

Panasonic®

Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas

Cámara digital

DMC-FZ300

Modelo N. DMC-FZ330



LUMIX

Lea cuidadosamente estas instrucciones antes de usar este producto,
y guarde este manual para usarlo en el futuro.

Visualizaciones de mensajes →332

Preguntas y respuestas de solución de problemas →340

Búsqueda de la información necesaria →2

Índice →4

Índice por funciones →12

Lista de menús →336

SQW0427
M0715KZ0

En estas "Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas", puede encontrar la información que necesita desde las páginas siguientes. Puede hacer clic en un número de página para saltar a la página enlazada y encontrar rápidamente la información.



Búsqueda desde "Índice" ➔ [4 -](#)

Búsqueda desde la lista de nombres de función ➔ [12 -](#)
"Índice por funciones"

Búsqueda desde "Nombres y funciones de las partes principales" ➔ [18 -](#)

Búsqueda desde "Lista de visualizaciones del monitor/visor" ➔ [325 -](#)

Búsqueda desde la lista de mensajes en pantalla ➔ [332 -](#)
"Visualizaciones de mensajes"

Búsqueda desde la lista de menús ➔ [336 -](#)
"Lista de menús"

[Rec]	336	[Conf.]	339
[Im. movimiento]	337	[Reproducir]	339
[Personalizar]	338		

Búsqueda desde "Preguntas y respuestas de solución de problemas" ➔ [340 -](#)

Para ver información detallada sobre cómo usar este manual, consulte la página siguiente.

Función Wi-Fi® ➔ [256](#)



Iconos del modo de grabación

Modo de grabación: **PAS**

En los modos de grabación cuyos iconos se muestren en negro, puede seleccionar y ejecutar los menús y las funciones indicados.

- Haga clic en una referencia cruzada en el texto para saltar a la página correspondiente.

■ Acerca de los símbolos en el texto

MENU Indica que se puede ajustar el menú presionando el botón [MENU/SET].

Wi-Fi Indica que se puede realizar el ajuste de Wi-Fi presionando el botón [Wi-Fi].

Configuraciones que se pueden realizar en el menú [Personalizar].

Sugerencias de uso experto y puntos para recordar.

(→00) Indica la página de referencia. Haga clic para ir a la página correspondiente.

Haga clic para ver la descripción en la página siguiente.

En estas instrucciones de funcionamiento, los pasos para ajustar un elemento de menú se describen de la manera siguiente:

MENU → [Rec] → [Calidad] → [..]

Haga clic en este icono para saltar a “Búsqueda de la información necesaria”.

Haga clic en este icono para saltar a “Índice”.

MENU Haga clic en este icono para saltar a “Lista de menús”.

Haga clic en este icono para volver a la página mostrada previamente.

- **Búsqueda de la información necesaria** 2
- **Cómo usar este manual** 3
- **Índice por funciones** 12

Antes del uso

- **Antes de usar** 15
- **Accesorios estándar** 17
- **Nombres y funciones de las partes principales** 18

Preparativos

- **Colocación de la visera del objetivo** 20
- **Colocación de la tapa del objetivo/ correa de hombro** 22
 - Colocación de la tapa del objetivo 22
 - Colocación de la correa de hombro 23
- **Carga de la batería** 24
 - Número estimado de imágenes grabables y tiempo operativo 26
- **Inserción y extracción de la batería/ tarjeta (opcional)** 28
- **Acerca de la tarjeta** 29
 - Formateado de la tarjeta (inicialización) 30
 - Capacidad de grabación estimada (número de imágenes/tiempo de grabación) ... 31
- **Apertura del monitor/ajuste del monitor** 33
- **Ajuste del reloj** 34
 - Cambio de los ajustes de la hora 35



Lo básico

- **Sujeción de la cámara** 36
- **Botones/selectores/palancas usados para la grabación**..... 37
 - Palanca del zoom/palanca lateral (use el zoom).....37
 - Disparador (toma de imágenes)38
 - Botón de imagen en movimiento (grabación de imágenes en movimiento) ...39
 - Disco de modo (seleccione el modo de grabación).....40
 - Palanca de modo de enfoque.....40
 - Selector lateral/selector trasero41
 - Botón lateral.....44
 - Botón del cursor/botón [MENU/SET] (selección/ajuste de elementos)45
 - Botón [DISP.] (cambio de la información de visualización)46
 - Botón [LVF] (grabación de imágenes usando el visor)50
- **Pantalla táctil (operaciones táctiles)** 52
 - Toque de la pantalla y grabación (función de obturador táctil)54
 - Optimización fácil del brillo para un área especificada ([AE Táctil]).....55
- **Ajuste del menú** 56
 - Cómo ajustar el menú.....56
- **Llamada instantánea a menús de uso frecuente (Menú rápido)**..... 59
 - Cambio del menú rápido al elemento preferido.....60
- **Asignación de funciones de uso frecuente a los botones (botones de función)** 61
 - Uso de los botones de función durante la grabación.....62
 - Uso de los botones de función durante la reproducción63
- **Uso del menú [Conf.]**..... 64
 - [Ajust. reloj]64
 - [Hora mundial]64
 - [Fecha viaje]65
 - [Wi-Fi]65
 - [Bip].....66
 - [Modo del visor]66
 - [Monitor] / [Buscador].....67
 - [Luminancia monitor]68
 - [Ahorro].....69
 - [Modo USB]70
 - [Conexión TV]70
 - [Reanudar Menú].....72
 - [Color de fondo]72
 - [Información del menú]72
 - [Idioma].....72
 - [Vis. versión]73
 - [Reiniciar comp.de exp.]73
 - [Autodis. Auto Off].....73
 - [No. reinicio].....73
 - [Reiniciar].....74
 - [Rest. Ajus. Wi-Fi]74
 - [Formato]74
- **Introducción de texto** 75



Modo de grabación

- **Toma de imágenes con ajustes automáticos (modo Auto inteligente) ... 76**
 - Toma de imágenes sujetando la cámara con las manos ([Foto nocturna manual]) ... 78
 - Combinación de imágenes en una única fotografía rica en gradación ([iHDR]) 79
 - Desenfocado del fondo (función de control del desenfoco) 80
 - Grabación de imágenes cambiando el brillo (exposición) o el tono del color 81
 - Acerca del modo Auto inteligente plus y Auto inteligente 82
- **Toma de imágenes después de ajustar automáticamente el valor de apertura y la velocidad del obturador (modo Programa AE) 84**
- **Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador 86**
 - Toma de imágenes ajustando el valor de apertura (modo Prioridad en la abertura AE) 86
 - Toma de imágenes ajustando la velocidad del obturador (modo Prioridad de obturación AE) 87
 - Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador (modo Exposición manual) 88
 - Comprobación de los efectos del valor de apertura y la velocidad de obturación (modo Vista previa) 90
 - Ajuste fácilmente la apertura/velocidad del obturador para una exposición adecuada (Una pulsación) 92
- **Grabación de imágenes panorámicas (modo Toma panorámica) 93**
- **Toma de imágenes según la escena (modo Guía escenas) 96**
- **Toma de imágenes con efectos de imagen diferentes (modo Control creativo) 101**
- **Grabación de imágenes en movimiento ajustando el valor de apertura/la velocidad del obturador (modo Película creativa) 108**
 - Grabación de imágenes en movimiento lento ([Video a alta velocidad]) 109
 - Minimización de los sonidos operativos durante la grabación de imágenes en movimiento 110
- **Registro de sus propios ajustes y grabación (modo personalizado) ... 111**
 - Registro de sus propios ajustes ([Memo. Ajust. Personal]) 111
 - Grabación con el conjunto personalizado registrado 112



Ajustes de coloración y calidad de la fotografía

- **Ajuste de la calidad de la imagen con efectos [Fotoestilo] 113**
- **Toma de imágenes usando efectos de imagen [Ajustes de filtro]..... 115**
- **Ajuste de luces y sombras [Resaltar sombra] 117**
- **Ajuste del balance del blanco..... 118**
- **Ajuste de la calidad y el tamaño de la imagen 122**
 - Cambio de la relación de aspecto de las fotografías 122
 - Ajuste del tamaño de la imagen 122
 - Ajuste de la tasa de compresión de las imágenes ([Calidad])..... 123
- **Uso de las funciones de corrección de imágenes con eficacia..... 125**
 - Corrección del contraste y de la exposición ([Dinám. intel.]) 125
 - Mejora de la impresión en alta resolución ([Resoluc. intel.]..... 125
 - Combinación de fotografías con distintas exposiciones ([HDR])..... 126
 - Aumenta la resolución cuando la apertura se cierra ([Compens. difracción])..... 127
 - Ajuste del espacio de color..... 127

Ajuste del enfoque y del brillo (exposición)

- **Toma de imágenes con enfoque automático..... 128**
 - Seleccione el modo de enfoque (AFS, AFF, AFC) 129
 - Cambio de [Modo AF]..... 130
 - Cambio de la posición y el tamaño del área de AF 137
 - Ajuste de la posición del área de AF con el teclado táctil 141
 - Optimización del enfoque y del brillo para la posición que se ha tocado 142
 - Ajuste del método de enfoque preferido ... 143
- **Toma de imágenes de primeros planos (grabación macro) 145**
- **Toma de imágenes con enfoque manual 147**
 - Ajuste rápido del enfoque usando el enfoque automático 149
- **Toma de imágenes bloqueando el enfoque y/o la exposición [AF/AE bloqueado]..... 152**
- **Toma de imágenes con compensación de exposición..... 154**
- **Ajuste de sensibilidad ISO..... 155**
 - Ajuste del límite superior de sensibilidad ISO..... 157
 - Ajuste del valor progresivo de la sensibilidad ISO..... 157
- **Ajuste del modo de medición 158**



Ajustes del obturador y de accionamiento

- **Ajuste del tipo de obturador** 159
- **Selección de un modo de accionamiento** 160
- **Función de ráfaga** 161
- **Grabación de fotos 4K** 164
 - Grabación con [Ráfaga 4K] 167
 - Grabación con [Ráfaga 4K (S/S)] 167
 - Grabación con [Pre-ráfaga 4K] 168
 - Selección de imágenes del archivo de ráfaga 4K y guardado 169
 - Notas sobre la función de fotografía 4K... 175
- **Grabación mientras la exposición cambia automáticamente [Auto bracket]** 178
- **Toma de imágenes con autodisparador** 180

Funciones para sujetos y propósitos específicos

- **Toma de imágenes automática a intervalos establecidos [Interv. Tiempo-Disparo]** 182
- **Creación de una animación stop motion [Anima. Movimiento D.]** 185
- **Realización de exposiciones múltiples para una única imagen [Exposición múltiple]** 189
- **Desactivación de los pitidos y del flash al mismo tiempo [Modo silencioso]** 191
- **Grabación con función de reconocimiento de caras [Reconoce cara]** 192
- **Ajuste del perfil de un bebé o una mascota para grabarlo en una imagen** 195
- **Visualización de la pantalla adecuada para condiciones de grabación específicas** 196
- **Grabación mientras se monitorizan las imágenes de la cámara** 198

Estabilizador, zoom y flash

- **Corrección de la vibración** 199
- **Uso del zoom** 201
 - Tipos de zoom y uso 201
 - Uso del zoom para realizar operaciones táctiles (zoom táctil) 205
- **Toma de imágenes con flash** 206
- **Ajuste de las funciones del flash... 208**
 - Cambio del modo de disparo (flash manual) 208
 - Cambio del modo de flash 208
 - Ajuste de la sincronización a la segunda cortinilla 211
 - Ajuste de la potencia del flash 212
 - Sincronización de la potencia del flash con la cámara durante la compensación de exposición 212
- **Toma de imágenes con flashes inalámbricos** 213



Grabación de imágenes en movimiento

■ Grabación de imágenes en movimiento	215	■ Uso del menú [Im. movimiento].....	224
Grabación de imágenes en movimiento 4K.....	217	[Película Instantánea].....	224
Ajuste del formato, tamaño de imagen y velocidad de cuadros de grabación.....	218	[Formato de grabación].....	224
Ajuste del enfoque durante la grabación de imágenes en movimiento (AF continuo).....	219	[Calidad grab.].....	224
■ Toma de fotografías mientras se está grabando una imagen en movimiento	220	[Modo exp.].....	224
■ Grabación de imágenes en movimiento de Película Instantánea	221	[Vídeo a alta velocidad].....	224
Ajuste de [Enfoque Gradual].....	222	[Modo imag.].....	224
		[AF continuo].....	225
		[Nivelar disparo].....	225
		[Conversión].....	225
		[Red. parpadeo].....	225
		[Operación silenciosa].....	225
		[Vis. nivel mic.].....	226
		[Ajuste nivel mic.].....	226
		[Micrófono especial].....	226
		[Límite nivel mic.].....	226
		[Cancel. ruido viento].....	227
		[Corta viento].....	227
		[Mic. zoom].....	227

Reproducción y edición de imágenes

■ Visualización de las fotografías	228	■ Uso del menú [Reproducir].....	236
■ Visualización de imágenes en movimiento	229	[Diapositiva].....	237
Captura de fotografías a partir de imágenes en movimiento.....	230	[Modo de reproducción].....	238
■ Cambio del método de reproducción	231	[Registro de ubicación].....	240
Acercamiento y visualización de "Zoom de reproducción".....	231	[Procesado RAW].....	241
Visualización de una lista de imágenes de "Reproducción múltiple".....	231	[Borrar retoque].....	244
Visualización de imágenes según la fecha de grabación, "Reproducción de calendario".....	232	[Editar Título].....	245
Visualización de imágenes de grupo.....	232	[Marcar texto].....	246
■ Eliminación de imágenes	234	[Divide video].....	247
		[Intervalo tiempo-vídeo].....	248
		[Vídeo movimiento D.].....	248
		[Cambiar Tamaño].....	249
		[Recorte].....	250
		[Girar] / [Girar pantalla].....	251
		[Mis favorit.].....	252
		[Ajuste impre.].....	253
		[Proteger].....	254
		[Editar Rec. Cara].....	254
		[Ordenar imagen].....	255
		[Confirmar borrado].....	255



Wi-Fi

- **Qué puede hacer con la función Wi-Fi®** 256
- **Función Wi-Fi** 257
- **Uso de la cámara conectándola a un smartphone** 260
 - Instalación de la aplicación "Panasonic Image App" para smartphone o tableta ...260
 - Conexión a un smartphone.....261
 - Toma de imágenes mediante un smartphone (grabación remota)267
 - Reproducción de imágenes de la cámara en un smartphone.....268
 - Almacenamiento de imágenes de la cámara en un smartphone.....268
 - Envío de imágenes de la cámara a servicios de redes sociales.....269
 - Adición de información de ubicación a imágenes de la cámara desde un smartphone.....269
 - Combinación de las imágenes en movimiento grabadas con Película Instantánea según sus preferencias en un smartphone.....271
- **Visualización de fotografías en un televisor** 273
- **Envío de imágenes** 274
- **Envío de imágenes a un smartphone** 277
- **Impresión inalámbrica**..... 278
- **Envío de imágenes a dispositivos de AV** 279
- **Envío de imágenes a un PC** 280
- **Uso de servicios web** 282
 - Envío de imágenes al servicio web282
 - Envío de imágenes a [Servicio sincron. de nube]286
- **Uso de "LUMIX CLUB"** 287
 - Acerca de [LUMIX CLUB].....287
- **Acerca de las conexiones** 292
 - [A través de la red]
 - Conexión a través de un punto de acceso inalámbrico293
 - [Directo] Conexión directa296
 - Conexión rápida con los mismos ajustes utilizados previamente ([Seleccionar un destino del histórico] / [Seleccionar un destino de mis favoritos])...297
- **[Ajuste Wi-Fi]**..... 299

Conexión con otros aparatos

- **Reproducción de imágenes en movimiento 4K** 301
 - Visualización de imágenes en movimiento 4K.....301
 - Almacenamiento de imágenes en movimiento 4K.....302
- **Visualización en la pantalla de un televisor** 303
 - VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™).....305
- **Almacenamiento de fotografías e imágenes en movimiento grabadas en un PC** 307
 - Acerca del software suministrado.....308
 - Instalación del software suministrado.....310
 - Copia de fotografías e imágenes en movimiento311
- **Almacenamiento en el grabador de fotografías e imágenes en movimiento grabadas** 313
 - Copia insertando la tarjeta en el grabador313
 - Copia con equipo no compatible313
- **Impresión**..... 314
 - Impresión de múltiples imágenes315
 - Impresión con fecha y texto.....316
 - Ajustes de impresión en la cámara.....317

Otros

■ Accesorios opcionales.....	318	■ Lista de visualizaciones del monitor/visor.....	325
Objetivos de conversión (opcional).....	318	■ Visualizaciones de mensajes.....	332
Filtro (opcional).....	320	■ Lista de menús.....	336
Flash externo (opcional).....	321	■ Preguntas y respuestas de solución de problemas.....	340
Uso del adaptador de CA (opcional) y del adaptador de batería (opcional) en lugar de la batería.....	322	■ Avisos y notas sobre el uso.....	355
Obturador remoto (opcional).....	323		
Micrófono externo (opcional).....	323		



Grabación

Grabación

Modo de grabación.....	40
[Vista preliminar].....	90
Modo Toma panorámica.....	93
Grabación macro.....	145
[Interv. Tiempo-Disparo].....	182
[Anima. Movimiento D.].....	185
[Exposición múltiple].....	189
[Modo silencioso].....	191

Enfoque (AF/MF)

Modo de enfoque.....	129
Modo AF.....	130
Ajuste de la posición del área AF.....	137
Enfoque manual.....	147
Bloqueo AF/AE.....	152

Accionamiento

Modo de accionamiento.....	160
[Foto 4K].....	164
[Autodisparador].....	180

Exposición

[AE Táctil].....	55
[AE 1 pulsac.].....	92
Bloqueo AF/AE.....	152
Compensación de exposición.....	154
Sensibilidad ISO.....	155
[Modo medición].....	158
[Auto bracket].....	178

Calidad de la fotografía y tono del color

[Fotoestilo].....	113
[Ajustes de filtro].....	115
[Resaltar sombra].....	117
Balance del blanco.....	118
[Tamaño de imagen].....	122
[Calidad].....	123
[Dinám. intel.].....	125
[Resoluc. intel.].....	125
[HDR].....	126
[Compens. difracción].....	127
[Espacio color].....	127

Flash

[Modo de flash].....	208
Sincronización a la segunda cortinilla.....	211
[Ajuste flash].....	212
Ajustes de flash inalámbrico.....	213

Estabilizador

[Modo de operación].....	199
Estabilizador de imagen híbrida de 5 ejes...	199

Monitorización

[Salida grabación HDMI].....	198
------------------------------	-----



Imagen en movimiento

Imagen en movimiento

Modo Película creativa.....	108
[Vídeo a alta velocidad].....	109
[Operación silenciosa].....	110
Imágenes en movimiento en 4K.....	217
[Formato de grabación].....	218
[Calidad grab.].....	218
Toma de fotografías mientras se está grabando una imagen en movimiento.....	220
[Película Instantánea].....	221

Audio

[Ajuste nivel mic.].....	226
[Límite nivel mic.].....	226
[Cancel. ruido viento].....	227
[Corta viento].....	324

Ajustes de la pantalla

[Marcador centro].....	196
[Patrón cebra].....	196
[Visor monocromático].....	197
[Vis. nivel mic.].....	226





Configuración/personalización

Ajustes básicos

[Formato]	30
[Ajust. reloj]	34
Cambio de visualización	46, 49
Ajuste de las dioptrías	50
Cómo ajustar los elementos del menú	56
[Q.MENU]	59
[Bip]	66
[Ahorro]	69
[Reiniciar] (inicialización)	74

Personalización

[CUSTOM] en el menú rápido	60
Botones de función	61
Modo personalizado	111
Menú [Personalizar]	338



Reproducción

Reproducción

[Auto Reproducción]	39
Reproducción de imágenes	228
Reproducción de imagen en movimiento ...	229
Zoom de reproducción	231
Reproducción múltiple	231
Eliminar	234

Ajustes de visualización/reproducción

[Diapositiva]	237
[Girar]/[Girar pantalla]	251

Editar

[Procesando RAW]	241
[Borrar retoque]	244
[Cambiar Tamaño]	249
[Recorte]	250

Añadición de información

[Registro de ubicación]	240
[Editar Título]	245
[Marcar texto]	246

Ajustes de la imagen

[Mis favorit.]	252
[Ajuste impre.]	253
[Proteger]	254



Wi-Fi

Conectar

"Image App"	260
[WPS (Pulse botón)]	293, 296
Conexión directa	296

Image App

Grabación a distancia	267
Almacenamiento de imágenes	268
Envío de imágenes	269, 277
Envío y adición de información sobre la ubicación	269
Combinación de imágenes en movimiento grabadas con [Película Instantánea]	271

En combinación con otros dispositivos

Reproducción de imágenes en un televisor	273
Impresión de imágenes	278
Envío de imágenes a un dispositivo AV	279
Envío de imágenes a un PC	280
Envío de imágenes a un servicio WEB	282
Uso de [Servicio sincron. de nube]	286





Conexión con otros aparatos

PC		Grabador	
“PHOTOfunSTUDIO”	308	Copia	313
SILKYPIX	309	Impresora	
Transferencia de imágenes a un PC	307	PictBridge	314
Televisor			
Reproducción de imágenes en una pantalla de televisor	303		
[VIERA link]	305		



Antes de usar

Cuidado de la cámara

Para evitar averías en la cámara y disfrutar al máximo debe tomar las siguientes precauciones.

- La lente, el monitor y la carcasa de la cámara podrían sufrir daños si el cuerpo de la cámara se cae o se aplica un exceso de temperatura, humedad, agua y polvo.
- El monitor se puede dañar si se aplica demasiada presión sobre la superficie de la pantalla, durante el uso real o mientras se limpia.

■ A prueba de salpicaduras

A prueba de salpicaduras es un término que se utiliza para describir un nivel adicional de protección que esta cámara ofrece frente a la exposición a una cantidad mínima de humedad, agua y polvo. A prueba de salpicaduras no garantiza que no se averíe en caso de esta cámara entre en contacto directo con el agua.

Con el fin de minimizar la posibilidad de que se produzcan averías asegúrese de tomar las siguientes precauciones:

- Asegúrese de que el flash incorporado esté cerrado.
- Compruebe que todas las puertas estén bien cerradas.
- Asegúrese de que se encuentra en un lugar seco y seguro cuando cambie la batería o la tarjeta de memoria. Una vez efectuado el cambio, compruebe que las puertas protectoras estén bien cerradas.
- Si esta cámara entra en contacto con el agua, arena o cualquier otro material extraño, límpiela lo antes que pueda, tome las precauciones necesarias para que no se introduzcan en la cámara sustancias extrañas.
- En ningún caso se debe tocar o colocar ningún objeto extraño dentro de la cámara.

Si se adhieren elementos como arena, polvo o gotas de agua a la cámara, elimínelos con un paño suave y seco.

- De no hacerlo, el monitor podría responder de forma incorrecta a las operaciones táctiles o a un disparo incorrecto del flash.
- Si el monitor se cierra cuando dichos elementos están presentes, podría no funcionar correctamente.

■ Condensación

- Se puede producir condensación en la lente, el monitor o el visor cuando la temperatura ambiente o la humedad cambie rápidamente. Esto puede provocar que la imagen se vuelva borrosa temporalmente. Si esto ocurre, apague la cámara y deje que repose hasta que su temperatura se estabilice con la temperatura ambiente de la habitación. El tiempo necesario varía y puede tardar hasta una hora. Se eliminará por sí sola.
- Si sabe que se estará moviendo entre zonas donde se producirán grandes cambios de temperatura o humedad, puede ayudar a prevenir que se forme condensación en la cámara si coloca la cámara en una bolsa grande de plástico con cierre de cremallera, para que la condensación se forme en la bolsa, en lugar de en la cámara. Deje que se estabilice la temperatura antes de sacar la cámara de la bolsa.



■ Haga siempre una toma de prueba primero

Antes de los acontecimientos importantes en los que usará la cámara (en bodas, por ejemplo) haga siempre una toma de prueba para asegurarse de que las imágenes y el sonido se graben correctamente.

■ No hay compensación por las tomas perdidas

No podemos compensar por las tomas perdidas si hay problemas técnicos con la cámara o la tarjeta que impiden la grabación.

■ Cumpla cuidadosamente las leyes de los derechos de autor

El uso no autorizado de grabaciones que contengan trabajos con derechos de autor con otros fines que no sean los de uso personal está prohibido por las leyes de los derechos de autor. La grabación de ciertos materiales está prohibida incluso cuando éstos se usan con fines personales.

■ Consulte también “Avisos y notas sobre el uso” (→355)**■ Antes de usar la cámara, asegúrese de que se han suministrado todos los accesorios especificados en las “Instrucciones básicas de funcionamiento”.**

Para obtener información sobre los accesorios opcionales (→318)

Accesorios estándar

Antes de usar la cámara verifique que todos los accesorios han sido suministrados.

- Los accesorios y sus formas cambiarán dependiendo del país o área en que se adquiera la cámara.

Para obtener información detallada sobre los accesorios, consulte las “Instrucciones básicas de funcionamiento”.

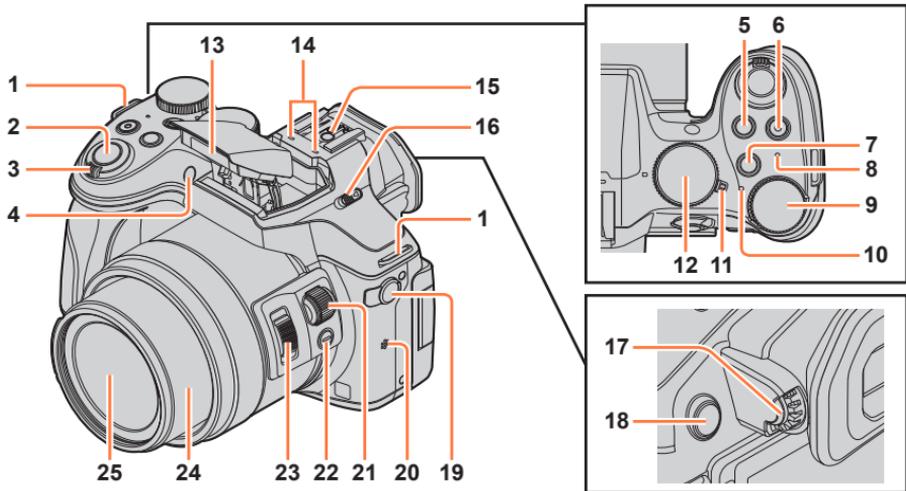
- Al paquete de baterías se le llama en el texto paquete de baterías o batería.
- Al cargador de batería se le llama en el texto cargador de batería o cargador.
- En el texto se usa el término genérico “tarjeta” para hacer referencia a la tarjeta de memoria SD, a la tarjeta de memoria SDHC y a la tarjeta de memoria SDXC.
- Deshágase apropiadamente de todo el material de empaquetado.
- Guarde las piezas pequeñas en un lugar seguro fuera del alcance de los niños.

■ Accesorios opcionales

- Las tarjetas son opcionales.

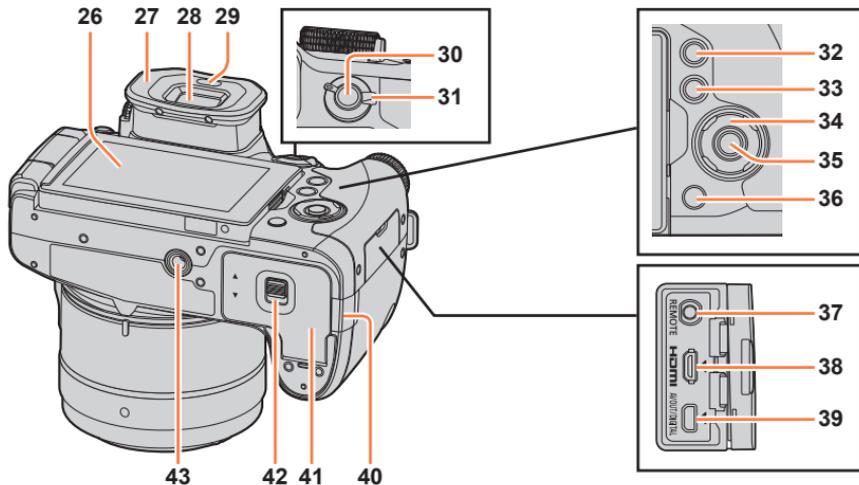


Nombres y funciones de las partes principales



- | | | | |
|----|--|----|--|
| 1 | Sujeción de la correa de hombro (→22) | 15 | Zapata de contacto (→321) |
| 2 | Disparador (→38) | 16 | Palanca de apertura del flash (→206)
El flash se abre y se permite grabar con el flash. |
| 3 | Palanca del zoom (→37) | 17 | Disco de ajuste dióptrico (→50) |
| 4 | Indicador de disparador automático (→180) / Luz de ayuda de AF (→144) | 18 | Botón [LVF] (→50) / Botón [Fn4] (→61) |
| 5 | Botón [Z] (Compensación de exposición) (→154) / Botón [Fn1] (→61) | 19 | Puerto [MIC] (→323)
Un micrófono externo (opcional) puede grabar audio de más calidad que el micrófono incorporado. |
| 6 | Botón de imagen en movimiento (→39) | 20 | Altavoz (→66)
Tenga cuidado de no tapan el altavoz con el dedo. Si lo hace así, puede que resulte difícil oír el sonido. |
| 7 | Botón [Fn2] (→61) | 21 | Selector lateral (→41) |
| 8 | Luz de conexión Wi-Fi® (→257) | 22 | Botón lateral (→44) |
| 9 | Selector trasero (→41) | 23 | Palanca lateral (→37) |
| 10 | Indicador de estado (→34) | 24 | Tubo del objetivo (→36) |
| 11 | Interruptor [ON/OFF] de la cámara (→34) | 25 | Objetivo (→356) |
| 12 | Disco de modo (→40)
Use esto para seleccionar el modo de grabación. | | |
| 13 | Flash (→206) | | |
| 14 | Micrófono estéreo (→226)
Tenga cuidado de no tapan el micrófono con el dedo. Si lo hace así, puede que resulte difícil grabar el sonido. | | |

Nombres y funciones de las partes principales



26 Pantalla táctil (→52) / monitor (→325)

27 Ocular (→355)

28 Visor (→50)

29 Sensor de ojo (→50, 51)

30 Botón [AF/AE LOCK] (→152)

31 Palanca de modo de enfoque (→40)

32 Botón [▶] (reproducción) (→228)

33 Botón [DISP.] (→46)
Pulse esto para cambiar la visualización.

34 Botón del cursor (→45)
[ISO] (sensibilidad ISO) (▲) (→155)
[WB] (balance del blanco) (▶) (→118)
[4K] (modo de accionamiento) (▼)
(→160)
[AF] (modo AF) (◀) (→130)

35 Botón [MENU/SET] (→45)

36 Botón [Q.MENU] (Eliminar/
Cancelar) (→59, 234) /
Botón [Fn3] (→61)

37 Puerto [REMOTE] (→323)

38 Puerto [HDMI] (→303)

39 Puerto [AV OUT/DIGITAL] (→303)

40 Cubierta del adaptador de batería
(→322)

Cuando use un adaptador de CA, asegúrese de usar el adaptador de batería (opcional) y el adaptador de CA (opcional) de Panasonic.

41 Puerta de tarjeta/batería (→28)

42 Palanca de liberación (→28)

43 Montaje del trípode (→358)

No monte esta unidad en trípodes con tornillos con una longitud de 5,5 mm (0,22 pulgadas) o más. Si lo hace, podría dañar esta unidad o la unidad no quedaría bien fijada en el trípode.

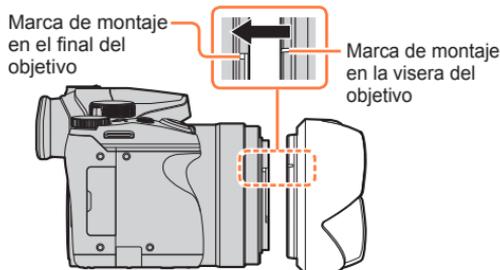
Colocación de la visera del objetivo

Cuando se graba bajo una luz intensa, pueden producirse reflexiones irregulares en el objetivo. La visera del objetivo reduce la inclusión de luz no deseada en las imágenes grabadas y reduce el contraste. También elimina el exceso de luz y mejora la calidad de la imagen.

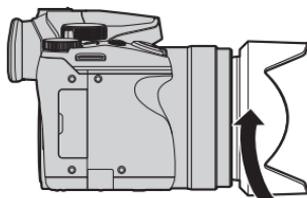
- No sujete la visera del objetivo de modo que pueda doblarse.
- Asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Asegúrese de cerrar el flash de antemano.



- 1** Alinee la marca de montaje en la visera del objetivo, un poco por encima de la marca de montaje del final del objetivo

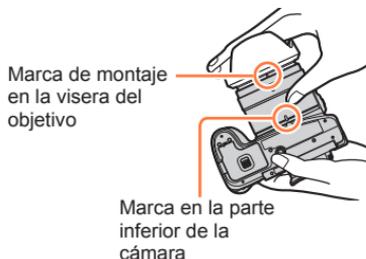


- 2** Gire la visera del objetivo en el sentido de la flecha para fijarlo



- 3** Gire la visera del objetivo hasta que haga clic y alinee la marca de montaje de la visera del objetivo con la marca de la parte inferior de la cámara

- Asegúrese de que la visera del objetivo se ha fijado correctamente y de que su reflexión no cae sobre las imágenes.



- Si monta la visera del objetivo mientras usa el flash, la luz del flash quedará bloqueada por la visera del objetivo, lo que provocará el oscurecimiento de la parte inferior de las imágenes (viñetado) y hará imposible la modulación de la luz. Se recomienda retirar la visera del objetivo antes de usar el flash.

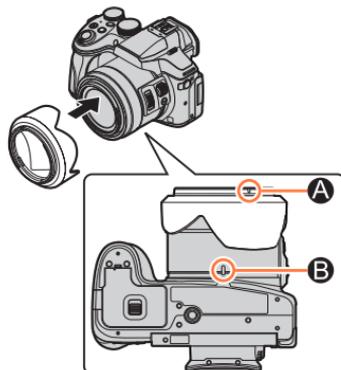
Colocación de la visera del objetivo

■ Almacenamiento temporal de la visera del objetivo

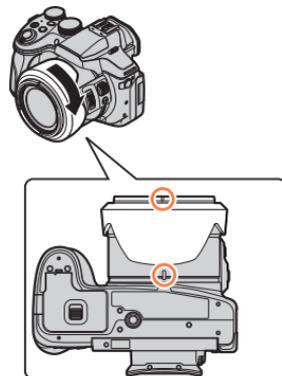
- ① Gire la visera del objetivo en el sentido de la flecha para desmontarlo



- ② Alinee la marca de montaje (A) de la visera del objetivo con la posición que queda ligeramente a la derecha de la marca (B) de la parte inferior de la cámara y, a continuación, fije la visera del objetivo.



- ③ Gire la visera del objetivo en la dirección de la flecha hasta que haga clic y alinee la marca de montaje de la visera del objetivo con la marca de la parte inferior de la cámara



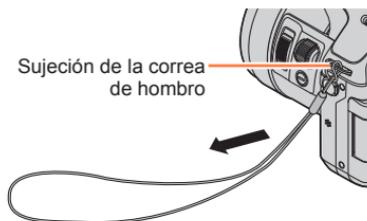
Colocación de la tapa del objetivo/correa de hombro

Colocación de la tapa del objetivo

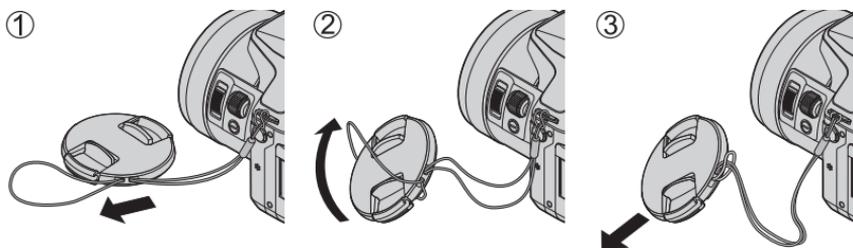
Cubra el objetivo con la tapa del objetivo para protegerlo cuando no esté tomando imágenes. Recomendamos colocar la tapa del objetivo en la cámara usando el cordón de la tapa del objetivo, para impedir que se pierda la tapa del objetivo.

- No sujete la cámara ni la balancee agarrándola por el cordón de la tapa del objetivo.
- Asegúrese de desmontar la tapa del objetivo cuando encienda esta unidad.
- Compruebe que el cordón de la tapa del objetivo no se ha enredado con la correa del hombro.

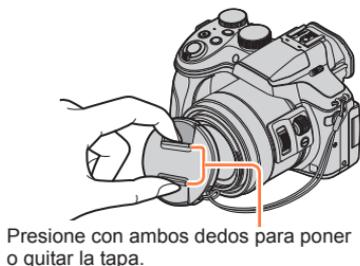
1 Pase el cordón a través del agujero de sujeción de la correa del hombro de la cámara



2 Pase este cordón a través del orificio de la tapa del objetivo



3 Coloque la tapa del objetivo

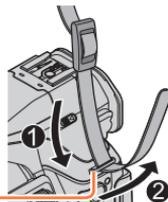


Colocación de la correa de hombro

Recomendamos colocar la correa de hombro cuando utilice la cámara, para evitar que se caiga.

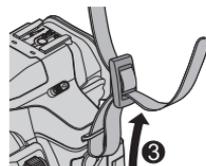
1 Pase la correa de hombro a través del agujero de sujeción de la correa de hombro

- Coloque la correa de hombro de modo que el logotipo "LUMIX" quede hacia fuera.



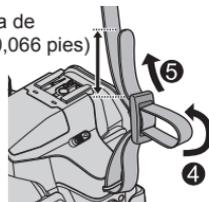
Sujeción de la correa de hombro

2 Pase el extremo de la correa de hombro a través del tope, en el sentido de la flecha



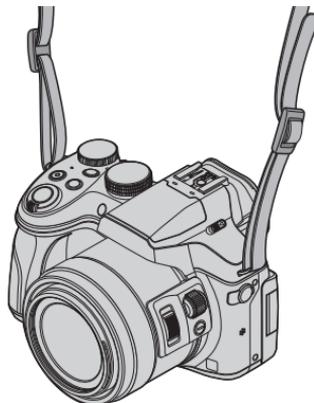
3 Pase el extremo de la correa de hombro a través del agujero del otro lado del tope

Tire de la correa de hombro 2 cm (0,066 pies) o más.



4 Tire de la correa de hombro y, a continuación, compruebe que no saldrá

- Realice los pasos del 1 al 4 y, a continuación, monte el otro lado de la correa de hombro.
- Use la correa de hombro alrededor de sus hombros.
 - No enrolle la correa de hombro alrededor de su cuello. Esto puede causar lesiones o accidentes.
- No deje la correa de hombro en lugares accesibles para los niños.
 - Esto puede causar un accidente si se enrolla por equivocación alrededor del cuello.



Carga de la batería

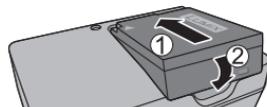
¡Cargue siempre la batería antes de usarla! (la batería se suministra descargada)

Acerca de las baterías que puede utilizar con esta unidad

Se ha encontrado que en algunos mercados se encuentran a la venta paquetes de baterías falsificadas muy similares a las genuinas. Algunos de estos paquetes de baterías no están protegidos adecuadamente con sistemas de protección interna que cumplen con los requerimientos de las normas de seguridad apropiadas. Existe la posibilidad de que estos paquetes de baterías puedan causar un incendio o una explosión. Tenga en cuenta que nosotros no somos responsables de ningún accidente o fallo debido al uso de paquetes de baterías falsificadas. Para garantizar la utilización de productos seguros recomendamos utilizar paquetes de baterías Panasonic originales.

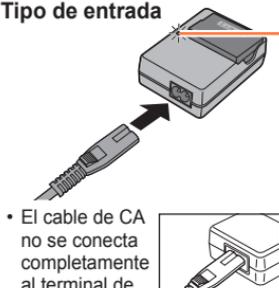
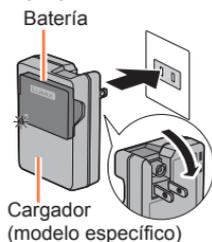
• Utilice el cargador y la batería designados.

1 Monte la batería prestando atención al sentido de la batería

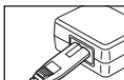


2 Conecte el cargador a la toma de corriente

Tipo para enchufar Tipo de entrada



• El cable de CA no se conecta completamente al terminal de entrada de CA. Queda una separación.



Luz de carga ([CHARGE])

Encendida: carga en curso

Apagada: carga completa

Si está parpadeando la luz:

- La temperatura de la batería es demasiado alta o baja. Recomendamos cargar en un lugar donde la temperatura ambiente esté entre 10 °C y 30 °C (50 °F y 86 °F).
- El conector de la batería/cargador está sucio. Límpielo con un paño seco.

• Cargue la batería con el cargador en interiores.

3 Desconecte la batería después de terminar la carga

• El cargador de batería está en condición de espera cuando la alimentación de CA está suministrada. El circuito primario siempre está bajo tensión mientras el cargador de batería está conectado a una toma de corriente.



Notas acerca del tiempo de carga

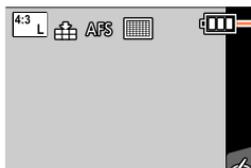
Tiempo de carga

Aprox. 140 min

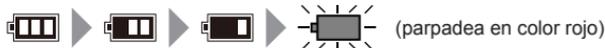
- El tiempo de carga indicado arriba es el tiempo necesario para cargar en el caso de que la batería esté completamente agotada. El tiempo necesario para cargar cambia dependiendo de las condiciones de uso de la batería. La carga tarda más a temperaturas altas o bajas o cuando la batería no ha sido utilizada durante un periodo largo de tiempo.

Carga restante de la batería

Cuando se usa la cámara, la carga restante de la batería se visualiza.



Carga restante en la batería (solo cuando se usa la cámara)



(parpadea en color rojo)

Si la marca de la batería parpadea en color rojo, cargue o sustituya la batería por otra completamente cargada.

- Use siempre baterías de Panasonic originales.
- Si usa otras baterías no podremos garantizar la calidad de este producto.
- **Quite la batería de la cámara después de utilizarla.**
 - Cuando transporte o guarde la batería, manténgala en una bolsa de plástico, asegurándose de que esté alejada de objetos metálicos (como clips).

Número estimado de imágenes grabables y tiempo operativo

Grabación de fotografías (usando el monitor)

Número de imágenes que se pueden grabar	Aprox. 380 imágenes	Según la norma CIPA
Tiempo de grabación	Aprox. 190 min	

Grabación de fotografías (usando el visor (LVF))

Número de imágenes que se pueden grabar	Aprox. 360 imágenes	Según la norma CIPA
Tiempo de grabación	Aprox. 180 min	

Condiciones de grabación según la norma CIPA

CIPA son las siglas de "Camera & Imaging Products Association".

- Modo Programa AE
- Temperatura: 23 °C (73,4 °F)/humedad: 50%RH con el monitor/visor encendido.
- Utilizando una tarjeta de memoria SDHC de Panasonic.
- Utilizando la batería suministrada.
- Iniciando la grabación 30 segundos después de encender la cámara (cuando [Modo de operación] de [Estabilizador] se ajusta en [()]).
- Grabación una vez cada 30 segundos con pleno flash cada segunda grabación.
- Girando la palanca del zoom de telefoto a gran angular o viceversa en cada grabación.
- Apagando la cámara cada 10 grabaciones y dejándola en reposo hasta que la temperatura de la batería disminuye.

El número se reduce si los intervalos son más largos (por ejemplo, a aproximadamente un cuarto para intervalos de 2 minutos bajo las condiciones indicadas anteriormente).

Grabación de imágenes en movimiento (usando el monitor)

[Formato de grabación]	[AVCHD]	[MP4]	[MP4]
[Calidad grab.]	[FHD/17M/50i]	[FHD/28M/50p]	[4K/100M/25p]
Tiempo de grabación disponible	Aprox. 175 min	Aprox. 170 min	Aprox. 135 min
Tiempo de grabación disponible real*	Aprox. 85 min	Aprox. 85 min	Aprox. 65 min

* Tiempo real durante el que se puede grabar cuando, de forma repetida, se enciende y apaga la máquina, se inicia y detiene la grabación y se usa el zoom.

■ Condiciones de grabación

- Temperatura 23 °C (73,4 °F), humedad relativa del 50%RH
- Imágenes de movimiento [AVCHD]:
la grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera 29 minutos y 59 segundos.
- Imágenes en movimiento con su tamaño de archivo ajustado en [FHD], [HD] o [VGA] en [MP4]:
la grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera 29 minutos y 59 segundos o el tamaño de archivo supera 4 GB.
 - Dado que el tamaño de archivo se hace más grande con [FHD], la grabación con [FHD] se detendrá antes de 29 minutos y 59 segundos.
- Imágenes en movimiento con su tamaño de archivo ajustado en [4K] en [MP4]:
la grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera los 29 minutos 59 segundos. (Puede continuar grabando sin interrupción aunque el tamaño de archivo supere 4 GB, pero el archivo de imagen en movimiento se grabará y se reproducirá por separado.)

Visualización de imágenes (usando el monitor)

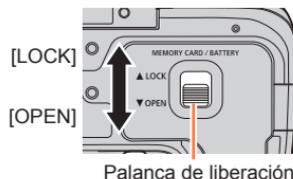
Tiempo de reproducción	Aprox. 315 min
------------------------	----------------

- **Los tiempos de funcionamiento y el número de imágenes que se pueden grabar variarán en función del entorno y de las condiciones de funcionamiento.**
Por ejemplo, en los casos siguientes los tiempos de funcionamiento se acortan y el número de imágenes que se pueden grabar se reduce.
 - En entornos a baja temperatura, tales como pistas de esquí.
 - Cuando se realizan repetidamente operaciones tales como el uso del flash y el zoom.
- Si la energía disponible de la batería se ha reducido considerablemente, ésta habrá llegado al final de su vida útil. Compre una batería nueva.

Inserción y extracción de la batería/tarjeta (opcional)

- Asegúrese de que la cámara esté apagada.

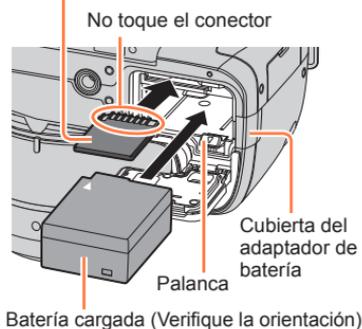
1 Deslice la palanca de liberación a la posición [OPEN] y abra la puerta de la tarjeta/batería



2 Inserte la batería y la tarjeta orientadas correctamente

- **Batería:**
inserte la batería por completo hasta que oiga un sonido de bloqueo y verifique que la palanca de bloqueo que se encuentra por encima de la batería esté también bloqueada.
- **Tarjeta:**
inserte firmemente la tarjeta hasta el fondo hasta que haga clic.

Tarjeta
(compruebe la orientación: terminales hacia el monitor)

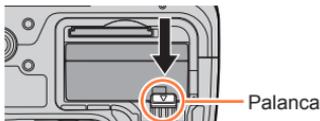


3 Cierre la puerta de la tarjeta/batería y deslice la palanca de liberación a la posición [LOCK]

- **Cubierta del adaptador de batería:**
Asegúrese de que la cubierta del adaptador de batería está bien cerrada y, a continuación, cierre la puerta de la tarjeta/batería.

■ Para retirar

- **Para retirar la batería:**
Mueva la palanca en el sentido de la flecha.



- **Para retirar la tarjeta:**
Presione el centro de la tarjeta.



- Quite la batería de la cámara después de utilizarla.
- Guarde la tarjeta de memoria fuera del alcance de los niños para evitar que éstos la ingieran accidentalmente.
- Para extraer la tarjeta o la batería, apague la cámara y espere que el indicador de estado se apague. (Si no espera, la cámara puede funcionar mal y se pueden dañar la tarjeta o los datos grabados.)

Acerca de la tarjeta

Se pueden utilizar las siguientes tarjetas basadas en la norma SD (se recomienda la marca Panasonic).

Tipo de tarjeta	Capacidad	Notas
Tarjetas de memoria SD	512 MB – 2 GB	<ul style="list-style-type: none"> Se puede utilizar con aparatos compatibles con los formatos respectivos. Antes de usar tarjetas de memoria SDXC, compruebe que el ordenador y otros aparatos sean compatibles con las tarjetas de este tipo. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html Esta unidad es compatible con tarjetas de memoria SDHC/SDXC estándar de velocidad Clase 3 UHS-I UHS. Sólo son compatibles las tarjetas enumeradas en la izquierda con las capacidades dadas.
Tarjetas de memoria SDHC	4 GB – 32 GB	
Tarjetas de memoria SDXC	48 GB – 128 GB	

■ Acerca de la grabación de imágenes en movimiento y de fotos 4K y la clasificación de clase de velocidad

Según los ajustes de [Formato de grabación] (→218) y [Calidad grab.] (→218) de una imagen en movimiento, la tarjeta requerida varía. Para registrar fotos 4K, necesita una tarjeta con una clasificación de clase de velocidad que sea compatible con la grabación de fotos 4K. Utilice una tarjeta que cumpla los siguientes niveles de Clase de velocidad SD o Clase de velocidad UHS.

- Clase de velocidad SD y Clase de velocidad UHS son los estándares de velocidad relativos a la escritura continua. Confirme la velocidad SD verificando la etiqueta de la tarjeta u otros materiales relacionados con la tarjeta.

[Formato de grabación]	[Calidad grab.]	Clase de velocidad	Ejemplo de etiqueta
[AVCHD]	Todo	Clase 4 o superior	CLASS 4 4
[MP4]	[FHD]/[HD]/[VGA]		
[MP4]	[4K]/ [Vídeo a alta velocidad]	Clase de velocidad UHS 3	U3
Al grabar fotos 4K		Clase de velocidad UHS 3	U3

- Última información:
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Este sitio solo está disponible en inglés.)

Acceso a la tarjeta

La indicación de acceso se muestra en rojo cuando se están grabando imágenes en la tarjeta.



- Mientras la cámara accede a la tarjeta (para una operación tal como la escritura, lectura, eliminación de imágenes o formateado), no apague la cámara ni retire la batería, la tarjeta, el adaptador de CA (opcional) o el adaptador de batería (opcional). No someta la cámara a vibraciones, impactos o electricidad estática. La tarjeta o los datos de la misma pueden dañarse, y esta unidad puede que ya no funcione normalmente. Si la operación falla debido a vibración, impacto o electricidad estática, haga de nuevo la operación.

Acerca de la tarjeta

- Si ajusta el interruptor de protección contra escritura en "LOCK", no podrá escribir, borrar o formatear los datos ni visualizarlos por fecha de grabación.
- Se recomienda copiar las imágenes importantes en el ordenador (porque las ondas electromagnéticas, la electricidad estática o los fallos podrían dañar los datos).



Formateo de la tarjeta (inicialización)

Formatee la tarjeta antes de grabar una imagen con esta unidad. **Dado que no es posible recuperar los datos después del formateo, asegúrese de hacer previamente una copia de seguridad de los datos necesarios.**

1 Ajuste el menú

MENU →  **[Conf.]** → **[Formato]**

- Esto requiere una batería suficientemente cargada, o un adaptador de CA (opcional) y un adaptador de batería (opcional).
- No apague la cámara ni realice ninguna otra operación durante el proceso de formateo.
- Formatee siempre las tarjetas con esta cámara. Reformatee la tarjeta con esta cámara si ésta ya ha sido formateada con un ordenador u otro aparato.
- Si la tarjeta no se puede formatear, use otra tarjeta antes de ponerse en contacto con Panasonic.



Capacidad de grabación estimada (número de imágenes/tiempo de grabación)

El número de imágenes que usted puede tomar y el tiempo de grabación cambian en proporción a la capacidad de la tarjeta (y dependiendo de las condiciones de grabación y el tipo de tarjeta).

Capacidad de grabación de imágenes (fotografías)

Cuando [Aspecto] se ajusta en [4:3] y [Calidad] se ajusta en [📷]

[Tamaño de imagen]	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
L (12M)	1140	2320	4650	9150
EX M (8 M)	1620	3270	6550	13000
EX S (3 M)	3220	6500	13030	24700

Cuando [Aspecto] se ajusta en [4:3] y [Calidad] se ajusta en [RAW📷]

[Tamaño de imagen]	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
L (12M)	350	720	1450	2880
M (8 M)	390	790	1600	3180
S (3M)	450	900	1820	3600

- Cuando el número de imágenes grabables supera 9.999, se muestra "9999+".

Capacidad de tiempo de grabación (imágenes en movimiento)

- El tiempo que se puede grabar es el tiempo total de todas las imágenes en movimiento que se han grabado.

([h], [m] y [s] indican "horas", "minutos" y "segundos".)

Cuando [Formato de grabación] es [AVCHD]

[Calidad grab.]	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
[FHD/28M/50p]	37m00s	1h15m	2h30m	5h00m
[FHD/17M/50i]	1h00m	2h00m	4h05m	8h15m
[FHD/24M/25p] [FHD/24M/24p]	43m00s	1h25m	2h55m	5h50m

Cuando [Formato de grabación] es [MP4]

[Calidad grab.]	8 GB	16 GB	32 GB	64 GB
[4K/100M/25p] [4K/100M/24p]	9m00s	20m00s	42m00s	1h20m
[FHD/28M/50p]	37m00s	1h15m	2h30m	5h00m
[FHD/20M/25p]	49m00s	1h40m	3h20m	6h40m
[HD/10M/25p]	1h30m	3h10m	6h25m	12h50m
[VGA/4M/25p]	3h25m	7h00m	14h10m	28h15m

- Si la temperatura ambiente es alta o se graba continuamente una imagen en movimiento, se mostrará [△] y es posible que la grabación se detenga a mitad del proceso para proteger la cámara.
- Imágenes de movimiento [AVCHD]: la grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera 29 minutos y 59 segundos.
- Imágenes en movimiento con su tamaño de archivo ajustado en [FHD], [HD] o [VGA] en [MP4]: la grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera 29 minutos y 59 segundos o el tamaño de archivo supera 4 GB.
 - Dado que el tamaño de archivo se hace más grande con [FHD], la grabación con [FHD] se detendrá antes de 29 minutos y 59 segundos.
- Imágenes en movimiento con su tamaño de archivo ajustado en [4K] en [MP4]: la grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera los 29 minutos y 59 segundos. (Puede continuar grabando sin interrupción aunque el tamaño de archivo supere 4 GB, pero el archivo de imagen en movimiento se grabará y se reproducirá por separado.)
- El tiempo de grabación continua máximo disponible se muestra en la pantalla.



Cambio de visualización entre el número de imágenes que se pueden tomar y el tiempo de grabación disponible

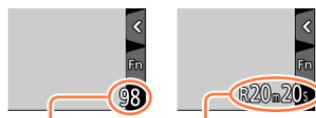
MENU → **fC** [Personalizar] → [Visualización restante]

[📷] (Tomas restantes):

Muestra el número de imágenes que se pueden grabar.

[🕒] (Tiempo restante):

Muestra el tiempo de grabación restante.

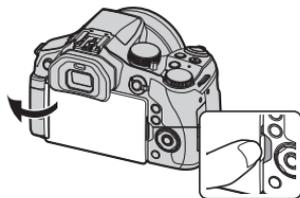


Número de imágenes que se pueden grabar

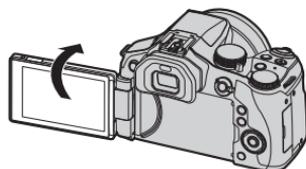
Tiempo de grabación disponible

Apertura del monitor/ajuste del monitor

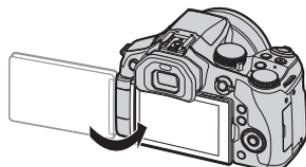
- 1** Coloque el dedo en la ranura del lado derecho del monitor y abra el monitor hacia el lado izquierdo (180° como máximo)



- 2** Puede rotar 180° hacia la dirección del objetivo



- 3** Vuelva a colocar el monitor en su posición original



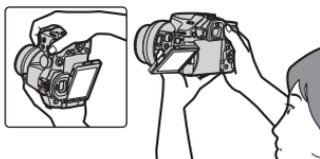
- Solo gire el monitor si lo ha abierto con la anchura suficiente y no use una fuerza excesiva. Si lo hace, podría dañar esta unidad.

Captura de imágenes de ángulo libre

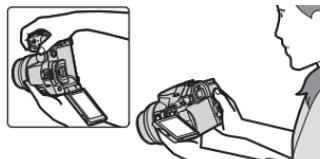
El monitor puede girar para ajustarse a sus necesidades. Esto resulta práctico, ya que permite tomar imágenes desde varios ángulos mediante el ajuste del monitor.

- No bloquee la lámpara de ayuda AF con sus dedos u otros objetos.

Toma de imágenes con un ángulo alto



Toma de imágenes con un ángulo bajo



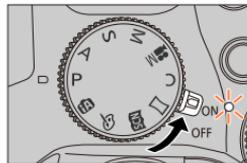
- Si no usa el monitor, le recomendamos que lo cierre con la pantalla hacia dentro para evitar la suciedad y los rasguños.

Ajuste del reloj

El reloj no está puesto en hora cuando la cámara sale de fábrica.

1 Encienda la cámara

- El indicador de estado se ilumina cuando se enciende esta unidad.
- Si la pantalla de selección del idioma no se visualiza, proceda con el paso 4.



2 Presione [MENU/SET] mientras se muestra el mensaje

3 Presione ▲▼ para seleccionar el idioma y presione [MENU/SET]

- Aparece el mensaje [Ajuste el reloj].

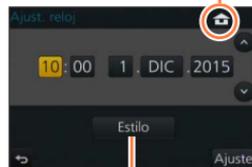
4 Presione [MENU/SET]

5 Presione ◀▶ para seleccionar los elementos (año, mes, día, hora, minuto) y presione ▲▼ para ajustarlos

Para establecer el orden de visualización o el formato de visualización de la hora

- Seleccione [Estilo] y presione [MENU/SET] para visualizar la pantalla de ajustes con el orden de visualización y el formato de visualización de la hora.

🏠 Hora local
✈ Hora en el destino



Estilo



Orden de visualización

Formato de visualización de la hora

6 Presione [MENU/SET]

7 Cuando se muestra [El ajuste del reloj ha terminado.], presione [MENU/SET]

8 Cuando se muestra [Ajustar el área de casa], presione [MENU/SET]

Ajuste del reloj

9 Presione ◀▶ para ajustar su zona local y presione [MENU/SET]



- Si el reloj no está puesto en hora, no es posible imprimir la hora correcta cuando se solicita a un estudio fotográfico que imprima la imagen o cuando se estampa la fecha en las imágenes con [Marcar texto].

Cambio de los ajustes de la hora

1 Seleccione [Ajust. reloj] desde el menú [Conf.]

- Para obtener información detallada sobre cómo ajustar el menú (→56)

2 Establezca la fecha y la hora (siga los pasos 5 - 6. (→34))

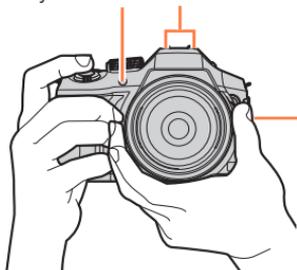
- Los ajustes del reloj se guardarán durante 3 meses aproximadamente incluso después de retirar la batería, siempre que se haya instalado una batería completamente cargada en la cámara durante las últimas 24 horas.

Sujeción de la cámara

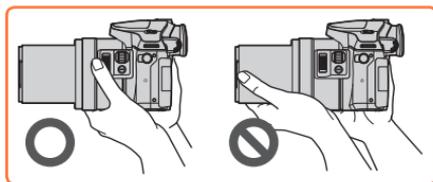
Sujete la cámara cuidadosamente con ambas manos, pegue los brazos al cuerpo y separe un poco los pies.

- No bloquee el flash, la luz de ayuda de AF, el micrófono ni el altavoz con los dedos o con otros objetos.
- Asegúrese de que la cámara no se mueva en el momento de presionar el disparador.
- Asegúrese de retirar la tapa del objetivo al grabar.
- Asegúrese de que sus pies están estables y de que no existe riesgo de colisión con otras personas u objetos próximos mientras está tomando imágenes.

Luz de ayuda de AF Micrófono



- No sujete el tubo del objetivo mientras toma imágenes. Existe el riesgo de que sus dedos queden atrapados cuando el objetivo se retrae.



■ Acerca de la función de detección de dirección

Las fotografías grabadas con la cámara sujeta verticalmente pueden visualizarse automáticamente con la orientación de retrato durante la reproducción. (Solo cuando [Girar pantalla] se ajusta en [ON].)

- Es posible que la función de detección de dirección no funcione correctamente si las imágenes se toman con la cámara apuntando arriba o abajo.
- Los archivos de imágenes en movimiento y de ráfagas 4K grabados con la función de foto 4K no se visualizan verticalmente.

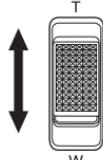


Botones/selectores/palancas usados para la grabación

Palanca del zoom/palanca lateral (use el zoom)

Puede ajustar el área de una imagen que va a ser tomada usando el zoom o la palanca lateral.

- Cuando se usa el visor para tomar imágenes, si se realiza una operación de zoom mediante la palanca lateral, se podrá mantener la cámara estable y, por consiguiente, se reducirán las vibraciones con eficacia.
- También puede usar la función de zoom desde el panel táctil. (→205)
- Para obtener información detallada sobre los tipos de zoom y su uso, consulte (→201).

Palanca del zoom	Palanca lateral
<p>1 Mueva la palanca del zoom</p> 	<p>1 Deslice la palanca lateral</p> 
<p>Lado T: telefoto, ampliación del sujeto Lado W: gran angular, capturar un área más amplia</p>	
<p>El ángulo de giro es grande: la velocidad del zoom es elevada El ángulo de giro es pequeño: la velocidad del zoom es baja</p>	<p>La anchura de deslizamiento es grande: la velocidad del zoom es elevada La anchura de deslizamiento es pequeña: la velocidad del zoom es baja</p>

- No toque el tubo del objetivo durante el empleo del zoom.
- Ajuste el enfoque después de ajustar el zoom.
- La cámara puede producir un ruido de traqueteo y vibrar cuando se manipula la palanca del zoom o la palanca lateral. Esto no significa que funcione mal.

Disparador (toma de imágenes)

- Presione el botón [] (▼) para ajustar el modo de accionamiento en [] ([Único]).

1 Presione el disparador hasta la mitad (ligeramente) para enfocar el sujeto

- Se muestran el valor de apertura y la velocidad del obturador. (Si el valor de apertura y la velocidad del obturador se muestran en color rojo y parpadeando, no tendrá la exposición adecuada a menos que utilice el flash.)



Visualización de enfoque

(Cuando el enfoque está alineado: iluminado
Cuando el enfoque no está alineado: parpadeando)



Velocidad del obturador
Valor de apertura

2 Presione a fondo el disparador (por completo) y tome la imagen



- Las imágenes solo se tomarán si la imagen se ha enfocado correctamente dado que [Prior. enfoque/obtu.] (→144) se ha ajustado en [FOCUS].
- Incluso durante el uso del menú o la reproducción de imágenes, si presiona el disparador hasta la mitad, podrá ajustar inmediatamente la cámara para la grabación.

Alcance del enfoque

El alcance del enfoque se visualiza cuando se utiliza el zoom

- El alcance del enfoque se muestra de color rojo si no está enfocado después de presionar el disparador hasta la mitad.

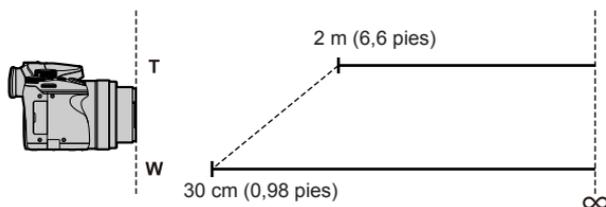


Alcance de enfoque

El alcance del enfoque puede cambiar gradualmente en función de la posición del zoom.

Botones/selectores/palancas usados para la grabación

Ejemplo: Alcance del enfoque durante el modo Programa AE


 Visualización de imágenes inmediatamente después de tomarlas

MENU → **ƒC** [Personalizar] → [Auto Reproducción]

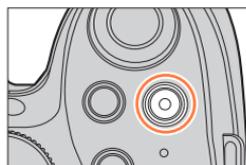
[Tiempo de duración]	Ajuste el tiempo durante el que se visualizarán las imágenes tomadas después de tomar fotografías. [HOLD]: Visualización de imágenes hasta que se presiona el disparador hasta la mitad [5SEC] / [4SEC] / [3SEC] / [2SEC] / [1SEC] / [OFF]
[Prioridad reproducción]	[ON]: Durante [Auto Reproducción], puede cambiar la pantalla de reproducción o eliminar imágenes. [OFF]: Durante [Auto Reproducción], puede realizar las mismas operaciones con los botones que cuando toma una imagen.

- Cuando [Tiempo de duración] se ajusta en [HOLD], [Prioridad reproducción] se fija en [ON].
- Al grabar con la función de fotos 4K, (→164), los ajustes disponibles para [Tiempo de duración] en [Auto Reproducción] cambian a [ON] y [OFF]. [Prioridad reproducción] se fija en [ON].

Botón de imagen en movimiento (grabación de imágenes en movimiento)

1 Presione el botón de imagen en movimiento para iniciar la grabación

- Suelte inmediatamente el botón de imagen en movimiento después de presionarlo.



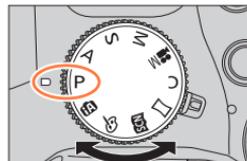
2 Presione de nuevo el botón de imagen en movimiento para finalizar la grabación

Botones/selectores/palancas usados para la grabación

Disco de modo (seleccione el modo de grabación)

1 Establezca el modo de grabación deseado

- Gire lentamente el disco de modo para seleccionar el modo que desee.

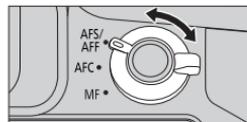


iA	Modo Auto inteligente (→76) Tome imágenes con ajustes automáticos.
iA+	Modo Auto inteligente plus (→82) Permite ajustar el brillo (exposición) y los tonos de color como se desee.
P	Modo Programa AE (→84) Tome imágenes con los ajustes automáticos de la velocidad del obturador y del valor de apertura.
A	Modo Prioridad en la apertura AE (→86) Determine la apertura y luego grabe imágenes.
S	Modo Prioridad de obturación AE (→87) Determine la velocidad del obturador y luego grabe imágenes.
M	Modo Expos. manual (→88) Determine la apertura y la velocidad del obturador y luego grabe imágenes.
M	Modo Película creativa (→108) Determine la apertura y la velocidad del obturador y, a continuación, grabe las imágenes en movimiento. * No puede tomar fotografías.
C	Modo personalizado (→111) Grabe imágenes utilizando los ajustes pre registrados.
	Modo Toma panorámica (→93) Grabación de imágenes panorámicas.
SCN	Modo Guía escenas (→96) Tome las imágenes usando los modos de escena.
	Modo Control creativo (→101) Tome imágenes seleccionando su efecto de imagen preferido.

Palanca de modo de enfoque

Ajuste la operación de enfoque para que se realice cuando se presione el disparador hasta la mitad.

Posición de la palanca de modo de enfoque	Operación de enfoque
[AFS/AFF] / [AFC]	Enfoque automático
[MF]	Enfoque manual



Selector lateral/selector trasero

Gire el selector lateral para ajustar el enfoque y gire el selector trasero para ajustar el valor de la apertura y la velocidad del obturador.

También puede seleccionar elementos y ajustar valores numéricos.

- Estas instrucciones de funcionamiento describen el funcionamiento de los selectores de este modo:

Giro del selector lateral: 

Giro del selector trasero: 

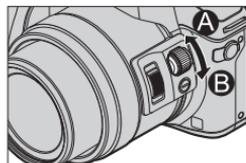
Selector lateral

Puede ajustar el enfoque en los casos siguientes:

- En el enfoque manual
- En el enfoque automático
(solo cuando [AF / MF] en el menú [Personalizar] se ajusta en [ON] (→144))

Giro del selector lateral hacia el lado **A:**
enfoque de un sujeto próximo

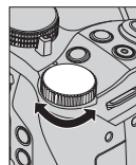
Giro del selector lateral hacia el lado **B:**
enfoque de un sujeto distante



Selector trasero

Puede ajustar el valor de la apertura, la velocidad del obturador y otros ajustes si se encuentra en los siguientes modos de grabación.

Disco de modo	 Selector trasero*1
[P] (→84)	Desplazamiento de programa
[A] (→86)	Valor de apertura
[S] (→87)	Velocidad del obturador
[M] (→88)	Velocidad del obturador/Valor de apertura*2



*1 También puede realizar los ajustes con el selector lateral. (→44)

*2 Puede cambiar entre la operación de ajuste de la velocidad del obturador y la operación de ajuste del valor de apertura cada vez que presione el botón /[Fn1].

Botones/selectores/palancas usados para la grabación

Cambio temporal de los elementos asignados a los selectores laterales/traseros ([Selector de op. selec.]

Puede cambiar temporalmente los elementos asignados a los selectores laterales/traseros con el botón de función al que se asigna [Selector de op. selec.].

[Selector de op. selec.] se ha asignado a [Fn2] en el momento de la compra. (→61)

1 Presione el botón [Fn2]

- Se mostrará una guía que indica los elementos asignados a los selectores laterales/traseros.
- Si no se realiza ninguna operación, la guía desaparecerá en pocos segundos.

2 Gire el selector lateral/trasero mientras se muestra la guía

- Los ajustes asignados a cada selector cambiarán.

3 Presione [MENU/SET] para ajustar

- También puede finalizar este paso realizando una de las siguientes operaciones:
 - Presione el disparador hasta la mitad.
 - Presione el botón [Fn2]



- Los elementos que se han asignado temporalmente a los selectores laterales/traseros solo se pueden usar mientras se muestra la guía (paso 1) o la pantalla de ajuste (paso 2).

Activación/desactivación de la visualización de la guía de operaciones

MENU → **Ⓞ** [Personalizar] → [Guía del disco] → [ON] / [OFF]

- Cuando ajusta [Guía del disco] en [ON], aparece la guía de operaciones en la pantalla de grabación.
- La guía de operaciones (arriba) se muestra en todo momento durante la realización de la asignación de la asignación temporal del selector lateral y el selector trasero.



Ejemplo

Botones/selectores/palancas usados para la grabación

■ Escenas y ajustes recomendados

A continuación encontrará ejemplos de los ajustes recomendados para la asignación del selector trasero/selector lateral para las escenas.

Escenas con fuentes de luz complejas y contraste



Ajustes recomendados

- Selector lateral: balance del blanco
- Selector trasero: sensibilidad ISO

Ajuste el tono del color cambiando el ajuste [Balance b.] con el selector lateral y, a continuación, ajuste la sensibilidad ISO cambiando el ajuste de la sensibilidad ISO con el selector trasero. (Ajustes predeterminados)

Al grabar imágenes de ráfaga



Ajustes recomendados

- Selector lateral: Modo de accionamiento
- Selector trasero: Foto 4K

Cambie a la función de ráfaga o de foto 4K cambiando el ajuste del modo de accionamiento con el selector lateral y, a continuación, ajuste el método de toma de fotos 4K cambiando el ajuste [Foto 4K] con el selector trasero.



Ajuste de los métodos de operación del selector lateral y el selector trasero

MENU → **Fc** [Personalizar] → [Ajuste del selector]

[Rotación (F/SS)]	Cambia la dirección de rotación de los selectores para ajustar el valor de apertura y la velocidad del obturador. [(F) (SS)] / [(F) (SS)]
[Comp. de exposición]	Asigna la compensación de la exposición al selector lateral o al selector trasero para que pueda ajustarla directamente. [L] (selector lateral) / [R] (selector trasero) / [OFF]
[Conf. selector de op.]	Ajusta los elementos que deben asignarse temporalmente a los selectores laterales/traseros cuando presiona el botón de función al que se ha asignado [Selector de op. selec.]. [L] (operación de selector lateral) / [R] (operación de selector trasero) <ul style="list-style-type: none"> • Los elementos que se pueden ajustar son los siguientes: <ul style="list-style-type: none"> – Grabación macro (→145) – [Aspecto] (→122) – [Sensibilidad] (→155) – [Foto 4K] (→164) – [Balance b.] (→118) – [Resaltar sombra] (→117) – [Modo AF/MF] (→128) – [Dinám. intel.] (→125) – Modo de accionamiento (→160) – [Resoluc. intel.] (→125) – [Fotoestilo] (→113) – [Modo de flash] (→208) – [Selección de filtro] (→101, 115) – [Ajuste flash] (→212) • [Resaltar sombra] utiliza los dos selectores. Se asignará automáticamente a los dos selectores si se asigna a cualquiera de ellos.



Botón lateral

Si presiona el botón lateral al grabar, podrá usarlo de las dos formas siguientes:

- Llamada de la función para el soporte de la operación de enfoque
- Cambio de la operación del selector lateral



■ Llamada de la función para el soporte de la operación de enfoque

En el enfoque automático: Si presiona el botón lateral, se mostrará la pantalla de selección en caso de que se enfoque un sujeto próximo (durante la grabación macro)*1. (→145)

* En el modo Auto inteligente ([**IA**] o [**IA**]), se podrá aplicar la función de localización de AF. (→132)



En el enfoque manual: Si presiona el botón lateral, el enfoque automático empezará a funcionar temporalmente (AF de una toma). (→149)

■ Cambio de la operación del selector lateral

① Ajuste el menú.

MENU → **fC** [**Personalizar**] → [**Ajustes de botón lateral**] → [**F/SS**]

② Presione el botón lateral

- Puede girar el selector lateral para ajustar el valor de apertura y la velocidad del obturador. Puede cambiar entre la operación de ajuste del selector lateral cada vez que presiona el botón lateral.

