vidéo

(F) Durée d'enregistrement écoulée

- "h" est l'abréviation de heure, "m" de minute et "s" de seconde.

## 4 Arrêtez l'enregistrement.

- Appuyez une nouvelle fois sur la touche d'enregistrement vidéo (A).
- En mode [S&Q], vous pouvez également effectuer la même action en appuyant à fond sur le déclencheur (B).



- S'il est difficile de conserver la mise au point sur le sujet durant un enregistrement vidéo avec AF, appuyez à mi-course sur le déclencheur pour refaire la mise au point.

## ❖ Commandes durant l'enregistrement vidéo

En mode [📹]/[S&Q], vous pouvez changer l'exposition et les paramètres audio à l'aide des commandes tactiles pour éviter d'enregistrer les sons de fonctionnement.



- Avec les paramètres par défaut, l'onglet tactile n'est pas affiché. Réglez [Onglet toucher] sur [ON] dans [Régl.touche] du menu [Personnel] ([Opération]). (→[Régl.touche]: 553)

- 1 Touchez [👤] ou [S&Q].
- 2 Touchez une icône.

---

**F** Valeur d'ouverture

---

**SS** Vitesse d'obturation

---

**☒** Compensation de l'exposition

---

**ISO** Sensibilité ISO

---

**🔊** Réglage du niveau d'enregistrement du son

(→[Réglage niveau d'enreg. son]: 381)

- Ce paramètre est uniquement disponible en mode [📹].

---

**S&Q** Paramètre ralenti & accéléré

(→Vidéo au ralenti & en accéléré: 413)

- Ce paramètre est uniquement disponible en mode [S&Q]. (Le paramètre ne peut pas être modifié durant l'enregistrement)
-

**3** Faites glisser la barre coulissante pour régler l'élément.

[▼]/[▲] : Change le paramètre lentement.

[▾]/[▴] : Change le paramètre rapidement.

- Si vous touchez l'icône (J), l'écran de l'étape 2 s'affiche une nouvelle fois.



## ❖ Contrôle de l'exposition durant un enregistrement vidéo

Les vidéos seront enregistrées en utilisant les paramètres de valeur d'ouverture, de vitesse d'obturation et de sensibilité ISO ci-dessous.

Mode d'enregistrement	Réglage de la valeur d'ouverture/vitesse d'obturation/sensibilité ISO	
[iA]	L'appareil photo effectue automatiquement les réglages qui correspondent à la scène. (→ <a href="#">Types de détection automatique de scène: 92</a> )	
[P]/[A]/[S]/[M]	Mode [P]/[A]/[S]/[M] [S&Q]	<p>Les paramètres sont différents en fonction de [Contrôle Expo (mode Vidéo)] ([Contrôle Expo en P/A/S/M]) dans le menu [Personnel] ([Param. d'image]). Le paramètre par défaut est [MODE DIAL]. (→ <a href="#">[Contrôle Expo (mode Vidéo)]: 544</a>)</p> <p><b>[MODE DIAL]</b> : Réglez le mode [P]/[A]/[S]/[M] pour l'adapter à la molette de sélection du mode.</p> <p><b>[P]/[A]/[S]/[M]</b> : L'enregistrement est effectué dans le mode sélectionné indépendamment de la molette de sélection du mode.</p>
	Mode [A]	<p>Les paramètres sont différents en fonction de [Expo. Auto en mode Photo] dans le menu [Personnel] ([Param. d'image]). Le paramètre par défaut est [ON]. (→ <a href="#">[Expo. Auto en mode Photo]: 544</a>)</p> <p><b>[ON]</b> : Enregistre avec des valeurs automatiquement définies par l'appareil photo.</p> <p><b>[OFF]</b> : Enregistre avec des valeurs réglées manuellement.</p>

## ❖ Taille d'intervalle pour la division des fichiers

Un nouveau fichier est créé pour poursuivre l'enregistrement si la durée d'enregistrement continue ou la taille de fichier de celui-ci dépasse les conditions suivantes.

(A) Utilisation d'une carte mémoire SDHC

(B) Utilisation d'une carte mémoire SDXC

[Format d'enreg. fichier(Vidéo)]	Résolution	Support d'enregistrement	Division du fichier	
			Durée d'enregistrement continue	Taille du fichier
[MP4 (Light)]/[MP4]	[FHD]	(A)	30 minutes	4 Go
		(B)		
	Autre que [FHD]	(A)	30 minutes	4 Go
		(B)	3 heures 4 minutes	96 Go
[MOV]	Tout	(A)	30 minutes	4 Go
		(B)	3 heures 4 minutes	192 Go

## ❖ Limites de l'enregistrement vidéo en mode Photo

Les limites suivantes s'appliquent lors d'un enregistrement vidéo en mode [📷] :



- L'enregistrement ne peut pas être démarré ni arrêté à l'aide du déclencheur.
  - L'exposition et les paramètres audio ne peuvent pas être modifiés avec les commandes tactiles.
  - Des éléments du menu [Vidéo] comme [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] et [Qualité enr.] ne peuvent pas être définis. Définissez-les au préalable dans le mode [📷].
  - Lorsque le [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] est [MOV], il n'est pas possible d'enregistrer avec la [Qualité enr.] suivante :
    - [Qualité enr.] avec les résolutions 5,6K/5,2K/4,4K
    - Une [Qualité enr.] dépassant une fréquence d'images d'enregistrement de 100,00p
- \* Si l'une des [Qualité enr.] remplissant les conditions ci-dessus est sélectionnée en mode [📷], alors en mode [📷] la [Qualité enr.] passe automatiquement sur l'une des options suivantes :
- Lorsque le [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] est [MOV]
    - [4K/30p/420/10-L] ([Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)])
    - [4K/25p/420/10-L] ([Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)])
    - [4K/24p/420/10-L] ([Fréquence du système] : [24.00Hz (CINEMA)])



- Si une action telle que l'utilisation du zoom ou d'une touche est effectuée pendant l'enregistrement vidéo, ce son de fonctionnement peut être enregistré.
- Le bruit de fonctionnement de l'objectif (AF et stabilisateur d'image) peut être enregistré dans la vidéo.
- Si le son du fonctionnement de la touche d'enregistrement vidéo vous dérange lorsque vous vous en servez pour arrêter l'enregistrement, essayez la chose suivante :
  - Enregistrez la vidéo environ 3 secondes de plus, puis coupez la dernière partie de celle-ci à l'aide de [Division vidéo] du menu [Lect.] ([Édition image]).
- Selon le type de la carte, l'indicateur d'accès à la carte peut être visible pendant un certain temps après l'enregistrement d'une vidéo. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Même si la lecture est effectuée sur un dispositif pris en charge, parfois la qualité de l'image et du son pourrait, par exemple, être mauvaise, les informations d'enregistrement pourraient ne pas s'afficher correctement ou bien la lecture pourrait être impossible.

Si l'une des choses suivantes vous arrive, lisez-les sur l'appareil photo.
- L'enregistrement vidéo n'est pas possible lors de l'utilisation des fonctions suivantes :
  - [Intervallomètre]
  - [Anim image par image]

#### **Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée**

- Lorsque la température de l'appareil photo augmente, [  ] apparaît en clignotant sur l'écran. Si vous continuez à utiliser l'appareil photo, un message indiquant que l'utilisation est impossible s'affiche à l'écran et certaines fonctions, comme l'enregistrement, sont interrompues, puis [  ] s'allume. Mettez l'appareil photo à l'arrêt et attendez qu'il refroidisse.



- Vous pouvez régler la température à laquelle l'appareil photo s'arrête automatiquement durant un enregistrement vidéo :  
(→ [\[Gestion Température\]: 578](#))
- Vous pouvez afficher un cadre rouge sur l'écran d'enregistrement indiquant que la vidéo est en cours d'enregistrement :  
(→ [\[Indicateur cadre Enr. rouge\]: 570](#))
- Vous pouvez désactiver les commandes marche/arrêt de l'enregistrement en utilisant le déclencheur :  
(→ [\[Affecter REC au déclencheur\]: 551](#))
- Durée d'enregistrement restante avant l'arrêt dû à une augmentation de la température de l'appareil photo :  
(→ [Durée d'enregistrement vidéo en continu en cas d'augmentation de la température de l'appareil photo: 706](#))

## [Fréquence du système]

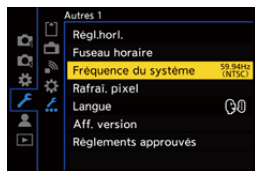
---



Cela permet de changer la fréquence du système des vidéos que vous enregistrez et visionnez avec l'appareil photo.

Le réglage par défaut correspond à la fréquence du système à régler dans le système de diffusion TV pour la région où l'appareil photo a été acheté.

 →  →  → **Sélectionnez [Fréquence du système]**



---

### [59.94Hz (NTSC)]

Fréquence de système pour les régions utilisant le système de diffusion NTSC

---

### [50.00Hz (PAL)]

Fréquence de système pour les régions utilisant le système de diffusion PAL

---

### [24.00Hz (CINEMA)]

Fréquence de système pour produire un film de cinéma

---



- Après avoir changé le réglage, éteignez l'appareil photo et remettez-le en marche.
- Si vous enregistrez en utilisant une fréquence de système différente du système de diffusion de votre région, il pourrait être impossible de lire correctement les vidéos sur votre téléviseur.

Nous vous conseillons d'utiliser le réglage établi au moment de l'achat si vous n'êtes pas sûr des systèmes de diffusion ou si vous ne participez pas à la production d'un film de cinéma.

- Après avoir changé le paramètre, il est conseillé d'insérer une autre carte et de la formater à l'aide de cet appareil photo.
  - Faites le même réglage [Fréquence du système] pour l'enregistrement et la lecture.

---

## [Format d'enreg. fichier(Vidéo)]

---



**iA P A S M**

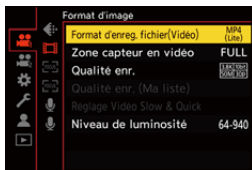
Cela permet de régler le format de fichier d'enregistrement des vidéos à enregistrer.

### 1 Sélectionnez le mode [Vidéo].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Format d'enreg. fichier(Vidéo)].

- → → → [Format d'enreg. fichier(Vidéo)]



---

#### [MP4 (Light)]

Ce format de fichier MP4 est adapté à l'édition à l'aide d'applications pour smartphone.

---

#### [MP4]

Ce format de fichier est adapté à la lecture sur un ordinateur.

---

#### [MOV]

Ce format de fichier est adapté pour l'édition de l'image.

---

## [Qualité enr.]

---



Permet de régler la qualité d'image des vidéos à enregistrer.

Les qualités d'image pouvant être sélectionnées dépendent, sur le Mode enregistrement, des paramètres [Fréquence du système] et [Format d'enreg. fichier(Vidéo)].

Les éléments du réglage [Zone capteur en vidéo] que vous pouvez sélectionner dépendent du réglage de la [Qualité enr.].

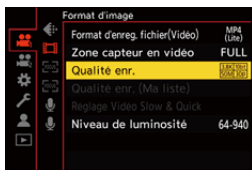
Les réglages de la [Qualité enr.] peuvent également être effectués à l'aide de [Filtrer] (→[Filtrer]: 139) pour afficher uniquement les éléments qui répondent à vos conditions et [ajout. liste] (→[ajout. liste]: 140) pour mémoriser les qualités d'enregistrement que vous utilisez souvent.

# 1 Sélectionnez le mode [📷] ou [S&Q].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

# 2 Réglez [Qualité enr.].

-  → [👤] → [🎬] → [Qualité enr.]



- Pour enregistrer une vidéo avec un débit binaire de 72 Mbps ou plus, vous devez utiliser une carte SD ayant la classe de vitesse correspondante.
- Pour avoir des informations sur les cartes qui peuvent être utilisées (→ [Cartes SD pouvant être utilisées avec cet appareil photo: 24](#))

## ❖ [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] : [MP4 (Light)]

- YUV, valeur binaire, Compression de l'image : 4:2:0, 10-bits, Long GOP
- Format audio : AAC (2 canaux)

(A) Fréquence des images de l'enregistrement

(B) Débit binaire (Mbps)

(C) Format de la compression vidéo (**HEVC** : H.265/HEVC)

### [Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]

[Qualité enr.]	[Zone capteur en vidéo]		Résolution	Format	(A)	(B)	(C)
	FULL	PIXEL PIXEL					
[3.8K/10bit/50M/30p]	✓	✓	3840×2880	4:3	29,97p	50	HEVC
[4K/10bit/70M/120p]	✓	✓	3840×2160	16:9	119,88p	70	HEVC
[4K/10bit/50M/60p]	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	50	HEVC
[FHD/10bit/24M/120p]	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	24	HEVC
[FHD/10bit/16M/60p]	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	16	HEVC

### [Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]

[Qualité enr.]	[Zone capteur en vidéo]		Résolution	Format	(A)	(B)	(C)
	FULL	PIXEL PIXEL					
[3.8K/10bit/50M/25p]	✓	✓	3840×2880	4:3	25,00p	50	HEVC
[4K/10bit/70M/100p]	✓	✓	3840×2160	16:9	100,00p	70	HEVC
[4K/10bit/50M/50p]	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	50	HEVC
[FHD/10bit/24M/100p]	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	24	HEVC
[FHD/10bit/16M/50p]	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	16	HEVC

## ❖ [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] : [MP4]

- YUV, valeur binaire, compression de l'image :
  - [10bit] qualité d'enregistrement : 4:2:0, 10-bits, Long GOP
  - [8bit] qualité d'enregistrement : 4:2:0, 8-bits, Long GOP
- Format audio : AAC (2 canaux)

(A) Fréquence des images de l'enregistrement

(B) Débit binaire (Mbps)

(C) Format de la compression vidéo (**HEVC** : H.265/HEVC, **AVC** : H.264/MPEG-4 AVC)

[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]							
[Qualité enr.]	[Zone capteur en vidéo]		Résolution	Format	(A)	(B)	(C)
	FULL	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/60p]	✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/30p]	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	20	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	24	AVC

[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]							
[Qualité enr.]	[Zone capteur en vidéo]		Résolution	Format	(A)	(B)	(C)
	FULL	PIXEL PIXEL					
[4K/10bit/100M/50p]	✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	100	HEVC
[4K/10bit/72M/25p]	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	20	AVC

## ❖ [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] : [MOV]


- YUV, valeur binaire, compression de l'image :
  - [422/10-I] qualité d'enregistrement : 4:2:2, 10-bits, ALL-Intra
  - [422/10-L] qualité d'enregistrement : 4:2:2, 10-bits, Long GOP
  - [420/10-L] qualité d'enregistrement : 4:2:0, 10-bits, Long GOP
  - [420/8-L] qualité d'enregistrement : 4:2:0, 8-bits, Long GOP
- Format audio : LPCM (2 canaux/4 canaux)
  - Il est possible d'enregistrer un son sur 4 canaux lorsque l'adaptateur pour Microphone XLR (DMW-XLR2 : en option) est branché en réglant [Enreg. Audio 4 canaux] sur [XLR] ou [XLR+CAMERA].
  - Vous pouvez enregistrer un son 4 canaux lorsque le microphone canon numérique (DMW-DMS1 : en option) est connecté et que vous avez réglé [Enreg. Audio 4 canaux] sur autre chose que [OFF].

 : Uniquement en mesure de régler ou d'enregistrer en mode [].

(A) Fréquence des images de l'enregistrement

(B) Débit binaire (Mbps)

(C) Format de la compression vidéo (**HEVC** : H.265/HEVC, **AVC** : H.264/MPEG-4 AVC)

[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]								
[Qualité enr.]		[Zone capteur en vidéo]		Résolution	Format	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.6K/60p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	59,94p	300	HEVC
[5.6K/48p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	47,95p	300	HEVC
[5.6K/30p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	29,97p	200	HEVC
[5.6K/24p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	23,98p	200	HEVC
[5.2K/30p/420/10-L]	✓	✓		5184×3888	4:3	29,97p	200	HEVC
[5.2K/24p/420/10-L]	✓	✓		5184×3888	4:3	23,98p	200	HEVC
[4.4K/60p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	59,94p	300	HEVC
[4.4K/48p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	47,95p	300	HEVC
[C4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	119,88p	300	HEVC
[C4K/60p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	600	AVC
[C4K/60p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	AVC


[C4K/60p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	HEVC
[C4K/60p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	150	AVC
[C4K/48p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	600	AVC
[C4K/48p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	AVC
[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	HEVC
[C4K/30p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	400	AVC
[C4K/30p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	AVC
[C4K/30p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	HEVC
[C4K/30p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	100	AVC
[C4K/24p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	HEVC
[C4K/24p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	100	AVC
[4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	119,88p	300	HEVC
[4K/60p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	600	AVC
[4K/60p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	AVC
[4K/60p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	HEVC
[4K/60p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	150	AVC
[4K/48p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	600	AVC
[4K/48p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	HEVC
[4K/30p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	400	AVC
[4K/30p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	AVC
[4K/30p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	HEVC
[4K/30p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/24p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	HEVC
[4K/24p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/240p/422/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	239,76p	200	AVC
[FHD/240p/420/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	239,76p	200	HEVC
[FHD/120p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	400	AVC

[FHD/120p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	150	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	119,88p	150	HEVC
[FHD/60p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	200	AVC
[FHD/60p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	AVC
[FHD/60p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	HEVC
[FHD/60p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	50	AVC
[FHD/48p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	200	AVC
[FHD/48p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	HEVC
[FHD/30p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	200	AVC
[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	AVC
[FHD/30p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	HEVC
[FHD/30p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	25	AVC
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	HEVC
[FHD/24p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	25	AVC

[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]								
[Qualité enr.]		[Zone capteur en vidéo]		Résolution	Format	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.6K/50p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	50,00p	300	HEVC
[5.6K/25p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	25,00p	200	HEVC
[5.2K/25p/420/10-L]	✓	✓		5184×3888	4:3	25,00p	200	HEVC
[4.4K/50p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	50,00p	300	HEVC
[C4K/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	100,00p	300	HEVC
[C4K/50p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	600	AVC
[C4K/50p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	AVC
[C4K/50p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	HEVC
[C4K/50p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	150	AVC
[C4K/25p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	400	AVC
[C4K/25p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	AVC
[C4K/25p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	HEVC
[C4K/25p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	100	AVC
[4K/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	100,00p	300	HEVC
[4K/50p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	600	AVC
[4K/50p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	AVC
[4K/50p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	HEVC
[4K/50p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	150	AVC
[4K/25p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	400	AVC
[4K/25p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	AVC
[4K/25p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	HEVC
[4K/25p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/200p/422/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	200,00p	200	AVC
[FHD/200p/420/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	200,00p	200	HEVC
[FHD/100p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	400	AVC
[FHD/100p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	150	AVC
[FHD/100p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	100,00p	150	HEVC

---

[FHD/50p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	200	AVC
[FHD/50p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	AVC
[FHD/50p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	HEVC
[FHD/50p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	50	AVC
[FHD/25p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	200	AVC
[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/25p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	HEVC
[FHD/25p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	25	AVC

[Fréquence du système] : [24.00Hz (CINEMA)]								
[Qualité enr.]		[Zone capteur en vidéo]		Résolution	Format	(A)	(B)	(C)
		FULL	PIXEL PIXEL					
[5.6K/48p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	48,00p	300	HEVC
[5.6K/24p/420/10-L]	✓	✓		5632×2976	17:9	24,00p	200	HEVC
[5.2K/24p/420/10-L]	✓	✓		5184×3888	4:3	24,00p	200	HEVC
[4.4K/48p/420/10-L]	✓		✓	4352×3264	4:3	48,00p	300	HEVC
[C4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	120,00p	300	HEVC
[C4K/24p/422/10-I]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	AVC
[C4K/24p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	HEVC
[C4K/24p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	100	AVC
[4K/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	120,00p	300	HEVC
[4K/24p/422/10-I]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	AVC
[4K/24p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	HEVC
[4K/24p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/120p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	400	AVC
[FHD/120p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	150	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	120,00p	150	HEVC
[FHD/24p/422/10-I]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/24p/420/10-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	HEVC
[FHD/24p/420/8-L]		✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	25	AVC

- Dans ce document, les vidéos sont indiquées de la façon suivante en fonction de leur résolution :
  - Vidéo 5,6K (5632×2976) : **Vidéo 5,6K**
  - Vidéo 5,2K (5184×3888) : **Vidéo 5,2K**
  - Vidéo 4,4K (4352×3264) : **Vidéo 4,4K**
  - Vidéo 3,8K (3840×2880) : **Vidéo 3,8K**
  - Vidéo C4K (4096×2160) : **Vidéo C4K**
  - Vidéo 4K (3840×2160) : **Vidéo 4K**
  - Vidéo pleine HD (1920×1080) : **Vidéo FHD**



- Puisque l'appareil photo emploie le format d'enregistrement VBR, le débit change automatiquement en fonction du sujet à enregistrer. Ce qui fait que la durée d'enregistrement vidéo est plus courte lorsqu'un sujet qui se déplace rapidement est enregistré.
- Les formats des vidéos ALL-Intra et 4:2:2/10 bits sont destinés à être édités sur un ordinateur utilisé pour la production vidéo.





- Vous pouvez mémoriser une combinaison de [Fréquence du système], [Format d'enreg. fichier(Vidéo)], [Zone capteur en vidéo], et [Qualité enr.] dans Ma liste. (→[ajout. liste]: 140)

## ❖ [Filtrer]

Lorsque le [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] est réglé sur [MOV], vous pouvez spécifier les éléments tels que la fréquence d'images, le nombre de pixels (résolution) et le format de compression (YUV, valeur binaire, compression de l'image) et simplement afficher les qualités d'enregistrement qui répondent à ces conditions.

- 1 Dans l'écran de réglage [Qualité enr.], appuyez sur [DISP.].



- 2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un paramètre, puis appuyez sur .
  - Configuration : [Cadence]/[Résolution]/[Codec]/[Hybrid Log Gamma]
- 3 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner les conditions de filtrage et puis appuyez sur .
- 4 Appuyez sur [DISP.] pour valider le paramètre.
  - Vous revenez sur l'écran de réglage [Qualité enr.].

## Effacement des conditions de filtrage

Sélectionnez [ANY] à l'étape 3.

- Les conditions de filtrage sont également effacées lorsque vous effectuez ce qui suit :
  - Changer le [Format d'enreg. fichier(Vidéo)]
  - Changer la [Fréquence du système]
  - Choisissez une qualité d'enregistrement dans [Qualité enr. (Ma liste)]



- Lorsque vous changez la qualité d'enregistrement en utilisant un filtre, les conditions de filtrage en cours sont conservées.

## ❖ [ajout. liste]

Choisissez une qualité d'enregistrement et mémorisez-la dans Ma Liste. La qualité d'enregistrement que vous mémorisez peut être réglée dans [Qualité enr. (Ma liste)].

### Dans l'écran de réglage [Qualité enr.], appuyez sur [Q].

- Les réglages suivants sont également enregistrés en même temps :
  - [Fréquence du système]
  - [Format d'enreg. fichier(Vidéo)]
  - [Zone capteur en vidéo]



### Réglage ou suppression dans Ma Liste

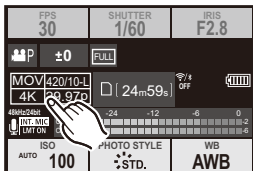
- 1 Sélectionnez [Qualité enr. (Ma liste)].
  - ⇒ ⇒ ⇒ [Qualité enr. (Ma liste)]
- 2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un paramètre, puis appuyez sur .
  - Vous ne pouvez pas sélectionner des éléments de réglage qui ont des fréquences de système différentes.
  - Pour supprimer un élément de Ma Liste, sélectionnez-le et appuyez sur [Q].

## Réglage depuis le panneau de contrôle

Il est possible d'afficher l'option Ma Liste des qualités d'enregistrement depuis le panneau de contrôle dans le mode [S&Q].

### Touchez l'élément qualité d'enregistrement

- S'il est déjà mémorisé dans Ma liste, l'écran de réglage [Qualité enr. (Ma liste)] s'affiche.  
S'il n'est pas encore mémorisé, l'écran de réglage [Qualité enr.] s'affiche.
- [Qualité enr. (Ma liste)] et [Qualité enr.] sont permutés chaque fois que vous appuyez sur la touche [DISP].
- Le dernier écran utilisé sera affiché lors du prochain affichage.



- Il est possible d'enregistrer jusqu'à 12 types de qualité d'enregistrement.

## [Zone capteur en vidéo]



iA P A S M

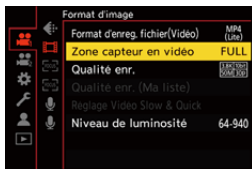
Réglez la zone image durant l'enregistrement vidéo. L'angle de vue est différent en fonction de la zone image. Rétrécir la zone image vous permet de créer un effet télescopique sans détériorer l'image.

### 1 Sélectionnez le mode [📷] ou [S&Q].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Zone capteur en vidéo].

- [MENU/SET] → [📷] → [🎬] → [Zone capteur en vidéo]



#### [FULL]

Enregistre en utilisant une plage qui correspond au cercle de l'image de l'objectif.

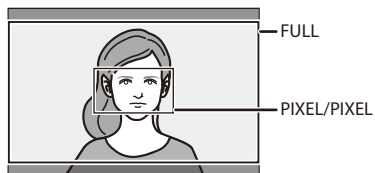
#### [PIXEL/PIXEL]

Enregistre avec un seul pixel du capteur, ce qui équivaut à un seul pixel de la vidéo.

Enregistre une plage qui correspond à la plage de la résolution dans [Qualité enr.]. (→ [\[Qualité enr.\]: 128](#))

- Les paramètres [Zone capteur en vidéo] que vous pouvez sélectionner sont différents en fonction du réglage [Qualité enr.]. (→[Qualité enr.]: 128)

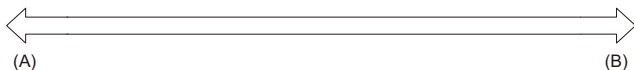
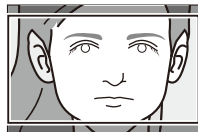
### Zone image (ex. : vidéo FHD)



FULL



PIXEL/PIXEL



(A) Angle de vue : Effet Grand-angle/Télescopique : Impossible

(B) Angle de vue : Effet restreint/Télescopique : Possible

# Mise au point / Zoom

Une mise au point plus fluide est possible en sélectionnant le mode de mise au point et le mode AF les plus adaptés aux conditions d'enregistrement et au sujet.

- Cet appareil photo prend en charge la détection AF et le contraste AF.
- [Sélection du mode de mise au point: 145](#)
- [Utilisation de l'autofocus \(AF\): 147](#)
- [Sélection du mode AF: 161](#)
- [Commandes de la zone AF: 181](#)
- [Prises de vues en gros plan: 189](#)
- [Enregistrement avec la mise au point manuelle \(MF\): 191](#)
- [Enregistrement avec zoom: 198](#)

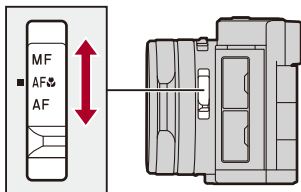
## Sélection du mode de mise au point



Sélection de la méthode de mise au point (mode de mise au point) qui correspond au mouvement du sujet.

Il est également possible de personnaliser les fonctionnalités du suivi AF à l'aide de [AFC]. (→ [Régl. perso. AF(Photo)]: 154)

### 1 Réglez le sélecteur de mise au point sur la position souhaitée.



### 2 (Lorsque [AF] ou [AF ]) est sélectionné) Réglez sur AFS/AFC.

- [Photo]:  → [  ] → [  ] → [AFS/AFC(Photo)]
- [Vidéo]:  → [  ] → [  ] → [AFS/AFC(Vidéo)]

#### [AFS]


En mode [  ] :

- Lorsque le déclencheur n'est pas pressé, l'appareil photo ne fait pas la mise au point.
- Lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, l'appareil photo ne fait la mise au point qu'une seule fois.

En mode [  ]/[S&Q] :

- Lorsque le déclencheur n'est pas pressé, l'appareil photo ne fait pas la mise au point.
- Lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, l'appareil photo ne fait la mise au point qu'une seule fois.

### [AFC]

En mode [] :

- Lorsque le déclencheur n'est pas pressé, l'appareil photo ne fait pas la mise au point.
- Lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, la mise au point se réajuste de façon constante en fonction des mouvements du sujet.

En mode []/[S&Q] :

- Lorsque le déclencheur n'est pas pressé, l'appareil photo ne fait pas la mise au point.
- Lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, l'appareil photo ne fait la mise au point qu'une seule fois.
- Pendant l'enregistrement vidéo, la mise au point s'adapte en permanence en fonction du mouvement du sujet.

---

### [MF]

Mise au point manuelle. Utilisez cela lorsque vous désirez fixer la mise au point ou éviter d'activer l'AF. (→ [Enregistrement avec la mise au point manuelle \(MF\): 191](#))

---



- Dans le cas suivant, [AFC] fonctionne comme [AFS] lorsque le déclencheur est pressé à mi-course :
  - En situation de faible luminosité

## Utilisation de l'autofocus (AF)

- [Agrandiss. de la zone AF]: 152
- [Régl. perso. AF(Photo)]: 154
- [Limiteur de mise au point]: 157
- [Lampe ass. AF]: 159
- [Vitesse Mouvem. Cadre Focus]: 160
- [Réglage Couleur Cadre Focus]: 160








AF fait référence à l'autofocus.

Sélectionnez le mode de mise au point et le mode AF appropriés pour le sujet et la scène.

### 1 Réglez le mode de mise au point sur [AFS] ou [AFC].

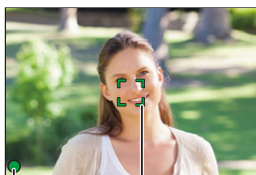
(→ [Sélection du mode de mise au point: 145](#))

### 2 Sélectionnez le mode AF.

- Appuyez sur [  ] (◀) pour afficher l'écran de sélection du mode AF et validez avec . (→ [Sélection du mode AF: 161](#))
- En mode [iA], chaque pression sur [  ] permet de basculer entre [  ] et [  ]. (→ [Mode AF: 93](#))

### 3 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- L'autofocus s'active.




(A)


(B)

	Mise au point	
	Au point	Flou
Icône de mise au point (A)	S'allume	Clignotement
Zone AF (B)	Vert	Rouge
Bip AF	Deux bips	—

## AF sous faible éclairage

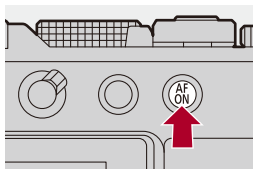
- Dans un environnement sombre, l'AF sous faible éclairage fonctionne automatiquement et l'icône de mise au point apparaît sous la forme [  ].
- L'achèvement de la mise au point peut prendre plus de temps que d'habitude.

## AF dans un ciel étoilé

- Si l'appareil photo détecte des étoiles dans un ciel nocturne après avoir déterminé l'AF sous faible éclairage, la fonction AF dans un ciel étoilé sera activée. Une fois la mise au point effectuée, l'icône de mise au point affiche [  ] et la zone AF apparaît dans la zone au point.
- Les bords de l'écran ne peuvent pas détecter l'AF dans un ciel étoilé.

## ❖ Touche d'activation AF [AF ON]

Vous pouvez également activer l'AF en appuyant sur [AF ON].





• **Sujets et conditions d'enregistrement pouvant être difficiles à mettre au point avec le mode AF**

- Sujets à déplacements rapides
- Sujets extrêmement éclairés
- Sujets sans contraste
- Sujets enregistrés à travers une vitre
- Sujets situés près d'objets brillants
- Sujets dans des endroits très sombres
- En enregistrant des sujets se trouvant très loin et à proximité



- Lorsque les opérations suivantes sont effectuées lors de l'enregistrement avec [AFC], la mise au point de l'appareil photo peut prendre un certain temps :
  - Lors d'un zoom du grand angle au téléobjectif
  - Lorsque le sujet passe soudainement d'éloigné à proche
- Si vous utilisez le zoom après avoir effectué la mise au point, celle-ci pourrait être faussée. Dans ce cas, refaites la mise au point.
- Afin de protéger l'appareil photo contre l'augmentation de sa propre température, le mode AFC s'interrompt pour passer en mode AFS. L'indication [AFS] sur l'écran d'enregistrement devient jaune lorsque le fonctionnement est limité.

**Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée (→ [Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée: 123](#))**



- Vous pouvez restreindre la plage de fonctionnement pour l'AF :  
(→ [\[Limiteur de mise au point\]: 157](#))
- Lorsque les tremblements de l'appareil photo sont réduits, il est possible de faire la mise au point automatiquement :  
(→ [\[AF rapide\]: 551](#))
- Vous pouvez changer les paramètres de sorte que l'AF ne fonctionne pas photo lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur :  
(→ [\[Déclench. AF\]: 550](#))
- Le volume et le son du bip AF peuvent être modifiés :  
(→ [\[Bip\]: 582](#))
- Vous pouvez attribuer la fonction qui permet de faire fonctionner l'AF pour qu'il donne la priorité aux sujets proches à une touche Fn :  
Cette fonction est utile lorsque l'appareil photo fait la mise au point par erreur sur l'arrière-plan :  
(→ [\[AF-ON : premier plan\]: 511](#))
- Vous pouvez attribuer la fonction qui permet de faire fonctionner l'AF pour qu'il donne la priorité aux sujets éloignés à une touche Fn :  
Cette fonction est utile pour prendre des photos à travers des grilles ou des filets :  
(→ [\[AF-ON : arrière-plan\]: 511](#))

## [Agrandiss. de la zone AF]



S&Q

iA P A S M

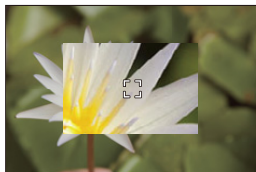
Ceci permet d'agrandir le point focus lorsque le mode AF est [], [], ou []. (Dans les autres modes AF, le centre de l'écran est agrandi.)

Vous pouvez vérifier la mise au point et observer un sujet plus grand qu'avec le téléobjectif.

**1 Mémorisez [Agrandiss. de la zone AF] sur la touche Fn.**  
(→ [Touches Fn: 504](#))

**2 Agrandissez l'affichage.**

- Appuyez sur la touche Fn définie à l'étape **1**.
- Durant la pression sur la touche, la zone de mise au point est agrandie.



- Lorsque l'écran est agrandi, appuyer à mi-course sur le déclencheur permet de refaire la mise au point dans une petite zone AF centrale.
- Lorsque l'écran est agrandi, tournez pour régler l'agrandissement.



- Lorsque l'écran est agrandi, [AFC] change pour [AFS].
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, l'agrandissement de la zone AF ne marche pas :
  - Enregistrement vidéo/enregistrement en rafale SH
- Lors de l'utilisation simultanée de fonctionnalités sollicitant grandement le traitement interne de l'appareil photo, comme la connexion Wi-Fi par exemple, la fréquence d'images pour la vue en direct est réduite.
- **Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée** (→ **Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée: 123**)



- Vous pouvez changer la méthode d'affichage de l'écran agrandi :  
(→ [\[Rég. agrandiss. zone AF\]: 549](#))

## [Régl. perso. AF(Photo)]



Vous pouvez sélectionner les fonctionnalités de la commande AF pour prendre des photos en utilisant le réglage [AFC] approprié pour le sujet et la scène.

Chacune de ces fonctionnalités peut être davantage personnalisée.

### 1 Sélectionnez le mode [].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez le mode de mise au point sur [AFC].

(→ [Sélection du mode de mise au point: 145](#))

### 3 Réglez [Régl. perso. AF(Photo)].

- → [] → [] → [Régl. perso. AF(Photo)]



#### [Réglage 1]

Paramètre général de base.

#### [Réglage 2]

Suggéré pour les situations où le sujet se déplace à une vitesse constante dans une direction.


### [Réglage 3]

Suggéré lorsque le sujet se déplace au hasard et que d'autres objets peuvent se trouver dans la scène.

### [Réglage 4]

Suggéré pour les situations où la vitesse du sujet change de façon significative.

## ❖ Réglage des paramètres AF personnalisés

- 1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner le type de paramètre AF personnalisé.
- 2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner des éléments et appuyez sur ◀▶ pour paramétrer.
  - Une description de l'élément s'affiche sur l'écran lorsque vous appuyez sur [DISP].
  - Pour réinitialiser par défaut les paramètres, appuyez sur [Q].
- 3 Appuyez sur .

[Sensibilité AF]		Permet de définir la sensibilité du suivi des mouvements des sujets.
	[+]	Lorsque la distance avec le sujet change de façon importante, l'appareil photo refait immédiatement la mise au point. Vous pouvez faire la mise au point sur différents sujets, l'un après l'autre.
	[-]	Lorsque la distance avec le sujet change de façon importante, l'appareil photo attend un peu avant de refaire la mise au point. Cela vous permet d'empêcher le réajustement accidentel de la mise au point lorsque, par exemple, un sujet se déplace à travers l'image.

<b>[Chgmt sensibilité zone AF]</b>	Permet de définir la sensibilité pour changer la zone AF en fonction du mouvement du sujet. (Lorsque le mode AF est réglé sur zone AF totale)	
	[+]	Lorsque le sujet sort de la zone AF, l'appareil photo modifie immédiatement celle-ci pour que le sujet reste au point.
	[-]	L'appareil photo modifie la zone AF par pas progressifs. Les effets causés par un léger mouvement du sujet ou par des obstacles se trouvant devant l'appareil photo seront minimisés.
<b>[Prédiction mouvement sujet]</b>	Permet de définir la méthode de pistage du changement de vitesse des mouvements du sujet. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lorsque les valeurs de réglage sont grandes, l'appareil photo essaie de conserver la mise au point en réagissant même aux mouvements brusques du sujet. Toutefois, l'appareil photo devient plus sensible aux légers mouvements du sujet, ce qui fait que la mise au point peut devenir instable.</li> </ul>	
	[0]	Ceux-ci sont adaptés aux sujets qui ont des changements minimes de vitesse.
	[+1]	Ceux-ci sont adaptés aux sujets qui changent leur vitesse.
	[+2]	

## [Limiteur de mise au point]



Vous pouvez restreindre la plage de fonctionnement pour l'AF.

La vitesse de mise au point de l'AF augmente si vous limitez la plage dans laquelle l'AF fonctionne.

### 1 Réglez le mode de mise au point sur [AFS] ou [AFC].

(→ [Sélection du mode de mise au point: 145](#))

### 2 Réglez [Limiteur de mise au point].

-  → []/[] → [] → [Limiteur de mise au point]

---

#### [ON]

Active les paramètres suivants.

---

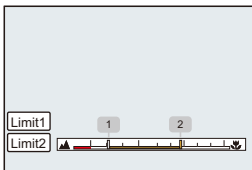
#### [OFF]


Désactive les paramètres suivants.

---


## [SET]

- Utilisez la même procédure qu'avec la MF (→ **Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF): 191**) pour vérifier la mise au point, et puis touchez [Limit1] ou [Limit2] pour définir la plage de fonctionnement de l'AF.
  - [Limit1]/[Limit2] peut être défini depuis l'un ou l'autre.



- Appuyez sur  pour valider le paramètre.
  - Appuyez sur [DISP.] pour revenir sur le paramètre par défaut de la plage de fonctionnement.



- Lorsque [Limiteur de mise au point] est en cours de fonctionnement, [ $\frac{AFS}{AF}$ ]/[ $\frac{AFC}{AF}$ ] s'affiche à l'écran.
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Limiteur de mise au point] n'est pas disponible :
  - [AF+MF]
- Lorsque la température de l'appareil photo augmente et que [] s'allume à l'écran, l'écran agrandi ne s'affiche pas afin de protéger l'appareil contre une hausse de température supplémentaire.

## [Lampe ass. AF]



S&Q

iA

P

A

S

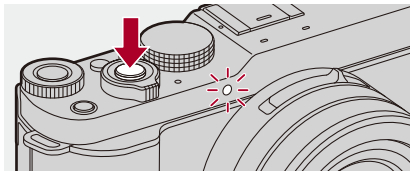
M

Lors d'un enregistrement dans des conditions de faible luminosité, la lampe d'assistance AF s'allume lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, ce qui facilite la mise au point de l'appareil photo.



**Sélectionnez [Lampe ass. AF]**

Configuration : [ON]/[OFF]



- Portée utile de l'assistance lumineuse : Environ 1,0 m (3,3 pi) à 3,0 m (9,8 pi) (Grand-angle)

## [Vitesse Mouvem. Cadre Focus]



Permet de régler la vitesse de déplacement de la zone AF/assistance MF.





 → []/[] → [] → **Sélectionnez [Vitesse Mouvem. Cadre Focus]**

Configuration : [FAST]/[NORMAL]

## [Réglage Couleur Cadre Focus]



Définit la couleur du cadre de mise au point.

 → []/[] → [] → **Sélectionnez [Réglage Couleur Cadre Focus]**

Sélectionnez la couleur à définir.

## Sélection du mode AF

- Détection automatique: 164
- [Suivi]: 170
- [Zone AF totale]: 172
- [Zone (Horizontale/Verticale)]/[Zone]: 175
- [1-zone+]/[1-zone]: 177
- [Point précis]: 179

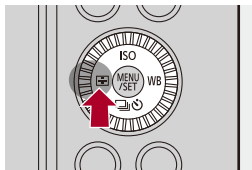


Sélectionnez la méthode de mise au point qui correspond à la position et au nombre de sujets.

Dans un mode AF autre que Pinpoint, vous pouvez faire automatiquement la mise au point en détectant les sujets.

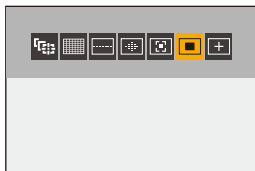
### 1 Appuyez sur [ ] (◀).

- L'écran de sélection du mode AF apparaît.



## 2 Sélectionnez le mode AF.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un élément puis appuyez sur



---

[Suivi]

(→[Suivi]: 170)

---

[Zone AF totale]

(→[Zone AF totale]: 172)

---

[Zone (Horizontale/Verticale)]

(→[Zone (Horizontale/Verticale)]: 175)

---

[Zone]

(→[Zone]: 176)

---

[1-zone+]

(→[1-zone+]: 177)

---

[1-zone]

(→[1-zone]: 177)




---

[Point précis]

(→[Point précis]: 179)

---



- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [  ] n'est pas disponible :
  - [Intervallomètre]
  - [Composition en affichage réel]
- Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], [  ] n'est pas disponible.
- Lorsque la fonction suivante est utilisée, le mode AF est fixé sur [  ] :
  - [Recadrage Live]



- Vous pouvez sélectionner les éléments du mode AF à afficher sur l'écran de sélection du mode AF :

(→ [\[Afficher/Masquer Mode AF\]: 547](#))





## Détection automatique

Lorsque la détection automatique est activée, les sujets à enregistrer sont automatiquement détectés et l'appareil photo fait la mise au point.







- En fonction des réglages, tous les sujets ne peuvent pas être détectés.
- Lorsque la [Sujet à détecter] ([Type de sujet]) est sur [ANIMAL], certains sujets qui ne sont pas des animaux sont détectés en tant que tels.

### 1 Réglez [Réglage de la détection AF] sur [ON].

-  → [  ]/[  ] → [  ] → [Réglage de la détection AF] → [ON]
- Vous pouvez également appuyer sur ▲ de l'écran de sélection du mode AF pour commuter sur [ON]/[OFF] la détection automatique.

### 2 Sélectionnez [Sujet à détecter].

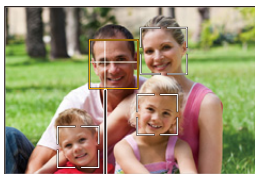
-  → [  ]/[  ] → [  ] → [Sujet à détecter]
- Sélectionnez [Type de sujet] et [Mode de détection (humain)]/[Parties ciblées].
- Il est également possible d'effectuer la sélection en appuyant sur [DISP.] sur l'écran de sélection du mode AF.

<b>[Type de sujet]</b>	[HUMAN]	<p>Permet de détecter les êtres humains. Sélectionnez [Œil/Visage/Corps], [Œil/Visage], ou [Sports urbains] pour [Mode de détection (humain)].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [👤]/[👁️]/[🏃] s'affiche sur l'icône du mode AF.</li> </ul>
	[ANIMAL]	<p>Permet de détecter les animaux. Choisissez entre [Corps] ou [Œil/Corps] pour [Parties ciblées].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les animaux qui peuvent être détectés sont les oiseaux, les canidés (comprenant les loups, etc.) et les félins (comprenant les lions, etc.).</li> <li>• [🐾] ou [🐾] s'affiche sur l'icône du mode AF.</li> </ul>
	[CAR]	<p>Permet de détecter les voitures (principalement pour le sport automobile). Choisissez entre [Sujet Entier] ou [Priorité Partie principale] pour [Parties ciblées].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [🚗] ou [🚗] s'affiche sur l'icône du mode AF.</li> </ul>
	[MOTORCYCLE /BIKE]	<p>Permet de détecter les motos (principalement pour le sport automobile) ou les vélos (principalement pour le sport). Choisissez entre [Sujet Entier] ou [Priorité Casque] pour [Parties ciblées].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [🏍️] ou [🏍️] s'affiche sur l'icône du mode AF.</li> </ul>
	[TRAIN]	<p>Détecte les wagons d'un train. Choisissez entre [Premier Wagon] ou [Priorité Partie principale] pour [Parties ciblées].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [🚂] ou [🚂] s'affiche sur l'icône du mode AF.</li> </ul>
	[AIRPLANE]	<p>Détecte les avions et les hélicoptères. Choisissez entre [Fuselage] ou [Priorité Nez] pour [Parties ciblées].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [✈️] ou [✈️] s'affiche sur l'icône du mode AF.</li> </ul>

<b>[Mode de détection (humain)]</b>	<p>(Lorsque [Type de sujet] est [HUMAN])</p> <p>Sélectionnez l'endroit ou la personne sur laquelle faire la mise au point.</p> <p>Lorsque [Sports urbains] est sélectionné, la détection est particulièrement adaptée aux scènes avec des athlètes exécutant des mouvements complexes, tels que des danseurs de rue pratiquant le breaking, ou des sports urbains (BMX/skateboard/parkour/football freestyle).</p>
<b>[Parties ciblées]</b>	<p>(Lorsque [Type de sujet] est sur autre chose que [HUMAN])</p> <p>Sélectionnez la partie à mettre au point.</p> <p>Les parties que vous pouvez sélectionner dépendent du réglage [Type de sujet].</p>

## ❖ Lorsqu'il y a [ ]

Lorsqu'un sujet devant être enregistré est détecté, une zone AF s'affiche. Si plusieurs sujets sont détectés, plusieurs zones AF s'affichent alors et vous pouvez sélectionner le sujet que vous désirez mettre au point parmi celles-ci.



(A)

### Jaune

Zone AF qui doit être mise au point.

L'appareil photo sélectionne celle-ci automatiquement.

- Une croix apparaît dans la zone AF lorsqu'un œil humain est détecté. (A)  
La croix n'apparaît pas sur les yeux des animaux.

Vous pouvez indiquer les yeux qui doivent être mis au point. (→ [Indication du sujet à mettre au point: 172](#))

### Blanc

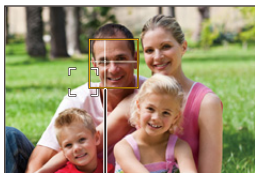
Affiché lorsque plusieurs sujets sont détectés.

❖ **Lorsque [AF-ON], [AF-ON], [AF-ON], [AF-ON], ou [AF-ON]**

Même si seule une partie du sujet à enregistrer entre dans la zone AF, elle sera automatiquement détectée et mise au point.

- Si des yeux sont détectés à l'intérieur de la zone AF, la détection des yeux (B) se met en fonction.

Il n'est pas possible de changer les yeux à mettre au point.



(B)



- [Réglage de la détection AF] s'applique à tous les modes AF à l'exception de [+].
- Lorsque les yeux d'une personne sont détectés, la mise au point s'effectue sur l'œil se trouvant le plus près de l'appareil photo.  
L'exposition se règle sur le visage. (Lorsque [Mode mesure] est sur [☺])
- En fonction de la [Sujet à détecter], le nombre de sujets pouvant être détectés à la fois avec [ ] du mode AF sera différent.  
[HUMAN] ([Œil/Visage/Corps], [Œil/Visage]) : 15 au maximum (3 corps détectés au maximum)  
[HUMAN] ([Sports urbains]) : 3 au maximum  
[ANIMAL] ([Corps]), [CAR], [MOTORCYCLE/BIKE], [TRAIN], [AIRPLANE] : 3 au maximum  
[ANIMAL] ([Œil/Corps]) : 1 au maximum
- La détection automatique pourrait ne pas être disponible selon les paramètres de l'appareil-photo.



- Vous pouvez faire en sorte que la plage de mesure de l'exposition automatique ne donne pas la priorité aux yeux et au visage lorsque la détection automatique fonctionne :  
(→ [\[Priorité Visage Mesure multiple\]: 541](#))
- Vous pouvez configurer l'affichage du cadre de détection automatique uniquement sur le sujet principal.  
(→ [\[Déteçt. AF cadres multiples\]: 549](#))
- Vous pouvez définir la manière d'indiquer la position d'un œil lorsqu'un œil humain est détecté.  
(→ [\[Affich. déteçt. yeux humain\]: 550](#))

## [Suivi]

Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], la zone AF suit le mouvement du sujet, en conservant la mise au point.

### Démarrage du suivi.

- Dirigez la zone AF sur le sujet et appuyez à mi-course sur le déclencheur.

L'appareil photo suivra le sujet tant que le déclencheur est pressé à mi-course ou est pressé à fond.



- Si le suivi échoue, la zone AF clignote en rouge.
- Lorsque réglée sur [AFS], la mise au point sera sur la position de la zone AF. Le Suivi ne fonctionnera pas.





- Comment manipuler la zone AF (→ [Commandes de la zone AF: 181](#))



- Dans le mode [S&Q] et tout en enregistrant une vidéo, le suivi se poursuivra même si le déclencheur est lâché.

Pour annuler le suivi, appuyez sur , ou touchez [].



- Lorsque la détection automatique fonctionne, le sujet détecté est pisté.
- Lorsque la détection automatique est sur [ON] et qu'il n'y a pas de sujet à détecter, lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'appareil photo entre en état de veille du suivi. Si un sujet à détecter entre dans la zone AF au cours de cet état de veille, le suivi démarre.
- Réglez [Mode mesure] sur [] pour continuer à ajuster également l'exposition.
- [] pourrait ne pas être disponible selon les paramètres de l'appareil-photo.

## [Zone AF totale]

L'appareil photo choisit la meilleure zone AF pour la mise au point.

Lorsque plusieurs zones AF sont sélectionnées, celles-ci seront toutes mises au point.

Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], vous pouvez vous assurer que le sujet reste au point lors de l'enregistrement en le conservant à l'intérieur de la zone AF totale.


### ❖ Indication du sujet à mettre au point

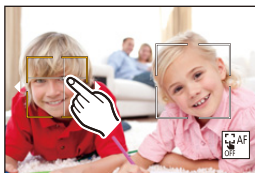
Lorsque la détection automatique est sur [ON], plusieurs sujets sont détectés.

Lorsque le sujet à mettre au point est désigné par la zone AF blanche, vous pouvez changer celle-ci en zone AF jaune.

### ● Commandes tactiles

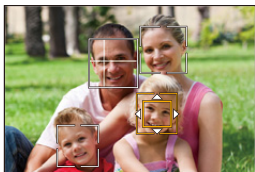
#### Touchez le sujet désigné par la zone AF blanche.



- La zone AF devient jaune.
- Pour annuler le réglage, touchez .



## ● Commandes par touche

- 1 Appuyez sur ▼ sur l'écran de sélection du mode AF.
- 2 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer la position de la zone AF.



- 3 Lorsque la zone AF blanche devient jaune, appuyez sur  .
  - Pour annuler le réglage, appuyez sur  .



- Lorsque [Sujet à détecter] est sur [ANIMAL] ([Œil/Corps]), un seul sujet peut être détecté. (La zone AF blanche n'apparaît pas sur les sujets qui ne sont pas reconnus.)



Si vous désirez faire la mise au point sur un sujet différent, actionnez les commandes tactiles pour passer sur un sujet non reconnu.

## ❖ Réglage de la zone AF sur n'importe quelle position



La zone AF [■] peut être réglée sur n'importe quelle position.

### ● Commandes tactiles

Touchez l'écran d'enregistrement n'importe où et puis touchez [Rég.].

- Touchez [  ] pour revenir sur [  ].

### ● Commandes par touche

- 1 Appuyez sur ▼ sur l'écran de sélection du mode AF.
- 2 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer la zone AF et puis appuyez sur  pour valider.
  - Appuyez une nouvelle fois sur  pour revenir sur [  ].



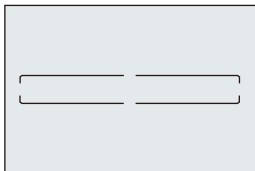
- Vous pouvez déplacer et changer la taille de la zone AF sélectionnée :  
(→ [Commandes de la zone AF: 181](#))

 [Zone (Horizontale/Verticale)] /  [Zone]

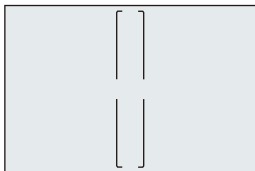
### [Zone (Horizontale/Verticale)]

À l'intérieur de la zone totale, des zones verticales et horizontales peuvent être mises au point.

#### **Motif horizontal**



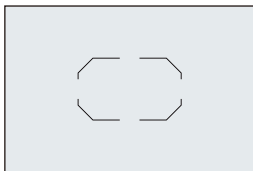
#### **Motif vertical**



- Pour basculer entre la forme horizontale et la forme verticale, appuyez sur ▲▼◀▶ sur l'écran de réglage de la zone AF.
- Comment manipuler la zone AF (→ [Commandes de la zone AF: 181](#))




## [Zone]

À l'intérieur de la zone totale, une zone ovale centrale peut être mise au point.




- Comment manipuler la zone AF (→ [Commandes de la zone AF: 181](#))




- [] devient [] dans les cas suivants :
  - Durant un enregistrement vidéo
  - Mode []
  - Mode [S&Q]

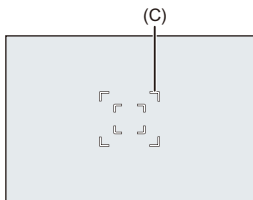
 [1-zone+]/  [1-zone]


 [1-zone+]

Il est possible d'intensifier la mise au point à l'intérieur d'une zone AF unique.

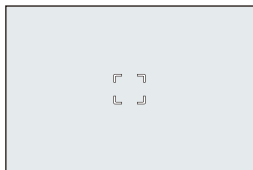
Même si le sujet se déplace hors de la zone AF unique, le sujet reste au point dans une zone AF supplémentaire (C).

- Efficace pour enregistrer des sujets en mouvement difficiles à suivre avec .

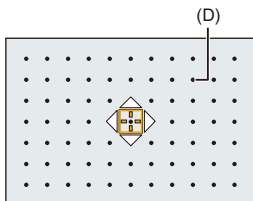


 [1-zone]

Précisez l'endroit à mettre au point.



Un point (D) s'affiche sur l'écran d'enregistrement lorsqu'une zone AF unique est réduite à sa taille minimale. La zone AF peut être définie à l'endroit où le point est affiché.



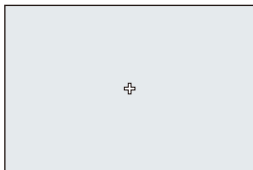
- Comment manipuler la zone AF (→ [Commandes de la zone AF: 181](#))



- Il n'est pas possible de réduire une zone AF unique au minimum lors de l'utilisation des fonctions suivantes :
  - Durant un enregistrement vidéo
  - Mode [P]
  - Mode [S&Q]
  - [Zoom de recadrage (Photo)]



## [Point précis]

Vous pouvez effectuer une mise au point plus précise sur un petit point. Si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, l'écran qui vous permet de vérifier la mise au point sera agrandi.






- L'écran agrandi s'affiche lorsque vous définissez une zone AF.
- Comment manipuler la zone AF (→ [Commandes de la zone AF: 181](#))








- Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFC], [] n'est pas disponible.
- La détection automatique ne fonctionne pas en [].



- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [] passe sur [] :
  - Durant un enregistrement vidéo
  - Mode []
  - Mode [S&Q]

## Commandes sur la fenêtre d'agrandissement

Commandes par touche	Commandes tactiles	Description des commandes
▲▼◀▶	Toucher	Permet de déplacer [+].
—	Écarter/pincer	Agrandit/réduit l'écran par petits incréments.
	—	Agrandit/réduit l'écran.
		Permet de changer l'agrandissement de la fenêtre (mode fenêtré/mode plein écran). 
[DISP.]	[Réinit.]	Permet de quitter l'affichage agrandi.

- Vous pouvez agrandir d'environ 3× à 6×.
- Vous pouvez également prendre une photo en touchant [].



- Vous pouvez changer la méthode d'affichage de l'écran agrandi :  
(→ [\[Réglage AF point précis\]: 548](#))

## Commandes de la zone AF

- Déplacement de la position de la zone AF: 181
- Modification de la taille de la zone AF: 183
- Redéfinir la zone AF: 184
- Mise au point et réglage de la luminosité sur la position touchée ([AF+AE]): 185
- Déplacement de la position de la zone AF avec le pavé tactile: 186
- [Chgmt M.A.P. vert./hor.]: 188



### Déplacement de la position de la zone AF

#### ❖ Commandes tactiles

Avec les réglages par défaut, la mise au point s'effectue sur le point que vous touchez sur l'écran. (→[Régl.touche]: 553)

#### Touchez l'écran d'enregistrement.


- L'écran de réglage de la zone AF s'affiche.

La zone AF est définie si vous touchez [Rég.] ou si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.



- Vous pouvez optimiser la mise au point et la luminosité de la position touchée. (→Mise au point et réglage de la luminosité sur la position touchée ([AF+AE]): 185)
- Vous pouvez faire la mise au point sur la position touchée et relâcher le déclencheur. (→AF tactile/Déclencheur tactile: 95)

## ❖ Commandes par touche

- 1 Appuyez sur ▼ sur l'écran de sélection du mode AF.
  - L'écran de réglage de la zone AF s'affiche.
- 2 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer la position de la zone AF.
  - La zone AF est définie si vous appuyez sur  ou si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur.



- Lorsque [Mode mesure] est sur [], la cible de la mesure se déplace également avec la zone AF.



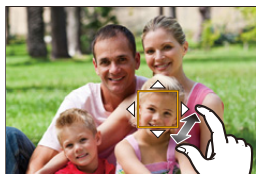
- Vous pouvez régler la zone AF pour un déplacement en boucle :  
(→ [\[Cadre mise au point Mvt transversal\]: 552](#))
- Vous pouvez attribuer la fonction qui permet d'afficher les écrans de mouvement de la zone AF/assistance MF à une touche Fn :  
(→ [\[Régler zone focus\]: 511](#))
- Vous pouvez utiliser les touches du curseur pour déplacer la zone AF et l'assistance MF :  
(→ [\[Zone focus direct\]: 548](#))

## Modification de la taille de la zone AF

### ❖ Commandes tactiles


**Pincez/écartez la zone AF sur l'écran de réglage de la zone AF.**

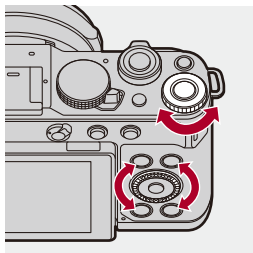
- Touchez [Rég.] ou appuyez à mi-course sur le déclencheur pour valider.



### ❖ Commandes à l'aide de la molette

Tournez  ou .

- Appuyez sur  ou appuyez à mi-course sur le déclencheur pour valider.



- Dans [.....] et [+], la taille de la zone AF ne peut pas être changée.

## Redéfinir la zone AF

### ❖ Commandes tactiles

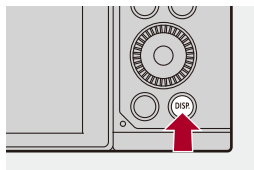
**Touchez [Réinit.] sur l'écran de réglage de la zone AF.**

- Toucher une première fois l'écran remet la position de la zone AF au centre. Toucher une deuxième fois l'écran remet la taille par défaut de la zone AF.

### ❖ Commandes par touche

**Appuyez sur [DISP.] sur l'écran de réglage de la zone AF.**

- La première pression remet la position de la zone AF au centre. Une deuxième pression remet la taille par défaut de la zone AF.




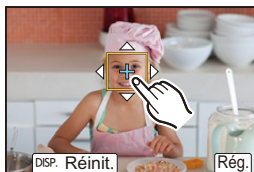
## Mise au point et réglage de la luminosité sur la position touchée ([AF+AE])

### 1 Réglez [AF tactile].





-  →  →  → [Régl.touche] → [AF tactile] → [AF+AE]

### 2 Touchez le sujet pour lequel vous désirez régler la luminosité.

- À la position touchée, une zone AF qui fonctionne de la même manière que  s'affiche.  
Ceci permet de placer un point pour ajuster la luminosité au centre de la zone AF.
- Comment manipuler la zone AF (→ [Commandes de la zone AF: 181](#))



### 3 Touchez [Rég.].

- Le réglage [AF+AE] est annulé si vous appuyez sur  (lorsque  ou  est défini : ) sur l'écran d'enregistrement.

## Déplacement de la position de la zone AF avec le pavé tactile

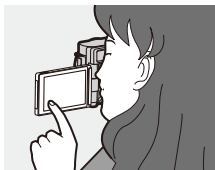
Lors de l'affichage dans le viseur, vous pouvez toucher l'écran pour changer la position et la taille de la zone AF.

### 1 Réglez [Pavé tactile AF].

-  → [  ] → [  ] → [Régl.touche] → [Pavé tactile AF] → [EXACT]/[OFFSET1] à [OFFSET7]

### 2 Déplacez la position de la zone AF.

- Lors de l'affichage dans le viseur, touchez l'écran.
- Comment manipuler la zone AF (→ [Commandes de la zone AF: 181](#))



### 3 Validez votre sélection.

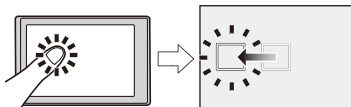
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

## ❖ Éléments de configuration ([Pavé tactile AF])

---

### [EXACT]

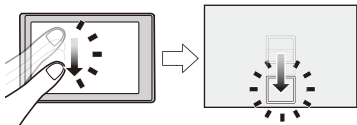
Déplace la zone AF du viseur en touchant une position désirée sur le pavé tactile.



**[OFFSET1]** (toute la zone)/**[OFFSET2]** (moitié droite)/**[OFFSET3]** (en haut à droite)/  
**[OFFSET4]** (en bas à droite)/**[OFFSET5]** (moitié gauche)/**[OFFSET6]** (en haut à gauche)/  
**[OFFSET7]** (en bas à gauche)

Permet de déplacer la zone AF du Viseur en fonction de la distance que vous effectuez en faisant glisser votre doigt sur le pavé tactile.

Sélectionnez la plage à détecter à l'aide de la commande de glissement.



### [OFF]

---

## [Chgmt M.A.P. vert./hor.]

Mémoire des positions de zones AF différentes, lorsque l'appareil photo est dans le sens vertical et lorsqu'il est dans le sens horizontal.

Deux orientations verticales, gauche et droite, sont disponibles.



**Sélectionnez [Chgmt M.A.P. vert./hor.]**

---

### [ON]

Mémoire des positions différentes pour l'orientation verticale et horizontale.

---

### [OFF]

Définit les mêmes positions pour l'orientation verticale et horizontale.

---



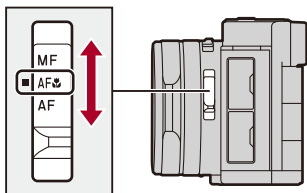
- En MF, ceci mémorise la position de l'assistance MF.

## Prises de vues en gros plan



Ce mode vous permet de prendre des photos d'un sujet en gros-plan, par ex. prendre des photos de fleurs.

**Basculez le sélecteur de mise au point sur [AF ].**



- Vous pouvez prendre en photo un sujet se trouvant aussi près que 3 cm (0,098 pi) de l'objectif lorsque le zoom est réglé sur l'extrémité Grand-angle.
- La plage de mise au point s'affiche lorsque vous actionnez le zoom, par exemple. (→[Plage de mise au point: 102](#))



- Conservez à l'esprit les points suivants en prenant des photos en gros plan :
  - Une photo peut être floue si le sujet est hors de la plage de mise au point, même si l'affichage de mise au point est allumé.
  - L'utilisation d'un trépied et du [Retardateur] est recommandée.
  - Nous vous conseillons de ne pas utiliser le flash.
  - La plage de mise au point effective est considérablement réduite. Par conséquent, si la distance entre l'appareil et le sujet change après la mise au point de ce dernier, il peut être difficile de refaire le point.
  - La résolution peut être légèrement réduite sur les bords de la photo. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

# Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF)

---

- [\[Focus Peaking\]: 196](#)



MF fait référence à la mise au point manuelle.

Utilisez cette fonction lorsque vous désirez fixer la mise au point ou lorsque la distance entre l'objectif et le sujet est définie et que vous ne désirez pas activer l'AF.

## 1 Réglez le mode de mise au point sur [MF].

(→ [Sélection du mode de mise au point: 145](#))

## 2 Appuyez sur [ ] (◀).

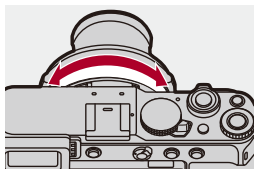
- Cela permet de passer sur l'écran d'assistance MF et d'agrandir l'affichage.

## 3 Sélectionnez l'endroit à mettre au point.

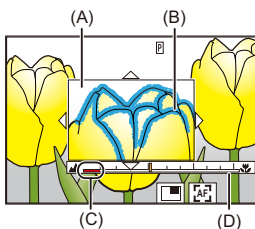
- Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour sélectionner le point focal.
- Pour recentrer l'endroit à mettre au point, appuyez sur [DISP].

## 4 Réglez la mise au point.

- Tournez la bague de contrôle.




- Ceci mettra en valeur la partie nette avec de la couleur. (Focus Peaking)
- Une grille de référence pour la distance d'enregistrement s'affiche. (Guide MF)



- (A) Assistance MF (écran agrandi)
- (B) Focus Peaking
- (C) Indicateur de ∞ (infini)
- (D) Guide MF






## 5 Fermez l'écran d'assistance MF.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Cette action peut également être effectuée en appuyant sur  .

## 6 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.

### ❖ Commandes sur l'écran d'assistance MF

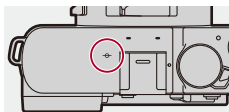
Commandes par touche	Commandes tactiles	Description des commandes
▲▼◀▶	Glisser	Permet de déplacer la position de l'affichage agrandi.
—	Écartier/pincer	Agrandit/réduit l'écran par petits incréments.
	—	Agrandit/réduit l'écran.
		Permet de changer l'agrandissement de la fenêtre (mode fenêtré <sup>*1</sup> /mode plein écran <sup>*2</sup> ). 
[DISP.]	[Réinit.]	Première fois : Remet la position d'assistance MF au centre. Seconde fois : Permet de remettre le grossissement de l'assistance MF sur son paramètre par défaut.
[AF ON]		L'autofocus s'active.


\*1 Vous pouvez agrandir d'environ 3× à 6×.

\*2 Vous pouvez agrandir d'environ 3× à 20×. (6× maximum pendant un enregistrement vidéo et en mode [P/Q]/[S&Q])



- Sur l'écran d'enregistrement, vous pouvez faire tourner la bague de contrôle pour afficher l'écran d'assistance MF. Si la bague de contrôle a été tournée pour agrandir l'affichage, l'écran d'assistance sera fermé peu de temps après que vous ayez cessé l'opération.
- En MF, une pression sur [AF ON] permet d'activer l'autofocus.
- L'écran d'assistance MF peut également être affiché durant un enregistrement vidéo.
- Le repère de référence de la distance d'enregistrement indique la position de la surface d'imagerie. Ceci devient la référence lors de la mesure de la distance d'enregistrement.



- Lorsque [Zoom de recadrage (Photo)] est sur [ON], le coefficient d'agrandissement de l'assistance MF se situe entre  $3\times$  à  $6\times$  environ.
- Lorsque [Zoom de recadrage (Vidéo)] est sur [ON], le coefficient d'agrandissement de l'assistance MF est fixé sur  $3\times$ .
- Tandis que vous utilisez la fonction suivante, l'écran de l'assistance MF ne s'affiche pas :
  - Durant un enregistrement en rafale SH
- Durant un enregistrement vidéo utilisant les fonctions suivantes, l'écran d'assistance MF ne peut pas être affiché :
  - La [Qualité enr.] avec une vidéo à fréquence d'image élevée dépassant une fréquence d'images d'enregistrement de 60,00p
  - [Recadrage Live]
- Lorsque la température de l'appareil photo augmente et que  s'allume à l'écran, l'écran d'assistance MF ne s'affiche pas afin de protéger l'appareil contre une hausse de température supplémentaire.

**Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée (→ Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée: 123)**



- Vous pouvez changer la sensibilité “peaking” et la méthode d’affichage :  
(→[[Focus Peaking](#)]: 196)
- Vous pouvez mémoriser la position d’assistance MF différemment pour l’orientation verticale et horizontale :  
(→[[Chgmt M.A.P. vert./hor.](#)]: 188)
- Vous pouvez changer la méthode d’affichage de l’écran agrandi :  
(→[[Assistan.MF](#)]: 546)
- Vous pouvez changer les unités d’affichage du Guide MF :  
(→[[Guide MF](#)]: 547)
- Vous pouvez désactiver la commande de la bague de contrôle :  
(→[[Verrouillage bague contrôle](#)]: 547)
- Vous pouvez régler le mouvement de la position d’assistance MF sur boucle :  
(→[[Cadre mise au point Mvt transversal](#)]: 552)
- L’appareil photo mémorise le point focal lorsque vous l’éteignez :  
(→[[Reprise position d’obj.](#)]: 571)
- Détermination de l’amplitude de déplacement de la mise au point :  
(→[[Ctrl mise au pt bag. ctrl\(MF\)](#)]: 571)
- Vous pouvez attribuer la fonction qui permet d’afficher les écrans de mouvement de la zone AF/assistance MF à une touche Fn :  
(→[[Régler zone focus](#)]: 511)
- Vous pouvez utiliser les touches du curseur pour déplacer la zone AF et l’assistance MF :  
(→[[Zone focus direct](#)]: 548)

## [Focus Peaking]

Durant une commande manuelle, les parties au point (parties de l'écran ayant des contours nets) sont mises en évidence par une couleur.



→ [📷]/[👤] → [FOCUS] → **Sélectionnez [Focus Peaking]**

[ON]	L'affichage Focus Peaking est produit.	
[OFF]	—	
[SET]	[Sensibilité Focus Peaking]	Si le sens négatif est sélectionné, les parties qui doivent être mises en évidence sont réduites, vous permettant d'effectuer une mise au point plus précise.
	[Couleur de l'affichage]	Vous pouvez régler la couleur de l'affichage de la partie au point.
	[Afficher en mode AFS]	Lorsque [ON] est sélectionné, l'affichage Focus Peaking est également possible lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course en mode de mise au point [AFS].
	[Afficher en mode MF]	<p><b>[Pendant l'affichage en direct]</b> : Focus Peaking est affiché sur l'écran d'enregistrement.</p> <p><b>[Quand affich. direct agrandi]</b> : Focus Peaking est affiché sur l'écran d'assistance MF et sur l'affichage agrandi de la vidéo de l'écran de la vue en direct.</p> <p><b>[Quand l'obturateur est actionné]</b> : Lorsque [OFF] est sélectionné, le Focus Peaking disparaît lorsque le déclencheur est pressé.</p>



- Vous pouvez afficher l'onglet tactile (→ [Régl.touche]: 553) et puis touchez [PEAK] dans [◀] pour changer [ON]/[OFF].
- Lorsque [Affichage boosté] est en cours d'utilisation, [Focus Peaking] n'est pas disponible.

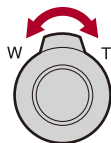
## Enregistrement avec zoom

- [Zoom de recadrage (Photo)]: 200
- [Zoom de recadrage (Vidéo)]: 202

Utilisez le levier du zoom ou la bague de contrôle pour zoomer vers téléphoto ou grand-angle.

### Utilisation du levier du zoom

Tournez le levier de zoom



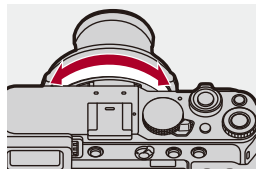
Coté [T] : Téléphoto

Coté [W] : Grand-angle

### Utilisation de la bague de contrôle (en mode AF uniquement)

Tournez la bague de contrôle\*

\* Vous pouvez actionner le zoom en attribuant le réglage [Zoom] ou [Zoom par palier] à la bague de contrôle. (→[Régl. bague ctrl pendant AF]: 571)



Sens horaire : Téléphoto

Sens antihoraire : Grand-angle

- La longueur focale (équivalente à celle d'un appareil 35 mm) est affichée sur l'écran d'enregistrement.

0.5m - ∞

24 | 75 24mm



- Ne touchez pas le barillet d'objectif durant l'action du zoom.
- Réglez la mise au point après le réglage du zoom.
- L'appareil photo peut émettre un raclement et vibrer lorsque le levier du zoom ou la bague de contrôle sont actionnés. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.



- Vous pouvez définir l'action et la vitesse du zoom :  
(→ [\[Paramètres du zoom\]: 554](#))
- L'affichage de la longueur focale peut être caché :  
(→ [\[Longueur focale\]: 564](#))

## [Zoom de recadrage (Photo)]



**iA P A S M**

Détourez la partie centrale de l'image pour obtenir un effet télescopique amélioré sans perte de qualité de l'image.

### 1 Sélectionnez le mode [].





(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

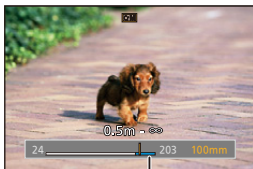
### 2 Réglez [Zoom de recadrage (Photo)].

• → [] → [] → [Zoom de recadrage (Photo)]

[ON]	Active le Crop zoom.	
[OFF]	—	
[SET]	[Taille d'image minimale]	Plus la [Format imag] est petite, plus il est possible d'avoir un taux de zoom plus élevé. <b>[M]</b> : 1,4× maximum <b>[S]</b> : 2,0× maximum <b>[XS]</b> : environ 2,7× maximum
	[Régler taille image enreg.]	<b>[ON]</b> : Enregistre toujours avec la [Format imag] réglée en [Taille d'image minimale]. <b>[OFF]</b> : [Format imag] change en fonction de la position du zoom.

## ❖ Utilisation du [Zoom de recadrage (Photo)]

- 1 Réglez [Zoom de recadrage (Photo)] sur [ON].
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Zoom de recadrage (Photo)] ⇒ [ON]
- 2 Tournez  pour effectuer les actions du zoom.
  - Lorsque [Onglet toucher] est réglé sur [ON], vous pouvez agrandir/réduire à l'aide du Zoom tactile.



(A) Plage de recadrage du zoom



- Les images RAW sont enregistrées sans être recadrées.



- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Zoom de recadrage (Photo)] n'est pas disponible :
  - [RAW] ([Format d'enreg. fichier(Photo)])
  - [Exposition multiple]

## [Zoom de recadrage (Vidéo)]



**iA P A S M**

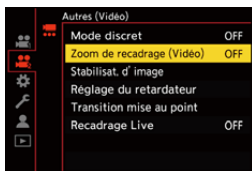
Détourez la partie centrale de l'image pour obtenir un effet télescopique amélioré sans perte de qualité de l'image.

### 1 Sélectionnez le mode [📹] ou [S&Q].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))





### 2 Réglez [Zoom de recadrage (Vidéo)].

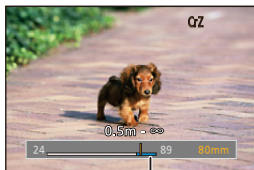
- → [👤] → [⋮] → [Zoom de recadrage (Vidéo)]



[ON]	Active le Crop zoom.
[OFF]	—

## ❖ Utilisation du [Zoom de recadrage (Vidéo)]

- Réglez [Zoom de recadrage (Vidéo)] sur [ON].
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Zoom de recadrage (Vidéo)] ⇒ [ON]
- Tournez  pour effectuer les actions du zoom.
  - Lorsque [Onglet toucher] est réglé sur [ON], vous pouvez agrandir/réduire à l'aide du Zoom tactile.



(B)

(B) Plage de recadrage du zoom

## ❖ [Qualité enr.] et taux de Crop Zoom

[Qualité enr.]	Taux de Crop Zoom maximum
Vidéo 5,6K, vidéo 5,2K, vidéo 4,4K	—
Vidéo 3,8K (30p/25p)	Environ 1,2×
Vidéo C4K (120p/100p/60p/50p/48p)	—
Vidéo C4K (30p/25p/24p)	Environ 1,3×
Vidéo 4K (120p/100p/60p/50p/48p)	—
Vidéo 4K (30p/25p/24p)	Environ 1,4×
Vidéo FHD (240p/200p/120p/100p/60p/50p/48p)	—
Vidéo FHD (30p/25p/24p)	Environ 2,7×



- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Zoom de recadrage (Vidéo)] n'est pas disponible :
  - Vidéo [S&Q] ayant une fréquence d'images [Réglage Vidéo Slow & Quick] dépassant 30 fps
  - [Recadrage Live]
- Lorsque [Zoom de recadrage (Vidéo)] est réglé sur [ON], la consommation électrique augmente et la batterie se décharge plus rapidement. La température interne de l'appareil photo augmente aussi plus rapidement.

# Entraînement / Obturateur / Stabilisateur d'image

Ce chapitre décrit les fonctions pour enregistrer en mode d'entraînement et avec la fonction stabilisateur d'image.

- [Sélection du mode d'entraînement: 206](#)
- [Prises de vues en rafale: 208](#)
- [Enregistrement avec intervalloètre: 219](#)
- [Enregistrement avec animation image par image: 227](#)
- [Vidéos avec fonctions d'intervalloètre/animation image par image: 231](#)
- [Enregistrement à l'aide du retardateur: 233](#)
- [Enregistrement Bracketing: 238](#)
- [\[Focus Stacking\]: 246](#)
- [\[Composition en affichage réel\]: 249](#)
- [\[Mode discret\]: 253](#)
- [\[Type d'obturateur\]: 255](#)
- [Stabilisateur d'image: 263](#)

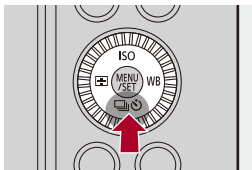
## Sélection du mode d'entraînement





iA P A S M

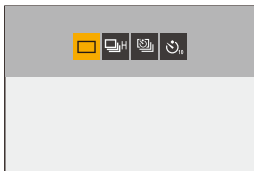
Vous pouvez passer le mode d'entraînement sur Simple, Rafale, etc. en fonction des conditions d'enregistrement.


- Sélectionnez le mode [📷].**  
(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))
- Appuyez sur [📄🕒] (▼).**



- Sélectionnez un mode d'entraînement.**

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un élément puis appuyez sur .
- Vous pouvez également sélectionner en faisant tourner .




 (Unique)

Permet de prendre une seule photo chaque fois que le déclencheur est pressé.

 (rafale) (→ [Prises de vues en rafale: 208](#))

Permet de prendre des photos sans interruption tant que le déclencheur est maintenu enfoncé.

 (Intervallomètre/Animation image par image) (→ [Enregistrement avec intervallomètre: 219](#), [Enregistrement avec animation image par image: 227](#))

Permet de prendre des photos avec la fonction Intervallomètre ou Animation image par image.



