

# Panasonic®

## Bedienungsanleitung für erweiterte Funktionen

Digital-Kamera

Model Nr. **DC-GH5**



# LUMIX

Bitte lesen Sie diese Anleitung vor der Inbetriebnahme dieses Produkts aufmerksam durch, und bewahren Sie dieses Handbuch für spätere Bezugnahme griffbereit auf.

### **Firmware-Update**

Ein Firmware-Update wurde bereitgestellt, um die Kamerafunktionen zu verbessern und neue Funktionen hinzuzufügen.

- Informationen zu den hinzugefügten oder geänderten Funktionen finden Sie auf den Seiten für "Firmware-Update".

**Meldungen**

**S328**

**Fehlerbehebung**

**S330**

**Benötigte Informationen finden**

**S2**

**Inhalt**

**S4**

**Inhalt nach Funktion**

**S10**

**Menüliste**

**S204**

DVQP1122ZE







F0317HN4012



# Benötigte Informationen finden

In dieser "Bedienungsanleitung für erweiterte Funktionen" finden Sie die benötigten Informationen auf den folgenden Seiten.

Durch Klicken auf eine Seitennummer können Sie auf die verlinkte Seite springen und die Informationen schnell finden.

|   |   |             |
|---|---|-------------|
|  1   | <b>Suchen in "Inhalt"</b>   | <b>S4</b>   |
|  2   |  2 Klicken Sie auf dieses Symbol, um zu "Inhalt" umzuschalten. |             |
|  3   | <b>Suchen in der Liste der Funktionsnamen</b>   | <b>S10</b>  |
|  4   | <b>Suchen in der Liste der Tasten und Steuerschalter</b>  | <b>S16</b>  |
|   | <b>Suchen in der Liste der Bildschirme und Symbole</b>  | <b>S321</b> |
|   | <b>Suchen in "Meldungen"</b>  | <b>S328</b> |
|  3 | <b>Suchen in "Menüliste"</b>  | <b>S204</b> |
|   | <b>Suchen in "Fehlerbehebung"</b>   | <b>S330</b> |



1

Klicken Sie auf dieses Symbol, um zu "Benötigte Informationen finden" umzuschalten.



4

Klicken Sie auf dieses Symbol, um zur zuvor angezeigten Seite zurück zu schalten.

**Für Informationen zur Verwendung dieses Handbuchs, siehe auf der nächsten Seite.**

**S3**

**Wi-Fi®-Funktion/Bluetooth®-Funktion**

**S264**

# Gebrauch des Handbuchs

## Anzeige des verwendbaren Modus

**Anwendbare Modi:**  P A S M 

Die Symbole zeigen die für eine Funktion verfügbaren Modi.

- Schwarze Symbole: Verwendbare Modi
- Graue Symbole: Nicht verfügbare Modi


**C1**, **C2** und **C3** variieren je nach den Aufnahmemodi, die unter den benutzerdefinierten Einstellungen registriert sind.


## ■ Symbole im Text

**MENU** : Zeigt an, dass das Menü durch Drücken der Taste [MENU/SET] eingerichtet werden kann.

**Wi-Fi** : Zeigt an, dass die Einstellung Wi-Fi durch Betätigen der Taste [Wi-Fi] vorgenommen werden kann.



 : Tipps für einen geschickten Gebrauch und Hinweise zum Aufnehmen.



 : Bedingungen, unter denen eine bestimmte Funktion nicht verwendet werden kann.

 : Fortsetzung auf der nächsten Seite.

- Klicken Sie auf einen Link im Text, um zur entsprechenden Seite zu wechseln.

In dieser Gebrauchsanweisung werden die Schritte zum Einrichten einer Menüoption wie folgt beschrieben.

Beispiel: Im [Rec] Menü ändern Sie [Qualität] von  auf .

**MENU** →  [Rec] → [Qualität] → .

- Die Beschreibung in dieser Bedienungsanleitung basiert auf dem austauschbaren Objektiv (H-ES12060).
- Die Bildschirmabbildungen in dieser Bedienungsanleitung setzen voraus, dass [Stil] in [Uhreinst.] (S39) auf [J-M-T] und [Systemfrequenz] (S240) auf [24.00Hz (CINEMA)] eingestellt ist.

# Inhalt

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Benötigte Informationen finden ..... | 2  |
| Gebrauch des Handbuchs .....         | 3  |
| Inhalt nach Funktion .....           | 10 |

## 1. Vor dem ersten Fotografieren

|   |    |
|---|----|
| Kamerapflege .....                              | 13 |
| Standardzubehör .....                           | 15 |
| Bezeichnungen und Funktionen der Bauteile ..... | 16 |
| Hinweise zum Objektiv .....                     | 19 |

## 2. Inbetriebnahme/Basisbetrieb

|  |    |
|--|----|
| Schultergurt befestigen .....  | 20 |
| Aufladen des Akkus .....   | 21 |
| • Aufladen .....   | 21 |
| • Ungefähre Betriebszeit und Anzahl der möglichen Aufnahmen .....        | 23 |
| Einsetzen/Herausnehmen des Akkus .....                                   | 27 |
| Einsetzen/Herausnehmen der Karte (Sonderzubehör) .....                   | 28 |
| Karteninformationen .....  | 30 |
| • Formatieren der Karte (Initialisierung) .....                          | 31 |
| • Etwaige Anzahl der aufnehmbaren Bilder und mögliche Aufnahmezeit ..... | 32 |
| Anbringen/Entfernen des Objektivs .....                                  | 34 |
| Öffnen des Monitors .....  | 38 |
| Datum/Uhrzeit einstellen (Uhreinstellung) .....                          | 39 |
| • Neueinstellung der Uhr .....   | 40 |
| Basisbetriebe .....  | 41 |
| • Tipps für das Aufnehmen guter Bilder .....                             | 41 |
| • Verwendung des Suchers .....   | 42 |
| • Auslöser (Bilderaufnahme) .....  | 43 |
| • Videotaste (Aufnahme von Videos) .....                                 | 44 |
| • Modus-Wahlschalter (Auswahl eines Aufnahmemodus) .....                 | 44 |
| • Vorderes Einstellrad/Hinteres Einstellrad .....                        | 45 |
| • Steuerschalter .....   | 47 |
| • Cursortasten/[MENU/SET]-Taste .....                                    | 48 |
| • Joystick .....   | 48 |
| • [DISP.]-Taste (Umschalten der angezeigten Informationen) .....         | 49 |
| • Touch Panel (Touch-Bedienung) .....                                    | 52 |
| • Aufnehmen mit der Touch-Funktion .....                                 | 53 |
| Menüpunkte einstellen .....  | 55 |
| Direktes Aufrufen von häufig verwendeten Menüs (Quick Menu) .....        | 58 |
| • Anpassen der Quick-Menü-Einstellungen .....                            | 59 |
| Häufig verwendete Funktionen zu Tasten zuordnen (Funktionstasten) .....  | 60 |
| Texteingabe .....  | 64 |



### 3. Aufnahmemodi

|  |    |
|--|----|
| Aufnahmen mit der Automatikfunktion (Intelligenter Automatikmodus) .....   | 65 |
| • [Intellig. Automatik]-Menü .....   | 68 |
| • Aufnahmen von Bildern mit angepassten Einstellungen für Farben,<br>Touch-Defocus und Helligkeit.....               | 69 |
| Aufnahmen von Bildern mit automatisch angepasster Blende und Verschlusszeit<br>(AE-Modus mit Programmautomatik)..... | 70 |
| Aufnahmen mit Festlegung der Blende/Verschlusszeit .....   | 72 |
| • AE-Modus mit Blenden-Priorität .....   | 73 |
| • AE-Modus mit Zeiten-Priorität .....  | 73 |
| • Manueller Belichtungsmodus .....   | 74 |
| • Blendeneffekt und Verschlusszeit überprüfen (Vorschaumodus).....   | 76 |
| • Einfaches Einrichten der Blendenöffnung/Verschlusszeit für eine<br>angemessene Belichtung (Ein Klick-AE).....      | 77 |
| Aufnahmen von Bildern mit unterschiedlichen Bildeffekten (Kreativmodus).....   | 78 |
| Registrieren Ihrer bevorzugten Einstellungen (Benutzerdefinierter Modus) .....                                       | 84 |
| • Speichern persönlicher Menüeinstellungen<br>(Speichern benutzerspezifischer Einstellungen) .....                   | 84 |
| • Aufnahmen mit registrierten benutzerspezifischen Konfigurationen .....   | 85 |

### 4. Fokus- und Helligkeits- (Belichtung) und Farbton-Einstellungen

|   |     |
|---|-----|
| Automatische Fokuseinstellung .....   | 86  |
| Einstellen des Fokus-Modus (AFS/AFF/AFC).....                                       | 88  |
| • Anpassen der Autofokus-Bedienungseinstellungen zum Aufnehmen von<br>Bildern ..... | 89  |
| Einstellen des Autofokus-Modus .....  | 91  |
| Angeben der AF-Bereichsposition .....   | 95  |
| • Einstellen der AF-Bereichsposition über den Einstellungsbildschirm.....           | 96  |
| • Einstellen der AF-Bereichsposition über den Joystick .....                        | 98  |
| • Angeben der AF-Bereichsposition über das Touchpad .....                           | 99  |
| • Angeben der AF-Bereichsposition über die Touch-Funktion .....                     | 100 |
| Manuelle Fokuseinstellung .....   | 101 |
| Feststellen des Fokus und der Belichtung (AF/AE-Sperre).....                        | 104 |
| Belichtungsausgleich .....  | 105 |
| Lichtempfindlichkeit einstellen.....  | 107 |
| Weißabgleich einstellen .....   | 109 |

### 5. 6K/4K-Foto- und Antrieb-Einstellungen

|   |     |
|---|-----|
| Wählen eines Drive-Modus .....  | 112 |
| Aufnahme von Fotos im Serienbildmodus .....                               | 113 |
| Aufnahme von 6K/4K-Fotos .....  | 116 |
| • Hinweise zur 6K/4K-Foto-Funktion.....                                   | 120 |
| Auswählen und Speichern von Bildern aus einer 6K/4K-Serienbilddatei ..... | 123 |

|   |     |
|---|-----|
| • Korrigieren von 6K/4K-Fotos nach dem Aufnehmen<br>(Verfeinern nach der Aufnahme) .....                            | 124 |
| • Bedienvorgänge beim Auswählen von Bildern/Auswählen von Bildern<br>auf dem Fernsehbildschirm .....                | 125 |
| Steuern des Fokus nach dem Aufnehmen (Post-Fokus/Fokus-Stapel) .....  | 128 |
| • Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion .....   | 128 |
| • Auswählen des Fokusbereichs und Speichern eines Bildes .....  | 130 |
| • Zusammenführen mehrerer Bilder zum Vergrößern des Fokusbereichs<br>(Fokus-Stapel) .....                           | 131 |
| Aufnahme von Fotos mit dem Selbstauslöser .....   | 133 |
| Aufnahme von Bildern mit der Zeitrafferaufnahme/Stop-Motion-Animation .....   | 134 |
| • Automatische Aufnahme von Bildern in bestimmten Zeitabständen<br>([Zeitrafferaufnahme]) .....                     | 134 |
| • Erstellen von Stop-Motion-Bildern ([Stop-Motion-Animation]) .....   | 136 |
| • Erstellen von Videos aus aufgenommenen Bildern .....  | 138 |
| Aufnahmen von Bildern, während Einstellungen automatisch angepasst werden<br>(Aufnahme von Belichtungsreihen) ..... | 139 |
| • Belichtungs-Belichtungsreihe .....  | 140 |
| • Blenden-Belichtungsreihe .....  | 141 |
| • Fokus-Belichtungsreihe .....  | 141 |
| • Weißabgleich-Belichtungsreihe .....   | 142 |
| • Weißabgleich-Belichtungsreihe (Farbtemperatur) .....  | 142 |

## 6. Stabilisator, Zoom und Blitz

|  |     |
|--|-----|
| Bildstabilisator .....   | 143 |
| Aufnahme von Fotos mit dem Zoom .....  | 147 |
| • Erhöhen des Teleskopeffekts .....  | 148 |
| • Zoomen per Touch-Bedienung (Touch-Zoom) .....                                      | 152 |
| Aufnehmen von Bildern mit externem Blitzlicht (Sonderzubehör) .....                  | 153 |
| Einrichten der Blitzfunktionen .....   | 155 |
| • Ändern der Blitzlicht-Steuerung .....  | 155 |
| • Ändern des Blitzmodus .....  | 156 |
| • Einstellung der Synchronisation des 2. Vorhangs .....                              | 157 |
| • Einstellen der Blitzlichtstärke .....  | 158 |
| • Synchronisieren der Blitzlichtleistung mit dem Belichtungsausgleich .....          | 158 |
| Bilder mit drahtlosen Blitzern aufnehmen .....                                       | 159 |
| • Verwenden von anderen Einstellungen für die Aufnahme<br>mit drahtlosem Blitz ..... | 161 |

## 7. Aufnahme von Videos

|  |     |
|--|-----|
| Videoaufnahmen .....   | 162 |
| • Einstellung des Formats, der Größe und Bildrate .....  | 163 |
| • Setzen des Fokus bei der Aufnahme von Videos ([Dauer-AF]) .....  | 167 |
| • Anpassen der Autofokus-Bedienungseinstellungen zum Aufnehmen von<br>Videos ([Individ. AF-Einst. (Vid.)]) ..... | 167 |

|   |     |
|---|-----|
| • Aufnahme von Fotos während der Aufnahme von Videos .....  | 168 |
| • Einstellen der Aufnahmemethode von Timecode .....   | 169 |
| • Der Toneingangspegel wird angezeigt/eingestellt. ....   | 170 |
| • Aufnehmen von Bildern mit überlagerten Aufnahmedaten<br>([Zeitstempel in Betrieb]) .....  | 171 |
| • Anzeige von Farbleisten/Ausgabe eines Testtons .....  | 172 |
| Aufnehmen von Videos im Kreativen Filmmodus .....   | 173 |
| • Aufnehmen mit minimaler Weißsättigung durch Komprimierung<br>überbelichteter Bereiche (Knie).....                               | 175 |
| • Aufnahme in Zeitlupe oder Zeitraffer ([Variable Bildrate]) .....  | 176 |
| • Sanftes Bewegen der Fokusposition auf eine registrierte Position<br>([Fokusübergang]).....                                      | 178 |
| • Aufnahme von Videos, die schwenken und zoomen, während eine feste<br>Kameraposition beibehalten wird ([4K Live Schneiden])..... | 179 |
| • [Kreative Filme]-Menü .....   | 182 |
| Aufnehmen von Videos auf ein angeschlossenes externes Gerät.....  | 187 |
| • Externer Monitor/Rekorder (HDMI-Ausgabe bei der Aufnahme).....  | 187 |
| • Externes Mikrofon (Sonderzubehör) .....   | 192 |
| • XLR-Mikrofonadapter (Sonderzubehör) .....   | 194 |
| • Kopfhörer .....   | 195 |

