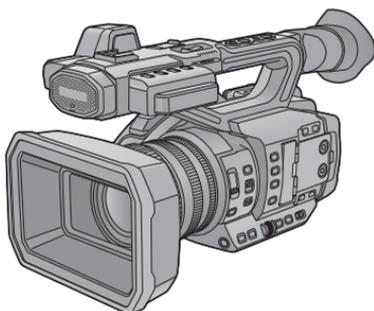


Panasonic®

Istruzioni d'uso

Videocamera 4K

Modello N. **HC-X1**



Leggere attentamente queste istruzioni prima di utilizzare il presente prodotto, e conservare questo manuale per usi futuri.

AVCHD™
Progressive

HDMI

SD™
XC **U3**
I

DOLBY
DIGITAL

LEICA
DICOMAR

Web Site: <http://www.panasonic.com>

DVQP1180ZA

E

Informazioni riguardanti la vostra sicurezza

AVVISO:

Per ridurre il rischio di incendi, scosse elettriche o danni al prodotto,

- Non esporre questa unità a pioggia, umidità, infiltrazioni o schizzi.
- Non collocare su questa unità oggetti riempiti di liquidi (ad esempio vasi).
- Utilizzate solo gli accessori consigliati.
- Non rimuovere le coperture.
- Non riparare da soli l'unità. Per la manutenzione rivolgersi a personale qualificato.

ATTENZIONE!

Per ridurre il rischio di incendi, scosse elettriche o danni al prodotto,

- Non installare o posizionare questa unità in uno scaffale, armadietto incassato o altro spazio ristretto. Accertarsi che l'unità sia sufficientemente ventilata.
- Non ostruire le prese d'aria dell'unità con giornali, tovaglie, tende o altri oggetti di simile natura.
- Non collocare sull'unità oggetti che generano una fiamma libera come, ad esempio, una candela accesa.

La spina è il dispositivo di scollegamento. Installare questa unità in modo che sia possibile scollegare immediatamente la spina del cavo di alimentazione dalla presa.

Questa unità è progettata per essere utilizzata in climi miti.

■ Informazioni sulla batteria

Avviso

Rischio di incendio, esplosione e ustioni. Non disassemblare, riscaldare al di sopra dei 60 °C o incenerire.

ATTENZIONE

- Pericolo di esplosioni se la batteria viene sostituita in modo non corretto. Sostituirla solo con una del tipo consigliato dal produttore.
- Quando si smaltiscono le batterie, contattare le autorità locali o il rivenditore e chiedere informazioni sul metodo corretto di smaltimento.

■ EMC Conformità alle norme elettromagnetiche

Il simbolo (CE) si trova sulla piastrina d'identificazione.

■ Marcatura d'identificazione

Prodotto	Ubicazione
Videocamera 4K	Parte inferiore
Caricabatterie	Parte inferiore
Alimentatore CA	Parte inferiore

■ Smaltimento di vecchie apparecchiature e batterie usate
Solo per Unione Europea e Nazioni con sistemi di raccolta e smaltimento



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio e/o sulle documentazioni o manuali accompagnanti i prodotti indicano che i prodotti elettrici, elettronici e le batterie usate non devono essere buttati nei rifiuti domestici generici.

Per un trattamento adeguato, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie usate vi invitiamo a portarli negli appositi punti di raccolta secondo la legislazione vigente nel vostro paese.

Con uno smaltimento corretto, contribuirete a salvare importanti risorse e ad evitare i potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente.

Per ulteriori informazioni su raccolta e riciclaggio, vi invitiamo a contattare il vostro comune.

Lo smaltimento non corretto di questi rifiuti potrebbe comportare sanzioni in accordo con la legislazione nazionale.



Note per il simbolo batterie (simbolo sotto):

Questo simbolo può essere usato in combinazione con un simbolo chimico. In questo caso è conforme ai

requisiti indicati dalla Direttiva per il prodotto chimico in questione.

Nota relativa alla funzione di gestione dell'energia specificata ai sensi del REGOLAMENTO (CE)

N. 1275/2008 DELLA COMMISSIONE recante misure di esecuzione della direttiva 2009/125/CE del Parlamento europeo e del Consiglio.

Il presente dispositivo è progettato e prodotto per l'uso presso una stazione di trasmissione e/ o in un ambiente simile.

Il presente dispositivo non dispone di una funzione di gestione dell'energia, oppure tale funzione è impostata sul modo spento in quanto impedirebbe al dispositivo di raggiungere il suo scopo previsto per i motivi indicati di seguito.

1. Qualora il dispositivo sia una telecamera per l'impiego in studio, una telecamera per uso meteorologico, un mixer o un altro dispositivo di elaborazione: una funzione di gestione dell'energia potrebbe causare l'arresto improvviso del dispositivo durante la registrazione o la messa in onda.
2. Qualora il dispositivo sia un monitor per l'uso in studio: una funzione di gestione dell'energia potrebbe impedire la visualizzazione di informazioni a video per la verifica del fatto che un segnale è normale o è andato perduto.
3. Qualora il dispositivo sia un camcorder: i camcorder per uso professionale devono essere in grado di avviarsi rapidamente in qualunque momento, mentre una funzione di gestione dell'energia causerebbe un aumento del tempo necessario per la riattivazione dal modo stand-by.

■ Precauzioni per l'uso

Informazioni su questo modello

L'unità e la scheda SD si riscaldano durante l'uso. Questo non è un difetto.

Tenere l'unità quanto più lontano possibile da apparecchi elettromagnetici (come forni a microonde, TV, videogiochi, ecc.).

- Se si utilizza l'unità sopra o vicino a un apparecchio TV, le immagini e/o i suoni di questa unità potrebbero essere disturbati dalle onde elettromagnetiche.
- Non utilizzare l'unità vicino a telefoni cellulari perché ciò potrebbe essere causa di disturbi alle immagini e/o ai suoni.
- I forti campi magnetici creati da altoparlanti o grandi motori possono danneggiare seriamente la registrazione e distorcere le immagini.
- Le onde elettromagnetiche generate da un microprocessore possono avere effetti negativi sull'unità, causando disturbi a immagini e/o suoni.
- Se l'unità è disturbata da apparecchi elettromagnetici e smette di funzionare correttamente, spegnerla e rimuovere la batteria o scollegare l'alimentatore CA. Ricollegare quindi la batteria o ricollegare l'alimentatore CA e accendere l'unità.

Non utilizzare l'unità vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione.

- Se si registrano delle immagini vicino a trasmettitori radio o linee ad alta tensione, immagini e/o suoni potrebbero risultare disturbati.

Connessione a un PC

- Il cavo USB 3.0 non è in dotazione a questa unità. Utilizzare un cavo USB 3.0 a doppia schermatura con nucleo in ferrite disponibile in commercio.
Se possibile, si consiglia di utilizzare un cavo di lunghezza pari o inferiore a 1,5 m.

Utilizzo di cuffie

- Un volume eccessivo delle cuffie può portare alla perdita dell'udito.
- L'ascolto a tutto volume per periodi prolungati può causare danni all'udito.

Accertarsi che i cavi e collegamenti utilizzati siano quelli in dotazione. Se si utilizzano accessori opzionali, usare i cavi forniti in dotazione con questi prodotti.

Non utilizzare prolunghe per cavi e collegamenti.

Non spruzzare insetticidi o altri agenti chimici vicino all'unità.

- Il contatto dell'unità con questi agenti chimici potrebbe deformarne il corpo e creare spaccature sulla superficie esterna.
- Non lasciare prodotti in plastica o gomma a contatto con l'unità per periodi di tempo prolungati.

Se si utilizza l'unità vicino a una spiaggia o luogo polveroso, evitare che la sabbia o la polvere penetrino all'interno dell'unità e dei suoi terminali. Tenere inoltre l'unità lontana dall'acqua marina.

- La sabbia o la polvere possono danneggiare l'unità. (Fare attenzione in particolare alle fasi di inserimento e rimozione della scheda.)
- Se sull'unità arrivasse uno spruzzo d'acqua marina, pulirla con un panno ben strizzato. Pulirla quindi nuovamente con un panno asciutto.

Quando si trasporta l'unità evitare di lasciarla cadere o di urtarla.

- Un impatto forte potrebbe rompere la custodia esterna dell'unità causandone il malfunzionamento.
- Quando si trasporta questa unità, tenere saldamente l'impugnatura, la cinghia da polso o la tracolla e trattarla con cura.

Pulizia

- Prima di procedere alla pulizia, scollegare la batteria o rimuovere il cavo CA dalla presa, quindi pulire l'unità con un panno asciutto e morbido.
- Se l'unità è molto sporca, immergere un panno nell'acqua e strizzarlo bene, quindi pulire l'unità con il panno inumidito. Asciugare quindi l'unità con un panno asciutto.
- L'utilizzo di benzina, solventi, alcool o detersivo liquido per piatti può deformare il corpo dell'unità o portare via la finitura superficiale. Non utilizzare tali sostanze.
- Quando si utilizzano panni trattati chimicamente, leggere le istruzioni del panno.

Se si ha intenzione di utilizzare l'unità per un periodo di tempo prolungato

- Quando si ripone l'unità, è consigliabile mettere all'interno anche un prodotto anti essiccazione (gel di silice).

Non sollevare questa unità per la cinghietta da polso mentre è ancora installato il treppiede

- Quando il treppiede è installato, il suo peso può causare la rottura della cinghietta da polso, con il rischio di lesioni per l'utente.
- Per trasportare l'unità quando è installato il treppiede, tenerla per il treppiede.

Non fare oscillare l'unità, non scuoterla e non lasciarla pendere dalla cinghietta da polso

- Non sbattere, far oscillare o scuotere l'unità mentre la si tiene per la cinghietta da polso. Sollecitazioni violente alla cinghietta da polso possono provocare danni all'unità o lesioni personali.

Fare in modo che il cavo non si trascini per terra e che non trascini con sé un altro cavo collegato

- Se il cavo rimane impigliato tra i piedi si danneggerà, provocando un incendio o folgorando l'utente; la scarica, inoltre, provocherà lesioni personali.

Quando l'unità è accesa, non usarla a lungo a diretto contatto con la pelle.

- Quando si usa a lungo l'unità, usare un supporto come un treppiede. Se una parte dell'unità con temperatura elevata o aria calda dalle aperture di ventilazione sul lato anteriore della cinghia da polso dell'unità vengono a contatto diretto a lungo con la pelle, questo può causare ustioni.

Note relative alla batteria

La batteria utilizzata per questa unità è una batteria ricaricabile agli ioni di litio. La batteria è sensibile alla temperatura e all'umidità e risente di questo effetto in misura proporzionale all'innalzarsi o ridursi della temperatura. In luoghi freddi l'indicazione della carica massima può non apparire per niente o l'indicazione di batteria scarica può apparire dopo soli circa 5 minuti dall'inizio dell'utilizzo. Alle alte temperature potrebbe innescarsi inoltre la funzione di protezione che impedisce l'uso dell'unità.

Accertarsi sempre di aver staccato la batteria dopo l'uso.

- Se la batteria rimane inserita anche se l'unità è spenta si registra sempre un minimo consumo di corrente. Tenendo l'unità in questo stato si rischia di scaricare del tutto la batteria. Ciò può impedire l'uso futuro della batteria anche se questa è stata ricaricata.
- Riporre la batteria nella borsa di vinile in modo che il metallo non venga a contatto con i terminali.
- Conservare la batteria in un ambiente fresco e asciutto, a una temperatura il più possibile costante. (Temperatura consigliata: da 15 °C a 25 °C, Umidità consigliata: da 40%RH a 60%RH)
- Le temperature troppo elevate o basse accorciano il ciclo vitale della batteria.
- Se la batteria è conservata in luoghi caldi, umidi, fumosi o polverosi, i terminali potrebbero arrugginirsi, con un conseguente funzionamento difettoso.
- Per conservare la batteria per un lungo periodo di tempo, si consiglia di caricarla una volta all'anno e di riporla nuovamente dopo averla completamente scaricata.
- Rimuovere la polvere e gli altri materiali attaccati ai terminali della batteria.

Preparare delle batterie di riserva quando si effettuano delle riprese all'aperto.

- Preparare batterie sufficienti per un periodo di tempo pari a 3 a 4 volte il tempo previsto di ripresa. In luoghi con basse temperature, come le località sciistiche, è possibile che i tempi di registrazione si riducano.

Se la batteria dovesse cadere accidentalmente, verificare se i terminali si sono deformati nell'urto.

- Quando questa unità o caricabatterie è collegata con la parte terminale in uno stato deformato, questa unità o caricabatterie può essere danneggiata.

Non gettare la batteria vecchia nel fuoco.

- Se si riscalda una batteria o la si getta nel fuoco è possibile che si verifichi un'esplosione.

Se l'autonomia di funzionamento rimane molto breve anche dopo una ricarica completa, la batteria si è esaurita.

Acquistare una nuova batteria.

Informazioni su adattatore CA/ caricabatterie

- Se la temperatura della batteria è estremamente alta o bassa, la ricarica può richiedere tempo o non riuscire.
- Se gli indicatori CHARGE continuano a lampeggiare in arancione, accertarsi che i terminali della batteria o del caricabatterie non siano esposti a sporcizia, corpi estranei o polvere, quindi ricollegarli correttamente. Scollegare il cavo CA dalla presa CA quando si rimuovono impurità, corpi estranei o polvere dai terminali della batteria o del caricabatterie.
- Se la temperatura della batteria è eccessivamente elevata o bassa, gli indicatori CHARGE lampeggeranno in arancione. La carica inizierà automaticamente quando la batteria raggiunge una temperatura accettabile per la carica.
- Se gli indicatori CHARGE lampeggiano in arancione quando la temperatura della batteria è normale, la batteria o il caricabatterie potrebbero non funzionare correttamente. In tal caso, contattare il proprio rivenditore.
- Se l'alimentatore CA o il caricabatteria vengono utilizzati vicino a una radio, la ricezione della radio potrebbe esserne disturbata. Tenere l'alimentatore CA ad almeno 1 m di distanza dalla radio.

- Quando viene utilizzato l'adattatore CA o il caricabatteria, questo può emettere un leggero ronzio. Ciò non costituisce un'anomalia.
- Dopo l'uso ricordarsi di scollegare il cavo CA dalla presa CA. (Se si lascia l'unità collegata, l'alimentatore CA consumerà circa 0,1 W.)
- Tenere sempre puliti gli elettrodi dell'adattatore CA, del caricabatteria e della batteria.
- **Installare il dispositivo in prossimità di una presa CA in modo che il dispositivo di scollegamento dell'alimentazione (spina CA) sia facilmente raggiungibile.**

Informazioni sulla scheda SD

Quando si smaltisce o si cede la scheda SD, tenere conto che:

- La formattazione e l'eliminazione effettuate con questa unità o con il computer cambiano solo le informazioni di gestione dei file, e non eliminano completamente i dati presenti nella scheda SD.
- Si consiglia di distruggere fisicamente la scheda SD principale o di eseguirne una formattazione fisica utilizzando questa unità quando si getta via o si cede la scheda SD.
- Per formattare fisicamente, collegare questa unità all'alimentatore CA, selezionare [ALTRE FUNZIONI] → [FORMATTA SUPPORTO] → [SCHEDA SD 1] o [SCHEDA SD 2] dal menu e sfiorare [SI]. Nella schermata che segue tenere premuto il tasto di avvio/arresto della registrazione per tre secondi. Verrà visualizzata la schermata di eliminazione dei dati presenti sulla scheda SD; selezionare [SI] e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.



- Il cliente è responsabile della gestione dei dati contenuti nella scheda SD.

Monitor LCD/mirino

- Quando lo schermo LCD è sporco o si è formata della condensa, pulirlo con un panno morbido, come un panno specifico per obiettivi.
- Non toccare il monitor LCD con le unghie, non strofinare o premere con forza.
- Se è presente il foglio di protezione dell'LCD, può essere difficile la visualizzazione o il riconoscimento dello sfioramento.
- Se il dispositivo fosse estremamente freddo, per esempio perché è stato riposto in un luogo freddo, al momento dell'accensione le immagini sul monitor LCD appariranno un po' scure in una prima fase. Con il salire della temperatura interna le immagini torneranno alla consueta luminosità.

Per produrre monitor LCD è stata utilizzata una tecnologia di estrema precisione. Il risultato finale è del 99,99% di punti effettivi con un semplice 0,01% di punti inattivi o sempre accesi. Questo dato non rappresenta certo un malfunzionamento e non ha alcun effetto sulle immagini registrate.

Per produrre mirini è stata utilizzata una tecnologia di estrema precisione. Il risultato finale è del 99,99% di punti effettivi con un semplice 0,01% di punti inattivi o sempre accesi. Questo dato non rappresenta certo un malfunzionamento e non ha alcun effetto sulle immagini registrate.

Riguardo le informazioni personali

Quando questa unità è collegata ad un iPad, l'SSID, la password, ed altre informazioni personali verranno memorizzate su questa unità.

Si consiglia di impostare una [Password CONFIGURAZ. RETE] per proteggere le informazioni personali. (→ 200)

Disclaimer

- I dati, comprese le informazioni personali, possono essere alterate o andare perdute in seguito a operazioni erranee, effetti dell'elettricità statica, incidenti, malfunzionamenti, riparazioni o altri eventi analoghi.
Si noti fin d'ora che Panasonic non può in alcun modo essere ritenuta responsabile per alcun danno diretto o indiretto derivante dall'alterazione o dalla perdita di informazioni o dati personali.

Quando si richiede una riparazione, si cede l'unità ad altri soggetti o la si smaltisce.

Dopo aver eseguito una copia dei dati personali, cancellare sempre le informazioni quali i dati personali e le impostazioni della connessione LAN wireless salvate all'interno dell'unità con [IMPOSTAZ. INIZIALE RETE]/[IMP. INIZ.]. (→ 198, 199)

- Rimuovere la scheda di memoria da questa unità quando si richiede una riparazione.
- Quando l'unità viene riparata, è possibile che vengano ripristinate le impostazioni di fabbrica.
- Qualora le operazioni sopra descritte non possano essere eseguite a causa di un malfunzionamento, contattare il rivenditore presso cui si è acquistata questa unità o Panasonic.

Quando si cede l'unità a un altro soggetto, o quando si getta la scheda di memoria, vedere "Quando si smaltisce o si cede la scheda SD, tenere conto che:". (→ 6)

■ Informazioni sul metodo di registrazione dei video

Questa unità può registrare video utilizzando tre metodi di registrazione differenti, inclusi MOV, MP4 e AVCHD*. (→ 42, 160)

* AVCHD Progressive (1080/60p, 1080/50p) supportato.

MOV e MP4:

Questi metodi di registrazione consentono di modificare le immagini. L'audio viene registrato in PCM lineare.

- Questi metodi non sono compatibili con i video registrati in formato AVCHD.
- Questi metodi possono registrare video in formati che supportano 4K. I video 4K offrono una risoluzione quattro volte superiore rispetto ai video full HD.

AVCHD:

Questo metodo di registrazione è adatto per la riproduzione su un monitor esterno compatibile ad alta definizione.

L'audio viene registrato in Dolby® Digital.

■ Frequenze di sistema

È possibile modificare la frequenza di sistema (59,94 Hz/50,00 Hz) per questa unità usando il menu. ([FREQ. SISTEMA]: → 160, 197)

- Se si registra una scena AVCHD sulla scheda SD, questa non può essere utilizzata con una frequenza di sistema diversa. In caso di cambiamento della frequenza di sistema, utilizzare un'altra scheda SD.

■ Risarcimento per i contenuti registrati

Panasonic non accetta alcuna responsabilità per danni direttamente o indirettamente dovuti a qualsiasi tipo di problema che porti alla perdita di registrazioni o contenuti editati, e non garantisce alcun contenuto se la registrazione o l'editing non funziona correttamente.

Analogamente, quanto sopra vale anche se l'unità viene riparata in qualsiasi modo.

■ Informazioni sulla condensa (Quando l'obiettivo, il mirino o il monitor LCD si appannano)

La formazione di condensa si verifica in presenza di uno sbalzo di temperatura o di umidità, come quando l'unità viene portata dall'esterno o da una stanza fredda a una stanza riscaldata. Fare attenzione, in quanto l'obiettivo, il mirino o il monitor LCD possono sporcarsi o danneggiarsi, oppure possono formarsi delle muffe.

Quando si porta l'unità in un luogo che ha una diversa temperatura, è possibile evitare la formazione di condensa permettendo all'unità di adattarsi alla temperatura della stanza di destinazione per circa un'ora. (Quando la differenza di temperatura è grande, porre l'unità in una busta di plastica, farne uscire l'aria e sigillarla.) Quando si è verificata la formazione di condensa, rimuovere la batteria e/o l'alimentatore CA e lasciare l'unità così com'è per circa un'ora. Quando l'unità si sarà adattata alla temperatura circostante, l'appannamento scomparirà naturalmente.

■ Informazioni sulla sicurezza

Prestare attenzione alla possibilità che l'unità venga rubata o smarrita, e non lasciarla incustodita. Si noti che Panasonic non accetta alcuna responsabilità per la compromissione, la manipolazione e la perdita di informazioni causate da tali eventi.

■ Precauzioni relative ai raggi laser

L'obiettivo può danneggiarsi se viene colpito da un raggio laser. Quando si esegue una ripresa in ambienti in cui vengono utilizzati dispositivi laser, accertarsi che i raggi laser non colpiscano l'obiettivo.

■ Schede utilizzabili con questa unità

Scheda di memoria SDHC e Scheda di memoria SDXC

- Le schede di memoria con capacità pari o superiore a 4 GB che non riportano il logo SDHC o le schede di memoria con capacità pari a 48 GB o superiore che non riportano il logo SDXC non sono conformi alle specifiche tecniche delle schede di memoria SD.
- Per ulteriori informazioni sulle schede SD vedere a pagina 29.

■ Nelle presenti istruzioni d'uso

- Il pacco batterie viene chiamato "Batteria".
- Le schede di memoria SDHC e le schede di memoria SDXC vengono tutte indicate con il termine "Scheda SD".
- Funzione utilizzabile per la modalità registrazione:  Funzione utilizzabile per la modalità riproduzione: 
- Scena(e) registrata(e) con [MODO REG.] impostato su [MOV] o [MP4]: "scena(e) MOV/MP4".
- Scena/e registrata/e con [MODO REG.] impostato su [AVCHD]: "scena/e AVCHD".
- Le pagine per i riferimenti vengono indicate con una freccia; ad esempio: → 00

Indice

Informazioni riguardanti la vostra sicurezza	2
Accessori	11
Accessori opzionali	12

Preparazione

Cosa è possibile fare con questa unità	13
Registrazione sulla scheda SD	13
Collegamento a dispositivi esterni	13
Operazioni da remoto con un iPad	15
Nomi e funzioni dei principali componenti	16
Alimentazione	23
Ricarica della batteria	23
Inserimento/rimozione della batteria	25
Tempo di ricarica e autonomia di registrazione	26
Collegamento alla presa CA	28
Preparazione delle schede SD	29
Schede utilizzabili con questa unità	29
Inserimento/rimozione di una scheda SD	30
Accensione/spegnimento dell'unità	31
Selezione di una modalità	31
Utilizzo del monitor LCD/Mirino	32
Impostazione della modalità di accensione/spegnimento del monitor LCD e del mirino	32
Utilizzo del monitor LCD	33
Come utilizzare il touch screen	34
Regolazione del monitor LCD	35
Regolazione del mirino	36
Autoripresa	37
Impostazione di data e ora	38
Come utilizzare la schermata dei menu	40

Registrazione

Prima della registrazione	41
Selezione di un supporto per la registrazione	41
Formattazione supporto	42
Registrazione di video	42
Passaggio dalla modalità Auto a quella manuale e viceversa	44
Regolazione della qualità delle immagini	46
Funzione zoom avanti/indietro	48
Funzione stabilizzatore di immagine	50
Messa a fuoco	52
Messa a fuoco automatica One Push	55

Premere AF	56
Messa a fuoco assistita	56
Messa a fuoco assistita manuale	59
Transizione della Messa a fuoco	60
Bilanciamento del bianco	63
Regolazione del diaframma/del guadagno	67
Regolazione del diaframma	67
Regolazione del guadagno	69
Velocità manuale dell'otturatore	71
Ingresso audio	74
Commutazione ingresso audio	74
Regolazione del livello di ingresso dell'audio	76
Contatore	78
Impostazione del Time Code	78
Impostazione delle informazioni utente	80
Impostazione del contatore di registrazione	81
Pulsante USER	82
Impostazione del pulsante USER	82
Utilizzo del pulsante USER	83
Funzioni del pulsante USER	84
Funzioni utili	106
Schermata barre colorate	106
Filtro ND	107
Selezione visualizzazione indicazioni su schermo/informazione modalità	108
Utilizzo delle icone operative	109
Utilizzo del selettore rotativo	110

Riproduzione

Riproduzione di immagini in movimento/immagini fisse	113
Riproduzione di video utilizzando l'icona delle operazioni	117
Funzioni utili	118
Creazione di un'immagine fissa da una in movimento	118
Ripetizione della riproduzione	119
Ripristino della riproduzione precedente	119
Riproduzione di scene o foto per data	119

Editing

Eliminazione di scene/immagini fisse	121
Protezione di scene/immagini fisse	122
Copia tra schede SD	123

Collegamento a dispositivi esterni

Collegamento di cuffie, di un telecomando o di un monitor esterno	125
Cuffie	125
Telecomando	125
Monitor esterno	126
Impostazione della risoluzione per la trasmissione a un dispositivo esterno	128
Collegamento a un PC (Trasferimento di file/editing non lineare)	132
Ambiente operativo (archiviazione di massa)	132
Connessione a un PC	133
Informazioni sulla visualizzazione su PC	134
Copia/riproduzione con un supporto dati esterno	136
Preparazione per la copia/riproduzione	136
Copia differenziale	139
Copia di file selezionati	139
Riproduzione del contenuto di supporti esterni	140
Utilizzo di un iPad come telecomando (applicazione AG ROP)	141
Prima della connessione	142
Collegare questa unità a un iPad	146
Operazioni durante la connessione dell'applicazione AG ROP	150

Menu

Utilizzo del menu	151
File scena	151
Modalità sistema	160
Selettore utente	167
Impostazione del selettore	168
Impostazione commutazione automatica	175
Impostazione Registrazione	177
Impostazione audio	186
Impostazione uscita	188
Impostazione della visualizzazione	191

Altre funzioni	196
Impostazione della rete	199
Manutenzione	200
Video Setup	201
Photo Setup	202
Copia	202

Display

Indicazioni	203
Messaggi	206
Indicazioni di attenzione	212

Altro

Risoluzione dei problemi	215
Informazioni sul recupero dei dati	219
Informazioni relative al copyright	220
Funzioni di registrazione non utilizzabili contemporaneamente	222
Modalità di registrazione/autonomia di registrazione indicativa	223
Numero indicativo di immagini registrabili	225
Specifiche	226

Accessori

Prima di utilizzare la presente unità verificare che siano presenti i seguenti accessori.
Tenere gli accessori lontani dalla portata dei bambini per evitare rischi di ingerimento.
I codici prodotto sono aggiornati a novembre 2016. Possono essere modificati senza preavviso.

Gruppo batterie
AG-VBR59



Caricabatterie
AG-BRD50*1



Alimentatore CA
SAE0011



Cavo CA
(A) K2CT2YY00095
(B) K2CQ2YY00117



**Viti fissaggio supporto
microfono (→ 22)**
VYC1144
Lunghezza 12 mm (2 viti)



SYA0021

Supporto microfono (→ 22)
VYC1146



**Copertura del terminale
INPUT
(2 coperture)*2**
VJF1468



Oculare (→ 21)
SYA0048



Paraluce*3
SYK1585



- *1 L'accessorio AG-BRD50 è disponibile per l'acquisto come package di accessori opzionali contenente un caricabatterie, un alimentatore CA, e un cavo CA. Singoli caricabatterie sono venduti con il numero modello SAB0002. Contattare il proprio rivenditore per acquistarli.
- *2 Le coperture del terminale INPUT sono in dotazione con il supporto microfono.
- *3 Al momento dell'acquisto il paraluce è collegato a questa unità.

Accessori opzionali

Alcuni accessori opzionali potrebbero non essere disponibili in alcuni paesi.

I codici prodotto sono aggiornati a novembre 2016. Possono essere modificati senza preavviso.

Microfono unidirezionale (AG-MC200G)
Gruppo batterie (VW-VBD58/AG-VBR59/AG-VBR89/AG-VBR118)
Caricabatterie (AG-B23/AG-BRD50*)
Luce video a LED (VW-LED1)

* L'accessorio AG-BRD50 è disponibile per l'acquisto come package di accessori opzionali contenente un caricabatterie, un alimentatore CA, e un cavo CA.

Singoli caricabatterie sono venduti con il numero modello SAB0002. Contattare il proprio rivenditore per acquistarli.

Cosa è possibile fare con questa unità

Registrazione sulla scheda SD

Sulla scheda SD è possibile registrare video e foto usando diverse funzioni di registrazione.

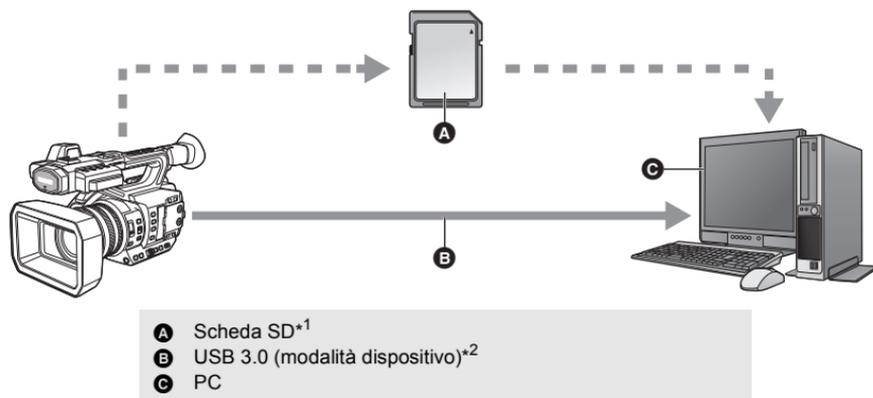
- L'unità consente di effettuare registrazioni in sequenza/simultanee/in background/con doppio codec, utilizzando i doppi slot per schede.

Collegamento a dispositivi esterni

Modalità dispositivo USB

Consente di trasferire dei dati (file) per eseguire operazioni di editing non lineare su un altro dispositivo (PC, ecc.).

- Questa unità supporta USB 3.0.



*1 Le schede SD sono opzionali e non sono in dotazione a questa unità.

*2 Il cavo USB 3.0 non è in dotazione a questa unità. Utilizzare un cavo USB 3.0 a doppia schermatura con nucleo in ferrite disponibile in commercio.

Se possibile, si consiglia di utilizzare un cavo di lunghezza pari o inferiore a 1,5 m.

Modalità host USB

Se si collega un supporto dati esterno come un USB HDD o una memoria flash USB (disponibile in commercio) a questa unità, è possibile copiare video e foto registrati con questa unità sul supporto dati esterno.

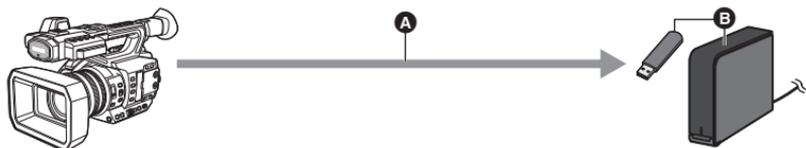
È anche possibile riprodurre le scene e le foto copiate sul supporto dati esterno.

- Questa unità supporta USB 3.0.

Per informazioni sul supporto dati esterno visitare il seguente sito dell'assistenza.

http://panasonic.jp/support/global/cs/e_cam

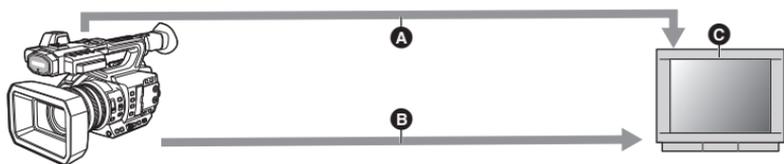
(Il sito è disponibile solo in lingua inglese)



- A** USB 3.0 (modalità Host)
- B** Supporto dati esterno (disponibile in commercio)

Collegamento a un monitor esterno

Collegare un monitor esterno a cui verranno trasmesse le immagini.



- A** Cavo AV^{*1}
- B** Cavo HDMI^{*2}
- C** Monitor esterno

*1 Usare un cavo AV disponibile in commercio

*2 Utilizzare un cavo HDMI High Speed disponibile in commercio.

Se possibile, si consiglia di utilizzare un cavo di lunghezza pari o inferiore a 3 m.

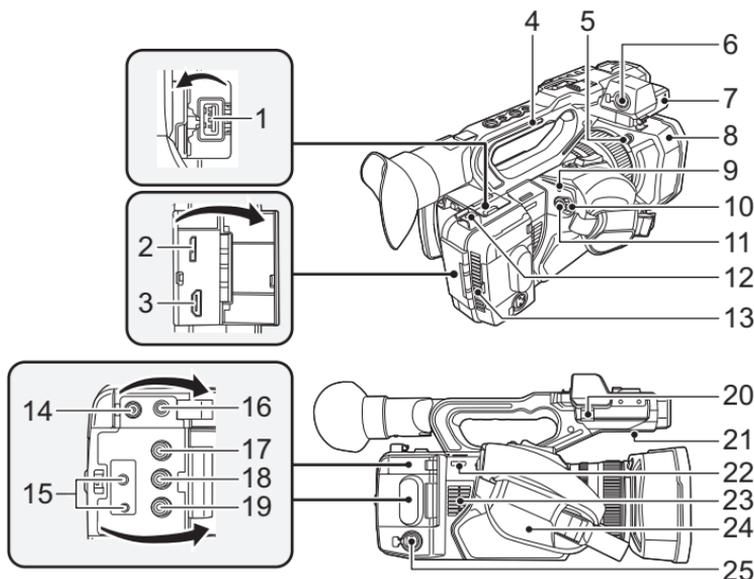
Quando si effettua il collegamento con un cavo HDMI usando un convertitore da HDMI a DVI, ecc., accertarsi di collegare il cavo HDMI al connettore di questa unità per ultimo. Collegare il cavo HDMI prima al connettore di questa unità può causare un malfunzionamento.

Operazioni da remoto con un iPad

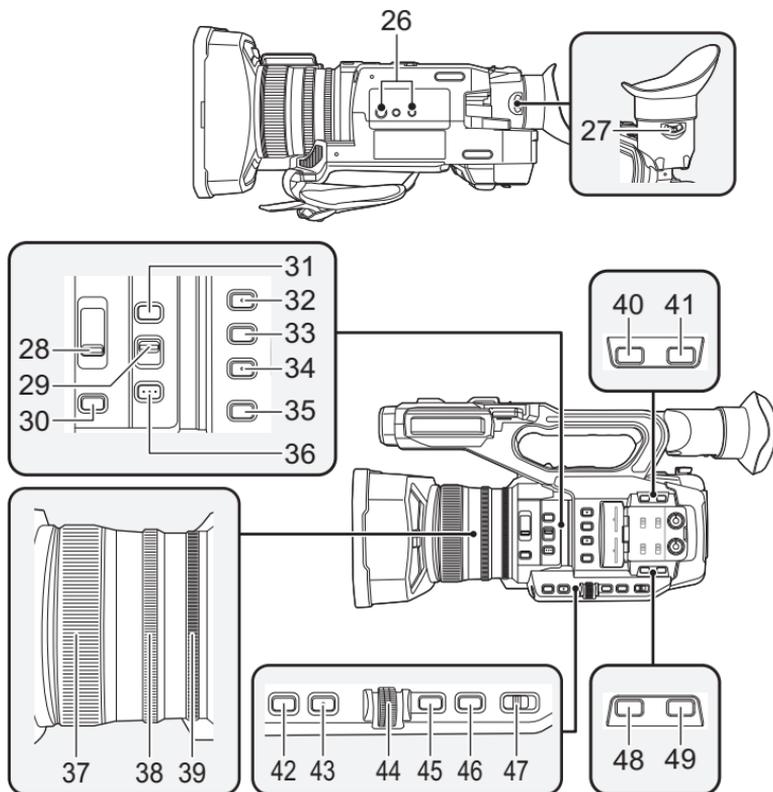
Collegando un modulo wireless che supporta questa unità (→ 142) al terminale USB HOST di questa unità è possibile connettersi a una rete LAN wireless. È possibile eseguire le seguenti operazioni collegando questa unità a un iPad su cui è installata l'applicazione AG ROP:

- Controllo dello stato della videocamera
- Controllo delle anteprime dei video registrati
- Riproduzione di scene registrate come sub registrazioni con [DUAL CODEC REC] impostato su [FHD 8Mbps]
- Comando a distanza della videocamera (comandi di registrazione e operazioni relative al Time Code/alle informazioni utente)

Nomi e funzioni dei principali componenti



- | | |
|---|---|
| <p>1 Terminale USB HOST (→ 136, 141)</p> <p>2 Terminale USB DEVICE (→ 133)</p> <p>3 Connettore HDMI OUT [HDMI] (→ 126)</p> <p>4 Impugnatura</p> <p>5 Pulsante di rilascio del paraluce (→ 20)</p> <p>6 Terminale di ingresso audio 1 (XLR 3 pin) [AUDIO INPUT1] (→ 22, 74)</p> <p>7 Attacco supporto microfono (→ 22)</p> <p>8 Paraluce (→ 20)</p> <p>9 Indicatore di stato (→ 31)</p> <p>10 Interruttore di accensione (→ 31)</p> <p>11 Tasto di avvio/arresto della registrazione (→ 42)</p> <p>12 Supporto cavo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Consente il fissaggio di un cavo HDMI. <p>13 Aspirazione (ventola raffreddamento) (→ 41)</p> <p>14 Terminale di ingresso CC [DC IN] (→ 28)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Non utilizzare altri alimentatori CA salvo quello fornito in dotazione. | <p>15 Terminale per telecomando videocamera [CAM REMOTE] (→ 125)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Terminale FOCUS IRIS (mini jack diametro 3,5 mm) ● Terminale ZOOM S/S (super mini jack diametro 2,5 mm) <p>16 Terminale per cuffie [] (→ 112, 125)</p> <p>17 Terminale VIDEO OUT (→ 126)</p> <p>18 Terminale AUDIO OUT CH1 (→ 126)</p> <p>19 Terminale AUDIO OUT CH2 (→ 126)</p> <p>20 Morsetto cavo microfono (→ 22)</p> <p>21 Altoparlante</p> <p>22 Elemento di fissaggio tracolla</p> <p>23 Aspirazione (ventola raffreddamento) (→ 41)</p> <p>24 Cinghia da polso (→ 21)</p> <p>25 Terminale di ingresso audio 2 (XLR 3 pin) [AUDIO INPUT2] (→ 22, 74)</p> |
|---|---|



26 Innesto treppiede

- La videocamera è dotata di fori per l'installazione del treppiede compatibili con viti 1/4-20UNC e 3/8-16UNC. Utilizzare i fori di dimensioni corrispondenti al diametro della vite di fissaggio del treppiede.
- Se si utilizza una vite lunga 5,5 mm o più per fissare un treppiede, questa può danneggiare l'unità.

27 Leva di correzione dell'oculare (→ 36)

28 Interruttore filtro ND [ND FILTER] (→ 107)

29 Interruttore messa a fuoco automatica/manuale/∞ [FOCUS A/M/∞] (→ 52)

30 Pulsante diaframma [IRIS] (→ 67)

31 Pulsante FOCUS ASSIST (→ 56)

32 Pulsante utente 1 [USER1] (→ 83)

33 Pulsante utente 2 [USER2] (→ 83)

34 Pulsante utente 3 [USER3] (→ 83)

35 Pulsante di controllo visualizzazione/modalità [DISP/MODE CHK] (→ 83, 108)

36 Pulsante PUSH AUTO (→ 52)

37 Ghiera di messa a fuoco (→ 52)

38 Ghiera dello zoom (→ 48)

39 Ghiera del diaframma (→ 67)

40 Pulsante utente 6 [O.I.S.] (→ 50, 83)

41 Pulsante utente 7 [LCD/EVF] (→ 32, 83)

42 Pulsante guadagno [GAIN] (→ 69)

43 Pulsante bilanciamento del bianco [WHITE BAL] (→ 63)

44 Selettore rotativo [SEL/PUSH SET] (→ 63, 69, 71, 110, 115)

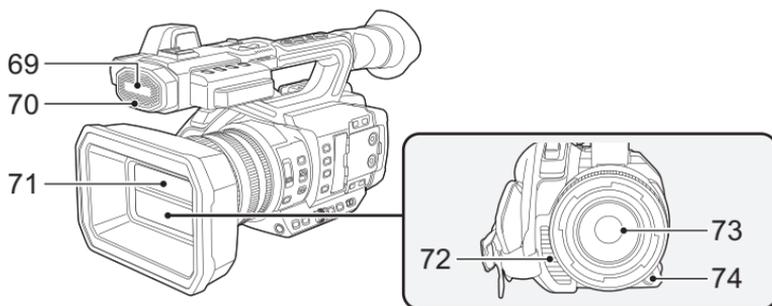
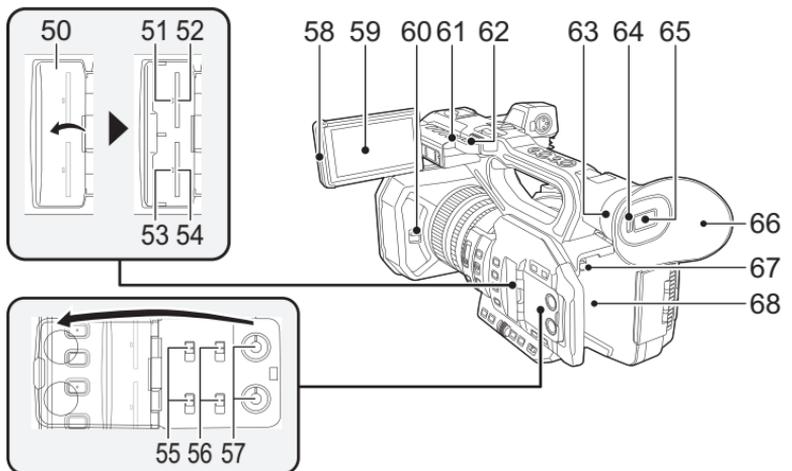
45 Pulsante Menu [MENU] (→ 40)

46 Pulsante velocità otturatore [SHUTTER] (→ 71)

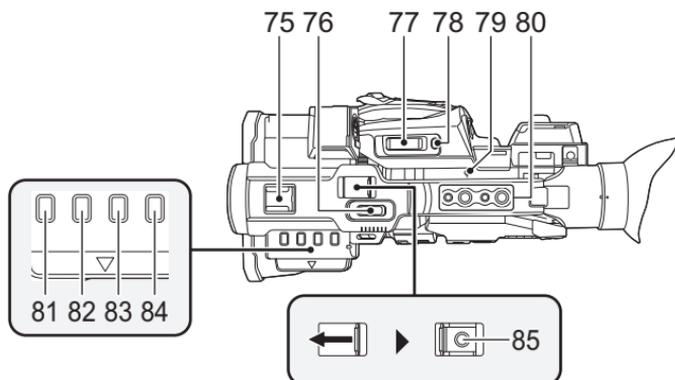
47 Selettore auto/manuale [AUTO/MANU] (→ 44)

48 Pulsante utente 4 [WFM] (→ 83, 95)

49 Pulsante utente 5 [ZEBRA] (→ 83, 97)



- | | |
|---|---|
| 50 Coperchio alloggiamento scheda SD (→ 30) | 63 Supporto oculare (→ 21) |
| 51 Spia di accesso (scheda 1) (→ 30) | 64 Sensore occhio (→ 37) |
| 52 Alloggiamento scheda di memoria 1 (→ 30) | 65 Mirino (→ 36) |
| 53 Spia di accesso (scheda 2) (→ 30) | 66 Oculare (→ 21) |
| 54 Alloggiamento scheda di memoria 2 (→ 30) | 67 Pulsante di rilascio batteria [PUSH] (→ 25) |
| 55 Selettori INPUT1/INPUT2 (→ 74) | 68 Vano batteria (→ 25) |
| 56 Selettori CH1 SELECT/CH2 SELECT (→ 74) | 69 Microfono incorporato |
| 57 Manopole AUDIO LEVEL CH1/AUDIO LEVEL CH2 (→ 76) | 70 Spia di registrazione (Anteriore) (→ 196) |
| 58 Estrazione monitor LCD (→ 33) | 71 Copriobiettivo (→ 20) |
| 59 Monitor LCD (Touch screen) (→ 34) | 72 Bocca di aspirazione (ventola di raffreddamento) (→ 41) |
| 60 Leva di apertura/chiusura del copriobiettivo (→ 20) | 73 Obiettivo (LEICA DICOMAR) |
| 61 Spia di registrazione (Posteriore) (→ 196) | 74 Pulsante utente 9 [AWB] (→ 63, 83) |
| 62 Elemento di fissaggio tracolla | |



75 Slitta per accessori

76 Leva secondaria zoom (→ 48, 174)

- Questa leva funziona come la leva dello zoom.
- Con questa leva, la velocità dello zoom viene controllata in modo diverso da come viene controllata con la leva dello zoom. (→ 49)

77 Leva dello zoom [T/W] (→ 48)

(In modalità Registrazione)

Leva del volume [+VOL-] (→ 115)/

Selettore di visualizzazione delle

anteprime [Q/] (→ 115)

(In modalità Riproduzione)

78 Pulsante utente 8 [REC CHECK] (→ 83, 88)

79 Indice piano focale [ϕ]

- Indica il piano focale del sensore MOS.

80 Foro di installazione maniglia

(Dimensioni del foro di installazione)

– 1/4-20UNC×2

– 3/8-16UNC×2

81 Pulsante Anteprima [THUMBAIL] (→ 31)

82 Pulsante contatore [COUNTER] (→ 78)

83 Pulsante reset contatore [RESET] (→ 80)

84 Pulsante schermata barre colorate [BARS] (→ 106)

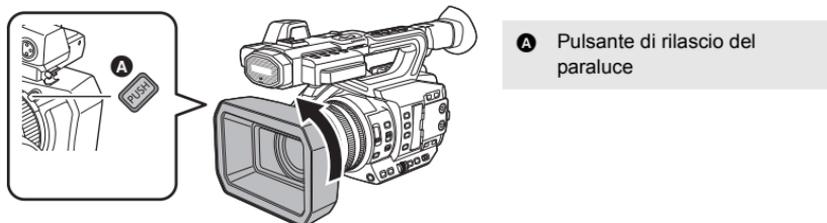
85 Tasto secondario per l'avvio/arresto della registrazione (→ 174)

- Questo tasto è analogo al tasto di avvio/arresto della registrazione.

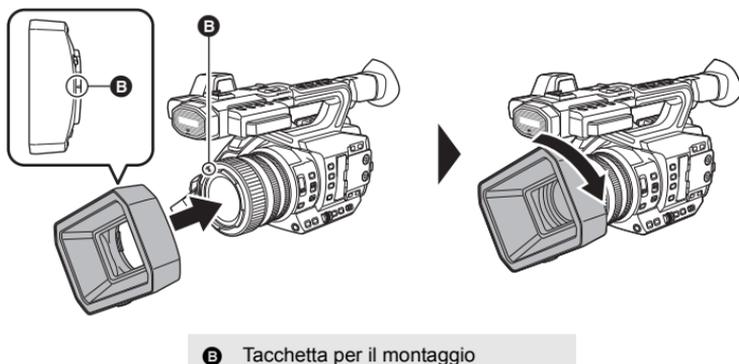
■ Installazione/disinstallazione del paraluce

(Come rimuovere il paraluce)

Tenere premuto il pulsante di rilascio del paraluce, ruotare il paraluce in direzione della freccia per rimuoverlo.



(Come installare il paraluce)



1 Fissare il paraluce su questa unità.

- Allineare la tacchetta per il montaggio sul paraluce con la tacchetta per il montaggio su questa unità.

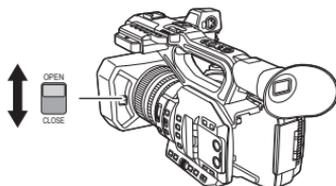
2 Ruotare il paraluce nella direzione indicata dalla freccia.

- Ruotarlo fino a quando non scatta in posizione.

Apertura/chiusura del copriobiettivo

È possibile aprire/chiedere il copriobiettivo facendo scorrere la leva di apertura/chiusura del copriobiettivo.

- Quando non si utilizza l'unità, chiudere il copriobiettivo per proteggere l'obiettivo.

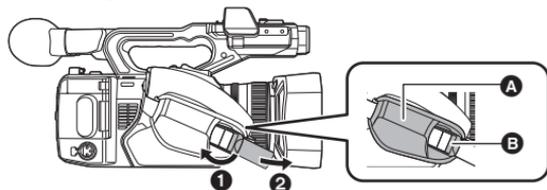


- Non esercitare un'eccessiva pressione poiché questo potrebbe danneggiare l'obiettivo o il copriobiettivo.
- A seconda dei vari filtri o del filtro di protezione MC installato nella parte anteriore dell'obiettivo dell'unità, potrebbe non essere possibile aprire/chiedere l'obiettivo o installare il paraluce.

■ Regolare la lunghezza della cinghia da polso in modo che calzi bene nella mano.

Regolare la cinghia da polso affinché si adatti alla propria mano.

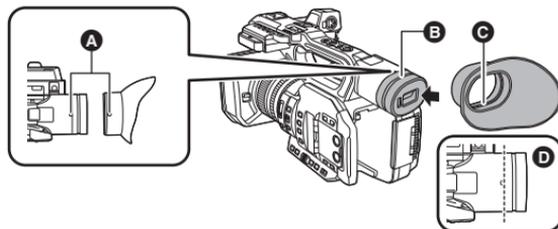
- Qualora fosse difficile fissare la fibbia **B**, spostare l'imbottitura **A** in avanti e fissare nuovamente la fibbia **B**.



- 1 Aprire la fibbia.
- 2 Tirare l'estremità della cinghia.

■ Installazione dell'oculare

- 1 Allineare la tacchetta sul supporto dell'oculare con la tacchetta corrispondente sull'oculare.
- 2 Installare l'oculare in modo che la tacca sul supporto dell'oculare sia allineata con la parte sporgente all'interno dell'oculare.



- A** Tacchette per il montaggio
- B** Tacca
- C** Sporgenza

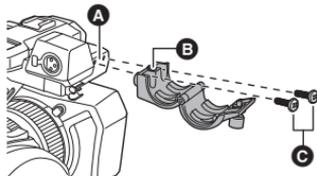
- Spingere l'oculare verso l'interno finché non raggiunge la tacchetta per il montaggio. **(D)**

■ Installare il microfono anteriore

- Al supporto del microfono è possibile collegare un microfono esterno da 21 mm (AG-MC200G: opzionale). Verificare in anticipo se è possibile collegare il microfono che si desidera utilizzare.

1 Fissare il supporto microfono al relativo attacco.

- Per l'installazione utilizzare un cacciavite normalmente disponibile in commercio.
- Quando si installa il supporto microfono, accertarsi di stringere a fondo le viti anche se è possibile che si senta un suono stridente.

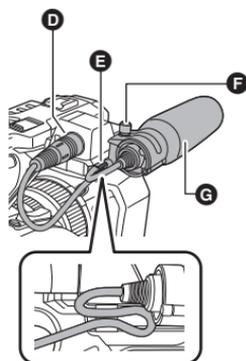


- A** Attacco supporto microfono
- B** Supporto microfono
- C** Viti di fissaggio supporto microfono

2 Installare un microfono esterno (opzionale) sul supporto microfono e stringere la vite del supporto microfono.

3 Connettere il microfono esterno al terminale AUDIO INPUT1 (XLR 3 pin).

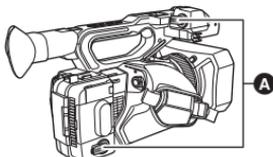
- Quando si collega il cavo del microfono, utilizzare il morsetto cavo di questa unità.
- Tenere la vite del supporto microfono e la copertura del terminale INPUT fuori della portata dei bambini, per evitare che possano inghiottirli.



- D** Terminale AUDIO INPUT1 (XLR 3 pin)
- E** Morsetto cavo microfono
- F** Vite supporto microfono
- G** Microfono esterno (opzionale)

■ Installazione della copertura del terminale INPUT

Installare la copertura del terminale INPUT mentre i terminali AUDIO INPUT1, 2 (XLR 3 pin) non sono in uso.



- A** Copertura del terminale INPUT

Alimentazione

■ Batterie utilizzabili con questa unità (informazioni aggiornate a novembre 2016)

Per questa unità è possibile utilizzare solo la batteria VW-VBD58/AG-VBR59/AG-VBR89/AG-VBR118.

- AG-VBR59/AG-VBR89/AG-VBR118 supportano la carica rapida.

Su alcuni mercati vengono commercializzati dei gruppi batterie contraffatti che appaiono molto simili ai prodotti originali. Alcuni di tali gruppi non sono dotati di una protezione interna adeguata e conforme alle normative sulla sicurezza. Questi gruppi batterie potrebbero causare un incendio o un'esplosione. Panasonic non può essere ritenuta responsabile per eventuali incidenti o guasti causati dall'utilizzo di un gruppo batterie contraffatto. Per essere certi della sicurezza dei prodotti si consiglia di utilizzare un gruppo batterie Panasonic originale.

Ricarica della batteria

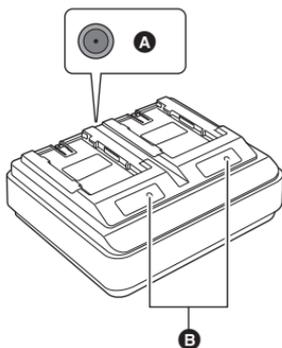
La batteria consegnata con l'unità appena acquistata non è carica. Caricare completamente la batteria prima di utilizzare l'unità.

Importante:

- Non utilizzare il cavo CA con altri apparecchi perché è stato progettato esclusivamente per questa unità. Inoltre, non utilizzare un cavo CA di un altro apparecchio con questa unità.
- Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura compresa tra 10 °C e 30 °C. (Anche la temperatura della batteria dovrebbe essere la stessa.)

■ Informazioni relative al caricabatterie

Questa unità è in grado di ricaricare due pacchi batterie contemporaneamente e supporta batterie a ricarica rapida.



- A Connettore DC IN 12 V
- B Indicatori CHARGE [CHARGE 1/CHARGE 2]

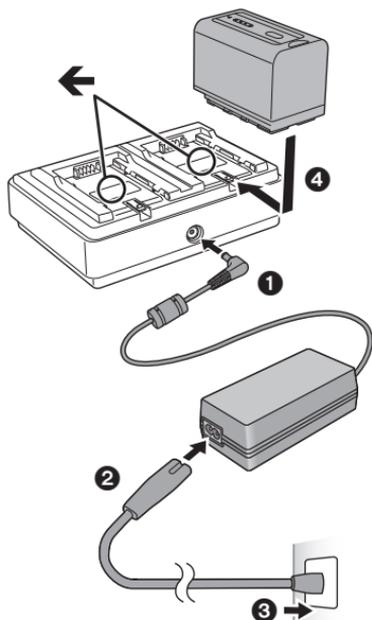
Indicatori CHARGE [CHARGE 1/CHARGE 2]

Indicano il livello di carica nel modo seguente.

Indicatore	Stato di carica
Luce verde	È in corso la carica rapida. (Tempo di ricarica della batteria: → 26)
Luce arancione	Durante la normale ricarica
Arancione lampeggiante	Interruzione della ricarica a seguito di errore. (→ 6)
Disattivata	Ricarica completata oppure pacco batterie non inserito.

Connettore DC IN 12 V []
Consente di collegare il connettore CC dell'alimentatore CA.

■ Caricamento della batteria



1 Collegare il connettore CC dell'alimentatore CA al terminale di ingresso CC (DC IN) a 12 V del caricabatterie.

2 Collegare il cavo di alimentazione CA all'alimentatore CA.

- Procedere innanzitutto al passaggio ②, quindi passare al passaggio ③. Inserire completamente il cavo di alimentazione CA finché non si arresta.

3 Inserire la batteria nel caricabatterie.

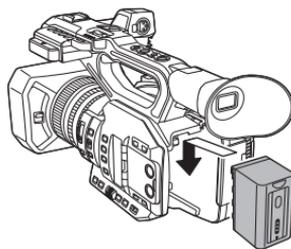
- Far scorrere la batteria orizzontalmente nel caricabatterie seguendo la freccia "←".
- L'indicatore CHARGE corrispondente si illumina e la ricarica viene avviata.
- L'indicatore CHARGE si spegne a ricarica completata. Far scorrere la batteria per estrarla.

- Si consiglia di utilizzare batterie Panasonic (→ 26).
- Se si utilizzano batterie di tipo diverso, non è possibile garantire la qualità di questo prodotto.
- Non riscaldare o esporre alla fiamma.
- Non lasciare la(e) batteria(e) in auto esposta alla luce solare diretta per un lungo periodo di tempo, con le porte e i finestrini chiusi.
- Dopo che la batteria è stata inserita, potrebbe essere necessario qualche secondo affinché venga rilevata e l'indicatore CHARGE si accenda. Se l'indicatore CHARGE non si accende dopo 10 secondi, reinserire la batteria.
- Se si inseriscono due batterie che supportano la ricarica rapida, verrà data priorità alla batteria inserita nell'alloggiamento CHARGE 1, mentre la batteria inserita nell'alloggiamento CHARGE 2 verrà ricaricata in modalità normale. Quando la ricarica nell'alloggiamento CHARGE 1 raggiungerà un determinato livello, la ricarica nell'alloggiamento CHARGE 2 passerà automaticamente alla modalità di ricarica veloce. Inoltre, l'indicatore di ricarica (spie LED) posto sulla batteria inserita nell'alloggiamento CHARGE 2 potrebbe spegnersi a seconda del livello di carica della batteria.
- Il caricabatterie determina per prima cosa lo stato della batteria per consentire una ricarica ottimale. Questo passaggio fa sì che siano necessari circa 20 secondi perché la ricarica si avvii da quando l'indicatore CHARGE del caricabatterie si illumina. Una volta avviata la ricarica, l'indicatore di ricarica (spie LED) posto su una batteria che supporta la ricarica rapida inizierà a lampeggiare. Se si estrae e reinserisce una batteria oppure si scambiano le posizioni delle batterie durante la ricarica negli alloggiamenti CHARGE 1 e CHARGE 2, la ricarica di entrambe le batterie verrà momentaneamente interrotta e il caricabatterie determinerà nuovamente lo stato delle batterie prima del riavvio. Saranno pertanto necessari circa 20 secondi affinché la ricarica venga riavviata.
- Inserire la batteria che si desidera caricare per prima nell'alloggiamento CHARGE 1.

Inserimento/rimozione della batteria

Installare la batteria inserendola nella direzione mostrata in figura.

- Inserire la batteria finché scatta e si blocca.

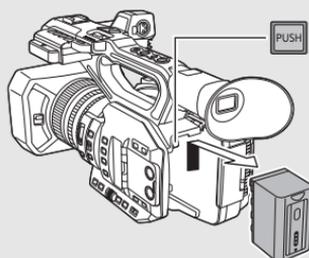


Rimozione della batteria

Accertarsi che l'interruttore di accensione sia su OFF e l'indicatore di stato sia spento, quindi rimuoverla tenendola ferma e facendo attenzione che non cada.

(→ 31)

Rimuovere la batteria tenendo premuto il pulsante di rilascio batteria.



Tempo di ricarica e autonomia di registrazione

Tempo di ricarica/Autonomia di registrazione

Numero di modello della batteria	Tensione/ Capacità (minima)	Tempo di ricarica	Impostazione frequenza di sistema (→ 160)	Autonomia in registrazione continua
Batteria in dotazione/ AG-VBR59 (opzionale)	7,28 V/5900 mAh	3 h 20 min	59,94 Hz	3 h 25 min
			50,00 Hz	3 h 35 min
AG-VBR89 (opzionale)	7,28 V/8850 mAh	4 h	59,94 Hz	5 h 10 min
			50,00 Hz	5 h 30 min
AG-VBR118 (opzionale)	7,28 V/11800 mAh	4 h 40 min	59,94 Hz	6 h 50 min
			50,00 Hz	7 h 15 min
VW-VBD58 (opzionale)	7,2 V/5800 mAh	5 h 20 min	59,94 Hz	3 h 20 min
			50,00 Hz	3 h 35 min

- I tempi di ricarica indicati sopra sono validi quando si utilizza il caricabatterie in dotazione.
 - I tempi indicati sono validi quando la temperatura dell'ambiente è 25 °C e la relativa umidità è 60%. Il tempo di carica può essere più lungo ad altre temperature e livelli di umidità.
 - L'autonomia di registrazione continua indicata è valida nelle condizioni seguenti. Il tempo si riduce in altre condizioni.
 - Il monitor LCD è aperto
 - Nessun cavo è inserito nel terminale di uscita esterno
 - "h" è l'abbreviazione di ora, "min" di minuto e "s" di secondo.
 - I tempi indicati sono approssimativi.
 - **Il tempo di ricarica indicato si riferisce a una batteria completamente scarica. Il tempo di ricarica e l'autonomia di registrazione variano a seconda delle condizioni di utilizzo come temperature alte o basse.**
-
- Le batterie si riscaldano dopo l'uso o durante la ricarica. Inoltre anche l'unità si riscalda durante l'uso. Questo non è un difetto.
 - Per caricare la batteria è possibile utilizzare il caricabatterie opzionale AG-B23 (DE-A88), ma la carica richiederà più tempo.