Ajuste del valor de apertura o de la velocidad del obturador ←→ Ajuste del enfoque (→144, 147)

- Seleccione [**AF**]/[**FOCUS**] en el paso ① para volver al ajuste predeterminado.
- En el modo Expos. manual, puede ajustar el valor de apertura con el selector lateral y la velocidad del obturador con el selector trasero. Si presiona el botón [**z**]/[**Fn1**], podrá cambiar la operación de ajuste de los dos selectores.

Botón del cursor/botón [MENU/SET] (selección/ajuste de elementos)

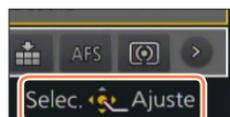
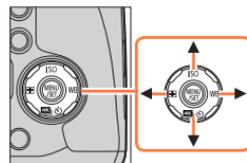
Si presiona el botón del cursor:

Se realizará la selección de elementos o el ajuste de valores, etc.

Si presiona [MENU/SET]:

Se realizará la confirmación de contenido del ajuste, etc.

- En este manual, el botón que debe usarse se indica mediante ▲▼◀▶.
- Incluso si la cámara se está usando mediante la pantalla táctil, se pueden emplear el botón del cursor y el botón [MENU/SET] si se muestra una guía como la que se visualiza a la derecha.
- Incluso en las pantallas del menú, etc. en las que la guía no se muestra, puede realizar los ajustes y las selecciones mediante los botones.
- Cuando [Bloqueo del cursor] se asigna al botón de función, se puede desactivar el funcionamiento del botón del cursor y del botón [MENU/SET]. (→62)



Botón [DISP.] (cambio de la información de visualización)

1 Presione el botón [DISP.] para cambiar la visualización

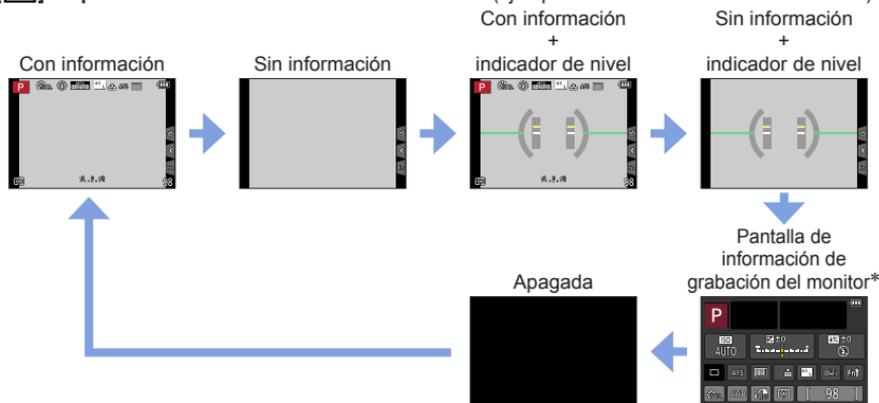
- Si la información de la pantalla ya no se muestra, porque no se ha realizado ninguna operación durante algún tiempo, presione el botón [DISP.] o toque la pantalla para volver a visualizar la información.



Durante la grabación

Puede usar [Estilo de monitor] y [Estilo vis. LVF] en el menú [Personalizar] para seleccionar [] (Disposición de visualización del estilo monitor) o [] (Disposición de visualización del estilo visor Live View) para la pantalla de visualización del monitor y del visor.

[] Disposición de visualización del estilo monitor (ejemplo de visualización del estilo monitor)



[] Disposición de visualización del estilo visor Live View (ejemplo de visualización del estilo visor)



*Esta pantalla solo se muestra si [Info. Monitor] en el menú [Personalizar] se ajusta en [ON]. (→48) Los ajustes se pueden establecer directamente tocando cada uno de los elementos que se muestran en la pantalla.

Botones/selectores/palancas usados para la grabación

Cambio del método de visualización del monitor

MENU → **Fn** [Personalizar] → [Estilo de monitor]

: Disposición de visualización del estilo visor Live View

: Disposición de visualización del estilo monitor

Cambio del método de visualización del visor

MENU → **Fn** [Personalizar] → [Estilo vis. LVF]

: Disposición de visualización del estilo visor Live View

: Disposición de visualización del estilo monitor

Activación/desactivación de la visualización del histograma

MENU → **Fn** [Personalizar] → [Histograma] → [ON] / [OFF]

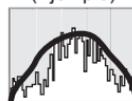
Cuando se ajusta en [ON], puede mover la posición de visualización del histograma presionando ▲▼◀▶.

- La operación táctil directa también se puede realizar desde la pantalla de grabación.

Muestra la distribución del brillo en la imagen, por ejemplo, si el gráfico muestra picos a la derecha, ello indica que la imagen presenta varias zonas luminosas.

Un pico en el centro representa el brillo correcto (exposición correcta). Esto se puede utilizar como referencia para la corrección de la exposición, etc.

(Ejemplo)



Oscura ← OK → Luminosa

● Cuando el histograma no sea el mismo que el de la imagen grabada bajo las condiciones siguientes, el histograma se visualizará en color naranja:

- Cuando la ayuda a la exposición manual indica otros ajustes diferentes de 0 EV en el modo Exposición manual o durante la compensación de exposición.
- Cuando se dispara el flash.
- Cuando no se puede obtener la exposición correcta o cuando el brillo de la pantalla no se puede mostrar con precisión en un lugar oscuro.
- El histograma es diferente de los visualizados usando el software de edición de imagen de un ordenador.

Activación/desactivación de la visualización de la línea guía

MENU → **FC** [Personalizar] → [Línea guía] → [] / [] / [] / [OFF]

- La línea guía no se muestra durante la grabación de imágenes panorámicas.
- Cuando selecciona [], puede mover la posición de la línea guía presionando ▲▼◀▶.
- También puede ajustar la posición directamente tocando [] en la guía de la pantalla de grabación.

Activación/desactivación de la pantalla de información de grabación del monitor

MENU → **FC** [Personalizar] → [Info. Monitor] → [ON] / [OFF]

Uso del indicador de nivel

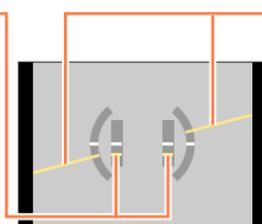
Si quiere asegurarse de que la cámara no esté inclinada o ladeada, por ejemplo, cuando tome una imagen de un paisaje, use la indicación del indicador de nivel como referencia.

1 Presione el botón [DISP.] para visualizar el indicador de nivel

La línea amarilla indica el ángulo actual. Corrija el ángulo de la cámara para que concuerde con la línea blanca.

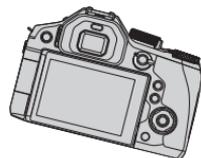
Inclinación hacia arriba o hacia abajo

- En este caso queda hacia arriba.



Inclinación a derecha o izquierda

- En este caso, el lado derecho ha caído.

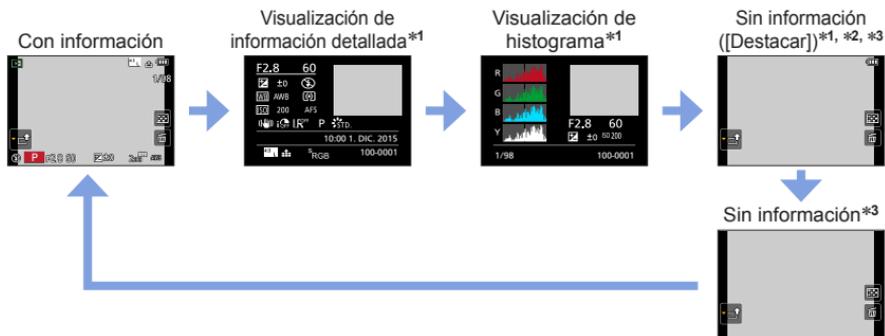


- Cuando la cámara esté muy poco inclinada o nada en absoluto, el indicador de nivel se pondrá verde.

- Aunque el ángulo se corrija más o menos, puede que haya un error de ± 1 grado.
- Cuando se asigne [Indicador de Nivel] a un botón de función, puede activar y desactivar el indicador de nivel cada vez que presione el botón de función.
- Es posible que el indicador de nivel no se visualice bien o que la función de detección de dirección (→36) no funcione correctamente si las imágenes se toman con la cámara apuntando demasiado hacia arriba o hacia abajo.

Botones/selectores/palancas usados para la grabación

Durante la reproducción



*1 Durante el zoom de reproducción, la reproducción de imagen en movimiento, la reproducción con desplazamiento automático de imágenes panorámicas, la reproducción continua o la presentación de diapositivas: Solo puede encender o apagar la pantalla.

*2 Esta pantalla solo se muestra si [Destacar] (abajo) en el menú [Personalizar] se ajusta en [ON].

*3 Si no se realiza ninguna operación durante algunos segundos, [⏏] y otros iconos táctiles desaparecerán.

- Durante la reproducción se muestra un histograma de cada color por separado, que incluye R (rojo), G (verde), B (azul) e Y (luminancia).

Activación/desactivación de la visualización del área sobreexpuesta

MENU → **fC** [Personalizar] → [Destacar] → [ON] / [OFF]

Puede hacer que áreas sobreexpuestas (áreas que están demasiado brillantes y donde no hay tonalidades grises) parpadeen en la pantalla cuando se activa la función [Auto Reproducción] o durante la reproducción. Esto no afecta a las imágenes grabadas.

- Para reducir las áreas sobreexpuestas, grabe una imagen ajustando la compensación de exposición negativa (→47) usando la visualización del histograma (→154) etc. como referencia.
- Esta característica se desactiva durante la reproducción múltiple, la reproducción de calendario o el zoom de reproducción.

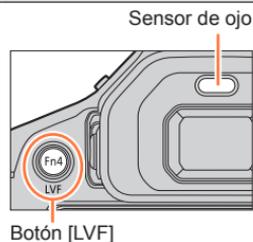


Botón [LVF] (grabación de imágenes usando el visor)

Cambio entre el monitor y el visor

Puede usar el botón [LVF]/[Fn4] de dos formas, usándolo como el botón [LVF] o como el botón de función [Fn4]. Puede usar este botón como el botón [LVF] en el momento de la compra.

- Para obtener información detallada sobre el botón de función, consulte (→61).

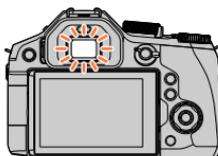


1 Presione el botón [LVF]

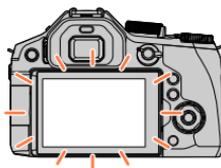
Cambio automático entre el visor y el monitor



Visualización en el visor

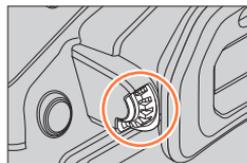


Visualización en el monitor



■ Acerca del ajuste dióptrico

Gire el disco de ajuste dióptrico para realizar el ajuste hasta que pueda ver claramente los caracteres que se muestran en el visor.



Botones/selectores/palancas usados para la grabación

■ Cambio automático entre el visor y el monitor

Para cambiar automáticamente entre el visor y el monitor, el sensor de ojo cambia automáticamente la visualización al visor cuando se acerca un ojo o un objeto al visor.

- Es posible que el sensor de ojo no funcione correctamente dependiendo de la forma de las gafas, de la manera de sujetar la cámara o de si el ocular y el área circundante están expuestos a luz intensa. En este caso, presione el botón [LVF] para cambiar la visualización.
- Durante la reproducción de imágenes en movimiento o la presentación de diapositivas, el sensor de ojo no cambiará automáticamente la visualización al visor.

**Ajuste de la sensibilidad del sensor de ojo o ajuste para cambiar la visualización entre el visor y el monitor**

MENU → **fC** [Personalizar] → [Sensor de ojo]

[Sensibilidad]	Use este ajuste para ajustar la sensibilidad del sensor de ojo. [HIGH] / [LOW]
[Conn. LVF/monitor]	Use este ajuste para pasar de la visualización en el visor al monitor y viceversa. [LVF/MON AUTO] (cambio automático entre el visor y el monitor) / [LVF] (visualización en el visor) / [MON] (visualización en el monitor) • Después de cambiar la visualización con el botón [LVF], el ajuste de [Conn. LVF/monitor] cambiará también.

**Ajuste/no ajuste del enfoque automáticamente cuando el sensor de ojo está activado**

MENU → **fC** [Personalizar] → [Sensor de ojo AF] → [ON] / [OFF]

- Aunque se ajuste [Sensor de ojo AF] y la cámara ajuste automáticamente el enfoque, no sonará ningún pitido.
- [Sensor de ojo AF] puede no funcionar si hay poca luz.

Pantalla táctil (operaciones táctiles)

La pantalla táctil de esta unidad es capacitiva. Toque el panel directamente con el dedo.

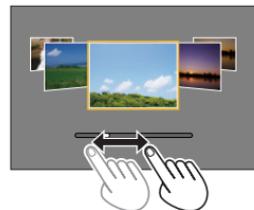
Tocar

Tochar y no tocar la pantalla táctil. Asegúrese de tocar el centro del icono deseado.



Arrastrar

Tochar y deslizar el dedo por la pantalla táctil. También se puede usar para avanzar o retroceder la reproducción de una imagen, etc.



Junta/separar los dedos

En la pantalla táctil, extienda 2 dedos para acercar la imagen y acérquelos para alejarla.



Activación/desactivación de la operación táctil

MENU →  [Personalizar] → [Ajustes Táctiles]

[Pantalla Táctil]	Todas las operaciones táctiles. Cuando se ajusta en [OFF], solo se podrán usar las operaciones de botón y selector. [ON] / [OFF]
[Pestaña Táctil]	Operación para visualizar iconos táctiles tocando fichas como [K] que se muestra a la derecha de la pantalla. [ON] / [OFF]
[AF Táctil]	Operación para optimizar el enfoque o el enfoque y el brillo para un sujeto que se ha tocado. [AF] (→137) / [AF+AE] (→142) / [OFF]
[AF de toque Táctil]	Operación para mover el área de AF tocando el monitor cuando se está usando el visor. (→141) [EXACT] / [OFFSET] / [OFF]



Pantalla táctil (operaciones táctiles)

- Toque la pantalla con el dedo limpio y seco.
- Si usa una hoja de protección del monitor disponible comercialmente, siga las instrucciones que acompañan a la hoja. (Algunas hojas de protección del monitor pueden perjudicar la visibilidad o la operabilidad.)
- No presione el monitor con objetos de punta dura, como un bolígrafo.
- No presione la pantalla táctil con las uñas.
- Limpie el monitor con un paño suave y seco si presenta huellas dactilares u otro tipo de suciedad.
- No raye ni presione el monitor con demasiada fuerza.
- Es posible que la pantalla táctil no funcione normalmente en los siguientes casos.
 - Si se toca con un guante puesto
 - Si la pantalla táctil está mojada
 - Si se toca con varias manos o dedos al mismo tiempo



Toque de la pantalla y grabación (función de obturador táctil)

Modo de grabación:   **P** **A** **S** **M**      

Esta función le permite enfocar y grabar fotografías tocando simplemente los sujetos que aparecen en la pantalla.

1 Toque []



2 Toque []

- El icono cambia a [] y es posible proceder con la grabación de obturador táctil.



3 Toque el sujeto que quiera grabar

- Para desactivar la función de obturador táctil → Toque [].



- Si no se puede usar el disparador, el área de AF se volverá de color rojo y desaparecerá.
- La medición del brillo se realiza en el punto tocado cuando [Modo medición] (→158) se ajusta en []. En el borde de la pantalla, la medición puede resultar afectada por el brillo alrededor del punto que se ha tocado.



Optimización fácil del brillo para un área especificada ([AE Táctil])

Modo de grabación:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

Puede optimizar fácilmente el brillo de una posición tocada. Si la cara del sujeto aparece oscura, puede iluminar la pantalla en función del brillo de la cara.

1 Toque []



2 Toque []

- Se muestra la pantalla de ajuste para la posición de optimización del brillo.
- [Modo medición] se ajusta en [], que se usa exclusivamente para [AE Táctil].



3 Toque el sujeto para el cual desea optimizar el brillo

- Si toca [Reiniciar], la posición de optimización del brillo volverá al centro.



4 Toque [Ajuste]

■ Cancelación de la función [AE Táctil]

Toque []

- [Modo medición] vuelve al ajuste original y la posición de optimización del brillo se cancela.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Cuando se usa el zoom digital
 - Durante la grabación de [Video a alta velocidad]
 - Cuando [AF Táctil] en [Ajustes Táctiles] del menú [Personalizar] se ha fijado en [AF+AE] (→52)

Ajuste del menú

Puede usar el menú para ajustar la cámara y las funciones de grabación, usar las funciones de reproducción y realizar otras operaciones.

En estas instrucciones de funcionamiento, los pasos para ajustar un elemento de menú se describen de la manera siguiente:

Ejemplo: Para cambiar el ajuste [Calidad] de [] a [] en el menú [Rec]

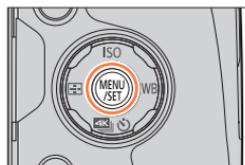
MENU →  **[Rec]** → **[Calidad]** → []

Cómo ajustar el menú

Puede ajustar los menús con dos tipos de operación: las operaciones táctiles en las que toca la pantalla y las operaciones de botón en las que presiona el botón del cursor y gira el selector lateral y el selector trasero.

- Los tipos de menús y los elementos que se visualizan cambian según el modo.
- Los métodos de ajuste cambian dependiendo de los elementos de los menús.

1 Presione [MENU/SET] para que se muestre el menú



 [Rec] (→336)	Puede realizar ajustes para la relación de aspecto, el número de píxeles, la foto 4K, etc.
 [Im. movimiento] (→337)	Puede seleccionar el formato de grabación, la calidad de la fotografía y otros ajustes.
 [Personalizar] (→338)	Puede configurar el funcionamiento de la unidad, tal como la visualización de la pantalla y las operaciones de los botones, de acuerdo con sus preferencias. Además, es posible registrar los ajustes modificados.
 [Conf.] (→339)	Puede realizar ajustes que faciliten el uso, como cambiar los ajustes del reloj y el volumen de los pitidos. También puede realizar ajustes relacionados con la función Wi-Fi.
 [Reproducir] (→339)	Puede especificar la protección de imagen, el recorte, los ajustes de impresión y otros ajustes para las imágenes que haya tomado.

■ Cambio de tipo de menú

- ① Presione ◀
- ② Presione ▲▼ para seleccionar un icono de cambio de menú tal como [🔧]
 - Los elementos también se pueden seleccionar girando el selector lateral.
- ③ Presione [MENU/SET]



Tipo de menú

— Con operaciones de pantalla táctil

Toque un icono de cambio de menú, como [🔧]

2 Presione ▲▼ para seleccionar el elemento del menú y presione [MENU/SET]

- El elemento de menú también se puede seleccionar girando el selector trasero.
- También puede cambiar a la página siguiente presionando el botón [DISP.] o girando la palanca del zoom.

Página



Elemento

— Con operaciones de pantalla táctil

Toque el elemento del menú

- Puede cambiar a la página siguiente tocando [⏪]/[⏩].

3 Presione ▲▼ para seleccionar el ajuste y presione [MENU/SET]

- También se puede seleccionar el ajuste girando el selector trasero.

Ajuste seleccionado



Ajustes

4 Presione repetidamente el botón [Q.MENU /↵] hasta que reaparezca la pantalla de grabación o reproducción

- Durante la grabación, también se puede salir de la pantalla de menús presionando el disparador hasta la mitad.



Con operaciones de pantalla táctil

Toque []



- Cuando [Reanudar Menú] (→72) en el menú [Conf.] se ajusta en [ON], la última pantalla visualizada después de seleccionar el elemento del menú reaparece. Se ajusta en [ON] en el momento de la compra.
- Cuando [Información del menú] (→72) en el menú [Conf.] se ajusta en [ON], aparecen descripciones de los elementos de menú y de los ajustes en la pantalla del menú.



Llamada instantánea a menús de uso frecuente

(Menú rápido)

Puede llamar fácilmente a varios de los elementos de menús y establecerlos.

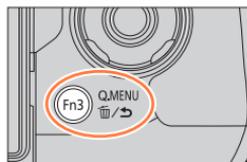
- Algunos elementos o ajustes no se pueden seleccionar en función del modo o del estilo de visualización de la cámara.

Puede utilizar el botón [Q.MENU /Fn3] de dos formas distintas, usándolo como [Q.MENU] o como botón de función [Fn3].

Puede utilizar este botón como el botón [Q.MENU ] en el momento de la compra.

- Para obtener información detallada sobre el botón de función, consulte (→61).

1 Presione el botón [Q.MENU]



2 Gire el selector lateral o la palanca de zoom para seleccionar un elemento de menú

- El elemento de menú también se puede seleccionar presionando ◀▶.



3 Gire el selector trasero para seleccionar el ajuste

- El ajuste también se puede seleccionar con ▲▼◀▶.



4 Presione el botón [Q.MENU] para cerrar el menú rápido

Uso del menú rápido en la pantalla de información de grabación del monitor (→46) de [DISP.] (estilo de monitor)

(Presione el botón [DISP.] repetidamente hasta que aparezca la pantalla.)

- ① Presione el botón [Q.MENU ]
- ② Gire el selector trasero para seleccionar un elemento
- ③ Gire el selector lateral para seleccionar un ajuste
- ④ Presione el botón [Q.MENU ] para fijar el ajuste

- También puede ajustarlo con ▲▼◀▶ y [MENU/SET].



Llamada instantánea a menús de uso frecuente (Menú rápido)

Cambio del método de ajuste de los elementos del menú rápido

MENU →  [Personalizar] → [Q.MENU]

[PRESET]: Se pueden ajustar los elementos predeterminados.

[CUSTOM]: El menú rápido se compondrá de los elementos que desee (abajo).

Cambio del menú rápido al elemento preferido

Cuando [Q.MENU] en el menú [Personalizar] se ajusta en [CUSTOM] (arriba), se puede cambiar el menú rápido como se desee. Se puede establecer hasta 15 elementos en el menú rápido.

1 Después de presionar el botón [Q.MENU , presione  para seleccionar [] y presione [MENU/SET]

2 Presione    para seleccionar el elemento de menú de la fila superior y presione [MENU/SET]

- Los elementos mostrados en la fila superior se pueden fijar incluso si se muestran de color gris.

3 Presione  para seleccionar el espacio vacío en la fila inferior y presione [MENU/SET]

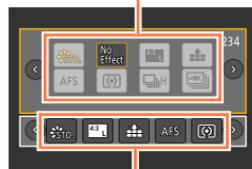
- También puede ajustar el elemento del menú arrastrándolo desde la fila superior hasta la fila inferior.
- Si no hay ningún espacio vacío en la fila inferior, puede seleccionar un elemento existente y reemplazarlo por un nuevo elemento que seleccione.
- Para cancelar el ajuste, vaya a la fila inferior presionando  y seleccione un elemento para cancelar y, a continuación, presione [MENU/SET].

4 Presione el botón [Q.MENU 

- Volverá a la pantalla del paso **1**. Presione [MENU/SET] para cambiar a la pantalla de grabación.



Fila superior: elementos que se pueden ajustar



Fila inferior: ajustar elementos

Asignación de funciones de uso frecuente a los botones

(botones de función)

Puede asignar las funciones de uso frecuente a determinados botones ([Fn1] - [Fn4]) o iconos visualizados en la pantalla ([Fn5] - [Fn9]).

- Determinadas funciones no se pueden asignar a algunos botones de función.
- Es posible que la función asignada al botón de función no funcione en algunos modos o en algunas visualizaciones de pantalla.

1 Ajuste el menú

MENU → **ƒC** [Personalizar] → [Ajustar botón Fn]

2 Use ▲ ▼ para seleccionar [Ajuste en modo GRAB.] o [Ajuste en modo REPROD.] y presione [MENU/SET]

3 Presione ▲ ▼ para seleccionar el botón de función al que desea asignar una función y presione [MENU/SET]



4 Presione ▲ ▼ para seleccionar la función que desea asignar y presione [MENU/SET]

- Para obtener más información sobre las funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo GRAB.], consulte (→62).
- Para obtener más información sobre las funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo REPROD.], consulte (→63).
- Para restaurar los ajustes predeterminados de los botones de función, seleccione [Restaurar a predeterm.].

■ Configuración de los ajustes de los botones de función desde la pantalla de información de grabación del monitor

Si toca **[FnY]** en la pantalla de información de grabación del monitor (→46) también podrá visualizar la pantalla en el paso **2**.

Asignación de funciones de uso frecuente a los botones (botones de función)

Uso de los botones de función durante la grabación

Presione el botón de función para usar la función asignada.

■ Uso de los botones de función con operaciones táctiles

- ① Toque [F]
- ② Toque [Fn5], [Fn6], [Fn7], [Fn8] o [Fn9]



■ Funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo GRAB.]

Menú [Rec]/funciones de grabación		
<ul style="list-style-type: none"> • [Comp. de exposición] (→154): [Fn1]* • [Wi-Fi] (→257): [Fn5]* • [Q.MENU] (→59): [Fn3]* • [Conn. LVF/monitor] (→50): [Fn4]* • [AF/AE LOCK] (→152) • [AF-ACTIVADO] (→143, 152) • [Modo macro] (→145) • [Vista preliminar] (→90) • [AE 1 pulsac.] (→92) • [AE Táctil] (→55) • [Indicador de Nivel] (→48): [Fn6]* • [Ajuste área enfoque] • [Bloqueo del cursor] 	<ul style="list-style-type: none"> • [Selector de op. selec.] (→42): [Fn2]* • [Fotoestilo] (→113) • [Selección de filtro] (→115) • [Aspecto] (→122) • [Tamaño de imagen] (→122) • [Calidad] (→123) • [AFS/AFF] (→129) • [Modo medición] (→158) • [Vel. ráfaga] (→161) • [Foto 4K] (→164): [Fn9]* • [Auto bracket] (→178) • [Autodisparador] (→180) • [Resaltar sombra] (→117) 	<ul style="list-style-type: none"> • [Dinám. intel.] (→125) • [Resoluc. intel.] (→125) • [HDR] (→126) • [Tipo de obturador] (→159) • [Modo de flash] (→208) • [Ajuste flash] (→212) • [i.Zoom] (→202) • [Zoom d.] (→203) • [Estabilizador] (→199) • [Sensibilidad] (→155) • [Balance b.] (→118) • [Modo AF/MF] (→128) • Modo de accionamiento (→160) • [Restaurar a predeterm.]
Menú [Im. movimiento]		
<ul style="list-style-type: none"> • [Película Instantánea] (→221): [Fn8]* • [Ajuste película] (→218) 	<ul style="list-style-type: none"> • [Modo imag.] (→220) 	
Menú [Personalizar]		
<ul style="list-style-type: none"> • [Modo silencioso] (→191) • [Contornos máximos] (→151) • [Histograma] (→47): [Fn7]* • [Línea guía] (→48) • [Patrón cebra] (→196) 	<ul style="list-style-type: none"> • [Visor monocromático] (→197) • [Area Grab.] (→215) • [Palanca de zoom] (→204) • [Palanca lateral] (→204) • [Pantalla Táctil] (→52) 	

*Ajustes de botones de función en el momento de la compra.

Asignación de funciones de uso frecuente a los botones (botones de función)

- Cuando se asigna [Ajuste área enfoque] al botón de función, se puede mostrar la pantalla de ajuste de posición MF o área de AF.
- Cuando [Bloqueo del cursor] se asigna al botón de función, se puede desactivar el funcionamiento del botón del cursor y del botón [MENU/SET]. Para activar el funcionamiento, presione de nuevo el botón de función.
- Cuando se ajusta [Estabilizador], solo se pueden realizar los [Modo de operación].
- La función asignada al botón [Fn2] no funcionará en los casos siguientes:
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Modo Auto inteligente
 - Modo Auto inteligente plus
 - Modo Control creativo
 - Cuando el modo de enfoque automático se ajusta en [Personalizar múltiple]
 - Al grabar con [5K] ([Ráfaga 4K (S/S)]) de la función de fotografía 4K.
- La función asignada al botón [Fn3] no funcionará en los casos siguientes:
 - [Efecto miniatura], [Color puntual], [Soleado] (Modo Control creativo)
- [Fn5], [Fn6], [Fn7], [Fn8] y [Fn9] no se pueden utilizar cuando se está usando el visor.

Uso de los botones de función durante la reproducción

Puede ajustar directamente una función asignada a una imagen seleccionada presionando el botón de función durante la reproducción.

Ejemplo: Cuando [Fn1] se ajusta en [Mis favorit.]

- 1 Presione ◀▶ para seleccionar la imagen
- 2 Presione el botón [Fn1] y, a continuación, ajuste la imagen como [Mis favorit.]



■ Funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo REPROD.]

- Las funciones siguientes se pueden asignar al botón [Fn1], [Fn2] o [Fn4].

Menú [Reproducir]/funciones de reproducción	
• [Mis favorit.] (→252): [Fn1]*	• [Borrado único] (→234)
• [Ajuste impre.] (→253)	• [Off]: [Fn2]*, [Fn4]*
• [Proteger] (→254)	• [Restaurar a predeterm.]

*Ajustes de botones de función en el momento de la compra.

Uso del menú [Conf.]

[Ajust. reloj] y [Ahorro] son importantes para el ajuste del reloj y la duración de la carga de la batería. Verifíquelos antes de la utilización.

Para obtener información detallada sobre cómo seleccionar los ajustes del menú [Conf.], consulte (→56).

[Ajust. reloj]

Ponga la hora, la fecha y el formato de visualización. (→34)

[Hora mundial]

Ponga la fecha y la hora de grabación según la hora local de su destino.

- Puede ajustar [Destino] después de ajustar [Casa].

Ajustes: [Destino] / [Casa]

1 Use ▲ ▼ para seleccionar [Destino] o [Casa] y presione [MENU/SET]

2 Use ◀ ▶ para seleccionar el área y presione [MENU/SET]

Hora actual en el destino seleccionado



Cuando se ha seleccionado [Destino]



Cuando se ha seleccionado [Casa]

■ Para ajustar el ahorro de luz diurna

Presione ▲ en el paso **2**. (Presione de nuevo para cancelar el ajuste)

- Cuando se ajusta el ahorro de luz diurna [☀️], la hora actual se avanza 1 hora. Si se cancela el ajuste, la hora vuelve automáticamente a la hora actual.

■ Cuando regrese de su destino de viaje

Seleccione [Casa] en el paso **1** y presione [MENU/SET].

- Si no puede encontrar su destino en el área visualizada en la pantalla, establezca los datos basándose en la diferencia existente con la hora de su país.

Para obtener información detallada sobre cómo seleccionar los ajustes del menú [Conf.], consulte (→56).

[Fecha viaje]

Si establece su programa de viaje y graba imágenes, los días del viaje en que se toman imágenes también se grabarán.

■ [Configuración de viaje]

Ajustes: [SET] / [OFF]

1 Use ▲ ▼ para seleccionar [Configuración de viaje] y presione [MENU/SET]

2 Use ▲ ▼ para seleccionar [SET] y presione [MENU/SET]

3 Use ▲ ▼ ◀▶ para seleccionar la fecha de salida y presione [MENU/SET]

4 Use ▲ ▼ ◀▶ para seleccionar la fecha de regreso y presione [MENU/SET]

■ Para grabar [Localización]

Cuando haya ajustado [Configuración de viaje], podrá ajustar la ubicación.

① Seleccione [Localización] en el paso **1** superior y presione [MENU/SET]

② Use ▲ ▼ para seleccionar [SET] y presione [MENU/SET]

③ Indique la ubicación (Introducción de texto (→75))

- Para imprimir [Localización] o el número de días que han pasado, use [Marcar texto] (→246) o imprima usando el software "PHOTOfunSTUDIO" del DVD suministrado.
- La fecha del viaje se calcula con la fecha de partida establecida y la fecha establecida en el reloj de la cámara. Cuando el destino se ajusta en [Hora mundial], los días transcurridos se calculan tomando como base la hora local en el destino.
- Cuando [Configuración de viaje] se ajusta en [OFF], el número de días transcurridos no se grabará. Este no se visualizará aunque [Configuración de viaje] se haya ajustado en [SET] después de la grabación.
- Cuando la fecha actual supera la fecha de regreso, [Configuración de viaje] se cancela automáticamente.
- [Fecha viaje] no se puede grabar para imágenes en movimiento AVCHD.
- [Localización] no se graba cuando se graban imágenes en movimiento y fotos 4K.

[Wi-Fi]

Ajustes: [Función Wi-Fi] / [Ajuste Wi-Fi]

Configure los ajustes necesarios para la función Wi-Fi. (→258, 299)

Para obtener información detallada sobre cómo seleccionar los ajustes del menú [Conf.], consulte (→56).

[Bip]

Ajusta los sonidos del pitido o los sonidos del obturador.

■ [Volumen bip]

Ajustes: (Alto) / (bajo) / (desactivado)

■ [Vol. Obturación]

Ajustes: (Alto) / (bajo) / (desactivado)

■ [Tono Obturación]

Ajustes: 1 / 2 / 3

- Cuando [Modo silencioso] se ajusta en [ON], [Volumen bip] y [Vol. Obturación] se ajustan en "Off".

[Modo del visor]

Ajusta la velocidad de visualización y la calidad de imagen de la pantalla (pantalla Live View) cuando se graban imágenes.

Ajustes

[30fps]	Las imágenes se muestran a 30 fps. Por ejemplo, úselo cuando desee grabar un sujeto que se mueva con relativa lentitud mientras confirma el enfoque. El consumo de energía se minimiza y el tiempo de funcionamiento se prolonga.
[60fps]	La velocidad de visualización tiene mayor prioridad que la calidad de la imagen y las imágenes se muestran a 60 cps. Por ejemplo, úselo cuando desee grabar un sujeto que se mueva rápidamente.

- El ajuste [Modo del visor] no afecta a la imagen grabada.
- Puede que la velocidad de visualización se ralentice en lugares oscuros.
- Cuando se utiliza el adaptador de CA (opcional) y el adaptador de batería (opcional), [Modo del visor] se fija en [60fps].
- [Modo del visor] se desactiva mientras que la salida HDMI se está usando para la grabación.

Para obtener información detallada sobre cómo seleccionar los ajustes del menú [Conf.], consulte (→56).

[Monitor] / [Buscador]

Ajuste el brillo y el color del monitor o del visor.

Ajustes

 [Brillo]	Ajusta el brillo.
 [Contraste]	Ajusta el contraste.
 [Saturación]	Ajusta la viveza de los colores.
 [Tono rojo]	Ajusta los tonos rojos.
 [Tono azul]	Ajusta los tonos azules.

1 Presione ▲ ▼ para seleccionar el elemento del ajuste y presione ◀ ▶ para realizar ajustes

- También puede realizar ajustes con el selector trasero.

2 Presione [MENU/SET]

- Ajustará el monitor cuando se esté usando el monitor y el visor cuando se esté usando el visor.
- Es posible que algunos sujetos presenten un aspecto distinto al real, pero la imagen grabada no se verá afectada.

Para obtener información detallada sobre cómo seleccionar los ajustes del menú [Conf.], consulte (→56).

[Luminancia monitor]

Ajusta el brillo del monitor de acuerdo con el nivel de luz ambiental.

Ajustes

	El brillo se ajusta automáticamente dependiendo del brillo alrededor de la cámara.
	El brillo aumenta.
	El brillo es estándar.
	El brillo se reduce.

- Es posible que algunos sujetos presenten un aspecto distinto al real, pero la imagen grabada no se verá afectada.
-  vuelve al brillo normal si no hay operación durante 30 segundos cuando se está grabando. (Presione cualquier botón o toque la pantalla para que la pantalla vuelva a ser más brillante.)
- El ajuste  o  reduce el tiempo de operación.
- No se puede seleccionar  durante la reproducción.
- Cuando se utiliza el adaptador de CA (opcional) y el adaptador de batería (opcional), el ajuste inicial es .

Para obtener información detallada sobre cómo seleccionar los ajustes del menú [Conf.], consulte (→56).

[Ahorro]

Apaga la cámara u oscurece el monitor cuando no se usa la cámara o si no se está realizando ninguna operación durante un período prefijado de tiempo para minimizar el consumo de la batería.

■ [Modo hiber.]

La cámara se desactiva automáticamente si la cámara no se ha usado para la hora seleccionada en el ajuste.

Ajustes: [10 MIN.] / [5 MIN.] / [2 MIN.] / [1 MIN.] / [OFF]

- Para restaurar → Presione el disparador hasta la mitad o vuelva a encender la cámara.

■ [LVF/Mon. auto. apagado]

El monitor se desactiva automáticamente si la cámara no se ha usado para la hora seleccionada en el ajuste.

Ajustes: [5 MIN.] / [2 MIN.] / [1 MIN.]

- Para restaurar → Presione cualquier botón o toque el monitor.

● Esta función no está disponible en los siguientes casos:

- Durante la reproducción y grabación de imágenes en movimiento
- Al grabar con  ([Pre-ráfaga 4K]) de la función de fotografía 4K
- Cuando [Exposición múltiple] se ajusta
- Cuando está conectada a un ordenador o una impresora
- Durante las presentaciones de diapositivas
- Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
- Cuando [Autodisparo] de [Anima. Movimiento D.] se ajusta en [ON]
- Mientras que la salida HDMI se está usando para la grabación
- Cuando se usa el adaptador de CA (opcional) y el adaptador de batería (opcional), se desactiva el modo [Modo hiber.].
- Cuando se usa el adaptador de CA (opcional), [LVF/Mon. auto. apagado] se fija en [5 MIN.].

Para obtener información detallada sobre cómo seleccionar los ajustes del menú [Conf.], consulte (→56).

[Modo USB]

Seleccione el método de comunicación para cuando conecte una cámara a un ordenador o a una impresora con un cable de conexión USB (suministrado).

Ajustes

 [Selec. conexión act.]	Seleccione un método de comunicación cada vez que se conecte a un ordenador o a una impresora compatible con PictBridge.
 [PictBridge(PTP)]	Seleccione esta opción cuando se conecte a una impresora compatible con PictBridge.
 [PC]	Seleccione esta opción cuando se conecte a un ordenador.

[Conexión TV]

Cambie los ajustes que van a ser usados cuando la cámara se conecte a un televisor u otro aparato.

■ [Salida video]

Este ajuste funciona cuando se conecta el cable de AV (opcional) o el micro cable HDMI.

Ajustes

[NTSC]	La salida de vídeo se ajusta en el sistema NTSC.
[PAL]	La salida de vídeo se ajusta en el sistema PAL.

■ [Aspecto TV]

Este ajuste funciona cuando se conecta un cable de AV (opcional).

Ajustes: [16:9] / [4:3]

Para obtener información detallada sobre cómo seleccionar los ajustes del menú [Conf.], consulte (→56).

[Conexión TV] (continuación)

■ [Modo HDMI (Reprod.)]

Ajuste el formato para la salida HDMI cuando reproduzca en el televisor de alta definición compatible con HDMI conectado a esta unidad utilizando el micro cable HDMI.

Ajustes

[AUTO]	Ajusta automáticamente la resolución de salida en función de la información de un televisor conectado.
[4K]	Emite imágenes con una resolución de 3840 × 2160 píxeles utilizando un método de barrido progresivo para el número de líneas de barrido efectivas (2.160 líneas).
[1080p]	Emite imágenes utilizando un método de barrido progresivo para el número de líneas de barrido efectivas (1.080 líneas).
[1080i]	Emite imágenes utilizando un método de barrido entrelazado para el número de líneas de barrido efectivas (1.080 líneas).
[720p]	Emite imágenes utilizando un método de barrido progresivo para el número de líneas de barrido efectivas (720 líneas).
[576p]*1/[480p]*2	Emite imágenes utilizando un método de barrido progresivo para el número de líneas de barrido efectivas (576*1/480*2 líneas).

*1 Cuando [Salida video] se ajusta en [PAL]

*2 Cuando [Salida video] se ajusta en [NTSC]

- Si no aparece ninguna imagen en el televisor con [AUTO], cambie el ajuste a un ajuste constante en lugar de [AUTO] para ajustar un formato compatible con su televisor. (Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.)

■ [Mostrar inf. HDMI (Grab)]

Ajuste si se muestra o no información al grabar una imagen en la cámara mientras se monitoriza en un televisor.

Ajustes

[ON]	La visualización que se muestra en la cámara se emite tal cual.
[OFF]	Solo se emiten imágenes.

- Esto funcionará cuando el micro cable HDMI esté conectado.

Para obtener información detallada sobre cómo seleccionar los ajustes del menú [Conf.], consulte (→56).

[Conexión TV] (continuación)

■ [VIERA link]

Permite el enlace automático con otros aparatos compatibles con VIERA Link y la operatividad mediante un control remoto VIERA cuando se hace la conexión a través de un micro cable HDMI. (→305)

Ajustes

[ON]	Las operaciones se pueden realizar mediante el control remoto del aparato compatible con VIERA Link. <ul style="list-style-type: none"> • No todas las operaciones se encontrarán disponibles. • La operabilidad de los botones de la propia cámara estará limitada.
[OFF]	Las operaciones se deben realizar mediante los botones de la cámara.

[Reanudar Menú]

Guarde la posición del menú usado por última vez.

Ajustes: [ON] / [OFF]

[Color de fondo]

Ajuste el color del fondo para la pantalla de menús.

[Información del menú]

En la pantalla de menús se muestran explicaciones de los ajustes y elementos del menú.

Ajustes: [ON] / [OFF]

[Idioma]

Cambia el idioma mostrado.

Establezca el idioma visualizado en la pantalla.

Para obtener información detallada sobre cómo seleccionar los ajustes del menú [Conf.], consulte (→56).

[Vis. versión]

Verifique la versión del firmware de la cámara.

- Cuando presiona [MENU/SET] mientras se visualiza la versión se visualiza información de software tal como la licencia.

[Reiniciar comp.de exp.]

Si se cambia el modo de grabación o se apaga la cámara, el ajuste de compensación de exposición (brillo) se restablece.

Ajustes: [ON] / [OFF]

[Autodis. Auto Off]

El autodisparador se cancela si se apaga la unidad.

Ajustes: [ON] / [OFF]

[No. reinicio]

Restablece los números de archivos de imágenes. (El número de la carpeta se actualiza y el número del archivo empieza por 0001.)

- Para reiniciar el número de carpeta a 100:
Primero, formatee la tarjeta y reinicie los números de archivo usando [No. reinicio].
A continuación, seleccione [Sí] en la pantalla de restablecimiento de números de carpeta.

- Se puede asignar un número de carpeta comprendido entre 100 y 999.
Los números no pueden reiniciarse una vez que el número de carpetas alcanza 999. En este caso, copie todas las imágenes necesarias en su ordenador y formatee la tarjeta (→30).

Para obtener información detallada sobre cómo seleccionar los ajustes del menú [Conf.], consulte (→56).

[Reiniciar]

Los siguientes ajustes se restablecen como los predeterminados:

- Ajustes de grabación (excepto para los ajustes [Reconoce cara] y [Config. Perfil]) y modo de accionamiento
- Ajustes de grabación (ajustes [Reconoce cara] y [Config. Perfil])
- Configuración/ajustes personalizados

- Cuando se reinician los ajustes personalizados o la configuración, también se reinician los ajustes siguientes:
 - El ajuste [Hora mundial]
 - El ajuste [Fecha viaje] (fecha de salida, fecha de regreso, [Localización])
 - Los ajustes de [Girar pantalla], [Ordenar imagen], [Confirmar borrado] en el menú [Reproducir]
- Los números de carpetas y los ajustes del reloj no se reiniciarán.

[Rest. Ajus. Wi-Fi]

Devuelve los ajustes [Wi-Fi] a sus ajustes predeterminados.
(Excepto [LUMIX CLUB])

[Formato]

Formatear (inicializar) una tarjeta de memoria. (→30)

Introducción de texto

Use el botón del cursor para introducir nombres con la función de reconocimiento de caras y en [Config. Perfil] (niños y mascotas), o para registrar ubicaciones en [Fecha viaje] etc.

- Ejemplo de operación para mostrar una pantalla:

MENU → [Rec] → [Config. Perfil] → [SET] → [Niños1] → [Nombre] → [SET]

1 Use ▲▼◀▶ para seleccionar caracteres

2 Presione [MENU/SET] varias veces hasta que se muestre el carácter deseado

- []: Introduzca un espacio en blanco.

■ Para cambiar el tipo de carácter

- Presione el botón [DISP.]
- Use ▲▼◀▶ para seleccionar [] y presione [MENU/SET]

■ Para continuar introduciendo caracteres

- Use ▲▼◀▶ para seleccionar [] y presione [MENU/SET]
- Mueva la palanca del zoom hacia el lado T
- Gire el selector trasero en sentido antihorario

■ Para editar el texto

- ① Use ▲▼◀▶ para seleccionar [] [] y presione [MENU/SET]. Luego, mueva el cursor al texto para editar
 - También puede usar el selector lateral o el selector trasero para recolocar el cursor.
- ② Use ▲▼◀▶ para seleccionar [Borra] y presione [MENU/SET]
- ③ Use ▲▼◀▶ para seleccionar el texto correcto y presione [MENU/SET]



3 Cuando termine de introducir el texto, use ▲▼◀▶ para seleccionar [Ajuste] y presione [MENU/SET]

- Solo se pueden introducir caracteres alfabéticos y símbolos.
- Se puede introducir como máximo 30 caracteres (9 caracteres como máximo al establecer nombres en [Reconoce cara]).
- Se puede introducir como máximo 15 caracteres para [\], [[], []], [•] y [-] (máximo de 6 caracteres al establecer los nombres en [Reconoce cara]).

Toma de imágenes con ajustes automáticos

(modo Auto inteligente)

Modo de grabación:

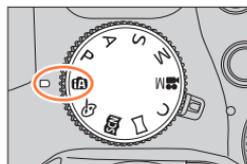
Este modo se recomienda para quienes deseen apuntar y disparar, puesto que la cámara optimiza los ajustes más adecuados para el sujeto y el entorno de grabación.

(○: Disponible, –: No disponible)

	Modo Auto inteligente plus	Modo Auto inteligente
Ajuste del brillo (exposición)	○	–
Ajuste del tono de color	○	–
Función de control del desenfoque	○	○
Menús que se pueden ajustar	(→83)	

1 Ajuste el disco de modo en []

- La cámara cambiará al modo Auto inteligente o Auto inteligente plus que se haya utilizado más recientemente. En el momento de la compra, el modo está ajustado en Auto inteligente plus. (→82)



2 Apunte la cámara al sujeto

- Cuando la cámara identifica la escena óptima, el icono de cada escena se vuelve azul durante 2 segundos y, a continuación, cambia a la indicación normal en rojo. (Detección automática de escenas)



Enfoque automático, detección de cara/ ojo y reconocimiento de caras

[Modo AF] se ajusta automáticamente en []. Si toca el sujeto, la cámara cambia a [] y la función de localización de AF empieza a funcionar. También se puede cambiar a [] presionando el botón del cursor ◀ o el botón lateral*. Alinee el área de localización de AF con el sujeto y presione el disparador hasta la mitad para utilizar la función de localización de AF. Para obtener información detallada acerca de la localización de AF, consulte (→132).

* Cuando [Ajustes de botón lateral] en el menú [Personalizar] se ajusta en [AF]/FOCUS].

- En [], [] y [], la cámara ajusta el enfoque en el ojo más cercano a esta unidad y adapta la exposición a la cara. En el modo Auto inteligente plus o Auto inteligente, no se puede cambiar el ojo sobre el que se enfoca. (**Detección de cara/ojo**)
- La detección automática de escenas no funciona hasta que se bloquea el enfoque sobre un objeto durante la localización de AF.
- Cuando [Reconoce cara] (→192) se ajusta en [ON] y si la cámara reconoce una cara similar a una cara registrada, [R] se muestra en la esquina superior derecha de los iconos [], [] y [].

Toma de imágenes con ajustes automáticos (modo Auto inteligente)

Flash

Cuando el flash está abierto, la cámara ajusta automáticamente [i-Flash], [i-Flash] (Automático/Reducción de ojos rojos), [i-Flash] o [i-Flash] de acuerdo con el tipo de sujeto y con el brillo.

- **Abra el flash para usar el flash incorporado. (→206)**
- Cuando se muestra [i-Flash] o [i-Flash], se activa la función [Remove ojo rojo] para detectar automáticamente los ojos rojos y corregir los datos de imagen.
- Cuando se selecciona [i-Flash] o [i-Flash], la velocidad de obturación se reduce.

Detección automática de escenas

Cuando se toman imágenes

 [i-Retrato]	 [i-Paisaje]	 [i-Macro]	 [i-Retrato noct.]*1
 [i-Paisaje noct.]	 [i-Foto nocturna manual]*2	 [i-Alimentos]	 [i-Niños]*3
 [i-Puesta sol]	 Cuando la escena no corresponde a ninguna de las de arriba		

*1 Solo se muestra cuando el flash incorporado está abierto.

*2 Cuando [i-Foto nocturna manual] es [ON]. (→78)

*3 Cuando se reconocen niños de menos de 3 años (registrados en la cámara con la función de Reconocimiento de caras).

- Cuando la cámara identifica [i-IA] como la escena óptima y si la cámara determina que la vibración se ha reducido gracias al uso de un trípode u a otros medios, se seleccionará una velocidad del obturador más lenta que la habitual. Después de presionar el disparador, no mueva la cámara durante la grabación.
- Al grabar fotos 4K, la detección de escenas funciona del mismo modo que al grabar imágenes en movimiento.

Cuando se graban imágenes en movimiento

 [i-Retrato]	 [i-Paisaje]	 [i-Baja luz]	 [i-Macro]
 Cuando la escena no corresponde a ninguna de las de arriba			

- Dependiendo de las condiciones de grabación se pueden determinar tipos de escenas diferentes para el mismo motivo.



Acerca de la compensación de luz de fondo

La compensación de luz de fondo se activa automáticamente en el modo Auto inteligente plus y Auto inteligente. La condición de luz de fondo se produce cuando hay una luz que brilla por detrás del sujeto. Cuando hay una luz de fondo, el sujeto aparece más oscuro y la cámara intentará corregirlo automáticamente aumentando el brillo de la imagen.

Toma de imágenes con ajustes automáticos (modo Auto inteligente)

Toma de imágenes sujetando la cámara con las manos ([iFoto nocturna manual])

Modo de grabación:  

Si se detecta automáticamente una escena nocturna mientras se sujeta la unidad con las manos, [iFoto nocturna manual] puede grabar una fotografía con menos vibraciones y menos ruido sin usar un trípode, combinando una ráfaga de imágenes.

MENU →  **[Rec]** → **[iFoto nocturna manual]** → **[ON]** / **[OFF]**

- El ángulo de visión se reduce ligeramente.
- No mueva la cámara durante la operación de ráfaga después de haber presionado el disparador.
- Cuando la cámara está fija mediante un trípode o cualquier otro medio,  no se identificará.
- El flash se fija en el ajuste  (flash desactivado a la fuerza).
- Esta función no funcionará para las fotografías mientras se estén grabando imágenes en movimiento.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW , [RAW ] o [RAW]
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando [Autodisparo] de [Anima. Movimiento D.] se ajusta en [ON]



Toma de imágenes con ajustes automáticos (modo Auto inteligente)

Combinación de imágenes en una única fotografía rica en gradación ([iHDR])

Modo de grabación:  

Cuando hay, por ejemplo, un contraste fuerte entre el fondo y el sujeto, [iHDR] graba múltiples fotografías con diferentes exposiciones y las combina para crear una sola fotografía rica en gradación.

[iHDR] se activa cuando es necesario. Cuando se activa, en la pantalla se muestra [HDR].

MENU →  **[Rec]** → **[iHDR]** → **[ON]** / **[OFF]**

- El ángulo de visión se reduce ligeramente.
- No mueva la cámara durante la operación de ráfaga después de haber presionado el disparador.
- Como las fotografías tomadas en ráfaga se combinan después de haber sido grabadas, antes de grabar otra imagen tendrá que esperar unos momentos.
- En el caso de la composición de una ráfaga, puede que aparezcan imágenes remanentes si el motivo estaba moviéndose.
- Esta función no funcionará para las fotografías mientras se estén grabando imágenes en movimiento.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Cuando se graba usando el flash
 - Cuando se usa [Ráfaga]
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se usa [Auto bracket]
 - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW , [RAW ] o [RAW]
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando [Autodisparo] de [Anima. Movimiento D.] se ajusta en [ON]



Toma de imágenes con ajustes automáticos (modo Auto inteligente)

Desenfoque del fondo (función de control del desenfoque)Modo de grabación:  

Puede ajustar fácilmente el grado de desenfoque del fondo mientras observa la pantalla.

- 1** Presione el botón [Fn2] para visualizar la pantalla de ajustes
- 2** Gire el selector trasero para ajustar la condición del desenfoque de fondo



Desenfoque intenso



Desenfoque ligero



- Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.

Con operaciones de pantalla táctil

- ① Toque []
- ② Toque [] para visualizar la pantalla de ajustes
- ③ Arrastre el exposímetro para ajustar el grado de desenfoque
 - Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.



- Si se presiona el botón [Fn2] en la pantalla de ajuste del grado del desenfoque, el ajuste se cancelará.
- En el modo Auto inteligente ( o ) el modo Enfoque automático se ajusta en []. La posición del área de AF se puede ajustar tocando la pantalla. (Su tamaño no se puede cambiar)

Toma de imágenes con ajustes automáticos (modo Auto inteligente)

Grabación de imágenes cambiando el brillo (exposición) o el tono del color

Modo de grabación: 

Ajuste del brillo (exposición)

- 1 Presione el botón 
- 2 Gire el selector trasero para ajustar el brillo (exposición)
 - Vuelva a presionar el botón  para volver a la pantalla de grabación.



Ajuste de la coloración

- 1 Presione  para visualizar la pantalla de ajustes
- 2 Gire el selector trasero para ajustar el color
 - Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.



■ Con operaciones de pantalla táctil

- ① Toque 
- ② Toque el elemento que desea ajustar
 - : Coloración
 - : Brillo (exposición)
- ③ Arrastre la barra deslizante para el ajuste
 - Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.



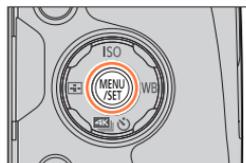
- El ajuste de color volverá al nivel predeterminado (punto del centro), si esta unidad se desactiva o si la cámara cambia a otro modo de grabación.

Toma de imágenes con ajustes automáticos (modo Auto inteligente)

Acerca del modo Auto inteligente plus y Auto inteligente

■ Cambio entre el modo Auto inteligente plus y Auto inteligente

1 Presione [MENU/SET]



2 Presionar ◀

3 Presione ▲ ▼ para seleccionar la ficha [iA+] o [iA]

- Los elementos también se pueden seleccionar girando el selector lateral.

4 Use ▶ para seleccionar [iA+] o [iA] y presione [MENU/SET]



También se puede visualizar la pantalla de selección tocando el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.



Toma de imágenes con ajustes automáticos (modo Auto inteligente)

Menús disponibles

Solo se pueden ajustar los siguientes menús.

iA Modo Auto inteligente plus	
Menú	Elemento
[Rec]	[Fotoestilo], [Aspecto], [Tamaño de imagen], [Calidad], [AFS/AFF], [Vel. ráfaga], [Foto 4K], [Auto bracket], [Autodisparador], [iFoto nocturna manual], [iHDR], [Interv. Tiempo-Disparo], [Anima. Movimiento D.], [Tipo de obturador], [Conversión], [Espacio color], [Estabilizador], [Reconoce cara], [Config. Perfil]
[Im. movimiento]	[Fotoestilo], [Película Instantánea], [Formato de grabación], [Calidad grab.], [AFS/AFF], [AF continuo], [Conversión], [Vis. nivel mic.], [Ajuste nivel mic.], [Micrófono especial], [Límite nivel mic.], [Cancel. ruido viento], [Corta viento], [Mic. zoom]
[Personalizar]	[Modo silencioso], [Pulsar a 1/2 obtu.], [Tiempo enf. AF prec.], [Mostrar enf. AF prec.], [Prior. enfoque/obtu.], [AF / MF], [Ayuda MF], [Mostrar ayuda MF], [Guía MF], [Contornos máximos], [Histograma], [Línea guía], [Marcador centro], [Destacar], [Patrón cebra], [Visor monocromático], [Vista prev. cons.] (modo M), [Guía del disco], [Estilo vis. LVF], [Estilo de monitor], [Info. Monitor], [Area Grab.], [Visualización restante], [Auto Reproducción], [Ajustar botón Fn], [Ajustes de botón lateral], [Palanca de zoom], [Palanca lateral], [Reanudar zoom], [Q.MENU], [Ajuste del selector], [Botón de vídeo], [Sensor de ojo], [Ajustes Táctiles], [Desplazamiento Táctil], [Guía menú]
[Conf.]	Se pueden ajustar todos los elementos de menú. (→64)

iA Modo Auto inteligente	
Menú	Elemento
[Rec]	[Aspecto], [Tamaño de imagen], [AFS/AFF], [Vel. ráfaga], [Foto 4K], [Autodisparador], [iFoto nocturna manual], [iHDR], [Interv. Tiempo-Disparo], [Anima. Movimiento D.], [Reconoce cara]
[Im. movimiento]	[Película Instantánea], [Formato de grabación], [Calidad grab.], [AFS/AFF], [Micrófono especial]
[Personalizar]	[Modo silencioso], [Línea guía], [Visualización restante]
[Conf.]	Se pueden ajustar todos los elementos de menú. (→64)

Toma de imágenes después de ajustar automáticamente el valor de apertura y la velocidad del obturador (modo Programa AE)

Modo de grabación: **P**

Tome imágenes usando valores de apertura automáticos y ajustes de velocidad del obturador de acuerdo con el brillo de un sujeto.

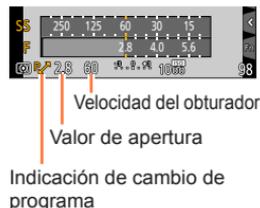
1 Ajuste el disco de modo en [P]

2 Presione el disparador hasta la mitad

- Si el valor de apertura y la velocidad del obturador parpadean en color rojo, no tiene la exposición correcta.

3 Mientras los valores numéricos se muestran (aproximadamente 10 segundos), gire el selector trasero para cambiar los valores usando el cambio de programa

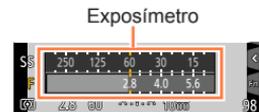
- La operación también se puede realizar ajustando [Ajustes de botón lateral] en el menú [Personalizar] en [F/SS] y, a continuación, girando el selector lateral. (→44)
- Para cancelar el cambio de programa, desactive la cámara o gire el selector trasero hasta que la indicación de cambio de programa se desactive.
- El cambio de programa se puede cancelar fácilmente ajustando el botón de función en [AE 1 pulsac.]. (→92)
- La cámara elimina automáticamente el ruido si la velocidad del obturador es baja.
Por consiguiente, se mostrará [Obturador largo NR en proceso].
A pesar de que la reducción del ruido requiere el mismo tiempo que la velocidad del obturador para procesar la señal, puede tomar imágenes nítidas.



Activación/desactivación de la visualización del exposímetro

MENU → **FC** [Personalizar] → [Exposímetro] → [ON] / [OFF]

- Cuando ajuste esta función en [ON], se mostrará un exposímetro durante las operaciones de cambio de programa, ajuste de apertura y velocidad del obturador.
- La exposición apropiada no es posible en el margen indicado en rojo.
- Si no se visualiza el exposímetro, presione el botón [DISP.] para cambiar la visualización del monitor. (→46)
- El exposímetro se apagará si no se realiza ninguna operación durante aproximadamente 4 segundos.

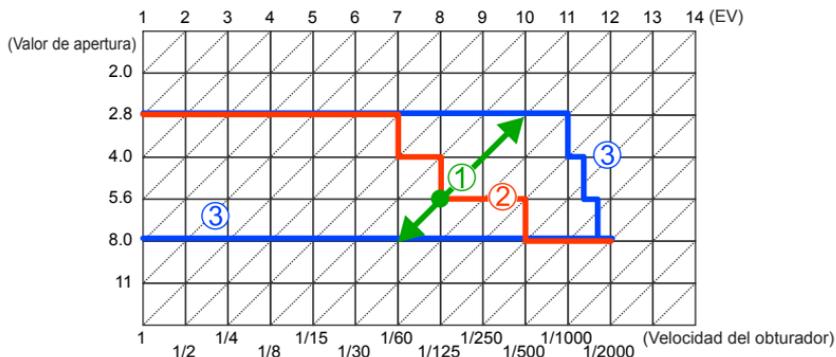


Toma de imágenes después de ajustar automáticamente el valor de apertura y la velocidad del obturador (modo Programa AE)

Acerca del cambio de programa

La función para mantener la misma exposición (brillo) mientras se cambian las combinaciones de velocidad de obturación y valor de apertura se llama "cambio de programa". Puede usar el "cambio de programa" para tomar imágenes ajustando la velocidad del obturador y el valor de apertura incluso en modo Programa AE.

<Ejemplo de cambio de programa>



① Cantidad de cambio de programa

Representa la apertura y la velocidad del obturador ajustados automáticamente por la cámara para cada valor de exposición.

② Diagrama de cambio de programa

Representa el rango de la combinación de apertura y de velocidad del obturador que puede cambiar con el cambio de programa para cada valor de exposición.

③ Límite de cambio de programa

Representa el rango de la apertura y la velocidad del obturador que puede seleccionar al usar el cambio de programa con la cámara.

● El cambio de programa no se puede utilizar en los casos siguientes:

- Al grabar fotos 4K
- Cuando la sensibilidad ISO se ajusta en [A]ISO

Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador

Modo de grabación: **ASM**

- El efecto del valor de la apertura y de la velocidad del obturador que ha ajustado no se aplicará a la pantalla de grabación. Para comprobar el efecto de la pantalla de grabación, use el modo (→90)
- El brillo de la pantalla puede ser diferente al de las fotografías reales grabadas. Compruebe el brillo de las imágenes usando la pantalla de reproducción.
- La cámara elimina automáticamente el ruido si la velocidad del obturador es baja. Por consiguiente, se mostrará [Obturador largo NR en proceso]. A pesar de que la reducción del ruido requiere el mismo tiempo que la velocidad del obturador para procesar la señal, puede tomar imágenes nítidas.

Toma de imágenes ajustando el valor de apertura (modo Prioridad en la apertura AE)

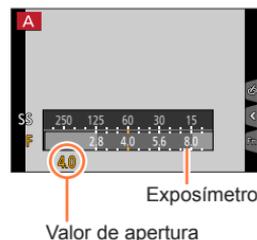
Cuando aumenta el valor de apertura se expande el margen de las profundidades de enfoque, y la imagen aparece claramente desde la posición situada justo enfrente de la cámara hasta el fondo. Cuando se reduce el valor de apertura, el margen de las profundidades de enfoque se reduce, y el fondo puede aparecer borroso.

1 Ajuste el disco de modo en [A]

2 Gire el selector trasero para ajustar el valor de apertura

- La operación también se puede realizar ajustando [Ajustes de botón lateral] en el menú [Personalizar] en [F/SS] y, a continuación, girando el selector lateral. (→44)

Valores de apertura que se pueden ajustar*	Velocidad del obturador ajustada (segundos)
F2.8 - F8.0	60 - 1/4000 (Cuando se usa el obturador mecánico) 1 - 1/16000 (Cuando se usa el obturador electrónico)



* Algunos valores de apertura no se pueden seleccionar si se utilizan lentes de conversión (opcional).

- Cuando gire el selector trasero o el selector lateral, se mostrará un exposímetro. Si no se puede obtener la exposición correcta, los valores numéricos de la apertura se muestran en rojo.
- Si no se puede obtener la exposición correcta al presionar el disparador hasta la mitad, los valores numéricos de la apertura y la velocidad del obturador se muestran parpadeando en rojo.

Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador

Toma de imágenes ajustando la velocidad del obturador (modo Prioridad de obturación AE)

Si aumenta la velocidad del obturador, puede reducir las vibraciones al grabar un sujeto. Cuando se reduce la velocidad del obturador, se muestra el movimiento del sujeto.

1 Ajuste el disco de modo en [S]

2 Gire el selector trasero para ajustar la velocidad del obturador

- La operación también se puede realizar ajustando [Ajustes de botón lateral] en el menú [Personalizar] en [F/SS] y, a continuación, girando el selector lateral. (→44)

Velocidades del obturador que pueden ajustarse (segundos)	Valor de apertura ajustado
60* - 1/4000 (Cuando se usa el obturador mecánico)	F2.8 - F8.0
1 - 1/16000 (Cuando se usa el obturador electrónico)	



* Varía en función del ajuste de la sensibilidad ISO.

- Cuando gire el selector trasero o el selector lateral, se mostrará un exposímetro. Si no se puede obtener la exposición correcta, los valores numéricos de la apertura se muestran en rojo.
- Si no se puede obtener la exposición correcta al presionar el disparador hasta la mitad, los valores numéricos de la apertura y la velocidad del obturador se muestran parpadeando en rojo.
- Si cambia el modo de grabación al modo Prioridad de obturación AE cuando la sensibilidad ISO se ha ajustado en [ISO], la sensibilidad ISO cambiará a [AUTO].
- Cuando la velocidad del obturador sea lenta, es recomendable usar un trípode o un autodisparador.

Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador

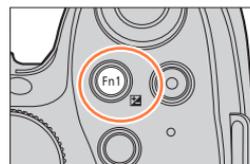
Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador (modo Exposición manual)

Determine la exposición ajustando manualmente el valor de apertura y la velocidad del obturador.

1 Ajuste el disco de modo en [M]

2 Gire el selector trasero para ajustar la velocidad del obturador y el valor de apertura

- Puede cambiar entre la operación de ajuste de la velocidad del obturador y la operación de ajuste del valor de apertura cada vez que presione el botón [Fn1]/[Fn1].
 - La operación también se puede realizar ajustando [Ajustes de botón lateral] en el menú [Personalizar] en [F/SS] y, a continuación, girando el selector lateral. (→44)
- También puede ajustar el valor de apertura con el selector lateral y la velocidad del obturador con el selector trasero. Puede cambiar la operación de ajuste de ambos selectores presionando el botón [Fn1]/[Fn1].



Exposímetro



Ayuda a la exposición manual

Velocidad del obturador

Valor de apertura

Valores de apertura que se pueden ajustar*1	Velocidades del obturador que se pueden ajustar*2 (segundos)
F2.8 - F8.0	[B] (Bulb), 60*3 - 1/4000 (Cuando se usa el obturador mecánico) 1 - 1/16000 (Cuando se usa el obturador electrónico)

*1 Algunos valores de apertura no se pueden seleccionar si se utilizan lentes de conversión (opcional).

*2 Según el valor de apertura, quizás no sea posible seleccionar algunas velocidades del obturador.

*3 Varía en función del ajuste de la sensibilidad ISO.

Puede utilizar el botón [Fn1]/[Fn1] de dos formas distintas, usándolo como botón de compensación de la exposición [Fn1] o como botón de función [Fn1]. Está ajustado en [Fn1] en el momento de la compra.

Además del botón [Fn1], puede cambiar entre la operación de ajuste de la velocidad del obturador y la operación de ajuste del valor de apertura usando un botón de función al cual se le ha asignado la función de compensación de la exposición.

- Cuando gire el selector trasero o el selector lateral, se mostrará un exposímetro. Si no se puede obtener la exposición correcta, los valores numéricos de la apertura se muestran en rojo.
- Si no se puede obtener la exposición correcta al presionar el disparador hasta la mitad, los valores numéricos de la apertura y la velocidad del obturador se muestran parpadeando en rojo.
- Si cambia el modo de grabación al modo Exposición manual cuando la sensibilidad ISO se ha ajustado en [ISO], la sensibilidad ISO cambiará a [AUTO].
- Cuando la velocidad del obturador sea lenta, es recomendable usar un trípode o un autodesparador.

Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador

**Optimización de la sensibilidad ISO para la velocidad del obturador y el valor de apertura**

Cuando la sensibilidad ISO se ajusta en [AUTO], la cámara ajusta la sensibilidad ISO automáticamente para que la exposición sea adecuada para la velocidad del obturador y el valor de apertura.

- En función de las condiciones de grabación, es posible que no se ajuste una exposición adecuada o la sensibilidad ISO puede aumentar.

**Ayuda a la exposición manual (estimación)**

	Muestra imágenes con brillo estándar (exposición apropiada).
	Muestra imágenes más brillantes. Para obtener la exposición apropiada, utilice una velocidad de obturador más rápida o aumente el valor de apertura.
	Muestra fotografías más oscuras. Para obtener la exposición apropiada, utilice una velocidad de obturador más lenta o reduzca el valor de apertura.

Acerca de [B] (Bulb)

Si ajusta la velocidad del obturador en [B], el obturador se mantendrá abierto mientras se presione a fondo el disparador. (Hasta, aproximadamente, 60 segundos)

El obturador se cerrará si suelta el disparador. Use esta función cuando desee dejar el obturador abierto durante un largo período de tiempo, por ejemplo para grabar imágenes de fuegos artificiales o escenas nocturnas.

- Cuando tome imágenes con la velocidad del obturador ajustada en [B], use una batería con carga suficiente. (→24)
- La ayuda a la exposición manual no se muestra.
- Cuando la sensibilidad ISO se ajusta en [AUTO], la sensibilidad ISO cambia a [100].
- No se puede usar esta función cuando se utiliza el obturador electrónico.



- Recomendamos el uso de un trípode o del obturador remoto (DMW-RSL1: opcional) cuando tome imágenes con la velocidad del obturador ajustada en [B]. Para obtener información detallada sobre el obturador remoto, consulte (→323).

**Activación/desactivación de la vista previa de los efectos del valor de apertura y la velocidad del obturador seleccionados en la pantalla de grabación**

MENU → **fC** [Personalizar] → [Vista prev. cons.] (Modo M) → [ON] / [OFF]

- La función se desactiva cuando se usa el flash. Cierre el flash.
- Esta función solo se puede usar en modo Exposición manual.

Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador

Comprobación de los efectos del valor de apertura y la velocidad de obturación (modo Vista previa)

Modo de grabación: **P** **A** **S** **M** **C**

Puede usar el modo Vista previa para comprobar los efectos del valor de apertura y la velocidad del obturador seleccionados.

- **Comprobación del efecto del valor de apertura seleccionado:** permite comprobar la profundidad de campo (alcance de enfoque) cerrando físicamente las láminas de apertura del objetivo al valor de apertura utilizado para la grabación real.
- **Comprobación del efecto de la velocidad del obturador seleccionada:** permite comprobar el movimiento en una escena mostrando la pantalla a la velocidad del obturador usada para la grabación real. Cuando se aumenta la velocidad del obturador, la pantalla se muestra como un cuadro que desciende. Use esta función para comprobar el efecto cuando desee capturar una imagen de una escena deteniendo el movimiento, por ejemplo cuando tome una imagen de un flujo de agua.

1 Asigne [Vista preliminar] al botón de función (→61)

- El paso siguiente es un ejemplo de asignación de [Vista preliminar] al botón [Fn3].

2 Presione el botón [Fn3] para cambiar la pantalla de confirmación

- Cada vez que se presiona el botón [Fn3], la pantalla cambia.

Pantalla de grabación normal



Pantalla de vista previa del efecto de la apertura
Efecto del valor de apertura: ○
Efecto de la velocidad del obturador: –



Pantalla de vista previa del efecto de la velocidad del obturador
Efecto del valor de apertura: ○
Efecto de la velocidad del obturador: ○



Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador

**Característica de profundidad de campo**

Condiciones de grabación	Valor de apertura	Pequeña	Grande
	Distancia focal	Telefoto	Gran angular
	Distancia a un sujeto	Cerca	Lejos
Profundidad de campo (Alcance de enfoque)		Somera (estrecha) Ejemplo: Para tomar una imagen desenfocando deliberadamente el fondo	Profunda (amplia) Ejemplo: Para tomar una imagen ajustando el enfoque al tiempo que se incluye el fondo

- Puede tomar una imagen aunque esté activado el modo Vista previa.
- El intervalo en el que se puede comprobar el efecto de una velocidad de obturación seleccionada está entre 8 segundos y 1/16000 segundos.
- Este modo no se puede usar con [Pre-ráfaga 4K] ([Pre-ráfaga 4K]) de una foto 4K.



Toma de imágenes ajustando el valor de apertura y la velocidad del obturador

Ajuste fácilmente la apertura/velocidad del obturador para una exposición adecuada (Una pulsación)

Modo de grabación: **P** **A** **S** **M** **C**

Si el ajuste de la exposición es demasiado claro o demasiado oscuro, puede usar One Push AE para lograr un ajuste de la exposición adecuado.

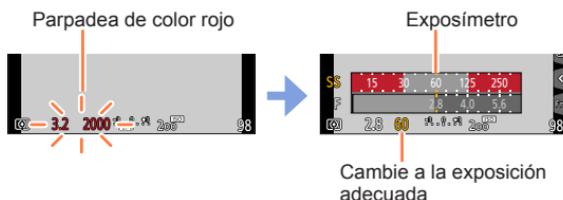


Cómo determinar que la exposición no es adecuada

- Si los valores de apertura y la velocidad del obturador parpadean de color rojo cuando el disparador se presiona hasta la mitad.
- Si la ayuda a la exposición manual es distinta de [.0 .00] cuando se encuentra en modo Exposición manual. Para obtener información detallada sobre la ayuda a la exposición manual, consulte ([→89](#)).