## 8. Bilder wiedergeben und bearbeiten

|  |     |
|--|-----|
| Wiedergabe von Fotos .....   | 196 |
| Wiedergabe von Videos .....  | 197 |
| • Fotos von einem Video erstellen .....                              | 198 |
| Umschalten der Wiedergabemethode.....                                | 199 |
| • Wiedergabezoom .....   | 199 |
| • Mehrere Bildschirme gleichzeitig anzeigen (Multi-Wiedergabe).....  | 200 |
| • Anzeige von Bildern nach Aufnahmedatum (Kalender-Wiedergabe) ..... | 200 |
| Wiedergabe von Gruppenbildern .....                                  | 201 |
| Aufnahmen löschen .....  | 203 |

## 9. Verwenden von Menüfunktionen

|  |     |
|--|-----|
| Menüliste.....   | 204 |
| • Menüs, die nur in bestimmten Aufnahmemodi verfügbar sind ..... | 204 |
| • [Rec]-Menü .....   | 205 |
| • [Video]-Menü .....   | 221 |
| • [Individual]-Menü .....  | 223 |
| • [Setup]-Menü .....   | 235 |
| • [Mein Menü]-Menü .....   | 245 |
| • [Wiederg.] -Menü .....   | 246 |

## 10. Verwenden der Wi-Fi/Bluetooth-Funktion

|   |     |
|---|-----|
| Einsatzmöglichkeiten der Wi-Fi®/Bluetooth®-Funktion ..... | 264 |
| Wi-Fi-Funktion/Bluetooth-Funktion.....                    | 265 |

|  |     |
|--|-----|
| An ein Smartphone oder einen Tablet-PC anschließen .....   | 267 |
| • Installieren der Smartphone-/Tablet-App "Image App" .....  | 267 |
| • Verwenden eines Smartphones, das Bluetooth low energy unterstützt .....  | 268 |
| • Verwenden eines Smartphones, das Bluetooth low energy<br>nicht unterstützt .....   | 270 |
| • Ändern der Wi-Fi-Verbindungsmethode .....  | 272 |
| • Beenden der Wi-Fi Verbindung .....   | 273 |
| Kontrolle mit einem Smartphone oder einem Tablet-PC .....  | 274 |
| • Ein-/Ausschalten der Kamera per Smartphone .....   | 274 |
| • Bilder mit einem Smartphone aufnehmen (Fernaufnahme) .....   | 275 |
| • Wiedergeben oder Speichern von Bildern, die auf der Kamera<br>gespeichert sind, und Hochladen auf Social Media .....   | 277 |
| • Automatisches Übertragen aufgenommener Bilder an ein Smartphone .....  | 278 |
| • Automatisches Sichern von Bildern in einem Cloudspeicher (Autom.<br>Cloudsicherung) .....  | 279 |
| • Aufnehmen von Ortsinformationen auf die Kamerabilder .....   | 282 |
| • Synchronisieren der Kamera-Uhr mit einem Smartphone .....  | 283 |
| • Speichern der Setup-Daten der Kamera auf einem Smartphone .....  | 283 |
| Anzeige von Bildern auf einem Fernsehgerät .....   | 284 |
| Bilder senden .....  | 285 |
| Bilder an ein Smartphone/Tablet senden .....   | 287 |
| Drahtloses Drucken .....   | 288 |
| Senden von Bildern an ein AV-Gerät .....   | 289 |
| Senden von Bildern an einen PC .....   | 290 |
| Gebrauch von WEB-Diensten .....  | 292 |
| • Senden von Bildern an einen WEB-Dienst .....   | 292 |
| • Beim Senden von Bildern an [Cloud Sync. Service] .....   | 295 |
| • Informationen zu [LUMIX CLUB] .....  | 296 |
| Informationen zu Wi-Fi-Verbindungen .....  | 299 |
| • Verbinden über einen Wireless-Zugangspunkt (über das Netzwerk) .....   | 300 |
| • Direktes Verbinden der Kamera und eines anderen Geräts<br>(direkte Verbindung) .....   | 302 |
| • Schnelles Verbinden mit den gleichen Einstellungen wie zuvor<br>([Wählen Sie einen Zielort aus dem Verlauf/<br>[Wählen Sie einen Zielort aus den Favoriten]) ..... | 303 |
| [Wi-Fi-Setup]-Menü .....   | 305 |

## 11. An andere Geräte anschließen

|   |     |
|---|-----|
| Ansehen von 4K-Videos auf einem TV-Gerät/ Speichern von 4K-Videos<br>auf Ihrem PC oder Rekorder ..... | 307 |
| • Ansehen von Videos in 4K .....  | 307 |
| • Speichern von 4K-Videos .....   | 307 |
| Aufnahmen auf einem Fernsehgerät wiedergeben .....  | 308 |
| • Verwendung von VIERA Link (HDMI) .....  | 309 |
| Speichern von Fotos und Videos auf Ihrem PC .....   | 310 |
| • Herunterladen von Software .....  | 311 |

---

|  |     |
|--|-----|
| • Übertragen von Bildern auf einen PC.....             | 313 |
| Speichern von Fotos und Videos auf einem Rekorder..... | 315 |
| Bilder ausdrucken .....                                | 316 |

## 12. Sonstiges

---

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Sonderzubehör .....                  | 319 |
| Monitor-Anzeige/Sucher-Anzeige ..... | 321 |
| Meldungen .....                      | 328 |
| Fehlerbehebung.....                  | 330 |
| Vorsichtsmaßnahmen .....             | 339 |



MENU



# Inhalt nach Funktion



## Aufnahme

### Aufnahme

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| Aufnahmemodus .....            | S44  |
| [Vorschau] .....               | S76  |
| [Zeitrafferaufnahme] .....     | S134 |
| [Stop-Motion-Animation] .....  | S136 |
| Blenden-Belichtungsreihe ..... | S141 |
| Fokus-Belichtungsreihe .....   | S141 |
| [Stummschaltung] .....         | S216 |
| [Mehrfach-Bel.] .....          | S220 |

### 6K/4K-Foto

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| [6K/4K Foto] .....             | S116 |
| [Rolling Shutter red.] .....   | S124 |
| [6K/4K-FOTO Rauschmind.] ..... | S124 |
| [Post-Fokus] .....             | S128 |

### Fokus(AF/MF)

|   |      |
|---|------|
| [Fokusmodus] .....                          | S88  |
| [Individ. AF-Einst. (Foto)] .....           | S89  |
| [AF-Modus] .....                            | S91  |
| Einstellen der<br>AF-Bereichsposition ..... | S95  |
| Manueller Fokus .....                       | S101 |
| [AF/AE Speicher] .....                      | S104 |
| [Individ. AF-Einst. (Vid.)] .....           | S167 |

### Antrieb

|  |      |
|--|------|
| [Antriebsmodus] .....  | S112 |
| [Serienbilder] .....   | S113 |
| Maximale Anzahl der Bilder, die<br>kontinuierlich aufgenommen<br>werden können ..... | S114 |
| [Selbstaust.] .....  | S133 |

### Bildqualität und Farbton

|                               |      |
|-------------------------------|------|
| [Empfindlichkeit] .....       | S107 |
| [Weißabgleich] .....          | S109 |
| [Bildgröße] .....             | S206 |
| [Qualität] .....              | S207 |
| [Bildstil] .....              | S208 |
| [Filter-Einstellungen] .....  | S210 |
| [Farbraum] .....              | S211 |
| [Helligkeitsverteilung] ..... | S212 |
| [i.Dynamik] .....             | S213 |

|                           |      |
|---------------------------|------|
| [i.Auflösung] .....       | S213 |
| [Langz-Rauschr] .....     | S215 |
| [Schattenkorr.] .....     | S215 |
| [Beugungskorrektur] ..... | S216 |
| [HDR] .....               | S219 |

### Belichtung

|                                    |      |
|------------------------------------|------|
| [Touch-AE] .....                   | S54  |
| [AE-Korrektur] .....               | S77  |
| [AF/AE Speicher] .....             | S104 |
| Belichtungsausgleich .....         | S105 |
| Belichtungs-Belichtungsreihe ..... | S140 |
| [Messmethode] .....                | S212 |

### Stabilisator

|  |      |
|--|------|
| Dual I.S. ....                             | S143 |
| 5-Achsen-Hybrid-<br>Bildstabilisator ..... | S143 |

### Blitzlicht

|  |      |
|--|------|
| [Blitzlicht-Modus] .....                       | S156 |
| Synchronisation des<br>2. Vorhangs .....       | S157 |
| [Blitzkorrektur] .....                         | S158 |
| Einstellungen für<br>Wireless-Blitzlicht ..... | S159 |



## Video

### Video

|   |      |
|---|------|
| [Aufnahmeformat] .....                                      | S163 |
| [Aufn.-Qual.] .....   | S163 |
| Videos in 4K .....  | S164 |
| Aufnahme von Fotos während<br>der Aufnahme von Videos ..... | S168 |

### Kreative Filme-Modus

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| [Variable Bildrate] .....      | S176 |
| [Fokusübergang] .....          | S178 |
| [4K Live Schneiden] .....      | S179 |
| [Anamorph (4:3)] .....         | S182 |
| [Loop Recording (Video)] ..... | S183 |
| [Synchro-Scan] .....           | S184 |

### Bild

|                           |      |
|---------------------------|------|
| [Schwarzwert-Pegel] ..... | S184 |
| [Luminanzbereich] .....   | S221 |

### Ton

|                               |      |
|-------------------------------|------|
| [Mik-Pegel änd] .....         | S170 |
| [Mikro-pegel begr.] .....     | S170 |
| [Wind Redukt.] .....          | S193 |
| [Windgeräuschunterdr.] .....  | S222 |
| [Obj.-Geräuschunterdr.] ..... | S222 |

### Überwachung

|  |      |
|--|------|
| HDMI-Ausgabe während der<br>Aufnahme ..... | S187 |
| [Tonausgabe] .....                         | S195 |

### Bildschirmeinstellungen

|                               |      |
|-------------------------------|------|
| [Mikr. Pegelanz.] .....       | S170 |
| [SS/Gain-Funkt.] .....        | S185 |
| [SchwarzWeiß-Live View] ..... | S228 |
| [Zentralmarkierung] .....     | S229 |
| [Zebromuster] .....           | S230 |

### Erweiterte Aufnahme und Einstellungen

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| [Timecode] .....               | S169 |
| [Zeitstempel in Betrieb] ..... | S171 |
| [Farbbalken] .....             | S172 |
| [Systemfrequenz] .....         | S240 |



## Setup/Benutzer

### Grundeinstellungen

|                                   |      |
|-----------------------------------|------|
| [Format] .....                    | S31  |
| [Uhreinst.] .....                 | S39  |
| Display-Umschaltung .....         | S49  |
| Einstellen der Menüoptionen ..... | S55  |
| [Q.MENU] .....                    | S58  |
| [Signalton] .....                 | S237 |
| [Sparmodus] .....                 | S237 |
| [Doppelsteckplatz-Funktion] ..... | S242 |
| [Reset] (Initialisierung) .....   | S244 |
| [Sensorreinig] .....              | S244 |

### Personalisierung

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| [CUSTOM] im Quick-Menü .....    | S59  |
| Funktionstasten .....           | S60  |
| Benutzerdefinierter Modus ..... | S84  |
| [Individual] -Menü .....        | S223 |



## Wiedergeben

### Wiedergeben

|                        |      |
|------------------------|------|
| Bildwiedergabe .....   | S196 |
| Video-Wiedergabe ..... | S197 |
| Wiedergabe-Zoom .....  | S199 |
| Multi-Wiedergabe ..... | S200 |
| Lösch .....            | S203 |
| [Autowiederg.] .....   | S228 |

### Wiedergabe-/Anzeigeinstellungen

|                 |      |
|-----------------|------|
| [Diashow] ..... | S247 |
| [Drehen] .....  | S261 |

### Editieren

|                                  |      |
|----------------------------------|------|
| [6K/4K Foto-Mengenspeich.] ..... | S123 |
| Fokus-Stapel .....               | S131 |

|                            |      |
|----------------------------|------|
| [RAW-Verarbeitung] .....   | S252 |
| [Lichtzusammensetz.] ..... | S255 |
| [Lösch-Korrektur] .....    | S256 |
| [Größe än.] .....          | S259 |
| [Zuschn.] .....            | S260 |

### Informationen hinzufügen

|                      |      |
|----------------------|------|
| [Titel einfg.] ..... | S250 |
| [Texteing.] .....    | S257 |

### Bildeinstellungen

|                     |      |
|---------------------|------|
| [Schutz] .....      | S249 |
| [Rating] .....      | S249 |
| [Druckeinst.] ..... | S251 |



## Wi-Fi/Bluetooth

### Verbinden

|                           |           |
|---------------------------|-----------|
| “Image App” .....         | S267      |
| [Kopplung] .....          | S268      |
| [WPS (Tastendruck)] ..... | S300, 302 |
| Direkte Verbindung .....  | S302      |

### Image App

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| [Fern-Wakeup] .....           | S274      |
| Fernaufnahme .....            | S275      |
| Bilder speichern .....        | S277      |
| Bilder senden .....           | S277, 287 |
| [Automatische Übertr.] .....  | S278      |
| Autom. Cloudsicherung .....   | S279      |
| [Ortsinfo. protokoll.] .....  | S282      |
| [Autom. Uhreinstellung] ..... | S283      |

### In Kombination mit anderen Geräten

|  |      |
|--|------|
| Bilder auf einem Fernsehgerät<br>wiedergeben ..... | S284 |
| Bilder ausdrucken .....                            | S288 |
| Senden von Bildern an ein<br>AV-Gerät .....        | S289 |
| Senden von Bildern auf<br>einen PC .....           | S290 |
| Bilder an einen Web-<br>Dienst senden .....        | S292 |
| Verwendung des<br>[Cloud Sync. Service] .....      | S295 |



## Verbindungen mit anderen Geräten

### PC

|  |      |
|--|------|
| “PHOTOfunSTUDIO” .....                       | S311 |
| “SILKYPIX Developer Studio” .....            | S312 |
| Übertragen von Bildern auf<br>einen PC ..... | S290 |

### Aufnahmegerät

|                |      |
|----------------|------|
| Kopieren ..... | S315 |
|----------------|------|

### Drucker

|                  |      |
|------------------|------|
| PictBridge ..... | S316 |
|------------------|------|

### TV

|  |      |
|--|------|
| Wiedergabe von Bildern auf dem<br>Bildschirm eines TV-Geräts ..... | S308 |
| [VIERA Link] .....   | S309 |



## Kamerapflege

### Keinen starken Erschütterungen, Stößen oder Druck aussetzen.

- Das Objektiv, der Monitor oder das äußere Gehäuse werden unter Umständen beschädigt, wenn das Gerät unter folgenden Bedingungen verwendet wird. Außerdem kann es in folgenden Fällen zu Fehlfunktionen kommen oder das Bild kann nicht aufgezeichnet werden:
  - Fallen oder Stoßen der Kamera.
  - Starkes Drücken auf das Objektiv oder den Monitor.