 (Retardateur) (→ [Enregistrement à l'aide du retardateur: 233](#))

Permet de prendre des photos après un laps de temps défini une fois le déclencheur pressé.

---



- Il est possible de faire appel aux écrans de réglage détaillés de chaque mode d'entraînement avec une touche Fn :

[  ] → [  ] → [Réglage touche Fn] → [Réglage en mode Photo] → [Réglage Mode d'entraînement]

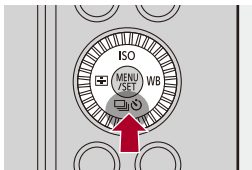
# Prises de vues en rafale



Permet de prendre des photos sans interruption tant que le déclencheur est maintenu enfoncé.

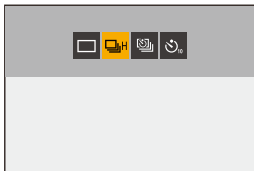
Vous pouvez sélectionner les paramètres d'enregistrement en rafale qui correspondent aux conditions d'enregistrement, comprenant [H], [M] et [L] qui permettent un enregistrement en rafale avec une haute qualité d'image et l'enregistrement en rafale SH qui permet de prendre des photos en rafale à une vitesse ultra rapide à l'aide d'un obturateur électronique.

- 1 Sélectionnez le mode [📷].**  
(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))
- 2 Appuyez sur [📷/🔍] (▼).**






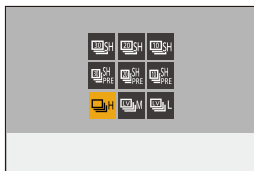
- 3 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [Rafale], puis appuyez sur ▲.**

- Vous pouvez également sélectionner en faisant tourner .



## 4 Sélectionnez le débit rafale.

- Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner un élément puis appuyez sur .
- Vous pouvez également sélectionner en faisant tourner  ou .
- Ceci peut également être défini dans [Réglage pris. vues raf.] du menu [Photo].



---

**[SH30]**

Permet de prendre des photos en rafale à une vitesse ultra rapide à l'aide d'un obturateur électronique, 30 images/seconde.

---

**[SH20]**

Permet de prendre des photos en rafale à une vitesse ultra rapide à l'aide d'un obturateur électronique, 20 images/seconde.

---

**[SH10]**

Permet de prendre des photos en rafale à une vitesse rapide à l'aide d'un obturateur électronique, 10 images/seconde.

---

**[SH30 PRE]**

Permet de prendre des photos en pré-rafale à une vitesse ultra rapide, 30 images/seconde. (→ [Enregistrement en pré-rafale SH: 211](#))

---

**[SH20 PRE]**

Permet de prendre des photos en pré-rafale à une vitesse ultra rapide, 20 images/seconde. (→ [Enregistrement en pré-rafale SH: 211](#))

---

**[SH10 PRE]**

Permet de prendre des photos en pré-rafale à une vitesse rapide, 10 images/seconde. (→ [Enregistrement en pré-rafale SH: 211](#))

---

**[H]**

Permet de prendre des photos en rafale à grande vitesse.

---

**[M]**

Permet de prendre des photos en rafale à vitesse moyenne.

---

**[L]**

Permet de prendre des photos en rafale à vitesse lente.

---

## **5 Fermez le menu.**

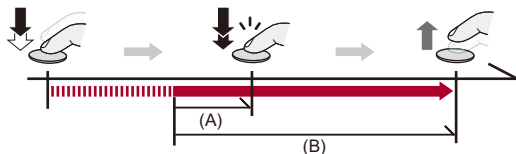
- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

## **6 Démarrez l'enregistrement.**

- Permet de prendre des photos en rafale tant que le déclencheur est maintenu enfoncé.

## ❖ Enregistrement en pré-rafale SH

L'appareil photo prend des photos pendant que le déclencheur est pressé à mi-course avant le début de l'enregistrement et pendant les 0,5 secondes juste avant que le déclencheur soit complètement pressé.



(A) 0,5 secondes

(B) Plage d'enregistrement

- [PRE] est affiché sur l'écran d'enregistrement durant un enregistrement en pré-rafale SH.
- Si le déclencheur est pressé et maintenu à mi-course pendant environ 1 minute, les images prises avant d'appuyer à fond ne peuvent pas être sauvegardées. Appuyez une nouvelle fois à mi-course sur le déclencheur.

## ❖ Débit rafale

	Obturateur mécanique	Obturateur électronique	Live View en prenant des photos en rafale
[SH30]/ [SH30 PRE]	—	30 images/seconde ([AFS]/[AFC]/[MF])	Aucun
[SH20]/ [SH20 PRE]		20 images/seconde ([AFS]/[AFC]/[MF])	
[SH10]/ [SH10 PRE]		10 images/seconde ([AFS]/[AFC]/[MF])	
[H] (Vitesse rapide)	11 images/seconde ([AFS]/[MF]) 9 images/seconde ([AFC])		Aucun ([AFS]/[MF]) Disponible ([AFC])
[M] (Vitesse moyenne)	7 images/seconde ([AFS]/[MF]) 5 images/seconde ([AFC])		Disponible
[L] (Vitesse faible)	2 images/seconde ([AFS]/[AFC]/[MF])		Disponible

- Le débit rafale peut être plus lent selon les réglages de l'enregistrement comme [Format imag] et le mode de mise au point.

## ❖ Nombre maximum d'images enregistrables

	[Format d'enreg. fichier(Photo)]				
	[JPEG]	[RAW+JPEG]	[RAW]	[HEIF]	[RAW+HEIF]
[SH30]/ [SH30 PRE]	45 images* <sup>1</sup>			35 images* <sup>1</sup>	
[SH20]/ [SH20 PRE]					
[SH10]/ [SH10 PRE]					
[H] (Vitesse rapide)	100 images ou plus* <sup>2,3</sup>	40 images ou plus* <sup>2,3</sup>	55 images ou plus* <sup>2,3</sup>	35 images ou plus* <sup>2,3</sup>	25 images ou plus* <sup>2,3</sup>
[M] (Vitesse moyenne)					
[L] (Vitesse faible)					

- Pour enregistrer sous les conditions de test spécifiées par Panasonic.  
Les conditions d'enregistrement peuvent réduire le nombre maximal d'images enregistrables.

\*1 L'enregistrement s'arrête lorsque le nombre d'images enregistrables est atteint.

Pour l'enregistrement pré-rafale SH, ceci inclut le nombre de photos prises avec l'enregistrement pré-rafale.

\*2 Le débit rafale ralentira durant l'enregistrement mais les photos peuvent continuer à être prises jusqu'à ce que la carte soit pleine.

\*3 Utilisation d'une carte mémoire SDXC de Nextorage en conformité avec la classe 3 de vitesse UHS UHS-II

❖ **Nombre d'images pouvant être sauvegardées avec l'enregistrement en pré-rafale avant et après avoir appuyé à fond sur le déclencheur**

Débit rafale	[Format d'enreg. fichier(Photo)]	Avant d'appuyer à fond	Après avoir appuyé à fond
[SH30 PRE]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	15 images	30 images
	[HEIF] [RAW+HEIF]	15 images	20 images
[SH20 PRE]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	10 images	35 images
	[HEIF] [RAW+HEIF]	10 images	25 images
[SH10 PRE]	[JPEG] [RAW+JPEG] [RAW]	5 images	40 images
	[HEIF] [RAW+HEIF]	5 images	30 images

## ❖ Nombre de photos enregistrables sans interruption

Lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, le nombre de photos qui peuvent être prises sans interruption apparaît sur l'écran d'enregistrement.

Exemple) Pour 20 images : [r20]



- Une fois que l'enregistrement démarre, le nombre de photos enregistrables sans interruption diminue.
    - Durant un enregistrement en rafale [H]/[M]/[L] : Lorsque [r0] apparaît, la vitesse de rafale diminue.
    - Durant un enregistrement en rafale SH : Lorsque [r0] apparaît, l'enregistrement en rafale s'arrête.
- De plus, l'indicateur [r] reste affiché après l'enregistrement jusqu'à ce que le nombre de photos pouvant être prises sans interruption revienne au maximum.

## ❖ Mise au point lors de la prise de vues en rafale

Mode de mise au point	[Priorité MAP/ Déclencheur] (→ [Priorité MAP/ Déclencheur]: 545)	[SH30]/[SH30 PRE]/ [SH20]/[SH20 PRE]/ [SH10]/[SH10 PRE]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Fixé sur la mise au point de la première image		
	[BALANCE]			
	[RELEASE]			
[AFC]	[FOCUS]	Mise au point estimée		Mise au point normale
	[BALANCE]	Mise au point estimée		
	[RELEASE]			
[MF]	—	Mise au point réglée manuellement		

- Si le sujet est sombre avec [AFC], la mise au point se fixe sur celle de la première image.
- Avec une mise au point estimée, le débit rafale est prioritaire et la mise au point est estimée dans la mesure du possible.
- Avec une mise au point normale, la vitesse de rafale peut ralentir.


## ❖ Exposition lors de la prise de vues en rafale

Mode de mise au point	[SH30]/[SH30 PRE]/ [SH20]/[SH20 PRE]/ [SH10]/[SH10 PRE]	[H]	[M]/[L]
[AFS]	Fixé sur l'exposition de la première image		L'exposition est réglée à chaque image
[AFC]	L'exposition est réglée à chaque image		
[MF]	Fixé sur l'exposition de la première image		



- Cela pourrait prendre un peu de temps pour sauvegarder les photos en rafale. Si vous continuez de prendre des photos en rafale tout en les sauvegardant, le nombre maximal de photos pouvant être enregistrées sera réduit. Pour prendre des photos en rafale, nous vous conseillons d'utiliser un carte à vitesse rapide.
- La prise de photos en rafale ne marche pas lorsque vous utilisez les fonctions suivantes :
  - [Composition en affichage réel]
  - [Exposition multiple]

### Remarques concernant l'enregistrement en rafale SH

- [Type d'obturateur] est fixé sur [ELEC.].
- Il y a des limites de vitesse d'obturation pouvant être réglées durant l'enregistrement en rafale SH.
  - [SH30]/[SH30 PRE] : À un minimum de 1/60
  - [SH20]/[SH20 PRE] : À un minimum de 1/60
  - [SH10]/[SH10 PRE] : À un minimum de 1/60
- L'ouverture sera fixée durant l'enregistrement en rafale.
- Les images enregistrées seront sauvegardées en tant qu'ensemble de photos de groupe rafale. (→ [Images de groupe: 477](#))
- Afin de protéger l'appareil photo contre l'augmentation de sa propre température, l'enregistrement en rafale SH s'interrompt pour devenir un enregistrement en rafale H. L'indication [] (prise de vue en rafale) sur l'écran d'enregistrement devient jaune lorsque le fonctionnement est limité.

**Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée (→ [Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée: 123](#))**

### **Remarques sur l'enregistrement en pré-rafale SH**

- Les photos prises avant que le déclencheur ne soit pressé à fond ne sont pas sauvegardées dans les cas suivants :
  - En enregistrant avec le déclencheur tactile
  - Lorsque [Déclenc. mi-course] dans le menu [Personnel] ([MAP/Déclencheur]) est sur [ON]
- Lorsque la température ambiante est élevée ou lorsqu'un enregistrement en pré-rafale est effectué en continu, même en appuyant à mi-course sur le déclencheur, la pré-rafale pourrait ne pas fonctionner pour protéger l'appareil photo de la surchauffe. Attendez que l'appareil photo refroidisse.
- Si vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, la pré-rafale pourrait également ne pas fonctionner, s'il n'y a pas suffisamment d'espace libre sur la carte.

# Enregistrement avec intervalloètre



**iA P A S M**

Les photos sont prises automatiquement à un intervalle défini.

Cette fonctionnalité est idéale pour suivre l'évolution des sujets tels que les animaux et les plantes.

Les photos prises seront sauvegardées comme un ensemble d'images de groupe qui peuvent également être combinées pour former une vidéo.

(→ [Images de groupe: 477](#))

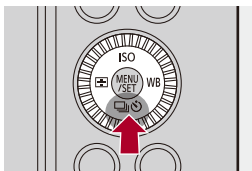


- Vérifiez que l'horloge est correctement réglée. (→ [Réglage de l'horloge \(Lors de la première mise en route\): 54](#))
- Nous recommandons d'utiliser l'autofocus pour l'intervalloètre lorsqu'un long [Intervalle prises de vue] est sélectionné et que l'appareil photo s'éteint automatiquement entre les prises.

## 1 Sélectionnez le mode [].

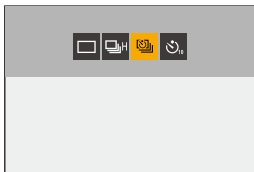
(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

## 2 Appuyez sur [] ().



### 3 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [Intervalle/animation], puis appuyez sur ▲.

- Vous pouvez également sélectionner en faisant tourner .



### 4 Réglez [Mode] sur [Intervalloètre].

- Ceci peut également être défini dans [Intervalle/animation] du menu [Photo].



### 5 Réglez les paramètres d'enregistrement.

#### [Mode]

Permet de basculer entre la fonction intervalloètre et la fonction animation image par image.

#### [Rég. inter. prises de vue]

**[ON]** : Permet de définir l'intervalle avant le prochain enregistrement.

**[OFF]** : Permet de prendre des photos sans intervalle d'enregistrement.

### **[Début]**

**[Maintenant]** : Permet de démarrer l'enregistrement lorsque le déclencheur est pressé à fond.

**[Après 2 secondes]** : Permet de démarrer l'enregistrement 2 secondes après avoir pressé à fond le déclencheur.

**[Réglage du délai de démarrage]** : Permet de démarrer l'enregistrement à l'heure définie.

---

### **[Nombre de photos]/[Intervalle prises de vue]**

Permet de définir le nombre de photos et l'intervalle d'enregistrement.

Le nombre de photos et l'intervalle d'enregistrement peuvent être automatiquement calculés et définis. (→ [Assistance de paramétrage de l'enregistrement Intervalloètre: 223](#))

- [Intervalle prises de vue] n'est pas disponible lorsque [Rég. inter. prises de vue] est sur [OFF].
- 

### **[Mise à niv. Expo]**

Permet d'ajuster automatiquement l'exposition pour éviter des changements importants de luminosité entre les photogrammes adjacents.

---

### **[Créer nouveau dossier à enr.]**

**[Créer un nouveau dossier]** : Lorsque [ON] est sélectionné, un nouveau dossier est créé chaque fois qu'un enregistrement Intervalloètre est lancé.

**[Renumérotation du fichier]** : Lorsque [ON] est sélectionné, le numéro de fichier se réinitialise chaque fois qu'un nouveau dossier est créé.

---

## **6 Fermez le menu.**

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

## 7 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.
- Lorsque [Réglage du délai de démarrage] est sélectionné, l'appareil photo se met en veille jusqu'à l'arrivée de l'heure du lancement.
- Durant la pause de l'enregistrement, l'appareil photo se met en veille si aucune action n'est effectuée pendant un certain temps.
- L'enregistrement s'arrête automatiquement.


## 8 Créez une vidéo.

(→ [Vidéos avec fonctions d'intervalloètre/animation image par image: 231](#))

- Une fois l'enregistrement arrêté, sélectionnez [Oui] dans la fenêtre de confirmation pour procéder à la création d'une vidéo.  
Même si vous sélectionnez [Non], vous pouvez toujours créer une vidéo avec [Vidéo accélérée] dans le menu [Lect.] ([Traitement image]). (→ [\[Vidéo accélérée\]: 498](#))

## ❖ Assistance de paramétrage de l'enregistrement Intervallo-mètre

Lorsque [DISP.] est pressé sur l'écran de réglage [Nombre de photos]/ [Intervalle prises de vue], [Nombre de photos] et [Intervalle prises de vue] peuvent être définis par calcul automatique à partir de la fréquence d'images, de l'heure et de la durée d'enregistrement de la vidéo à créer.

- 1 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner l'élément, puis appuyez sur .



### [Cadence de production]

Permet de définir la fréquence d'images des vidéos à créer.

Elle peut être sélectionnée dans la plage comprise entre 1 fps et 99 fps.

### [Durée de la vidéo]

Permet de définir la durée de lecture des vidéos à créer.

Elle peut être sélectionnée dans la plage comprise entre 00m01s et 99m59s.

### [Durée Time Lapse]

Permet de définir la durée de la fonction Intervallo-mètre.

Elle peut être sélectionnée dans la plage comprise entre 00h00m01s et 99h59m59s.

- 2 Appuyez sur [DISP.] pour valider.

- Les paramètres sont répercutés lorsque vous sélectionnez [Oui].



- [Nombre de photos] peut être défini dans la plage comprise entre 1 et 9999.
- [Intervalle prises de vue] est défini dans la plage comprise entre 00m01s et 99m59s.

Les décimales sont arrondies à l'inférieur si le nombre n'est pas équitablement divisible.

- Lorsque le réglage rend l'enregistrement impossible, [Nombre de photos] ou [Intervalle prises de vue] s'affiche en lettres rouges.
- Lorsque [Rég. inter. prises de vue] est [OFF], les paramètres de la fonction Intervalloètre ne peuvent pas être automatiquement calculés.

## ❖ Actions possibles avec l'enregistrement avec intervalloètre

Une pression à mi-course sur le déclencheur durant la veille réactive l'appareil photo.

- Vous pouvez effectuer les actions suivantes en appuyant sur [Q] durant un enregistrement avec intervalloètre.

---

### **[Continuer]**

Permet de revenir à l'enregistrement. (Uniquement pendant l'enregistrement)

---

### **[Pause]**

Permet de mettre en pause l'enregistrement. (Uniquement pendant l'enregistrement)

---

### **[Reprendre]**

Permet de reprendre l'enregistrement. (Uniquement pendant la pause)

- Vous pouvez également appuyer sur le déclencheur pour reprendre.

---

### **[Sort.]**

Permet d'arrêter l'enregistrement avec Intervalloètre.

---



- Les photos enregistrées sur plusieurs cartes ne peuvent pas être combinées en une seule vidéo.

- L'appareil photo donne la priorité à la réalisation de l'exposition standard, il pourrait donc ne pas prendre de photos à intervalle défini ou ne pas prendre le nombre défini de photos.

En outre, il se pourrait que l'arrêt ne se produise pas à l'heure de fin affichée à l'écran.

- L'intervalloètre est mis en pause dans les cas suivants.

- Lorsque la charge de la batterie faiblit

- Lorsque vous réglez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF].

Vous pouvez mettre l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF] et remplacer la batterie ou la carte.

Mettez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [ON], puis appuyez à fond sur le déclencheur pour reprendre l'enregistrement.

(Notez que les images enregistrées après le remplacement de la carte seront sauvegardées comme un ensemble séparé d'images de groupe.)

- [Mise à niv. Expo] n'est pas disponible si la sensibilité ISO est réglée sur autre chose que [AUTO] en mode [M].

- [Intervalloètre] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :

- [Composition en affichage réel]

- [Exposition multiple]

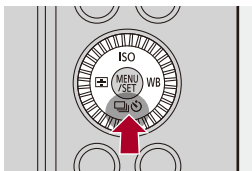
# Enregistrement avec animation image par image




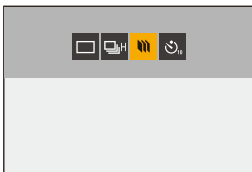
**iA P A S M**

Permet de prendre des photos tout en déplaçant peu à peu le sujet. Les photos prises seront sauvegardées comme un ensemble d'images de groupe qui peuvent être combinées pour former une vidéo image par image. (→ [Images de groupe: 477](#))

- 1 Sélectionnez le mode [📷].**  
(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))
- 2 Appuyez sur [📷🔄] (▼).**

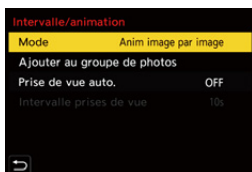


- 3 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [Intervalle/animation], puis appuyez sur ▲.**
  - Vous pouvez également sélectionner en faisant tourner .



## 4 Réglez [Mode] sur [Anim image par image].

- Ceci peut également être défini dans [Intervalle/animation] du menu [Photo].



## 5 Réglez les paramètres d'enregistrement.

---

### [Mode]

Permet de basculer entre la fonction intervallo-mètre et la fonction animation image par image.

---

### [Ajouter au groupe de photos]

Vous permet de continuer d'enregistrer des images pour un ensemble image par image qui a déjà été enregistré.

- Sélectionnez une image et poursuivez à l'étape **7**.
- 

### [Prise de vue auto.]

[ON] : Permet de prendre des photos automatiquement à un intervalle défini.

[OFF] : Ceci sert à prendre manuellement des photos, image par image.

---

### [Intervalle prises de vue]

Permet de définir l'intervalle d'enregistrement pour [Prise de vue auto.].

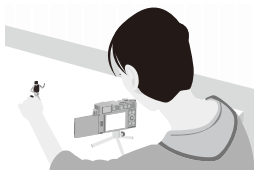
---

## 6 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

## 7 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.
- Permet de prendre des photos de façon répétée tout en déplaçant peu à peu le sujet.
- L'écran d'enregistrement affiche jusqu'à deux photos prises précédemment. Utilisez-les comme référence de l'amplitude du déplacement.
- Vous pouvez lire les images de l'animation image par image enregistrées en appuyant sur [▶] durant l'enregistrement.  
Appuyez sur [🗑️] pour supprimer les images qui ne sont pas nécessaires.  
Pour revenir sur l'écran d'enregistrement, appuyez une nouvelle fois sur [▶].



## 8 Arrêtez l'enregistrement.

- Appuyez sur [MENU/SET] et puis sélectionnez [Intervalle/animation] depuis le menu [Photo] pour arrêter l'enregistrement.



## 9 Créez une vidéo.

(→ [Vidéos avec fonctions d'intervallomètre/animation image par image: 231](#))

- Une fois l'enregistrement arrêté, sélectionnez [Oui] dans la fenêtre de confirmation pour procéder à la création d'une vidéo.  
Même si vous sélectionnez [Non], vous pouvez toujours créer une vidéo avec [Vidéo image par im.] dans le menu [Lect.] ([Traitement image]). (→ [\[Vidéo image par im.\]: 498](#))



- Il est possible d'enregistrer jusqu'à 9999 images.
- Si l'appareil photo est mis hors marche durant l'enregistrement, un message pour reprendre l'enregistrement s'affiche lorsqu'il est remis en marche. La sélection de [Oui] permet de continuer l'enregistrement à partir du point d'interruption.
- L'appareil photo donne la priorité à la réalisation de l'exposition standard, il pourrait donc ne pas prendre de photos à intervalle défini lorsque le flash, etc. est utilisé.
- Une photo ne peut pas être sélectionnée depuis [Ajouter au groupe de photos] si c'est la seule à avoir été prise.
- [Anim image par image] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
  - [Composition en affichage réel]
  - [Exposition multiple]

## Vidéos avec fonctions d'intervallogramme/animation image par image

---

Après avoir utilisé l'intervallogramme ou l'animation image par image, vous pouvez procéder à la création d'une vidéo.

- Consultez les sections ci-dessous à propos de ces fonctions d'enregistrement.
  - [Enregistrement avec intervallogramme: 219](#)
  - [Enregistrement avec animation image par image: 227](#)
- Vous pouvez également créer des vidéos en utilisant [Vidéo accélérée] (→[[Vidéo accélérée](#)]: 498) ou [Vidéo image par im.] (→[[Vidéo image par im.](#)]: 498) dans le menu [Lect.].

- 1 Sélectionnez [Oui] sur la fenêtre de confirmation qui apparaît après l'enregistrement.**
- 2 Réglez les options pour la création d'une vidéo.**
- 3 Sélectionnez [Exécuté].**
  - Une vidéo sera créée au format d'enregistrement [MP4].



---

### [Exécuté]

Permet de créer une vidéo.

---

### [Qualité enr.]

Permet de régler la qualité de l'image de la vidéo.

---

### [Cadence]

Définit le nombre d'images par seconde.

Plus le nombre est grand, plus le film sera fluide.

---

### [Séquence]

**[NORMAL]** : Colle les photos ensemble dans l'ordre d'enregistrement.

**[REVERSE]** : Colle les photos ensemble dans l'ordre inverse de l'enregistrement.

---

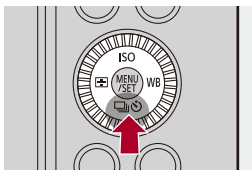


- Les vidéos ne peuvent pas être créées si [Fréquence du système] est sur [24.00Hz (CINEMA)].
- Les vidéos ne peuvent pas être créées si la durée d'enregistrement dépasse 30 minutes.
- Dans les cas suivants, les vidéos ne peuvent pas être créées si le fichier dépasse 4 Go :
  - Lorsqu'une carte mémoire SDHC est utilisée et qu'une [Qualité enr.] 4K est sélectionnée
  - Lorsqu'une [Qualité enr.] FHD est sélectionnée
- [Vidéo accélérée]/[Vidéo image par im.] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
  - [Transfert automatique(Wi-Fi)] (lorsqu'il y a une image en attente d'être transférée)


# Enregistrement à l'aide du retardateur

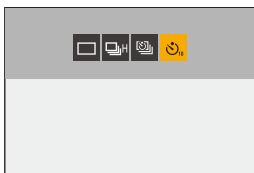


## 1 Appuyez sur [ ] (▼).





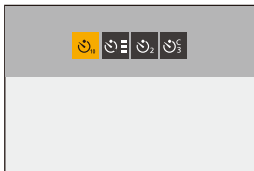
## 2 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [Retardateur], puis appuyez sur ▲.

- Vous pouvez également sélectionner en faisant tourner .
- En enregistrant des vidéos, réglez [Retardateur pour vidéo] dans [Réglage du retardateur] du menu [Vidéo] ([Autres (Vidéo)]) sur [ON].



### 3 Sélectionnez la durée du retardateur.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un élément puis appuyez sur .
- Vous pouvez également sélectionner en faisant tourner .
- Ceci peut également être défini dans le menu [Photo]/[Vidéo].  
(→ [Paramétrage du temps du retardateur: 236](#))



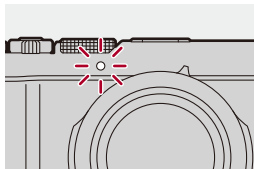
### 4 Décidez de la composition et réglez la mise au point.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- La mise au point et l'exposition sont fixées lorsque le déclencheur est pressé à mi-course.






## 5 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez sur le déclencheur ou la touche d'enregistrement vidéo.
- Une fois que le témoin du retardateur clignote, la prise de vue ou l'enregistrement vidéo démarre.









## ❖ Paramétrage du temps du retardateur

Photo :  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Sélectionnez [Retardateur]

Vidéo :  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Réglage du retardateur] ⇒ Sélectionnez [Retardateur]\*

\* Ceci peut être défini en réglant [Retardateur pour vidéo] sur [ON] dans [Réglage du retardateur] du menu [Vidéo] ([Autres (Vidéo)]).

[  ]	Permet de prendre une photo au bout de 10 secondes.	
[  ]	Permet de prendre 3 photos à environ 2 secondes d'intervalle après 10 secondes. (Lors de l'enregistrement vidéo, ce sera la même commande avec [  ].)	
[  ]	Permet de prendre une photo au bout de 2 secondes. • Ce réglage constitue une manière pratique d'éviter de faire trembler l'appareil photo en appuyant sur le déclencheur.	
[  ] à [  ] (Personnalisé)	Permet de prendre une photo après le temps sélectionné avec [Temps personnalisé].	
[SET]	[Temps personnalisé]	Permet de définir le temps jusqu'au démarrage de l'enregistrement. <b>[30SEC]/[20SEC]/[15SEC]/[10SEC]/ [9SEC]/[8SEC]/[7SEC]/[6SEC]/[5SEC]/ [4SEC]/[3SEC]/[2SEC]</b>
	[Afficher le compte à rebours]	Un compte à rebours s'affiche sur l'écran d'enregistrement lorsque le retardateur est Personnalisé.



- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied pour enregistrer avec le retardateur.



- [Retardateur] dans le menu [Photo] ([Autres (Photo)]) et [Retardateur] dans [Réglage du retardateur] (menu [Vidéo] ([Autres (Vidéo)])) fonctionnent ensemble.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [⏸] n'est pas disponible :
  - [Enreg. simult. ss filtre] ([Configuration de filtre])
  - [Bracketing]
  - [Composition en affichage réel]
  - [Exposition multiple]

# Enregistrement Bracketing



**iA P A S M**

Lorsque le déclencheur est pressé, l'appareil photo peut enregistrer plusieurs images tout en changeant automatiquement la valeur de réglage de l'exposition, de l'ouverture, de la mise au point et de la balance des blancs (ajustement valeur ou température couleur).



- Le bracketing de l'ouverture peut être sélectionné dans les modes suivants :
  - Mode [A]
  - Mode [M] (lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO])
- Le bracketing de la balance des blancs (Température couleur) peut être sélectionné lorsque la balance des blancs est réglée sur [ ], [ ], [ ], ou [ ].

## 1 Sélectionnez le mode [].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

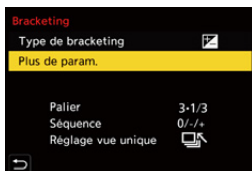
## 2 Réglez [Type de bracketing].

- → [] → [] → [Bracketing] → [Type de bracketing]



### 3 Réglez [Plus de param.].

- Pour des informations sur [Plus de param.], consultez la page qui décrit chaque mode de bracketing.



### 4 Fermez le menu.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

### 5 Faites la mise au point sur le sujet et prenez des photos.

## ❖ Éléments à paramétrer ([Type de bracketing])

---

### [ ] (Bracketing de l'exposition)

Lorsque le déclencheur est pressé, l'appareil photo enregistre tout en modifiant l'exposition. (→ [\[Plus de param.\] \(Bracketing avec mise au point\): 242](#))

---

### [ ] (Bracketing de l'ouverture)

Lorsque le déclencheur est pressé, l'appareil photo enregistre tout en modifiant la valeur d'ouverture. (→ [\[Plus de param.\] \(Bracketing de l'ouverture\): 243](#))

---

### [ FOCUS ] (Bracketing de mise au point)

Lorsque le déclencheur est pressé, l'appareil photo enregistre tout en modifiant le point focal. (→ [\[Plus de param.\] \(Bracketing avec mise au point\): 244](#))

---

### [ WB ] (Bracketing de la Balance des Blancs)

Lorsque le déclencheur est pressé une fois, l'appareil photo enregistre automatiquement trois images avec des valeurs d'ajustement de la balance des blancs différentes. (→ [\[Plus de param.\] \(Bracketing de la balance des blancs\): 245](#))

---

### [ WB ] (Bracketing de la Balance des blancs (température de la couleur))

Lorsque le déclencheur est pressé une fois, l'appareil photo enregistre automatiquement trois images avec des température couleur de la balance des blancs différentes. (→ [\[Plus de param.\] \(Bracketing de la balance des blancs \(Température couleur\)\): 245](#))

---

### [OFF]

---

## ❖ Comment annuler le bracketing

Sélectionnez [OFF] à l'étape 2.



- Le bracketing de la balance des blancs et le bracketing de la balance des blancs (Température couleur) ne sont pas disponibles en utilisant les fonctions suivantes :
  - Mode [iA]
  - Prises de photos en rafale
  - [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]/[RAW] ([Format d'enreg. fichier(Photo)])
  - [Configuration de filtre]
- L'enregistrement avec bracketing n'est pas disponible pendant que vous utilisez les fonctions suivantes :
  - Enregistrement en rafale SH
  - [Intervallomètre]
  - [Anim image par image] (lorsque [Prise de vue auto.] est sélectionné)
  - [Composition en affichage réel]
  - [Exposition multiple]

## ❖ [Plus de param.] (Bracketing avec mise au point)

---

### [Palier]

Permet de définir le nombre d'images et le pas de compensation de l'exposition.

De [3•1/3] (enregistre 3 images par incrément de 1/3 EV) à [7•1] (enregistre 7 images par incrément de 1 EV)


---


### [Séquence]

Permet de définir l'ordre dans lequel les images sont enregistrées.

---

### [Réglage vue unique]

[] : Prend une seule image chaque fois que le déclencheur est pressé.

[] : Prend la totalité du nombre d'images défini lorsque le déclencheur est pressé une fois.

- L'icône [BKT] clignote jusqu'à ce que le nombre de photos défini soit pris.
- 



- Lorsque vous prenez des photos avec le bracketing de l'exposition après le réglage de la valeur de la compensation de l'exposition, les images enregistrées sont basées sur la valeur de la compensation de l'exposition sélectionnée.

## ❖ [Plus de param.] (Bracketing de l'ouverture)

---

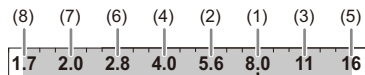
### [Nombre de photos]

**[3]/[5]** : Enregistre le nombre défini d'images tout en réglant alternativement la valeur d'ouverture dans l'ordre, d'abord une avant et puis une après, en utilisant la valeur d'ouverture initiale comme référence.

**[ALL]** : Enregistre des images en utilisant toutes les valeurs d'ouverture.

---

### Exemple lorsque la position initiale est réglée sur F8.0



(1) 1ère image, (2) 2e image, (3) 3e image... (8) 8e image

## ❖ [Plus de param.] (Bracketing avec mise au point)

### [Palier]

Permet de définir le pas de réglage de la mise au point.

- La distance de déplacement du point focal devient plus courte si le point focal initial est proche, et plus longue s'il est éloigné.

### [Nombre de photos]

Permet de définir le nombre d'images.

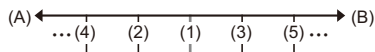
- Ceci ne peut pas être sélectionné en prenant des photos en rafale.  
Les photos en rafale sont prises tant que le déclencheur est pressé.

### [Séquence]

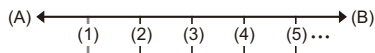
**[0/-/+]** : Enregistre tout en déplaçant alternativement le point focal dans la séquence vers l'avant, puis en arrière en utilisant le point focal initial comme référence.

**[0/+]** : Enregistre tout en déplaçant le point focal vers le côté éloigné en utilisant le point focal initial comme référence.

#### Exemple lorsque [Séquence] : [0/-/+] est réglé



#### Exemple lorsque [Séquence] : [0/+] est réglé



(A) Mise au point : plus proche




(B) Mise au point : plus distante

(1) 1<sup>re</sup> image, (2) 2<sup>e</sup> image ... (5) 5<sup>e</sup> image ...



- Lorsque [Limiteur de mise au point] est sélectionné, l'enregistrement se fait à l'intérieur de la plage définie où l'AF fonctionne.
- Les photos prises avec le bracketing de mise au point sont affichées comme les images d'un seul groupe. (→ [Images de groupe: 477](#))

## ❖ [Plus de param.] (Bracketing de la balance des blancs)





Tournez  ou  pour régler le pas de correction et puis appuyez sur .

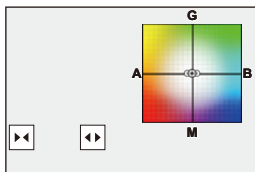
Tournez vers la droite :

Direction horizontale ([A] - [B])




Tournez vers la gauche :



Direction verticale ([G] - [M])

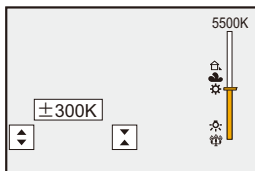
- Le pas de correction peut également être défini en touchant []/[]/[]/[].



## ❖ [Plus de param.] (Bracketing de la balance des blancs (Température couleur))

Tournez  ou  pour régler le pas de correction et puis appuyez sur .

- Le pas de correction peut également être défini en touchant []/[].



## [Focus Stacking]



iA P A S M

L'appareil enregistre en modifiant automatiquement le point de mise au point afin de créer une image nette sur une large plage de profondeur. Cette fonction est utile lorsque vous souhaitez vous rapprocher du sujet pour en faire l'élément principal de l'image, tout en conservant une grande profondeur de champ, ou lorsque vous désirez photographier des paysages avec une séparation marquée entre le premier plan et l'arrière-plan.



- Utilisez un trépied pour diminuer les secousses de l'appareil photo.
- Il est conseillé d'enregistrer des sujets immobiles. Les images peuvent ne pas être fusionnées correctement si les sujets sont en mouvement lors de l'enregistrement.
- Il est conseillé de régler la valeur d'ouverture entre F5.6 et F11 pour enregistrer.
- La valeur de [Palier] appropriée dépendra du sujet. Nous vous conseillons de réaliser quelques prises de vue d'essai au préalable.

### 1 Sélectionnez le mode [].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

## 2 Réglez [Focus Stacking].

-  → [] → [] → [Focus Stacking]



---

### [Démarrer]

Démarre l'enregistrement avec la fusion de mise au point.

---

### [Palier]

Permet de définir le pas de réglage de la mise au point.

- La distance de déplacement du point focal devient plus courte si le point focal initial est proche, et plus longue s'il est éloigné.

---

### [Nombre de photos]

Permet de définir le nombre d'images.

- Le nombre d'images réellement prises peut être inférieur au nombre d'images qu'il était prévu d'enregistrer. De plus, les images enregistrées ne sont pas toujours toutes utilisées lors de la fusion.

---

### [Retard de l'obturateur]

Permet de définir le laps de temps entre le moment où le déclencheur est pressé et celui où il est relâché.

---

## 3 Démarrez [Focus Stacking].

- Sélectionnez [Démarrer] puis appuyez sur .


## 4 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.
- Enregistre tout en déplaçant le point focal d'avant en arrière, en prenant comme référence le point focal au début de l'enregistrement.
- La fusion est effectuée après l'enregistrement. Selon les conditions d'enregistrement et le nombre de photos prises, la fusion des images peut prendre un certain temps.

## 5 Quittez [Focus Stacking].

- Appuyez sur [Q].



- Durant la fusion de mise au point, l'enregistrement sera effectué en utilisant les réglages suivants :
  - [Type d'obturateur]: [ELEC.] (Lorsque [Réduc. bruit expo. long.] est réglé sur [OFF])/[ELEC.+NR] (Lorsque [Réduc. bruit expo. long.] est réglé sur [ON])
- Une bordure grise s'affiche sur l'écran d'enregistrement lors de la fusion (empilement) de mise au point. L'image obtenue après la fusion (empilement) de mise au point est recadrée, et les zones situées en dehors de cette bordure ne sont pas enregistrées. Les images d'avant la fusion (empilement) de mise au point sont enregistrées sans être recadrées.
- Si l'enregistrement est annulé, les images enregistrées sont sauvegardées, mais la fusion n'est pas effectuée.
- Si les images enregistrées présentent de grandes différences, la fusion peut échouer.
- Les images enregistrées avec la fusion de mise au point seront sauvegardées dans les formats de fichier suivants :
  - [Format d'enreg. fichier(Photo)]: [JPEG]/[RAW+JPEG]/[RAW]  
Sauvegardées au format JPEG
  - [Format d'enreg. fichier(Photo)]: [HEIF]/[RAW+HEIF]  
Sauvegardées au format HEIF
- Les images enregistrées en utilisant la fusion de mise au point sont traitées comme un groupe d'images (). (Sauf pour les images fusionnées)  
(→ [Images de groupe: 477](#))

## [Composition en affichage réel]



Les images sont enregistrées à la suite les une des autres et seules les parties qui changent en devenant plus lumineuses font partie de la composition.

Les images composées par un enregistrement à une durée d'exposition définie (vitesse d'obturation) s'affichent, ce qui permet de les vérifier au fur et à mesure de l'enregistrement.

Cela vous permet de réduire la luminosité globale de l'enregistrement, ce qui est pratique pour enregistrer les traînées lumineuses des étoiles ou des feux d'artifice dans un paysage nocturne lumineux.



- Utilisez un trépied pour diminuer les secousses de l'appareil photo.

### 1 Sélectionnez le mode [].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez le mode enregistrement sur [M].


- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 62](#))

### 3 Réglez [Composition en affichage réel].

-  → [] → [] → [Composition en affichage réel]







### 4 Lancez l'enregistrement Live View Composite.

- Sélectionnez [Démarrer] puis appuyez sur .

### 5 Décidez de la composition et puis fixez l'appareil photo.

### 6 Réglez la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO.

- Tournez  pour définir la vitesse d'obturation.
- Appuyez sur [ISO] () , puis tournez  ou  pour définir la sensibilité ISO.

- La vitesse d'obturation peut être réglée dans la plage située entre 60 secondes et 1/1,6 seconde. La plage des sensibilités ISO que vous pouvez définir dépend du Style Photo utilisé.
- La sensibilité ISO peut être définie dans la plage située entre [100] et [1600] ([50] et [1600] lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné).

### 7 Obtenez l'image à utiliser pour réduire le bruit.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.

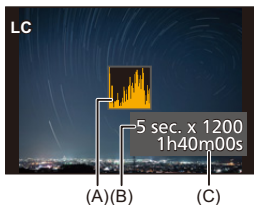
## 8 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.
- L'enregistrement est effectué en fonction des paramètres de l'étape **6** et les images traitées avec la réduction de bruit sont fusionnées une image à la fois.

(A) Affichage de l'histogramme

(B) Vitesse d'obturation × Nombre d'images fusionnées

(C) Durée écoulée



## 9 Arrêtez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.
- Un maximum de 3 heures peuvent être enregistrées avec un seul enregistrement Live View Composite.  
(L'enregistrement prend automatiquement fin s'il dépasse 3 heures.)

## 10 Quittez [Composition en affichage réel].

- Appuyez sur [Q].

## ❖ Éléments de configuration ([Composition en affichage réel])

### [Démarrer]

Permet de lancer un enregistrement Live View Composite.

### [Retard de l'obturateur]

Permet de définir le laps de temps entre le moment où le déclencheur est pressé et celui où il est relâché.

[8 S]/[4 S]/[2 S]/[1 S]/[NON]



- [Réduc. bruit expo. long.] sera [ON].
- En enregistrant avec le flash, celui-ci se déclenche uniquement à la première image.
- Certains menus ne sont plus affichés après l'obtention de l'image avec réduction de bruit.
- L'image avec réduction de bruit est jetée lorsque vous effectuez la chose suivante. Suivez une nouvelle fois l'étape **7**.
  - Modifiez la vitesse d'obturation et la sensibilité ISO
  - Changez le mode lecture
- En pressant à fond sur le déclencheur pour terminer l'enregistrement, la dernière image pourrait ne pas être fusionnée.
- [Composition en affichage réel] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
  - [ELEC.]/[ELEC.+NR] ([Type d'obturateur])
  - [Configuration de filtre]
  - [Mode discret]

## [Mode discret]



Sert à désactiver simultanément toutes les actions sur le son et l'éclairage. Le son provenant du haut-parleur sera mis en sourdine et le flash ainsi que la lampe d'assistance AF seront réglés sur le mode forcé non.

- Les paramètres suivants sont fixés :
  - [Mode de flash] : [] (Flash forcé non)
  - [Lampe ass. AF] : [OFF]
  - [Type d'obturateur] : [ELEC.]
  - [Volume du bip] : [] (NON)
  - [Volume du bip AF] : [] (NON)
  - [Vol. obturat.] : [] (NON)

Pour les photos :

### 1 Sélectionnez le mode [].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Mode discret].

- → [] → [] → [Mode discret]

Pour les vidéos :

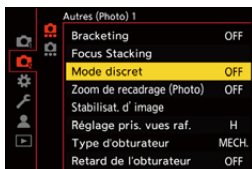
### 1 Sélectionnez le mode [].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Mode discret].

- → [] → [] → [Mode discret]

## Configuration : [ON]/[OFF]



- Même si [ON] est sélectionné, les fonctions suivantes sont allumées/clignotent.
  - Témoin de charge/Témoin de connexion réseau
  - Voyant d'accès à la carte
  - Témoin du retardateur
- [Mode discret] n'est pas disponible en utilisant la fonction suivante :
  - [Composition en affichage réel]
- Utilisez cette fonction à vos risques et périls en tenant suffisamment compte de la vie privée, du portrait et des autres droits des sujets.

## [Type d'obturateur]

- [Réduc. bruit expo. long.]: 258
- [Balayage synchronisé (Photo)]: 259
- [Vit. obtu. mini.]: 261
- [Retard de l'obturateur]: 262



**iA P A S M**

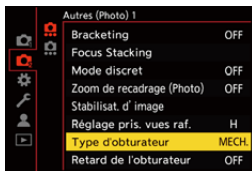
Permet de sélectionner le type d'obturateur à utiliser pour prendre des photos.

### 1 Sélectionnez le mode [📷].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Type d'obturateur].

- **MENU/SET** → [📷] → [🔍] → [Type d'obturateur]



**[AUTO]**

Change automatiquement le type d'obturateur en fonction des conditions d'enregistrement et de la vitesse d'obturation.

**[MECH.]**

Permet d'enregistrer avec le type obturateur mécanique.

**[ELEC.]**

Permet d'enregistrer avec le type obturateur électronique.

**[ELEC.+NR]**

Permet d'enregistrer avec le type obturateur électronique.

Lorsque des photos sont prises avec des vitesses d'obturation lentes, l'obturateur se ferme après l'enregistrement pour effectuer une réduction des parasites causés par une longue obturation.

	Type obturateur mécanique	Type obturateur électronique
<b>Mécanisme</b>	Ce type permet de démarrer et de finir l'exposition avec l'obturateur mécanique.	Ce type permet de démarrer et de finir l'exposition électroniquement.
<b>Flash</b>	✓	—
<b>Vitesse d'obturation (s)</b>	[T] (Temps, max. environ 60 secondes) <sup>*1</sup> , 60 à 1/2000	[T] (Temps, max. environ 60 secondes) <sup>*1</sup> , 60 à 1/32000
<b>Son d'obturation</b>	Son de l'obturateur électronique <sup>*2</sup>	Son de l'obturateur électronique <sup>*2</sup>

\*1 Ce paramètre est uniquement disponible en mode [M].

\*2 Le son de l'obturateur électronique peut être réglé dans [Vol. obturat.] et [Ton obturat.] dans [Bip] du menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]). (→[Bip]: 582)

- Le type obturateur électronique vous permet d'enregistrer sans vibration provenant de l'obturateur.



- Pour réduire le flou induit par l'obturation, vous pouvez régler le déclencheur pour qu'il se déclenche quelques secondes après avoir enfoncé son bouton :  
(→ [\[Retard de l'obturateur\]: 262](#))



- Lorsque [E] est affiché à l'écran, l'enregistrement sera fait avec le type obturateur électronique.
- Si un sujet en mouvement est enregistré en utilisant l'obturateur électronique, le sujet peut apparaître déformé sur la photo.
- Lorsque vous enregistrez en utilisant l'obturateur électronique sous un éclairage fluorescent ou LED, des stries horizontales peuvent être enregistrées. Dans ce cas, ralentir la vitesse d'obturation peut réduire l'effet des stries horizontales.

## [Réduc. bruit expo. long.]



S&Q

iA P A S M

L'appareil photo élimine automatiquement les parasites générés en enregistrant des images avec une vitesse d'obturation lente.

### 1 Sélectionnez le mode [].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Réduc. bruit expo. long.].

- → [] → [] → [Réduc. bruit expo. long.]

Configuration : [ON]/[OFF]



- L'enregistrement n'est pas possible durant une réduction du bruit.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Réduc. bruit expo. long.] n'est pas disponible :
  - Enregistrement vidéo/enregistrement en rafale SH
  - [ELEC.] (Sauf [ELEC.+NR])/[Mode discret]

## [Balayage synchronisé (Photo)]



Le scintillement ou les bandes horizontales de la source lumineuse peuvent être atténués en effectuant des réglages précis de la vitesse d'obturation.

La vitesse d'obturation définie dans Balayage synchronisé est sauvegardée séparément de la vitesse d'obturation d'un enregistrement normal. Dans l'écran de réglage du Balayage synchronisé, vous pouvez faire appel à la vitesse d'obturation de l'enregistrement normal en cours et la régler.

### 1 Sélectionnez le mode [].

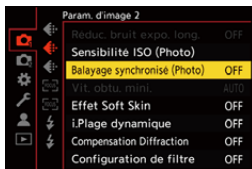
(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez le mode enregistrement sur [S] ou [M].








- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 62](#))

### 3 Réglez [Balayage synchronisé (Photo)].

- → [] → [] → [Balayage synchronisé (Photo)] → [ON]



## 4 Réglez la vitesse d'obturation.

- Tournez  ou  pour sélectionner une valeur numérique, puis appuyez sur .
- La vitesse d'obturation peut être réglée dans la plage située entre 1/48,0 et 1/8192,0 seconde.
- Appuyez sur   pour modifier la vitesse d'obturation par intervalles de 1/4 TV. Appuyez sur   pour effectuer des réglages précis.
- Vous pouvez faire appel à la vitesse d'obturation de l'enregistrement normal en cours en appuyant sur [DISP.].
- Effectuez les réglages de la vitesse d'obturation tout en regardant l'écran jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de scintillements ni de bandes horizontales.



- Il pourrait y avoir une différence entre ce que vous voyez sur l'écran d'enregistrement et les résultats réels de l'enregistrement. Nous vous conseillons de tester les prises de vue au préalable.
- Pour enregistrer une vidéo en utilisant les valeurs définies dans [Balayage synchronisé (Photo)], réglez [Expo. Auto en mode Photo] sur [OFF].
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Balayage synchronisé (Photo)] n'est pas disponible :
  - [MECH.]

## [Vit. obtu. mini.]



S&Q

iA **P** **A** S M

Règle la vitesse d'obturation minimale lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO].

### 1 Sélectionnez le mode [].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Vit. obtu. mini.].

-  → [] → [] → [Vit. obtu. mini.]

[AUTO]

L'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation minimale.

[1/32000] à [1/1]



- La vitesse d'obturation peut devenir plus lente que la valeur définie dans le cas où durant l'enregistrement il n'est pas possible d'effectuer une exposition correcte.

## [Retard de l'obturateur]



S&Q

iA P A S M

Pour réduire les tremblements de l'appareil photo et le flou induit par le déclencheur, celui-ci est relâché quand le retard choisi est écoulé après l'activation de l'obturateur.

### 1 Sélectionnez le mode [].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Retard de l'obturateur].

-  → [] → [] → [Retard de l'obturateur]

Configuration : [8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]



- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Retard de l'obturateur] n'est pas disponible :
  - Enregistrement vidéo/enregistrement en rafale SH
  - [Composition en affichage réel]


## Stabilisateur d'image

- [Réglages du stabilisateur de l'image: 264](#)



Cet appareil détecte et corrige automatiquement les tremblements.



- Lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, l'icône d'alerte de bougé de l'appareil photo ([) peut s'afficher sur l'écran d'enregistrement.

Si cela s'affiche, nous vous conseillons d'utiliser un trépied ou le retardateur.

- Nous vous conseillons de désactiver la fonction de stabilisateur d'image en utilisant un trépied.



- Le stabilisateur d'image peut causer des vibrations ou produire un son durant son fonctionnement, mais il ne s'agit pas de dysfonctionnements.

## Réglages du stabilisateur de l'image

Réglez l'action du stabilisateur de l'image pour qu'il corresponde à la situation de l'enregistrement.

**Photo :**  →  →  → Sélectionnez [Stabilisat. d'image]

**Vidéo :**  →  →  → Sélectionnez [Stabilisat. d'image]

### [Mode de fonctionnem.]

Permet de régler le mouvement de stabilisation (stabilisateur d'image) pour qu'il corresponde à la méthode d'enregistrement (normal, panoramique). (→ [Mode de fonctionnem.]: 265)

### [Stabilis. élec. (vidéo)]

Permet de régler le stabilisateur d'image électronique pendant un enregistrement vidéo. (→ [Stabilis. élec. (vidéo)]: 266)



- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Stabilis. élec. (vidéo)] n'est pas disponible :
  - Mode [S&Q]
  - [Recadrage Live]
  - Une [Qualité enr.] dépassant une fréquence d'images d'enregistrement de 100,00p

## ❖ [Mode de fonctionnem.]

Réglez le mouvement de stabilisation (stabilisateur d'image) en fonction de la méthode d'enregistrement (normal, panoramique).

---

### [Normal]

Corrige les secousses verticales et horizontales de l'appareil photo.

---

### [Panorama (gauche/droite)]

Corrige le bougé vertical de l'appareil photo.

Cela est adapté pour un panoramique horizontal.

---

### [Panorama (haut/bas)]

Corrige le bougé horizontal de l'appareil photo.



Cela est adapté pour un panoramique vertical.

---

### [OFF]

Désactive la fonction de stabilisation de l'image.

---

- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Mode de fonctionnem.] passe à [] ([Normal]) :
  - Mode []
  - Mode [S&Q]
  - Enregistrement vidéo


## ❖ [Stabilis. élec. (vidéo)]

Corrige les secousses verticales et horizontales de l'appareil photo durant un enregistrement vidéo.

---

### [ON]

Active [Stabilis. élec. (vidéo)].

- [
- 

### [OFF]

Désactive [Stabilis. élec. (vidéo)].

---



- Il y aura des variations de l'effet de correction en fonction des conditions d'enregistrement, telles que la longueur focale, le mode vidéo utilisé pour l'enregistrement, etc.
- L'utilisation de [Stabilis. élec. (vidéo)] peut causer une chute de la résolution.
- [Stabilis. élec. (vidéo)] est fixé sur [OFF] dans le cas suivant :
  - Une [Qualité enr.] dépassant une fréquence d'images d'enregistrement de 100,00p

# Mesure / Exposition / Sensibilité

## ISO

Ce chapitre décrit les modes enregistrement pour déterminer l'exposition et la sensibilité ISO.

- [Mode mesure]: 268
- Mode du programme AE: 270
- Mode AE avec priorité à l'ouverture: 274
- Mode AE avec priorité à la vitesse d'obturation: 277
- Mode réglage manuel de l'exposition: 280
- Mode prévisualisation: 285
- Compensation de l'exposition: 287
- [Exposition multiple]: 291
- Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (Verrouillage AF/AE): 293
- Sensibilité ISO: 295

## [Mode mesure]

---



Le type de mesure optique pour mesurer la luminosité peut être changé.

→ / → → **Sélectionnez [Mode mesure]**



---

### (Mesure multiple)

Méthode utilisée pour mesurer l'exposition la plus adaptée en jugeant la répartition de la luminosité sur la totalité de l'écran.

---

### (Pondérée centrale)

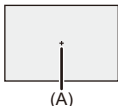
Méthode utilisée pour effectuer une mesure qui se concentre au centre de l'écran.

---

### [] (Spot)

Méthode utilisée pour mesurer une infime partie autour de la cible de la mesure spot (A).

- Lorsque vous déplacez la zone AF, la cible de mesure du spot se déplace également pour correspondre.



---


### [] (haute lumière pondérée)

Méthode utilisée pour effectuer une mesure qui se concentre sur les parties hautement éclairées de l'écran pour éviter une surexposition.

Cela est adapté pour photographier une scène de théâtre, etc.

---



- La valeur standard pour une exposition standard peut être ajustée :  
(→ [\[Ajust. compens. d'exposition\]: 541](#))
- Vous pouvez attribuer une seule fois la fonction qui permet d'enregistrer avec le mode mesure réglé sur [] (Spot) à une touche Fn :  
(→ [\[Mesure spot pour 1 photo\]: 509](#))

## Mode du programme AE

- [Décalage de programme: 272](#)



En mode [P] (Mode du programme AE), l'appareil photo règle automatiquement la vitesse d'obturation et la valeur d'ouverture pour la luminosité du sujet.

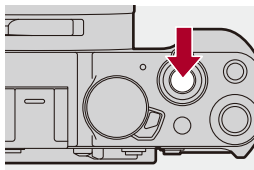
Vous pouvez également utiliser le décalage de programme pour changer les valeurs de l'association vitesse d'obturation et ouverture tout en conservant la même exposition.

### 1 Réglez le mode enregistrement sur [P].

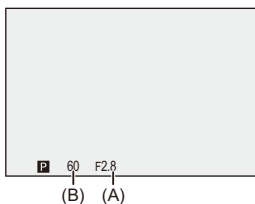
- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 62](#))

### 2 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- Ceci affiche la valeur d'ouverture et la valeur de la vitesse d'obturation sur l'écran d'enregistrement.



- S'il n'est pas possible d'effectuer une bonne exposition, la valeur d'ouverture (A) et la vitesse d'obturation (B) clignotent en rouge.



### 3 Démarrez l'enregistrement.

## Décalage de programme

Vous pouvez changer l'association de la valeur de la vitesse d'obturation et d'ouverture définie automatiquement par l'appareil photo tout en conservant la même exposition.

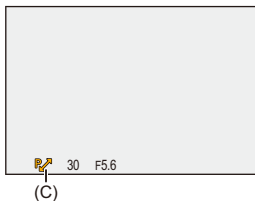
Avec cela vous pouvez, par exemple, rendre l'arrière-plan encore plus flou en diminuant la valeur d'ouverture ou faire une capture plus dynamique d'un sujet qui se déplace en ralentissant la vitesse d'obturation.

### 1 Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

- Ceci affiche la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation sur l'écran d'enregistrement. (Environ 10 secondes)



### 2 Tournez ou tandis que les valeurs sont affichées.

- Ceci affiche l'icône du Décalage de programme (C) sur l'écran d'enregistrement.



### 3 Démarrez l'enregistrement.

#### Annulation du décalage de programme

- Placez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF].
- Tournez  ou  jusqu'à ce que l'icône du décalage de programme disparaisse.



- Le décalage de programme n'est pas disponible en utilisant la fonction suivante :
  - Flash



- Vous pouvez personnaliser les commandes de la molette :
  - (→ [\[Réglage molette\]: 556](#))
- L'écran d'enregistrement peut afficher une mesure d'exposition qui indique la relation entre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation :
  - (→ [\[Mesure d'expo.\]: 564](#))

## Mode AE avec priorité à l'ouverture

---



Dans le mode [A] (Mode AE avec priorité à l'ouverture), vous pouvez régler la valeur d'ouverture avant d'enregistrer.

La vitesse d'obturation sera automatiquement réglée par l'appareil photo.



### Valeurs d'ouverture plus petites

Il devient plus facile de défocaliser l'arrière-plan.





### Valeurs d'ouverture plus grandes

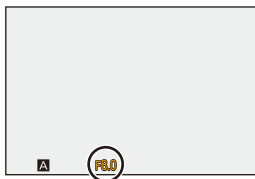
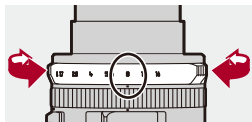
Il devient plus facile de mettre tout au point y compris l'arrière-plan.

## 1 Réglez le mode enregistrement sur [A].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 62](#))

## 2 Tournez la bague d'ouverture pour sélectionner la valeur d'ouverture.

- Vous pouvez régler la valeur d'ouverture avec  ou  si vous positionnez la bague d'ouverture sur [A].



## 3 Démarrez l'enregistrement.

- Si l'exposition n'est pas correcte lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation clignotent en rouge.

## ❖ Caractéristiques de la profondeur de champ

Valeur d'ouverture	Petite	Grande
Longueur focale de l'objectif	Téléphoto	Grand-angle
Distance du sujet	Proche	Plus distant
<b>Profondeur de champ (Zone de mise au point nette)</b>	<b>Faible (proche)</b> Exemple : Lorsque vous désirez prendre une image dont l'arrière-plan est flou.	<b>Profond (grand-angle)</b> Exemple : Lorsque vous désirez prendre une image dont la mise au point est aussi éloignée que l'arrière-plan.



- Les effets de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation définies ne seront pas visibles sur l'écran d'enregistrement.

Pour contrôler les effets sur l'écran d'enregistrement, utilisez [Aperçu]. (→ [Mode prévisualisation: 285](#))

Vous pouvez régler l'aperçu de l'effet d'ouverture pour qu'il fonctionne de façon constante en mode [A] pour contrôler la profondeur de champ tout en enregistrant.

(→ [\[Aperçu constant\]: 558](#))

- La luminosité de l'écran d'enregistrement et celle des images réellement enregistrées peuvent être différentes.

Vérifiez les images sur l'écran de lecture.



- Vous pouvez personnaliser les commandes de la molette :

(→ [\[Réglage molette\]: 556](#))

- L'écran d'enregistrement peut afficher une mesure d'exposition qui indique la relation entre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation :

(→ [\[Mesure d'expo.\]: 564](#))

## Mode AE avec priorité à la vitesse d'obturation

---



Dans le mode [S] (Mode AE avec priorité à la vitesse d'obturation), vous pouvez régler la vitesse d'obturation avant d'enregistrer.

La valeur d'ouverture sera automatiquement réglée par l'appareil photo.



### Vitesses d'obturation plus lentes

La capture d'un mouvement est plus facile



### Vitesses d'obturation plus rapides

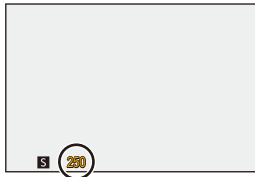
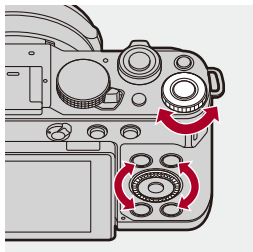
L'arrêt sur image d'un mouvement est plus facile

## 1 Réglez le mode enregistrement sur [S].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 62](#))

## 2 Réglez la vitesse d'obturation.

- Tournez  ou .



## 3 Démarrez l'enregistrement.

- Si l'exposition n'est pas correcte lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation clignotent en rouge.



- Les effets de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation définies ne seront pas visibles sur l'écran d'enregistrement.  
Pour contrôler les effets sur l'écran d'enregistrement, utilisez [Aperçu]. (→ [Mode prévisualisation: 285](#))
- La luminosité de l'écran d'enregistrement et celle des images réellement enregistrées peuvent être différentes.  
Vérifiez les images sur l'écran de lecture.



- Vous pouvez personnaliser les commandes de la molette :  
(→ [\[Réglage molette\]: 556](#))
- L'écran d'enregistrement peut afficher une mesure d'exposition qui indique la relation entre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation :  
(→ [\[Mesure d'expo.\]: 564](#))

## Mode réglage manuel de l'exposition

- Vitesses d'obturation disponibles (sec.): 283
- [T] (Temps): 284



En mode [M] (Mode réglage manuel de l'exposition), vous pouvez enregistrer en réglant manuellement la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation.



Avec les paramètres par défaut, la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO]. En conséquence, la sensibilité ISO sera ajustée en fonction de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation.

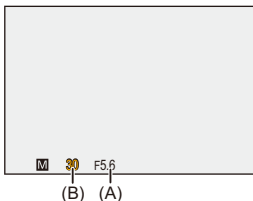
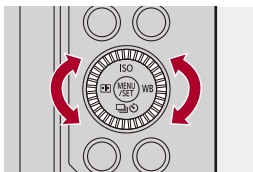
La compensation de l'exposition peut également être utilisée lorsque la sensibilité ISO est réglée sur [AUTO].

### 1 Réglez le mode enregistrement sur [M].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 62](#))

## 2 Réglez la valeur de l'ouverture et la vitesse d'obturation.

- Tournez la bague d'ouverture pour définir la valeur d'ouverture (A) et  pour régler la vitesse d'obturation (B).
- Vous pouvez régler la valeur d'ouverture avec  si vous positionnez la bague d'ouverture sur [A].



## 3 Démarrez l'enregistrement.

- Si l'exposition n'est pas correcte lorsque le déclencheur est pressé à mi-course, la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation clignotent en rouge.

## ❖ Assistance de l'exposition manuelle

Lorsque la sensibilité ISO est réglée sur autre chose que [AUTO], l'assistance de l'exposition manuelle (exemple : **MM+1**) sera affichée sur l'écran d'enregistrement.

Vous pouvez contrôler la différence entre la valeur d'exposition actuelle et l'exposition standard ( $\pm 0$ ) mesurée par l'appareil photo.

- Utilisez l'assistance de l'Exposition Manuelle comme un guide.

Nous vous conseillons de contrôler les images sur l'écran de lecture lors de l'enregistrement.

## Vitesses d'obturation disponibles (sec.)

- **[MECH.]**

[T] (Temps, max. environ 60 secondes), 60 à 1/2000

- **[ELEC.]**

[T] (Temps, max. environ 60 secondes), 60 à 1/32000

- **[ELEC.+NR]**

[T] (Temps, max. environ 60 secondes), 60 à 1/32000



- Les effets de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation définies ne seront pas visibles sur l'écran d'enregistrement.

Pour contrôler les effets sur l'écran d'enregistrement, utilisez [Aperçu]. (→ [Mode prévisualisation: 285](#))

Vous pouvez régler l'aperçu de l'effet d'ouverture et de l'effet de la vitesse d'obturation pour qu'il fonctionne de façon constante en mode [M] pour contrôler la profondeur de champ et les mouvements du sujet tout en enregistrant.

(→ [\[Aperçu constant\]: 558](#))

- La luminosité de l'écran d'enregistrement et celle des images réellement enregistrées peuvent être différentes.

Vérifiez les images sur l'écran de lecture.



- Vous pouvez personnaliser les commandes de la molette :

(→ [\[Réglage molette\]: 556](#))

- L'écran d'enregistrement peut afficher une mesure d'exposition qui indique la relation entre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation :

(→ [\[Mesure d'expo.\]: 564](#))

## [T] (Temps)

Si vous réglez la vitesse d'obturation sur [T] (Temps) et que vous appuyez à fond sur le déclencheur, l'obturateur reste ouvert. (max. environ 60 secondes\*)

L'obturateur se fermera lorsque vous appuierez sur le déclencheur une nouvelle fois.

Utilisez cela lorsque vous désirez conserver l'obturateur ouvert pendant un moment pour enregistrer les images d'un feu d'artifice, un paysage nocturne, ou un ciel étoilé.

\* Lorsque le type d'obturateur est [ELEC.] ou lorsque [Réduc. bruit expo. long.] est [OFF], la vitesse d'obturation sera plus rapide que 60 secondes pour s'adapter à la sensibilité ISO.

Elle sera d'environ 30 secondes lorsque la sensibilité ISO est de 200 et de 15 secondes à ISO 400.



- Nous vous conseillons d'utiliser un trépied lors d'un enregistrement Temps.
- L'enregistrement Temps peut créer des parasites perceptibles.  
Si vous êtes préoccupé par le bruit, nous vous recommandons de définir [Réduc. bruit expo. long.] (→ [Réduc. bruit expo. long.]: 258) sur [ON] dans le menu [Photo] ([Param. d'image]) avant l'enregistrement.



- Le Temps n'est pas disponible avec les fonctions suivantes :
  - Enregistrement en rafale SH
  - [Intervallomètre]
  - [Anim image par image] (lorsque paramétré sur [Prise de vue auto.] )
  - [Bracketing]
  - [Composition en affichage réel]

# Mode prévisualisation



Vous pouvez contrôler les effets d'ouverture sur l'écran d'enregistrement en fermant physiquement les lames de l'objectif sur la valeur d'ouverture définie pour l'enregistrement réel.

En plus des effets d'ouverture, vous pouvez contrôler les effets de la vitesse d'obturation en même temps.

- 1 Sélectionnez le mode [📷].**  
(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))
- 2 Mémorisez [Aperçu] sur la touche Fn.**  
(→ [Touches Fn: 504](#))
- 3 Vérifiez l'effet d'ouverture.**
  - Appuyez sur la touche Fn définie à l'étape **2**.

- Chaque pression sur la touche fait basculer entre les écrans de prévisualisation d'effet.

**Effet d'ouverture : NON**

**Effet de la vitesse d'obturation : NON**



**Effet d'ouverture : OUI**

**Effet de la vitesse d'obturation : NON**



**Effet d'ouverture : OUI**

**Effet de la vitesse d'obturation : OUI**



- Il est possible d'enregistrer en mode prévisualisation.
- La vérification de la plage de l'effet de la vitesse d'obturation est de 8 secondes à  $1/32000^{\text{e}}$  de seconde.
- En fonction du paramètre [Aperçu constant], il y a des aperçus d'écran qui ne peuvent pas être affichés.



- En mode [A]/[M], vous pouvez toujours vérifier les effets d'ouverture sur l'écran d'enregistrement :  
(→ [Aperçu constant]: 558)
- Vous pouvez attribuer la fonction qui vous permet de visionner l'effet d'ouverture juste au moment où la touche est pressée à une touche Fn :  
(→ [Aperçu effet ouverture]: 513)

## Compensation de l'exposition

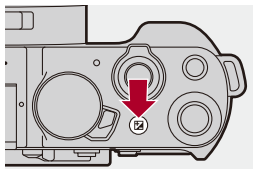
- [i.Plage dynamique]: 290



Vous pouvez compenser l'exposition lorsque l'exposition standard déterminée par l'appareil photo est trop claire ou trop sombre.

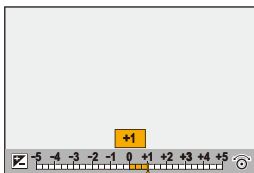
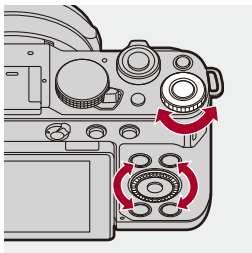
Vous pouvez régler l'exposition par pas de 1/3 EV sur une plage de  $\pm 5$  EV. En enregistrant des vidéos, la plage change pour  $\pm 3$  EV.

- 1 Appuyez sur [  ].



## 2 Compensez l'exposition.

- Tournez  ou .



## 3 Validez votre sélection.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.



- En mode [M], vous pouvez compenser l'exposition en réglant la sensibilité ISO sur [AUTO].
- Si la valeur de compensation de l'exposition tombe en dessous ou dépasse  $\pm 3$  EV, la luminosité de l'écran d'enregistrement ne changera plus. Appuyez à mi-course sur le déclencheur ou utiliser le verrouillage AE pour répercuter la valeur sur l'écran d'enregistrement.
- La valeur de compensation de l'exposition est conservée même si vous éteignez l'appareil.



- La valeur standard pour une exposition standard peut être ajustée :  
(→ [Ajust. compens. d'exposition]: 541)
- Vous pouvez régler la valeur de compensation de l'exposition pour qu'elle se réinitialise lorsque l'appareil est hors marche :  
(→ [Restaurer comp. expo]: 543)
- Le bracketing de l'exposition peut être réglé et l'intensité du flash peut être ajustée sur l'écran de compensation de l'exposition :  
(→ [Param. affich. comp. expo.]: 556)
- Vous pouvez attribuer la fonction qui fait correspondre la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation à l'exposition standard à une touche Fn :  
(→ [Commande AE]: 510)

## [i.Plage dynamique]



S&Q

iA P A S M

Le contraste et l'exposition sont corrigés lorsque la différence de luminosité entre l'arrière-plan et le sujet est élevée.



→ [📷]/[🎥] → [⏏] → **Sélectionnez [i.Plage dynamique]**

Configuration : [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- L'effet de compensation peut ne pas s'accomplir en fonction des conditions d'enregistrement.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [i.Plage dynamique] n'est pas disponible :
  - [709Like]/[V-Log]/[LUT TEMPS RÉEL]/[Hybrid Log Gamma] ([Style photo])
  - [Configuration de filtre]
  - [Composition en affichage réel]

---

# [Exposition multiple]

---



Vous pouvez appliquer un effet équivalent à quatre expositions sur une seule image.

## 1 Sélectionnez le mode [📷].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

## 2 Réglez [Exposition multiple].

- → → → [Exposition multiple]



---

### [Démarrer]

Permet de démarrer l'exposition multiple.

---

### [Gain auto]

Permet d'ajuster automatiquement la luminosité en fonction du nombre d'images.

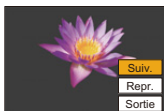
---

### [Superposition]

Permet l'exposition multiple avec les images RAW enregistrées. Après avoir sélectionné [Démarrer], un écran permettant de choisir les images à empiler s'affiche.

---

- Après avoir sélectionné [Démarrer], appuyer à fond sur le déclencheur permet de démarrer l'exposition multiple.
- Une prévisualisation s'affiche pour chaque enregistrement et les commandes suivantes sont disponibles :
  - [Suiv.] (Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant à mi-course sur le déclencheur.)
  - [Repr.]
  - [Sortie] : Permet d'enregistrer la photo et de quitter l'enregistrement à exposition multiple.



- Enregistrer la photo arrêtera automatiquement l'enregistrement à exposition multiple.
- Pour quitter l'enregistrement à exposition multiple avant d'enregistrer, appuyez sur [Q] sur l'écran d'enregistrement.



- Les informations d'enregistrement de la dernière image enregistrées seront sauvegardées comme informations d'enregistrement pour les images enregistrées avec plusieurs expositions.
- [Superposition] peut être sélectionné uniquement pour les images RAW enregistrées avec l'appareil photo.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Exposition multiple] n'est pas disponible :
  - [Intervallomètre]
  - [Anim image par image]
  - [Configuration de filtre]
  - [Composition en affichage réel]

# Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (Verrouillage AF/AE)

---



Verrouillez la mise au point et l'exposition au préalable pour prendre des photos avec les mêmes paramètres de mise au point et d'exposition tout en changeant la composition.

Ceci est pratique lorsque vous désirez faire la mise au point sur un bord de l'écran ou s'il y a un contre-jour, par exemple.

## 1 Mémorisez [AE LOCK], [AF LOCK] ou [AF/AE LOCK] sur la touche Fn.

(→ [Touches Fn: 504](#))

- Ceci ne peut pas être mémorisé sur [Fn3] à [Fn7].

---

### [AE LOCK]

L'exposition est verrouillée.

---

### [AF LOCK]

La mise au point est verrouillée.

---

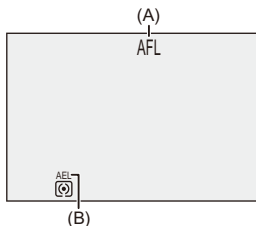
### [AF/AE LOCK]

La mise au point et l'exposition sont toutes les deux verrouillées.

---

## 2 Verrouillez la mise au point et l'exposition.

- Appuyez quelques instants sur la touche Fn.
- Si la mise au point est verrouillée, alors l'icône du verrouillage AF (A) s'affiche.
- Si l'exposition est verrouillée, alors l'icône du verrouillage AE (B) s'affiche.



## 3 Maintenez la touche Fn pour décider de la composition et puis effectuez l'enregistrement.

- Appuyez à fond sur le déclencheur.



- Le réglage décalé peut être sélectionné même lorsque le réglage automatique de l'exposition est verrouillé.



- Vous pouvez conserver le verrouillage même sans maintenir la pression sur la touche Fn :  
(→ [\[Verrou AF/AE\]: 545](#))
- Vous pouvez rendre les réglages manuels de la mise au point plus précis durant le verrouillage AF :  
(→ [\[AF+MF\]: 546](#))

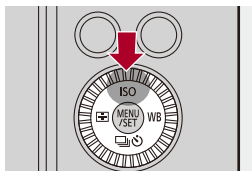
# Sensibilité ISO

- [Sensibilité ISO (Photo)]: 300



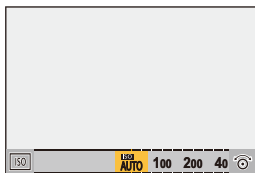
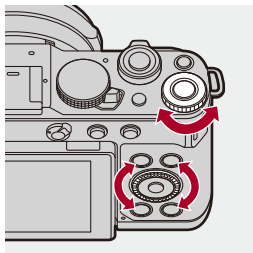
Vous pouvez définir la sensibilité à la lumière (sensibilité ISO).

## 1 Appuyez sur [ISO] (▲).



## 2 Sélectionnez la sensibilité ISO.

- Tournez  ou .



## 3 Validez votre sélection.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.



### Caractéristiques de la sensibilité ISO

En augmentant la sensibilité ISO, la vitesse d'obturation peut être augmentée dans les endroits sombres pour éviter le bougé de l'appareil photo et le flou du sujet. Toutefois, les sensibilités ISO plus élevées augmentent également la quantité de parasite sur l'image enregistrées.

## ❖ Éléments de réglage (Sensibilité ISO)

---

### [AUTO]

La sensibilité ISO est réglée automatiquement selon la luminosité.

- En prenant des photos : Maximum [3200]<sup>\*1</sup>
  - En enregistrant une vidéo :
    - Maximum [6400]<sup>\*2</sup> (sortie du capteur 60 fps ou moins)
    - Maximum [3200]<sup>\*3</sup> (sortie du capteur 61 fps ou plus)
- 

En mode [📷] :

[100]<sup>\*4</sup> à [25600]

En mode [📹]/[S&Q] :

[100]<sup>\*4</sup> à [12800] (sortie de capteur 60 fps ou moins)

[100]<sup>\*4</sup> à [3200]<sup>\*5</sup> (sortie de capteur 61 fps ou plus)

La sensibilité ISO est fixée sur la valeur sélectionnée.

---

\*1 Réglage par défaut. La limite supérieure peut être modifiée avec [Sensibilité ISO (Photo)].

\*2 Réglage par défaut. La limite supérieure peut être modifiée avec [Sensibilité ISO (vidéo)].

\*3 Réglage par défaut. Lorsque [Sensibilité étendue] est sur [ON], la limite supérieure peut être réglée sur [6400] avec [Sensibilité ISO (vidéo)].

\*4 En réglant [Sensibilité étendue] (→ [Sensibilité étendue]: 540) sur [ON] dans le menu [Personnel] ([Param. d'image]), la sensibilité ISO peut être étendue jusqu'à une limite inférieure de [50].

\*5 En réglant [Sensibilité étendue] (→ [Sensibilité étendue]: 540) sur [ON] dans le menu [Personnel] ([Param. d'image]), la sensibilité ISO peut être étendue jusqu'à une limite supérieure de [12800].

- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, la sensibilité ISO pouvant être utilisée est limitée.
  - [Configuration de filtre] : Jusqu'à une limite supérieure de [3200]
  - [Exposition multiple] : Jusqu'à une limite inférieure de [100], jusqu'à une limite supérieure de [3200]
  - [709Like] ([Style photo]) : Jusqu'à une limite inférieure de [100]
  - [V-Log] ([Style photo]) :
    - Photo : Jusqu'à une limite inférieure de [500], jusqu'à une limite supérieure de [12800]  
(La limite inférieure change pour [125] lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné.)
    - Vidéo : Jusqu'à une limite inférieure de [500] (sortie du capteur 60 fps ou moins)/ [250] (sortie du capteur 61 fps ou plus)  
(La limite inférieure change pour [125] lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné.)
  - [Standard(HLG)]/[Monochrome(HLG)]/[Hybrid Log Gamma] ([Style photo]) :
    - Photo : Jusqu'à une limite inférieure de [250], jusqu'à une limite supérieure de [12800]
    - Vidéo : Jusqu'à une limite inférieure de [250]
  - [Composition en affichage réel] : Jusqu'à une limite supérieure de [1600]
- Lorsque [Style photo] est réglé sur [LUT TEMPS RÉEL], la plage des niveaux de sensibilité ISO que vous pouvez utiliser dépend du Style Photo de base du fichier LUT appliqué.



- Vous pouvez définir les limites supérieures et inférieures de l'ISO automatique :  
(→ [\[Sensibilité ISO \(Photo\)\]: 300](#), [\[Sensibilité ISO \(vidéo\)\]: 376](#))
- Vous pouvez modifier les intervalles entre les valeurs de réglage de la sensibilité ISO :  
(→ [\[Incréments ISO\]: 540](#))
- La plage de réglage de la sensibilité ISO peut être élargie :  
(→ [\[Sensibilité étendue\]: 540](#))
- Vous pouvez définir la limite inférieure de la vitesse d'obturation pour l'ISO automatique :  
(→ [\[Vit. obtu. mini.\]: 261](#))
- Vous pouvez définir les limites supérieures de l'ISO automatique sur l'écran de réglage de la sensibilité ISO :  
(→ [\[Réglage d'affichage ISO\]: 555](#))
- [ISO automatique] peut être attribué à une touche Fn :  
L'ISO auto bascule entre [ON] et [OFF] à chaque pression sur la touche attribuée, sur l'écran d'enregistrement.  
(La sensibilité ISO revient au réglage précédent lorsque [OFF] est sélectionné.)  
(→ [Touches Fn: 504](#))

## [Sensibilité ISO (Photo)]



S&Q

iA **P** **A** **S** **M**

Cela permet de définir les limites inférieures et supérieures de la sensibilité ISO lorsque celle-ci est réglée sur [AUTO].