1 Asigne [AE 1 pulsac.] al botón de función ([→61](#))

2 (Cuando la exposición no es la adecuada) Presione el botón de función



- El exposímetro no se muestra en el modo Control creativo.
- En los casos siguientes no se puede ajustar una exposición adecuada.
 - Si el sujeto es extremadamente oscuro y no se puede lograr una exposición adecuada cambiando el valor de apertura o la velocidad del obturador
 - Cuando se graba usando el flash
 - Modo Vista previa ([→90](#))

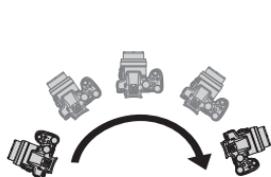
Grabación de imágenes panorámicas (modo Toma panorámica)

Modo de grabación: 

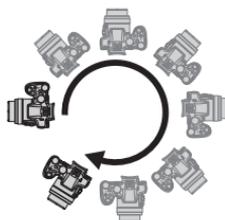
Las siguientes fotos que se tomen mientras se mueve la cámara se combinarán para formar una imagen panorámica.

- 1** Ajuste el disco de modo en 
- 2** Presione el disparador hasta la mitad para enfocar
- 3** Presione a fondo el disparador y mueva la cámara con un pequeño movimiento circular hacia la dirección de grabación para iniciar la grabación

Toma de imágenes de izquierda a derecha



Tamaño de la imagen:
[STANDARD]



Tamaño de la imagen:
[WIDE]

- Desplace la cámara a una velocidad constante.
- Tal vez no pueda tomar imágenes satisfactoriamente si mueve la cámara demasiado rápida o lentamente.

Línea de guía horizontal/vertical



Sentido de grabación y estado del progreso (aproximado)

- 4** Presione de nuevo a fondo el disparador para finalizar la grabación

- También puede finalizar la grabación si detiene el desplazamiento de la cámara mientras toma las imágenes.
- También se puede finalizar la grabación moviendo la cámara hasta el extremo de la guía.

Grabación de imágenes panorámicas (modo Toma panorámica)

■ Cambio del sentido de grabación y del ángulo de visión (tamaño de la imagen) de las imágenes panorámicas

MENU →  **[Rec]** → **[Ajustes panorámica]**

[Dirección]	Ajusta el sentido de grabación.  /  /  / 
[Tamaño de imagen]	Ajusta el ángulo de visión (tamaño de la imagen). [STANDARD]: Da prioridad a la calidad de la imagen. [WIDE]: Da prioridad al ángulo de visión. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se graba el mismo ángulo de visión, [STANDARD] se obtiene un gran número de píxeles de grabación.

- El número de píxeles de grabación por línea horizontal y línea vertical de una imagen panorámica cambia dependiendo del tamaño de la imagen, del sentido de grabación y del número de imágenes unidas. El número máximo de píxeles de grabación es el siguiente:

Tamaño de la imagen	Sentido de grabación	Resolución horizontal	Resolución vertical
[STANDARD]	Horizontal	8176 píxeles	1920 píxeles
	Vertical	2560 píxeles	7680 píxeles
[WIDE]	Horizontal	8176 píxeles	960 píxeles
	Vertical	1280 píxeles	7680 píxeles



Consejos

- Desplace la cámara en el sentido de grabación tan continuamente como sea posible. (Si la cámara vibra demasiado tal vez no sea posible tomar imágenes o puede que se cree una imagen panorámica estrecha (pequeña).)



Gire horizontalmente la cámara hasta un punto situado un poco por delante del punto que desea tomar.
(Sin embargo, el último cuadro no se graba hasta el final.)

Grabación de imágenes panorámicas (modo Toma panorámica)

■ Acerca de la reproducción de imágenes panorámicas

Si se presiona ▲ se iniciará el desplazamiento automático en el mismo sentido que la grabación.

- Se pueden realizar las siguientes operaciones durante el desplazamiento.

		Iniciar reproducción panorámica / Pausa*
		Parada



*Cuando se hace una pausa en la reproducción, puede desplazarse hacia adelante o hacia atrás arrastrando la pantalla. Cuando se toca la barra de desplazamiento, la posición de reproducción salta hasta la posición que haya tocado.

- La posición del zoom se fija en el extremo W.
- Tanto el enfoque como la exposición y el balance del blanco se fijan en valores óptimos para la primera imagen.
Si el enfoque o el brillo de las imágenes grabadas como parte de una imagen panorámica después de la primera imagen son significativamente diferentes de los de la primera imagen, es posible que la imagen panorámica completa (una vez unidas todas las imágenes) no tenga un enfoque y un brillo uniformes.
- Como se unen varias imágenes para crear una imagen panorámica, es posible que algunos sujetos se distorsionen o que se noten las partes donde se unen las imágenes tomadas sucesivamente.
- [Tipo de obturador] se fija en [Obturador electrónico].
- Las imágenes panorámicas puede que no se creen o las imágenes puede que no se graben bien cuando se toman imágenes de los sujetos siguientes o cuando se toman imágenes en las condiciones de grabación siguientes:
 - Sujetos con un solo tono o un patrón continuo (cielo, playa, etc.).
 - Sujetos en movimiento (personas, mascotas, vehículos, olas, flores moviéndose al viento, etc.).
 - Sujetos cuyos colores o patrones cambian rápidamente (como una imagen que aparece en una pantalla).
 - Lugares oscuros.
 - Lugares con iluminación parpadeante (lámparas fluorescentes, luz de velas, etc.).

Toma de imágenes según la escena (modo Guía escenas)

Modo de grabación: **[SCN]**

Si selecciona una escena para adaptar el sujeto y las condiciones de grabación con referencia a las imágenes de ejemplo, la cámara ajustará la exposición óptima, el color y el enfoque, y le permitirá grabar de la forma más adecuada en función de la escena.

- 1 **Ajuste el disco de modo en [SCN]**
- 2 **Presione ◀▶ para seleccionar la escena**
 - La escena también se puede seleccionar arrastrando una imagen de ejemplo o la barra deslizante.
- 3 **Presione [MENU/SET]**



- También se puede visualizar la pantalla de selección tocando el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.
- En función del ajuste [Guía menú] del menú [Personalizar], se mostrarán la pantalla de selección o la pantalla de grabación cuando se cambia el disco de modo. (→100)



■ Cambio de la visualización de la pantalla de selección de escenas

Presione el botón [DISP.] para cambiar la visualización

- Cuando se ajusta en la visualización de la guía, se muestran explicaciones detalladas y consejos para cada escena.

Visualización normal



Visualización de guía



Visualización de lista



Toma de imágenes según la escena (modo Guía escenas)

- En la escena siguiente, la pantalla de grabación se visualiza como un cuadro que desciende con un ligero retraso comparado con la grabación normal.
[Agua reluciente], [Luces y resplandores], [Suave imagen de una flor]
- Para cambiar el modo Guía escenas, seleccione la ficha [SCN] en la pantalla del menú, seleccione [Cambio de escena] y, a continuación, presione [MENU/SET]. Puede volver al paso 2 en (→96).
- Los siguientes elementos no se pueden ajustar en el modo Guía de escenas, ya que la cámara los ajusta automáticamente con el ajuste óptimo.
 - Los elementos distintos del ajuste de calidad de la imagen en [Fotoestilo], sensibilidad ISO, [Modo medición], [Resaltar sombra], [HDR] y [Exposición múltiple]
- Aunque el balance del blanco se fija en [AWB] para determinados tipos de escena, puede ajustar con precisión el balance del blanco o usar el horquillado del balance del blanco presionando el botón del cursor ► en la pantalla de grabación. (→120, 121)

Para los procedimientos de ajuste para el modo Guía de escenas, consulte (→96)

1: [Retrato claro]

- Cuanto más cerca se desplace el zoom hacia el borde T y cuanto más cerca se acerque la cámara al sujeto, mayor será el efecto.

2: [Piel suave]

- Cuanto más cerca se desplace el zoom hacia el borde T y cuanto más cerca se acerque la cámara al sujeto, mayor será el efecto.
- Si una parte del fondo, etc. presenta un color parecido al color de la piel, esta parte también se suavizará.
- Este modo puede no ser efectivo si el brillo es insuficiente.

3: [Contraluz suave]

4: [Contraluz clara]

- Abra el flash. (Puede ajustar en [⚡].)
- Se puede producir una saturación de blanco si el sujeto está demasiado cerca.
- Las imágenes con flash tomadas más cerca o más lejos de la distancia determinada para el flash pueden aparecer demasiado claras o demasiado oscuras.

5: [Tono relajante]

6: [Carita de niño]

- Cuando toca la cara, la fotografía se graba con el enfoque y la exposición ajustados para el punto que se ha tocado.
- Cuanto más cerca se desplace el zoom hacia el borde T y cuanto más cerca se acerque la cámara al sujeto, mayor será el efecto.

Toma de imágenes según la escena (modo Guía escenas)

Para los procedimientos de ajuste para el modo Guía de escenas, consulte (→96)

7: [Escenario Distinto]

8: [Cielo azul brillante]

9: [Atardecer romántico]

10: [Atardecer de colores vivos]

11: [Agua reluciente]

- El filtro de estrella usado en este modo puede provocar efectos de brillo en los objetos, excepto en la superficie del agua.

12: [Paisaje nocturno claro]

- Trípode y autodesparador recomendados.
- El obturador puede permanecer cerrado después de tomar la imagen. Esto ocurre debido al procesamiento de la señal y no es ningún defecto.
- Es posible que se perciba fácilmente el ruido al tomar imágenes en sitios oscuros.

13: [Cielo nocturno frío]

- Trípode y autodesparador recomendados.
- El obturador puede permanecer cerrado después de tomar la imagen. Esto ocurre debido al procesamiento de la señal y no es ningún defecto.
- Es posible que se perciba fácilmente el ruido al tomar imágenes en sitios oscuros.

14: [Paisaje nocturno cálido]

- Trípode y autodesparador recomendados.
- El obturador puede permanecer cerrado después de tomar la imagen. Esto ocurre debido al procesamiento de la señal y no es ningún defecto.
- Es posible que se perciba fácilmente el ruido al tomar imágenes en sitios oscuros.

15: [Paisaje nocturno artístico]

- Trípode y autodesparador recomendados.
- El obturador puede permanecer cerrado después de tomar la imagen. Esto ocurre debido al procesamiento de la señal y no es ningún defecto.
- Es posible que se perciba fácilmente el ruido al tomar imágenes en sitios oscuros.

Toma de imágenes según la escena (modo Guía escenas)

Para los procedimientos de ajuste para el modo Guía de escenas, consulte (→96)

16: [Luces y resplandores]

- Trípode y autodesparador recomendados.
- El obturador puede permanecer cerrado después de tomar la imagen. Esto ocurre debido al procesamiento de la señal y no es ningún defecto.
- Es posible que se perciba fácilmente el ruido al tomar imágenes en sitios oscuros.

17: [Foto nocturna manual]

- No mueva la cámara durante la operación de ráfaga después de haber presionado el disparador.
- El ángulo de visión se reduce ligeramente.

18: [Claro retrato nocturno]

- **Abra el flash. (Puede ajustar en [S].)**
- Trípode y autodesparador recomendados.
- Cuando seleccione [Claro retrato nocturno], mantenga el sujeto quieto durante 1 segundo después de tomar la imagen.
- El obturador puede permanecer cerrado después de tomar la imagen. Esto ocurre debido al procesamiento de la señal y no es ningún defecto.
- Es posible que se perciba fácilmente el ruido al tomar imágenes en sitios oscuros.

19: [Suave imagen de una flor]

- Trípode y autodesparador recomendados.
- Para grabar primeros planos, le recomendamos que cierre el flash y evite su uso.
- Cuando un sujeto está cerca de la cámara, el alcance del enfoque efectivo se reduce significativamente. Por consiguiente, si la distancia entre la cámara y el sujeto cambia después de enfocar el sujeto, puede resultar complicado volver a enfocar.
- Cuando se toman imágenes a poca distancia, la resolución de la periferia de la imagen puede reducirse ligeramente. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

20: [Comida apetecible]

- Cuanto más cerca se desplace el zoom hacia el borde T y cuanto más cerca se acerque la cámara al sujeto, mayor será el efecto.
- Trípode y autodesparador recomendados.
- Para grabar primeros planos, le recomendamos que cierre el flash y evite su uso.

21: [Postre atractivo]

- Cuanto más cerca se desplace el zoom hacia el borde T y cuanto más cerca se acerque la cámara al sujeto, mayor será el efecto.
- Trípode y autodesparador recomendados.
- Para grabar primeros planos, le recomendamos que cierre el flash y evite su uso.

Toma de imágenes según la escena (modo Guía escenas)

Para los procedimientos de ajuste para el modo Guía de escenas, consulte (→96)

22: [Movimiento animal congelado]

- El ajuste predeterminado [Lámp. ayuda AF] es [OFF]. (→144)

23: [Foto deportiva clara]**24: [Monocromático]**

Visualización/no visualización de la pantalla de selección cuando el disco de modo cambia a [SCN]/[🔗]

MENU → **⌘** [Personalizar] → [Guía menú]

[ON]: Muestra la pantalla de selección.

[OFF]: Muestra la pantalla de grabación del modo seleccionado actualmente.



Toma de imágenes con efectos de imagen diferentes

(modo Control creativo)

Modo de grabación: 

Este modo graba con efectos de imagen adicionales. Puede ajustar los efectos que deben aplicarse en una imagen seleccionando una imagen de ejemplo y comprobándola simultáneamente en la pantalla.

1 Ajuste el disco de modo en []

2 Presione **▲▼** para seleccionar el efecto de la imagen (filtros)

- También puede seleccionar los efectos de la imagen (filtros) tocando las imágenes de ejemplo.

3 Presione [**MENU/SET**]

Pantalla de vista previa



- También se puede visualizar la pantalla de selección tocando el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.
- En función del ajuste [Guía menú] del menú [Personalizar], se mostrarán la pantalla de selección o la pantalla de grabación cuando se cambia el disco de modo. (→100)



■ Cambio de la visualización de una pantalla de selección para aplicar efectos de imagen (Filtro)

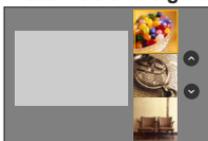
Presione el botón [**DISP.**] para cambiar la visualización

- Cuando se ajusta en la visualización de la guía, se muestran explicaciones para cada efecto de imagen.

Visualización normal



Visualización de guía

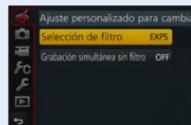


Visualización de lista



Toma de imágenes con efectos de imagen diferentes (modo Control creativo)

- En el efecto de imagen siguiente, la pantalla de grabación se visualiza como un cuadro que desciende con un ligero retraso comparado con la grabación normal.
[Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Efecto miniatura], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado]
- [Balance b.] se fijará en [AWB] y la sensibilidad ISO se fijará en [AUTO].
- Los siguientes elementos del menú se pueden ajustar en el menú [⚙].
 - [Selección de filtro]: Muestra la pantalla de selección de efectos de la imagen (filtro).
 - [Grabación simultánea sin filtro]: Permite ajustar la cámara para tomar una imagen con y sin un efecto de imagen simultáneamente. (→116)



Ajuste de los efectos de la imagen según sus preferencias

Puede establecer fácilmente las condiciones de ajuste (tales como el grado y la coloración de un efecto) de los efectos de imagen según sus preferencias.

1 Presione ► para visualizar la pantalla de ajustes

2 Gire el selector trasero para ajustar las condiciones de ajuste de los efectos de la imagen

- Los ajustes que se pueden establecer varían dependiendo del efecto de imagen seleccionado.
- Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.
- Cuando seleccione efectos de imagen, [⚙] aparecerá en la pantalla.
- Si no desea cambiar el ajuste actual, seleccione el punto central (estándar) en la barra del nivel de ajuste.



Efecto de imagen	Elementos que se pueden ajustar
[Expresivo]	Vivacidad Coloración atenuada ◀ ↔ ▶ Coloración chillona
[Retro]	Coloración Coloración amarillenta ◀ ↔ ▶ Coloración rojiza
[Viejos tiempos]	Contraste Contraste bajo ◀ ↔ ▶ Contraste alto
[Tonalidad alta]	Coloración Coloración rosácea ◀ ↔ ▶ Coloración azulada clara
[Tonalidad baja]	Coloración Coloración rojiza ◀ ↔ ▶ Coloración azulada
[Sepia]	Contraste Contraste bajo ◀ ↔ ▶ Contraste alto
[Monocromático]	Coloración Coloración amarillenta ◀ ↔ ▶ Coloración azulada

Toma de imágenes con efectos de imagen diferentes (modo Control creativo)

Efecto de imagen	Elementos que se pueden ajustar
[Monocromo dinámico]	<p>Contraste</p> <p>Contraste bajo ↔ Contraste alto</p>
[Monocromático rugoso]	<p>Efecto de imagen con grano</p> <p>Efecto de imagen con grano débil ↔ Efecto de imagen con grano fuerte</p>
[Monocromático sedoso]	<p>Grado de desenfoco</p> <p>Desenfoco ligero ↔ Desenfoco intenso</p>
[Arte impresionante]	<p>Vivacidad</p> <p>Blanco y negro ↔ Coloración chillona</p>
[Dinámica alta]	<p>Vivacidad</p> <p>Blanco y negro ↔ Coloración chillona</p>
[Proceso cruzado]	<p>Coloración</p> <p>Coloración verdosa / Coloración azulada / Coloración amarillenta / Coloración rojiza</p> <p>• Seleccione el tono de color deseado girando el selector trasero y presione [MENU/SET].</p> 
[Efecto cám. juguete]	<p>Coloración</p> <p>Coloración anaranjada ↔ Coloración azulada</p>
[Juguete vívido]	<p>Intervalo en el que se reduce el brillo periférico</p> <p>Pequeña ↔ Grande</p>
[Elim. blanqueamiento]	<p>Contraste</p> <p>Contraste bajo ↔ Contraste alto</p>
[Efecto miniatura]	<p>Vivacidad</p> <p>Coloración atenuada ↔ Coloración chillona</p> <p>• Para obtener información acerca de [Efecto miniatura] (→106)</p>
[Enfoque suave]	<p>Grado de desenfoco</p> <p>Desenfoco ligero ↔ Desenfoco intenso</p>
[Fantasía]	<p>Vivacidad</p> <p>Coloración atenuada ↔ Coloración chillona</p>
[Filtro de estrellas]	<p>[- x -] Longitud de los rayos de luz</p> <p>Rayos de luz cortos ↔ Rayos de luz largos</p> <p>[x *] Número de rayos de luz</p> <p>Más pequeño ↔ Más grande</p> <p>[{x}] Ángulo de rayos de luz</p> <p>Girar a la izquierda ↔ Girar a la derecha</p>

Toma de imágenes con efectos de imagen diferentes (modo Control creativo)

Efecto de imagen	Elementos que se pueden ajustar
[Color puntual]	<p data-bbox="536 219 781 238">Cantidad de color retenida</p> <p data-bbox="373 241 951 285">Deja una cantidad de color pequeña ↔ Deja una cantidad de color grande</p> <ul data-bbox="360 295 902 317" style="list-style-type: none"> • Para obtener información acerca de [Color puntual] (→107)
[Soleado]	<p data-bbox="615 326 712 345">Coloración</p> <p data-bbox="464 347 861 391">Coloración amarillenta / Coloración rojiza / Coloración azulada / Coloración blanquecina</p> <ul data-bbox="360 401 752 445" style="list-style-type: none"> • Gire el selector trasero para seleccionar la coloración y presione [MENU/SET].  <ul data-bbox="360 543 855 564" style="list-style-type: none"> • Para obtener información acerca de [Soleado] (→107)



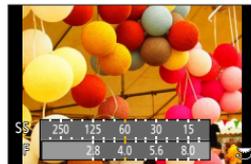
Toma de imágenes con efectos de imagen diferentes (modo Control creativo)

Toma de una imagen con un fondo desenfocado (función de control del desenfoque)

Puede ajustar fácilmente el grado de desenfoque del fondo mientras observa la pantalla.

1 Presione el botón [Fn2] para visualizar la pantalla de ajustes**2 Gire el selector trasero para realizar el ajuste**

- Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.
- Si se presiona el botón [Fn2] en la pantalla de ajuste del grado del desenfoque, el ajuste se cancelará.



- Esta función no está disponible en el caso siguiente:
 - [Efecto miniatura] (modo Control creativo)

Ajuste del brillo (exposición)**1 Presione el botón [Fn2]****2 Gire el selector trasero para realizar el ajuste**

- Vuelva a presionar el botón [Fn2] para volver a la pantalla de grabación.

**■ Cambie los ajustes mediante la pantalla táctil**

- ① Toque
- ② Toque el elemento que desea ajustar
 - : Ajuste del efecto de la imagen
 - : Grado de desenfoque
 - : Brillo (exposición)
- ③ Arrastre la barra deslizante para el ajuste
 - Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.



Toma de imágenes con efectos de imagen diferentes (modo Control creativo)

[Efecto miniatura]**■ Desenfoque de una imagen**

Puede crear la impresión de un diorama creando intencionadamente un área desenfocada y un área enfocada usando [Efecto miniatura]. Puede ajustar la dirección de grabación (dirección del área desenfocada), la posición y el tamaño del área de enfoque.

① Presione el botón [Fn3]

- La pantalla de ajuste también se puede visualizar tocando en este orden [] y a continuación [].

② Presione ▲▼ o ◀▶ para desplazar el área de enfoque (cuadro)

- También puede desplazar la parte enfocada tocando la pantalla en la pantalla de grabación.
- Si toca [] podrá ajustar la orientación de la grabación (orientación del desenfoque).

③ Gire el selector trasero para seleccionar el tamaño del área de enfoque (cuadro)

- En la pantalla táctil, extienda 2 dedos para acercar la imagen y acérquelos para alejarla. (→52)
- Cuando presiona el botón [DISP.], se restaura la condición del ajuste inicial.

④ Presione [MENU/SET]



- Para las imágenes en movimiento no se graba sonido.
- Cuando se graba una imagen en movimiento, la grabación terminada durará aproximadamente 1/8 del tiempo de la grabación real. (Si graba una imagen en movimiento durante 8 minutos, el tiempo de grabación de imagen en movimiento resultante será de aproximadamente 1 minuto.) El tiempo de grabación visualizado en la cámara es aproximadamente 8 veces superior al tiempo real necesario para grabar. Cuando cambie el modo de grabación, asegúrese de verificar el tiempo de grabación.
- Si detiene la grabación de imágenes en movimiento demasiado pronto, la cámara puede que continúe grabando hasta cierto tiempo. Sujete la cámara hasta que ésta detenga la grabación.
- Si se selecciona [MF] para el modo de enfoque, mueva el área de enfoque a la posición en la que se ha ajustado el enfoque.

Toma de imágenes con efectos de imagen diferentes (modo Control creativo)

[Color puntual]**■ Seleccione el color que debe retenerse**

- ① Presione el botón [Fn3]
 - La pantalla de ajuste también se puede visualizar tocando en este orden [☞] y a continuación [☑].
- ② Seleccione el color que debe retenerse con ▲▼◀▶ y presione [MENU/SET]
 - También puede seleccionarlo mediante operaciones táctiles.
 - Cuando presiona el botón [DISP.], se restaura la condición del ajuste inicial.



● El color seleccionado puede que no se retenga para algunos sujetos.

[Soleado]**■ Ajuste de la fuente de luz**

- ① Presione el botón [Fn3]
 - La pantalla de ajuste también se puede visualizar tocando en este orden [☞] y a continuación [☑].
- ② Presione ▲▼◀▶ para mover el centro de la fuente de luz a una posición distinta
 - La posición de la fuente de luz también se puede desplazar tocando la pantalla.

**Sugerencias para colocar el centro de la fuente de luz**

Puede mover el centro de la fuente de luz a un punto fuera de la imagen para obtener un acabado más natural.

- ③ Gire el selector trasero para ajustar el tamaño de la fuente de luz
 - En la pantalla táctil, extienda 2 dedos para acercar la imagen y acérquelos para alejarla.
 - Cuando presiona el botón [DISP.], se restaura la condición del ajuste inicial.
- ④ Presione [MENU/SET]



Grabación de imágenes en movimiento ajustando el valor de apertura/la velocidad del obturador (modo Película creativa)

Modo de grabación: 

Puede grabar imágenes en movimiento ajustando manualmente el valor de apertura y la velocidad del obturador.

1 Ajuste el disco de modo en [ M]

2 Ajuste el menú

[MENU] →  [Im. movimiento] → [Modo exp.]

3 Presione   para seleccionar [P], [A], [S] o [M] y presione [MENU/SET]

- La operación para cambiar el valor de apertura o la velocidad del obturador es la misma que la operación para ajustar el disco de modo en [P], [A], [S] o [M].



También se puede visualizar la pantalla de selección tocando el icono de modo de grabación en la pantalla de grabación.



4 Presione el botón de la imagen en movimiento (o botón de obturador) para iniciar la grabación

5 Presione el botón de la imagen en movimiento (o botón de obturador) para detener la grabación

● Acerca del valor de apertura

- Para grabar imágenes en movimiento con un enfoque nítido en el sujeto y en el fondo, ajuste el valor de apertura en un número más alto. Para grabar imágenes en movimiento con un fondo desenfocado, establezca un número más bajo.

● Acerca de la velocidad del obturador

- Para grabar una imagen en movimiento nítida de un sujeto que se mueve rápidamente, ajuste una velocidad del obturador más rápida. Para grabar una imagen en movimiento con un efecto de seguimiento para los movimientos de un sujeto, ajuste una velocidad del obturador más lenta.
- Cuando establece una velocidad del obturador más rápida manualmente, el ruido de la pantalla puede que aumente debido a la sensibilidad más alta.
- Cuando grabe un sujeto en lugares extremadamente brillantes o bajo dispositivos de iluminación fluorescente o LED, etc., es posible que los colores y el brillo de la pantalla cambien o que aparezcan bandas horizontales en la pantalla. Si esto ocurre, recomendamos cambiar el modo de grabación o ajustar manualmente la velocidad del obturador a 1/60 segundos o 1/100 segundos.
- Cuando [Modo exp.] se ajusta en [M], [AUTO] de la sensibilidad ISO cambia a [100].
- Los ajustes del modo de accionamiento se desactivan.



Grabación de imágenes en movimiento ajustando el valor de apertura/la velocidad del obturador (modo Película creativa)

Grabación de imágenes en movimiento lento ([Vídeo a alta velocidad])

Las imágenes en movimiento lento se pueden grabar realizando la grabación con una velocidad muy elevada. Cuando estas grabaciones se reproducen, el movimiento se muestra lentamente.

- Para grabar las imágenes, utilice una tarjeta de velocidad Clase 3 UHS. (→29)

1 Ajuste el disco de modo en [M]

2 Ajuste el menú

[MENU] → [Im. movimiento] → [Vídeo a alta velocidad]

3 Use ▲ ▼ para seleccionar la calidad de la imagen en movimiento y presione [MENU/SET]

[200fps/VGA]	La grabación se realiza a 200 cuadros/segundo con [VGA] en [MP4].
[100fps/HD]	La grabación se realiza a 100 cuadros/segundo con [HD] en [MP4].

4 Presione el botón de la imagen en movimiento (o botón de obturador) para iniciar la grabación

5 Presione el botón de la imagen en movimiento (o botón de obturador) para detener la grabación

- No se graba sonido.
- La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continuo supera los 7 minutos y 29 segundos o el tamaño del archivo supera los 4 GB. (La grabación se puede realizar durante un máximo de 29 minutos y 56 segundos si se convierte en tiempo de reproducción.)
- Los ajustes de enfoque, zoom, exposición y balance del blanco se fijan a los ajustes especificados cuando se inició la grabación.
- Durante la grabación bajo iluminación fluorescente pueden aparecer parpadeo o franjas horizontales.



Grabación de imágenes en movimiento ajustando el valor de apertura/la velocidad del obturador (modo Película creativa)

Minimización de los sonidos operativos durante la grabación de imágenes en movimiento

El sonido operativo del zoom o la operación del botón se puede grabar si se emite durante la grabación de una imagen en movimiento. El uso de iconos táctiles permite un funcionamiento silencioso durante la grabación de imágenes en movimiento.

1 Ajuste el menú

MENU → [Im. movimiento] → [Operación silenciosa]

2 Use ▲ ▼ para seleccionar [ON]

3 Inicio de grabación

4 Toque []

5 Icono táctil

	Zoom
	Valor de apertura
	Velocidad del obturador
	Compensación de exposición
	Sensibilidad ISO
	Ajuste del nivel del micrófono

6 Arrastre la barra deslizante para el ajuste

- La velocidad de la operación varía en función de la posición que toque.

[▼] / [▲]	Cambia el ajuste lentamente
[▼▼] / [▲▲]	Cambia el ajuste rápidamente



7 Detención de la grabación

- No se puede usar durante la grabación de [Vídeo a alta velocidad].

Registro de sus propios ajustes y grabación

(modo personalizado)

Modo de grabación:

Puede registrar los ajustes actuales de la cámara como ajustes personalizados. Si a continuación graba en modo personalizado, podrá usar los ajustes registrados.

- El ajuste inicial del modo Programa AE se registra inicialmente como los ajustes personalizados.

Registro de sus propios ajustes ([Memo. Ajus. Personal])

Para permitir la grabación con los mismos ajustes, se pueden registrar un máximo de 3 conjuntos de ajustes actuales de la cámara mediante [Memo. Ajus. Personal]. ([C 1], [C 2], [C 3])

Preparativos

Seleccione el modo de grabación que desea registrar y ajuste el menú [Rec], el menú, [Im. movimiento] y el menú [Conf.], etc.

1 Ajuste el menú

 →  [Personalizar] → [Memo. Ajus. Personal]

2 Use ▲ ▼ para seleccionar el conjunto personalizado para el registro y presione [MENU/SET]

- Los siguientes elementos de menú no se registran como ajustes personalizados.

Menú [Rec]	Menú [Conf.]
<ul style="list-style-type: none"> • Datos registrados con [Reconoce cara] • El ajuste [Config. Perfil] 	<ul style="list-style-type: none"> • Todos los menús
Menú [Personalizar]	Menú [Reproducir]
<ul style="list-style-type: none"> • [Desplazamiento Táctil] • [Guía menú] 	<ul style="list-style-type: none"> • [Girar pantalla] • [Ordenar imagen] • [Confirmar borrado]

Registro de sus propios ajustes y grabación (modo personalizado)

Grabación con el conjunto personalizado registrado**1 Ajuste el disco de modo en [C]**

- Se recupera el conjunto personalizado que se ha usado la última vez.

■ Para cambiar un conjunto personalizado

- ① Ajuste el disco de modo en [C]
- ② Presione [MENU/SET] para que se muestre el menú
- ③ Presione ◀▶ para seleccionar el conjunto personalizado que desea usar y presione [MENU/SET]



También se puede visualizar la pantalla de selección tocando el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.



- Los ajustes cambian a los seleccionados para el ajuste personalizado.

**Cambio del contenido registrado**

Incluso si los ajustes del menú cambian temporalmente cuando el disco de modo se ha ajustado en [C], los ajustes registrados actualmente no cambiarán.

Para cambiar los ajustes registrados actualmente, sobrescriba los datos registrados mediante [Memo. Ajus. Personal] en el menú [Personalizar].



Ajuste de la calidad de la imagen con efectos [Fotoestilo]

Modo de grabación: **P** **A** **S** **M** **C**

Puede ajustar los colores y la calidad de la imagen según el concepto de la imagen que desee crear.

MENU → **[Rec]** → **[Fotoestilo]**

	[Estándar]	Ajuste estándar.
	[Vívido]*1	Ajuste con un contraste y saturación ligeramente altos.
	[Natural]*1	Ajuste con un contraste ligeramente bajo.
	[Monocromo]	Ajuste que crea una imagen usando matices monocromos de solo grises, como el blanco y negro.
	[Paisaje]*1	Ajuste que crea una imagen usando colores vivos para el cielo azul y el verde.
	[Retrato]*1	Ajuste que produce la apariencia de una complejión saludable.
	[Personalizar]*1	Ajuste para usar colores y calidades de imagen registrados de antemano.
	[Rango dinámico como cine]*2	Da prioridad al rango dinámico mediante el uso de una curva gamma*3 diseñada para crear imágenes similares a las de las películas. Adecuado para la edición.
	[Video como cine]*2	Da prioridad al contraste mediante el uso de una curva gamma*3 diseñada para crear imágenes similares a las de las películas.

*1 Este ajuste no está disponible en modo Auto inteligente plus.

*2 Esta función solo se puede usar en modo Película creativa.

*3 Cuando el brillo real y el brillo que debe capturarse se ajustan en cada nivel de brillo, la relación entre estos dos tipos de brillo se traza como una curva no lineal. Esta curva se denomina curva gamma.

- En modo Auto inteligente plus, el ajuste se reiniciará en [Estándar] cuando la cámara cambie a otro modo de grabación o esta unidad se encienda y apague.
- El ajuste de calidad de la imagen solo se puede ajustar en modo Guía escenas.

Ajuste de la calidad de la imagen con efectos [Fotoestilo]

■ Ajuste de la calidad de la imagen

• La calidad de la imagen no se puede ajustar en modo Auto inteligente plus.

- ① Presione ◀▶ para seleccionar el tipo de estilo de fotografía



- ② Presione ▲▼ para seleccionar un elemento y presione ◀▶ para ajustar

☉ [Contraste]	[+]	Aumenta el contraste en una imagen.
	[-]	Reduce el contraste en una imagen.
S [Nitidez]	[+]	Destaca los contornos de una imagen.
	[-]	Suaviza los contornos de una imagen.
NR [Reducción de Ruido]	[+]	Aumenta el efecto de la reducción del ruido para reducir el ruido. Este ajuste puede reducir ligeramente la resolución.
	[-]	Reduce el efecto de la reducción del ruido para lograr una calidad de la imagen con una resolución más clara.
🌈 [Saturación]*1	[+]	Coloración chillona
	[-]	Coloración atenuada
🌈 [Tono color]*1	[+]	Coloración azulada
	[-]	Coloración amarillenta
⚙️ [Efecto de filtro]*2	[Amarillo]	Aumenta el contraste de un sujeto. (Efecto: bajo) Graba un cielo azul con claridad.
	[Naranja]	Aumenta el contraste de un sujeto. (Efecto: medio) Graba un cielo azul con colores vibrantes.
	[Rojo]	Aumenta el contraste de un sujeto. (Efecto: alto) Graba un cielo azul con colores aún más vibrantes.
	[Verde]	Aplica una coloración atenuada a la piel y a los labios de una persona. Enfatiza las hojas verdes y aporta brillo.
	[Off]	—

*1 [Tono color] solo se muestra si se ha seleccionado [Monocromo]. En caso contrario, se muestra [Saturación].

*2 Solo se muestra cuando se selecciona [Monocromo].

• Cuando la calidad de imagen esté ajustada, [+] se mostrará en el icono [Fotoestilo].

- ③ Presione [MENU/SET]

■ Registro del ajuste para la calidad de la imagen ajustada en [Personalizar]

- ① Realice el ajuste de la calidad de la imagen en el paso ② de "Ajuste de la calidad de la imagen" y presione el botón [DISP.]

Toma de imágenes usando efectos de imagen

[Ajustes de filtro]

Modo de grabación: [IA] [TA] [P] [AS] [M] [C] [SCN] [🔗]

Puede aplicar efectos de imagen (filtros) que están disponibles para el modo Control creativo para imágenes de otros modos, como el modo Prioridad en la apertura AE o el modo Toma panorámica. Para obtener información acerca de (→101).

MENU → [📷] [Rec] → [Ajustes de filtro] → [Selección de filtro]

- Si no desea añadir efectos de imagen, seleccione [Sin efecto].

■ Cambie los ajustes mediante la pantalla táctil

- ① Toque [🔗]
- ② Toque el elemento que desea ajustar
 [EXPS]: Efectos de imagen (filtro)
 [🔗]: Ajuste del efecto de la imagen



- No se puede usar durante la grabación de [Vídeo a alta velocidad].
- [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Efecto miniatura]*, [Enfoque suave], [Filtro de estrellas] y [Soleado] no están disponibles en los siguientes casos.
 - Modo Película creativa
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Al grabar fotos 4K
 - * En modo Película creativa o al grabar imágenes en movimiento, este elemento no está disponible solo si el tamaño de la imagen en movimiento se ajusta en [4K] en [Calidad grab.].
- Las funciones siguientes no están disponibles en modo Toma panorámica.
 - [Efecto cám. juguete], [Juguete vívido], [Efecto miniatura], [Soleado]
- Cuando grabe imágenes panorámicas, los efectos siguientes no se aplicarán a la pantalla de grabación.
 - [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas]
- Cuando grabe una imagen panorámica de una escena con bajo brillo, es posible que no pueda obtener los resultados deseados si [Tonalidad alta] se usa en modo Toma panorámica.
- Los ajustes de sensibilidad ISO disponibles se limitarán hasta [3200]. La sensibilidad ISO para [Dinámica alta] se fijará en [AUTO].
- Los ajustes se guardarán aunque se cambie el modo de grabación o se apague la cámara.

Toma de imágenes usando efectos de imagen [Ajustes de filtro]

**Toma de dos fotografías con y sin efectos de imagen
([Grabación simultánea sin filtro])**

Puede tomar dos fotografías al mismo tiempo presionando el disparador una vez: una con efectos y otra sin efectos.

MENU →  **[Rec]** → **[Ajustes de filtro]** → **[Grabación simultánea sin filtro]**

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Cuando se ajusta [ON], la cámara toma una fotografía con los efectos aplicados y, a continuación, una fotografía sin los efectos.
- Después de tomar la imagen, [Auto Reproducción] solo mostrará la fotografía con los efectos aplicados.
- Si el modo de accionamiento se ajusta en [Ráfaga], [Foto 4K] o [Auto bracket], cambiará a [Único].
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Modo Toma panorámica
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Toma de fotografías mientras se está grabando una imagen en movimiento (solo si se ajusta [] (prioridad de película))
 - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW , [RAW ] o [RAW]
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se usa [Anima. Movimiento D.]

Ajuste de luces y sombras [Resaltar sombra]

Modo de grabación:

Puede ajustar las altas luces y las sombras de una imagen al tiempo que confirma el brillo de estas áreas en la pantalla.

1 Ajuste el menú

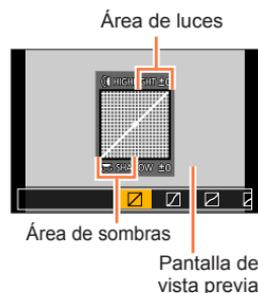
MENU → [Rec] → [Resaltar sombra]

2 Presione ◀▶ para seleccionar el elemento

<input checked="" type="checkbox"/> ([Estándar])	Sin ajustes.
<input checked="" type="checkbox"/> ([Más contraste])	Ilumina las áreas de luces y oscurece las áreas de sombras.
<input checked="" type="checkbox"/> ([Menos contraste])	Oscurece las áreas de luces e ilumina las áreas de sombras.
<input checked="" type="checkbox"/> ([Aclarar sombras])	Ilumina las áreas de sombras.
/ / (Personalizada)	Puede ajustar una forma de registro personalizada.

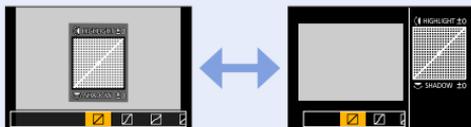
3 Gire el selector lateral para ajustar el brillo de las áreas de luces y gire el selector trasero para ajustar el brillo de las áreas de sombras

- Para registrar los ajustes preferidos, presione para seleccionar el icono objetivo de registro (personalizada 1, personalizada 2 y personalizada 3).
- Los ajustes también se pueden realizar arrastrando el gráfico.



4 Presione [MENU/SET]

- Puede presionar el botón [DISP.] en la pantalla de ajuste del brillo para cambiar la visualización de la pantalla.



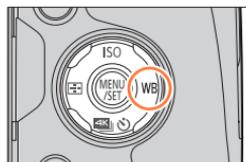
- Los ajustes registrados en , o se conservarán incluso si la cámara está desactivada.
- Los ajustes establecidos en , , o se restablecerán a los ajustes predeterminados cuando se apague la cámara.

Ajuste del balance del blanco

Modo de grabación:

Bajo la luz del sol, la luz incandescente o bajo aquellas condiciones en las que el color blanco adopta un matiz rojizo o azulado, este elemento se ajusta al color de blanco que es más próximo al que ve el ojo en función de la fuente de luz.

1 Presione el botón [WB] (▶)



2 Gire el selector lateral o trasero para seleccionar el balance del blanco y presione [MENU/SET]

- También puede presionar el disparador hasta la mitad para ajustar el balance del blanco.

[AWB]	Ajuste automático según la fuente de luz.
	Ajuste del color bajo un cielo claro.
	Ajuste del color bajo un cielo nublado.
	Ajuste del color en la sombra.
	Ajuste del color bajo luces incandescentes.
	Ajuste del color óptimo para tomar imágenes con el flash.
	Use el valor del balance del blanco que se ha ajustado manualmente. (→119)
	Use el ajuste de la temperatura del color preestablecido. (→120)

* El ajuste [AWB] se aplica mientras se graban imágenes en movimiento o fotos 4K.



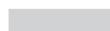
Bajo iluminación fluorescente, aparatos de iluminación de LED, etc., el balance del blanco óptimo cambiará dependiendo del tipo de iluminación, así que use [AWB], , , o .

- El balance del blanco puede no funcionar correctamente si toma imágenes con un flash o si el sujeto se graba fuera del alcance del flash efectivo (→207).
- En el modo Guía escenas, si se cambia la escena o el modo de grabación, los ajustes del balance del blanco (que incluyen el ajuste preciso del balance del blanco) volverán a [AWB].
- En el modo de guía de escena se realizan los ajustes adecuados para cada escena.

Ajuste del balance del blanco

Balance del blanco automático

Si se fija [AWB] (balance del blanco automático), el color se ajusta según la fuente de luz. Sin embargo, si la escena es demasiado brillante u oscura, o si existen otras condiciones extremas, las imágenes pueden aparecer rojizas o azuladas. El balance del blanco puede que no funcione bien si hay múltiples fuentes de luz. En este caso, ajuste [Balance b.] en ajustes distintos de [AWB] para ajustar la coloración.

 : Margen operacional [AWB]



Temperatura del color en K=Kelvin

Ajuste manual del balance del blanco

Tome una imagen de un objeto blanco bajo la fuente de luz objetivo para ajustar los colores.

1 Presione el botón [WB] (▶)

2 Gire el selector lateral para seleccionar [☀], [☁], [☔] o [🕯] y presione ▲

3 Apunte la cámara a un objeto blanco tal como un trozo de papel, asegurándose de que esté dentro del cuadro del centro de la pantalla, y presione el disparador

- De este modo se ajusta el balance del blanco y vuelve a la pantalla de grabación.
- Se puede realizar la misma operación presionando [MENU/SET].

- Si los motivos están demasiado brillantes u oscuros puede que no sea posible establecer el balance correcto del blanco. En este caso, ajuste el brillo e intente establecer de nuevo el balance del blanco.

Ajuste del balance del blanco

Ajuste del balance del blanco mediante la temperatura del color

Puede ajustar el balance del blanco usando la temperatura del color. La temperatura del color es un valor numérico que expresa el color de la luz (unidad: K*). Una imagen se hace azulada cuando el valor de la temperatura del color es más alto, y rojiza cuando el valor de la temperatura es más bajo.

* Kelvin

1 Presione el botón [WB] (▶)

2 Gire el selector lateral para seleccionar [K] y presione ▲

3 Use ▲ ▼ para seleccionar el valor de la temperatura del color y presione [MENU/SET]

- Puede establecer una temperatura del color de [2500K] a [10000K].



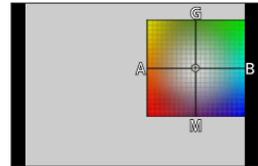
Realización de los ajustes finos del balance del blanco

La configuración del balance del blanco pueden ajustarse con precisión individualmente si los colores no aparecen como fue previsto.

1 Seleccione el balance del blanco y presione ▼

2 Use ▲ ▼ ◀ ▶ para realizar los ajustes finos del balance del blanco

- ◀: A (ámbar: colores anaranjados) ▶: B (azul: colores azulados)
- ▲: G (verde: colores verdosos) ▼: M (magenta: colores rojizos)
- También puede realizar ajustes finos tocando el gráfico del balance del blanco.
- Si presiona el botón [DISP.], la posición volverá al centro.



3 Presione [MENU/SET]

- Cuando hace los ajustes finos del balance del blanco hacia el lado A (ámbar) o B (azul), el color del icono del balance del blanco visualizado en la pantalla cambiará al color en que se ha hecho el ajuste fino.
- Cuando hace ajustes finos del balance del blanco hacia el lado G (verde) o M (magenta), [+] (verde) o [-] (magenta) se visualizará en el icono del balance del blanco en la pantalla.
- Los ajustes permanecen aplicados cuando se toman fotografías con flash.
- Cuando ajusta un nuevo valor del balance del blanco seleccionando [A], [B], [G] o [M], o cambia la temperatura del color seleccionando [K], el nivel de ajuste fino del balance del blanco volverá al ajuste estándar (punto central).

Grabación de horquillado usando el balance del blanco

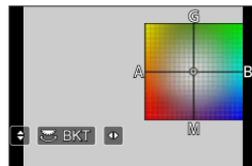
Los ajustes de horquillado se hacen basándose en los valores del ajuste fino del balance del blanco, y cuando se presiona una vez el disparador se graban automáticamente tres imágenes con coloración diferente.

1 Realice los ajustes finos del balance del blanco en el paso 2 de “Realización de los ajustes finos del balance del blanco” y gire el selector trasero para realizar el ajuste del horquillado

Giro del selector trasero a la derecha: Vertical ([G] a [M])

Giro del selector trasero a la izquierda: Horizontal ([A] a [B])

- También puede ajustar el horquillado tocando [\updownarrow]/[$\leftarrow\rightarrow$].



2 Presione [MENU/SET]

- Cuando se ajusta el horquillado del balance del blanco, [BKT] aparece en el icono del balance del blanco.
- Cuando la cámara se apaga (incluido [Modo hiber.]), el ajuste del horquillado del balance del blanco se cancela.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Modo Toma panorámica
 - [Agua reluciente], [Luces y resplandores], [Foto nocturna manual], [Suave imagen de una flor] (modo Guía escenas)
 - Toma de fotografías mientras se está grabando una imagen en movimiento
 - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW:⚡], [RAW:⚡] o [RAW]
 - Cuando [HDR] se ajusta en [ON]
 - Cuando [Exposición múltiple] se ajusta
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]

Ajuste de la calidad y el tamaño de la imagen

Cambio de la relación de aspecto de las fotografías

Modo de grabación: **P** **A** **S** **M**

Esto le permite seleccionar la relación de aspecto de las imágenes para adaptar la impresión o el método de reproducción.

MENU → **[Rec]** → **[Aspecto]**

[4:3]	Relación de aspecto de un televisor 4:3
[3:2]	Relación de aspecto de cámaras de película estándar
[16:9]	Relación de aspecto de televisores de alta definición, etc.
[1:1]	Relación de aspecto de una imagen cuadrada

- Si usa la salida HDMI durante la grabación, el ajuste se fija en [16:9]. (→198)

Ajuste del tamaño de la imagen

Modo de grabación: **P** **A** **S** **M**

Cuanto mayor es el número de píxeles, más preciso será el detalle de las imágenes, incluso si estas se imprimen en hojas grandes.

MENU → **[Rec]** → **[Tamaño de imagen]**

[Aspecto]	4:3	3:2	16:9	1:1
[Tamaño de imagen]	[L] 12 M 4000 × 3000	[L] 10,5 M 4000 × 2672	[L] 9 M 4000 × 2248	[L] 9 M 2992 × 2992
	[EX M] 8 M 3264 × 2448	[EX M] 7 M 3264 × 2176	[EX M] 8 M 3840 × 2160	[EX M] 6 M 2448 × 2448
	[EX S] 3 M 2048 × 1536	[EX S] 2,5 M 2048 × 1360	[EX S] 2 M 1920 × 1080	[EX S] 3,5 M 1920 × 1920

- Cuando [Vel. ráfaga] se ajusta en [SH], [Tamaño de imagen] se fija en [S].
- El tamaño de la imagen se fijará en [4K] ([4:3]: 3328×2496; [3:2]: 3504×2336; [16:9]: 3840×2160; [1:1]: 2880×2880) al grabar fotos 4K.



Ajuste de la calidad y el tamaño de la imagen

Ajuste de la tasa de compresión de las imágenes ([Calidad])

Modo de grabación:

Establezca la tasa de compresión utilizada para almacenar imágenes.

MENU → **[Rec]** → **[Calidad]**

Ajustes	Formato de archivo	Descripción
	JPEG	Da prioridad a la calidad de imagen y guarda las imágenes en el formato de archivo JPEG.
		Guarda imágenes en el formato de archivo JPEG usando la calidad de imagen estándar. Este ajuste resulta útil si desea aumentar el número de imágenes que se pueden grabar sin cambiar el número de píxeles.
 	RAW + JPEG	Guarda imágenes en el formato de archivo JPEG (o) además del formato de archivo RAW.*1
	RAW	Guarda imágenes en el formato de archivo RAW.*2 Las imágenes [RAW] se graban con un volumen de datos menor que o .

*1 Si elimina un archivo RAW de la cámara, el archivo JPEG correspondiente también se eliminará.

*2 Independientemente de la relación de aspecto de la imagen durante la grabación, siempre se graba una imagen RAW con la relación de aspecto de la imagen fijada en [4:3] (4000×3000).



Acerca del archivo RAW

En el formato de archivo RAW, los datos se guardan sin ningún procesamiento de imagen realizado por la cámara. Para reproducir y editar imágenes de archivos RAW, debe usar esta unidad o software especializado.

Puede realizar la edición avanzada de las imágenes de archivo RAW, como la corrección del balance del blanco de las imágenes grabadas previamente y guardar las imágenes en formatos de archivo que se pueden mostrar en un PC. Este formato ofrece una mayor calidad de la imagen que el formato JPEG, pero el volumen de datos es mayor.

- Puede desarrollar las imágenes del archivo RAW usando [Procesando RAW] en el menú [Reproducir]. (→241)
- Para desarrollar y editar imágenes de archivo RAW en un PC, use el software del DVD suministrado ("SILKYPIX Developer Studio" de Ichikawa Soft Laboratory).

- Cuando reproduce una imagen grabada con [RAW], el área gris se muestra en función de la relación de aspecto de la imagen durante la grabación.
- El ajuste se fija en al grabar fotos 4K.

Ajuste de la calidad y el tamaño de la imagen

- Los siguientes efectos no se pueden usar en imágenes de archivo RAW.
 - Modo Auto inteligente plus
 - Modo Control creativo
 - Balance del blanco
 - [Fotoestilo]*1, [Aspecto], [Resaltar sombra]*1, [Dinám. intel.]*1, [Remover ojo rojo]*2, [Resoluc. intel.]*1, [Compens. difracción]*2, [Espacio color]*1 (menú [Rec])
 - No se puede ajustar en [RAW , [RAW ] o [RAW] en los casos siguientes:
 - Modo Toma panorámica
 - [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)
- *1 Cuando se utiliza [Procesando RAW] en el menú [Reproducir], los ajustes se realizan a partir de los ajustes del momento de la grabación. Por lo tanto, puede generar una imagen con formato JPEG con los ajustes del momento de la grabación.
- *2 Si se han realizado correcciones en el momento de la grabación, se genera la imagen con formato JPEG corregida cuando se usa [Procesando RAW] del menú [Reproducir].

Uso de las funciones de corrección de imágenes con eficacia

El efecto de compensación puede no lograrse en función de las condiciones.

Corrección del contraste y de la exposición ([Dinám. intel.])

Modo de grabación:   P A S M  C  

Ajusta automáticamente el contraste y la exposición para proporcionar colores más vivos cuando hay un contraste considerable entre el fondo y el motivo.

MENU →  [Rec] → [Dinám. intel.]

Ajustes: [AUTO] / [HIGH] / [STANDARD] / [LOW] / [OFF]

- Esta función no está disponible en el caso siguiente:
 - Cuando [HDR] se ajusta en [ON]

Mejora de la impresión en alta resolución ([Resoluc. intel.])

Modo de grabación:   P A S M  C  

Puede usar la tecnología de Resolución Inteligente de la cámara para grabar fotografías con unos contornos más nítidos y una resolución más clara.

MENU →  [Rec] → [Resoluc. intel.]

Ajustes: [HIGH] / [STANDARD] / [LOW] / [EXTENDED] / [OFF]

- Cuando se ajusta [EXTENDED], puede tomar imágenes más naturales con la impresión de alta resolución.
- El ajuste [EXTENDED] cambiará automáticamente al ajuste [LOW] mientras se graban imágenes en movimiento o fotos 4K.



Combinación de fotografías con distintas exposiciones ([HDR])

Modo de grabación:   **PAS** **M**  **C**  

La cámara puede combinar 3 fotografías tomadas con exposiciones diferentes en una sola imagen bien expuesta y con una gradación rica. Las imágenes individuales utilizadas para crear la imagen HDR no se guardan. Puede minimizar la pérdida de gradación en zonas claras y oscuras cuando hay, por ejemplo, un contraste fuerte entre el fondo y el sujeto.

La imagen HDR combinada se guarda en formato JPEG.

MENU →  **[Rec]** → **[HDR]**

[ON]	Crea una imagen HDR combinada.	
[OFF]	No crea una imagen HDR combinada.	
[SET]	[Rango dinámico]	<p>[AUTO]: Toma imágenes después de ajustar automáticamente el alcance del ajuste de la exposición en función del contraste de un sujeto.</p> <p>[±1EV] / [±2EV] / [±3EV]: Toma imágenes con el alcance del ajuste de la exposición que se ha ajustado.</p>
	[Alineación automática]	<p>[ON]: Ajusta automáticamente el desplazamiento de las imágenes provocado por vibraciones, etc. Recomendamos usar este ajuste para tomar imágenes sujetando la cámara con las manos.</p> <p>[OFF]: No ajusta el desplazamiento de las imágenes. Recomendamos usar este ajuste cuando se emplea un trípode.</p>

- No mueva la cámara durante la operación de ráfaga después de haber presionado el disparador.
- Como las fotografías tomadas en ráfaga se combinan después de haber sido grabadas, antes de poder grabar otra imagen tendrá que esperar unos momentos.
- Una motivo en movimiento cuando fue grabado puede que se grabe como una imagen remanente.
- Cuando [Alineación automática] se ajusta en [ON], el ángulo de visión se reduce ligeramente.
- Cuando toma imágenes usando el flash, el modo de flash se fija en  (flash desactivado a la fuerza).
- Esta función no funcionará para las fotografías mientras se estén grabando imágenes en movimiento.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW , [RAW ] o [RAW]
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando [Autodisparo] de [Anima. Movimiento D.] se ajusta en [ON]

Uso de las funciones de corrección de imágenes con eficacia

Aumenta la resolución cuando la apertura se cierra ([Compens. difracción])

Modo de grabación: **P** **A** **S** **M** **C**

La cámara aumenta la resolución mediante la corrección de la borrosidad provocada por la difracción cuando la apertura se cierra.

MENU → **[Rec]** → **[Compens. difracción]**

Ajustes: **[AUTO]** / **[OFF]**

- Puede aparecer ruido en la periferia de la imagen si la sensibilidad ISO es elevada.

Ajuste del espacio de color

Modo de grabación: **P** **A** **S** **M** **C**

Puede ajustar el método de reproducción de los colores para mostrar correctamente las imágenes grabadas en la pantalla de un PC, una impresora, etc.

MENU → **[Rec]** → **[Espacio color]**

[sRGB]	Ajusta el espacio de color sRGB. Este ajuste se usa generalmente para dispositivos como PC.
[AdobeRGB]	Ajusta el espacio de color AdobeRGB. El espacio de color AdobeRGB tiene un alcance de reproducción del color más amplio que el color sRGB. Por consiguiente, el espacio de color AdobeRGB se usa principalmente para las aplicaciones empresariales como la impresión comercial.

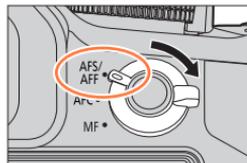
- Seleccione [sRGB] si no tiene conocimientos expertos sobre el espacio de color AdobeRGB.
- Durante la grabación de imágenes en movimiento y de fotos 4K, el ajuste se fija en [sRGB].

Toma de imágenes con enfoque automático

Si ajusta el modo de enfoque óptimo o el modo de enfoque automático para el sujeto o la condición de grabación, podrá dejar que la cámara ajuste automáticamente el enfoque en distintas escenas.

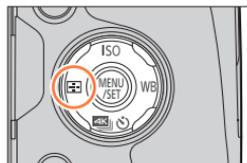
1 Ajuste la palanca de modo de enfoque en [AFS/AFF] o [AFC]

- Se ajustará el modo de enfoque. (→129)



2 Presione el botón [] (◀)

3 Presione ◀▶ para seleccionar el modo de enfoque automático y presione [MENU/SET] (→130)

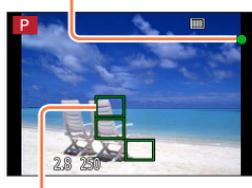


4 Presione el disparador hasta la mitad

- Se oyen dos “pitidos” y se activa el enfoque automático.
Se oyen cuatro “pitidos” si el enfoque no está alineado.
- Cuando tome una imagen en un lugar oscuro, se mostrará [LOW] para la visualización del enfoque y es posible que se tarde más de lo habitual en ajustar el enfoque.
- Si la cámara detecta estrellas en un cielo nocturno, después de visualizar [LOW], se activará AF con luz de estrellas. Cuando se logra el enfoque, se mostrarán la indicación de enfoque [STAR] y las áreas AF en el enfoque.
(La detección con AF con luz de estrellas solo funciona para aproximadamente 1/3 del área central de la pantalla.)

Visualización de enfoque

(Cuando el enfoque está alineado: iluminado
Cuando el enfoque no está alineado: parpadeando)



Área de AF

(Cuando el enfoque está alineado: verde)

- Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFF] o [AFC].

- Se emitirá un pitido cuando se logre el enfoque con la presión hasta la mitad.
- Si el modo AF se ajusta en [Personalizar múltiple], como [] o [], se mostrará momentáneamente el área AF, solo la primera vez que se logre el enfoque presionando el disparador hasta la mitad.

Toma de imágenes con enfoque automático



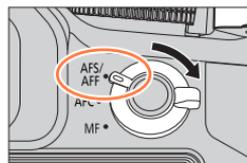
- Los motivos/ambientes que pueden dificultar el enfoque:
 - Objetos en movimiento rápido o sumamente luminosos, u objetos sin contrastes en los colores.
 - Toma de imágenes a través de cristal o cerca de objetos que emiten luz.
 - En la oscuridad o con vibración.
 - Cuando se encuentre demasiado cerca del objeto o cuando tome imágenes con objetos alejados y cercanos juntos en la misma imagen.

Seleccione el modo de enfoque (AFS, AFF, AFC)

Modo de grabación:

Ajuste la operación de enfoque para que se realice cuando se presione el disparador hasta la mitad.

1 Ajuste la palanca de modo de enfoque en [AFS/AFF] o [AFC]



Ajustes	El movimiento del sujeto y de la escena (recomendado)	Descripción
[AFS/AFF]	El sujeto es estático (paisajes, fotografías de aniversario, etc.)	"AFS" es una abreviatura de "Auto Focus Single" (enfoque automático único). El enfoque se ajusta automáticamente cuando se presiona el disparador hasta la mitad. El enfoque quedará fijado mientras se presione hasta la mitad.
	El movimiento no se puede predecir (niños, mascotas, etc.)	"AFF" es una abreviatura de "Auto Focus Flexible" (enfoque automático flexible). En este modo, el enfoque se realiza automáticamente cuando se presiona el disparador hasta la mitad. Si el sujeto se mueve mientras se presiona el disparador hasta la mitad, el enfoque se corrige automáticamente para adaptarse al movimiento.
[AFC]	El sujeto está en movimiento (deportes, trenes, etc.)	"AFC" es una abreviatura de "Auto Focus Continuous" (enfoque automático continuo). En este modo, mientras se presiona el disparador hasta la mitad, se enfoca constantemente para adaptarse al movimiento del sujeto. Cuando el sujeto se está moviendo, el enfoque se realiza prediciendo la posición del sujeto en el momento de la grabación. (Predicción de movimiento)
[MF]	—	El enfoque se realiza manualmente. (→147)

■ Acerca de [AFS/AFF] de la palanca del modo de enfoque

En [AFS/AFF] en el menú [Rec] o el menú [Im. movimiento], puede asignar [AFS] o [AFF] a [AFS/AFF] de la palanca del modo de enfoque.

Toma de imágenes con enfoque automático

**Cuando se graba utilizando [AFF], [AFC]**

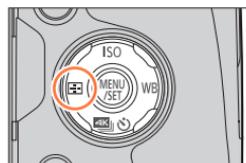
- El enfoque puede tardar si el zoom cambia repentinamente de gran angular máx. a teleobjetivo máx. o si se acerca repentinamente a un sujeto desde una distancia mayor.
- Cuando resulte difícil enfocar el sujeto, presione otra vez el disparador hasta la mitad.
- Mientras se presione el disparador hasta la mitad, es posible que se vean sacudidas en la pantalla.

- Si la iluminación sobre un sujeto es insuficiente al utilizar [AFF] o [AFC], la cámara realiza la misma operación de enfoque que [AFS]. En este caso, la indicación de la pantalla cambiará en amarillo a [AFS].
- El modo de enfoque [AFF] o [AFC] funciona como [AFS] en los siguientes casos:
 - Modo Película creativa
 - Modo Toma panorámica
 - Al grabar con [4K] ([Ráfaga 4K (S/S)]) de la función de fotografía 4K.
- [AFF] no está disponible al grabar fotos 4K. AF continuo funciona durante la grabación.

Cambio de [Modo AF]

Modo de grabación:

Permite seleccionar el método de enfoque adecuado para las posiciones y el número de los sujetos.

1 Presione el botón [AF] (◀)**2 Presione ◀▶ para seleccionar el modo de enfoque automático y presione [MENU/SET]**

- Si presiona ▼ cuando se ha seleccionado [AF], [AFS], [AF-C] o [AF-L] o toca la pantalla, aparecerá la pantalla de ajustes del área AF. (→138, 139)



- El enfoque automático se fija en [AF-C] (enfoque en 1 área) en los casos siguientes:
 - Cuando se usa el zoom digital
 - [Efecto miniatura] (modo Control creativo)

Toma de imágenes con enfoque automático

Toma frontal de imágenes de personas  (detección de cara/ojo)

La cámara detecta automáticamente las caras y los ojos de los sujetos. La cámara ajusta el enfoque en el ojo más cercano a la cámara y ajusta la exposición usando la cara (cuando [Modo medición] se ajusta en  (Medición múltiple)).

- La cámara puede detectar hasta 15 caras. La cámara solo puede detectar los ojos de las caras que se vayan a enfocar.

Cuando la cámara reconoce una cara, se muestra el área de AF y el ojo usado para enfocar.

Amarillo: cuando se presiona hasta la mitad el disparador, el cuadro se pone verde cuando la cámara enfoca el sujeto.

Blanco: se muestra cuando se detecta más de una cara. También se enfocan otras caras que están a la misma distancia que las caras que están dentro del área de AF amarilla.

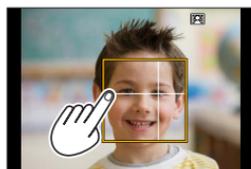


Ojo usado para enfocar

■ Cambio del ojo que se usa para enfocar**Toque el ojo que debe usarse para enfocar**

Si toca un punto fuera del cuadro amarillo, se mostrará la pantalla de ajustes del área de AF. ([→138](#))

- Si toca  o presiona [MENU/SET], el ajuste de enfoque del ojo se cancelará.
- Si el cuadro amarillo se desplaza a otra cara o el cuadro desaparece después de que haya cambiado la composición o realizado una operación similar, el ajuste de enfoque del ojo se cancelará.



- Esta función no está disponible en los casos siguientes:
 - [Paisaje nocturno claro], [Cielo nocturno frío], [Paisaje nocturno cálido], [Paisaje nocturno artístico], [Luces y resplandores], [Foto nocturna manual], [Comida apetecible], [Postre atractivo] (modo Guía escenas)
- Si las condiciones impiden reconocer la cara, por ejemplo, si el movimiento del sujeto es demasiado rápido, el ajuste del modo de AF cambiará a  (enfoco de 49 áreas).

Toma de imágenes con enfoque automático

Bloqueo automático del enfoque de un sujeto en movimiento

[AF] (Localización)

Con operaciones del botón del cursor

Alinee el cuadro de localización de AF con el sujeto y presione el disparador hasta la mitad

Cuando se reconoce el sujeto, el cuadro de localización de AF cambia de blanco a amarillo, y el sujeto se mantiene automáticamente enfocado.

- Para cancelar la localización de AF → Presione [MENU/SET].
- En modo Auto inteligente plus o en modo Auto inteligente, cada vez que presiona ◀ o el botón lateral*, se cambiará entre la localización de AF y la detección de caras.

*Cuando [Ajustes de botón lateral] en el menú [Personalizar] se ajusta en [AF] / [FOCUS].



Cuadro de localización de AF

Con operaciones de pantalla táctil

Toque el sujeto

Realice estas operaciones con la función del obturador táctil desactivada.

El área de AF se colorea de amarillo mientras el sujeto está bloqueado.

- Para cancelar la localización de AF → Toque [AF] / [AF]



- Si el bloqueo de AF falla, parpadeará un marco rojo durante un rato y a continuación se desactivará. Vuelva a intentar la operación de bloqueo.
- Cuando se ajusta [Modo medición] en [☉] (medición múltiple), la cámara ajustará la exposición mediante un sujeto bloqueado. (→158)
- Bajo ciertas condiciones de grabación como, por ejemplo, cuando el sujeto es pequeño u oscuro, es posible que [AF] no funcione correctamente. Cuando no funcione [AF], el enfoque se realizará sobre [■] (Enfoque en 1 área).
- Esta función no está disponible en el caso siguiente:
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
- En los casos siguientes, [AF] realiza la operación de [■] (Enfoque en 1 área).
 - [Agua reluciente], [Luces y resplandores], [Suave imagen de una flor], [Monocromático] (modo Guía escenas)
 - [Sepia], [Monocromático], [Monocromo dinámico], [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado] (modo Control creativo)
 - [Monocromo] ([Fotoestilo])

Toma de imágenes con enfoque automático

Sujeto no centrado en la imagen  (enfoco en 49 áreas)

Enfoca el sujeto situado en el área de amplia gama (enfoco de hasta 49 áreas) en la pantalla de grabación.



- Puede seleccionar el área de enfoque. (→138)

Toma de imágenes con enfoque automático

Ajuste de la forma de un área AF [AF], etc. (múltiple personalizada)

Puede ajustar la forma que prefiera para un área de AF seleccionando 49 puntos en el área de AF, en función del sujeto.

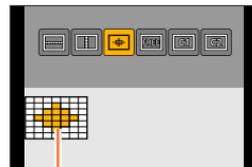
1 Presione el botón [AF] (◀)

2 Seleccione un icono **Múltiple personalizada** ([AF], etc.), y presione ▲

- Cuando se presiona ▼, aparece la pantalla de ajustes de área de AF.

3 Use ◀▶ para seleccionar el elemento de ajuste

 ([Patrón horizontal])	Forma de línea horizontal Forma ideal para panorámicas, etc.	
 ([Patrón vertical])	Forma de línea vertical Forma ideal para grabar estructuras, etc.	
 ([Patrón central])	Forma distribuida en el centro Forma ideal para enfocar alrededor del centro.	
 ([Definido por usuario])	Forma personalizada	
 (Personalizada)	Puede ajustar una forma de registro personalizada.	



Forma del área de AF actual

Toma de imágenes con enfoque automático

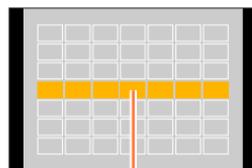
4 Presione ▼

- Aparece la pantalla de ajuste del área de AF.

5 Seleccione el área de AF**Al seleccionar** [] / [] / []

Puede ajustar el tamaño y la posición del área en dirección vertical cuando selecciona [], en la dirección horizontal cuando selecciona [] y en todas las direcciones cuando selecciona [].

Operación de botón	Operación táctil	Descripción
▲▼◀▶	Tocar	Mueve la posición
	Acercar/separar los dedos	Cambia el tamaño (3 escenarios)
[DISP.]	[Reiniciar]	Restablece los ajustes iniciales



Área de AF seleccionada

Al seleccionar [FREE] / [C1] / [C2]**Con operaciones del botón del cursor**

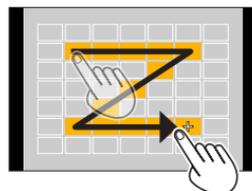
Use ▲▼◀▶ para seleccionar el área de AF y presione [MENU/SET] para realizar el ajuste (repita)

- Si vuelve a presionar [MENU/SET], el ajuste se cancelará.
- Para cancelar todos los ajustes, presione el botón [DISP].

Con operaciones de pantalla táctil

Arrastre el dedo sobre las piezas que desea ajustar como áreas de AF

- Si toca una de las áreas de AF seleccionadas, la selección del área se cancelará.

**6 Presione el botón [Fn2]****Registro del área de AF ajustada en [C1] y [C2] (personalizada)**

- ① Presione ▲ en la pantalla del paso 3 en (→134)
- ② Use ▲▼ para seleccionar el icono objetivo de registro y presione [MENU/SET]

- Los ajustes registrados en [C1] y [C2] se retendrán incluso si se desactiva la cámara.
- Los ajustes establecidos en [], [], [] o [FREE] se restablecerán a los ajustes predeterminados cuando se apague la cámara.
- Si presiona el botón del cursor cuando [Área enfoque dto.] en el menú [Personalizar] se ajusta en [ON], aparecerá la pantalla de ajustes del área de AF.

Toma de imágenes con enfoque automático

Posición determinada para el enfoque  (enfoque en 1 área) /  (enfoque puntual)

(Enfoque en 1 área)

Enfoca el área de AF en el centro de imagen. (Recomendado para cuando resulta difícil alinear el enfoque)

- Puede cambiar la posición y el tamaño del área de AF (→138)



Bloqueo del enfoque

Si un sujeto que quiere grabar no está en el centro, siga los pasos que se indican a continuación.

(Solo cuando el modo de enfoque está ajustado en [AFS].)

1 Ajuste el enfoque según el sujeto

Alinee el área de AF con el sujeto



Mantenga pulsado a la mitad

2 Vuelva a la composición deseada



Presione a fondo

Visualización de enfoque

(Cuando el enfoque está alineado: iluminado)

(Cuando el enfoque no está alineado: parpadeando)



Área de AF

(Cuando el enfoque está alineado: verde)



(Enfoque puntual)

Permite enfocar con más precisión en un punto menor que con  (Enfoque en 1 área).

- Puede ajustar la posición de enfoque usando la pantalla ampliada. (→139)
- Cuando se presiona el disparador hasta la mitad, aparece una visualización ampliada de la posición de enfoque.
- Puede ajustar el tiempo de espera para la visualización ampliada usando [Tiempo enf. AF prec.] en el menú [Personalizar]. (→140)
- Si se selecciona  (Enfoque puntual) durante la grabación de imágenes en movimiento o fotos 4K, el ajuste cambia a  (Enfoque en 1 área).
- No se puede ajustar en  (Enfoque puntual) en el caso siguiente:
 - Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFF] o [AFC]

Cambio de la posición y el tamaño del área de AF

Modo de grabación:   **PAS**    

Cuando se selecciona [], [], [] o [] en el modo de enfoque automático, podrá cambiar la posición y el tamaño del área de AF.

- Realice estas operaciones con la función del obturador táctil desactivada.
- Cuando realice el ajuste con la operación táctil, ajuste [AF Táctil] en [Ajustes Táctiles] del menú [Personalizar] en [AF]. (→52)



Activación y desactivación del uso del botón del cursor para mover el área de AF

MENU →  [Personalizar] → [Área enfoque dto.] → [ON] / [OFF]

Cuando seleccione [], [] o [], podrá mover el área de AF y cuando seleccione [] podrá mover la posición ampliada.

- Use el menú rápido (→59) para ajustar las funciones que se asignarán al botón del cursor, como el modo de accionamiento [Balance b.] y [Sensibilidad].

- Cuando ajuste [Modo medición] (→158) en [] (enfoque de punto), el objetivo de medición se moverá junto con el área de AF. Cuando el área de AF se mueva a los bordes de la pantalla, es posible que la operación de medición se vea afectada por el brillo circundante.
- [Área enfoque dto.] se fija en [OFF] en los siguientes casos:
 - [Agua reluciente] (modo Guía escenas)
 - Modo Control creativo
- En el alcance del zoom digital no se puede cambiar la posición ni el tamaño del área de AF.

Toma de imágenes con enfoque automático

■ Cuando se selecciona [⦿] / [□]

Puede cambiar la posición y el tamaño del área de AF

- Presione el botón [⦿] (◀)
- Selecione [⦿] o [□] y presione ▼
 - Aparece la pantalla de ajuste del área de AF.
 - También puede visualizar la pantalla de ajuste del área de AF tocando la pantalla.
- Para cambiar el área de AF



Operación de botón	Operación táctil	Descripción
▲▼◀▶	Tocar	Para mover la posición del área de AF.
	Acercar/separar los dedos	Aumenta o reduce el área de AF en pasos pequeños.
	—	Aumenta o reduce el área de AF en pasos grandes.
[DISP.]	[Reiniciar]	Se restablece el área AF al centro. <ul style="list-style-type: none"> Si vuelve a presionar el botón, el tamaño del cuadro se restablecerá con el ajuste inicial.

- Si ajusta el área AF en un ojo del cuadro amarillo cuando se haya seleccionado [⦿], cambiará el ojo que se usa para enfocar.

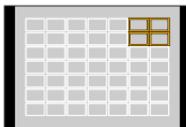
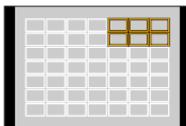
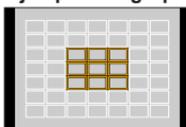
- Presione [MENU/SET]
 - El área de AF con la misma función que [⦿] se muestra en la posición que ha tocado, si se selecciona [□]. El ajuste del área de AF se borra cuando se presiona [MENU/SET] o se toca [⦿].