Controllo della carica rimanente della batteria

È possibile controllare la carica rimanente della batteria osservando l'indicazione della capacità della batteria visualizzata sulla schermata di questa unità od osservando la batteria in dotazione AG-VBR59.

■ Controllare la carica rimanente utilizzando questa unità

Indicazione della capacità della batteria

- La visualizzazione cambia man mano che l'autonomia della batteria si riduce.

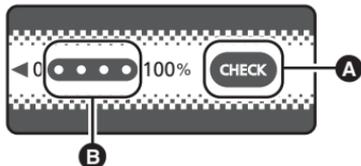


Se la batteria si scarica, lampeggia in rosso.

- A seconda delle impostazioni del menu, l'indicazione della capacità della batteria non viene visualizzata (→ 194)
[IMP. DISPLAY] → [CARD E BATTERIA]

■ Controllo della carica rimanente utilizzando la batteria

Premendo il pulsante CHECK quando non è in corso la ricarica, l'indicatore (spie LED) si illumina in verde per consentire di verificare la carica rimanente della batteria.



A Pulsante CHECK

B Indicatore

- La carica rimanente della batteria è un valore indicativo.
- Quando la spia LED non si accende anche quando si preme il pulsante CHECK, la batteria è scarica. Ricaricare la batteria.

Come leggere l'indicatore

Un'indicazione approssimativa del processo di carica viene fornita dalla posizione di lampeggio delle luci LED quando la carica è in corso. Le luci LED si spengono quando la carica è completa.



: Verde lampeggiante/ ○ : Verde fisso/ ● : Spento

Stato spia LED		Carica rimanente della batteria / carica in corso
Durante il controllo della carica residua	Durante la carica	
		0% a 25%
		25% a 50%
		50% a 75%
		75% a 100%

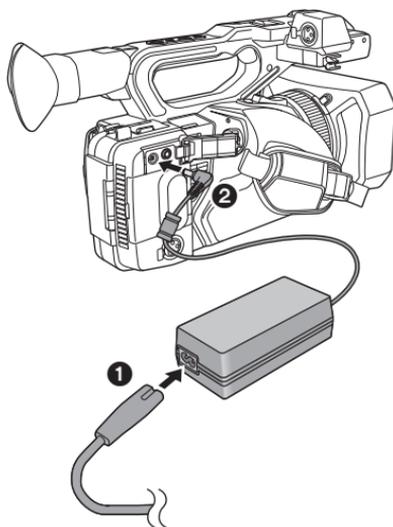
- L'indicatore rappresenta una guida indicativa. Quando il pacco batterie è collegato alla video camera o al caricatore, fare riferimento all'indicatore della carica rimanente del dispositivo collegato. L'indicazione del dispositivo collegato può essere diversa da quella dell'indicatore del pacco batterie.

Collegamento alla presa CA

Quando l'alimentatore CA è collegato l'unità è in modalità di attesa. Quando l'alimentatore CA è collegato a una presa elettrica il circuito primario è sempre "attivo".

Importante:

- Utilizzare l'alimentatore CA in dotazione. Non utilizzare l'alimentatore CA di un altro dispositivo.
- Non utilizzare il cavo CA con altri apparecchi perché è stato progettato esclusivamente per questa unità. Inoltre, non utilizzare un cavo CA di un altro apparecchio con questa unità.



1 Collegare il cavo CA all'adattatore CA e alla presa CA di rete.

2 Collegare l'alimentatore CA al terminale di ingresso CC [DC IN].

- Quando si scollega l'alimentatore CA, assicurarsi che l'interruttore di accensione sia su OFF e che l'indicatore di stato sia spento. (→ 31)

- Inserire gli spinotti fino a fine corsa.

-
- Anche quando si utilizza l'alimentatore CA per riprendere le immagini, lasciare la batteria collegata. Questo consente di continuare a registrare anche se si verifica un'interruzione di corrente o se l'alimentatore CA si scollega accidentalmente dalla presa CA.
 - Questa unità consuma una ridotta quantità di corrente anche quando è spenta. Se si prevede di non utilizzare il prodotto per un periodo prolungato, scollegare l'alimentatore CA dalla presa CA per risparmiare energia.

Preparazione delle schede SD

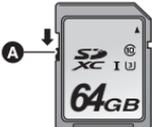
L'unità può registrare video o foto su scheda SD.

Schede utilizzabili con questa unità

- Le schede utilizzabili sono aggiornate a novembre 2016.
- Si consiglia di utilizzare una scheda di memoria Panasonic.

Tipo di scheda	Capacità
Scheda di memoria SDHC	4 GB a 32 GB
Scheda di memoria SDXC	48 GB a 128 GB

- Se si utilizzano schede SD diverse da quelle sopra indicate, il loro funzionamento non è garantito.
- Le schede di memoria con capacità pari o superiore a 4 GB che non riportano il logo SDHC o le schede di memoria con capacità pari o superiore a 48 GB che non riportano il logo SDXC non sono conformi alle specifiche tecniche delle schede di memoria SD.
- Questa unità è compatibile con schede di memoria SDHC/SDXC UHS-I UHS Speed Class3 standard.
- Quando il dispositivo di protezione da scrittura **A** sulla scheda di memoria SD è bloccato, non sarà possibile registrare, eliminare o modificare la scheda.
- Tenete la scheda di memoria fuori dalla portata dei bambini per evitare che possano ingerirla.



Valutazione Speed Class per la registrazione di video

- La scheda necessaria differisce a seconda del [MODO REG.] (→ 160) e [FORMATO REG.] (→ 161). Utilizzare una scheda che soddisfi i seguenti requisiti in merito alla velocità della SD Speed Class o UHS Speed Class.

L'utilizzo di una scheda non compatibile può causare l'arresto improvviso della registrazione.

- SD Speed Class e UHS Speed Class sono gli standard di velocità che riguardano la scrittura continua. Per controllare la classe, vedere il lato etichettato, ecc. della scheda.

Modalità di registrazione	Funzione di registrazione o Formato di registrazione	Classificazione Speed Class	Esempi etichetta
MOV/MP4	Modalità VFR, Registrazione Super Rallentatore, 100 Mbps o più	UHS Speed Class3*	
	50 Mbps	UHS Speed Class1 o superiore	
		Classe10 o superiore	
AVCHD	Tutti	Classe4 o superiore	

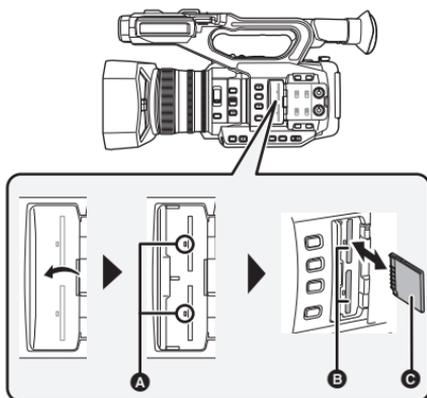
* Se si seleziona [UHD 2160/59.94p 150M] o [UHD 2160/50.00p 150M], sarà necessaria una scheda di memoria SDXC con una capacità di almeno 64 GB che supporti UHS Speed Class3.

Inserimento/rimozione di una scheda SD

Quando si utilizza per la prima volta una scheda SD, è necessario formattarla. (→ 42) Quando la scheda SD è formattata, vengono eliminati tutti i dati presenti su di essa. Una volta eliminati i dati, non sarà più possibile recuperarli.

Avvertenza:

Verificare che la spia di accesso sia spenta.



Spia di accesso **A**

- Quando l'unità accede alla scheda SD, la spia di accesso si illumina.

1 Aprire il coperchio dell'alloggiamento della scheda SD e inserire (rimuovere) la scheda SD nell'alloggiamento (dall'alloggiamento) **B**.

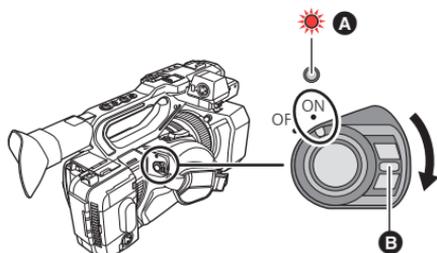
- È possibile inserire una scheda SD nell'alloggiamento 1 o 2.
- Rivolgere il lato terminale **C** nella direzione indicata nell'illustrazione e inserirlo fino in fondo in linea retta.
- Premere il centro della scheda SD, quindi estrarla in linea retta.

2 Chiudere bene il coperchio dell'alloggiamento della scheda SD.

- Non toccare i terminali posti sul lato posteriore della scheda SD.
- Non esporre la scheda a urti violenti, non piegarla e non lasciarla cadere.
- I disturbi di tipo elettrico, l'elettricità statica, i guasti di questa unità o della scheda SD possono danneggiare o cancellare i dati registrati sulla scheda SD.
- Se la spia di accesso alla scheda è accesa, non:
 - Rimuovere la scheda SD
 - Spegnerne l'unità
 - Inserire e rimuovere il cavo USB
 - Esporre l'unità a vibrazioni o urtiEeguire l'operazione sopra descritta quando la spia è accesa può danneggiare i dati/la scheda SD o questa unità.
- Non esporre i terminali della scheda SD ad agenti come acqua, sporcizia o polvere.
- Non lasciare schede SD nelle seguenti aree:
 - Alla luce diretta del sole
 - In luoghi molto polverosi o umidi
 - Vicino a un riscaldatore
 - Luoghi suscettibili a notevoli escursioni termiche (può formarsi della condensa.)
 - Luoghi in cui è presente elettricità statica oppure onde elettromagnetiche
- Quando non vengono utilizzate, riporre le schede SD nella loro custodia.
- Smaltimento o cessione della scheda SD. (→ 6)

Accensione/spegnimento dell'unità

Posizionare l'interruttore di accensione su ON premendo il pulsante di rilascio del blocco **B** per accendere l'unità.



Per spegnere l'unità

Posizionare l'interruttore di accensione su OFF premendo il pulsante di rilascio del blocco.

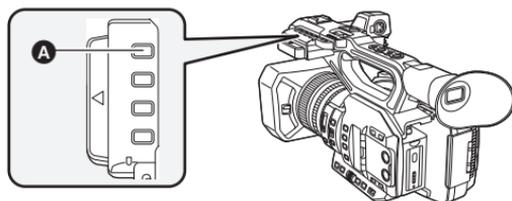
L'indicatore di stato si spegne.

A L'indicatore di stato si illumina.

- Per riattivare l'unità dopo che è stato attivato [ECONOMY (BATT)] o [ECONOMY (AC)], posizionare l'interruttore di accensione su OFF e quindi nuovamente su ON. (→ 197)

Selezione di una modalità

Premere il tasto THUMBNAIL per passare alla modalità Registrazione o alla modalità Riproduzione.



A Pulsante THUMBNAIL

Modalità registrazione (→ 42)	Viene visualizzata la schermata di registrazione. È possibile registrare video.
Modalità Riproduzione (→ 113)	Viene visualizzata la schermata delle anteprime per la riproduzione. È possibile riprodurre video o foto.

- All'accensione, l'unità si trova in modalità Registrazione.
- Premendo il tasto di avvio/arresto della registrazione o il tasto secondario per l'avvio/arresto della registrazione in Modalità Riproduzione, la modalità passerà alla Modalità Registrazione e avvierà la registrazione.

Utilizzo del monitor LCD/Mirino

Impostazione della modalità di accensione/ spegnimento del monitor LCD e del mirino

Selezionare il menu. (→ 40)



: [CONFIG. USCITA] → [USCITA LCD/EVF] → impostazione desiderata

[AUTO]: Il monitor LCD si accende quando viene estratto. Quando si avvicina l'occhio all'oculare del mirino, il monitor LCD si spegne, e il mirino si accende.

[LCD]: Il monitor LCD si accende quando viene estratto. il mirino non si accende.

■ Per cambiare l'impostazione utilizzando un pulsante USER

È possibile modificare la modalità con cui si attiva/disattiva il monitor LCD ed il Mirino associando [USCITA LCD/EVF] ad un pulsante USER.

- Questa funzione è registrata come impostazione predefinita sul pulsante USER7.
- Per ulteriori informazioni sull'impostazione del pulsante USER consultare pagina 82.

Quando viene visualizzata la schermata di registrazione, premere il pulsante USER associato a [USCITA LCD/EVF].

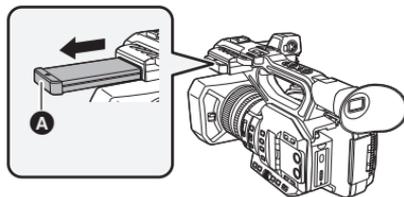
- Commuta l'impostazione ogni volta che viene premuto il pulsante.
[AUTO] ↔ [LCD]
- L'impostazione viene applicata anche all'impostazione del menu [USCITA LCD/EVF].

-
- È possibile che il sensore di rilevamento dell'occhio non funzioni correttamente se si indossano certi tipi di occhiali, o se si tiene l'unità in un certo modo, o quando l'area dell'oculare viene esposta ad una luce intensa.
 - Se il sensore di rilevamento dell'occhio non funziona correttamente, regolare l'impostazione [SENS. OTTICO]. (→ 37)
 - È possibile accendere/spegnere il mirino associando [EVF ON/OFF] a un pulsante USER.

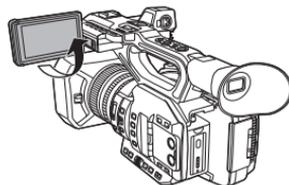
Utilizzo del monitor LCD

1 Estrarre il monitor LCD nella direzione indicata in figura.

- Afferrare la parte per l'estrazione del monitor LCD **A**, ed estrarre il monitor LCD sino a che fa clic in posizione.

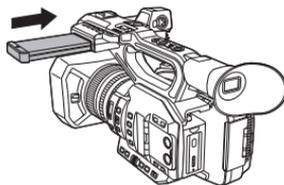


2 Ruotarlo in una posizione tale da facilitare la visione.



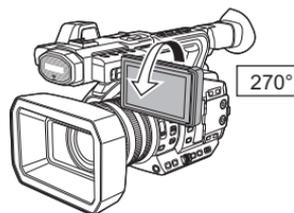
Per ritrarre il monitor LCD

Ritrarre come mostrato in figura con lo schermo LCD rivolto verso il basso.



Angolo di rotazione del monitor LCD

- Può ruotare fino a 270° verso l'obiettivo.



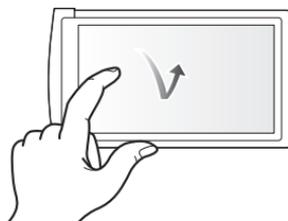
Come utilizzare il touch screen

È possibile azionare l'unità sfiorando direttamente con un dito il monitor LCD (touch screen).

■ Sfioramento

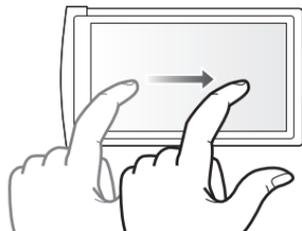
Sfiorare una volta il touch screen per selezionare l'icona o l'immagine.

- Sfiorare il centro dell'icona.
- Lo sfioramento del touch screen non funziona mentre si sfiora un'altra parte del touch screen.



■ Scorrimento tenendo premuto

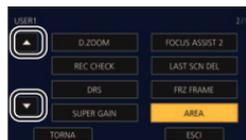
Muovere le dita premendo sul touch screen.



■ Informazioni sulle icone operative



Sfiorare per cambiare pagina o effettuare delle impostazioni.



- Non toccare il monitor LCD con oggetti appuntiti, ad esempio penne a sfera.

Regolazione del monitor LCD

- Queste impostazioni non influenzano l'aspetto delle immagini registrate.

[POWER LCD]

Questo consente di vedere più facilmente il monitor LCD in luoghi fortemente illuminati, anche in esterni.

Selezionare il menu. (→ 40)

MENU

 : [IMP. DISPLAY] → [POWER LCD] →

[+1] (Aumento della luminosità)/[0](Luminosità normale)/[-1](Diminuzione della luminosità)

- Quando si usa l'alimentatore CA, [POWER LCD] viene automaticamente impostato su [+1].
- [0] è selezionato quando:
 - [SELEZ. MODALITÀ USB] è impostato su [Dispositivo] e questa unità è collegata ad un PC. (→ 133)
- Questa voce non è disponibile quando il monitor LCD è spento.

[IMP. LCD]

Regola la luminosità e la densità del colore sul monitor LCD.

1 Selezionare il menu. (→ 40)

MENU

 : [IMP. DISPLAY] → [IMP. LCD]

2 Sfiare la voce corrispondente all'impostazione desiderata.

[COLORE]: Livello del colore sul monitor LCD

[LUMINOSITÀ]: Luminosità del monitor LCD

[CONTRASTO]: Contrasto del monitor LCD

3 Sfiare  /  per regolare l'impostazione.

- È possibile selezionare un valore tra -16 e +16.

4 Sfiare [TORNA].

- Sfiare [ESC] per completare l'impostazione.

- Questa voce non è disponibile quando il monitor LCD è spento.

Regolazione del mirino

- Queste impostazioni non influenzano l'aspetto delle immagini registrate.

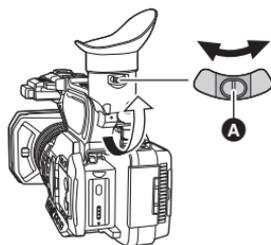
Regolazione del campo di visione

Regola il campo di visione in modo da mostrare chiaramente le immagini nel mirino.

1 Ruotare il mirino in una posizione tale da facilitare la visione.

- Fare attenzione a non rimanere intrappolati con le dita mentre si muove il mirino.
- Il mirino può essere mosso verso l'alto in verticale fino a circa 90°.
- Avvicinare l'occhio al mirino per attivarlo.

2 Regolare la messa a fuoco ruotando la leva di correzione dell'oculare.



A Leva di correzione dell'oculare

[IMPOSTAZ. EVF]

Regola la luminosità e la densità del colore del mirino.

• Utilizzare il selettore rotativo per cambiare le impostazioni. (→ 110)

1 Selezionare il menu. (→ 40)



: [IMP. DISPLAY] → [IMPOSTAZ. EVF] → impostazione desiderata

[COLORE]: Livello del colore del mirino

[LUMINOSITÀ]: Luminosità del mirino

[CONTRASTO]: Contrasto del mirino

2 Ruotare il selettore rotativo per spostare il cursore sul valore **A**.

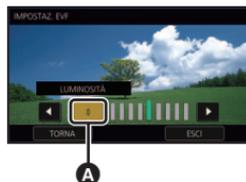
- Premere il selettore rotativo per selezionare il valore.

3 Ruotare il selettore rotativo per regolare l'impostazione.

- Premendo il selettore rotativo verrà impostato il valore selezionato.
- È possibile selezionare un valore tra -16 e +16.

4 Selezionare [TORNA].

- Selezionare [ESC].



- Questa voce non è disponibile quando il mirino è spento.
- Quando [COLORE] è impostato su -16, le immagini vengono visualizzate in bianco e nero.

[COLORE EVF]

Quando si utilizza il mirino è possibile scegliere se visualizzare a colori o in bianco e nero le immagini registrate o quelle riprodotte.

Selezionare il menu. (→ 40)

MENU  : [IMP. DISPLAY] → [COLORE EVF] → [ON] o [OFF]

[ON]: Visualizzazione a colori

[OFF]: Visualizzazione in bianco e nero

- Se si regola l'impostazione [COLORE] in [IMPOSTAZ. EVF], [COLORE EVF] verrà impostato su [ON].

[SENS. OTTICO]

Regola la sensibilità del sensore di rilevamento dell'occhio.

1 Selezionare il menu. (→ 40)

MENU  : [IMP. DISPLAY] → [SENS. OTTICO]

2 Sfiore  /  per regolare l'impostazione.

- È possibile selezionare un valore tra -4 e +4.

3 Sfiore [ESCI] per completare l'impostazione.

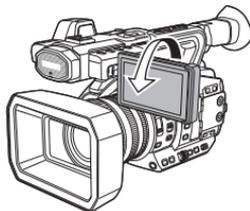
- Quando [USCITA LCD/EVF] è impostato su [LCD], non è possibile selezionare questa voce. (→ 32)

Autoripresa

- Passare alla Modalità Registrazione. (→ 31)

Ruotare il monitor LCD verso il lato dell'obiettivo.

- La visualizzazione durante l'autoripresa può essere selezionata impostando [AUTORIPRESA]. (→ 195)



- Quando [AUTORIPRESA] è impostato su [SPECCHIO] verranno visualizzate solo alcune icone. Quando viene visualizzato , riportare il monitor LCD nella posizione normale e controllare l'indicazione di avviso/allarme. (→ 206)
- Quando si accende il mirino, il monitor LCD si spegne.

Impostazione di data e ora

Quando si accende questa unità, è possibile che venga visualizzato il messaggio [IMPOSTAZ. FUSO ORARIO E DATA/ORA].

Per effettuare queste impostazioni, selezionare [SI], quindi seguire le istruzioni fornite nella procedura di impostazione del fuso orario, a partire dal passaggio 2-3.

Fuso orario

È possibile impostare la differenza di ora rispetto all'ora di Greenwich.

1 Selezionare il menu. (→ 40)

MENU : [ALTRE FUNZIONI] → [FUSO ORARIO]

2 Sfiare ◀ / ▶ e impostare la zona di registrazione.

3 Sfiare [ESCI] per completare l'impostazione.

- Se viene visualizzata la schermata [IMP. ORA], eseguire [IMP. ORA].

- Quando si cambia l'impostazione del fuso orario, cambierà automaticamente anche l'impostazione della data e dell'ora sull'unità.

Impostazione data ed ora

1 Selezionare il menu. (→ 40)

MENU : [ALTRE FUNZIONI] → [IMP. ORA]

2 Sfiare la data o l'ora da impostare, quindi impostare il valore desiderato utilizzando ▲ / ▼.

- L'anno può essere impostato tra il 2000 e il 2039.



3 Sfiare [ESCI] per completare l'impostazione.

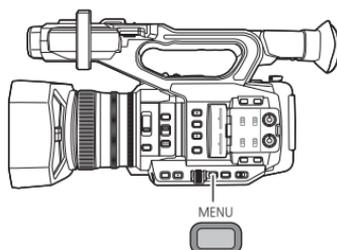
- La funzione di data e ora è controllata da una batteria interna al litio.
- Se il display dell'ora indica [- -], la batteria interna al litio deve essere ricaricata. **Per ricaricare la batteria interna al litio**, collegare l'alimentatore CA o installare la batteria in questa unità. Non toccare l'unità per circa 24 ore; la batteria conserverà i dati della data e ora per circa 6 mesi. (La ricarica della batteria non si interrompe anche se si spegne l'unità.)
- Il modo in cui viene visualizzata l'ora può essere modificato nelle impostazioni del menu. (→ 193) [IMP. DISPLAY] → [DATA/ORA] o [CONFIG.DATA]

■ Tabella fuso orario

Differenz a oraria	Regione	Differenz a oraria	Regione
0:00	Londra, Casablanca	+3:30	Teheran
-1:00	Azzorre	+4:00	Dubai, Abu Dhabi
-2:00	Fernando de Noronha	+4:30	Kabul
-3:00	Rio de Janeiro, San Paolo, Buenos Aires	+5:00	Islamabad, Karachi, Malè
-3:30	Terranova	+5:30	Delhi, Kolkata, Mumbai, Chennai, Colombo
-4:00	Manaus, La Paz	+5:45	Kathmandu
-4:30	Caracas	+6:00	Dhaka
-5:00	Toronto, New York, Miami, Lima	+6:30	Yangon
-6:00	Chicago, Houston, Città del Messico	+7:00	Bangkok, Giacarta
-7:00	Denver, Phoenix	+8:00	Pechino, Hong Kong, Kuala Lumpur, Singapore
-8:00	Vancouver, Seattle, Los Angeles	+9:00	Seul, Tokyo
-9:00	Alaska, Anchorage	+9:30	Adelaide
-10:00	Hawaii, Honolulu, Tahiti	+10:00	Guam, Sydney
-11:00	Isole Midway	+11:00	Isole Salomone, Nuova Caledonia
+1:00	Berlino, Parigi, Roma, Madrid	+12:00	Fiji, Auckland, Wellington
+2:00	Helsinki, Atene, Cairo, Johannesburg	+12:45	Isole Chatham
+3:00	Mosca, Kuwait, Ryad, Nairobi		

Come utilizzare la schermata dei menu

- È possibile inoltre selezionare le voci di menu utilizzando il selettore rotativo. (→ 110)



1 Premere il pulsante **MENU** .

2 Sfiare il menu principale **A**.



3 Sfiare il sottomenu **B**.

- È possibile visualizzare la pagina successiva (o precedente) sfiorando  / .



4 Sfiare la voce desiderata per immettere l'impostazione.

5 Sfiare [ESCI] per uscire dall'impostazione del menu.

Prima della registrazione

- Quando si effettuano riprese, accertarsi che la propria posizione sia stabile e non vi sia il rischio di collisione con altre persone o oggetti.
- Tenere l'oculare del mirino quanto più vicino possibile all'occhio.
- Regolare l'angolo del monitor LCD in base alla posizione in cui viene tenuta l'unità.
- Quando ci si trova all'aperto, riprendere le immagini in modo che la luce del sole sia alle spalle. Se il soggetto è in controluce, la ripresa risulterà scura.
- Tenere le braccia vicine al corpo e divaricare le gambe per un migliore equilibrio.
- Per ottenere immagini stabili, si raccomanda di usare un treppiede quando possibile.
- Non bloccare l'ingresso della ventola di raffreddamento o l'apertura di scarico con la mano o altri oggetti.



Selezione di un supporto per la registrazione

È possibile specificare l'alloggiamento della scheda da utilizzare per la registrazione dei video.

Selezionare il menu.

MENU : [IMP. REG.] → [SELEZ. SUPP.] → [SCHEDA SD 1]/[SCHEDA SD 2]

- Nella situazione seguente, se si inizia a registrare con impostazioni normali o si inizia a registrare quando [MODALITÀ 2 SLOT] (→ 177) è impostato su [RELAY REC], verrà attivato automaticamente l'alloggiamento per scheda usato per la registrazione di video:
 - Nell'alloggiamento per scheda selezionato in [SELEZ. SUPP.] non è inserita una scheda SD, o la scheda SD nell'alloggiamento per scheda selezionato è piena quando è presente un'altra scheda SD nell'altro alloggiamento.
- È possibile cambiare lo slot scheda utilizzato per la registrazione di video premendo il pulsante USER a cui è associato [SLOT SEL] o sfiorando la corrispondente icona del pulsante USER mentre la registrazione è in pausa. (→ 82)

Formattazione supporto

Se si usa per la prima volta una scheda SD per la registrazione con questa unità, formattare la scheda.

Ricordarsi che se un supporto viene formattato, tutti i dati registrati su di esso verranno eliminati e non potranno essere recuperati. Eseguire un backup dei dati importanti su un PC, ecc. (→ 132)

- Quando si usano due schede SD, formattarle entrambe.

1 Selezionare il menu.

MENU : [ALTRE FUNZIONI] → [FORMATTA SUPPORTO]

2 Sfiore [SCHEDA SD 1] o [SCHEDA SD 2].

- Quando la formattazione è stata completata, sfiorare [ESCI] per uscire dalla schermata del messaggio.

- Mentre è in corso la formattazione, non spegnere questa unità o rimuovere la scheda SD. Non esporre l'unità a vibrazioni o urti.

Utilizzare questa unità per formattare il supporto.

Non formattare una scheda SD utilizzando dispositivi diversi, come un PC. È possibile che la scheda sia inutilizzabile su questa unità.

Registrazione



Registrazione di video

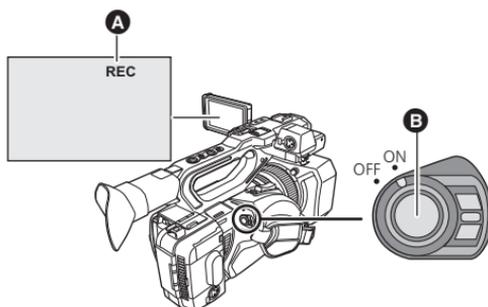
- Prima di accendere questa unità, aprire il copriobiettivo. (→ 20)

1 Passare alla Modalità Registrazione. (→ 31)

- Estendere il monitor LCD.

2 Premere il tasto di avvio/arresto della registrazione **B** per iniziare la registrazione.

- La registrazione si arresta se si preme nuovamente il pulsante di avvio/arresto registrazione.



- **A** Quando si avvia la registrazione, viene visualizzato REC (rosso).

■ Indicazioni sullo schermo in Modalità Registrazione



TC 00:00:00:00	Contatore (→ 78)
1 / 2 (Bianco)	Numero alloggiamento scheda
R 1h20m	Tempo di registrazione residuo (dati indicativi) ● Quando il tempo rimanente è inferiore a 1 minuto, R 0h00m lampeggia in rosso.
[MAIN]	Alloggiamento per scheda selezionato per registrazione video (→ 41)*
[UHD 2160]	Formato registrazione (→ 161)
150M	Bit rate (→ 161)
[MP4]	Modalità Registrazione (→ 160)
50.00p	Frame rate (→ 161)

* Visualizzato solo durante registrazione normale.

- Per modificare il metodo di registrazione, cambiare [MODO REG.] o [FORMATO REG.]. (→ 160, 161)
- Le immagini registrate fra la prima pressione del pulsante di avvio/arresto della registrazione per avviare la registrazione e la seconda pressione dello stesso pulsante per mettere in pausa la registrazione, diventano un unico video.
- Quando la dimensione del file di una scena registrata supera una delle seguenti dimensioni o il tempo di registrazione supera uno dei seguenti tempi, la scena verrà automaticamente divisa. (La registrazione continua.)

Video AVCHD	Circa 4 GB
Video MOV/MP4 (quando si utilizza una scheda di memoria SDHC)	Circa 4 GB o 30 minuti
Video MOV/MP4 (quando si utilizza una scheda di memoria SDXC)	Circa 96 GB o 3 ore

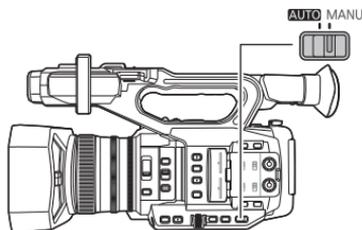
- (Numero massimo di scene registrabili su una singola scheda SD)

Modalità di registrazione	MOV/MP4	AVCHD
Scene registrabili	Circa 89100	Circa 3900
Date diverse (→ 119)	Circa 900	Circa 900

- Quando la scheda SD contiene scene registrate con [MODO REG.] impostato su [MOV]/[MP4] e foto, il numero massimo di scene registrabili e il numero massimo di scene registrabili per ciascuna data saranno minori rispetto a quelli indicati nella tabella riportata sopra.
- Nei seguenti casi il numero di scene registrabili sarà inferiore a quello sopra indicato:
 - Se si cambia [FORMATO REG.]
 - Quando [MODALITÀ 2 SLOT] è impostato su [SIMULTANEA] o [DUAL CODEC] (→ 177)
 - Durante la registrazione a intervalli (→ 182)
- Per informazioni sull'autonomia di registrazione indicativa vedere a pagina 223.



Passaggio dalla modalità Auto a quella manuale e viceversa



Selettore AUTO/MANU

Spostare il selettore per passare dalla modalità Auto alla modalità Manuale.

- In modalità Auto viene visualizzato A.

■ Modalità Auto

In modalità Auto, questa unità funziona in base alle impostazioni del menu [SELETTORE AUTO].

- Quando le seguenti impostazioni vengono regolate automaticamente in modalità Auto, le corrispondenti impostazioni effettuate in modalità Manuale vengono annullate:
 - Messa a fuoco (→ 52)
 - Diaframma (→ 67)
 - GAIN (→ 69)
 - Velocità otturatore (→ 71)

■ Per abilitare/disabilitare le funzioni regolate automaticamente

È possibile abilitare/disabilitare le funzioni che vengono regolate automaticamente in modalità Automatica.

Selezionare il menu.

MENU : [SELETTORE AUTO] → impostazione desiderata

Voci del menu	Impostazione
[AUTOIRIS]	<p>[ON]: Attiva il diaframma automatico in modalità Auto.</p> <p>[OFF]: Attiva il diaframma automatico come modalità manuale. Utilizzare il pulsante IRIS per passare dalla modalità diaframma automatico alla modalità diaframma manuale e viceversa.</p>
[AGC]	<p>[ON]: Attiva il guadagno automatico in modalità Auto.</p> <p>[OFF]: Attiva il guadagno automatico come modalità manuale. Il guadagno viene regolato in base alle impostazioni assegnate al selettore GAIN.</p>
[OTTURATORE AUTO]	<p>[ON]: Attiva l'otturatore automatico in modalità Auto.</p> <p>[OFF]: Attiva l'otturatore automatico come modalità manuale. Utilizzare il pulsante SHUTTER per passare dalla modalità otturatore automatico alla modalità otturatore manuale e viceversa.</p>
[ATW]	<p>[ON]: Attiva il bilanciamento del bianco con tracciatura automatica in modalità Auto.</p> <p>[OFF]: Attiva il bilanciamento del bianco con tracciatura automatica come modalità manuale. Il bilanciamento del bianco viene regolato in base alle impostazioni del pulsante WHITE BAL e del pulsante USER a cui è assegnato [AWB]. (→ 63)</p>

Voci del menu	Impostazione
[AF]	<p>[ON]: Attiva la messa a fuoco automatica in modalità Auto.</p> <p>[OFF]: Attiva la messa a fuoco automatica come modalità manuale. La messa a fuoco viene regolata in base alle impostazioni assegnate al selettore FOCUS A/M/∞.</p>

Bilanciamento del bianco con tracciatura automatica

La funzione di bilanciamento del bianco con tracciatura automatica (ATW) di questa unità regola automaticamente il bilanciamento del bianco in base alle condizioni di illuminazione.

Se Bilanciamento del bianco con tracking automatico non funziona correttamente, per prima cosa passare a Modalità manuale, e quindi regolare il Bilanciamento del bianco. (→ 63)

Messa a fuoco automatica

L'unità effettua automaticamente la messa a fuoco.

- La messa a fuoco automatica non funziona correttamente nelle seguenti situazioni. In questo caso utilizzare la modalità di messa a fuoco manuale. (→ 52)
 - Registrazione contemporanea di soggetti distanti e ravvicinati
 - Ripresa di soggetti che si trovano al di là di un vetro coperto di polvere o di sporco
 - Ripresa di soggetti circondati da oggetti con superfici luminose o altamente riflettenti

■ Controlli disabilitati in modalità Auto

È possibile che alcuni controlli di questa unità vengano disabilitati in modalità Auto. I controlli da disabilitare variano a seconda delle impostazioni del menu [SELETTORE AUTO].

Condizioni che disabilitano i controlli	Controlli disabilitati in modalità Auto
[AUTOIRIS] è impostato su [ON].	Ghiera del diaframma, pulsante IRIS
[AGC] è impostato su [ON].	Pulsante GAIN, pulsante USER al quale è associata la registrazione del [SUPER GAIN]
[OTTURATORE AUTO] è impostato su [ON].	Pulsante SHUTTER
[ATW] è impostato su [ON].	Pulsante WHITE BAL
[AF] è impostato su [ON].	Ghiera di messa a fuoco, pulsante FOCUS ASSIST, selettore FOCUS A/M/∞, pulsante PUSH AUTO, il pulsante USER a cui è associato [FOCUS ASSIST 1], [FOCUS ASSIST 2], [PUSH AUTO] o [FOCUS TRANS]



Regolazione della qualità delle immagini

È possibile impostare la qualità delle immagini da registrare nel menu principale → [FILE DI SCENA].

Funzione Dettaglio

Questa funzione aumenta o diminuisce lo spessore dei contorni delle immagini. Si tratta di un metodo efficace per sfumare o aumentare la nitidezza delle immagini, ma in alcuni casi è possibile che l'intera immagine diventi confusa a causa dell'accentuazione della grana e dei bordi. Per evitare tali problemi, occorre evitare di aggiungere questo effetto su parti in cui l'accentuazione non è necessaria e preservare i dettagli delle parti.

■ Voci del menu

[DETTAGLIO

MASTER]: Regola il grado di correzione generale dei contorni nelle immagini. (→ 153)

[RID. RUMORE DETT.]: Regola il livello di rimozione dei disturbi di dettaglio. (→ 153)

[DETT. TONO PELLE]: Attenua la tonalità della pelle per una migliore riuscita estetica. (→ 153)

[LIV. DETT. VERT.]: Regola il grado di correzione verticale dei contorni nelle immagini. (→ 153)

Funzione tono pelle

Questa funzione fa apparire la pelle più liscia nelle immagini.

■ Voci del menu

[DETT. TONO PELLE] (→ 153)

Funzione controllo guadagno RB

Quando la modalità di Bilanciamento del bianco è impostata su [Ach] o [Bch], questa funzione aumenta o riduce l'intensità dei colori rosso e blu. Funziona in combinazione con Bilanciamento automatico del bianco.

- Non ha effetto quando la modalità Bilanciamento del Bianco è impostata su [ATW], [P3200K], [P5600K], o [VAR].

■ Voci del menu

[IMPOS. CONTR. GUAD. RB] (→ 154)

Funzione di impostazione della cromaticità

Questa funzione imposta la saturazione e la fase del colore. Applica gli effetti sulle intere immagini. Non è possibile impostare una tonalità di colore individuale.

■ Voci del menu

[LIVELLO COLORE]: Regola la densità del colore. (→ 155)

[FASE COLORE]: Regola il bilanciamento del colore. (→ 155)

Funzione correzione del colore

Questa funzione imposta la saturazione e la fase del colore. Applica un effetto specifico su 16 fasi di un'immagine. È possibile impostare una tonalità di colore individuale.

■ Voci del menu

[IMPOSTAZIONE CORREZIONE COLORE] (→ 156)

Funzione di controllo del nero

Questa funzione imposta il livello di nero che verrà utilizzato come riferimento per la luminanza.

■ Voci del menu

[LIV. PIEDISTALLO] (→ 157)

Funzione gamma

Questa funzione ottimizza la tonalità delle immagini.

■ Voci del menu

[MODO GAMMA]: Imposta la tonalità e il contrasto delle immagini ottimali per la scena da riprendere. (→ 157)

[BLACK GAMMA]: Imposta la curva di gamma per le aree scure. (→ 157)

Funzione knee

Questa funzione imposta la compressione dei segnali video per evitare la saturazione del bianco nelle immagini.

■ Voci del menu

[MODO KNEE]: Imposta il livello di compressione dei segnali delle immagini estremamente luminose ricevute dal sensore delle immagini per ridurre al minimo la saturazione del bianco. (→ 158)

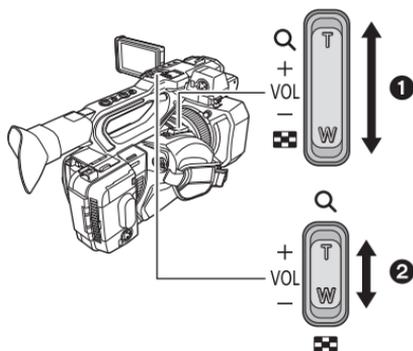
[KNEE MASTER POINT]: Regola la posizione del punto del knee, in intervalli di 0,5%. (→ 158)

[KNEE MASTER SLOPE]: Imposta l'inclinazione del knee. (→ 158)

Funzione zoom avanti/indietro

L'unità può fornire uno zoom ottico massimo di 20×.

- (Quando le dimensioni dell'immagine di [FORMATO REG.] (→ 161) corrispondono a 1920×1080 o a un valore inferiore)
È possibile zoomare fino a 30× quando [i.Zoom] è impostato su [ON]. (→ 49)
- È possibile verificare l'ingrandimento dello zoom sullo schermo, indicato con un valore compreso tra Z00 e Z99. Il valore aumenta zoomando in avanti e diminuisce zoomando indietro.
- È possibile cambiare l'unità utilizzata per la visualizzazione dell'ingrandimento dello zoom su schermo cambiando l'impostazione [DISPLAY ZOOM] nel menu [IMP. DISPLAY]. È anche possibile cambiare l'impostazione in modo da non visualizzare tale informazione su schermo. (→ 193)
- Quando [FOCUS MACRO] è impostato su [OFF], è possibile mettere a fuoco soggetti che si trovano a una distanza compresa tra 1,0 m circa e l'infinito. Quando [FOCUS MACRO] è impostato su [ON] e lo zoom si trova in posizione W, è possibile mettere a fuoco soggetti che si trovano a una distanza compresa tra 10 cm circa e l'infinito. (→ 102, 172)



Leva dello zoom ①/Leva secondaria dello zoom ②

Lato T:

Ripresa in primo piano (zoom avanti)

Lato W:

Ripresa in grandangolo (zoom indietro)



Ghiera dello zoom ③

Lato A:

Ripresa in grandangolo (zoom indietro)

Lato B:

Ripresa in primo piano (zoom avanti)

- Quando si toglie il dito dalla leva dello zoom durante l'uso dello zoom, il suono di questa operazione potrebbe essere registrato. Quando si rimette la leva dello zoom nella posizione originale, spostarla in modo silenzioso.
- L'ingrandimento dello zoom viene mantenuto anche dopo che l'unità viene spenta.

Utilizzo di i.Zoom

Quando [i.Zoom] è impostato su [ON], è possibile eseguire una zoomata in avanti senza perdere la qualità delle immagini ad alta definizione fino a un ingrandimento di circa 30×.

- Impostare [FORMATO REG.] su una risoluzione di 1920×1080 o inferiore (→ 161)

Selezionare il menu.

 : [SW SETUP] → [i.Zoom] → [ON]

- È possibile utilizzare i.Zoom registrando [i.ZOOM] su un pulsante USER. (→ 102)

- L'ingrandimento dello zoom visualizzato cambierà

(Esempio)

– Da iZ00 a iZ99: livelli di ingrandimento che rientrano nel range dello zoom ottico

–  iZ99: i.Zoom

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

– Durante Registrazione Super Rallentatore (→ 103)

– In modalità Variable Frame Rate (→ 100)

– Quando la dimensione in [FORMATO REG.] è impostata su 4K (4096×2160) o UHD (3840×2160)

– In modalità Fermo immagine (→ 89)

Utilizzo dello zoom veloce

Quando [FAST ZOOM] è impostato su [ON], è possibile utilizzare lo zoom veloce mentre si aziona lo zoom con l'apposita leva.

1 Selezionare il menu.

 : [SW SETUP] → [FAST ZOOM] → [ON]

2 Spingere fino in fondo la leva dello zoom per azionare lo zoom.

- L'indicazione dell'ingrandimento dello zoom cambia quando si utilizza lo zoom veloce. (Esempio:

 iZ99)

■ Velocità dello zoom

- La velocità dello zoom varia a seconda di quanto viene spostata la leva dello zoom o di quanto velocemente viene ruotata la ghiera dello zoom.

- Utilizzando la leva secondaria dello zoom, la funzione zoom verrà effettuata a velocità costante. La velocità di zoom della leva secondaria dello zoom varierà in base alle impostazioni del [SUB ZOOM]. (→ 174)

- È possibile inoltre utilizzare lo zoom veloce registrando [FAST ZOOM] su un pulsante USER. (→ 82)

- Il rumore del meccanismo dello zoom aumenta più del solito durante lo zoom veloce. Il rumore potrebbe dunque essere registrato.

- A seconda del soggetto, la Messa a fuoco automatica potrebbe non seguirlo quando si usa Zoom Veloce.

Utilizzo del pulsante USER

È possibile utilizzare lo zoom digitale assegnando [D.ZOOM] ad un tasto USER. (→ 87)

- Per ulteriori informazioni sull'impostazione del pulsante USER consultare pagina 82.



Funzione stabilizzatore di immagine

Utilizzare lo stabilizzatore di immagine per ridurre gli effetti delle oscillazioni durante le riprese.

L'unità è dotata di uno stabilizzatore di immagine ottico ibrido.

Si tratta di uno stabilizzatore di immagine ibrido, ottico ed elettrico.

1 Registrare [O.I.S.] su un pulsante USER. (→ 82)

- Questa funzione è registrata sul pulsante USER6 di default.

2 Premere il pulsante USER al quale è associata la registrazione di [O.I.S.] o sfiorare la corrispondente icona del pulsante USER per attivare/disattivare lo stabilizzatore di immagine.



- Per accedere a questa funzione è anche possibile selezionare le voci del menu.

[SW SETUP] → [O.I.S.] → [ON]/[OFF]

• Quando [O.I.S. IBRIDO] è [ON], viene visualizzato . Quando è [OFF], viene visualizzato .

- Questa voce non può essere impostata durante il fermo immagine (→ 89)

■ Modifica della modalità dello stabilizzatore di immagine

Selezionare il menu.

MENU : [SW SETUP] → [O.I.S. IBRIDO] → [ON] o [OFF]

Impostando [ON] è possibile migliorare ulteriormente la stabilizzazione delle immagini, per le riprese effettuate mentre si segue con l'unità un soggetto lontano con lo zoom attivato.

- Lo Stabilizzatore di immagine ottico sarà disattivato e l'impostazione non può essere modificata nei seguenti casi:

– Quando lo Stabilizzatore di immagine ottico è impostato su (impostazione annullata)

– Quando la dimensione è impostata su 4K (4096×2160) o UHD (3840×2160) in [FORMATO REG.] (→ 161)

– Durante Registrazione Super Rallentatore (→ 103)

– In modalità Variable Frame Rate (→ 100)

- L'impostazione non può essere modificata durante il fermo immagine. (→ 89)

- In caso di forti oscillazioni è possibile che non si riesca a stabilizzare l'immagine.

- Quando si utilizza un treppiede, si consiglia di impostare lo stabilizzatore di immagine su (impostazione annullata).

Personalizzazione dello stabilizzatore di immagine per varie condizioni di ripresa

È possibile personalizzare lo stabilizzatore di immagine regolando separatamente le impostazioni [AMPIEZZA SFOCATURA] e [FREQUENZA SFOCAT.].

■ Stabilizzatore di immagine ottico personalizzato

Quando è selezionato [ON], lo stabilizzatore di immagine utilizza le impostazioni [AMPIEZZA SFOCATURA] e [FREQUENZA SFOCAT.] personalizzate.

Selezionare il menu.

MENU : [SW SETUP] → [PERSONAL. O.I.S.] → [ON]

- L'impostazione è fissata su [OFF] nel caso seguente:
 - Quando la dimensione in [FORMATO REG.] è impostata su 4K (4096×2160) (→ 161)

■ Ampiezza della sfuocatura

È possibile regolare le prestazioni della correzione dell'oscillazione della videocamera in base al livello di oscillazione della videocamera durante la registrazione.

Selezionare il menu.

 : [SW SETUP] → [AMPIEZZA SFOCATURA] → impostazione desiderata

[1]/[2]/[3]/[4]/[5]

- Se si imposta un valore inferiore, le prestazioni di correzione in caso di oscillazione limitata della videocamera miglioreranno.
Anche se valori inferiori consentono una stabilizzazione più efficace in situazioni con oscillazione limitata della videocamera, ad esempio quando si sta registrando da una posizione fissa, sono meno efficaci per correggere un'oscillazione significativa della videocamera. Raccomandiamo di impostare un valore inferiore quando si continua a riprendere lo stesso soggetto, ad esempio.
- Se si imposta un valore maggiore, l'oscillazione della videocamera di ampiezza varia, che va da limitata a significativa, verranno corretti in modo bilanciato. Sebbene valori maggiori consentano di correggere oscillazioni significative della videocamera in modo più efficace, la schermata diventa instabile quando si sta registrando da una posizione fissa. Raccomandiamo di impostare un valore maggiore in situazioni in cui si prevede che le immagini siano piuttosto sfuocate, ad esempio quando si registra in una posizione instabile.

■ Frequenza della sfuocatura

È possibile modificare la gamma di frequenza di riferimento per la correzione dell'oscillazione della videocamera per regolare le sue prestazioni in base allo stile di registrazione.

Selezionare il menu.

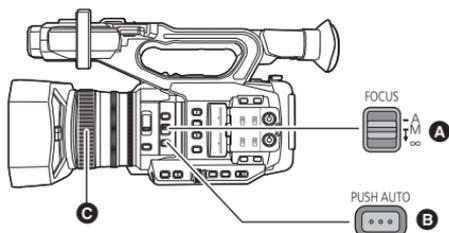
 : [SW SETUP] → [FREQUENZA SFOCAT.] → impostazione desiderata

- [1]: Questo migliora le prestazioni di correzione dell'oscillazione della videocamera di ampiezza varia, che va dall'oscillazione lenta della videocamera che cade nella gamma a bassa frequenza ad oscillazioni veloci e limitate della videocamera che cadono nella gamma ad alta frequenza. Raccomandiamo di selezionare questa impostazione quando si registra un soggetto da una posizione fissa senza effettuare una panoramica o inclinare questa unità.
- [2]: Questa è un'impostazione standard che migliora le prestazioni di correzione dell'oscillazione della videocamera che cade nella gamma di frequenza da media ad alta. Anche quando si regola la posizione di questa unità, è possibile mantenere naturale il movimento risultante nell'immagine e mantenere le prestazioni di correzione.
- [3]: Questo migliora principalmente le prestazioni di correzione di oscillazioni della videocamera veloci e limitate che cadono nella gamma ad alta frequenza, riducendo le prestazioni di correzione di oscillazioni lente della videocamera che cadono nella gamma a bassa frequenza. Raccomandiamo di selezionare questa impostazione quando si effettua una panoramica o si inclina questa unità molte volte durante la registrazione.



Messa a fuoco

Effettuare le regolazioni manuali usando la ghiera della messa a fuoco. Se la messa a fuoco manuale è difficoltosa a causa delle condizioni, usare Messa a fuoco manuale.



- A** Selettore FOCUS A/M/∞
- B** Pulsante PUSH AUTO
- C** Ghiera di messa a fuoco

- Passare alla modalità manuale. (→ 44)

1 Posizionare il selettore FOCUS A/M/∞ su [M] per attivare la Messa a fuoco manuale.

- Passerà a MF da AF.

2 Regolare la messa a fuoco ruotando la ghiera di messa a fuoco.

- La messa a fuoco può essere impostata su un valore compreso tra MF00 (Distanza di messa a fuoco*: circa 10,0 cm [Quando [FOCUS MACRO] (→ 102, 172) è impostato su [ON]]) e MF99 (distanza di messa a fuoco*: infinito). Più grande è il valore impostato per la messa a fuoco, maggiore sarà la distanza del punto di messa a fuoco.

* La distanza di messa a fuoco si riferisce alla distanza minima a cui un soggetto può essere messo a fuoco.

- Se si sposta il selettore FOCUS A/M/∞ verso [∞], la messa a fuoco verrà regolata su MF95 sul lato infinito. (Il selettore FOCUS A/M/∞ ritornerà alla posizione [M].)
- Per ritornare alla Messa a fuoco automatica, impostare il selettore FOCUS A/M/∞ su [A] o impostare [AF] su [ON] e passare alla Modalità Auto. (→ 44)

- Se si seleziona [FOCUS MACRO] a [ON], quando la distanza dal soggetto è pari a 0,95 m circa, l'unità passa alla modalità macro e [AF] o [MF]. (L'unità può passare alla modalità macro anche quando la distanza dal soggetto è pari a 0,95 m o superiore a seconda del soggetto.)
- Quando l'ingrandimento dello zoom raggiunge determinati valori è possibile che l'unità non passi alla modalità macro, o che la visualizzazione del valore della messa a fuoco venga disattivata.
- Quando si effettua una zoomata in modalità macro, è possibile che l'immagine vada fuori fuoco.
- Quando [AF] è impostato su [ON] ed è selezionata la modalità automatica per questa unità, la messa a fuoco automatica viene effettuata indipendentemente dalla posizione del selettore FOCUS A/M/∞. (→ 44)
- L'unità utilizzata per indicare il valore della messa a fuoco varia a seconda dell'impostazione di [DISPLAY FUOCO] nel menu [IMP. DISPLAY]. È anche possibile cambiare l'impostazione in modo da non visualizzare tale informazione su schermo. (→ 193)

■ Per cambiare la modalità di regolazione della messa a fuoco utilizzata quando si agisce sull'apposita ghiera

Selezionare il menu.

MENU
 : [SW SETUP] → [UNITÀ GHIERA FUOCO]

- [VEL.]:** Regola il valore della messa a fuoco in base alla velocità con cui viene ruotata la ghiera di messa a fuoco.
- [GREZZO]:** Regola la messa a fuoco in base alla posizione in cui viene ruotata la ghiera. Poiché l'azionamento della ghiera produce un cambiamento più marcato del valore della messa a fuoco, questa impostazione è adatta per effettuare delle regolazioni non troppo precise.
- [FINE]:** Regola la messa a fuoco in base alla posizione in cui viene ruotata la ghiera. Poiché l'azionamento della ghiera produce un cambiamento meno marcato del valore della messa a fuoco, questa impostazione è adatta per effettuare delle regolazioni di precisione.

■ Enfatizzare il contorno delle immagini

Selezionare [DETTAGLIO EVF/LCD] su [ON] aiuta a ottenere più facilmente la messa a fuoco enfatizzando i contorni dell'immagine visualizzata sul monitor LCD e nel mirino.

È possibile regolare il livello di enfasi o cambiare la frequenza.

- È possibile abilitare o disabilitare questa funzione mediante il corrispondente pulsante USER.
(→ 91)
- Queste impostazioni non influenzano l'aspetto delle immagini registrate.

MENU
 : [IMP. DISPLAY] → [DETTAGLIO EVF/LCD] → [ON]

Regolazione del livello di [DETTAGLIO EVF/LCD]

1 Selezionare il menu.

MENU
 : [IMP. DISPLAY] → [EVF/LCD PEAK LEVEL]

2 Sfiore / per regolare l'impostazione.

- È possibile selezionare un valore tra -3 e +3.

3 Sfiore [ESCI] per completare l'impostazione.

Impostare la frequenza peak del [DETTAGLIO EVF/LCD]

Selezionare il menu.

MENU
 : [IMP. DISPLAY] → [EVF/LCD PEAK FREQ.] → [ALTO] o [BASSO]

- [DETTAGLIO EVF/LCD] viene annullato nei seguenti casi:
 - Se si usa la messa a fuoco assistita (peaking) (→ 56)

Personalizzazione della messa a fuoco automatica per varie condizioni di ripresa

È possibile personalizzare la messa a fuoco automatica per adattarla a diverse condizioni di ripresa, regolando separatamente le impostazioni [VEL. AF], [SENSIBILITÀ AF] e [AMPIEZZA AREA AF].

■ Funzione AF personalizzata

Quando è selezionato [ON], la messa a fuoco automatica utilizza le impostazioni [VEL. AF] e [SENSIBILITÀ AF] personalizzate.

- Passare alla modalità messa a fuoco automatica. (→ 52)

Selezionare il menu.

 : [SW SETUP] → [PERSON. AF] → [ON]

■ Impostazione della velocità della messa a fuoco automatica

È possibile modificare la velocità della messa a fuoco automatica.

- Passare alla modalità messa a fuoco automatica. (→ 52)

- Impostare [PERSON. AF] su [ON].

1 Selezionare il menu.

 : [SW SETUP] → [VEL. AF]

2 Sfiare  /  per regolare l'impostazione.

- È possibile selezionare un valore tra -5 e +5.
- Maggiore è il valore, maggiore sarà la velocità di messa a fuoco. Di converso, minore è il valore, minore sarà la velocità di messa a fuoco.

3 Sfiare [ESCI] per completare l'impostazione.

■ Impostazione della conformità della messa a fuoco automatica

È possibile regolare la stabilità o le prestazioni di tracking della messa a fuoco automatica.

- Passare alla modalità messa a fuoco automatica. (→ 52)

- Impostare [PERSON. AF] su [ON].

1 Selezionare il menu.

 : [SW SETUP] → [SENSIBILITÀ AF]

2 Sfiare  /  per regolare l'impostazione.

- È possibile selezionare un valore tra 0 e 10.
- L'impostazione di un valore maggiore migliorerà le prestazioni di tracking della messa a fuoco, facilitando lo spostamento della messa a fuoco tra soggetti a varie distanze da questa unità. Raccomandiamo di impostare un valore maggiore per mantenere la messa a fuoco su un soggetto che si muove velocemente.
- L'impostazione di un valore minore fornirà maggiore stabilità alla messa a fuoco, facilitando il mantenimento della messa a fuoco sul soggetto inquadrato anche quando un oggetto passa davanti alla videocamera o il soggetto scompare dall'inquadratura di questa unità. Raccomandiamo di impostare un valore inferiore per evitare di mettere a fuoco un oggetto estraneo o lo sfondo.

3 Sfiare [ESCI] per completare l'impostazione.

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

- In modalità messa a fuoco manuale (→ 52)
- Durante Registrazione Super Rallentatore (→ 103)
- In modalità Variable Frame Rate (→ 100)

- Quando viene selezionato un valore più veloce di [VEL. AF], il rumore del meccanismo di messa a fuoco sarà più percepibile. Di conseguenza, il rumore potrebbe venire registrato mentre è in corso la ripresa.

■ Regolazione delle dimensioni dell'area AF

È possibile regolare la larghezza dell'area effettiva di messa a fuoco automatica in base alle dimensioni del soggetto.

- **Passare alla modalità messa a fuoco automatica.** (→ 52)

1 Selezionare il menu.

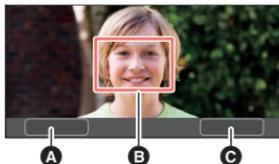
MENU : [SW SETUP] → [AMPIEZZA AREA AF] → [IMP.]

2 Premere il selettore rotativo.



3 Ruotare il selettore rotativo per regolare la cornice dell'area AF.

- A** [TORNA]
- B** Cornice Area AF
- C** [ESCI]



4 Sfiocare [ESCI] per completare l'impostazione.

- [AF-AREA] viene visualizzato sullo schermo.

- Per annullare le impostazioni, impostare [AMPIEZZA AREA AF] su [OFF].
- Se si preme il selettore rotativo al passaggio 2, la cornice dell'area AF diventa gialla, consentendo di selezionare [TORNA]/[ESCI] ruotando il selettore rotativo. Premere il selettore rotativo per impostare la voce selezionata.
- È inoltre possibile regolare la larghezza dell'area AF associando [AF AREA] ad un pulsante USER. (→ 99)
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - In modalità messa a fuoco manuale (→ 52)
 - Quando si utilizza la Modalità Area (→ 90)
 - In modalità Fermo immagine (→ 89)

Messa a fuoco automatica One Push

Se si preme il pulsante PUSH AUTO in modalità messa a fuoco manuale, la videocamera esegue la messa a fuoco ad alta velocità fino a quando l'immagine non è a fuoco.

- **Passare alla modalità messa a fuoco manuale.** (→ 52)

Premere il pulsante PUSH AUTO.

- Verrà attivata la messa a fuoco automatica e la videocamera eseguirà la messa a fuoco ad alta velocità fino a quando l'immagine non sarà a fuoco.
- La modalità di messa a fuoco manuale verrà ripristinata una volta che l'immagine sarà a fuoco o una volta che sarà trascorso un determinato tempo.

- È anche possibile utilizzare la messa a fuoco automatica One Push premendo il pulsante USER a cui è associata la funzione [PUSH AUTO]. (→ 82)
- La AF One Push non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza la Messa a fuoco automatica

Premere AF

Se si tiene premuto il pulsante PUSH AUTO, si passerà temporaneamente dalla messa a fuoco manuale alla messa a fuoco automatica.

- **Impostare questa unità sulla messa a fuoco manuale.** (→ 52)

Tenere premuto il pulsante PUSH AUTO.

- La posizione della Messa a fuoco verrà regolata automaticamente per il soggetto al centro dello schermo.
- Se si imposta [MODO AREA] su [FUOCO], [FUOCO/IRIS] o [FUOCO/Y GET] e si utilizza la Modalità Area, la posizione della Messa a fuoco verrà automaticamente regolata sul soggetto che si è sfiorato. (→ 90)
- L'impostazione verrà annullata una volta rilasciato il pulsante, e verrà mantenuta la posizione di messa a fuoco impostata dalla funzione Push AF.

- È anche possibile utilizzare la messa a fuoco automatica Push premendo il pulsante USER a cui è associata la funzione [PUSH AUTO]. (→ 82)
- Il pulsante AF non funziona nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza la Messa a fuoco automatica

Messa a fuoco assistita

È possibile utilizzare la messa a fuoco assistita premendo il pulsante FOCUS ASSIST o il pulsante USER a cui sono associati [FOCUS ASSIST 1] o [FOCUS ASSIST 2].

- Per informazioni su come impostare i pulsanti USER, vedere pagina 82.

Selezionare un metodo di Messa a fuoco assistita

- **Per selezionare il metodo di messa a fuoco assistita per il pulsante FOCUS ASSIST o per il pulsante USER a cui è associato [FOCUS ASSIST 1]**

Selezionare il menu.

 : [SW SETUP] → [FOCUS ASSIST 1] → impostazione desiderata

[EXPAND]: Quando è utilizzata la Messa a fuoco assistita, ingrandisce l'area centrale dello schermo.

