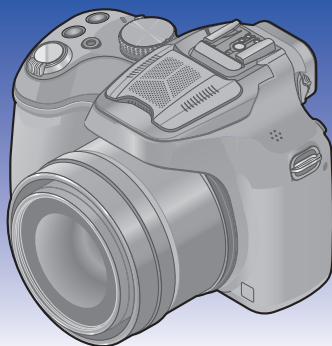


Panasonic®

Istruzioni d'uso per le funzioni avanzate Fotocamera digitale

Modello N. **DMC-FZ72**

LUMIX



Leggere attentamente queste istruzioni prima di utilizzare il presente prodotto, e conservare questo manuale per usi futuri.



Indice

Preparativi

Prima dell'uso	7
Accessori standard	9
Nomi e funzioni delle parti principali	10
Mirino	13
Pulsanti dei cursori /	
Pulsante [MENU/SET].....	14
Selettore posteriore.....	14
Installazione del copriobiettivo/ della tracolla	15
Installazione del copriobiettivo	15
Installazione della tracolla	16
Carica della batteria	17
Batteria restante.....	18
Indicazioni generali per il numero di immagini registrabili e il tempo operativo	19
Inserimento e rimozione della scheda (opzionale)/della batteria	21
Informazioni sulla memoria interna/ la scheda	23
Indicazioni generali della capacità di registrazione (immagini/tempo di registrazione).....	24
Impostazione dell'orologio	26
Per cambiare l'impostazione dell'ora	27
Suggerimenti per poter riprendere delle buone immagini	28
Come evitare le oscillazioni della fotocamera	28

Operazioni di base

Sequenza delle operazioni	29
Scatto delle foto con le impostazioni personali	
Modalità [AE programma]	32
Variazione del programma	33
Come regolare la messa a fuoco	35
Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche	
Modalità [Auto intelligente]	36
Rilevamento automatico della scena	37
Sfocatura dello sfondo	38
Riguardo al flash	39
Informazioni sulle voci di impostazione di [Auto intelligente].....	39
[Mod. colore]	39
[Antisfocatura]	40
[Rip.nott.iA mano]	40
[iHDR].....	41
Tracking AF	42
Modalità [Auto intelligente plus]	43
Registrazione di filmati	45
Scatto delle foto durante la registrazione di un filmato.....	48
Visione delle immagini ([Play Normale])	49
Zoomata in avvicinamento e visione dello "Zoom di riproduzione"	50
Visione di una lista di immagini "Riproduzione multipla"	51
Visione delle immagini in base alla data di registrazione [Calendario]	52
Visione dei filmati	53
Cattura delle foto dai filmati.....	54
Eliminazione delle immagini	55
Per eliminare multiple immagini (fino a 50)/ Per eliminare tutte le immagini.....	56
Impostazione del menu	57
Impostazione delle voci dei menu	57
Uso del menu Veloce	60

Utilizzando il menu [Setup].....	61
[Imp. orol.].....	61
[Ora mondiale].....	61
[Data viaggio].....	61
[Bip].....	61
[Volume altoparlante].....	61
[Mem. imp. person.].....	62
[AF/AE LOCK / Fn1].....	62
[Impostazione tasto Fn].....	62
[Modalità Live View].....	62
[Monitor] / [Mirino].....	63
[Luminanza monitor].....	63
[Stile vis. LVF].....	64
[Stile vis. monitor].....	64
[Linee guida].....	64
[Istogramma].....	65
[Video Rec area].....	66
[Indicaz. rest.].....	66
[Evidenzia].....	66
[Mis. espos.].....	67
[Ripresa obiettivo].....	67
[Assist. MF].....	68
[Economia].....	68
[Play su Monitor].....	69
[Revis. auto].....	69
[Azzera num.].....	69
[Azzera].....	70
[Modo USB].....	70
[Uscita].....	71
[VIERA Link].....	71
[Play 3D].....	71
[Ruota imm.].....	72
[Menu scena].....	72
[Riprist. menu].....	72
[Version disp.].....	72
[Formatta].....	73
[Lingua].....	73
[Demo stabilizz.].....	73

Applicazione (Registrazione)

Commutazione della visualizzazione delle informazioni di registrazione, e così via. ...	74
Uso dello zoom	75
Come ingrandire ulteriormente un soggetto ...	76
Ripresa di immagini con il flash incorporato...	78
Modifica dell'impostazione del flash.....	79
Registrazione delle immagini con la compensazione esposizione	82
Funzione di scatto a raffica	83
Ripresa di foto con l'autoscatto.....	86
Impostazione della sensibilità alla luce ...	88
Impostazione del colore (bilanciamento del bianco)	90
Impostazione manuale del bilanciamento del bianco ...	91
Impostazione del bilanciamento del bianco utilizzando la temperatura colore	92
Esecuzione di regolazioni fini del bilanciamento del colore	92
Registrazione con variazione a forcella (bracket) utilizzando il bilanciamento del bianco	93
Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica.....	95
Registrazione frontale delle immagini di persone (Rilevamento visi).....	96
Blocco automatico della messa a fuoco di un soggetto in movimento (Tracking AF) ...	97
Soggetto non al centro della foto (Messa a fuoco di 23 aree)	98
Posizione determinata per la messa a fuoco (Messa a fuoco di 1 area).....	98
Ripresa di immagini ravvicinate (Registrazione macro).....	100
Gamma di messa a fuoco	101
[Zoom macro].....	102
Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale	103
Tecnica di ripresa con la messa a fuoco manuale ...	104
Ripresa di immagini bloccando l'esposizione e/o la messa a fuoco [AF/AE LOCK]	105
Utilizzo del pulsante funzione	107
Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma Modalità [Prior. apertura]	108

Ripresa di immagini impostando il tempo di esposizione	
Modalità [Prior. dei tempi].....	109
Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione	
Modalità [Esposiz. manuale]	110
Scatto delle foto con diversi effetti delle immagini	
Modalità [Controllo creativo].....	112
[Espressivo].....	114
[Nostalgico]	114
[Vecchi tempi].....	114
[High key]	115
[Sottoesposizione].....	115
[Sepia].....	115
[Monocromatica dinamica]	116
[Opera d'arte]	116
[Alta dinamica].....	116
[Processo incrociato].....	117
[Effetto giocattolo]	117
[Miniature effetto]	118
[Messa a fuoco soft].....	119
[Filtro a stella].....	119
[Punto colore].....	120
Registrazione di immagini panoramiche	
Modalità [Scatto Panorama]	121
Impostazione della direzione di registrazione e dell'effetto immagine.....	122
Registrazione delle immagini secondo la scena	
[Modalità scena]	124
[Ritratto].....	125
[Soft skin]	125
[Panorama].....	125
[Sport].....	125
[Panoramica]	126
[Ritratto nott.].....	127
[Panorama nott.].....	127
[Ripr. nott. a mano].....	128
[HDR]	128
[Cibo].....	128
[Bambini]	129
[Anim. domestici].....	129
[Tramonto].....	129
[Alta sensib.].....	130
[Cielo stellato].....	130
[Attraverso il vetro]	130
[Modalità foto 3D].....	131
Registrazione di filmati con il funzionamento manuale	
[Modo film creat.].....	132
Registrazione con le proprie impostazioni personali	
Modalità [Personalizzato]	134
[Mem. imp. person.]	134
[Personalizzato].....	135
Registrazione utilizzando la funzione di riconoscimento visi	
[Riconosc. viso].....	136
Registrazione delle immagini dei visi	137
Modifica o eliminazione delle informazioni relative alle persone registrate.....	138
Immissione del testo.....	139
Funzioni utili per i viaggi	140
[Data viaggio]	140
[Ora mondiale].....	141

Utilizzando il menu [Reg]..... 142

[Stile foto]	142
[Formato]	143
[Dim. immag.]	143
[Qualità]	144
[Imp. lim. ISO]	145
[Incrementi ISO]	145
[Riconosc. viso]	146
[Modalità AF]	146
[Stile AF]	146
[AF rapido]	147
[Blocco AF/AE]	147
[Mod. esposim.]	148
[i.Dinamico]	148
[Min. vel. scat.]	149
[Risoluz. i.]	149
[Zoom digit.]	149
[Stabilizz.]	150
[Luce assist AF]	151
[Flash]	151
[Sincr. flash]	152
[Regolazione Flash]	153
[Rim.occhi ros.]	153
[Mod. colore]	154
[Antisfocatura]	154
[Rip.nott.iA mano]	154
[iHDR]	154
[Conversione]	154
[Auto bracket]	155
[Stampa data]	156
[Imp. orol.]	156

Utilizzando il menu [Imm. in mov.]... 157

[Formato Rec]	157
[Qualità reg.]	158
[AF cont.]	159
[Taglio vento]	159
[Microf. zoom]	160

Applicazione (Visione)

Modifica della visualizzazione delle informazioni sull'immagine, e così via. 161

Metodi diversi di riproduzione**[Modo Play]** 162

[Impost. 2D/3D]	162
[Presentaz.]	163
[Filtro Play]	165
[Calendario]	166

Ritocco delle immagini 167

[Ritocco automatico]	167
[Ritocco creativo]	168

Utilizzando il menu [Play] 170

[Modif. tit.]	170
[Stampa testo]	171
[Ritocco]	172
[Dividi film.]	173
[Mod. dim.]	174
[Rifil.]	176
[Livell.]	177
[Preferiti]	178
[Imp. stam.]	179
[Proteggi]	180
[Mod. ric. visi]	181
[Copia]	182

Collegamento ad altri dispositivi

Visione sullo schermo di un televisore.....	183
VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™).....	185
Visione delle foto 3D	187
Come conservare le foto e i filmati sul proprio PC.....	189
Informazioni sul software in dotazione	190
Installazione del software in dotazione	191
Scaricamento di SILKYPIX Developer Studio	192
Copia delle foto e dei filmati	193
Come conservare le foto e i filmati nel registratore.....	196
Copia inserendo la scheda SD nel registratore	196
Riversamento delle immagini della riproduzione mediante i cavi AV (opzionali).....	196
Stampa.....	197
Selezione e stampa di una singola immagine.....	198
Selezione e stampa di immagini multiple... ..	198
Impostazioni di stampa	199
Stampa con data e testo	201

Varie

Accessori opzionali.....	202
Lente di conversione (opzionale)	202
Protezione/Filtro (opzionale)	204
Flash esterno (opzionale).....	205
Adattatore CA (opzionale)/accoppiatore c.c. (opzionale).....	207
Elenco delle indicazioni sul monitor LCD/Mirino	208
Durante la registrazione	208
Durante la riproduzione.....	209
Messaggi visualizzati	210
Domande e risposte per la Risoluzione dei problemi	212
Precauzioni e note per l'uso.....	221

Prima dell'uso

■ Trattamento della fotocamera



Evitare che la fotocamera subisca eccessive vibrazioni, sollecitazioni o pressioni.

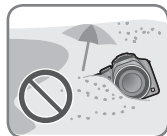
● Evitare di utilizzare la fotocamera nelle condizioni seguenti, che potrebbero danneggiare l'obiettivo, il monitor LCD, il mirino o il corpo stesso della fotocamera. Ciò potrebbe anche causare un malfunzionamento della fotocamera o impedire la registrazione.

- Far cadere o sbattere la fotocamera contro una superficie dura
- Premere con forza eccessiva sull'obiettivo, il monitor LCD o il mirino



● **Quando si trasporta la fotocamera o si utilizza la funzione di riproduzione, accertarsi che l'obiettivo sia nella posizione di riposo, con il copriobiettivo inserito.**

● **In determinate occasioni è possibile avvertire dei suoni o delle vibrazioni provenienti dalla fotocamera; questi sono dovuti al movimento dell'apertura, dello zoom e del motore, e non sono indice di un difetto.**



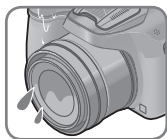
La fotocamera non è resistente alla polvere e agli spruzzi, e non è impermeabile all'acqua.

Evitare di usare la fotocamera in luoghi dove c'è eccessiva polvere o sabbia, o dove l'acqua potrebbe venire a contatto con la fotocamera.

● **Evitare di usare la fotocamera nelle condizioni seguenti, che presentano il rischio che sabbia, acqua o sostanze estranee penetrino nella fotocamera attraverso l'obiettivo o le aperture intorno ai pulsanti.** Fare particolarmente attenzione, poiché queste condizioni potrebbero danneggiare la fotocamera, e danni di questo tipo potrebbero essere irreparabili.

- In luoghi dove c'è eccessiva polvere o sabbia
- Sotto la pioggia o sulla spiaggia, dove la fotocamera potrebbe essere esposta all'acqua

■ Condensa (quando l'obiettivo, il monitor LCD o il mirino è appannato)



● Si potrebbe formare della condensa se la fotocamera viene esposta a improvvisi sbalzi di temperatura o all'umidità. Evitare queste condizioni che potrebbero sporcare l'obiettivo, il monitor LCD o il mirino, causare muffa o danneggiare la fotocamera.

● Se si forma della condensa, spegnere la fotocamera e aspettare circa due ore prima di usarla. L'appannamento si dissolve in modo naturale quando la fotocamera si adatta alla temperatura circostante.

■ Registrare sempre prima una immagine di prova

Prima di eventi importanti nei quali si usa la fotocamera (come, per esempio, ai matrimoni), registrare sempre una immagine di prova per accertarsi che le immagini e il suono vengano registrati correttamente.

■ Non viene provvisto alcun risarcimento per le immagini non riuscite

Non c'è alcun risarcimento per le immagini non riuscite se dei problemi tecnici della fotocamera o della scheda impediscono la registrazione.

■ Osservare con cura le leggi sul copyright

L'uso non autorizzato delle registrazioni che contengono lavori coperti dal copyright per uno scopo diverso da quello personale è proibito dalle leggi sui diritti di autore. La registrazione di alcuni materiali potrebbe essere proibita anche per lo scopo di utilizzo personale.

■ Vedere anche “Precauzioni e note per l'uso” (→221)

- Tenere presente che i reali comandi e componenti, opzioni dei menu e altre informazioni di questa fotocamera digitale potrebbero essere diversi da quelli delle illustrazioni e schermate rappresentati in questo manuale.
- Alcune parti delle indicazioni visualizzate, ad esempio alcune delle icone, potrebbero venire omesse dalle schermate illustrate nel presente manuale.
- Icone della modalità di registrazione
Nelle modalità di registrazione che mostrano icone in nero, è possibile selezionare ed eseguire i menu e le funzioni indicati.



C varia a seconda della modalità di registrazione memorizzata nelle impostazioni personalizzate.

Accessori standard

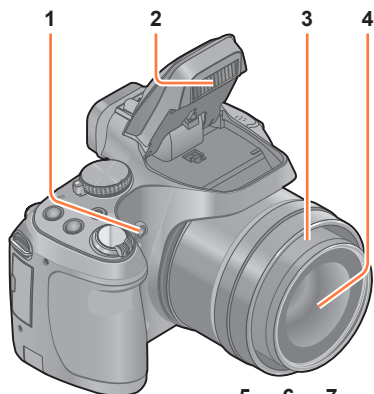
Controllare che tutti gli accessori in dotazione siano presenti prima di usare la fotocamera.

- Gli accessori e la loro forma differiscono secondo il paese o l'area dove è stata acquistata la fotocamera.
Per i dettagli sugli accessori, vedere le Istruzioni per l'uso di base.
- Con la presente unità non è fornito in dotazione un paraluce.
- **SILKYPIX Developer Studio non è fornito sul CD-ROM in dotazione. Scaricare questo software dal sito web e installarlo sul computer per utilizzarlo. (→192)**
- Nel testo, il pacco batteria viene indicato come pacco batteria o come batteria.
- Il caricabatteria viene indicato come caricabatteria o come caricatore nel testo.
- La scheda di memoria SD, la scheda di memoria SDHC e la scheda di memoria SDXC sono indicate come scheda nel testo.
- Disfarsi di ogni imballo in modo appropriato.
- Tenere le piccole parti in un luogo sicuro fuori della portata dei bambini.

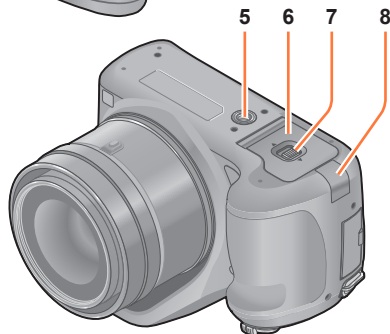
■ Accessori opzionali

- **Le schede sono opzionali. Quando non si usa una scheda, le immagini possono essere registrate o riprodotte sulla memoria incorporata.**
- Rivolgersi al rivenditore o al Centro di Assistenza più vicino se si perdono gli accessori in dotazione. (Gli accessori possono essere acquistati separatamente.)

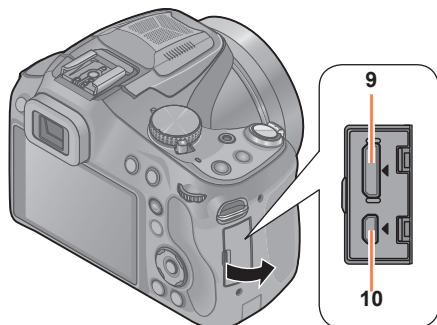
Nomi e funzioni delle parti principali



- 1 **Indicatore di autoscatto** (→86) / **Illuminatore di aiuto AF** (→151)
Si illumina quando si imposta l'autoscatto o quando si utilizza la messa a fuoco automatica in luoghi bui.
- 2 **Flash** (→78)
Premere [] per aprire il flash.
- 3 **Barilotto dell'obiettivo**
- 4 **Obiettivo** (→7, 223)

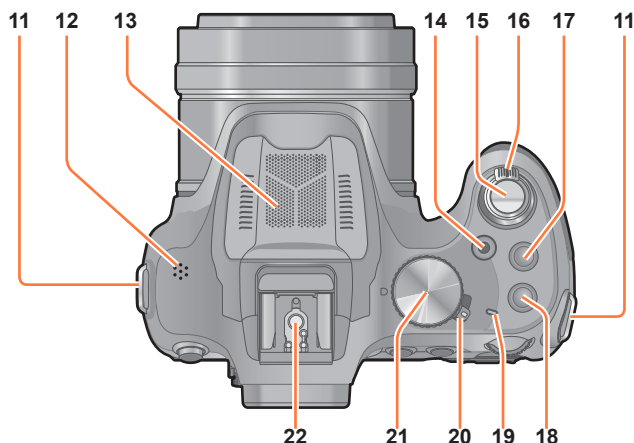


- 5 **Attacco treppiede** (→223)
Non montare su un treppiede con una vite di lunghezza pari o superiore a 5,5 mm.
In caso contrario, si potrebbe danneggiare la presente unità.
- 6 **Sportello scheda/batteria** (→21, 207)
Aprire questo sportello per inserire e rimuovere una scheda o una batteria.
- 7 **Leva di rilascio** (→21)
- 8 **Coperchio accoppiatore c.c.** (→207)
Utilizzare l'adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore c.c. (opzionale) specifici per questa fotocamera.

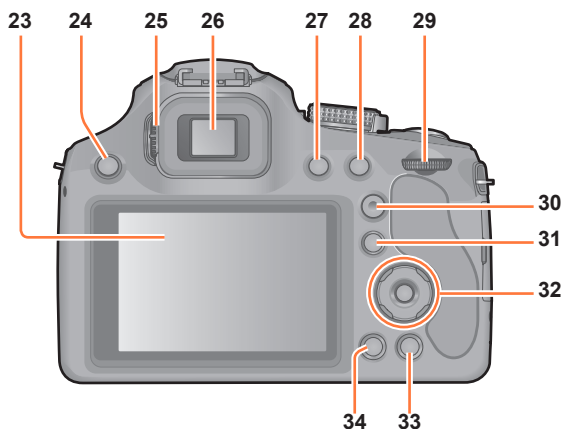


- 9 **Presse [HDMI]** (→184, 185)
Non collegare altri cavi, tranne il minicavo HDMI. In caso contrario, si potrebbe provocare un malfunzionamento.
- 10 **Presse [AV OUT/DIGITAL]** (→184, 193, 197)

● Le illustrazioni e le schermate in questo manuale potrebbero essere diverse da quelle reali del prodotto.



- 11 **Occhiello tracolla** (→16)
- 12 **Altoparlante** (→61)
Fare attenzione a non coprire l'altoparlante con le dita, altrimenti l'audio sarebbe attutito.
- 13 **Microfono stereo** (→28, 45)
- 14 **Pulsante dei filmati** (→45)
Per registrare i filmati.
- 15 **Pulsante di scatto** (→30)
- 16 **Leva zoom** (→75)
Usarla per la zoomata ravvicinata dei soggetti distanti per registrarli più grandi.
- 17 **Pulsante [] (Modalità di scatto a raffica)** (→83)
- 18 **Pulsante [FOCUS]** (→42, 45, 50, 99, 104)
- 19 **Spia dell'alimentazione** (→29)
- 20 **Interruttore di [ON/OFF] fotocamera** (→29)
Accende o spegne la fotocamera.
- 21 **Selettore di modalità** (→29)
Usarlo per selezionare la modalità di registrazione.
- 22 **Contatto caldo** (→205)
Non montare altri accessori che non siano il flash esterno. Si consiglia di utilizzare flash Panasonic (numeri parte: DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL360L e DMW-FL500).

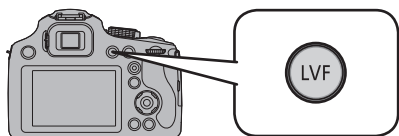


- 23 **Monitor LCD** (→63, 208)
- 24 **Pulsante [⚡] (Apertura del flash)** (→78)
- 25 **Rotellina di regolazione diottrica** (→13)
Ruotare la rotellina per regolare la messa a fuoco nel mirino.
- 26 **Mirino [LVF]** (→13)
Nel presente manuale, il termine “mirino” viene utilizzato per indicare l'LVF.
- 27 **Pulsante [LVF]** (→13)
Utilizzare questo pulsante per commutare la visualizzazione tra mirino e monitor LCD.
- 28 **Pulsante [AF/AE LOCK (Fn1)]**
Utilizzarlo per fissare messa a fuoco ed esposizione (→105).
Può essere utilizzato anche come tasto funzione (→107).
- 29 **Selettore posteriore** (→14)
- 30 **Pulsante [AF/AF^L/MF]** (→95, 100, 103)
Commuta l'impostazione [Messa a fuoco].
- 31 **Pulsante [▶] (Riproduzione)** (→31)
Utilizzarlo per selezionare la modalità di registrazione o la modalità di riproduzione.
- 32 **Pulsanti dei cursori / Pulsante [MENU/SET]** (→14)
- 33 **Pulsante [↵] (Elimina/Annulla/menu Veloce)**
È possibile visualizzare il Menu veloce (→60) e cancellare le immagini (→55). È anche possibile utilizzare questo pulsante per tornare alla schermata precedente mentre è visualizzato un menu (→58).
- 34 **Pulsante [DISP.]** (→74, 161)
Usarlo per cambiare il display.

Mirino

■ Passaggio dal monitor LCD/al mirino e viceversa ([LVF])

1 Premere [LVF]



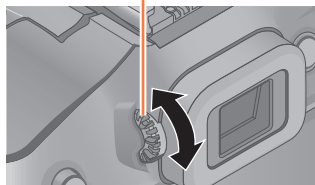
È possibile passare dalla visualizzazione sul monitor LCD a quella del Mirino e viceversa.

- Per ciascuna modalità di registrazione e di riproduzione, viene memorizzato se le immagini sono state visualizzate sul monitor LCD o sul mirino. È possibile utilizzare selettivamente il mirino per la registrazione delle immagini e il monitor LCD per la riproduzione delle immagini (l'impostazione viene memorizzata anche se si spegne la fotocamera).
- Se la funzione [Play su Monitor] del menu [Setup] è impostata su [ON], le immagini vengono riprodotte sul monitor LCD dopo il passaggio alla modalità di riproduzione. (→69)

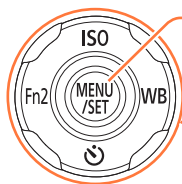
■ Regolazione diottrica

Adattare il mirino alla propria acuità visiva, in modo da ottenere una visione chiara. Osservare l'immagine visualizzata nel mirino e ruotare il selettore di regolazione diottrica fino ad ottenere la massima chiarezza della schermata.

Selettore di regolazione diottrica



Pulsanti dei cursori / Pulsante [MENU/SET]

**Pulsante [MENU/SET]**

Utilizzato principalmente per visualizzare le schermate dei menu o per impostare le voci dei menu. (→57)

Pulsanti dei cursori

Questo pulsante viene utilizzato anche per spostare il cursore nelle schermate dei menu e per altre funzioni. (→57)

Durante la registrazione è possibile effettuare le operazioni seguenti.

Pulsante [ISO]

Visualizza la schermata delle impostazioni per la sensibilità ISO. (→88)

Pulsante [WB]

Visualizza la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco. (→90)

Pulsante [☺]

Visualizza la schermata di impostazione per l'autoscatto. (→86)

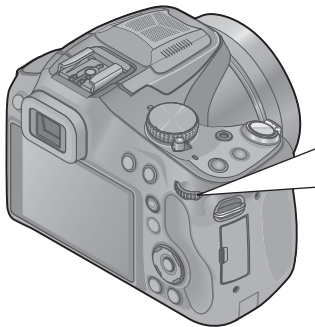
Pulsante [Fn2]

Visualizza la schermata della funzione registrata per il pulsante [Fn] corrispondente. (→107)

● In questo manuale, il pulsante usato è indicato con ▲▼◀▶.

Selettore posteriore

Ci sono 2 modi per utilizzare il selettore posteriore, ruotandolo a sinistra o a destra, e premendo per confermare l'operazione.

**Rotazione:**

Selezione delle voci o impostazione dei valori.

**Premere:**

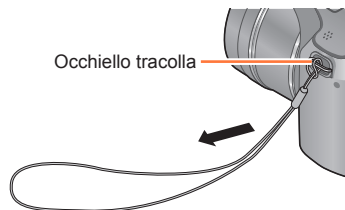
Vengono effettuate le stesse operazioni descritte per il pulsante [MENU/SET], come la selezione delle impostazioni ecc.

Installazione del copriobiettivo/della tracolla

Installazione del copriobiettivo

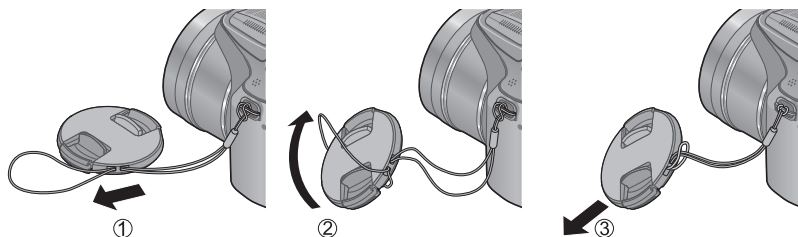
Quando si spegne/si trasporta la fotocamera, installare il copriobiettivo per proteggere la superficie dell'obiettivo.

1 Far passare il cordino attraverso il foro sulla fotocamera

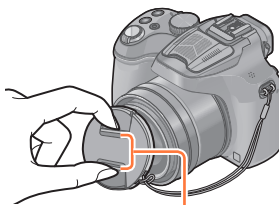


2 Far passare lo stesso cordino attraverso il foro sul copriobiettivo

- Far passare il copriobiettivo attraverso l'anello del cordino e stringere.



3 Installare il copriobiettivo



Afferrare qui premendo con le punte delle dita per applicare o rimuovere il copriobiettivo.

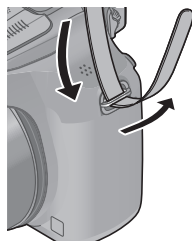
- Non appendere questa unità, e non farla oscillare.
- Ricordarsi di togliere il copriobiettivo quando si accende questa unità.
- **Fare attenzione a non perdere il copriobiettivo.**
- Fare attenzione che il cordino del copriobiettivo non si impigli nella tracolla.

Installazione della tracolla

Si consiglia di installare la tracolla quando si utilizza la fotocamera, per evitare che cada.

1 Far passare la tracolla attraverso il foro dell'occhiello della tracolla

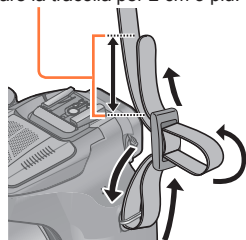
- Collegare la tracolla in modo che il logo "LUMIX" si trovi all'esterno.



2 Far passare la tracolla attraverso il fermo e fissarla

- Collegare la tracolla all'altro lato della fotocamera, facendo attenzione a non girarla.

Tirare la tracolla per 2 cm o più.



- Assicurarsi che la tracolla non si allenti.

Carica della batteria

Caricare sempre la batteria prima dell'uso! (la batteria fornita non è caricata)

■ Batterie utilizzabili con questa unità

Siamo venuti a sapere che in alcuni mercati sono in vendita dei pacchi batteria contraffatti che appaiono molto simili al prodotto genuino. Alcuni di questi pacchi batteria non sono sufficientemente protetti internamente in modo da rispondere ai requisiti degli appropriati standard di sicurezza. C'è la possibilità che tali pacchi batteria causino un incendio o esplosione. Tenere presente che non ci assumiamo alcuna responsabilità per qualsiasi incidente o guasto causato dall'utilizzo di un pacco batteria contraffatto. Per garantire l'impiego di prodotti sicuri si consiglia di usare un pacco batteria Panasonic genuino.

- Usare il caricatore e la batteria dedicati.

1 Inserire i terminali della batteria e attaccare la batteria al caricatore



2 Collegare il caricatore alla presa di corrente

- Tipo inseribile
- Tipo collegabile



- Si consiglia di eseguire la carica in un'ubicazione in cui la temperatura ambiente sia compresa tra 10 °C e 30 °C.

Indicatore di carica ([CHARGE])

Accesa: Carica in corso
Spenta: Carica completata

Se l'indicatore lampeggia:

- La carica potrebbe richiedere più tempo del normale se la temperatura della batteria è troppo alta o bassa (la carica potrebbe non completarsi).
- Il connettore della batteria/caricatore è sporco. Pulirlo con un panno asciutto.

3 Rimuovere la batteria al completamento della carica

- Il caricabatteria è nella condizione standby quando viene alimentata la corrente alternata.
 Il circuito primario è sempre "sotto tensione" per tutto il tempo che il caricabatteria è collegato alla presa di corrente.

■ Note sul tempo di carica

Tempo di carica	155 min. circa
-----------------	----------------

- Il tempo di carica indicato sopra è quello richiesto per la carica nel caso in cui la batteria sia completamente scarica. Il tempo necessario per la carica varia secondo le condizioni d'utilizzo della batteria. La carica richiede più tempo nei casi in cui le temperature sono troppo alte o basse, o se la batteria non è stata usata per un lungo periodo di tempo.

- Usare sempre batterie Panasonic genuine.
- Se si usano altre batterie, la qualità di questo prodotto non può essere garantita.
- **Rimuovere la batteria dalla fotocamera dopo l'uso.**
 - Tenere la batteria in una bustina di plastica, accertandosi che non faccia contatto con oggetti metallici (come graffette) quando la si trasporta o la si mette da parte.
- Per rimuovere la batteria, spegnere la fotocamera e aspettare finché si spegne l'indicatore LUMIX sul monitor LCD. (Se non si aspetta, si potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera e danneggiare la scheda o i dati registrati.)
- Non è possibile caricare la batteria della presente unità utilizzando un cavo di collegamento USB.

Batteria restante

Quando si utilizza la fotocamera, la capacità residua della batteria viene visualizzata.



Carica residua della batteria



Se l'indicazione della batteria lampeggia rossa, ricaricare o sostituire la batteria. (Anche la spia dell'alimentazione lampeggia)

Indicazioni generali per il numero di immagini registrabili e il tempo operativo

L'autonomia di funzionamento e il numero di immagini registrabili differiranno a seconda delle condizioni ambientali e operative.

Nei seguenti casi, ad esempio, l'autonomia di funzionamento si riduce e il numero di immagini registrabili diminuisce.

- In ambienti in cui la temperatura è bassa, ad esempio sulle piste da sci.
- Quando si utilizza [Luminanza monitor].
- Quando si utilizzano ripetutamente il flash e lo zoom.

■ Registrazione delle foto (Quando si utilizza il monitor LCD)

Numero di foto registrabili	400 foto circa	Con lo standard CIPA
Tempo di registrazione	200 min. circa	

● Condizioni di registrazione con lo standard CIPA

CIPA è l'acronimo di "Camera & Imaging Products Association".

- Modalità [AE programma]
- Temperatura: 23 °C/Umidità: 50%RH quando il monitor LCD è acceso.
- Usando una scheda di memoria SDHC Panasonic.
- Usando la batteria in dotazione.
- Avviamento della registrazione 30 secondi dopo l'accensione della fotocamera. (Se [Stabilizz.] è impostata su [ON])
- Registrazione una volta ogni 30 secondi, usando l'intero flash una volta ogni 2 registrazioni.
- Ruotando la leva zoom da Tele a Wide, o viceversa, in ogni registrazione.
- Spegnendo la fotocamera dopo ogni 10 registrazioni e non usandola finché la temperatura della batteria non è scesa.

Il numero di immagini registrabili si riduce se gli intervalli di registrazione sono più lunghi (ad es., si riduce di un quarto per intervalli di 2 minuti nelle condizioni indicate sopra).

■ Registrazione di filmati (Quando si utilizza il monitor LCD)

[Formato Rec]	[AVCHD]		[MP4]
[Qualità reg.]	[FSH]	[SH]	[FHD]
Tempo di registrazione disponibile	160 min. circa	180 min. circa	160 min. circa
Tempo effettivo di registrazione disponibile*	80 min. circa	90 min. circa	80 min. circa

* Il tempo effettivo di registrazione quando si accende e si spegne ripetutamente la fotocamera, si avvia e si arresta la registrazione e si utilizza lo zoom.

● Condizioni di registrazione

- Temperatura di 23 °C, umidità del 50%RH

- È possibile registrare continuamente un filmato nel formato [MP4] per un massimo di 29 minuti e 59 secondi, o per circa 4 GB. (Poiché la registrazione in [MP4] con [FHD] crea file di dimensioni più ampie, il tempo di registrazione per questi filmati sarà inferiore a 29 minuti e 59 secondi.)
- È possibile registrare continuamente filmati [AVCHD] per un massimo di 29 minuti e 59 secondi.

■ Visione delle immagini (Quando si utilizza il monitor LCD)

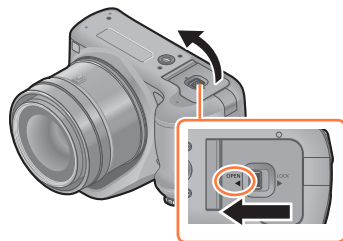
Tempo di riproduzione	330 min. circa
-----------------------	----------------

- Se la corrente disponibile della batteria si riduce notevolmente, vuol dire che la batteria sta finendo la sua vita di servizio. Acquistare allora una nuova batteria.

Inserimento e rimozione della scheda (opzionale)/della batteria

- Spegnere questa unità e controllare che il cilindro dell'obiettivo sia ritratto.
- Si consiglia di utilizzare una scheda Panasonic.

1 Spingere la leva di rilascio sulla posizione [OPEN] e aprire lo sportello scheda/batteria



2 Batteria: facendo attenzione all'orientamento della batteria, inserire quest'ultima fino in fondo e verificare che sia bloccata dalla levetta.

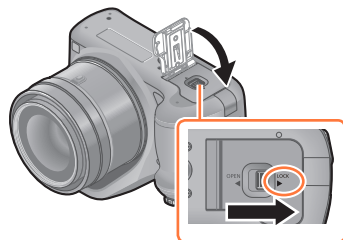
- Per rimuovere la batteria, tirare la levetta nella direzione indicata dalla freccia.

Scheda:
Spingere a fondo la scheda finché non si sente uno scatto, facendo attenzione alla direzione di inserimento.

- Per rimuovere la scheda, spingerla finché non si sente uno scatto, quindi estrarla in linea retta.



3 Chiudere lo sportello scheda/batteria e far scorrere la leva di rilascio sulla posizione [LOCK]



Inserimento e rimozione della scheda (opzionale)/della batteria

- Rimuovere la batteria dopo l'uso. (Se viene lasciata inutilizzata per un lungo periodo di tempo dopo la ricarica, la batteria si esaurirà.)
- Tenere le schede di memoria fuori della portata dei bambini, per evitare che vengano inghiottite.
- Rimuovere la scheda o la batteria dopo aver spento questa unità; accertarsi che la spia di alimentazione sia spenta e il cilindro dell'obiettivo completamente ritratto. (In caso contrario è possibile che la fotocamera non funzioni correttamente, oppure che la scheda o il suo contenuto vengano danneggiati.)
- Quando si intende utilizzare un adattatore CA (opzionale) e un accoppiatore c.c. (opzionale) al posto della batteria, fare riferimento a ([→207](#)).

Informazioni sulla memoria interna/la scheda

Tramite questa unità è possibile eseguire le seguenti operazioni.

Quando non è stata inserita una scheda	Le immagini possono essere registrate nella memoria interna e riprodotte.
Quando è stata inserita una scheda	Le immagini possono essere registrate sulla scheda e riprodotte.



Quando si utilizza la memoria interna

IN **IN** (indicazione di accesso*)

Quando si utilizza la scheda

SD (indicazione di accesso*)

* L'indicazione di accesso viene visualizzata in rosso quando è in corso la registrazione di immagini nella memoria interna (o sulla scheda).

■ Memoria incorporata (circa 200 MB)

- È possibile copiare le immagini tra le schede e la memoria incorporata. (→182)
- Il tempo di accesso alla memoria incorporata potrebbe essere più lungo del tempo di accesso a una scheda.

■ Schede di memoria compatibili (opzionali)

È possibile utilizzare le seguenti schede basate sullo standard SD (sono consigliate quelle di marca Panasonic).

Tipo di scheda	Capacità	Note
Schede di memoria SD	8 MB – 2 GB	<ul style="list-style-type: none"> • Può essere usata con i dispositivi compatibili con i rispettivi formati. • Prima di usare le schede di memoria SDXC, accertarsi che il computer e gli altri dispositivi supportino questo tipo di scheda. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html • Per la registrazione di filmati, utilizzare una scheda con velocità SD di “Classe 4”* o superiore. • Sono supportate soltanto le schede elencate a sinistra, con le capacità indicate.
Schede di memoria SDHC	4 GB – 32 GB	
Schede di memoria SDXC	48 GB, 64 GB	

* La classe di velocità SD si riferisce a una specifica per le velocità di scrittura sostenute. Controllare la velocità SD sull'etichetta della scheda o altro materiale relativo alla scheda.

(Esempio)

CLASS **4**

4

- Ultime informazioni:
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Questo sito è disponibile solo in inglese.)

- Durante l'accesso della fotocamera alla scheda o alla memoria incorporata (per un'operazione quale la scrittura, la lettura o l'eliminazione delle immagini, o la formattazione), non spegnere la fotocamera né rimuovere la batteria, la scheda, l'adattatore CA (opzionale) o l'accoppiatore c.c. (opzionale). Evitare di esporre la fotocamera a vibrazioni, urti o elettricità statica. La scheda o i dati della scheda potrebbero essere danneggiati, e questa unità potrebbe non funzionare più normalmente. Se l'operazione non è possibile a causa di vibrazioni, colpi o elettricità statica, eseguire di nuovo l'operazione.
- Riformattare la scheda con questa fotocamera se è già stata formattata con un computer o con un altro dispositivo. (→73)
- Se l'interruttore di protezione da scrittura è posizionato su "LOCK", la scheda non può essere usata per registrare o eliminare le immagini, e non può essere formattata.
- Si consiglia di copiare le immagini importanti nel computer (perché le onde elettromagnetiche, l'elettricità statica o difetti potrebbero danneggiare i dati).
- Accertarsi che non siano presenti materiali estranei quali polvere o acqua sui terminali sul retro della scheda. Non toccare i terminali con le mani. In caso contrario, si potrebbe provocare il malfunzionamento della presente unità.



Interruttore

Indicazioni generali della capacità di registrazione (immagini/tempo di registrazione)

■ Visualizzazione del numero di immagini registrabili e dell'autonomia di registrazione

- Per passare dalla visualizzazione del numero di immagini registrabili a quella dell'autonomia di registrazione e viceversa è possibile utilizzare [Indicaz. rest.] (→66) nel menu [Setup].
- Il numero di immagini registrabili e l'autonomia di registrazione hanno solo valore indicativo. (Variano a seconda delle condizioni di registrazione e del tipo di scheda.)

Numero di
immagini
registrabiliAutonomia di
registrazione

■ Capacità di registrazione immagini (foto)

[Dim. immag.]	Memoria incorporata	2 GB	32 GB	64 GB
4:3 16M	33	300	4910	9880
4:3 5M	74	650	10620	21490
4:3 0.3M	1140	10050	162960	247150

- Quando il numero di immagini registrabili supera 99.999, viene visualizzato "+99999".

■ Capacità di tempo registrazione (filmati)

([h], [m] e [s] indicano le “ore”, i “minuti” e i “secondi”).

Quando [Formato Rec] è impostato su [AVCHD]

[Qualità reg.]	2 GB	32 GB	64 GB
[FSH] [SH]	15m00s	4h10m00s	8h27m00s

Quando [Formato Rec] è impostato su [MP4]

[Qualità reg.]	Memoria incorporata	2 GB	32 GB	64 GB
[FHD]	—	12m00s	3h23m00s	6h51m00s
[HD]	—	23m00s	6h28m00s	13h05m00s
[VGA]	5m00s	52m00s	14h14m00s	28h48m00s

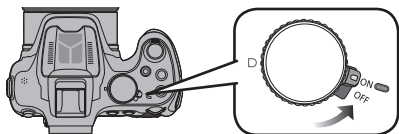
- Il tempo indicato nella tabella è il tempo totale.
- È possibile registrare continuamente un filmato nel formato [MP4] per un massimo di 29 minuti e 59 secondi, o per circa 4 GB. (Poiché la registrazione in [MP4] con [FHD] crea file di dimensioni più ampie, il tempo di registrazione per questi filmati sarà inferiore a 29 minuti e 59 secondi.)
- È possibile registrare continuamente filmati [AVCHD] per un massimo di 29 minuti e 59 secondi.

Impostazione dell'orologio

L'orologio non è stato impostato al momento della spedizione della fotocamera dalla fabbrica.

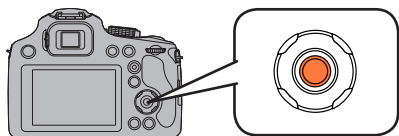
- Prima di utilizzare la fotocamera, rimuovere il copriobiettivo.

1 Accendere la fotocamera



- La spia dell'alimentazione si illumina quando si accende questa unità.
- Se la schermata di selezione della lingua non viene visualizzata, procedere al passo 4.

2 Premere [MENU/SET]



3 Premere ▲ ▼ per selezionare la lingua, e premere [MENU/SET]

- Appare il messaggio [Impostare l'orologio].

4 Premere [MENU/SET]

5 Premere ◀ ▶ per selezionare le opzioni (anno, mese, giorno, ore, minuti, ordine di visualizzazione o formato di visualizzazione dell'ora), quindi premere ▲ ▼ per impostare

Ⓐ: Ora nell'area di residenza

Ⓑ: Ora nell'area di destinazione del viaggio

- Per annullare → Premere il pulsante [Q.MENU].



6 Premere [MENU/SET] per impostare

7 Premere [MENU/SET]

- Se l'orologio non è stato regolato, la data corretta non può essere stampata quando si fa stampare la foto da uno studio fotografico, o quando si imprime la data sulle foto con [Stampa data] o [Stampa testo].
- Se l'orologio è stato regolato, la data corretta può essere stampata anche se non è visualizzata sullo schermo della fotocamera.

Per cambiare l'impostazione dell'ora

Per reimpostare la data e l'ora, selezionare [Imp. orol.] dal menu [Setup] o dal menu [Reg].

- Le impostazioni dell'orologio vengono salvate per circa 3 mesi anche dopo la rimozione della batteria, purché nelle 24 ore precedenti nella fotocamera sia stata installata una batteria completamente carica.

1 Selezionare [Imp. orol.] dal menu [Setup] o dal menu [Reg]

- Per i dettagli relativi a come impostare il menu (→57)

2 Impostare la data e l'ora (Seguire il procedimento dei passi **5** - **6**. (→26))

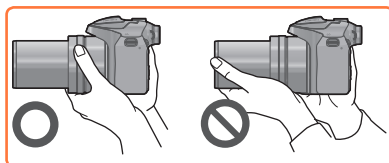
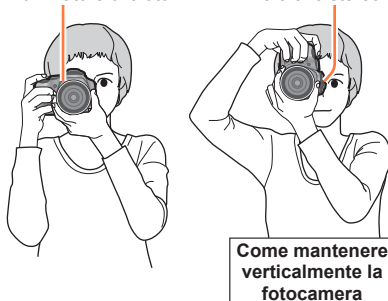
Suggerimenti per poter riprendere delle buone immagini

Tenere la fotocamera delicatamente con entrambe le mani, le braccia immobili sui fianchi e i piedi leggermente divaricati.

- Fare attenzione a non mettere le dita sul flash, l'illuminatore di aiuto AF, il microfono, l'altoparlante o l'obiettivo, e così via.
- Fare attenzione a non coprire l'altoparlante con le dita, altrimenti l'audio sarebbe attutito. (→11)
- Fare attenzione a non spostare la fotocamera quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore.
- Quando si riprendono delle immagini, accertarsi di essere stabili sulle gambe e che non vi sia pericolo di urtare un'altra persona, un oggetto, ecc.
- Quando si riprendono le immagini non tenere la fotocamera per il cilindro dell'obiettivo, per evitare che le dita possano restare incastrate quando l'obiettivo si ritrae.