■ Cuando se selecciona [■]

Puede ajustar la posición de enfoque seleccionando un grupo de área de AF. El área de AF, que se configura con 49 puntos, se divide en grupos compuestos por 9 puntos cada uno (6 puntos o 4 puntos para los grupos ubicados en los bordes de la pantalla).

- Presione el botón [⦿] (◀)
- Selecione [■] y presione ▼
 - Aparece la pantalla de ajuste del área de AF.
- Presione ▲▼◀▶ para seleccionar un grupo de área de AF
 - También puede seleccionar un grupo tocando la pantalla.
- Presione [MENU/SET]
 - Solo permanecen en la pantalla las indicaciones [+] (puntos centrales del grupo seleccionado).
 - El ajuste del área de AF se borra cuando se presiona [MENU/SET] o se toca [⦿].

Ejemplos de grupo



Toma de imágenes con enfoque automático

■ Cuando se selecciona [+]

Puede ampliar la pantalla para realizar ajustes más precisos de la posición de enfoque.

- No es posible ajustar la posición de enfoque en los bordes de la pantalla.

- ① Presione el botón [+] (◀)
- ② Seleccione [+] y presione ▼
- ③ Use ▲ ▼ ◀ ▶ para ajustar la posición de enfoque y presione [MENU/SET]
 - Aparecerá la pantalla de ayuda ampliada para ajustar la posición de enfoque.
 - La pantalla de ayuda también se puede mostrar tocando el sujeto.
- ④ Mueva [+] a la posición de enfoque con ▲ ▼ ◀ ▶



Operación de botón	Operación táctil	Descripción
▲ ▼ ◀ ▶	Tocar	Mueve [+].
—	Acercar/ separar los dedos	Aumenta o reduce el área de AF en pasos pequeños.
	—	Aumenta o reduce el área de AF en pasos grandes.
—		Cambia la visualización ampliada. (pantalla en ventanas/completa)
[DISP.]	[Reiniciar]	Reinicia [+] al centro.



- La imagen de una parte de la pantalla se puede ampliar o reducir aproximadamente de 3 a 6 veces. La imagen de toda la pantalla se puede ampliar o reducir aproximadamente de 3 a 10 veces.
- Si usa la salida HDMI durante la grabación, la pantalla no se podrá ampliar en el modo en ventanas.
- En la pantalla de ayuda, también se puede registrar una imagen tocando [📷].

Toma de imágenes con enfoque automático

 **Cambio de la visualización de la pantalla de ayuda**

MENU →  **[Personalizar]** → **[Mostrar enf. AF prec.]**

[FULL]: Amplía la pantalla de ayuda usando la pantalla completa.

[PIP]: Amplía la pantalla de ayuda en parte de la pantalla.

- La visualización de la pantalla de ayuda también se puede cambiar tocando .

 **Ajuste del tiempo de espera de la pantalla ampliada**

MENU →  **[Personalizar]** → **[Tiempo enf. AF prec.]** →

[LONG] (aprox. 1,5 segundos) / **[MID]** (aprox. 1,0 segundo) /

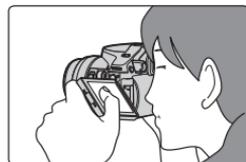
[SHORT] (aprox. 0,5 segundos)

Ajuste de la posición del área de AF con el teclado táctil

Modo de grabación:

Puede mover el área de AF mostrada en el visor tocando el monitor.

- Si toca el monitor cuando el modo de enfoque automático se ajusta en [Personalizar múltiple] como [], se mostrará la pantalla de ajuste del área de AF. (→134)



MENU → [Personalizar] → [Ajustes Táctiles] → [AF de toque Táctil]

[EXACT]	Mueve el área de AF del visor si se toca la posición deseada en el teclado táctil.	
[OFFSET]	Mueve el área de AF del visor según la distancia de arrastre del teclado táctil (→52).	
[OFF]	—	

- Presione el disparador hasta la mitad para determinar la posición de enfoque. Si presiona el botón [DISP.] antes de determinar la posición de enfoque, la posición de enfoque volverá al centro.
- Para cancelar los ajustes para el área de AF si el modo de enfoque automático (→130) se ajusta en [] (detección de cara/ojo), [] (localización de AF) o [] (enfoque de 49 áreas), presione [MENU/SET].

- La función del obturador táctil (→54) se desactiva cuando se utiliza [AF de toque Táctil].
- [AF de toque Táctil] no está disponible cuando [Enfoque Gradual] en [Película Instantánea] se ajusta en [ON].

Optimización del enfoque y del brillo para la posición que se ha tocado

Modo de grabación:

Puede optimizar el enfoque y el brillo de la posición que ha tocado.

1 Ajuste el menú

MENU → **f** **C** [Personalizar] → [Ajustes Táctiles] → [AF Táctil] → [AF+AE]

2 Toque el sujeto para el cual desea optimizar el brillo

- Aparece la pantalla de ajuste del área de AF. (→138)
- La posición de optimización del brillo se muestra en el centro del área de AF. La posición sigue el movimiento del área de AF.
- [Modo medición] se ajusta en [], que se usa exclusivamente para [AE Táctil].
- Si se toca [Reiniciar] se devuelve la posición de optimización del brillo y el área de AF al centro.



3 Toque [Ajuste]

- El área de AF con la misma función que [] se muestra en la posición que ha tocado.
- Si toca [], el modo de medición volverá al ajuste original y la posición de optimización del brillo se cancelará. El ajuste del área de AF también se cancela.
- Si toca [], el modo de medición volverá al ajuste original y la posición de optimización del brillo se cancelará.



Si el fondo es demasiado claro, etc. el contraste del brillo con el fondo se puede ajustar mediante la compensación de la exposición.



- Cuando se graba con el obturador táctil, el enfoque y el brillo se optimizan para la posición que se ha tocado antes de que tenga lugar la grabación.
- En el borde de la pantalla, la medición puede resultar afectada por el brillo alrededor del punto que se ha tocado.
- [AF+AE] no funciona en los siguientes casos:
 - Cuando se usa el zoom digital
 - Cuando el área AF se ha ajustado mediante el botón del cursor

Ajuste del método de enfoque preferido

Puede usar el menú [Personalizar] para ajustar con detalle el método de enfoque.

Activación y desactivación del ajuste de enfoque cuando se presiona el disparador hasta la mitad

MENU →  [Personalizar] → [AF disparador] → [ON] / [OFF]

Activación y desactivación del disparo del obturador cuando se presiona el disparador hasta la mitad

MENU →  [Personalizar] → [Pulsar a 1/2 obtu.] → [ON] / [OFF]

Enfoque mediante el botón [AF/AE LOCK]

Puede usar el botón [AF/AE LOCK] en lugar del disparador para enfocar un sujeto.

1 Ajuste el menú

MENU →  [Personalizar] → [AF disparador] → [OFF]

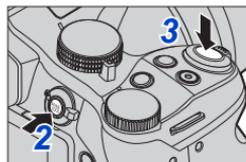
MENU →  [Personalizar] → [AF/AE bloqueado] → [AF-ON]

2 Presione el botón [AF/AE LOCK]

- La cámara enfoca un sujeto.

3 Presione el disparador para tomar una imagen

- La cámara toma una imagen ajustando la exposición.



Activación y desactivación del preajuste de enfoque

MENU →  [Personalizar] → [AF rápido] → [ON] / [OFF]

El enfoque se ajusta automáticamente cuando el desenfoco de la cámara es pequeño aunque el disparador no esté presionado. (Aumenta el consumo de la batería)

- Presione el disparador hasta la mitad si resulta difícil alinear el enfoque.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Modo Vista previa
 - Cuando haya poca luz

Toma de imágenes con enfoque automático

Activación y desactivación de la luz de ayuda de AF

MENU →  [Personalizar] → [Lámp. ayuda AF] → [ON] / [OFF]

Enciende la luz de ayuda de AF cuando se presiona el disparador hasta la mitad cuando está demasiado oscuro para facilitar el enfoque. (Se muestra un área de AF grande en función de las condiciones de grabación.)

- La luz de ayuda de AF tiene un alcance efectivo de 1,5 m (4,9 pies).
- La luz de ayuda de AF es eficaz para un sujeto ubicado en el centro de la pantalla.
- Retire la visera del objetivo.
- Si no desea encender la luz de ayuda de AF cuando tome una imagen en un lugar oscuro (por ejemplo, al tomar una imagen de un animal en la oscuridad), ajuste esta función en [OFF]. Cuando se ajuste la luz de ayuda de AF en [OFF], resultará difícil enfocar con precisión.
- El ajuste se fija en [OFF] en los casos siguientes:
 - [Escenario Distinto], [Cielo azul brillante], [Atardecer romántico], [Atardecer de colores vivos], [Agua reluciente], [Paisaje nocturno claro], [Cielo nocturno frío], [Paisaje nocturno cálido], [Paisaje nocturno artístico], [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)
 - Cuando [Modo silencioso] se ajusta en [ON]
 - Cuando [Conversión] se ajusta en [0] o [0]

Activación y desactivación de la grabación cuando el sujeto está desenfocado

MENU →  [Personalizar] → [Prior. enfoque/obtu.]

[FOCUS]: La grabación se desactiva, a menos que el enfoque se realice adecuadamente.

[RELEASE]: La grabación se realiza si presiona a fondo el disparador para dar prioridad al momento de disparar el obturador, lo que ayuda a evitar que se pierdan oportunidades.

Activación o desactivación del ajuste de enfoque manual después del AF

MENU →  [Personalizar] → [AF / MF] → [ON] / [OFF]

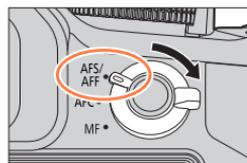
Puede realizar manualmente el enfoque fino girando el selector lateral durante el bloque de AF (presionando el disparador hasta la mitad cuando el modo de enfoque se haya ajustado en [AFS] o ajustando el bloqueo de AF con el botón [AF/AE LOCK]).

Toma de imágenes de primeros planos (grabación macro)

Modo de grabación: **P** **A** **S** **M** **C**

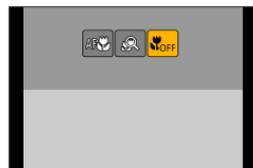
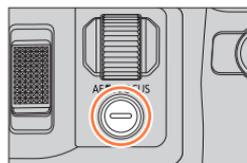
Este modo le permite tomar imágenes de primeros planos de un sujeto, por ejemplo, al tomar imágenes de flores.

1 Ajuste la palanca de modo de enfoque en [AFS/AFF] o [AFC]



2 Presione el botón lateral

- Si no puede seleccionar el modo de grabación macro, ajuste [Ajustes de botón lateral] bajo el menú [Personalizar] en [AF /FOCUS], y, a continuación, presione el botón lateral.



3 Presione ◀▶ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

[AF] ([AF macro])	Puede tomar imágenes de un sujeto a una distancia de 1 cm (0,033 pies) desde el objetivo rotando la palanca del zoom hasta el gran angular (1x).
[] ([Zoom macro])	Use este ajuste para acercarse al sujeto y, a continuación, ampliarlo al tomar la imagen. Puede tomar una imagen con el zoom digital hasta 3x al mismo tiempo que mantiene la distancia con el sujeto para la posición de gran angular extremo (1 cm (0,033 pies)). <ul style="list-style-type: none"> • Tenga en cuenta que la ampliación reducirá la calidad de la imagen. • El alcance del zoom se muestra de color azul. (Alcance del zoom digital)
[] ([Off])	—

Toma de imágenes de primeros planos (grabación macro)

- Al grabar un sujeto próximo a la cámara, recomendamos tomar una imagen sin usar el flash.
- Una imagen puede estar desenfocada si el sujeto se encuentra fuera del alcance del enfoque, incluso si la visualización del enfoque está encendida.
- Cuando debe grabarse un sujeto próximo
 - Se recomienda usar un trípode y [Autodisparador] (→180).
 - El alcance del enfoque efectivo (profundidad de campo) se reduce significativamente. Por consiguiente, si la distancia entre la cámara y el sujeto cambia después de enfocar el sujeto, puede resultar complicado volver a enfocar.
 - La resolución puede que se reduzca ligeramente alrededor de los bordes de la imagen. No se trata de ningún problema de funcionamiento.
- No se puede ajustar en [Zoom macro] en los siguientes casos:
 - [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)
 - Modo Toma panorámica
 - Durante la grabación de [Video a alta velocidad]
 - [Arte impresionante], [Efecto cám. juguete], [Juguete vívido], [Efecto miniatura] (modo Control creativo)
 - Cuando [Vel. ráfaga] se establece en [SH]
 - Cuando [HDR] se ajusta en [ON]
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW , [RAW ] o [RAW]
 - Cuando [Conversión] se ajusta en [D1] o [0] 



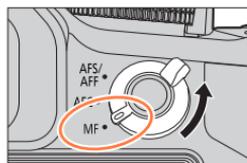
Toma de imágenes con enfoque manual

Modo de grabación:

El enfoque manual es conveniente cuando quiere bloquear el enfoque para tomar imágenes o cuando es difícil ajustar el enfoque usando el enfoque automático.

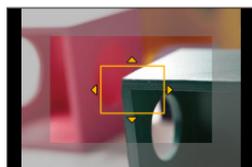
1 Ajuste la palanca del modo de enfoque en [MF]

2 Presione el botón (◀)



3 Ajuste la posición de enfoque con ▲▼◀▶ y presione [MENU/SET]

- La pantalla cambia a la pantalla de ayuda y aparece una visualización ampliada. (Ayuda MF)
- También puede ampliar el área separando los dedos en la pantalla (→52) o tocando dos veces la pantalla.
- También puede ajustar la posición de enfoque arrastrando (→52) la pantalla.
- Si presiona el botón [DISP.], el área que debe ampliarse se restablece al centro.



4 Gire el selector lateral para ajustar el enfoque

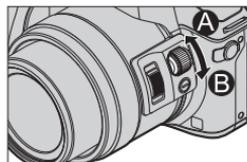
Giro del selector lateral hacia el lado **A**:

Enfocando un sujeto próximo

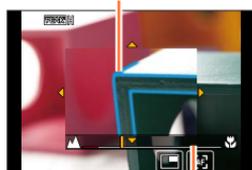
Giro del selector lateral hacia el lado **B**:

Enfocando un sujeto distante

- A las partes de la imagen enfocadas se les añade color. (Contornos máximos) (→151)
- Acerca de la guía de MF (→150)



Ayuda MF
(Pantalla ampliada)
Contornos máximos



Guía MF

Toma de imágenes con enfoque manual

Operación de botón	Operación táctil	Descripción
▲▼◀▶	Arrastrar	Mueve el área ampliada.
—	Acercar/separar los dedos	Aumenta o reduce el área de AF en pasos pequeños.
☺	—	Aumenta o reduce el área de AF en pasos grandes.
—		Cambia la visualización ampliada. (pantalla en ventanas/completa)
[DISP.]	[Reiniciar]	Se restablece el área para que se amplíe en el centro.



- La imagen de una parte de la pantalla se puede ampliar o reducir aproximadamente de 3 a 6 veces. La imagen de toda la pantalla se puede ampliar o reducir aproximadamente de 3 a 10 veces.
- Si usa la salida HDMI durante la grabación, la pantalla no se podrá ampliar en el modo en ventanas.

Cambio de la visualización de la ayuda de MF

MENU → **MF** [Personalizar] → [Mostrar ayuda MF]

[FULL]: Amplía la pantalla de ayuda con toda la pantalla.

[PIP]: Amplía la pantalla de ayuda en una parte de la pantalla.

- La visualización de la pantalla de ayuda también se puede cambiar tocando .

5 Presione el disparador hasta la mitad

- La pantalla de ayuda se cerrará. La pantalla de grabación se visualizará.
- También puede salir de la ayuda de MF presionando [MENU/SET].

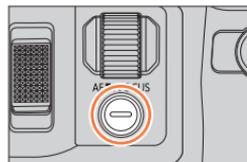
- Si presiona el botón del cursor cuando [Área enfoque dto.] en el menú [Personalizar] se ajusta en [ON], aparecerá la pantalla de ajuste para la posición ampliada.
- La ayuda de MF no se muestra en los siguientes casos:
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Al grabar con  ([Pre-ráfaga 4K]) de la función de fotografía 4K
 - Cuando se usa el zoom digital

Ajuste rápido del enfoque usando el enfoque automático

En el enfoque manual, el enfoque se puede ajustar en el sujeto mediante el enfoque automático. (Una toma AF)

1 Presione el botón lateral

- Si el enfoque automático no funciona, ajuste [Ajustes de botón lateral] bajo el menú [Personalizar] en [AF👉/FOCUS] y, a continuación, presione el botón lateral.



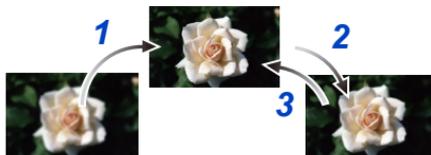
- El enfoque automático se activa en el centro del cuadro.
- Cuando se activa el enfoque automático en el centro de la pantalla de ayuda de MF, la cámara ajusta el enfoque en el centro de la pantalla de ayuda de MF.
- El enfoque automático también funciona con las siguientes operaciones.
 - Si presiona el botón [AF/AE LOCK] al que se ha asignado [AF-ACTIVADO] (→152)
 - Si presiona el botón de función al que se ha asignado [AF-ACTIVADO]
 - Toque [AF-ON]
 - Arrastrando el monitor y soltando el dedo en la posición que desea enfocar



Toma de imágenes con enfoque manual

 **Técnica para el enfoque manual**

- 1 Gire el selector lateral para enfocar el sujeto
- 2 Gírelo un poco más
- 3 Enfoque con precisión el sujeto girando el selector lateral lentamente en sentido inverso



- Después de cancelar [Modo hiber.], asegúrese de reajustar el enfoque.
- Cuando debe grabarse un sujeto próximo (→146)

 **Ajuste del método de visualización de la ayuda de MF**

MENU →  [Personalizar] → [Ayuda MF]

 []	Gire el selector lateral o presione el botón [] (◀) para ampliar la imagen.
 [FOCUS]	Gire el selector lateral para ampliar la imagen.
[]	Presione el botón [] (◀) para ampliar la posición.
[OFF]	El selector lateral o el botón [] (◀) no se puede usar para ampliar la imagen.

 **Activación/desactivación de la visualización de la guía MF**

MENU →  [Personalizar] → [Guía MF] → [ON] / [OFF]

Cuando [Guía MF] en el menú [Personalizar] se ajusta en [ON] y realiza el enfoque manual, la guía de MF se visualizará en la pantalla. Puede comprobar si el punto de enfoque se encuentra en el lado próximo o en el lado lejano.



**Activación/desactivación de [Contornos máximos] para añadir color a las partes de la imagen que están enfocadas****MENU** → **ƒ** **[Personalizar]** → **[Contornos máximos]**

- Funciones de [Contornos máximos] durante el enfoque manual o cuando se esté ajustando el enfoque manualmente usando [AF / MF].

[ON]	A las partes de la imagen enfocadas se les añade color.																									
[OFF]	Las partes de la imagen que están enfocadas no se muestran.																									
[SET]	[Nivel de detección]	Se ajusta el nivel de detección de partes enfocadas. Ajustes: [HIGH] / [LOW] Cuando se ajusta [HIGH], las partes a resaltar se reducen, lo que permite enfocar con mayor precisión. • El ajuste del nivel de detección no afecta al alcance de enfoque.																								
	[Color de visualización]	Ajusta el color resaltado usado para [Contornos máximos]. Ajustes Al cambiar el ajuste [Nivel de detección] también cambia el ajuste [Color de visualización] de la manera siguiente.																								
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>[Nivel de detección]</th> <th>[HIGH]</th> <th>↔</th> <th>[LOW]</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>[Color de visualización]</td> <td>[] (Azul claro)</td> <td>↔</td> <td>[] (Azul)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[] (Amarillo)</td> <td>↔</td> <td>[] (Naranja)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[] (amarillo verdoso)</td> <td>↔</td> <td>[] (verde)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[] (rosa)</td> <td>↔</td> <td>[] (rojo)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[] (Blanco)</td> <td>↔</td> <td>[] (gris)</td> </tr> </tbody> </table>	[Nivel de detección]	[HIGH]	↔	[LOW]	[Color de visualización]	[] (Azul claro)	↔	[] (Azul)		[] (Amarillo)	↔	[] (Naranja)		[] (amarillo verdoso)	↔	[] (verde)		[] (rosa)	↔	[] (rojo)		[] (Blanco)	↔	[] (gris)	
[Nivel de detección]	[HIGH]	↔	[LOW]																							
[Color de visualización]	[] (Azul claro)	↔	[] (Azul)																							
	[] (Amarillo)	↔	[] (Naranja)																							
	[] (amarillo verdoso)	↔	[] (verde)																							
	[] (rosa)	↔	[] (rojo)																							
	[] (Blanco)	↔	[] (gris)																							

- Cuando [Contornos máximos] se ajusta en [ON], [**PEAK H**] ([Nivel de detección]: [HIGH]) o [**PEAK L**] ([Nivel de detección]: [LOW]) se mostrará.
- Cada vez que [**PEAK**] en [**Q**] se toca, el ajuste cambiará para [ON] ([Nivel de detección]: [LOW]) → [ON] ([Nivel de detección]: [HIGH]) → [OFF].
- Cuando [Ajustar botón Fn] (→61) en el menú [Personalizar] se ajusta en [Contornos máximos], puede cambiar el ajuste en el orden siguiente cada vez que se pulsa el botón de función asignado: [ON] ([Nivel de detección]: [LOW]) → [ON] ([Nivel de detección]: [HIGH]) → [OFF].
- Dado que las partes de la pantalla que tienen contornos claros se resaltan como partes enfocadas, las partes a resaltar varían en función de las condiciones de grabación.
- El color usado para resaltar no afecta a las imágenes grabadas.
- Esta función no está disponible en el caso siguiente:
 - [Monocromático rugoso] (modo Control creativo)

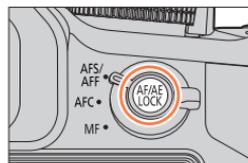
Toma de imágenes bloqueando el enfoque y/o la exposición [AF/AE bloqueado]

Modo de grabación:

La función de bloqueo de AF/AE es útil. Por ejemplo, cuando hay demasiado contraste con el sujeto y no se puede obtener la exposición adecuada (bloqueo de AE) o cuando se desea tomar una fotografía compuesta con el sujeto fuera del área de AF (bloqueo de AF).

- 1 Apunte la cámara al sujeto
- 2 Bloquee el enfoque y/o la exposición mientras mantiene presionado el botón [AF/AE LOCK]

- Cuando se suelta el botón [AF/AE LOCK], el bloqueo de enfoque y/o exposición se cancela.
- En el momento de la compra solo está bloqueada la exposición.



- 3 Mientras mantiene presionado el botón [AF/AE LOCK], mueva la cámara para componer la imagen que desee tomar y presione a fondo el disparador

- Cuando se ajuste [AE LOCK], presione el disparador hasta la mitad para enfocar y, a continuación, presiónelo a fondo.

AEL:
La exposición está bloqueada (Bloqueo de AE)



Ajuste de la función del botón [AF/AE LOCK]

MENU → [Personalizar] → [AF/AE bloqueado]

[AE LOCK]	Bloquea solo la exposición. • [AEL], el valor de apertura y la velocidad del obturador se muestran cuando se obtiene la exposición correcta.
[AF LOCK]	Bloquea solo el enfoque. • [AFL], el enfoque, el valor de apertura y la velocidad del obturador se muestran cuando se enfoca el sujeto.
[AF/AE LOCK]	Bloquea la exposición y el enfoque. • [AFL], [AEL], el enfoque, el valor de apertura y la velocidad del obturador se muestran cuando se enfoca el sujeto y se obtiene la exposición correcta.
[AF-ON]	El enfoque automático está activado.

Mantenimiento o no del bloqueo cuando se suelta el botón [AF/AE LOCK]

MENU → [Personalizar] → [Mant. AF/AE Bloq.] → [ON] / [OFF]

Toma de imágenes bloqueando el enfoque y/o la exposición [AF/AE bloqueado]

- El bloqueo de AF solo es efectivo en el caso siguiente:
 - Modo Exposición manual
- Durante el enfoque manual, solo se puede usar el bloqueo de AE.
- El sujeto se puede enfocar de nuevo presionando el disparador hasta la mitad, aún cuando AE está bloqueada.
- El cambio de programa se puede establecer aún cuando AE esté bloqueada.

Toma de imágenes con compensación de exposición

Modo de grabación:

Corrige la exposición cuando hay luz de fondo o cuando el sujeto está demasiado oscuro o brillante.

Puede utilizar el botón [Fn1] de dos formas distintas, usándolo como botón de compensación de la exposición o como botón de función [Fn1]. Está ajustado en en el momento de la compra.

● Para obtener información detallada sobre el botón de función, consulte (→61).

1 Presione el botón



2 Gire el selector trasero para compensar la exposición



Ajuste la exposición en la dirección [+]

Ajuste la exposición en la dirección [-]

• Puede cambiar entre las funciones del selector trasero y el selector lateral presionando el botón [DISP].



Compensación de exposición

3 Gire el selector lateral para ajustar la potencia del flash

- Esta operación solo es posible si [Modo disparo] (→208) en [Flash] se ajusta en [TTL].
- La potencia del flash también se puede ajustar usando [Ajuste flash] en [Flash] en el menú [Rec]. (→212)

4 Presione el botón para ajustar

- También puede presionar el disparador hasta la mitad.

- Dependiendo de la luminosidad, esto tal vez no se pueda hacer en algunos casos.
- Cuando [Comp. Exposición auto.] de [Flash] en el menú [Rec] se ajusta en [ON], la potencia del flash también se ajusta automáticamente en función del valor de compensación de exposición. (→212)
- El valor ajustado para la compensación de la exposición se almacena incluso si se apaga la cámara. (Cuando [Reiniciar comp.de exp.] (→73) se ajusta en [OFF])

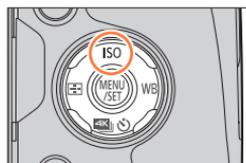
Ajuste de sensibilidad ISO

Modo de grabación:

Ajuste manualmente la sensibilidad ISO (sensibilidad a la iluminación).

Recomendamos ajustes más altos para tomar imágenes claras en lugares oscuros.

1 Presione el botón [ISO] (▲)

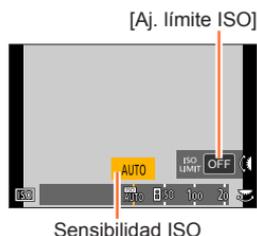


2 Seleccione la sensibilidad ISO girando el selector trasero

- Puede cambiar entre las funciones del selector trasero y el selector lateral presionando el botón [DISP].

3 Gire el selector lateral para ajustar el límite superior de la sensibilidad ISO

- Funcionará si la sensibilidad ISO se ajusta en [AUTO] o [ISO].



4 Presione [MENU/SET]

- También puede presionar el disparador hasta la mitad.

Automático	La sensibilidad ISO se establece automáticamente en un alcance de hasta 3200 (con el flash activado: 1600)* en función del brillo de un sujeto.
ISO (ISO inteligente)	La sensibilidad ISO se establece automáticamente en un alcance de hasta 3200 (con el flash activado: 1600)* en función del movimiento y del brillo de un sujeto. • La velocidad del obturador no se fija cuando el disparador se presiona hasta la mitad. Cambia continuamente para ajustar el movimiento del sujeto hasta que el disparador se presiona a fondo.
100/200/400/800/ 1600/3200/6400	La sensibilidad ISO se fija con el ajuste seleccionado. • Cuando [Aumentos ISO] se ajusta en [1/3EV], se pueden seleccionar más ajustes de la sensibilidad ISO. (→157)

* Cuando [Aj. límite ISO] (→157) en el menú [Rec] se ajusta con un valor distinto de [OFF], la sensibilidad ISO se ajusta automáticamente en el rango que va hasta [Aj. límite ISO].



Guía de ajustes

Sensibilidad ISO	[100] ← → [6400]
Ubicación (recomendada)	Luminosa (en el exterior) Oscura
Velocidad del obturador	Lenta Rápida
Interferencia	Baja Alta
Borrosidad del motivo	Alta Baja

- Para obtener información detallada sobre el alcance del flash disponible usado cuando la sensibilidad ISO se ajusta en [AUTO], consulte (→207).
- No se puede seleccionar [ISO] en los siguientes casos:
 - Modo Prioridad de obturación AE
 - Modo Exposición manual
- [AUTO] y [ISO] no están disponibles cuando se toman imágenes con la velocidad del obturador ajustada en [B] (Bulb) en el modo de exposición manual.
- Cuando está ajustado [Exposición múltiple], el ajuste máximo es [3200].
- Puede usar los siguientes ajustes en el modo Película creativa o al grabar fotos 4K. [AUTO], [100] - [6400]
- En función del ajuste de la sensibilidad ISO, la velocidad del obturador está restringida, tal y como se muestra a continuación.

Sensibilidad ISO (Cuando [Aumentos ISO] se ajusta en [1/3EV]) (→157)	Velocidad del obturador (segundos)
Automático / ISO	Cambia automáticamente en función del ajuste de la sensibilidad ISO.
100 / 125 / 160 / 200 / 250 / 320 / 400 / 500 / 640 / 800 / 1000 / 1250 / 1600	60-1/4000*1 1-1/16000*2
2000 / 2500 / 3200	15-1/4000*1 1-1/16000*2
4000 / 5000 / 6400	8-1/4000*1 1-1/16000*2

*1 Cuando se usa el obturador mecánico

*2 Cuando se usa el obturador electrónico



Ajuste del límite superior de sensibilidad ISO

Modo de grabación: **P** **A** **S** **M** **C**

Puede ajustar el límite superior de la sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO se ajusta en [AUTO] o [BISO].

MENU → [Rec] → [Aj. límite ISO]

Ajustes: [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200] / [6400] / [OFF]

- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - [Paisaje nocturno claro], [Cielo nocturno frío], [Paisaje nocturno cálido], [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento

Ajuste del valor progresivo de la sensibilidad ISO

Modo de grabación: **P** **A** **S** **M** **C**

Puede cambiar el ajuste para aumentar la sensibilidad ISO en 1 EV o 1/3 EV.

MENU → [Rec] → [Aumentos ISO]

[1/3EV]	[100] / [125] / [160] / [200] / [250] / [320] / [400] / [500] / [640] / [800] / [1000] / [1250] / [1600] / [2000] / [2500] / [3200] / [4000] / [5000] / [6400]
[1 EV]	[100] / [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200] / [6400]

- Cuando este ajuste cambia de [1/3EV] a [1 EV], el ajuste para la sensibilidad ISO puede cambiar. (Se usará la sensibilidad ISO más próxima que puede ajustarse para [1 EV].)

Ajuste del modo de medición

Modo de grabación: **P** **A** **S** **M** **C**

Puede cambiar el método de medición utilizado para medir el brillo.

MENU → **[Rec]** → **[Modo medición]**

[Modo medición]	Posición de medición del brillo	Condiciones
 (Múltiple)	Pantalla completa	Uso normal (produce imágenes equilibradas)
 (Ponderación en el centro)	Centro y área circundante	Motivo en el centro
 (Punto)	Centro de [+] (objetivo de la medición puntual) 	Mucha diferencia entre el brillo del motivo y el fondo (por ejemplo, personas bajo focos en escenarios, iluminación de fondo)

Ajuste del tipo de obturador

Modo de grabación: **P** **A** **S** **M** **C**

Puede tomar imágenes usando dos tipos de modos de obturador: el obturador mecánico y el obturador electrónico.

	Obturador mecánico	Obturador electrónico
Descripción	Inicia la exposición electrónicamente y finaliza la exposición usando el obturador mecánico.	Inicia y detiene la exposición electrónicamente.
Flash	○	—
Velocidad del obturador (segundos)	[B] (Bulb)*1, 60*2 - 1/4000*3	1 - 1/16000
Sonido del obturador	Sonido del obturador mecánico*4 +	Sonido del obturador electrónico*5

*1 Este ajuste solo está disponible en modo Exposición manual. (→88)

*2 Varía en función del ajuste de la sensibilidad ISO. (→155)

*3 Según el valor de apertura, quizá no sea posible seleccionar algunos valores.

*4 No se puede desactivar el sonido del obturador mecánico.

*5 Púese usar [Vol. Obturación] y [Tono Obturación] para ajustar el volumen del sonido del obturador electrónico. (→66)

1 Ajuste el menú

MENU → **[Rec]** → **[Tipo de obturador]**

[AUTO]	El modo del obturador cambia automáticamente en función de las condiciones de grabación y de la velocidad del obturador. <ul style="list-style-type: none"> El modo de obturador mecánico tiene mayor prioridad que el modo del obturador electrónico, porque el obturador mecánico tiene menos restricciones relacionadas con funciones al grabar con flash, etc.
[MSHTR]	Usa solo el modo de obturador mecánico para tomar una imagen.
[ESHTR]	Usa solo el modo de obturador electrónico para tomar una imagen.

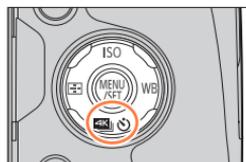
- En los siguientes casos, la grabación se realiza con un obturador electrónico.
 - [E] se muestra en la pantalla
 - [Vel. ráfaga] se ajusta en [SH]
 - Al grabar fotos 4K
 - [Modo silencioso] se ajusta en [ON]
- Si toma una imagen de un sujeto en movimiento usando el obturador electrónico, es posible que en algunos casos el sujeto de la imagen aparezca inclinado.
- Cuando tome una imagen bajo un aparato de iluminación fluorescente o LED usando el obturador electrónico, es posible que la imagen grabada tenga bandas horizontales. Si usa una velocidad de obturación más lenta, es posible que las bandas horizontales se reduzcan. (→87)

Selección de un modo de accionamiento

Modo de grabación:

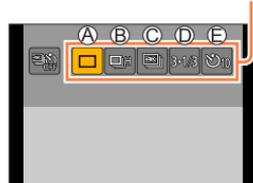
Puede cambiar la operación que se realizará cuando presione el disparador.

1 Presione el botón (▼)



2 Presione ◀▶ para seleccionar el modo de accionamiento y presione [MENU/SET]

Modo de accionamiento



Ⓐ [Único]	Cuando se presiona el disparador, solo se graba una imagen.
Ⓑ [Ráfaga] (→161)	Las imágenes se graban sucesivamente mientras se presiona el disparador.
Ⓒ [Foto 4K] (→164)	Cuando se presiona el disparador, se graba una foto 4K.
Ⓓ [Auto bracket]* (→178)	Cada vez que se presiona el disparador, las imágenes se graban con ajustes de exposición diferentes basados en el margen de compensación de exposición.
Ⓔ [Autodisparador] (→180)	Cuando se presiona el disparador, la grabación tiene lugar una vez transcurrido el tiempo establecido.

* No se puede ajustar al usar el modo Auto inteligente.

- Para cancelar el modo de accionamiento, seleccione ([Único]) o ([OFF]).
- Cuando presione ▲, puede cambiar los ajustes de cada modo de accionamiento. Tenga en cuenta, no obstante, que no puede cambiar los ajustes de [Único].

Función de ráfaga

Modo de grabación:

Las imágenes se graban sucesivamente mientras se presiona el disparador.

- Las imágenes tomadas mientras la velocidad de ráfaga está ajustada en [SH] se graban juntas como un único grupo de ráfaga (→232).

1 Presione el botón (▼)

2 Presione ◀▶ para seleccionar un elemento ([H], etc.) y presione ▲



3 Presione ◀▶ para seleccionar la velocidad de ráfaga y presione [MENU/SET]



		[SH] (Velocidad superalta)*1	[H] (Alta velocidad)	[M] (Velocidad media)	[L] (Baja velocidad)
Velocidad (imágenes/seg.)	[AFS]	60	12	6	2
	[AFF] / [AFC]	—	6	6	2
Live View durante la grabación de ráfaga		Ninguna	Ninguna	Disponible	Disponible
Número de imágenes que se pueden grabar*2	Con archivos RAW	—	19*3		
	Sin archivos RAW	60	Depende de la capacidad de la tarjeta*3		

*1 El obturador electrónico empieza a funcionar y [Tamaño de imagen] se ajusta en [S].

*2 El número de imágenes de grabación de ráfaga está limitado por las condiciones de la toma de imágenes y el tipo y/o el estado de la tarjeta usada.

*3 Se puede tomar imágenes hasta que la tarjeta se llena. No obstante, la velocidad de ráfaga se hará más lenta en mitad de la grabación. El momento exacto en el que se iniciará la velocidad de ráfaga más lenta depende de los ajustes de relación de aspecto, tamaño de imagen y calidad, así como del tipo de tarjeta utilizada.

- La velocidad de ráfaga se hará más lenta dependiendo de los ajustes siguientes:
 - [Tamaño de imagen] (→122), [Calidad] (→123), Sensibilidad ISO (→155), modo de enfoque (→129), [Prior. enfoque/obtu.] (→144)
- La velocidad de ráfaga también se puede ajustar con [Vel. ráfaga] en el menú [Rec].
- Para obtener información acerca de los archivos RAW, consulte (→123).

4 Enfoque en el sujeto y tome una imagen



■ Para cancelar la ráfaga

En el paso 2, seleccione [□] ([Único]) o [ OFF].



Enfoque en modo de ráfaga

El enfoque varía en función del modo de enfoque (→129) y del ajuste de [Prior. enfoque/obtu.] (→144) en el menú [Personalizar].

Modo de enfoque	[Prior. enfoque/obtu.]	Enfoque
[AFS]	[FOCUS]	En la primera imagen
	[RELEASE]	
[AFF] / [AFC]*1	[FOCUS]	Enfoque normal*2
	[RELEASE]	Enfoque predicho*3
[MF]	—	Enfoque ajustado con enfoque manual

*1 El enfoque se fija en la primera imagen cuando se graban sujetos oscuros o se ajusta la velocidad de ráfaga en [SH].

*2 Dado que la cámara graba una ráfaga de imágenes mientras ajusta el enfoque, es posible que la velocidad de ráfaga sea más lenta.

*3 La cámara predice el enfoque dentro de un alcance posible dando mayor prioridad a la velocidad de ráfaga.



- Recomendamos el uso del obturador remoto (DMW-RSL1: opcional) si desea mantener el disparador presionado mientras toma imágenes en el modo de ráfaga. (→323)
- Cuando la velocidad de la ráfaga se ajusta en [H] y se toman muchas imágenes de ráfaga, la velocidad de la ráfaga se puede reducir mientras se toman imágenes de ráfaga.
- Cuando la velocidad de ráfaga se ajusta en [SH] o [H] (el modo de enfoque se ajusta en [AFS] o [MF]) y la exposición y el balance del blanco se fijan como los de la primera imagen. Cuando la velocidad de ráfaga se ajusta en [H] (el modo de enfoque se ajusta en [AFF] o [AFC]), [M] o [L] y la exposición y el balance del blanco se ajustan individualmente para cada fotografía.
- Es posible que la velocidad de ráfaga se reduzca si se reduce la velocidad del obturador (imágenes/seg.) en lugares más oscuros.
- Con grabaciones repetidas, puede que transcurra algún tiempo entre grabaciones, dependiendo de las condiciones de uso.
- **Las fotografías que fueron tomadas usando la función de ráfaga puede que tarden un poco en ser guardadas. Si continúa grabando mientras guarda, el número de imágenes de ráfaga que se puede tomar se reducirá. Cuando se graba usando la función de ráfaga se recomienda una tarjeta de alta velocidad.**
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Botón [Agua reluciente], [Luces y resplandores], [Foto nocturna manual], [Suave imagen de una flor] (modo Guía escenas)
 - Botón [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Efecto miniatura], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado] (modo Control creativo)
 - Cuando se ajusta el horquillado de balance del blanco
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando [Autodisparo] de [Anima. Movimiento D.] se ajusta en [ON]
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Cuando se graba usando el flash
 - Durante la grabación de B (Bulb)
 - Cuando se graba con [iFoto nocturna manual]
 - Cuando [HDR] se ajusta en [ON]
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Cuando [Grabación simultánea sin filtro] de [Ajustes de filtro] se ajusta en [ON]
- [SH] en el modo de ráfaga no se puede usar en los siguientes casos:
 - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW.], [RAW.+] o [RAW]
 - Cuando se usa [Anima. Movimiento D.]

Grabación de fotos 4K

Modo de grabación:

Puede seleccionar el momento deseado a partir de una ráfaga de fotos 4K tomada con 30 cuadros/segundo y guardar este momento como una imagen de aproximadamente 8 millones de píxeles.



Grabe una foto 4K



Seleccione y grabe imágenes

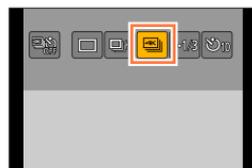


La imagen está completa

- Para grabar las imágenes, utilice una tarjeta de velocidad Clase 3 UHS. (→29)
- Al grabar fotos 4K, el ángulo de visión se reduce.

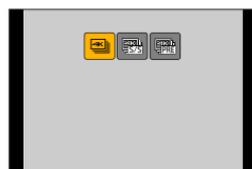
1 Presione el botón (▼)

2 Presione ◀▶ para seleccionar un elemento (, etc.) y presione ▲

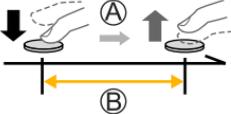
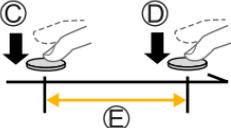
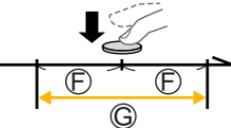


3 Presione ◀▶ para seleccionar el método de grabación y presione [MENU/SET]

- El método de grabación se ajusta en ([Ráfaga 4K]) de manera predeterminada.
- El método de grabación también se puede ajustar desde [Foto 4K] en el menú [Rec].



Grabación de fotos 4K

 [Ráfaga 4K] (→167)	<p>Para capturar fotografías óptimas de sujetos en movimiento (p. ej., deportes, aviones, trenes) La grabación de ráfagas se realiza con el disparador presionado. El sonido del obturador se emitirá repetidamente.</p> <p>Ⓐ Manténgalo pulsado Ⓑ Se realiza la grabación</p>	
 [Ráfaga 4K (S/S)] (→167) "S/S" es una abreviatura de "Start/Stop" (Iniciar/Detener).	<p>Para capturar oportunidades de fotografías inesperadas (p. ej., plantas, animales, niños) La grabación de ráfaga comienza cuando se presiona el disparador y finaliza cuando se vuelve a presionar. Se emitirá el tono de inicio y el de parada.</p> <p>Ⓒ Inicio (primero) Ⓓ Parada (segundo) Ⓔ Se realiza la grabación</p>	
 [Pre-ráfaga 4K] (→168)	<p>Para grabar según sea necesario cuando surgen oportunidades de fotos (p. ej., cuando se lanza un balón) La grabación de ráfaga se realiza durante aproximadamente 1 segundo antes y después de que se presione el disparador. El sonido del obturador solo se oír una vez.</p> <p>Ⓕ Aproximadamente 1 segundo Ⓖ Se realiza la grabación</p>	
	Duración de grabación: Hasta 29 minutos y 59 segundos*1	Grabación de audio: Ninguna
	Duración de grabación: 2 segundos aproximadamente	Grabación de audio: Disponible*2

*1 Puede continuar grabando sin interrupción aunque el tamaño de archivo supere 4 GB, pero el archivo de ráfaga 4K se guardará y se reproducirá por separado.

*2 El audio no se reproduce cuando se realiza una reproducción con la cámara.

4 Grabación de una foto 4K

- Grabación con [] ([Ráfaga 4K]) (→167)
- Grabación con [] ([Ráfaga 4K (S/S)]) (→167)
- Grabación con [] ([Pre-ráfaga 4K]) (→168)
- Al realizar una grabación de foto de ráfaga 4K, el archivo de ráfaga 4K se grabará en formato MP4.
- Cuando se activa [Auto Reproducción], la pantalla de selección de imágenes se mostrará automáticamente. Para seguir grabando, presione el disparador hasta la mitad para visualizar la pantalla de grabación.

■ Para cancelar las funciones de foto 4K

En el paso 2, seleccione [] ([Único]) o [] ([OFF]).

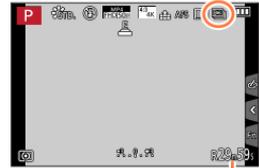


Agotamiento de la batería y temperatura de la cámara

- Si la temperatura ambiente es elevada, se graban fotos 4K de forma continua o la temperatura de la cámara aumenta, se mostrará [] y es posible que la grabación se detenga a mitad del proceso para proteger la cámara. Espere hasta que baje la temperatura de la cámara.
- Cuando el modo de accionamiento se ajusta en [Foto 4K] y [Foto 4K] se ajusta en [] ([Pre-ráfaga 4K]), a batería se agota más rápido y la temperatura de la cámara aumenta. Seleccione [] ([Pre-ráfaga 4K]) solo al grabar.

Grabación con [Ráfaga 4K]

- 1 Seleccione [] ([Ráfaga 4K]) (→164)
- 2 Presione el disparador hasta la mitad



Tiempo de grabación disponible

- 3 Presione y mantenga pulsado el disparador a fondo mientras desea realizar la grabación

- La grabación se iniciará aproximadamente 0,5 segundos después de presionar el disparador a fondo. Por consiguiente, presione el botón a fondo tan pronto como sea posible.
- Se grabará un archivo de ráfaga 4K mientras se mantenga presionado el disparador.
- Si está usando el enfoque automático, el AF continuo funcionará durante la grabación. El enfoque se ajustará de forma continua.
- Para obtener información sobre cómo seleccionar y grabar imágenes de los archivos de ráfaga 4K grabados, consulte (→169).

- Si retira el dedo del disparador inmediatamente después del inicio de la grabación, se grabará hasta un período de aproximadamente 1,5 segundos después del momento en el que se ha retirado el dedo.

Grabación con [Ráfaga 4K (S/S)]

- 1 Seleccione [] ([Ráfaga 4K (S/S)]) (→164)
- 2 Presione el disparador a fondo

- Se iniciará la grabación.
- Si está usando el enfoque automático, el AF continuo funcionará durante la grabación. El enfoque se ajustará de forma continua.



Tiempo de grabación disponible

- 3 Vuelva a presionar el disparador a fondo

- Se detendrá la grabación.



Consejos para la grabación

Adición de marcadores para seleccionar y grabar imágenes

Cuando presiona el botón [Fn2] durante la grabación, puede añadir un marcador. (Hasta 40 marcadores para cada archivo de ráfaga 4K.) Al seleccionar y grabar imágenes de un archivo de ráfaga 4K, puede saltar a las posiciones en las que ha añadido marcadores.

- Para obtener información sobre cómo seleccionar y grabar imágenes de los archivos de ráfaga 4K grabados, consulte (→169).

Grabación con [Pre-ráfaga 4K]

1 Seleccione [Pre-ráfaga 4K] (→164)

- Cuando presiona el disparador hasta la mitad, se muestran el valor de apertura y la velocidad del obturador.

2 Presione el disparador a fondo

- La grabación de un archivo de ráfaga de 4K se realizará durante aproximadamente 1 segundo antes y después del momento en el que se presiona el disparador.



Número de grabaciones que pueden realizarse



Consejos para la grabación

Enfoque y exposición

El enfoque automático ajusta el enfoque continuamente y excepto en el modo Exposición manual, también ajusta la exposición continuamente.

- El enfoque no se puede ajustar con el ritmo deseado presionando el disparador hasta la mitad o utilizando otros controles.
- En aquellas situaciones en las que desea bloquear el enfoque y la exposición, como cuando la exposición no se encuentre en el centro, use [AF/AE LOCK]. (→152)
- Para obtener información sobre cómo seleccionar y grabar imágenes de los archivos de ráfaga 4K grabados, consulte (→173).
- Al registrar con [Pre-ráfaga 4K], las imágenes no se visualizarán con la misma suavidad que cuando se registran con la imagen de grabación normal.

Selección de imágenes del archivo de ráfaga 4K y guardado

- La imagen se guardará en formato JPEG.
- La imagen se guardará con información de grabación (información Exif), incluyendo información sobre la velocidad del obturador, la apertura y la sensibilidad ISO.



El ajuste de [Modo de reproducción] en el menú [Reproducir] en [Foto 4K] le permite reproducir solo archivos de ráfaga 4K e imágenes creadas desde estos archivos.

Los archivos de ráfaga 4K grabados con [4K] ([Ráfaga 4K]) o [4K S/S] ([Ráfaga 4K (S/S)])

1 Seleccione un archivo de ráfaga 4K en la pantalla de reproducción y presione ▲

- [4K] se muestra en un archivo de ráfaga 4K.
- Se puede realizar la misma operación tocando [4K S/S].
- Se mostrará la pantalla de visión de diapositivas para seleccionar imágenes. Pasarán algunos segundos hasta que se muestre la pantalla



2 Toque y arrastre los cuadros para seleccionar el cuadro que desea guardar como una imagen

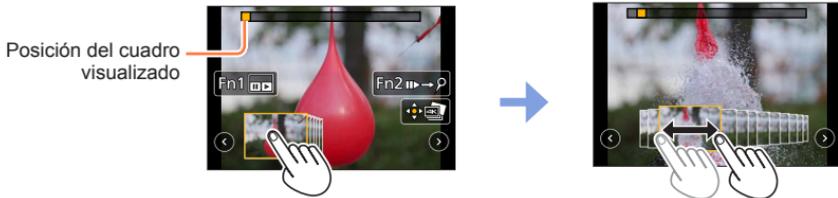
- También puede realizar la misma operación presionando ◀▶.



Al seleccionar imágenes de un archivo de ráfaga 4K con un tiempo de ráfaga largo, recomendamos que realice una selección de escenas usando primero la pantalla de reproducción de ráfaga 4K (→172) y, a continuación, que seleccione el cuadro deseado mediante la pantalla de visión de diapositivas.



<Pantalla de visión de diapositivas>



Operación de botón	Operación táctil	Descripción
	Toque → Arrastre	Selecciona un cuadro <ul style="list-style-type: none"> • Puede seleccionar un cuadro entre 60 cuadros (tiempo de ráfaga continua de aproximadamente 2 segundos).
Seleccione con → [MENU/SET]		Muestra los cuadros anteriores o siguientes en la visión de diapositivas <ul style="list-style-type: none"> • Los 45 cuadros anteriores o siguientes (tiempo de ráfaga de aproximadamente 1,5 segundos) reemplazarán 45 de los cuadros que se están visualizando actualmente en la visión de diapositivas. • Si vuelve a presionar el mismo botón, se visualizarán los cuadros que siguen a los cuadros siguientes o a los cuadros que preceden a los anteriores.
—	 Toque/Arrastre	Selecciona los cuadros que deben visualizarse <ul style="list-style-type: none"> • Los cuadros que preceden y que siguen al cuadro seleccionado se mostrarán en la visión de diapositivas.
	Separar/acercar los dedos	Amplía/reduce la visualización
	Arrastrar	Mueve el área ampliada (durante la visualización ampliada)
[Fn1]		Muestra la pantalla de reproducción de ráfaga 4K
[Fn2]		Cambia al funcionamiento del marcador ([Fn1] ([Ráfaga 4K (S/S)]) solo)
[MENU/SET]		Guarda la imagen

- Si el tiempo de ráfaga era corto, se visualizará un número más reducido de cuadros en la visión de diapositivas. [◀] y [▶] no se pueden seleccionar.

Grabación de fotos 4K

- Durante la operación del marcador, puede saltar a los marcadores que ha añadido o al inicio o al final del archivo de ráfaga 4K. Vuelva a presionar el botón [Fn2] para volver al funcionamiento original.

Operación de botón	Operación táctil	Descripción
		Pasa al marcador siguiente.
		Pasa al marcador anterior.

- Cuando ha seleccionado cuadros que no se muestran actualmente en la visión de diapositivas, como cuando ha seleccionado [] o [, puede requerir algunos segundos hasta que se muestren los cuadros de visión de diapositivas.

<Pantalla de reproducción de ráfaga 4K>



Durante la pausa



Durante la reproducción continua

Operación de botón	Operación táctil	Descripción
▲		Reproducción continua
▼		Retroceso continuo • Las cuadros retroceden en un intervalo de aproximadamente 0,5 segundos con una velocidad más rápida que la de la reproducción continua.
▲▼		Pausa (durante la reproducción/retroceso continuo)
		Reproducción con avance rápido
		Avance de un cuadro (durante pausa)
		Reproducción con retroceso rápido
		Retroceso de un cuadro (durante pausa)
—	 Toque/Arrastre	Selecciona los cuadros que deben visualizarse (durante la pausa)
	Separar/acercar los dedos	Amplía/reduce la visualización (durante la pausa)
▲▼◀▶	Arrastrar	Mueve el área ampliada (durante la visualización ampliada)
[Fn1]		Muestra la pantalla de visión de diapositivas (durante la pausa)
[Fn2]		Cambia al funcionamiento del marcador ([) ([Ráfaga 4K (S/S)]) solo)
[MENU/SET]		Guarda la imagen (durante la pausa)

- Las indicaciones en la pantalla desaparecen si no se lleva a cabo ninguna acción en aproximadamente 2 segundos durante la reproducción continua o la reproducción con retroceso continuo. Toque la pantalla para volver a mostrar las indicaciones.

3 Presione [MENU/SET] para guardar la imagen

- Haga una pausa en la reproducción para realizar esta operación si usa la pantalla de reproducción de ráfaga 4K.

4K archivos de ráfaga grabados con [] ([Pre-ráfaga 4K])

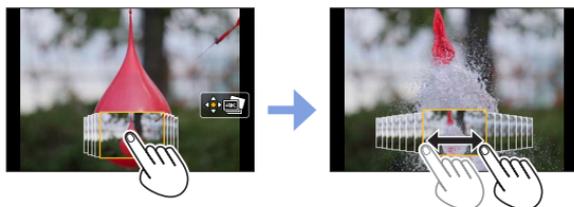
1 Seleccione un archivo de ráfaga 4K en la pantalla de reproducción y presione ▲

- [] se muestra en un archivo de ráfaga 4K.
- Se puede realizar la misma operación tocando [].
- Se mostrará la pantalla de visión de diapositivas para seleccionar imágenes. Pasarán algunos segundos hasta que se muestre la pantalla



2 Toque y arrastre los cuadros para seleccionar el cuadro que desea guardar como una imagen

- También puede realizar la misma operación presionando ◀▶.



Operación de botón	Operación táctil	Descripción
	Toque/Arrastre	Selecciona un cuadro
	Separar/ acercar los dedos	Amplía/reduce la visualización
	Arrastrar	Mueve el área ampliada (durante la visualización ampliada)
[MENU/SET]		Guarda la imagen

3 Presione [MENU/SET] para guardar la imagen

■ Selección y grabación de imágenes en la pantalla del televisor

Preparación

Establezca [Modo HDMI (Reprod.)] (→71) en [AUTO] o [4K].

- Al conectarse a un televisor que no sea compatible con las imágenes en movimiento 4K, seleccione [AUTO].

- ① Conecte esta unidad a un televisor utilizando un micro cable HDMI y muestre la pantalla de reproducción (→303)
 - Si desea seleccionar y guardar imágenes mientras la cámara está conectada a un televisor con el micro cable HDMI, ajuste [VIERA link] de [Conexión TV] en el menú [Conf.] en [OFF].
 - Si conecta la cámara con un televisor con un micro cable HDMI o un cable AV (opcional) y visualiza archivos de ráfaga 4K en el televisor, estos solo se mostrarán en la pantalla de reproducción de ráfaga 4K.
Se muestra la pantalla de reproducción de ráfaga 4K para la reproducción de archivos de ráfaga 4K grabados con [📷] ([Ráfaga 4K]) o [📷] ([Ráfaga 4K (S/S)]), pero no se muestra la pantalla de visión de diapositivas.
 - Incluso si inserta la tarjeta SD en un televisor compatible con 4K con una ranura para tarjeta SD, no podrá reproducir los archivos de ráfaga 4K con [Aspecto] ajustado en una opción distinta de [16:9].
Para reproducirlos, conecte la cámara y un televisor compatible con 4K con un micro cable HDMI. (Con la fecha de julio de 2015)
 - En función del televisor al que debe conectarse, puede que los archivos de ráfaga 4K no se reproduzcan correctamente.
- Si muestra la pantalla de reproducción cuando la cámara contenga muchos archivos de imagen, es posible que el icono de obtención de información [📷] o [📷] se muestre durante mucho tiempo. En este caso, no podrá reproducir los archivos de ráfaga 4K grabados con la función de foto 4K. Espere hasta que desaparezca el icono.
- Si toca la pantalla de visión de diapositivas o la pantalla de reproducción de ráfaga 4K dos veces, la pantalla se ampliará. Para volver a la visualización original, toque la pantalla ampliada dos veces.
- Para seleccionar y guardar imágenes de archivos de ráfaga 4K en un PC, utilice el software "PHOTOfunSTUDIO" del DVD suministrado. Tenga en cuenta que no se puede editar un archivo de ráfaga 4K como un archivo de movimiento.
- Los archivos de ráfaga 4K grabados en otros dispositivos es posible que no se reproduzcan correctamente en esta unidad.

Notas sobre la función de fotografía 4K

■ Para cambiar la relación de aspecto

Si selecciona [Aspecto] en el menú [Rec] podrá cambiar la relación de aspecto para las fotos 4K.

■ Para grabar el sujeto con una borrosidad reducida

Puede reducir la borrosidad del sujeto ajustando una velocidad del obturador más rápida.

① Ajuste el disco de modo en [S]

② Ajuste la velocidad del obturador girando el selector trasero

- Velocidad del obturador aproximada para la grabación en el exterior cuando hace buen tiempo: 1/1000 segundos o superior.
- Si aumenta la velocidad del obturador, aumentará la sensibilidad ISO, que puede aumentar el ruido de la pantalla.

■ Sonido del obturador para grabación de fotos 4K

Cuando se usa [] ([Ráfaga 4K]) o [] ([Pre-ráfaga 4K]), la grabación se realizará con el obturador electrónico. Puede cambiar los ajustes de sonido del obturador electrónico en [Vol. Obturación] y [Tono Obturación]. (→66)

Al grabar con [] ([Ráfaga 4K (S/S)]), puede ajustar el volumen del tono de inicio/detención en [Volumen bip].

- Puede realizar la grabación de ráfaga de alta velocidad en silencio mediante la función de foto 4K en combinación con [Modo silencioso].

■ Escenas no adecuadas para la función de foto 4K

Grabación en lugares extremadamente iluminados o en interiores

Cuando se graban sujetos en lugares extremadamente iluminados o cuando se graba bajo iluminación fluorescente o dispositivos de iluminación LED, etc. los colores y el brillo pueden cambiar o puede que aparezcan franjas horizontales en la pantalla. Las franjas se pueden reducir ajustando una velocidad del obturador más lenta.

Sujetos de movimiento rápido en dirección horizontal

Los sujetos de movimiento rápido en dirección horizontal pueden aparecer distorsionados al grabar.

■ Limitaciones en la función de foto 4K

Para optimizar los ajustes para la grabación de fotos 4K, pueden aplicarse determinadas limitaciones en algunas funciones de grabación, elementos de menú y otros ajustes.

- Se fijan los ajustes siguientes.

[Tamaño de imagen]	[4K] (8 M) • Se aplicarán los siguientes tamaños de imágenes: [4:3]: 3238×2496 [3:2]: 3504×2336 [16:9]: 3840×2160 [1:1]: 2880×2880
[Calidad]	
[Tipo de obturador]	[ESHTR]
[Formato de grabación]*	[MP4]
[Calidad grab.]*	[4K/100M/30p]
[AF continuo]*	[ON]

* Los ajustes del menú [Im. movimiento] no se aplicarán en los archivos de ráfaga 4K registrados con la función de foto 4K.

- Las siguientes limitaciones se aplican en las funciones de grabación indicadas más abajo.

	([Ráfaga 4K])/ ([Ráfaga 4K (S/S)])	([Pre-ráfaga 4K])
Desplazamiento de programa	-	
Velocidad del obturador	1/30 a 1/16000	
Modo de enfoque (AFF)	-	
[Modo AF] ([])	-	
[Ayuda MF]	○	-
Balance del blanco () Horquillado de balance del blanco	-	
Sensibilidad ISO	[AUTO], 100 a 6400	
Flash	-	

Grabación de fotos 4K

- Se desactivan los siguientes elementos del menú.

Aplicable en [📷] ([Ráfaga 4K])/[📷] ([Ráfaga 4K (S/S)]/[📷] ([Pre-ráfaga 4K])

[Rec]	[Tamaño de imagen], [Calidad], [AFS/AFF], [iFoto nocturna manual], [iHDR], [Ajustes panorámica], [Tipo de obturador], [Flash], [Espacio color], [Reconoce cara], [Config. Perfil]
[Personalizar]	[Area Grab.]

Solo [📷] ([Pre-ráfaga 4K])

[Conf.]	[Ahorro]
---------	----------

- Se realizan los siguientes cambios al grabar fotos 4K:
 - El ajuste [Resoluc. intel.] cambia de [EXTENDED] a [LOW].
 - [Destino] en [Fecha viaje] no se puede grabar.
 - No se puede usar la salida HDMI.
- Al grabar con la función [📷] ([Pre-ráfaga 4K]), el zoom escalonado no funciona.
- La detección de escenas en modo Auto inteligente funciona del mismo modo que cuando se graban las imágenes en movimiento.
- Cuando el modo de accionamiento se ajusta en [Foto 4K], no se pueden tomar imágenes mientras se graba la imagen en movimiento. (solo cuando se ajusta [📷] (prioridad foto))
- La función de foto 4K está desactivada cuando se usan los siguientes ajustes:
 - [Contraluz clara], [Agua reluciente], [Paisaje nocturno artístico], [Luces y resplandores], [Foto nocturna manual], [Claro retrato nocturno], [Suave imagen de una flor] (modo Guía escenas)
 - [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Efecto miniatura], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado] (modo Control creativo)
 - Cuando se ajusta el horquillado de balance del blanco
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Durante la grabación de B (Bulb)
 - Cuando [HDR] se ajusta en [ON]
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se usa [Anima. Movimiento D.]
 - Cuando [Grabación simultánea sin filtro] de [Ajustes de filtro] se ajusta en [ON]

Grabación mientras la exposición cambia automáticamente [Auto bracket]

Modo de grabación: **P** **A** **S** **M** **C**

Cada vez que se presiona el disparador, se graban hasta 7 imágenes con diferentes ajustes de exposición basados en el margen de compensación de exposición.

Ejemplo de grabación con horquillado automático cuando [Paso] se ajusta en [3·1/3] y [Secuencia] se ajusta en [0/-/+]

1ª imagen



±0 EV

2ª imagen



-1/3 EV

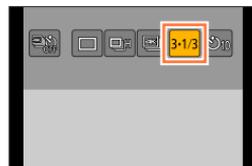
3ª imagen



+1/3 EV

1 Presione el botón [] () (▼)

2 Presione ◀▶ para seleccionar un elemento ([3·1/3], etc.) y presione ▲



3 Presione ◀▶ para seleccionar el rango de compensación y presione [MENU/SET]

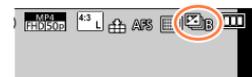


4 Enfoque en el sujeto y tome una imagen

- Si presiona y mantiene presionado el disparador, se puede grabar una ráfaga de imágenes.
- La visualización del icono Horquillado automático parpadea hasta que se graban todas las imágenes de ráfaga ajustadas.
- La cámara reinicia la grabación desde la primera fotografía si se cambian los ajustes de Horquillado automático o se apaga la cámara antes de haber grabado todas las imágenes de ráfaga ajustadas.

■ Para cancelar [Auto bracket]

En el paso **2**, seleccione [] ([Único]) o [] ([Off]).



Grabación mientras la exposición cambia automáticamente [Auto bracket]

■ Cambio del ajuste Único/Ráfaga, del margen de compensación y de la secuencia de grabación de Horquillado automático

① Ajuste el menú.

MENU →  [Rec] → [Auto bracket]

② Presione ▲ ▼ para seleccionar [Ajustes único/ráfaga], [Paso] o [Secuencia] y presione [MENU/SET]

③ Presione ▲ ▼ para seleccionar el ajuste y presione [MENU/SET]

[Ajustes único/ráfaga]	 (único)			[Secuencia]	0/-/+
	 (ráfaga)				-/0/+
		[Paso]	3·1/3 (3 imágenes)		
			3·2/3 (3 imágenes)		
			3·1 (3 imágenes)		
			5·1/3 (5 imágenes)		
			5·2/3 (5 imágenes)		
			5·1 (5 imágenes)		
			7·1/3 (7 imágenes)		
			7·2/3 (7 imágenes)		
			7·1 (7 imágenes)		

- Cuando tome imágenes usando Horquillado automático después de realizar la Compensación de exposición, la cámara tomará imágenes usando como referencia el valor de exposición corregido.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - [Agua reluciente], [Luces y resplandores], [Foto nocturna manual], [Suave imagen de una flor] (modo Guía escenas)
 - [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Efecto miniatura], [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado] (modo Control creativo)
 - Cuando se ajusta el horquillado de balance del blanco
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Cuando se graba usando el flash
 - Durante la grabación de B (Bulb)
 - Cuando se graba con [iFoto nocturna manual]
 - Cuando [HDR] se ajusta en [ON]
 - Cuando [Exposición múltiple] se ajusta
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando [Autodisparo] de [Anima. Movimiento D.] se ajusta en [ON]
 - Cuando [Grabación simultánea sin filtro] de [Ajustes de filtro] se ajusta en [ON]

Toma de imágenes con autodisparador

Modo de grabación:

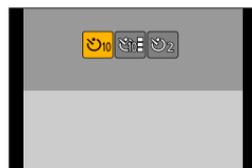
Recomendamos usar un trípode. Esto también sirve para prevenir la vibración cuando se presiona el disparador, ajustando el autodisparador en 2 segundos.

1 Presione el botón (∇)

2 Presione $\blacktriangleleft \blacktriangleright$ para seleccionar un elemento (, etc.) y presione \blacktriangle



3 Presione $\blacktriangleleft \blacktriangleright$ para seleccionar el ajuste de funcionamiento del autodisparador y presione [MENU/SET]

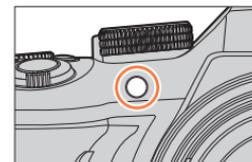


	El obturador se activa después de 10 segundos.
	El obturador se activa después de 10 segundos y se toman tres imágenes a intervalos de unos 2 segundos.
	El obturador se activa después de 2 segundos.

- También puede ajustar el tiempo para el autodisparador usando [Autodisparador] en el menú [Rec].

4 Presione el disparador hasta la mitad para enfocar y, a continuación, presiónelo a fondo para iniciar la grabación

- El enfoque y la exposición se fijan cuando se presiona el disparador hasta la mitad.
- Después de que parpadee el indicador de disparador automático se iniciará la grabación.



■ Para cancelar el autodisparador

En el paso **2**, seleccione ([Único]) o ([OFF]).

- Puede cancelar el autodisparador apagando la cámara. (Cuando [Autodis. Auto Off] (\rightarrow 73) se ajusta en [ON].)

Toma de imágenes con autodisparador

- Si toma una imagen con un flash cuando se haya ajustado [], es posible que la potencia del flash no sea estable en algunos casos.
- No se puede ajustar en [] en los casos siguientes:
 - Cuando se ajusta el horquillado de balance del blanco
 - Durante la grabación de B (Bulb)
 - Cuando [Grabación simultánea sin filtro] de [Ajustes de filtro] se ajusta en [ON]
 - Cuando [Exposición múltiple] se ajusta
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando [Autodisparo] de [Anima. Movimiento D.] se ajusta en [ON]



Toma de imágenes automática a intervalos establecidos

[Interv. Tiempo-Disparo]

Modo de grabación:

Puede preajustar datos tales como la hora de inicio de grabación y el tiempo que transcurrirá para tomar fotografías automáticamente. Este ajuste es conveniente para tomar imágenes a intervalos constantes de escenas de paisajes, observar los cambios graduales en animales/plantas y otras aplicaciones. Las imágenes se graban como un conjunto de imágenes de grupo (→232). Puede usar [Intervalo tiempo-vídeo] en el menú [Reproducir] para crear una imagen en movimiento. (→248)

• **Complete previamente los ajustes de fecha y hora.** (→34)

1 Ajuste el menú

MENU → **[Rec]** → **[Interv. Tiempo-Disparo]**

2 Presione ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

<p>[Tiempo de inicio]</p>	<p>[Ahora]</p> <p>[Establecer tiempo inicio]</p>	<p>Inicia la grabación al presionar a fondo el disparador.</p> <p>Ajuste el tiempo para iniciar la grabación. Se puede ajustar cualquier tiempo de antelación hasta 23 horas 59 minutos.</p> <p>Presione ◀▶ para seleccionar el elemento (hora y/o minutos) y ▲ ▼ para ajustar el momento de inicio y presione [MENU/SET]</p>
<p>[Intervalo de disparo] / [Conteo de imágenes]</p>	<p>Se puede ajustar el intervalo de grabación y el número de imágenes.</p> <p>◀▶ : Seleccione el elemento (minuto/segundo/número de imágenes)</p> <p>▲▼ : Ajuste</p> <p>[MENU/SET]: Ajuste</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede ajustar el intervalo de 1 segundo a 99 minutos y 59 segundos en intervalos de 1 segundo. • Puede ajustar el número de imágenes a grabar de 1 imagen a 9.999 imágenes. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Use un ajuste de intervalo (A) más largo que el tiempo de exposición (velocidad del obturador) (B). (Ilustración siguiente) <p>Si el ajuste (A) de intervalo es más corto que el tiempo de exposición (velocidad del obturador) (p. ej. al grabar de noche), puede provocar saltos en la grabación.</p> <div style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Es posible que la cámara no pueda grabar usando el intervalo preajustado y el número de imágenes a grabar bajo determinadas condiciones de grabación. 	

3 Presione ▲ ▼ para seleccionar [Inicio] y presione [MENU/SET]

Toma de imágenes automática a intervalos establecidos [Interv. Tiempo-Disparo]

4 Presione el disparador a fondo

- La grabación se inicia automáticamente.
- Durante la espera de grabación, la cámara se apaga automáticamente si no se realiza ninguna operación durante un intervalo preajustado. La grabación [Interv. Tiempo-Disparo] continuará aunque se apague la cámara; la cámara se enciende automáticamente en el momento del inicio de la grabación. Si desea encender la cámara manualmente, presione el disparador hasta la mitad.
- Operaciones durante la espera de grabación (la cámara está encendida)

Operación de botón	Operación táctil	Descripción
[Fn2]		Muestra una pantalla de selección que permite detener o hacer una pausa en la grabación
		Muestra una pantalla de selección que permite reanudar o detener la grabación (durante la pausa)

5 Seleccione el método de creación de imágenes en movimiento

- [Formato de grabación]: [MP4]

[Calidad grab.]	Establece la calidad de la imagen en movimiento. [4K/25p] / [4K/24p] / [FHD/50p] / [FHD/25p] / [HD/25p] / [VGA/25p]
[Velocidad de cuadro]	Ajuste el número de cuadros por segundo. Si establece un número más alto, puede crear una animación más fluida. [50fps]* / [25fps] / [12.5fps] / [8.3fps] / [6.25fps] / [5fps] / [2.5fps] / [1fps] * Solo disponible con el ajuste [FHD/50p] • Puede ajustar el número de cuadros en [24fps], [12fps], [8fps], [6fps], [4.8fps], [2.4fps] o [1fps] cuando [Calidad grab.] se ajusta en [4K/24p].
[Secuencia]	[NORMAL]: Une las fotografías en la secuencia de grabación. [REVERSE]: Une las fotografías en orden inverso de grabación.

6 Use ▲ ▼ para seleccionar [OK] y presione [MENU/SET]

- También puede crear una imagen en movimiento usando [Intervalo tiempo-vídeo] en el menú [Reproducir]. (→248)

Toma de imágenes automática a intervalos establecidos [Interv. Tiempo-Disparo]

- Esta función no se ha diseñado para sistemas específicos de aplicaciones (cámaras de vigilancia).
- **Si deja la cámara sin vigilancia durante la grabación [Interv. Tiempo-Disparo], asegúrese de que no se la roben.**
- **Tenga cuidado cuando haga la grabación [Interv. Tiempo-Disparo] durante largos periodos de tiempo en regiones frías o en entornos de baja temperatura o alta temperatura/alta humedad, porque tal uso puede causar fallos de funcionamiento.**
- Use una batería suficientemente cargada o un adaptador de CA (opcional) y un adaptador de batería (opcional).
- [Interv. Tiempo-Disparo] hace una pausa en los casos siguientes:
 - Cuando se agota la energía restante de la batería
 - Al apagar la cámara
 Si esto ocurre durante la grabación [Interv. Tiempo-Disparo], puede reiniciar la operación reemplazando la batería o la tarjeta en el estado de pausa y encendiendo la cámara. (Tenga en cuenta, no obstante, que las imágenes grabadas después de reiniciar la operación se guardarán como un conjunto individual de imágenes de grupo). Cuando reemplace la batería o la tarjeta, apague la cámara.
- No conecte el cable de AV (opcional), el micro cable HDMI ni el cable de conexión USB (suministrado) durante la grabación [Interv. Tiempo-Disparo].
- Cuando seleccione la calidad de la imagen para una relación de aspecto diferente de la imagen original, la imagen se mostrará con una banda negra en la parte superior e inferior o en la parte izquierda y derecha de la animación stop motion.
- Si se corta la alimentación debido a un apagón o a la desconexión del adaptador de CA mientras se está grabando una imagen en movimiento usando el adaptador de CA (opcional), esa imagen en movimiento no se grabará.
- No puede crear una imagen en movimiento con una duración superior a los 29 minutos y 59 segundos o cuyo tamaño de archivo supere los 4 GB.
- Si se graba una sola fotografía, no se grabará como una imagen de grupo.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)
 - Cuando [Grabación simultánea sin filtro] de [Ajustes de filtro] se ajusta en [ON]
 - Cuando [Exposición múltiple] se ajusta
 - Cuando se usa [Anima. Movimiento D.]