[PEAKING]: Evidenzia le parti messe a fuoco a colori con Messa a fuoco assistita in uso.

[Entrambi]: Imposta sia [EXPAND] che [PEAKING].

- **Per selezionare il metodo di messa a fuoco assistita per il pulsante USER a cui è associato [FOCUS ASSIST 2]**

Selezionare il menu.

 : [SW SETUP] → [FOCUS ASSIST 2] → impostazione desiderata

[EXPAND] / [PEAKING]

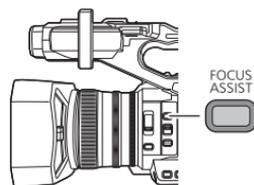
- È possibile utilizzare l'ingrandimento dell'area e la funzione peaking separatamente o in combinazione tra loro selezionando impostazioni differenti per [FOCUS ASSIST 1] e [FOCUS ASSIST 2].
- Se [FOCUS ASSIST 1] è impostato su [Entrambi], [FOCUS ASSIST 2] non è disponibile. Il pulsante utente USER a cui è associato [FOCUS ASSIST 2], inoltre, è disabilitato.

Utilizzo della Messa a fuoco assistita

- Passare alla modalità messa a fuoco manuale. (→ 52)

Premere il pulsante FOCUS ASSIST o il pulsante USER a cui sono associati [FOCUS ASSIST 1] o [FOCUS ASSIST 2].

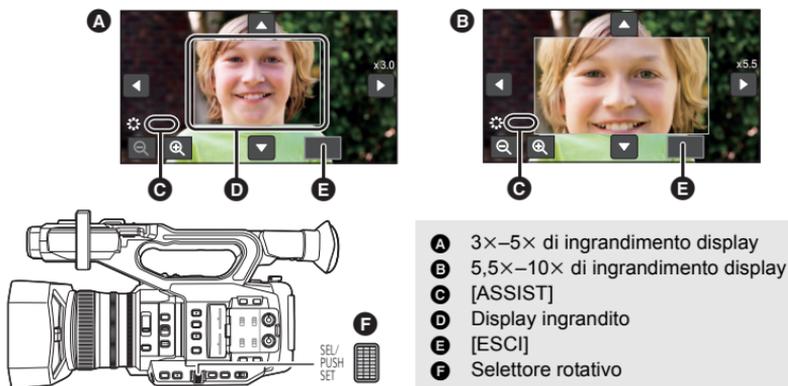
- È anche possibile utilizzare la messa a fuoco assistita sfiorando l'icona del pulsante USER a cui sono associati [FOCUS ASSIST 1] o [FOCUS ASSIST 2].
- Per disattivare la Messa a fuoco assistita, eseguire le seguenti operazioni:
 - Premere nuovamente il tasto FOCUS ASSIST o il tasto USER, o sfiorare nuovamente l'icona del pulsante USER.
 - Sfiore [ESC].



■ Per regolare l'ingrandimento del display

Se si attiva la messa a fuoco assistita seguendo una delle procedure descritte sotto, l'area centrale dello schermo verrà ingrandita. È possibile modificare l'ingrandimento e la posizione del display ingrandito.

- Impostando la voce di menu [FOCUS ASSIST 1] su [EXPAND] o [Entrambi] e premendo il pulsante FOCUS ASSIST o il pulsante USER a cui è associato [FOCUS ASSIST 1].
- Impostando la voce di menu [FOCUS ASSIST 2] su [EXPAND] e premendo il pulsante USER a cui è associato [FOCUS ASSIST 2].
- È possibile inoltre modificare il livello di ingrandimento del display ingrandito utilizzando il selettore rotativo.



- A** 3×–5× di ingrandimento display
- B** 5,5×–10× di ingrandimento display
- C** [ASSIST]
- D** Display ingrandito
- E** [ESC]
- F** Selettore rotativo

(Modificare il livello di ingrandimento)

Sfiore / o ruotare il selettore rotativo per modificare il livello di ingrandimento.



: Aumenta il livello di ingrandimento mediante 0,5×.

: Diminuisce il livello di ingrandimento mediante 0,5×.

- È possibile regolare l'ingrandimento da 3× a 10×.

(Spostare l'area ingrandita)

Sfiore / / / o far scorrere lo schermo per spostare l'area ingrandita.

■ Modificare le impostazioni peaking

Se si attiva la messa a fuoco assistita seguendo una delle procedure descritte sotto, le parti a fuoco verranno evidenziate con un particolare colore (peaking).

- Impostando la voce di menu [FOCUS ASSIST 1] su [PEAKING] o [Entrambi] e premendo il pulsante FOCUS ASSIST o il pulsante USER a cui è associato [FOCUS ASSIST 1].
- Impostando la voce di menu [FOCUS ASSIST 2] su [PEAKING] e premendo il pulsante USER a cui è associato [FOCUS ASSIST 2].



G: Peaking

- È possibile impostare il colore peaking e l'intensità.

(Quando si modifica il colore peaking)

Selezionare il menu.

 : [SW SETUP] → [COLORE PEAKING] → colore desiderato

[Rosso]/[Blu]/[Giallo]/[Bianco]

(Quando si imposta l'intensità peaking)

1 Selezionare il menu.

 : [SW SETUP] → [LIVELLO PEAKING] → impostazione desiderata

2 Sfiare / per regolare l'impostazione.

- È possibile selezionare un valore tra -7 e +7.

3 Sfiare [ESC] per completare l'impostazione.

(Note sulla Messa a fuoco assistita)

- La messa a fuoco assistita non è disponibile nei seguenti casi:
 - Durante il controllo delle riprese (→ 88)
 - In modalità Fermo immagine (→ 89)
 - Quando vengono visualizzate le barre colorate (→ 106)
- La messa a fuoco assistita viene annullata nei seguenti casi:
 - Se si spegne l'unità
 - (Se si utilizza il pulsante FOCUS ASSIST o il pulsante USER a cui è associato [FOCUS ASSIST 1])
 - Quando si cambia l'impostazione di [FOCUS ASSIST 1] (→ 56)
 - (Se si utilizza il pulsante USER a cui è associato [FOCUS ASSIST 2])
 - Quando si cambia l'impostazione di [FOCUS ASSIST 2] (→ 56)
 - Quando si imposta questa unità su Messa a fuoco automatica
 - Quando si preme il pulsante USER a cui è associato [FOCUS TRANS] o si sfiora l'icona corrispondente al pulsante USER (→ 61)
- Il display ingrandito e il peaking non vengono visualizzati sulle immagini registrate.
- Il display ingrandito e il peaking non vengono visualizzati su un monitor esterno.
- Fermo immagine non è disponibile quando si usa Messa a fuoco assistita. (→ 89)

- È possibile che il peaking non venga visualizzato quando si utilizza lo Zoom digitale (→ 87). Per zoomare in avanti e contemporaneamente utilizzare il peaking, si consiglia di aumentare il livello di ingrandimento dell'area ingrandita impostando [FOCUS ASSIST 1] su [Entrambi] o utilizzando insieme le funzioni di ingrandimento dell'area e di peaking.

(Note sul peaking della Messa a fuoco assistita)

- Quando la EVF/dettaglio LCD è abilitata, la Messa a fuoco assistita viene annullata. (→ 53)

(Note sul display ingrandito della Messa a fuoco assistita)

- Alcune informazioni presenti sullo schermo scompaiono quando lo schermo viene ingrandito.
- Nei seguenti casi, lo schermo non viene ingrandito durante la Messa a fuoco assistita:
 - Durante la registrazione di video o PRE-REC (→ 95, 183)
 - Quando si utilizza lo zoom digitale
 - Quando si utilizza la Modalità Area (→ 90)
 - Durante la registrazione automatica (→ 98)
 - Durante Registrazione Super Rallentatore (→ 103)
 - In modalità Variable Frame Rate (→ 100)
 - Durante la connessione dell'applicazione AG ROP (→ 141)
- Se si imposta il livello di ingrandimento dell'area ingrandita a 5,5x o più, peaking potrebbe non essere visualizzato quando si usa i.Zoom (→ 48).

Messa a fuoco assistita manuale

La messa a fuoco verrà regolata automaticamente dopo che la si è regolata utilizzando la ghiera di messa a fuoco in modalità messa a fuoco manuale.

- È possibile che l'unità non sia in grado di mettere a fuoco il soggetto quando la differenza rispetto alla messa a fuoco ottimale è grande.
- Una volta completata la regolazione automatica, la messa a fuoco verrà di nuovo regolata in automatico solo quando si agisce sulla ghiera di messa a fuoco.
- **Passare alla modalità messa a fuoco manuale.** (→ 52)

1 Selezionare il menu.

 : [SW SETUP] → [AIUTO MF] → [ON]

- Sfiocare [ESC] per completare l'impostazione.
- L'icona visualizzata sullo schermo cambia da [MF] a [MA].

2 Regolare la messa a fuoco ruotando la ghiera di messa a fuoco.

- La messa a fuoco verrà regolata automaticamente dopo che la si è regolata utilizzando la ghiera di messa a fuoco.
- Il colore dell'icona sullo schermo con l'indicazione del valore di messa a fuoco cambia durante la regolazione automatica.

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza la Messa a fuoco automatica
 - Durante Registrazione Super Rallentatore (→ 103)
 - In modalità Variable Frame Rate (→ 100)
- L'icona visualizzata sullo schermo diventa  quando la distanza è pari o inferiore a quella di attivazione della funzione macro.
- La messa a fuoco assistita manuale non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si regola la messa a fuoco tramite il telecomando (disponibile in commercio) (→ 125)

Transizione della Messa a fuoco

È possibile utilizzare la Transizione della Messa a fuoco associando [FOCUS TRANS] ad un pulsante USER. Con la Transizione della Messa a fuoco, è possibile spostare la posizione corrente della messa a fuoco su una posizione di messa a fuoco pre-registrata.

- Per ulteriori informazioni sull'impostazione del pulsante USER consultare pagina [82](#).

Registrare una posizione di messa a fuoco

Per utilizzare la Transizione della Messa a fuoco, è necessario registrare una posizione della messa a fuoco.

- È possibile registrare fino a 3 posizioni di messa a fuoco.
- **Passare alla modalità messa a fuoco manuale.** ([→ 52](#))

1 Selezionare il menu.

 : [IMP. REG.] → [FOCUS TRANSITION] → [IMP.]

2 Sfiocare l'elemento corrispondente alla posizione di messa a fuoco che si desidera registrare.

[1]/[2]/[3]

- È possibile selezionare la voce premendo i pulsanti USER 1-3.
- Verrà visualizzata la schermata di Messa a fuoco assistita.
- Quando sono selezionate determinate impostazioni è possibile che lo schermo non venga ingrandito.

3 Regolare la messa a fuoco ruotando la ghiera di messa a fuoco.

4 Sfiocare [ENTER].

- L'icona dell'elemento in corrispondenza di cui è stata registrata la posizione di messa a fuoco sarà evidenziata in giallo.
- Per selezionare una voce diversa, effettuare le operazioni ai Passaggi 2-4.

5 Sfiocare [ESC] per completare l'impostazione.

- Le posizioni della Messa a fuoco delle voci che sono state impostate verranno registrate.

-
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza la Messa a fuoco automatica
 - In modalità Fermo immagine ([→ 89](#))
 - Durante Registrazione Super Rallentatore ([→ 103](#))
 - In modalità Variable Frame Rate ([→ 100](#))
 - Le impostazioni relative alla posizione della Messa a fuoco vengono annullate nei seguenti casi:
 - Se si spegne l'unità
 - Se si preme il pulsante THUMBNAIL
 - Se si utilizza lo zoom
 - Se si abilita o disabilita la modalità di registrazione a infrarossi

Utilizzare la Transizione della Messa a fuoco

- Selezionare il menu [FOCUS TRANSITION]. (→ 60)
- Registrare [FOCUS TRANS] su un pulsante USER. (→ 82)

1 Passare alla modalità messa a fuoco manuale. (→ 52)

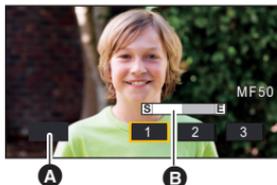
2 Premere il pulsante USER al quale è associato [FOCUS TRANS] o sfiorare l'icona corrispondente al pulsante USER.

3 Sfiore una voce registrata ([1]–[3]).

• Inizierà la Transizione della Messa a fuoco. La Messa a fuoco passerà lentamente dalla posizione corrente alla posizione registrata. Saranno necessari alcuni secondi. (→ 62)

• Appena la Messa a fuoco si sposta, la barra relativa alla Transizione della Messa a fuoco si sposterà da [S] a [E].

4 Sfiore [ESCI] per uscire dalla Transizione della Messa a fuoco.



- A** [ESCI]
- B** Barra della Transizione della Messa a fuoco

- Se si sposta notevolmente questa unità dopo aver impostato la posizione di messa a fuoco, è possibile che la messa a fuoco non si fermi nella posizione impostata.
- Quando si usa Transizione della messa a fuoco, la messa a fuoco non può essere regolata con la ghiera della messa a fuoco.
- La Transizione della Messa a fuoco non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza la Messa a fuoco automatica
 - In modalità Fermo immagine (→ 89)
 - Durante Registrazione Super Rallentatore (→ 103)
 - In modalità Variable Frame Rate (→ 100)
 - Quando vengono visualizzate le barre colorate. (→ 106)
 - Quando è collegato un telecomando (disponibile in commercio) (→ 125)
 - Durante la connessione dell'applicazione AG ROP (→ 141)
- Le impostazioni di Transizione messa a fuoco vengono annullate nei seguenti casi. Per utilizzare nuovamente Transizione messa a fuoco, registrare nuovamente una posizione di messa a fuoco. (→ 60)
 - Se si spegne l'unità
 - Se si preme il pulsante THUMBNAIL
 - Se si utilizza lo zoom
 - Se si abilita o disabilita la modalità di registrazione a infrarossi
- Quando si utilizza la transizione della messa a fuoco, sono disponibili solo le funzioni dei pulsanti USER elencate sotto. Premere il pulsante USER corrispondente (uno dei pulsanti USER da 5 a 9) per usarle. (→ 84)
 - [FOCUS ASSIST 1]
 - [FOCUS ASSIST 2]
 - [FOCUS TRANS]
 - [IR REC]
 - [BACKGROUND]
 - [PRE-REC]
 - [MODALITÀ USB]
 - [EVF ON/OFF]
 - [AUTO REC]
 - [MENU]
- È possibile spostarsi da una voce all'altra o uscire dalla transizione della messa a fuoco premendo i pulsanti USER 1–4.

Pulsante USER	Impostazione corrispondente
USER1 a USER3	[1] a [3]
USER4	[ESCI]

- Quando si utilizza la transizione della messa a fuoco, le funzioni registrate sui pulsanti USER 1–4 non funzionano con i pulsanti USER.

Per impostare il tempo di Transizione della Messa a fuoco

1 Selezionare il menu.

 : [IMP. REG.] → [TEMPO FOCUS TRANSITION]

2 Sfiare la voce corrispondente all'impostazione desiderata.

[DIRETTO]/[PIU' VELOCE]/[2-15 SEC.]/[20 SEC.]/[30 SEC.]/[45 SEC.]/[60 SEC.]/[90 SEC.]

- Se si seleziona [DIRETTO], la posizione di messa a fuoco cambia non appena inizia la transizione della messa a fuoco, ma è possibile che venga registrato il suono di funzionamento dell'obiettivo.
- 3** (Se è stato selezionato [2-15 SEC.] al Passaggio 2)
- Sfiare  /  per impostare la durata.**
- È possibile impostare il tempo di Transizione della Messa a fuoco di 2–15 secondi (ad incrementi di 0,5 secondi).
 - Sfiare [TORNA].
- 4 Sfiare [ESCI] per completare l'impostazione.**

Per avviare la Transizione della Messa a fuoco e registrare contemporaneamente

È possibile avviare la Transizione della Messa a fuoco e registrare contemporaneamente abilitando [FOCUS TRANSITION REC].

1 Selezionare il menu.

 : [IMP. REG.] → [FOCUS TRANSITION REC]

2 Sfiare la voce.

[1]/[2]/[3]

- 3 Sfiare [ESCI] per completare l'impostazione.**
- 4 Quando viene visualizzata la schermata di registrazione, premere il pulsante USER associato a [FOCUS TRANS] o sfiorare l'icona corrispondente al pulsante USER.**
- 5 Premere il pulsante di avvio/arresto della registrazione o il pulsante USER al quale è associata la registrazione di [AUTO REC].**
- La registrazione e la Transizione della Messa a fuoco si avvieranno contemporaneamente. La Messa a fuoco passerà alla posizione che è stata impostata al Passaggio 2.

Per impostare la durata prima che si avvii la Transizione della Messa a fuoco

Selezionare il menu.

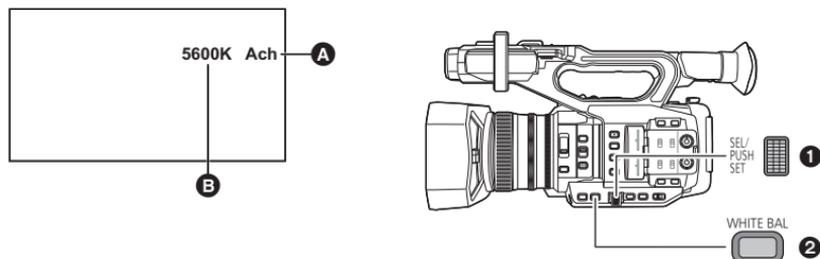
 : [IMP. REG.] → [FOCUS TRANSITION ATTESA] → tempo desiderato

[0 SEC.]/[5 SEC.]/[10 SEC.]



Bilanciamento del bianco

In determinate condizioni di ripresa o di illuminazione, la funzione di bilanciamento automatico del bianco può non essere in grado di garantire colori naturali. In questo caso, è possibile regolare il bilanciamento del bianco in modo manuale.



A Bilanciamento del bianco

B Display temperatura colore

- Visualizzato quando la modalità Bilanciamento del bianco è impostata su Ach o Bch.
- Non si garantisce che la visualizzazione della temperatura colore indichi un valore esatto. Usare il valore indicato solo come guida.

1 Selettore rotativo

2 Pulsante WHITE BAL

• Associare [AWB] a un pulsante USER. (→ 82)

Questa funzione è registrata come impostazione predefinita sul pulsante USER9.

• Passare alla modalità manuale. (→ 44)

1 Premere il pulsante WHITE BAL per passare alla modalità [Ach], [Bch], o [PRST].

- Il settaggio cambia ogni volta che si preme il pulsante.
[Ach] → [Bch] → [PRST]
- Se si seleziona [PRST], verrà visualizzata la modalità Bilanciamento del bianco impostata in [PREIMP. WB].

2 (Se avete selezionato [PRST])

Premere il pulsante USER al quale è associato [AWB] o sfiorare la corrispondente icona del pulsante USER per modificare la modalità di bilanciamento del bianco.

- La modalità cambierà ogni volta che si preme il pulsante USER a cui è associato [AWB] o si sfiora la corrispondente icona del pulsante USER.
[P3200K] → [P5600K] → [VAR]
- Non è possibile cambiare la modalità di bilanciamento del bianco se non si è associato [AWB] a un pulsante USER.

- Se si imposta la modalità di bilanciamento del bianco su [ATW] seguendo una delle procedure descritte sotto, non è possibile cambiare la modalità di bilanciamento del bianco anche se si preme il pulsante USER a cui è associato [AWB] o si sfiora la corrispondente icona del pulsante USER.
 - Premendo il pulsante USER al quale è associata la registrazione di [ATW] (→ 82, 87).
 - Premere il pulsante WHITE BAL per cambiare l'impostazione della voce (Ach/Bch/PRST) in [IMP. ATW] (→ 170)

Modalità per il bilanciamento del bianco

Display (Modalità)	Impostazioni
ATW (ATW)*1	Verrà regolato automaticamente in base alla condizione di registrazione.
LOCK (Blocco ATW)*2	Blocca l'impostazione di ATW. (→ 65)
P3200K (P3200K)	Valore preimpostato per le riprese in studio (lampade alogene, ecc.)
P5600K (P5600K)	Valore predefinito per esterni
VAR (VAR)	Verrà effettuata automaticamente una regolazione fine dell'impostazione in base alla condizione di registrazione (→ 66).
Ach (Ach)	È possibile ottimizzare l'impostazione per la scena da riprendere quando si preme il pulsante WHITE BAL per passare a [Ach]. (→ 66)
Bch (Bch)	È possibile ottimizzare l'impostazione per la scena da riprendere quando si preme il pulsante WHITE BAL per passare a [Bch]. (→ 66)

*1 Questa impostazione viene selezionata automaticamente quando viene eseguita una delle seguenti operazioni:

- Impostare [ATW] su [ON] e passare alla modalità Auto. (→ 44)
- Premere il pulsante USER al quale è associata la registrazione di [ATW]. (→ 82, 87)
- Premere il pulsante WHITE BAL per cambiare l'impostazione della voce (Ach/Bch/PRST) in [IMP. ATW] (→ 170)

*2 È possibile abilitare questa modalità premendo il pulsante USER a cui è associato [ATW LOCK].

-
- Nei seguenti casi, anche se si preme il pulsante USER a cui è associato [ATW] o premere il pulsante WHITE BAL, non sarà possibile cambiare la modalità di bilanciamento del bianco:
 - In modalità automatica con [ATW] impostato su [ON]
 - In modalità Fermo immagine (→ 89)
 - La modifica delle impostazioni in [IMPOS. CONTR. GUAD. RB] consente di effettuare una regolazione fine delle impostazioni di bilanciamento del colore di [Ach] e [Bch]. (→ 154)

Personalizzazione di ATW per varie condizioni di ripresa

È possibile personalizzare l'impostazione ATW per adattarla a diverse condizioni di ripresa, regolando separatamente le impostazioni [ATW TARGET R] e [ATW TARGET B].

■ Regolazione di precisione del bilanciamento colore di ATW

1 Selezionare il menu.

MENU



: [SW SETUP] → [ATW TARGET R] o [ATW TARGET B]

- [ATW TARGET R] regola l'intensità del rosso.
 - [ATW TARGET B] regola l'intensità del blu.
- #### 2 Sfiare / per regolare l'impostazione.
- È possibile selezionare un valore tra -10 e +10.
- #### 3 Sfiare [ESC] per completare l'impostazione.

Per impostare il blocco ATW

È possibile impostare il blocco ATW registrando [ATW LOCK] su un pulsante USER.

- Per ulteriori informazioni sull'impostazione del pulsante USER consultare pagina [82](#).

1 Impostare la modalità di bilanciamento del bianco su [ATW].

2 Premere il pulsante USER al quale è associata la registrazione di [ATW LOCK] o sfiorare la corrispondente icona del pulsante USER.

- Per annullare il blocco ATW, premere il pulsante USER o sfiorare di nuovo l'icona del pulsante USER. L'annullamento del blocco ATW riporterà la modalità bilanciamento del bianco su [ATW].

-
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando la modalità bilanciamento del bianco è impostata su una modalità diversa da [ATW]
 - Verrà annullato quando si spegne l'unità.

Per effettuare una regolazione fine del bilanciamento del bianco

Impostando la modalità di bilanciamento del bianco su [VAR] è possibile impostare un valore di bilanciamento del bianco compreso tra 2000K e 15000K.

- Utilizzare il selettore rotativo per cambiare le impostazioni.
- **Passare alla modalità manuale.** (→ 44)

1 Impostare la modalità di bilanciamento del bianco su [VAR]. (→ 63)

2 Ruotare il selettore rotativo per regolare il bilanciamento del colore.



3 Premere il selettore rotativo per terminare la regolazione.



-
- Per accedere a questa funzione è anche possibile selezionare le voci del menu. [SW SETUP] → [WB VAR] (→ 171)
 - Non si garantisce che il valore impostato sia un valore esatto. Usarlo solo come guida.

Per impostare il bilanciamento del bianco in base alla scena registrata

- **Associare [AWB] a un pulsante USER.** (→ 82)

1 Riempire lo schermo con un soggetto bianco o posizionare un foglio di carta bianco davanti all'obiettivo.

2 Premere il pulsante WHITE BAL per passare a [Ach] o [Bch].

3 Premere il pulsante USER al quale è associato [AWB] o sfiorare la corrispondente icona del pulsante USER per modificare la modalità di bilanciamento automatico del bianco.

- Regolare prima il Bilanciamento del nero, e quindi il Bilanciamento del bianco. Lo schermo diventa temporaneamente nero, viene visualizzata l'indicazione "IMP. WB OK" e la regolazione termina.
- Se si è premuto il pulsante USER a cui è associato [AWB] o si è sfiorata la corrispondente icona del pulsante USER, verrà regolato solo il bilanciamento del bianco. Quando viene visualizzato "IMP. WB OK", la regolazione è terminata.

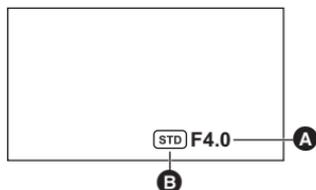
-
- Quando per la modalità di bilanciamento del bianco è selezionata un'impostazione diversa da [Ach] o [Bch], se si tiene premuto il pulsante USER a cui è associato [AWB] o si sfiora e si tiene premuta la corrispondente icona del pulsante USER mentre la registrazione è in pausa, verrà attivato il bilanciamento automatico del nero. L'impostazione viene completata quando lo schermo diventa momentaneamente nero e viene visualizzato "IMP. BB OK".
 - Quando non è possibile effettuare il Bilanciamento automatico del bianco/Bilanciamento automatico del nero, sullo schermo viene visualizzato un messaggio di errore "IMP. WB FALLITO" o "IMP. BB FALLITO". In tal caso, usare un'altra modalità.
 - Non è possibile attivare il bilanciamento automatico del bianco o il bilanciamento automatico del nero se non si è associato [AWB] a un pulsante USER.
 - I contenuti impostati in precedenza verranno mantenuti in [Ach] o [Bch]. Eseguire nuovamente l'impostazione quando la condizione di registrazione è cambiata.
 - Non si garantisce che un valore di temperatura colore visualizzato dopo che è stato abilitato Auto White Balance sia esatto. Usarlo solo come guida.



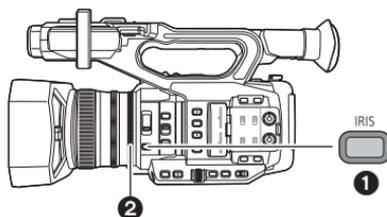
Regolazione del diaframma/del guadagno

In caso di registrazione di una scena troppo scura (o luminosa) o di una scena in un'ambientazione simile, regolare manualmente il diaframma e il guadagno.

Regolazione del diaframma



- A** Valore del diaframma
- B** Icona diaframma automatico*
- * Viene visualizzato in modalità diaframma automatico.



- 1** Pulsante IRIS
- 2** Ghiera del diaframma

- Passare alla modalità manuale. (→ 44)

1 Premere il pulsante IRIS per passare alla modalità diaframma manuale.

- **STD** scompare.

2 Regolare il diaframma ruotando la ghiera del diaframma.

Valore del diaframma

CLOSE ↔ (F11 a F3.0) ↔ OPEN

- Più i valori sono vicini a CLOSE più l'immagine è scura.
- I valori più vicini a OPEN rendono l'immagine più luminosa.
- Per ritornare alla modalità diaframma automatico, premere il pulsante IRIS o impostare [AUTOIRIS] su [ON] e passare alla Modalità auto. (→ 44)

-
- Questa voce non può essere impostata durante il fermo immagine. (→ 89)
 - A seconda dell'ingrandimento dello zoom, esistono valori del diaframma che non vengono visualizzati.
 - In Modalità Guadagno Automatico o in Modalità Otturatore Automatico, è possibile che, anche regolando il Diaframma, la luminosità dello schermo non cambi. (→ 69, 71)

Personalizzazione delle impostazioni relative al movimento per la funzione diaframma automatico, allo scopo di adattarla a varie condizioni di ripresa

È possibile personalizzare le impostazioni relative ai movimenti per la funzione diaframma automatico, per adattarla a diverse condizioni di ripresa, regolando separatamente le impostazioni [LIVELLO AUTO IRIS] e [EFFETTO AUTO IRIS LEVEL]

■ Regolazione della luminosità in modalità diaframma automatico

1 Selezionare il menu [EFFETTO AUTO IRIS LEVEL].

 : [FILE DI SCENA] → [EFFETTO AUTO IRIS LEVEL]

2 Sfiore / per regolare l'impostazione.

- È possibile selezionare un valore tra -50 e +50.
- Sfiore [ESCI].

3 Selezionare il menu [LIVELLO AUTO IRIS].

 : [FILE DI SCENA] → [LIVELLO AUTO IRIS] → [ON]

- Se si seleziona [OFF], l'impostazione [EFFETTO AUTO IRIS LEVEL] non verrà applicata.

4 Sfiore [ESCI] per completare l'impostazione.

- È anche possibile cambiare l'impostazione [LIVELLO AUTO IRIS] utilizzando un pulsante USER. (→ 97)

Utilizzo del pulsante USER

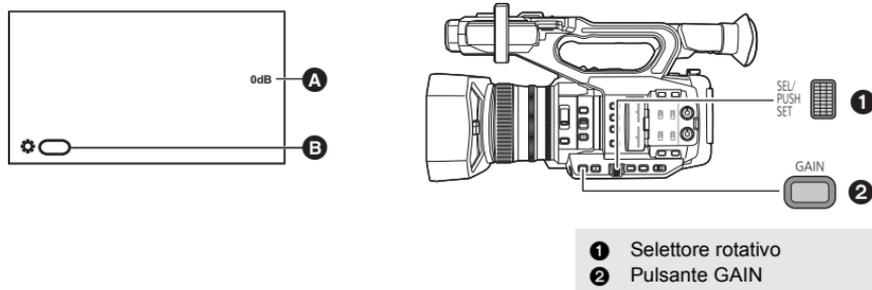
È opportuno usare le seguenti funzioni del pulsante USER quando questo è impostato su Regolazione del Diaframma.

- Per ulteriori informazioni sull'impostazione del pulsante USER consultare pagina 82.

Funzione pulsante USER	Effetto
[BACKLIGHT] (→ 85)	Passa al controllo automatico del diaframma per compensare il controluce (l'immagine sullo schermo verrà schiarita).
[SPOTLIGHT] (→ 86)	Passa alla regolazione automatica del diaframma per scene luminose. Questo permetterà di riprendere correttamente un soggetto estremamente luminoso.

Regolazione del guadagno

- Utilizzare il selettore rotativo per cambiare le impostazioni.



A Valore del guadagno

- In Modalità Guadagno Automatico, viene visualizzato "AGC"; in Modalità Guadagno Manuale, il valore del guadagno viene visualizzato in dB.

B [GAIN]

- Passare alla modalità manuale. (→ 44)

1 Premere il pulsante GAIN per passare alla modalità [GUADAGNO BASSO], [GUADAGNO MEDIO], o [GUADAGNO ALTO].

- Il settaggio cambia ogni volta che si preme il pulsante.
[GUADAGNO BASSO] → [GUADAGNO MEDIO] → [GUADAGNO ALTO]
- È possibile registrare i valori del guadagno su [GUADAGNO BASSO], [GUADAGNO MEDIO] e [GUADAGNO ALTO] e passare da un valore all'altro. (→ 168, 169)
- È altresì possibile passare al valore del guadagno desiderato premendo il pulsante USER su cui è registrato [LOW GAIN], [MID GAIN] o [HIGH GAIN]. (→ 105)

2 Premere il selettore rotativo.



3 Regolare il guadagno ruotando il selettore rotativo.

Valore del guadagno:

0 dB a 24 dB

- I valori più vicini a 0 dB rendono l'immagine più scura.
- I valori più vicini a 24 dB rendono l'immagine più luminosa.
- Quando [SENSIBILITÀ ESTESA] è impostato su [ON], è possibile impostare un valore tra -3 dB e 24 dB. (→ 165)
- Il valore del guadagno selezionato non viene mantenuto se si eseguono una o più delle seguenti operazioni.
 - Pressione sul pulsante GAIN
 - Passaggio alla modalità Guadagno automatico
 - Passaggio alla modalità Registrazione ad infrarossi (→ 92, 183)
- La modalità guadagno automatico viene selezionata quando viene eseguita una delle seguenti operazioni:
 - Impostazione di [AGC] su [ON] e passaggio alla modalità Auto (→ 44).
 - Impostazione di [GUADAGNO BASSO], [GUADAGNO MEDIO] o [GUADAGNO ALTO] su [AUTO] e pressione del pulsante GAIN per passare all'impostazione di guadagno applicabile.



-
- Non è possibile regolare il valore del guadagno utilizzando il pulsante GAIN e il selettore rotativo nelle seguenti situazioni:
 - In modalità Fermo immagine (→ 89)
 - Se si aumenta il valore del guadagno, aumentano anche i disturbi sullo schermo.
 - In Modalità Diaframma Automatico o in Modalità Otturatore Automatico, è possibile che, anche regolando il Guadagno, la luminosità dello schermo non cambi.(→ 67, 71)
 - Quando si seleziona un valore del guadagno negativo (un valore compreso tra -3 dB e -1 dB), se si imposta [SENSIBILITÀ ESTESA] su [OFF], il valore del guadagno verrà impostato su 0 dB.

■ Cambiare il valore massimo consentito del guadagno per la Modalità Guadagno Automatico

Selezionare il menu.

 : [SELETTORE AUTO] → [LIMITE AGC] → impostazione desiderata

[3 dB]/[6 dB]/[9 dB]/[12 dB]/[15 dB]/[18 dB]/[21 dB]/[24 dB]

Super Guadagno

È possibile utilizzare il Super guadagno registrando [SUPER GAIN] su un pulsante USER. Il Super Guadagno permette di impostare il valore del guadagno su 30 dB o 36 dB.

- Per ulteriori informazioni sull'impostazione del pulsante USER consultare pagina 82.

- **Passare alla modalità manuale.** (→ 44)

Premere il pulsante USER al quale è associata la registrazione di [SUPER GAIN] o sfiorare la corrispondente icona del pulsante USER.

- Per annullare il Super Guadagno, premere il tasto USER o sfiorare nuovamente l'icona del pulsante USER.

■ Per modificare il valore del guadagno del Super Guadagno

Selezionare il menu.

 : [SW SETUP] → [SUPER GAIN] → impostazione desiderata

[30 dB]/[36 dB]

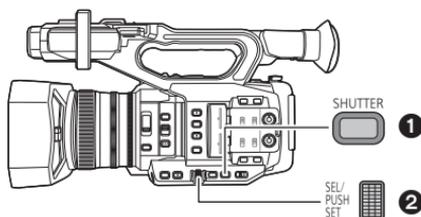
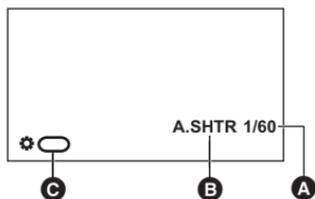
-
- Il Super Guadagno non è disponibile nei seguenti casi:
 - In modalità guadagno automatico
 - In modalità Fermo immagine (→ 89)
 - In modalità registrazione ad alta sensibilità (→ 166)
 - Super Guadagno verrà annullato se si imposta [MODO HIGH SENS.] su [HIGH SENS.].



Velocità manuale dell'otturatore

Regolare la velocità quando si riprendono soggetti in rapido movimento.

- Utilizzare il selettore rotativo per cambiare le impostazioni.



- A** Velocità dell'otturatore
- B** Indicazione Otturatore automatico
 - Questa indicazione viene visualizzata in modalità otturatore automatico.
- C** [SHUTTER]

- 1** Pulsante SHUTTER
- 2** Selettore rotativo

- Passare alla modalità manuale. (→ 44)

1 Premere il pulsante SHUTTER per passare alla modalità otturatore manuale.

2 Regolare la velocità dell'otturatore ruotando il selettore rotativo.

- Per ritornare alla modalità otturatore automatico, premere il pulsante SHUTTER o impostare [OTTURATORE AUTO] su [ON] e passare alla Modalità auto. (→ 44)



Velocità dell'otturatore:

La velocità dell'otturatore varia a seconda del frame rate in [FORMATO REG.]. (→ 161)

Frame rate	Velocità dell'otturatore
59.94p/59.94i	1/60.0* ←→ 1/2 ←→ 1/4 ←→ 1/8 ←→ 1/15 ←→ 1/30 ←→ 1/60 ←→ ...1/8000
29.97p	1/60.0* ←→ 1/2 ←→ 1/4 ←→ 1/8 ←→ 1/15 ←→ 1/30 ←→ 1/50 ←→ ...1/8000
50.00p/50.00i/25.00p	1/50.0* ←→ 1/2 ←→ 1/3 ←→ 1/6 ←→ 1/12 ←→ 1/25 ←→ 1/50 ←→ ...1/8000
23.98p/24.00p	1/48.0* ←→ 1/2 ←→ 1/3 ←→ 1/6 ←→ 1/12 ←→ 1/24 ←→ 1/48 ←→ ...1/8000

* Valori scansione sincronizzata (→ 73)

- Le velocità dell'otturatore più vicine a 1/8000 sono quelle massime.

■ Guida alla velocità dell'otturatore quando si riprendono soggetti in rapido movimento

Vedere la tabella sotto per ridurre le immagini persistenti che compaiono quando si mette in pausa la riproduzione.

Soggetto	Velocità dell'otturatore
Colpo a golf o tennis	1/500 a 1/2000
Montagne russe	1/500 a 1/1000

-
- La velocità dell'otturatore non può essere impostata nei seguenti casi:
 - In modalità Fermo immagine (→ 89)
 - Se il soggetto è fortemente illuminato o altamente riflettente è possibile che intorno compaia una banda luminosa.
 - Nel corso della normale riproduzione, il movimento delle immagini potrebbe non essere fluido.
 - Se si riprende un oggetto estremamente luminoso o con illuminazione interna, il colore e la luminosità dello schermo possono cambiare o sullo schermo potrebbe apparire una linea orizzontale. In questi casi modificare le impostazioni come di seguito:
 - Attivare la modalità otturatore automatico su questa unità
 - Regolare la velocità dell'otturatore su 1/50, 1/60 o 1/100.
 - Regolare l'impostazione della scansione sincronizzata
 - In Modalità Diaframma Automatico o in Modalità Guadagno Automatico è possibile che, anche regolando la velocità dell'otturatore, la luminosità dello schermo non cambi. (→ 67, 69)
 - Quando la velocità dell'otturatore impostata è bassa, è possibile che questa unità non riesca a tenere dietro ai cambiamenti dell'immagine. In tal caso, impostare manualmente il diaframma, la messa a fuoco e la modalità di bilanciamento del bianco.

Effettuare regolazioni con la scansione sincronizzata

Se si preme il selettore rotativo quando la velocità dell'otturatore viene visualizzata come un numero decimale, verrà visualizzata l'impostazione della scansione sincronizzata. È possibile regolare finemente la velocità dell'otturatore aggiustando l'impostazione della scansione sincronizzata. Questo minimizzerà lo sfarfallio e le barre orizzontali nelle immagini.

1 Premere il pulsante SHUTTER.

2 Quando l'otturatore viene visualizzato come un numero decimale (es. 1/60.0), premere il selettore rotativo.

- La visualizzazione sullo schermo passerà da [⚙️ SHUTTER] a [⚙️ SYNCHRO] e verrà visualizzata l'impostazione della scansione sincronizzata.



3 Regolare l'impostazione della scansione sincronizzata ruotando il selettore rotativo.

- Per minimizzare sfarfallii o bande orizzontali, osservare lo schermo mentre si regola la velocità dell'otturatore.

4 Premere il selettore rotativo per effettuare l'impostazione.

- La velocità dell'otturatore impostata verrà applicata anche all'impostazione di menu [SCANS. SINCRO]. (→ 152)

Intervallo della velocità dell'otturatore per l'impostazione della scansione sincronizzata

A seconda della dimensione e del frame rate in [FORMATO REG.], la gamma di velocità dell'otturatore disponibili varia. (→ 161)

Frame rate	Velocità dell'otturatore
59.94p/59.94i	1/60.0 a 1/249.7
29.97p	1/30.0 a 1/249.7
23.98p	1/24.0 a 1/249.6
24.00p	1/24.0 a 1/249.9
50.00p/50.00i	1/50.0 a 1/250.0
25.00p	1/25.0 a 1/250.0



Ingresso audio

Questa unità può registrare l'audio in 2 canali.

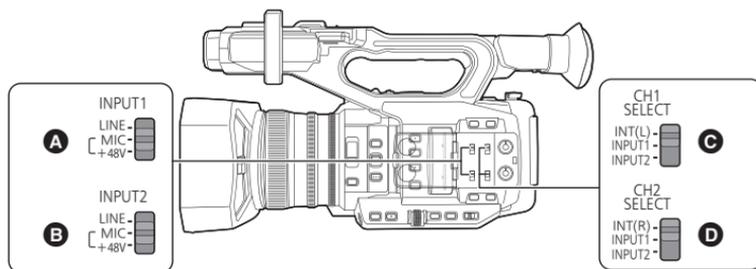
È possibile scegliere il microfono incorporato, un microfono esterno o apparecchiature audio collegate per ciascun canale.

Metodi di registrazione audio

Il metodo di registrazione audio varia a seconda dell'impostazione [MODO REG.]. (→ 160)

Modalità di registrazione	Metodo di registrazione audio
MOV	PCM lineare (LPCM)
MP4	
AVCHD	Dolby Digital

Commutazione ingresso audio



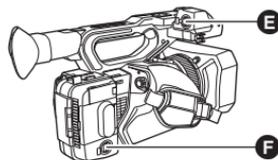
- A** Selettore INPUT1
- B** Selettore INPUT2
- C** Selettore CH1 SELECT
- D** Selettore CH2 SELECT

Utilizzo del microfono incorporato

L'audio è registrato con il microfono incorporato (2 canali) quando il selettore CH1 SELECT è impostato su INT(L) e il selettore CH2 SELECT è impostato su INT(R).

Utilizzo di un microfono o apparecchiature audio esterne

- 1** Collegare un microfono o apparecchiature audio esterne ai terminali AUDIO INPUT1, 2 (XLR 3 pin). (→ 22)



- E** Terminale AUDIO INPUT1 (XLR 3 pin)
- F** Terminale AUDIO INPUT2 (XLR 3 pin)

2 Usare i selettori INPUT1 o INPUT2 per cambiare il segnale d'ingresso audio collegato.

LINE^{*1}: è collegata un'apparecchiatura audio

MIC^{*2}: è collegato un microfono esterno

+48V^{*2}: Quando si utilizza un microfono con alimentazione phantom (che richiede alimentazione elettrica pari a +48 V)

*1 Il livello di ingresso varia a seconda dell'impostazione [INPUT1 LINE LEVEL] o [INPUT2 LINE LEVEL]. (→ 187)

*2 Il livello di ingresso varia a seconda dell'impostazione [INPUT1 MIC LEVEL] o [INPUT2 MIC LEVEL]. (→ 187)

3 Utilizzare il selettore CH1 SELECT per selezionare il segnale di input da registrare sul canale audio 1.

INT(L): L'audio del microfono incorporato del canale S (sinistra) viene registrato sul canale audio 1.

INPUT1: L'audio da un dispositivo collegato al terminale AUDIO INPUT1 (XLR 3 pin) viene registrato sul canale 1.

INPUT2: L'audio da un dispositivo collegato al terminale AUDIO INPUT2 (XLR 3 pin) viene registrato sul canale 1.

4 Utilizzare il selettore CH2 SELECT per selezionare il segnale di input da registrare sul canale audio 2.

INT(R): L'audio del microfono incorporato del canale D (destra) viene registrato sul canale audio 2.

INPUT1: L'audio da un dispositivo collegato al terminale AUDIO INPUT1 (XLR 3 pin) viene registrato sul canale 2.

INPUT2: L'audio da un dispositivo collegato al terminale AUDIO INPUT2 (XLR 3 pin) viene registrato sul canale 2.

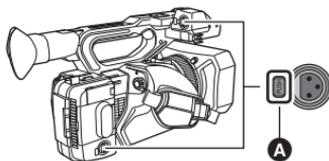
■ Tabella combinazioni ingressi audio

Impostazione del selettore		Canale o terminale usato per ingresso segnale	
Selettore CH1 SELECT	Selettore CH2 SELECT	Canale audio 1	Canale audio 2
INT(L)	INT(R)	Canale sx microfono interno	Canale dx microfono interno
	INPUT1	Canale sx microfono interno	Terminale AUDIO INPUT1
	INPUT2	Canale sx microfono interno	Terminale AUDIO INPUT2
INPUT1	INT(R)	Terminale AUDIO INPUT1	Canale dx microfono interno
	INPUT1	Terminale AUDIO INPUT1	Terminale AUDIO INPUT1
	INPUT2	Terminale AUDIO INPUT1	Terminale AUDIO INPUT2
INPUT2	INT(R)	Terminale AUDIO INPUT2	Canale dx microfono interno
	INPUT1	Terminale AUDIO INPUT2	Terminale AUDIO INPUT1
	INPUT2	Terminale AUDIO INPUT2	Terminale AUDIO INPUT2

Per rimuovere il microfono esterno ecc. dai terminali AUDIO INPUT1, 2 (XLR 3 pin)

Spingere la sezione PUSH dei terminali AUDIO INPUT1, 2 (XLR 3 pin) e contemporaneamente rimuovere il dispositivo.

- Dopo aver rimosso il microfono esterno impostare il microfono incorporato come sorgente del segnale in ingresso posizionando i selettori CH1 SELECT, CH2 SELECT su INT (L) o INT (R). Se si registrano video senza effettuare la commutazione l'audio non verrà registrato.



A Sezione PUSH

- Impostare i selettori INPUT1, 2 su LINE o MIC se si collegano apparecchiature non compatibili con +48 V. Se si lascia l'impostazione su [+48V], l'unità o l'apparecchiatura potrebbero danneggiarsi.
- L'alimentazione viene disattivata quando si verifica un problema con l'alimentazione +48 V.
- La batteria si scarica più velocemente se si utilizza un microfono con alimentazione phantom.
- Se il terminale non utilizzato genera disturbi percettibili, impostare il selettore INPUT (INPUT1, 2) corrispondente a LINE.

Regolazione del livello di ingresso dell'audio

Selezionare un metodo di regolazione

È possibile selezionare come regolare il livello di ingresso audio per ciascun canale audio. Per canale audio 1, selezionare [AUDIO LEVEL CH1]; per canale audio 2, selezionare [AUDIO LEVEL CH2].

1 Selezionare il menu.

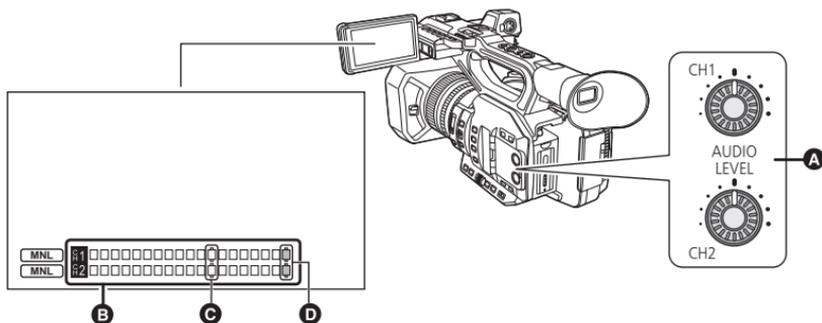
 : [CONFIG. AUDIO] → [AUDIO LEVEL CH1] o [AUDIO LEVEL CH2] → impostazione desiderata

[AUTO]: Regola automaticamente il livello.

[MANUALE]: Regola manualmente il livello.

2 (Se è stato impostato [MANUALE])

Regolare il livello di ingresso utilizzando le manopole AUDIO LEVEL CH1/ AUDIO LEVEL CH2.



- A** Manopole AUDIO LEVEL CH1/AUDIO LEVEL CH2
- B** Indicatore del livello audio
- C** -12 dB
- D** 0 dB

- Regolare osservando l'indicatore di livello audio.

Utilizzo della funzione ALC

ALC può attenuare il disturbo audio. Per il canale audio 1, selezionare [AUDIO ALC CH1]; per il canale audio 2, selezionare [AUDIO ALC CH2].

- 1** Impostare [AUDIO LEVEL CH1]/[AUDIO LEVEL CH2] su [MANUALE]. (→ 76)
- 2** Selezionare il menu.

 : [CONFIG. AUDIO] → [AUDIO ALC CH1] o [AUDIO ALC CH2] → impostazione desiderata

[ON]: Abilita ALC, consentendo di registrare l'audio con disturbo ridotto.

[OFF]: Consente di registrare un suono naturale.

■ Per impostare la funzione ALC su entrambi i canali audio 1 e 2

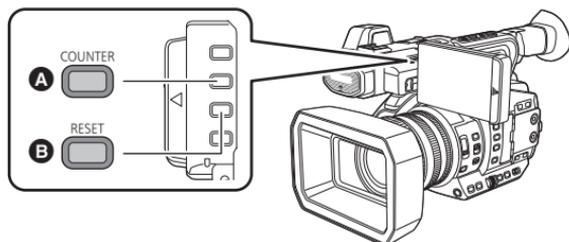
Se si imposta [AUDIO ALC LINK] su [ON], quando ALC funziona per uno dei canali audio, funzionerà anche per l'altro canale audio.

- 1** Impostare [AUDIO LEVEL CH1]/[AUDIO LEVEL CH2] su [MANUALE]. (→ 76)
- 2** Impostare [AUDIO ALC CH1]/[AUDIO ALC CH2] su [ON].
- 3** Selezionare il menu.

 : [CONFIG. AUDIO] → [AUDIO ALC LINK] → [ON]

Contatore

È possibile modificare le informazioni visualizzate da un contatore che indica quanto tempo è trascorso durante la registrazione o la riproduzione.



- A** Pulsante COUNTER
- B** Pulsante RESET

Premere il pulsante COUNTER per modificare la visualizzazione del contatore.

- La visualizzazione passerà al seguente ordine: Time Code → Informazioni Utente* → Contatore Registrazione → Off.

Contatore	Indicazioni
Time Code	TC 00:00:00:00 o TC 00:00:00:00 <ul style="list-style-type: none"> • La visualizzazione cambierà a seconda dell'impostazione di [MODO DF]. (→ 79)
Informazioni utente* (→ 80)	UB 00 00 00 00
Contatore registrazione (→ 81)	(In modalità registrazione) 0:00:00 o SCN 0:00:00 (In modalità riproduzione) SCN 0:00:00 <ul style="list-style-type: none"> • In modalità registrazione, la visualizzazione cambierà a seconda dell'impostazione di [REC COUNTER]. • In modalità riproduzione, la visualizzazione tornerà a SCN 0:00:00 per ciascun video.

* Visualizzate solo quando [MODO REG.] è impostato su [AVCHD]. (→ 160)

Impostazione del Time Code

Il Time Code mostrerà il tempo di registrazione in ore, minuti, secondi e fotogrammi.

TC 00:00:00:00 (ore : minuti : secondi : fotogramma [NDF])

TC 00:00:00.00 (ore : minuti : secondi : fotogramma [DF])

- Il numero dei fotogrammi (fotogrammi al secondo) varia a seconda del frame rate in [FORMATO REG.]. (→ 161)

Frame rate	Numero di fotogrammi
59.94p/59.94i/29.97p	0 a 29
50.00p/50.00i/25.00p	0 a 24
23.98p/24.00p	0 a 23

[MODO DF]



Selezionare la modalità di compensazione per il time code.

- Impostare [FREQ. SISTEMA] su [59.94Hz]. (→ 160)

Selezionare il menu.

MENU  : [IMP. REG.] → [MODO DF] → impostazione desiderata

[DF]:	Il time code è compensato secondo il tempo effettivo. È utilizzato principalmente per i programmi televisivi.
[NDF]:	Il time code non verrà compensato. (Ci sarà una differenza rispetto al tempo effettivo).

- Questa voce verrà impostata su [NDF] automaticamente nei seguenti casi:
 - Quando il frame rate in [FORMATO REG.] è 23.98p o 24.00p (→ 161)
 - Durante la registrazione a intervalli (→ 182)
- Questa voce verrà automaticamente impostata su [NDF] e non verrà visualizzata come voce di menu quando [FREQ. SISTEMA] è impostata su [50.00Hz]. (→ 160)

[GENERATORE TC]



Imposta il modo in cui si sposterà il time code.

Selezionare il menu.

MENU  : [IMP. REG.] → [GENERATORE TC] → impostazione desiderata

[FREE RUN]*1:	Si sposterà costantemente.
[REC RUN]:	Si sposterà solo durante la registrazione.

- *1 Se il frame rate in [FORMATO REG.] è impostato su 23.98p, è possibile che si verifichi un lieve errore di time code durante il passaggio alla Modalità Riproduzione. (→ 161)
- È impostato automaticamente su [FREE RUN] nei seguenti casi:
 - Quando è abilitato PRE-REC (→ 95, 183)
 - Quando [MODALITÀ 2 SLOT] è impostato su [BACKGROUND] (→ 177)
- È impostato automaticamente su [REC RUN] nei seguenti casi:
 - Durante Registrazione Super Rallentatore (→ 103)
 - In modalità Variable Frame Rate*2 (→ 100)
 - Durante la registrazione a intervalli (→ 182)
- *2 [FREE RUN] è disponibile anche se il numero di frame per il frame rate in [FORMATO REG.] e il numero di frame per la modalità Variable Frame Rate sono gli stessi.
Esempio: quando [FORMATO REG.] è impostato su [FHD 1080/29.97p 50M] e il frame rate è impostato su [30]

- Il time code si resetta quando la batteria integrata al litio si esaurisce quando è impostato su [FREE RUN].

[PRESET TC]



È possibile impostare il time code iniziale.

1 Selezionare il menu.

 : [IMP. REG.] → [PRESET TC]

2 Sfiare la voce da impostare e modificare con / .

- Il valore verrà impostato su 00h00m00s00f se si preme il pulsante RESET.
- "h" è l'abbreviazione di ora, "m" di minuto e "s" di secondo e "f" di fotogramma.

3 Sfiare [ESCI] per completare l'impostazione.

- Questa unità regolerà il time code secondo il frame rate del [FORMATO REG.] (→ 161). Pertanto, potrebbe verificarsi una discontinuità rispetto al time code finale precedente quando si cambia il formato di registrazione.
- Se il frame rate in [FORMATO REG.] è impostato su 23.98p, impostare il numero dei fotogrammi su [00] o un multiplo di 4. Se si inserisce un valore diverso, il time code non verrà registrato correttamente.

Impostazione delle informazioni utente

Nelle Informazioni utente è possibile inserire otto cifre alfanumeriche esadecimali e visualizzarle come promemoria, ad esempio per annotare date, numeri di controllo, ecc.

UB 00 00 00 00

- Visualizzate solo quando [MODO REG.] è impostato su [AVCHD]. (→ 160)

[PRESET UB]



È possibile impostare le informazioni utente.

- Impostare [MODO REG.] su [AVCHD]. (→ 160)

1 Selezionare il menu.

 : [IMP. REG.] → [PRESET UB]

2 Sfiare la voce da impostare e modificare con / .

- È possibile utilizzare i numeri da 0 a 9 e lettere da A a F.
- Il valore verrà impostato su 00 00 00 00 se si preme il pulsante RESET.

3 Sfiare [ESCI] per completare l'impostazione.

Impostazione del contatore di registrazione

Il contatore di registrazione visualizzerà il tempo di registrazione in secondi.

0:00:00 (ore : minuti : secondi (Quando [REC COUNTER] è impostato su [TOTALE]))

SCN 0:00:00 (ore: minuti: secondi (Quando [REC COUNTER] è impostato su [SCENE]))

[REC COUNTER]



Selezionare il metodo di conteggio durante la registrazione.

Selezionare il menu.

MENU



: [IMP. DISPLAY] → [REC COUNTER] → impostazione desiderata

[TOTALE]:

Il numero continua ad aumentare fino a quando il contatore di registrazione viene resettato.

[SCENE]:

Resetta il contatore di registrazione all'inizio della registrazione. Conta il tempo di ogni sessione di registrazione.

Per resettare il contatore di registrazione per la modalità di registrazione

Il Contatore Registrazione verrà impostato su 0:00:00 quando viene premuto il pulsante RESET mentre si visualizza il contatore.

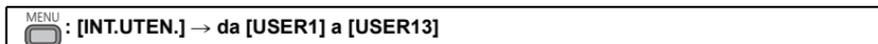
Pulsante USER

Ciascuno dei pulsanti USER può registrare una tra le 44 funzioni disponibili.

- Sul corpo principale sono presenti 9 pulsanti USER (USER1 a 9) e sul monitor LCD vengono visualizzate 4 icone di pulsanti USER (USER10 a USER13).

Impostazione del pulsante USER

1 Selezionare il menu.



- Non è possibile associare funzioni ai pulsanti utente da [USER10] a [USER13] in modalità riproduzione.

2 Sfiore l'elemento da registrare.

- Per quanto riguarda le funzioni del pulsante USER che è possibile registrare, fare riferimento alla pagina 84.
- Sfiore [INHIBIT] per annullare la registrazione.
- È possibile visualizzare la pagina successiva (o precedente) sfiorando / .

3 Sfiore [ESCI] per completare l'impostazione.

- Le tabelle sotto mostrano le informazioni predefinite.

Pulsante USER1	[AREA]
Pulsante USER2	[FOCUS MACRO]
Pulsante USER3	[SLOT SEL]
Pulsante USER4	[WVF]
Pulsante USER5	[ZEBRA]
Pulsante USER6	[O.I.S.]
Pulsante USER7	[USCITA LCD/EVF]

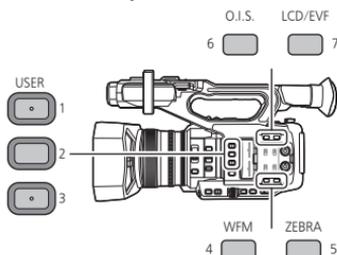
Pulsante USER8	[REC CHECK]
Pulsante USER9	[AWB]
Pulsante USER10	[IR REC]
Pulsante USER11	[BACKLIGHT]
Pulsante USER12	[ATW LOCK]
Pulsante USER13	[MENU]

- Effettuare [TUTTI] in [IMP. INIZ.] ripristina queste impostazioni predefinite. (→ 198)

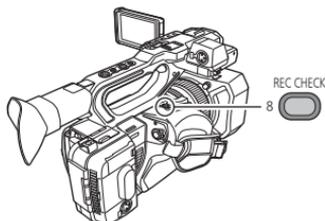
Utilizzo del pulsante USER

Per utilizzare la funzione assegnata a un pulsante USER o all'icona di un pulsante USER, premere il pulsante USER corrispondente (uno dei pulsanti USER da 1 a 9), oppure sfiorare la corrispondente icona del pulsante USER (una delle icone dei pulsanti USER da 10 a 13) mentre sono visualizzate le icone operative.

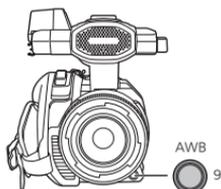
(Quando si utilizza il pulsante da USER1 a USER7)



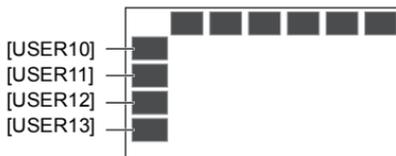
(Quando si utilizza il pulsante USER8)



(Quando si utilizza il pulsante USER9)



(Quando si utilizza il pulsante da USER10 a USER13)



● Per annullare, premere il tasto USER o sfiorare nuovamente l'icona del pulsante USER.
Per annullare o usare le seguenti funzioni per i pulsanti USER, fare riferimento a ciascuna pagina.

- [BLACK FADE] (→ 86)
- [WHITE FADE] (→ 86)
- [REC CHECK] (→ 88)
- [LAST SCN DEL] (→ 88)
- [AREA] (→ 90)
- [FOCUS TRANS] (→ 61)
- [BACKGROUND] (→ 93)
- [WFM] (→ 95)
- [ZEBRA] (→ 97)
- [FILE DI SCENA] (→ 98)
- [AUTO REC] (→ 98)
- [AF AREA] (→ 99)
- [D.ZOOM] (→ 87)
- [USCITA LCD/EVF] (→ 32)
- [PUSH AUTO] (→ 55, 56)
- [AWB] (→ 63, 66)

■ Selettore visualizzazione o meno dei pulsanti USER

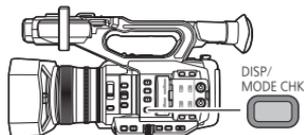
È possibile attivare o meno la visualizzazione delle icone dei pulsanti USER sul monitor LCD.

Selezionare il menu.