### 1 Sélectionnez le mode [].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Sensibilité ISO (Photo)].

- → [] → [] → [Sensibilité ISO (Photo)]

#### [Régl. Limite Inf. ISO Auto]

Permet de définir la limite inférieure de la sensibilité ISO lorsque celle-ci est réglée sur [AUTO].

- Réglé dans la plage comprise entre [100] et [12800].

#### [Régl. Limite Sup. ISO Auto]

Permet de définir la limite supérieure de la sensibilité ISO lorsque celle-ci est réglée sur [AUTO].

- Réglé dans la plage comprise entre [200] et [25600].



- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Sensibilité ISO (Photo)] n'est pas disponible :
  - [Composition en affichage réel]

# Balance des blancs / Qualité de l'image

Ce chapitre décrit des fonctions qui vous permettent d'enregistrer des images comme vous les imaginez, comme la balance des blancs et le Style Photo.

- [Balance des blancs \(WB\): 302](#)
- [\[Style photo\]: 310](#)
- [\[Configuration de filtre\]: 325](#)
- [\[Effet Soft Skin\]: 331](#)
- [\[LUT TEMPS RÉEL\]: 333](#)
- [\[Bibliothèque LUT\]: 335](#)
- [Enregistrement HLG \(Format HEIF\): 344](#)
- [Compensation de l'objectif: 346](#)

## Balance des blancs (WB)

- Réglage de la balance des blancs: 308



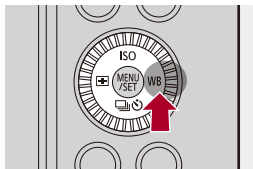
La balance des blancs (WB) est une fonction qui corrige la distribution de la couleur produite par la lumière en éclairant le sujet.

Elle corrige les couleurs pour que les objets blancs apparaissent blancs afin de rendre la couleur globale proche de ce que perçoit l'œil.

Normalement, vous pouvez utiliser une fonction automatique ([AWB], [AWBc] ou [AWBw]) pour obtenir la balance des blancs optimale.

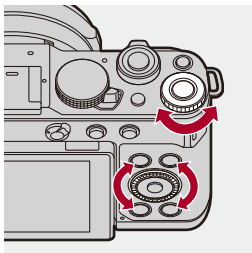
Sélectionnez cette fonction lorsque la couleur de l'image est différente de ce à quoi vous vous attendiez ou si vous désirez changer la couleur pour capturer l'ambiance.

### 1 Appuyez sur [WB] (▶).



## 2 Sélectionnez la balance des blancs.

- Tournez  ou .



## 3 Validez votre sélection.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

## ❖ Éléments à paramétrer (Balance des blancs)

---

**[AWB]**

Auto

---

**[AWBc]**

Auto (Réduit la teinte rougeâtre sous une source de lumière incandescente)

---

**[AWBw]**

Auto (Laisse la teinte rougeâtre sous une source de lumière incandescente)

---

**[☀]**

Ciel clair

---

**[☁]**

Ciel nuageux

---

**[🏠]**

Ombre sous un ciel clair

---

**[💡]**

Éclairage incandescent

---

**[WB]**\*

Flash

---

**[1]** à **[4]**

Mode réglage 1 à 4 (→ [Mémorisation du Réglage des blancs: 307](#))

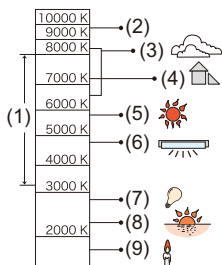
---

**[K1]** à **[K4]**

Températures de la couleur 1 à 4 (→ [Configuration de la Température de la Couleur: 307](#))

---

\* Il fonctionne comme [AWB] durant un enregistrement vidéo.



- (1) [AWB] est compris dans cette plage.
- (2) Ciel bleu
- (3) Ciel nuageux (Pluie)
- (4) Ombre
- (5) Lumière du soleil
- (6) Lumière fluorescente blanche
- (7) Ampoule de lumière incandescente
- (8) Lever et coucher de soleil
- (9) Lumière de bougie

K=Température Couleur Kelvin



- Sous un éclairage fluorescent ou à LED, la balance des blancs appropriée varie selon le type d'éclairage.

Utilisez [AWB], [AWBc], [AWBw] ou [] à [].






- La balance des blancs est fixée sur [AWB] lorsque [Configuration de filtre] est en cours d'utilisation.



- Il est possible de verrouiller temporairement la balance des blancs automatique :  
(→ [\[Réglage de verrouillage AWB\]: 542](#))






## ❖ Mémorisation du Réglage des blancs

Prenez des photos d'un objet blanc sous la source lumineuse du lieu d'enregistrement pour régler la balance des blancs jusqu'à ce qu'il apparaisse blanc.


- 1 Appuyez sur [WB] (▶) et puis sélectionnez n'importe quelle valeur de [  ] à [  ].
- 2 Appuyez sur ▲.
- 3 Avec l'appareil photo visez un objet blanc de manière à ce que celui-ci apparaisse dans le cadre central de l'écran puis appuyez sur  .
  - Cela règlera la balance des blancs et vous ramènera à l'écran d'enregistrement.

## ❖ Configuration de la Température de la Couleur

Réglez la valeur numérique pour la température de la couleur de la balance des blancs.

- 1 Appuyez sur [WB] (▶) et puis sélectionnez n'importe quelle valeur de [  ] à [  ].
- 2 Appuyez sur ▲.
  - L'écran de réglage de la température de la couleur s'affiche.
- 3 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la température couleur, puis appuyez sur  .
  - Vous pouvez régler le Bracketing de la Balance des Blancs (Température couleur) en tournant  ou  . (→ [\[Plus de param.\] \(Bracketing de la balance des blancs \(Température couleur\)\)](#): 245)



- Vous pouvez sélectionner une température de couleur de [2500K] à [10000K].
- Dans le mode [  ]/[S&Q], les valeurs kelvin s'affichent sur l'écran d'enregistrement.

## Réglage de la balance des blancs

Vous pouvez ajuster la couleur même lorsque celle que vous désirez appliquer n'est pas produite par la balance des blancs sélectionnée.

**1 Appuyez sur [WB] (▶).**

**2 Sélectionnez la balance des blancs, puis appuyez sur ▼.**

- L'écran permettant d'ajuster s'affiche.



**3 Ajustez la couleur.**

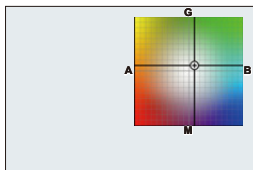
◀ : [A] (AMBRÉ : ORANGE)

▲ : [G] (VERT : VERDÂTRE)

▶ : [B] (BLEU : BLEUÂTRE)

▼ : [M] (MAGENTA : ROUGEÂTRE)

- Vous pouvez également toucher le graphique pour faire les ajustements.
- Appuyez sur [DISP.] pour remettre à zéro le réglage.
- Vous pouvez régler le Bracketing de la Balance des Blancs en tournant  ou . (→[Plus de param.] (Bracketing de la balance des blancs): 245)



## 4 Validez votre sélection.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.



- Lorsque la balance des blancs est ajustée, la couleur de l'icône de son écran d'enregistrement change à la couleur ajustée.

Le réglage vers le côté [G] affiche [+], tandis que le réglage vers [M] affiche [-].

## [Style photo]



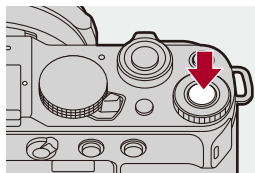
Vous pouvez choisir les réglages de finition des images selon vos sujets et les styles d'expression.

La qualité de l'image peut être ajustée pour chaque style de photo.



Vous pouvez également appliquer le fichier LUT que vous avez chargé dans l'appareil photo et prendre des photos et des vidéos.

- Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant sur la touche Fn où la fonction [Style photo] est mémorisée. (→ [Touches Fn: 504](#))

### Appuyez sur la touche Style Photo.



- L'écran Style Photo peut également s'afficher avec la commande suivante :

 → [  ] / [  ] → [  ] → Sélectionnez [Style photo]

- L'écran Style Photo peut également s'afficher en appuyant sur [LUT] et puis sur [Q].

### **[Standard]**

Il s'agit du réglage de base.

---

### **[Standard(HLG)]**

Il s'agit du réglage de base.

- Ceci peut être sélectionné lorsque [Format HEIF] est sur [HDR(HLG)].
- 

### **[Éclatant]**

Il s'agit d'un réglage qui produit une qualité plus vive avec une saturation et un contraste plus élevés.

---

### **[Naturel]**

Il s'agit d'un réglage qui produit une saturation et un contraste atténués et doux.

---

### **[L.Classic]**

Il s'agit d'un réglage qui produit un rendu de type pellicule avec des tons clairs, une saturation faible et un contraste doux.

---

### **[L.ClassicNeo]**

Il s'agit d'un réglage qui produit un rendu de type pellicule avec des tons cyan rafraîchissants et un contraste doux.

---

### **[L.ClassicGold]**

Il s'agit d'un réglage qui produit un rendu de type pellicule avec des tons jaunâtres chauds et un contraste adapté.

---

### **[Flat]**

Il s'agit d'un réglage qui produit une qualité d'image plus plate avec une saturation et un contraste plus bas.

---

### **[Paysage]**

Il s'agit d'un réglage adapté aux paysages avec un ciel bleu et des verts vifs.

---

### **[Portrait]**

Il s'agit d'un réglage qui un rendu doux adapté à l'enregistrement des personnes.

---

### **[Monochrome]**


Il s'agit d'un réglage monochrome sans aucune ombre de couleur.

---

 **[Monochrome(HLG)]**


Il s'agit d'un réglage monochrome sans aucune ombre de couleur.

- Ceci peut être sélectionné lorsque [Format HEIF] est sur [HDR(HLG)].
- 

 **[L.Monochrome]**


Il s'agit d'un réglage monochrome avec un riche dégradé et de nettes accentuations du noir.

---

 **[L.Monochrome D]**


Il s'agit d'un réglage monochrome qui crée une impression dynamique avec des tons clairs et sombres améliorés.

---

 **[L.Monochrome S]**


Un paramètre pour un effet monochrome légèrement adouci adapté aux portraits.

---

 **[Monochrome LEICA]**


Un mode de réglage qui réalise le mode monochrome Leica, avec de profonds contrastes entre le noir et le blanc.

---

 **[Cinelike A2]**


Un réglage avec une courbe gamma qui donne la priorité à l'équilibre entre la plage dynamique et le contraste et qui utilise une teinte de couleur neutre pour créer un rendu final cinématographique.

---

 **[Cinelike D2]**

Il s'agit d'un réglage qui crée une touche finale de type film en utilisant une courbe gamma et qui donne la priorité à la dynamique.

---

 **[Cinelike V2]**

Il s'agit d'un réglage qui crée une touche finale de type film en utilisant une courbe gamma qui donne la priorité au contraste.

---

### **709L [709Like]**

Il s'agit d'un réglage qui minimise la surexposition en appliquant une correction de la courbe gamma équivalente à Rec.709 pour effectuer une compression (réglage knee) des zones à haute luminosité. (→ [Enregistrement tout en contrôlant la surexposition \(contrôle du coude\)](#): 374)

- Rec.709 est l'abréviation de "ITU-R Recommendation BT.709", une norme de diffusion en haute définition.

---

### **V-Log [V-Log]**

Un réglage de la courbe gamma destiné au traitement post-production.

(→ [Enregistrement journal](#): 441)

- Il vous permet d'ajouter une riche gradation aux images durant l'édition post-production.

---

### **LUT [LUT TEMPS RÉEL]**

Vous pouvez appliquer le fichier LUT qui a été enregistré dans [Bibliothèque LUT].




(→ [\[Bibliothèque LUT\]](#): 335)

- [Sample LUT1] est appliqué avec le réglage par défaut.
- Le Style Photo agissant comme base est automatiquement sélectionné par le fichier LUT appliqué. (S'il n'y a aucune information de Style Photo de base dans le fichier LUT, vous pouvez sélectionner [V-Log].)

Utilisez Mon style photo lorsque vous désirez changer le Style Photo qui agira comme base.

- Le Style Photo peut également être changer pour [LUT TEMPS RÉEL] sur l'écran d'enregistrement en appuyant sur [LUT]. (→ [\[LUT TEMPS RÉEL\]](#): 333)

#### **Sélection du fichier LUT à appliquer**

- 1 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [LUT] puis appuyez sur [LUT].
  - 2 Tournez  ou  pour sélectionner le fichier LUT à appliquer, puis appuyez sur .
  - 3 Appuyez sur le déclencheur ou la touche d'enregistrement vidéo pour lancer l'enregistrement.
-

## HLG [Hybrid Log Gamma]<sup>\*1</sup>

Il s'agit d'un réglage utilisé pour enregistrer une vidéo au format HLG. (→ [Vidéos HLG: 445](#))

---

## MY [MY PHOTO STYLE 1]<sup>\*2</sup> à [MY PHOTO STYLE 10]<sup>\*2</sup>

Permet d'ajuster la qualité d'image des éléments Style photo sur vos paramètres préférés et de mémoriser ceux-ci comme des éléments de Mon style photo.

(→ [Mémorisation des paramètres sous style photo personnel: 323](#))

- Les effets jusqu'à [MY PHOTO STYLE 4] sont affichés avec les paramètres par défaut.



### Application d'un fichier LUT

Avec des réglages de la qualité d'image, vous pouvez appliquer jusqu'à 2 fichiers LUT enregistrés dans la [Bibliothèque LUT]. (→ [\[Bibliothèque LUT\]: 335](#))


- En appliquant 2 fichiers LUT, les images avec LUT1 appliqué ont LUT2 appliqué.
- Le Style Photo sera le Style photo de base du fichier LUT appliqué (LUT1 si 2 fichiers LUT sont appliqués).

Pour appliquer un fichier LUT créé à partir d'un logiciel de traitement d'images, sélectionnez un [Style photo] similaire au Style photo utilisé comme base lors de sa création.

Lorsque vous sélectionnez un [Style photo] différent, les images pourraient ne pas s'afficher ou être enregistrées correctement.

-  MY bascule sur  LUT lorsque [LUT1] ou [LUT2] est appliqué dans les réglages de la qualité d'image.

---

\*1 Ne peut être sélectionné qu'en mode  [S&Q] et réglé sur 10 bits [Qualité enr.]. (→ [\[Qualité enr.\]: 128](#))

\*2 Vous pouvez définir les éléments à afficher dans le menu avec [Affich./Masq. Style photo] dans [Réglages Style Photo]. (→ [\[Réglages Style Photo\]: 539](#))



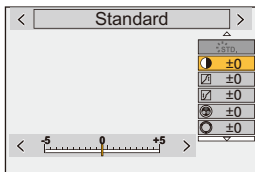
- Dans le mode [iA], le fonctionnement est différent de celui des autres modes d'enregistrement.
  - [Standard] ou [Monochrome] peut être sélectionné.
  - Le paramètre sera remis sur [Standard] si l'appareil photo passe sur un autre mode d'enregistrement ou s'il est mis hors marche.
  - La qualité de l'image ne peut pas être réglée.
- La plage de sensibilités ISO disponibles est différente lorsque [Style photo] est réglé sur les valeurs suivantes (→ [Éléments de réglage \(Sensibilité ISO\): 297](#)) :
  - [709Like]/[V-Log]/[Standard(HLG)]/[Monochrome(HLG)]/[Hybrid Log Gamma]/[LUT TEMPS RÉEL] (le Style Photo de base est [709Like]/[V-Log]/[Standard(HLG)]/[Monochrome(HLG)]/[Hybrid Log Gamma])
- Vous pouvez régler le mode Knee avec [709Like]. (→ [Enregistrement tout en contrôlant la surexposition \(contrôle du coude\): 374](#))
- Lorsque [LUT] est réglé sur [OFF] dans les réglages de la qualité d'image de [LUT TEMPS RÉEL], le [Style photo] fonctionnera de la même manière que le Style Photo qui agit comme base.
- Lorsque [Configuration de filtre] est en cours d'utilisation, [Style photo] n'est pas disponible.




- Vous pouvez effectuer des réglages précis de style photo :  
(→ [Réglages Style Photo: 539](#))

## ❖ Pour ajuster la qualité de l'image

- 1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner le type de style photo.
- 2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément, puis appuyez sur ◀▶ pour le paramétrer.
  - Les éléments ajustés sont indiqués par [\*].



- 3 Appuyez sur .
  - Lorsque la qualité d'image est ajustée, l'icône de style photo sur l'écran d'enregistrement est signalée par [\*].

## Réglage des éléments (Ajustement de la qualité d'image)

### [Contraste]

Règle le contraste de l'image.

### [Hautes lumières]

Règle la luminosité des zones claires.

### [Ombres]

Règle la luminosité des zones sombres.

### [Saturation]

Règle l'intensité des couleurs.

### [Tonalité chromatique]

Règle les teintes bleue et jaune.

### [Teinte]

En supposant que le point de référence est le rouge, cela permet de passer la teinte vers le violet/magenta ou le jaune/vert pour ajuster la coloration de l'ensemble de l'image.

---

### [Effet de filtre]

**[Jaune]** : Améliore le contraste. (Effet : faible) Permet d'enregistrer le ciel en bleu clair.

**[Orange]** : Améliore le contraste. (Effet : moyen) Permet d'enregistrer le ciel en bleu plus foncé.

**[Rouge]** : Améliore le contraste. (Effet : fort) Permet d'enregistrer le ciel en bleu encore plus foncé.

**[Vert]** : La peau et les lèvres des gens apparaissent dans des tons naturels. Les feuilles vertes semblent plus brillantes et mises en valeur.

**[Non]**

---

### [Effet de grain]

**[Bas]/[Standard]/[Élevé]** : Définit le niveau de l'effet grain.

**[Non]**

---

### [Bruit chromatique]

**[Oui]** : Permet d'ajouter de la couleur à l'effet grain.

**[Non]**

---

### [Netteté]

Règle les contours de l'image.

---

### **NR** [Réduc. bruit]

Règle l'effet de réduction du bruit parasite.

- L'augmentation de l'effet peut causer une légère chute de la résolution de l'image.
-


### **ISO**[Sensibilité]<sup>\*3</sup>

Définit la sensibilité ISO. (→ [Sensibilité ISO: 295](#))

---

### **WB**[Éq.blancs]<sup>\*3</sup>

Définit la balance des blancs. (→ [Balance des blancs \(WB\): 302](#))




- Alors que [WB] est sélectionné, appuyez sur [  ] pour afficher l'écran de réglage de la balance des blancs.

Appuyez une nouvelle fois sur [  ] pour revenir sur l'écran d'origine.

---

### **LUT** **LUT1** **LUT2** [LUT]

Permet d'appliquer le préréglage ou le fichier LUT qui a été enregistré dans [Bibliothèque LUT]. (→ [Bibliothèque LUT: 335](#))



- 1 Sélectionnez [LUT TEMPS RÉEL] ou bien [MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10] dans [Style photo].
  - 2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [LUT] puis appuyez sur [LUT].
  - 3 Tournez  ou  pour sélectionner le fichier LUT à appliquer, puis appuyez sur .
- 

### **LUT** **LUT1** **LUT2** [Opacité LUT]

Règle l'effet du fichier LUT.

---

\*3 Disponible lorsque ce qui suit est défini pendant que [MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10] sont sélectionnées :

[  ] ⇒ [  ] ⇒ [Réglages Style Photo] ⇒ [Mes réglages Style photo] ⇒ [Ajouter des effets] ⇒ [Sensibilité]/[Éq.blancs] ⇒ [ON]

- Les éléments dont vous pouvez régler la qualité de l'image dépendent du type du Style photo.

	STD.  STD.  HLG  VIVID NAT  L.CLAS  L.CLAS N L.CLAS G  FLAT  LAND PORT  CNEA2 CNEA2  CNEV2	MONO  MONO HLG L.MONO  L.MONO D L.MONOS  LEICA MONO	709L HLG	V-Log	LUT
	✓	✓			✓ <sup>*4</sup>
	✓	✓			✓ <sup>*4</sup>
	✓	✓			✓ <sup>*4</sup>
 ([Saturation])	✓		✓	✓ <sup>*5</sup>	✓
 ([Tonalité chromatique])		✓			✓ <sup>*4</sup>
	✓		✓		✓ <sup>*4</sup>
		✓			
	✓	✓	✓	✓ <sup>*5</sup>	✓
	✓ <sup>*6</sup>		✓ <sup>*6</sup>	✓ <sup>*5, 6</sup>	✓ <sup>*4, 6</sup>
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓
LUT /  LUT LUT1 /  LUT1 LUT2 /  LUT2	✓ <sup>*7</sup>	✓ <sup>*7</sup>	✓ <sup>*7</sup>	✓ <sup>*7</sup>	✓

- \*4 Le réglage pourrait être impossible en fonction du Style Photo de base.
- \*5 Peut être sélectionné lorsqu'un fichier LUT est appliqué avec Mon style photo.
- \*6 Peut être sélectionné lorsque [Effet de grain] est l'un de [Bas], [Standard] ou [Élevé].
- \*7 Vous pouvez configurer sur 2 fichiers LUT lorsque le [Style photo] est Mon style photo.



- Les effets de [Effet de grain] et de [Bruit chromatique] ne peuvent pas être vérifiés sur l'écran d'enregistrement dans le mode [📷].
- Pour enregistrer une vidéo, nous vous conseillons de faire des essais de prise de vues au préalable afin de vérifier les effets [Effet de grain].
- En regardant sur un téléviseur une vidéo enregistrée, [Effet de grain] peut donner un effet d'ondulation en fonction des réglages d'interpolation des images sur le téléviseur. Si cela se produit, désactiver l'interpolation des images sur le téléviseur.
- [LUT] ne peut pas être appliqué aux images RAW. Lorsque [Format d'enreg. fichier(Photo)] est réglé sur [RAW] pour enregistrer, un fichier LUT ne peut être appliqué qu'à la vue en direct et à l'affichage des vignettes sur l'écran de lecture.
- [Effet de grain] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
  - L'enregistrement vidéo du mode [📷]
  - Mode [S&Q]
  - La [Qualité enr.] dépassant une résolution C4K
- [Effet de grain] et [Bruit chromatique] ne sont pas disponibles lors de l'utilisation de la fonction suivante :
  - [Effet Soft Skin]
- [Effet de grain] pourrait ne pas être disponible selon la combinaison de la [Qualité enr.] et des paramètres.

## ❖ Propriétés de gamme lors d'un enregistrement avec application d'un fichier LUT

Le tableau suivant montre les propriétés de gamme pour les vidéos enregistrées avec application d'un fichier LUT dans Style Photo :

Style Photo de base de [LUT TEMPS RÉEL]/Mon style photo	Fichier LUT appliqué	[Niveau de luminosité]	Propriété de gamme
[V-Log]	[Vlog_709]	Fixé sur [16-255] ([64-1023])	→ Gamme vidéo
	Autre que [Vlog_709]	Fixé sur [0-255] ([0-1023])	→ Gamme complète
[Hybrid Log Gamma]	Tout	Fixé sur [64-940]	→ Gamme vidéo
Autre que ce qui précède	Tout	[0-255]([0-1023])	→ Gamme complète
		[16-235]([64-940])/[16-255]([64-1023])	→ Gamme vidéo



- Lors de l'édition vidéo avec un logiciel de traitement d'images, nous vous conseillons d'utiliser des fichiers LUT pour gamme complète.
- En générant des fichiers LUT à l'aide d'un logiciel d'édition d'image, nous vous conseillons d'utiliser des fichiers vidéo enregistrés avec [Niveau de luminosité] réglé sur [0-255] ([0-1023]) ou sur [16-235] ([64-940]).
- Utilisez des fichiers LUT pour gamme complète pour prendre des photos.  
Si vous enregistrez avec l'application d'un fichier LUT pour gamme vidéo, il pourrait être impossible d'afficher ou d'enregistrer correctement les images.
- S'il existe une différence entre la propriété de la gamme du fichier LUT appliqué et la propriété de la gamme du fichier vidéo, il pourrait être impossible de générer correctement les images dans le logiciel de traitement d'images.  
Lors du chargement des fichiers vidéo dans le logiciel de traitement d'images, sélectionnez le bon réglage de gamme pour chaque fichier vidéo.
- Les résultats de l'enregistrement d'images avec l'application des fichiers LUT au moyen de cet appareil photo et les résultats de l'application de fichiers LUT avec un logiciel de traitement d'image ne correspondent pas complètement.

## ❖ Mémorisation des paramètres sous style photo personnel



- 1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner le type de style photo.
- 2 Réglez la qualité de l'image.
  - La fonction de style photo personnel affiche les types de style photo au-dessus du réglage de la qualité d'image.  
Sélectionnez le de style photo de base.
- 3 Appuyez sur [DISP.].
- 4 (Lorsque [MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10] est sélectionné)  
Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [Sauvegard. paramètre actuel] puis appuyez sur .
- 5 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner le numéro de la destination de la mémorisation et puis appuyez sur .
- Une fenêtre de confirmation s'affichera.  
Sur la fenêtre de confirmation, appuyez sur [DISP.] pour changer le nom de style photo personnel.  
Il est possible de saisir jusqu'à 22 caractères. Les caractères codés sur deux octets sont considérés comme étant 2 caractères.  
Comment saisir des caractères (→ [Saisie des caractères: 88](#))



- [Standard(HLG)] et [Monochrome(HLG)] ne peuvent pas être enregistrés dans Mon style photo.

## ❖ **Changement du contenu mémorisé sous style photo personnel**

- 1 Sélectionnez n'importe quelle valeur entre [MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10].
- 2 Appuyez sur [DISP.], puis réglez l'élément.

---

**[Charger Param. pré réglé]**

---

**[Sauvegard. paramètre actuel]**

---

**[Modifier le titre]**

---

**[Rétablir valeurs par défaut]**

---

## [Configuration de filtre]

- [Enreg. simult. ss filtre]: 330



Ce mode permet d'enregistrer avec des effets d'image supplémentaires (filtres).

Vous pouvez régler l'effet de chaque filtre.

De plus, vous pouvez prendre simultanément des photos sans effet.

### 1 Sélectionnez le mode [] ou [].


(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez l'[Effet de filtre].

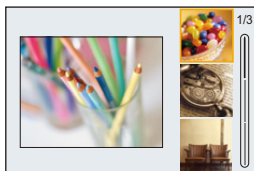
- → []/[] → [] → [Configuration de filtre] → [Effet de filtre] → [SET]



### 3 Sélectionnez le filtre.




- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner, puis appuyez sur .
- Vous pouvez également sélectionner l'effet de l'image (filtre) en touchant la photo d'exemple.
- Appuyez sur [DISP.] pour changer l'écran dans l'ordre suivant, affichage normal et affichage guide.

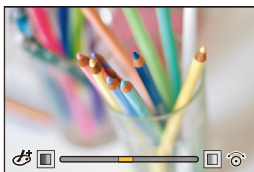
Le guide affiche la description de chaque filtre.



## ❖ Réglage de l'effet de filtre

Vous pouvez régler l'effet du filtre.

- 1 Sélectionnez le filtre.
- 2 Sur l'écran d'enregistrement, appuyez sur [WB] (▶).
- 3 Tournez  ou  pour valider.
  - Appuyez sur  ou à mi-course sur le déclencheur pour revenir sur l'écran d'enregistrement.
  - Lorsque l'effet de filtre est ajusté, l'icône du filtre sur l'écran d'enregistrement est signalée par [\*].






Filtre	Éléments pouvant être ajustés
[Expressif]	Intensité
[Rétro]	Couleur
[Ancien temps]	Contraste
[Tons clairs]	Couleur
[Clair-obscur]	Couleur
[Sépia]	Contraste
[Dévelop. Croisé]	Couleur
[Procédé sans blanchiment]	Contraste

## ❖ Réglage d'un filtre avec la commande tactile




- Les paramètres par défaut destinés à ce que l'Onglet toucher ne soit pas affiché. Réglez [Onglet toucher] sur [ON] dans [Régl.touche] du menu [Personnel] ([Opération]). (→[Régl.touche]: 553)

- 1 Touchez [  ].
- 2 Touchez l'élément à paramétrer.  
[  ] : Filtre activé/désactivé  
[ EXPS ] : Filtre  
[  ] : Réglage de l'effet du filtre





- La balance des blancs sera fixée sur [AWB] et le flash sur [] (Flash forcé non).
- La limite supérieure de la sensibilité ISO est [3200].
- En fonction du filtre, l'écran d'enregistrement peut donner l'impression qu'il manque des images.
- [Effet de filtre] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
  - [Composition en affichage réel]
  - [Exposition multiple]
  - [Recadrage Live]



- Lors de l'affichage de l'écran de réglage [Effet de filtre] à l'aide de la touche Fn, une pression sur [DISP.] permet d'afficher l'écran de sélection du filtre.

## [Enreg. simult. ss filtre]



S&Q


iA P A S M

Vous pouvez prendre simultanément des photos sans effet de filtre ajouté.

### 1 Sélectionnez le mode [📷].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Enreg. simult. ss filtre].

-  → [📷] → [🔍] → [Configuration de filtre] → [Enreg. simult. ss filtre]

Configuration : [ON]/[OFF]



- [Enreg. simult. ss filtre] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
  - Prises de vues en rafale
  - [Intervallomètre]
  - [Anim image par image]
  - [RAW+JPEG]/[RAW+HEIF]/[RAW] ([Format d'enreg. fichier(Photo)])
  - [Bracketing]

## [Effet Soft Skin]

---



iA P A S M

Adoucit l'apparence de la peau.

### 1 Sélectionnez le mode [📷].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Effet Soft Skin].

- → [📷] → [🔍] → [Effet Soft Skin]

---

#### [HIGH]

Un fort effet peau douce est appliqué à la peau.

---

#### [STANDARD]

Un effet peau douce moyen est appliqué à la peau.

---

#### [LOW]

Un faible effet peau douce est appliqué à la peau.

---

#### [OFF]

L'effet peau douce est désactivé.

---

Lorsqu'il est réglé sur autre chose que [OFF], [🔍] s'affiche sur l'enregistrement d'enregistrement.

L'effet peau douce n'est pas appliqué sur l'écran d'enregistrement. L'effet peau douce est appliqué aux images après leur enregistrement.



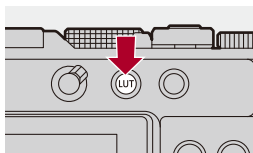
- Les zones ayant une couleur proche de celle de la peau peuvent également être affectées.
- L'effet peut être difficile à percevoir en cas de faible luminosité ou avec certains styles photo.
- L'[Effet Soft Skin] n'est pas appliqué aux images RAW.
- [Effet Soft Skin] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
  - [Monochrome] / [Monochrome(HLG)] / [L.Monochrome] / [L.Monochrome D] / [L.Monochrome S] / [Monochrome LEICA] / [V-Log] ([Style photo])
  - Prises de photos en rafale
  - [Intervallomètre]
  - [Anim image par image]
  - [Exposition multiple]
  - [Focus Stacking]
  - [Composition en affichage réel]
  - [Configuration de filtre]
  - Enregistrement avec bracketing de mise au point

## [LUT TEMPS RÉEL]



Réglez le Style Photo sur [LUT TEMPS RÉEL] et appliquez un fichier LUT.





### 1 Appuyez sur [LUT].



- Lors de la configuration initiale etc., après l'achat, le QR code qui vous envoie vers le site de téléchargement "LUMIX Lab" peut s'afficher.

## 2 Sélectionnez le LUT.



- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner, puis appuyez sur .
- Vous pouvez également sélectionner en faisant tourner  ou .
- Si vous appuyez sur ▼, vous pouvez régler la qualité d'image. (→ [Pour ajuster la qualité de l'image: 316](#))
  - Sélectionnez les réglages en appuyant sur ▲▼, réglez avec ◀▶, et appuyez sur .
  - Les éléments ajustés sont indiqués par [\*].
- La liste des fichiers LUT s'affiche lorsque vous appuyez sur [DISP.].
- Appuyez sur [Q] pour passer à l'écran Style Photo. (→ [\[Style photo\]: 310](#))
- Vous pouvez appliquer le fichier LUT qui a été enregistré dans [Bibliothèque LUT]. (→ [\[Bibliothèque LUT\]: 335](#))
- [Sample LUT1] est appliqué avec le réglage par défaut.

## [Bibliothèque LUT]

---

- [Style Photo de base des fichiers LUT: 340](#)



Enregistrez des fichiers LUT dans l'appareil photo pour l'utiliser avec Style photo et l'Assistance Aperçu LUT.




En utilisant l'application pour smartphone "Panasonic LUMIX Lab", vous pouvez enregistrer des fichiers LUT présent sur le smartphone dans la [Bibliothèque LUT] de l'appareil photo. (→ [Commandes de la bibliothèque LUT: 617](#))

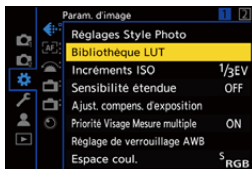


- Le fichier LUT suivant peut être utilisé :
    - Le format “.vlt” qui correspond aux besoins spécifiés dans le manuel de référence “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”
    - Le format “.cube”
  - Les fichiers LUT au format “.cube” sont compatibles avec les 3D LUT 2 points à 33 points.
  - Nous vous conseillons de charger des fichiers LUT pour gamme complète dans l'appareil photo. Si la propriété de la gamme est différente, les images pourraient ne pas s'afficher ou être enregistrées correctement.
  - Le nombre de caractères pouvant être utilisés pour un nom de fichier est différent selon le système de fichier de la carte.  
(Utilisez des caractères alphanumériques pour le nom de fichier)
- FAT32 (carte mémoire SD/carte mémoire SDHC) :** Jusqu'à 8 caractères (sans compter l'extension).
- exFAT (carte mémoire SDXC) :** Jusqu'à 255 caractères (en comptant l'extension).
- Sauvegardez le fichier LUT ayant l'extension “.vlt” ou “.cube” dans le répertoire racine de la carte (le dossier ouvert lorsque la carte est ouverte sur l'ordinateur).
  - Lors de l'enregistrement en SDR, utilisez un fichier LUT pour SDR, et lors de l'enregistrement en HLG, utilisez un fichier LUT pour HLG.


# 1 Insérez une carte contenant un fichier LUT dans l'appareil photo.

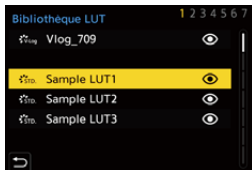
## 2 Sélectionnez [Bibliothèque LUT].

-  → [  ] → [  ] → [Bibliothèque LUT]




## 3 Sélectionnez la destination de l'enregistrement.

- Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner, puis appuyez sur .
- Si vous sélectionnez un élément enregistré, le fichier LUT sera enregistré en l'écrasant.




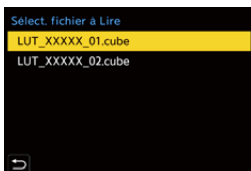
## 4 Sélectionnez [Chargement].

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner, puis appuyez sur .
- Lorsque vous sélectionnez [Afficher/Masquer LUT], vous pouvez choisir d'afficher les fichiers LUT sur l'écran de sélection LUT.
- Vous pouvez modifier l'ordre d'affichage des fichiers LUT en sélectionnant [Tri].
- Le fichier LUT enregistré est supprimé lorsque vous sélectionnez [Effacer].
- Vous pouvez modifier les noms enregistrés des fichiers LUT en sélectionnant [Modifier le titre].
- Lorsque vous sélectionnez [Réinitialisation val. réglages LUT], les valeurs de réglage de la qualité d'image qui ont été modifiées sur l'appareil photo sont réinitialisées.



## 5 Sélectionnez le fichier LUT à charger.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner, puis appuyez sur .





- Dans le réglage par défaut, [Vlog\_709] et 3 échantillons de LUT sont enregistrés.
- Il est possible d'enregistrer jusqu'à 39 fichiers LUT.
- [Tri], [Effacer] et [Modifier le titre] ne sont pas possibles avec [Vlog\_709].  
Il est également impossible de cacher [Vlog\_709] avec [Afficher/Masquer LUT].
- [Tri] et [Effacer] sont possibles avec les échantillons de LUT, mais les réglages par défaut sont restaurés lorsque [Restaurer] est exécuté.
- Avec les fichiers LUT qui ont les informations du Style Photo (Style Photo de base) définies au moment de leur création (format ".cube" uniquement), l'icône du Style Photo de base est affichée.

## Style Photo de base des fichiers LUT

Avec Real Time LUT, les informations du Style Photo (Style Photo de base) définies dans le fichier LUT sont reconnues pour déterminer le Style Photo. Vous pouvez ajouter les informations du Style Photo de base aux fichiers LUT (format “.cube” uniquement) que vous avez créés vous-même. Ouvrez le fichier LUT à l'aide d'un éditeur de texte et insérez les informations du Style Photo sous la ligne du titre.

- Vous pouvez également ajouter des informations de réglage de qualité d'image au fichier LUT.
- S'il y a une fonctionnalité permettant de sélectionner les codes de caractère dans l'éditeur de texte, sélectionnez UTF-8.

Par exemple : Fichier LUT (format “.cube”)

```

TITLE "Generated by Resolve"
#LUMIXPHOTOSTYLE STD
#GRAINEFFECT LOW
#COLORNOISE ON
#SHARPNESS -3.5
#NOISEREDUCTION +3.5

LUT_3D_SIZE 33

0.0170596 0.0150607 0.014023
0.0183261 0.0162356 0.0151827
...
  
```

(A) — #LUMIXPHOTOSTYLE STD

(B) — #GRAINEFFECT LOW  
#COLORNOISE ON  
#SHARPNESS -3.5  
#NOISEREDUCTION +3.5

(C) — LUT\_3D\_SIZE 33

(D) — 33

- (A) Informations du Style photo  
 (B) Informations de réglage de qualité d'image  
 (C) Étiquette d'identification  
 (D) Valeur de réglage

- Un espace de demi-largeur est nécessaire entre l'identifiant et la valeur de réglage.
- Si les informations du Style Photo sont absentes ou si elles ne sont pas définies correctement, [V-Log] est utilisé comme Style Photo de base. (Cependant, lorsque le [Format HEIF] est réglé sur [HDR(HLG)], le Style Photo de base devient [Standard(HLG)].)
- Les informations de réglage de qualité d'image ne peuvent pas être chargées s'il n'y a aucun Style Photo.

## Liste des informations du Style photo

- #LUMIXPHOTOSTYLE STD : [Standard]
- #LUMIXPHOTOSTYLE STDHLG : [Standard(HLG)]
- #LUMIXPHOTOSTYLE VIVD : [Éclatant]
- #LUMIXPHOTOSTYLE NAT : [Naturel]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LCLAS : [L.Classic]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LCLASN : [L.ClassicNeo]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LCLASG : [L.ClassicGold]
- #LUMIXPHOTOSTYLE FLAT : [Flat]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LAND : [Paysage]
- #LUMIXPHOTOSTYLE PORT : [Portrait]
- #LUMIXPHOTOSTYLE MONO : [Monochrome]
- #LUMIXPHOTOSTYLE MONOHLG : [Monochrome(HLG)]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONO : [L.Monochrome]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONOD : [L.Monochrome D]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LMONOS : [L.Monochrome S]
- #LUMIXPHOTOSTYLE LEICAMONO : [Monochrome LEICA]
- #LUMIXPHOTOSTYLE CNEA2 : [Cinelike A2]
- #LUMIXPHOTOSTYLE CNED2 : [Cinelike D2]
- #LUMIXPHOTOSTYLE CNEV2 : [Cinelike V2]
- #LUMIXPHOTOSTYLE 709L : [709Like]
- #LUMIXPHOTOSTYLE VLOG : [V-Log]
- #LUMIXPHOTOSTYLE HLG : [HLG]

## Les informations de réglage de qualité d'image et les valeurs de réglage pouvant être définies

Ce qui suit décrit les identifiants et les valeurs de réglage que vous pouvez ajouter aux informations de réglage de qualité d'image.

Les valeurs de réglage pouvant être incluses sont celles qui sont reconnues par l'appareil photo et par LUMIX Lab, et qui sont détectées lorsqu'un fichier LUT est chargé.

Lorsqu'un fichier LUT avec des valeurs de réglage LUMIX Lab incluses est chargé sur l'appareil photo, les valeurs de réglage de ce dernier sont appliquées selon tableau ci-dessous.

(A) Le Style Photo de base est autre que [V-Log]

(B) Le Style Photo de base est [V-Log]

Informations de réglage de qualité d'image	Étiquette d'identification	Valeur de réglage		
		Appareil photo		LUMIX Lab
		(A)	(B)	
[Effet de grain]	#GRAINEFFECT	OFF	OFF	L0
		LOW	LOW	L1 à L33
		STD	STD	L34 à L66
		HIGH	HIGH	L67 à L100
[Bruit chromatique]	#COLORNOISE	OFF	OFF	L0
		ON	ON	L1

[Netteté]/ [Réduc. bruit]	#SHARPNESS/ #NOISEREDUCTION	-5	0	L0 à L4
		-4.5	+0.5	L5 à L9
		-4	+1	L10 à L14
		-3.5	+1.5	L15 à L19
		-3	+2	L20 à L24
		-2.5	+2.5	L25 à L29
		-2	+3	L30 à L34
		-1.5	+3.5	L35 à L39
		-1	+4	L40 à L44
		-0.5	+4.5	L45 à L49
		0	+5	L50 à L54
		+0.5	+5.5	L55 à L59
		+1	+6	L60 à L64
		+1.5	+6.5	L65 à L69
		+2	+7	L70 à L74
		+2.5	+7.5	L75 à L79
		+3	+8	L80 à L84
		+3.5	+8.5	L85 à L89
		+4	+9	L90 à L94
		+4.5	+9.5	L95 à L99
+5	+10	L100		

- [Bruit chromatique] n'est pas appliqué si le Style Photo de base est le suivant :
  - [Monochrome]/[Monochrome(HLG)]/[L.Monochrome]/[L.Monochrome D]/  
[L.Monochrome S]/[Monochrome LEICA]

## Enregistrement HLG (Format HEIF)



Enregistrez des images HEIF avec la large plage dynamique du format HLG.

Vous pouvez enregistrer sous une lumière très vive où une surexposition peut se produire ou dans des zones sombres où une sous-exposition peut se produire, en conservant des couleurs à la fois riches et subtiles perceptibles à l'œil nu.

Les images HEIF enregistrées peuvent être lues sur des dispositifs qui prennent en charge la lecture du format HLG.

- HLG (Hybrid Log-Gamma) est un format de courbe de tonalité (courbe gamma) pour les images HDR.
- Ceci est disponible lorsque [Format d'enreg. fichier(Photo)] est sur [HEIF] ou [RAW+HEIF]. (→[Format d'enreg. fichier(Photo)]: 108)
- Ceci est disponible lorsque [Changer JPEG/HEIF] est sur [HEIF]. (→[Changer JPEG/HEIF]: 111)

### Images HEIF au format HLG

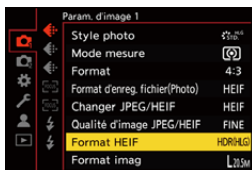
- Format de la compression : HEVC
- Échantillonnage de couleur : 4:2:0
- Valeur binaire : 10 bits

## 1 Sélectionnez le mode [].

(→Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61)

## 2 Réglez [Format HEIF] sur [HDR(HLG)].

-  →  →  → [Format HEIF]



### [HDR(HLG)]

Les images avec une large plage dynamique sont enregistrées en mode Hybrid Log Gamma.

### [SDR]

Enregistre au format SDR.



- Lorsque [HDR(HLG)] est réglé, seuls [Standard(HLG)]/[Monochrome(HLG)]/[LUT TEMPS RÉEL] peuvent être sélectionnés pour [Style photo].

## Compensation de l'objectif

- [Compensation Diffraction]: 346

### [Compensation Diffraction]



L'appareil photo augmente la résolution de l'image en corrigeant le flou provoqué par la diffraction lorsque l'ouverture est fermée.

 → []/[] → [] → **Sélectionnez [Compensation Diffraction]**

Configuration : [AUTO]/[OFF]



- L'effet de compensation peut ne pas s'accomplir en fonction des conditions d'enregistrement.
- Le bruit parasite peut ressortir avec une sensibilité ISO plus élevée.

# Flash

Si vous installez le flash externe sur la hot shoe, vous pouvez enregistrer avec le flash.

De plus, en installant un flash externe qui prend en charge l'enregistrement flash sans fil, vous pouvez contrôler à distance un flash externe éloigné de l'appareil photo.

- Veuillez également consulter le manuel d'utilisation du flash externe.
- **Pour avoir des informations sur les flash externes dont le fonctionnement avec cet appareil photo a été vérifié, visitez le site d'assistance suivant :**  
**<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>**  
(En anglais uniquement)

- [Utilisation d'un flash externe: 348](#)
- [Réglage du flash: 350](#)
- [Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil: 360](#)

## Utilisation d'un flash externe

- [Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires: 348](#)

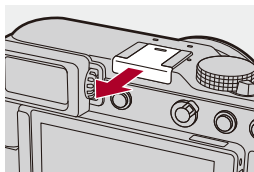


### Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires

Avant d'installer le flash externe, retirez le capuchon de la griffe porte-accessoires.

Consultez le mode d'emploi du flash externe pour avoir plus de détails sur la manière de le mettre en place.

**Retirez le capuchon de griffe porte-accessoires en le tirant dans le sens indiqué par la flèche.**



## ❖ Remarques sur l'enregistrement avec flash



- L'enregistrement avec flash n'est pas possible lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation :
  - [ELEC.]/[Mode discret]
  - [Configuration de filtre]
  - Enregistrement en rafale SH
- N'approchez aucun objet trop près du flash. La chaleur et la lumière peuvent déformer ou décolorer l'objet.
- Si vous enregistrez de façon répétée, un certain temps peut être nécessaire pour charger le flash.

Pendant que le flash se charge, les images sont enregistrées sans déclenchement de ce dernier.
- Lorsqu'un flash externe est en place, ne transportez pas l'appareil photo en le tenant uniquement par le flash externe. Il pourrait se détacher.
- Lors de l'utilisation d'un flash externe, n'en utilisez pas un ayant la polarité inversée ou une fonction de communication avec l'appareil photo.

Il pourrait causer le dysfonctionnement de l'appareil photo ou bien il pourrait ne pas fonctionner correctement.
- Consultez le mode d'emploi du flash externe pour des détails.

## Réglage du flash

---

- [Mode de flash]: 351
- [Mode de déclenchement]/[Réglage flash manuel]: 354
- [Réglage du flash]: 356
- [Synchro flash]: 357
- [Compens. expo. auto.]: 359



Vous pouvez régler la fonction du flash pour contrôler son déclenchement depuis l'appareil photo.

## [Mode de flash]

Permet de régler le mode flash.

### 1 Sélectionnez le mode [📷].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Mode de flash].

•  → [📷] → [⚡] → [Mode de flash]

---

[⚡] (Flash forcé oui)/[⚡👁] (Forcé oui/Yeux rouges)

Le flash se déclenche chaque fois indépendamment des conditions d'enregistrement.

Cela est adapté à un enregistrement en contre-jour ou sous un éclairage tel qu'un éclairage fluorescent.

---

[⚡S] (Sync. lente)/[⚡S👁] (Sync. lente/Yeux rouges)

Lors d'un enregistrement d'images dans un paysage nocturne, cela ralentit la vitesse d'obturation lorsque le flash se déclenche pour rendre non seulement le sujet plus lumineux, mais également le paysage nocturne.

- Les vitesses lentes de l'obturation peuvent donner des images floues. Pour éviter cela, nous vous conseillons d'utiliser un trépied.





---

[👁] (Flash forcé non)

Le flash ne se déclenche pas.

---








- Le flash se déclenche deux fois.  
L'intervalle entre le premier et le deuxième déclenchement est plus long lorsque [  ] ou [  ] est sélectionné. Le sujet ne devra pas bouger avant le deuxième déclenchement.
- [  ] et [  ] ne peuvent pas être utilisés lorsque ce qui suit est sélectionné :
  - [Mode de déclenchement] : [MANUAL]
  - [Synchro flash] : [2ND]
  - [Sans fil] : [ON]
- Certains modes flash peuvent ne pas être disponibles en fonction des paramètres du flash externe.
- L'efficacité de la réduction des yeux rouges varie d'une personne à l'autre.  
L'effet, influencé par des facteurs tels que la distance du sujet ou si la personne regarde l'appareil photo lorsque le flash préliminaire est déclenché, peut ne pas être très notable dans certains cas.




## ❖ Réglages de flash disponibles en mode enregistrement

Les réglages de flash disponibles dépendent du mode d'enregistrement.

(✓ : Disponible, — : Pas disponible)

Mode d'enregistrement	[  ]	[  ]	[  ]	[  ]	[  ]
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓



- [] et [] peuvent être réglés dans le mode [iA]. Dans [], le mode flash passe à un mode adapté à la situation d'enregistrement.

## [Mode de déclenchement]/[Réglage flash manuel]

Vous pouvez choisir si le flash doit sortir automatiquement ou manuellement.



- Les réglages effectués ici sont disponibles lorsque certains flashes externes sont installés.

Pour les flashes autres que ceux cités ci-dessus, effectuez les réglages sur le flash même.

### 1 Sélectionnez le mode [📷].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Mode de déclenchement].

-  → [📷] → [⚡] → [Mode de déclenchement]

---

#### [TTL]

Configure l'intensité du flash pour qu'elle soit automatiquement réglée par l'appareil photo.


---

#### [MANUAL]

Configure manuellement l'intensité du flash.

- Avec [TTL], vous pouvez enregistrer les images que vous désirez même pour enregistrer des scènes sombres où la puissance du flash a tendance à être plus grande.
  - L'intensité du flash ([1/1], etc.) s'affiche sur l'icône flash de l'écran d'enregistrement.
-

**3** (Lorsque réglé sur [MANUAL]) Sélectionnez [Réglage flash manuel] puis appuyez sur .



**4** Appuyez sur   pour régler la sortie du flash et puis appuyez sur .

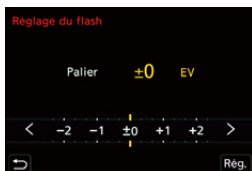
- Elle peut être définie dans la plage [1/1] (pleine puissance du flash) à [1/128] par pas de 1/3.



## [Réglage du flash]

Vous pouvez ajuster l'intensité du flash en prenant des photos avec le flash en mode d'intensité TTL.

- 1 **Sélectionnez le mode** [📷].  
(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))
- 2 **Sélectionnez [Réglage du flash]**.
  -  → [📷] → [⚡] → [Réglage du flash]
- 3 **Appuyez sur ◀▶ pour régler l'intensité du flash et puis appuyez sur .**
  - Elle peut être définie dans la plage [-3 EV] à [+3 EV] par pas EV de 1/3 .



- [⚡] est affiché sur l'écran d'enregistrement.
- Pour plus d'informations sur le réglage de l'intensité du flash lors de l'enregistrement à l'aide d'un flash sans fil (→ [\[Réglage du flash\]: 364](#))
- [Réglage du flash] ne peut pas être utilisé lorsque ce qui suit est sélectionné :
  - [Mode de déclenchement] : [MANUAL]
  - [Sans fil] : [ON]

## [Synchro flash]

Si un sujet en mouvement est enregistré la nuit en utilisant une obturation lente et un flash, un trait de lumière peut apparaître à l'avant du sujet.

Si vous réglez [Synchro flash] sur [2ND], vous pouvez prendre une photo dynamique avec un trait de lumière apparaissant derrière le sujet en déclenchant le flash immédiatement avant la fermeture de l'obturateur.

### 1 Sélectionnez le mode [⊞].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Synchro flash].

•  → [⊞] → [⚡] → [Synchro flash]

---

#### [1ST]

Il s'agit de la méthode d'enregistrement normale avec le flash.



---

#### [2ND]

La source lumineuse apparaît derrière le sujet et la photo devient dynamique.





- Lorsque [2ND] est sélectionné, [2nd] s'affiche sur l'icône du flash de l'écran d'enregistrement.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, le paramètre est fixé sur [1ST] :
  - [Sans fil]
  - [Composition en affichage réel]
- L'effet peut ne pas s'accomplir de façon adéquate à des vitesses d'obturation plus rapides.

## [Compens. expo. auto.]

Réglez automatiquement l'intensité du flash en accord avec la valeur de compensation de l'exposition. (→ [Compensation de l'exposition: 287](#))

### 1 Sélectionnez le mode [].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Compens. expo. auto.].

•  → [] → [] → [Compens. expo. auto.]

Configuration : [ON]/[OFF]

## Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil

---



Vous pouvez utiliser un flash externe pour enregistrer en utilisant un flash sans fil.

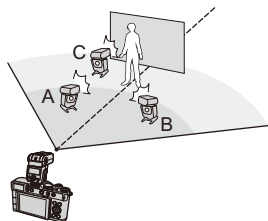
Vous pouvez actionner séparément le déclenchement de trois groupes de flashes et du flash installé sur la griffe porte-accessoires de l'appareil photo.

## ❖ Positionnement d'un flash sans fil

Placez le flash sans fil en positionnant son capteur sans fil face à l'appareil photo.

### Exemple de positionnement

Lorsque (C) est positionné pour effacer l'ombre de l'arrière-plan du sujet que les groupes flash (A) et (B) créeront



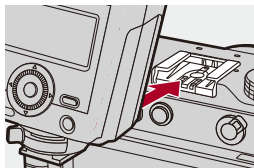
- La plage de positionnement change selon l'environnement immédiat.
- Nous vous conseillons d'utiliser un maximum de trois flashes sans fil dans chaque groupe.
- Si le sujet est trop rapproché, la lumière de communication peut affecter l'exposition.

Vous pouvez réduire l'effet en réglant [Voyant communication] sur [LOW] ou en affaiblissant l'intensité à l'aide d'un diffuseur ou d'un appareil similaire.

(→ [Voyant communication]: 365)

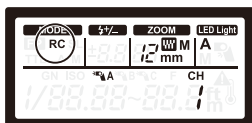
# 1 Installez un flash externe sur l'appareil photo.

(→ [Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires: 348](#))



# 2 Réglez les flashes sans fil sur le mode [RC], puis positionnez-les.

- Définissez le canal et le groupe pour les flashes sans fil.



# 3 Sélectionnez le mode [📷].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

# 4 Activez la fonction du flash sans fil de l'appareil photo.

- **MENU/SET** → [📷] → [⚡] → [Sans fil] → [ON]



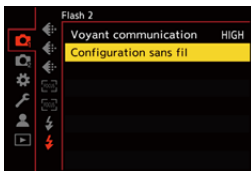
## 5 Réglez [Canal sans fil].

- Sélectionnez le même canal que sur le flash sans fil.



## 6 Réglez [Configuration sans fil].

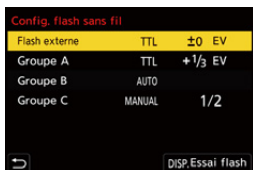
- Définissez le mode de déclenchement et la puissance du flash.



- Lorsque [Sans fil] est sélectionné, [WL] s'affiche sur l'icône du flash de l'écran d'enregistrement.

## ❖ Paramètres ([Configuration sans fil])

- Pour déclencher un flash test, appuyez sur [DISP.].






[Flash externe]	[Mode de déclenchement]	<p>[TTL] : L'appareil photo règle automatiquement l'intensité du flash.</p> <p>[AUTO] : Règle l'intensité du flash du côté du flash externe.</p> <p>[MANUAL] : Règle manuellement l'intensité du flash du côté du flash externe.</p> <p>[OFF] : Le flash externe active uniquement un voyant de communication.</p>
	[Réglage du flash]	Ajuste manuellement l'intensité du flash externe lorsque le [Mode de déclenchement] est réglé sur [TTL].
	[Réglage flash manuel]	<p>Règle l'intensité du flash externe lorsque le [Mode de déclenchement] est réglé sur [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elle peut être définie dans la plage [1/1] (pleine puissance du flash) à [1/128] par pas de 1/3.</li> </ul>

<b>[Groupe A]/</b> <b>[Groupe B]/</b> <b>[Groupe C]</b>	<b>[Mode de déclenchement]</b>	<b>[TTL]</b> : L'appareil photo règle automatiquement l'intensité du flash. <b>[AUTO]</b> : Règle l'intensité du flash du côté du flash sans fil. <b>[MANUAL]</b> : Règle manuellement l'intensité du flash sans fil. <b>[OFF]</b> : Les flashes sans fil du groupe spécifié ne s'activent pas.
	<b>[Réglage du flash]</b>	Ajuste manuellement l'intensité du flash sans fil lorsque le [Mode de déclenchement] est réglé sur [TTL].
	<b>[Réglage flash manuel]</b>	Règle l'intensité du flash sans fil lorsque le [Mode de déclenchement] est réglé sur [MANUAL]. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elle peut être définie dans la plage [1/1] (pleine puissance du flash) à [1/128] par pas de 1/3.</li> </ul>

### ❖ [Voyant communication]

Régalez la force de la lumière de communication.

 ⇒  ⇒  ⇒ Sélectionnez [Voyant communication]

Configuration : [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

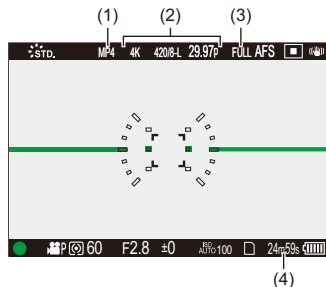
# Paramètres vidéo

Ce chapitre décrit les réglages utilisés lors d'un enregistrement vidéo.

- [Affichages adaptés à l'enregistrement vidéo: 367](#)
- [\[Réglages distincts Photo/Vidéo\]: 368](#)
- [Utilisation de l'AF \(Vidéo\): 369](#)
- [Luminosité et couleur d'une vidéo: 372](#)
- [Réglages sonores: 377](#)
- [Microphones externes \(en option\): 387](#)
- [Adaptateur pour microphone XLR \(en option\): 392](#)
- [Microphone canon numérique \(en option\): 397](#)
- [Fonctions d'assistance principale: 402](#)

## Affichages adaptés à l'enregistrement vidéo

Durant le mode [S&Q]/[S&Q], sur l'écran d'enregistrement, les parties suivantes basculent sur des affichages adaptés à l'enregistrement vidéo.



- (1) Format de fichier d'enregistrement (Vidéo) (→[\[Format d'enreg. fichier\(Vidéo\)\]: 127](#))
  - (2) Qualité d'enregistrement (→[\[Qualité enr.\]: 128](#))/Réglage Slow & Quick (→[Vidéo au ralenti & en accéléré: 413](#))
  - (3) Zone image de vidéo (→[\[Zone capteur en vidéo\]: 142](#))
  - (4) Durée d'enregistrement vidéo (→[Durée d'enregistrement vidéo: 713](#))
- Exemples d'affichage au moment de l'achat.  
Pour avoir des informations sur les autres icônes que celles décrites ici (→[Affichages écran/viseur: 662](#))

## [Réglages distincts Photo/Vidéo]



Dans les réglages par défaut, les paramètres de l'exposition, de la balance des blancs, etc. du mode [📷] et du mode [📹]/[S&Q] sont séparés. Vous pouvez choisir d'avoir des réglages indépendants ou partagés durant l'enregistrement photo et l'enregistrement vidéo.

 → [⚙️] → [🔊] → **Sélectionnez [Réglages distincts Photo/Vidéo]**

[Ouv./Vitesse/ISO/Comp. Expo.]/[Éq.blancs]/[Style photo]/[Mode mesure]/[Mode AF]

**[SEPARATE]** : Sépare les réglages d'enregistrement du mode [📷] et du mode [📹]/[S&Q].

**[SAME]** : Lie les réglages d'enregistrement du mode [📷] et du mode [📹]/[S&Q].



- Le mode [iA] utilise automatiquement les paramètres optimaux de l'appareil photo, les paramètres d'enregistrement seront donc indépendants, quels que soient les paramètres effectués avec cette fonction.
- Lorsque [SEPARATE] passe sur [SAME], les réglages du mode [📷] sont appliqués. (Les réglages du mode [📹]/[S&Q] sont supprimés.)

## Utilisation de l'AF (Vidéo)

- [Régl. perso. AF(Vidéo)]: 369
- [Affich. en direct agrandi (Vidéo)]: 370

### [Régl. perso. AF(Vidéo)]



**iA P A S M**

Vous pouvez régler précisément la méthode de mise au point de l'enregistrement vidéo avec [AFC].

#### 1 Sélectionnez le mode [] ou [S&Q].

(→ Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61)

#### 2 Réglez [Régl. perso. AF(Vidéo)].

- → [] → [] → [Régl. perso. AF(Vidéo)]

[ON]	Active les paramètres suivants.	
[OFF]	Désactive les paramètres suivants.	
[SET]	[Vitesse AF]	<p><b>Côté [+]</b> : La mise au point se déplace à une vitesse plus rapide.</p> <p><b>Côté [-]</b> : La mise au point se déplace à une vitesse plus lente.</p>
	[Sensibilité AF]	<p><b>Côté [+]</b> : Lorsque la distance avec le sujet change de façon importante, l'appareil photo réajuste immédiatement la mise au point.</p> <p><b>Côté [-]</b> : Lorsque la distance avec le sujet change de façon importante, l'appareil photo attend un peu avant de réajuster la mise au point.</p>

- Une description de l'élément s'affiche sur l'écran lorsque vous appuyez sur [DISP].

## [Affich. en direct agrandi (Vidéo)]



S&Q

iA P A S M

Lorsque le mode AF est [], [], ou [], ou lors d'un enregistrement avec MF, le point focal peut être agrandi à l'affichage.

(Lorsque le mode AF est [] ou [], le centre de l'écran est agrandi à l'affichage.)

Le point focal peut également être agrandi pour vérifier en enregistrant des vidéos.

- 1 Mémorisez [Affich. en direct agrandi (Vidéo)] sur la touche Fn. (→ [Touches Fn: 504](#))**
- 2 Sélectionnez le mode [] ou [S&Q].**  
(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))
- 3 Agrandissez l'affichage du point focal.**
  - Appuyez sur la touche Fn définie à l'étape **1**.
  - Les commandes sur un affichage agrandi sont les mêmes que les commandes sur l'écran de l'assistance MF. (→ [Commandes sur l'écran d'assistance MF: 193](#))





- Si vous utilisez la fonction suivante, le grossissement de l'affichage agrandi est fixé à 3× :
  - [Zoom de recadrage (Vidéo)]
- Durant un enregistrement vidéo utilisant les fonctions suivantes, l'affichage agrandi de la vidéo de l'écran de la vue en direct ne peut pas être affiché :
  - La [Qualité enr.] avec une vidéo à fréquence d'image élevée dépassant une fréquence d'images d'enregistrement de 60,00p
  - [Recadrage Live]



- Vous pouvez changer la méthode d'affichage de l'écran agrandi :  
(→ [\[Affich. en direct agrandi \(Vidéo\)\]: 552](#))

# Luminosité et couleur d'une vidéo

- [Niveau de luminosité]: 372
- Enregistrement tout en contrôlant la surexposition (contrôle du coude): 374
- [Sensibilité ISO (vidéo)]: 376

## [Niveau de luminosité]



Il est possible de sélectionner la plage de luminance adaptée à l'utilisation de l'enregistrement vidéo.

Vous pouvez la régler sur [16-235] ou sur [16-255], la norme pour la vidéo, ou sur [0-255], qui couvre entièrement la plage de luminance, de la même manière que pour les photos.

### 1 Sélectionnez le mode [📹] ou [S&Q].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Niveau de luminosité].

-  → [👤] → [🎞️] → [Niveau de luminosité]

---

#### [0-255]([0-1023])

Réglage pour un enregistrement vidéo sur toute la plage.

---

#### [16-235]([64-940])

Réglage pour un enregistrement vidéo dans la plage vidéo.

---

#### [16-255]([64-1023])

Réglage pour un enregistrement vidéo dans la plage vidéo.

- L'affichage peut ne pas montrer la gradation correcte en fonction de l'écran, du logiciel de lecture vidéo et du logiciel d'édition vidéo que vous utilisez.



- Lorsqu'une [Qualité enr.] 10 bits est sélectionnée, les éléments de réglage changent pour [0-1023], [64-940], et [64-1023].
- Lorsque [Style photo] est réglé sur [V-Log] ou [LUT TEMPS RÉEL] (le Style Photo de base est [V-Log]), ceci est fixé sur [0-255] ([0-1023]). Cependant, même si [Style photo] est réglé sur [LUT TEMPS RÉEL] (le Style Photo de base est [V-Log]) ou que Style Photo est réglé sur [V-Log] dans Mon style Photo, si un fichier LUT [Vlog\_709] a été appliqué, ceci est fixé sur [16-255] ([64-1023]).
- Lorsque le [Style photo] est réglé sur [Hybrid Log Gamma] ou [LUT TEMPS RÉEL] (le Style Photo de base est [Hybrid Log Gamma]), ceci est fixé sur [64-940].

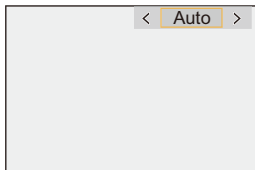
## Enregistrement tout en contrôlant la surexposition (contrôle du coude)



iA P A S M

Lorsque [Style photo] est réglé sur [709Like], il est possible de régler le paramètre du mode de contrôle du coude pour que l'enregistrement puisse être effectué avec une surexposition minimale.

- 1 Réglez [Style photo] sur [709Like].**
  - → [ ]/[ ] → [ ] → [Style photo] → [709Like]
- 2 Appuyez sur [Q].**
- 3 Sélectionnez un paramètre du mode de contrôle du coude.**
  - Appuyez sur pour sélectionner un paramètre.



### [Auto]

Règle automatiquement les niveaux de compression des zones hautement lumineuses.

---



### [Manuel]

Vous pouvez définir la luminance au début de la compression (Point principal knee) et l'intensité de la compression (Pente principale knee).

**Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner un élément, puis appuyez sur ◀ ▶ pour le paramétrer.**

**[POINT]** : Knee Master Point


**[SLOPE]** : Knee Master Slope

- Tournez  pour régler le point principal Knee, et  pour régler la pente principale Knee.
  - Les valeurs comprises dans les plages suivantes peuvent être sélectionnées :
    - Point principal Knee : 80,0 à 107,0
    - Pente principale du contrôle du coude : 0 à 99
- 

### [Non]

---

## 4 Validez votre sélection.

- Appuyez sur .

## [Sensibilité ISO (vidéo)]

**S&Q****iA P A S M**

Cela permet de définir les limites inférieures et supérieures de la sensibilité ISO lorsque celle-ci est réglée sur [AUTO].

### 1 Sélectionnez le mode [] ou [S&Q].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Sensibilité ISO (vidéo)].

•  → [] → [] → [Sensibilité ISO (vidéo)]

## ❖ Éléments de configuration ([Sensibilité ISO (vidéo)])

### [Régl. Limite Inf. ISO Auto]

Permet de définir la limite inférieure de la sensibilité ISO lorsque celle-ci est réglée sur [AUTO].

- Sortie du capteur 60 fps ou moins : Réglé dans la plage comprise entre [100] et [6400].
- Sortie du capteur 61 fps ou plus : Réglez dans la plage comprise entre [100] et [1600]/[3200]\*.

### [Régl. Limite Sup. ISO Auto]

Permet de définir la limite supérieure de la sensibilité ISO lorsque celle-ci est réglée sur [AUTO].

- Sortie du capteur 60 fps ou moins : Réglé dans la plage comprise entre [200] et [12800].
- Sortie du capteur 61 fps ou plus : Réglez dans la plage comprise entre [200] et [3200]/[6400]\*.

\* Lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné



- La plage des sensibilités ISO que vous pouvez définir dépend du Style Photo utilisé.

## Réglages sonores

---

- [Affichage du niveau d'enreg. son]: 378
- [Entrée audio muette]: 379
- [Niveau gain enreg. son]: 380
- [Réglage niveau d'enreg. son]: 381
- [Qualité enreg. Son]: 382
- [Limiteur du niveau d'enreg. son]: 384
- [Réduction bruit vent]: 385
- [Bruit objectif coupé]: 386
- [Informations Audio]: 386



## [Affichage du niveau d'enreg. son]

Le niveau d'enregistrement du son s'affiche sur l'écran d'enregistrement.

### 1 Sélectionnez le mode [📷].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Affichage du niveau d'enreg. son].

-  ⇒ [👤] ⇒ [🎤] ⇒ [Affichage du niveau d'enreg. son]

[ON]	Le niveau d'enregistrement du son s'affiche sur l'écran d'enregistrement.	
[OFF]	—	
[SET]	Permet de définir la taille d'affichage du niveau d'enregistrement du son.	
	[Taille d'affichage]	[LARGE]/[SMALL]



- Lorsque [Limiteur du niveau d'enreg. son] est paramétré sur [OFF], [Affichage du niveau d'enreg. son] est fixé sur [ON].

## [Entrée audio muette]

Cela met l'entrée du son en sourdine.

### 1 Sélectionnez le mode .


(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Entrée audio muette].

-  → [  ] → [  ] → [Entrée audio muette]

Configuration : [ON]/[OFF]



-  est affiché sur l'écran d'enregistrement.

## [Niveau gain enreg. son]

Cela permet de changer le gain de l'entrée du son.

### 1 Sélectionnez le mode .

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Niveau gain enreg. son].

-  → [  ] → [  ] → [Niveau gain enreg. son]

#### [STANDARD]

Il s'agit du réglage du gain entrant standard. (0 dB)

#### [LOW]

L'entrée sonore est réduite pour l'enregistrement dans les environnements comportant des bruits forts. (-12 dB)



- Lorsque [Enreg. Audio 4 canaux] est réglé sur autre chose que [OFF], le gain de l'enregistrement du son des CH3/CH4 peut être réglé. (→ [\[Enreg. Audio 4 canaux\]: 395](#))
- [Niveau gain enreg. son] n'est pas disponible lorsque [Prise microphone] est réglé sur [LINE] et qu'un dispositif audio externe est branché.



## [Réglage niveau d'enreg. son]

Permet de régler manuellement le niveau d'enregistrement du son.

### 1 Sélectionnez le mode [📷].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Réglage niveau d'enreg. son].

-  → [👤] → [🎤] → [Réglage niveau d'enreg. son]
- Appuyez sur ◀▶ pour régler le niveau d'enregistrement du son et puis appuyez sur .

Configuration : [MUTE]/[-18dB] à [+12dB]



- Vous pouvez régler par incréments de 1 dB.
- Ceci peut également être réglé durant l'enregistrement vidéo.
- Les valeurs dB affichées sont approximatives.
- Lorsqu'il est réglé sur [MUTE], [🎤] est affiché dans l'enregistrement.
- Lorsque [Enreg. Audio 4 canaux] est réglé sur autre chose que [OFF], le niveau d'enregistrement du son des CH3/CH4 peut être réglé. (→ [\[Enreg. Audio 4 canaux\]: 395](#))

## [Qualité enreg. Son]


La qualité du son d'une vidéo peut être sélectionnée lorsque le [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] est [MOV].

Il est possible d'enregistrer en virgule flottante sur 32 bits lorsqu'un adaptateur pour microphone XLR (DMW-XLR2 : en option) ou un microphone canon numérique (DMW-DMS1 : en option) est branché.

### 1 Sélectionnez le mode [🔊].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Qualité enreg. Son].

•  → [👤] → [🔊] → [Qualité enreg. Son]

---

#### [96kHz/32bit]

Le son est enregistré en utilisant le format en virgule flottante 96 kHz/32 bits.

- Ceci peut être sélectionné lorsqu'un adaptateur pour microphone XLR est branché et que [Enreg. Audio 4 canaux] est réglé sur [OFF].
- Ceci peut être défini lorsque vous avez branché un microphone canon numérique et que [Enreg. Audio 4 canaux] est réglé sur [OFF].

---

#### [48kHz/32bit]

Le son est enregistré en utilisant le format en virgule flottante 48 kHz/32 bits.

- Ceci peut être sélectionné lorsqu'un adaptateur pour microphone XLR est branché et que [Enreg. Audio 4 canaux] est réglé sur [XLR] ou [OFF].
  - Ceci est disponible lorsqu'un microphone canon numérique est branché.
-

### **[96kHz/24bit]**

Le son est enregistré en utilisant le format linéaire 96kHz/24 bits.

- Ceci peut être sélectionné lorsqu'un adaptateur pour microphone XLR, un microphone canon stéréo (DMW-MS2 : en option), ou un microphone stéréo (VW-VMS10 : en option) est branché.
  - Ceci peut être défini lorsque vous avez branché un microphone canon numérique et que [Enreg. Audio 4 canaux] est réglé sur [OFF].
- 

### **[48kHz/24bit]**

Le son est enregistré en utilisant le format linéaire 48kHz/24 bits.

---



- Le paramètre est fixé sur [48kHz/16bit] dans le cas suivant :
  - Lorsque [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] est sur [MP4 (Light)]/[MP4]
- Le volume de l'enregistrement peut varier si vous permutuez entre le format en virgule flottante et le format linéaire.




## [Limiteur du niveau d'enreg. son]

Le niveau d'enregistrement du son peut être réglé automatiquement pour minimiser la déformation sonore (crépitement).

### 1 Sélectionnez le mode [].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Limiteur du niveau d'enreg. son].

-  → [] → [] → [Limiteur du niveau d'enreg. son]

Configuration : [ON]/[OFF]

## [Réduction bruit vent]

Cela réduit le bruit du vent soufflant dans le microphone intégré tout en conservant la qualité du son.

### 1 Sélectionnez le mode [📷].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Réduction bruit vent].

•  → [👤] → [🎤] → [Réduction bruit vent]

#### [HIGH]

Cela réduit efficacement le bruit du vent en diminuant le son grave lorsqu'un vent fort est détecté.

#### [STANDARD]

Cela réduit le bruit du vent sans perte de la qualité sonore en filtrant uniquement le bruit du vent.

#### [OFF]

Permet de désactiver la fonction.



- Vous pouvez ne pas voir le plein effet selon les conditions d'enregistrement.
- Cette fonction est uniquement utilisable avec le microphone intégré. Lorsqu'un microphone externe est raccordé, [Vent coupé] s'affiche. (→ [Réduction du bruit du vent: 391](#))

## [Bruit objectif coupé]

Ceci permet de réduire les sons produits par le zoom lorsqu'il est actionné durant un enregistrement vidéo.



→ [  ] → [  ] → **Sélectionnez [Bruit objectif coupé]**

Configuration : [ON]/[OFF]



- Lorsque cette fonction est utilisée, la qualité du son est différente de celle durant le fonctionnement normal.

## [Informations Audio]

Cet écran vous permet de voir en même temps les paramètres du son et l'état de l'enregistrement.

Vous pouvez également toucher l'écran pour changer les paramètres.

- Les commandes sur l'écran d'affichage des informations du son sont les mêmes que les commandes sur le panneau de contrôle. (→ [Panneau de contrôle: 80](#))

### 1 **Mémorisez [Informations Audio] sur la touche Fn.**

(→ [Touches Fn: 504](#))

### 2 **Affichez les informations du son.**

- Appuyez sur la touche Fn définie à l'étape **1**.
- Vous pouvez l'afficher également en touchant la zone d'affichage du son sur le panneau de contrôle (Mode Vidéo/mode S&Q).
- Pour avoir des informations sur l'écran (→ [Affichage des informations du son: 676](#))

## Microphones externes (en option)

- Paramétrage de la plage de prise de son (DMW-MS2 : en option): 390
- Réduction du bruit du vent: 391



iA P A S M

Avec un microphone canon stéréo (DMW-MS2 : en option) ou un microphone stéréo (VW-VMS10 : en option), vous pouvez enregistrer un son haute résolution de meilleure qualité par rapport au microphone intégré.

- Certains accessoires en option ne sont pas disponibles dans certains pays.

### 1 Sélectionnez le mode [🎥].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez la [Prise microphone] qui convient au dispositif à raccorder.

- → [🎥] → [🎙️] → [Prise microphone]



---

### **MIC $\Psi$ ([Entrée micro (alimentée)])**

Pour brancher un microphone externe qui a besoin d'être alimenté par la prise [MIC] de l'appareil photo.

---

### **MIC ([Entrée microphone])**

Pour raccorder un microphone externe qui n'a pas besoin d'être alimenté par la prise [MIC] de l'appareil photo.

---

### **LINE ([Entrée ligne])**

Pour raccorder un dispositif audio externe à une sortie Line.

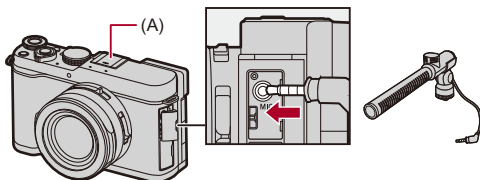
---

- Le paramètre se fixe sur [MIC  $\Psi$ ] lorsqu'un microphone canon stéréo (DMW-MS2 : en option) est branché.
- En utilisant [MIC  $\Psi$ ], si vous branchez un microphone extérieur qui ne nécessite pas d'alimentation extérieure, celui-ci pourrait mal fonctionner. Vérifiez le dispositif avant de le brancher.

## **3 Placez l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo sur [OFF].**

## 4 Branchez le microphone externe à l'appareil photo puis mettez en marche ce dernier.

- Pour installer un microphone externe sur la griffe porte-accessoire de l'appareil photo (A), retirez le capuchon de griffe porte-accessoires. (→ [Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires: 348](#))



## 5 Effectuez les réglages de la qualité du son à enregistrer dans [Qualité enreg. Son].

(→ [\[Qualité enreg. Son\]: 382](#))



- Utilisez un microphone stéréo ayant un câble d'une longueur inférieure à 3 m (9,8 pieds).
- Lorsque le microphone externe est branché, [EXT] apparaît à l'écran.
- Si un microphone externe est branché, [Affichage du niveau d'enreg. son] devient automatiquement [ON], et le niveau de l'enregistrement s'affiche sur l'écran.
- Lorsque le microphone externe est en place, ne vous en servez pas pour transporter l'appareil photo. Il pourrait se détacher.
- Si des bruits parasites sont enregistrés en utilisant l'adaptateur secteur, utilisez la batterie.
- Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi du microphone externe.

## Paramétrage de la plage de prise de son (DMW-MS2 : en option)

Lorsque vous utilisez le microphone canon stéréo (DMW-MS2 : en option), vous pouvez régler la plage de prise de son du microphone.

### 1 Sélectionnez le mode [🔊].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Micro MS2].

•  → [  ] → [  ] → [Micro MS2]

---

#### [STEREO]

Prise de son sur une zone étendue.

---

#### [SHOTGUN]

Aide à empêcher de capter les bruits de fond et enregistre le son provenant d'une direction spécifique.

---

## Réduction du bruit du vent

Sert à réduire le bruit du vent lorsqu'un microphone externe est branché.

### 1 Sélectionnez le mode [⏏].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Vent coupé].

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Vent coupé]

Configuration : [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



- Le paramètre [Vent coupé] peut altérer la qualité habituelle du son.

## Adaptateur pour microphone XLR (en option)

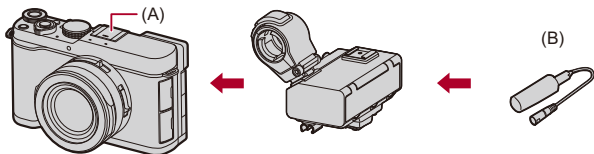
- [\[Enreg. Audio 4 canaux\]: 395](#)



iA P A S M

En installant un adaptateur pour microphone XLR (DMW-XLR2 : en option), vous pouvez utiliser un microphone XLR disponible dans le commerce, etc. pour permettre l'enregistrement en virgule flottante sur 32 bits de qualité supérieure et l'enregistrement audio sur 4 canaux.