Creación de una animación stop motion [Anima. Movimiento D.]

Modo de grabación: **P** **A** **S** **M** **C**

Puede unir fotografías para crear animaciones stop motion.

- **Complete previamente los ajustes de fecha y hora.** (→34)
- Las fotografías capturadas usando la grabación cuadro a cuadro se agrupan en un único grupo de imágenes. (→232)



Antes de crear una animación stop motion

Puede usar [Anima. Movimiento D.] para grabar fotografías moviendo poco a poco un sujeto tal como un muñeco y, a continuación, unir esas imágenes para crear una animación stop motion, como si el sujeto se estuviera moviendo.



- Para crear animaciones stop motion usando esta cámara, es necesario grabar entre 1 y 50 cuadros de fotografía por cada segundo de imagen en movimiento.
- Para producir un movimiento suave del sujeto, grabe el movimiento con tantos cuadros como sea posible y ajuste un número mayor de cuadros por segundo (velocidad de cuadros) al crear la animación stop motion.

1 Ajuste el menú

MENU → **[Rec]** → **[Anima. Movimiento D.]**

2 Presione ▲ ▼ para seleccionar el método de grabación y presione [MENU/SET]

[Autodisparo]	[ON]	Toma de imágenes automática a intervalos de grabación establecidos.
	[OFF]	Toma imágenes manualmente, cuadro a cuadro.
[Intervalo de disparo]	(Solo cuando [Autodisparo] se ajusta en [ON]) Ajuste el intervalo utilizado para [Autodisparo]. Puede ajustar el intervalo de 1 segundo a 60 segundos en intervalos de 1 segundo.	

3 Presione ▲ ▼ para seleccionar [Inicio] y presione [MENU/SET]

Creación de una animación stop motion [Anima. Movimiento D.]

4 Presione ▲▼ para seleccionar [Nueva] y presione [MENU/SET]

5 Presione el disparador a fondo

- Se puede grabar como máximo 9.999 cuadros.

6 Mueva el sujeto para decidir la composición

- Repita la grabación de fotografías de la misma manera.
- Si apaga la cámara durante la grabación, cuando encienda la cámara aparecerá un mensaje para reiniciar la grabación. Para iniciar la grabación a partir de la siguiente fotografía, seleccione [S].



Cómo crear eficazmente una animación stop motion

- Se puede mostrar en la pantalla de grabación hasta dos imágenes grabadas previamente. Consulte esta pantalla como guía para determinar la cantidad de movimiento necesario.
- Puede presionar el botón de reproducción para examinar las imágenes grabadas. Presione el botón [Q.MENU] para eliminar las imágenes que no necesite. Para volver a la pantalla de grabación, presione otra vez el botón de reproducción.

7 Toque [] para finalizar la grabación

- También puede finalizar la grabación seleccionando [Anima. Movimiento D.] en el menú [Rec] y presionando [MENU/SET].
- Cuando [Autodisparo] se ajusta en [ON], seleccione [Exit] en la pantalla de confirmación. (Si selecciona [Detener], presione a fondo el disparador para reanudar la grabación.)



Creación de una animación stop motion [Anima. Movimiento D.]

8 Seleccione un método para crear una animación stop motion

- [Formato de grabación]: [MP4]

[Calidad grab.]	Establece la calidad de la imagen en movimiento. [4K/25p] / [4K/24p] / [FHD/50p] / [FHD/25p] / [HD/25p] / [VGA/25p]
[Velocidad de cuadro]	Ajuste el número de cuadros por segundo. Si ajusta un número más alto, puede crear una animación stop motion más fluida. [50fps]* / [25fps] / [12.5fps] / [8.3fps] / [6.25fps] / [5fps] / [2.5fps] / [1fps] * Solo disponible con el ajuste [FHD/50p] • Puede ajustar el número de cuadros en [24fps], [12fps], [8fps], [6fps], [4.8fps], [2.4fps] o [1fps] cuando [Calidad grab.] se ajusta en [4K/24p].
[Secuencia]	[NORMAL]: Une las fotografías en la secuencia de grabación. [REVERSE]: Une las fotografías en orden inverso de grabación.

9 Presione ▲ ▼ para seleccionar [OK] y presione [MENU/SET]

- También puede crear una animación stop motion usando [Vídeo movimiento D.] en el menú [Reproducir]. (→248)

■ Adición de imágenes a un grupo de animación stop motion ya grabado

Cuando selecciona [Adicional] en el paso 4, se muestran las imágenes del grupo grabadas mediante [Anima. Movimiento D.]. Seleccione un conjunto de imágenes de grupo y presione [MENU/SET]. A continuación, seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación.

Creación de una animación stop motion [Anima. Movimiento D.]

- [Autodisparo] puede que no se realice de acuerdo con el intervalo preajustado porque la grabación podría tardar algún tiempo en determinadas condiciones de grabación, tal como al tomar imágenes con flash.
- Cuando seleccione la calidad de la imagen para una relación de aspecto diferente de la imagen original, la imagen se mostrará con una banda negra en la parte superior e inferior o en la parte izquierda y derecha de la animación stop motion.
- Use una batería suficientemente cargada o un adaptador de CA (opcional) y un adaptador de batería (opcional).
- Si se corta la alimentación debido a un apagón o a la desconexión del adaptador de CA mientras se está grabando una imagen en movimiento usando el adaptador de CA (opcional), esa imagen en movimiento no se grabará.
- No puede crear una imagen en movimiento con una duración superior a los 29 minutos y 59 segundos o cuyo tamaño de archivo supere los 4 GB.
- Si se graba una sola fotografía, no se grabará como una imagen de grupo. No se puede seleccionar una sola fotografía grabada usando [Adicional].
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Cuando [Grabación simultánea sin filtro] de [Ajustes de filtro] se ajusta en [ON]
 - Cuando [Exposición múltiple] se ajusta
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
- [Autodisparo] en [Anima. Movimiento D.] no se puede usar en el caso siguiente:
 - [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)

Realización de exposiciones múltiples para una única imagen [Exposición múltiple]

Modo de grabación:   **PAS**    

Puede crear un efecto similar a la operación de hasta cuatro tiempos de exposición en una única imagen.

1 Ajuste el menú

MENU →  **[Rec]** → **[Exposición múltiple]**

2 Presione ▲ ▼ para seleccionar [Inicio] y presione [MENU/SET]

3 Decida su composición y tome la primera imagen

- Después de grabar la primera imagen, presione el disparador hasta la mitad para pasar a la siguiente grabación.
- Presione ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]. Puede realizar las siguientes operaciones.
 - [Sig.]: Continúe con la siguiente grabación.
 - [Repet.]: Elimine el resultado del último disparo y tome otra imagen.
 - [Salir]: Salga de la exposición múltiple y guarde la imagen tomada.



4 Grabe la segunda, tercera y cuarta imagen

- Cuando presiona el botón [Fn2] durante la toma de imágenes, las imágenes tomadas se guardan y la exposición múltiple se cierra.



5 Presione ▼ para seleccionar [Salir] y presione [MENU/SET]

- También puede finalizar la operación presionando el disparador hasta la mitad.

Realización de exposiciones múltiples para una única imagen [Exposición múltiple]

■ **Acerca del ajuste de compensación de ganancia automática**

Seleccione [Ganancia auto.] en la pantalla del paso **2** (→189).

- **[ON]:** Combina varias imágenes en una ajustando automáticamente el brillo según el número de imágenes tomadas.
- **[OFF]:** Combina varias imágenes en una superponiendo simplemente los resultados de la exposición de todas las imágenes, tal cual. Realice la compensación de exposición según los requisitos del sujeto.

■ **Para superponer las imágenes en la imagen de archivo RAW de una tarjeta**

Ajuste [Superposición] en [ON] en la pantalla del paso **2** (→189). Después de seleccionar [Inicio], se mostrarán las imágenes de la tarjeta. Seleccione los archivos de imagen RAW y presione [MENU/SET] para continuar grabando.

- Solo puede ejecutar [Superposición] sobre imágenes de archivo RAW grabadas solo con esta cámara.

- Las imágenes no se guardan en la memoria hasta que finaliza la exposición múltiple.
- La información de la imagen tomada, la última se usará como información de grabación de imágenes tomadas usando la exposición múltiple.
- Mientras se realiza la grabación [Exposición múltiple], no se pueden ajustar los elementos que se muestran en gris en la pantalla de menús.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se usa [Anima. Movimiento D.]

Desactivación de los pitidos y del flash al mismo tiempo

[Modo silencioso]

Modo de grabación:   **PAS**    

Este modo es útil cuando se toman imágenes en un entorno tranquilo o en instalaciones públicas, o cuando se tomen imágenes de un sujeto tal como un bebé o un animal.

1 Ajuste el menú

MENU →  **[Personalizar]** → **[Modo silencioso]**

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Este modo silenciará los pitidos, ajuste el flash en [] (flash desactivado a la fuerza) y desactive la luz de ayuda de AF. Los ajustes para las funciones siguientes están fijados.
 - [Tipo de obturador]: [ESHTR]
 - [Modo de flash]: [] (flash desactivado a la fuerza)
 - [Lámp. ayuda AF]: [OFF]
 - [Volumen bip]: [] (Desactivado)
 - [Vol. Obturación]: [] (Desactivado)

- Aunque se ajuste este modo en [ON], los siguientes indicadores y luces se iluminarán o parpadearán.
 - Indicador de estado
 - Indicador de disparador automático
 - Luz de conexión Wi-Fi
- Los sonidos del funcionamiento de esta cámara, tales como el sonido de apertura del objetivo, no se silencian.
- Si toma una imagen de un sujeto en movimiento usando el obturador electrónico, es posible que en algunos casos el sujeto de la imagen aparezca inclinado.
- Cuando tome una imagen bajo un aparato de iluminación fluorescente o LED usando el obturador electrónico, es posible que la imagen grabada tenga bandas horizontales. Si usa una velocidad de obturación más lenta, es posible que las bandas horizontales se reduzcan. (→87)

Grabación con función de reconocimiento de caras

[Reconoce cara]

Modo de grabación:        

La función Reconocimiento de caras reconoce una cara similar a una cara registrada y ajusta automáticamente el enfoque y la exposición para la cara que tenga mayor prioridad. Aunque una persona que desee enfocar se encuentre detrás o en la esquina de una foto de grupo, la cámara reconocerá automáticamente a la persona y grabará claramente la cara de esta persona.

1 Ajuste el menú

MENU →  [Rec] → [Reconoce cara]

Ajustes: [ON] / [OFF] / [MEMORY]

El ajuste predeterminado [Reconoce cara] es [OFF].
Cuando se registran imágenes de caras, el ajuste será [ON] automáticamente.

■ Funcionamiento del reconocimiento de caras

Durante la grabación

- La cámara reconoce una cara registrada y ajusta el enfoque y la exposición.
- Cuando se reconocen las caras registradas que tienen nombres establecidos, los nombres se visualizan (como máximo 3 personas).

Durante la reproducción

- El nombre y la edad se visualizan (si la información está registrada).
- Los nombres que han sido establecidos para las caras reconocidas se visualizan (como máximo 3 personas).
- Solo se reproducen imágenes de las personas registradas seleccionadas ([Reproducir categoría]).



- [Reconoce cara] solo funciona cuando el modo de enfoque automático está ajustado en .
- Solo la primera imagen de la grabación de ráfaga contendrá información de reconocimiento de caras.
- El nombre de la persona reconocida en la primera imagen se muestra en el caso de imágenes de grupo.
- El reconocimiento de caras puede requerir más tiempo para seleccionar y reconocer características faciales peculiares distintas de la función de detección de cara/ojo habitual.
- El reconocimiento de caras busca las caras similares a las registradas, pero no garantiza que reconozca siempre esas caras. Dependiendo de sus expresiones y el ambiente, en algunos casos la cámara no puede reconocer a las personas registradas o las reconoce mal.
- Aunque esté registrada la información de reconocimiento de caras, las imágenes grabadas cuando el nombre está en [OFF] no se clasificarán para el reconocimiento de caras en [Reproducir categoría].
- Aunque se haya cambiado la información de reconocimiento de caras, la información de reconocimiento de caras para las imágenes guardadas previamente no se cambia. (→194)
Por ejemplo, si se ha cambiado un nombre, las imágenes grabadas antes del cambio no se clasificarán para el reconocimiento de caras en [Reproducir categoría].
- Para cambiar información de nombres para imágenes que ya están grabadas, realice un [REPLACE] (→254) en [Editar Rec. Cara].

Grabación con función de reconocimiento de caras [Reconoce cara]

● Esta función no está disponible en los siguientes casos:

- [Efecto miniatura] (modo Control creativo)
- Durante la grabación de imágenes en movimiento
- Al grabar fotos 4K
- Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]

Registro de imágenes de caras

Se pueden registrar imágenes de caras de hasta 6 personas, junto con información tal como nombres y fechas de nacimiento.

■ Consejos de grabación para cuando se registran imágenes de caras

- Asegúrese de que los ojos del motivo estén abiertos y la boca cerrada; haga que el motivo mire directamente a la cámara, y asegúrese de que la configuración de la cara, los ojos y las cejas no estén ocultos por el cabello.
- Asegúrese de que no haya sombras oscuras en la cara. (Durante el registro no se utiliza el flash.)

Buen ejemplo para registrar una cara



■ Si la cámara parece que tiene dificultades para reconocer caras durante la grabación

- Registre otras imágenes de la cara de la misma persona, en interiores o en exteriores o con expresiones o ángulos diferentes.
- Registre otras imágenes en el lugar donde está grabando.
- Si una persona registrada ya no es reconocida, vuelva a registrarla.

1 Use ▲ ▼ para seleccionar [MEMORY] y presione [MENU/SET]

2 Use ▲ ▼ ◀ ▶ para seleccionar [Nuevo] y presione [MENU/SET]

- Si ya hay registradas 6 personas, elimine primero una persona registrada. (→194)



3 Alinee la cara con la guía y grabe

- Las caras de motivos que no son personas (de mascotas, por ejemplo) no se pueden registrar.
- Cuando se presiona ▶ o se toca [i], se muestra una explicación.



Grabación con función de reconocimiento de caras [Reconoce cara]

4 Use ▲ ▼ para seleccionar el elemento para su edición y presione [MENU/SET]

[Nombre]	<p>① Use ▼ para seleccionar [SET] y presione [MENU/SET]</p> <p>② Introduzca el nombre (consulte "Introducción de texto": (→75))</p>
[Edad]	<p>Ponga la fecha de nacimiento.</p> <p>① Use ▼ para seleccionar [SET] y presione [MENU/SET]</p> <p>② Use ◀▶ para seleccionar el año, el mes y el día, ajústelos con ▲ ▼ y presione [MENU/SET]</p>
[Agre. imá.]	<p>Se pueden registrar hasta 3 fotografías de caras de la persona.</p> <p>① Use ◀▶ para seleccionar [Agre.] y presione [MENU/SET]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si solo se graba una imagen, podrá omitir la operación del botón del cursor. Presione [MENU/SET] para grabar una imagen adicional de la cara. • Cuando se selecciona una imagen de caras registrada con el botón del cursor se visualiza una pantalla para confirmar la eliminación. Seleccione [Sí] para eliminar la imagen de la cara. <p>② Registre la imagen (paso 3 (→193))</p>

Edición o eliminación de información sobre las personas registradas**1 Use ▼ para seleccionar [MEMORY] y presione [MENU/SET]****2 Use ▲ ▼ ◀▶ para seleccionar la imagen de la persona que debe editarse o eliminarse y presione [MENU/SET]****3 Use ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]**

[Editar info.]	Edite el nombre u otra información registrada. (Paso 4 superior)
[Prioridad]	<p>Establezca el orden de prioridad para el enfoque y la exposición.</p> <p>① Use ▲ ▼ ◀▶ para seleccionar el orden de registro y presione [MENU/SET]</p>
[Borrar]	Elimine información e imágenes de caras de personas registradas.

Ajuste del perfil de un bebé o una mascota para grabarlo en una imagen

Modo de grabación: **PAS** **M** **C**

Puede establecer el nombre o la fecha de nacimiento de un bebé o una mascota antes de tomar una imagen para grabar el nombre o la edad en meses/años en la imagen.

■ Ajuste del nombre y la edad en meses/años

① Ajuste el menú.

MENU → **[Rec]** → **[Config. Perfil]**

Ajustes: [¹] ([Niños1]) / [²] ([Niños2]) / [] ([Mascotas]) / [OFF] / [SET]

② Use **▲▼** para seleccionar [SET] y presione [MENU/SET]

③ Use **▲▼** para seleccionar [Niños1], [Niños2] o [Mascotas] y presione [MENU/SET]

④ Use **▲▼** para seleccionar [Edad] o [Nombre] y presione [MENU/SET]

⑤ Use **▲▼** para seleccionar [SET] y presione [MENU/SET]

Edad: Use **◀▶** para seleccionar el año, el mes y el día, ajústelos con **▲▼**, y presione [MENU/SET]

Nombre: (Vea "Introducción de texto": (→75))

⑥ Use **▼** para seleccionar [Salir] y presione [MENU/SET] para finalizar

■ Cancelación de la visualización del nombre y la edad en meses/años

Seleccione [OFF] en el paso ①.

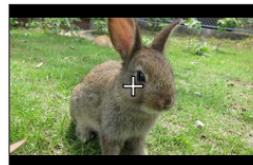
- [Edad] y el ajuste de impresión [Nombre] se pueden realizar en su ordenador usando "PHOTOfunSTUDIO" del DVD suministrado. El texto también se puede imprimir sobre la fotografía usando [Marcar texto].
- [Config. Perfil] no está disponible para la grabación de fotos 4K.
- No se puede registrar el nombre ni la edad en meses/años en los siguientes casos:
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Fotografías tomadas mientras se graban imágenes en movimiento ([]) (prioridad película) (→220)

Visualización de la pantalla adecuada para condiciones de grabación específicas

Visualización del centro de la pantalla ([Marcador centro])

Modo de grabación:   **PAS**    

Se muestra el centro de la pantalla de grabación como [+]. Esto resulta práctico para utilizar el zoom mientras el sujeto se mantiene en el centro de la pantalla.



MENU →  **[Personalizar]** → **[Marcador centro]**

Ajustes: **[ON]** / **[OFF]**

Comprobación del área donde puede producirse sobreexposición ([Patrón cebra])

Modo de grabación:   **PAS**    

Puede comprobar el área de la imagen cuyo brillo sea superior a un brillo determinado, lo que podría provocar sobreexposición, visualizando tal área con un patrón de cebra. También puede ajustar el brillo que representará el patrón cebra.

MENU →  **[Personalizar]** → **[Patrón cebra]**

[ZEBRA1]	Muestra un área de brillo superior a un brillo determinado utilizando un patrón cebra inclinado a la derecha.	
[ZEBRA2]	Muestra un área de brillo superior a un brillo determinado utilizando un patrón cebra inclinado a la izquierda.	
[OFF]	—	
[SET]	<p>Ajusta el brillo que se mostrará para cada patrón cebra. [Cebra 1] / [Cebra 2]</p> <p>1 Use ▲ ▼ para seleccionar el brillo y presione [MENU/SET]</p> <ul style="list-style-type: none"> El margen de brillo que se puede seleccionar va del [50%] al [105%]. El ajuste [OFF] está disponible para [Cebra 2]. Cuando se selecciona [100%] o [105%], solo se muestran con el patrón cebra las áreas sobreexpuestas. Cuando se ajuste un valor numérico menor, el margen de brillo que mostrará cada patrón de cebra aumentará. 	



Visualización de la pantalla adecuada para condiciones de grabación específicas

- Si hay sobreexposición, es recomendable tomar imágenes usando un valor de exposición menor (→154), usando el histograma (→47) como referencia.
- El patrón de cebra que se muestra no se graba.
- Si ajusta [Patrón cebra] en [Ajustar botón Fn] (→61) en el menú [Personalizar], cada vez que presione el botón de función asignado, el ajuste cambiará en el orden siguiente: [Cebra 1] → [Cebra 2] → [Cebra OFF]. Cuando [Cebra 2] se ajusta en [OFF], puede cambiar el ajuste rápidamente en el orden siguiente: [Cebra 1] → [Cebra OFF].

Ajuste de una visualización monocroma para la pantalla de grabación ([Visor monocromático])

Modo de grabación:        

Puede mostrar la pantalla de grabación en blanco y negro. Esta función es útil cuando una pantalla en blanco y negro vaya a facilitar el ajuste del enfoque en el modo de enfoque manual.

MENU →  [Personalizar] → [Visor monocromático]

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Incluso si usa la salida HDMI durante la grabación, esta función no funcionará para el dispositivo conectado.
- Esto no afecta a las imágenes grabadas.

Grabación mientras se monitorizan las imágenes de la cámara

Modo de grabación:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

Cuando se usa la salida HDMI, puede tomar imágenes mientras monitoriza la imagen de la cámara en un televisor, etc.

Consulte (→303) para conocer cómo realizar la conexión con el televisor mediante el micro cable HDMI.



■ Cambio de la información mostrada

Puede cambiar la información que se muestra durante la salida HDMI mediante [Mostrar inf. HDMI (Grab)] (→71) en [Conexión TV] en el menú [Conf.].

[ON]: La visualización que se muestra en la cámara se emite tal cual.

[OFF]: Solo se emiten imágenes.

- Cuando se usa el modo de enfoque automático [] o la ayuda de MF, la pantalla no se puede ampliar en el modo en ventanas.
- [Aspecto] en el menú [Rec] se fija en [16:9].
- No se emitirá ningún sonido electrónico ni sonido de obturador.
- Si configura una conexión Wi-Fi mientras usa la salida HDMI, no se mostrará ninguna imagen en el monitor de la cámara.
- La pantalla de selección de escenas en modo Guía de escenas no se emite mediante la conexión HDMI.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Durante la grabación de imágenes panorámicas
 - Al grabar fotos 4K

Corrección de la vibración

Modo de grabación:

Detecta automáticamente e impide vibración. Para grabar imágenes en movimiento, está disponible la función del estabilizador de imagen híbrida de 5 ejes. Usa el estabilizador óptico del objetivo y el estabilizador electrónico del sensor de la cámara. Corrige distintos tipos de vibraciones, incluyendo aquellos que se producen durante la grabación de zoom y cuando se graba mientras se anda.

1 Ajuste el menú

MENU → **[Rec]** → **[Estabilizador]**

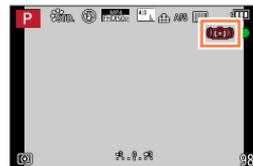
2 Use ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione **[MENU/SET]**

[Modo de operación]	(Normal)	Corrige la vibración vertical y horizontal.
	(Barrido)	Corrige la vibración vertical. Este ajuste es ideal para realizar barridos (técnica de grabación de un sujeto haciendo coincidir el movimiento de la cámara con el movimiento de un sujeto que va en una dirección específica). Recomendamos el uso del visor.
	[OFF]	[Estabilizador] no funciona.
[Estabiliz.-Elec. (Video)]	<p>Corrige vibraciones que se producen en 5 direcciones durante la grabación de imágenes en movimiento, concretamente la dirección vertical, la dirección horizontal, el eje de rotación, la rotación vertical y la rotación horizontal (función de estabilizador de imagen híbrida de 5 ejes). [ON] / [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si ajusta este elemento en [ON], se mostrará en la pantalla mientras se graban imágenes en movimiento. No obstante, en modo Película creativa, se mostrará en la pantalla en todo momento. • El ángulo de visión puede reducirse en comparación con el ángulo durante la grabación. 	



Para evitar la vibración

Si se muestra una advertencia acerca de la vibración, use [Estabilizador], un trípode [Autodisparador] o el obturador remoto (DMW-RSL1: opcional) (→323).



● La velocidad del obturador se reducirá especialmente en los siguientes casos. Sujete bien la cámara desde el momento en que presiona el disparador hasta el momento en que la imagen aparece en la pantalla. Recomendamos usar un trípode.

- [Sinc. lenta]
- [Sincro. lenta /ojo-rojo]
- [Paisaje nocturno claro], [Cielo nocturno frío], [Paisaje nocturno cálido], [Paisaje nocturno artístico], [Luces y resplandores], [Claro retrato nocturno] (modo Guía escenas)
- Cuando la velocidad del obturador es lenta

- Cuando use un trípode, le recomendamos ajustar [Modo de operación] de [Estabilizador] en [OFF]. [] se muestra en la pantalla en ese momento.
- [Estabilizador] no se puede usar mediante la selección de [] (Normal) en modo Toma panorámica.
- En los siguientes casos, [Estabilizador] cambiará a [] (Normal), incluso si se ajusta en [] (barrido):
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Cuando se ha ajustado la función de fotos 4K
- [Estabilizador] no se puede usar al grabar imágenes en movimiento de alta velocidad.
- El estabilizador de imagen híbrida de 5 ejes no se puede usar en los siguientes casos:
 - Al grabar imágenes en movimiento para las cuales [Calidad grab.] se ajusta en [4K/100M/25p], [4K/100M/24p] o [VGA/4M/25p]
- Casos en los que la función del estabilizador puede ser ineficaz:
 - Cuando hay mucha vibración
 - Cuando la ampliación del zoom es alta (también en el alcance del zoom digital)
 - Al tomar imágenes mientras se sigue un sujeto en movimiento
 - Cuando la velocidad del obturador se reduce para tomar imágenes en interiores o en lugares oscuros
- El efecto de barrido seleccionando [] no se logra totalmente en los casos siguientes:
 - Días luminosos de verano u otros lugares luminosos
 - Cuando la velocidad del obturador es superior a 1/100 segundos
 - Cuando el movimiento de un sujeto es lento y la velocidad con la que se mueve la cámara es demasiado lenta (no se obtiene un buen difuminado del fondo)
 - Cuando la cámara no sigue adecuadamente el movimiento de un sujeto



Uso del zoom

Tipos de zoom y uso

La relación del zoom cambia cuando cambia el tamaño de imagen.

Zoom óptico

Modo de grabación:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

Puede ampliar con el zoom sin degradar la calidad de la imagen.

Ampliación máxima: 24x

- Esta función no está disponible en el caso siguiente:
 - Cuando se graba con [Zoom macro]

Zoom óptico extra

Modo de grabación:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

Esta función es efectiva cuando se han seleccionado tamaños de imágenes con [EX] en [Tamaño de imagen] (→122). El zoom óptico extra permite ampliar utilizando una relación del zoom mayor que con el zoom óptico, sin degradar la calidad de la imagen.

Ampliación máxima: 46,9x

(Esta relación del zoom máxima varía en función del tamaño de la imagen.)

- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - [Efecto cám. juguete], [Juguete vívido] (modo Control creativo)
 - [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando [Vel. ráfaga] se ajusta en [SH]
 - Cuando [HDR] se ajusta en [ON]
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Cuando [iFoto nocturna manual] se ajusta en [ON]
 - Cuando [iHDR] se ajusta en [ON]
 - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW.], [RAW.+] o [RAW]
 - Cuando se graba con [Zoom macro]
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento

Para aumentar todavía más la relación del zoom podrá usarse en combinación el zoom siguiente.

[i.Zoom]

Modo de grabación:        

Puede usar la tecnología de resolución inteligente de la cámara para aumentar la relación del zoom hasta 2 aumentos más que la relación del zoom original con un deterioro limitado de la calidad de la imagen.

MENU →  **[Rec]** /  **[Im. movimiento]** → **[i.Zoom]** → **[ON]** / **[OFF]**

- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - [Arte impresionante], [Efecto cám. juguete], [Juguete vívido] (modo Control creativo)
 - [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)
 - Durante la grabación de [Zoom macro]
 - Cuando [Vel. ráfaga] se ajusta en [SH]
 - Cuando [HDR] se ajusta en [ON]
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Cuando [iFoto nocturna manual] se ajusta en [ON]
 - Cuando [iHDR] se ajusta en [ON]
 - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW , [RAW ] o [RAW]

[Zoom d.]

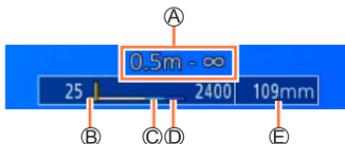
Modo de grabación: **PAS**

Acerca o aleja el sujeto 4x aumentos más que con el zoom óptico/zoom óptico extra. Tenga en cuenta que, con el zoom digital, la ampliación reducirá la calidad de la imagen.

MENU → **[Rec]** / **[Im. movimiento]** → **[Zoom d.]** → **[ON]** / **[OFF]**

- Cuando [Zoom d.] se usa simultáneamente con [i.Zoom], solo puede aumentar la relación del zoom hasta un máximo de 2x.
- Cuando se usa [Zoom d.], le recomendamos que use un trípode y el autodisparador (→180) para tomar imágenes.
- El área de AF se muestra en su mayor parte en el centro del alcance del zoom digital.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - [Arte impresionante], [Efecto cám. juguete], [Juguete vívido], [Efecto miniatura] (modo Control creativo)
 - [Foto nocturna manual] (modo Guía escenas)
 - Cuando se graba con [Vídeo a alta velocidad]
 - Cuando [Vel. ráfaga] se ajusta en [SH]
 - Cuando [HDR] se ajusta en [ON]
 - Cuando se ajusta [Exposición múltiple]
 - Cuando [Calidad] se ajusta en [RAW], [RAW] o [RAW]

La ilustración es un ejemplo de cuándo usar el zoom óptico, [i.Zoom] y [Zoom d.] en modo Programa AE.



Ⓐ Alcance de enfoque

Ⓑ Alcance del zoom óptico

Ⓒ Alcance del i.ZOOM

Ⓓ Alcance del zoom digital

Ⓔ Posición actual del zoom (las distancias focales son las mismas que las de una cámara de película de 35 mm)

Cambio de los ajustes de la operación del zoom

MENU →  [Personalizar] → [Palanca de zoom] / [Palanca lateral]

Q (Zoom)	El zoom funciona de la manera normal.
Q (Zoom escalonado)	<p>Cada vez que se usa el zoom, el zoom se detiene en la posición de una de las distancias focales preajustadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Este ajuste no funciona cuando se graban imágenes en movimiento o fotos 4K con  ((Pre-ráfaga 4K)). <div data-bbox="699 400 970 473" style="text-align: right;">  </div> <p style="text-align: right;">Posición actual del zoom</p> <p style="text-align: right;">Alcance de enfoque</p>

Retención/no retención del zoom cuando se apaga la cámara

MENU →  [Personalizar] → [Reanudar zoom] → [ON] / [OFF]

Uso del zoom para realizar operaciones táctiles (zoom táctil)

1 Toque [◀]

2 Toque [📏]

- Se muestra la barra deslizante.



3 Realice las operaciones del zoom arrastrando la barra deslizante

- La velocidad del zoom varía en función de la posición que se haya tocado.

[▼] / [▲]	Zoom lento
[⏏] / [▲]	Zoom rápido

- Vuelva a tocar [📏] para finalizar las operaciones de zoom táctil.



- Cuando la operación de zoom de [Palanca de zoom] se ajusta en Zoom escalonado (→204), aparecerá una barra deslizante para el zoom escalonado.
- No se puede usar durante la grabación de [Vídeo a alta velocidad].

Toma de imágenes con flash

Modo de grabación:

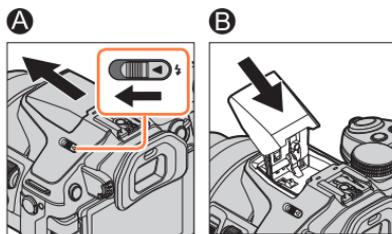
Con el flash, puede tomar imágenes en lugares oscuros o ajustar todo el contraste de una imagen iluminando un sujeto que tenga un fondo brillante.

■ Abrir/cerrar el flash incorporado

A Para abrir el flash
Deslice la palanca de apertura del flash.

B Para cerrar el flash
Presione el flash hasta que haga clic.

- Si cierra el flash por la fuerza puede dañar la cámara.
- Asegúrese de cerrar el flash incorporado si este no se está usando.
- El ajuste del flash está fijado en mientras el flash está cerrado.



- **Proceda con precaución al abrir el flash para que el flash no salga.**
- **Tenga cuidado para que uno de sus dedos u otra parte de su cuerpo, o cualquier objeto, no quede atrapado al cerrar el flash.**
- El flash se fija en (flash desactivado a la fuerza) en los casos siguientes:
 - Durante la grabación de imágenes en movimiento
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se usa el obturador electrónico
 - Cuando [HDR] se ajusta en [ON]
 - Cuando [Modo silencioso] se ajusta en [ON]
 - Cuando se fija un efecto de imagen en [Selección de filtro] de [Ajustes de filtro]
 - Cuando [Conversión] se ajusta en o



Acerca de (flash desactivado a la fuerza)

Cuando no se pueden tomar imágenes con el flash porque el flash está cerrado o durante la grabación de imágenes en movimiento, etc. (flash desactivado a la fuerza) se mostrará en la pantalla de grabación y el flash no se disparará.

- **Cierre el flash en aquellos lugares donde su uso está prohibido para que no se dispare.**





Cómo usar el flash eficazmente

- Tomar una imagen usando el flash con el sujeto demasiado cerca puede causar sobreexposición. Cuando ajusta [Destacar] en el menú [Personalizar] en [ON], las áreas sobreexpuestas parpadearán en blanco y negro durante [Auto Reproducción] o durante la reproducción. Si esto ocurre, recomendamos volver a tomar la imagen, por ejemplo, después de ajustar una potencia de flash inferior usando [Ajuste flash] (→212).
- Al tomar imágenes con flash con la visera del objetivo colocado, la porción inferior de la foto se oscurecerá y el control del flash se desactivará, ya que el flash de la foto puede oscurecerse debido la visera del objetivo. Recomendamos desmontar la visera del objetivo.

El alcance del flash disponible

Los bordes de las imágenes pueden quedar ligeramente oscuros si se usa el flash a cortas distancias sin usar el zoom (próximo a gran angular máx.). Esto se puede remediar usando un poco el zoom.

Gran angular máx.	Teleobjetivo máx.
Aprox. 0,3 m - 8,8 m (0,98 pies - 29 pies)	Aprox. 1,0 m - 8,8 m (3,3 pies - 29 pies)

- Se obtienen estos alcances, la sensibilidad ISO se ajusta en [AUTO] y [Aj. Límite ISO] se ajusta en [OFF].

- No acerque el flash demasiado a los objetos o cierre el flash mientras esté activado. (Los objetos pueden decolorarse debido a su luz o calor.)
- No cierre el flash inmediatamente después de usar el flash preliminar antes de tomar imágenes para la activación a la fuerza, la reducción de ojos rojos y otros ajustes del flash. Si cierra inmediatamente el flash se producirá un fallo en el funcionamiento.
- La carga del flash puede tardar si la carga de la batería está baja o si se utiliza el flash repetidamente. Cuando el flash está siendo cargado, el icono del flash se enciende en rojo, y usted no puede tomar una imagen aunque presione completamente el disparador.
- Cuando se coloque un flash externo, este tendrá prioridad sobre el flash incorporado. Para obtener información acerca del flash externo, consulte (→321).

Ajuste de las funciones del flash

Cambio del modo de disparo (flash manual)

Modo de grabación: **PAS** **M** **C**

Puede seleccionar si la potencia del flash debe ajustarse automática o manualmente.

1 Ajuste el menú

MENU → **[Rec]** → **[Flash]** → **[Modo disparo]**

2 Use ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

[TTL]	La cámara ajusta automáticamente la potencia del flash.
[MANUAL]	Puede ajustar la proporción del flash manualmente. Incluso en el caso de escenas oscuras en las que el flash tiende a ser superior en [TTL], este modo le permite tomar una imagen como se desee. La relación del flash (como [1/1]) se muestra en el icono del flash.

● Este elemento solo está disponible si se está usando el flash incorporado.

■ Ajuste de la relación del flash (si se selecciona [MANUAL])

① Ajuste el menú

MENU → **[Rec]** → **[Flash]** → **[Ajuste flash manual]**

② Presione ◀▶ para seleccionar un elemento y presione [MENU/SET]

• Puede ajustar la proporción del flash desde [1/1] (disparo del flash a plena potencia) hasta [1/128] en pasos de 1/3.

Cambio del modo de flash

Modo de grabación: **PAS** **M** **C**

Ajuste el flash de acuerdo con la grabación.

1 Ajuste el menú

MENU → **[Rec]** → **[Flash]** → **[Modo de flash]**

Ajuste de las funciones del flash

2 Presione ▲ ▼ para seleccionar el elemento y, a continuación, presione [MENU/SET]

 : [Flash activado]  : [Forzar act./ ojo-rojo]*	Tomar siempre las imágenes usando el flash. • Ideal para tomar imágenes a contraluz o cuando un sujeto se encuentre bajo iluminación brillante tal como una luz fluorescente.
 S : [Sinc. lenta]  S : [Sincro. lenta /ojo-rojo]*	Toma imágenes más brillantes, tales como imágenes de sujetos contra un paisaje nocturno, reduciendo la velocidad del obturador al disparar un destello. • Ideal para tomar imágenes de personas frente a un paisaje nocturno. • El uso de una velocidad más reducida puede provocar que el movimiento aparezca borroso. Recomendamos usar un trípode.
 : Flash desactivado a la fuerza	Siempre toma imágenes sin flash en todas las condiciones de grabación. • Ideal para tomar imágenes en las que el uso del flash está prohibido. • Este elemento solo está disponible si se usa un flash externo.

* Esto solo está disponible si [Inalámbrico] en [Flash] se ajusta en [OFF] (→213) y [Modo disparo] se ajusta en [TTL] (→208).

Se emitirán dos destellos. No se mueva hasta después del segundo destello. El intervalo entre destellos varía según el brillo del sujeto.

- El efecto de reducción de ojos rojos varía según el sujeto y se ve afectado por factores tales como la distancia al sujeto y si el sujeto está mirando hacia la cámara durante el destello preliminar. En algunos casos, la reducción de ojos rojos puede ser insignificante.

■ Reducción de ojos rojos

Modo de grabación:   PASM    

Detecta los ojos rojos y corrige los datos de fotografía automáticamente cuando se graba con la reducción de ojos rojos ([, []).

[MENU] →  [Rec] → [Remover ojo rojo]

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Cuando esta función se ajusta en [ON], el icono del flash cambia a []/[].
- Dependiendo de las circunstancias puede que no sea posible corregir los ojos rojos.

Ajuste de las funciones del flash

■ Ajustes de flash para cada modo de grabación (○: Disponible, –: No disponible)

Modo de grabación						
Modo Auto inteligente		(→77)				
Modo Auto inteligente plus						
P Modo Programa AE		○	○	○	○	○
A Modo Prioridad en la abertura AE		○	○	○	○	○
S Modo Prioridad de obturación AE		○	○	–	–	○
M Modo Exposición manual		○	○	–	–	○
Modo Película creativa		–	–	–	–	○
Modo Toma panorámica		–	–	–	–	○
Modo Control creativo		–	–	–	–	○
	[Retrato claro]	○	●	–	–	○
	[Piel suave]	○	●	–	–	○
	[Contraluz suave]	–	–	–	–	●
	[Contraluz clara]	●	–	–	–	○
	[Tono relajante]	–	–	–	–	●
	[Carita de niño]	○	●	–	–	○
	[Escenario Distinto]	–	–	–	–	●
	[Cielo azul brillante]	–	–	–	–	●
	[Atardecer romántico]	–	–	–	–	●
	[Atardecer de colores vivos]	–	–	–	–	●
	[Agua reluciente]	–	–	–	–	●
	[Paisaje nocturno claro]	–	–	–	–	●
	[Cielo nocturno frío]	–	–	–	–	●
	[Paisaje nocturno cálido]	–	–	–	–	●
	[Paisaje nocturno artístico]	–	–	–	–	●
	[Luces y resplandores]	–	–	–	–	●
	[Foto nocturna manual]	–	–	–	–	●
	[Claro retrato nocturno]	–	–	–	●	○
	[Suave imagen de una flor]	●	–	–	–	○
	[Comida apetecible]	●	–	–	–	○
	[Postre atractivo]	●	–	–	–	○
	[Movimiento animal congelado]	●	–	–	–	○
	[Foto deportiva clara]	●	–	–	–	○
	[Monocromático]	●	○	○	○	○

● El ajuste del flash del modo Guía escenas se devuelve al valor inicial con cada cambio de escena.



Ajuste de las funciones del flash

■ Velocidades del obturador para cada modo de flash

Modo de flash	Velocidad del obturador (segundos)	Modo de flash	Velocidad del obturador (segundos)
	1/60*1 - 1/4000		1 - 1/16000
			60*2 - 1/16000

*1 La velocidad del obturador se ajusta en 60 segundos en modo Prioridad de obturación AE y en B (Bulb) en modo Exposición manual.

*2 La velocidad del obturador se ajusta en B (Bulb) en modo Exposición manual.

- En modo Auto inteligente ([IA] o [IA]), la velocidad del obturador cambia en función de la escena detectada.

Ajuste de la sincronización a la segunda cortinilla

Modo de grabación: **P** **A** **S** **M**

La sincronización a la segunda cortinilla es un método de grabación en el que el flash se dispara inmediatamente antes de que se cierre el obturador al tomar una imagen de un sujeto en movimiento (tal como un automóvil) usando el flash con una velocidad de obturación lenta.

1 Ajuste el menú

MENU → **[Rec]** → **[Flash]** → **[Sincro flash]**

2 Presione ▲ ▼ para seleccionar el elemento de ajuste y presione [MENU/SET]

[1ST]	La sincronización a la primera cortinilla es el método de grabación normal cuando se utiliza el flash.	
[2ND]	Se captura la fuente de luz que hay detrás del sujeto y esto produce una imagen vibrante y viva.	

- Si ajusta [2ND], [2nd] se mostrará en el icono de flash de la pantalla.
- [2ND] solo está disponible cuando [Inalámbrico] en [Flash] se ajusta en [OFF]. (→213)
- El ajuste [Sincro flash] funciona incluso si se utiliza un flash externo distinto del flash inalámbrico. (→321)
- Cuando se ajusta una velocidad del obturador rápida, es posible que el efecto [Sincro flash] no se logre suficientemente.
- Cuando se ajusta [2ND], no se puede ajustar el ajuste del flash en [] o [].

Ajuste de la potencia del flash

Modo de grabación: **P** **A** **S** **M** **C**

Ajuste la potencia del flash si una imagen tomada con el flash es demasiado brillante o demasiado oscura.

1 Ajuste el menú

MENU → **[Rec]** → **[Flash]** → **[Ajuste flash]**

2 Presione ◀▶ para ajustar la potencia del flash y presione [MENU/SET]

Ajustes: -3 EV a +3 EV (unidad: 1/3 EV)

Si no desea ajustar la intensidad del flash, seleccione [±0 EV].

- Cuando se ajusta la intensidad del flash, [+] o [-] se visualiza en el icono del flash.
- [Ajuste flash] solo está disponible cuando [Inalámbrico] en [Flash] se ajusta en [OFF] (→213) y [Modo disparo] se ajusta en [TTL] (→208).
- El ajuste [Ajuste flash] funciona incluso si se utiliza un flash externo distinto del flash inalámbrico. (→321)

Sincronización de la potencia del flash con la cámara durante la compensación de exposición

Modo de grabación: **P** **A** **S** **M** **C**

La potencia del flash se ajusta automáticamente en función del valor de compensación de la exposición.

MENU → **[Rec]** → **[Flash]** → **[Comp. Exposición auto.]**

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Acerca de la compensación de exposición (→154)
- El ajuste [Comp. Exposición auto.] funciona incluso si se utiliza un flash externo. (→321)

Toma de imágenes con flashes inalámbricos

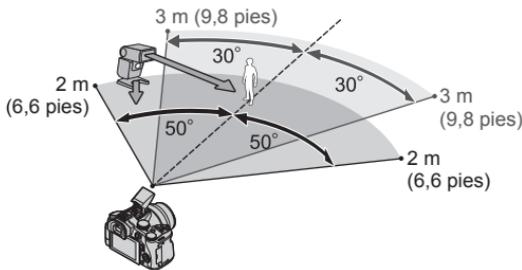
Modo de grabación: **PAS**

Si utiliza los flashes (DMW-FL360L, DMW-FL580L: opcional) con la función de grabación con flash inalámbrico, puede controlar por separado el disparo de los flashes en tres grupos y del flash incorporado (o del flash montado en la zapata de contacto de la cámara).

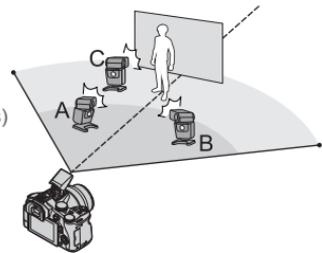
■ Colocación del flash inalámbrico

Coloque el flash inalámbrico con su sensor inalámbrico orientado hacia la cámara. La ilustración siguiente es un ejemplo del margen dentro del cual se puede colocar el flash. El margen controlable del flash varía en función del entorno circundante.

Margen controlable del flash



Ejemplo de colocación de flashes



- En este ejemplo de colocación de flashes se muestra un caso en el que la unidad de flash C está colocada para eliminar las sombras del fondo del sujeto, producidas por la unidad de flash A y la unidad de flash B del grupo de flashes.
- En cuanto al número de flashes inalámbricos que controlar, es recomendable ajustar como máximo tres unidades de flash en cada grupo.
- Cuando un sujeto está demasiado cerca, la emisión de luz de comunicación puede afectar a la exposición de la imagen. Este problema se puede evitar si reduce la potencia del flash ajustando [Luz de comunicación] en [LOW] o utilizando un difusor de flash o un dispositivo similar.

1 Ajuste el flash inalámbrico en el modo RC y coloque el flash

- Seleccione el canal y el grupo del flash inalámbrico.

2 Abra el flash deslizando la palanca para abrir el flash o monte un flash (DMW-FL360L, DMW-FL580L: opcional) en esta unidad

3 Ajuste el menú

MENU → **[Rec]** → **[Flash]** → **[Inalámbrico]**

4 Presione ▲ ▼ para seleccionar [ON] y presione [MENU/SET]

- Cuando [Inalámbrico] se ajusta en [ON], [WL] aparecerá con el icono del flash en la pantalla de grabación.

Toma de imágenes con flashes inalámbricos

- 5 Presione ▲ ▼ para seleccionar [Canal inalámbrico] y presione [MENU/SET]
- 6 Presione ▲ ▼ para seleccionar el canal y presione [MENU/SET]
 - Seleccione el mismo canal como el conjunto de canales para el flash inalámbrico en el paso 1.
- 7 Presione ▲ ▼ para seleccionar [Config. inalámbrica] y presione [MENU/SET]
- 8 Use ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]



Relación de flash

[Flash integrado] / [Flash externo]*1	[Modo disparo]	[TTL]: La potencia del flash se ajusta automáticamente. [AUTO]*2: Ajusta la potencia del flash mediante un flash externo. [MANUAL]*2: Ajusta manualmente la relación del flash de un flash externo. [OFF]: El flash de esta unidad solo se dispara para una emisión de luz de comunicación.
	[Ajuste flash]	Ajusta la potencia del flash de esta unidad manualmente cuando [Modo disparo] se ajusta en [TTL].
	[Ajuste flash manual]	Ajusta la relación del flash de un flash externo cuando [Modo disparo] se ajusta en [MANUAL]. <ul style="list-style-type: none"> • Puede ajustar la proporción del flash desde [1/1] (disparo del flash a plena potencia) hasta [1/128] en pasos de 1/3.
[Grupo A] / [Grupo B] / [Grupo C]	[Modo disparo]	[TTL]: La potencia del flash se ajusta automáticamente. [AUTO]: El flash inalámbrico ajusta automáticamente la potencia del flash. [MANUAL]: Ajusta manualmente la relación del flash inalámbrico. [OFF]: Los flashes inalámbricos del grupo ajustado no se disparan.
	[Ajuste flash]	Ajusta la potencia del flash inalámbrico manualmente cuando [Modo disparo] se ajusta en [TTL].
	[Ajuste flash manual]	Ajusta la relación del flash inalámbrico cuando [Modo disparo] se ajusta en [MANUAL]. <ul style="list-style-type: none"> • Puede ajustar la proporción del flash desde [1/1] (disparo del flash a plena potencia) hasta [1/128] en pasos de 1/3.

*1 Si se monta un flash externo en esta unidad, [Flash externo] se mostrará en lugar de [Flash integrado].

*2 Puede seleccionar estas opciones solo si el flash externo se monta en la cámara.

■ Ajuste de la emisión de luz de comunicación que debe usarse cuando se realiza una grabación con flash inalámbrico

MENU → [Rec] → [Flash] → [Luz de comunicación]

Ajustes: [HIGH] / [STANDARD] / [LOW]

Grabación de imágenes en movimiento

Modo de grabación:

Puede grabar imágenes de calidad en alta definición completa que cumplen el estándar AVCHD, así como imágenes en movimiento grabadas en MP4. También puede grabar una imagen en movimiento 4K en MP4. (→217)
El audio se graba en estéreo.

1 Presione el botón de imagen en movimiento para iniciar la grabación

- Se puede grabar una imagen en movimiento adecuada para cada modo de imagen en movimiento.
- Suelte inmediatamente el botón de imagen en movimiento después de presionarlo.
- Durante la grabación de imágenes en movimiento, el indicador de estado de grabación (rojo) parpadea.
- **Al grabar en un entorno silencioso, el sonido de la apertura, el enfoque y otras acciones puede quedar registrado en las imágenes en movimiento. No se trata de ningún problema de funcionamiento.**

El funcionamiento del enfoque durante la grabación de imágenes en movimiento se puede ajustar en [OFF] en [AF continuo]. (→219)

- Si algún tipo de información ya no se visualiza en la pantalla, presione el botón [DISP.] o toque el monitor.
- Durante la grabación de imágenes en movimiento se pueden tomar fotografías. (→220)



Indicador de estado de grabación



Tiempo de grabación transcurrido

Tiempo de grabación restante

2 Presione de nuevo el botón de imagen en movimiento para finalizar la grabación

Activación/desactivación del botón de imagen en movimiento

MENU → [Personalizar] → [Botón de vídeo] → [ON] / [OFF]

Cambio del ajuste del ángulo de visión utilizado para grabar fotografías e imágenes en movimiento

MENU → [Personalizar] → [Area Grab.] → (imagen) / (imagen en movimiento)

- Si la relación de aspecto es diferente para las fotografías y las imágenes en movimiento, el ángulo de visión cambiará cuando comience a grabar una imagen en movimiento.

Cuando ajuste [Area Grab.] en , se mostrará el ajuste del ángulo de visión utilizado para grabar imágenes en movimiento.

- [Area Grab.] no está disponible para la grabación de fotos 4K.



Acerca del sonido de funcionamiento cuando finaliza la grabación

Si le molesta el sonido de funcionamiento del botón de imagen en movimiento presionado para finalizar la grabación, pruebe las siguientes opciones:

- Grabe la imagen en movimiento durante tres segundos más y, a continuación, divida la última parte de la imagen en movimiento usando [Divide video] (→247) en el menú [Reproducir].
- Ajuste la cámara en modo Película creativa y use un obturador remoto (DMW-RSL1: opcional) para grabar imágenes en movimiento. (→323)

- Si la temperatura ambiente es alta o se graba continuamente una imagen en movimiento, se mostrará [△] y es posible que la grabación se detenga a mitad del proceso para proteger la cámara. Espere hasta que baje la temperatura de la cámara.
- Si el zoom óptico extra se usa antes de presionar el botón de imágenes en movimiento, estos ajustes se cancelarán, y el área de grabación cambiará considerablemente.
- Tenga en cuenta que si mientras graba una imagen en movimiento realiza operaciones como las del zoom o usa botones o selectores, es posible que se grabe el ruido de la operación.
- La velocidad del zoom será más lenta de lo normal durante la grabación de imágenes en movimiento.
- Según el tipo de tarjeta, es posible que aparezca una visualización de acceso a tarjeta durante unos momentos después de la grabación de imágenes en movimiento. No se trata de ningún problema de funcionamiento.
- La sensibilidad ISO se ajusta en [AUTO] (para imágenes en movimiento) mientras se está grabando una imagen en movimiento.
- Se recomienda usar una batería totalmente cargada o un adaptador de CA (opcional) y un adaptador de batería (opcional) cuando se graban imágenes en movimiento. (→322)
- Si durante la grabación de imágenes en movimiento usando el adaptador de CA se interrumpe la alimentación debido a un apagón o a la desconexión del adaptador de CA, etc., la imagen en movimiento que se esté grabando no se grabará.
- Los modos de grabación de imágenes en movimiento mencionados a continuación se ajustan en los casos siguientes:

Modo Guía escenas seleccionado	Modo de grabación en el momento de grabar las imágenes en movimiento
[Contraluz clara]	Modo Retrato
[Paisaje nocturno claro], [Paisaje nocturno artístico], [Foto nocturna manual], [Claro retrato nocturno]	Modo Baja iluminación

- Esta función no está disponible en los casos siguientes:
 - [Agua reluciente], [Luces y resplandores], [Suave imagen de una flor] (modo Guía escenas)
 - [Monocromático rugoso], [Monocromático sedoso], [Efecto miniatura]*, [Enfoque suave], [Filtro de estrellas], [Soleado] (modo Control creativo)
 - * Solo al grabar imágenes en movimiento con [Calidad grab.] de [4K]
 - Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se usa [Anima. Movimiento D.]



Grabación de imágenes en movimiento 4K

Modo de grabación:   **PAS**    

Puede grabar imágenes en movimiento 4K de alta resolución ajustando [Calidad grab.] en [4K].

- Para grabar imágenes en movimiento 4K, utilice una tarjeta de velocidad Clase 3 UHS. ([→29](#))
- Cuando grabe imágenes en movimiento 4K, el ángulo de visión será más estrecho que para imágenes en movimiento de otros tamaños.

■ Para grabar imágenes en movimiento en 4K

- ① Seleccione el modo de grabación ([→40](#))
- ② Ajuste [Formato de grabación] en el menú [Im. movimiento] en [MP4] ([→218](#))
- ③ Ajuste [Calidad grab.] en el menú [Im. movimiento] en [4K/100M/25p] o [4K/100M/24p] ([→218](#))
- ④ Inicie la grabación presionando el botón de imagen en movimiento
- ⑤ Detenga la grabación volviendo a presionar el botón de imagen en movimiento

- La grabación se realiza mediante la reducción de la velocidad del enfoque automático para ajustar el enfoque con alta precisión. En algunas ocasiones, el ajuste del enfoque con el modo de enfoque automático resulta complicado, pero en este caso no se trata de ningún problema de funcionamiento.

Ajuste del formato, tamaño de imagen y velocidad de cuadros de grabación

Modo de grabación: **PAS**

1 Ajuste el menú

[MENU] → **[Im. movimiento]** → **[Formato de grabación]**

2 Use ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione **[MENU/SET]**

[AVCHD] Éste es un formato de datos adecuado para la reproducción en los TV de alta definición.

[MP4] Este formato de datos es apropiado para reproducir imágenes en movimiento en un ordenador u otros aparatos similares.

3 Use ▲ ▼ para seleccionar **[Calidad grab.]** y presione **[MENU/SET]**

4 Use ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione **[MENU/SET]**

Quando se selecciona **[AVCHD]**

Elemento	Tamaño de la fotografía	Velocidad de cuadros de grabación	Salida del sensor	Tasa de bits
[FHD/28M/50p]*	1920 × 1080	50p	50 cps	28 Mbps aproximadamente
[FHD/17M/50i]	1920 × 1080	50i	50 cps	17 Mbps aproximadamente
[FHD/24M/25p]	1920 × 1080	50i	25 cps	24 Mbps aproximadamente
[FHD/24M/24p]	1920 × 1080	24p	24 cps	24 Mbps aproximadamente

* AVCHD Progressive

Quando se selecciona **[MP4]**

Elemento	Tamaño de la fotografía	Velocidad de cuadros de grabación	Salida del sensor	Tasa de bits
[4K/100M/25p]	3840 × 2160	25p	25 cps	100 Mbps aproximadamente
[4K/100M/24p]	3840 × 2160	24p	24 cps	100 Mbps aproximadamente
[FHD/28M/50p]	1920 × 1080	50p	50 cps	28 Mbps aproximadamente
[FHD/20M/25p]	1920 × 1080	25p	25 cps	20 Mbps aproximadamente
[HD/10M/25p]	1280 × 720	25p	25 cps	10 Mbps aproximadamente
[VGA/4M/25p]	640 × 480	25p	25 cps	4 Mbps aproximadamente

Grabación de imágenes en movimiento

- La calidad es mayor cuanto mayor es el número de la tasa de bits. Esta unidad utiliza el método de grabación “VBR” y la tasa de bits se cambia automáticamente en función del sujeto que se va a grabar. Por lo tanto, el tiempo de grabación se reduce cuando se graba un sujeto con un movimiento rápido.

■ Acerca de la compatibilidad de las imágenes en movimiento grabadas

Las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD] o [MP4] podrían reproducirse con una calidad de imagen o de sonido baja, o incluso puede ocurrir que no puedan reproducirse aunque se use un equipo compatible con estos formatos. Además, la información de grabación puede que no se visualice bien.

- Cuando importe y reproduzca imágenes en movimiento grabadas con [FHD/28M/50p], [FHD/24M/25p] o [FHD/24M/24p] en [AVCHD] usando un dispositivo diferente de esta unidad, necesitará un grabador de disco compatible con Blu-ray o un PC en el que se haya instalado “PHOTOfunSTUDIO”.
- Para obtener información detallada acerca de las imágenes en movimiento grabadas con [4K/100M/25p] o [4K/100M/24p] en formato [MP4], consulte “Reproducción de imágenes en movimiento 4K” (→301).

Ajuste del enfoque durante la grabación de imágenes en movimiento ([AF continuo])

Modo de grabación:        

El enfoque varía en función del modo de enfoque (→129) y del ajuste de [AF continuo] en el menú [Im. movimiento].

Modo de enfoque	[AF continuo]	Ajuste
[AFS]/[AFF]/ [AFC]	[ON]	Permitir que el enfoque se ajuste continuamente de manera automática durante la grabación de imágenes en movimiento. (→129)
	[OFF]	Posición de enfoque fijada al comienzo de la grabación de imágenes en movimiento.
[MF]	[ON] / [OFF]	Permite ajustar manualmente el enfoque. (→147)

- Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFS], [AFF] o [AFC], la cámara vuelve a enfocar si se presiona el disparador hasta la mitad durante la grabación de imágenes en movimiento.
- Cuando se activa el enfoque automático durante la grabación de imágenes en movimiento, es posible que en determinadas condiciones se grabe el sonido de funcionamiento. Si desea suprimir este sonido, le recomendamos que tome las imágenes después de ajustar [AF continuo] en [OFF] en el menú [Im. movimiento].
- Cuando se utiliza el zoom mientras se graban imágenes en movimiento, puede que el enfoque tarde algo de tiempo en realizarse.
- [AF continuo] no funciona mientras [Enfoque Gradual] en [Película Instantánea] está funcionando.

Toma de fotografías mientras se está grabando una imagen en movimiento

Modo de grabación: **P** **A** **S** **M** **C**

1 Presione a fondo el disparador durante la grabación de imágenes en movimiento

- Cuando se toma una fotografía, se muestra el icono de grabación simultánea de fotografía/imagen en movimiento.
- La grabación con la función del obturador táctil (→54) también está disponible.



Ajuste del modo de prioridad de imagen en movimiento o prioridad de fotografía

Modo de grabación: **P** **A** **S** **M** **C**

Puede usar [Modo imag.] en el menú [Im. movimiento] para ajustar el método de grabación de las fotografías que se tomen durante la grabación de una imagen en movimiento.



(Prioridad película)

(Hasta un máximo de 30 fotografías)

- Toma una fotografía usando [Tamaño de imagen] [S] (2M). Es posible que la calidad de la imagen sea diferente de [S] (2M) de imágenes estándar.
- Cuando [Calidad] se ajuste en [RAW], [RAW] o [RAW], solo se grabarán imágenes en formato de archivo JPEG. ([Calidad] se usa con el ajuste [] cuando se ajusta [RAW].)
- Cuando el modo Control creativo se ajusta en [Efecto miniatura], es posible que las fotografías se tomen con un ligero retardo respecto al momento en que se presione a fondo el disparador.



(Prioridad foto)

(Hasta un máximo de 4 fotografías)

- Se toma una fotografía con los valores de [Tamaño de imagen] y [Calidad] ajustados.
- Mientras se toma una fotografía, la pantalla se pone en negro. Durante este período, se toma la fotografía en la imagen en movimiento y el audio se silencia.

- La relación de aspecto de las fotografías se fija en [16:9].
- Esta función no está disponible en los casos siguientes:
 - Cuando [Formato de grabación] se ajusta en [MP4], [Calidad grab.] se ajusta en [4K/100M/25p], [4K/100M/24p] o [VGA/4M/25p]
 - Cuando [Formato de grabación] se ajusta en [AVCHD], [Calidad grab.] se ajusta en [FHD/24M/24p] (solo cuando se ajusta [] (prioridad foto))
 - Cuando el modo de accionamiento se ajusta en [Foto 4K] (solo cuando se ajusta [] (prioridad foto))
 - Cuando [Película Instantánea] se ajusta en [ON]



Grabación de imágenes en movimiento de Película Instantánea

Modo de grabación: **PAS**

Puede especificar el tiempo de grabación por anticipado y grabar las imágenes en movimiento igual que se toman las instantáneas. La función también le permite desplazar el enfoque al inicio de la grabación y añadir efectos de difuminación por anticipado.

- Las imágenes en movimiento se grabarán con [FHD/20M/25p] en [MP4].
- Con la aplicación para smartphone/tableta “Panasonic Image App”, puede combinar las imágenes en movimiento grabadas con la cámara. Se puede añadir música y se pueden realizar distintas operaciones de edición si las combina. Además, puede enviar la imagen en movimiento combinada a un servicio web. (→271)

1 Ajuste el menú

MENU → [Im. movimiento] → **[Película Instantánea]**

2 Use ▲ ▼ para seleccionar [SET] y presione [MENU/SET]

3 Use ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

[Tiempo de grabación]	Ajusta el tiempo de grabación de las imágenes en movimiento. [8SEC] / [6SEC] / [4SEC] / [2SEC]
[Enfoque Gradual]	Permite la expresión de imágenes dramáticas desplazando el enfoque gradualmente al inicio de la grabación. [ON] / [OFF] • Para obtener información detallada (→222).
[Atenuación]	Añade un efecto de fundido (aparición gradual) a una imagen y un audio cuando se inicia la grabación o añade un efecto de difuminación (desaparición gradual) a la imagen y al audio cuando finaliza la grabación. [WHITE-IN] / [WHITE-OUT]: Añade un efecto de fundido o de difuminación que usa una pantalla blanca. [BLACK-IN] / [BLACK-OUT]: Añade un efecto de fundido o de difuminación que usa una pantalla negra. [COLOR-IN] / [COLOR-OUT]: Añade un efecto que pasa de blanco y negro a color o un efecto que pasa de color a blanco y negro. El audio se registrará normalmente. [OFF]

4 Presione el botón [Q.MENU /]

5 Presione [MENU/SET]

6 Presione ▲ ▼ para seleccionar [ON] y presione [MENU/SET]

- Si [Enfoque Gradual] se ajusta en [ON], ajuste su enfoque. (→222)

Grabación de imágenes en movimiento de Película Instantánea

7 Presione el botón de imagen en movimiento para iniciar la grabación

- Suelte inmediatamente el botón de imagen en movimiento después de presionarlo.
- No puede detener la grabación de las imágenes en movimiento en el centro. La grabación se detendrá automáticamente cuando el tiempo de grabación ajustado haya transcurrido.

Tiempo de grabación transcurrido



Ajustar tiempo de grabación

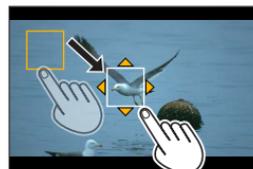
■ Desactivación de Película Instantánea

Seleccione [OFF] en el paso 2.

- Las imágenes en movimiento registradas con [WHITE-IN] o [BLACK-IN] se muestran como miniaturas blancas o negras en el modo de reproducción.
- Si asigna [Película Instantánea] a [Ajustar botón Fn] (→61), podrá visualizar una pantalla que le permitirá cambiar [Película Instantánea] entre [ON]/[OFF] presionando el botón de función asignado. Si presiona el botón [DISP.] mientras se visualiza la pantalla, podrá cambiar los ajustes para Película Instantánea.
- [Película Instantánea] se establecerá en [OFF] cuando se conecte a una red Wi-Fi con [Disparo y Vista remotos].
- Esta función no está disponible en los casos siguientes:
 - [Efecto miniatura] (modo Control creativo)
 - Cuando el modo de accionamiento se ajusta en [Foto 4K]
 - Durante la grabación de [Video a alta velocidad]

Ajuste de [Enfoque Gradual]

Ajusta los cuadros que determinan la (primera) posición del inicio de enfoque y la (segunda) posición del fin de enfoque. A continuación, la cámara mide su distancia hasta los sujetos y ajusta el enfoque. Si inicia la grabación de imágenes en movimiento, el enfoque se desplaza del primer cuadro al segundo cuadro.



■ Operación de botón

- ① Presione ◀
- ② Presione ▲▼◀▶ para mover el cuadro y presione [MENU/SET] (primera posición)
 - Si presiona el botón [DISP.] antes de presionar [MENU/SET], el cuadro volverá al centro.
- ③ Repita el paso ② (segunda posición)
 - El enfoque automático funcionará para ajustar el enfoque inicial y final de [Enfoque Gradual]. Si la configuración falla, el cuadro vuelve a la primera posición. Vuelva a realizar la configuración.
 - Para cancelar los ajustes del cuadro, presione [MENU/SET].

Grabación de imágenes en movimiento de Película Instantánea

■ Operación táctil

Toque un sujeto (primera posición), arrastre el dedo hasta la posición deseada (segunda posición) y suelte el dedo.

- El enfoque automático funcionará para ajustar el enfoque inicial y final de [Enfoque Gradual]. Si la configuración falla, el cuadro vuelve a la primera posición. Vuelva a realizar la configuración.
- Para cancelar los ajustes del cuadro, toque .



- Se puede lograr un mayor efecto creando un elevado contraste de enfoque entre las posiciones de inicio y de fin, por ejemplo, desplazando el enfoque del fondo al primer plano o viceversa.
- Después de ajustar el enfoque, intente mantener la distancia entre el sujeto y la constante de la cámara.

- Cuando [Enfoque Gradual] se ajusta en [ON]
 - El modo de enfoque automático cambiará a , un ajuste diseñado especialmente para [Enfoque Gradual].
 - Si toma una imagen, la operación de enfoque automático  tendrá lugar en la primera posición del cuadro.
- Para reajustar el enfoque durante la grabación de una imagen en movimiento, presione el disparador hasta la mitad después de que finalice la operación [Enfoque Gradual].
- Incluso si [Modo medición] (→158) se ajusta en , el objetivo de medición puntual no se moverá con el enfoque. El objetivo se fija en la posición de inicio (primera posición) de [Enfoque Gradual].
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - En el enfoque manual
 - Cuando se usa el zoom digital



Uso del menú [Im. movimiento]

Para los procedimientos de ajuste para el menú [Im. movimiento], consulte [\(→56\)](#)

- El menú [Im. movimiento] no se muestra en el modo de grabación en el cual no se pueden grabar imágenes en movimiento.

[Película Instantánea]

- Para obtener información detallada [\(→221\)](#).

[Formato de grabación]

- Para obtener información detallada [\(→218\)](#).

[Calidad grab.]

- Para obtener información detallada [\(→218\)](#).

[Modo exp.]

- Para obtener información detallada [\(→108\)](#).

[Vídeo a alta velocidad]

- Para obtener información detallada [\(→109\)](#).

[Modo imag.]

- Para obtener información detallada [\(→220\)](#).

Para los procedimientos de ajuste para el menú [Im. movimiento], consulte (→56)

[AF continuo]

- Para obtener información detallada (→219).

[Nivelar disparo]

Modo de grabación:   **PAS** **M**  **C**  

La función Disparo Level detecta automáticamente la inclinación de la cámara mientras graba imágenes en movimiento y corrige horizontalmente la grabación de la imagen en movimiento para que no quede inclinada.

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Si graba mientras camina o si la inclinación de la cámara es importante, puede que no sea posible corregir horizontalmente las imágenes en movimiento.
- Cuando [Nivelar disparo] se ajusta en [ON]
 - [Estabiliz.-Elec. (Video)] se ajusta automáticamente en [ON] y la función de estabilizador de imagen híbrida de 5 ejes (→199) empieza a funcionar.
 - El ángulo de visión se reduce ligeramente cuando se inicia la grabación de imágenes en movimiento.
- Las fotografías realizadas mientras se estén grabando imágenes en movimiento no se podrán corregir en modo horizontal.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Cuando se graba con [Video a alta velocidad]
 - Cuando [Modo de operación] de [Estabilizador] se ajusta en [OFF]
 - Cuando [Formato de grabación] se ajusta en [MP4] y [Calidad grab.] se ajusta en [4K/100M/25p], [4K/100M/24p] o [VGA/4M/25p]

[Conversión]

- Para obtener información detallada (→319).

[Red. parpadeo]

Modo de grabación:   **PAS** **M**  **C**  

La velocidad del obturador se puede fijar para reducir las franjas o el parpadeo en la imagen en movimiento.

Ajustes: [1/50] / [1/60] / [1/100] / [1/120] / [OFF]

[Operación silenciosa]

- Para obtener información detallada (→110).

Para los procedimientos de ajuste para el menú [Im. movimiento], consulte (→56)

[Vis. nivel mic.]

Modo de grabación:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

Puede ajustar si se muestra o no el nivel de micrófono en la pantalla de grabación.

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Cuando [Límite nivel mic.] se ajusta en [OFF], [Vis. nivel mic.] se fija en [ON].

[Ajuste nivel mic.]

Modo de grabación:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

Puede ajustar el nivel de entrada de audio en 19 pasos (- 12 dB a + 6 dB).

[Micrófono especial]

- Para obtener información detallada (→323).

[Límite nivel mic.]

Modo de grabación:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

La cámara ajusta el nivel de entrada de sonido automáticamente y minimiza la distorsión del sonido (sonido chispeante) cuando el volumen es demasiado elevado.

Ajustes: [ON] / [OFF]

Para los procedimientos de ajuste para el menú [Im. movimiento], consulte (→56)

[Cancel. ruido viento]

Modo de grabación:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

Reduce el ruido de viento que llega al micrófono incorporado al mismo tiempo que se mantiene la calidad del sonido.

Ajustes: [HIGH] / [STANDARD] / [OFF]

- [HIGH] reduce con eficacia el ruido de viento minimizando el sonido de tonos bajos cuando se detecta un viento fuerte.
- [STANDARD] extrae y reduce solo el ruido del viento sin deteriorar la calidad del sonido.

● No podrá ver todo el efecto en función de las condiciones de grabación.

[Corta viento]

- [Corta viento] se muestra solo cuando se usa un micrófono externo (opcional). En otros casos, se muestra [Cancel. ruido viento].
- Para obtener información detallada (→324).

[Mic. zoom]

Modo de grabación:   **P** **A** **S** **M**  **C**  

Acoplado a la operación de zoom, grabará más claramente los sonidos lejanos durante la ampliación de la imagen y los sonidos ambiente con gran angular.

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Cuando se ajusta en [ON] y se usa el zoom, el sonido de la operación se grabará mejorado en función de los sonidos ambiente. Asimismo, el nivel de grabación del audio se reducirá en comparación con [OFF].
- El efecto estéreo del audio se reducirá durante la ampliación de la imagen.

Visualización de las fotografías

1 Presione el botón de reproducción

2 Presione ◀▶ para seleccionar una imagen que se vaya a visualizar

- Cuando se presiona y se mantiene ◀▶, las imágenes se visualizan una tras otra.
- También se puede avanzar o retroceder por las imágenes girando el selector trasero o arrastrando la pantalla horizontalmente (→52).
- Si mantiene su dedo tocando el borde derecho o izquierdo de la pantalla después de desplazar las imágenes, éstas continuarán desplazándose. (Las imágenes se visualizan en tamaño reducido.)
- La velocidad de reproducción de las imágenes varía en función de las condiciones de reproducción.



Cambio de la velocidad del avance o el retroceso continuo por las imágenes

MENU → **Ⓢ** [Personalizar] → [Desplazamiento Táctil] → [H] (Alta velocidad) / [L] (Baja velocidad)



Envío de imágenes a servicios WEB

Si presiona ▼ mientras se muestra una única imagen, puede enviar rápidamente la imagen al servicio web. (→285)

■ Finalización de la reproducción

Vuelva a presionar el botón de reproducción o presione el botón de imagen en movimiento.

La reproducción también se puede finalizar presionando el disparador hasta la mitad.

- La pantalla de reproducción aparece si la cámara se enciende mientras se presiona el botón de reproducción.
- Cuando la cámara cambia a la pantalla de reproducción desde la pantalla de grabación, el tubo del objetivo se retrae al cabo de unos 15 segundos, aproximadamente.
- Esta cámara es compatible con la norma DCF (norma de diseño para sistema de archivos de cámara) formulada por la JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association), y con el formato Exif (formato de archivos de imagen intercambiable). Los archivos que no cumplen con la norma DCF no se pueden reproducir.
- Quizá no sea posible reproducir correctamente en esta unidad imágenes tomadas con otras cámaras o usar las funciones de esta unidad para esas imágenes.



Visualización de imágenes en movimiento

Esta unidad se diseñó para reproducir imágenes en movimiento usando los formatos AVCHD y MP4.

- Las imágenes en movimiento se muestran con el icono de imagen en movimiento ([]).
- Los archivos de ráfaga 4K grabados con la función Foto 4K se muestran con [].

Para obtener detalles sobre la reproducción de un archivo de ráfaga 4K, consulte (→169).

