

Panasonic®

Instrukcja obsługi

Cyfrowy aparat fotograficzny/Zestaw z obiektywem/
Zestaw z dwoma obiektywami/Sam korpus

Modele: **DMC-G2K/DMC-G2W**
DMC-G2



HDMI

VIERA
Link

Przed rozpoczęciem użytkowania prosimy dokładnie zapoznać się z instrukcją obsługi.

Strona internetowa: <http://www.panasonic.pl>

Drogi nabywco,

Chcemy skorzystać z okazji, aby podziękować Ci za nabycie cyfrowego aparatu fotograficznego Panasonic. Prosimy dokładnie przeczytać instrukcję obsługi i zachować ją w miejscu umożliwiającym łatwe wykorzystanie w przyszłości. Prosimy mieć na uwadze, że rzeczywiste przyciski, komponenty, elementy menu itp. Twojego aparatu mogą nieco różnić się od przedstawionych na ilustracjach w niniejszej instrukcji obsługi.

Zwracaj uwagę na przestrzeganie praw autorskich.

- Wykorzystywanie nagranych lub wytoczonych płyt, taśm oraz innych publikowanych lub nadawanych materiałów w celach innych niż użytek własny może powodować naruszenie praw autorskich. W przypadku niektórych materiałów zabronione może być nawet kopiowanie na własny użytek.

Informacje służące bezpieczeństwu

OSTRZEŻENIE:

W CELU OGRANICZENIA RYZYKA POŻARU, PORAŻENIA PRĄDEM LUB USZKODZENIA URZĄDZENIA:

- **NIE WYSTAWIAJ URZĄDZENIA NA DZIAŁANIE DESZCZU, WILGOCI, PRYSKAJĄCEJ LUB KAPIĄCEJ WODY I NIE UMIESZCZAJ NA NIM PRZEDMIOTÓW ZAWIERAJĄCYCH CIECZ, TAKICH JAK WAZONY.**
- **KORZYSTAJ WYŁĄCZNIE Z REKOMENDOWANYCH AKCESORIÓW.**
- **NIE OTWIERAJ OBUDOWY. NAPRAWĘ URZĄDZENIA MOŻE WYKONAĆ JEDYNNIE WYKwalifikowany serwis wskazany przez firmę Panasonic.**

GNIAZDKO ELEKTRYCZNE POWINNO ZNAJDOWAĆ SIĘ W POBLIŻU URZĄDZENIA I BYĆ ŁATWO DOSTĘPNE.

Oznaczenie identyfikacyjne produktu znajduje się na spodzie obudowy.

■ Informacje na temat akumulatora

OSTRZEŻENIE

Istnieje ryzyko eksplozji, jeżeli zostanie użyty niewłaściwy akumulator.

Wymiany należy dokonywać tylko na akumulator tego samego typu lub ekwiwalent zalecany przez producenta. Zużyte akumulatory należy utylizować zgodnie z zaleceniami producenta.

Akumulator DMW-BLB13E jest dedykowanym akumulatorem do opisywanego produktu (szczegółowe informacje dostępne na str. 26).

- Nie wolno podgrzewać lub narażać na działanie płomieni.
- Nie wolno pozostawiać na dłuższy czas akumulatora(ów) w samochodzie, wystawionych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, jeżeli w pojeździe są zamknięte okna.

Uwaga

Występuje ryzyko pożaru, eksplozji i poparzenia. Nie wolno rozbierać, podgrzewać do temperatury powyżej 60°C lub wrzucać do ognia.

■ Informacja na temat ładowarki do akumulatorów

OSTRZEŻENIE!

- **NIE NALEŻY INSTALOWAĆ LUB UMIESZCZAĆ TEGO URZĄDZENIA NA PÓŁCE Z KSIĄŻKAMI, W WITRYNIE LUB W INNEJ OGRANICZONEJ PRZESTRZENI. NALEŻY UPEWNIĆ SIĘ, ŻE ZOSTAŁA ZAPEWNIONA WŁAŚCIWA WENTYLACJA. ABY UNIKNĄĆ RYZYKA PORĄŻENIA PRĄDEM LUB POŻARU Z POWODU PRZEGRZANIA, NALEŻY UPEWNIĆ SIĘ, ŻE ZASŁONY ANI ŻADNE INNE MATERIAŁY NIE ZASŁANIAJĄ OTWORÓW WENTYLACYJNYCH URZĄDZENIA.**
- **NIE WOLNO ZASŁANIAĆ OTWORÓW WENTYLACYJNYCH URZĄDZENIA GAZETAMI, OBRUSAMI, ZASŁONAMI ANI INNYMI PODOBNYMI PRZEDMIOTAMI.**
- **NA URZĄDZENIU NIE WOLNO UMIESZCZAĆ ŹRÓDEŁ OTWARTEGO OGNIA, TAKICH JAK ZAPALONE ŚWIECE.**
- **BATERIE NALEŻY UTYLIZOWAĆ W SPOSÓB PRZYJAZNY ŚRODOWISKU.**

- Jeżeli podłączony jest przewód zasilający AC, ładowarka znajduje się w stanie gotowości. Obwód pierwotny tak długo znajduje się pod wysokim napięciem, jak długo przewód zasilający jest podłączony do gniazdka sieciowego.

■ Obchodzenie się z aparatem

- **Nie należy silnie potrząsać lub uderzać w obudowę aparatu przez jego upuszczenie itp. Nie należy poddawać aparatu silnemu naciskowi.**
Urządzenie może ulec uszkodzeniu, zapisane zdjęcia mogą nie być możliwe do odczytania lub uszkodzeniu może ulec obiektyw, lub ekran LCD.
- **Szczególną ostrożność należy zachować w wymienionych poniżej miejscach, ponieważ mogą przyczynić się do uszkodzenia urządzenia.**
 - W miejscach z dużą ilością piasku lub kurzu.
 - W miejscach, gdzie woda może wejść w kontakt z urządzeniem, jak w sytuacji kiedy jest ono użytkowane podczas deszczu lub na plaży.
- **Nie należy dotykać soczewek lub mocowania obiektywu brudnymi rękoma. Nie należy także dopuszczać do sytuacji, aby ciecz, piasek lub inne substancje dostawały się w pobliże obiektywu, przycisków itp.**
- **Ten aparat nie jest odporny na działanie wody. Jeżeli woda lub woda morska opryska aparat, należy użyć suchego ręcznika i dokładnie wysuszyć obudowę aparatu.**
- **Nie wolno wkładać rąk do wnętrza mocowania obiektywu umieszczonego na korpusie aparatu cyfrowego. Ponieważ przetwornik obrazu jest precyzyjnym elementem, może to spowodować jego uszkodzenie lub zniszczenie.**

■ Informacje na temat kondensacji (kiedy obiektyw, ekran LCD lub wizjer zostaną pokryte mgłą)

- Kondensacja ma miejsce, kiedy temperatura zewnętrzna lub wilgotność ulegają szybkim zmianom. Należy unikać zjawiska kondensacji, ponieważ powoduje ono pojawianie się plam na wizjerze, ekranie LCD oraz soczewkach, rozwój pleśni na elementach optycznych lub uszkodzenia aparatu.
- Jeżeli wystąpi kondensacja, należy wyłączyć aparat na około 2 godziny. Mgła zniknie samoistnie, kiedy temperatura aparatu zbliży się do temperatury otoczenia.

■ Przeczytaj również „Uwagi na temat użytkowania” (str. 187).

Informacja dla użytkowników na temat zbiórki i utylizacji zużytych urządzeń oraz wyczerpanych baterii



Niniejsze symbole umieszczone na produktach, opakowaniach i/lub towarzyszących im dokumentach oznaczają, że zużyte elektryczne i elektroniczne produkty i baterie nie powinny być łączone z odpadami pochodzącymi z gospodarstwa domowego. W celu właściwego potraktowania, odzyskiwania i recyklingu zużytych produktów oraz wyczerpanych baterii należy oddać je w odpowiednich punktach zbiórki, zgodnie z obowiązującym prawem oraz dyrektywami 2002/96/EC oraz 2006/66/EC.

Przez właściwą utylizację niniejszych produktów i baterii przyczyniacie się Państwo do ograniczenia zużycia wartościowych surowców oraz zmniejszenia potencjalnego, negatywnego wpływu na ludzkie zdrowie oraz środowisko naturalne, który mógłby mieć miejsce w przypadku niewłaściwego traktowania tych odpadów.

Więcej informacji na temat zbierania oraz recyklingu zużytych produktów oraz baterii można uzyskać u lokalnych władz, w firmach zajmujących się wywozem śmieci oraz w miejscu, gdzie nabyliście dane urządzenie. Zgodnie z obowiązującym prawem niewłaściwe traktowanie tego rodzaju odpadów może podlegać karze.



Dla użytkowników instytucjonalnych w krajach Unii Europejskiej

Jeżeli chcecie się Państwo pozbyć sprzętu elektrycznego lub elektronicznego prosimy skontaktować się ze swoim sprzedawcą lub dostawcą w celu uzyskania dalszych informacji.

[Informacja na temat utylizacji poza obszarem Unii Europejskiej]

Niniejsze symbole obowiązują wyłącznie na terenie Unii Europejskiej. Jeżeli chcecie się Państwo pozbyć tego urządzenia, prosimy skontaktować się z lokalnymi władzami lub sprzedawcą, aby uzyskać informacje na temat właściwego sposobu postępowania.



Cd

Uwaga na temat oznaczenia baterii (dwuliterowy symbol poniżej):

Ten symbol może być używany w połączeniu z symbolem chemicznym. W tym przypadku podlega on przepisom wynikającym z dyrektywy dotyczącej postępowania z odpadami chemicznymi.

Spis treści

Informacje służące bezpieczeństwu	2
---	---

Przed rozpoczęciem użytkowania

Akcesoria.....	9
Nazwy komponentów	12
Obracanie ekranu LCD	15
Obsługa panelu dotykowego.....	16
• Jakiekierunekoperacjemożnaprzeprowadzić za pomocą panelu dotykowego.....	17
Obsługa tylnego pokrętki	18
Informacje na temat obiektywu	19

Przygotowanie do pracy

Zakładanie/zdejmowanie obiektywu.....	21
Zakładanie osłony obiektywu	23
Mocowanie paska na szyję.....	25
Ładowanie akumulatora	26
• Przybliżony czas pracy oraz liczba możliwych do wykonania zdjęć	28
Wkładanie/wyjmowanie karty pamięci (opcjonalna)/akumulatora	29
Informacje na temat karty pamięci SD.....	30
Ustawianie daty/czasu (zegar)	31
• Zmiana ustawień zegara	31
Konfiguracja menu.....	32
• Konfiguracja elementów menu	33
Konfiguracja podręcznego menu.....	34
Informacje na temat menu konfiguracji.....	36
Trzymanie i używanie aparatu	41
Wybór trybu zapisu [REC] i wykonywanie zdjęć lub filmów	44

Podstawy

Wykonywanie zdjęć z użyciem funkcji automatycznych (Tryb Inteligentnej Automatyki) ..	47
• Wykrywanie sceny	48
• Funkcja śledzenia AF	49
• Ustawienia w Trybie Inteligentnej Automatyki ..	50
Wykonywanie zdjęć z ulubionymi ustawieniami (Tryb Programowany AE) ..	52
• Wybór trybu ustawiania ostrości (AFS/AFC/MF)	53
• Ustawianie ostrości	54

• Jeżeli obiekt jest nieostry	54
• Zapobieganie drganiom (wstrząsom aparatu)	54
• Wykonywanie zdjęć za pomocą funkcji migawki dotykowej	55
• Przesuwanie programu	55
Wykonywanie zdjęć z zoomem	56
• Korzystanie z zoomu optycznego/ ekstra zoomu optycznego (EZ)/ zoomu cyfrowego	56
Odtwarzanie zdjęć	58
• Zmiana informacji wyświetlanych na ekranie odtwarzania	59
• Wyświetlanie wielu ekranów (Multiodtwarzanie)	59
• Wyświetlanie zdjęć wg kolejności wykonania (Odtwarzanie kalendarza) ..	60
• Korzystanie z odtwarzania z zoomem ..	61
Kasowanie zdjęć.....	62
• Kasowanie pojedynczego zdjęcia	62
• Kasowanie wielu zdjęć (do 50) lub kasowanie wszystkich zdjęć	62

Zaawansowane (fotografowanie)

Przełączanie wyświetlania ekran LCD/wizjer	64
• Przełączanie informacji wyświetlanych na ekranie podglądu	64
Wykonywanie zdjęć z użyciem wbudowanej lampy błyskowej	67
• Włączanie odpowiednich ustawień lampy błyskowej	67
• Regulacja mocy lampy błyskowej	71
• Ustawianie synchronizacji na 2. kurtynę ..	72
Kompensacja ekspozycji	73
Wykonywanie zdjęć seryjnych.....	74
Zdjęcia z użyciem funkcji Auto Bracket ..	76
Zdjęcia z użyciem samowyzwalacza	78
Wybór metody ustawiania ostrości (tryb AF).....	79
Manualne ustawianie ostrości	84
Blokowanie ustawienia ostrości i ekspozycji (Blokada AF/AE)	86
Regulacja balansu bieli.....	88
• Manualne ustawianie balansu bieli ..	89
• Ustawianie temperatury barw.....	90
• Dokładna regulacja balansu bieli	90
• Bracketing balansu bieli	91
Regulacja czułości na światło	92

Zmiana barwy zdjęć przed wykonaniem (Tryb kliszy fotograficznej) .. 94	Korzystanie z menu trybu [REC] 129
• Dostosowanie każdego trybu kliszy fotograficznej do pożądanych ustawień...95	• [FORMAT OBRAZU] 129
• Bracketing w trybie Multi Film 96	• [ROZM. OBR.] 129
Wykonywanie zdjęć przez określenie przysłony/szybkości migawki..... 97	• [JAKOŚĆ] 130
• Priorytet przysłony AE 97	• [ROZP. TWARZY] 131
• Priorytet migawki AE 97	• [TRYB POMIARU] 131
Wykonywanie zdjęć po manualnym ustawieniu ekspozycji..... 98	• [STABILIZATOR] 132
Sprawdzanie wpływu przysłony i szybkości migawki (Tryb podglądu)..... 100	• [LAMPA BŁYSK.] 132
Wykonywanie ekspresyjnych portretów i krajobrazów (Zaawansowane tryby sceny).....101	• [RED.CZER.OCZU] 133
• [PORTRET] 102	• [SYNCH.LAMPY] 133
• [KRAJOBRAZ] 103	• [REG. FLESZA] 133
• [SPORT] 103	• [I.ROZDZIELCZOŚĆ] 133
• [ZBLIŻENIE] 104	• [I. EXPOZYCJA] (Regulacja inteligentnej ekspozycji) 134
• [PORTRET NOC] 105	• [UST.LIMIT ISO] 134
Wykonywanie zdjęć odpowiadających sytuacji (Tryby sceny)..... 106	• [PRZYROST ISO] 134
• [ZACHÓD SŁONCA] 106	• [RED.ZAKŁOŒEN] 135
• [IMPREZA] 107	• [< ZOOM OPT.] 135
• [DZIECKO 1]/[DZIECKO 2] .. 107	• [CYFR. ZOOM] 135
• [ZWIERZĘ] 108	• [SZYB. SERII] 135
• [ROZMYCIE BRZEGU] 108	• [AUTO BRACKET] 136
Wykonywanie zdjęć z dostosowanymi barwami (Tryb Moje kolory) 109	• [SAMOWYZWAL.] 136
• Dostosowanie ustawień w celu uzyskania pożądanych rezultatów 110	• [PRZESTRZ.KOL] 136
Rejestrowanie własnych ustawień menu (Rejestrowanie trybu użytkownika) 111	• [NAGR. AUDIO] 137
Wykonywanie zdjęć w trybie użytkownika 112	Korzystanie z menu trybu [MOTION PICTURE] 137
Nagrywanie filmów 113	• [TRYB NAGR.] 137
• Zmiana trybu [REC MODE] oraz ustawień [REC QUALITY].....116	• [JAKOŚĆ NAGR.] 138
Nagrywanie filmów z dostosowanymi ustawieniami (Filmowy tryb P) 118	• [CIĄGŁY AF] 138
Wykonywanie zdjęć z funkcją rozpoznawania twarzy 120	• [WYCISZ. WIATRU] 138
• Ustawienia twarzy 121	Korzystanie z [MENU UŻYTKOWNIKA] .. 139
• Ustawianie automatycznej rejestracji/czułości 124	Wprowadzanie tekstu 146
• Automatyczna rejestracja 125	
Funkcje użyteczne w miejscu podróży .. 126	
• Zapisywanie, którego dnia wakacji zostało wykonane zdjęcie 126	
• Zapisywanie daty/czasu w miejscu podróży (Czas lokalny) 128	
	Zaawansowane (Odtwarzanie)
	Odtwarzanie filmów/Zdjęć z dźwiękiem 147
	• Filmy 147
	• Zdjęcia z dołączonym dźwiękiem .. 148
	Tworzenie zdjęć z filmu 148
	Korzystanie z menu trybu odtwarzania.. 149
	• [POKAZ SLAJ.] 149
	• [TRYB ODTW.] 150
	• [EDYCJA TYT.] 151
	• [WPIS. TEKSTU] 152
	• [PODZ.WIDEO] 155
	• [ZM. ROZM.] Zmniejszanie zdjęć (liczby pikseli) 156
	• [PRZYCIN.] 157

•  [ZM. FORMATU]	158
•  [OBRÓĆ]/  [OBRÓĆ WYŚW.]..	159
• ★ [ULUBIONE]	160
•  [UST. DRUKU]	161
•  [ZABEZPIECZ].....	162
•  [ROZP. TWARZY].....	163

Podłączanie do innych urządzeń

Odtwarzanie zdjęć na ekranie TV.....	164
• Odtwarzanie zdjęć z wykorzystaniem kabla wideo (dołączonego).....	164
• Odtwarzanie zdjęć z użyciem gniazda kart pamięci SD w telewizorze.....	165
• Odtwarzanie z wykorzystaniem interfejsu HDMI.....	165
Archiwizacja wykonanych zdjęć i filmów	170
• Kopiowanie odtwarzanego obrazu za pośrednictwem kabla AV	170
• Kopiowanie do komputera PC za pomocą oprogramowania "PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition"	171
Podłączanie do komputera PC	172
Drukowanie zdjęć	175
• Wybór i drukowanie pojedynczego zdjęcia	176
• Wybór i drukowanie wielu zdjęć	176
• Ustawienia wydruku	177

Pozostałe

Używanie zewnętrznej lampy bł. (opcja) ..	179
Używanie osłony MC/filtrów (opcja).....	180
Używanie zdalnej migawki (opcja).....	181
Korzystanie z zewnętrznego mikrofonu (opcja)	182
Using the AC Adaptor	183
Układ wyświetlania ekranu LCD/ wizjera	184
Uwagi na temat użytkowania.....	187
Wyświetlane komunikaty	191
Rozwiązywanie problemów	194
Liczba zapisywanych zdjęć oraz dostępny czas nagrywania	203
Dane techniczne.....	208

Akcesoria

Przed rozpoczęciem użytkowania aparatu prosimy sprawdzić, czy w opakowaniu znajdowały się wszystkie wymienione poniżej dołączone akcesoria. Oznaczenia produktów są zgodne ze stanem na marzec 2010 roku. Mogą ulegać zmianom.

- 1 Korpus aparatu cyfrowego
(W niniejszej instrukcji obsługi jest on określany jako **korpus aparatu**).
- 2 Wymienny obiektyw^{*1}
„LUMIX G VARIO 14-42 mm/F3,5-5,6 ASPH./MEGA O.I.S.”
(W niniejszej instrukcji obsługi jest on określany jako **obiektyw**).
- 3 Osłona obiektywu
- 4 Pokrywka obiektywu
(Bezpośrednio po rozpakowaniu jest ona założona na wymienny obiektyw).
- 5 Tylna pokrywka obiektywu
(Bezpośrednio po rozpakowaniu jest ona założona na wymienny obiektyw).
- 6 Pokrowiec na obiektyw
- 7 Wymienny obiektyw^{*2}
„LUMIX G VARIO 45-200 mm/F4,0-5,6/MEGA O.I.S.”
(W niniejszej instrukcji obsługi jest on określany jako **obiektyw**).
- 8 Osłona obiektywu
- 9 Osłona obiektywu
(Bezpośrednio po rozpakowaniu jest ona założona na wymienny obiektyw).
- 10 Tylna pokrywka obiektywu
(Bezpośrednio po rozpakowaniu jest ona założona na wymienny obiektyw).
- 11 Pokrowiec na obiektyw
- 12 Pakiet akumulatora
(W niniejszej instrukcji obsługi jest on określany jako **akumulator**).
Przed użytkowaniem akumulator należy naładować.
- 13 Ładowarka do akumulatora/Zasilacz AC
(W niniejszej instrukcji obsługi jest on określany jako **ładowarka**).
- 14 Przewód zasilający AC
- 15 Przewód AV
- 16 Kabel USB
- 17 Pokrywka mocowania obiektywu
(Bezpośrednio po rozpakowaniu znajduje się ona na korpusie aparatu).
- 18 Płyta CD-ROM
 - Oprogramowanie:
Służy do zainstalowania oprogramowania na komputerze PC.
- 19 Pasek na szyję
- 20 Rysik

* 1 Dołączony tylko do DMC-G2K i DMC-G2W (zestawy z obiektywem/obiektywami).

* 2 Dołączony tylko do DMC-G2W (zestawy z dwoma obiektywami).

- Karty pamięci SD, SDHC oraz SDXC są określane w treści jako **karty pamięci**.
- **Karta pamięci należy do wyposażenia opcjonalnego.**
- Opisy w niniejszej instrukcji obsługi odnoszą się do zastosowania obiektywu 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączonego do DMC-G2K/DMC-G2W.
- W przypadku utraty lub zagubienia któregoś z dołączonych akcesoriów, prosimy skontaktować się z najbliższym autoryzowanym sprzedawcą lub centrum serwisowym (możliwe jest nabycie akcesoriów osobno).

1



DMC-G2W*2

DMC-G2K*1

2



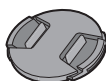
H-FS014042

3



VYC1009

4



VYF3201

5



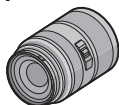
VFC4315

6



VFC4456

7



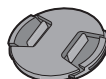
H-FS045200

8



VYC0986

9



VYF3201

10



VFC4315

11



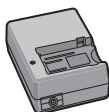
VFC4430

12



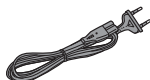
DMW-BLB13E

13



DE-A49C

14



K2CT39A00006

15



K1HA08CD0020

16



K1HA08AD0003

17

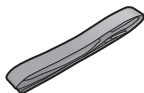


VKF4385

18



19



VFC4538

20



VGQ0C14

■ Opcjonalne akcesoria

- Akumulator
DMW-BLB13E
- Zewnętrzne lampy błyskowe
DMW-FL220
DMW-FL360
DMW-FL500
- Wymienny obiektyw
H-H020
H-FS0114045
H-FS045200
H-VS0114140
H-F007014
H-ES045
(Informacje na temat innych obiektywów,
których można używać znajdują się na str. 19).
- Ochrona przeciwsłoneczna (MC)
DMW-LMC52¹
- Filtr szary (ND)
DMW-LND52¹
- Filtr polaryzacyjny (PL) (kołowy)
DMW-LPL52¹
- Zdalna migawka
DMW-RSL1
- Mikrofon stereofoniczny
DMW-MS1
- Przewód DC
DMW-DCC3
- Skórzana torba
DMW-BAL1
- Miękka torba
DMW-BAG1
- Miękki pokrowiec
DMW-CG1²
DMW-CG2³
- Pasek na szyję
DMW-SSTL1
DMW-SSTG1
DMW-SSTG2
DMW-SSTG3
- Kabel mini HDMI
RP-CDHM15
RP-CDHM30
- Adapter mocowania obiektywu
DMW-MA1
DMW-MA2M
DMW-MA3R
- Adapter do statywu
DMW-TA1⁴

- Karty pamięci SDXC
64 GB: RP-SDW64GE1K
48 GB: RP-SDW48GE1K
- Karty pamięci SDHC
32 GB: RP-SDW32GE1K/RP-SDP32GE1K
24 GB: RP-SDP24GE1K
16 GB: RP-SDW16GE1K/RP-SDP16GE1K
8 GB: RP-SDW08GE1K/RP-SDP08GE1K/
RP-SDR08GE1A
4 GB: RP-SDW04GE1K/RP-SDP04GE1K/
RP-SDR04GE1A
- Karty pamięci SD
2 GB: RP-SDP02GE1K/RP-SDR02GE1A

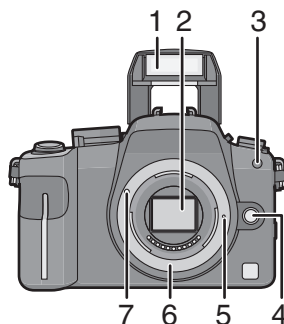
Niektóre opcjonalne akcesoria mogą
być niedostępne w niektórych krajach.

- * 1 Zalecamy korzystanie z tych filtrów
w przypadku obiektywów dołączonych
do zestawów DMC-G2K/DMC-G2W.
Jeżeli wykorzystywane są inne obiektywy
prosimy stosować filtry, które są z nimi
kompatybilne.
- * 2 Jeżeli używany jest obiektyw 14-42 mm/
F3,5-5,6 dołączony do DMC-G2K/
DMC-G2W.
- * 3 Jeżeli używany jest obiektyw
45-200 mm/F4,0-5,6 dołączony do
DMC-G2W.
- * 4 Należy stosować, jeżeli dołączony
obiektyw styka się z płytka statywu.

Nazwy komponentów

■ Korpus aparatu

- 1 Lampa błyskowa (str. 67)
- 2 Przetwornik obrazu
- 3 Wskaźnik samowyzwalacza (str. 78)
- 4 Lampa wspomagająca AF (str. 141)
- 5 Przycisk blokady obiektywu (str. 22)
- 6 Bolec blokady obiektywu
- 7 Mocowanie obiektywu
- 8 Znacznik ustawienia obiektywu (str. 21)



Tylnie pokrętło jest opisywane w niniejszej instrukcji w następujący sposób.

np.: obracanie w lewo lub w prawo

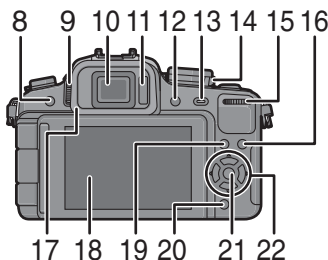


np.: naciskanie tylnego pokrętła



- Obsługa tylnego pokrętła jest opisana na str. 18.

- 8 Przycisk przełączania [LVF/LCD] (str. 43)
- 9 Pokrętło regulacji dioptrii (str. 43)
- 10 Wizjer (str. 43, 65, 184)
- 11 Sensor oka (str. 43)
- 12 Przycisk odtwarzania (str. 58, 62, 147, 164, 165, 167)
- 13 Przycisk [AF/AE LOCK] (str. 86)
- 14 Wyłącznik aparatu (ON/OFF) (str. 31)
- 15 Tylnie pokrętło (str. 55, 59, 60, 73, 97, 98, 118, 149, 157)
- 16 Przycisk [DISPLAY] (str. 59, 64, 100)
- 17 Muszla oczna (str. 188)
- 18 Panel dotykowy/Ekran LCD (str. 16, 41, 59, 64, 184)
- 19 Przycisk [Q.MENU] (str. 34, 49, 79, 84)
- 20 Przycisk kasowania (str. 62)/
Przycisk podglądu (str. 100)/
Przycisk redukcji migotania (str. 119)
- 21 Przycisk [MENU/SET] (str. 31)
- 22 Przyciski kursora
 - ▲/Czułość ISO (str. 92)
 - ▼/Tryb kliszy fotograficznej (str. 94)
 - ▼/Przycisk funkcji (str. 139)

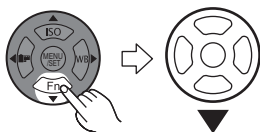


Przypisz jedno z poniższych Menu do przycisku ▼. Wygodne jest zarejestrowanie przycisku dla Menu, które jest często używane.
[FOCUS AREA SET]/[ASPECT RATIO]/[QUALITY]/[METERING MODE]/
[I.RESOLUTION]/[I.EXPOSURE]/[EX. OPT. ZOOM]/[GUIDE LINE]/[$\frac{\%}{100}$ REC AREA]/
[REMAINING DISP.]

► WB (Balans bieli) (str. 88)

W niniejszej instrukcji obsługi użycie przycisków kursora jest ilustrowane, tak jak na poniższym rysunku lub opisywane za pomocą ▲/▼/◀/▶.

Np.: Jeżeli powinienś nacisnąć przycisk ▼ (do dołu)



lub

Naciśnij ▼

23 Pokrętko trybu ustawiania ostrości (str. 47, 52, 53, 79, 84, 114)

24 Pokrętko wyboru trybu automatycznego ustawiania ostrości

Wykrywanie twarzy ([) (str. 80): 

Śledzenie AF ([) (str. 82): 

23-polowe ustawianie ostrości ([) (str. 83): 

(str. 83): 

23-polowe ustawianie ostrości ([) (str. 83): 

25 Mikrofon (str. 114, 137)

26 Dźwignia trybu „napędu”

Pojedyncze zdjęcie (str. 52): 

Seria zdjęć (str. 74): 

Funkcja Auto Bracket (str. 76): 

Samowyzwalacz (str. 78): 

27 Przycisk migawki (str. 46, 47)

28 Znacznik do pomiaru odległości (str. 85)

29 Dźwignia otwierania lampy błyskowej (str. 67)

30 Gorąca stopka (str. 179, 182)

31 Pokrętko wyboru trybu (str. 44)

32 Wskaźnik statusu (str. 47)

33 Przycisk filmowania (str. 46, 113)

34 Przycisk Inteligentnego Trybu Auto (str. 47)

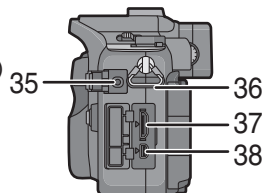
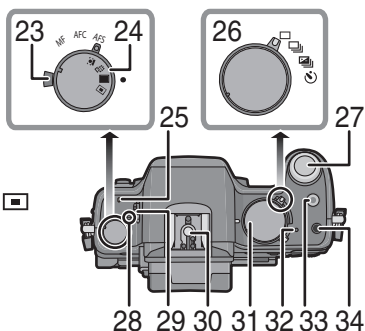
35 Gniazdo [MIKROFON/ZDALNE ST.] (str. 181, 182)

36 Oczko do mocowania paska na szyję (str. 25)

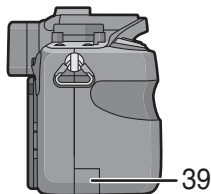
• Należy zamocować pasek na szyję, jeżeli przenosi się aparat, co służy zabezpieczeniu go przed przypadkowym upuszczeniem.

37 Gniazdo [HDMI] (str. 165, 167)

38 Gniazdo [WYJSCIE AV/DIGITAL] (str. 164, 170, 173, 175)



39 Pokrywa gniazda zasilania DC (str. 183)

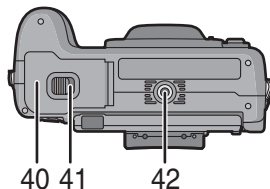


40 Pokrywa gniazda karty pamięci/akumulatora (str. 29)

41 Dźwignia blokady (str. 29)

42 Mocowanie statywu (str. 191)

- W przypadku stosowania statywu należy upewnić się, że statyw jest stabilny po zamocowaniu na nim aparatu.



■ Obiektywy

H-FS014042 (LUMIX G VARIO 14-42 mm/F3,5-5,6 ASPH./MEGA O.I.S.)

43 Położenie Tele

44 Powierzchnia soczewki

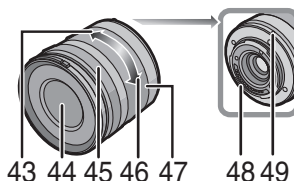
45 Pierścień ustawiania ostrości (str. 84)

46 Położenie Wide

47 Pierścień regulacji zbliżenia (zoom), (str. 56)

48 Styki

49 Znacznik do ustawiania obiektywu (str. 21)



H-FS045200 (LUMIX G VARIO 45-200 mm/F4,0-5,6/MEGA O.I.S.)

50 Położenie Tele

51 Powierzchnia soczewki

52 Pierścień ustawiania ostrości (str. 84)

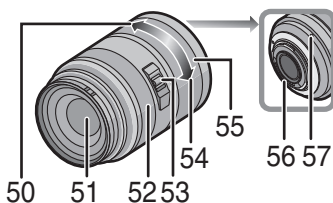
53 Przełącznik [O.I.S.] (str. 22)

54 Położenie Wide

55 Pierścień regulacji zbliżenia (zoom), (str. 56)

56 Styki

57 Znacznik do ustawiania obiektywu (str. 21)



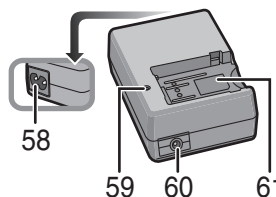
■ Ładowarka do akumulatorów/Zasilacz AC (str. 26, 183)

58 Gniazdko wejścia zasilania [AC IN]

59 Wskaźnik ładowania [CHARGE]

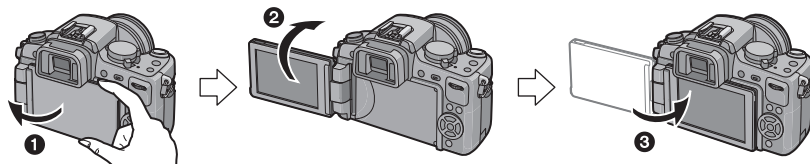
60 Gniazdko wyjścia zasilania [DC OUT]

61 Uchwyt akumulatora



Obracanie monitora LCD

W momencie rozpakowywania po zakupie ekran LCD jest ukryty w zagłębieniu korpusu aparatu. Można go otworzyć w opisany poniżej sposób.

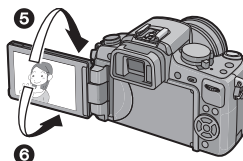
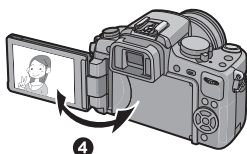


- ❶ Odchyl ekran LCD (maksymalnie o 180°).
- ❷ Można go obrócić o 180° do przodu.
- ❸ Umieść ekran LCD w oryginalnym położeniu.

Zakres obracania ekranu LCD

■ Odchylanie w płaszczyźnie poziomej

■ Obracanie w płaszczyźnie pionowej



- ❹ Maksymalnie o 180°
- ❺ 180°
- Można go obrócić o 180° do przodu.
- ❻ 90°
- Można go obrócić maksymalnie o 90° do tyłu.

⚠ Uwaga

- Ekran LCD można obracać dopiero po wystarczającym otwarciu oraz należy zwrócić uwagę, aby nie stosować przy tym zbyt dużej siły, ponieważ można spowodować jego uszkodzenia.
- W czasie trzymania za krawędź ekranu LCD na obrazie mogą pojawić się pewne zniekształcenia. Nie oznacza to uszkodzenia ekranu LCD. Co więcej, nie będą miały one żadnego wpływu na wykonywane lub odtwarzane zdjęcia.
- Jeżeli nie korzystasz z ekranu LCD, zalecamy zamknięcie go z powierzchnią wyświetlacza LCD skierowaną do wewnątrz, w celu uniknięcia jego zanieczyszczenia i zarysowania.



Obsługa panelu dotykowego

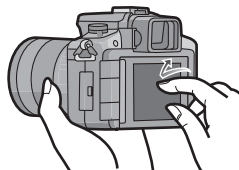
Aparat można obsługiwać poprzez bezpośrednie dotyknięcie palcem ekranu monitora LCD (panelu dotykowego).

■ Wskazywanie

Aby dotknąć oraz zwolnić panel dotykowy.

Służy to do wybierania ikon lub zdjęć.

- Funkcja ta może nie działać poprawnie jeżeli kilka ikon zostanie dotknięte jednocześnie. W związku z tym należy starać się trafiać w środek wybranej ikony.

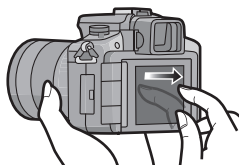


■ Wleczenie

Przesuń palec bez odsuwania go od panelu dotykowego.

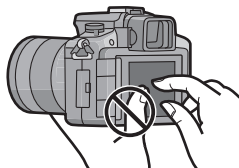
Służy do zmiany zakresu wyświetlanych zdjęć lub do przesuwania ekranu wyposażonego w pasek przewijania.

- Jeżeli wybierzesz niewłaściwą ikonę, możesz przeciągnąć palec na inną, która zostanie wybrana po oderwaniu palca od panelu.



Uwaga

- Panel dotykowy nie działa jeżeli ekran LCD jest wyłączony.
- Zainstalowany ekran dotykowy reaguje na nacisk. W przypadku posiadania zainstalowanej na ekranie folii ochronnej należy **naciskać nieco silniej**.
- Jeżeli wykorzystywana jest dostępna w handlu folia ochronna, należy stosować się do zaleceń jej producenta. (Niektóre folie ochronne na ekran LCD mogą ograniczać widoczność lub jakość obsługi).
- Ekran dotykowy nie działa jeżeli dłoń trzymająca aparat dotyka jednocześnie powierzchni panelu.
- Nie wolno naciskać ekranu LCD za pomocą ostro zakończonych przedmiotów, takich jak długopisy.
- Nie należy obsługiwać panelu paznokciami.
- Po zabrudzeniu, ekran LCD należy wycierać suchą, miękką szmatką.
- Nie wolno skrobać ekranu LCD lub naciskać na niego ze zbyt dużą siłą.



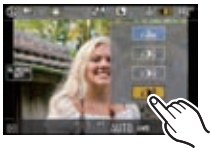
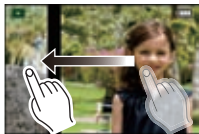
Informacja na temat rysika

W przypadku trudności z obsługą za pomocą palców ułatwieniem może być korzystanie z rysika (dołączonego).

- Należy korzystać wyłącznie z dołączonego rysika.
- Rysik należy przechowywać poza zasięgiem dzieci.

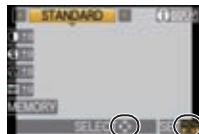
Jakie operacje można przeprowadzić za pomocą panelu dotykowego

Korzystając z panelu dotykowego można przemieszczać pole automatycznego ustawiania ostrości, wskazując obiekt, na którym ma zostać ona ustawiona lub zmieniać ustawienia, bezpośrednio dotykając ikon, co ułatwia obsługę podczas fotografowania lub programowania. Poniższe ilustracje przedstawiają operacje, które można wykonać za pomocą panelu dotykowego.

Podczas fotografowania		
 Śledzenie dotykowe (str. 49, 82) Dotykowy, 1-połowy AF (str. 83) Dotykowy, 1-połowy AF z rozpoznawaniem twarzy (str. 80) Dotykowy wybór pola wielopółowego AF (str. 83) Dotykowe powiększenie pola asystenta MF (str. 84)	 Dotykowa migawka (str. 55) Zdjęcie wykonywane jest automatycznie po ustawieniu ostrości na wskazanym dotykami obiekcie.	 Przesuwanie linii pomocniczych (str. 66) Zmiana miejsca wyświetlania histogramu (str. 66)
Podczas fotografowania		Podczas odtwarzania
 Dotykowe menu podręczne (str. 34) Dotykowa obsługa wyświetlania informacji na ekranie LCD (str. 35)		 Odtwarzanie zdjęć (str. 58) Zoom podczas odtwarzania (str. 61)

Uwaga

- Jeżeli na ekranie wyświetlane są wskazówki jak na ilustracji obok, obsługa jest możliwa również za pomocą przycisków kursora $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ oraz przycisku [MENU/SET].
 $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$: Wybór opcji lub wartości ustawień itp.
[MENU/SET]: Potwierdzanie ustawionych parametrów lub wyjście z menu.
- Ustawienia w menu nie mogą być zmieniane za pomocą panelu dotykowego. Należy ustawiać je za pomocą przycisków kursora lub tylnego pokrętki (str. 33).
- Obsługa dotykowa jest niedostępna podczas korzystania z wizjera. Ustawienia należy zmieniać za pomocą przycisków kursora lub tylnego pokrętki (str. 18).



Obsługa tylnego pokręćła

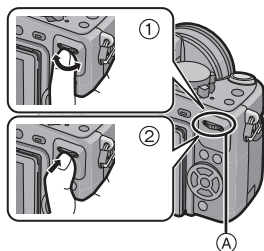
Istnieją 2 metody obsługi za pomocą tylnego pokręćła, obracanie go w lewo lub w prawo oraz potwierdzanie naciśnięciem.

Obracanie:

Wybór opcji lub zmiana wartości jest realizowana podczas konfiguracji różnych ustawień.

Naciskanie:

Efekt jest taki sam, co w przypadku naciśnięcia przycisku [MENU/SET], taki jak zatwierdzenie wyboru ustawienia.



Ⓐ Tylnie pokręćło

* 1 Fotografowanie

* 2 Odtwarzanie



Uwaga

- Dźwięki powstające podczas obsługi tylnego pokręćła mogą być nagrywane w przypadku korzystania z niego podczas filmowania.

Przykład obsługi na ekranie fotografowania/odtworzenia

	① „Obracanie”	② „Naciskanie”
*1	Regulacja przesuwania programu (str. 55), przystopy (str. 97), szybkości migawki (str. 97) itp.	Przełączanie do funkcji kompensacji ekspozycji (str. 73) itp.
*2	Multiodtworzenie (kalendarz) (str. 60), odtwarzanie z zoomem (str. 61).	Przełączanie do normalnego odtwarzania (podczas multiodtworzenia), przesuwanie zdjęć podczas odtwarzania z zoomem.

Informacje na temat obiektywu

To urządzenie może korzystać z dedykowanych obiektywów kompatybilnych z systemem mocowania Mikro Cztery Trzecie™ (mocowanie Mikro Cztery Trzecie). Wybierz obiektyw, który odpowiada scenie, którą chcesz fotografować, oraz zastosowaniu zdjęcia.

■ „Mocowanie Mikro Cztery Trzecie”

Jest to standard mocowania obiektywów dla systemu „Mikro Cztery Trzecie”. Jest to nowo opracowany standard wymiennych obiektywów dedykowanych do cyfrowych aparatów fotograficznych.



■ Informacje na temat funkcji obiektywu

- W zależności od typu obiektywu może nie być możliwości korzystania z niektórych funkcji, takich jak wykrywanie położenia (str. 42), [STABILIZACJA] (str. 132), Szybki AF (str. 140) oraz Ciągły AF (str. 140).
- Dostępny zasięg lampy błyskowej itp., zależy od jasności stosowanego obiektywu.
- Po zamocowaniu nowego obiektywu należy wykonać kilka zdjęć testowych.
- Obiektywy z mocowaniem Cztery Trzecie™ mogą być używane po zastosowaniu adaptera mocowania (DMW-MA1; opcjonalny). Ze względu na swoją budowę obiektywy z mocowaniem standardu Mikro Cztery Trzecie nie mogą być użytkowane z aparatami wyposażonymi w mocowanie standardu Cztery Trzecie. Można je stosować wyłącznie z aparatami z mocowaniem Mikro Cztery Trzecie.
- W przypadku zastosowania adaptera mocowania M lub R (DMW-MA2M, DMW-MA3R; akcesoria opcjonalne), można używać wymienne obiektywy z mocowaniem Leica M lub Leica R.
 - W przypadku niektórych obiektywów rzeczywista odległość przy której obiekt znajduje się w polu ostrości może różnić się nieco od podawanej.
 - W przypadku korzystania z adaptera mocowania do obiektywów Leica, włącz [ON] opcję [SHOOTW/LENS] (str. 146).
- Odległość ogniskowej zainstalowanego obiektywu ulegnie efektywnemu podwojeniu. (Obiektyw o ogniskowej 50 mm będzie zachowywał się jak obiektyw o ogniskowej 100 mm).



Wymienne obiektywy, które można użytkować z aparatem oraz obsługa funkcji autofokus/automatyczne ustawianie przysłony (stan na marzec 2010)

(○ : Dostępne, ● : Niektóre funkcje są ograniczone, — : Nie dostępne)

Typ obiektywu		Wykonywanie zdjęć		Nagrywanie filmów	
		Autofokus	Automatyczne ustawianie przysłony	Autofokus	Automatyczne ustawianie przysłony
Obiektywy specyfikacji Mikro Cztery Trzecie	Obiektywy dołączone do DMC-G2K i DMC-G2W, (H-FS014042), (H-FS045200)	○ ([AFS], [AFC])	○	● *4, 5	● *7
	Inne obiektywy Mikro Cztery Trzecie*3				
	Obiektywy Mikro Cztery Trzecie kompatybilne z funkcją filmowania HD (LUMIX G VARIO HD)	○ ([AFS], [AFC])	○	○ *4	○
Obiektywy specyfikacji Cztery Trzecie*1	Obiektywy Cztery Trzecie kompatybilne z kontrastowym AF	([AFS])	○	● *6	● *7
	Obiektywy Cztery Trzecie niekompatybilne z kontrastowym AF	● *8 ([AFS])	○	● *6, 8	● *7
Obiektywy z mocowaniem Leica*2	Obiektywy do aparatów Leica	—	—	—	—

* 1 Do zastosowania niezbędny jest adapter mocowania (DMW-MA1; opcjonalny).

* 2 Wymagany adapter mocowania Leica (DMW-MA2M lub DMW-MA3R; opcjonalny).

* 3 Ta funkcja nie jest obsługiwana przez niektóre obiektywy standardu Mikro Cztery Trzecie. Bliższe informacje można uzyskać na naszej stronie internetowej.

* 4 Podczas nagrywania filmów ostrość jest regulowana w sposób ciągły zarówno w trybie [AFS], jak i [AFC] (str. 53).

* 5 Funkcja śledzenia AF jest wolniejsza niż w przypadku obiektywów kompatybilnych z filmowaniem w HD (LUMIX G VARIO HD), a także może być nagrywany dźwięk pracy mechanizmu autofokusa.

* 6 Autofokus jest uruchamiany tylko po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. W tym czasie może zostać zarejestrowany dźwięk pracy mechanizmu autofokusa.

* 7 Może być nagrywany dźwięk pracy mechanizmu ustawiania przysłony.

* 8 Jakość działania AF zależy od zastosowanego obiektywu. Bliższe informacje na stronie www.

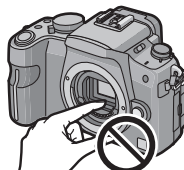
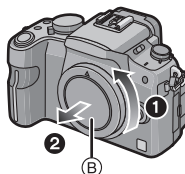
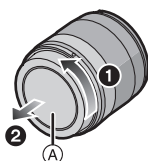
Najbardziej aktualne informacje na temat kompatybilnych obiektywów można znaleźć w katalogach lub na stronie internetowej: <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (strona dostępna tylko w języku angielskim).

Zakładanie/zdejmowanie obiektywu

- Sprawdź, czy aparat jest wyłączony.
- Zamknij lampę błyskową.

Podłączanie obiektywu do korpusu aparatu

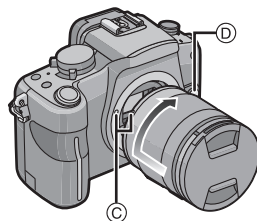
- 1** W celu zdjęcia obróć tylną pokrywkę obiektywu **(A)** oraz pokrywkę mocowania na korpusie **(B)** w kierunku wskazywanym przez strzałkę.



- Nie wkładaj palców do wnętrza mocowania.

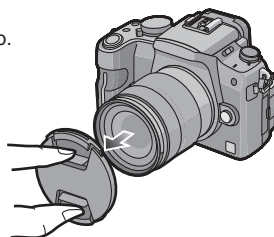
- 2** Zgraj ze sobą znaczniki ustawienia obiektywu, **(C)** (czerwone) znajdujące się na obiektywie i na korpusie, a następnie obracaj obiektyw w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aż do usłyszenia kliknięcia.

- W czasie zakładania obiektywu nie naciskaj na przycisk zwalniający blokadę obiektywu **(D)**.
- Nie próbuj założyć obiektywu, jeżeli trzymasz go pod kątem do korpusu aparatu, ponieważ może to spowodować uszkodzenie mocowania.
- Sprawdź, czy obiektyw został zamocowany prawidłowo.



- 3** Zdejmij pokrywkę obiektywu.

- Zdejmuj pokrywkę obiektywu przed wykonywaniem zdjęć.



■ Optyczny stabilizator obrazu

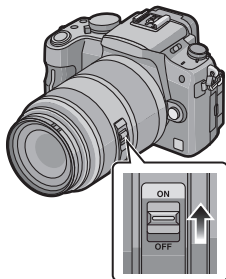
Obiektywy dołączone do DMC-G2K oraz DMC-G2W są wyposażone w funkcję stabilizacji.

- Na obiektywie 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączonym do DMC-G2K/DMC-G2W nie ma przełącznika [O.I.S.]. Ustawienia [STABILIZACJI] należy zmienić w menu trybu [REC] (str. 132).
- Na obiektywie 45-200 mm/F4,0-5,6 dołączonym do DMC-G2W znajduje się przełącznik [O.I.S.].

W przypadku korzystania z obiektywu posiadającego przełącznik [O.I.S.] funkcję stabilizacji można włączyć przełączając ten przełącznik w położenie [ON].

Przykład zastosowania obiektywu wyposażonego w przełącznik [O.I.S.].

- Tryb pracy optycznego stabilizatora obrazu można zmienić w menu trybu [REC] (str. 132). Bezpośrednio po zakupie funkcja ta jest ustawiona na [TRYB1].
- Zalecamy wyłączenie [OFF] przełącznika [O.I.S.] w przypadku korzystania ze statywu. Jeżeli przełącznik [O.I.S.] jest wyłączony, na ekranie LCD/w wizjerze wyświetlana jest ikona [OFF].

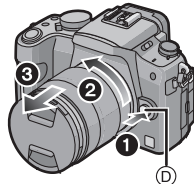


Zdejmowanie obiektywu z korpusu aparatu

1 Załóż pokrywkę obiektywu.

2 Aby zdjąć obiektyw, naciśnij przycisk zwalniania blokady obiektywu , jednocześnie obracając obiektyw w kierunku strzałki tak daleko, jak to możliwe.

- Zawsze po zdjęciu obiektywu zakładaj pokrywkę mocowania na korpus aparatu, aby zanieczyszczenia lub kurz nie dostały się do wnętrza.
- Załóż tylną pokrywkę obiektywu, aby uniknąć uszkodzenia styków obiektywu.



Uwaga

- Zmieniaj obiektywy w miejscach, które zawierają mało zanieczyszczeń lub kurzu. W przypadku przyłgnięcia zanieczyszczeń lub kurzu do soczewek zapoznaj się z opisem na str. 188.
- Po wyłączeniu aparatu lub podczas przenoszenia aparatu zakładaj pokrywkę obiektywu, w celu ochrony powierzchni soczewek.
- **Uważaj, aby nie zgubić pokrywki obiektywu, tylnej pokrywki obiektywu lub pokrywki mocowania na korpusie aparatu.**

Zakładanie osłony obiektywu

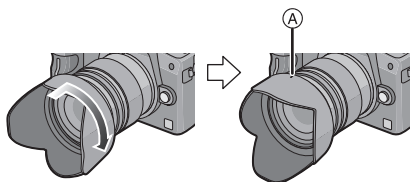
W jasnym świetle słonecznym lub przy oświetleniu z tyłu osłona obiektywu zmniejsza rozbłyski i zamglenia powstające w obiektywie. Osłona odcina dostęp zbędnym promieniom światła i poprawia jakość zdjęć.

- Sprawdź, czy aparat jest wyłączony.
- Zamknij lampę błyskową.

Zakładanie osłony obiektywu (z listkami) dołączonej do obiektywu 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączonego do DMC-G2K/DMC-G2W

Założ osłonę na obiektyw z krótkimi listkami skierowanymi do góry i do dołu, a potem obróć w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aż do zablokowania.

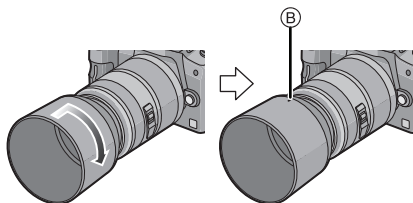
(A) Zgraj ze sobą oznaczenia.



Zakładanie osłony obiektywu dołączonej do obiektywu 45-200 mm/F4,0-5,6 dołączonego do DMC-G2W

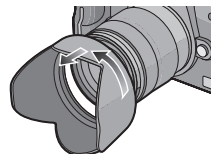
Założ osłonę na obiektyw i obróć ją w kierunku wskazywanym przez strzałkę, aż do zablokowania.

(B) Zgraj ze sobą oznaczenia.



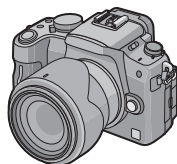
■ Tymczasowe przechowywanie osłony

- 1 Obróć osłonę obiektywu w kierunku wskazywanym przez strzałkę i zdejmij ją.



- 2 Odwróć osłonę i załóż ją w ten sam sposób co poprzednio.

- Załóż pokrywkę obiektywu.
- Przechowując w ten sposób osłonę sprawdź, czy jest ona dobrze zamocowana i czy nie pojawia się na zdjęciach.



Uwaga

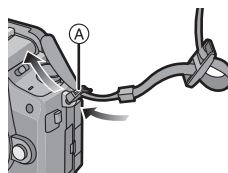
- W czasie zakładania i zdejmowania osłony trzymaj ją za krótsze listki.
- W przypadku wykonywania zdjęć z lampą błyskową, kiedy jest założona osłona obiektywu, dolna część zdjęcia może ulec zaciemnieniu (efekt winietowania), a sterowanie lampą może zostać zablokowane, ponieważ fotoelement lampy może być zasłaniany przez osłonę. W takim przypadku zalecamy zdjęcie osłony przed wykonywaniem zdjęć.
- Osłonę należy zdjąć również, jeżeli wykorzystywana jest lampa wspomagająca AF w warunkach słabego oświetlenia.

Mocowanie paska na szyję

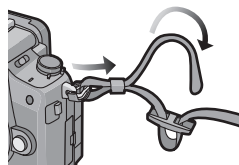
- Dla zabezpieczenia przed przypadkowym upuszczeniem zalecamy założenie paska na szyję, jeżeli aparat jest przenoszony.

1 Przełóż pasek przez oczko mocowania, znajdujące się na korpusie aparatu.

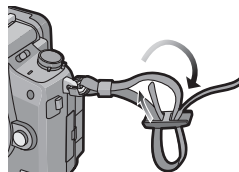
(A) : Oczko mocowania paska na szyję



2 Przesuń koniec paska przez pierścień w kierunku wskazywanym przez strzałkę, a następnie przełóż go przez blokadę.

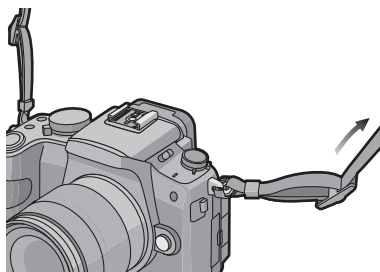


3 Przełóż koniec paska przez szczelinę z drugiej strony blokady.



4 Pociągnij za drugi koniec paska i sprawdź, czy się nie wysuwa.

- Powtarzając kroki od **1** do **4**, zamocuj pasek z drugiej strony.



Uwaga

- Zamocuj pasek w taki sposób, aby logo „LUMIX” znalazło się na zewnątrz.
- Zawieś pasek na szyi.
 - Nie owijaj paska wokół szyi.
 - Może to być przyczyną zranienia lub wypadku.
- Nie zostawiaj paska w miejscach dostępnych dla dzieci.
 - Może to stać się przyczyną wypadku, jeżeli przez nieuwagę zostanie owinięty wokół szyi.

Ładowanie akumulatora

■ Informacje o akumulatorach, jakie można stosować w opisywanym produkcie.

W opisywanym produkcie można używać jedynie dedykowanego akumulatora marki Panasonic, model DMW-BLB13E.

Stwierdzono, że na niektórych rynkach handlowych można nabyć akumulatory wizualnie podobne lub identyczne jak oryginalne akumulatory marki Panasonic. W rzeczywistości wyroby te są produktami podrzobionymi, w konstrukcji których nie zastosowano wymaganych zabezpieczeń. Produkty takie stanowią potencjalne niebezpieczeństwo (ryzyko eksplozji i/lub pożaru) dla zdrowia i mienia osób korzystających z takich wyrobów.

Oświadczamy niniejszym, że nie ponosimy żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek wypadki lub awarie wynikłe ze stosowania nieoryginalnych (podrobionych) akumulatorów. Korzystaj jedynie z oryginalnych akumulatorów Panasonic lub firm trzecich, certyfikowanych przez Panasonic, aby mieć pewność, że produkty te są bezpieczne.

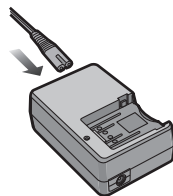
- Używaj dedykowanej ładowarki i akumulatora.
- Opisywany aparat wyposażony jest w funkcję rozpoznawania akumulatorów, która uniemożliwia stosowanie akumulatorów innych niż dedykowane (DMW-BLB13E). (Nie można stosować akumulatorów niezgodnych ze wspomnianą funkcją.) Odpowiednimi akumulatorami do używania z tym produktem są tylko oryginalne akumulatory firmy Panasonic oraz akumulatory wyprodukowane przez firmy trzecie certyfikowane przez firmę Panasonic. Panasonic w żaden sposób nie gwarantuje jakości, sprawności lub bezpieczeństwa akumulatorów produkowanych przez inne firmy i nie będących oryginalnymi produktami Panasonic.

■ Ładowanie

- W momencie nabycia akumulator nie jest naładowany. Przed użyciem należy go naładować.
- Akumulator należy ładować w ładowarce umieszczonej w pomieszczeniu.
- Akumulator należy ładować, jeżeli temperatura w pomieszczeniu wynosi od 10°C do 30°C (temperatura akumulatora powinna być taka sama).

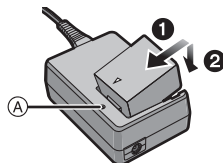
1 Podłącz przewód zasilający AC.

- Akumulatora nie można ładować, jeżeli do ładowarki jest podłączony kabel DC (DMW-DCC3; opcjonalny).



2 Zainstaluj akumulator, zwracając uwagę na sposób wkładania.

- Po zakończeniu ładowania odłącz ładowarkę od sieci i wyjmij z niej akumulator.



■ Informacje na temat kontrolki [CHARGE]

Włączenie kontrolki

[CHARGE]: Kontrolka [CHARGE] ① zapala się w momencie rozpoczęcia ładowania.

Wyłączenie kontrolki

[CHARGE]: Kontrolka [CHARGE] ① gaśnie, jeżeli ładowanie zakończyło się bez problemów.

• Jeżeli miga kontrolka [CHARGE]

- Temperatura akumulatora jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Akumulator należy ładować w temperaturze od 10°C do 30°.
- Styki ładowarki lub akumulatora są zanieczyszczone. W tym przypadku należy wytrzeć je suchą ściereczką.

■ Czas ładowania

Czas ładowania	Okolo 155 min
----------------	---------------

- Podany czas ładowania akumulatora odnosi się do ładowania całkowicie rozładowanego akumulatora. Może on ulegać zmianom w zależności od sposobu korzystania z akumulatora. Czas ładowania w gorącym/zimnym otoczeniu oraz po dłuższym okresie nieużytkowania może być dłuższy niż normalnie.

Czas ładowania oraz liczba możliwych do wykonania zdjęć w przypadku akumulatora opcjonalnego (DMW-BLB13E) są takie same, jak w przypadku akumulatora dołączonego.

■ Wskaźnik naładowania akumulatora

Wskaźnik naładowania akumulatora jest wyświetlany na ekranie LCD/w wizjerze.

[Nie pojawia się, jeżeli aparat jest użytkowany z podłączonym zasilaczem AC (str. 183)].



- Wskaźnik zmienia kolor na czerwony i miga, jeżeli poziom naładowania akumulatora jest bardzo niski (miga również wskaźnik statusu). Należy naładować akumulator lub wymienić go na w pełni naładowany.

⚠ Uwaga

- Nie używaj żadnych innych przewodów zasilających AC za wyjątkiem dołączonego.
- Akumulator nagrzewa się podczas użytkowania, oraz podczas i po ładowaniu. Aparat również nagrzewa się podczas użytkowania. Nie oznacza to ich uszkodzenia.
- Akumulator może być doładowywany, nawet jeżeli nie uległ jeszcze całkowitemu rozładowaniu. Nie jest to jednak zalecane, ponieważ poziom naładowania będzie wielokrotnie sięgał maksymalnego, podczas gdy akumulator jest w pełni naładowany. (Akumulator posiada charakterystykę, która spowoduje obniżenie jego pojemności).
- Nie pozostawiaj żadnych metalowych przedmiotów (takich jak spinacze) w pobliżu styków wtyczki zasilającej. W przeciwnym wypadku może być to przyczyną pożaru i/lub porażenia prądem spowodowanego przez zwarcie lub wytwarzane ciepło.

Przybliżony czas pracy i liczba możliwych do wykonania zdjęć

■ Fotografowanie (w przypadku korzystania z ekranu LCD) (wg standardu CIPA w trybie programu AE)

	W przypadku korzystania z obiektywu 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączonego do DMC-G2K/G2W	W przypadku korzystania z obiektywu 45-200 mm/F4,0-5,6 dołączonego do DMC-G2W
Liczba zapisywanych zdjęć	Około 360 zdjęć	Około 340 zdjęć
Czas ciągłej pracy	Około 180 min	Około 170 min

■ Fotografowanie (w przypadku korzystania z wizjera) (wg standardu CIPA w trybie programu AE)

	W przypadku korzystania z obiektywu 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączonego do DMC-G2K/G2W	W przypadku korzystania z obiektywu 45-200 mm/F4,0-5,6 dołączonego do DMC-G2W
Liczba zapisywanych zdjęć	Około 390 zdjęć	Około 370 zdjęć
Czas ciągłej pracy	Około 195 min	Około 185 min

Warunki fotografowania wg standardu CIPA

- CIPA jest skrótem od [Camera & Imaging Products Association].
- Temperatura: 23°C/Wilgotność: 50% przy włączonym ekranie LCD.
- Korzystanie z karty pamięci SD Panasonic (2 GB).
- Korzystanie z dołączonego akumulatora.
- Rozpoczęcie fotografowania 30 s po włączeniu aparatu.
- **Wykonywanie zdjęć co każde 30 s** z lampą błyskową o pełnej mocy, co drugie zdjęcie.
- Wyłączenie aparatu po każdych 10 zdjęciach i pozostawienie wyłączzonego do czasu obniżenia się temperatury akumulatora.

Liczba zapisywanych zdjęć różni się w zależności od długości przerw między kolejnymi zdjęciami. Jeżeli przerwy stają się dłuższe, liczba zapisywanych zdjęć ulega zmniejszeniu. [Np. jeżeli zdjęcia są wykonywane co 2 minuty, liczba możliwych do wykonania zdjęć zmniejsza się o około 1/4 w stosunku do podanej powyżej (w oparciu o zdjęcia wykonywane co 30 s)].

■ Czas odtwarzania (w przypadku korzystania z ekranu LCD)

	W przypadku korzystania z obiektywu 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączonego do DMC-G2K/G2W	W przypadku korzystania z obiektywu 45-200 mm/F4,0-5,6 dołączonego do DMC-G2W
Czas odtwarzania	Około 330 min	Około 290 min



Uwaga

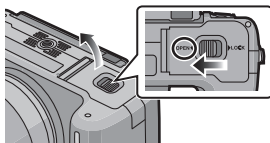
- **Czas pracy oraz liczba możliwych do wykonania zdjęć zależą od otoczenia oraz warunków pracy.**
Na przykład, w poniższych przypadkach, czas pracy ulega skróceniu a liczba możliwych do wykonania zdjęć ulega zmniejszeniu.
 - W otoczeniu o niskiej temperaturze, na przykład takiej, jaka panuje na stoku narciarskim.
 - W przypadku korzystania z funkcji [AUTO POWER LCD] lub [POWER LCD] (str. 37).
 - W przypadku częstego korzystania z lampy błyskowej.
- Jeżeli nawet po prawidłowym naładowaniu czas pracy akumulatora jest wyjątkowo krótki, oznacza to że akumulator uległ zużyciu. Należy wówczas nabyć nowy akumulator.

Wkładanie i wyjmowanie karty pamięci (opcjonalnej)/akumulatora

- Sprawdź, czy aparat jest wyłączony.
- Zamknij lampę błyskową.
- Zalecamy korzystanie z oryginalnych kart pamięci Panasonic.

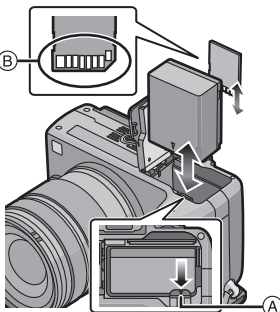
1 Przesuń dźwignię w kierunku strzałki i otwórz pokrywkę komory karty pamięci/akumulatora.

- Zawsze należy korzystać z oryginalnego akumulatora Panasonic (DMW-BLB13E).
- W przypadku korzystania z innego akumulatora nie możemy zagwarantować jego jakości.



2 Akumulator: Wsuń aż do zablokowania przez dźwignię A zwracając uwagę na kierunek wkładania. Aby wyjąć akumulator należy pociągnąć dźwignię A w kierunku wskazywanym strzałką.

Karta: Zwracając uwagę na kierunek wkładania wsuń ją do końca, aż do usłyszenia kliknięcia. W celu wyjęcia karty, naciśnij ją do usłyszenia kliknięcia, a następnie wyciągnij prosto w górę.

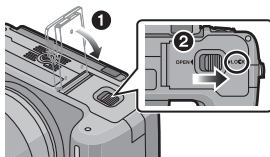


(B): Nie dotykaj styków karty pamięci.

- Karta pamięci może ulec uszkodzeniu, jeżeli nie zostanie wsunięta całkowicie.

3 ❶ Zamknij pokrywkę komory akumulatora/karty pamięci ❷ Przesuń dźwignię blokady w kierunku wskazywanym przez strzałkę.

- Jeżeli nie można całkowicie zamknąć pokrywki komory akumulatora/karty pamięci należy sprawdzić położenie blokady i spróbować ponownie.



Uwaga

- Po zakończeniu korzystania z aparatu należy wyjąć z niego akumulator.
- Nie wyjmuj akumulatora, jeżeli włączone jest zasilanie aparatu, ponieważ jego ustawienia mogą nie zostać zapisane poprawnie.
- Dołączony akumulator jest przeznaczony wyłącznie do tego aparatu. Nie używaj go do zasilania innych urządzeń.
- Akumulator nieużywany przez dłuższy czas po naładowaniu ulegnie samorozładowaniu.
- Przed wyjęciem akumulatora wyłącz aparat i poczekaj, aż całkowicie zgaśnie wskaźnik statusu. (W innym przypadku urządzenie może przestać działać poprawnie lub może ulec uszkodzeniu karta pamięci, albo mogą zostać utracone zapisane na niej zdjęcia).