Illuminatore di aiuto AF

Microfono stereo



■ Funzione di rilevazione dell'orientamento ([Ruota imm.])

Le immagini registrate tenendo la fotocamera in verticale vengono riprodotte verticalmente (ruotate). (Solo quando [Ruota imm.] (→72) è impostato)

- Quando si tiene la fotocamera in verticale e la si piega verso l'alto o verso il basso per riprendere le immagini, è possibile che la rilevazione dell'orientamento non funzioni correttamente.
- Non è possibile visualizzare con orientamento verticale i filmati.
- Non è possibile riprendere le immagini in 3D con un orientamento verticale.

Come evitare le oscillazioni della fotocamera

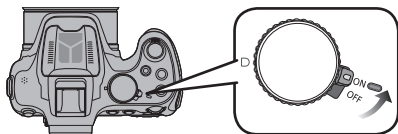
Quando viene visualizzato l'allarme oscillazioni ([📷]), utilizzare [Stabilizz.] (→150), un treppiede o l'autoscatt (→86).

- La velocità dell'otturatore sarà particolarmente bassa nei seguenti casi. Tenere ferma la fotocamera dal momento in cui si preme il pulsante di scatto dell'otturatore fino a quando l'immagine non viene visualizzata sullo schermo.
 - Sinc. lenta./Riduzione occhi rossi
 - [Ritratto nott.]/[Panorama nott.]/[Cielo stellato] ([Modalità scena])
 - Quando la velocità dell'otturatore viene ridotta in [Min. vel. scat.]

Sequenza delle operazioni

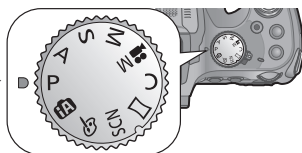
1 Accendere la fotocamera

- La spia dell'alimentazione si illumina quando si accende questa unità.



2 Impostare sulla modalità di registrazione desiderata

Ruotarlo lentamente e con decisione per impostare ciascuna modalità. →



■ Base

P	Modalità [AE programma]	Per riprendere le immagini con impostazioni automatiche per il tempo di esposizione e il valore di apertura del diaframma. (→32)
iA	Modalità [Auto intelligente]	Per registrare le immagini con le impostazioni automatiche. (→36)

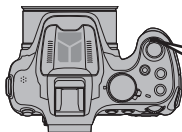
■ Avanzate

A	Modalità [Prior. apertura]	Per determinare l'apertura e registrare poi le immagini. (→108)
S	Modalità [Prior. dei tempi]	Per determinare il tempo di esposizione e registrare poi le immagini. (→109)
M	Modalità [Esposiz. manuale]	Per determinare l'apertura e il tempo di esposizione, e registrare poi le immagini. (→110)
M	[Modo film creat.]	Consente di registrare immagini in movimento effettuando manualmente le impostazioni. (→132)
C	Modalità [Personalizzato]	Per registrare le immagini usando le impostazioni preregistrate. (→134)
☐	Modalità [Scatto Panorama]	Per registrare immagini panoramiche. (→121)
SCN	[Modalità scena]	Per riprendere immagini utilizzando le modalità scena. (→124)
🎨	Modalità [Controllo creativo]	Riprendere le immagini selezionando l'effetto dell'immagine preferito. (→112)

(Continua alla pagina successiva)

Utilizzare la leva zoom per regolare il campo dell'immagine da riprendere (→75)

3



Cattura un'area più ampia (grandangolo)



Ingrandisce il soggetto (telefoto)

Puntare la fotocamera e registrare

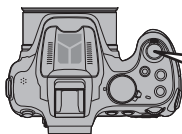
■ Ripresa di foto

- ① Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco
- ② Premere a fondo il pulsante di scatto per scattare la foto

Indicazione di messa a fuoco



4



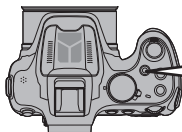
Premere a metà (premere leggermente per mettere a fuoco)



Premere a fondo (premere del tutto il pulsante per registrare)

■ Registrazione di filmati

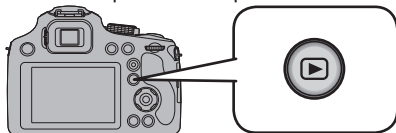
- ① Premere il pulsante dei filmati per cominciare la registrazione
- ② Premere di nuovo il pulsante dei filmati per finire la registrazione



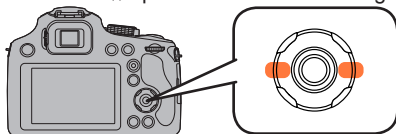
(Continua alla pagina successiva)

Riproduzione delle immagini

① Premere il pulsante di riproduzione



5 ② Premere ◀▶ per selezionare un'immagine da visualizzare

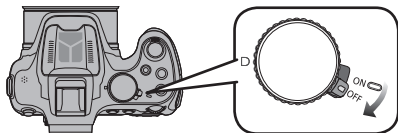


■ Visione dei filmati

Selezionare una foto con l'icona dei filmati, e premere ▲.

Spegnere la fotocamera

6

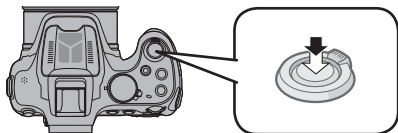


Variazione del programma

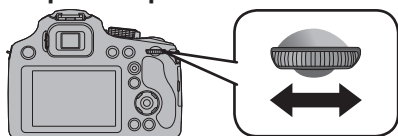
La funzione per mantenere la stessa esposizione (luminosità) cambiando al tempo stesso la combinazione di tempo di esposizione e valore di apertura del diaframma si chiama "Variazione del programma". È possibile utilizzare "Variazione del programma" per riprendere immagini regolando il tempo di esposizione e il valore di apertura del diaframma anche in modalità [AE programma].

1 Premere a metà il pulsante di scatto

- Il tempo di esposizione e il valore di apertura del diaframma vengono visualizzati sullo schermo.



2 Ruotare il selettore posteriore mentre vengono visualizzati i valori (per circa 10 secondi) per selezionare una combinazione di tempo di esposizione e valore di apertura del diaframma

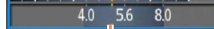


Esposimetro

Tempo di esposizione (Regolazione automatica)



Valore di apertura del diaframma (Regolazione automatica)

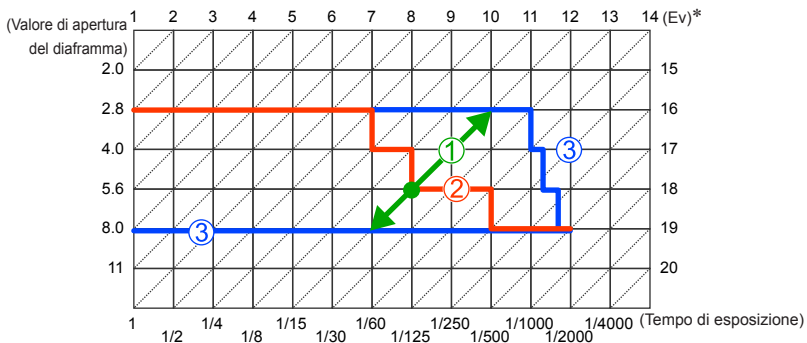


[P] viene visualizzato durante la variazione del programma (mentre è in corso la modifica della combinazione di tempo di esposizione e valore di apertura del diaframma).

- Per annullare la variazione del programma
→ Ruotare il selettore posteriore fino allo spegnimento dell'indicatore di variazione del programma ([P]).

- Quando si spegne la fotocamera, la variazione del programma viene annullata.
- La variazione del programma viene annullata, qualora passino più di 10 secondi dopo averla attivata. Tuttavia, l'impostazione della variazione del programma viene memorizzata.
- In determinate condizioni di luminosità del soggetto, è possibile che il cambio programma non venga attivato.
- La funzione Cambio programma è disponibile con tutte le impostazioni della sensibilità ISO tranne [ISO].

■ Esempio di variazione del programma



- ① Entità della variazione del programma
- ② Schema della variazione del programma
- ③ Limite della variazione del programma

* EV è l'abbreviazione di [Exposure Value], un'unità di misura dell'esposizione. L'EV cambia in base al valore di apertura o alla velocità dell'otturatore.

Come regolare la messa a fuoco

Quando [Modalità AF] è impostato su [] (messa a fuoco di 1 area), la fotocamera mette a fuoco l'area AF al centro dell'immagine. Qualora il soggetto che si desidera registrare non si trovi al centro, attenersi alla procedura seguente.

1 Regolare prima la messa a fuoco secondo il soggetto

Allineare l'area AF sul soggetto



Mantenere premuto a metà



Indicazione di messa a fuoco

(Quando la messa a fuoco è allineata: accesa
Quando la messa a fuoco non è allineata: lampeggiante)

Area AF

(Quando la messa a fuoco è allineata: verde
Quando la messa a fuoco non è allineata: rosso)

2 Tornare alla composizione desiderata



Premere a fondo



Area AF

■ Soggetti e ambienti che rendono difficoltosa la messa a fuoco

I soggetti/ambienti che potrebbero rendere difficile la messa a fuoco:

- Soggetti in veloce movimento o estremamente luminosi, oppure soggetti senza contrasto di colori.
- Scatto delle foto attraverso vetri, o vicini ai soggetti emananti luce.
- Al buio o con fotocamera molto mossa.
- Soggetti troppo vicini, oppure scatto delle foto di soggetti allo stesso tempo distanti e vicini. (→101)

Se la messa a fuoco non è possibile, l'indicazione di messa a fuoco lampeggia e si sente un bip.



Visualizzazione della messa a fuoco

Usare come riferimento la gamma di messa a fuoco visualizzata rossa. Anche se l'indicazione di messa a fuoco è accesa, la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco il soggetto se esso è fuori della gamma.

- La visualizzazione dell'area AF potrebbe essere più grande a seconda delle condizioni di registrazione, come i luoghi bui o il rapporto zoom.

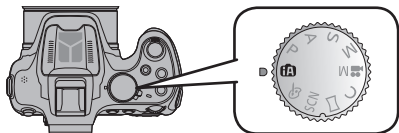
Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche

Modalità [Auto intelligente]

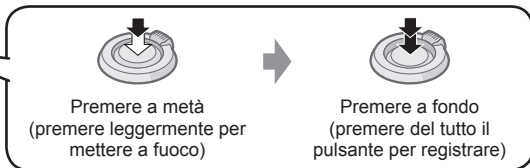
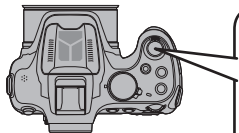


Questa modalità è consigliata per chi desidera semplicemente “puntare e scattare” o per i principianti, in quanto la fotocamera ottimizza le impostazioni per adattarle al soggetto e all'ambiente di registrazione.

1 Impostare su [IA] (modalità [Auto intelligente])



2 Scattare una foto



Indicazione di messa a fuoco

(Quando la messa a fuoco è allineata: accesa)

(Quando la messa a fuoco non è allineata: lampeggiante)

Area AF

- L'area AF viene visualizzata intorno al viso del soggetto dalla funzione Rilevamento visi. In altri casi, viene visualizzata nel punto che è a fuoco del soggetto.
- È possibile impostare il tracking AF premendo [FOCUS]. Per ulteriori informazioni, vedere (→42).

● Le seguenti funzioni vengono attivate automaticamente.

- Riconoscimento scena/Compensazione del controluce/Controllo intelligente della sensibilità ISO/Bilanciamento automatico del bianco/Rilevamento volti/[AFS]/[AF rapido]/[i.Dinamico]/[Risoluz. i.]/[i.ZOOM]/[Stabilizz.]/[Luce assist AF]/[Rim.occhi ros.]/[AF cont.]

● La qualità dell'immagine è fissa su [📷].

Rilevamento automatico della scena

La fotocamera legge la scena quando viene puntata sul soggetto, e regola automaticamente le impostazioni ottimali.



Icona della scena rilevata

Quando si riprendono immagini

[i-Ritratto]	[i-Ritratto nott.]*2 (Solo quando il flash è aperto)
[i-Bambini]*1	[i-Panorama nott.]*2
[i-Panorama]	[Rip.nott.iA mano]*3
[i-Tramonto]	[i-Macro]
Quando la scena non corrisponde ad alcuna di quelle indicate sopra	

Quando si stanno registrando immagini in movimento (→45)

[i-Ritratto]	[i-Bassa luminosità]
[i-Panorama]	[i-Macro]
Quando la scena non corrisponde ad alcuna di quelle indicate sopra	

*1 Quando vengono riconosciuti i bambini piccoli (sotto i 3 anni) registrati con la funzione di riconoscimento visi.

*2 Si consiglia di usare un treppiede e l'autoscatto.

*3 Quando [Rip.nott.iA mano] è [ON].

- A seconda delle condizioni di registrazione, per lo stesso soggetto potrebbero essere determinati tipi di scene diversi.
- Se il tipo di scena desiderato non viene selezionato, si consiglia di selezionare manualmente la modalità scena appropriata.
- Se viene avvertito , o , la funzione di rilevamento visi si attiva e la messa a fuoco e l'esposizione vengono regolate per i visi riconosciuti.
- Se ad esempio si utilizza un treppiede, e la fotocamera ha rilevato oscillazioni minime quando è stata identificata la modalità Scena , la velocità dell'otturatore verrà impostata su un massimo di 8 secondi. Fare attenzione a non muovere la fotocamera mentre si scattano foto.
- Quando [Riconosc. viso] è impostato su [ON] e viene rilevato un viso simile a quello memorizzato, l'indicazione [R] viene visualizzata in alto a destra accanto a , e .

■ Informazioni sulla compensazione del controluce

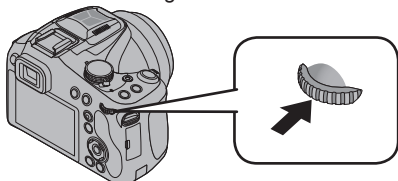
Nella modalità [Auto intelligente], la funzione di compensazione controluce viene attivata automaticamente. Il controluce è una condizione in cui è presente una luce che illumina un soggetto da dietro. In presenza del controluce, il soggetto appare più scuro e la fotocamera tenta automaticamente di correggere la situazione aumentando la luminosità dell'immagine. Quando la fotocamera rileva un controluce, sul monitor LCD viene visualizzato . (A seconda delle condizioni del controluce, quest'ultimo potrebbe non venire rilevato correttamente.)

Sfocatura dello sfondo

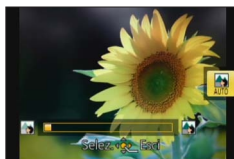
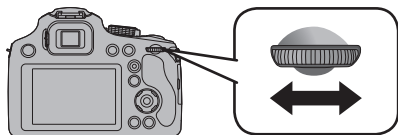
È anche possibile utilizzare la modalità [Auto intelligente] per regolare facilmente la sfocatura dello sfondo, come nella modalità [Prior. apertura].

1 Premere il selettore posteriore

- La schermata di regolazione viene visualizzata.



2 Ruotare il selettore posteriore per regolare la condizione di sfocatura dello sfondo



- [AUTO] viene visualizzato nell'icona durante la regolazione automatica.
- È anche possibile effettuare regolazioni con ◀▶.
- Per tornare alla regolazione automatica → Premere il pulsante [M] (Q.MENU)

Condizione di sfocatura dello sfondo	Sfocare lo sfondo	◀▶	Mettere a fuoco lo sfondo
--------------------------------------	-------------------	----	---------------------------

3 Premere il selettore posteriore per finalizzare l'impostazione

- È anche possibile premere [MENU/SET] per finalizzare l'impostazione.

- Quando si registrano filmati, la fotocamera esegue il controllo del diaframma entro i limiti della gamma di esposizione appropriata, e la sfocatura dello sfondo potrebbe non cambiare per alcuni livelli di luminosità dei soggetti.
- È possibile utilizzare la modalità [Auto intelligente plus] per regolare la luminosità e il colore. (→43)
- Quando si spegne l'unità o si cambia la modalità di registrazione, l'impostazione della condizione di sfocatura dello sfondo torna a [AUTO].
- La gamma di regolazione della condizione di sfocatura dello sfondo cambia a seconda della posizione dello zoom.

Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche Modalità [Auto intelligente]

Riguardo al flash

Aprire il flash per utilizzare il flash incorporato. (→78)

- Viene impostato su [i[▲]], [i[▲]], [i[▲]] o [i^S], secondo il soggetto e la luminosità.
- Quando viene visualizzato [i[▲]] o [i[▲]], la funzione [Rim.occhi ros.] viene attivata per rilevare automaticamente gli occhi rossi e correggere i dati delle immagini.
- Quando si seleziona [i[▲]] o [i^S], il tempo di esposizione viene ridotto.

Informazioni sulle voci di impostazione di [Auto intelligente]

Possono essere impostati i seguenti menu.

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

Menu	Voce
[Auto intelligente]	[Auto intelligente] [Auto intelligente plus]
[Reg]	[Dim. immag.]* [Mod. colore] [Antisfocatura] [Rip.nott.iA mano] [iHDR] [Riconosc. viso]
[Imm. in mov.]	[Formato Rec] [Qualità reg.]
[Setup]	[Imp. orol.] [Ora mondiale] [Bip]* [Lingua] [Demo stabilizz.] • Le voci di menu diverse da quelle elencate sopra non vengono visualizzate, ma è possibile impostarle nelle altre Modalità di Registrazione.

* Le impostazioni disponibili possono essere diverse da quelle di altre modalità di registrazione.

[Mod. colore]

Quando si cambia l'impostazione [Mod. colore] nel menu [Reg], è possibile cambiare il colore delle foto e dei filmati da registrare.

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

■ Impostazioni

[STANDARD]	Registra immagini con colori fedeli a quelli reali.
[Happy]	Registra immagini dai colori nitidi e vividi.
[B&W]	Registra immagini monocromatiche in bianco e nero.
[SEPIA]	Registra le immagini con viraggio seppia.

Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche Modalità [Auto intelligente]

[Antisfocatura]

La funzione [Antisfocatura] imposta automaticamente il tempo di esposizione ottimale a seconda dei movimenti del soggetto, per ridurre al minimo la sfocatura del soggetto.

Questa funzione è preimpostata su [ON] nella presente unità.

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)
- Quando [Antisfocatura] è impostato su [ON], e si preme a metà il pulsante di scatto, viene visualizzata l'icona [👤] sullo schermo.
- Il soggetto potrebbe venire registrato in una dimensione dell'immagine più piccola del numero di pixel che è stato impostato.

[Rip.nott.iA mano]

Se viene rilevata automaticamente una scena notturna mentre si mantiene l'unità con le mani, la funzione [Rip.nott.iA mano] è in grado di registrare una foto con meno jitter e meno rumore senza utilizzare un treppiede, mediante la combinazione di uno scatto a raffica di immagini.

Questa funzione è preimpostata su [ON] nella presente unità.

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)
- [Rip.nott.iA mano] non viene identificato se la fotocamera è fissata in posizione su un treppiede o con un altro mezzo.

[iHDR]

Ad esempio, quando sussiste un forte contrasto tra lo sfondo e il soggetto, la funzione [iHDR] registra più foto con esposizioni diverse, e le combina per creare una singola foto dalle ricche gradazioni.

Questa funzione è preimpostata su [ON] nella presente unità.

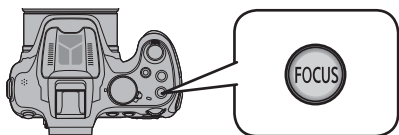
- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

- Questa funzione viene attivata automaticamente solo quando sul monitor LCD è visualizzata l'icona [📷] (→37).
- Nel caso in cui si debba comporre una singola immagine da uno scatto a raffica, sullo schermo viene visualizzato un messaggio che indica che devono essere registrate immagini multiple, e viene eseguita la registrazione di uno scatto a raffica. Tenere presente che la registrazione dello scatto a raffica non viene eseguita, qualora la fotocamera stabilisca di essere in grado di compensare la differenza di contrasto senza comporre l'immagine da uno scatto a raffica.
- Nel caso della composizione da uno scatto a raffica, potrebbero apparire delle immagini residue, qualora il soggetto fosse in movimento.
- Questa fotocamera non congiunge le foto nei casi seguenti:
 - Quando il rapporto zoom supera il rapporto massimo dello zoom ottico
 - Modalità [Scatto a raff.]
 - Quando il flash scatta

Tracking AF

In modalità [Auto intelligente], è possibile selezionare [Tracking AF] in [Modalità AF] con una sola operazione. Quando si utilizza la modalità [Tracking AF], la fotocamera è in grado di mettere a fuoco continuamente su un soggetto e regolarne l'esposizione anche quando è in movimento.

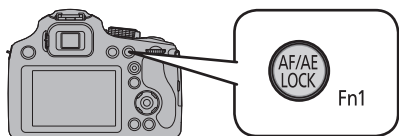
1 Premere [FOCUS] per impostare [Tracking AF]



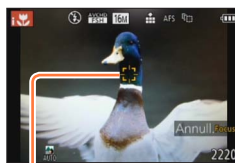
- Per cancellare il tracking AF → Premere di nuovo [FOCUS].

2 Allineare la cornice della funzione Tracking AF con il soggetto

3 Premere il pulsante [AF/AE LOCK (Fn1)] per bloccare



- Per cancellare il blocco AF → Premere [FOCUS].



Cornice di tracking AF
Blocco AF riuscito: Gialla
Blocco AF non riuscito:
Rossa

- La scena ottimale per il soggetto agganciato AF viene identificata automaticamente.
- Non è possibile utilizzare la funzione di tracking AF quando [Mod. colore] è impostato su [B&W] o [SEPIA].
- La funzione di riconoscimento visi è inattiva quando si usa il tracking AF.
- In alcune condizioni di registrazione, come quando il soggetto è piccolo o l'illuminazione non è sufficiente, [Tracking AF] potrebbe non operare correttamente.

Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche Modalità [Auto intelligente]

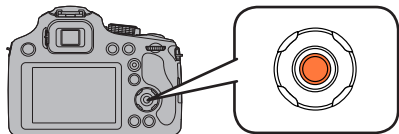
Modalità [Auto intelligente plus]

Quando è selezionata la modalità [Auto intelligente plus] (iA+), è possibile regolare facilmente la luminosità e la colorazione, in aggiunta alla sfocatura dello sfondo, senza compromettere il funzionamento di semplice utilizzo della modalità [Auto intelligente].

■ Commutazione sulla modalità [Auto intelligente plus]

Utilizzare il menu [Auto intelligente] per commutare la modalità.

1 Premere [MENU/SET]



2 Premere ► per selezionare [iA+], e premere [MENU/SET]



iA: Modalità [Auto intelligente]

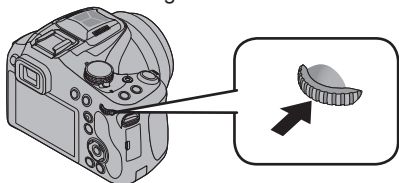
iA+: Modalità [Auto intelligente plus]

Registrazione delle immagini con le impostazioni automatiche Modalità [Auto intelligente]

■ Regolazione della luminosità, del colore e della sfocatura dello sfondo

1 Premere il selettore posteriore

- La schermata di regolazione viene visualizzata.



2 Premere ▲ ▼ per selezionare una voce da regolare



Regola la luminosità.

Regola la sfocatura dello sfondo.

Regola il colore.

- [AUTO] viene visualizzato nell'icona durante la regolazione automatica.

3 Premere ◀ ▶ per effettuare le regolazioni

Luminosità	Sottoesposizione (scura) ↔ Sovraesposizione (luminosa)
Condizione di sfocatura dello sfondo	Sfocare lo sfondo ↔ Mettere a fuoco lo sfondo
Colore	Colori caldi ↔ Colori freddi

- È anche possibile ruotare il selettore posteriore per effettuare le regolazioni.
- Per tornare alla regolazione automatica → Premere il pulsante [⏏] (Q.MENU).

4 Premere [MENU/SET]

- È anche possibile premere il selettore posteriore per finalizzare l'impostazione.

- Quando si registrano filmati, la fotocamera esegue il controllo del diaframma entro i limiti della gamma di esposizione appropriata, e la sfocatura dello sfondo potrebbe non cambiare per alcuni livelli di luminosità dei soggetti.
- Quando si spegne l'unità o si cambia la modalità di registrazione, tutte le impostazioni tornano su [AUTO].
- La gamma di regolazione della condizione di sfocatura dello sfondo cambia a seconda della posizione dello zoom.

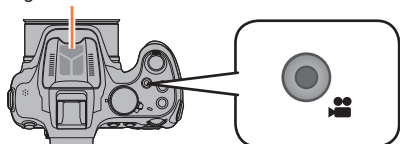
Registrazione di filmati



È possibile registrare filmati con audio (stereo).

1 Premere il pulsante dei filmati per cominciare la registrazione

Non bloccare il microfono durante la registrazione dei filmati.



- Si consiglia di chiudere il flash quando si registrano delle immagini in movimento.
- Rilasciare immediatamente il pulsante dei filmati dopo averlo premuto.
- Lo zoom può anche essere usato durante la registrazione dei filmati.
- È possibile mettere a fuoco durante la registrazione premendo [FOCUS].
- Durante la registrazione dei filmati si possono scattare le foto. (→48)

Indicatore dello stato di registrazione

[Formato Rec] (→157)/
[Qualità reg.] (→158)



Tempo di registrazione trascorso

Tempo di registrazione restante (approssimativo)

2 Premere di nuovo il pulsante dei filmati per terminare la registrazione

■ Riguardo al formato di registrazione per la registrazione dei filmati

Questa fotocamera può registrare i filmati nei formati AVCHD o MP4.

AVCHD:

Con questo formato si possono registrare immagini di qualità ad alta definizione. È adatta alla visione di filmati su un televisore ad alta definizione o per salvarli su un disco.

MP4:

Questo è un semplice formato video più appropriato quando è necessario un montaggio complesso, oppure per caricare i filmati su servizi WEB.

- Un filmato può essere registrato nella memoria incorporata soltanto nel formato [MP4] usando l'impostazione [VGA].

■ Riguardo alla compatibilità dei filmati registrati

I filmati registrati nel formato [AVCHD] o [MP4] potrebbero venire riprodotti con una bassa qualità delle immagini e del suono, oppure la riproduzione potrebbe non essere possibile, anche se vengono riprodotti con apparecchi compatibili con questi formati. Inoltre, le informazioni di registrazione potrebbero non venire visualizzate correttamente. In questo caso, utilizzare questa unità.

- Il tempo di registrazione disponibile visualizzato sullo schermo potrebbe non decrescere regolarmente.
- Se si registrano e cancellano ripetutamente i dati, il tempo totale di registrazione disponibile sulla scheda SD potrebbe ridursi. Per ripristinare la capacità originale, usare la fotocamera per formattare la scheda SD. Salvare tutti i dati importanti nel computer o altro supporto prima della formattazione, perché tutti i dati salvati nella scheda vengono cancellati.
- Con alcuni tipi di scheda è possibile che venga visualizzata l'indicazione di accesso alla scheda. Tuttavia questo non è indice di un malfunzionamento.
- La sensibilità ISO verrà impostata su [AUTO] quando la modalità di registrazione delle immagini in movimento è diversa da Immagine in movimento creativa. [Imp. lim. ISO], inoltre, non sarà disponibile.
- È necessario fare attenzione, per evitare che vengano registrati i suoni provocati dall'azionamento dello zoom, dall'utilizzo dei pulsanti e dallo sfregamento del cordino del copriobiettivo.
- A seconda dell'ambiente in cui si registrano i filmati, lo schermo potrebbe diventare nero per un istante o potrebbe venir registrato un disturbo a causa della elettricità statica, onde elettromagnetiche, ecc.
- Il campo di registrazione potrebbe restringersi nei filmati, in confronto alle foto. Inoltre, qualora il formato (il rapporto tra larghezza e altezza) delle foto sia diverso da quello dei filmati, l'angolo di campo cambia quando si avvia la registrazione di un filmato. L'area registrabile viene visualizzata impostando [Video Rec area] (→66) su [ON].
- Qualora si utilizzi lo zoom ottico extra prima di premere il pulsante dei filmati, queste impostazioni vengono annullate, e l'area registrabile cambia in modo notevole.
- Quando si usa lo zoom durante la registrazione dei filmati, la messa a fuoco potrebbe richiedere qualche tempo.

- Quando si intende registrare filmati utilizzando un elevato fattore di ingrandimento dello zoom, si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.
- Si consiglia di utilizzare una batteria completamente carica o un adattatore CA (opzionale) quando si registrano immagini in movimento.
- Se durante la registrazione di immagini in movimento con l'adattatore CA si verifica un'interruzione dell'alimentazione o se l'adattatore si scollega, l'immagine in movimento non verrà registrata.
- I video non possono essere registrati nei seguenti casi.
 - [Modalità foto 3D] ([Modalità scena])
 - [Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella] (Modalità [Controllo creativo])
- Per alcune modalità di registrazione la registrazione verrà effettuata nelle modalità elencate sotto. Per le modalità di registrazione non comprese nell'elenco seguente, verrà utilizzata la modalità di registrazione più adatta.

Modalità di registrazione selezionata	Modalità di Registrazione durante la registrazione di immagini in movimento
<ul style="list-style-type: none"> • Modalità [AE programma] • Modalità [Prior. apertura] • Modalità [Prior. dei tempi] • Modalità [Esposiz. manuale] • [Sport]/[HDR]/[Anim. domestici] ([Modalità scena]) 	Immagine in movimento normale
[Bambini] ([Modalità scena])	Modalità Ritratto
[Ritratto nott.]/[Panorama nott.]/[Ripr. nott. a mano]/[Cielo stellato] ([Modalità scena])	Modalità Bassa luminosità

Scatto delle foto durante la registrazione di un filmato

Le foto possono essere scattate anche durante la registrazione dei filmati.

1 Premere completamente il pulsante di scatto durante la registrazione dei filmati

È possibile scattare foto durante la registrazione di un filmato.

[Formato]	[Dim. immag. Fisse]	Numero di foto registrabili
16:9	3.5M	1

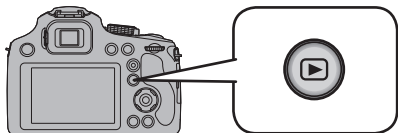
- La qualità delle immagini può essere diversa da quella delle immagini standard delle stesse dimensioni ([3.5M] (16:9)).
- Se durante la zoomata si scattano delle foto, la zoomata potrebbe arrestarsi.
- Utilizzando la funzione [Miniature effetto] nella modalità [Controllo creativo], la ripresa di una foto potrebbe venire effettuata con un leggero ritardo rispetto al momento in cui si preme a fondo il pulsante di scatto.

- Se si preme a metà il pulsante di scatto durante la registrazione di un filmato, la fotocamera rimette automaticamente a fuoco il soggetto. Questo movimento di rimessa a fuoco viene registrato anche durante la registrazione dei filmati. Per dare la precedenza ai video dei filmati, premere completamente il pulsante di scatto e scattare le foto. Le foto possono anche essere create dopo la registrazione dei filmati. (→54)
- Quando si preme a metà il pulsante di scatto, vengono visualizzati le dimensioni immagini e il numero di immagini registrabili.
- Non è possibile registrare foto nei casi seguenti:
 - Quando [Qualità reg.] è impostato su [VGA]
 - [Modo film creat.]
- Il flash è impostato su [☒].
- Poiché per la registrazione viene usato l'otturatore elettronico, le foto scattate potrebbero essere distorte.
- Quando [Qualità] è impostato su [RAW], [RAW] o [RAW], le foto vengono registrate con l'impostazione [] in formato file JPEG.

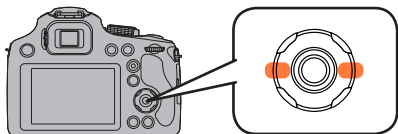
Visione delle immagini ([Play Normale])

Quando nella fotocamera c'è una scheda, le immagini vengono riprodotte dalla scheda e, se nella fotocamera non c'è una scheda, le immagini vengono riprodotte dalla memoria incorporata.

1 Premere il pulsante di riproduzione



2 Premere ◀▶ per selezionare un'immagine da visualizzare



- Quando si mantiene premuto il pulsante, le immagini vengono visualizzate una dopo l'altra.
- È anche possibile ruotare il selettore posteriore per selezionare un'immagine.

3 Visualizzare le immagini



Numero cartella/file

Numero immagine/Totale immagini

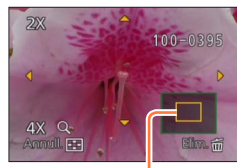
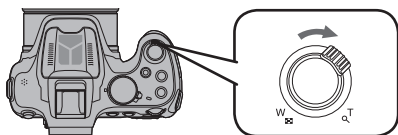
■ Come arrestare la riproduzione

Premere di nuovo il pulsante di riproduzione o il pulsante dei filmati, oppure premere a metà il pulsante di scatto.

- Potrebbe non essere possibile visualizzare sulla presente fotocamera immagini che siano state modificate in precedenza su un computer.
- Quando la fotocamera viene commutata sulla modalità di riproduzione, il barilotto dell'obiettivo si ritrae dopo circa 15 secondi.
- Questa fotocamera è conforme all'unificato standard DCF (norme di design per i sistemi di file per fotocamere) formulato dalla Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA), e Exif (formato intercambiabile dei file delle immagini). I file che non sono conformi al DCF non possono essere riprodotti.

Zoomata in avvicinamento e visione dello “Zoom di riproduzione”

1 Spostare la leva zoom verso il lato T



Posizione di zoomata attuale

- Ogni volta che si sposta la leva zoom verso il lato T, l'ingrandimento aumenta in quattro livelli: 2x, 4x, 8x e 16x. (La qualità immagini visualizzate diventa successivamente inferiore.)
- Per ridurre la zoomata → Spostare la leva zoom verso il lato W
- Per spostare la posizione zoom → Premere ▲▼◀▶

● Non è possibile utilizzare lo zoom di riproduzione durante la riproduzione di filmati o di immagini panoramiche.

■ Commutazione dell'immagine visualizzata senza modificare il rapporto zoom e la posizione dello zoom di riproduzione

Ruotare il selettore posteriore durante lo zoom di riproduzione.

- Nelle seguenti immagini la posizione dello zoom torna al centro.
 - Immagini con formati differenti
 - Immagini con un numero diverso di pixel registrati
 - Immagini con un orientamento differente (quando [Ruota imm.] è impostato su [On])

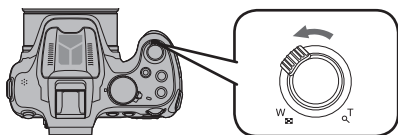
■ Ingrandimento del punto di messa a fuoco

Premere [FOCUS] durante la riproduzione di foto.

- Il punto di messa a fuoco potrebbe non trovarsi al centro dell'ingrandimento, quando si trova sul margine della foto.
- Premendo nuovamente [FOCUS] verrà ripristinato l'ingrandimento originale.
- Non è possibile ingrandire le foto seguenti, poiché non è presente alcun punto di messa a fuoco:
 - Foto che sono state riprese senza mettere a fuoco
 - Foto che sono state riprese con la messa a fuoco manuale
 - Foto che sono state riprese con una fotocamera diversa

Visione di una lista di immagini “Riproduzione multipla”

1 Spostare la leva zoom verso il lato W



Numero di immagine/
Numero totale

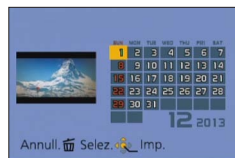
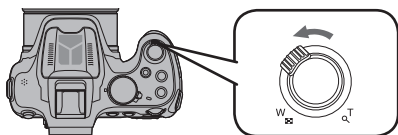


- Spostare ulteriormente la leva zoom verso il lato W per commutare i metodi di visualizzazione nell'ordine seguente: schermata di 1 immagine (schermo intero) → schermata di 12 immagini → schermata di 30 immagini → schermata del calendario. (Spostare la leva sul lato T per tornare indietro.)
- Quando si seleziona un'immagine utilizzando ▲▼◀▶ e si preme [MENU/SET] su una schermata di 12 immagini o di 30 immagini, l'immagine selezionata viene visualizzata su una schermata di 1 immagine (a schermo pieno).

● Le immagini visualizzate con [!] non possono essere riprodotte.

Visione delle immagini in base alla data di registrazione [Calendario]

1 Spostare più volte la leva zoom verso il lato W



- Se un mese non vi sono immagini registrate, tale mese non viene visualizzato.

2 Premere ▲▼◀▶ per selezionare la data di registrazione, quindi premere [MENU/SET]

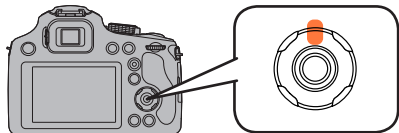
- Premere [🗑️ ↶ Q.MENU] per ritornare alla schermata del calendario.

- La data di registrazione dell'immagine selezionata nella schermata di riproduzione diviene la data selezionata quando viene visualizzata per la prima volta la schermata del calendario.
- Qualora sia presente più di un'immagine registrata nella stessa data, la prima immagine ripresa in tale data viene selezionata.
- È possibile visualizzare il calendario dal gennaio 2000 al dicembre 2099.
- Nella schermata del calendario, vengono visualizzati solo i mesi in cui sono state riprese delle immagini. Le immagini registrate senza le impostazioni dell'orologio vengono visualizzate con la data del primo gennaio del 2013.
- Le immagini scattate con le impostazioni della destinazione fatte in [Ora mondiale] vengono visualizzate sulla schermata del calendario usando la data appropriata del fuso orario della destinazione.

Visione dei filmati

Questa fotocamera è progettata per riprodurre i filmati usando i formati AVCHD, MP4 e QuickTime Motion JPEG.

1 Selezionare una foto con l'icona dei filmati, e premere ▲



La riproduzione ora comincia. (Dopo l'avvio della riproduzione, il tempo di riproduzione trascorso viene visualizzato sullo schermo.)



Tempo di registrazione del filmato
Esempio)
10 minuti 30 secondi: 10m30s

Icona di filmato (varia a seconda dell'impostazione di [Formato Rec] e [Qualità reg.])

■ Operazioni durante la riproduzione dei filmati

▲: Pausa/riproduzione

▼: Arresto

◀: Ritorno indietro veloce (2 passi*)/Ritorno indietro di un singolo fotogramma (durante la pausa)

▶: Avanti veloce (2 passi*)/Avanti di un singolo fotogramma (durante la pausa)

*La velocità di avanzamento veloce o ritorno indietro aumenta se si preme di nuovo ◀▶.

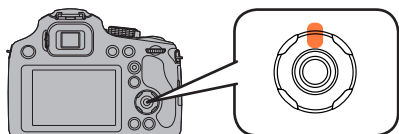
- Il volume può essere regolato con la leva zoom.

- La riproduzione corretta dei filmati registrati mediante altre fotocamere potrebbe non essere possibile.
- Alcune informazioni non vengono visualizzate con i filmati registrati nel formato [AVCHD].
- È possibile guardare i filmati sul computer utilizzando "PHOTOfunSTUDIO" nel CD-ROM in dotazione.
- I filmati registrati con [Miniature effetto] nella modalità [Controllo creativo] vengono riprodotti a una velocità circa 8 volte superiore.
- Quando si usa una scheda di grande capacità, il riavvolgimento veloce potrebbe essere più lento del normale.

Cattura delle foto dai filmati

Per salvare una scena di un filmato come una foto.

1 Visualizzare l'immagine che si desidera catturare come foto mettendo in pausa un filmato durante la riproduzione



2 Premere [MENU/SET]



- Viene visualizzata una schermata di conferma. Se si seleziona [S], l'operazione viene eseguita.

- Le foto vengono salvate con la funzione [Formato] impostata su 16:9 e la funzione [Dim. immag.] impostata su 2M*.

*Nei casi seguenti, le immagini salvate passano al formato 4:3, 0.3M.

- Filmati in formato MP4 con [Qualità reg.] impostato su [VGA]

- Le immagini fisse create a partire da un'immagine in movimento possono risultare più sgranate delle immagini di qualità normale.
- La cattura delle foto dai filmati registrati con una fotocamera diversa potrebbe non essere possibile.

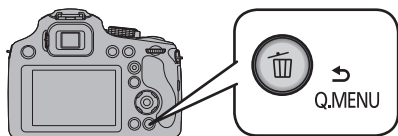
Eliminazione delle immagini

Le immagini vengono eliminate dalla scheda se la scheda è inserita, o dalla memoria incorporata se la scheda non è stata inserita. (Le immagini eliminate non possono essere recuperate.)

Tuttavia, le immagini non vengono eliminate nei casi seguenti.

- Immagini protette
- Interruttore della scheda sulla posizione "LOCK".
- Immagini non conformi allo standard DCF (→49)

1 Premere il pulsante [🗑️ (↩️ Q.MENU)] per eliminare l'immagine visualizzata

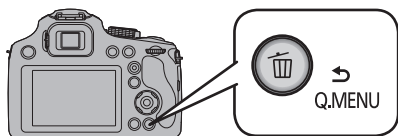


- Viene visualizzata una schermata di conferma. Quando si seleziona [Si], l'immagine selezionata viene eliminata.

- Non spegnere la fotocamera mentre è in corso l'eliminazione.
- Usare una batteria sufficientemente carica o un adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore c.c. (opzionale).

Per eliminare multiple immagini (fino a 50)/Per eliminare tutte le immagini

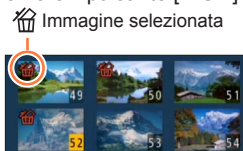
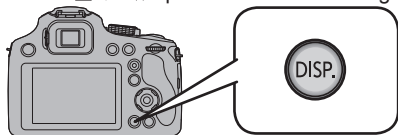
1 Premere il pulsante [ (↩ Q.MENU)] durante la visualizzazione di un'immagine



2 Utilizzare ▲ ▼ per selezionare [Elim. imm. multi]/[Elimina tutte], quindi premere [MENU/SET]

● [Elim. imm. multi]

Premere ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare l'immagine, quindi premere il pulsante [DISP.]



- Per annullare → Premere di nuovo il pulsante [DISP.].
- Per eseguire → Premere [MENU/SET].






- È possibile selezionare [Elimina tutte tranne preferiti] in [Elimina tutte] se sono presenti immagini che sono state impostate come [Preferiti] (→178).
- Viene visualizzata una schermata di conferma. Quando si seleziona [Sì], l'immagine selezionata viene eliminata.
- Potrebbe richiedere del tempo, secondo il numero di immagini da eliminare.

Impostazione del menu

La fotocamera è dotata di menu che consentono di eseguire le impostazioni di registrazione e di riproduzione desiderate, e di menu che aumentano la facilità di utilizzo della fotocamera e consentono di sfruttare al meglio le sue funzionalità.

In particolare, il menu [Setup] contiene alcune importanti impostazioni relative all'orologio e all'alimentazione della fotocamera. Controllare le impostazioni di questo menu prima di procedere all'utilizzo della fotocamera.

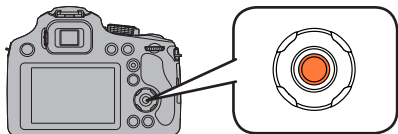
■ Tipo di menu

	[Reg] (→142)	È possibile effettuare impostazioni quali quelle relative al formato e alle dimensioni delle immagini, nonché altre impostazioni.
	[Imm. in mov.] (→157)	È possibile selezionare il formato di registrazione, la qualità delle immagini e altre impostazioni.
	[Setup] (→61)	Si possono eseguire impostazioni per la comodità d'uso, come l'impostazione dell'orologio e il cambiamento del suono dei bip.
	[Modo Play] (→162)	È possibile selezionare una modalità di riproduzione per vedere una [Presentaz.] o per limitare le immagini per la visualizzazione, e così via.
	[Play] (→170)	È possibile specificare la protezione, il ridimensionamento, le impostazioni di stampa e altre impostazioni per le immagini riprese.

Impostazione delle voci dei menu

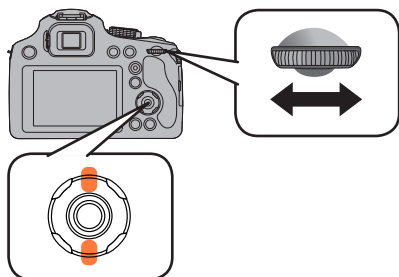
- Se si imposta [Riprist. menu] (→72) nel menu [Setup] su [ON], sullo schermo viene visualizzata l'ultima voce di menu selezionata quando il menu è stato chiuso.
Esempio: Modifica della funzione [Modalità AF] del menu [Reg] da [□] (messa a fuoco di 1 area) a [👤] (rilevamento visi) in modalità [AE programma].

1 Premere [MENU/SET]



(Continua alla pagina successiva)

- 2** Premere ▲▼ o ruotare il selettore posteriore per selezionare la voce del menu

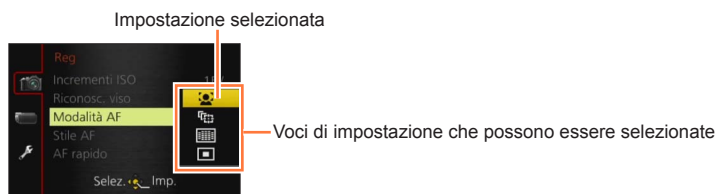


Voci di menu

Pagine
(È possibile selezionare le pagine anche con la leva zoom.)

- 3** Premere ► o il selettore posteriore

- 4** Premere ▲▼ o ruotare il selettore posteriore per selezionare le impostazioni



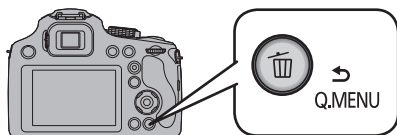
- 5** Premere [MENU/SET] o il selettore posteriore per impostare il menu

- 6** Premere [MENU/SET] per chiudere il menu

• È anche possibile chiudere il menu premendo a metà il pulsante di scatto.