1 Presione para iniciar la reproducción

- Tocar [] en el centro de la pantalla permite reproducir imágenes en movimiento.
- Las imágenes en movimiento grabadas con [Película Instantánea] se reproducen automáticamente.
- Parte de la información no se visualizará para las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD].



Tiempo de grabación de imagen en movimiento

■ Operaciones durante la reproducción de imágenes en movimiento

Operación de botón	Operación táctil	Descripción
		Reproducir/pausa
		Retroceso rápido*1
		Retroceso de un cuadro*2 (durante la pausa)
		Volumen bajo
		Parada
		Avance rápido*1
		Avance de un cuadro (durante la pausa)
		Volumen alto

*1 Aumentará la velocidad de avance rápido o retroceso rápido si vuelve a presionar .

*2 Las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD] retroceden cuadro a cuadro aproximadamente cada 0,5 segundos.

- El panel de control desaparece cuando no se realiza ninguna operación durante algún tiempo. Toque la pantalla para volver a visualizar el panel de control.
- Si presiona [MENU/SET] durante una pausa, puede crear una imagen a partir de una imagen en movimiento. (→230)

■ Operaciones durante la reproducción automática de Película Instantánea

	Reproducción desde el principio
	Retorno a la imagen anterior
	Desplazamiento a la siguiente imagen

- Si toca la pantalla, se detendrá la reproducción automática.

- Las imágenes en movimiento pueden verse en el ordenador con el programa "PHOTOfunSTUDIO" incluido en el DVD suministrado.

Captura de fotografías a partir de imágenes en movimiento

Guarde una escena de una imagen en movimiento como una fotografía.

1 Visualice la imagen que desee capturar como una fotografía presionando ▲ para hacer una pausa en la imagen en movimiento que se esté reproduciendo en la cámara

- Si presiona ◀▶ durante la pausa, puede hacer ajustes más precisos en las posiciones de las imágenes en movimiento.



2 Presione [MENU/SET]

- Se puede realizar la misma operación tocando [⏏].
- La fotografía se guarda con la relación de aspecto de [16:9] y [Calidad] de [L]. El tamaño de la imagen varía en función de la imagen en movimiento que se esté reproduciendo.
 - Para imágenes en movimiento grabadas en [Calidad grab.] con [4K]: [M] (8M)
 - Para imágenes en movimiento grabadas en [Calidad grab.] con [FHD], [HD]: [S] (2M)

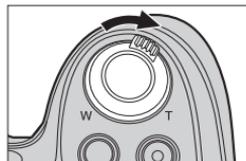
- La calidad de la imagen se reduce ligeramente dependiendo del ajuste [Calidad grab.] de la imagen en movimiento original.
- Cuando se reproduce una fotografía capturada desde una imagen en movimiento, se muestra [L].
- Si desea capturar una fotografía desde una imagen en movimiento mientras la cámara se encuentra conectada a un televisor con el micro cable HDMI, ajuste la opción [VIERA link] de [Conexión TV] en el menú [Conf.] en [OFF].
- No se puede capturar una fotografía desde las siguientes imágenes en movimiento.
 - Imágenes en movimiento grabadas en [MP4] con el ajuste [VGA/4M/25p]

Cambio del método de reproducción

Acercamiento y visualización de “Zoom de reproducción”

1 Mueva la palanca del zoom hacia el lado T

- Cada vez que gira la palanca del zoom hacia el lado T, el aumento se incrementa en cuatro niveles: 2x, 4x, 8x y 16x. (La calidad de la fotografía visualizada se reduce sucesivamente.)
- Para reducir el zoom → Mueva la palanca del zoom hacia el lado W.
- También puede ampliar o reducir la imagen separando y juntando los dedos (→52) en la parte que desee ampliar o reducir.
- Si cambia la ampliación, la indicación de la posición del zoom aparecerá durante 1 segundo aproximadamente.
- Puede mover la parte ampliada presionando ▲▼◀▶ del botón del cursor o arrastrando la pantalla. (→52)
- También puede ampliar la imagen realizando dos toques rápidos en la pantalla táctil. (Si la visualización se encontraba ampliada, regresa a la misma relación de ampliación.)
- Puede avanzar o retroceder una imagen manteniendo la misma ampliación y posición de zoom mediante la rotación del selector trasero durante el zoom de reproducción.

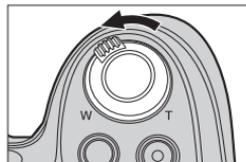


Posición actual del zoom

Visualización de una lista de imágenes de “Reproducción múltiple”

1 Mueva la palanca del zoom hacia el lado W

- Mueva la palanca del zoom hacia el lado W para poder cambiar los métodos de visualización en este orden: Pantalla de 1 imagen (pantalla completa) → Pantalla de 12 imágenes → Pantalla de 30 imágenes → Pantalla de calendario. (Mueva la palanca hacia el lado T para volver.)
- Se puede cambiar a la pantalla de reproducción tocando los iconos siguientes.
 - [■]: pantalla de 1 imagen – [🗪]: pantalla de 12 imágenes
 - [🗪]: pantalla de 30 imágenes – [📅]: pantalla del calendario
- La pantalla se puede cambiar gradualmente arrastrándola hacia arriba o hacia abajo.
- Cuando selecciona una imagen usando el botón del cursor y pulsa [MENU/SET] en la pantalla de 12 o 30 imágenes, la imagen seleccionada se visualiza en la pantalla de 1 imagen (pantalla completa).

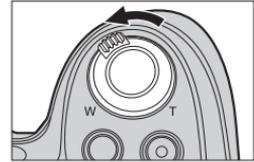


- Las imágenes visualizadas con [!] no se pueden reproducir.

Cambio del método de reproducción

Visualización de imágenes según la fecha de grabación, “Reproducción de calendario”

- 1 Mueva la palanca del zoom hacia el lado W para mostrar la pantalla del calendario



- 2 Use ▲ ▼ ◀ ▶ para seleccionar la fecha de grabación y presione [MENU/SET]

- Las imágenes se muestran en una pantalla de 12 imágenes.
- Gire la palanca del zoom hacia el lado W para mostrar la pantalla de visualización del calendario.

Fecha seleccionada



- La fecha de grabación de la imagen seleccionada en la imagen de reproducción se convierte en la fecha seleccionada cuando se muestra la pantalla del calendario por primera vez.
- Puede ver el calendario entre enero de 2000 y diciembre de 2099.
- Las imágenes tomadas sin ajustes de reloj se visualizan con la fecha del 1 de enero de 2015.
- Las imágenes tomadas con los ajustes de destino hechos en [Hora mundial] se visualizan en la pantalla de calendario usando la fecha apropiada para la zona horaria del destino.

Visualización de imágenes de grupo

Puede reproducir consecutivamente varias imágenes de un grupo o reproducir imágenes de grupo una por una.

- [▲]: imágenes de grupo grabadas consecutivamente ajustando la velocidad de ráfaga en [SH] (→161)
- [▲]: imágenes de grupo grabadas usando [Interv. Tiempo-Disparo] (→182)
- [▲]: imágenes de grupo grabadas usando [Anima. Movimiento D.] (→185)



- Puede eliminar o editar imágenes en unidades de grupo. (Por ejemplo, si elimina una de las imágenes de un grupo, todas las imágenes de ese grupo se eliminarán.)

- Las imágenes no se agruparán si se grabaron sin ajustar [Ajust. reloj].

Cambio del método de reproducción

Reproducción consecutiva de imágenes de grupo

1 Presione ▲

- Se puede realizar la misma operación tocando el icono de imagen de grupo ([▲], [▶]), ([▲], [▶]), ([▶]).
- Cuando reproduzca imágenes de grupo de una en una, se mostrarán los ajustes de las opciones.
[A partir de la primera imagen]: reproducir las imágenes de grupo consecutivamente desde la primera imagen de un grupo.
[A partir de la imagen actual]: reproducir las imágenes de grupo consecutivamente a partir de la imagen que se está reproduciendo.

■ Operaciones durante la reproducción continua

▲	▶/	Reproducción continua / Pausa	▼	■	Parada
◀	◀◀	Reproducción con retroceso rápido	▶	▶▶	Reproducción con avance rápido
	◀◀	Retorno a la imagen anterior (durante la pausa)		▶▶	Desplazamiento a la siguiente imagen (durante la pausa)

Reproducción de imágenes de grupo de una en una

1 Presione ▼

- Se puede realizar la misma operación tocando [SUB MENU].

2 Use ▲ ▼ para seleccionar [Visualizar en grupo] y presione [MENU/SET]

3 Use ◀ ▶ para desplazarse por las imágenes

- Al presionar ▼ de nuevo o tocar [SUB MENU] y seleccionar [Salir de la visualización en grupo] volverá a la pantalla de reproducción normal.
- Puede usar las mismas operaciones para las imágenes almacenadas en un grupo que en la reproducción de fotografías normal. (Reproducción múltiple, zoom de reproducción, eliminación de imágenes, etc.)



Eliminación de imágenes

Las imágenes borradas no se pueden recuperar.

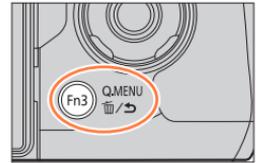
Las imágenes no se eliminarán en los casos siguientes:

- Imágenes protegidas.
 - El interruptor de la tarjeta está en la posición "LOCK".
 - Imágenes que no estén basadas en el estándar DCF. (→228)
- No apague la cámara durante la eliminación.
 - Use una batería suficientemente cargada o un adaptador de CA (opcional) y un adaptador de batería (opcional).

[Borrado único]

1 Presione el botón [Q.MENU /▶] para eliminar la imagen visualizada

- Se puede realizar la misma operación tocando [].



2 Use ▲ para seleccionar [Borrado único] y presione [MENU/SET]



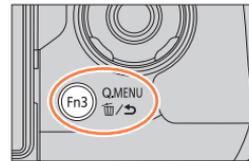
- Puede establecer [Sí] o [No] como ajuste inicial en la pantalla de confirmación de eliminación al realizar [Confirmar borrado] en el menú [Reproducir]. [No] se selecciona en el momento de la compra. (→255)

Eliminación de imágenes

Para eliminar múltiples imágenes (hasta 100)/Para eliminar todas las imágenes

Un grupo de imágenes (→232) se maneja como una imagen. (Todas las imágenes del grupo de imágenes seleccionado se eliminan.)

- 1** Presione el botón [Q.MENU /↵] mientras ve una imagen



- 2** Use ▲ ▼ para seleccionar [Borrado mult.]/[Borrado total] y presione [MENU/SET]

- Puede seleccionar [Borrar todo salvo mis favorit.] en [Borrado total] si hay imágenes que se hayan establecido como [Mis favorit.] (→252).

- 3** (Cuando se selecciona [Borrado mult.]) Use ▲ ▼ ◀ ▶ para seleccionar la imagen y presione [MENU/SET] (repetir)

- Para cancelar la operación → Presione [MENU/SET] de nuevo.



- 4** (Cuando se selecciona [Borrado mult.]) Use ◀ para seleccionar [OK] y presione [MENU/SET]

- Puede tardar dependiendo del número de imágenes que se borren.

Uso del menú [Reproducir]

Puede especificar la protección de imagen, el cambio de tamaño y otros ajustes para las imágenes que haya tomado.

- Para los procedimientos de ajuste del menú. (→56)

- En los casos siguientes, las imágenes nuevas se crean después de haber sido editadas. Antes de iniciar la edición, asegúrese de que haya suficiente espacio libre en la tarjeta de memoria.

- [Procesando RAW]
- [Borrar retoque]
- [Marcar texto]
- [Intervalo tiempo-vídeo]
- [Vídeo movimiento D.]
- [Cambiar Tamaño]
- [Recorte]

- Puede que no sea posible ajustar o editar imágenes tomadas con otras cámaras.

■ Cómo seleccionar imágenes después de seleccionar [Único] o [Mult.]

Algunos elementos de menú permiten especificar cómo seleccionar imágenes.

[Único]

- ① Use ◀▶ para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET]
 - Si se muestra [Ajust./suprim.] en la parte inferior derecha de la pantalla, el ajuste se cancela cuando se vuelve a presionar [MENU/SET].



[Mult.]

Cuando se muestra una pantalla similar a la de la derecha:

- ① Use ▲▼◀▶ para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET] (repetir)
 - Para cancelar la operación → Presione [MENU/SET] de nuevo.
- ② Use ◀ para seleccionar [OK] y presione [MENU/SET]



Cuando se muestra una pantalla similar a la de la derecha:

- ① Use ▲▼◀▶ para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET] (repetir)
 - Para cancelar la operación → Presione [MENU/SET] de nuevo.



[Diapositiva]

Reproduzca automáticamente imágenes en orden. También puede elaborar una presentación de diapositivas compuesta únicamente de fotografías, imágenes en movimiento, fotos 4K, etc. Recomendado para cuando se ven imágenes en la pantalla del televisor.

1 Ajuste el menú

[MENU] → [Reproducir] → [Diapositiva]

2 Use ▲▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

- Si selecciona [Sólo imag. movi.], también se reproducirán los archivos de ráfaga 4K grabados con la función Foto 4K.
- Cuando seleccione [Seleccionar Categoría], use ▲▼◀▶ para seleccionar la categoría y presione [MENU/SET]. Para ver información detallada acerca de la categoría, consulte (→239).



3 Use ▲ para seleccionar [Inicio] y presione [MENU/SET]

■ Operaciones durante la presentación de diapositivas

Operación de botón	Operación táctil	Descripción	Operación de botón	Operación táctil	Descripción
▲	▶/	Reproducir/pausa	▼	■	Parada
◀	◀◀	Anterior	▶	▶▶	Siguiente
☺	−	Volumen bajo	☺	+	Volumen alto

■ Para cambiar ajustes como la música o la hora de visualización

Seleccione [Efecto] o [Conf.] y presione [MENU/SET].

[Efecto]		[AUTO] / [NATURAL] / [SLOW] / [SWING] / [URBAN] / [OFF]
[Conf.]	[Duración]	[5SEC] / [3SEC] / [2SEC] / [1SEC]
	[Repetición]	[ON] / [OFF]
	[Sonido]	[AUTO]: con las fotografías, se reproducirá la música, y con las imágenes en movimiento, se reproducirá el audio. [Música]: se reproducirá la música con efectos. [Audio]: se reproduce el audio de las imágenes en movimiento. [OFF]: la música y el audio no se reproducirán.

Uso del menú [Reproducir]

- Cuando se haya seleccionado [URBAN] la imagen podrá aparecer en blanco y negro como un efecto de la pantalla.
- [AUTO] solo se puede usar cuando se selecciona [Seleccionar Categoría]. Las imágenes se reproducen con los efectos recomendados para cada categoría.
- Cuando se reproduce una presentación de diapositivas ajustando [Sólo imag. movi.] o [Seleccionar Categoría] en [🖼️], [📷] o [🎞️], [Efecto] se fija en [OFF].
- Cuando se reproduce una presentación de diapositivas para imágenes de grupo, incluso si se ajusta [Efecto], los efectos se desactivan.
- Cuando reproduzca las siguientes imágenes en una presentación de diapositivas, se desactiva el ajuste [Duración].
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes de panorama.
 - Imágenes de grupo
- [Duración] solo se puede ajustar cuando [Efecto] se ajusta en [OFF].
- Parte del [Efecto] no se puede utilizar cuando se visualizan imágenes en un televisor utilizando un micro cable HDMI o cuando se visualizan imágenes grabadas en posición de retrato.

[Modo de reproducción]

Las imágenes grabadas se pueden reproducir de varias formas.

1 Ajuste el menú

[MENU] → [▶] [Reproducir] → [Modo de reproducción]

2 Use ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

- Si selecciona [Sólo imag. movi.], también se reproducirán los archivos de ráfaga 4K grabados con la función Foto 4K.



Cuando se seleccione [Reproducir categoría] en el paso 2 (→238)

3 Use ▲▼◀▶ para seleccionar la categoría y presione [MENU/SET]

- Las categorías disponibles son las siguientes.

	[Reconoce cara]*
	[i-Retrato], [i-Retrato noct.], [i-Niños] en Detección automática de escenas [Retrato claro], [Piel suave], [Contraluz suave], [Contraluz clara], [Tono relajante], [Carita de niño], [Claro retrato nocturno] (modo Guía escenas)
	[i-Paisaje], [i-Puesta sol] en Detección automática de escenas [Escenario Distinto], [Cielo azul brillante], [Atardecer romántico], [Atardecer de colores vivos], [Agua reluciente] (modo Guía escenas)
	[i-Retrato noct.], [i-Paisaje noct.], [i-Foto nocturna manual] en Detección automática de escenas [Paisaje nocturno claro], [Cielo nocturno frío], [Paisaje nocturno cálido], [Paisaje nocturno artístico], [Luces y resplandores], [Foto nocturna manual], [Claro retrato nocturno] (modo Guía escenas)
	[Foto deportiva clara] (modo Guía escenas)
	[i-Alimentos] en Detección automática de escenas [Comida apetecible], [Postre atractivo] (modo Guía escenas)
	[Fecha viaje]
	Una ráfaga de imágenes grabadas ajustando la velocidad de ráfaga a [SH]
	[Interv. Tiempo-Disparo], [Intervalo tiempo-vídeo]
	[Anima. Movimiento D.], [Vídeo movimiento D.]

* Use ▲▼◀▶ para seleccionar una persona para la reproducción y presione [MENU/SET]. Se aplicará Reconocimiento de caras para todas las imágenes del grupo.

- La categoría para la grabación de imágenes en movimiento es diferente de la categoría de fotografías utilizada en algunos modos de grabación. Por este motivo, es posible que las imágenes no se reproduzcan.

[Registro de ubicación]

Después de enviar la información de ubicación (latitud y longitud) obtenida con su smartphone o tableta a esta unidad, puede escribir esta información en las imágenes usando la unidad.

Preparación

Envíe la información de ubicación a esta unidad desde su smartphone o tableta. (→269)

- Debe instalar "Panasonic Image App" en su smartphone o tableta. (→260)

1 Ajuste el menú

MENU →  **[Reproducir]** → **[Registro de ubicación]** → **[Agr. dato de ubicación]**

2 Use ▲ ▼ para seleccionar un período para la escritura de la información de ubicación y presione [MENU/SET]

- [GPS] se muestra para las imágenes en las que se haya escrito información de ubicación.

■ Anulación de la escritura de la información de ubicación

- ① Presione [MENU/SET] mientras se escribe la información de ubicación
 - [○] se muestra durante el período de la operación de anulación.
 - Si se selecciona de nuevo mientras se muestra [○], la escritura de información de ubicación se reanuda desde donde se dejó.

■ Supresión de la información de ubicación recibida

- ① Use ▲ ▼ para seleccionar [Borrar datos de ub.] y presione [MENU/SET]
- ② Use ▲ ▼ para seleccionar un período para eliminar la información de ubicación y presione [MENU/SET]

- La información de ubicación no se puede escribir en los casos siguientes:
 - Imágenes que se han grabado después de enviar la información de ubicación (→269)
 - Imágenes que ya tienen la información de ubicación
 - Imágenes en movimiento grabadas en el formato [AVCHD]
 - Imágenes protegidas
 - Si no hay suficiente espacio libre en la tarjeta
 - El interruptor de la tarjeta está en la posición "LOCK".
 - Imágenes grabadas usando otras cámaras



Escritura de la información de ubicación usando un smartphone o una tableta

Cuando utilice su smartphone o tableta como mando a distancia para esta unidad, puede escribir la información de ubicación en las imágenes usando el smartphone o la tableta. (→270)



[Procesando RAW]

Puede usar la cámara para revelar fotografías grabadas en formato RAW. Las fotografías creadas se guardan en formato JPEG.

1 Ajuste el menú

MENU → **[Reproducir]** → **[Procesando RAW]**

2 Presione ◀▶ para seleccionar el archivo RAW y presione [MENU/SET]

3 Presione ▲▼ para seleccionar el elemento

- Se pueden ajustar los siguientes elementos. En el momento del ajuste se aplican los ajustes utilizados durante la grabación.



[Balance b.]	Puede seleccionar el balance del blanco para hacer ajustes. Cuando seleccione un elemento con [CAMERA], puede revelar las imágenes usando los mismos ajustes que se aplicaron para la grabación.
[Comp. de exposición]	Puede realizar la compensación de exposición en un margen de -1 EV a +1 EV.
[Fotoestilo]	Puede seleccionar los efectos de [Fotoestilo] ([Estándar], [Vívido], [Natural], [Monocromo], [Paisaje] o [Retrato]).
[Dinám. intel.]	Puede seleccionar los ajustes de [Dinám. intel.] ([HIGH], [STANDARD], [LOW] o [OFF]).
[Contraste]	Puede ajustar el contraste.
[Destacar]	Puede ajustar el brillo de un área de altas luces.
[Sombra]	Puede ajustar el brillo de un área de sombras.
[Saturación] / [Tono color]	Puede ajustar la saturación. (Puede ajustar la coloración cuando se seleccione [Monocromo] para [Fotoestilo].)
[Efecto de filtro]	Puede seleccionar un efecto de filtro. (Solo cuando se selecciona [Monocromo] para [Fotoestilo].)
[Reducción de Ruido]	Puede ajustar la reducción de ruido.
[Resoluc. intel.]	Puede seleccionar los ajustes de [Resoluc. intel.] ([HIGH], [STANDARD], [LOW], [EXTENDED] o [OFF]).
[Nitidez]	Puede ajustar la impresión de resolución.
[Conf.]	<p>Puede realizar los siguientes ajustes.</p> <p>[Restablecer ajustes]: Puede restaurar los ajustes a los utilizados durante la grabación.</p> <p>[Espacio color]: Puede elegir [Espacio color] entre [sRGB] o [AdobeRGB].</p> <p>[Tamaño de imagen]: Puede seleccionar el tamaño de la fotografía ([L], [M] o [S]) de los archivos JPEG al guardar imágenes.</p>

4 Presione [MENU/SET] para ajustar

- Los métodos de ajuste varían dependiendo del elemento. Para obtener información detallada, consulte "Ajuste de cada elemento" (→242).

5 Presione [MENU/SET]

- Volverá a aparecer la pantalla del paso 3. Para probar otro elemento, repita los pasos 3 a 5.

6 Presione ▲ ▼ para seleccionar [Inicio procesado] y presione [MENU/SET]**■ Ajuste de cada elemento**

Cuando seleccione un elemento, aparecerá la pantalla de ajuste.

Operación de botón	Operación táctil	Descripción
	Arrastrar	Se utiliza para hacer ajustes
▲	[Ajuste K b/b]	Se utiliza para mostrar la pantalla de ajuste de temperatura de color (→120) (Solo cuando [Balance b.] se ajusta en [x[K]])
▼	[Ajustar]	Se utiliza para mostrar la pantalla de ajuste fino del balance del blanco (→120) (Solo cuando se selecciona [Balance b.]
[DISP.]	[DISP.]	Se utiliza para mostrar la pantalla de comparación
[MENU/SET]	[Ajuste]	Se utiliza para finalizar un ajuste recién realizado y volver a la pantalla de selección de elementos



- Si ha seleccionado [Reducción de Ruido], [Resoluc. intel.] o [Nitidez], no se mostrará la pantalla de comparación.
- Las imágenes se pueden ampliar usando la palanca del zoom.
- También puede ampliar la imagen realizando dos toques rápidos en la pantalla táctil. (Si la visualización se encontraba ampliada, regresa a la misma relación de ampliación.)

Para hacer ajustes en la pantalla de comparación, están disponibles los siguientes métodos operativos.

Uso del menú [Reproducir]

Operación de botón	Operación táctil	Descripción
	Arrastrar	Se utiliza para hacer ajustes
[DISP.]	[DISP.]	Se utiliza para volver a la pantalla de ajustes
[MENU/SET]	[Ajuste]	Se utiliza para finalizar un ajuste recién realizado y volver a la pantalla de selección de elementos



Ajuste actual

- Si toca la imagen en el centro, se ampliará. Si toca , la imagen se reducirá al tamaño original.

Cuando se selecciona [Conf.]

Cuando se selecciona un elemento, se muestra la pantalla para seleccionar [Restablecer ajustes], [Espacio color] o [Tamaño de imagen].

- ① Use   para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]
 - Cuando se selecciona [Restablecer ajustes], se muestra la pantalla de confirmación. Cuando seleccione [SÍ] volverá a aparecer la pantalla de selección de elementos.
- ② Use   para seleccionar el ajuste y presione [MENU/SET]

- El resultado de un archivo RAW revelado mediante esta cámara y un archivo RAW revelado mediante el software "SILKYPIX Developer Studio" del DVD suministrado no serán exactamente iguales.
- Independientemente de la relación de aspecto de la imagen durante la grabación, una imagen RAW grabada con esta cámara siempre se registra con la relación de aspecto ajustada en [4:3] (4000×3000), pero si realiza [Procesando RAW] desde el menú [Reproducir], la imagen se procesará con la relación de aspecto fijada en el momento de la grabación.
- El margen que se puede ajustar usando la compensación de exposición varía respecto al margen utilizado durante la grabación.
- El ajuste [Balance b.] de las fotografías grabadas usando [Exposición múltiple] se fija en el ajuste utilizado durante la grabación.
- Cuando se conecta un cable de AV (opcional) o un micro cable HDMI, [Procesando RAW] se desactiva.
- Solo se puede realizar el procesamiento RAW sobre imágenes grabadas usando esta unidad. [Procesando RAW] no se puede usar para imágenes grabadas en otros dispositivos o para imágenes grabadas en formatos diferentes del formato RAW.

[Borrar retoque]

Puede borrar las partes innecesarias de las imágenes tomadas.

- La operación de borrado solo se puede realizar mediante un toque. [Borrar retoque] activa automáticamente la operación táctil.



1 Ajuste el menú

MENU → **[Reproducir]** → **[Borrar retoque]**

2 Use ◀▶ para seleccionar una fotografía y presione **[MENU/SET]**

3 Arrastre el dedo sobre la parte que desea eliminar

- Las piezas que deben borrarse se colorean.
- Al tocar [Deshacer], la parte coloreada volverá a su estado anterior.



Borrado de los detalles (ampliación de la visualización)

① Toque [SCALING]

- En la pantalla táctil, separe dos dedos para acercar la imagen y júntelos para alejarla (→52).
- También puede acercarla y alejarla con la palanca del zoom.
- Al arrastrar la pantalla puede mover la parte ampliada.

② Toque [REMOVE]

- Esto le volverá a llevar a la operación de arrastrar el dedo sobre la pieza que desea borrar. La pieza que desea borrar se puede arrastrar incluso si se amplía la imagen.



4 Toque [Ajuste]

5 Toque [Guard.] o presione [MENU/SET]

- Las imágenes pueden no parecer naturales porque el fondo de las partes eliminadas se crea artificialmente.
- En las imágenes de grupo, realice [Borrar retoque] en cada una. (No se pueden editar a la vez.)
- Cuando se realiza [Borrar retoque] en las imágenes de grupo, se guardan como imágenes nuevas independientes de las originales.
- No disponible si se está usando el visor.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Imágenes de panorama.
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Fotografías grabadas con el ajuste de [Calidad] [RAW]

[Editar Título]

Puede introducir caracteres (comentarios) en las imágenes grabadas. Después de que se haya registrado el texto, se pueden imprimir copias utilizando [Marcar texto] (→246).

1 Ajuste el menú

MENU →  **[Reproducir]** → **[Editar Título]** → **[Único]** o **[Mult.]**

2 Seleccione una fotografía (→236)

-  se muestra para imágenes con títulos ya impresos.

3 Introduzca caracteres (Introducción de texto (→75))

- Para eliminar un título, elimine todos los caracteres de la pantalla de introducción de caracteres.

- Los textos (comentarios) se pueden imprimir con el software "PHOTOfunSTUDIO" del DVD (suministrado).
- Puede configurar hasta un máximo de 100 imágenes a la vez con [Mult.].
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Fotografías grabadas con el ajuste [Calidad] [**RAW** , [**RAW** ] o [RAW]

[Marcar texto]

Puede estampar la fecha y hora de grabación, los nombres, el destino del viaje, las fechas del viaje, etc. en las fotografías grabadas.

1 Ajuste el menú

MENU →  **[Reproducir]** → **[Marcar texto]** → **[Único]** o **[Mult.]**

2 Seleccione una fotografía (→236)

-  aparece en la pantalla si la imagen está estampada con texto.

3 Use ▲ ▼ para seleccionar [Ajuste] y presione [MENU/SET]

4 Use ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

5 Use ▲ ▼ para seleccionar el ajuste y presione [MENU/SET]

[Fecha Tomada]	[SIN HORA]: imprime la fecha de grabación [CON HORA]: imprime la fecha y hora de grabación
[Nombre]	 : imprime el nombre registrado en el reconocimiento de caras.  : imprime el nombre registrado en [Config. Perfil].
[Ubicación]	Imprime la ubicación registrada en [Fecha viaje] del menú [Conf.]
[Fecha viaje]	Imprime el número de días que han transcurrido desde la fecha de viaje ajustada en [Fecha viaje] del menú [Conf.]
[Título]	Imprime el texto registrado en [Editar Título]

6 Presione el botón [Q.MENU /↵]

7 Use ▲ para seleccionar [OK] y presione [MENU/SET]

- **No solicite la impresión de la fecha en la tienda ni imprima las fechas en la impresora para las fotografías que tengan impresiones de fecha. (Es posible que la impresión de la fecha se superponga.)**
- Puede configurar hasta un máximo de 100 imágenes a la vez con [Mult.].
- La calidad de la fotografía puede ser más baja.
- Si imprime texto en las imágenes de un grupo, estas imágenes se guardarán como imágenes nuevas.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Fotografías grabadas con el ajuste de [Calidad] [RAW]
 - Imágenes de panorama.
 - Fotografías en las que se hayan imprimido otros textos
 - Imágenes grabadas sin ajustar el reloj y el título

[Divide video]

Una imagen en movimiento se puede dividir en 2 partes. Esto es conveniente para cuando usted quiere guardar las escenas necesarias, o si usted quiere eliminar las escenas innecesarias para aumentar el espacio libre de su tarjeta, cuando viaja, por ejemplo.

1 Ajuste el menú

MENU → **[Reproducir]** → **[Divide video]**

2 Use ◀▶ para seleccionar una imagen en movimiento para dividir y presione [MENU/SET]

3 Presione ▲ donde desee dividir una imagen en movimiento para hacer una pausa

- Si presiona ◀▶ durante la pausa, puede hacer ajustes más precisos en las posiciones de división de las imágenes en movimiento.

4 Presione ▼

- **La imagen en movimiento original que se dividió no se mantiene.**

(Solo habrá las 2 imágenes en movimiento que quedaron después de hacer la división.)



- Durante la división, no desconecte la cámara ni retire la tarjeta o la batería. Si lo hace, puede que se elimine la imagen en movimiento.
- Las imágenes en movimiento no se pueden dividir en una ubicación cercana al principio o al final de las mismas.
- Las imágenes en movimiento con un tiempo de grabación corto no se pueden dividir.

[Intervalo tiempo-vídeo]

Puede crear una imagen en movimiento a partir de las imágenes de un grupo grabadas usando [Interv. Tiempo-Disparo]. La imagen en movimiento creada se guarda en el formato de grabación MP4.

1 Ajuste el menú

MENU →  **[Reproducir]** → **[Intervalo tiempo-vídeo]**

2 Use ◀▶ para seleccionar el grupo de imágenes [Interv. Tiempo-Disparo] y presione [MENU/SET]

3 Cree una imagen en movimiento después de seleccionar un método de producción

- Para obtener información detallada, consulte el paso **5** y los pasos subsiguientes (→183).
Para ver información detallada sobre la imagen en movimiento que ha creado, consulte (→184).

[Vídeo movimiento D.]

Puede crear una imagen en movimiento a partir de las imágenes de un grupo grabadas usando [Anima. Movimiento D.]. La imagen en movimiento creada se guarda en el formato de grabación MP4.

1 Ajuste el menú

MENU →  **[Reproducir]** → **[Vídeo movimiento D.]**

2 Use ◀▶ para seleccionar un grupo de animación stop motion y presione [MENU/SET]

3 Cree una imagen en movimiento después de seleccionar un método de producción

- Para obtener información detallada, consulte el paso **8** y los pasos subsiguientes (→187).
Para ver información detallada sobre la imagen en movimiento que ha creado, consulte (→188).

[Cambiar Tamaño]

El tamaño de la imagen se puede reducir para facilitar adjuntarla a correo electrónico y usarla en páginas web, etc.

1 Ajuste el menú

MENU →  **[Reproducir]** → **[Cambiar Tamaño]** → **[Único]** o **[Mult.]**

2 Seleccione una fotografía y un tamaño

[Único]

- ① Use ◀▶ para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET]
- ② Use ▲▼ para seleccionar el tamaño y presione [MENU/SET]



[Mult.] (hasta 100 imágenes)

- ① Use ▲▼ para seleccionar el tamaño y presione [MENU/SET]
- ② Use ▲▼◀▶ para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET] (repetir)
 - Para cancelar la operación → Presione [MENU/SET] de nuevo.
- ③ Use ◀ para seleccionar [OK] y presione [MENU/SET]



- La calidad de la fotografía se reduce después de cambiar el tamaño.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Fotografías grabadas con el ajuste de [Calidad] [RAW]
 - Imágenes de panorama.
 - Imágenes de grupo
 - Fotografías en las que se hayan imprimido otros textos

[Recorte]

Amplíe sus fotografías y recorte las partes que no desee.

1 Ajuste el menú

MENU → **[Reproducir]** → **[Recorte]**

2 Use ◀▶ para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET]

3 Seleccione el área para recortar y presione [MENU/SET]

- También puede tocar **[ZOOM IN]** / **[ZOOM OUT]** para ampliar y reducir.
- También puede moverla arrastrándola por la pantalla.



Ampliar



Cambio de posición

- Realice el recorte para cada imagen del grupo. (No se puede eliminar imágenes en unidades de grupo.)
- Si recorta una imagen del grupo, se guardará como una imagen nueva.
- La información original de reconocimiento de caras no se copiará cuando se recorten las fotografías.
- La calidad de la fotografía se reduce después del recorte.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Fotografías grabadas con el ajuste de [Calidad] [RAW]
 - Imágenes de panorama.
 - Fotografías en las que se hayan imprimido otros textos



[Girar] / [Girar pantalla]

Puede mostrar automáticamente una fotografía grabada con orientación vertical tomando la imagen con la cámara sujeta en posición vertical o girando manualmente la imagen en unidades de 90 grados.

[Girar] Giro manual de una imagen

- No se puede seleccionar [Girar] cuando [Girar pantalla] se ajusta en [OFF].

1 Ajuste el menú

[MENU] → [▶] [Reproducir] → [Girar]

2 Use ◀▶ para seleccionar la imagen y presione [MENU/SET]

- No se puede girar imágenes de grupo.

3 Use ▲▼ para seleccionar la dirección de rotación y presione [MENU/SET]

[▶]: girar una imagen 90 grados en sentido horario.

[◀]: girar una imagen 90 grados en sentido antihorario.



[Girar pantalla] Giro automático de una imagen para visualizarla

1 Ajuste el menú

[MENU] → [▶] [Reproducir] → [Girar pantalla] → [ON]

- Al reproducir imágenes en un PC, no se pueden mostrar con la orientación girada a menos que el sistema operativo o el software sean compatibles con Exif. Exif es un formato de archivo para fotografías que permite añadir información de grabación, etc. Fue establecido por "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Es posible que una imagen no gire automáticamente para mostrarse con orientación vertical en la pantalla de reproducción múltiple, que se muestra para ajustes tales como [Borrado mult.].

[Mis favorit.]

Etiquetando sus imágenes favoritas con una estrella [★], puede reproducir solamente sus imágenes favoritas o eliminar todas las imágenes a excepción de sus favoritas.

1 Ajuste el menú

MENU →  **[Reproducir]** → **[Mis favorit.]** → **[Único]** o **[Mult.]**

2 Seleccione una imagen (→236)

■ Para borrar todo

En el paso **1**, seleccione **[Mis favorit.]** → **[Supr.]** → **[Sí]** y, a continuación, presione **[MENU/SET]**

- Se pueden ajustar hasta 999 imágenes.
- Cuando ajuste **[Mis favorit.]** para una imagen de un grupo, el número de imágenes ajustado se mostrará con el icono **[Mis favorit.]** de la primera imagen.
- Solo cuando **[Modo de reproducción]** se ajuste en **[Reproducción normal]** podrá seleccionar **[Supr.]**.
- Esta función no está disponible en el caso siguiente:
 - Fotografías grabadas con el ajuste de **[Calidad]** **[RAW]**

[Ajuste impre.]

Los ajustes de imagen / número de imágenes / impresión de fecha se pueden hacer para cuando se imprima en tiendas o con impresoras compatibles con DPOF. (Póngase en contacto con la tienda de impresión de fotografías local o consulte las instrucciones de la impresora para comprobar si es compatible con DPOF).

1 Ajuste el menú

MENU →  **[Reproducir]** → **[Ajuste impre.]** → **[Único]** o **[Mult.]**

2 Seleccione una fotografía (→236)

3 Use ▲ ▼ para ajustar el número de fotografías y presione [MENU/SET] (hasta 999 imágenes)

(Repita los pasos 2 y 3 cuando utilice [Mult.]

- Ajuste/desactivación de impresión de fecha → Presione ►.

■ Para borrar todo

En el paso 1, seleccione [Ajuste impre.] → [Supr.] → [Sí] y, a continuación, presione [MENU/SET]

- Cuando haya realizado [Ajuste impre.] para las imágenes de un grupo, los ajustes de impresión se realizan para el número total de imágenes ajustado en ese grupo. Si el número total de imágenes es 1.000 o más, se muestra [999+].
- Cuando realice [Ajuste impre.] para una imagen de un grupo, se mostrará el número de imágenes ajustado y el número total de imágenes con el icono del conjunto de imágenes de la primera imagen.
- No se puede realizar el ajuste de impresión de fecha para imágenes a las que se haya aplicado [Marcar texto].
- Dependiendo del tipo de impresora, los ajustes de la impresora pueden tener prioridad sobre los ajustes de la cámara.
- No se puede usar alguna información DPOF (ajustes de impresión) configurada por otro equipo. En tales casos, elimine toda la información DPOF y luego póngala de nuevo con esta cámara.
- Esta función no está disponible en los siguientes casos:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Fotografías grabadas con el ajuste de [Calidad] [RAW]
 - No se puede establecer para archivos que no cumplen con la norma DCF

[Proteger]

Active la protección para evitar borrar imágenes. Previene borrar imágenes importantes.

1 Ajuste el menú

MENU →  **[Reproducir]** → **[Proteger]** → **[Único] o [Mult.]**

2 Seleccione una imagen (→236)

■ Para borrar todo

En el paso **1**, seleccione **[Proteger]** → **[Supr.]** → **[Sí]** y, a continuación, presione **[MENU/SET]**



Cuando pone el interruptor de protección contra escritura de la tarjeta en la posición "LOCK", la imagen no se borra.

- La imagen se borra cuando se formatea, aunque esté protegida.
- Puede no ser efectivo cuando se usan otros aparatos.
- Cuando ajuste **[Proteger]** para una imagen de un grupo, el número de imágenes ajustado se mostrará con el icono **[Proteger]** de la primera imagen.

[Editar Rec. Cara]

Edite o borre la información de reconocimiento para imágenes con reconocimiento de caras equivocado.

1 Ajuste el menú

MENU →  **[Reproducir]** → **[Editar Rec. Cara]** → **[REPLACE] o [DELETE]**

2 Use ◀▶ para seleccionar la imagen y presione **[MENU/SET]**

3 Use ◀▶ para seleccionar una persona y presione **[MENU/SET]**

- Si **[DELETE]**, vaya al paso **5**.

4 Use ▲▼◀▶ para seleccionar la persona que va a sustituir por otra y presione **[MENU/SET]**

5 Use ◀▶ para seleccionar **[Sí]** y presione **[MENU/SET]**

- Cuando se borra la información de reconocimiento de caras, ésta no se puede restablecer.
- Las imágenes para las que se ha borrado toda la información de reconocimiento de caras no se clasifican en el reconocimiento de caras durante **[Reproducir categoría]** o **[Seleccionar Categoría]**.
- Edite la información de reconocimiento de caras en unidades de grupo para una imagen de grupo. (No es posible editar la información para cada imagen de un grupo.)
- Solo se puede editar la primera imagen de un grupo.



[Ordenar imagen]

Puede ajustar la secuencia de visualización utilizada para reproducir las imágenes en esta unidad.

1 Ajuste el menú

MENU →  **[Reproducir]** → **[Ordenar imagen]**

2 Use ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

[FILE NAME]	Muestra las imágenes por orden de nombre de carpeta o de nombre de archivo. Este formato de visualización permite buscar la ubicación de almacenamiento de una imagen en una tarjeta con mayor facilidad.
[DATE/TIME]	Muestra las imágenes según la fecha y la hora en la que se tomaron, por orden cronológico. Cuando se toman imágenes utilizando varias cámaras y almacenándolas en la misma tarjeta, este formato de visualización permite encontrar una imagen específica con mayor facilidad.

- Es posible que las imágenes no se muestren según la secuencia [DATE/TIME] inmediatamente después de que una tarjeta se inserte en esta unidad. En ese caso, espere un momento y las imágenes se mostrarán según la secuencia [DATE/TIME].

[Confirmar borrado]

Puede ajustar la opción [Sí] o [No] que desee seleccionar primero en la pantalla de confirmación cuando elimine una imagen.

1 Ajuste el menú

MENU →  **[Reproducir]** → **[Confirmar borrado]**

2 Use ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

["Sí" primero]	[Sí] se selecciona de manera predeterminada para realizar rápidamente la eliminación.
["No" primero]	[No] se selecciona de manera predeterminada. Este ajuste evita eliminar imágenes accidentalmente.

Qué puede hacer con la función Wi-Fi®

Uso de la cámara conectándola a un smartphone o tableta (→260)

- Toma de imágenes mediante un smartphone (grabación remota)
- Reproducción de imágenes de la cámara en un smartphone
- Almacenamiento de imágenes de la cámara en un smartphone
- Envío de imágenes de la cámara a servicios de redes sociales
- Escritura de la información de ubicación de las imágenes en la cámara
- Combinación de las imágenes en movimiento grabadas con Película Instantánea según sus preferencias en un smartphone



Conectar fácilmente

Puede configurar fácilmente una conexión directa con su smartphone sin introducir una contraseña.



Visualización de fotografías en un televisor (→273)

Impresión inalámbrica (→278)

Envío de imágenes a dispositivos de AV (→279)

Se puede enviar fotografías e imágenes en movimiento a equipos AV en el hogar (dispositivos de AV domésticos).

Envío de imágenes a un PC (→280)

Uso de servicios web (→282)

Mediante "LUMIX CLUB", puede enviar fotografías e imágenes en movimiento a servicios de redes sociales, etc. Puede recibir fotografías e imágenes en movimiento en un PC, un smartphone o una tableta usando el servicio Cloud Sync.

- En adelante, en este manual se utiliza el término "smartphone" tanto para smartphones como para tabletas, a menos que se necesite distinguirlos entre sí.



Función Wi-Fi

■ Antes del uso

- Complete previamente los ajustes de fecha y hora. (→34)
- Para usar la función Wi-Fi de esta unidad, se necesita un punto de acceso inalámbrico o un dispositivo de destino equipado con la función LAN inalámbrica.

■ Acerca de la luz de conexión Wi-Fi

Se enciende en color azul: cuando la función Wi-Fi está en "ON"

Parpadea de color azul: al enviar datos



■ Acerca del botón [Wi-Fi]

En estas instrucciones de funcionamiento, el botón de función al que está asignado [Wi-Fi] se denomina botón [Wi-Fi]. (En el momento de la compra, [Wi-Fi] está asignado al botón [Fn5].)

- Para obtener información detallada sobre el botón de función, consulte (→61).

Para iniciar la función Wi-Fi:

① Toque [Fn]



② Toque [Wi-Fi]



- Antes de que se establezca una conexión Wi-Fi, presione el botón [Wi-Fi] para realizar las operaciones siguientes:

- Se visualiza la información necesaria para conectar directamente su smartphone a esta unidad.
- Puede seleccionar los elementos siguientes presionando el botón [DISP.].
(También puede mostrar el mismo menú seleccionando **MENU** →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi].)



SSID

[Nueva conexión]

[Seleccionar un destino del histórico] (→297)

[Seleccionar un destino de mis favoritos] (→297)

- En este manual se proporciona información sobre el proceso cuando se selecciona [Nueva conexión].
- Presionar el botón [Wi-Fi] durante una conexión Wi-Fi permite la operación siguiente.

[Finalizar la conexión]	Finaliza la conexión Wi-Fi.
[Cambiar el destino]*1	Finaliza la conexión Wi-Fi y le permite seleccionar otra conexión Wi-Fi.
[Cambiar los ajustes para enviar imágenes]*2	Para obtener información detallada (→276).
[Registrar el destino actual en mis favoritos]*1	Si registra el destino de la conexión actual o el método de conexión, la próxima vez podrá volver a conectarse fácilmente con el mismo método de conexión.
[Dirección de red]	Muestra la dirección IP y MAC de esta unidad (→300).

*1 Este elemento no se mostrará si presiona ▼ para enviar imágenes a los servicios web mientras se muestran las imágenes (→285).

*2 Este elemento no se mostrará si el destino para [Disparo y Vista remotos], [Reproducción en TV] o [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] se ajusta en [Impresora].

■ Descripción del método

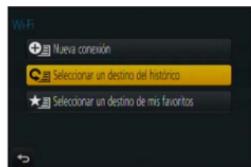
Cuando se describe **“seleccione [Seleccionar un destino del histórico]”**, etc. en un paso, realice cualquiera de las operaciones siguientes:

Con operaciones del botón del cursor:

Use el botón del cursor para seleccionar [Seleccionar un destino del histórico] y presione [MENU/SET].

Con operaciones de pantalla táctil:

Toque [Seleccionar un destino del histórico].



- **No retire la tarjeta de memoria o la batería, ni la mueva a otra área sin recepción mientras envía imágenes.**
- La cámara no se puede usar para conectar a una conexión LAN inalámbrica pública.
- Use un dispositivo compatible con IEEE802.11b, IEEE802.11g o IEEE802.11n al usar un punto de acceso inalámbrico.
- Le recomendamos que utilice una batería totalmente cargada cuando envíe imágenes.
- Al enviar imágenes mediante una red móvil, es posible que se apliquen cargos elevados de transmisión de paquetes en función de su contrato.
- Las imágenes no se enviarán completamente según las condiciones de la onda de radio. Si la conexión se termina mientras se están enviando imágenes, puede que se envíen imágenes con secciones no completas.
- El monitor se puede distorsionar por un instante mientras está conectado al servicio, sin embargo esto no afectará la imagen que se está enviando.

Uso de la cámara conectándola a un smartphone

Puede manejar la cámara de manera remota usando un smartphone.

La aplicación “Panasonic Image App” (en adelante “Image App”) debe estar instalada en el smartphone.

Instalación de la aplicación “Panasonic Image App” para smartphone o tableta

“Image App” es una aplicación suministrada por Panasonic que permite que su smartphone realice las siguientes operaciones de una LUMIX compatible con Wi-Fi.

	Para aplicaciones Android™	Para aplicaciones iOS
Sistemas operativos compatibles	Android 4.0 o posterior	iOS 6.0 o posterior (El iPhone 3GS no es compatible.)
Procedimiento de instalación	<ol style="list-style-type: none"> ① Conecte el dispositivo Android a una red ② Seleccione “Google Play™ Store” ③ Escriba “Panasonic Image App” o “LUMIX” para buscar la aplicación. ④ Seleccione “Panasonic Image App” e instálela. <p>• El icono se añadirá al menú.</p> 	<ol style="list-style-type: none"> ① Conecte el dispositivo iOS a la red ② Seleccione “App StoreSM” ③ Escriba “Panasonic Image App” o “LUMIX” para buscar la aplicación. ④ Seleccione “Panasonic Image App” e instálela. <p>• El icono se añadirá al menú.</p> 

- Utilice la versión más reciente.
- Versiones de sistema operativo compatibles en julio de 2015. Las versiones de sistema operativo compatibles pueden cambiar sin previo aviso.
- Para ver información detallada acerca del procedimiento operativo, etc., consulte [Ayuda] en el menú “Image App”.
- Si conecta la cámara y un smartphone con una conexión Wi-Fi y ejecuta “Image App”, [Ayuda] puede que no se muestre en el menú “Image App” para algunos smartphones. En este caso, desconecte la conexión Wi-Fi con la cámara, conecte la cámara a una línea de datos de móvil como 3G y LTE, o a Internet para visualizar [Ayuda] en el menú “Image App”.
- Algunas de las pantallas y de la información proporcionada en este documento pueden ser diferentes dependiendo del sistema operativo compatible y de la versión de “Image App”.
- Es posible que el servicio no pueda usarse correctamente según el tipo de smartphone usado.

Para ver la información más reciente acerca de “Image App”, consulte el sitio de asistencia siguiente.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Este sitio solo está disponible en inglés.)

- Al descargar la aplicación en una red móvil, se puede incurrir en tarifas altas del paquete de comunicación, según los detalles de su contrato.

Conexión a un smartphone

Puede establecer una conexión Wi-Fi en esta unidad sin introducir la contraseña en el smartphone.

- Es posible que la operación tarde un tiempo en finalizar después de utilizar un smartphone.

[Contraseña Wi-Fi] está ajustado en [OFF] en el momento de la compra. En el estado [OFF], un tercero puede interceptar la transmisión Wi-Fi y robar los datos transmitidos.

Para ajustar [Contraseña Wi-Fi] en [ON], consulte (→263).

Preparación

(En la cámara) Ajuste [Contraseña Wi-Fi] en [OFF]. (→299)

(En el smartphone) Instale "Image App" por adelantado. (→260)

1 Seleccione el menú en la cámara

MENU →  **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]** → **[Nueva conexión]**
→ **[Disparo y Vista remotos]**

- Se visualiza la información necesaria para conectar directamente su smartphone a esta unidad (SSID).
- También puede mostrar la información presionando el botón [Wi-Fi] de la cámara.
- Para cambiar el método de conexión, consulte (→265).



SSID

2 Use el smartphone

- El método de conexión varía en función del smartphone que se utilice.
- Cuando se haya completado la conexión, en la pantalla del smartphone se mostrará un mensaje que indica que la conexión se ha realizado correctamente.

Uso de la cámara conectándola a un smartphone

■ Uso de un dispositivo iOS

- ① Active la función Wi-Fi en el menú de ajustes del smartphone



- ② Seleccione el SSID que se muestra en la pantalla de esta unidad



- ③ Vuelva a la pantalla principal e inicie "Image App" (→260)

- Cuando aparezca la pantalla de confirmación de la conexión en esta unidad, seleccione [SÍ] y presione [MENU/SET]. (Solo cuando se realice una conexión por primera vez.)

* Es posible que la visualización sea diferente, en función del ajuste de idioma del sistema.

■ Uso de un dispositivo Android

- ① Inicie "Image App" (→260)

- Si aparece un mensaje en el que se indica que está en curso la búsqueda de una cámara, cierre el mensaje.

- ② Seleccione [Wi-Fi]

- ③ Seleccione el SSID que se muestra en esta unidad

- Cuando aparezca la pantalla de confirmación de la conexión en esta unidad, seleccione [Sí] y presione [MENU/SET]. (Solo cuando se realice una conexión por primera vez.)



Uso de la cámara conectándola a un smartphone

Uso de una contraseña para configurar una conexión

Cuando [Contraseña Wi-Fi] se ajusta en [ON], puede reforzar la seguridad mediante la entrada manual o un código QR para la autenticación por contraseña.

- Para escanear un código QR con "Image App" en un dispositivo iOS, se requiere iOS 7.0 o posterior.

Preparación

(En la cámara) Ajuste [Contraseña Wi-Fi] en [ON]. (→299)

(En el smartphone) Instale "Image App" por adelantado. (→260)

1 Seleccione el menú en la cámara

MENU → **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]** → **[Nueva conexión]**
→ **[Disparo y Vista remotos]**

- Se visualiza la información (código QR, SSID y contraseña) necesaria para conectar directamente el smartphone a esta unidad.
- También puede mostrar la información presionando el botón [Wi-Fi] de la cámara.



SSID y contraseña

Código QR

2 Use el smartphone

- El método de conexión varía en función del smartphone que se utilice.

■ Uso de un dispositivo iOS

- Cuando se lea un código QR para conectar (Los pasos ① a ⑤ no son necesarios al reconectar.)

① Inicie "Image App" (→260)

② Seleccione [📷] → [OK]

③ Lea el código QR que se muestra en esta unidad con "Image App".

(Cuando presione [MENU/SET] en la cámara, se mostrará el código QR ampliado.)

- Cuando el smartphone se conecta con un punto de acceso inalámbrico, puede requerir algún tiempo para visualizar el código QR.

④ Instale el perfil

- El mensaje se muestra en el navegador web.

- Si se necesita una contraseña para desbloquear el smartphone, deberá escribirla.

⑤ Presione el botón Inicio para cerrar el navegador web.

⑥ Active la función Wi-Fi en el menú de ajustes del smartphone



⑦ Seleccione el SSID que se muestra en la pantalla de esta unidad



⑧ Vuelva a la pantalla principal e inicie "Image App" (→260)

*Es posible que la visualización sea diferente, en función del ajuste de idioma del sistema.

- Cuando conecte con SSID y contraseña

① Active la función Wi-Fi en el menú de ajustes del smartphone

② Seleccione el SSID que se muestra en la pantalla de esta unidad

③ Escriba la contraseña que se muestra en esta unidad (solo la primera vez que se establezca la conexión)

④ Vuelva a la pantalla principal e inicie "Image App" (→260)

*Es posible que la visualización sea diferente, en función del ajuste de idioma del sistema.

Uso de la cámara conectándola a un smartphone

■ Uso de un dispositivo Android

- Cuando se lea un código QR para conectar

① Inicie "Image App" (→260)

② Seleccione [] → [OK]

③ Lea el código QR que se muestra en esta unidad con "Image App".

(Cuando presione [MENU/SET] en la cámara, se mostrará el código QR ampliado.)

- Cuando el smartphone se conecta con un punto de acceso inalámbrico, puede requerir algún tiempo para visualizar el código QR.

- Cuando conecte con SSID y contraseña

① Inicie "Image App" (→260)

- Si aparece un mensaje en el que se indica que está en curso la búsqueda de una cámara, cierre el mensaje.

② Seleccione []

③ Seleccione el SSID que se muestra en esta unidad

④ Escriba la contraseña que se muestra en esta unidad (solo la primera vez que se establezca la conexión)

- Si activa la opción de visualizar la contraseña, podrá confirmarla mientras la escribe.

Cambio del método de conexión

Para cambiar el método de conexión, siga los pasos que se indican a continuación:

(Cuando la conexión se ha establecido con [Wi-Fi] en el menú [Conf.]

Presione el botón [DISP.]

(Cuando la conexión se ha establecido presionando el botón [Wi-Fi])

Wi-Fi → botón [DISP.] → [Nueva conexión]
→ [Disparo y Vista remotos] → botón [DISP.]



■ Al conectarse con [A través de la red]

(En la cámara)

① Seleccione [A través de la red] y presione [MENU/SET]

- Conecte la cámara a un punto de acceso inalámbrico siguiendo el método de conexión (→293).

(En el smartphone)

② Ajuste la función Wi-Fi en "ON"

③ Seleccione el punto de acceso inalámbrico al que conectó la cámara y ajuste

④ Inicie "Image App" (→260)



Uso de la cámara conectándola a un smartphone

■ Al conectarse con [Directo]

(En la cámara)

① Seleccione [Directo] y presione [MENU/SET]

- Seleccione [Wi-Fi Direct] o [Conexión WPS]* y conecte la cámara al smartphone siguiendo el método de conexión (→296).

*WPS hace referencia a una función que le permite configurar fácilmente los ajustes relacionados con la conexión y la seguridad de los dispositivos LAN inalámbricos. Para verificar si el smartphone que está usando es compatible con WPS, consulte el manual de instrucciones del smartphone.

(En el smartphone)

② Inicie "Image App" (→260)

Cerrar la conexión

Cuando acabe de utilizarla, cierre la conexión con el smartphone.

(En la cámara)

1 En la pantalla de espera de grabación, finalice la conexión desde el menú de la cámara

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Si]

- También puede finalizar la conexión presionando el botón [Wi-Fi] de la cámara (→258).

(En el smartphone)

2 Cierre "Image App"

<Uso de un dispositivo iOS>

En la pantalla "Image App", presione el botón inicio del smartphone para cerrar la aplicación

<Uso de un dispositivo Android>

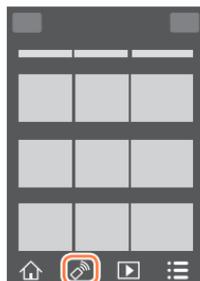
En la pantalla "Image App", presione dos veces el botón atrás del smartphone para cerrar la aplicación

Toma de imágenes mediante un smartphone (grabación remota)

1 Establezca una conexión con un smartphone (→261)

2 Use el smartphone

- ① Seleccione [📶]
- ② Tome imágenes.
 - Las imágenes grabadas se guardan en la cámara.
 - Algunos ajustes no están disponibles.



- Al grabar con [Pre-ráfaga 4K] con el smartphone, finalice la conexión solo después de cambiar a la grabación de ráfaga 4K presionando el botón [Q.MENU 🗑️/➡️] de la cámara.

● Esta función no está disponible en los siguientes casos:

- Modo Toma panorámica
- Cuando se usa [Interv. Tiempo-Disparo]
- Cuando [Película Instantánea] se ajusta en [ON]



Tomar una imagen mientras se salta

Si salta sosteniendo el smartphone, el obturador de la cámara se puede liberar automáticamente cuando el smartphone detecta el punto más alto del salto. Esta operación es útil para tomar una fotografía mientras el sujeto salta.

1 [📶] → [👁️] → Seleccione la sensibilidad

- [👁️] se mostrará en la pantalla de grabación remota del smartphone.
- Le recomendamos que tome imágenes de prueba para determinar el ángulo de la cámara y lo que tiene que saltar, y realizar los ajustes que desee.
- Para obtener información detallada acerca del procedimiento operativo, consulte [Ayuda] en "Image App".



Reproducción de imágenes de la cámara en un smartphone

1 Establezca una conexión con un smartphone (→261)

2 Use el smartphone

① Seleccione [▶]

- Puede cambiar la imagen que se muestra usando el icono de la parte superior izquierda de la pantalla. Seleccione [LUMIX] para mostrar una imagen guardada en la cámara.
- Al tocar la imagen, se reproduce con un tamaño mayor.



- Al reproducir imágenes en movimiento, el tamaño de los datos se reduce durante la transmisión de las imágenes en movimiento a "Image App". Por consiguiente, la calidad de la imagen puede ser distinta de la imagen en movimiento real que ha grabado. En función del smartphone y de su entorno de uso, puede notar una degradación en la calidad de la imagen o en el sonido al reproducir las imágenes en movimiento y las fotografías.

Almacenamiento de imágenes de la cámara en un smartphone

1 Establezca una conexión con un smartphone (→261)

2 Use el smartphone

① Seleccione [▶]

- Puede cambiar la imagen que se muestra usando el icono de la parte superior izquierda de la pantalla. Seleccione [LUMIX] para mostrar una imagen guardada en la cámara.

② Presione y mantenga presionada la imagen y arrástrela para guardarla en el smartphone



- Puede asignar funciones arriba, abajo, a la izquierda y a la derecha, como desee.

- Las imágenes en formato RAW, las imágenes en movimiento AVCHD, las imágenes en movimiento MP4 con un tamaño de [Calidad grab.] de [4K] y los archivos de ráfaga 4K no se pueden guardar.

Envío de imágenes de la cámara a servicios de redes sociales

1 Establezca una conexión con un smartphone (→261)

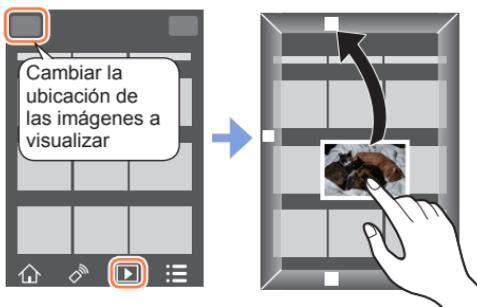
2 Use el smartphone

① Seleccione [▶]

- Puede cambiar la imagen que se muestra usando el icono de la parte superior izquierda de la pantalla. Seleccione [LUMIX] para mostrar una imagen guardada en la cámara.

② Presione y mantenga presionada la imagen y arrástrela al servicio de redes sociales, etc.

- La imagen se enviará al servicio de red social o a otros servicios web.

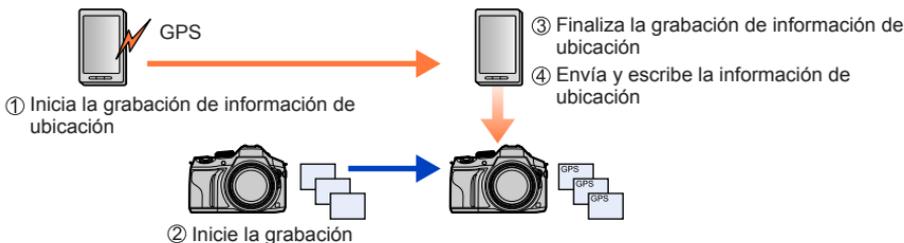


- Puede asignar funciones arriba, abajo, a la izquierda y a la derecha, como desee.

Adición de información de ubicación a imágenes de la cámara desde un smartphone

Puede enviar a la cámara la información de ubicación obtenida desde un smartphone. Una vez enviada la información, puede escribirla en las imágenes de la cámara.

- También puede usar [Registro de ubicación] en el menú [Reproducir] para escribir en las imágenes la información de ubicación enviada.



- Es posible que se escriba información de ubicación diferente de la información obtenida durante la grabación. Tenga cuidado con lo siguiente.
 - Establezca el ajuste [Casa] de [Hora mundial] de la cámara en su zona de origen.
 - Una vez que un smartphone inicie la grabación de información de ubicación, no cambie el ajuste [Casa] de [Hora mundial] de la cámara.
- La información de ubicación no se puede escribir en imágenes grabadas sin ajustar [Ajust. reloj].

Uso de la cámara conectándola a un smartphone

■ Grabación de la información de ubicación y toma de imágenes

① Inicie la grabación de la información de ubicación en el smartphone

① Inicie "Image App" (→260)

② Seleccione [🏠]

③ Seleccione [📶]

④ Seleccione [📍] Iniciar geoetiquetado]



② Tome imágenes con la cámara

③ Finalice la grabación de la información de ubicación en el smartphone

① Seleccione [📍 Finalizar geoetiquetado] para finalizar la grabación de la información de ubicación

■ Escritura de la información de ubicación en una imagen

Preparación

(En la cámara) Establezca la conexión con un smartphone. (→261)

④ Use el smartphone.

① Inicie "Image App" (→260)

② Seleccione [🏠]

③ Seleccione [📶]

④ Seleccione [📍] para enviar o escribir la información de ubicación

- Siga los mensajes que aparecen en la pantalla para realizar la operación.

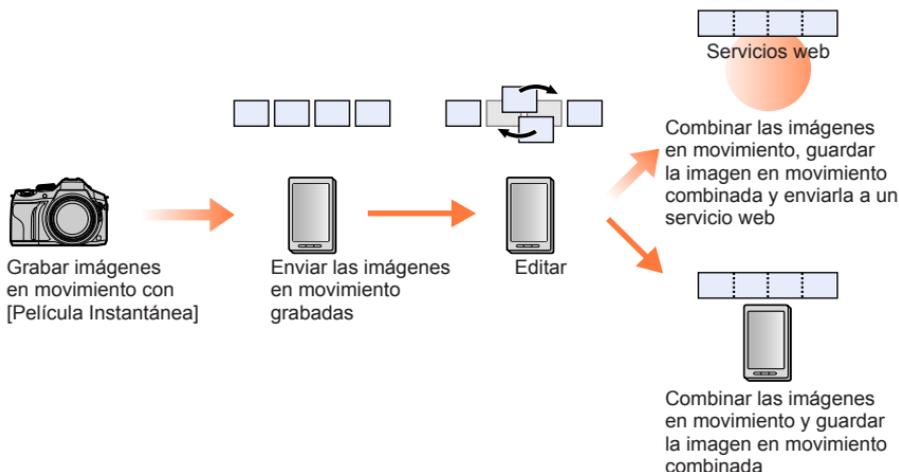
- [GPS] se muestra para las imágenes en las que se haya escrito información de ubicación.



- La batería del smartphone se agota más rápidamente mientras se está grabando la información de ubicación. Si no es necesario grabar esta información, deténgala.
- Para ver información detallada acerca del procedimiento operativo, etc., consulte [Ayuda] en el menú "Image App".
 - En el smartphone, puede ajustar el intervalo de obtención de la información de la ubicación y comprobar el estado de la transferencia de dicha información
- La información de ubicación no se puede escribir en los casos siguientes:
 - Imágenes registradas después de que la información sobre la ubicación se haya enviado a la cámara
 - Imágenes que ya tienen la información de ubicación
 - Imágenes en movimiento grabadas en el formato [AVCHD]
 - Imágenes protegidas
 - No hay suficiente espacio libre en la tarjeta
 - El interruptor de la tarjeta está en la posición "LOCK"
 - Cuando está conectada a un ordenador o una impresora
 - Imágenes grabadas usando otras cámaras

Combinación de las imágenes en movimiento grabadas con Película Instantánea según sus preferencias en un smartphone

Con un smartphone, puede combinar las imágenes en movimiento grabadas con la función [Película Instantánea] de la cámara (→221). Se puede combinar música con las imágenes en movimiento. Además, puede guardar la imagen en movimiento combinada o subirla a un servicio web.



Uso de la cámara conectándola a un smartphone

■ Combinación de imágenes en movimiento mediante un smartphone

① Establezca una conexión con un smartphone (→261).

② Use el smartphone.

① Seleccione [🏠]



② Seleccione [▶️📷]

- Se seleccionarán las imágenes en movimiento [Película Instantánea] con fechas de grabación recientes y se enviarán automáticamente al smartphone.
- Cuando no estén disponibles las imágenes en movimiento con fechas de grabación recientes, se mostrará una pantalla en la que puede seleccionar las imágenes en movimiento. Seleccione las imágenes en movimiento y envíelas.

③ Edite las imágenes en movimiento

- Use el smartphone para editar las imágenes en movimiento, por ejemplo, puede reorganizarlas, eliminar las que no sean necesarias o añadirles música.
- Puede combinar las imágenes en movimiento editadas y guardar el archivo combinado en el smartphone o cargarlo a un servicio web.
- Consulte [Ayuda] en el menú "Image App" para obtener más información sobre el uso de [Película Instantánea] de "Image App".

- [Película Instantánea] de "Image App" requiere un smartphone compatible con Android OS 4.3 o superior.
- El iPhone 4 y el iPod touch (4ª generación) no son compatibles con [Película Instantánea] de "Image App".
- Es posible que el smartphone no pueda reproducir y guardar las imágenes en movimiento [Película Instantánea] grabadas con otro dispositivo.

Visualización de fotografías en un televisor

Puede visualizar fotografías en un TV compatible con la función de procesador multimedia digital (DMR) con certificación DLNA.

Preparación

Configure el televisor en el modo de espera DLNA.

- Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.

1 Ajuste el menú

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión]
→ [Reproducción en TV]

2 Seleccione [A través de la red] o [Directo] para realizar la conexión (→293, 296)

3 Seleccione el dispositivo con el que desee conectar

- Cuando se haya establecido la conexión, se mostrará la pantalla.

4 Capture o reproduzca fotografías en esta unidad

- Para finalizar la conexión, siga los pasos que se indican a continuación:

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Sí]
(También puede cerrar la conexión presionando el botón [Wi-Fi]. (→258))

- Al mostrar las imágenes en un televisor usando la función Wi-Fi, no se emiten usando la resolución 4K. Para emitir imágenes usando resolución 4K, conecte esta unidad al TV usando un micro cable HDMI. (→303)
- Cuando hay un televisor conectado a esta unidad, es posible que la pantalla del mismo vuelva de forma temporal al estado en el que estaba antes de la conexión. Las imágenes se vuelven a reproducir cuando toma o reproduce imágenes.
- Aunque se ajuste [Efecto] y [Sonido] en esta unidad, estos ajustes se desactivan cuando se reproducen las imágenes en un televisor en forma de presentación de diapositivas.
- Las imágenes en movimiento y los archivos de ráfaga 4K no se pueden reproducir.
- Durante la reproducción múltiple/de calendario, las imágenes que se visualizan en la pantalla de esta unidad no aparecen en el televisor.

Envío de imágenes

Cuando envíe imágenes, seleccione primero [Nueva conexión] y, a continuación, seleccione el método para enviar las imágenes.

Después de completar la conexión, también puede cambiar los ajustes de envío, tales como el tamaño de las imágenes a enviar.



■ Imágenes que se pueden enviar

Destino	JPEG	RAW	MP4*1	AVCHD*1, *2	Archivo de ráfaga 4K*1
[Teléf. inteligente] (→277)	○	—	○*3	—	—
[PC] (→280)	○	○	○	○	○
[Servicio sincron. de nube] (→286)	○	—	○*3	—	—
[Servicio WEB] (→282)	○	—	○*3	—	—
[Dispositivo AV] (→279)	○	—	—	—	—
[Impresora]*1 (→278)	○	—	—	—	—

*1 No está disponible el envío mediante [Enviar imágenes durante la grabación].

*2 Se puede enviar imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD], hasta un tamaño máximo de archivo de 4 GB. No se puede enviar archivos de más de 4 GB.

*3 Excepto las imágenes en movimiento grabadas con [Calidad grab.] de [4K].

- Es posible que algunas imágenes no se puedan reproducir o enviar según el dispositivo.
- Para obtener más información sobre la reproducción de imágenes, consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo de destino, o el servicio web al que enviará las imágenes.

[Enviar imágenes durante la grabación]

Se puede enviar una imagen automáticamente a un dispositivo especificado cada vez que la tome.

- [Wi-Fi] se muestra en la pantalla de grabación durante la conexión mediante [Enviar imágenes durante la grabación] y [Wi-Fi] se muestra mientras se envían los archivos.
- Para finalizar la conexión, siga los pasos que se indican a continuación:

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Sí]



- Puede terminar la conexión o cambiar los ajustes de envío presionando el botón [Wi-Fi]. (→258)

Durante el envío de una fotografía no puede modificar los ajustes. Espere hasta que el envío se haya realizado por completo.

Envío de imágenes

- Puesto que la cámara prioriza los procesos de grabación, se puede tardar más en realizar el envío durante la grabación.
- Si apaga la cámara antes de haber completado el envío, cierra la conexión Wi-Fi o se encuentra en una situación similar, los archivos no enviados no se enviarán de nuevo.
- Es posible que no pueda eliminar archivos o usar el menú [Reproducir] mientras se envían archivos.
- Las imágenes en movimiento y los archivos de ráfaga 4K no se pueden enviar.
- Si ajusta [Interv. Tiempo-Disparo], la conexión Wi-Fi terminará y no podrá usar esta función.

[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

Puede seleccionar y enviar imágenes grabadas.

■ Cómo seleccionar una imagen después de seleccionar [Selección única] o [Selección múlt.]**[Selección única]**

- ① Seleccione la imagen
- ② Seleccione [Ajuste]

**[Selección múlt.]**

- ① Seleccione la imagen (repetir)
 - Si la selecciona otra vez, el ajuste se cancelará.
- ② Seleccione [OK]
 - La cantidad de imágenes que se pueden enviar mediante [Selección múlt.] es limitada.



- Para cambiar los ajustes de envío en una pantalla que se muestra después de que la imagen se haya enviado, presione el botón [DISP.]. Para cerrar la conexión, seleccione [Salir].

- Los detalles de los ajustes [Mis favorit.] o [Ajuste impre.] del menú [Reproducir] no se enviarán.
- Algunas imágenes tomadas con una cámara diferente pueden no enviarse.
- Las imágenes que se modificaron o editaron con un ordenador pueden no enviarse.

Modificación de los ajustes para el envío de imágenes

Después de completar la conexión, puede cambiar los ajustes de envío, tales como el tamaño de las imágenes a enviar, presionando el botón [DISP.].

Elemento	Descripción
[Tamaño]	<p>Modificar el tamaño de la imagen que va a enviar. [Original] / [Automático]*1 / [Camb.]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si se selecciona [Automático], el tamaño de la imagen se determina según las circunstancias del destino. • Puede seleccionar el tamaño de la imagen para [Camb.] entre [M], [S] o [VGA]. La relación de aspecto no cambia.
[Formato de archivo]*2	<p>[JPG] / [RAW+JPG] / [RAW]</p>
[Borrar datos de ub.]*3	<p>Seleccione si desea eliminar la información de la ubicación de las imágenes antes de enviarlas. [ON]: eliminar la información de ubicación y, a continuación, enviar. [OFF]: conservar la información de ubicación y enviar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta operación solamente elimina la información sobre la ubicación de las imágenes que se fijan para enviar. (La información de la ubicación no se eliminará de las imágenes originales almacenadas en esta unidad.)
[Límite de nube]*4	<p>Puede seleccionar si enviar imágenes cuando la carpeta en la nube se queda sin espacio libre. [ON]: no enviar las imágenes. [OFF]: eliminar imágenes empezando por las más antiguas y, a continuación, enviar imágenes nuevas.</p>

*1 Solo está disponible cuando el destino se ajusta en [Servicio WEB].

*2 Solo está disponible cuando el destino se ajusta en [PC].

*3 Solo está disponible cuando el destino para [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] se ajusta en [Servicio sincron. de nube] o [Servicio WEB].

*4 Solo está disponible cuando el destino se ajusta en [Servicio sincron. de nube].