MENU
[] : [INT.UTEN.] → [DISPLAY PULSANTE USER] → [ON] o [OFF]

■ Controllare l'impostazione dei pulsanti USER

Per controllare le impostazioni del pulsante USER (USER da 1 a 9) sulla schermata di registrazione, tenere premuto il pulsante DISP/MODE CHK per visualizzare la schermata informazioni modalità. (→ 108)



Funzioni del pulsante USER

■ Elenco delle funzioni dei pulsanti USER

Voce	Icona	Funzione
[INHIBIT]	[INH]	Non valido
[FOCUS ASSIST 1]	[FA1]	Messa a fuoco assistita 1
[BACKLIGHT]	[B.Light]	Compensazione del controllo luce
[SPOTLIGHT]	[S.Light]	Spettacolo
[BLACK FADE]	[B.FD]	Dissolvenza Nero
[WHITE FADE]	[W.FD]	Dissolvenza Bianco
[ATW]	[ATW]	Bilanciamento del bianco con tracciatura automatica
[ATW LOCK]	[ATW.L]	ATW Lock
[D.ZOOM]	[D.ZM]	Zoom digitale
[FOCUS ASSIST 2]	[FA2]	Messa a fuoco assistita 2
[REC CHECK]	[REC.C]	Controllo registrazione
[LAST SCN DEL]	[LstDel]	Eliminazione ultimo video
[DRS]	[DRS]	DRS
[FRZ FRAME]	[FRZ]	Fermo immagine
[SUPER GAIN]	[S.Gain]	Super guadagno ^{*1}
[AREA]	[AREA]	Modalità Area
[FOCUS TRANS]	[F.Tran]	Transizione della messa a fuoco ^{*2}
[PUSH AUTO]	[PushAuto]	Messa a fuoco automatica Push
[DETTAGLIO EVF/LCD]	[DETAIL]	Dettaglio EVF/LCD
[IR REC]	[IR REC]	Registrazione ad infrarossi
[LIVELLA]	[Livella]	Indicatore di equilibrio
[BACKGROUND]	[Backgr]	Sfondo
[BANDA FLASH]	[FBC]	Compensazione della banda del flash
[PRE-REC]	[PRE-REC]	PRE-REC
[WVF]	[WVF]	WFM
[FAST ZOOM]	[F.ZOOM]	Zoom veloce
[EVF ON/OFF]	[EVF SW]	EVF ON/OFF
[A.IRIS LEVEL]	[A.IRIS]	Livello diaframma automatico
[ZEBRA]	[ZEBRA]	Zebratura
[O.I.S.]	[O.I.S.]	Stabilizzatore di immagine ottico
[FILE DI SCENA]	[FILE SCN]	File scena
[AUTO REC]	[AutoRec]	Registrazione automatica

*1 Non è disponibile in modalità Auto

*2 Non è disponibile per la Messa a fuoco automatica.

Voce	Icona	Funzione
[AF AREA]	[AF Area]	Regolazione della larghezza dell'area AF
[VFR]	[VFR]	Modalità Variable Frame Rate
[FOCUS MACRO]	[F.Macro]	Macro messa a fuoco
[i.ZOOM]	[i.Zoom]	i.Zoom
[MODALITÀ USB]	[USB]	Modalità USB*3
[AWB]	[AWB]	Bilanciamento automatico del bianco
[SUPER SLOW]	[SuperSlow]	Registrazione Super Rallentatore
[SLOT SEL]	[SlotSel]	Selezione dello slot
[USCITA LCD/EVF]	[LCD/EVF]	Uscita LCD/EVF
[LOW GAIN]	[LowGain]	Basso guadagno
[MID GAIN]	[MidGain]	Medio guadagno
[HIGH GAIN]	[HighGain]	Alto guadagno
[MENU]	[MENU]	Menu

*3 Non disponibile durante la connessione dell'applicazione AG ROP.

- Il tasto funzione USER può essere impostato anche dalla seguente voce di menu.
 - [DRS] (→ 158)
 - [DETTAGLIO EVF/LCD] (→ 53)
 - [REG. INFRAROSSI] (→ 183)
 - [INDIC. LIV.] (→ 193)
 - [COMPENSAZIONE BANDA FLASH] (→ 166)
 - [PRE-REC] (→ 183)
 - [WV] (→ 173)
 - [FAST ZOOM] (→ 49)
 - [LIVELLO AUTO IRIS] (→ 68)
 - [ZEBRA] (→ 173)
 - [O.I.S.] (→ 169)
 - FILE DI SCENA: [CARICA/SALVA] (→ 152)
 - [i.Zoom] (→ 49)
 - [MODALITÀ USB] (→ 197)
 - [AMPIEZZA AREA AF] (→ 55)
 - [VFR] (→ 183)
 - [FOCUS MACRO] (→ 172)
 - [SUPER SLOW REC] (→ 183)
 - [USCITA LCD/EVF] (→ 32)

[FOCUS ASSIST 1]



- **Associare [FOCUS ASSIST 1] ad un pulsante USER. (→ 82)**

È possibile impostare la messa a fuoco assistita. (→ 56)

- È possibile impostare il metodo di messa a fuoco assistita in [FOCUS ASSIST 1] nel menu [SW SETUP].

[BACKLIGHT]



- **Associare [BACKLIGHT] ad un pulsante USER. (→ 82)**

Passa a controllo automatico del diaframma per compensare il controluce.

Questo rende l'immagine più luminosa per evitare che un soggetto in controluce risulti scuro.

- Quando viene impostato appare .
- Annullando [BACKLIGHT] si reimposta la modalità diaframma all'impostazione precedente.

- Questa voce non può essere impostata durante il fermo immagine. (→ 89)

[SPOTLIGHT]



- **Associare [SPOTLIGHT] ad un pulsante USER.** (→ 82)

Passa alla regolazione automatica del diaframma per spotlight.

Il soggetto viene ripreso chiaramente anche se è fortemente illuminato.

- Quando viene impostato appare .
- Annullando [SPOTLIGHT] si reimposta la modalità diaframma all'impostazione precedente.

-
- Questa voce non può essere impostata durante il fermo immagine. (→ 89)

[BLACK FADE]



- **Associare [BLACK FADE] ad un pulsante USER.** (→ 82)

In fase di registrazione video e audio è possibile aggiungere l'effetto fade in/fade out (nero).

Premere il pulsante USER o sfiorare l'icona del pulsante USER nella schermata di registrazione.

- L'effetto fade out e fade in inizierà dopo aver completato il fade out.
- Tenere premuto il pulsante per ottenere l'effetto di fade out e rilasciarlo per ottenere il processo di fade in.

-
- La registrazione non avrà inizio anche se è iniziata la dissolvenza in uscita. È possibile premere il pulsante di avvio/arresto della registrazione durante la dissolvenza in ingresso o in uscita.
 - La funzione dissolvenza nero non è disponibile nei seguenti casi:
 - Durante Registrazione Super Rallentatore (→ 103)
 - In modalità Variable Frame Rate (→ 100)
 - Durante la registrazione a intervalli (→ 182)
 - In modalità Fermo immagine (→ 89)
 - Le anteprime dei video registrati utilizzando l'effetto fade in diventano nere.

[WHITE FADE]



- **Associare [WHITE FADE] ad un pulsante USER.** (→ 82)

Al video e audio in fase di registrazione è possibile aggiungere l'effetto fade in/fade out (bianco).

Premere il pulsante USER o sfiorare l'icona del pulsante USER nella schermata di registrazione.

- L'effetto fade out e fade in inizierà dopo aver completato il fade out.
- Tenere premuto il pulsante per ottenere l'effetto di fade out e rilasciarlo per ottenere il processo di fade in.

-
- La registrazione non avrà inizio anche se è iniziata la dissolvenza in uscita. È possibile premere il pulsante di avvio/arresto della registrazione durante la dissolvenza in ingresso o in uscita.
 - La funzione dissolvenza bianco non è disponibile nei seguenti casi:
 - Durante Registrazione Super Rallentatore (→ 103)
 - In modalità Variable Frame Rate (→ 100)
 - Durante la registrazione a intervalli (→ 182)
 - In modalità Fermo immagine (→ 89)
 - Le anteprime dei video registrate utilizzando l'effetto fade in diventano bianche.

[ATW]



• Associare [ATW] ad un pulsante USER. (→ 82)

Il bilanciamento del bianco può essere cambiato in [ATW]. (→ 64)

- Questa funzione non è disponibile quando la modalità Bilanciamento del bianco è impostata su [ATW LOCK].

[ATW LOCK]



• Associare [ATW LOCK] ad un pulsante USER. (→ 82)

Imposta la modalità bilanciamento del bianco su [ATW LOCK].(→ 65)

[D.ZOOM]



• Associare [D.ZOOM] ad un pulsante USER. (→ 82)

Premere il pulsante USER o sfiorare l'icona del pulsante USER nella schermata di registrazione.

- Quando [DIGITAL ZOOM] è impostato su [×2], [×5] o [×10], lo zoom digitale si attiverà/ disattiverà ogni volta che si premerà il pulsante.
- Quando [DIGITAL ZOOM] è impostato su [Interruttore], l'ingrandimento dello zoom cambierà ogni volta che si premerà il pulsante.
2× → 5× → 10× → Impostazione annullata

■ Per modificare l'ingrandimento dello zoom dello Zoom digitale

L'ingrandimento dello zoom dello Zoom digitale varia a seconda dell'impostazione [DIGITAL ZOOM].

MENU



[SW SETUP] → [DIGITAL ZOOM] → impostazione desiderata

[×2]:	Impostare l'ingrandimento dello zoom su 2×.
[×5]:	Impostare l'ingrandimento dello zoom su 5×.
[×10]:	Impostare l'ingrandimento dello zoom su 10×.
[Interruttore]:	Modifica l'ingrandimento dello zoom ogni volta che si preme il corrispondente pulsante USER.

- Quando si utilizza lo Zoom digitale, maggiore è l'impostazione dell'ingrandimento dello zoom, minore sarà la qualità dell'immagine.
- Lo zoom digitale non è disponibile nei seguenti casi:
 - In modalità Fermo immagine (→ 89)
 - Quando si utilizza la Modalità Area (→ 90)
 - Durante Registrazione Super Rallentatore (→ 103)
 - In modalità Variable Frame Rate (→ 100)
 - Durante la registrazione a intervalli (→ 182)
- Lo zoom digitale viene annullato nei seguenti casi:
 - Se si spegne l'unità
 - Se si preme il pulsante THUMBNAIL
 - Quando [SELEZ. MODALITÀ USB] è impostato su [Dispositivo] e questa unità è collegata ad un PC. (→ 133)

[FOCUS ASSIST 2]



- **Associare [FOCUS ASSIST 2] ad un pulsante USER. (→ 82)**

È possibile impostare la messa a fuoco assistita. (→ 56)

- È possibile impostare il metodo di messa a fuoco assistita in [FOCUS ASSIST 2] nel menu [SW SETUP].

-
- Quando [FOCUS ASSIST 1] nel menu [SW SETUP] è impostato su [Entrambi], il tasto USER è disabilitato.

[REC CHECK]



- **Associare [REC CHECK] ad un pulsante USER. (→ 82)**

È possibile riprodurre circa 2 secondi alla fine dell'ultimo video registrato. Si tornerà alla schermata di registrazione una volta che la riproduzione è terminata.

-
- L'operazione di riproduzione non è possibile durante il controllo della registrazione.
 - Il controllo della registrazione non è possibile nei seguenti casi:
 - Quando si spegne/si accende l'unità
 - Quando si preme il pulsante THUMBNAIL
 - Quando la scheda SD viene inserita/rimossa
 - Quando viene cambiata l'impostazione di [FORMATO REG.] (→ 161)
 - Impostare [MODALITÀ 2 SLOT] su [SIMULTANEA] o [BACKGROUND]. (→ 177)
 - Viene utilizzata la funzione PRE-REC (→ 95, 183)
 - Durante la registrazione a intervalli (→ 182)
 - In modalità Fermo immagine (→ 89)

[LAST SCN DEL]



- **Associare [LAST SCN DEL] ad un pulsante USER. (→ 82)**

È possibile cancellare l'ultimo video registrato.

I video eliminati non possono essere recuperati.

1 Premere il pulsante USER o sfiorare l'icona del pulsante USER nella schermata di registrazione.

2 Sfiore [SI].

- Sfiorendo [NO] si tornerà alla schermata di registrazione annullando la cancellazione

-
- Eliminazione ultimo video non è possibile nei seguenti casi:
 - Quando si spegne/si accende l'unità
 - Quando si preme il pulsante THUMBNAIL
 - Quando la scheda SD viene inserita/rimossa
 - Quando viene cambiata l'impostazione di [FORMATO REG.] (→ 161)
 - Impostare [MODALITÀ 2 SLOT] su [SIMULTANEA], [BACKGROUND] o [DUAL CODEC]. (→ 177)
 - Durante la registrazione a intervalli (→ 182)

[DRS]



- **Associare [DRS] ad un pulsante USER. (→ 82)**

Selezionare la funzione DRS (Dynamic Range Stretcher).

È possibile ampliare la gamma dinamica comprimendo il livello del segnale video della zona altamente illuminata che in registrazione standard risulta troppo chiara.

-
- Questa voce non è disponibile nei seguenti casi:
 - Durante Registrazione Super Rallentatore (→ 103)
 - In modalità Variable Frame Rate (→ 100)
 - Se vi sono parti estremamente scure o luminose, o se la luminosità è insufficiente, è possibile che l'effetto non sia evidente.
 - È anche possibile regolare il livello di compressione della zona ad elevata luminosità modificando l'impostazione di [EFFETTO DRS]. (→ 159)

[FRZ FRAME]



- **Associare [FRZ FRAME] ad un pulsante USER. (→ 82)**

Blocca l'immagine su questa unità.

- L'indicazione [Freeze] verrà visualizzata sullo schermo e lampeggerà.

-
- Se si riprende un video in modalità Fermo immagine, verranno registrati l'immagine bloccata e l'audio.
 - Durante Fermo immagine è possibile effettuare le seguenti operazioni. Le altre operazioni verranno disabilitate.
 - Registrazione di video
 - Annullamento di Fermo immagine
 - Utilizzo del selettore FOCUS A/M/∞
 - Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza la Messa a fuoco assistita (→ 56)
 - Durante Registrazione Super Rallentatore (→ 103)
 - In modalità Variable Frame Rate (→ 100)
 - Durante la registrazione a intervalli (→ 182)
 - Quando vengono visualizzate le barre colorate (→ 106)
 - Fermo Immagine viene annullato se si utilizza l'unità in uno dei seguenti modi:
 - Spegnimento dell'unità
 - Pressione sul pulsante THUMBNAİL
 - Abilitazione di Registrazione Super Rallentatore.
 - Quando questa unità è impostata su Variable Frame Rate Mode
 - Impostazione di [SELEZ. MODALITÀ USB] su [Dispositivo] e connessione di questa unità ad un PC (→ 133)

[SUPER GAIN]



- **Associare [SUPER GAIN] ad un pulsante USER. (→ 82)**

- **Passare alla modalità manuale. (→ 44)**

Questo cambia il valore del guadagno in un valore [SUPER GAIN]. (→ 70)



È possibile applicare diversi effetti al soggetto sfiorato.

■ Impostazione di un effetto in Modalità Area

È possibile selezionare le seguenti voci del menu per impostare un effetto da applicare sfiorando il soggetto.

MENU  : [SW SETUP] → [MODO AREA] → impostazione desiderata

[INH]:	Non applica nessun effetto della Modalità Area
[FUOCO]:	Ottimizza automaticamente la messa a fuoco per il soggetto sfiorato
[IRIS]:	Ottimizza automaticamente il diaframma per il soggetto sfiorato
[Y GET]:	Visualizza il livello di luminosità del soggetto sfiorato
[FUOCO/IRIS]:	Ottimizza automaticamente la messa a fuoco e il diaframma per il soggetto sfiorato
[FUOCO/Y GET]:	Ottimizza automaticamente la messa a fuoco per il soggetto sfiorato e visualizza il livello di luminosità del soggetto.

■ Utilizzo della Modalità Area

- Associare [AREA] ad un pulsante USER. (→ 82)

1 Premere il corrispondente pulsante USER o sfiorare la corrispondente icona del pulsante USER nella schermata di registrazione.

- La Modalità Area verrà abilitata e verrà visualizzata .

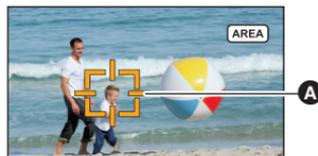
2 Sfiurare la schermata di registrazione.

- La cornice area verrà visualizzata nella parte sfiorata. Verrà applicato l'effetto della voce del menu selezionata.

Per disattivare la Modalità Area

(Con un pulsante USER)

Premere il pulsante USER



A Cornice Area

(Con un'icona del pulsante USER)

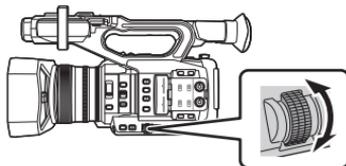
1 Sfiurare e tenere premuta la schermata di registrazione per visualizzare le icone operative.

2 Sfiurare l'icona del pulsante USER.

Per cambiare la dimensione della cornice area

È possibile ruotare il selettore rotativo per cambiare la dimensione della cornice area.

- La cornice area è disponibile in tre dimensioni.



- La Funzione Area non è disponibile nei seguenti casi:
 - Durante Registrazione Super Rallentatore (→ 103)
 - In modalità Variable Frame Rate (→ 100)
 - Durante la connessione dell'applicazione AG ROP (→ 141)
- La modalità area viene annullata nei seguenti casi:
 - Se si spegne l'unità
 - Se si preme il pulsante THUMBNAİL
 - Se si passa a un'impostazione di [FORMATO REG.] con un frame rate di 24.00p. (→ 161)
 - Quando viene cambiata l'impostazione di [Rapporto d'aspetto] (→ 165)
 - Quando [SELEZ. MODALITÀ USB] è impostato su [Dispositivo] e l'unità è collegata ad un PC (→ 133)
- Quando si utilizza la modalità area, anche se si imposta [ZEBRA] su [MARKER], la cornice di visualizzazione della luminanza non verrà visualizzata. (→ 97, 173)
Il livello di luminanza, inoltre, non verrà visualizzato se [MODO AREA] è impostato su [FUOCO], [IRIS] o [FUOCO/IRIS].

[FOCUS TRANS]



- Registrare [FOCUS TRANS] su un pulsante USER. (→ 82)
- Passare alla modalità messa a fuoco manuale. (→ 52)

Con la Transizione della Messa a fuoco, è possibile spostare la posizione corrente della messa a fuoco su una posizione di messa a fuoco pre-registrata. (→ 60)

[PUSH AUTO]



- Associare [PUSH AUTO] ad un pulsante USER. (→ 82)

È possibile utilizzare il pulsante USER come pulsante PUSH AUTO.

- Premendo il pulsante USER o sfiorando l'icona del pulsante USER in modalità Messa a fuoco manuale è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica One Push. (→ 55)
- Tenendo premuto il pulsante USER o sfiorando e tenendo premuta l'icona del pulsante USER in modalità Messa a fuoco manuale è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica Push. (→ 56)

[DETTAGLIO EVF/LCD]



- Associare [DETTAGLIO EVF/LCD] ad un pulsante USER. (→ 82)

[DETTAGLIO EVF/LCD] aiuta a ottenere più facilmente la messa a fuoco enfatizzando i contorni dell'immagine visualizzata sul monitor LCD o nel mirino. (→ 53)

- Queste impostazioni non influenzano l'aspetto delle immagini registrate.



● **Associare [IR REC] ad un pulsante USER. (→ 82)**

Cambia l'impostazione della modalità registrazione a infrarossi.

- Questa unità funziona nel modo seguente in modalità registrazione a infrarossi:
 - Sullo schermo viene visualizzato ☺.
 - Il diaframma, il guadagno e la velocità dell'otturatore vengono regolati automaticamente.
 - Quando [OTT. LENTO AUT.] è impostato su [ON], la velocità dell'otturatore verrà automaticamente impostata su 1/30, 1/24 o 1/25. (→ 176)

- Si consiglia l'uso del treppiede.
- La messa a fuoco con Messa a fuoco automatica impiega più tempo in luoghi bui.
- Non utilizzare questa funzione in condizioni di forte illuminazione. In caso contrario è possibile che si verifichi un malfunzionamento.
- È possibile ottenere un'immagine chiara posizionando l'area centrale dello schermo sul soggetto.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Durante Registrazione Super Rallentatore (→ 103)
 - In modalità Variable Frame Rate (→ 100)
- È possibile che i valori di messa a fuoco non vengano visualizzati correttamente in modalità registrazione a infrarossi. (→ 52)
- Le seguenti voci di menu non sono disponibili in modalità registrazione ad infrarossi.

<ul style="list-style-type: none"> – [SELEZ. FILE] (→ 151) – [MODIF. NOME] (→ 152) – [CARICA/SALVA] (pulsante funzione USER: [FILE DI SCENA]) (→ 98, 152) – [DETTAGLIO MASTER] (→ 153) – [RID. RUMORE DETT.] (→ 153) – [DETT. TONO PELLE] (→ 153) – [LIV. DETT. VERT.] (→ 153) – [IMPOS. CONTR. GUAD. RB] (→ 154) – [LIVELLO COLORE] (→ 155) – [FASE COLORE] (→ 155) – [MATRICE] (→ 155) – [IMPOSTAZIONE CORREZIONE COLORE] (→ 156) – [LIV. PIEDISTALLO] (→ 157) – [MODO GAMMA] (→ 157) 	<ul style="list-style-type: none"> – [BLACK GAMMA] (→ 157) – [MODO KNEE] (→ 158) – [KNEE MASTER POINT] (→ 158) – [KNEE MASTER SLOPE] (→ 158) – [DRS] (→ 89, 158) – [EFFETTO DRS] (→ 159) – [LIVELLO AUTO IRIS] (→ 68, 97) – [EFFETTO AUTO IRIS LEVEL] (→ 68) – [MODO HIGH SENS.] (→ 166) – [ATW TARGET R] (→ 65) – [ATW TARGET B] (→ 65) – [WB VAR] (→ 171) – [AIUTO MF] (→ 59) – [PERSON. AF] (→ 54) – [VEL. AF] (→ 54) – [SENSIBILITÀ AF] (→ 54) – [FOCUS TRANSITION] (→ 60)
---	---
- Le seguenti funzioni non sono disponibili in modalità registrazione ad infrarossi.

<ul style="list-style-type: none"> – Transizione della Messa a fuoco (→ 61) – Cambiare la modalità bilanciamento del bianco (→ 63) – Regolazione del diaframma (→ 67) – Regolazione del guadagno (→ 69) – Limite AGC (→ 70) – Regolazione della velocità dell'otturatore (→ 71) 	<ul style="list-style-type: none"> – Filtro ND (→ 107) – Compensazione del controluce (→ 85) – Spotlight (→ 86) – ATW (→ 87) – Blocco ATW (→ 65) – Super Guadagno (→ 70)
---	--
- È anche possibile cambiare il colore in cui sono registrate le immagini in [COLORE IR REC] (→ 184)

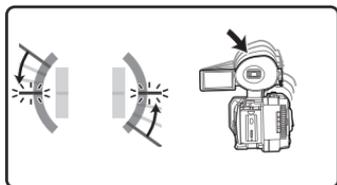


● **Associare [LIVELLA] ad un pulsante USER.** (→ 82)

Questa funzione mostra l'inclinazione orizzontale/verticale dell'unità con un misuratore elettronico dell'inclinazione.

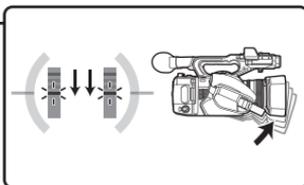
■ **Per correggere l'inclinazione**

(Direzione orizzontale)



Quando si corregge l'inclinazione verso sinistra

(Direzione verticale)



Quando si corregge l'inclinazione verso il basso

- La visualizzazione dell'inclinazione orizzontale **A** e verticale **B** è gialla quando c'è un'inclinazione e verde quando non c'è quasi inclinazione.
- L'angolazione massima di visualizzazione dell'inclinazione è di circa 45° in direzione orizzontale e di 10° in verticale.
- Il meccanismo elettronico di equilibrio non influisce sulle immagini effettivamente registrate.

● Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

- In modalità Fermo immagine (→ 89)
- Quando vengono visualizzate le barre colorate (→ 106)
- Se [AUTORIPRESA] (→ 195) è impostato su [SPECCHIO], se l'utente riprende se stesso il meccanismo elettronico non viene visualizzato.
- Anche se l'inclinazione è corretta, è possibile che si verifichi un errore di circa 1°.
- Il meccanismo elettronico di equilibrio non può essere visualizzato correttamente nei seguenti casi:
 - Quando si sposta questa unità
 - Quando si punta questa unità verso l'alto o il basso con un'angolazione quasi perpendicolare

[BACKGROUND]



● **Associare [BACKGROUND] ad un pulsante USER.** (→ 82)

Quando [MODALITÀ 2 SLOT] è impostata su [BACKGROUND], è possibile avviare/arrestare la registrazione in background.

● Quando la destinazione registrazione di video è impostata su [SCHEDA SD 1] in [SELEZ. SUPP.] (→ 41), [SCHEDA SD 2] sarà utilizzata per la registrazione in background.

Le seguenti istruzioni presuppongono che la destinazione di registrazione dei video sia impostata su [SCHEDA SD 1].

● **Impostare [MODALITÀ 2 SLOT] su [BACKGROUND].** (→ 177)

[BACKGR] viene visualizzato a lato del display della scheda SD per la scheda 2.

(Per avviare la registrazione in background)

Premere il corrispondente pulsante USER o icona del pulsante USER corrispondente.

- La registrazione in background inizierà sulla scheda SD nell'alloggiamento scheda 2. ([BACKGR] verrà visualizzato in rosso.)

(Per interrompere la registrazione in background)

Mentre la registrazione del video su [SCHEDA SD 1] viene arrestata, tenere premuto il corrispondente pulsante USER o l'icona del pulsante USER.

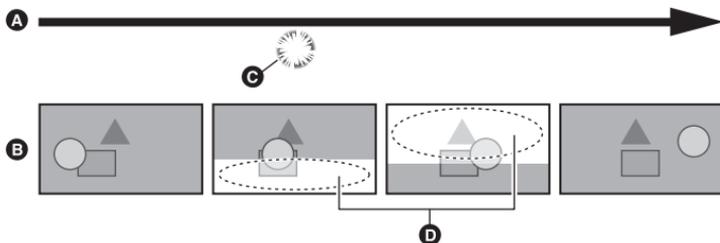
- Per informazioni sulla Registrazione in background vedere a pagina 179.



● **Associare [BANDA FLASH] ad un pulsante USER. (→ 82)**

Se si imposta la voce su [ON], è possibile compensare e ridurre la banda del flash, un fenomeno che crea livelli di luminanza notevolmente diversi nella parte superiore e inferiore dell'immagine quando la registrazione viene effettuata in un ambiente in cui un'altra videocamera sta utilizzando il flash.

- Sullo schermo viene visualizzato FBC.



- A** Tempo
- B** Immagine ripresa
- C** Utilizzo del flash
- D** Banda del flash

■ **Nota sull'utilizzo della funzione Compensazione della banda del flash**

A prescindere dal fatto che si utilizzi il flash, la funzione Compensazione della banda del flash viene attivata ogni volta che una sorgente luminosa esterna modifica in modo significativo la luminosità della parte inferiore dello schermo. Ne consegue che questa funzione potrebbe venir attivata in situazioni quali lo zoom in avanti o indietro su una finestra illuminata. Si consiglia di utilizzare questa funzione in situazioni di ripresa nelle quali si prevede di usare il flash.

In determinate situazioni di ripresa, anche se viene utilizzato il flash, la funzione Compensazione della banda del flash potrebbe non produrre un effetto adeguato.

- Quando si utilizza il flash, potrebbero verificarsi i fenomeni riportati di seguito. Si tratta di fenomeni causati dalla stessa funzione Compensazione della banda del flash e non di malfunzionamenti.
 - I soggetti in movimento appaiono come se si fossero fermati per un istante
 - Peggioramento della risoluzione in occasione del flash.
 - Presenza di linee orizzontali sull'immagine in occasione del flash.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando il frame rate in [FORMATO REG.] è 29.97p, 23.98p, 24.00p o 25.00p (→ 161)
 - Quando si utilizza [DIGITAL ZOOM] (→ 87)
 - In modalità Fermo immagine (→ 89)
 - Durante Registrazione Super Rallentatore (→ 103)
 - In modalità Variable Frame Rate (→ 100)
- L'impostazione verrà disattivata nei seguenti casi.
 - Se si spegne l'unità
 - Se si preme il pulsante THUMBNAİL
 - Quando [SELEZ. MODALITÀ USB] è impostato su [Dispositivo] e questa unità è collegata ad un PC. (→ 133)
- La velocità dell'otturatore sarà impostata su 1/60 o 1/50. Non è possibile regolare la velocità dell'otturatore.

**• Associare [PRE-REC] ad un pulsante USER. (→ 82)**

Ciò permette di iniziare la registrazione di un'immagine e dell'audio prima di premere il tasto di avvio/arresto della registrazione. Le scene AVCHD verranno registrate a circa 3 secondi dall'attivazione, mentre MOV/MP4 verrà registrato a circa 4 secondi dall'attivazione.

- [P-] viene visualizzato sullo schermo. Dopo che è stata avviata la registrazione, l'indicazione cambia in [P-REC].

• Inquadrare prima il soggetto.

- Non viene emesso il segnale acustico.
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Durante Registrazione Super Rallentatore (→ 103)
 - In modalità Variable Frame Rate (→ 100)
 - Quando [MODALITÀ 2 SLOT] è impostato su [BACKGROUND] (→ 177)
 - Durante la registrazione a intervalli (→ 182)
- Nei seguenti casi, è possibile che non vengano registrate un'immagine fissa della durata di 3 secondi che precede la registrazione di una scena AVCHD o una scena di 4 secondi che precede la registrazione di una scena MOV/MP4:
 - Immediatamente dopo che è trascorso il tempo massimo di standby PRE-REC*
 - Se l'intervallo di tempo tra il momento in cui [PRE-REC] è impostato su [ON] e l'avvio della registrazione è troppo breve
 - Se non è passato abbastanza tempo tra quando si è impostato PRE-REC e quando si visualizza la schermata di registrazione mediante la sua disattivazione e riattivazione o si preme il pulsante THUMBNAİL e si avvia la registrazione.
 - Quando l'alloggiamento scheda selezionato per registrazione video si attiva automaticamente perché si è iniziato a registrare con impostazioni normali o quando [MODALITÀ 2 SLOT] è impostato su [RELAY REC] (→ 41)

* Il tempo massimo di standby PRE-REC è 3 ore. Una volta attivato PRE-REC, viene automaticamente disattivato e quindi riattivato ogni 3 ore.

- Le immagini visualizzate nell'anteprima in modalità riproduzione saranno diverse dalle immagini in movimento visualizzate all'inizio della riproduzione.

**• Associare [WVF] ad un pulsante USER. (→ 82)**

Questa funzione visualizza le forme d'onda sul monitor LCD.

Premere il pulsante USER nella schermata di registrazione

- Quando [TIPO WVF] è impostato su [WAVEFORME] o [VECTOR], ogni volta che si preme il pulsante la funzione WVF verrà abilitata o disabilitata.
- Quando [TIPO WVF] è impostato su [WAVE/VECTOR], ogni volta che si preme il pulsante l'impostazione verrà commutata.
WAVEFORME (visualizzazione onda) → VECTOR (visualizzazione vettore) → OFF

- Se è stato abilitato WFM sfiorando l'icona corrispondente del pulsante USER, impostare [WVF] su [OFF] per disabilitarlo. (→ 173)
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si usa il mirino
 - Durante un'autoripresa (→ 37)
 - Quando si utilizza la Messa a fuoco assistita (→ 56)
 - In modalità Fermo immagine (→ 89)
 - Quando vengono visualizzate le barre colorate. (→ 106)
- [WVF] verrà annullato nei seguenti casi:
 - Se si spegne l'unità
 - Se si preme il pulsante THUMBNAİL
 - Quando [SELEZ. MODALITÀ USB] è impostato su [Dispositivo] e questa unità è collegata ad un PC. (→ 133)

■ Per modificare il tipo di WFV

Selezionare il menu.

 : [SW SETUP] → [TIPO WFV] → impostazione desiderata

[WAVEFORME]:	Visualizza le forme d'onda come onde.
[VECTOR]:	Visualizza le forme d'onda come vettori.
[WAVE/VECTOR]:	Commuta l'impostazione ogni volta che viene premuto il pulsante USER corrispondente.

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza la Messa a fuoco assistita (→ 56)
 - In modalità Fermo immagine (→ 89)
 - Quando vengono visualizzate le barre colorate (→ 106)

■ Per modificare la posizione di visualizzazione di WFV

Selezionare il menu.

 : [SW SETUP] → [POSIZIONE WFV] → impostazione desiderata

[ALTO/SX]/[ALTO/DX]/[BASSO/SX]/[BASSO/DX]

- È anche possibile spostare la posizione della forma dell'onda in alto a sinistra, in alto a destra, in basso a sinistra o in basso a destra effettuando una delle seguenti operazioni mentre viene visualizzata una forma dell'onda:
 - Ruotando il selettore rotativo.
 - Facendo scorrere la forma dell'onda tenendola premuta.

[FAST ZOOM]



- Associare [FAST ZOOM] ad un pulsante USER. (→ 82)

È possibile utilizzare lo zoom veloce mentre si aziona lo zoom con l'apposita leva. (→ 49)

[EVF ON/OFF]



- Associare [EVF ON/OFF] ad un pulsante USER. (→ 82)

Questo forza l'accensione/lo spegnimento del mirino.

- Dopo che il mirino si accende, se l'apposito sensore rileva la presenza dell'occhio quando questo viene avvicinato all'oculare del mirino l'impostazione [EVF ON/OFF] verrà annullata.

- Quando [USCITA LCD/EVF] è impostato su [LCD], non è possibile selezionare questa voce. (→ 32)

[A.IRIS LEVEL]



- Associare [A.IRIS LEVEL] ad un pulsante USER. (→ 82)

Questo abilita/disabilita il livello automatico del diaframma.

- Quando questa voce è abilitata, viene applicata l'impostazione di [EFFETTO AUTO IRIS LEVEL]. (→ 68)

[ZEBRA]



- Associare [ZEBRA] ad un pulsante USER. (→ 82)

Premere il pulsante USER o sfiorare l'icona del pulsante USER nella schermata di registrazione.

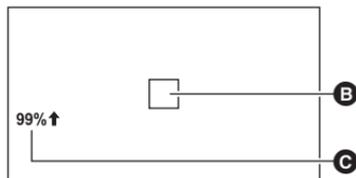
Passa tra la visualizzazione zebra e la visualizzazione marker ogni volta che si preme il pulsante. Zebratura 1 → Zebratura 2* → Marker* → impostazione annullata

* Non viene visualizzato quando [LIVELLO ZEBRA 2]/[MARKER] è impostato su [OFF]. (→ 191)

(Quando si imposta Zebra 1)



(Quando si imposta Marker)



Zebra display:

Le parti in cui la saturazione del bianco (saturazione del colore) potrebbe verificarsi con maggiore probabilità (parti estremamente illuminate o lucide) vengono visualizzate con linee diagonali (pattern zebra **A**).

Marker display:

Visualizza in % il livello di luminosità della parte centrale dello schermo (cornice visualizzazione luminosità **B**).

Facilita la regolazione della luminosità dell'oggetto, verificandone il livello di luminosità, quando si riprende lo stesso oggetto in contesti diversi.

- Il livello della luminosità **C** viene visualizzato tra 0% e 99%. Verrà visualizzato come 99% ↑ quando è superiore al 99%.

-
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

- Quando [WV] è impostato su [ON] (→ 95, 173)
- In modalità Fermo immagine (→ 89)

- È possibile registrare immagini con una saturazione del bianco limitata regolando manualmente la velocità dell'otturatore o la luminosità in modo che non venga visualizzata il pattern zebra (→ 67, 71).
- La zebratura non compare sull'immagine effettivamente ripresa.
- È inoltre possibile regolare il livello del pattern zebra visualizzato. (→ 191)
- È inoltre possibile cambiare l'impostazione [MODO ZEBRA] per modificare il tempo di visualizzazione del pattern zebra. (→ 173)

[O.I.S.]



- Associare [O.I.S.] ad un pulsante USER. (→ 82)

Questo abilita/disabilita lo stabilizzatore di immagine. (→ 50)

[FILE DI SCENA]



• Associare [FILE DI SCENA] ad un pulsante USER. (→ 82)

È possibile salvare le impostazioni relative ai file delle scene sulla scheda SD o caricarle dalla scheda SD a questa unità.

■ Salvataggio delle impostazioni dei file scena

1 Premere il pulsante USER o sfiorare l'icona del pulsante USER nella schermata di registrazione.

2 Sfiore [SALVA].

3 Sfiore il nome del file della scena.

• Tutte le impostazioni relative ai numeri scena (da [F1:] a [F6:]) verranno salvate.

• È possibile salvare fino a 8 file.

• Se si è sfiorato il nome di un file di una scena esistente, sfiorare [SI] per sovrascriverlo.

4 Sfiore [ESCI] per completare l'impostazione.

■ Assegnazione dei file scena salvati a numeri scena

1 Premere il pulsante USER o sfiorare l'icona del pulsante USER nella schermata di registrazione.

2 Sfiore [CARICA].

3 Sfiore il nome del file della scena che si desidera caricare.

4 Sfiore  /  per selezionare il numero del video a cui si desidera assegnare il file video.

5 Sfiore [TORNA].

• Quando si sfiora [SI], le impostazioni* del numero video selezionato verranno caricate e quindi assegnate al numero video corrispondente in [SELEZ. FILE].

* Verrà caricato anche il titolo del numero scena.

• Se si seleziona [ALL], verranno caricate le impostazioni relative a tutti i numeri scena.

6 Sfiore [ESCI] per completare l'impostazione.

• Per accedere a questa funzione è anche possibile selezionare le voci del menu.

[FILE DI SCENA] → [CARICA/SALVA] → [CARICA] o [SALVA]

[AUTO REC]



• Associare [AUTO REC] ad un pulsante USER. (→ 82)

Questo abilita/disabilita una funzione che controlla la registrazione effettuata con un dispositivo esterno (registratore, ecc.) collegato a questa unità.

1 Selezionare il menu [REMOTE REC].

MENU  : [CONFIG. USCITA] → [REMOTE REC] → [ON]

2 Selezionare il menu [LINK REC REMOTO].

MENU  : [CONFIG. USCITA] → [LINK REC REMOTO] → [OFF]

3 Selezionare il menu [HDMI TC OUTPUT].

MENU  : [CONFIG. USCITA] → [HDMI TC OUTPUT] → [ON]

4 Premere il pulsante USER o sfiorare l'icona del pulsante USER nella schermata di registrazione.

- Questo visualizzerà  ed invierà un segnale al dispositivo esterno perché inizi la registrazione.
- Per arrestare la registrazione sul dispositivo esterno, premere il pulsante USER corrispondente o sfiorare nuovamente l'icona del pulsante USER corrispondente. Questo visualizzerà  ed invierà un segnale al dispositivo esterno perché arresti la registrazione.

[AF AREA]



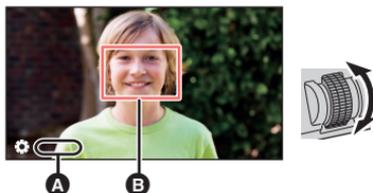
• Associare [AF AREA] ad un pulsante USER. (→ 82)

È possibile regolare la larghezza dell'area in cui la messa a fuoco automatica è attiva in base alle dimensioni del soggetto. (→ 55)

1 Premere il pulsante USER o sfiorare l'icona del pulsante USER nella schermata di registrazione.

-  viene visualizzato sullo schermo.

2 Ruotare il selettore rotativo per regolare la cornice dell'area AF.



- A [AF AREA]
- B Cornice Area AF

3 Premere il selettore rotativo per terminare la regolazione.

- Premere il pulsante USER o sfiorare l'icona del pulsante USER per annullare l'impostazione.
- Per regolare nuovamente la cornice dell'area AF, premere il selettore rotativo mentre l'icona  [AF AREA] (gialla) è visualizzata sullo schermo, quindi ripetere i passaggi 2–3.
- Per informazioni sulle icone visualizzate sullo schermo, vedere 111.





Questo abilita/disabilita la modalità Variable Frame Rate (VFR).

In modalità Variable Frame Rate, è possibile riprendere video accelerati o al rallentatore cambiando il frame rate prima della registrazione.

Rallentatore (ripresa con overcrank)

Utilizzato ad esempio nelle scene culminanti, un effetto al rallentatore crea un'impressione drammatica. Impostare un frame rate superiore a quello previsto in [FORMATO REG.].

Esempio: Se si imposta [FHD 1080/25.00p 50M] a 50 fps e si riprende un video, è possibile ottenere un effetto di rallentamento pari a 1/2.

Accelerazione (ripresa con undercrank)

L'effetto di ripresa accelerata viene utilizzato ad esempio nelle scene che mostrano il movimento delle nuvole, persone ferme in mezzo a una folla, ecc. Impostare un frame rate inferiore a quello previsto in [FORMATO REG.].

Esempio: Se si imposta [FHD 1080/25.00p 50M] a 12 fps e si riprende un video, è possibile ottenere un effetto di accelerazione pari a (circa) 2×.

- **Associare [VFR] ad un pulsante USER. (→ 82)**
- **Effettuare le impostazioni per [MODO REG.] e [FORMATO REG.]. (→ 160, 161)**
- La modalità Variable Frame Rate è disponibile per le seguenti impostazioni di [MODO REG.] e [FORMATO REG.].

Impostazione frequenza di sistema	Modalità di registrazione	Formato di registrazione
59.94Hz	MOV, MP4	FHD 1080/29.97p 50M, FHD 1080/23.98p 50M
50.00Hz		FHD 1080/25.00p 50M

1 Premere il pulsante USER o sfiorare l'icona del pulsante USER nella schermata di registrazione.

- Verrà visualizzato [VFR].
- L'indicazione del frame rate cambierà.

(Esempio)



- **A** Frame Rate (fps)
- **B** Frame rate in [FORMATO REG.]

- Verrà visualizzata l'indicazione **[ALC.] / [A.REC.]**. L'audio non viene registrato durante la ripresa.

2 Ruotare il selettore rotativo per cambiare il frame rate.

- È possibile impostare un frame rate compreso tra 2 e 60 o tra 2 e 50. A seconda dell'impostazione di [FORMATO REG.], alcuni frame rate non sono disponibili.
- Premere il selettore rotativo per impostare il frame rate. Se si avvia la registrazione prima di aver premuto il selettore rotativo, l'impostazione non verrà applicata.

3 Premere il tasto di avvio/arresto della registrazione per iniziare la ripresa.

- Quando si effettua una ripresa in modalità Variable Frame Rate per la prima volta da quando si è accesa questa unità, verrà visualizzato un messaggio per informare l'utente che l'audio non può essere registrato.*

* L'audio viene registrato quando il numero di fotogrammi per il frame rate previsto in [FORMATO REG.] e il numero di fotogrammi specificato per la modalità Variable Frame Rate coincidono.

- Non è possibile cambiare il frame rate mentre la ripresa è in corso.

4 Premere nuovamente il tasto di avvio/arresto della registrazione per interrompere la ripresa.

- Per uscire dalla modalità Variable Frame Rate, premere il pulsante USER, o sfiorare l'icona del pulsante USER.

■ Frame rate e relativo effetto

È possibile ottenere riprese accelerate (con undercrank) o al rallentatore (con overcrank) impostando il frame rate come segue:

[FORMATO REG.]	Frame rate disponibili		
[FHD 1080/29.97p 50M]	2 fps a 28 fps	30 fps	32 fps a 60 fps
[FHD 1080/23.98p 50M]	2 fps a 22 fps	24 fps	26 fps a 60 fps
[FHD 1080/25.00p 50M]	2 fps a 23 fps	25 fps	27 fps a 50 fps
Effetto sulla riproduzione	Accelerazione del movimento (Minore è il valore, maggiore sarà la velocità della riproduzione.)	Normale	Movimento al rallentatore (Maggiore è il valore, minore sarà la velocità della riproduzione.)
Registrazione audio	No	Sì	No

■ Frame rate durante l'effettiva registrazione

Vi è una leggera differenza tra ciascun frame rate selezionabile e il frame rate effettivo a cui viene effettuata la registrazione.

La registrazione verrà effettuata a uno dei frame rate elencati sotto.

- Riga superiore: frame rate selezionabili (fps); riga inferiore: frame rate durante l'effettiva registrazione (fps)

(Quando [FREQ. SISTEMA] è impostato su [59.94Hz])

2	12	15	20	22	24	26	28	30	32
2.00	11.99	14.99	19.98	22.48	23.98	25.69	27.97	29.97	31.97
34	36	45	48	60					
33.72	35.96	44.96	47.95	59.94					

(Quando [FREQ. SISTEMA] è impostato su [50.00Hz])

2	12	21	23	25	27	30	37	50
2.08	12.50	20.83	23.08	25.00	27.50	30.00	37.50	50.00

- È anche possibile abilitare/disabilitare la modalità Variable Frame Rate o cambiare il frame rate utilizzando il menu.
 - [VFR] (→ 183)
 - [FRAME RATE] (→ 183)
- La modalità Variable Frame Rate è impostata su [OFF] nei seguenti casi:
 - Quando si seleziona un'impostazione che non supporta la modalità Variable Frame Rate per [MODO REG.] o [FORMATO REG.]
- Le seguenti funzioni vengono annullate:
 - Compensazione banda flash (→ 94, 166)
 - Registrazione in sequenza (→ 177)
 - Registrazione in background (→ 177)
 - Registrazione a intervalli (→ 182)
 - PRE-REC (→ 95, 183)
 - Stabilizzatore di immagine ottico ibrido (→ 50)
 - Modalità Area (→ 90)
 - Transizione della Messa a fuoco (→ 60)
 - Zoom digitale (→ 87)
 - Modalità di registrazione ad infrarossi (→ 92, 183)
 - Funzione AF personalizzata (→ 54)
 - i.Zoom (→ 49)
 - Fermo immagine (→ 89)
 - Registrazione Super Rallentatore (→ 103)

- Non è possibile regolare la velocità dell'otturatore ad un valore inferiore al limite imposto dal frame rate impostato.
Esempio:
Quando [FORMATO REG.] è impostato su [FHD 1080/25.00p 50M], se si imposta il frame rate su 25 fps, la velocità dell'otturatore non può essere regolata su un valore inferiore a 1/25.
- [BLACK FADE] e [WHITE FADE] sono disabilitati. (→ 86)
- Anche se si preme il tasto di avvio/arresto della registrazione non appena la registrazione ha inizio, l'arresto della registrazione non è istantaneo.
- Lo schermo può diventare temporaneamente nero quando si cambia il frame rate al passaggio 2.
- Quando si utilizza la modalità Variable Frame Rate (VFR) con un frame rate basso, è possibile che questa unità non riesca a tenere dietro ai cambiamenti dell'immagine. In tal caso, impostare manualmente il diaframma, la messa a fuoco e la modalità di bilanciamento del bianco.
- L'autonomia massima in registrazione continua per una scena in modalità Variable Frame Rate varia a seconda del frame rate impostato. La registrazione si interrompe dopo che è trascorso un certo periodo di tempo dal suo inizio, e riprende automaticamente qualche secondo dopo.
 - Quando si effettua una ripresa con undercrank: 10 ore
 - Quando si effettua una ripresa con lo stesso frame rate di quello previsto in [FORMATO REG.]: 10 ore
 - Quando si effettua una ripresa con overcrank, l'autonomia di registrazione è inferiore a 10 ore; l'entità della diminuzione è proporzionale al rapporto tra il frame rate previsto per [FORMATO REG.] e il frame rate variabile impostato.

Esempio: Quando [FORMATO REG.] è impostato su [FHD 1080/25.00p 50M]

Impostazione del frame rate variabile	Autonomia di registrazione continua massima per una scena
2 fps	10 h
25 fps	
50 fps	
	5 h

- "h" è l'abbreviazione di ora.

[FOCUS MACRO]



- **Associare [FOCUS MACRO] ad un pulsante USER. (→ 82)**
È possibile abilitare/disabilitare la funzione macro messa a fuoco.
-  viene visualizzato sullo schermo quando si seleziona [ON].

[i.ZOOM]



- **Associare [i.ZOOM] ad un pulsante USER. (→ 82)**
È possibile abilitare/disabilitare i.Zoom. (→ 49)

[MODALITÀ USB]



- **Associare [MODALITÀ USB] ad un pulsante USER. (→ 82)**
Abilitare/disabilitare la connessione alle porte USB di questa unità.

- Se si commuta l'impostazione da on a off mentre una porta USB è in uso, è possibile che venga visualizzato un messaggio con le istruzioni per scollegare il cavo USB in modo sicuro. Selezionare [SI] per interrompere la connessione in modo sicuro.



● **Associare [AWB] ad un pulsante USER. (→ 82)**

È possibile cambiare la modalità bilanciamento del bianco o usare il bilanciamento automatico del bianco o il bilanciamento automatico del nero. (→ 63, 66)

[SUPER SLOW]



Questo abilita/disabilita Registrazione Super Rallentatore. È possibile abilitare questa funzione per registrare video al rallentatore.

- **Associare [SUPER SLOW] ad un pulsante USER. (→ 82)**
- **Effettuare le impostazioni per [MODO REG.] e [FORMATO REG.]. (→ 160, 161)**
- Registrazione Super Rallentatore è disponibile per le seguenti impostazioni di [MODO REG.] e [FORMATO REG.]:

Impostazione frequenza di sistema	Modalità di registrazione	Formato di registrazione
59.94Hz	MOV, MP4	FHD 1080/29.97p 50M, FHD 1080/23.98p 50M
50.00Hz		FHD 1080/25.00p 50M

1 Premere il pulsante USER o sfiorare l'icona del pulsante USER nella schermata di registrazione.

- Verrà visualizzato [SUPER SLOW].
- L'indicazione del frame rate cambierà.

(Esempio)

A 100 : 25.00p **B**

- A** Frame rate (fps): indicato in blu
- B** Frame rate in [FORMATO REG.]

-  Verrà visualizzata l'indicazione / . L'audio non viene registrato durante la ripresa.

2 Premere il tasto di avvio/arresto della registrazione per iniziare la ripresa.

- Quando si registra in Registrazione Super Rallentatore per la prima volta da quando si è accesa questa unità, verrà visualizzato un messaggio per informare l'utente che l'audio non può essere registrato.

3 Premere nuovamente il tasto di avvio/arresto della registrazione per interrompere la ripresa.

- Per annullare Registrazione Super Rallentatore, premere il pulsante USER, o sfiorare l'icona del pulsante USER.

■ Frame rate e relativo effetto

La velocità del rallentatore durante la riproduzione varia a seconda del frame rate in [FORMATO REG.].

Frame rate di [FORMATO REG.]	29.97p, 25.00p	23.98p
Velocità rallentatore durante la riproduzione	1/4 × della velocità normale	1/5 × della velocità normale

- Questa funzione può essere impostata anche dal menu. [IMP. REG.] → [SUPER SLOW REC] (→ 183)
- Registrazione Super Rallentatore viene disabilitato se viene effettuata una delle seguenti operazioni:
 - Impostazione di [MODO REG.] o [FORMATO REG.] ad un valore non disponibile per Registrazione Super Rallentatore

- Le seguenti funzioni vengono annullate:
 - Compensazione banda flash (→ 94, 166)
 - Registrazione in sequenza (→ 177)
 - Registrazione in background (→ 177)
 - Registrazione a intervalli (→ 182)
 - PRE-REC (→ 95, 183)
 - Stabilizzatore di immagine ottico ibrido (→ 50)
 - Modalità Area (→ 90)
 - Transizione della Messa a fuoco (→ 60)
 - Zoom digitale (→ 87)
 - Modalità di registrazione ad infrarossi (→ 92, 183)
 - Funzione AF personalizzata (→ 54)
 - i.Zoom (→ 49)
 - Fermo immagine (→ 89)
 - Modalità Frame Rate Variabile (→ 100)
- (Quando [FREQ. SISTEMA] è impostato su [59.94Hz])
Esiste una leggera differenza tra il frame rate visualizzato per Registrazione Super Rallentatore e il frame rate effettivo a cui viene eseguita la Registrazione Super Rallentatore. Sebbene sullo schermo venga visualizzato [120], la registrazione effettiva viene effettuata a 119,88 fps.
- Non è possibile regolare la velocità dell'otturatore ad un valore inferiore al limite imposto dal frame rate usato per Registrazione Super Rallentatore.
(Esempio) Quando [FREQ. SISTEMA] è impostato su [59.94Hz], la velocità dell'otturatore non può essere regolata su un valore inferiore a 1/120.
- [BLACK FADE] e [WHITE FADE] sono disabilitati. (→ 86)
- Anche se si preme il tasto di avvio/arresto della registrazione non appena la registrazione ha inizio, l'arresto della registrazione non è istantaneo.
- L'autonomia massima in registrazione continua per un video in Registrazione Super Rallentatore varia a seconda del frame rate di [FORMATO REG.]. La registrazione si interrompe dopo che è trascorso un certo periodo di tempo dal suo inizio, e riprende automaticamente qualche secondo dopo.

Frame rate di [FORMATO REG.]	Autonomia di registrazione continua massima per una scena
29.97p, 25.00p	2 h 30 min
23.98p	2 h

- "h" è l'abbreviazione di ora, "min" di minuto e "s" di secondo.

[SLOT SEL]



- **Associare [SLOT SEL] ad un pulsante USER. (→ 82)**

È possibile cambiare lo slot scheda utilizzato per la registrazione di video o il supporto di riproduzione.

- È possibile cambiare l'impostazione nelle seguenti situazioni:
 - Mentre la registrazione è in pausa in modalità Registrazione
 - Mentre è selezionata una schermata delle anteprime in modalità Riproduzione (→ 113)
 - Mentre è selezionato l'ordinamento dell'elenco per data (→ 119)

[USCITA LCD/EVF]



- **Associare [USCITA LCD/EVF] ad un pulsante USER. (→ 82)**

Questo modifica la modalità di attivazione/disattivazione del monitor LCD e del Mirino. (→ 32)

[LOW GAIN]



- **Associare [LOW GAIN] ad un pulsante USER. (→ 82)**

Il valore del guadagno può essere cambiato in basso guadagno. (→ 69)

- Questa voce non può essere impostata durante il fermo immagine. (→ 89)

[MID GAIN]



- **Associare [MID GAIN] ad un pulsante USER. (→ 82)**

Il valore del guadagno può essere cambiato in medio guadagno. (→ 69)

- Questa voce non può essere impostata durante il fermo immagine. (→ 89)

[HIGH GAIN]



- **Associare [HIGH GAIN] ad un pulsante USER. (→ 82)**

Il valore del guadagno può essere cambiato in alto guadagno. (→ 69)

- Questa voce non può essere impostata durante il fermo immagine. (→ 89)

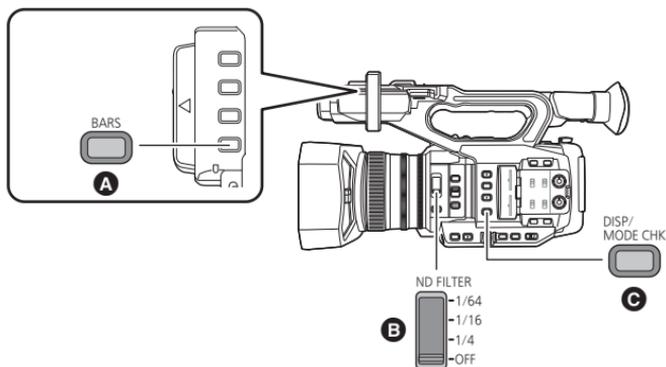
[MENU]



- **Associare [MENU] ad un pulsante USER. (→ 82)**

Consente di visualizzare il menu.

Funzioni utili



- A** Pulsante BARS
- B** Selettore ND FILTER
- C** Pulsante DISP/MODE CHK

Schermata barre colorate

Pulsante BARS

Premere il pulsante BARS per visualizzare una schermata con delle barre colorate su un monitor esterno in modo da poterle regolare.

- Per annullare premere nuovamente il pulsante BARS.
- Verrà annullato quando si spegne l'unità.
- Mentre vengono visualizzate le barre colorate, una tonalità test verrà emessa dal terminale delle cuffie e da un particolare terminale di uscita esterna. Non verrà emesso dall'altoparlante di questa unità.
- Vengono visualizzate diverse barre colorate a seconda dell'impostazione del [TIPO BARRE].
(→ 173)
- La frequenza della tonalità test emessa quando vengono visualizzate le barre colorate varia a seconda dell'impostazione delle seguenti voci:
 - [FREQ. SISTEMA] (→ 160)
 - Frame rate in [FORMATO REG.] (→ 161)

Impostazione frequenza di sistema	Frame rate	Frequenza tonalità test
59.94Hz	Tutti i frame rate	1 kHz
50.00Hz	24.00p	
		50.00p/50.00i/25.00p

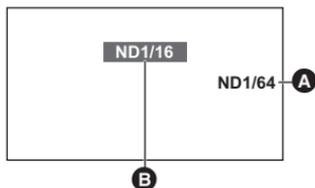
- Il volume della tonalità test varia a seconda dell'impostazione [TONO TEST]. (→ 190)
- È possibile registrare le barre colorate come video.
- Se si preme il pulsante BARS mentre si registrano le barre colorate come video, è possibile interrompere la visualizzazione delle barre colorate. Per visualizzarle nuovamente, interrompere la registrazione e premere il pulsante BARS.

Filtro ND

Utilizzando l'interruttore del filtro ND, è possibile passare all'impostazione del filtro ND ottico interno. (Il filtro regola la quantità di luce.)

- Utilizzare questa funzione in caso di registrazione di un soggetto luminoso all'aperto, con cielo limpido che rende lo schermo bianco.

Far scorrere l'interruttore del filtro ND.



- Ⓐ Impostazione filtro ND
- Ⓑ Impostazione raccomandata per il filtro ND

1/64:	Riduce la quantità di luce a 1/64.
1/16:	Riduce la quantità di luce a 1/16.
1/4:	Riduce la quantità di luce a 1/4.
OFF:	Non usa il filtro ND.

- Se l'impostazione selezionata 1/64, 1/16 o 1/4 non corrisponde a un'impostazione del filtro ND raccomandata per questa unità, l'impostazione raccomandata verrà visualizzata sullo schermo, lampeggerà per circa 5 secondi, poi scomparirà.
-
- Un'impostazione raccomandata del filtro ND potrebbe non essere visualizzata correttamente in scene troppo scure.

Selezione visualizzazione indicazioni su schermo/ informazione modalità

Pulsante DISP/MODE CHK

Quando si preme il pulsante DISP/MODE CHK, tutte le indicazioni su schermo scompaiono, tranne l'indicazione del contatore, l'indicazione del time stamp*, l'indicazione del pattern zebra, l'indicazione dei marcatori e l'indicazione della zona di sicurezza. (→ 203)

* Quando [DATA/ORA] è impostato su [ORA], [DATA] o [DATA E ORA]

- Per annullare l'impostazione, premere il pulsante DISP/MODE CHK.

■ Per visualizzare Informazioni Modalità

Tenere premuto il pulsante DISP/MODE CHK per visualizzare per prima la schermata informazioni modalità. Ad ogni pressione del pulsante, la modalità di visualizzazione della schermata cambia in questo ordine:

Visualizzazione informazioni modalità1 → Visualizzazione informazioni modalità2 →

Visualizzazione informazioni modalità3 → Visualizzazione informazioni modalità4 →

Visualizzazione informazioni modalità5 → Visualizzazione normale

Visualizzazione

informazioni modalità1: Visualizza l'elenco delle funzioni assegnate ai pulsanti USER. (da USER1 a 9).

Visualizzazione

informazioni modalità2: Visualizza il titolo assegnato a ciascun numero scena di un file scena.

Visualizzazione

informazioni modalità3: Visualizza le impostazioni assegnate al pulsante GAIN ([GAIN L]/[GAIN M]/[GAIN H]), le impostazioni della modalità di bilanciamento del bianco assegnate al pulsante WHITE BAL ([WHITE BAL A]/[WHITE BAL B]/[WHITE BAL PRST]), e lo stato di impostazione delle modalità di bilanciamento del bianco [Ach] e [Bch] ([AWB A]/[AWB B]).

Visualizzazione

informazioni modalità4: Visualizza le impostazioni per [REMOTE REC], [LINK REC REMOTO], [HDMI TC OUTPUT], [NUMERO CAMERA], [PULSANTE SUB REC] e [SUB ZOOM].

Visualizzazione

informazioni modalità5: Visualizza le impostazioni per [AUDIO LOW CUT CH1], [AUDIO LOW CUT CH2], [AUDIO LEVEL CH1], [AUDIO LEVEL CH2], [INPUT1 LINE LEVEL], [INPUT2 LINE LEVEL], [INPUT1 MIC LEVEL] e [INPUT2 MIC LEVEL].



Utilizzo delle icone operative

È possibile controllare l'unità semplicemente sfiorando lo schermo.

1 Sfiurare il monitor LCD nella schermata di registrazione.

- Vengono visualizzate le icone operative.

2 Sfiurare un'icona operativa.

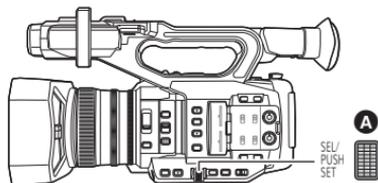
- Sono disponibili le seguenti funzioni. Per il funzionamento, fare riferimento alle rispettive pagine.



F1: , F2: ecc.	Numero di scena del [SELEZ. FILE] (→ 151)
DRS , PRE-REC ecc.	Icona pulsante USER (→ 83)

- Se si sfiora lo schermo mentre è visualizzata un'icona operativa, o se non si sfiora l'icona per un determinato periodo di tempo, questa scomparirà. Per visualizzarla nuovamente, sfiorare lo schermo.