### ■ Spritzwassergeschützt

Der Ausdruck Spritzwassergeschützt wird verwendet, um ein zusätzliches Schutzniveau zu beschreiben, welches diese Kamera gegen Eindringen einer minimalen Menge von Feuchtigkeit, Wasser und Staub bietet. Der Spritzwasserschutz ist nicht gewährleistet, wenn die Kamera direktem Kontakt mit Wasser ausgesetzt wird.

Um die Möglichkeit einer Beschädigung zu minimieren, beachten Sie folgende Vorsichtsmaßnahmen:

- Die Spritzschutz-Eigenschaft arbeitet mit den Objektiven, die eigens zur Unterstützung dieser Eigenschaft entworfen wurden.
- Die Kamera ist nicht auf Staub- und Spritzwasserschutz ausgelegt, wenn USB-Anschlusskabel oder Kabelhalter angeschlossen sind.
- Stellen Sie sicher, dass sämtliche Klappen, Buchsendeckel und Anschlussabdeckungen sorgfältig geschlossen sind.
- Stellen Sie sicher, dass Sie sich an einem trockenen und sicheren Ort befinden, wenn Sie den Akku, das Objektiv oder die Speicherkarte wechseln. Nach dem Wechseln, stellen Sie sicher, dass die Schutzabdeckungen sorgfältig geschlossen sind.
- Wenn diese Kamera Wasser, Sand oder anderen Fremdkörpern ausgesetzt wurde, muss sie so schnell wie möglich gereinigt werden, wobei sämtliche Vorsichtsmaßnahmen angewendet werden müssen, um zu vermeiden, dass Fremdkörper in die Kamera gelangen.
- Berühren Sie keinesfalls das Kamera-Innenleben und legen Sie keine Fremdkörper hinein oder in die Nähe ihres Bildsensors.

### Wenn die Kamera in kalten Umgebungen mit Temperaturen zwischen $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$ und $0\text{ }^{\circ}\text{C}$ verwendet wird:

- Bringen Sie vor der Verwendung ein austauschbares Objektiv von Panasonic mit empfohlener minimaler Betriebstemperatur von  $-10\text{ }^{\circ}\text{C}$  an.

Wenn Sand, Staub oder Flüssigkeiten wie Wassertropfen am Monitor haften, wischen Sie den Monitor mit einem trockenen, weichen Tuch ab.

- Andernfalls kann der Monitor fehlerhaft auf Touch-Bedienvorgänge reagieren.
- Wird der Monitor geschlossen, wenn solche Flüssigkeiten vorhanden sind, kann es zu Fehlfunktionen kommen.

**Wenn die Kamera in ausgeschaltetem Zustand geschüttelt wird, bewegen sich möglicherweise die Sensoren, oder es ist ein Rasseln zu hören. Das Geräusch wird vom integrierten Bildstabilisator verursacht und stellt keine Fehlfunktion dar.**

■ **Zu Kondensation (Bei Beschlagen der Linse, des Suchers oder des Monitors)**

- Kondensation tritt ein, wenn sich die Umgebungstemperatur oder -feuchtigkeit ändert. Kondensation sollte möglichst vermieden werden, da sie zur Verunreinigung der Linse, des Suchers und Monitors, zur Schimmelbildung und zur Fehlfunktion der Kamera führen kann.
- Falls sich Kondenswasser bildet, schalten Sie die Kamera für ca. 2 Stunden aus. Der Beschlag wird von alleine verschwinden, wenn sich die Kamertemperatur an die Außentemperatur annähert.



MENU



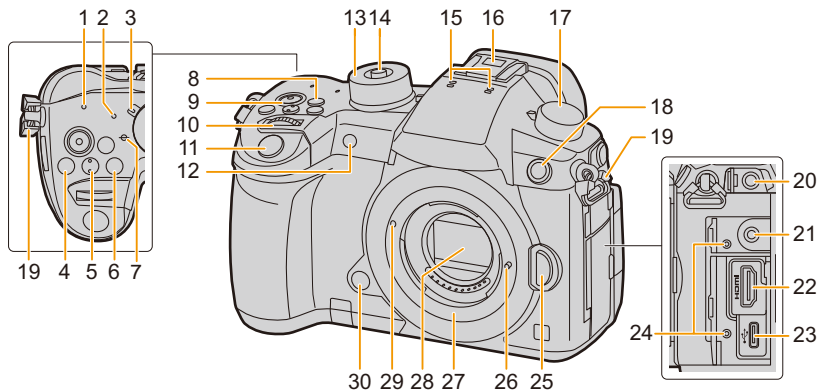
## Standardzubehör

**Kontrollieren Sie vor dem Gebrauch der Kamera, dass alle Zubehörteile mitgeliefert wurden.**

- Umfang und Design des Zubehörs können sich unterscheiden, je nachdem, in welchem Land bzw. in welcher Region die Kamera erworben wurde.  
Weitere Informationen zum Zubehör finden Sie in "Kurz-Bedienungsanleitung".
- Der Akkupack wird im Text als **Akkupack** oder **Akku** bezeichnet.
- Das Akku-Ladegerät wird im Text als **Akku-Ladegerät** oder **Ladegerät** bezeichnet.
- SD-Speicherkarte, SDHC-Speicherkarte und SDXC-Speicherkarte werden im Text allgemein als **Karte** bezeichnet.
- **Die Speicherkarte ist als Sonderzubehör erhältlich.**

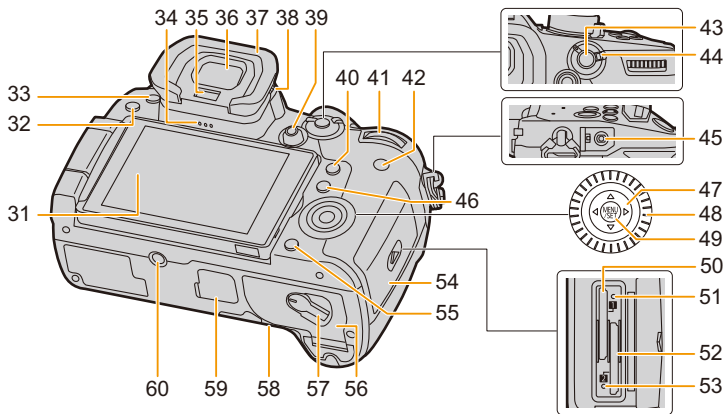
# Bezeichnungen und Funktionen der Bauteile

## Kameragehäuse



|           |  |           |  |
|-----------|--|-----------|--|
| <b>1</b>  | Wi-Fi-Leuchte (S265)   | <b>16</b> | Zubehörschuh (Zubehörschuhabdeckung) (S153)<br>• Bewahren Sie die Zubehörschuhabdeckung außerhalb der Reichweite von Kindern auf, damit sie nicht verschluckt werden kann. |
| <b>2</b>  | Statusanzeige (S39)  | <b>17</b> | Antriebsmoduswahlschalter (S112)   |
| <b>3</b>  | ON/OFF-Schalter (S39)  | <b>18</b> | Blitz-Synchro-Anschluss (Blitz-Synchro-Anschlussdeckel) (S154)   |
| <b>4</b>  | [  ] (Belichtungsausgleich)-Taste (S105)   | <b>19</b> | Öse für Schultergurt (S20)   |
| <b>5</b>  | [ ISO ](ISO-Empfindlichkeit)-Taste (S107)  | <b>20</b> | [MIC]-Buchse (S192)  |
| <b>6</b>  | [ WB ](Weißabgleich)-Taste (S109)  | <b>21</b> | Kopfhörerbuchse (S195)   |
| <b>7</b>  | Fokussentfernung-Referenzmarkierung (S103)   | <b>22</b> | [HDMI]-Buchse (S187, 308)  |
| <b>8</b>  | [Fn1]-Taste (S60)  | <b>23</b> | USB-Buchse (S313, 316)   |
| <b>9</b>  | Videotaste (S162)  | <b>24</b> | Kabelhalteranschluss (S187)  |
| <b>10</b> | Vorderes Einstellrad (S45)   | <b>25</b> | Objektiv-Entriegelungstaste (S35)  |
| <b>11</b> | Auslöser (S43)   | <b>26</b> | Objektivverschlussspin   |
| <b>12</b> | Selbstausröseranzeige (S133)/<br>AF-Hilfslicht (S225)  | <b>27</b> | Fassung  |
| <b>13</b> | Modusrad (S44)   | <b>28</b> | Sensor   |
| <b>14</b> | Drehschalter-Verriegelungstaste (S44)  | <b>29</b> | Markierung zur Objektivanbringung (S34)  |
| <b>15</b> | Stereo-Mikrofon (S170)<br>• Achten Sie darauf, dass Sie das Mikrofon nicht mit Ihrem Finger verdecken. Andernfalls könnte dies das Aufnehmen erschweren. | <b>30</b> | Vorschautaste (S76)/Funktionstaste (Fn6) (S60)   |

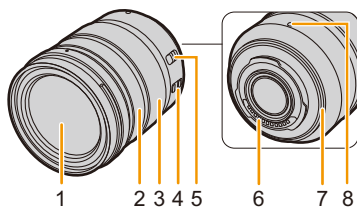




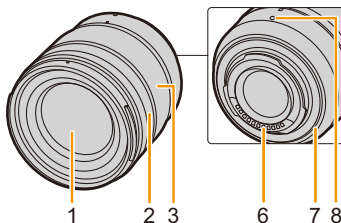
|           |   |           |  |
|-----------|---|-----------|--|
| <b>31</b> | Touchscreen (S52)/Monitor (S321)  | <b>52</b> | Kartensteckplatz 2 (S28)   |
| <b>32</b> | [▶] (Wiedergabe-) Taste (S196)  | <b>53</b> | Zugriffsleuchte (Karte 2) (S29)  |
| <b>33</b> | [LVF]-Taste (S42)/[Fn5]-Taste (S60)   | <b>54</b> | Kartenfach (S28)   |
| <b>34</b> | Lautsprecher (S237)   | <b>55</b> | [/⏎] (Löschen/Abbrechen)-Taste (S203)/[Fn4]-Taste (S60)  |
| <b>35</b> | Augensensor (S43)   | <b>56</b> | Akku-Abdeckung (S27)   |
| <b>36</b> | Sucher (S42)  | <b>57</b> | Freigabeschalter (S27)   |
| <b>37</b> | Augenmuschel (S341)   |           | DC-Koppler-Abdeckung (S320)<br>• Vergewissern Sie sich bei Verwendung eines Netzadapters, dass der Panasonic DC-Koppler (Sonderzubehör) und der Netzadapter (Sonderzubehör) verwendet werden.                    |
| <b>38</b> | Einstellrad zur Dioptrienkorrektur (S42)  | <b>58</b> | Abdeckung für Akkugriff-Steckverbinder (S319)<br>• Bewahren Sie die Abdeckung für den Akkugriff-Steckverbinder außerhalb der Reichweite von Kindern auf, um ein Verschlucken zu verhindern.                      |
| <b>39</b> | Joystick (S48, 98)/Funktionstaste (S60)<br>Mitte (Fn12)/▲ (Fn13)/▶ (Fn14)/▼ (Fn15)/◀ (Fn16) |           | Stativbefestigung (S344)<br>• Es ist nicht möglich, ein Stativ mit einer Schraubenlänge von 5,5 mm oder mehr sicher an der Kamera anzubringen und anzuziehen. Dies kann zu einer Beschädigung der Kamera führen. |
| <b>40</b> | [Q.MENU]-Taste (S58)/[Fn2]-Taste (S60)  | <b>60</b> |  |
| <b>41</b> | Hinteres Einstellrad (S45)  |           | • Die Funktionstasten ([Fn7] bis [Fn11]) (S60) sind Touch-Symbole.<br>Berühren Sie [] im Aufnahmebildschirm, um die Funktionstasten anzuzeigen.  |
| <b>42</b> | [DISP.]-Taste (S49, 51)   |           |  |
| <b>43</b> | [AF/AE LOCK]-Taste (S104)   |           |  |
| <b>44</b> | Fokusmodushebel (S86, 101)  |           |  |
| <b>45</b> | [REMOTE]-Buchse (S320)  |           |  |
| <b>46</b> | [] (Autofokus-Modus)-Taste (S86)/[Fn3]-Taste (S60)  |           |  |
| <b>47</b> | Cursor-Tasten (S48)/Funktionstaste (S60)<br>▲ (Fn17)/▶ (Fn18)/▼ (Fn19)/◀ (Fn20)             |           |  |
| <b>48</b> | Steuerschalter (S47)  |           |  |
| <b>49</b> | [MENU/SET] Taste (S48, 55)  |           |  |
| <b>50</b> | Kartensteckplatz 1 (S28)  |           |  |
| <b>51</b> | Zugriffsleuchte (Karte 1) (S29)   |           |  |

## ■ Objektiv

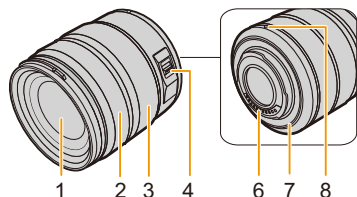
### H-ES12060



### H-FS12060



### H-HSA12035



1 Linsenoberfläche

2 Fokusring (S101)

3 Zoom-Ring (S147)

4 O.I.S.-Schalter (S143)

5 [AF/MF]-Schalter  
 • Wenn der [AF/MF] Schalter des Objektivs  
 oder die Kameraeinstellung auf [MF]  
 eingestellt ist, ist der manuelle Fokus (MF)  
 aktiviert.