(→ [\[Qualité enreg. Son\]: 382](#), [\[Enreg. Audio 4 canaux\]: 395](#))




(A) Griffe porte-accessoires

(B) Microphone XLR disponible dans le commerce, etc.

Pour commencer :

- Éteignez l'appareil photo et retirez le capuchon de griffe porte-accessoires.  
(→ [Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires: 348](#))

## 1 Installez l'adaptateur de microphone XLR à la griffe porte-accessoires, puis mettez en marche l'appareil photo.

- Sélectionnez le mode [📹]. (→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))
-  → [👤] → [🎤] → [Entrée audio via la griffe]
- Lorsque l'adaptateur pour microphone XLR est installé, [Entrée audio via la griffe] passe automatiquement sur [ON].

---

### [ON]

Enregistre le son d'un dispositif branché à l'adaptateur pour microphone XLR.

---

### [OFF]

Permet d'enregistrer le son à l'aide du microphone intégré de l'appareil photo.

## 2 Effectuez les réglages de la qualité du son à enregistrer dans [Qualité enreg. Son].

(→ [\[Qualité enreg. Son\]: 382](#))



### Remarques à propos de l'adaptateur pour microphone XLR en option DMW-XLR1

Vous pouvez également utiliser le DMW-XLR1 (en option), mais avec les limitations suivantes :

- Les fonctions suivantes ne peuvent pas être utilisées :
    - [XLR] de [Enreg. Audio 4 canaux]
    - [96kHz/32bit] et [48kHz/32bit] ([Qualité enreg. Son])
- Nous vous conseillons d'utiliser le modèle DMW-XLR2 (en option).



- Lorsqu'un module microphone XLR est branché, [XLR] s'affiche à l'écran.
- Lorsqu'un adaptateur pour microphone XLR est branché, les limitations suivantes s'appliquent.
  - Lorsque [Entrée audio via la griffe] est sur [ON] et [Enreg. Audio 4 canaux] sur [XLR] ou [OFF], les paramètres suivants sont établis :
    - [Limiteur du niveau d'enreg. son] : [OFF]
    - [Réduction bruit vent] : [OFF]
  - Lorsque [Entrée audio via la griffe] est sur [ON] et [Enreg. Audio 4 canaux] sur [XLR] ou [OFF], [Niveau gain enreg. son] et [Réglage niveau d'enreg. son] ne sont pas disponibles.
- Lorsque l'adaptateur de microphone XLR est en place, [Affichage du niveau d'enreg. son] passe automatiquement à [ON] et le niveau de l'enregistrement s'affiche sur l'écran.
- Lorsque l'adaptateur de microphone XLR est en place, ne vous en servez pas pour transporter l'appareil photo. Il pourrait se détacher.
- Si des bruits parasites sont enregistrés en utilisant l'adaptateur secteur, utilisez la batterie.
- Si vous démarrez un enregistrement vidéo immédiatement après avoir mis en marche l'appareil photo, un laps de temps ne comportant aucun son pourrait être enregistré au début.
- Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de l'adaptateur de microphone XLR.
- Lorsque la température de l'appareil photo augmente et que [⚠] s'allume à l'écran, l'adaptateur pour microphone XLR s'arrête de fonctionner afin de protéger l'appareil contre une hausse de température supplémentaire.

## [Enreg. Audio 4 canaux]

Si vous enregistrez du son sur 4 canaux en utilisant un adaptateur pour microphone XLR (DMW-XLR2 : en option) sur lequel est installé un microphone XLR disponible dans le commerce, etc.

En combinant un microphone canon stéréo (DMW-MS2 : en option) ou un microphone stéréo (VW-VMS10 : en option) à la place d'utiliser le microphone intégré, il est également possible d'enregistrer un son haute-résolution 96 kHz/24 bits sur 4 canaux. (→ [Microphones externes \(en option\): 387](#))

### 1 Sélectionnez le mode [🔊].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Enreg. Audio 4 canaux].

●  → [📹] → [🔊] → [Enreg. Audio 4 canaux]

---

#### [XLR]

Enregistre le son d'un dispositif branché à l'adaptateur pour microphone XLR sur CH1/CH2/CH3/CH4.

---

#### [XLR+CAMERA]

Enregistre le son d'un dispositif branché à l'adaptateur pour microphone XLR sur CH1/CH2.

Le son provenant du microphone intégré de l'appareil photo ou du microphone externe branché à l'appareil photo est enregistré sur CH3/CH4.

---

#### [OFF]

Enregistre le son d'un dispositif branché à l'adaptateur pour microphone XLR sur CH1/CH2.

---



- Lorsque [Enreg. Audio 4 canaux] est réglé sur autre chose que [OFF], il est affiché ainsi [4ch] sur l'écran.
- Ceci ne peut pas être sélectionné lorsque [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] est [MP4 (Light)]/[MP4].
- Ceci ne peut pas être sélectionné lorsque [Entrée audio via la griffe] est [OFF].

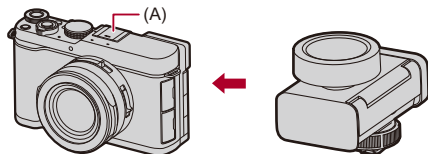
## Microphone canon numérique (en option)

- [Enreg. Audio 4 canaux]: 400
- [Rétroéclairage bouton DMS1]: 401



iA P A S M

En installant un microphone canon numérique (DMW-DMS1 : en option), il est possible de réaliser des enregistrements audio en virgule flottante 32 bits de qualité supérieure, et des enregistrements audio de sauvegarde (enregistrement audio 4 canaux). (→ [Qualité enreg. Son]: 382, [Enreg. Audio 4 canaux]: 400)




(A) Griffe porte-accessoires

Pour commencer :

- Éteignez l'appareil photo et retirez le capuchon de griffe porte-accessoires. (→ [Retrait du couvercle de la griffe porte-accessoires]: 348)

## 1 Installez le microphone canon numérique à la griffe porte-accessoires, puis mettez en marche l'appareil photo.

- Sélectionnez le mode [📷]. (→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))
-  → [👤] → [🎤] → [Entrée audio via la griffe]
- Lorsque le microphone canon numérique est installé, [Entrée audio via la griffe] passe automatiquement sur [ON].

---

### [ON]

Enregistre le son du microphone canon numérique.

---


### [OFF]

Permet d'enregistrer le son à l'aide du microphone intégré de l'appareil photo.

## 2 Effectuez les réglages de la qualité du son à enregistrer dans [Qualité enreg. Son].

(→ [\[Qualité enreg. Son\]: 382](#))



- Vous pouvez modifier la directivité des CH1/CH2 sur le microphone canon numérique lui-même.
- Lorsqu'un microphone canon numérique est installé, [DMS1] s'affiche à l'écran.
- Lorsqu'un microphone canon numérique est branché, les limitations suivantes sont présentes.
  - Lorsque [Entrée audio via la griffe] est réglé sur [ON], les paramètres suivants sont fixés :
    - [Limiteur du niveau d'enreg. son] : [OFF]
    - [Réduction bruit vent] : [OFF]
  - Lorsque [Entrée audio via la griffe] est sur [ON], [Niveau gain enreg. son] et [Réglage niveau d'enreg. son] ne sont pas disponibles.
- Lorsque le microphone canon numérique est installé, [Affichage du niveau d'enreg. son] passe automatiquement sur [ON], et le niveau de l'enregistrement s'affiche sur l'écran.
- Lorsque le microphone canon numérique est installé, ne vous en servez pas pour transporter l'appareil photo. Il pourrait se détacher.
- Si des bruits parasites sont enregistrés en utilisant l'adaptateur secteur, utilisez la batterie.
- Si vous démarrez un enregistrement vidéo immédiatement après avoir mis en marche l'appareil photo, un laps de temps ne comportant aucun son pourrait être enregistré au début.
- Pour plus de détails, consultez le manuel d'utilisation du microphone canon numérique.
- Lorsque la température de l'appareil photo augmente et que [  ] s'allume à l'écran, le microphone canon numérique s'arrête de fonctionner afin de protéger l'appareil contre une hausse de température supplémentaire.


## [Enreg. Audio 4 canaux]

Vous pouvez enregistrer un son sur 4 canaux en utilisant un microphone canon numérique (DMW-DMS1 : en option).

### 1 Sélectionnez le mode [📷].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Enreg. Audio 4 canaux].

-  → [👤] → [🎤] → [Enreg. Audio 4 canaux]
- Les CH1/CH2 enregistrent selon la directivité définie sur le microphone canon numérique.

---

#### [DMS1 BACKUP1]

Enregistre le son du microphone canon numérique sur CH1/CH2/CH3/CH4.

- Le CH3 enregistre sur l'ensemble des directions en tant qu'enregistrement audio de sauvegarde.
- Le CH4 enregistre sur l'ensemble des directions en tant qu'enregistrement audio de sauvegarde, avec un niveau de 20 dB inférieur à celui du CH3.

---

#### [DMS1 BACKUP2]

Enregistre le son du microphone canon numérique sur CH1/CH2/CH3/CH4.

- Le CH3 enregistre dans la même direction que le CH1 en tant qu'enregistrement audio de sauvegarde, avec un niveau de 20 dB inférieur à celui du CH1.
- Le CH4 enregistre dans la même direction que le CH2 en tant qu'enregistrement audio de sauvegarde, avec un niveau de 20 dB inférieur à celui du CH2.

---

#### [OFF]

Enregistre le son du microphone canon numérique sur CH1/CH2.




---



- Lorsque [Enreg. Audio 4 canaux] est réglé sur autre chose que [OFF], il est affiché ainsi [4ch] sur l'écran.
- Ceci ne peut pas être sélectionné lorsque [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] est [MP4 (Light)]/[MP4].
- Ceci ne peut pas être sélectionné lorsque [Entrée audio via la griffe] est [OFF].

## [Rétroéclairage bouton DMS1]

Vous pouvez régler la luminosité de l'éclairage des touches de directivité du microphone canon numérique.

 ➔ [  ] ➔ [  ] ➔ [Entrée audio via la griffe] ➔ [SET] ➔  
**Sélectionnez [Rétroéclairage bouton DMS1]**

Configuration : [H] / [M] / [L]

## Fonctions d'assistance principale

---

- [Diminuer scintill. (vidéo)]: 403
- [Moniteur de forme d'onde]: 404
- [Spotmètre de luminance]: 406
- [Zebra Pattern]: 407
- [Marqueur cadre]: 409



- Le menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]) a des fonctions d'assistance d'affichage comme le marqueur central ou le marqueur de zone de sécurité.  
(→ Menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]): 568)

**[Diminuer scintill. (vidéo)]**

S&amp;Q

iA **P** **A** **S** **M**

Lors d'un enregistrement vidéo en mode [], vous pouvez fixer la vitesse d'obturation pour atténuer le scintillement et les bandes horizontales qui apparaissent sur les vidéos.

- Ceci peut être défini lorsque [Expo. Auto en mode Photo] est [ON]. (→[Expo. Auto en mode Photo]: 544)

**1 Sélectionnez le mode [].**

(→Commutateur photo/vidéo/S&amp;Q: 61)

**2 Réglez [Diminuer scintill. (vidéo)].**

- → [] → [] → [Diminuer scintill. (vidéo)]

[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]

[OFF]



- Vous ne pouvez pas définir une valeur inférieure à la fréquence d'images de la vidéo.

## [Moniteur de forme d'onde]



S&amp;Q

iA P A S M

Ceci permet d'afficher le moniteur de forme d'onde sur l'écran d'enregistrement. Vous pouvez également changer la taille d'affichage de la forme d'onde.

### 1 Réglez [Moniteur de forme d'onde].







-  → [  ] → [  ] → [Moniteur de forme d'onde]

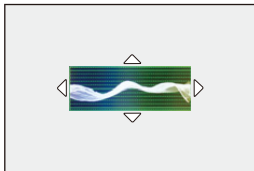
#### [ON]

Permet d'afficher une forme d'onde.

#### [OFF]

### 2 Sélectionnez la position pour afficher.

- Appuyez sur     pour sélectionner, puis appuyez sur .
- Vous pouvez également le déplacer à l'aide de la commande tactile.
- Vous pouvez tourner  pour changer la taille de la forme d'onde.
- Pour recentrer la position de la forme d'onde, appuyez sur [DISP.]. Appuyer une nouvelle fois sur [DISP.] permet de remettre la taille sur son réglage par défaut.



## ❖ Écrans d'affichage

### Forme d'onde

- La forme d'onde affichée sur l'appareil photo indique la luminance comme valeurs basées sur les conversions ci-dessous :

0 % (IRE<sup>1</sup>) : Valeur de luminance de 16 (8 bits)/64 (10 bits)

100 % (IRE<sup>1</sup>) : Valeur de luminance de 235 (8 bits)/940 (10 bits)

\* IRE : Institute of Radio Engineers



(A) 109 % (IRE) (ligne en pointillés)

(B) 100 % (IRE)

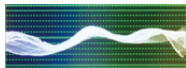
(C) 50 % (IRE)

(D) 0 % (IRE)

(E) -4 % (IRE) (ligne en pointillés)

(F) La plage située entre 0 % et 100 % montre des lignes en pointillés par intervalles de 10 %.

Exemple d'affichage)



- Lorsque vous attribuez la fonction à une touche Fn, vous pouvez basculer entre afficher ou cacher de celle-ci durant l'enregistrement d'une vidéo. (→ [Touches Fn: 504](#))
- Vous pouvez également changer la position en la faisant glisser sur l'écran d'enregistrement.
- La forme d'onde ne s'affiche pas lorsque l'écran est dans le sens vertical.

## [Spotmètre de luminance]



S&Q

iA P A S M

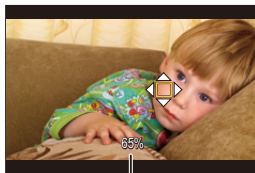
Sert à indiquer un point sur le sujet pour mesurer la luminance sur une petite zone.

### 1 Réglez sur [Spotmètre de luminance].

- → [ ] → [ ] → [Spotmètre de luminance] → [ON]

### 2 Sélectionnez l'endroit où vous désirez mesurer la luminance.

- Appuyez sur pour sélectionner, puis appuyez sur .
- Vous pouvez également changer la position en faisant glisser le cadre sur l'écran d'enregistrement.
- Pour remettre la position au centre, appuyez sur [DISP.].



(G)

(G) Valeur de luminance

### ❖ Plage de mesure

La mesure est possible sur une plage allant de -7 % à 109 % (IRE).

- Lorsque [Style photo] est réglé sur [V-Log], ceci peut être mesuré en unités "Stop".  
(Le niveau de sortie du gris à 18 % est calculé comme étant 0 Stop)

## [Zebra Pattern]



S&Q

iA P A S M

Les parties plus lumineuses que la valeur de base sont affichées avec des rayures.

Vous pouvez également régler la valeur de base et l'étendue de la plage pour que les rayures soient affichées sur les parties comprises dans la plage de luminosité que vous avez spécifiée.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]

→ [ ⚙️ ] → [ 📁 ] → **Sélectionnez [Zebra Pattern]**

<b>[ZEBRA1]</b>	Les parties plus lumineuses que la valeur de base sont affichées avec des rayures [ZEBRA1].	
<b>[ZEBRA2]</b>	Les parties plus lumineuses que la valeur de base sont affichées avec des rayures [ZEBRA2].	
<b>[ZEBRA1+2]</b>	[ZEBRA1] et [ZEBRA2] sont affichés.	
<b>[OFF]</b>	—	
<b>[SET]</b>	Permet de définir la luminosité de base.	
	<b>[Zebra 1]</b>	<b>[50%] à [105%]/[BASE/RANGE]</b>
	<b>[Zebra 2]</b>	<b>[50%] à [105%]/[BASE/RANGE]</b>

### ❖ Lorsque [BASE/RANGE] a été sélectionné avec [SET]

Basé sur la luminosité définie avec [Niveau de base], les parties dont la luminosité est comprise dans la plage définie dans [Plage] sont affichées avec des rayures.

- [Niveau de base] peut être réglé dans la plage située entre 0 % et 109 % (IRE).
- [Plage] peut être réglé dans la plage située entre  $\pm 1$  % et  $\pm 10$  % (IRE).
- Lorsque [Style photo] est réglé sur [V-Log], ceci peut être mesuré en unités "Stop". (Le niveau de sortie du gris à 18 % est calculé comme étant 0 Stop)



- [ZEBRA1+2] ne peut pas être sélectionné pendant le réglage [BASE/RANGE].

**[Marqueur cadre]**
**iA P A S M**

Un cadre avec le rapport de format défini est affiché sur l'écran d'enregistrement. (3 maximum) Cela vous permet de voir, pendant l'enregistrement, l'angle de vue qui sera réalisé avec le rognage (recadrage) en post-traitement.

**MENU / SET** → **[ ⚙ ]** → **[ 📷 ]** → **Sélectionnez [Marqueur cadre]**



<b>[ON]</b>	Permet d'afficher le cadre sur l'écran d'enregistrement.	
<b>[OFF]</b>	—	
<b>[SET]</b>	<b>[Cadre 1]</b>	Voir " <a href="#">Paramètres [Cadre 1]/[Cadre 2]/[Cadre 3]</a> ".
	<b>[Cadre 2]</b>	
	<b>[Cadre 3]</b>	
	<b>[Opacité du cadre]</b>	Permet de définir l'opacité en-dehors du cadre. <b>[100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]</b>
<b>[Ajustement Cadre Affich. en direct]</b>	Lorsqu'il est défini sur [ON], l'écran de réglage [Modifier Taille/Position] s'affiche lorsque vous touchez un cadre dans l'écran d'enregistrement. <b>[ON]/[OFF]</b>	

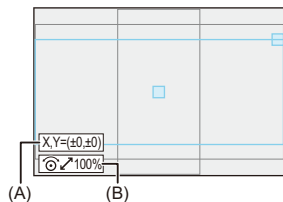
**Paramètres [Cadre 1]/[Cadre 2]/[Cadre 3]**

<b>[Ratio du cadre]</b>	Permet de sélectionner le format du cadre. <b>[2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[17:9]/[1.85:1]/[16:9]/[3:2]/[4:3]/[5:4]/[7:6]/[1:1]/[6:7]/[4:5]/[3:4]/[2:3]/[9:16]/[9:17]/[CUSTOM]/[OFF]</b>
<b>[Couleur du cadre]</b>	Permet de définir la couleur du cadre.
<b>[Modifier Taille/Position]</b>	Permet de définir la taille et la position d'un cadre.

## ❖ Lorsque [Modifier Taille/Position] est sélectionné

Vous pouvez modifier la taille et la position du cadre tout en conservant son format.

- Vous pouvez modifier la hauteur, la largeur et la position du cadre si vous sélectionnez [CUSTOM] dans [Ratio du cadre]. (→ [Méthode de réglage de \[CUSTOM\] pour \[Ratio du cadre\]: 411](#))
- Appuyez sur ▲ ▼ ◀ ▶ pour déplacer la position centrale.
- Définissez la taille avec [  ] ou [  ].
- La position du cadre peut être déplacée en faisant glisser le cadre central à l'intérieur du cadre dans l'écran d'enregistrement. La taille du cadre peut être modifiée en faisant glisser le cadre en haut à droite du cadre.
- Appuyez sur [Q] pour changer le cadre à modifier.



(A) Coordonnées centrales (0 étant le centre de l'écran)

(B) Taille du cadre

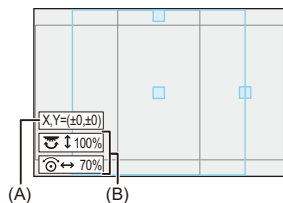
- La taille du cadre peut être définie dans la plage comprise entre 20 % et 100 %.
- La première pression sur [DISP.] ramène la position du cadre au centre. La seconde pression permet de revenir à la taille par défaut du cadre.

## ❖ Méthode de réglage de [CUSTOM] pour [Ratio du cadre]

Le réglage [CUSTOM] dans [Ratio du cadre] est effectué avec [Modifier Taille/Position].

- 1 Sélectionnez [SET] dans le menu [Marqueur cadre].
- 2 Sélectionnez l'un des [Cadre 1] à [Cadre 3] puis sélectionnez [CUSTOM] dans [Ratio du cadre].
- 3 Sélectionnez [Modifier Taille/Position].

- Appuyez sur ▲▼◀▶ pour déplacer la position centrale.
- Réglez la hauteur du cadre avec [ ] et la largeur avec [ ].
- La position du cadre peut être déplacée en faisant glisser le cadre central à l'intérieur du cadre dans l'écran d'enregistrement. La hauteur et la largeur du cadre peuvent être modifiées en faisant glisser le cadre en haut ou à droite du bord du cadre.
- Appuyez sur [Q] pour changer le cadre à modifier.



(A) Coordonnées centrales (0 étant le centre de l'écran)

(B) Hauteur et largeur du cadre

- La hauteur et la largeur du cadre peuvent être définies entre 20 % et 100 %.
- La première pression sur [DISP.] ramène la position du cadre au centre.  
La seconde pression rétablit la hauteur et la largeur du cadre aux valeurs par défaut.

# Enregistrement vidéo spécial

Ce chapitre décrit les applications d'enregistrement vidéo avancées comme la vidéo au ralenti/en accéléré et l'enregistrement Log.

- Vidéo au ralenti & en accéléré: 413
- Vidéo à fréquence d'image élevée: 428
- [Transition mise au point]: 431
- [Recadrage Live]: 436
- Enregistrement journal: 441
- Vidéos HLG: 445
- [Balayage synchronisé (Vidéo)]: 449
- Liste des qualités d'enregistrement qui permettent d'enregistrer des vidéos spéciales: 451

## Vidéo au ralenti & en accéléré



iA P A S M

Dans le mode [S&Q], l'appareil photo enregistre avec une fréquence d'images différente de celle de l'enregistrement, pour permettre la création d'une vidéo au ralenti et d'une vidéo en accéléré au format MOV.

### Vidéo au Ralenti (enregistrement en accéléré)

Définir un certain nombre d'images qui est supérieur à la fréquence d'image d'enregistrement de la [Qualité enr.].

Par exemple : Lors d'un enregistrement à 60 fps lorsqu'elle est réglée sur une [Qualité enr.] 29,97p, la vitesse est réduite de moitié.

### Vidéo en accéléré (enregistrement à manivelle)

Définir un certain nombre d'images qui est inférieur à la fréquence d'image d'enregistrement de la [Qualité enr.].

Par exemple : Lors d'un enregistrement à 15 fps lorsqu'elle est réglée sur une [Qualité enr.] 29,97p, la vitesse est doublée.



- L'enregistrement vidéo en mode Slow & Quick n'est pas disponible en utilisant une qualité d'enregistrement avec compression d'image ALL-Intra.
- Le volume de données enregistré augmente lorsque vous enregistrez une vidéo au ralenti, donc si la vitesse d'écriture de la carte est insuffisante, l'enregistrement pourrait s'arrêter.

## 1 Sélectionnez le mode [S&Q].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

- [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] change pour [MOV].







## 2 Sélectionnez une qualité d'enregistrement avec laquelle vous pouvez enregistrer une vidéo au ralenti & en accéléré.

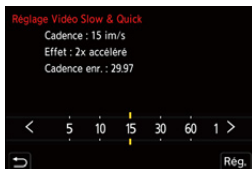
•  →  →  → [Qualité enr.]

- Les éléments disponibles pour l'enregistrement d'une vidéo au ralenti & en accéléré sont indiqués par [S&Q disponible].
- Qualités d'enregistrement avec lesquelles vous pouvez enregistrer une vidéo au ralenti & en accéléré (→ [Liste des qualités d'enregistrement qui permettent d'enregistrer des vidéos spéciales: 451](#))



### 3 Réglez la fréquence d'image.

-  → [  ] → [  ] → [Réglage Vidéo Slow & Quick]
- Tournez  ou  pour sélectionner une valeur numérique, puis appuyez sur .



## ❖ Combinaisons de fréquence d'images et de vitesses de lecture

Lorsque [Zone capteur en vidéo] est sur [FULL]

Cadence	[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]	
	5,6K/29,97p	5,6K/23,98p
1 fps	30× Rapide	24× Rapide
2 fps	15× Rapide	12× Rapide
5 fps	6× Rapide	4,8× Rapide
10 fps	3× Rapide	2,4× Rapide
15 fps	2× Rapide	1,6× Rapide
30 fps	1× Normal	1,25× Lent
60 fps	2× Lent	2,5× Lent
75 fps		
100 fps		
120 fps		
150 fps		
180 fps		
200 fps		
240 fps		
300 fps		

Cadence	[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]		
	C4K/59,94p 4K/59,94p	C4K/29,97p 4K/29,97p	C4K/23,98p 4K/23,98p
1 fps	60× Rapide	30× Rapide	24× Rapide
2 fps	30× Rapide	15× Rapide	12× Rapide
5 fps	12× Rapide	6× Rapide	4,8× Rapide
10 fps	6× Rapide	3× Rapide	2,4× Rapide
15 fps	4× Rapide	2× Rapide	1,6× Rapide
30 fps	2× Rapide	1× Normal	1,25× Lent
60 fps	1× Normal	2× Lent	2,5× Lent
75 fps	1,25× Lent	2,5× Lent	3,13× Lent
100 fps	1,67× Lent	3,33× Lent	4,17× Lent
120 fps	2× Lent	4× Lent	5× Lent
150 fps			
180 fps			
200 fps			
240 fps			
300 fps			

Cadence	[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]		
	FHD/59,94p	FHD/29,97p	FHD/23,98p
<b>1 fps</b>	60× Rapide	30× Rapide	24× Rapide
<b>2 fps</b>	30× Rapide	15× Rapide	12× Rapide
<b>5 fps</b>	12× Rapide	6× Rapide	4,8× Rapide
<b>10 fps</b>	6× Rapide	3× Rapide	2,4× Rapide
<b>15 fps</b>	4× Rapide	2× Rapide	1,6× Rapide
<b>30 fps</b>	2× Rapide	1× Normal	1,25× Lent
<b>60 fps</b>	1× Normal	2× Lent	2,5× Lent
<b>75 fps</b>	1,25× Lent	2,5× Lent	3,13× Lent
<b>100 fps</b>	1,67× Lent	3,33× Lent	4,17× Lent
<b>120 fps</b>	2× Lent	4× Lent	5× Lent
<b>150 fps</b>	2,5× Lent	5× Lent	6,25× Lent
<b>180 fps</b>	3× Lent	6× Lent	7,5× Lent
<b>200 fps</b>	3,33× Lent	6,67× Lent	8,33× Lent
<b>240 fps</b>	4× Lent	8× Lent	10× Lent
<b>300 fps</b>	5× Lent	10× Lent	12,5× Lent

Cadence	[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]		
	5,6K/25,00p	C4K/50,00p 4K/50,00p	C4K/25,00p 4K/25,00p
1 fps	25× Rapide	50× Rapide	25× Rapide
2 fps	12,5× Rapide	25× Rapide	12,5× Rapide
5 fps	5× Rapide	10× Rapide	5× Rapide
10 fps	2,5× Rapide	5× Rapide	2,5× Rapide
15 fps	1,67× Rapide	3,33× Rapide	1,67× Rapide
30 fps	1,2× Lent	1,67× Rapide	1,2× Lent
60 fps	2,4× Lent	1,2× Lent	2,4× Lent
75 fps		1,5× Lent	3× Lent
100 fps		2× Lent	4× Lent
120 fps		2,4× Lent	4,8× Lent
150 fps			
180 fps			
200 fps			
240 fps			
300 fps			

Cadence	[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]	
	FHD/50,00p	FHD/25,00p
1 fps	50× Rapide	25× Rapide
2 fps	25× Rapide	12,5× Rapide
5 fps	10× Rapide	5× Rapide
10 fps	5× Rapide	2,5× Rapide
15 fps	3,33× Rapide	1,67× Rapide
30 fps	1,67× Rapide	1,2× Lent
60 fps	1,2× Lent	2,4× Lent
75 fps	1,5× Lent	3× Lent
100 fps	2× Lent	4× Lent
120 fps	2,4× Lent	4,8× Lent
150 fps	3× Lent	6× Lent
180 fps	3,6× Lent	7,2× Lent
200 fps	4× Lent	8× Lent
240 fps	4,8× Lent	9,6× Lent
300 fps	6× Lent	12× Lent

Cadence	[Fréquence du système] : [24.00Hz (CINEMA)]	
	5,6K/24,00p	C4K/24,00p 4K/24,00p
1 fps	24× Rapide	24× Rapide
2 fps	12× Rapide	12× Rapide
5 fps	4,8× Rapide	4,8× Rapide
10 fps	2,4× Rapide	2,4× Rapide
15 fps	1,6× Rapide	1,6× Rapide
30 fps	1,25× Lent	1,25× Lent
60 fps	2,5× Lent	2,5× Lent
75 fps		3,13× Lent
100 fps		4,17× Lent
120 fps		5× Lent
150 fps		
180 fps		
200 fps		
240 fps		
300 fps		

Cadence	[Fréquence du système] : [24.00Hz (CINEMA)]
	FHD/24,00p
1 fps	24× Rapide
2 fps	12× Rapide
5 fps	4,8× Rapide
10 fps	2,4× Rapide
15 fps	1,6× Rapide
30 fps	1,25× Lent
60 fps	2,5× Lent
75 fps	3,13× Lent
100 fps	4,17× Lent
120 fps	5× Lent
150 fps	6,25× Lent
180 fps	7,5× Lent
200 fps	8,33× Lent
240 fps	10× Lent
300 fps	12,5× Lent

## Lorsque [Zone capteur en vidéo] est sur [PIXEL/PIXEL]

Cadence	[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]		
	C4K/59,94p 4K/59,94p	C4K/29,97p 4K/29,97p	C4K/23,98p 4K/23,98p
1 fps	60× Rapide	30× Rapide	24× Rapide
2 fps	30× Rapide	15× Rapide	12× Rapide
5 fps	12× Rapide	6× Rapide	4,8× Rapide
10 fps	6× Rapide	3× Rapide	2,4× Rapide
15 fps	4× Rapide	2× Rapide	1,6× Rapide
30 fps	2× Rapide	1× Normal	1,25× Lent
60 fps	1× Normal	2× Lent	2,5× Lent
75 fps	1,25× Lent	2,5× Lent	3,13× Lent
100 fps	1,67× Lent	3,33× Lent	4,17× Lent
120 fps	2× Lent	4× Lent	5× Lent
150 fps			
180 fps			
200 fps			
240 fps			
300 fps			

Cadence	[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]		
	FHD/59,94p	FHD/29,97p	FHD/23,98p
1 fps	60× Rapide	30× Rapide	24× Rapide
2 fps	30× Rapide	15× Rapide	12× Rapide
5 fps	12× Rapide	6× Rapide	4,8× Rapide
10 fps	6× Rapide	3× Rapide	2,4× Rapide
15 fps	4× Rapide	2× Rapide	1,6× Rapide
30 fps	2× Rapide	1× Normal	1,25× Lent
60 fps	1× Normal	2× Lent	2,5× Lent
75 fps	1,25× Lent	2,5× Lent	3,13× Lent
100 fps	1,67× Lent	3,33× Lent	4,17× Lent
120 fps	2× Lent	4× Lent	5× Lent
150 fps			
180 fps			
200 fps			
240 fps			
300 fps			

Cadence	[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]			
	C4K/50,00p 4K/50,00p	C4K/25,00p 4K/25,00p	FHD/50,00p	FHD/25,00p
1 fps	50× Rapide	25× Rapide	50× Rapide	25× Rapide
2 fps	25× Rapide	12,5× Rapide	25× Rapide	12,5× Rapide
5 fps	10× Rapide	5× Rapide	10× Rapide	5× Rapide
10 fps	5× Rapide	2,5× Rapide	5× Rapide	2,5× Rapide
15 fps	3,33× Rapide	1,67× Rapide	3,33× Rapide	1,67× Rapide
30 fps	1,67× Rapide	1,2× Lent	1,67× Rapide	1,2× Lent
60 fps	1,2× Lent	2,4× Lent	1,2× Lent	2,4× Lent
75 fps	1,5× Lent	3× Lent	1,5× Lent	3× Lent
100 fps	2× Lent	4× Lent	2× Lent	4× Lent
120 fps	2,4× Lent	4,8× Lent	2,4× Lent	4,8× Lent
150 fps				
180 fps				
200 fps				
240 fps				
300 fps				

Cadence	[Fréquence du système] : [24.00Hz (CINEMA)]	
	C4K/24,00p 4K/24,00p	FHD/24,00p
1 fps	24× Rapide	24× Rapide
2 fps	12× Rapide	12× Rapide
5 fps	4,8× Rapide	4,8× Rapide
10 fps	2,4× Rapide	2,4× Rapide
15 fps	1,6× Rapide	1,6× Rapide
30 fps	1,25× Lent	1,25× Lent
60 fps	2,5× Lent	2,5× Lent
75 fps	3,13× Lent	3,13× Lent
100 fps	4,17× Lent	4,17× Lent
120 fps	5× Lent	5× Lent
150 fps		
180 fps		
200 fps		
240 fps		
300 fps		

## ❖ Vitesses d'obturation lors de l'enregistrement d'une vidéo au ralenti & en accéléré

En enregistrant une vidéo au ralenti & en accéléré, la vitesse d'obturation minimale change en fonction de la fréquence d'images de [Réglage Vidéo Slow & Quick].

Cadence	Vitesse d'obturation minimale	
	[AFS]/[AFC]	[MF]
1 fps	1/30 de seconde	1/8 de seconde
2 fps		
5 fps		
10 fps		
15 fps		
30 fps		1/10 de seconde
60 fps	1/60 de seconde	1/15 de seconde
75 fps	1/80 de seconde	1/30 de seconde
100 fps	1/100 de seconde	1/60 de seconde
120 fps	1/125 de seconde	1/80 de seconde
150 fps		1/100 de seconde
180 fps		1/125 de seconde
200 fps		1/160 de seconde
240 fps		1/200 de seconde
300 fps		1/250 de seconde
		1/320 de seconde



- Le son ne sera pas enregistré durant un enregistrement au ralenti & en accéléré.
- Le mode passe en MF lorsque vous sélectionnez une fréquence d'image de plus de 150 fps.

(L'appareil photo fait automatiquement la mise au point lorsque [AF ON] est pressé, mais uniquement avant le démarrage de l'enregistrement.)

## Vidéo à fréquence d'image élevée



iA P A S M

Les vidéos [MP4 (Light)] ou les vidéos [MOV] avec des fréquences d'image élevées peuvent être enregistrées sur des cartes.

En le convertissant avec le logiciel compatible, il est possible de produire une vidéo au ralenti.

L'enregistrement du son, impossible dans le mode Slow & Quick, devient également possible.

### 1 Sélectionnez le mode [iA].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] sur [MP4 (Light)] ou sur [MOV].

- → [iA] → [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] → [MP4 (Light)]/[MOV]

### 3 Sélectionnez une qualité d'enregistrement pour une vidéo à fréquence d'image élevée.

- → [iA] → [Qualité enr.]
- En filtrant la [Qualité enr.] par fréquence d'image, vous pouvez afficher uniquement les qualités d'enregistrement adaptées aux conditions de la fréquence d'image. (→ [Filtrer: 139](#))
- Qualités d'enregistrement pour une vidéo à fréquence d'image élevée (→ [Liste des qualités d'enregistrement qui permettent d'enregistrer des vidéos spéciales: 451](#))



## ❖ Vitesses d'obturation lors de l'enregistrement d'une vidéo à fréquence d'image élevée

En enregistrant une vidéo à fréquence d'image élevée, la vitesse d'obturation minimale change en fonction de la fréquence d'images d'enregistrement de la vidéo.

Fréquence d'images d'enregistrement de la vidéo	Vitesse d'obturation minimale			
	[iA]		[P]/[A]/[S]/[M]	
	[AFS]/[AFC]	[MF]	[AFS]/[AFC]	[MF]
47,95p	1/25 de seconde		1/50 de seconde	
48,00p				
50,00p				
59,94p	1/30 de seconde		1/60 de seconde	
100,00p	1/100 de seconde			
119,88p/ 120,00p	1/125 de seconde			
200,00p	1/200 de seconde			
239,76p	1/250 de seconde			



**Avertissement concernant l'AF lors de l'enregistrement d'une vidéo à fréquence d'image élevée**

- Lorsqu'une [Qualité enr.] dont la fréquence d'images d'enregistrement est de 200,00p ou plus est sélectionnée, la commande AF sera comme suit :
  - Le mode AF est fixé sur []. En appuyant à mi-course sur le déclencheur ou en appuyant sur [AF ON], la mise au point se fait dans la zone AF de [].
  - La détection automatique n'est pas disponible.
  - [AF rapide] n'est pas disponible.
  - [Détecteur viseur AF] n'est pas disponible.

## [Transition mise au point]




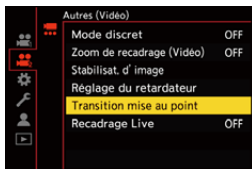
Cela permet une transition fluide de la position de mise au point actuelle vers une position préalablement mémorisée.

### 1 Sélectionnez le mode [📹].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

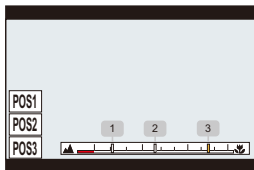
### 2 Sélectionnez [Transition mise au point].

-  → [👤] → [⋮] → [Transition mise au point]
- Si le message [Réglez la position de mise au point.] s'affiche, appuyez sur




### 3 Réglez les positions de mise au point.

- Vérifiez la mise au point en utilisant la même procédure que la MF (→ [Enregistrement avec la mise au point manuelle \(MF\): 191](#)), et puis touchez [POS1], [POS2], et [POS3] pour définir les positions de mise au point.




### 4 Mémorisez les positions de mise au point.

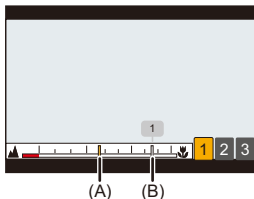
- Appuyez sur  pour mémoriser les positions de mise au point.

### 5 Démarrez l'enregistrement.

- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo.
- L'écran de réglage avancé s'affiche lorsque vous appuyez sur [DISP.] avant l'enregistrement. (→ [Éléments de réglage \(\[Transition mise au point\]\): 434](#))
- Si vous avez activé [Enr. transition M.A.P.], la transition de mise au point se lancera lorsque vous démarrerez l'enregistrement d'une vidéo.

## 6 Lancez la transition de mise au point.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [1], [2], ou [3], puis appuyez sur .
- Lorsque [Attente transition M.A.P.] est sélectionné, la transition de mise au point se lance une fois que la durée définie s'est écoulée.



(A) Position actuelle de la mise au point

(B) Position mémorisée de la mise au point

## 7 Quittez la transition de mise au point.

- Appuyez sur [Q].

## 8 Arrêtez l'enregistrement.

- Appuyez une nouvelle fois sur la touche d'enregistrement vidéo.

## ❖ Éléments de réglage ([Transition mise au point])

---

### [Régl. Position Mise au point]

Permet de mémoriser les positions de mise au point.

---

### [Vit. transition M.A.P.]

Définit la vitesse de déplacement de la mise au point.

- Vitesse de déplacement : [SH] (rapide) à [SL] (lent)
- 

### [Enr. transition M.A.P.]

Démarre la transition de mise au point lorsque l'enregistrement démarre.

- Sélectionnez la position mémorisée avec [Régl. Position Mise au point].
- 

### [Attente transition M.A.P.]

Définit la durée de l'attente avant le démarrage de la transition de mise au point.

---

- L'écran d'enregistrement s'affiche lorsque vous appuyez sur [↵].



- Conservez la même distance avec le sujet après avoir défini les positions de mise au point.
- La vitesse de déplacement de la mise au point ralentit à mesure qu'elle approche la distance de mise au point la plus proche de l'objectif ou de l'infini.
- Lors de l'utilisation de la [Transition mise au point], il n'est pas possible de faire la mise au point sur autre chose que les positions de mise au point mémorisées.
- Les actions ci-dessous effaceront les réglages de la position de mise au point.
  - Utilisation de l'interrupteur marche/arrêt de l'appareil photo
  - Utilisation du zoom
  - Changement du mode de mise au point
  - Changement du mode enregistrement
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Transition mise au point] n'est pas disponible :
  - [Recadrage Live]

## [Recadrage Live]

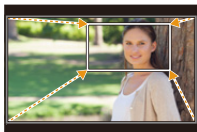


iA P A S M

En cadrant une partie de l'image depuis celle affichée dans la vue en direct, il est possible d'enregistrer une vidéo 4K/FHD qui incorpore un panoramique et un zoom avec l'appareil photo resté en position fixe.



**Panoramique**



**Zoom avant**




- Utilisez un trépied pour diminuer les secousses de l'appareil photo.

## 1 Sélectionnez le mode [📷].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

## 2 Sélectionnez une qualité d'enregistrement avec laquelle vous pouvez enregistrer une vidéo [Recadrage Live].

•  → [👤] → [🎬] → [Qualité enr.]

- Une qualité d'enregistrement avec laquelle vous pouvez enregistrer une vidéo [Recadrage Live] (→ [Liste des qualités d'enregistrement qui permettent d'enregistrer des vidéos spéciales: 451](#))

## 3 Réglez l'effet panoramique et zoom.

•  → [👤] → [⋮] → [Recadrage Live] → [SET]

---

### [Durée Recadrage]

Vous pouvez définir une valeur entre 2 et 40 secondes.

---

### [Réglages Effet ralenti]

Sélectionnez un effet.

**[LINEAR]:** Se déplace à une vitesse constante.




**[EASE IN]:** Accélère de façon graduelle.

**[EASE OUT]:** Décélère de façon graduelle.

**[EASE IN OUT]:** Décélère après accélération.

---

## 4 Définissez le contour de recadrage.

-  → [  ] → [  ] → [Recadrage Live] → [SET] → [Image Début/Fin Recadrage]

- Choisissez la plage pour démarrer le recadrage et appuyez sur



(A)

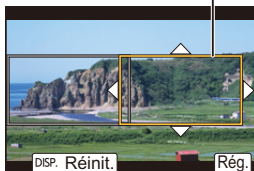


(A) Image de début du cadrage



- Choisissez la plage pour mettre fin au recadrage et appuyez sur






(B)



(B) Image de fin du cadrage

- Pour refaire les réglages de la position et de la taille de l'image de début et de celle de fin, appuyez sur .
- Appuyez sur [  ] pour vérifier l'effet que vous avez défini.

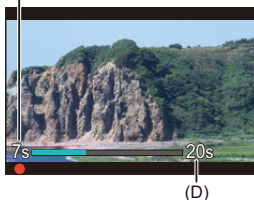
## 5 Activez l'enregistrement Live Cropping.

-  → [  ] → [  ] → [Recadrage Live] → [ON]
- Si vous avez sélectionné une qualité d'enregistrement où l'enregistrement du cadrage en direct n'est pas disponible, l'appareil photo bascule sur une qualité d'enregistrement où l'enregistrement est possible.

## 6 Lancez l'enregistrement de cadrage en direct.

- Appuyez sur la touche d'enregistrement vidéo.
- Une fois que la durée de fonctionnement définie est dépassée, l'enregistrement se termine automatiquement.  
Pour arrêter l'enregistrement en cours, appuyez une nouvelle fois sur la touche d'enregistrement vidéo.



(C)





(C) Durée d'enregistrement écoulée

(D) Durée de fonctionnement définie

## ❖ Actions pour le réglage de l'image de cadrage

Commande par touche	Commande tactile	Description des commandes
	<b>Toucher</b>	Déplace l'image.
	<b>Écartier/ Pincer</b>	Permet d'agrandir/réduire l'image par petits incréments.
	<b>—</b>	Agrandit/réduit l'image.
<b>[DISP.]</b>	<b>[Réinit.]</b>	Image de départ : Permet de remettre la position et la taille de l'image sur les réglages par défaut. Image de fin : Permet d'annuler les réglages de la position et de la taille de l'image.
	<b>[Rég.]</b>	Permet de valider la position et la taille de l'image.



- Le mode AF passe sur [  ].
- Les mesures de la luminosité et la mise au point sont effectuées dans l'image de cadrage. Pour verrouiller le point focus, réglez le mode de mise au point sur [MF].
- [Mode mesure] sera [  ] (mesure multiple).

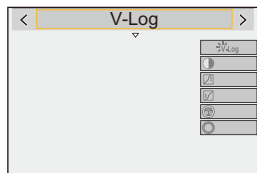
## Enregistrement journal

- [Assist. Visual. Log]: 444



Le réglage de [Style photo] sur [V-Log] permet l'enregistrement journal. Des images finies avec une riche gradation peuvent être créées par le traitement post-production.

**MENU/SET** → [**📷**]/[**📹**] → [**⚙️**] → [**Style photo**] → Sélectionnez [**V-Log**]



- Le traitement post-production est activé en utilisant les données LUT (Look-Up Table).

Vous pouvez télécharger le fichier LUT pour [V-Log] depuis le site d'assistance suivant :

**<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>**

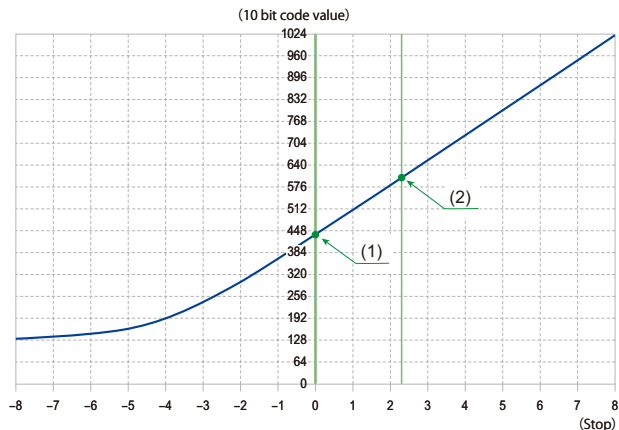
(En anglais uniquement)

## ❖ **Sensibilité ISO Lorsque [V-Log] est sélectionné**

La sensibilité ISO peut être réglée entre [500] et [12800] (sortie du capteur 60 fps ou moins) ou entre [250] et [3200] (sortie du capteur 61 fps ou plus). Vous pouvez choisir entre [125] et [12800] lorsque [Sensibilité étendue] est activé.

## ❖ Exposition lorsque [V-Log] est sélectionné

Les caractéristiques de la courbe [V-Log] sont conformes à celles du "V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0". Lorsque réglé sur [V-Log], l'exposition standard est de 42 % IRE quand le gris avec un taux de réflectance de 18 % est imagé.



Lorsque [Style photo] est sur [V-Log]				
Taux de réflectance (%)	IRE (%)	Stop	10 bit code value	12 bit code value
0	7,3	—	128	512
(1) 18	42	0,0	433	1732
(2) 90	61	2,3	602	2408

- Lorsque la luminance doit être affichée par des unités de valeurs F, cet appareil photo calcule 42 % IRE sur 0 valeur F.



- La luminance peut être vérifiée par les unités de valeurs F :  
(→ [\[Spotmètre de luminance\]: 406](#), [\[Zebra Pattern\]: 407](#))

## [Assist. Visual. Log]

Lorsque [Style photo] est réglé sur [V-Log], l'écran d'enregistrement s'assombrit. Utiliser [Assist. Visual. Log] signifie que vous pouvez afficher des images avec le fichier LUT appliqué sur l'écran/viseur ou le smartphone.



**Sélectionnez [Assist. Visual. Log]**

### [Sélectionner LUT(V-Log)]

Sélectionne le fichier LUT à appliquer depuis un préréglage ou des fichiers LUT enregistrés dans [Bibliothèque LUT]. (→ [\[Bibliothèque LUT\]: 335](#))

### [Assist. Visual. LUT (Moniteur)]

Permet d'afficher les images avec le fichier LUT appliqué sur l'écran/viseur de l'appareil photo.

### [Assist. Visual. LUT (Appli.)]

Vous pouvez visionner des images avec les fichiers LUT appliqués avec les applications de smartphone "LUMIX Lab".



- Lorsque le fichier LUT est appliqué, [LUT] s'affiche sur l'écran d'enregistrement.
- Lorsque [Style photo] est [V-Log], vous ne pouvez pas appliquer des fichiers LUT qui utilisent un Style Photo de base autre que [V-Log].
- [Assist. Visual. LUT (Moniteur)]/[Assist. Visual. LUT (Appli.)] ne sont pas disponibles lorsque [LUT] est appliqué dans les réglages de la qualité d'image [Style photo].

## Vidéos HLG

---

- [\[Assist. Aperçu HLG\]: 448](#)



Sert à enregistrer des vidéos avec la large plage dynamique du format HLG. Vous pouvez enregistrer sous une lumière très vive où une surexposition peut se produire ou dans des zones sombres où une sous-exposition peut se produire, en conservant des couleurs à la fois riches et subtiles perceptibles à l'œil nu.

Les vidéos enregistrées peuvent être lues sur des dispositifs (TV, etc.) qui prennent en charge la lecture du format HLG.

- HLG (Hybrid Log-Gamma) est un format de courbe de tonalité (courbe gamma) pour les images HDR.

# 1 Sélectionnez le mode [ ] ou [S&Q].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))




# 2 Sélectionnez une qualité d'enregistrement avec laquelle vous pouvez enregistrer une vidéo HLG.

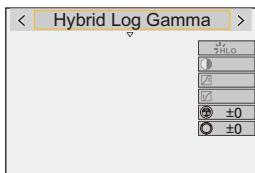
•  → [ ] → [ ] → [Qualité enr.]

- Les éléments disponibles pour l'enregistrement avec une vidéo HLG sont indiqués par [HLG disponible].
- Qualité d'enregistrement avec laquelle vous pouvez enregistrer une vidéo HLG (→ [Liste des qualités d'enregistrement qui permettent d'enregistrer des vidéos spéciales: 451](#))



### 3 Réglez [Style photo] sur [Hybrid Log Gamma].

-  →  →  → [Style photo] → [Hybrid Log Gamma]



- L'écran et le viseur de cet appareil photo ne prennent pas en charge l'affichage des images au format HLG.

Avec [Écran] dans [Assist. Aperçu HLG] du menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]), vous pouvez afficher les images qui ont été converties pour les contrôler sur l'écran/viseur de cet appareil photo. (→[Assist. Aperçu HLG]: 448)

### ❖ Sensibilité ISO lorsque [Hybrid Log Gamma] est sélectionné

La limite inférieure de la sensibilité ISO sera [250].

## [Assist. Aperçu HLG]

Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'une vidéo HLG, ceci permet d'afficher les images avec une gamme de couleurs et une luminosité converties sur l'écran de l'appareil photo/viseur.

 ➔  ➔  ➔ **[Assist. Aperçu HLG]** ➔ **Sélectionnez [Écran]**

---

### [MODE1]

Convertit en mettant l'accent sur les zones lumineuses telles que le ciel.

- [MODE1] est affiché sur l'écran d'enregistrement.

---

### [MODE2]

Convertit en mettant l'accent sur la luminosité du sujet principal.

- [MODE2] est affiché sur l'écran d'enregistrement.

---

### [OFF]

Permet d'afficher sans convertir la gamme des couleurs et la luminosité.

- Les images HLG apparaissent plus sombres sur les dispositifs qui ne prennent pas en charge le format HLG.
-

## [Balayage synchronisé (Vidéo)]



Sert à régler précisément la vitesse d'obturation pour réduire le scintillement et les rayures horizontales.

La vitesse d'obturation définie dans balayage synchronisé est sauvegardée séparément de la vitesse d'obturation d'un enregistrement normal.

Dans l'écran de réglage du balayage synchronisé, vous pouvez faire appel à la vitesse d'obturation de l'enregistrement normal en cours et la régler.




### 1 Sélectionnez le mode [] ou [S&Q].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))




### 2 Réglez le mode exposition sur [S] ou [M].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 62](#))
- Vous pouvez également régler en utilisant [Contrôle Expo (mode Vidéo)] dans [Contrôle Expo en P/A/S/M]. (→ [\[Contrôle Expo \(mode Vidéo\)\]: 544](#))

### 3 Réglez [Balayage synchronisé (Vidéo)].

-  → [] → [] → [Balayage synchronisé (Vidéo)] → [ON]

## 4 Réglez la vitesse d'obturation.

- Tournez  ou  pour sélectionner une valeur numérique, puis appuyez sur .
- La vitesse d'obturation peut être réglée dans la plage située entre 1/24 et 1/8192,0 de seconde.  
(La vitesse d'obturation minimale dépend de la fréquence d'images de la vidéo qui est en cours d'enregistrement.)
- Appuyez sur ▲▼ pour modifier la vitesse d'obturation par intervalles de 1/4 TV. Appuyez sur ◀▶ pour effectuer des réglages précis.
- Vous pouvez faire appel à la vitesse d'obturation de l'enregistrement normal en cours en appuyant sur [DISP.].
- Réglez la vitesse d'obturation tout en regardant l'écran de façon à minimiser le scintillement et les stries horizontales.



- Il pourrait y avoir une différence entre ce que vous voyez sur l'écran d'enregistrement et les résultats réels de l'enregistrement. Nous vous conseillons de tester les prises de vue au préalable.

## Liste des qualités d'enregistrement qui permettent d'enregistrer des vidéos spéciales

**S&Q** : Qualités d'enregistrement avec lesquelles vous pouvez enregistrer une vidéo au ralenti & en accéléré

**HFR** : Qualités d'enregistrement pour une vidéo ayant une fréquence d'image élevée

**Live Crop** : Qualités d'enregistrement qui permettent l'utilisation de [Recadrage Live]

**HLG** : Qualité d'enregistrement avec laquelle vous pouvez enregistrer une vidéo HLG

❖ **[Format d'enreg. fichier(Vidéo)] : [MP4 (Light)]**

**[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]**

[Qualité enr.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[3.8K/10bit/50M/30p]				✓
[4K/10bit/70M/120p]		✓		✓
[4K/10bit/50M/60p]				✓
[FHD/10bit/24M/120p]		✓		✓
[FHD/10bit/16M/60p]				✓

**[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]**

[Qualité enr.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[3.8K/10bit/50M/25p]				✓
[4K/10bit/70M/100p]		✓		✓
[4K/10bit/50M/50p]				✓
[FHD/10bit/24M/100p]		✓		✓
[FHD/10bit/16M/50p]				✓

❖ **[Format d'enreg. fichier(Vidéo)] : [MP4]**

**[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]**

[Qualité enr.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/60p]			✓	✓
[4K/10bit/72M/30p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/30p]			✓	
[4K/10bit/72M/24p]				✓
[4K/8bit/100M/24p]				
[FHD/8bit/28M/60p]				
[FHD/8bit/20M/30p]			✓	
[FHD/8bit/24M/24p]				

**[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]**

[Qualité enr.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[4K/10bit/100M/50p]			✓	✓
[4K/10bit/72M/25p]			✓	✓
[4K/8bit/100M/25p]			✓	
[FHD/8bit/28M/50p]				
[FHD/8bit/20M/25p]			✓	

## ❖ [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] : [MOV]

[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]

[Qualité enr.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.6K/60p/420/10-L]				✓
[5.6K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.6K/30p/420/10-L]	✓			✓
[5.6K/24p/420/10-L]	✓			✓
[5.2K/30p/420/10-L]				✓
[5.2K/24p/420/10-L]				✓
[4.4K/60p/420/10-L]				✓
[4.4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/60p/422/10-I]				✓
[C4K/60p/422/10-L]				✓
[C4K/60p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/60p/420/8-L]				
[C4K/48p/422/10-I]		✓		✓
[C4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/30p/422/10-I]				✓
[C4K/30p/422/10-L]				✓
[C4K/30p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/30p/420/8-L]				
[C4K/24p/422/10-I]				✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/24p/420/8-L]				
[4K/120p/420/10-L]		✓		✓

[4K/60p/422/10-I]				✓
[4K/60p/422/10-L]			✓	✓
[4K/60p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/60p/420/8-L]				
[4K/48p/422/10-I]		✓		✓
[4K/48p/422/10-L]		✓		✓
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[4K/30p/422/10-I]				✓
[4K/30p/422/10-L]			✓	✓
[4K/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/30p/420/8-L]			✓	
[4K/24p/422/10-I]				✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/24p/420/8-L]			✓	
[FHD/240p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/240p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/120p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/60p/422/10-I]				✓
[FHD/60p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/60p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/60p/420/8-L]				
[FHD/48p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/48p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/30p/422/10-I]				✓
[FHD/30p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/30p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/30p/420/8-L]			✓	

[FHD/24p/422/10-I]				✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/24p/420/8-L]			✓	

[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]

[Qualité enr.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.6K/50p/420/10-L]				✓
[5.6K/25p/420/10-L]	✓			✓
[5.2K/25p/420/10-L]				✓
[4.4K/50p/420/10-L]				✓
[C4K/100p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/50p/422/10-I]				✓
[C4K/50p/422/10-L]				✓
[C4K/50p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/50p/420/8-L]				
[C4K/25p/422/10-I]				✓
[C4K/25p/422/10-L]				✓
[C4K/25p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/25p/420/8-L]				
[4K/100p/420/10-L]		✓		✓
[4K/50p/422/10-I]				✓
[4K/50p/422/10-L]			✓	✓
[4K/50p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/50p/420/8-L]				
[4K/25p/422/10-I]				✓
[4K/25p/422/10-L]			✓	✓
[4K/25p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/25p/420/8-L]			✓	
[FHD/200p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/200p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/100p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/100p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/100p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/50p/422/10-I]				✓
[FHD/50p/422/10-L]			✓	✓

<b>[FHD/50p/420/10-L]</b>	✓		✓	✓
<b>[FHD/50p/420/8-L]</b>				
<b>[FHD/25p/422/10-I]</b>				✓
<b>[FHD/25p/422/10-L]</b>			✓	✓
<b>[FHD/25p/420/10-L]</b>	✓		✓	✓
<b>[FHD/25p/420/8-L]</b>			✓	

**[Fréquence du système] : [24.00Hz (CINEMA)]**

[Qualité enr.]	S&Q	HFR	Live Crop	HLG
[5.6K/48p/420/10-L]		✓		✓
[5.6K/24p/420/10-L]	✓			✓
[5.2K/24p/420/10-L]				✓
[4.4K/48p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[C4K/24p/422/10-I]				✓
[C4K/24p/422/10-L]				✓
[C4K/24p/420/10-L]	✓			✓
[C4K/24p/420/8-L]				
[4K/120p/420/10-L]		✓		✓
[4K/24p/422/10-I]				✓
[4K/24p/422/10-L]			✓	✓
[4K/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[4K/24p/420/8-L]			✓	
[FHD/120p/422/10-I]		✓		✓
[FHD/120p/422/10-L]		✓		✓
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓
[FHD/24p/422/10-I]				✓
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓
[FHD/24p/420/10-L]	✓		✓	✓
[FHD/24p/420/8-L]			✓	

# Lecture et Édition des images

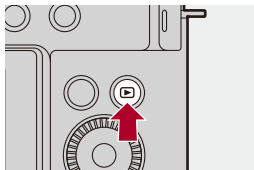
Ce chapitre explique la lecture et la suppression des photos et des vidéos. Vous pouvez également développer les photos enregistrées au format RAW et réparer les fichiers vidéo qui ne peuvent pas être lus.

- Les images enregistrées sur des dispositifs autres que celui-ci pourraient ne pas pouvoir être lues ou éditées sur cet appareil photo.
- [Visualisation de photos: 460](#)
- [Pour lire des vidéos: 462](#)
- [Changement du mode affichage: 471](#)
- [Images de groupe: 477](#)
- [Suppression d'images: 479](#)
- [\[Traitement des RAW\]: 481](#)
- [\[Convertir HEIF en JPEG\]: 489](#)
- [\[Réparation vidéo\]: 490](#)
- [Menu \[Lect.\]: 493](#)

## Visualisation de photos

### 1 Affichez l'écran de lecture.

- Appuyez sur [▶].



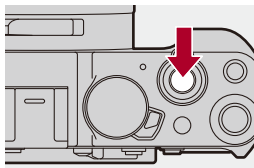
### 2 Sélectionnez une photo.

- Sélectionnez les photos en appuyant sur ◀▶.
- Vous pouvez parcourir de façon continue les images en appuyant longuement sur ◀▶.
- Vous pouvez également sélectionner en faisant tourner ⚙.
- Vous pouvez également parcourir les images en faisant défiler horizontalement l'écran.



### 3 Arrêtez la lecture.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.
- Vous pouvez également arrêter la lecture en appuyant sur [▶].



- Cet appareil photo est conforme aux normes “Design rule for Camera File system” (DCF) et “Exchangeable Image File Format” (Exif) établies par “Japan Electronics and Information Technology Industries Association” (JEITA). L'appareil photo ne peut pas afficher les fichiers qui ne sont pas conformes à la norme DCF.  
Exif est un format de fichier image qui permet d'ajouter les informations d'enregistrement, etc.



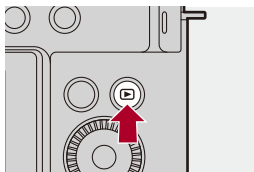
- Vous pouvez attribuer la commutation de l'écran d'enregistrement/écran de lecture à une touche Fn :  
(→ [Switch Enregistrement / Lecture]: 512, [Switch Enregistrement / Lecture]: 515)

## Pour lire des vidéos

- Répétition de la lecture vidéo: 466
- Extraire une photo: 468
- [Division vidéo]: 469

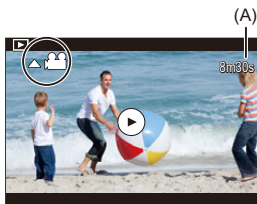
### 1 Affichez l'écran de lecture.

- Appuyez sur [▶].



### 2 Sélectionnez une vidéo.

- Pour avoir des informations sur la manière de sélectionner des images ([→ Visualisation de photos: 460](#))
- L'icône vidéo [▶] s'affiche sur la vidéo.
- La durée de l'enregistrement vidéo s'affiche à l'écran.  
Exemple) Pour 8 minutes 30 secondes : 8m30s
- h : heure, m : minute, s : seconde



(A) Durée d'enregistrement vidéo

### 3 Visualisez la vidéo.

- Appuyez sur ▲.
- Vous pouvez également démarrer la lecture en touchant [▶] au centre de l'écran.








(B) Durée de la visualisation/lecture écoulée

(C) Barre de lecture

### 4 Arrêtez la lecture.

- Appuyez sur ▼.

## ❖ Commandes durant la lecture vidéo

Commandes par touche	Commandes tactiles	Description des commandes
▲		Permet de lire/mettre en pause.
▼	—	Permet d'arrêter.
◀	—	Effectue une lecture à retour rapide <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si vous appuyez une nouvelle fois sur ◀, la vitesse augmente.</li> </ul> Permet de rembobiner image par image (pendant la pause).
▶	—	Permet d'avancer rapidement la lecture. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si vous appuyez une nouvelle fois sur ▶, la vitesse augmente.</li> </ul> Permet d'avancer image par image (pendant la pause).
—		Permet de sélectionner l'image à afficher.
	Mém.	Extrait la photo (durant la pause). (→ <a href="#">Extraire une photo: 468</a> )
	—	Permet de baisser le volume.
	—	Permet de monter le volume.



- L'appareil photo peut lire les vidéos aux formats MP4(Light), MP4 et MOV.
- Une vidéo enregistrée avec un réglage [Fréquence du système] différent de celui en cours ne peut pas être lue.
- Si la vitesse de lecture de la carte est lente, la lecture pourrait de mettre en pause ou bien elle ne pourrait pas s'effectuer sans saccade.



- Vous pouvez être en mesure de réparer des fichiers vidéo qui ne peuvent pas être lus.  
(→[Réparation vidéo]: 490)
- Vous pouvez définir la commande à effectuer à la fin de la lecture d'une vidéo :  
(→[Action après lecture vidéo]: 497)
- Vous pouvez attribuer la commutation de l'écran d'enregistrement/écran de lecture à une touche Fn :  
(→[Switch Enregistrement / Lecture]: 512, [Switch Enregistrement / Lecture]: 515)




## Répétition de la lecture vidéo

Vous pouvez répéter la lecture d'une partie de la vidéo.

### 1 Affichez l'écran de réglage de la partie à répéter.

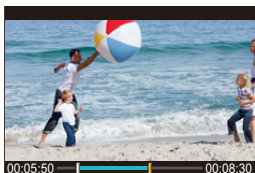
- Appuyez sur [Q] durant la pause.
- L'écran de réglage de la partie à répéter s'affiche également lorsque vous touchez [Répéter la lecture] durant la pause.

### 2 Réglez la position à laquelle démarrer la répétition.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner la position de départ, puis appuyez sur .
- La sélection est également possible en faisant tourner  ou .
- Vous pouvez également sélectionner la position de départ en touchant l'écran.

### 3 Réglez la position à laquelle finir la répétition.

- Définissez en utilisant la même procédure qu'à l'étape 2.
- La position ne peut pas être validée si la position à laquelle démarre la répétition et celle à laquelle elle finit sont trop rapprochées.



## 4 Démarrez la lecture.

- Les commandes durant la répétition de lecture sont les mêmes que les “[Commandes durant la lecture vidéo](#)”. (→ [Commandes durant la lecture vidéo: 464](#))
- Quittez la répétition de lecture en appuyant sur ▼ pour arrêter la lecture ou en appuyant sur [Q] durant la pause.



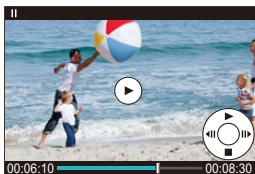
- La répétition de lecture est impossible si la durée d'enregistrement est courte.
- Les positions définies pour la partie répétée peuvent se décaler par rapport à la position où la vidéo est mise en pause.

## Extraire une photo

Permet d'extraire un photogramme d'une vidéo et de la sauvegarder comme image JPEG.

### 1 Faites une pause à l'endroit où vous désirez extraire une photo.


- Appuyez sur ▲.
- Pour bien ajuster la position, appuyez sur ◀▶ (rembobiner image par image ou avancer image par image).



### 2 Sauvegardez la photo.

- Appuyez sur .
- Vous pouvez également enregistrer la photo en touchant [Mém.].



- La photo créée à partir de la vidéo est sauvegardée avec une qualité [FINE]. La photo est enregistrée avec une taille dépendante de la résolution de la [Qualité enr.].
- La qualité de l'image d'une photo créée à partir d'une vidéo peut être plus grossière que la normale.
-  s'affiche sur l'écran des informations détaillées d'une photo créée à partir d'une vidéo.
- Les photos ne peuvent pas être extraites lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation :
  - [Transfert automatique(Wi-Fi)] (lorsqu'il y a une image en attente d'être transférée)

## [Division vidéo]

Coupez en deux une vidéo enregistrée.




- Les images ne peuvent pas revenir à leur état d'origine une fois qu'elles ont été divisées. Vérifiez soigneusement les images avant d'effectuer une division.
- Ne retirez ni la carte ni la batterie de l'appareil photo durant le processus de division. Les images pourraient être perdues.

### 1 Sélectionnez [Division vidéo].

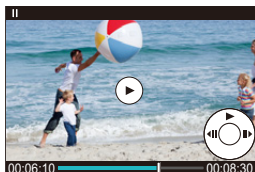
-  → [▶] → [✂] → [Division vidéo]

### 2 Sélectionnez et lisez la photo.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une image puis appuyez sur .

### 3 Faites une pause à l'endroit où vous désirez diviser.

- Appuyez sur ▲.
- Pour bien ajuster la position, appuyez sur ◀▶ (rembobiner image par image ou avancer image par image).



## 4 Divisez la vidéo.

- Appuyez sur .
- Vous pouvez également diviser la vidéo en touchant [Diviser].



- Diviser une vidéo aux endroits près du début ou de la fin de celle-ci peut être impossible.
- Les vidéos ayant une courte durée d'enregistrement ne peuvent pas être divisées.
- [Division vidéo] n'est pas disponible en utilisant les fonctions suivantes :
  - [Transfert automatique(Wi-Fi)] (lorsqu'il y a une image en attente d'être transférée)

## Changement du mode affichage

---

- [Affichage agrandi: 472](#)
- [Affichage vignette: 474](#)
- [Lecture calendrier: 476](#)






Vous pouvez utiliser des fonctionnalités pour faire des choses comme agrandir des images enregistrées pour les visionner et passer de l’affichage des vignettes à l’affichage de plusieurs images à la fois (lecture mosaïque).

Vous pouvez également passer sur l’affichage calendrier pour montrer les images d’une date d’enregistrement choisie.

## Affichage agrandi




Les images affichées peuvent être agrandies (zoom de lecture).

### Agrandissement de l'écran de lecture.

- Tournez  vers la droite.
- L'écran de lecture s'agrandit dans l'ordre suivant 2×  4×  8×   
16×.
- Une rotation  vers la gauche permet de revenir sur la taille d'affichage précédente.
- Un affichage agrandi jusqu'à 16× pourrait être impossible avec des images de petite taille.



## ❖ Commandes durant l’affichage agrandi





Commandes par touche	Commandes tactiles	Description des commandes
	—	Agrandit/réduit l’écran.
—	<b>Écartier/pincer</b>	Agrandit/réduit l’écran par petits incréments.
	<b>Glisser</b>	Permet de déplacer la position de l’affichage agrandi.
	—	Permet de faire défiler les images vers l’avant ou l’arrière tout en conservant le même grossissement et la même position de zoom.




- Vous pouvez afficher le point mis au point avec AF. Vous pouvez agrandir l’affichage à partir de ce point :  
(→ [\[Agrandir zone de netteté\]: 496](#))


## Affichage vignette

### 1 Passez à l'affichage vignette.

- Tournez  vers la gauche.
- L'affichage change dans l'ordre suivant, écran 12 images  écran 30 images.
- Tourner  vers la gauche pendant l'affichage la vue 30 images permet de passer sur l'affichage calendrier. (→ [Lecture calendrier: 476](#))
- Une rotation  vers la droite permet de revenir sur l'affichage précédent.
- Vous pouvez également changer l'affichage en touchant une icône.

[  ] : Écran à 1 image





[  ] : Écran à 12 images

[  ] : Écran à 30 images

[  CAL ] : Calendrier (→ [Lecture calendrier: 476](#))



### 2 Sélectionnez une image.

- Appuyez sur    pour sélectionner une image puis appuyez sur  .





- Vous pouvez faire défiler l'écran en faisant glisser l'affichage vignette vers le haut ou le bas.



- Les images signalées par [! ] ne peuvent pas être lues.


## Lecture calendrier

### 1 Passez sur la lecture calendrier.



- Tournez  vers la gauche.
- L'affichage change dans l'ordre suivant : écran des vignettes (12 images) ⇨ Écran des vignettes (30 images) ⇨ Lecture Calendrier.
- Une rotation  vers la droite permet de revenir sur l'affichage précédent.



### 2 Sélectionnez la date d'enregistrement.

- Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner une date, puis appuyez sur .

### 3 Sélectionnez une image.

- Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner une image puis appuyez sur .
- Tournez  vers la gauche pour revenir sur la lecture calendrier.



- La carte à afficher ne peut pas être changée durant l'affichage calendrier.
- La plage que le calendrier peut afficher va de janvier 2000 à décembre 2099.

## Images de groupe

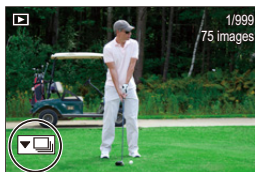
---

Les images enregistrées avec la fonction Intervallomètre ou animation image par image sont traitées comme des images de groupe par l'appareil photo et peuvent être supprimées et éditées sur la base du groupe.

(Par exemple, si vous supprimez une image du groupe, toutes les images de celui-ci sont supprimées.)

Vous pouvez également supprimer et éditer individuellement chaque image du groupe.

### ❖ Images traitées comme images de groupe par l'appareil photo



Images de groupe enregistrées en rafale SH.



Images de groupe enregistrées avec le bracketing de mise au point.



Images de groupe enregistrées avec l'intervallomètre.



Images de groupe enregistrées avec animation image par image.




Groupez les images enregistrées avec [Focus Stacking].

---

## ❖ Lecture et édition des images d'un groupe une par une

Les commandes telles que l'affichage des vignettes et la suppression des images sont disponibles avec les images de groupes, comme pour la lecture normale.

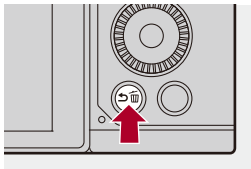
- 1 Sélectionnez l'image de groupe dans l'état de lecture. (→ [Visualisation de photos: 460](#))
- 2 Appuyez sur ▼ pour afficher les images dans le groupe.
  - Vous pouvez également effectuer la même action en touchant l'icône de l'image de groupe.
- 3 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une image.
  - Pour revenir sur l'écran de lecture normal, appuyez une nouvelle fois sur ▼ ou touchez [].

## Suppression d'images



- Les images ne peuvent pas être restaurées une fois qu'elles ont été supprimées. Vérifiez soigneusement les images avant de les supprimer.
- Si vous supprimez une image de groupe, toutes les images de celui-ci sont supprimées.

### 1 Appuyez sur [ ] en état de lecture.






## 2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la méthode de suppression puis appuyez sur .

### [Eff. vue par vue]

Permet de supprimer l'image sélectionnées.

### [Effacem. multiple]

Sélection et suppression de plusieurs images.

- 1 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner l'image à supprimer puis appuyez sur .
  -  s'affiche pour les images sélectionnées.
  - Si vous appuyez de nouveau sur , la sélection s'annule.
  - Il est possible de sélectionner jusqu'à 100 images.
- 2 Appuyez sur [DISP.] pour supprimer l'image sélectionnée.



- En fonction du nombre d'images à supprimer, cela peut prendre un certain temps.
- Les images ne peuvent pas être supprimées lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation :
  - [Transfert automatique(Wi-Fi)] (lorsqu'il y a une image en attente d'être transférée)



- Vous pouvez définir laquelle des options [Oui] et [Non] est sélectionnée au départ dans l'écran de confirmation au moment de la suppression :  
(→[[Confirm. effacem.](#)]: 502)
- Toutes les images présentes sur la carte peuvent être supprimées :  
(→[[Supprimer toutes les images](#)]: 502)

## [Traitement des RAW]


Ceci permet de traiter les photos prises au format RAW sur l'appareil photo et de les enregistrer au format JPEG ou HEIF.

### 1 Sélectionnez [Traitement des RAW].


-  → [▶] → [🖼️] → [Traitement des RAW]



### 2 Sélectionnez l'image RAW.



- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une image puis appuyez sur .
- Lorsque les images d'un groupe sont sélectionnées, appuyez sur ▼ et puis sélectionnez une image du groupe.  
Appuyez une nouvelle fois sur ▼ pour revenir sur l'écran normal de sélection.
- Les réglages du moment de l'enregistrement sont répercutés dans les images affichées.

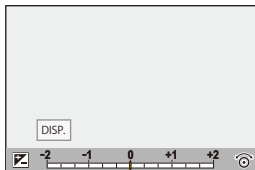
### 3 Sélectionnez un élément à paramétrer.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un élément puis appuyez sur .




## 4 Changez le paramètre.




- Tournez  ou .
- L'image peut être agrandie/réduite en faisant un geste de pincement avec vos doigts sur l'écran.

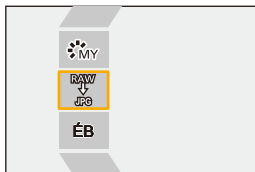


## 5 Validez le paramètre.

- Appuyez sur .
- L'écran de l'étape 3 réapparaît.  
Pour paramétrer un autre élément, répétez les étapes 3 à 5.

## 6 Sauvegardez l'image.

- Appuyez sur   pour sélectionner [Lancer traitem.] puis appuyez sur .



## ❖ Éléments à paramétrer ([Traitement des RAW])

---


### [Lancer traitem.]



Sauvegarde l'image.

---

### ÉB [Éq.blancs] (→ [Balance des blancs \(WB\): 302](#))

Sélectionne et règle la balance des blancs.

Sélectionner un élément avec [  ] permet de traiter avec le même paramètre qu'au moment de l'enregistrement.

- Si vous appuyez sur ▼ sur l'écran de sélection [Éq.blancs], l'écran de réglage de la balance des blancs apparaît. (→ [Réglage de la balance des blancs: 308](#))
  - Si vous appuyez sur ▲ tandis que [  ] à [  ] est sélectionné, l'écran de réglage de la température couleur apparaît. (→ [Configuration de la Température de la Couleur: 307](#))
- 

### [Correction de luminosité]

Corrige la luminosité.

- L'effet [Correction de luminosité] est différent de l'effet de compensation de l'exposition durant l'enregistrement.
-

## [Style photo] (→ [Style photo]: 310)

Sélectionne un Style photo.

- Si vous appuyez sur [Q] alors que [709Like] est sélectionné, l'écran de réglage Knee apparaît. (→ [Enregistrement tout en contrôlant la surexposition \(contrôle du coude\): 374](#))
- Vous ne pouvez pas sélectionner un Style photo pour les images enregistrées avec [V-Log]. Vous ne pouvez pas sélectionner [V-Log] pour les images enregistrées avec [V-Log].
- Vous ne pouvez pas sélectionner un Style photo autre que [Cinelike A2], [Cinelike D2] ou [Cinelike V2] pour les images enregistrées avec [Cinelike A2], [Cinelike D2] ou [Cinelike V2]. Vous ne pouvez pas sélectionner [Cinelike A2], [Cinelike D2] ou [Cinelike V2] pour les images non enregistrées avec Style photo [Cinelike A2], [Cinelike D2] ou [Cinelike V2].
- [LUT TEMPS RÉEL] ne peut pas être sélectionné. Les Styles Photo qui peuvent être sélectionnés pour les images enregistrées avec [LUT TEMPS RÉEL] dépendent du Style Photo de base.
- Vous pouvez sélectionner [Standard(HLG)] et [Monochrome(HLG)] lors du traitement des images RAW enregistrées avec [Format HEIF] réglé sur [HDR(HLG)] lorsque [Changer JPEG/HEIF] est réglé sur [HEIF].

---

## [i.Plage dynamique]

Sélectionne le paramètre de [i.Plage dynamique].

---

## [Contraste]

Règle le contraste.

---

## [Hautes lumières]

Règle la luminosité des parties claires.

---

## [Ombres]

Règle la luminosité des parties sombres.

---

## [Saturation]/[Tonalité chromatique]

Règle la saturation et la tonalité chromatique.

---

## [Teinte]

Règle la teinte.

---

### [Effet de filtre]

Sélectionne les effets de filtre.

---

### [Effet de grain]

Sélectionne un paramètre d'effet de grain.

---

### [Bruit chromatique]

Permet d'ajouter de la couleur à l'effet grain.

---

### [Netteté]

Règle la netteté.

---

### RB [Réduc. bruit]

Règle la réduction du vent.

---

### LUT1 LUT2 [LUT]

Sélectionne le fichier LUT enregistré dans [Bibliothèque LUT]. (→ [\[Bibliothèque LUT\]: 335](#))

---

### [Opacité LUT]

Règle l'effet du fichier LUT.

---

### [Plus de param.]

**[Rétablir version originale]** : Remet les paramètres sur ceux présents au moment de l'enregistrement.

**[Changer JPEG/HEIF]** : Détermine si sauvegarder les images au format JPEG ou au format HEIF.

**[Espace coul.]** : Choisit un réglage d'espace couleur entre [sRGB] ou [AdobeRGB]. (→ [\[Espace coul.\]: 543](#))

- Ceci est disponible lorsque [Changer JPEG/HEIF] est sur [JPEG].