Informacje na temat karty pamięci SD

Dostęp do karty pamięci

Kiedy zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci, wskaźnik dostępu świeci na czerwono.



Karta pamięci

Wymienione poniżej typy kart pamięci SD mogą być wykorzystywane w urządzeniu. (Karty te są w tekście określane wspólnie jako **karty pamięci**).

Typ karty pamięci obsługiwanej przez aparat	Remarks
Karty pamięci SD (8 MB do 2 GB)	• Karty pamięci SDHC mogą być stosowane w urządzeniach kompatybilnych z kartami pamięci SDHC lub SDXC. • Karty pamięci SDXC mogą być stosowane tylko w urządzeniach kompatybilnych z kartami pamięci SDXC. • W przypadku korzystania z kart SDXC należy sprawdzić, czy komputer PC i inne urządzenia są z nimi kompatybilne. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
Karty pamięci SDHC (4 GB do 32 GB)	
Karty pamięci SDXC (48 GB do 64 GB)	

- W przypadku kart pamięci o pojemności od 4 GB do 32 GB mogą być wykorzystywane tylko karty oznaczone logo SDHC (oznaczającym, że są kompatybilne ze standardem SD Video).
- W przypadku kart pamięci o pojemności od 48 GB do 64 GB mogą być wykorzystywane tylko karty oznaczone logo SDXC (oznaczającym, że są kompatybilne ze standardem SD Video).
- W przypadku nagrywania filmów w formacie [AVCHD Lite] należy korzystać z kart pamięci z oznaczeniem „Class 4” lub wyższym. Jednocześnie w przypadku nagrywania filmów w formacie [Motion JPEG] należy korzystać z kart z oznaczeniem „Class 6” lub wyższym. SD Speed Class is the speed standard regarding continuous writing.
- Najbardziej aktualne informacje można uzyskać na podanej poniżej stronie internetowej. <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Strona jest dostępna tylko w języku angielskim).



Uwaga

- Nie wyłączaj zasilania, ani nie wyjmuj akumulatora, karty, lub przewodu zasilającego DC (DMW-DCC3; opcjonalny), (jeżeli używany jest zasilacz AC), w czasie kiedy świeci się wskaźnik dostępu do karty, podczas odczytywania lub kasowania zdjęć, formatowania (str. 40) itp. Nie należy także w tym czasie potrząsać urządzeniem, uderzać nim lub narażać go na działanie ładunków elektrostatycznych. Karta lub dane mogą ulec uszkodzeniu, a urządzenie może przestać działać poprawnie. Jeżeli operacja nie powiedzie się ze względu na wstrząs, uderzenie lub ładunek elektrostatyczny, należy powtórzyć operację.
- Karty pamięci są wyposażone w przełącznik zabezpieczenia przed zapisem  (jeżeli przełącznik ten znajduje się w położeniu [LOCK] nie ma możliwości zapisywania, kasowania lub formatowania danych na karcie. Możliwość ta zostanie przywrócona po przełączeniu go w położenie oryginalne).
- Dane zapisane na karcie pamięci mogą zostać uszkodzone pod wpływem oddziaływania fal elektromagnetycznych elektryczności statycznej lub uszkodzenia aparatu lub karty. Zalecamy kopiowanie istotnych danych na komputer PC itp.
- Nie formatuj karty pamięci za pomocą komputera PC lub innego urządzenia. W celu zagwarantowania właściwego działania, należy formatować ją wyłącznie w aparacie (str. 40).
- Karty pamięci należy przechowywać poza zasięgiem dzieci, aby uniknąć przypadkowego połknięcia.

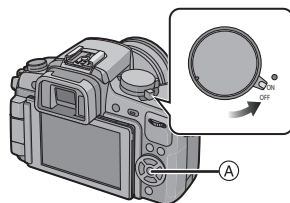


Ustawianie daty/czasu (zegar)

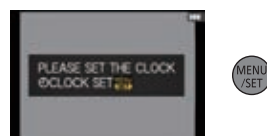
• Zegar nie jest ustawiony bezpośrednio po nabyciu aparatu.

1 Włącz aparat.

Ⓐ Przycisk [MENU/SET]



2 Naciśnij przycisk [MENU/SET].



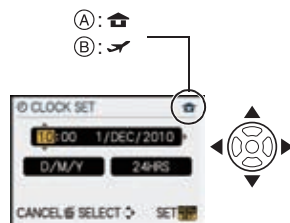
3 Naciskając ◀/▶, wybierz elementy (rok, miesiąc, dzień, godzinę, minuty, kolejność wyświetlania lub format wyświetlania) i ustaw naciskając ▲/▼.

Ⓐ: Czas w miejscu zamieszkania

Ⓑ: Lokalny czas miejsca podróży (str. 128)

Ⓜ: Anulowanie bez ustawienia zegara.

- Wybierz format wyświetlania [24HRS] (24-godzinny) lub [AM/PM] (angielski).
- Oznaczenie AM/PM jest wyświetlane po wybraniu opcji [AM/PM].
- Jeżeli wybrany jest format [AM/PM], północ jest wyświetlana jako AM 12:00, a południe jako PM 12:00. Ten format jest powszechny w USA i wielu innych krajach.



4 Naciśnij [MENU/SET], aby potwierdzić ustawienie.

5 Naciśnij [MENU/SET].

- Naciśnij [⏮], aby powrócić do ekranu konfiguracji.
- Po zakończeniu ustawiania zegara wyłącz aparat. Następnie włącz go ponownie i sprawdź, czy ustawienia zegara są poprawne.
- Jeżeli przycisk [MENU/SET] został naciśnięty w celu zakończenia ustawiania zegara, a nie został on skonfigurowany poprawnie, należy ustawić właściwy czas postępując zgodnie z procedurą „Zmiana ustawień zegara”.

Zmiana ustawień zegara

W menu [SETUP] wybierz opcję [CLOCK SET] i naciśnij ▶ (str. 33).

- Aby ustawić zegar, należy zastosować się do zaleceń zawartych w punktach **3**, **4** i **5**.
- Ustawienie zegara jest podtrzymywane przez 3 miesiące za pomocą wbudowanego w aparat akumulatora zegara, nawet w przypadku kiedy akumulator jest wyjęty z urządzenia. (Należy pozostawić go w aparacie na ponad 24 godziny, aby umożliwić naładowanie się wbudowanego akumulatora).

**Uwaga**

- Zegar jest wyświetlany podczas fotografowania po kilkukrotnym naciśnięciu przycisku [DISPLAY].
- Rok można wybrać z zakresu od 2000 do 2099.
- Jeżeli data nie zostanie zaprogramowana, nie będzie wówczas prawidłowo drukowana za pomocą funkcji [TEXT STAMP] (str. 152) lub w przypadku korzystania z usług zakładu fotograficznego.
- Jeżeli zegar jest ustawiony, prawidłowa data może być drukowana, nawet jeżeli nie jest wyświetlana na ekranie aparatu.

Konfiguracja menu

Aparat jest wyposażony w menu, które umożliwia zmianę parametrów jego działania w celu maksymalnego dostosowania do wymagań użytkownika. W szczególności menu [SETUP] zawiera kilka ważnych ustawień odnoszących się do wbudowanego w aparat zegara oraz zasilania. Przed rozpoczęciem korzystania z aparatu należy sprawdzić ustawienia tego menu.

Menu trybu [REC] (str. 129 do 137) • To menu pozwala ustawić proporcje, rozdzielczość oraz inne parametry wykonywanych zdjęć.	Menu [SETUP] (str. 36 do 40) • To menu umożliwia konfigurację zegara, wybór dźwięków powiadomień i innych ustawień, które ułatwiają obsługę aparatu.
Menu trybu [MOTION PICTURE] (str. 137 do 138) • To menu pozwala ustawić tryb zapisu [REC MODE], [REC QUALITY] oraz inne parametry nagrywania filmów.	MY [MY MENU] • Zapamiętane w nim może zostać do 5 często używanych elementów menu, które dzięki temu będą łatwo dostępne.
[CUSTOM MENU] (str. 139 do 146) • To menu umożliwia dostosowanie funkcji aparatu, takich jak wyświetlanie i funkcje przycisków do swoich potrzeb. Pozwala także na zapamiętanie zmienionych ustawień.	Menu trybu [PLAYBACK] (str. 149 do 163) • To menu pozwala na obracanie zdjęć, włączanie ochrony, przycinanie, zmianę ustawień DPOF itp. operacje na wykonanych zdjęciach.

**Uwaga**

- Ze względu na konstrukcję aparatu, podczas jego użytkowania, niemożliwe może być ustawienie niektórych funkcji, lub w niektórych sytuacjach określone funkcje mogą nie działać.

Konfiguracja elementów menu

Niniejsza sekcja opisuje, jak wybierać ustawienia menu trybu [REC], oraz jak te same ustawienia mogą być użyte w menu [MOTION PICTURE], menu [CUSTOM], menu [SETUP], menu [MY MENU] oraz menu [PLAYBACK].

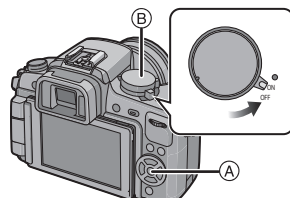
- Jeżeli włączysz [ON] funkcję [MENU RESUME] (str. 145) w menu [CUSTOM], na ekranie będzie wyświetlany element, który jako ostatni był wybrany przed wyłączeniem aparatu. W nowym aparacie po zakupie funkcja ta jest fabrycznie włączona [ON].
- Pozycji menu nie można konfigurować za pomocą panelu dotykowego. Należy korzystać z przycisków kursora lub tylnego pokrętki.

Przykład: Ustawienie [I.EXPOSURE] z [OFF] na [HIGH] w Trybie Programowanym AE.

1 Włącz aparat.

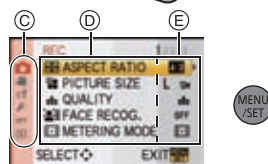
- (A) Przycisk [MENU/SET]
- (B) Pokrętko wyboru trybu

2 Ustaw pokrętko wyboru trybu na [P].



3 Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- (C) Ikona przełączania menu
- (D) Element menu
- (E) Ustawienia



Przełączanie między menu

np.: Przechodzenie do menu [SETUP]

1 Naciśnij ◀.



2 Naciśnij ▼ lub obróć tylne pokrętko, aby wybrać ikonę [L] menu [SETUP].



3 Naciśnij ▶ lub tylne pokrętko.

- Następnie wybierz element menu i ustaw jego parametry.



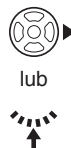
4 Naciskaj ▲/▼ lub obróć tylne pokrętko, aby wybrać [I.EXPOSURE].

- Aby przejść do kolejnego ekranu, wybierz element na samym dole i naciśnij ▼ lub obróć tylne pokrętko w prawo.



5 Naciśnij ► lub naciśnij tylne pokrętko.

- W zależności od elementu jego ustawienia mogą się nie pojawić, lub mogą być wyświetlane w inny sposób.



6 Naciskaj ▲/▼ lub obróć tylne pokrętko, aby wybrać [HIGH].



7 Aby zatwierdzić ustawienie, naciśnij przycisk [MENU/SET] lub naciśnij tylne pokrętko.



8 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Aby zamknąć menu, możesz także do połowy nacisnąć przycisk migawki.

Konfiguracja podręcznego menu

Dzięki korzystaniu z podręcznego menu (Quick Menu) można uzyskać łatwy dostęp do niektórych ustawień menu.

- Funkcje, które mogą być zmieniane za pomocą podręcznego menu są określone przez tryb pracy aparatu lub styl wyświetlania informacji na ekranie.

■ W przypadku obsługi za pomocą panelu dotykowego

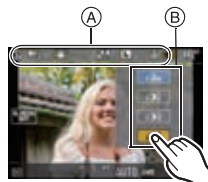
Ustawienia podręcznego menu mogą być zmieniane za pomocą panelu dotykowego.

1 Aby wyświetlić podręczne menu, w trybie fotografowania naciśnij [Q.MENU].



2 Wskaż i ustaw element menu.

- (A) Elementy menu
- (B) Ustawienia



Q.MENU



3 Aby zamknąć podręczne menu, naciśnij ikonę [Q.MENU OFF].

■ W przypadku obsługi za pomocą przycisków

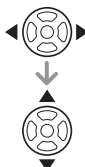
Konfigurację podręcznego menu można przeprowadzić po naciśnięciu przycisku [Q.MENU]. Aby zamknąć podręczne menu należy ponownie nacisnąć przycisk [Q.MENU].

- Sposób konfigurowania różni się w zależności od konfiguracji ekranu wyświetlanego podczas fotografowania. Informacje na ten temat znajdują się na str. 64.

[MENU] (Styl wyświetlania na ekranie LCD)

Po wybraniu elementu za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶ można wybrać jego ustawienie za pomocą przycisków ◀/▶. Ustawienie zatwierdza się naciskając przycisk [MENU/SET].

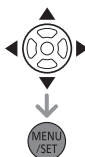
- Do ustawiania można również wykorzystać tylne pokrętko.



Okno informacji wyświetlanych na LCD podczas fotografowania w [MENU] (styl wyświetlania na ekranie LCD)

Wybierz element za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶, naciśnij przycisk [MENU/SET], a następnie wybierz zawartość za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶. Zatwierdź ustawienia za pomocą przycisku [MENU/SET].

- Do ustawiania można również wykorzystać tylne pokrętko.



[VIEW] (Styl wyświetlania w wizjerze)

Wybierz element obracając tylne pokrętko, a następnie naciśnij tylne pokrętko. Wybierz ustawienia obracając tylne pokrętko, a następnie zatwierdź ustawienia naciskając tylne pokrętko.

- Do ustawiania można również wykorzystać przyciski ▲/▼/◀/▶ oraz przycisk [MENU/SET].



Jeśli zachodzi taka potrzeba, zmień niniejsze ustawienia.

Informacje na temat menu konfiguracji

Istotne są funkcje [CLOCK SET], [AUTO REVIEW] oraz [ECONOMY]. Sprawdź ich ustawienie przed rozpoczęciem użytkowania aparatu.

- W Trybie Inteligentnej Automatyki można zmienić jedynie ustawienia funkcji [CLOCK SET], [WORLD TIME], [BEEP], [LCD MODE] oraz [LANGUAGE].

Szczegóły na temat konfiguracji elementów menu [SETUP] znajdują się na str. 33.

🕒 [CLOCK SET]	Konfiguracja daty/czasu.
---------------	--------------------------

- Szczegóły na str. 31.

🌐 [WORLD TIME]	Ustaw czas w swoim miejscu zamieszkania i w miejscu podróży. ✈️ [DESTINATION]: Czas lokalny w miejscu podróży. 🏠 [HOME]: Czas w miejscu zamieszkania.
----------------	---

- Szczegóły na str. 128.

📅 [TRAVEL DATE]	Ustaw datę wyjazdu oraz datę powrotu z wakacji.		
	<table> <tr> <td>[TRAVEL SETUP] [OFF]/[SET]</td><td>[LOCATION] [OFF]/[SET]</td></tr> </table>	[TRAVEL SETUP] [OFF]/[SET]	[LOCATION] [OFF]/[SET]
[TRAVEL SETUP] [OFF]/[SET]	[LOCATION] [OFF]/[SET]		

- Szczegóły na str. 126.

🔊 [BEEP]	Ustawienie dźwięku potwierdzającego ustawienie ostrości, dźwięku samowyzwalacza oraz dźwięku alarmu. [🔊] (Wyciszony) [🔊] (Cichy) [🔊] (Głośny)
----------	--

🔊 [VOLUME]	Regulacja głośności głośnika w 7 stopniach.
------------	---

- Po podłączeniu aparatu do telewizora, regulacja ta nie powoduje zmiany głośności w głośnikach.

🌟 [MONITOR]/ [VIEWFINDER]	Dla monitora LCD/wizjera można regulować jasność, nasycenie oraz zabarwienie w kierunku czerwieni lub niebieskiego.
------------------------------	---

- Jasność ekranu można regulować przyciskami ▲/▼, a kontrast i nasycenie przyciskami ◀/▶ lub za pomocą tylnego pokrętki.
- Jeżeli na widocznym po prawej stronie ekranie zostanie naciśnięty przycisk [DISPLAY], zostanie włączona regulacja zabarwienia. Balans między czerwienią a zielenią można regulować przyciskami ▲/▼, a między pomarańczem a niebieskim za pomocą przycisków ◀/▶ lub tylnego pokrętki.
- Regulacja monitora LCD następuje w czasie korzystania z monitora LCD, a regulacja wizjera jest realizowana w czasie korzystania z wizjera.



LCD [LCD MODE]	To ustawienie menu ułatwia korzystanie z ekranu LCD, kiedy aparat jest używany w jasno oświetlonych miejscach.
	[OFF] [A*] [AUTO POWER LCD]: Jasność jest regulowana automatycznie w zależności od jasności otoczenia aparatu. [*] [POWER LCD]: Ekran LCD staje się jaśniejszy i lepiej widoczny podczas wykonywania zdjęć na dworze.

- Jasność zdjęć wyświetlanych na ekranie LCD jest zwiększona, więc niektóre wyświetlane elementy mogą różnić się od rzeczywistości. Nie ma to jednak wpływu na wykonane zdjęcia.
- Podczas fotografowania w trybie Power LCD ekran LCD automatycznie powraca do normalnej jasności po 30 s. Aby ponownie rozjaśnić ekran, należy nacisnąć dowolny przycisk.
- Jeżeli zawartość ekranu jest słabo widoczna ze względu na padające światło słoneczne itp., należy go osłonić, używając dłoni lub jakiegoś przedmiotu.
- Liczba zapisywanych zdjęć zmniejsza się podczas fotografowania w trybie Auto power LCD lub Power LCD.
- Trybu [AUTO POWER LCD] nie można wybrać podczas odtwarzania zdjęć.
- Tryb [AUTO POWER LCD] jest zablokowany podczas nagrywania filmów.
- Kiedy ekran menu jest wyświetlany w ciemnym otoczeniu itp. ekran LCD ulega ściemnieniu nawet jeżeli funkcja [LCD MODE] jest wyłączona [OFF].

ECO [ECONOMY]	Dzięki ustawieniom tego menu można wydłużyć czas pracy akumulatora. Również automatyczne wyłączenie ekranu LCD, kiedy nie jest on używany, pomaga zapobiegać jego rozładowaniu.
	[SLEEP MODE]: Aparat jest automatycznie wyłączany, jeżeli nie jest używany przez czas określony w ustawieniu. [OFF]/[1MIN.]/[2MIN.]/[5MIN.]/[10MIN.]
	[OFF] [AUTO LCD OFF]: Ekran LCD jest automatycznie wyłączany, jeżeli aparat nie jest używany przez czas wybrany w ustawieniu. [OFF]/[15SEC.]/[30SEC.]

- Aby wyjść z trybu [SLEEP MODE], naciśnij przycisk migawki do połowy lub wyłącz i włącz aparat.
- W Trybie Inteligentnej Automatyki funkcja [SLEEP MODE] jest ustawiona na [5MIN.].
- Funkcja [SLEEP MODE] jest zablokowana na [2MIN.], jeżeli funkcja [AUTO LCD OFF] jest ustawiona na [15SEC.] lub [30SEC.].
- Aby ponownie włączyć ekran LCD, naciśnij dowolny przycisk.
- Zalecamy korzystanie z tego trybu przy wyłączonym [OFF] parametrze [LVF/LCD AUTO] (str. 144) znajdującym się w menu [CUSTOM].
- Funkcja [SLEEP MODE] nie działa w następujących przypadkach:
 - Podczas korzystania z zasilacza AC
 - Po podłączeniu do komputera PC lub drukarki
 - Podczas nagrywania lub odtwarzania filmów
 - Podczas pokazu slajdów

 [AUTO REVIEW]	Ustaw czas, przez jaki zdjęcie jest wyświetlane po wykonaniu. [OFF]/[1SEC.]/[3SEC.]/[5SEC.] [HOLD]: Zdjęcie jest wyświetlane do chwili ponownego naciśnięcia przycisku migawki do połowy.
---	--

- Jeżeli wybrane jest ustawienie [HOLD], a aparat pracuje w trybie [□] (str. 52) lub [☺] (str. 78), w trybie automatycznego podglądu możliwe jest przełączanie ekranu wyświetlania (str. 59) lub powiększanie za pomocą tylnego pokrętła.
- Funkcja automatycznego podglądu jest włączana niezależnie od ustawień podczas korzystania z trybu [H] serii zdjęć (str. 74) lub funkcji Auto Bracket (str. 76), a także podczas wykonywania zdjęć z dołączonym dźwiękiem (str. 137) (bez powiększenia/podtrzymania). W tych trybach nie można jej również konfigurować.
- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [HIGHLIGHT] (str. 139), po uaktywnieniu się funkcji automatycznego podglądu, prześwietlone obszary na zdjęciach są wyświetlane jako migające naprzemiennie czarne i białe plamy.
- Funkcja [AUTO REVIEW] nie działa w trybie [M] lub [L] serii zdjęć ani podczas nagrywania filmów.
- Jeżeli włączona [ON] jest opcja [AUTO REGISTRATION] w funkcji [FACE RECOG.] (str. 120), w funkcji [AUTO REVIEW] można ustawić tylko [3SEC.] lub [5SEC.].

 [USB MODE]	Wybierz system komunikacji USB po lub przed podłączeniem aparatu do komputera lub drukarki za pomocą kabla USB (dołączonego).  [SELECT ON CONNECTION]: Wybierz [PC] lub [PictBridge(PTP)], jeżeli podłączasz aparat do komputera lub drukarki obsługującej PictBridge.  [PictBridge(PTP)]: Ustaw przed lub po podłączeniu do drukarki PictBridge.  [PC]: Ustaw przed lub po podłączeniu do komputera PC.
--	--

- Jeżeli wybrana jest opcja [PC], aparat jest podłączony poprzez system komunikacji „USB Mass Storage”.
- Jeżeli wybrana jest opcja [PictBridge(PTP)], aparat jest podłączony poprzez system komunikacji „PTP (Picture Transfer Protocol)”.

 [VIDEO OUT]	Dostosuj system telewizyjny do obowiązującego w danym kraju. [NTSC]: Obraz jest wyświetlany w systemie NTSC. [PAL]: Obraz jest wyświetlany w systemie PAL.
--	--

- Ustawienie to ma znaczenie, jeżeli podłączony jest kabel wideo lub kabel mini HDMI (opcja).

 [TV ASPECT]	Ustaw, aby dostosować obraz do typu podłączonego telewizora. [16:9]: Przy podłączeniu do telewizora z ekranem 16:9. [4:3]: Przy podłączeniu do telewizora z ekranem 4:3.
---	--

- Ustawienie to ma znaczenie, jeżeli podłączony jest kabel wideo.

HDMI [HDMI MODE]	Wybierz format obrazu dla wyjścia HDMI w przypadku odtwarzania zdjęć na ekranie telewizora kompatybilnego z HDMI za pośrednictwem kabla Mini HDMI (opcjonalnego). [AUTO]: Rozdzielczość wyjściowa jest określana automatycznie, zależnie od informacji uzyskanych z podłączonego telewizora. [1080i]: Wyświetlanie z przeplotem przy 1080 liniach skanowania. [720p]: Wyświetlanie progresywne przy 720 liniach skanowania. [576p]*1/[480p]*2: Progresywne wyświetlanie przy 576*1/480*2 liniach skanowania.
-------------------------	---

* 1 Jeżeli funkcja [VIDEO OUT] jest ustawiona na [PAL].

* 2 Jeżeli funkcja [VIDEO OUT] jest ustawiona na [NTSC].

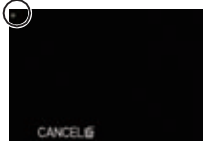
• **Wyświetlanie z przeplotem/progresywne**

- i = jest to skanowanie z przeplotem, co oznacza, że ekran co każdą 1/50 s jest skanowany przez połowę efektywnych linii skanowania, a p = skanowanie progresywne co oznacza, że jest to skanowanie w wysokiej rozdzielczości, które wyświetla wszystkie efektywne linie skanowania co każdą 1/50 s. Wyjście [HDMI] w tym urządzeniu jest kompatybilne z sygnałem wysokiej rozdzielczości [1080i]. Do jego wyświetlania i oglądania zdjęć w wysokiej rozdzielczości konieczne jest posiadanie kompatybilnego telewizora.
- Jeżeli zdjęcia nie są wyświetlane na ekranie telewizora po ustawieniu tej funkcji na [AUTO], sprawdź jaki rodzaj sygnału może wyświetlać dany telewizor i wybierz odpowiednią liczbę linii skanowania (zapoznaj się z instrukcją obsługi od telewizora).
 - To ustawienie ma znaczenie, jeżeli podłączony jest kabel Mini HDMI (opcjonalny).
 - Szczegóły znajdują się na str. 165.

VIERA Link [VIERA Link]	Umożliwia sterowanie urządzeniem za pomocą pilota od telewizora VIERA, przez automatyczne połączenie aparatu z urządzeniem kompatybilnym z funkcją VIERA Link, za pośrednictwem kabla Mini HDMI (opcjonalnego). [OFF]: Obsługa jest realizowana za pomocą przycisków aparatu. [ON]: Włączona jest obsługa za pośrednictwem urządzenia kompatybilnego z funkcją VIERA Link (nie wszystkie operacje są dostępne). Obsługa za pomocą przycisków jest ograniczona.
--------------------------------	---

- To ustawienie ma znaczenie, jeżeli podłączony jest kabel Mini HDMI (opcjonalny).
- Szczegóły znajdują się na str. 167.

SCN [SCENE MENU]	Ustaw ekran, który jest wyświetlany po ustawieniu pokrętki wyboru trybu w położeniu , , , ,  lub . [OFF]: Pojawia się ekran zapisu aktualnie wybranego zaawansowanego trybu sceny (str. 101) lub trybu sceny (str. 106). [AUTO]: Pojawia się ekran menu zaawansowanego trybu sceny lub trybu sceny.
-------------------------	--

 [CALIBRATION]	Regulacja pozycjonowania panelu dotykowego jeżeli dotyk powoduje wybór niewłaściwego elementu lub obsługa dotykowa nie działa. Naciśnij przycisk [MENU/SET]. Za pomocą rysika (dołączonego) dotknij znacznika [+] wyświetlanego na ekranie (w 5 miejscach). - Po zakończeniu pozycjonowania wyświetlany jest komunikat. Aby zakończyć, naciśnij [MENU/SET]. 
---	--

- Kalibracja nie zostanie wykonana jeżeli nie zostanie dotknięta właściwa pozycja. Ponownie dotknij znacznika [+].

 [LANGUAGE]	Wybierz język wyświetlania komunikatów na ekranie. [ENGLISH]/[DEUTSCH]/[FRANÇAIS]/[ESPAÑOL]/[ITALIANO]/[日本語]
--	---

- Jeżeli przez przypadek został wybrany niewłaściwy język, wybierz z menu ikonę  i ponownie wybierz żądany język.

 [VERSION DISP.]	Umożliwia sprawdzenie wersji oprogramowania aparatu i obiektywu.
---	---

- [–, –] jest wyświetlane jako wersja oprogramowania obiektywu, jeżeli nie jest on zamontowany.

 [NO.RESET]	Zresetowanie numeru pliku następnego zdjęcia do 0001.
--	--

- Uaktualniony jest numer folderu i numeracja zaczyna się od 0001 (str. 174).
- Przydzielony może zostać numer folderu z zakresu od 100 do 999. Jeżeli numeracja folderów osiągnie 999, numeru nie można zresetować. W takim przypadku zalecamy sformatowanie karty pamięci (str. 40) po uprzednim zgraniu danych do komputera itp.
- Aby zresetować numer folderu do 100, należy najpierw sformatować kartę pamięci, a następnie użyć tej funkcji do zresetowania numeracji plików. Zostanie wyświetlony ekran resetowania numeracji folderów. Wybierz [YES], aby ją zresetować.

 [RESET]	Ustawienia menu [REC] lub [SETUP]/[CUSTOM] są resetowane do ustawień początkowych.
---	---

- Jeżeli resetowane są ustawienia trybu [REC], zostaną również zresetowane dane funkcji rozpoznawania twarzy [FACE RECOG].
- Jeżeli zresetowane zostaną ustawienia menu [SETUP]/[CUSTOM], zresetowaniu zostaną poddane również poniższe ustawienia. Dodatkowo funkcja [FAVORITE] (str. 160) w menu [PLAYBACK] jest wyłączana [OFF] i funkcja [ROTATE DISP.] (str. 159) jest włączana [ON].
 - Daty urodzin w funkcjach [BABY1]/[BABY2] (str. 107) oraz [PET] (str. 108) w trybie sceny. mode.
 - Ustawienia [TRAVEL DATE] (str. 126) (data wyjazdu, data powrotu, lokalizacja)
 - Ustawienie [WORLD TIME] (str. 128).
- Numeracja folderu oraz ustawienie zegara nie są zmieniane.

 [FORMAT]	Formatowanie karty pamięci. Przed formatowaniem należy uważnie sprawdzić zawartość karty pamięci, ponieważ formatowanie nieodwracalnie usuwa wszelkie zapisane na niej dane.
--	---

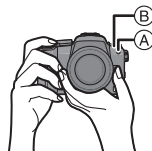
- Formatowanie należy wykonywać, jeżeli zainstalowany akumulator jest wystarczająco naładowany lub używany jest zasilacz AC (str. 183). Nie wolno wyłączać aparatu podczas formatowania.
- Jeżeli karta pamięci została sformatowana przez komputer PC lub inne urządzenie, należy ponownie sformatować ją za pomocą aparatu.
- Jeżeli nie można sformatować karty pamięci, należy skontaktować się z serwisem.

Trzymanie i używanie aparatu

- Fabrycznie funkcja [LVF/LCD AUTO] jest włączona [ON] (str. 144). Powoduje ona włączenie wizjera i wyłączenie ekranu LCD po zbliżeniu dłoni lub innego obiektu do czujnika oka.

Wskazówki służące wykonywaniu dobrych zdjęć

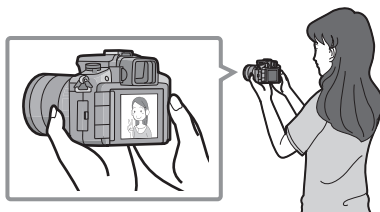
- Nie zakrywaj palcami lub innym obiektem lampy wspomagającej AF  lub mikrofonu .**
- Stojąc na lekko rozstawionych stopach trzymaj aparat delikatnie obiema rękami, trzymając ramiona nieruchomo przyciśnięte do tułowia.
- Uważaj, aby nie poruszać aparatem podczas naciskania migawki.
- Nie dotykaj soczewek obiektywu (str. 189).
- Wykonując zdjęcia, upewnij się, że stoisz stabilnie i nie ma ryzyka zderzenia się z inną osobą, piłką itp.



Ekran LCD

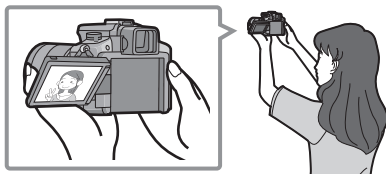
Korzystanie z niego jest wygodne, ponieważ umożliwia wykonywanie zdjęć pod różnymi kątami, dzięki możliwości regulacji jego położenia (str. 15).

■ Wykonywanie zdjęć pod normalnym kątem



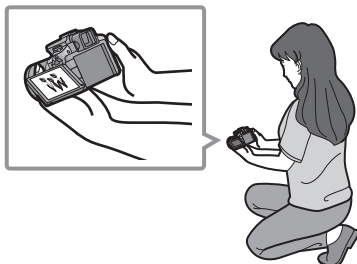
■ Wykonywanie zdjęć znad głowy

Odchyl monitor o 180° i wyreguluj kąt pochylenia.



■ Wykonywanie zdjęć znad ziemi

Odchyl monitor o 180° i wyreguluj kąt pochylenia.



- Jest to wygodne, jeżeli ktoś znajduje się przed Tobą i nie możesz podejść do fotografowanego obiektu.

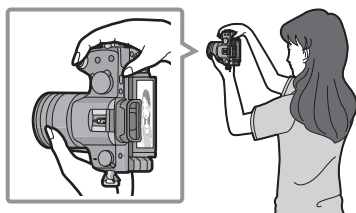
- Jest to wygodne podczas wykonywania zdjęć kwiatów itp. obiektów, które znajdują się blisko przy ziemi.

■ Wykonywanie zdjęć aparatem trzymany pionowo

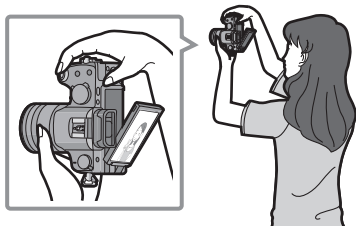
Otwórz ekran LCD i obróć go pod kątem zapewniającym dobrą czytelność obrazu.

- Nie zastanawiaj lampy wspomagającej AF ani mikrofonu palcami lub innymi przedmiotami.

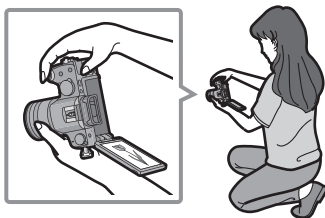
Wykonywanie zdjęć pod normalnym kątem



Wykonywanie zdjęć znad głowy



Wykonywanie zdjęć znad ziemi



Funkcja wykrywania położenia

Zdjęcia wykonane aparatem trzymany pionowo są odtwarzane pionowo (obrócone), tylko jeżeli włączona [ON] jest funkcja [ROTATE DISP.] (str. 159).

- Zdjęcia mogą nie być odtwarzane pionowo, jeżeli zostały wykonane aparatem trzymany pod kątem.
- Filmy nagrane aparatem trzymany pionowo nie będą wyświetlane pionowo (obrócone).
- Z funkcji wykrywania położenia można korzystać tylko w przypadku używania kompatybilnego obiektywu. (Informacje na temat kompatybilnych obiektywów można znaleźć w katalogach, na stronach internetowych itp.).

Przełączanie ekran LCD/wizjer

■ Informacje na temat automatycznego przełączania przez sensor oka

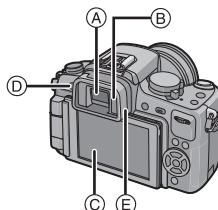
Sensor oka jest aktywny po włączeniu [ON] funkcji [LVF/LCD AUTO] (str. 144) w menu [CUSTOM] i automatycznie przełącza aparat na wyświetlanie obrazu w wizjerze, jeżeli w jego pobliżu znajdzie się oko lub inny przedmiot oraz na wyświetlanie na ekranie LCD, kiedy obiekt oddali się od sensora.

- Jeżeli włącza się ekran LCD, wizjer jest wyłączany (i odwrotnie).
- Sensor oka może nie działać poprawnie zależnie od kształtu Twoich okularów, sposobu trzymania aparatu, jasnego oświetlenia wokół wizjera. W takim przypadku wyświetlanie należy przełączać manualnie.
- Automatycznie przełączane przez sensor oka działa, kiedy czujnik wykryje obiekt zbliżający się do niego, w związku z tym zalecane jest, aby funkcja [LVF/LCD AUTO] była wyłączona [OFF] w trybie [ECONOMY] (str. 37).
- Sensor oka jest wyłączony podczas odtwarzania filmów, pokazu slajdów i wyświetlania na TV.



Aby przełączyć wyświetlanie, naciśnij przycisk [LVF/LCD].

- (A) Wizjer
- (B) Sensor oka
- (C) Ekran LCD
- (D) Przycisk [LVF/LCD]
- (E) Muszla oczna



- Możliwe jest manualne przełączanie wyświetlania między LCD (ekranem LCD) a LVF (wizjerem).

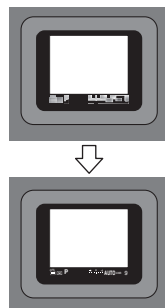
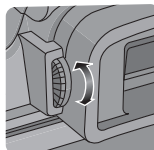
■ Regulacja dioptrii

Dostosuj korekcję dioptrii do swojego wzroku, tak abyś wyraźnie widział obraz w wizjerze.

Patrz na wyświetlacz wizjera i obracając ustaw pokrętkę dioptrii w położeniu, w którym obraz jest najwyraźniejszy.

Uwaga

- Nie można zdejmować muszli ocznej. Informacje na temat konserwacji i czyszczenia znajdują się na str. 188.



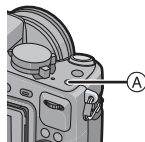
Przełączanie trybu

Wybór trybu zapisu [REC] i wykonywanie zdjęć lub filmów

■ Wybór Trybu Inteligentnej Automatyki

Naciśnij [iA] [Ⓐ].

- Po przełączeniu na Tryb Inteligentnej Automatyki świeci się przycisk [iA].



iA Tryb Inteligentnej Automatyki (str. 47)

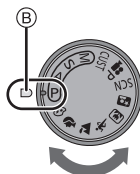
Obiekty są fotografowane z użyciem ustawień automatycznie wybranych przez aparat.

■ Wybór trybu [REC] za pomocą pokrętła wyboru trybu

Tryby przełącza się obracając pokrętło wyboru trybu.

Ustaw ikonężądanego trybu na wprost wskaźnika [Ⓑ].

- W celu wybierania poszczególnych trybów pokrętło należy obracać powoli i pewnie (pokrętło obraca się o 360°).
- Tryb wybrany za pomocą pokrętła jest zablokowany, jeżeli świeci się przycisk [iA].



■ Lista trybów [REC]

Tryb programowany AE (str. 52)

Obiekty są fotografowane z użyciem własnych ustawień użytkownika.

Tryb priorytetu przysłony AE (str. 97)

Szybkość migawki jest dobierana automatycznie zależnie od ustawionej przysłony.

Tryb priorytetu migawki AE (str. 97)

Wartość przysłony jest dobierana automatycznie zależnie od wybranej szybkości migawki.

Tryb manualnej ekspozycji (str. 98)

Ekspozycja jest regulowana za pomocą wartości przysłony oraz szybkości migawki, które są określane manualnie.

Tryb użytkownika (str. 112)

Ten tryb służy do wykonywania zdjęć z ustawieniami zarejestrowanymi wcześniej.

Filmowy tryb P (programowany) (str. 118)

Use this mode to record motion pictures with the desired settings.

Tryb sceny (str. 106)

Umożliwia wykonywanie zdjęć z ustawieniami odpowiadającymi fotografowanej scenie.

Tryb „Moje kolory” (str. 109)

Umożliwia łatwą kontrolę koloru światła, jasności oraz jaskrawości zdjęcia, które ma zostać wykonane.

■ Zaawansowane tryby sceny

Tryb portretowy (str. 102)

Ten tryb należy wykorzystywać do fotografowania ludzi.

Tryb krajobrazowy (str. 103)

Ten tryb służy do fotografowania krajobrazów.

Tryb sportowy (str. 103)

Z tego trybu należy korzystać podczas fotografowania zawodów sportowych itp.

Tryb zbliżenia (str. 104)

Ten tryb służy do wykonywania zdjęć obiektów z bliska.

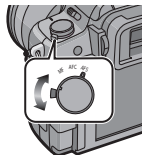
Nocny tryb portretowy (str. 105)

Z tego trybu należy korzystać do wykonywania zdjęć nocą oraz zdjęć ludzi w nocnej scenerii.

■ Wybór trybu ustawiania ostrości [AFS] lub [AFC]

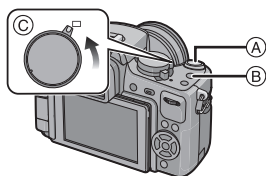
Ustaw dźwignię trybu ustawiania ostrości w położeniu [AFS] lub [AFC].

- Informacje na temat trybów [AFS] i [AFC] znajdują się na str. 53.



Wykonywanie zdjęć

- Upewnij się, że dźwignia „napędu” jest ustawiona na [□].



- Ⓐ Przycisk migawki
- Ⓑ Przycisk filmowania
- Ⓒ Przycisk wyboru trybu napędu

- 1 Aby ustawić ostrość naciśnij przycisk migawki do połowy.



- 2 Aby wykonać zdjęcie naciśnij przycisk migawki do końca (dalej).

- Zdjęcia można również wykonywać korzystając z migawki dotykowej (str. 55).



- Więcej szczegółów można znaleźć w opisie każdego z trybów fotografowania.

Nagrywanie filmów

- 1 Aby rozpocząć filmowanie naciśnij przycisk filmowania.



- 2 Aby zakończyć nagrywanie ponownie naciśnij przycisk filmowania.

- Po naciśnięciu przycisku filmowania zostanie wygenerowany dźwięk informujący o rozpoczęciu/zakończeniu filmowania.
Głośność dźwięku można ustawić w funkcji [BEEP] (str. 36).



- Możliwe jest nagrywanie filmów z wykorzystaniem odpowiedniego filmowego trybu sceny. Więcej informacji znajduje się w rozdziale „Nagrywanie filmów” (str. 113).

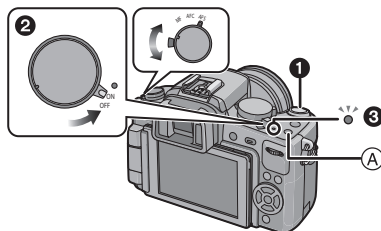
Tryb [REC]: **iA**

Wykonywanie zdjęć z użyciem funkcji automatycznych

(**iA**: Tryb Inteligentnej Automatyki)

Aparat dokona najlepszych ustawień, odpowiadających fotografowanemu obiektowi oraz warunkom fotografowania, w związku z czym zalecamy go osobom początkującym lub tym, którzy chcą wybrać automatyczną obsługę ustawień i fotografować bezproblemowo.

- Automatycznie aktywowane są następujące funkcje:
 - Wykrywanie sceny/[D.RED-EYE]/Wykrywanie twarzy/Inteligentna regulacja czułości ISO/[I.EXPOSURE]/[LONG SHTR NR]/Szybki AF/[FOCUS PRIORITY]/Kompensacja tylnego oświetlenia/[I.ROZDZIEŁOŚ]
- Wskaźnik statusu **3** świeci po włączeniu aparatu **2**. (**1**: przycisk migawki)



1 Naciśnij [**iA**] **A**.

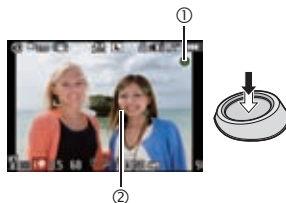
- Po włączeniu Trybu Inteligentnej Automatyki świeci się przycisk [**iA**]. Przycisk [**iA**] gaśnie w czasie wykorzystania zdjęcia w celu uniknięcia odbić od szkła itp. i nie oznacza to nieprawidłowego działania.
- Przycisk [**iA**] gaśnie po ponownym naciśnięciu i aparat jest przełączany do trybu [REC] wybranego za pomocą pokrętła wyboru trybu.
- Jeżeli pokrętło wyboru trybu jest ustawione w położeniu [**MF**], nagrywane filmy będą uwzględniały ustawienia Trybu Inteligentnej Automatyki (str. 115).
- Niezależnie od ustawienia pokrętła trybu ustawiania ostrości, AF będzie pracował w trybie [**AF**].

2 Ustaw pokrętło trybu ustawiania ostrości w położeniu [AFS] lub [AFC].

- Opis trybów ustawiania ostrości [AFS] i [AFC] znajduje się na str. 53.

3 Naciśnij do połowy przycisk migawki, aby ustawić ostrość.

- Wskaźnik ostrości **1** zaświeci się na zielono po ustawieniu ostrości na obiekcie.
- Pole AF **2** jest wyświetlane wokół twarzy postaci na zdjęciu dzięki funkcji wykrywania twarzy. W innym przypadku wyświetla się ono w miejscu, gdzie znajduje się obiekt, na którym została ustawiona ostrość.
- Wskaźnik ostrości miga, jeżeli nie udało się ustawić ostrości na obiekcie. W tym wypadku zdjęcie nie jest wykonywane. Ponownie naciśnij przycisk migawki do połowy, aby powtórzyć ustawianie ostrości.
- Zakres ustawiania ostrości różni się w zależności od używanego obiektywu.
 - Jeżeli wykorzystywany jest obiektyw 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączony do DMC-G2K/DMC-G2W: od 0,3 m do niesk.
 - Jeżeli wykorzystywany jest obiektyw 45-200 mm/F4,0-5,6 dołączony do DMC-G2W: od 1,0 m do niesk.



4 Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki całkowicie (naciśnij go dalej).



- W Trybie Inteligentnej Automatyki włączona [ON] jest funkcja [FOCUS PRIORITY] (str. 141). Oznacza to, że nie można wykonać zdjęcia dopóki nie zostanie ustawiona ostrość.
- Wskaźnik dostępu (str. 30) świeci na czerwono, kiedy zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci.
- Zdjęcia można również wykonywać korzystając z funkcji migawki dotykowej (str. 55).

■ Wykonywanie zdjęć w użyciu lampy błyskowej (str. 67)

- Otwórz lampę błyskową jeżeli ma ona zostać użyta.
- W zależności od typu obiektu oraz jasności wybierany jest tryb [iA], [iS], [iL] lub [iS].
- Cyfrowa redukcja efektu „czerwonych oczu” jest włączona, jeżeli wyświetlana jest ikona [iS] lub [iS].
- W przypadku zastosowania trybu [iS] lub [iS] szybkość migawki będzie niższa.
- W Trybie Inteligentnej Automatyki nie można przełączać trybu pracy lampy błyskowej w menu.

■ Wykonywanie zdjęć z użyciem zoomu (str. 56)

■ Dostosowanie ekspozycji w przypadku kiedy zdjęcie wygląda na zbyt ciemne (str. 73).

■ Wykonywanie zdjęć z manualnym ustawieniem ostrości (str. 84)

■ Nagrywanie filmów (str. 113)

■ Wykonywanie zdjęć z wykorzystaniem funkcji rozpoznawania twarzy (która przechowuje twarze często fotografowanych osób z informacjami, takimi jak ich imiona i daty urodzin) (str. 120).

Wykrywanie sceny

Kiedy aparat zidentyfikuje optymalny rodzaj sceny, ikona wybranego trybu sceny wyświetlana jest na niebiesko przez 2 s, po czym jej kolor zmienia się na typowy czerwony.

iA →	[i-PORTRAIT]
	[i-SCENERY]
	[i-MACRO]
	[i-NIGHT PORTRAIT]
	[i-NIGHT SCENERY]
	[i-SUNSET]
	[i-BABY]

• Tylko jeżeli wybrany jest tryb [iA]

- [iA] jest wybierany i stosowane są standardowe ustawienia, jeżeli żaden z trybów sceny nie pasuje do sytuacji.
- Jeżeli wybrany jest tryb [iA], [iS] lub [iL], aparat automatycznie wykrywa twarze osób oraz dostosowuje do nich ostrość i ekspozycję (**Wykrywanie twarzy**) (str. 80).
- Jeżeli używany jest statyw i na przykład aparat stwierdzi, że drgania aparatu są minimalne, w przypadku gdy tryb fotografowania został określony jako [iA], szybkość migawki będzie niższa niż normalnie. Należy starać się nie poruszać aparatem podczas wykonywania zdjęć.
- Po włączeniu śledzenia AF (str. 49) zostanie wybrany tryb sceny optymalny dla danego obiektu.
- W zależności od wykrytego trybu sceny aparat automatycznie dostosowuje ustawienia funkcji [i.ROZDZIELCZOŚĆ] (str. 133). Funkcji [i.ROZDZIELCZOŚĆ] nie można ustawić za pośrednictwem menu trybu [REC].
- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [FACE RECOG.] oraz w kadrze zostanie wykryta znajoma twarz, to w prawym-górnym rogu ikony [iA], [iS] lub [iL] będzie wyświetlana litera [R].
- * Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [FACE RECOG.] oraz zostanie wykryta zarejestrowana twarz dziecka o wieku nie przekraczającym 3 lat, wówczas w jego urodziny zostanie włączony tryb [iA].

Uwaga

- Ze względu na przyczyny, takie jak wymienione poniżej, różne tryby sceny mogą zostać wybrane dla tego samego obiektu.
 - Przyczyny ze strony obiektu: Kiedy twarz jest bardzo jasna lub ciemna, Wielkość obiektu, Barwa obiektu, Odległość od obiektu, Kontrastowość obiektu, Poruszanie się obiektu
 - Przyczyny ze strony warunków fotografowania: Zachód słońca, Wschód słońca, Wyjątkowo słabe oświetlenie, Drgania aparatu, Korzystanie z zoomu.
- Aby wykonać zdjęcie w żądanym trybie sceny, zalecamy robienie zdjęć w odpowiednim trybie fotografowania.
- Kompensacja tylnego oświetlenia**
 - Określenie tylne oświetlenie odnosi się do sytuacji, kiedy źródło światła znajduje się za obiektem. W tym przypadku obiekt staje się ciemny, tak więc funkcja ta kompensuje tylne oświetlenie, automatycznie rozjaśniając całe zdjęcie. Kompensacja tylnego oświetlenia jest stosowana automatycznie w Trybie Inteligentnej Automatyki.

Funkcja śledzenia AF

Możliwe jest ustawienie ostrości i ekspozycji na określonym obiekcie. Ustawienie ostrości i ekspozycji będzie automatycznie podążało za obiektem, nawet jeżeli będzie się on poruszał.

■ Obsługa za pomocą panelu dotykowego

1 Wskaż obiekt na ekranie.

- [>] jest wyświetlane w lewym dolnym rogu ekranu.
- Ramka śledzenia AF jest wyświetlana na żółto oraz określany jest najodpowiedniejszy tryb sceny dla zablokowanego obiektu.
- Dotknięcie ikony [CANCEL] powoduje anulowanie śledzenia AF.



2 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie do końca, aby wykonać zdjęcie.



■ Obsługa za pomocą przycisków

1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [Q.MENU], aż do wyświetlenia ramki śledzenia AF.

- [>] jest wyświetlane w lewym dolnym rogu ekranu.
- Ramka śledzenia AF jest wyświetlana na środku ekranu.
- Śledzenie AF jest anulowane po naciśnięciu przycisku [MENU/SET].
- Jeżeli funkcja [FOCUS AREA SET] jest przypisana do przycisku [Fn BUTTON SET] (str. 139), ramkę śledzenia AF można również wyświetlić naciskając przycisk .



2 Umieść obiekt wewnątrz ramki śledzenia AF i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby zablokować obiekt.

- Pole AF zmieni kolor na zielony, kiedy aparat wykryje obiekt.
- Po zwołaniu przycisku migawki ramka śledzenia AF zmieni kolor na żółty oraz zostanie określony optymalny tryb sceny dla zablokowanego obiektu.
- Aby anulować śledzenie obiektu, naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie do końca, aby wykonać zdjęcie.



Uwaga

- Funkcja [FACE RECOG.] nie działa podczas korzystania z funkcji śledzenia AF.
- Funkcji śledzenia AF należy używać z wyłączoną funkcją migawki dotykowej.
- Prosimy zapoznać się z uwagą dotyczącą śledzenia AF zamieszczoną na str. 82.



Ustawienia w Trybie Inteligentnej Automatyki

- W tym trybie można konfigurować jedynie wymienione poniżej funkcje.

Menu trybu [REC]

- [ASPECT RATIO] (str. 129)/[PICTURE SIZE] (str. 129)/[QUALITY] (str. 130)/[FACE RECOG.] (str. 131)/[STABILIZER]**¹ (str. 132)

*¹ Nie można ustawić [MODE3]. Będzie zablokowany w trybie [MODE1] podczas nagrywania filmów, nawet jeżeli ustawiony jest tryb [MODE2].

Menu trybu [MOTION PICTURE]

- [REC MODE] (str. 116)/[REC QUALITY]**² (str. 116)/[CONTINUOUS AF] (str. 138)/[WIND CUT] (str. 138)

*² Nie można ustawić [MOTION JPEG] dla [MOTION JPEG].

Menu [CUSTOM]

- [GUIDE LINE] (str. 139)/[LCD INFO.DISP.] (str. 143)/[REMAINING DISP.] (str. 144)

Menu [SETUP]

- [CLOCK SET]/[WORLD TIME]/[BEEP]/[LCD MODE]/[LANGUAGE]

- W trybie kliszy fotograficznej (str. 94) można wybrać tylko [STANDARD] oraz [STANDARD] ([B&W]).

- Aby ustawić [S₂] lub [S₁₀] dla funkcji [SELF-TIMER]**³ (str. 78) użyj podręcznego menu (str. 34).

*³ W Trybie Inteligentnej Automatyki lub po wyłączeniu zasilania ustawienie to zostanie zresetowane do [S₁₀].

- Podczas fotografowania ustawienia poniższych elementów są zablokowane.

Element	Ustawienie
[ECONOMY] ([SLEEP MODE]) (str. 37)	[5MIN.]
Flash (str. 67)	A/☉
[FLASH SYNCHRO] (str. 72)	[1ST]
[BURST RATE] (str. 74)	[H] (High speed)
[AUTO BRACKET] (str. 76)	[STEP]: [3•1/3]
	[SEQUENCE]: [0/+/-]
AF mode (str. 79)	(Ustawia)*4, jeżeli nie można wykryć twarzy na obrazie)
[WHITE BALANCE] (str. 88)	[AWB]
[SENSITIVITY] (str. 92)	ISO*5 (Inteligentna regulacja czułości ISO) (Maksymalna czułość ISO: ISO800)
[METERING MODE] (str. 131)	C
[D.RED-EYE] (str. 133)	[ON]
[I.EXPOSURE] (str. 134)	[STANDARD]
[LONG SHTR NR] (str. 135)	[ON]
[COLOR SPACE] (str. 136)	[sRGB]
[PRE AF] (str. 140)	AF
[FOCUS PRIORITY] (str. 141)	[ON]
[AF ASSIST LAMP] (str. 141)	[ON]

* 4 W przypadku filmowania, jeżeli nie można wykryć twarzy na obrazie, zostanie ustawiony wielopunktowy tryb ustawiania ostrości.

* 5 W przypadku filmowania funkcja jest zablokowana na ustawieniu [AUTO].

- Nie można korzystać z następujących funkcji:

- [AUTO LCD OFF] w [ECONOMY]/AF/blokada AE/Dokładna regulacja balansu bieli/Bracketing balansu bieli/Bracketing w trybie Multi Film/Regulacja energii błysku[ISO LIMIT SET]/[EX. OPT. ZOOM]/[DIGITAL ZOOM]/[AUDIO REC.]/[HIGHLIGHT]/[AF/AE LOCK]/[AF/AE LOCK HOLD]/[DIRECT FOCUS AREA]/[SHOOT W/O LENS]
- Inne elementy w menu [SETUP] oraz menu [CUSTOM] mogą zostać ustawione w innym trybie, takim jak Tryb Programowany AE. Ustawienia te będą miały swoje odzwierciedlenie w Trybie Inteligentnej Automatyki.

Tryb [REC]: **[P]**

Wykonywanie zdjęć z ulubionymi ustawieniami

[P]: Tryb Programowany AE

Aparat automatycznie ustawia szybkość migawki i wielkość przysłony zgodnie z jasnością fotografowanego obiektu. W tym trybie można fotografować z większą swobodą, zmieniając wiele ustawień w menu trybu [REC].

• Ustaw pokrętkę trybu „napędu” na [].

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu na **[P]**.

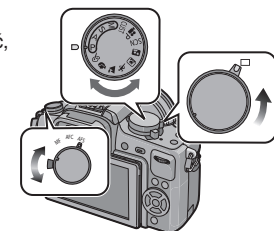
- Aby zmienić ustawienia podczas wykonywania zdjęć, skorzystaj z punktu „Korzystanie z menu trybu [REC]” (str. 129) lub „Korzystanie z [CUSTOM]” (str. 139).

2 Ustaw pokrętkę trybu ustawiania ostrości na **[AFS]** lub **[AFC]**.

- Informacje na temat trybów [AFS] i [AFC] znajdują się na str. 53.

3 Naciśnij do połowy przycisk migawki, aby ustawić ostrość.

- Wskaźnik ostrości (zielony) świeci, jeżeli ustawiona jest ostrość obiektu.
- Wskaźnik ostrości miga, jeżeli nie udało się ustawić ostrości na obiekcie. W tym wypadku zdjęcie nie jest wykonywane. Ponownie naciśnij przycisk migawki do połowy, aby powtórzyć ustawianie ostrości.
- Zakres ustawiania ostrości różni się w zależności od używanego obiektywu.
 - Jeżeli wykorzystywany jest obiektyw 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączony do DMC-G2K/DMC-G2W: od 0,3 m do niesk.
 - Jeżeli wykorzystywany jest obiektyw 45-200 mm/F4,0-5,6 dołączony do DMC-G2W: od 1,0 m do niesk.
- Jeżeli czułość [SENSITIVITY] jest ustawiona na [ISO100] i wartość przysłony wynosi F3,5 (jeżeli używany jest obiektyw 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączony do DMC-G2K/DMC-G2W) lub F4,0 (jeżeli używany jest obiektyw 45-200 mm/F4,0-5,6 dołączony do DMC-G2W), szybkość migawki jest automatycznie wybierana z zakresu od około 30 s do 1/4000 s.



4 Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk migawki do końca.

- Zdjęcie nie zostanie wykonane, dopóki nie zostanie ustawiona ostrość.
- Jeżeli chcesz, aby całkowite naciśnięcie przycisku migawki powodowało wykonanie zdjęcia, nawet jeżeli ostrość nie została ustawiona na obiekcie, ustaw [OFF] w funkcji [FOCUS PRIORITY] w menu [CUSTOM] (str. 141).
- Wskaźnik dostępu (str. 30) świeci na czerwono, kiedy zdjęcia są zapisywane na karcie pamięci.
- Można również wykonywać zdjęcia za pomocą funkcji migawki dotykowej (str. 55).



■ Aby dostosować ekspozycję i wykonać zdjęcie, kiedy obraz wygląda na zbyt ciemny (str. 73).

■ Aby dostosować kolory i wykonać zdjęcie, kiedy obraz jest zbyt czerwony (str. 88).

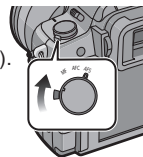
■ W przypadku nagrywania filmu (str. 113).

Wybór trybu ustawiania ostrości (AFS/AFC/MF)

Ustawianie ostrości po naciśnięciu przycisku migawki do połowy (AFS)

Ustaw pokrętkę trybu ustawiania ostrości na [AFS].

- „AFS” jest skrótem od „Auto Focus Single” (jednorazowe ustawianie ostrości). Ostrość jest blokowana po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
- Normalnie należy korzystać z trybu [AFS].
- Ostrość serii zdjęć jest blokowana na pierwszym zdjęciu. Szczegóły znajdują się na str. 74.



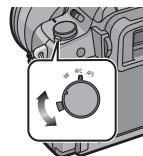
Ciągłe ustawianie ostrości na obiekcie (AFC)

Ten tryb umożliwia łatwiejsze komponowanie zdjęcia, dzięki ciągłemu ustawianiu ostrości na poruszającym się obiekcie, w czasie kiedy przycisk migawki naciśnięty jest do połowy. Podczas fotografowania ruchomego obiektu aparat przewiduje położenie obiektu i ustawia ostrość w tym miejscu (predykcja ruchu).

- [AFC] nie działa z niektórymi obiektywami. Szczegóły znajdują się na str. 20.

Ustaw pokrętkę trybu ustawiania ostrości na [AFC].

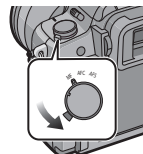
- „AFC” jest skrótem od „Auto Focus Continuous” (ciągłe ustawianie ostrości). Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy aparat ustawia ostrość na obiekcie w sposób ciągły.
- Ustawienie ostrości może zająć nieco czasu, jeżeli obrócisz pierścień zoomu z ustawienia Wide do Tele lub nagle zmienisz obiekt z odległego na bliski.
- W trybie zdjęć seryjnych ustawianie ostrości będzie trwało nawet po całkowitym naciśnięciu przycisku migawki. Szczegóły znajdują się na str. 74.
- Aby ustawić ostrość jeszcze przed naciśnięciem przycisku migawki do połowy, skorzystaj z funkcji [PRE AF] w menu [CUSTOM MENU] (str. 140).
- W trybie [AFC] dźwięk potwierdzenia ustawiania ostrości nie pojawi się nawet po ustawieniu ostrości obiektu. Nie będzie również wyświetlane pole ostrości, jeżeli tryb AF jest ustawiony na [AFS].
- Jeżeli jasność jest niewystarczająca, tryb zostanie zmieniony na [AFS] i w tym przypadku pole AF będzie wyświetlane i zostanie odtworzony dźwięk po ustawieniu ostrości obiektu.
- Jeżeli występują trudności z ustawieniem ostrości na obiekcie, zwolnij i ponownie naciśnij do połowy przycisk migawki.



Wykonywanie zdjęć z manualnym ustawieniem ostrości (MF)

Ustaw pokrętkę trybu ustawiania ostrości na [MF].

- Szczegóły znajdują się na str. 84.



Ustawianie ostrości

Umieść obiekt w kadrze, a następnie naciśnij przycisk migawki do połowy.



Focus	Jeżeli obiekt jest ostry	Jeżeli ostrość nie jest ustawiona
Wskaźnik ostrości	Świeci	Miga
Pole AF	Zielone	—
Dźwięk *2	2 sygnały	—

- Ⓐ Wskaźnik ostrości
- Ⓑ Pole AF (normalne)
- Ⓒ Pole AF (jeżeli używany jest zoom cyfrowy lub kiedy jest ciemno)
- Ⓓ Wartość przysłony*1
- Ⓔ Szybkość migawki*1
- Ⓕ Czulość ISO

* 1 Miga na czerwono, jeżeli odpowiednia wartość ekspozycji nie została osiągnięta.
(Za wyjątkiem sytuacji, kiedy używana jest lampa błyskowa).

* 2 Głośność dźwięku można ustawić w funkcji [BEEP] (str. 36).

- Jeżeli tryb AF jest ustawiony na [AF-ON] i wyświetlane jest kilka pól AF (do 23), oznacza to, że we wszystkich wyświetlonych polach ostrość jest ustawiona. Jeżeli chcesz wykonać zdjęcie z ostrością ustawioną w określonym polu, przełącz tryb ustawiania AF na [AF-ON] (str. 79).
- Sygnał potwierdzenia ustawienia ostrości nie będzie odtwarzany, jeżeli ostrość jest ustawiana w trybie [AFC]. Jednocześnie pole AF nie jest wyświetlane, jeżeli tryb AF jest ustawiony na [AF-ON].

Jeżeli obiekt jest nieostry

■ Wykonywanie zdjęć w różnych trybach ustawiania ostrości w zależności od obiektu (str. 79)

■ Obiekty i warunki, które sprawiają trudności podczas ustawiania ostrości

- Szybko poruszające się obiekty, obiekty wyjątkowo jasne lub obiekty mało kontrastowe
- W przypadku fotografowania obiektów przez szybę okna lub w pobliżu błyszczących obiektów
- Jeżeli jest słabe oświetlenie lub występują drgania aparatu
- Jeżeli aparat znajduje się zbyt blisko obiektu lub w przypadku fotografowania jednocześnie bliskich i odległych obiektów.

Zapobieganie drganiom (wstrząsoms aparatu)

Jeżeli pojawia się ostrzeżenie o drganiach [([R])], należy skorzystać z funkcji [STABILIZER] (str. 132), statywu, samowyzwalacza (str. 78) lub zdalnej migawki (DMW-RSL1, opcjonalna) (str. 181).

- Szybkość migawki będzie niższa szczególnie w wymienionych poniżej sytuacjach. Należy trzymać aparat nieruchomo, od chwili naciśnięcia migawki do momentu pojawienia się zdjęcia na ekranie. Zalecamy korzystanie ze statywu.
 - Spowolniona synchronizacja
 - Spowolniona synchronizacja/Redukcja efektu czerwonych oczu
 - [NIGHT PORTRAIT] oraz [NIGHT SCENERY] w zaawansowanym trybie sceny (str. 101)
 - W trybie sceny [PARTY] (str. 107)
 - Po ustawieniu długiego czasu naświetlania.

Wykonywanie zdjęć za pomocą funkcji migawki dotykowej

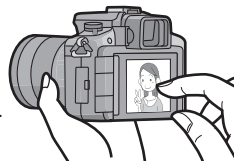
Aby ustawić ostrość i wykonać automatycznie zdjęcie wystarczy wskazać obiekt na ekranie dotykowym.

1 W trybie fotografowania dotknij ikony [].

- Ikona zmieni się na [] i będzie można wykonywać zdjęcia za pomocą migawki dotykowej.

2 Dotknij obiekt, którego ostrość ma zostać ustawiona, po czym zostanie wykonane zdjęcie.

- Pole AF, spełniające tę samą funkcję co [] w trybie AF, wyświetlane jest w miejscu dotknięcia, a zdjęcie jest wykonywane po ustawieniu ostrości (nie może być to brzeg ekranu).
- Jeżeli histogram zasłania obiekt, który chcesz wskazać, należy najpierw przesunąć histogram (str. 67), a potem wskazać obiekt.



3 Aby anulować funkcję migawki dotykowej, dotknij [].

Uwaga

- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [FOCUS PRIORITY], a tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na [AFS] i ustawienie ostrości za pomocą migawki dotykowej się nie powiedzie, pole AF zmieni kolor na czerwony, a zdjęcie nie zostanie wykonane.
- W przypadku trybu [AFC] zdjęcie nie zostanie wykonane jeżeli wskaźnik ostrości miga na zielono, ale jeżeli ostrość obiektu zostanie ustawiona w czasie dotyknięcia ekranu to zdjęcie zostanie wykonane.
- Ostrość nie będzie ustawiana automatycznie jeżeli aparat pracuje w trybie manualnego ustawiania ostrości, tak więc zdjęcie zostanie wykonane z pominięciem tej operacji.
- Dotknięcie ekranu będzie miało ten sam skutek co naciśnięcie przycisku migawki, nawet w przypadku korzystania z funkcji zdjęć seryjnych, Bracketingu lub samowyzwalacza.
- Jeżeli tryb pomiaru [METERING MODE] jest ustawiony na [] (str. 131) wówczas pomiar jasności jest wykonywany w miejscu dotknięcia ekranu.
- Funkcja migawki dotykowej nie działa w następujących przypadkach:
 - Podczas filmowania w trybie P
 - W trybie wyświetlania parametrów zdjęcia na ekranie LCD (str. 35)

Przesuwanie programu

W Trybie Programowanym AE można zmienić ustawioną wartość przysłony lub szybkość migawki bez zmiany ekspozycji. Operacja ta jest nazywana przesuwaniem programu. Można dzięki temu uzyskać bardziej rozmyte tło – przez zmniejszenie wartości przysłony, lub bardziej dynamicznie sfotografować poruszający się obiekt – zmniejszając szybkość migawki.