Envío de imágenes a un smartphone

Preparación

Instale "Image App" por adelantado. (→260)

1 Ajuste el menú

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión]
→ [Enviar imágenes durante la grabación] / [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]
→ [Teléf. inteligente]

2 Seleccione [A través de la red] o [Directo] para realizar la conexión (→293, 296)

(En el smartphone)

■ Al conectarse con [A través de la red]

- ① Ajuste la función Wi-Fi en "ON"
- ② Seleccione un punto de acceso inalámbrico y ajústelo
- ③ Inicie "Image App" (→260)

■ Al conectarse con [Wi-Fi Direct] o [Conexión WPS] en [Directo]

- ① Inicie "Image App" (→260)

■ Al conectarse con [Conexión manual] en [Directo]

- ① Ajuste la función Wi-Fi en "ON"
- ② Seleccione el SSID que se muestra en esta unidad
- ③ Inicie "Image App" (→260)

3 Seleccione el dispositivo con el que desee conectar

4 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste]

- Para modificar el ajuste de envío, presione el botón [DISP.]. (→276)

[Enviar imágenes durante la grabación]

5 Tome una fotografía (→274)

[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

5 Seleccione la imagen (→275)

Impresión inalámbrica

Puede imprimir de forma inalámbrica desde una impresora PictBridge (compatible con LAN inalámbrica)* las fotografías grabadas.

* Compatible con los estándares de DPS por IP.

Póngase en contacto con los fabricantes de la impresora para obtener información detallada sobre las impresoras PictBridge (compatibles con LAN inalámbrica).

1 Ajuste el menú

MENU →  **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]** → **[Nueva conexión]**
→ **[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]** → **[Impresora]**

2 Seleccione **[A través de la red]** o **[Directo]** para realizar la conexión (→293, 296)

3 Seleccione la impresora con la que desee conectar

4 Seleccione la fotografía e imprímala

- Las imágenes se seleccionan igual que cuando se conecta mediante un cable de conexión USB. Para obtener información detallada (→314).
- Para terminar la conexión, presione el botón **[Q.MENU]**  .
(También puede cerrar la conexión presionando el botón **[Wi-Fi]**. (→258))

● Las imágenes en movimiento y los archivos de ráfaga 4K no se pueden imprimir.

Envío de imágenes a dispositivos de AV

Se puede enviar fotografías e imágenes en movimiento a dispositivos de AV en el hogar (dispositivos de AV doméstico), tales como grabadoras compatibles con DLNA.



Preparativos

Cuando envíe una imagen a dispositivos de AV, ajuste su dispositivo en el modo de espera DLNA.

- Lea las instrucciones de funcionamiento de su dispositivo para obtener información más detallada.

1 Ajuste el menú

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión]
 → [Enviar imágenes durante la grabación] / [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]
 → [Dispositivo AV]

2 Seleccione **[A través de la red]** o **[Directo]** para realizar la conexión (→293, 296)

3 Seleccione el dispositivo con el que desee conectar

4 Compruebe los ajustes de envío y seleccione **[Ajuste]**

- Para modificar el ajuste de envío, presione el botón [DISP]. (→276)

[Enviar imágenes durante la grabación]

5 Tome una fotografía (→274)

[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

5 Seleccione la imagen (→275)

Envío de imágenes a un PC

Las fotografías y las imágenes en movimiento grabadas por la cámara se pueden enviar a un PC.

Preparativos

- Encienda el ordenador.
- Prepare carpetas para la recepción de imágenes en el ordenador antes de enviarle una imagen (abajo).
- Si se modifican los ajustes estándar para el grupo de trabajo en el PC conectado, deberá cambiar la configuración en [Conexión PC] en esta unidad. (→299)

Creación de una carpeta que recibe las imágenes

- Cree en el PC una cuenta de usuario (nombre de la cuenta de hasta 254 caracteres y contraseña de hasta 32 caracteres) formada por caracteres alfanuméricos. El intento de crear una carpeta que recibe imágenes puede fallar si la cuenta incluye caracteres no alfanuméricos.

■ Uso de “PHOTOfunSTUDIO”

① Instale “PHOTOfunSTUDIO” en el PC

- Para obtener información sobre los requisitos de hardware y la instalación, consulte “Instalación del software suministrado” (→308, 310).

② Creación de una carpeta que recibe imágenes con “PHOTOfunSTUDIO”.

- Para crear automáticamente una carpeta, seleccione [Autocreada]. Para especificar una carpeta, crear una nueva carpeta o establecer la contraseña en la carpeta, seleccione [Crear manualmente].
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

■ Si no utiliza “PHOTOfunSTUDIO”

(Para Windows)

Sistemas operativos compatibles: Windows 8.1 / Windows 8 / Windows 7 / Windows Vista
Ejemplo: Windows 7

① Seleccione la carpeta que desee utilizar para la recepción y, a continuación, haga clic con el botón derecho.

② Seleccione [Propiedades] y, a continuación, habilite la opción de compartir la carpeta.

- Para obtener más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de su PC o la Ayuda sobre el sistema operativo.

(Para Mac)

Sistemas operativos compatibles: OS X v10.5 a v10.10

Ejemplo: OS X v10.8

① Seleccione la carpeta que desee utilizar para la recepción y, a continuación, haga clic en los elementos en el siguiente orden
[Archivo] → [Obtener información]

② Compartir la carpeta.

- Para obtener más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de su PC o la Ayuda sobre el sistema operativo.



Envío de imágenes a un PC

1 Ajuste el menú

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión]
→ [Enviar imágenes durante la grabación] / [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]
→ [PC]

2 Seleccione [A través de la red] o [Directo] para realizar la conexión (→293, 296)

3 Seleccione el PC con el que desee conectar

- Si no se muestra el PC con el que desea conectar, seleccione [Introducción manual] y, a continuación, introduzca el nombre del ordenador (para Mac, introduzca el nombre de NetBIOS).

4 Seleccione la carpeta a la que desea realizar el envío

5 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste]

- Para modificar el ajuste de envío, presione el botón [DISP.]. (→276)

[Enviar imágenes durante la grabación]

6 Tome una fotografía (→274)

[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

6 Seleccione la imagen (→275)

- Las carpetas ordenadas por fecha de envío se crean en la carpeta indicada y las imágenes se guardan en dichas carpetas.
- Si se visualiza la pantalla para indicar una cuenta de usuario y una contraseña, escriba la que haya configurado en su PC.
- Si el nombre del ordenador (para Mac, el nombre de NetBIOS) incluye espacios, etc., es posible que no se reconozca correctamente. Si no puede conectarse, le recomendamos que cambie el nombre del ordenador (para Mac, el nombre de NetBIOS) a una combinación que incluya únicamente 15 caracteres alfanuméricos, como máximo.

Uso de servicios web

Mediante “LUMIX CLUB”, puede enviar fotografías e imágenes en movimiento a servicios de redes sociales, etc. Si selecciona el ajuste para transferir automáticamente fotografías e imágenes en movimiento a [Servicio sincron. de nube], puede recibir en un PC o un smartphone las fotografías e imágenes en movimiento transferidas.



Envío de imágenes al servicio web

Preparación

Para enviar una imagen a un servicio web, debe registrarse en “LUMIX CLUB” (→287).

Para enviar imágenes a un servicio web, debe registrar dicho servicio. (→283)

- **Panasonic rechaza toda responsabilidad por los daños resultantes del filtro, pérdida, etc. de imágenes subidas a servicios web.**
- **Cuando suba imágenes a servicios web, no las elimine de la cámara ni siquiera cuando hayan terminado de enviarse, hasta que no haya verificado que se han subido correctamente al servicio web. Panasonic rechaza toda responsabilidad por los daños resultantes de la eliminación de imágenes almacenadas en esta unidad.**
- Las imágenes subidas al servicio web no se pueden visualizar ni eliminar con esta cámara. Compruebe las imágenes accediendo al servicio web con el smartphone o el ordenador.
- Si el envío de imágenes falla, se enviará un mensaje de correo electrónico en el que se indicará el error a la dirección de correo registrada con “LUMIX CLUB”.

Registro del servicio WEB en “LUMIX CLUB”

Cuando envíe imágenes a servicios web, el servicio web que utilice deberá estar registrado con el “LUMIX CLUB”.

- Consulte la sección “FAQ/Contacte con nosotros” del siguiente sitio para obtener un listado de los servicios web compatibles.

http://lumixclub.panasonic.net/spa/c/lumix_faqs/

Preparación

Asegúrese de haber creado una cuenta en el servicio web que quiera utilizar y tenga la información de inicio de sesión disponible.

- 1 Conéctese al sitio “LUMIX CLUB” usando un smartphone o un ordenador**
<http://lumixclub.panasonic.net/spa/c/>
- 2 Escriba su ID y contraseña de inicio de sesión para “LUMIX CLUB” e inicie sesión en el servicio**
- 3 Si no ha registrado su dirección de correo electrónico con “LUMIX CLUB”, regístrela**
- 4 Seleccione el servicio web que vaya a usar para los ajustes de vínculo del servicio web y regístrelo**
 - Siga las instrucciones de la pantalla para registrar el servicio.

Envío de imágenes

1 Ajuste el menú

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión]
→ [Enviar imágenes durante la grabación] / [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]
→ [Servicio WEB]

2 Seleccione [A través de la red] y establezca la conexión (→293)

3 Seleccione el servicio web con el que desee conectar

4 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste]

• Para modificar el ajuste de envío, presione el botón [DISP]. (→276)

[Enviar imágenes durante la grabación]

5 Tome una fotografía (→274)

[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

5 Seleccione la imagen (→275)



■ Envío rápido de imágenes de la cámara a los servicios web

Una vez que haya enviado una imagen, puede enviar imágenes al servicio web de un modo tan rápido y sencillo como hacerlo con un smartphone, solo cuando esté disponible el entorno para conectar con un punto de acceso inalámbrico.

(En las instrucciones siguientes se supone que ya está registrado en “LUMIX CLUB” y que la cámara tiene un registro de una conexión a un punto de acceso inalámbrico.)

① Muestre la imagen

② Use ◀▶ para seleccionar [Si] después de presionar ▼
(Cuando se muestren imágenes de grupo, seleccione [Cargar (Wi-Fi)] → [Si])

- Se puede realizar la misma operación tocando [↔].
(Cuando estén seleccionadas imágenes de grupo, toque [⏏] y seleccione [Cargar (Wi-Fi)].)



③ Seleccione el servicio web con el que desee conectar.

④ Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste]

- La cámara se conecta al punto de acceso inalámbrico usado anteriormente y las imágenes se envían al servicio web.
- Para cambiar el ajuste de transmisión de la imagen, presione el botón [DISP.]. (→276)
- Los pasos ③ y ④ no son necesarios si sigue enviando otra imagen.
Las imágenes se enviarán usando el mismo servicio web y los mismos ajustes de transmisión de imágenes que antes.
- Para terminar la conexión, presione [MENU/SET] o use otros controles para salir de la pantalla de reproducción. También puede finalizar la conexión presionando el botón [Wi-Fi] de la cámara. (→258)

Para cambiar los ajustes para enviar imágenes o el servicio web

Finalice la conexión Wi-Fi y vuelva a seguir a partir del paso ①.

- También puede cambiar los ajustes de envío presionando el botón [Wi-Fi] mientras usa una conexión Wi-Fi. (→258)

- Si la cámara no tiene ningún registro a los puntos de acceso inalámbricos que están accesibles, se mostrará una pantalla en la que se le pedirá que seleccione un método de conexión. Seleccione el método de conexión y conecte la cámara a un punto de acceso inalámbrico. (→293)
- Si no está registrado en “LUMIX CLUB”, se muestra una pantalla en la que se le pide que obtenga un nuevo ID de inicio de sesión. Obtenga un ID de inicio de sesión y establezca una contraseña. (→288)
- Cuando las imágenes se muestran como un grupo, se envían todas. Cuando se muestra una única imagen de un grupo, solo se envía la imagen que se está mostrando.

Envío de imágenes a [Servicio sincron. de nube]

Preparación

Para enviar una imagen a una carpeta en la nube, debe registrarse en "LUMIX CLUB" (→287) y configurar el ajuste de Cloud Sync. Use "PHOTOfunSTUDIO" en un PC o "Image App" en un smartphone para configurar los ajustes de Cloud Sync.

■ Acerca de las imágenes enviadas a una carpeta en la nube utilizando [Servicio sincron. de nube] (Actualizado en julio de 2015)

- Si ajusta el destino de imagen en [Servicio sincron. de nube], las imágenes enviadas se guardan de forma temporal en la carpeta en la nube y se pueden sincronizar con el dispositivo que se está utilizando, como el PC o el smartphone.
- Una carpeta en la nube almacena las imágenes transferidas durante 30 días (hasta 1.000 imágenes). Las imágenes transferidas se eliminan automáticamente 30 días después de la transferencia. Además, cuando la cantidad de imágenes almacenadas supera las 1.000, puede que se eliminen algunas imágenes en función del ajuste de [Límite de nube] (→276) incluso antes de que pasen 30 días desde la transferencia.
- Cuando se completa la descarga de imágenes desde una carpeta en la nube a todos los dispositivos especificados, las imágenes se pueden eliminar de la carpeta en la nube incluso durante los 30 días posteriores a la transferencia.

1 Ajuste el menú

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión]
→ [Enviar imágenes durante la grabación] / [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]
→ [Servicio sincron. de nube]

2 Consulte el mensaje y presione [MENU/SET]

3 Seleccione [A través de la red] y establezca la conexión (→293)

4 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste]

- Para modificar el ajuste de envío, presione el botón [DISP.]. (→276)

[Enviar imágenes durante la grabación]

5 Tome una fotografía (→274)

[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

5 Seleccione la imagen (→275)

Uso de “LUMIX CLUB”

Acerca de [LUMIX CLUB]

Obtenga un ID de inicio de sesión “LUMIX CLUB” (gratuita).

Si registra esta unidad con el “LUMIX CLUB”, podrá sincronizar las imágenes entre los dispositivos que esté utilizando o transferir estas imágenes a servicios web.

Use el “LUMIX CLUB” al subir imágenes a servicios web.

- Puede configurar el mismo ID de inicio de sesión en “LUMIX CLUB” para esta unidad y para un smartphone. (→290)

Consulte el sitio de “LUMIX CLUB” para obtener más información.
<http://lumixclub.panasonic.net/spa/c/>

Tenga en cuenta lo siguiente:

- El servicio puede quedar suspendido por labores de mantenimiento regular o problemas inesperados; además, se puede añadir o modificar contenidos del servicio sin previo aviso.
- El servicio puede interrumpirse total o parcialmente, antes de lo cual se avisará a los usuarios con la antelación suficiente.



Obtención de un nuevo ID de inicio de sesión ([Nueva cuenta])

1 Ajuste el menú

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Seleccione [Estab./agregar cuenta]

3 Seleccione [Nueva cuenta]

- Conéctese a la red. Pase a la página siguiente seleccionando [Sig.].
- Se visualizará una pantalla de confirmación si ya se ha obtenido un ID de inicio de sesión para la cámara. Seleccione [Si] para obtener un nuevo ID de inicio de sesión o [No] si no necesita obtener un nuevo ID de inicio de sesión.

4 Seleccione el método de ajuste para conectarse a un punto de acceso inalámbrico y ajústelo

- Para obtener información detallada (→293).
- La pantalla de ajustes aparecerá solo durante la primera conexión. Los métodos de conexión ajustados en esta unidad se almacenarán y se utilizarán para las conexiones subsiguientes. Si quiere cambiar el punto de acceso inalámbrico al que desea conectarse, presione el botón [DISP.] y, a continuación, cambie el destino de la conexión.
- Pase a la página siguiente seleccionando [Sig.].

5 Lea las condiciones de uso de "LUMIX CLUB" y seleccione [Acepto]

- Puede presionar ▲▼ para cambiar de página.
- Gire la palanca del zoom al lado T para ampliar la visualización de la página (ampliación de 2 aumentos).
- Si gira la palanca del zoom al lado W después de ampliar la página, la página volverá a su tamaño original (sin ampliación).
- Puede usar ▲▼◀▶ para mover la posición del área que se va a ampliar.
- Presione el botón [Q.MENU]  para cancelar el proceso sin obtener un nuevo ID de inicio de sesión.

6 Introduzca la contraseña

- Introduzca cualquier combinación de entre 8 y 16 caracteres y números para la contraseña.
- Para obtener información sobre cómo escribir caracteres, consulte "Introducción de texto" (→75).

7 Compruebe el ID de inicio de sesión y seleccione [OK]

- El ID de inicio de sesión (número de 12 dígitos) se visualizará automáticamente. Al iniciar sesión en "LUMIX CLUB" con un ordenador, solamente tiene que introducir los números.
- Se visualiza un mensaje cuando se completa la conexión. Seleccione [OK].
- Asegúrese de anotar el ID de inicio de sesión y la contraseña.



Uso de un ID de inicio de sesión adquirido previamente / confirmación y cambio del ID y la contraseña de inicio de sesión ([Establecer ID de acceso])

Preparación

Para usar un ID de inicio de sesión adquirido previamente, confirme su ID y su contraseña.

Para cambiar la contraseña del "LUMIX CLUB" en la cámara, acceda a la página web del "LUMIX CLUB" desde un smartphone o un PC y modifique la contraseña del "LUMIX CLUB" por adelantado.

1 Ajuste el menú

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Seleccione [Estab./agregar cuenta]

3 Seleccione [Establecer ID de acceso]

- Se visualizan el ID de inicio de sesión y la contraseña.
- La contraseña se visualiza como "★".
- Cierre el menú si revisa el ID de inicio de sesión.

4 Seleccione el elemento que desee cambiar

5 Introduzca su ID o su contraseña de inicio de sesión

- Para obtener información sobre cómo escribir caracteres, consulte "Introducción de texto" (→75).
- Introduzca en la cámara la nueva contraseña que creó en su smartphone o PC. Si la contraseña difiere de la que creó en su smartphone o PC, no podrá cargar imágenes.

6 Seleccione [Salir]

Configuración del mismo ID de inicio de sesión para la cámara y el smartphone

- Es útil ajustar el mismo ID de inicio de sesión en esta unidad y en el smartphone para enviar imágenes de esta unidad a otros dispositivos o servicios web.

■ Cuando esta unidad o el smartphone haya obtenido el ID de inicio de sesión

- ① Conecte esta unidad al smartphone (→261).
 - ② Desde el menú de la "Image App", configure el ID de inicio de sesión común.
 - Los ID de inicio de sesión de esta unidad y el smartphone pasan a ser los mismos.
- Después de conectar esta unidad al smartphone, puede que aparezca la pantalla de configuración para un ID de inicio de sesión común al visualizar la pantalla de reproducción. También puede fijar un ID de inicio de sesión común al seguir las instrucciones en la pantalla.
 - Esta operación no está disponible para la conexión [Wi-Fi Direct].

■ Cuando esta unidad y el smartphone hayan obtenido ID de inicio de sesión diferentes

Quando desee utilizar el ID de inicio de sesión del smartphone para esta unidad

Modifique el ID de inicio de sesión y la contraseña de esta unidad y utilice los obtenidos por el smartphone.

Quando desee utilizar el ID de inicio de sesión de esta unidad para el smartphone

Modifique el ID de inicio de sesión y la contraseña del smartphone y utilice los obtenidos por esta unidad.

Revise los términos de uso de "LUMIX CLUB"

Revise los detalles si se actualizaron los términos de uso.

1 Ajuste el menú

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [LUMIX CLUB]

2 Seleccione [Condiciones]

- La cámara se conectará a la red y se visualizarán las condiciones de utilización.

Elimine su ID de inicio de sesión y la cuenta del "LUMIX CLUB"

Elimine el ID de inicio de sesión desde la cámara al transferirla a otra parte o desecharla. También puede eliminar su cuenta "LUMIX CLUB".

1 Ajuste el menú

MENU →  **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Ajuste Wi-Fi]** → **[LUMIX CLUB]**

2 Seleccione [Eliminar cuenta]

- Se visualiza el mensaje. Seleccione [Sig.].

3 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación de eliminación del ID de inicio de sesión

- Se visualiza el mensaje. Seleccione [Sig.].

4 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación para eliminar la cuenta de "LUMIX CLUB"

- Si desea seguir utilizando el servicio, al seleccionar [No] solo eliminará el ID de inicio de sesión. Salga del menú después de que se ejecute.

5 Seleccione [Sig.]

- Se elimina el ID de inicio de sesión y se visualiza el mensaje que notifica la eliminación de su cuenta. Seleccione [OK].

- Los cambios y demás acciones relacionadas con los ID de inicio de sesión solo pueden realizarse con el ID de inicio de sesión obtenido con la cámara.

Acerca de las conexiones

Si ha seleccionado [Nueva conexión], seleccione la función Wi-Fi y el destino de envío. A continuación, seleccione el método de conexión.

Si se está conectando con los mismos ajustes que utilizó previamente, puede empezar rápidamente a utilizar la función Wi-Fi conectando con [Seleccionar un destino del histórico] o [Seleccionar un destino de mis favoritos].

En esta sección se describen los métodos de conexión.

- Al conectar con los mismos ajustes que los usados anteriormente, consulte (→297).

Cuando se muestre una pantalla similar a la que se presenta a continuación, seleccione un método de conexión.

- Ejemplo de operación para mostrar una pantalla:

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión]
→ [Enviar imágenes durante la grabación] → [Teléf. inteligente]



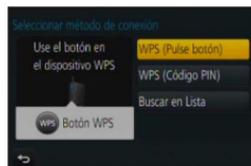
Método de conexión	Descripción	
[A través de la red]	Se conecta a través de un punto de acceso inalámbrico.	(→293)
[Directo]	Su dispositivo se conecta directamente a esta unidad.	(→296)

Si está fuera y no puede utilizar su punto de acceso inalámbrico, se conecta temporalmente a un equipo que no suele utilizar o se encuentra en una situación similar, es conveniente que haga una conexión directa.

[A través de la red] Conexión a través de un punto de acceso inalámbrico

Seleccione un método de conexión al punto de acceso inalámbrico.

- WPS hace referencia a una función que permite configurar fácilmente los ajustes relacionados con la conexión y la seguridad de los dispositivos LAN inalámbricos. Para verificar si el punto de acceso inalámbrico que está usando es compatible con WPS, consulte el manual de instrucciones del punto de acceso inalámbrico.



Método de conexión	Descripción
[WPS (Pulse botón)]	<p>Guarde el punto de acceso inalámbrico de tipo botón presionable que sea compatible con Wi-Fi Protected Setup™ con una marca WPS.</p> <p>1 Presione el botón WPS del punto de acceso inalámbrico hasta que pase al modo WPS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consulte el manual de instrucciones del punto de acceso inalámbrico para obtener más información.
[WPS (Código PIN)]	<p>Guarde el punto de acceso inalámbrico de tipo código PIN que sea compatible con Wi-Fi Protected Setup con una marca WPS.</p> <p>1 En la pantalla de la cámara, seleccione el punto de acceso inalámbrico al que se va a conectar</p> <p>2 Escriba el código PIN que aparece en la pantalla de la cámara en el punto de acceso inalámbrico</p> <p>3 Presione [MENU/SET] en la cámara</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consulte el manual de instrucciones del punto de acceso inalámbrico para obtener más información.
[Buscar en Lista]	<p>Seleccione esta opción cuando no esté seguro de la compatibilidad con WPS o cuando quiera buscar un punto de acceso inalámbrico y conectarse a él.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener información detallada (→294).

Si no está seguro sobre la compatibilidad con WPS (conexión mediante [Buscar en Lista])

Busque los puntos de acceso inalámbrico disponibles.

- Confirme la clave de cifrado del punto de acceso inalámbrico seleccionado si la autenticación de la red se cifra.
- Al conectar con [Introducción manual], confirme el SSID, el tipo de autenticación de red, el tipo de cifrado y la clave de cifrado del punto de acceso inalámbrico que esté usando.

1 Seleccione el punto de acceso inalámbrico al que se va a conectar

- Si presiona el botón [DISP.], se volverá a buscar un punto de acceso inalámbrico.
- Si no encuentra ningún punto de acceso inalámbrico, consulte "Al conectarse con [Introducción manual]" (→295).



2 (Si la autenticación de la red está cifrada) Escriba la clave de cifrado

- Para obtener información sobre cómo escribir caracteres, consulte "Introducción de texto" (→75).

■ Al conectarse con [Introducción manual]

- ① En la pantalla del paso **1** de "Si no está seguro sobre la compatibilidad con WPS (conexión mediante [Buscar en Lista])", seleccione [Introducción manual] (→294).
- ② Escriba el SSID del punto de acceso inalámbrico con el que se va a conectar y, a continuación, seleccione [Ajuste].
 - Para obtener información sobre cómo escribir caracteres, consulte "Introducción de texto" (→75).
- ③ Seleccione el tipo de autenticación de red.
 - Para obtener información sobre la autenticación de red, consulte el manual de instrucciones del punto de acceso inalámbrico.
- ④ Seleccione el tipo de cifrado.
 - El tipo de ajuste que se puede cambiar puede variar según la información en los ajustes de autenticación de la red.

Tipo de autenticación de red	Tipos de codificación que pueden configurarse
[WPA2-PSK] / [WPA-PSK]	[TKIP] / [AES]
[Clave normal]	[WEP]
[Abierto]	[No encriptado] / [WEP]

- ⑤ **(Cuando se selecciona una opción diferente de [No encriptado])**
Escriba la clave de cifrado.

- Cuando guarde un punto de acceso inalámbrico, consulte el manual de instrucciones y compruebe los ajustes de los puntos de acceso inalámbricos.
- Si no se puede establecer ninguna conexión, puede que las ondas de radio del punto de acceso inalámbrico sean demasiado débiles. Consulte "Visualizaciones de mensajes" (→332) y "Preguntas y respuestas de solución de problemas" (→340) para ver información detallada.
- La velocidad de transmisión se puede reducir o puede no ser utilizable en función del entorno en el que se utilice.

[Directo] Conexión directa

Puede seleccionar el método de conexión a su equipo. Seleccione un método de conexión con el que sea compatible su equipo.



Método de conexión	Descripción
[Wi-Fi Direct]	<ol style="list-style-type: none"> 1 Ajuste el dispositivo en modo Wi-Fi Direct® 2 Seleccione [Wi-Fi Direct] en la pantalla de la cámara 3 En la pantalla de la cámara, seleccione el dispositivo al que se conectará
[Conexión WPS]	[WPS (Pulse botón)] <ol style="list-style-type: none"> 1 Seleccione [WPS (Pulse botón)] 2 Ajuste el dispositivo en modo WPS <ul style="list-style-type: none"> • Es posible que deba esperar más para lograr una conexión si presiona el botón [DISP.] de esta unidad.
	[WPS (Código PIN)] <ol style="list-style-type: none"> 1 Seleccione [WPS (Código PIN)] 2 Introduzca el código PIN del dispositivo en la cámara
[Conexión manual]	<ol style="list-style-type: none"> 1 Escriba el SSID y la contraseña en el dispositivo. El SSID y la contraseña se visualizan en la pantalla de espera de conexión de esta unidad <ul style="list-style-type: none"> • Si el dispositivo que se va a conectar es [Teléf. inteligente], no se muestra la contraseña. Seleccione el SSID para establecer la conexión. (→261)



SSID y contraseña

- Lea las instrucciones de funcionamiento de su dispositivo para obtener información más detallada.

Conexión rápida con los mismos ajustes utilizados previamente ([Seleccionar un destino del histórico] / [Seleccionar un destino de mis favoritos])

La cámara mantiene un historial de las veces que se utilizó la función Wi-Fi. Puede registrar elementos del historial como favoritos.

Puede conectarse fácilmente con los mismos ajustes usados previamente, realizando la conexión desde Historial o Favoritos.

Compruebe si los ajustes Wi-Fi del dispositivo con el que se establecerá la conexión son los mismos que los usados anteriormente.

- Si han cambiado los ajustes del dispositivo con el que se establecerá la conexión, tal vez no sea posible conectar con el dispositivo.

1 Ajuste el menú

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi]

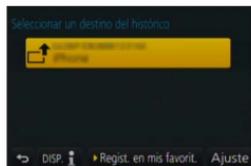
2 Seleccione [Seleccionar un destino del histórico] o [Seleccionar un destino de mis favoritos]

Elemento	Descripción
[Seleccionar un destino del histórico]	Se conecta con los mismos ajustes utilizados previamente.
[Seleccionar un destino de mis favoritos]	Se conecta con los ajustes registrados en Favoritos.



3 Seleccione el ajuste de conexión que desee

- Si el dispositivo al que desea conectarse (un smartphone, por ejemplo) está conectado a un punto de acceso inalámbrico distinto de la cámara, no podrá conectar el dispositivo a la cámara usando [Directo]. Cambie los ajustes Wi-Fi del dispositivo al que desea conectarse de modo que el punto de acceso que se usará esté ajustado en la cámara. También puede seleccionar [Nueva conexión] y volver a conectar los dispositivos. (→261)



Registros de elementos del historial en favoritos

1 Ajuste el menú

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi]
→ [Seleccionar un destino del histórico]

2 Seleccione el elemento que desee registrar y presione ►

3 Escriba un nombre de registro

- Para obtener información sobre cómo escribir caracteres, consulte "Introducción de texto" (→75).
- Se puede introducir como máximo 30 caracteres. Los caracteres de doble byte se tratarán como dos caracteres.

Edición de elementos registrados en Favoritos

1 Ajuste el menú

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi]
→ [Seleccionar un destino de mis favoritos]

2 Seleccione el elemento de favoritos que desee editar y presione ►

3 Seleccione el elemento

Elemento	Descripción
[Eliminar de mis favoritos]	—
[Cambiar el orden en mis favoritos]	Seleccione el destino
[Cambiar el nombre registrado]	<ul style="list-style-type: none"> • Para obtener información sobre cómo escribir caracteres, consulte "Introducción de texto" (→75). • Se puede introducir como máximo 30 caracteres. Los caracteres de doble byte se tratarán como dos caracteres.



Registro y guardado de ajustes de conexión Wi-Fi de uso frecuente en Favoritos

- El número de ajustes que pueden guardarse en el historial es limitado. Le recomendamos que registre y guarde los ajustes de conexión Wi-Fi que utilice con frecuencia en Favoritos. (→297)



Comprobación de los detalles de conexión del historial o favoritos

- Cuando seleccione elementos del historial o favoritos, puede ver los detalles de la conexión pulsando el botón [DISP.].

- Al ejecutar [Rest. Ajus. Wi-Fi] se elimina el contenido registrado en el historial y en favoritos.
- Cuando se utiliza [Seleccionar un destino del histórico] o [Seleccionar un destino de mis favoritos] para conectarse a una red en la que haya muchos PC conectados, puede resultar difícil establecer la conexión porque la cámara busca los equipos a los que se ha conectado previamente entre un gran número de equipos diferentes. Si no puede establecer la conexión, intente establecerla de nuevo utilizando [Nueva conexión].

[Ajuste Wi-Fi]

Configure los ajustes necesarios para la función Wi-Fi.
[Ajuste Wi-Fi] no se puede cambiar durante la conexión a Wi-Fi.

1 Ajuste el menú

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → Ajuste deseado

Elemento	Descripción
[Contraseña Wi-Fi] Puede mejorar la seguridad si activa una entrada de contraseña para una conexión directa a un smartphone.	[ON]: conectar la cámara y un smartphone utilizando un SSID y una contraseña. (→263) [OFF]: conectar la cámara y un smartphone usando un SSID. (→261) <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se selecciona [ON], también puede configurar una conexión escaneando un código QR. (→264, 265)
[LUMIX CLUB] Adquiere o cambia el ID de inicio de sesión de "LUMIX CLUB".	<ul style="list-style-type: none"> • Para obtener información detallada (→287).
[Conexión PC] Puede ajustar el grupo de trabajo.	Para enviar imágenes al ordenador, debe conectarse al mismo grupo de trabajo que el del ordenador de destino. (El valor predeterminado es "WORKGROUP") [Cambiar nombre del Grupo de trabajo]: Introduzca el grupo de trabajo del ordenador de conexión. [Restaurar a predeterm.]: Devuelve los ajustes a sus valores predeterminados. <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener información sobre cómo escribir caracteres, consulte "Introducción de texto" (→75). • Para utilizar la cámara con un ordenador que tenga la configuración estándar, no es necesario cambiar el grupo de trabajo.
[Nombre del dispositivo] Se puede cambiar el nombre (SSID) de esta unidad.	<ol style="list-style-type: none"> ① Presione el botón [DISP.] ② Escriba el nombre de dispositivo que desee <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener información sobre cómo escribir caracteres, consulte "Introducción de texto" (→75). • Se puede introducir como máximo 32 caracteres.

Elemento	Descripción
<p>[Bloqueo función Wi-Fi] Para evitar el funcionamiento o uso incorrecto de la función Wi-Fi por terceros y para proteger la información personal guardada, se recomienda que proteja la función de Wi-Fi con una contraseña.</p>	<p>Al establecer la contraseña se visualizará automáticamente la pantalla de entrada de contraseña cuando se usa la función Wi-Fi. [Conf.]: introduzca cualquier número de 4 dígitos como contraseña.</p> <p>[Supr.]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener información sobre cómo escribir caracteres, consulte "Introducción de texto" (→75). • Haga una copia de la contraseña. Si olvida la contraseña, puede restablecerla con [Rest. Ajust. Wi-Fi] en el menú [Conf.]; sin embargo, también se restablecerán otros ajustes (excepto [LUMIX CLUB]).
<p>[Dirección de red] Muestra la dirección IP y MAC de esta unidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Una "dirección MAC" es una dirección única que se utiliza para identificar el equipo de red. • "Dirección IP" hace referencia a un número que identifica un PC conectado a una red, por ejemplo, Internet. Por lo general, las direcciones particulares son automáticamente asignadas por la función DHCP, como por ejemplo un punto de acceso inalámbrico. (Ejemplo: 192.168.0.87)



Reproducción de imágenes en movimiento 4K

Visualización de imágenes en movimiento 4K

■ Para ver en la pantalla de un TV

Cuando conecte esta unidad a un televisor compatible con 4K y reproduzca imágenes en movimiento grabadas con [Calidad grab.] de [4K], podrá reproducir imágenes en movimiento 4K de alta resolución. Aunque la resolución de salida será inferior, también puede reproducir imágenes en movimiento 4K conectando un televisor de alta definición u otros dispositivos que no sean compatibles con 4K.

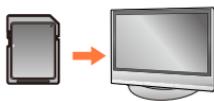


Preparativos

- Establezca [Modo HDMI (Reprod.)] (→71) en [AUTO] o [4K].
- Al conectarse a un televisor que no sea compatible con las imágenes en movimiento 4K, seleccione [Automático].

① Conecte esta unidad a un televisor compatible con 4K utilizando un micro cable HDMI y muestre la pantalla de reproducción (→303).

- Cuando el ajuste [VIERA link] de la cámara está establecido en [ON] y la cámara está conectada a un televisor Panasonic (VIERA) compatible con VIERA Link (HDMI), el televisor cambia automáticamente su entrada y se visualiza la pantalla de reproducción. Para obtener información detallada (→305).
- Cuando tiene imágenes en movimiento grabadas con [Formato de grabación] ajustadas en [MP4] y su tamaño esté ajustado en [4K] en [Calidad grab.], también puede reproducirlas insertando la tarjeta en la ranura para tarjetas SD de un televisor compatible con las imágenes en movimiento 4K.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.



■ Visualización de imágenes en movimiento 4K en una pantalla de PC

Para reproducir imágenes en movimiento grabadas con [Calidad grab.] de [4K] en un PC, utilice el software "PHOTOfunSTUDIO" almacenado en el DVD (suministrado).

- Para reproducir y editar imágenes en movimiento 4K, se necesita un entorno de PC de alto rendimiento.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).



Almacenamiento de imágenes en movimiento 4K

■ Almacenamiento de imágenes en movimiento 4K en el PC

Para obtener información detallada (→307).

■ Almacenamiento de imágenes en movimiento 4K en un DVD

No puede transferir ni copiar imágenes en movimiento grabadas en [Calidad grab.] con [4K] a un disco Blu-ray o a un DVD utilizando una grabadora Panasonic. (Actualizado en julio de 2015)

Puede usar el software del DVD suministrado "PHOTOfunSTUDIO" para convertir el tamaño de archivo de las imágenes en movimiento a un tamaño menor o copiarlas en un DVD.

- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

Visualización en la pantalla de un televisor

Puede ver imágenes en la pantalla de un televisor conectando la cámara al televisor mediante el micro cable HDMI o el cable de AV (opcional).

Preparación

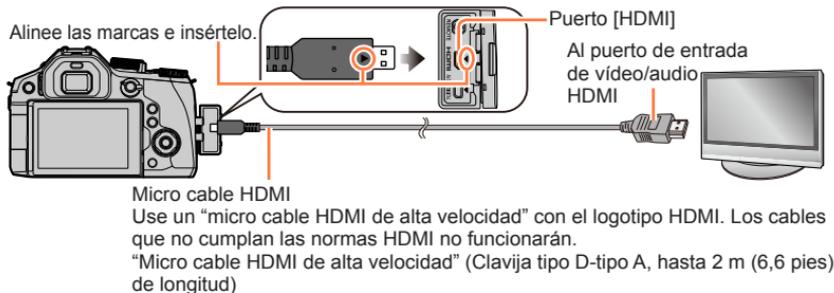
Apague la cámara y el TV.

1 Conecte la cámara al TV

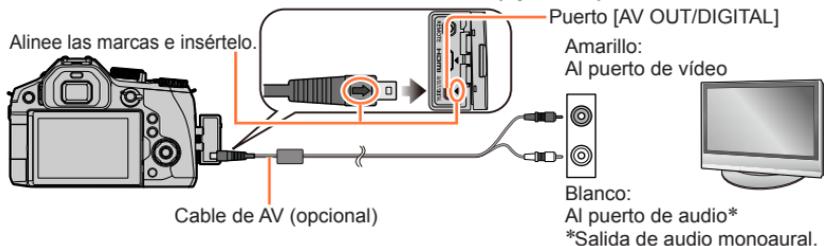
Compruebe la orientación de la clavija e insértela a fondo (si se inserta el cable con la orientación equivocada, la clavija puede deformarse y provocar fallos en el funcionamiento). Además, no lo inserte en una toma equivocada. Si lo hace, podría dañar esta unidad.

■ Para realizar la conexión con un micro cable HDMI

Se puede utilizar un micro cable HDMI para permitir la visualización de fotografías e imágenes en movimiento de alta resolución.



■ Para realizar la conexión con un cable de AV (opcional)



2 Encienda el televisor y cambie la fuente de entrada del televisor para que coincida con el puerto de conexión

3 Encienda la cámara y presione el botón de reproducción

- Cuando se conecte a un televisor compatible con VIERA Link mediante un micro cable HDMI con [VIERA link] ajustado en [ON], la entrada del televisor cambiará automáticamente y se mostrará la pantalla de reproducción. (→305)

Visualización en la pantalla de un televisor

- Dependiendo del ajuste de la relación de aspecto puede que aparezcan barras en los lados o en las partes superior e inferior de la pantalla.
- Cambie el modo de pantalla en el televisor si la imagen se muestra cortada por la parte superior o inferior.
- Al visualizar las imágenes, es posible que no se muestren correctamente según el tipo de televisor.
- Las imágenes giradas a retrato pueden aparecer un poco borrosas.
- Cuando el cable de AV (opcional) y el micro cable HDMI están conectados al mismo tiempo, se da prioridad a la emisión del micro cable HDMI.
- Puede reproducir imágenes en televisores de otros países (regiones) que utilicen el sistema NTSC o PAL. Puede encontrar el ajuste [Salida video] en [Conexión TV] en el menú [Conf.].
- En función del televisor al que debe conectarse, puede que los archivos de ráfaga 4K no se reproduzcan correctamente.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.

■ Para realizar la conexión con un micro cable HDMI

- Compruebe [Modo HDMI (Reprod.)]. (→71)
- Para reproducir imágenes en movimiento 24p, ajuste [Modo HDMI (Reprod.)] en [AUTO]. De lo contrario, la imagen no se emitirá a 24 cuadros por segundo.
- Cuando hay un micro cable HDMI conectado, no se visualizan imágenes en la pantalla.
- La salida de HDMI se cancelará si se conecta simultáneamente un cable de conexión USB (suministrado).
- La salida de audio es estéreo.

■ Para realizar la conexión con un cable de AV (opcional)

- Compruebe [Aspecto TV]. (→70)
- Use siempre un cable de AV original Panasonic (DMW-AVC1: opcional).
- No se puede usar la visualización en el visor.

Las imágenes grabadas pueden reproducirse en un televisor que tenga una ranura para tarjetas de memoria SD

- La reproducción correcta (relación de aspecto) dependerá del televisor que se utilice para la visualización.
- El formato de archivo de las imágenes en movimiento que se pueden reproducir varía en función del modelo de televisor.
- Es posible que no pueda reproducir imágenes panorámicas. Tampoco puede realizar la reproducción con desplazamiento automático de las imágenes panorámicas.
- Para ver qué tarjetas son compatibles con la reproducción, consulte las instrucciones de funcionamiento del televisor.

VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

¿Qué es VIERA Link (HDMI)?

- VIERA Link es una función que enlaza automáticamente esta cámara con aparatos compatibles con VIERA Link mediante la conexión con micro cables HDMI y facilita las operaciones con el control remoto VIERA. (Algunas operaciones no estarán disponibles.)
- VIERA Link (HDMI) es una función exclusiva de Panasonic agregada a las funciones de control HDMI, norma de la industria, conocidas como HDMI CEC (Consumer Electronics Control). El funcionamiento no está garantizado cuando se conecta a aparatos compatibles con HDMI CEC que no son de Panasonic. Consulte el manual de su producto para verificar la compatibilidad con VIERA Link (HDMI).
- Esta cámara es compatible con VIERA Link (HDMI) Versión 5. Esta es la norma de Panasonic que también es compatible con los aparatos VIERA Link de Panasonic anteriores.

Preparación

Ajuste [VIERA link] en [ON] (→72).

- 1 Conecte la cámara a un televisor Panasonic (VIERA) compatible con VIERA Link (HDMI) con un micro cable HDMI (→303)**
- 2 Encienda la cámara y presione el botón de reproducción**
- 3 Use el mando a distancia del televisor**

- Para reproducir el audio de las imágenes en movimiento en una presentación de diapositivas, ajuste el [Sonido] en la pantalla de ajustes de la presentación de diapositivas en [AUTO] o [Audio].
- Se recomienda conectar esta unidad a un terminal HDMI que no sea HDMI1, en caso de que el televisor disponga de 2 o más terminales de entrada HDMI.
- Si el ajuste [VIERA link] de la cámara es [ON], las operaciones a través de los botones de la cámara serán limitadas.

Visualización en la pantalla de un televisor

Otras operaciones relacionadas**Apagado de la unidad**

- La cámara también puede apagarse cuando el televisor se apaga mediante el control remoto.

Selección automática de entrada

- Esta función cambia automáticamente la entrada del televisor a la pantalla de la cámara siempre que ésta se enciende estando conectada a través del micro cable HDMI. El televisor también se puede encender mediante la cámara desde el modo de espera (si la opción "Power on link" del televisor está en "on").
 - Si VIERA Link (HDMI) no funciona correctamente ([→352](#))
- Use un "micro cable HDMI de alta velocidad" con el logotipo HDMI. Los cables que no cumplan las normas HDMI no funcionarán.
"Micro cable HDMI de alta velocidad" (Clavija tipo D-tipo A, hasta 2 m (6,6 pies) de longitud)
 - Si no sabe si su televisor es compatible con VIERA Link (HDMI), consulte las instrucciones de funcionamiento del televisor.
 - Los cables que no cumplen con la norma HDMI no servirán.
 - Cuando VIERA Link esté activado, el ajuste [Modo HDMI (Reprod.)] de esta unidad se reconocerá automáticamente.

Almacenamiento de fotografías e imágenes en movimiento grabadas en un PC

Las fotografías/imágenes en movimiento se pueden copiar de la cámara a su ordenador conectando ambos.

- Algunos ordenadores pueden leer directamente de la tarjeta de memoria de la cámara. Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones del ordenador.
- Si su ordenador no es compatible con las tarjetas de memoria SDXC, aparecerá un mensaje en el que se le pedirá que formatee la tarjeta. (No formatee la tarjeta. Esto borrará las imágenes grabadas.)

Si no se reconoce la tarjeta, consulte el sitio Web de apoyo siguiente.

<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

■ Especificaciones del ordenador

Puede conectar la cámara a un ordenador que pueda detectar un aparato de almacenamiento en masa (aparato que pueda guardar un volumen grande de datos).

- Windows: Windows 8.1 / Windows 8 / Windows 7 / Windows Vista
- Mac: OS X v10.5 - v10.10



Es posible que algunas imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD] no se escaneen correctamente al copiar un archivo o una carpeta

- Si usa Windows, asegúrese de que usa el software "PHOTOfunSTUDIO" del DVD suministrado para poder copiar las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD].
- Si usa Mac, puede copiar las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD] mediante "iMovie". Tenga en cuenta, no obstante que quizá no sea posible copiar imágenes, dependiendo de los ajustes de calidad de la imagen.
(Para obtener información detallada acerca de iMovie, póngase en contacto con Apple Inc.)



Almacenamiento de fotografías e imágenes en movimiento grabadas en un PC

Acerca del software suministrado

El DVD suministrado contiene el software siguiente.
Instale el software en su ordenador antes de usarlo.

PHOTOfunSTUDIO 9.7 PE

Puede capturar fotografías o imágenes en movimiento en el PC u organizar las fotografías capturadas por categorías según la fecha de grabación, el nombre del modelo de la cámara digital usada para la grabación, etc. También puede corregir fotografías, editar imágenes en movimiento o grabar en un DVD.

• Entorno de funcionamiento

Sistemas operativos compatibles	Windows® 8.1 (32 o 64 bits) Windows® 8 (32 o 64 bits) Windows® 7 (32 o 64 bits) y SP1 Windows Vista® (32 bits) SP2	
CPU	Windows® 8.1	Pentium® III 1 GHz o superior
	Windows® 8	
	Windows® 7	
	Windows Vista®	Pentium® III 800 MHz o superior
Visualización	1024×768 píxeles o más (se recomiendan 1920×1080 píxeles o más)	
RAM	Windows® 8.1	1 GB o más (32 bits) / 2 GB o más (64 bits)
	Windows® 8	
	Windows® 7	
	Windows Vista®	512 MB o más
Espacio de disco duro libre	450 MB o más para instalar software	

- Para editar imágenes en movimiento 4K, necesita las versiones de 64 bits de Windows 8.1, Windows 8 o Windows 7.
- Consulte las Instrucciones de funcionamiento de "PHOTOfunSTUDIO" (PDF) para tener más información acerca del entorno de funcionamiento.

Almacenamiento de fotografías e imágenes en movimiento grabadas en un PC

SILKYPIX Developer Studio 4.3 SE

Este software revela y edita imágenes de archivos RAW. Las imágenes editadas se pueden guardar en un formato de archivo tal como JPEG o TIFF que se puede visualizar en un PC, etc.

• **Entorno de funcionamiento**

Sistemas operativos compatibles	Windows® 8.1 Windows® 8 Windows® 7 Windows Vista® Mac® OS X v 10.6 - v 10.10
--	--

- Para obtener información detallada sobre el entorno de funcionamiento y cómo usar el SILKYPIX Developer Studio, consulte la “Ayuda” o el sitio web de ayuda de Ichikawa Soft Laboratory:
<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/support/>

LoiLoScope versión de prueba completa de 30 días

(Windows 8.1 / 8 / 7 / Vista)

Las imágenes en movimiento se pueden editar fácilmente.

- Esto solo instalará un atajo para ir al sitio de descarga de la versión de prueba.
- **Para obtener más información sobre cómo usar LoiLoScope y su entorno operativo, lea el manual de LoiLoScope disponible para su descarga en el siguiente vínculo.**

URL del manual: <http://loilo.tv/product/20>

Almacenamiento de fotografías e imágenes en movimiento grabadas en un PC

Instalación del software suministrado

El software compatible con su PC se instalará.

Preparativos

- Verifique las especificaciones del PC y el sistema operativo para cada software.
- Cierre todas las aplicaciones que estén ejecutándose antes de insertar el DVD (suministrado).

1 Inserte el DVD con el software suministrado

- Si se muestra la pantalla de reproducción automática, puede mostrar el menú seleccionando y ejecutando [Launcher.exe].
- En Windows 8.1 / Windows 8, puede mostrar el menú haciendo clic en un mensaje que se muestra tras insertar el DVD y, a continuación, seleccionando y ejecutando [Launcher.exe].
- También puede mostrar el menú haciendo doble clic en [SFMXXXX] en [Equipo]. (La parte "XXXX" varía en función del modelo.)

2 Haga clic en [Aplicaciones]**3 Haga clic en [Instalación recomendada]**

- Si está usando un Mac, puede instalar manualmente SILKYPIX.
 - ① Inserte el DVD con el software suministrado
 - ② Haga doble clic en la carpeta de la aplicación en el DVD
 - ③ Haga doble clic en la carpeta que aparece automáticamente
 - ④ Haga doble clic en el icono en la carpeta
- PHOTOfunSTUDIO y LoiLoScope no son compatibles con Mac.

Almacenamiento de fotografías e imágenes en movimiento grabadas en un PC

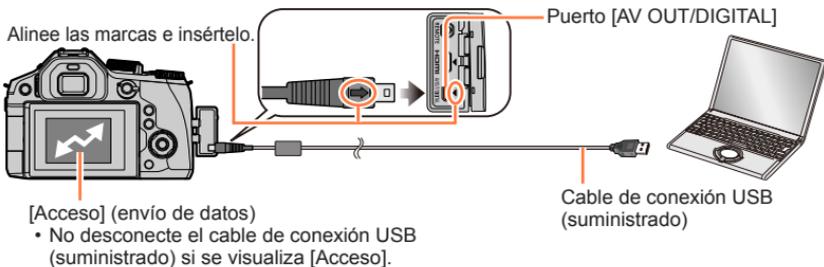
Copia de fotografías e imágenes en movimiento

Preparativos

- Instale "PHOTOfunSTUDIO" en el ordenador antes de iniciar el procedimiento de copia. (→310)
- Encienda la cámara y el ordenador.

1 Conecte la cámara al ordenador

- Gire el monitor de la cámara hacia usted.
- Compruebe la orientación de la clavija e insértela a fondo (si se inserta el cable con la orientación equivocada, la clavija puede deformarse y provocar fallos en el funcionamiento). Además, no lo inserte en una toma equivocada. Si lo hace, podría dañar esta unidad.
- No use ningún otro cable de conexión USB a excepción del suministrado o un cable de conexión USB genuino de Panasonic (DMW-USBC1: opcional).

**2 Use ▲ ▼ para seleccionar [PC] y presione [MENU/SET]**

- Si define el [Modo USB] (→70) en [PC] en el menú [Conf.] por adelantado, la cámara se conectará automáticamente al PC sin mostrar la pantalla de selección de [Modo USB].
- Si conecta la cámara a un PC con el [Modo USB] ajustado en [PictBridge(PTP)], es posible que aparezca un mensaje en la pantalla del PC. En ese caso, cierre el mensaje y extraiga el cable de conexión USB de un modo seguro y, a continuación, restablezca el [Modo USB] en [PC].

3 Use "PHOTOfunSTUDIO" para copiar imágenes en su ordenador

- No elimine ni mueva archivos y carpetas copiados usando el Explorador de Windows u otros navegadores. De lo contrario, no podrá reproducir o editar los archivos usando "PHOTOfunSTUDIO".

■ Para el modo PTP

La cámara puede conectarse al ordenador aun cuando [Modo USB] (→70) esté establecido en [PictBridge(PTP)].

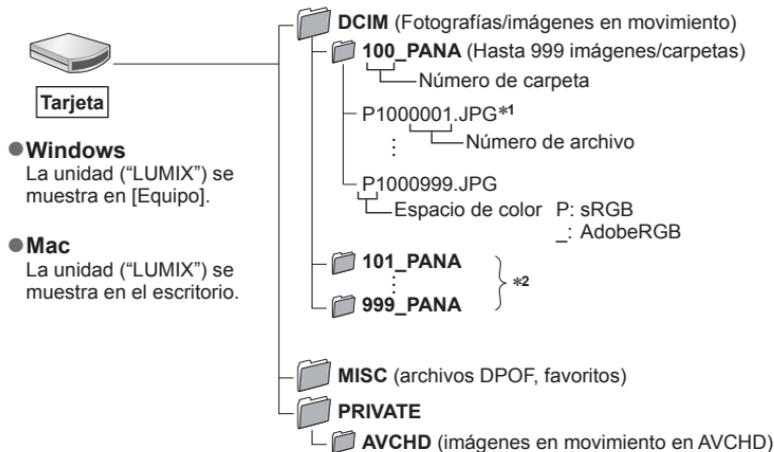
- Los datos solo se pueden leer de la tarjeta del PC.
- Puede que no sea posible importar si hay 1.000 imágenes o más en la tarjeta.
- Las imágenes en movimiento no se pueden reproducir en el modo PTP.

Almacenamiento de fotografías e imágenes en movimiento grabadas en un PC

■ Realización de copias al ordenador sin usar “PHOTOfunSTUDIO”

Puede guardar imágenes para usarlas en su ordenador arrastrando y soltando carpetas y archivos en carpetas separadas de su ordenador.

- La tarjeta de esta unidad contiene los siguientes archivos (estructura de carpetas).



*1 .JPG: Fotografías

.RW2: Fotografías grabadas en archivos RAW

.MP4: Imágenes en movimiento [MP4]

*2 Se crean carpetas nuevas en los casos siguientes:

- Cuando dentro de la carpeta hay una imagen con el número de archivo 999.
- Cuando se usan tarjetas que ya tienen el mismo número de carpeta (por ejemplo, imágenes tomadas con otras cámaras, etc.).
- Cuando se graba después de realizar [No. reinicio]. (→73)

- Antes de insertar o extraer una tarjeta, apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB. De lo contrario, es posible que los datos se destruyan.
- Use una batería suficientemente cargada o un adaptador de CA (opcional) y un adaptador de batería (opcional).
- Cuando la batería empieza a agotarse durante la comunicación, suena un pitido de advertencia. Extraiga el cable de conexión USB de un modo seguro. De lo contrario, es posible que los datos se destruyan.
- Antes de conectar o desconectar el adaptador de CA (opcional), apague la cámara.

Almacenamiento en el grabador de fotografías e imágenes en movimiento grabadas

Copia insertando la tarjeta en el grabador

Puede copiar imágenes usando equipos Panasonic (tales como grabadores de discos Blu-ray) con soporte para cada formato de archivo.



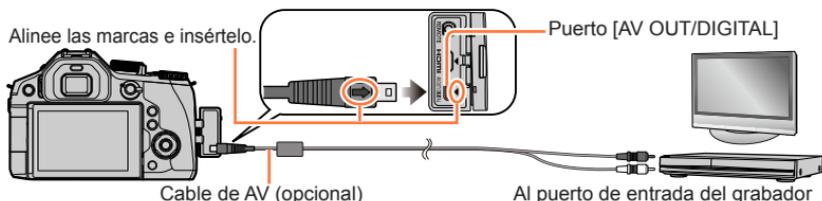
- El método para importar a otros dispositivos fotografías e imágenes en movimiento grabadas en esta unidad cambia según el formato del archivo (JPEG, RAW, AVCHD o MP4).
- No puede copiar archivos de ráfaga 4K (formato MP4) con [Aspecto] ajustadas en una opción que no sea [16:9] a las unidades de disco duro, incluidas las de las grabadoras Panasonic compatibles con la importación de imágenes en movimiento 4K. (Con la fecha de julio de 2015)
- Consulte el manual de instrucciones del grabador para conocer detalles de la copia y la reproducción.

Copia con equipo no compatible

Puede copiar el contenido reproducido con esta unidad en equipo no compatible, como grabadoras y reproductores de vídeo, conectando esta unidad al equipo no compatible mediante un cable de AV (opcional). El equipo no compatible podrá reproducir el contenido. Resulta práctico si desea hacer circular el contenido. En ese caso, el contenido se reproduce en calidad de imagen estándar y no de alta definición.

1 Conecte la cámara al grabador

- Compruebe la orientación de la clavija e insértela a fondo (si se inserta el cable con la orientación equivocada, la clavija puede deformarse y provocar fallos en el funcionamiento). Además, no lo inserte en una toma equivocada. Si lo hace, podría dañar esta unidad.



2 Inicie la reproducción en la cámara

3 Inicie la grabación en el grabador

- Para detener la grabación (copia), pare primero la grabación en su grabador, antes de parar la reproducción en la cámara.
- Use siempre un cable de AV original Panasonic (DMW-AVC1: opcional).
- Si usa un televisor con una relación de aspecto 4:3, cambie siempre el ajuste [Aspecto TV] de la cámara (→70) por [4:3] antes de realizar la copia. Las imágenes en movimiento copiadas con el ajuste [16:9] aparecerán alargadas verticalmente cuando se vean en una pantalla de TV con el ajuste 4:3.
- Para conocer detalles de los métodos de copia y reproducción, consulte las instrucciones de funcionamiento del grabador.

Impresión

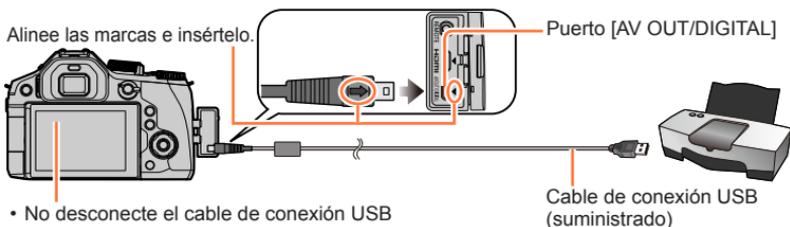
Puede conectar directamente a una impresora compatible con PictBridge para imprimir.

Preparativos

- Ajuste la calidad de impresión y haga otros ajustes en su impresora según sea necesario.
- Encienda la cámara y la impresora.

1 Conecte la cámara a la impresora

- Gire el monitor de la cámara hacia usted.
- Compruebe la orientación de la clavija e insértela a fondo (si se inserta el cable con la orientación equivocada, la clavija puede deformarse y provocar fallos en el funcionamiento). Además, no lo inserte en una toma equivocada. Si lo hace, podría dañar esta unidad.
- No use ningún otro cable de conexión USB a excepción del suministrado o un cable de conexión USB genuino de Panasonic (DMW-USBC1: opcional). Usar cables diferentes de los indicados arriba puede causar un fallo en el funcionamiento.



- No desconecte el cable de conexión USB (suministrado) si se visualiza el icono de desconexión del cable [] (es posible que no se muestre con algunas impresoras).

2 Use ▲ ▼ para seleccionar [PictBridge(PTP)] y presione [MENU/SET]

3 Use ◀ ▶ para seleccionar una imagen y presione [MENU/SET]

4 Use ▲ para seleccionar [Inicio impresión] y presione [MENU/SET]
(Ajustes de impresión (→317))

Impresión de múltiples imágenes

Se imprimen varias imágenes a la vez.

1 Presione ▲ para seleccionar [Impr. múlt.] en el paso 3 (→314)

2 Use ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

- **[Selección múlt.]:**
 - ① Desplácese entre las imágenes con ▲ ▼ ◀ ▶, seleccione las imágenes que desea imprimir con [MENU/SET] (vuelva a presionar [MENU/SET] para deshacer la selección).
 - ② Use ◀ para seleccionar [OK] y presione [MENU/SET]
- **[Seleccione todo]:** Imprime todas las imágenes.
- **[Ajuste impre.(DPOF)]:** Imprimir las imágenes seleccionadas en [Ajuste impre.]. (→253)
- **[Mis favorit.]:** Imprimir las imágenes seleccionadas como [Mis favorit.]. (→252)

3 Use ▲ para seleccionar [Inicio impresión] y presione [MENU/SET]

(Ajustes de impresión (→317))

- Las imágenes de grupo se muestran una por una, en lugar de todas las imágenes al mismo tiempo.
- Desconecte el cable de conexión USB (suministrado) una vez finalizada la impresión.
- Use una batería suficientemente cargada o un adaptador de CA (opcional) y un adaptador de batería (opcional). Cuando la batería empieza a agotarse durante la comunicación, suena un pitido de advertencia. Cancele la impresión y desconecte el cable de conexión USB (suministrado).
- Antes de conectar o desconectar el adaptador de CA (opcional), apague la cámara.
- Antes de insertar o extraer una tarjeta, apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB.
- Algunas impresoras pueden imprimir directamente desde la tarjeta de memoria de la cámara. Para conocer detalles, consulte el manual de su impresora.
- Si se visualiza un punto "•" naranja durante la impresión, ello indica un mensaje de error.
- Al imprimir un gran número de imágenes, la visualización de las hojas restantes puede ser distinta del número de imágenes establecidas para la impresión.
- Las imágenes en movimiento y los archivos de ráfaga 4K no se pueden imprimir.
- Las fotografías grabadas en un archivo RAW no se pueden imprimir. (Las fotografías grabadas en el formato de archivo JPEG al mismo tiempo que el archivo RAW se pueden imprimir.)

Impresión con fecha y texto

Para establecer que la hora y la fecha se impriman en la fotografía al tomar una imagen, active la función [Marcar texto] en el menú [Reproducir]. (→246)

■ Impresión de la fecha sin [Marcar texto]

Impresión en tienda:

Sólo se puede imprimir la fecha de grabación. Solicite la impresión de la fecha en la tienda.

- Realizar los ajustes [Ajuste impre.] (→253) por adelantado en la cámara permite designar ajustes para los números de copias y la impresión de la fecha antes de entregar la tarjeta en la tienda.
- No puede solicitar a una tienda que imprima los caracteres introducidos para [Edad] o [Nombre] de [Config. Perfil] o [Reconoce cara], [Fecha viaje], [Localización] y [Editar Título].

Usando un ordenador:

Los ajustes de impresión para la fecha de grabación y la información de texto se pueden hacer usando el software "PHOTOfunSTUDIO" del DVD suministrado.

Usando la impresora:

La fecha de grabación puede imprimirse estableciendo [Ajuste impre.] en la cámara o ajustando [Impresión fecha] (→317) en [ON] al establecer conexión con una impresora compatible con la impresión de fecha.

Ajustes de impresión en la cámara

Las opciones de ajuste incluyen el número de imágenes impresas y su tamaño. Realice los ajustes antes de seleccionar [Inicio impresión].

1 Use ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

Elemento	Ajustes
[Impresión fecha]	[ON] / [OFF]
[N. copias]	Ajusta el número de imágenes (hasta 999 imágenes)
[Tamaño papel]	Quando se selecciona [ , los ajustes de la impresora tienen prioridad.
[Disposición pág.]	[] (la impresora tiene prioridad) / [] (1 imagen, sin borde) / [] (1 imagen, con borde) / [] (2 imágenes) / [] (4 imágenes)

2 Use ▲ ▼ para seleccionar el ajuste y presione [MENU/SET]

- Cuando se selecciona [Ajuste impre.(DPOF)], no se muestran los elementos [Impresión fecha] y [N. copias].
- Si la impresora no admite la impresión de la fecha, no podrá imprimir la fecha en la imagen.
- Cuando establezca [Impresión fecha] en [ON], compruebe los ajustes de impresión en la impresora (es posible priorizar los ajustes de la impresora).
- Para imprimir una imagen en la que se ha impreso texto o una fecha, establezca [Impresión fecha] en [OFF]. (La fotografía se imprime con la fecha superpuesta en ella.)
- En algunas impresoras, las fechas de imágenes tomadas con la relación de aspecto definida en [1:1] se imprimen verticalmente.
- Los elementos puede que no se visualicen si no son compatibles con la impresora.
- Para imprimir en un tamaño de papel o un diseño que no sea compatible con esta cámara, establezca [] y realice los ajustes en la impresora. (Consulte el manual de funcionamiento de su impresora.)
- Aun cuando se hayan realizado todos los ajustes de [Ajuste impre.], es posible que las fechas no se impriman, en función de la tienda o la impresora que se use.

Accesorios opcionales

Objetivos de conversión (opcional)

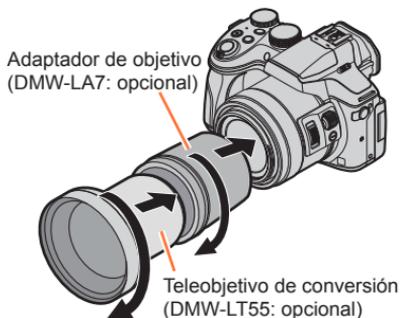
Los objetivos de conversión opcionales permiten grabar imágenes desde una distancia todavía más lejana e imágenes de primeros planos de objetos más pequeños. Una vez montado el objetivo, ajuste el menú [Rec].

■ Montaje del objetivo de conversión

Preparación

Retire la tapa y la visera del objetivo.

- ① Coloque el adaptador de objetivo
 - Gire el adaptador de objetivo poco a poco y con cuidado
- ② Coloque el teleobjetivo de conversión
 - La lente de acercamiento (DMW-LC55: opcional) se puede colocar de un modo similar.



		Teleobjetivo de conversión	Lente de acercamiento
Distancia focal para la conversión a una cámara de película de 35 mm*1 (Número máximo de píxeles*2)		352 mm a 600 mm	121 mm a 600 mm
Margen de grabación	Lado W	de 5,5 m (18 pies) a ∞	de 27 cm (0,89 pies) a 50 cm (1,6 pies)
	Lado T		de 33 cm (1,08 pies) a 50 cm (1,6 pies)
Apertura máxima	Lado W	F4.0	
	Lado T		

*1 Cuando se usa el zoom, la distancia focal real pasa a ser 1,7 veces mayor que la de la visualización.

*2 Cuando [Aspecto] se ajusta en [4:3] (→122)

■ Ajuste el menú [Rec]

Modo de grabación:

① Encienda la cámara y ajuste el menú

MENU → **[Rec]** → **[Conversión]**

Cuando coloque el teleobjetivo de conversión.

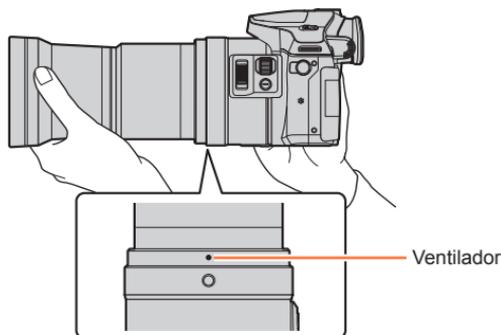
Cuando coloque la lente de acercamiento.

[OFF] —

② Presione **▲▼** para seleccionar **[D_T]/[C]**, y presione **[MENU/SET]** para ajustar

- No cubra el ventilador (mostrado más abajo) con el dedo ni con cualquier otro objeto. Puede oírse el sonido del aire pasando por el ventilador. No se trata de ningún problema de funcionamiento.
- Ajuste siempre en **[OFF]** cuando no esté colocado el objetivo de conversión.

Ejemplo: Cómo sujetar la cámara con las manos durante la grabación cuando el teleobjetivo de conversión está colocado



- Para usar el objetivo de conversión se necesita un adaptador de objetivo (opcional).
- No lo use con ningún otro objetivo que no sea DMW-LC55 o DMW-LT55.
- El protector MC (opcional) o los filtros ND (opcionales) no se pueden usar junto con el objetivo de conversión. Quítelos antes de colocar el objetivo de conversión.
- Al usar el teleobjetivo de conversión:
 - Recomendamos usar un trípode.
 - Es posible que la función de estabilizar no funcione suficientemente.
 - Puede aparecer una luz en la indicación del enfoque a causa de la vibración, aunque el sujeto no esté enfocado.
 - El tiempo necesario para el enfoque puede ser mayor que habitualmente.
- Consulte el manual de instrucciones de los objetivos de conversión para conocer más detalles.

Filtro (opcional)

El filtro PL (DMW-LPL52: opcional) suprime la luz reflejada por superficies metálicas o no esféricas (superficies planas no metálicas, vapor de agua o partículas finas invisibles en el aire) y le permite tomar imágenes con contraste mejorado.

El filtro ND (DMW-LND52: opcional) reduce la cantidad de luz aproximadamente a 1/8 (equivalente a ajustar el valor de apertura 3 incrementos) sin afectar al balance de color.

El protector MC (DMW-LMC52: opcional) es un filtro transparente que no afecta ni a los colores ni a la cantidad de luz, por lo que siempre puede usarse para proteger el objetivo de la cámara.

- No coloque múltiples filtros al mismo tiempo.
- Si el filtro está demasiado ajustado, es posible que no pueda quitarlo. No lo ajuste demasiado.
- Si se cae el filtro, podría romperse. Tenga cuidado de que no se le caiga al colocarlo en la cámara.
- Tenga cuidado de no dejar huellas dactilares, suciedad, etc. en el filtro al colocarlo; de lo contrario, es posible que el enfoque se centre en el objetivo y, por tanto, que el sujeto esté desenfocado.
- Consulte el manual de instrucciones de cada filtro para conocer más detalles.

Flash externo (opcional)

Una vez colocado el flash (DMW-FL360L, DMW-FL580L: opcional), aumentará el alcance efectivo en comparación con el flash integrado en la cámara.

Preparación

Apague el flash integrado y ajuste el botón de [ON/OFF] de la cámara en [OFF].

■ Uso del flash (DMW-FL360L: opcional)

- ① Coloque el flash externo en la zapata de contacto y encienda la cámara y el flash externo
- ② Ajuste el menú.

MENU →  **[Rec]** → **[Flash]** → **[Modo de flash]**

- ③ Presione ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]
 - Mientras está conectado el flash externo se visualizan los iconos siguientes.
 - ⚡ : Flash externo forzado ON
 - ⚡👁 : Eliminación de ojos rojos en flash externo forzado ON*
 - ⚡S : Sincronización lenta de flash externo
 - ⚡👁 : Sincronización lenta de la eliminación de los ojos rojos en flash externo*
 - 👁 : Flash externo forzado OFF
 - La señal de flash para flashes inalámbricos también se desactiva.

* Cuando el modo de flash se ajusta en [AUTO] o [MANUAL] en el flash externo, no puede seleccionar el elemento.

Cuando se utilicen otros flashes externos de venta en el mercado que no ofrezcan comunicación directa con la cámara (DMC-FZ300/DMC-FZ330)

- Cuando se utilice un flash externo, se debe ajustar la exposición en el mismo. Cuando use un flash externo en el modo automático, use un flash externo que le permita ajustar un valor de apertura y una sensibilidad ISO que concuerden con los mismos ajustes de la cámara.
- Ponga la cámara en el modo AE con prioridad de apertura o en el modo de exposición manual y luego ajuste el mismo valor de apertura y sensibilidad ISO en el flash externo. (La exposición correcta no se puede obtener porque el valor de apertura cambia en el modo AE con prioridad del obturador. La luz del flash externo no se puede ajustar bien porque el valor de apertura no se puede fijar en el modo Programa AE.)

- Puede establecer el valor de apertura, la velocidad del obturador y la sensibilidad ISO en la cámara aunque esté colocado el flash externo.
- Algunos flashes externos disponibles en tiendas tienen terminales de sincronización con alta tensión o polaridad invertida. Si se usan tales flashes, éstos podrían causar un fallo en el funcionamiento o impedir el funcionamiento normal de la cámara.
- Si utiliza flashes externos de venta en el mercado (con funciones de comunicación) diferentes de los que son compatibles con esta unidad, es posible que no funcionen normalmente o que resulten dañados. No los utilice.
- Aunque se apague el flash externo, es posible que la cámara entre en el modo de flash externo cuando se conecte el flash externo. Cuando no esté usando el flash externo, desmóntelo.
- No abra el flash integrado cuando haya colocado un flash externo.
- La cámara perderá estabilidad al colocar el flash externo; se recomienda usar un trípode para tomar fotografías.
- Desmonte el flash externo cuando transporte la cámara.
- Asegúrese de sujetar la cámara y el flash externo cuando éste esté colocado en la cámara. Si solo sujeta el flash externo, éste podría desmontarse de la cámara.
- Si el balance del blanco se ajusta en [WB] cuando se usa el flash externo, haga el ajuste fino del balance del blanco si los resultados de la grabación no son satisfactorios. (→120)
- Si toma imágenes cerca del sujeto mientras toma imágenes de gran angular, la luz del flash quedará obstruida por el objetivo y el fondo de la pantalla puede que quede oscuro.
- Consulte (→213) acerca de los ajustes para el flash inalámbrico.
- Consulte el manual de instrucciones del flash externo para conocer más detalles.

Uso del adaptador de CA (opcional) y del adaptador de batería (opcional) en lugar de la batería

Utilizando el adaptador de CA (DMW-AC10: opcional) y el adaptador de batería (DMW-DCC8: opcional), usted puede grabar y reproducir sin preocuparse de la carga de la batería.

El adaptador de batería opcional solo se puede utilizar con el adaptador de CA designado por Panasonic.

- Use siempre un adaptador de CA Panasonic original (opcional).
- Lea también las instrucciones de funcionamiento del adaptador de CA y del adaptador de batería.

Obturador remoto (opcional)

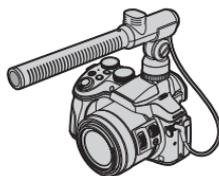
Si usa el obturador remoto (DMW-RSL1: opcional), podrá evitar las vibraciones (movimiento de la cámara) si usa un trípode y podrá mantener el disparador presionado a fondo al tomar fotografías con [B] (Bulb) o el modo de ráfaga. El obturador remoto funciona de un modo similar al botón del disparador de la cámara.



- Al usar la grabación de imágenes en movimiento, grabe con el modo Película creativa (→108). La grabación de imágenes en movimiento puede iniciarse o detenerse con el obturador remoto.
- Consulte el manual de instrucciones del obturador remoto para conocer más detalles.
- No puede usar el obturador remoto para cancelar el modo Hibernación.