Utilizzo del selettore rotativo



A Selettore rotativo

Selezione/impostazione voci

È possibile selezionare e impostare le voci del menu (→ 40) ecc. utilizzando il selettore rotativo.

1 Ruotare il selettore rotativo sullo schermo del menu ecc. per spostare il cursore.

- La voce selezionata verrà visualizzata in giallo.



2 Premere il selettore rotativo per effettuare l'impostazione.



Funzioni del menu per la selezione di un valore

Se si visualizza un menu che permette di selezionare un valore, selezionare il valore prima di regolare l'impostazione.

- Non è possibile selezionare  con il selettore rotativo quando si visualizza una schermata che permette di regolare un valore.

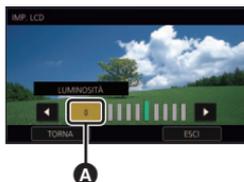
(Esempio: quando si regola la luminosità per [IMP. LCD]).

1 Ruotare il selettore rotativo per spostare il cursore sul valore **A**.

- Premere il selettore rotativo per selezionare il valore.

2 Ruotare il selettore rotativo per regolare l'impostazione.

- Premendo il selettore rotativo verrà impostato il valore selezionato.



- Il selettore rotativo permette anche di selezionare/impostare le icone operative, le anteprime ecc.
- Le parti sensibili allo sfioramento possono essere gestite con il selettore rotativo. (Escluse alcune funzioni)

Utilizzo della funzione multifunzione manuale

È possibile selezionare le seguenti funzioni e regolare le loro impostazioni utilizzando il selettore rotativo.

È inoltre possibile spostarsi tra le funzioni e regolare le loro impostazioni.

(Quando viene visualizzata la schermata di registrazione)

Icone visualizzate	Funzioni	Impostazioni
GAIN	Regolazione del guadagno (→ 69)	Regola il valore del guadagno.
VAR	Regolazione di VAR (→ 66)	Regola l'impostazione VAR del bilanciamento del bianco.
AF AREA	Regolazione delle dimensioni dell'area AF (→ 55)	Regola la dimensione della cornice dell'area AF.
VFR	Variable Frame Rate (→ 100)	Cambia il frame rate per la modalità Variable Frame Rate.
SHUTTER	Velocità otturatore (→ 71)	Regola la velocità dell'otturatore.
AREA	Modalità Area (→ 90)	Modifica le impostazioni della cornice area.
ASSIST	Messa a fuoco assistita (→ 56)	Modifica il livello di ingrandimento del display ingrandito
VOLUME	Regolazione Volume Cuffie (→ 112)	Regola il volume delle cuffie.
ICONE	Permette di visualizzare/ selezionare le icone operative sulla schermata di registrazione.	—

(Quando viene visualizzata la schermata di riproduzione)

Icone visualizzate	Funzioni	Impostazioni
VOLUME	Regolazione del volume (→ 115)	Regola il volume dell'altoparlante e delle cuffie durante la riproduzione dei video.
ICONE	Permette di visualizzare/ selezionare le icone operative sulla schermata di riproduzione.	—

Per modificare la funzione che si sta regolando

- 1 Modificare preventivamente le impostazioni in modo da poter selezionare più di due funzioni.

- Modificare le impostazioni come segue:

Funzioni	Impostazioni da modificare preventivamente
Regolazione del guadagno	Passare alla modalità manuale. (→ 44)
Regolazione di VAR	Premere il pulsante WHITE BAL e il pulsante USER al quale è associata la registrazione di [AWB] per impostare la modalità di bilanciamento del bianco su [VAR]. (→ 63)
Regolazione delle dimensioni dell'area AF	Premere il pulsante USER a cui è associato [AF AREA] per abilitare la Regolazione Impostazione Area AF o impostare [AMPIEZZA AREA AF] su [IMP.] usando il menu. (→ 55, 99)
Variable Frame Rate	Premere il pulsante USER a cui è associato [VFR] per abilitare la Modalità Frame Rate Variabile o impostare [VFR] su [ON] usando il menu. (→ 100, 183)
Velocità dell'otturatore	Premere il pulsante SHUTTER per abilitare la modalità otturatore manuale. (→ 71)
Modalità Area	Premere il corrispondente pulsante USER per abilitare la Modalità Area. (→ 90)
Messa a fuoco assistita	Impostare [FOCUS ASSIST 1] o [FOCUS ASSIST 2] su [EXPAND] o [Entrambi]* e premere il pulsante FOCUS ASSIST o il corrispondente pulsante USER per impostare Messa a fuoco assistita su ON. (→ 56) * Questa voce è impostata solo in [FOCUS ASSIST 1].
Regolazione Volume Cuffie	Collegare le cuffie a questa unità.

- L'icona visualizzata per la funzione selezionata viene visualizzata in bianco. (Modalità esecuzione funzione)
Se è stato selezionato [ ICONE], è possibile ruotare il selettore rotativo per selezionare un'icona operativa.

2 Premere il selettore rotativo.

- L'icona visualizzata diventa gialla. (Modalità Selezione Funzione)

3 Ruotare il selettore rotativo per selezionare la funzione che si desidera regolare e premere il selettore rotativo per impostare la selezione.

- L'icona visualizzata per la funzione selezionata diventa bianca. (Modalità Esecuzione Funzione)
- È possibile ruotare il selettore rotativo per regolare l'impostazione della funzione selezionata.

■ Regolazione Volume Cuffie

Regolare il volume della cuffia durante la registrazione.

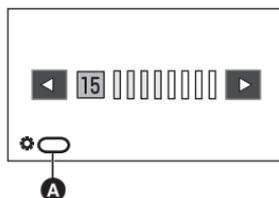
- Impostare [VOLUME] su [ON]. (→ 190)

1 Collegare le cuffie al terminale per cuffie.

2 Ruotare il selettore rotativo per regolare il volume.

- Il volume effettivo di registrazione non cambia.

3 Premere il selettore rotativo per terminare la regolazione.



A [VOLUME]

- Inoltre è possibile regolare il volume sfiorando  /  al Passaggio 2. Il mancato sfioramento successivo alla regolazione consente di uscire dall'impostazione.

Riproduzione di immagini in movimento/immagini fisse

- 1 Impostare l'unità in modalità Riproduzione. (→ 31)
- 2 Sfiurare l'icona di selezione della modalità di riproduzione **A**.



Visualizzazione del supporto

Il supporto selezionato verrà visualizzato in giallo.

- 3 Selezionare il supporto **C** che si desidera riprodurre.



- 4 (Per impostare questa unità su modalità riproduzione video) Sfiurare la modalità di registrazione **D** e il formato di registrazione **E** desiderati per la riproduzione.



- Le opzioni modalità registrazione con scene registrate vengono visualizzate in verde.
- I diversi formati di registrazione disponibili differiscono a seconda della [FREQ. SISTEMA] (→ 197) o dell'opzione modalità di registrazione sfiorata.
- È possibile visualizzare la pagina successiva (o precedente) sfiorando ▲ / ▼.
- Sfiurare [ENTER].
- Un'icona della modalità di registrazione **B** verrà visualizzata nella visualizzazione delle anteprime. ([MOV] / [MP4] / [AVCHD])

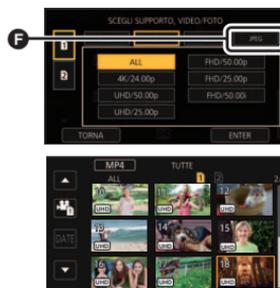
(Se è stata sfiorata l'opzione modalità di registrazione [MOV] o [MP4])

- Dopo aver sfiorato un'opzione formato di registrazione, una delle seguenti icone verrà visualizzata in ciascuna anteprima. L'icona visualizzata cambia a seconda della dimensione del formato di registrazione.
 - [4K] : Scene registrate in 4K (4096×2160)
 - [UHD] : Scene registrate in UHD (3840×2160)
 - [FHD] : Scene registrate in FHD (1920×1080)
 - [DUAL] : Scene registrate come sub registrazioni con [DUAL CODEC REC] impostato su [FHD 50Mbps] (→ 177, 181)
 - [DUAL] : Scene registrate come sub registrazioni con [DUAL CODEC REC] impostato su [FHD 8Mbps] (→ 177, 181)
- Se si sfiora l'opzione formato di registrazione [ALL], vengono visualizzati tutti i video con la stessa modalità di registrazione presenti sul supporto selezionato. Le anteprime dei video registrati con frequenze di sistema diverse sono indicate con ▶⊘. È possibile riprodurli modificando l'impostazione [FREQ. SISTEMA]. (→ 197)

- (Se è stata sfiorata l'opzione modalità di registrazione [AVCHD])
Dopo aver sfiorato un'opzione formato di registrazione, una delle seguenti icone verrà visualizzata in ciascuna anteprima.
 - [PS] : Scene registrate in [PS 1080/59.94p]/[PS 1080/50.00p]
 - [PH] : Scene registrate in [PH 1080/59.94i]/[PH 1080/23.98p]/[PH 1080/50.00i]
 - [HA] : Scene registrate in [HA 1080/59.94i]/[HA 1080/50.00i]
 - [HE] : Scene registrate in [HE 1080/59.94i]/[HE 1080/50.00i]
 - [PM] : Scene registrate in [PM 720/59.94p]/[PM 720/50.00p]
 - [SA] : Scene registrate in [SA 480/59.94i]/[SA 576/50.00i]

(Per impostare questa unità sulla modalità riproduzione foto)

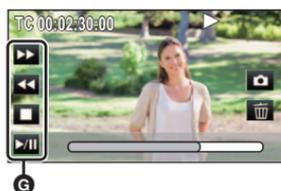
Sfiorare la foto (JPEG) .



5 Sfiorare la scena o l'immagine fissa da riprodurre.

- È possibile visualizzare la pagina successiva (o precedente) sfiorando  / .
- È possibile cambiare il supporto di riproduzione premendo il pulsante USER a cui è associato [SLOT SEL]. (→ 82)

6 Selezionare l'operazione di riproduzione sfiorando l'icona operativa.



G Icona operativa

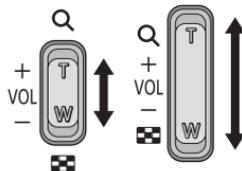
- Se si sfiora lo schermo mentre è visualizzata un'icona operativa, o se non si sfiora l'icona per un determinato periodo di tempo, questa scomparirà. Per visualizzarla nuovamente, sfiorare lo schermo.

Riproduzione di immagini in movimento	Riproduzione di immagini fisse
 : Riproduzione/pausa	 : Avvio/pausa della presentazione (riproduzione delle immagini fisse in ordine numerico).
 : Riavvolgimento veloce*	 : Riproduce l'immagine precedente.
 : Riproduzione veloce in avanti*	 : Riproduce l'immagine successiva.
 : Interrompe la riproduzione e mostra le anteprime.	 : Interrompe la riproduzione e mostra le anteprime.

* Sfiandolo due volte, aumenta la velocità della riproduzione veloce in avanti/del riavvolgimento veloce. (La visualizzazione sullo schermo passa a  /  .)

■ Modifica della visualizzazione delle anteprime

Mentre è visualizzata l'anteprima, la visualizzazione delle anteprime cambia nel seguente ordine se si sposta la leva dello zoom principale o secondaria, o i pulsanti di regolazione dello zoom, verso il lato **Q** o il lato **W**.



(Lato **W**)

(Lato **Q**)

20 video ↔ 9 video ↔ 1 video ↔ Visualizzazione informazioni video*

* Quando si riproducono immagini in movimento vengono visualizzate informazioni dettagliate sul video. Vengono visualizzate le seguenti informazioni.

START TC, START UB e DURATA vengono visualizzati solo per le scene AVCHD.

- | | |
|---------------|-------------|
| - START TC | - DURATA |
| - START UB | - MODO REG. |
| - DATA | - FORMATO |
| - FUSO ORARIO | |
- Se si preme il pulsante THUMBNAIL per passare dalla Modalità di Registrazione alla Modalità di Riproduzione, verranno mostrate le anteprime di 9 scene.
 - Visualizzando in modalità 1 video, quando si riproducono video viene visualizzata la data e l'ora di registrazione, e quando si riproducono foto viene visualizzata la data e il numero del file.

■ Regolazione volume altoparlante/cuffie

Utilizzare la leva del volume, la leva secondaria dello zoom o il selettore rotativo per regolare il volume dell'altoparlante/delle cuffie in modalità riproduzione video.

Regolazione del volume mediante la leva del volume/leva secondaria dello zoom

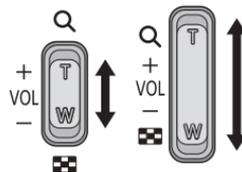
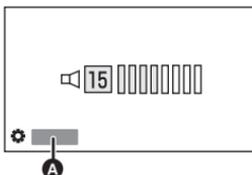
Verso “+”:

Per aumentare il volume

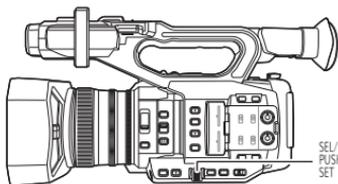
Verso “-”:

Per diminuire il volume

A [VOLUME]



Regolazione del volume mediante il selettore rotativo

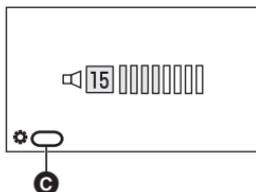


B Selettore rotativo

1 Premere il selettore rotativo mentre viene visualizzato [🔊VOLUME].



2 Ruotare il selettore rotativo per regolare il volume.



C [VOLUME]

3 Premere il selettore rotativo per terminare la regolazione.

- Il suono sarà udibile solo durante la normale riproduzione di video.
- Se la riproduzione rimane in pausa per 5 minuti di seguito, lo schermo visualizza nuovamente le anteprime.
- Nei seguenti casi, quando si seleziona il formato di registrazione desiderato per la riproduzione, questa unità verrà riavviata per modificare la frequenza di sistema:
 - Quando si modifica il formato di registrazione da [4K/24.00p] ad un'opzione diversa.
 - Quando si modifica il formato di registrazione da un'opzione diversa da [4K/24.00p] a [4K/24.00p]
- Se si imposta il formato di registrazione su [ALL] e si riproduce un video, lo schermo può diventare momentaneamente scuro nel passaggio ad un altro video.

Compatibilità delle immagini in movimento

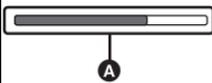
- Questa unità adotta il formato AVCHD Progressive/AVCHD.
- Anche se i dispositivi utilizzati hanno standard compatibili, quando si riproduce con questa unità un video registrato utilizzando un altro dispositivo, o quando un video registrato con questa unità viene riprodotto su un altro dispositivo, è possibile che la riproduzione non proceda normalmente, o che non riesca del tutto. (Controllare la compatibilità sul manuale delle istruzioni del dispositivo.)
- Questa unità non supporta video registrati utilizzando altri dispositivi.

Compatibilità delle immagini fisse

- Questa unità è conforme allo standard unico DCF (Design rule for Camera File system) stabilito dalla JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Il formato delle foto supportato da questa unità è JPEG. (Non tutti i file in formato JPEG verranno riprodotti.)
- Questa unità può riprodurre con scarsa qualità o non riprodurre le immagini fisse registrate o create con altri prodotti e altri prodotti possono riprodurre con scarsa qualità o non riprodurre le immagini fisse registrate con questa unità.
- Su alcuni dispositivi di riproduzione, è possibile che si riesca a riprodurre le foto in formati diversi da quelli con cui sono state riprese.

Riproduzione di video utilizzando l'icona delle operazioni

Per ulteriori informazioni sulle operazioni di base per quanto riguarda la riproduzione, vedere a pagina 113.

Operazioni di riproduzione	Visualizzazione durante la riproduzione	Passaggi operativi
Salto durante la riproduzione (passaggio all'inizio di una scena)	Durante la riproduzione 	Mentre è in corso la riproduzione, sfiorare il monitor LCD e farlo scorrere da destra a sinistra (da sinistra a destra).
Riproduzione al rallentatore	Mentre la riproduzione è in pausa 	Mentre la riproduzione è in pausa, continuare a sfiorare . ( è per la riproduzione all'indietro al rallentatore.) La riproduzione al rallentatore viene effettuata in modo continuo mentre si tiene premuto il display. <ul style="list-style-type: none">● Sfiore  per ripristinare la riproduzione normale.● Per la riproduzione all'indietro al rallentatore, gli intervalli tra i fotogrammi e il tempo di visualizzazione per fotogramma variano a seconda del tipo di video.
Riproduzione alla moviola	Mentre la riproduzione è in pausa 	Quando la riproduzione viene messa in pausa, sfiorare . (Sfiore  per andare indietro di un fotogramma alla volta.) <ul style="list-style-type: none">● Sfiore  per ripristinare la riproduzione normale.● Per la riproduzione all'indietro fotogramma per fotogramma, gli intervalli tra i fotogrammi variano a seconda del tipo di video.
Riproduzione diretta	Mentre la riproduzione è in pausa 	Sfiore la barra di riproduzione diretta  o scorrela sfiorandola. <ul style="list-style-type: none">● La riproduzione si interrompe temporaneamente e salta alla posizione selezionata sfiorandola o facendola scorrere mentre la si teneva premuta.● (Sfiore la barra o facendola scorrere durante la riproduzione) Per avviare la riproduzione rilasciare o far scorrere il dito.

- Video di grandi dimensioni possono causare un rallentamento di determinate operazioni effettuate dall'unità o della risposta dell'unità alle operazioni effettuate dall'utente.



Funzioni utili

Creazione di un'immagine fissa da una in movimento

È possibile salvare un fotogramma di un video registrato come foto. La dimensione dell'immagine della foto registrata varia a seconda della dimensione dell'immagine del [FORMATO REG.] con cui è stato registrato il video.

Formato di registrazione	Formato	Dimensione immagine
Impostazione [FORMATO REG.] con una dimensione di 4K (4096×2160)	17:9	4096×2160
Impostazione [FORMATO REG.] con una dimensione di UHD (3840×2160)	16:9	3840×2160
Impostazione [FORMATO REG.] con una dimensione di FHD (1920×1080)		1920×1080
[PS 1080/59.94p]/[PS 1080/50.00p]/ [PH 1080/59.94i]/[PH 1080/23.98p]/ [PH 1080/50.00i]/ [HA 1080/59.94i]/[HA 1080/50.00i]/ [HE 1080/59.94i]/[HE 1080/50.00i]		
[PM 720/59.94p]/[PM 720/50.00p]		1280×720

Durante la riproduzione di un video, sfiorare alla scena che si vuole salvare come foto.

- Quando si scattano delle foto, vengono visualizzati il numero residuo di foto che possono essere scattate e la relativa icona operativa .
- Si consiglia di usare Pausa, Riproduzione al rallentatore e Riproduzione fotogramma per fotogramma.
- La data in cui è stata registrata l'immagine in movimento diventerà la data di registrazione anche dell'immagine fissa.



■ Informazioni sullo schermo quando si registrano foto



(Bianco)	Alloggiamento per scheda selezionato per registrazione foto (→ 196)
	Dimensione delle foto
R3000	Numero rimanente di foto
(Rosso)	Indicazione foto (→ 205)

- Il numero massimo di foto registrate visualizzabili è 9999. Se il numero di foto registrate supera 9999, verrà visualizzata l'indicazione R 9999+. Quando viene registrata una foto il numero non cambia fino a quando il numero di foto registrate non scende sotto 9999.
- Quando si riproduce una foto memorizzata con questa unità in formato 17:9, delle bande nere appaiono nella parte superiore e inferiore dello schermo.
- Le foto in formato 17:9 o 16:9 registrate usando questa unità possono risultare tagliate ai bordi quando vengono stampate. Verificare prima di effettuare la stampa in negozio o sulla propria stampante.
- Per informazioni riguardo il numero approssimativo di immagini registrabili si prega far riferimento a pagina 225.

Ripetizione della riproduzione

Al termine della riproduzione dell'ultima scena, inizia la riproduzione della prima.

Selezionare il menu.

MENU : [IMP. VIDEO] → [RIPETI P.] → [ON]

Verrà visualizzata l'indicazione  nella visualizzazione a schermo intero.

- Tutti video visualizzati nell'anteprima verranno riprodotti ripetutamente.
- Non è possibile usare Riproduzione ripetuta per la riproduzione dello slide show delle foto. (→ 114)

Ripristino della riproduzione precedente

Se la riproduzione di una scena è stata interrotta a metà, è possibile ripristinare la riproduzione dal punto in cui era stata interrotta.

Selezionare il menu.

MENU : [IMP. VIDEO] → [RIPRENDI] → [ON]

Se è stata interrotta la riproduzione di immagini in movimento, viene visualizzata l'indicazione  nella visualizzazione delle anteprime della scena interrotta.

- Il punto di ripristino memorizzato viene annullato se si esegue una delle seguenti operazioni ([RIPRENDI] non sarà impostato su [OFF]):
 - Se si spegne l'unità
 - Se si preme il pulsante THUMBNAIL
 - Se si modifica la modalità e il formato di registrazione per la riproduzione in Modalità Riproduzione

Riproduzione di scene o foto per data

Le scene o le foto registrate nello stesso giorno possono essere riprodotte in successione.

1 Sfiare l'icona di selezione della data.



A Icona di selezione della data

2 Sfiurare la data da riprodurre.

- Le scene o le foto registrate alla data selezionata vengono visualizzate come anteprime.

3 Sfiurare le scene o la foto da riprodurre.

- Non è possibile selezionare le date mentre viene visualizzata la schermata per il formato di registrazione [ALL] della modalità di registrazione [MOV]/[MP4].
- Se si preme il pulsante THUMBNAİL per passare dalla Modalità di Registrazione alla Modalità di Riproduzione, verranno mostrate le anteprime di tutte le scene.
- Nei casi di seguito descritti, le scene e le foto vengono raggruppate separatamente nell'elenco per data e l'indicazione -1, -2... potrebbe essere aggiunta dopo la data:
 - Quando il numero delle scene è superiore a 99
 - Quando il numero delle immagini fisse è superiore a 999
 - Quando si cambia l'impostazione [FORMATO REG.] (→ 161)
 - Quando si imposta [MODO REG.] su [AVCHD] e la registrazione time lapse su un'opzione diversa da [OFF] (→ 182)
 - Quando si imposta [MODO REG.] su [MOV] o [MP4] e si modifica la frequenza di sistema (→ 160)
 - Quando viene eseguito [AZZERA NUMERAZIONE] (→ 198)
- Le scene registrate con le seguenti impostazioni [FORMATO REG.] sono raggruppate separatamente per data. Un'icona formato di registrazione verrà visualizzata accanto alla data.

Formato di registrazione	Icona da visualizzare
Impostazione [FORMATO REG.] con una dimensione di 4K (4096×2160)	
Impostazione [FORMATO REG.] con una dimensione di UHD (3840×2160)	
Impostazione [FORMATO REG.] con una dimensione di FHD (1920×1080)	
Scene registrate come sub registrazioni con [DUAL CODEC REC] impostato su [FHD 50Mbps] (→ 177, 181)	
Scene registrate come sub registrazioni con [DUAL CODEC REC] impostato su [FHD 8Mbps] (→ 177, 181)	
[PS 1080/59.94p]/[PS 1080/50.00p]	
[PH 1080/59.94i]/[PH 1080/23.98p]/[PH 1080/50.00i]	
[HA 1080/59.94i]/[HA 1080/50.00i]	
[HE 1080/59.94i]/[HE 1080/50.00i]	
[PM 720/59.94p]/[PM 720/50.00p]	
[SA 480/59.94i]/[SA 576/50.00i]	

-  viene visualizzato dopo la data nell'elenco per data per le immagini fisse create a partire da immagini in movimento. (→ 118)



Eliminazione di scene/immagini fisse

Le scene/immagini fisse eliminate non possono essere ripristinate; controllare dunque bene i contenuti prima di procedere con l'eliminazione.

- Premere il pulsante THUMBNAIL per passare alla Modalità Riproduzione. (→ 31)
- Per eliminare la scena o l'immagine fissa che si sta riproducendo

Sfiorare  mentre è in corso la riproduzione delle scene o delle immagini fisse da eliminare.



- Per eliminare le scene o le immagini fisse dalla schermata delle anteprime

- Passare alla visualizzazione delle anteprime delle scene o delle immagini da eliminare. (→ 113)

1 Selezionare il menu.

 : [IMP. VIDEO] o [IMP. IMM.] → [ELIMINA] → impostazione desiderata

[TUTTE]:

È possibile eliminare tutti i video o le foto visualizzate come anteprime.

(Quando si riproducono scene o foto per data, tutte le scene o foto presenti alla data selezionata verranno eliminate).

[MULTI]:

È possibile selezionare ed eliminare molteplici video o foto.

[SINGOLA]:

È possibile selezionare ed eliminare singoli video o foto.

- Le scene protette/immagini fisse non si possono eliminare.

2 (Quando nel passaggio 1 è selezionato [MULTI])

Sfiorare il video/foto da eliminare.

- Sfiorare la scena/immagine fissa per selezionarla; nelle anteprime verrà visualizzata l'indicazione . Sfiorare nuovamente la scena/immagine fissa per annullare l'operazione.
- È possibile selezionare fino a 99 scene da eliminare.

(Quando nel passaggio 1 è selezionato [SINGOLA])

Sfiorare il video/foto da eliminare.

3 (Quando nel passaggio 1 è selezionato [MULTI])

Sfiorare [Elimina].

- Per cancellare altri video/foto, ripetere i passaggi 2 a 3.

Per interrompere l'eliminazione prima del termine:

Sfiorare [ANNULLA] o premere il pulsante MENU durante l'eliminazione.

- Le scene o le immagini fisse già eliminate quando viene annullata l'eliminazione non possono essere ripristinate.

Per completare la modifica:

Sfiorare [Torna] o premere il pulsante MENU.

-
- I seguenti video/foto non possono essere eliminati:
 - Non è possibile eliminare i video/foto che non possono essere riprodotti (le cui anteprime sono visualizzate come )
 - Se è impostata l'opzione [TUTTE], l'eliminazione può richiedere diverso tempo se vi sono molte scene o immagini fisse.
 - Se si eliminano scene registrate su altri prodotti o immagini fisse conformi allo standard DCF con questa unità, è possibile che vengano eliminati tutti i dati collegati alle scene/immagini fisse.
 - Quando vengono eliminate immagini fisse registrate su una scheda SD con altri prodotti, è possibile che vengano cancellate immagini fisse (diverse da JPEG) che non possono essere riprodotte su questa unità.

Protezione di scene/immagini fisse



È possibile proteggere le scene/immagini fisse in modo che non vengano eliminate accidentalmente.

(Anche se si proteggono alcune scene/immagini fisse, con la formattazione della scheda SD verranno comunque eliminate.)

- Premere il pulsante THUMBNAIL per passare alla Modalità Riproduzione. (→ 31)

1 Selezionare il menu.

MENU : [IMP. VIDEO] o [IMP. IMM.] → [PROTEZ. SCENA]

2 Sfiorare la scena/immagine fissa da proteggere.

- Sfiorare la scena/immagine fissa per selezionarla; nelle anteprime verrà visualizzata l'indicazione . Sfiorare nuovamente la scena/immagine fissa per annullare l'operazione.
- Sfiorare [Torna] per completare le impostazioni.

Copia tra schede SD

I video o le foto riprese con questa unità possono essere copiate tra schede SD inserite in questa unità.

- La copia non è possibile se il tipo di scheda SD di origine (scheda di memoria SDHC/scheda di memoria SDXC) è diverso da quello della scheda SD di destinazione.

■ Controllare lo spazio utilizzato nell'unità di destinazione

È possibile controllare lo spazio utilizzato sulla scheda SD tramite [STATO MEM]. (→ 196)

- Nella modalità di visualizzazione 1 scena, quando si riproducono video è possibile controllare la data e l'ora di registrazione, e quando si riproducono foto è possibile controllare la data e il numero del file.
- In determinate condizioni è possibile che una parte dello spazio libero residuo sulla scheda SD non venga utilizzata.

Copia

1 Premere il pulsante THUMBNAİL per passare questa unità alla modalità Riproduzione.

- Collegare una batteria carica o un alimentatore CA.

2 Selezionare il menu.



- [1 → 2]: Copia dalla scheda 1 alla scheda 2
- [2 → 1]: Copia dalla scheda 2 alla scheda 1
- [1 →]*: Copia dalla scheda 1 ad un supporto dati esterno
- [2 →]*: Copia dalla scheda 2 ad un supporto dati esterno

* Visualizzato solo quando è collegato il supporto esterno. (→ 136)

3 Sfiarare le voci desiderate seguendo le indicazioni visualizzate sullo schermo.

- Sfiarando [Torna] si torna al passaggio precedente.
- (Quando è selezionato [SELEZ. SCENE])
Sfiarare la scena/immagine fissa per selezionarla; nell'anteprima verrà visualizzata l'indicazione . Sfiarare nuovamente la scena/immagine fissa per annullare l'operazione.
- (Quando è selezionato [SELEZ. DATA])
Quando viene sfiorata, la data viene selezionata e circondata di rosso. Sfiarare nuovamente la scena per annullare l'operazione.
- È possibile impostare fino a 99 scene/immagini fisse o 99 date in successione.

4 Sfiarare [ESC] quando viene visualizzato il messaggio di completamento della copia.

- Viene indicata la visualizzazione delle anteprime della destinazione della copia.

Per interrompere la copia prima del termine

Sfiarare [ANNULLA] durante la copia.

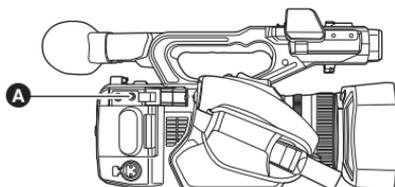
Se si cancellano le immagini in movimento o le immagini fisse dopo il completamento della copia, accertarsi di riprodurre le immagini in movimento o le immagini fisse per verificare che siano stati copiati correttamente prima della cancellazione.

- A seconda delle seguenti condizioni, il tempo impiegato per la copia può essere maggiore.
 - Il numero di scene registrate è grande.
- Se sull'unità di destinazione della copia sono già state registrate alcune immagini fisse o in movimento, è possibile che ad esse venga assegnata la stessa data o che non vengano visualizzate quando si sceglie l'elenco per data.
- È possibile che non si riesca a copiare i video registrati su un altro dispositivo. I dati registrati su un PC non possono essere copiati.
- Le impostazioni relative alle foto e ai video copiati verranno cancellate se si copiano delle foto o dei video protetti.
- Non è possibile modificare l'ordine in cui le scene o le immagini fisse sono state copiate.

Collegamento di cuffie, di un telecomando o di un monitor esterno

Cuffie

È possibile collegare delle cuffie (disponibili in commercio) al terminale dell'uscita cuffie (terminale mini diametro da 3,5 mm).



A Terminale uscita cuffie

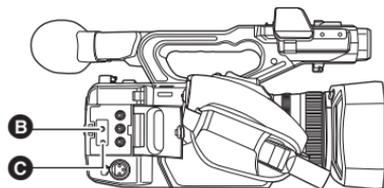
- Quando ci sono delle cuffie collegate, il suono non viene emesso dall'altoparlante.

Telecomando



È possibile collegare un telecomando (disponibile in commercio) a uno dei terminali CAM REMOTE (FOCUS IRIS o ZOOM S/S).

- Collegando un telecomando al terminale FOCUS IRIS (mini jack diametro 3,5 mm) è possibile controllare da remoto la messa a fuoco e il diaframma.
- Collegando un telecomando al terminale ZOOM S/S (super mini jack diametro 2,5 mm) è possibile controllare da remoto lo zoom e l'avvio/l'arresto della registrazione.



B Terminale FOCUS IRIS
C Terminale ZOOM S/S

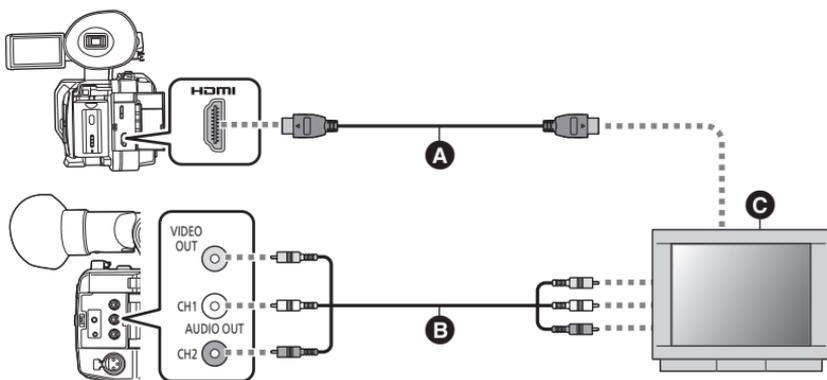
- Non collegare dispositivi diversi da un telecomando ai terminali CAM REMOTE. In caso contrario è possibile che la luminosità dell'immagine cambi, o che l'immagine stessa risulti sfuocata.

(Quando al terminale FOCUS IRIS è collegato un telecomando)

- La priorità per la regolazione del diaframma viene assegnata al telecomando. Non è possibile regolare il diaframma utilizzando la relativa ghiera su questa unità.
- Se si passa alla modalità Auto quando [AUTOIRIS] è impostato su [ON], non è possibile utilizzare il telecomando.

Monitor esterno

È possibile collegare questa unità a un monitor esterno come illustrato nella figura che segue.



- A** Cavo HDMI (disponibile in commercio)
- B** Cavo AV (disponibile in commercio)
- Per usare un cavo AV per la trasmissione all'esterno (→ 128)
- C** Monitor esterno

- Collegando questa unità a un monitor esterno che supporta video 4K con un cavo HDMI e riproducendo video registrati con [FORMATO REG.] impostato su 4K (4096×2160) o UHD (3840×2160), è possibile riprodurre video in 4K estremamente dettagliati. Se il monitor esterno non supporta i video in formato 4K, è possibile cambiare l'impostazione [RISOLUZIONE] in modo da poter riprodurre i video in formato 4K a una risoluzione inferiore.
- Per riprodurre video registrati con [FORMATO REG.] impostato su [UHD 2160/59.94p 150M] o [UHD 2160/50.00p 150M], è necessario un monitor che supporti 4K/60p (50p). Se il monitor esterno supporta 4K/30p (25p), è possibile modificare l'impostazione di [LIMITE USCITA HDMI UHD] in modo che i video 4K possano essere riprodotti con un frame rate inferiore. (→ 189)
- Se si imposta [FORMATO REG.] su [UHD 2160/59.94p 150M] o [UHD 2160/50.00p 150M] in Modalità Registrazione e quindi si collega questa unità a un monitor esterno compatibile con il formato 4K tramite un cavo HDMI, le immagini verranno trasmesse in formato 3840×2160 quando si arresta la registrazione e in formato 1920×1080 durante la registrazione o PRE-REC. Si noti che l'immagine sullo schermo di questa unità e sul monitor esterno scompare per qualche secondo ogni volta che si avvia o si arresta la registrazione o ogni volta che si attiva o disattiva PRE-REC.
Queste irregolarità non si verificano quando [RISOLUZIONE] è impostato su [1080p] o [1080i], che emette immagini in 1920×1080.

Quando si effettua il collegamento con un cavo HDMI usando un convertitore da HDMI a DVI, ecc., accertarsi di collegare il cavo HDMI al connettore di questa unità per ultimo. Collegare il cavo HDMI prima al connettore di questa unità può causare un malfunzionamento.

- Questa unità non è compatibile con VIERA Link.
- Utilizzare un cavo High Speed HDMI disponibile in commercio.
Se possibile, si consiglia di utilizzare un cavo di lunghezza pari o inferiore a 3 m.
- Se si collega questa unità al monitor esterno quando si trova in modalità registrazione, è possibile che emetta un suono stridulo*. Prima di collegare questa unità, selezionare la modalità Riproduzione.
- * È possibile che il microfono capti l'audio emesso dagli altoparlanti, producendo un suono anomalo.

■ Per visualizzare le immagini su un monitor esterno (4:3) o quando entrambi i lati delle immagini non appaiono sullo schermo

Modificare l'impostazione del menu per visualizzare correttamente l'immagine. (Controllare l'impostazione del monitor esterno.)

Selezionare il menu.

MENU : [CONFIG. USCITA] → [RISOLUZIONE] → [DOWN CONV.]

MENU : [CONFIG. USCITA] → [DOWN CONV.] → impostazione desiderata

[SIDE CROP]:	Le immagini vengono trasmesse in modo da essere compatibili con l'altezza dello schermo del monitor esterno.
[LETTERBOX]:	Le immagini vengono trasmesse in modo da essere compatibili con la larghezza dello schermo del monitor esterno.
[SQUEEZE]:	Visualizza un'immagine comprimendola in senso orizzontale per adattarla allo schermo.

- Questa voce è fissa su [SQUEEZE] nei seguenti casi:
 - Quando [FORMATO REG.] è impostato su una dimensione di UHD (3840×2160)
 - Quando [FORMATO REG.] è impostato su [SA 480/59.94i] o [SA 576/50.00i]

Esempio di immagini in formato [17:9] o [16:9] su un monitor esterno (4:3):

Impostazione [DOWN CONV.]	
[LETTERBOX]	[SQUEEZE]
	

- Quando [DOWN CONV.] è impostato su [SIDE CROP], i lati dell'immagine verranno tagliati; di conseguenza alcune icone non verranno visualizzate sullo schermo del monitor esterno.

■ Per visualizzare delle informazioni sullo schermo del monitor esterno

Cambiando l'impostazione del menu, è possibile visualizzare o meno sul monitor esterno le informazioni mostrate sullo schermo (icona operativa e contatori, ecc.).

MENU : [IMP. DISPLAY] → [OSD VIDEO OUT] → [ON] o [OFF]

- Questa voce è impostata su [OFF] nelle seguenti situazioni quando questa unità è in modalità Registrazione:
 - Quando [FORMATO REG.] è impostato su una dimensione di 4K (4096×2160) o UHD (3840×2160) (→ 161)
 - Durante la registrazione automatica (→ 98, 188)

Impostazione della risoluzione per la trasmissione a un dispositivo esterno

Modificare l'impostazione per trasmettere immagini ad un monitor esterno o altro dispositivo esterno (registratore, ecc.).

Selezionare il menu [RISOLUZIONE].

 : [CONFIG. USCITA] → [RISOLUZIONE] → impostazione desiderata

[SYSTEM]/[1080p]/[1080i]/[DOWN CONV.]

- [SYSTEM] imposta automaticamente la risoluzione di uscita in base all'impostazione in [FORMATO REG.]. Se non appaiono immagini sul dispositivo esterno quando l'impostazione è [SYSTEM], passare alla modalità [1080p], [1080i] o [DOWN CONV.] che consentirà la visualizzazione delle immagini sul dispositivo esterno. (Consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo esterno.)
- [DOWN CONV.] imposta una qualità standard per le immagini in uscita.
- Per effettuare il collegamento con un cavo AV (disponibile in commercio), selezionare [DOWN CONV.].

■ Per usare un cavo AV per la trasmissione all'esterno

1 Selezionare il menu [USC. AV].

 : [CONFIG. USCITA] → [USC. AV] → [ON]

2 Selezionare il menu [RISOLUZIONE].

 : [CONFIG. USCITA] → [RISOLUZIONE] → [DOWN CONV.]

- In alcuni casi è possibile che le immagini non vengano visualizzate sul dispositivo esterno per diversi secondi, come quando si passa da una scena all'altra.
- Quando questa unità è collegata ad un monitor esterno con un cavo AV, i video con [FORMATO REG.] impostato su 4K (4096×2160) non vengono trasmessi.
- Se [FORMATO REG.] è impostato su 4K (4096×2160), [RISOLUZIONE] non può essere impostato su [1080i] o [DOWN CONV.]. Se [FORMATO REG.] è impostato su un valore diverso e [RISOLUZIONE] è impostato su [1080i] o [DOWN CONV.], l'impostazione di [RISOLUZIONE] passerà a [SYSTEM].
- Quando [FORMATO REG.] è impostato su [SA 480/59.94i] o [SA 576/50.00i], [RISOLUZIONE] è fisso su [SYSTEM].
- [RISOLUZIONE] non può essere impostato durante il fermo immagine. (→ 89)
- Nei seguenti casi, il video e l'audio non vengono emessi dal terminale VIDEO OUT e dal terminale AUDIO OUT:
 - Quando a questa unità è collegato un cavo HDMI
 - Quando [RISOLUZIONE] è impostato ad un valore diverso da [DOWN CONV.] (escluso quando [FORMATO REG.] è impostato su [SA 480/59.94i] o [SA 576/50.00i])

Informazioni sulle risoluzioni di trasmissione all'esterno

La risoluzione di trasmissione all'esterno varia a seconda dell'impostazione di [RISOLUZIONE] e del terminale collegato.

- Quando [RISOLUZIONE] è impostato su [SYSTEM], la risoluzione in uscita varia a seconda delle dimensioni dell'immagine e del frame rate in [FORMATO REG.].

(Quando [FREQ. SISTEMA] è impostato su [59.94Hz])

Impostazione		Risoluzione per la trasmissione all'esterno	
Dimensioni dell'immagine/Frame rate in [FORMATO REG.]	Impostazione [RISOLUZIONE]	Terminale HDMI OUT	Terminale VIDEO OUT
4K (4096×2160)/ 24.00p	[SYSTEM]	2160/24.00p	—
	[1080p]	1080/24.00p	
UHD (3840×2160)/ 59.94p	[SYSTEM]	2160/59.94p ^{*1}	—
	[1080p]	1080/59.94p	
	[1080i]	1080/59.94i	
	[DOWN CONV.]	480/59.94p	480/59.94i
UHD (3840×2160)/ 29.97p	[SYSTEM]	2160/29.97p	—
	[1080p]	1080/59.94p	
	[1080i]	1080/59.94i	
	[DOWN CONV.]	480/59.94p	480/59.94i
UHD (3840×2160)/ 23.98p	[SYSTEM]	2160/23.98p	—
	[1080p]	1080/59.94p	
	[1080i]	1080/59.94i	
	[DOWN CONV.]	480/59.94p	480/59.94i
FHD (1920×1080)/ 59.94p, PS 1080/59.94p	[SYSTEM]	1080/59.94p	—
	[1080p]		
	[1080i]	1080/59.94i	
	[DOWN CONV.]	480/59.94p	480/59.94i
FHD (1920×1080)/ 59.94i, PH 1080/59.94i, HA 1080/59.94i, HE 1080/59.94i	[SYSTEM]	1080/59.94i	—
	[1080p]	1080/59.94p	
	[1080i]	1080/59.94i	
	[DOWN CONV.]	480/59.94p	480/59.94i
FHD (1920×1080)/ 29.97p	[SYSTEM]	1080/29.97p	—
	[1080p]	1080/59.94p	
	[1080i]	1080/59.94i	
	[DOWN CONV.]	480/59.94p	480/59.94i

*1 2160/59.94p 4:2:0 (8 bit). Quando si registrano video con questa unità, verrà impostato 1080/59.94p 4:2:2 (8 bit).

Impostazione		Risoluzione per la trasmissione all'esterno	
Dimensioni dell'immagine/Frame rate in [FORMATO REG.]	Impostazione [RISOLUZIONE]	Terminale HDMI OUT	Terminale VIDEO OUT
FHD (1920×1080)/ 23.98p, PH 1080/23.98p	[SYSTEM]	1080/23.98p	—
	[1080p]	1080/59.94p	
	[1080i]	1080/59.94i	
	[DOWN CONV.]	480/59.94p	480/59.94i
PM 720 (1280×720)/ 59.94p	[SYSTEM]	720/59.94p	—
	[1080p]	1080/59.94p	
	[1080i]	1080/59.94i	
	[DOWN CONV.]	480/59.94p	480/59.94i
SA 480 (720×480)/ 59.94i	[SYSTEM]	480/59.94p	480/59.94i

(Quando [FREQ. SISTEMA] è impostato su [50.00Hz])

Impostazione		Risoluzione per la trasmissione all'esterno	
Dimensioni dell'immagine/Frame rate in [FORMATO REG.]	Impostazione [RISOLUZIONE]	Terminale HDMI OUT	Terminale VIDEO OUT
4K (4096×2160)/ 24.00p	[SYSTEM]	2160/24.00p	—
	[1080p]	1080/24.00p	
UHD (3840×2160)/ 50.00p	[SYSTEM]	2160/50.00p ^{*2}	—
	[1080p]	1080/50.00p	
	[1080i]	1080/50.00i	
	[DOWN CONV.]	576/50.00p	576/50.00i
UHD (3840×2160)/ 25.00p	[SYSTEM]	2160/25.00p	—
	[1080p]	1080/50.00p	
	[1080i]	1080/50.00i	
	[DOWN CONV.]	576/50.00p	576/50.00i
FHD (1920×1080)/ 50.00p, PS 1080/50.00p	[SYSTEM]	1080/50.00p	—
	[1080p]		
	[1080i]		
	[DOWN CONV.]	576/50.00p	576/50.00i
FHD (1920×1080)/ 50.00i, PH 1080/50.00i, HA 1080/50.00i, HE 1080/50.00i	[SYSTEM]	1080/50.00i	—
	[1080p]	1080/50.00p	
	[1080i]	1080/50.00i	
	[DOWN CONV.]	576/50.00p	576/50.00i

*2 2160/50.00p 4:2:0 (8 bit). Quando si registrano video con questa unità, verrà impostato 1080/50.00p 4:2:2 (8 bit).

Impostazione		Risoluzione per la trasmissione all'esterno	
Dimensioni dell'immagine/Frame rate in [FORMATO REG.]	Impostazione [RISOLUZIONE]	Terminale HDMI OUT	Terminale VIDEO OUT
FHD (1920×1080)/ 25.00p	[SYSTEM]	1080/25.00p	—
	[1080p]	1080/50.00p	
	[1080i]	1080/50.00i	
	[DOWN CONV.]	576/50.00p	576/50.00i
PM 720 (1280×720)/ 50.00p	[SYSTEM]	720/50.00p	—
	[1080p]	1080/50.00p	
	[1080i]	1080/50.00i	
	[DOWN CONV.]	576/50.00p	576/50.00i
SA 576 (720×576)/ 50.00i	[SYSTEM]	576/50.00p	576/50.00i

- Se si imposta [RISOLUZIONE] su [SYSTEM], la risoluzione in output sarà impostata su 1080/59.94p o 1080/50.00p nei seguenti casi:
 - Durante Registrazione Super Rallentatore (→ 103)
 - In modalità Variable Frame Rate (→ 100)

Selezione la risoluzione di output per la riproduzione di foto.

La a risoluzione di output varia a seconda della frequenza di sistema.

Impostazione		Risoluzione per la trasmissione all'esterno	
[FREQ. SISTEMA]	Impostazione [RISOLUZIONE]	Terminale HDMI OUT	Terminale VIDEO OUT
[59.94Hz]	[SYSTEM]	1080/59.94p	—
	[1080p]		
	[1080i]		
	[DOWN CONV.]	480/59.94p	480/59.94i
[50.00Hz]	[SYSTEM]	1080/50.00p	—
	[1080p]		
	[1080i]		
	[DOWN CONV.]	576/50.00p	576/50.00i
24,00 Hz*	[SYSTEM]	1080/24.00p	—
	[1080p]		

- * Se si seleziona il formato di registrazione [4K/24.00p] in Modalità Riproduzione, la frequenza di sistema diventerà 24,00 Hz. (→ 113)



Collegamento a un PC (Trasferimento di file/editing non lineare)

Quando si collega questo dispositivo a un computer tramite un cavo USB 3.0 (disponibile in commercio) per eseguire delle operazioni di editing, è possibile trasferire i dati delle immagini presenti nella scheda SD.

- Questa unità supporta USB 3.0.
- Per informazioni sull'editing non lineare, consultare il manuale di istruzioni del software di editing.
- Se si ha un computer Mac è possibile utilizzare Final Cut Pro (per ulteriori informazioni su Final Cut Pro, contattare Apple.)
- Non è possibile scrivere dati sulla scheda SD su questa unità da un PC.

Ambiente operativo (archiviazione di massa)

- Anche se tutti i requisiti di sistema illustrati nelle presenti istruzioni d'uso vengono soddisfatti, è sempre possibile che su alcuni PC non si riesca a utilizzare questo prodotto.
- Le dotazioni USB funzionano con il driver standard del sistema operativo.

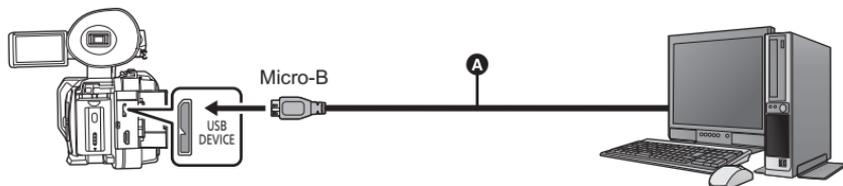
■ Se si utilizza un Windows

Sistema operativo	Windows 10 (32 bit/64 bit) Windows 8.1 (32 bit/64 bit) Windows 7 (32 bit/64 bit) SP1
CPU	1 GHz o superiore processore a 32 bit (×86) o a 64 bit (×64)
RAM	2 GB o superiore (64 bit)/1 GB o superiore (32 bit)
Interfaccia	Porta USB
Altri requisiti	Mouse o dispositivo di puntamento equivalente

■ Se si utilizza un Mac

PC	Mac
Sistema operativo	macOS v10.12
CPU	Intel Core 2 Duo o migliore
RAM	2 GB o superiore
Interfaccia	Porta USB
Altri requisiti	Mouse o dispositivo di puntamento equivalente

Connessione a un PC



A Cavo USB 3.0 (disponibile in commercio)

- Inserire gli spinotti fino a fine corsa.

1 Collegare l'unità all'alimentatore CA.

- Utilizzare l'alimentatore CA per non doversi preoccupare della carica della batteria.

2 Accendere l'unità.

3 Impostare [SELEZ. MODALITÀ USB] su [Dispositivo].

MENU
[MENU] : [ALTRE FUNZIONI] → [SELEZ. MODALITÀ USB] → [Dispositivo]

4 Impostare [MODALITÀ USB] su [ON].

MENU
[MENU] : [ALTRE FUNZIONI] → [MODALITÀ USB] → [ON]

5 Collegare l'unità a un computer.

- Viene visualizzata la schermata di selezione della funzione USB.

6 Sfiore [PC] sullo schermo di questa unità.

- Questa unità viene riconosciuta automaticamente come unità esterna del PC. (→ 134)
- Quando si seleziona un'opzione diversa da [PC], ricollegare il cavo USB.
- Quando si utilizza la batteria, il monitor LCD si spegne dopo circa 5 secondi. Sfiore lo schermo per accendere il monitor LCD.

-
- Il cavo USB 3.0 non è in dotazione a questa unità. Utilizzare un cavo USB 3.0 a doppia schermatura con nucleo in ferrite disponibile in commercio.

Se possibile, si consiglia di utilizzare un cavo di lunghezza pari o inferiore a 1,5 m.

- Quando si eseguono operazioni di lettura/scrittura tra un PC e una scheda SD, fare attenzione perché alcuni slot per schede SD incorporati nei PC e alcuni lettori di schede SD non sono compatibili con le schede di memoria SDHC o SDXC.

- Quando si utilizza una scheda di memoria SDXC, consultare il seguente sito di assistenza.

<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

■ Per scollegare il cavo USB in modo sicuro

(Per Windows)

Selezionare l'icona  nella barra delle applicazioni visualizzata sul PC, e quindi selezionare il numero del modello di questa unità per scollegare il cavo USB.

- A seconda delle impostazioni del PC, è possibile che questa icona non venga visualizzata.

(Per Mac)

Trascinare l'icona del disco [CAM_SD] nel [Trash], quindi scollegare il cavo USB.

Indicazioni visualizzate sullo schermo dell'unità

- Non scollegare il cavo USB, la batteria o l'alimentatore CA mentre è accesa la spia di accesso o mentre sullo schermo dell'unità è visualizzata l'icona di accesso alla scheda ().
- Se la schermata non cambia quando si utilizza l'unità collegata a un PC, scollegare la batteria e/o l'alimentatore CA, attendere circa 1 minuto, ricollegare la batteria e/o l'alimentatore CA, attendere di nuovo per circa 1 minuto, quindi riaccendere l'unità (se si esegue l'operazione sopra indicata mentre è in corso l'accesso alla scheda SD è possibile che i dati vengano distrutti).

Informazioni sulla visualizzazione su PC

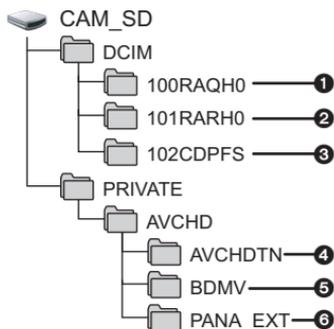
Quando l'unità è collegata ad un PC, essa è rilevata come unità esterna.

- Disco rimovibile (Esempio:  CAM_SD (F:)) viene visualizzato in [Computer].

I dati registrati in formato AVCHD hanno un'ottima compatibilità con i computer, grazie al formato dei file; tuttavia non contengono solo i dati delle immagini e dell'audio, ma anche diverse informazioni importanti, e vengono associati utilizzando una struttura di cartelle analoga a quella rappresentata nella figura. Se anche solo una parte di tali informazioni viene modificata o cancellata, è possibile che si verifichino degli errori; è ad esempio possibile che i dati non vengano riconosciuti come dati AVCHD, o che la scheda SD non sia più utilizzabile su un dispositivo AVCHD.

I dati presenti su un computer non possono essere scritti sulla scheda SD di questo dispositivo.

Esempio della struttura di cartelle di una scheda SD:

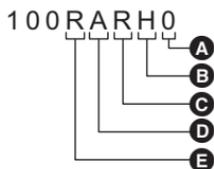


Verranno registrati i seguenti dati.

- ❶ I dati dei video in formato MOV ([01000001.MOV], ecc.)
- ❷ I dati dei video in formato MP4 ([01010001.MP4], ecc.)
- ❸ Immagini fisse in formato JPEG create a partire da immagini in movimento (Numero massimo di immagini registrabili: 999 ([01020001.JPG] ecc.))
- ❹ Anteprime delle immagini in movimento
- ❺ File delle immagini in movimento in formato AVCHD ([00000.MTS] ecc.)
- ❻ Per informazioni sulla gestione

■ Nomi della cartella per i dati video registrati in formato MOV/MP4

I caratteri dal quarto all'ottavo del nome della cartella di una scena registrata in formato MOV/MP4 sono determinati dalla dimensione dell'immagine, dal frame rate, dal formato del video e dal numero di videocamera impostato.



- A** Impostazione del numero di videocamera
(→ 166)
- B** Impostazione di registrazione
- C** Formato video
- D** Frame rate
- E** Dimensione immagine

(Esempio) Se il nome della cartella è 100RARH0:

vi sono memorizzati dati video che hanno una dimensione dell'immagine di 3840×2160, un frame rate pari a 59.94 fps, e un formato video progressivo (MP4 e LPCM).

Dimensione immagine	Y: 1920×1080 R: 3840×2160 Q: 4096×2160
Frame rate	A: 59.94 fps B: 50 fps C: 29.97 fps D: 25 fps E: 24 fps F: 23.98 fps
Formato video	J: Registrazione interlacciata (MOV, LPCM) K: Registrazione interlacciata (MP4, LPCM) Q: Registrazione progressiva (MOV, LPCM) R: Registrazione progressiva (MP4, LPCM)
Impostazione di registrazione	H: Registrazioni diverse da quelle sotto indicate D: Sub-registrazioni di registrazione con doppio codec (50 Mbps) E: Sub-registrazioni di registrazione con doppio codec (8 Mbps) P: Registrazioni principali di registrazione con doppio codec
Impostazione numero di videocamera	Da 0 a 9: I numeri tra 0 e 9 sono impostati in [IMPOSTAZ. NUM. CAMERA]. Da A a G: I numeri tra 10 e 16 sono impostati in [IMPOSTAZ. NUM. CAMERA].

- Non cancellare le cartelle della scheda SD su un PC. Così facendo si rende la scheda SD inutilizzabile con questa unità.
- Quando vengono registrati su un computer dati non supportati da questa unità, ciò non verrà riconosciuto dall'unità.
- Utilizzare sempre questa unità per formattare schede SD.



Copia/riproduzione con un supporto dati esterno

• In queste istruzioni per l'uso, il "disco rigido USB" viene indicato come "USB HDD".
Se si collega un supporto dati esterno come un USB HDD o una memoria flash USB (disponibile in commercio) a questa unità, è possibile copiare video e foto registrati con questa unità sul supporto dati esterno.

È anche possibile riprodurre le scene e le foto copiate sul supporto dati esterno.

- Questa unità supporta USB 3.0.
- È possibile copiare scene e foto registrati con questa unità mantenendo la qualità dell'immagine.
- Per informazioni sull'utilizzo del supporto dati esterno, leggere le sue istruzioni per l'uso.

Preparazione per la copia/riproduzione

Per informazioni sul supporto dati esterno visitare il seguente sito dell'assistenza.

http://panasonic.jp/support/global/cs/e_cam

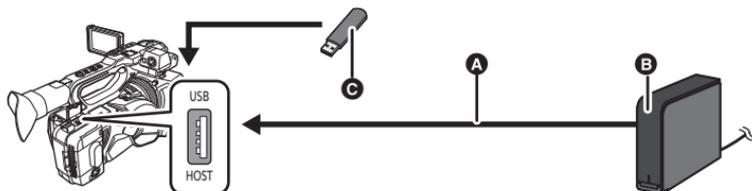
(Il sito è disponibile solo in lingua inglese)

Quando si collega un supporto dati esterno che deve essere formattato, verrà visualizzato un messaggio. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per formattarlo.

Una volta che il supporto dati esterno è stato formattato, tutti i dati in esso memorizzati verranno eliminati. I dati non possono essere recuperati.

Questa unità formatta il supporto dati esterno in exFAT*.

- Nei seguenti casi, non è possibile usare un supporto dati esterno collegandolo a questa unità:
 - Un supporto dati esterno con una capacità inferiore a 32 GB o superiore a 2 TB
 - Quando un supporto dati esterno ha due o più partizioni
 - Se un supporto dati esterno è in un formato diverso da FAT32 o exFAT*
 - Quando è collegato tramite un hub USB
- * FAT32 è un formato usato per le schede di memoria SDHC.
exFAT è un formato usato per le schede di memoria SDXC.
- Non è possibile copiare scene registrate su una scheda di memoria SDXC su un supporto dati esterno in formato FAT32.



- A** Collegare l'unità all'USB HDD con il cavo USB (in dotazione con l'USB HDD)
- B** USB HDD (disponibile in commercio)
- C** Memoria flash USB (disponibile in commercio)

1 (Quando si utilizza il USB HDD)

Collegare l'alimentatore CA (in dotazione con USB HDD) all'USB HDD.

- Se si utilizza un USB HDD alimentato da bus o portatile, questa unità può alimentare l'USB HDD mediante un cavo USB (in dotazione con USB HDD).

2 Collegare l'alimentatore CA a questa unità.

- Utilizzare l'alimentatore CA per non doversi preoccupare della carica della batteria.

3 Accendere questa unità e premere il pulsante THUMBNAIL per passare alla Modalità Riproduzione.

4 Impostare [SELEZ. MODALITÀ USB] su [Host].

MENU
 : [ALTRE FUNZIONI] → [SELEZ. MODALITÀ USB] → [Host]

5 Impostare [MODALITÀ USB] su [ON].

MENU
 : [ALTRE FUNZIONI] → [MODALITÀ USB] → [ON]

6 Collegare il supporto dati esterno al terminale USB HOST di questa unità.

- Se si usa un USB HDD, effettuare il collegamento al USB HDD con il cavo USB fornito con il USB HDD.
- È possibile che siano necessari alcuni minuti prima che la connessione sia completata.

7 Sfiocare la voce desiderata.

[COPIA DIFFERENZIALE]:	Copia tutte le scene e le foto registrate con questa unità che non sono ancora state copiate. (→ 139)
[SELEZ. COPIA]:	Consente di selezionare le scene/foto desiderate e quindi di copiarle. (→ 139)
[Riproduzione da supporto esterno]:	Riproduce le scene e le foto memorizzate in un supporto dati esterno su questa unità. (→ 140)
[Rimozione sicura]:	Consente di rimuovere in modo sicuro questa unità e un supporto dati esterno.

Quando un supporto dati esterno viene connesso ad altri dispositivi come un masterizzatore di dischi Blu-ray, potrebbe venire visualizzato un messaggio che richiede di formattare il supporto dati esterno. Se si esegue la formattazione tutte le scene e le foto sul supporto dati esterno verranno eliminate. Non formattare in quanto potrebbero venire cancellati dati importanti e non sarà possibile recuperarli.

■ Aspetti da controllare prima di copiare

- Quando si utilizza un supporto dati esterno per la prima volta o si utilizza un supporto dati esterno che è già stato utilizzato con altri dispositivi, prima eseguire [FORMATTA SUPPORTO].
- Prima di copiare, controllare su [STATO MEM] la quantità di spazio libero sul supporto dati esterno. (→ 138)
- Quando vi sono molte scene è possibile che la copia richieda più tempo.
- Se si copiano scene o foto protette, l'impostazione di protezione viene annullata.
- Non è possibile modificare l'ordine in cui le scene sono state copiate.