1 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby wyświetlić wartość przysłony i szybkość migawki na ekranie.

2 W czasie wyświetlania wartości (przez około 10 s) wykonaj przesunięcie programu, obracając tylne pokrętko.

- W czasie wyświetlania wartości na ekranie każde naciśnięcie tylnego pokrętkła spowoduje przełączenie między operacją przesuwania programu a kompensacją ekspozycji (str. 73).
- Aby wyświetlić [EXPO.METER] (str. 142)  obracaj tylne pokrętko.
- Wskaźnik przesunięcia programu  pojawia się na ekranie, jeżeli takie przesunięcie zostanie wykonane.
- Aby anulować przesunięcie programu, wyłącz aparat lub obracaj tylne pokrętko do chwili, aż zniknie wskaźnik przesunięcia programu.

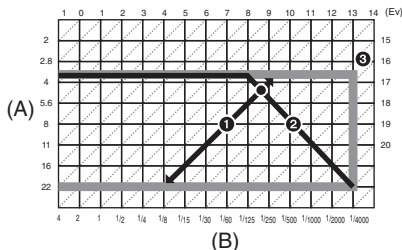
■ Przykład przesuwania programu

(przy korzystaniu z obiektywu 14-2 mm/F3,5-5,6 dołączonego do DMC-G2K/DMC-G2W)

(A): Wartość przysłony

(B): Szybkość migawki

- ❶ Wielkość przesunięcia programu
- ❷ Wykres linii programu
- ❸ Ograniczenie przesuwania programu



Uwaga

- Sposób przełączania kompensacji ekspozycji można zmienić w funkcji [EXPO. SETTINGS] (str. 143) w menu [CUSTOM].
- Jeżeli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, ekspozycja jest niewystarczająca, wyświetlane wartości przysłony i szybkości migawki zmieniają kolor na czerwony i migają.
- Przesunięcie programu jest anulowane i aparat powraca do normalnego Trybu Programowanego AE, jeżeli upłynie więcej niż 10 s od uaktywnienia operacji przesuwania programu. Jednak w tym przypadku ustawienie przesunięcia programu zostaje zapamiętane.
- W zależności od jasności obiektu funkcja przesuwania programu może być niedostępna.
- Przesuwanie programu jest niedostępne, jeżeli w funkcji [SENSITIVITY] jest ustawione [ISO].

Tryby [REC]:

Wykonywanie zdjęć z zoomem

Korzystanie z zoomu optycznego/Korzystanie z ekstra zoomu optycznego (EZ)/Korzystanie z zoomu cyfrowego

Można zmieniać zbliżenie (zoom), aby zwiększając – przybliżyć fotografowane postaci i obiekty, lub zmniejszając – objąć szerszym kątem fotografowany krajobraz.

Aby przybliżyć fotografowane obiekty, użyj ustawienia (Tele).

Obróć pierścień zoom w kierunku Tele (str. 14).

Aby sprawić, że fotografowane obiekty pojawiają się dalej, użyj ustawienia (Wide).

Obróć pierścień zoom w kierunku Wide (str. 14).

Aby uzyskać jeszcze większe zbliżenie, włącz [ON] funkcję [EX.OPT.ZOOM] w menu [REC], lub dla jeszcze większego zbliżenia ustaw funkcję [DIGITAL ZOOM] na [2x] lub na [4x]. Jeżeli używana jest funkcja [EX.OPT.ZOOM] (maks. 2x), ustaw proporcje (**4:3**/**3:2**/**16:9**/**1:1**) na liczbę zapisywanych pikseli inną niż [L].

■ Typy zoomu

Funkcja	Zoom optyczny	Ekstra Zoom Optyczny (EZ)	Zoom cyfrowy
Przybliżenie	W przypadku obiektywu 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączonego do DMC-G2K/DMC-G2W		
	3x	2x ^{*1} (w przypadku wykonywania zdjęć: 6x) 3,1x ^{*2} (w przypadku nagrywania filmów: 9,4x)	[2x] (łącznie z Ekstra Zoomem Optycznym) w przypadku wykonywania zdjęć: 12x ^{*1} w przypadku filmowania: 18,7x ^{*2} [4x] (łącznie z Ekstra Zoomem Optycznym) w przypadku wykonywania zdjęć: 24x ^{*1} w przypadku filmowania: 37,5x ^{*2}
	W przypadku obiektywu 45-200 mm/F4,0-5,6 dołączonego do DMC-G2W		
	4,4x	2x ^{*1} (w przypadku wykonywania zdjęć: 8,9x) 3,1x ^{*2} (w przypadku nagrywania filmów: 13,9x)	[2x] (łącznie z Ekstra Zoomem Optycznym) w przypadku wykonywania zdjęć: 17,8x ^{*1} w przypadku filmowania: 27,8x ^{*2} [4x] (łącznie z Ekstra Zoomem Optycznym) w przypadku wykonywania zdjęć: 35,6x ^{*1} w przypadku filmowania: 55,5x ^{*2}
Jakość obrazu	Bez utraty jakości	Bez utraty jakości	Im większe powiększenie, tym większa utrata jakości obrazu.
Warunki	Brak	Ustaw [ON] w funkcji [EX. OPT. ZOOM] (str. 135) w menu trybu [REC] lub [MOTION PICTURE] i w przypadku zdjęć wybierz rozdzielczość za pomocą funkcji [Z] (str. 129).	[DIGITAL ZOOM] (str.135) w menu trybu [REC] lub [MOTION PICTURE] ustawiona na [2x] lub [4x].

* 1 Jeżeli wybrana została rozdzielczość zdjęć [S] (3 Mpix), oraz proporcje obrazu [4:3]. Wielkość powiększenia zmienia się w zależności od ustawienia funkcji [PICTURE SIZE] oraz [ASPECT RATIO].

* 2 Jeżeli zostanie wybrany tryb [AVCHD Lite] lub w trybie [MOTION JPEG] zostanie wybrana jakość [F60] lub [F60i]. Jeżeli zostanie wybrane ustawienie jakości [F60] lub [F60i] skala powiększenia ekstra zoomu optycznego zmieni się na 4,2x.

■ Mechanizm ekstra zoomu optycznego

Przykład: Jeżeli aparat jest ustawiony na [SEZ] (odpowiadającą rozdzielczości 3,1 miliona pikseli), wykonane zostanie zdjęcie 3,1 megapiksela, korzystając ze środka 12-megapikselowego przetwornika, co daje w rezultacie efekt bardziej teleobiektywowy.

**Uwaga**

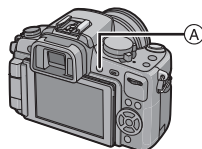
- „EZ” jest skrótem od „Extra optical Zoom”.
- Jeżeli wykorzystywany jest ekstra zoom optyczny, kąt widzenia dla zdjęć różni się od kąta widzenia dla filmów, ze względu na różnice w powiększeniu występującemu między nimi. Kąt widzenia można sprawdzić wcześniej porównując ustawienie [REC AREA] (str. 144) do trybu, którego chce się użyć.
- Jeżeli używasz funkcji zoom po ustawieniu ostrości na obiekcie, ostrość należy ustawić ponownie.
- Podczas korzystania z funkcji zoomu cyfrowego funkcja [STABILIZER] może być nieefektywna.
- Przy korzystaniu z zoomu cyfrowego zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza (str. 78).
- W przypadku korzystania z zoomu cyfrowego tryb ustawiania ostrości jest zablokowany na [].
- Ekstra zoomu optycznego nie można używać w następujących przypadkach.
 - W Trybie Inteligentnej Automatyki
 - Jeżeli w parametrze [QUALITY] jest ustawione [RAW], [RAW] lub [RAW]
- Zoom cyfrowy [DIGITAL ZOOM] nie może być używany w następujących przypadkach.
 - W Trybie Inteligentnej Automatyki
 - W zaawansowanych trybach sceny
 - W trybach sceny
 - Jeżeli w parametrze [QUALITY] jest ustawione [RAW], [RAW] lub [RAW]

Odtwarzanie zdjęć

1

Naciśnij przycisk [].

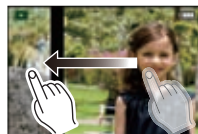
(A) Przycisk []



2

Przewijaj zdjęcia do przodu lub w do tyłu przeciągając ekran w poziomie (str. 16)**Do przodu:** przeciągnij z prawej strony w lewą**Do tyłu:** przeciągnij z lewej strony w prawo

- Przewijanie wyświetlanych zdjęć jest również możliwe poprzez naciśnięcie przycisków kursora .
- Szybkość przewijania zdjęć zależy od statusu odtwarzania.
- Zdjęcia można przewijać w sposób ciągły wielokrotnie dotykając lewą lub prawą stronę ekranu po przewinięciu zdjęcia.
(Zdjęcia są wyświetlane w pomniejszeniu).

**■ Aby zakończyć odtwarzanie****Ponownie naciśnij przycisk [] lub naciśnij przycisk migawki do połowy.****Uwaga**

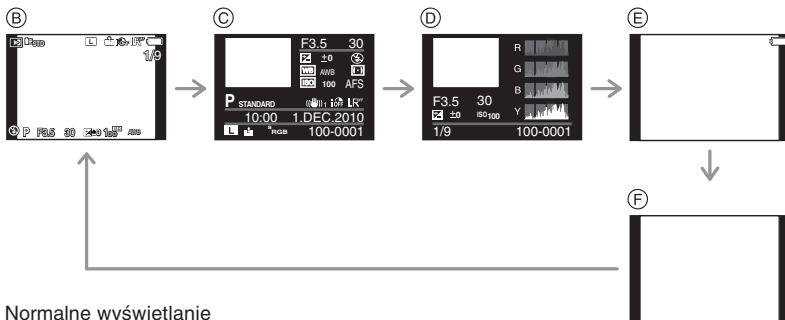
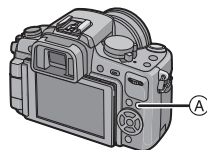
- Aparat jest zgodny ze standardem DCF „Design rule for Camera File system” ustanowionym przez JEITA „Japan Electronics and Information Technology Industries Association” oraz ze standardem Exif „Exchangeable Image File Format”. Pliki, które nie są zgodne ze standardem DCF, nie mogą być wyświetlane.

Zmiana informacji wyświetlanych na ekranie odtwarzania

Naciśnij [DISPLAY], aby przełączyć ekran monitora.

(A) Przycisk [DISPLAY]

- Przycisk [DISPLAY] nie jest aktywny w czasie wyświetlania menu podczas odtwarzania z zoomem (str. 61), odtwarzania filmów (str. 147) oraz podczas pokazu slajdów (str. 149) można wybrać tylko opcje „Normal display (B)” lub „Normal display (F)”.
- Informacje na temat histogramu (D) znajdują się na str. 66.



(B) Normalne wyświetlanie

(C) Ekran wyświetlania szczegółowych informacji

(D) Wyświetlanie histogramu

(E) Wyświetlanie z zaznaczeniem prześwietleń

(F) Brak wyświetlania

* Ten ekran jest wyświetlany, jeżeli funkcja [HIGHLIGHT] (str. 139) w menu [SETUP] jest włączona [ON].

Wyświetlanie wielu ekranów (Multiodtwarzanie)

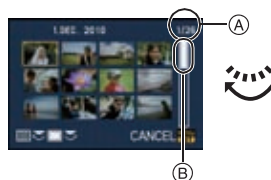
Obracaj tylne pokrętkę w lewo.

1 ekran → 12 ekranów → 30 ekranów →
Ekran kalendarza

(A) Numer wybranego zdjęcia oraz całkowita liczba zapisanych zdjęć

(B) Pasek przewijania

- Obróć tylne pokrętkę w prawo, aby powrócić do poprzedniego ekranu.
- Ekran może być przełączany poprzez włączenie paska przewijania w górę lub w dół (str. 16).
- Zdjęcia mogą być przełączane stopniowo poprzez przeciąganie ekranu w górę lub w dół (str. 16).
- Zdjęcia nie są obracane do wyświetlenia.
- Nie można odtwarzać zdjęć oznaczonych ikoną [!].



■ Aby powrócić do normalnego odtwarzania

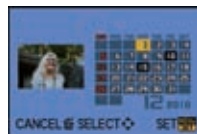
Dotknij zdjęcie, aby je wybrać.

- Do wyświetlania pojedynczego ekranu można również powrócić wybierając zdjęcie naciskając przyciski kursora ◀/▶/▲/▼, a następnie naciskając przycisk [MENU/SET] lub tylne pokrętkę.

Wyświetlanie zdjęć wg kolejności wykonania (Odtwarzanie kalendarza)

Możesz wyświetlać zdjęcia wg daty ich wykonania.

- 1** Obróć tylne pokrętkę w lewo, aby wyświetlić ekran kalendarza.



- 2** Naciskając ◀/▶/▲/▼, wybierz datę, z której mają być odtwarzane zdjęcia.

Jeżeli nie ma żadnych zdjęć z danego miesiąca, nie będzie on wyświetlany.

- 3** Naciśnij [MENU/SET] lub tylne pokrętkę, aby wyświetlić zdjęcia, które zostały wykonane wybranego dnia.

- Obróć tylne pokrętkę w lewo, aby powrócić do ekranu wyświetlania kalendarza.



lub



- 4** Naciskając ◀/▶/▲/▼, wybierz zdjęcie i naciśnij [MENU/SET] lub tylne pokrętkę.

- Zostanie wyświetlone wybrane zdjęcie.

Uwaga

- Data wykonania zdjęcia wybranego na ekranie odtwarzania staje się datą, która jako pierwsza jest wybrana po wyświetleniu ekranu kalendarza.
- Jeżeli jest kilka zdjęć z tą samą datą wykonania, wyświetlane jest pierwsze zdjęcie wykonane tego dnia.
- Można wyświetlić daty kalendarza z przedziału od stycznia 2000 do grudnia 2099.
- Jeżeli data nie jest ustawiona w aparacie, data wykonania jest ustawiona na 1 stycznia 2010.
- Jeżeli wykonasz zdjęcia po ustawieniu czasu miejsca podróży w funkcji [WORLD TIME], w widoku kalendarza zdjęcia będą wyświetlane wg dat obowiązujących w miejscu podróży.

Korzystanie z odtwarzania z zoomem

1 Dotknij fragmentu, którym ma zostać powiększony.

1x → 2x → 3x → 4x → 8x → 16x

- Dotknięty fragment zostanie powiększony.
- Zdjęcie można również powiększać obracając tylne pokrętko w prawo.
- Jeżeli zmienisz powiększenie, przez około sekundę widoczny jest wskaźnik położenia wyświetlanego fragmentu .
- Im bardziej powiększony jest wyświetlany obraz, tym niższa jest jego jakość.



2 Powiększony fragment można przemieszczać przeciągając zdjęcie (str. 16).

- Jeśli przemieścisz położenie wyświetlanego fragmentu, wskaźnik położenia wyświetlanego fragmentu  będzie ponownie wyświetlany przez około 1 s.
- Położenie wyświetlanej części obrazu można również zmieniać, naciskając przyciski kursora .
- Po dotknięciu ikony  zdjęcie powróci do początkowego powiększenia [1x].
- Powiększenie można zmniejszyć dotykając ikonę  lub obracając tylne pokrętko w lewo.



■ Przełączanie wyświetlanego zdjęcia przy zachowaniu wyświetlania z powiększeniem

Podczas odtwarzania z zoomem można przełączać wyświetlane zdjęcia zachowując to samo powiększenie oraz położenie wyświetlanego fragmentu.

Podczas odtwarzania z zoomem naciskając tylne pokrętko przełączyć do operacji wybierania zdjęcia i wybrać je za pomocą przycisków .

- Każde naciśnięcie tylnego pokrętła podczas odtwarzania z zoomem powoduje przełączenie między operacją wybierania zdjęcia oraz przemieszczaniem wyświetlanego fragmentu.



Uwaga

- Po naciśnięciu przycisku [DISPLAY] możesz także wyłączyć wyświetlanie informacji dotyczących zdjęcia itp., wyświetlane na ekranie podczas odtwarzania z powiększeniem.
- Jeżeli chcesz zapisać powiększone zdjęcie, skorzystaj z funkcji przycinania (str. 157).
- Odtwarzanie z powiększeniem może nie działać, jeżeli zdjęcie zostało wykonane za pomocą innego urządzenia.
- Stopień powiększenia oraz położenie wyświetlanego fragmentu są anulowane po wyłączeniu aparatu (łącznie z wejściem w tryb oszczędzania energii).
- Położenie wyświetlanego fragmentu wraca do centrum zdjęcia w przypadku wyświetlenia kolejno następujących zdjęć:
 - Zdjęć o różnych proporcjach
 - Zdjęć o różnej rozdzielczości
 - Zdjęć o różnym położeniu (kiedy funkcja [ROTATE DISP.] jest włączona [ON]).
- Odtwarzanie z zoomem nie działa podczas odtwarzania filmów lub zdjęć z dodanym dźwiękiem.

Kasowanie zdjęć

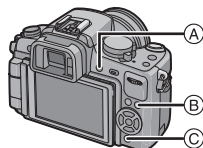
Nie ma możliwości odzyskania skasowanych zdjęć.

Naciśnij [▶].

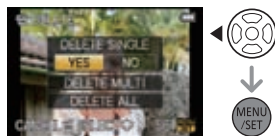
Kasowanie pojedynczego zdjęcia

1 Wybierz zdjęcie do usunięcia i naciśnij [🗑️].

- (A) Przycisk [▶]
- (B) Przycisk [DISPLAY]
- (C) Przycisk [🗑️]



2 Naciśnij ◀, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



Kasowanie wielu zdjęć (do 50) lub kasowanie wszystkich zdjęć

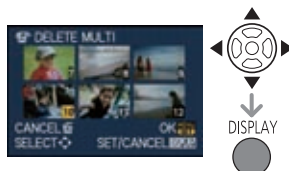
1 Naciśnij [🗑️].

2 Naciskając ▲/▼, wybierz [DELETE MULTI] lub [DELETE ALL] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- [DELETE ALL] → przejdź do kroku 5.

3 Naciskając ◀/▶/▲/▼, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [DISPLAY], aby je zaznaczyć. (Powtarzaj ten krok).

- Na wybranych zdjęciach pojawi się [🗑️]. Po ponownym naciśnięciu przycisku [DISPLAY] zaznaczenie jest anulowane.



4 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

5 Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i następnie naciśnij przycisk [MENU/SET], aby ustawić.

■ Jeżeli zostanie wybrana opcja [DELETE ALL] z ustawieniem [FAVORITE] (str. 160)

Ponownie zostanie wyświetlony ekran wyboru. Wybierz opcję [DELETE ALL] lub [ALL DELETE EXCEPT ★], naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i usunąć zdjęcia.

(Nie można wybrać opcji [ALL DELETE EXCEPT ★], jeżeli żądane zdjęcia nie zostały wybrane jako ulubione [FAVORITE]).

**Uwaga**

- Nie wyłączaj aparatu w czasie usuwania zdjęć (kiedy wyświetlana jest ikona [⏏]). Używaj wystarczająco naładowanego akumulatora lub zasilacza AC (str. 183).
- Jeżeli naciśniesz przycisk [MENU/SET] podczas usuwania zdjęć za pomocą opcji [DELETE MULTI], [DELETE ALL] lub [ALL DELETE EXCEPT ★], usuwanie zostanie przerwane.
- W zależności od liczby zdjęć do usunięcia, operacja ta może zająć nieco czasu.
- Jeżeli zdjęcia nie są zgodne ze standardem DCF lub są chronione (str. 162), nie zostaną usunięte, nawet jeżeli zostanie wybrana opcja [DELETE ALL] lub [ALL DELETE EXCEPT ★].

Przełączanie wyświetlania ekran LCD/wizjer

Przełączanie wyświetlanych informacji

Aby przełączyć wyświetlanie, naciśnij przycisk [DISPLAY].

Ⓐ Przycisk [DISPLAY]

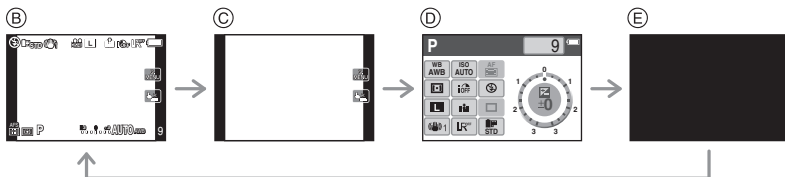
- W czasie wyświetlania ekranu menu, przycisk [DISPLAY] nie jest aktywny.



Wyświetlanie na ekranie LCD

Za pomocą funkcji [LCD DISP.STYLE] (str. 143) w menu [CUSTOM] można wybrać styl ekranu wyświetlany na monitorze LCD w [] (styl monitora LCD) lub [] (styl wizjera).

Jeżeli wybrana jest opcja []



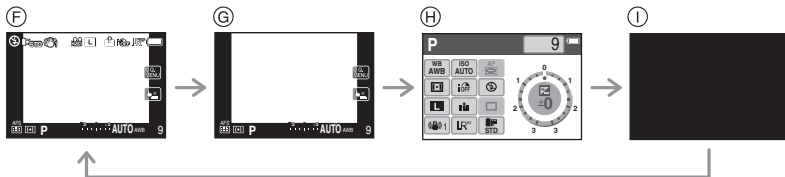
Ⓑ Normalne wyświetlanie *1, 2

Ⓒ Brak wyświetlania *1

Ⓓ [LCD INFO.DISP.] *3

Ⓔ Wyłączony

Jeżeli wybrana jest opcja []



Ⓕ Normalne wyświetlanie + szczegółowe informacje *1, 2

Ⓖ Normalne wyświetlanie *1

Ⓗ [LCD INFO.DISP.] *3

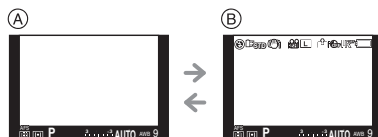
Ⓘ Wyłączony

Wyświetlanie w wizjerze

Za pomocą funkcji [LVF DISP.STYLE] (str. 143) w menu [CUSTOM MENU], można przełączyć styl ekranu wyświetlanego w wizjerze na [] (styl wizjera) lub [] (styl monitora LCD).

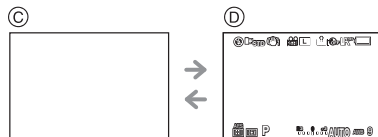
Jeżeli wybrana jest opcja []

- (A) Normalne wyświetlanie*¹
- (B) Normalne wyświetlanie + szczegółowe informacje*^{1, 2}



Jeżeli wybrana jest opcja []

- (C) Brak wyświetlania*¹
- (D) Szczegółowe informacje*^{1, 2}



* 1 Linie pomocnicze są wyświetlane, jeśli funkcja [GUIDELINE] w menu [CUSTOM MENU] nie jest wyłączona [OFF].

Jeżeli jest ona ustawiona na [], możliwe jest przesuwanie linii pomocniczych za pomocą panelu dotykowego (str. 66).

* 2 Histogramy są wyświetlane, jeżeli włączona [ON] jest funkcja [HISTOGRAM] w menu [CUSTOM].

Możliwe jest przemieszczanie histogramu za pomocą panelu dotykowego (str. 67).

Możliwe jest również wyświetlenie miernika ekspozycji dzięki włączeniu [ON] funkcji [EXPO.METER] w menu [CUSTOM] (str. 142).

* 3 Histogram jest wyświetlany, jeżeli funkcja [LCD INFO.DISP] w menu [CUSTOM] nie jest ustawiona na [OFF]. Kolor ekranu może zostać wybrany spośród 3 dostępnych: niebieskiego, czerwonego lub czarnego (str. 143).

Uwaga

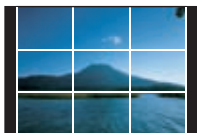
- W trybie [NIGHT PORTRAIT] (str. 105), linie pomocnicze są wyświetlane w kolorze szarym.

■ Wykorzystanie linii pomocniczych

Jeżeli dopasujesz kadr do poziomej i pionowej linii pomocniczej lub punktu przecięcia tych linii, możesz wykonywać dobrze skomponowane zdjęcia, sprawdzając proporcje, pochylenie i równowagę obiektu.

- (A) : Jest wykorzystywane do podziału kadru na 3 x 3 części do wykonywania zdjęć o dobrze wyważonej kompozycji.
- (B) : Wykorzystywane, gdy chcesz umieścić obiekt dokładnie w centrum kadru lub diagonalnie.
- (C) : Można zmieniać położenie linii pomocniczych. Służą do wykonywania dobrze zbalansowanych zdjęć, na których obiekt nie znajduje się w centrum kadru.

(A)



(B)



(C)



■ Ustaw położenie linii pomocniczych za pomocą

- Ustaw w funkcji [GUIDE LINE] w menu [CUSTOM] (str. 139).

Dotknij powyżej linii pomocniczej i przeciągnij ją w pożądané miejsce (str. 16).

- Położenie linii pomocniczych można również zmienić za pomocą przycisków w menu podręcznym (str. 35) lub w menu [CUSTOM].
- Jeżeli przesunięcie linii pomocniczej na brzeg ekranu za pomocą ekranu dotykowego sprawia problemy do ustalenia jej pozycji należy wykorzystać przyciski .



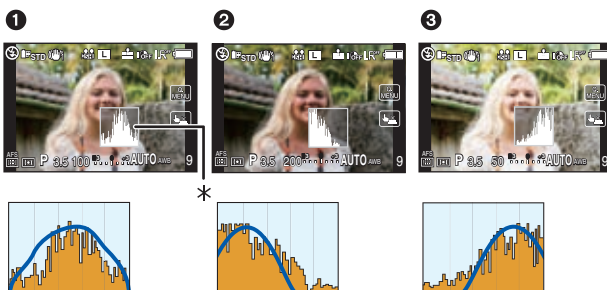
■ Informacje na temat histogramu

Histogram jest wykresem, który wyświetla jasność na osi poziomej (od czerni do bieli) oraz ilość pikseli na każdym poziomie jasności na osi pionowej. Pozwala to na łatwe sprawdzenie ekspozycji zdjęcia.

Przykłady histogramów

- 1 Prawidłowa ekspozycja
- 2 Zdjęcie niedoświetlone
- 3 Zdjęcie prześwietlone

* Histogram

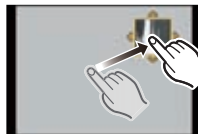


■ Ustawianie położenia histogramu

- Włącz [ON] funkcję [HISTOGRAM] w menu [CUSTOM MENU] (str. 139).

Dotknij histogram i przeciągnij go w pożądane miejsce (str. 16).

- Położenie histogramu można również zmienić za pomocą przycisków ◀/▶/▲/▼ w menu podręcznym (str. 35) lub w menu [CUSTOM].



⚠ Uwaga

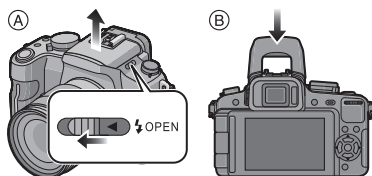
- **Histogram jest wyświetlany na pomarańczowo, jeżeli wykonywane zdjęcie i histogram nie są ze sobą zgodne, co ma miejsce w wymienionych poniżej sytuacjach.**
 - Kiedy wartość kompensacji ekspozycji jest inna niż ± 0 EV w trybie kompensacji ekspozycji lub w trybie manualnej ekspozycji
 - Kiedy aktywna jest lampka błyskowa
 - Kiedy lampka błyskowa jest zamknięta
 - Jeżeli jasność ekranu nie jest prawidłowo wyświetlana w ciemnym otoczeniu
 - Kiedy ekspozycja jest ustawiona niewłaściwie
- W trybie fotografowania histogram jest przybliżony.
- Histogram wyświetlany przez aparat nie odpowiada histogramom wyświetlanym przez oprogramowanie do edycji obrazu, używane na komputerach PC itp.
- Podczas otwierania histogram jest wyświetlany z podziałem na kanały: R (czerwony), G (zielony), B (niebieski) oraz Y (luminancja).

Tryby [REC]: **iA P A S M CUST SCN**    

Wykonywanie zdjęć z użyciem wbudowanej lampy błyskowej

- Ⓐ Aby otworzyć lampę
Przesuń dźwignię otwierania lampy błyskowej.

- Ⓑ Aby zamknąć lampę
Naciśnij lampę, aż do usłyszenia kliknięcia.
- Lampę należy zamykać, jeżeli nie jest używana.
 - Ustawienie lampy błyskowej jest zablokowane na [⊙], kiedy lampka jest zamknięta.



⚠ Uwaga

- Zamykając lampę należy uważać, aby nie przyciąć sobie palca.

Włączanie odpowiednich ustawień lampy błyskowej

Dostępne w trybach: **P A S M CUST SCN**   

Ustaw lampę błyskową, tak aby odpowiadała wykonywanemu zdjęciu.

- Otwórz lampę błyskową.

1 Wybierz [FLASH] w menu trybu [REC] (str. 33).

2 Naciskając ▼/▲, wybierz tryb i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Informacje na temat dostępnych ustawień lampy błyskowej znajdują się w punkcie „Dostępne ustawienia lampy błyskowej w każdym z trybów fotografowania” (str. 69).



3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Aby zamknąć menu, można również do połowy nacisnąć przycisk migawki.

Ustawienie	Opis ustawień
⚡A: AUTO	Lampa jest włączana automatycznie, jeżeli warunki fotografowania będą tego wymagały.
⚡A⊙: AUTO/Redukcja efektu czerwonych oczu	Lampa jest włączana automatycznie, jeżeli warunki fotografowania tego wymagają. Jest wyzwalana jeden raz przed wykonaniem zdjęcia w celu zmniejszenia efektu czerwonych oczu (oczy na zdjęciach wyglądają na czerwone), a następnie wyzwalana ponownie podczas wykonywania zdjęcia. • Z tej opcji należy korzystać w przypadku fotografowania ludzi w słabym oświetleniu.
⚡: Wymuszona lampa - WŁ.	Lampa jest wyzwalana za każdym razem niezależnie od warunków. • Odpowiednie ustawienie, kiedy obiekt jest oświetlony od tyłu lub oświetlony lampą fluorescencyjną.
⚡⊙: Wymuszona lampa - WŁ./Redukcja efektu czerwonych oczu*	Lampa jest wyzwalana za każdym razem niezależnie od warunków. Jednocześnie niwelowany jest efekt czerwonych oczu. • Odpowiednie ustawienie, kiedy obiekt jest oświetlony od tyłu lub oświetlony lampą fluorescencyjną.
⚡S: Spowolniona synchronizacja	Jeżeli wykonujesz zdjęcie z tłem, w postaci ciemnego krajobrazu, ta funkcja zmniejsza szybkość migawki, kiedy lampa jest uruchamiana, dzięki czemu krajobraz w tle nie będzie zbyt ciemny. • Z tej opcji należy korzystać w przypadku fotografowania ludzi na tle ciemnego krajobrazu. • Niższa szybkość migawki może powodować nieostrość zdjęć. Korzystanie ze statywu może poprawić ich jakość.
⚡S⊙: Spowolniona synchronizacja/Redukcja efektu czerwonych oczu	Jeżeli wykonujesz zdjęcie z tłem, w postaci ciemnego krajobrazu, ta funkcja zmniejsza szybkość migawki, kiedy lampa jest uruchamiana, dzięki czemu krajobraz w tle nie będzie zbyt ciemny. Jednocześnie redukowany jest efekt czerwonych oczu. • Z tej opcji należy korzystać w przypadku fotografowania ludzi na tle ciemnego krajobrazu. • Niższa szybkość migawki może powodować nieostrość zdjęć. Korzystanie ze statywu może poprawić ich jakość.
⊙: Wymuszona lampa - WYŁ.	Lampa nie jest uruchamiana, niezależnie od panujących warunków. • Z tej opcji należy korzystać w przypadku fotografowania w miejscach, gdzie korzystanie z lampy jest niedozwolone.

Lampa błyskowa jest wyzwalana dwukrotnie. Przerwa między pierwszym i drugim błyskiem jest większa, jeżeli wybrana jest opcja [⚡A⊙], [⚡⊙] lub [⚡S⊙]. Obiekt nie powinien się poruszać do chwili wyzwolenia drugiego błysku.

* Jeżeli w menu trybu [REC] włączona [ON] jest funkcja [RED-EYE REMOVAL] (str. 133) na ikonie lampy błyskowej pojawia się [RE].

■ Informacja na temat cyfrowej redukcji efektu czerwonych oczu

Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [RED-EYE REMOVAL] (str. 133) oraz wybrana zostanie redukcja efektu czerwonych oczu ([, [] lub []), cyfrowa redukcja efektu czerwonych oczu jest wykonywana po każdym użyciu lampy błyskowej.

Aparat automatycznie wykrywa czerwone oczy i koryguje zdjęcie (dostępne tylko jeżeli tryb AF jest ustawiony na []) i aktywna jest funkcja wykrywania twarzy).

- W niektórych przypadkach efekt „czerwonych oczu” nie może zostać skorygowany.
- W następujących przypadkach cyfrowa funkcja redukcji czerwonych oczu nie działa:
 - Jeżeli trybem pracy lampy błyskowej jest [, [] lub []
 - Jeżeli wyłączona [OFF] jest funkcja [RED-EYE REMOVAL]
 - Jeżeli tryb AF nie jest []

■ Dostępne ustawienia lampy błyskowej w każdym trybie fotografowania

Dostępne ustawienia lampy błyskowej zależą od trybu fotografowania.

(○: Dostępne, —: Niedostępne, ●: Początkowe ustawienie w zaawansowanym trybie sceny oraz trybie sceny)

							
	○*	—	—	—	—	—	○
	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	—	—	○
	—	—	○	○	—	—	○
	—	—	—	—	—	—	○
	—	—	—	—	—	—	○
	○	●	○	○	—	—	○
	○	●	○	—	—	—	○
	●	○	○	—	—	—	○
	○	●	○	—	—	—	○
	○	●	○	—	—	○	○
	—	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	—	●
	●	—	○	—	—	—	○

							
	●	—	○	—	—	—	○
	●	—	○	—	—	—	○
	●	—	○	—	—	—	○
	●	—	○	—	—	—	○
	●	—	○	—	—	—	○
	●	—	○	—	—	—	○
	●	—	○	—	—	—	○
	—	—	—	—	—	●	○
	—	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	—	—	—	●
	—	—	—	○	—	●	○
	○	●	○	—	—	—	○
	○	●	○	—	—	—	○
	●	—	○	—	—	—	○
	●	○	○	—	—	—	○

* Wyświetlane jest [A]. W zależności od typu fotografowanego obiektu i jego jasności uruchamiany jest tryb [A], [S], [S] lub [S].

- Ustawienia lampy błyskowej mogą ulec zmianie, jeżeli zmieni się tryb fotografowania. W takim wypadku należy ponownie skonfigurować lampę.
- Ustawienia lampy błyskowej są zapamiętywane, nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony. Jednak ustawienie lampy błyskowej w zaawansowanym trybie sceny lub trybie sceny jest resetowane, jeżeli ten tryb ulegnie zmianie na inny.
- W trybie nagrywania filmów lampa błyskowa jest nieaktywna.

■ **Użyteczny zasięg lampy błyskowej**

- Użyteczny zasięg lampy błyskowej podany jest w przybliżeniu.

Czułość ISO	W przypadku obiektywu 14-42mm/ F3,5-5,6 dołączonego do DMC-G2K/ DMC-G2W		W przypadku obiektywu 45-200 mm/F4,0-5,6 dołączonego do DMC-G2W	
	Użyteczny zasięg lampy błyskowej		Użyteczny zasięg lampy błyskowej	
	Wide	Tele	Wide	Tele
AUTO	od 45 cm do 6,2 m*	od 30 cm do 3,9 m	od 1,0 m do 5,5 m	od 1,0 m do 3,9 m
ISO100	od 45 cm do 3,1 m	od 30 cm do 1,9 m	od 1,0 m do 2,7 m	od 1,0 m do 1,9 m
ISO200	od 45 cm do 4,4 m	od 30 cm do 2,7 m	od 1,0 m do 3,8 m	od 1,0 m do 2,7 m
ISO400	od 45 cm do 6,2 m	od 30 cm do 3,9 m	od 1,0 m do 5,5 m	od 1,0 m do 3,9 m
ISO800	od 50 cm do 8,8 m	od 30 cm do 5,5 m	od 1,0 m do 7,7 m	od 1,0 m do 5,5 m
ISO1600	od 80 cm do 12,5 m	od 50 cm do 7,8 m	od 1,0 m do 11,0 m	od 1,0 m do 7,8 m
ISO3200	od 1,1 m do 17,7 m	od 70 cm do 11,1 m	od 1,0 m do 15,5 m	od 1,0 m do 11,1 m
ISO6400	od 1,6 m do 25,1 m	od 1,0 m do 15,7 m	od 1,4 m do 22,0 m	od 1,0 m do 15,7 m

* Jeżeli funkcja [ISO LIMIT SET] (str. 134) jest wyłączona [OFF]

- Jeżeli fotografowany obiekt znajduje się w pobliżu aparatu, w przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej, światło lampy jest blokowane przez obiektyw i część zdjęcia jest ciemna. Przed wykonaniem zdjęcia należy sprawdzić odległość między obiektem a aparatem. Odległość, poniżej której światło jest blokowane, różni się w zależności od używanego obiektywu.

– Jeżeli zainstalowany jest obiektyw 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączany do DMC-G2K/DMC-G2W:
45 cm lub mniej (Wide)/30 cm lub mniej (Tele)

– Jeżeli zainstalowany jest obiektyw 45-200 mm/F4,0-5,6 dołączany do DMC-G2W:
30 cm lub mniej

■ **Szybkość migawki w każdym z ustawień lampy błyskowej**

Ustawienie lampy	Szybkość migawki (s)
	1/60* ¹ do 1/4000
	1/60* ² do 1/160

Ustawienie lampy	Szybkość migawki (s)
	1 do 1/4000
	60* ³ do 1/4000

- * 1 W trybie priorytetu migawki AE jest to 60 s
- * 2 W trybie priorytetu migawki AE jest to 60 s, a w trybie manualnej ekspozycji jest to B (Bulb).
- * 3 W trybie manualnej ekspozycji jest to B (Bulb).
- Kiedy włączona jest lampka błyskowa, nie można ustawić wyższej szybkości migawki niż 1/160 s.
- W Trybie Inteligentnej Automatyki szybkość migawki zmienia się w zależności od zidentyfikowanej sceny.

Uwaga

- **Nie należy nadmiernie zbliżać lampy błyskowej do innych przedmiotów lub zamykać lampy w chwili wyzwalania. Obiekty mogą ulec odbarwieniu w wyniku działania światła lub ciepła lampy.**
- Nie należy zamykać lampy natychmiast po błysku, z powodu możliwego działania funkcji redukcji efektu czerwonych oczu itp. Może to spowodować uszkodzenie.
- W przypadku wykonywania zdjęć z odległości przekraczającej skuteczny zasięg zdjęcia, ekspozycja może nie zostać ustawiona prawidłowo i zdjęcie będzie niedoświetlone lub prześwietlone.
- Kiedy lampka błyskowa jest ładowana, ikona lampy miga na czerwono, i nie można w tym czasie wykonać zdjęcia nawet po pełnym naciśnięciu przycisku migawki.
- Balans bieli może być nieprawidłowo ustawiony, jeżeli energia błysku jest niewystarczająca do odpowiedniego oświetlenia obiektu.
- **W przypadku niektórych obiektywów, światło lampy błyskowej może być blokowane lub może nie być w stanie objąć pola widzenia obiektywu, powodując powstawanie ciemnych obszarów na zdjęciach.**
- **W przypadku wykonywania zdjęć z lampą błyskową zalecamy zdjęcie osłony obiektywu. W niektórych przypadkach może to uniemożliwić prawidłowe oświetlenie sceny.**
- Naładowanie lampy może zajmować nieco czasu, jeżeli wykonuje się kolejne zdjęcia. Należy wykonywać kolejne zdjęcie, kiedy zniknie wyświetlany wskaźnik dostępu.
- Rezultaty redukcji efektu czerwonych oczu są różne w przypadku różnych osób. Również w przypadku kiedy fotografowana osoba znajduje się daleko od aparatu lub nie patrzy na niego podczas pierwszego błysku, efekt może nie być widoczny.
- Jeżeli zastosujesz zewnętrzną lampę błyskową ma ona priorytet nad lampą wbudowaną. Informacje na temat zewnętrznej lampy błyskowej znajdują się na str. 179.

Regulacja mocy lampy błyskowej

Dostępna w trybach: **P A S M**       

Moc lampy błyskowej należy dostosować, jeżeli fotografowany obiekt jest mały lub bardzo silnie, albo bardzo słabo odbija światło.

1 Wybierz funkcję [FLASH ADJUST.] w menu [REC] (str. 33).

2 Naciśkając , wyreguluj moc lampy błyskowej i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Regulację można wykonać w zakresie od [-2 EV] do [+2 EV] z krokiem co [1/3 EV].
- Aby powrócić do początkowego poziomu mocy, należy wybrać [0 EV].



3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Aby zamknąć menu, można również nacisnąć do połowy przycisk migawki.

Uwaga

- [+] lub [-] jest wyświetlane na ikonie lampy błyskowej widocznej na ekranie LCD/wizjerze, jeżeli poziom mocy lampy błyskowej został skorygowany.
- Ustawienie mocy lampy błyskowej jest zapamiętywane, nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony.

Ustawianie synchronizacji na 2. kurtynę

Dostępne w trybach: **P A S M CUST SCN**

Synchronizacja z 2. kurtyną migawki wyzwala lampę błyskową tuż przed zamknięciem migawki. Ma to znaczenie w czasie wykonywania zdjęć poruszających się obiektów, takich jak samochody, w przypadku korzystania z małej szybkości migawki.

1 Wybierz funkcję [FLASH SYNCHRO] w menu [REC] (str. 33).

2 Naciśnij ▼, aby wybrać [2ND] i następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.

Opcja	Efekt
Synchronizacja z 1. kurtyną	Jest to normalna metoda wykonywania zdjęć z lampą błyskową. 
Synchronizacja z 2. kurtyną	Źródło światła pojawia się za obiektem i dzięki temu zdjęcie staje się dynamiczne. 

Uwaga

- W normalnych warunkach należy wykorzystywać opcję [1ST].
- Jeżeli funkcja [FLASH SYNCHRO] jest ustawiona na [2ND], na ikonie lampy błyskowej widocznej na ekranie LCD/w wizjerze będzie wyświetlane [2nd].
- Ustawienie synchronizacji lampy błyskowej jest aktywne również w przypadku korzystania z zewnętrznej lampy błyskowej (str. 179).
- Jeżeli zostanie ustawiona zbyt duża szybkość migawki jakość efektu [FLASH SYNCHRO] może ulec pogorszeniu.
- Jeżeli w funkcji [FLASH SYNCHRO] wybrana jest opcja [2ND], nie można ustawić funkcji [AE/AF-L], [AE/AF-ON] lub [AE/AF-ON].
- W trybie sceny można tę funkcję wykorzystać tylko z funkcją [PERIPHERAL DEFOCUS].

Tryb [REC]:  **PAS**        

Kompensacja ekspozycji

Z funkcji tej należy skorzystać, jeżeli nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji z powodu różnic w jasności między fotografowanym obiektem a tłem. Ilustrują to poniższe przykłady.

Niedoświetlone



Kompensacja ekspozycji
w kierunku dodatnim.

Właściwie naświetlone



Prześwietlone



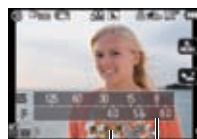
Kompensacja ekspozycji
w kierunku ujemnym.

1 Naciśnij tylne pokrętkę, aby przejść do regulacji kompensacji ekspozycji.

2 Aby skompensować ekspozycję, obracaj tylne pokrętkę.

- (A) Wartość kompensacji ekspozycji
- (B) [EXPO.METER]

- Wybierz [0], aby powrócić do oryginalnego ustawienia.
- Obracaj tylne pokrętkę, aby wyświetlić [EXPO.METER] (str. 142) (jednakże nie pojawi się on w trybach        .



3 Wykonaj zdjęcie.

Uwaga

- EV jest skrótem od [Exposure Value] (wartość ekspozycji). Odnosi się ona do ilości światła padającego na przetwornik CCD ograniczanego przez wartość przysłony oraz szybkość migawki.
- Ustawiona wartość kompensacji jest przechowywana nawet po wyłączeniu aparatu. Jednakże w Trybie Inteligentnej Automatyki wartość ekspozycji nie jest zapamiętywana.
- Zakres kompensacji ekspozycji może być ograniczony zależnie od jasności fotografowanego obiektu.
- Pokrętkę należy obracać powoli, ale pewnie.
- Jeżeli przysłona i szybkość migawki są wyświetlane na ekranie w Trybie Programowanym AE, każde naciśnięcie tylnego pokrętki powoduje przełączenie jego funkcji między przesuwaniem programu a kompensacją ekspozycji.
- W trybie priorytetu przysłony AE, każde naciśnięcie tylnego pokrętki powoduje przełączenie jego funkcji między operacją zmiany przysłony (str. 97) a kompensacją ekspozycji.
- W trybie priorytetu migawki AE, każde naciśnięcie tylnego pokrętki powoduje przełączenie jego funkcji między operacją zmiany szybkości migawki (str. 97) a kompensacją ekspozycji.
- Sposób obsługi można zmienić w funkcji [EXPO. SETTINGS] w menu [CUSTOM MENU] (str. 143).
- Kompensację ekspozycji można zrealizować za pomocą sterowania dotykowego dotykając wyświetlanej wartości kompensacji ekspozycji, a następnie przeciągając pasek w podręcznym menu (str. 34).

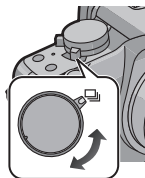
- W menu podręcznym (str. 35) w [] (styl monitora LCD) po wybraniu wyświetlania kompensacji ekspozycji za pomocą ◀/▶ lub tylnego pokrętła, można kompensować ekspozycję przyciskami ▲/▼.
- W menu podręcznym (str. 35) w [] (styl wizjera) po wybraniu wyświetlania kompensacji ekspozycji za pomocą ◀/▶ lub tylnego pokrętła, naciśnięcie tylnego pokrętła lub przycisku [MENU/SET] umożliwia skompensowanie ekspozycji tylnym pokrętłem lub przyciskami ◀/▶.

Tryby [REC]: **IA PASM** CUST SCN

Wykonywanie zdjęć seryjnych

Przy przytrzymanym naciśniętym przycisku migawki zdjęcia wykonywane są w sposób ciągły. Spośród wykonanych wybierz te, które ci najbardziej odpowiadają.

1 Ustaw dźwignię napędu w pozycji [].



2 Ustaw ostrość obiektu i wykonaj zdjęcie.

Ⓐ Kiedy ustawiony jest tryb dużej szybkości [H].

- Aby uruchomić tryb zdjęć seryjnych, przytrzymaj naciśnięty przycisk migawki.



■ Zmiana szybkości serii zdjęć

- 1 Wybierz [BURST RATE] w menu trybu [REC] (str. 33).
- 2 Naciskając ▲/▼, wybierz szybkość wykonywania serii zdjęć i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].
 - Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.



		[H] (Duża szybkość)	[M] (Średnia szybkość)	[L] (Mała szybkość)
Szybkość serii (zdjęcia/s)		3,2	2,6	2
Live View podczas serii zdjęć		Brak	Dostępny	Dostępny
*1	Z plikami RAW	4 to 7 ²		
	Bez plików RAW	Zależnie od ilości wolnego miejsca na karcie pamięci *2		

*1 Liczba zapisywanych zdjęć w serii

*2 Zdjęcia będą wykonywane do zapelnienia karty pamięci. Jednak szybkość wykonywania kolejnych zdjęć będzie niższa o połowę. Dokładna szybkość zależy od rozdzielczości zdjęcia, ustawienia jakości oraz typu wykorzystywanej karty pamięci.

- Szybkość pierwszej serii zdjęć nie ma związku z szybkością transferu karty pamięci.
- Podane powyżej szybkości serii zdjęć mają zastosowanie, jeżeli szybkość migawki wynosi 1/60 s lub mniej oraz nie korzysta się z lampy błyskowej.
- Szybkość serii zdjęć może być niższa w zależności od następujących ustawień.
– [SENSITIVITY] (str. 92)/[PICTURE SIZE] (str. 129)/[QUALITY] (str. 130)/[FOCUS PRIORITY] (str. 141)/Trybu ustawiania ostrości
- Informacje na temat plików RAW znajdują się na str. 130.

■ Ustawianie ostrości w trybie zdjęć seryjnych

Ustawienie ostrości zmienia się zależnie od konfiguracji funkcji [FOCUS PRIORITY] (str. 141) w menu [CUSTOM] oraz ustawienia trybu ustawiania ostrości.

Tryb ustawiania ostrości	Priorytet ustawiania ostrości	Ustawianie ostrości
AFS	Włączony [ON]	Na pierwszym zdjęciu
	Wyłączony [OFF]	
AFC*1	Włączony [ON]	Normalne ustawianie ostrości*2
	Wyłączony [OFF]	Ustawianie z predykcją ostrości*3
MF	—	Ostrość ustawiona manualnie

*1 Jeżeli obiekt jest ciemny, ustawienie ostrości jest zablokowane na pierwszym zdjęciu.

*2 Szybkość serii zdjęć może być niższa, ponieważ aparat stale ustawia ostrość na fotografowanym obiekcie.

*3 Szybkość wykonywania zdjęć w serii ma priorytet, a ostrość jest szacowana w dostępnym zakresie.

Uwaga

- Jeżeli chcesz trzymać przez dłuższy czas naciśnięty przycisk migawki w trybie zdjęć seryjnych, zalecamy korzystanie ze zdalnej migawki (DMW-RSL1; opcjonalna). Informacje na temat zdalnej migawki znajdują się na str. 181.
- Jeżeli szybkość serii jest ustawiona na [H], ekspozycja i balans bieli jest zablokowana na ustawieniach określonych dla pierwszego zdjęcia i jest stosowana również do kolejnych zdjęć. Jeżeli szybkość jest ustawiona na [M] lub [L], są one dostosowywane przy każdym zdjęciu.
- Jeżeli śledzisz poruszający się obiekt w różnych miejscach fotografowania (krajobraz), we wnętrzu, na zewnątrz, gdzie jest duża rozbieżność między jasnością miejsc jasnych i ciemnych, stabilne ustawienie ekspozycji może zajmować więcej czasu. Jeżeli w takiej sytuacji wykonana zostanie seria zdjęć, ich ekspozycja może nie być optymalna.
- Ponieważ szybkość migawki jest niższa w słabym oświetleniu, szybkość serii zdjęć (liczba zdjęć/sekundę) może ulec obniżeniu.
- W ustawieniu [H] funkcja automatycznego podglądu jest uruchamiana niezależnie od ustawień tej funkcji. (Nie będzie stosowana opcja powiększenia/podtrzymania). Nie można ustawić funkcji automatycznego podglądu w menu [SETUP]. W trybie [M] lub [L] podgląd Live View jest wyświetlany pomiędzy poszczególnymi klatkami serii.
- Jeżeli włączona jest lampa błyskowa, można wykonać tylko jedno zdjęcie.
- Funkcja bracketingu balansu bieli (str. 91) zapisywane są 3 pliki za jednym razem, tak więc wykonanie kolejnego zdjęcia będzie możliwe po dłuższym czasie.
- Maksymalnie 3 zdjęcia w trybie filmu zostaną zapisane w zależności od ustawień „Multi Film Bracket” (str. 96).
- Tryb zdjęć seryjnych jest niedostępny podczas nagrywania filmów.

Tryby [REC]: **iA PASM** CUST SCN

Zdjęcia z użyciem funkcji Auto Bracket

Po każdym naciśnięciu przycisku migawki zostanie wykonane maksymalnie do 7 zdjęć z różnymi ustawieniami ekspozycji, zgodnie z kompensacją ekspozycji. Spośród różnie naświetlonych zdjęć możesz wybrać to, którego ekspozycja najbardziej Ci odpowiada.

Z funkcją Auto Bracket

[STEP]: [3•1/3], [SEQUENCE]: [0/-/+]

1. zdjęcie



±0 EV

2. zdjęcie



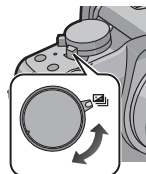
-1/3 EV

3. zdjęcie



+1/3 EV

1 Ustaw dźwignię napędu w położeniu [].



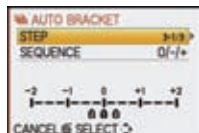
2 Ustaw ostrość i wykonaj zdjęcie.

- Jeżeli przytrzymasz naciśnięty przycisk migawki, zostanie wykonana ustawiona liczba zdjęć.
- Wskaźnik funkcji Auto Bracket miga do czasu wykonania ustawionej liczby zdjęć.
- Liczba zdjęć jest resetowana do [0], jeżeli zmienisz ustawienie funkcji Auto Bracket, zmienisz położenie dźwigni „napędu” lub wyłączysz aparat przed wykonaniem wszystkich zaprogramowanych zdjęć.



■ Zmiana ustawień parametrów [STEP] oraz [SEQUENCE] funkcji Auto Bracket

- 1 Wybierz [AUTO BRACKET] w menu [REC] (str. 33).
- 2 Naciskając ▲/▼, wybierz [STEP] lub [SEQUENCE] i naciśnij ►.



- 3 Naciskając ▲/▼, wybierz ustawienie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

Parametr	Ustawienie
[STEP]	[3•1/3] (3 zdjęcia)
	[3•2/3] (3 zdjęcia)
	[5•1/3] (5 zdjęć)
	[5•2/3] (5 zdjęć)
	[7•1/3] (7 zdjęć)
	[7•2/3] (7 zdjęć)

Parametr	Ustawienie
[SEQUENCE]	[0/-/+]
	[-/0/+]

- 4 Aby zamknąć menu, dwukrotnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.

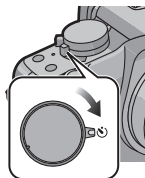
Uwaga

- W przypadku wykonywania zdjęć za pomocą funkcji Auto Bracket, po ustawieniu zakresu kompensacji ekspozycji, zdjęcia są wykonywane w oparciu o ustawiony zakres kompensacji.
- Zależnie od jasności fotografowanego obiektu ekspozycja może nie być kompensowana podczas korzystania z funkcji Auto Bracket.
- Funkcja automatycznego podglądu jest uruchamiana niezależnie od jej ustawień w menu. (Nie będzie stosowana opcja powiększenia/podtrzymania). Nie można ustawić funkcji automatycznego podglądu w menu [SETUP].
- Jeżeli włączona jest lampa błyskowa, można wykonać tylko jedno zdjęcie.
- Nie można wykonać ustawionej liczby zdjęć, jeżeli nie pozwala na to ilość wolnego miejsca na karcie pamięci.
- Ustawienia „bracketingu” w trybie Multi Film mają priorytet podczas bracketingu zdjęć w trybie Multi Film (str. 96).
- Funkcja Auto Bracket jest niedostępna podczas nagrywania filmów.

Tryby [REC]:

Zdjęcia z użyciem samowyzwalacza

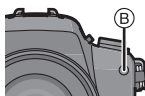
1 Ustaw dźwignię „napędu” w położeniu .



2 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie naciśnij go całkowicie, aby wykonać zdjęcie.

(A) Jeżeli samowyzwalacz jest ustawiony na .

- Zdjęcie nie zostanie wykonane, dopóki nie zostanie ustawiona ostrość. Ostrość i ekspozycja są ustawiane po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
- Jeżeli chcesz nacisnąć przycisk migawki całkowicie, aby wykonać zdjęcie, nawet jeżeli ostrość nie została ustawiona, zmień ustawienie funkcji [FOCUS PRIORITY] w menu [CUSTOM] na [OFF] (str. 141).
- Wskaźnik samowyzwalacza (B) miga przez 10 sekund (lub przez 2 sekundy) i migawka jest wyzwalana po ich upływie.
- Jeżeli w czasie działania funkcji samowyzwalacza zostanie naciśnięty przycisk [MENU/SET], zostanie ona anulowana.
- Jeżeli wybrana jest opcja , wskaźnik samowyzwalacza miga ponownie po wykonaniu pierwszego i drugiego zdjęcia i migawka jest wyzwalana w 2 sekundy po każdym mignięciu.



■ Zmiana ustawień opóźnienia dla samowyzwalacza

1 Wybierz [SELF-TIMER] w menu trybu [REC] (str. 33).

2 Naciskając /, wybierz tryb i naciśnij przycisk [MENU/SET].

Opcja	Ustawienie
	10 sekund
	10 sekund/3 zdjęcia
	2 sekundy



- Jeżeli ustawisz , po 10 sekundach aparat wykona 3 zdjęcia w odstępach około 2 s.

3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.

Uwaga

- Korzystając ze statywu itp., ustawienie samowyzwalacza na 2 sekundy jest wygodnym sposobem uniknięcia drgań, wywołanych naciskaniem przycisku migawki.
- Podczas wykonywania zdjęć z wykorzystaniem samowyzwalacza zalecamy korzystanie ze statywu.
- Jeżeli wybrana jest opcja , w zależności od warunków wykonywania zdjęć, przerwa między kolejnymi zdjęciami w serii może być dłuższa niż 2 s.
- Energia błysku może nie być równomierna, jeżeli wybrana jest opcja .

- W przypadku zdjęć z funkcją Auto Bracket trybu kliszy fotograficznej, działanie samowyzwalacza będzie odpowiadało [S₁₀], nawet jeżeli jest on ustawiony na [S₁₀] (str. 96).
- Do ustawiania w Trybie Inteligentnej Automatyki należy użyć menu podręcznego (str. 34).
- W Trybie Inteligentnej Automatyki nie można ustawić samowyzwalacza na [S₁₀].
- Funkcja samowyzwalacza jest niedostępna podczas nagrywania filmów.

Tryby [REC]: **PASMCUST** **P** **SCN**      

Wybór metody ustawiania ostrości (tryb AF)

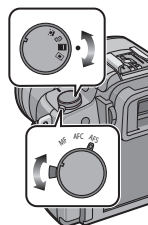
Funkcja ta pozwala wybrać sposób ustawiania ostrości, który odpowiada położeniu i liczbie wybranych obiektów w kadrze.

Możliwe jest również dostosowanie ostrości i ekspozycji do obiektu wskazanego na ekranie dotykowym.

Wybierz sposób ustawiania ostrości, który odpowiada warunkom fotografowania oraz kompozycji zdjęcia.

1 Ustaw dźwignię wyboru trybu ustawiania ostrości na [AFS] lub [AFC].

2 Przełącz pokrętkę trybu autofokusa.



Pokrętkę trybu pracy autofokusa	Efekt
 / []: Face detection	Aparat automatycznie wykrywa twarze obecne w kadrze. Ostrość i ekspozycja mogą zostać do nich dostosowane niezależnie od miejsca na obrazie, w którym się znajdują (maks. 15 pól).
 / []: Śledzenie AF	Ostrość i ekspozycja mogą zostać dostosowane do wybranego obiektu. Następnie funkcja ustawiania ostrości i ekspozycji będzie śledzić obiekt, nawet jeżeli będzie się on poruszał (śledzenie dynamiczne).
 / []: 23-polowe ustawianie ostrości	Ostrość może być ustawiana w maksymalnie 23 polach AF na obrazie. Jest to efektywne, jeżeli obiekt nie znajduje się w centrum kadru. (Kształt ramki pola AF będzie taki sam jak ustawione proporcje obrazu).
 / []: 1-polowe ustawianie ostrości	Aparat ustawia ostrość na obiekcie znajdującym się w centrum pola ustawiania ostrości. Położenie i wielkość pola ustawiania ostrości mogą być zmieniane.

**Uwaga**

- Jeżeli w trybie [□] fotografowany obiekt nie znajduje się w centrum kadru, można wycelować aparat, tak aby się w nim znalazł, zablokować ostrość i ekspozycję przez naciśnięcie przycisku migawki do połowy, a następnie skomponować ujęcie i wykonać zdjęcie (tylko jeżeli dźwignia trybu ustawiania ostrości jest w położeniu [AFS]).
- Jeżeli wybrany jest tryb wielopolowy [⌘], podczas ustawiania ostrości świecą wszystkie pola AF, w których aparat ustawił ostrość (maks. 23 pola). Jeżeli chcesz określić położenie pola ustawiania ostrości, przełącz tryb AF na [□].
- Jeżeli tryb AF jest ustawiony na [☺] lub [⌘], pole AF nie jest wyświetlane do chwili uzyskania ustawienia ostrości przez aparat. Jednocześnie jeżeli tryb ustawiania ostrości zostanie ustawiony na [AFC] w trybie [⌘], pole AF nie będzie wyświetlane nawet po ustawieniu ostrości.
- Jeżeli tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na [⌘] po przełączeniu na nagrywanie filmów, zostanie on zamieniony na tryb Multi Auto Focus przygotowany do nagrywania filmów.
- Aparat może jako twarz rozpoznać inne obiekty znajdujące się w kadrze. W tym przypadku należy przełączyć tryb AF na inny niż [☺] i powtórzyć ustawienie ostrości.
- Funkcja [FACE RECOG.] działa tylko jeżeli ustawiony jest tryb [☺].
- Ustawienie trybu [☺] nie jest możliwe w następujących przypadkach:
 - W trybie [FOOD] trybu [CLOSE-UP]
 - W trybach [NIGHT SCENERY] oraz [ILLUMINATIONS] trybu [NIGHT PORTRAIT]
- Podczas korzystania z zoomu cyfrowego tryb ustawiania ostrości jest zablokowany na [□].
- Pole AF będzie ograniczone do małego punktu w trybie sceny [PERIPHERAL DEFOCUS].
- Podczas fotografowania z wykorzystaniem funkcji migawki dotykowej (str. 55) ustawianie ostrości jest zablokowane w ustawieniu [□].

Informacje na temat funkcji wykrywania twarzy [☺]

Jeżeli aparat wykryje twarz, wyświetla w kadrze pole AF w jednym z podanych kolorów:

Żółte:

Jeżeli przycisk migawki jest naciśnięty do połowy, ramka zmienia kolor na zielony, kiedy aparat ustawi dla niej ostrość.

Białe:

Wyświetlane, jeżeli aparat wykryje więcej niż jedną twarz. Inne twarze, znajdujące się w tej samej odległości co twarz w żółtej ramce, również będą ostre.



- Jeżeli wybrany jest tryb [☺] i tryb pomiaru [METERING MODE] jest ustawiony na [□], aparat dostosuje ekspozycję do wykrytej na obrazie twarzy.
- W określonych warunkach fotografowania funkcja wykrywania twarzy może nie działać, uniemożliwiając ustawienie na nich ostrości. Tryb ustawiania ostrości jest przełączany na [⌘].
 - Jeżeli twarz nie jest skierowana na wprost aparatu
 - Jeżeli twarz jest pochylona
 - Jeżeli twarz jest wyjątkowo jasna lub ciemna
 - Jeżeli twarz jest mało kontrastowa
 - Jeżeli charakterystyczne cechy twarzy są ukryte pod okularami przeciwsłonecznymi itp.
 - Jeżeli twarz zajmuje bardzo małą część kadru
 - Jeżeli twarz szybko się porusza
 - Jeżeli fotografowana jest istota inna niż człowiek
 - Jeżeli aparat ulega wstrząsom.

Jeżeli wybrany jest tryb [] możliwe jest przemieszczanie pola AF. Możliwa jest również zmiana jego wielkości.

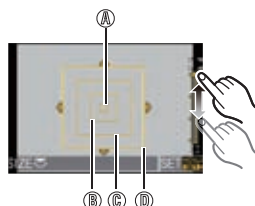
1 Wskaż wybrany obiekt.

- Wyświetlany jest ekran ustawiania pola AF.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk [Q.MENU] aż do wyświetlenia ekranu ustawiania pola AF. Pole AF można również przemieszczać naciskając przyciski kursora ///.
- Można ustawić wybraną pozycję na ekranie. (Nie może się ona znajdować na brzegu ekranu).
- Pole AF powraca na środek ekranu po naciśnięciu przycisku [].
- Jeżeli funkcja [FOCUS AREA SET] jest przypisana do funkcji [Fn BUTTON SET] (str. 139), ekran konfiguracji pola ustawiania ostrości można również wyświetlić naciskając .



2 Aby zmienić wielkość pola ustawiania ostrości przeciągnij pasek przewijania.

- Wielkość pola może zostać ustawiona na jeden z czterech dostępnych rozmiarów: „punktowy” , „normalny” , „duży”  oraz „ekstra duży” .
- Wielkość pola ustawiania ostrości można również zmieniać za pomocą tylnego pokrętki. Przekręcanie w pokrętkę w prawo zwiększa pole AF a przekręcanie w lewo je zmniejsza.



3 Dotknij ikony [SET].

- Pole AF o takiej samej funkcji co [] jest wyświetlane we wskazanej pozycji łącznie z ramką rozpoznawania twarzy.
- Ramka pola AF zmienia kolor na żółty, a ramka rozpoznawania twarzy na biały.
- Wybór ramki pola AF jest anulowany po wskazaniu ikony [CANCEL].



Ustawianie [] (Śledzenie AF)

■ Za pomocą panelu dotykowego

1 Wskaż wybrany obiekt.

- Ramka pola AF zmieni kolor na żółty i obiekt zostanie zablokowany. Aparat w sposób ciągły podążając za jego ruchem będzie dostosowywał do niego ostrość i ekspozycję (śledzenie dynamiczne).
- Blokada jest zwalniana po wskazaniu ikony [CANCEL].



2 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie do końca, aby wykonać zdjęcie.

■ Za pomocą przycisków

1 Umieść obiekt zdjęcia wewnątrz ramki AF i naciśnij przycisk migawki do połowy, aby zablokować na nim ustawianie ostrości.

- Ⓐ Ramka śledzenia AF (biała)
- Ⓑ Ramka śledzenia AF (żółta)

Przed
zablokowaniem



Zablokowana



- Po rozpoznaniu obiektu pole AF zmieni kolor na zielony i obiekt zostanie zablokowany. Po zwolnieniu przycisku migawki ostrość i ekspozycja będą ustawiane w sposób ciągły zgodnie z przemieszczaniem się obiektu (śledzenie dynamiczne). W tym przypadku pole AF będzie wyświetlane w kolorze żółtym.
- Śledzenie AF jest anulowane po naciśnięciu przycisku [MENU/SET].