6 Kontaktpunkt

7 Objektivfassungsgummi (S342)


8 Markierung zur Objektivanbringung (S34)

## Hinweise zum Objektiv

Mit diesem Gerät können Objektive verwendet werden, die mit den Spezifikationen des Micro Four Thirds™-Systems für Objektivfassungen (Micro Four Thirds-Fassung) kompatibel sind.



Sie können auch ein Objektiv eines der folgenden Standards verwenden, indem Sie einen Anschlussadapter anbringen.

| Objektiv   | Anschlussadapter  |
|--|---|
| Objektiv mit Four Thirds™-Anschlussspezifikation |  Anschlussadapter (DMW-MA1: Sonderzubehör) |
| Austauschbares Leica M-Anschluss-Objektiv        | M-Anschlussadapter (DMW-MA2M: Sonderzubehör)  |
| Austauschbares Leica R-Anschluss-Objektiv        | R-Anschlussadapter (DMW-MA3R: Sonderzubehör)  |

### Das Objektiv und seine Funktionen

Je nach verwendetem Objektiv können bestimmte Funktionen, wie Auto-Fokus, Bildstabilisator und Zoom-Funktionen deaktiviert sein oder anders funktionieren.

Für Details zum verwendeten Objektiv siehe auf der Internetseite.

Die aktuellen Informationen zu kompatiblen Objektiven finden Sie in Katalogen/auf Webseiten.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Diese Website ist nur auf Englisch verfügbar.)

- Die auf dem verwendeten Objektiv angegebene Brennweite entspricht dem Doppelten, wenn sie auf die Kleinbild-Film-Kamera umgerechnet wird.  
(d.h. bei Verwendung eines 50 mm-Objektivs gleicht sie einem 100 mm-Objektiv.)

### Hinweise zur Firmware Ihres austauschbaren Objektivs

Für eine reibungslose Aufnahme empfehlen wir Ihnen, ein Upgrade des austauschbaren Objektivs auf die neueste Version durchzuführen.

- **Um die neuesten Informationen zur Firmware einzusehen oder die Firmware herunterzuladen, besuchen Sie die unten aufgeführte Support-Seite:**

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Diese Website ist nur auf Englisch verfügbar.)

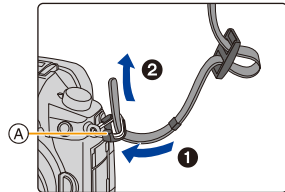
- Um die Firmware-Version des austauschbaren Objektivs zu überprüfen, bringen Sie es am Kameragehäuse an und wählen Sie [Firmware-Anz.] im [Setup]-Menü.

## Schultergurt befestigen

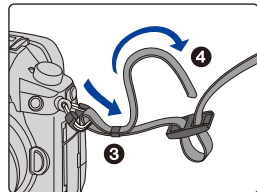
- Die Kamera sollte mit dem Schultergurt gesichert werden, um ein versehentliches Herunterfallen zu verhindern.

### 1 Ziehen Sie den Schultergurt durch die Öse am Kameragehäuse.

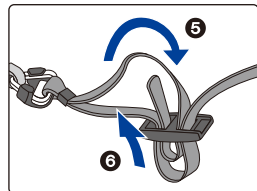
Ⓐ: Öse für Schultergurt



### 2 Führen Sie das Ende des Schultergurts in Pfeilrichtung durch den Ring und dann durch den Stopper.

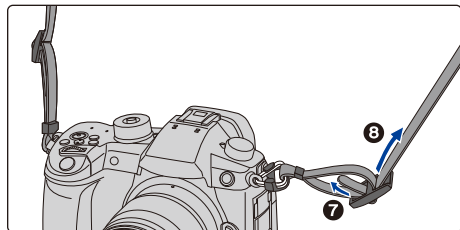


### 3 Ziehen Sie das Ende des Schultergurts durch die Öffnung auf der anderen Seite des Stoppers.



### 4 Ziehen Sie am Schultergurt und stellen Sie sicher, dass sich dieser nicht löst.

- Befestigen Sie nach Ausführung der Schritte 1 bis 4 auch die andere Seite des Schultergurts entsprechend.



- Legen Sie den Gurt über die Schulter.
  - Der Gurt darf nicht um den Hals getragen werden. Es könnte sonst zu Verletzungen oder Unfällen kommen.
- Bewahren Sie den Schultergurt außer Reichweite von Kindern auf.
  - Es könnte zu Unfällen kommen, wenn sich der Gurt versehentlich um den Hals wickelt.



# Aufladen des Akkus

## ■ Akkus, die mit diesem Gerät verwendet werden können

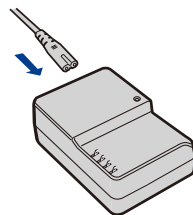
Es ist bekannt, dass immer wieder gefälschte Akkupacks zum Verkauf angeboten werden, die dem Originalprodukt täuschend ähnlich sehen. Manche dieser Akkupacks sind nicht mit einem ordnungsgemäßen inneren Schutz ausgestattet, der den Bestimmungen der geltenden Sicherheitsvorschriften genügen würde. Diese Akkupacks können unter Umständen zu Bränden oder Explosionen führen. Panasonic übernimmt keinerlei Haftung für Unfälle, Schäden oder Ausfälle, die aus der Verwendung eines gefälschten Akkupacks resultieren. Zur Sicherstellung, dass nur sichere Produkte verwendet werden, raten wir zum Einsatz eines Original-Akkupacks von Panasonic.

- Verwenden Sie nur das vorgesehene Ladegerät und den vorgesehenen Akku.

## Aufladen

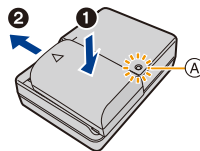
- Der Akku ist bei Auslieferung nicht geladen. Laden Sie den Akku vor dem ersten Einsatz auf.
- Laden Sie den Akku mit dem Ladegerät immer in Innenräumen auf.

### 1 Schließen Sie das Netzkabel an.



### 2 Setzen Sie den Akku unter Berücksichtigung der korrekten Ausrichtung ein, bis ein Klicken zu hören ist.

- Die [CHARGE]-Anzeige (A) leuchtet auf und der Ladevorgang beginnt.



## ■ Informationen zur [CHARGE] Anzeige

**Ein:** Aufladen.

**Aus:** Akku ist aufgeladen.  
(Trennen Sie die Kamera vom Stromnetz oder Computer nach vollständiger Aufladung.)

### • Wenn die [CHARGE] Anzeige blinkt

- Die Akku-Temperatur ist zu hoch oder zu niedrig. Der Akku sollte nochmals bei einer Raumtemperatur zwischen 10 °C und 30 °C aufgeladen werden.
- Die Kontakte des Ladegeräts oder des Akkus sind schmutzig. In diesem Fall wischen Sie den Schmutz mit einem trockenen Tuch ab.

## ■ Ladedauer

**Ladedauer**

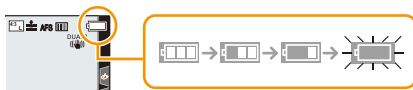
**Ca. 220 min**

### • Die angezeigte Ladedauer gilt für vollständig entladene Akkus.

Die Ladedauer kann je nach den Bedingungen, unter denen der Akku verwendet wurde, unterschiedlich sein.

Die Ladedauer für Akkus in besonders warmer/kalter Umgebung, oder für Akkus, die für eine lange Zeit nicht verwendet wurden, kann länger als üblich sein.

## ■ Akku-Anzeige



- Die Anzeige wird rot und blinkt, wenn die verbleibende Akkuleistung zu gering wird. (Die Statusanzeige blinkt ebenfalls.)  
Laden Sie den Akku auf oder tauschen Sie ihn gegen einen geladenen Akku aus.

### • Achten Sie darauf, dass keine Gegenstände aus Metall (z.B. Büroklammern) in den Kontaktbereich des Netzsteckers gelangen.

Durch einen Kurzschluss oder die dabei erzeugte Hitze könnte es sonst zu einem Brand bzw. zu Stromschlägen kommen.

- Der Akku kann zwar wieder aufgeladen werden, wenn er noch nicht ganz entladen ist, häufiges zusätzliches Laden, wenn der Akku bereits vollständig aufgeladen ist, sollte aber vermieden werden.

(Es könnte sonst zum typischen Anschwellen des Akkus kommen.)

## Ungefähre Betriebszeit und Anzahl der möglichen Aufnahmen

Nach CIPA (Camera & Imaging Products Association)-Standard

Bei Verwendung einer Panasonic-SDHC-Speicherkarte und des mitgelieferten Akkus

### ■ Aufnahmen von Standbildern (bei Verwendung des Monitors)

| Bei Verwendung des Wechselobjektivs (H-ES12060)  |                |
|--|----------------|
| Anzahl der möglichen Aufnahmen                   | Ca. 400 Bilder |
| Aufnahmedauer                                    | Ca. 200 min    |
| Bei Verwendung des Wechselobjektivs (H-FS12060)  |                |
| Anzahl der möglichen Aufnahmen                   | Ca. 410 Bilder |
| Aufnahmedauer                                    | Ca. 205 min    |
| Bei Verwendung des Wechselobjektivs (H-HSA12035) |                |
| Anzahl der möglichen Aufnahmen                   | Ca. 410 Bilder |
| Aufnahmedauer                                    | Ca. 205 min    |

### ■ Aufnahmen von Standbildern (bei Verwendung des Suchers)

Die Nummern in Klammern bezeichnen die Ergebniswerte, wenn [Energiespar. Sucher-Aufn.] (S237) den Wert [3SEC] aufweist und wie beabsichtigt funktioniert. (Auf Basis der durch den CIPA-Standard und von Panasonic angegebenen Testbedingungen)

| Bei Verwendung des Wechselobjektivs (H-ES12060)  |                                  |
|--|----------------------------------|
| Anzahl der möglichen Aufnahmen                   | Ca. 380 Bilder (Ca. 1000 Bilder) |
| Aufnahmedauer                                    | Ca. 200 min                      |
| Bei Verwendung des Wechselobjektivs (H-FS12060)  |                                  |
| Anzahl der möglichen Aufnahmen                   | Ca. 400 Bilder (Ca. 1000 Bilder) |
| Aufnahmedauer                                    | Ca. 200 min                      |
| Bei Verwendung des Wechselobjektivs (H-HSA12035) |                                  |
| Anzahl der möglichen Aufnahmen                   | Ca. 390 Bilder (Ca. 1000 Bilder) |
| Aufnahmedauer                                    | Ca. 195 min                      |

## ■ Aufnahme von Videos (bei Verwendung des Monitors)

**[AVCHD]** (Aufnahme mit auf [FHD/17M/60i]/[FHD/17M/50i] eingestellter Bildqualität)

| Bei Verwendung des Wechselobjektivs (H-ES12060)  |             |
|--|-------------|
| Mögliche Aufnahmedauer                           | Ca. 120 min |
| Tatsächliche Aufnahmedauer                       | Ca. 60 min  |
| Bei Verwendung des Wechselobjektivs (H-FS12060)  |             |
| Mögliche Aufnahmedauer                           | Ca. 120 min |
| Tatsächliche Aufnahmedauer                       | Ca. 60 min  |
| Bei Verwendung des Wechselobjektivs (H-HSA12035) |             |
| Mögliche Aufnahmedauer                           | Ca. 120 min |
| Tatsächliche Aufnahmedauer                       | Ca. 60 min  |

**[MP4]** (Aufnahme mit auf [FHD/28M/60p]/[FHD/28M/50p] eingestellter Bildqualität)

| Bei Verwendung des Wechselobjektivs (H-ES12060)  |             |
|--|-------------|
| Mögliche Aufnahmedauer                           | Ca. 120 min |
| Tatsächliche Aufnahmedauer                       | Ca. 60 min  |
| Bei Verwendung des Wechselobjektivs (H-FS12060)  |             |
| Mögliche Aufnahmedauer                           | Ca. 120 min |
| Tatsächliche Aufnahmedauer                       | Ca. 60 min  |
| Bei Verwendung des Wechselobjektivs (H-HSA12035) |             |
| Mögliche Aufnahmedauer                           | Ca. 120 min |
| Tatsächliche Aufnahmedauer                       | Ca. 60 min  |



**[MP4]** (Aufnahme mit auf [4K/100M/30p]/[4K/100M/25p] eingestellter Bildqualität)

| Bei Verwendung des Wechselobjektivs (H-ES12060)  |             |
|--|-------------|
| Mögliche Aufnahmedauer                           | Ca. 110 min |
| Tatsächliche Aufnahmedauer                       | Ca. 55 min  |
| Bei Verwendung des Wechselobjektivs (H-FS12060)  |             |
| Mögliche Aufnahmedauer                           | Ca. 120 min |
| Tatsächliche Aufnahmedauer                       | Ca. 60 min  |
| Bei Verwendung des Wechselobjektivs (H-HSA12035) |             |
| Mögliche Aufnahmedauer                           | Ca. 120 min |
| Tatsächliche Aufnahmedauer                       | Ca. 60 min  |

**[MP4 (LPCM)]** (Aufnahme mit auf [FHD/8bit/100M/60p]/[FHD/8bit/100M/50p] eingestellter Bildqualität)

| Bei Verwendung des Wechselobjektivs (H-ES12060)  |             |
|--|-------------|
| Mögliche Aufnahmedauer                           | Ca. 120 min |
| Tatsächliche Aufnahmedauer                       | Ca. 60 min  |
| Bei Verwendung des Wechselobjektivs (H-FS12060)  |             |
| Mögliche Aufnahmedauer                           | Ca. 120 min |
| Tatsächliche Aufnahmedauer                       | Ca. 60 min  |
| Bei Verwendung des Wechselobjektivs (H-HSA12035) |             |
| Mögliche Aufnahmedauer                           | Ca. 120 min |
| Tatsächliche Aufnahmedauer                       | Ca. 60 min  |



**[MOV]** (Aufnahme mit auf [FHD/8bit/100M/60p]/[FHD/8bit/100M/50p] eingestellter Bildqualität)

| Bei Verwendung des Wechselobjektivs (H-ES12060)  |             |
|--|-------------|
| Mögliche Aufnahmedauer                           | Ca. 120 min |
| Tatsächliche Aufnahmedauer                       | Ca. 60 min  |
| Bei Verwendung des Wechselobjektivs (H-FS12060)  |             |
| Mögliche Aufnahmedauer                           | Ca. 120 min |
| Tatsächliche Aufnahmedauer                       | Ca. 60 min  |
| Bei Verwendung des Wechselobjektivs (H-HSA12035) |             |
| Mögliche Aufnahmedauer                           | Ca. 120 min |
| Tatsächliche Aufnahmedauer                       | Ca. 60 min  |

- Die tatsächliche Aufnahmedauer bezeichnet die für Aufnahmen verfügbare Zeit, wenn Aktionen wie das Ein- oder Ausschalten, Starten/Stoppen der Aufnahme, etc. wiederholt ausgeführt werden.