Micrófono externo (opcional)

Si usa un micrófono pistola estéreo (DMW-MS2: opcional) o un micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional), puede grabar sonidos con una calidad superior a la que ofrece el micrófono integrado. Si usa el micrófono pistola estéreo (DMW-MS2: opcional), puede cambiar entre la grabación tipo pistola (ultradireccional) y la grabación estéreo de gama amplia.



Preparación

Apague el flash integrado y ajuste el botón de [ON/OFF] de la cámara en [OFF].

■ Ajuste del alcance en el que el micrófono pistola estéreo (DMW-MS2: opcional) grabará sonidos

- ① Coloque el micrófono pistola estéreo designado a la zapata de contacto de esta unidad y, a continuación, encienda la unidad
- ② Ajuste el menú.

MENU → **[Im. movimiento]** → **[Micrófono especial]**

- ③ Presione ▲ ▼ para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

[STEREO]	Permite la grabación de sonido en estéreo en un área grande.
[SHOTGUN]	Permite grabar desde una dirección bloqueando el ruido de fondo y del entorno.

■ Reducción del ruido del viento al usar un micrófono externo

La cámara reducirá de forma eficaz el ruido del viento al grabar sonidos con un micrófono externo.

MENU →  **[Im. movimiento]** → **[Corta viento]**

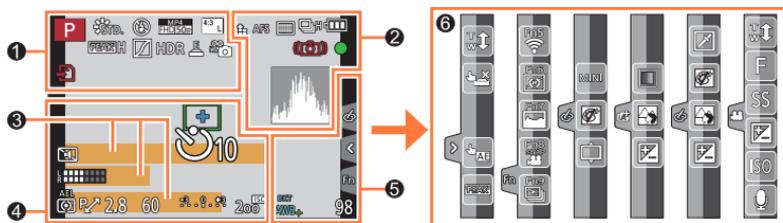
Ajustes: **[HIGH]** / **[STANDARD]** / **[LOW]** / **[OFF]**

- Este elemento solo está disponible si se usa un micrófono externo.
 - Si ajusta **[Corta viento]** podría verse alterada la calidad de sonido habitual.
- Mientras se conecta el micrófono externo,  se muestra en la pantalla.
 - Cuando está conectado el micrófono externo, **[Vis. nivel mic.]** (→226) se ajusta automáticamente en **[ON]**, y el nivel del micrófono se muestra en la pantalla.
 - Asegúrese de sujetar la cámara y el micrófono externo cuando este esté colocado en la cámara. Si solo sujeta el micrófono externo, este podría desmontarse de la cámara.
 - Si se graban los ruidos al usar un adaptador de CA (opcional), use una batería.
 - Cuando se usa un micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional), **[Micrófono especial]** se fija en **[STEREO]**.
 - Si se graba el sonido de la cámara en funcionamiento, como el sonido del funcionamiento del zoom, recomendamos usar un adaptador de zapata.
 - Consulte el manual de instrucciones del micrófono externo para conocer más detalles.

Lista de visualizaciones del monitor/visor

- Las imágenes siguientes son ejemplos de cuando la pantalla de visualización se ajusta en [] (estilo monitor) en el monitor.
- La información que se muestra, como histogramas, ampliaciones y valores numéricos, solo se ofrece como información de referencia.

En la grabación



1		Modo de grabación (→40)
	C 1	Ajuste personalizado (→111)
		[Fotoestilo] (→113)
		Modo de flash (→208, 321)
		Flash (→208, 213)
		[Formato de grabación]/ [Calidad grab.] (→218)
		[Película Instantánea] (→221)
		[Aspecto]/[Tamaño de imagen] (→122)
		Tamaño de la imagen (modo Toma panorámica) (→93)
		Visualización de ajuste de efecto de imagen (filtro) (→102, 115)
	EXPS	Tipos de efectos de imagen (Filtro) (→115)
		Tarjeta (solo se muestra durante la grabación) (→29)
	XXmXXs	Tiempo de grabación transcurrido*1 (→215)
		Indicador de grabación simultánea (→220)

	Cambio automático entre el visor y el monitor (→51)
	[Contornos máximos] (→151)
	[Resaltar sombra] (→117)
	[HDR] (→126)/ [iHDR] (→79)
	[Exposición múltiple] (→189)
	[Conversión] (→319)
	Obturador electrónico (→159)
	Modo Imagen (prioridad foto) (→220)
	Indicador de sobrecalentamiento (→166, 341, 343)

Lista de visualizaciones del monitor/visor

2

	RAW [Calidad] (→123)
	200fps 100fps [Vídeo a alta velocidad] (→109)
	AFS AFF AFC MF Modo de enfoque (→129)
	Modo AF (→130)
	[Enfoque Gradual] (→222)
	[Reconoce cara] (→192)
	AFL Bloqueo de AF (→152)
	Ráfaga (→161)
	[Foto 4K] (→164)
	[Auto bracket] (→178)
	[Autodisparador] (→180)
	Carga restante de la batería (→25)
	Grabación macro (→145)
	[Nivelar disparo] (→225)
	[Estabilizador] (→199)
	Aviso de vibración (→200)
	Estado de grabación (parpadea en rojo.) (→215)/ Enfoque (se ilumina en verde.) (→38)
	Enfoque (con baja iluminación) (→128)
	Enfoque (AF con luz de estrellas) (→128)
	Estado de la conexión Wi-Fi
	Histograma (→47)

4

	Área de AF (→128, 137, 141)
	Objetivo de la medición puntual (→158)
	Visualización del marcador de centro (→196)
	[Autodisparador]*4 (→180)
	[Mic. zoom] (→227)
	[Vis. nivel mic.] (→226)
	[Límite nivel mic.] ([OFF]) (→226)
	[Modo silencioso] (→191)
	Micrófono externo (→323)
	AEL Bloqueo de AE (→152)
	[Modo medición] (→55, 158)
	Cambio de programa (→84)
	2.8 Valor de apertura (→84)
	60 Velocidad del obturador (→84)
	Valor de compensación de exposición (→154)
	-3 . 0 . +3 Brillo (exposición) (→81, 105)
	Ayuda de la exposición manual (→89)
	200 Sensibilidad ISO (→155)

3

	Nombre*2 (→195)
	Días transcurridos del viaje*3 (→65)
	Edad en años/meses*2 (→195)
	Ubicación*3 (→65)
	Fecha/hora actual*3
	Ajuste de destino del viaje*3: ✈ (→64)
	Exposímetro (→84)
	Zoom (→203)

Lista de visualizaciones del monitor/visor

5	 [Guía del disco] (→42)
	Horquillado de balance del blanco (→121)
	Ajuste fino del balance del blanco (→120)
	Balance del blanco (→118)
	Coloración (→81)
98	Número de imágenes que se pueden grabar*5 (→31)
RXXmXXs	Tiempo de grabación disponible*1, *5 (→31)

6	Ficha táctil (→52)
	Zoom táctil (→205)
	Obturador táctil (→54)
	[AE Táctil] (→55)
	[Contornos máximos] (→151)
	Botones de funciones (→62)
	Coloración (→81)
	Función de control del desenfocado (→80, 105)
	Brillo (exposición) (→81, 105)
	Tipo de desenfocado ([Efecto miniatura]) (→106)
	[Color puntual] (→107)
	[Soleado] (→107)
	Visualización de ajuste de efecto de imagen (Filtro) (→102, 115)
	Efectos de imagen (Filtro) (→110)
	Valor de apertura (→38)
	Velocidad del obturador (→38)
	Sensibilidad ISO (→155)
	[Ajuste nivel mic.] (→226)

*1 [m] y [s] indican “minuto” y “segundo”.

*2 Esto se muestra durante unos 5 segundos cuando se enciende la cámara, si se ha definido el ajuste [Config. Perfil].

*3 Esto se muestra durante unos 5 segundos cuando se enciende la cámara, después de ajustar el reloj y después de cambiar del modo de reproducción al modo de grabación.

*4 Esto se muestra durante la cuenta atrás.

*5 Es posible cambiar la visualización entre el número de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible con el ajuste [Visualización restante] del menú [Personalizar].

Lista de visualizaciones del monitor/visor

■ Información de grabación en el monitor



1		Modo de grabación (→40)
	F2.8	Valor de apertura (→38)
	1/60	Velocidad del obturador (→38)
		Carga restante de la batería (→25)

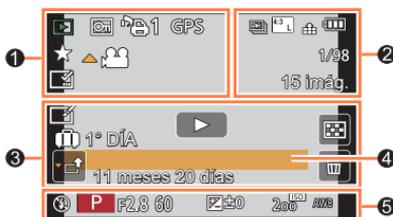
2		Sensibilidad ISO (→155)
		Valor de compensación de exposición (→154)
		Brillo (exposición) (→81, 105)
		Ayuda de la exposición manual (→89)
		Modo de flash (→208, 321)
		Flash (→208, 211, 213)

3		Único (→160)
		Ráfaga (→161)
		[Foto 4K] (→164)
		[Auto bracket] (→178)
		[Autodisparador] (→180)
	AFS AFF AFC MF	Modo de enfoque (→129)
		Modo AF (→130)
		[Calidad] (→123)
		[Aspecto]/[Tamaño de imagen] (→122)
	Wi-Fi	Wi-Fi (→257)
	Fn	Ajuste del botón de función (→61)

4		[Fotoestilo] (→113)
	AWB	Balance del blanco (→118)
		[Dinám. intel.] (→125)
		[Modo medición] (→55, 158)
	98	Número de imágenes que se pueden grabar (→31)
	RXXmXXs	Tiempo de grabación disponible* (→31)

* [m] y [s] indican "minuto" y "segundo".

En la reproducción



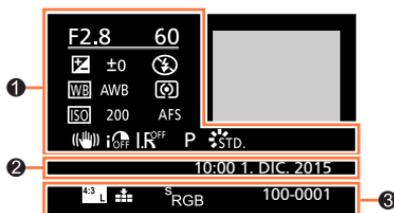
	Modo de reproducción (→238)
	Imagen protegida (→254)
	Número de copias (→253)
GPS	Con información de ubicación (→240, 270)
	Favoritos (→252)
	Icono de prohibición de desconexión del cable (→314)
	Reproducción de imágenes en movimiento (→229)
	Reproducción de imágenes panorámicas (→95)
	Reproducción continua de grupo de imágenes de ráfaga (→232)
	Almacenamiento de imágenes del archivo de ráfaga 4K (→169, 173)
	Reproducción continua de grupo de imágenes de disparos a intervalos de tiempo (→232)
	Reproducción continua de grupo de animación stop motion (→232)
	Visualización de texto impreso (→246)
XXmXXs	Tiempo de reproducción transcurrido*1

	Foto 4K (archivo de ráfaga 4K) (→164)
	[Aspecto]/[Tamaño de imagen] (→122)
	[Formato de grabación]/[Calidad grab.] (→218)
	[Película Instantánea] (→221)
	[Calidad] (→123)
	[Video a alta velocidad] (→109)
	Carga restante de la batería (→25)
	Número de imagen/Número total de imágenes
	Estado de la conexión Wi-Fi
	Número de imágenes de grupo
	Tiempo de grabación de la imagen en movimiento*1 (→229)

Lista de visualizaciones del monitor/visor

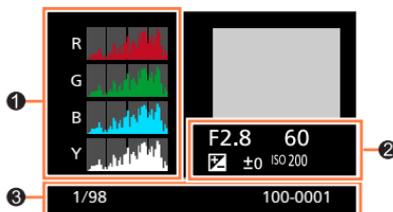
3		Icono de eliminación de retoque finalizada (→244)	4	Nombre*2 (→194, 195)
		Icono de obtención de información (→335)		Ubicación*2 (→65)
		Reproducción (imágenes en movimiento) (→229)		Título*2 (→245)
		1º Día	5	Información de grabación*3
		Icono de carga (Wi-Fi) (→285)		
		Icono de submenú (→233, 285)		
		[Modo silencioso] (→191)		
11 meses 20 días		Edad en años/meses (→194, 195)		
		Reproducción múltiple (→231)		
		Eliminar (→234)		

■ Visualización de información detallada



1	Información de grabación		3	
		[Dinám. intel.]*3 (→125)		[Aspecto]/[Tamaño de imagen] (→122)
		[HDR]*4 (→126)/[iHDR]*4 (→79)		[Formato de grabación]/[Calidad grab.] (→218)
		[Resoluc. intel.] (→125)	200fps 100fps	[Video a alta velocidad] (→109)
2	Fecha/hora de grabación			[Calidad] (→123)
	Hora mundial (→64)			[Espacio color]*4 (→127)
				Foto 4K (archivo de ráfaga 4K) (→164)
			100-0001	Número de carpeta/archivo*3 (→312)

■ Visualización de histograma



①

Histograma (→49)

②

Información de grabación*3

③

1/98	Número de imagen/Número total de imágenes
100-0001	Número de carpeta/archivo*3 (→312)

*1 [m] y [s] indican "minuto" y "segundo".

*2 Se muestra en el orden: [Título], [Localización], [Nombre] ([Niños1]/[Niños2], [Mascotas]), [Nombre] ([Reconoce cara]).

*3 Esto no se muestra para las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD].

*4 Esto no se muestra para las imágenes en movimiento.

Visualizaciones de mensajes

A continuación se explica el significado de los principales mensajes que se muestran en el monitor o en el visor y cómo responder a ellos.

■ Tarjetas de memoria

[Error tarjeta de memoria] [¿Formatear esta tarjeta?]

- El formato de las tarjetas no se puede utilizar con esta cámara.
→ Guarde los datos necesarios en un ordenador o en otro aparato y, a continuación, use [Formato] en la cámara. (→30)
- Pruebe con una tarjeta diferente.

[Insertar de nuevo tarjeta SD] [Intentar con otra tarjeta]

- Ha fallado el acceso a la tarjeta.
→ Inserte de nuevo la tarjeta.
- Pruebe con una tarjeta diferente.

[Error lectura] / [Error escritura] [Controlar la tarjeta]

- Ha fallado la lectura de datos.
→ Compruebe si la tarjeta se ha insertado correctamente (→28).
- Ha fallado la escritura de datos.
→ Apague la cámara y retire la tarjeta. Reinstale la tarjeta y vuelva a encender la cámara.
- Puede que la tarjeta esté dañada.
→ Pruebe con una tarjeta diferente.

[La grabación del movimiento fue suprimida a causa de la limitación en la velocidad de escritura de la tarjeta]

- La clase de velocidad de la tarjeta necesaria varía según [Formato de grabación] y [Calidad grab.] de la imagen en movimiento. La grabación de fotos 4K requiere el uso de una tarjeta que cumpla una clasificación por clase de velocidad concreta. Use una tarjeta que cumpla dicha clasificación. Utilice una tarjeta de la clase de velocidad recomendada. Para obtener información detallada, consulte "Acerca de la grabación de imágenes en movimiento y de fotos 4K y la clasificación de clase de velocidad" (→29).
- Si la grabación se detiene aun cuando se use una tarjeta de la clase de velocidad recomendada (→29), la velocidad de escritura de la tarjeta se ha reducido. En este caso, recomendamos hacer una copia de seguridad de los datos de la tarjeta de memoria y formatearla (→30). En función del tipo de tarjeta, es posible que la grabación se detenga en la mitad del proceso.

[Error tarjeta de memoria] [Esta tarjeta de memoria no se puede usar.]

- No es compatible con la cámara. Utilice una tarjeta compatible. (→29)

[No se puede grabar porque en esta tarjeta hay datos del formato (NTSC/PAL) incompatibles.]

- Formatee la tarjeta después de guardar los datos necesarios en un PC, etc. (→30)
→ Inserte otra tarjeta.

■ Batería

[Esta batería no puede ser usada]

- Utilice una batería Panasonic original. Si el mensaje permanece, consulte a su concesionario o centro de servicio más cercano.
- La batería no se puede reconocer porque el terminal está sucio.
→ Limpie el terminal de la batería.

■ Función Wi-Fi

[Error al conectar punto acceso inalám.] / [Fallo de conexión] / [No se encuentra destino]

- Compruebe lo siguiente en relación con el punto de acceso inalámbrico.
 - La información sobre el punto de acceso inalámbrico establecido en esta unidad no es correcta. Compruebe el tipo de autenticación, el tipo de cifrado y la clave de cifrado. (→294)
 - La alimentación del punto de acceso inalámbrico no está conectada.
 - Esta unidad no permite ajustar el punto de acceso inalámbrico.
- Compruebe el ajuste de la red del destino.
- Es posible que las ondas de radio de otros aparatos bloqueen la conexión con un punto de acceso inalámbrico.
→ Compruebe otros dispositivos que estén conectados al punto de acceso inalámbrico y a los aparatos que usan la banda de 2,4 GHz.

[No hay imagen para enviar.]

- Esto se visualiza cuando no existe ninguna imagen para transmitir debido a la restricción del destino.
Compruebe el tipo de archivo de la imagen que se va a transmitir. (→274)

[Fallo de conexión. Pruebe de nuevo en unos minutos.] / [Red desconectada. Transf. interrumpida.]

- Las ondas de radio del punto de acceso inalámbrico están perdiendo fuerza.
→ Realice la conexión más cerca del punto de acceso inalámbrico.
- El servidor no responde o se ha sobrepasado el tiempo de proceso de comunicación.
→ Inténtelo de nuevo dentro de unos minutos.
- En función del punto de acceso inalámbrico, es posible que la conexión se haya desconectado automáticamente una vez transcurrido un periodo de tiempo específico.
→ Vuelva a establecer la conexión.

[La carga a la carpeta de la nube estará disponible tras configurar los ajustes de sincronización de la nube en los dispositivos descargables como una PC o un smartphone.]

- Los aparatos que descargan imágenes de una carpeta de la nube no están registrados.
- Realice los ajustes de sincronización de la nube. Configure los ajustes en un PC con "PHOTOfunSTUDIO" o en un smartphone con "Image App". Para obtener información detallada sobre [Servicio sincron. de nube], consulte (→286).

[Fallo de conexión]

- Compruebe lo siguiente en relación con los smartphones que desee conectar.
 - El smartphone no funciona.
 - Cambie el punto de acceso para conectarse en los ajustes Wi-Fi del smartphone para esta cámara.
 - No hay espacio de almacenamiento libre en el smartphone.

[Error acceso. Compruebe ID de acceso y contraseña.]

- El ID de inicio de sesión o la contraseña para "LUMIX CLUB" no es correcto. Introdúzcalos de nuevo. Si no recuerda el ID de inicio de sesión o la contraseña, en la pantalla de inicio de sesión del sitio web de "LUMIX CLUB" encontrará información.

[Algunos archivos no se pueden enviar debido a la limitación en destino] /**[Transferencia completada. Se han omitido archivos por limitación en destino.]**

- Compruebe el formato de archivo de a imagen que se debe enviar. (→274)
- El envío de imágenes en movimiento puede fallar si su tamaño es demasiado grande. Divida la imagen en movimiento mediante [Divide video]. (→247)

[No disponible. Establezca ajustes acceso en sitio web de LUMIX CLUB.]

- Inicie sesión en "LUMIX CLUB" desde su smartphone o PC y establezca los detalles de inicio de sesión del servicio web de destino.

[No puede seleccionar servicios de intercambio de fotos y vídeos a la vez.]

- Los servicios WEB diseñados únicamente para fotografías y los servicios WEB diseñados únicamente para imágenes en movimiento no pueden seleccionarse al mismo tiempo. Anule la selección de uno de los servicios.

[Dirección IP desconocida. Por favor establezca el IP del punto acceso inalámbrico a DHCP.]

- Active los ajustes de DHCP en la dirección IP de los puntos de acceso inalámbrico conectados.

[No se puede conectar al servidor.]

- Si se muestra un mensaje en el que se le solicita que actualice el certificado raíz, acepte dicha actualización.



■ Otros

[Esta imagen está protegida]

- Elimine la imagen tras cancelar el ajuste de protección (→254).

[Unas imágenes no pueden borrarse] [Esta imagen no puede borrarse]

- Las imágenes que no son DCF (→228) no se pueden eliminar.
→ Guarde los datos necesarios en un ordenador o en otro aparato y, a continuación, use [Formato] en la cámara. (→30)

[No puede ajustarse en esta imagen]

- [Ajuste impre.], [Editar Título], [Marcar texto] y otras funciones no se pueden usar para imágenes que no cumplan el estándar DCF (→228).

[Apague la cámara y vuelva a encenderla] [Error de sistema]

- El objetivo no funciona correctamente.
→ Encienda de nuevo la cámara. (Si el mensaje permanece, consulte a su concesionario o centro de servicio más cercano.)

[La carpeta no puede ser creada]

- El número de carpetas en uso ha alcanzado 999.
→ Guarde los datos necesarios en un ordenador o en otro aparato y, a continuación, use [Formato] en la cámara (→30). El número de carpeta se reinicia a 100 cuando se realiza [No. reinicio] (→73).

[La imagen está visualizada en formato 16:9] [La imagen está visualizada en formato 4:3]

- Seleccione [Aspecto TV] en el menú [Conf.] para cambiar el formato del televisor. (→70)
- El cable de conexión USB (suministrado) sólo está conectado a la cámara.
→ El mensaje desaparece cuando el cable también se conecta a otro dispositivo.

[La edición no puede proseguir porque está procesándose informa.]

- Si muestra la pantalla de reproducción cuando la cámara contenga muchos archivos de imagen es posible que el icono de obtención de información [] o [] se muestre durante mucho tiempo. Mientras se muestra cualquiera de estos iconos, algunos de los menús de [Reproducir] no se pueden usar. No puede crear imágenes a partir de imágenes en movimiento ni reproducir archivos de ráfaga 4K grabados con la función de fotos 4K. Si ha estado reproduciendo una imagen en movimiento, detenga la reproducción y espere un momento hasta que desaparezca el mensaje.
→ Cuando la cámara se apaga mientras se está obteniendo información, solo se guardan como un grupo las imágenes cuya información se ha obtenido hasta ese momento. Cuando la cámara se enciende de nuevo, la cámara vuelve a obtener información de las imágenes restantes del grupo.

Lista de menús

[Rec]

- Los elementos del menú [Fotoestilo], [Ajustes de filtro], [AFS/AFF], [Modo medición], [Resaltar sombra], [Dinám. intel.], [Resoluc. intel.], [Compens. difracción], [i.Zoom], [Zoom d.] y [Conversión] son comunes para los menús [Rec] y [Im. movimiento]. Si se cambia un ajuste en un menú, el ajuste con el mismo nombre en otro menú también cambiará automáticamente.

[Fotoestilo]	→113
[Ajustes de filtro]	→115
[Aspecto]	→122
[Tamaño de imagen]	→122
[Calidad]	→123
[AFS/AFF]	→129
[Modo medición]	→158
[Vel. ráfaga]	→161
[Foto 4K]	→164
[Auto bracket]	→178
[Autodisparador]	→180
[Resaltar sombra]	→117
[Dinám. intel.]	→125
[Resoluc. intel.]	→125
[iFoto nocturna manual]	→78
[iHDR]	→79
[HDR]	→126

[Exposición múltiple]	→189
[Interv. Tiempo-Disparo]	→182
[Anima. Movimiento D.]	→185
[Ajustes panorámica]	→94
[Tipo de obturador]	→159
[Flash]	→208
[Remover ojo rojo]	→209
[Aj. límite ISO]	→157
[Aumentos ISO]	→157
[Compens. difracción]	→127
[i.Zoom]	→202
[Zoom d.]	→203
[Conversión]	→319
[Espacio color]	→127
[Estabilizador]	→199
[Reconoce cara]	→192
[Config. Perfil]	→195



[Im. movimiento]

- Los elementos del menú [Fotoestilo], [Ajustes de filtro], [AFS/AFF], [Modo medición], [Resaltar sombra], [Dinám. intel.], [Resoluc. intel.], [Compens. difracción], [i.Zoom], [Zoom d.] y [Conversión] son comunes para los menús [Rec] y [Im. movimiento]. Si se cambia un ajuste en un menú, el ajuste con el mismo nombre en otro menú también cambiará automáticamente.

Para obtener información detallada, consulte el elemento correspondiente del menú [Rec].

[Película Instantánea]	→221
[Formato de grabación]	→218
[Calidad grab.]	→218
[Modo exp.]	→108
[Video a alta velocidad]	→109
[Modo imag.]	→220
[AF continuo]	→219
[Nivelar disparo]	→225
[Red. parpadeo]	→225

[Operación silenciosa]	→110
[Vis. nivel mic.]	→226
[Ajuste nivel mic.]	→226
[Micrófono especial]	→323
[Límite nivel mic.]	→226
[Cancel. ruido viento]	→227
[Corta viento]	→324
[Mic. zoom]	→227

fC [Personalizar]

[Memo. Ajustes Personal]	→111
[Modo silencioso]	→191
[AF/AE bloqueado]	→152
[Mant. AF/AE Bloq.]	→152
[AF disparador]	→143
[Pulsar a 1/2 obtu.]	→143
[AF rápido]	→143
[Sensor de ojo AF]	→51
[Tiempo enf. AF prec.]	→140
[Mostrar enf. AF prec.]	→140
[Lámp. ayuda AF]	→144
[Área enfoque dto.]	→137 →148
[Prior. enfoque/obtu.]	→144
[AF / MF]	→144
[Ayuda MF]	→150
[Mostrar ayuda MF]	→148
[Guía MF]	→150
[Contornos máximos]	→151
[Histograma]	→47
[Línea guía]	→48
[Marcador centro]	→196
[Destacar]	→49
[Patrón cebra]	→196

[Visor monocromático]	→197
[Vista prev. cons.] (modo M)	→89
[Exposímetro]	→84
[Guía del disco]	→42
[Estilo vis. LVF]	→46 →47
[Estilo de monitor]	→46 →47
[Info. Monitor]	→48
[Area Grab.]	→215
[Visualización restante]	→32
[Auto Reproducción]	→39
[Ajustar botón Fn]	→61
[Ajustes de botón lateral]	→44
[Palanca de zoom]	→204
[Palanca lateral]	→204
[Reanudar zoom]	→204
[Q.MENU]	→60
[Ajuste del selector]	→43
[Botón de vídeo]	→215
[Sensor de ojo]	→51
[Ajustes Táctiles]	→52
[Desplazamiento Táctil]	→228
[Guía menú]	→100



[Conf.]

[Ajust. reloj]	→34
[Hora mundial]	→64
[Fecha viaje]	→65
[Wi-Fi]	→299
[Bip]	→66
[Modo del visor]	→66
[Monitor]/[Buscador]	→67
[Luminancia monitor]	→68
[Ahorro]	→69
[Modo USB]	→70
[Conexión TV]	→70

[Reanudar Menú]	→72
[Color de fondo]	→72
[Información del menú]	→72
[Idioma]	→72
[Vis. versión]	→73
[Reiniciar comp.de exp.]	→73
[Autodis. Auto Off]	→73
[No. reinicio]	→73
[Reiniciar]	→74
[Rest. Ajust. Wi-Fi]	→74
[Formato]	→30

[Reproducir]

[Diapositiva]	→237
[Modo de reproducción]	→238
[Registro de ubicación]	→240
[Procesando RAW]	→241
[Borrar retoque]	→244
[Editar Título]	→245
[Marcar texto]	→246
[Divide video]	→247
[Intervalo tiempo-vídeo]	→248
[Video movimiento D.]	→248

[Cambiar Tamaño]	→249
[Recorte]	→250
[Girar]	→251
[Girar pantalla]	→251
[Mis favorit.]	→252
[Ajuste impre.]	→253
[Proteger]	→254
[Editar Rec. Cara]	→254
[Ordenar imagen]	→255
[Confirmar borrado]	→255

Preguntas y respuestas de solución de problemas

① Intente comprobar primero estos elementos (→340 - 354).

Si el problema persiste,

- ② Realizar [Reiniciar] en el menú [Conf.] puede resolver el problema (→74). (Debe tener en cuenta que, salvo algunos elementos tales como [Ajust. reloj], todos los ajustes pasan a tener el valor que tenían en el momento de realizar la compra.)
- ③ Además, consulte el sitio de asistencia de Panasonic para ver la información de asistencia más reciente.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
 (Este sitio solo está disponible en inglés.)

■ Batería, alimentación

La cámara no funciona aun cuando está encendida. La cámara se apaga justo después de haberla encendido.

- La batería necesita ser cargada.
- Si deja la cámara encendida, se agotará la batería.
 → Apague la cámara a menudo mediante [Ahorro], etc. (→69)

Esta unidad se apaga automáticamente.

- [Ahorro] se ha activado. (→69)
- Se ha activado la operación enlazada de VIERA Link (HDMI).
 → Si no va a usar VIERA Link (HDMI), ajuste [VIERA link] en [OFF]. (→72)

La puerta de tarjeta/batería no se cierra.

- Inserte la batería por completo de un modo seguro. (→28)

La batería se agota rápidamente.

- El modo de accionamiento se ajusta en [Foto 4K] y [Foto 4K] se ajusta en [] ([Pre-ráfaga 4K]).
 → Cuando se ha seleccionado [] ([Pre-ráfaga 4K]), la batería se agota más rápido.
 Seleccione [] ([Pre-ráfaga 4K]) solo cuando esté grabando.
- La conexión Wi-Fi ha estado activa durante mucho tiempo.
 → La batería se gasta con mayor rapidez con una conexión Wi-Fi. Apague la cámara con tanta frecuencia como sea posible usando [Ahorro] (→69) u otros métodos.

■ Grabación

No se puede grabar imágenes. El disparador no funcionará inmediatamente al presionar el botón del disparador.

- Cuando el modo de accionamiento se ajusta en Foto 4K y [Foto 4K] en el menú [Rec] se ajusta en [Pre-ráfaga 4K] ([Pre-ráfaga 4K]), aumenta la temperatura de la cámara. En algunos casos, es posible que la cámara muestre [△], cambie a [Ráfaga 4K] ([Ráfaga 4K]) y detenga la grabación a modo de protección. Espere hasta que baje la temperatura de la cámara.
- El enfoque no está alineado.
 - Cuando [Prior. enfoque/obtu.] se ajuste en [FOCUS], la cámara no grabará hasta que logre enfocar correctamente. (→144)

Las imágenes grabadas aparecen blancas.

- El objetivo está sucio (huellas dactilares, etc.).
 - Apague la cámara y limpie la superficie del objetivo con un paño seco suave.

Las imágenes grabadas están demasiado brillantes/demasiado oscuras.

- Ajuste la exposición (→154).
- Bloqueo de AE (→152) se ha ajustado de manera incorrecta.

Cuando presiona el disparador una vez se toman algunas imágenes.

- Cancele los ajustes siguientes:
 - [Ráfaga]/[Auto bracket]/[☺] del autodisparador (→160)
 - Horquillado de balance del blanco (→121)

El enfoque no está correctamente alineado.

- El motivo está fuera del alcance de enfoque. (→38)
- Se debe a la vibración o al movimiento del motivo. (→199)
- [Prior. enfoque/obtu.] se ha ajustado en [RELEASE]. (→144)
- [AF disparador] se ha ajustado en [OFF]. (→143)
- Bloqueo de AF (→152) se ha ajustado de manera incorrecta.
- Si hay huellas dactilares o suciedad en el objetivo, es posible que el enfoque se centre en el objetivo y no en el sujeto. (Cuando el modo Guía escenas se ajusta en [Suave imagen de una flor] y durante la grabación macro)

Las imágenes grabadas están borrosas. La función de estabilizador no funciona.

- La velocidad del obturador es más lenta en lugares oscuros y el estabilizador pierde efectividad.
 - Sujete bien la cámara con ambas manos y con los brazos pegados al cuerpo.
 - Use un trípode y el autodisparador cuando use una velocidad del obturador más lenta (→180).
- Si toma una imagen de un sujeto en movimiento usando el obturador electrónico, es posible que en algunos casos el sujeto de la imagen aparezca inclinado. (→159)

No es posible tomar imágenes mediante el horquillado de balance del blanco.

- ¿Queda memoria en la tarjeta?

Preguntas y respuestas de solución de problemas

Las imágenes grabadas aparecen bastas o hay interferencia.

- Recomendamos probar los métodos siguientes.
 - Sensibilidad ISO inferior (→155).
 - Tome fotografías en lugares más luminosos.
 - Ajuste la opción [Reducción de Ruido] de [Fotoestilo] en un valor más alto o establezca cada elemento excepto [Reducción de Ruido] en un valor inferior. (→114)
 - Cambie los ajustes de [Tamaño de imagen] (→122) y [Calidad] (→123).
- Cuando se use el zoom digital, la calidad de la imagen se reducirá si amplía más con el zoom.

El sujeto aparece inclinado en las imágenes.

- Si toma una imagen de un sujeto en movimiento en modo de obturador electrónico, modo de grabación de imágenes en movimiento o modo de grabación de foto 4K, es posible que en algunos casos el sujeto de la imagen aparezca inclinado. Esto es característico de los sensores MOS que sirven como sensores de captación de la cámara. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

Es posible que aparezcan franjas o parpadeo en determinadas condiciones de luz, como con la luz fluorescente o con aparatos de iluminación LED.

- Esto es característico de los sensores MOS que sirven como sensores de captación de la cámara. No se trata de ningún problema de funcionamiento.
- Si está tomando fotografías usando el obturador electrónico, es posible que las bandas se reduzcan ajustando una velocidad del obturador más lenta. (→87)
- Cuando se observe un parpadeo o bandas bajo iluminación fluorescente, aparatos de iluminación de LED, etc., puede reducir dichos efectos ajustando [Red. parpadeo] (→225) y fijando la velocidad de obturación. Se puede seleccionar una velocidad de obturación desde [1/50], [1/60], [1/100] o [1/120]. Puede ajustar la velocidad de obturación manualmente en el modo Película creativa. (→108)

**La luminosidad o el color de la imagen grabada es diferente al color real.**

- Cuando se graba bajo luces fluorescentes, aparatos de iluminación de LED, etc., aumentar la velocidad del obturador puede causar ligeros cambios en el brillo y el color. Éstos son el resultado de las características de la fuente de luz y no indican ningún fallo.
- Cuando se graban motivos en lugares iluminados brillantemente o cuando se graba bajo iluminación fluorescente, aparatos de iluminación de LED, lámparas de mercurio, iluminación de sodio, etc., los colores y el brillo de la pantalla pueden cambiar o puede que aparezcan franjas horizontales en la pantalla.

El zoom no funciona correctamente.

- Ajuste [Conversión] en [OFF].

El sujeto no se puede bloquear. (la localización de AF no es posible)

- Ajuste el área de AF a un color distintivo del sujeto, si hay una parte que sea diferente del color que la rodea. (→132)

Sonido de funcionamiento bajo o inaudible.

- El altavoz está bloqueado.

Preguntas y respuestas de solución de problemas

La grabación de imágenes panorámicas se para antes de terminar.

- Si el movimiento de giro horizontal de la cámara es demasiado lento, la cámara asume que la operación se ha cancelado y la grabación se detiene.
- Si el movimiento de giro horizontal de la cámara tiembla demasiado cuando se mueve en el sentido de la grabación, la cámara deja de grabar.

La grabación de fotos 4K se detiene antes de terminar.

- Cuando la temperatura ambiente sea alta o cuando esté grabando de forma continua con  ([Ráfaga 4K]) o  ([Ráfaga 4K (S/S)]) de la función Foto 4K, es posible que la cámara muestre  y que detenga la grabación a modo de protección. Espere hasta que baje la temperatura de la cámara.

■ Imagen en movimiento**No puede grabar imágenes en movimiento.**

- Cuando utilice una tarjeta de gran capacidad, es posible que no pueda tomar imágenes durante unos momentos después de encender la cámara.

La grabación de imágenes en movimiento se para sin haber terminado.

- Cuando la temperatura ambiente sea alta o cuando esté grabando de forma continua imágenes en movimiento, es posible que la cámara muestre  y que detenga la grabación a modo de protección. Espere hasta que baje la temperatura de la cámara.
- La clase de velocidad de la tarjeta necesaria varía según [Formato de grabación] y [Calidad grab.] de la imagen en movimiento. Utilice una tarjeta de la clase de velocidad recomendada. Para obtener información detallada, consulte "Acerca de la grabación de imágenes en movimiento y de fotos 4K y la clasificación de clase de velocidad" (→29).
- Si la grabación se para cuando se usa una tarjeta de la velocidad recomendada, ello indica que la velocidad de grabación de datos ha disminuido. En este caso, recomendamos hacer una copia de seguridad de los datos de la tarjeta de memoria y formatearla (→30).

La pantalla se oscurece durante la grabación de imágenes en movimiento.

- Mientras se graban imágenes en movimiento, es posible que la pantalla se oscurezca al pasar el tiempo para reducir el consumo de energía. Este estado, no obstante, no afectará a la imagen en movimiento grabada.

La pantalla se queda momentáneamente en negro o se graba ruido.

- Durante la grabación de imágenes en movimiento, es posible que la pantalla se quede en negro momentáneamente o que se graba ruido debido a electricidad estática o a ondas electromagnéticas intensas (transmisores de radio, líneas de alta tensión, etc.) bajo algunas condiciones ambientales.

A veces es difícil ajustar el enfoque con el modo de enfoque automático durante la grabación de imágenes en movimiento 4K.

- Eso puede ocurrir al tomar una imagen reduciendo la velocidad de enfoque automático para ajustar el enfoque en alta precisión. No se trata de ningún problema de funcionamiento.



Preguntas y respuestas de solución de problemas

En una imagen en movimiento se graba un ruido inusual, tal como un ruido clic o de zumbido. El audio se graba a bajo volumen.

- Al grabar en un entorno silencioso, el sonido de la apertura, el enfoque y otras acciones puede quedar registrado en las imágenes en movimiento. No se trata de ningún problema de funcionamiento. El funcionamiento del enfoque durante la grabación de imágenes en movimiento se puede ajustar en [OFF] en [AF continuo] (→219).
- Si le preocupan los sonidos de funcionamiento, se recomienda el uso de [Operación silenciosa]. (→110)
- Si bloquea el micrófono con los dedos durante la grabación de imágenes en movimiento, es posible que el audio se grabe a bajo volumen o que no se grabe en absoluto. En este caso, es posible que la cámara recoja los sonidos de funcionamiento del objetivo con mayor facilidad.

Los sonidos de funcionamiento se graban al final de la grabación de imágenes en movimiento.

- Si le molesta el sonido de funcionamiento del botón de imagen en movimiento presionado para finalizar la grabación, pruebe las siguientes opciones:
 - Grabe la imagen en movimiento durante tres segundos más y, a continuación, divida la última parte de la imagen en movimiento usando [Divide video] (→247) en el menú [Reproducir].
 - Ajuste la cámara en modo Película creativa y use un obturador remoto (DMW-RSL1: opcional) para grabar imágenes en movimiento. (→323)

■ Flash**No se emite luz del flash.**

El flash deja de estar disponible en los casos siguientes.

- El flash está cerrado. (→206)
- Cuando se utiliza el obturador electrónico (→159)
 - Ajuste [Tipo de obturador] en [AUTO] o [MSHTR].
- Cuando [Modo silencioso] se ajusta en [ON] (→191)
 - Ajuste [Modo silencioso] en [OFF].

El flash dispara dos veces.

- El flash dispara dos veces. (Excepto cuando la opción [Modo disparo] de [Flash] se ajuste en [MANUAL]) Cuando se ajuste la reducción de ojos rojos (→209), el intervalo de disparo será más largo. Asegúrese de que el sujeto no se mueva hasta que se complete el segundo disparo.

Preguntas y respuestas de solución de problemas

■ Monitor/visor

El monitor/visor se apaga aunque la cámara está encendida.

- Si no se lleva a cabo ninguna operación durante el periodo de tiempo definido, se activa [LVF/Mon. auto. apagado] (→69) y se desactiva el monitor/visor.
- Cuando haya una mano o un objeto cerca del sensor de ojo, es posible que el modo de visualización de monitor cambie al modo de visualización de visor sin su conocimiento. (→51)

La pantalla es demasiado brillante o demasiado oscura.

- Compruebe el ajuste [Luminancia monitor]. (→68)
- Use [Monitor]/[Buscador] para ajustar el brillo de la pantalla. (→67)

Puede que parpadee durante un instante o que el brillo de la pantalla cambie significativamente durante un instante.

- Esto ocurre debido al cambio en la apertura del objetivo cuando se presiona el botón del disparador hasta la mitad o cuando cambia el brillo del sujeto. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

Las imágenes no se muestran en el monitor.

- Se ha activado el modo de visualización de visor.
→ Presione el botón [LVF] para cambiar el modo de visualización del monitor. (→50)
- El monitor está apagado.
→ Presione el botón [DISP.] para cambiar la visualización de información. (→46)

No se puede cambiar entre el monitor y el visor al presionar el botón [LVF].

- Cuando esté conectada a un ordenador o impresora, la cámara solo podrá visualizar imágenes en el monitor.

Aparecen puntos negros, blancos, rojos, azules y verdes en el monitor/visor.

- Esto no es una falla, y no se grabará en las imágenes reales.

Aparece ruido en el monitor/visor.

- En lugares oscuros, es posible que aparezca ruido para mantener el brillo del monitor/visor.

Aparecen partes con diferentes brillos o colores irregulares en el visor.

- El visor de esta unidad adopta la tecnología OLED. La pantalla o el visor pueden quedar marcados si se muestra la misma imagen durante un largo periodo de tiempo. Esto no afecta a las imágenes grabadas.

El tono del color del visor difiere del tono real.

- Este fenómeno es una característica del visor de esta unidad, por lo que no supone un problema. Esto no afecta a las imágenes grabadas.

Preguntas y respuestas de solución de problemas

Reproducción

La imagen que se está reproduciendo no gira o gira en una dirección inesperada cuando se muestra en la pantalla.

- Cuando [Girar pantalla] se ajusta en [OFF], la imagen se muestra sin cambiar su orientación. (→251)
- Puede girar imágenes con la función [Girar]. (→251)

No se pueden ver las imágenes. No hay imágenes grabadas.

- No hay una tarjeta insertada en la cámara.
- En la tarjeta no hay ninguna imagen que reproducir.
- ¿Ha sido cambiado el nombre de archivo de la imagen en un ordenador? Si así es, ésta no se podrá reproducir en la cámara.
→ Se recomienda usar el software "PHOTOfunSTUDIO" del DVD (suministrado) para copiar imágenes del PC a una tarjeta.
- [Modo de reproducción] se ha establecido en un ajuste diferente de [Reproducción normal].
→ Ajuste [Modo de reproducción] en [Reproducción normal]. (→238)

El número de carpeta/archivo se muestra como [-]. La imagen está negra.

- ¿Es esta una imagen no estándar, una imagen que se haya editado con un PC o una imagen tomada por otro dispositivo?
- La batería se retiró inmediatamente después de tomar la imagen o ésta se tomó con la batería casi agotada.
→ Guarde los datos necesarios en un ordenador o en otro aparato y, a continuación, use [Formato] en la cámara. (→30)

Los sonidos de reproducción y funcionamiento son demasiado bajos.

- El altavoz está bloqueado. (→18)

Se muestra una fecha incorrecta en la búsqueda por calendario.

- ¿El reloj de la cámara está ajustado correctamente? (→34)
- Es posible que las imágenes editadas en un PC o las imágenes grabadas en otras cámaras muestren una fecha diferente de la fecha de grabación durante la reproducción de calendario.

En la imagen grabada aparecen puntos redondos de color blanco parecidos a pompas de jabón.

- Si usted toma una imagen con el flash en un lugar oscuro o en interiores, puede que aparezcan en ella puntos redondos de color blanco causados por el reflejo de la luz del flash en las partículas de polvo del aire. Esto no es un fallo.



[La miniatura está visualizada] se muestra en la pantalla.

- Las imágenes pueden haber sido grabadas en otro aparato. Si es así, puede que éstas se visualicen con calidad de la fotografía mala.

Preguntas y respuestas de solución de problemas

Las áreas rojas de la imagen aparecen ennegrecidas.

- Cuando la corrección digital de ojos rojos ([, [) esté funcionando, puede que se oscurezcan las áreas rojas.
→ Recomendamos cerrar el flash o ajustar el modo de flash en [] o [Remover ojo rojo] en [OFF] antes de la grabación. (→209)

Las imágenes en movimiento tomadas con esta cámara no se pueden reproducir en otras cámaras.

- Aunque una imagen en movimiento se reproduzca en un aparato compatible, es posible que la calidad de la imagen o del sonido no sea buena durante la reproducción, o incluso que no se pueda reproducir. Además, es posible que la información de grabación no se muestre correctamente.

■ Función Wi-Fi

No es posible establecer conexión con la LAN inalámbrica. Las ondas de radio se desconectan. El punto de acceso inalámbrico no se visualiza.

Consejos generales para usar una conexión Wi-Fi

- Use el aparato dentro del alcance de comunicación de la red LAN inalámbrica.
- ¿Hay cerca algún aparato en funcionamiento, como un horno microondas, un teléfono inalámbrico, etc., que use la frecuencia de 2,4 GHz?
→ Es posible que las ondas de radio se interrumpan cuando se utilicen simultáneamente. Úselas a una separación adecuada del aparato.
- Cuando el indicador de la batería parpadea en rojo, es posible que la conexión con otro equipo no se inicie o que sea distorsionada. (Se muestra un mensaje como [Error de comunicación].)
- Cuando se coloque esta unidad sobre una mesa o una estantería de metal, quizá no sea fácil establecer la conexión porque la cámara resulte afectada por ondas de radio. Utilice la cámara lejos de superficies metálicas.

Acerca de un punto de acceso inalámbrico

- Compruebe que el punto de acceso inalámbrico para la conexión esté en estado operativo.
- En función de la condición de las ondas de radio, es posible que la cámara no se visualice o que no se conecte a un punto de acceso inalámbrico.
→ Realice la conexión más cerca del punto de acceso inalámbrico.
→ Elimine los obstáculos entre esta unidad y el punto de acceso inalámbrico.
→ Cambie la dirección de esta unidad.
→ Mueva la ubicación o cambie el ángulo del punto de acceso inalámbrico.
→ Realice [Introducción manual]. (→295)
- Es posible que no se visualice aun cuando existan ondas de radio dependiendo del ajuste del punto de acceso inalámbrico.
- ¿El SSID de red del punto de acceso inalámbrico está establecido para no emitir?
→ Es posible que no se detecte cuando esté ajustado para no emitir. Introduzca y configure el SSID de red. (→294) También puede establecer el SSID de red del punto de acceso inalámbrico para emitir.
- Los tipos de conexión y los métodos para ajustar la seguridad son distintos en función del punto de acceso inalámbrico.
→ Consulte las instrucciones de funcionamiento del punto de acceso inalámbrico.
- ¿Está conectado el punto de acceso inalámbrico conmutable de 5 GHz/2,4 GHz a otro equipo que use la banda de 5 GHz?
→ Se recomienda usar un punto de acceso inalámbrico que pueda usar simultáneamente 5 GHz/2,4 GHz. No se puede usar simultáneamente con esta cámara si no es compatible.

Preguntas y respuestas de solución de problemas

La conexión a un smartphone siempre tarda mucho.

- Es posible que se necesite más tiempo para la conexión en función del ajuste de conexión Wi-Fi del smartphone, pero ello no indica que no funcione correctamente.

Esta unidad no se visualiza en la pantalla de ajuste de Wi-Fi del smartphone.

- Intente conmutar la opción ON/OFF de la función Wi-Fi en los ajustes de Wi-Fi del smartphone.

No recuerdo el ID de inicio de sesión o la contraseña para "LUMIX CLUB".

- Consulte la información de la pantalla de inicio de sesión de "LUMIX CLUB".
<http://lumixclub.panasonic.net/spa/c/>

No tengo ningún punto de acceso inalámbrico en casa, pero quiero realizar el registro de usuario para el servicio de "LUMIX CLUB".

- El registro de usuario para el servicio de "LUMIX CLUB" no es posible en el entorno si no se dispone de un punto de acceso inalámbrico.

La cámara no se puede conectar a un ordenador Mac o Windows mediante una conexión Wi-Fi.

- Confirme que el nombre de inicio de sesión y la contraseña se hayan escrito correctamente.
- Cuando la hora del sistema del ordenador Mac o Windows conectado a una cámara sea muy diferente de la de la cámara, en algunos sistemas operativos no será posible conectar la cámara al ordenador. Confirme que el ajuste del reloj y la hora mundial de la cámara coincidan con la hora, la fecha y la zona horaria del ordenador Windows o Mac. Cuando ambos ajustes difieran en gran medida, hágalos coincidir.

Tengo un problema al conectarme a mi PC Windows 8. El nombre de usuario y la contraseña no se reconocen.

- Dependiendo de la versión del sistema operativo, en Windows 8, por ejemplo, hay dos tipos de cuentas de usuario (cuenta local/cuenta Microsoft).
→ Ajuste la cuenta local y utilice el nombre y la contraseña de la cuenta local.

Preguntas y respuestas de solución de problemas

La conexión Wi-Fi no reconoce mi PC.

- De manera predeterminada, la conexión Wi-Fi utiliza el nombre de grupo de trabajo predeterminado "WORKGROUP". Si se ha cambiado el nombre del grupo de trabajo, no se reconocerá.
→ Seleccione [Conexión PC] y, a continuación, [Cambiar nombre del Grupo de trabajo] en [Ajuste Wi-Fi] para cambiar el nombre del grupo de trabajo por el correspondiente de su PC. (→299)

No es posible transmitir las imágenes al ordenador.

- Si el sistema operativo o el software de seguridad tiene activado un firewall, es posible que esta unidad no se pueda conectar al ordenador.

No es posible transmitir las imágenes al servicio WEB.

- Confirme que la información de inicio de sesión (ID de inicio de sesión/nombre de usuario/dirección de correo electrónico/contraseña) sea correcta.
- Es posible que el servidor del servicio WEB o la red estén ocupados.
→ Inténtelo de nuevo dentro de unos minutos.
→ Compruebe el sitio del servicio web al que está enviando la imagen.

Lleva tiempo transmitir una imagen al servicio WEB.

- ¿La imagen es demasiado grande?
→ Transmita después de dividir la imagen en movimiento con [Divide video] (→247).
→ Reduzca el tamaño de imagen en [Tamaño] (→276) y, a continuación, envíela.
- La transmisión puede llevar más tiempo si el punto de acceso inalámbrico está distante.
→ Realice la transmisión más cerca del punto de acceso inalámbrico.

La imagen que debería haberse cargado al servicio WEB no aparece.

- Es posible que la carga no finalice cuando el aparato se desconecta durante la transmisión de la imagen.
- En función del estado del servidor, una vez que se ha cargado la imagen, puede que transcurra un tiempo antes de que quede reflejada en el servicio WEB.
→ Espere unos minutos e inténtelo de nuevo.
- Puede comprobar el estado de la transmisión en los ajustes del vínculo del servicio WEB si inicia sesión en "LUMIX CLUB".

Me gustaría devolver la imagen del servicio WEB a la cámara.

- Las imágenes del servicio WEB no pueden guardarse (descargarse) en esta unidad. No elimine las imágenes cargadas y haga una copia de seguridad de ellas.

Preguntas y respuestas de solución de problemas

No puedo visualizar ni eliminar las imágenes cargadas en el servicio WEB por esta unidad.

- Las imágenes cargadas en el servicio WEB no pueden visualizarse ni eliminarse mediante esta unidad.
→ Realice la tarea mediante un smartphone o un PC.

El ID de inicio de sesión o la contraseña de "LUMIX CLUB" se han eliminado tras enviar la cámara al servicio de reparación.

- En función del tipo de reparación, es posible que los ajustes almacenados en la cámara se eliminen.
→ Haga siempre una copia de los ajustes importantes.

La transmisión de la imagen falla a mitad del proceso. Hay una imagen que no se ha podido transmitir.

- No se pueden transmitir imágenes si el indicador de la batería parpadea en rojo.
- ¿La imagen es demasiado grande?
→ Divida la imagen en movimiento mediante [Divide video] (→247).
→ Reduzca el tamaño de imagen en [Tamaño] (→276) y, a continuación, envíela.
- El formato de imagen que se puede enviar varía en función del destino. (→274)
- Se ha alcanzado la capacidad o el número de imágenes en el servicio WEB.
→ Inicie sesión en "LUMIX CLUB" y compruebe el estado del destino en los ajustes de vínculo del servicio web.

No recuerdo la contraseña para la Wi-Fi.

- Ejecute [Rest. Ajus. Wi-Fi] en el menú [Conf.]. (→74)
No obstante, la información ajustada en [Ajuste Wi-Fi] se reiniciará.

No puedo enviar imágenes a un aparato AV.

- El envío puede fallar en función del estado operativo del aparato AV. Además, el proceso de envío puede llevar un tiempo

Preguntas y respuestas de solución de problemas

■ Televisor, ordenador, impresora**No aparece imagen en el televisor. La imagen está borrosa o no está en color.**

- La conexión no es correcta (→303).
- El televisor no ha sido cambiado a la entrada auxiliar.

La visualización del televisor y la de la cámara no coinciden.

- La relación de aspecto puede ser incorrecta o los bordes pueden cortarse con ciertos televisores.

No se pueden reproducir imágenes en movimiento en el TV.

- La tarjeta está insertada en el TV.
 - Realice la conexión con el cable de AV (opcional) o el micro cable HDMI y reproduzca en la cámara (→303).

La imagen no se muestra en la pantalla completa del TV.

- Compruebe los ajustes de [Aspecto TV] (→70).

No se oye ningún sonido a través del altavoz de la cámara.

- Cuando se conecta a la cámara un cable de AV (opcional) o un micro cable HDMI, no se emite sonido desde la cámara.

VIERA Link (HDMI) no está funcionando.

- ¿Está bien conectado el micro cable HDMI? (→303)
 - Compruebe que el micro cable HDMI esté completamente insertado.
- ¿El ajuste [VIERA link] de la cámara está establecido en [ON]? (→72)
 - Es posible que el ajuste de entrada no pueda cambiarse automáticamente con determinados puertos HDMI de televisión. En este caso, cambie el ajuste de entrada con el control remoto de su televisor (consulte las instrucciones de funcionamiento de su televisor para conocer detalles).
 - Compruebe los ajustes de VIERA Link (HDMI) en el dispositivo con el que establezca la conexión.
 - Apague la cámara y enciéndala de nuevo.
 - Desactive el ajuste "VIERA Link control (HDMI device control)" del televisor (VIERA) y actívelo de nuevo. (Consulte las instrucciones de funcionamiento de su VIERA para conocer detalles.)

No es posible establecer comunicación con el ordenador

- La conexión no es correcta (→311).
- Verifique si el ordenador ha reconocido la cámara.
 - Ajuste [Modo USB] en [PC] (→70).
 - Apague la cámara y vuelva a encenderla.

Preguntas y respuestas de solución de problemas

El ordenador no reconoce la tarjeta.

- Desconecte el cable USB (suministrado) y vuelva a conectar con la tarjeta en su lugar.
- Si hay dos o más terminales USB en un único PC, intente conectar el cable de conexión USB a otro terminal USB.

El ordenador no reconoce la tarjeta. (Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDXC)

- Compruebe si el ordenador es compatible con tarjetas de memoria SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Al establecer la conexión, es posible que se muestre un mensaje que solicita que se formatee la tarjeta. No formatee la tarjeta.
- Si el indicador [Acceso] de la pantalla no se apaga, apague la cámara antes de desconectar el cable de conexión USB.

No se puede imprimir cuando se conecta a la impresora.

- La impresora no es compatible con PictBridge.
- Ajuste [Modo USB] en [PictBridge(PTP)] (→70, 314).

Los bordes de las fotografías se cortan cuando se imprimen.

- Cancele cualquier ajuste de recorte o impresión sin bordes en la impresora antes de imprimir. (Consulte el manual de instrucciones de la impresora.)
- La relación de aspecto de las imágenes es diferente de la del papel usado para imprimir.
→ Si se imprime en una tienda, verifique si se puede imprimir en tamaño 16:9.

Las imágenes panorámicas no se imprimen correctamente.

- La relación de aspecto de las imágenes panorámicas es diferente de la de las fotografías normales, y algunas imágenes panorámicas puede que no se impriman correctamente.
→ Use una impresora compatible con imágenes panorámicas. (Consulte el manual de instrucciones de la impresora.)
- Recomendamos ajustar el tamaño de una imagen de acuerdo con el papel de impresión mediante el software "PHOTOfunSTUDIO" del DVD (suministrado).

Preguntas y respuestas de solución de problemas

■ Otros

El menú no se muestra en el idioma deseado.

- Cambie el ajuste [Idioma] (→72).

El objetivo hace un ruido de clic.

- Cuando se encienda o se apague la cámara, se mueva el objetivo o se realice una operación de apertura, es posible que se oiga un ruido así. No se trata de ningún problema de funcionamiento.
- Cuando cambie el brillo después de una operación de zoom o de mover la cámara, es posible que el objetivo haga un ruido al ajustar la apertura. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

El zoom se detiene instantáneamente.

- Cuando se utilice el zoom óptico extra, la acción del zoom se detendrá temporalmente. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

Luz roja encendida cuando se presiona el disparador hasta la mitad en lugares oscuros.

- [Lámp. ayuda AF] se ha ajustado en [ON] (→144).

La luz de ayuda de AF no está encendida.

- [Lámp. ayuda AF] se ha ajustado en [OFF] (→144).
- No se ilumina en lugares luminosos.

Parte de una imagen parpadea en blanco y negro.

- [Destacar] se ha ajustado en [ON]. (→49)

La cámara está caliente.

- La cámara puede calentarse un poco mientras se usa, pero esto no afecta al rendimiento ni a la calidad.

El reloj no funciona bien.

- Si no usa la cámara durante mucho tiempo, es posible que se reinicie el reloj.
→ Restablezca el reloj (→35).

Cuando se usa el zoom, la imagen se deforma ligeramente y los bordes del motivo se colorean.

- Las imágenes pueden deformarse un poco o colorearse alrededor de los bordes, dependiendo de la relación del zoom, pero esto no es ningún fallo.

Los números de los archivos no se graban en orden.

- Si realizó una operación después de realizar una operación específica, es posible que la imagen se guarde en una carpeta con un número de carpeta diferente del número de carpeta anterior.

Los números de los archivos han retrocedido.

- Si inserta o extrae la batería antes de apagar la cámara, la carpeta y los números de archivo de las imágenes tomadas no se guardarán en la memoria. Por tanto, al encender la cámara de nuevo y tomar imágenes, es posible que se hayan guardado con números de archivo que deberían haberse asignado a imágenes anteriores.

Avisos y notas sobre el uso

Cuando la use

- La cámara se puede calentar si se usa durante mucho tiempo, pero esto no es ningún fallo.
- **Mantenga esta unidad tan lejos como sea posible de equipos electromagnéticos (como hornos de microondas, televisores, juegos de vídeo, etc.).**
 - Si usa esta unidad encima o cerca de un TV, las imágenes y/o el sonido de la misma puede que sean distorsionados por la radiación de ondas electromagnéticas.
 - No use esta unidad cerca de teléfonos móviles porque al hacerlo puede que se produzcan ruidos que afectan adversamente a las imágenes y/o al sonido.
 - Los campos magnéticos intensos creados por altavoces o motores grandes puede que dañen los datos grabados o que distorsionen las imágenes.
 - La radiación de ondas electromagnéticas puede afectar adversamente a esta unidad, distorsionando las imágenes y/o el sonido.
 - Si esta unidad es afectada adversamente por un equipo electromagnético y deja de funcionar bien, apáguela y retire la batería o desconecte el adaptador de CA (opcional). Luego reinserte la batería o reconecte el adaptador de CA y encienda esta unidad.

No use esta unidad cerca de transmisores de radio o líneas de alta tensión.

- Si graba cerca de transmisores de radio o líneas de alta tensión, las imágenes y/o los sonidos grabados puede que sean afectados adversamente.
- No extienda el cordón o el cable suministrado.
- No permita que la cámara entre en contacto con pesticidas o sustancias volátiles (la superficie se puede dañar o puede desprenderse la capa del acabado).
- No deje nunca la cámara y la batería en un automóvil o en el maletero de un automóvil durante el verano.
Si lo hace así, puede provocar la fuga del electrolito de la batería, sobrecalentamiento, un incendio o la explosión de la batería debido a la alta temperatura.

Cuidados de su cámara

Para limpiar la cámara, quite la batería o el adaptador de batería (opcional) o una tarjeta o desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente y limpie la cámara con un paño suave y seco.

- Use un paño humedecido que esté bien escurrido para quitar las manchas difíciles y luego pase un paño seco.
- No use bencina, disolventes, alcohol ni detergente para cocinas porque podría dañar la caja exterior y el acabado de la cámara.
- Si usa un paño tratado químicamente, lea con atención las instrucciones que lo acompañan.
- Mantenimiento del visor/protector ocular
 - El protector ocular no puede extraerse; por tanto, retire el polvo de la superficie del visor con un soplador (de venta en el mercado), límpiela con cuidado con un trapo seco suave y tenga cuidado de no extraerlo.
 - Si limpia el protector ocular con demasiada fuerza y lo extrae sin querer, consulte a su concesionario o a Panasonic.



Cuando no la use durante algún tiempo

- Apague la cámara antes de retirar la batería y la tarjeta (asegúrese de que retira la batería para evitar que se produzcan daños por sobredescarga).
- No la deje en contacto con caucho o bolsas de plástico.
- Guárdela con un agente secante (gel de sílice) si la deja en un cajón, etc. Guarde las baterías en un lugar fresco (15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F)) con baja humedad (40%RH - 60%RH de humedad relativa) y sin grandes cambios de temperatura.
- Cargue la batería una vez al año y úsela hasta agotarla antes de volver a guardarla.
- Si hace mucho tiempo que no ha usado la cámara, compruebe el estado de todas las partes antes de tomar imágenes.

Monitor/visor

- No presione con fuerza sobre el monitor. Esto puede causar una visualización irregular y daños en el monitor.
- En climas fríos o en otras situaciones en las que la cámara se enfríe es posible que, inmediatamente después de encenderla, el monitor o el visor aparezcan un poco más oscuros de lo normal. El brillo normal volverá una vez que los componentes internos se hayan calentado.

El monitor y el visor se han fabricado con una tecnología de precisión extremadamente alta. Sin embargo, en la pantalla pueden aparecer algunos puntos oscuros o brillantes (rojos, azules o verdes). No se trata de ningún problema de funcionamiento. Las pantallas del monitor y del visor se controlan con una precisión extremadamente alta, pero es posible que algunos píxeles estén inactivos. Estos puntos no se grabarán en las imágenes de una tarjeta.

Objetivo

- No presione el objetivo con demasiada fuerza.
- Si hay suciedad (agua, aceite, huellas dactilares, etc.) en la superficie del objetivo, esta afectará a la imagen. Limpie suavemente la superficie del objetivo con un trapo seco suave antes y después de tomar imágenes.
- No deje la cámara con el objetivo orientado hacia el sol, dado que los rayos de luz procedentes del sol pueden causar fallos en el funcionamiento. Además, tenga cuidado si deja la cámara en el exterior o cerca de una ventana.
- Retraiga el objetivo al transportar la cámara.

Batería

La batería es una batería recargable de iones de litio.

Esta batería se ve afectada fácilmente por la temperatura y la humedad, en mayor medida cuando la temperatura sea alta o baja.

- El tiempo necesario para cargar cambia dependiendo de las condiciones de uso de la batería. La carga tarda más a temperaturas altas o bajas y cuando la batería no ha sido utilizada durante algún tiempo.
- La batería se calentará durante la carga y estará caliente durante cierto tiempo después.
- La batería se agotará si no la usa durante largos periodos de tiempo, incluso después de haberla cargado.
- No deje ningún elemento de metal (como clips, por ejemplo) cerca de los contactos de la clavija de alimentación.
De lo contrario podría producirse un incendio o descargas eléctricas debido a cortocircuitos o al calor resultante generado.
- No se recomienda cargar con frecuencia la batería.
(La carga frecuente de la batería reduce el tiempo de utilización máximo y puede ser la causa de que ésta se expanda.)
- Si la energía disponible de la batería se ha reducido considerablemente, ésta habrá llegado al final de su vida útil. Compre una batería nueva.
- Cuando se carga:
 - Limpie la suciedad del terminal de la batería con un paño seco.
 - Manténgala alejada 1 m (3,3 pies) como mínimo de las radios de AM (se puede causar radiointerferencia).
- No utilice una batería dañada o abollada (especialmente los conectores), al dejarla caer, por ejemplo (esto puede causar fallos).

Cargador

- Dependiendo del entorno durante la carga, es posible que la luz de carga parpadee debido a la electricidad estática, a la radiación electromagnética, etc. Esto no tiene efecto sobre la carga.
- Manténgala alejada 1 m (3,3 pies) como mínimo de las radios de AM (se puede causar radiointerferencia).
- El cargador puede generar ruidos de zumbido cuando está siendo usado. No se trata de ningún problema de funcionamiento.
- Después del uso, asegúrese de desconectar el aparato de alimentación de la toma de corriente. (Si el aparato se deja conectado se consume una pequeña cantidad de corriente.)
- Mantenga limpios los terminales del cargador y de la batería. Cuando se ensucien, límpielos con un paño seco.

Tarjetas de memoria

- Para impedir dañar las tarjetas y los datos
 - Evite las temperaturas altas, la luz solar directa, las ondas electromagnéticas y la electricidad estática.
 - No las doble, deje caer ni exponga a impactos fuertes.
 - Coloque la tarjeta en su estuche o en la bolsa de almacenamiento tras su uso o para guardarla o transportarla.
 - No toque los terminales del reverso de la tarjeta ni permita que éstos se ensucien o mojen.
- Es posible que los datos grabados se dañen o se pierdan si la cámara se avería debido a una manipulación inadecuada. Panasonic no será responsable de ningún daño provocado por la pérdida de datos grabados.
- Cuando se deshaga de/transfiera tarjetas de memoria
 - Si usa las funciones de “formatear” o “eliminar” de su cámara u ordenador, éstas sólo cambiarán la información de administración de los archivos, no borrarán completamente los datos de la tarjeta de memoria. Cuando se deshaga de sus tarjetas de memoria o las transfiera, le recomendamos que las destruya físicamente o que use un software para borrar datos de ordenador de venta en el mercado y borrar con él completamente los datos de las tarjetas. Los datos de las tarjetas de memoria deberán administrarse de forma responsable.

Cuando se usa un trípode o pie de apoyo

- No aplique una fuerza excesiva ni apriete los tornillos torcidos. (Esto podría dañar la cámara, el agujero del tornillo o la etiqueta.)
- Asegúrese de que el trípode esté estable. (Consulte las instrucciones del trípode.)
- Cuando usa un trípode o un pie de apoyo es posible que no pueda retirar la tarjeta ni la batería.

Información personal

Para proteger la información personal, recomendamos establecer una contraseña para Wi-Fi o un sistema de bloqueo de la función de Wi-Fi. (→299, 300)

Si define nombres o cumpleaños en [Config. Perfil] o en la función [Reconoce cara], tenga en cuenta que la cámara y las imágenes grabadas contendrán información personal.

Cuando utilice esta función, preste especial atención a la privacidad, los derechos relacionados, etc. del sujeto, y asuma la responsabilidad al usar el [Modo silencioso], o use funciones como la escritura de la información de ubicación, el cambio del ruido del disparador, etc.

● Descarga de responsabilidad

- Los datos con información personal pueden alterarse o perderse debido a errores de funcionamiento, electricidad estática, accidentes, averías, reparaciones u otras operaciones.

Panasonic no será responsable de ningún daño que se produzca, de manera directa o indirecta, como resultado de la alteración o pérdida de datos con información personal.

● Cuando solicite reparaciones o transfiera/se deshaga de la cámara

- Después de anotar la información personal, realice [Rest. Ajust. Wi-Fi]/[Eliminar cuenta] para eliminar los datos con información personal tales como los ajustes de conexión LAN inalámbrica registrados o ajustados en esta unidad. (→74, 291)
- Restablezca los ajustes para proteger su información personal. (→74)
- Retire la tarjeta de memoria de la cámara.
- Cuando solicite reparaciones, es posible que los ajustes se devuelvan al estado inicial en que se encontraban en el momento de la compra.
- Si las operaciones de arriba no se pueden realizar porque la cámara funciona mal, consulte al concesionario o centro de servicio más cercano.

● Cuando se transfiera o se deshaga de su tarjeta de memoria, consulte “Cuando se deshaga de/transfiera tarjetas de memoria” en la sección anterior. (→358)

● Carga de imágenes en servicios web

- Las imágenes pueden contener información personal que se puede utilizar para identificar al usuario, como un título, la fecha y la hora de grabación y la ubicación. Antes de cargar las imágenes en servicios web, verifique las imágenes cuidadosamente por si tienen información que no se quiera dar a conocer.



Función Wi-Fi

■ Use la cámara como dispositivo LAN inalámbrico

Cuando utilice sistemas de ordenadores o equipos que necesiten una seguridad más fiable que los dispositivos LAN inalámbricos, asegúrese de que se tomen las medidas adecuadas para los diseños y defectos de seguridad de los sistemas utilizados.

Panasonic no se hará responsable por cualquier daño que surja al usar la cámara para cualquier otro fin que no sea para el dispositivo LAN inalámbrico.

■ El uso la función de Wi-Fi de esta cámara se supone que será en los países donde se vende esta cámara.

Existe un riesgo de que la cámara viole la normativa sobre ondas de radio si se usa en países distintos a aquellos en los que se vende; Panasonic no asume ninguna responsabilidad al respecto.

■ Existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio se puedan interceptar.

Tenga en cuenta que existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio sean interceptados por un tercero. Recomendamos encarecidamente que active el cifrado en los ajustes del punto de acceso inalámbrico para garantizar la seguridad de la información.

■ No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencia.

- No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencia, como cerca de hornos microondas. Las ondas de radio pueden no alcanzar la cámara.
- Usar la cámara cerca de dispositivos como hornos microondas o teléfonos inalámbricos que usan la banda de onda de radio de 2,4 GHz puede causar una disminución en el rendimiento de ambos dispositivos.

■ No se conecte a redes inalámbricas para cuyo uso no tenga autorización.

Cuando la cámara utiliza su función Wi-Fi, las redes inalámbricas se buscan automáticamente. Cuando ocurra así, es posible que aparezcan redes inalámbricas para cuyo uso no tenga autorización (SSID*); no intente conectarse a ellas, pues podría considerarse un acceso no autorizado.

*SSID hace referencia a un nombre que se usa para identificar una red en una conexión LAN inalámbrica. Si el SSID coincide en ambos dispositivos, es posible la transmisión.

- El símbolo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC en Estados Unidos y otros países.
- HDAVI Control™ es una marca de fábrica de Panasonic Corporation.
- “AVCHD”, “AVCHD Progressive” y el logotipo “AVCHD Progressive” son marcas de fábrica de Panasonic Corporation y Sony Corporation.
- Fabricado con la licencia de Dolby Laboratories. Dolby y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.
- Adobe es una marca de fábrica o una marca registrada de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/u otros países.
- Pentium es una marca comercial de Intel Corporation en EE. UU. y/u otros países.
- Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas de fábrica de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- iMovie, Mac y Mac OS son marcas de fábrica de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- iPad, iPhone, iPod y iPod touch son marcas registradas de Apple Inc. en EE. UU y en otros países.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- Android y Google Play son marcas de fábrica o marcas de fábrica registradas de Google Inc.
- El logotipo Wi-Fi CERTIFIED™ es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.
- La marca identificadora Wi-Fi Protected Setup™ es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi®” y “Wi-Fi Direct®” son marcas comerciales registradas de Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi Protected Setup™”, “WPA™” y “WPA2™” son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance®.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- QR Code es una marca registrada de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Este producto utiliza “DynaFont” de DynaComware Corporation. DynaFont es una marca registrada de DynaComware Taiwan Inc.
- Otros nombres, nombres de compañías y nombres de productos mencionados en estas instrucciones son marcas de fábrica o marcas registradas de las compañías pertinentes.



Avisos y notas sobre el uso

Este producto cuenta con Licencia del Portafolio de Patentes AVC para que un consumidor pueda hacer uso personal y no comercial para (i) codificar vídeo cumpliendo con la norma AVC ("AVC Video") y/o (ii) decodificar AVC Video que fue codificado por un consumidor que desempeña una actividad personal y/o que fue obtenido de un proveedor de vídeo con licencia para proveer AVC Video. No se otorga licencia ni se da a entender que ésta se otorga para ningún otro uso. Se puede obtener información adicional de MPEG LA, L.L.C. Visite <http://www.mpegla.com>



Este producto incorpora el siguiente software:

- (1) el software desarrollado independientemente por o para Panasonic Corporation,
- (2) el software de terceros concedido bajo licencia a Panasonic Corporation, y/o
- (3) software de código abierto

El software clasificado como (3) se distribuye con la esperanza de que sea útil, pero SIN NINGUNA GARANTÍA, ni siquiera la garantía implícita de COMERCIABILIDAD o IDONEIDAD PARA UN FIN PARTICULAR.

Consulte los términos y condiciones detallados de este que se visualizan al seleccionar [MENU/SET] → [Conf.] → [Vis. versión] → [Software info].

Eliminación de Aparatos Viejos y de Pilas y Baterías Solamente para la Unión Europea y países con sistemas de reciclado.



Estos símbolos en los productos, su embalaje o en los documentos que los acompañen significan que los productos eléctricos y electrónicos y pilas y baterías usadas no deben mezclarse con los residuos domésticos. Para el adecuado tratamiento, recuperación y reciclaje de los productos viejos y pilas y baterías usadas llévelos a los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional.

Si los elimina correctamente ayudará a preservar valuosos recursos y evitará potenciales efectos negativos sobre la salud de las personas y sobre el medio ambiente.

Para más información sobre la recogida u reciclaje, por favor contacte con su ayuntamiento.

Puede haber sanciones por una incorrecta eliminación de este residuo, de acuerdo con la legislación nacional.



Nota para el símbolo de pilas y baterías (símbolo debajo):

Este símbolo puede usarse en combinación con el símbolo químico. En este caso, cumple con los requisitos de la Directiva del producto químico indicado.