2 Naciśnij przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość, a następnie do końca, aby wykonać zdjęcie.

Uwaga

- Jeżeli zablokowanie się nie powiedzie, obszar AF miga na czerwono, po czym znika. Można spróbować ponownie zablokować obiekt.
- Śledzenie AF nie działa, jeżeli nie uda się nadążyć za obiektem. Tryb AF zostanie w tym przypadku przełączony na [□].
- Funkcja [FACE RECOG.] nie działa, kiedy aktywna jest funkcja śledzenia AF.
- W następujących przypadkach funkcja [] działa jak [□]:
 - w ustawieniach [STANDARD] (**B&W**), [DYNAMIC] (**B&W**) lub [SMOOTH] (**B&W**) trybu kliszy fotograficznej.
 - Jeżeli w trybie „Moje kolory” wybrana jest opcja [MONOCHROME]
- Funkcja dynamicznego śledzenia może nie działać w następujących przypadkach:
 - Jeżeli obiekt jest zbyt mały
 - Jeżeli otoczenie na zdjęciu jest zbyt ciemne lub zbyt jasne
 - Jeżeli obiekt porusza się za szybko
 - Jeżeli tło ma zbliżony kolor do obiektu
 - Jeżeli aparat ulega wstrząsom
 - Jeżeli używany jest zoom

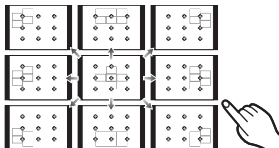
Informacje na temat [AF-ON] (23-polowego ustawiania ostrości)

- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy podświetlane jest do 23 pól AF i każde z nich może posłużyć do ustawienia ostrości.

23 pola AF mogą zostać podzielone na 9 obszarów, które również mogą służyć do ustawiania ostrości.

Dotknij ekran w celu wyświetlenia ekranu ustawiania pola AF i wybierz ramkę pola AF jak na ilustracji obok.

- Po oderwaniu palca od ekranu ramka pola AF zniknie, a na ekranie pozostanie tylko [+] (centralny punkt wybranej ramki pola AF).
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk [Q.MENU] aż do wyświetlenia ekranu konfiguracji pola AF. Ramkę pola AF można wtedy również wybrać naciskając przyciski kursora ▲/▼/◀/▶ lub obracając tylne pokrętko.
- Dotknięcie ikony [CANCEL] powoduje anulowanie ustawiania ramki pola AF.
- Jeżeli funkcja [FOCUS AREA SET] jest przypisana do funkcji [Fn BUTTON SET] (str. 139), ekran konfiguracji pola ustawiania pola AF można również wyświetlić naciskając ▼.



Informacje na temat [AF-ON] (1-polowego ustawiania ostrości)

Jeżeli wybrany jest tryb [AF-ON] możliwe jest przemieszczanie pola AF. Możliwa jest również zmiana jego wielkości.

1 Wskaż obiekt, aby przemieścić pole AF.

- Zostanie wyświetlony ekran ustawień pola AF.
- Naciśnij i przytrzymaj przycisk [Q.MENU] aż do wyświetlenia ekranu konfiguracji pola AF. Pole AF można wtedy również przemieszczać naciskając przyciski kursora ▲/▼/◀/▶.
- Można ustawić wybraną pozycję na ekranie. (Nie może się ona znajdować na brzegu ekranu).
- Pole AF powraca na środek ekranu po naciśnięciu przycisku [Q.MENU].
- Jeżeli funkcja [FOCUS AREA SET] jest przypisana do funkcji [Fn BUTTON SET] (str. 139), ekran konfiguracji pola ustawiania pola AF można również wyświetlić naciskając ▼.



2 Przeciągnij pasek przewijania, aby zmienić wielkość ramki pola AF.

- Informacje na temat szczegółów dotyczących powiększania ramki pola AF znajdują się w opisie punktu 2 w sekcji „Informacje na temat funkcji wykrywania twarzy [AF-ON]” na str. 80.

3 Dotknij ikonę [SET].

■ Wygodne przemieszczanie pola AF za pomocą przycisków

Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [DIRECT AF AREA] (str. 141) w menu [CUSTOM] oraz wybrany jest tryb [AF-ON], [AF-ON] lub [AF-ON], można przemieszczać pole ustawiania ostrości bezpośrednio za pomocą przycisków ▲/▼/◀/▶.

Możliwa jest również zmiana wielkości pola ustawiania ostrości, przez obracanie tylnego pokrętkła na ekranie ustawiania w trybie [AF-ON] i [AF-ON].

- Funkcje [SENSITIVITY] (str. 92), [Fn BUTTON SET] (str. 139), [FILM MODE] (str. 94) lub [WHITE BALANCE] (str. 88) nie mogą być ustawiane za pomocą ▲/▼/◀/▶. Ustawienie należy zmienić za pomocą podręcznego menu (str. 34).

Uwaga

- W przypadku korzystania z trybu [AF-ON], cel punktowego pomiaru światła również może być przemieszczany, w celu pokrycia z polem AF (str. 131).
- Jeżeli ustawienie ostrości w ustawieniu „punktowym” sprawia trudności, należy przełączyć wielkość pola AF na „normalną”, „dużą” lub „ekstra dużą”.
- W trybie „Moje kolory” funkcja [DIRECT FOCUS AREA] jest wyłączona [OFF].

Tryby [REC]:

Manualne ustawianie ostrości

Korzystaj z tej funkcji, jeżeli chcesz zablokować ustawienie ostrości, albo jeżeli znasz odległość między obiektywem, a obiektem zdjęcia i nie chcesz korzystać z autofokusa.

1 Ustaw dźwignię trybu ustawiania ostrości na [MF].

2 Obróć pierścień ustawiania ostrości, aby wyregulować ostrość fotografowanego obiektu.

- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [MF ASSIST] (str. 142) w menu [CUSTOM] ekran zostanie powiększony 5x.
- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [MF GUIDE] (str. 142) w menu [CUSTOM] po obróceniu pierścienia ustawiania ostrości na ekranie wyświetlany jest wskaźnik MF . Dzięki niemu można określić, czy pierścień ostrości znajduje się w pobliżu któregoś ze skrajnych ustawień.
- Powiększony obszar można przemieszczać przeciągając ekran (str. 16), lub naciskając przyciski kursora ///.
- Powiększenie ekranu asystenta MF zwiększyć od x5 do x10 dotykając ikony . Można je zmniejszyć do x5 dotykając ikony .
- Asystent MF lub wskaźnik MF znikają z ekranu po 10 s od wykonania ostatniej operacji za pomocą pierścienia ustawiania ostrości, panelu dotykowego lub przycisków ///.



3 Wykonaj zdjęcie.

■ Funkcja MF ASSIST

Nawet bez obrócenia pierścienia ustawiania ostrości ekran asystenta manualnego ustawiania ostrości może zostać wyświetlony w następujących przypadkach:

Obsługa za pomocą panelu dotykowego

1 Wskaż miejsce do powiększenia i wyświetl ekran wspomagania manualnego ustawiania ostrości.

- Operacje wykonywane podczas wyświetlania ekranu asystenta MF są opisane w punkcie 2 procedury „Manualne ustawianie ostrości”.

2 Aby zamknąć asystenta MF, wskaż ikonę [CANCEL].

- Zostanie wyświetlony poprzedni ekran.



Obsługa za pomocą przycisków

1 Naciśnij i przytrzymaj przycisk [Q.MENU], aż do wyświetlenia ekranu ustawiania położenia ekranu asystenta MF.

- Jeżeli funkcja [FOCUS AREA SET] jest przypisana do funkcji [Fn BUTTON SET] ekran konfiguracji położenia ekranu asystenta MF można również wyświetlić naciskając .

Q.MENU



2 Naciskając ///, zmień położenie ekranu asystenta MF.

- Po wystąpieniu podanych poniżej sytuacji nastąpi powrót ekranu asystenta MF do początkowego położenia.
 - Jeżeli trybem ustawiania ostrości nie jest [MF]
 - Po zmianie ustawienia funkcji [ASPECT RATIO] lub [PICTURE SIZE].
 - Po wyłączeniu aparatu.



3 Aby powiększyć ekran wspomagania MF, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Stopień powiększenia obrazu asystenta MF jest regulowany od 5x do 10x przez obracanie tylnego pokrętki w prawo. Powraca do powiększenia 5x przy obracaniu go w lewo.
- Operacje wykonywane podczas wyświetlania ekranu asystenta MF są opisane w punkcie 2 procedury „Manualne ustawianie ostrości”.

4 Aby zamknąć ekran asystenta MF, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Zostanie wyświetlony poprzedni ekran.

■ Wygodne przemieszczanie ekranu asystenta AF za pomocą przycisków

Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [DIRECT AF AREA] (str. 141) w menu [CUSTOM] można przemieszczać ekran asystenta MF bezpośrednio za pomocą przycisków $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$.

- Funkcje [SENSITIVITY] (str. 92), [Fn BUTTON SET] (str. 139), [FILM MODE] (str. 94) lub [WHITE BALANCE] (str. 88) nie mogą być ustawiane za pomocą $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$. Ustawienie należy zmienić za pomocą podręcznego menu (str. 34).

■ Technika manualnego ustawiania ostrości

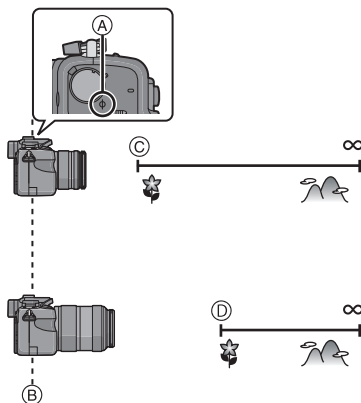
- 1 Obróć pierścień, tak aby ustawić ostrość fotografowanego obiektu.
- 2 Obróć go jeszcze trochę.
- 3 Przeczyjnie dostrój ostrość, powoli obracając pokrętkę wstecz.



■ Informacja na temat znacznika odległości ustawiania ostrości

Znacznik odległości ustawiania ostrości służy do pomiaru odległości od matrycy do obiektu. Można go wykorzystywać podczas wykonywania zdjęć z manualnym ustawieniem ostrości lub podczas zbliżeń:

- (A) Znacznik odległości ustawiania ostrości
- (B) Linia odniesienia ustawiania ostrości
- (C) 0,3 m (w przypadku obiektywu 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączonego do DMC-G2K/DMC-G2W)
- (D) 1,0 m (w przypadku obiektywu 45-200 mm/F4,0-5,6 dołączonego do DMC-G2W)



- Jeżeli zamierzasz wykonać zbliżenie (zdjęcie makro)
 - Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza (str. 78).
 - Efektywny zasięg ostrości (głębina ostrości) jest znacząco ograniczony. W związku z tym, jeżeli odległość między aparatem i obiektywem zmieni się po ustawieniu ostrości na obiekcie, ponowne jej ustawienie może być trudne.
 - Rozdzielczość na obrzeżach obrazu może być nieco zmniejszona. Nie oznacza to wady urządzenia.

**Uwaga**

- Jeżeli asystent MF został wywołany za pomocą panelu dotykowego lub przycisków, będzie wyświetlany nawet jeżeli upłynie 10 s od ostatniej operacji wykonanej za pomocą pierścienia regulacji ostrości, panelu dotykowego lub przycisków $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$.
- Jeżeli po ustawieniu ostrości korzystasz z funkcji zoom, konieczne jest jej ponowne ustawienie.
- Ekran wspomagania MF nie pojawia się, jeżeli jest używany zoom cyfrowy lub nagrywany film.
- Po wyjściu z trybu oszczędzania energii należy ponownie ustawić ostrość obiektu.
- Asystent MF lub wskaźnik MF może nie pojawiać się w przypadku niektórych obiektywów.

Tryby [REC]: **P A S M** CUST SCN **Blokowanie ustawienia ostrości i ekspozycji (Blokowanie AF/AE)**

Jest to użyteczna funkcja, jeżeli chcesz zrobić zdjęcie obiektu znajdującego się poza obszarem AF lub jego kontrast jest zbyt duży i nie można uzyskać odpowiedniej ekspozycji.

■ Blokowanie wyłącznie ekspozycji**1****Skieruj aparat na obiekt, na którym chcesz ustawić ekspozycję.****2****Aby zablokować ekspozycję, naciśnij i przytrzymaj przycisk [AF/AE LOCK].**

(A) Przycisk [AF/AE LOCK]

- Wartości przysłony i szybkości migawki zostaną podświetlone.
- Blokada AE zostanie anulowana, jeżeli zwolnisz przycisk [AF/AE LOCK].

**3****Trzymając naciśnięty przycisk [AF/AE LOCK], przesunąć aparat, aby skomponować zdjęcie.**

(B) Wskaźnik blokady AE

**4****Naciśnij do połowy przycisk migawki w celu ustawienia ostrości na obiekcie, a następnie naciśnij go całkowicie, aby wykonać zdjęcie.**

■ Blokowanie ostrości lub ostrości i ekspozycji

- 1** Wybierz [AF/AE LOCK] w menu [CUSTOM MENU] (str. 33).
- 2** Naciśnij $\blacktriangle/\blacktriangledown$, aby wybrać [AF] lub [AF/AE] i naciśnij przycisk [MENU/SET].
- 3** Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.

**Wykonywanie zdjęć, jeżeli ustawiona jest opcja [AF] lub [AF/AE]**

- 1** Skieruj aparat na obiekt.
- 2** Naciśnij i przytrzymaj przycisk [AF/AE LOCK], aby zablokować ostrość i ekspozycję.
 - Jeżeli wybrana jest opcja [AF], kiedy obiekt znajduje się w zakresie ostrości świecą: [AFL], wskaźnik ostrości, wartość przysłony i szybkości migawki.
 - Kiedy wybrana jest opcja [AF/AE], a ostrość i ekspozycja są ustawione, świecą: [AFL], [AEL], wskazania ostrości, wartości przysłony oraz szybkości migawki.
 - Blokada AF/AE zostanie anulowana, jeżeli zwolnisz przycisk [AF/AE LOCK].
- 3** Trzymając naciśnięty przycisk [AF/AE LOCK], przemieść aparat, aby uzyskać żądaną kompozycję, po czym naciśnij przycisk migawki całkowicie.

Uwaga

- Jeżeli włączysz [ON] funkcję [AF/AE LOCK HOLD] w menu [CUSTOM], możesz zablokować ostrość i ekspozycję, nawet jeżeli zwolnisz przycisk [AF/AE LOCK] po jego naciśnięciu (str. 140).
- Po zablokowaniu AE zablokowana zostanie również jasność obrazu wyświetlanego na ekranie LCD/wizjerze (Live View).
- Funkcja blokowania AE jest efektywna, tylko w przypadku wykonywania zdjęć z manualnym ustawieniem ekspozycji.
- Funkcja blokowania AE jest efektywna, tylko w przypadku wykonywania zdjęć z manualnym ustawieniem ostrości lub w trybie podglądu.
- Funkcje blokowania AE i AF mogą być wykorzystywane podczas nagrywania filmów, ale w tym trybie nie ma możliwości ponownego zablokowania AF/AE. Podczas nagrywania filmu można jedynie zwolnić blokadę AF/AE.
- Ekspozycja jest ustawiona, nawet jeżeli jasność obiektu ulegnie zmianie.
- Ostrość obiektu może zostać ustawiona ponownie poprzez naciśnięcie do połowy przycisku migawki, nawet jeżeli AE jest zablokowana.
- Można korzystać z funkcji przesuwania programu, nawet jeżeli AE jest zablokowana.

Tryb [REC]: **PAS** **M** **CUST** **SCN**   

Regulacja balansu bieli

W oświetleniu słonecznym, żarowym lub w innych warunkach, kiedy kolor bieli nabiera czerwonego lub niebieskiego zabarwienia, funkcja ta pomaga dostosować barwy do odbieranych w tych warunkach przez oko ludzkie zgodnie ze źródłem światła.

1 Naciśnij ► (WB).



2 Wskaż wybrany typ balansu bieli.

3 Dotknij ikony [SET].

- W celu zatwierdzenia można również nacisnąć do połowy przycisk migawki.



Opcja	Ustawienie
[AWB]	Automatyczna regulacja
[☀]	Zdjęcia na zewnątrz przy bezchmurnym niebie
[☁]	Zdjęcia na zewnątrz przy zachmurzonym niebie
[🏠]	Zdjęcia na zewnątrz w cieniu
[💡]	Zdjęcie w oświetleniu fluorescencyjnym
[💡WB]*	Zdjęcia przy korzystaniu wyłącznie z lampy błyskowej
[📷]/[📷]	Korzystanie z zaprogramowanego ustawienia balansu bieli
[🌡]	Korzystanie z zaprogramowanego ustawienia temperatury barw

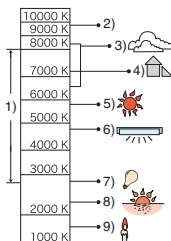
* Podczas nagrywania filmów działa jak funkcja [AWB].

■ Automatyczna regulacja balansu bieli

Zależnie od warunków panujących w czasie wykonywania zdjęć mogą mieć one czerwone lub niebieskie zabarwienie. Co więcej, funkcja automatycznej regulacji balansu bieli może nie działać prawidłowo, jeżeli do oświetlenia sceny służy wiele źródeł światła lub nie występuje żaden obiekt o kolorze zbliżonym do białego. W takim przypadku należy skorzystać z innego ustawienia balansu bieli.

- Automatyczna regulacja balansu bieli działa w tym zakresie.
- Błękitne niebo
- Zachmurzone niebo (deszcz)
- Cień
- Światło słoneczne
- Białe światło fluorescencyjne
- Żarówka
- Wschód lub zachód słońca
- Światło świecy

K = temperatura w skali Kelvina



 Note

- Optymalne ustawienie balansu bieli różni się w zależności od typu używanego oświetlenia halogenowego. W takiej sytuacji należy zastosować ustawienie [AWB],  lub .
- W przypadku korzystania z lampy błyskowej nie można ustawić balansu bieli dla obiektów, do których nie dociera światło lampy błyskowej.
- Ustawienie balansu bieli jest zapamiętywane, nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony. (Jednakże ustawienie [WHITE BALANCE] w zaawansowanym trybie sceny lub w trybie sceny jest zmieniane na [AWB] po zmianie tego trybu na inny).
- Balans bieli jest zablokowany w trybie [AWB] w następujących sytuacjach:
 - W Trybie inteligentnej automatyki
 - W trybie [OUTDOOR PORTRAIT] oraz w ustawieniu [INDOOR PORTRAIT] trybu [PORTRAIT]
 - W trybie [SCENERY]
 - W trybie [OUTDOOR SPORTS] oraz w ustawieniu [INDOOR SPORTS] trybu [SPORTS]
 - W ustawieniu [FOOD] trybu [CLOSE-UP]
 - W trybie [NIGHT PORTRAIT]
 - W trybach [SUNSET] lub [PARTY]
 - W trybie Moje kolory
- Aparatu nie można obsługiwać przyciskami , , , jeżeli włączona [ON] jest funkcja [DIRECT AF AREA] (str. 141). Ustawienia należy wykonywać za pomocą menu podręcznego (str. 34).

Manualne ustawianie balansu bieli

Balans bieli można ustawić manualnie, dostosowując go do warunków fotografowania.

1 Wybierz lub i dotknij ikonę [WHITE SET].

- Ekran ustawiania balansu bieli można również wyświetlić naciskając przycisk kursora .

**2 Skieruj aparat na białą kartkę papieru itp., tak aby środek kadru wypełniony był wyłącznie przez biały obiekt i dotknij ikony [SET].** **Uwaga**

- Możesz nie być w stanie zaprogramować nowego ustawienia balansu bieli, jeżeli obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny. W takim wypadku ustaw obiekt, tak aby miał właściwą jasność i ponów ustawianie balansu bieli.

Ustawianie temperatury barwowej

Temperaturę barwową możesz ustawić manualnie, w celu wykonywania naturalnie wyglądających zdjęć w różnych warunkach oświetleniowych. Kolor światła jest mierzony jako liczba podawana w stopniach Kelvina. Wraz ze wzrostem temperatury barwowej zdjęcia nabierają niebieskiego zabarwienia, a w przypadku jej obniżania zabarwienie staje się czerwone.

1 Wybierz [] a następnie dotknij [WB K SET].

- Ekran ustawiania temperatury barwowej można również wyświetlić naciskając przycisk kursora ▲.



2 Przesuń pasek ustawiania temperatury barwowej.

- Jej wartość można również ustawić dotykając ikon [▲]/[▼] lub naciskając przyciski kursora ▲/▼.
- Temperaturę barwową można ustawić w zakresie od [2500K] do [10000K].

3 Dotknij ikony [SET].

Dokładna regulacja balansu bieli [WB+]]

Można precyzyjnie dostroić balans bieli, jeżeli nie można uzyskać żądanej barwy dzięki ustawianiu balansu bieli.

1 Wybierz balans bieli, a następnie dotknij ikony [ADJUST.].

- Ekran ustawiania balansu bieli można również wyświetlić naciskając przycisk kursora ▼.



2 Wskaż miejsce wewnątrz ramki, które ma zostać dokładnie ustawione.

- Balans bieli można również dokładnie wyregulować dotykając ikony [G+]/[M-]/[A]/[B] lub naciskając przyciski kursora ▲/▼/◀/▶.
 - ◀ : A (BRĄZ: POMARAŃCZOWY)
 - ▶ : B (NIEBIESKI: ZANIEBIESZCZONY)
 - ▲ : G+ (ZIELONY: ZAZIELENIONY)
 - ▼ : M- (MAGENTA: ZACZERWIENIONY)

3 Dotknij ikonę [SET].

Uwaga

- Jeżeli dostrazasz precyzyjnie balans bieli w kierunku A (brązowy), ikona balansu bieli na ekranie zmieni kolor na pomarańczowy. Jeżeli regulujesz balans bieli w kierunku B (niebieski), ikona zmieni kolor na niebieski.
- Jeżeli dostrazasz balans bieli w kierunku G+ (zielony) lub M- (magenta), [+] (zielony) lub [-] (magenta), pojawi się obok ikony balansu bieli widocznej na ekranie.
- Naciśnij ikonę [DISPLAY], aby powrócić do ustawienia centralnego.
- Wybierz ustawienie centralne, jeżeli nie zamierzasz precyzyjnie dostrajać balansu bieli.
- Precyzyjne dostrojenie balansu bieli ma odzwierciedlenie na zdjęciach wykonanych z użyciem lampy błyskowej.
- Balans bieli można dostroić niezależnie dla każdego elementu regulacji.
- Ustawienie precyzyjnej regulacji balansu bieli jest zapamiętywane nawet po wyłączeniu aparatu.

- Ustawienie precyzyjnej regulacji balansu bieli powraca do ustawienia standardowego (punktu centralnego) w następujących przypadkach.
 - Jeżeli zresetujesz ustawienie balansu bieli w [] lub [].
 - Jeżeli manualnie zresetujesz temperaturę barw w [].

Bracketing balansu bieli

Ustawienia bracketingu są wykonywane w oparciu o wartości regulacji precyzyjnego ustawienia balansu bieli i po pojedynczym naciśnięciu przycisku migawki, automatycznie wykonywane są trzy zdjęcia o różnej kolorystyce.

1 Ustaw precyzyjnie balans bieli zgodnie z opisem w punkcie 2 sekcji „Dokładna regulacja balansu bieli” i dotknij ikon []/[], aby ustawić bracketing.

- Bracketing można również zaprogramować za pomocą tylnego pokrętkła.

[] lub obrót tylnego pokrętkła w prawo: Oś pozioma (od A do B)

[] lub obrót tylnego pokrętkła w lewo: Oś pionowa (od G+ do M–)



2 Dotknij ikony [SET].

Uwaga

- [WBKT] jest wyświetlane na ikonie balansu bieli na ekranie, jeżeli ustawiony jest bracketing balansu bieli.
- Ustawienie bracketingu balansu bieli jest anulowane po wyłączeniu zasilania (łącznie z wejściem w tryb oszczędzania energii).
- Zdjęcia mogą być wykonywane z bracketingiem balansu bieli niezależnie od ustawienia „napędu”.
- Usłyszysz tylko pojedynczy dźwięk migawki.
- Nie można korzystać z bracketingu balansu bieli, jeżeli w funkcji [QUALITY] jest ustawione [RAW], [RAW] lub [RAW].
- **Bracketing balansu bieli zostanie zablokowany po włączeniu bracketingu w trybie Multi Film.**
- Bracketing balansu bieli jest niedostępny podczas nagrywania filmu.

Tryby [REC]: **PASM** CUST

Regulacja czułości na światło

Funkcja ta umożliwia ustawienie czułości na światło (czułości ISO). Ustawienie wyższej wartości umożliwia wykonywanie zdjęć w słabo oświetlonych miejscach bez uzyskiwania nadmiernie ciemnego obrazu.

1

Naciśnij ▲ [ISO].



2

Dotknij wybraną wartość czułości ISO.

3

Dotknij ikony [SET].

- W celu zatwierdzenia można również nacisnąć do połowy przycisk migawki.



Czułość ISO	100	6400
Miejsce wykonywania zdjęć (zalecane)	Gdy jest jasno (na dworze)	Gdy jest ciemno
Szybkość migawki	Mała	Duża
Szum	Obniżony	Zwiększony

Czułość ISO	Ustawienia
AUTO	Czułość ISO jest regulowana automatycznie w zależności od jasności sceny.
ISO (Inteligentna)	Czułość ISO jest regulowana zgodnie z jasnością sceny oraz ruchem fotografowanego obiektu.
100/200/400/800/1600/3200/6400	Czułość ISO jest ustawiona na wybraną wartość. (Jeżeli funkcja [ISO INCREMENTS] w menu trybu [REC] (str. 134) jest ustawiona na [1/3 EV], zwiększy się liczba możliwych do ustawienia wartości czułości ISO.

- Jeżeli funkcja [ISOLIMITSET] w menu trybu [REC] (str. 134) nie jest wyłączona [OFF], czułość jest ustawiana automatycznie w zakresie określonym w funkcji [ISOLIMITSET]. Jest ona ustawiana w poniższy sposób, jeżeli funkcja [ISOLIMITSET] jest wyłączona [OFF].
 - Jeżeli ustawione jest [AUTO], czułość ISO jest regulowana automatycznie w zależności od jasności kadru przy maksymalnym ustawieniu [ISO400].
 - Jeżeli włączony jest tryb [ISO], czułość ISO jest regulowana automatycznie w zależności od jasności sceny przy maksymalnym ustawieniu [ISO800] ([ISO400], jeżeli zdjęcie jest wykonywane z użyciem lampy błyskowej).
- Podczas nagrywania filmów czułość ISO jest zablokowana w ustawieniu [AUTO]. Jednocześnie, nie działa funkcja [ISO LIMIT SET].

■ Informacje na temat [ISO] (Inteligentnej regulacji czułości ISO)

Aparat automatycznie ustawia optymalną czułość ISO oraz szybkość migawki, aby dostosować się do ruchu fotografowanego obiektu oraz jasności sceny, w celu uzyskania jak najmniejszego rozmycia obiektu na zdjęciu.

- Szybkość migawki nie jest blokowana w chwili naciśnięcia przycisku migawki do połowy. Zmienia się w sposób ciągły, zgodnie z ruchem obiektu do chwili pełnego naciśnięcia przycisku migawki. Rzeczywistą szybkość migawki można odczytać z informacji wyświetlanych podczas odtwarzania zdjęcia.

Uwaga

- Im wyższa wartość czułości ISO, tym mniejsze rozmycie ruchu, ale jednocześnie tym więcej szumu widocznego na zdjęciu.
- Informacje na temat zasięgu lampy błyskowej znajdują się na str. 70.
- W zależności od jasności oraz szybkości poruszania się obiektu wyeliminowanie rozmycia może być niemożliwe nawet przy aktywnej funkcji [ISO].
- Ruch może nie zostać rozpoznany, jeżeli poruszający się obiekt jest mały, znajduje się przy brzegu ekranu lub poruszy się dopiero w chwili pełnego naciśnięcia przycisku migawki.
- W następujących przypadkach ustawienie jest zablokowane na [ISO].
 - W trybach sceny [SPORTS], [BABY1]/[BABY2] oraz [PET].
 - W zaawansowanych trybach sceny [INDOOR PORTRAIT], [NORMAL SPORTS], [OUTDOOR SPORTS] oraz [INDOOR SPORTS]
- Nie można skorzystać z funkcji przesuwania programu, jeżeli czułość ISO jest ustawiona na [ISO].
- Nie można wybrać trybu [ISO] w trybie priorytetu migawki AE oraz w trybie manualnej ekspozycji. W trybie manualnej ekspozycji nie można również wybrać trybu [AUTO].
- W celu uniknięcia nadmiernego zaszumienia zdjęć zalecamy obniżenie czułości ISO, przesunięcie ustawienia [NOISE REDUCTION] w trybie [FILM MODE] w kierunku [+] lub przesunięcie wszystkich elementów oprócz [NOISE REDUCTION] w kierunku [-] (str. 95).
- Aparatu nie można obsługiwać przyciskami ▲/▼/◀/▶, jeżeli włączona [ON] jest funkcja [DIRECT AF AREA] (str. 141). Ustawienia należy wykonywać za pomocą menu podręcznego (str. 34).

Tryby [REC]:

Zmiana odcienia barwy przed wykonaniem zdjęcia

[Tryb filmu (kliszy fotogr.)]

W trybach [], [], [], [], [], [], [] oraz [] można wybrać wyłącznie ustawienie [STANDARD] oraz [STANDARD] (**B&W**).

Każdy rodzaj błony fotograficznej do aparatów fotograficznych ma własną kolorystykę i charakterystykę kontrastu. W trybie filmowym można wybrać tonację barwną zdjęć spośród 9 dostępnych typów w taki sam sposób, jak wybiera się błonę fotograficzną do aparatu fotograficznego. Wybierz różne ustawienia w trybie filmowym, aby dostosować się do warunków fotografowania oraz własnego wyobrażenia na temat wyglądu zdjęcia.

1 Naciśnij ().



2 Wybierz ustawienie dotykając ikon []/[].

- Po dotknięciu ikony [], jak na ekranie obok, zostanie wyświetlony opis każdego z trybów filmu. Dotknięcie ikony [CANCEL] powoduje powrót do poprzedniego ekranu.



3 Dotknij ikony [SET].

- W celu zatwierdzenia można również nacisnąć do połowy przycisk migawki.

Opcja	Efekt
[STANDARD] (KOLOR)	Jest to ustawienie standardowe.
[DYNAMIC] (KOLOR)	Zwiększone nasycenie oraz kontrast zapisywanych kolorów.
[SMOOTH] (KOLOR)	Obniżony kontrast dla uzyskania płynniejszych i czystszych barw.
[NATURE] (KOLOR)	Jaśniejsze czerwienie, zielenie i błękity. Piękniejsze zdjęcia natury.
[NOSTALGIC] (KOLOR)	Niższe nasycenie i kontrast. Odzwierciedlenie upływu czasu.
[VIBRANT] (KOLOR)	Wyższe nasycenie i kontrast niż w ustawieniu dynamicznym.
[STANDARD] (B&W)	Jest to ustawienie standardowe trybu czarno-białego.
[DYNAMIC] (B&W)	Zwiększony kontrast w trybie czarno-białym.
[SMOOTH] (B&W)	Wygładzone zdjęcie bez utraty faktury skóry.
[MY FILM 1]/[MY FILM 2]	Wykorzystywane jest zapamiętane ustawienie.
[MULTI FILM]	Po każdym naciśnięciu przycisku migawki zostaną wykonane zdjęcia (maksymalnie 3) z różnymi zaprogramowanymi ustawieniami trybu filmowego.

Uwaga

- W trybie filmu (kliszy fotogr.) aparat może wykonywać operację zbliżoną do „forsowania” kliszy fotograficznej, w celu uzyskania określonej charakterystyki. Szybkość migawki w czasie tej operacji może być bardzo niska.
- Aparatu nie można obsługiwać przyciskami ///, jeżeli włączona [ON] jest funkcja [DIRECT AF AREA] (str. 141). Ustawienia należy wykonywać za pomocą menu podręcznego (str. 34).

Dostosowanie każdego trybu kliszy fotograficznej do pożądaných ustawień

1 Wskaż wybrany parametr.**2** Przeciągnij suwak wzdłuż paska.

- Zarejestrowane ustawienia są zapamiętywane nawet po wyłączeniu aparatu.

3 Dotknij ikony [MEMORY].**4** Wskaż opcję [MY FILM 1] lub [MY FILM 2].

- Można zarejestrować 2 ustawienia ([MY FILM 1] i [MY FILM 2]). (Po zarejestrowaniu wyświetlona zostanie nazwa trybu kliszy fotograficznej, który był zarejestrowany wcześniej).
- W chwili zakupu w trybach [MY FILM 1] i [MY FILM 2] jest zarejestrowane ustawienie [STANDARD].

5 Dotknij ikony [SET].

- W celu zatwierdzenia można również nacisnąć do połowy przycisk migawki.



Parametr		Efekt
☉ [KONTRAST]	[+]	Zwiększa różnicę między jasnymi a ciemnymi elementami obrazu.
	[-]	Zmniejsza różnicę między jasnymi a ciemnymi elementami obrazu.
Ⓢ [OSTROŚĆ]	[+]	Zdjęcie jest coraz bardziej ostro zarysowane.
	[-]	Zdjęcie jest coraz bardziej miękkie.
⦿ [NASYCENIE]	[+]	Kolory stają się bardziej wyraziste.
	[-]	Kolory na zdjęciu stają się bardziej naturalne.
NR [REDUKCJA SZUMÓW]	[+]	Wzmocniany jest efekt redukcji szumu. Rozdzielczość obrazu może ulec pewnemu zmniejszeniu.
	[-]	Efekt redukcji szumów jest słabszy. Można uzyskać zdjęcia o wyższej rozdzielczości.

Uwaga

- W przypadku wykonywania zdjęć w ciemnych miejscach może na nich pojawić się szum. Aby uniknąć szumu na zdjęciach, zalecamy przesunięcie ustawienia funkcji [REDUKCJA SZUMÓW] w kierunku [-] oraz przesunięcie ustawienia pozostałych parametrów w kierunku [+].
- Jeżeli zmienisz ustawienia trybu filmowego, obok nazwy trybu wyświetlanej na ekranie LCD/opcjonalnym zewnętrznym wizjerze wyświetlany jest [+].
- Nie można regulować parametru [NASYCENIE] w ustawieniach czarno-białego trybu filmowego.
- Trybu filmowego nie można regulować w Trybie Inteligentnej Automatyki zaawansowanych trybach sceny oraz w trybach sceny.

Bracketing w trybie Multi Film

Pozwala na wykonanie serii zdjęć (do 3), każde z innym ustawieniem trybu filmu (kliszy fotogr.) po każdym naciśnięciu przycisku migawki.

1 Dotykając [◀]/[▶], wybierz [MULTI FILM].

2 Wybierz [MULTI FILM 1], [MULTI FILM 2] lub [MULTI FILM 3], a następnie za pomocą [◀]/[▶], wybierz tryb filmu powiązany z każdym ustawieniem.



- Opcja [OFF] może zostać wybrana tylko dla [MULTI FILM 3].

3 Dotknij ikony [SET].

- Aby zatwierdzić ustawienie, można także do połowy nacisnąć przycisk migawki.

4 Wyceluj aparat w obiekt i wykonaj zdjęcie.

- W trybie zdjęć seryjnych po wciśnięciu i przytrzymaniu przycisku migawki, będą wykonane zdjęcia seryjne (do 3 zdjęć).
- W przypadku korzystania z samowyzwalacza, po naciśnięciu przycisku migawki zostanie wykonane do 3 zdjęć z ustawionym efektem. (Samowyzwalacz działa jak [⏏]) nawet jeżeli jest ustawiony na [⏏]).
- Wskaźnik trybu Multi Film [MF] wyświetlany na ekranie będzie migał, aż do zakończenia wykonywania wszystkich zaprogramowanych zdjęć.

Uwaga

- W chwili zakupu w ustawieniach [MULTI FILM 1] oraz [MULTI FILM 2] jest zarejestrowany tryb [STANDARD], a w ustawieniu [MULTI FILM 3] jest wyłączone [OFF].
- **Bracketing balansu bieli będzie niedostępny, jeżeli zostanie wybrany bracketing w trybie Multi Film.**
- Filmy są nagrywane z ustawieniami zapisanymi w funkcji [MULTI FILM 1].

Tryby [REC]: **[A]****[S]**

Wykonywanie zdjęć przez określenie przysłony/ szybkości migawki

[A] Priorytet przysłony AE

Ustaw wartość przysłony na wyższą, jeżeli chcesz uzyskać ostry obraz w tle. Ustawienie niższej wartości pozwala uzyskać miękkie tło.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na **[A]**.

2 Obróć tylne pokrętko, aby ustawić wartość przysłony.

- Każde naciśnięcie przycisku tylnego pokrętła spowoduje przełączenie między ustawianiem przysłony, a regulacją kompensacji ekspozycji.
- Obróć tylne pokrętko, aby wyświetlić [EXPO.METER] (str. 142).



3 Wykonaj zdjęcie.

[S] Priorytet migawki AE

Ustaw wyższą szybkość migawki, jeżeli chcesz wykonać ostre zdjęcie szybko poruszającego się obiektu. Jeżeli chcesz stworzyć efekt poświaty, ustaw niższą szybkość migawki.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na **[S]**.

2 Obróć przednie pokrętko, aby ustawić szybkość migawki.

- Każde naciśnięcie przycisku tylnego pokrętła spowoduje przełączenie między ustawianiem szybkości migawki, a regulacją kompensacji ekspozycji.
- Obróć tylne pokrętko, aby wyświetlić [EXPO.METER] (str. 142).



3 Wykonaj zdjęcie.

Uwaga

- Po przełączeniu na nagrywanie filmów, będzie się ono odbywało w trybie normalnym.
- Sposób przełączania kompensacji ekspozycji można zmienić w funkcji [EXPO. SETTINGS] (str. 143) w menu [CUSTOM].
- W przypadku obsługi dotykowej w podręcznym menu (str. 34), ustawienie przysłony lub szybkości migawki można wykonać dotykając ikony przysłony lub szybkości migawki, a następnie przeciągając suwak na pasku ekspozycji.
- Jasność obrazu na ekranie LCD/w wizjerze oraz wykonanych zdjęć może być różna. Efekty należy sprawdzić na ekranie odtwarzania.

- Jeżeli w trybie priorytetu przysłony fotografowany obiekt jest zbyt jasny, należy zwiększyć wartość przysłony. Jeżeli jest zbyt ciemny, należy ją zmniejszyć.
- Jeżeli używasz obiektywu z pierścieniem regulacji przysłony, ustawienia dokonywane za pomocą tylnego pokrętła są efektywne, jeżeli obrócisz pierścień przysłony w położenie [A]. Położenie pierścienia przysłony ma priorytet nad ustawieniem za pomocą pokrętła, jeżeli w trybie priorytetu przysłony znajduje się on w innym położeniu niż [A].
- Wartość przysłony oraz szybkość migawki wyświetlane na ekranie zmieniają kolor na czerwony i migają, jeżeli nie jest ona prawidłowa.
- Jeżeli szybkość migawki jest mała, zalecamy korzystanie ze statywu.
- Jeżeli w trybie priorytetu migawki AE wykorzystywana jest lampa błyskowa, nie można ustawić szybkości migawki większej niż 1/160 s (str. 71).
- W trybie priorytetu migawki AE, jeżeli szybkość migawki jest mała, po wyzwoleniu migawki szybkość migawki wyświetlana na ekranie jest odliczana w dół.
- W trybie priorytetu migawki AE nie można wybrać ustawienia [1/2] oraz [1/4].
- Jeżeli przełączysz tryb fotografowania na priorytet migawki AE, a funkcja [SENSITIVITY] jest ustawiona na [ISO] (Inteligentna), zostanie ona automatycznie przełączona na [AUTO].

Tryb [REC]: **M**

Wykonywanie zdjęć po manualnym ustawieniu ekspozycji

Określenie ekspozycji przez manualne ustawienie wartości przysłony i szybkości migawki. W dolnej części ekranu pojawia się asystent manualnego ustawiania ekspozycji, ułatwiający regulację.

1 Ustaw pokrętło wyboru trybu na [M].

2 Obróć tylne pokrętło, aby ustawić przysłonę i szybkość migawki.

- Każde naciśnięcie przycisku tylnego pokrętła spowoduje przełączenie między regulacją przysłony a ustawianiem szybkości migawki.
- Obróć tylne pokrętło, aby wyświetlić [EXPO.METER] (str. 142).
- Można również włączyć manualne ustawianie ostrości, przełączając dzwignię trybu ustawiania ostrości w położenie [MF] (str. 84).



3 Naciśnij do połowy przycisk migawki.

- Ⓐ Asystent manualnego ustawiania ekspozycji
- Jeżeli ekspozycja jest nieprawidłowa, ustaw ponownie wartość przysłony oraz szybkość migawki.



4 Wykonaj zdjęcie.

■ Wspomaganie manualnej ekspozycji

	Ekspozycja jest prawidłowa.
	Ustaw większą szybkość migawki lub większą wartość przysłony.
	Ustaw mniejszą szybkość migawki lub mniejszą wartość przysłony.

- Wspomaganie manualnej ekspozycji podaje przybliżone wskazania. Zalecamy sprawdzanie wykonanych zdjęć na ekranie odwzorowania.

■ Informacje na temat ustawienia [B] (Bulb)

Jeżeli ustawisz szybkość migawki na [B], migawka zostanie otwarta w momencie pełnego naciśnięcia przycisku migawki i pozostanie otwarta do chwili jego zwolnienia (maksymalnie przez około 4 minuty).

Migawka zamyka się, kiedy zwolnisz przycisk migawki.

Można wykorzystać tę funkcję, jeżeli chcesz, aby czas naświetlania był długi, na przykład podczas wykonywania zdjęć fajerwerków, nocnych krajobrazów itp.

- Jeżeli ustawisz migawkę na [B], [B] będzie wyświetlane na ekranie jako szybkość migawki.
- Podczas wykonywania zdjęć z szybkością migawki ustawioną na [B], należy korzystać z wystarczająco naładowanego akumulatora (str. 26).
- Jeżeli wykonujesz zdjęcia z szybkością migawki ustawioną na [B], zalecamy korzystanie ze statywu lub zdalnej migawki (DMW-RSL1; opcja). Informacje na temat zdalnej migawki znajdują się na str. 181.
- Jeżeli wykonujesz zdjęcia z szybkością migawki ustawioną na [B], na zdjęciach może pojawić się szum. Aby go uniknąć, zalecamy przed wykonaniem zdjęcia włączenie [ON] funkcji [LONG SHTR NR] w menu trybu [REC], (str. 135).
- W tym ustawieniu nie będzie wyświetlane wspomaganie manualnej ekspozycji.



Uwaga

- **Po przełączeniu na nagrywanie filmów będzie się ono odbywało w trybie normalnym.**
- Sposób przełączania kompensacji ekspozycji można zmienić w funkcji [EXPO. SETTINGS] (str. 143) w menu [CUSTOM].
- W przypadku obsługi dotykowej w podręcznym menu (str. 34), ustawienie przysłony lub szybkości migawki można wykonać dotykając ikony przysłony lub szybkości migawki, a następnie przeciągając suwak na pasku ekspozycji.
- Jasność podglądu na ekranie LCD/opcjonalnego zewnętrznego wizjera może różnić się od rzeczywistej jasności wykonanych zdjęć. Zalecamy sprawdzenie jasności zdjęć na ekranie odwzorowania.
- Jeżeli po naciśnięciu przycisku migawki do połowy ekspozycja jest nieprawidłowa, wartość przysłony oraz szybkość migawki wyświetlane na ekranie zmienią kolor na czerwony i będą migać.
- Nie można korzystać z następujących trybów pracy lampy błyskowej: [4A], [4A⊙], [4S], [4S⊙].
- Jeżeli funkcja [SENSITIVITY] jest ustawiona na [AUTO] lub [ISO] (Inteligentna), po przełączeniu na tryb manualnego ustawiania ekspozycji zostanie ona automatycznie przełączona na [ISO100].
- Jeżeli szybkość migawki jest mała, w czasie gdy jest ona otwarta, jej wartość na ekranie będzie odliczana w dół.
- Jeżeli korzystasz z obiektywu z pierścieniem regulacji przysłony, jego ustawienie ma priorytet nad ustawieniem przysłony za pomocą pokrętki.

Tryby [REC]:

Sprawdzanie wpływu przysłony i szybkości migawki (Tryb podglądu)

Sprawdzanie wpływu przysłony

Przed wykonaniem zdjęcia możesz sprawdzić głębię ostrości (efektywny zakres ostrości), zamykając listki przysłony do wartości ustawionej dla wykonywanego zdjęcia.

Naciśnij (przycisk podglądu)

- Zostanie wyświetlony ekran podglądu. Wyświetlanie powróci do poprzedniego ekranu po ponownym naciśnięciu przycisku .



■ Właściwości głębi ostrości

*1	Wartość przysłony	Mała	Duża
	Ustawiona ogniskowa obiektywu	Tele	Wide
	Odległość do obiektu	Mała	Duża
Głębia ostrości (efektywny zakres ostrości)		Mała (płytko)*2	Duża (głęboka)*3

*1 Warunki wykonywania zdjęcia.

*2 Przykład: Kiedy chcesz wykonać zdjęcie z rozmytym tłem itp.

*3 Przykład: Jeżeli chcesz wykonać zdjęcie, na którym wszystkie elementy będą ostre, łącznie z tłem itp.

Sprawdzanie wpływu szybkości migawki

Efekt fotografowania ruchu można sprawdzić przez wyświetlenie aktualnego obrazu, który byłby widoczny na zdjęciu wykonanym z wybraną szybkością migawki.

Jeżeli ustawiona szybkość migawki jest duża, wyświetlanie w podglądzie szybkości migawki będzie wyświetlane jak film poklatkowy. Jest to przydatne w przypadkach takich jak fotografowanie ruchu płynącej wody.

W czasie wyświetlania ekranu podglądu naciśnij przycisk [DISPLAY].

- Wyświetlony zostanie ekran podglądu szybkości migawki. Wyświetlanie powróci do poprzedniego ekranu po ponownym naciśnięciu przycisku [DISPLAY].



DISPLAY



Uwaga

- Sposób obsługi przycisku może zostać zmieniony za pomocą funkcji [PREVIEW HOLD] w menu [CUSTOM], (str. 142).
- Możliwe jest wykonanie zdjęcia w trybie podglądu.
- Zakres sprawdzania efektu szybkości migawki wynosi od 8 s do 1/1000 s.

Tryby [REC]: 

Wykonywanie ekspresyjnych portretów i krajobrazów (Zaawansowane tryby sceny)

Można wykonywać wysokiej jakości zdjęcia obiektów takich jak ludzie, krajobrazy, wydarzenia i zawody sportowe, kwiaty i ludzie w nocnych sceneriach z uwzględnieniem warunków zewnętrznych.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu.

2 Naciśnij <L>/>R>, aby wybrać zaawansowany tryb sceny.

- Do wybierania można również wykorzystać przednie pokrętko.

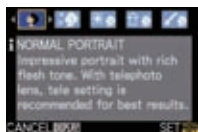
3 Aby zatwierdzić, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Ekran menu zostanie zastąpiony ekranem wykonywania zdjęcia w wybranym zaawansowanym trybie sceny.



■ Informacja na temat opisu

- Jeżeli w kroku 2, wybierając zaawansowany tryb sceny, naciśniesz przycisk [DISPLAY], zostanie wyświetlony opis każdego z zaawansowanych trybów sceny. (Po ponownym naciśnięciu przycisku [DISPLAY] ekran powróci do wyświetlania w kroku 2).

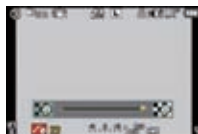


Uwaga

- Aby zmienić zaawansowany tryb sceny, naciśnij przycisk [MENU/SET] i powróć do opisanego powyżej kroku 2 naciskając >R>, a podczas wybierania menu zaawansowanego trybu sceny [<L>] naciskając <L>/>R>.
- Ustawienie lampy błyskowej w zaawansowanym trybie sceny jest resetowane do wartości początkowej, jeżeli zaawansowany tryb sceny zostanie zmieniony, a następnie użyty.
- Jeżeli wykonasz zdjęcie w zaawansowanym trybie sceny, który nie jest adekwatny do sytuacji, jasność wykonanego zdjęcia może odbiegać od obrazu rzeczywistego.
- Następujące ustawienia nie mogą być zmieniane w zaawansowanym trybie sceny, ponieważ aparat automatycznie dostraja je do optymalnych ustawień.
 - [SENSITIVITY]/Elementy inne niż [STANDARD] oraz [STANDARD] (B&W) w trybie filmu/[METERING MODE]/[FLASH SYNCHRO]/[I.RESOLUTION]/[I.EXPOSURE]/[ISO LIMIT SET]/[DIGITAL ZOOM].

■ Informacje na temat wartości przysłony oraz szybkości migawki po wybraniu ustawienia kreatywnego

- Jeżeli wybierzesz ustawienie kreatywne w zaawansowanym trybie sceny, będzie możliwa zmiana wartości przysłony oraz szybkości migawki. Jeżeli uzyskanie właściwej ekspozycji w wyniku obracania przedniego pokrętkła nie będzie możliwe, wyświetlana wartość przysłony oraz szybkości migawki lub kursor wyboru zmienią kolor na czerwony.
- Do ustawiania możesz również wykorzystać przyciski <L>/>R>.
- Każde naciśnięcie przedniego przycisku powoduje przełączenie między ustawianiem wartości przysłony oraz szybkości migawki.



[PORTRET]

Cera fotografowanych osób wyróżnia się z tła i ma zdrowszy wygląd.

[NORMAL PORTRAIT]

Pięknie zabarwione cienie tła oraz znakomity kolor skóry.

[SOFT SKIN]

Sprawia, że skóra na zdjęciach wygląda na wyjątkowo gładką.

- Jeżeli po wybraniu opcji [SOFT SKIN], część tła itp. jest w kolorze skóry, ta część również zostanie wygładzona.
- Ten tryb może nie być efektywny, jeżeli wybrana jest opcja [SOFT SKIN], a jasność sceny jest niewystarczająca.

[OUTDOOR PORTRAIT]

Zapobiega uzyskiwaniu ciemnych twarzy podczas fotografowania na zewnątrz.

[INDOOR PORTRAIT]

Ustawia odpowiednią wartość czułości ISO, służącą zapobieganiu rozmyciom na zdjęciach wykonywanych we wnętrzach.

[CREATIVE PORTRAIT]

Możesz zmienić stopień rozmycia tła, zmieniając wartość przysłony (str. 97).

■ Technika wykonywania zdjęć w trybie portretowym

Aby zwiększyć efektywność wykorzystania tego trybu:

- 1 Obróć pierścień zoomu tak daleko, jak to możliwe w stronę ustawienia Tele.
- 2 Zbliź się do obiektu zdjęcia, aby uzyskać lepsze rezultaty w tym trybie.

Uwaga

- W przypadku nagrywania filmów tryby [NORMAL PORTRAIT], [SOFT SKIN], [OUTDOOR PORTRAIT] oraz [INDOOR PORTRAIT] odzwierciedlają odpowiednie ustawienia. Tryb [CREATIVE PORTRAIT] zapewnia ustawienia odpowiednie do filmowania ludzi.
- W trybie [INDOOR PORTRAIT], działa funkcja Inteligentnej regulacji czułości ISO, a maksymalny poziom czułości jest ograniczony do [ISO400].
- Początkowym ustawieniem dla trybu AF jest [].

[KRAJOBRAZ]

Umożliwia wykonywanie zdjęć rozległych krajobrazów.



[NORMAL SCENERY]

Priorytetem jest ustawienie ostrości na bardzo odległych obiektach.



[NATURE]

Najlepsze ustawienie do fotografowania naturalnych krajobrazów przyrody.



[ARCHITECTURE]

Umożliwia wykonywanie ostrych zdjęć architektury. Wyświetlane są linie pomocnicze (str. 66).



[CREATIVE SCENERY]

Umożliwia zmianę szybkości migawki (str. 97) w ustawieniu [NORMAL SCENERY].



Uwaga

- W przypadku nagrywania filmów tryby [NORMAL SCENERY], [NATURE] oraz [ARCHITECTURE] odzwierciedlają odpowiednie ustawienia. Tryb [CREATIVE SCENERY] zapewnia ustawienia odpowiednie do filmowania krajobrazów.
- Lampa błyskowa jest zablokowana w ustawieniu [☹️].
- Początkowym ustawieniem dla trybu AF jest [📷].



[SPORT]

Odpowiedni, jeżeli chcesz fotografować zawody sportowe lub inne dynamiczne wydarzenia.



[NORMAL SPORTS]

Kontroluje czułość ISO, umożliwiając zatrzymanie ruchu dzięki dużej szybkości migawki.



[OUTDOOR SPORTS]

Duża szybkość migawki służy zamrożeniu ruchu podczas fotografowania przy dobrej pogodzie na zewnątrz.



[INDOOR SPORTS]

Zwiększa czułość ISO oraz szybkość migawki, w celu uniknięcia rozmycia na zdjęciach wykonywanych we wnętrzach hal sportowych itp.



[CREATIVE SPORTS]

Umożliwia zmianę szybkości migawki (str. 97) w ustawieniu [NORMAL SPORTS].



Uwaga

- W przypadku nagrywania filmów tryby [NORMAL SPORTS], [OUTDOOR SPORTS] oraz [INDOOR SPORTS] odzwierciedlają odpowiednie ustawienia. Tryb [CREATIVE SPORTS] zapewnia ustawienia odpowiednie do filmowania zawodów sportowych.
- Początkowym ustawieniem dla trybu AF jest [📷].

**[ZBLIŻENIE]**

Ten tryb umożliwia wykonywanie zbliżeń obiektów, np. fotografowanie kwiatów. Odległość z jakiej można wykonywać zbliżenie różni się w zależności od używanego obiektywu.

**[FLOWER]**

Kwiaty fotografowane na zewnątrz są oddawane na zdjęciach w naturalnej kolorystyce przy ustawieniach dla zdjęć makro. Wyświetlane też są linie pomocnicze (str. 66).

**[FOOD]**

Możesz robić zdjęcia potraw w naturalnych barwach z wyeliminowanym wpływem otaczającego oświetlenia w restauracjach itp.

- Jeżeli tryb AF jest ustawiony na  wówczas zostanie zmieniony na .

**[OBJECTS]**

Możesz wykonać wyraźne zdjęcia akcesoriów i innych małych przedmiotów w kolekcji, uzyskując czyste i wyraziste barwy.

**[CREATIVE CLOSE-UP]**

Możesz regulować stopień rozmycia tła, zmieniając wartość przysłony w ustawieniach dla zdjęć makro (str. 97).

**Uwaga**

- **Podczas nagrywania filmów, nagranie będzie odzwierciedlało ustawienia każdego z trybów [FLOWER], [FOOD] oraz [OBJECTS]. Tryb [CREATIVE CLOSE-UP] jest odpowiedni do filmowania obiektów znajdujących się bardzo blisko.**
- Zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.
- Przy wykonywaniu zdjęć z małej odległości zalecamy ustawienie lampy błyskowej na .
- Zakres ustawiania ostrości różni się w zależności od używanego obiektywu. Skorzystaj z opisu w punkcie „Informacja na temat znacznika odległości ustawiania ostrości” (str. 85).
- Jeżeli obiekt znajduje się blisko aparatu, efektywny zakres ostrości jest znacznie ograniczony. W związku z tym, jeżeli odległość między aparatem i obiektem zmieni się po ustawieniu ostrości, ponowne jej ustawienie może stanowić problem.
- Tryby zbliżeniowe priorytetowo traktują obiekty znajdujące się blisko aparatu. W związku z tym, ustawianie ostrości na obiektach odleglejszych może trwać dłużej.
- Jeżeli wykonujesz zdjęcia z małej odległości, rozdzielczość na brzegach zdjęcia może być nieco zmniejszona. Nie oznacza to wady aparatu.
- Jeżeli soczewka obiektywu zostanie zabrudzona śladami palców lub kurzem, obiektyw może nie być w stanie ustawić prawidłowo ostrości na obiekcie.
- Początkowym ustawieniem dla trybu AF jest .

 [PORTRET NOC]

Umożliwia wykonanie nocnych zdjęć osób i tła o jasności zbliżonej do rzeczywistej.

 [NIGHT PORTRAIT]

Służy do fotografowania osób na tle nocnej scenerii.

- **Otwórz lampę błyskową. (Możesz ustawić lampę błyskową na [].)**
- Początkowym ustawieniem trybu AF jest [].

 [NIGHT SCENERY]

Nocny krajobraz jest wyraźnie oddawany na zdjęciu dzięki małej szybkości migawki.

- **Lampa błyskowa jest zablokowana w ustawieniu [].**
- Początkowym ustawieniem trybu AF jest [].
- Jeżeli tryb AF jest ustawiony na [] wówczas zostanie zmieniony na [].

 [ILLUMINATIONS]

Pozwala wykonywać piękne zdjęcia iluminacji.

- **Lampa błyskowa jest zablokowana w ustawieniu [].**
- Początkowym ustawieniem trybu AF jest [].
- Jeżeli tryb AF jest ustawiony na [] wówczas zostanie zmieniony na [].

 [CREATIVE NIGHT SCENERY]

Umożliwia zmianę wartości przysłony w ustawieniu [NIGHT SCENERY] (str. 97).

- **Lampa błyskowa jest zablokowana w ustawieniu [].**
- Początkowym ustawieniem trybu AF jest [].

■ Technika wykonywania zdjęć w trybie Nocny portret

- Ponieważ szybkości migawki w tym trybie są dość niskie, przy wykonywaniu zdjęć zalecamy korzystanie ze statywu oraz samowyzwalacza.
- Jeżeli wybrany jest tryb [NIGHT PORTRAIT], należy postarać się, aby obiekt był nieruchomy przez około sekundę po wykonaniu zdjęcia.

Uwaga

- Podczas nagrywania filmów stosowane są ustawienia przewidziane do nagrywania w słabym oświetleniu [], co zapewnia lepsze rezultaty w słabo oświetlonych pomieszczeniach oraz po zmroku.
- W przypadku wykonywania zdjęć w ciemnych miejscach na zdjęciach może pojawić się widoczny szum.
- Migawka może pozostawać zamknięta po wykonaniu zdjęcia. Ma to związek z przetwarzaniem obrazu i nie oznacza uszkodzenia aparatu.

Tryb [REC]: **SCN**

Wykonywanie zdjęć odpowiadających sytuacji

SCN : Tryby sceny

Jeżeli wybierzesz tryb sceny odpowiadający obiektowi zdjęcia oraz panującym warunkom, aparat ustawi optymalne parametry ekspozycji i barwy służące uzyskaniu oczekiwanego efektu.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na **SCN**.

2 Naciskając **▲/▼/◀/▶**, wybierz tryb sceny.

- Do ustawienia można również wykorzystać tylne pokrętko.

3 Aby zatwierdzić wybór, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Ekran menu zostanie zastąpiony ekranem wykonywania zdjęcia w wybranym trybie sceny.



■ Informacja na temat opisu

- Jeżeli w kroku **2**. wybierając tryb sceny, naciśniesz przycisk [DISPLAY], zostanie wyświetlony opis każdego z trybów sceny. (Po ponownym naciśnięciu przycisku [DISPLAY] ekran powróci do ekranu menu trybu sceny).

Uwaga

- Aby zmienić tryb sceny, naciśnij przycisk [MENU/SET] i powróć do opisanego powyżej kroku **2**. naciskając **▶**, a podczas wybierania menu trybu sceny **SCN**/naciskając **▲/▼/◀/▶**.
- Ustawienie lampy błyskowej w trybie sceny jest resetowane do wartości początkowej, jeżeli tryb sceny zostanie zmieniony, a następnie ponownie użyty.
- Jeżeli wykonasz zdjęcie w trybie sceny, który nie jest adekwatny do sytuacji, jasność wykonanego zdjęcia może odbiegać od obrazu rzeczywistego.
- Następujące ustawienia nie mogą być zmieniane w trybie sceny, ponieważ aparat automatycznie dostraja je do optymalnych ustawień.
 - [SENSITIVITY]/Elementy inne niż [STANDARD] oraz [STANDARD] (**B&W**) w trybie kliszy fotograficznej/[METERING MODE]/[FLASH SYNCHRO]/[I.RESOLUTION]/[I.EXPOSURE]/[ISO LIMIT SET]/[DIGITAL ZOOM]

[ZACHÓD SŁOŃCA]

Wybierz ten tryb, jeżeli chcesz wykonywać zdjęcia w oświetleniu zachodzącego słońca. Umożliwia on uzyskanie wyraźnych zdjęć czerwonych barw zachodzącego słońca.

Uwaga

- Lampa błyskowa jest zablokowana w ustawieniu .
- Początkowym ustawieniem dla trybu AF jest .

[IMPREZA]

Wybierz ten tryb, jeżeli chcesz wykonywać zdjęcia na przyjęciu weselnym, prywatce i innym spotkaniu odbywającym się w pomieszczeniu. Umożliwia on wykonywanie zdjęć ludzi na tle o jasności zbliżonej do realistycznej.

■ Technika wykonywania zdjęć w trybie Impreza

- **Otwórz lampę błyskową.** (Możesz ustawić ją na [] lub [].)
- Podczas wykonywania zdjęć zalecamy korzystanie ze statywu i samowyzwalacza.

Uwaga

- Początkowym ustawieniem dla trybu AF jest [].

[DZIECKO1]/[DZIECKO2]

Umożliwia uzyskanie zdrowego wyglądu skóry na zdjęciach dzieci. Jeżeli używasz lampy błyskowej, jej światło jest słabsze niż zwykle. Można ustawić różne daty urodzin w trybie [BABY1] i [BABY2]. Później można wyświetlać wiek dziecka podczas odtwarzania zdjęć lub wkomponować je w zapisane zdjęcie, korzystając z funkcji [TEXT STAMP] (str. 152).

■ Ustawienie imienia/daty urodzin

- 1** Naciskając /, wybierz [AGE] lub [NAME] i naciśnij .
- 2** Naciskając /, wybierz [SET] i naciśnij [MENU/SET].
- 3** Wprowadź datę urodzin lub imię.

Urodziny: /: wybór elementu (rok/miesiąc/dzień).

/: ustawienie.

[MENU/SET]: Wyjście.

Imię: Szczegóły dotyczące wprowadzania znaków znajdują się w opisie „Wprowadzanie tekstu” na str. 146.

- Jeżeli zostanie ustawiona data urodzin lub imię, parametry [AGE] lub [NAME] włączane są automatycznie [ON].
- Jeżeli zostaną one włączone [ON], a data urodzin lub imię zostały zaprogramowane, ekran ustawień pojawi się automatycznie.

4 Aby zatwierdzić, naciśnij przycisk [MENU/SET].

■ Anulowalne ustawienia [AGE] lub [NAME]

W kroku **2.** procedury „Ustawianie imienia/daty urodzin” wybierz [OFF].

Uwaga

- Podczas nagrywania filmów stosowane są ustawienia trybu [NORMAL PORTRAIT]. Jednocześnie zdjęcia wykonane podczas nagrywania filmu (str. 115) nie posiadają zapisanych informacji o wieku lub imieniu.
- Wiek i imię mogą być drukowane z pomocą oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition” znajdującego się na płycie CD-ROM (dołączony).
- Jeżeli parametr [AGE] lub [NAME] jest wyłączony [OFF] nawet jeżeli data urodzin lub imię są zaprogramowane, wiek lub nazwa nie będą wyświetlane. Przed rozpoczęciem fotografowania należy włączyć [ON] parametry [AGE] lub [NAME].
- Uruchamiana jest funkcja Inteligentnej regulacji czułości ISO, a maksymalny ustawiany poziom czułości ISO wynosi [ISO400].
- Jeżeli aparat zostanie włączony z ustawionym trybem [BABY1]/[BABY2], aktualny wiek jest przez około 5 s wyświetlany w lewym dolnym rogu ekranu łącznie z bieżącą datą i czasem.
- Jeżeli wiek jest wyświetlany niepoprawnie, sprawdź ustawienia daty urodzin oraz zegara.
- Datę urodzin i imię można usunąć za pomocą funkcji [RESET].
- Początkowym ustawieniem dla trybu AF jest [].



 [ZWIERZĘTA]

Wybierz tę funkcję, jeżeli chcesz wykonywać zdjęcia zwierząt, takich jak pies, czy kot. Możesz ustawić datę urodzin i imię swojego zwierzaka. Możesz potem wyświetlać te dane podczas otwierania zdjęć lub wkomponować je w zapisane zdjęcie, korzystając z funkcji [TEXT STAMP], (str. 152).

Informacje na temat parametrów [AGE] i [NAME] można znaleźć w punkcie opisującym tryb [DZIECKO1]/[DZIECKO2] na str. 107.

**Uwaga**

- **Podczas nagrywania filmów wykorzystywane są ustawienia trybu normalnego.**
- Początkowym ustawieniem lampy wspomagającej AF jest [OFF] (wyłączona).
- Uruchamiana jest funkcja Inteligentnej regulacji czułości ISO, a maksymalny ustawiany poziom czułości ISO wynosi [ISO800].
- Początkowym ustawieniem trybu AF jest [T₁].
- Inne informacje na temat tego trybu znajdują się w opisie trybu [DZIECKO1]/[DZIECKO2].

 [ROZMYCIE TŁA]

Ten tryb ułatwia wyeksponowanie fotografowanego obiektu oraz rozmycie tła, które sprawia, że obiekt się z niego wyróżnia.

■ Ustawianie pola AF**1 Wskaż obiekt na ekranie, aby przemieścić pole AF.**

- Pole AF można również przemieszczać za pomocą przycisków kursora ▲/▼/◀/▶.
- Pole AF można umieścić w dowolnym miejscu ekranu (poza brzegami).

2 Wykonaj zdjęcie.**Uwaga**

- **Podczas nagrywania filmów wykorzystywane są ustawienia trybu normalnego.**
- Automatycznie wykonywana jest operacja ustawiania Szybkiego AF.
- Za pomocą menu podręcznego (str. 34) ustaw funkcję [WHITE BALANCE] (str. 88), [FILM MODE] (str. 94) oraz [Fn BUTTON SET] (str. 139).
- Ekran ustawiania pola AF jest wyświetlany po naciśnięciu jednego z przycisków ▲/▼/◀/▶. Aby pole AF powróciło na środek ekranu należy nacisnąć przycisk [T₁].
- Uzyskiwane efekty różnią się w zależności o czynników, takich jak odległość od obiektu i tła oraz typu wykorzystywanego obiektywu. W celu uzyskania jak najlepszych rezultatów zalecamy zbliżenie się do fotografowanego obiektu na możliwie jak najmniejszą odległość (str. 85).
- Tryb AF będzie zablokowany na [□]. Wiekść pola AF będzie „punktowa”.

Tryb [REC]: 

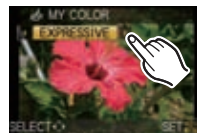
Wykonywanie zdjęć z dostosowanymi barwami

 : Tryb Moje kolory)

Łatwo można sprawdzić wpływ regulacji na fotografowany obiekt na ekranie LCD lub w wizjerze (Live View) i dostosować ustawienia, aby uzyskać pożądany efekt.