Prima di cancellare i dati sulla scheda SD dopo il completamento della copia, accertarsi di riprodurre il supporto dati esterno per verificare che siano stati copiati correttamente.

(→ 140)

■ Formattazione

Questa funzione consente di inizializzare il supporto dati esterno.

- Ricordarsi che se un supporto viene formattato, tutti i dati registrati su di esso verranno eliminati e non potranno essere recuperati. Eseguire un backup dei dati importanti su PC, ecc.
- Collegare questa unità al supporto dati esterno e sfiorare [Riproduzione da supporto esterno].

Selezionare il menu.

MENU  : [ALTRE FUNZIONI] → [FORMATTA SUPPORTO] → [Esterno]

- Quando la formattazione è stata completata, sfiorare [ESCI] per uscire dalla schermata del messaggio.
- Collegare questa unità al supporto dati esterno da formattare.
È possibile che il supporto dati esterno non sia più utilizzabile se lo si formatta con un altro dispositivo, come un PC ecc.
- Questa unità formatta il supporto dati esterno in exFAT.

■ Visualizzazione delle informazioni sul supporto

È possibile controllare lo spazio utilizzato sul supporto dati esterno.

- Collegare questa unità al supporto dati esterno e sfiorare [Riproduzione da supporto esterno].

Selezionare il menu.

MENU  : [ALTRE FUNZIONI] → [STATO MEM]

- Se si sfiora [CAMBIA SUPP.], è possibile commutare la visualizzazione scegliendo tra la scheda SD 1, la scheda SD 2 e il supporto dati esterno.

Copia differenziale

1 Collegare questa unità al supporto dati esterno per preparare la copia.
(→ 136)

2 Sfiore [COPIA DIFFERENZIALE].

- Per accedere a questa funzione è anche possibile selezionare le voci del menu.
[COPIA] → [COPIA DIFFERENZIALE]

3 Sfiore il supporto che si desidera copiare.

4 Sfiore [SI].

5 Sfiore [ESCI] quando viene visualizzato il messaggio di completamento della copia.

- Viene indicata la visualizzazione delle anteprime della destinazione della copia.

Per interrompere la copia prima del termine:

Sfiore [ANNULLA] durante la copia.

Copia di file selezionati

1 Collegare questa unità al supporto dati esterno per preparare la copia.
(→ 136)

2 Sfiore [SELEZ. COPIA].

- Per accedere a questa funzione è anche possibile selezionare le voci del menu.
[COPIA] → [SELEZ. COPIA]

3 Sfiore il supporto che si desidera copiare.

[ → ]: Quando si copia dalla scheda SD 1 al supporto dati esterno.

[ → ]: Quando si copia dalla scheda SD 2 al supporto dati esterno.

- Per informazioni su come eseguire la copia tra schede SD, vedere a pagina 123.

4 Sfiore le voci desiderate seguendo le istruzioni visualizzate sullo schermo.

- Sfiorendo [Torna] si torna al passaggio precedente.
- (Quando è selezionato [SELEZ. SCENE])
Sfiore la scena/immagine fissa per selezionarla; nell'anteprima verrà visualizzata l'indicazione . Sfiore nuovamente la scena/immagine fissa per annullare l'operazione.
- (Quando è selezionato [SELEZ. DATA])
Quando viene sfiorata, la data viene selezionata e circondata di rosso. Sfiore nuovamente la scena per annullare l'operazione.
- È possibile selezionare fino a 99 scene/99 date in un'unica operazione.

5 Sfiore [ESCI] quando viene visualizzato il messaggio di completamento della copia.

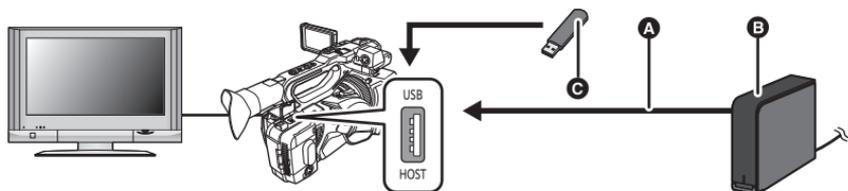
- Viene indicata la visualizzazione delle anteprime della destinazione della copia.

Per interrompere la copia prima del termine:

Sfiore [ANNULLA] durante la copia.

Riproduzione del contenuto di supporti esterni

- È possibile riprodurre solo i video/foto copiati collegando questa unità al supporto dati esterno.



- A** Cavo USB (in dotazione con USB HDD)
- B** USB HDD (disponibile in commercio)
- C** Memoria flash USB (disponibile in commercio)

1 Collegare questa unità al supporto dati esterno per preparare la copia. (→ 136)

- Quando si esegue una riproduzione su un monitor esterno, collegare questa unità al monitor esterno. (→ 126)

2 Sfiare [Riproduzione da supporto esterno].

3 Sfiare la scena o l'immagine fissa da riprodurre, quindi riprodurla.

- La procedura da seguire è identica a quella descritta per la riproduzione delle immagini in movimento o immagini fisse. (→ 114, 117)

Per terminare la connessione tra questa unità e il supporto dati esterno

Sfiare l'icona di selezione della modalità di riproduzione (→ 113), quindi sfiare .

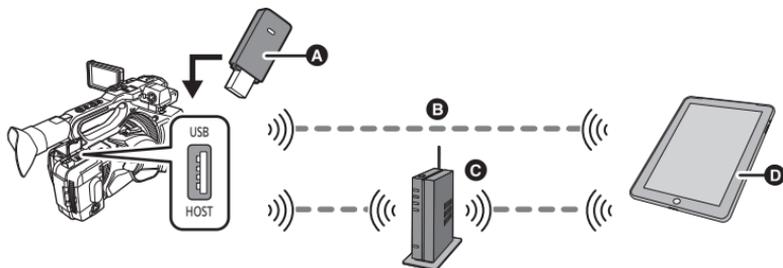
- Scollegare il cavo USB da questa unità.



- È possibile cambiare il supporto da riprodurre anche sfiorando l'icona di selezione della modalità di riproduzione. Quando il supporto dati esterno è collegato, il  (supporto dati esterno) può essere selezionato tra i tipi di supporti visualizzati. (→ 113)
- Nei seguenti casi, quando si sfiora l'icona di selezione della modalità di riproduzione e si seleziona il formato di registrazione per la riproduzione, questa unità verrà riavviata per modificare la frequenza di sistema. Dopo il riavvio, effettuare il Passaggio 2.
 - Quando si modifica il formato di registrazione da [4K/24.00p] ad un'opzione diversa.
 - Quando si modifica il formato di registrazione da un'opzione diversa da [4K/24.00p] a [4K/24.00p]
- L'eliminazione delle scene e delle foto presenti sul supporto dati esterno può richiedere tempo.
- Non è possibile impostare [PROTEZ. SCENA] durante la riproduzione del  (supporto dati esterno). (→ 122)

Utilizzo di un iPad come telecomando (applicazione AG ROP)

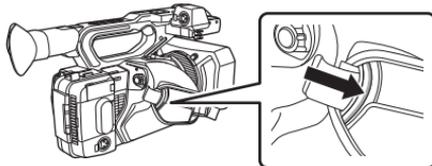
Collegando un modulo wireless che supporta questa unità (→ 142) al terminale USB HOST di questa unità è possibile connettersi a una rete LAN wireless. È possibile controllare da remoto alcune funzioni collegando questa unità a un iPad su cui è installata l'applicazione AG ROP:



- A** Modulo wireless che supporta questa unità
- B** Connessione diretta
- C** Connessione all'access point wireless
- D** iPad e applicazione AG ROP

È possibile eseguire le seguenti operazioni di comando a distanza utilizzando l'applicazione AG ROP:

- Controllo dello stato della videocamera
 - Controllo delle anteprime dei video registrati
 - Riproduzione di scene registrate come sub registrazioni con [DUAL CODEC REC] impostato su [FHD 8Mbps]
 - Comando a distanza della videocamera (comandi di registrazione e operazioni relative al Time Code/alle informazioni utente)
-
- Per informazioni su come utilizzare l'applicazione AG ROP, consultare la relativa Guida.
 - Nella cinghia di impugnatura è possibile riporre un modulo wireless.



Prima della connessione

iPad/applicazione AG ROP

Installare l'applicazione AG ROP sull'iPad.

- Installare l'applicazione AG ROP dall'App Store.
- Sistema operativo supportato per l'applicazione AG ROP: iOS 7.1 o successivo (dato aggiornato a novembre 2016)

Modulo wireless:

Collegare un modulo wireless che supporta questa unità (AJ-WM50, AJ-WM30: opzionale^{*1}) al terminale USB HOST di questa unità.

*1 Potrebbe non essere disponibile in alcuni paesi.

■ Note relative all'utilizzo del modulo wireless Panasonic (AJ-WM50/AJ-WM30: opzionale)

Prima dell'uso, leggere attentamente il manuale del modulo wireless per comprenderne appieno il contenuto. Per evitare operazioni accidentali, sono attive le seguenti restrizioni:

(AJ-WM50)

- Standard supportato: IEEE802.11a/b/g/n/ac
- Frequenza di comunicazione (AJ-WM50P):
da 2412 MHz a 2462 MHz (canali 1, 6, 11)^{*2}
Da 5250 MHz a 5330 MHz (canali 36, 40, 44, 48, 149, 153, 157, 161, 165)
- Frequenza di comunicazione (AJ-WM50E):
da 2412 MHz a 2462 MHz (canali 1, 6, 11)^{*2}
Da 5250 MHz a 5330 MHz (canali 36, 40, 44, 48)

(AJ-WM30)

- Standard supportato: IEEE802.11g/n
Non è possibile utilizzare IEEE802.11a e IEEE802.11b.
- Frequenza di comunicazione: da
2412 MHz a 2462 MHz (canali 1, 6, 11)^{*2}

*2 Non è possibile utilizzare 12 o più canali.

Per l'utilizzo all'estero

Per garantire la conformità con le leggi che regolamentano l'utilizzo delle onde radio in ogni parte del mondo, sono disponibili i seguenti prodotti.

I prodotti possono essere utilizzati solo nel paese o nell'area in cui sono supportati.

(AJ-WM50)

Numero di modello	Paesi e aree compatibili
AJ-WM50P	Stati Uniti di America
AJ-WM50E	Nazioni che fanno parte della UE

(AJ-WM30)

Numero di modello	Paesi e aree compatibili
AJ-WM30MC	Repubblica Popolare Cinese
AJ-WM30P	Stati Uniti, Canada, Messico, Argentina, Perù, Taiwan
AJ-WM30E	Paesi dell'UE, Paesi dell'EFTA, Australia, Nuova Zelanda, Russia, Ucraina, Arabia Saudita, Emirati Arabi Uniti, Kuwait, Oman, Egitto, Repubblica del Sud Africa, Corea del Sud, Filippine, Malesia, Singapore
AJ-WM30	Giappone

- L'uso all'aperto è proibito in Francia.

Impostazioni da effettuare su questa unità.

Per collegare un iPad a questa unità tramite una LAN wireless, è necessario disporre delle seguenti informazioni su questa unità:

- Nome dell'account utente
 - Password
 - Indirizzo IP
- Se si imposta [DHCP] in [Impostazioni LAN Wireless] su [SERVER] e ci si collega a una rete, non è necessario impostare l'indirizzo IP.
 - L'account utente e la password possono essere impostati in [ACCOUNT UTENTE].
 - L'indirizzo IP può essere impostato in [Impostazioni LAN Wireless]. (→ 145)

■ Impostazione del nome dell'account utente e della password

1 Selezionare il menu.



2 Sfiare [IMP.].

3 Selezionare e sfiorare una voce che non è stata registrata.

4 Sfiare [Aggiorn.].

- Sfiare [ELIMINA] per cancellare l'account utente selezionato.

5 Immettere un nome per l'account utente.

- Immettere non più di 31 caratteri.
- Dopo aver inserito il titolo, sfiorare [Enter].



Inserimento di testo

Operare come se si stessero immettendo i caratteri con una tastiera.

Icona	Descrizione del funzionamento
[A-a]	Passa da maiuscolo a minuscolo e viceversa.
[Return]	Ritorna alla schermata precedente. I caratteri immessi vengono annullati.
[123 #+=]	Passa da simboli a caratteri numerici e viceversa.
[_]]	Immette uno spazio.
[BS]	Elimina un carattere. Elimina il carattere precedente se il cursore si trova su uno spazio vuoto.
◀ / ▶	Sposta il cursore a sinistra o a destra.
[Enter]	Termina l'inserimento del testo.

6 Immettere una password.

- Immettere da un minimo di 6 a un massimo di 15 caratteri.
- Quando l'immissione è completa, sfiorare [Enter].

7 Immettere nuovamente la password.

- Quando l'immissione è completa, sfiorare [Enter].

8 Sfiore [TORNA].

- Sfiore [ESC] per completare l'impostazione.

● L'impostazione predefinita è [OFF] con [guest] come nome dell'account utente e [agguest] come password.

- Applicare il nome dell'account utente e la password impostati ad [AG ROP] in [Settings] sull'iPad. Per ulteriori informazioni, vedere [CONNECTION] nella Guida dell'app AG ROP.

■ Configurazione delle impostazioni della LAN wireless (indirizzo IP, ecc.)

1 Selezionare il menu.

 : [CONFIGURAZ. RETE] → [Impostazioni LAN Wireless]

2 Sfiurare e impostare le voci desiderate come necessario.

- Tutte le impostazioni predefinite sono evidenziate dalla sottolineatura del testo.

[Indirizzo IP]:	Immettere l'indirizzo IP. <ul style="list-style-type: none">● L'impostazione predefinita è [192.168.0.1].
[Subnet Mask]:	Immettere la subnet mask. <ul style="list-style-type: none">● L'impostazione predefinita è [255.255.255.0].
[Gateway]:	Immettere il gateway. <ul style="list-style-type: none">● L'impostazione predefinita è [192.168.0.254].
[DHCP]:	[OFF]: Disabilita il recupero automatico da parte di DHCP e la funzione server DHCP. [CLIENT]: Esegue il recupero automatico da parte di DHCP quando ci si collega con [CONFIG. WIRELESS] impostato su [SSID(SELEZ.)] o [SSID(MANUALE)]. [SERVER]: Abilita la funzione server DHCP quando ci si collega con [CONFIG. WIRELESS] impostato su [DIRETTO].
[Indirizzo MAC]:	Visualizza l'indirizzo MAC.

- Se si effettua una connessione con [CONFIG. WIRELESS] impostato su [DIRETTO], l'impostazione [Gateway] verrà disabilitata.
- [Indirizzo IP], [Subnet Mask] e [Gateway] non possono essere utilizzati quando [DHCP] è impostato su [CLIENT].
- [Indirizzo MAC] non può essere modificato.
- Per maggiori dettagli su come inserire i caratteri, consultare pagina [144](#).

3 Sfiurare [ESCI].

- Non è possibile stabilire una connessione se la combinazione di indirizzo IP, subnet mask e gateway non è corretta.
- Quando non si utilizza il gateway, impostarlo su [0.0.0.0].
- Quando [DHCP] è impostato su [OFF] o [CLIENT], applicare l'impostazione [Indirizzo IP] ad [AG ROP] in [Settings] sull'iPad. Per ulteriori informazioni, vedere [CONNECTION] nella Guida dell'app AG ROP.

Collegare questa unità a un iPad

● Passare alla Modalità di Registrazione. (→ 31)

Se si passa alla modalità Registrazione mentre questa unità è collegata in modalità Riproduzione, è possibile che la connessione venga interrotta per riavviare questa unità. Si consiglia di attivare la modalità Registrazione su questa unità prima di effettuare la connessione.

■ Impostazioni da effettuare sull'iPad

Per informazioni sulle impostazioni da effettuare sull'iPad, vedere [CONNECTION] nella Guida dell'app AG ROP.

■ Icone visualizzate durante la connessione



Connessione LAN wireless:

connesso / non connesso

- La visualizzazione cambia come segue a seconda dell'intensità delle onde radio:

(Debole) → → (Forte).

Connessione dell'applicazione AG ROP:

connessa

- La visualizzazione cambia come segue a seconda dell'intensità delle onde radio:

(Debole) → → (Forte).

Connessione diretta

Configurare le impostazioni come indicato in questa sezione per collegare direttamente questa unità all'iPad.

- Collegare un modulo wireless che supporta questa unità al terminale USB HOST di questa unità (→ 142).
- Impostare [SELEZ. MODALITÀ USB] su [Host]. (→ 197)
- Impostare [MODALITÀ USB] su [ON]. (→ 197)

1 Selezionare il menu.

: [CONFIGURAZ. RETE] → [CONFIG. WIRELESS] → [DIRETTO]

2 Sfiocare e impostare le voci desiderate come necessario.

- Tutte le impostazioni predefinite sono evidenziate dalla sottolineatura del testo.

[SSID]:	Immettere il nome di rete (SSID) per questa unità.
[BAND]:	Selezionare la banda di frequenze da utilizzare. <u>[2.4GHz]</u> /[5GHz]
[CANALE (2.4GHz)]:	Imposta il canale da utilizzare per 2,4 GHz. <u>[AUTO]</u> /[CH1]/[CH6]/[CH11]
[CANALE (5GHz)]:	Imposta il canale da utilizzare per 5 GHz. <u>[AUTO]</u> /[CH36]/[CH40]/[CH44]/[CH48]/[CH149]/[CH153]/[CH157]/ [CH161]/[CH165]
[Password]:	Imposta la password. ● L'impostazione predefinita è [01234567890123456789abcdef].

- Quando [DIRETTO] è selezionato, [Tipo protezione] è fisso su [WPA2-AES].
- Con determinati tipi di modulo wireless non è possibile selezionare alcune impostazioni in [BAND], [CANALE (2.4GHz)] e [CANALE (5GHz)].
- Per maggiori dettagli su come inserire i caratteri, consultare pagina 144.

3 Sfiore [TORNA].

4 Impostare [DHCP] su [SERVER].

MENU:  : [CONFIGURAZ. RETE] → [Impostazioni LAN Wireless] → [DHCP] → [SERVER]

5 Sfiore [ESCI].

6 Selezionare l'SSID di questa unità dalle impostazioni Wi-Fi® dell'iPad.

7 Inserire la password sull'iPad.

8 Controllare la connessione di rete.

- Quando questa unità è pronta per la connessione, sullo schermo verrà visualizzata l'icona, .
- Per interrompere la connessione, dopo aver interrotto la connessione sul lato iPad, impostare [MODALITÀ USB] su [OFF].

Connessione a un access point wireless

Configurare le impostazioni come indicato in questa sezione per collegare questa unità all'iPad utilizzando un access point wireless.

■ Ricerca degli access point wireless per stabilire una connessione

- Collegare un modulo wireless che supporta questa unità al terminale USB HOST di questa unità (→ 142).
- Impostare [SELEZ. MODALITÀ USB] su [Host]. (→ 197)
- Impostare [MODALITÀ USB] su [ON]. (→ 197)

1 Selezionare il menu.

MENU:  : [CONFIGURAZ. RETE] → [CONFIG. WIRELESS] → [SSID(SELEZ.)]

2 Sfiore l'access point wireless a cui connettersi.

- Verrà visualizzato l'SSID degli access point wireless rilevati con la ricerca.
- Se si sfiora [Aggiorn.], è possibile effettuare una nuova ricerca degli access point wireless.

3 Sfiore [ENTER].

- Se non è impostata una chiave di codifica (password), la connessione è completata.

4 (Se viene impostata una chiave di codifica (password))

Immettere la password.

- Per maggiori dettagli su come inserire i caratteri, consultare pagina 144.
- Quando la connessione è completata, sfiorare [Enter].

5 Controllare la connessione di rete.

- Una volta completata la connessione, sullo schermo di questa unità viene visualizzata l'indicazione, .
- Per interrompere la connessione, dopo aver interrotto la connessione sul lato iPad, impostare [MODALITÀ USB] su [OFF].

- [SSID(SELEZ.)] è disponibile solo quando [MODALITÀ USB] è impostato su [ON], [SELEZ. MODALITÀ USB] è impostato su [Host] ed è installato un modulo wireless che supporta questa unità.
- In determinate condizioni ambientali, è possibile che la velocità di comunicazione diminuisca o che l'access point wireless non sia disponibile.
- Quando [DHCP] in [Impostazioni LAN Wireless] è impostato su [OFF] o [CLIENT], applicare l'impostazione [Indirizzo IP] ad [AG ROP] in [Settings] (→ 145) sull'iPad. Per ulteriori informazioni, vedere [CONNECTION] nella Guida dell'app AG ROP.

■ Configurazione manuale di una connessione

- Collegare un modulo wireless che supporta questa unità al terminale USB HOST di questa unità (→ 142).
- Impostare [SELEZ. MODALITÀ USB] su [Host]. (→ 197)
- Impostare [MODALITÀ USB] su [ON]. (→ 197)

1 Selezionare il menu.



2 Sfiurare e impostare le voci desiderate come necessario.

- Tutte le impostazioni predefinite sono evidenziate dalla sottolineatura del testo.

[SSID]:	Inserire l'SSID per l'access point wireless a cui si desidera connettersi. <ul style="list-style-type: none"> ● Per impostazione predefinita, questa voce non è impostata.
[Tipo protezione]:	Impostare il tipo di autenticazione di rete e di crittografia. <u>[WPA2-AES]</u> / <u>[WPA-AES]</u> / <u>[WPA2-TKIP]</u> / <u>[WPA-TKIP]</u> / <u>[NONE]</u>
[Password]:	Inserire la password per l'access point wireless a cui si desidera connettersi. <ul style="list-style-type: none"> ● Per impostazione predefinita, questa voce non è impostata. ● Questa voce non è disponibile quando [Tipo protezione] è impostato su [NONE].

- Quando è selezionato [SSID(MANUALE)], [BAND] è fisso su [2.4GHz], mentre [CANALE (2.4GHz)] e [CANALE (5GHz)] sono fissi su [AUTO].
- Per maggiori dettagli su come inserire i caratteri, consultare pagina 144.

3 Sfiurare [ESCI].

4 Controllare la connessione di rete.

- Una volta completata la connessione, sullo schermo di questa unità viene visualizzata l'indicazione, .
- Per interrompere la connessione, dopo aver interrotto la connessione sul lato iPad, impostare [MODALITÀ USB] su [OFF].

- In determinate condizioni ambientali, è possibile che la velocità di comunicazione diminuisca o che l'access point wireless non sia disponibile.
- Quando [DHCP] in [Impostazioni LAN Wireless] è impostato su [OFF] o [CLIENT], applicare l'impostazione [Indirizzo IP] ad [AG ROP] in [Settings] (→ 145) sull'iPad. Per ulteriori informazioni, vedere [CONNECTION] nella Guida dell'app AG ROP.

■ Connessione tramite lo Storico

Le connessioni agli access point wireless vengono salvate nello Storico. La connessione tramite lo storico consente di collegarsi facilmente utilizzando le impostazioni delle connessioni precedenti.

- Collegare un modulo wireless che supporta questa unità al terminale USB HOST di questa unità (→ 142).
- Impostare [SELEZ. MODALITÀ USB] su [Host]. (→ 197)
- Impostare [MODALITÀ USB] su [ON]. (→ 197)

1 Selezionare il menu.

 : [CONFIGURAZ. RETE] → [CRONOLOGIA CONNES.]

2 Sfiare la voce che si desidera utilizzare per la connessione.

- Le connessioni registrate nello Storico verranno visualizzate sotto forma di SSID degli access point wireless.
- Sfiare [ELIMINA] per cancellare i dati dello storico selezionati.

3 Sfiare [ESCI].

4 Controllare la connessione di rete.

- Una volta completata la connessione, sullo schermo di questa unità viene visualizzata l'indicazione, .
- Per interrompere la connessione, dopo aver interrotto la connessione nell'applicazione AG ROP, impostare [MODALITÀ USB] su [OFF].

-
- È possibile memorizzare nello Storico fino a 20 delle più recenti connessioni utilizzate.
 - [CRONOLOGIA CONNES.] è disponibile solo quando [MODALITÀ USB] è impostato su [ON], [SELEZ. MODALITÀ USB] è impostato su [Host] ed è installato un modulo wireless che supporta questa unità.

Operazioni durante la connessione dell'applicazione AG ROP

■ Operazioni con questa unità durante la connessione

- I seguenti pulsanti sono disabilitati:
 - Pulsante SHUTTER
 - Pulsante GAIN
 - Pulsante WHITE BAL
 - Pulsante MENU (Anche il relativo pulsante USER è disabilitato, rendendo impossibile l'utilizzo del menu.)
 - Pulsante BARS
 - Pulsante THUMBNAIL
- È possibile cambiare l'impostazione [ZOOM/FOCUS] nel menu [SW SETUP] per passare dall'azionamento tramite questa unità all'azionamento tramite l'applicazione AG ROP e viceversa. Poiché selezionando [IP REMOTE] i seguenti selettori e pulsanti verranno disabilitati, per azionarli tramite questa unità selezionare [CAMERA]:
 - Ghiera di messa a fuoco
 - Leva dello zoom
 - Leva secondaria zoom
 - Pulsante PUSH AUTO, pulsante USER al quale è associato [PUSH AUTO]
 - Selettore FOCUS A/M/∞
 - Passare alla modalità messa a fuoco automatica utilizzando il selettore AUTO/MANU (→ 44)
- È possibile premere il pulsante IRIS per passare dall'azionamento del diaframma tramite la ghiera su questa unità all'azionamento tramite l'applicazione AG ROP. La ghiera del diaframma su questa unità non può essere utilizzata quando si aziona questa unità tramite l'applicazione AG ROP.

■ Operazioni di registrazione e di riproduzione durante la connessione

È possibile eseguire le operazioni utilizzando questa unità o l'applicazione AG ROP mentre si è connessi all'applicazione AG ROP.

■ Limitazioni su questa unità durante la connessione.

- Le seguenti funzioni sono disabilitate mentre si è connessi all'applicazione AG ROP:
 - Ingrandimento del display per la Messa a fuoco assistita. (→ 56)
 - Transizione della Messa a fuoco (→ 61)
 - Modalità USB (pulsante USER) (→ 85)
 - Modalità Area (→ 90)
-
- Le impostazioni che vengono cambiate da remoto con l'applicazione AG ROP vengono applicate alle corrispondenti impostazioni su questa unità.
 - Quando WARNING lampeggia sulla schermata dell'applicazione AG ROP, le operazioni di controllo remoto non possono essere eseguite a causa di un errore su questa unità. Controllare questa unità. Per ulteriori informazioni, vedere "Indicazioni di attenzione" a pagina 212.

Utilizzo del menu

Per informazioni sull'impostazione del menu vedere pagina 40.

File scena



Le impostazioni predefinite assegnate a [F1:] in [SELEZ. FILE] sono evidenziate dalla sottolineatura del testo.

MENU  : [FILE DI SCENA] → impostazione desiderata

[SELEZ. FILE]

È possibile salvare le impostazioni relative alle immagini desiderate in ciascun numero di scena. Cambiare il numero di scena in base alle condizioni di ripresa.

[F1:]/[F2:FLUO]/[F3:SPARK]/[F4:STILL]/[F5:CINE V]/[F6:CINE D]

1 Sfiare [SELEZ. FILE].

2 Sfiare  /  per selezionare il numero della scena.

• Sfiare [ESCI] per completare l'impostazione.

3 (Per cambiare le impostazioni relative alle immagini)

Cambiare le impostazioni del menu [FILE DI SCENA].

• È possibile salvare le impostazioni delle seguenti voci di menu nel numero di scena selezionato. (→ 152 - 159)

- [SCANS. SINCRO]
- [DETTAGLIO MASTER]
- [RID. RUMORE DETT.]
- [DETT. TONO PELLE]
- [LIV. DETT. VERT.]
- [IMPOS. CONTR. GUAD. RB]
- [LIVELLO COLORE]
- [FASE COLORE]
- [MATRICE]
- [IMPOSTAZIONE CORREZIONE COLORE]
- [LIV. PIEDISTALLO]
- [MODO GAMMA]
- [BLACK GAMMA]
- [MODO KNEE]
- [KNEE MASTER POINT]
- [KNEE MASTER SLOPE]
- [DRS]
- [EFFETTO DRS]
- [LIVELLO AUTO IRIS]
- [EFFETTO AUTO IRIS LEVEL]
- [CONTROLLO RID RUM]

Impostazioni predefinite per il numero di scena

[F1:]	Impostazione appropriata per la registrazione standard
[F2:FLUO]	Impostazione appropriata per la registrazione considerando le caratteristiche delle lampade fluorescenti (in interni, ecc)
[F3:SPARK]	Impostazione appropriata per la registrazione in termini di risoluzione, tonalità e contrasto
[F4:STILL]	Impostazione che consente di usare un file video con un tono dell'immagine simile a quello prodotto con una fotocamera digitale.
[F5:CINE V]	Impostazione appropriata per registrazione simile a film ad alto contrasto
[F6:CINE D]	Impostazione appropriata per registrazione simile a film con elevata gamma dinamica

- L'impostazione predefinita di questa funzione è [F1:].
- È possibile cambiare il numero di scena sfiorando da **F1:** a **F6:** durante la visualizzazione delle icone operative. (→ 109)
- È possibile assegnare un nuovo titolo ai numeri di scena (FLUO, ecc.) in [MODIF. NOME].
- Si tornerà alle impostazioni predefinite quando in [IMP. INIZ.] è selezionato [SCENE]. (→ 198)

[MODIF. NOME]

È possibile modificare il titolo del numero di scena selezionato in [SELEZ. FILE].

1 Sfiore [MODIF. NOME].

2 Immettere il titolo desiderato

- Per informazioni su come inserire i caratteri, consultare pagina 144.
- È possibile immettere fino a 6 caratteri alfanumerici.
- Sfiore [Return] per tornare alla schermata precedente (il titolo non viene modificato con quello appena inserito).

3 Sfiore [Enter].

- Il titolo viene aggiornato.

[CARICA/SALVA]

È possibile salvare le impostazioni relative ai file delle scene sulla scheda SD o caricarle dalla scheda SD a questa unità. (→ 98)

[CARICA]/[SALVA]

[SCANS. SINCRO]

Esegue l'impostazione iniziale della scansione sincronizzata

- A seconda della dimensione e del frame rate in [FORMATO REG.], la gamma di impostazione varia. (→ 161)

1 Sfiore [SCANS. SINCRO].

2 Sfiore / per regolare l'impostazione.

3 Sfiore [ESC] per completare l'impostazione.

■ Nota sull'impostazione [SCANS. SINCRO]

Un'impostazione separata di [SCANS. SINCRO] viene mantenuta per ciascuna dimensione e frame rate di [FORMATO REG.].

- Le impostazioni predefinite sono evidenziate dalla sottolineatura del testo.

Frame rate	Impostazione [SCANS. SINCRO]
59.94p/59.94i	1/60.0 a 1/249.7
29.97p	1/30.0 a 1/60.0 a 1/249.7
23.98p	1/24.0 a 1/48.0 a 1/249.6
24.00p	1/24.0 a 1/48.0 a 1/249.9
50.00p/50.00i	<u>1/50.0</u> a 1/250.0
25.00p	1/25.0 a 1/50.0 a 1/250.0

[DETTAGLIO MASTER]

Regola il grado di correzione generale dei contorni nelle immagini.

- 1 Sfiare [DETTAGLIO MASTER].
- 2 Sfiare  /  per regolare le impostazioni.
 - È possibile selezionare un valore tra -31 e +31.
- 3 Sfiare [ESCI] per completare l'impostazione.

-
- L'impostazione predefinita che è assegnata a [F1:] in [SELEZ. FILE] è "0".

[RID. RUMORE DETT.]

Regola il livello di rimozione dei disturbi di dettaglio.

- 1 Sfiare [RID. RUMORE DETT.].
- 2 Sfiare  /  per regolare le impostazioni.
 - È possibile selezionare un valore tra 0 e 60.
- 3 Sfiare [ESCI] per completare l'impostazione.

-
- L'impostazione predefinita che è assegnata a [F1:] in [SELEZ. FILE] è "1".

[DETT. TONO PELLE]

Questa modalità attenua la tonalità della pelle dei soggetti ripresi per una migliore riuscita estetica. Questa modalità è più efficace se si riprende una persona da vicino a mezzobusto.

[ON]/[OFF]

- 1 Sfiare [DETT. TONO PELLE].
- 2 Sfiare [ON].
- 3 Sfiare [ESCI] per completare l'impostazione.

-
- Se lo sfondo o qualunque altro elemento della scena ha colori simili a quello della pelle, anche questi verranno sfumati.
 - Se la luminosità è insufficiente, l'effetto può non essere evidente.
 - Se si riprende una persona a distanza, è possibile che il viso non venga ripreso chiaramente. In tal caso, impostare [DETT. TONO PELLE] su [OFF] o zoomare sul viso (ripresa ravvicinata).

[LIV. DETT. VERT.]

Regola il grado di correzione verticale dei contorni nelle immagini.

- 1 Sfiare [LIV. DETT. VERT.].
- 2 Sfiare  /  per regolare le impostazioni.
 - È possibile selezionare un valore tra -7 e +7.
- 3 Sfiare [ESCI] per completare l'impostazione.

-
- L'impostazione predefinita che è assegnata a [F1:] in [SELEZ. FILE] è "0".

[IMPOS. CONTR. GUAD. RB]

Regola il bilanciamento del colore per [Ach] o [Bch] della modalità di bilanciamento del bianco. È anche possibile scegliere se applicare o meno le impostazioni del bilanciamento colore al bilanciamento automatico del bianco/del nero.

1 Sfiurare [IMPOS. CONTR. GUAD. RB] e selezionare la voce desiderata.

[AWB A]: Impostazione per la modalità di bilanciamento del bianco [Ach]

[AWB B]: Impostazione per la modalità di bilanciamento del bianco [Bch]

2 Sfiurare la voce corrispondente all'impostazione desiderata.

[GUAD. R]: Regola l'intensità del rosso.

[GUAD. B]: Regola l'intensità del blu.

[COMPENS. GUAD.]: Stabilisce se mantenere o annullare le impostazioni di [GUAD. R] e [GUAD. B] quando si utilizza il bilanciamento automatico del bianco/del nero.

3 (Se è stato sfiorato [GUAD. R]/[GUAD. B] al Passaggio 2)

Sfiurare  /  per regolare il bilanciamento del colore.

• È possibile selezionare un valore tra -30 e +30.

• Sfiurare [TORNA].

(Se è stato sfiorato [COMPENS. GUAD.] al Passaggio 2)

Sfiurare [ON] o [OFF].

[ON]: Mantiene le impostazioni di [GUAD. R] e [GUAD. B] quando si utilizza il bilanciamento automatico del bianco/del nero.

[OFF]: Annulla le impostazioni di [GUAD. R] e [GUAD. B] quando si utilizza il bilanciamento automatico del bianco/del nero.

• Per effettuare ulteriori cambiamenti, ripetere i Passaggi 2-3.

4 Sfiurare [ESCI] per completare l'impostazione.

• Le impostazioni predefinite che sono assegnate a [F1:] in [SELEZ. FILE] sono le seguenti:

- [GUAD. R]: "0"

- [GUAD. B]: "0"

- [COMPENS. GUAD.]: [OFF]

[LIVELLO COLORE]

Regola la densità del colore.

- 1 Sfiare [LIVELLO COLORE].
- 2 Sfiare  /  per regolare le impostazioni.
- È possibile selezionare un valore tra -70 e +30.
- 3 Sfiare [ESCI] per completare l'impostazione.

- L'impostazione predefinita che è assegnata a [F1:] in [SELEZ. FILE] è "0".

[FASE COLORE]

Regola il bilanciamento del colore.

- 1 Sfiare [FASE COLORE].
- 2 Sfiare  /  per regolare le impostazioni.
- È possibile selezionare un valore tra -31 e +31.
- 3 Sfiare [ESCI] per completare l'impostazione.

- L'impostazione predefinita che è assegnata a [F1:] in [SELEZ. FILE] è "0".

[MATRICE]

Rappresenta il colore durante la registrazione.

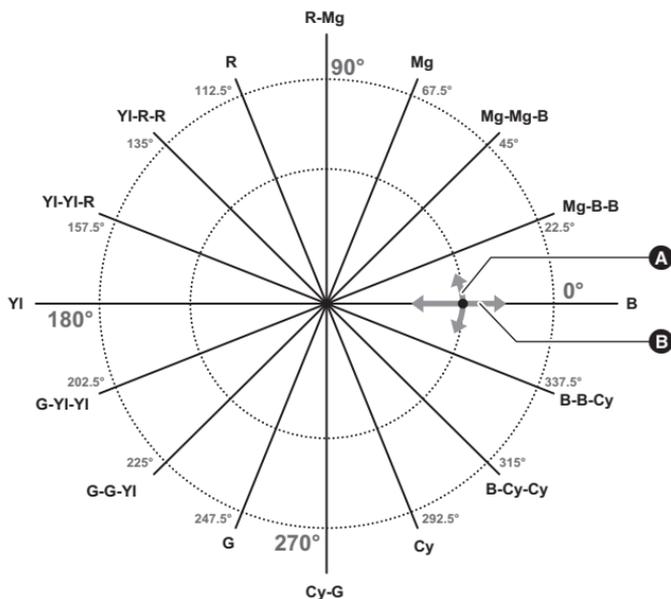
- 1 Sfiare [MATRICE].
- 2 Sfiare  /  per selezionare la voce di impostazione.

[NORMALE1]:	Adatto per la registrazione all'aperto o con lampada alogena.
[NORMALE2]:	Adatto per colori più brillanti rispetto alla modalità [NORMALE1].
[FLUOR.]:	Adatto per registrazione in interni con lampada fluorescente.
[CINEMA]:	Adatto per un'immagine simile ad un film.
[STILL-LIKE]:	Esprime i colori con un tono simile a quello prodotto con una fotocamera digitale.

- 3 Sfiare [ESCI] per completare l'impostazione.

[IMPOSTAZIONE CORREZIONE COLORE]

Questa funzione imposta la saturazione e la fase del colore. Applica un effetto specifico su 16 fasi di un'immagine. È possibile impostare una tonalità di colore individuale.



- A** Regolazione di [PHASE]
- B** Regolazione di [SAT]

- 1 Sfiare [IMPOSTAZIONE CORREZIONE COLORE].
- 2 Sfiare la fase che si desidera impostare.

[R]/[R-Mg]/[Mg]/[Mg-Mg-B]/[Mg-B-B]/[B]/[B-B-Cy]/[B-Cy-Cy]/[Cy]/[Cy-G]/[G]/[G-G-YI]/[G-YI-YI]/[YI]/[YI-YI-R]/[YI-R-R]

- È possibile visualizzare la pagina successiva (o precedente) sfiorando ▲ / ▼.

- 3 (Per regolare la saturazione)

Sfiare [SAT].

(Per regolare la fase)

Sfiare [PHASE].

- 4 Sfiare ◀ / ▶ per regolare l'impostazione.

- È possibile selezionare un valore tra -63 e +63.

- (Se si è sfiorato [PHASE])

Una regolazione in direzione + corrisponde a una regolazione in senso orario nel diagramma sopra. Di converso, una regolazione in direzione - corrisponde a una regolazione in senso antiorario nel diagramma.

- 5 Sfiare [TORNA].

- Sfiare [ESCI] per completare l'impostazione.

-
- Per impostazione predefinita i seguenti valori sono impostati per [F1:] in [SELEZ. FILE]
 - SAT: "0"
 - PHASE: "0"

[LIV. PIEDISTALLO]

Il livello del nero viene regolato in base all'immagine.

- 1 Sfiare [LIV. PIEDISTALLO].
 - 2 Sfiare  /  per regolare il livello del nero.
- È possibile selezionare un valore tra -150 e +150.
- 3 Sfiare [ESC] per completare l'impostazione.

-
- L'impostazione predefinita che è assegnata a [F1:] in [SELEZ. FILE] è "0".

[MODO GAMMA]

Il tono o il contrasto dell'immagine vengono impostati in base alle scene registrate.

- 1 Sfiare [MODO GAMMA].
- 2 Sfiare  /  per selezionare la voce di impostazione.

[HD]:	Questa è la funzione gamma video per l'HD (Alta definizione).
[SD]:	Aumenta il guadagno nelle aree più scure in misura maggiore dell'impostazione [HD].
[FILMLIKE1]:	Questa funzione mostra le aree saturate in misura maggiore di [HD].
[FILMLIKE2]:	Questa funzione mostra le aree saturate in misura maggiore di [FILMLIKE1].
[FILMLIKE3]:	Questa funzione mostra le aree saturate in misura maggiore di [FILMLIKE2].
[CINEMA-V]:	Questa funzione gamma crea immagine cinematografiche con un contrasto maggiore.
[CINEMA-D]:	Questa funzione gamma crea immagine cinematografiche.
[STILL-LIKE]:	Esprime i colori con un tono simile a quello prodotto con una fotocamera digitale.

- 3 Sfiare [ESC] per completare l'impostazione.

-
- Quando viene selezionato [CINEMA-V] o [CINEMA-D], si raccomanda di impostare l'apertura dell'obiettivo ad un valore inferiore al valore normale del diaframma dell'obiettivo (circa 1/2) per utilizzare completamente la funzione dell'impostazione selezionata.

[BLACK GAMMA]

Questa imposta la curva di gamma per le aree scure.

- 1 Sfiare [BLACK GAMMA].
 - 2 Sfiare  /  per regolare le impostazioni.
- È possibile selezionare un valore tra -8 e +8.
 - Le regolazioni in direzione - comprimono le aree scure, quelle in direzione + le espandono.
- 3 Sfiare [ESC] per completare l'impostazione.

-
- L'impostazione predefinita che è assegnata a [F1:] in [SELEZ. FILE] è "0".

[MODO KNEE]

Per evitare la sovraesposizione, selezionare il livello di compressione dei segnali video ad alta intensità ricevuti tramite il sensore di immagine.

- 1 Sfiare [MODO KNEE].
- 2 Sfiare  /  per selezionare la voce di impostazione.

[AUTO]:	Imposta il livello automaticamente in base ai segnali ricevuti.
[MANUALE]:	Applica le impostazioni [KNEE MASTER POINT] e [KNEE MASTER SLOPE].
[OFF]:	Disabilita la funzione Knee.

- 3 Sfiare [ESCI] per completare l'impostazione.

[KNEE MASTER POINT]

Regola la posizione del punto del knee in intervalli di 0,5% quando [MODO KNEE] è impostato su [MANUALE].

- 1 Sfiare [KNEE MASTER POINT].
- 2 Sfiare  /  per regolare le impostazioni.
 - È possibile selezionare un valore tra 80,0 e 107,0.
- 3 Sfiare [ESCI] per completare l'impostazione.

-
- L'impostazione predefinita che è assegnata a [F1:] in [SELEZ. FILE] è "93.0".

[KNEE MASTER SLOPE]

Imposta l'inclinazione del knee quando [MODO KNEE] è impostato su [MANUALE].

- 1 Sfiare [KNEE MASTER SLOPE].
- 2 Sfiare  /  per regolare le impostazioni.
 - È possibile selezionare un valore tra 0 e 99.
- 3 Sfiare [ESCI] per completare l'impostazione.

-
- L'impostazione predefinita che è assegnata a [F1:] in [SELEZ. FILE] è "85".

[DRS]

Selezionare la funzione DRS (Dynamic Range Stretcher). (→ 89)

[ON]/[OFF]

[EFFETTO DRS]

Imposta il livello della funzione DRS.

- 1 Sfiare [EFFETTO DRS].
- 2 Sfiare  /  per selezionare la voce di impostazione.

[1]/[2]/[3]

- Maggiore è il valore, maggiore è il livello di compressione della zona altamente illuminata.
- Maggiore è il valore, maggiore è il livello di rumore nella zona scura.

- 3 Sfiare [ESCI] per completare l'impostazione.

- Questa voce non è disponibile nei seguenti casi:
 - Durante Registrazione Super Rallentatore (→ 103)
 - In modalità Variable Frame Rate (→ 100)

[LIVELLO AUTO IRIS]

Questo abilita/disabilita il livello automatico del diaframma. (→ 68)

[ON]/[OFF]

[EFFETTO AUTO IRIS LEVEL]

Regolazione della luminosità in modalità diaframma automatico. (→ 68)

- 1 Sfiare [EFFETTO AUTO IRIS LEVEL].
- 2 Sfiare  /  per regolare le impostazioni.
- È possibile selezionare un valore tra -50 e +50.
- 3 Sfiare [ESCI] per completare l'impostazione.

- L'impostazione predefinita che è assegnata a [F1:] in [SELEZ. FILE] è "0".

[CONTROLLO RID RUM]

È possibile controllare l'effetto di riduzione del rumore e l'intensità della persistenza dell'immagine regolando l'impostazione della riduzione del rumore.

- 1 Sfiare [CONTROLLO RID RUM].
- 2 Sfiare  /  per regolare le impostazioni.
- È possibile selezionare un valore tra -7 e +7.
- La regolazione dell'impostazione in direzione meno (-) indebolisce l'effetto della riduzione del rumore, riducendo quindi le immagini persistenti. Notare che questo tende anche a fare aumentare il rumore.
- La regolazione dell'impostazione in direzione più (+) rafforza l'effetto della riduzione del rumore, riducendo quindi il rumore. Notare che questo tende anche a fare apparire più frequentemente immagini persistenti.
- 3 Sfiare [ESCI] per completare l'impostazione.

- L'impostazione predefinita che è assegnata a [F1:] in [SELEZ. FILE] è "0".

Modalità sistema



Tutte le impostazioni predefinite sono evidenziate dalla sottolineatura del testo.

 : **[MODO SISTEMA]** → **impostazione desiderata**

[FREQ. SISTEMA]

Impostare la frequenza di sistema di questa unità.

[59.94Hz]:	Frequenza di sistema per le regioni in cui il sistema di trasmissione TV è NTSC
[50.00Hz]:	Frequenza di sistema per le regioni in cui il sistema di trasmissione TV è PAL

- Dopo aver cambiato la frequenza di sistema, questa unità verrà riavviata automaticamente.
- Per impostazione predefinita, la frequenza di sistema è impostata sul sistema di trasmissione della regione in cui il prodotto viene venduto.
- Se si registra con [MODO REG.] impostato su [AVCHD], non è possibile registrare scene con diverse frequenze di sistema su una singola scheda SD. Utilizzare una scheda SD diversa per ciascuna frequenza di sistema.

[MODO REG.]

Commutare la modalità di registrazione dei video per registrare.

[MOV]*:	Questo metodo di registrazione è adatto per l'editing delle immagini. I video verranno salvati in formato MOV.
[MP4]*:	Questo metodo di registrazione è adatto per l'editing delle immagini. I video verranno salvati in formato MP4.
[AVCHD]:	Questo metodo di registrazione è adatto per la riproduzione su un monitor esterno compatibile ad alta definizione.

* Non è compatibile con video registrati in AVCHD.

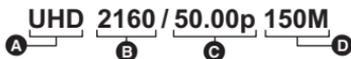
- Questa voce non può essere impostata durante il fermo immagine. (→ 89)

[FORMATO REG.]

Impostare la qualità delle immagini per i video da registrare con questa unità.
A seconda delle impostazioni della [FREQ. SISTEMA] (→ 160) e della [MODO REG.], le impostazioni [FORMATO REG.] disponibili variano.

Come leggere un'impostazione [FORMATO REG.]

Le voci relative all'impostazione [FORMATO REG.] sono Dimensioni, Risoluzione verticale, Frame rate e Bit rate. (Tranne che per le impostazioni di [FORMATO REG.] che sono disponibili quando [MODO REG.] è impostato su [AVCHD])



- | | |
|--------------------------------|---------------------|
| A Dimensione | C Frame rate |
| B Risoluzione verticale | D Bit rate |

- È possibile ottenere video più fluidi aumentando il valore del frame rate. [i] e [p] indicano rispettivamente la modalità interlacciata e quella progressiva.

Interlacciato (scansione interlacciata)

Segnale video che dimezza le linee di scansione effettive alternandole

Progressivo (scansione progressiva)

Segnale video ad alta densità che invia contemporaneamente tutte le linee di scansione (la qualità del video sarà migliore rispetto alla modalità interlacciata).

- Più elevato è il valore del bit rate, più elevata sarà la qualità delle immagini, eccetto quando il formato di registrazione è $\frac{ALL-I}{200M}$. (Tale eccezione è dovuta alla differenza nel metodo di compressione).
- È possibile registrare immagini di altissima qualità su questa unità quando è impostata su [UHD 2160/59.94p 150M] o [UHD 2160/50.00p 150M].
- Quando il formato di registrazione è $\frac{ALL-I}{200M}$, la registrazione viene effettuata con ALL-Intra. ALL-Intra è un metodo di compressione che comprime ciascun fotogramma. Questo metodo produce file di dimensioni maggiori, ma consente di ridurre al minimo la perdita di qualità delle immagini che avviene durante la modifica.
- La speed class della scheda SD varia a seconda dell'impostazione [MODO REG.] e del bit rate del [FORMATO REG.]. Utilizzare una scheda SD appropriata per le impostazioni. Per ulteriori informazioni, vedere "Valutazione Speed Class per la registrazione di video" a pagina 29.

• Quando si seleziona [MOV] o [MP4] in [MODO REG.]

Formato di registrazione	Impostazione frequenza di sistema	Dimensione (Dimensione dell'immagine)	Frame rate	Bit rate (VBR)		
[4K 2160/24.00p 100M]	[59.94Hz]/ [50.00Hz]	4K (4096×2160)	24.00p	Medio 100 Mbps		
[UHD 2160/59.94p 150M]	[59.94Hz]	UHD (3840×2160)	59.94p	Medio 150 Mbps		
[UHD 2160/29.97p 100M]			29.97p	Medio 100 Mbps		
[UHD 2160/23.98p 100M]			23.98p			
[FHD 1080/59.94p ALL-I 200M]		[59.94Hz]	FHD (1920×1080)	59.94p	Medio 200 Mbps	
[FHD 1080/59.94p 100M]					Medio 100 Mbps	
[FHD 1080/59.94p 50M]					Medio 50 Mbps	
[FHD 1080/29.97p ALL-I 200M]				29.97p	Medio 200 Mbps	
[FHD 1080/23.98p ALL-I 200M]				23.98p		
[FHD 1080/29.97p 50M]				29.97p	Medio 50 Mbps	
[FHD 1080/23.98p 50M]			23.98p			
[FHD 1080/59.94i 50M]			59.94i			
[UHD 2160/50.00p 150M]			[50.00Hz]	UHD (3840×2160)	50.00p	Medio 150 Mbps
[UHD 2160/25.00p 100M]					25.00p	Medio 100 Mbps
[FHD 1080/50.00p ALL-I 200M]	FHD (1920×1080)	50.00p		Medio 200 Mbps		
[FHD 1080/50.00p 100M]				Medio 100 Mbps		
[FHD 1080/50.00p 50M]				Medio 50 Mbps		
[FHD 1080/25.00p ALL-I 200M]		25.00p		Medio 200 Mbps		
[FHD 1080/25.00p 50M]		50.00i		Medio 50 Mbps		
[FHD 1080/50.00i 50M]						

• Quando si seleziona [AVCHD] in [MODO REG.]

Formato di registrazione	Impostazione frequenza di sistema	Dimensione immagine	Frame rate	Bit rate (VBR)	
[PS 1080/59.94p]	[59.94Hz]	1920×1080	59.94p	Medio 25 Mbps	
[PH 1080/59.94i]			59.94i	Medio 21 Mbps	
[PH 1080/23.98p]			23.98p		
[HA 1080/59.94i]		1440×1080	59.94i	Medio 17 Mbps	
[HE 1080/59.94i]			Medio 5 Mbps		
[PM 720/59.94p]			1280×720	59.94p	Medio 8 Mbps
[SA 480/59.94i]			720×480	59.94i	Medio 9 Mbps

Formato di registrazione	Impostazione frequenza di sistema	Dimensione immagine	Frame rate	Bit rate (VBR)
[PS 1080/50.00p]	[50.00Hz]	1920×1080	50.00p	Medio 25 Mbps
[PH 1080/50.00i]			50.00i	Medio 21 Mbps
[HA 1080/50.00i]		Medio 17 Mbps		
[HE 1080/50.00i]		1440×1080	Medio 5 Mbps	
[PM 720/50.00p]		1280×720	50.00p	Medio 8 Mbps
[SA 576/50.00i]		720×576	50.00i	Medio 9 Mbps

- **Autonomia di registrazione se si utilizza la batteria (→ 26)**
- La frequenza di sistema è impostata su 24,00 Hz quando per [FORMATO REG.] si sceglie un'impostazione con un frame rate di 24.00p.
- L'impostazione predefinita per [MODO REG.] è [MP4], mentre l'impostazione predefinita per [FORMATO REG.] è [UHD 2160/50.00p 150M].
- Questa voce non può essere impostata durante il fermo immagine. (→ 89)
- Per informazioni sull'autonomia di registrazione indicativa vedere a pagina 223.
- Quando è selezionata una delle seguenti opzioni [FORMATO REG.], l'angolo di visualizzazione cambierà.
 - [4K 2160/24.00p 100M]
- Quando si sposta molto l'unità o se la si sposta rapidamente, oppure quando si riprende un soggetto in rapido movimento, al momento della riproduzione è possibile che compaiano dei disturbi a mosaico. (Solo quando si registrano scene AVCHD)
- Nei seguenti casi, questa unità verrà riavviata per commutare la frequenza di sistema:
 - Quando si cambia l'impostazione di [FORMATO REG.] da una con un frame rate di 24.00p a una con un frame rate differente
 - Quando si cambia l'impostazione di [FORMATO REG.] da una con un frame rate diverso da 24.00p a una con un frame rate di 24.00p

Formati di registrazione e funzioni di registrazione

La relazione tra formati di registrazione e funzioni di registrazione di questa unità è illustrata di seguito.

- “○”: Disponibile; “—”: Non disponibile*
- * “Non disponibile” comprende casi in cui la funzione desiderata non può essere usata o selezionata.

Formato di registrazione	Funzione di registrazione					
	Registrazione normale	Registrazione a intervalli (→ 182)	Registrazione Super Rallentatore (→ 103, 183), Modalità VFR (→ 100, 183)	Registrazione in sequenza (→ 177), Registrazione simultanea (→ 177)	Registrazione in background (→ 177)	Registrazione con doppio codec (→ 177)
[4K 2160/24.00p 100M]	○	○	—	○	—	—
[UHD 2160/59.94p 150M]	○	—	—	○	—	—
[UHD 2160/50.00p 150M]	○	—	—	○	—	—
[UHD 2160/29.97p 100M]	○	○	—	○	—	○

Formato di registrazione	Funzione di registrazione					
	Registrazione normale	Registrazione a intervalli (→ 182)	Registrazione Super Rallentatore (→ 103, 183), Modalità VFR (→ 100, 183)	Registrazione in sequenza (→ 177), Registrazione simultanea (→ 177)	Registrazione in background (→ 177)	Registrazione con doppio codec (→ 177)
[UHD 2160/25.00p 100M]	○	○	–	○	–	○
[UHD 2160/23.98p 100M]	○	–	–	○	–	○
[FHD 1080/59.94p <small>ALL-I 200M</small>]	○	–	–	○	–	○
[FHD 1080/50.00p <small>ALL-I 200M</small>]	○	–	–	○	–	○
[FHD 1080/29.97p <small>ALL-I 200M</small>]	○	–	–	○	–	○
[FHD 1080/25.00p <small>ALL-I 200M</small>]	○	–	–	○	–	○
[FHD 1080/23.98p <small>ALL-I 200M</small>]	○	–	–	○	–	○
[FHD 1080/59.94p 100M]	○	–	–	○	–	○
[FHD 1080/50.00p 100M]	○	–	–	○	–	○
[FHD 1080/59.94p 50M]	○	–	–	○	○	–
[FHD 1080/50.00p 50M]	○	–	–	○	○	–
[FHD 1080/29.97p 50M]	○	○	○	○	○	–
[FHD 1080/25.00p 50M]	○	○	○	○	○	–
[FHD 1080/23.98p 50M]	○	–	○	○	○	–
[FHD 1080/59.94i 50M]	○	–	–	○	○	–
[FHD 1080/50.00i 50M]	○	–	–	○	○	–
[PS 1080/59.94p]	○	–	–	○	○	–
[PS 1080/50.00p]	○	–	–	○	○	–
[PH 1080/59.94i]	○	–	–	○	○	–
[PH 1080/50.00i]	○	–	–	○	○	–

Formato di registrazione	Funzione di registrazione					
	Registrazione normale	Registrazione a intervalli (→ 182)	Registrazione Super Rallentatore (→ 103, 183), Modalità VFR (→ 100, 183)	Registrazione in sequenza (→ 177), Registrazione simultanea (→ 177)	Registrazione in background (→ 177)	Registrazione con doppio codec (→ 177)
[PH 1080/23.98p]	○	–	–	○	○	–
[HA 1080/59.94i]	○	○	–	○	○	–
[HA 1080/50.00i]	○	○	–	○	○	–
[HE 1080/59.94i]	○	–	–	○	○	–
[HE 1080/50.00i]	○	–	–	○	○	–
[PM 720/59.94p]	○	–	–	○	○	–
[PM 720/50.00p]	○	–	–	○	○	–
[SA 480/59.94i]	○	–	–	○	○	–
[SA 576/50.00i]	○	–	–	○	○	–

[Rapporto d'aspetto]

Imposta il formato delle immagini da registrare con [FORMATO REG.] impostato su [SA 480/59.94i] o [SA 576/50.00i].

- Impostare [FORMATO REG.] su [SA 480/59.94i] o [SA 576/50.00i]. (→ 161)

[SIDE CROP]: Registra le immagini in formato 4:3 standard. I bordi verranno tagliati.

[SQUEEZE]: Registra le immagini comprimendole in senso orizzontale. Quando le immagini vengono riprodotte su un monitor esterno widescreen, verranno visualizzate in formato 16:9.

- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Quando [FORMATO REG.] è impostato su un'opzione diversa da [SA 480/59.94i] o [SA 576/50.00i] (→ 161)
 - In modalità fermo immagine (→ 89)

[SENSIBILITÀ ESTESA]

Impostando questa voce su [ON] è possibile impostare un valore negativo per il guadagno. (→ 69)

- [MODO HIGH SENS.] impostato su [NORMALE]. (→ 166)

[ON]/[OFF]

- Quando questa voce è impostata su [ON], sullo schermo viene visualizzato [EX.SENS.].

[MODO HIGH SENS.]

Imposta la modalità di registrazione ideale per l'ambiente di ripresa.

[NORMALE]: Selezionare questa impostazione quando il livello di illuminazione dell'ambiente di ripresa è normale.

[HIGH SENS.]: Selezionare questa impostazione quando si effettua una ripresa in condizioni di scarsa illuminazione.

- [H.SENS] viene visualizzato sullo schermo quando si seleziona [HIGH SENS.].
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - Durante Registrazione Super Rallentatore (→ 103)
 - In modalità Variable Frame Rate (→ 100)
 - In modalità fermo immagine (→ 89)
- [SENSIBILITÀ ESTESA] verrà impostato su [OFF] quando è selezionato [HIGH SENS.].

[COMPENSAZIONE BANDA FLASH]

Se si imposta questa voce su [ON], è possibile compensare e ridurre la banda del flash, un fenomeno che crea livelli di luminanza notevolmente diversi nella parte superiore e inferiore dell'immagine quando la registrazione viene effettuata in un ambiente in cui un'altra videocamera sta utilizzando il flash. (→ 94)

[ON]/[OFF]

[IMPOSTAZ. NUM. CAMERA]

Imposta il numero di videocamera per questa unità.

1 Sfiare [IMPOSTAZ. NUM. CAMERA].

2 Sfiare  /  per cambiare il numero di videocamera.

● È possibile impostare numeri compresi tra 0 e 16.

3 Sfiare [TORNA].

● Sfiare [ESCI] per completare l'impostazione.

- L'impostazione predefinita di questa funzione è "0".

Selettore utente

Tutte le impostazioni predefinite sono evidenziate dalla sottolineatura del testo.

 : [INT.UTEN.] → impostazione desiderata

[USER1]/[USER2]/[USER3]/[USER4]/
[USER5]/[USER6]/[USER7]/[USER8]/[USER9]



Imposta la funzione da assegnare ai pulsanti USER. (→ 82)

- Per quanto riguarda le funzioni del pulsante USER che è possibile registrare, fare riferimento alla pagina 84.

- Le impostazioni predefinite sono le seguenti.

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| – USER1: [AREA] | – USER6: [O.I.S.] |
| – USER2: [FOCUS MACRO] | – USER7: [USCITA LCD/EVF] |
| – USER3: [SLOT SEL] | – USER8: [REC CHECK] |
| – USER4: [WFOV] | – USER9: [AWB] |
| – USER5: [ZEBRA] | |

[USER10]/[USER11]/[USER12]/[USER13]



Associa delle funzioni alle icone dei pulsanti USER. (→ 82)

- Per quanto riguarda le funzioni del pulsante USER che è possibile registrare, fare riferimento alla pagina 84.

- Le impostazioni predefinite sono le seguenti.

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| – USER10: [IR REC] | – USER12: [ATW LOCK] |
| – USER11: [BACKLIGHT] | – USER13: [MENU] |

[DISPLAY PULSANTE USER]



Cambia la visualizzazione delle icone dei pulsanti USER impostati. (→ 83)

[ON]/[OFF]

Impostazione del selettore

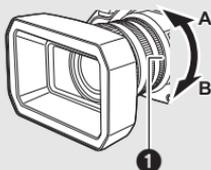


Tutte le impostazioni predefinite sono evidenziate dalla sottolineatura del testo.