■ Per tornare alla schermata precedente

- ① Premere il pulsante [🗑️ (↩️ Q.MENU)]



■ Passaggio ad altri menu

ad es.: Passaggio al menu [Setup] dal menu [Reg]

① Premere ◀



Tipo di menu

Opzione

② Premere ▼ o ruotare il selettore posteriore per selezionare l'icona [🔧] del menu [Setup]



Tipo di menu selezionato

③ Premere ▶ o il selettore posteriore

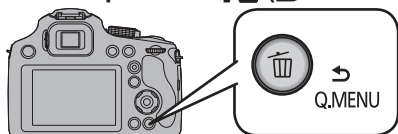
- Gli esempi delle schermate operative in questo manuale potrebbero differire dalla visualizzazione della schermata reale o alcune parti della visualizzazione delle schermate potrebbero essere omesse.
- Quando si utilizzano determinate modalità o impostazioni di menu sulla fotocamera, alcune funzioni non possono essere impostate o utilizzate.
- I metodi di impostazione variano secondo le opzioni nei menu.
- A seconda della modalità di registrazione, vengono visualizzati anche i menu seguenti.
 - Nella modalità [Auto intelligente]: menu [Auto intelligente] (→43)
 - Nella modalità [Controllo creativo]: menu [Controllo creativo] (→112)
 - Nella modalità [Modalità scena]: menu [Modalità scena] (→124)
 - Nella modalità [Modo film creat.]: menu [Film. creativo] (→132)
 - Nella modalità [Personalizzato]: menu [Personalizzato] (→135)

Uso del menu Veloce

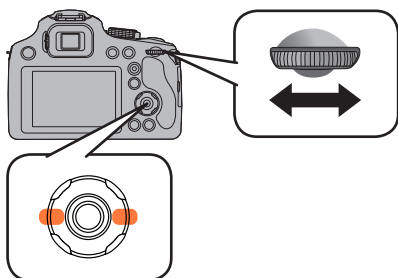
In modalità di registrazione, è possibile modificare rapidamente le impostazioni principali di una foto o di un filmato.

- Le opzioni dei menu e le opzioni di impostazione visualizzate variano secondo la modalità di registrazione.

1 Premere il pulsante [🗑️ (↩️ Q.MENU)]



2 Premere ◀▶ o ruotare il selettore posteriore per selezionare la voce del menu

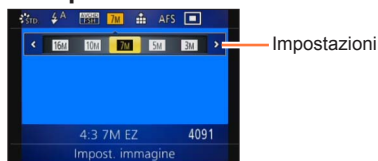


Opzioni dei menu



3 Premere [MENU/SET] o il selettore posteriore per impostare il menu

4 Premere ◀▶ o ruotare il selettore posteriore per selezionare le impostazioni



5 Premere [MENU/SET] o il selettore posteriore per impostare il menu

6 Premere il pulsante [🗑️ (↩️ Q.MENU)]

- È anche possibile uscire dalla schermata del menu premendo a metà il pulsante di scatto.

Utilizzando il menu [Setup]

[Imp. orol.], [Economia] e [Revis. auto] sono importanti per l'impostazione dell'orologio e la vita di servizio della batteria. Ricordarsi di controllarli prima di usare la fotocamera.

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Imp. orol.]

Imposta l'ora, la data e il formato di display. (→26)

[Ora mondiale]

Impostazione dell'ora locale della destinazione del viaggio. (→141)

[Data viaggio]

Registrazione del numero di giorni trascorsi del viaggio. (→140)

[Bip]

Cambia o silenzia i bip/il suono del pulsante di scatto.

■ Impostazioni

[Livello bip]

 /  / : Alto / Basso / Silenziato

[Tono bip]

 **1** /  **2** /  **3** : Cambia la tonalità del bip.

[Vol. ottur.]

 /  / : Alto / Basso / Silenziato

[Tono ottur.]

 **1** /  **2** /  **3** : Cambia il suono del pulsante di scatto.

[Volume altoparlante]

Regolazione del volume del suono dagli altoparlanti (7 livelli).

■ Impostazioni: [0] / [1] / [2] / [3] / [4] / [5] / [6]

- Questa impostazione non può essere usata per regolare il volume dell'altoparlante del televisore quando la fotocamera è collegata al televisore. Quando la fotocamera è collegata, inoltre, dagli altoparlanti della stessa non uscirà alcun suono.

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Mem. imp. person.]

Per registrare le impostazioni correnti della fotocamera. (→134)

[AF/AE LOCK / Fn1]

Il funzionamento del pulsante [AF/AE LOCK (Fn1)] può venire commutato sulla funzione di blocco AF/AE o sul funzionamento come Fn (funzione), per richiamare la funzione registrata.

■ Impostazioni

[AF/AE LOCK]	Commuta il pulsante sulla funzione di blocco AF/AE.
[Fn1]	Commuta il pulsante sul funzionamento Fn (funzione).

- Al momento dell'acquisto è selezionato Blocco AF/AE.

[Impostazione tasto Fn]

È possibile registrare le funzioni utilizzate spesso dal menu [Reg], dal menu [Setup] o da altri menu sul pulsante [Fn], per velocizzare l'uso. (→107)

[Modalità Live View]

Imposta la velocità di visualizzazione e la qualità di immagine dello schermo (schermata Live View) quando si registrano immagini utilizzando il monitor LCD o il mirino.

■ Impostazioni

[30fps]	La qualità di immagine ha una priorità più elevata rispetto alla velocità di visualizzazione, e le immagini vengono visualizzate a 30 fotogrammi al secondo. Ad esempio, utilizzare questa opzione quando si desidera registrare un soggetto che si muove in modo relativamente lento, verificando al tempo stesso la messa a fuoco.
[60fps]	La velocità di visualizzazione ha una priorità più elevata rispetto alla qualità dell'immagine, e le immagini vengono visualizzate a 60 fotogrammi al secondo. Le immagini visualizzate appariranno leggermente sgranate. Ad esempio, utilizzare questa opzione quando si desidera registrare un soggetto che si muove rapidamente.

- L'impostazione [Modalità Live View] non produce alcun effetto sulle immagini mentre vengono registrate.

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Monitor] / [Mirino]

Consente di regolare la luminosità, il colore o la tonalità rossa/blu del monitor LCD/del mirino.

■ Impostazioni

[Luminosità]	Regolare la luminosità.
[Contrasto · Saturazione]	Regolare il contrasto o la nitidezza dei colori.
[Tinta rossa]	Regolare la tonalità dei rossi.
[Tinta blu]	Regolare la tonalità dei blu.



- ① Premere ▲ ▼ per selezionare l'opzione di impostazione, e premere ◀ ▶ per fare le regolazioni
- ② Premere [MENU/SET]



- Viene regolato il monitor LCD quando è in uso il monitor LCD, e il mirino quando è in uso il mirino.
- Alcuni soggetti potrebbero sembrare diversi dal loro aspetto reale, ma ciò non ha alcun effetto sulla immagine registrata.

[Luminanza monitor]

Queste impostazioni da menu consentono di vedere più facilmente il monitor LCD in condizioni di forte illuminazione.

■ Impostazioni

 ([Auto power Monitor])	La luminosità si regola automaticamente in base a quella intorno alla fotocamera.
 ([Power Monitor])	La luminosità diventa più alta del normale, per facilitare la visione all'aperto.
[OFF]	—



- Non è possibile selezionare la funzione  ([Auto power Monitor]) in modalità di riproduzione.
- La funzione  ([Power Monitor]) fa tornare la luminosità normale se non si esegue alcuna operazione per 30 secondi durante la registrazione. (Premere qualsiasi pulsante per rendere di nuovo lo schermo più luminoso.)
- Poiché l'immagine visualizzata sullo schermo del monitor LCD mette in rilievo la luminosità, alcuni soggetti potrebbero sembrare diversi dal loro aspetto reale, ma ciò non ha alcun effetto sulla immagine registrata.
- L'impostazione [Luminanza monitor] riduce il tempo di funzionamento.

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Stile vis. LVF]

È possibile impostare la visualizzazione del Mirino Live View. (→74)



■ Impostazioni

- : Disposizione della visualizzazione nello stile del Mirino Live View
- : Disposizione della visualizzazione nello stile del monitor LCD

[Stile vis. monitor]

È possibile impostare la visualizzazione del monitor LCD. (→74)

■ Impostazioni

- : Disposizione della visualizzazione nello stile del Mirino Live View
- : Disposizione della visualizzazione nello stile del monitor LCD


[Linee guida]

È possibile visualizzare le linee guida utilizzate come riferimento per la composizione dell'immagine.

- Impostazioni:  /  /  / [OFF]

■ Impostazione della posizione delle linee guida

Selezionare  per impostare la posizione delle linee guida.

- ① Selezionare  sotto [Linee guida] nel menu [Setup]
- ② Premere ▲ ▼ ◀ ▶ per spostare la posizione delle linee guida (punti di intersezione), quindi premere [MENU/SET]
 - Quando si preme il pulsante [DISP.], il punto di intersezione torna al centro.

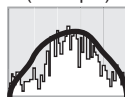
- In modalità [Scatto Panorama], viene visualizzata una linea guida dedicata che coincide con la direzione di registrazione.
È possibile impostare questa opzione su [ON] o [OFF].

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Istogramma]

Visualizza la distribuzione della luminosità nell'immagine: ad es., se il picco del grafico appare sul lato destro, questo significa che sono presenti numerose aree luminose nell'immagine. L'apice al centro rappresenta la luminosità corretta (esposizione corretta). Esso può essere usato come riferimento per la correzione dell'esposizione, ecc.

(Esempio)



Scura ← OK → Luminosa

■ Impostazioni: [ON] / [OFF]

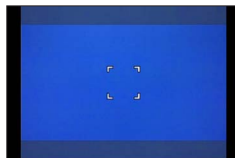
- Quando l'istogramma non coincide con quello dell'immagine registrata nelle condizioni seguenti, l'istogramma viene visualizzato in arancione.
 - Quando l'aiuto per l'esposizione manuale indica delle impostazioni diverse da 0 EV nella modalità [Esposiz. manuale] o durante la compensazione dell'esposizione.
 - Quando il flash scatta.
 - Quando non è stata ottenuta l'esposizione corretta mentre il flash è chiuso o non è possibile visualizzare correttamente la luminosità di un'immagine sul monitor LCD in ubicazioni buie.
- L'istogramma visualizzato durante la registrazione è solo a scopo indicativo.
- L'istogramma visualizzato durante la registrazione e quello visualizzato durante la riproduzione possono essere diversi.
- L'istogramma è diverso da quelli visualizzati utilizzando il software di modifica delle immagini di un computer.
- L'istogramma non viene visualizzato nei casi seguenti.
 - Modalità [Auto intelligente]
 - Zoom di riproduzione
 - [Modo film creat.]
 - Durante la registrazione di filmati
 - Riproduzione multipla
 - Quando è collegato il minicavo HDMI
 - [Calendario]

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Video Rec area]

Abilita la verifica dell'area registrabile per i filmati prima della registrazione.

■ **Impostazioni:** [ON] / [OFF]



- L'area registrabile visualizzata per i filmati deve essere considerata come un'indicazione di massima.
- Quando sono impostate determinate dimensioni per l'immagine è possibile che l'indicazione dell'area di registrazione scompaia quando si esegue una zoomata fino alla posizione Teleobiettivo.
- Per la modalità [Auto intelligente], l'impostazione viene fissata su [OFF].

[Indicaz. rest.]

È possibile commutare la visualizzazione tra il numero restante di foto che possono essere scattate e il tempo di registrazione restante di un filmato registrabile con la memoria disponibile nella scheda o con quella incorporata.

■ **Impostazioni**

	Visualizza il numero di immagini che possono essere registrate.
	Visualizza il tempo di registrazione restante.

[Evidenzia]

È possibile impostare le aree sovraesposte (aree che sono troppo luminose e in cui non sono presenti sfumature di grigio) in modo che lampeggino sullo schermo quando viene attivata la funzione [Revis. auto] o durante la riproduzione.

■ **Impostazioni:** [ON] / [OFF]

- Per ridurre le aree sovraesposte, registrare un'immagine impostando una compensazione dell'esposizione negativa utilizzando la visualizzazione dell'istogramma, e così via, come riferimento (→82) (l'estremità destra dell'istogramma mostra la parte sovraesposta).
- Questa funzione è disattivata durante l'uso delle funzioni di riproduzione multipla, [Calendario], zoom di riproduzione, riproduzione di filmati o riproduzione con scorrimento automatico di immagini panoramiche.
- Qualora il soggetto sia troppo vicino alla fotocamera quando si registra utilizzando il flash, potrebbe verificarsi una sovraesposizione.

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Mis. espos.]

È possibile impostare se visualizzare o meno l'esposimetro quando vengono eseguite operazioni quali regolazioni del tempo di esposizione e del valore di apertura del diaframma o compensazione dell'esposizione.

■ Impostazioni: [ON] / [OFF]



Esposimetro

- Qualora l'esposimetro non venga visualizzato, premere il pulsante [DISP.] per commutare la visualizzazione del monitor LCD o del mirino.
- L'esposimetro si disattiva se non viene eseguita alcuna operazione per circa 4 secondi.

[Ripresa obiettivo]

● [Ripresa zoom]

Quando si accende questa unità, vengono automaticamente ripristinate le posizioni dello zoom nel momento in cui l'unità è stata spenta.

■ Impostazioni: [ON] / [OFF]

● [Ripr. m. fuoco]

Verrà memorizzata la posizione della messa a fuoco manuale. La posizione memorizzata verrà ripristinata quando si ritorna alla ripresa con messa a fuoco manuale.

■ Impostazioni: [ON] / [OFF]

- La posizione MF verrà memorizzata nei seguenti casi:
 - Spegner la fotocamera
 - Quando si passa a una modalità di messa a fuoco diversa da Manuale
 - Quando si passa alla modalità Riproduzione
- La posizione dello zoom verrà impostata su Grandangolo quando [Ripresa zoom] è impostato su [OFF].
- Quando [Ripr. m. fuoco] è impostato su [OFF], la posizione MF corrisponderà alla distanza di messa a fuoco al momento della ripresa con la messa a fuoco manuale.
- In determinate condizioni di ripresa, è possibile che la posizione MF memorizzata sia diversa da quella ripristinata. Prima di iniziare la registrazione, assicurarsi che il soggetto sia a fuoco.

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Assist. MF]

È possibile impostare se ingrandire o meno il punto di messa a fuoco quando si utilizza la messa a fuoco manuale per regolare la messa a fuoco. (→104)

[Economia]

Spegne la fotocamera o rende scuro il monitor LCD quando non si usa la fotocamera, per ridurre al minimo il consumo della batteria.

● [Autospegnim.]

La fotocamera si spegne automaticamente se non viene utilizzata per il periodo di tempo impostato.

- Per ripristinare → Premere a metà il pulsante di scatto, oppure riaccendere la fotocamera.

■ Impostazioni: [10MIN.] / [5MIN.] / [2MIN.] / [1 MIN.] / [OFF]

- Questa modalità non può essere utilizzata nei casi seguenti:
 - Quando la fotocamera sta utilizzando l'adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore c.c. (opzionale)
 - Quando la fotocamera è collegata a un computer o a una stampante
 - Durante la registrazione o la riproduzione di filmati
 - Durante le presentazioni
- Le impostazioni sono fissate a [5MIN.] nella modalità [Auto intelligente].

● [Monitor auto off]

Il monitor LCD si spegne automaticamente se la fotocamera rimane inutilizzata per il tempo impostato.

- Premere qualsiasi pulsante per riaccendere il monitor LCD.

■ Impostazioni: [30 SEC.] / [15 SEC.] / [OFF]

- Questa modalità non può essere utilizzata nei casi seguenti:
 - Quando la fotocamera sta utilizzando l'adattatore CA (opzionale) e l'accoppiatore c.c. (opzionale)
 - Quando la fotocamera è collegata a un computer o a una stampante
 - Durante la registrazione o la riproduzione di filmati
 - Durante le presentazioni
 - Modalità [Auto intelligente]
 - Mentre è impostato l'autoscatto
 - Mentre è visualizzata la schermata dei menu
- [Autospegnim.] è fisso su [2MIN.] quando [Monitor auto off] è impostato su [15 SEC.] o [30 SEC.].

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Play su Monitor]

Le immagini vengono riprodotte automaticamente sul monitor LCD dopo il passaggio dalla modalità di registrazione alla modalità di riproduzione.

■ Impostazioni

[ON]	Le immagini vengono riprodotte sul monitor LCD.
[OFF]	Le immagini vengono riprodotte sul mirino o sul monitor LCD a seconda di quale dei due sia stato utilizzato in precedenza per riprodurre le immagini.

[Revis. auto]

Per visualizzare automaticamente le foto immediatamente dopo averle scattate.

■ Impostazioni

[HOLD]	Mantiene visualizzata la schermata di riproduzione automatica fino alla pressione di [MENU/SET].
[2 SEC.] / [1 SEC.]	Visualizza la schermata di riproduzione per il periodo di tempo impostato, prima di tornare automaticamente alla schermata di registrazione.
[OFF]	—

- L'ultima immagine viene visualizzata di nuovo automaticamente nei casi seguenti.
 - [Auto bracket]
 - Registrazione con variazione a forcella (bracket) utilizzando il bilanciamento del bianco
 - [Scatto a raff.]
- Per la modalità [Auto intelligente], l'impostazione viene fissata su [2 SEC.].
- La revisione automatica dei filmati non è possibile.

[Azzera num.]

Ripristina i numeri dei file delle immagini. (Il numero della cartella viene aggiornato e il numero dei file comincia da 0001.)

- Per ripristinare a 100 il numero delle cartelle:
Formattare prima la memoria incorporata o scheda, e ripristinare i numeri dei file usando [Azzera num.]. Selezionare poi [Si] sulla schermata di ripristinamento dei numeri delle cartelle.
- Si può assegnare un numero di cartella da 100 a 999.
Non è possibile azzerare i numeri una volta che il numero delle cartelle raggiunge 999. In questo caso, salvare tutte le immagini necessarie nel computer, quindi formattare la memoria incorporata/scheda (→73).

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Azzera]

Ripristina le impostazioni predefinite.




- **[Azzera impost. di registrazione?]**
- **[Azzera parametri di setup?]**

- Le informazioni registrate in [Riconosc. viso] si cancellano se si ripristinano le impostazioni di registrazione.
- Quando vengono azzerate le impostazioni del menu [Setup], verranno azzerate anche le seguenti impostazioni.
 - Le impostazioni della data di nascita e del nome utilizzate per [Bambini1]/[Bambini2] e [Anim. domestici] in modalità Scena.
- I numeri delle cartelle e le impostazioni dell'orologio non vengono azzerati.
- Quando si ripristina la funzione dell'obiettivo, il movimento della fotocamera potrebbe diventare udibile. Ciò non è un difetto.

[Modo USB]

Consente di selezionare il metodo di comunicazione utilizzato quando si collega la fotocamera a un computer o una stampante con un cavo di collegamento USB (in dotazione).

■ Impostazioni

 [Selez. alla conn.]	Consente di selezionare un metodo di comunicazione ogni volta che si collega la fotocamera a un computer o a una stampante compatibile PictBridge.
 [PictBridge(PTP)]	Selezionare se si collega la fotocamera a una stampante compatibile PictBridge.
 [PC]	Selezionare questa opzione quando si collega la fotocamera a un computer.

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Uscita]

Per cambiare le impostazioni da usare quando si collega la fotocamera a un televisore o altro dispositivo.

● [Usc.video]

■ Impostazioni

[NTSC]	L'uscita video è impostata sul sistema NTSC.
[PAL]	L'uscita video è impostata sul sistema PAL.

- [Formato TV] (Questa impostazione è operativa quando è collegato un cavo AV (opzionale).)

■ Impostazioni: 16:9 / 4:3

[VIERA Link]

Consente il collegamento automatico con altri apparecchi compatibili VIERA Link, e l'utilizzabilità con un telecomando VIERA quando si esegue il collegamento mediante un minicavo HDMI (→185).

■ Impostazioni

[ON]	Le operazioni potrebbero essere eseguite con il telecomando del dispositivo compatibile VIERA Link. <ul style="list-style-type: none"> • Non tutte le operazioni sono disponibili. • La funzionalità dei tasti della fotocamera diventa limitata.
[OFF]	Le operazioni devono essere eseguite con i tasti della fotocamera.

[Play 3D]

Imposta il modo di output delle foto 3D.

■ Impostazioni: [3D] / [2D]



- Se si desidera riprodurre una foto nella modalità 2D (foto normale) su un televisore 3D, impostare su [2D].
- Questa voce del menu è operativa quando è collegato un minicavo HDMI.
- Per la procedura di riproduzione delle foto in 3D. (→187)

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Ruota imm.]

Ruota automaticamente le foto con orientamento verticale.

■ Impostazioni

 ([On])	Ruotare le immagini su un televisore e sul monitor LCD o sul mirino della fotocamera in modo da visualizzarle verticalmente.
 ([Esterno])	Le immagini vengono visualizzate in verticale ruotandole quando vengono riprodotte su un televisore.
[OFF]	—

- Quando si riproducono delle immagini su un PC, non possono essere visualizzate ruotate se il sistema operativo o il software non sono compatibili con Exif. Exif è un formato di file per immagini fisse che consente l'aggiunta di informazioni sulla registrazione. È stato stabilito da "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- La visualizzazione non viene ruotata durante la Riproduzione Multipla.

[Menu scena]

È possibile impostare se visualizzare o meno la schermata di selezione della modalità scena quando si commuta la fotocamera sulla modalità scena.

■ Impostazioni

[AUTO]	Visualizza la schermata di selezione.
[OFF]	Visualizza la schermata di registrazione della modalità scena correntemente selezionata.

[Riprist. menu]

È possibile salvare l'ultima posizione di menu utilizzata.

■ Impostazioni: [ON] / [OFF]

[Version disp.]

Per controllare la versione del firmware della fotocamera o visualizzare le informazioni del software.

- Se si preme [MENU/SET] mentre è visualizzata la versione, vengono visualizzate le informazioni relative al software, ad esempio la licenza.

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Formatta]

Usare se appare [Errore mem. interna] o [Errore sch. di mem.], o per formattare la memoria incorporata o la scheda.

Quando si formatta una scheda/memoria incorporata, i dati non possono essere più recuperati. Controllare attentamente il contenuto della scheda/memoria incorporata prima della formattazione.

- Per formattare la memoria interna, rimuovere la scheda.
(Viene formattata soltanto la scheda inserita, se presente; viene formattata la memoria incorporata se non è stata inserita una scheda.)
- **Tutte le foto protette e altri dati delle foto vengono eliminati.**
- Ciò richiede una batteria sufficientemente carica, o un adattatore CA (opzionale) e un accoppiatore c.c. (opzionale). Durante la formattazione non si devono spegnere la fotocamera o eseguire altre operazioni.
- Formattare sempre le schede con questa fotocamera.
- La formattazione della memoria incorporata potrebbe richiedere diversi minuti.
- Qualora non si riesca a eseguire la formattazione, contattare il rivenditore o il centro di assistenza più vicino.

[Lingua]

Per cambiare la lingua del display.
Imposta la lingua visualizzata sullo schermo.

[Demo stabilizz.]

Visualizza la dimostrazione delle funzioni (approssimazione).



Entità del jitter

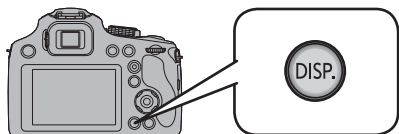
Entità del jitter dopo la correzione



- Durante la visualizzazione della schermata di dimostrazione, lo stabilizzatore ottico immagini si attiva e disattiva ogni volta che si preme [MENU/SET].

Commutazione della visualizzazione delle informazioni di registrazione, e così via.

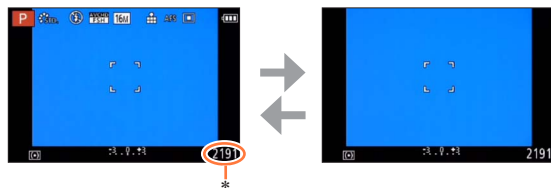
Quando si desidera controllare un soggetto, è possibile disattivare le informazioni di registrazione (ad esempio le icone per le varie impostazioni).

1 Premere il pulsante [DISP.] per cambiare visualizzazione

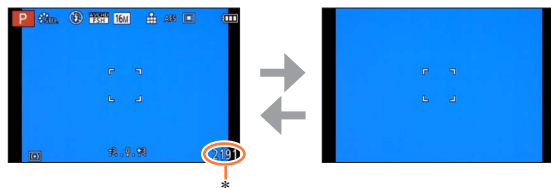


- Quando è visualizzata la schermata dei menu, il pulsante [DISP.] non è attivato.
- È possibile selezionare tra [] (stile del mirino) e [] (stile del monitor LCD) per ciascuna delle schermate di visualizzazione del mirino e del monitor LCD, utilizzando [Stile vis. LVF] e [Stile vis. monitor] nel menu [Setup].

[] (stile mirino)



[] (stile monitor LCD)



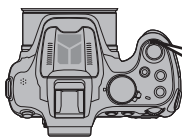
* È possibile passare dalla visualizzazione dell'autonomia di registrazione a quella del numero di immagini registrabili e viceversa impostando [Indicaz. rest.] nel menu [Setup].

Uso dello zoom



L'obiettivo zoom della presente unità consente di cambiare la lunghezza focale dal grandangolo, che consente di registrare un maestoso panorama, al teleobiettivo, che consente di ingrandire un piccolo soggetto distante. È anche possibile incrementare ulteriormente il rapporto zoom cambiando l'impostazione.

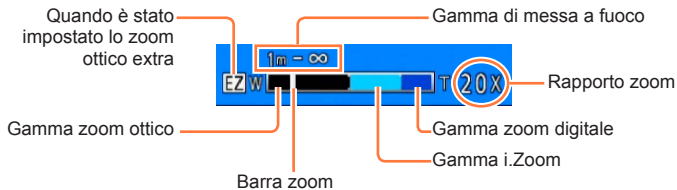
1 Utilizzare la leva zoom per regolare il campo dell'immagine da riprendere



Cattura un'area più ampia (grandangolo) Ingrandisce il soggetto (telefoto)

- È possibile impostare la velocità di zoomata su 2 livelli, in base all'angolazione con cui si sposta la leva zoom.

L'illustrazione è un esempio di quando si utilizzano lo zoom ottico extra, la funzione [i.ZOOM] e la funzione [Zoom digit.].



- Quando [Ripresa zoom] nel menu [Ripresa obiettivo] è impostato su [ON], il rapporto zoom salvato in memoria all'ultimo spegnimento della fotocamera viene ripristinato automaticamente quando si accende la fotocamera. (→67)

- Durante la zoomata non si deve toccare il barilotto dell'obiettivo.
- Regolare la messa a fuoco dopo la regolazione dello zoom.
- Il rapporto zoom e la barra zoom visualizzati sullo schermo sono approssimativi.
- La fotocamera potrebbe produrre un rumore di parti in movimento e vibrare quando si utilizza la leva zoom, ma ciò non denota un malfunzionamento.
- Non è possibile utilizzare lo zoom nei casi seguenti:
 - [Modalità foto 3D] ([Modalità scena])
 - [Zoom macro] (Solo lo zoom digitale funziona fino a 3x.)

Come ingrandire ulteriormente un soggetto

L'obiettivo zoom della presente unità è in grado di zoomare fino a 60x (zoom ottico). Se si utilizzano le funzioni seguenti, è possibile ingrandire ulteriormente il soggetto.

■ Zoom ottico extra

Se sono state selezionate immagini con [EZ] mediante la funzione [Dim. immag.] nel menu [Reg], è possibile eseguire una zoomata in avvicinamento fino a 135x (→143). EZ è la forma abbreviata di "Zoom ottico extra".

● Non è possibile utilizzare lo zoom ottico extra nei casi seguenti:

- Filmato (inclusa la funzione [Modo film creat.]
- Modalità scena ([HDR], [Alta sensib.]
- Modalità [Controllo creativo] ([Opera d'arte], [Effetto giocattolo])
- Quando [Qualità] è impostato su [RAW₁], [RAW₂] o [RAW]

■ [i.ZOOM]

È possibile utilizzare la tecnologia di risoluzione intelligente della fotocamera per aumentare il rapporto zoom fino a 2 volte il rapporto zoom originale, con un deterioramento limitato della qualità delle immagini. Impostare [Risoluz. i.] su [i.ZOOM] nel menu [Reg]. (→149)

● Quando si imposta [Risoluz. i.] su [i.ZOOM], alle immagini viene applicata la tecnologia di risoluzione intelligente.

● La funzione [i.ZOOM] è sempre operativa nelle modalità [Auto intelligente] e [Modalità scena] (tranne che per [Ripr. nott. a mano], [HDR], [Alta sensib.]

● [i.ZOOM] non funziona nei casi seguenti.

- Modalità scena ([Ripr. nott. a mano], [HDR], [Alta sensib.]
- Modalità [Controllo creativo] ([Opera d'arte], [Effetto giocattolo])
- Quando [Qualità] è impostato su [RAW₁], [RAW₂] o [RAW]

■ [Zoom digit.]

Esegue una zoomata 5 volte superiore rispetto allo zoom ottico/zoom ottico extra. Tenere presente che con lo zoom digitale l'ingrandimento riduce la qualità delle immagini. Impostare [Zoom digit.] su [ON] nel menu [Reg]. (→149)

- Lo zoom digitale non può essere usato nelle modalità seguenti:
 - Modalità [Auto intelligente]
 - Modalità scena ([Ripr. nott. a mano], [HDR], [Alta sensib.])
 - Modalità [Controllo creativo] ([Opera d'arte], [Effetto giocattolo], [Miniature effetto])
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW⁺], [RAW⁺] o [RAW]
- È fissa su [ON] quando si imposta [Zoom macro].
- Se si utilizza la funzione [Zoom digit.] contemporaneamente alla funzione [i.ZOOM], è possibile aumentare il rapporto zoom solo fino a 2,5x.

■ Esempio di varie combinazioni della funzione zoom

Utilizzi, e così via.	Rapporto zoom massimo	Combinazioni delle funzioni di zoom
Quando si desidera riprendere un'immagine che sia di grandi dimensioni e che mantenga una risoluzione nitida, ad esempio per stampare un'immagine di grandi dimensioni	60x	Zoom ottico
Quando si desidera riprendere un'immagine che sia di grandi dimensioni e che mantenga una risoluzione nitida, riducendo al tempo stesso la perdita di qualità dell'immagine	120x	Zoom ottico + [i.ZOOM]
Quando si desidera rendere più grande il soggetto, in quanto non si intende stampare un'immagine particolarmente grande	216x (per il formato 5M)	Zoom ottico extra + [i.ZOOM]
Quando si desidera rendere un soggetto distante il più grande possibile	675x (per il formato 3M)	Zoom ottico extra + [i.ZOOM] + [Zoom digit.]

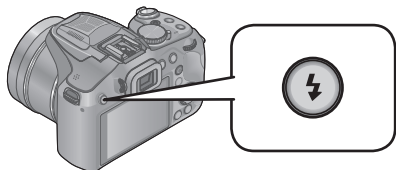
- Quando si registrano immagini utilizzando lo zoom, spesso si verifica il fenomeno del jitter (vibrazione). Per ridurre il jitter, registrare le immagini utilizzando i metodi seguenti.
 - Utilizzare un treppiede e l'autoscatto per registrare le immagini.
 - Mantenere l'unità in una posizione stabile e utilizzare un mirino per registrare le immagini.
 - Aumentare la sensibilità ISO o utilizzare la modalità [Prior. dei tempi] per registrare immagini con un tempo di esposizione più veloce.
- Quando si registrano filmati utilizzando un elevato fattore di ingrandimento dello zoom, il jitter potrebbe verificarsi per svariati secondi dopo l'avvio della registrazione. L'uso dell'autoscatto è efficace per evitare il jitter della fotocamera. (→86)

Ripresa di immagini con il flash incorporato

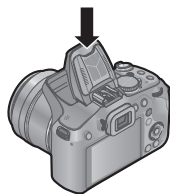


È possibile utilizzare il flash incorporato per riprendere immagini in ubicazioni buie o per illuminare un soggetto in modo da regolare il contrasto di un'intera immagine quando lo sfondo è luminoso.

1 Premere [⚡] per aprire il flash



■ Chiusura del flash incorporato



Quando non si desidera utilizzare il flash, o dopo l'uso del flash, premerlo verso il basso per farlo rientrare, fino a sentire uno scatto.







- Ricordarsi di chiudere il flash quando non lo si utilizza.

- Fare attenzione a non far restare incastrato un dito, altre parti del corpo o qualsiasi oggetto, quando si chiude il flash.
- Tenere il flash pulito, privo di polvere e di sostanze appiccicose. In caso contrario è possibile che il flash non si apra.
- Non avvicinare troppo il flash agli oggetti, e non chiuderlo mentre è attivato. Il calore o il lampo possono causare lo scolorimento degli oggetti
- Non chiudere il flash immediatamente dopo l'attivazione del flash preliminare prima della ripresa di immagini per la modalità automatica o di riduzione occhi rossi e altre impostazioni del flash. Qualora si chiuda immediatamente il flash, si provocherà un malfunzionamento.
- Quando il flash è in carica, l'icona del flash lampeggia in rosso, e non è possibile riprendere un'immagine anche se si preme a fondo il pulsante di scatto.
- L'effetto del flash potrebbe non essere sufficiente nei casi seguenti:
 - L'effetto del flash può essere insufficiente quando la velocità dell'otturatore è elevata.
 - Se [Scatto a raff.] è impostata su [⚡]
- La carica del flash potrebbe richiedere del tempo se la batteria è debole o se si usa il flash diverse volte in successione.
- Quando è montato un flash esterno, quest'ultimo ha la priorità rispetto al flash incorporato. (→205)

Modifica dell'impostazione del flash



- 1** Selezionare **[Flash]** nel menu **[Reg]**
 • Per le procedure di impostazione del menu: (→57)


- 2** Premere **▲ ▼** per selezionare un tipo, quindi premere **[MENU/SET]**

Tipi, operazioni		Utilizzo
 [Auto] • Giudica automaticamente se usare o meno il flash	 A *1	Usò normale
 [Auto/occhi r.] *2 • Giudica automaticamente se usare o meno il flash (riduce gli occhi rossi)		Per scattare le foto dei soggetti in luoghi bui
 [Att. forz. flash] • Flash sempre attivato		Per scattare le foto in controluce o sotto una forte illuminazione (per es., lampade a fluorescenza)
 [Sinc. lenta/occhi r.] *2 • Giudica automaticamente se usare o meno il flash (riduce gli occhi rossi; tempo di esposizione lento per scattare delle foto piú chiare)		Per scattare le foto di soggetti su sfondo notturno (si consiglia il treppiede)
 [Disatt.forz.fl.] • Flash sempre disattivato		Luoghi dove l'uso del flash è proibito

*1 Solo in modalità **[iA]**

*2 Vengono emessi due flash. Non muovere fin dopo il secondo flash. L'intervallo tra i flash varia a seconda della luminosità del soggetto.

Quando **[Rim.occhi ros.]** nel menu **[Reg]** è impostato su **[ON]**, l'icona cambia su /, gli occhi rossi vengono rilevati automaticamente, e i dati dell'immagine vengono corretti. (solo se la fotocamera ha rilevato un viso)

*3 Questa impostazione non viene visualizzata nel menu. Quando si chiude il flash,  viene impostato automaticamente.

- È possibile regolare l'intensità del flash utilizzando [Regolazione Flash] nel menu [Reg]. (→153)
- È possibile utilizzare la funzione [Sincr. flash] nel menu [Reg] per impostare se venga utilizzata la sincronizzazione con la prima tendina o con la seconda tendina. (→152)
- L'effetto di riduzione occhi rossi varia secondo il soggetto ed è influenzato da fattori quali la distanza dal soggetto, se il soggetto guarda la fotocamera durante il flash preliminare, e così via. In alcuni casi, l'effetto di riduzione occhi rossi potrebbe essere ignorabile.
- Se la luce del flash non è sufficiente a illuminare un soggetto, non si possono ottenere né una esposizione né un bilanciamento del bianco corretti.
- Quando si riprendono immagini con il flash, se il soggetto è troppo vicino è possibile che siano presenti aree saturate di bianco. Se [Evidenzia] del menu [Setup] è impostato su [ON], le aree saturate di bianco lampeggiano in bianco e nero durante la riproduzione o la Revisione automatica. In questo caso si consiglia di regolare [Regolazione Flash] (→153) verso il meno e di riscattare la fotografia.
- Il flash è fisso su [☺] quando [Conversione] (→154) è impostato su [D₁] o [0_□].
- Si consiglia di utilizzare un flash esterno opzionale quando si intende registrare un soggetto distante.

■ Tipi disponibili in ciascuna modalità

(○: Disponibile, -: Non disponibile, □: Impostazione predefinita)

	IA	P A	S M	[Modalità scena]					
	○*1	○	○	○	○	-	○	○	○
	-	○	○	○	-	-	-	○	-
	-	○	○	○	○	-	○	○	○
	-	○	-	-	-	○	-	-	-
	○	○	○	○	○	○	○	○	○

*1 Viene impostato su [A], [A], [S] o [S], secondo il soggetto e la luminosità.

• Non è possibile utilizzare il flash durante la registrazione dei filmati o nelle modalità scena [], [], [], [], [], [], [], e [3D].

- Le impostazioni del flash possono essere cambiate quando si cambia la modalità di registrazione.
- Le impostazioni del flash nelle modalità scena tornano a quelle predefinite quando si cambia la modalità scena.

■ Portata utile del flash quando la funzione [Sensibilità] è impostata su [AUTO]

Max. grandangolo	Da 0,3 m a 13,5 m circa*2
Max. teleobiettivo	Da 1,5 m a 6,4 m circa*2

*2 Quando [Imp. lim. ISO] è [AUTO].

■ Tempo di esposizione per ciascuna modalità del flash

Impostazione	Tempo di esposizione (secondi)
A A	Da 1/60*3 a 1/2000
S	Da 1*3 a 1/2000

*3 Quando [Sensibilità] è [AUTO]. Varia secondo l'impostazione [Min. vel. scat.].

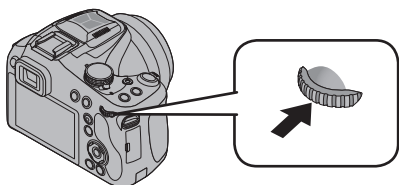
- In Modalità Intelligent Auto, la velocità dell'otturatore cambia a seconda della scena identificata.
- In modalità Scena, le velocità dell'otturatore saranno diverse da quelle sopra descritte.

Registrazione delle immagini con la compensazione esposizione



Corregge l'esposizione quando c'è un controluce o se il soggetto è troppo scuro o troppo chiaro.

1 Premere il selettore posteriore per impostare Compensazione dell'esposizione su uno stato selezionato



Compensazione dell'esposizione

2 Ruotare il selettore posteriore per compensare l'esposizione



Esposimetro

Valore della compensazione esposizione (+3 - -3)

- Se l'immagine è troppo scura, regolare l'esposizione nella direzione "+".
- Se l'immagine è troppo chiara, regolare l'esposizione nella direzione "-".

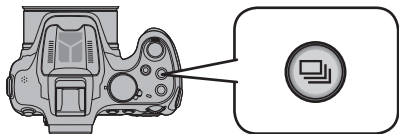
- A seconda della luminosità, ciò potrebbe non essere possibile in alcuni casi.
- Il valore di compensazione dell'esposizione impostato rimane anche quando si spegne la fotocamera.
- Questa funzione non può essere impostata nei casi seguenti.
 - [Cielo stellato] ([Modalità scena])
- È possibile regolare la luminosità nei casi seguenti.
 - Modalità [Auto intelligente plus] (→43)
 - Modalità [Controllo creativo] (→112)
 - Modalità [Scatto Panorama] (→121)

Funzione di scatto a raffica



Mantenendo completamente premuto il pulsante di scatto si possono scattare foto a raffica.

1 Premere []












2 Premere ▲▼◀▶ per selezionare la velocità dello scatto quindi premere [MENU/SET] (→84)

- La descrizione delle condizioni di registrazione adatte a ciascuna impostazione viene visualizzata premendo il pulsante [DISP.].



(Continua alla pagina successiva)

■ Impostazioni

Impostazione	Velocità	Descrizione	Numero di foto*1										
	Circa 2 foto/sec.	<ul style="list-style-type: none"> Quando sono selezionati [] o [], la messa a fuoco rimane quella della prima immagine. Quando è impostato [] o [], la messa a fuoco viene regolata ogni volta che si riprende un'immagine. L'esposizione e il bilanciamento del bianco vengono regolati ogni volta che si riprende un'immagine. La velocità di scatto a raffica potrebbe ridursi in alcune condizioni di registrazione. 	100										
	Circa 5 foto/sec.												
	Circa 9 foto/sec.												
 *2 ([Raff. alta v.])	Conforme alle condizioni di registrazione	<p>Velocità: Circa 10 foto/sec. (massimo)</p> <ul style="list-style-type: none"> Nota sulle impostazioni disponibili per le dimensioni immagini. <table border="1" data-bbox="362 594 768 768"> <thead> <tr> <th>[Formato]</th> <th>Dimensioni immagini</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4:3</td> <td>3M</td> </tr> <tr> <td>3:2</td> <td>2.5M</td> </tr> <tr> <td>16:9</td> <td>2M</td> </tr> <tr> <td>1:1</td> <td>2.5M</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> Il numero di immagini registrate mediante scatti a raffica potrebbe aumentare quando si utilizza una scheda con un'alta velocità di scrittura, o quando la scheda viene formattata. Le funzioni di messa a fuoco, esposizione, bilanciamento del bianco, tempo di esposizione e sensibilità ISO vengono tutte fissate sulle impostazioni applicate alla prima immagine. 	[Formato]	Dimensioni immagini	4:3	3M	3:2	2.5M	16:9	2M	1:1	2.5M	100
[Formato]	Dimensioni immagini												
4:3	3M												
3:2	2.5M												
16:9	2M												
1:1	2.5M												
 *2 ([Raffica flash])	Conforme alle condizioni di registrazione	<ul style="list-style-type: none"> Lo scatto a raffica delle foto può essere registrato anche in condizioni di bassa luce, in quanto viene usato il flash. Le funzioni di messa a fuoco, esposizione, tempo di esposizione, sensibilità ISO e potenza del flash vengono tutte fissate sulle impostazioni per la prima immagine. 	5										
[OFF]	—	La funzione di scatto a raffica si disattiva.	—										

*1 Il numero di immagini registrate mediante scatto a raffica è limitato dalle condizioni di ripresa delle immagini, nonché dal tipo e/o dallo stato della scheda utilizzata.

*2 Solo nelle modalità [AE programma], [Prior. apertura] e [Prior. dei tempi]

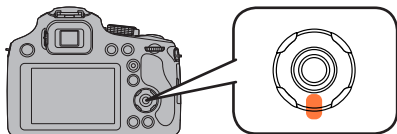
- A seconda dei cambiamenti di luminosità del soggetto, la seconda foto e quelle successive potrebbero venire registrate più chiare o più scure quando si utilizza la funzione di scatto a raffica con l'impostazione [S].
- La velocità di scatto a raffica potrebbe ridursi se il tempo di esposizione si riduce nei luoghi bui.
- La funzione [Auto bracket] o [Bil. bianco bracket] viene disattivata.
- Il flash è impostato su [☹]. (Eccetto modalità [S]).
- Le impostazioni vengono memorizzate anche se si spegne la fotocamera.
- Quando si imposta [Autoscatto], vengono scattate 3 foto. (Quando è impostato [S]), vengono scattate 5 foto.)
- In determinate condizioni operative, se si riprendono nuovamente le immagini la ripresa dell'immagine successiva può richiedere diverso tempo.
- La registrazione delle foto scattate con la funzione di scatto a raffica potrebbe richiedere qualche tempo. Se si continua a registrare durante la memorizzazione, il numero di immagini registrate mediante scatto a raffica che possono essere riprese viene ridotto.
- Se è impostato [AF] o [AF] e si prova a riprendere un'immagine di un soggetto che si muove rapidamente, la messa a fuoco potrebbe risultare difficoltosa o potrebbe richiedere del tempo.
- Lo zoom non può essere usato durante la registrazione di scatto a raffica.
- Questa funzione non può essere impostata nei casi seguenti.
 - [Ripr. nott. a mano] [HDR] [Cielo stellato] [Modalità foto 3D] ([Modalità scena])
 - [Effetto giocattolo] [Miniature effetto] [Messa a fuoco soft] [Filtro a stella] (Modalità [Controllo creativo])
 - Quando l'autoscatto è impostato su [10 s/3immagini]
- L'impostazione su [H] non è possibile nei casi seguenti.
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW], [RAW] o [RAW]

Ripresa di foto con l'autoscatto



Si consiglia di usare un treppiede. Il treppiede è efficace anche per evitare il jitter quando si preme il pulsante di scatto o il pulsante dei filmati, mediante l'impostazione dell'autoscatto.

1 Premere [☺] (▼)



2 Premere ▲▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET]

Voce	Descrizione delle impostazioni
[10 sec.]	L'immagine verrà ripresa dopo 10 secondi.
[10 s/3immagini]	Dopo 10 secondi la fotocamera riprende 3 immagini a intervalli di circa 2 secondi. (Solo quando si riprendono foto)
[2 sec.]	L'immagine verrà ripresa dopo 2 secondi.
[Off]	—

3 Premere parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore per mettere a fuoco, quindi premerlo fino in fondo per riprendere l'immagine

- L'indicatore dell'autoscatto lampeggia e dopo 10 (o 2 secondi) si attiva l'otturatore.
- Quando è selezionato [10 s/3immagini], l'indicatore dell'autoscatto lampeggia nuovamente dopo che sono state riprese la prima e la seconda immagine, e l'otturatore scatta dopo 2 secondi.