#### ■ Wiedergabe (bei Verwendung des Monitors)

| Bei Verwendung des Wechselobjektivs (H-ES12060)  |             |
|--|-------------|
| Wiedergabedauer                                  | Ca. 240 min |
| Bei Verwendung des Wechselobjektivs (H-FS12060)  |             |
| Wiedergabedauer                                  | Ca. 260 min |
| Bei Verwendung des Wechselobjektivs (H-HSA12035) |             |
| Wiedergabedauer                                  | Ca. 270 min |

#### • Die Betriebszeit und die Anzahl der möglichen Aufnahmen unterscheiden sich je nach der Umgebung und den Betriebsbedingungen.

So verkürzt sich zum Beispiel in folgenden Fällen die Betriebszeit und die Anzahl der möglichen Aufnahmen verringert sich.

– Bei niedrigen Umgebungstemperaturen, zum Beispiel auf Skipisten.

- Wenn die Betriebsdauer der Kamera auch nach ordnungsgemäß erfolgter Aufladung des Akkus sehr kurz ist, ist das Ende der Akku-Lebensdauer erreicht. Kaufen Sie einen neuen Akku.

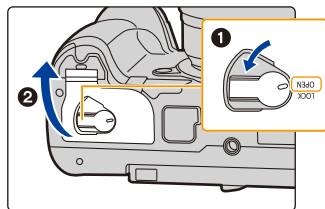
# Einsetzen/Herausnehmen des Akkus

- Stellen Sie sicher, dass die Kamera ausgeschaltet ist.

**1** **1:** Schieben Sie den Freigabehebel in Pfeilrichtung (zur OPEN Seite).

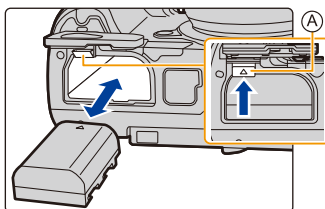
**2:** Öffnen Sie die Akkufach-Abdeckung.

- Verwenden Sie nur Originalakkus von Panasonic.
- Falls andere Akkus verwendet werden, übernehmen wir keine Garantie für die Qualität dieses Produkts.



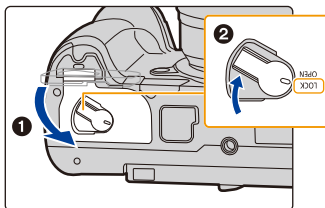
**2** Achten Sie auf die Ausrichtung des Akkus. Setzen Sie ihn vollständig ein, bis ein Einrasten zu hören ist und prüfen Sie dann, ob er durch den Hebel **A** arretiert wird.

Zum Entfernen des Akkus schieben Sie den Hebel **A** in Pfeilrichtung und entnehmen den Akku.



**3** **1:** Schließen Sie die Akkufach-Abdeckung.

**2:** Schieben Sie den Freigabeschalter in Pfeilrichtung.

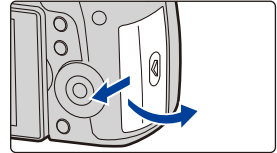


- Stellen Sie sicher, dass keine Fremdkörper auf der Innenseite (Gummidichtung) der Akkufach-Abdeckung anhaften.
- Entfernen Sie den Akku nach dem Gebrauch.  
(Der Akku verliert an Leistung, wenn er nach dem Aufladen eine lange Zeit im Gerät bleibt.)
- **Der Akku erwärmt sich sowohl während des Betriebs als auch während des Ladevorgangs und danach. Auch die Kamera erwärmt sich während des Betriebs. Dies ist keine Fehlfunktion.**
- Schalten Sie die Kamera aus und warten Sie, bis die Statusanzeige vollständig erloschen ist, bevor Sie den Akku herausnehmen.  
(Sonst funktioniert die Kamera unter Umständen nicht mehr ordnungsgemäß, die Karte könnte beschädigt werden oder die aufgezeichneten Aufnahmen könnten verloren gehen.)
- Vorsicht beim Entfernen des Akkus: Der Akku springt heraus.

# Einsetzen/Herausnehmen der Karte (Sonderzubehör)

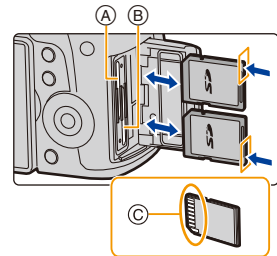
- Vergewissern Sie sich, dass die Zugriffsleuchte erloschen ist.

- 1** Schieben Sie das Speicherkartenfach, um es zu öffnen.



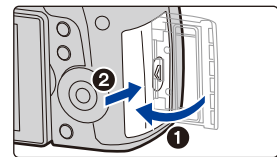
- 2** Schieben Sie die Karte sicher hinein, bis ein Klicken zu vernehmen ist. Achten Sie dabei auf die Einschubrichtung.

Drücken Sie auf die Karte, um sie zu entfernen, bis ein Klicken zu hören ist, und ziehen Sie die Karte dann nach oben heraus.



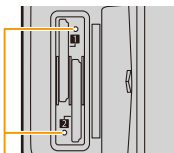
- Es kann in beide Kartensteckplätze 1 (A) und 2 (B) je eine Karte eingegeben werden.
  - Zum Eingeben/Entfernen von Karten in Kartensteckplatz 1 (A) drücken Sie auf die obere Kartenkante. Zum Eingeben/Entfernen von Karten in Kartensteckplatz 2 (B) drücken Sie auf die untere Kartenkante.
- ©: Berühren Sie nicht die Anschlussverbindungen der Karte.

- 3**
  - 1**: Schließen Sie die Karten-Abdeckung.
  - 2**: Schieben Sie das Speicherkartenfach bis zum Ende und schließen Sie es dann fest.





## Kartenzugriffsleuchten



### Zugriffsleuchte

Leuchtet bei Zugriffen auf die Karte (beim Aufnehmen, Löschen, Formatieren usw.).



### Zugriffsanzeige

Leuchtet rot, wenn ein Bild auf der Karte aufgenommen wird.

- Schalten Sie während des Zugriffs (wenn die Zugriffsleuchte leuchtet oder [ -1 ]/[ -2 ] angezeigt wird) dieses Gerät nicht aus und entfernen Sie weder Akku noch Speicherkarte noch Netzadapter (Sonderzubehör). Setzen Sie die Kamera außerdem keinen Erschütterungen oder Stößen und keiner statischen Elektrizität aus. Die Karte oder die Daten auf der Karte könnten beschädigt werden und das Gerät funktioniert unter Umständen nicht mehr ordnungsgemäß. Falls ein Bedienvorgang aufgrund von Erschütterungen, Stößen oder elektrostatischer Aufladung nicht funktioniert, nehmen Sie den Vorgang erneut vor.

• Mit [Doppelsteckplatz-Funktion] im [Setup]-Menü können Sie einstellen, wie die Aufnahme auf die beiden Kartensteckplätze ausgeführt werden soll. (S242)

## Karteninformationen

Die folgenden, dem SD-Standard entsprechenden Karten können mit diesem Gerät verwendet werden.

(Diese Speicherkarten werden im Text als **Karte** bezeichnet.)





|   |  |
|---|--|
| <b>SD-Speicherkarte</b><br>(512 MB bis 2 GB)    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dieses Gerät ist mit UHS-I/UHS-II UHS-Geschwindigkeitsklasse 3 Standard SDHC/SDXC-Speicherkarten kompatibel.</li> <li>• Der Betrieb der Karten links wurde mit den Karten von Panasonic bestätigt.</li> </ul> |
| <b>SDHC-Speicherkarte</b><br>(4 GB bis 32 GB)   |  |
| <b>SDXC-Speicherkarte</b><br>(48 GB bis 128 GB) |  |

### ■ Aufnahmen von Videos/6K-Fotos/4K-Fotos und Geschwindigkeitsklassen-Ratings

Es hängt von [Aufnahmeformat] (S163) und [Aufn.-Qual.] (S163) eines Videos ab, welche Karte benötigt wird. Um 6K/4K-Fotos aufzunehmen, benötigen Sie eine Karte mit einem Geschwindigkeitsklassen-Rating, das die Aufnahme von 6K/4K-Fotos unterstützt.

Verwenden Sie eine Karte, die mit den folgenden Nennwerten der SD-Geschwindigkeitsklasse oder UHS-Geschwindigkeitsklasse übereinstimmt.


- Die SD- und die UHS-Geschwindigkeitsklasse sind die Geschwindigkeitsstandards für kontinuierliches Schreiben. Zur Kontrolle der Klasse, siehe die beschriftete Seite, usw. der Karte.

| [Aufnahmeformat]                                | [Aufn.-Qual.] | Geschwindigkeitsklasse       | Etikettenbeispiel   |
|---|---------------|------------------------------|---|
| [AVCHD]   | Alle          | Klasse 4 oder höher          | CLASS   |
| [MP4]   | FHD           |                              |   |
|   | 4K            | UHS-Geschwindigkeitsklasse 3 |    |
| [MP4 (LPCM)]                                    | Alle          |                              |   |
| [MOV]   | Alle          |                              |   |
| <b>6K/4K-Foto</b><br><b>Post-Fokus-Funktion</b> |               | UHS-Geschwindigkeitsklasse 3 |    |

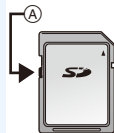
- Die neuesten Informationen dazu finden Sie auf folgender Website.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Diese Website ist nur auf Englisch verfügbar.)

- Wenn Sie den Schreibschutzschalter  auf "LOCK" stellen, können Sie unter Umständen die Daten nicht schreiben, löschen oder formatieren oder diese nach Aufnahmedatum anzeigen.
- Die Daten auf der Karte können durch elektromagnetische Felder, statische Elektrizität oder Fehlfunktionen von Kamera oder Karte beschädigt werden oder vollständig verloren gehen. Es empfiehlt sich daher, wichtige Daten auf einen PC oder ein anderes Speichermedium zu übertragen.

- Bewahren Sie die Speicherkarte außerhalb der Reichweite von Kindern auf, damit sie nicht verschluckt werden kann.




## Formatieren der Karte (Initialisierung)

Formatieren Sie die Karte, bevor Sie ein Bild mit diesem Gerät aufnehmen.

**Da Daten nach dem Formatieren nicht wiederhergestellt werden können, sichern Sie die benötigten Daten im Voraus.**

**Wählen Sie das Menü aus. (S55)**

**MENU** →  **[Setup]** → **[Format]** → **[Einschub 1]/[Einschub 2]**

- Verwenden Sie zum Formatieren einen Akku mit ausreichender Leistung oder den Netzadapter (Sonderzubehör). Schalten Sie die Kamera während des Formatierens nicht aus.
- Wenn die Speicherkarte mit einem PC oder einem anderen Gerät formatiert wurde, formatieren Sie sie mit der Kamera erneut.

## Etwaige Anzahl der aufnehmbaren Bilder und mögliche Aufnahmezeit

### ■ Anzahl an möglichen Bildaufnahmen

#### • Bildverhältnis [4:3], Qualität [SIF]

| [Bildgröße] | 16 GB | 32 GB | 64 GB | 128 GB |
|-------------|-------|-------|-------|--------|
| L (20M)     | 1450  | 2910  | 5810  | 11510  |
| M (10M)     | 2630  | 5280  | 10510 | 20810  |
| S (5M)      | 4600  | 9220  | 17640 | 34940  |

#### • Bildverhältnis [4:3], Qualität [RAW]

| [Bildgröße] | 16 GB | 32 GB | 64 GB | 128 GB |
|-------------|-------|-------|-------|--------|
| L (20M)     | 450   | 900   | 1810  | 3590   |
| M (10M)     | 520   | 1050  | 2110  | 4180   |
| S (5M)      | 570   | 1150  | 2290  | 4550   |

### ■ Verfügbare Aufnahmezeit (Bei Aufnahme von Videos)

- "h" steht für Stunde, "m" für Minute und "s" für Sekunde.
- Die mögliche Aufnahmedauer entspricht der Gesamtzeit aller aufgenommenen Videos.