MENU : [SW SETUP] → impostazione desiderata

[GHIERA IRIS]

Imposta la direzione di rotazione e il controllo del diaframma della ghiera del diaframma.



[GIÙ APRE]: Il diaframma si apre quando è rivolto verso B.

[SU APRE]: Il diaframma si apre quando è rivolto verso A.

1 Ghiera del diaframma

[GUADAGNO BASSO]

Imposta il valore del guadagno da usare quando si passa a [GUADAGNO BASSO] premendo il pulsante GAIN.

1 Sfiocare [GUADAGNO BASSO].

2 Sfiocare ▲/▼ per regolare l'impostazione.

• È possibile selezionare [AUTO] o un valore compreso tra 0 dB e 24 dB.

Quando [SENSIBILITÀ ESTESA] è impostato su [ON], è possibile impostare un valore compreso tra -3 dB e 24 dB. (→ 165)

3 Sfiocare [ESCI] per completare l'impostazione.

• L'impostazione predefinita di questa funzione è "0 dB".

• Quando si seleziona un valore del guadagno negativo (un valore compreso tra -3 dB e -1 dB), se si imposta [SENSIBILITÀ ESTESA] su [OFF] e si aziona il pulsante GAIN, il valore del guadagno verrà impostato su 0 dB. L'impostazione [GUADAGNO BASSO], invece, verrà mantenuta.

[GUADAGNO MEDIO]

Imposta il valore del guadagno da usare quando si passa a [GUADAGNO MEDIO] premendo il pulsante GAIN.

1 Sfiocare [GUADAGNO MEDIO].

2 Sfiocare ▲/▼ per regolare l'impostazione.

• È possibile selezionare [AUTO] o un valore compreso tra 0 dB e 24 dB.

Quando [SENSIBILITÀ ESTESA] è impostato su [ON], è possibile impostare un valore compreso tra -3 dB e 24 dB. (→ 165)

3 Sfiocare [ESCI] per completare l'impostazione.

• L'impostazione predefinita di questa funzione è "6 dB".

• Quando si seleziona un valore del guadagno negativo (un valore compreso tra -3 dB e -1 dB), se si imposta [SENSIBILITÀ ESTESA] su [OFF] e si aziona il pulsante GAIN, il valore del guadagno verrà impostato su 0 dB. L'impostazione [GUADAGNO MEDIO], invece, verrà mantenuta.

[GUADAGNO ALTO]

Imposta il valore del guadagno da usare quando si passa a [GUADAGNO ALTO] premendo il pulsante GAIN.

1 Sfiare [GUADAGNO ALTO].

2 Sfiare  /  per regolare l'impostazione.

• È possibile selezionare [AUTO] o un valore compreso tra 0 dB e 24 dB.

Quando [SENSIBILITÀ ESTESA] è impostato su [ON], è possibile impostare un valore compreso tra -3 dB e 24 dB. (→ 165)

3 Sfiare [ESCI] per completare l'impostazione.

• L'impostazione predefinita di questa funzione è "12 dB".

• Quando si seleziona un valore del guadagno negativo (un valore compreso tra -3 dB e -1 dB), se si imposta [SENSIBILITÀ ESTESA] su [OFF] e si aziona il pulsante GAIN, il valore del guadagno verrà impostato su 0 dB. L'impostazione [GUADAGNO ALTO], invece, verrà mantenuta.

[SUPER GAIN]

Impostare il valore del guadagno per la funzione del pulsante USER [SUPER GAIN]. (→ 70)

[30 dB]/[36 dB]

[O.I.S.]

Questo abilita/disabilita lo stabilizzatore di immagine. (→ 50)

[ON]/[OFF]

[O.I.S. IBRIDO]

È possibile impostare lo Stabilizzatore di immagine ottico ibrido. (→ 50)

[ON]/[OFF]

[PERSONAL. O.I.S.]

Quando è selezionato [ON], lo stabilizzatore di immagine utilizza le impostazioni [AMPIEZZA SFOCATURA] e [FREQUENZA SFOCAT.] personalizzate. (→ 50)

[ON]/[OFF]

[AMPIEZZA SFOCATURA]

Imposta l'ampiezza della sfuocatura dello stabilizzatore di immagine durante le riprese. (→ 50)

[1]/[2]/[3]/[4]/[5]

[FREQUENZA SFOCAT.]

Imposta la frequenza della sfuocatura dello stabilizzatore di immagine. (→ 50)

[1]/[2]/[3]

[IMP. ATW]

Premendo il pulsante WHITE BAL, è possibile assegnare ATW.

[OFF]:	Non assegna ATW quando viene premuto il pulsante WHITE BAL.
[Ach]:	Imposta la modalità di bilanciamento del bianco su ATW quando viene premuto il pulsante WHITE BAL per passare a [Ach].
[Bch]:	Imposta la modalità di bilanciamento del bianco su ATW quando viene premuto il pulsante WHITE BAL per passare a [Bch].
[PRST]:	Imposta la modalità di bilanciamento del bianco su ATW quando viene premuto il pulsante WHITE BAL per passare a [PRST].

[ATW TARGET R]

Consente di regolare in maniera precisa l'intensità del rosso. (→ 65)

- L'impostazione predefinita di questa funzione è "0".

[ATW TARGET B]

Consente di regolare in maniera precisa l'intensità del blu. (→ 65)

- L'impostazione predefinita di questa funzione è "0".

[PREIMP. WB]

Imposta la modalità di bilanciamento del bianco da usare quando viene premuto il pulsante WHITE BAL per passare alla posizione PRST.

[3200K]/[5600K]/[VAR]

[WB VAR]

Imposta la temperatura colore quando la modalità Bilanciamento del Bianco è impostata su [VAR].
(→ 66)

- 1 Sfiurare [WB VAR].
- 2 Sfiurare ▲/▼ per regolare l'impostazione.
 - È possibile selezionare un valore tra 2000K e 15000K.
- 3 Sfiurare [ESC] per completare l'impostazione.

- L'impostazione predefinita di questa funzione è "3200K".

[AIUTO MF]

Quando è selezionato [ON], la messa a fuoco verrà regolata automaticamente dopo averla regolata utilizzando la ghiera di messa a fuoco in Modalità messa a fuoco manuale. (→ 59)

[ON]/[OFF]

[FOCUS ASSIST 1]

Imposta il metodo di messa a fuoco assistita per il pulsante FOCUS ASSIST e il pulsante USER a cui è associato [FOCUS ASSIST 1]. (→ 56)

[EXPAND]/[PEAKING]/[Entrambi]

[FOCUS ASSIST 2]

Imposta il metodo di messa a fuoco assistita per il pulsante USER a cui è associato [FOCUS ASSIST 2]. (→ 56)

Questa voce non è disponibile quando [FOCUS ASSIST 1] è impostato su [Entrambi].

- Impostare [FOCUS ASSIST 1] su [EXPAND] o [PEAKING]

[EXPAND]/[PEAKING]

[COLORE PEAKING]

È possibile impostare il colore peaking e la Messa a fuoco assistita. (→ 58)

[Rosso]/[Blu]/[Giallo]/[Bianco]

[LIVELLO PEAKING]

È possibile impostare l'intensità peaking e la Messa a fuoco assistita. (→ 58)

- L'impostazione predefinita di questa funzione è "0".

[UNITÀ GHIERA FUOCO]

Imposta la modalità di regolazione della messa a fuoco utilizzata quando si agisce sull'apposita ghiera. (→ 53)

[VEL.]/[GREZZO]/[FINE]

[FOCUS MACRO]

Abilita/disabilita la funzione macro messa a fuoco.

[ON]/[OFF]

- Se è selezionato [ON], possono essere messi a fuoco i soggetti ad una distanza da circa 10 cm a infinito quando la posizione dello zoom è all'estremità W. (→ 48)

[MODO AREA]

È possibile impostare un effetto in Modalità Area. (→ 90)

[INH]/[FUOCO]/[IRIS]/[Y GET]/[FUOCO/IRIS]/[FUOCO/Y GET]

[PERSON. AF]

Quando è selezionato [ON], la messa a fuoco automatica utilizza le impostazioni [VEL. AF] e [SENSIBILITÀ AF] personalizzate. (→ 54)

[ON]/[OFF]

[VEL. AF]

È possibile regolare la velocità della messa a fuoco automatica. (→ 54)

- L'impostazione predefinita di questa funzione è "0".

[SENSIBILITÀ AF]

È possibile regolare la sensibilità di tracciatura della messa a fuoco automatica. (→ 54)

- L'impostazione predefinita di questa funzione è "5".

[AMPIEZZA AREA AF]

È possibile regolare la larghezza dell'area effettiva di messa a fuoco automatica in base alle dimensioni del soggetto. (→ 55)

[IMP.]/[OFF]

[WFV]

Abilita/disabilita la funzione di monitor della forma d'onda. (→ 95)

[ON]/[OFF]

[TIPO WFV]

Imposta il tipo di monitor della forma d'onda. (→ 96)

[WAVEFORME]/[VECTOR]/[WAVE/VECTOR]

[POSIZIONE WFV]

Imposta le posizioni di visualizzazione del monitor della forma d'onda. (→ 96)

[ALTO/SX]/[ALTO/DX]/[BASSO/SX]/[BASSO/DX]

[ZEBRA]

Passa dalla visualizzazione della zebra a quella dei marcatori e viceversa.

[ZEBRA 1]/[ZEBRA 2]*/[MARKER]*/[OFF]

* Non viene visualizzato quando [LIVELLO ZEBRA 2]/[MARKER] è impostato su [OFF]. (→ 191)

• Per informazioni sulla visualizzazione della zebra e dei marcatori, vedere a pagina 97.

[MODO ZEBRA]

Imposta la durata della visualizzazione della zebra.

[CONTINUA]: Visualizza la zebra finché non si passa a un'altra impostazione di visualizzazione della zebra.

[MOMENTO]: Visualizza la zebra per circa 5 secondi.

[TIPO BARRE]

È possibile modificare il tipo di barre colorate da visualizzare premendo il pulsante BARS. (→ 106)

[TIPO 1]	[TIPO 2]	[TIPO 3]
		

[PULSANTE SUB REC]

È possibile scegliere se abilitare o meno il pulsante secondario di avvio/pausa registrazione nell'impugnatura.

[DISABIL.]/[ATTIVO]

[FAST ZOOM]

Quando è selezionato [ON], è possibile utilizzare lo zoom veloce mentre si aziona lo zoom con l'apposita leva. (→ 49)

[ON]/[OFF]

[SUB ZOOM]

È possibile abilitare/disabilitare la leva secondaria dello zoom sotto il manico. La velocità dello zoom sarà diversa a seconda dell'impostazione.

[OFF]/[1]/[2]/[3]/[4]/[5]/[6]/[7]

- Maggiore è il valore, maggiore sarà la velocità dello zoom, e viceversa.
- Quando [FAST ZOOM] è impostato su [ON] ed è selezionato [7], la velocità dello zoom diventa la stessa di Zoom Veloce.

[DIGITAL ZOOM]

Modifica l'impostazione di ingrandimento dello zoom dello Zoom digitale. (→ 87)

[×2]/[×5]/[×10]/[Interruttore]

[i.Zoom]

È possibile eseguire una zoomata in avanti senza perdere la qualità delle immagini ad alta definizione fino a un ingrandimento di 30×. (→ 49)

- Impostare [FORMATO REG.] su una risoluzione di 1920×1080 o inferiore (→ 161)

[ON]/[OFF]

[ZOOM/FOCUS]

È possibile passare dall'azionamento di controlli come la leva dello zoom e la ghiera della messa a fuoco tramite questa unità al loro azionamento tramite l'applicazione AG ROP e viceversa quando si è collegati all'applicazione AG ROP (→ 150).

[IP REMOTE]/[CAMERA]

- Selezionando [IP REMOTE] è possibile azionare questa unità tramite l'applicazione AG ROP, mentre selezionando [CAMERA] è possibile azionare questa unità direttamente.

Impostazione commutazione automatica



Tutte le impostazioni predefinite sono evidenziate dalla sottolineatura del testo.

 : **[SELETTORE AUTO]** → **impostazione desiderata**

[AUTOIRIS]

Abilita/disabilita la funzione diaframma automatico per la modalità diaframma automatico. (→ 44)

[ON]/[OFF]

[AGC]

Abilita/disabilita la funzione AGC per la modalità diaframma automatico. (→ 44)

[ON]/[OFF]

[LIMITE AGC]

Impostare il valore massimo consentito del guadagno per la Modalità Guadagno Automatico. (→ 70)

[3 dB]/[6 dB]/[9 dB]/[12 dB]/[15 dB]/[18 dB]/[21 dB]/[24 dB]

[OTTURATORE AUTO]

Abilita/disabilita la funzione otturatore automatico per la modalità Auto. (→ 44)

[ON]/[OFF]

[OTT. LENTO AUT.]

Consente di riprendere immagini luminose anche in condizioni di oscurità diminuendo la velocità dell'otturatore.

La bassa velocità dell'otturatore funziona in Modalità Otturatore Automatico. (→ 71)

[ON]/[OFF]

- La velocità dell'otturatore verrà regolata su uno dei seguenti valori a seconda della luminosità dell'ambiente. Tale valore varierà a seconda del frame rate di [FORMATO REG.].

Frame rate	Velocità dell'otturatore
59.94p/59.94i/29.97p	1/30 o superiore
50.00p/50.00i/25.00p	1/25 o superiore
23.98p/24.00p	1/24 o superiore

- Questa voce non può essere impostata durante il fermo immagine. (→ 89)
- Quando la velocità dell'otturatore diventa 1/30, 1/25 o 1/24, è possibile che le immagini sullo schermo vengano visualizzate come se mancassero dei fotogrammi e che compaiano delle immagini residue.

[ATW]

Abilita/disabilita la funzione ATW per la modalità Auto. (→ 44)

[ON]/[OFF]

[AF]

Abilita/disabilita la funzione messa a fuoco automatica per la modalità Auto. (→ 44)

[ON]/[OFF]

Impostazione Registrazione



Tutte le impostazioni predefinite sono evidenziate dalla sottolineatura del testo.

 **[IMP. REG.]** → impostazione desiderata

[SELEZ. SUPP.]

L'alloggiamento della scheda può essere selezionato separatamente per la registrazione dei video.
(→ 41)

[SCHEDA SD 1]/[SCHEDA SD 2]

[MODALITÀ 2 SLOT]

È possibile impostare registrazioni in sequenza/simultanee/in background/dual codec.

- **Inserire le schede SD negli alloggiamenti 1 e 2.**

[OFF]:	Annulla l'impostazione.
[RELAY REC]^{*1}:	Impostare la registrazione in sequenza
[SIMULTANEA]^{*2}:	Impostare la registrazione simultanea
[BACKGROUND]^{*1, 3}:	Impostare la registrazione in background
[DUAL CODEC]^{*1, 2, 4}:	Impostare la registrazione con doppio codec

*1 Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

- Durante Registrazione Super Rallentatore (→ 103)
- In modalità Variable Frame Rate (→ 100)
- Durante la registrazione a intervalli (→ 182)

*2 La voce non è disponibile quando si usano tipi diversi di schede SD (Scheda di memoria SDHC/Scheda di memoria SDXC).

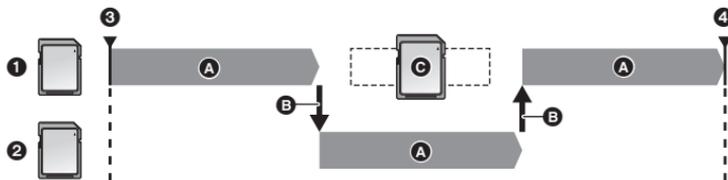
*3 Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

- Quando [FORMATO REG.] è impostato su una dimensione di 4K (4096×2160) o UHD (3840×2160) (→ 161)
- Quando il bit rate di [FORMATO REG.] è superiore ai 50 Mbps

*4 Impostare per [FORMATO REG.] un valore che consenta di utilizzare la registrazione con doppio codec. (→ 181)

■ Registrazione in sequenza

Questa è una semplice registrazione in sequenza. È possibile registrare senza interruzioni sulla scheda SD nell'altro alloggiamento, anche se la capacità disponibile della scheda SD si esaurisce durante la registrazione.



1 Alloggiamento 1

2 Alloggiamento 2

3 La registrazione è iniziata

4 La registrazione è in pausa

A Registrazione

B L'alloggiamento della scheda usato per la registrazione viene selezionato automaticamente.

C Sostituire la scheda SD con una registrabile.

- **[RELAY]** viene visualizzato a lato del display della scheda SD selezionata come destinazione di registrazione di video in [SELEZ. SUPP.] (→ 41). Quando il supporto di registrazione è avviato e inizia la registrazione in sequenza, **[RELAY]** scomparirà e verrà visualizzato a lato del display dell'altra scheda SD.
- Anche dopo aver cambiato il supporto di registrazione, è possibile sostituire la scheda SD in cui non vi è più spazio disponibile con un'altra e registrare il video su tre o più schede SD. Poiché potrebbe occorrere del tempo per il riconoscimento della nuova scheda SD, sostituire la scheda SD in cui non vi è più spazio disponibile quando la scheda SD di destinazione ha ancora sufficiente tempo disponibile per la registrazione.
- Il tempo di registrazione massimo per la registrazione in sequenza è di 10 ore.
- Quando il tempo di registrazione con la funzione Registrazione in sequenza raggiunge le 10 ore, la registrazione si interromperà temporaneamente. Si riavvierà automaticamente dopo qualche secondo.

■ Registrazione simultanea

Lo stesso video può essere registrato su due schede SD.



1 Alloggiamento 1

2 Alloggiamento 2

3 La registrazione è iniziata

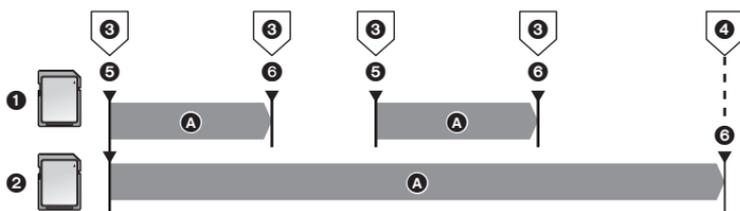
4 La registrazione è in pausa

A Registrazione

- **[SIMUL]** viene visualizzato a lato del display della scheda SD selezionata come destinazione di registrazione di video [SELEZ. SUPP.] (→ 41).
- Se si imposta la destinazione di registrazione dei video su [SCHEDA SD 1] in [SELEZ. SUPP.], questi verranno contemporaneamente registrati su [SCHEDA SD 2].
- Si consiglia di effettuare una registrazione simultanea utilizzando schede SD con le stesse caratteristiche di Speed Class rating e capacità.

■ Registrazione in background

È possibile continuare a registrare un video registrandolo sulla scheda SD non impostata come destinazione di registrazione in [SELEZ. SUPP.] (→ 41).



- | | | | |
|---|---|---|---------------|
| 1 | Alloggiamento 1 | A | Registrazione |
| 2 | Alloggiamento 2 | | |
| 3 | Premere il pulsante di avvio/arresto della registrazione. | | |
| 4 | Tenere premuto il pulsante USER a cui è associato [BACKGROUND]. | | |
| 5 | La registrazione è iniziata | | |
| 6 | La registrazione è in pausa | | |

- Quando la destinazione di registrazione dei video è impostata su [SCHEDA SD 1] in [SELEZ. SUPP.], [SCHEDA SD 2] verrà utilizzata per la registrazione in background. Le seguenti istruzioni presuppongono che la destinazione di registrazione dei video sia impostata su [SCHEDA SD 1].
- **[BACKGR]** viene visualizzato a lato del display della scheda SD per la scheda 2.

Come effettuare una registrazione in background

- **Associare [BACKGROUND] ad un pulsante USER.** (→ 82)

1 Premere il tasto di avvio/arresto della registrazione per iniziare la ripresa.

- Un video inizierà ad essere registrato sulle due schede SD. (**[BACKGR]** verrà visualizzato in rosso.)
- Premendo il pulsante USER al quale è associato [BACKGROUND], è possibile avviare la registrazione solo sulla scheda SD inserita nell'alloggiamento 2.
- Per informazioni su come associare una funzione ai pulsanti USER, vedere pagina 82. Per informazioni su come usare il pulsante USER a cui è associato [BACKGROUND], vedere pagina 93.

2 Premere nuovamente il tasto di avvio/arresto della registrazione per interrompere la ripresa.

- La registrazione sulla scheda SD nell'alloggiamento 1 verrà interrotta, mentre la registrazione sulla scheda SD nell'alloggiamento 2 proseguirà.
- È possibile ripetere la registrazione sulla scheda SD nell'alloggiamento 1 premendo il tasto di avvio/di arresto della registrazione.
- È possibile arrestare la registrazione in background tenendo premuto il pulsante USER al quale è associata la registrazione di [BACKGROUND].

■ Registrazione con doppio codec

È possibile effettuare registrazioni principali e sub-registrazioni con impostazioni [FORMATO REG.] separate.

In una sub-registrazione le scene vengono registrate con una qualità dell'immagine inferiore a quella impostata in [FORMATO REG.] per la registrazione principale.



1 Alloggiamento 1

2 Alloggiamento 2

3 La registrazione è iniziata

4 La registrazione è in pausa

A Registrazione

B Registrazione con qualità delle immagini bassa

- Se si imposta la destinazione di registrazione su [SCHEDA SD 1] in [SELEZ. SUPP.] (→ 41), [SCHEDA SD 1] verrà usata per la registrazione principale, mentre [SCHEDA SD 2] verrà usata per la registrazione secondaria.
- Consente di effettuare le impostazioni relative alla scena per la sub-registrazione in [DUAL CODEC REC].
- L'icona della scheda utilizzata per la registrazione principale verrà visualizzata con **DUAL 50M** o **DUAL 8M**.

(Registrazione in sequenza)

- Al termine di una registrazione in sequenza, verrà visualizzato un messaggio con le informazioni sulla capacità residua della scheda. Sostituire la scheda SD in cui non vi è più spazio disponibile oppure impostare [MODALITÀ 2 SLOT] su [OFF].

(Registrazione simultanea)

- Quando si esegue la registrazione simultanea, qualora si verifichi un errore in una delle schede SD e la registrazione venga interrotta, sarà possibile continuare la registrazione utilizzando l'altra scheda SD.
- Quando uno dei supporti raggiunge il tempo massimo di registrazione, la registrazione simultanea si arresta.

(Registrazione in background)

- Non viene emesso un suono di avvertimento per la registrazione in background.
- La registrazione in background si arresta nei seguenti casi:
 - Allo spegnimento di questa unità
 - Quando la scheda SD utilizzata come destinazione della registrazione in background esaurisce lo spazio
- Se durante la registrazione di un video la scheda SD utilizzata come destinazione della registrazione in background esaurisce lo spazio, la registrazione in background non si riavvia in automatico anche se si sostituisce la scheda SD.

(Registrazione con doppio codec)

- La registrazione principale non si interrompe anche se si verifica un errore nella scheda di memoria utilizzata per la sub-registrazione.
Se si verifica un errore nella scheda utilizzata per la registrazione principale, la registrazione si interrompe.
- Quando il video della registrazione principale viene diviso automaticamente durante la registrazione, anche il video della registrazione secondaria verrà diviso nello stesso punto. (→ 43)

[DUAL CODEC REC]

Consente di effettuare le impostazioni relative alla scena per la sub-registrazione quando si esegue una registrazione con doppio codec.

● Per informazioni sulla registrazione con doppio codec, vedere a pagina 180.

● **Selezionare un'impostazione di [FORMATO REG.] che supporti la registrazione dual codec. (Vedere sotto.)**

[FHD 50Mbps]: Esegue la registrazione con un bit rate di 50 Mbps. Le scene possono essere salvate in formato MOV o MP4.

[FHD 8Mbps]: Esegue la registrazione con un bit rate di 8 Mbps. Le scene possono essere salvate in formato MOV.

- Le scene delle sub-registrazioni verranno registrate con le seguenti impostazioni:
 - La registrazione viene effettuata con le dimensioni impostate su FHD (1920×1080)
 - Quando è selezionato [FHD 50Mbps], l'impostazione [MODO REG.] selezionata per la sub-registrazione sarà la stessa selezionata per la registrazione principale (MOV/MP4).
 - La registrazione viene eseguita con lo stesso frame rate dell'impostazione di [FORMATO REG.] selezionata per la registrazione principale.

■ **Impostazioni di [FORMATO REG.] utilizzabili per la registrazione principale di una registrazione con doppio codec**

(Quando [DUAL CODEC REC] è impostato su [FHD 50Mbps])

Modalità di registrazione	Impostazione frequenza di sistema	Formato di registrazione
MOV, MP4	[59.94Hz]	UHD 2160/29.97p 100M, UHD 2160/23.98p 100M
	[50.00Hz]	UHD 2160/25.00p 100M

(Quando [DUAL CODEC REC] è impostato su [FHD 8Mbps])

Modalità di registrazione	Impostazione frequenza di sistema	Formato di registrazione
MOV, MP4	[59.94Hz]	UHD 2160/29.97p 100M, UHD 2160/23.98p 100M, FHD 1080/59.94p <small>ALL-I 200M</small> , FHD 1080/59.94p 100M, FHD 1080/29.97p <small>ALL-I 200M</small> , FHD 1080/23.98p <small>ALL-I 200M</small>
	[50.00Hz]	UHD 2160/25.00p 100M, FHD 1080/50.00p <small>ALL-I 200M</small> , FHD 1080/50.00p 100M, FHD 1080/25.00p <small>ALL-I 200M</small>

● Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:

- Quando [FORMATO REG.] è impostato su un valore che non supporta la registrazione dual codec.

[INTERVAL REC]

Una scena che si muove lentamente per un lungo periodo di tempo viene registrata fotogramma per fotogramma ad intervalli, e viene registrata come una breve immagine in movimento.

Viene registrato un fotogramma per ogni intervallo di registrazione impostato.

- Il numero dei fotogrammi al secondo varia a seconda del frame rate in [FORMATO REG.].
 - 59.94i o 29.97p: 30 frame costituiscono un video di 1 secondo
 - 50.00i o 25.00p: 25 frame costituiscono un video di 1 secondo
 - 24.00p: 24 frame costituiscono un video di 1 secondo
- **Per impostare [FORMATO REG.] (→ 161)**
- I seguenti formati di registrazione consentono la Registrazione a intervalli.

Impostazione frequenza di sistema	Formato di registrazione
[59.94Hz]	[4K 2160/24.00p 100M], [UHD 2160/29.97p 100M], [FHD 1080/29.97p 50M], [HA 1080/59.94i]
[50.00Hz]	[4K 2160/24.00p 100M], [UHD 2160/25.00p 100M], [FHD 1080/25.00p 50M], [HA 1080/50.00i]

[OFF]/[1 SEC.]/[10 SEC.]/[30 SEC.]/[1 MINUTO]/[2 MINUTI]

- [-] viene visualizzato sullo schermo. Dopo che è stata avviata la registrazione, l'icona cambia in [-REC].
- Dopo la registrazione, l'impostazione della registrazione a intervalli viene annullata.
- Non è possibile registrare l'audio.

(Esempi di setup basati su un'impostazione di [FREQ. SISTEMA] di [59.94Hz])

Esempio di impostazione	Setup tempo (intervallo di registrazione)	Tempo di registrazione	Tempo registrato
Tramonto	1 s	1 h	2 min
Fioritura	30 s	3 h	12 s

- "h" è l'abbreviazione di ora, "min" di minuto e "s" di secondo.
 - I tempi indicati sono approssimativi.
 - Il tempo di registrazione massimo è di 168 ore.
-
- Questa funzione non è disponibile nei seguenti casi:
 - In modalità fermo immagine (→ 89)
 - Viene utilizzata la funzione PRE-REC (→ 95, 183)
 - Durante Registrazione Super Rallentatore (→ 103)
 - In modalità Variable Frame Rate (→ 100)
 - [INTERVAL REC] viene annullato nei seguenti casi.
 - Se si spegne l'unità
 - Se si preme il pulsante THUMBNAI
 - Quando [SELEZ. MODALITÀ USB] è impostato su [Dispositivo] e questa unità è collegata ad un PC. (→ 133)
 - Se si imposta [FORMATO REG.] come non supportato per [INTERVAL REC].
 - La durata minima per la registrazione di video è di circa 2 secondo.
 - Il bilanciamento del colore e la messa a fuoco potrebbero non venire regolate automaticamente a seconda della sorgente di luce o delle inquadrature. In questo caso, configurare manualmente queste impostazioni. (→ 52, 63)
 - Si consiglia di collegare l'alimentatore CA a questa unità quando si riprendono immagini a lungo.

[VFR]

Questo abilita/disabilita la modalità Variable Frame Rate.

In modalità Variable Frame Rate, è possibile riprendere video accelerati o al rallentatore cambiando il frame rate prima della registrazione.

[ON]/[OFF]

- Per informazioni su come utilizzare la modalità Variable Frame Rate, vedere a pagina [100](#).

[FRAME RATE]

È possibile regolare il frame rate per la modalità Variable Frame Rate.

- **Impostare [VFR] su [ON].** (→ [100](#), [183](#))

1 Sfiurare [FRAME RATE].

2 Sfiurare  /  per regolare il frame rate.

- È possibile selezionare un valore tra 2 fps e 60 fps o tra 2 fps e 50 fps.

3 Sfiurare [ESCI] per completare l'impostazione.

- L'impostazione predefinita varia a seconda dell'impostazione di [FORMATO REG.].

- [FHD 1080/29.97p 50M]: "30fps".
- [FHD 1080/23.98p 50M]: "24fps".
- [FHD 1080/25.00p 50M]: "25fps".

- Quando [MODO REG.] e [FORMATO REG.] sono impostati su valori che non supportano la modalità Variable Frame Rate, [FRAME RATE] non può essere impostato. (→ [100](#))

[SUPER SLOW REC]

Questo abilita/disabilita Registrazione Super Rallentatore. (→ [103](#))

[ON]/[OFF]

[PRE-REC]

Ciò permette di iniziare la registrazione di un'immagine e dell'audio prima di premere il tasto di avvio/arresto della registrazione. Le scene AVCHD verranno registrate a circa 3 secondi dall'attivazione, mentre MOV/MP4 verrà registrato a circa 4 secondi dall'attivazione. (→ [95](#))

[ON]/[OFF]

[REG. INFRAROSSI]

Selezionando [ON] si abilita la modalità registrazione a infrarossi, la quale consente di riprendere immagini al buio. (→ [92](#))

[ON]/[OFF]

[COLORE IR REC]

Cambia il colore con cui vengono registrate le immagini in Modalità registrazione a infrarossi.

[Verde]/[Bianco]

[FOCUS TRANSITION]

È possibile registrare una posizione di messa a fuoco su Transizione della messa a fuoco. (→ 60)

- **Passa a Messa a fuoco manuale.** (→ 52)

[IMP.]/[OFF]

[TEMPO FOCUS TRANSITION]

È possibile impostare la durata di transizione della messa a fuoco durante la Transizione della messa a fuoco. (→ 62)

[DIRETTO]/[PIU' VELOCE]/[2-15 SEC.]/[20 SEC.]/[30 SEC.]/[45 SEC.]/[60 SEC.]/[90 SEC.]

- L'impostazione predefinita di questa funzione è 2 secondi.

[FOCUS TRANSITION REC]

È possibile avviare la registrazione e la Transizione della messa a fuoco contemporaneamente. (→ 62)

[1]/[2]/[3]/[OFF]

[FOCUS TRANSITION ATTESA]

È possibile impostare la durata prima che si avvii la Transizione della Messa a fuoco. (→ 62)

[0 SEC.]/[5 SEC.]/[10 SEC.]

[SOVRAIMP. TEMPO]

È possibile imprimere la data e l'ora di registrazione sulle immagini riprese.

[ON]/[OFF]

- **R** viene visualizzato sullo schermo.

- La modalità di visualizzazione e il formato della data e dell'ora di registrazione che verranno impresse variano a seconda delle impostazioni effettuate per [DATA/ORA] e [CONFIG.DATA]. (→ 193)
- Il mese della data ed ora di registrazione viene registrato in inglese.

- Nei seguenti casi, anche quando [SOVRAIMP. TEMPO] è impostato su [ON], la data e l'ora di registrazione non vengono visualizzate:
 - Quando [FORMATO REG.] è impostato su [SA 480/59.94i] o [SA 576/50.00i]. (→ 161)
 - Quando [MODALITÀ 2 SLOT] è impostato su [DUAL CODEC] (→ 177)
 - Quando [DATA/ORA] è impostato su [OFF]
 - In modalità fermo immagine (→ 89)
 - Durante Registrazione Super Rallentatore (→ 103)
 - In modalità Variable Frame Rate (→ 100)
- Anche quando [OSD VIDEO OUT] è impostato su [OFF], la data e l'ora di registrazione vengono visualizzate sullo schermo del monitor esterno. (→ 127)
- È possibile che la data e l'ora di registrazione visualizzate durante la registrazione [SOVRAIMP. TEMPO] non siano esattamente identiche a quelle visualizzate durante la riproduzione dell'immagine.

[MODO DF]

Seleziona la modalità di compensazione per il time code. (→ 79)

- Impostare [FREQ. SISTEMA] su [59.94Hz]. (→ 160)

[DF]/[NDF]

[GENERATORE TC]

Imposta il modo in cui si sposterà il time code. (→ 79)

[FREE RUN]/[REC RUN]

[PRESET TC]

È possibile impostare il valore iniziale del time code. (→ 80)

[PRESET UB]

- Impostare [MODO REG.] su [AVCHD]. (→ 160)

È possibile impostare le informazioni utente. (→ 80)

Impostazione audio



Tutte le impostazioni predefinite sono evidenziate dalla sottolineatura del testo.

 : **[CONFIG. AUDIO]** → **impostazione desiderata**

[AUDIO LOW CUT CH1]

Riduce il livello dei bassi per il canale audio 1.

[ON]/[OFF]

- E' possibile che in determinate condizioni di ripresa l'effetto non sia pienamente avvertibile.

[AUDIO LOW CUT CH2]

Riduce il livello dei bassi per il canale audio 2.

[ON]/[OFF]

- E' possibile che in determinate condizioni di ripresa l'effetto non sia pienamente avvertibile.

[AUDIO LEVEL CH1]

Modifica il metodo di regolazione del livello di registrazione audio per il canale audio 1. (→ 76)

[AUTO]/[MANUALE]

[AUDIO LEVEL CH2]

Modifica il metodo di regolazione del livello di registrazione audio per il canale audio 2. (→ 76)

[AUTO]/[MANUALE]

[AUDIO ALC LINK]

Se si imposta questa voce su [ON], quando ALC funziona per uno dei canali audio, funzionerà anche per l'altro canale audio. (→ 77)

- Impostare [AUDIO LEVEL CH1]/[AUDIO LEVEL CH2] su [MANUALE].
- Impostare [AUDIO ALC CH1]/[AUDIO ALC CH2] su [ON]. (→ 77)

[ON]/[OFF]

[AUDIO ALC CH1]

Se si imposta questa voce su [ON], è possibile ridurre il disturbo audio sul canale audio 1. Registrerà con un suono naturale quando è impostato su [OFF]. (→ 77)

- Impostare [AUDIO LEVEL CH1] su [MANUALE]. (→ 76)

[ON]/[OFF]

[AUDIO ALC CH2]

Se si imposta questa voce su [ON], è possibile ridurre il disturbo audio sul canale audio 2. Registrerà con un suono naturale quando è impostato su [OFF]. (→ 77)

- Impostare [AUDIO LEVEL CH2] su [MANUALE]. (→ 76)

[ON]/[OFF]

[INPUT1 LINE LEVEL]

Consente di impostare il livello di ingresso del dispositivo audio collegato al terminale AUDIO INPUT1 (XLR 3 pin).

[+4dBu]/[0dBu]

[INPUT2 LINE LEVEL]

Consente di impostare il livello di ingresso del dispositivo audio collegato al terminale AUDIO INPUT2 (XLR 3 pin).

[+4dBu]/[0dBu]

[INPUT1 MIC LEVEL]

Consente di impostare il livello di ingresso del microfono esterno collegato al terminale AUDIO INPUT1 (XLR 3 pin).

[-40 dB]/[-50 dB]/[-60 dB]

[INPUT2 MIC LEVEL]

Consente di impostare il livello di ingresso del microfono esterno collegato al terminale AUDIO INPUT2 (XLR 3 pin).

[-40 dB]/[-50 dB]/[-60 dB]

Impostazione uscita

Vengono visualizzate diverse voci di menu a seconda che l'unità sia in Modalità Registrazione o in Modalità Riproduzione.

Tutte le impostazioni predefinite sono evidenziate dalla sottolineatura del testo.

 : **[CONFIG. USCITA]** → impostazione desiderata

[RISOLUZIONE]



Cambia il modo in cui le immagini vengono trasmesse a un dispositivo esterno. (→ 128)

[SYSTEM]/[1080p]/[1080i]/[DOWN CONV.]

[REMOTE REC]



Questo abilita/disabilita una funzione che controlla la registrazione effettuata con un dispositivo esterno collegato all'unità.

[ON]/[OFF]

[LINK REC REMOTO]



Quando è selezionato [ON], è possibile controllare la registrazione effettuata con questa unità e un dispositivo esterno utilizzando il tasto di avvio/arresto della registrazione.

[ON]: Controlla la registrazione effettuata con questa unità e un dispositivo esterno utilizzando il tasto di avvio/arresto della registrazione.

[OFF]: Controlla la registrazione effettuata con un dispositivo esterno utilizzando la funzione del pulsante USER [AUTO REC]. (→ 98)

[DOWN CONV.]



Questa funzione consente di selezionare come visualizzare le immagini in formato 16:9 su un monitor esterno in formato 4:3. (→ 127)

- Impostare [RISOLUZIONE] su [DOWN CONV.]. (→ 128)

[SIDE CROP]/[LETTERBOX]/[SQUEEZE]

[LIMITE USCITA HDMI UHD]



Imposta un frame rate quando le scene vengono trasmesse nel formato di registrazione [UHD 2160/59.94p 150M] o [UHD 2160/50.00p 150M] dal terminale HDMI OUT.

(Quando [FREQ. SISTEMA] è impostato su [59.94Hz])

[59.94p]: Trasmette le scene in formato 2160/59.94p.

[29.97p]: Trasmette le scene in formato 2160/29.97p.

(Quando [FREQ. SISTEMA] è impostato su [50.00Hz])

[50.00p]: Trasmette le scene in formato 2160/50.00p.

[25.00p]: Trasmette le scene in formato 2160/25.00p.

[HDMI TC OUTPUT]



Modifica l'impostazione di output delle informazioni relative al time code quando questa unità è collegata ad un altro dispositivo (convertitore HDMI-SDI, ecc.) con un cavo HDMI.

- Per registrare da remoto video sul dispositivo esterno collegato al terminale HDMI OUT usando la funzione pulsante USER [AUTO REC], selezionare [ON]. (→ 98)
- (In Modalità Riproduzione)
Sfiorare l'icona di selezione della modalità di riproduzione e impostare l'unità su Modalità Riproduzione Video. (→ 113)

[ON]/[OFF]

[USC. AV]



Abilita/disabilita la trasmissione dal terminale VIDEO OUT o dal terminale AUDIO OUT. (→ 128)

[ON]/[OFF]

[MODALITÀ CUFFIA]



Cambia il tipo di suono emesso dalle cuffie e dai terminali AUDIO OUT.

[DIRETTA]: Il suono in ingresso dal microfono viene emesso così com'è. Questa impostazione viene selezionata quando i ritardi nel suono sono fastidiosi.

[Registrazione]: Viene emesso il suono nello stato in cui verrà registrato (suono sincronizzato con le immagini).

- Quando a questa unità è collegato un cavo HDMI, anche se si seleziona [DIRETTA], l'audio verrà trasmesso in base a [Registrazione].

[VOLUME]



Quando è selezionato [ON], è possibile regolare il volume delle cuffie in Modalità Registrazione con il selettore rotativo. (→ 112)

[ON]/[OFF]

[TONO TEST]



Seleziona la tonalità test trasmessa quando vengono visualizzate le barre colorate. (→ 106)

[OFF]: Non emette tonalità test.

[LEVEL 1]: Emette una tonalità test ad alto volume.

[LEVEL 2]: Emette una tonalità test a basso volume.

[USCITA LCD/EVF]



Imposta la modalità di accensione/spengimento del monitor LCD e del mirino. (→ 32)

[AUTO]/[LCD]

Impostazione della visualizzazione

Vengono visualizzate diverse voci di menu a seconda che l'unità sia in Modalità Registrazione o in Modalità Riproduzione.

Tutte le impostazioni predefinite sono evidenziate dalla sottolineatura del testo.

 : [IMP. DISPLAY] → impostazione desiderata

[LIVELLO ZEBRA 1]



Seleziona il livello di luminosità del pattern zebra rivolto a sinistra sullo schermo.

1 Sfiore [LIVELLO ZEBRA 1].

- Sfiore [S].

2 Sfiore / per regolare le impostazioni.

- È possibile selezionare un valore tra 50% e 105%.

3 Sfiore [ESCI] per completare l'impostazione.

- L'impostazione predefinita di questa funzione è "80%".

[LIVELLO ZEBRA 2]



Seleziona il livello di luminosità del pattern zebra rivolto a destra sullo schermo.

[IMP.]/[OFF]

1 Sfiore [LIVELLO ZEBRA 2].

- Sfiore [IMP.].

2 Sfiore / per regolare le impostazioni.

- È possibile selezionare un valore tra 50% e 105%.

3 Sfiore [ESCI] per completare l'impostazione.

- È possibile visualizzare [ZEBRA 2] dopo aver impostato il livello. (→ 97, 173)

- L'impostazione predefinita di questa funzione è "100%".

[MARKER]



È possibile attivare la visualizzazione del marker del livello di luminanza.

[ON]/[OFF]

- Il marker può essere visualizzato quando è impostato su [ON]. (→ 97, 173)

[LINEE GUIDA]



È possibile controllare che l'immagine non sia storta mentre si riprendono o si riproducono video e foto. Questa funzione può essere inoltre utilizzata per valutare il bilanciamento della composizione.

[]/[]/[]/[OFF]

- Le linee guida non appaiono sulle immagini effettivamente registrate.
- Quando si utilizza la Messa a fuoco assistita, le impostazioni cambiano come segue. (→ 56)
 - La griglia di guida non viene visualizzata. (Viene visualizzata sul monitor esterno quando questa unità è collegata al monitor esterno.)
 - Non è possibile modificare l'impostazione.

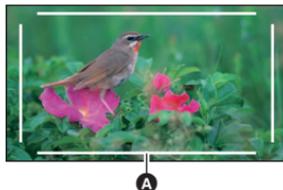
[ZONA DI SICUREZZA]



È possibile attivare la visualizzazione della gamma che può essere visualizzata con un monitor esterno (zona di sicurezza **A**).

(Quando si imposta [16:9 90%])

Formato	[ZONA DI SICUREZZA]
16:9	[16:9 90%]/[4:3]/[14:9]/[1.85:1]/[17:9]/ [2:1]/[2.35:1]/[2.39:1]/[OFF]
4:3*	[4:3 90%]/[4:3]/[OFF]



* Quando [FORMATO REG.] è impostato su [SA 480/59.94i] o [SA 576/50.00i] e [Rapporto d'aspetto] è impostato su [SIDE CROP] (→ 161, 165)

- La zona di sicurezza non viene visualizzata sulle immagini che vengono effettivamente registrate.

[CENTER MARKER]



Visualizza/nasconde l'indicatore del centro della schermata.

[ON]/[OFF]

[REC COUNTER]



Seleziona il funzionamento del contatore di registrazione durante la registrazione. (→ 81)

[TOTALE]/[SCENE]

[DISPLAY FUOCO]



Cambia le unità utilizzate per i valori della messa a fuoco.

[NUMERO]	Viene visualizzato un valore compreso tra 0 e 99.
[feet]	Tutti i valori vengono visualizzati in piedi.
[m]	Tutti i valori vengono visualizzati in metri.
[OFF]	Non viene visualizzato alcun valore.

[DISPLAY ZOOM]



Cambia le unità utilizzate per i valori dello zoom.

[NUMERO]	Viene visualizzato un valore compreso tra 0 e 99.
[mm]	Tutti i valori vengono visualizzati in millimetri.
[OFF]	Non viene visualizzato alcun valore.

[OSD VIDEO OUT]



È possibile visualizzare o meno sul monitor esterno le informazioni mostrate su schermo (icona operativa, contatore, ecc.). (→ 127)

[ON]/[OFF]

[DATA/ORA]



È possibile modificare la modalità di visualizzazione della data e dell'ora.

[OFF]/[ORA]/[DATA]/[DATA E ORA]

[CONFIG.DATA]



È possibile cambiare il formato della data.

[A/M/G]/[M/G/A]/[G/M/A]

[INDIC. LIV.]



Questa funzione mostra l'inclinazione orizzontale/verticale dell'unità con un misuratore elettronico dell'inclinazione. (→ 93)

[ON]/[OFF]

[INDICATORE LIVELLI AUDIO]



Selezionare per visualizzare l'indicatore del livello audio.

- (In Modalità Riproduzione)

Sfiorare l'icona di selezione della modalità di riproduzione e impostare l'unità su Modalità Riproduzione Video. (→ 113)

[ON]/[OFF]

[STATO OTTICA]



È possibile attivare la visualizzazione di informazioni relative all'obiettivo. (Visualizzazione zoom, Stabilizzatore di immagine ottico, Filtro ND, Visualizzazione messa a fuoco, Bilanciamento del bianco, Diaframma, Guadagno, Diaframma automatico, Velocità otturatore)

[ON]/[OFF]

[CARD E BATTERIA]



La visualizzazione può essere commutata tra tempo di registrazione rimanente della scheda SD e indicazione della capacità restante della batteria.

[ON]/[OFF]

[ALTRE INFORMAZIONI]



Mostra o nasconde le indicazioni sullo schermo, eccetto [DISPLAY PULSANTE USER], [LINEE GUIDA], [ZONA DI SICUREZZA], [CENTER MARKER], [DATA/ORA], [INDICATORE LIVELLI AUDIO], [STATO OTTICA] e [CARD E BATTERIA].

[ON]/[OFF]

[POWER LCD]



Consente di vedere più facilmente il monitor LCD in luoghi fortemente illuminati, anche in esterni. (→ 35)

[+1]/[0]/[-1]

- Quando si usa l'alimentatore CA, viene automaticamente selezionato [+1].

[IMP. LCD]



Regola la luminosità e la densità del colore sul monitor LCD. (→ 35)

[COLORE]/[LUMINOSITÀ]/[CONTRASTO]

- Le impostazioni predefinite sono le seguenti.
 - [COLORE]: "0"
 - [LUMINOSITÀ]: "0"
 - [CONTRASTO]: "0"

[IMPOSTAZ. EVF]



Regola la luminosità e l'intensità del colore del mirino. (→ 36)

[COLORE]/[LUMINOSITÀ]/[CONTRASTO]

- Le impostazioni predefinite sono le seguenti.
 - [COLORE]: "0"
 - [LUMINOSITÀ]: "0"
 - [CONTRASTO]: "0"

[SENS. OTTICO]



Regola la sensibilità del sensore di rilevamento occhio. (→ 37)

- L'impostazione predefinita di questa funzione è "–2".

[AUTORIPRESA]



Cambia la funzione di specchio del monitor LCD quando si effettua un'autoripresa. (→ 37)
L'immagine sul monitor LCD viene visualizzata riflessa orizzontalmente durante l'autoripresa quando è impostato su [SPECCHIO].

[SPECCHIO]/[NORMALE]

[COLORE EVF]



Quando si utilizza il mirino è possibile scegliere se visualizzare a colori o in bianco e nero le immagini registrate o quelle riprodotte. (→ 37)

[ON]/[OFF]

[DETTAGLIO EVF/LCD]



Impostare questa voce su [ON] aiuta a ottenere più facilmente la messa a fuoco enfatizzando i contorni dell'immagine visualizzata sul monitor LCD e nel mirino. (→ 53)

[ON]/[OFF]

[EVF/LCD PEAK LEVEL]



Regola l'intensità dell'enfasi per [DETTAGLIO EVF/LCD]. (→ 53)

- L'impostazione predefinita di questa funzione è "0".

[EVF/LCD PEAK FREQ.]



Imposta la frequenza peak del [DETTAGLIO EVF/LCD]. (→ 53)

[ALTO]/[BASSO]

Altre funzioni

Vengono visualizzate diverse voci di menu a seconda che l'unità sia in Modalità Registrazione o in Modalità Riproduzione.

Tutte le impostazioni predefinite sono evidenziate dalla sottolineatura del testo.

MENU  : **[ALTRE FUNZIONI]** → impostazione desiderata

[FORMATTA SUPPORTO]



È possibile formattare la scheda SD o il supporto dati esterno. (→ 42, 138)

- Ricordarsi che se un supporto viene formattato, tutti i dati registrati su di esso verranno eliminati e non potranno essere recuperati. Eseguire un backup dei dati importanti su un PC, ecc. (→ 133)

[STATO MEM]



Consente di controllare lo spazio utilizzato e l'autonomia residua di registrazione sulla scheda SD.

- Sforando [CAMBIA SUPP.] l'unità passa dalla visualizzazione della scheda SD 1 a quella della scheda SD 2.
- Solo in Modalità Riproduzione, viene visualizzata l'autonomia residua di registrazione per il formato selezionato.
- Sforare [ESC] per chiudere l'indicazione.

- La scheda SD richiede spazio per memorizzare le informazioni e gestire i file di sistema, quindi lo spazio effettivo utilizzabile è leggermente inferiore rispetto al valore indicato. Lo spazio utilizzabile è generalmente calcolato come $1\text{ GB}=1.000.000.000$ di byte. Le capacità di questa unità, PC e software sono espresse come $1\text{ GB}=1.024\times 1.024\times 1.024=1.073.741.824$ di byte. Quindi, il valore indicato della capacità sembra essere inferiore.

[SELEZ. MEMORIA IMMAGINE]



È possibile specificare l'alloggiamento della scheda da utilizzare per la registrazione delle foto.

- È possibile salvare il fotogramma desiderato di un video come foto. (→ 118)

[SCHEDA SD 1]/[SCHEDA SD 2]

[LAMP REC]



La spia di registrazione si accende nel corso della registrazione. Quando questa opzione è impostata su [OFF], non si accende nel corso della registrazione.

[FRONT]/[REAR]/[Entrambi]/[OFF]

[IMP. ORA]



Imposta data e ora. (→ 38)

[FUSO ORARIO]



Imposta la differenza di fuso orario rispetto al Greenwich Mean Time. (→ 38)

[SUONO BIP]



Questo segnale acustico di conferma può essere emesso quando si usa il touchscreen e quando si avvia/si arresta la registrazione.

Quando si seleziona [OFF], non viene emesso alcun suono all'inizio/fine della registrazione, ecc.

[OFF]/ (Volume basso)/ (Volume alto)

2 bip per quattro volte

Quando si verifica un errore. Controllare il messaggio visualizzato sullo schermo. (→ 206)

[ECONOMY (BATT)]



Dopo circa 5 minuti da quando è stata compiuta l'ultima azione, l'unità si spegne automaticamente per risparmiare l'energia della batteria.

[ON]/[OFF]

- Nei seguenti casi questa unità non si spegnerà automaticamente anche se [ECONOMY (BATT)] è impostato su [ON]:
 - Viene utilizzata la funzione PRE-REC (→ 95, 183)
 - Quando [SELEZ. MODALITÀ USB] è impostato su [Dispositivo] e questa unità è collegata ad un PC. (→ 133)

[ECONOMY (AC)]



Questa unità si spegne automaticamente dopo circa 15 minuti di inattività, quando è collegata all'alimentatore CA.

[ON]/[OFF]

- Nei seguenti casi questa unità non si spegnerà automaticamente anche se [ECONOMY (AC)] è impostato su [ON]:
 - Viene utilizzata la funzione PRE-REC (→ 95, 183)
 - Quando [SELEZ. MODALITÀ USB] è impostato su [Dispositivo] e questa unità è collegata ad un PC. (→ 133)

[FREQ. SISTEMA]



Impostare la frequenza di sistema di questa unità. (→ 160)

[MODALITÀ USB]



Abilitare/disabilitare le connessioni ai terminali USB di questa unità. (→ 102)

[ON]/[OFF]

[SELEZ. MODALITÀ USB]



È possibile cambiare il terminale USB dell'unità a cui verrà collegato un cavo USB. Cambiare il terminale in base alla forma del connettore del cavo USB che si desidera collegare all'unità.

[Host]: Per il collegamento al terminale USB HOST (tipo A) dell'unità

[Dispositivo]: Per il collegamento al terminale USB DEVICE (tipo Micro-B) dell'unità

[IMP. INIZ.]



I menu o [SELEZ. FILE] vengono reimpostati ai valori predefiniti. (→ 151)

[TUTTI]:	Consente di inizializzare tutti i menu.*
[SCENE]:	Consente di inizializzare l'impostazione di ciascun numero di scena di [SELEZ. FILE].
[RETE]:	Consente di inizializzare le impostazioni del menu [CONFIGURAZ. RETE].
[NO]:	Per non effettuare l'inizializzazione.

* Le impostazioni per [IMP. ORA], [FUSO ORARIO] e [FREQ. SISTEMA] non verranno modificate.

- Non è possibile ripristinare le impostazioni durante il Fermo immagine. (→ 89)

[AZZERA NUMERAZIONE]



Imposta il numero del file MOV/MP4 successivo e della foto da salvare su 0001.

- Il numero di cartella verrà aggiornato e il numero di file inizierà da 0001. (→ 134)
- Per reimpostare il numero di cartella, formattare la scheda SD, quindi eseguire [AZZERA NUMERAZIONE].

[SOFTWARE INFO]



È possibile visualizzare le informazioni sul software (Licenza) su un PC collegato a questa unità con un cavo USB 3.0.

- Impostare [SELEZ. MODALITÀ USB] su [Dispositivo]. (→ 197)
- Impostare [MODALITÀ USB] su [ON]. (→ 197)

1 Sfiurare [SOFTWARE INFO].

2 Collegare questa unità a un computer. (→ 133)

- Quando la connessione sarà completata, verrà visualizzato un messaggio. Sul PC, confermare [LICENSE.TXT].
- Quando si utilizza la batteria, il monitor LCD si spegne dopo circa 5 secondi. Sfiurare lo schermo per accendere il monitor LCD.

[LANGUAGE]



L'utente può selezionare la lingua delle schermate e dei menu.

[English]/[Deutsch]/[Français]/[Italiano]/[Nederlands]/[Svenska]/[Español]/
[Polski]/[Česky]/[Magyar]/[Türkçe]

Impostazione della rete



Tutte le impostazioni predefinite sono evidenziate dalla sottolineatura del testo.

 : **[CONFIGURAZ. RETE]** → **impostazione desiderata**

[ACCOUNT UTENTE]

Imposta un account utente per l'accesso all'applicazione AG ROP. (→ 143)

[IMP.]/[OFF]

[CONFIG. WIRELESS]

Imposta il metodo di connessione alla LAN wireless. (→ 146)

[DIRETTO]/[SSID(SELEZ.)]/[SSID(MANUALE)]

[Impostazioni LAN Wireless]

È possibile cambiare o controllare la configurazione di rete, come l'indirizzo IP, la subnet mask e l'indirizzo MAC per le connessioni alla LAN wireless. (→ 145)

[Indirizzo IP]/[Subnet Mask]/[Gateway]/[DHCP]/[Indirizzo MAC]

[CRONOLOGIA CONNES.]

Viene visualizzato uno storico delle connessioni effettuate agli access point wireless. È possibile collegarsi facilmente utilizzando le stesse impostazioni già utilizzate in precedenza selezionando una connessione registrata nello Storico. (→ 149)

[IMPOSTAZ. INIZIALE RETE]

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite per il menu **[CONFIGURAZ. RETE]**.

[Password CONFIGURAZ. RETE]

Questa funzione imposta/elimina la password per limitare l'accesso al menu [CONFIGURAZ. RETE].

Impostando la password, si potranno evitare utilizzi sbagliati e un impiego scorretto della funzione della rete LAN da parte di terzi, e si proteggeranno le informazioni personali impostate.

[Impostazione]/[Elimina]

1 Sfiurare [Impostazione].

2 Immettere una password (sei caratteri).

- Dopo aver inserito la password, sfiorare [Enter].
- Per maggiori dettagli su come inserire i caratteri, consultare pagina 144.

3 Immettere nuovamente la password.

- Dopo aver inserito la password, sfiorare [Enter].
- Se le password corrispondono, viene visualizzato un messaggio.

-
- Dopo che si è impostata una password, verrà richiesto di immetterla ogni volta che si sfiora il menu [CONFIGURAZ. RETE].
 - Se si è dimenticata la password, dal menu selezionare [ALTRE FUNZIONI] → [IMP. INIZ.] → [RETE]. Questo ripristinerà le impostazioni predefinite per le voci del menu [CONFIGURAZ. RETE], consentendo di utilizzarlo nuovamente.

Manutenzione



MENU : [MANUTENZIONE] → impostazione desiderata

[VERSIONE]

Viene visualizzata la versione del firmware di questo dispositivo.

[AGGIORNAMENTO FIRMWARE]

Il firmware di questa unità viene aggiornato.

Per le informazioni sull'aggiornamento più recente, visitare il sito dell'assistenza indicato sotto.

(Informazioni aggiornate a novembre 2016)

http://panasonic.jp/support/global/cs/e_cam

(Il sito è disponibile solo in lingua inglese)

[CONTAORE]

Questo visualizza da quanto è in funzione questa unità, quante volte è stata azionata la leva dello zoom, quante volte è stato in funzione il motore dello zoom e quante volte è stato premuto il selettore rotativo.

Video Setup



Tutte le impostazioni predefinite sono evidenziate dalla sottolineatura del testo.

- **Premere il pulsante THUMBNAIL per passare questa unità alla modalità Riproduzione.**
- **Sfiorare l'icona di selezione della modalità di riproduzione e impostare l'unità su Modalità Riproduzione Video. (→ 113)**



[IMP. VIDEO] → impostazione desiderata

[RIPETI P.]

Quando impostato su [ON], al termine della riproduzione dell'ultimo video, inizia la riproduzione del primo. (→ 119)

[ON]/[OFF]

[RIPRENDI]

Quando impostato su [ON], se la riproduzione di un video è stato interrotta a metà, è possibile ripristinare la riproduzione dal punto in cui era stata interrotta. (→ 119)

[ON]/[OFF]

[PROTEZ. SCENA]

È possibile proteggere i video in modo che non vengano eliminati accidentalmente.

(Anche se si proteggono alcuni video, con la formattazione della scheda SD verranno comunque eliminati.) (→ 122)

[ELIMINA]

Elimina un video. (→ 121)

Photo Setup



- Premere il pulsante THUMBNAIL per passare questa unità alla modalità Riproduzione.
- Sfiurare l'icona di selezione della modalità di riproduzione e impostare l'unità su Modalità Riproduzione Foto. (→ 113)

MENU  : [IMP. IMM.] → impostazione desiderata

[PROTEZ. SCENA]

È possibile proteggere le foto in modo che non vengano eliminate accidentalmente. (Anche se si proteggono alcune foto, con la formattazione della scheda SD verranno comunque eliminate.) (→ 122)

[ELIMINA]

Elimina una foto. (→ 121)

Copia



- Premere il pulsante THUMBNAIL per passare questa unità alla modalità Riproduzione.