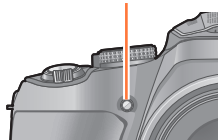
■ Quando si riprendono filmati

Quando si preme il pulsante dei filmati, l'indicatore di autoscatto lampeggia e la registrazione del filmato si avvia dopo 10 secondi (o 2 secondi).

- Per concludere la registrazione del filmato, premere di nuovo il pulsante dei filmati.
- Quando è impostata la funzione [10 s/3immagini], la registrazione del filmato viene avviata dopo 10 secondi.



Indicatore di autoscatto



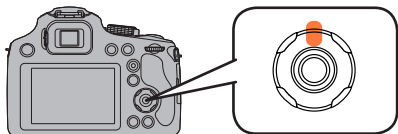
- Quando si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore, il soggetto viene messo a fuoco automaticamente subito prima della ripresa. In condizioni di oscurità, l'indicatore dell'autoscatto lampeggia, e può illuminarsi per fungere da lampada di aiuto AF, allo scopo di agevolare la messa a fuoco del soggetto da parte della fotocamera.
- In determinate condizioni, l'intervallo tra una ripresa e l'altra può risultare superiore a 2 secondi quando si seleziona [10 s/3immagini].
- Nei seguenti casi non è possibile impostare [10 s/3immagini].
 - Modalità [Auto intelligente]
 - Modalità [Scatto Panorama]
 - [Modalità foto 3D] ([Modalità scena])
 - [Modo film creat.]
 - Quando si utilizza il bracketing automatico
 - Quando si utilizza il bracketing del bilanciamento del bianco
 - Quando si utilizza lo scatto a raffica

Impostazione della sensibilità alla luce

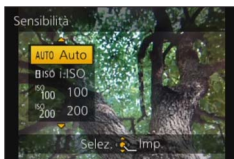


Questa opzione consente di impostare la sensibilità alla luce (sensibilità ISO). Impostando un valore più alto è possibile riprendere le immagini anche in luoghi scarsamente illuminati senza che le immagini risultanti siano scure.

1 Premere [ISO] (▲)



2 Premere ▲▼ per selezionare [Sensibilità], quindi premere [MENU/SET]



Impostazioni	Descrizione delle impostazioni
[AUTO]	La sensibilità ISO viene automaticamente regolata a seconda della luminosità. • Massimo [1600]*
[ISO]	La sensibilità ISO viene regolata in base al movimento del soggetto e alla luminosità. • Massimo [1600]*
100/200/400/800/ 1600/3200	La sensibilità ISO è preimpostata per diverse impostazioni. • Quando [Incrementi ISO] è impostato su [1/3 EV], è possibile selezionare un maggior numero di impostazioni per la sensibilità ISO. (→145)

	[100]	↔	[3200]
Condizioni di ripresa (consigliate)	In presenza di luce (all'aperto)		Quando la luce è scarsa
Velocità dell'otturatore	Bassa		Alta
Disturbi	Meno		Più
Oscillazioni del soggetto	Più		Meno

* Quando [Imp. lim. ISO] del menu [Reg] (→145) è impostato su qualsiasi valore eccetto [AUTO], viene impostato automaticamente entro il valore definito in [Imp. lim. ISO].

■ Informazioni su [ISO] (controllo intelligente della sensibilità ISO)

La fotocamera rileva il movimento del soggetto, quindi imposta automaticamente la sensibilità ISO e la velocità dell'otturatore ottimali per il movimento del soggetto e la luminosità della scena, per ridurre al minimo le oscillazioni del soggetto.

- La velocità dell'otturatore non viene fissata quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, ma cambia continuamente adattandosi al movimento del soggetto finché non si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore.

- Per ulteriori informazioni sulla distanza utile del flash quando è impostato [AUTO], vedere (→81).
- L'impostazione è fissa su [AUTO] nei seguenti casi.
 - Modalità [Controllo creativo]
- L'impostazione è prefissata su [ISO] nei seguenti casi.
 - [Sport]/[Bambini]/[Anim. domestici] ([Modalità scena])
- Non è possibile selezionare [ISO] in modalità AE a priorità di tempi.
- Non è possibile selezionare [AUTO] o [ISO] in modalità Esposizione manuale.
- Le impostazioni elencate sotto saranno selezionabili in modalità Immagine in movimento creativa.

[AUTO]/[100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]
- La velocità dell'otturatore è determinata dall'impostazione [Sensibilità] come mostrata dalla tabella seguente.

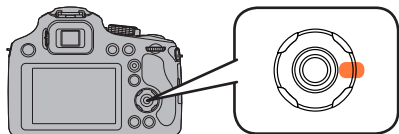
[Sensibilità] (Quando [Incrementi ISO] (→145) è impostato su [1/3 EV])	Velocità otturatore (Sec.)
AUTO/[ISO]	La velocità dell'otturatore cambia automaticamente in base all'impostazione della sensibilità ISO.
100/125/160/200/250/320/400	8 a 1/2000
500/640/800	4 a 1/2000
1000/1250/1600	2 a 1/2000
2000/2500/3200	1 a 1/2000

Impostazione del colore (bilanciamento del bianco)



Alla luce del sole, quando sono presenti lampade a incandescenza o in condizioni analoghe in cui il colore bianco assume una tonalità rossastra o bluastra, questa voce corregge il colore del bianco in base al tipo di sorgente luminosa, in modo che risulti il più simile a quello reale.

1 Premere [WB] (▶)



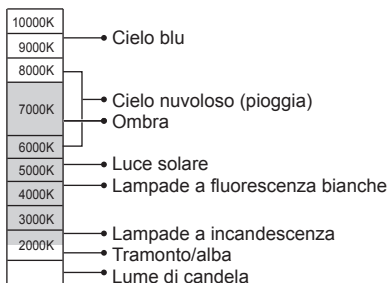
2 Premere ▲ ▼ per selezionare il bilanciamento del bianco, quindi premere [MENU/SET]



- Impostazioni: [AWB] ([Bil. autom. del bianco]) / ☀ ([Luce diurna]) / ☁ ([Nuvoloso]) / 🏠 ([Ombra]) / ⚡ ([Flash]) / 🔆 ([Incandescenza]) / 1/2 ([Impost. bianco 1] [Impost. bianco 2]) / 🌡 ([Temperatura colore])

- Quando si imposta [AWB] (bilanciamento automatico del bianco), il colore viene regolato secondo la sorgente di luce. Se però la scena è troppo chiara o troppo scura, o in altre estreme condizioni di illuminazione, le immagini potrebbero apparire rossastre o bluastré. La funzione di bilanciamento del bianco potrebbe non operare correttamente se c'è un numero multiplo di sorgenti di luce.
- Il bilanciamento del bianco appropriato varia a seconda del tipo di illuminazione (luce fluorescente, dispositivi di illuminazione a LED ecc.); in questi casi si consiglia quindi di selezionare [AWB] o [1]/[2].
- Se il soggetto si trova al di fuori della portata del flash è possibile che la regolazione del bilanciamento del bianco non avvenga.
- Il bilanciamento del bianco è fisso a [AWB] nei casi seguenti:
 - Modalità scena ([Panorama], [Panoramica], [Ritratto nott.], [Panorama nott.], [Ripr. nott. a mano], [Cibo], [Tramonto], [Cielo stellato])
 - Quando l'effetto immagine è impostato su un'opzione diversa da [Nessun effetto] in modalità [Scatto Panorama]
- Anche se la fotocamera è spenta, il bilanciamento del bianco impostato resta memorizzato. (Se la modalità scena viene cambiata, l'impostazione del bilanciamento del bianco torna automaticamente su [AWB].)

■ Gamma operativa [AWB]:



K=Temperatura di colore Kelvin

Impostazione manuale del bilanciamento del bianco

Riprendere un'immagine di un oggetto bianco sotto la sorgente di luce in questione per regolare i colori.

1 Premere [WB] (▶)

2 Premere ▲ ▼ per selezionare [1] o [2], quindi premere ▶

3 Puntare la fotocamera verso un oggetto bianco, ad esempio un pezzo di carta, assicurandosi che si trovi all'interno del riquadro al centro dello schermo, quindi premere [MENU/SET]

- Se si desidera utilizzare un flash, aprire quest'ultimo e impostare [Flash] nel menu [Reg] su [↕].

- Anche se la fotocamera è spenta, il bilanciamento del bianco impostato resta memorizzato.
- Potrebbe non essere possibile impostare il bilanciamento del bianco corretto se i soggetti sono troppo luminosi o troppo scuri. In questo caso, regolare la luminosità e provare di nuovo a impostare il bilanciamento del bianco.

Impostazione del bilanciamento del bianco utilizzando la temperatura colore

È possibile impostare manualmente la temperatura colore per riprendere immagini naturali in diverse condizioni di illuminazione.

1 Premere [WB] (▶)

2 Premere ▲ ▼ per selezionare [K], quindi premere ▶

3 Premere ▲ ▼ per selezionare il valore della temperatura colore, quindi premere [MENU/SET]

- È possibile impostare la temperatura colore su un valore compreso tra 2.500 K e 10.000 K.

Esecuzione di regolazioni fini del bilanciamento del colore

Le impostazioni di bilanciamento del bianco possono essere regolate finemente se i colori continuano a non apparire come previsto.

1 Premere [WB] (▶)

2 Premere ▲ ▼ per selezionare l'impostazione della regolazione fine del bilanciamento del bianco, quindi premere ▶

- Quando si seleziona [A], [B] o [M], premere di nuovo ▶.

3 Utilizzare ▲ ▼ ◀ ▶ per eseguire le regolazioni fini, quindi premere [MENU/SET]

◀: A (ambra: colori che tendono all'arancione)

▶: B (blu: colori bluastrì)

▲: G+ (verde: colori verdastri)

▼: M- (magenta: colori rossastri)

- Quando si eseguono regolazioni fini del bilanciamento del bianco verso il lato A (ambra) o B (blu), il colore dell'icona del bilanciamento del bianco visualizzata sullo schermo cambia sul colore prodotto mediante l'impostazione fine.
- Quando si eseguono impostazioni fini del bilanciamento del bianco verso il lato G+ (verde) o M- (magenta), i simboli [+] (verde) o [-] (magenta) vengono visualizzati nell'icona del bilanciamento del bianco sullo schermo.
- Quando non vengono eseguite regolazioni fini del bilanciamento del bianco, selezionare il punto centrale.
- Le impostazioni rimangono effettive quando si usa il flash.
- È possibile eseguire regolazioni fini del bilanciamento del bianco indipendentemente per ciascuna voce di impostazione del bilanciamento del bianco.
- Le impostazioni vengono ricordate anche se si spegne la fotocamera.
- Quando si ripristina il bilanciamento del bianco in [1] o [2], o si ripristina la temperatura colore in [3], il livello di regolazione fine del bilanciamento del bianco torna all'impostazione standard (punto centrale).

Registrazione con variazione a forcella (bracket) utilizzando il bilanciamento del bianco

Le impostazioni di variazione a forcella (bracket) vengono eseguite in base ai valori di regolazione fine per il bilanciamento del bianco, e quando si preme una sola volta il pulsante di scatto vengono registrate automaticamente tre immagini con colori diversi.



1 Utilizzando la schermata di regolazione fine del bilanciamento del bianco, impostare il bilanciamento del bianco, che è il riferimento per la variazione a forcella (bracket)

- Come visualizzare la schermata di regolazione fine del bilanciamento del bianco (→92)

2 Premere il pulsante [DISP.]

3 Premere ▲▼◀▶ per impostare la variazione a forcella, quindi premere [MENU/SET]

- ▲▼: da G+ (verde: colori verdastri) a M- (magenta: colori rossastri)
- ◀▶: da A (ambra: colori che tendono all'arancione) a B (blu: colori bluastri)
- Se l'ampiezza della forcella (bracket) non viene impostata, la funzione [Bil. bianco bracket] viene disattivata.

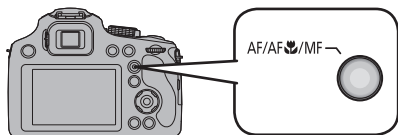
- Quando si imposta la funzione [Bil. bianco bracket], [BKT] viene visualizzato sull'icona del bilanciamento del bianco.
- La posizione della variazione a forcella (bracket) non può oltrepassare l'estremità (valore limite) delle regolazioni fini del bilanciamento del bianco.
- Quando si eseguono regolazioni fini del bilanciamento del bianco dopo aver impostato la variazione a forcella (bracket), quest'ultima viene utilizzata per riprendere immagini utilizzando il valore di regolazione modificato come valore centrale.
- Quando si spegne la fotocamera, l'impostazione della variazione a forcella (bracket) del bilanciamento del bianco viene annullata. (Anche quando la fotocamera viene spenta mediante la funzione [Autospegnim.]
- Il suono dell'otturatore viene emesso una sola volta.
- Quando è impostata la variazione a forcella (bracket) del bilanciamento del bianco, [Auto bracket] e [Scatto a raff.] vengono annullati.
- La variazione a forcella (bracket) del bilanciamento del bianco non funziona nei casi seguenti.
 - Durante la registrazione di filmati
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW , [RAW ] o [RAW]

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica



Quando è attivata la messa a fuoco automatica, premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco. I metodi di messa a fuoco variano a seconda della modalità di registrazione e dell'impostazione [Modalità AF].

1 Premere [AF/AF \downarrow /MF]



2 Premere \blacktriangle \blacktriangledown per selezionare [AF], quindi premere [MENU/SET]



■ Commutazione della [Modalità AF]

1 Selezionare [Modalità AF] dal menu [Reg]

• Per le procedure di impostazione del menu: ([→57](#))

2 Premere \blacktriangle \blacktriangledown per selezionare le voci della modalità di messa a fuoco automatica, quindi premere [MENU/SET]

(Rilevamento visi)	Registrazione frontale delle immagini di persone (→96)
(Tracking AF)	Blocco automatico della messa a fuoco di un soggetto in movimento (→97)
(Messa a fuoco di 23 aree)	Soggetto non al centro della foto (→98)
(Messa a fuoco di 1 area)	Posizione determinata per la messa a fuoco (→98)

Registrazione frontale delle immagini di persone (Rilevamento visi)

Riconosce le facce (fino a 15 persone) e regola in modo corrispondente l'esposizione e la messa a fuoco.



Area AF

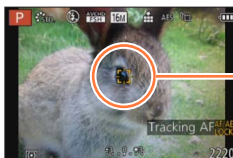
Gialla: Quando si schiaccia a metà il pulsante di scatto, la cornice diventa verde quando la fotocamera è a fuoco.

Bianca: Visualizzata quando viene rilevata più di una faccia. Vengono messe a fuoco anche le altre facce che sono alla stessa distanza di quelle dentro l'area AF gialla.

- L'impostazione sarà fissa su [👤] (Rilevamento visi) quando [Riconosc. viso] è impostato su [ON].
- L'impostazione su [👤] (Rilevamento visi) non è possibile nei casi seguenti:
 - Modalità scena ([Panoramica] [Panorama nott.] [Ripr. nott. a mano] [Cibo] [Cielo stellato])
 - Modalità [Controllo creativo] ([Miniature effetto] [Messa a fuoco soft])
 - Modalità [Scatto Panorama]
- Cambiare impostazione se la fotocamera interpreta erroneamente come un viso un soggetto non umano con l'impostazione [👤] (Rilevamento visi).
- Se le condizioni impediscono il riconoscimento dei visi, come quando il movimento del soggetto è troppo rapido, l'impostazione [Modalità AF] si cambia in quella [📷] (Messa a fuoco di 23 aree). ([📷] (Messa a fuoco di 1 area) durante la ripresa delle immagini in movimento).

Blocco automatico della messa a fuoco di un soggetto in movimento (Tracking AF)

1 Inquadrare il soggetto nel riquadro del Tracking AF, quindi premere [AF/AE LOCK (Fn1)] per bloccarlo



Cornice di tracking AF

Se il soggetto viene riconosciuto, la cornice di tracking AF cambia da bianca a gialla, e il soggetto viene mantenuto automaticamente a fuoco.

Se il blocco AF non riesce, lampeggia una cornice rossa.

- Per disattivare la funzione Tracking AF → Premere [AF/AE LOCK (Fn1)].
- Gamma di messa a fuoco: come nella registrazione macro

- La messa a fuoco viene fissata su [□] (messa a fuoco di 1 area) durante la registrazione di filmati.
- In alcune condizioni di registrazione, come quando il soggetto è piccolo o se l'illuminazione non è sufficiente, il [Tracking AF] potrebbe non funzionare correttamente.
- L'impostazione su [Tracking AF] non è possibile nei casi seguenti.
 - Modalità scena [Cielo stellato]
 - Modalità [Controllo creativo] ([Sepia] [Monocromatica dinamica] [Alta dinamica] [Effetto giocattolo] [Miniature effetto] [Messa a fuoco soft])
 - [Modo film creat.]
 - Modalità [Scatto Panorama]

Ripresa di immagini con la messa a fuoco automatica

Soggetto non al centro della foto (Messa a fuoco di 23 aree)

Mette a fuoco il soggetto nell'area ampia (fino alla messa a fuoco di 23 aree) nella schermata di registrazione.



- La messa a fuoco viene fissata su [■] (messa a fuoco di 1 area) durante la registrazione di filmati.
- L'impostazione su [■] (Messa a fuoco di 23 aree) non è possibile nei casi seguenti.
 - [Modo film creat.]
 - Modalità scena [Cielo stellato]
 - [Miniature effetto] nella modalità [Controllo creativo]

Posizione determinata per la messa a fuoco (Messa a fuoco di 1 area)

Mette a fuoco l'area AF al centro dell'immagine. (Consigliata quando è difficile mettere a fuoco)



- È possibile regolare la posizione dell'area AF.

- Nei casi seguenti la messa a fuoco è fissa a [■] (Messa a fuoco di 1 area):
 - Modalità scena [Cielo stellato]
 - [Miniature effetto] nella modalità [Controllo creativo]

■ Modifica della posizione e delle dimensioni dell'area AF

Quando [Modalità AF] è impostata su [□] (messa a fuoco di 1 area), è possibile spostare la posizione o cambiare le dimensioni dell'area AF al centro.

Se si sta eseguendo una delle seguenti operazioni, sullo schermo verrà visualizzato il menu delle impostazioni.

- Quando è selezionato [□], premere [FOCUS].
- Dalla schermata dei menu, selezionare [□], quindi premere ►.

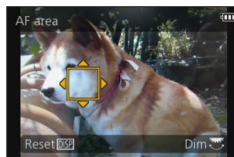
1 Per cambiare l'area AF

Per spostare l'area AF: Premere ▲▼◀▶

Per cambiare la dimensione dell'area AF:

Ruotare il selettore posteriore

- Per ripristinare l'area AF al suo stato iniziale (posizione e dimensione) → Premere il pulsante [DISP.]



2 Premere [MENU/SET]

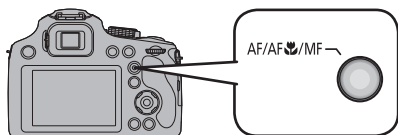
- La posizione e le dimensioni dell'area AF restano memorizzate anche quando la fotocamera viene spenta.
- Quando si registrano immagini in movimento l'area AF non può essere spostata.
- Quando l'area AF è piccola, potrebbe risultare difficile regolare la messa a fuoco.
- Quando [Mod. esposim.] è impostata su [□] (messa a fuoco spot), viene misurata la nuova posizione dell'area AF.
- Non è possibile modificare la posizione e le dimensioni nell'opzione [Miniature effetto] della modalità [Controllo creativo].

Ripresa di immagini ravvicinate (Registrazione macro)

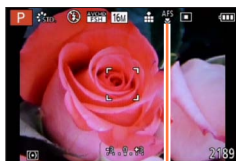


Quando si desidera ingrandire il soggetto, l'impostazione [AF macro] (AF🌸) consente di riprendere le immagini a una distanza ancora più ravvicinata rispetto alla normale gamma di messa a fuoco (fino a 1 cm per il max. grandangolo).

1 Premere [AF/AF🌸/MF]



2 Premere ▲▼ per selezionare [AF macro] (AF🌸), quindi premere [MENU/SET]



Indicazione 🌸

- La messa a fuoco dei soggetti lontani potrebbe richiedere un certo tempo.
- Si consiglia di usare un treppiede e [Autoscatto]. Inoltre, per registrare un soggetto vicino alla fotocamera, si consiglia di chiudere il flash per impostarlo su [🌸].
- Se la distanza fra la fotocamera e il soggetto è superiore alla distanza utile di messa a fuoco della fotocamera, la messa a fuoco dell'immagine può risultare non corretta anche se l'indicazione di messa a fuoco è accesa.
- Se l'obiettivo si sporca a causa della presenza di ditate o polvere, è possibile che non si riesca a mettere a fuoco correttamente il soggetto.
- Se la fotocamera viene mossa dopo la messa a fuoco, la messa a fuoco del soggetto è scarsa se esso è vicino alla fotocamera, a causa della grande riduzione del margine per la messa a fuoco.
- La risoluzione potrebbe ridursi intorno ai bordi dell'immagine.
- Questa funzione non può essere impostata nei casi seguenti.
 - In tutte le modalità Scena tranne [Modalità foto 3D]

Gamma di messa a fuoco

Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, l'immagine potrebbe non essere correttamente a fuoco.

La distanza minima di registrazione varia a seconda del rapporto zoom e dell'impostazione [Messa a fuoco].

■ Distanza minima di registrazione

La distanza minima di registrazione è la distanza dalla parte anteriore dell'obiettivo al soggetto. Questa distanza cambia gradualmente secondo la posizione dello zoom.

Zoom	[Messa a fuoco]		
	[AF]	[AF macro] (AF) (MF)	[Zoom macro] (M)
Grandangolo (W) massimo	30 cm	1 cm	1 cm
Teleobiettivo (T) massimo	150 cm	150 cm	—

- La gamma di messa a fuoco viene visualizzata quando si utilizza lo zoom, e così via.



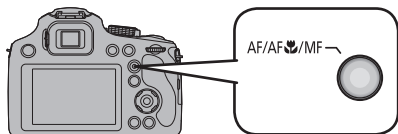
Gamma di messa a fuoco

[Zoom macro]



Per scattare foto ancora più grandi del soggetto, l'impostazione [Zoom macro] (🔍) fa apparire il soggetto ancora più grande di quando si usa [AF macro] (AF🔍).

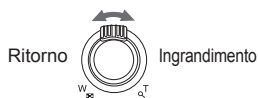
1 Premere [AF/AF🔍/MF]



2 Premere ▲ ▼ per selezionare [Zoom macro] (🔍), quindi premere [MENU/SET]

3 Regolare l'ingrandimento con la leva zoom

• La posizione zoom è fissa all'estremità del grandangolo. La gamma di messa a fuoco va da 1 cm a ∞.



Indicazione (🔍)

Ingrandimento (da 1 x a 3 x)

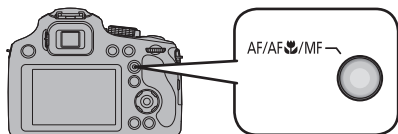
- In [Zoom macro], il maggiore ingrandimento riduce la qualità immagini.
- Quando si imposta la funzione [Zoom macro], lo zoom ottico extra o la funzione [i.ZOOM] non sono utilizzabili.
- Impostando [Tracking AF] si annulla la funzione dello zoom macro.
- Questa funzione non può essere impostata nei casi seguenti.
 - [Opera d'arte] [Effetto giocattolo] [Miniature effetto] (Modalità [Controllo creativo])
- Quando si imposta [Conversione], non è possibile impostare la funzione [Zoom macro].

Ripresa di immagini con la messa a fuoco manuale



La messa a fuoco manuale risulta pratica quando si desidera bloccare la messa a fuoco per riprendere immagini o quando risulta difficile regolare la messa a fuoco utilizzando la messa a fuoco automatica.

1 Premere [AF/AF \downarrow /MF]



2 Premere \blacktriangle \blacktriangledown per selezionare [MF], quindi premere [MENU/SET]

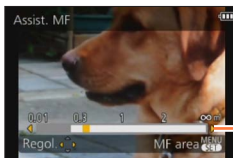


Indicazione MF

3 Premere il selettore posteriore per impostare [MF] sullo stato desiderato

- La modalità attivata cambierà ogni volta che si preme il selettore posteriore.

4 Ruotare il selettore posteriore per mettere a fuoco il soggetto



Gamma di messa a fuoco

- Si consiglia di utilizzare il tasto cursore quando si effettuano piccole regolazioni.
- Quando si cessa di agire sulla regolazione di messa a fuoco, la distanza utile di messa a fuoco scomparirà dopo qualche secondo.

- Dopo aver utilizzato la funzione zoom o aver annullato la funzione [Autospegnim.], regolare di nuovo la messa a fuoco.
- La gamma di messa a fuoco visualizzata mediante la messa a fuoco manuale rappresenta solo un valore indicativo. Verificare la messa a fuoco sullo schermo (schermata [Assist. MF]).

■ aiuto MF

Quando [Assist. MF] nel menu [Setup] è impostato su [ON] e si esegue l'operazione di messa a fuoco manuale, appare una visualizzazione ingrandita.

- Poco dopo aver interrotto l'uso della messa a fuoco manuale, la visualizzazione viene commutata su quella normale.
- Per cambiare la posizione di una visualizzazione ingrandita
 - ① Premere [MENU/SET] mentre è visualizzato l'aiuto MF
 - ② Premere ▲▼◀▶ per spostare la visualizzazione ingrandita
 - È possibile cambiare l'ingrandimento dell'area premendo il selettore posteriore quando è attivato l'aiuto MF o mentre è in corso lo spostamento dell'area MF.
 - Per tornare alla posizione originale → Premere il pulsante [DISP.]
 - ③ Premere [MENU/SET]

- L'aiuto MF viene disabilitato quando è attivo lo zoom digitale o quando si registrano immagini in movimento.
- La posizione dell'area MF viene conservata anche dopo aver spento l'unità.

Tecnica di ripresa con la messa a fuoco manuale

- ① Messa a fuoco ruotando il selettore posteriore
- ② Premere ancora qualche volta il tasto cursore nella stessa direzione
- ③ Per effettuare piccole regolazioni della messa a fuoco premere il tasto cursore in senso contrario



■ Messa a fuoco preliminare

Si tratta di un tecnica che consente di mettere a fuoco in anticipo il punto in cui verranno riprese le immagini, quando il soggetto è difficile da mettere a fuoco automaticamente a causa della rapidità del suo movimento. (ad es. quando è selezionato [Panoramica] in modalità Scena)

Questa funzione è utile quando la distanza tra la fotocamera e il soggetto è certa.

■ AF One shot

È possibile mettere automaticamente a fuoco il soggetto premendo il pulsante [FOCUS] quando è attivata la messa a fuoco manuale. È utile per la messa a fuoco preliminare.

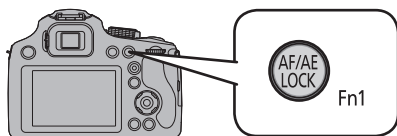
Ripresa di immagini bloccando l'esposizione e/o la messa a fuoco [AF/AE LOCK]



La funzione di blocco AF/AE è utile, ad esempio, quando sussiste un contrasto eccessivo con il soggetto e non si riesce a ottenere un'esposizione appropriata (blocco AE), oppure quando si desidera scattare una foto composta con il soggetto al di fuori dell'area AF (blocco AF).

1 Allineare l'area AF con il soggetto

2 Premere il pulsante [AF/AE LOCK (Fn1)] per bloccare la messa a fuoco e/o l'esposizione

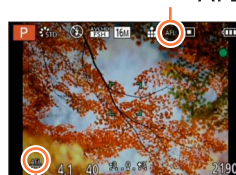


- Per annullare il blocco AF/AE → Premere il pulsante [AF/AE LOCK (Fn1)]

3 Spostare la fotocamera per comporre la foto che si desidera scattare, quindi premere a fondo il pulsante di scatto

- Quando è impostata l'esposizione automatica (AE), premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco, quindi premerlo a fondo.

Indicazione AFL



Indicazione AEL

■ Commutazione tra blocco AF e AE

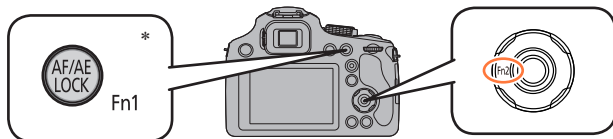
Utilizzando la funzione [Blocco AF/AE] nel menu di registrazione, è possibile impostare se bloccare o meno la messa fuoco e/o l'esposizione.

[AF]	Solo la messa a fuoco è bloccata. • [AFL] viene visualizzato quando il soggetto è a fuoco.
[AE]	Solo l'esposizione è bloccata. • Quando si regola l'esposizione vengono visualizzati [AEL], il valore dell'apertura e la velocità dell'otturatore.
[AF/AE]	Sono bloccati sia la messa a fuoco che l'esposizione. • [AFL], [AEL], valore di apertura del diaframma e tempo di esposizione vengono visualizzati quando la messa a fuoco e l'esposizione sono ottimali.

- Per usare il pulsante [AF/AE LOCK], impostare [AF/AE LOCK / Fn1] nel menu [Setup] su [AF/AE LOCK]. (→62)
- Il blocco AF ha efficacia solo nei casi seguenti.
 - Modalità [Esposiz. manuale]
 - Modalità [Scatto Panorama]
 - [Modalità scena]
- Durante la messa a fuoco manuale, è possibile utilizzare solo il blocco AE.
- Il blocco viene annullato se in seguito si esegue una zoomata.
- Se l'indicazione di blocco AE è attiva, la luminosità della schermata di registrazione che appare sul monitor LCD/mirino è fissa.
- In modalità [AE programma], la variazione del programma può venire utilizzata anche dopo aver impostato il blocco AE.
- Informazioni sulla registrazione di filmati
 - Il blocco viene annullato quando si avvia la registrazione di un filmato, tranne quando si registra in [Modo film creat.].
 - In [Modo film creat.], il blocco ha effetto anche durante la registrazione dei filmati (tuttavia, il blocco viene annullato quando si esegue un'operazione di zoom).
 - Non è possibile eseguire operazioni di blocco durante la registrazione di filmati.

Utilizzo del pulsante funzione

Ai pulsanti funzione è possibile assegnare la funzione registrazione, ecc. Premere i pulsanti per accedere immediatamente alle funzioni assegnate.



* Per usare come pulsante funzione, impostare [AF/AE LOCK / Fn1] nel menu [Setup] su [Fn1]. (→62)

1 Selezionare [Impostazione tasto Fn] sul menu [Setup] (→57)

2 Premere ▲ ▼ per selezionare il pulsante da assegnare e quindi premere [MENU/SET]

3 Premere ▲ ▼ per selezionare la funzione da assegnare e quindi premere [MENU/SET]

■ Impostazioni: [Impostazione tasto Fn1] / [Impostazione tasto Fn2]

■ Funzioni che possono essere registrate

[Stile foto] (→142)	[Linee guida] (→64)
[Formato] (→143)	[Video Rec area] (→66)
[Qualità] (→144)	[Indicaz. rest.] (→66)
[Mod. esposim.] (→148)	[Flash] (→79)
[Modalità AF] (→95)	[Regolazione Flash] (→153)
Focus [Stile AF] (→146)	[Auto bracket] (→155)
[i.Dinamico] (→148)	

- La funzione assegnata al pulsante [Fn2] non è operativa nei casi seguenti.
 - [Miniature effetto] [Punto colore] (Modalità [Controllo creativo])
- Quando [Modalità AF] è impostato su [Tracking AF], il pulsante [AF/AE LOCK (Fn1)] non opera come un tasto funzione (opera come commutatore di selezione per il blocco o l'annullamento del tracking AF).

Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma

Modalità [Prior. apertura]

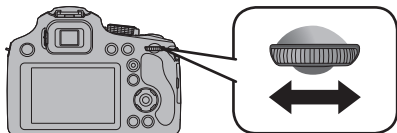


Quando si registra, si può controllare il valore dell'apertura per soddisfare i propri requisiti di registrazione.

Il tempo di esposizione viene regolato automaticamente in modo appropriato al valore di apertura del diaframma impostato.

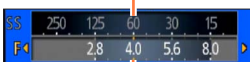
1 Regolare il selettore di modalità su [A]

2 Ruotare il selettore posteriore per impostare il valore dell'apertura



Informazioni sull'esposimetro

Tempo di esposizione
(Regolazione automatica)



Valore di apertura del diaframma impostato

• Non è possibile ottenere un'esposizione corretta nella gamma indicata in rosso.

- Quando si aumenta il valore di apertura del diaframma, la gamma della profondità in cui il soggetto è a fuoco si espande, e l'immagine appare chiaramente da immediatamente davanti alla fotocamera fino allo sfondo.
- Quando si riduce il valore di apertura del diaframma, la gamma della profondità in cui il soggetto è a fuoco si riduce e lo sfondo potrebbe diventare sfocato.

Valori di apertura del diaframma che possono essere impostati* (A intervalli di 1/3 di EV)	Tempo di esposizione impostato (secondi)
F2.8 - F8.0	8 - 1/2000

* Alcuni valori dell'apertura non possono essere selezionati quando si utilizza la lente di conversione. Quando lo zoom si trova in determinate posizioni, alcuni valori dell'apertura possono non essere disponibili.

- Se l'immagine è troppo chiara o troppo scura, o se l'esposizione non è corretta, i numeri del valore di apertura del diaframma e del tempo di esposizione vengono mostrati rossi.
- La luminosità del monitor LCD/mirino può differire da quella delle immagini registrate. Controllare le immagini nella schermata della riproduzione.
- Impostare un valore più elevato per l'apertura quando il soggetto è troppo luminoso. Impostare un valore più basso per l'apertura quando il soggetto è troppo scuro.
- Il limite inferiore del tempo di esposizione varia a seconda della sensibilità ISO.

Ripresa di immagini impostando il tempo di esposizione

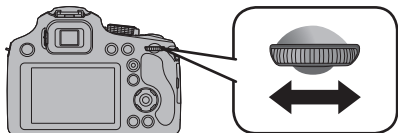
Modalità [Prior. dei tempi]



Quando si registra, si può controllare il tempo di esposizione in modo da soddisfare i propri requisiti di registrazione. L'apertura viene regolata automaticamente in modo appropriato per il tempo di esposizione impostato.

1 Regolare il selettore di modalità su [S]

2 Ruotare il selettore posteriore per impostare la velocità dell'otturatore



Informazioni sull'esposimetro

Tempo di esposizione impostato



Valore di apertura del diaframma (Regolazione automatica)

- Non è possibile ottenere un'esposizione corretta nella gamma indicata in rosso.

- Quando si aumenta il tempo di esposizione, è possibile ridurre il jitter durante la registrazione di un soggetto.
- Quando si riduce il tempo di esposizione, viene mostrato il movimento del soggetto.

Tempo di esposizione impostato (secondi) (A intervalli di 1/3 di EV)	Valore di apertura del diaframma impostato
8* - 1/2000	F2.8 - F8.0

* La sensibilità ISO potrebbe cambiare a seconda del tempo di esposizione impostato. (→89)

- Se l'immagine è troppo chiara o troppo scura, o se l'esposizione non è corretta, i numeri del valore di apertura del diaframma e del tempo di esposizione vengono mostrati rossi.
- La luminosità del monitor LCD/mirino può differire da quella delle immagini registrate. Controllare le immagini nella schermata della riproduzione.
- Quando si imposta una velocità bassa per l'otturatore e si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore, verrà visualizzato il tempo che manca alla chiusura dell'otturatore. (A seconda delle impostazioni del tempo di esposizione, il conto alla rovescia per l'elaborazione potrebbe venire visualizzato di nuovo successivamente).
- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando la velocità dell'otturatore è bassa.
- L'opzione [Sensibilità] viene automaticamente impostata su [AUTO] quando si attiva la modalità di registrazione in modalità AE a priorità di tempi e l'opzione [Sensibilità] è impostata su [ISO].

Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione

Modalità [Esposiz. manuale]



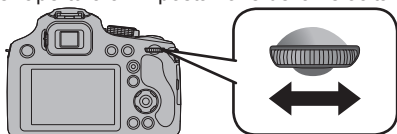
È possibile utilizzare questa modalità di registrazione per impostare il tempo di esposizione e il valore di apertura del diaframma desiderati, quando si desidera riprendere immagini utilizzando la stessa esposizione (la stessa combinazione di tempo di esposizione e valore di apertura del diaframma), oppure quando non si riesce a ottenere immagini con la luminosità desiderata anche dopo aver compensato l'esposizione.

1 Regolare il selettore di modalità su [M]

- Viene visualizzato l'aiuto per l'esposizione manuale.

2 Ruotare il selettore posteriore per impostare l'apertura e la velocità dell'otturatore

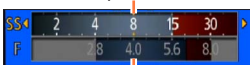
- Ogni volta che si preme il selettore posteriore si passa dall'impostazione dell'apertura all'impostazione della velocità dell'otturatore e viceversa.



Aiuto per l'esposizione manuale (→111)

Informazioni sull'esposimetro

Tempo di esposizione impostato



Valore di apertura del diaframma impostato

- Non è possibile ottenere un'esposizione corretta nella gamma indicata in rosso.

Valori di apertura del diaframma che possono essere impostati*1 (A intervalli di 1/3 di EV)	Tempo di esposizione impostato (secondi) (A intervalli di 1/3 di EV)
F2.8 - F8.0	8*2 - 1/2000




*1 Alcuni valori dell'apertura non possono essere selezionati quando si utilizza la lente di conversione. Potrebbe non essere possibile selezionare alcuni valori, a seconda della posizione dello zoom.

*2 La sensibilità ISO potrebbe cambiare a seconda del tempo di esposizione impostato. (→89)

Ripresa di immagini impostando il valore di apertura del diaframma e il tempo di esposizione Modalità [Esposiz. manuale]

■ Aiuto per l'esposizione manuale (approssimazione)



	Mostra le immagini con la luminosità standard.
	Mostra immagini più chiare. Per la luminosità standard, usare una velocità di scatto più veloce o aumentare il valore di apertura del diaframma.
	Mostra immagini più scure. Per la luminosità standard, usare il tempo di esposizione più lento o ridurre il valore di apertura del diaframma.

- Se l'immagine è troppo chiara o troppo scura, o se l'esposizione non è corretta, i numeri del valore di apertura del diaframma e del tempo di esposizione vengono mostrati rossi.
- La luminosità del monitor LCD/mirino può differire da quella delle immagini registrate. Controllare le immagini nella schermata della riproduzione.
- Quando si imposta una velocità bassa per l'otturatore e si preme fino in fondo il pulsante di scatto dell'otturatore, verrà visualizzato il tempo che manca alla chiusura dell'otturatore. (A seconda delle impostazioni del tempo di esposizione, il conto alla rovescia per l'elaborazione potrebbe venire visualizzato di nuovo successivamente).
- Si consiglia di utilizzare un treppiede quando la velocità dell'otturatore è bassa.
- [Sensibilità] viene impostato automaticamente su [100] quando si commuta la modalità di registrazione sulla modalità [Esposiz. manuale] mentre [Sensibilità] è impostato su [AUTO] o [ISO].

Scatto delle foto con diversi effetti delle immagini

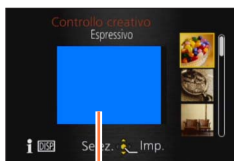
Modalità [Controllo creativo]



Si possono selezionare le proprie impostazioni da vari effetti, e scattare le foto controllando questi effetti sul monitor LCD.

1 Regolare il selettore di modalità su [🎨]

2 Premere ▲ ▼ per selezionare un effetto, quindi premere [MENU/SET]



Schermata di anteprima

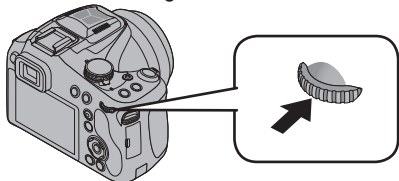
- Se si preme il pulsante [DISP.], viene visualizzata una spiegazione dell'effetto.
- Quando si seleziona [🎨] ruotando il selettore di modalità, il menu viene visualizzato automaticamente.
- È possibile visualizzare il menu [Controllo creativo] premendo [MENU/SET]. Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

- Il flash viene impostato su [🔆].
- La visualizzazione di un'immagine che rifletta un effetto selezionato nella schermata di anteprima o nella schermata di registrazione potrebbe variare rispetto alle immagini effettivamente registrate.
- Una impostazione selezionata nella modalità [Controllo creativo] viene mantenuta anche dopo lo spegnimento della fotocamera.
- Le impostazioni di menu seguenti sono fisse.
 - [Bil. bianco]: [AWB]
 - [Sensibilità]: [AUTO]

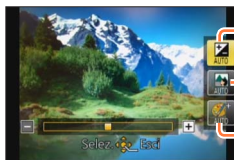
- **Regolazione della luminosità, della condizione di sfocatura dello sfondo, delle condizioni di impostazione di un effetto selezionato, e così via.**

1 Premere il selettore posteriore

- La schermata di regolazione viene visualizzata.



2 Premere ▲ ▼ per selezionare una voce da regolare



Regola la luminosità.

Regola la sfocatura dello sfondo.

Regola le condizioni di impostazione dell'effetto selezionato, e così via (le impostazioni da regolare variano a seconda dell'effetto selezionato).

- [AUTO] viene visualizzato nell'icona durante la regolazione automatica.
- Le voci che possono essere regolate variano a seconda dell'effetto selezionato.

3 Premere ◀ ▶ per effettuare le regolazioni

- È anche possibile ruotare il selettore posteriore per effettuare le regolazioni.
- Per tornare alla regolazione automatica → Premere il pulsante [MENU/SET] (↶ Q.MENU).

4 Premere [MENU/SET]

- È anche possibile premere il selettore posteriore per finalizzare l'impostazione.

- Quando si registrano filmati, la fotocamera esegue il controllo del diaframma entro i limiti della gamma di esposizione appropriata, e la sfocatura dello sfondo potrebbe non cambiare per alcuni livelli di luminosità dei soggetti.
- La gamma di regolazione della condizione di sfocatura dello sfondo cambia a seconda della posizione dello zoom.

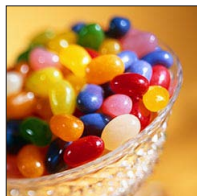
Per le procedure di impostazione del menu [Controllo creativo]: (→112)

[Espressivo]

Questo effetto crea una immagine nello stile pop art che migliora i colori.

■ Voci che possono essere impostate (→113)

Luminosità	Sottoesposizione (più scura) ↔ Sovraesposizione (più luminosa)
Grado di sfocatura dello sfondo	Sfoca lo sfondo ↔ Anche lo sfondo è a fuoco
Vivacità	Colorazione tenue ↔ Colorazione vistosa

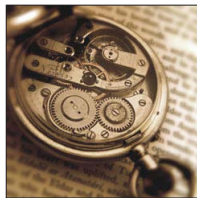


[Nostalgico]

Questo effetto crea l'aspetto morbido di una immagine sbiadita.

■ Voci che possono essere impostate (→113)

Luminosità	Sottoesposizione (più scura) ↔ Sovraesposizione (più luminosa)
Grado di sfocatura dello sfondo	Sfoca lo sfondo ↔ Anche lo sfondo è a fuoco
Colorazione	Colorazione giallastra ↔ Colorazione rossastra

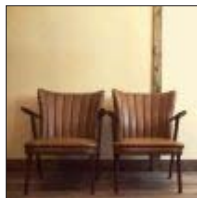


[Vecchi tempi]

Questo effetto aggiunge un tocco leggero e nostalgico all'intera immagine.

■ Voci che possono essere impostate (→113)

Luminosità	Sottoesposizione (più scura) ↔ Sovraesposizione (più luminosa)
Grado di sfocatura dello sfondo	Sfoca lo sfondo ↔ Anche lo sfondo è a fuoco
Contrasto	Basso contrasto ↔ Alto contrasto



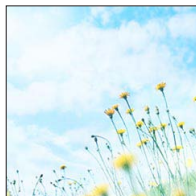
Per le procedure di impostazione del menu [Controllo creativo]: (→112)

[High key]

Questo effetto crea un aspetto con una tonalità più chiara e leggera sull'intera immagine.

■ Voci che possono essere impostate (→113)

Luminosità	Sottoesposizione (più scura) ←→	Sovraesposizione (più luminosa)
Grado di sfocatura dello sfondo	Sfoca lo sfondo ←→	Anche lo sfondo è a fuoco
Colorazione	Colorazione tendente al rosa ←→	Colorazione tendente all'azzurro

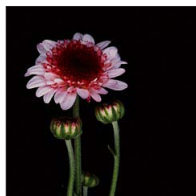


[Sottoesposizione]

Questo effetto crea un aspetto cupo più scuro per l'intera immagine, per evidenziare le parti chiare.

■ Voci che possono essere impostate (→113)

Luminosità	Sottoesposizione (più scura) ←→	Sovraesposizione (più luminosa)
Grado di sfocatura dello sfondo	Sfoca lo sfondo ←→	Anche lo sfondo è a fuoco
Colorazione	Colorazione rossastra ←→	Colorazione bluastra



[Sepia]

Questo effetto crea una immagine di tonalità seppia.

■ Voci che possono essere impostate (→113)

Luminosità	Sottoesposizione (più scura) ←→	Sovraesposizione (più luminosa)
Grado di sfocatura dello sfondo	Sfoca lo sfondo ←→	Anche lo sfondo è a fuoco
Contrasto	Basso contrasto ←→	Alto contrasto



Per le procedure di impostazione del menu [Controllo creativo]: (→112)

[Monocromatica dinamica]

Questo effetto crea una immagine monocromatica con un più alto contrasto e una atmosfera più drammatica.

■ Voci che possono essere impostate (→113)

Luminosità	Sottoesposizione (più scura) ↔	Sovraesposizione (più luminosa)
Grado di sfocatura dello sfondo	Sfoca lo sfondo ↔	Anche lo sfondo è a fuoco
Contrasto	Basso contrasto ↔	Alto contrasto



[Opera d'arte]

Un effetto dal forte contrasto, che illustra un'atmosfera surreale e intensa.