1 Ustaw pokrętko wyboru trybu na .

2 Dotykając [◀]/[▶], wybierz parametr.



Parametr	Efekt
[EXPRESSIVE]	Zapewnia zdjęcie w pop-artowym stylu podkreślającym kolory.
[RETRO]	Pozwala uzyskać efekt miękkiego zdjęcia przypominającego zniszczone fotografie.
[PURE]	Efekt obrazu wykorzystujący chłodne, jasne światło do zapewnienia wrażenia świeżości (zdjęcie będzie jasne i nieco zaniebieszczone).
[ELEGANT]	Efekt obrazu tworzący atmosferę spokoju oraz zapewniający poczucie stabilności. (Zdjęcie będzie nieco ściemnione i zbliżone).
[MONOCHROME]	Jest to efekt obrazu przedstawiający fotografowany obiekt w sposób charakterystyczny dla fotografii czarno-białej z delikatnym zabarwieniem kolorystycznym.
[DYNAMIC ART]	Jest to zaskakujący efekt wizualny przetwarzający ciemne obszary obrazu na jasne z odpowiednią jasnością łącznie z zastosowaniem wzmocnienia kolorów.
[SILHOUETTE]	Jest to efekt wizualny, który wydobywa obiekty znajdujące się w cieniu jako czarne obrysy poprzez wykorzystanie kolorów tła nieba lub zachodu słońca itp.
[CUSTOM] *	Efekt kolorystyczny zgodny z preferencjami użytkownika.

* Ustawienia trybu [CUSTOM] są opisane na str. 110.

3 Aby zatwierdzić, dotknij ikonę [SET].

- Zatwierdzić można również, naciskając do połowy przycisk migawki.
- Wyświetlony zostanie ekran fotografowania.

■ Poprawianie ustawień trybu Moje kolory

Naciskając tylne pokrętko lub jeden z przycisków ▲/▼/◀/▶ powróć do kroku 2 powyżej.

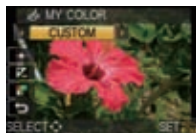
- Funkcja [Fn BUTTON SET] (str. 139) nie może zostać przypisana do przycisku ▼. Należy przeprowadzić ustawienia za pomocą podręcznego menu (str. 34).

**Uwaga**

- Podczas nagrywania filmów stosowane są ustawienia trybu **Moje kolory**.
- Ustawienia trybu My colour są zapamiętywane, nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony.
- W trybie **Moje kolory** nie można korzystać z funkcji Auto Bracket.
- Czułość ISO jest zablokowana w ustawieniu [AUTO].
- Funkcje [I.EXPOSURE], [COLOR SPACE] mogą być zmieniane tylko jeżeli w trybie **Moje kolory** włączona jest opcja [Custom].
- Następujących ustawień nie można zmieniać w trybie **Moje kolory**, ponieważ aparat automatycznie dostraja je do optymalnych ustawień.
– [FILM MODE]/[FLASH]/[FLASH SYNCHRO]/[ISO LIMIT SET]

Zmiana ustawień w celu uzyskania pożądanych efektów

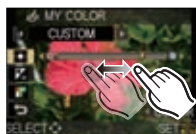
Po wybraniu opcji [CUSTOM], można wykonywać zdjęcia o kolorystyce, jasności oraz nasyceniu dostosowanych do żądanych wartości.

1**Dotykając [◀]/[▶], wybierz [CUSTOM].****2****Wskaż parametr.**

Parametr	Regulacja
[COLOR]	Barwa kolorów na zdjęciu między zabarwieniem jasno-czerwonym a jasnoniebieskim (11 kroków w zakresie ±5)
[BRIGHTNESS]	Jasność obrazu na zdjęciu (11 kroków w zakresie ±5).
[SATURATION]	Regulacja nasycenia barw na zdjęciu od czerni i bieli do czystych barw (11 kroków w zakresie ±5).
[RESET]	Powrót do wartości domyślnych.

3**Przeciągnij suwak na pasku.****4****Dotknij ikonę [SET].**

- Zatwierdzić można również, naciskając do połowy przycisk migawki.
- Wyświetlony zostanie ekran fotografowania.

**■ Przywracanie domyślnych wartości ustawieniu [CUSTOM]****1 Wybierz [RESET] w powyższym kroku 2.****2 Dotknij ikonę [YES].**

- Dostosowane wartości każdego z parametrów powracają do ustawienia standardowego (środkowego).

**Uwaga**

- Regulacje wykonane w trybie [CUSTOM] nie są odzwierciedlane w innych trybach fotografowania.
- Jeżeli parametry w trybie [CUSTOM] zostaną dostosowane, ikony zmienionych elementów są wyświetlane na ekranie. Wyświetlane ikony informują o kierunku regulacji.
- Funkcja śledzenia AF może nie działać, jeżeli za pomocą parametru [SATURATION] uzyskany zostanie efekt rozjaśnienia kolorów.

Tryby [REC]: **P A S M** **CUST**

Rejestrowanie własnych ustawień menu

(Rejestrowanie trybu użytkownika)

Możliwe jest zapamiętanie do 3 zestawów bieżących ustawień aparatu jako trybów użytkownika.

- Upřednio należy ustawić pokrętkę wyboru trybu w położeniu żadanego trybu oraz zaprogramować pożądané ustawienia menu.

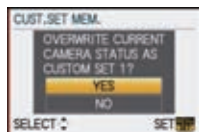
1 Wybierz funkcję [CUST. SET MEM.] w menu [CUSTOM MENU] (str. 33).

2 Naciśnij $\blacktriangle/\blacktriangledown$, aby wybrać zestaw ustawień, w którym ma być zapisana konfiguracja aparatu i naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Naciśnij $\blacktriangle$, aby wybrać [YES] i następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli zostanie wybrana opcja [YES], zapisane poprzednio ustawienia zostaną nadpisane.
- Nie można zapisać następujących ustawień, ponieważ mają one wpływ na inne tryby fotografowania.
 - [CLOCK SET], [TRAVEL DATE], [NO.RESET], [RESET], [LANGUAGE] oraz [SCENE MENU]
 - Ustawienia imienia i daty urodzin w trybie sceny [BABY1]/[BABY2] lub [PET]
 - Dane zarejestrowane w funkcji [FACE RECOG.]



4 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Aby zamknąć menu, można również nacisnąć przycisk migawki do połowy.

Tryb [REC]: **CUST**

Wykonywanie zdjęć w trybie użytkownika

Aby dostosować się do warunków fotografowania, możesz wybrać jeden z własnych zestawów ustawień zapisanych za pomocą [CUST. SET MEM.]. Początkowymi ustawieniami zapisanymi w trybach użytkownika są ustawienia Trybu Programowanego AE.

1 Ustaw pokrętkę wyboru trybu na **[CUST]**.

Ⓐ Wyświetlanie ustawień użytkownika



Ⓐ

2 Aby wyświetlić menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Naciśnij **▲/▼**, aby wybrać ustawienia użytkownika, z których chcesz skorzystać.

- Naciśnij **▶** lub przednie pokrętkę, aby wyświetlić ustawienia dla każdego elementu menu (naciśnij **[]**, aby powrócić do ekranu wyboru).
- Wyświetlane są tylko niektóre elementy menu (poniżej zostały wymienione wyświetlane elementy).



AEL	[AF/AE LOCK]	P-AF	[PRE AF]
AF-LOCK HOLD	[AF/AE LOCK HOLD]	[Fn]	[Fn BUTTON SET]
+AF	[AF+MF]	[]	[AUTO REVIEW]
FOCUS	[FOCUS PRIORITY]	[NR]	[LONG SHTR NR]
AF*	[AF ASSIST LAMP]	[]	[SHOOT W/O LENS]



4 Aby wprowadzić ustawienia, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Ⓐ Zapisywane wybrane ustawienia użytkownika są wyświetlane na ekranie.

■ W przypadku zmiany ustawień menu

Nawet jeżeli ustawienia menu zostaną tymczasowo zmienione przy wybranym [C1 SET1], [C2 SET2] lub [C3 SET3], zarejestrowane parametry pozostają niezmienione.

Aby zmienić zarejestrowane parametry, należy nadpisać je za pomocą funkcji [CUST.SET MEM. (str. 111) w menu [CUSTOM].

ⓘ Uwaga

- Nie można zarejestrować wymienionych poniżej ustawień jako elementów trybu użytkownika. Jeżeli zostaną zmienione, zmiana będzie miała wpływ również na inne tryby fotografowania.
 - [CLOCK SET], [TRAVEL DATE], [NO.RESET], [RESET] [LANGUAGE] oraz [SCENE MENU]
 - Ustawienia imienia i daty urodzin w trybie sceny [BABY1]/[BABY2] lub [PET]
 - Dane zarejestrowane w funkcji [FACE RECOG.]

Tryby [REC]: **P** **A** **S** **M** **SCN**

Nagrywanie filmów

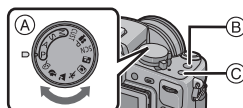
Funkcja ta umożliwia nagrywanie filmów w pełnej wysokiej rozdzielczości w formacie AVCHD lub filmów w formacie Motion JPEG. Dźwięk jest nagrywany monofonicznie. Dźwięk może być zapisywany stereofonicznie jeżeli podłączony jest mikrofon stereo (DMW-MS1; opcjonalny). Informacje na temat mikrofonu stereo znajdują się na str. 182. Funkcje dostępne podczas nagrywania filmów różnią się w zależności od wykorzystywanego obiektywu. W związku z tym mogą być również nagrywane dźwięki pracy obiektywu. Szczegóły znajdują się na str. 20.

• Podczas filmowania możliwe jest zapisywanie zdjęć.

1

Wybierz tryb.

- (A) Pokrętko wyboru trybu
- (B) Przycisk nagrywania filmu
- (C) Przycisk Trybu Inteligentnej Automatyki



Tryby, które mogą być wykorzystywane podczas nagrywania filmów

Tryb	Ustawienia/Uwagi
Tryb Inteligentnej Automatyki	Aparat dobiera optymalne nastawy parametrów do warunków filmowania, dzięki czemu można pozostawić sterowanie ustawieniami aparatu i korzystać z możliwości łatwego filmowania.
Tryby P/A/S/M	Umożliwia nagrywanie filmów z automatycznym ustawianiem przysłony oraz szybkości migawki.
Filmowy tryb P (str. 118)	Umożliwia nagrywanie filmów ze zmienionymi ustawieniami kompensacji ekspozycji i przysłony.
Tryb użytkownika	Record motion pictures with selected custom mode settings.
Tryb sceny	Umożliwia nagrywanie filmów z parametrami odpowiednimi dla rodzaju nagrywanej sceny (str. 106-108).
[PORTRAIT]	Nagrywanie filmów z ustawieniami do filmowania portretów.
[SCENERY]	Nagrywanie filmów z ustawieniami do filmowania krajobrazów.
[SPORTS]	Nagrywanie filmów z ustawieniami odpowiednimi dla nagrywania zawodów sportowych.
[CLOSE-UP]	Nagrywanie filmów z ustawieniami odpowiednimi dla nagrywania z małej odległości.
[NIGHT PORTRAIT]	Umożliwia nagrywanie wyraźnych filmów w warunkach słabego oświetlenia w pomieszczeniach lub o zmroku .
Tryb Moje kolory	Nagrywanie filmów z ustawieniami trybu Moje kolory.

2

Wybierz tryb ustawiania ostrości.

■ Informacje na temat ustawień trybu ustawiania ostrości

Sposób ustawiania ostrości zależy od trybu ustawiania ostrości zaprogramowanego w funkcji [CONTINUOUS AF] (str. 138) w menu trybu [MOTION PICTURE].

Tryb ustawiania ostrości	[CONTINUOUS AF]	Ustawienia
AFS/AFC	ON	Aparat może ustawiać ostrość w sposób ciągły. Alternatywnie można sprawić, aby ostrość była ustawiana po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
	OFF	Można sprawić, aby aparat ustawił ostrość po naciśnięciu przycisku migawki do połowy.
MF	ON	Można ustawić ostrość manualnie.
	OFF	

- W zależności od warunków filmowania lub zastosowanego obiektywu, dźwięk jego pracy może być nagrywany jeżeli działa funkcja automatycznego ustawiania ostrości. Jeżeli nagrywane dźwięki sprawiają problemy zalecane jest filmowanie przy wyłączonej [OFF] funkcji [CONTINUOUS AF] (str. 138)

3 Rozpocznij nagrywanie, naciskając przycisk filmowania.

- (A) Czas nagrywania
- (B) Dostępny czas nagrywania

- Jednocześnie nagrywany jest dźwięk pochodzący z wbudowanego w aparat mikrofonu. (Filmy nie mogą być nagrywane bez dźwięku).



- Podczas nagrywania filmu będzie migał wskaźnik stanu zapisu (czerwony) (C).
- Naciśnij do połowy przycisk migawki, jeżeli występują trudności z ustawieniem ostrości.
- W przypadku korzystania z zewnętrznego mikrofonu stereofonicznego (DMW-MS1; opcjonalny), (str. 182) należy upewnić się, że włączone jest zasilanie oraz sprawdzić stan naładowania akumulatora.

4 Zakończ nagrywanie, ponownie naciskając przycisk filmowania.

- Naciśnięcie przycisku filmowania spowoduje odtworzenie dźwięku informującego o rozpoczęciu/zakończeniu nagrywania. Głośność tego dźwięku można ustawić w funkcji [BEEP] (str. 36).
- Jeżeli karta pamięci zostanie zapełniona podczas filmowania, aparat automatycznie przerwie nagrywanie.

Uwaga

- Informacje na temat menu trybu [MOTION PICTURE] znajdują się na str. 137.
- Lampa błyskowa jest zablokowana w ustawieniu [⊕].
- Dostępny czas nagrywania jest wyświetlany, jeżeli w funkcji [REMAINING DISP.] (str. 144) w menu [CUSTOM] ustawiony został parametr [REMAINING TIME].
- Informacje na temat dostępnego czasu nagrywania znajdują się na str. 207.
- Dostępny czas nagrywania wyświetlany na ekranie może zmieniać się nieregularnie.
- W zależności od typu karty pamięci wskaźnik dostępu do karty może być widoczny przez chwilę po zakończeniu nagrywania filmu. Nie oznacza to nieprawidłowego działania aparatu.
- W czasie nagrywania filmu nie należy zakrywać szczeliny mikrofonu palcami lub innymi obiektami.

- Dźwięki powstające podczas regulacji zbliżenia lub obsługi przycisków mogą być zapisywane na ścieżce dźwiękowej, jeżeli operacje te są wykonywane podczas filmowania.
- Dźwięk nie będzie nagrywany przez 0,5 s od rozpoczęcia filmowania jeżeli przycisk zostanie przytrzymany. Przycisk filmowania należy zwalniać bezpośrednio po naciśnięciu.
- W zależności od warunków zewnętrznych, w których nagrywany jest film, w wyniku wystąpienia wyładowań elektrostatycznych, fal elektromagnetycznych itp. ekran może na chwilę zgasać lub aparat może zapisać zakłócenia.
- W przypadku zmiany ustawienia zoomu podczas nagrywania filmu, ponowne ustawienie ostrości może zająć nieco czasu.
- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [EX. OPT. ZOOM] kąt widzenia będzie zmieniał się w przypadku przełączenia z funkcji filmowania na fotografowanie ponieważ skala zoomu jest inna dla zdjęć i dla filmów (str. 56).
- Jeżeli proporcje obrazu różnią się dla zdjęć i dla filmów, kąt widzenia zmienia się po rozpoczęciu nagrywania filmu. Jeżeli funkcja [ REC AREA] (str. 144) jest ustawiona na [] podczas filmowania wyświetlany jest kąt widzenia podczas filmowania.
- Podczas nagrywania filmów czułość ISO jest zablokowana w ustawieniu [AUTO].
- Podczas nagrywania filmu funkcja stabilizacji [STABILIZER] jest pracuje w trybie [MODE1], nawet jeżeli jest ustawiona na [MODE2] lub [MODE3].
- Podczas nagrywania filmu nie można korzystać z następujących funkcji:
 - [] w trybie AF (Podczas filmowania zostanie on przełączony tryb Multiautofokusa).
 - Funkcji wykrywania położenia aparatu
 - [FACE RECOG.]/[ISO LIMIT SET]
- Podczas nagrywania filmów zalecane jest korzystanie z naładowanego w pełni akumulatora lub z zasilacza AC (str. 183).
- Jeżeli podczas nagrywania filmu z wykorzystaniem zasilacza AC (str. 183) zasilanie zostanie odcięte z powodu awarii lub odłączenia zasilacza AC itp. nagrywany film nie zostanie zapisany.
- W przypadku filmowania w wyjątkowo jasnym oświetleniu, w świetle lamp jarzeniowych, rtęciowych lub sodowych itp. jasność ekranu może ulegać zmianom lub mogą pojawiać się na nim poziome paski.

Informacje na temat podwójnego zapisu (wykonywanie zdjęć podczas filmowania)

Można wykonywać zdjęcia nawet podczas filmowania.

Aby wykonać zdjęcie podczas filmowania naciśnij do końca przycisk migawki.

- Zdjęcia można również wykonywać za pomocą funkcji migawki dotykowej (str. 55).



Uwaga

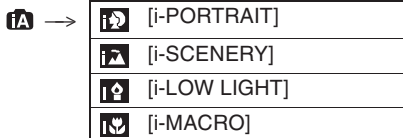
- Zdjęcia wykonywane podczas filmowania będą zapisywane w proporcjach [16:9] oraz w rozdzielczości [S] (2 Mpix).
Jakość zdjęć może różnić się od standardowych zdjęć w rozdzielczości [S] (2 Mpix).
- Podczas nagrywania pojedynczego ujęcia można zapisać do 20 zdjęć.
- Nawet jeżeli funkcja [AUDIO REC.] jest włączona [ON], zdjęcia te są zapisywane bez dźwięku.
- Tylko zdjęcia JPEG są zapisywane jeżeli funkcja [QUALITY] jest ustawiona na [RAW ], [RAW ] lub [RAW]. (Jeżeli jest ustawiona na [RAW] zdjęcia są zapisywane jak dla ustawienia []).
- Jednoczesne wykonywanie zdjęć nie jest możliwe w następujących sytuacjach:
 - Jeżeli w funkcji [MOTION JPEG] ustawione jest [] lub []
 - W filmowym trybie P

W przypadku włączenia Trybu Inteligentnej Automatyki

- Jeżeli w kroku 1 zostanie wybrany Tryb Inteligentnej Automatyki filmy są nagrywane z ustawieniami odpowiadającymi filmowanemu obiektowi lub warunkom filmowania.

■ Wykrywanie sceny

Kiedy aparat zidentyfikuje optymalny tryb sceny, jego ikona będzie wyświetlana na niebiesko przez 2 s, po czym jej kolor zmienia się na typowy czerwony.



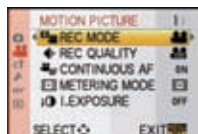
- Jeżeli żaden z trybów nie jest odpowiedni, wybierany jest tryb [iA] i stosowane są standardowe ustawienia.
- Jeżeli zostanie wybrana opcja [iA], aparat automatycznie wykrywa twarze osób i dostosowuje do nich ustawienia ostrości i ekspozycji (**Wykrywanie twarzy**) (str. 80).

● Uwaga

- Ustawienia w Trybie Inteligentnej Automatyki są opisane na str. 50.
- W warunkach, takich jak wymienione poniżej, różne tryby sceny mogą zostać wybrane dla tego samego obiektu:
 - Ze względu na obiekt: jeżeli twarz jest zbyt ciemna lub zbyt jasna, wielkość obiektu, kolor obiektu, odległość do obiektu, kontrast obiektu, ruch obiektu
 - Ze względu na warunki filmowania: zachód słońca, wschód słońca, słabe oświetlenie, wstrząsy aparatu, korzystanie z zoomu.
- Aby móc filmować w wybranym trybie sceny, zalecane jest nagrywanie w odpowiednim trybie filmowania.

Zmiana trybu [REC MODE] oraz ustawień [REC QUALITY]

- 1 Z menu trybu [MOTION PICTURE] wybierz [REC MODE] i naciśnij ► (str. 33).



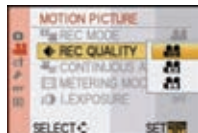
- 2 Naciskając ▲/▼, wybierz ustawienie i naciśnij [MENU/SET].



Format zapisu	Funkcje
 [AVCHD Lite]	• Format ten służy do nagrywania filmów HD przeznaczonych do odtwarzania na telewizorze HD za pośrednictwem złącza HDMI. • Może być odtwarzany po włożeniu karty pamięci do urządzenia kompatybilnego z AVCHD. Informacji na temat kompatybilności należy szukać w dokumentacji urządzenia. • Korzystaj z kart SD o klasie szybkości „Class 4”* lub wyższej.
 [MOTION JPEG]	• Format ten służy do nagrywania filmów w standardowej rozdzielczości przeznaczonych do odtwarzania na komputerze PC. Ich nagrywanie wykorzystuje mniejszą ilość wolnego miejsca na karcie pamięci i umożliwia dołączanie do wiadomości e-mail. • Korzystaj z kart SD o klasie szybkości „Class 6”* lub wyższej.

* Klasa szybkości kart SD oznacza standard szybkości sekwencyjnych zapisów.

3 Naciskając ▲/▼, wybierz [REC QUALITY] i naciśnij ►.



4 Naciskając ▲/▼, wybierz ustawienie i naciśnij [MENU/SET].

Jeżeli w kroku 2. zostało wybrane ustawienie [AVCHD Lite]:

	Ustawienie	Jakość *1 (szybkość transmisji danych)	kl/s	Format obrazu
Wyższa jakość Dłuższy czas nagrywania	([SH])	1280 x 720 pikseli (ok. 17 Mb/s)*2	50p (na wyjściu z przetwornika jest 25 kl./s)	16:9
	([IH])	1280 x 720 pikseli (ok. 13 Mb/s)*2		
	([L])	1280 x 720 pikseli (ok. 9 Mb/s)*2		

*1 Co to jest szybkość transmisji danych?

Jest to ilość danych zapisywanych w określonej jednostce czasu z czego wynika, że jakość jest tym wyższa, im szybkość transmisji jest większa. Aparat wykorzystuje mechanizm zapisu „VBR”. „VBR” jest skrótem od „Variable Bit Rate” (Zmienna gęstość zapisu) i w tym rozwiązaniu szybkość transmisji danych (ilość danych w jednostce czasu) jest automatycznie zmieniana w zależności od zawartości zapisywanego obrazu. W związku z tym, dostępny czas zapisu jest krótszy, jeżeli zapisywany jest obiekt będący w ruchu.

*2 Co to są Mb/s?

Jest to skrót od „Megabity na sekundę” i reprezentuje szybkość transmisji danych.

Jeżeli w kroku 2. zostało wybrane ustawienie [MOTION JPEG]:

	Ustawienie	Rozdzielczość obrazu	kl/s	Format obrazu
Wyższa jakość Dłuższy czas nagrywania	([HD])	1280 x 720 pikseli	30	16:9
	*3 ([WVGA])	848 x 480 pikseli		
	([VGA])	640 x 480 pikseli		
	([QVGA])	320 x 240 pikseli		4:3

*3 Ta opcja jest niedostępna w Trybie Inteligentnej Automatyki.

- Filmy wysokiej rozdzielczości nagrane w formacie [AVCHD Lite] lub w formacie [MOTION JPEG] mogą być oglądane na ekranie telewizora HD dzięki użyciu kabla HDMI (opcjonalnego). Szczegóły znajdują się w punkcie „Odtwarzanie na ekranie telewizora z wykorzystaniem interfejsu HDMI” na str. 165.

5 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Menu można również zamknąć, naciskając do połowy przycisk migawki.

Uwaga

- Nagrywanie filmu może zostać przerwane w przypadku korzystania z następujących kart:
 - Karty, na których nagrywanie i kasowanie było powtarzane wielokrotnie
 - Karty, które zostały sformatowane za pomocą komputera lub innego urządzenia.
 Przed wykonaniem zdjęcia należy sformatować kartę w urządzeniu (str. 40). Ponieważ formatowanie powoduje usunięcie wszystkich danych zapisanych na karcie, istotne dane należy uprzednio zarchiwizować na komputerze.
- W przypadku korzystania z karty pamięci SD o dużej pojemności nagrywanie może nie być możliwe przez chwilę po włączeniu zasilania aparatu [ON].
- Filmy nagrane w formacie [AVCHD Lite] lub [MOTION JPEG] mogą być odtwarzane ze słabą jakością obrazu lub dźwięku lub ich odtwarzanie może być niemożliwe, nawet jeżeli używane jest urządzenie kompatybilne z tymi formatami. Jednocześnie informacje dotyczące nagrania mogą być wyświetlane nieprawidłowo. W takim wypadku do odtwarzania należy użyć aparatu. Szczegóły dotyczące urządzeń kompatybilnych z AVCHD można znaleźć na poniższej stronie internetowej:
<http://panasonic.ip/support/global/cs/dsc/>
 (Strona dostępna wyłącznie w języku angielskim.)
- Filmy nagrane w formacie [AVCHD Lite] nie są zgodne ze standardem „DCF/Exif”, w związku z czym niektóre informacje mogą nie być wyświetlane podczas odtwarzania.
- Dźwięk z nagranych filmów (jeżeli funkcja [REC MODE] jest ustawiona na [MOTION JPEG]) lub zdjęć z dołączonym dźwiękiem, może nie być odtwarzany przez starsze modele cyfrowych aparatów fotograficznych Panasonic (LUMIX) wprowadzonych na rynek przed sierpniem 2008 roku.

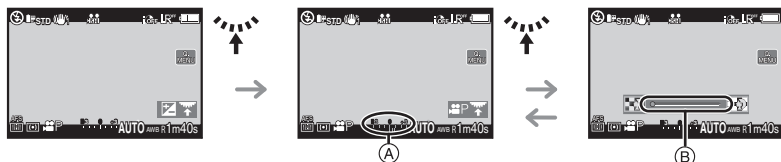
Tryb [REC]: 

Nagrywanie filmów z dostosowanymi ustawieniami

(: Tryb filmu P)

Podczas nagrywania filmów można kontrolować stopień rozmycia tła dzięki zastosowaniu kompensacji ekspozycji lub regulacji przysłony.

- 1 Ustaw pokrętko wyboru trybu w położeniu [].
- 2 Wybierz tryb ustawiania ostrości (str. 113)
- 3 Naciśnij tylne pokrętko, aby zmienić ekran ustawień.



- (A) Kompensacja ekspozycji
 (B) Stopień rozmycia tła

- Po każdym naciśnięciu tylnego pokrętła aparat przełącza się między kompensacją ekspozycji oraz regulacją stopnia rozmycia tła.

4 Obróć tylne pokrętkę, aby zmienić ustawienie.

5 Naciśnij przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie filmu.



6 Zakończ nagrywanie filmów naciskając ponownie przycisk filmowania.

- Jeżeli karta pamięci zapełni się podczas filmowania zostanie ono automatycznie przerwane.
- Filmowanie można również rozpocząć/zakończyć naciskając przycisk migawki.
- Naciśnięcie przycisku filmowania spowoduje odtworzenie dźwięku informującego o rozpoczęciu/zakończeniu nagrywania. Głośność tego dźwięku można ustawić w funkcji [BEEP] (str. 36).

■ Informacje na temat funkcji redukcji migotania

Jeżeli podczas nagrywania filmów pojawia się migotanie lub paski można włączyć [ON] funkcję redukcji migotania.

1 Naciśnij [MENU].

- Można wymusić uruchomienie funkcji redukcji migotania, co spowoduje dostosowanie szybkości migawki do 1/120.

2 Obróć tylne pokrętkę.

- Możliwe jest ustawienie szybkości migawki na 1/50, 1/60, 1/100, lub 1/120 s oraz dostosowanie do optymalnej wartości kontrolując obraz wyświetlany na ekranie. Należy pamiętać, że w tym wypadku nie można kontrolować stopnia rozmycia tła.

Uwaga

- Czulość ISO jest zablokowana w ustawieniu [AUTO].
- Funkcja [% REC AREA] (str. 144) jest ustalona na [].
- Funkcja [REMAINING DISP.] (str. 144) jest ustalona na [REMAINING TIME].
- Ponieważ w tym trybie, w celu uzyskania odpowiedniej ekspozycji przysłona jest regulowana w ograniczonym zakresie w niektórych przypadkach w zależności od jasności obiektu, aktualne ustawienie przysłony nie będzie zmieniane w odpowiedzi na zmianę położenia kursora wyboru, w związku z czym nie wystąpi zmiana stopnia rozmycia tła (na przykład w ciemnych miejscach łącznie z pomieszczeniami przysłona będzie ustawiona na maksymalnej wartości na obu końcach wskaźnika wyboru, a zatem zmiana stopnia rozmycia tła nie będzie widoczna).
- Inne ustawienia i operacje dostępne podczas nagrywania filmów zostały opisane w punkcie „Nagrywanie filmów” na str. 113.

Tryby [REC]: 

Wykonywanie zdjęć z funkcją rozpoznawania twarzy

Rozpoznawanie twarzy jest funkcją, która wyszukuje twarz przypominającą jedną z zarejestrowanych twarzy i priorytetowo ustawia dla niej ostrość i ekspozycję. Nawet jeżeli osoba znajduje się z tyłu zdjęcia grupowego, aparat wykona jej ostre zdjęcie.

**Początkowo funkcja [FACE RECOG.] jest wyłączona [OFF].
Zostanie ona automatycznie włączona [ON] po zarejestrowaniu twarzy.**

• Funkcja rozpoznawania twarzy obejmuje:

W trybie fotografowania:

- Wyświetlanie odpowiedniego imienia, kiedy aparat rozpozna zarejestrowaną twarz* (jeżeli przypisano do niej imię)
- Aparat zapamięta twarz, która była fotografowana wielokrotnie i automatycznie wyświetli ekran rejestracji (jeżeli włączona [ON] jest funkcja [AUTO REGISTRATION]).



W trybie odtwarzania:

- Wyświetlanie imienia i wieku (jeżeli te informacje zostały zarejestrowane)
- Selekttywne wyświetlanie zdjęć wybranych spośród zdjęć zarejestrowanych z aktywną funkcją rozpoznawania twarzy ([CATEGORY PLAY] (str. 150))

* Wyświetlane są nazwy do 3 osób. Kolejność wyświetlania nazw podczas wykonywania zdjęć zależy od kolejności ich zarejestrowania.



Uwaga

- Funkcja [FACE RECOG.] działa wyłącznie wtedy, gdy tryb AF jest ustawiony na [☺].
- Podczas korzystania z trybu zdjęć seryjnych, informacje o zdjęciu z funkcji [FACE RECOG.] mogą być dołączone tylko do pierwszego zdjęcia w serii.
- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, do zdjęcia mogą zostać dodane informacje o innej osobie, jeżeli potem, w celu wykonania zdjęcia, aparat zostanie skierowany na inną osobę.
- Z funkcji [FACE RECOG.] nie można korzystać w ustawieniu [FOOD] trybu [CLOSE-UP], [NIGHT SCENERY] oraz [ILLUMINATIONS] w trybie [NIGHT PORTRAIT], w trybie [PERIPHERAL DEFOCUS] w trybach sceny oraz podczas nagrywania filmów.
- Automatyczna rejestracja jest niedostępna, jeżeli zdjęcia są wykonywane z manualnym ustawianiem ostrości [MF].
- Dane zarejestrowane w funkcji [FACE RECOG.] zostaną zresetowane, jeżeli za pomocą funkcji [RESET], resetowane będą ustawienia menu [REC].
- Funkcja [FACE RECOG.] wyszukuje twarze podobne do zarejestrowanej, ale nie gwarantuje pewnego rozpoznania danej osoby.
- Funkcja rozpoznawania twarzy może wymagać więcej czasu na wybranie i rozpoznanie charakterystycznych cech twarzy niż zwykła funkcja wykrywania twarzy.
- Nawet jeżeli dane niezbędne do rozpoznawania twarzy zostały zarejestrowane, zdjęcia wykonane z wyłączoną [OFF] funkcją [NAME] nie będą uwzględniane przez rozpoznawanie twarzy w funkcji [CATEGORY PLAY].
- Nawet jeżeli dane dotyczące rozpoznawania twarzy ulegną zmianie (str. 124), dane dotyczące rozpoznawania twarzy dla zdjęć, które zostały już wykonane nie zostaną zmienione. Na przykład, jeżeli nazwa zostanie zmieniona, zdjęcia wykonane przed zmianą nie będą uwzględnione przez rozpoznawanie twarzy w funkcji [CATEGORY PLAY].
- W celu zmiany nazw dla wykonanych zdjęć należy skorzystać z opcji [REPLACE] w funkcji [FACE REC EDIT] (str. 163).

Ustawienia twarzy

Można zarejestrować informacje, takie jak imię i data urodzin dla zdjęć twarzy do 6 osób. Rejestracja może zostać przeprowadzona przez wykonanie wielu zdjęć każdej osoby (do 3 zdjęć/rejestrację).

■ Sposób rejestrowania zdjęć twarzy

- Twarz *en face* z otwartymi oczami i zamkniętymi ustami.
Należy upewnić się, że podczas rejestracji rysy twarzy, oczy lub brwi nie są zasłonięte włosami.
- Należy upewnić się, że w czasie rejestracji nie występuje ekstremalne cieniowanie twarzy (podczas rejestracji nie jest używana lampa błyskowa).

[Dobry przykład rejestracji]



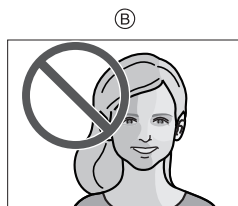
■ Jeżeli twarz nie jest rozpoznawana podczas fotografowania:

- Należy zarejestrować twarz tej samej osoby we wnętrzu i na dworze, z innym wyrazem lub pod innym kątem (str. 124).
- Należy dodatkowo zarejestrować twarz w miejscu wykonywania zdjęć
- Należy zmienić ustawienie funkcji [SENSITIVITY] (str. 124)
- Jeżeli zarejestrowana osoba nie jest rozpoznawana, należy powtórzyć proces rejestrowania.

Przykłady sytuacji, w których twarze są trudne do rozpoznania

Rozpoznanie twarzy może być niemożliwe lub przebiegać nieprawidłowo nawet w przypadku zarejestrowanych twarzy w poniższych przypadkach, w zależności od grymasu i otoczenia:

- Jeżeli włosy zakrywają oczy lub brwi (A)
- Twarz jest ciemna, światło pada pod kątem (B)
- Twarz jest pochylona lub przekrzywiona
- Twarz jest opuszczona/uniesiona
- Oczy są zamknięte
- Twarz jest wyjątkowo jasna lub ciemna
- Twarz jest zakryta okularami słonecznymi, okulary odbijają światło, włosy, kapelusz itp.
- Jeżeli twarz jest mała w stosunku do powierzchni ujęcia
- Jeżeli nie cała twarz znajduje się w kadrze
- Jeżeli rysy twarzy zmieniły się z wiekiem
- Jeżeli rodzice i dzieli lub rodzeństwo są do siebie podobni
- Jeżeli grymas twarzy bardzo się różni od zarejestrowanego
- Jeżeli twarz na zdjęciu jest mało kontrastowa
- Jeżeli twarz szybko się przemieszcza
- Jeżeli aparat podlega wstrząsom
- Jeżeli wykorzystywany jest cyfrowy zoom

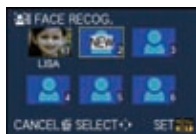


Registering face image of new person

1 W menu trybu [REC] wybierz [FACE RECOG.] i naciśnij ► (str. 33).

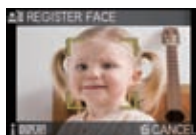
2 Naciskając ▲/▼, wybierz [MEMORY] i naciśnij [MENU/SET].

3 Naciskając ▲/▼/◀/►, wybierz wolną ramkę rejestrowania twarzy, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET].



4 Wykonaj zdjęcie, dopasowując kadr twarzy do wyświetlanych linii pomocniczych.

- Nie można zarejestrować „twarzy” innych obiektów niż ludzie (zwierząt, rzeźb itp.)
- Jeżeli rozpoznawanie się nie powiedzie, zostanie wyświetlony komunikat i obraz powróci do poprzedniego ekranu. W tym wypadku należy spróbować wykonać zdjęcie ponownie.



5 Naciskając ▲, wybierz [YES] i naciśnij [MENU/SET].

6 Za pomocą ▲/▼ wybierz pozycję do edycji i naciśnij ►.

- Można zarejestrować do 3 zdjęć twarzy.

Element	Opis ustawień
[NAME]	Istnieje możliwość zarejestrowania nazwy. Naciśnij ▼, aby wybrać [SET], a następnie [MENU/SET]. Wprowadź imię. - Szczegóły na temat wprowadzania tekstów znajdują się w punkcie „Wprowadzanie tekstu” na str. 146.
[AGE]	Istnieje możliwość zarejestrowania daty urodzin. Naciśnij ▼, aby wybrać [SET], a następnie [MENU/SET]. Naciskając ◀/▶, wybierz pozycję (rok/miesiąc/dzień), a naciskając ▲/▼, ustaw wartość i naciśnij [MENU/SET].
[ADD IMAGES]	W celu zarejestrowania dodatkowych zdjęć twarzy. (Dodawanie zdjęć) Wybierz wolną ramkę rejestrowania twarzy i naciśnij przycisk [MENU/SET]. Wykonaj kroki 4 i 5 w punkcie „Rejestrowanie twarzy nowej osoby”. Naciśnij [📷].
	W celu usunięcia jednego ze zdjęć twarzy. (Usuwanie) Naciskając ◀/▶, wybierz twarz do usunięcia, a następnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. Naciśnij ▲, aby wybrać [YES], a następnie [MENU/SET]. Naciśnij [📷]. - Nie można usunąć twarzy jeżeli zarejestrowana jest tylko jedna.

7 Aby zamknąć menu, naciśnij do połowy przycisk migawki.

■ Tryb pomocy ⓘ

- Jeżeli podczas wyświetlania ekranu rejestrowania opisanego w punkcie 4. na str. 122 zostanie naciśnięty przycisk [DISPLAY], zostaną wyświetlone objaśnienia dotyczące wykonywania zdjęć twarzy (Aby powrócić do ekranu rejestracji, należy nacisnąć ten przycisk ponownie).

Zmiana lub usunięcie informacji dla zarejestrowanej osoby

Można zmodyfikować zdjęcia lub informacje o zarejestrowanej osobie. Można również usunąć informacje o zarejestrowanej osobie.

- 1 Z menu trybu [REC] wybierz [FACE RECOG.] i naciśnij ► (str. 33).
- 2 Naciśnij ▼, aby wybrać [MEMORY] i naciśnij [MENU/SET].
- 3 Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz zdjęcie osoby do edycji lub usunięcia i naciśnij [MENU/SET].
- 4 Naciskając ▲/▼, wybierz element i naciśnij [MENU/SET].



Element	Opis ustawień
[INFO EDIT]	Zmiana informacji dotyczących zarejestrowanej osoby. Wykonaj krok 6 w punkcie „Rejestrowanie twarzy nowej osoby”.
[PRIORITY]	Ostrość i ekspozycja są preferencyjnie ustawiane dla twarzy o wyższym priorytecie. Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz priorytet i naciśnij [MENU/SET].
[DELETE]	Usuwanie informacji o zarejestrowanej osobie. Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij [MENU/SET].

- 5 Aby zamknąć menu naciśnij do połowy przycisk migawki.

Konfiguracja automatycznej rejestracji/Czułości

Można zaprogramować automatyczną rejestrację i czułość funkcji rozpoznawania twarzy.

- 1 Z menu trybu [REC] wybierz [FACE RECOG.] i naciśnij ► (str. 33).
- 2 Naciśnij ▼, aby wybrać [SET] i naciśnij [MENU/SET].
- 3 Naciskając ▲/▼, wybierz element i naciśnij [MENU/SET].

Element	Opis ustawień
[AUTO REGISTRATION]	[OFF]/[ON] • Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [AUTO REGISTRATION] funkcja [FACE RECOG.] zostanie automatycznie włączona. • Szczegóły znajdują się w punkcie „Automatyczna rejestracja” na str. 125.
[SENSITIVITY]	[HIGH]/[NORMAL]/[LOW] • Ustawienie [HIGH] należy wybrać, jeżeli rozpoznawanie sprawia trudności. Zwiększa się prawdopodobieństwo rozpoznania ale zwiększa się prawdopodobieństwo błędu. • Wybierz [LOW] jeżeli często występują błędy rozpoznawania. • Wybierz [NORMAL], aby powrócić do oryginalnych ustawień.

- 4 Aby zamknąć menu naciśnij do połowy przycisk migawki.

Automatyczna rejestracja

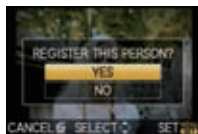
Jeżeli zostanie włączona [ON] opcja [AUTO REGISTRATION], ekran rejestracji wyświetli się automatycznie po wykonaniu zdjęcia osoby, która fotografowana była już wielokrotnie.

- Ekran rejestracji wyświetlany jest po około 3 zdjęciach (nie są zliczane zdjęcia wykonane podczas zdjęć seryjnych, auto bracketingu, bracketingu balansu bieli, bracketingu w trybie Multi Film lub wykonane z użyciem funkcji [AUDIO REC.]).
- Rozpoznawanie twarzy wyłącznie za pomocą funkcji [AUTO REGISTRATION] może być wyjątkowo trudne do uzyskania, zatem należy uprzednio zarejestrować zdjęcia twarzy za pomocą funkcji [FACE RECOG.] z menu trybu [REC].

■ Rejestrowane z poziomu ekranu automatycznej rejestracji

1 Naciskając ▲, wybierz [YES] i naciśnij [MENU/SET].

- Jeżeli nie zostały zarejestrowane żadne osoby, przejdź do kroku 3.
- Po wybraniu [NO] ponownie wyświetlany jest ekran wyboru, a po wybraniu [YES] za pomocą ▲, opcja [AUTO REGISTRATION] zostanie wyłączona [OFF].



2 Naciskając ▲/▼, wybierz [NEW PERSON] lub [ADDITIONAL IMAGE], a następnie naciśnij [MENU/SET].

Opcja	Opis ustawień
[NEW PERSON]	• Jeżeli zostało już zarejestrowane 6 osób, wyświetlana jest ich lista. Wybierz osobę, która ma zostać wymieniona.
[ADDITIONAL IMAGE]	Służy dołączaniu zdjęcia już zarejestrowanej osoby. Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz osobę, do której chcesz dodać zdjęcie, a następnie naciśnij [MENU/SET]. • Jeżeli zostały już zarejestrowane 3 zdjęcia, zostanie wyświetlony ekran wymiany zdjęć. W tym przypadku wybierz zdjęcie, które chcesz wymienić.

- Po zarejestrowaniu dodatkowego lub wymianie zdjęcia twarzy menu automatycznie powraca do ekranu fotografowania.

3 Wykonuj operację począwszy od kroku 6. w punkcie „Rejestrowanie twarzy nowej osoby”.



Uwaga

- Jeżeli ekran rejestracji się nie pojawia, jego wyświetlenie można ułatwić, fotografując tę samą twarz w tych samych warunkach lub z tym samym wyrazem.
- Jeżeli twarz nie jest rozpoznawana nawet po zarejestrowaniu, można ułatwić jej rozpoznawanie, ponownie rejestrując w danych warunkach wybraną osobę za pomocą funkcji [FACE RECOG.] z menu trybu [REC].
- Jeżeli ekran rejestracji zostanie wyświetlony dla osoby, która już została zarejestrowana, można ułatwić jej rozpoznawanie dzięki zarejestrowaniu dodatkowego zdjęcia.
- Rozpoznawanie jest trudniejsze w przypadku, gdy zarejestrowane są zdjęcia twarzy wykonane z użyciem lampy błyskowej.

Tryby [REC]:

Funkcje użyteczne w miejscu podróży

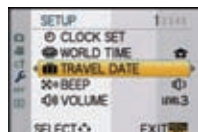
Zapisywanie, którego dnia wakacji zostało wykonane zdjęcie

Szczegóły na temat ustawień menu [SETUP] znajdują się na str. 33.

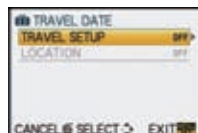
Jeżeli data wyjazdu lub miejsce pobytu wakacyjnego zostaną zaprogramowane wcześniej, liczba dni, które minęły od dnia wyjazdu (czyli, który to jest dzień wakacji) są zapisywane podczas wykonywania zdjęć. Podczas odtwarzania można wyświetlić liczbę dni, które minęły lub wkomponować tę informację w zapisane zdjęcia za pomocą funkcji [TEXT STAMP] (str. 152).

- Liczba dni, które upłynęły od daty wyjazdu może być drukowana na zdjęciach za pomocą programu „PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition” zawartego na płycie CD-ROM (dołączonej).
- Wybierz [CLOCK SET], aby uprzednio ustawić bieżącą datę i czas (str. 31).

1 Z menu [SETUP] wybierz [TRAVEL DATE] i naciśnij ►.



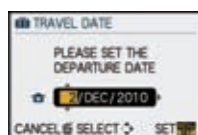
2 Naciskając ▲, wybierz [TRAVEL SETUP] i naciśnij ►.



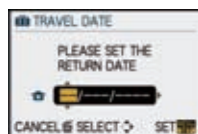
3 Naciskając ▲, wybierz [SET] i naciśnij [MENU/SET].



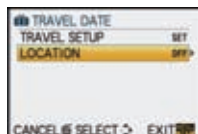
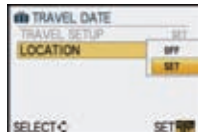
4 Naciskając ▲/▼/◀/►, ustaw datę wyjazdu (rok/miesiąc/dzień), a następnie naciśnij [MENU/SET].



5 Naciskając ▲/▼/◀/►, ustaw datę powrotu (rok/miesiąc/dzień), a następnie naciśnij [MENU/SET].



- Jeżeli nie chcesz ustawiać daty powrotu, po wyświetleniu paska wprowadzania daty naciśnij [MENU/SET].

6 Naciskając ▼, wybierz [LOCATION] i naciśnij ▶.**7 Naciskając ▼, wybierz [SET] i naciśnij [MENU/SET].****8 Wprowadź lokalizację.**

- Szczegółowe informacje na temat wprowadzania znaków znajdują się w punkcie „Wprowadzanie tekstu” na str. 146.

9 Aby zamknąć menu, dwukrotnie naciśnij [MENU/SET].**10 Wykonaj zdjęcie.**

- Po ustawieniu daty podróży lub jeżeli data podróży jest ustawiona, liczba dni, które minęły od wyjazdu jest wyświetlana przez około 5 s po włączeniu aparatu itp.
- Jeżeli została ustawiona data podróży, w prawym dolnym rogu ekranu widoczna jest ikona [📅].

■ Anulowanie daty podróży

Ustawienie daty podróży jest automatycznie anulowane po upływie daty powrotu. Jeżeli chcesz anulować datę podróży przed zakończeniem wakacji, wybierz [OFF] na ekranie widocznym w kroku **3.** lub **7.** i dwukrotnie naciśnij przycisk [MENU/SET]. Jeżeli w kroku **3.** funkcja [TRAVEL SETUP] zostanie wyłączona [OFF], funkcja [LOCATION] również zostanie wyłączona [OFF].

📌 Uwaga

- Dzień podróży jest obliczany z wykorzystaniem daty ustawionej w zegarze oraz ustawionej daty wyjazdu. Jeżeli ustawisz miejsce podróży w funkcji [WORLD TIME] (str. 128), dzień podróży będzie obliczany z wykorzystaniem daty ustawionej w zegarze oraz ustawienia miejsca podróży.
- Ustawienie daty podróży jest zapamiętywane, nawet jeżeli aparat zostanie wyłączony.
- Jeżeli funkcja [TRAVEL DATE] zostanie wyłączona [OFF], liczba dni, które upłynęły od wyjazdu nie będzie zapisywana, nawet jeżeli została ustawiona data wyjazdu lub data powrotu. Nawet jeżeli funkcja [TRAVEL DATE] zostanie ustawiona na [SET] po wykonaniu zdjęć, nie będzie wyświetlany dzień wakacji, w którym zostały one wykonane.
- Jeżeli zostanie ustawiona data wyjazdu i zostanie wykonane zdjęcie przed tą datą, wyświetlany jest [-] (minus) w kolorze pomarańczowym i informacja o dniu wakacji, w którym zostało wykonane to zdjęcie, nie jest zapisywana.
- Jeżeli data podróży jest wyświetlana jako [-] (minus) w kolorze białym, oznacza to, że występuje różnica czasu wymuszająca zmianę daty między czasem [HOME] a [DESTINATION]. (Informacja będzie zapisywana).
- Informacje z funkcji [TRAVEL DATE] nie będą zapisywane dla filmów nagranych w formacie [AVCHD Lite].
- Informacje [LOCATION] nie są zapisywane podczas nagrywania filmów.
- Funkcji [TRAVEL DATE] nie można ustawiać w Trybie Inteligentnej Automatyki. Odzwierciedlone w nim będą ustawienia wykonane w innym trybie.

Zapisywanie daty/czasu w miejscu podróży (Czas lokalny)

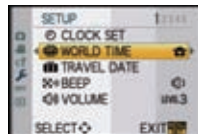
Szczegóły na temat ustawień menu [SETUP] znajdują się na str. 33.

Można wyświetlić czas lokalny w miejscu podróży oraz zapisywać go na wykonanych zdjęciach.

• Wybierz [CLOCK SET], aby wcześniej zaprogramować bieżącą datę i czas (str. 31).

1 Wybierz [WORLD TIME] z menu [SETUP] i naciśnij ►.

- Po pierwszym włączeniu aparatu po zakupie zostanie wyświetlony komunikat [PLEASE SET THE HOME AREA]. Naciśnij przycisk [MENU/SET] i ustaw swoją lokalną strefę czasową jak na ekranie w kroku 3.



2 Naciśnij ▼, aby wybrać [HOME] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Naciskając ◀/▶, wybierz swoją strefę czasową i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- A Bieżący czas
- B Różnica względem czasu GMT (Greenwich Mean Time)
- Naciśnij ▲, jeżeli w Twojej strefie czasowej jest używany czas letni/zimowy [☀/☷]. Naciśnij ponownie ▲, aby powrócić do oryginalnego czasu.
- Ustawienie czasu zimowego w Twojej strefie lokalnej nie powoduje przesunięcia bieżącego czasu. Należy przesunąć ustawienie zegara o jedną godzinę.



4 Naciśnij ▲, aby wybrać [DESTINATION] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- C W zależności od ustawienia wyświetlany jest czas lokalny lub czas w miejscu podróży.



5 Naciskając ◀/▶, wybierz obszar, w którym znajduje się miejsce podróży i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- D Bieżący czas w miejscu podróży
- E Różnica czasu
- Naciśnij ▲, jeżeli w miejscu podróży używany jest czas letni/zimowy [☀/☷]. (Zegar zostanie przesunięty o jedną godzinę). Naciśnij ponownie ▲, aby powrócić do oryginalnego czasu.



6 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Uwaga

- Po zakończeniu wyjazdu zagranicznego przywróć ustawienia [HOME], wykonując kroki 1, 2 i 3.
- Jeżeli czas [HOME] jest już ustawiony, zmień tylko czas lokalny miejsca podróży.
- Jeżeli nie możesz odnaleźć celu podróży wśród obszarów wyświetlanych na mapie, ustaw czas, korzystając ze znanej Ci różnicy czasu względem czasu w miejscu zamieszkania.

Korzystanie z menu trybu [REC]

- Funkcje [METERING MODE], [I.EXPOSURE], [EX. OPT. ZOOM] oraz [DIGITAL ZOOM] są wspólne dla menu trybu [REC] oraz [MOTION PICTURE]. Zmiana tych ustawień w jednym z nich pociąga za sobą analogiczną zmianę w drugim.

[FORMAT OBRAZU]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 33.

Umożliwia wybór proporcji zdjęć w celu dostosowania do możliwości drukowania lub wyświetlania.

Obsługiwane tryby:                  

[4:3]: [ASPECT RATIO] proporcje tradycyjnego telewizora (4:3)

[3:2]: [ASPECT RATIO] proporcje klatki kliszy analogowego aparatu 35 mm

[16:9]: [ASPECT RATIO] proporcje ekranu telewizorów wysokiej rozdzielczości itp.

[1:1]: Kwadratowe proporcje obrazu (1:1)

[4:3]



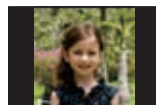
[3:2]



[16:9]



[1:1]



Uwaga

- Obrzeża zapisanych zdjęć mogą zostać obcięte przy okazji drukowania, należy więc zwrócić na to uwagę (str. 201).

[ROZM. OBR.]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 33.

Funkcja ta umożliwia ustawienie liczby zapisywanych pikseli. Im większa liczba pikseli, tym większa dokładność szczegółów na zdjęciach, nawet jeżeli są drukowane w dużym formacie.

Obsługiwane tryby:                  

■ Jeżeli proporcje obrazu są ustawione na **[4:3]**.

[L]	4000 x 3000 pikseli (12 milionów pikseli)
[M]	2816 x 2112 pikseli (5,9 miliona pikseli)
[S]	2048 x 1536 pikseli (3,1 miliona pikseli)

■ Jeżeli proporcje obrazu są ustawione na **[3:2]**.

[L]	4000 x 2672 pikseli (10,7 miliona pikseli)
[M]	2816 x 1880 pikseli (5,3 miliona pikseli)
[S]	2048 x 1360 pikseli (2,8 miliona pikseli)

■ Jeżeli proporcje obrazu są ustawione na [16:9].

[L]	4000 x 2248 pikseli (9,0 milionów pikseli)
[M]	2816 x 1584 pikseli (4,5 miliona pikseli)
[S]	1920 x 1080 pikseli (2,1 miliona pikseli)

■ Jeżeli proporcje obrazu są ustawione na [1:1].

[L]	2992 x 2992 pikseli (9,0 milionów pikseli)
[M]	2112 x 2112 pikseli (4,5 miliona pikseli)
[S]	1504 x 1504 pikseli (2,3 miliona pikseli)

**Uwaga**

- Jeżeli włączysz [ON] funkcję [EX. OPT. ZOOM] (str. 135) oraz w wybranych proporcjach zostanie ustawiona rozdzielczość niższa niż maksymalna, na ekranie będzie wyświetlana ikona [EZ]. „EZ” jest skrótem od „Ekstra zoom optyczny”.

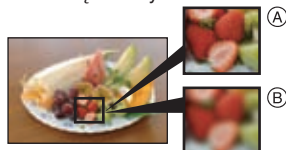
- Cyfrowe zdjęcie składa się z wielu punktów zwanych pikselami. Im większa liczba pikseli, tym dokładniejsze będzie zdjęcie, w przypadku drukowania na arkuszu papieru lub wyświetlania na ekranie komputera PC.

(A) Wiele pikseli (duża rozdzielczość)

(B) Mało pikseli (mała rozdzielczość)

* Powyższe zdjęcia są jedynie przykładem dla uwidocznienia efektu.

- Jeżeli zmienisz proporcje obrazu, rozdzielczość należy ustawić ponownie.
- Informacje na temat liczby zapisywanych pikseli znajdują się na str. 203.



[JAKOŚĆ]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 33.

Ustaw stopień kompresji, z którą zapisywane będą zdjęcia.

Obsługiwane tryby:

[]: Fine (zapewnia priorytet jakości zdjęć)

[]: Standard (umożliwia zapisanie zdjęć o zwiększonej liczbie pikseli bez zwiększania objętości pliku)

[RAW+]: RAW+ Fine (W uzupełnieniu do pliku [RAW] jednocześnie zapisywany jest plik JPEG o jakości odpowiadającej zdjęciu w trybie Fine)*¹

[RAW+]: RAW+ Standard (W uzupełnieniu do pliku [RAW] jednocześnie zapisywany jest plik o jakości odpowiadającej zdjęciu w trybie Standard)*¹

[RAW]: Plik RAW (Jeżeli zdjęcie jest przewidziane do edycji w wysokiej jakości za pomocą komputera PC)*²

*¹ Jeżeli usuniesz plik RAW z aparatu, zostanie również usunięty towarzyszący plik JPEG.

*² Rozdzielczość jest zablokowana w maksymalnym ustawieniu [L] dla każdego trybu proporcji obrazu.

Uwaga

- Informacje na temat liczby zapisywanych pikseli znajdują się na str. 203.
- Korzystając z plików RAW, można stosować bardziej zaawansowane funkcje edycyjne. Pliki RAW można konwertować do formatów plików graficznych (JPEG, TIFF itp.), „wywoływać” i edytować za pomocą programu „SILKYPIX Developer Studio” opracowanego przez Ichikawa Soft Laboratory dołączonego na płycie CD-ROM.
- Zdjęcia [RAW] zajmują mniej miejsca na karcie pamięci niż [RAW₁₁₁₁] lub [RAW₁₂].
- Dla plików [RAW] nie można ustawić funkcji [PRINT SET] oraz [FAVORITE].

[ROZP. TWARZY]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 33.

Umożliwia zarejestrowanie twarzy fotografowanej osoby oraz korzystanie z funkcji rozpoznawania twarzy.

Obsługiwane tryby: 

[OFF]/[ON]/[MEMORY]/[SET]

Uwaga

- Szczegóły znajdują się na str. 120.

[TRYB POMIARU]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 33.

Można zmienić sposób optycznego pomiaru jasności.

Obsługiwane tryby: 

[]:

Wielopunktowy

Jest to metoda, w której aparat mierzy najbardziej odpowiednią ekspozycję, oceniając rozmieszczenie jasności na całym obrazie. Na ogół zalecane jest korzystanie z tego ustawienia.

[]:

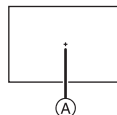
Centralnie ważony

Jest to metoda używana w celu określenia ekspozycji obiektów w środku ekranu przez równomierny pomiar jasności całego ekranu.

[]:

Punktowy

Jest to metoda pomiaru jasności obiektu znajdującego się w miejscu wskazywanym przez wskaźnik pomiaru punktowego .

**Uwaga**

- Jeżeli tryb AF jest ustawiony na [, podczas gdy wybrane jest [, ekspozycja jest dostosowywana do twarzy osoby w kadrze, a jeżeli wybrane jest [, dostosowywana jest ona do zablokowanego obiektu.

((())) [STABILIZATOR]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 33.

W przypadku korzystania z jednego z tych trybów, wykrywane są drgania występujące podczas wykonywania zdjęć i aparat kompensuje je automatycznie, umożliwiając wykonanie ostrych zdjęć bez rozmyć.

Obsługiwane tryby:  **P A S M**       

[OFF]*

[MODE1]: Drgania są stale kompensowane podczas pracy w trybie [REC].

[MODE2]: Drgania są kompensowane w czasie, kiedy naciśnięty jest przycisk migawki.

[MODE3]: Drgania są kompensowane dla ruchów w górę/w dół. Jest to idealny tryb do realizacji panoramowania (sposobu wykonywania zdjęć, który polega na obracaniu aparatu w celu śledzenia ruchu fotografowanego obiektu, który porusza się w niezmiennym kierunku).



Uwaga

- * Opcję tę można wybrać tylko dla obiektywów pozbawionych przełącznika [O.I.S.].
 - Obiektyw 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączony do DMC-G2K/DMC-G2W nie posiada przełącznika [O.I.S.].
 - Obiektyw 45-200 mm/F4,0-5,6 dołączony DMC-G2W jest wyposażony w przełącznik [O.I.S.].
- W przypadku obiektywu wyposażonego w przełącznik [O.I.S.] należy sprawdzić, czy znajduje się on w położeniu [ON].
- Jeżeli używany jest obiektyw, który nie obsługuje funkcji stabilizacji, wówczas nie można wybrać funkcji [STABILIZER].
- Funkcja stabilizatora może nie być efektywna w następujących przypadkach:
 - Jeżeli drgania są bardzo duże.
 - Jeżeli powiększenie za pomocą zoomu jest duże.
 - W przypadku korzystania z zoomu cyfrowego.
 - W przypadku zdjęć wykonywanych z podążaniem za poruszającym się obiektem.
 - Jeżeli szybkość migawki jest niska z powodu wykonywania zdjęć we wnętrzach lub w słabo oświetlonych miejscach.
- Należy zwracać uwagę na drgania, które występują podczas naciskania przycisku migawki.
- Efekt panoramowania w trybie [MODE3] jest trudniej uzyskać w następujących przypadkach:
 - W jasno oświetlonych miejscach, na przykład w bezpośrednim świetle słonecznym
 - Jeżeli szybkość migawki jest wyższa niż 1/100 s.
 - Jeżeli poruszasz aparatem zbyt wolno, ponieważ obiekt porusza się powoli. (Tłło nie ulegnie rozmyciu).
 - Jeżeli aparat nie śledzi obiektu wystarczająco dokładnie.
- W przypadku panoramowania w trybie [MODE3] zalecamy korzystanie z wizjera.
- Podczas nagrywania filmów funkcja pracuje w trybie [MODE1] nawet jeżeli jest ustawiona w trybie [MODE2] lub [MODE3].

[] [LAMPKA BŁYSK.]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 33.

Można zmienić ustawienie trybu pracy lampy błyskowej.

Obsługiwane tryby: **P A S M**     

[] [] [] [] []



Uwaga

- Szczegóły znajdują się na str. 67.

 [RED.CZER.OCZU]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 33.

Jeżeli lampa błyskowa jest używana w trybie redukcji efektu czerwonych oczu ([, [, []), aparat automatycznie wykryje i skoryguje elektronicznie czerwone oczy u osób na wykonywanych zdjęciach.

Obsługiwane tryby: **PASM**       

[OFF]/[ON]

 Uwaga

- W zależności od warunków fotografowania może nie być możliwości skutecznej redukcji efektu czerwonych oczu.
- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja cyfrowej redukcji czerwonych oczu, na ikonie lampy błyskowej pojawia się [].
- Szczegóły znajdują się na str. 69.

 [SYNCH. LAMPY]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 33.

Można ustawić synchronizację na 2. kurtynę migawki.

Obsługiwane tryby: **PASM**  

[1ST]/[2ND]

 Uwaga

- Szczegóły znajdują się na str. 72.

 [REG. FLESZA]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 33.

Można dostosować moc błysku lampy błyskowej.

Obsługiwane tryby: **PASM**       

[-2 EV]/[-1 2/3 EV]/[-1 1/3 EV]/[-1 EV]/[-2/3 EV]/[-1/3 EV]/[0 EV]/[+1/3 EV]/
[+2/3 EV]/[+1 EV]/[+1 1/3 EV]/[+1 2/3 EV]/[+2 EV]

 Uwaga

- Szczegóły znajdują się na str. 71.

I.R [I.ROZDZIELCZOŚĆ]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 33.

Technologia Inteligentnej Rozdzielczości umożliwia wykonywanie zdjęć o ostrych konturach i wysokiej rozdzielczości za pomocą powiększenia cyfrowego.

Obsługiwane tryby: **PASM**  

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]

 Uwaga

- W przypadku pracy w filmowym trybie P do konfiguracji tej funkcji należy wykorzystać menu podręczne (str. 34).

[I.EKSPOZYCJA] (Regulacja inteligentnej ekspozycji)

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 33.

Kontrast i ekspozycja będą regulowane automatycznie, jeżeli występuje duża różnica w jasności między tłem i fotografowanym obiektem, aby zbliżyć obraz do tego, jak widzi go ludzkie oko.

Obsługiwane tryby: **P A S M**   

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]



Uwaga

- Nawet jeżeli czułość ISO jest ustawiona na [ISO100]/[ISO125], jeżeli zdjęcie jest wykonywane z włączoną funkcją [I.EXPOSURE], czułość ISO może przyjmować wartości wyższe niż [ISO100]/[ISO125].
- W niektórych warunkach może nie być możliwości uzyskania efektu kompensacji.
- [i] na ekranie zmiana kolor na żółty, jeżeli włączona jest funkcja [I.EXPOSURE]. Ustawienia [LOW], [STANDARD], lub [HIGH] reprezentują maksymalny wpływ efektu.

[UST. LIMIT ISO]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 33.

Zależnie od jasności fotografowanego obiektu, funkcja ta wybiera optymalną czułość ISO, w zakresie ograniczonym od góry wybraną wartością.

Obsługiwane tryby **P A S** **CUST**

[OFF]/[200]/[400]/[800]/[1600]



Uwaga

- Można ustawić górne ograniczenie ustawianej automatycznie czułości ISO.
- Im wyższa wartość ustawionej czułości ISO, tym więcej drgań może zostać wyeliminowane, ale jednocześnie tym większa ilość szumu na zdjęciach.
- Ustawienie to ma znaczenie, jeżeli funkcja [SENSITIVITY] jest ustawiona na [AUTO] lub [iISO].

ISO [PRZYROST ISO]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 33.

Ustawienie czułości ISO między [ISO100] a [ISO6400] jest zmieniane co 1/3 EV.

Obsługiwane tryby **P A S M**        

[1/3 EV]: [100]/[125]/[160]/[200]/[250]/[320]/[400]/[500]/[640]/[800]/[1000]/[1250]/[1600]/[2000]/[2500]/[3200]/[4000]/[5000]/[6400]

[1 EV]: [100]/[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]



Uwaga

- Jeżeli ustawienie zostanie zmienione z [1/3 EV] na [1 EV], ustawiana jest wartość czułości najbardziej zbliżona do oryginalnie ustawionej. (Wartości nie ulegają zmianie po zmianie ustawienia z powrotem na [1/3 EV]. Pozostają one przy wartości wybranej dla kroku [1 EV]).

[NR] [RED. ZAKŁÓCENÍ]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 33.

Aparat automatycznie usuwa szum, który pojawia się, kiedy szybkość migawki jest niższa ze względu na wykonywanie zdjęć w słabym oświetleniu itp., aby możliwe było uzyskanie pięknych zdjęć.

Obsługiwane tryby: **P A S M** CUST SCN       

[OFF]/[ON]

 Uwaga

- Jeżeli włączysz tę funkcję [ON], po naciśnięciu migawki wyświetlany jest ekran odliczania w dół. W tym czasie nie należy poruszać aparatem. Po zakończeniu odliczania przez taki sam czas wyświetlany jest komunikat [PLEASE WAIT...], podczas którego trwa przetwarzanie obrazu.
- Jeżeli szybkość migawki jest mała, zalecamy korzystanie ze statywu.
- Funkcja ta nie działa podczas nagrywania filmów.

[EZ] [< ZOOM OPT.]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 33.

Służy do powiększania obrazu bez utraty jakości.

Obsługiwane tryby: **P A S M** CUST  SCN       

[OFF]/[ON]

 Uwaga

- Szczegóły znajdują się na str. 56.

** [CYFR. ZOOM]**

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 33.

Umożliwia powiększanie obiektów na zdjęciach jeszcze bardziej niż pozwala na to zoom lub ekstra zoom optyczny.

Obsługiwane tryby: **P A S M** CUST  

[OFF]/[2x]/[4x]

 Uwaga

- Szczegóły znajdują się na str. 56.
- Jeżeli drgania aparatu (jitter) stanowią problem podczas regulacji powiększenia, zalecamy ustawienie [MODE1] w funkcji [STABILIZER].

** [SZYB. SERII]**

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 33.

Można ustawić szybkość wykonywania serii zdjęć.