#### • [AVCHD]

| [Aufn.-Qual.]                  | Systemfrequenz    | 16 GB | 32 GB | 64 GB | 128 GB |
|--------------------------------|-------------------|-------|-------|-------|--------|
| [FHD/28M/60p]                  | 59,94Hz<br>(NTSC) | 1h10m | 2h25m | 4h55m | 9h55m  |
| [FHD/17M/60i]                  |                   | 1h55m | 4h5m  | 8h10m | 16h20m |
| [FHD/24M/30p]<br>[FHD/24M/24p] |                   | 1h20m | 2h50m | 5h45m | 11h35m |
| [FHD/28M/50p]                  | 50,00Hz<br>(PAL)  | 1h10m | 2h25m | 4h55m | 9h55m  |
| [FHD/17M/50i]                  |                   | 1h55m | 4h5m  | 8h10m | 16h20m |
| [FHD/24M/25p]                  |                   | 1h20m | 2h50m | 5h45m | 11h35m |

#### • [MP4]

| [Aufn.-Qual.]                  | Systemfrequenz      | 16 GB  | 32 GB  | 64 GB | 128 GB |
|--------------------------------|---------------------|--------|--------|-------|--------|
| [4K/100M/30p]<br>[4K/100M/24p] | 59,94Hz<br>(NTSC)   | 19m00s | 40m00s | 1h20m | 2h45m  |
| [FHD/28M/60p]                  |                     | 1h10m  | 2h25m  | 4h55m | 9h55m  |
| [FHD/20M/30p]                  |                     | 1h35m  | 3h15m  | 6h35m | 13h15m |
| [FHD/24M/24p]                  |                     | 1h20m  | 2h50m  | 5h45m | 11h35m |
| [4K/100M/25p]                  | 50,00Hz<br>(PAL)    | 19m00s | 40m00s | 1h20m | 2h45m  |
| [FHD/28M/50p]                  |                     | 1h10m  | 2h25m  | 4h55m | 9h55m  |
| [FHD/20M/25p]                  |                     | 1h35m  | 3h15m  | 6h35m | 13h15m |
| [FHD/24M/24p]                  | 24,00Hz<br>(CINEMA) | 1h20m  | 2h50m  | 5h45m | 11h35m |



## • [MP4 (LPCM)], [MOV]

| [Aufn.-Qual.]  | Systemfrequenz    | 16 GB               | 32 GB  | 64 GB  | 128 GB |       |
|--|-------------------|---------------------|--------|--------|--------|-------|
| [C4K/10bit/150M/24p]   | 59,94Hz<br>(NTSC) | 12m00s              | 27m00s | 56m00s | 1h50m  |       |
| [C4K/8bit/100M/24p]  |                   | 19m00s              | 40m00s | 1h20m  | 2h45m  |       |
| [4K/8bit/150M/60p]<br>[4K/A/150M/60p]<br>[4K/10bit/150M/30p]<br>[4K/10bit/150M/24p]  |                   | 12m00s              | 27m00s | 56m00s | 1h50m  |       |
| [4K/8bit/100M/30p]<br>[4K/A/100M/30p]<br>[4K/8bit/100M/24p]<br>[4K/A/100M/24p]   |                   | 19m00s              | 41m00s | 1h25m  | 2h50m  |       |
| [FHD/8bit/100M/60p]<br>[FHD/8bit/100M/30p]<br>[FHD/8bit/100M/24p]  |                   | 19m00s              | 40m00s | 1h20m  | 2h45m  |       |
| [4K/8bit/150M/50p]<br>[4K/A/150M/50p]<br>[4K/10bit/150M/25p]   |                   | 50,00Hz<br>(PAL)    | 12m00s | 27m00s | 56m00s | 1h50m |
| [4K/8bit/100M/25p]<br>[4K/A/100M/25p]  |                   |                     | 19m00s | 41m00s | 1h25m  | 2h50m |
| [FHD/8bit/100M/50p]<br>[FHD/8bit/100M/25p]   |                   |                     | 19m00s | 40m00s | 1h20m  | 2h45m |
| [C4K/10bit/150M/24p]<br>[C4K/8bit/100M/24p]<br>[4K/10bit/150M/24p]<br>[4K/8bit/100M/24p]<br>[4K/A/100M/24p]<br>[FHD/8bit/100M/24p] |                   | 24,00Hz<br>(CINEMA) | 12m00s | 27m00s | 56m00s | 1h50m |
|  |                   |                     | 19m00s | 41m00s | 1h25m  | 2h50m |
|  | 12m00s            |                     | 27m00s | 56m00s | 1h50m  |       |
|  | 19m00s            |                     | 41m00s | 1h25m  | 2h50m  |       |
|  | 19m00s            |                     | 41m00s | 1h25m  | 2h50m  |       |
|  | 19m00s            |                     | 40m00s | 1h20m  | 2h45m  |       |

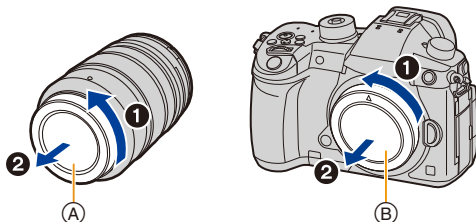
- Je nach Aufnahmebedingungen und Art der Karte variiert die Anzahl der aufnehmbaren Bilder und die verfügbare Aufnahmedauer.
- [AVCHD]:  
Sie können die Aufnahme ohne Unterbrechung fortsetzen, auch wenn die Dateigröße 4 GB überschreitet.
- [MP4] (mit einer [Aufn.-Qual.]-Größe von [FHD]):  
Sie können die Aufnahme ohne Unterbrechung fortsetzen, auch wenn die kontinuierliche Aufnahmedauer 30 Minuten bzw. die Dateigröße 4 GB überschreitet. Die Videodatei wird jedoch getrennt aufgenommen/separat wiedergegeben.
- [MP4] (mit einer [Aufn.-Qual.]-Größe von [4K]), [MP4 (LPCM)], oder [MOV]:  
In den folgenden Fällen wird eine Videodatei in separaten Dateien aufgenommen und wiedergegeben (die Aufnahme kann unterbrechungsfrei fortgesetzt werden):
  - Bei Verwenden einer SDHC-Speicherkarte, wenn die Datei größer als 4 GB ist
  - Bei Verwenden einer SDXC-Speicherkarte, wenn die kontinuierliche Aufnahmedauer 3 Stunden und 4 Minuten überschreitet oder die Datei größer als 96 GB ist
- **Vor der Aufnahme wird die verfügbare Aufnahmedauer je nach verfügbarem Kartenplatz auf dem Bildschirm angezeigt. Während der Aufnahme wird die verbleibende kontinuierliche Aufnahmedauer angezeigt.**
- [9999+] wird auf dem Aufnahmebildschirm angezeigt, wenn 10000 oder mehr mögliche Bildaufnahmen verbleiben.

# Anbringen/Entfernen des Objektivs

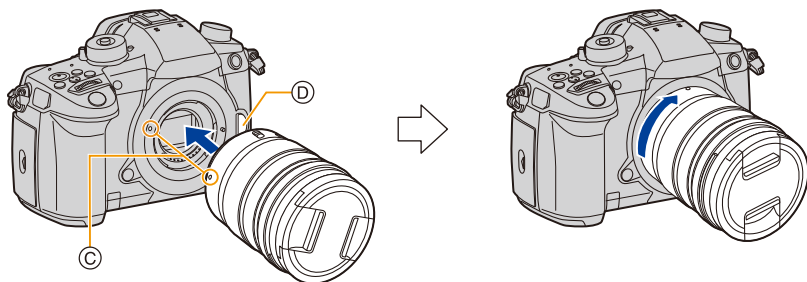
- Schalten Sie die Kamera aus.
- Wechseln Sie die Objektive an einem Ort, der nicht besonders stark verschmutzt oder staubig ist. Siehe unter [S340](#), wenn Schmutz oder Staub auf das Objektiv gelangen.

## Anbringen des Objektivs

- 1** Drehen Sie zum Anbringen den hinteren Objektivdeckel **(A)** und den Kameradeckel **(B)** in Pfeilrichtung.



- 2** Richten Sie die Markierungen zur Objektivausrichtung **(C)** aus und drehen Sie das Objektiv in Pfeilrichtung, bis ein Klicken zu hören ist.

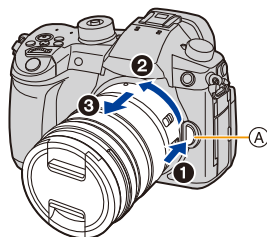


- Drücken Sie nicht die Objektivverriegelungstaste **(D)** wenn Sie ein Objektiv anschließen.
- Versuchen Sie nicht, das Objektiv anzubringen, während Sie es in einem Winkel zur Kamera halten. Dadurch kann der Objektivanschluss verkratzt werden.

## Entfernen des Objektivs

- Bringen Sie den Objektivdeckel an.

**Drehen Sie beim Betätigen der Objektivverriegelungstaste **A** das Objektiv in Pfeilrichtung bis zum Anschlag und entfernen Sie es.**



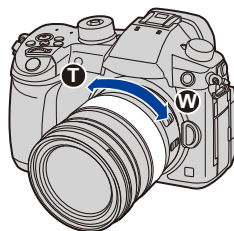
- Bringen Sie den Kameradeckel an der Kamera und den hinteren Objektivdeckel am Objektiv an, wenn Sie das Objektiv von der Kamera abnehmen, damit keine Staub- oder anderen Partikel in die Kamera oder das Objektiv gelangen.

## Zoombedienung

**Wenn das austauschbare Objektiv verwendet wird (H-ES12060/H-FS12060/H-HSA12035)**

**Drehen Sie den Zoomring des Objektivs.**

- **T-Seite:** Vergrößert ein weit entferntes Motiv
- **W-Seite:** Erweitert den Blickwinkel



## Gegenlichtblende aufsetzen

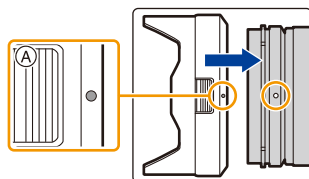
Beim Aufnehmen unter starkem Gegenlicht kann es zu einer unregelmäßigen Reflexion im Objektiv kommen. Die Gegenlichtblende verringert das Eindringen unerwünschten Lichts in den aufgenommenen Bildern und verringert einen Rückgang des Kontrastes. Die Gegenlichtblende verhindert eine zu starke Lichteinstrahlung und verbessert so die Bildqualität.

**Zum Anbringen der Gegenlichtblende (Blumenform), die mit den austauschbaren Objektiven (H-ES12060/H-FS12060/H-HSA12035) mitgeliefert wurde Halten Sie die Gegenlichtblende mit den Fingern wie in der Abbildung dargestellt.**

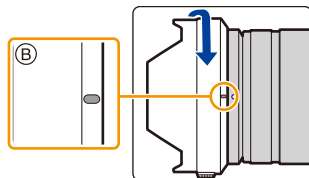
- Halten Sie die Gegenlichtblende nicht so, dass sie verbogen wird.



- 1 Richten Sie die Markierung **A** (●) an der Gegenlichtblende mit der Markierung am Rand des Objektivs aus.

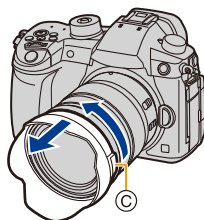


- 2 Drehen Sie die Gegenlichtblende in Pfeilrichtung, bis sie einrastet, und richten Sie die Markierung **B** (◐) an der Gegenlichtblende mit der Markierung am Rand des Objektivs aus.



### ■ Entfernen der Gegenlichtblende (H-ES12060)

Drehen Sie die Gegenlichtblende in Pfeilrichtung, während Sie die Taste **C** an der Gegenlichtblende gedrückt halten.




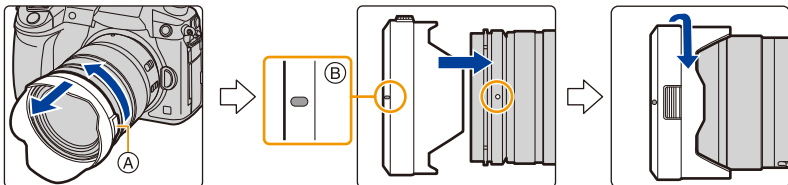




### Temporäres Aufbewahren der Gegenlichtblende

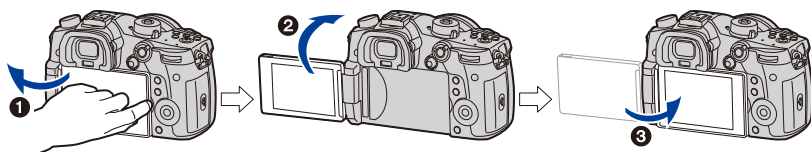
Beispiel: H-ES12060

- 1 Drehen Sie die Gegenlichtblende in Pfeilrichtung, während Sie die Taste **(A)** an der Gegenlichtblende gedrückt halten.
- 2 Richten Sie die Markierung **(B)** (  ) an der Gegenlichtblende mit der Markierung am Rand des Objektivs aus.
- 3 Drehen Sie die Gegenlichtblende in Pfeilrichtung, bis sie einrastet.



## Öffnen des Monitors

Bei Auslieferung dieser Kamera ist der Monitor in das Kameragehäuse eingeklappt. Der Monitor lässt sich wie unten gezeigt öffnen.



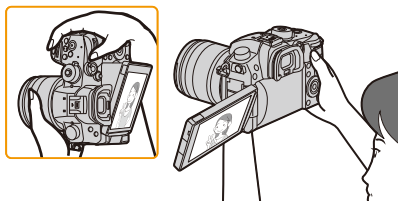
- ❶ Monitor öffnen. (Maximal 180°)
- ❷ Der Monitor lässt sich um 180° nach vorn drehen.
- ❸ Bringen Sie den Monitor in die Normalposition zurück.

• **Achten Sie beim Drehen des Monitors darauf, nicht zu viel Kraft auszuüben. Anderenfalls kann es zu Beschädigungen kommen.**

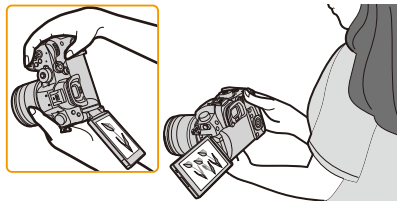
### ■ Aufnahme im freien Winkel

Der Monitor lässt sich je nach Ihren Anforderungen drehen. Dies eignet sich durch Einstellen des Monitors zum Aufnehmen von Bildern aus verschiedenen Winkeln.