■ Voci che possono essere impostate (→113)

Luminosità	Sottoesposizione (più scura) ↔	Sovraesposizione (più luminosa)
Grado di sfocatura dello sfondo	Sfoca lo sfondo ↔	Anche lo sfondo è a fuoco
Vivacità	Bianco e nero ↔	Colorazione vistosa



[Alta dinamica]

Questo effetto crea una immagine con una luminosità ben bilanciata sull'intera immagine (dalle aree chiare a quelle scure).

■ Voci che possono essere impostate (→113)

Luminosità	Sottoesposizione (più scura) ↔	Sovraesposizione (più luminosa)
Grado di sfocatura dello sfondo	Sfoca lo sfondo ↔	Anche lo sfondo è a fuoco
Vivacità	Bianco e nero ↔	Colorazione vistosa



Per le procedure di impostazione del menu [Controllo creativo]: (→112)

[Processo incrociato]

Questo effetto crea un'atmosfera unica nel suo genere, dai colori sorprendenti.

■ Voci che possono essere impostate (→113)

Luminosità	Sottoesposizione (più scura) ↔ Sovraesposizione (più luminosa)
Grado di sfocatura dello sfondo	Sfoca lo sfondo ↔ Anche lo sfondo è a fuoco
Colorazione	Colorazione verdastra / Colorazione bluastro / Colorazione giallastra / Colorazione rossastra



[Effetto giocattolo]

Questo effetto crea una immagine che assomiglia alle foto scattate con una macchina fotografica giocattolo, con una quantità ridotta di luce periferica.

■ Voci che possono essere impostate (→113)

Luminosità	Sottoesposizione (più scura) ↔ Sovraesposizione (più luminosa)
Grado di sfocatura dello sfondo	Sfoca lo sfondo ↔ Anche lo sfondo è a fuoco
Colorazione	Colore che tende all'arancione ↔ Colorazione bluastro



Per le procedure di impostazione del menu [Controllo creativo]: (→112)

[Miniature effetto]

Questo effetto sfoca le aree periferiche, per conferire l'aspetto di un diorama.

■ Voci che possono essere impostate (→113)

Luminosità	Sottoesposizione (più scura)	↔	Sovraesposizione (più luminosa)
Vivacità	Colorazione tenue	↔	Colorazione vistosa



■ Sfocatura di un'immagine

- ① Premere il pulsante [Fn2] (◀)
- ② Premere ▲ ▼ o ◀ ▶ per spostare l'area di messa a fuoco (riquadro)
- ③ Ruotare il selettore posteriore per selezionare la dimensione dell'area di messa a fuoco (riquadro)
- ④ Premere [MENU/SET]
 - Quando si preme il pulsante [DISP.], la condizione dell'impostazione iniziale viene ripristinata.

- La schermata di registrazione viene visualizzata come se presentasse una perdita di fotogrammi, con un leggero ritardo in confronto alla normale registrazione.
- La registrazione con orientamento verticale non influenza la parte sfocata. (Il bordo sinistro e quello destro verranno sfocati.)
- Nei filmati non viene registrato il suono.
- Quando si registra un filmato, la registrazione finita diventa circa 1/8 del periodo reale del tempo di registrazione. (Se si registra un filmato per 8 minuti, il tempo di registrazione del filmato risultante è di circa 1 minuto.) Il tempo registrabile visualizzato sulla fotocamera è di circa 8 volte più lungo del tempo reale necessario per la registrazione. Quando si cambia la modalità di registrazione, controllare il tempo registrabile.
- Se si smette troppo presto quando si registrano i filmati, la fotocamera potrebbe continuare a registrare per un certo tempo. Tenere ferma la fotocamera finché smette di registrare.
- Quando si scatta una immagine usando una impostazione di grandi dimensioni delle immagini, lo schermo diventa scuro per un certo periodo di tempo dopo lo scatto della foto. Ciò avviene però a causa della elaborazione del segnale, e non è un difetto.

Per le procedure di impostazione del menu [Controllo creativo]: (→112)

[Messa a fuoco soft]

Questo effetto crea un aspetto morbido sfocando intenzionalmente l'intera immagine.

■ Voci che possono essere impostate (→113)

Luminosità	Sottoesposizione (più scura) ↔	Sovraesposizione (più luminosa)
Grado di sfocatura dello sfondo	Sfoca lo sfondo ↔	Anche lo sfondo è a fuoco
Grado di sfocatura	Sfocatura leggera ↔	Sfocatura forte



- La schermata di registrazione viene visualizzata come se presentasse una perdita di fotogrammi, con un leggero ritardo in confronto alla normale registrazione.

[Filtro a stella]

Questo effetto crea un'immagine in cui le fonti di luce producono una luce che brilla a forma di croce, creando un'atmosfera fantastica.

■ Voci che possono essere impostate (→113)

Luminosità	Sottoesposizione (più scura) ↔	Sovraesposizione (più luminosa)
Grado di sfocatura dello sfondo	Sfoca lo sfondo ↔	Anche lo sfondo è a fuoco
Lunghezza dei raggi di luce	I raggi di luce sono corti ↔	I raggi di luce sono lunghi



- La schermata di registrazione viene visualizzata come se presentasse una perdita di fotogrammi, con un leggero ritardo in confronto alla normale registrazione.

Per le procedure di impostazione del menu [Controllo creativo]: (→112)

[Punto colore]

Questo effetto crea un'immagine monocromatica, conservando solo il colore selezionato ed enfatizzandolo in maniera memorabile.

■ Voci che possono essere impostate (→113)

Luminosità	Sottoesposizione (più scura)	↔	Sovraesposizione (più luminosa)
Grado di sfocatura dello sfondo	Sfoca lo sfondo	↔	Anche lo sfondo è a fuoco
Quantità di colore conservato	Lascia una piccola quantità di colore	↔	Lascia una grande quantità di colore



■ Selezione del colore

- ① Premere il pulsante [Fn2] (◀)
- ② Selezionare il colore da conservare utilizzando il riquadro al centro dello schermo, quindi premere [MENU/SET]

● Il colore selezionato potrebbe non venire conservato per alcuni soggetti.

Registrazione di immagini panoramiche

Modalità [Scatto Panorama]



È possibile registrare facilmente un'immagine panoramica, panoramizzando con la fotocamera nella direzione che si desidera registrare e combinando automaticamente la raffica di immagini riprese durante questo periodo di tempo.

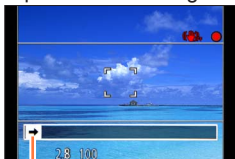
1 Impostare il selettore di modalità su []

- Al momento dell'acquisto, la direzione di registrazione è impostata su "sinistra → destra" e l'effetto immagine è impostato su [Nessun effetto].

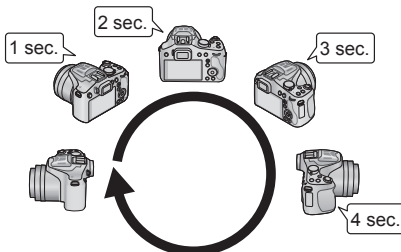
2 Premere a metà il pulsante di scatto per mettere a fuoco

3 Per avviare la registrazione, premere a fondo il pulsante di scatto e panoramizzare con la fotocamera eseguendo un piccolo movimento circolare verso la direzione di registrazione

- Ripresa delle immagini da sinistra a destra



Direzione di registrazione e stato del progresso (approssimativo)



- Panoramicare con la fotocamera in modo da effettuare un giro completo in 8 secondi circa
- Panoramicare con la fotocamera a una velocità costante.
- Potrebbe non essere possibile riprendere le immagini con esito positivo, se si sposta la fotocamera troppo velocemente o troppo lentamente.
- Panoramicare con la fotocamera con un piccolo movimento circolare.

4 Premere a fondo di nuovo il pulsante di scatto per terminare la registrazione

- È anche possibile terminare la registrazione se si smette di panoramizzare con la fotocamera durante la ripresa delle immagini.

■ Suggerimenti

- Panoramicare con la fotocamera nella direzione di registrazione, tenendola quanto più stabile possibile. Se viene agitata troppo, la fotocamera potrebbe non essere in grado di riprendere le immagini o potrebbe finire per creare una foto panoramica stretta (piccola).



Panoramizzare con la fotocamera verso un punto leggermente più avanti rispetto a quello che si desidera riprendere. (Tuttavia, l'ultimo fotogramma non viene registrato fino alla fine.)

Impostazione della direzione di registrazione e dell'effetto immagine

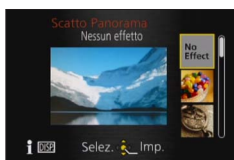
È possibile cambiare la direzione di registrazione, oppure aggiungere un effetto immagine in modo analogo alla modalità [Controllo creativo] per riprendere immagini panoramiche.

1 Premere ▲ (in modalità [Scatto Panorama])

2 Premere ▲ ▼ per selezionare la direzione di registrazione, quindi premere [MENU/SET]



3 Premere ▲ ▼ per selezionare l'effetto immagine, quindi premere [MENU/SET]



- Per aggiungere effetti sulle immagini, utilizzare le stesse operazioni utilizzate nella modalità [Controllo creativo]. (non è possibile selezionare [Effetto giocattolo] o [Miniature effetto]) Per ulteriori dettagli sugli effetti, (→114 - 120)
- Se non si desidera aggiungere effetti alle immagini, selezionare [Nessun effetto].

■ **Regolazione della luminosità, della condizione di sfocatura dello sfondo, delle condizioni di impostazione di un effetto selezionato, e così via.**

Premere il selettore posteriore per visualizzare la schermata di regolazione. (→113)

- La posizione dello zoom è fissa alla estremità W.
- La funzione [Stabilizz.] non è operativa.
- La messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco vengono tutti fissati sui valori ottimali per la prima immagine.
Qualora la messa a fuoco o la luminosità delle immagini registrate come parte di un'immagine panoramica dopo la prima immagine siano notevolmente diverse da quelle della prima immagine, l'immagine panoramica nel suo insieme (quando tutte le immagini vengono congiunte) potrebbe non avere una messa a fuoco e una luminosità omogenee.
- Non è possibile impostare la funzione [Bil. bianco] quando si applicano effetti alle immagini.
- Poiché svariate immagini vengono congiunte per creare un'immagine panoramica, alcuni soggetti potrebbero risultare distorti, o si potrebbero notare le parti di congiunzione di immagini congiunte scattate in successione.
- Il numero dei pixel di registrazione per linea orizzontale e per linea verticale di un'immagine panoramica varia a seconda della direzione di registrazione e del numero di immagini congiunte.
Il numero massimo dei pixel di registrazione è come segue:
 - Ripresa delle immagini con orientamento orizzontale: circa 8000 x 1080
 - Ripresa delle immagini con orientamento verticale: circa 1440 x 8000
- Le foto panoramiche potrebbero non essere create o le immagini non essere registrate correttamente se si riprendono i soggetti seguenti o se vengono riprese nelle condizioni seguenti:
 - Soggetti che presentano una colorazione monocromatica o motivi continui (cielo, spiaggia, e così via)
 - Soggetti in movimento (persone, animali, veicoli, onde o fiori mossi dal vento, e così via)
 - Soggetti con colori o motivi che cambiano rapidamente (ad esempio un'immagine visualizzata su un display)
 - Luoghi bui
 - Luoghi con una sorgente di luce che produca uno sfarfallio (lampada a fluorescenza, luce di candela, e così via)
- Quando la funzione è impostata su [High key], l'effetto potrebbe risultare difficile da vedere, a seconda della luminosità del soggetto.
- Quando la funzione è impostata su [Opera d'arte], le parti di congiunzione potrebbero risaltare.
- Mentre si registra con [Messa a fuoco soft] o [Filtro a stella], non è possibile vedere gli effetti sul monitor LCD o sul mirino.
- Le impostazioni vengono memorizzate anche se si spegne la fotocamera.

■ Informazioni relative alla riproduzione delle immagini panoramiche

È possibile ingrandire le immagini panoramiche facendo funzionare la leva zoom nello stesso modo utilizzato con le altre foto. (→50) Se si riproducono le foto panoramiche in modo analogo alla riproduzione di un filmato, le foto panoramiche vengono fatte scorrere automaticamente. (→53)

- A differenza della riproduzione dei filmati, non è possibile eseguire l'avanzamento veloce o il ritorno indietro veloce mentre le foto panoramiche scorrono automaticamente. (Si può avanzare o tornare indietro di un singolo fotogramma durante la pausa dell'operazione di scorrimento automatico.)

Registrazione delle immagini secondo la scena

[Modalità scena]



L'utilizzo di [Modalità scena] permette di registrare le immagini con le impostazioni ottimali (esposizione, colore, ecc.) per le varie scene.

1 Regolare il selettore di modalità su [SCN]

2 Premere ▲▼◀▶ per selezionare la modalità Scena, quindi premere [MENU/SET]



- Se si preme il pulsante [DISP.], viene visualizzata una spiegazione della modalità scena.
- Quando si seleziona [SCN] ruotando il selettore di modalità, il menu viene visualizzato automaticamente. (Quando [Menu scena] nel menu [Setup] è impostato su [AUTO])
- È possibile visualizzare il menu [Modalità scena] premendo [MENU/SET]. Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

- La selezione di una modalità scena inadatta alla scena reale potrebbe avere un effetto negativo sui colori delle immagini.
- Quando l'opzione [Conversione] del menu [Reg] è impostata su [D₁] o su [0□], non è possibile selezionare le modalità scena [Ripr. nott. a mano] e [Modalità foto 3D].

- Come selezionare una scena (→124)

[Ritratto]

Migliora la carnagione dei soggetti per un aspetto più sano in condizioni di chiara luce diurna.

■ S suggerimenti

- Più si sposta lo zoom verso il lato T e si seleziona uno sfondo lontano, più si incrementa l'effetto.

[Soft skin]

Rende naturali i colori delle carnagioni in condizioni di luminosità all'aperto di giorno (ritratti dal petto in su).

■ S suggerimenti

- Più si sposta lo zoom verso il lato T e si seleziona uno sfondo lontano, più si incrementa l'effetto.
- Se un'area ad esempio dello sfondo ha un colore simile a quello della pelle, anch'essa verrà sfumata.
- Questa modalità può non essere efficace quando la luminosità è insufficiente.

[Panorama]

Registra le immagini chiare di soggetti ampi, distanti.

[Sport]

Scatta foto di scene con veloce movimento per es., sport.

■ S suggerimenti

- Posizionarsi ad almeno 5 m di distanza.
- Il tempo di esposizione potrebbe rallentare fino a 1 secondo.

- Come selezionare una scena (→124)

[Panoramica]

Quando si sposta la fotocamera per seguire un soggetto che si muove in una determinata direzione, come un corridore o una macchina, lo sfondo si sfuoca, mentre il soggetto rimane a fuoco. Questo effetto è detto "panning". Questa modalità facilita l'ottenimento di tale effetto.

1 Premere ▲▼ per selezionare l'impostazione del tempo di esposizione, quindi premere [MENU/SET]

■ Impostazioni

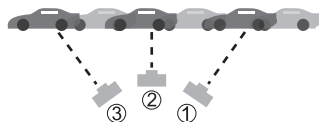
[Auto]	Il tempo di esposizione viene impostato automaticamente.
[Prior. dei tempi]	Come nella modalità [Prior. dei tempi] (→109), è possibile ruotare il selettore posteriore per impostare il tempo di esposizione con cui registrare le immagini. Tenere presente, tuttavia, che è possibile impostare il tempo di esposizione solo entro la gamma che consente l'efficacia di una tecnica di panoramica.

■ Tecnica di ripresa in modalità Panning

Per ottenere delle buone immagini in modalità Panning, spostare la fotocamera orizzontalmente durante la ripresa.

- Si consiglia di non seguire il soggetto solo con la fotocamera, ma di porsi di fronte al soggetto con le spalle ben bilanciate, e di seguirlo con tutto il corpo, piegandosi a livello della vita.
- Una volta che si ha il soggetto di fronte, premere il pulsante di scatto dell'otturatore. Non smettere di muovere la fotocamera anche dopo aver premuto il pulsante di scatto dell'otturatore.

- ① Spostare la fotocamera in modo regolare seguendo il soggetto nel mirino
- ② Premere il pulsante di scatto dell'otturatore mentre si sta spostando la fotocamera
- ③ Spostare la fotocamera in maniera continuativa



- Si consiglia di attenersi alle seguenti raccomandazioni:
 - Utilizzare il mirino.
 - Selezionare un soggetto in rapido movimento.
 - Utilizzare la messa a fuoco preliminare.
 - Utilizzare questa modalità con la modalità Scatto a raffica. (Sarà poi possibile selezionare le immagini migliori tra quelle riprese.)

- La velocità dell'otturatore in modalità Panning viene ridotta per ottenere il relativo effetto. Di conseguenza, è facile che si verifichino delle oscillazioni.

- Come selezionare una scena (→124)

[Ritratto nott.]

Scatta foto di gente e paesaggi notturni con luminosità vicina a quella reale.

■ Suggestimenti

- Usare il flash.
 - Chiedere al soggetto di non muoversi mentre si riprende l'immagine.
 - Si consiglia il treppiede, l'autoscatto.
- Il tempo di esposizione potrebbe rallentare fino a 8 secondi.
 - Dopo la registrazione, l'otturatore potrebbe rimanere chiuso (fino a 8 secondi) per l'elaborazione del segnale. Non si tratta di un malfunzionamento.
 - Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

[Panorama nott.]

Scatta foto nitide di scene notturne.

■ Suggestimenti

- Si consiglia il treppiede, l'autoscatto.
- Il tempo di esposizione potrebbe rallentare fino a 8 secondi.
 - Dopo la registrazione, l'otturatore potrebbe rimanere chiuso (fino a 8 secondi) per l'elaborazione del segnale. Non si tratta di un malfunzionamento.
 - Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione, possono comparire dei disturbi.

- Come selezionare una scena (→124)

[Ripr. nott. a mano]

Scatta foto chiare di scene notturne con meno jitter e meno disturbo mediante una combinazione di scatti a raffica delle foto.

■ S suggerimenti

- Dopo aver premuto il pulsante di scatto, non muovere la fotocamera durante l'operazione di scatto a raffica.
- Posizionarsi ad almeno 5 m di distanza.

- Quando si riprendono immagini in condizioni di scarsa illuminazione o di soggetti in movimento, possono comparire dei disturbi.

[HDR]

Questa fotocamera può combinare varie foto scattate con esposizioni diverse in una singola immagine esposta correttamente con ricche gradazioni. Le singole immagini utilizzate per creare l'immagine HDR non vengono salvate. È possibile ridurre al minimo la perdita di gradazioni nelle aree luminose e nelle aree scure, ad esempio quando il contrasto tra lo sfondo e il soggetto è notevole.

■ Che cos'è l'HDR?

HDR è l'acronimo di High Dynamic Range, e si riferisce a una tecnica per esprimere un'ampia gamma di contrasto.

■ S suggerimenti

- Dopo aver premuto il pulsante di scatto, non muovere la fotocamera durante l'operazione di scatto a raffica.

- Poiché le foto degli scatti a raffica vengono combinate dopo la loro registrazione, sono necessari alcuni istanti prima di poter scattare un'altra foto.
- Un soggetto che era in movimento quando è stato registrato, potrebbe essere registrato come una immagine residua.
- In alcune condizioni di registrazione, la fotocamera potrebbe scattare una singola foto, anziché svariate foto.

[Cibo]

Registra le immagini di apparenza naturale dei cibi.

Registrazione delle immagini secondo la scena [Modalità scena]

- Come selezionare una scena (→124)

[Bambini]

Questa funzione riprende immagini di bambini producendo un colorito vivace. Quando si utilizza il flash, la luce prodotta da quest'ultimo è più debole del solito.

■ Per registrare l'età e il nome

È possibile impostare separatamente [Bambini1] e [Bambini2].

1 Premere ▲ ▼ per selezionare [Età] o [Nome], quindi premere ►

2 Premere ▲ ▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET]

3 Impostare la data di nascita e il nome

Età: Premere ▲ ▼ ◀ ▶ per impostare la data di nascita, quindi premere [MENU/SET].

Nome: (Vedere "Immissione del testo": (→139))

4 Premere [MENU/SET]

■ Suggerimenti

- Accertarsi che [Età] e [Nome] siano [ON] prima di scattare una foto.
- Per le immagini fisse riprese durante la registrazione di un'immagine in movimento non verranno registrati né il nome né l'età.
- Il formato di visualizzazione dell'età dipende dall'impostazione [Lingua].
- Il tempo di esposizione potrebbe rallentare fino a 1 secondo.
- L'impostazione di stampa per [Età] e [Nome] può venire effettuata sul computer utilizzando "PHOTOfunSTUDIO", incluso nel CD-ROM in dotazione. È anche possibile sovrapporre del testo sulla foto utilizzando [Stampa testo].

[Anim. domestici]

Registra l'età e il nome dell'animale domestico quando si scattano le foto.

- Per altri suggerimenti, e così via, vedere [Bambini].

[Tramonto]

Per scattare foto nitide di scene come i tramonti.

Registrazione delle immagini secondo la scena [Modalità scena]

- Come selezionare una scena (→124)

[Alta sensib.]

Evita la sfocatura dei soggetti al buio, in interni.

1 Premere ▲ ▼ per selezionare il formato e le dimensioni delle immagini, quindi premere [MENU/SET]

■ Impostazioni: 4:3 3 M / 3:2 2.5 M / 16:9 2 M / 1:1 2.5 M

[Cielo stellato]

Registra cieli stellati e soggetti scuri.

1 Premere ▲ ▼ per selezionare il tempo di esposizione, quindi premere [MENU/SET]

■ Impostazioni: [15 sec.] / [30 sec.] / [60 sec.]

■ S suggerimenti

- Si consiglia il treppiede, l'autoscatto.
- Non muovere la fotocamera fino al termine del conto alla rovescia. Dopo aver ripreso l'immagine, il conto alla rovescia viene visualizzato di nuovo mentre il segnale viene elaborato.

[Attraverso il vetro]

La fotocamera assegna la priorità alla messa a fuoco di soggetti lontani. Particolarmente adatta per scattare le foto, come di un paesaggio, attraverso i vetri trasparenti di un treno/veicolo o di un edificio.

- Qualora sul vetro siano presenti delle macchie, ad esempio polvere, o riflessi, la fotocamera potrebbe mettere a fuoco il vetro, anziché il soggetto.
- Il colore delle immagini potrebbe non sembrare naturale a causa del colore del vetro. (Il colore appropriato potrebbe essere riproducibile regolando il bilanciamento del bianco.) (→90)

- Come selezionare una scena (→124)

[Modalità foto 3D]

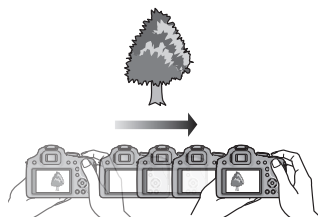
Le immagini vengono registrate continuamente mentre si sposta la fotocamera orizzontalmente, e vengono combinate due immagini selezionate automaticamente per creare una singola immagine 3D.

Per vedere le immagini 3D è necessario un televisore che supporta il formato 3D (questa fotocamera riproduce nel formato 2D). Per la procedura di riproduzione di una foto 3D (→187)

- Le foto 3D vengono registrate nel formato MPO (3D).
- Le dimensioni immagini sono fisse a 2M [6:9].

1 Avviare la registrazione, quindi panoramizzare con la fotocamera orizzontalmente tenendola diritta, da sinistra verso destra

- Durante la registrazione viene visualizzata una guida.
- Spostare la fotocamera di circa 10 cm entro circa 4 secondi, utilizzando la guida.



Suggerimenti per la registrazione delle immagini

- Registrare un soggetto stazionario.
- Registrare una immagine in esterni o in altri luoghi molto chiari.
- Premere a metà il pulsante di scatto per fissare la messa a fuoco e l'esposizione, premere a fondo il pulsante di scatto, quindi panoramizzare con la fotocamera.
- Tenere la fotocamera in modo che il soggetto sia leggermente a destra del centro sul display all'inizio della registrazione. Ciò rende più facile posizionare il soggetto al centro dell'immagine registrata.

- **Le foto 3D non possono essere registrate tenendo verticalmente la fotocamera.**
- La posizione dello zoom è fissa alla estremità W.
- La sensibilità ISO viene regolata automaticamente. Tuttavia, la sensibilità ISO viene aumentata per velocizzare il tempo di esposizione.
- Non è possibile registrare filmati.
- La funzione [Stabilizz.] non è operativa.
- Se esiste una qualsiasi delle condizioni elencate sotto, la registrazione delle immagini potrebbe diventare impossibile. Oppure l'effetto 3D potrebbe non essere visibile, o l'immagine potrebbe risultare distorta, anche qualora venga registrata.
 - Se il soggetto è troppo scuro o troppo chiaro
 - Se la luminosità del soggetto cambia
 - Se il soggetto è in movimento
 - Se il soggetto non ha contrasto

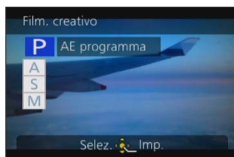
Registrazione di filmati con il funzionamento manuale [Modo film creat.]



È possibile cambiare manualmente l'apertura e la velocità dell'otturatore e quindi registrare delle immagini in movimento. Modificando l'impostazione [Film. creativo] è possibile usare impostazioni come quando il Selettore modalità di funzionamento viene posizionato su [P], [A], [S] e [M].

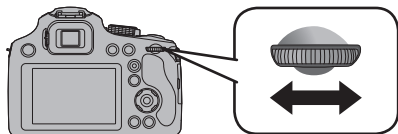
1 Regolare il selettore di modalità su [M]

2 Premere ▲ ▼ per selezionare una impostazione, e premere poi [MENU/SET]



- Quando si seleziona [M] ruotando il selettore di modalità, il menu viene visualizzato automaticamente.
- È possibile visualizzare il menu [Film. creativo] premendo [MENU/SET]. Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

3 Ruotare il selettore posteriore per impostare l'apertura e la velocità dell'otturatore



Voce	Valori di apertura del diaframma che possono essere impostati	Tempo di esposizione impostato (secondi)
P	—	—
A	F2.8 a F8.0 (Grandangolo)/ F5.9 a F8.0 (Teleobiettivo)	—
S	—	1/30 a 1/20000
M*1	F2.8 a F8.0 (Grandangolo)/ F5.9 a F8.0 (Teleobiettivo)	1/30 a 1/20000 (Quando si utilizza la Messa a fuoco manuale, la velocità dell'otturatore può essere impostata su un valore compreso tra 1/8 e 1/20000.*2)

*1 Le impostazioni del valore di apertura del diaframma e del tempo di esposizione vengono commutate a ogni pressione del selettore posteriore.

*2 Se si effettua una ripresa con una velocità dell'otturatore inferiore a 1/25 di secondo e [Formato Rec] impostato su [AVCHD], la durata dell'esposizione per ciascun fotogramma aumenterà. Se il soggetto si muove, i fotogrammi possono risultare sfuocati.

- **Informazioni sul valore di apertura del diaframma**
Per registrare filmati con una messa a fuoco nitida sia sul soggetto che sullo sfondo, impostare il valore di apertura del diaframma su un numero più alto. Per registrare filmati con uno sfondo sfocato, impostare un numero più basso.
- **Informazioni sul tempo di esposizione**
Per registrare un filmato nitido di un soggetto che si muove rapidamente, impostare un tempo di esposizione più veloce. Per registrare un filmato con un effetto scia sui movimenti di un soggetto, impostare un tempo di esposizione più lento.
- Premere il pulsante di scatto per avviare e arrestare la registrazione di filmati.
- Benché sia possibile modificare impostazioni della fotocamera quali tempo di esposizione e valore di apertura del diaframma anche quando è in corso la registrazione di un filmato, in alcuni casi potrebbero venire registrati i segnali acustici e i suoni di funzionamento della fotocamera.
- Quando si imposta un tempo di esposizione più veloce, i disturbi sullo schermo potrebbero aumentare a causa di una maggiore sensibilità.
- Quando si riprende un'immagine sotto una lampada a fluorescenza, a LED, una lampada ad arco a vapori di mercurio o una lampada a vapori di sodio, ad esempio, la colorazione e la luminosità dello schermo potrebbero cambiare.

Registrazione con le proprie impostazioni personali

Modalità [Personalizzato]

La memorizzazione della modalità di registrazione preferita, le impostazioni dei menu [Reg], ecc., su [Mem. imp. person.] e l'impostazione del selettore di modalità su [C] permettono di selezionare velocemente queste impostazioni.

[Mem. imp. person.]

Si possono registrare fino a 3 impostazioni attuali della fotocamera.

1 **Selezionare la modalità di registrazione che si desidera registrare e impostare il menu [Reg], menu [Imm. in mov.], menu [Setup], ecc.**

• Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

2 **Selezionare [Mem. imp. person.] dal menu [Setup]**

3 **Premere ▲ ▼ per selezionare il set personalizzato da registrare, quindi premere [MENU/SET]**

• Viene visualizzata una schermata di conferma. Se si seleziona [Si], l'operazione viene eseguita.

● Alcune voci di menu non vengono salvate, ad esempio [Imp. orol.] e [Bip].

[Personalizzato]



È possibile richiamare velocemente le impostazioni registrate in [Mem. imp. person.] impostando il selettore di modalità su [C].

1 Regolare il selettore di modalità su [C] (Modalità [Personalizzato])

2 Premere ▲ ▼ per selezionare l'impostazione personalizzata, quindi premere [MENU/SET]



La fotocamera passa alla modalità di registrazione e alle impostazioni personalizzate selezionate.

■ Quando si cambiano le impostazioni dei menu

Le impostazioni correntemente registrate rimangono immutate anche se si cambiano temporaneamente le impostazioni dei menu quando si seleziona [Imp. 1], [Imp. 2] o [Imp. 3] per usare l'impostazione personalizzata.

Per cambiare le impostazioni correntemente registrate, sovrascrivere i dati registrati utilizzando [Mem. imp. person.] (→134) nel menu [Setup].

Registrazione utilizzando la funzione di riconoscimento visi [Riconosc. viso]



L'impostazione predefinita di [Riconosc. viso] è [OFF].
Quando si registrano le immagini dei visi, l'impostazione diventa automaticamente [ON].

■ Come opera la funzione di riconoscimento visi

Durante la registrazione

(Quando [Modalità AF] è [☺] (Rilevamento visi))

- La fotocamera riconosce un viso registrato e regola la messa a fuoco e l'esposizione.
- Quando vengono riconosciuti dei visi registrati per i quali sono impostati dei nomi, questi ultimi vengono visualizzati (fino a 3 persone).



Durante la riproduzione

- Il nome e l'età vengono visualizzati (se le informazioni sono registrate).
- Vengono visualizzati i nomi che sono stati impostati per i visi riconosciuti (fino a 3 persone). (→161)
- Vengono riprodotte solo le immagini delle persone registrate selezionate ([Selez. categoria] in [Filtro Play] o [Presentaz.]).

- Quando si esegue lo scatto a raffica, le informazioni di registrazione relative al riconoscimento visi vengono inserite solo nella prima immagine.
- Se si preme a metà il pulsante di scatto, quindi si punta la fotocamera su un soggetto diverso e si registra, all'immagine potrebbero venire associate informazioni di registrazione relative a una persona diversa.
- Il riconoscimento visi cerca visi simili a quelli registrati, ma non vi è alcuna garanzia che riesca sempre a riconoscere tali visi. In alcuni casi, la fotocamera non è in grado di riconoscere o riconosce in modo errato anche le persone registrate, a seconda della loro espressione o dell'ambiente.
- Con la funzione di Riconoscimento viso la selezione dei volti e il riconoscimento dei lineamenti possono richiedere più tempo.
- Il riconoscimento visi non funziona durante la registrazione di filmati.
- Anche se sono registrate informazioni di riconoscimento visi, le immagini registrate quando il nome è impostato su [OFF] non vengono categorizzate per il riconoscimento visi in [Selez. categoria].
- **Le informazioni di riconoscimento visi delle immagini registrate precedentemente non cambiano anche se si cambiano le informazioni di riconoscimento visi.**
Per esempio, se si cambia un nome, le immagini registrate prima del cambiamento non vengono categorizzate per il riconoscimento visi in [Selez. categoria].
- Per modificare le informazioni sui nomi per le immagini già registrate, eseguire la funzione [REPLACE] (→181) in [Mod. ric. visi].
- Questa funzione non può essere impostata nei casi seguenti.
 - [Panoramica] [Panorama nott.] [Ripr. nott. a mano] [Cibo] [Cielo stellato] [Modalità foto 3D] ([Modalità scena])
 - [Miniature effetto] [Messa a fuoco soft] (Modalità [Controllo creativo])

Registrazione delle immagini dei visi

È possibile registrare fino a 6 immagini di visi di persone, insieme a informazioni quali il nome e la data di nascita.

Il riconoscimento visi può essere facilitato con il modo in cui si registrano i visi: per esempio, registrazione di multiple immagini del viso di una stessa persona (massimo di 3 immagini in una registrazione).

1 Selezionare [Riconosc. viso] dal menu [Reg] (→57)

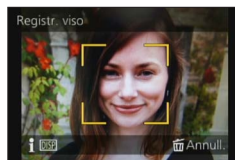
2 Premere ▲ ▼ per selezionare [MEMORY], quindi premere [MENU/SET]

3 Premere ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare [Nuova], quindi premere [MENU/SET]

- Qualora 6 persone siano già registrate, eliminare prima una persona registrata. (→138)

4 Registrare l'immagine del viso

- ① Allineare il viso con la guida e registrare.
- ② Premere ▲ ▼ per selezionare [Si], quindi premere [MENU/SET].
 - Se si intende ripetere la registrazione, selezionare [No]
 - Non è possibile registrare i visi di soggetti diversi dalle persone (ad es. animali domestici).
 - Quando si preme il pulsante [DISP.], viene visualizzata una spiegazione.



5 Premere ▲ ▼ per selezionare la voce da modificare, quindi premere ▶

[Nome]	<ol style="list-style-type: none"> ① Premere ▲ ▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET] ② Immettere il nome (Vedere "Immissione del testo": (→139))
[Età]	<p>Impostare la data di nascita.</p> <ol style="list-style-type: none"> ① Premere ▲ ▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET] ② Usare ◀ ▶ per selezionare l'anno, mese e giorno, impostare con ▲ ▼ e premere [MENU/SET]
[Icona foc.]	<p>Cambia l'icona che viene visualizzata quando il soggetto è a fuoco.</p> <ol style="list-style-type: none"> ① Selezionare l'icona di messa a fuoco con ▲ ▼, quindi premere [MENU/SET]
[Agg.immag.]	<p>È possibile registrare fino a 3 immagini del viso della persona.</p> <ol style="list-style-type: none"> ① Premere ▲ ▼ per selezionare [Agg.immag.], quindi premere [MENU/SET] <ul style="list-style-type: none"> • Quando si seleziona l'immagine di un viso registrato con ▲ ▼ ◀ ▶, viene visualizzata una schermata per confermare la cancellazione. Selezionare [Si] per eliminare l'immagine del viso. (Se è registrata una sola immagine, non è possibile eliminarla.) ② Registrare l'immagine (Passo 4 sopra) ③ Premere il pulsante [🗑️] (↪️ Q.MENU)]

■ Suggerimenti per la registrazione quando si intende registrare immagini di visi

- Assicurarsi che gli occhi del soggetto siano aperti e la bocca sia chiusa; fare in modo che il soggetto sia rivolto direttamente verso la fotocamera, e assicurarsi che il contorno del viso, gli occhi e le sopracciglia non siano nascosti dai capelli.
- Accertarsi che sul viso non ci siano ombre profonde. (Il flash non viene usato durante la registrazione.)

■ Se la fotocamera sembra avere difficoltà a riconoscere i visi quando si registra

- Registrare immagini aggiuntive del viso della stessa persona, al chiuso e all'aperto, oppure con espressioni o angolazioni diverse.
- Registrare immagini aggiuntive nei luoghi in cui si intende eseguire la registrazione.
- Qualora una persona registrata non venga più riconosciuta, eseguire di nuovo la registrazione di tale persona.

Modifica o eliminazione delle informazioni relative alle persone registrate

È possibile modificare o eliminare le informazioni relative alle persone registrate.

1 Selezionare [Riconosc. viso] dal menu [Reg] (→57)

2 Premere ▲ ▼ per selezionare [MEMORY], quindi premere [MENU/SET]

3 Premere ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare l'immagine del viso da modificare o eliminare, quindi premere [MENU/SET]

4 Premere ▲ ▼ per selezionare la voce, quindi premere [MENU/SET]

[Modif. info.]	Modificare il nome o altre informazioni registrate. (→137)
[Priorità]	Impostare l'ordine di priorità per la messa a fuoco e l'esposizione. ① Selezionare l'ordine di registrazione con ▲ ▼ ◀ ▶, quindi premere [MENU/SET]
[Elim.]	Elimina le informazioni e le immagini dei visi delle persone registrate.

Immissione del testo

Usare i pulsanti dei cursori per immettere i nomi con la funzione di riconoscimento visi e nelle modalità scena [Bambini] e [Anim. domestici], o per registrare le località in [Data viaggio], ecc.

1 Premere ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare i caratteri

2 Premere diverse volte [MENU/SET] finché viene visualizzato il carattere desiderato



Il testo viene inserito alla posizione del cursore.

- Per cambiare il tipo dei caratteri
→ Selezionare [ABC], e premere [MENU/SET].

Posizione del cursore

■ Per continuare a immettere caratteri

- Premere ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare [Imp.], quindi premere [MENU/SET]
- Spostare la leva zoom verso il lato T
- Ruotare il selettore posteriore verso destra

■ Modifica del testo

- ① Premere ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare [Imp.], quindi premere [MENU/SET]. Spostare poi il cursore sul testo da modificare
 - È anche possibile spostare la posizione del cursore ruotando la leva zoom o il selettore posteriore.
- ② Premere ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare [Elim.], quindi premere [MENU/SET]
- ③ Premere ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare il testo corretto, quindi premere [MENU/SET]

3 Al termine dell'immissione del testo, premere ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare [Imp.], quindi premere [MENU/SET]

● È possibile immettere fino a un massimo di 30 caratteri. (Fino a 9 caratteri quando si impostano i nomi in [Riconosc. viso])

*Per [\], [], [], [•] e [—] è possibile inserire un massimo di 15 caratteri (Massimo 6 caratteri quando si impostano i nomi in [Riconosc. viso]).

Funzioni utili per i viaggi

[Data viaggio]

Se si imposta un programma di viaggio e si registrano delle immagini, vengono registrati i giorni del viaggio in cui sono state registrate le immagini corrispondenti.

- 1** Selezionare [Data viaggio] dal menu [Setup] (→57)
- 2** Premere ▲ ▼ per selezionare [Impostazione Viaggio], quindi premere ►
- 3** Premere ▲ ▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET]
- 4** Premere ▲ ▼ ◀▶ per selezionare la data della partenza, quindi premere [MENU/SET]
- 5** Premere ▲ ▼ ◀▶ per selezionare la data del rientro, quindi premere [MENU/SET]

■ Per registrare [Destinazione]

La località può essere impostata dopo aver impostato [Impostazione Viaggio].

- ① Selezionare [Destinazione] al punto **2** sopra, quindi premere ►
- ② Premere ▲ ▼ per selezionare [SET], quindi premere [MENU/SET]
- ③ Immettere la località (Immissione del testo (→139))

- La data del viaggio viene calcolata dalla data di partenza impostata e la data impostata nell'orologio della fotocamera. Quando si imposta la destinazione in [Ora mondiale], i giorni trascorsi vengono calcolati in base al fuso orario dell'area di destinazione.
- Se [Impostazione Viaggio] è impostata su [OFF], il numero dei giorni trascorsi non viene registrato. Esso non viene visualizzato anche se si imposta [Impostazione Viaggio] su [SET] dopo la registrazione.
- Se si fanno le impostazioni prima della data di partenza, il numero di giorni fino alla partenza non viene registrato.
- Per stampare [Destinazione] o il numero di giorni trascorsi, utilizzare [Stampa testo] o stampare utilizzando il software "PHOTOfunSTUDIO" sul CD-ROM in dotazione.
- Non è possibile registrare la [Data viaggio] per i filmati in formato AVCHD.
- [Destinazione] non può essere registrato quando si riprendono immagini in movimento.
- Non è possibile impostare questa funzione quando si utilizza la modalità [Auto intelligente]. Vengono applicate le impostazioni in un'altra modalità di registrazione.

[Ora mondiale]

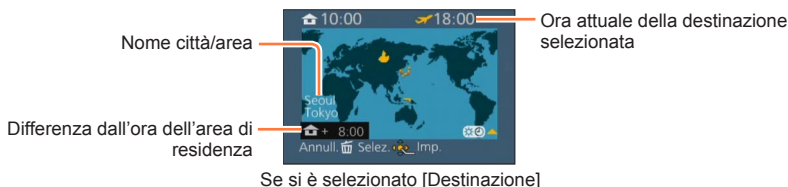
Impostare la data e l'ora di registrazione con l'ora locale della destinazione.

1 Selezionare [Ora mondiale] dal menu [Setup] (→57)

2 Premere ▲ ▼ per selezionare [Origine] o [Destinazione], quindi premere [MENU/SET]

- Impostare [Origine] subito dopo l'acquisto. [Destinazione] può essere impostato dopo aver specificato [Origine].

3 Premere ◀ ▶ per selezionare l'area, quindi premere [MENU/SET]



■ Per impostare l'ora legale

Premere ▲ al passo **3**. (Premere di nuovo per rilasciare l'impostazione)

- Se si è regolata l'ora legale, l'ora attuale avanza di 1 ora. Se si cancella l'impostazione, l'ora torna automaticamente all'ora attuale.

■ Quando si torna dalla propria destinazione di viaggio

Selezionare [Origine] e premere due volte [MENU/SET] al punto **2**

- Se non è possibile trovare la propria destinazione nell'area visualizzata sullo schermo, impostare in base alla differenza con l'ora dell'area di residenza.
- [👁️] viene visualizzato sullo schermo per le immagini registrate nella destinazione, quando vengono riprodotte.

Utilizzando il menu [Reg]

È possibile effettuare impostazioni quali il formato e le dimensioni delle immagini, nonché altre impostazioni.

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Stile foto]



È possibile regolare i colori e la qualità di immagine in base al concetto dell'immagine che si desidera creare.

■ Impostazioni

[Standard]	Questa è l'impostazione predefinita.
[Vivida]	Effetto brillante, con saturazione e contrasto elevati.
[Naturale]	Effetto soft con basso contrasto.
[Monocromatica]	Effetto monocromatico, senza sfumature di colore.
[Panorama]	Effetto particolarmente adatto alle scene con azzurri e verdi estremamente vividi.
[Ritratto]	Effetto particolarmente adatto ai ritratti; conferisce alla pelle una tonalità sana e attraente.
[Personalizzata]	Utilizza un'impostazione predefinita.

■ Regolazione della qualità di immagine e registrazione di un'impostazione personalizzata

- ① Premere ◀▶ per selezionare lo stile fotografico da regolare, quindi premere ▼
- ② Premere ▲▼ per selezionare una voce, quindi premere ◀▶ per regolarla
- ③ Premere [MENU/SET]

Impostazioni	Impostazioni e risultati	-	+
[Contrasto]	Differenza tra chiaro e scuro in un'immagine	Bassa	Alta
[Nitidezza]	Contorni dell'immagine	Sfumati	Nitidi
[Saturazione]*	Modifica del colore	Impressione normale	Impressione vivida
[Riduz. rumore]	Riduzione dei disturbi	Priorità alla risoluzione	Priorità alla riduzione dei disturbi
[Impostazione personalizzata]	È possibile registrare l'impostazione per la qualità di immagine regolata su [Personalizzata]. ① Selezionare [Impostazione personalizzata] e premere [MENU/SET] ② Selezionare [Si] e premere [MENU/SET]		

*Quando si seleziona [Monocromatica], la tonalità di colore viene cambiata.

- Le impostazioni della qualità di immagine regolata restano archiviate in memoria anche quando la fotocamera viene spenta.
- Quando si regola la qualità di immagine, [+] viene visualizzato nell'icona.

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Formato]



Impostare il rapporto di aspetto delle foto.

■ Impostazioni: 4:3 / 3:2 / 16:9 / 1:1

- I bordi potrebbero essere tagliati quando si stampa, per cui controllare prima. (→218)
- Questa funzione non può essere impostata nei casi seguenti.
 - [Modalità foto 3D] ([Modalità scena])

[Dim. immag.]



Maggiore è il numero di pixel, maggiore sarà il dettaglio delle immagini, anche quando vengono stampate su fogli di grandi dimensioni.

■ Impostazioni

[Formato]	4:3	3:2	16:9	1:1
Dimensioni immagini	16M 4608×3456	14M 4608×3072	12M 4608×2592	12M 3456×3456
	10M * 3648×2736	9M * 3648×2432	7.5M * 3648×2056	7.5M * 2736×2736
	7M * 3072×2304	6M * 3072×2048	5.5M * 3072×1728	5.5M * 2304×2304
	5M * 2560×1920	4.5M * 2560×1712	3.5M * 2560×1440	3.5M * 1920×1920
	3M * 2048×1536	2.5M * 2048×1360	2M * 1920×1080	2.5M * 1536×1536
	0.3M * 640×480	0.3M * 640×424	0.2M * 640×360	0.2M * 480×480

* Questa impostazione non è disponibile in [IA] (Modalità [Auto intelligente]).

Guida di impostazione

Dimensioni immagini più grandi	←→	Dimensioni immagini più piccole
Maggiore nitidezza		Minori dettagli
Capacità di registrazione più bassa		Capacità di registrazione più grande

- Se si modifica il formato, impostare nuovamente le dimensioni dell'immagine.
- A seconda del soggetto e delle condizioni di registrazione potrebbe apparire l'effetto mosaico.
- Questa funzione non può essere impostata nei casi seguenti.
 - [Alta sensib.] [Modalità foto 3D] ([Modalità scena])
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW]

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Qualità]



Impostare la qualità delle immagini.