**[Format imag]** : Choisit la taille des images à stocker.

---

### [Charger mon STYLE PHOTO]

Chargez les paramètres de réglage de qualité d'image enregistrés dans Mon style photo.

---

- Les éléments qui peuvent être réglés dépendent du [Style photo] sélectionné.

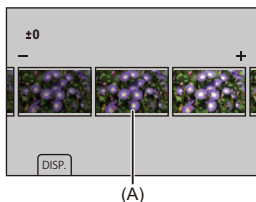
ÉB	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	
	✓ <sup>1</sup>	✓ <sup>1</sup>		
	✓	✓		
	✓	✓		
	✓	✓		
 ([Saturation])	✓		✓	✓ <sup>2</sup>
 ([Tonalité chromatique])		✓		
	✓		✓	
		✓		
	✓	✓	✓	✓ <sup>2</sup>
	✓ <sup>3</sup>		✓ <sup>3</sup>	✓ <sup>2,3</sup>
RB	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓
LUT1/	✓	✓	✓	✓
LUT2/				

- \*1 Ne peut pas être sélectionné avec [Standard(HLG)] ou [Monochrome(HLG)].
- \*2 Peut être sélectionné lorsqu'un fichier LUT est appliqué avec [LUT1] ou [LUT2].
- \*3 Peut être sélectionné lorsque [Effet de grain] est l'un de [Bas], [Standard] ou [Élevé].

## ❖ Affichage de l'écran de comparaison

Vous pouvez modifier un paramètre tout en contrôlant son effet en affichant côte à côte les images avec la valeur de réglage appliquée.

- 1 Appuyez [DISP.] sur l'écran de l'étape **4**.
  - L'image avec le réglage en cours (A) s'affiche au centre.
  - Touchez l'image avec le paramètre en cours permet de l'agrandir. Toucher [↩] permet de revenir sur l'affichage d'origine.
  - L'écran de comparaison ne peut pas être affiché pendant que [Réduc. bruit] ou [Netteté] est sélectionné.



- 2 Tournez  ou  pour changer le réglage.
- 3 Appuyez sur  pour valider le paramètre.



- L'écran de comparaison peut mettre un certain temps à s'afficher.
- En fonction du [Format], les images RAW sont enregistrées dans les tailles suivantes :
  - [4:3] : 5208×3912
  - [3:2] : 5416×3616
  - [16:9] : 5672×3200
  - [1:1] : 3912×3912
- L'élément [Éq.blancs] est fixé sur le réglage défini au moment de l'enregistrement des photos sauvegardées avec de multiples expositions.
- Avec cette fonction, les images sont traitées avec le format et l'angle de vue que [Zoom de recadrage (Photo)] avait au moment de l'enregistrement.
- Avec des images RAW enregistrées à l'aide de [Zoom de recadrage (Photo)], la [Format imag] pouvant être sélectionnée durant le traitement peut être différente.
- La [Qualité d'image JPEG/HEIF] est traitée en tant que [FINE] avec cette fonction.
- Les résultats du traitement RAW avec cette fonction et avec le logiciel "SILKYPIX Developer Studio" ne correspondent pas complètement.
- Le traitement RAW n'est pas possible pendant que vous utilisez les fonctions suivantes :
  - [Transfert automatique(Wi-Fi)] (lorsqu'il y a une image en attente d'être transférée)

# [Convertir HEIF en JPEG]


Convertissez les photos qui ont été sauvegardées comme images HEIF en images JPEG.

## 1 Sélectionnez [Convertir HEIF en JPEG].


-  → [▶] → [🔍] → [Convertir HEIF en JPEG]



## 2 Sélectionnez l'image HEIF.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une image puis appuyez sur  .
- Lorsque les images d'un groupe sont sélectionnées, appuyez sur ▼ et puis sélectionnez une image du groupe.  
Appuyez une nouvelle fois sur ▼ pour revenir sur l'écran normal de sélection.

## 3 Sauvegardez l'image.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner [Oui] puis appuyez sur  .



- L'échantillonnage des couleurs est le suivant lorsque les images HEIF sont converties en images JPEG avec cet appareil photo :  
HEIF(4:2:0 10 bits) → JPEG(4:2:2 8 bits)

## [Réparation vidéo]

Lorsque l'enregistrement d'une vidéo n'a pas pu être terminé normalement, un fichier vidéo ne pouvant pas être lu peut être généré (extension ".mdt").

Vous pouvez réparer le fichier ".mdt" à l'aide de cette fonction pour le rendre lisible.

- Les causes possibles à la génération des fichiers ".mdt" sont :
  - L'alimentation coupée durant un enregistrement vidéo (retrait de la batterie, câble c.a. débranché, coupure électrique lors de l'utilisation de l'adaptateur secteur, etc.)
  - La carte retirée durant un enregistrement vidéo
  - La carte retirée lors de l'écriture sur celle-ci après un enregistrement vidéo
  - Un blocage inattendu se produisant durant un enregistrement vidéo/lors de l'écriture sur la carte



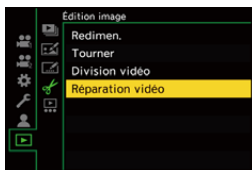
- Les vidéos pouvant être réparées sont celles enregistrées avec le [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] sur [MOV].

Une vidéo enregistrée au format [MP4 (Light)] ou [MP4] ne peut pas être réparée.

- Dans la mesure où les réparations peuvent prendre un certain temps, branchez le courant durant l'opération. (→ [Utilisation de l'appareil photo tout en le fournissant en électricité \(Fourniture d'énergie\): 43](#))

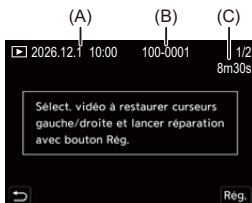
## 1 Sélectionnez [Réparation vidéo].

- Appuyez sur **MENU/SET** → [ ] → [ ] → [Réparation vidéo]



## 2 Sélectionnez le fichier vidéo à réparer.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un fichier, puis appuyez sur **MENU/SET**.
- Consultez la date et l'heure de l'enregistrement (A), le numéro de dossier/fichier (B) et la durée d'enregistrement vidéo (C) pour vous aider à sélectionner le fichier vidéo.



## 3 Sélectionnez [Oui] sur l'écran de confirmation.

- La réparation vidéo démarre. La réparation prend quelque temps.
- Le fichier vidéo réparé est sauvegardé dans le même dossier que le fichier d'avant la réparation.

### ❖ Annulation de la réparation vidéo

Même si vous annulez la réparation vidéo, le fichier n'est pas supprimé pour permettre de réitérer la procédure plus tard si nécessaire.

- 1 Appuyez sur **MENU/SET** sur l'écran de progression de la réparation vidéo.
- 2 Sélectionnez [Oui] sur l'écran de confirmation.



- Il peut être impossible de réparer des vidéos qui ont une courte durée d'enregistrement.
- Il peut être impossible de réparer des vidéos dans certains cas à cause de l'état des données.
- La réparation vidéo ne peut pas démarrer si l'espace libre sur la carte est trop insuffisant.
- Ne pas éteindre l'appareil ou retirer la carte durant la réparation.  
Sinon, la carte et les données qu'elle contient pourraient être endommagées.
- Ne pas effectuer d'autres actions durant la réparation.
- Vous ne pouvez pas réparer des vidéos enregistrées avec des dispositifs autres que cet appareil photo.
- Lorsque la fonction suivante est en cours d'utilisation, [Réparation vidéo] n'est pas disponible :
  - [Transfert automatique(Wi-Fi)] (lorsqu'il y a une image en attente d'être transférée)

## Menu [Lect.]



---

- Comment choisir une(des) images(s) dans le menu [Lect.]: 493
- [Lect.] ([Mode lecture]): 495
- [Lect.] ([Traitement image]): 498
- [Lect.] ([Ajouter/Supprimer Infos]): 499
- [Lect.] ([Édition image]): 500
- [Lect.] ([Autres]): 502


### Comment choisir une(des) images(s) dans le menu [Lect.]

Étapes à suivre lors de l'affichage de l'écran de sélection d'images

#### ❖ Lorsque [Simple] a été sélectionné

- 1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image.
- 2 Appuyez sur  .
  - Si [Rég./annul.] s'affiche en bas à droite de l'écran, le paramètre s'annule lorsque  est une nouvelle fois pressé.

## ❖ Lorsque [Multi] a été sélectionné


1 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur  (répétez).

- Le réglage est annulé si  est une nouvelle fois pressé.



2 Appuyez sur [DISP.] pour exécuter.

## Lorsque [Protéger] est sélectionné

Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner l'image, puis appuyez sur  pour régler (répétez).

- Le réglage est annulé si  est une nouvelle fois pressé.



## [Lect.] ([Mode lecture])

► : Paramètres par défaut

### [Mode lecture]

► [Lect. normale] / [Photos seulement] / [Vidéo seulement] / [Évaluation]

Filtre le type d'images à lire.

- Lorsque vous avez sélectionné [Évaluation], cochez le niveau de classement que vous désirez afficher, puis appuyez sur [DISP.]

### [Diaporama]

[Tout] / [Photos seulement] / [Vidéo seulement] / [Évaluation]

Sélectionne les types d'images et les lit à intervalles réguliers dans l'ordre.

- Lorsque vous avez sélectionné [Évaluation], cochez le niveau de classement que vous désirez afficher, puis appuyez sur [DISP.]

**[Démarrer]** : Commence la lecture du diaporama.

**[Durée]** : Définit la lecture en répétition

**[Répétition]** : Définit la lecture en répétition

#### Commandes durant le diaporama

▲ : Permet de lire/de mettre en pause une vidéo (Vous pouvez également effectuer la même action en touchant [▶] ou [⏸])

◀ : Permet d'aller sur l'image précédente

▶ : Permet d'aller sur l'image suivante

▼ : Termine le diaporama

⊙ : Permet d'ajuster le volume

- Lorsque [Vidéo seulement] est sélectionné, [Durée] n'est pas disponible.

## [Rotation aff]

▶[ON] / [OFF]

Permet d'afficher automatiquement des images verticales si elles ont été enregistrées en tenant l'appareil photo verticalement.

## [Tri images]

[FILE NAME] / ▶[DATE/TIME]

Ceci permet de déterminer l'ordre dans lequel l'appareil photo affiche les images durant la lecture.

**[FILE NAME]** : Affiche les images par nom de dossier/nom de fichier.

**[DATE/TIME]** : Affiche les images par date d'enregistrement.

- Si vous insérez une autre carte, cela pourrait prendre un certain temps pour lire toutes les données, c'est pourquoi les photos pourraient ne pas être affichées selon l'ordre défini.

## [Agrandir zone de netteté]

[ON] / ▶[OFF]

Permet d'afficher le point focal avec AF.

Permet d'agrandir la position de mise au point AF en agrandissant l'image.

## [Assist. Visual. LUT (Moniteur)]

[ON] / ▶[OFF]

Lors de la lecture des images enregistrées avec [Style photo] réglé sur [V-Log], ceci permet d'afficher les images appliquant le fichier LUT sur l'écran/visueur.

- Cela fonctionne en combinaison avec [Assist. Visual. LUT (Moniteur)] dans [Assist. Visual. Log] dans le menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]).
- (→[Assist. Visual. Log]: 444)

## [Assist. Aperçu HLG (écran)]

[MODE1] / ▶[MODE2] / [OFF]

Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'une vidéo HLG, ceci permet de convertir sa gamme de couleurs et sa luminosité pour les afficher.

- Cela fonctionne en combinaison avec [Écran] dans [Assist. Aperçu HLG] dans le menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]). (→[Assist. Aperçu HLG]: 448)

## [Action après lecture vidéo]

▶[Fin de la lecture] / [Pause à la dernière image]

Permet de définir la commande à effectuer à la fin de la lecture d'une vidéo.

**[Fin de la lecture]** : Quitte la lecture vidéo et revient sur l'écran de sélection d'image.

**[Pause à la dernière image]** : Ne quitte pas la lecture vidéo, mais reste en pause sur l'image finale. Pour quitter la lecture vidéo, appuyez sur ▼.

## [Lect.] ([Traitement image])

### [Traitement des RAW]

Ceci permet de traiter les photos prises au format RAW sur l'appareil photo et de les enregistrer au format JPEG ou HEIF.

(→ [\[Traitement des RAW\]: 481](#))


### [Convertir HEIF en JPEG]

Convertissez les photos qui ont été sauvegardées comme images HEIF en images JPEG.

(→ [\[Convertir HEIF en JPEG\]: 489](#))


### [Vidéo accélérée]

Cela permet de créer des vidéos à partir des images d'un groupe enregistrées avec [Intervallomètre].

- 1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un groupe [Intervallomètre], puis appuyez sur .
  - 2 Sélectionnez les options de création d'une vidéo pour combiner les photos en une vidéo. (→ [Vidéos avec fonctions d'intervallomètre/animation image par image: 231](#))
- Lorsque [Fréquence du système] est sur [24.00Hz (CINEMA)], [Vidéo accélérée] n'est pas disponible.

### [Vidéo image par im.]

Cela permet de créer des vidéos à partir des images d'un groupe enregistrées avec [Anim image par image].

- 1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner le groupe d'animation image par image, puis appuyez sur .
  - 2 Sélectionnez les options de création d'une vidéo pour combiner les photos en une vidéo. (→ [Vidéos avec fonctions d'intervallomètre/animation image par image: 231](#))
- Lorsque [Fréquence du système] est sur [24.00Hz (CINEMA)], [Vidéo image par im.] n'est pas disponible.

## [Lect.] ([Ajouter/Supprimer Infos])

### [Protéger]

[Simple] / [Multi] / [Annul.]

Vous pouvez définir la protection des images pour qu'elles ne soient pas supprimées par erreur.

Toutefois, si vous formatez la carte, les images protégées seront également supprimées.


- Pour avoir des informations sur la manière de sélectionner des images (→ [Comment choisir une\(des\) images\(s\) dans le menu \[Lect.\]: 493](#))
- Soyez attentif car le paramètre [Protéger] pourrait se désactiver sur un dispositif autre que l'appareil photo.

### [Évaluation]

[Simple] / [Multi] / [Annul.]

Si vous avez défini l'un des cinq niveaux de classement différents pour les images, vous pouvez effectuer ce qui suit :

- Suppression de toutes les images sauf celles qui ont des classements.
- Utilisez l'aperçu des détails du fichier sur un ordinateur, etc., pour vérifier le niveau de classement.

- 1 Sélectionnez une image. (→ [Comment choisir une\(des\) images\(s\) dans le menu \[Lect.\]: 493](#))
- 2 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un niveau de classement (1 à 5) puis appuyez sur  .
  - Lorsque [Multi] est sélectionné, répétez les étapes 1 et 2.
  - Pour annuler le paramétrage, réglez le niveau de classement sur [OFF].



## [Lect.] ([Édition image])

►: Paramètres par défaut

### [Redimen.]


[Simple] / [Multi]


Réduisez le volume des images (leur taille) et enregistrez-les sous un autre nom afin de pouvoir les utiliser plus facilement sur des pages web ou pour les envoyer en pièce jointe par courrier électronique.

- Pour avoir des informations sur la manière de sélectionner des images  
(→ [Comment choisir une\(des\) images\(s\) dans le menu \[Lect.\]: 493](#))
  - Lorsque [Simple] est sélectionné, après avoir choisi l'image, appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la taille, puis appuyez sur .
  - Lorsque [Multi] est sélectionné, avant de choisir les images, appuyez sur ▲▼ pour sélectionner la taille, puis appuyez sur .
- Vous pouvez sélectionner jusqu'à 100 images en même temps avec [Multi].
- La qualité de l'image redimensionnée devient plus mauvaise.
- [Redimen.] n'est pas disponible pour les images enregistrées à l'aide des fonctions suivantes :
  - Enregistrement vidéo
  - Images de groupe
  - [RAW] ([Format d'enreg. fichier(Photo)])
  - Images créées à partir d'une vidéo [C4K]
  - [XS] ([Format imag])

## [Tourner]

Permet de faire pivoter manuellement les images de 90°.

[] : Pivote de 90° dans le sens horaire.

[] : Pivote de 90° dans le sens antihoraire.

- Pour avoir des informations sur la manière de sélectionner des images  
(→ [Comment choisir une\(des\) images\(s\) dans le menu \[Lect.\]: 493](#))
- Lorsque [Rotation aff] est sur [OFF], [Tourner] n'est pas disponible.

## [Division vidéo]

Coupez en deux une vidéo enregistrée.

(→ [\[Division vidéo\]: 469](#))

## [Réparation vidéo]

Si l'enregistrement ne se termine pas normalement pour une quelconque raison, il est possible de réparer le fichier vidéo. (→ [\[Réparation vidéo\]: 490](#))

## [Lect.] ([Autres])

►: Paramètres par défaut

### [Confirm. effacem.]

["Oui" d'abord] / ►["Non" d'abord]

Ceci définit quelle option, [Oui] ou [Non], sera surlignée en premier lorsque l'écran de confirmation de suppression d'une image s'affiche.

**["Oui" d'abord]** : [Oui] est surligné en premier.

**["Non" d'abord]** : [Non] est surligné en premier.

### [Supprimer toutes les images]

Suppression de toutes les images d'une carte.

- Les images ne peuvent pas être restaurées une fois qu'elles ont été supprimées. Vérifiez soigneusement les images avant de les supprimer.
- Si vous sélectionnez [Supprimer toutes les images non évaluées], toutes les images sauf celles ayant un classement sont supprimées.
- [Supprimer toutes les images] peut être utilisé lorsque [Mode lecture] est réglé sur [Lect. normale].

# Personnalisation de l'appareil photo

Ce chapitre décrit la fonction de personnalisation avec laquelle vous pouvez configurer l'appareil photo avec vos paramètres préférés. Il décrit également le menu [Personnel] où vous pouvez effectuer les réglages avancés des commandes de l'appareil photo et des affichages d'écran, ainsi que le menu [Config.] où vous pouvez effectuer les réglages de base de l'appareil photo.

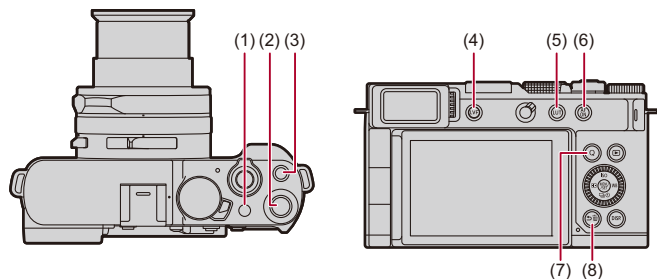
- [Touches Fn: 504](#)
- [Commutateur Fn: 518](#)
- [\[Config. Commut. Mol.\]: 521](#)
- [Personnalisation menu rapide: 524](#)
- [Mode personnalisé: 531](#)
- [Menu \[Personnel\]: 538](#)
- [Menu \[Config.\]: 573](#)
- [Menu Perso: 592](#)




## Touches Fn

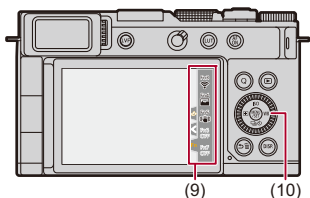
- [Mémorisation des fonctions sous les touches Fn: 507](#)
- [Utilisation des touches Fn: 517](#)


Vous pouvez mémoriser des fonctions sur les touches Fn (Fonction). Des fonctions différentes peuvent être définies pour chacun des modes photo, vidéo/S&Q ainsi que pour la lecture.

### ❖ Paramètres par défaut de la touche Fn






Touches Fn	[Réglage en mode Photo]	[Réglage en mode Vidéo/S&Q]	[Réglage en mode Lecture]
(1) 	[Compensation expo]	[Même régl. que mode Photo]	[Aucun réglage]
(2) <b>[Fn2]</b>	[Style photo]		
(3) <b>Enregistrement vidéo touche</b>	[Enregistrement vidéo]		[Enregistrement vidéo]
(4) <b>LVF</b>	[Chang LVF/écran]		[Chang LVF/écran]
(5) <b>LUT</b>	[LUT TEMPS RÉEL]		[Aucun réglage]
(6) <b>AF ON</b>	[AF-ON]		[Évaluation★3]
(7) <b>Q</b>	[Q.MENU]		[Envoyer image (Smartphone)]
(8) <b>[Fn1]</b> /  / 	[Jauge de niveau]		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ne peut pas être utilisé comme touches Fn pendant la lecture</li> </ul>





Touches Fn	[Réglage en mode Photo]	[Réglage en mode Vidéo/S&Q]	[Réglage en mode Lecture]
(9) [Fn3]	[Wi-Fi]	[Même régl. que mode Photo]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ne peut pas être utilisé comme touches Fn pendant la lecture</li> </ul>
[Fn4]	[Histogramme]	[Moniteur de forme d'onde]	
[Fn5]	[Stabilisat. d'image]	[Même régl. que mode Photo]	
[Fn6]	[Off (désactiver l'appui long)]	[Off (désactiver l'appui long)]	
[Fn7]	[Off (désactiver l'appui long)]	[Off (désactiver l'appui long)]	
(10) 	Fn8 [Sensibilité] Fn9 [Éq.blancs] Fn10 [Mode d'entraînement] Fn11 [Mode AF]	[Même régl. que mode Photo]	

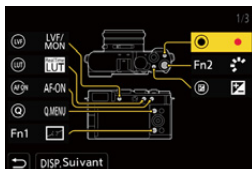
## Mémorisation des fonctions sous les touches Fn

### 1 Sélectionnez [Réglage touche Fn].








-  → [  ] → [  ] → [Réglage touche Fn] → [Réglage en mode Photo]/[Réglage en mode Vidéo/S&Q]/[Réglage en mode Lecture]

### 2 Sélectionnez la touche.

- Appuyez sur ▲ ▼ pour sélectionner la touche, puis appuyez sur .
- La sélection est également possible en faisant tourner .
- Appuyez sur [DISP.] pour changer la page.








### 3 Trouvez la fonction à mémoriser.

- Tournez  pour sélectionner le sous-onglet où la fonction à mémoriser est classée (→ [Éléments de réglage](#) ([Réglage touche Fn]/[Réglage en mode Photo]/[Réglage en mode Vidéo/S&Q]): 509, Paramètres de réglage ([Réglage touche Fn]/[Réglage en mode Lecture]): 515) puis appuyez sur .
- Vous pouvez également choisir en appuyant sur  pour sélectionner le sous-onglet, en appuyant sur   ou en tournant , puis en appuyant sur .
- Passez de l'onglet [1] à [3] en appuyant sur [Q].



### 4 Mémorisez la fonction.

- Appuyez sur   pour sélectionner une fonction, puis appuyez sur .
- La sélection est également possible en faisant tourner  ou .
- Sélectionnez des éléments avec [>] en sélectionnant une nouvelle fois l'élément.
- Selon la touche, certaines fonctions ne peuvent pas être mémorisées.




- Vous pouvez également toucher [Fn] sur la panneau de contrôle (→ [Panneau de contrôle \(Mode Photo\): 670](#)) pour afficher l'écran de l'étape **2**.
- Vous pouvez également appuyer longtemps sur la touche Fn (2 s) pour afficher l'écran de l'étape **4**.  
(Cela pourrait ne pas s'afficher selon la fonction mémorisée et le type de la touche.)

## ❖ Éléments de réglage ([Réglage touche Fn]/[Réglage en mode Photo]/[Réglage en mode Vidéo/S&Q])

### Onglet [1]

#### [Param. d'image]

- [Compensation expo] (→ [Compensation de l'exposition: 287](#))
- [Sensibilité] (→ [Sensibilité ISO: 295](#))
- [ISO automatique]
  - L'ISO auto bascule entre [ON] et [OFF] à chaque pression sur la touche attribuée, sur l'écran d'enregistrement. (Avec [OFF], la sensibilité ISO revient à sa valeur d'origine.)
- [Éq.blancs] (→ [Balance des blancs \(WB\): 302](#))
- [Style photo] (→ [Style photo: 310](#))
- [Appliquer la LUT]
  - Applique le fichier LUT qui a été défini dans [LUT] avec [LUT TEMPS RÉEL] ou [MY PHOTO STYLE]. (→ [Pour ajuster la qualité de l'image: 316](#))
- [LUT TEMPS RÉEL] (→ [LUT TEMPS RÉEL: 333](#))
- [Mode mesure] (→ [Mode mesure: 268](#))
- [Format] (→ [Format: 104](#))
- [Format d'enreg. fichier(Photo)] (→ [Format d'enreg. fichier\(Photo\): 108](#))
- [Changer JPEG/HEIF] (→ [Changer JPEG/HEIF: 111](#))
- [Qualité d'image JPEG/HEIF] (→ [Qualité d'image JPEG/HEIF: 113](#))
- [Format HEIF] (→ [Enregistrement HLG \(Format HEIF\): 344](#))
- [Format imag] (→ [Format imag: 106](#))
- [Mesure spot pour 1 photo]
  - Enregistre avec le mode mesure réglé sur [] (mesure Spot) une seule fois. (→ [Mode mesure: 268](#))
- [Réduc. bruit expo. long.] (→ [Réduc. bruit expo. long.: 258](#))
- [Vit. obtu. mini.] (→ [Vit. obtu. mini.: 261](#))
- [1 photo RAW+JPEG]/[1 photo RAW+HEIF]
  - Enregistre une image RAW et une image JPEG/HEIF simultanément une seule fois. (→ [Format d'enreg. fichier\(Photo\): 108](#))
- [Effet Soft Skin] (→ [Effet Soft Skin: 331](#))

- [i.Plage dynamique] (→[i.Plage dynamique]: 290)
- [Effet de filtre] (→[Configuration de filtre]: 325)
- [Commande AE]
  - Permet de régler la valeur d'ouverture et la vitesse d'obturation sur les paramètres adaptés à l'exposition standard déterminée par l'appareil photo. (→[Compensation de l'exposition: 287](#))
- [AE tactile] (→[AE tactile: 98](#))
- [Verrouillage AWB] (→[Réglage de verrouillage AWB]: 542)
- [Contrôle Expo (mode Photo)] (→[Contrôle Expo (mode Photo)]: 544)
- [Contrôle Expo (mode Vidéo)] (→[Contrôle Expo (mode Vidéo)]: 544)
- [Balayage synchronisé (Photo)] (→[Balayage synchronisé (Photo)]: 259)
- [Balayage synchronisé (Vidéo)] (→[Balayage synchronisé (Vidéo)]: 449)

#### [MAP/Déclencheur]

- [AFS/AFC(Photo)] (→[Sélection du mode de mise au point: 145](#))
- [AFS/AFC(Vidéo)] (→[Sélection du mode de mise au point: 145](#))
- [Mode AF] (→[Sélection du mode AF: 161](#))
- [Réglage de la détection AF] (→[Détection automatique: 164](#))
- [Sujet à détecter] (→[Détection automatique: 164](#))
- [Régl. perso. AF(Photo)] (→[Régl. perso. AF(Photo)]: 154)
- [Régl. perso. AF(Vidéo)] (→[Régl. perso. AF(Vidéo)]: 369)
- [Limiteur de mise au point] (→[Limiteur de mise au point]: 157)
- [Régl. Plage Limit. Mise point] (→[Limiteur de mise au point]: 157)
- [Réglage Couleur Cadre Focus] (→[Réglage Couleur Cadre Focus]: 160)
- [Focus Peaking] (→[Focus Peaking]: 196)
- [Sensibilité Focus Peaking] (→[Focus Peaking]: 196)
- [Vitesse Mouvem. Cadre Focus] (→[Vitesse Mouvem. Cadre Focus]: 160)
- [Verrouillage bague contrôle] (→[Verrouillage bague contrôle]: 547)
- [AE LOCK] (→[Verrouillage de la mise au point et de l'exposition \(Verrouillage AF/AE\): 293](#))
- [AF LOCK] (→[Verrouillage de la mise au point et de l'exposition \(Verrouillage AF/AE\): 293](#))
- [AF/AE LOCK] (→[Verrouillage de la mise au point et de l'exposition \(Verrouillage AF/AE\): 293](#))

- [AF-ON] (→ [Touche d'activation AF \[AF ON\]: 149](#))
- [AF-ON : premier plan]
  - L'AF fonctionne en donnant la priorité aux sujets en gros-plan. (→ [Utilisation de l'autofocus \(AF\): 147](#))
- [AF-ON : arrière-plan]
  - L'AF fonctionne en donnant la priorité aux sujets à distance. (→ [Utilisation de l'autofocus \(AF\): 147](#))
- [Agrandiss. de la zone AF] (→ [Agrandiss. de la zone AF: 152](#))
- [Régler zone focus]
  - Affiche les écrans de transition de la zone AF/d'assistance MF. (→ [Commandes de la zone AF: 181](#), [Commandes sur l'écran d'assistance MF: 193](#))
- [Affich. en direct agrandi (Vidéo)] (→ [Affich. en direct agrandi \(Vidéo\): 370](#))

## [Flash]

- [Mode de flash] (→ [Mode de flash: 351](#))
- [Réglage du flash] (→ [Réglage du flash: 356](#))
- [Config. flash sans fil] (→ [Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil: 360](#))

## Onglet [2]

### [Autres (Photo)]

- [Mode d'entraînement] (→ [Sélection du mode d'entraînement: 206](#))
- [Réglage Mode d'entraînement] (→ [Sélection du mode d'entraînement: 206](#))
- [Bracketing] (→ [Enregistrement Bracketing: 238](#))
- [Focus Stacking] (→ [Focus Stacking: 246](#))
- [Mode discret] (→ [Mode discret: 253](#))
- [Stabilisat. d'image] (→ [Mode de fonctionnem.: 265](#))
- [Type d'obturateur] (→ [Type d'obturateur: 255](#))
- [Zoom de recadrage (Photo)] (→ [Zoom de recadrage \(Photo\): 200](#))
- [Composition en affichage réel] (→ [Composition en affichage réel: 249](#))

### [Format d'image]

- [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] (→ [Format d'enreg. fichier\(Vidéo\): 127](#))
- [Qualité enr.] (→ [Qualité enr.: 128](#))
- [Qualité enr. (Ma liste)] (→ [Réglage ou suppression dans Ma Liste: 140](#))
- [Réglage Vidéo Slow & Quick] (→ [Vidéo au ralenti & en accéléré: 413](#))

## [Audio]

- [Informations Audio] (→ [Informations Audio]: 386)
- [Affichage du niveau d'enreg. son] (→ [Affichage du niveau d'enreg. son]: 378)
- [Entrée audio muette] (→ [Entrée audio muette]: 379)
- [Réglage niveau d'enreg. son] (→ [Réglage niveau d'enreg. son]: 381)
- [Qualité enreg. Son] (→ [Qualité enreg. Son]: 382)
- [Limiteur du niveau d'enreg. son] (→ [Limiteur du niveau d'enreg. son]: 384)
- [Enreg. Audio 4 canaux] (→ [Enreg. Audio 4 canaux]: 395, [Enreg. Audio 4 canaux]: 400)
- [Entrée audio via la griffe] (→ Adaptateur pour microphone XLR (en option): 392, Microphone canon numérique (en option): 397)

## [Autres (Vidéo)]

- [Stabilisat. d'image] (→ [Mode de fonctionnem.]: 265)
- [Stabilis. élec. (vidéo)] (→ [Stabilis. élec. (vidéo)]: 266)
- [Zone capteur en vidéo] (→ [Zone capteur en vidéo]: 142)
- [Zoom de recadrage (Vidéo)] (→ [Zoom de recadrage (Vidéo)]: 202)
- [Transition mise au point] (→ [Transition mise au point]: 431)
- [Recadrage Live] (→ [Recadrage Live]: 436)
- [Réglages Recadrage Live] (→ [Recadrage Live]: 436)

## [Opération]

- [Q.MENU] (→ Menu rapide: 78)
- [Switch Enregistrement / Lecture]
  - Permet de passer sur l'écran de lecture. (→ Visualisation de photos: 460, Pour lire des vidéos: 462)
- [Enregistrement vidéo] (→ Commandes de base des vidéos: 115)
- [Chang LVF/écran] (→ Permutation entre l'écran et le viseur: 70)
- [Verrouillage de l'opération]
- [Paramètres du zoom] (→ [Paramètres du zoom]: 554)
- [Config. Commut. Mol.] (→ Changement temporaire du fonctionnement de la molette: 523)

## [Écran / Affichage]

- [Aperçu] (→[Mode prévisualisation: 285])
- [Aperçu effet ouverture]
  - L'effet d'ouverture peut être visualisé tandis que la touche Fn est pressée.  
(→[Mode prévisualisation: 285])
- [Aperçu constant] (→[Aperçu constant]: 558)
- [Jauge de niveau] (→[Jauge de niveau]: 566)
- [Histogramme] (→[Histogramme]: 559)
- [Spotmètre de luminance] (→[Spotmètre de luminance]: 406)
- [Marqueur cadre] (→[Marqueur cadre]: 409)
- [Grille de référence Photo] (→[Grille de référence Photo]: 560)
- [Affichage boosté] (→[Affichage boosté]: 560)
- [Affich. réel monochr.] (→[Affich. réel monochr.]: 568)
- [Mode nuit] (→[Mode nuit]: 561)
- [Réglage aff. LVF/écran]
  - Change le style de l'écran ou du viseur affiché. (→[Réglage aff. LVF/écran]: 562)
- [Zebra Pattern] (→[Zebra Pattern]: 407)
- [Assist. Visual. LUT (Moniteur)] (→[Assist. Visual. LUT (Moniteur)]: 444)
- [Assist. Visual. LUT (Appli.)] (→[Assist. Visual. LUT (Appli.)]: 444)
- [Sél. LUT (Assist. Visual. LUT)] (→[Assist. Visual. Log]: 444)

## Onglet [3]

### [Écran / Affichage]

- [Assist. Aperçu HLG (écran)] (→ [\[Assist. Aperçu HLG\]: 448](#))
- [Superposition translucide] (→ [\[Superposition translucide\]: 565](#))
- [Moniteur de forme d'onde] (→ [\[Moniteur de forme d'onde\]: 404](#))

### [Objectif / Autres]

- [Ctrl mise au pt bag. ctrl(MF)] (→ [\[Ctrl mise au pt bag. ctrl\(MF\)\]: 571](#))

### [ENTREES/SORTIES]

- [Wi-Fi] (→ [Connexions et réglages Wi-Fi/Bluetooth: 645](#))

### [Réglages]

- [Sauveg. en Rég. Perso.] (→ [Mémorisation instantanée de la personnalisation: 533](#))

### [Autres]

- [Aucun réglage]
  - Régler lorsqu'il n'est pas utilisé comme touche Fn.
- [Off (désactiver l'appui long)]
  - La touche ne fonctionne pas comme une touche Fn. L'écran d'enregistrement d'une fonction ne s'affiche pas lorsque vous appuyez longuement (2 secondes) sur la touche Fn.
- [Même régl. que mode Photo]
  - Lié aux menus définis dans [Réglage en mode Photo]. (Uniquement dans [Réglage en mode Vidéo/S&Q])
- [Rétablir valeurs par défaut]
  - Restaurer les paramètres par défaut de la touche Fn. (→ [Paramètres par défaut de la touche Fn: 504](#))

## ❖ Paramètres de réglage ([Réglage touche Fn]/[Réglage en mode Lecture])

### Onglet [1]

#### [Mode lecture]

- [Agrandir zone de netteté] (→ [\[Agrandir zone de netteté\]: 496](#))
- [Assist. Visual. LUT (Moniteur)] (→ [\[Assist. Visual. LUT \(Moniteur\)\]: 496](#))
- [Assist. Aperçu HLG (écran)] (→ [\[Assist. Aperçu HLG \(écran\)\]: 497](#))

#### [Traitement image]

- [Traitement des RAW] (→ [\[Traitement des RAW\]: 481](#))
- [Convertir HEIF en JPEG] (→ [\[Convertir HEIF en JPEG\]: 489](#))

#### [Ajouter/Supprimer Infos]

- [Eff. vue par vue] (→ [Suppression d'images: 479](#))
- [Protéger] (→ [\[Protéger\]: 499](#))
- [Évaluation★1] (→ [\[Évaluation\]: 499](#))
- [Évaluation★2] (→ [\[Évaluation\]: 499](#))
- [Évaluation★3] (→ [\[Évaluation\]: 499](#))
- [Évaluation★4] (→ [\[Évaluation\]: 499](#))
- [Évaluation★5] (→ [\[Évaluation\]: 499](#))

#### [Opération]

- [Switch Enregistrement / Lecture]
  - Passe sur l'écran d'enregistrement. (→ [Commandes de base des photos: 101](#),  
[Commandes de base des vidéos: 115](#))
- [Chang LVF/écran] (→ [Permutation entre l'écran et le viseur: 70](#))
- [Enregistrement vidéo] (→ [Commandes de base des vidéos: 115](#))

## [Écran / Affichage]

- [Mode nuit] (→ [\[Mode nuit\]: 561](#))

## [ENTREES/SORTIES]

- [Canal contrôle son (lecture)] (→ [\[Canal contrôle son \(lecture\)\]: 582](#))
- [Wi-Fi] (→ [Connexions et réglages Wi-Fi/Bluetooth: 645](#))
- [Envoyer image (Smartphone)] (→ [Envoi des images de l'appareil photo vers un téléphone intelligent avec des commandes simples: 625](#))

## [Autres]

- [Aucun réglage]
  - Régler lorsqu'il n'est pas utilisé comme touche Fn.
- [Off (désactiver l'appui long)]
  - La touche ne fonctionne pas comme une touche Fn. L'écran d'enregistrement d'une fonction ne s'affiche pas lorsque vous appuyez longuement (2 secondes) sur la touche Fn.
- [Rétablir valeurs par défaut]
  - Restaurer les paramètres par défaut de la touche Fn. (→ [Paramètres par défaut de la touche Fn: 504](#))




## Utilisation des touches Fn

Vous pouvez utiliser les fonctions attribuées à chaque réglage en appuyant sur les touches Fn.

- En mode [📷] : Fonctions attribuées dans [Réglage en mode Photo]
- En mode [📹]/[S&Q] : Fonctions attribuées dans [Réglage en mode Vidéo/S&Q]
- Durant la lecture : Fonctions attribuées dans [Réglage en mode Lecture]

### 1 Appuyez sur la touche Fn.

### 2 Sélectionnez un paramètre.

- Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner un paramètre, puis appuyez sur .
- La sélection est également possible en faisant tourner  ou .
- L'affichage et les méthodes de sélection d'un paramètre sont différents selon l'élément du menu.

### ❖ Utilisation des touches [Fn3] à [Fn7] (icônes tactiles)

Durant l'enregistrement, vous pouvez utiliser les touches Fn dans l'onglet tactile.



- Avec les paramètres par défaut, l'onglet tactile ne s'affiche pas. Réglez [Onglet toucher] sur [ON] dans [Régl.touche] du menu [Personnel] ([Opération]).

(→[Régl.touche]: 553)

- 1 Touchez [Fn].
- 2 Touchez l'une des icônes [Fn3] à [Fn7].



## Commutateur Fn

---

- [Mémorisation d'une fonction sur le commutateur Fn: 519](#)
- [Utilisation du commutateur Fn: 520](#)

Vous pouvez attribuer une fonction et enregistrer ses valeurs de réglage au commutateur Fn.















Vous pouvez facilement basculer entre les valeurs de réglage de la fonction que vous avez mémorisées.

## Mémorisation d'une fonction sur le commutateur Fn

### 1 Sélectionnez [Réglage du commutateur Fn].

-  →  →  → [Réglage du commutateur Fn]

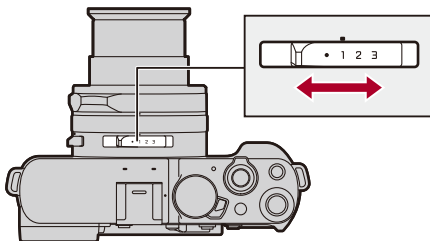
### 2 Réglez [Sélect. la fonction à affecter] et [Valeur de réglage pour 1] / [Valeur de réglage pour 2] / [Valeur de réglage pour 3].

[Sélect. la fonction à affecter]	Éléments pouvant être réglés dans [Valeur de réglage pour 1] / [Valeur de réglage pour 2] / [Valeur de réglage pour 3]
[Zoom par palier]	[24mm] / [28mm] / [35mm] / [50mm] / [70mm] / [75mm] / [Cr85mm]* / [Cr103mm]* / [Cr104mm]* / [Cr135mm]* / [Cr148mm]* / [Cr150mm]* / [MAXIMUM TELEPHOTO]* * En fonction du paramètre [Taille d'image minimale], il pourrait être impossible de recadrer à la valeur de réglage. Lorsque [Zoom de recadrage (Photo)] / [Zoom de recadrage (Vidéo)] est sur [OFF], la valeur de réglage devient [75mm] même si vous modifiez la position du commutateur Fn.
[Style photo]	(→[Style photo]: 310)
[LUT TEMPS RÉEL]	Vous pouvez définir un fichier LUT qui a été enregistré dans [Bibliothèque LUT]. (→[Bibliothèque LUT]: 335)
[Format]	[4:3] / [3:2] / [16:9] / [1:1]
[Sujet à détecter]	[  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [  ] / [OFF]

## Utilisation du commutateur Fn

En positionnant le commutateur Fn sur la position souhaitée, vous pouvez basculer vers la valeur de réglage de la fonction mémorisée.



### Réglez le commutateur Fn sur la position souhaitée.



•	La fonction mémorisée fonctionne selon les valeurs de réglages définies dans les menus, etc.
1	La fonction mémorisée fonctionne en utilisant la valeur de réglage attribuée avec [Valeur de réglage pour 1].
2	La fonction mémorisée fonctionne en utilisant la valeur de réglage attribuée avec [Valeur de réglage pour 2].
3	La fonction mémorisée fonctionne en utilisant la valeur de réglage attribuée avec [Valeur de réglage pour 3].

## [Config. Commut. Mol.]

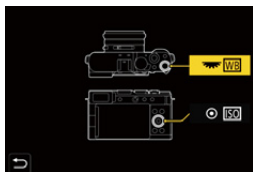
- [Mémorisation des fonctions sur les molettes: 521](#)
- [Changement temporaire du fonctionnement de la molette: 523](#)

Ceci change temporairement les fonctions que l'on utilise avec  (molette arrière) et  (molette de contrôle).


### Mémorisation des fonctions sur les molettes

#### 1 Sélectionnez [Config.Commut.Op.Mol.].

-  → [  ] → [  ] → [Réglage molette] → [Config.Commut.Op.Mol.] → [  ]/[  ]





#### 2 Mémorisez la fonction.

- Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner une fonction, puis appuyez sur .

## ❖ Fonctions pouvant être mémorisées

- [Compensation expo] (→ [Compensation de l'exposition: 287](#))
- [Sensibilité]<sup>\*1</sup> (→ [Sensibilité ISO: 295](#))
- [Éq.blancs]<sup>\*2</sup> (→ [Balance des blancs \(WB\): 302](#))
- [Style photo] (→ [\[Style photo\]: 310](#))
- [Format] (→ [\[Format\]: 104](#))
- [i.Plage dynamique] (→ [\[i.Plage dynamique\]: 290](#))
- [Effet de filtre] (→ [\[Configuration de filtre\]: 325](#))
- [Mode AF] (→ [Sélection du mode AF: 161](#))
- [Mode de flash] (→ [\[Mode de flash\]: 351](#))
- [Réglage du flash] (→ [\[Réglage du flash\]: 356](#))
- [Mode d'entraînement] (→ [Sélection du mode d'entraînement: 206](#))

\*1 Réglage par défaut 



\*2 Réglage par défaut 

## Changement temporaire du fonctionnement de la molette

### 1 Réglez [Config. Commut. Mol.] sur la touche Fn.

(→ [Touches Fn: 504](#))

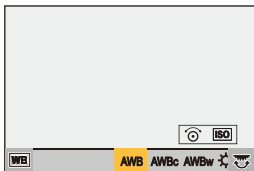
### 2 Changez le fonctionnement de la molette.

- Appuyez sur la touche Fn définie à l'étape 1.
- Un guide affiche les fonctions mémorisées sur  et .
- Si aucune action n'est effectuée, plusieurs secondes plus tard, le guide disparaît.



### 3 Réglez la fonction mémorisée.

- Tournez  ou  tandis que le guide est affiché.



### 4 Validez votre sélection.

- Appuyez à mi-course sur le déclencheur.

## Personnalisation menu rapide

- [Mémoriser dans le Menu Rapide: 524](#)

Vous pouvez changer les éléments et l'ordre à afficher sur le menu rapide selon vos préférences.


Pour avoir des informations sur les méthodes de fonctionnement du menu rapide (→ [Menu rapide: 78](#))

### Mémoriser dans le Menu Rapide



Sert à changer les menus à afficher dans le menu rapide.

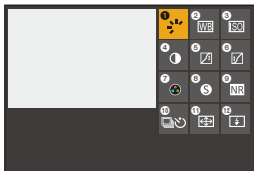
Ils peuvent être réglés différemment pour le mode [📷] et le mode [📹]/[S&Q].

#### 1 Sélectionnez [Paramètres Q.MENU].







-  → [🔧] → [🌅] → [Paramètres Q.MENU] → [Personnaliser le paramètre (mode Photo)]/[Personnaliser le paramètre (mode Vidéo/S&Q)]

#### 2 Sélectionnez la position de l'élément (1 à 12).

- Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner la position, puis appuyez sur .
- La sélection est également possible en faisant tourner .






### 3 Trouvez la fonction à mémoriser.

- Tournez  pour sélectionner le sous-onglet où la fonction à mémoriser est classée (→ [Éléments du menu pouvant être mémorisés: 526](#)) puis appuyez sur .
- Vous pouvez également choisir en appuyant sur  pour sélectionner le sous-onglet, en appuyant sur  ou en tournant , puis en appuyant sur .
- Passez de l'onglet [1] à [3] en appuyant sur [Q].



### 4 Mémorisez les éléments du menu.

- Appuyez sur  pour sélectionner un élément puis appuyez sur .
- La sélection est également possible en faisant tourner .
- Sélectionnez des éléments avec [Q] en sélectionnant une nouvelle fois l'élément.

## ❖ Éléments du menu pouvant être mémorisés

### Onglet [1]

#### [Param. d'image]

- [Compensation expo] (→ [Compensation de l'exposition: 287](#))
- [Sensibilité] (→ [Sensibilité ISO: 295](#))
- [Éq.blancs] (→ [Balance des blancs \(WB\): 302](#))
- [Style photo] (→ [\[Style photo\]: 310](#))
- [Mode mesure] (→ [\[Mode mesure\]: 268](#))
- [Format] (→ [\[Format\]: 104](#))
- [Format d'enreg. fichier(Photo)] (→ [\[Format d'enreg. fichier\(Photo\)\]: 108](#))
- [Changer JPEG/HEIF] (→ [\[Changer JPEG/HEIF\]: 111](#))
- [Qualité d'image JPEG/HEIF] (→ [\[Qualité d'image JPEG/HEIF\]: 113](#))
- [Format HEIF] (→ [Enregistrement HLG \(Format HEIF\): 344](#))
- [Format imag] (→ [\[Format imag\]: 106](#))
- [Réduc. bruit expo. long.] (→ [\[Réduc. bruit expo. long.\]: 258](#))
- [Vit. obtu. mini.] (→ [\[Vit. obtu. mini.\]: 261](#))
- [Effet Soft Skin] (→ [\[Effet Soft Skin\]: 331](#))
- [i.Plage dynamique] (→ [\[i.Plage dynamique\]: 290](#))
- [Effet de filtre] (→ [\[Configuration de filtre\]: 325](#))
- [Contrôle Expo (mode Photo)] (→ [\[Contrôle Expo \(mode Photo\)\]: 544](#))
- [Contrôle Expo (mode Vidéo)] (→ [\[Contrôle Expo \(mode Vidéo\)\]: 544](#))
- [Balayage synchronisé (Photo)] (→ [\[Balayage synchronisé \(Photo\)\]: 259](#))
- [Balayage synchronisé (Vidéo)] (→ [\[Balayage synchronisé \(Vidéo\)\]: 449](#))

### [MAP/Déclencheur]

- [AFS/AFC(Photo)] (→ [Sélection du mode de mise au point: 145](#))
- [AFS/AFC(Vidéo)] (→ [Sélection du mode de mise au point: 145](#))
- [Mode AF] (→ [Sélection du mode AF: 161](#))
- [Réglage de la détection AF] (→ [Détection automatique: 164](#))
- [Sujet à détecter] (→ [Détection automatique: 164](#))
- [Régl. perso. AF(Photo)] (→ [\[Régl. perso. AF\(Photo\)\]: 154](#))
- [Régl. perso. AF(Vidéo)] (→ [\[Régl. perso. AF\(Vidéo\)\]: 369](#))
- [Réglage Couleur Cadre Focus] (→ [\[Réglage Couleur Cadre Focus\]: 160](#))
- [Focus Peaking] (→ [\[Focus Peaking\]: 196](#))
- [Sensibilité Focus Peaking] (→ [\[Focus Peaking\]: 196](#))
- [Vitesse Mouvem. Cadre Focus] (→ [\[Vitesse Mouvem. Cadre Focus\]: 160](#))

### [Flash]

- [Mode de flash] (→ [\[Mode de flash\]: 351](#))
- [Réglage du flash] (→ [\[Réglage du flash\]: 356](#))
- [Config. flash sans fil] (→ [Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil: 360](#))

### [Autres (Photo)]

- [Mode d'entraînement] (→ [Sélection du mode d'entraînement: 206](#))
- [Réglage Mode d'entraînement] (→ [Sélection du mode d'entraînement: 206](#))
- [Bracketing] (→ [Enregistrement Bracketing: 238](#))
- [Mode discret] (→ [\[Mode discret\]: 253](#))
- [Stabilisat. d'image] (→ [\[Mode de fonctionnem.\]: 265](#))
- [Type d'obturateur] (→ [\[Type d'obturateur\]: 255](#))
- [Zoom de recadrage (Photo)] (→ [\[Zoom de recadrage \(Photo\)\]: 200](#))

### [Format d'image]

- [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] (→ [\[Format d'enreg. fichier\(Vidéo\)\]: 127](#))
- [Qualité enr.] (→ [\[Qualité enr.\]: 128](#))
- [Qualité enr. (Ma liste)] (→ [\[ajout. liste\]: 140](#))
- [Réglage Vidéo Slow & Quick] (→ [Vidéo au ralenti & en accéléré: 413](#))

## Onglet [2]

### [Audio]

- [Informations Audio] (→[Informations Audio]: 386)
- [Affichage du niveau d'enreg. son] (→[Affichage du niveau d'enreg. son]: 378)
- [Réglage niveau d'enreg. son] (→[Réglage niveau d'enreg. son]: 381)
- [Qualité enreg. Son] (→[Qualité enreg. Son]: 382)
- [Limiteur du niveau d'enreg. son] (→[Limiteur du niveau d'enreg. son]: 384)
- [Enreg. Audio 4 canaux] (→[Enreg. Audio 4 canaux]: 395, [Enreg. Audio 4 canaux]: 400)
- [Entrée audio via la griffe] (→Adaptateur pour microphone XLR (en option): 392, Microphone canon numérique (en option): 397)

### [Autres (Vidéo)]

- [Stabilisat. d'image] (→[Mode de fonctionnem.]: 265)
- [Stabilis. élec. (vidéo)] (→[Stabilis. élec. (vidéo)]: 266)
- [Zone capteur en vidéo] (→[Zone capteur en vidéo]: 142)
- [Zoom de recadrage (Vidéo)] (→[Zoom de recadrage (Vidéo)]: 202)
- [Transition mise au point] (→[Transition mise au point]: 431)
- [Recadrage Live] (→[Recadrage Live]: 436)
- [Réglages Recadrage Live] (→[Recadrage Live]: 436)

### [Opération]

- [Paramètres du zoom] (→[Paramètres du zoom]: 554)

## [Écran / Affichage]

- [Aperçu constant] (→[Aperçu constant]: 558)
- [Jauge de niveau] (→[Jauge de niveau]: 566)
- [Histogramme] (→[Histogramme]: 559)
- [Spotmètre de luminance] (→[Spotmètre de luminance]: 406)
- [Marqueur cadre] (→[Marqueur cadre]: 409)
- [Grille de référence Photo] (→[Grille de référence Photo]: 560)
- [Affichage boosté] (→[Affichage boosté]: 560)
- [Affich. réel monochr.] (→[Affich. réel monochr.]: 568)
- [Mode nuit] (→[Mode nuit]: 561)
- [Réglage aff. LVF/écran] (→[Réglage aff. LVF/écran]: 562)
- [Zebra Pattern] (→[Zebra Pattern]: 407)
- [Assist. Visual. LUT (Moniteur)] (→[Assist. Visual. LUT (Moniteur)]: 444)
- [Assist. Visual. LUT (Appli.)] (→[Assist. Visual. LUT (Appli.)]: 444)
- [Assist. Aperçu HLG (écran)] (→[Assist. Aperçu HLG]: 448)
- [Superposition translucide] (→[Superposition translucide]: 565)
- [Moniteur de forme d'onde] (→[Moniteur de forme d'onde]: 404)

## [Objectif / Autres]

- [Ctrl mise au pt bag. ctrl(MF)] (→[Ctrl mise au pt bag. ctrl(MF)]: 571)

## [ENTREES/SORTIES]




- [Wi-Fi] (→Connexions et réglages Wi-Fi/Bluetooth: 645)

## [Autres]

- [Aucun réglage]
  - Régler lorsqu'il n'est pas utilisé.

## ❖ Paramètres détaillés du menu rapide

Changez l'apparence du menu rapide.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Sélectionnez [Paramètres Q.MENU]

---

### [Style d'affichage]

Change l'apparence du menu rapide.

**[MODE1]** : Affiche simultanément la vue en direct et le menu.

**[MODE2]** : Affiche le menu en plein écran.


---

### [Personnaliser le paramètre (mode Photo)]

Permet de personnaliser le Menu Rapide affiché dans le mode [].

---

### [Personnaliser le paramètre (mode Vidéo/S&Q)]

Permet de personnaliser le Menu Rapide affiché dans le mode []/[S&Q].

---

## Mode personnalisé

---

- [Mémorisation dans le mode personnalisé: 532](#)
- [Utilisation du mode personnalisé: 535](#)
- [Appel des paramètres: 537](#)





Les modes d'enregistrement et les paramètres du menu qui correspondent à vos préférences peuvent être mémorisés dans le Mode personnalisé.

Vous pouvez utiliser les paramètres mémorisés en commutant la molette de sélection du mode sur les modes [C1] à [C5].

## Mémorisation dans le mode personnalisé

Vous pouvez mémoriser les informations de l'appareil photo actuellement sélectionnées.




Les paramètres peuvent être enregistrés pour chacun des modes [, [, et [S&Q].

Au moment de l'achat, les paramètres par défaut des menus du mode [P] sont enregistrés avec tous les modes personnalisés.


### 1 Réglez les paramètres du mode enregistrement et du menu dans l'état où vous désirez les sauvegarder.

- Réglez le commutateur photo/vidéo/S&Q. (→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))
- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 62](#))
- Paramétrez le menu.

### 2 Sélectionnez [Sauveg. en Rég. Perso.].

-  → [] → [] → [Sauveg. Réglages Perso (Photo)]/[Sauveg. Réglages Perso (Vidéo)]/[Sauveg. Réglages Perso (S&Q)]

### 3 Mémorisez.

- Sélectionnez le numéro sous lequel enregistrer, puis appuyez sur .
- Une fenêtre de confirmation s'affichera. Appuyez sur [DISP.] pour changer le nom du mode Personnalisé.  
Comment saisir des caractères (→ [Saisie des caractères: 88](#))

## ❖ Mémorisation instantanée de la personnalisation

Lorsque vous appuyez sur la touche Fn où le [Sauveg. en Rég. Perso.] est mémorisé sur l'écran de pause de l'enregistrement, vous pouvez mémoriser rapidement les paramètres d'enregistrement en cours dans le Mode personnalisé. (→ [Touches Fn: 504](#))






- Même pour les éléments de menu liés entre le menu [Photo] et le menu [Vidéo], les éléments de menu sauvegardés dans le mode Personnalisé sont enregistrés séparément pour les modes [], [] et [S&Q], et restent ainsi non liés. Par exemple : Si le [Mode discret] est enregistré comme étant sur [ON] dans le mode [] sous [C1], alors lorsque [C1] est sélectionné dans les modes [] ou [S&Q], le réglage du [Mode discret] restera sur [OFF].
- Vous ne pouvez pas mémoriser le mode [iA] dans le mode personnalisé.



- Liste des paramètres pouvant être mémorisés dans le mode personnalisé (→ [Liste des paramètres par défaut/sauvegarde personnalisée/paramètres disponibles pour la copie: 720](#))

## ❖ Paramètres détaillés du mode personnalisé

Vous pouvez créer des ensembles de mode personnalisé supplémentaires et déterminer la manière de conserver temporairement les détails des paramètres modifiés.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ Sélectionnez [Param. Mode Personnalisé]

---

### [Nomb. max. de Modes Perso.]

Définit le nombre de modes personnalisés pouvant être mémorisés dans [C5].

Un maximum de 10 ensembles peuvent être mémorisés; 3 ensembles sont disponibles avec les paramètres par défaut.

---

### [Modifier le titre]

Change le nom du mode Personnalisé.

**[PHOTO]/[VIDEO]/[S&Q]** : Le nom peut être différent pour chaque mode.

Il est possible de saisir jusqu'à 22 caractères maximum. Un caractère de deux octets est traité comme deux caractères.

- Comment saisir des caractères (→ [Saisie des caractères: 88](#))

---

### [Retourner au Mode Perso.]

Définit le moment où les paramètres qui ont été temporairement modifiés pendant que le mode personnalisé était utilisé, sont remis sur leur réglage mémorisé.

---

### [Si modif. Mode Enregis.]/[A la sortie du mode veille]/[A la mise en route]

---

### [Sélect. paramètres à charger]

Permet de définir les types de paramètres auxquels faire appel avec [Charger Réglages Perso (Photo)]/[Charger Réglages Perso (Vidéo)]/[Charger Réglages Perso (S&Q)].

**[Ouvert./Vitesse/ISO]** : Active l'appel de la valeur d'ouverture, de la vitesse d'obturation et de la sensibilité ISO.

**[Éq.blancs]** : Active l'appel des paramètres de la balance des blancs.

---

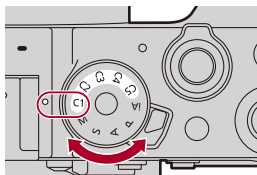
## Utilisation du mode personnalisé

### 1 Sélectionnez le mode [📷], [📷], ou [S&Q].



(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))

### 2 Réglez le mode enregistrement sur [C1] à [C5].

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 62](#))
- Avec [C5], le dernier mode personnalisé utilisé sera appelé.



## ❖ Sélection du mode personnalisé [C5]

- 1 Réglez le mode enregistrement sur [C5].
- 2 Appuyez sur  .
  - Le menu de sélection du mode personnalisé apparaît.
- 3 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner le mode Personnalisé et puis appuyez sur  .
  - L'icône du mode personnalisé sélectionné s'affiche sur l'écran d'enregistrement.



## ❖ Modification des détails mémorisés

Les paramètres mémorisés ne changent pas même si vous changez temporairement les paramètres de l'appareil photo avec la molette de sélection du mode réglée sur [C1] à [C5].

Pour modifier les détails mémorisés, écrasez-les en utilisant [Sauveg. Réglages Perso (Photo)]/[Sauveg. Réglages Perso (Vidéo)]/[Sauveg. Réglages Perso (S&Q)] dans le menu [Config.] ([Réglages]).

## Appel des paramètres

Faites appel aux paramètres du mode Personnalisé mémorisés pour le mode d'enregistrement sélectionné et écrasez les paramètres actuels avec ceux-ci.


### 1 Sélectionnez le mode [📷], [📹], ou [S&Q].

(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))


### 2 Sélectionnez le mode enregistrement qui doit être utilisé.

- Réglez la molette de sélection du mode. (→ [Sélection du mode d'enregistrement: 62](#))

### 3 Sélectionnez [Charger Rég. Personnalisé].

-  → [🔧] → [⚙️] → [Charger Réglages Perso (Photo)]/[Charger Réglages Perso (Vidéo)]/[Charger Réglages Perso (S&Q)]

### 4 Sélectionnez le mode Personnalisé à appeler.

- Sélectionnez le mode personnalisé, puis appuyez sur .

## Menu [Personnel]

---

- [Menu \[Personnel\] \(\[Param. d'image\]\): 539](#)
- [Menu \[Personnel\] \(\[MAP/Déclencheur\]\): 545](#)
- [Menu \[Personnel\] \(\[Opération\]\): 553](#)
- [Menu \[Personnel\] \(\[Écran / Affichage \(photo\)\]\): 558](#)
- [Menu \[Personnel\] \(\[Écran / Affichage \(vidéo\)\]\): 568](#)
- [Menu \[Personnel\] \(\[Objectif / Autres\]\): 571](#)

## Menu [Personnel] ([Param. d'image])

►: Paramètres par défaut

### [Réglages Style Photo]

[Affich./Masq. Style photo]	[Éclatant] / [Naturel] / [L.Classic] / [L.ClassicNeo] / [L.ClassicGold] / [Flat] / [Paysage] / [Portrait] / [L.Monochrome] / [L.Monochrome D] / [L.Monochrome S] / [Monochrome LEICA] / [Cinelike A2] / [Cinelike D2] / [Cinelike V2] / [709Like] / [V-Log] / [LUT TEMPS RÉEL] / [Hybrid Log Gamma] / [MY PHOTO STYLE 1] à [MY PHOTO STYLE 10]
Permet de définir les éléments Style photo à afficher dans le menu.	
[Mes réglages Style photo]	[Ajouter des effets]
	[Charger Param. pré réglé]
<p>Permet d'activer les paramètres de réglage de la qualité d'image détaillés pour Mon Style photo.</p> <p><b>[Ajouter des effets]</b> : Permet d'activer les paramètres [Sensibilité] et [Éq.blancs] lors de l'ajustement de la qualité de l'image.</p> <p><b>[Charger Param. pré réglé]</b> : Permet de définir le moment où les valeurs de réglage de la qualité d'image modifiées dans Mon Style photo reviennent à leur état enregistré.</p>	
[Réinitialiser le Style photo]	
Permet de remettre les détails modifiés dans [Style photo] et [Réglages Style Photo] sur leurs paramètres par défaut.	

## **[Bibliothèque LUT]**

[Vlog\_709] / [Sample LUT1] / [Sample LUT2] / [Sample LUT3] / [Set4] à [Set39]

Enregistre des fichiers LUT dans l'appareil photo.

(→ [\[Bibliothèque LUT\]: 335](#))

## **[Incréments ISO]**

▶[1/3 EV] / [1 EV]

Permet de modifier les intervalles entre les valeurs de réglage de la sensibilité ISO.

## **[Sensibilité étendue]**

[ON] / ▶[OFF]

Élargit la plage de réglage de la sensibilité ISO.

## [Ajust. compens. d'exposition]

[Mesure multiple]	[-1EV] à [+1EV] (▶[±0EV])
[Centré]	[-1EV] à [+1EV] (▶[±0EV])
[Point]	[-1EV] à [+1EV] (▶[±0EV])
[Haute lumière pondérée]	[-1EV] à [+1EV] (▶[±0EV])


Règle le niveau d'exposition qui correspond à l'exposition standard pour chaque élément de réglage de [Mode mesure].

Ajoute la valeur de réglage de cette fonction à la valeur de compensation de l'exposition (→ [Compensation de l'exposition: 287](#)) lors de l'enregistrement.

- Pour l'enregistrement vidéo, il n'est pas possible d'ajouter la valeur de réglage d'une plage qui dépasse  $\pm 3$  EV.

## [Priorité Visage Mesure multiple]

▶[ON] / [OFF]

Lorsque [Mode mesure] est réglé sur [] (mesure multiple), la plage de mesure pour l'exposition automatique donne la priorité aux yeux et au visage.

Lorsque [OFF] est sélectionné, le changement d'exposition causé par la fonction de détection automatique [Œil/Visage] peut être évité.

## [Réglage de verrouillage AWB]

[Opé. Synchro. avec Obtur.]	[WHILE PRESSING] / [DURING BURST SHOOTING] / ▶[OFF]
[Maintenance Verr. avec touche Fn]	▶[ON] / [OFF]

Fixe la balance des blancs pendant que vous appuyez sur le déclencheur ou la touche Fn lorsque la balance des blancs est automatique. ([AWB]/[AWBc]/[AWBw]). Ceci empêche la balance des blancs d'être involontairement modifiée lorsque vous appuyez à mi-course sur le déclencheur, pendant l'enregistrement en rafale ou l'enregistrement de vidéos.

**[Opé. Synchro. avec Obtur.]**  
**[WHILE PRESSING]** : Fixe la balance des blancs pendant que le déclencheur est pressé (y compris pendant la pression à mi-course ou durant un enregistrement en rafale).  
**[DURING BURST SHOOTING]** : Fixe la balance des blancs durant un enregistrement en rafale.  
**[OFF]** : La balance des blancs n'est pas fixée.

**[Maintenance Verr. avec touche Fn]**  
**[ON]** : Lorsque vous appuyez sur la touche Fn où [Verrouillage AWB] est mémorisé, la balance des blancs se fixe. Appuyez une nouvelle fois pour annuler le verrouillage.  
**[OFF]** : Lorsque vous appuyez sur la touche Fn où [Verrouillage AWB] est mémorisé, la balance des blancs se fixe.

- [AWBL] s'affiche sur l'écran pendant que la balance des blancs est verrouillée.
- [Opé. Synchro. avec Obtur.] ne fonctionne pas dans le mode [S&Q].

## [Espace coul.]

▶[sRGB] / [AdobeRGB]

Ceci définit la méthode pour corriger la reproduction des couleurs des images enregistrées sur l'écran d'un ordinateur ou d'un dispositif comme une imprimante.

**[sRGB]** : Ceci est largement utilisé par les ordinateurs et périphériques similaires.

**[AdobeRGB]** : L'AdobeRGB est principalement utilisé dans un milieu commercial comme l'impression professionnelle car il possède une plus grande palette de couleurs reproductibles que le sRGB.

- Réglez sur [sRGB] si vous n'êtes pas très familiarisé avec AdobeRGB.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, le paramètre est fixé sur [sRGB] :
  - [SDR] ([Format HEIF])
  - Enregistrement vidéo
  - [709Like]/[V-Log]/[LUT TEMPS RÉEL] (le Style Photo de base est [V-Log]) ([Style photo])
  - [Configuration de filtre]
- Lorsque [Format HEIF] est sur [HDR(HLG)], [Espace coul.] n'est pas disponible.


## [Restaurer comp. expo]

[ON] / ▶[OFF]

Cela réinitialise la valeur de compensation de l'exposition lorsque vous changez le mode d'enregistrement ou mettez l'appareil photo hors marche.

## [Expo. Auto en mode Photo]

▶[ON] / [OFF]

Dans le mode [, sélectionnez la méthode de réglage de la valeur d'ouverture, la vitesse d'obturation et de la sensibilité ISO lors d'un enregistrement vidéo avec la molette de sélection de mode réglée sur [P]/[A]/[S]/[M].

**[ON]** : Enregistre avec des valeurs automatiquement définies par l'appareil photo.

**[OFF]** : Enregistre avec des valeurs réglées manuellement.

## [Contrôle Expo en P/A/S/M]

[Contrôle Expo (mode Photo)]

▶[MODE DIAL] / [P] / [A] / [S] / [M]

[Contrôle Expo (mode Vidéo)]

▶[MODE DIAL] / [P] / [A] / [S] / [M]

Vous pouvez fixer le paramètre d'exposition d'une photo ou d'une vidéo/S&Q sur le mode d'exposition désiré lorsque la molette de sélection de mode est réglée sur [P]/[A]/[S]/[M].

**[MODE DIAL]** : Réglez le mode [P]/[A]/[S]/[M] pour l'adapter à la molette de sélection du mode.

**[P]/[A]/[S]/[M]** : L'enregistrement est effectué dans le mode sélectionné indépendamment de la molette de sélection du mode.

## [Réglages distincts Photo/Vidéo]

[Ouv./Vitesse/ISO/Comp. Expo.]

▶[SEPARATE] / [SAME]

[Éq.blancs]

▶[SEPARATE] / [SAME]

[Style photo]



▶[SEPARATE] / [SAME]

[Mode mesure]

▶[SEPARATE] / [SAME]

[Mode AF]

▶[SEPARATE] / [SAME]

Les paramètres définis dans le mode [] et les paramètres définis dans le mode [] [S&Q] peuvent être conservés séparément.

(→ [\[Réglages distincts Photo/Vidéo\]: 368](#))

## Menu [Personnel] ([MAP/Déclencheur])

►: Paramètres par défaut

### [Priorité MAP/Déclencheur]

[AFS]	►[FOCUS] / [BALANCE] / [RELEASE]
[AFC]	[FOCUS] / ►[BALANCE] / [RELEASE]

Détermine si la priorité est donnée à la mise au point ou au déclenchement durant l'autofocus.

**[FOCUS]** : Désactive l'enregistrement lorsque la mise au point n'a pas été effectuée.

**[BALANCE]** : Permet d'effectuer l'enregistrement tout en contrôlant l'équilibre entre la mise au point et le moment du déclenchement.

**[RELEASE]** : Active l'enregistrement même si la mise au point n'a pas été effectuée.

### [Chgmt M.A.P. vert./hor.]

[ON] / ►[OFF]
---------------

Cette fonction enregistre des positions de zones AF distinctes (Positions MF pour l'Assistance MF) correspondant aux moments où l'appareil photo est tenu à la verticale et lorsqu'il est tenu à l'horizontale.

(→ [Chgmt M.A.P. vert./hor.]: 188)

### [Verrou AF/AE]

[ON] / ►[OFF]
---------------

Ceci définit les opérations de touche pour le Verrouillage AF/AE.

Le réglage sur [ON] permet de maintenir le verrouillage après avoir libéré la touche jusqu'à la prochaine pression.

## [AF+MF]

[ON] / ▶[OFF]

Lorsque le mode de mise au point est réglé sur [AFS]/[AFC], vous pouvez effectuer manuellement une mise à jour précise durant le verrouillage AF.

- Lorsque le déclencheur est pressé à mi-course
- Lorsque [AF ON] est pressé
- Lorsqu'il est verrouillé à l'aide de la touche Fn [AF LOCK] ou [AF/AE LOCK]

Durant un enregistrement vidéo, le mode MF est sélectionné lorsque vous tournez la bague de contrôle et le mode AF est sélectionné lorsque vous arrêtez de tourner la bague de contrôle.

## [Assistan.MF]

[Bague contrôle]

▶[ON] / [OFF]

[Mode AF]

▶[ON] / [OFF]

[Affich. Assistant MF]


[FULL] / ▶[PIP]

[Grossissement max. en "FULL"]

[6x] / ▶[20x]

Cela définit le style d'affichage de l'assistance MF (écran agrandi).

**[Bague contrôle]** : L'écran est agrandi par la mise au point avec la bague de contrôle.

**[Mode AF]** : L'écran est agrandi en appuyant sur [] (◀).

**[Affich. Assistant MF]** : Définit le mode d'affichage (mode plein écran/mode fenêtre) de l'Assistance MF (écran agrandi).

**[Grossissement max. en "FULL"]** : Définit le grossissement maximum de l'affichage agrandi ([FULL]). Lorsque [6x] est sélectionné, la zone pouvant être agrandie est plus large.

## [Guide MF]


▶[ON] / [OFF]

Durant le MF, le guide MF qui agit comme une aide pour la distance d'enregistrement, s'affiche à l'écran.

## [Verrouillage bague contrôle]

[ON] / ▶[OFF]

Ceci permet de désactiver le fonctionnement de la bague de contrôle.

- [MFL] ou [] s'affiche sur l'écran d'enregistrement lorsque la bague de contrôle est verrouillée.

## [Affich. plage mise au point]



[  ] / [  ] / [OFF]

\* Les caractéristiques du réglage par défaut sont différentes selon le pays ou la région dans laquelle l'appareil photo a été acheté.



La plage enregistrable (plage de mise au point) s'affiche pendant l'utilisation du zoom. L'unité à employer peut être choisie entre mètre et pied.

## [Afficher/Masquer Mode AF]



[Suivi]

▶[] / []



[Zone AF totale]

▶[] / []



[Zone (Horizontale/Verticale)]

▶[] / []



[Zone]

▶[] / []

[1-zone+]

▶[] / []

[Point précis]

▶[] / []

Permet de sélectionner les éléments du mode AF à afficher sur l'écran de sélection du mode AF.

## [Réglage AF point précis]

[AF point précis]	[LONG] / ▶[MID] / [SHORT]
[Affich. AF point précis]	[FULL] / ▶[PIP]
<p>Permet de modifier les paramètres de l'écran agrandi affiché lorsque le mode AF est [ + ].</p> <p><b>[AF point précis]</b> : Définit la durée pendant laquelle l'écran est agrandi lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course.</p> <p><b>[Affich. AF point précis]</b> : Définit le mode d'affichage (mode plein écran/mode fenêtré) de l'écran agrandi.</p>	

## [Zone focus direct]

[ON] / ▶[OFF]
<p>Ceci déplace la zone AF ou l'assistance MF à l'aide des touches du curseur lors de l'enregistrement.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vous pouvez déplacer les positions ci-dessous à l'aide des touches du curseur.                     <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lorsque [.....]/[⦿]/[⦿]/[■] est sélectionné : Zone AF</li> <li>– Lorsque [ ] est sélectionné : Sujet à mettre au point (lorsque la détection automatique est sur [ON] et que plusieurs sujets sont détectés, vous pouvez changer le sujet à mettre au point.)</li> <li>– Lorsque [ ] est sélectionné : Position verrouillée</li> <li>– Lorsque [ + ] est sélectionné : Zone agrandie</li> </ul> </li> <li>• Utilisez le Menu rapide (→ <a href="#">Menu rapide: 78</a>) ou les touches Fn (→ <a href="#">Touches Fn: 504</a>) pour définir les fonctions attribuées aux touches du curseur, comme la balance des blancs et la sensibilité ISO.</li> <li>• [Zone focus direct] est fixé sur [OFF] dans le cas suivant :                     <ul style="list-style-type: none"> <li>– En utilisant [Configuration de filtre]</li> </ul> </li> </ul>

## [Rég. agrandiss. zone AF]

[Maintenir affich. agrandi]	[ON] / ▶[OFF]
[Affichage image incrustée]	[FULL] / ▶[PIP]

Permet de changer les paramètres de l'écran agrandi de AF-Point Scope (→[Agrandiss. de la zone AF]: 152).

**[Maintenir affich. agrandi]** : Régler ceci sur [ON] permet de conserver l'écran agrandi après avoir appuyé sur la touche Fn jusqu'à ce qu'elle soit pressée une nouvelle fois.

**[Affichage image incrustée]** : Définit le mode d'affichage (mode plein écran<sup>\*1</sup>/ mode fenêtré<sup>\*2</sup>) de l'écran agrandi.

\*1 Vous pouvez agrandir d'environ 3× à 10×.  
 \*2 Vous pouvez agrandir d'environ 3× à 6×.

- Lorsque [Zoom de recadrage (Photo)] est sur [ON], le taux de grossissement AF-Point Scope se situe entre 3× à 6× environ.

## [Déteçt. AF cadres multiples]

▶[ON] / [OFF]
---------------

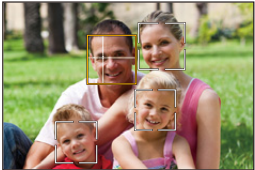
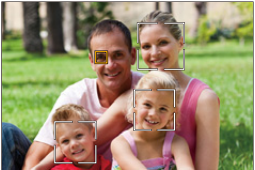
Définit la manière dont les cadres de détection automatique s'affichent pendant l'AF.

**[ON]** : Les cadres sont affichés sur tous les sujets détectés.

**[OFF]** : Les cadres sont affichés uniquement sur les sujets principaux.

- Si vous souhaitez afficher le cadre sur un autre sujet, utilisez les commandes tactiles pour changer de sujet.

## [Affich. détect. yeux humain]

[Style de détection des yeux]	▶[ + ] / [ □ ]
[Réticule pdnt mise au point]	▶[ON] / [OFF]
Définit la façon d'indiquer la position de l'œil lorsqu'un œil humain est détecté.	
<b>[Style de détection des yeux]</b>	
[ + ] : La position de l'œil est indiquée par une croix à l'intérieur de la zone AF. (A)	
[ □ ] : La position de l'œil est indiquée par un cadre. (B)	
	
(A)	(B)
<b>[Réticule pdnt mise au point]</b>	
[ON] : Une croix reste affichée sur l'œil lors de la mise au point, par exemple lorsque le déclencheur est pressé à mi-course.	
[OFF] : La croix n'est pas affichée sur l'œil lors de la mise au point, par exemple lorsque le déclencheur est pressé à mi-course.	

## [Déclench. AF]

▶[ON] / [OFF]
Permet de régler automatiquement la mise au point sur pression à mi-course sur le déclencheur.

## [Déclenc. mi-course]

[ON] / ▶[OFF]
Permet de déclencher rapidement en appuyant à mi-course sur le déclencheur.

## [Affecter REC au déclencheur]

▶[ON] / [OFF]

Utilisez le déclencheur pour démarrer/arrêter le fonctionnement de l'enregistrement vidéo du mode [S&Q].

La commande de démarrage/arrêt de l'enregistrement vidéo par le biais du déclencheur peut être désactivée en réglant [OFF].

## [AF rapide]

[ON] / ▶[OFF]

Lorsque les tremblements de l'appareil photo diminuent, celui-ci règle automatiquement la mise au point et son réglage sera alors plus rapide lorsque le déclencheur sera pressé.

- La batterie se déchargera plus rapidement que d'habitude.
- Cette fonction n'est pas disponible dans les cas suivants :
  - En mode prévisualisation
  - En situation de faible luminosité

## [Détecteur viseur AF]

[ON] / ▶[OFF]

Si le détecteur oculaire fonctionne en regardant dans le viseur, l'autofocus s'active.

- [Détecteur viseur AF] pourrait ne pas fonctionner si la luminosité est faible.

## [Cadre mise au point Mvt transversal]

[ON] / ▶[OFF]

En déplaçant la zone AF, l'assistance MF ou l'affichage agrandi de la vidéo de la vue en direct, cela permet de faire une boucle d'un bord à l'autre de l'écran.

## [Affich. en direct agrandi (Vidéo)]

[Maintenir affich. agrandi]

▶[ON] / [OFF]

[Affichage image incrustée]

[FULL] / ▶[PIP]

Définit la commande de la fonction pour agrandir la vue en direct de la vidéo (→ [\[Affich. en direct agrandi \(Vidéo\)\]: 370](#)).

### [Maintenir affich. agrandi]

**[ON]** : Agrandit l'affichage lorsque la touche Fn est relâchée et jusqu'à ce qu'elle soit une nouvelle fois pressée.

**[OFF]** : Agrandit l'affichage tant que la touche Fn est pressée.

### [Affichage image incrustée]

Définit la manière dont l'écran agrandi est affiché (mode plein écran/mode fenêtré).