Obsługiwane tryby: **P A S M** CUST SCN       

[H]/[M]/[L]

 Uwaga

- Szczegóły znajdują się na str. 74.

 [AUTO BRACKET]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 33.
Można ustawić zakres kompensacji ekspozycji i kolejność odchyień.

Obsługiwane tryby: **P A S M**        

[STEP]: [3•1/3]/[3•2/3]/[5•1/3]/[5•2/3]/[7•1/3]/[7•2/3]

[SEQUENCE]: [0/-/+]/[-/0/+]

**Uwaga**

- Szczegóły znajdują się na str. 76.

 [SAMOWYZWAL.]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 33.
Można ustawić opóźnienie samowyzwalacza.

Obsługiwane tryby: **P A S M**        

[] [] []

**Uwaga**

- Szczegóły znajdują się na str. 78.

 [PRZESTRZ. KOL.]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 33.
To ustawienie można zmienić, jeżeli chcesz skorygować odtwarzanie kolorów zapisanych zdjęć na ekranie komputera PC, na drukarce itp.

Obsługiwane tryby: **P A S M**        

[sRGB]: Przestrzeń barw jest zgodna ze standardem sRGB.
Jest to szeroko stosowany standard w urządzeniach komputerowych.

[AdobeRGB]: Przestrzeń barw jest zgodna ze standardem AdobeRGB.
Przestrzeń barw AdobeRGB jest używana głównie w zastosowaniach biznesowych, takich jak profesjonalne wydruki, ponieważ zawiera większy zakres barw drukowalnych niż standard sRGB.

**Uwaga**

- Zależnie od wybranej przestrzeni barw zmienia się nazewnictwo plików.

P1000001.JPG

 P: sRGB
 _: AdobeRGB

- Jeżeli nie jesteś pewien wyboru, wybierz standard sRGB.
- Podczas nagrywania filmów ta funkcja jest zablokowana w ustawieniu [sRGB].

[NAGR. AUDIO]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [REC] znajdują się na str. 33.

Dźwięk może być zapisywany równoległe z obrazem. Można na pamiętkę nagrywać rozmowy prowadzone podczas fotografowania lub sytuację.

Obsługiwane tryby: 

[OFF]: Dźwięk nie jest nagrywany.

[ON]:  jest wyświetlane na ekranie.
Dźwięk jest nagrywany natychmiast po wykonaniu zdjęcia.
(Nagrywanie jest przerywane po 5 s).

- Jeżeli podczas nagrywania dźwięku zostanie naciśnięty przycisk [MENU/SET] nagranie zostanie anulowane.

Uwaga

- Dźwięk jest nagrywany za pomocą mikrofonu wbudowanego w aparat.
- When recording audio, do not cover the microphone with your fingers or other objects.
- Dźwięk nagrany przez ten aparat może nie być odtwarzany przez inne urządzenia.
- Dźwięk z nagranych filmów lub zdjęć z dźwiękiem, zapisany za pomocą tego aparatu, nie będzie odtwarzany przez starsze modele cyfrowych aparatów fotograficznych Panasonic (LUMIX) wprowadzone na rynek przed sierpniem 2008 roku.
- Funkcji [AUDIO REC.] nie można włączyć w następujących przypadkach:
 - Podczas fotografowania z włączoną funkcją auto bracketingu
 - Podczas wykonywania zdjęć seryjnych
 - Jeżeli funkcja [SELF-TIMER] jest ustawiona na 
 - Podczas fotografowania z włączoną funkcją bracketingu balansu bieli
 - Podczas fotografowania z włączoną funkcją bracketingu w trybie Multi Film
 - Jeżeli jakość zdjęć [QUALITY] jest ustawiona na [RAW ], [RAW ] lub [RAW].

Korzystanie z menu trybu [MOTION PICTURE]

- Funkcje [METERING MODE], [I.EXPOSURE], [EX. OPT. ZOOM] oraz [DIGITAL ZOOM] są wspólne dla menu trybu [REC] oraz [MOTION PICTURE]. Zmiana tych ustawień w jednym z nich pociąga za sobą analogiczną zmianę w drugim.
 - Szczegóły znajdują się w wyjaśnieniach odpowiednich ustawień menu trybu [REC].

[TRYB NAGR.]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [MOTION PICTURE] znajdują się na str. 33.

To ustawienie pozwala zmienić format zapisu danych plików filmowych.

Obsługiwane tryby:  

 [AVCHD Lite] /  [MOTION JPEG]

Uwaga

- Szczegóły znajdują się na str. 116.

⏮ [JAKOŚĆ NAGR.]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [MOTION PICTURE] znajdują się na str. 33. To ustawienie pozwala zmienić jakość zapisu plików filmowych.

Obsługiwane tryby: **P** **A** **S** **M** **SCN**

■ Jeżeli trybem [REC MODE] jest [[AVCHD Lite]].

[]/[]/[]

■ Jeżeli trybem [REC MODE] jest [[MOTION JPEG]].

[]/[]/[]/[]



Uwaga

- Szczegóły znajdują się na str. 116.

[CIĄGŁY AF]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [MOTION PICTURE] znajdują się na str. 33. Można sprawić, aby aparat ustawiał ostrość w sposób ciągły lub zablokować ustawianie ostrości.

Obsługiwane tryby: **P** **A** **S** **M** **SCN**

[OFF]/[ON]



Uwaga

- Wyłącz tę funkcję [OFF] jeżeli chcesz zablokować ustawienie ostrości.
- Jeżeli nagrywane dźwięki pracy autofokusa sprawiają problemy należy wyłączyć tę funkcję [OFF].

[WYCISZ. WIATRU]

Szczegóły na temat ustawień menu trybu [MOTION PICTURE] znajdują się na str. 33. Funkcja ta pozwala zredukować szum wiatru podczas nagrywania dźwięku.

Obsługiwane tryby: **P** **A** **S** **M** **SCN**

[OFF]/[LOW]/[STANDARD]/[HIGH]



Uwaga

- Po włączeniu funkcji [WIND CUT] jakość dźwięku będzie różnić się od typowej.
- Funkcja [WIND CUT] nie działa podczas wykonywania zdjęć z dźwiękiem.

Ustawienia te należy zmieniać w miarę potrzeb.

Korzystanie z menu użytkownika [CUSTOM]

- W Trybie Inteligentnej Automatyki można zmieniać ustawienia tylko w funkcjach [GUIDE LINE], [LCD INFO.DISP.] oraz [REMAINING DISP.].

Szczegóły na temat sposobu konfiguracji menu [CUSTOM] znajdują się na str. 33.

[CUST. SET MEM.]	Jako ustawienia użytkownika można zapisać do 3 bieżących konfiguracji ustawień aparatu.
	[C1]
	[C2]
	[C3]

- Szczegóły znajdują się na str. 111.

[Fn BUTTON SET]	Pozwala przypisać funkcje menu trybu [REC] lub menu [CUSTOM] do przycisku  . Jest to wygodne w przypadku ich częstego wykorzystywania.
	[FOCUS AREA SET]/[ASPECT RATIO]/[QUALITY]/ [METERING MODE]/[I.RESOLUTION]/[I.EXPOSURE]/ [EX. OPT. ZOOM]/[GUIDE LINE]/[ REC AREA]/ [REMAINING DISP.]

- Jeżeli zaprogramowana została funkcja [FOCUS AREA SET] możliwe jest wyświetlanie ekranu ustawiania położenia pola AF lub asystenta MF po naciśnięciu . Szczegóły znajdują się na str. 49, 80 i 84.
- Informacje na temat szczegółów dotyczących menu trybu [REC] znajdują się na str. 129.
- Aparatu nie można obsługiwać przyciskami , , jeżeli włączona [ON] jest funkcja [DIRECT FOCUS AREA] (str. 141). Należy wówczas korzystać z menu podręcznego (str. 34).

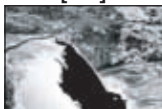
[HISTOGRAM]	Umożliwia włączenie lub wyłączenie wyświetlania histogramu (str. 66).
	[OFF]
	[ON]: Można zmieniać położenie histogramu. Szczegóły na temat przemieszczania znajdują się na str. 67.

[GUIDE LINE]	Pozwala ustawić wzór linii pomocniczych wyświetlanych podczas wykonywania zdjęć (str. 66).
	[OFF]/  / 
	[]: Można zmieniać położenie linii na ekranie. Sposób przemieszczania jest opisany na str. 66.

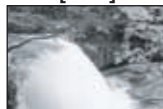
[HIGHLIGHT]	Jeżeli aktywna jest funkcja automatycznego podglądu lub podczas odtwarzania wypalone obszary są wyświetlane jako migające naprzemiennie w kolorze czarnym i białym płaszczyzny.
	[OFF]/[ON]

- Jeżeli na obrazie znajdują się jakieś wypalone obszary zalecamy ujemne skompensowanie ekspozycji (str. 73) korzystając ze wskazań histogramu (str. 66) i wykonać zdjęcie ponownie. Może to pozwolić uzyskać zdjęcie o wyższej jakości.
- Wypalone obszary mogą pojawiać się jeżeli fotografowany obiekt znajduje się zbyt blisko w przypadku wykonywania zdjęć z lampą błyskową. Jeżeli w tym przypadku włączona [ON] jest funkcja [HIGHLIGHT] wypalony obszar oświetlony bezpośrednio błyskiem lampy będzie wyświetlany na obrazie naprzemiennie jako czarny i biały.
- Obszary, które ulegną prześwietleniu będą wyświetlane na ekranie LCD/EVF jako białe migające pola. Efekt ten jest widoczny wyłącznie na podglądzie i nie ma odzwierciedlenia na zdjęciach.
- Funkcja ta nie działa w trybie multiodtwarzania (str. 59), odtwarzania kalendarza (str. 60) lub odtwarzania z zoomem (str. 61).

[ON]



[OFF]



[AF/AE LOCK]	Ustawienie określające, czy po naciśnięciu przycisku [AF/AE LOCK] zostanie zablokowana ostrość, czy ekspozycja.
	[AE]: Blokowana jest tylko ekspozycja.
	[AF]: Blokowana jest tylko ostrość.
	[AF/AE]: Blokowana jest jednocześnie ostrość i ekspozycja.

- Szczegóły znajdują się na str. 86.

[AF/AE LOCK HOLD]	Ustawienie działania przycisku [AF/AE LOCK] w przypadku wykonywania zdjęć z zablokowaną ostrością lub ekspozycją.
	[OFF]: Ostrość i ekspozycja są blokowane tylko w czasie, kiedy naciśnięty jest przycisk [AF/AE LOCK] (str. 86). Po zwolnieniu przycisku blokada zostanie anulowana.
	[ON]: Ostrość i ekspozycja pozostają zablokowane nawet po zwolnieniu uprzednio naciśniętego przycisku [AF/AE LOCK]. Po ponownym naciśnięciu przycisku blokada AF/AE zostanie anulowana.

[PRE AF]	W zależności od ustawienia aparat będzie/nie będzie automatycznie ustawiał ostrości przed naciśnięciem przycisku migawki do połowy.
	[OFF]
	[QAF]: Quick AF (szybki AF) [CAF]: Continuous AF (ciągłe ustawianie ostrości)

Informacje na temat [QAF] i [CAF]

[QAF] ustawia ostrość automatycznie, kiedy drgania aparatu staną się odpowiednio małe/

[CAF] ustawia ostrość przez cały czas (ciągłe działanie AF).

Aparat ustawia ostrość automatycznie i proces dostosowywania przebiega szybciej po naciśnięciu przycisku migawki do połowy. Jest to użyteczna funkcja, jeżeli nie chcesz stracić okazji do uchwycenia zdjęcia.

Uwaga

- Przy okazji pracy w tym trybie akumulator rozładowuje się szybciej.
- Jeżeli występują trudności z ustawieniem ostrości na obiekcie, należy ponownie nacisnąć przycisk migawki do połowy.
- Jeżeli funkcja [PRE AF] jest ustawiona na [CAF], ustawienie ostrości na obiekcie może trwać dłużej, jeżeli obrócisz pierścień regulacji zoomu z położenia Wide do Tele lub gwałtownie zmienisz wybór fotografowanego obiektu z dalekiego na bliski.
- Funkcja [PRE AF] nie działa w trybie podglądu.
- Funkcja [PRE AF] nie działa, jeżeli używany jest obiektyw bez funkcji AF oraz z obiektywami z mocowaniem Cztery Trzecie niekompatybilnymi z kontrastowym AF. Podobnie funkcja [CAF] nie działa z obiektywami, które nie pracują w trybie [AFC] (str. 20).

[DIRECT FOCUS AREA]	Łatwe przemieszczanie pola AF lub asystenta MF.
	[OFF] [ON]: Jeżeli jako tryb AF wybrany jest [☺], [☐] lub [■] pole AF można swobodnie przemieszczać za pomocą ▲/▼/◀/▶. Przemieszczać można również obszar asystenta MF.

- Szczegóły znajdują się na str. 83 i 85.

[FOCUS PRIORITY]	Określa, czy można wykonać zdjęcie bez ustawionej ostrości.
	[OFF]: Priorytetowo traktuje kwestię skrócenia czasu do wykonania zdjęcia, w związku z czym, zdjęcie zawsze zostanie wykonane po pełnym naciśnięciu migawki. [ON]: Nie można wykonać zdjęcia, dopóki nie zostanie ustawiona ostrość.

- Jeżeli funkcja zostanie wyłączona [OFF], należy mieć na uwadze, że zdjęcia mogą mieć niewłaściwie ustawioną ostrość, nawet jeżeli włączony jest tryb [AFS] lub [AFC].
- Ten tryb nie działa podczas nagrywania filmów.

[AF ASSIST LAMP]	Oświetla obiekt, ułatwiając automatyczne ustawianie ostrości podczas wykonywania zdjęć w słabym oświetleniu.
	[OFF]: Lampa wspomagająca AF nie jest włączana. [ON]: W przypadku fotografowania w słabym oświetleniu lampa AF świeci w czasie, kiedy przycisk migawki jest naciśnięty do połowy (wyświetlane są większe pola AF).

- Efektywny zasięg lampy wspomagającej AF różni się zależnie od używanego obiektywu.
 - W przypadku obiektywu 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączonego do DMC-G2K/DMC-G2W w ustawieniu Wide: od ok. 1 m do 3,0 m
 - W przypadku obiektywu 45-200 mm/F4,0-5,6 dołączonego do DMC-G2W w ustawieniu Wide: od ok. 1,0 m do 2,5 m
- Lampa wspomagająca AF działa tylko na obiekty znajdujące się w centrum ekranu. Należy z niej korzystać umieszczając fotografowany obiekt w centrum kadru podczas ustawiania ostrości.
- Zdejmij osłonę obiektywu.
- Jeżeli nie chcesz używać lampy wspomagającej AF (np. podczas fotografowania zwierząt w ciemnym otoczeniu), wyłącz [OFF] funkcję [AF ASSIST LAMP]. W tej sytuacji ustawienie ostrości na obiekcie będzie znacznie trudniejsze.
- Lampa wspomagająca AF jest nieco zasłaniana w przypadku korzystania z obiektywu dołączonego do DMC-G2K lub DMC-G2W ale nie ma to wpływu na jakość jej działania.
- Jeżeli używasz obiektywu o dużej średnicy, który zasłania lampę wspomagającą AF, jakość ustawiania ostrości może ulec obniżeniu.
- Ustawienie [AF ASSIST LAMP] jest zablokowane w pozycji [OFF] w trybie [SCENERY], ustawieniach [NIGHT SCENERY] lub [CREATIVE NIGHT SCENERY] trybu [NIGHT PORTRAIT] oraz w trybie sceny [SUNSET].

[AF+MF]	Umożliwia manualne ustawienie ostrości po ustawieniu jej automatycznie.
	[OFF] [ON]: Możliwe jest dokładne ustawienie ostrości przez obracanie pierścienia regulacji ostrości w czasie blokady AF (tryb ustawiania ostrości jest ustawiony na [AFS] i przycisk migawki jest wciśnięty do połowy lub AF jest zablokowany za pomocą przycisku [AF/AE LOCK]).

[MF ASSIST]	W trybie manualnego ustawiania ostrości wyświetlany jest ekran wspomagania ustawiania, ułatwiający ustawienie ostrości.
	[OFF] [ON]: Środek obrazu zostanie powiększony automatycznie po obrocie pierścienia ustawiania ostrości.

- Szczegóły znajdują się na str. 84.

[MF GUIDE]	W trybie manualnego ustawiania ostrości umożliwia sprawdzenie pozycji w zakresie regulacji ustawiania ostrości.
	[OFF] [ON]: Wskaźnik MF jest wyświetlany po obrocie pierścienia ustawiania ostrości.

- Szczegóły znajdują się na str. 84.

[PREVIEW HOLD]	Pozwala na ustawienie działania przycisku [⌂] podczas wyświetlania ekranu podglądu.
	[OFF]: Ekran podglądu jest wyświetlany tylko w czasie, kiedy naciśnięty jest przycisk [⌂]. Po zwolnieniu przycisku [⌂] nastąpi powrót do poprzedniego ekranu. [ON]: Ekran podglądu będzie nadal wyświetlany, nawet jeżeli po naciśnięciu przycisk [⌂] zostanie zwolniony. Powrót do poprzedniego ekranu nastąpi po ponownym naciśnięciu przycisku [⌂] (str. 100).

[EXPO.METER]	Wybór, czy ma być wyświetlany wskaźnik ekspozycji, jeżeli pokrętko wyboru trybu jest ustawione na P/A/S/M itp.
	[OFF]/[ON]

- Wybierz [ON], aby wyświetlać wskaźnik [EXPO.METER] podczas korekcji ekspozycji, przesuwania programu, ustawiania przysłony oraz ustawiania szybkości migawki.
- Nieodpowiednie obszary zakresu są wyświetlane na czerwono.
- Miernik ekspozycji będzie wyświetlany, tylko jeżeli włączone jest wyświetlanie na ekranie LCD lub w wizjerze (str. 64).
- Jeżeli nie zostanie wykonana żadna operacja wskaźnik [EXPO.METER] znika po około 4 s.



[EXPO. SETTINGS]	Zmiana sposobu przełączania metody kompensacji ekspozycji, jeżeli pokrętko wyboru trybu jest ustawione na P , A , S lub M .
	[PRZEŁĄCZANIE PRZEZ NACIŚNIĘCIE PRZEDNIEGO POKRĘTKA]: Naciśnij tylne pokrętko, aby przełączyć między ustawianiem kompensacji ekspozycji, przesuwaniem programu, ustawianiem przysłony oraz ustawianiem szybkości migawki. [PRZEŁĄCZANIE PRZEZ NACIŚNIĘCIE PRZYCIŚKU LVF/LCD]: Naciśnij [LVF/LCD], aby przełączyć między ustawianiem kompensacji ekspozycji, przesuwaniem programu, ustawianiem przysłony oraz ustawianiem szybkości migawki.

Ustawienia w każdym z trybów [REC]

		 lub 
P	przesuwanie programu	kompensacja ekspozycji
A	przysłona	kompensacja ekspozycji
S	szybkość migawki	kompensacja ekspozycji
M	szybkość migawki	przysłona

- Jeżeli wybrane jest przełączanie za pomocą tylnego pokrętkła nie można przełączać między wyświetlaniem na LCD a LVF za pomocą przycisku [LVF/LCD].
- Działanie funkcji [EXPO. SETTINGS] jest zablokowane jeżeli funkcji [LVF/LCD AUTO] zostanie wyłączona [OFF].

[LVF DISP.STYLE]	Ustawienie stylu wyświetlania w wizjerze.
	 : Styl wizjera  : Styl ekranu LCD

- Szczegóły znajdują się na str. 65.

[LCD DISP.STYLE]	Ustawienie stylu wyświetlania na ekranie LCD.
	 : Styl wizjera  : Styl ekranu LCD

- Szczegóły znajdują się na str. 65.

[LCD INFO.DISP.]	Ustawienie koloru wyświetlania informacji na ekranie LCD (str. 64).
	[OFF]
	[1] : Barwy niebieskie
	[2] : Barwy czerwone
	[3] : Barwy szare i kolor czarny

[LVF/LCD AUTO]	Umożliwia automatyczne przełączanie wyświetlania na wizjer, kiedy oko lub inny obiekt znajdują się w pobliżu sensora oka. Po odsunięciu oka nastąpi ponowne przełączenie na ekran LCD.
	[OFF]/[ON]

- Wyświetlanie może manualnie być przełączane między ekranem LCD a wizjerem przez naciśnięcie przycisku [LVF/LCD] (str. 43).

[ BUTTON SWITCH]	Umożliwia ustawienie sposobu działania przycisku [] włączającego Tryb Inteligentnej Automatyki.
	[SINGLE PRESS] (Pojedyncze naciśnięcie): Przełącza Tryb Inteligentnej Automatyki po naciśnięciu [].
	[PRESS AND HOLD] (Naciśnięcie i przytrzymanie): Przełącza Tryb Inteligentnej Automatyki po naciśnięciu i przytrzymaniu przez chwilę przycisku [].

[ BUTTON]	Włącza/wyłącza działanie przycisku filmowania.
	[OFF]/[ON]

[ REC AREA]	Pozwala zmienić kąt widzenia podczas nagrywania filmów lub fotografowania.
	[] (Zdjęcia)/[] (Filmy)

- Rejestrowany obszar jest oznaczony linią pomocniczą.

[REMAINING DISP.]	Funkcja ta pozwala przełączyć wyświetlanie między liczbą możliwych do wykonania zdjęć a dostępnym czasem nagrywania.
	 [] [REMAINING SHOTS]: Wyświetlana jest liczba zdjęć możliwych do zapisania na karcie pamięci.
	 [] [REMAINING TIME]: Wyświetlana jest ilość dostępnego czasu nagrywania filmów.

[TOUCH Q.MENU]	Udostępnia/blokuje podręczne menu podczas obsługi dotykowej.
	[OFF]: Dotykowa ikona menu podręcznego nie jest wyświetlana na ekranie i dotykowe menu podręczne jest niedostępne.
	[ON]: Dotykowa ikona menu podręcznego jest wyświetlana na ekranie i dotykowe menu podręczne jest dostępne po jej dotknięciu.

[TOUCH SHUTTER]	Włącza/wyłącza funkcję migawki dotykowej.
	[OFF]: Ikona migawki dotykowej nie jest wyświetlana na ekranie i migawka dotykowa jest niedostępna. [ON]: Ikona migawki dotykowej jest wyświetlana na ekranie i po jej dotknięciu można włączyć [ON]/wyłączyć [OFF] funkcję migawki dotykowej.

[TOUCH GUIDE]	Umożliwia wyświetlanie lub nie ekranu wskazówek funkcji panelu dotykowego podczas wyświetlania zdjęć.
	[OFF]/[ON]

[TOUCH SCROLL]	Umożliwia ustawienie szybkości ciągłego przewijania zdjęć za pomocą obsługi dotykowej.
	[H]: Wysoka szybkość
	[L]: Niska szybkość

[DIAL GUIDE]	Ustawienie wyświetlania opisu działania po przełączeniu pokrętki wyboru trybu w położenie P , A , S i M .
	[OFF]/[ON]

- Jeżeli ta funkcja jest włączona [ON], na ekranie wyświetlane są wskazówki dotyczące obsługi pokrętki informujące, czy aktualnie za pomocą tylnego pokrętki możliwe jest wykonanie kompensacji ekspozycji, przesuwanie programu, ustawianie przysłony, czy też zmiana szybkości migawki.

Ⓐ Wskazówki dotyczące obsługi pokrętki



[MENU RESUME]	Nawet po wyłączeniu aparatu zapamiętywana jest ostatnia operacja, która została wykonana w menu.
	[OFF]/[ON]

[PIXEL REFRESH]	Uruchomienie optymalizacji przetwornika obrazu oraz procesu przetwarzania obrazu łącznie z funkcją usuwania kurzu.
------------------------	--

- Przetwornik obrazu i układ przetwarzania są zoptymalizowane w momencie zakupu. Z funkcji tej należy korzystać, jeżeli na zdjęciach zaczynają się pojawiać drażniące białe punkty.
- Po korekcji pikseli wyłącz i włącz aparat ponownie.

[SENSOR CLEANING]	Włączenie redukcji kurzu służącej strząśnięciu zanieczyszczeń i kurzu, które przyłgnęły do powierzchni przetwornika obrazu.
--------------------------	---

- Operacja redukcji kurzu jest przeprowadzana automatycznie po włączeniu aparatu, ale możesz również skorzystać z tej funkcji, jeżeli zauważysz ślady kurzu na zdjęciach (str. 188).

[SHOOT W/O LENS]	Możliwe jest ustawienie, w którym migawka aparatu nie działa, jeżeli do aparatu nie został dołączony obiektyw.
	[OFF]: Naciskanie przycisku migawki nie przynosi efektu, jeżeli obiektyw nie został dołączony do korpusu aparatu lub został dołączony nieprawidłowo.
	[ON]: Migawka działa niezależnie od obecności obiektywu.

- W przypadku korzystania z adaptera mocowania Leica (DMW-MA2M, DMW-MA3R; opcjonalny) należy włączyć [ON] tę funkcję.

Wprowadzanie tekstu

Podczas wykonywania zdjęć można wprowadzić imiona dzieci lub zwierząt oraz nazwy miejsc podróży (wprowadzać można tylko litery i symbole).

1 Wyświetl ekran wprowadzania i naciśnij ▼, aby przejść do sekcji wprowadzania znaków.

- Ekran wprowadzania można wyświetlić za pomocą następujących funkcji:
 - [NAME] w trybie sceny [BABY1]/[BABY2] lub [PET] (str. 107).
 - [NAME] w funkcji [FACE RECOG.] (str. 123)
 - [LOCATION] w funkcji [TRAVEL DATE] (str. 126)
 - [TITLE EDIT] (str. 151)

2 Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz tekst i naciśnij [MENU/SET], aby go zarejestrować.

- Naciskając przycisk [DISPLAY] można przełączać się między wprowadzaniem [A] (wielkich liter), [a] (małych liter) i [&/1] (znaków specjalnych i cyfr).
- Za pomocą tylnego pokrętki można przemieszczać położenie kursora.
- W celu wstawienia odstępu należy przemieścić kursor na znak [SPACE], w celu usunięcia znaku należy przemieścić kursor na znak [DELETE], a w celu przerwania wprowadzania tekstu należy przenieść kursor na znak [CANCEL], a następnie nacisnąć przycisk [MENU/SET].
- Można wprowadzić maksymalnie 30 znaków. (Maksymalnie 9 liter w przypadku wprowadzania imienia w funkcji [FACE RECOG.]).



3 Naciskając ▲/▼/◀/▶, przemieść kursor nad ikonę [SET], a następnie naciśnij [MENU/SET], aby zakończyć wprowadzanie tekstu.

- Wyświetlony zostanie ponownie odpowiedni ekran ustawień.

Uwaga

- Tekst można przewijać jeżeli wszystkie wprowadzone znaki nie mieszczą się na ekranie.

Odtwarzanie filmów/Zdjęć z dźwiękiem

- Aparat może odtwarzać filmy/zdjęcia z dźwiękiem nagrane wyłącznie tym modelem aparatu w formatach QuickTime Motion JPEG lub AVCHD Lite.
- Filmy w formacie AVCHD Lite, które mogą być odtwarzane przez aparat, to filmy [AVCHD Lite] nagrane przez ten aparat oraz przez cyfrowe aparaty Panasonic (LUMIX).

Naciśnij [▶].

Filmy

Wybierz miniaturę z ikoną filmu (taką jak [🎬]) i naciśnij ▲, aby go odtworzyć.

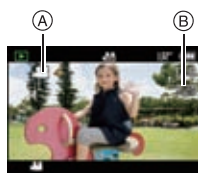
- (A) Ikona filmu
- (B) Długość filmu

- Po uruchomieniu odtwarzania czas odtwarzania jest wyświetlany w prawym górnym rogu ekranu.

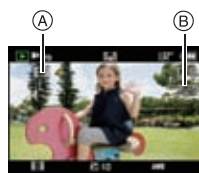
Na przykład, 8 minut i 30 sekund jest wyświetlane jako [8m30s].

- Niektóre informacje (informacje o nagraniu itp.) nie są wyświetlane w przypadku filmów nagranych w formacie [AVCHD Lite].

[AVCHD Lite]



[MOTION JPEG]

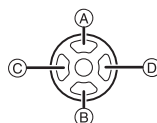


■ Operacje dostępne podczas odtwarzania filmu

Kursor wyświetlany podczas odtwarzania działa tak samo jak ▲/▼/◀/▶.

- (A) Odtwarzanie/Pauza
- (B) Stop
- (C) Szybkie cofanie, Cofanie poklatkowe*
- (D) Szybkie przewijanie, Przewijanie poklatkowe*

*Te operacje można wykonywać tylko w trybie pauzy.



- (E) Zmniejszenie poziomu głośności
- (F) Zwiększenie poziomu głośności



• Informacje na temat szybkiego przewijania/cofania

- Podczas odtwarzania naciśnij ▶, aby włączyć przewijanie (◀, aby włączyć cofanie). Szybkość przewijania/cofania można zwiększyć ponownie naciskając ◀/▶. (Wskaźnik na ekranie zmienia się z ▶▶ na ▶▶▶).
- Aby przywrócić normalną szybkość odtwarzania, naciśnij ▲.
- W przypadku karty pamięci o dużej pojemności możliwe jest, że szybkość cofania będzie niższa niż normalnie.



Uwaga

- Prosimy pamiętać, że dołączone oprogramowanie zawiera QuickTime lub „PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition” pozwalające odtwarzać filmy stworzone za pomocą aparatu na komputerze PC.
- Filmy w formacie QuickTime Motion JPEG zapisane za pomocą komputera PC lub innego urządzenia mogą mieć niższą jakość lub ich odtwarzanie za pomocą aparatu może być niemożliwe.

Zdjęcia z dołączonym dźwiękiem

Wybierz zdjęcie z ikoną audio [🔊] i naciśnij ▲, aby je odtworzyć.

Ⓐ Ikona audio

- Informacje na temat tworzenia zdjęć z dołączonym dźwiękiem znajdują się w punkcie [AUDIO REC.] (str. 137).



Uwaga

- Dźwięk jest odtwarzany przez wbudowany głośnik. Informacje na temat regulacji głośności za pomocą menu [SETUP] znajdują się w punkcie [VOLUME] (str. 36).
- Odtwarzanie zdjęć z dołączonym dźwiękiem, wykonanych przez inne urządzenie, może być niemożliwe.

Tryb [PLAYBACK]:

Tworzenie zdjęć z filmu

Można utworzyć nieruchome zdjęcia z nagranego pliku filmowego.

1 Naciśnij ▲, aby wstrzymać odtwarzanie filmu.

2 Naciśnij [MENU/SET].

3 Naciśnij ▲, aby wybrać [YES], a następnie naciśnij [MENU/SET].



Rozdzielczość zdjęcia

[AVCHD Lite]	Rozdzielczość
([SH]) / ([H]) / ([L])	[S] (2 Mpix)

[MOTION JPEG]	Rozdzielczość
([HD]) / ([WVGA])	[S] (2 Mpix)

- Jakość [QUALITY] jest zablokowana w ustawieniu [🔒].

Uwaga

- Zdjęć nie można utworzyć z filmów nagranych w formacie [MOTION JPEG] w jakości [🔒] lub [🔒].
- Zgranie zdjęć z filmu wykonanego za pomocą innego urządzenia może być niemożliwe.

Korzystanie z menu trybu odtwarzania

W trybie odtwarzania można korzystać z różnych funkcji, takich jak obracanie zdjęć, ustawianie ochrony itp.

- Skorzystanie z funkcji [TEXT STAMP], [RESIZE], [TRIMMING] lub [ASPECT CONV.] powoduje utworzenie nowego pliku z edytowanym zdjęciem. Nowe zdjęcie nie może zostać utworzone, jeżeli na karcie pamięci jest za mało miejsca. Zalecamy sprawdzenie ilości dostępnego miejsca na karcie pamięci przed przeprowadzeniem edycji zdjęcia.

[POKAZ SLAJ.]

Istnieje możliwość odtwarzania wykonanych zdjęć synchronicznie z podkładem muzycznym oraz można odtwarzać je sekwencyjnie z ustalonym interwałem pomiędzy wyświetlaniem każdego z nich. Dodatkowo jako pokaz slajdów można wybrać odtwarzanie wyłącznie zdjęć, wyłącznie filmów, wyłącznie zdjęć z określonej kategorii lub tylko zdjęć oznaczonych jako ulubione.

Jest to zalecana metoda odtwarzania podczas wyświetlania zdjęć na ekranie telewizora.

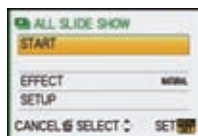
1 Wybierz funkcję [SLIDE SHOW] w menu [PLAYBACK] (str. 33).

2 Naciskając ▲/▼, wybierz opcję i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Opcję [FAVORITE] można wybrać, tylko jeżeli włączona [ON] jest funkcja [FAVORITE] w menu [PLAYBACK] (str. 160) i są zdjęcia oznaczone jako ulubione.
- Podczas wyboru kategorii w funkcji [CATEGORY SELECTION], naciskając ▲/▼/◀/▶ wybierz kategorię, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby przejść do kroku 3. Szczegóły dotyczące kategorii znajdują się na str. 151.



3 Naciskając ▲, wybierz [START] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



4 Naciśnij ▼, aby zakończyć pokaz slajdów.

- Po zakończeniu pokazu slajdów zostanie przywrócony normalny tryb odtwarzania.

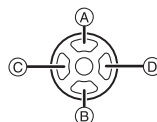
■ Operacje dostępne podczas pokazu slajdów

Kursory wyświetlane podczas odtwarzania oznaczają to samo co przyciski ▲/▼/◀/▶.

- Ekran menu jest przywracany po naciśnięciu przycisku [⏏].

- (A) Odtwarzanie/Pauza
- (B) Stop
- (C) Powrót do poprzedniego zdjęcia *
- (D) Przejście do następnego zdjęcia *

*Te operacje mogą być wykonywane tylko w trybie pauzy lub podczas odtwarzania filmu.



- (E) Zmniejszenie poziomu głośności
- (F) Zwiększenie poziomu głośności



■ Zmiana ustawień pokazu slajdów

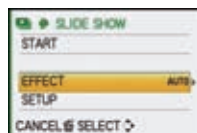
Ustawienia odtwarzania pokazu slajdów można zmienić na ekranie menu pokazu slajdów, wybierając opcję [EFFECT] lub [SETUP] .

[EFFECT]

Umożliwia wybór efektu ekranowego, wyświetlanego podczas przechodzenia od wyświetlanego zdjęcia do kolejnego.

[NATURAL], [SLOW], [SWING], [URBAN], [OFF], [AUTO]

- Jeżeli zostanie wybrana opcja [URBAN], efekt ekranowy może spowodować wyświetlanie zdjęcia jako czarno-białego.
- [AUTO] można wybrać tylko po wybraniu opcji [CATEGORY SELECTION]. Zdjęcia są odtwarzane z rekomendowanymi efektami w każdej z kategorii.
- Funkcja [EFFECT] jest wyłączona [OFF], jeżeli pokaz slajdów zawiera wyłącznie filmy.
- Niektóre efekty [EFFECT] nie działają w przypadku odtwarzania zdjęć wyświetlanych w pionie.



[SETUP]

Można zaprogramować parametry [DURATION] lub [REPEAT].

Parametr	Ustawienia
[DURATION]	1SEC./2SEC./3SEC./5SEC.
[REPEAT]	OFF/ON
[SOUND]	[OFF]: Dźwięk nie będzie odtwarzany.
	[AUTO]: Muzyka jest odtwarzana podczas wyświetlania zdjęć, a podczas wyświetlania filmów lub zdjęć z dźwiękiem odtwarzana jest ich ścieżka audio.
	[MUSIC]: Odtwarzana jest muzyka.
	[AUDIO]: Odtwarzane są wyłącznie ścieżki dźwiękowe wyświetlanych filmów lub zdjęć z dźwiękiem.

- Parametr [DURATION] można zaprogramować, tylko jeżeli funkcja [EFFECT] jest wyłączona [OFF].



Uwaga

- Nie ma możliwości dodawania nowej muzyki.



[TRYB ODTW.]

Można wybrać odtwarzanie w trybie [NORMAL PLAY], [PICTURE PLAY], [AVCHD Lite PLAY], [MOTION JPEG PLAY], [CATEGORY PLAY] lub [FAVORITE PLAY].

1

W menu trybu [PLAYBACK] wybierz [PLAYBACK MODE] (str. 33).

2

Naciskając ▲/▼, wybierz opcję i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Opcję [FAVORITE] można wybrać, tylko jeżeli włączona [ON] jest funkcja [FAVORITE] w menu [PLAYBACK] (str. 160) i są zdjęcia oznaczone jako ulubione.
- Informacje na temat odtwarzania zdjęć w trybach [NORMAL PLAY], [PICTURE PLAY], [AVCHD Lite PLAY], [MOTION JPEG PLAY] lub [FAVORITE PLAY] znajdują się na str. 58.



Jeżeli w kroku 2. została wybrana opcja [CATEGORY PLAY]:

3 Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz kategorię i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli w danej kategorii znajdują się zdjęcia, jej ikona zmieni kolor na niebieski.
- Jeżeli na karcie pamięci znajduje się dużo zdjęć ich wyszukiwanie może zająć nieco czasu.
- Wyszukiwanie można przerwać naciskając przycisk [RECALL].
- Zdjęcia są dzielone na kategorie zgodnie z poniższym zestawieniem:



[CATEGORY]	Właściwości zdjęcia np. użyty tryb sceny
	[FACE RECOG.]*
	[PORTRAIT], [i-PORTRAIT], [NIGHT PORTRAIT], [i-NIGHT PORTRAIT], [BABY1]/[BABY2], [i-BABY]
	[SCENERY], [i-SCENERY], [SUNSET], [i-SUNSET],
	[NIGHT PORTRAIT], [i-NIGHT PORTRAIT], [i-NIGHT SCENERY]
	[SPORTS], [PARTY]

[CATEGORY]	Właściwości zdjęcia np. użyty tryb sceny
	[BABY1]/[BABY2], [i-BABY]
	[PET]
	[FOOD]
	[TRAVEL DATE]
	[AVCHD Lite], [MOTION JPEG]

* Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz osobę, której zdjęcia mają być odtwarzane i naciśnij [MENU/SET].

W zależności od sfotografowanego otoczenia i wyrazu twarzy ich rozpoznanie może być niemożliwe lub niepoprawne, nawet w przypadku zarejestrowanych twarzy.

Jednocześnie, jeżeli na zdjęciu występuje wiele zarejestrowanych twarzy, zdjęcie zostanie przypisane tylko do jednej osoby, która jako pierwsza została odnaleziona wśród zarejestrowanych.

[EDYCJA TYT.]

Istnieje możliwość dodawania tekstów (komentarzy) do zdjęć. Po zarejestrowaniu tekstu może być on zamieszczony na zdjęciu za pomocą funkcji [TEXT STAMP], (str. 152). (Wprowadzane mogą być wyłącznie znaki alfabetu i symbole).

1 W menu trybu [PLAYBACK] wybierz [TITLE EDIT], (str. 33).

2 Naciskając ▲/▼, wybierz [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby je zaznaczyć.

W przypadku zdjęć z wprowadzonymi tytułami wyświetlana jest ikona [📄].

Ustawienie [MULTI]

Naciśnij [DISPLAY], aby zaznaczyć (wielokrotnie) oraz naciśnij [MENU/SET], aby zatwierdzić.

- Powtórne naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje anulowanie zaznaczenia.

4 Wprowadź tekst (str. 146).

5 Aby powrócić do ekranu menu, naciśnij przycisk [🗑️].*

- * Ekran menu jest przywracany automatycznie po wybraniu opcji [MULTI].
- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Note

- Aby usunąć tytuł należy kasować cały tekst na ekranie wprowadzania.
- Tekst można przewijać jeżeli nie mieści się w całości na ekranie.
- Teksty (komentarze) można drukować za pomocą oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition” znajdującego się na płycie CD-ROM (dołączonej).
- W trybie [MULTI] można zaznaczyć jednocześnie do 50 zdjęć.
- Z funkcji edycji tytułów nie można korzystać w przypadku następujących plików:
 - Filmów
 - Zabezpieczonych zdjęć
 - Zdjęć wykonanych w formacie [RAW📷], [RAW📷] lub [RAW]
 - Zdjęć wykonanych przez inne urządzenia

[📄] [WPIS. TEKSTU]

Na zdjęciu można wkomponować datę/czas wykonania, wiek, datę podróży lub tytuł. Jest to funkcja odpowiednia do drukowania zdjęć w standardowym formacie. (Zdjęcia o rozdzielczości większej niż [S] zostaną przeskalowane w przypadku nanoszenia na nie daty itp.).

1 W menu trybu [PLAYBACK] wybierz [TEXT STAMP] (str. 33).

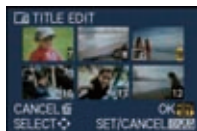
2 Naciskając ▲/▼, wybierz [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

[SINGLE]



Naciskając ▲/▼
wybierz zdjęcie.

[MULTI]



Naciskając ▲/▼/◀/▶
wybierz zdjęcia.



3 Wybierz zdjęcie, a następnie naciśnij [MENU/SET], aby je zaznaczyć.

- W przypadku zdjęć z naniesionym tekstem wyświetlana jest ikona [□].

Ustawienie [MULTI]

Naciśnij [DISPLAY], aby zaznaczyć (wielokrotnie) oraz naciśnij [MENU/SET], aby zatwierdzić.

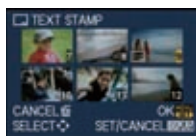
- Powtórne naciśnięcie przycisku [DISPLAY] powoduje anulowanie zaznaczenia.

[SINGLE]



Naciskając ◀▶ wybierz zdjęcie.

[MULTI]



Naciskając ▲/▼/◀▶ wybierz zdjęcia.

4 Naciskając ▲/▼, wybierz zdjęcia oznaczone tekstem i naciśnij ▶.

5 Naciskając ▲/▼, wybierz ustawienia i naciśnij [MENU/SET].

Parametr	Ustawienia
[SHOOTING DATE]	[OFF] [W/OTIME]: Oznaczenie rokiem, miesiącem i dniem. [WITHTIME]: Oznaczenie rokiem, miesiącem, dniem, godziną i minutą.
[NAME]	[OFF] [☺]: Wkomponowane zostanie imię zarejestrowane w funkcji rozpoznawania twarzy. [☺/🐶]: Wkomponowane zostaną imiona na zdjęciach, które mają już zarejestrowane imiona w trybie sceny [BABY1]/[BABY2] lub [PET].
[LOCATION]	[OFF] [ON]: Wkomponowana zostanie nazwa miejsca podróży ustawiona w funkcji [LOCATION].
[TRAVEL DATE]	[OFF] [ON]: Wkomponowana zostanie data podróży ustawiona w funkcji [TRAVEL DATE].
[TITLE]	[OFF] [ON]: Wkomponowany zostanie tytuł wprowadzony w funkcji [TITLE EDIT].

6 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli funkcja [TEXT STAMP] zostanie użyta w przypadku zdjęcia o rozmiarze większym niż [L/S], zostanie ono przeskalowane zgodnie z poniższym zestawieniem.

Ustawienie proporcji obrazu	Rozdzielczość zdjęcia
4:3	[L]/[M] → [S]
3:2	[L]/[M] → [S]
16:9	[L]/[M] → [S]
1:1	[L]/[M] → [S]

- W przypadku wybrania opcji [👤] lub [👤/👤] naciśnij ▲, aby wybrać [YES] w celu wkomponowania wieku [AGE], a następnie naciśnij [MENU/SET] i przejdź do kroku 7.

7 Naciskając ▲, wybierz [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli wykonane było zdjęcie o rozmiarze [L/S], zostanie wyświetlony komunikat [SAVE NEW PICTURES?].



8 Aby powrócić do ekranu menu, naciśnij przycisk [🗑️].*

- * Ekran menu jest przywracany automatycznie po wybraniu opcji [MULTI].
- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Uwaga

- Jeżeli drukowane są zdjęcia z naniesionym tekstem, w przypadku wybrania opcji drukowania daty na zdjęciach, zostanie ona nadrukowana na naniesionym tekście.
- W trybie [MULTI] można zaznaczyć jednocześnie do 50 zdjęć.
- Wkomponowanie tekstu może spowodować, że zdjęcie będzie nieco niższej jakości.
- W zależności od wykorzystywanej drukarki niektóre znaki mogą zostać obcięte podczas drukowania. Należy sprawdzić tę możliwość przed drukowaniem.
- Teksty i daty nie mogą być nanoszone na zdjęcia w przypadku następujących plików:
 - Filmów
 - Zdjęć z dźwiękiem
 - Zdjęć wykonanych bez ustawionego zegara oraz tytułu
 - Zdjęć, które zostały wcześniej poddane działaniu funkcji [TEXT STAMP]
 - Zdjęć wykonanych w formacie [RAW], [RAW+], [RAW+L] lub [RAW]
 - Zdjęć wykonanych za pomocą innych urządzeń

[] [PODZ. VIDEO]

Nagrany film można podzielić na dwie części. Jest to zalecana operacja, jeżeli chce się oddzielić zbędną część nagrania.

Plik zawierający film przed podziałem zostanie usunięty.

1 W menu trybu [PLAYBACK] wybierz [VIDEO DIVIDE] (str. 33).

2 Naciskając ◀/▶, wybierz film do podzielenia, a następnie naciśnij [MENU/SET].

- Film zostanie odtworzony.



3 W planowanym miejscu podziału naciśnij ▲.

- Odtwarzanie zostanie przerwane.
- Po ponownym naciśnięciu ▲ odtwarzanie zostanie wznowione.



4 Aby dokonać podziału naciśnij ▼.

5 Naciśnij ◀, aby wybrać [YES] i naciśnij [MENU/SET].

- Film może zostać utracony jeżeli w trakcie wykonywania podziału z aparatu zostanie wyjęta karta pamięci lub akumulator.



6 Naciśnij [], aby powrócić do ekranu menu.

- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Uwaga

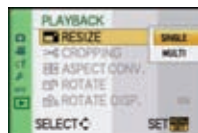
- Ustawienie [PRINT SET] jest anulowane jeżeli podzielony zostanie film ustawiony w tej funkcji.
- Filmów nie można dzielić w miejscach w bliskich początku lub końca nagrania.
- Funkcja [VIDEO DIVIDE] może nie działać w przypadku filmów nagranych przez inne urządzenie.
- W przypadku filmów [MOTION JPEG] po podziale ulegnie zmianie kolejność plików.
- Zalecane jest wyświetlanie tych filmów za pomocą funkcji odtwarzania kalendarza (str. 60) lub [MOTION JPEG PLAY] w [PLAYBACK MODE] (str. 150).
- W przypadku filmów [AVCHD Lite] kolejność plików nie ulega zmianie.
- Nie można podzielić następujących filmów:
 - Filmów ustawionych jako [FAVORITE]
 - Filmów z ustawionym zabezpieczeniem
 - Bardzo krótkich filmów

[ZM. ROZM.] Zmniejszanie zdjęć (liczby pikseli)

Pozwala ograniczyć rozdzielczość zdjęcia (liczbę pikseli) w celu ułatwienia umieszczania na stronach www, dołączania do wiadomości e-mail itp.

1 Wybierz [RESIZE] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 33).

2 Naciskając $\blacktriangle/\blacktriangledown$, wybierz [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Wybierz zdjęcie i rozdzielczość.

Ustawienie [SINGLE]

[SINGLE]

1 Naciskając $\blacktriangle/\blacktriangleright$, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

2 Naciskając $\blacktriangle/\blacktriangleright$, wybierz rozdzielczość* i naciśnij przycisk [MENU/SET].

* Wyświetlane są tylko rozdzielczości, do których zdjęcie może zostać przeskalowane.

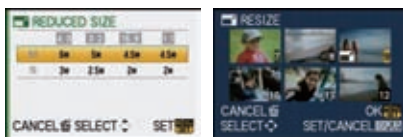
Ustawienie [MULTI]

[MULTI]

1 Naciskając $\blacktriangle/\blacktriangleright$, wybierz rozdzielczość i naciśnij przycisk [MENU/SET].

2 Naciskając $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangle/\blacktriangleright$, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [DISPLAY].

- Powtórz ten krok dla każdego zdjęcia i aby zakończyć, naciśnij [MENU/SET].



4 Naciśnij $\blacktriangle$, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

5 Aby powrócić do ekranu menu, naciśnij przycisk $\blacktriangle$.*

- * Ekran menu jest przywracany automatycznie po wybraniu opcji [MULTI].
- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].



Uwaga

- W trybie [MULTI] można zaznaczyć jednocześnie do 50 zdjęć.
- Jakość przeskalowanego zdjęcia ulegnie pogorszeniu.
- Skalowanie zdjęć wykonanych za pomocą innych urządzeń może być niemożliwe.
- Nie ma możliwości skalowania filmów, zdjęć z dołączonym dźwiękiem, zdjęć z naniesionym tekstem za pomocą funkcji [TEXT STAMP] oraz zdjęć wykonanych w formacie [RAW $\frac{1}{2}$], [RAW $\frac{1}{4}$] lub [RAW].

✂ [PRZYCIN.]

Możesz powiększyć, a następnie wykadrować, interesującą Cię część wykonanego zdjęcia.

1 Wybierz [CROPPING] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 33).

2 Naciskając ◀/▶, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Użyj tylnego pokrętła i naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz część zdjęcia, która ma być wykadrowana.



Tylne pokrętło (w prawo):

Powiększanie

Tylne pokrętło (w lewo):

Zmniejszanie

▲/▼/◀/▶: Przesuwanie

Zmniejszanie



Powiększanie



Przesuwanie



4 Naciśnij przycisk [MENU/SET].

5 Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



6 Naciśnij [EXIT], aby powrócić do ekranu menu.

• Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Uwaga

- W zależności od stopnia przycięcia, rozmiar przyciętego zdjęcia może być mniejszy od oryginalnego.
- Jakość obrazu przyciętego zdjęcia ulegnie obniżeniu.
- Może nie być możliwości przycinania zdjęć zapisanych przez inne urządzenie.
- Nie ma możliwości przycinania filmów, zdjęć z dołączonym dźwiękiem, zdjęć z tekstem naniesionym za pomocą funkcji [TEXT STAMP] oraz zdjęć zapisanych w formacie [RAW] lub [RAW].
- Informacje związane z funkcją rozpoznawania twarzy na oryginalnym zdjęciu, nie będą kopiowane na zdjęcie będące wynikiem operacji przycinania.

 [ZM. FORMATU]

Możesz konwertować proporcje zdjęć wykonanych w formacie [16:9] na [3:2], [4:3] lub [1:1].

1 Wybierz [ASPECT CONV.] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 33).

2 Naciskając $\blacktriangle/\blacktriangledown$, wybierz [3:2], [4:3] lub [1:1] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Naciskając $\blacktriangle/\blacktriangleright$, wybierz zdjęcie o proporcjach [16:9] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



4 Naciskając $\blacktriangle/\blacktriangleright$, określ położenie w poziomie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Użyj przycisków $\blacktriangle/\blacktriangledown$, aby ustalić położenie ramki dla zdjęć obróconych pionowo.



5 Naciśnij $\blacktriangle$, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



6 Naciśnij [icon] , aby powrócić do ekranu menu.

- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

 Uwaga

- Po zmianie proporcji rozmiary utworzonego zdjęcia mogą być większe od oryginalnego.
- Możesz nie mieć możliwości konwertowania zdjęć zapisanych przez inne urządzenie.
- Z funkcji [ASPECT CONV.] nie można korzystać w przypadku filmów, zdjęć z dołączonym dźwiękiem, zdjęć z tekstem naniesionym za pomocą funkcji [TEXT STAMP] oraz zdjęć zapisanych w formacie [RAW], [RAW] lub [RAW].
- Informacje związane z funkcją rozpoznawania twarzy na oryginalnym zdjęciu, nie będą kopiowane na zdjęcie będące wynikiem operacji zmiany proporcji.

[OBRÓĆ]/[OBRÓĆ WYŚW.]

Ten tryb umożliwia automatyczne wyświetlanie zdjęć w pionie, jeżeli zostały wykonane aparatem trzymanym pionowo lub manualne obracanie zdjęć z krokiem co 90°.

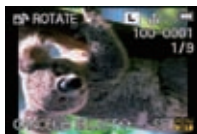
Obracanie (Zdjęcia są obracane manualnie)

1 Wybierz [ROTATE] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 33).

- Funkcja [ROTATE] jest zablokowana, jeżeli funkcja [ROTATE DISP.] jest wyłączona [OFF].

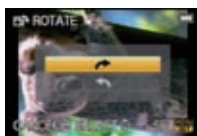
2 Naciśnij ◀/▶, aby wybrać zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Nie można obracać filmów i zdjęć zabezpieczonych.



3 Naciśnij ◀/▶, aby wybrać kierunek obrotu zdjęcia i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- ➡: Zdjęcie zostanie obrócone o 90° w prawo.
- ➡: Zdjęcie zostanie obrócone o 90° w lewo.



4 Naciśnij [EXIT], aby powrócić do ekranu menu.

- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Obracanie wyświetlania (Zdjęcia są obracane automatycznie i wyświetlane)

1 Wybierz [ROTATE DISP.] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 33).

2 Naciśnij ▼, aby wybrać [ON] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli zostanie wybrana opcja [OFF], zdjęcia będą wyświetlane bez obracania.
- Informacje na temat odtwarzania zdjęć znajdują się na str. 58.



3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

Uwaga

- Funkcja [ROTATE DISP.] może być używana, tylko jeżeli zainstalowany jest obiektyw (str. 19) kompatybilny z funkcją wykrywania położenia (str. 42).
- Jeżeli odtwarzasz zdjęcia na komputerze PC, nie będą mogły być wyświetlane jako obrócone, jeżeli system operacyjny lub program nie są kompatybilne z Exif. Exif jest formatem dla plików zdjęciowych, który pozwala na zapisywanie informacji o warunkach fotografowania itp. Został on opracowany przez „JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)”.
- Obracanie zdjęć wykonanych przez inne urządzenie może być niemożliwe.
- Zdjęcia nie będą wyświetlane obrócone, jeżeli wybrany został tryb multi odtwarzania (str. 59).
- Zdjęcia wykonane aparatem obróconym o 180° nie będą wyświetlane obrócone.

★ [ULUBIONE]

Jeżeli do zdjęć zostaną dołączone ikony [★], zostaną one oznaczone jako ulubione i będzie można przeprowadzić na nich następujące operacje:

- Odtwarzać tylko zdjęcia oznaczone jako ulubione w postaci pokazu slajdów.
- Odtwarzać tylko zdjęcia oznaczone jako ulubione ([FAVOURITE PLAY]).
- Skasować wszystkie zdjęcia, które nie są oznaczone jako ulubione. ([ALL DELETE EXCEPT ★]).

1 Wybierz [FAVORITE] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 33).

2 Naciśnij ▼, aby wybrać [ON] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli funkcja [FAVORITE] jest wyłączona [OFF], nie można oznaczać zdjęć jako ulubione. Nie pojawią się również ikony [★], nawet jeżeli wcześniej funkcja była włączona [ON].



3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

4 Podczas odtwarzania naciśnij ◀/▶, aby wybrać zdjęcie, a następnie naciśnij ▼, aby je oznaczyć.

- Powtarzaj powyższą procedurę.
- Jeżeli ponownie naciśniesz ▼, oznaczenie zdjęcia jako ulubionego zostanie usunięte.



■ Anulowanie ustawień [FAVORITE] dla wszystkich zdjęć

1 Na ekranie widocznym w punkcie 2. wybierz [CANCEL] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

2 Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Nie można wybrać opcji [CANCEL], jeżeli żadne ze zdjęć nie zostało oznaczone jako ulubione.
- W trybie [PLAYBACK MODE] nie można wybrać opcji [CANCEL].

ⓘ Uwaga

- Jako ulubione można oznaczyć do 999 zdjęć.
- W przypadku drukowania zdjęć w zakładzie fotograficznym użyteczna jest funkcja [ALL DELETE EXCEPT ★] (str. 62), ponieważ pozwala pozostawić na karcie pamięci tylko zdjęcia, które mają zostać wydrukowane.
- Niemożliwe może być ustawienie jako ulubionych, zdjęć wykonanych przez inne urządzenie.
- Nie można oznaczyć jako ulubione [FAVOURITE] zdjęć wykonanych, kiedy parametr [QUALITY] jest ustawiony na [RAW].

[UST. DRUKU]

DPOF "Digital Print Order Format" jest systemem umożliwiającym użytkownikowi wybranie, które zdjęcia mają zostać wydrukowane, ile kopii każdego zdjęcia ma być wydrukowane, oraz czy na zdjęciach ma być drukowana data wykonania zdjęcia. Jest to możliwe, jeżeli używana jest drukarka kompatybilna z DPOF lub w zakładzie fotograficznym. O szczegóły prosimy pytać w zakładzie fotograficznym.

1 Wybierz [PRINT SET] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 33).

2 Naciskając $\blacktriangle/\blacktriangledown$, wybierz [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



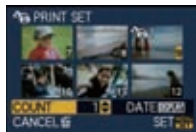
[SINGLE]

[MULTI]

3 Wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].



Naciśnij $\blacktriangleleft/\blacktriangleright$, aby
wybrać zdjęcie.



Naciśnij $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$,
aby wybrać zdjęcia.

4 Naciskając $\blacktriangle/\blacktriangledown$, wybierz ilość kopii do wydruku i naciśnij przycisk [MENU/SET], aby zatwierdzić wybór.

- Jeżeli została wybrana opcja [MULTI], powtórz kroki **3** i **4**. dla każdego zdjęcia. (Nie jest możliwe użycie tego samego ustawienia dla kilku zdjęć).

5 Naciśnij [MENU/SET] , aby powrócić do ekranu menu.

- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

■ Anulowanie wszystkich ustawień wydruku [PRINT SET]

1 Na ekranie widocznym w punkcie 2. wybierz [CANCEL] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

2 Naciśnij $\blacktriangle$, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Nie można wybrać opcji [CANCEL], jeżeli żadne ze zdjęć nie zostało zaznaczone do wydruku.

■ Drukowanie daty na zdjęciach

Po ustawieniu liczby wydruków, ustaw/anuluj drukowanie daty wykonania, naciskając [DISPLAY].

- Jeżeli zdjęcia są przekazywane do zakładu fotograficznego w celu wydrukowania, należy pamiętać, aby zamówić dodatkowo drukowanie daty, jeżeli dany zakład tego wymaga.
- Zależnie od zakładu fotograficznego lub drukarki, data może nie być drukowana, nawet jeżeli zostaną ustawione odpowiednie parametry. Więcej informacji można uzyskać w zakładzie fotograficznym lub w instrukcji obsługi drukarki.
- Data nie może być drukowana na zdjęciach z naniesionym tekstem.

**Uwaga**

- Liczbę kopii można ustawić w zakresie od 0 do 999.
- Jeżeli drukarka obsługuje PictBridge, ustawienia drukowania daty w drukarce mogą mieć pierwszeństwo nad ustawionymi. Należy sprawdzić to przed wydrukiem.
- Korzystanie z ustawień wydruku może być niemożliwe w innych urządzeniach. W takim wypadku należy anulować wszystkie ustawienia i zresetować ustawienia.
- Nie można ustawić parametrów wydruku, jeżeli plik nie jest zgodny ze standardem DCF.
- Ustawień [PRINT SET] nie można zaprogramować w przypadku filmów zapisanych w formacie [AVCHD] oraz zdjęć wykonanych przy parametrze [QUALITY] ustawionym na [RAW].

🔒 [ZABEZPIECZ]

Można ustawić zabezpieczenie zdjęć, których nie chcesz, np. usunąć przez przypadek.

1

Wybierz [PROTECT] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 33).

2

Naciskając ▲/▼, wybierz [SINGLE] lub [MULTI] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



[SINGLE]

[MULTI]

3

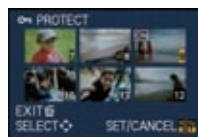
Wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

Jeżeli wybrana jest opcja [MULTI]

- Powtórz te kroki dla każdego wybranego zdjęcia.
- Ustawienie jest anulowane po ponownym naciśnięciu przycisku [MENU/SET].



Naciśnij ◀/▶, aby wybrać zdjęcie.



Naciśnij ▲/▼/◀/▶, aby wybrać zdjęcia.

4

Naciśnij [🏠], aby powrócić do ekranu menu.

Abby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

■ Anulowanie wszystkich ustawień zabezpieczenia [PROTECT]

1 Na ekranie widocznym w punkcie 2. wybierz [CANCEL] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

2 Naciśnij ▲, aby wybrać [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

3 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli w czasie anulowania zabezpieczeń naciśniesz przycisk [MENU/SET], anulowanie zostanie przerwane.

**Uwaga**

- Ustawienia zabezpieczeń mogą nie być efektywne w innych urządzeniach.
- Nawet jeżeli ustawisz zabezpieczenie zdjęć na karcie pamięci, zostaną one usunięte, jeżeli karta zostanie sformatowana.
- Nawet jeżeli nie ustawisz zabezpieczeń dla zdjęć zapisanych na karcie pamięci, nie będzie można ich usunąć, jeżeli przełącznik zabezpieczenia przed zapisem zostanie przestawiony w położenie [LOCK].

☰ [ROZP. TWARZY]

Można usunąć lub wymienić wszystkie informacje odnoszące się do rozpoznawania twarzy w wybranych zdjęciach.

1 Wybierz [FACE RECOG.] w menu trybu [PLAYBACK] (str. 33).

2 Naciskając ▲/▼, wybierz [REPLACE] lub [DELETE] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



3 Naciskając ◀/▶, wybierz zdjęcie i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Nie można wybrać zdjęcia, dla którego nie zostały zarejestrowane dane dotyczące rozpoznawania twarzy.

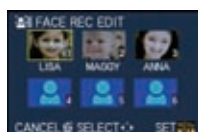


4 Naciskając ◀/▶, wybierz osobę i naciśnij przycisk [MENU/SET].

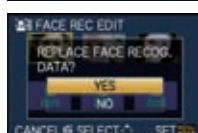
- [DELETE] → krok 6.
- Nie można wybrać osoby, która nie została zarejestrowana.



5 Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz osobę do wymiany i naciśnij przycisk [MENU/SET].



6 Naciskając ▲, wybierz [YES] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



7 Naciśnij [⏮], aby powrócić do ekranu menu.

- Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].

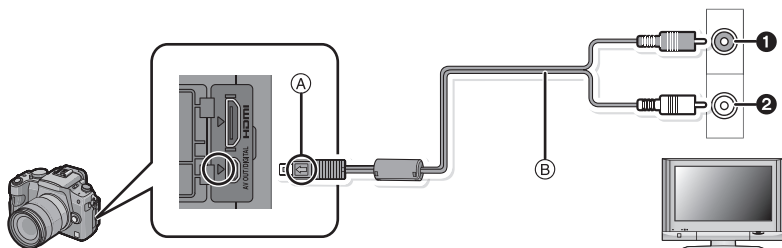
🔑 Uwaga

- Nie ma możliwości odtworzenia usuniętych informacji dotyczących funkcji [FACE RECOG.].
- Jeżeli wszystkie dane dotyczące rozpoznawania twarzy na zdjęciu zostaną anulowane, zdjęcie nie będzie uwzględnione w kategorii rozpoznawania twarzy w funkcji [CATEGORY PLAY].
- Nie można usunąć informacji dotyczących funkcji [FACE RECOG.] w przypadku zabezpieczonego zdjęcia.

Odtwarzanie zdjęć na ekranie telewizora

Odtwarzanie zdjęć z wykorzystaniem kabla video (dołączonego)

Przygotowanie: Ustaw funkcję [TV ASPECT], (str. 38).
Wyłącz aparat i telewizor.



1 Żółty: Do wejścia video w telewizorze

2 Biały: Do wejścia audio w telewizorze

A Zgraj oznaczenia i podłącz.

B Kabel AV (dołączony)

• Sprawdź wzajemną orientację wtyczki oraz gniazda i podłącz je, trzymając wtyczkę prostopadłe do obudowy urządzenia. Odłączając, również trzymaj ją prostopadłe. (W innym przypadku złącza mogą ulec odkształceniu i sprawiać trudności przy podłączaniu).

1 Podłącz kabel AV (B) (dołączony) do wejścia video i audio w telewizorze.

2 Podłącz kabel AV do gniazda [AV OUT] w aparacie.

3 Włącz telewizor i wybierz wejście zewnętrzne.

4 Włącz aparat i naciśnij [▶].

Uwaga

- Zależnie od ustawienia [ASPECT RATIO], czarne pasy mogą być wyświetlane na górze i na dole lub po lewej i po prawej stronie wyświetlanego zdjęcia.
- Nie używaj żadnych innych kabli AV poza dołączonym.
- Zapoznaj się z instrukcją obsługi od telewizora.
- Jeżeli odtwarzasz zdjęcie w pionie, obraz może być nieostry.
- Możesz oglądać zdjęcia na telewizorach w innych krajach (regionach), które korzystają z systemu NTSC lub PAL po ustawieniu funkcji [VIDEO OUT] w menu [SETUP].
- Dźwięk będzie odtwarzany monofonicznie.
- Nie da się obsługiwać aparatu dotykając ikon obsługi dotykowej wyświetlanych na ekranie telewizora.
- Po podłączeniu kabla AV obraz nie będzie wyświetlany w wizjerze.

Odtwarzanie zdjęć z użyciem gniazda kart pamięci SD w telewizorze

Zdjęcia zapisane na karcie pamięci SD mogą być odtwarzane na ekranie telewizora wyposażonego w gniazdo kart pamięci SD.

Uwaga

- Zależnie od modelu telewizora zdjęcia mogą nie być wyświetlane na całym ekranie.
- Filmy nagrane w formacie [AVCHD] mogą być odtwarzane przez telewizory Panasonic (VIERA) oznaczone logo AVCHD. We wszystkich pozostałych przypadkach należy podłączać aparat do telewizora za pomocą kabla AV (dołączonego) i odtwarzać filmy za pomocą aparatu.
- Nie można odtwarzać zdjęć z kart pamięci SDHC, jeżeli dany telewizor nie obsługuje kart SDHC lub SDXC.
- Nie można odtwarzać zdjęć z kart pamięci SDXC, jeżeli dany telewizor nie obsługuje kart SDXC.

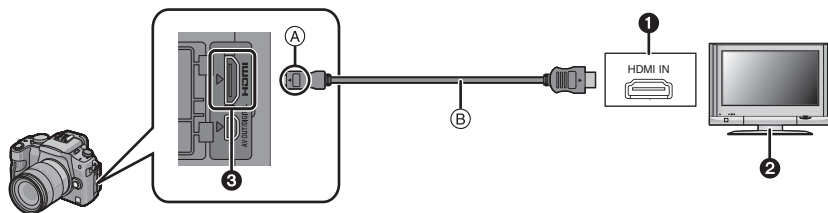
Odtwarzanie z wykorzystaniem interfejsu HDMI

Możesz korzystać z wyświetlania zdjęć w wysokiej rozdzielczości na ekranie telewizora, po podłączeniu go do aparatu za pośrednictwem kabla Mini HDMI (opcjonalnego).