■ Impostazioni

[Fine]	Assegna la priorità alla qualità di immagine e salva le immagini nel formato file JPEG.
[Standard]	Salva le immagini in formato file JPEG utilizzando la qualità di immagine standard.
RAW [RAW+fine]	Salva le immagini in formato file JPEG oltre al formato file RAW.*1
RAW [RAW+standard]	
RAW [RAW]	Salva le immagini nel formato file RAW.*2
[3D+fine]	Salva contemporaneamente dati delle foto in 3D (MPO) e immagini in formato file JPEG (solo quando è impostata la modalità scena [Modalità foto 3D]).
[3D+standard]	

*1 Se si elimina un file RAW dalla fotocamera, viene eliminato anche il corrispondente file JPEG.

*2 Non è possibile impostare le dimensioni delle immagini (le immagini vengono salvate utilizzando il massimo numero di pixel registrabili per ciascun formato dell'immagine).

■ Informazioni sui file RAW

È possibile utilizzare il programma "SILKYPIX Developer Studio" di Ichikawa Soft Laboratory per salvare immagini RAW in formato JPEG o in altri formati file visualizzabili su un PC, e così via, al fine di eseguire modifiche avanzate.

Scaricare "SILKYPIX Developer Studio" dal relativo sito web e installarlo sul proprio computer per utilizzarlo. Per i dettagli su come scaricare il software, e così via, fare riferimento a (→192).

- [Qualità] è fissato su nella modalità scena [Alta sensib.].
- Non è possibile impostare , o [RAW] nei casi seguenti:
 - Modalità [Scatto Panorama]
 - [Panoramica] [Ripr. nott. a mano] [HDR] ([Modalità scena])
 - Se [Scatto a raff.] è impostata su

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Imp. lim. ISO]



È possibile impostare il limite superiore della sensibilità ISO quando [Sensibilità] è impostato su [AUTO] o [FISO].

■ Impostazioni: [AUTO] / [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200]

- Questa funzione è disattivata durante la registrazione di filmati. (Eccetto modalità [Modo film creat.])
- Le impostazioni elencate sotto saranno selezionabili in modalità Immagine in movimento creativa.
[AUTO] / [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200] / [6400]

[Incrementi ISO]



È possibile regolare le impostazioni della sensibilità ISO ad intervalli di 1/3 EV.

■ Impostazioni

Impostazioni	Descrizione delle impostazioni
[1/3EV]	[100], [125], [160], [200], [250], [320], [400], [500], [640], [800], [1000], [1250], [1600], [2000], [2500], [3200], [4000]*, [5000]*, [6400]*
[1EV]	[100], [200], [400], [800], [1600], [3200], [6400]*

*Solo in [Modo film creat.]

- Quando l'impostazione viene cambiata da [1/3EV] a [1EV], la sensibilità ISO verrà impostata sul valore più vicino a quello impostato quando si utilizzava [1/3EV]. (Il valore impostato non verrà ripristinato quando l'impostazione viene riportata a [1/3EV]. Rimarrà l'impostazione selezionata per [1EV].)

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Riconosc. viso]

Per i dettagli (→136).

[Modalità AF]

Per i dettagli (→95).

[Stile AF]



Selezionare come viene regolata la messa a fuoco quando si scatta una foto. È possibile impostare se bloccare o meno la messa a fuoco su un soggetto in movimento.

■ Impostazioni

Impostazioni	Il movimento del soggetto e la scena (consigliata)	Descrizione delle impostazioni
[AFS]	Il soggetto è fermo (Paesaggio, fotografie di compleanni, ecc)	“AFS” è un'abbreviazione di “Auto Focus Single” (Messa a fuoco automatica singola). La messa a fuoco viene eseguita in automatico quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore. Finché il pulsante rimane premuto parzialmente la messa a fuoco sarà fissa.
[AFF]	Il movimento non può essere previsto (Bambini, animali domestici, ecc.)	“AFF” è l'acronimo di “Auto Focus Flexible” (Messa a fuoco automatica flessibile). Con questa modalità, la messa a fuoco avviene automaticamente quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore. Se il soggetto si muove quando il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto parzialmente, la messa a fuoco viene corretta per adattarsi automaticamente al movimento.
[AFC]	Il soggetto è in movimento (Sport, treni, ecc.)	“AFC” è l'acronimo di “Auto Focus Continuous” (Messa a fuoco automatica costante). Con questa modalità, quando si preme parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore, la messa a fuoco è costante per adattarsi al movimento del soggetto. Durante il movimento del soggetto, la messa a fuoco avviene prevedendo la posizione del soggetto al momento della registrazione.

- Quando si effettua una ripresa utilizzando [AFF], [AFC]
 - Premere di nuovo parzialmente il pulsante di scatto dell'otturatore quando è difficile mettere a fuoco il soggetto.
 - Mentre il pulsante di scatto dell'otturatore è premuto parzialmente, l'immagine sullo schermo oscilla.
 - La batteria si esaurirà più velocemente del normale.

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[AF rapido]



Finché la fotocamera viene tenuta ferma, regolerà automaticamente la messa a fuoco; la regolazione della messa a fuoco risulterà quindi più rapida quando si preme il pulsante di scatto dell'otturatore. È utile ad esempio quando non si vuole perdere l'opportunità di riprendere un'immagine.

■ Impostazioni: [ON] / [OFF]

- La batteria si esaurirà più velocemente del normale.
- La messa a fuoco potrebbe richiedere del tempo se si cambia improvvisamente la posizione dello zoom dal grandangolo (W) massimo al teleobiettivo (T) massimo, o se si avvicina improvvisamente la fotocamera al soggetto.
- Premere a metà il pulsante di scatto se è difficile mettere a fuoco il soggetto.
- La funzione [AF rapido] non opera durante il funzionamento del tracking AF.
- Questa funzione non può essere impostata nei casi seguenti.
 - [Panoramica] [Ritratto nott.] [Panorama nott.] [Ripr. nott. a mano] [Cielo stellato] ([Modalità scena])
 - [Messa a fuoco soft] (Modalità [Controllo creativo])

[Blocco AF/AE]

Per i dettagli (→106).

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Mod. esposim.]



È possibile modificare il tipo di misurazione ottica della luminosità.

■ Impostazioni

[Mod. esposim.]	Posizione di misurazione della luminosità	Condizioni
[Mod. esposim. mult.]	Schermo intero	Utilizzo normale (produce immagini bilanciate)
[Centro pesato]	Area centrale e circostante	Soggetto al centro
[Spot]	Area centrale e circostante vicina	Grande differenza tra la luminosità del soggetto e lo sfondo (per es., una persona sotto la luce di un riflettore su un palcoscenico, illuminazione da dietro)

[i.Dinamico]



Questa funzione regola automaticamente il contrasto e l'esposizione per produrre immagini dai colori più fedeli a quelli reali, quando sussiste una notevole differenza tra le aree chiare e quelle scure nello sfondo e nel soggetto.

■ Impostazioni: [HIGH] / [STANDARD] / [LOW] / [OFF]

- Se la funzione [i.Dinamico] è attivata, anche quando [Sensibilità] è impostato su [100] le immagini potrebbero venire registrate con una sensibilità ISO superiore a [100].
- A seconda delle condizioni l'effetto di compensazione potrebbe non essere ottenuto.
- Questa funzione non può essere impostata nei casi seguenti.
 - Quando [Qualità] è impostato su [RAW₄], [RAW₃] o [RAW]

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Min. vel. scat.]



Imposta il valore minimo per il tempo di esposizione. Si consiglia di usare i tempi di esposizione minori per scattare foto più chiare nei luoghi scuri. È anche possibile impostare un valore più alto per ridurre la sfocatura del soggetto.

■ **Impostazioni:** [AUTO] [1/250] [1/125] [1/60] [1/30] [1/15] [1/8] [1/4] [1/2] [1]

- I tempi di esposizioni minori permettono di scattare foto più chiare, ma aumentano il rischio del jitter della fotocamera, per cui si consiglia di usare un treppiede e l'autoscatto.
- Poiché le foto potrebbero diventare scure quando si utilizzano valori più veloci, si consiglia di riprendere le foto in luoghi luminosi ([MIN] lampeggia in rosso quando si preme a metà il pulsante di scatto, se la foto risulterà scura).
- [MIN] visualizzato sullo schermo per le impostazioni diverse da [AUTO].

[Risoluz. i.]



La tecnologia di risoluzione intelligente della fotocamera può essere usata per registrare le foto con contorni più nitidi e una risoluzione più chiara.

■ **Impostazioni:** [i.ZOOM] / [ON] / [OFF]

- Informazioni relative alla funzione [i.ZOOM] (→76)

[Zoom digit.]



Esegue una zoomata con un fattore di ingrandimento 5 volte superiore rispetto allo zoom ottico/zoom ottico extra. Tenere presente che l'ingrandimento riduce la qualità delle immagini con lo zoom digitale.

Per i dettagli (→77).

■ **Impostazioni:** [ON] / [OFF]

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Stabilizz.]



Rileva automaticamente e previene il jitter.

■ Impostazioni: [ON] / [OFF]

■ Modalità Attiva

Quando si registrano i filmati, "Modalità Attiva" (stabilizzatore dei filmati) funziona automaticamente. Ciò riduce il jitter delle immagini quando si registrano i filmati camminando, ecc.

- Con "Modalità Attiva" si ottiene un più forte effetto di correzione alla estremità grandangolo.
- Nel caso seguente, "Modalità Attiva" non funziona anche se si registrano i filmati.
 - Quando [Qualità reg.] è impostata su [VGA] in [MP4]
 - Quando è impostato [Conversione]
 - Quando [Stabilizz.] è impostata su [OFF] in [Modo film creat.]
- Casi in cui la funzione dello stabilizzatore potrebbe non produrre alcun effetto:
 - Quando è presente un notevole jitter
 - Quando il fattore di ingrandimento dello zoom è elevato (anche nell'escursione dello zoom digitale)
 - Quando si riprendono immagini mentre si segue un soggetto in movimento
 - Quando il tempo di esposizione diventa più lento per riprendere immagini in interni o in luoghi bui
- Nella modalità scena [Ripr. nott. a mano] l'impostazione viene fissata su [ON].
- L'impostazione è fissa a [OFF] nelle modalità scena seguenti: [Cielo stellato], [Modalità foto 3D]
- Anche se si imposta [ON], solo il jitter nella direzione verticale viene corretto in modalità scena [Panoramica].

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Luce assist AF]



Accende l'illuminatore quando è buio, per facilitare la messa a fuoco.

- L'illuminatore di aiuto AF ha una distanza effettiva di 1,5 m.

■ Impostazioni

[ON]	Illuminatore acceso premendo a metà il pulsante di scatto (viene visualizzata l'indicazione [AF:⊕])
[OFF]	L'illuminatore non si accende. (ripresa di foto di animali al buio, e così via)

- Non bloccare l'illuminatore con le dita o guardarla da vicino.
- Un effetto vignetta può apparire sulla circonferenza della lampada di aiuto AF poiché la lampada può essere oscurata dall'obiettivo, tuttavia ciò non influisce sulle prestazioni della fotocamera.
- L'impostazione è fissa su [OFF] nei seguenti casi.
 - [Panorama] [Panoramica] [Panorama nott.] [Ripr. nott. a mano] [Tramonto] [Attraverso il vetro] ([Modalità scena])
 - Quando è impostato [Conversione]

[Flash]

Per i dettagli (→79).

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Sincr. flash]



È possibile impostare la temporizzazione per lo scatto del flash a seconda dell'immagine che si desidera creare.

■ Impostazioni: [1ST] / [2ND]

Schema di temporizzazione dello scatto del flash

È impostato [1ST]



Tempo trascorso — L'immagine viene ripresa (l'otturatore è aperto). —>



È impostato [2ND]



- Normalmente, impostare [1ST].
- Se si imposta questa funzione su [2ND], [2nd] viene visualizzato nell'icona del flash sullo schermo.
- Quando si imposta un tempo di esposizione veloce, potrebbe non essere possibile ottenere un effetto di sincronizzazione del flash sufficiente.
- È possibile utilizzare la funzione [Sincr. flash] anche quando si utilizza un flash esterno.

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Regolazione Flash]



È possibile regolare l'intensità del flash quando si riprende un'immagine di un oggetto piccolo, o quando l'indice di riflessione del flash è estremamente alto o basso.

■ Impostazioni: da -2 EV a +2 EV (unità: 1/3 di EV)

Quando non si desidera regolare l'intensità del flash, selezionare [0 EV].

- Quando l'intensità del flash è stata regolata, [+] o [-] viene visualizzato sull'icona del flash.
- L'impostazione dell'intensità del flash resta archiviata in memoria anche quando la fotocamera è spenta.
- È possibile utilizzare la funzione [Regolazione Flash] anche quando si utilizza un flash esterno.

[Rim.occhi ros.]



Rileva automaticamente gli occhi rossi e corregge i dati delle foto quando si registra con la riduzione occhi rossi del flash ([A👁]/[S👁]).

■ Impostazioni: [ON] / [OFF]

- A seconda dei casi, la correzione degli occhi rossi potrebbe non essere possibile.
- Quando questa funzione è impostata su [ON], l'icona del flash cambia in [A👁]/[S👁].
- Questa funzione opera solo quando la fotocamera rileva un soggetto quale un viso.
- L'impostazione sarà fissa su [ON] quando è attivata la modalità Automatica intelligente.
- La funzione [Rim.occhi ros.] non è operativa in [Modalità scena], tranne che nelle modalità [Ritratto], [Soft skin], [Ritratto nott.] e [Bambini].

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Mod. colore]

Per i dettagli (→39).

[Antisfocatura]

Per i dettagli (→40).

[Rip.nott.iA mano]

Per i dettagli (→40).

[iHDR]

Per i dettagli (→41).

[Conversione]



Con le lenti di conversione opzionali è possibile riprendere immagini a distanza ancora maggiore e soggetti ancora più piccoli.

■ Impostazioni

	Quando si installa la lente di conversione tele.
	Quando si installa l'adattatore macro.
[OFF]	—

- Per ulteriori informazioni sull'installazione della lente vedere a (→202).
- Accertarsi che [Conversione] sia impostato su [OFF] quando non si utilizza una lente di conversione.
- [Conversione] è impostato su [OFF] in modalità scena [Ripr. nott. a mano] [Modalità foto 3D].
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso della lente di conversione.

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Auto bracket]



Registra 3 immagini in successione continua mentre l'esposizione viene cambiata automaticamente. Dopo la regolazione dell'esposizione, il valore di regolazione viene impostato come standard.

1 Premere ◀▶ per impostare la gamma di compensazione dell'esposizione, quindi premere [MENU/SET]

- Quando è impostato il bracketing automatico, sullo schermo viene visualizzata l'indicazione [Auto].
- La prima foto viene registrata senza la compensazione, la seconda foto viene registrata con l'esposizione regolata nella direzione “-”, e la terza foto viene registrata con l'esposizione regolata nella direzione “+”.
- Quando non si utilizza il Bracketing automatico, selezionare “0”.



Valore visualizzato dopo l'impostazione della compensazione esposizione

- In modalità AE a priorità di tempi e Esposizione manuale, se la velocità dell'otturatore è impostata a più di 1 secondo il bracketing automatico è annullato.
- Non utilizzabile con il flash.
- Durante la registrazione di filmati, non è possibile impostare la funzione [Auto bracket].
- Questa funzione non può essere impostata nei casi seguenti.
 - [Ripr. nott. a mano] [HDR] [Cielo stellato] [Modalità foto 3D] ([Modalità scena])
 - [Miniature effetto] [Messa a fuoco soft] [Filtro a stella] (Modalità [Controllo creativo])

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Stampa data]



Le foto possono essere scattate con la data e l'ora di registrazione stampate su di esse.

■ Impostazioni: [NO ORA] / [CON ORA] / [OFF]

- Non si devono fare le impostazioni di stampa della data per le foto dal fotografo o con stampanti per le foto con stampa della data. (La stampa della data potrebbe essere sovrapposta.)
- La stampa della data sulle foto non può essere cancellata.
- L'impostazione è fissa su [OFF] nei seguenti casi.
 - [Modalità foto 3D] ([Modalità scena])
 - Quando si stanno registrando immagini in movimento
 - Quando si utilizza il bracketing automatico
 - Quando si utilizza [Scatto a raff.]
- L'impostazione non può essere cambiata nella modalità [Auto intelligente]. Viene applicata l'impostazione di un'altra modalità di registrazione.
- [Stampa testo], [Mod. dim.], [Rifil.] e [Livell.] non possono essere impostati per le immagini registrate con [Stampa data] attivato.
- Anche se si riprende un'immagine con [Stampa data] impostato su [OFF], è possibile imprimere la data sulle immagini registrate utilizzando [Stampa testo] (→171) o attivare la stampa della data (→179, 199).

[Imp. orol.]



Imposta l'orologio. Stessa funzione come quella nel menu [Setup]. (→27)

Utilizzando il menu [Imm. in mov.]

È possibile selezionare la modalità di registrazione e la qualità delle immagini, nonché altre impostazioni.

- In Modalità Video creativa, il menu [Reg] impostabile verrà visualizzato nel menu [Imm. in mov.].
- Il menu [Imm. in mov.] non viene visualizzato nei seguenti casi.
 - [Modalità foto 3D] ([Modalità scena])
 - Modalità [Scatto Panorama]
 - [Messa a fuoco soft]/[Filtro a stella] (Modalità [Controllo creativo])

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Formato Rec]



Imposta il formato della data del filmato che si registra.

■ Impostazioni

[AVCHD]	Selezionare questo formato per registrare dei video HD (in alta definizione) che possano essere riprodotti su un televisore ad alta definizione attraverso un collegamento HDMI.
[MP4]	Questo formato dei dati è adatto alla riproduzione dei filmati con un computer o altro dispositivo simile.

- Per i dettagli (→46)

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Qualità reg.]



Imposta la qualità delle immagini del filmato che si registra.

■ Impostazioni

[AVCHD] in [Formato Rec]

Opzione	Dimensioni immagini	fotogrammi/sec.*	Velocità in bit
[FSH]	1920×1080	50i	17 Mbps circa
[SH]	1280×720	50p	17 Mbps circa

*La velocità di output del sensore è di 25 fotogrammi al secondo.

[MP4] in [Formato Rec]

Opzione	Dimensioni immagini	fotogrammi/sec.	Velocità in bit
[FHD]	1920×1080	25p	20 Mbps circa
[HD]	1280×720	25p	10 Mbps circa
[VGA]	640×480	25p	4 Mbps circa

■ Informazioni relative all'icona dei filmati

[Formato Rec] — AVCHD
 Dimensioni immagini — FSH

● Che cosa è il bitrate

Il bitrate è il volume di dati per un definito periodo di tempo, e la qualità diventa più alta quando il numero diventa più grande. Questa fotocamera impiega il metodo di registrazione "VBR". "VBR" è l'acronimo di "Variable Bit Rate", e il bitrate (volume di dati per un definito periodo di tempo) cambia automaticamente secondo il soggetto da registrare. Il tempo di registrazione perciò si riduce quando si registra un soggetto in veloce movimento.

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[AF cont.]



Lasciare che la messa a fuoco venga regolata costantemente durante la registrazione del filmato, oppure fissare la posizione di messa a fuoco all'inizio della registrazione.

■ Impostazioni

[ON]

[OFF]: Fissa la posizione di messa a fuoco all'inizio della registrazione dei filmati.

- L'impostazione viene fissata su [OFF] nel caso seguente.
 - [Cielo stellato] ([Modalità scena])

[Taglio vento]



Rileva automaticamente il rumore del vento (disturbo del vento) catturato dal microfono, e sopprime il suono se il vento è troppo forte.

■ Impostazioni

[AUTO]: Il disturbo del vento viene eliminato automaticamente a seconda del volume
[OFF]

- Quando la funzione [Taglio vento] è impostata su [AUTO], la qualità del suono potrebbe essere diversa da quella delle normali registrazioni.
- L'impostazione è fissa su [OFF] nei seguenti casi.
 - [Miniature effetto] (Modalità [Controllo creativo])
 - Quando [Microf. zoom] è impostato su [ON]

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Microf. zoom]



Quando si esegue una zoomata verranno registrati chiaramente i suoni lontani quando si utilizza il teleobiettivo e i suoni circostanti quando si utilizza il grandangolo.

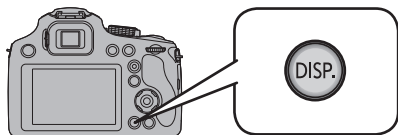
■ Impostazioni: [ON] / [OFF]

- Quando questa funzione è attivata e si esegue una zoomata, è possibile che il suono di funzionamento venga registrato a un livello più alto dei suoni circostanti. Il livello di registrazione dell'audio, inoltre, sarà più basso rispetto a quando la funzione è disattivata.
- L'effetto stereo dell'audio si riduce quando si ingrandisce l'immagine.
- L'impostazione viene fissata su [OFF] nel caso seguente.
 - [Miniature effetto] (Modalità [Controllo creativo])

Modifica della visualizzazione delle informazioni sull'immagine, e così via.

È possibile disattivare la visualizzazione delle informazioni sulle immagini (numero file, e così via) e delle informazioni di registrazione (impostazioni utilizzate per la registrazione, e così via) quando si riproduce un'immagine.

1 Premere il pulsante [DISP.] per cambiare visualizzazione



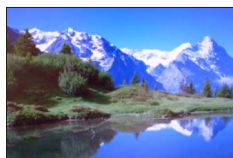
Mostra informazioni sulle immagini
(data e ora di registrazione, e così via)



Mostra informazioni di registrazione*¹
([Flash], [Sensibilità] e così via.)



Nessuna visualizzazione*²



*¹ Se [Istogramma] nel menu [Setup] è impostato su [ON], l'istogramma verrà visualizzato.

*² Il nome della persona salvata in [Riconosc. viso] viene visualizzato quando si preme [DISP.].

- Durante zoom di riproduzione, riproduzione di filmati, riproduzione con scorrimento automatico di immagini panoramiche, presentazioni:
È possibile solo accendere o spegnere lo schermo.
- Durante la riproduzione multipla o nella schermata calendario:
Non è possibile cambiare la visualizzazione.

Metodi diversi di riproduzione [Modo Play]

Le immagini registrate possono essere riprodotte in vari modi. Per cambiare la modalità di riproduzione, fare riferimento e attenersi alla procedura seguente.

1 Premere **[MENU/SET]** nella modalità di riproduzione

2 Premere ►



3 Premere ▲ ▼ per selezionare il modalità di riproduzione, quindi premere **[MENU/SET]**

[Impost. 2D/3D]	Commuta il formato di uscita tra foto 2D e 3D. (Disponibile solo durante l'invio in uscita del segnale HDMI.) (→187)
[Play Normale]	Riproduce tutte le immagini. (→49)
[Presentaz.]	Riproduce automaticamente le immagini registrate, in sequenza. (→163)
[Filtro Play]	Riproduce le immagini dopo averle limitate in base a varie condizioni. (→165)
[Calendario]	Visualizza le immagini per data di registrazione. (→52, 166)

[Impost. 2D/3D]

È possibile commutare il metodo di riproduzione delle foto 3D. Questo menu viene visualizzato soltanto durante l'uscita HDMI. Per la procedura di riproduzione di una foto 3D (→187).

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Presentaz.]

Riproduce automaticamente le immagini nell'ordine. Consigliata per la visione sullo schermo TV.

1 Premere ▲ ▼ per selezionare il metodo di riproduzione, quindi premere [MENU/SET]

[Tutto]	Riprodurre tutto.
[Foto soltanto]	Riproduce le foto.
[Filmato soltanto]	Riproduce i filmati.
[Play 3D]	Riproduce solo le foto in 3D registrate utilizzando la modalità scena [Modalità foto 3D].
[Selez. categoria]	Selezionare la categoria e riprodurre i filmati o le foto. (Selezionare la categoria con ▲ ▼ ◀ ▶, quindi premere [MENU/SET].) (→165)
[Preferiti]	Riproduce le immagini impostate come [Preferiti]. (→178)

2 Premere ▲ ▼ per selezionare [Avvia], quindi premere [MENU/SET]

■ Operazioni durante la presentazione

La guida alle operazioni appare sulla parte inferiore destra del monitor LCD.



- *Utilizzabile solo nei seguenti casi.
- in Modalità Pausa
 - durante la riproduzione di video
 - durante la riproduzione di immagini panoramiche

- Se si è selezionato [URBAN], l'immagine potrebbe apparire in bianco e nero come un effetto dello schermo.
- Non è possibile utilizzare parte della funzione [Effetto] quando si visualizzano immagini su un televisore utilizzando un minicavo HDMI o quando si visualizzano immagini registrate con orientamento verticale.
- Gli effetti su schermo non funzionano durante una presentazione [Play 3D].
- Non si possono aggiungere gli effetti musicali.

■ Modifica delle impostazioni relative alla presentazione

È possibile modificare le impostazioni relative alla riproduzione della presentazione selezionando [Effetto] o [Impostazioni] nella schermata dei menu relativi alla presentazione.

[Effetto] (Seleziona la musica e gli effetti secondo l'atmosfera delle immagini)	
[AUTO] (disponibile soltanto con l'impostazione [Selez. categoria]) / [NATURAL] / [SLOW] / [SWING] / [URBAN] / [OFF]* ¹	
[Impostazioni]	
[Durata]* ²	[1 SEC.] / [2 SEC.] / [3 SEC.] / [5 SEC.]
[Ripeti]	[ON] / [OFF]
[Audio]	[AUTO]: Con le foto viene riprodotta la musica, e con i filmati l'audio. [Musica]: Viene riprodotto l'effetto musicale. [Audio]: Viene riprodotto l'audio per i filmati. [OFF]: La musica e l'audio non vengono riprodotti.

*¹ Quando si seleziona [Filmato soltanto] al punto **1** (→163), gli effetti di riproduzione vengono fissati su [OFF].

*² È possibile impostare questo effetto solo quando [Effetto] è impostato su [OFF]. Tenere presente, tuttavia, che l'impostazione [Durata] non avrà effetto nei casi seguenti.

- Filmati
- Foto panoramiche

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Filtro Play]

È possibile selezionare e visualizzare le immagini che si desidera riprodurre, ad esempio le immagini in qualsiasi categoria o le immagini preferite.

1 Premere ▲ ▼ per selezionare il metodo di riproduzione, quindi premere [MENU/SET]

[Foto soltanto]	Riproduce le foto.
[Filmato soltanto]	Riproduce i filmati.
[Play 3D]	Per riprodurre solo le immagini che sono state registrate utilizzando la modalità scena [Modalità foto 3D].
[Selez. categoria]	Premere ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare la categoria, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione
[Riconosc. viso]	Selezionare una persona registrata per la funzione di riconoscimento visi e visualizzare le immagini ① Premere ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare la persona di cui si desidera riprodurre l'immagine, quindi premere [MENU/SET]
[Ritratto e altro]	Visualizza solo le immagini registrate con le opzioni [Ritratto], [Soft skin], [Ritratto nott.], [Bambini] della modalità scena*
[Panorama e altro]	Visualizza solo le immagini registrate in modalità Panorama e con le opzioni [Panorama], [Tramonto], [Attraverso il vetro] della modalità scena*
[Panor. nott. e altro]	Visualizza solo le immagini registrate con le opzioni [Ritratto nott.], [Panorama nott.], [Ripr. nott. a mano], [Cielo stellato] della modalità scena*
[Eventi]	Visualizza solo le immagini registrate con l'opzione [Sport], [Panoramica] della modalità scena
[Bambini]	Visualizza solo le immagini registrate con l'opzione [Bambini] della modalità scena*
[Anim. domestici]	Visualizza solo le immagini registrate con l'opzione [Anim. domestici] della modalità scena
[Cibo]	Visualizza solo le immagini registrate con l'opzione [Cibo] della modalità scena
[Data viaggio]	Per visualizzare solo le immagini registrate quando è impostata la funzione [Data viaggio]
	* Anche se la scena viene rilevata automaticamente con la modalità [Auto intelligente], la scena viene classificata in modo analogo.
[Preferiti]	Riproduce le immagini impostate come [Preferiti].

- Quando la fotocamera viene spenta o quando viene commutata su una modalità di registrazione, viene ripresa la riproduzione normale.

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Calendario]

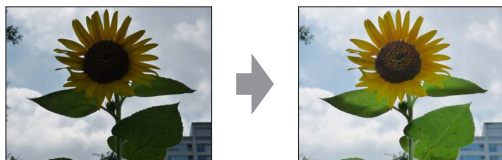
Selezionare la data dalla schermata del calendario per guardare soltanto le immagini registrate in quel giorno. (→52)

Ritocco delle immagini

[Ritocco automatico]

Il colore e la luminosità di una foto possono essere regolati in modo da bilanciarli.

- Vengono create nuove immagini dopo che sono state modificate con [Ritocco automatico]. Prima di cominciare a modificare, accertarsi che ci sia spazio sufficiente nella memoria incorporata o nella scheda di memoria.



• Immagine di esempio

1 Selezionare una foto da ritoccare durante la riproduzione, e premere **▲**

2 Premere **▲ ▼** per selezionare [Ritocco automatico], quindi premere [MENU/SET]

3 Premere **▲ ▼** per selezionare [ON], quindi premere [MENU/SET]

- Viene visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [SI] si salva la nuova foto ritoccata.
- Selezionando [OFF] si può restaurare la condizione originale di una immagine (prima del ritocco).

■ Funzionamento dal menu [Play]

- ① Selezionare [Ritocco] nel menu [Play], quindi premere **▶**
- ② Premere **▲ ▼** per selezionare [Ritocco automatico], quindi premere [MENU/SET]
- ③ Premere **◀ ▶** per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET]

Per eseguire ulteriori operazioni, leggere il punto **3** sopra.

- L'effetto di ritocco potrebbe essere meno evidente in alcune foto.
- Alcune foto potrebbero presentare livelli di disturbo più elevati dopo il ritocco.
- Potrebbe non essere possibile utilizzare la funzione [Ritocco automatico] con le foto che sono già state ritoccate.
- La funzione [Ritocco automatico] non è utilizzabile nei casi seguenti:
 - Filmati
 - Foto panoramiche
 - Foto 3D
 - Foto registrate con l'impostazione [RAW], [RAW] o [RAW] per [Qualità]

[Ritocco creativo]

Le foto registrate possono essere ritoccate selezionando l'effetto che si desidera applicare.

- Vengono create nuove immagini dopo che sono state modificate con [Ritocco creativo]. Prima di cominciare a modificare, accertarsi che ci sia spazio sufficiente nella memoria incorporata o nella scheda di memoria.

1 **Selezionare una foto da ritoccare durante la riproduzione, e premere ▲**

2 **Premere ▲ ▼ per selezionare [Ritocco creativo], quindi premere [MENU/SET]**

3 **Premere ▲ ▼ per selezionare l'effetto**

- Viene visualizzata l'immagine ritoccata con l'effetto selezionato.
- Selezionando [Nessun effetto] si può restaurare la condizione originale di una immagine (prima del ritocco).

Impostazione	Effetto
[Espressivo]	Questo effetto crea una immagine nello stile pop art che migliora i colori.
[Nostalgico]	Questo effetto crea l'aspetto morbido di una immagine sbiadita.
[Vecchi tempi]	Questo effetto aggiunge un tocco leggero e nostalgico all'intera immagine.
[High key]	Questo effetto crea un aspetto con una tonalità più chiara e leggera sull'intera immagine.
[Sottoesposizione]	Questo effetto crea un aspetto cupo più scuro per l'intera immagine, per evidenziare le parti chiare.
[Sepia]	Questo effetto crea una immagine di tonalità seppia.
[Monocromatica dinamica]	Questo effetto crea una immagine monocromatica con un più alto contrasto e una atmosfera più drammatica.
[Opera d'arte]	Un effetto dal forte contrasto, che illustra un'atmosfera surreale e intensa.
[Alta dinamica]	Questo effetto crea una immagine con una luminosità ben bilanciata sull'intera immagine (dalle aree chiare a quelle scure).
[Processo incrociato]	Questo effetto crea un'atmosfera unica nel suo genere, dai colori sorprendenti.
[Effetto giocattolo]	Questo effetto crea una immagine che assomiglia alle foto scattate con una macchina fotografica giocattolo, con una quantità ridotta di luce periferica.

(Continua alla pagina successiva)

Impostazione	Effetto
[Miniature effetto]	Questo effetto sfoca le aree periferiche, per conferire l'aspetto di un diorama.
[Messa a fuoco soft]	Questo effetto crea un aspetto morbido sfocando intenzionalmente l'intera immagine.
[Filtro a stella]	Questo effetto crea un'immagine in cui le fonti di luce producono una luce che brilla a forma di croce, creando un'atmosfera fantastica.
[Punto colore]	Questo effetto crea un'immagine monocromatica, conservando solo il colore selezionato ed enfatizzandolo in maniera memorabile.

- Per ulteriori informazioni sugli effetti sulle immagini (→114 - 120)

4 Premere [MENU/SET]

- Viene visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] si salva la nuova foto ritoccata.
- Impostare l'effetto nei casi seguenti.

[Processo incrociato]	Premere ◀▶ per regolare il colore, quindi premere [MENU/SET].
[Effetto giocattolo]	
[Miniature effetto]	<ol style="list-style-type: none"> ① Premere ▲▼ o ◀▶ per spostare l'area di messa a fuoco (riquadro) ② Ruotare il selettore posteriore per selezionare la dimensione dell'area di messa a fuoco (riquadro) ③ Premere [MENU/SET]
[Punto colore]	Selezionare il colore da mantenere con ▲▼◀▶, quindi premere [MENU/SET].

■ Funzionamento dal menu [Play]

- ① Selezionare [Ritocco] nel menu [Play], quindi premere ▶
- ② Premere ▲▼ per selezionare [Ritocco creativo], quindi premere [MENU/SET]
- ③ Premere ◀▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET]
Per eseguire ulteriori operazioni, leggere il punto 3 (→168).

- L'effetto di ritocco potrebbe essere meno evidente in alcune foto.
- L'effetto immagine potrebbe apparire debole in confronto all'effetto fornito dalla modalità [Controllo creativo].
- [Ritocco creativo] non è possibile nei casi seguenti:
 - Filmati
 - Foto panoramiche
 - Foto 3D
 - Foto registrate con l'impostazione [RAW], [RAW] o [RAW] per [Qualità]

Utilizzando il menu [Play]

È possibile specificare la protezione, il ridimensionamento, le impostazioni di stampa e altre impostazioni per le immagini riprese.

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)
- I metodi di impostazione variano secondo le opzioni nei menu.

● Nei casi seguenti, vengono create nuove immagini, dopo che queste ultime sono state modificate. Prima di cominciare a modificare, accertarsi che ci sia spazio sufficiente nella memoria incorporata o nella scheda di memoria.

- [Stampa testo]
- [Ritocco]
- [Mod. dim.]
- [Rifil.]
- [Livell.]

[Modif. tit.]

È possibile assegnare titoli, e così via, alle foto preferite.

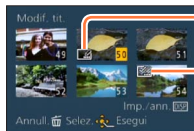
1 Premere ▲ ▼ per selezionare [Sing.] o [Multi], quindi premere [MENU/SET]

2 Selezionare la foto

- [Sing.]
Premere ◀ ▶ per selezionare una foto, quindi premere [MENU/SET]



- [Multi] (fino a 50 foto con lo stesso testo)
Premere ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare una foto, quindi premere il pulsante [DISP.]



Impostazione [Modif. tit.]

[Modif. tit.] è già impostato

- Per annullare
→ Premere di nuovo il pulsante [DISP.]
- Per eseguire
→ Premere [MENU/SET].

3 Immettere i caratteri (Immissione del testo (→139))

- Per cancellare un titolo, cancellare tutti i caratteri sulla schermata di immissione dei caratteri.

● Questa modalità non può essere usata nei casi seguenti:

- Filmati
- Foto 3D
- Foto registrate con l'impostazione [RAW] o [RAW] per [Qualità]

● Per stampare il testo, utilizzare [Stampa testo] o "PHOTOfunSTUDIO", incluso nel CD-ROM in dotazione.

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Stampa testo]

È possibile imprimere sulle immagini registrate la data/l'ora di registrazione, il nome, il luogo, la data del viaggio o il titolo.

1 Premere ▲ ▼ per selezionare [Sing.] o [Multi], quindi premere [MENU/SET]

2 Selezionare la foto

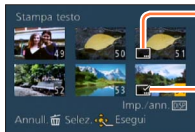
- [Sing.]

Premere ◀▶ per selezionare una foto, quindi premere [MENU/SET]



- [Multi] (fino a 50 foto)

Premere ▲▼◀▶ per selezionare una foto, quindi premere il pulsante [DISP.]



Impostazione [Stampa testo]

[Stampa testo] è già impostato

- Per annullare → Premere di nuovo il pulsante [DISP.].
- Per eseguire → Premere [MENU/SET].

3 Premere ▲ ▼ per selezionare le voci, quindi premere ▶ (→172)

4 Premere ▲ ▼ per selezionare una impostazione, e premere poi [MENU/SET] (→172)

5 Premere [MENU/SET]

- Viene visualizzata la schermata di conferma. Se si seleziona [Sì], l'operazione viene eseguita.

■ Voci che possono essere sovrainpresse

[Data scatto]	[NO ORA]: Stampa la data di registrazione [CON ORA]: Stampa la data e l'ora di registrazione
[Nome]	: Stampa il nome registrato nel riconoscimento visi : Stampa il nome registrato in [Bambini] o [Anim. domestici]
[Luogo]	Stampa la località registrata in [Data viaggio] del menu [Setup]
[Data viaggio]	Stampa la data del viaggio impostata in [Data viaggio] del menu [Setup]
[Titolo]	Stampa il testo registrato in [Modif. tit.]

- Le opzioni impostate su [OFF] non vengono stampate.

● Non si devono fare le impostazioni di stampa della data per le foto dal fotografo o con stampanti per le foto con stampa della data. (La stampa della data potrebbe essere sovrapposta.)

- Non è possibile sovrainprimere testi sulle immagini seguenti.
 - Filmati
 - Foto 3D
 - Foto panoramiche
 - Foto su cui sono già stampati la data o altri testi
 - Foto scattate senza impostare l'orologio
 - Foto registrate con l'impostazione [RAW], [RAW] o [RAW] per [Qualità]
- I caratteri potrebbero essere tagliati via con certe stampanti.
- Il testo è difficile da leggere se viene stampato sulle foto di 0.3M o meno.

[Ritocco]

- [Ritocco automatico]: Per i dettagli (→167)
- [Ritocco creativo]: Per i dettagli (→168)

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Dividi film.]

Un singolo filmato può essere diviso in 2 parti. Ciò è comodo quando si desidera conservare solo le scene desiderate, o se si desidera eliminare le scene inutili per aumentare lo spazio libero sulla scheda, come durante un viaggio.

1 Premere ◀▶ per selezionare l'immagine in movimento da dividere, quindi premere [MENU/SET]

2 Premere ▲ nel punto in cui si desidera dividere un filmato, per metterlo in pausa

- È possibile regolare con precisione il punto di divisione premendo ◀▶ mentre l'immagine in movimento è in pausa.

3 Premere ▼



- Viene visualizzata una schermata di conferma. Selezionando [Si] l'operazione verrà eseguita.
- **Il filmato originale che è stato diviso non viene conservato.** (Rimangono soltanto i 2 filmati creati dopo la divisione.)

- Durante la divisione, non spegnere la fotocamera né rimuovere la scheda o la batteria. Se si fa ciò, il filmato potrebbe venire cancellato.
- La divisione di un filmato registrato nel formato [MP4] cambia l'ordine delle immagini. Si consiglia di eseguire la visualizzazione con l'opzione [Filmato soltanto] in [Filtro Play] o [Calendario].
- Le immagini in movimento non possono essere divise in punti vicino all'inizio o alla fine dell'immagine in movimento.
- Non è possibile dividere filmati con un tempo di registrazione breve.

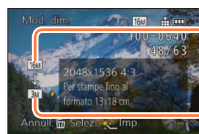
- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Mod. dim.]

Le dimensioni delle immagini possono essere ridotte per facilitare l'invio come allegati e-mail e l'utilizzo nelle pagine web, ecc.
(Le foto registrate al livello più basso di pixel di registrazione non possono venire ridotte ulteriormente.)

■[Sing.]

- 1** Premere ▲ ▼ per selezionare [Sing.], quindi premere [MENU/SET]
- 2** Premere ◀ ▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET]
- 3** Premere ◀ ▶ per selezionare le dimensioni, quindi premere [MENU/SET]



Dimensioni attuali

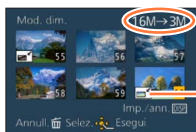
Dimensioni dopo il cambiamento

- Viene visualizzata la schermata di conferma. Se si seleziona [Sì], l'operazione viene eseguita.

(Continua alla pagina successiva)

■ [Multi]

- 1 Premere ▲ ▼ per selezionare [Multi], quindi premere [MENU/SET]
- 2 Premere ▲ ▼ per selezionare le dimensioni, quindi premere [MENU/SET]
- 3 Premere ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare una foto, quindi premere il pulsante [DISP.] (fino a 50 foto)



Numero di pixel prima/dopo il ridimensionamento

Impostazione di ridimensionamento

- Per annullare
→ Premere di nuovo il pulsante [DISP.].
- Per eseguire
→ Premere [MENU/SET].

- Viene visualizzata la schermata di conferma. Se si seleziona [Si], l'operazione viene eseguita.

- La qualità delle immagini si riduce dopo il ridimensionamento.
- Le immagini seguenti non possono essere ridimensionate.
 - Filmati
 - Foto 3D
 - Foto panoramiche
 - Foto su cui sono già stampati la data o altri testi
 - Foto registrate con l'impostazione [RAW], [RAW] o [RAW] per [Qualità]

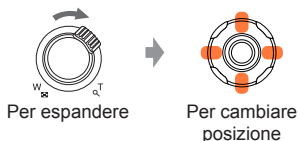
- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Rifil.]

Ingrandire le foto e rifilare le aree indesiderate.

1 Premere ◀▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET]

2 Selezionare l'area da rifilare, e premere [MENU/SET]



- Viene visualizzata la schermata di conferma. Se si seleziona [Sì], l'operazione viene eseguita.

- Le informazioni originali di riconoscimento visi non vengono copiate se si rifilano le foto.
- La qualità delle immagini viene ridotta dopo il ritaglio.
- Non si possono rifilare le foto seguenti.
 - Filmati
 - Foto 3D
 - Foto panoramiche
 - Foto su cui sono già stampati la data o altri testi
 - Foto registrate con l'impostazione [RAW] o [RAW] o [RAW] per [Qualità]

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Livell.]

È possibile correggere il leggero disallineamento delle foto.

1 Premere ◀▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET]

2 Premere ◀▶ per regolare l'angolo di campo inclinato, quindi premere [MENU/SET]



- Viene visualizzata la schermata di conferma. Se si seleziona [S], l'operazione viene eseguita.

- Le informazioni personali relative al riconoscimento visi registrate in una foto originale non vengono copiate sulle immagini, dopo aver corretto il loro angolo di campo inclinato.
- Quando si esegue la correzione del disallineamento, la qualità delle foto si riduce.
- Non è possibile correggere un angolo di campo inclinato per le immagini seguenti.
 - Filmati
 - Foto 3D
 - Foto panoramiche
 - Foto su cui sono già stampati la data o altri testi
 - Foto registrate con l'impostazione [RAW], [RAW] o [RAW] per [Qualità]

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

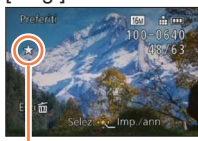
[Preferiti]

Contrassegnando le immagini preferite con una stella (★), si possono riprodurre soltanto le immagini preferite, oppure si possono cancellare tutte le immagini eccettuato quelle preferite. È possibile impostare come preferite fino a 999 immagini.

1 Premere ▲▼ per selezionare [Sing.] o [Multi], quindi premere [MENU/SET]

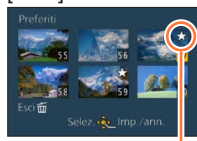
2 Premere ▲▼◀▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET]

● [Sing.]



Impostazione delle immagini preferite

● [Multi]



Impostazione delle immagini preferite

- Per annullare → Premere di nuovo [MENU/SET].

■ Per cancellare tutte le selezioni

Selezionare [Annull.] al passo **1** e selezionare [S].

- Non è possibile selezionare l'impostazione [Preferiti] per le foto registrate con l'impostazione [RAW] per [Qualità].

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Imp. stam.]

Le impostazioni per la stampa di foto/numero foto/data possono essere fatte quando si fa stampare negli studi fotografici o usando stampanti compatibili DPOF. (Chiedere presso il negozio di controllare la compatibilità.)

Quando si desidera affidare a un negozio la stampa delle immagini registrate nella memoria interna, copiarle su una scheda (→182), quindi eseguire l'impostazione di stampa.

1 Premere ▲ ▼ per selezionare [Sing.] o [Multi], quindi premere [MENU/SET]

2 Premere ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET]

3 Premere ▲ ▼ per impostare il numero di stampe, quindi premere [MENU/SET] per effettuare l'impostazione

(quando si intende utilizzare la funzione [Multi] (fino a 999 immagini), ripetere i passi **2** e **3**)

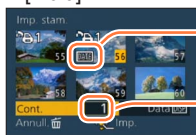
● [Sing.]



Impostazione di stampa data

Numero di foto da stampare

● [Multi]



Impostazione di stampa data

Numero di foto da stampare

- Impostazione/disattivazione delle funzione di stampa della data
→ Premere il pulsante [DISP.]