## Menu [Personnel] ([Opération])

▶: Paramètres par défaut

### [Paramètres Q.MENU]

[Style d'affichage]	▶[MODE1] / [MODE2]
[Personnaliser le paramètre (mode Photo)]	
[Personnaliser le paramètre (mode Vidéo/S&Q)]	
Permet de personnaliser le menu rapide. (→ <a href="#">Personnalisation menu rapide: 524</a> )	


### [Régl.touche]

[Panneau tactile]	▶[ON] / [OFF]
[Onglet toucher]	[ON] / ▶[OFF]
[AF tactile]	▶[AF] / [AF+AE]
[Pavé tactile AF]	▶[EXACT] / [OFFSET1] à [OFFSET7] / [OFF]
Permet le fonctionnement tactile sur l'écran du moniteur.	
<b>[Panneau tactile]</b> : Toutes les commandes tactiles.	
<b>[Onglet toucher]</b> : Commandes des onglets, comme  sur le côté droit de l'écran.	
<b>[AF tactile]</b> : Commande qui permet d'optimiser la mise au point ([AF]) sur un sujet touché. Autrement, commande qui permet d'optimiser la mise au point et la luminosité ([AF+AE]). (→ <a href="#">Mise au point et réglage de la luminosité sur la position touchée ([AF+AE]): 185</a> )	
<b>[Pavé tactile AF]</b> : Commande avec le pavé tactile durant l'affichage dans le viseur. (→ <a href="#">Déplacement de la position de la zone AF avec le pavé tactile: 186</a> )	

## [Réglage Verrou. Opérations]

[Curseur]	▶[🔒] / [🔒]
[Panneau tactile]	▶[🔒] / [🔒]
[Molette]	▶[🔒] / [🔒]
[Bouton DISP.]	▶[🔒] / [🔒]

Ceci permet de définir les fonctions de commande à désactiver avec la touche Fn [Verrouillage de l'opération]. (Uniquement pour l'écran d'enregistrement)

**[Curseur]** : Touches curseur, touche [MENU/SET], et 

**[Panneau tactile]** : Écran tactile

**[Molette]**:  et 

**[Bouton DISP.]** : Touche [DISP.]

## [Paramètres du zoom]



[Fonctionnement du zoom]	▶[Zoom] / [Zoom par palier]	
[Vitesse Zoom (Photo)]	▶[H] / [L]	
[Vitesse Zoom (Vidéo)]	[Pendant la veille d'enreg.]	▶[H] / [L]
	[Pendant l'enregistrement]	▶[H] / [L]

Règle le fonctionnement et la vitesse du zoom.

### [Fonctionnement du zoom]

**[Zoom]** : Effectue un zoom normal.

**[Zoom par palier]** : Vous pouvez régler le fonctionnement du zoom pour permettre une visualisation facile de l'angle de vue (angle de l'image) pour la distance focale d'un objectif à focale fixe régulière (comme avec un film en 35 mm). Lorsque le [Zoom par palier] est utilisé, vous pouvez utiliser le rapport de zoom aussi facilement qu'en changeant l'objectif de l'appareil photo.

- [Vitesse Zoom (Photo)] définit la vitesse de zoom du mode .
- [Vitesse Zoom (Vidéo)] définit la vitesse de zoom des modes /[S&Q].
- [H] augmente la vitesse de zoom. [L] ralentit la vitesse de zoom.

## [Réglage touche Fn]

[Réglage en mode Photo]
[Réglage en mode Vidéo/S&Q]
[Réglage en mode Lecture]
Permet de mémoriser une fonction sous la touche Fn. (→ <a href="#">Mémorisation des fonctions sous les touches Fn: 507</a> )






## [Réglage du commutateur Fn]

[Sélect. la fonction à affecter]	[Zoom par palier] / [Style photo] / [LUT TEMPS RÉEL] / ▶[Format] / [Sujet à détecter]
[Valeur de réglage pour 1]	
[Valeur de réglage pour 2]	
[Valeur de réglage pour 3]	
Permet de définir les fonctions à attribuer au commutateur Fn. (→ <a href="#">Commutateur Fn: 518</a> )	











## [Réglage d'affichage ISO]

[Molette arrière]	▶[ISO] / [ISO LIMIT] / [ISO AUTO] / [OFF]
Ceci définit les opérations de la molette dans l'écran de réglage de la sensibilité ISO. Attribuer [ISO LIMIT] vous permet de changer [Régl. Limite Sup. ISO Auto]. L'ISO auto bascule entre [ON] et [OFF] à chaque utilisation de la molette à laquelle [ISO AUTO] est attribué. (La sensibilité ISO revient au réglage précédent lorsque [OFF] est sélectionné.)	

## [Param. affich. comp. expo.]

[Boutons directionnels (Haut/Bas)]	[  ] / ▶[OFF]
Ceci définit les opérations des ▲▼ touches dans l'écran de compensation de l'exposition. Attribuer [  ] vous permet de régler le bracketing de l'exposition.	
[Molette arrière]	▶[  ] / [  ] / [OFF]
Ceci définit les opérations des molettes dans l'écran de compensation de l'exposition. Attribuer [  ] vous permet d'ajuster l'intensité du flash.	

## [Réglage molette]

[Assign. molette (F/SS)]	▶[SET1] / [SET2] / [SET3] / [SET4] / [SET5]				
Permet de définir les actions à attribuer aux molettes dans les modes [P]/[A]/[S]/[M]. P ↗ : Décalage de programme, F : Valeur d'ouverture, SS : Vitesse d'obturation					
		[P]	[A]	[S]	[M]
[SET1]		P ↗	F	SS	F
		P ↗	F	SS	SS
[SET2]		—	F	—	F
		P ↗	—	SS	SS
[SET3]		—	—	SS	SS
		P ↗	F	—	F
[SET4]		—	—	—	F
		P ↗	F	SS	SS
[SET5]		P ↗	F	SS	F
		—	—	—	SS

[Rotation (F/SS)]	▶[] / [] / [] / []
Modifie le sens de rotation des molettes pour le réglage de la valeur d'ouverture et de la vitesse d'obturation.	
[Compensation expo]	[] / [] / ▶[OFF]
Attribue la compensation de l'exposition à  ou . (Sauf en mode [M])	
• Le paramètre [Assign. molette (F/SS)] est prioritaire.	
[Config.Commut.Op.Mol.]	[]
	[]
Sur la touche Fn [Config. Commut. Mol.], cela définit les fonctions à enregistrer temporairement dans  ou . (→ <a href="#">Mémorisation des fonctions sur les molettes: 521</a> )	
[Rotation (sélection menu)]	▶[] / [] / [] / [] / [] / [] / [] / []
Permet de modifier le sens de rotation du levier du zoom et des molettes en utilisant les menus.	

## Menu [Personnel] ([Écran / Affichage (photo)])

►: Paramètres par défaut

### [Prév.auto]

[Durée (Photo)]	[HOLD] / [5SEC] à [0.5SEC] / ►[OFF]
[Priorité à la lecture]	[ON] / ►[OFF]

Permet d'afficher une image immédiatement après l'avoir enregistrée.

**[Durée (Photo)]** : Définit la prévisualisation auto en prenant des photos.

**[Priorité à la lecture]** : Lorsque ceci est sur [ON], vous pouvez basculer sur l'écran de lecture durant la prévisualisation auto ou supprimer les photos.

- Si vous réglez [Durée (Photo)] sur [HOLD], l'image enregistrée reste affichée jusqu'à ce que le déclencheur soit pressé à mi-course.  
[Priorité à la lecture] sera fixé sur [ON].

### [Aperçu constant]

►[ON] / [OFF]	
[SET]	[Effet]
	[Aperçu const. Assist. MF]
	[Aperçu pendant Utilis. AF]

En mode [A]/[M], vous pouvez toujours vérifier les effets d'ouverture sur l'écran d'enregistrement.

En mode [M], vous pouvez également vérifier la vitesse d'obturation en même temps.

- Vous pouvez définir la combinaison de l'effet d'ouverture et de l'effet de la vitesse d'obturation dans [Effet].
- La prévisualisation fonctionne également sur l'écran d'assistance MF lorsque [Aperçu const. Assist. MF] est réglé sur [ON].
- La prévisualisation fonctionne également pendant que l'AF est en marche lorsque [Aperçu pendant Utilis. AF] est réglé sur [ON].

## [Histogramme]

[ON] / ►[OFF]

Permet d'afficher l'histogramme.

La rotation sur [ON] permet d'afficher l'écran de transition de l'histogramme.

Appuyez sur ▲▼◀▶ pour définir la position.

- Vous pouvez également déplacer la position en faisant glisser l'histogramme sur l'écran d'enregistrement.
- Un histogramme est un graphique qui affiche la luminosité le long de l'axe horizontal et le nombre de pixels à chaque niveau de luminosité sur l'axe vertical. En regardant la distribution du graphique, vous pouvez déterminer l'exposition en cours.



(A) ← → (B)

(A) Sombre

(B) Clair



- Lorsque, sous les conditions suivantes, l'image enregistrée et l'histogramme ne correspondent pas l'une avec l'autre, l'histogramme devient orange :
  - Pendant la compensation de l'exposition
  - Lorsque le flash se déclenche
  - Lorsque l'exposition standard n'est pas réalisée, comme lorsque l'éclairage est faible.
- Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Histogramme] n'est pas disponible :
  - [Moniteur de forme d'onde]
- L'histogramme en mode enregistrement est approximatif.

## [Grille de référence Photo]

[] / [] / [] / ▶[OFF]

Permet au modèle de la grille de s'afficher sur l'écran d'enregistrement.

En utilisant [], vous pouvez appuyer sur ▲▼◀▶ pour régler la position.

- En utilisant [], vous pouvez également faire glisser [] sur la grille de l'écran d'enregistrement pour déplacer la position.

## [Affichage boosté]

[MODE1] / [MODE2] / ▶[OFF]

[SET]

[P/A/S/M] / ▶[M]


Affiche un écran plus lumineux pour faciliter la vérification des sujets et des compositions même dans un environnement peu éclairé.

**[MODE1]** : Réglage pour faible luminosité, la priorité étant donnée à un affichage léger.





**[MODE2]** : Réglage pour haute luminosité, la priorité étant donnée à la visibilité de l'image.

- Vous pouvez changer le Mode Enregistrement dans lequel [Affichage boosté] travaille en utilisant [SET].
- Ce mode n'affecte en rien les images enregistrées.
- Les parasites peuvent être plus visibles sur l'écran que sur l'image enregistrée.
- Cette fonction ne marche pas dans les cas suivants :
  - En réglant l'exposition (lorsque le déclencheur est appuyé à mi-course, par exemple)
  - En filmant une vidéo
  - En utilisant [Configuration de filtre]
  - En affichant l'effet de la vitesse d'obturation de [Aperçu constant]


## [Mode nuit]

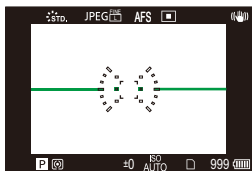
[Écran]	[ON] / ►[OFF]
[LVF]	[ON] / ►[OFF]
<p>Permet d'afficher l'écran et le viseur en rouge.</p> <p>Dans les endroits sombres, cela réduit la luminosité de l'écran d'où il est plus difficile de voir les environs.</p> <p>Vous pouvez également régler la luminosité de l'affichage en rouge.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Appuyez sur ▲▼◀▶ pour sélectionner [ON] sur l'écran ou le viseur (LVF).</li> <li>2 Appuyez sur [DISP.] pour afficher l'écran de réglage de la luminosité.             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affichez l'écran pour effectuer les réglages de celui-ci et le viseur pour effectuer les réglages de celui-là.</li> </ul> </li> <li>3 Appuyez sur ◀▶ pour régler la luminosité et puis appuyez sur .</li> </ol>	


## [Réglage aff. LVF/écran]

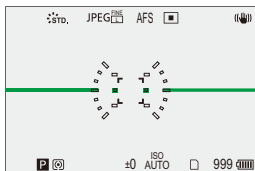
[Réglage affichage LVF]	[  ] / ▶ [  ]
[Réglage affichage écran]	[  ] / ▶ [  ]

Indique si vous souhaitez afficher l'affichage en direct sans couvrir l'écran d'information ou si vous souhaitez l'afficher sur l'écran en entier.

[] : Réduit légèrement la dimension des images pour que vous puissiez mieux revoir la composition des images.



[] : Adapte la dimension des images pour qu'elles emplissent complètement l'écran et que vous puissiez voir les détails qui les composent.



- Vous pouvez attribuer la fonction qui permet de commuter le style de l'affichage en cours sur l'écran ou dans le viseur à une touche Fn : (→ [Réglage aff. LVF/écran]: 513)

[Rotation horizontale (écran)]	▶[AUTO] / [ON] / [OFF]
[Rotation verticale (écran)]	▶[AUTO] / [ON] / [OFF]
<p>Vous pouvez définir si l'affichage bascule ou non en fonction de l'orientation ou de l'angle de l'écran pendant l'enregistrement.</p> <p><b>[Rotation horizontale (écran)]</b>  <b>[AUTO]</b> : L'écran bascule automatiquement dans le sens horizontal en fonction de l'angle dans lequel le moniteur a été ouvert ou fermé.  <b>[ON]</b> : L'écran bascule dans le sens horizontal tout le temps.  <b>[OFF]</b> : L'écran ne bascule pas.</p> <p><b>[Rotation verticale (écran)]</b>  <b>[AUTO]</b> : L'écran bascule automatiquement dans le sens vertical en fonction de l'angle dans lequel le moniteur a été pivoté.  <b>[ON]</b> : L'écran bascule dans le sens vertical tout le temps.  <b>[OFF]</b> : L'écran ne bascule pas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les réglages de cette fonction ne sont pas répercutés sur l'écran de lecture.</li> </ul>	

## [Mesure d'expo.]

[ON] / ▶[OFF]

Ceci permet d'afficher le compteur d'exposition.

SS	125	60	30	15	8
F	2.8	4.0	5.6	8.0	11

 30 F5.6

- Réglez sur [ON] pour afficher le compteur d'exposition lors de l'exécution du Décalage de programme, du réglage de l'ouverture et celui de la vitesse d'obturation.
- Si aucune action n'est effectuée pendant un certain laps de temps, le compteur d'exposition disparaît.

## [Longueur focale]

▶[ON] / [OFF]

Permet d'afficher la longueur focale sur l'écran d'enregistrement durant le contrôle du zoom.

## [Hautes lumières clignot.]



[ON] / ▶[OFF]

Les zones surexposées clignotent en noir et blanc durant la prévisualisation auto ou la lecture.



- L'écran sans les hautes lumières est ajouté à l'écran affiché lorsque la touche [DISP.] est enfoncée dans l'écran de lecture.  
Utilisez ceci pour supprimer l'affichage surligné. (→ [Écran de lecture: 75](#))

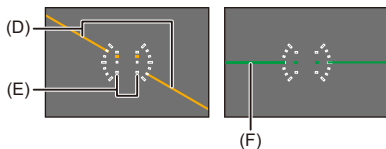
## [Superposition translucide]

[ON] / ►[OFF]	
[SET]	[Transparence]
	[Sélection Image]
	[Réinitial. si extinct. app.]
	[Affichage (pression déclencheur)]
<p>Une photo qui a été enregistrée ou une image extraite d'une vidéo est superposée sur l'écran d'enregistrement.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Utilisez [Sélection Image] et sélectionnez une photo ou une vidéo à afficher. <ul style="list-style-type: none"> <li>Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner une photo ou une vidéo et puis appuyez sur  pour valider.</li> </ul> </li> <li>(Lorsqu'une vidéo est sélectionnée) La lecture se met en pause sur la position de laquelle vous voulez extraire une photo. <ul style="list-style-type: none"> <li>Appuyez sur ▲ pour mettre en pause la lecture.</li> <li>Pour bien ajuster la position, appuyez sur ◀▶ (rembobiner image par image ou avancer image par image).</li> </ul> </li> <li>(Lorsqu'une vidéo est sélectionnée) Sélectionnez une photo. <ul style="list-style-type: none"> <li>Appuyez sur .</li> </ul> </li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>Si vous réglez [Affichage (pression déclencheur)] sur [OFF], [Superposition translucide] est annulé tant que le déclencheur est pressé à mi-course ou est pressé à fond.</li> <li>La photo extraite de la vidéo est sauvegardée.</li> <li>Lorsque les fonctions suivantes sont en cours d'utilisation, [Superposition translucide] n'est pas disponible : <ul style="list-style-type: none"> <li>– Enregistrement vidéo</li> <li>– [Anim image par image]</li> <li>– [Transfert automatique(Wi-Fi)]</li> </ul> </li> </ul>	

## [Jauge de niveau]

▶[ON] / [OFF]

Permet d'afficher la jauge de niveau, laquelle est pratique pour corriger l'inclinaison de l'appareil photo.



(D) Horizontal

(E) Vertical

(F) Vert (sans inclinaison)

- Après la correction de l'inclinaison, il peut quand même rester une erreur d'environ  $\pm 1^\circ$ .
- Lorsque l'appareil photo est incliné significativement vers le haut ou vers le bas, la jauge de niveau pourrait ne pas s'afficher correctement.
- Vous pouvez régler la jauge de niveau et réinitialiser les valeurs ajustées dans [Réglage de la jauge de niveau] dans le menu [Config.] ([Écran / Affichage]).  
(→[Réglage de la jauge de niveau]: 581)

### [Spotmètre de luminance]

[ON] / ▶[OFF]

Sert à indiquer un point sur le sujet pour mesurer la luminance sur une petite zone.

(→ [Spotmètre de luminance]: 406)

### [Contour du cadre]

[ON] / ▶[OFF]

Permet d'afficher le contour de l'écran de vision directe.

### [Affich./Masquer style affich.]

[Panneau de contrôle]

▶[ON] / [OFF]

[Écran noir]

▶[ON] / [OFF]

Affiche le panneau de contrôle et un écran noir lors de la commutation des affichages à l'aide de la touche [DISP]. (→ [Écran d'enregistrement]: 73)

### [Affichage vertical en direct]

▶[ON] / [OFF]

Lorsque l'appareil photo se trouve à la verticale, l'écran bascule également pour s'afficher verticalement.

(→ [Affichage vertical en direct]: 76)

## Menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)])

►: Paramètres par défaut

### [Assist. Visual. Log]

[Sélectionner LUT(V-Log)]

[Assist. Visual. LUT (Moniteur)]

[ON] / ►[OFF]

[Assist. Visual. LUT (Appli.)]

[ON] / ►[OFF]

Vous pouvez afficher des images avec le fichier LUT appliqué sur l'écran/viseur ou le smartphone.

(→ [\[Assist. Visual. Log\]: 444](#))

### [Assist. Aperçu HLG]

[Écran]

[MODE1] / ►[MODE2] / [OFF]

Lors de l'enregistrement ou de la lecture d'une vidéo HLG, ceci permet d'afficher les images avec une gamme de couleurs et une luminosité converties sur l'écran de l'appareil photo/viseur.

(→ [\[Assist. Aperçu HLG\]: 448](#))

### [Affich. réel monochr.]

[ON] / ►[OFF]

Affiche l'écran d'enregistrement en noir et blanc.

- [Affich. réel monochr.] n'est pas disponible lorsque [Mode nuit] est utilisé.

## [Marqueur central]

[+ / -] / [-; -] / [+ / -; -] / ▶[OFF]

[+] sera affiché au centre de l'écran d'enregistrement.

La forme du marqueur peut être changée.

## [Marqueur zone de sécurité]

[□] / [ [ ] ] / ▶[OFF]

[SET]

[Taille]

[95%]

▶[90%]

[80%]

Ceci permet d'afficher la zone de sécurité, qui montre un guide de la zone qui devrait apparaître sur un téléviseur, sur l'écran d'enregistrement.

## [Marqueur cadre]

[ON] / ▶[OFF]

[SET]

[Cadre 1]

[Cadre 2]

[Cadre 3]

[Opacité du cadre]

[Ajustement Cadre Affich. en direct]

Un cadre avec le rapport de format défini est affiché sur l'écran d'enregistrement.

(→ [\[Marqueur cadre\]: 409](#))

## [Zebra Pattern]

[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / ▶[OFF]

[SET]

[Zebra 1]

[Zebra 2]

Les parties plus lumineuses que la valeur de base sont affichées avec des rayures.  
(→ [\[Zebra Pattern\]: 407](#))

## [Moniteur de forme d'onde]

[ON] / ▶[OFF]

Ceci permet d'afficher le moniteur de forme d'onde sur l'écran d'enregistrement.  
(→ [\[Moniteur de forme d'onde\]: 404](#))

## [Indicateur cadre Enr. rouge]

[ON] / ▶[OFF]

Un cadre rouge s'affiche sur l'écran d'enregistrement indiquant que la vidéo est en cours d'enregistrement.

## Menu [Personnel] ([Objectif / Autres])

► Paramètres par défaut

### [Reprise position d'obj.]

[ON] / ►[OFF]

L'appareil photo sauvegarde la position de mise au point lorsque vous le mettez hors marche.

### [Fermeture objectif]

►[ON] / [OFF]

Ceci permet de rétracter le barillet d'objectif peu après le passage sur l'écran de lecture.

### [Régl. bague ctrl pendant AF]

►[Zoom] / [Zoom par palier] / [Compensation expo] / [Sensibilité] / [Éq.blancs] / [Température couleur] / [Mode AF] / [Style photo] / [Sélectionner LUT] / [Aucun réglage]

Définit la fonction attribuée à la bague de contrôle lorsque l'appareil photo est en mode AF.

### [Ctrl mise au pt bag. ctrl(MF)]

►[NON-LINEAR] / [LINEAR] / [SET]

Définit l'ampleur du mouvement de la mise au point effectuée par la bague de contrôle lorsque l'appareil photo est en mode MF.

**[NON-LINEAR]** : La mise au point réagit par accélération selon la vitesse de rotation de la bague de contrôle

**[LINEAR]** : La mise au point réagit à une quantité constante en fonction de l'angle de rotation de la bague de contrôle.

**[SET]** : Définit l'angle de rotation de la bague de contrôle lorsque [LINEAR] est sélectionné.

## [Infos orient. verticale (vidéo)]

### ▶[ON] / [OFF]

Vous pouvez déterminer si enregistrer ou pas les informations d'orientation verticale de l'appareil photo durant un enregistrement vidéo.

**[ON]** : Enregistre les informations d'orientation verticale. Les vidéos enregistrées avec l'appareil photo tenu verticalement seront automatiquement lue verticalement sur un ordinateur, un téléphone intelligent etc.

**[OFF]** : N'enregistre pas les informations d'orientation verticale.

- Sur l'écran de lecture de l'appareil photo, seul l'affichage vignette est lu verticalement.

## Menu [Config.]

---

- [Menu \[Config.\] \(\[Carte/Fichier\]\): 574](#)
- [Menu \[Config.\] \(\[Écran / Affichage\]\): 578](#)
- [Menu \[Config.\] \(\[ENTREES/SORTIES\]\): 582](#)
- [Menu \[Config.\] \(\[Réglages\]\): 586](#)
- [Menu \[Config.\] \(\[Autres\]\): 589](#)

## Menu [Config.] ([Carte/Fichier])

►: Paramètres par défaut

### [Formater la carte]

Permet de formater la carte (initialisation).

Formatez les cartes avec l'appareil photo avant de les utiliser.

- **Lorsqu'une carte est formatée, toutes les données qui s'y trouvent sont supprimées et ne pourront pas être récupérées.**  
**Faites une sauvegarde de toutes les données utiles avant de formater la carte.**
- Ne mettez pas l'appareil photo hors marche et n'effectuez aucune autre action durant le formatage.
- Veillez à ne pas mettre hors marche l'appareil photo lorsqu'un formatage est en cours.
- Si la carte a été formatée avec un ordinateur ou un autre dispositif, formatez-la une nouvelle fois avec l'appareil photo.
- Vous pouvez formater la carte tout en conservant les informations de réglage de l'appareil photo stockées sur la carte. (→ [\[Sauvg/Rétab. les param. app. photo.\]: 587](#))

## [Param. Dossier/Fichier]

[Sélectionner Dossier] / [Créer un nouveau dossier] / [Param. Nom de Dossier]

Sert à définir le nom de dossier et de fichier où sont sauvegardées les images.

### Nom de dossier

100ABCDE



(1) (2)

(1) Numéro de dossier (3 caractères numériques, 100 à 999)

(2) Segment de 5 caractères définis par l'utilisateur

### Nom de fichier

PABC0001.JPG



(3) (4) (5) (6)

(3) Espace couleur ([P] : sRGB, [ \_ ] : AdobeRGB)

(4) Segment de 3 caractères définis par l'utilisateur

(5) Numéro de fichier (4 caractères numériques, 0001 à 9999)

(6) Extension

**[Sélectionner Dossier]** : Permet de sélectionner un dossier pour stocker des images.

**[Créer un nouveau dossier]** : Permet de créer un nouveau dossier avec un numéro incrémenté.

- S'il n'y a aucun dossier enregistrable sur la carte, un écran de remise à zéro du numéro de dossier s'affiche.

**[OK]** :

Permet d'incrémenter le numéro de dossier sans changer le segment de 5 caractères définis par l'utilisateur ((2) au-dessus).

**[Modif]** :

Permet de changer le segment de 5 caractères définis par l'utilisateur ((2) au-dessus). Cela incrémentera également le numéro de dossier.

**[Param. Nom de Dossier]**

**[Lien Numéro Dossier] :**

Permet d'utiliser le segment de 3 caractères définis par l'utilisateur ((4) au-dessus) pour définir le numéro de dossier ((1) au-dessus).

**[Paramètre utilisateur] :**

Permet de changer le segment de 3 caractères définis par l'utilisateur ((4) au-dessus).

- Suivez les étapes de "[Saisie des caractères](#)" lorsque l'écran de saisie des caractères est affiché. (→ [Saisie des caractères: 88](#))  
Caractères disponibles : Caractères alphabétiques (majuscule), numériques, [ \_ ]
- Chaque dossier peut contenir jusqu'à 1000 fichiers.
- Les numéros de fichier sont attribués successivement de 0001 à 9999 dans l'ordre d'enregistrement.  
Si vous changez le dossier de stockage, le numéro suivant le dernier numéro de fichier sera attribué.
- Dans les cas suivants, un nouveau dossier avec un numéro incrémenté sera automatiquement créé lorsque le nouveau fichier est sauvegardé :
  - Le nombre de fichiers dans le dossier actuel est de 1000.
  - Le nombre de fichiers est de 9999.
- Aucun nouveau dossier ne peut être créé s'il y a des dossiers numérotés à la suite de 100 à 999.  
Nous vous conseillons de faire la sauvegarde de vos données et de formater la carte.

## [Renumérotation du fichier]

Actualisez le numéro de dossier à l'intérieur du dossier DCIM et remettez le numéro de fichier sur 0001.

- Lorsque le nombre de dossier atteint 999, le numéro de fichier ne peut plus être réinitialisé.  
Nous vous conseillons de faire la sauvegarde de vos données et de formater la carte.
- **Pour réinitialiser le numéro de dossier sur 100 :**
  - 1 Utilisez [Formater la carte] pour formater la carte. (→ [\[Formater la carte\]: 574](#))
  - 2 Effectuez [Renumérotation du fichier] pour réinitialiser le numéro de fichier.
  - 3 Sélectionnez [Oui] sur l'écran de réinitialisation du numéro de dossier.

## [Infos droits d'auteur]

[Artiste]	[ON] / ►[OFF] / [SET]
[Titulaire des droits d'auteur]	[ON] / ►[OFF] / [SET]
[Afficher infos droits d'auteur]	
<p>Permet d'enregistrer les noms de l'artiste et du titulaire des droits d'auteur dans les données Exif de l'image.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vous pouvez enregistrer des noms depuis [SET] dans [Artiste] et [Titulaire des droits d'auteur]. Comment saisir des caractères (→ <a href="#">Saisie des caractères: 88</a>)</li> <li>• Il est possible de saisir jusqu'à 63 caractères.</li> <li>• Vous pouvez vérifier les informations sur les droits d'auteur dans [Afficher infos droits d'auteur].</li> </ul>	

## Menu [Config.] ([Écran / Affichage])

▶: Paramètres par défaut

### [Mode économie d'énergie]

[Mode veille]	[10MIN.] / [5MIN.] / [2MIN.] / ▶[1MIN.] / [OFF]
[Désact. auto. LVF/écran]	[5MIN.] / [2MIN.] / ▶[1MIN.] / [OFF]
[Éco. Énergie si utilisation viseur]	[Délai avant veille]
	[Méthode d'activation]
<p>Il s'agit d'une fonction qui met automatiquement l'appareil photo en veille (économie d'énergie) et qui désactive le viseur/écran si aucune action n'est effectuée pendant une période définie.</p> <p>(→ [Mode économie d'énergie]: 46)</p>	

### [Gestion Température]

[Température max. d'enreg.]	[HIGH] / ▶[STANDARD]
<p>Ceci permet de régler la température à laquelle l'appareil photo s'arrête automatiquement durant un enregistrement vidéo.</p> <p>Lorsque [HIGH] est sélectionné, l'enregistrement se poursuit même si la température de l'appareil photo a augmenté.</p> <p><b>[Température max. d'enreg.]</b></p> <p><b>[HIGH]</b> : Permet de régler la température à laquelle l'enregistrement s'arrête à une température supérieure.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il est possible d'enregistrer pendant une durée plus longue, mais l'appareil photo chauffe.</li> </ul> <p>Utilisez un trépied, etc. car filmer appareil photo à la main durant une longue période peut causer des brûlures à basse température.</p> <p><b>[STANDARD]</b> : L'enregistrement s'arrête lorsque la température de l'appareil photo augmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réglez sur [STANDARD] pour filmer appareil photo à la main.</li> </ul>	

## [Couleur du menu]

[NORMAL] / ▶[GOLD]

(Pris en charge uniquement par le modèle -N)

Définit la couleur de l'écran de menu.

## [Fréquence d'image à l'écran]

▶[30fps] / [60fps]

Permet de régler la vitesse d'affichage de la vue en direct sur l'écran.

**[30fps]** : Réduit la consommation d'énergie pour allonger la durée de fonctionnement.


**[60fps]** : Active l'affichage fluide des mouvements.

- La fréquence d'images passe à 30 fps lorsque la température de l'appareil photo augmente.

## [Paramètres de l'écran]/[Viseur]

[Luminosité] / [Contraste] / [Saturation] / [Ton rougeâtre] / [Ton bleute]

Ceci permet de régler la luminosité, la couleur, ou les teintes rouge ou bleue de l'écran/viseur.

- 1 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner un paramètre et appuyez sur ◀▶ pour régler.
- 2 Appuyez sur  pour valider le paramètre.

- Il réglera le moniteur lorsque celui-ci est utilisé, et le viseur lorsque c'est ce dernier qui est utilisé.

## [Luminosité de l'écran]/[Luminosité du LVF]

▶[AUTO] / [-3] à [+3]

Permet de régler la luminosité de l'écran/viseur.

**[AUTO]** : La luminosité se règle automatiquement selon la lumière qui est autour de l'appareil photo.

- Règle la luminosité de l'écran quand ce dernier est activé et règle la luminosité du viseur dans c'est celui-ci qui est activé.
- Lorsque [AUTO] est sélectionné ou bien lorsque la valeur est réglée sur le côté positif, la période d'utilisation est plus courte.
- Lorsque [Mode nuit] est en cours d'utilisation, [Luminosité de l'écran]/[Luminosité du LVF] ne sont pas disponibles.
- Lorsque la température de l'appareil photo augmente, ce dernier peut automatiquement réduire la luminosité de l'écran. La luminosité est rétablie lorsque la température de l'appareil photo aura baissée.

## [Détecteur d'œil]

[Sensibilité]

▶[HIGH] / [LOW]

Cela définit la sensibilité du détecteur oculaire.

[Chang LVF/écran]


▶[LVF/MON AUTO] (permutation automatique viseur/écran) / [LVF] (viseur) / [MON] (écran)

Ceci définira la méthode pour permuter entre le viseur et l'écran.

- Si vous appuyez sur [LVF] pour changer l'affichage, le paramètre [Chang LVF/écran] changera également.

## [Réglage de la jauge de niveau]

[Ajuster]

Tenez l'appareil photo en position horizontale et appuyez sur . La jauge de niveau se règle.

[Réinit. de la jauge de niveau]

Restaure le réglage par défaut de la jauge de niveau.

## Menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES])

▶ Paramètres par défaut

### [Bip]

[Volume du bip]	[] (Élevé) / ▶ [] (Bas) / [] (Non)
[Volume du bip AF]	[] (Élevé) / ▶ [] (Bas) / [] (Non)
[Tonalité du bip AF]	▶ [] (Motif 1) / [] (Motif 2) / [] (Motif 3)
[Vol. obturat.]	[] (Élevé) / ▶ [] (Bas) / [] (Non)
[Ton obturat.]	▶ [] (Motif 1) / [] (Motif 2) / [] (Motif 3)
Permet de régler les bips sonores, bip AF et les sons de l'obturateur.	

### [Canal contrôle son (lecture)]

▶ [CH1+CH2] / [CH3+CH4] / [CH1+CH2+CH3+CH4] / [CH1] / [CH2] / [CH3] / [CH4]

Durant la lecture d'une vidéo, ceci permet de choisir de sortir le canal audio vers le haut-parleur de l'appareil photo.

- Vous ne pouvez pas changer les paramètres durant la lecture d'une vidéo.
- Le canal L et le canal R sont mélangés pour la sortie du son par le haut-parleur de l'appareil photo.

## [Wi-Fi®]

[Bandes de fréquence Wi-Fi]
[Nom de l'appareil/Mot de passe]
[Verrouillage Wi-Fi]
[Adresse réseau]
Effectuez les réglages de Wi-Fi. (→ <a href="#">Menu [Wi-Fi]: 648</a> )

## [Bluetooth®]

[Fonction Bluetooth] (→ <a href="#">Connexion à un dispositif Bluetooth: 651</a> )	
[Appairage]	[Ajouter un smartphone]
	[Gimbal]
	[Supprimer]

## [LUMIX Lab]

[Envoyer image (Smartphone)] (→ <a href="#">Utilisation du menu pour transférer facilement.: 626</a> )
[Transfert automatique(Wi-Fi)] (→ <a href="#">[Transfert automatique(Wi-Fi)]: 630</a> )
[Journalisation du lieu] (→ <a href="#">[Journalisation du lieu]: 633</a> )

## [USB]

[Mode USB]	▶ [🔌] [Sélect.connex.] / [📁] [PC(Storage)] / [📷] [PC (Webcam)] / [📱] [LUMIX Lab]
Permet de définir la méthode de communication à utiliser lorsque le câble de raccordement USB est branché. <p><b>[🔌] [Sélect.connex.]</b> : Choisissez ce paramètre pour sélectionner le système de communication USB en raccordant un autre dispositif. (→ <a href="#">Port USB: 655</a>)</p> <p><b>[📁] [PC(Storage)]</b> : Sélectionnez ce paramètre pour exporter des images vers un ordinateur raccordé. (→ <a href="#">Importation d'images vers un ordinateur: 637</a>)</p> <p><b>[📷] [PC (Webcam)]</b> : Sélectionnez ce paramètre pour utiliser cet appareil photo comme webcam avec un ordinateur. (→ <a href="#">Utilisation en tant que Webcam pour un ordinateur: 642</a>)</p> <p><b>[📱] [LUMIX Lab]</b> : Sélectionnez ce paramètre pour contrôler l'appareil photo depuis un smartphone où est installé "LUMIX Lab". (→ <a href="#">Se connecter à un "LUMIX Lab" (Connexion USB): 615</a>)</p>	
[Alimentation USB]	▶ [ON] / [OFF]
Permet de fournir du courant via le câble de raccordement USB. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Même si cet élément est réglé sur [OFF], le courant sera fourni lorsque l'adaptateur secteur est branché.</li> </ul>	
[Qualité d'image Webcam]	[4K/15p] / [4K/12.5p] / [FHD/60p] / [FHD/50p] / [FHD/30p] <sup>*1</sup> / [FHD/25p] <sup>*2</sup> / [HD/30p] / [HD/25p] <p>*1 Réglage initial lorsque [Fréquence du système] est sur [59.94Hz (NTSC)]</p> <p>*2 Réglage initial lorsque [Fréquence du système] est sur [50.00Hz (PAL)]</p>
Définit la qualité de l'image lorsque l'appareil photo est utilisé comme webcam. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les éléments que vous pouvez sélectionner dépendent du réglage [Fréquence du système].</li> </ul>	

## **[Voyant Connexion Réseau]**

▶[ON] / [OFF]

Ceci allumera le témoin de connexion réseau.

## Menu [Config.] ([Réglages])

### [Sauveg. Réglages Perso (Photo)]/[Sauveg. Réglages Perso (Vidéo)]/ [Sauveg. Réglages Perso (S&Q)]

[C1] / [C2] / [C3] / [C4] / [C5-1] à [C5-10]

Vous pouvez mémoriser les informations de l'appareil photo actuellement sélectionnées.

(→ [Mémorisation dans le mode personnalisé: 532](#))

### [Charger Réglages Perso (Photo)]/[Charger Réglages Perso (Vidéo)]/ [Charger Réglages Perso (S&Q)]

[C1] / [C2] / [C3] / [C4] / [C5-1] à [C5-10]

Permet de faire appel aux paramètres du mode Personnalisé mémorisés pour le mode d'enregistrement sélectionné et d'écraser les paramètres actuels avec ceux-ci.

(→ [Appel des paramètres: 537](#))

## [Param. Mode Personnalisé]

[Nomb. max. de Modes Perso.]

[Modifier le titre]

[Retourner au Mode Perso.]

[Sélect. paramètres à charger]

Permet de définir la facilité d'utilisation du mode Personnalisé.

(→ [Paramètres détaillés du mode personnalisé: 534](#))

## [Sauvg/Rétab. les param. app. photo.]

[Mém.] / [Chargement] / [Eff.] / [Garder régl. pdt formatage]

Sauvegarde les informations de réglage de l'appareil photo sur la carte. Les informations de réglage sauvegardées peuvent être chargées sur l'appareil photo, vous permettant de régler les mêmes paramètres sur plusieurs appareils photo.

**[Mém.]** : Sauvegarde les informations de réglage de l'appareil photo sur la carte.

- Pour sauvegarder de nouvelles données, sélectionnez [Nouveau Fichier], et pour écraser un fichier existant, sélectionnez ce fichier existant.
- Lorsque [Nouveau Fichier] est sélectionné, un écran permettant de sélectionner le nom du fichier à sauvegarder s'affiche.

**[OK]** :

Sauvegarde l'utilisation du nom de fichier sur l'écran.

**[Chang. nom fchr.]** :

Change le nom du fichier et le sauvegarde.

- Caractères disponibles : caractères alphabétiques (en majuscule), numériques, jusqu'à 8 caractères
- Comment saisir des caractères (→ [Saisie des caractères: 88](#))

**[Chargement]** : Permet de charger les informations de réglage sur la carte et de les copier de l'appareil photo.

**[Eff.]** : Supprime les informations de réglage de la carte.

**[Garder régl. pdt formatage]** : Lors du formatage de la carte, permet de formater la carte tout en conservant les informations de réglage de l'appareil photo stockés sur la carte.

- Seules les informations de réglage du même modèle peuvent être chargées.
- Il est possible de sauvegarder 10 exemplaires d'informations de réglage sur une seule carte.
- Liste des fonctions pour lesquelles la sauvegarde des informations de réglage est possible (→ [Liste des paramètres par défaut/sauvegarde personnalisée/paramètres disponibles pour la copie: 720](#))

## **[Restaurer]**

Permet de réinitialiser l'appareil photo à ses paramètres par défaut.

(→ [\[Restaurer\]: 87](#))

## Menu [Config.] ([Autres])


### [Régl.horl.]

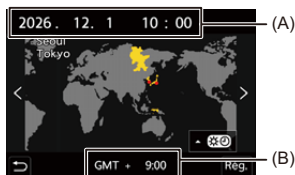
Permet de régler la date et l'heure.

(→ [Réglage de l'horloge \(Lors de la première mise en route\): 54](#))

### [Fuseau horaire]


Permet de définir le fuseau horaire.

Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner le fuseau horaire et puis appuyez sur  pour valider.



(A) Heure actuelle

(B) Heure de différence par rapport à l'heure GMT (Greenwich Mean Time/Temps moyen de Greenwich)

- Si vous utilisez l'heure d'été [], appuyez sur ▲. (L'heure avancera de 1 heure.)

Pour revenir sur l'heure normale, appuyez une nouvelle fois sur ▲.

## [Fréquence du système]

[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] / [24.00Hz (CINEMA)]

\* Les caractéristiques du réglage par défaut sont différentes selon le pays ou la région dans laquelle l'appareil photo a été acheté.

Cela permet de changer la fréquence du système des vidéos que vous enregistrez et visionnez avec l'appareil photo.

(→ [Fréquence du système]: 125)

## [Rafraî. pixel]

[Maintenant]

[Auto]

▶[ON] / [OFF]

Cela permet d'optimiser le capteur de l'image et le traitement de l'image.


**[Maintenant]:** Démarre immédiatement un rafraichissement de pixel. Mettez hors tension l'appareil photo et remettez-le en marche une fois terminé.

**[Auto] :** Démarre automatiquement un rafraichissement de pixel lorsque l'alimentation se coupe après un certain temps écoulé.

- Le capteur de l'image et le traitement de l'image sont optimisés lorsque l'appareil photo est acheté. Utilisez cette fonction si des points lumineux qui n'existent pas sur le sujet ont été enregistrés.
- Il est impossible d'exécuter un rafraichissement de pixel avec [Auto] lorsque [Mode discret] est sur [ON].

## [Langue]

Permet de définir la langue affichée à l'écran.

- Si vous choisissez par erreur une autre langue, sélectionnez [] à partir des icônes de menu pour sélectionner la langue désirée.


## [Aff. version]

[Mise à jour du micrologiciel] / [Info logiciel]

Vous pouvez contrôler la version du firmware.

De plus, vous pouvez mettre à jour le firmware et l'affichage des informations à propos du logiciel de l'appareil photo.

**[Mise à jour du micrologiciel]** : Permet de mettre à jour le firmware.

- 1 Téléchargez le firmware. (→ [Firmware de votre appareil photo: 18](#))
- 2 Sauvegardez le firmware dans le répertoire racine de la carte (le premier dossier qui apparaît lorsque vous accédez à la carte sur votre ordinateur) et puis insérez la carte dans l'appareil photo.
- 3 Sélectionnez [Mise à jour du micrologiciel], appuyez sur  et puis sélectionnez [Oui] pour mettre à jour le firmware.

**[Info logiciel]** : Affiche les informations à propos du logiciel de l'appareil photo.

- Lorsqu'un élément en option pris en charge (adaptateur pour microphone XLR, microphone canon numérique, etc.) est installé sur l'appareil photo, vous pouvez également vérifier la version de son firmware.

## [Règlements approuvés]

Affiche les informations d'authentification, etc.



- \* En fonction du pays ou de la région dans laquelle l'appareil photo a été acheté, ceci ne s'affiche pas à cause des différences de caractéristique.

## Menu Perso

- [Mémorisation dans Menu Perso: 592](#)
- [Édition de Menu Perso: 593](#)




Cela permet de mémoriser les menus les plus fréquemment utilisés dans Menu Perso.

Il est possible de mémoriser un maximum de 23 éléments.


Les menus mémorisés peuvent être activés de [  ] à [  ].

### Mémorisation dans Menu Perso

#### 1 Sélectionnez [Ajouter].

-  → [  ] → [  ] → [Ajouter]

#### 2 Mémorisez.

- Sélectionnez le menu à mémoriser et puis appuyez sur 

#### ❖ Activation de Menu Perso

Appelez les menus mémorisés dans Menu Perso.

 → [  ] → [  ]/[  ]/[  ] → Menus mémorisés

## Édition de Menu Perso

Vous pouvez réorganiser l'ordre d'affichage de Menu Perso et supprimer les menus qui ne sont pas nécessaires.

 ➔ [  ] ➔ **Sélectionnez** [  ]

---

### [Ajouter]

Sélectionne et mémorise les menus à afficher dans Menu Perso.

---

### [Tri]

Change l'ordre de Menu Perso.

Sélectionnez le menu à changer, puis réglez la destination.

---

### [Effacer]

Supprime les menus mémorisés dans Menu Perso.

**[Supprimer Élément]** : Permet de sélectionner le menu puis de le supprimer.

**[Effacer tout]** : Permet de supprimer tous les menus mémorisés dans Menu Perso.

---

### [Aff. depuis Menu Perso]

Permet d'afficher d'abord Menu Perso lors de l'affichage d'un menu.

**[ON]** : Permet d'afficher le Menu Perso.

**[OFF]** : Permet d'afficher le dernier menu utilisé.

---

# Liste des menus

La personnalisation de l'appareil photo et de nombreux réglages des fonctions sont effectués à partir des menus présents sur cet appareil. Ce chapitre présente tous les éléments de menu en format liste.





- Pour avoir des informations sur les méthodes de fonctionnement du menu (→ [Méthodes d'actionnement du menu: 82](#))
- Consultez le chapitre "[Matériaux](#)" pour les listes suivantes :
  - [Liste des paramètres par défaut/sauvegarde personnalisée/paramètres disponibles pour la copie: 720](#)
  - [Liste des fonctions pouvant être sélectionnées dans chaque mode d'enregistrement: 743](#)

- [Menu \[Photo\]: 595](#)
- [Menu \[Vidéo\]: 598](#)
- [Menu \[Personnel\]: 601](#)
- [Menu \[Config.\]: 605](#)
- [\[Menu Perso\]: 607](#)
- [Menu \[Lect.\]: 608](#)

## Menu [Photo]

Le menu [Photo] est affiché durant le mode [].

- Réglez le commutateur photo/vidéo/S&Q sur [].

 : Éléments de menu communs au menu [Photo] et au menu [Vidéo]. Leurs réglages sont synchronisés.

### [Param. d'image]

- [Style photo] (→[[Style photo](#)]: 310) 
- [Mode mesure] (→[[Mode mesure](#)]: 268) 
- [Format] (→[[Format](#)]: 104)
- [Format d'enreg. fichier(Photo)] (→[[Format d'enreg. fichier\(Photo\)](#)]: 108)
- [Changer JPEG/HEIF] (→[[Changer JPEG/HEIF](#)]: 111)
- [Qualité d'image JPEG/HEIF] (→[[Qualité d'image JPEG/HEIF](#)]: 113)
- [Format HEIF] (→[Enregistrement HLG \(Format HEIF\)](#): 344)
- [Format imag] (→[[Format imag](#)]: 106)
- [Réduc. bruit expo. long.] (→[[Réduc. bruit expo. long.](#)]: 258)
- [Sensibilité ISO (Photo)] (→[[Sensibilité ISO \(Photo\)](#)]: 300)
- [Balayage synchronisé (Photo)] (→[[Balayage synchronisé \(Photo\)](#)]: 259)
- [Vit. obtu. mini.] (→[[Vit. obtu. mini.](#)]: 261)
- [Effet Soft Skin] (→[[Effet Soft Skin](#)]: 331)
- [i.Plage dynamique] (→[[i.Plage dynamique](#)]: 290) 
- [Compensation Diffraction] (→[[Compensation Diffraction](#)]: 346) 
- [Configuration de filtre] (→[[Configuration de filtre](#)]: 325) 
- [Diminuer scintill. (vidéo)] (→[[Diminuer scintill. \(vidéo\)](#)]: 403)

## [Focus]

- [AFS/AFC(Photo)] (→ [Sélection du mode de mise au point: 145](#))
- [Réglage de la détection AF] (→ [Détection automatique: 164](#)) 
- [Sujet à détecter] (→ [Détection automatique: 164](#)) 
- [Régl. perso. AF(Photo)] (→ [\[Régl. perso. AF\(Photo\)\]: 154](#))
- [Limiteur de mise au point] (→ [\[Limiteur de mise au point\]: 157](#)) 
- [Lampe ass. AF] (→ [\[Lampe ass. AF\]: 159](#)) 
- [Réglage Couleur Cadre Focus] (→ [\[Réglage Couleur Cadre Focus\]: 160](#)) 
- [Focus Peaking] (→ [\[Focus Peaking\]: 196](#)) 
- [Vitesse Mouvem. Cadre Focus] (→ [\[Vitesse Mouvem. Cadre Focus\]: 160](#)) 


## [Flash]

- [Mode de flash] (→ [\[Mode de flash\]: 351](#))
- [Mode de déclenchement] (→ [\[Mode de déclenchement\]/\[Réglage flash manuel\]: 354](#))
- [Réglage du flash] (→ [\[Réglage du flash\]: 356](#))
- [Synchro flash] (→ [\[Synchro flash\]: 357](#))
- [Réglage flash manuel] (→ [\[Mode de déclenchement\]/\[Réglage flash manuel\]: 354](#))
- [Compens. expo. auto.] (→ [\[Compens. expo. auto.\]: 359](#))
- [Sans fil] (→ [Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil: 360](#))
- [Canal sans fil] (→ [Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil: 360](#))
- [Voyant communication] (→ [\[Voyant communication\]: 365](#))
- [Configuration sans fil] (→ [Paramètres \(\[Configuration sans fil\]\): 364](#))


## [Autres (Photo)]

- [Bracketing] (→ [Enregistrement Bracketing: 238](#))
- [Focus Stacking] (→ [\[Focus Stacking\]: 246](#))
- [Mode discret] (→ [\[Mode discret\]: 253](#)) 
- [Zoom de recadrage (Photo)] (→ [\[Zoom de recadrage \(Photo\)\]: 200](#))
- [Stabilisat. d'image] (→ [Stabilisateur d'image: 263](#)) 
- [Réglage pris. vues raf.] (→ [Prises de vues en rafale: 208](#))
- [Type d'obturateur] (→ [\[Type d'obturateur\]: 255](#))
- [Retard de l'obturateur] (→ [\[Retard de l'obturateur\]: 262](#))
- [Intervalle/animation] (→ [Enregistrement avec intervalloètre: 219](#),  
[Enregistrement avec animation image par image: 227](#))
- [Composition en affichage réel] (→ [\[Composition en affichage réel\]: 249](#))
- [Retardateur] (→ [Enregistrement à l'aide du retardateur: 233](#)) 
- [Exposition multiple] (→ [\[Exposition multiple\]: 291](#))

## Menu [Vidéo]

Le menu [Vidéo] est affiché durant le mode []/[S&Q].

- Réglez le commutateur photo/vidéo/S&Q sur [] ou [S&Q].

 : Éléments de menu communs au menu [Photo] et au menu [Vidéo]. Leurs réglages sont synchronisés.

### [Param. d'image]

- [Style photo] (→[[Style photo](#)]: 310) 
- [Mode mesure] (→[[Mode mesure](#)]: 268) 
- [Sensibilité ISO (vidéo)] (→[[Sensibilité ISO \(vidéo\)](#)]: 376)
- [Balayage synchronisé (Vidéo)] (→[[Balayage synchronisé \(Vidéo\)](#)]: 449)
- [i.Plage dynamique] (→[[i.Plage dynamique](#)]: 290) 
- [Compensation Diffraction] (→[[Compensation Diffraction](#)]: 346) 
- [Configuration de filtre] (→[[Configuration de filtre](#)]: 325) 

### [Format d'image]

- [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] (→[[Format d'enreg. fichier\(Vidéo\)](#)]: 127)
- [Zone capteur en vidéo] (→[[Zone capteur en vidéo](#)]: 142)
- [Qualité enr.] (→[[Qualité enr.](#)]: 128)
- [Qualité enr. (Ma liste)] (→[[ajout. liste](#)]: 140)
- [Réglage Vidéo Slow & Quick] (→[[Vidéo au ralenti & en accéléré](#)]: 413)
- [Niveau de luminosité] (→[[Niveau de luminosité](#)]: 372)

## [Focus]

- [AFS/AFC(Vidéo)] (→ [Sélection du mode de mise au point: 145](#))
- [Réglage de la détection AF] (→ [Détection automatique: 164](#)) 
- [Sujet à détecter] (→ [Détection automatique: 164](#)) 
- [Régl. perso. AF(Vidéo)] (→ [\[Régl. perso. AF\(Vidéo\)\]: 369](#))
- [Limiteur de mise au point] (→ [\[Limiteur de mise au point\]: 157](#)) 
- [Lampe ass. AF] (→ [\[Lampe ass. AF\]: 159](#)) 
- [Réglage Couleur Cadre Focus] (→ [\[Réglage Couleur Cadre Focus\]: 160](#)) 
- [Focus Peaking] (→ [\[Focus Peaking\]: 196](#)) 
- [Vitesse Mouvem. Cadre Focus] (→ [\[Vitesse Mouvem. Cadre Focus\]: 160](#)) 

## [Audio]

- [Affichage du niveau d'enreg. son] (→ [\[Affichage du niveau d'enreg. son\]: 378](#))
- [Entrée audio muette] (→ [\[Entrée audio muette\]: 379](#))
- [Niveau gain enreg. son] (→ [\[Niveau gain enreg. son\]: 380](#))
- [Réglage niveau d'enreg. son] (→ [\[Réglage niveau d'enreg. son\]: 381](#))
- [Qualité enreg. Son] (→ [\[Qualité enreg. Son\]: 382](#))
- [Limiteur du niveau d'enreg. son] (→ [\[Limiteur du niveau d'enreg. son\]: 384](#))
- [Réduction bruit vent] (→ [\[Réduction bruit vent\]: 385](#))
- [Vent coupé] (→ [\[Réduction du bruit du vent: 391\]](#))
- [Bruit objectif coupé] (→ [\[Bruit objectif coupé\]: 386](#))
- [Prise microphone] (→ [Microphones externes \(en option\): 387](#))
- [Enreg. Audio 4 canaux] (→ [\[Enreg. Audio 4 canaux\]: 395](#), [\[Enreg. Audio 4 canaux\]: 400](#))
- [Entrée audio via la griffe] (→ [Adaptateur pour microphone XLR \(en option\): 392](#), [Microphone canon numérique \(en option\): 397](#))
- [Micro MS2] (→ [Paramétrage de la plage de prise de son \(DMW-MS2 : en option\): 390](#))

## [Autres (Vidéo)]

- [Mode discret] (→ [\[Mode discret\]: 253](#)) 
- [Zoom de recadrage (Vidéo)] (→ [\[Zoom de recadrage \(Vidéo\)\]: 202](#))
- [Stabilisat. d'image] (→ [Stabilisateur d'image: 263](#)) 
- [Réglage du retardateur] (→ [Enregistrement à l'aide du retardateur: 233](#))  

- [Transition mise au point] (→ [\[Transition mise au point\]: 431](#))
- [Recadrage Live] (→ [\[Recadrage Live\]: 436](#))

## Menu [Personnel]

---

-  [Param. d'image] (→ [Menu \[Personnel\]](#) ([\[Param. d'image\]](#)): 539)
- [Réglages Style Photo] (→ [\[Réglages Style Photo\]](#): 539)
- [Bibliothèque LUT] (→ [\[Bibliothèque LUT\]](#): 335)
- [Incréments ISO] (→ [\[Incréments ISO\]](#): 540)
- [Sensibilité étendue] (→ [\[Sensibilité étendue\]](#): 540)
- [Ajust. compens. d'exposition] (→ [\[Ajust. compens. d'exposition\]](#): 541)
- [Priorité Visage Mesure multiple] (→ [\[Priorité Visage Mesure multiple\]](#): 541)
- [Réglage de verrouillage AWB] (→ [\[Réglage de verrouillage AWB\]](#): 542)
- [Espace coul.] (→ [\[Espace coul.\]](#): 543)
- [Restaurer comp. expo] (→ [\[Restaurer comp. expo\]](#): 543)
- [Expo. Auto en mode Photo] (→ [\[Expo. Auto en mode Photo\]](#): 544)
- [Contrôle Expo en P/A/S/M] (→ [\[Contrôle Expo en P/A/S/M\]](#): 544)
- [Réglages distincts Photo/Vidéo] (→ [\[Réglages distincts Photo/Vidéo\]](#): 544)


 **[MAP/Déclencheur] (→ Menu [Personnel] ([MAP/Déclencheur]):**

**545)**


- [Priorité MAP/Déclencheur] (→ [Priorité MAP/Déclencheur]: 545)
- [Chgmt M.A.P. vert./hor.] (→ [Chgmt M.A.P. vert./hor.]: 545)
- [Verrou AF/AE] (→ [Verrou AF/AE]: 545)
- [AF+MF] (→ [AF+MF]: 546)
- [Assistan.MF] (→ [Assistan.MF]: 546)
- [Guide MF] (→ [Guide MF]: 547)
- [Verrouillage bague contrôle] (→ [Verrouillage bague contrôle]: 547)
- [Affich. plage mise au point] (→ [Affich. plage mise au point]: 547)
- [Afficher/Masquer Mode AF] (→ [Afficher/Masquer Mode AF]: 547)
- [Réglage AF point précis] (→ [Réglage AF point précis]: 548)
- [Zone focus direct] (→ [Zone focus direct]: 548)
- [Rég. agrandiss. zone AF] (→ [Rég. agrandiss. zone AF]: 549)
- [Délect. AF cadres multiples] (→ [Délect. AF cadres multiples]: 549)
- [Affich. délect. yeux humain] (→ [Affich. délect. yeux humain]: 550)
- [Déclench. AF] (→ [Déclench. AF]: 550)
- [Déclenc. mi-course] (→ [Déclenc. mi-course]: 550)
- [Affecter REC au déclencheur] (→ [Affecter REC au déclencheur]: 551)
- [AF rapide] (→ [AF rapide]: 551)
- [Délecteur viseur AF] (→ [Délecteur viseur AF]: 551)
- [Cadre mise au point Mvt transversal] (→ [Cadre mise au point Mvt transversal]: 552)
- [Affich. en direct agrandi (Vidéo)] (→ [Affich. en direct agrandi (Vidéo)]: 552)

 **[Opération] (→Menu [Personnel] ([Opération]): 553)**

- [Paramètres Q.MENU] (→[Paramètres Q.MENU]: 553)
- [Régl.touche] (→[Régl.touche]: 553)
- [Réglage Verrou. Opérations] (→[Réglage Verrou. Opérations]: 554)
- [Paramètres du zoom] (→[Paramètres du zoom]: 554)
- [Réglage touche Fn] (→[Réglage touche Fn]: 555)
- [Réglage du commutateur Fn] (→[Réglage du commutateur Fn]: 555)
- [Réglage d'affichage ISO] (→[Réglage d'affichage ISO]: 555)
- [Param. affich. comp. expo.] (→[Param. affich. comp. expo.]: 556)
- [Réglage molette] (→[Réglage molette]: 556)

 **[Écran / Affichage (photo)] (→Menu [Personnel] ([Écran / Affichage (photo)]): 558)**

- [Prév.auto] (→[Prév.auto]: 558)
- [Aperçu constant] (→[Aperçu constant]: 558)
- [Histogramme] (→[Histogramme]: 559)
- [Grille de référence Photo] (→[Grille de référence Photo]: 560)
- [Affichage boosté] (→[Affichage boosté]: 560)
- [Mode nuit] (→[Mode nuit]: 561)
- [Réglage aff. LVF/écran] (→[Réglage aff. LVF/écran]: 562)
- [Mesure d'expo.] (→[Mesure d'expo.]: 564)
- [Longueur focale] (→[Longueur focale]: 564)
- [Hautes lumières clignot.] (→[Hautes lumières clignot.]: 564)
- [Superposition translucide] (→[Superposition translucide]: 565)
- [Jauge de niveau] (→[Jauge de niveau]: 566)
- [Spotmètre de luminance] (→[Spotmètre de luminance]: 567)
- [Contour du cadre] (→[Contour du cadre]: 567)
- [Affich./Masquer style affich.] (→[Affich./Masquer style affich.]: 567)
- [Affichage vertical en direct] (→[Affichage vertical en direct]: 567)

 **[Écran / Affichage (vidéo)] (→ Menu [Personnel] ([Écran / Affichage (vidéo)]): 568)**

- [Assist. Visual. Log] (→ [Assist. Visual. Log]: 568)
- [Assist. Aperçu HLG] (→ [Assist. Aperçu HLG]: 568)
- [Affich. réel monochr.] (→ [Affich. réel monochr.]: 568)
- [Marqueur central] (→ [Marqueur central]: 569)
- [Marqueur zone de sécurité] (→ [Marqueur zone de sécurité]: 569)
- [Marqueur cadre] (→ [Marqueur cadre]: 569)
- [Zebra Pattern] (→ [Zebra Pattern]: 570)
- [Moniteur de forme d'onde] (→ [Moniteur de forme d'onde]: 570)
- [Indicateur cadre Enr. rouge] (→ [Indicateur cadre Enr. rouge]: 570)

 **[Objectif / Autres] (→ Menu [Personnel] ([Objectif / Autres]): 571)**

- [Reprise position d'obj.] (→ [Reprise position d'obj.]: 571)
- [Fermeture objectif] (→ [Fermeture objectif]: 571)
- [Régl. bague ctrl pendant AF] (→ [Régl. bague ctrl pendant AF]: 571)
- [Ctrl mise au pt bag. ctrl(MF)] (→ [Ctrl mise au pt bag. ctrl(MF)]: 571)
- [Infos orient. verticale (vidéo)] (→ [Infos orient. verticale (vidéo)]: 572)

## Menu [Config.]

---

### [Carte/Fichier] (→ [Menu \[Config.\] \(\[Carte/Fichier\]\): 574](#))

- [Formater la carte] (→ [\[Formater la carte\]: 574](#))
- [Param. Dossier/Fichier] (→ [\[Param. Dossier/Fichier\]: 575](#))
- [Re-numérotation du fichier] (→ [\[Re-numérotation du fichier\]: 577](#))
- [Infos droits d'auteur] (→ [\[Infos droits d'auteur\]: 577](#))

### [Écran / Affichage] (→ [Menu \[Config.\] \(\[Écran / Affichage\]\): 578](#))

- [Mode économie d'énergie] (→ [\[Mode économie d'énergie\]: 578](#))
- [Gestion Température] (→ [\[Gestion Température\]: 578](#))
- [Couleur du menu] (→ [\[Couleur du menu\]: 579](#))
- [Fréquence d'image à l'écran] (→ [\[Fréquence d'image à l'écran\]: 579](#))
- [Paramètres de l'écran]/[Viseur] (→ [\[Paramètres de l'écran\]/\[Viseur\]: 579](#))
- [Luminosité de l'écran]/[Luminosité du LVF] (→ [\[Luminosité de l'écran\]/\[Luminosité du LVF\]: 580](#))
- [Détecteur d'œil] (→ [\[Détecteur d'œil\]: 580](#))
- [Réglage de la jauge de niveau] (→ [\[Réglage de la jauge de niveau\]: 581](#))

### [ENTREES/SORTIES] (→ [Menu \[Config.\] \(\[ENTREES/SORTIES\]\): 582](#))

- [Bip] (→ [\[Bip\]: 582](#))
- [Canal contrôle son (lecture)] (→ [\[Canal contrôle son \(lecture\)\]: 582](#))
- [Wi-Fi®] (→ [\[Wi-Fi®\]: 583](#))
- [Bluetooth®] (→ [\[Bluetooth®\]: 583](#))
- [LUMIX Lab] (→ [\[LUMIX Lab\]: 583](#))
- [USB] (→ [\[USB\]: 584](#))
- [Voyant Connexion Réseau] (→ [\[Voyant Connexion Réseau\]: 585](#))

## [Réglages] (→ [Menu \[Config.\] \(\[Réglages\]\): 586](#))

- [Sauveg. Réglages Perso (Photo)]/[Sauveg. Réglages Perso (Vidéo)]/[Sauveg. Réglages Perso (S&Q)] (→ [\[Sauveg. Réglages Perso \(Photo\)\]](#)/[\[Sauveg. Réglages Perso \(Vidéo\)\]](#)/[\[Sauveg. Réglages Perso \(S&Q\)\]: 586](#))
- [Charger Réglages Perso (Photo)]/[Charger Réglages Perso (Vidéo)]/[Charger Réglages Perso (S&Q)] (→ [\[Charger Réglages Perso \(Photo\)\]](#)/[\[Charger Réglages Perso \(Vidéo\)\]](#)/[\[Charger Réglages Perso \(S&Q\)\]: 586](#))
- [Param. Mode Personnalisé] (→ [\[Param. Mode Personnalisé\]: 586](#))
- [Sauvg/Rétab. les param. app. photo.] (→ [\[Sauvg/Rétab. les param. app. photo.\]: 587](#))
- [Restaurer] (→ [\[Restaurer\]: 588](#))

## [Autres] (→ [Menu \[Config.\] \(\[Autres\]\): 589](#))

- [Régl.horl.] (→ [\[Régl.horl.\]: 589](#))
- [Fuseau horaire] (→ [\[Fuseau horaire\]: 589](#))
- [Fréquence du système] (→ [\[Fréquence du système\]: 590](#))
- [Rafraî. pixel] (→ [\[Rafraî. pixel\]: 590](#))
- [Langue] (→ [\[Langue\]: 590](#))
- [Aff. version] (→ [\[Aff. version\]: 591](#))
- [Règlements approuvés] (→ [\[Règlements approuvés\]: 591](#))\*

\* En fonction du pays ou de la région dans laquelle l'appareil photo a été acheté, ceci ne s'affiche pas à cause des différences de caractéristique.

## [Menu Perso]

---

<sub>1</sub> [Page 1] (→ [Menu Perso: 592](#))

<sub>2</sub> [Page 2] (→ [Menu Perso: 592](#))

<sub>3</sub> [Page 3] (→ [Menu Perso: 592](#))

 [Éditer Menu Perso] (→ [Édition de Menu Perso: 593](#))

- [Ajouter]
- [Tri]
- [Effacer]
- [Aff. depuis Menu Perso]

## Menu [Lect.]

---

### [Mode lecture] (→ [Lect.] ([Mode lecture]): 495)

- [Mode lecture] (→ [Mode lecture]: 495)
- [Diaporama] (→ [Diaporama]: 495)
- [Rotation aff] (→ [Rotation aff]: 496)
- [Tri images] (→ [Tri images]: 496)
- [Agrandir zone de netteté] (→ [Agrandir zone de netteté]: 496)
- [Assist. Visual. LUT (Moniteur)] (→ [Assist. Visual. LUT (Moniteur)]: 496)
- [Assist. Aperçu HLG (écran)] (→ [Assist. Aperçu HLG (écran)]: 497)
- [Action après lecture vidéo] (→ [Action après lecture vidéo]: 497)

### [Traitement image] (→ [Lect.] ([Traitement image]): 498)

- [Traitement des RAW] (→ [Traitement des RAW]: 498)
- [Convertir HEIF en JPEG] (→ [Convertir HEIF en JPEG]: 498)
- [Vidéo accélérée] (→ [Vidéo accélérée]: 498)
- [Vidéo image par im.] (→ [Vidéo image par im.]: 498)

### [Ajouter/Supprimer Infos] (→ [Lect.] ([Ajouter/Supprimer Infos]): 499)

- [Protéger] (→ [Protéger]: 499)
- [Évaluation] (→ [Évaluation]: 499)

### [Édition image] (→ [Lect.] ([Édition image]): 500)

- [Redimen.] (→ [Redimen.]: 500)
- [Tourner] (→ [Tourner]: 501)
- [Division vidéo] (→ [Division vidéo]: 501)
- [Réparation vidéo] (→ [Réparation vidéo]: 501)

### [Autres] (→ [Lect.] ([Autres]): 502)


- [Confirm. effacem.] (→ [Confirm. effacem.]: 502)
- [Supprimer toutes les images] (→ [Supprimer toutes les images]: 502)

# Utilisation avec un smartphone

Ce chapitre décrit comment connecter l'application smartphone à l'appareil et comment l'utiliser.

- Ce document fait référence aux téléphones intelligents et aux tablettes en tant que **téléphones intelligents**.
- [Installation de "LUMIX Lab": 610](#)
- [Connexion au "LUMIX Lab" \(Connexion Bluetooth\): 611](#)
- [Se connecter à un "LUMIX Lab" \(Connexion USB\): 615](#)
- [Utilisation du "LUMIX Lab": 617](#)

## ❖ Application pouvant être utilisée

	Caractéristiques	Connexions
"Panasonic LUMIX Lab" 	Fonctionnement de la bibliothèque LUT, transfert d'images, etc.	Connexion par Bluetooth
		Connexion par USB

## Installation de “LUMIX Lab”


“LUMIX Lab” est une application pour smartphone fournie par Panasonic.



### SE pris en charge

Android™ : Android 11 ou ultérieur

iOS : iOS 17 ou ultérieure

- 1** Connectez le téléphone intelligent à un réseau.
- 2** (Android) Sélectionnez “Google Play™ Store”.  
(iOS) Sélectionnez “App Store”.
- 3** Saisissez “LUMIX” ou “panasonic lumix lab” dans la fenêtre de recherche.
- 4** Sélectionnez et installez “Panasonic LUMIX Lab” 



- Ceci peut également être téléchargé via le QR code affiché avec [LUT TEMPS RÉEL].
  - Utilisez la dernière version.
  - Les SE sont ceux pris en charge en mai 2026 et sont susceptibles d'être modifiés.
  - Lisez l'[Aide] dans le menu “LUMIX Lab” pour davantage de détails sur la manière de procéder.
  - L'application pourrait ne pas fonctionner correctement selon votre téléphone intelligent.
- Pour avoir des informations sur “LUMIX Lab”, visitez le site d'assistance suivant :  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>  
(En anglais uniquement)

## Connexion au “LUMIX Lab” (Connexion Bluetooth)

---

Suivez une procédure de configuration de connexion simple (couplage) pour vous connecter à un téléphone intelligent qui prend en charge le Bluetooth Low Energy.

- L'acquisition des paramètres de couplage s'effectue lors de la première connexion. Pour vous connecter automatiquement la deuxième fois et les fois suivantes, réglez [Fonction Bluetooth] sur [SMARTPHONE] sur l'appareil photo.



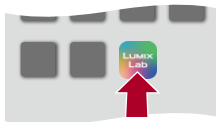
### **Téléphones intelligents pris en charge**

Android™ : Android 11 ou ultérieure avec Bluetooth 4.0 ou supérieure (à l'exception de ceux qui ne prennent pas en charge le Bluetooth Low Energy)

iOS : iOS 17 ou ultérieure

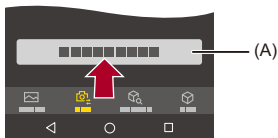
- **Activez au préalable la fonction Bluetooth sur le téléphone intelligent.**

# 1 Sur le smartphone, lancez “LUMIX Lab”.



# 2 Consultez le contenu des instructions affichées, puis commencez à utiliser l'application.

# 3 Passez sur l'écran [App. photo] et sélectionnez [Ajouter un appareil].





(A) [Ajouter un appareil]

# 4 Sélectionnez [Connecter via Bluetooth].

# 5 Réglez l'appareil photo sur l'état de veille de couplage Bluetooth.



- **MENU/SET** → [  ] → [  ] → [Bluetooth] → [Fonction Bluetooth] → [SMARTPHONE]
- L'appareil photo entre en état de veille d'appairage.
- S'il y a un smartphone appairé, l'appareil photo se met en état de veille de connexion. Si vous désirez appairer un nouveau smartphone, utilisez la procédure suivante pour mettre l'appareil photo en état de veille d'appairage.

**MENU/SET** → [  ] → [  ] → [Bluetooth] → [Appairage] → [Ajouter un smartphone]

# 6 Sélectionnez l'appareil photo à connecter dans “LUMIX Lab”.




- L'appairage s'exécute lorsque vous sélectionnez [Appairage] sur l'écran de confirmation.



- Le téléphone intelligent est mémorisé comme dispositif couplé.
- Même si vous effectuez le couplage (appairage) de plusieurs téléphones intelligents, vous ne pouvez connecter qu'un téléphone intelligent à la fois.
- Si le couplage prend du temps, annuler les paramètres de couplage sur le téléphone intelligent et l'appareil photo puis rétablir la connexion peut permettre à l'appareil photo d'être correctement détecté.
- Durant la connexion Bluetooth, [  ] s'affiche sur l'écran d'enregistrement. Lorsque la fonction Bluetooth est activée mais qu'aucune connexion n'est établie avec le téléphone intelligent, [  ] devient transparent.
- Il est possible d'appairer jusqu'à 16 Bluetooth dispositifs. Si vous essayez de mémoriser plus de dispositifs 16, les plus anciennes informations d'enregistrement seront supprimées.

## ❖ Mettre fin à la connexion Bluetooth




Pour mettre fin à la connexion Bluetooth, désactivez la fonction Bluetooth de l'appareil photo.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Fonction Bluetooth] ⇒ Sélectionnez [OFF]



- Même si vous mettez fin à la connexion, les informations de couplage de celle-ci ne seront pas supprimées.

## ❖ Annulation du couplage

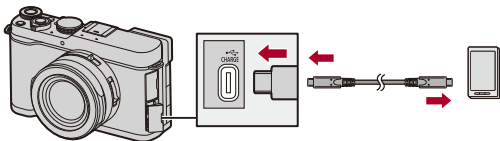
- 1 Annulez le paramètre de couplage de l'appareil photo.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Appairage] ⇒ [Supprimer]
- 2 Sélectionnez le téléphone intelligent pour lequel annuler le couplage.



- Annulez également le paramètre d'appairage sur le téléphone intelligent.
- Lorsque [Restaurer] dans le menu [Config.] ([Réglages]) est utilisé pour réinitialiser les paramètres réseau, les informations concernant les dispositifs enregistrés sont supprimées.

## Se connecter à un “LUMIX Lab” (Connexion USB)

- 1 Sur le smartphone, lancez “LUMIX Lab”.
- 2 Consultez le contenu des instructions affichées, puis commencez à utiliser l'application.
- 3 Passez sur l'écran [App. photo] et sélectionnez [Ajouter un appareil].
- 4 Sélectionnez [Connecter via USB].
- 5 Raccordez l'appareil photo et le smartphone à l'aide d'un câble de raccordement USB (disponible dans le commerce).



- 6 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [LUMIX Lab] puis appuyez sur  .
  - [] est affiché sur l'écran de l'appareil photo.
  - Si un message de confirmation apparaît sur l'écran du téléphone intelligent demandant la permission d'activer l'accès par le dispositif connecté, donnez la permission. La connexion n'est pas effective avant que la permission soit donnée.
  - Veuillez également consulter le manuel d'utilisation de votre téléphone intelligent.
- 7 Sélectionnez [Suivant] sur le téléphone intelligent.



- Si le [Mode USB] est réglé sur [LUMIX Lab] dans le menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]), l'appareil photo sera connecté au smartphone sans afficher l'écran de sélection [Mode USB]. (→[Mode USB]: 584)



- Les fonctions suivantes ne sont pas disponibles lors d'une connexion par USB :
  - [Transfert automatique(Wi-Fi)]
  - [Prise de vue à distance]
  - [Déclencheur à distance]

## Utilisation du “LUMIX Lab”

- Commandes de la bibliothèque LUT: 617
- [Prise de vue à distance]: 619
- [Déclencheur à distance]: 621
- Édition de Mon style photo: 623
- Envoi des images de l'appareil photo vers un téléphone intelligent avec des commandes simples: 625
- [Transfert Photo/Vidéo]: 628
- [Transfert automatique(Wi-Fi)]: 630
- [Journalisation du lieu]: 633

Cela explique les fonctions servant à actionner l'appareil photo depuis “LUMIX Lab”.

### Commandes de la bibliothèque LUT

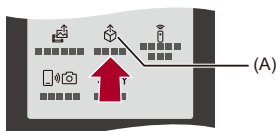
Utilisez “LUMIX Lab” pour mettre à jour la [Bibliothèque LUT] dans l'appareil photo.

Pour commencer :

- Connectez l'appareil photo à un smartphone. (→ [Connexion au “LUMIX Lab” \(Connexion Bluetooth\): 611](#), [Se connecter à un “LUMIX Lab” \(Connexion USB\): 615](#))
- Sur le smartphone, lancez “LUMIX Lab”.

#### 1 Sélectionnez [Transfert LUT] sur l'écran [App. photo].

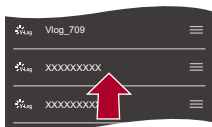
- Si la connexion s'établit par Bluetooth, connectez-vous à l'appareil photo en Wi-Fi. Sélectionnez [Rejoindre] pour démarrer la connexion.



(A) [Transfert LUT]

## 2 Sélectionnez le fichier LUT à éditer sur l'écran [Bibliothèque LUTs].

- Vous pouvez transférer, renommer, supprimer ou réordonner vos fichiers LUT.
- Une liste de fichiers LUT sauvegardée dans “LUMIX Lab” apparaît sur [Smartphone/Tablette].
- Une liste de fichiers LUT sauvegardée dans l'appareil photo apparaît sur [App. photo].



## 3 Sélectionnez depuis [Smartphone/Tablette] le fichier LUT à transférer.

## 4 Sélectionnez [Transf vers App. ph.] pour mettre à jour la [Bibliothèque LUT] sur l'appareil photo.

## [Prise de vue à distance]

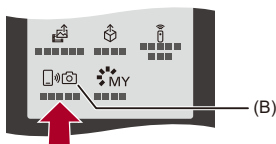
Vous pouvez utiliser le téléphone intelligent pour enregistrer à distance tout en regardant les images en direct depuis l'appareil photo.

Pour commencer :

- Connectez l'appareil photo à un smartphone. (→ [Connexion au "LUMIX Lab" \(Connexion Bluetooth\): 611](#))
- Sur le smartphone, lancez "LUMIX Lab".

### 1 Sélectionnez [Prise de vue à distance] sur l'écran [App. photo].

- Connectez-vous à l'appareil photo par Wi-Fi. Sélectionnez [Rejoindre] pour démarrer la connexion.



(B) [Prise de vue à distance]

### 2 Démarrez l'enregistrement.

- L'image enregistrée est sauvegardée dans l'appareil photo.

- : Permet de prendre une photo
- : Permet de démarrer/arrêter l'enregistrement vidéo



- Lorsque [Transfert automatique(Wi-Fi)] est utilisé en association, il est possible de transférer automatiquement les images enregistrées à distance vers un smartphone. (→[Transfert automatique(Wi-Fi)]: 630)
- Si [Transfert automatique(Wi-Fi)] est réglé sur [ON] en utilisant le menu de réglage de l'enregistrement à distance, il est activé lorsque vous retournez à l'écran de l'appareil photo depuis l'écran enregistrement à distance.



- Certaines fonctionnalités, y compris certains paramètres, pourraient ne pas être disponibles.
- L'enregistrement à distance n'est pas disponible lors d'une connexion par USB.

## ❖ Méthode de commande durant l'enregistrement à distance

Régalez soit l'appareil photo, soit le téléphone intelligent comme dispositif de commande prioritaire à utiliser durant l'enregistrement à distance.

Touchez [  ] sur l'écran d'enregistrement à distance "LUMIX Lab".

- L'icône change chaque fois que vous la touchez.



### **(Priorité à l'appareil photo)**

Les commandes sont possibles sur l'appareil photo ainsi que sur le téléphone intelligent.

- Vous ne pouvez pas utiliser le smartphone pour modifier les réglages du mode photo/vidéo/S&Q, du mode enregistrement, etc.



### **(Priorité au téléphone intelligent)**

Les commandes ne sont possibles que sur le téléphone intelligent.

- Vous pouvez utiliser le smartphone pour modifier les réglages du mode photo/vidéo/S&Q, du mode enregistrement, etc.
- Pour quitter l'enregistrement à distance, appuyez sur n'importe quelle touche de l'appareil photo pour allumer l'écran, et sélectionnez [Sort.].

- Le réglage par défaut est [  ] (priorité à l'appareil photo).

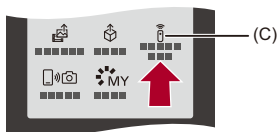
## [Déclencheur à distance]

Vous pouvez utiliser le téléphone intelligent comme déclencheur à distance.

Pour commencer :

- Connectez l'appareil photo à un smartphone. (→ [Connexion au “LUMIX Lab” \(Connexion Bluetooth\): 611](#))
- Sur le smartphone, lancez “LUMIX Lab”.