Czym jest HDMI?

HDMI jest interfejsem służącym do łączenia urządzeń cyfrowych. Jeżeli aparat jest podłączony do urządzenia kompatybilnego z HDMI, obraz może być przesyłany jako sygnał cyfrowy. Jeżeli podłączysz aparat do kompatybilnego z HDMI telewizora wysokiej rozdzielczości i następnie odtworzysz zdjęcia zapisane w wysokiej rozdzielczości, będą one również wyświetlane w wysokiej rozdzielczości. Jeżeli podłączysz aparat do telewizora Panasonic kompatybilnego z VIERA Link, możliwa będzie połączona obsługa (VIERA Link) obu urządzeń jednym pilotem (str. 167).

Przygotowania: Sprawdź ustawienie [HDMI MODE] (str. 39).
Wyłącz aparat i telewizor.



1 Złącze HDMI

2 Telewizor ze złączem HDMI

3 Wtyczka Mini HDMI (typu C)

A Dopasuj oznaczenia i podłącz.

B Kabel Mini HDMI (opcjonalny)

- Sprawdź wzajemną orientację wtyczki oraz gniazda i podłącz je, trzymając wtyczkę prostopadle do obudowy urządzenia. (Jeżeli próbujesz podłączyć wtyczkę odwrotnie lub krzywo, może nastąpić deformacja gniazda lub wtyczki i związane z tym ich uszkodzenie).

1 Podłącz kabel Mini HDMI **B** (opcjonalny) do wejścia HDMI w telewizorze.

2 Podłącz kabel Mini HDMI do gniazda [HDMI] w aparacie.

3 Włącz telewizor i przełącz sygnał wejściowy na HDMI.

4 Włącz aparat i naciśnij [▶].

- Jeżeli włączona [ON] jest funkcja [VIERA Link] (str. 39) i aparat jest podłączony do telewizora obsługującego funkcję VIERA Link, wejście telewizora zostanie wybrane automatycznie i zostanie wyświetlony ekran odtwarzania (str. 167).

 Uwaga

- Zależnie od ustawienia [ASPECT RATIO], na górze i na dole ekranu lub po lewej i prawej stronie ekranu mogą być wyświetlane czarne pasy.
- Nie należy korzystać z innych kabli niż oryginalne kable mini HDMI Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; opcjonalne).
Numery produktów: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- Sygnał wyjściowy na złączu HDMI ma priorytet nad sygnałem na wyjściu AV, jeżeli oba kable są podłączone jednocześnie.
- Sygnał na wyjściu HDMI jest niedostępny, jeżeli jednocześnie aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- Połączenie HDMI jest blokowane i połączenie USB uzyskuje nad nim priorytet, jeżeli połączysz kabel USB w czasie, kiedy wykorzystywany jest kabel HDMI.
- Jeżeli podłączony jest kabel HDMI, nie będzie wyświetlany obraz na ekranie LCD ani w opcjonalnym zewnętrznym wizjerze.
- Należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.
- Dźwięk będzie odtwarzany monofonicznie.
- Dźwięk nagrany za pomocą mikrofonu stereofonicznego (DMW-MS1; opcjonalny) w [STEREO] będzie odtwarzany stereofonicznie. Informacje na temat mikrofonu stereofonicznego znajdują się na str. 182.

Odtwarzanie z zastosowaniem VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

Czym jest VIERA Link?

- Jest to funkcja umożliwiająca wykorzystanie pilota zdalnego sterowania od telewizora Panasonic VIERA do wygodnej wspólnej obsługi urządzenia, które do tego telewizora zostało podłączone za pomocą kabla HDMI. (Nie wszystkie operacje są dostępne).
- VIERA Link jest unikalną funkcją urządzeń Panasonic zbudowaną w oparciu o funkcję sterującą HDMI, wykorzystującą standard HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Łączna obsługa z kompatybilnymi z HDMI CEC urządzeniami innych firm nie jest gwarantowana. Korzystając z urządzeń wyprodukowanych przez inne firmy, które są kompatybilne z VIERA Link, informacje należy czerpać z dołączonych do nich instrukcji.
- Ten aparat jest kompatybilny z VIERA Link ver. 5. VIERA Link ver. 5 jest najnowszą wersją tego interfejsu w urządzeniach Panasonic, która jest również kompatybilna z istniejącymi urządzeniami Panasonic VIERA Link. (Stan na grudzień 2009).

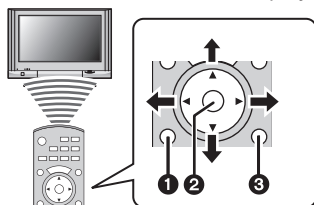
Przygotowania: Włącz [ON] funkcję [VIERA Link] (str. 39).

1 Za pomocą kabla mini HDMI (opcjonalnego) podłącz aparat do telewizora Panasonic (str. 165).

2 Włącz aparat i naciśnij [▶].

3 Obsługuj odtwarzanie za pomocą pilota od telewizora.

Telewizor Panasonic kompatybilny z VIERALink



- 1** Przycisk [OPTION]
- 2** Przycisk [OK]
- 3** Przycisk [RETURN]

* Kształt pilota zdalnego sterowania może różnić się w zależności od regionu sprzedaży. Obsługę należy prowadzić kierując się wskazówkami wyświetlanymi na ekranie.

■ Dostępne funkcje

Obsługa za pomocą pilota od telewizora.

Multi odtwarzanie 	Ten ekran wyświetlany jest początkowo po użyciu funkcji VIERA Link. ▲/▼/◀/▶ : Wybór zdjęcia. [OK]: Wyświetlenie pojedynczego zdjęcia. Czerwony przycisk: Przełączanie typu odtwarzanych danych. [OPTION]: Wyświetlenie ekranu wyboru trybu odtwarzania. • Typ odtwarzanych danych zmienia się w następującej kolejności [WSZYSTKO] → [📷] → [👤] → [📺] → [WSZYSTKO]. • Jeżeli zostanie wybrana opcja [WSZYSTKO] na ekranie menu odtwarzania można wybrać [NORMAL PLAY], [SLIDE SHOW], [CATEGORY PLAY], [FAVORITE PLAY] lub [CALENDAR].
Wyświetlanie pojedynczo 	W trybie multi odtwarzania wybierz zdjęcie i naciśnij [OK]. ◀/▶ : Poprzednie/następne zdjęcie. ▲ : Wyświetlenie informacji o zdjęciu. ▼ : Powrót do multi odtwarzania. [OK]: Odtwarzanie filmu (jeżeli została wybrana miniatura pliku filmowego). Odtwarzanie dźwięku (jeżeli zostało wybrane zdjęcie z dźwiękiem). Czerwony przycisk: Rozpoczęcie pokazu slajdów. [OPTION]: Przejście do ekranu konfiguracji pokazu slajdów. • Podczas odtwarzania filmu można ◀/▶ umożliwić przewijanie do tyłu/do przodu, a ▼ pozwala zatrzymać odtwarzanie.
Pokaz slajdów 	Naciśnij czerwony przycisk podczas odtwarzania pojedynczego ◀/▶ : Przejście do poprzedniego/następnego pliku (przy wstrzymanym pokazie slajdów/podczas odtwarzania filmu). ▼ : Zakończenie pokazu slajdów i powrót do ekranu wyświetlania pojedynczego. [OK]: Pauza. [OPTION]: Przejście do ekranu konfiguracji pokazu slajdów. • W celu odtwarzania ścieżki dźwiękowej filmów ustaw [AUTO] lub [AUDIO] w parametrze [SOUND] pokazu slajdów.

(A) Ikona obsługi



Uwaga

- Ikony obsługi są ukrywane po naciśnięciu przycisku [RETURN], lub jeżeli przez chwilę nie są wykonywane żadne operacje. Zostaną ponownie wyświetlone jeżeli zostanie naciśnięty jeden z następujących przycisków: ▲/▼/◀/▶, [OK], [OPTION], [RETURN], czerwony przycisk, zielony przycisk, żółty przycisk
- Jeżeli telewizor posiada kilka wejść HDMI zalecamy podłączenie aparatu do wejścia innego niż HDMI1.
- Jeżeli w aparacie zostanie włączona [ON] zostanie funkcja [VIERA Link] (str. 39) obsługa za pomocą przycisków będzie ograniczona.
- Funkcja VIERA Link musi być aktywna w podłączonym telewizorze. (W kwestii konfiguracji itp. należy zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora).
- Jeżeli nie korzystasz z VIERA Link, należy ustawić [OFF] w funkcji [VIERA Link] (str. 39).

■ Inne wspólne operacje

Wyłączanie zasilania:

Jeżeli korzystając z pilota, wyłączysz zasilanie telewizora, zasilanie aparatu również zostanie wyłączone. (Nie nastąpi to po podłączeniu do komputera za pomocą kabla USB).

Automatyczne przełączanie wejść:

- Jeżeli podłączysz aparat za pomocą kabla mini HDMI, a następnie włączysz jego zasilanie oraz naciśniesz przycisk [▶], wejście telewizora zostanie automatycznie przełączone na ekran obsługi aparatu. Telewizor zostanie automatycznie włączony, jeżeli znajduje się w trybie oczekiwania (jeżeli w funkcji [Power on link] telewizora zostało wybrane [Set]).
- W zależności od typu wejścia HDMI w telewizorze wejście może nie zostać przełączone automatycznie. W tym wypadku wejście należy przełączyć korzystając z pilota. (Szczegóły na temat przełączania wejść można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora).
- Jeżeli funkcja VIERA Link nie działa poprawnie, skorzystaj z zaleceń na str. 200.



Uwaga

- Jeżeli nie ma pewności, czy dany telewizor jest kompatybilny z funkcją VIERA Link, należy zapoznać się z dołączoną do niego instrukcją obsługi.
- Dostępne funkcje wspólnej obsługi aparatu i telewizora zależą od typu telewizora Panasonic, nawet jeżeli jest on kompatybilny z VIERA Link. Informacje na temat operacji obsługiwanych przez dany telewizor można znaleźć w dołączonej do niego instrukcji obsługi.
- Obsługa jest niemożliwa, jeżeli wykorzystywany kabel nie jest zgodny ze standardem HDMI. Nie zalecane jest korzystanie z innych kabli niż oryginalne kable mini HDMI Panasonic (RP-CDHM15, RP-CDHM30; opcjonalne).
Numery produktów: RP-CDHM15 (1,5 m), RP-CDHM30 (3,0 m)
- VIERA Link nie będzie działał nawet po podłączeniu za pomocą kabla mini HDMI, jeżeli jednocześnie aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
- W przypadku korzystania z funkcji VIERA Link tryb [HDMI MODE] (str. 39) jest określany automatycznie.
- Rozdzielczość może przełączać się automatycznie jeżeli odtwarzany jest film [AVCHD Lite] nagrany za pomocą innego aparatu fotograficznego. Ekran może wówczas na chwilę zgasnąć, co nie oznacza nieprawidłowego działania.

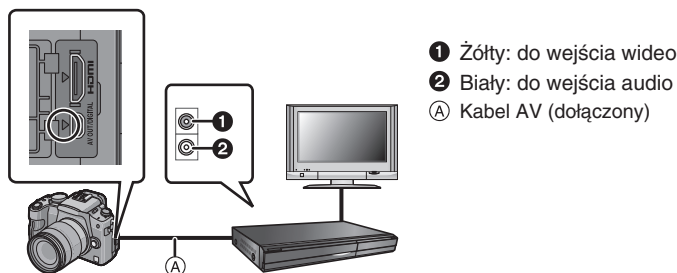
Archiwizacja wykonanych zdjęć i filmów

W przypadku tego aparatu istnieją różnice, jeżeli chodzi o metody przenoszenia zdjęć i filmów do innych urządzeń, w zależności od formatu w jakim zostały one zapisane (JPEG, RAW, AVCHD Lite lub Motion JPEG). W zależności od używanego urządzenia należy wybrać jedną z poniższych metod.

Kopiowanie odtwarzanego obrazu za pośrednictwem kabla AV

Formaty plików, które mogą być wykorzystywane: [AVCHD], [Motion JPEG]
Kopiowanie zdjęć odtwarzanych przez aparat na płytę DVD, twardy dysk lub taśmę wideo za pomocą podłączonej nagrywarki DVD lub magnetowidu.

Tego typu kopie mogą być odtwarzane przez urządzenia, które nie są kompatybilne z formatami wysokiej rozdzielczości [AVCHD], są więc wygodne w przypadku dystrybucji kopii. W tym przypadku obraz będzie miał standardową rozdzielczość zamiast wysokiej.



- 1 Podłącz aparat do urządzenia nagrywającego za pomocą kabla AV (dołączony)**
- 2 Uruchom odtwarzanie w aparacie**
- 3 Uruchom zapis w urządzeniu zapisującym**
 - Po zakończeniu nagrywania (kopiowania), wyłącz odtwarzanie w aparacie po wyłączeniu nagrywania w urządzeniu rejestrującym.



Uwaga

- W przypadku odtwarzania filmów na telewizorze o proporcjach ekranu 4:3, należy ustawić [4:3] w funkcji [TV ASPECT] (str. 38). Obraz będzie rozciągnięty w pionie, jeżeli na takim telewizorze będą odtwarzane filmy skopiowane z ustawieniem [16:9].
- Nie należy korzystać z innych kabli AV poza dołączonym.
- Podczas kopiowania zalecane jest wyłączenie wyświetlania na ekranie aparatu za pomocą przycisku [DISPLAY] (str. 59).
- Szczegółowe informacje na temat kopiowania i odtwarzania przez urządzenie nagrywające znajdują się w dołączonej do niego instrukcji obsługi.

Kopiowanie do komputera za pomocą „PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition”

Formaty plików, które mogą być wykorzystywane: [JPEG], [RAW]/[AVCHD Lite], [Motion JPEG]

Dzięki dostępnemu na płycie CD-ROM (dołączonej) oprogramowaniu „PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition” istnieje możliwość pobrania zdjęć i filmów nagranych w formacie [AVCHD Lite] lub [MOTION JPEG] lub stworzenie z filmu nagranych w formacie [AVCHD Lite], standardowej jakości pliku DVD wideo, który nie jest plikiem wysokiej rozdzielczości (str. 172).

Możliwe jest również nagrywanie zdjęć na płyty DVD, łączenie kilku zdjęć w pojedynczą panoramę lub tworzenie pokazów slajdów z dołączonym dźwiękiem i/lub muzyką. Utworzone pliki mogą być następnie nagrywane na DVD.



1 Zainstaluj oprogramowanie „PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition” na komputerze.

- Więcej informacji na temat obsługi i instalacji oprogramowania na płycie CD-ROM (dołączonego) znajduje się w dołączonej do niego instrukcji obsługi.

2 Podłącz aparat do komputera.

- Szczegóły na temat podłączania znajdują się w punkcie „Podłączanie do PC” (str. 172).

3 Skopiuj zdjęcia do komputera za pomocą „PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition”.

- Szczegóły znajdują się w instrukcji obsługi „PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition” (plik PDF).



Uwaga

- Jeżeli pliki lub foldery powiązane z filmami [AVCHD Lite] zostaną usunięte, zmodyfikowane lub przeniesione za pomocą programu Windows Explorer lub podobnego, filmy te staną się bezużyteczne, jeżeli chodzi o odtwarzanie, edycję itp. W związku z tym do pobierania filmów [AVCHD] zawsze należy używać oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition”.

Podłączanie do komputera PC

Podłączając aparat do komputera PC, można pobrać zapisane pliki do komputera.

- Niektóre komputery są w stanie odczytywać pliki bezpośrednio z karty pamięci wyjętej z aparatu. Szczegóły można znaleźć w dokumentacji komputera.

- Jeżeli komputer nie obsługuje kart pamięci SDXC może pojawić się komunikat zalecający sformatowanie karty pamięci. (Wykonanie tej operacji spowoduje usunięcie zapisanych zdjęć, a zatem nie należy przeprowadzać formatowania).**

Jeżeli karta pamięci nie zostanie rozpoznana należy zapoznać się z poniższą stroną [www: http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html](http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html)

- Zaimportowane pliki można z łatwością drukować lub dołączać do wiadomości e-mail. Wygodnym sposobem realizacji tych operacji jest wykorzystanie oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition” znajdującego się na płycie CD-ROM (dołączonej).
- Informacje na temat sposobu obsługi i instalacji dołączonego oprogramowania umieszczone są w osobnej instrukcji obsługi oprogramowania znajdującej się na płycie CD-ROM (dołączonej).

■ Komputery, z których można korzystać

	Windows			Macintosh
	98/98SE	Me/2000	XP/Vista/7	OS 9/OS X
Czy można korzystać z oprogramowania PHOTOfunSTUDIO?	—		● *1	—
Czy można pobierać filmy [AVCHD Lite] do komputera?	—		● *2	—
Czy można pobierać z aparatu cyfrowego do komputera zdjęcia i filmy [MOTION JPEG] za pomocą kabla USB?	—	●		● (OS 9.2.2/OS X [10.1~10.6])

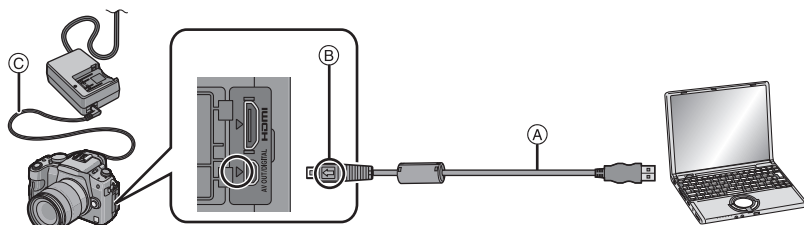
- Komputery z systemem Windows 98/98SE lub starszym lub Mac OS 8.x lub starszym nie mogą być podłączane za pośrednictwem USB, ale można za ich pomocą zgrywać zdjęcia, jeżeli obsługują czytnik kart pamięci SD.

* 1 Konieczne jest posiadanie zainstalowanego oprogramowania Internet Explorer 6.0 lub nowszego. W zależności od wykorzystywanych funkcji może być niezbędny komputer o wyższej mocy obliczeniowej. W zależności od środowiska zainstalowanego na komputerze PC odtwarzanie może nie działać prawidłowo.

* 2 Filmy [AVCHD Lite] zawsze należy pobierać za pomocą dołączonego oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition”.

Pobieranie zdjęć i filmów [MOTION JPEG] (innych niż filmy [AVCHD Lite])

- Przygotowania: Włącz monitor LCD, tak aby wyświetlał obraz.
 Włącz aparat i komputer PC.



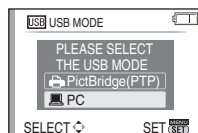
- Ⓐ Kabel podłączeniowy USB (dołączony)
- Sprawdź wzajemną orientację wtyczki oraz gniazda i podłącz je, trzymając wtyczkę prostopadle do obudowy urządzenia. (Jeżeli próbujesz podłączyć wtyczkę odwrotnie lub krzywo, może nastąpić deformacja gniazda lub wtyczki i związane z tym ich uszkodzenie).
- Ⓑ Dopasuj oznaczenia i podłącz.
- Ⓒ Przewód zasilający DC (DME-DCC3; opcjonalny).
- Użyj wystarczająco naładowanego akumulatora lub skorzystaj z zasilacza AC (str. 183). Jeżeli poziom naładowania akumulatora będzie niski, w czasie trwania komunikacji między komputerem PC a aparatem zacnie migać wskaźnik statusu i będzie odtwarzany sygnał ostrzegawczy. Przed odłączeniem kabla USB zapoznaj się z punktem „Bezpieczne odłączenie kabla USB” (str. 174). W przeciwnym przypadku dane mogą ulec uszkodzeniu.

1 Podłącz aparat do komputera za pomocą kabla USB Ⓐ (dołączonego).

- Do podłączenia nie używaj innego kabla USB niż dołączony. Korzystanie z innego kabla USB może spowodować uszkodzenie.

2 Naciskając ▲/▼, wybierz [PC] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Jeżeli wcześniej w funkcji [USB MODE] w menu [SETUP] (str. 38) zostało ustawione [PC], aparat automatycznie podłączy się do komputera bez wyświetlania ekranu wyboru [USB MODE]. Jest to wygodne, ponieważ eliminuje konieczność dokonywania wyboru przy każdym podłączeniu.
- Jeżeli aparat zostanie podłączony do komputera PC z funkcją [USB MODE] ustawioną na [PictBridge(PTP)], na ekranie komputera zostanie wyświetlony komunikat. Wybierz [Cancel], aby zamknąć okno komunikatu i odłączyć aparat od komputera. Następnie ustaw [PC] w funkcji [USB MODE] i podłącz aparat ponownie.



3 Kliknij dwukrotnie na [Dysk wymienny] w [Mój komputer].

- W przypadku korzystania z komputera Macintosh, ikona napędu jest wyświetlana na pulpicie. (Oznaczona jest ona nazwą „LUMIX”, „NO_NAME” lub „Untitled”).

4 Kliknij dwukrotnie na folderze [DCIM].

5 Korzystając z operacji „przeciągnij i puść” przenieś zdjęcia, które chcesz zgrać lub folder zawierający te zdjęcia do wybranego foldera na twardym dysku komputera PC.

- Nie można przenosić danych z komputera do aparatu za pośrednictwem kabla USB.

■ Bezpieczne odłączanie kabla USB

- Wykonaj operację usuwania urządzenia za pomocą ikony „Bezpieczne usuwanie urządzenia” znajdującej się na pasku zadań komputera. Jeżeli ikona nie jest wyświetlana, przed odłączeniem aparatu sprawdź, czy z ekranu LCD aparatu zniknął komunikat [ACCESS].

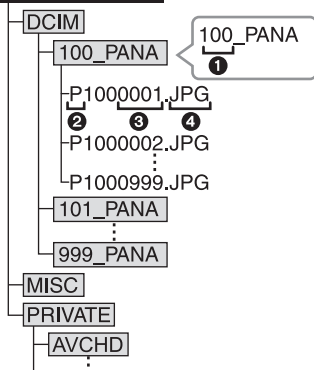
⚠ Uwaga

- Wyłącz aparat przed odłączeniem lub podłączeniem zasilacza AC (str. 183).
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci wyłącz aparat i odłącz kable USB. W innym przypadku dane mogą ulec uszkodzeniu.

■ Przeglądanie zawartości karty pamięci za pomocą komputera PC (struktura folderów)

- Foldery i pliki zmienione przez komputer PC nie mogą być potem odtwarzane przez aparat fotograficzny. W przypadku wgrywania plików z komputera na kartę pamięci, zalecane jest korzystanie z dołączonego na płycie CD oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO 5.0 HD Edition”.

• Karta pamięci



- | | | |
|---|-------------------------|-----------------------|
| ❶ | Numer folderu | |
| ❷ | Przestrzeń barw P: sRGB | |
| | _ : AdobeRGB | |
| ❸ | Numer pliku | |
| ❹ | JPG: | Zdjęcia |
| | MOV: | Filmy |
| | RW2: | Zdjęcia w plikach RAW |
| | MISC: | Wydruki DPOF |
| | | Ulubione |
| | AVCHD: | Filmy [AVCHD Lite] |

Podczas wykonywania zdjęć, nowy folder jest tworzony w następujących sytuacjach:

- Po skorzystaniu z funkcji [NO.RESET] (str. 40) w menu [SETUP].
- Jeżeli zainstalowana zostanie karta pamięci zawierająca folder o tym samym numerze (na przykład w przypadku, kiedy zdjęcia były wykonywane innym aparatem).
- Jeżeli wewnątrz folderu znajduje się zdjęcie oznaczone numerem pliku 999.

■ Podłączanie w trybie PTP (tylko Windows® XP, Windows Vista®, Windows® 7 oraz Mac OS X)

W funkcji [USB MODE] ustaw opcję [PictBridge(PTP)].

Od tej chwili dane mogą być wyłącznie wczytywane z karty pamięci do komputera PC.

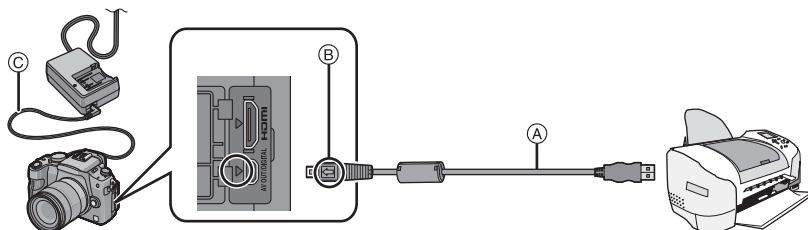
- Jeżeli na karcie pamięci znajduje się 1000 lub więcej zdjęć, może nie być możliwe zaimportowanie ich do komputera PC w trybie PTP.
- W trybie PTP nie można odtwarzać filmów [AVCHD Lite].

Drukowanie zdjęć

Jeżeli podłączysz aparat do drukarki obsługującej standard PictBridge, będziesz mieć możliwość wybrania zdjęć do wydrukowania oraz uruchomić drukowanie za pośrednictwem ekranu LCD aparatu.

Przygotowania: Włącz aparat i drukarkę.

Wykonaj ustawienia jakości wydruku oraz innych parametrów w drukarce przed rozpoczęciem drukowania zdjęć.



Ⓐ Kabel połączeniowy USB (dołączony)

- Sprawdź wzajemną orientację wtyczki i gniazda, a następnie podłącz wtyczkę do gniazda, trzymając ją prostopadle. Odłączając wtyczkę, również należy trzymać ją prosto. (W innym przypadku styki mogą ulec wygięciu, a wtyczka deformacji, co może potem sprawiać problemy przy podłączaniu).

Ⓑ Zgraj ze sobą oznaczenia i podłącz.

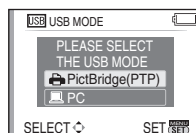
Ⓒ Przewód DC (DMW-DCC3; opcjonalny)

- Użyj wystarczająco naładowanego akumulatora lub skorzystaj z zasilacza AC (str. 183). Jeżeli poziom naładowania akumulatora będzie niski w czasie podłączenia aparatu do drukarki, zacznie migać wskaźnik statusu i będzie odtwarzany sygnał ostrzegawczy. Jeżeli nastąpi to podczas drukowania, przerwij je niezwłocznie. Jeżeli drukarka nie drukuje, odłącz kabel USB.

1 Podłącz aparat do drukarki za pomocą kabla USB Ⓐ (dołączonego).

- Kiedy aparat jest podłączony do drukarki, wyświetlana jest ikona ostrzegająca przed odłączeniem kabla [⚡]. Nie odłączaj kabla USB, jeżeli wyświetlana jest ikona [⚡].

2 Naciskając ▲/▼, wybierz [PictBridge(PTP)] i naciśnij przycisk [MENU/SET].



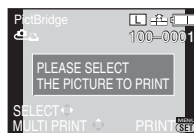
Uwaga

- Do podłączenia używaj wyłącznie dołączonego kabla USB. Używanie innego kabla USB może spowodować uszkodzenie.
- Wyłącz aparat przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza AC (str. 183).
- Przed wyjęciem lub zainstalowaniem karty pamięci wyłącz aparat i odłącz kabel USB.
- Nie można drukować obrazów z filmów nagranych w formacie [AVCHD Lite].

Wybór i drukowanie pojedynczego zdjęcia

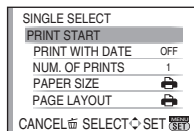
1 Naciskając ◀/▶, wybierz zdjęcie i naciśnij [MENU/SET].

- Komunikat znika po około 2 s.



2 Naciskając ▲, wybierz [PRINT START] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

- Na str. 177 opisane są parametry, które można zaprogramować przed wydrukowaniem zdjęcia.
- Aby przerwać trwający wydruk, naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Odłącz kabel USB po zakończeniu drukowania.

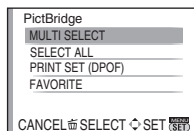


Wybór i drukowanie wielu zdjęć

1 Naciśnij ▲.

2 Naciskając ◀/▶, wybierz opcję i naciśnij [MENU/SET].

- Jeżeli zostanie wyświetlony ekran kontrolny drukowania, wybierz [YES] i wydrukuj zdjęcia.

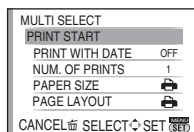


Opcje	Opis ustawień
[MULTI SELECT]	Jednorazowo jest drukowane wiele zdjęć. • Naciskając ▲/▼/◀/▶, wybierz zdjęcia. Po naciśnięciu przycisku [DISPLAY] na zdjęciu do wydrukowania pojawi się ikona [🖨️]. (Po ponownym naciśnięciu przycisku [DISPLAY] zaznaczenie do wydruku zostanie anulowane). • Po wybraniu wszystkich żądanych zdjęć naciśnij przycisk [MENU/SET].
[SELECT ALL]	Drukuje wszystkie zapisane zdjęcia.
[PRINT SET (DPOF)]	Drukuje wyłącznie zdjęcia ustawione w funkcji [PRINT SET] (str. 161).
[FAVORITE]*	Drukuje wyłącznie zdjęcia oznaczone jako ulubione (str. 160).

* Tylko jeżeli funkcja [FAVORITE] jest włączona [ON] i są zdjęcia oznaczone jako ulubione (str. 160).

3 Naciskając ▲, wybierz [PRINT START] i naciśnij przycisk [MENU/SET].

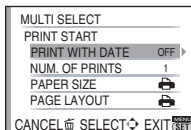
- Na str. 177 opisane są parametry, które można zaprogramować przed wydrukowaniem zdjęcia.
- Aby przerwać trwający wydruk, naciśnij przycisk [MENU/SET].
- Odłącz kabel USB po zakończeniu drukowania.



Ustawienia wydruku

Wybierz i zaprogramuj opcje zarówno na ekranie w kroku 2. punktu „Wybór i drukowanie pojedynczego zdjęcia” oraz w kroku 3. punktu „Wybór i drukowanie wielu zdjęć”

- Jeżeli chcesz drukować zdjęcia na formacie papieru, który nie jest obsługiwany przez aparat, ustaw parametr [PAPER SIZE] lub [PAGE LAYOUT] na [] i następnie ustaw format papieru lub układ w drukarce. (Szczegóły można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki).
- Jeżeli zostanie wybrana funkcja [PRINT SET (DPOF)], opcje [PRINT WITH DATE] oraz [NUM. OF PRINTS] nie są wyświetlane.



[PRINT WITH DATE] (DRUKOWANIE Z DATA)

Opcja	Opis ustawień
[OFF]	Data nie jest drukowana na zdjęciach.
[ON]	Drukuje datę na zdjęciach.

- Jeżeli drukarka nie obsługuje funkcji drukowania daty, nie zostanie ona wydrukowana niezależnie od ustawienia.
- Ponieważ ustawienia drukarki mogą mieć priorytet nad ustawieniami wydruku, należy również sprawdzić ustawienie drukowania daty w drukarce.
- W przypadku drukowania zdjęć z naniesionym tekstem należy pamiętać, aby wyłączyć [OFF] funkcję drukowania daty lub data zostanie nadrukowana na napisie.
- W przypadku niektórych drukarek data na zdjęciach wykonanych w proporcjach [16:9] zostanie wydrukowana pionowo.



Uwaga

Oddając zdjęcia do wydrukowania w zakładzie fotograficznym:

- Naniesienie daty na zdjęcie za pomocą funkcji [TEXT STAMP] (str. 152) lub ustawienie drukowania daty podczas konfiguracji ustawień funkcji [PRINT SET] (str. 161) przed oddaniem zdjęć do wydrukowania w zakładzie fotograficznym, umożliwia wydrukowanie daty na zdjęciach w zakładzie fotograficznym.

[NUM. OF PRINTS] (LICZBA KOPII)

- Ustaw liczbę drukowanych kopii zdjęcia (od 1 do 999).
- Do ustawiania można również użyć tylnego pokrętła.

[PAPER SIZE] (FORMAT PAPIERU)

Opcja	Opis ustawień
	Priorytet mają ustawienia drukarki.
[L/3.5"x5"]	89 mm x 127 mm
[2L/5"x7"]	127 mm x 178 mm
[POSTCARD]	100 mm x 148 mm
[16:9]	101,6 mm x 180,6 mm
[A4]	210 mm x 297 mm
[A3]	297 mm x 420 mm
[10x15cm]	100 mm x 150 mm

[4"x6"]	101,6 mm x 152,4 mm
[8"x10"]	203,2 mm x 254 mm
[LETTER]	216 mm x 279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm x 85,6 mm

- Opcje, które nie są obsługiwane przez drukarkę nie będą wyświetlane.

[PAGE LAYOUT] (Układy strony wydruku, które można wybrać za pomocą aparatu)

Opcja	Opis ustawień
	Priorytet mają ustawienia drukarki.
	1 zdjęcie bez ramki na stronie
	1 zdjęcie z ramką na stronie
	2 zdjęcia na stronie
	4 zdjęcia na stronie

- Nie można wybrać opcji, która nie jest obsługiwana przez drukarkę.

■ Drukowanie w wybranym układzie strony

Jeżeli zdjęcie jest drukowane kilka razy na jednej stronie

Na przykład, jeżeli chcesz wydrukować to samo zdjęcie cztery razy na jednym arkuszu papieru, dla zdjęcia, które chcesz wydrukować, ustaw  w parametrze [PAGE LAYOUT] i następnie ustaw 4 w parametrze [NUM. OF PRINTS].

Jeżeli drukowane są różne zdjęcia na jednym arkuszu papieru (tylko w ustawieniach wydruku)

Na przykład, jeżeli chcesz wydrukować 4 zdjęcia na jednym arkuszu papieru, ustaw  w parametrze [PAGE LAYOUT], a następnie ustaw 1 w parametrze [COUNT] w funkcji [DPOF PRINT] dla każdego z tych 4 zdjęć.



Uwaga

- Jeżeli aparat odbierze od drukarki komunikat o błędzie, wskaźnik  miga na pomarańczowo podczas drukowania. Po zakończeniu wydruku upewnij się, że nie występują żadne problemy z drukarką.
- Jeżeli całkowita liczba wydruków lub liczba zdjęć jest duża, zdjęcia mogą być drukowane kilkakrotnie. Pozostała wskazywana liczba zdjęć do wydrukowania może różnić się od ustawionej.
- Jeżeli do wydrukowania zostaną wybrane pliki RAW, wydrukowane zostaną towarzyszące im pliki JPEG. Jeżeli pliki JPEG dla tych plików RAW nie istnieją, nie będzie można wydrukować tych plików.

Używanie zewnętrznej lampy błyskowej (opcja)

Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej efektywny zasięg błysku będzie większy, niż w przypadku lampy błyskowej wbudowanej w aparat.

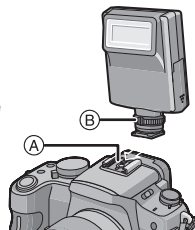
Przygotowania:

- Wyłącz aparat i zamknij wbudowaną lampę błyskową.

■ Korzystanie z dedykowanej lampy błyskowej (DMW-FL220; opcjonalnej)

- 1 Podłącz dedykowaną lampę błyskową do gorącej stopki **(A)**, a następnie włącz aparat i dedykowaną lampę błyskową.**

Upewnij się, że dedykowana lampa błyskowa została dokładnie zabezpieczona pierścieniem blokującym **(B)**.



- 2 Wybierz [FLASH] w menu trybu [REC] (str. 33).**

- 3 Naciskając **▲/▼**, wybierz tryb pracy lampy błyskowej i naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Jeżeli podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, wyświetlane są następujące ikony:

- ⚡: Wymuszone włączenie zewnętrznej lampy błyskowej
- ⚡S: Spowolniona synchronizacja zewnętrznej lampy błyskowej.



- 4 Aby zamknąć menu, naciśnij przycisk [MENU/SET].**

- Aby zamknąć menu, można również nacisnąć do połowy przycisk migawki.

■ Korzystanie z innych dostępnych na rynku lamp błyskowych nie posiadających funkcji komunikacji z aparatem (DMC-G2).

- Niezbędne jest ustawienie ekspozycji na zewnętrznej lampie błyskowej. Jeżeli chcesz używać zewnętrznej lampy błyskowej w trybie auto, korzystaj z lampy błyskowej, która pozwala na ustawienie przysłony oraz wartości czułości ISO odpowiadających ustawieniom aparatu.
- Ustaw tryb priorytetu przysłony AE lub tryb manualnej ekspozycji oraz ustaw tę samą wartość przysłony oraz czułości ISO na zewnętrznej lampie błyskowej (Ekspozycja nie może być kompensowana adekwatnie ze względu na zmiany wartości przysłony w trybie priorytetu migawki AE, a zewnętrzna lampa błyskowa nie jest w stanie odpowiednio mierzyć światła w Trybie Programowanym AE, ponieważ wartość przysłony nie może zostać zablokowana).

Uwaga

- Możesz w aparacie ustawić wartość przysłony, szybkość migawki oraz czułość ISO również w sytuacji, kiedy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa.
- Niektóre dostępne na rynku lampy błyskowe posiadają wysokonapięciowe gniazda synchronizacyjne lub odwróconą polaryzację. Korzystanie z takich lamp błyskowych może spowodować uszkodzenie aparatu lub aparat może działać niepoprawnie.
- Jeżeli korzystasz z dostępnych na rynku zewnętrznych lamp błyskowych z innymi funkcjami komunikacyjnymi niż lampy dedykowane, mogą one nie działać prawidłowo lub ulec uszkodzeniu. Nie należy z nich korzystać.
- Nawet jeżeli zewnętrzna lampa błyskowa jest wyłączona, tryb zewnętrznej lampy błyskowej może być uruchomiony, jeżeli zewnętrzna lampa błyskowa zostanie dołączona. Jeżeli nie używasz zewnętrznej lampy błyskowej, należy ją odłączyć.

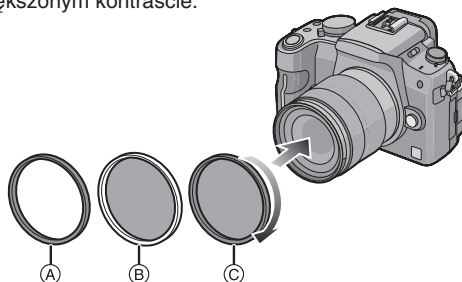
- Jeżeli podłączysz zewnętrzną lampę błyskową, nie można włączyć wbudowanej lampy błyskowej.
- Nie otwieraj wbudowanej lampy błyskowej, kiedy podłączona jest zewnętrzna lampa błyskowa.
- Po podłączeniu zewnętrznej lampy błyskowej aparat przestanie być stabilny. Zalecamy korzystanie ze statywu podczas wykonywania zdjęć.
- Przed odłączeniem zewnętrznej lampy błyskowej należy wyłączyć aparat.
- Odłącz zewnętrzną lampę błyskową, jeżeli zamierzasz przenosić aparat.
- Podczas podłączania zewnętrznej lampy błyskowej nie trzymaj jedynie za lampę, ponieważ może się ona przypadkowo wysunąć ze stopki i odłączyć od aparatu.
- Jeżeli korzystasz z zewnętrznej lampy błyskowej, a balans bieli jest ustawiony na [☐], należy precyzyjnie dobrać balans bieli w zależności od jakości obrazu (str. 90).
- Jeżeli wykonujesz zdjęcia obiektów znajdujących się blisko aparatu w ustawieniu Wide, na dole zdjęcia może pojawić się efekt winietowania.
- Nie można korzystać z zewnętrznej lampy błyskowej jeżeli podłączony jest zewnętrzny mikrofon stereofoniczny (DMW-MS1; opcjonalny).
- Szczegóły można również znaleźć w instrukcji obsługi zewnętrznej lampy błyskowej.

Używanie osłony MC/filtrów (opcja)

Osłona MC (opcjonalna) jest to przezroczysty filtr, który nie oddziałuje na barwę ani na ilość światła padającego na obiektyw, dzięki czemu zawsze może być stosowana jako ochrona soczewki obiektywu. Filtr szary (ND) (opcjonalny) zmniejsza ilość światła padającego na obiektyw o około 1/8 (co odpowiada zwiększeniu wartości przysłony o 3 stopnie) bez wpływu na równowagę barw. Filtr polaryzacyjny (PL) (opcjonalny) ocina światło odbite od metalowych oraz niemetalicznych powierzchni (płaskich niemetalicznych powierzchni, pary wodnej lub niewidocznych drobin unoszących się w powietrzu), umożliwiając wykonywanie zdjęć o zwiększonym kontraście.

Zainstaluj filtr.

- Ⓐ Osłona MC
- Ⓑ Filtr ND
- Ⓒ Filtr PL



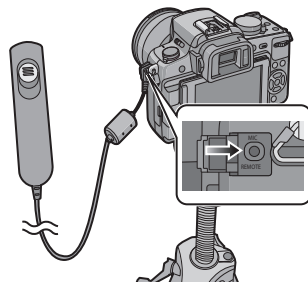
Uwaga

- Nie należy zakładać kilku filtrów jednocześnie.
- Jeżeli filtr zostanie za mocno dokręcony, jego odkręcenie może być niemożliwe. Nie należy za mocno dokręcać filtrów.
- Jeżeli filtr zostanie upuszczony, może ulec zniszczeniu. Należy zachować ostrożność, aby nie upuścić go podczas zakładania.
- Należy unikać pozostawiania na powierzchni szkła filtra odcisków palców, zanieczyszczeń itp. W przeciwnym wypadku ostrość może zostać ustawiona na zanieczyszczeniu, co spowoduje wykonanie nieostrego zdjęcia.
- Można zakładać pokrywkę obiektywu lub osłonę obiektywu, kiedy zainstalowany jest filtr.
- Szczegółowe informacje można również znaleźć w instrukcji obsługi dołączonej do danego filtra.
- **MC = „Multi-coated” (wielokrotnie pokrywany warstwą antyodblaskową)**
- **ND = „Neutral Density” (pokrycie o neutralnej barwie zatrzymujące część światła)**
- Zalecane jest korzystanie z osłony MC (DMW-LMC52; opcjonalna), filtra ND (DMW-LND52; opcjonalny) oraz filtra PL (DMW-LPL52; opcjonalny) z obiektywami dołączonymi do DMC-G2K i DMC-G2W.
- Nie można korzystać z innych akcesoriów niż filtry, takich jak soczewki konwersyjne. Może to spowodować uszkodzenie aparatu.

Używanie zdalnej migawki (opcja)

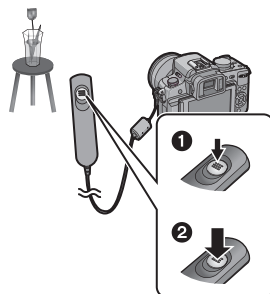
Jeżeli korzystasz ze zdalnej migawki (DMW-RSL1; opcja), możesz uniknąć drgań (wstrząsów aparatu) podczas korzystania ze statywu i możesz długo trzymać otwartą migawkę w trybie Bulb [B] lub w trybie zdjęć seryjnych. Funkcja zdalnej migawki jest podobna do działania przycisku migawki na aparacie.

1 Aż do oporu wsuń wtyczkę zdalnej migawki w gniazdo [REMOTE].



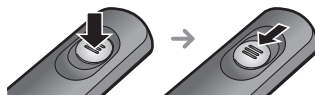
2 Wykonaj zdjęcie.

- 1 Naciśnij przycisk lekko, aby uzyskać naciśnięcie do połowy.
- 2 Naciśnij przycisk całkowicie, aby wykonać zdjęcie. (Naciśnij przycisk do oporu).



■ Informacje na temat blokady [LOCK] na zdalnej migawce

- Można zablokować naciśnięty przycisk migawki. Jest to przydatna funkcja, jeżeli zdjęcia wykonywane są w trybie Bulb [B] (str. 99) lub w trybie zdjęć seryjnych (str. 74).
- Po pełnym naciśnięciu przycisku migawki przesunąć przycisk w stronę napisu [LOCK].
- Przesunąć przycisk w przeciwną stronę, aby go odblokować.



Uwaga

- Nie używaj żadnych innych zdalnych migawek oprócz DMW-RSL1 (opcjonalnej).
- Nie można obsługiwać aparatu za pomocą zdalnej migawki w następujących przypadkach:
 - Do wychodzenia z trybu oszczędzania energii.
- Zdalna migawka pełni funkcję przycisku nagrywania w trybie filmowania P (str. 118). Za pomocą zdalnej migawki można włączać/wyłączać nagrywanie filmu.
- Ze zdalnej migawki nie można korzystać jeżeli wykorzystywany jest zewnętrzny mikrofon stereofoniczny (DMW-MS1; opcjonalny).

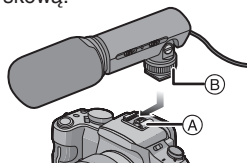
Korzystanie z zewnętrznego mikrofonu (opcja)

W przypadku korzystania z zewnętrznego mikrofonu stereofonicznego (DMW-MS1; opcjonalny) istnieje możliwość nagrywania stereofonicznego lub monofonicznego. Istnieje również możliwość skutecznego zredukowania wpływu szumu wiatru po włączeniu [ON] funkcji [WIND CUT OFF/ON].

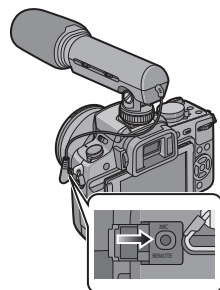
Przygotowania: Wyłącz aparat i zamknij wbudowaną lampę błyskową.

1 Zamocuj mikrofon stereofoniczny do gorącej stopki ①.

- Należy dokładnie unieruchomić mikrofon, dokręcając pierścień blokujący ②.



2 Dokładnie podłącz wtyk mini jack stereo do gniazda [MIC] w aparacie, wsuwając go całkowicie, aż do oporu.



3 Włącz aparat i mikrofon stereofoniczny.

- Jeżeli podłączony jest zewnętrzny mikrofon stereofoniczny, na ekranie wyświetlana jest ikona [🎧].

■ Informacje na temat przełącznika Off/On/Wybór trybu

[OFF]: Zasilanie mikrofonu jest wyłączone.

[MONO]: Nagrywanie monofonicznego dźwięku ze źródeł na wprost mikrofonu.

[STEREO]: Nagrywanie stereofonicznego dźwięku z szerokiego obszaru.

Kontrolka akumulatora [BATTERY]

- W przypadku zmiany pozycji przełącznika mikrofonu z [OFF] na [MONO] lub [STEREO], kontrolka akumulatora [BATTERY] zaświeci się chwilowo, jeżeli akumulator jest jeszcze w znacznym stopniu naładowany. Jeżeli kontrolka [BATTERY] nie zaświeci się na chwilę, należy wymienić akumulator na inny, naładowany.

Uwaga

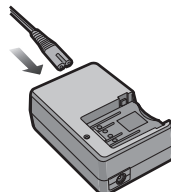
- Podczas mocowania mikrofonu do aparatu nie należy trzymać wyłącznie za mikrofon, ponieważ może się on przypadkowo odłączyć od aparatu.
- Z funkcji odcięcia szumu wiatru należy korzystać tylko w przypadku nagrywania stereofonicznego.
- Nie wolno otwierać wbudowanej lampy błyskowej jeżeli podłączony jest zewnętrzny mikrofon.
- Nie można korzystać z mikrofonu stereofonicznego, jeżeli używana jest zewnętrzna lampka błyskowa (opcjonalna).
- Nie można korzystać z mikrofonu stereofonicznego, jeżeli używana jest zdalna migawka (DMW-RSL1; opcjonalna).
- W celu odtwarzania dźwięku stereofonicznego do podłączenia aparatu do telewizora należy wykorzystać kabel mini HDMI (opcjonalny).
- Szczegóły na temat korzystania z zewnętrznego mikrofonu stereofonicznego znajdują się w dołączonej do niego instrukcji obsługi.

Korzystanie z zasilacza AC

Można korzystać z aparatu bez obawy o rozładowanie akumulatora, w czasie kiedy jest on podłączony do komputera PC lub drukarki, jeżeli korzystasz z przewodu DC (DMW-DCC3; opcjonalny) podłączonego do ładowarki akumulatora/zasilacza AC podłączonego do sieci zasilającej.

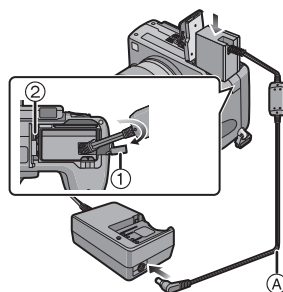
- Sprawdź, czy aparat jest wyłączony.
- Zamknij lampkę błyskową.

1 Podłącz przewód zasilający AC.



2 Podłącz przewód AC ①.

- Wyciągnij pokrywkę gniazda przewodu DC ①, a następnie podłącz przewód DC do korpusu aparatu w ten sam sposób, jak to zostało opisane w punkcie „Wkładanie/wyjmowanie karty (opcja)/akumulatora” (str. 29). Wyprowadź przewód DC przez otwór, tak jak zostało to przedstawione na ilustracji i zamknij pokrywkę akumulatora ②.
- Należy zachować ostrożność, aby nie przyciąć przewodu DC (DMW-DCC3; opcjonalny) podczas zamykania pokrywki akumulatora.
- Nie można ładować akumulatora w czasie, kiedy podłączony jest przewód DC.



Uwaga

- Nie należy używać innego przewodu AC niż dołączony.
- Nie wolno używać innego przewodu DC poza oryginalnym przewodem DC Panasonic (DME-DCC3; opcjonalny). W przypadku zastosowania innego przewodu DC może wystąpić uszkodzenie urządzenia.
- Aparat nagrzewa się podczas użytkowania. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Przewód DC oraz ładowarkę/zasilacz sieciowy należy odłączyć, jeżeli aparat nie jest używany.
- Podczas nagrywania filmów zalecane jest korzystanie z akumulatora w pełni naładowanego lub z zasilacza AC.
- Jeżeli podczas nagrywania filmu w przypadku korzystania z zasilacza AC zasilanie zostanie odcięte, w wyniku awarii lub odłączenia zasilacza od sieci itp., nagrywany film nie zostanie zapisany na nośniku pamięci.
- Urządzenie znajduje się w stanie gotowości, jeżeli podłączony jest zasilacz AC. Obwód pierwotny znajduje się „pod napięciem”, tak długo, jak długo zasilacz AC jest podłączony do gniazdka sieciowego.

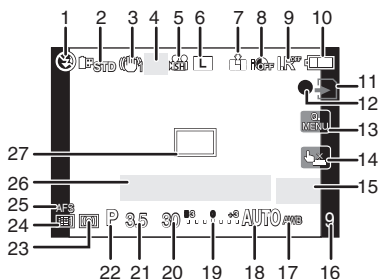
Ekran wyświetlania LCD/Wizjer

• Poniższe ilustracje są przykładami sytuacji, kiedy wyświetlanie jest realizowane przez [] (styl monitora LCD) na ekranie wyświetlacza LCD

■ W trybie zapisu

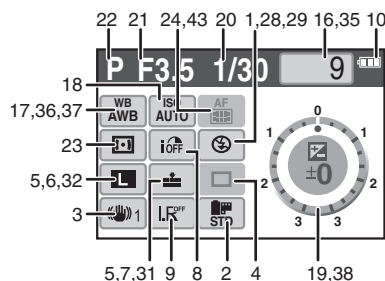
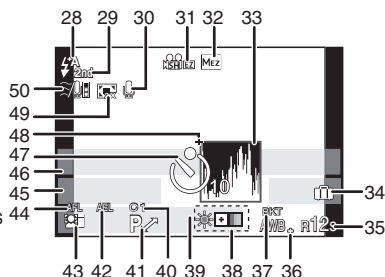
Zapis w Trybie Programowanym AE [P] (konfiguracja początkowa)

- 1 Tryb lampy błyskowej (str. 67)
- 2 Tryb kliszy fotograficznej (str. 94)
- 3 Optyczny stabilizator obrazu (str. 132)/
[]: ostrzeżenie przed drganiami (str. 54)
- 4 []: Pojedyncze zdjęcie*¹ (str. 52)
[]: Seria zdjęć (str. 74)
[]: Auto Bracket (str. 76)
[]: Samowyzwalacz (str. 78)
- 5 Tryb REC (podczas nagrywania filmów (str. 116)/Jakość obrazu (str. 116)
- 6 Rozdzielczość zdjęć (str. 129)
- 7 Jakość zdjęć (str. 130)
- 8 Inteligentna ekspozycja (str. 34)
- 9 Inteligentna rozdzielczość (str. 133)
- 10 Wskaźnik akumulatora (str. 27)
- 11 Karta (str. 30) (wyświetlana tylko podczas zapisu)
- 12 Wykonywanie zdjęcia (miga na czerwono)/
Ustawiona ostrość (str. 54) (świeci na zielono)
- 13 Dotykowe menu podręczne*¹ (str. 34)
- 14 Migawka dotykowa*¹ (str. 55)
- 15 Wskazówki dotyczące obsługi pokrętki (str. 145)/
Czas nagrywania (str. 114)
- 16 Liczba możliwych do zapisania zdjęć*³ (str. 203)
- 17 Balans bieli (str. 88)
- 18 Czulość ISO (str. 92)
- 19 Wartość kompensacji ekspozycji (str. 73)/Wspomaganie manualnej ekspozycji (str. 98)
- 20 Szybkość migawki (str. 54)
- 21 Wartość przysłony (str. 54)
- 22 Tryb zapisu (str. 44)
- 23 Tryb pomiaru światła (str. 131)
- 24 Tryb AF (str. 79)
- 25 Tryb ustawiania ostrości (str. 53)
- 26 Wskaźnik miernika ekspozycji (str. 142)
- 27 Pole AF (str. 54, 79)



■ W trybie zapisu (po wykonaniu ustawień)

- 28 Regulacja siły błysku (str. 71)
- 29 Synchronizacja z 2. kurtyną migawki (str. 72)
- 30 Nagrywanie dźwięku (str. 137)
- 31 Ekstra zoom optyczny (podczas filmowania) (str. 56, 135)
- 32 Ekstra zoom optyczny (podczas fotografowania) (str. 56, 135)
- 33 Histogram (P66)
- 34 Data podróży (str. 126)
- 35 Działanie funkcji śledzenia AF (str. 49, 82)
- 36 Dostępny czas nagrywania*³ (str. 114): R8m30s
- 37 Dokładna regulacja balansu bieli (str. 90)
- 38 Bracketing balansu bieli (str. 91)
- 39 Regulacja trybu Moje kolory (str. 109)
- 39 Bieżąca data i czas/✈: Ustawienie czasu celu podróży*^{2, 4} (str. 128)
- 40 Tryb użytkownika (str. 111)
- 41 Przesunięcie programu (str. 55)
- 42 Blokada AE (str. 86)
- 43 Rozpoznawanie twarzy (str. 120)
- 44 Blokada AF (str. 86)
- 45 Wiek*^{2, 5} (str. 107)
- 46 Lokalizacja*^{2, 4} (str. 126)
- 46 Imię*^{2, 5} (str. 107)
- 47 Liczba dni, które upłynęły od daty wyjazdu*^{2, 4} (str. 126)
- 47 Samowyzwalacz*⁶ (str. 78)
- 48 Cel punktowego pomiaru światła (str. 131)
- 49 Cyfrowy zoom (str. 56, 135)
- 50 Funkcja WIND CUT (str. 138)



- * 1 Wyświetlane tylko na ekranie informacyjnym fotografowania ekranu LCD.
- * 2 Wyświetlane tylko na monitorze LCD.
- * 3 Za pomocą funkcji [REMAINING DISP.] w menu [CUSTOM] możliwe jest przełączanie wyświetlania między ilością możliwych jeszcze do wykonania zdjęć oraz ilością dostępnego czasu nagrywania. W trybach wyświetlania innych niż ekran informacyjny LCD trybu zapisu, jeżeli liczba możliwych do wykonania zdjęć przekracza 10 000, wyświetlane będzie [9999+].
- * 4 Dane te są wyświetlane przez około 5 s po włączeniu aparatu, po ustawieniu zegara oraz po przełączeniu z trybu odtwarzania do trybu zapisu.
- * 5 Dane te są wyświetlane przez około 5 s po włączeniu trybu sceny [BABY1]/[BABY2] lub [PET].
- * 6 Wyświetlane podczas odliczania.

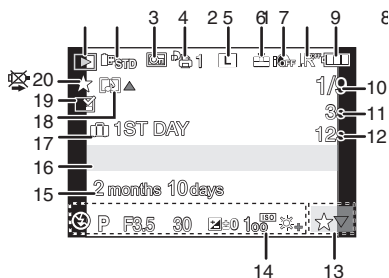
■ W trybie odtwarzania

- 1 Tryb odtwarzania (str. 58)
- 2 Tryb kliszy fotograficznej (str. 94)
- 3 Zdjęcie zabezpieczone (str. 162)
- 4 Liczba wydruków (str. 161)
- 5 Rozdzielczość obrazu (str. 129)
- 6 Tryb REC (w przypadku filmów) (str. 116)/
 : Jakość nagrania (str. 116)
- 6 Jakość zdjęcia (str. 130)
- 7 Inteligentna ekspozycja (str. 134)
- 8 Inteligentna rozdzielczość (str. 133)
- 9 Wskaźnik akumulatora (str. 27)
- 10 Numer zdjęcia/Całkowita liczba zdjęć
- 11 Czas odtwarzania filmu (str. 47): 8m30s
- 12 Długość filmu (str. 147): 8m30s
- 13 Oznaczenie ulubionego zdjęcia (str. 160)
- 14 Informacje o warunkach zapisu^{*7}
- 15 Wiek (str. 107)
- 16 Imię^{*8} (str. 107, 123)/Lokalizacja^{*8} (str. 126)/
 Tytuł^{*8} (str. 151)
- 17 Liczba dni, które minęły od daty
 wyjazdu (str. 126)
- 18 Odtwarzanie dźwięku (str. 148)
- 
 : Odtwarzanie filmu (str. 147)
- 19 Zdjęcie z naniesionym tekstem (str. 152)
- 20 Ulubione (str. 160)
- Ikona ostrzegająca przed odłączeniem
 kabla (str. 175)
- 21 Data i czas wykonania/Czas wykonania
 w miejscu podróży (str. 128)
- 22 Numer folderu/Numer pliku^{*7} (str. 174)
- 23 Przestrzeń kolorów^{*9} (str. 136)
- 24 Histogram (str. 66)

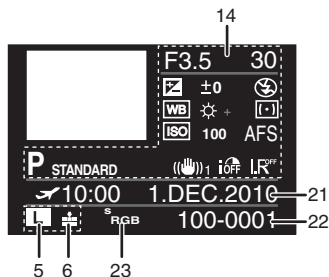
* 7 Nie jest wyświetlane w przypadku filmów
 nagranych w formacie [AVCHD Lite].

* 8 Wyświetlane w kolejności [TITLE], [LOCATION],
 [NAME] ([BABY1]/[BABY2], [PET]), [NAME]
 ([FACE RECOG.]).

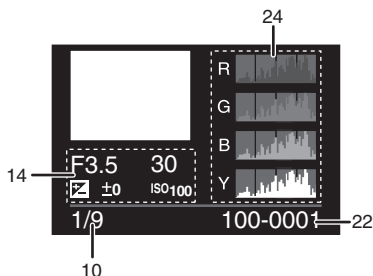
* 9 Nie jest wyświetlane w przypadku filmów
 nagranych w formacie [AVCHD Lite]/
 [MOTION JPEG].



Wyświetlanie szczegółowych informacji



Wyświetlanie histogramu



Uwagi na temat użytkowania

Optymalne korzystanie z aparatu

Należy zwracać uwagę, aby nie uderzać ani nie upuszczać aparatu oraz nie wywierać na niego zbyt dużego nacisku

- Prosimy zwracać uwagę, aby nie obijać ani nie upuszczać torby/pokrowca z aparatem, ponieważ wstrząs może uszkodzić aparat, obiektyw lub ekran LCD.
- Nie należy wkładać aparatu do papierowych toreb, ponieważ mogą się one łatwo rozerwać, powodując upadek aparatu i jego uszkodzenie.
- Szczególnie zalecamy zakup dobrej jakości torby fotograficznej/pokrowca, które będą służyć do ochrony aparatu podczas transportu.

Należy trzymać aparat tak daleko, jak to tylko możliwe od urządzeń generujących fale elektromagnetyczne (takich jak kuchenki mikrofalowe, telewizory, konsole itp.)

- Jeżeli podczas wykonywania zdjęć umieścisz aparat na telewizorze lub w jego pobliżu, obraz na zdjęciu może zostać zakłócony wpływem fal elektromagnetycznych.
- Nie używaj w pobliżu aparatu telefonów komórkowych, ponieważ może to spowodować pojawienie się na zdjęciach szumu, negatywnie wpływającego na jakość zdjęć.
- Zapisane dane mogą zostać uszkodzone, lub obraz na zdjęciach może ulec zniekształceniu przez wpływ silnych pól magnetycznych generowanych przez głośniki lub duże silniki.
- Promieniowanie fal elektromagnetycznych generowanych przez mikroprocesory może mieć negatywny wpływ na aparat, czego efektem może być zniekształcony obraz na zdjęciach.
- Jeżeli aparat uległ negatywnemu wpływowi urządzeń generujących pole elektromagnetyczne i przestał działać, należy wyłączyć aparat i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz AC. Następnie należy zainstalować akumulator lub podłączyć zasilacz AC i włączyć aparat.

Nie należy używać aparatu w pobliżu nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia

- Jeżeli zdjęcia są wykonywane w pobliżu nadajnika radiowego lub linii wysokiego napięcia, zapisany obraz i dźwięk może być zniekształcony.

Zawsze korzystaj z dołączonych przewodów i kabli. Jeżeli korzystasz z opcjonalnych akcesoriów, korzystaj z dołączonych do nich przewodów i kabli.

Nie przedłużaj przewodów ani kabli.

Nie spryskuj aparatu środkami owadobójczymi lub agresywnymi chemikaliami.

- Jeżeli aparat zostanie opryskany tego typu substancjami, jego obudowa może ulec uszkodzeniu, a powłoka pokrywająca powierzchnię może zacząć się łuszczyć.
- Staraj się, aby żadne gumowe lub plastikowe przedmioty nie stykały się przez dłuższy czas z obudową aparatu.

Czyszczenie

Przed czyszczeniem aparatu wyjmij akumulator lub odłącz zasilacz AC. Następnie wytrzyj aparat za pomocą suchej, miękkiej ściereczki.

- Jeżeli aparat jest silnie zanieczyszczony, można wykorzystać do czyszczenia wyżętą wilgotną ściereczkę, a następnie wytrzeć go do sucha inną ściereczką.
- Należy usunąć wszelkie zanieczyszczenia i kurz z pierścienia zoomu i wytrzeć go suchą, miękką ściereczką.
- Do czyszczenia nie wolno używać rozpuszczalników, takich jak benzyna, rozcieńczalnik, alkohol, kuchenne detergenty itp., ponieważ mogą uszkodzić obudowę lub spowodować łuszczenie się warstwy pokrywającej korpus.
- Używając do czyszczenia ściereczki nasączonej środkami chemicznymi, należy zastosować się do towarzyszącej jej instrukcji.

■ Informacje na temat zanieczyszczenia na przetworniku obrazu

Aparat jest wyposażony w wymienny obiektyw, w związku z czym zanieczyszczenia mogą dostać się do wnętrza podczas operacji wymiany obiektywu. W zależności od warunków fotografowania, zanieczyszczenia, które osiadą na przetworniku obrazu, mogą pozostawiać ślady na zdjęciach. Nie wymieniaj obiektywów w miejscach, gdzie jest dużo kurzu i zawsze zakładaj pokrywkę mocowania obiektywu, kiedy obiektyw nie jest zamocowany do aparatu, tak aby kurz i zanieczyszczenia nie mogły przedostać się do wnętrza aparatu. Przed założeniem usuń wszelkie zanieczyszczenia z pokrywki mocowania.

Funkcja redukcji kurzu

Urządzenie jest wyposażone w funkcję redukcji kurzu, która zdmuchuje cząsteczki zanieczyszczeń i kurz, które przyłgnęły do powierzchni przetwornika obrazu. Funkcja ta działa automatycznie po każdym włączeniu aparatu, ale jeżeli zobaczysz na zdjęciach kurz, możesz użyć funkcji [SENSOR CLEANING] (str. 145) w menu [CUSTOM].

Usuwanie kurzu z przetwornika obrazu

Przetwornik obrazu jest bardzo precyzyjnym i delikatnym elementem, w związku z czym należy zastosować się do poniższych zaleceń, jeżeli niezbędne jest jego czyszczenie.

- Zdmuchnij kurz z powierzchni przetwornika obrazu za pomocą dostępnej w handlu fotograficznej dmuchawki z pędzelkiem. Należy uważać, aby nie dmuchać zbyt silnie.
- Nie wkładaj pędzelka dmuchawki do wnętrza aparatu głębiej niż sięga mocowanie obiektywu.
- Nie pozwól, aby pędzelek dotknął powierzchni przetwornika, ponieważ może on ulec zarysowaniu.
- Do czyszczenia przetwornika obrazu nie używaj niczego innego poza dmuchawką z pędzelkiem.
- Jeżeli nie możesz usunąć kurzu za pomocą dmuchawki, skonsultuj się z autoryzowanym sprzedawcą lub najbliższym autoryzowanym serwisem.

Konserwacja muszli ocznej zainstalowanej na wizjerze

- Ponieważ nie ma możliwości zdejmowania muszli ocznej, należy delikatnie wycierać ją za pomocą suchej i miękkiej szmatki oraz należy zwracać uwagę, aby jej nie uszkodzić.
- Jeżeli będzie ona zbyt silnie wycierana i oddzieli się od aparatu, wówczas należy skontaktować się z autoryzowanym serwisem.

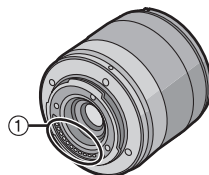
Informacje na temat ekranu LCD/wizjera

- Nie naciskaj silnie na powierzchnię ekranu LCD. W przeciwnym przypadku może pojawić się nierównomierne zabarwienie na powierzchni ekranu lub może on ulec uszkodzeniu.
- Jeżeli aparat jest zimny, po włączeniu obraz na ekranie monitora LCD/wizjera będzie początkowo nieco ciemniejszy. Powróci on jednak do swej normalnej jasności, kiedy podniesie się temperatura wewnątrz aparatu.

Do produkcji wyświetlaczy LCD stosowana jest wyjątkowo precyzyjna technologia. Jednak na ekranie LCD/wizjerze mogą występować nieliczne jasne lub ciemne punkty (czerwone, niebieskie lub zielone). Nie oznaczają to uszkodzenia. Ekran LCD/ekran wizjera posiadają ponad 99,99% efektywnych pikseli, a tylko mniej niż 0,01% może być nieaktywne lub świecić stale. Punkty nie będą pojawiały się na zdjęciach.