#### Aufnahmen mit hohem Betrachtungswinkel



#### Aufnahmen mit niedrigem Betrachtungswinkel



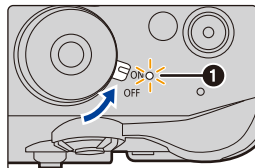
• Wenn Sie den Monitor nicht verwenden, sollten Sie ihn so schließen, dass der Bildschirm nach innen zeigt, um Schmutzablagerungen und Kratzer zu vermeiden.

# Datum/Uhrzeit einstellen (Uhreinstellung)

• Die Uhr ist bei Auslieferung der Kamera nicht eingestellt.

## 1 Schalten Sie die Kamera ein.

- Wenn die Kamera eingeschaltet ist, leuchtet die Statusanzeige ❶.
- Wenn der Bildschirm zur Wahl der Sprache nicht angezeigt wird, gehen Sie weiter zu Schritt 4.



## 2 Drücken Sie [MENU/SET].

## 3 Wählen Sie mit ▲/▼ die Sprache und drücken Sie [MENU/SET].

## 4 Drücken Sie [MENU/SET].

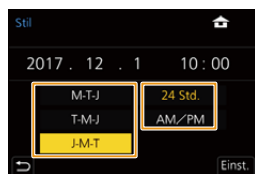
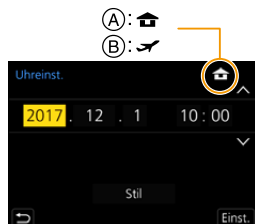
## 5 Wählen Sie mit ◀/▶ die Positionen (Jahr, Monat, Tag, Stunde, Minute) und nehmen Sie die gewünschte Einstellung mit ▲/▼ vor.

- Ⓐ: Uhrzeit am Heimatort
- Ⓑ: Uhrzeit am Reiseziel

### Einrichten der Anzeigereihenfolge und des Anzeigeformats der Uhrzeit.

- Zur Anzeige des Einstellungsbildschirms nach Reihenfolge/Zeit, wählen Sie [Stil] und drücken Sie anschließend [MENU/SET].

## 6 Drücken Sie zur Einstellung [MENU/SET].



- 7 Wenn [Die Einstellung der Uhr ist abgeschlossen.] angezeigt wird, drücken Sie [MENU/SET].
- 8 Wenn [Bitte Ursprungsort einstellen] angezeigt wird, drücken Sie [MENU/SET].
- 9 Drücken Sie ◀/▶ zur Auswahl der Heimatregion und dann [MENU/SET].



### Neueinstellung der Uhr

Wählen Sie [Uhreinst.] im [Setup]-Menü. (S55)

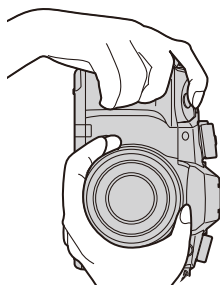
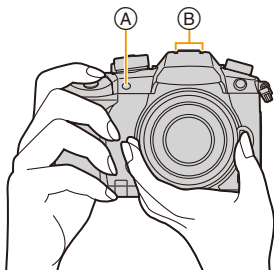
- Die Uhr kann zurückgestellt werden, wie in den Schritten 5 und 6 auf S39 gezeigt.
- Die Uhreinstellung wird auch ohne den Kamera-Akku mit Hilfe des integrierten Uhr-Akkus drei Monate lang beibehalten.  
(Lassen Sie den aufgeladenen Kamera-Akku 24 Stunden im Gerät, um den eingebauten Akku vollständig aufzuladen.)
- Wenn die Uhr nicht eingestellt wird, kann das korrekte Datum nicht aufgedruckt werden, wenn Sie Bildern mit der Funktion [Texteing.] Datumsinformationen zuweisen oder Abzüge in einem Fotoschäft beauftragen.

# Basisbetriebe

## Tipps für das Aufnehmen guter Bilder

Halten Sie die Kamera vorsichtig mit beiden Händen, halten Sie Ihre Arme fest an Ihrer Seite und stellen Sie Ihre Füße leicht geöffnet.

- Das AF-Hilfslicht (A) oder das Mikrophon (B) nicht mit den Fingern oder anderen Gegenständen verdecken.
- Achten Sie darauf, dass Sie sicher und stabil stehen und dass keine Kollisionsgefahr mit Personen oder Gegenständen besteht.

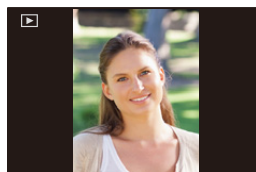


### ■ Ermittelt die Ausrichtung der Kamera (Funktion zur Hoch-/Querformaterkennung)

Diese Funktion ermittelt die vertikale Ausrichtung beim Aufnehmen mit senkrecht gehaltener Kamera.

Wenn Sie die Aufnahme wiedergeben, wird sie automatisch senkrecht angezeigt.

(Nur möglich, wenn [Anz. Drehen] (S263) auf [ON] eingestellt ist.)

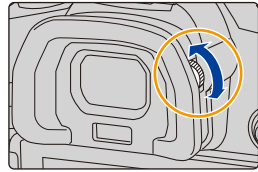


- Wenn die Kamera zur Aufnahme senkrecht gehalten und deutlich nach oben oder unten geneigt wird, funktioniert die Ausrichtungserkennung unter Umständen nicht korrekt.
- Videos, 6K/4K-Serienbilddateien und mit der Post-Fokus-Funktion aufgenommene Bilder können nicht vertikal angezeigt werden.

## Verwendung des Suchers

### Dioptrieneinstellung

Richten Sie die Dioptrie entsprechend Ihrer Sehkraft ein, so dass die im Sucher angezeigten Zeichen klar erkennbar sind.

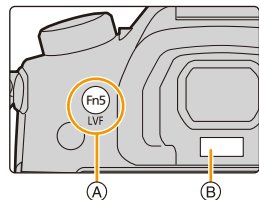


### Umschalten zwischen Monitor und Sucher

Drücken Sie [LVF], um zwischen Monitor und Sucher umzuschalten.

- Ⓐ [LVF]-Taste
- Ⓑ Augensensor

• Sie können die Taste auch als Funktionstaste verwenden. (S60)

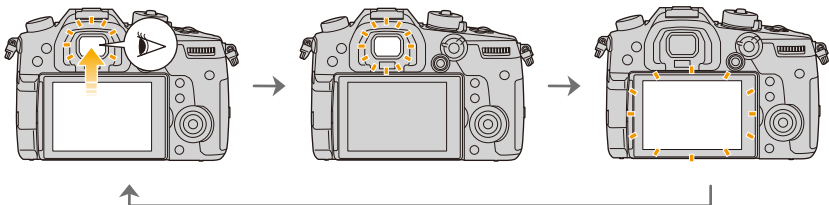


**Drücken Sie [LVF].**

**Automatisches  
Umschalten zwischen  
Sucher und Monitor\***

**Sucher-Anzeige\***

**Monitor-Anzeige**



- \* Wenn [Augen-Sensor AF] im Menü [Individual] ([Fokus/Auslöser]) auf [ON] eingestellt ist, passt die Kamera automatisch den Fokus an, wenn der Augensensor aktiviert wird. Es werden keine Signaltöne ausgegeben, wenn der Fokus mit [Augen-Sensor AF] eingestellt wurde.

## ■ Hinweise zum automatischen Sucher/zur Monitorumschaltung

Das automatische Umschalten zwischen Sucher und Monitor ermöglicht dem Augensensor, die Anzeige automatisch auf den Sucher umzuschalten, wenn Sie Ihr Auge oder einen Gegenstand nähern.

- Wenn die automatische Umschalt-Funktion zwischen Sucher und Monitor aktiviert ist und der Aufnahmeinformationen-Bildschirm (S50) auf dem Monitor angezeigt wird, kann [Energiespar. Sucher-Aufn.] in [Sparmodus] (S237) verwendet werden, um die Akkubelastung zu verringern.
- Der Augensensor funktioniert unter Umständen nicht richtig, je nach Form Ihrer Brille, der Art, wie Sie die Kamera halten, oder wenn helles Licht um den Sucher scheint. In diesem Fall drücken Sie [LVF], um die Anzeige zu wechseln.
- Während der Wiedergabe eines Videos oder einer Slideshow schaltet die Kamera die Anzeige mit Hilfe des Augensensors nicht automatisch auf den Sucher um.
- Ja nach Monitorwinkel funktioniert der Augensensor nicht.

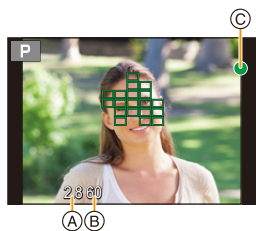
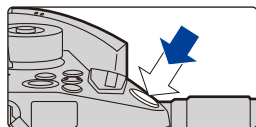
## Auslöser (Bilderaufnahme)

Der Auslöser funktioniert in zwei Schritten. Drücken Sie ihn, um eine Aufnahme zu machen.

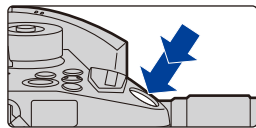
### Drücken Sie zum Scharfstellen den Auslöser halb herunter.

- (A) Blendenwert
- (B) Verschlusszeit
- (C) Fokusanzeige

- Es werden der Blendenwert und die Verschlusszeit angezeigt.  
(Die Anzeige blinkt rot, wenn die richtige Belichtung nicht erzielt wurde, es sei denn, es wurde das Blitzlicht eingestellt.)
- Wenn das Motiv scharf gestellt ist erscheint die Fokusanzeige.  
(Wenn das Motiv nicht scharf gestellt ist blinkt die Anzeige.)



### Drücken Sie die Auslösetaste ganz herunter (drücken Sie sie weiter nach unten) und fotografieren Sie.



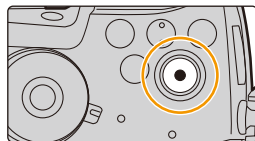
- Es können nur Bilder aufgenommen werden, wenn der Fokus eingestellt ist, sofern [Fokus/Auslöse-Prior.] (S226) auf [FOCUS] eingestellt ist.
- Auch während der Menü-Bedienung oder Bildwiedergabe können Sie die Kamera direkt auf Aufnahmebereit stellen, wenn Sie den Auslöser halb drücken.

## Videotaste (Aufnahme von Videos)

Durch Drücken der Videotaste starten Sie die Aufnahme.

- Lassen Sie die Videotaste direkt nach dem Druck los.

Durch erneutes Drücken der Videotaste halten Sie die Aufnahme an.

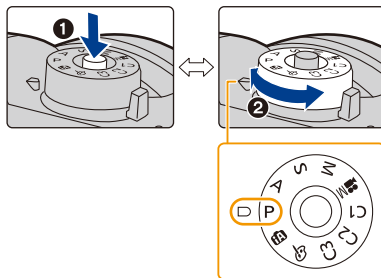


## Modus-Wahlschalter (Auswahl eines Aufnahmemodus)

Drücken Sie die Modus-Wahlschalter-Verriegelung ❶, um die Verriegelung freizugeben.

- Der Modus-Wahlschalter ist verriegelt, wenn die Modus-Wahlschalter-Verriegelungstaste gedrückt ist. Bei jedem Drücken wird der Schalter verriegelt/entriegelt.

Drehen Sie den Modus-Wahlschalter ❷ und stellen Sie den Aufnahmemodus ein.



|    |   |
|----|---|
| iA | Intelligenter Automatikmodus (S65)      |
|    | Intelligenter Automatik-Plusmodus (S66) |
| P  | AE-Modus mit Programmautomatik (S70)    |
| A  | AE-Modus mit Blenden-Priorität (S73)    |
| S  | AE-Modus mit Zeiten-Priorität (S73)     |
| M  | Manueller Belichtungsmodus (S74)        |
| M  | Kreative Filme-Modus (S173)             |
| C1 |   |
| C2 | Benutzerdefinierter Modus (S84)         |
| C3 |   |
| 🌀  | Kreativmodus (S78)                      |

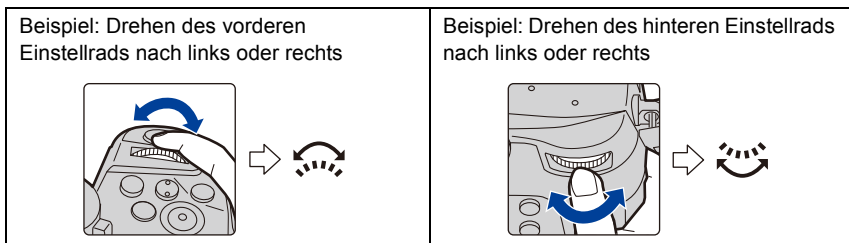


## Vorderes Einstellrad/Hinteres Einstellrad



### Drehen:

Die Auswahl der Positionen oder Einstellung der Werte erfolgt während der verschiedenen Einstellungen.

- Diese Bedienungsanleitung beschreibt die Bedienvorgänge des vorderen Einstellrads/hinteren Einstellrads wie folgt:



Erlaubt Ihnen das Einstellen der Blende, der Verschlusszeit und anderer Einstellungen in den Modi **P / A / S / M**.

| Moduswahlschalter |  Vorderes Einstellrad |  Hinteres Einstellrad |
|-------------------|--|--|
| <b>P</b> (S70)    | Programmverschiebung   | Programmverschiebung   |
| <b>A</b> (S73)    | Blendenwert  | Blendenwert  |
| <b>S</b> (S73)    | Verschlusszeit   | Verschlusszeit   |
| <b>M</b> (S74)    | Blendenwert  | Verschlusszeit   |

- In [Rad-Einstellungen] im Menü [Individual] ([Betrieb]) können Sie die Betriebsverfahren des vorderen und hinteren Einstellrads ändern. (S47)

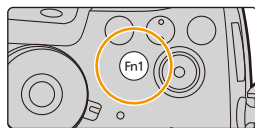




### Temporäres Ändern der Elemente, die den vorderen/hinteren Einstellrädern zugeordnet sind ([Wahlrad-Funktion])

Sie können die Elemente, die den vorderen/hinteren Einstellrädern zugeordnet sind, temporär mit der Funktionstaste ändern, der [Wahlrad-Funktion] zugeordnet ist.