MENU  : [COPIA] → impostazione desiderata

[COPIA DIFFERENZIALE]

Copia tutte le scene e le foto registrate con questa unità che non sono mai state copiate su un altro dispositivo sul supporto dati esterno collegato a questa unità. (→ 139)

[SELEZ. COPIA]

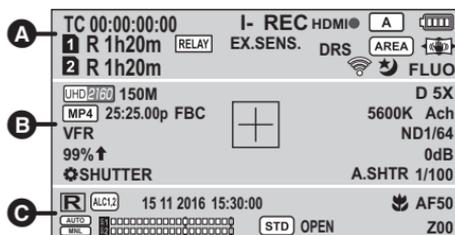
Consente di selezionare e copiare le scene/le foto. È possibile copiare tra le schede SD in questa unità o da una di esse al supporto dati esterno. (→ 123, 139)

[1 → 2]/[2 → 1]/[1 →]/[2 →]

Indicazioni

■ Indicazioni sulla registrazione

Esempio: Visualizzazione in inglese



A

TC 00:00:00.00/TC 00:00:00:00

Contatore (→ 78)

I- Registrazione a intervalli (→ 182)

I-REC (Rosso) Registrazione a intervalli (Registrazione)

P- PRE-REC (→ 95, 183)

P-REC (Rosso) PRE-REC (Registrazione)

REC (Rosso) Registrazione

REC Pausa di registrazione

(Lampeggiant
e in rosso)

HDMI ●, HDMI III Registrazione automatica
(→ 98)

A Modalità automatica (→ 44)

Capacità residua della batteria (→ 27)

1, 2 La registrazione su scheda è
(Bianco) possibile (immagine in movimento)

1, 2 È in corso il riconoscimento della
(Verde) scheda (immagine in movimento)

R 1h20m Autonomia residua di registrazione
di immagini in movimento (→ 43)

MAIN Alloggiamento per scheda selezionato
per registrazione (durante
registrazione normale) (→ 41, 43)

RELAY Registrazione in sequenza (→ 178)

SIMUL Registrazione simultanea (→ 178)

BACKGR Registrazione in background (→ 179)

DUAL 50M, DUAL 8M Registrazione con doppio
codec (→ 180, 181)

EX.SENS. SENSIBILITÀ ESTESA (→ 165)

H.SENS Modalità registrazione ad alta
sensibilità (→ 166)

DRS DRS (→ 89, 158)

AREA Modalità Area (→ 90)

AF-AREA Regolazione della larghezza
dell'area AF (→ 55)

Freeze Fermo immagine (→ 89)

Stabilizzatore di immagine (→ 50)

Stato della connessione LAN
wireless (→ 146)

AG ROP stato della
connessione all'applicazione
(→ 146)

Registrazione ad infrarossi
(→ 92, 183)

FLUO Il titolo del numero di scena (→ 151)

B

4K 2160, UHD 2160, FHD 1080, PS 1080, PH 1080,
HA 1080, HE 1080, PM 720, SA

Formato registrazione (→ 161)

ALL-I, 150M, 100M, 50M
Bit rate (→ 161)

D 2X, D 5X, Zoom digitale (→ 87)

D 10X

MOV , MP4	
Modalità Registrazione (→ 160)	
100:25.00p	
Frame rate durante Registrazione Super Rallentatore (→ 103, 183)	
25:25.00p	
Frame rate in modalità Variable Frame Rate (→ 100, 183)	
59.94p, 59.94i, 50.00p, 50.00i, 29.97p, 25.00p, 24.00p, 23.98p	
Frame rate (→ 161)	
FBC	Compensazione banda flash (→ 94, 166)
5600K	Display temperatura colore (→ 63)
ATW, LOCK, P3200K, P5600K, VAR, Ach, Bch	Bilanciamento del bianco (→ 63)
SUPER SLOW	
Registrazione Super Rallentatore (→ 103, 183)	
VFR	Modalità Variable Frame Rate (→ 100, 183)
ND 1/4, ND 1/16, ND 1/64	Filtro ND (→ 107)
99%↑	Livello luminanza (→ 90, 97)
<input type="checkbox"/>	Cornice di visualizzazione della luminanza (→ 97)
+	Indicatore del centro della schermata (→ 192)
AGC, 0 dB	
Valore del guadagno (→ 69)	
SHUTTER	Funzione Multifunzione manuale (→ 111)
A.SHTR	Indicazione Otturatore automatico (→ 71)
1/100	Velocità otturatore (→ 71)
1/100.0	Scansione sincronizzata (→ 73)
C	
R	Registrazione Time Stamp in corso (→ 184)
ALC1	Quando è abilitato [AUDIO ALC CH1] (→ 77)
ALC2	Quando è abilitato [AUDIO ALC CH2] (→ 77)

ALC1,2	Quando sono abilitati [AUDIO ALC CH1], [AUDIO ALC CH2] (→ 77)
ALC1,2L	Quando sono abilitati [AUDIO ALC CH1], [AUDIO ALC CH2], [AUDIO ALC LINK] (→ 77)
ALC	Quando sono abilitati [AUDIO ALC CH1], [AUDIO ALC CH2], [AUDIO ALC LINK] e non è possibile registrare l'audio. (→ 100, 103)
15 NOV 2016 15:30:00	
Time Stamp (→ 184)	
15 11 2016 15:30:00	
Indicazione data	
Indicazione ora (→ 38)	
S <input type="checkbox"/> E	
Barra della Transizione della Messa a fuoco (→ 61)	
	Macro messa a fuoco (→ 102, 172)
AF50, MF50, MA50, AF 00, MF 00, MA 00	
Messa a fuoco (→ 52)	
AUTO	[AUDIO LEVEL CH1], [AUDIO LEVEL CH2] (→ 76)
MNL	
R1 <input type="checkbox"/> R2 <input type="checkbox"/>	
Indicatore del livello audio (→ 76)	
AREC	Registrazione audio disabilitata (→ 100, 103)
STD	Modalità diaframma automatico (→ 67)
Ex	Compensazione del controluce (→ 85)
Spotlight	Spotlight (→ 86)
OPEN, F2.0	Valore del diaframma (→ 67)
Z00, iZ00	Ingrandimento zoom (→ 48, 49)
iZ99	i.Zoom (→ 49)
Z99	Zoom veloce (→ 49)

■ Indicazioni di riproduzione

Esempio: Visualizzazione in inglese



Visualizzazione durante la riproduzione
(→ 113, 117)

TC 00:00:00.00/TC 00:00:00.00

Contatore (→ 78)

1, **2** Numero alloggiamento scheda
(Bianco)

No.0010 Numero di scena

100-0001 Nome della cartella/del file di
immagini fisse

Ripetizione della riproduzione
(→ 119)

15:30 Indicazione ora (→ 38)

15 11 2016 Indicazione data (→ 38)

1, **2** Alloggiamento scheda selezionato
(Bianco) come destinazione di registrazione
per le foto (→ 196)

8.8M, **8.3M**, **2.1M**, **0.9M**

Numero di pixel di registrazione per le foto
(→ 118)

In modalità di riproduzione, il formato immagine non viene visualizzato per immagini fisse registrate con altri prodotti che hanno differenti formati immagine rispetto ai formati descritti sopra.

R3000 Numero rimanente di foto
(→ 118)

(Rosso) Registrazione di foto (→ 118)

MOV, **MP4**, **AVCHD**

Modalità di registrazione (Quando vengono visualizzate le anteprime) (→ 113)

10 Numero Scena (In visualizzazione 9 scene in modalità anteprima) (→ 113)

4K, **UHD**, **FHD**, **DU50**, **DU8**, **PH**, **PS**, **HA**,
HE, **PM**, **SA**

Formato di registrazione (Quando vengono visualizzate le anteprime) (→ 113, 161)

Riavvio della riproduzione
(nella visualizzazione delle anteprime) (→ 119)

Video/foto protetti (nella visualizzazione delle anteprime) (→ 122)

■ Indicazione del collegamento al supporto dati esterno

Riproduzione del supporto dati esterno (→ 140)

■ Indicazione del collegamento ad altri dispositivi

Accesso alla scheda (→ 134)

■ Indicazioni di conferma

-- La batteria incorporata è scarica.
(Display ora) (→ 38)

Indicazione di avvertimento quando si esegue un'autoripresa (→ 37)

La scheda SD non è inserita.

P La scheda SD è protetta da scrittura.

X La scheda SD non è compatibile.

F La scheda SD è piena.

O Scheda SD solo per riproduzione

Messaggi

Principali messaggi di conferma/errore visualizzati sullo schermo.

Durante la registrazione/la riproduzione

Display	Descrizione	Sintomo e causa
VERIFICA SCHEDA	La scheda SD non è supportata da questa unità.	<ul style="list-style-type: none"> ● Controllare la scheda SD.
IMPOSS. REGISTR. IN MOD. VIDEO SU QUESTA SCHEDA.	Questo viene visualizzato quando la scheda SD ha una capacità inferiore a 4 GB.	<ul style="list-style-type: none"> ● Usare una scheda SD con una capacità di 4 GB o superiore.
SCHEDA NON ADATTA. VERIFICARE LA VELOCITÀ DELLA SCHEDA.	Questo viene visualizzato se la velocità di scrittura massima della scheda SD non è abbastanza elevata.	<ul style="list-style-type: none"> ● L'operazione continuerà. ● Usare una scheda SD con una velocità di scrittura massima sufficientemente elevata.
IMPOSSIBILE MODIFICARE.	La scheda SD non può essere utilizzata con questa unità.	<ul style="list-style-type: none"> ● Inserire una scheda registrabile.
IMPOSSIBILE USARE: DATI INCOMPATIBILI.		
Impossibile usare causa incompatibilità dati. Usare un'altra card.		
IMPOSS. REGISTR.: DATI INCOMPATIBILI.	Le versioni dei contenuti non corrispondono. Questo viene visualizzato quando la scheda SD contiene scene registrate con un altro dispositivo, ad esempio.	<ul style="list-style-type: none"> ● Fare in modo che il dispositivo e la versione dei contenuti corrispondano.
REGISTRAZIONE INTERROTTA. SCRITTURA IN CORSO.	Questo viene visualizzato quando la scheda SD viene rimossa durante la registrazione o non è possibile scrivere correttamente i dati sulla scheda SD.	<ul style="list-style-type: none"> ● Controllare la scheda SD.
SI È VERIFICATO UN ERRORE. REGISTRAZIONE INTERROTTA.		
SI È VERIF. UN ERR. SPEGNERE L'UNITÀ E RIACCENDERLA.	Viene visualizzato se la scheda SD viene rimossa e se non è possibile scrivere sulla scheda SD durante la registrazione. Viene visualizzato anche quando l'obiettivo della videocamera non si muove.	<ul style="list-style-type: none"> ● Controllare la scheda SD. ● Spegner e riaccendere l'unità, quindi verificare se l'obiettivo si muove.

Display	Descrizione	Sintomo e causa
IMPOSSIBILE REGISTRARE. NUMERO MASSIMO DI SCENE SUPERATO.	Sulla scheda SD non possono essere registrate scene aggiuntive.	<ul style="list-style-type: none"> ● Eliminare le scene non necessarie, o utilizzare una nuova scheda SD.
LIMITE DATE SUPERATO. IMPOSS. REGISTRARE.	Questo viene visualizzato quando si tenta di registrare un numero di scene superiore a quello massimo consentito per una scheda SD.	<ul style="list-style-type: none"> ● L'operazione si arresterà. ● Sostituire la scheda SD o cancellare le scene non necessarie.
Impossibile registrare - Capacità Playlist esaurita		
NON VALIDO	Questo viene visualizzato quando l'operazione non è valida.	<ul style="list-style-type: none"> ● Prima di effettuare l'operazione, attendere che questa unità sia pronta per essa.
SI E' VERIFICATO UN ERRORE.	Questo viene visualizzato quando non è possibile recuperare le informazioni di gestione.	<ul style="list-style-type: none"> ● Controllare la scheda SD.
IMP.USARE SCHEDA SD IN MODALITÀ VIDEO. ERRORE CONTROLLO DATI.		<ul style="list-style-type: none"> ● L'operazione si arresterà. ● Usare un'altra scheda SD per effettuare la registrazione.
RILEVATO ERRORE CONTROLLO DATI. (SCHEDA SD)	Sono state trovate informazioni di gestione difettose.	<ul style="list-style-type: none"> ● Le informazioni di gestione verranno recuperate automaticamente dopo che viene visualizzato questo messaggio.
MOD. SUPER SLOW, NESS. REGISTRAZ. AUDIO	Non è possibile registrare audio se si registra usando Registrazione Super Rallentatore.	<ul style="list-style-type: none"> ● Per registrare audio, disabilitare Registrazione Super Rallentatore.
VFR ON, NESS. REGISTRAZIONE AUDIO	L'audio non può essere registrato se si modifica il frame rate quando si usa la modalità Variable Frame Rate.	<ul style="list-style-type: none"> ● Per registrare audio, disabilitare la modalità Variable Frame Rate.
IMPOSSIBILE RIPRODURRE.	Questo viene visualizzato quando si è verificato un errore nel nome della cartella o del file di registrazione, ad esempio.	<ul style="list-style-type: none"> ● Controllare la scheda SD.
IMPOSSIBILE RIPRODURRE QUESTA SCENA IN QUESTO MODELLO	Il video non può essere riprodotto perché è stato registrato con un altro dispositivo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Riprodurre il video con il dispositivo con cui è stato registrato.

Quando si utilizzano le anteprime e i menu

Display	Descrizione	Sintomo e causa
NESSUN DATO	Non ci sono scene nella modalità e formato di registrazione attualmente selezionati.	<ul style="list-style-type: none"> ● Selezionare una modalità o formato di registrazione contenente scene registrate.
IMPOSSIBILE ELIMINARE.	Le versioni dei contenuti non corrispondono. Questo viene visualizzato quando si cerca di cancellare scene registrate con un altro dispositivo, ad esempio.	<ul style="list-style-type: none"> ● Fare in modo che il dispositivo e la versione dei contenuti corrispondano.
SI E' VERIFICATO UN ERRORE. RIFORMATTARE LA SCHEDA.	Questo viene visualizzato quando non è possibile formattare la scheda SD.	<ul style="list-style-type: none"> ● Controllare la scheda SD. ● Sostituire la scheda SD nello slot in cui si è verificato l'errore.
IMPOSSIBILE FORMATTARE.	La formattazione non è possibile a causa, ad esempio di un problema con la scheda SD.	<ul style="list-style-type: none"> ● Controllare la scheda SD.
Impossibile eliminare i dati nella scheda.	Non è possibile formattare la scheda SD.	
IMPOSS. PROTEGGERE.	Le versioni dei contenuti non corrispondono. Questo viene visualizzato quando si cerca di impostare la protezione per scene registrate con un altro dispositivo, ad esempio.	<ul style="list-style-type: none"> ● Fare in modo che il dispositivo e la versione dei contenuti corrispondano.
IMPOSSIBILE AZZERARE NUMERAZIONE.	La scheda SD non può essere utilizzata con questa unità.	<ul style="list-style-type: none"> ● Inserire una scheda registrabile.
RECUPERO ANTEPRIMA NON RIUSCITO.	Viene visualizzato se la scheda SD viene rimossa e se non è possibile scrivere sulla scheda SD mentre è in corso il ripristino.	<ul style="list-style-type: none"> ● Controllare la scheda SD.
RILEVATO ERRORE DATI ANTEPRIMA.	Viene visualizzato quando non vengono registrate correttamente le informazioni di anteprima.	<ul style="list-style-type: none"> ● Le informazioni di anteprima applicabili verranno recuperate dopo che scompare questo messaggio.
IMPOSS. SELEZ. ALTRE SCENE.	Il numero di video che è possibile selezionare con l'unità ha raggiunto il limite massimo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Selezionare nuovamente i video dopo aver terminato l'attività attuale di editing.
ERRORE DI SCRITTURA FILE DI SCENA	Viene visualizzato se la scheda SD viene rimossa e se non è possibile scrivere sulla scheda SD mentre è in corso il salvataggio di un video.	<ul style="list-style-type: none"> ● Controllare la scheda SD.

Durante la modalità dispositivo USB

Display	Descrizione	Sintomo e causa
DISCONNETTERE CAVO USB	Si è verificato un errore durante l'accesso alla scheda SD, o il sistema operativo non è supportato.	<ul style="list-style-type: none">● Controllare la scheda SD.● Verificare che il sistema operativo sia supportato.

Durante la modalità USB Host

Display	Descrizione	Sintomo e causa
Non è possibile usare questo supporto esterno. Scollegare il cavo USB dall'unità.	Viene visualizzato quando la capacità di memoria del supporto esterno è 32 GB o inferiore o superiore a 2 TB.	<ul style="list-style-type: none">● Collegare un supporto esterno supportato.
IMPOSS. CONTROLLARE DISPOSITIVO COLL. SCOLLEGA IL CAVO USB DALL'UNITÀ.	Questo viene visualizzato quando il dispositivo viene collegato a questa unità con un prodotto come un hub USB.	<ul style="list-style-type: none">● Non collegare i dispositivi con un prodotto come un hub USB. Collegare direttamente a questa unità.
FORMATTAZIONE NON RIUSCITA.	Non è possibile formattare il supporto dati esterno.	<ul style="list-style-type: none">● Sostituire il supporto dati esterno.
FORMATTAZIONE NON RIUSCITA. SCOLLEGA IL CAVO USB DALL'UNITÀ.	Viene visualizzato quando non riesce un tentativo di formattare il supporto esterno collegato.	<ul style="list-style-type: none">● Controllare il supporto esterno collegato.

Durante la copia tra schede SD o la copia su un supporto dati esterno

Display	Descrizione	Sintomo e causa
VERIFICARE IL SUPPORTO ESTERNO.	La copia non è possibile a causa, ad esempio, di un problema con il supporto dati di destinazione della copia.	<ul style="list-style-type: none"> • Verificare il supporto dati di destinazione della copia.
Usare il supporto di destinazione formattato come la scheda SD.	Viene visualizzato quando la scheda SD e il supporto di destinazione della copia differiscono in termini di formato (FAT32/exFAT)*. * FAT32 è un formato usato per le schede di memoria SDHC. exFAT32 è un formato usato per schede di memoria SDXC.	<ul style="list-style-type: none"> • Controllare il formato del supporto di destinazione della copia.
IMPOSSIBILE COPIARE.	Viene visualizzato quando i video AVCHD sulla scheda SD e quelli sul supporto di destinazione della copia differiscono in termini di frequenza di sistema (59,94 Hz/ 50,00 Hz) (Non è possibile registrare sullo stesso supporto video AVCHD con frequenze di sistema diverse.)	<ul style="list-style-type: none"> • Copiare i video AVCHD su un supporto registrabile in modo che la loro frequenza di sistema e la frequenza di sistema dei video AVCHD sul supporto corrispondano.
LE SCENE SELEZIONATE SUPERANO LA CAPAC.	Il supporto di destinazione della copia non dispone di spazio sufficiente.	<ul style="list-style-type: none"> • Cambiare il supporto di destinazione della copia, o cancellare i video non necessari.
Supera la capacità. Selezionare di nuovo.		
Nessuna scena da copiare	Viene visualizzato quando i video specificati come fonti della copia sono solo video registrati con altri dispositivi.	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare una scheda SD contenente video registrati con questa unità.
IMPOSSIBILE COPIARE QUESTA SCENA.	Questo viene visualizzato quando una o più delle scene che si tenta di copiare non possono essere riprodotte su questa unità.	<ul style="list-style-type: none"> • Copiare le scene eccetto quelle che non possono essere copiate.
Impossibile copiare registrato da un altro dispositivo	Viene visualizzato quando viene effettuata un'operazione di copia che coinvolge un video registrato con un altro dispositivo.	<ul style="list-style-type: none"> • Copiare solo i video registrati con questa unità.
IMPOSS. SELEZ. PER DATA.	Viene visualizzato quando non è più possibile selezionare video dopo che, ad esempio, è stato raggiunto il limite massimo.	<ul style="list-style-type: none"> • Dopo aver terminato la copia, selezionare nuovamente le date desiderate.

Display	Descrizione	Sintomo e causa
LIMITE DATE SUPERATO. IMPOSS. COPIARE.	Viene visualizzato quando non è più possibile copiare video dopo che, ad esempio, è stato raggiunto il limite massimo previsto dagli standard applicabili.	<ul style="list-style-type: none"> ● Usare una scheda SD con spazio registrabile sufficiente.
IMPOSSIBILE COPIARE. NUMERO MASSIMO DI SCENE SUPERATO.		
IMPOSSIBILE COPIARE ALCUNE SCENE.		
COPIA NON RIUSCITA, CONTROLLARE LA SCHEDA.	Si è verificato un errore durante l'accesso alla scheda SD.	<ul style="list-style-type: none"> ● Controllare la scheda SD.
Imposs. copiare a causa di un err. sul supp.	Viene visualizzato quando non riesce un tentativo di accedere alla scheda SD in questa unità.	
Per scrivere i dati rimuovere il blocco della scheda	Il selettore di protezione da scrittura della scheda SD di destinazione della copia è bloccato.	<ul style="list-style-type: none"> ● Sbloccare il selettore di protezione da scrittura della scheda SD.

Durante la connessione a una LAN wireless:

Display	Descrizione	Sintomo e causa
Collegamento al punto di accesso wireless non riuscito.	Viene visualizzata quando non è possibile stabilire una connessione all'access point wireless.	<ul style="list-style-type: none"> ● Controllare le impostazioni in [CONFIG. WIRELESS] e [Impostazioni LAN Wireless], e le impostazioni sull'access point wireless.

Indicazioni di attenzione

Quando viene rilevato un errore subito dopo che questa unità è stata accesa o mentre è in uso, l'utente viene informato dell'errore tramite l'indicatore di stato, le indicazioni su schermo e la schermata dell'applicazione AG ROP (quando si è collegati a AG ROP).

Errore di sistema	Indicatore di stato	Lampeggia una volta al secondo.
	Indicazioni su schermo	—
	Schermata dell'applicazione AG ROP:	[WARNING] lampeggia quattro volte al secondo.
	Significato dell'indicazione di attenzione	Si è verificato un errore nel segnale di riferimento o un errore di comunicazione.
	Registrazione/riproduzione	L'operazione si arresta.
	Soluzione	Spegnere e riaccendere questa unità. Se l'indicazione di attenzione persiste, consultare il proprio rivenditore.
La batteria è scarica (Tensione in ingresso bassa)	Indicatore di stato	Lampeggia una volta al secondo.
	Indicazioni su schermo	Viene visualizzato il messaggio [BATTERIA ESAURITA].
	Schermata dell'applicazione AG ROP:	[WARNING] si accende.
	Significato dell'indicazione di attenzione	La batteria è scarica.
	Registrazione/riproduzione	L'operazione si arresta. Questa unità si spegne automaticamente.
	Soluzione	Caricare o sostituire la batteria. Collegare l'alimentatore CA per cancellare l'indicazione di attenzione.
La scheda è piena	Indicatore di stato	—
	Indicazioni su schermo	L'autonomia residua di registrazione lampeggia in rosso quando raggiunge [R 0h00m].
	Schermata dell'applicazione AG ROP:	[WARNING] rimane acceso finché non si esegue qualche operazione dopo la registrazione.
	Significato dell'indicazione di attenzione	La scheda SD è piena.
	Registrazione/riproduzione	La registrazione si arresta.
	Soluzione	Eliminare le scene non necessarie, o utilizzare una nuova scheda SD.

Errore di registrazione	Indicatore di stato	Lampeggia una volta al secondo.
	Indicazioni su schermo	—
	Schermata dell'applicazione AG ROP:	[] lampeggia quattro volte al secondo.
	Significato dell'indicazione di attenzione	Si è verificato un errore di registrazione o un errore di impostazione del circuito di registrazione.
	Registrazione/riproduzione	La registrazione può continuare o interrompersi.
	Soluzione	Spegnere e riaccendere questa unità. Se l'indicazione di attenzione persiste, consultare il proprio rivenditore.
Errore scheda	Indicatore di stato	—
	Indicazioni su schermo	Viene visualizzato [].
	Schermata dell'applicazione AG ROP:	[] lampeggia quattro volte al secondo.
	Significato dell'indicazione di attenzione	Si è verificato un errore nella scheda SD durante la registrazione o la riproduzione.
	Registrazione/riproduzione	L'operazione si arresta.
	Soluzione	Sostituire la scheda SD.
La batteria sta per esaurirsi	Indicatore di stato	—
	Indicazioni su schermo	Viene visualizzato il messaggio [CAMBIARE LA BATTERIA.] e  lampeggia in rosso.
	Schermata dell'applicazione AG ROP:	[] lampeggia una volta al secondo.
	Significato dell'indicazione di attenzione	La batteria sta per esaurirsi.
	Registrazione/riproduzione	L'operazione continua.
	Soluzione	Caricare o sostituire la batteria se necessario. Collegare l'alimentatore CA per cancellare l'indicazione di attenzione.

La scheda è quasi piena	Indicatore di stato	—
	Indicazioni su schermo	L'autonomia residua di registrazione lampeggia in rosso (Quando è inferiore a 1 minuto)
	Schermata dell'applicazione AG ROP:	[WARNING] lampeggia una volta al secondo. (Quando è inferiore a 1 minuto)
	Significato dell'indicazione di attenzione	Lo spazio libero sulla scheda SD è quasi esaurito.
	Registrazione/riproduzione	La registrazione continua.
	Soluzione	Eliminare le scene non necessarie o utilizzare una nuova scheda SD, a seconda delle necessità.
La ventola di raffreddamento si è fermata	Indicatore di stato	Lampeggia due volte al secondo.
	Indicazioni su schermo	—
	Schermata dell'applicazione AG ROP:	[WARNING] lampeggia quattro volte al secondo.
	Significato dell'indicazione di attenzione	Un errore nella ventola di raffreddamento ha causato l'arresto della ventola di raffreddamento.
	Registrazione/riproduzione	L'operazione si arresta e questa unità si spegne automaticamente.
	Soluzione	Verificare se l'ingresso o l'uscita dell'aria sono ostruiti. Se l'indicazione di attenzione persiste, consultare il proprio rivenditore.

Risoluzione dei problemi

■ I seguenti casi non costituiscono un malfunzionamento

L'obiettivo, il mirino o il monitor LCD si appannano.	<ul style="list-style-type: none"> Questo è dovuto alla formazione di condensa. Non si tratta di un guasto. Vedere a pagina 8.
Quando l'unità viene mossa si sente un suono metallico.	<ul style="list-style-type: none"> Il suono è causato dall'obiettivo che si muove, non da un guasto. Quando si accende l'unità e si passa alla modalità registrazione il suono scompare.
Il soggetto appare deformato.	<ul style="list-style-type: none"> Il soggetto appare leggermente deformato quando attraversa molto velocemente l'immagine, ma questo è dovuto al fatto che l'unità utilizza un sensore di immagine MOS. Non si tratta di un malfunzionamento.

Alimentazione

Problema	Punti di controllo
<p>Non è possibile accendere l'unità.</p> <p>L'unità non rimane accesa a sufficienza.</p> <p>La batteria si scarica rapidamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ricaricare la batteria per assicurarsi che sia sufficientemente carica. (→ 23) In condizioni di bassa temperatura, l'autonomia della batteria si riduce. La batteria ha un ciclo vitale limitato. Se l'autonomia della batteria è troppo breve anche dopo che questa è stata completamente ricaricata, la batteria ha esaurito il suo ciclo vitale e deve essere sostituita.
<p>L'unità non funziona anche se è accesa.</p> <p>L'unità non funziona normalmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Rimuovere la batteria o l'alimentatore CA, attendere circa 1 minuto, quindi reinserire la batteria o ricollegare l'alimentatore CA. Dopo circa 1 minuto, riaccendere l'unità. (Se si esegue l'operazione sopra descritta quando è in corso l'accesso alla scheda SD si possono danneggiare i dati presenti sul supporto). Se non viene ripristinato il normale funzionamento, togliere l'alimentazione e consultare il rivenditore dal quale è stata acquistata l'unità.
<p>Viene visualizzata l'indicazione "SI È VERIF. UN ERR. SPEGNERE L'UNITÀ E RIACCENDERLA."</p>	<ul style="list-style-type: none"> L'unità ha rilevato automaticamente un errore. Riavviare l'unità spegnendola e riaccendendola. L'alimentazione verrà interrotta dopo circa 1 minuto se non si spegne e riaccende l'unità. Se il messaggio viene visualizzato ripetutamente anche dopo il riavvio è necessario riparare l'unità. Scollegare l'alimentazione e contattare il rivenditore da cui si è acquistata l'unità. Non tentare di riparare l'unità da soli.

Indicazione

Problema	Punti di controllo
Le funzioni (rimanente, contatore, ecc) non vengono visualizzate.	<ul style="list-style-type: none"> ● [CARD E BATTERIA] o [ALTRE INFORMAZIONI] di [IMP. DISPLAY] è [OFF]. (→ 194) ● Premere il pulsante COUNTER per modificare la visualizzazione del contatore. (→ 78)

Registrazione

Problema	Punti di controllo
L'unità interrompe la registrazione senza motivo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Utilizzare una scheda SD adatta alla registrazione di immagini in movimento. (→ 29) ● È possibile che l'autonomia di registrazione residua si sia ridotta a causa della diminuzione della velocità di scrittura dei dati o di ripetute registrazioni e cancellazioni. Formattare la scheda SD utilizzando l'unità. (→ 42)
La messa a fuoco automatica non funziona.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se si sta tentando di registrare una scena difficile da mettere a fuoco in modalità di messa a fuoco automatica, passare alla messa a fuoco manuale. (→ 45, 52)
L'audio non viene registrato.	<ul style="list-style-type: none"> ● È abilitato Registrazione Super Rallentatore, Modalità Frame Rate Variabile, o Registrazione a intervalli. (→ 100, 182) ● Quando è abilitato Registrazione Super Rallentatore o Modalità Frame Rate Variabile, viene visualizzato A.REC è l'audio non viene registrato. ● L'audio non viene registrato per la registrazione a intervalli.
<p>Il colore o la luminosità delle immagini cambiano, oppure sull'immagine possono comparire delle strisce orizzontali.</p> <p>Il monitor LCD presenta uno sfarfallio in ambienti chiusi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se si riprende un oggetto in condizioni di luci fluorescenti, luci al mercurio, luci al sodio, ecc. è possibile che il colore o la luminosità dell'immagine cambino, o che compaiano delle strisce orizzontali sull'immagine, ma non si tratta di un malfunzionamento. ● Registrare immagini in modalità Otturatore Automatico o impostare la velocità dell'otturatore su 1/50, 1/60 o 1/100. ● Regolare la velocità otturatore Scansione Sincronizzata. (→ 73)

Riproduzione

Problema	Punti di controllo
<p>Le scene/immagini fisse protette non possono essere riprodotte.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Non è possibile riprodurre i video/foto le cui anteprime sono visualizzate come . ● Nella maggior parte dei casi, viene visualizzato  per i seguenti video: <ul style="list-style-type: none"> – Scene registrate con un altro dispositivo o modificate con software di editing – Scene con dati danneggiati ● Le anteprime dei video registrati su altri dispositivi con frequenze di sistema diverse sono indicate con . È possibile riprodurli modificando l'impostazione [FREQ. SISTEMA]. (→ 197)
<p>I video/le foto non possono essere eliminati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Disattivare l'impostazione di protezione. (→ 122) ● Potrebbe non essere possibile cancellare i seguenti video/foto: <ul style="list-style-type: none"> – Video/foto contrassegnate, nella schermata delle anteprime, con . <p>Se i video/foto non sono necessari, formattare la scheda SD per cancellare i dati. (→ 42) Tenere presente che se una scheda SD viene formattata, tutti i dati presenti su di essa verranno cancellati e non potranno essere ripristinati. Eseguire un backup dei dati importanti su un PC, ecc.</p>

Con altri prodotti

Problema	Punti di controllo
<p>Sebbene l'unità sia correttamente collegata ad un monitor esterno, non è possibile visualizzare le immagini.</p> <p>Le immagini sono deformate orizzontalmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Leggere le istruzioni d'uso del monitor esterno e selezionare il canale che corrisponde ai terminali di ingresso utilizzati per il collegamento. ● Cambiare l'impostazione dell'unità in base al tipo di cavo utilizzato per il collegamento con il monitor esterno. (→ 128)
<p>Sebbene questa unità sia collegata al monitor esterno con un cavo HDMI, le immagini o l'audio non vengono trasmessi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Controllare che il cavo HDMI sia correttamente collegato. ● Inserire fino in fondo il cavo HDMI.
<p>Se la scheda SD viene inserita in un altro dispositivo, non verrà riconosciuta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Verificare che il dispositivo sia compatibile con la capacità o il tipo di scheda SD (scheda di memoria SDHC/SDXC) inserita. Per maggiori informazioni vedere le istruzioni per l'uso del dispositivo.
<p>Quando è collegata tramite il cavo USB, questa unità non viene rilevata da altri dispositivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Quando è collegata ad altri dispositivi utilizzando solo la batteria, ricollegarla utilizzando l'alimentatore CA.

Con un PC

Problema	Punti di controllo
Quando è collegata tramite il cavo USB, questa unità non viene rilevata dal PC.	<ul style="list-style-type: none"> ● Dopo aver reinserito la scheda SD nell'unità, ricollegare il cavo USB. ● Selezionare un altro terminale USB sul PC. ● Controllare l'ambiente operativo. (→ 132) ● Collegare nuovamente il cavo USB dopo aver riavviato il PC e aver riaccesso l'unità.
Quando il cavo USB è scollegato, sul PC appare un messaggio di errore.	<ul style="list-style-type: none"> ● Per scollegare il cavo USB in condizioni di sicurezza, fare doppio clic sull'icona  nella barra delle applicazioni e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.

Varie

Problema	Punti di controllo
Se la scheda SD è inserita in questa unità, non viene riconosciuta.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se una scheda SD viene formattata su un PC, potrebbe non essere riconosciuta da questa unità. Utilizzare questa unità per formattare le schede SD. (→ 42)

■ Se il passaggio da una scena AVCHD all'altra non è fluido quando le scene vengono riprodotte su un altro dispositivo

Le immagini possono bloccarsi per diversi secondi nei punti di giunzione tra le scene se vengono eseguite le seguenti operazioni quando si sono riprodotte in modo continuo più scene utilizzando un'altra unità.

- La fluidità della riproduzione delle scene dipende dall'unità di riproduzione. Quando si utilizzano determinate unità, le immagini possono bloccarsi per qualche momento anche quando non sussiste nessuna delle condizioni che seguono.
- Se si esegue una registrazione continua di immagini in movimento, ottenendo un file di dimensioni superiori a 4 GB, e poi la si riproduce su un altro dispositivo, è possibile che le immagini si interrompano temporaneamente ogni 4 GB di dati.

Principali cause della mancanza di fluidità durante la riproduzione
● Si è passati dal formato di registrazione [PS] a un altro formato mentre era in corso la registrazione di una scena
● Quando le scene sono state registrate in date diverse
● Quando sono state registrate scene che durano meno di 3 secondi
● Quando si è utilizzato PRE-REC per la registrazione
● Quando si utilizza la registrazione time lapse
● Quando si eliminano delle scene
● Quando si sono registrate più di 99 scene alla stessa data

Informazioni sul recupero dei dati

Se vengono rilevate delle informazioni di gestione errate, è possibile che vengano visualizzati dei messaggi e che venga eseguito un tentativo di riparazione. (Per alcuni tipi di errore la risoluzione del problema può richiedere tempo.)

-  viene visualizzato quando vengono rilevate informazioni di gestione anomale quando le scene vengono visualizzate come anteprime.
-
- Collegare una batteria carica o un alimentatore CA.
 - A seconda delle condizioni dei dati può non essere possibile portare a termine correttamente la riparazione dei dati.
 - Se il ripristino non riesce, non sarà possibile riprodurre le scene registrate prima dello spegnimento dell'unità.
 - Quando si recuperano dati registrati con un altro dispositivo, è possibile che non si riesca a riprodurre quei dati con questa unità o con altri dispositivi.
 - Se il ripristino non riesce, spegnere e riaccendere l'unità dopo aver atteso qualche tempo. Se il ripristino fallisce ripetutamente, formattare un supporto sull'unità. tenere presente che se un supporto viene formattato tutti i dati presenti su di esso verranno cancellati.
 - Se vengono ripristinate delle informazioni relative a miniature, la visualizzazione delle miniature può richiedere più tempo.

Informazioni relative al copyright

■ Rispetto delle leggi sul copyright

La registrazione di nastri preregistrati, dischi o altro materiale pubblicato o trasmesso a scopi diversi dall'uso privato può contravvenire alle leggi sul copyright. La registrazione di tale materiale può essere vietata anche per uso esclusivamente privato.

■ Licenze

- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" e il logo "AVCHD Progressive" sono marchi commerciali di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC negli Stati Uniti e in altri Paesi.
- LEICA è un marchio registrato di Leica Microsystems IR GmbH.
- DICOMAR è un marchio registrato di Leica Camera AG.
- Microsoft® e Windows® sono marchi registrati o marchi di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Le schermate dei prodotti Microsoft sono state riprodotte con il consenso di Microsoft Corporation.
- Intel®, Pentium®, Celeron® e Intel® Core™ sono marchi di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- Final Cut Pro, Mac e macOS sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- iPad è un marchio di Apple Inc., registrato negli Stati Uniti e in altri paesi.
- App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.
- "Wi-Fi®" è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance®.

- "WPA™" e "WPA2™" sono marchi di Wi-Fi Alliance®.
- Gli altri nomi di sistemi o prodotti menzionati nelle presenti istruzioni sono generalmente marchi registrati o marchi depositati dei produttori che hanno sviluppato detti sistemi o prodotti.

Questo prodotto è fornito in licenza in base alla licenza portafoglio brevetti AVC per uso personale di un consumatore o altri usi in cui non venga ricevuto compenso per (i) codificare video in conformità con lo standard AVC ("AVC Video") e/o (ii) decodificare video AVC codificato da un consumatore nell'ambito di un'attività personale e/o ottenuto da un fornitore video provvisto di licenza per fornire video AVC. Non viene concessa alcuna licenza e neanche implicitamente, per nessun altro uso. È possibile ottenere informazioni aggiuntive da MPEG LA, L.L.C. Vedere <http://www.mpegla.com>

Questo prodotto include i seguenti software:

- (1) il software sviluppato indipendentemente da o per Panasonic Corporation,
- (2) il software di proprietà di terzi e fornito in licenza a Panasonic Corporation,
- (3) il software in licenza in base a GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) il software in licenza in base a GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), e/o
- (5) software open source diverso dal software in licenza GPL V2.0 e/o LGPL V2.1.

I software ai punti (3) - (5) sono distribuiti con la speranza che possano essere utili, ma SENZA ALCUNA GARANZIA, senza neanche la garanzia implicita di COMMERCIALIZZABILITÀ o di IDONEITÀ PER SCOPI PARTICOLARI. Vedere i relativi termini e condizioni di dettaglio, a cui è possibile accedere selezionando [SOFTWARE INFO] in "Altre funzioni" come descritto in "Utilizzo del menu" nelle Istruzioni per l'uso (formato PDF).

Per almeno tre (3) anni dalla consegna di questo prodotto, Panasonic fornirà a qualsiasi terza parte che ci contatterà al recapito sotto riportato, per un costo non superiore ai nostri costi materiali di distribuzione del codice sorgente, una copia completa leggibile dal computer del codice sorgente corrispondente coperto da licenza GPL V2.0 o LGPL V2.1, così come la rispettiva notifica dei diritti d'autore e di marchio.

Recapito:

oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

Il codice sorgente e la notifica dei diritti d'autore e di marchio sono disponibili gratuitamente anche sul nostro sito di seguito riportato.
<http://panasonic.net/avc/oss/index.html>

Funzioni di registrazione non utilizzabili contemporaneamente

A causa delle specifiche di questa unità, a seconda della funzione di registrazione in uso, non è possibile usare o selezionare determinate altre funzioni di registrazione.

- “○”: Disponibile; “—”: Non disponibile*

* “Non disponibile” comprende casi in cui la funzione desiderata non può essere usata o selezionata.

Funzione di registrazione da impostare	Funzione di registrazione attualmente impostata						
	Registrazione a intervalli	Registrazione Super Rallentatore	Modalità VFR	Registrazione in sequenza	Registrazione simultanea	Registrazione in background	Registrazione con doppio codec
Registrazione a intervalli (→ 182)		—	—	—	○	—	—
Registrazione Super Rallentatore (→ 103, 183)	—		—	—	○	—	—
Modalità VFR (→ 100, 183)	—	—		—	○	—	—
Registrazione in sequenza (→ 177)	—	—	—		—	—	—
Registrazione simultanea (→ 177)	○	○	○	—		—	—
Registrazione in background (→ 177)	—	—	—	—	—		—
Registrazione con doppio codec (→ 177)	—	—	—	—	—	—	
PRE-REC (→ 95, 183)	—	—	—	○	○	—	○
Dissolvenza Nero (→ 86)	—	—	—	○	○	○	○
Dissolvenza Bianco (→ 86)	—	—	—	○	○	○	○
Time Stamp (→ 184)	○	—	—	○	○	○	—
Controllo registrazione (→ 88)	—	○	○	○	—	—	○
Eliminazione ultimo video (→ 88)	—	○	○	○	—	—	—

Modalità di registrazione/autonomia di registrazione indicativa

- Per le schede SD vengono indicate solo le dimensioni della memoria principale. L'autonomia di registrazione indicata è quella standard per la registrazione continua.
 - "h" è l'abbreviazione di ora, "min" di minuto e "s" di secondo.
 - Se si effettuano riprese prolungate, preparare un numero di batterie sufficiente a garantire una durata di 3 a 4 volte superiore rispetto a quella della ripresa che si desidera effettuare. (→ 26)
 - L'impostazione predefinita per [MODO REG.] è [MP4], mentre l'impostazione predefinita per [FORMATO REG.] è [UHD 2160/50.00p 150M].
 - Autonomia di registrazione continua per un video: 10 ore*
 - Una volta superato il tempo di 10 ore per un video, la registrazione entra in pausa. Dopo alcuni secondi questa si ripristinerà automaticamente.*
 - Per informazioni sull'autonomia massima in registrazione continua per un video durante Registrazione Super Rallentatore, vedere a pagina 104.
 - Per informazioni sull'autonomia massima in registrazione continua per una scena in modalità Variable Frame Rate, vedere a pagina 102.
 - Il tempo di registrazione può ridursi se la registrazione contiene molta azione o vengono registrati ripetutamente video brevi.
 - L'autonomia massima dipende dalle condizioni di registrazione o dal tipo di scheda utilizzata per la registrazione.
 - Per informazioni relative alle dimensioni dell'immagine, ai frame rate e ai bit rate in [FORMATO REG.], vedere pagina 161.
- * L'autonomia vale anche per video registrati con [RELAY REC] in [MODALITÀ 2 SLOT]. (→ 178)
- **Quando [MODO REG.] è impostato su [MOV] o [MP4]**

Formato di registrazione	Impostazione frequenza di sistema (→ 160)	Scheda SD		
		4 GB	16 GB	64 GB
[4K 2160/24.00p 100M]	[59.94Hz]/ [50.00Hz]	—	20 min	1 h 20 min
[UHD 2160/59.94p 150M]	[59.94Hz]	—	—	55 min
[UHD 2160/29.97p 100M]		—	20 min	1 h 20 min
[UHD 2160/23.98p 100M]		—	10 min	40 min
[FHD 1080/59.94p <small>ALL-I 200M</small>]		20 min	1 h 20 min	
[FHD 1080/59.94p 100M]		10 min	40 min	2 h 40 min
[FHD 1080/59.94p 50M]		—	10 min	40 min
[FHD 1080/29.97p <small>ALL-I 200M</small>]		—	10 min	40 min
[FHD 1080/23.98p <small>ALL-I 200M</small>]		10 min	40 min	2 h 40 min
[FHD 1080/29.97p 50M]				
[FHD 1080/23.98p 50M]				
[FHD 1080/59.94i 50M]				

Formato di registrazione	Impostazione frequenza di sistema (→ 160)	Scheda SD		
		4 GB	16 GB	64 GB
[UHD 2160/50.00p 150M]	[50.00Hz]	–	–	55 min
[UHD 2160/25.00p 100M]		–	20 min	1 h 20 min
[FHD 1080/50.00p <small>ALL-↓ 200M</small>]		–	10 min	40 min
[FHD 1080/50.00p 100M]		–	20 min	1 h 20 min
[FHD 1080/50.00p 50M]		10 min	40 min	2 h 40 min
[FHD 1080/25.00p <small>ALL-↓ 200M</small>]		–	10 min	40 min
[FHD 1080/25.00p 50M]		10 min	40 min	2 h 40 min
[FHD 1080/50.00i 50M]				

• Quando [MODO REG.] è impostato su [AVCHD]

Formato di registrazione	Impostazione frequenza di sistema (→ 160)	Scheda SD		
		4 GB	16 GB	64 GB
[PS 1080/59.94p]	[59.94Hz]	19 min	1 h 20 min	5 h 20 min
[PH 1080/59.94i]		21 min	1 h 30 min	6 h
[PH 1080/23.98p]		30 min	2 h	8 h 30 min
[HA 1080/59.94i]				
[HE 1080/59.94i]				
[PM 720/59.94p]		1 h	4 h 15 min	17 h 10 min
[SA 480/59.94i]		1 h	4 h	16 h 30 min
[PS 1080/50.00p]	[50.00Hz]	19 min	1 h 20 min	5 h 20 min
[PH 1080/50.00i]		21 min	1 h 30 min	6 h
[HA 1080/50.00i]		30 min	2 h	8 h 30 min
[HE 1080/50.00i]		1 h 30 min	6 h 40 min	27 h 30 min
[PM 720/50.00p]		1 h	4 h 15 min	17 h 10 min
[SA 576/50.00i]		1 h	4 h	16 h 30 min

Numero indicativo di immagini registrabili

- Per le schede SD vengono indicate solo le dimensioni della memoria principale. Il numero di immagini registrabili specificato è solamente indicativo.

Dimensione immagine	Formato	Scheda SD		
		4 GB	16 GB	64 GB
 4096×2160	17:9	700	2900	11500
 3840×2160	16:9	750	3000	12000
 1920×1080		3200	12500	52000
 1280×720		7000	29000	118000

- Il numero massimo di foto registrate visualizzabili è 9999. Se il numero di foto registrate supera 9999, verrà visualizzata l'indicazione R 9999+. Quando viene registrata una foto il numero non cambia fino a quando il numero di foto registrate non scende sotto 9999.
- Il numero di immagini registrabili dipende dalle condizioni di registrazione o dal tipo di scheda utilizzata per la registrazione.
- La capacità di memoria indicata sull'etichetta della scheda SD corrisponde alla quantità totale di capacità per la protezione e gestione dei diritti d'autore nonché alla capacità disponibile per l'unità, per un PC ecc.

Specifiche

Videocamera 4K

Generale

Alimentazione:

CC 7,28 V (Utilizzando la batteria)

CC 12 V (Utilizzando l'adattatore CA)

Consumo energetico:

19,7 W (Utilizzando il monitor LCD)

 indica informazioni sulla sicurezza

Temperatura ambiente di funzionamento:

0 °C a 40 °C

Umidità ambiente di funzionamento:

da 10%RH a 80%RH (senza condensa)

Massa:

Circa 2,0 kg

(solo corpo, escluso paraluce, batteria, ed accessori)

Circa 2,4 kg

(compreso paraluce, batteria in dotazione, e oculare)

Dimensioni (L×A×P):

173 mm×195 mm×346 mm

(esclusi oculare e parti sporgenti)

Unità videocamera

Sensore:

Sensore di immagine MOS solid state tipo 1,0 (dimensione effettiva)

Numero di pixel:

FHD (1920×1080), UHD (3840×2160);

8,79 milioni di pixel

4K (4096×2160) 24.00p; 9,46 milioni di pixel

Obiettivo:

Obiettivo con stabilizzatore di immagine ottico, zoom motorizzato ottico 20×

Valore F (lunghezza focale)

Da F2.8 a F4.5 (f=8,8 mm a 176 mm)

Conversione 35 mm

FHD (1920×1080), UHD (3840×2160);

Da 25,4 mm a 508,0 mm

4K (4096×2160) 24.00p;

Da 24,0 mm a 480,0 mm

Diametro filtro; 67 mm

Filtro ND; OFF, 1/4, 1/16, 1/64

Distanza di ripresa minima (M.O.D);

1,0 m dall'obiettivo

Filtro IR; incorpora la funzione di controllo ON/OFF

Impostazione guadagno;

Pulsante di selezione L/M/H (pulsante a tre posizioni)

In modalità normale; da 0 dB a 24 dB

Quando è abilitato [SENSIBILITÀ ESTESA];

Da -3 dB a 24 dB

- Regolabile ad intervalli di 1 dB (è possibile assegnare l'impostazione automatica anche a L/M/H.)
- Quando si assegna [SUPER GAIN] al pulsante USER: 30 dB o 36 dB

Impostazione temperatura colore:

[ATW], [ATW LOCK], [Ach], [Bch], preset 3200K, preset 5600K, VAR (2000K a 15000K)

Velocità dell'otturatore:

Quando [FREQ. SISTEMA] = [59.94Hz]

- Modalità 60i/60p;
1/60, 1/100, 1/120, 1/180, 1/250, 1/350,
1/500, 1/750, 1/1000, 1/1500, 1/2000,
1/3000, 1/4000, 1/8000 sec.
- Modalità 30p;
1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/180, 1/250,
1/350, 1/500, 1/750, 1/1000, 1/1500, 1/2000,
1/3000, 1/4000, 1/8000 sec.
- Modalità 24p;
1/24, 1/48, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/180,
1/250, 1/350, 1/500, 1/750, 1/1000, 1/1500,
1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/8000 sec.

Quando [FREQ. SISTEMA] = [50.00Hz]

- Modalità 50i/50p;
1/50, 1/60, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250,
1/350, 1/500, 1/750, 1/1000, 1/1500, 1/2000,
1/3000, 1/4000, 1/8000 sec.
- Modalità 25p;
1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250,
1/350, 1/500, 1/750, 1/1000, 1/1500, 1/2000,
1/3000, 1/4000, 1/8000 sec.

Velocità otturatore lenta:

Quando [FREQ. SISTEMA] = [59.94Hz]

- Modalità 60i/60p;
1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30 sec.
- Modalità 30p;
1/2, 1/4, 1/8, 1/15 sec.
- Modalità 24p;
1/2, 1/3, 1/6, 1/12 sec.

Quando [FREQ. SISTEMA] = [50.00Hz]

- Modalità 50i/50p;
1/2, 1/3, 1/6, 1/12, 1/25 sec.
- Modalità 25p;
1/2, 1/3, 1/6, 1/12 sec.

Otturatore scansione sincronizzata:

Quando [FREQ. SISTEMA] = [59.94Hz]

- 59.94i/59.94p;
da 1/60,0 a 1/249,7 sec.
- 29.97p;
da 1/30,0 a 1/249,7 sec.
- 23.98p;
da 1/24,0 a 1/249,6 sec.
- 24.00p;
da 1/24,0 a 1/249,9 sec.

Quando [FREQ. SISTEMA] = [50.00Hz]

- 50i/50p;
da 1/50,0 a 1/250,0 sec.
- 25p;
da 1/25,0 a 1/250,0 sec.

Frame rate registrazione VFR:

Quando [FREQ. SISTEMA] = [59.94Hz]

- Modalità 30p;
2, 15, 26, 28, 30, 32, 34, 45, 60 (fps)
- Modalità 24p;
2, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 36, 48, 60 (fps)

Quando [FREQ. SISTEMA] = [50.00Hz]

- Modalità 25p;
2, 12, 21, 23, 25, 27, 30, 37, 50 (fps)

Registrazione Super Rallentatore:

Quando [FREQ. SISTEMA] = [59.94Hz]

Frame rate della registrazione; FHD 120 fps

Effetto rallentatore;

1/4 della velocità normale (modalità 30p),

1/5 della velocità normale (modalità 24p)

Quando [FREQ. SISTEMA] = [50.00Hz]

Frame rate della registrazione; FHD 100 fps

Effetto rallentatore;

1/4 della velocità normale (modalità 25p)

Sensibilità:

Quando [MODO HIGH SENS.] = [HIGH SENS.]

F11 (2000 lx, 3200 K, riflessione 89,9%, 1080/59.94i)

F12 (2000 lx, 3200 K, riflessione 89,9%, 1080/50.00i)

Illuminazione minima del soggetto:

0,2 lx (F2.8, guadagno 18 dB,

velocità otturatore 1/2 sec.,

quando [MODO HIGH SENS.] = [HIGH SENS.]

Zoom digitale:

2×/5×/10×/i.Zoom (max. 30×)

Paraluce:

Protezione con paralente

Registratore scheda di memoria

Supporti di registrazione:

Scheda di memoria SDHC (4 GB a 32 GB)/
Scheda di memoria SDXC (48 GB a 128 GB);
UHS-I supportato

Per dettagli sulle schede SD utilizzabili con questa unità, vedere pagina [29](#).

Slot di registrazione:

2 slot

Frequenza di sistema:

59,94 Hz, 50,00 Hz

Registrazione video:

Metodo di registrazione; MOV, MP4, AVCHD

Formato di registrazione;

- Quando [MODO REG.] = [MOV], [MP4]
[4K 2160/24.00p 100M];
Medio 100 Mbps (VBR)

(Quando [FREQ. SISTEMA] = [59.94Hz])

[UHD 2160/59.94p 150M];

Medio 150 Mbps (VBR)

[UHD 2160/29.97p 100M]/

[UHD 2160/23.98p 100M];

Medio 100 Mbps (VBR)

[FHD 1080/59.94p ^{ALL-I}_{200M}]/

[FHD 1080/29.97p ^{ALL-I}_{200M}]/

[FHD 1080/23.98p ^{ALL-I}_{200M}];

Medio 200 Mbps (VBR)

[FHD 1080/59.94p 100M];

Medio 100 Mbps (VBR)

[FHD 1080/59.94p 50M]/

[FHD 1080/29.97p 50M]/

[FHD 1080/23.98p 50M]/

[FHD 1080/59.94i 50M];

Medio 50 Mbps (VBR)

(Quando [FREQ. SISTEMA] = [50.00Hz])

[UHD 2160/50.00p 150M];

Medio 150 Mbps (VBR)

[UHD 2160/25.00p 100M];

Medio 100 Mbps (VBR)

[FHD 1080/50.00p ^{ALL-I}_{200M}]/

[FHD 1080/25.00p ^{ALL-I}_{200M}];

Medio 200 Mbps (VBR)

[FHD 1080/50.00p 100M];

Medio 100 Mbps (VBR)

[FHD 1080/50.00p 50M]/

[FHD 1080/25.00p 50M]/

[FHD 1080/50.00i 50M];

Medio 50 Mbps (VBR)

- Quando [MODO REG.] = [AVCHD]

(Quando [FREQ. SISTEMA] = [59.94Hz])

[PS 1080/59.94p]; Medio 25 Mbps (VBR)

[PH 1080/59.94i]; Medio 21 Mbps (VBR)

[PH 1080/23.98p]; Medio 21 Mbps (VBR)

[HA 1080/59.94i]; Medio 17 Mbps (VBR)

[HE 1080/59.94i]; Medio 5 Mbps (VBR)

[PM 720/59.94p]; Medio 8 Mbps (VBR)

[SA 480/59.94i]

(Quando [Rapporto d'aspetto] = [SIDE

CROP], [SQUEEZE]);

Medio 9 Mbps (VBR)

(Quando [FREQ. SISTEMA] = [50.00Hz])

[PS 1080/50.00p]; Medio 25 Mbps (VBR)

[PH 1080/50.00i]; Medio 21 Mbps (VBR)

[HA 1080/50.00i]; Medio 17 Mbps (VBR)

[HE 1080/50.00i]; Medio 5 Mbps (VBR)

[PM 720/50.00p]; Medio 8 Mbps (VBR)

[SA 576/50.00i]

(Quando [Rapporto d'aspetto] = [SIDE

CROP], [SQUEEZE]);

Medio 9 Mbps (VBR)

Per informazioni sulle dimensioni dell'immagine e sulla durata massima di un video, consultare pagina [161](#), [223](#).

Registrazione foto:

Metodo di registrazione;

JPEG conforme a DCF (Design rule for Camera File system, basato sullo standard Exif 2.2)

Per informazioni sulle dimensioni di una foto e sul numero di foto registrabili, consultare pagina [225](#).

Funzione 2 Slot:

Relé, simultaneo, sfondo*¹, doppio codec

*¹ Disponibile con un formato di registrazione di 50 Mbps o inferiore

Video Digitale

Segnale video per uscita esterna:

8 bit 4:2:2*2

*2 È impostato a 8 bit 4:2:0 quando è selezionato UHD 59.94p o UHD 50.00p.

Registrazione segnale video:

8 bit 4:2:0

Formato di compressione video:

MPEG-4 AVC/H.264 High Profile
(MOV/MP4/AVCHD)

Audio digitale

Registrazione segnale audio:

48 kHz/16 bit 2CH

Formato di compressione audio:

PCM lineare (MOV/MP4), Dolby Digital
(AVCHD)

Gamma:

12 dB

Doppio codec

Metodo di registrazione:

MOV, MP4

Formato di compressione video:

MPEG-4 AVC/H.264 High Profile

Formato di compressione audio:

PCM lineare

Formato di registrazione:

Quando [DUAL CODEC REC] = [FHD 50Mbps]

● Per registrazione principale

[MODO REG.] = [MOV]/[MP4]

[UHD 2160/29.97p 100M],

[UHD 2160/25.00p 100M],

[UHD 2160/23.98p 100M];

Medio 100 Mbps (VBR)

● Per registrazione secondaria

[MODO REG.] = [MOV]/[MP4]*3

FHD 29.97p, 25.00p, 23.98p*4;

Medio 50 Mbps (VBR)

Quando [DUAL CODEC REC] = [FHD 8Mbps]

● Per registrazione principale

[MODO REG.] = [MOV]/[MP4]

[UHD 2160/29.97p 100M],

[UHD 2160/25.00p 100M],

[UHD 2160/23.98p 100M];

Medio 100 Mbps (VBR)

[FHD 1080/59.94p ^{ALL-1}_{200M}],

[FHD 1080/50.00p ^{ALL-1}_{200M}],

[FHD 1080/29.97p ^{ALL-1}_{200M}],

[FHD 1080/25.00p ^{ALL-1}_{200M}],

[FHD 1080/23.98p ^{ALL-1}_{200M}];

Medio 200 Mbps (VBR)

[FHD 1080/59.94p 100M],

[FHD 1080/50.00p 100M];

Medio 100 Mbps (VBR)

● Per registrazione secondaria

[MODO REG.] = [MOV]

FHD 59.94p, 50.00p, 29.97p, 25.00p,

23.98p*4;

Medio 8 Mbps (VBR)

*3 Registra video con la stessa impostazione [MODO REG.] selezionata per la registrazione principale.

*4 Registra video con lo stesso frame rate dell'impostazione di [FORMATO REG.] selezionata per la registrazione principale.

Ingresso/uscita video

Terminale VIDEO OUT:

Terminale VIDEO OUT × 1

Terminale HDMI OUT:

HDMI × 1,

(HDMI Tipo A, non compatibile con VIERA Link)

Formato di uscita;

2160/59.94p/50.00p/29.97p/25.00p/24.00p/

23.98p, 1080/59.94p/50.00p/29.97p/25.00p/

24.00p/23.98p/59.94i/50.00i, 720/59.94p/

50.00p, 480/59.94p, 576/50.00p

Ingresso audio

Microfono incorporato:

Supporta microfono stereo

Terminale AUDIO INPUT1/AUDIO INPUT2:

XLR×2, 3-pin

Ingresso impedenza elevata, LINE/MIC/
MIC+48 V (selezione con switch)

- LINE; +4 dBu/0 dBu (selezionabile da menu)
- MIC; -40 dBu/-50 dBu/-60 dBu (selezionabile da menu)

Uscita audio

Terminale HDMI OUT:

2ch (PCM lineare)

Terminale AUDIO OUT:

Terminale AUDIO OUT ×2

Livello uscita; 251 mV

Impedenza uscita; 600 Ω

Terminale uscita cuffie:

Mini jack stereo diametro 3,5 mm×1

Altoparlante:

Altoparlante circolare con un diametro di
20 mm ×1

Altro ingresso/uscita

Terminale CAM REMOTE:

Super mini jack diametro 2,5 mm ×1
(ZOOM, S/S)

Mini jack diametro 3,5 mm ×1 (FOCUS, IRIS)

Terminale USB HOST:

Connettore Tipo A, 9 pin

In modalità registrazione;

compatibile USB 2.0 (5 V, 0,5 A)

In modalità riproduzione;

Compatibile con USB 3.0 (5 V, 0,9 A), usato
per il collegamento di dispositivi media
esterni*5, alimentazione bus supportata

*5 Non possono essere utilizzati supporti
esterni con una capacità di 32 GB o
inferiore o con una capacità superiore a
2 TB

Terminale USB DEVICE:

Connettore tipo Micro B, 10-pin, compatibile
con USB 3.0, usato per funzione
memorizzazione (sola lettura)

Terminale di ingresso CC:

CC 12 V (CC 11,4 V a 12,6 V), EIAJ tipo 4

Monitor

Monitor LCD:

Monitor a cristalli liquidi da 8,8 cm (3,5 ")
(circa 1150000 punti)

Mirino:

OLED (organic EL display) da 1,0 cm (0,39 ")
(Circa 2360000 punti, area display video; circa
1770000 punti)

Alimentatore CA

Alimentazione:

CA da \sim 100 V a 240 V,
50 Hz/60 Hz, 1,2 A

Uscita alimentazione elettrica:

CC \equiv 12 V, 3,0 A

 indica informazioni sulla sicurezza

Temperatura ambiente di funzionamento:

0 °C a 40 °C

Umidità ambiente di funzionamento:

da 10%RH a 90%RH (senza condensa)

Massa:

Circa 225 g

Dimensioni (L×A×P):

115 mm×37 mm×57 mm
(Escludendo il cavo CC)

Caricabatterie

Tensione di ingresso:

CC \equiv 12 V, 3,0 A

Tensione di uscita:

CC \equiv 8,4 V, 4,0 A

 indica informazioni sulla sicurezza

Corrente di carica:

Max. 4000 mA

Temperatura ambiente di funzionamento:

0 °C a 40 °C

Umidità ambiente di funzionamento:

da 10%RH a 80%RH (senza condensa)

Massa:

Circa 230 g

Dimensioni (L×A×P):

130 mm×48 mm×107 mm

I simboli su questo prodotto (compresi gli accessori) rappresentano quanto segue:

\sim	CA
\equiv	CC
	Apparecchiatura Class II (il prodotto dispone di doppio isolamento.)

Manufactured by: Panasonic Corporation
Kadoma, Osaka, Japan
Importer for Europe: Panasonic Marketing Europe GmbH
Panasonic Testing Centre
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Germany



Panasonic Corporation
Web site: <http://www.panasonic.com>

© Panasonic Corporation 2016