Informacje na temat obiektywu

- Nie naciskaj na obiektyw ze zbyt dużą siłą.
- Nie pozostawiaj aparatu z obiektywem wycelowanym w słońce, ponieważ promienie słoneczne mogą spowodować jego uszkodzenie. Należy również mieć to na uwadze, umieszczając aparat w pobliżu otwartego okna.
- Jeżeli na powierzchni soczewek znajdują się zanieczyszczenia (woda, olej, ślady linii papilarnych itp.), mogą się one pojawić na zdjęciach. Przed i po wykonaniu zdjęć delikatnie wytrzyj powierzchnię soczewek miękką, suchą ściereczką.
- Nie stawiaj obiektywu na mocowaniu. Nie pozwól, aby styki mocowania ① uległy zanieczyszczeniu.



Akumulator

Urządzenie jest wyposażone w litowo-jonowy akumulator. Jego zdolność zapewniania zasilania wynika z reakcji chemicznej zachodzącej wewnątrz. Reakcja ta jest wrażliwa na temperaturę i wilgotność zewnętrzną. Jeżeli temperatura jest za wysoka lub za niska, czas pracy akumulatora ulegnie skróceniu.

Zawsze wyjmuj akumulator po zakończeniu fotografowania.

Jeżeli przypadkowo upuścisz akumulator, sprawdź, czy jego obudowa oraz styki nie uległy uszkodzeniu.

- Zainstalowanie uszkodzonego akumulatora może spowodować uszkodzenie aparatu.

Planując zdjęcia poza domem, zabieraj ze sobą zapasowe akumulatory.

- Miej na uwadze, że czas pracy akumulatora ulega skróceniu w niskich temperaturach, takich jakie występują np. na stokach narciarskich.
- Wybierając się w podróż, nie zapomnij zabrać ze sobą ładowarki do akumulatora oraz przewodu AC (dołączonych), aby możliwe było naładowanie akumulatora w miejscu, do którego podróżujesz.

Usuwać zużyte akumulatory.

- Akumulator zanim ulegnie zużyciu, pozwala na ograniczoną liczbę ładowań.
- Nie wrzucaj akumulatora do ognia, ponieważ może to spowodować eksplozję.

Nie pozwól, aby styki akumulatora miały kontakt z metalowymi przedmiotami (takimi jak kolczyki, spinaki do włosów, spinacze itp.).

- Może to spowodować zwarcie lub nagrzewanie i możesz ulec poważnemu oparzeniu, jeżeli dotkniesz takiego akumulatora.

Ładowarka

- Jeżeli używasz ładowarki w pobliżu radioodbiornika, jakość odbioru może ulec pogorszeniu.
- Używaj ładowarki w odległości 1 m od odbiorników radiowych.
- Ładowarka podczas pracy może generować buczący dźwięk. Nie oznacza to uszkodzenia.
- Po użyciu pamiętaj, aby odłączyć ładowarkę od sieci zasilającej. (Jeżeli pozostanie podłączona stale, będzie pobierała niewielką ilość prądu).
- Utrzymuj styki ładowarki i akumulatora w czystości.

Karty pamięci

Nie pozostawiaj kart pamięci w miejscach, gdzie jest wysoka temperatura, narażonych na bezpośrednie działanie promieni słonecznych, w miejscach, gdzie łatwo o gromadzenie się ładunków elektrostatycznych lub pod działaniem fal elektromagnetycznych. Nie zginaj, ani nie upuszczaj karty pamięci.

- Karta może zostać uszkodzona lub zapisane dane zostaną uszkodzone lub skasowane.
- Umieść kartę w pudełku lub pokrowcu po wykorzystaniu oraz na czas przechowywania i transportu.
- Nie pozwól aby zanieczyszczenia, kurz lub woda miały kontakt ze stykami znajdującymi się z tyłu karty i nie dotykaj styków palcami.

W przypadku sprzedaży lub pozbywania się karty pamięci

- „Formatowanie” lub „kasowanie” za pomocą aparatu lub komputera PC modyfikuje tylko dane dotyczące organizacji plików i nie powoduje całkowitego usunięcia zapisanych danych. Zalecane jest fizyczne zniszczenie karty pamięci lub skorzystanie z dostępnego na rynku komercyjnego oprogramowania do usuwania danych, w celu całkowitego skasowania danych znajdujących się na karcie pamięci, przed przekazaniem jej innej osobie lub wyrzuceniem. Za postępowanie z danymi zapisanymi na karcie pamięci odpowiedzialny jest użytkownik.

Informacje osobiste

Jeżeli w funkcjach trybu [BABY1]/[BABY2] oraz rozpoznawania twarzy zapamiętanej jest imię lub data urodzin, te osobiste informacje są przechowywane w aparacie oraz dołączane do wykonywanych zdjęć.

Zastrzeżenie

- Informacje zawierające dane osobiste mogą ulec zmianie lub usunięciu w związku z niewłaściwą obsługą, działaniem ładunków elektrostatycznych, wypadkami, uszkodzeniami, naprawami lub innymi manipulacjami. Należy zwrócić uwagę, że Panasonic w żaden sposób nie ponosi odpowiedzialności za pośrednie lub bezpośrednie straty wynikające ze zmiany lub utraty danych informacji lub osobistych danych.

W przypadku oddawania do naprawy, sprzedaży lub pozbywania się aparatu

- Należy zresetować ustawienia w celu ochrony osobistych informacji (str. 40).
- W przypadku oddawania aparatu do naprawy należy wyjąć z niego kartę pamięci.
- Po naprawie konfiguracja aparatu może powrócić do ustawień fabrycznych.
- Jeżeli wykonanie powyższych czynności jest niemożliwe z powodu uszkodzenia aparatu, należy skontaktować się z autoryzowanym serwisem.

W przypadku sprzedaży lub pozbywania się karty pamięci, należy skorzystać z zaleceń zawartych w punkcie „W przypadku sprzedaży lub pozbywania się karty pamięci” na str. 190.

Jeżeli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas

- Umieść akumulator w suchym i chłodnym miejscu o relatywnie stałej temperaturze: [Zalecana temperatura od 15°C do 25°C. Zalecana wilgotność od 40% do 60%.]
- Zawsze wyjmij akumulator i kartę pamięci z aparatu.
- Jeżeli akumulator pozostanie w aparacie, będzie się rozładowywał, nawet jeżeli aparat jest wyłączony. Jeżeli pozostanie tam zbyt długo, ulegnie nadmiernemu rozładowaniu, co może być przyczyną jego uszkodzenia i niemożności użytkowania nawet po naładowaniu.
- Jeżeli akumulator będzie przechowywany przez długi okres czasu, zalecamy ładowanie go co najmniej raz w roku. Wyjmij akumulator z aparatu i przechowuj go po uprzednim całkowitym rozładowaniu.
- Jeżeli aparat będzie przechowywany w szufladzie lub zamkniętej szafce, zalecamy umieszczenie tam razem z nim substancji pochłaniającej wilgoć (żelu silikatowego).
- **Sprawdź działanie wszystkich elementów przed wykonywaniem zdjęć, jeżeli nie używałeś aparatu przez dłuższy czas.**

Informacje na temat plików ze zdjęciami

- Zapisane dane mogą ulec uszkodzeniu lub utracie, jeżeli aparat ulegnie uszkodzeniu z powodu nieprawidłowego traktowania. Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek straty wynikające z utraty zapisanych danych.

Informacje na temat statywów

- Jeżeli korzystasz ze statywu, upewnij się, że statyw jest stabilny przed umieszczeniem na nim aparatu.
- Jeżeli aparat jest umieszczony na statywie, wyjęcie akumulatora lub karty może być niemożliwe.
- Upewnij się, że wrętek statywu nie jest ustawiony pod kątem, kiedy przykręcasz go do aparatu. Jeżeli użyjesz zbyt dużej siły podczas jego przykręcania, możesz uszkodzić gwint w aparacie. Jednocześnie obudowa aparatu lub naklejka informacyjna mogą ulec uszkodzeniu, jeżeli aparat jest przykręcony zbyt lekko.
- Jeżeli do aparatu dołączony jest obiektyw o dużej średnicy, niektóre statywy/monopody mogą stykać się z obiektywem i istnieje ryzyko uszkodzenia aparatu lub obiektywu. W takim wypadku zalecamy korzystanie z adaptera statywu (DMW-TA1; opcjonalny).
- Uważnie zapoznaj się z instrukcją obsługi dołączonej do statywu lub monopodu.

Informacje na temat paska na szyję

- Jeżeli podłączasz do aparatu ciężkie obiektywy wymienne (o masie powyżej 1 kg), nie trzymaj aparatu za pasek. Przenosząc aparat, podtrzymuj jednocześnie jego korpus oraz obiektyw.

Wyświetlane komunikaty

W pewnych sytuacjach na ekranie mogą być wyświetlane komunikaty potwierdzające lub komunikaty o błędach. Poniżej zostało wyjaśnione znaczenie podstawowych komunikatów.

[THIS MEMORY CARD IS WRITE-PROTECTED] (Karta zabezpieczona przed zapisem)

- ➔ Przełącznik zabezpieczający przed zapisem znajdujący się na karcie pamięci jest ustawiony w położeniu [LOCK]. Aby odblokować zapis zmień jego położenie. (str. 30).

[NO VALID PICTURE TO PLAY] (Brak odpowiedniego zdjęcia do wyświetlenia)

- ➔ Wykonaj zdjęcie lub zainstaluj kartę pamięci z zapisanymi zdjęciami, aby możliwe było ich odtwarzanie.

[THIS PICTURE IS PROTECTED] (Wybrane zdjęcie jest chronione przed zapisem)

- ➔ Usuń zdjęcie po zdjęciu zabezpieczenia (str. 162).

[THIS PICTURE CANNOT BE DELETED]/[SOME PICTURES CANNOT BE DELETED] (To zdjęcie nie może zostać usunięte/Niektóre zdjęcia nie mogą zostać usunięte)

- Nie można kasować zdjęć, które nie są zgodne ze standardem DCF.
- ➔ Jeżeli chcesz usunąć te zdjęcia, sformatuj kartę pamięci po zgraniu istotnych danych do komputera itp. (str. 40).

[NO ADDITIONAL SELECTIONS CAN BE MADE] (Nie można wybrać więcej plików)

- Została przekroczona liczba zdjęć, które można jednorazowo wybrać w funkcji [DELETE MULTI] (str. 62.) [FAVORITE] (str. 160), [TITLE EDIT] (str. 151), [TEXT STAMP] (str. 152) lub [RESIZE] (str. 156).
- ➔ Zmniejsz liczbę wybranych zdjęć i powtórz operację.
- Więcej niż 999 zdjęć zostało zaznaczone jako ulubione.

[CANNOT BE SET ON THIS PICTURE] (Nie można ustawić dla tego zdjęcia)

- Funkcje [TITLE EDIT], [TEXT STAMP] lub [PRINT SET] nie mogą być używane dla zdjęć niezgodnych ze standardem DCF.

[MEMORY CARD ERROR

FORMAT THIS CARD?]) (Błąd karty pamięci. Czy sformatować tę kartę?)

- Karta pamięci została sformatowana w standardzie nie rozpoznawanym przez aparat.
→ Sformatuj kartę pamięci za pomocą aparatu po zarchiwizowaniu istotnych danych (str. 40).

**[LENS NOT FOUND, OR “C” SHOOT W/O LENS IS SET TO OFF.]
[THE LENS IS NOT ATTACHED PROPERLY. DO NOT PUSH LENS RELEASE
BUTTON WHILE LENS IS ATTACHED.]**

[PLEASE CHECK THAT THE LENS IS ATTACHED CORRECTLY]

(Brak obiektywu lub wyłączona funkcja migawki bez obiektywu. Obiektyw podłączony nieprawidłowo. Nie naciskaj przycisku blokady obiektywu w czasie, kiedy obiektyw jest podłączony. Sprawdź, czy obiektyw podłączony jest właściwie).

- Nie naciskaj przycisku zwalniania blokady obiektywu podczas fotografowania.
- W przypadku korzystania z adaptera mocowania (DME-MA2M lub DMW-MA3R; opcjonalne) w menu użytkownika włącz [ON] funkcję [SHOOT W/O LENS] (str. 146).
- Odłącz obiektyw i podłącz go ponownie nie naciskając przycisku zwalniania blokady (str. 22). Włącz zasilanie i jeżeli komunikat nadal jest wyświetlany skontaktuj się z serwisem.

[MEMORY CARD PARAMETER ERROR]/[THIS MEMORY CARD CANNOT BE USED]

(Błąd parametru karty pamięci)/(Nie można użyć tej karty pamięci).

- Korzystaj z karty pamięci kompatybilnej z tym aparatem (str. 30).
- Karty pamięci SD (od 8 MB do 2 GB)
- Karty pamięci SDHC (od 4 GB do 32 GB)
- Karty pamięci SDXC (od 48 GB do 64 GB)

[INSERT SD CARD AGAIN]/[TRY ANOTHER CARD]

(Błąd karty pamięci. Sprawdź kartę pamięci.)

- Wystąpił błąd dostępu do karty pamięci.
→ Zainstaluj kartę ponownie.
→ Spróbuj skorzystać z innej karty pamięci.

[READ ERROR/WRITE ERROR

PLEASE CHECK THE CARD] (Błąd odczytu/zapisu karty. Sprawdź kartę pamięci.)

- Wystąpił błąd podczas zapisu/odczytu danych z karty pamięci.
→ Wyłącz aparat i wyjmij kartę pamięci. Zainstaluj ją ponownie, włącz aparat i ponów próbę.
- Karta pamięci może być uszkodzona.
→ Spróbuj użyć innej karty pamięci.

[CANNOT RECORD DUE TO INCOMPATIBLE FORMAT (NTSC/PAL) DATA ON THIS CARD.] (Nie można zapisać ze względu na niekompatybilny format (NTSC/PAL).)

- Jeżeli chcesz usunąć część zdjęć, sformatuj kartę pamięci po skopiowaniu istotnych danych do komputera PC itp. (str. 40).
- Spróbuj użyć innej karty pamięci.

[MOTION RECORDING WAS CANCELLED DUE TO THE LIMITATION OF THE WRITING SPEED OF THE CARD] (Nagrywanie filmu zostało anulowane z powodu ograniczenia szybkości zapisu na karcie pamięci)

- W przypadku nagrywania filmów w formacie [AVCHD Lite] zalecane jest korzystanie z kart pamięci o klasie szybkości* „Class 4” lub wyższej.
W przypadku nagrywania filmów w formacie [MOTION JPEG] zalecane jest korzystanie z kart pamięci o klasie szybkości* „Class 6” lub wyższej.
* Klasa szybkości kart pamięci SD odnosi się do standardu szybkości ciągłego zapisu.
- W przypadku przerywania nagrywania nawet podczas korzystania z kart klasy “Class 4” lub wyższej, szybkość zapisu mogła ulec zmniejszeniu, więc zalecane jest zarchiwizowanie zapisanych danych i sformatowanie danej karty pamięci (str. 40).
- W zależności od typu karty pamięci nagrywanie filmu może zostać nagle przerwane.

[THIS CARD IS NOT FORMATTED WITH THIS CAMERA, AND NOT SUITABLE FOR MOVIE RECORDING.] (Karta nie została sformatowana aparatem i nie jest odpowiednia do nagrywania filmów).

- Szybkość zapisu jest niższa, jeżeli karta pamięci zostanie sformatowana za pomocą komputera lub innego urządzenia. W konsekwencji nagrywanie filmu może zostać przerwane w trakcie. Jeżeli tak się stanie, należy zarchiwizować dane i sformatować kartę aparatem (str. 40).

[A FOLDER CANNOT BE CREATED] (Nie można utworzyć folderu).

- Nie można utworzyć nowego folderu, ponieważ brakuje dostępnych numerów folderów, z których można by skorzystać (str. 174).
→ Sformatuj kartę po skopiowaniu istotnych danych na komputer PC itp. (str. 40). Jeżeli po formatowaniu skorzystasz z funkcji [NO.RESET], w menu [SETUP] numer folderu zostanie zresetowany do 100 (str. 40).

[PICTURE IS DISPLAYED FOR 16:9 TV]/[PICTURE IS DISPLAYED FOR 4:3 TV] (Obraz wyświetlany jest w formacie 4:3./Obraz wyświetlany jest w formacie 16:9.)

- Do aparatu został podłączony kabel video.
→ Jeżeli chcesz usunąć komunikat, naciśnij przycisk [MENU/SET].
→ Jeżeli chcesz zmienić proporcje obrazu, skorzystaj z funkcji [TV ASPECT] w menu [SETUP] (str. 38).
- Ten komunikat pojawia się również, jeżeli kabel USB został podłączony tylko do aparatu. W tym przypadku podłącz drugi koniec kabla USB do komputera PC lub drukarki (str. 173, 175).

[NO BATTERY POWER REMAINS] (Rożładowany akumulator).

- W akumulatorze pozostało niewiele energii.
→ Należy naładować akumulator.

[THIS BATTERY CANNOT BE USED] (Nie można użyć tego akumulatora).

- Aparat nie może rozpoznać zainstalowanego akumulatora.
→ Należy korzystać z oryginalnych akumulatorów Panasonic. Jeżeli ten komunikat pojawia się, nawet w przypadku korzystania z oryginalnego akumulatora Panasonic, należy skontaktować się z autoryzowanym serwisem.
- Nie można rozpoznać akumulatora, ponieważ jego styki są zanieczyszczone.
→ Oczyszczyć styki z wszelkich zanieczyszczeń.

[PLEASE MAKE SURE TO TURN ON THE POWER OF EXTERNAL MICROPHONE.] (Upewnij się, że włączyłeś zasilanie zewnętrznego mikrofonu).

- W przypadku korzystania z zewnętrznego mikrofonu stereofonicznego (DMW-MS1; opcjonalny), należy sprawdzić stan jego zasilania oraz włączyć je przed użyciem (str. 182).

Rozwiązywanie problemów

Przed podjęciem innych działań spróbuj zastosować poniższe procedury (str. 194-202).

Jeżeli problem nie zostanie rozwiązany, **sytuacja może ulec poprawie po użyciu funkcji [RESET] (str. 40) w menu [SETUP].**

Akumulator i źródło zasilania

Nie można korzystać z aparatu, nawet jeżeli jest włączony.

- Akumulator jest zainstalowany niewłaściwie (str. 29).
- Akumulator jest wyczerpany.
- Naładuj akumulator.
- Zasilacz AC jest podłączony niewłaściwie (str. 183).

Monitor LCD wyłącza się po włączeniu aparatu.

- Czy jest ustawione wyświetlanie w wizjerze?
 - Naciśnij przycisk [LVF/LCD], aby przełączyć wyświetlanie na monitor LCD (str. 43).
- Czy aktywna jest funkcja [AUTO LCD OFF] (str. 37) trybu [ECONOMY]?
 - Naciśnij do połowy przycisk migawki, aby anulować te tryby.
- Czy monitor LCD jest wyłączony?
 - Przełącz wyświetlanie, naciskając przycisk [DISPLAY] (str. 64).
- Akumulator jest wyczerpany.
- Naładuj akumulator.

Aparat wyłącza się natychmiast po włączeniu.

- Akumulator jest wyczerpany.
- Naładuj akumulator.
- Akumulator ulegnie rozładowaniu, jeżeli pozostawisz włączony aparat.
 - Często wyłączaj aparat, korzystając z trybu [ECONOMY] itp. (str. 37).

Aparat wyłączył się samoczynnie.

- Jeżeli, za pomocą kabla Mini HDMI (opcjonalnego), podłączysz aparat do telewizora kompatybilnego z funkcją VIERALink i wyłączysz telewizor za pomocą pilota, wyłączy się również aparat.
 - Jeżeli nie korzystasz z funkcji VIERALink, wyłącz [OFF] funkcję [VIERA Link] (str. 39).

Miga lampka [CHARGE].

- Czy temperatura akumulatora jest szczególnie wysoka lub niska? Jeśli tak, ładowanie akumulatora będzie trwało dłużej niż zwykle lub akumulator może nie naładować się całkowicie.
- Czy styki ładowarki lub akumulatora są zanieczyszczone?
 - Wytrzyj zanieczyszczenia za pomocą suchej szmatki.

Fotografowanie

Nie można wykonać zdjęcia.

Migawka nie działa natychmiast po naciśnięciu jej przycisku.

- Czy została ustawiona ostrość fotografowanego obiektu?
 - Bezpośrednio po zakupie aparat jest ustawiony, tak że nie można wykonać zdjęcia, jeżeli nie została ustawiona ostrość obiektu. Jeżeli chcesz mieć możliwość wykonywania zdjęć po pełnym naciśnięciu przycisku migawki, nawet jeżeli nie została ustawiona ostrość, wyłącz [OFF] funkcję [FOCUS PRIORITY] w menu [CUSTOM MENU] (str. 141).

Zapisane zdjęcie jest za ciemne lub za jasne.

- Sprawdź, czy ekspozycja została prawidłowo skompensowana (str. 73).
- Czy blokada AE (str. 86) została prawidłowo zastosowana?

Jednocześnie wykonywane są 2 albo 3 zdjęcia.

- Wyłącz ustawienie bracketingu balansu bieli (str. 91).

Ostrość fotografowanego obiektu jest ustawiana nieprawidłowo.

- Obiekt znajduje się poza zakresem ustawiania ostrości przez aparat (str. 52).
- Występują wstrząsy (drgania) aparatu lub obiekt powoli się porusza (str. 54).
- Czy wyłączona [OFF] jest funkcja [FOCUS PRIORITY] w menu [CUSTOM MENU] (str. 141)?
W tym przypadku ostrość na zdjęciu może nie być ustawiona właściwie, nawet jeżeli ustawiony jest tryb ustawiania ostrości [AFS] lub [AFC].
- Czy blokada AF (str. 86) została prawidłowo zastosowana?

Zapisane zdjęcie jest rozmyte.

Optyczna stabilizacja obrazu nie działa efektywnie.

- Jeżeli szybkość migawki znacznie spadnie, funkcja stabilizacji obrazu może nie działać właściwie podczas wykonywania zdjęć, szczególnie w słabo oświetlonych miejscach.
 - Zalecamy pewne trzymanie aparatu obiema rękami w czasie wykonywania zdjęć (str. 41).
 - W przypadku wykonywania zdjęć z małą szybkością migawki, zalecamy korzystanie ze statywu oraz samowyzwalacza (str. 78).

Nie można wykonać zdjęć z funkcją bracketingu balansu bieli.

- Czy liczba możliwych do wykonania zdjęć jest mniejsza od 3?

Zapisane zdjęcia wyglądają na ziarniste. Na zdjęciach widoczny jest szum.

- Czy czułość ISO jest wysoka lub szybkość migawki niska?
(W momencie sprzedaży czułość jest ustawiona na [AUTO]. W związku z tym, w przypadku fotografowania w pomieszczeniach itp., na zdjęciach będzie pojawiać się szum).
 - Zmniejsz czułość ISO (str. 92).
 - Zwiększ ustawienie w parametrze [NOISE REDUCTION] w funkcji [FILM MODE] lub zmniejsz ustawienia pozostałych parametrów w tej funkcji (str. 95).
 - Wykonuj zdjęcia w dobrze oświetlonych miejscach.
 - Włącz [ON] funkcję [LONG SHTR NR] (str. 135).
- Czy ustawienie [PICTURE SIZE] (str. 129) lub [QUALITY] (str. 130) ma niską wartość?
- Czy włączona jest funkcja [DIGITAL ZOOM] (str. 135)?

W oświetleniu fluorescencyjnym na obrazie występuje migotanie lub poziome pasy.

- Jest to związane z charakterystyką przetwornika MOS, który służy jako przetwornik obrazu aparatu?
Nie oznacza to nieprawidłowej pracy urządzenia.
- Jeżeli migotanie lub pasy pojawiają się podczas nagrywania filmów można wymusić działanie funkcji redukcji migotania (str. 119), która ustala szybkość migawki na 1/120 s. Poprzez obracanie tylnego pokręćła możliwe jest ustawienie szybkości migawki na 1/50, 1/60, 1/100 lub 1/120.



Jasność lub barwa wykonanego zdjęcia różni się od rzeczywistego wyglądu fotografowanej sceny.

- W przypadku fotografowania w oświetleniu fluorescencyjnym, jasność i barwa mogą zmieniać się nieco, jeżeli szybkość migawki jest duża. Ma to związek z impulsową charakterystyką światła fluorescencyjnego. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu.

Podczas fotografowania na ekranie LCD pojawiają się czerwone poziome kreski.

- Jest to związane z charakterystyką sensorów MOS, które służą jako przetworniki obrazu aparatu. Pojawiają się one, jeżeli obiekt posiada wyjątkowo jasne elementy. Niewielkie nierównomierności mogą pojawić się w przylegających obszarach, nie oznacza to jednak wadliwego działania. Efekt ten jest widoczny na nagranych filmach, ale nie pojawia się na zdjęciach.
- Podczas wykonywania zdjęć zalecane jest nie wystawianie ekranu na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub innego silnego źródła światła.

Na zdjęciach pojawiają się białe punkty, które nie występują w rzeczywistości.

- Na przetworniku mógł pojawić się nieaktywny piksel. Należy wykonać operację [PIXEL REFRESH] (str. 145) z menu [CUSTOM].

Nie można wykonać kompensacji ekspozycji.

- Czy jesteś w trybie kompensacji ekspozycji?
→ Naciśnij tylne pokręćło, aby przełączyć aparat na operację kompensacji ekspozycji (str. 73).

Nie można zablokować obiektu. (Śledzenie AF jest niemożliwe)

- Ustaw pole AF na charakterystyczny kolor obiektu, tak aby występowała wyraźna różnica między nim a kolorami tła (str. 82).

Filmowanie

Nagrywanie filmu ulega niespodziewanemu przerwaniu w trakcie.

- W przypadku nagrywania filmów w formacie [AVCHD Lite] należy korzystać z kart pamięci SD o klasie szybkości* „Class 4” lub wyższej. Jednocześnie w przypadku nagrywania filmów w formacie [MOTION JPEG] należy korzystać z kart pamięci SD o klasie szybkości* „Class 6” lub wyższej.
- * Klasa szybkości kart pamięci SD odnosi się do standardu szybkości ciągłego zapisu.
- W zależności od typu karty nagrywanie filmu może zostać przerwane nawet w środku operacji.
 - ➔ Jeżeli nagrywanie filmów ulega przerwaniu nawet w przypadku korzystania z karty pamięci o klasie szybkości co najmniej „Class 4” sformatowanej przez inne urządzenie, szybkość zapisu danych jest niższa. W takim przypadku zalecamy zarchiwizowanie zapisanych na niej danych, a następnie sformatowanie karty pamięci w aparacie (str. 40).

Filmowany obiekt wygląda na zniekształcony.

- Obiekt może wyglądać na nieco zniekształcony, jeżeli bardzo szybko przemieszcza się na obrazie w poprzek ekranu. Jest to spowodowane charakterystyką przetwornika MOS. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu.

Podczas filmowania zapisywane są dziwne dźwięki klikania i brzęczenia. Nagrywany dźwięk jest bardzo cichy.

- W przypadku filmowania w cichym otoczeniu, zależnie od wykorzystywanego obiektywu na ścieżce dźwiękowej mogą być nagrywane odgłosy pracy przysłony oraz ustawiania ostrości. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu. Pracę mechanizmu ustawiania ostrości można wyłączyć [OFF] w funkcji [CONTINUOUS AF] (str. 138).
- Podczas filmowania należy zachować ostrożność ponieważ dźwięki obsługi zoomu, przycisków oraz pokręteł itp. mogą być nagrywane na ścieżce dźwiękowej.
- Zastąpienie szczeliny mikrofonu palcem podczas nagrywania filmu może ograniczyć poziom zapisywanego dźwięku lub wogóle uniemożliwić jego nagranie. W tym przypadku również łatwo o nagranie dźwięków pracy obiektywu.

Obiektyw

Obraz na zapisanym zdjęciu jest nieco wybrzuszony na brzegach lub nie istniejący kolor otacza fotografowany obiekt.

- Ze względu na charakterystykę soczewek, w zależności od używanego obiektywu oraz od skali zbliżenia, obraz może być nieco wybrzuszony lub wokół krawędzi obiektów mogą występować kolorowe obwódki. Również brzegi obrazu mogą być nieco wybrzuszone, ponieważ kiedy używany jest szeroki kąt obiektywu (Wide), perspektywa jest uwypuklona. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu.

Kiedy obiektyw jest zamocowany na innym aparacie cyfrowym nie można wyłączyć funkcji stabilizacji obrazu lub funkcja ta nie działa.

- Funkcja optycznej stabilizacji obrazu obiektywu 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączonego do DMC-G2K/DMC-G2W działa prawidłowo tylko z obsługiwanyimi aparatami.
 - ➔ W przypadku starszych aparatów cyfrowych Panasonic (DMC-GF1, DMC-GH1, DMC-G1) nie można wyłączyć [OFF] funkcji [STABILIZER] w menu trybu [REC] (str. 132). Zalecamy uaktualnienie oprogramowania aparatu korzystając z poniższej strony internetowej: <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/>
 - ➔ W przypadku użytkowania obiektywu z innymi aparatami funkcja optycznej stabilizacji obrazu nie będzie działać (wg stanu na marzec 2010). Szczegółów należy poszukiwać u producenta określonego aparatu.

Lampa błyskowa

Lampa błyskowa nie jest wyzwalana.

- Czy lampa błyskowa jest zamknięta?
→ Aby otworzyć lampę błyskową przesunąć dźwignię [⚡ OPEN] (str. 67).

Lampa błyskowa jest wyzwalana dwukrotnie.

- Lampa błyskowa jest wyzwalana dwukrotnie. Odstęp między pierwszym a drugim błyskiem jest większy, jeżeli włączona jest funkcja redukcji efektu czerwonych oczu (str. 69). W takim przypadku fotografowany obiekt nie powinien się poruszać, aż do chwili wyzwolenia drugiego błysku.

Ekran LCD/Wizjer

The LCD monitor turns off although the camera is turned on.

- Ekran LCD wyłącza się, jeżeli w trybie [ECONOMY] wybrana została funkcja [AUTO LCD OFF] (str. 37). [Nie zdarza się to podczas korzystania z zasilacza AC] (str. 183).
- Wyświetlanie zostanie przełączone na wizjer, jeżeli czujnik oka zarejestruje obiekt znajdujący się w pobliżu (str. 43).

Ekran monitora LCD/wizjera jest za jasny lub za ciemny.

- Dostosuj jasność ekranu LCD/wizjera do odpowiedniego poziomu (str. 36).
- Skorzystaj z funkcji [POWER LCD] (str. 37).

Obraz przez chwilę miga lub jego jasność zmienia się znacząco na chwilę.

- Efekt ten powstaje w wyniku zmiany wartości przysłony obiektywu po naciśnięciu przycisku migawki di połowy lub w przypadku zmiany jasności fotografowanego obiektu. Nie oznacza to nieprawidłowej pracy urządzenia.

Zdjęcie nie jest wyświetlane na monitorze LCD.

- Czy zdjęcie jest widoczne w wizjerze?
→ Naciśnij przycisk [LVF/LCD], aby przełączyć wyświetlanie na monitor LCD (str. 43).
- Czy monitor LCD jest wyłączony?
→ Przełącz wyświetlanie, naciskając przycisk [DISPLAY] (str. 64).

Naciskanie [LVF/LCD] nie powoduje przełączania między monitorem LCD a wizjerem.

- Czy w funkcji [SWITCH BY PRESSING THE LVF/LCD BUTTON] jest ustawione [EXPO. SETTINGS] (str. 143)?
- Jeżeli aparat jest podłączony do komputera lub drukarki, wyświetlanie ma miejsce jedynie na ekranie LCD.

Na monitorze LCD pojawiają się czarne, czerwone, niebieskie i zielone punkty.

- Nie oznacza to uszkodzenia.
Te piksele nie mają wpływu na wykonane zdjęcia.

Na ekranie monitora LCD pojawia się szum.

- W ciemnych miejscach szum może pojawić się jako efekt próby utrzymania jasności monitora.

W przypadku przemieszczania oczu w okolicy wizjera lub podczas gwałtownego poruszania aparatem widoczne są czerwone, zielone lub niebieskie błyski.

- Jest to związane z charakterystyką sterowania wizjera w tym aparacie i nie oznacza jego nieprawidłowej pracy. Jednocześnie nie ma to wpływu na zapisywany obraz.

Odtwarzanie

Odtwarzane zdjęcia nie są obracane, lub są obracane w nieoczekiwanym kierunku.

- Możesz wyświetlać zdjęcia bez obracania, wyłączając [OFF] funkcję [ROTATE DISP.] (str. 159).
- Możesz obracać zdjęcia za pomocą funkcji [ROTATE] (str. 159).
- Obrócone zdjęcia możesz wyświetlać, tylko jeżeli korzystasz z obiektywu (str. 19) obsługującego funkcję wykrzywania położenia (str. 42) oraz włączona [ON] jest funkcja [ROTATE DISP.]

Zdjęcia nie są odtwarzane.

Nie ma dostępu do zapisanych zdjęć.

- Czy nacisnąłeś [▶]?
- Czy zainstalowana jest karta pamięci?
- Czy na karcie pamięci znajdują się zdjęcia?
- Czy chodzi o zdjęcie, którego nazwa pliku została zmieniona na komputerze PC? Jeśli tak, nie będzie można odtwarzać go za pomocą aparatu.
- Czy do odtwarzania został wybrany tryb odtwarzania [PLAYBACK MODE]?
→ Wybierz [NORMAL PLAY] (str. 150).

Numer folderu i numer pliku są wyświetlane jako [—], a ekran zmienia kolor na czarny.

- Czy chodzi o niestandardowe zdjęcie, zdjęcie które było edytowane za pomocą komputera PC lub zdjęcie wykonane za pomocą innego cyfrowego aparatu fotograficznego?
- Czy wyjmowałeś akumulator bezpośrednio po wykonaniu zdjęcia lub wykonałeś to zdjęcie, korzystając z niemal całkowicie rozładowanego akumulatora?
→ Sformatuj kartę pamięci, aby pozbyć się plików powstałych w powyższych sytuacjach (str. 40).
(Inne zdjęcia również zostaną usunięte i nie będzie można ich odzyskać. W związku z tym, zalecamy dokładne sprawdzenie zawartości karty pamięci przed formatowaniem).

Zdjęcia o różnych datach wykonania są odtwarzane w widoku kalendarza.

- Czy zegar w aparacie jest ustawiony prawidłowo (str. 31)?
- Zdjęcia edytowane na komputerze PC lub zapisane przez inne aparaty cyfrowe mogą wyświetlać inną datę wykonania w widoku kalendarza.

Na zdjęciach pojawiają się białe, okrągłe plamki podobne do baniek mydlanych.

- Jeżeli wykonujesz zdjęcia w ciemnych miejscach lub we wnętrzach z wykorzystaniem lampy błyskowej, białe okrągłe plamki mogą pojawić się jako skutek odbicia światła lampy błyskowej przez cząsteczki kurzu znajdującego się w powietrzu. Nie oznacza to uszkodzenia aparatu. Charakterystyczne jest to, że liczba oraz rozmieszczenie tego rodzaju plamek jest inna na każdym zdjęciu.



Na ekranie pojawia się komunikat [THUMBNAIL IS DISPLAYED].

- Czy dane zdjęcie zostało zapisane za pomocą innego urządzenia? W takim przypadku może być ono wyświetlane ze znacznie obniżoną jakością obrazu.

Czerwone elementy na wykonanym zdjęciu zmieniają kolor na czarny.

- Jeżeli lampa błyskowa jest ustawiona w trybie ([, [, [) i zostanie wykonane zdjęcie obiektu, w kolorze czerwonym, otoczonego przez tło w kolorze skóry, barwa tego elementu może zostać skorygowana do czerni przez funkcję cyfrowej redukcji efektu czerwonych oczu.
 - Zalecane jest wtedy wykonanie zdjęcia lampą błyskową w trybie [, [ lub [] lub z wyłączoną [OFF] funkcją [RED-EYE REMOVAL] w menu trybu [REC] (str. 133).

Telewizor, komputer i drukarka

Zdjęcia nie pojawiają się na ekranie telewizora.

- Czy aparat jest właściwie podłączony do telewizora?
 - Ustaw w telewizorze wejście zewnętrzne jako źródło sygnału wejściowego.
- Przesyłanie sygnału przez gniazdo [HDMI] nie jest możliwe, kiedy aparat jest podłączony do komputera lub drukarki.
 - Podłącz aparat wyłącznie do telewizora.

Obszary wyświetlania na ekranie telewizora i ekranie LCD aparatu nie pokrywają się.

- W zależności od modelu telewizora zdjęcia mogą być rozciągane w pionie lub w poziomie lub mogą być wyświetlane z obciążeniami brzegami.

Filmy nie są odtwarzane na ekranie telewizora.

- Czy próbujesz odtwarzać filmy bezpośrednio, wkładając kartę pamięci do gniazda kart pamięci telewizora?
 - Podłącz aparat do telewizora za pośrednictwem kabla AV (dołączonego) lub kabla mini HDMI (opcjonalnego) i wówczas odtwarzaj filmy za pomocą aparatu (str. 164, 165).
 - Filmy nagrane w formacie [AVCHD Lite] mogą być odtwarzane na telewizorach Panasonic (VIERA) oznaczonych logo AVCHD.

Zdjęcia nie są widoczne w całości na ekranie telewizora.

- Sprawdź ustawienie funkcji [TV ASPECT] (str. 38).

Nie działają funkcje VIERA Link.

- Czy aparat jest prawidłowo podłączony za pomocą kabla mini HDMI (opcjonalnego) (str. 165)?
 - Sprawdź, czy kabel Mini HDMI (opcjonalny) jest dokładnie podłączony.
 - Naciśnij [] w aparacie.
- Czy w aparacie jest włączona [ON] funkcja [VIERA Link] (str. 39)?
 - W zależności od rodzaju wejścia HDMI w telewizorze, kanał wejściowy może nie być przełączany automatycznie. W tym wypadku skorzystaj z pilota od telewizora w celu przełączenia wejścia. (Szczegóły na temat przełączania wejść można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora).
 - Sprawdź ustawienia funkcji VIERA Link w podłączonym telewizorze.
 - Wyłącz zasilanie aparatu, po czym włącz je ponownie.
 - Wyłącz [OFF] funkcję [VIERA Link] w telewizorze i następnie włącz [ON] ją ponownie. (Szczegóły na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora).
 - Sprawdź ustawienia funkcji [VIDEO OUT] (str. 38).

Nie można przesyłać zdjęć po podłączeniu aparatu do komputera.

- Czy aparat jest prawidłowo podłączony do komputera PC?
- Czy aparat został prawidłowo rozpoznany przez komputer?
→ Ustaw [PC] w funkcji [USB MODE] (str. 38, 173).

Karta pamięci nie została rozpoznana przez komputer.

- Odłącz kabel połączeniowy USB. Podłącz go ponownie, kiedy karta pamięci będzie znajdować się w aparacie.

Karta pamięci nie jest rozpoznawana przez komputer (używana jest karta SDXC).

- Sprawdź, czy komputer jest kompatybilny z kartami pamięci.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Po zainstalowaniu karty pamięci może zostać wyświetlony komunikat proponujący sformatowanie karty pamięci. Nie należy tego robić.
- Jeżeli nie znika komunikat [ACCESS] wyświetlany na ekranie LCD, należy wyłączyć zasilanie a następnie odłączyć kabel USB.

Nie można drukować zdjęć po podłączeniu aparatu do drukarki.

- Nie można drukować zdjęć za pomocą drukarki, która nie obsługuje standardu PictBridge.
→ Ustaw [PictBridge(PTP)] w funkcji [USB MODE] (str. 38, 175).

Brzegi zdjęć są obcinane podczas drukowania.

- Jeżeli używasz drukarki z funkcją przycinania lub wydruku bez marginesów, anuluj te ustawienia przed rozpoczęciem wydruku. (Szczegóły można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki).
- Zamawiając wydruki w zakładzie fotograficznym zapytaj, czy zdjęcia mogą zostać wydrukowane, tak aby były widoczne w całości.

Pozostałe

Z wnętrza obiektywu wydobywają się dźwięki.

- Jest to dźwięk poruszających się soczewek lub poruszającej się przysłony, kiedy zasilanie jest włączone [ON] lub wyłączane [OFF] i nie oznacza uszkodzenia.
- Możesz usłyszeć dźwięk pochodzący z wnętrza obiektywu, a obraz na ekranie LCD może ulegć gwałtownej zmianie, kiedy jasność ulegnie zmianie w związku ze zmianą zbliżenia lub przemieszczeniem aparatu, ale nie ma to wpływu na wykonywane zdjęcia. Dźwięk ten pochodzi od automatycznej regulacji przysłony. Nie oznacza on uszkodzenia.

Przez pomyłkę został wybrany nieznamy język komunikatów ekranowych.

- Naciśnij przycisk [MENU/SET], wybierz ikonę [] menu [SETUP], a następnie wybierz ikonę [] i ustaw właściwy język (str. 40).

Część zdjęcia miga na czarno-biało.

- Jest to funkcja podświetlania wskazująca prześwietlone elementy zdjęcia (str. 139).
- Czy włączona [ON] jest funkcja [HIGHLIGHT]?

Czerwona lampka włącza się czasami po naciśnięciu do połowy przycisku migawki.

- W ciemnych miejscach lampa wspomagająca AF świeci na czerwono, ułatwiając ustawienie ostrości fotografowanego obiektu (str. 141).

Nie włącza się lampa wspomagająca AF.

- Czy włączona [ON] jest funkcja [AF ASSIST LAMP] w menu [CUSTOM] (str. 141)?
- Lampa wspomagająca AF nie włącza się w jasno oświetlonych miejscach.

Aparat się nagrzewa.

- Powierzchnia obudowy aparatu oraz tylna ścianka monitora LCD mogą się nagrzewać podczas pracy urządzenia. Nie ma to wpływu na jakość działania aparatu lub jakość zdjęć.

Zegar został zresetowany.

- Zegar może zostać zresetowany, jeżeli nie używasz aparatu przez długi czas.
 - ➔ Jeżeli zostanie wyświetlony komunikat [PLEASE SET THE CLOCK], należy ponownie skonfigurować zegar. Nie można wykonywać zdjęć z poprawnie zapisaną datą, jeżeli zegar nie został zaprogramowany (str. 31).

Numery plików nie są zapisywane kolejno.

- Jeżeli wykonasz zdjęcie, po wykonaniu pewnych operacji, zdjęcia mogą być zapisywane w folderze o innym numerze niż używany poprzednio, mając w nim nową numerację (str. 174).

Numery plików są zapisywane w kolejności rosnącej.

- Jeżeli akumulator zostanie zainstalowany lub wyjęty bez uprzedniego wyłączenia aparatu, numery folderów oraz numery plików dla zdjęć nie zostaną zapisane w pamięci. Po ponownym włączeniu zasilania i wykonaniu zdjęć mogą one zostać zapisane pod numerami plików, które powinny być przypisane do poprzednich zdjęć.

Wiek jest wyświetlany nieprawidłowo.

- Sprawdź ustawienia zegara (str. 31) oraz daty urodzin (str. 107).

Wybierane są inne opcje niż zostały wskazane na panelu dotykowym.

- ➔ Wykonaj kalibrację panelu dotykowego (str. 40).

Liczba zapisywanych zdjęć oraz dostępny czas nagrywania

- Liczba zapisywanych zdjęć oraz dostępny czas nagrywania są podane w przybliżeniu. (Wartości te zależą od warunków fotografowania oraz typu karty pamięci).
- Liczba zapisywanych zdjęć oraz dostępny czas nagrywania zależą od zawartości obrazu.

■ Liczba zapisywanych zdjęć

- Na ekranach innych niż ekran informacyjny fotografowania wyświetlacz LCD, [9999+] oznacza liczbę zdjęć przekraczającą 10000 możliwych do wykonania zdjęć.

Proporcje obrazu		4:3							
Rozdzielczość		L (12 Mpix)				M (6 Mpix)			
Jakość				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Pojemność karty pamięci	256 MB	34	71	11	13	63	125	13	14
	512 MB	70	140	22	26	125	250	26	29
	1 GB	140	280	45	54	250	510	52	59
	2 GB	290	570	92	105	520	1020	105	120
	4 GB	570	1130	180	210	1030	2000	210	230
	6 GB	870	1720	270	320	1560	3050	320	350
	8 GB	1160	2310	370	440	2090	4090	430	480
	12 GB	1760	3490	550	660	3160	6170	650	720
	16 GB	2350	4660	740	880	4220	8230	860	960
	24 GB	3410	6760	1080	1280	6130	11950	1260	1400
	32 GB	4710	9350	1490	1770	8470	16520	1740	1930
	48 GB	6740	13000	2160	2560	12140	22760	2520	2800
	64 GB	9150	17650	2940	3480	16470	30890	3430	3800

Proporcje obrazu		4:3				3:2			
Rozdzielczość		S (3 Mpix)				L (10,5 Mpix)			
Jakość				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Pojemność karty pamięci	256 MB	100	200	14	15	38	77	12	14
	512 MB	200	400	28	30	77	150	24	29
	1 GB	400	800	57	61	155	310	50	60
	2 GB	820	1610	115	125	310	620	100	120
	4 GB	1620	3170	220	240	620	1220	200	240
	6 GB	2470	4820	340	370	940	1870	300	360
	8 GB	3310	6460	460	500	1270	2500	410	490
	12 GB	5000	9740	700	750	1910	3770	620	740
	16 GB	6670	13000	940	1010	2550	5040	830	980
	24 GB	9690	18880	1360	1460	3710	7320	1200	1430
	32 GB	13390	26080	1880	2020	5130	10110	1660	1980
	48 GB	18210	33110	2710	2910	7280	14000	2390	2840
	64 GB	24710	44930	3680	3950	9880	19010	3250	3860

Proporcje obrazu		3:2							
Rozdzielczość		M (5 Mpix)				S (2,5 Mpix)			
Jakość				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Pojemność karty pamięci	256 MB	68	135	14	16	105	200	15	17
	512 MB	135	270	29	32	210	410	31	34
	1 GB	270	540	58	65	420	820	63	68
	2 GB	550	1070	115	130	850	1610	125	135
	4 GB	1090	2110	230	260	1670	3170	250	270
	6 GB	1660	3210	350	390	2540	4820	380	410
	8 GB	2230	4300	470	530	3400	6460	510	550
	12 GB	3360	6490	720	800	5140	9740	780	840
	16 GB	4490	8660	960	1070	6860	13000	1040	1120
	24 GB	6520	12580	1400	1560	9960	18880	1510	1630
	32 GB	9010	17390	1930	2150	13760	26080	2090	2250
	48 GB	12550	22760	2780	3080	19170	33110	3010	3220
	64 GB	17040	30890	3770	4180	26010	44930	4080	4370

Proporcje obrazu		16:9							
Rozdzielczość		L (9 Mpix)				M (4,5 Mpix)			
Jakość				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Pojemność karty pamięci	256 MB	43	86	14	17	73	145	16	19
	512 MB	86	170	29	35	145	290	33	38
	1 GB	175	340	58	70	290	580	68	77
	2 GB	350	700	115	140	600	1180	135	155
	4 GB	700	1380	230	280	1180	2310	270	300
	6 GB	1060	2100	350	430	1790	3520	410	460
	8 GB	1420	2820	480	570	2400	4720	550	620
	12 GB	2150	4250	720	860	3630	7120	830	940
	16 GB	2870	5670	960	1150	4840	9500	1120	1260
	24 GB	4170	8240	1400	1680	7030	13790	1620	1830
	32 GB	5760	11390	1930	2320	9710	19060	2240	2530
	48 GB	8270	15830	2780	3310	13490	26010	3190	3600
	64 GB	11230	21490	3770	4490	18300	35300	4330	4890

Proporcje obrazu		16:9				15:1			
Rozdzielczość		S (2 Mpix)				L (9 Mpix)			
Jakość				RAW 	RAW 			RAW 	RAW 
Pojemność karty pamięci	256 MB	220	430	20	21	47	94	14	17
	512 MB	440	860	40	42	95	185	29	34
	1 GB	900	1720	81	84	190	380	59	69
	2 GB	1800	3410	160	170	380	760	120	140
	4 GB	3540	6700	320	330	760	1500	230	270
	6 GB	5390	10190	490	510	1160	2290	350	420
	8 GB	7220	13640	650	680	1560	3060	480	560
	12 GB	10890	20580	990	1030	2350	4620	720	850
	16 GB	14530	27450	1320	1380	3140	6170	970	1140
	24 GB	21100	39860	1920	2000	4560	8960	1400	1660
	32 GB	29150	55070	2650	2770	6310	12390	1940	2290
	48 GB	36420	60710	3750	3910	8880	16550	2780	3250
	64 GB	49430	82380	5090	5310	12050	22460	3770	4410

Proporcje obrazu		1:1							
Rozdzielczość		M (4,5 Mpix)				S (2 Mpix)			
Jakość				RAW	RAW			RAW	RAW
Pojemność karty pamięci	256 MB	85	165	16	19	210	390	19	20
	512 MB	170	330	34	37	410	790	38	40
	1 GB	340	670	68	76	830	1580	77	81
	2 GB	690	1360	135	150	1650	3070	155	165
	4 GB	1360	2680	270	300	3260	6030	300	320
	6 GB	2080	4070	410	460	4950	9170	470	490
	8 GB	2780	5450	550	610	6630	12270	630	660
	12 GB	4200	8230	840	930	10010	18520	950	990
	16 GB	5610	10980	1120	1240	13350	24700	1270	1320
	24 GB	8150	15940	1630	1800	19390	35870	1840	1920
	32 GB	11260	22020	2250	2490	26790	49560	2540	2660
	48 GB	15170	28010	3190	3530	36420	60710	3640	3790
	64 GB	20590	38020	4330	4780	49430	82380	4940	5140

Proporcje obrazu		4:3	3:2	16:9	1:1
Jakość		RAW			
Pojemność karty pamięci	256 MB	16	18	22	21
	512 MB	33	37	44	42
	1 GB	67	75	89	86
	2 GB	135	150	180	170
	4 GB	260	300	350	340
	6 GB	400	450	540	520
	8 GB	540	610	720	690
	12 GB	820	920	1090	1050
	16 GB	1090	1220	1450	1400
	24 GB	1590	1780	2110	2030
	32 GB	2190	2460	2920	2810
	48 GB	3190	3570	4180	4040
	64 GB	4330	4840	5680	5490

■ Dostępny czas nagrywania (podczas nagrywania filmów)

Format pliku		[AVCHD Lite]			[MOTION JPEG]			
Ustawienie jakości zapisu								
Pojemność karty pamięci	256 MB	Nie można zagwarantować działania.			53 s	2 min 15 s	2 min 20 s	6 min 40 s
	512 MB	3 min 00 s	4 min 00 s	6 min 00 s	1 min 55 s	4 min 50 s	5 min 00 s	14 min 00 s
	1 GB	7 min 00 s	9 min 00 s	13 min 00 s	3 min 55 s	10 min 00 s	10 min 20 s	28 min 50 s
	2 GB	15 min 00 s	19 min 00 s	28 min 00 s	8 min 10 s	20 min 40 s	21 min 30 s	59 min 30 s
	4 GB	30 min 00 s	39 min 00 s	57 min 00 s	16 min 55 s	40 min 50 s	42 min 30 s	1 h 57 min
	6 GB	46 min 00 s	1 h 00 min	1 h 27 min	24 min 50 s	1 h 02 min	1 h 04 min	2 h 59 min
	8 GB	1 h 02 min	1 h 21 min	1 h 58 min	33 min 20 s	1 h 23 min	1 h 26 min	4 h 00 min
	12 GB	1 h 34 min	2 h 03 min	2 h 58 min	50 min 20 s	2 h 06 min	2 h 11 min	6 h 03 min
	16 GB	2 h 06 min	2 h 45 min	3 h 58 min	1 h 07 min	2 h 48 min	2 h 55 min	8 h 04 min
	24 GB	3 h 03 min	4 h 00 min	5 h 47 min	1 h 37 min	4 h 04 min	4 h 14 min	11 h 44 min
	32 GB	4 h 13 min	5 h 32 min	7 h 59 min	2 h 15 min	5 h 38 min	5 h 51 min	16 h 13 min
	48 GB	6 h 13 min	8 h 08 min	11 h 45 min	3 h 18 min	8 h 16 min	8 h 36 min	23 h 51 min
	64 GB	8 h 27 min	11 h 03 min	15 h 57 min	4 h 30 min	11 h 14 min	11 h 41 min	32 h 22 min

* Filmy mogą być nagrywane w sposób ciągły przez maksymalnie 29 minut 59 sekund. Jednocześnie wielkość pliku nagranych w formacie [MOTION JPEG] nie może przekraczać 2 GB. (Na przykład: [8 min 10 s] w ustawieniu []). Na ekranie wyświetlany jest pozostały czas ciągłego nagrywania.

Uwaga

- Liczba możliwych do zapisania zdjęć oraz dostępny czas nagrywania wyświetlane na ekranie mogą zmieniać się nierównomiernie.
- Jeżeli zostanie włączona [ON] funkcja [EX. OPT. ZOOM] (str. 135) oraz ustawiona rozdzielczość zdjęć jest mniejsza od maksymalnej w danych proporcjach obrazu, na ekranie wyświetlana jest ikona [].

Dane techniczne

Korpus aparatu cyfrowego

(DMC-G2):

Informacje dla Twojego bezpieczeństwa

Napięcie zasilające:	DC 9.3 V
Pobór mocy:	2,6 W (Fotografowanie z użyciem ekranu LCD) [z obiektywem 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączonym do DMC-G2K/DMC-G2W] 2,8 W (Fotografowanie z użyciem ekranu LCD) [z obiektywem 45-200mm/F4,0-5,6 dołączonym do DMC-G2W] 1,6 W (Odtwarzanie z użyciem ekranu LCD) [z obiektywem 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączonym do DMC-G2K/DMC-G2W] 1,8 W (Odtwarzanie z użyciem ekranu LCD) [z obiektywem 45-200mm/F4,0-5,6 dołączonym do DMC-G2W]

Liczba efektywnych pikseli: 12 100 000 pikseli

Przetwornik obrazu: 4/3" Live MOS, całkowita liczba pikseli 13 060 000 pikseli, filtr barw podstawowych

Cyfrowy zoom: Maks. 4x

Ekstra zoom optyczny: WŁ./WYŁ. proste powiększenie (kompatybilne z obiektywami innych producentów)
(oprócz maksymalnej rozdzielczości w każdych proporcjach)

Ustawianie ostrości: Autofokus/Ustawianie manualne, Wykrywanie twarzy/Śledzenie AF/23-polowe-ustawianie ostrości/1-polowe-ustawianie ostrości
(Możliwość dotykowego wyboru pola AF)

System migawki: Migawka szczelinowa

Zdjęcia seryjne

Szybkość: 3,2 zdjęcia/sekundę (duża szybkość),
2,6 zdjęcia/sekundę (średnia szybkość)
2 zdjęcia/sekundę (mała szybkość)

Liczba zapisywanych zdjęć:

Maks. 7 zdjęć (jeżeli są to pliki RAW)
W zależności od pojemności karty pamięci
(jeżeli nie są to pliki RAW)

Czułość ISO (standardowa czułość wyjściowa):

AUTO/ISO/100/200/400/800/1600/3200/6400

Szybkość migawki:

B (Bulb) (maks. 4 minuty), od 60 sekund do 1/4000 sekundy
Zdjęcia podczas nagrywania filmu: od 1/30 do 1/16000 s

Zakres pomiaru: Od 0 EV do 18 EV

Balans bieli:

Automatyczny/Światło dzienne/Pochmurno/Cień/Światło żarowe/
Lampa błyskowa/Ust. własne1/Ust. własne2/Ust. temp. barw

Ekspozycja (AE):	Tryb Programowany AE (P)/Priorytet przysłony AE (A)/Priorytet migawki AE (S)/Manualna ekspozycja (M)/AUTO Kompensacja ekspozycji (+3 EV do -3 EV z krokiem 1/3 EV)
Tryby pomiaru:	Wielopunktowy/Centralnie ważony/Punktowy
Ekran LCD:	3,0" TFT LCD (Okolo 460 000 pikseli) (pokrycie pola widzenia okolo 100%) (Panel dotykowy)
Wizjer:	Kolorowy wizjer LCD (okolo 1440000 pikseli) (pokrycie pola widzenia w okolo 100%) (z regulacją dioptrii w zakresie od -4 do +4 dioptrii)
Lampa błyskowa:	Wbudowana, otwierana lampa błyskowa Odpowiednik LP 11 (ISO100·m) Zasięg: Od okolo 45 cm do 6,2 m (z obiektywem 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączonym do DMC-G2K/ DMC-G2W w ustawieniu WIDE [ISO AUTO]) Zasięg: Od okolo 1,0 m do 5,5 m (z obiektywem 45-200 mm/F4,0-5,6 dołączonym do DMC-G2W w ustawieniu WIDE [ISO AUTO]) Auto, AUTO/Redukcja efektu czerwonych oczu, Wymuszona lampa - WŁ., Wymuszona lampa - WŁ./Redukcja efektu czerwonych oczu, Spowolniona synchronizacja, Spowolniona synchronizacja / Redukcja efektu czerwonych oczu, Wymuszona lampa - WYŁ.
Szybkość synchronizacji:	Równa lub mniejsza niż 1/160 s
Mikrofon:	Monofoniczny
Głośnik:	Monofoniczny
Nośniki danych:	Karty pamięci SD/Karty pamięci SDHC/Karty pamięci SDXC
Rozdzielczość Zdjęcia:	Format obrazu [4:3] 4000 x 3000 pikseli, 2816 x 2112 pikseli, 2048 x 1536 pikseli Format obrazu [3:2] 4000 x 2672 pikseli, 2816 x 1880 pikseli, 2048 x 1360 pikseli Format obrazu [16:9] 4352 x 2248 pikseli, 2816 x 1584 pikseli, 1920 x 1080 pikseli Format obrazu [1:1] 2992 x 2992 pikseli, 2112 x 2112 pikseli, 1504 x 1504 pikseli
Jakość zapisu Filmy:	[AVCHD Lite] (z dźwiękiem) Ustawienie [SH]: 1280 x 720 pikseli (zapis 50p*/17 Mb/s)/ Ustawienie [H]: 1280 x 720 pikseli (zapis 50p*/13 Mb/s)/ Ustawienie [L]: 1280 x 720 pikseli (zapis 50p*/9 Mb/s)/ (*na wyjściu z przetwornika sygnał ma 25 kl./s) [MOTION JPEG] (z dźwiękiem) Ustawienie [HD]: 1280 x 720 pikseli (30 kl./s)/ Ustawienie [WVGA]: 848 x 480 pikseli (30 kl./s)/ Ustawienie [VGA]: 640 x 480 pikseli (30 kl./s)/ Ustawienie [QVGA]: 320 x 240 pikseli (30 kl./s)/

Jakość:	RAW/RAW+Fine/RAW+Standard/Fine/Standard
Format plików	
Zdjęcia:	JPEG (w oparciu o „Design rule for Camera File system”, w oparciu o „Exif 2.21”)/odpowiednik DPOF
Zdjęcia z dźwiękiem:	JPEG (w oparciu o „Design rule for Camera File system”, w oparciu o „Exif 2.21”) + „QuickTime” (zdjęcia z dźwiękiem)
Filmy z dźwiękiem:	AVCHD Lite/QuickTime Motion JPEG
Interfejsy	
Cyfrowe:	USB 2.0 (High Speed)
Analogowe wideo/ audio:	Kompozytowe NTSC/PAL (przełączane w menu) Liniowe wyjście audio (monofoniczne)
Terminal	
[REMOTE]:	Mini jack ϕ 2,5 mm
[AV OUT/DIGITAL]:	Dedykowany wtyk (8-pinowy)
[HDMI]:	Mini HDMI Typ C
[DC IN]:	Uwaga (w przypadku korzystania z zasilacza AC należy skorzystać z przewodu DC (DMW-DCC3; opcjonalny) (z wyłączeniem wystających elementów)
Wymiary:	Ok. 124 mm (szer.) x 83,6 mm (wys.) x 74,0 mm (głęb.) (z wyłączeniem wystających elementów)
Masa:	Ok. 593 g (sam korpus aparatu) (z obiektywem 14-42 mm/F3,5-5,6 dołączonym do DMC-G2K/ DMC-G2W, kartą pamięci i akumulatorem) Ok. 810 g (z obiektywem 45-200 mm/F4,0-5,6 dołączonym do DMC-G2W, kartą pamięci i akumulatorem) Ok. 371 g (sam korpus)
Temperatura pracy:	Od 0°C do 40°C
Wilgotność:	Od 10% do 80%

Zasilacz AC (Panasonic DE-A49C):

Informacje dla Twojego bezpieczeństwa

Napięcie wejściowe:	110 V do 240 V ~ 50/60 Hz, 0,3 A
Napięcie wyjściowe:	9,3 V --- 1,2 A (zasilanie aparatu) 8,4 V --- 0,65 A (ładowanie akumulatora)

Akumulator (litowo-jonowy) (Panasonic DMW-BLB13E):

Informacje dla Twojego bezpieczeństwa

Napięcie/Pojemność:	7,2 V/1250 mAh
----------------------------	----------------

Wymienny obiektyw (H-FS014042)**„LUMIX G VARIO 14-42 mm/F3,5-5,6 ASPH./MEGA O.I.S.”**

Długość ogniskowej:	f = 14 mm do 42 mm (35 mm film camera equivalent: 28 mm to 84 mm)
Typ przysłony:	7-listkowa/irysowa/przysłona kołowa
Jasność:	F3,5 (Wide) do F5,6 (Tele)
Minimalna wartość przysłony:	F22
Konstrukcja obiektywu:	12 elementów w 9 grupach (1 soczewka asferyczna)
Zakres ust. ostrości:	0,3 m do ∞ (od linii referencyjnej odległości ustawiania ostrości)
Maksymalne powiększenie obrazu:	0,16x (odpowiednik aparatu analogowego 35 mm: 0,32x)
Optyczny st. obrazu:	Dostępny
Przełącznik [O.I.S.]:	Brak (Ustawianie w funkcji [STABILIZER] w menu trybu [REC].)
Mocowanie:	„Mocowanie Mikro Cztery Trzecie”
Kąt widzenia:	75° (Wide) do 29° (Tele)
Średnica filtra:	52 mm (2.05 inch)
Maks. średnica:	Okolo 60,6 mm
Całkowita długość:	Okolo 63,6 mm (Od szczytu obiektywu do podstawy mocowania)
Masa:	Okolo 165 g

Wymienny obiektyw (H-FS045200)**„LUMIX G VARIO 45-200 mm/F4,0-5,6/MEGA O.I.S.”**

Długość ogniskowej:	f = 45 mm do 200 mm (35 mm film camera equivalent: 90 mm to 400 mm)
Typ przysłony:	7-listkowa/irysowa/przysłona kołowa
Jasność:	F4,0 (Wide) do F5,6 (Tele)
Minimalna wartość przysłony:	F22
Konstrukcja obiektywu:	16 elementów w 13 grupach (bez soczewek asferycznych)
Zakres ust. ostrości:	1,0 m do ∞ (od linii referencyjnej odległości ustawiania ostrości)
Maksymalne powiększenie obrazu:	0,19x (odpowiednik aparatu analogowego 35 mm: 0,38x)
Optyczny st. obrazu:	Dostępny
Przełącznik [O.I.S.]:	Dostępny (Przełącznik ON/OFF)
Mocowanie:	„Mocowanie Mikro Cztery Trzecie”
Kąt widzenia:	27° (Wide) do 6,2° (Tele)
Średnica filtra:	52 mm (2.05 inch)
Maks. średnica:	Okolo 70 mm
Całkowita długość:	Okolo 100 mm (Od szczytu obiektywu do podstawy mocowania)
Masa:	Okolo 380 g

- G MICRO SYSTEM jest typem wymiennych obiektywów do cyfrowych aparatów fotograficznych LUMIX opracowanym w oparciu o standard systemu Mikro Cztery Trzecie.
- Nazwa Micro Four Thirds™ oraz logo Micro Four Thirds są znakami towarowymi lub znakami handlowymi zarejestrowanymi przez Olympus Imaging Corporation w Japonii, USA, Unii Europejskiej oraz innych krajach.
- Nazwa Four Thirds™ oraz logo Four Thirds są znakami towarowymi lub znakami handlowymi zarejestrowanymi przez Olympus Imaging Corporation w Japonii, USA, Unii Europejskiej oraz innych krajach.
- Logo SDXC jest znakiem handlowym należącym do SD-3C, LLC.
- „AVCHD”, „AVCHD Lite” oraz logo „AVCHD” są znakami handlowymi należącymi do Panasonic Corporation oraz Sony Corporation.
- Urządzenie produkowane na podstawie licencji Dolby Laboratories. Nazwa Dolby oraz symbol podwójnego „D” są znakami handlowymi należącymi do Dolby Laboratories.
- HDMI, logo HDMI oraz nazwa High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub znakami handlowymi należącymi do HDMI Licensing LLC zarejestrowanymi w USA i innych krajach.
- HDAVI Control™ jest znakiem handlowym należącym do Panasonic Corporation.
- Nazwa QuickTime oraz logo QuickTime są znakami towarowymi lub znakami handlowymi należącymi do Apple Inc. i zostały wykorzystane na podstawie licencji.
- Adobe są znakiem towarowym lub znakiem handlowym należącym do Adobe Systems Incorporated zarejestrowanym w USA i/lub innych krajach.
- Zrzuty ekranów z produktów Microsoft zostały przedrukowane za zgodą Microsoft Corporation.
- Inne określenia, nazwy firm oraz produktów, zamieszczone w niniejszej instrukcji są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami handlowymi należącymi do odpowiednich firm.

Niniejszy produkt został wyprodukowany na podstawie licencji portfolio patentowego AVC na osobiste i niekomercyjne zastosowanie przez użytkownika do: (i) kodowania obrazu zgodnie ze standardem AVC („AVC Video”) i/lub (ii) dekodowania obrazu AVC, który został zakodowany przez użytkownika na użytek własny, lub który otrzymał od dostawcy plików wideo posiadającego licencję na udostępnianie obrazu AVC. Nie jest udzielane ani nie może być domniemane żadne prawo, do wykorzystania w jakikolwiek inny sposób. Dodatkowo informacje od MPEG LA, LLC. Patrz strona: <http://www.mpegla.com>



AVCHD Lite™

DOLBY
DIGITAL
CREATOR



Produkt Panasonic

Produkt objęty jest E-Gwarancją Panasonic.

Prosimy o zachowanie dowodu zakupu.

Warunki gwarancji oraz informacje o produkcie

są dostępne na stronie www.panasonic.pl

lub pod numerem telefonu 0801 801 887.

EU



Panasonic Corporation

Strona internetowa: <http://panasonic.net>

Zgodny z dyrektywą 2004/108/EC, artykuł 9(2)

Centrum Badańce Panasonic

Panasonic Marketing Europe GmbH

Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Niemcy

© Panasonic Corporation 2010