■ Per cancellare tutte le selezioni

Selezionare [Annull.] al passo **1**, e selezionare [Si].

- L'impostazione di stampa della data non è possibile per le foto scattate con [Stampa data] e le immagini impostate con [Stampa testo].
- A seconda del tipo di stampante, le impostazioni della stampante potrebbero avere la precedenza sulle impostazioni della fotocamera.
- Questa funzione non è utilizzabile con i file che non sono conformi allo standard DCF.
- Alcune informazioni DPOF impostate con altri dispositivi non possono essere usate. In tal caso, cancellare tutte le informazioni DPOF e impostarle di nuovo con questa fotocamera.
- Le impostazioni di stampa non possono essere fatte per i filmati.
- Non è possibile selezionare l'impostazione [Imp. stam.] per le foto registrate con l'impostazione [RAW] per [Qualità].

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Proteggi]

È possibile impostare la protezione per le immagini che si desidera non poter eliminare per errore.

1 Premere ▲▼ per selezionare [Sing.] o [Multi], quindi premere [MENU/SET]

2 Premere ▲▼◀▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET]

● [Sing.]

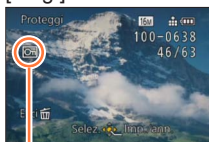


Immagine protetta

● [Multi]

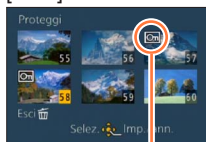


Immagine protetta

- Per annullare → Premere di nuovo [MENU/SET].

■ Per cancellare tutte le selezioni

Selezionare [Annull.] al passo **1** e selezionare [Si].

- L'immagine viene cancellata durante la formattazione, anche se è protetta.
- Potrebbe non essere efficace usando altri dispositivi.
- Quando si imposta sulla posizione "LOCK" l'interruttore di protezione da scrittura della scheda, l'immagine non viene cancellata.

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Mod. ric. visi]

Modificare o eliminare le informazioni di riconoscimento per le immagini con informazioni di riconoscimento visi errate.

1 Premere ▲ ▼ per selezionare [REPLACE] o [DELETE], quindi premere [MENU/SET]

2 Premere ◀ ▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET]

3 Premere ◀ ▶ per selezionare la persona, quindi premere [MENU/SET]

- Non è possibile selezionare persone per le quali non siano state registrate informazioni sul riconoscimento visi.

4 (Quando è selezionato [REPLACE])
Premere ▲ ▼ ◀ ▶ per selezionare la persona da sostituire, quindi premere [MENU/SET]

- Viene visualizzata la schermata di conferma. Se si seleziona [Sì], l'operazione viene eseguita.

- Quando le informazioni sul riconoscimento visi sono state eliminate, non è possibile ripristinarle.
- Le immagini di cui siano state eliminate tutte le informazioni sul riconoscimento visi non vengono classificate nel riconoscimento visi durante l'uso della funzione [Selez. categoria].
- Non è possibile modificare le informazioni sul riconoscimento nelle immagini protette.

- Per le procedure di impostazione del menu: (→57)

[Copia]

Le immagini possono essere copiate tra la memoria incorporata e la scheda di memoria.



1 Premere ▲ ▼ per selezionare la destinazione della copia, quindi premere [MENU/SET]

: Copia tutte le immagini dalla memoria incorporata alla scheda.

: Copia 1 immagine alla volta dalla scheda alla memoria incorporata.

2 (Quando è selezionato) Premere ◀▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET]

- Viene visualizzata la schermata di conferma. Se si seleziona [Si], l'operazione viene eseguita.

- La copia delle immagini potrebbe richiedere diversi minuti. Durante la copia, non spegnere la fotocamera né eseguire altre operazioni.
- Se nella destinazione della copia ci sono nomi identici (cartelle/numeri dei file), viene creata una nuova cartella per la copia quando si copia dalla memoria incorporata alla scheda (). I file con nome identico non vengono copiati dalla scheda alla memoria incorporata ().
- Le impostazioni seguenti non vengono copiate. Impostarle di nuovo dopo la copia. - [Imp. Stam.] - [Proteggi] - [Preferiti]
- Potrebbe essere possibile copiare soltanto le immagini registrate con le fotocamere digitali Panasonic (LUMIX).
- Non è possibile copiare i filmati registrati in formato [AVCHD].

Visione sullo schermo di un televisore

È possibile visualizzare le immagini sullo schermo di un televisore collegando la fotocamera al televisore mediante il minicavo HDMI o un cavo AV (opzionale).

- Vedere anche il manuale di istruzioni del televisore.

Preparativi:

- Impostare [Formato TV] per collegare la fotocamera a un televisore utilizzando il cavo AV (opzionale) (→71).
- Spegnerne entrambi la fotocamera e il televisore.

1 Collegare la fotocamera al televisore (→184)

2 Accendere il televisore

- Impostare su ingresso ausiliario.

3 Accendere la fotocamera e premere il pulsante di riproduzione

- L'ingresso del televisore si commuta automaticamente e viene visualizzata la schermata di riproduzione quando si collega la fotocamera a un televisore compatibile VIERA Link mediante un minicavo HDMI con la funzione [VIERA Link] (→71) impostata su [ON]. (→185)

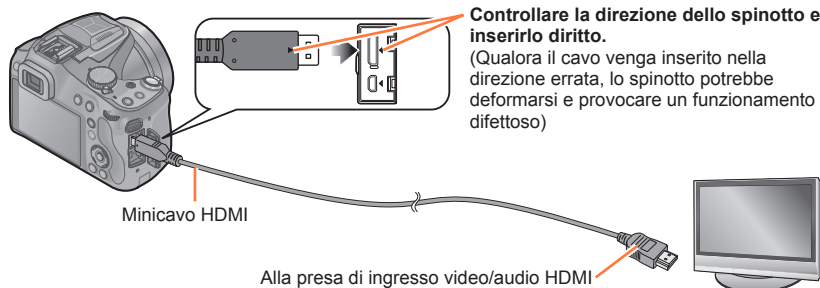
- Con alcuni [Formato], è possibile che delle strisce nere vengano visualizzate sopra e sotto, o alla sinistra e alla destra delle immagini.
- Se la parte superiore o quella inferiore dell'immagine risultano tagliate, cambiare il formato dello schermo sul televisore.
- L'emissione del segnale dal minicavo HDMI ha la priorità quando sono collegati sia il cavo AV che il minicavo HDMI.
- Il collegamento con il cavo di collegamento USB ha la priorità quando si collegano contemporaneamente il cavo di collegamento USB e il minicavo HDMI.
- Quando si riproduce un'immagine orientata in verticale, può apparire sfuocata.
- Quando vengono visualizzate le immagini, queste potrebbero non essere visualizzate correttamente a seconda del tipo di televisore.
- È possibile riprodurre le immagini sui televisori in altre nazioni (aree geografiche) che utilizzino il sistema NTSC o PAL quando si imposta [Usc.video] nel menu [Setup].
- Se si riproducono video collegando questa unità ad un televisore NTSC usando un cavo AV o un minicavo HDMI, la qualità dell'immagine (risoluzione, fluidità) si deteriorerà anche se si imposta [Usc.video] nel menu [Setup] su [NTSC].
- Dagli altoparlanti della fotocamera non esce alcun suono.

È possibile riprodurre immagini registrate su un televisore dotato di slot per scheda di memoria SD.

- La correttezza della riproduzione (formato dell'immagine) dipenderà dal televisore utilizzato per la visualizzazione.
- Il formato dei video riproducibili varia a seconda del modello di TV.
- La riproduzione delle foto panoramiche potrebbe non essere possibile. Inoltre, non è possibile eseguire la riproduzione con scorrimento automatico delle foto.
- Per informazioni sulle schede compatibili con la riproduzione, consultare le istruzioni per l'uso del televisore.

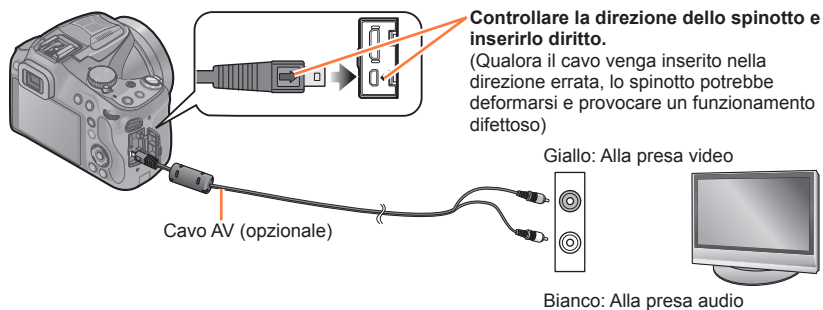
■ Per eseguire il collegamento con un minicavo HDMI

È possibile utilizzare un minicavo HDMI per consentire la visione di foto e filmati ad alta risoluzione.



- Utilizzare un “minicavo HDMI ad alta velocità” che rechi il logo HDMI. I cavi non conformi agli standard HDMI non funzionano. “Minicavo HDMI ad alta velocità” (connettore Tipo C-Tipo A, lunghezza massima 3 m)
- L'audio verrà riprodotto in formato stereo (2 ca).
- Non viene visualizzata alcuna immagine sullo schermo della fotocamera.
- Per ulteriori informazioni sulla riproduzione con VIERA Link (HDMI), vedere (→185).

■ Collegamento con un cavo AV (opzionale)



- Utilizzare sempre un cavo AV Panasonic originale (DMW-AVC1: opzionale).
- Controllare [Formato TV]. (→71)
- L'audio verrà riprodotto in formato mono.

VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

Cos'è VIERA Link (HDMI)?

- VIERA Link è una funzione che collega automaticamente la presente fotocamera ad apparecchi compatibili VIERA Link mediante il collegamento di minicavi HDMI, per consentire un facile funzionamento con il telecomando VIERA. (Alcune operazioni non sono disponibili.)
- VIERA Link (HDMI) è una funzione esclusivamente Panasonic aggiunta alle funzioni di controllo HDMI standard dell'industria conosciute come HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Il funzionamento non è garantito se si collegano dispositivi compatibili HDMI CEC che non sono Panasonic. Vedere il manuale del prodotto per verificare la compatibilità VIERA Link (HDMI).
- Questa fotocamera supporta la funzione VIERA Link (HDMI) versione 5. Questo è lo standard Panasonic che supporta anche gli apparecchi VIERA Link Panasonic precedenti.

Preparativi: Impostare [VIERA Link] su [ON] (→71).

- 1 Collegare la fotocamera a un televisore Panasonic (VIERA) compatibile VIERA Link (HDMI) con un minicavo HDMI (→184)**
- 2 Accendere la fotocamera e premere il pulsante di riproduzione**
- 3 Utilizzare il telecomando per il televisore**
 - Per le varie operazioni fare riferimento alle icone visualizzate sullo schermo.

- Utilizzare un "minicavo HDMI ad alta velocità" che rechi il logo HDMI. I cavi non conformi agli standard HDMI non funzionano. "Minicavo HDMI ad alta velocità" (connettore Tipo C-Tipo A, lunghezza massima 3 m)
- Qualora non si sappia se il televisore utilizzato sia compatibile con VIERA Link (HDMI), consultare le istruzioni per l'uso del televisore.
- I cavi che non sono conformi con gli standard HDMI non sono utilizzabili.
- Per riprodurre l'audio delle immagini in movimento, impostare [Audio] su [AUTO] o su [Audio] nella schermata di impostazione della presentazione.
- Si consiglia di collegare questa unità a un terminale HDMI diverso dal terminale HDMI1 se sull'apparecchio TV vi sono 2 o più terminali di ingresso HDMI.
- Quando si utilizza il pulsante su questa unità vi saranno delle limitazioni nel funzionamento.

■ Altre operazioni correlate

- Spegnimento dell'unità
È anche possibile spegnere la fotocamera quando si spegne il televisore con il telecomando.
- Selezione automatica dell'ingresso
 - L'ingresso del televisore si commuta automaticamente sulla schermata della fotocamera, se si preme il pulsante di riproduzione mentre la fotocamera è collegata attraverso il minicavo HDMI ed è accesa. È anche possibile accendere il televisore dalla modalità standby attraverso la fotocamera (se la funzione "Power on link" (Accensione Link) sul televisore è impostata su "on").
 - A seconda del tipo di terminale HDMI dell'apparecchio TV, il canale di ingresso potrebbe non essere attivato automaticamente. In questo caso utilizzare il comando a distanza dell'apparecchio TV per attivare il giusto canale di ingresso. (Per dettagli su come attivare il canale d'ingresso, vedere le istruzioni d'uso dell'apparecchio TV.)
 - Qualora la funzione VIERA Link (HDMI) non operi correttamente ([→218](#))

Visione delle foto 3D

Collegando questa fotocamera a un televisore con capacità 3D e riproducendo le foto registrate nella modalità 3D, si può fruire della visione di grande effetto delle foto 3D sul televisore. Se il televisore con capacità 3D ha una fessura per scheda SD, le foto 3D registrate possono essere riprodotte inserendo la scheda nella fessura.

Preparativi: Impostare [Play 3D] su [3D] (→71).

1 Collegare la fotocamera a un televisore compatibile 3D utilizzando un minicavo HDMI per visualizzare la schermata di riproduzione (→184)

2 Visualizzare le foto registrate 3D

- Quando la funzione [VIERA Link] sulla fotocamera è impostata su [ON] e la fotocamera è collegata a un televisore Panasonic (VIERA) compatibile VIERA Link (HDMI), il televisore seleziona automaticamente il relativo ingresso e viene visualizzata la schermata di riproduzione.
- Sulla miniatura delle foto 3D appare [3D].

■ Per eseguire la riproduzione di presentazione soltanto delle foto scattate 3D

Selezionare [Play 3D] in [Presentaz.] nel menu [Modo Play] (→163)

■ Per selezionare e riprodurre soltanto le foto scattate in 3D

Selezionare [Play 3D] in [Filtro Play] nel menu [Modo Play] (→165)

■ Per cambiare il metodo di riproduzione delle foto registrate nel formato 3D

- ① Selezionare la foto registrata nel formato 3D
 - ② Selezionare [Impost. 2D/3D] nel menu [Modo Play], quindi premere [MENU/SET] (→162)
- Il metodo di riproduzione si cambia in quello del formato 3D se la riproduzione è nel formato 2D (immagini convenzionali), oppure in quello 2D se è nel formato 3D.
 - Se durante la riproduzione delle foto nel formato 3D si prova stanchezza, incomodo o altro di strano, cambiare al formato 2D.

- Se si guardano le foto 3D stando troppo vicini al televisore si potrebbe affaticare la vista.
- Se una foto non è adatta alla visione 3D (a causa di una parallasse eccessiva, ecc.)
 - Durante la riproduzione di presentazione: L'immagine viene visualizzata nel formato 2D.
 - Durante [Filtro Play]: Appare un messaggio che conferma se visualizzare l'immagine nel formato 3D o meno.
- Se viene riprodotta una foto 3D su un televisore senza capacità 3D, sullo schermo potrebbero apparire 2 immagini l'una a fianco dell'altra.
- Sul monitor LCD di questa fotocamera le foto 3D vengono riprodotte nella modalità 2D (immagini normali).
- Se durante la riproduzione si cambia dalle foto 3D a quelle normali, e viceversa, viene visualizzato uno schermo nero per alcuni secondi.
- Se si seleziona una miniatura di foto 3D o si visualizza una miniatura dopo la riproduzione delle foto 3D, l'inizio della riproduzione o la visualizzazione delle immagini potrebbe richiedere alcuni secondi.
- Se il televisore usato non è stato convertito per la visione delle foto 3D, fare i preparativi necessari sul televisore. (Per i dettagli sui preparativi necessari per il televisore, leggere il suo manuale.)
- Durante la riproduzione 3D non è possibile utilizzare il menu [Setup], il menu [Play], lo zoom di riproduzione e l'operazione di eliminazione.
- È possibile memorizzare le foto 3D su un computer o un registratore Panasonic. (→189, 196)

Come conservare le foto e i filmati sul proprio PC

Le foto/filmati possono essere copiati dalla fotocamera al computer collegando i due insieme.

- Alcuni computer sono in grado di leggere direttamente dalla scheda di memoria della fotocamera.
Per i dettagli, vedere il manuale del computer.
- Se il computer non supporta le schede di memoria SDXC, viene visualizzato un messaggio che chiede di formattare la scheda. (Non formattare la scheda. Ciò elimina le immagini registrate.) Qualora la scheda non venga riconosciuta, consultare il seguente sito web di supporto.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

■ Specifiche del computer

La fotocamera può essere collegata a un computer che può rilevare un dispositivo di memoria di massa (dispositivo che può contenere un grande volume di dati).

- Windows: Windows 8 / Windows 7 / Windows Vista / Windows XP
- Mac: OS X (10.1 - 10.8)

La scansione di alcuni filmati registrati nel formato [AVCHD] potrebbe non venire effettuata correttamente, mediante la copia di un file o una cartella.

- Usando Windows, per copiare i filmati registrati nel formato [AVCHD] usare il software "PHOTOfunSTUDIO" nel CD-ROM in dotazione.
- Quando si utilizza un Mac, è possibile copiare i filmati registrati in formato [AVCHD] utilizzando "iMovie '11". (Per i dettagli relativi a iMovie '11, consultare Apple Inc.)

Informazioni sul software in dotazione

Il CD-ROM in dotazione contiene il software seguente.
Installare il software nel computer prima dell'uso.

■ PHOTOfunSTUDIO 9.2 AE

È possibile catturare foto o filmati sul proprio PC, oppure organizzare le immagini catturate classificandole per data di registrazione, modello della fotocamera digitale utilizzata per registrarle, e così via. È anche possibile correggere le foto, modificare i filmati o scrivere su DVD.

• Ambiente operativo

Sistemi operativi supportati	Windows® 8 (32-bit/64-bit) Windows® 7 (32-bit/64-bit) ed SP1 Windows Vista® (32-bit) SP2 Windows® XP (32-bit) SP3	
Processore	Windows® 8	Pentium® III a 1 GHz o superiore
	Windows® 7	
	Windows Vista®	Pentium® III a 800 MHz o superiore
	Windows® XP	Pentium® III a 500 MHz o superiore
Display	1024×768 pixel o superiore (è consigliata una risoluzione di 1920×1080 pixel o superiore)	
RAM	Windows® 8	Minimo 1 GB (32-bit) / Minimo 2 GB (64-bit)
	Windows® 7	
	Windows Vista®	512 MB o più
	Windows® XP	
Spazio disponibile disco rigido	450 MB o più per l'installazione del software	

Per ulteriori informazioni relative all'ambiente operativo, vedere le Istruzioni d'uso di "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

■ LoiLoScope in versione completa per 30 giorni di prova (Windows 8 / 7 / Vista / XP)

LoiLoScope è un software di montaggio video che sfrutta la piena potenza del computer usato. La creazione dei video è facile come organizzare delle schede su una scrivania. Usare la propria musica, immagini e file video per creare i video da condividere con gli amici e la propria famiglia masterizzandoli su un DVD, caricandoli sui siti web, oppure da dividerli semplicemente con gli amici inviandoli con le e-mail.

- Ciò installa soltanto una scelta rapida al sito di scaricamento della versione di prova.

Per maggiori informazioni sul modo di usare LoiLoScope, leggere il manuale LoiLoScope disponibile per lo scaricamento sul sito seguente:

URL manuale: <http://loilo.tv/product/20>

Installazione del software in dotazione

Viene installato il software compatibile con il computer.

Preparativi:

- Controllare le caratteristiche tecniche e l'ambiente operativo del PC utilizzato per ciascun software.
- Prima di inserire il CD-ROM (in dotazione), chiudere tutte le applicazioni in corso di esecuzione.

1 Inserire il CD-ROM con il software in dotazione

- Il menu di installazione si avvia.

2 Fare clic su [Applicazioni]

3 Fare clic su [Installazione raccomandata]

- Continuare la procedura di installazione seguendo le istruzioni visualizzate sullo schermo.

● PHOTOfunSTUDIO / LoiLoScope non sono compatibili con i computer Mac.

Scaricamento di SILKYPIX Developer Studio

Questo software consente di sviluppare e modificare immagini su file RAW. È possibile salvare le immagini modificate in un formato file quale JPEG o TIFF, che può venire visualizzato su un PC, e così via.

■ Procedura di scaricamento

Scaricare SILKYPIX Developer Studio dal sito seguente e installarlo sul proprio computer per utilizzarlo (questo software non viene fornito sul CD-ROM in dotazione).
<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/italian/p/>

• Ambiente operativo

Sistemi operativi supportati	Windows® 8 Windows® 7 Windows Vista® Windows® XP Mac® OS X (10.4 - 10.8)
-------------------------------------	--

- Per i dettagli su come utilizzare SILKYPIX Developer Studio, consultare la sezione “?” oppure il sito web di assistenza dell'Ichikawa Soft Laboratory.

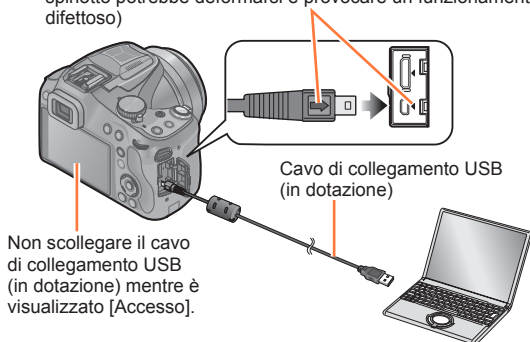
- Per scaricare il software, l'unità deve essere connessa a internet.
- In alcuni ambienti di comunicazione, lo scaricamento del software potrebbe richiedere del tempo.

Copia delle foto e dei filmati

Preparativi:

- Quando si intende importare immagini dalla memoria incorporata, rimuovere qualsiasi scheda di memoria.
- Installare "PHOTOfunSTUDIO" sul computer prima di avviare la procedura di copia. (→191)
- Accendere la fotocamera e il computer.

Controllare la direzione dello spinotto e inserirlo dritto. (Qualora il cavo venga inserito nella direzione errata, lo spinotto potrebbe deformarsi e provocare un funzionamento difettoso)



1 Collegare la fotocamera al computer

- Non utilizzare altri cavi di collegamento USB tranne quello in dotazione o un cavo di collegamento USB Panasonic originale (DMW-USBC1: opzionale). L'uso di cavi diversi da quelli indicati sopra potrebbe provocare un malfunzionamento.

2 Premere ▲ ▼ sulla fotocamera per selezionare [PC], quindi premere [MENU/SET]

3 Usare "PHOTOfunSTUDIO" per copiare le immagini sul computer

- Per i dettagli su come utilizzare "PHOTOfunSTUDIO", consultare il manuale di "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

- I file e le cartelle che contengono filmati AVCHD copiati non possono essere riprodotti o modificati se sono stati eliminati, modificati o spostati usando Windows Explorer o altri metodi simili. Per il trattamento dei filmati AVCHD usare sempre "PHOTOfunSTUDIO".

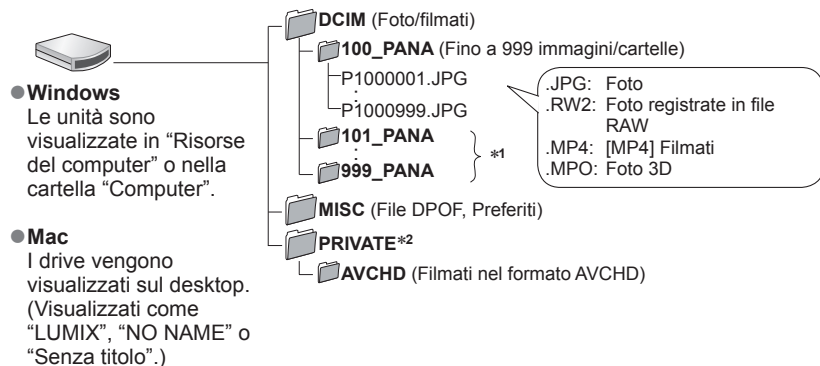
Per terminare la connessione

- Windows: Eseguire "Rimozione sicura dell'hardware" sulla barra applicazioni
- Mac: Aprire il Finder e fare clic sull'icona di espulsione che appare sulla barra laterale

■ Copia sul computer senza utilizzare “PHOTOfunSTUDIO” (tranne i filmati in formato AVCHD)

Le immagini possono essere salvate per l'utilizzo con il computer trascinando le cartelle e i file in cartelle separate nel computer.

Struttura delle directory della Memoria interna/scheda di questa unità



- Prima di inserire o rimuovere una scheda, spegnere la fotocamera, quindi scollegare il cavo di collegamento USB. In caso contrario, è possibile che i dati vadano distrutti.
- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale).
- Quando la batteria inizia ad esaurirsi durante la comunicazione, si sente un bip di avvertimento. Annullare immediatamente la comunicazione con il computer. (→193) In caso contrario, i dati potrebbero venire distrutti.
- Prima di collegare o scollegare l'adattatore CA (opzionale), spegnere la fotocamera.
- L'impostazione di [Modo USB] su [PC] evita la necessità di fare l'impostazione ogni volta che si collega la fotocamera al computer.
- Per maggiori dettagli, vedere il manuale di istruzioni del computer usato.

■ Per la modalità PTP

È possibile collegare la fotocamera al computer anche se la funzione [Modo USB] (→70) è impostata su [PictBridge(PTP)].

- Si può eseguire soltanto l'output delle immagini.
- Qualora non si riesca a eseguire il collegamento al PC in modalità PTP, impostare [Modo USB] su [PC] ed eseguire di nuovo il collegamento.
- Se sulla scheda ci sono 1000 o più immagini, potrebbe non essere possibile importarle.
- Non è possibile leggere filmati, foto in 3D o immagini RAW.

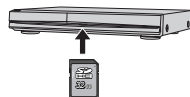
Come conservare le foto e i filmati nel registratore

Seguire il metodo appropriato al dispositivo usato.

Copia inserendo la scheda SD nel registratore

Le immagini possono essere copiate usando una attrezzatura Panasonic (come i registratori di Blu-ray Disc) con supporto per ciascun formato di file.

- Per i dettagli sulla copia e la riproduzione, vedere il manuale d'uso del registratore.

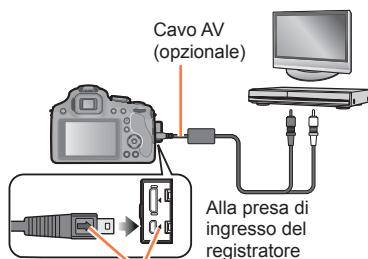


Riversamento delle immagini della riproduzione mediante i cavi AV (opzionali)

È possibile duplicare i contenuti riprodotti usando questa unità su apparecchiature non compatibili come registratori e video registratori collegando questa unità ad apparecchiature non compatibili usando un cavo AV (opzionale). Le apparecchiature non compatibili saranno in grado di riprodurre i contenuti. Questo è utile se si desidera diffondere contenuti duplicati. In questo caso, i contenuti verranno riprodotti in qualità standard invece che in alta definizione.

- 1 Collegare la fotocamera al registratore**
- 2 Cominciare la riproduzione con la fotocamera**
- 3 Cominciare la registrazione con il registratore**

- Per interrompere la registrazione (riversamento), arrestare la registrazione con il registratore prima di arrestare la riproduzione con la fotocamera.



Controllare la direzione dello spinotto e inserirlo dritto.

(Qualora il cavo venga inserito nella direzione errata, lo spinotto potrebbe deformarsi e provocare un funzionamento difettoso)

- Usare sempre un cavo AV Panasonic genuino (opzionale).
- Quando si utilizza un televisore in formato 4:3, modificare sempre l'impostazione [Formato TV] della fotocamera (→71) su [4:3] prima del riversamento. I filmati copiati con l'impostazione [16:9] appaiono allungati verticalmente, quando vengono visualizzati sullo schermo di un televisore 4:3.
- Per i dettagli sui metodi di riversamento e di riproduzione vedere le istruzioni per l'uso del registratore.

Stampa

Per stampare si può collegare direttamente a una stampante compatibile PictBridge.

- Alcune stampanti possono stampare direttamente dalla scheda di memoria della fotocamera.

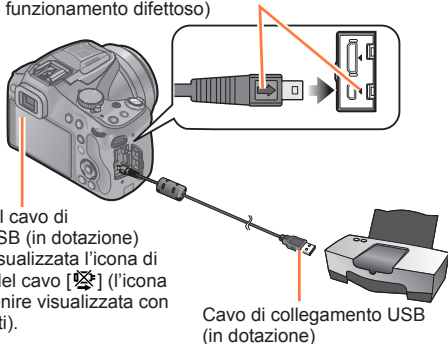
Per i dettagli, vedere il manuale della stampante usata.

Preparativi:

- Quando si intende stampare immagini dalla memoria incorporata, rimuovere qualsiasi scheda di memoria.
- Regolare la qualità di stampa o altre impostazioni sulla stampante, a seconda delle esigenze.
- Accendere la fotocamera e la stampante.

Controllare la direzione dello spinotto e inserirlo dritto.

(Qualora il cavo venga inserito nella direzione errata, lo spinotto potrebbe deformarsi e provocare un funzionamento difettoso)



- Non scollegare il cavo di collegamento USB (in dotazione) quando viene visualizzata l'icona di scollegamento del cavo [] (l'icona potrebbe non venire visualizzata con alcune stampanti).

Cavo di collegamento USB (in dotazione)

1 Collegare la fotocamera alla stampante

- Non utilizzare altri cavi di collegamento USB tranne quello in dotazione o un cavo di collegamento USB Panasonic originale (DMW-USBC1: opzionale). L'uso di cavi diversi da quelli indicati sopra potrebbe provocare un malfunzionamento.

2 Premere ▲ ▼ sulla fotocamera per selezionare [PictBridge(PTP)], quindi premere [MENU/SET]

- Scollegare il cavo di collegamento USB (in dotazione) dopo la stampa.
- Utilizzare una batteria sufficientemente carica o l'adattatore CA (opzionale). Quando la batteria inizia ad esaurirsi durante la comunicazione, si sente un bip di avvertimento. Annullare la stampa e scollegare il cavo di collegamento USB (in dotazione).
- Prima di collegare o scollegare l'adattatore CA (opzionale), spegnere la fotocamera.
- Prima di inserire o rimuovere una scheda, spegnere la fotocamera, quindi scollegare il cavo di collegamento USB.
- Non è possibile stampare foto registrate in un file RAW (è possibile stampare le foto registrate in formato file JPEG contemporaneamente al file RAW).
- I filmati non possono essere stampati.

Selezione e stampa di una singola immagine

- 1** Premere ◀▶ per selezionare l'immagine, quindi premere [MENU/SET]
- 2** Premere ▲ per selezionare [Avvio stampa], quindi premere [MENU/SET]
(Impostazioni di stampa (→199))

Selezione e stampa di immagini multiple

- 1** Premere ▲ per selezionare [Multi stampa]
- 2** Premere ▲▼ per selezionare una voce, quindi premere [MENU/SET]

Voce	Descrizione delle impostazioni
[Selez. multipla]	① Far scorrere le immagini con ▲▼◀▶ e selezionare le immagini da stampare con il pulsante [DISP.]. (Premere di nuovo il pulsante [DISP.] per annullare la selezione.) ② Al completamento della selezione, premere [MENU/SET].
[Seleziona tutto]	Stampa tutte le foto.
[Imp. stamp.(DPOF)]	Stampa le immagini selezionate in [Imp. stam.]. (→179)
[Preferiti]	Stampa le immagini selezionate come [Preferiti]. (→178)

- 3** Premere ▲ per selezionare [Avvio stampa], quindi premere [MENU/SET]
(Impostazioni di stampa (→199))
 - Selezionare [Si] se viene visualizzata la schermata di conferma della stampa.

- Un simbolo "●" arancione visualizzato durante la stampa indica un messaggio di errore.
- La stampa potrebbe venire divisa in svariate immagini, qualora si stampino numerose immagini.
(La visualizzazione dei fogli restanti potrebbe differire dal numero di immagini impostate per la stampa.)

Impostazioni di stampa

Le opzioni di impostazione comprendono il numero di immagini stampate e le relative dimensioni. Eseguire le impostazioni prima di selezionare [Avvio stampa].

- 1** Premere ▲ ▼ per selezionare la voce, quindi premere ►
- 2** Premere ▲ ▼ per selezionare l'impostazione, quindi premere [MENU/SET]

- Per stampare con dimensioni carta/impaginazioni non supportate da questa fotocamera, impostare su [🔒] e fare le impostazioni sulla stampante. (Vedere il manuale di istruzioni della stampante usata.)
- Le opzioni potrebbero non essere visualizzate se incompatibili con la stampante.
- Quando si è selezionato [Imp. stamp.(DPOF)], le voci [Stampa con data] e [Numero di stampe] non vengono visualizzate.

■ [Stampa con data]


[ON]	La data viene stampata.
[OFF]	La data non viene stampata.

- Se la stampante non supporta la stampa della data, non è possibile stampare la data sull'immagine.
- Se si imposta [Stampa con data] su [ON], controllare sulla stampante le impostazioni di stampa con la data (le impostazioni con la stampante potrebbero avere la precedenza).
- Per stampare un'immagine su cui sia stato sovrainpresso del testo o una data, impostare [Stampa con data] su [OFF]. (La foto viene stampata sovrapponendovi la data.)

■ [Numero di stampe]




È possibile impostare fino a 999 stampe.



■ [Dimensioni carta]


	Le impostazioni sulla stampante sono prioritarie.
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm

[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

■ [Imposta pagina] (Layout di stampa impostabili con questa unità)

	Le impostazioni sulla stampante sono prioritarie.
	1 immagine senza riquadri su 1 pagina
	1 immagine con un riquadro su 1 pagina

	2 immagini su 1 pagina
	4 immagini su 1 pagina

- Per disporre di  "2 foto" o  "4 foto" sulla stessa foto, regolare a 2 o 4 il numero di stampe della foto.

Stampa con data e testo

■ Data di stampa senza [Stampa testo]

- Stampa nei negozi fotografici: Può essere stampata soltanto la data di registrazione. Richiedere la stampa della data nei negozi fotografici.
 - L'impostazione anticipata della funzione [Imp. stam.] ([→179](#)) sulla fotocamera consente di stabilire le impostazioni relative al numero di copie e alla stampa della data prima di consegnare la scheda al laboratorio.
 - Per la stampa delle foto con il rapporto di aspetto 16:9, controllare prima che il negozio fotografico possa trattare questo formato.
 - Non è possibile richiedere a un negozio di stampare i caratteri immessi per [Età] o [Nome] di [Bambini] e [Anim. domestici] in [Modalità scena] o [Riconosc. viso], [Data viaggio], [Destinazione] e [Modif. tit.].
 - Usando il computer: È possibile effettuare le impostazioni di stampa per la data di registrazione e le informazioni di testo utilizzando il software "PHOTOfunSTUDIO", incluso nel CD-ROM in dotazione.
 - Usando la stampante: È possibile stampare la data di registrazione impostando [Imp. stam.] sulla fotocamera, oppure impostando [Stampa con data] ([→199](#)) su [ON], quando si intende collegare la fotocamera a una stampante compatibile con la funzione di stampa della data.
- È possibile preimpostare la stampa dell'ora e della data di ripresa sulle foto, attivando la funzione [Stampa data] nel menu [Reg]. ([→156](#))

Accessori opzionali

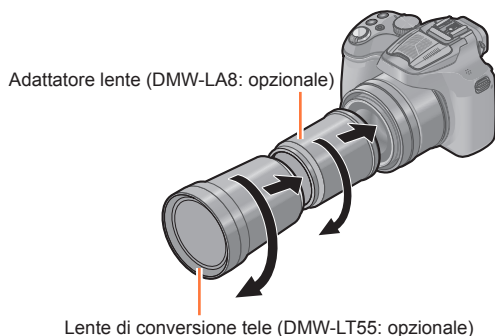
Lente di conversione (opzionale)

Con le lenti di conversione opzionali è possibile riprendere immagini a distanza ancora maggiore e soggetti ancora più piccoli.

Preparazione: Rimuovere il copriobiettivo.

1 Installare l'adattatore lente

- Ruotare l'adattatore lente con attenzione.



2 Installare la lente di conversione tele

- L'adattatore macro (DMW-LC55: opzionale) può essere installato in modo analogo.

		Lente di conversione tele	Adattatore macro
Ingrandimento dello Zoom (Max. numero di pixel)		35x a 60x*	7x a 60x
Distanza utile di ripresa	Grandangolo	5,5 m a ∞	18 cm a 50 cm
	Teleobiettivo		37 cm a 50 cm

* L'ingrandimento effettivo quando si utilizza lo zoom sarà di 1,7 volte quello visualizzato.

3 Selezionare [Conversione] sul menu [Reg] (→57)

- Vedere a (→154) per ulteriori informazioni su [Conversione].

4 Premere ▲ ▼ per selezionare [D₁], quindi premere [MENU/SET] per impostare

- Effettuare l'impostazione in modo analogo per selezionare anche [D₂].
- Impostare sempre [OFF] quando si rimuove la lente di conversione.

- **Per utilizzare la lente di conversione è necessario l'apposito adattatore lente (opzionale).**
- Il filtro protezione MC (opzionale) o i filtri ND (opzionale) non possono essere utilizzati insieme alla lente di conversione. Rimuoverli prima di installare la lente di conversione.
- **Utilizzare solo con DMW-LC55 o DMW-LT55.**
- Quando la superficie della lente è sporca (acqua, olio, impronte, ecc.), l'immagine può risultare deteriorata. Pulire leggermente la superficie della lente con un panno asciutto e morbido prima e dopo aver ripreso delle immagini.
- Quando si utilizza la lente di conversione tele:
 - Si consiglia di utilizzare un treppiede.
 - È possibile che la funzione di stabilizzazione non sia abbastanza efficace.
 - A causa delle oscillazioni l'indicazione di messa a fuoco può illuminarsi anche se il soggetto non è a fuoco.
 - Il tempo necessario per la messa a fuoco può aumentare.

Protezione/Filtro (opzionale)

Il filtro protezione MC (DMW-LMCH55: opzionale) è un filtro trasparente che non influenza né i colori né la quantità di luce, per cui può sempre essere usato per proteggere l'obiettivo della fotocamera.

Il filtro ND (DMW-LNDH55: opzionale) riduce la quantità di luce a circa 1/8 (pari a 3 incrementi del valore dell'apertura) senza influenzare il bilanciamento del colore.

Il filtro polarizzatore (DMW-LPL55: opzionale) eliminerà la luce riflessa da un metallo o da superfici non sferiche (superfici piane non metalliche, vapore acqueo o particelle invisibili in sospensione nell'aria), consentendo di riprendere un'immagine con un contrasto migliore.

- Non installare più filtri contemporaneamente.
- Se si serra troppo il filtro, è possibile che non si riesca a rimuoverlo. Non serrarlo eccessivamente.
- Se il filtro viene lasciato cadere, può rompersi. Fare attenzione a non lasciarlo cadere quando lo si installa sulla fotocamera.
- Fare attenzione a non sporcare il filtro con ditate o polvere quando è installato; in caso contrario il soggetto può risultare sfuocato.
- Per ulteriori informazioni vedere le istruzioni di ciascun filtro.

Flash esterno (opzionale)

Dopo aver installato il flash esterno (DMW-FL220, DMW-FL360, DMW-FL360L, DMW-FL500: opzionale), la distanza utile di messa a fuoco effettiva sarà superiore rispetto a quando si utilizza il flash incorporato della fotocamera.

Operazioni preliminari: Spegnerne la fotocamera e chiudere il flash incorporato.

1 **Installare il flash dedicato sull'apposito adattatore, quindi accendere la fotocamera e il flash dedicato**

- Fissare saldamente il flash dedicato con la ghiera di bloccaggio.

2 **Selezionare [Flash] sul menu [Reg] (→57)**

3 **Premere ▲ ▼ per selezionare la modalità e quindi premere [MENU/SET]**


4 **Premere [MENU/SET] per chiudere il menu**

- Mentre è collegato il flash esterno, vengono visualizzate le icone seguenti.

	AUTO
	AUTO/Riduzione occhi rossi
	Flash forzato attivato
	Sincronizzazione tempi lenti/Riduzione occhi rossi
	Flash forzato disattivato

■ Quando si utilizzano altri flash esterni disponibili in commercio senza funzioni di comunicazione con questa fotocamera

- È necessario impostare l'esposizione sul flash esterno. Se si desidera utilizzare il flash esterno in modalità automatica, utilizzare un flash esterno che consenta di impostare per il valore dell'apertura e la sensibilità ISO gli stessi valori della fotocamera.
- Impostare sulla fotocamera la modalità AE a priorità di apertura o la modalità Esposizione manuale, quindi impostare gli stessi valori di apertura e sensibilità ISO sul flash esterno. (L'esposizione non può essere compensata adeguatamente a causa della modifica del valore di apertura nella modalità AE a priorità di tempi e il flash esterno non è in grado di controllare la luce adeguatamente in modalità Programma di esposizione automatica perché il valore di apertura non può essere fissato.)

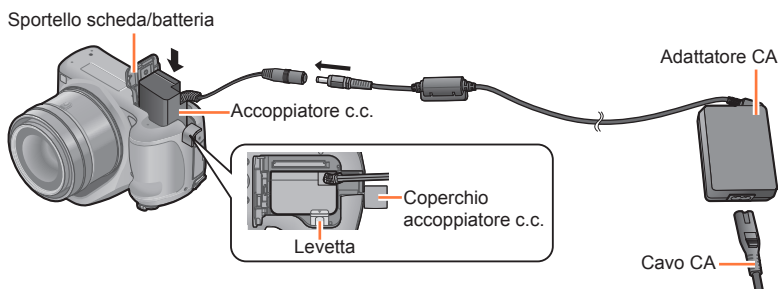
- È possibile impostare il valore dell'apertura, la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO sulla fotocamera anche quando si installa il flash esterno.
- Alcuni flash esterni in commercio hanno terminali di sincronizzazione ad alta tensione o con polarità invertita. L'utilizzo di tali flash può causare malfunzionamenti o anomalie.
- Se si utilizzano flash esterni dotati di funzioni di comunicazione ma diversi da quello dedicato, è possibile che non funzionino correttamente o che subiscano dei danni. Non utilizzarli.
- Anche se il flash esterno viene disattivato, la fotocamera può accedere alla modalità flash esterno se quest'ultimo è collegato. Quando non si utilizza il flash esterno, scollegarlo.
- Quando si installa il flash esterno, non è possibile attivare il flash incorporato.
- Non aprire il flash incorporato quando è installato un flash esterno.
- La fotocamera diventerà instabile quando si installa il flash esterno, per cui si consiglia di utilizzare un treppiede quando si riprende un'immagine.
- Spegnere la fotocamera quando si rimuove il flash esterno.
- Rimuovere il flash esterno quando si trasporta la fotocamera.
- Quando si installa il flash esterno, non trasportare la fotocamera tenendola per il flash, perché questo può staccarsi.
- Se si utilizza il flash esterno quando il bilanciamento del bianco è impostato su  eseguire la regolazione fine del bilanciamento del bianco a seconda della qualità dell'immagine. (→92)
- Se si riprendono immagini da distanza ravvicinata, è possibile che nella parte inferiore dell'immagine registrata compaia l'effetto vignetta.
- La presente unità non supporta la modalità senza fili, e non è in grado di registrare utilizzando il flash esterno senza fili DMW-FL360L.
- Per ulteriori informazioni consultare le istruzioni per l'uso del flash esterno.

Adattatore CA (opzionale)/accoppiatore c.c. (opzionale)

L'adattatore CA (opzionale) può essere utilizzato solo insieme all'accoppiatore c.c. Panasonic (opzionale) per cui è stato progettato. L'adattatore CA (opzionale) non può essere utilizzato da solo.

Preparazione: Spegnerne questa unità e controllare che il cilindro dell'obiettivo sia ritratto.

- 1** Aprire lo sportello della scheda/della batteria e la copertura dell'accoppiatore c.c.
- 2** Inserire l'accoppiatore c.c. in questa unità
 - Inserirlo spingendo il centro dell'accoppiatore c.c.
 - Premere sull'accoppiatore c.c. finché non viene bloccato dalla leva.
- 3** Estrarre il cavo attraverso l'apertura come indicato in figura, quindi chiudere lo sportello della scheda/della batteria
 - Fare attenzione che il cavo non rimanga incastrato quando si chiude lo sportello della scheda/della batteria.
- 4** Inserire l'adattatore CA in una presa elettrica
- 5** Collegare l'adattatore CA alla presa [DC IN] dell'accoppiatore c.c.

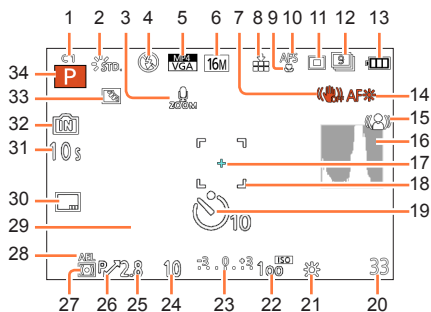


- Utilizzare sempre un adattatore CA Panasonic originale (opzionale).
- Quando si utilizza un adattatore CA, utilizzare il cavo CA in dotazione all'adattatore CA.
- Se l'adattatore CA e l'accoppiatore c.c. non sono necessari, rimuoverli dalla fotocamera digitale. Tenere sempre chiuso il coperchio dell'accoppiatore c.c.
- Leggere le istruzioni per l'uso dell'adattatore CA e dell'accoppiatore c.c.

Elenco delle indicazioni sul monitor LCD/Mirino

Le schermate mostrate qui sono solo esempi. Le indicazioni effettivamente visualizzate possono variare.