### 1 Sélectionnez [Déclencheur à distance] sur l'écran [App. photo].



(C) [Déclencheur à distance]


### 2 Démarrez l'enregistrement.



---

 Permet de démarrer/arrêter l'enregistrement vidéo

---

 Permet de prendre une photo

- [Enregistrement avec bulb: 622](#)





---

## ❖ Enregistrement avec bulb

L'obturateur peut rester ouvert du début jusqu'à la fin de l'enregistrement, ce qui est pratique pour enregistrer un ciel étoilé ou un paysage nocturne.

Pour commencer :

- Réglez l'appareil photo sur le mode [M]. (→ [Mode réglage manuel de l'exposition: 280](#))
- Réglez la vitesse d'obturation de l'appareil photo sur [T] (Temps). (→ [\[T\] \(Temps\): 284](#))

- 1 Touchez [  ] pour démarrer l'enregistrement (conservez le contact, ne retirez pas votre doigt).
- 2 Retirez votre doigt de [  ] pour terminer l'enregistrement.
  - Faites glisser [  ] dans la direction [LOCK] pour bloquer le déclencheur et qu'il reste enfoncé durant l'enregistrement.  
(Remettez [  ] sur sa position d'origine ou appuyez sur le déclencheur de l'appareil photo pour terminer l'enregistrement)
  - Durant l'enregistrement [B] (bulb), si la connexion Bluetooth est perdue, rétablissez une nouvelle fois la connexion Bluetooth, puis arrêtez l'enregistrement depuis le téléphone intelligent.



- Lorsque [Transfert automatique(Wi-Fi)] est réglé sur [ON], [Déclencheur à distance] ne peut pas être utilisé.
- [Déclencheur à distance] n'est pas disponible lors d'une connexion par USB.

## Édition de Mon style photo

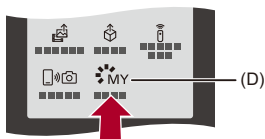
Vous pouvez éditer le mode Mon style photo sur votre appareil photo avec “LUMIX Lab”.

Pour commencer :

- Connectez l'appareil photo à un smartphone. (→ [Connexion au “LUMIX Lab” \(Connexion Bluetooth\): 611](#), [Se connecter à un “LUMIX Lab” \(Connexion USB\): 615](#))
- Sur le smartphone, lancez “LUMIX Lab”.

### 1 Sélectionnez [Modifier MON STYLE PHOTO] sur l'écran [App. photo].

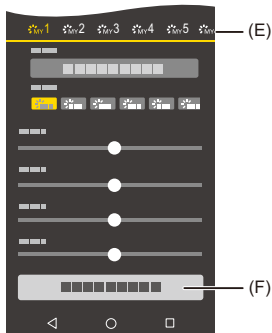
- Si la connexion s'établit par Bluetooth, connectez-vous à l'appareil photo en Wi-Fi. Sélectionnez [Rejoindre] pour démarrer la connexion.



(D) [Modifier MON STYLE PHOTO]

## 2 Sélectionnez **Mon style photo** sur l'écran [**Modifier MON STYLE PHOTO**] et éditez-le.

- Vous pouvez modifier le nom, sélectionner le style photo servant de base et ajuster la qualité d'image.



(E) Mon style photo

(F) [Enregistrer MON STYLE PHOTO]

## 3 Sélectionnez [**Enregistrer MON STYLE PHOTO**] et enregistrez dans **Mon style photo** de l'appareil photo.



- L'édition de Mon style photo n'est pas disponible lorsque les réglages de l'appareil photo sont les suivants :
  - Mode [iA]
  - Lorsque [Format HEIF] est sur [HDR(HLG)]


## Envoi des images de l'appareil photo vers un téléphone intelligent avec des commandes simples

Vous pouvez transférer des photos vers un smartphone juste en appuyant sur [Q] durant la lecture.

Vous pouvez également utiliser le menu pour vous connecter facilement.

- Vous pouvez également effectuer la même action en appuyant sur la touche Fn où la fonction [Envoyer image (Smartphone)] est mémorisée. (→ [Touches Fn: 504](#))


Pour commencer :

- Connectez l'appareil photo à un smartphone. (→ [Connexion au "LUMIX Lab" \(Connexion Bluetooth\): 611](#), [Se connecter à un "LUMIX Lab" \(Connexion USB\): 615](#))
- Appuyez sur [




### Envoi d'une seule image

- 1 Appuyez sur ◀▶ pour sélectionner l'image.
- 2 Appuyez sur [Q].
- 3 Sélectionnez [Sélection simple].
  - Pour changer les paramètres d'envoi des images, appuyez sur [DISP]. (→ [Paramètres d'envoi d'une image: 631](#))
- 4 Lorsque connecté par Bluetooth, sélectionnez [Envoyer par Wi-Fi] ou [Envoi par USB].
  - La connexion en Wi-Fi est automatique lorsque [Envoyer par Wi-Fi] est sélectionné.


## Envoi de plusieurs images

- 1 Appuyez sur [Q].
- 2 Sélectionnez [Sélection multi.].
  - Pour changer les paramètres d'envoi des images, appuyez sur [DISP.].  
(→ [Paramètres d'envoi d'une image: 631](#))
- 3 Sélectionnez les images et puis transférez-les.
  - ◀▶ : Permet de sélectionner des images
  -  : Permet de valider/annuler
  - [DISP.] : Transfer
- 4 Lorsque connecté par Bluetooth, sélectionnez [Envoyer par Wi-Fi] ou [Envoi par USB].
  - La connexion en Wi-Fi est automatique lorsque [Envoyer par Wi-Fi] est sélectionné.

## ❖ Utilisation du menu pour transférer facilement.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LUMIX Lab] ⇒ [Envoyer image (Smartphone)]

Configuration : [Sélection simple]/[Sélection multi.]

- En cas de [Sélection simple], appuyez sur ▶▶ pour sélectionner l'image et puis appuyez sur  pour procéder.
- En cas de [Sélection multi.], utilisez la même commande qu'avec “[Envoi de plusieurs images](#)”. (→ [Envoi de plusieurs images: 626](#))



- Il n'est pas possible de transférer des images dont la taille de fichier est de plus de 4 Go.
- Les images enregistrées à l'aide de la fonction suivante ne peuvent pas être transférées :
  - Vidéos [MOV]
- Lors d'un enregistrement, celui-ci est prioritaire, il faudra donc un certain temps pour que l'envoi se termine.
- Si l'appareil photo est hors marche, ou si le Wi-Fi est coupé avant que l'envoi soit terminé, alors l'envoi ne se relancera pas.
- Vous pouvez ne pas être en mesure de supprimer des fichiers ou d'utiliser le menu [Lect.] pendant l'envoi.
- Lorsque [Transfert automatique(Wi-Fi)] est réglé sur [ON], [Envoyer image (Smartphone)] ne peut pas être utilisé.

## [Transfert Photo/Vidéo]

Utilisez “LUMIX Lab” pour transférer des images de l'appareil photo vers votre smartphone.

Pour commencer :

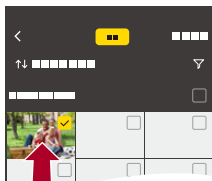
- Connectez l'appareil photo à un smartphone. (→ [Connexion au “LUMIX Lab” \(Connexion Bluetooth\): 611](#), [Se connecter à un “LUMIX Lab” \(Connexion USB\): 615](#))
- Sur le smartphone, lancez “LUMIX Lab”.

### 1 Sélectionnez [Transfert Photo/Vidéo] sur l'écran [App. photo].


- Si la connexion s'établit par Bluetooth, connectez-vous à l'appareil photo en Wi-Fi. Sélectionnez [Rejoindre] pour démarrer la connexion.

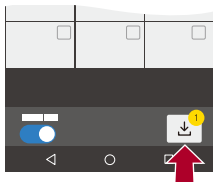
### 2 Sélectionnez l'image à transférer.

- Cochez la case pour sélectionner.



### 3 Transférez l'image.

- Sélectionnez [  ].



- Il n'est pas possible de transférer des images dont la taille de fichier est de plus de 4 Go.
- Les images enregistrées à l'aide de la fonction suivante ne peuvent pas être transférées :
  - Vidéos [MOV]
- La vitesse de transfert ralentit lorsque la température de l'appareil photo augmente.




## [Transfert automatique(Wi-Fi)]

Vous pouvez transférer automatiquement des images de l'appareil photo vers votre smartphone dès qu'elles ont été prises.


Pour commencer :

- Connectez l'appareil photo à un smartphone. (→ [Connexion au “LUMIX Lab” \(Connexion Bluetooth\): 611](#))

### 1 Activez [Transfert automatique(Wi-Fi)] sur l'appareil photo.


-  → [  ] → [  ] → [LUMIX Lab] → [Transfert automatique(Wi-Fi)] → [ON]
- La fonction peut également être activée dans “LUMIX Lab”.
- Connectez-vous au smartphone par Wi-Fi.

### 2 Vérifiez les paramètres d'envoi sur l'appareil photo et puis appuyez sur .

- Pour changer les paramètres d'envoi, appuyez sur [DISP.]. (→ [Paramètres d'envoi d'une image: 631](#))
- Le transfert automatique d'image est possible lorsque [  ] est affiché sur l'écran d'enregistrement de l'appareil photo.



### 3 Enregistrez avec l'appareil photo.

- [  ] s'affiche sur l'écran d'enregistrement de l'appareil photo lorsqu'un fichier est en cours d'envoi.

## ❖ Paramètres d'envoi d'une image

Définissez la taille et le format de fichier pour envoyer l'image.

- 1 L'écran de confirmation des paramètres d'envoi s'affiche, alors appuyez sur [DISP.]
- 2 Changez les paramètres d'envoi.

---

### [Taille]

Redimensionne l'image à envoyer.

[Original]/[Modif] ([M], [S], [XS] ou [VGA])

---




### [Format de fichier]

Permet de régler le format de fichier des images à envoyer.

[MP4 (Light)]/[JPG/HEIF]/[RAW]

---

## ❖ Pour arrêter le transfert automatique des images

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [LUMIX Lab] ⇒ [Transfert automatique(Wi-Fi)] ⇒ Sélectionnez [OFF]

- Une fenêtre de confirmation s'affiche, vous demandant de déconnecter le Wi-Fi.



- Lorsque [Fonction Bluetooth] est réglé sur [SMARTPHONE] et [Transfert automatique(Wi-Fi)] sur [ON] sur l'appareil photo et que vous le mettez en marche, la connexion Wi-Fi/Bluetooth vers le smartphone s'effectue automatiquement.

Lancez “LUMIX Lab” sur le smartphone pour vous connecter à l'appareil photo.



- Le transfert d'image automatique s'interrompt pendant un enregistrement ou la lecture d'une vidéo. Le transfert démarre à partir du début du fichier où il a été interrompu lorsque la transmission reprend.
- Si l'appareil photo se met hors marche durant le transfert de l'image et que l'envoi du fichier est interrompu, alors remettez l'appareil photo en marche pour redémarrer l'envoi.
  - Si l'état du stockage des fichiers non envoyés change, alors l'envoi des fichiers pourrait ne plus être possible.
  - S'il y a beaucoup de fichiers non envoyés, alors l'envoi de tous les fichiers pourrait ne plus être possible.
- Si le transfert d'image automatique s'effectue dans un endroit où la température ambiante est élevée, les communications peuvent s'interrompre. Mettez l'appareil photo à l'arrêt et attendez qu'il refroidisse.
- Les images enregistrées avec la fonction suivante ne peuvent pas être transférées automatiquement :
  - [MP4], [MOV] ([Format d'enreg. fichier(Vidéo)])
- Le transfert d'images automatique n'est pas disponible lors d'une connexion par USB.




## [Journalisation du lieu]

Le smartphone envoie ses informations de géolocalisation à l'appareil photo, et l'appareil photo effectue ses enregistrements en écrivant les informations de géolocalisation qu'il a acquises.

Pour commencer :

- Activez la fonction GPS sur le téléphone intelligent.
- Connectez l'appareil photo à un smartphone. (→ [Connexion au “LUMIX Lab” \(Connexion Bluetooth\): 611](#), [Se connecter à un “LUMIX Lab” \(Connexion USB\): 615](#))

### 1 **Activez [Journalisation du lieu] sur l'appareil photo.**

-  → [  ] → [  ] → [LUMIX Lab] → [Journalisation du lieu] → [ON]
- La fonction peut également être activée dans “LUMIX Lab”.
- L'appareil photo entre dans un mode qui lui permet d'enregistrer des informations de localisation et [ GPS ] s'affiche sur l'écran d'enregistrement de l'appareil photo.

### 2 **Enregistrez des images avec l'appareil photo.**

- Les informations de géolocalisation seront écrites sur les images enregistrées.



- Lorsque [ GPS ] sur l'écran d'enregistrement est transparent, les informations de géolocalisation ne peuvent pas être acquises, donc les données ne seront pas écrites.

La localisation GPS du téléphone intelligent pourrait être impossible si ce dernier se trouve dans un immeuble, un sac ou quelque chose de similaire. Déplacez le téléphone intelligent vers un endroit qui offre une large vue du ciel pour améliorer les performances de localisation.

De plus, consultez le mode d'emploi de votre téléphone intelligent.

- Les images possédant des informations de localisation sont signalées par [ GPS ].
- Assurez-vous de porter une attention particulière sur la vie privée, les droits de ressemblance, etc du sujet lorsque vous utilisez cette fonction. Utilisez-la à vos propres risques.
- Le téléphone intelligent épuise sa batterie plus rapidement lorsqu'il acquiert des informations de géolocalisation.

# Utilisation sur un PC

Ce chapitre décrit les connexions avec des ordinateurs.  
Connectez en utilisant le port USB de l'appareil photo.

- [Se connecter à un ordinateur \(Connexion USB\): 636](#)
- [Importation d'images vers un ordinateur: 637](#)
- [Utilisation en tant que Webcam pour un ordinateur: 642](#)

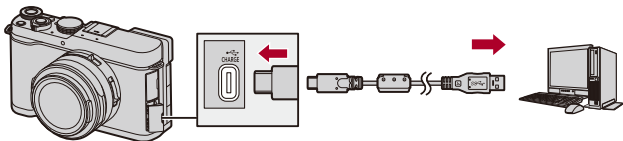
## Se connecter à un ordinateur (Connexion USB)



- Vérifiez le sens de la prise et branchez/débranchez en tenant la fiche droite. (Insérer celles-ci de biais pourrait causer une déformation ou un dysfonctionnement)
- Ne raccordez pas le câble aux mauvaises prises. Cela peut causer un dysfonctionnement.

### Port USB

Utilisez un câble de raccordement USB (disponible dans le commerce) pour raccorder l'appareil photo à un ordinateur.



- Utilisez un câble de raccordement USB en conformité avec les normes USB.

## Importation d'images vers un ordinateur

---

- [Copie des images vers un ordinateur: 638](#)
- [Installation d'un logiciel: 641](#)

Si vous raccordez l'appareil photo à un ordinateur, vous pouvez copier les images enregistrées sur ce dernier.

Vous aurez besoin d'utiliser un logiciel compatible avec le format vidéo enregistré pour lire ou éditer une vidéo sur un ordinateur.

Vous pouvez également utiliser un logiciel pour traiter et éditer des images RAW. (→ [Installation d'un logiciel: 641](#))

## Copie des images vers un ordinateur

Après la connexion à un ordinateur, vous pouvez copier les images enregistrées en faisant glisser les fichiers et les dossiers de cet appareil photo vers l'ordinateur.



- L'appareil photo peut être raccordé à un ordinateur tournant sur l'un des systèmes d'exploitation suivants capable de reconnaître un support mémoire de masse.

### **SE pris en charge**

Windows : Windows 10, Windows 11

Mac : macOS 12.0 à 12.7, 13.0 à 13.7, 14.0 à 14.7, 15.0 à 15.6

- Mac :

Pris en charge par "Final Cut Pro X".

Pour avoir plus de détails sur "Final Cut Pro X", veuillez contacter Apple Inc.

Pour commencer :

- Mettez l'appareil photo et l'ordinateur en marche.

### **1 Raccordez l'appareil photo et l'ordinateur à l'aide d'un câble de raccordement USB (disponible dans le commerce).**

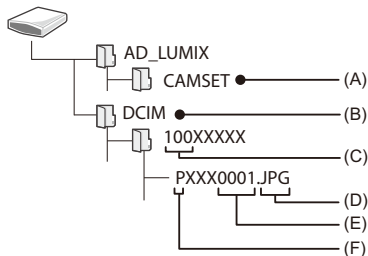
(→ [Se connecter à un ordinateur \(Connexion USB\): 636](#))

### **2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [PC(Storage)] puis appuyez sur .**

- Windows : Le lecteur ("LUMIX") s'affiche dans [Ce PC].
- Mac : Le lecteur ("LUMIX") s'affiche sur le bureau.

### **3 Faites glisser les fichiers et les dossiers de l'appareil photo vers l'ordinateur.**

## ❖ Structure des dossiers d'une carte



(A) Informations de configuration de l'appareil photo

(B) Images

(C) Numéro de dossier

(D) JPG : Photos au format JPEG

HIF : Photos au format HEIF

RW2 : Photos au format RAW

MP4 : Vidéo MP4(Light), vidéo MP4

MOV : Vidéos MOV

(E) Numéro de fichier

(F) Espace couleur

P : sRGB

\_ : AdobeRGB



- Si le [Mode USB] est réglé sur [PC(Storage)] dans le menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]), l'appareil photo sera automatiquement connecté à l'ordinateur sans afficher l'écran de sélection [Mode USB]. (→ [Mode USB]: 584)



- Veillez à ne pas mettre l'appareil photo hors marche pendant que les images sont importées.
- Une fois l'importation des images terminée, effectuez l'action permettant de débrancher en toute sécurité le câble de raccordement USB de l'ordinateur.
- Mettez l'appareil photo hors marche et débranchez le câble de raccordement USB avant de retirer la carte de celui-ci. Autrement, les données enregistrées pourraient être endommagées.

## Installation d'un logiciel

Installez le logiciel pour traiter et éditer des images RAW.



- Pour télécharger le logiciel, votre ordinateur doit être connecté à Internet.
- Les SE sont ceux pris en charge en mai 2026 et sont susceptibles d'être modifiés.

### ❖ **SILKYPIX Developer Studio SE**

Ce logiciel traite et édite les images RAW.

Les images éditées peuvent être sauvegardées dans un format (JPEG, TIFF, etc.) qui peut s'afficher sur un ordinateur.

Visitez le site suivant puis téléchargez et installez le logiciel :

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/french/p/>

### **Configuration requise**

#### ● **SE pris en charge**

Windows : Windows 10 (64 bits), Windows 11

Mac : macOS 10.13 à 10.15, 11, 12, 13, 14, 15, 26

- Pour avoir plus d'informations sur la manière d'utiliser "SILKYPIX Developer Studio", consultez la rubrique Aide ou le site d'assistance d' TECHNO HORIZON.

# Utilisation en tant que Webcam pour un ordinateur



En branchant l'appareil photo à un ordinateur par USB, vous pouvez l'utiliser comme webcam.

- L'appareil photo prend en charge la caractéristique UVC (USB Video Class).



- Vous pouvez connecter les ordinateurs suivants :

## **SE pris en charge**

Windows : Windows 10, Windows 11

Mac : macOS 14.0 à 14.7, 15.0 à 15.6




Cela peut être le cas lorsque les images ne sont pas correctement affichées à cause de l'environnement système de l'ordinateur que vous utilisez. Si cela se produit, la situation peut être améliorée en modifiant les réglages de la qualité d'image de la Webcam ou en changeant le port USB utilisé pour le raccordement.

Pour commencer :

- Mettez l'appareil photo et l'ordinateur en marche.

- 1 Sélectionnez le mode [📷].**  
(→ [Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61](#))
- 2 Raccordez l'appareil photo et l'ordinateur à l'aide d'un câble de raccordement USB (disponible dans le commerce).**  
(→ [Se connecter à un ordinateur \(Connexion USB\): 636](#))
- 3 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [PC (Webcam)] puis appuyez sur .**
  - [] est affiché sur l'écran de l'appareil photo.

## ❖ Réglage [Qualité d'image Webcam]

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [USB] ⇒ Sélectionnez [Qualité d'image Webcam]

[Qualité d'image Webcam]	[Fréquence du système]	Résolution	Cadence	Port connecté	
				USB3.0	USB2.0
[4K/15p]	[59.94Hz (NTSC)]	3840×2160	14,99p	✓	—
[FHD/60p]		1920×1080	59,94p	✓	—
[FHD/30p]		1920×1080	29,97p	✓	—
[HD/30p]		1280×720	29,97p	✓	✓
[4K/12.5p]	[50.00Hz (PAL)]	3840×2160	12,50p	✓	—
[FHD/50p]		1920×1080	50,00p	✓	—
[FHD/25p]		1920×1080	25,00p	✓	—
[HD/25p]		1280×720	25,00p	✓	✓

- Format vidéo : MJPEG
- Format audio : LPCM (2c, 48 kHz/16 bits)



- Si le [Mode USB] est réglé sur [PC (Webcam)] dans le menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]), l'appareil photo sera automatiquement connecté à l'ordinateur sans afficher l'écran de sélection [Mode USB]. (→ [\[Mode USB\]: 584](#))






- Il pourrait y avoir un léger retard audio après l'avoir utilisé comme webcam pendant une longue période.
- L'écran de menu ne peut pas s'afficher pendant que l'appareil photo est connecté en tant que webcam.
- Lorsqu'il y a une connexion PC avec [PC (Webcam)], les fonctions suivantes ne sont pas disponibles :
  - [Bluetooth]
  - Affichage dans le viseur
- **Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée (→ [Pour avoir des informations sur l'affichage de température élevée: 123](#))**

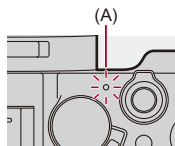
# Connexions et réglages Wi-Fi/ Bluetooth

Ce chapitre décrit les connexions et les réglages pour utiliser le Wi-Fi® et le Bluetooth®.

- [Menu \[Wi-Fi\]: 648](#)
- [Connexion à un dispositif Bluetooth: 651](#)

## ❖ Vérification des fonctions Wi-Fi et Bluetooth

Témoin (bleu)	Écran	Commande
Allumé		La fonction Wi-Fi est sélectionnée, ou il y a une connexion.
		La fonction Bluetooth est sélectionnée, ou il y a une connexion.
Clignotement		Lorsque des données image sont envoyées en utilisant une commande de l'appareil photo.



(A) Témoin de connexion au réseau



- Ne retirez ni la carte ni la batterie, et ne vous déplacez pas vers une zone hors couverture réseau pendant l'envoi des images.
- L'appareil photo ne peut pas être utilisé pour être connecté à un réseau local (LAN) sans fil public.
- Nous vous conseillons fortement de définir une clé de cryptage pour maintenir la sécurité des informations.
- Nous vous conseillons d'utiliser une batterie suffisamment chargée pour envoyer des images.
- Lorsque la charge résiduelle de la batterie est basse, il pourrait être impossible d'établir une connexion ou de conserver une communication avec d'autres dispositifs.

(Un message tel que [Erreur de communication] s'affiche.)

- En fonction de l'état des ondes radio, les images pourraient ne pas être complètement envoyées.

Si la connexion est interrompue durant l'envoi des images, des images avec des parties manquantes pourraient être envoyées.



- Vous pouvez régler de telle sorte que le témoin de connexion réseau ne s'allume pas :

(→ [\[Voyant Connexion Réseau\]: 585](#))

## Menu [Wi-Fi]

---

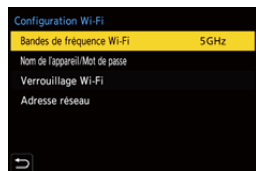
- Touche Fn dotée de la fonction [Wi-Fi]: 650

Ceci permet de configurer les paramètres nécessaires pour la fonction Wi-Fi.

Les paramètres ne peuvent pas être modifiés pendant une connexion Wi-Fi.

### Affichage du menu [Wi-Fi].

-  → [  ] → [  ] → [Wi-Fi]



---

### [Bandes de fréquence Wi-Fi]

Ceci définit la bande de fréquence utilisée pour la connexion directe avec un smartphone.

**[2.4GHz]:** La connexion utilise la bande de fréquence 2,4 GHz.

**[5GHz]:** La connexion utilise la bande de fréquence 5 GHz.

- Selon la région, les réglementations locales, etc. il pourrait vous être interdit d'utiliser la bande de fréquence 5 GHz en extérieur. Si cela se produit, en extérieur, connectez-vous au smartphone en utilisant la bande [2.4GHz] de la connexion Wi-Fi.
-

### **[Nom de l'appareil/Mot de passe]**

Vous pouvez changer le nom (SSID) de l'appareil photo et le mot de passe.

- Appuyez sur [DISP.] pour changer le nom du dispositif et le mot de passe.
  - Le nombre de caractères que vous pouvez saisir est au maximum de 32 pour le nom de l'appareil et entre 8 et 63 pour le mot de passe.
- 

### **[Verrouillage Wi-Fi]**

Vous pouvez définir un mot de passe pour éviter d'effectuer une commande incorrecte et l'utilisation des fonctions Wi-Fi par un tiers et ainsi protéger les informations personnelles pouvant se trouver soit dans l'appareil photo lui-même, soit dans les images enregistrées avec l'appareil photo.

**[Configurer]** : Saisissez n'importe quel mot de passe de 4 chiffres.

- Une fois qu'un mot de passe est défini, vous devez le saisir lorsque vous sélectionnez [Wi-Fi].

**[Annul.]** : Annulez le mot de passe.

---

### **[Adresse réseau]**

Permet d'afficher l'adresse MAC et l'adresse IP de l'appareil photo lors de la connexion par Wi-Fi.

---



- Si vous oubliez votre mot de passe, vous pouvez utiliser [Restaurer] dans le menu [Config.] ([Réglages]) pour réinitialiser les paramètres réseau et ainsi réinitialiser le mot de passe.



- Comment saisir des caractères (→ [Saisie des caractères: 88](#))

## Touche Fn dotée de la fonction [Wi-Fi]

Vous pouvez effectuer les actions suivantes en appuyant sur la touche Fn dotée de la fonction [Wi-Fi] après vous être connecté au Wi-Fi. (→ [Touches Fn: 504](#))



---

### [Mettre fin à la connexion]

Coupe la connexion Wi-Fi.

---

### [Changer les paramètres d'envoi des images]

Permet de régler la taille de l'image, le format de fichier et d'autres éléments pour envoyer des images enregistrées. (→ [Paramètres d'envoi d'une image: 631](#))

---

### [Adresse réseau]

Permet d'afficher l'adresse MAC et l'adresse IP de l'appareil photo. (→ [Adresse réseau\]: 649](#))

---

- Selon la fonction Wi-Fi utilisée ou la destination de connexion, vous pourriez ne pas être en mesure d'effectuer certaines de ces actions.




# Connexion à un dispositif Bluetooth




Suivez une procédure de configuration de connexion simple (appairage) pour vous connecter à un dispositif Bluetooth.

- L'acquisition des paramètres de couplage s'effectue lors de la première connexion. À partir de la deuxième connexion et les suivantes, celle-ci s'effectue automatiquement vers le dispositif auquel se connecter, lorsque vous activez la [Fonction Bluetooth] sur l'appareil photo.

Pour se connecter par Bluetooth en utilisant l'application smartphone :  
(→ [Connexion au "LUMIX Lab" \(Connexion Bluetooth\): 611](#))



## 1 Réglez l'appareil photo sur l'état de veille de couplage Bluetooth.

-  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Fonction Bluetooth] ⇒ [SMARTPHONE]/[GIMBAL]
- L'appareil photo entre en état de veille d'appairage.
- S'il y a un dispositif Bluetooth appairé, l'appareil photo se met en état de veille de connexion. Si vous désirez appairer un nouveau dispositif Bluetooth, utilisez la procédure suivante pour mettre l'appareil photo en état de veille d'appairage.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Appairage] ⇒ [Ajouter un smartphone]/[Gimbal]




## 2 À partir du dispositif Bluetooth, appairez l'appareil photo.



- Le dispositif Bluetooth est mémorisé comme dispositif appairé.
- Même si vous avez appairé plusieurs dispositifs Bluetooth, vous ne pouvez connecter qu'un seul dispositif Bluetooth à la fois.
- Si l'appairage prend du temps, annuler les réglages d'appairage sur le dispositif Bluetooth et l'appareil photo et rétablir la connexion peut permettre à l'appareil photo d'être correctement détecté.
- Durant la connexion Bluetooth, [  ] s'affiche sur l'écran d'enregistrement. Lorsque la fonction Bluetooth est activée mais qu'aucune connexion n'est établie avec le dispositif Bluetooth, [  ] devient transparent.
- Il est possible d'appairer jusqu'à 16 Bluetooth dispositifs. Si vous essayez de mémoriser plus de dispositifs 16, les plus anciennes informations d'enregistrement seront supprimées.

## ❖ Mettre fin à la connexion Bluetooth




Pour mettre fin à la connexion Bluetooth, désactivez la fonction Bluetooth de l'appareil photo.

 ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Fonction Bluetooth] ⇒ Sélectionnez [OFF]



- Même si vous mettez fin à la connexion, les informations de couplage de celle-ci ne seront pas supprimées.

## ❖ Annulation du couplage

- 1 Annulez le paramètre de couplage de l'appareil photo.
  -  ⇒ [  ] ⇒ [  ] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Appairage] ⇒ [Supprimer]
- 2 Sélectionnez le dispositif Bluetooth pour lequel annuler l'appairage.



- Annulez également le paramètre d'appairage sur le dispositif Bluetooth.
- Lorsque [Restaurer] dans le menu [Config.] ([Réglages]) est utilisé pour réinitialiser les paramètres réseau, les informations concernant les dispositifs enregistrés sont supprimées.

# Connexion à d'autres dispositifs

Ce chapitre décrit les connexions avec d'autres dispositifs, tels que des enregistreurs.

Connectez en utilisant le port USB de l'appareil photo.

- [Branchement: 655](#)
- [Stockage sur un enregistreur: 656](#)

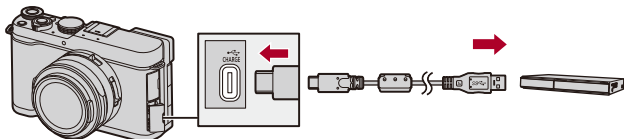
## Branchement



- Vérifiez le sens de la prise et branchez/débranchez en tenant la fiche droite. (Insérer celles-ci de biais pourrait causer une déformation ou un dysfonctionnement)
- Ne raccordez pas le câble aux mauvaises prises. Cela peut causer un dysfonctionnement.

### Port USB

**Utilisez un câble de raccordement USB (disponible dans le commerce) pour raccorder l'appareil photo à un enregistreur.**



- Utilisez un câble de raccordement USB en conformité avec les normes USB.

## Stockage sur un enregistreur

En raccordant l'appareil photo à un enregistreur de Blu-ray Disc ou de DVD Panasonic, vous pouvez y stocker les photos et les vidéos.

Pour commencer :

- Mettez l'appareil photo et l'enregistreur en marche.

### 1 Raccordez l'appareil photo et l'enregistreur à l'aide d'un câble de raccordement USB (disponible dans le commerce).

(→ [Port USB: 655](#))

### 2 Appuyez sur ▲▼ pour sélectionner [PC(Storage)] puis appuyez sur .

### 3 Utilisation de l'enregistreur pour stocker les images.



- Si le [Mode USB] est réglé sur [PC(Storage)] dans le menu [Config.] ([ENTREES/SORTIES]), l'appareil photo sera automatiquement connecté à l'enregistreur sans afficher l'écran de sélection [Mode USB]. (→ [\[Mode USB\]: 584](#))



- Veillez à ne pas mettre l'appareil photo hors marche photo lorsqu'un stockage est en cours.
- Les images comme les vidéos 4K pourraient ne pas être prises en charge en fonction de l'enregistreur utilisé.
- Mettez l'appareil photo hors marche et débranchez le câble de raccordement USB avant de retirer la carte de celui-ci. Autrement, les données enregistrées pourraient être endommagées.
- Pour les procédures de stockage et de lecture, reportez-vous au mode d'emploi de l'enregistreur.

# Matériaux

Ce chapitre décrit les procédures à tenter en cas de problème et fournit des informations sur les caractéristiques à titre de référence.

- Accessoires de l'appareil photo numérique: 658
- Utilisation des accessoires en option: 659
- Affichages écran/viseur: 662
- Affichages des messages: 683
- En cas de problème: 686
- Précautions à prendre: 698
- Durée d'enregistrement vidéo en continu en cas d'augmentation de la température de l'appareil photo: 706
- Nombre de photos enregistrables et durée d'enregistrement disponible avec la batterie: 708
- Nombre de photos pouvant être prises et durée d'enregistrement vidéo sur cartes: 711
- Liste des paramètres par défaut/sauvegarde personnalisée/paramètres disponibles pour la copie: 720
- Liste des fonctions pouvant être sélectionnées dans chaque mode d'enregistrement: 743
- Spécifications: 749
- Marques de commerce et licences: 761

## Accessoires de l'appareil photo numérique

(Les numéros de produit sont corrects à compter de mai 2026.)

Nom du produit	Numéro de produit
Bloc-batterie	DMW-BLK22
Chargeur de batterie	DMW-BTC15 <sup>*1</sup> , DMW-BTCD15 <sup>*2</sup>
Adaptateur secteur	DMW-AC11 <sup>*3</sup>
Coupleur C.C.	DMW-DCC18 <sup>*2</sup>
Protège-objectif	DMW-LFAC1
Microphone canon stéréo	DMW-MS2
Microphone stéréo	VW-VMS10
Microphone canon numérique	DMW-DMS1
Adaptateur pour microphone XLR	DMW-XLR2
Trépied à poignée	DMW-SHGR2

\*1 Fourni avec un adaptateur secteur, un câble c.a. et un câble de raccordement USB. (Durée de charge : environ 175 min)

\*2 Un adaptateur secteur disponible séparément et un câble de raccordement USB sont nécessaires. Il est conseillé d'utiliser l'adaptateur secteur Panasonic (DMW-AC11 : en option).

\*3 Fourni avec un câble c.a. et un câble de raccordement USB.

- Certains accessoires en option ne sont pas disponibles dans certains pays.
- Pour connaître les dernières informations sur les accessoires en option, consultez nos catalogues/site Web, etc.

## Utilisation des accessoires en option

---

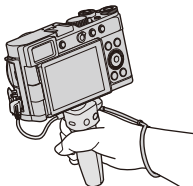
- [Trépied à poignée \(en option\): 660](#)
- [Coupleur C.C. \(en option\): 661](#)

- Pour avoir des informations sur le flash externe (→ [Utilisation d'un flash externe: 348](#))
- Pour avoir des informations sur le microphone externe (→ [Microphones externes \(en option\): 387](#))
- Pour avoir des informations sur l'adaptateur pour microphone XLR (→ [Adaptateur pour microphone XLR \(en option\): 392](#))
- Pour avoir des informations sur le microphone canon numérique (→ [Microphone canon numérique \(en option\): 397](#))
- Certains accessoires en option ne sont pas disponibles dans certains pays.

## Trépied à poignée (en option)

Installez un trépied à poignée (DMW-SHGR2 : en option) pour l'utiliser comme poignée pour enregistrer en marchant, trépied ou déclencheur à distance.

- Branchez le câble de la poignée à la prise USB de l'appareil photo.



- Assurez-vous de toujours utiliser un Trépied à poignée de Panasonic (DMW-SHGR2 : en option).
- Ne la transportez pas en la tenant juste par la courroie lorsque l'appareil photo est installé.
- Pour plus de détails, consultez le mode d'emploi de la poignée du trépied.

## Coupleur C.C. (en option)

L'utilisation d'un coupleur C.C. (DMW-DCC18 : en option) signifie que vous n'avez pas à vous soucier de la charge résiduelle de la batterie.




- Un adaptateur secteur disponible séparément et un câble de raccordement USB sont nécessaires. Il est conseillé d'utiliser l'adaptateur secteur Panasonic (DMW-AC11 : en option).
- Pour des détails, veuillez consulter le mode d'emploi de l'adaptateur secteur et du coupleur c.c.

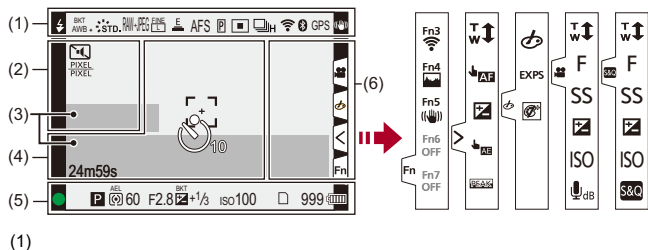
















- Indicateurs à l'écran lorsque le Coupleur C.C. est installé (→ [Indicateurs de l'alimentation: 44](#))

## Affichages écran/visueur


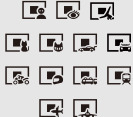


- Écran d'enregistrement: 662
- Écran de lecture: 678
- L'écran est un exemple d'affichage lorsque [Réglage aff. LVF/écran] est réglé sur .

### Écran d'enregistrement









    	Mode flash (→ <a href="#">[Mode de flash]: 351</a> )
 	Réglage du flash (→ <a href="#">[Synchro flash]: 357</a> , <a href="#">Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil: 360</a> )
AWBc AWBw        2500K	Balance des blancs (→ <a href="#">Balance des blancs (WB): 302</a> )/ Température de la Couleur (→ <a href="#">Configuration de la Température de la Couleur: 307</a> )
BKT AWB	Bracketing de la Balance des blancs, Bracketing de la Balance des blancs (Température couleur) (→ <a href="#">[Plus de param.] (Bracketing de la balance des blancs): 245</a> )

AWB + AWB -	Réglage de la balance des blancs (→ <a href="#">Réglage de la balance des blancs: 308</a> )
AWBL	Réglage du verrouillage AWB (→ <a href="#">[Réglage de verrouillage AWB]: 542</a> )
 STD.	Style photo (→ <a href="#">[Style photo]: 310</a> )
*EXPS	Configuration de filtre (→ <a href="#">[Configuration de filtre]: 325</a> )/ Réglage de l'effet du filtre (→ <a href="#">Réglage de l'effet de filtre: 327</a> )
MON LUT APP LUT	LUT Assistance Aperçu (→ <a href="#">[Assist. Visual. Log]: 444</a> )
MON MODE2	Assistance Aperçu HLG (→ <a href="#">[Assist. Aperçu HLG]: 448</a> )
RAW+	Format du fichier d'enregistrement (photo) (→ <a href="#">[Format d'enreg. fichier(Photo)]: 108</a> )/
JPEG  JPEG  HEIF  HEIF 	Qualité de l'image JPEG/HEIF (→ <a href="#">[Qualité d'image JPEG/HEIF]: 113</a> )/ Taille de l'image (→ <a href="#">[Format imag]: 106</a> )
  	Crop Zoom (Photo) (→ <a href="#">[Zoom de recadrage (Photo)]: 200</a> )
CrZ	Crop Zoom (Vidéo) (→ <a href="#">[Zoom de recadrage (Vidéo)]: 202</a> )
   	Format de fichier d'enregistrement (vidéo) (→ <a href="#">[Format d'enreg. fichier(Vidéo)]: 127</a> )/ Qualité d'enregistrement (→ <a href="#">[Qualité enr.]: 128</a> )
MOV 4K 420/10-L	Format de fichier d'enregistrement (vidéo) (→ <a href="#">[Format d'enreg. fichier(Vidéo)]: 127</a> )/ Qualité d'enregistrement (→ <a href="#">[Qualité enr.]: 128</a> )
59.94p 60/59.94p	Fréquence d'images d'enregistrement (→ <a href="#">[Qualité enr.]: 128</a> )/ Paramètre ralenti & accéléré (→ <a href="#">Vidéo au ralenti &amp; en accéléré: 413</a> )
	Obturbateur électronique (→ <a href="#">[Type d'obturateur]: 255</a> )
AFS AFC MF	Mode mise au point (→ <a href="#">Sélection du mode de mise au point: 145</a> , <a href="#">Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF): 191</a> )
AFS  AFC 	Limiteur de mise au point (→ <a href="#">[Limiteur de mise au point]: 157</a> )
 AFS	Bracketing de mise au point (→ <a href="#">[Plus de param.] (Bracketing avec mise au point): 244</a> )

AFL	Verrouillage AF (→ <a href="#">Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (Verrouillage AF/AE): 293</a> )
MFL	Verrouillage de la bague de contrôle (→ <a href="#">[Verrouillage bague contrôle]: 547</a> )
	Focus Peaking (→ <a href="#">[Focus Peaking]: 196</a> )
FULL 	Zone image de vidéo (→ <a href="#">[Zone capteur en vidéo]: 142</a> )
	Mode AF (→ <a href="#">Sélection du mode AF: 161</a> )
	Réglage détection AF (→ <a href="#">Détection automatique: 164</a> )
	Mode d'entraînement (→ <a href="#">Sélection du mode d'entraînement: 206</a> )
	Connecté au Wi-Fi (→ <a href="#">Vérification des fonctions Wi-Fi et Bluetooth: 646</a> )
	Connecté au Bluetooth (→ <a href="#">Connexion au "LUMIX Lab" (Connexion Bluetooth): 611</a> )
GPS	Journal de localisation (→ <a href="#">[Journalisation du lieu]: 633</a> )
	Stabilisateur d'image (→ <a href="#">Stabilisateur d'image: 263</a> )
	Alerte secousse de l'appareil photo (→ <a href="#">Stabilisateur d'image: 263</a> )




(2)

	Exposition multiple (→ <a href="#">[Exposition multiple]: 291</a> )
	Fusion de mise au point (→ <a href="#">[Focus Stacking]: 246</a> )
AF 	Enregistrement macro (→ <a href="#">Prises de vues en gros plan: 189</a> )
	Mode discret (→ <a href="#">[Mode discret]: 253</a> )
PIXEL PIXEL	Zone image de vidéo (→ <a href="#">[Zone capteur en vidéo]: 142</a> )
LC	Enregistrement Live View Composite (→ <a href="#">[Composition en affichage réel]: 249</a> )
	Indicateur superposition (→ <a href="#">[Superposition translucide]: 565</a> )
	LUT Assistance Aperçu (→ <a href="#">[Assist. Visual. Log]: 444</a> )

(3)

	Microphone intégré, Microphone externe (→ <a href="#">[Affichage du niveau d'enreg. son]: 378</a> , <a href="#">Microphones externes (en option): 387</a> )
96kHz/24bit	Qualité d'enregistrement du son (→ <a href="#">[Qualité enreg. Son]: 382</a> )
 4ch/96kHz/24bit	Lorsqu'un adaptateur pour microphone XLR (en option) est branché (→ <a href="#">Adaptateur pour microphone XLR (en option): 392</a> ) Enregistrement du son sur 4 canaux (→ <a href="#">[Enreg. Audio 4 canaux]: 395</a> )
 4ch/48kHz/24bit	Lorsqu'un microphone canon numérique (en option) est branché (→ <a href="#">Microphone canon numérique (en option): 397</a> ) Enregistrement du son sur 4 canaux (→ <a href="#">[Enreg. Audio 4 canaux]: 400</a> )
	Limiteur de niveau d'enregistrement du son (→ <a href="#">[Limiteur du niveau d'enreg. son]: 384</a> )
	Sourdine (→ <a href="#">[Entrée audio muette]: 379</a> )
Niveau d'enregistrement du son (→ <a href="#">[Affichage du niveau d'enreg. son]: 378</a> )	
Compteur d'exposition (→ <a href="#">[Mesure d'expo.]: 564</a> )	

(4)

	Histogramme (→[Histogramme]: 559)
	Zone AF (→Commandes de la zone AF: 181)
+	Cible de la mesure spot (→[Mode mesure]: 268)
+	Marqueur central (→[Marqueur central]: 569)
	Retardateur (→Enregistrement à l'aide du retardateur: 233)
24m59s	Durée d'enregistrement écoulée (→Commandes de base des vidéos: 115)
	Image en cours d'envoi (→[Transfert automatique(Wi-Fi)]: 630)

(5)

	Mise au point (devient vert) (→Commandes de base des photos: 101)/ État enregistrement (devient rouge) (→Commandes de base des vidéos: 115)
LOW 	Mise au point (en situation AF de faible luminosité) (→AF sous faible éclairage: 149)
STAR 	Mise au point (Starlight AF) (→AF dans un ciel étoilé: 149)
	Réglage du flash (→[Réglage du flash]: 356)
	Mode vidéo /mode S&Q (→Commutateur photo/vidéo/S&Q: 61)
iA P A S M P <sup>C5-1</sup>	Mode enregistrement (→Sélection du mode d'enregistrement: 62)
P ↗	Décalage de programme (→Décalage de programme: 272)
 	Mode mesure (→[Mode mesure]: 268)
AEL	Verrouillage AE (→Verrouillage de la mise au point et de l'exposition (Verrouillage AF/AE): 293)
60	Vitesse d'obturation (→Commandes de base des photos: 101)
F2.8	Valeur d'ouverture (→Commandes de base des photos: 101)

	Bracketing d'ouverture (→ <a href="#">[Plus de param.] (Bracketing de l'ouverture): 243</a> )
	Valeur de la compensation de l'exposition (→ <a href="#">Compensation de l'exposition: 287</a> )
	Bracketing de l'exposition (→ <a href="#">[Plus de param.] (Bracketing avec mise au point): 242</a> )
	Assistance de l'exposition manuelle (→ <a href="#">Assistance de l'exposition manuelle: 282</a> )
iso100	Sensibilité ISO (→ <a href="#">Sensibilité ISO: 295</a> )
	Indicateur d'accès carte (devient rouge) (→ <a href="#">Commandes de base des vidéos: 115</a> )
	Pas de carte
	Carte pleine
999	Nombre de photos pouvant être prises (→ <a href="#">Nombre de photos pouvant être prises et durée d'enregistrement vidéo sur cartes: 711</a> )
r20	Nombre de photos pouvant être prises à la suite (→ <a href="#">Nombre de photos enregistrables sans interruption: 215</a> )
24m59s	Durée d'enregistrement vidéo (→ <a href="#">Durée d'enregistrement vidéo: 713</a> )
	Indicateur de l'état de la batterie (→ <a href="#">Indicateurs de l'alimentation: 44</a> )
	Alimentation électrique (→ <a href="#">Utilisation de l'appareil photo tout en le fournissant en électricité (Fourniture d'énergie): 43</a> )

(6)

	Icône d'avertissement de hausse de température (→ <a href="#">Enregistrement: 687</a> , <a href="#">Fonction Wi-Fi: 694</a> )
---	--

Onglet tactile (→ [\[Régl.touche\]: 553](#))

	
	Touche Fn (→ <a href="#">Utilisation des touches [Fn3] à [Fn7] (icônes tactiles): 517</a> )
	
	Zoom (→ <a href="#">Enregistrement avec zoom: 198</a> )
	AF tactile, Déclencheur tactile (→ <a href="#">AF tactile/Déclencheur tactile: 95</a> )
	Compensation de l'exposition (→ <a href="#">Compensation de l'exposition: 287</a> )
	AE tactile (→ <a href="#">AE tactile: 98</a> )
	Focus Peaking (→ <a href="#">[Focus Peaking]: 196</a> )

 (→ <a href="#">Réglage d'un filtre avec la commande tactile: 328</a> )/  /  (→ <a href="#">Commandes durant l'enregistrement vidéo: 118</a> )	
	Réglage de l'effet du filtre (→ <a href="#">Réglage de l'effet de filtre: 327</a> )
	Filtre activé/désactivé (→ <a href="#">Réglage d'un filtre avec la commande tactile: 328</a> )
EXPS	Configuration de filtre (→ <a href="#">[Configuration de filtre]: 325</a> )
T w ↑ ↓	Zoom (→ <a href="#">Enregistrement avec zoom: 198</a> )
F	Valeur d'ouverture (→ <a href="#">Commandes durant l'enregistrement vidéo: 118</a> )
SS	Vitesse d'obturation (→ <a href="#">Commandes durant l'enregistrement vidéo: 118</a> )
	Compensation de l'exposition (→ <a href="#">Commandes durant l'enregistrement vidéo: 118</a> )
ISO	Sensibilité ISO (→ <a href="#">Commandes durant l'enregistrement vidéo: 118</a> )
 dB	Réglage du niveau d'enregistrement du son (→ <a href="#">Commandes durant l'enregistrement vidéo: 118</a> )
	Paramètre ralenti & accéléré (→ <a href="#">Commandes durant l'enregistrement vidéo: 118</a> )

## ❖ Panneau de contrôle (Mode Photo)









(1)

	Mode enregistrement (→ <a href="#">Sélection du mode d'enregistrement: 62</a> )
1/60	Vitesse d'obturation (→ <a href="#">Commandes de base des photos: 101</a> )
F2.8	Valeur d'ouverture (→ <a href="#">Commandes de base des photos: 101</a> )
 	Indicateur de l'état de la batterie (→ <a href="#">Indicateurs de l'alimentation: 44</a> )/ Alimentation électrique (→ <a href="#">Utilisation de l'appareil photo tout en le fournissant en électricité (Fourniture d'énergie): 43</a> )

(2)

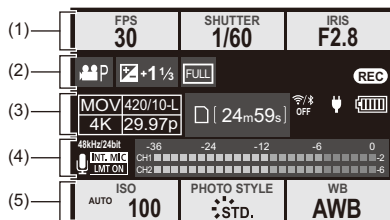
	Sensibilité ISO (→ <a href="#">Sensibilité ISO: 295</a> )
	Valeur de la compensation de l'exposition (→ <a href="#">Compensation de l'exposition: 287</a> )/ Assistance de l'exposition manuelle (→ <a href="#">Assistance de l'exposition manuelle: 282</a> )
	Réglage du flash (→ <a href="#">[Réglage du flash]: 356</a> , <a href="#">[Synchro flash]: 357</a> , <a href="#">Enregistrement à l'aide d'un flash sans fil: 360</a> )/ Mode flash (→ <a href="#">[Mode de flash]: 351</a> )

(3)

	Mode d'entraînement (→ <a href="#">Sélection du mode d'entraînement: 206</a> )
AFS	Mode mise au point (→ <a href="#">Sélection du mode de mise au point: 145</a> , <a href="#">Enregistrement avec la mise au point manuelle (MF): 191</a> )
	Mode AF (→ <a href="#">Sélection du mode AF: 161</a> )
JPEG FINE	Format du fichier d'enregistrement (photo) (→ <a href="#">[Format d'enreg. fichier(Photo)]: 108</a> )/ Commutation JPEG/HEIF (→ <a href="#">[Changer JPEG/HEIF]: 111</a> )/ Qualité de l'image JPEG/HEIF (→ <a href="#">[Qualité d'image JPEG/HEIF]: 113</a> )
PIXEL PIXEL 	Zone image de vidéo (→ <a href="#">[Zone capteur en vidéo]: 142</a> )/ Format de fichier d'enregistrement (vidéo) (→ <a href="#">[Format d'enreg. fichier(Vidéo)]: 127</a> )/ Qualité d'enregistrement (→ <a href="#">[Qualité enr.]: 128</a> )
4:3 	Taille de l'image/Format de l'image (→ <a href="#">[Format imag]: 106</a> )
	État de la connexion Wi-Fi/Bluetooth (→ <a href="#">Vérification des fonctions Wi-Fi et Bluetooth: 646</a> )
Fn 	Paramètres de la touche Fn (→ <a href="#">Touches Fn: 504</a> )

(4)

 STD.	Style photo (→[Style photo]: 310)
AWB	Balance des blancs (→Balance des blancs (WB): 302)
 iOFF	i.Plage dynamique (→[i.Plage dynamique]: 290)
	Mode mesure (→[Mode mesure]: 268)
	Pas de carte
	Carte pleine
999	Nombre de photos pouvant être prises (→Nombre de photos pouvant être prises et durée d'enregistrement vidéo sur cartes: 711)
r20	Nombre de photos pouvant être prises à la suite (→Nombre de photos enregistrables sans interruption: 215)
R24m59s	Durée d'enregistrement vidéo (→Durée d'enregistrement vidéo: 713)
----	Pas de carte

❖ **Panneau de contrôle (Mode Vidéo/mode S&Q)**





(1)

FPS 60	Fréquence d'images (→ <a href="#">[Qualité enr.]: 128</a> ) Paramètre ralenti & accéléré (→ <a href="#">Vidéo au ralenti &amp; en accéléré: 413</a> )
SHUTTER 1/60	Vitesse d'obturation (→ <a href="#">Mode AE avec priorité à la vitesse d'obturation: 277</a> )
IRIS F2.8	Valeur d'ouverture (→ <a href="#">Mode AE avec priorité à l'ouverture: 274</a> )

(2)

	Contrôle de l'exposition (mode vidéo) (→ <a href="#">[Contrôle Expo (mode Vidéo)]: 544</a> )
	Valeur de la compensation de l'exposition (→ <a href="#">Compensation de l'exposition: 287</a> )/
	Assistance de l'exposition manuelle (→ <a href="#">Assistance de l'exposition manuelle: 282</a> )
	Zone image de vidéo (→ <a href="#">[Zone capteur en vidéo]: 142</a> )
	État de l'enregistrement

(3)

	<p>Format de fichier d'enregistrement (vidéo) (→[Format d'enreg. fichier(Vidéo)]: 127)/</p> <p>Qualité d'enregistrement (→[Qualité enr.]: 128)</p>
<p>24m59s</p>	<p>Durée d'enregistrement vidéo (→Durée d'enregistrement vidéo: 713)</p>
	<p>État de la connexion Wi-Fi/Bluetooth (→Vérification des fonctions Wi-Fi et Bluetooth: 646)</p>
 	<p>Indicateur de l'état de la batterie (→Indicateurs de l'alimentation: 44)/</p> <p>Alimentation électrique (→Utilisation de l'appareil photo tout en le fournissant en électricité (Fourniture d'énergie): 43)</p>

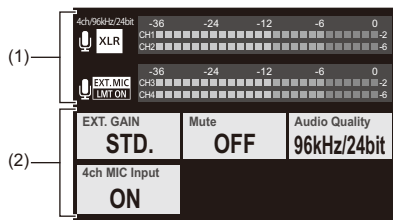
(4)

	<p>Microphone intégré, Microphone externe (→[Affichage du niveau d'enreg. son]: 378, Microphones externes (en option): 387)</p>
<p>96kHz/24bit</p>	<p>Qualité d'enregistrement du son (→[Qualité enreg. Son]: 382)</p>
 <p>4ch/96kHz/24bit</p>	<p>Lorsqu'un adaptateur pour microphone XLR (en option) est branché (→Adaptateur pour microphone XLR (en option): 392)</p> <p>Enregistrement du son sur 4 canaux (→[Enreg. Audio 4 canaux]: 395)</p>
 <p>4ch/48kHz/24bit</p>	<p>Lorsqu'un microphone canon numérique (en option) est branché (→Microphone canon numérique (en option): 397)</p> <p>Enregistrement du son sur 4 canaux (→[Enreg. Audio 4 canaux]: 400)</p>
	<p>Limiteur de niveau d'enregistrement du son (→[Limiteur du niveau d'enreg. son]: 384)</p>
	<p>Sourdine (→[Entrée audio muette]: 379)</p>
<p>Niveau d'enregistrement du son (→[Affichage du niveau d'enreg. son]: 378)</p>	

(5)

ISO AUTO <b>100</b>	Sensibilité ISO (→ <a href="#">Sensibilité ISO: 295</a> )
PHOTO STYLE STD. MON LUT APP LUT MON MODE2	Style photo (→ <a href="#">[Style photo]: 310</a> )/ LUT Assistance Aperçu (→ <a href="#">[Assist. Visual. Log]: 444</a> )/ Assistance Aperçu HLG (→ <a href="#">[Assist. Aperçu HLG]: 448</a> )
WB <b>AWB</b>	Balance des blancs (→ <a href="#">Balance des blancs (WB): 302</a> )

## ❖ Affichage des informations du son

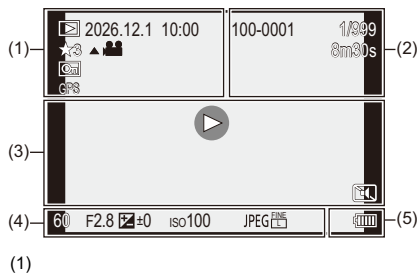






(1)	
<b>INT. MIC</b> <b>EXT. MIC</b>	Microphone intégré, Microphone externe (→ <a href="#">[Affichage du niveau d'enreg. son]: 378</a> , <a href="#">Microphones externes (en option): 387</a> )
96kHz/24bit	Qualité d'enregistrement du son (→ <a href="#">[Qualité enreg. Son]: 382</a> )
<b>XLR</b>	Lorsqu'un adaptateur pour microphone XLR (en option) est branché (→ <a href="#">Adaptateur pour microphone XLR (en option): 392</a> )
4ch/96kHz/24bit	Enregistrement du son sur 4 canaux (→ <a href="#">[Enreg. Audio 4 canaux]: 395</a> )
<b>DMS1</b>	Lorsqu'un microphone canon numérique (en option) est branché (→ <a href="#">Microphone canon numérique (en option): 397</a> )
4ch/48kHz/24bit	Enregistrement du son sur 4 canaux (→ <a href="#">[Enreg. Audio 4 canaux]: 400</a> )
<b>LMT ON</b> <b>LMT OFF</b>	Limiteur de niveau d'enregistrement du son (→ <a href="#">[Limiteur du niveau d'enreg. son]: 384</a> )
	Sourdine (→ <a href="#">[Entrée audio muette]: 379</a> )
Niveau d'enregistrement du son (→ <a href="#">[Affichage du niveau d'enreg. son]: 378</a> )	

(2)





EXT.GAIN STD.	Commutateur de gain d'enregistrement du son (→[Niveau gain enreg. son]: 380)
Mute OFF	Sourdine de l'entrée du son (→[Entrée audio muette]: 379)
Audio Quality 96kHz/24bit	Qualité d'enregistrement du son (→[Qualité enreg. Son]: 382)
4ch MIC Input ON	Enregistrement du son sur 4 canaux (→[Enreg. Audio 4 canaux]: 395)

## Écran de lecture



	Mode lecture (→ <a href="#">[Mode lecture]: 495</a> )
2026.12. 1 10:00	Date et heure d'enregistrement (→ <a href="#">Réglage de l'horloge (Lors de la première mise en route): 54</a> )
★3	Fréquence (→ <a href="#">[Évaluation]: 499</a> )
	Lecture vidéo (→ <a href="#">Pour lire des vidéos: 462</a> )
	Photo protégée (→ <a href="#">[Protéger]: 499</a> )
GPS	Journal de localisation (→ <a href="#">[Journalisation du lieu]: 633</a> )
	Obtention des Informations

(2)

100-0001	Numéro de dossier/fichier (→[Param. Dossier/Fichier]: 575)
1/999	Nombre d'images/Nombre total d'images
9 images 9 fichiers	Nombre d'images de groupe/ Nombre de fichiers
8m30s	Durée d'enregistrement vidéo (→Pour lire des vidéos: 462)
 XXmXXs  XXs	Vidéo au ralenti & en accéléré (→Vidéo au ralenti & en accéléré: 413)
	LUT Assistance Aperçu (→[Assist. Visual. Log]: 444)
	Assistance Aperçu HLG (→[Assist. Aperçu HLG]: 448)

(3)

	Lecture (vidéo) (→Pour lire des vidéos: 462)
	Images de groupe (→Images de groupe: 477)
96kHz/24bit	Qualité d'enregistrement du son (→[Qualité enreg. Son]: 382)
MOV 4K 420/10-L	Format de fichier d'enregistrement (vidéo) (→[Format d'enreg. fichier(Vidéo)]: 127)/ Qualité d'enregistrement (→[Qualité enr.]: 128)
59.94p 60/59.94p	Fréquence d'images (→[Qualité enr.]: 128)/ Paramètre ralenti & accéléré (→Vidéo au ralenti & en accéléré: 413)
FULL 	Zone image de vidéo (→[Zone capteur en vidéo]: 142)
 	État de la connexion Wi-Fi/Bluetooth (→Vérification des fonctions Wi-Fi et Bluetooth: 646)
	Mode discret (→[Mode discret]: 253)



(4)

---

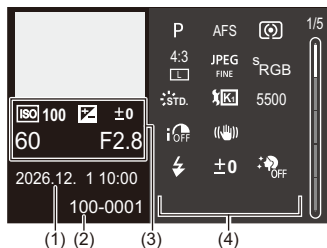
Données d'enregistrement

---

(5)

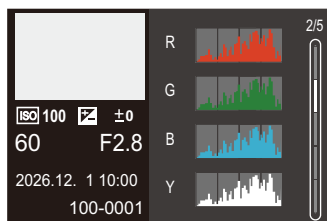
	Indicateur de l'état de la batterie (→ <a href="#">Indicateurs de l'alimentation: 44</a> )
	Alimentation électrique (→ <a href="#">Utilisation de l'appareil photo tout en le fournissant en électricité (Fourniture d'énergie): 43</a> )

## Affichage détaillé de l'information

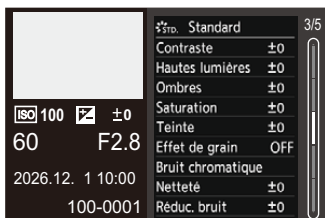


- (1) Date et heure d'enregistrement (→ [Réglage de l'horloge \(Lors de la première mise en route\): 54](#))
- (2) Numéro de dossier/fichier (→ [\[Param. Dossier/Fichier\]: 575](#))
- (3) Informations d'enregistrement (base)
- (4) Informations d'enregistrement (avancé)

## Affichage de l'histogramme

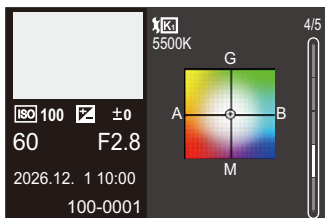


## Affichage style photo



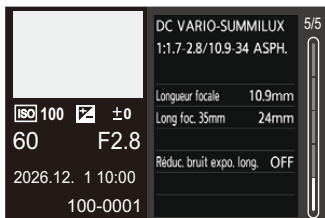
The LCD display shows a grey square in the top left corner. Below it, the camera settings are displayed: ISO 100, a white balance icon with  $\pm 0$ , shutter speed 60, and aperture F2.8. The date and time are 2026.12. 1 10:00, and the frame counter is 100-0001. On the right side, there is a vertical slider control. To its left, a list of settings is shown: Standard (with a star icon), Contrast  $\pm 0$ , Hautes lumières  $\pm 0$ , Ombres  $\pm 0$ , Saturation  $\pm 0$ , Teinte  $\pm 0$ , Effet de grain OFF, Bruit chromatique, Netteté  $\pm 0$ , and Réduc. bruit  $\pm 0$ . The page indicator 3/5 is in the top right corner.

## Affichage de la balance des blancs



The LCD display shows a grey square in the top left corner. Below it, the camera settings are displayed: ISO 100, a white balance icon with  $\pm 0$ , shutter speed 60, and aperture F2.8. The date and time are 2026.12. 1 10:00, and the frame counter is 100-0001. On the right side, there is a vertical slider control. To its left, a color calibration chart is shown with a central crosshair and labels G, A, B, and M. Above the chart, the white balance mode is set to 5500K. The page indicator 4/5 is in the top right corner.

## Affichage des informations sur l'objectif



The LCD display shows a grey square in the top left corner. Below it, the camera settings are displayed: ISO 100, a white balance icon with  $\pm 0$ , shutter speed 60, and aperture F2.8. The date and time are 2026.12. 1 10:00, and the frame counter is 100-0001. On the right side, there is a vertical slider control. To its left, objective information is shown: DC VARIO-SUMMILUX, 1:1.7-2.8/10.9-34 ASPH., Longueur focale 10.9mm, Long foc. 35mm 24mm, and Réduc. bruit expo. long. OFF. The page indicator 5/5 is in the top right corner.

## Affichages des messages

Signification des principaux messages affichés sur l'écran de l'appareil photo et méthodes de réponse.

### ❖ Carte

#### **[Erreur carte mémoire]/[Formater cette carte?]**

- Il s'agit d'un format ne pouvant pas être utilisé avec l'appareil photo.  
Insérez une nouvelle carte ou sauvegardez les données utiles avant de formater.  
(→ [\[Formater la carte\]: 574](#))

#### **[Erreur carte mémoire]/[Cette carte mémoire n'est pas utilisable.]**

- Utilisez une carte compatible avec l'appareil photo. (→ [Cartes mémoire pouvant être utilisées: 23](#))

#### **[Réinsérer la carte mémoire.]/[Essayer avec une autre carte]**

- Impossible d'accéder à la carte. Réintroduire la carte.
- Introduisez une carte différente.

#### **[Erreur lecture]/[Erreur écriture]/[Veuillez vérifier la carte]**

- Échec de la lecture ou de l'écriture des données.  
Mettez l'appareil photo hors marche, réintroduisez la carte et puis remettez-le en marche.
- La carte peut être cassée.
- Introduisez une carte différente.

**[Le film enregistré a été effacé à cause de la limitation de la vitesse d'écriture de la carte]**

- La carte ne répond pas aux exigences de vitesse d'écriture pour l'enregistrement. Utilisez une carte d'une classe de vitesse prise en charge. (→ [Cartes SD pouvant être utilisées avec cet appareil photo: 24](#))
- Si l'enregistrement s'arrête même lorsque vous utilisez une carte qui répond au débit de la classe de vitesse spécifié, la vitesse d'écriture des données devient lente. Nous vous conseillons de faire la sauvegarde des données et de formater. (→ [\[Formater la carte\]: 574](#))

**❖ Batterie**

**[Cette batterie ne peut pas être utilisée]**

- Utilisez une batterie Panasonic originale.  
Si ce message s'affiche même lorsqu'une batterie Panasonic originale est utilisée, contactez le revendeur.
- Si les bornes de la batterie sont sales, retirez la saleté et la poussière de la borne.

**[La durée de vie de cette batterie commence à décliner et son remplacement doit être envisagé. Pour maintenir la fiabilité, évitez d'utiliser cette batterie.]**

- La batterie s'est détériorée. N'essayez plus d'utiliser cette batterie.

## ❖ Autres

### **[Certaines images ne peuvent pas être effacées]/[Cette image ne peut pas être effacée]**

- Les images qui ne sont pas conformes à la norme DCF ne peuvent pas être supprimées.

Sauvegardez toutes les données utiles avant de formater la carte. (→ [\[Formater la carte\]: 574](#))

### **[Un dossier ne peut pas être créé]**

- Le nombre maximum de numéros de dossier a été atteint, ce qui fait qu'aucun autre nouveau dossier ne peut être créé.

Après avoir formaté la carte, exécutez [Re-numérotation du fichier] dans le menu [Config.] ([Carte/Fichier]). (→ [\[Re-numérotation du fichier\]: 577](#))

### **[Éteignez puis rallumez l'appareil photo]/[Erreur système]**

- Mettez l'appareil photo hors et en marche.

Si le message continue de s'afficher même en faisant cela plusieurs fois, contactez le revendeur.

## En cas de problème

---

- [Courant, batterie: 686](#)
- [Enregistrement: 687](#)
- [Vidéo: 692](#)
- [Lecture: 692](#)
- [Écran/Viseur: 693](#)
- [Flash: 693](#)
- [Fonction Wi-Fi: 694](#)
- [Ordinateur: 696](#)
- [Autres: 697](#)

D'abord, essayez les procédures suivantes.

**Si le problème n'est pas résolu, il peut être amélioré en sélectionnant [Restaurer] (→ [\[Restaurer\]: 87](#)) dans le menu [Config.] ([Réglages]).**

### Courant, batterie

#### Cet appareil photo se met automatiquement hors marche.



- [Mode économie d'énergie] est actif. (→ [\[Mode économie d'énergie\]: 46](#))

#### La batterie se décharge trop rapidement.

- Lors de la connexion par Wi-Fi, la batterie s'épuise rapidement.  
Éteignez souvent l'appareil photo comme en utilisant [Mode économie d'énergie] (→ [\[Mode économie d'énergie\]: 46](#)).

## Enregistrement

### L'enregistrement s'arrête avant la fin. Impossible d'enregistrer. Certaines fonctions ne peuvent pas être utilisées.

- La température de l'appareil photo augmente plus facilement dans les circonstances suivantes : lorsque la température ambiante est élevée, lors d'une utilisation continue, par exemple pendant l'enregistrement de vidéos haute définition. Lorsque la température de l'appareil photo augmente, [  ] apparaît en clignotant sur l'écran. Si vous continuez à utiliser l'appareil photo, un message indiquant que l'utilisation est impossible s'affiche à l'écran et certaines fonctions, comme l'enregistrement, sont interrompues, puis [  ] s'allume. Mettez l'appareil photo à l'arrêt et attendez qu'il refroidisse. (→ [Durée d'enregistrement vidéo en continu en cas d'augmentation de la température de l'appareil photo: 706](#))
- \* En enregistrant avec l'appareil photo monté sur un trépied, etc. vous pouvez définir la température à laquelle l'enregistrement s'arrête à un niveau plus élevé. (→ [\[Gestion Température\]: 578](#))

### Impossible d'enregistrer des images. L'obturation ne fonctionnera pas immédiatement lorsque le déclencheur est pressé.

- Si [Priorité MAP/Déclencheur] est réglé sur [FOCUS], alors l'enregistrement ne pourra pas s'effectuer avant que la mise au point ne soit accomplie. (→ [\[Priorité MAP/Déclencheur\]: 545](#))


### L'image enregistrée est blanchâtre.

- La photo peut sembler blanchâtre si l'objectif est sali par des empreintes de doigt ou autre.  
Si l'objectif est sale, mettez l'appareil photo hors marche, puis essuyez la surface de l'objectif avec un chiffon doux et sec.

### L'image enregistrée est trop claire ou trop sombre.

- Assurez-vous que le verrouillage AE n'est pas sélectionné là où ce ne serait pas approprié. (→ [Verrouillage de la mise au point et de l'exposition \(Verrouillage AF/AE\): 293](#))

### Plusieurs images sont enregistrées à la fois.

- Lorsque le mode d'entraînement est réglé sur [] (Prise de vue en rafale), maintenir le déclencheur enfoncé permet de prendre des photos en rafale.  
(→ [Sélection du mode d'entraînement: 206](#))
- Lorsque le [Bracketing] est sélectionné, appuyer sur le déclencheur permet d'enregistrer plusieurs images tout en changeant automatiquement les réglages.  
(→ [Enregistrement Bracketing: 238](#))

### Le sujet n'est pas correctement mis au point.

- Vérifiez les détails suivants :
  - Est-ce que le sujet se trouve en-dehors de la portée de mise au point ?
  - Est-ce que le [Déclench. AF] est paramétré sur [OFF] ? (→ [\[Déclench. AF\]: 550](#))
  - Est-ce que le [Priorité MAP/Déclencheur] est paramétré sur [RELEASE] ?  
(→ [\[Priorité MAP/Déclencheur\]: 545](#))
  - Est-ce que le verrouillage AF (→ [Verrouillage de la mise au point et de l'exposition \(Verrouillage AF/AE\): 293](#)) est sélectionné là où ce n'est pas approprié ?
  - Est-ce que le [Limiteur de mise au point] est paramétré sur [ON] ? (→ [\[Limiteur de mise au point\]: 157](#))

### Impossible d'effectuer la mise au point avec l'objectif en mode MF.

- Vérifiez les détails suivants :
  - Est-ce que le [Verrouillage bague contrôle] est paramétré sur [ON] ?  
(→ [\[Verrouillage bague contrôle\]: 547](#))

### L'image enregistrée est floue. Le stabilisateur d'image n'est pas efficace.

- La vitesse d'obturation ralentit et la fonction de stabilisateur d'image pourrait ne pas fonctionner correctement lors d'un enregistrement dans des endroits sombres. Dans ce cas, utilisez un trépied et un retardateur pour enregistrer.

### **L'image enregistrée semble irrégulière. Des parasites apparaissent sur la photo.**

- Essayez d'effectuer les choses suivantes :
  - Réduisez la sensibilité ISO. (→ [Sensibilité ISO: 295](#))
  - Augmentez la [Réduc. bruit] de [Style photo] dans le sens positif, ou réglez chaque élément autre que [Réduc. bruit] dans le sens négatif. (→ [Pour ajuster la qualité de l'image: 316](#))
  - Réglez [Réduc. bruit expo. long.] sur [ON]. (→ [\[Réduc. bruit expo. long.\]: 258](#))
- Lorsque l'appareil photo est utilisé de façon continue, sa température interne peut augmenter et ceci peut causer une baisse de la qualité de l'image. Nous vous conseillons de mettre hors tension l'appareil photo lorsque vous n'enregistrez pas.

### **Le sujet apparaît déformé sur l'image.**

- Si un sujet en mouvement est enregistré à l'aide des fonctions suivantes, ce dernier peut apparaître déformé sur la photo :
    - [ELEC.]
    - Enregistrement vidéo
- Cela est une caractéristique du capteur CMOS qui est le capteur d'image de l'appareil photo et il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.

## Une strie ou un scintillement peut apparaître sous un éclairage tels qu'un éclairage fluorescent ou à LED.



- Cela est propre aux capteurs CMOS que l'appareil utilise comme capteurs d'image. Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.
- En utilisant l'obturateur électronique (→ [\[Type d'obturateur\]: 255](#)), baisser la vitesse d'obturation peut réduire l'effet de stries horizontales.
- Si un scintillement ou des stries horizontales sont visibles lors d'un enregistrement vidéo, cela peut être atténué en fixant la vitesse d'obturation. Définissez [\[Diminuer scintill. \(vidéo\)\]](#) (→ [\[Diminuer scintill. \(vidéo\)\]: 403](#)), ou fixez la vitesse d'obturation avec le mode [\[S&Q\]](#).
- Vous pouvez effectuer des réglages plus précis de la vitesse d'obturation en utilisant [\[Balayage synchronisé \(Photo\)\]](#) ou [\[Balayage synchronisé \(Vidéo\)\]](#). (→ [\[Balayage synchronisé \(Photo\)\]: 259](#), [\[Balayage synchronisé \(Vidéo\)\]: 449](#))

## Des stries apparaissent avec une sensibilité ISO élevée.

- Des stries apparaissent lorsque la sensibilité ISO est élevée. Diminuez la sensibilité ISO. (→ [Sensibilité ISO: 295](#))

### **La luminosité ou la couleur de l'image enregistrée est différente de la scène réelle.**

- Lors d'un enregistrement sous un éclairage fluorescent ou à LED, l'augmentation de la vitesse d'obturation peut présenter de légères modifications de la luminosité ou de la couleur.

Cela est dû aux caractéristiques de la source de lumière et n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.

- En enregistrant des sujets dans des endroits très lumineux ou sous un éclairage fluorescent, à LED, au mercure ou au sodium, la couleur ou la luminosité de l'écran peuvent changer ou bien une strie horizontale peut apparaître à l'écran.

### **Un point lumineux non présent sur le sujet est enregistré.**

- Des pixels pourraient être perdus par le capteur d'image.

Effectuez [Rafraî. pixel]. (→[Rafraî. pixel]: 590)

## Vidéo


### Impossible d'enregistrer des vidéos.

- Réessayez après avoir restauré la [Fréquence du système] d'origine ou inséré une autre carte.
- En utilisant une carte de grande capacité, vous pourriez ne pas être en mesure d'enregistrer tout de suite après avoir mis en marche l'appareil photo.

### Des clics et des bruits mécaniques peuvent être enregistrés avec la vidéo. Le volume du son enregistré est très bas.

- Selon les conditions d'enregistrement, les bruits créés par les changements d'ouverture, la mise au point, le zoom, etc. peuvent être enregistrés avec la vidéo, mais cela n'est pas le signe d'un dysfonctionnement.
- N'obstruez pas l'ouverture du microphone durant un enregistrement vidéo.

### Un son de fonctionnement est enregistré dans une vidéo.

- Nous vous conseillons de régler le mode [  ]/[S&Q] et d'enregistrer avec la commande tactile si vous êtes gêné par les bruits de fonctionnement durant l'enregistrement. (→ [Commandes durant l'enregistrement vidéo: 118](#))

## Lecture

### Lecture impossible. Il n'y a aucune photo enregistrée.

- Les dossiers et images traités sur un ordinateur ne peuvent pas être lus sur l'appareil photo.
- Certaines images ne s'affichent pas lorsque [Mode lecture] est sélectionné. Réglez sur [Lect. normale]. (→ [\[Mode lecture\]: 495](#))
- Une vidéo enregistrée avec un paramètre [Fréquence du système] différent ne peut pas être visionnée.

Remettez le paramètre de la [Fréquence du système] sur celui que vous avez utilisé durant l'enregistrement. (→ [\[Fréquence du système\]: 125](#))

## Écran/Viseur

### L'écran/visueur s'éteint lorsque l'appareil photo est mis en marche.

- Si aucune commande n'est effectuée durant une période définie, [Désact. auto. LVF/écran] (→ [Désact. auto. LVF/écran]: 46) s'active, et l'écran/visueur s'éteint.
- Si un objet ou votre main est placé près du détecteur viseur, l'affichage de l'écran pourrait passer dans le viseur.

### Il peut scintiller ou bien la luminosité de l'écran peut changer de façon significative pendant un instant.

- Cela se produit lorsque le déclencheur est pressé à mi-course ou lorsque la luminosité du sujet change, modifiant ainsi l'ouverture de l'objectif.  
Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.

### Des parties inégalement éclairées ou des couleurs irrégulières apparaissent dans le viseur.

- Le viseur de l'appareil photo est fabriqué avec des composants OLED. Une surexposition de l'écran/visueur peut survenir si une même image est affichée pendant un long moment, mais cela n'affecte pas les images enregistrées.

### L'affichage dans le viseur présente un retard.

- Lorsque la température de l'appareil photo augmente, ce dernier peut automatiquement réduire la vitesse d'affichage du viseur. La vitesse est rétablie lorsque la température de l'appareil photo aura baissé.

## Flash

### Le flash ne se déclenche pas.

- Le flash ne se déclenche pas en utilisant les fonctions suivantes :
  - Enregistrement vidéo
  - [ELEC.]/[Mode discret]
  - [Configuration de filtre]

## Fonction Wi-Fi

**Aucune connexion Wi-Fi ne peut être établie. Les ondes radio sont déconnectées. Le point d'accès sans fil ne s'affiche pas.**

### Conseils généraux pour l'utilisation d'une connexion Wi-Fi

- Restez à portée de communication du dispositif à connecter.
- Une utilisation à proximité de dispositifs utilisant la fréquence de 2,4 GHz, tels que les fours à micro-ondes et les téléphones sans fil, peut entraîner la perte des ondes radio.

Utilisez l'appareil photo à une distance suffisante de ces dispositifs.

- Lorsque la charge résiduelle de la batterie est basse, il pourrait être impossible d'établir une connexion ou de conserver une communication avec d'autres dispositifs.

(Un message tel que [Erreur de communication] s'affiche.)

- Si vous placez l'appareil photo sur une table ou une étagère en métal, les ondes radio peuvent en être affectées. Dans ce cas, vous pourrez ne plus être en mesure d'établir de connexion.

Éloignez l'appareil photo de la surface en métal.

### Point d'accès sans fil

- Vérifiez que le point d'accès sans fil connecté peut être utilisé.
- Vérifiez l'état des ondes radio du point d'accès sans fil.
  - Rapprochez l'appareil photo du point d'accès sans fil.
  - Changez la position et l'angle du point d'accès sans fil.
- Selon le point d'accès sans fil, il se pourrait que les ondes radio ne soient pas affichées même si elles sont présentes.
  - Désactivez et activez le point d'accès sans fil.
  - Si le canal sans fil du point d'accès sans fil ne peut pas être réglé automatiquement, sélectionnez manuellement un canal pris en charge par l'appareil photo.
- En fonction du point d'accès sans fil, la connexion peut se couper automatiquement après une durée déterminée.

Reconnectez-vous.

### **Impossible de se connecter avec un point d'accès sans fil.**

- Les ondes radio provenant d'autres dispositifs peuvent bloquer la connexion à un point d'accès sans fil.

Vérifiez l'état des autres dispositifs connectés au point d'accès sans fil ainsi que l'état des autres dispositifs sans fil.

### **La connexion Wi-Fi sur un dispositif iOS échoue**

- Suivez les instructions du message affiché pour autoriser la connexion à l'appareil photo.

Si vous ne pouvez toujours pas vous connecter, sélectionnez le SSID de l'appareil photo sur l'écran de configuration Wi-Fi du téléphone intelligent à connecter.

Si le SSID ne s'affiche pas, éteignez et remettez en marche l'appareil photo, puis effectuez les réglages de la connexion Bluetooth une nouvelle fois.

### **La connexion Wi-Fi avec un téléphone intelligent n'est pas possible.**

- Changez le point d'accès dans les paramètres Wi-Fi du téléphone intelligent pour vous connecter à l'appareil photo.

### **L'envoi de vidéos/images échoue à mi-parcours. Il y a certaines vidéos/images qui ne peuvent pas être envoyées.**



- Est-ce que la taille de l'image est trop grande?
  - Réduisez la taille de l'image avec [Taille] (→ [Taille]: 631), puis envoyez.
  - Transmettez après avoir divisé la vidéo avec [Division vidéo] (→ [Division vidéo]: 469).
- Réglez le format de fichier des vidéos à envoyer. (→ [Format de fichier]: 631)
- Si l'envoi de vidéos/images échoue, nous vous conseillons de les transférer en utilisant un câble de raccordement USB.

### **J'ai oublié le mot de passe pour le Wi-Fi.**

- Dans le menu [Config.] ([Réglages]), [Restaurer], réinitialisez les paramètres du réseau. (→ [Restaurer]: 87)

Toutefois, toutes les informations définies dans [Wi-Fi] et [Bluetooth] seront également réinitialisées.

### **La fonction Wi-Fi/Bluetooth s'arrête. Inutilisable.**

- Lorsque la température de l'appareil photo augmente pendant l'utilisation de la fonction Wi-Fi/Bluetooth, [  ] apparaît en clignotant sur l'écran. [  ] reste affiché si vous continuez à utiliser l'appareil photo et la fonction Wi-Fi/Bluetooth s'arrête. (Les paramètres ne peuvent pas non plus être modifiés.)  
Mettez l'appareil photo à l'arrêt et attendez qu'il refroidisse.

## **Ordinateur**

### **Les images ne peuvent pas être importées même si un ordinateur est connecté.**

- Réglez [Mode USB] de l'appareil photo sur [PC(Storage)]. (→ [Mode USB]: 584)
- Mettez l'appareil photo hors et en marche.

## Autres

### Il y a un bruit provenant de l'objectif.

- Le mouvement de l'objectif et du fonctionnement de l'ouverture émet un bruit lorsque l'appareil photo est mis en marche ou éteint; il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
- Un son est émis lorsque l'ouverture fonctionne automatiquement pendant l'utilisation du zoom ou lorsque l'appareil photo est déplacé ; cela n'indique pas un problème.

### Une langue incompréhensible a été sélectionnée par erreur.

- Sélectionnez une nouvelle fois la langue depuis le menu en utilisant la procédure suivante :



→ Sélectionnez la langue désirée (→ [Langue]: 590)

### L'appareil photo devient chaud.

- La surface de l'appareil photo et l'arrière de l'écran peuvent chauffer pendant l'utilisation, mais cela n'est pas le signe d'un problème de performance ou de qualité.

## Précautions à prendre

---

### ❖ L'appareil photo

**Gardez cet appareil aussi loin que possible des appareils électromagnétiques (comme les fours à micro-ondes, les téléviseurs, les consoles de jeux vidéo etc.).**

- Si vous utilisez cet appareil au-dessous ou à proximité d'un téléviseur, les ondes électromagnétiques pourraient nuire aux images et/ou au son.
- N'utilisez pas cet appareil à proximité d'un téléphone cellulaire, car cela pourrait créer des parasites nuisibles aux images et/ou au son.
- Le puissant champ magnétique de haut-parleurs ou de moteurs peut endommager les données enregistrées sur support magnétique et distordre les images.
- Les ondes électromagnétiques émises peuvent affecter cet appareil, en perturbant les images et/ou le son.
- Si cet appareil est perturbé par des ondes électromagnétiques et arrête de fonctionner correctement, mettez l'appareil hors marche et retirez la batterie ou débranchez l'adaptateur secteur. Puis remettez la batterie en place ou rebranchez l'adaptateur secteur et remettez l'appareil en marche.

**Ne pas utiliser l'appareil près d'un émetteur radio ou de lignes à haute-tension.**

- L'utilisation de cet appareil à proximité d'un émetteur radio ou de lignes à haute tension pourrait nuire à l'image et/ou au son.

**Ne tirez pas sur les câbles et les cordons.**

**Ne répandez pas d'insecticides ou de substances chimiques volatiles sur l'appareil.**

- De telles substances répandues sur l'appareil pourraient déformer le boîtier ou endommager le fini.

**Ne laissez pas de produits en caoutchouc, PVC ou matériaux similaires au contact de l'appareil photo pendant longtemps.**

## ❖ Nettoyage

**Avant le nettoyage de l'appareil photo, retirez la batterie ou le coupleur C.C., et débranchez la fiche électrique de la prise murale.**

**Puis, essuyez l'appareil photo à l'aide d'un chiffon sec et doux.**

- Lorsque l'appareil photo est très sale, il peut être nettoyé en enlevant la saleté avec un chiffon humide essoré, puis avec un chiffon sec.
- N'utilisez pas de solvants comme la benzine, les diluants, l'alcool, les détergents de cuisine, etc., car il existe une possibilité que ceux-ci puissent déformer les surfaces de l'appareil photo, comme celles du boîtier externe et du support, ou provoquer le décollement des revêtements.
- En utilisant une lingette chimique, assurez-vous de suivre les instructions qui l'accompagnent.

## ❖ Nettoyage du viseur

Si le viseur est sale, soufflez sur la saleté présente à la surface du viseur en utilisant un souffleur disponible dans le commerce, puis essuyez délicatement avec un chiffon doux et sec.

## ❖ Écran/Viseur

- N'appuyez pas trop fort sur l'écran.  
Cela pourrait causer une irrégularité de la couleur ou un dysfonctionnement.
- Une technologie d'extrême précision est employée pour produire l'écran/viseur. Toutefois, il peut y avoir des points lumineux ou sombres ou des points qui s'allument en permanence (rouge, bleu ou vert) à l'écran.  
Ce n'est pas un mauvais fonctionnement.  
Bien que les pièces de l'écran/viseur soient produites à l'aide d'une technologie de précision hautement contrôlée, certains pixels peuvent rester inactifs ou toujours lumineux.  
Les points ne seront pas enregistrés sur les images présentes sur une carte.

## ❖ Objectif

- N'appuyez pas avec force sur l'objectif.
- Les images peuvent apparaître légèrement blanchies si l'objectif est sale (traces de doigts, etc.). Mettez en marche l'appareil photo, maintenez le barillet d'objectif avec vos doigts et essuyez doucement la surface de l'objectif avec un chiffon doux et sec.
- Ne laissez pas l'objectif de l'appareil photo orienté vers le soleil car les rayons de ce dernier pourraient causer des problèmes de fonctionnement. Faites également attention lorsque vous placez l'appareil à l'extérieur ou près d'une fenêtre.

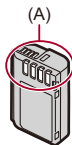
## ❖ Batterie

La batterie est une batterie lithium ion rechargeable.

Elle est extrêmement sensible à la température et à l'humidité et l'effet sur les performances a plus d'impact lorsque la température augmente ou baisse.

### **Ne laissez pas les bornes de la batterie (A) se salir.**

- Essuyez-les à l'aide d'un chiffon sec, si elles sont sales.



### **Retirez toujours la batterie après l'usage.**

- Placez la batterie retirée dans un sac en plastique, etc., et éloignez-la des objets métalliques (pinces, etc.) lors du rangement ou du transport.

### **Si vous faites accidentellement tomber la batterie, vérifiez si le boîtier de la batterie et les contacts ne sont pas déformés.**

- Si une batterie dont les contacts sont déformés est insérée dans l'appareil photo, cela pourrait endommager ce dernier.

### **Mise au rebut de batteries inutilisables.**

- Les batteries ont une durée de vie limitée.
- Ne jetez pas les batteries dans le feu car cela pourrait provoquer une explosion.

**Ne mettez pas les bornes de la batterie en contact avec des objets métalliques (comme des colliers, épingles, etc.).**

- Ceci peut causer des courts-circuits ou générer de la chaleur et vous pouvez être sévèrement brûlé si vous touchez une batterie.

## **❖ Carte**

**Ne laissez pas la carte dans des endroits soumis à des températures élevées, à la lumière directe du soleil ou exposées aux ondes électromagnétiques et statiques.**

**Évitez de plier ou de laisser tomber la carte.**

**Ne soumettez pas la carte à de fortes vibrations.**

- Sinon, la carte et les données qu'elle contient pourraient être endommagées.
- Rangez la carte dans son boîtier ou dans le sac de rangement après usage et lorsque vous l'entrez ou la transportez.
- Ne laissez pas la saleté, l'eau ou d'autres corps étrangers pénétrer dans les contacts de la carte.

En outre, ne touchez pas les contacts avec vos mains.

## ❖ Informations personnelles

Des données personnelles sont stockées dans l'appareil photo et dans les images enregistrées.

Nous vous conseillons de renforcer la sécurité en configurant le verrouillage de la fonction Wi-Fi pour protéger les informations personnelles. (→ [Menu \[Wi-Fi\]: 648](#))

- Les images peuvent contenir des informations pouvant être utilisées pour identifier l'utilisateur, comme les dates et heures de l'enregistrement et les informations de géolocalisation.
- Évitez l'utilisation de mots de passe pouvant être facilement devinés par autrui, comme les dates d'anniversaire, etc.
- Utilisez un mot de passe différent des mots de passe que vous avez déjà utilisés pour des services fournis par d'autres sociétés.

## Clause de non-responsabilité

- L'information incluant des informations personnelles peut être altérée ou disparaître à cause d'une opération erronée, de l'électricité statique, d'un incident, d'un mauvais fonctionnement, d'une réparation, ou d'autres manipulations.  
Veuillez noter à l'avance que Panasonic n'est en aucun cas lié aux dommages directs et indirects provenant de l'altération ou de la disparition des données ou des informations personnelles.

## Avant de donner à réparer ou de faire don/mettre au rebut l'appareil photo

- Après avoir effectuée une copie des informations personnelles, veillez à les effacer, notamment celles concernant les paramètres de connexion au réseau LAN sans fil que vous avez mémorisées ou sauvegardées dans l'appareil photo à l'aide de [\[Restaurer\]](#) (→ [\[Restaurer\]: 87](#)).
- Réinitialisez les paramètres pour protéger les informations personnelles. (→ [\[Restaurer\]: 87](#))
- Retirez la carte de l'appareil photo.
- Les paramètres peuvent revenir à la configuration par défaut si l'appareil photo est réparé.
- Veuillez contacter le vendeur auprès duquel vous avez acheté l'appareil photo ou Panasonic si les opérations ci-dessus ne sont pas possibles à cause d'un dysfonctionnement.

## **Points à retenir avant de mettre au rebut/donner la carte mémoire**

Formater ou supprimer en utilisant l'appareil photo ou un ordinateur modifiera uniquement les informations de gestion des fichiers, cela ne supprimera pas complètement les données présentes sur la carte.

Nous vous conseillons de détruire physiquement la carte ou bien d'utiliser un logiciel de suppression des données pour PC disponible dans le commerce pour supprimer complètement les données de la carte avant de la mettre au rebut/donner.

Vous êtes responsable de la gestion des données des cartes.

## **❖ Lorsque l'appareil photo n'est pas utilisé pendant une longue période**

- Veillez à retirer la batterie et la carte de l'appareil photo.  
Si la batterie reste dans l'appareil photo, elle risque de se décharger excessivement et de devenir inutilisable même après avoir été chargée.
- Rangez la batterie dans un endroit frais et sec, où la température est relativement stable.  
(Température recommandée : 15 °C à 25 °C (59 °F à 77 °F), Humidité relative recommandée : 40 %RH à 60 %RH)
- En cas de stockage prolongé, il est recommandé de charger la batterie une fois par an, de la vider complètement à l'aide de l'appareil photo, puis de la retirer de ce dernier avant de la ranger à nouveau.
- Si l'appareil est rangé dans un garde-robe ou une commode, il est recommandé de le ranger accompagné du gel dessiccatif.
- Vérifiez tous les éléments avant d'enregistrer si vous n'avez pas utilisé l'appareil photo depuis longtemps.

## ❖ **Données image**

- Les données enregistrées pourraient être endommagées ou perdues si l'appareil photo se casse à cause d'une mauvaise manipulation.  
Panasonic ne peut en aucun cas être tenu pour responsable des dommages causés par la perte des données enregistrées.

## ❖ **Trépied/Monopode**

- Lorsque vous utilisez un trépied, assurez-vous qu'il est stable lorsque l'appareil photo est fixé dessus.
- Vous pouvez être incapable de retirer la carte ou la batterie lorsqu'un trépied ou un monopode est utilisé.
- Des précautions sont nécessaires car un serrage excessif de la vis peut endommager l'appareil photo.
- Veuillez lire attentivement le manuel d'utilisation du trépied/monopode aussi.

## ❖ **Chiffon pour objectif (fourni avec le modèle -N)**

- Évitez de laisser le chiffon dans des endroits exposés à la lumière directe du soleil pendant une long moment afin qu'il ne se décolore pas.

## ❖ Fonction Wi-Fi

### **Utilisez l'appareil photo en tant que dispositif LAN sans fil.**

Lors de l'utilisation de dispositifs ou de systèmes informatiques qui nécessitent une sécurité plus fiable que les dispositifs du réseau local (LAN) sans fil, assurez-vous que les mesures appropriées sont prises concernant les conceptions et les défauts de sécurité des systèmes utilisés.

Panasonic ne pourra être tenu pour responsable des dommages pouvant résulter de l'utilisation de l'appareil photo à des fins autres que celle d'être utilisé comme dispositif pour réseau local (LAN) sans fil.

### **L'utilisation de la fonction Wi-Fi de l'appareil photo est supposée s'effectuer dans le pays où ce dernier a été vendu.**

Il existe un risque que l'appareil photo viole la réglementation sur les ondes radio s'il est utilisé dans un pays autre que celui où il a été acheté, et Panasonic ne peut en aucun cas être tenu pour responsable de ces violations.

### **Il existe un risque que les données envoyées et reçues par ondes radio soient interceptées.**

Veuillez noter qu'il existe un risque que les données envoyées et reçues par ondes radio soient interceptées par une tiers personne.

### **N'utilisez pas l'appareil photo dans des zones soumises à des champs magnétiques, de l'électricité statique ou des interférences.**

- N'utilisez pas l'appareil photo dans des zones soumises à des champs magnétiques, de l'électricité statique ou des interférences, comme près d'un four à micro-onde.

Ceci peut causer des coupures des ondes radio.

- L'utilisation de l'appareil photo près de dispositifs comme un four à micro-ondes ou un téléphone sans fil qui utilisent une bande d'onde radio de 2,4 GHz peut diminuer les performances des deux appareils.

### **Ne vous connectez pas à un réseau sans fil que vous n'êtes pas autorisé à utiliser.**

En utilisant le Wi-Fi, des réseaux sans fil (SSID) pour lesquels vous n'avez aucune autorisation peuvent s'afficher, mais vous ne devez pas essayer de vous y connecter car cela pourrait être considéré comme un accès non autorisé.

## Durée d'enregistrement vidéo en continu en cas d'augmentation de la température de l'appareil photo

Au cours d'un enregistrement vidéo, celui-ci s'arrêtera automatiquement pour protéger l'appareil photo si la température ambiante est élevée ou si l'enregistrement se prolonge longtemps et que la température interne devient trop haute.

- Pour avoir des informations sur la durée d'enregistrement vidéo en continu, veuillez également consulter le site d'assistance ci-dessous.  
[https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/info/L10\\_rec.html](https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/info/L10_rec.html)  
(En anglais uniquement)

### ❖ Guide sur les durées d'enregistrement en continu pour vidéo à partir d'un démarrage à froid<sup>\*1</sup>

- [Zone capteur en vidéo] : [FULL]

[Format d'enreg. fichier(Vidéo)]	[Qualité enr.]	[Température max. d'enreg.] dans [Gestion Température]	
		[STANDARD]	[HIGH]
[MOV]	[C4K/120p/420/10-L]	Env. 5 min <sup>*2</sup>	Env. 6 min <sup>*2</sup>
	[C4K/60p/422/10-L]	Env. 10 min <sup>*2</sup>	Env. 10 min <sup>*2</sup>
	[C4K/30p/422/10-L]	Env. 15 min <sup>*2</sup>	Env. 20 min <sup>*2</sup>
	[FHD/60p/422/10-L]	Env. 10 min <sup>*2</sup>	Env. 15 min <sup>*2</sup>

- Pour enregistrer sous les conditions de test spécifiées par Panasonic :
  - Température ambiante (température à proximité de l'appareil photo) : 23 °C (73,4 °F)
  - Paramètres de l'appareil photo au moment de l'achat
  - Aucune connexion de dispositif externe, aucune connexion sans fil
  - Utilisation d'une carte mémoire SDXC de Nextorage

- \*1 Avec l'appareil photo éteint et la température intérieure et extérieure de celui-ci à 23 °C (73,4 °F), l'appareil photo se met en marche et l'enregistrement vidéo démarre immédiatement.
- \*2 Le temps peut être plus court que celui indiqué dans le tableau à cause de l'environnement et des conditions d'utilisation, de l'état d'utilisation de l'appareil photo et des conditions d'usage précédant l'enregistrement vidéo.

### **Conditions pouvant causer une surchauffe**

- Utilisation dans des endroits où la température ambiante est élevée ou en plein soleil
- Enregistrements vidéo effectués à répétition
- Appareil photo laissé sur ON pendant de longues périodes avant d'essayer de faire des enregistrements vidéo.
- Lorsque connecté à des dispositifs externes (USB, Wi-Fi/Bluetooth)
- Lors de l'utilisation de la fonction ou du réglage suivant :
  - [Zoom de recadrage (Vidéo)]
  - [Agrandiss. de la zone AF]

### **❖ Redémarrage d'un enregistrement vidéo après un arrêt causé par la hausse de la température de l'appareil photo**

Si l'enregistrement vidéo s'arrête à cause d'une hausse de la température de l'appareil photo, cette dernière doit être baissée avant que l'enregistrement vidéo puisse redémarrer.

- Mettez l'appareil photo hors marche pour faire baisser sa température.
- La durée d'enregistrement en continu d'une vidéo après un redémarrage dépend du temps de la pause (la durée pendant laquelle l'appareil photo est resté éteint).

## Nombre de photos enregistrables et durée d'enregistrement disponible avec la batterie

---

La liste suivante répertorie le nombre de photos pouvant être prises et les durées disponibles pour l'enregistrement lorsque la batterie fournie est en cours d'utilisation.

- Les nombres de photos qui peuvent être prises sont basées sur la norme CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Utilisation d'une carte mémoire SDXC de Nextorage.
- Les valeurs indiquées sont approximatives.

### ❖ Enregistrement des photos (En utilisant l'écran)

Nombre de photos pouvant être prises	420
--------------------------------------	-----

### ❖ Enregistrement des photos (En utilisant le viseur)

Nombre de photos pouvant être prises	410
--------------------------------------	-----

## ❖ Enregistrement vidéos (En utilisant l'écran)

- [Zone capteur en vidéo] : [FULL]

[Format d'enreg. fichier(Vidéo)]	[Qualité enr.]	Durée d'enregistrement sans interruption disponible (minutes)	Durée d'enregistrement réellement disponible (minutes)
[MP4 (Light)]	[3.8K/10bit/50M/30p] [3.8K/10bit/50M/25p]	110	55
[MP4]	[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]	100	50
	[FHD/8bit/20M/30p] [FHD/8bit/20M/25p]	140	70
[MOV]	[5.6K/60p/420/10-L] [5.6K/50p/420/10-L]	70	35
	[C4K/120p/420/10-L] [C4K/100p/420/10-L]	60	30
	[C4K/60p/422/10-I] [C4K/50p/422/10-I]	90	45
	[FHD/30p/420/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	130	65

- La durée d'enregistrement réellement disponible est la durée disponible pour enregistrer en cas d'actions répétées comme mettre en marche et éteindre l'appareil photo, démarrer/arrêter l'enregistrement, etc.



- Durée d'enregistrement vidéo en continu en cas d'augmentation de la température de l'appareil photo  
(→Durée d'enregistrement vidéo en continu en cas d'augmentation de la température de l'appareil photo: 706)

## ❖ Lecture (en utilisant l'écran)

<b>Durée de lecture (minutes)</b>	<b>290</b>
-----------------------------------	------------



- Le nombre de photos qui peuvent être prises et la durée d'enregistrement disponible varient en fonction de l'environnement et des conditions d'utilisation. Par exemple, ces valeurs diminueront dans les cas suivants :
  - Dans un environnement à basse température, comme une piste de ski.
- Si la durée d'utilisation chute de façon significative même lorsque la batterie est pleinement chargée, alors celle-ci a atteint la fin de sa durée de vie. Remplacez par une batterie neuve.

## Nombre de photos pouvant être prises et durée d'enregistrement vidéo sur cartes

La liste suivante répertorie le nombre de photos et les durées des vidéos pouvant être enregistrés sur une carte.

- Utilisation d'une carte mémoire SDXC de Nextorage.

### ❖ Nombre de photos pouvant être prises

- Les valeurs répertoriées conseillent sur le nombre minimum de photos pouvant être prises.

Ceci peut varier en fonction du sujet enregistré.

- [Format] : [4:3]
- [Qualité d'image JPEG/HEIF] : [FINE]

- [Format d'enreg. fichier(Photo)] : [JPEG]

[Format imag]	Capacité de la carte mémoire SDXC	
	256 Go	512 Go
[L] (20,5M)	20480	40180
[M] (10,5M)	35650	69940
[S] (5M)	60160	118030
[XS] (3M)	87500	171670

- [Format d'enreg. fichier(Photo)] : [RAW+JPEG]

[Format imag]	Capacité de la carte mémoire SDXC	
	256 Go	512 Go
[L] (20,5M)	4070	8000
[M] (10,5M)	4450	8740
[S] (5M)	4690	9210
[XS] (3M)	4810	9440

---

- **[Format d'enreg. fichier(Photo)] : [HEIF]**

[Format imag]	Capacité de la carte mémoire SDXC	
	256 Go	512 Go
[L] (20,5M)	24680	48420
[M] (10,5M)	41850	82110
[S] (5M)	68760	134890
[XS] (3M)	96250	188830

- **[Format d'enreg. fichier(Photo)] : [RAW+HEIF]**

[Format imag]	Capacité de la carte mémoire SDXC	
	256 Go	512 Go
[L] (20,5M)	4230	8310
[M] (10,5M)	4560	8940
[S] (5M)	4760	9340
[XS] (3M)	4860	9530

## ❖ Durée d'enregistrement vidéo

- "h" est l'abréviation de heure, "m" de minute et "s" de seconde.
- La durée d'enregistrement vidéo est la durée totale de toutes les vidéos qui ont été enregistrées.
- Les valeurs indiquées sont approximatives.
- **[Format d'enreg. fichier(Vidéo)] : [MP4 (Light)]**

### [Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]

[Qualité enr.]	Capacité de la carte mémoire SDXC	
	256 Go	512 Go
[4K/10bit/70M/120p]	7h55m	15h35m
[3.8K/10bit/50M/30p] [4K/10bit/50M/60p]	11h05m	21h50m
[FHD/10bit/24M/120p]	23h00m	45h20m
[FHD/10bit/16M/60p]	34h30m	67h45m

### [Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]

[Qualité enr.]	Capacité de la carte mémoire SDXC	
	256 Go	512 Go
[4K/10bit/70M/100p]	7h55m	15h35m
[3.8K/10bit/50M/25p] [4K/10bit/50M/50p]	11h05m	21h50m
[FHD/10bit/24M/100p]	23h00m	45h20m
[FHD/10bit/16M/50p]	34h30m	67h45m

• **[Format d'enreg. fichier(Vidéo)] : [MP4]**

<b>[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]</b>		
<b>[Qualité enr.]</b>	<b>Capacité de la carte mémoire SDXC</b>	
	<b>256 Go</b>	<b>512 Go</b>
<b>[4K/10bit/100M/60p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]</b>	5h30m	10h55m
<b>[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]</b>	7h45m	15h10m
<b>[FHD/8bit/28M/60p]</b>	19h45m	38h50m
<b>[FHD/8bit/20M/30p]</b>	26h20m	51h45m
<b>[FHD/8bit/24M/24p]</b>	23h00m	45h20m

<b>[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]</b>		
<b>[Qualité enr.]</b>	<b>Capacité de la carte mémoire SDXC</b>	
	<b>256 Go</b>	<b>512 Go</b>
<b>[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]</b>	5h30m	10h55m
<b>[4K/10bit/72M/25p]</b>	7h45m	15h10m
<b>[FHD/8bit/28M/50p]</b>	19h45m	38h50m
<b>[FHD/8bit/20M/25p]</b>	26h20m	51h45m

## • [Format d'enreg. fichier(Vidéo)] : [MOV]

[Fréquence du système] : [59.94Hz (NTSC)]		
[Qualité enr.]	Capacité de la carte mémoire SDXC	
	256 Go	512 Go
[C4K/60p/422/10-I] [C4K/48p/422/10-I] [4K/60p/422/10-I] [4K/48p/422/10-I]	55m00s	1h45m
[C4K/30p/422/10-I] [C4K/24p/422/10-I] [4K/30p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-I]	1h20m	2h40m
[5.6K/60p/420/10-L] [5.6K/48p/420/10-L] [4.4K/60p/420/10-L] [4.4K/48p/420/10-L] [C4K/120p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]	1h50m	3h35m
[5.6K/30p/420/10-L] [5.6K/24p/420/10-L] [5.2K/30p/420/10-L] [5.2K/24p/420/10-L] [C4K/60p/422/10-L] [C4K/60p/420/10-L] [C4K/48p/422/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/60p/422/10-L] [4K/60p/420/10-L] [4K/48p/422/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/240p/422/10-L] [FHD/240p/420/10-L] [FHD/60p/422/10-I] [FHD/48p/422/10-I] [FHD/30p/422/10-I] [FHD/24p/422/10-I]	2h45m	5h25m

[C4K/60p/420/8-L] [C4K/30p/422/10-L] [C4K/30p/420/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/60p/420/8-L] [4K/30p/422/10-L] [4K/30p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	3h40m	7h10m
[C4K/30p/420/8-L] [C4K/24p/420/8-L] [4K/30p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/60p/422/10-L] [FHD/60p/420/10-L] [FHD/48p/422/10-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/30p/422/10-L] [FHD/30p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	5h25m	10h40m
[FHD/60p/420/8-L]	10h40m	20h55m
[FHD/30p/420/8-L] [FHD/24p/420/8-L]	20h25m	40h10m

<b>[Fréquence du système] : [50.00Hz (PAL)]</b>		
<b>[Qualité enr.]</b>	<b>Capacité de la carte mémoire SDXC</b>	
	<b>256 Go</b>	<b>512 Go</b>
[C4K/50p/422/10-I] [4K/50p/422/10-I]	55m00s	1h45m
[C4K/25p/422/10-I] [4K/25p/422/10-I] [FHD/100p/422/10-I]	1h20m	2h40m
[5.6K/50p/420/10-L] [4.4K/50p/420/10-L] [C4K/100p/420/10-L] [4K/100p/420/10-L]	1h50m	3h35m
[5.6K/25p/420/10-L] [5.2K/25p/420/10-L] [C4K/50p/422/10-L] [C4K/50p/420/10-L] [4K/50p/422/10-L] [4K/50p/420/10-L] [FHD/200p/422/10-L] [FHD/200p/420/10-L] [FHD/50p/422/10-I] [FHD/25p/422/10-I]	2h45m	5h25m
[C4K/50p/420/8-L] [C4K/25p/422/10-L] [C4K/25p/420/10-L] [4K/50p/420/8-L] [4K/25p/422/10-L] [4K/25p/420/10-L] [FHD/100p/422/10-L] [FHD/100p/420/10-L]	3h40m	7h10m
[C4K/25p/420/8-L] [4K/25p/420/8-L] [FHD/50p/422/10-L] [FHD/50p/420/10-L] [FHD/25p/422/10-L] [FHD/25p/420/10-L]	5h25m	10h40m
[FHD/50p/420/8-L]	10h40m	20h55m
[FHD/25p/420/8-L]	20h25m	40h10m


<b>[Fréquence du système] : [24.00Hz (CINEMA)]</b>		
<b>[Qualité enr.]</b>	<b>Capacité de la carte mémoire SDXC</b>	
	<b>256 Go</b>	<b>512 Go</b>
[C4K/24p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I] [FHD/120p/422/10-I]	1h20m	2h40m
[5.6K/48p/420/10-L] [4.4K/48p/420/10-L] [C4K/120p/420/10-L] [4K/120p/420/10-L]	1h50m	3h35m
[5.6K/24p/420/10-L] [5.2K/24p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-I]	2h45m	5h25m
[C4K/24p/422/10-L] [C4K/24p/420/10-L] [4K/24p/422/10-L] [4K/24p/420/10-L] [FHD/120p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	3h40m	7h10m
[C4K/24p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/10-L]	5h25m	10h40m
[FHD/24p/420/8-L]	20h25m	40h10m











- Le nombre de photos pouvant être prises et la durée d'enregistrement vidéo disponible dépendent des conditions d'enregistrement et du type du support d'enregistrement.
- [9999+] apparaît sur l'écran d'enregistrement si le nombre de photos pouvant être prises est de 10000 ou plus.
- La durée enregistrable sans interruption des vidéos s'affiche à l'écran.

## Liste des paramètres par défaut/ sauvegarde personnalisée/paramètres disponibles pour la copie







 : En utilisant [Restaurer], la fonction revient sur ses paramètres par défaut.







 : En utilisant [Sauveg. Réglages Perso (Photo)]/[Sauveg. Réglages Perso (Vidéo)]/[Sauveg. Réglages Perso (S&Q)], la fonction sauvegarde le détail des paramètres dans le Mode personnalisé

 : En utilisant [Sauvg/Rétab. les param. app. photo.], la fonction copie le détail des paramètres.

Menu		Paramètre par défaut			
 [Photo] :  [Param. d'image]					
[Style photo]		[  STD.]	✓	✓	✓
[Mode mesure]		[  ]	✓	✓	✓
[Format]		[4:3]	✓	✓	✓
[Format d'enreg. fichier(Photo)]		[JPEG]	✓	✓	✓
[Changer JPEG/HEIF]		[JPEG]	✓	✓	✓
[Qualité d'image JPEG/HEIF]		[FINE]	✓	✓	✓
[Format HEIF]		[SDR]	✓	✓	✓
[Format imag]		[L]	✓	✓	✓
[Réduc. bruit expo. long.]		[ON]	✓	✓	✓
[Sensibilité ISO (Photo)]	[Régl. Limite Inf. ISO Auto]	[100]	✓	✓	✓
	[Régl. Limite Sup. ISO Auto]	[3200]	✓	✓	✓
[Balayage synchronisé (Photo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Vit. obtu. mini.]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Effet Soft Skin]		[OFF]	✓	✓	✓
[i.Plage dynamique]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compensation Diffraction]		[OFF]	✓	✓	✓


[Configuration de filtre]	[Effet de filtre]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Enreg. simult. ss filtre]	[OFF]	✓	✓	✓
[Diminuer scintill. (vidéo)]		[OFF]	✓	✓	✓






Menu		Paramètre par défaut			
 [Photo] :  [Focus]					
[AFS/AFC(Photo)]		[AFS]	✓	✓	✓
[Réglage de la détection AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sujet à détecter]	[Type de sujet]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Mode de détection (humain)]	[  ]	✓	✓	✓
	[Parties ciblées]				
[Régl. perso. AF(Photo)]		[Réglage 1]	✓	✓	✓
[Limiteur de mise au point]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Lampe ass. AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Réglage Couleur Cadre Focus]		<input type="checkbox"/>	✓	✓	✓
[Focus Peaking]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Vitesse Mouvem. Cadre Focus]		[FAST]	✓	✓	✓








Menu	Paramètre par défaut			
 [Photo] :  [Flash]				
[Mode de flash]	[  ]	✓	✓	✓
[Mode de déclenchement]	[TTL]	✓	✓	✓
[Réglage du flash]	[±0 EV]	✓	✓	✓
[Synchro flash]	[1ST]	✓	✓	✓
[Réglage flash manuel]	[1/1]	✓	✓	✓
[Compens. expo. auto.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Sans fil]	[OFF]	✓	✓	✓
[Canal sans fil]	[1CH]	✓	✓	✓
[Voyant communication]	[HIGH]	✓	✓	✓
[Configuration sans fil]	—	✓	✓	✓






Menu		Paramètre par défaut			
 [Photo] :  [Autres (Photo)]					
[Bracketing]	[Type de bracketing]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Plus de param.]	—	✓	✓	✓
[Focus Stacking]	[Démarrer]	—			
	[Palier]	[+5]	✓	✓	✓
	[Nombre de photos]	[10]	✓	✓	✓
	[Retard de l'obturateur]	[2 S]	✓	✓	✓
[Mode discret]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom de recadrage (Photo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Stabilisat. d'image]	[Mode de fonctionnem.]	[  ]	✓	✓	✓
	[Stabilis. élec. (vidéo)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Réglage pris. vues raf.]		[H]	✓	✓	✓
[Type d'obturateur]		[MECH.]	✓	✓	✓
[Retard de l'obturateur]		[OFF]	✓	✓	✓
[Intervalle/animation]	[Mode]	[Intervallomètre]	✓	✓	✓
	[Rég. inter. prises de vue]	[ON]	✓	✓	✓
	[Début]	[Maintenant]	✓	✓	✓
	[Nombre de photos]	[1]	✓	✓	✓
	[Intervalle prises de vue]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[Mise à niv. Expo]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Créer nouveau dossier à enr.]	—	✓	✓	✓
[Composition en affichage réel]	[Démarrer]	—			
	[Retard de l'obturateur]	[OFF]	✓	✓	✓
[Retardateur]	[  ] <sub>10</sub> ] / [  ] <sub>10</sub> ] / [  ] <sub>2</sub> ] / [  ] <sub>2</sub> ] à [  ] <sub>30</sub> ]	[  ] <sub>10</sub> ]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓








[Exposition multiple]	[Démarrer]	—			
	[Gain auto]	[ON]	✓	✓	✓
	[Superposition]	[OFF]	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut			
 [Vidéo] :  [Param. d'image]					
[Style photo]		[  STD.]	✓	✓	✓
[Mode mesure]		[  ]	✓	✓	✓
[Sensibilité ISO (vidéo)]	[Régl. Limite Inf. ISO Auto]	[100]	✓	✓	✓
	[Régl. Limite Sup. ISO Auto]	[3200]	✓	✓	✓
[Balayage synchronisé (Vidéo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[i.Plage dynamique]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compensation Diffraction]		[OFF]	✓	✓	✓
[Configuration de filtre]	[Effet de filtre]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Enreg. simult. ss filtre]	[OFF]	✓	✓	✓














Menu	Paramètre par défaut			
 [Vidéo] :  [Format d'image]				
[Format d'enreg. fichier(Vidéo)]	Lorsque [Fréquence du système] est sur [59.94Hz (NTSC)] ou [50.00Hz (PAL)] : [MP4 (Light)]	✓	✓	✓
	Lorsque [Fréquence du système] est sur [24.00Hz (CINEMA)] : [MOV]			
[Zone capteur en vidéo]	[FULL]	✓	✓	✓
[Qualité enr.]	Lorsque [Fréquence du système] est sur [59.94Hz (NTSC)] : [3.8K/10bit/50M/30p]			
	Lorsque [Fréquence du système] est sur [50.00Hz (PAL)] : [3.8K/10bit/50M/25p]	✓	✓	✓
	Lorsque [Fréquence du système] est sur [24.00Hz (CINEMA)] : [4K/24p/420/10-L]			
[Qualité enr. (Ma liste)]	—	✓	✓	✓
[Réglage Vidéo Slow & Quick]	[30fps]	✓	✓	✓
[Niveau de luminosité]	[64-940]	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut			
 [Vidéo] :  [Focus]					
[AFS/AFC(Vidéo)]		[AFC]	✓	✓	✓
[Réglage de la détection AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sujet à détecter]	[Type de sujet]	[HUMAN]	✓	✓	✓
	[Mode de détection (humain)] [Parties ciblées]		✓	✓	✓
[Régl. perso. AF(Vidéo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Limiteur de mise au point]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Lampe ass. AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Réglage Couleur Cadre Focus]		[  ]	✓	✓	✓
[Focus Peaking]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Vitesse Mouvem. Cadre Focus]		[FAST]	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut			
 [Vidéo] :  [Audio]					
[Affichage du niveau d'enreg. son]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Entrée audio muette]		[OFF]	✓	✓	✓
[Niveau gain enreg. son]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Réglage niveau d'enreg. son]		[0dB]	✓	✓	✓
[Qualité enreg. Son]		[48kHz/24bit]	✓	✓	✓
[Limiteur du niveau d'enreg. son]		[ON]	✓	✓	✓
[Réduction bruit vent]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Vent coupé]		[OFF]	✓	✓	✓
[Bruit objectif coupé]		[ON]	✓	✓	✓
[Prise microphone]		<b>[MIC]</b>	✓	✓	✓
[Enreg. Audio 4 canaux]		[OFF]	✓	✓	✓
[Entrée audio via la griffe]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Micro MS2]		[STEREO]	✓	✓	✓











Menu		Paramètre par défaut			
 [Vidéo] :  [Autres (Vidéo)]					
[Mode discret]		[OFF]	✓	✓	✓
[Zoom de recadrage (Vidéo)]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
[Stabilisat. d'image]	[Mode de fonctionnem.]	[  ]	✓	✓	✓
	[Stabilis. élec. (vidéo)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Réglage du retardateur]	[Retardateur]	[  10]	✓	✓	✓
	[Retardateur pour vidéo]	[OFF]	✓	✓	✓
[Transition mise au point]	[Régl. Position Mise au point]	—			
	[Vit. transition M.A.P.]	[M]	✓	✓	✓
	[Enr. transition M.A.P.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Attente transition M.A.P.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Recadrage Live]		[OFF]	✓	✓	✓






Menu		Paramètre par défaut			
 [Personnel] :  [Param. d'image]					
[Réglages Style Photo]	[Affich./Masq. Style photo]	—	✓	✓	✓
	[Mes réglages Style photo]	—	✓	✓	✓
	[Réinitialiser le Style photo]	—			
[Bibliothèque LUT]		—	✓		✓
[Incréments ISO]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[Sensibilité étendue]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajust. compens. d'exposition]	[Mesure multiple]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Centré]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Point]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Haute lumière pondérée]	[±0EV]	✓	✓	✓
[Priorité Visage Mesure multiple]		[ON]	✓	✓	✓
[Réglage de verrouillage AWB]	[Opé. Synchro. avec Obtur.]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Maintien Verr. avec touche Fn]	[ON]	✓	✓	✓
[Espace coul.]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Restaurer comp. expo]		[OFF]	✓		✓
[Expo. Auto en mode Photo]		[ON]	✓	✓	✓
[Contrôle Expo en P/A/S/M]	[Contrôle Expo (mode Photo)]	[MODE DIAL]	✓	✓	✓
	[Contrôle Expo (mode Vidéo)]	[MODE DIAL]	✓	✓	✓
[Réglages distincts Photo/Vidéo]	[Ouv./Vitesse/ISO/Comp. Expo.]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Éq.blancs]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Style photo]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Mode mesure]	[SEPARATE]	✓	✓	✓
	[Mode AF]	[SEPARATE]	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut			
 <b>[Personnel]</b> :  [MAP/Déclencheur]					
[Priorité MAP/ Déclencheur]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Chgmt M.A.P. vert./hor.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Verrou AF/AE]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF+MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Assistan.MF]	[Bague contrôle]	[ON]	✓	✓	✓
	[Mode AF]	[ON]	✓	✓	✓
	[Affich. Assistant MF]	[PIP]	✓	✓	✓
	[Grossissement max. en "FULL"]	[20x]	✓	✓	✓
[Guide MF]		[ON]	✓	✓	✓
[Verrouillage bague contrôle]		[OFF]	✓	✓	✓
[Affich. plage mise au point]		[  ]/[  ] <sup>1</sup>	✓	✓	✓
[Afficher/Masquer Mode AF]	[Suivi]	[  ]	✓	✓	✓
	[Zone AF totale]	[  ]	✓	✓	✓
	[Zone (Horizontale/ Verticale)]	[  ]	✓	✓	✓
	[Zone]	[  ]	✓	✓	✓
	[1-zone+]	[  ]	✓	✓	✓
	[Point précis]	[  ]	✓	✓	✓
[Réglage AF point précis]	[AF point précis]	[MID]	✓	✓	✓
	[Affich. AF point précis]	[PIP]	✓	✓	✓
[Zone focus direct]		[OFF]	✓	✓	✓
[Rég. agrandiss. zone AF]	[Maintenir affich. agrandi]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Affichage image incrustée]	[PIP]	✓	✓	✓
[Déteçt. AF cadres multiples]		[ON]	✓	✓	✓
[Affich. déteçt. yeux humain]	[Style de déteçt. des yeux]	[ + ]	✓	✓	✓
	[Réticule pdnt mise au point]	[ON]	✓	✓	✓






[Déclench. AF]	[ON]	✓	✓	✓
[Déclenc. mi-course]	[OFF]	✓	✓	✓
[Affecter REC au déclencheur]	[ON]	✓	✓	✓
[AF rapide]	[OFF]	✓	✓	✓
[Détecteur viseur AF]	[OFF]	✓	✓	✓
[Cadre mise au point Mvt transversal]	[OFF]	✓	✓	✓
[Affich. en direct agrandi (Vidéo)]	[Maintenir affich. agrandi]	[ON]	✓	✓
	[Affichage image incrustée]	[PIP]	✓	✓






\*1 Les caractéristiques du réglage par défaut sont différentes selon le pays ou la région dans laquelle l'appareil photo a été acheté.






Menu		Paramètre par défaut			
 [Personnel] :  [Opération]					
[Paramètres Q.MENU]	[Style d'affichage]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[Personnaliser le paramètre (mode Photo)]	—	✓	✓	✓
	[Personnaliser le paramètre (mode Vidéo/S&Q)]	—	✓	✓	✓
[Régl.touche]	[Panneau tactile]	[ON]	✓	✓	✓
	[Onglet toucher]	[OFF]	✓	✓	✓
	[AF tactile]	[AF]	✓	✓	✓
	[Pavé tactile AF]	[EXACT]	✓	✓	✓
[Réglage Verrou. Opérations]	[Curseur]	[  ]	✓	✓	✓
	[Panneau tactile]	[  ]	✓	✓	✓
	[Molette]	[  ]	✓	✓	✓
	[Bouton DISP.]	[  ]	✓	✓	✓
[Paramètres du zoom]	[Fonctionnement du zoom]	[ <u>ZOOM</u> ]	✓	✓	✓
	[Vitesse Zoom (Photo)]	[H]	✓	✓	✓
	[Vitesse Zoom (Vidéo)]	—	✓	✓	✓
[Réglage touche Fn]	[Réglage en mode Photo]	—	✓	✓	✓
	[Réglage en mode Vidéo/S&Q]	—	✓	✓	✓
	[Réglage en mode Lecture]	—	✓	✓	✓
[Réglage du commutateur Fn]	[Sélect. la fonction à affecter]	[  ]	✓	✓	✓
	[Valeur de réglage pour 1]	[1:1]	✓	✓	✓
	[Valeur de réglage pour 2]	[16:9]	✓	✓	✓
	[Valeur de réglage pour 3]	[3:2]	✓	✓	✓





[Réglage d'affichage ISO]	[Molette arrière]	[ISO]	✓	✓	✓
[Param. affich. comp. expo.]	[Boutons directionnels (Haut/Bas)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Molette arrière]	[ 	✓	✓	✓
[Réglage molette]	[Assign. molette (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[Rotation (F/SS)]	[  	✓	✓	✓
	[Compensation expo]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Config. Commut. Op. Mol.]	—	✓	✓	✓
	[Rotation (sélection menu)]	[  	✓	✓	✓

Menu		Paramètre par défaut			
 [Personnel] :  [Écran / Affichage (photo)]					
[Prév.auto]	[Durée (Photo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Priorité à la lecture]	[OFF]	✓	✓	✓
[Aperçu constant]	[ON] / [OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Histogramme]		[OFF]	✓	✓	✓
[Grille de référence Photo]		[OFF]	✓	✓	✓
[Affichage boosté]	[MODE1] / [MODE2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[Mode nuit]	[Écran]	[OFF]	✓	✓	✓
	[LVF]	[OFF]	✓	✓	✓
[Réglage aff. LVF/écran]	[Réglage affichage LVF]	[ 	✓	✓	✓
	[Réglage affichage écran]	[ 	✓	✓	✓
	[Rotation horizontale (écran)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Rotation verticale (écran)]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Mesure d'expo.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Longueur focale]		[ON]	✓	✓	✓
[Hautes lumières clignot.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Superposition translucide]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[Jauge de niveau]		[ON]	✓	✓	✓
[Spotmètre de luminance]		[OFF]	✓	✓	✓
[Contour du cadre]		[OFF]	✓	✓	✓
[Affich./Masquer style affich.]	[Panneau de contrôle]	[ON]	✓	✓	✓
	[Écran noir]	[ON]	✓	✓	✓
[Affichage vertical en direct]		[ON]	✓	✓	✓












Menu		Paramètre par défaut			
 [Personnel] :  [Écran / Affichage (vidéo)]					
	[Sélectionner LUT(V-Log)]	[Vlog_709]	✓	✓	✓
[Assist. Visual. Log]	[Assist. Visual. LUT (Moniteur)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Assist. Visual. LUT (Appli.)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Assist. Aperçu HLG]	[Écran]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Affich. réel monochr.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marqueur central]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marqueur zone de sécurité]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marqueur cadre]	[ON] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Zebra Pattern]	[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / [OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Moniteur de forme d'onde]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicateur cadre Enr. rouge]		[OFF]	✓	✓	✓






Menu	Paramètre par défaut			
 [Personnel] :  [Objectif / Autres]				
[Reprise position d'obj.]	[OFF]	✓	✓	✓
[Fermeture objectif]	[ON]	✓	✓	✓
[Régl. bague ctrl pendant AF]	[ <u>Z</u> <u>O</u> <u>O</u> <u>M</u> ]	✓	✓	✓
[Ctrl mise au pt bag. ctrl(MF)]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
[Infos orient. verticale (vidéo)]	[ON]	✓	✓	✓






Menu	Paramètre par défaut			
 [Config.] :  [Carte/Fichier]				
[Formater la carte]	—			
[Param. Dossier/ Fichier]	[Sélectionner Dossier]	—		
	[Créer un nouveau dossier]	—		
	[Param. Nom de Dossier]	[Lien Numéro Dossier]	✓	✓
[Renumérotation du fichier]	—			
[Infos droits d'auteur]	[Artiste]	[OFF]	✓	✓
	[Titulaire des droits d'auteur]	[OFF]	✓	✓
	[Afficher infos droits d'auteur]	—		

Menu		Paramètre par défaut			
 [Config.] :  [Écran / Affichage]					
[Mode économie d'énergie]	[Mode veille]	[1MIN.]	✓		✓
	[Désact. auto. LVF/écran]	[1MIN.]	✓		✓
	[Éco. Énergie si utilisation viseur]	—	✓		✓
[Gestion Température]	[Température max. d'enreg.]	[STANDARD]	✓		✓
[Couleur du menu]* <sup>1</sup>		[GOLD]	✓		✓
[Fréquence d'image à l'écran]		[30fps]	✓		✓
[Paramètres de l'écran] / [Viseur]		—	✓		
[Luminosité de l'écran] / [Luminosité du LVF]		[AUTO]	✓		✓
[Détecteur d'œil]	[Sensibilité]	[HIGH]	✓		✓
	[Chang LVF/écran]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[Réglage de la jauge de niveau]	[Ajuster]	—	✓		
	[Réinit. de la jauge de niveau]	—			

\*1 Pris en charge uniquement par le modèle -N






Menu		Paramètre par défaut				
 [Config.] :  [ENTREES/SORTIES]						
[Bip]	[Volume du bip]	[  ]	✓		✓	
	[Volume du bip AF]	[  ]	✓		✓	
	[Tonalité du bip AF]	[  ]	✓		✓	
	[Vol. obturat.]	[  ]	✓		✓	
	[Ton obturat.]	[  ]	✓		✓	
[Canal contrôle son (lecture)]		[CH1+CH2]	✓	✓	✓	
[Wi-Fi]		—	✓			
[Bluetooth]		—	✓			
[LUMIX Lab]	[Envoyer image (Smartphone)]	—				
	[Transfert automatique(Wi-Fi)]	[OFF]	✓		✓	
	[Journalisation du lieu]	[OFF]	✓		✓	
[USB]	[Mode USB]	[  ] [Sélect.connex.]	✓		✓	
	[Alimentation USB]	[ON]	✓		✓	
	[Qualité d'image Webcam]	Lorsque [Fréquence du système] est sur [59.94Hz (NTSC)] : [FHD/30p]		✓		✓
		Lorsque [Fréquence du système] est sur [50.00Hz (PAL)] : [FHD/25p]		✓		✓
[Voyant Connexion Réseau]		[ON]	✓		✓	






Menu		Paramètre par défaut			
 [Config.] :  [Réglages]					
[Sauveg. Réglages Perso (Photo)]/[Sauveg. Réglages Perso (Vidéo)]/[Sauveg. Réglages Perso (S&Q)]		—	✓		✓
[Charger Réglages Perso (Photo)]/[Charger Réglages Perso (Vidéo)]/[Charger Réglages Perso (S&Q)]		—	✓		✓
[Param. Mode Personnalisé]	[Nomb. max. de Modes Perso.]	[3]	✓		✓
	[Modifier le titre]	—	✓		✓
	[Retourner au Mode Perso.]	—	✓		✓
	[Sélect. paramètres à charger]	—	✓		✓
[Sauvg/Rétab. les param. app. photo.]	[Mém.]	—			
	[Chargement]	—			
	[Eff.]	—			
	[Garder régl. pdt formatage]	[OFF]	✓		✓
[Restaurer]		—			






Menu		Paramètre par défaut			
 [Config.] :  [Autres]					
[Régl.horl.]		0:00:00 1/1/2026			
[Fuseau horaire]		*1			✓
[Fréquence du système]		[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] <sup>*1</sup>	✓		✓
[Rafraî. pixel]	[Maintenant]	—			
	[Auto]	[ON]	✓		✓
[Langue]		*1	✓		✓
[Aff. version]		—			
[Règlements approuvés] <sup>*2</sup>		—			






\*1 Les caractéristiques du réglage par défaut sont différentes selon le pays ou la région dans laquelle l'appareil photo a été acheté.






\*2 En fonction du pays ou de la région dans laquelle l'appareil photo a été acheté, ceci ne s'affiche pas à cause des différences de caractéristique.






Menu		Paramètre par défaut			
 [Menu Perso] :  [Éditer Menu Perso]					
[Ajouter]		—	✓		✓
[Tri]		—			
[Effacer]		—			
[Aff. depuis Menu Perso]		[OFF]	✓		✓

Menu	Paramètre par défaut			
 [Lect.] :  [Mode lecture]				
[Mode lecture]	[Lect. normale]	✓		✓
[Diaporama]	—	✓		✓
[Rotation aff]	[ON]	✓		✓
[Tri images]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Agrandir zone de netteté]	[OFF]	✓		✓
[Assist. Visual. LUT (Moniteur)]	[OFF]	✓	✓	✓
[Assist. Aperçu HLG (écran)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Action après lecture vidéo]	[Fin de la lecture]	✓		✓

Menu	Paramètre par défaut			
 [Lect.] :  [Traitement image]				
[Traitement des RAW]	—			
[Convertir HEIF en JPEG]	—			
[Vidéo accélérée]	—			
[Vidéo image par im.]	—			



Menu	Paramètre par défaut			
 [Lect.] :  [Ajouter/Supprimer Infos]				
[Protéger]	—			
[Évaluation]	—			



Menu	Paramètre par défaut			
 [Lect.] :  [Édition image]				
[Redimen.]	—			
[Tourner]	—			
[Division vidéo]	—			
[Réparation vidéo]	—			

Menu	Paramètre par défaut			
 [Lect.] :  [Autres]				
[Confirm. effacem.]	["Non" d'abord]	✓		✓
[Supprimer toutes les images]	—			



# Liste des fonctions pouvant être sélectionnées dans chaque mode d'enregistrement



Menu		iA	P	A	S	M
📷 [Photo] : 📷 [Param. d'image]						
[Style photo]		✓	✓	✓	✓	✓
[Mode mesure]			✓	✓	✓	✓
[Format]		✓	✓	✓	✓	✓
[Format d'enreg. fichier(Photo)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Changer JPEG/HEIF]		✓	✓	✓	✓	✓
[Qualité d'image JPEG/HEIF]		✓	✓	✓	✓	✓
[Format HEIF]			✓	✓	✓	✓
[Format imag]		✓	✓	✓	✓	✓
[Réduc. bruit expo. long.]			✓	✓	✓	✓
[Sensibilité ISO (Photo)]	[Régl. Limite Inf. ISO Auto]		✓	✓	✓	✓
	[Régl. Limite Sup. ISO Auto]		✓	✓	✓	✓
[Balayage synchronisé (Photo)]				✓	✓	
[Vit. obtu. mini.]			✓	✓		
[Effet Soft Skin]		✓	✓	✓	✓	✓
[i.Plage dynamique]			✓	✓	✓	✓
[Compensation Diffraction]			✓	✓	✓	✓
[Configuration de filtre]	[Effet de filtre]		✓	✓	✓	✓
	[Enreg. simult. ss filtre]		✓	✓	✓	✓
[Diminuer scintill. (vidéo)]			✓	✓	✓	✓



Menu		iA	P	A	S	M
 [Photo] :  [Focus]						
[AFS/AFC(Photo)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Réglage de la détection AF]			✓	✓	✓	✓
[Sujet à détecter]	[Type de sujet]		✓	✓	✓	✓
	[Mode de détection (humain)]		✓	✓	✓	✓
	[Parties ciblées]		✓	✓	✓	✓
[Régl. perso. AF(Photo)]			✓	✓	✓	✓
[Limiteur de mise au point]		✓	✓	✓	✓	✓
[Lampe ass. AF]			✓	✓	✓	✓
[Réglage Couleur Cadre Focus]		✓	✓	✓	✓	✓
[Focus Peaking]		✓	✓	✓	✓	✓
[Vitesse Mouvem. Cadre Focus]		✓	✓	✓	✓	✓



Menu		iA	P	A	S	M
 [Photo] :  [Flash]						
[Mode de flash]		✓	✓	✓	✓	✓
[Mode de déclenchement]			✓	✓	✓	✓
[Réglage du flash]			✓	✓	✓	✓
[Synchro flash]			✓	✓	✓	✓
[Réglage flash manuel]			✓	✓	✓	✓
[Compens. expo. auto.]			✓	✓	✓	✓
[Sans fil]			✓	✓	✓	✓
[Canal sans fil]			✓	✓	✓	✓
[Voyant communication]			✓	✓	✓	✓
[Configuration sans fil]			✓	✓	✓	✓



Menu		iA	P	A	S	M
 [Photo] :  [Autres (Photo)]						
[Bracketing]	[Type de bracketing]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Plus de param.]	✓	✓	✓	✓	✓
[Focus Stacking]	[Démarrer]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Palier]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Nombre de photos]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Retard de l'obturateur]	✓	✓	✓	✓	✓
[Mode discret]		✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom de recadrage (Photo)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Stabilisat. d'image]	[Mode de fonctionnem.]	✓	✓	✓	✓	✓
	[Stabilis. élec. (vidéo)]	✓	✓	✓	✓	✓
[Réglage pris. vues raf.]		✓	✓	✓	✓	✓
[Type d'obturateur]		✓	✓	✓	✓	✓
[Retard de l'obturateur]		✓	✓	✓	✓	✓
[Intervalle/animation]		✓	✓	✓	✓	✓
[Composition en affichage réel]	[Démarrer]					✓
	[Retard de l'obturateur]					✓
[Retardateur]		✓	✓	✓	✓	✓
[Exposition multiple]	[Démarrer]		✓	✓	✓	✓
	[Gain auto]		✓	✓	✓	✓
	[Superposition]		✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M
 [Vidéo] :  [Param. d'image]						
[Style photo]		✓	✓	✓	✓	✓
[Mode mesure]			✓	✓	✓	✓
[Sensibilité ISO (vidéo)]	[Régl. Limite Inf. ISO Auto]		✓	✓	✓	✓
	[Régl. Limite Sup. ISO Auto]		✓	✓	✓	✓
[Balayage synchronisé (Vidéo)]					✓	✓
[i.Plage dynamique]			✓	✓	✓	✓
[Compensation Diffraction]			✓	✓	✓	✓
[Configuration de filtre]	[Effet de filtre]		✓	✓	✓	✓
	[Enreg. simult. ss filtre]		✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M
 [Vidéo] :  [Format d'image]						
[Format d'enreg. fichier(Vidéo)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Zone capteur en vidéo]		✓	✓	✓	✓	✓
[Qualité enr.]		✓	✓	✓	✓	✓
[Qualité enr. (Ma liste)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Réglage Vidéo Slow & Quick]		✓	✓	✓	✓	✓
[Niveau de luminosité]		✓	✓	✓	✓	✓

Menu		iA	P	A	S	M
 [Vidéo] :  [Focus]						
[AFS/AFC(Vidéo)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Réglage de la détection AF]			✓	✓	✓	✓
[Sujet à détecter]	[Type de sujet]		✓	✓	✓	✓
	[Mode de détection (humain)]		✓	✓	✓	✓
	[Parties ciblées]		✓	✓	✓	✓
[Régl. perso. AF(Vidéo)]		✓	✓	✓	✓	✓
[Limiteur de mise au point]		✓	✓	✓	✓	✓
[Lampe ass. AF]			✓	✓	✓	✓
[Réglage Couleur Cadre Focus]		✓	✓	✓	✓	✓
[Focus Peaking]		✓	✓	✓	✓	✓
[Vitesse Mouvem. Cadre Focus]		✓	✓	✓	✓	✓

Menu	iA	P	A	S	M
 [Vidéo] :  [Audio]					
[Affichage du niveau d'enreg. son]	✓	✓	✓	✓	✓
[Entrée audio muette]	✓	✓	✓	✓	✓
[Niveau gain enreg. son]	✓	✓	✓	✓	✓
[Réglage niveau d'enreg. son]	✓	✓	✓	✓	✓
[Qualité enreg. Son]	✓	✓	✓	✓	✓
[Limiteur du niveau d'enreg. son]	✓	✓	✓	✓	✓
[Réduction bruit vent]	✓	✓	✓	✓	✓
[Vent coupé]	✓	✓	✓	✓	✓
[Bruit objectif coupé]	✓	✓	✓	✓	✓
[Prise microphone]	✓	✓	✓	✓	✓
[Enreg. Audio 4 canaux]	✓	✓	✓	✓	✓
[Entrée audio via la griffe]	✓	✓	✓	✓	✓
[Micro MS2]	✓	✓	✓	✓	✓

Menu	iA	P	A	S	M
 [Vidéo] :  [Autres (Vidéo)]					
[Mode discret]	✓	✓	✓	✓	✓
[Zoom de recadrage (Vidéo)]	✓	✓	✓	✓	✓
[Stabilisat. d'image]	[Mode de fonctionnem.]	✓	✓	✓	✓
	[Stabilis. élec. (vidéo)]	✓	✓	✓	✓
[Réglage du retardateur]	[Retardateur]	✓	✓	✓	✓
	[Retardateur pour vidéo]	✓	✓	✓	✓
[Transition mise au point]		✓	✓	✓	✓
[Recadrage Live]		✓	✓	✓	✓

# Spécifications

Les caractéristiques peuvent être soumises à des changements en vue d'une amélioration des performances.

## Appareil photo numérique :

Précautions à prendre

### Source d'alimentation :

9,0 V ===

### Consommation d'énergie :

4,1 W (lors d'un enregistrement avec l'écran), 3,1 W (lors de la lecture avec l'écran)

## Type

- **Type**

Appareil photo numérique

- **Support d'enregistrement**

Carte mémoire SD / Carte mémoire SDHC\*<sup>1</sup> / Carte mémoire SDXC\*<sup>1</sup>

\*1 Conforme avec la classe 3 de vitesse UHS-I/UHS-II UHS, classe 90 de vitesse vidéo UHS-II

## Capteur d'image

- **Capteur d'image**

Capteur d'image CMOS rétroéclairé (BSI) de type 4/3, environ 26.500.000 pixels au total, filtre couleurs primaires

- **Nombre de pixels efficaces de l'appareil photo**

Environ 20.400.000 pixels

## Objectif

- **Nom de l'objectif**  
Leica DC VARIO-SUMMILUX
- **Monture**  
Fixe
- **Longueur focale**  
f=10,9 mm à 34 mm  
(Équivalent à un film 35 mm : 24 mm à 75 mm)
- **Construction de l'objectif**  
11 éléments dans 8 groupes (5 lentilles asphériques avec 8 surfaces asphériques)
- **Type de diaphragme**  
9 lames de diaphragme/diaphragme à ouverture circulaire
- **Ouverture maximale**  
F1.7 (Grand-angle) à F2.8 (Téléobjectif)
- **Valeur d'ouverture minimum**  
F16
- **Distance de mise au point avant**  
AF : 50 cm (1,6 pi) à  $\infty$   
AF Macro / MF / Auto Intelligent / Image animée :  
3 cm (0,098 pi) (Grand-angle) / 30 cm (0,98 pi) (Téléobjectif) à  $\infty$
- **Grossissement maximum de l'image**  
0,22× (Équivalent à un film 35 mm : 0,48×)
- **Stabilisateur optique de l'image**  
Oui
- **Diamètre filtre**  
43 mm

## Latitude de pose

- Stops 13+ (sortie du capteur 60 fps ou moins)
- Stops 12+ (sortie du capteur 61 fps ou plus) ([V-Log])

## Format d'enregistrement pour photo

- **Format de fichier pour photo**

JPEG (conforme DCF, conforme Exif 3.0) / HEIF / RAW

- **Taille des images (pixels)**

Lorsque le format est [4:3]

[L] : 5200×3904

[M] : 3744×2808

[S] : 2624×1968

[XS] : 1920×1440

Lorsque le format est [3:2]

[L] : 5408×3608

[M] : 3888×2592

[S] : 2736×1824

[XS] : 1920×1280

Lorsque le format est [16:9]

[L] : 5664×3192

[M] : 4096×2304

[S] : 2832×1592

[XS] : 1920×1080

Lorsque le format est [1:1]

[L] : 3904×3904

[M] : 2816×2816

[S] : 1968×1968

[XS] : 1440×1440

- **Qualité d'image pour photos**

Haute / Standard

## Format d'enregistrement des vidéos

### ● Format vidéo

MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

MP4 (Light) (H.265/HEVC)

MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)

### ● Format de compression audio

Lorsque [OFF] est sélectionné pour [Enreg. Audio 4 canaux]

Format linéaire MP4 : AAC (2 canaux stéréo 48 kHz/16 bits)

Format linéaire MP4 (Light) : AAC (2 canaux stéréo 48 kHz/16 bits)

Format linéaire MOV : LPCM (2 canaux stéréo 48 kHz/24 bits, 96 kHz/24 bits)<sup>\*2</sup>

Format en virgule flottante : LPCM (2 canaux stéréo 48 kHz/32 bits, 96 kHz/32 bits)<sup>\*3</sup>

Lorsque [XLR] est sélectionné pour [Enreg. Audio 4 canaux]

Format linéaire MOV : LPCM (4 canaux monophoniques 48 kHz/24 bits)<sup>\*3</sup>

Format en virgule flottante : LPCM (4 canaux monophoniques 48 kHz/32 bits)<sup>\*3</sup>

Lorsque [XLR+CAMERA] est sélectionné pour [Enreg. Audio 4 canaux]

Format linéaire MOV : LPCM (4 canaux monophoniques 48 kHz/24 bits, 96 kHz/24 bits)<sup>\*2, 3</sup>

Lorsque [DMS1 BACKUP1]/[DMS1 BACKUP2] est sélectionné pour [Enreg. Audio 4 canaux]

Format linéaire MOV : LPCM (4 canaux monophoniques 48 kHz/24 bits)<sup>\*4</sup>

Format en virgule flottante : LPCM (4 canaux monophoniques 48 kHz/32 bits)<sup>\*4</sup>

\*2 Ne prend en charge que le 48 kHz en utilisant le microphone intégré

\*3 Lorsque l'adaptateur pour microphone XLR DMW-XLR2 est installé

\*4 Lorsque le microphone canon numérique DMW-DMS1 est installé

### ● Fréquence du système

59,94 Hz / 50,00 Hz / 24,00 Hz

### ● Qualité d'image pour vidéo

Consultez les pages "[\[Qualité enr.\]](#)" pour avoir des informations sur la résolution, la fréquence d'images d'un enregistrement, et d'autres éléments relatifs à la qualité d'enregistrement. (→[\[Qualité enr.\]: 128](#))

### ● S&Q (Lent & rapide)

Consultez les pages "[Vidéo au ralenti & en accéléré](#)" pour avoir des informations sur les combinaisons de fréquences d'images et de [\[Qualité enr.\]](#) permettant d'enregistrer des vidéo au ralenti & en accéléré, ainsi que sur les vitesses de lecture. (→[Vidéo au ralenti & en accéléré: 413](#))

## Viseur

- **Type**

Format 4:3, 0,39 pouces, environ 2.360.000 points, viseur live view à diode électroluminescente organique (OLED)

- **Taux du champ de vision**

Environ 100 %

- **Grossissement**

Environ 0,74× ( $-1,0 \text{ m}^{-1}$  50 mm jusqu'à l'infini, avec un format réglé sur [4:3])

- **Point œil**

Environ 20 mm ( $-1,0 \text{ m}^{-1}$ )

- **Plage de réglage dioptrique**

-4,0 à +4,0 de dioptrie

- **Détecteur oculaire**

Oui

## Écran

- **Type**

Format 3:2, 3,0 pouces, Écran d'environ 1.840.000 de points, écran tactile capacitif

- **Taux du champ de vision**

Environ 100 %

## Mise au point

- **Type AF**

Type TTL basé sur la détection de l'image (AF à détection de phase du plan image/ contraste AF)

- **Mode de mise au point**

AFS / AFC / MF

- **Mode AF**

Suivi\*<sup>5</sup> / Zone AF totale\*<sup>5</sup> / Zone (Horizontale/Verticale)\*<sup>5</sup> / Zone\*<sup>5</sup> / 1-zone+Supplémentaire\*<sup>5</sup> / 1-zone\*<sup>5</sup> / Pinpoint

La sélection de la zone de mise au point est possible en la touchant

\*<sup>5</sup> La détection automatique (humain, animal, voiture, moto/vélo, train, avion) peut être commuter entre ON/OFF

## Contrôle de l'exposition

- **Système de photométrie, Mode photométrie**

Mesure 1728-zones, mesure multiple / mesure centrale pondérée / mesure ponctuelle / mesure haute lumière pondérée

- **Exposition**

Réglage AE (P) / Réglage AE avec priorité à l'ouverture (A) / Réglage AE avec priorité à la vitesse d'obturation (S) / Réglage manuel de l'exposition (M)

- **Compensation d'exposition**

Intervalles de 1/3 EV,  $\pm 5$  EV

- **Sensibilité ISO pour les images fixes (sensibilité de sortie standard)**

**Normal** : AUTO / 50\*<sup>6</sup> / 100 à 25600

**[V-Log]** : AUTO / 125\*<sup>6</sup> / 500 à 12800

\*<sup>6</sup> Lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné

- Commutable entre les incréments 1/3 EV et 1 EV

● **Sensibilité ISO pour la vidéo (sensibilité de sortie standard)**

**Normal :**

Sortie du capteur 60 fps ou moins : AUTO / 50<sup>\*7</sup> / 100 à 12800 (sensibilité de base ISO100)

Sortie du capteur 61 fps ou plus : AUTO / 50<sup>\*7</sup> / 100 à 3200 / 4000<sup>\*7</sup> à 12800<sup>\*7</sup>  
(sensibilité de base ISO100)

**[V-Log] :**

Sortie du capteur 60 fps ou moins : AUTO / 125<sup>\*7</sup> à 400<sup>\*7</sup> / 500 à 12800 (sensibilité de base ISO500)

Sortie du capteur 61 fps ou plus : AUTO / 125<sup>\*7</sup> à 200<sup>\*7</sup> / 250 à 3200 / 4000<sup>\*7</sup> à 12800<sup>\*7</sup> (sensibilité de base ISO250)

**[Hybrid Log Gamma] :**

Sortie du capteur 60 fps ou moins : AUTO / 250 à 12800 (sensibilité de base ISO250)

Sortie du capteur 61 fps ou plus : AUTO / 250 à 3200 / 4000<sup>\*7</sup> à 12800<sup>\*7</sup> (sensibilité de base ISO250)

\*7 Lorsque [Sensibilité étendue] est sélectionné

- Commutable entre les incréments 1/3 EV et 1 EV

## Stabilisateur d'image

● **Type de stabilisateur d'image**

Système basé sur l'objectif avec compensation sur 2 axes

## Balance des blancs

- **Mode Balance des blancs**

AWB / AWBc / AWBw / Journée / Nuageux / Ombre / Éclairages incandescents / Flash / Mode réglage 1, 2, 3, 4 / Température de couleur 1, 2, 3, 4  
Verrouillage AWB pris en charge

## Obturbateur

- **Type**

Obturbateur électronique+Obturbateur mécanique

- **Vitesse d'obturation**

**Photos :**

Obturbateur mécanique : Temps (max. environ 60 secondes), 60 secondes à 1/2000<sup>e</sup> de seconde

Obturbateur électronique : Temps (max. environ 60 secondes), 60 secondes à 1/32000<sup>e</sup> de seconde

Obturbateur électronique+NR : Temps (max. environ 60 secondes), 60 secondes à 1/32000<sup>e</sup> de seconde

**Vidéos :**

1/25 de seconde à 1/25000<sup>e</sup> de seconde

Il n'est pas possible de définir une vitesse d'obturation plus lente que la fréquence d'images. (Cependant, la vitesse d'obturation peut être inférieure à la fréquence d'images en conditions de faible luminosité.)

## Prises de vues en rafale

### ● Obturateur mécanique

[H] : 11 images/seconde ([AFS], [MF]) / 9 images/seconde ([AFC])

[M] : 7 images/seconde ([AFS], [MF]) / 5 images/seconde ([AFC])

[L] : 2 images/seconde ([AFS], [AFC], [MF])

### ● Obturateur électronique

[SH30] : 30 images/seconde ([AFS], [AFC], [MF])

[SH20] : 20 images/seconde ([AFS], [AFC], [MF])

[SH10] : 10 images/seconde ([AFS], [AFC], [MF])

[SH30 PRE] : 30 images/seconde ([AFS], [AFC], [MF])

[SH20 PRE] : 20 images/seconde ([AFS], [AFC], [MF])

[SH10 PRE] : 10 images/seconde ([AFS], [AFC], [MF])

[H] : 11 images/seconde ([AFS], [MF]) / 9 images/seconde ([AFC])

[M] : 7 images/seconde ([AFS], [MF]) / 5 images/seconde ([AFC])

[L] : 2 images/seconde ([AFS], [AFC], [MF])

### ● Nombre maximum d'images enregistrables (enregistrement en rafale SH)

Rafale JPEG/rafale RAW+JPEG/rafale RAW : 45 images

Rafale HEIF/rafale RAW+HEIF : 35 images

### ● Nombre maximum d'images enregistrables ([H], [M], [L])

Rafale JPEG : 100 images ou plus\*<sup>8</sup>

Rafale RAW+JPEG : 40 images ou plus\*<sup>8</sup>

Rafale RAW : 55 images ou plus\*<sup>8</sup>

Rafale HEIF : 35 images ou plus\*<sup>8</sup>

Rafale RAW+HEIF : 25 images ou plus\*<sup>8</sup>

\*<sup>8</sup> Utilisation d'une carte mémoire SDXC de Nextorage en conformité avec la classe 3 de vitesse UHS UHS-II

(Lorsque l'enregistrement est effectué dans les conditions de test spécifiées par Panasonic)

## Zoom

- **Crop Zoom (Photo)**

Max. environ 2,7× ([Taille d'image minimale] : lorsque [XS] est sélectionné)

- **Crop Zoom (Vidéo)**

Max. environ 2,7× ([Qualité enr.] : lorsque vidéo FHD est sélectionné)

## Microphone / Haut-parleur

- **Microphone**

Stéréo

- **Haut-parleur**

Monaural

## Interface

- **USB**

USB Type-C®, USB 10Gbps

- **[MIC]**

Mini prise stéréo de Ø3,5 mm

Entrée micro (alimentée) / Entrée microphone / Entrée ligne (Actionnez le menu pour basculer entre ces entrées)

Niveau d'entrée standard : -55 dBV (Entrée microphone) / -10 dBV (Entrée ligne)

## Résistance aux éclaboussures

Non

## Dimensions externes / poids

### ● Dimensions externes

Environ 127,1 mm (L)×73,9 mm (H)×66,9 mm (P)

(5,01" (L)×2,91" (H)×2,64" (P))

(Partie en saillie non comprise)

### ● Poids

Environ 508 g/1,12 lb (avec carte et batterie)

Environ 425 g/0,94 lb (carte et batterie non comprises)

## Configuration requise

### ● Température de fonctionnement recommandée

0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F)

### ● Humidité relative permise

10 %RH à 80 %RH

## Wi-Fi

### ● Norme de conformité

IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocole pour réseau local (LAN) sans fil standard)

### ● Plage de fréquence utilisée (fréquence centrale)

Les caractéristiques sont différentes selon le pays ou la région dans laquelle l'appareil photo a été acheté.

Consultez "Manuel d'utilisation <Guide de prise en main rapide>" (fourni) pour avoir des détails.

### ● Méthode de cryptage

Wi-Fi conforme WPA™ / WPA2™ / WPA3™

### ● Méthode d'accès

Mode infrastructure

## Bluetooth

- **Norme de conformité**

Bluetooth v5.0, Bluetooth Low Energy (BLE)

- **Plage de fréquence utilisée (fréquence centrale)**

2402 MHz à 2480 MHz

Les symboles présents sur ce produit (y compris sur les accessoires) signifient les choses suivantes :

===	C.C. (Courant continu)
-----	------------------------

## Marques de commerce et licences

---

- Leica est une marque déposée de Leica Microsystems IR GmbH.
- SUMMILUX est une marque de commerce déposée de Leica Camera AG.
- "Nextorage" est une marque déposée ou une marque commerciale de Nextorage Corporation.
- Le logo SDXC est une marque de commerce de SD-3C, LLC.



- USB Type-C® et USB-C® sont des marques déposées d'USB Implementers Forum.
- QuickTime et le logo QuickTime sont des marques de commerce ou des marques déposées de Apple Inc. et sont utilisées sous licence.



- Adobe est une marque de commerce ou une marque déposée de Adobe Systems Incorporated aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Windows est une marque déposée ou une marque de commerce de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Apple, Final Cut Pro, Mac et macOS sont des marques commerciales ou des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- App Store est une marque de service de Apple Inc.
- Google, Android et Google Play sont des marques de commerce de Google LLC.

- La marque et les logos Bluetooth® sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de telles marques par Panasonic Holdings Corporation est sous licence. Les autres marques de commerce et dénominations commerciales appartiennent à leurs propriétaires respectifs.
- “Wi-Fi®” est une marque déposée de Wi-Fi Alliance®.
- “WPA™”, “WPA2™” et “WPA3™” sont des marques commerciales de Wi-Fi Alliance®.
- QR Code est une marque déposée de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Les autres noms, raisons sociales et appellations de produits cités dans ce document sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs détenteurs respectifs.



Ce produit contient les logiciels suivants :

- (1) les logiciels développés de façon indépendante par ou pour Panasonic,
- (2) les logiciels appartenant à une tierce partie et sous licence de Panasonic,
- (3) les logiciels sous licence GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) les logiciels sous licence GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), et/ou
- (5) les logiciels libres autres que les logiciels sous licence GPL V2.0 et/ou LGPL V2.1.

Les logiciels classés sous (3) - (5) sont distribués dans l'espoir qu'ils seront utiles, mais SANS AUCUNE GARANTIE, sans même la garantie implicite de COMMERCIALISATION ou D'ADAPTATION A UN USAGE PARTICULIER. Veuillez vous référer aux modalités et conditions affichées en sélectionnant [MENU/SET] ➔ [Config.] ➔ [Autres] ➔ [Aff. version] ➔ [Info logiciel].

Pendant au moins trois (3) ans à compter de la livraison de ce produit, Panasonic donnera à toute personne qui nous contacte à l'adresse ci-dessous, pour des frais n'excédant pas le coût de la distribution physique du code source, une copie complète et lisible par machine, du code source correspondant couvert par la GPL V2.0 et LGPL V2.1 ainsi que la notice des droits d'auteur de ceux-ci.

Informations de contact : [oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com](mailto:oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com)

Le code source et la notice des droits d'auteur sont disponibles gratuitement sur notre site Web suivant.

<https://ospo.panasonic.com/oss>

---

Ce produit fait l'objet d'une licence de portefeuille de brevets AVC pour l'utilisation personnelle ou non commerciale d'un particulier (i) pour encoder de la vidéo selon la norme AVC ("AVC Video") et/ou (ii) décoder de la vidéo AVC encodée par un particulier engagé dans une activité personnelle et/ou obtenue auprès d'un fournisseur de vidéos qui détient une licence lui permettant de fournir des vidéos AVC. Aucune licence ou permission tacite ne sera accordée pour tout autre usage. Des informations supplémentaires peuvent être obtenues auprès de MPEG LA, L.L.C.

Visiter <http://www.mpegla.com>

## Élimination des équipements et des piles/batteries usagés

**Applicable uniquement dans les pays membres de l'Union européenne et les pays disposant de systèmes de recyclage.**



Apposé sur le produit lui-même, sur son emballage, ou figurant dans la documentation qui l'accompagne, ce pictogramme indique que les piles/batteries, appareils électriques et électroniques usagés doivent être séparés des ordures ménagères.



Afin de permettre le traitement, la valorisation et le recyclage adéquats des piles/batteries et des appareils usagés, veuillez les porter à l'un des points de collecte prévus, conformément à la législation nationale en vigueur.

En les éliminant conformément à la réglementation en vigueur, vous contribuez à éviter le gaspillage de ressources précieuses ainsi qu'à protéger la santé humaine et l'environnement.

Pour de plus amples renseignements sur la collecte et le recyclage, veuillez vous renseigner auprès des collectivités locales.

Le non-respect de la réglementation relative à l'élimination des déchets est passible d'une peine d'amende.



**Note relative au pictogramme à apposer sur les piles/batteries (pictogramme du bas) :**

Si ce pictogramme est combiné avec un symbole chimique, il répond également aux exigences posées par la Directive relative au produit chimique concerné.