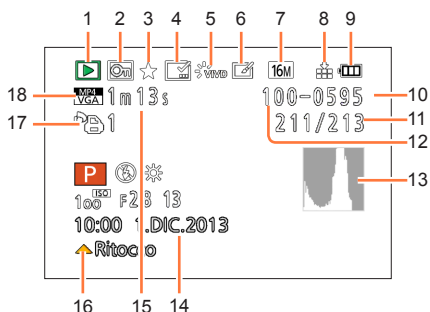
Durante la registrazione



- 1 Impostazioni personalizzate (→134)
 - 2 Stile foto (→142)
 - Modalità colore (→39)
 - ☞ : Visualizzazione regolazione Controllo creativo (→113)
 - 3 Microfono zoom (→160)
 - 4 Modalità flash (→79)
 - Regolazione della potenza del flash (→153)
 - 5 Formato di registrazione (→157)
 - Qualità della registrazione (→158)
 - 6 Dimensioni immagine (→143)
 - 7 Stabilizzatore disattivato (→150)
 - (☹) : Allarme oscillazioni (→28)
 - 8 Qualità (→144)
 - 9 Modalità Macro AF (→100)
 - 🔍 : Modalità Macro zoom (→102)
 - 10 Stile AF (→146)
 - MF : MF (→103)
 - AFL: Blocco AF (→105)
 - 11 Modalità AF (→95)
 - 12 Scatto a raffica (→83)
 - 📷 : Bracketing automatico (→155)
 - 13 Indicazione relativa alla batteria (→18)
 - 14 Luce di ausilio AF (→151)
 - Messa a fuoco (→35)
 - 15 Antisfocatura (→40)
 - 16 Istogramma (→65)
 - 17 Area esposimetrica Spot (→148)
 - 18 Area AF (→35)
 - 19 Modalità Autoscatto (→86)
 - 20 Numero di immagini registrabili (→24)
 - Autonomia di registrazione (→45):
RXmXXs*
 - 21 Bilanciamento del bianco (→90)
 - Regolazione fine del bilanciamento del bianco (→92, 93)
 - BKT : Bracketing bilanciamento del bianco (→93)
 - 22 Sensibilità ISO (→88)
 - Impostazione limite ISO (→145)
 - 23 Valore di compensazione dell'esposizione (→82)
 - Aiuto per l'esposizione manuale (→111)
 - Zoom (→75):
- EZ W █ █ T 1X
- 24 Velocità dell'otturatore (→32, 109, 110)
 - ☞ : Velocità minima dell'otturatore (→149)
 - 25 Valore dell'apertura (→32, 108, 110)
 - 26 Cambio programma (→33)
 - 27 Modalità esposimetrica (→148)
 - 28 Blocco AE (→105)
 - 29 Data e ora corrente/
 - 🕒 : Fuso orario (→141)
 - Numero di giorni trascorsi dalla data di partenza (→140)
 - Nome della località (→140)
 - Nome (→129, 137)
 - Età (→129, 137)
 - Esposimetro (→33, 67)
 - 30 Impresione della data (→156)
 - 31 Tempo di registrazione trascorso (→45):
 - XXmXXs*
 - 32 Memoria interna (→23)
 - 📄 : Scheda (→23)
 - (visualizzato solo durante la registrazione)
 - 33 Compensazione del controluce (→37, 41)
 - 34 Modalità Registrazione (→29)
- * "m" è l'abbreviazione di minute e "s" di secondo.

Le schermate mostrate qui sono solo esempi. Le indicazioni effettivamente visualizzate possono variare.

Durante la riproduzione



- 16 Ritocco automatico (→167)
Ritocco creativo (→168)
Riproduzione di video (→53)
Riproduzione panoramica (→123)
- 17 Numero di stampe (→179)
- 18 Formato di registrazione (→157)
Qualità della registrazione (→158)
☠ : Icona di avvertimento disconnessione cavo (→197)

* “m” è l’abbreviazione di minuto e “s” di secondo.

- 1 Modalità Riproduzione (→162)
- 2 Immagine protetta (→180)
- 3 Preferiti (→178)
- 4 Indicazione che sull’immagine sono impressi la data o del testo (→156, 171)
- 5 Stile foto (→142)
Modalità colore (→39)
- 6 Dopo il Ritocco automatico (→167)
Dopo il Ritocco creativo (→168)
- 7 Dimensioni immagine (→143)
- 8 Qualità (→144)
- 9 Indicazione relativa alla batteria (→18)
- 10 [m] : Memoria interna (→23)
Tempo di riproduzione trascorso (→53):
XXmXXs*
- 11 Numero di immagine/Immagine totali
- 12 Numero file/cartella (→49, 194)
- 13 Istogramma (→65)
- 14 Nome della località (→140)
Informazioni di registrazione (→161)
Nome (→129, 137)
Età (→129, 137)
Titolo (→170)
Numero di giorni trascorsi dalla data di partenza (→140)
Data e ora di registrazione
☀ : Fuso orario (→141)
- 15 Durata immagine in movimento (→53):
XXmXXs*

Messaggi visualizzati

La sezione seguente illustra il significato dei principali messaggi visualizzati sul monitor LCD o nel mirino, e il modo in cui rispondere a tali messaggi.

[Impossibile elim. alcune immagini] [Impossibile elim. questa immagine]

- Non è possibile eliminare immagini che non siano conformi allo standard DCF (→49).
→ Salvare i dati desiderati su un computer o un altro apparecchio, quindi utilizzare [Formatta] sulla fotocamera. (→73)

[Impostaz. imposs. per questa immagine]

- Non è possibile utilizzare le funzioni [Imp. stam.], [Modif. tit.] o [Stampa testo] per immagini che non siano conformi allo standard DCF (→49).

[Spegnere e riaccendere la fotocamera] [Errore di sistema]

- Viene visualizzato quando l'obiettivo ha smesso di funzionare, di solito perché l'obiettivo viene premuto da una mano, ecc.
→ Riaccendere la fotocamera.
(Se l'indicazione non si cancella, rivolgersi al rivenditore o al Centro di Assistenza più vicino.)

[Impossibile copiare alcune immagini] [Impossibile completare la copia]

- Le immagini non possono essere copiate nei casi seguenti.
 - Nella memoria incorporata c'è già una immagine con lo stesso nome quando si copia dalla scheda.
 - Il file non è conforme allo standard DCF (→49).
 - Immagine scattata o modificata con un dispositivo diverso.

[Memoria interna esaurita] [Scheda di memoria piena] [Spazio memoria interna insufficiente] [Memoria insuff. nella scheda]

- Non c'è più spazio nella memoria incorporata o nella scheda. Quando si copiano le immagini dalla memoria incorporata alla scheda (copia in blocco), le immagini vengono copiate finché la scheda diventa piena.

[Errore mem. interna] [Formattare mem. int. ?]

- Visualizzato quando si formatta la memoria incorporata con il computer, ecc.
→ Formattare di nuovo direttamente usando la fotocamera. I dati vengono eliminati. (→73)

[Errore scheda di memoria. Questa scheda non è utilizzabile nella fotocamera. Formattare scheda ?]

- Il formato della scheda non può essere utilizzato con questa fotocamera.
→ Provare una scheda diversa.
→ Salvare i dati desiderati su un computer o un altro apparecchio, quindi utilizzare [Formatta] sulla fotocamera. (→73)

[Reinserire la scheda SD] [Provare con un'altra scheda]

- L'accesso alla scheda non è riuscito.
→ Inserire di nuovo la scheda.
- Provare una scheda diversa.

**[Errore sch. di mem.] [Errore parametro scheda di memoria]
[Questa scheda di memoria non è utilizzabile.]**

- Utilizzare una scheda compatibile con questa unità.
 - Scheda di memoria SD (da 8 MB a 2 GB)
 - Scheda di memoria SDHC (da 4 GB a 32 GB)
 - Scheda di memoria SDXC (48 GB, 64 GB)

[Errore lettura] / [Errore scrittura] [Controllare la scheda]

- Lettura o scrittura dei dati non riuscita. Rimuovere la scheda dopo aver spento la fotocamera. Inserire nuovamente la scheda, accendere la fotocamera, quindi riprovare a leggere o scrivere i dati.
- La scheda potrebbe essere danneggiata.
- Provare una scheda diversa.

[Impossibile registrare per formato dati (NTSC/PAL) incompatibile in questa scheda.]

- Formattare la scheda dopo aver salvato i dati necessari su un PC, e così via. (→73)
→ Inserire una scheda diversa.

[Registrazione movimento annullata a causa della limitazione della velocità di scrittura della scheda]

- La registrazione del filmato potrebbe essere automaticamente terminata con alcune schede.
→ Qualora la registrazione si arresti anche se si utilizza una scheda con la classe di velocità consigliata (→23), la velocità di scrittura dei dati si è ridotta. Qualora si verifichi questa eventualità, si consiglia di effettuare il backup dei dati sulla scheda di memoria e di formattarla (→73).

[Impossibile creare una cartella]

- Il numero delle cartelle usate ha raggiunto 999.
→ Salvare i dati desiderati su un computer o un altro apparecchio, quindi utilizzare [Formatta] sulla fotocamera (→73). Il numero delle cartelle viene reimpostato a 100 quando si esegue la funzione [Azzerà num.] (→69).

[L'immagine viene visualizzata in formato 16:9] [L'immagine viene visualizzata in formato 4:3]

- Selezionare [Formato TV] nel menu [Setup] se si desidera cambiare il formato del televisore. (→71)
- Il cavo di collegamento USB (in dotazione) è collegato soltanto alla fotocamera.
→ Il messaggio scompare quando il cavo viene collegato anche a un altro apparecchio.

[Batteria non utilizzabile]

- Utilizzare una batteria Panasonic originale. Se questo messaggio viene visualizzato anche quando si utilizza una batteria Panasonic originale, contattare il rivenditore o il centro di assistenza più vicino.
- La batteria non viene riconosciuta perché i suoi terminali sono sporchi.
→ Rimuovere eventuale sporco dai terminali della batteria.

[Registrazione non riuscita.]

- La registrazione potrebbe diventare impossibile se il luogo di registrazione per una immagine 3D è troppo scuro/troppo chiaro, o se il soggetto non ha contrasto.

Domande e risposte per la Risoluzione dei problemi

Provare innanzitutto a controllare queste voci (→212 - 220).

Qualora il problema persista, potrebbe essere possibile risolverlo eseguendo la funzione [Azzerà] nel menu [Setup] (→70). (Tenere presente che, ad eccezione di alcune voci quali [Imp. orol.], tutte le impostazioni tornano ai loro valori predefiniti al momento dell'acquisto.)

Batteria, alimentazione

La fotocamera non funziona anche se viene accesa.

La fotocamera si spegne non appena viene accesa.

- La batteria non è inserita correttamente (→17) o deve essere ricaricata.
- Se si lascia la fotocamera accesa, la batteria si esaurirà.
→ Spegnerne frequentemente la fotocamera utilizzando [Economia] ecc. (→68)

Questa unità si spegne automaticamente.

- Se si collega la fotocamera a un televisore compatibile VIERA Link (HDMI) mediante un minicavo HDMI e si spegne il televisore con il telecomando di quest'ultimo, anche la presente unità si spegne.
→ Se non si intende utilizzare VIERA Link (HDMI), impostare [VIERA Link] su [OFF]. (→71)

Lo sportello della scheda/della batteria non si chiude.

- Inserire la batteria saldamente fino in fondo.

Registrazione

Le immagini non possono essere registrate.

- La memoria incorporata/scheda è piena.
→ Liberare spazio eliminando le immagini indesiderate (→55).
- Quando si usa una scheda di grande capacità, dopo l'accensione dell'unità è possibile che ci voglia un po' di tempo prima di poter effettuare riprese.

Le immagini registrate sembrano bianche.

- L'obiettivo è sporco (impronte digitali, ecc.).
→ Spegnerla fotocamera, far rientrare il barilotto dell'obiettivo e pulire delicatamente la superficie dell'obiettivo con un panno morbido asciutto.
- L'obiettivo è appannato (→7).

Le immagini registrate sono troppo chiare/scure.

- Regolare l'esposizione (→82).
- La funzione [Min. vel. scat.] è impostata su una velocità elevata. Controllare l'impostazione (→149).

Vengono registrate alcune immagini anche se si preme una sola volta il pulsante di scatto.

- La fotocamera è impostata per l'uso delle funzioni [Bil. bianco bracket], [Auto bracket] o [Scatto a raff.].
- L'Autoscatto (→86) è impostato su [10 s/3immagini]?

La messa a fuoco non è corretta.

- Non è impostata sulla modalità appropriata alla distanza dal soggetto. (La messa a fuoco varia secondo la modalità di registrazione.)
- Il soggetto è fuori dalla gamma di messa a fuoco. (→101)
- Causato dal jitter della fotocamera o movimento del soggetto. (→28)

Le immagini registrate sono sfocate. La funzione dello stabilizzatore non è operativa.

- Il tempo di esposizione è più lento nei luoghi bui e la funzione dello stabilizzatore è meno efficace.
→ Mantenere saldamente la fotocamera con entrambe le mani, tenendo le braccia vicine al corpo.
- Quando si intende riprendere immagini con un tempo di esposizione lento, utilizzare un treppiede e l'autoscatto (→86).
- Quando si registrano immagini utilizzando lo zoom, spesso si verifica il fenomeno del jitter (vibrazione). Per ridurre il jitter, registrare le immagini utilizzando i metodi seguenti.
→ Utilizzare un treppiede e l'autoscatto per registrare le immagini.
→ Mantenere l'unità in una posizione stabile e utilizzare un mirino per registrare le immagini.
- Aumentare la sensibilità ISO o utilizzare la modalità [Prior. dei tempi] per registrare immagini con un tempo di esposizione più veloce.

Non è possibile usare la funzione [Auto bracket].

- C'è memoria soltanto per 2 immagini o meno.

Le immagini registrate sembrano scadenti o c'è interferenza.

- La sensibilità ISO è alta o il tempo di esposizione è basso. (L'impostazione predefinita di [Sensibilità] è [AUTO], per cui sulle immagini negli interni potrebbe apparire interferenza.)
→ Ridurre l'impostazione Sensibilità (→88).
→ Aumentare l'impostazione di [Riduz. rumore] in [Stile foto] o diminuire l'impostazione delle voci diverse da [Riduz. rumore] (→142).
→ Riprendere le immagini in luoghi più luminosi.
- Si è selezionato [Alta sensib.] in modalità scena? In tal caso, la risoluzione dell'immagine ripresa diminuisce leggermente a causa del processo di elaborazione, ma non si tratta di un malfunzionamento.

Con l'illuminazione quale quella delle lampade a fluorescenza e i dispositivi di illuminazione a LED, potrebbero apparire righe o flicker.

- Ciò è una caratteristica dei sensori MOS, che servono come sensori di rilevamento della fotocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.



Registrazione (segue)

La luminosità o il colore delle immagini registrate sono diversi dalla realtà.

- L'aumento del tempo di esposizione quando si registra sotto le lampade a fluorescenza o i dispositivi di illuminazione a LED, ecc., potrebbe introdurre dei leggeri cambiamenti di luminosità e colore. Questi risultano dalle caratteristiche della sorgente di luce e non indicano un malfunzionamento.
- Quando si registrano soggetti in luoghi estremamente chiari o con l'illuminazione delle lampade a fluorescenza, dispositivi di illuminazione a LED, lampade al mercurio, illuminazione al sodio, ecc., i colori e la luminosità dello schermo potrebbero cambiare o sullo schermo potrebbero apparire righe orizzontali.

Delle strisce orizzontali appaiono sul monitor LCD durante la registrazione.

- Ciò è una caratteristica dei sensori MOS, che servono come sensori di rilevamento della fotocamera. Esse appaiono quando il soggetto contiene una parte chiara. Le aree adiacenti potrebbero non essere uniformi, ma ciò non è un malfunzionamento. Le aree circostanti possono apparire leggermente irregolari, ma non si tratta di un malfunzionamento.
- Si consiglia di registrare le immagini facendo attenzione a non esporre lo schermo alla luce del sole o a una qualsiasi altra forte luce.

La registrazione dei filmati in corso si arresta.

- Con alcuni tipi di scheda, la registrazione può interrompersi prima del termine.
- Qualora la registrazione si arresti anche se si utilizza una scheda con la classe di velocità consigliata (→23), la velocità di scrittura dei dati si è ridotta. Qualora si verifichi questa eventualità, si consiglia di effettuare il backup dei dati sulla scheda di memoria e di formattarla (→73).

La registrazione delle foto panoramiche si arresta prima della fine.

- Se il movimento di panoramica della fotocamera è troppo lento, la fotocamera considera interrotta l'operazione e smette di registrare.
- Qualora il movimento di panoramica della fotocamera sia troppo tremolante quando si sposta quest'ultima nella direzione di registrazione, la fotocamera smette di registrare.
→ Per registrare le foto panoramiche, panoramicare con la fotocamera con un piccolo movimento circolare parallelo alla direzione di registrazione, a una velocità di 8 secondi circa per giro (indicazione di massima).

L'oggetto appare distorto.

- L'oggetto appare leggermente distorto quando attraversa l'immagine molto rapidamente, ma questo è dovuto al fatto che l'unità utilizza il MOS come sensore per le immagini. Non si tratta di un malfunzionamento.

Il soggetto sembra tremare.

- Potrebbe sembrare che il soggetto tremi quando si registrano filmati utilizzando un elevato fattore di ingrandimento dello zoom, poiché l'unità utilizza un sensore di immagine MOS. Non si tratta di un guasto. Quando si intende registrare filmati utilizzando un elevato fattore di ingrandimento dello zoom, si consiglia di utilizzare un treppiede e l'autoscatto.

Lo zoom non funziona correttamente.

- [Conversione] (→154) è impostato su [0] o [0]?

Non è possibile bloccare il soggetto. (Il tracking AF non è possibile)

- Inquadrare nell'area AF una parte di colore diverso da quello circostante, che consenta di distinguere il soggetto.

Obiettivo

Le immagini registrate possono risultare deformate, o il soggetto può apparire circondato da un colore inesistente.

- Con determinati ingrandimenti dello zoom, è possibile che il soggetto risulti leggermente deformato, o che i bordi appaiano colorati; questo è dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo. Le parti periferiche dell'immagine, inoltre, possono apparire deformate perché la prospettiva viene esaltata quando si utilizza il grandangolo. Non si tratta di un malfunzionamento.

Monitor LCD/Mirino

Le immagini non vengono visualizzate sul monitor LCD.

- La fotocamera è impostata per la visualizzazione nel mirino.
→ Premere il pulsante [LVF] e commutare sulla visualizzazione sul monitor LCD.

La luminosità è instabile.

- Il valore dell'apertura viene impostato quando il pulsante di scatto è premuto a metà. (Non ha effetto sull'immagine registrata.)
Questo sintomo potrebbe anche verificarsi quando la luminosità cambia perché si sta utilizzando lo zoom o la fotocamera viene mossa. Questa è l'operazione di apertura automatica della fotocamera e non è un malfunzionamento.

Flicker sul monitor in interni.

- Il monitor LCD tremola per alcuni secondi dopo l'accensione della fotocamera. Questa è una operazione per la correzione del flicker causato dalla illuminazione, come le lampade a fluorescenza, luci LED, ecc., e non è un malfunzionamento.

Il monitor è troppo chiaro o scuro.

- È attivata la funzione [Luminanza monitor]. (→63)
- Usare [Monitor] / [Mirino] per regolare la luminosità del monitor LCD. (→63)

Sul monitor LCD compaiono dei punti neri, rossi, blu e verdi.

- Ciò non è un difetto e non viene registrato sulle immagini reali.

Sul monitor LCD compaiono dei disturbi.

- In condizioni di scarsa luminosità, l'esigenza di mantenere la luminosità del monitor LCD può causare la comparsa di disturbi. Ciò non ha alcuna influenza sulle immagini che si stanno registrando.

Non si riesce a commutare tra il monitor LCD e il mirino quando si preme il pulsante [LVF].

- Quando la fotocamera è collegata a un computer o a una stampante, può visualizzare le immagini solo sul monitor LCD.

Flash

Non c'è il lampo del flash.

- Il flash è chiuso? (→78)
- Il flash diventa inutilizzabile nei casi seguenti:
 - [Auto bracket]
 - [Scatto a raff.] (escluso [L]) ([Raffica flash])
 - Modalità scena ([Panorama], [Panorama nott.], [Ripr. nott. a mano], [HDR], [Tramonto], [Cielo stellato], [Attraverso il vetro], [Modalità foto 3D])
 - Modalità [Controllo creativo]
 - Modalità [Scatto Panorama]

Vengono emessi multipli flash.

- La funzione di riduzione degli occhi rossi è attivata (→79). (Lampeggia due volte per impedire che gli occhi appaiano rossi.)
- La funzione [Scatto a raff.] è impostata su [L] ([Raffica flash]).

Riproduzione

Le immagini sono state ruotate.

- [Ruota imm.] (→72) è impostato su [] o [].

Non si possono vedere le immagini. Non ci sono immagini registrate.

- Nella memoria incorporata o scheda non ci sono immagini (immagini riprodotte dalla scheda se inserita, altrimenti dalla memoria incorporata).
- Il nome del file dell'immagine è stato cambiato su un computer? In tal caso, esso non può essere riprodotto con la fotocamera.
- Durante la [Filtro Play], vengono visualizzate solo le immagini sotto i filtri impostati.
→ Annullare il filtraggio (→165).

Il numero cartella/file è visualizzato come [-]. L'immagine è nera.

- Si tratta di un'immagine non standard, di un'immagine che sia stata modificata utilizzando un PC o di un'immagine che sia stata ripresa con un altro apparecchio?
- La batteria è stata rimossa immediatamente dopo la ripresa delle immagini o le immagini sono state riprese con una batteria debole.
→ Salvare i dati desiderati su un computer o un altro apparecchio, quindi utilizzare [Formatta] sulla fotocamera. (→73)

La visualizzazione delle immagini richiede molto tempo durante la riproduzione multipla.

- Quando sono presenti numerose immagini che sono state modificate con le funzioni [Mod. dim.], [Ritocco], e così via, la visualizzazione di tutte le immagini durante la riproduzione multipla potrebbe richiedere svariati minuti.

Nella ricerca nel calendario viene visualizzata una data errata.

- Immagini modificate con il computer o registrate con un dispositivo diverso.
- I dati della funzione [Imp. orol.] sono errati (→27).
(Nella ricerca nel calendario potrebbe venire visualizzata una data errata sulle immagini che sono state copiate su un computer e poi di nuovo sulla presente unità, qualora le date del computer e della fotocamera non coincidano.)

Sulla immagine registrata appaiono macchie rotonde bianche, come bolle di sapone.

- Se si registrano le immagini con il flash in un luogo scuro o in interni, sulle immagini potrebbero apparire macchie rotonde bianche causate dalla riflessione del flash sulle particelle nell'aria. Ciò non è un difetto. Una caratteristica di questo è che il numero di macchie rotonde e la loro posizione differiscono in ciascuna immagine.



Riproduzione (segue)

Sullo schermo appare [Viene visualizzata un'anteprima].

- Le immagini potrebbero essere state registrate con un altro dispositivo. In tal caso, potrebbero essere visualizzate con una qualità scarsa delle immagini.

Le aree rosse delle immagini registrate diventano nere.

- Quando la funzione di correzione digitale occhi rossi ([A], [S]) è attivata, se si registra un soggetto che ha aree della carnagione che contengono aree rosse, la funzione di correzione digitale occhi rossi potrebbe annerire le aree rosse.
→ Si consiglia di impostare il flash su [A], [S] o [S], o [Rim.occhi ros.] su [OFF] prima di registrare.

Nelle immagini in movimento viene registrato un ticchettio.

- I rumori di funzionamento della fotocamera potrebbero venire registrati quando la fotocamera regola automaticamente l'apertura dell'obiettivo durante la registrazione dei filmati. Ciò non è un malfunzionamento.

I filmati registrati con questa fotocamera non possono essere riprodotti con altre fotocamere.

- Anche qualora un apparecchio sia compatibile con i formati AVCHD ed MP4, i filmati che sono stati registrati sulla presente unità potrebbero presentare una bassa qualità delle immagini o dell'audio al momento della riproduzione, o potrebbe non essere possibile riprodurli. Si potrebbe anche verificare il caso che le informazioni di una registrazione non vengano visualizzate correttamente.

Televisore, computer, stampante

Sul televisore non appaiono le immagini. Le immagini sono sfocate o senza colori.

- Il collegamento non è stato eseguito correttamente (→183).
- Sul televisore non è stato selezionato l'ingresso ausiliario.
- Controllare l'impostazione [Usc.video] (NTSC/PAL) sulla fotocamera. (→71)

La visualizzazione sullo schermo TV è diversa da quella del monitor LCD.

- Con certi televisori il rapporto di aspetto potrebbe non essere corretto o i bordi essere tagliati.

La riproduzione dei filmati sul televisore non è possibile.

- La scheda è inserita nel televisore.
→ Eseguire il collegamento con un cavo AV (opzionale) o un minicavo HDMI ed eseguire la riproduzione sulla fotocamera (→183).

L'immagine non viene visualizzata sull'intero schermo TV.

- Controllare le impostazioni [Formato TV] (→71).

Non viene emesso alcun suono dall'altoparlante della fotocamera.

- Quando alla fotocamera è collegato il cavo AV (opzionale) o il minicavo HDMI, non viene riprodotto alcun suono dalla fotocamera.

Televisore, computer, stampante (segue)**VIERA Link (HDMI) non funziona.**

- Il minicavo HDMI è collegato correttamente? (→184)
 - Verificare che il minicavo HDMI sia inserito completamente.
 - Premere il pulsante di riproduzione della fotocamera.
 - L'impostazione [VIERA Link] della fotocamera è [ON]? (→71)
 - Il cambiamento automatico dell'impostazione dell'ingresso potrebbe non essere possibile con alcune prese HDMI dei televisori. In tal caso, cambiare l'impostazione dell'ingresso con il telecomando del televisore (vedere le istruzioni per l'uso del televisore per i dettagli).
 - Controllare le impostazioni VIERA Link (HDMI) dell'apparecchio a cui si intende effettuare il collegamento.
 - Spegner e riaccendere la fotocamera.
-
- Disattivare l'impostazione di "controllo VIERA Link (controllo del dispositivo HDMI)" sul televisore (VIERA), e attivarla poi di nuovo. (Vedere le istruzioni per l'uso di VIERA per i dettagli.)

Impossibile comunicare con il computer.

- Il collegamento non è stato eseguito correttamente (→193).
- Controllare se il computer riconosce la fotocamera.
 - Se un PC dispone di due o più terminali USB, provare a connettere il cavo di collegamento USB su un altro terminale USB.
 - Spegner e riaccendere l'unità.

Il computer non riconosce la scheda (legge soltanto la memoria incorporata).

- Staccare il cavo di collegamento USB (in dotazione) e ricollegarlo con la scheda in posizione.
- Se un PC dispone di due o più terminali USB, provare a connettere il cavo di collegamento USB su un altro terminale USB.

Il computer non riconosce la scheda. (Usando una scheda di memoria SDXC)

- Controllare se il computer usato è compatibile con le schede di memoria SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Quando si esegue il collegamento, potrebbe apparire un messaggio che chiede di formattare la scheda. Non formattare la scheda.
- Se [Accesso] non scompare dal monitor LCD, scollegare il Cavo di collegamento USB dopo aver spento l'unità.

La stampa non è possibile con la fotocamera collegata alla stampante.

- La stampante non è compatibile PictBridge.
- Impostare [Modo USB] su [PictBridge(PTP)] (→70).

I bordi delle immagini vengono tagliati durante la stampa.

- Disattivare qualsiasi impostazione di rifilatura o stampa senza bordi sulla stampante prima di stampare. (Vedere il manuale di istruzioni della stampante.)
- Le immagini sono state registrate nel rapporto di aspetto [16:9].
 - Se si fa stampare dal fotografo, controllare se può stampare i formati 16:9.

Non si riesce a effettuare correttamente la stampa di foto panoramiche.

- Il formato delle foto panoramiche è diverso da quello delle foto normali, e alcune foto panoramiche potrebbe non venir stampate correttamente.
 - Utilizzare una stampante che supporti le foto panoramiche. (Vedere il manuale di istruzioni della stampante.)
 - Si consiglia di regolare la dimensione di un'immagine a seconda della carta di stampa, utilizzando il software "PHOTOfunSTUDIO" sul CD-ROM (in dotazione).

Varie

Il menu non viene visualizzato nella lingua desiderata.

- Modificare l'impostazione [Lingua] (→73).

La fotocamera fa rumore quando viene agitata.

- Nei seguenti casi non si tratta di un problema con la fotocamera.
 - Quando si scuote la fotocamera mentre è spenta o in modalità Riproduzione, si sente un tintinnio (è il suono dell'obiettivo che si muove).
 - Si sente un tintinnio quando si accende o si spegne questa unità o quando si passa dalla modalità Registrazione alla modalità Riproduzione (è il suono del meccanismo di apertura).
 - Si sente una vibrazione quando si esegue una zoomata. (Si tratta del movimento del cilindro dell'obiettivo)
 - Si sente un tintinnio o uno scatto provenire dall'obiettivo mentre si stanno riprendendo delle immagini. (Si tratta del suono del meccanismo di apertura che si adatta ai cambiamenti del livello di luminosità)
- Quando ciò avviene, può sembrare che l'immagine visualizzata sul monitor LCD cambi vistosamente. L'immagine ripresa, tuttavia, non sarà influenzata.

L'illuminatore rosso si accende quando si preme a metà il pulsante di scatto nei luoghi bui.

- La funzione [Luce assist AF] è impostata su [ON] (→151).

Una parte dell'immagine viene visualizzata in bianco e nero e lampeggia.

- Si tratta di una funzione che evidenzia le aree saturate di bianco. (→66) ([Evidenzia] è impostato su [ON]?)

L'illuminatore di aiuto AF non si accende.

- La funzione [Luce assist AF] è impostata su [OFF] (→151).
- Non si accende nei luoghi luminosi.

La fotocamera è calda.

- La fotocamera potrebbe riscaldarsi durante l'uso, ma ciò non ha alcun effetto sulle prestazioni o la qualità.

Si sentono dei clic dall'obiettivo.

- Quando la luminosità cambia, l'obiettivo potrebbe emettere dei rumori meccanici, e potrebbe cambiare anche la luminosità del monitor LCD o del mirino, ma ciò è dovuto all'esecuzione delle impostazioni di apertura del diaframma. (Ciò non ha effetto sulla registrazione.)

L'orologio non è corretto.

- La fotocamera non è stata usata per un lungo periodo di tempo.
 - Reimpostare l'orologio (→27).

Varie (segue)

La zoomata si arresta per qualche istante.

- Quando si utilizza lo zoom ottico esteso, l'azione della zoomata si interromperà temporaneamente. Non si tratta di un malfunzionamento.

Lo zoom non raggiunge il massimo rapporto d'ingrandimento.

- Se il rapporto zoom si arresta a 3 x, è stata impostata la funzione [Zoom macro]. (→102)

I numeri dei file non vengono registrati in sequenza.

- I numeri dei file vengono azzerati quando si creano nuove cartelle (→194).

I numeri dei file sono saltati all'indietro.

- È stata rimossa/inserita la batteria con la fotocamera accesa.
(I numeri potrebbero saltare all'indietro se i numeri delle cartelle/file non sono registrati correttamente.)

Precauzioni e note per l'uso

Usando la fotocamera

- La fotocamera potrebbe riscaldarsi se viene usata per lunghi periodi, ma ciò non è un difetto.
- **Tenere questa unità quanto più lontana possibile da apparecchi elettromagnetici (come forni a microonde, televisori, videogiochi, ecc.).**
 - Se si usa questa unità sopra o vicino a un televisore, le immagini e/o il suono di questa unità potrebbero essere disturbati dalle radiazioni delle onde elettromagnetiche.
 - Non usare questa unità vicino a cellulari, perché ciò potrebbe disturbare le immagini e/o il suono.
 - I dati registrati potrebbero essere danneggiati, o le immagini distorte, dai forti campi magnetici creati dagli altoparlanti o grandi motori.
 - Le radiazioni delle onde elettromagnetiche generate dai microprocessori potrebbero avere un effetto negativo su questa unità, disturbando le immagini e/o il suono.
 - Se questa unità subisce effetti negativi da apparecchi elettromagnetici e smette di funzionare correttamente, spegnerla e rimuovere la batteria o staccare l'adattatore CA (opzionale). Reinserire poi la batteria, o ricollegare l'adattatore CA, e accendere l'unità.
- **Non usare questa unità vicino a radiotrasmittenti o cavi di alta tensione.**
 - Se si registra vicino alle radiotrasmittenti o ai cavi di alta tensione, le immagini e/o il suono registrati potrebbero subire effetti negativi.
- Non prolungare il cavo di alimentazione o cavo in dotazione.
- Evitare il contatto degli insetticidi o sostanze volatili con la fotocamera (potrebbero rovinare la superficie o scrostare la vernice).
- Non lasciare mai la fotocamera e la batteria nell'automobile o sul cofano della macchina d'estate. Ciò potrebbe causare una perdita di elettrolito della batteria, generare calore e causare un incendio o scoppio della batteria per l'alta temperatura.

Cura della fotocamera

Prima di pulire la fotocamera rimuovere la batteria o l'accoppiatore c.c., oppure scollegare l'alimentazione dalla rete. Pulire quindi la fotocamera con un panno asciutto e morbido.

- Per togliere le macchie ostinate, usare un panno bagnato strizzato completamente prima di strofinarla di nuovo con un panno asciutto.
- Non utilizzare benzina, diluenti, alcol o detersivi da cucina, in quanto possono danneggiare l'involucro esterno e la verniciatura della fotocamera.
- Se si usa un panno trattato chimicamente, leggere con cura le istruzioni che lo accompagnano.

Non usando la fotocamera per qualche tempo

- Rimuovere sempre la batteria e la scheda dalla fotocamera.
- Se la batteria viene lasciata nella fotocamera, si scaricherà anche se la fotocamera è spenta. Se la batteria non viene rimossa dalla fotocamera, si scaricherà eccessivamente e potrebbe essere inutilizzabile anche una volta caricata.
- Non lasciare a contatto con gomma o sacchetti di plastica.
- Conservarla con un essiccante (gel di silice) se la si ripone in un cassetto, e così via. Conservare le batterie in un luogo fresco (da 15 °C a 25 °C), con bassa umidità (dal 40%RH al 60%RH) e senza grossi sbalzi di temperatura.
- Caricare la batteria una volta all'anno e usarla completamente prima di riporla di nuovo.

Schede di memoria/Dati

- Informazioni sui dati delle immagini
 - I dati registrati possono essere danneggiati o andare perduti se la fotocamera si rompe a causa di un trattamento non corretto. Panasonic non è responsabile di alcun danno derivante dalla perdita di dati registrati.
 - Le immagini registrate o modificate utilizzando la presente unità potrebbero non venire riprodotte correttamente, oppure l'effetto selezionato potrebbe non risultare visibile in queste immagini, quando si utilizzano altri apparecchi. Analogamente, le immagini che sono state registrate utilizzando altri apparecchi potrebbero non venire riprodotte correttamente, o potrebbero non poter utilizzare le funzioni della presente unità.
- Per evitare di danneggiare le schede e i dati
 - Evitare le alte temperature, la luce diretta del sole, le onde elettromagnetiche e l'elettricità statica.
 - Non piegare, far cadere o esporre a forti urti.
 - Non toccare i terminali sul lato opposto della scheda, e fare attenzione che non diventino sporchi o bagnati.
- Quando si intende smaltire o cedere le schede di memoria
 - Se si usano le funzioni "formattazione" o "eliminazione" con la fotocamera o il computer, ciò cambia soltanto le informazioni di gestione dei file e non elimina completamente i dati della scheda di memoria. Per disfarsi o trasferire le schede di memoria, si consiglia di distruggere fisicamente la scheda di memoria stessa o di usare un software di cancellazione dati computer disponibile in commercio per eliminare completamente i dati dalla scheda. I dati nelle schede di memoria devono essere gestiti in modo responsabile.

Monitor LCD/Mirino

- Non premere con forza la superficie del monitor LCD. Ciò potrebbe causare una visualizzazione irregolare e danneggiare il monitor.
- Nei climi freddi, o in altre situazioni in cui la fotocamera diventa fredda, il monitor LCD o il mirino potrebbero apparire leggermente più scuri del normale subito dopo l'accensione della fotocamera. La luminosità normale viene ripristinata dopo che le componenti interne si sono riscaldate.

Il monitor LCD e il mirino sono fabbricati utilizzando una tecnologia di altissima precisione. Tuttavia, è possibile che vi siano alcuni punti scuri o luminosi (rossi, blu o verdi) sullo schermo. Non si tratta di un malfunzionamento. Gli schermi del monitor LCD e del mirino vengono controllati con un'altissima precisione (superiore al 99,99%), tuttavia alcuni pixel (in percentuale inferiore allo 0,01%) potrebbero essere inattivi. I punti non saranno registrati nelle immagini memorizzate nella memoria incorporata o su una scheda.

Riguardo alla carica della batteria

- Il tempo necessario per la carica varia secondo le condizioni d'utilizzo della batteria. La carica richiede più tempo alle alte o basse temperature, e se la batteria non è stata usata per un certo tempo.
- La batteria si riscalda durante la carica e rimane calda per qualche tempo dopo la carica.
- La batteria si scarica se non viene usata per lunghi periodi di tempo, anche dopo che è stata caricata.
- Non si devono lasciare oggetti metallici (come le graffette) vicino alle aree di contatto della spina di corrente.
Si potrebbero altrimenti causare un incendio e/o scosse elettriche per un corto circuito o per il calore conseguentemente generato.
- Si sconsiglia di caricare frequentemente la batteria.
(La carica frequente della batteria riduce il tempo massimo di utilizzo e può causare la dilatazione della batteria.)
- Se la corrente disponibile della batteria si riduce notevolmente, vuol dire che la batteria sta finendo la sua vita di servizio. Acquistare allora una nuova batteria.
- Per caricare:
 - Togliere lo sporco dal terminale della batteria con un panno asciutto.
 - Mantenere una distanza di almeno 1 m dalle radio AM (potrebbero causare interferenze radio).
- La batteria non deve essere usata se è danneggiata o intaccata (soprattutto i connettori), per es., se è caduta (potrebbe causare malfunzionamenti).

Caricatore

- A seconda dell'ambiente di carica, l'indicatore di carica potrebbe presentare uno sfarfallio, a causa dell'elettricità statica o di radiazioni elettromagnetiche, e così via. Questo fenomeno non ha alcun effetto sulla carica.
- Tenere a una distanza di almeno 1 m da radio AM (potrebbe causare interferenza radio).
- Il caricatore potrebbe generare dei ronzii quando viene utilizzato. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Dopo l'uso, staccare il dispositivo di alimentazione dalla presa di corrente. (Se lo si lascia collegato, viene consumata una piccola quantità di corrente.)

Obiettivo

- Non premere con troppa forza l'obiettivo.
- Non lasciare la fotocamera con l'obiettivo rivolto verso il sole, perché i raggi solari possono causare un malfunzionamento. Fare attenzione anche quando si colloca la fotocamera al di fuori o vicino a una finestra.
- Non lasciare l'obiettivo esposto alla luce diretta del sole.
- Quando la superficie della lente è sporca (acqua, olio, impronte, ecc.), l'immagine può risultare deteriorata. Pulire leggermente la superficie della lente con un panno asciutto e morbido prima e dopo aver ripreso delle immagini.
- Ritirare l'obiettivo quando si trasporta la fotocamera.

Usando un treppiede o un monopiede

- Non usare forza eccessiva o stringere le viti se sono storte. (Ciò potrebbe danneggiare la fotocamera, il foro della vite o l'etichetta.)
- Accertarsi che il treppiede sia stabile. (Vedere le istruzioni per il treppiede.)
- La rimozione della scheda o della batteria potrebbe non essere possibile quando si usa un treppiede o monopiede.

Visione in 3D

- Evitare di guardare immagini in 3D se si soffre di ipersensibilità alla luce, malattie cardiache o qualsiasi altro disturbo.
 - La visione delle foto 3D potrebbe avere un effetto negativo sulle persone.
- Se ci si sente stanchi, a disagio o si avverte qualsiasi altro sintomo insolito quando si guardano le immagini in 3D, interrompere immediatamente la visione.
 - In caso contrario possono comparire disturbi.
 - Dopo aver interrotto la visione, si consiglia un riposo appropriato.
- Quando si visualizzano immagini 3D, raccomandiamo di fare una pausa da ogni 30 a 60 minuti.
 - Una visione prolungata può causare affaticamento agli occhi.
- Se si è miopi, presbiti o astigmatici, o si hanno differenze di acuità visiva tra l'occhio destro e il sinistro, si consiglia di correggere tale condizione indossando occhiali ecc.

Interrompere la visione se si percepisce chiaramente un'immagine sdoppiata mentre si visualizzano immagini 3D.

 - Esistono differenze nel modo in cui le persone percepiscono le immagini 3D. Visualizzare le immagini 3D utilizzando una correzione della vista appropriata.
 - È possibile modificare in 2D le impostazioni 3D della televisione o quelle dell'output 3D dell'unità.

Informazioni personali

Se nella modalità [Bambini] o nella funzione [Riconosc. viso] si impostano i nomi o i compleanni, tenere presente che la fotocamera e le immagini registrate contengono informazioni personali.

- **Disconoscimento di responsabilità**
 - I dati contenenti informazioni personali possono essere alterati o persi a causa di un malfunzionamento, elettricità statica, incidenti, guasti, ripari o altre operazioni. Panasonic non è tenuto a risarcire alcun danno incorso, direttamente o indirettamente, a causa dell'alterazione o perdita dei dati contenenti informazioni personali.
- **Al momento della richiesta delle riparazioni o di trasferimento/smaltimento della fotocamera**
 - Ripristinare le impostazioni per proteggere le proprie informazioni personali. (→70)
 - Qualora la memoria incorporata contenga immagini, copiarle (→182) su una scheda di memoria, se necessario, quindi formattare (→73) la memoria incorporata.
 - Rimuovere la scheda di memoria dalla fotocamera.
 - Quando si richiedono le riparazioni, la memoria incorporata e altre impostazioni potrebbero tornare allo stato iniziale del momento dell'acquisto.
 - Se le operazioni sopra non sono eseguibili a causa di un malfunzionamento della fotocamera, rivolgersi al rivenditore o al Centro di assistenza più vicino.
- **Quando si intende cedere o smaltire la propria scheda di memoria, vedere il paragrafo "Quando si intende smaltire o cedere le schede di memoria" nella sezione precedente (→222).**
- **Caricamento delle immagini sui servizi web**
 - Le immagini potrebbero contenere informazioni personali che possono essere utilizzate per identificare l'utente, ad esempio titoli, date e ore di registrazione, nonché informazioni sulla località. Prima di caricare le immagini sui servizi web, controllare con cura che non contengano informazioni che non dovrebbero essere divulgate.



- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- HDAVI Control™ è un marchio di commercio della Panasonic Corporation.
- “AVCHD” e il logo “AVCHD” sono marchi di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- Prodotto su licenza di Dolby Laboratories. Dolby e il simbolo della doppia D sono marchi di Dolby Laboratories.
- Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati della Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- iMovie, Mac e Mac OS sono marchi di fabbrica della Apple Inc., registrati negli U.S. e in altri Paesi.
- QuickTime e il logo QuickTime sono marchi o marchi registrati di Apple Inc., utilizzati su licenza.
- Questo prodotto utilizza “DynaFont”, di DynaComware Corporation. DynaFont è un marchio registrato di DynaComware Taiwan Inc.
- Altri nomi, nomi di aziende e nomi di prodotti menzionati del presente manuale sono marchi o marchi registrati delle relative aziende.

Questo prodotto viene concesso con licenza del portafoglio del brevetto AVC per l'uso personale e non commerciale di un utente per (i) la codifica video conforme allo Standard AVC (“AVC Video”) e/o (ii) la decodifica AVC Video che è stata codificata da un utente che svolge una attività personale e non commerciale e/o ottenuta da un fornitore video dotato di licenza per la distribuzione AVC Video. Non viene concessa, neppure implicitamente, alcuna licenza per un qualsiasi altro uso. Si possono ottenere informazioni addizionali da MPEG LA, LLC. Vedere <http://www.mpegla.com>.

Il presente prodotto incorpora il software seguente:

- (1) software sviluppato in modo indipendente da o per Panasonic Corporation,
- (2) software di proprietà di terzi e concesso su licenza a Panasonic Corporation e/o
- (3) software open source

Il software classificato come (3) viene distribuito nella speranza che risulti utile, ma **SENZA ALCUNA GARANZIA**, anche senza la garanzia implicita di **COMMERCIALIZZABILITÀ** o di **IDONEITÀ AD UN USO PARTICOLARE**.

Consultare i relativi termini e condizioni dettagliati visualizzati selezionando [MENU/SET] → [Setup] → [Version disp.] → [Software info].

Smaltimento di vecchie apparecchiature e batterie usate
Solo per Unione Europea e Nazioni con sistemi di raccolta e smaltimento



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio e/o sulle documentazioni o manuali accompagnanti i prodotti indicano che i prodotti elettrici, elettronici e le batterie usate non devono essere buttati nei rifiuti domestici generici. Per un trattamento adeguato, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie usate vi invitiamo a portarli negli appositi punti di raccolta secondo la legislazione vigente nel vostro paese.

Con uno smaltimento corretto, contribuirete a salvare importanti risorse e ad evitare i potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente. Per ulteriori informazioni su raccolta e riciclaggio, vi invitiamo a contattare il vostro comune.

Lo smaltimento non corretto di questi rifiuti potrebbe comportare sanzioni in accordo con la legislazione nazionale.



Note per il simbolo batterie (simbolo sotto):

Questo simbolo può essere usato in combinazione con un simbolo chimico. In questo caso è conforme ai requisiti indicati dalla Direttiva per il prodotto chimico in questione.