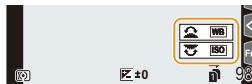
[Wahlrad-Funktion] ist zum Kaufzeitpunkt [Fn1] zugeordnet. (S60)



• Sie können die Elemente, die den vorderen/hinteren Einstellrädern vorübergehend zugeordnet werden sollen, in [Einstell. Wahlrad] in [Rad-Einstellungen] im Menü [Individual] ([Betrieb]) einstellen. (S47)

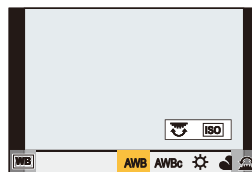
#### 1 Drücken Sie [Fn1].

- Es wird ein Guide angezeigt, der die Elemente zeigt, die den vorderen/hinteren Einstellrädern temporär zugeordnet sind.
- Wenn kein Bedienvorgang ausgeführt wird, verschwindet der Guide nach wenigen Sekunden.



#### 2 Drehen Sie die vorderen/hinteren Einstellräder, während der Guide angezeigt wird.

- Die Einstellungen der Elemente, die Sie den Einstellrädern zugeordnet haben, werden geändert.



#### 3 Drücken Sie [MENU/SET] und stellen Sie ein.

- Sie können diesen Schritt auch durch Ausführen einer der unten aufgeführten Bedienvorgänge abschließen:
  - Drücken Sie den Auslöser halb herunter
  - Drücken Sie [Fn1]

• Elemente, die den vorderen/hinteren Einstellrädern vorübergehend zugeordnet sind, können nur verwendet werden, während der Guide (Schritt 1) oder der Einstellungsbildschirm (Schritt 2) angezeigt wird.

## ■ Einstellen der Betriebsverfahren für das vordere Einstellrad und das hintere Einstellrad

**MENU** → [Individual] → [Betrieb] → [Rad-Einstellungen]

|                                  |   |                     |                      |                             |                        |                         |                             |                    |                           |                       |                            |                                  |                         |
|----------------------------------|---|---------------------|----------------------|-----------------------------|------------------------|-------------------------|-----------------------------|--------------------|---------------------------|-----------------------|----------------------------|----------------------------------|-------------------------|
| <p>[Rad zuordnen (F/SS)]</p>     | <p>Ordnet die Bedienfunktionen des Blendenwerts und der Verschlusszeit im Manuellen Belichtungsmodus zu.</p> <p><b>[ F  SS]:</b><br/>Ordnet dem vorderen Einstellrad den Blendenwert und dem hinteren Einstellrad die Verschlusszeit zu.</p> <p><b>[ SS  F]:</b><br/>Ordnet dem vorderen Einstellrad die Verschlusszeit und dem hinteren Einstellrad den Blendenwert zu.</p>  |                     |                      |                             |                        |                         |                             |                    |                           |                       |                            |                                  |                         |
| <p>[Drehrichtung (F/SS)]</p>     | <p>Ändert die Rotationsrichtung der Einstellräder zur Anpassung des Blendenwerts und der Verschlusszeit.</p> <p>[ ]/[ ]</p>   |                     |                      |                             |                        |                         |                             |                    |                           |                       |                            |                                  |                         |
| <p>[Belichtungsausgleich]</p>    | <p>Ordnet dem vorderen oder hinteren Einstellrad den Belichtungsausgleich zu, sodass Sie diesen direkt anpassen können.</p> <p>[] (Vorderes Einstellrad)/[] (Hinteres Einstellrad)/[OFF]</p>  |                     |                      |                             |                        |                         |                             |                    |                           |                       |                            |                                  |                         |
| <p>[Einstell. Wahlrad]</p>       | <p>Stellt die Elemente ein, die temporär den vorderen/hinteren Einstellrädern zugeordnet werden sollen, wenn Sie die Funktionstaste drücken, der [Wahlrad-Funktion] zugeordnet ist.</p> <p>[] ([Funktion vorderes Wahlrad])/[] ([Funktion hinteres Wahlrad])</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die einstellbaren Elemente sind wie folgt.             <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>– [Bildstil] (S208)</td> <td>– [i.Dynamik] (S213)</td> </tr> <tr> <td>– [Filtereffekt] (S78, 210)</td> <td>– [i.Auflösung] (S213)</td> </tr> <tr> <td>– [Bildverhält.] (S205)</td> <td>– [Blitzlicht-Modus] (S156)</td> </tr> <tr> <td>– [AF-Modus] (S91)</td> <td>– [Blitzkorrektur] (S158)</td> </tr> <tr> <td>– [6K/4K Foto] (S116)</td> <td>– [Empfindlichkeit] (S107)</td> </tr> <tr> <td>– [Helligkeitsverteilung] (S212)</td> <td>– [Weißabgleich] (S109)</td> </tr> </table> </li> <li>• [Helligkeitsverteilung] nutzt die zwei Einstellräder.</li> </ul> | – [Bildstil] (S208) | – [i.Dynamik] (S213) | – [Filtereffekt] (S78, 210) | – [i.Auflösung] (S213) | – [Bildverhält.] (S205) | – [Blitzlicht-Modus] (S156) | – [AF-Modus] (S91) | – [Blitzkorrektur] (S158) | – [6K/4K Foto] (S116) | – [Empfindlichkeit] (S107) | – [Helligkeitsverteilung] (S212) | – [Weißabgleich] (S109) |
| – [Bildstil] (S208)              | – [i.Dynamik] (S213)  |                     |                      |                             |                        |                         |                             |                    |                           |                       |                            |                                  |                         |
| – [Filtereffekt] (S78, 210)      | – [i.Auflösung] (S213)  |                     |                      |                             |                        |                         |                             |                    |                           |                       |                            |                                  |                         |
| – [Bildverhält.] (S205)          | – [Blitzlicht-Modus] (S156)   |                     |                      |                             |                        |                         |                             |                    |                           |                       |                            |                                  |                         |
| – [AF-Modus] (S91)               | – [Blitzkorrektur] (S158)   |                     |                      |                             |                        |                         |                             |                    |                           |                       |                            |                                  |                         |
| – [6K/4K Foto] (S116)            | – [Empfindlichkeit] (S107)  |                     |                      |                             |                        |                         |                             |                    |                           |                       |                            |                                  |                         |
| – [Helligkeitsverteilung] (S212) | – [Weißabgleich] (S109)   |                     |                      |                             |                        |                         |                             |                    |                           |                       |                            |                                  |                         |

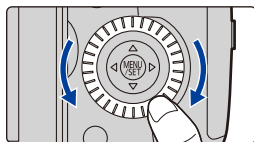
## Steuerschalter

### Drehen des Steuerschalters:

#### Auswahl von Optionen oder Einrichten von Werten, usw.

- Der Drehvorgang des Steuerschalters ist unten in dieser Bedienungsanleitung abgebildet.

Beispiel: Bei Drehen des Steuerschalters nach links oder rechts:



## Cursortasten/[MENU/SET]-Taste

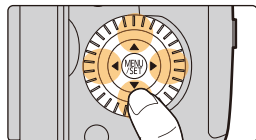
**Betätigen der Cursortaste:**

**Auswahl von Optionen oder Einrichten von Werten, usw.**

**Betätigen von [MENU/SET]:**

**Bestätigung der Einstellungen usw.**

- In dieser Bedienungsanleitung werden die Cursortasten hoch, runter, links und rechts als ▲/▼/◀/▶ dargestellt.



## Joystick

Der Joystick kann sowohl nach oben/unten/links/rechts bewegt als auch gedrückt werden.

Der Joystick bietet die gleichen Funktionen wie Cursortasten/[MENU/SET]-Taste.

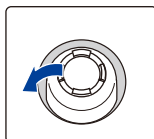
**Bewegen:**

**Auswahl von Optionen oder Einrichten von Werten, usw.**

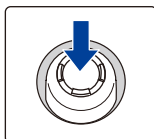
**Drücken:**

**Bestätigung der Einstellungen usw.**

- In dieser Bedienungsanleitung werden die Bedienfunktionen Auf/Ab/Links/Rechts des Joysticks als ▲/▼/◀/▶ dargestellt.



Bewegen



Drücken

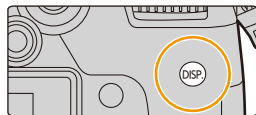
**■ Ändern der zu verwendenden Funktion, während der Aufnahmebildschirm angezeigt wird**

**[MENU]** → **[Individual]** → **[Betrieb]** → **[Joystick-Einstellung]**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>[D.FOCUS Movement]</b> | Sie können die Anzeigepositionen von AF-Bereich und MF-Hilfe verschieben. (S98, 101)   |
| <b>[Fn]</b>               | Es wird eine Funktion verwendet, die in [Fn-Tasteneinstellung] zugeordnet wurde. (S60)   |
| <b>[MENU]</b>             | Das Menü wird angezeigt, wenn der Joystick gedrückt wird.<br>• Bedienvorgänge durch Bewegungen des Joysticks sind deaktiviert. |
| <b>[OFF]</b>              | Der Joystick wird deaktiviert.   |

## [DISP.]-Taste (Umschalten der angezeigten Informationen)

Drücken Sie [DISP.], um die am Bildschirm angezeigten Informationen umzuschalten.



### Im Aufnahmemodus



#### Umschalten der Anzeigemethode des Suchers/Monitors

**MENU** → [Individual] → [Monitor/Display] → [Sucher/Monitor Einstellung] → [Sucher Einstellung]/[Monitor Einstellung]

|                |  |
|----------------|--|
| (Sucher-Stil)  | Bilder werden leicht herunterskaliert, damit Sie die Bildkomposition besser überprüfen können. |
| (Monitor-Stil) | Bilder werden auf den gesamten Bildschirm skaliert, damit die Details besser sichtbar sind.    |

### ■ Live-Sucher-Anzeigelayout (Beispiel der Sucher-Anzeige)

Mit  
Informationen  
(detaillierte  
Informationen)



Mit Informationen



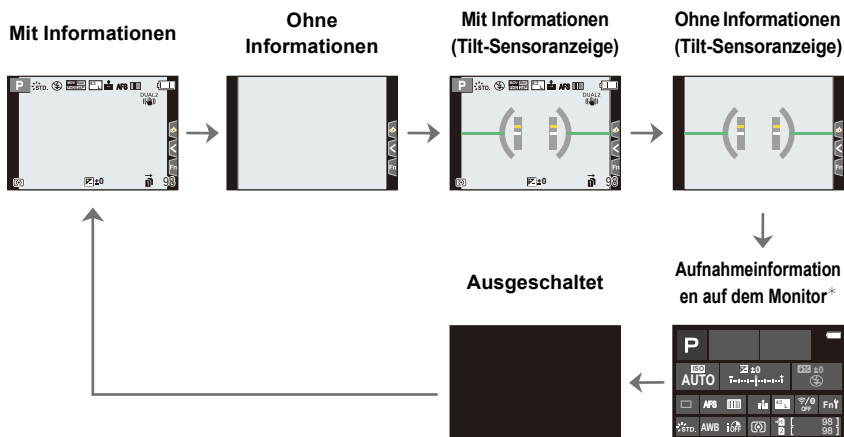
Mit Informationen  
(detaillierte  
Informationen,  
Tilt-Sensoranzeige)



Mit Informationen  
(Tilt-Sensoranzeige)



## ■ [ ] Monitor-Anzeigelayout (Beispiel der Monitor-Anzeige)

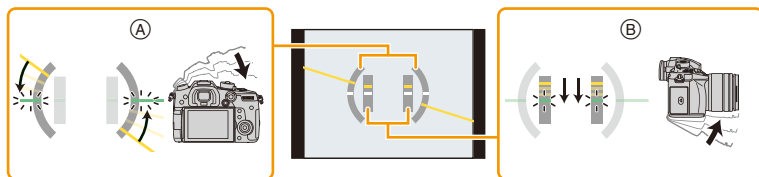


\* Wenn der Aufnahmeinformationen-Bildschirm auf dem Monitor angezeigt wird, können Sie die gewünschte Option berühren und deren Einstellung direkt ändern.

- Wird [Sucher/Monit.-Anz.stil] [Fn-Tasteneinstellung] (S60) zugeordnet (im [Individual] ([Betrieb])-Menü), so können Sie mit jedem Druck auf die zugeordnete Funktionstaste den Anzeigestil des Monitors oder Suchers ([ ]/[ ]) ändern, je nachdem, was von beidem gerade verwendet wird.

## ■ Neigungssensor-Anzeige

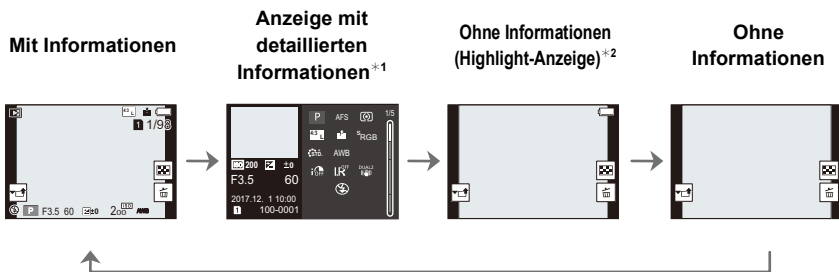
Mit der Neigungssensor-Anzeige lässt sich eine Neigung der Kamera usw. einfach korrigieren.



- Ⓐ **Horizontale Ausrichtung:** Neigung nach links korrigieren
- Ⓑ **Vertikale Ausrichtung:** Nach unten gerichtete Neigung korrigieren
- Wenn die Neigung der Kamera gering ist, wechselt die Anzeige auf grün.

- Auch nach der Korrektur der Neigung kann noch ein Fehler von ca.  $\pm 1^\circ$  vorhanden sein.
- Bei deutlicher Neigung während der Aufnahme nach oben oder unten, kann die Neigungssensor-Anzeige unter Umständen nicht korrekt angezeigt werden und die Funktion zur Ausrichtungserkennung (S41) funktioniert eventuell nicht korrekt.

## Im Wiedergabemodus



\*1 Wechseln Sie mit ▲/▼ durch folgende Anzeigemodi:

- Anzeige mit detaillierten Informationen
- Histogrammanzeige
- Foto-Stil, Highlight-Schattenanzeige
- Weißabgleich-Anzeige
- Objektivdaten-Anzeige

\*2 Wird angezeigt, wenn [Spitzlichter] (S229) im [Individual] ([Monitor/Display]) Menü auf [ON] eingestellt ist.

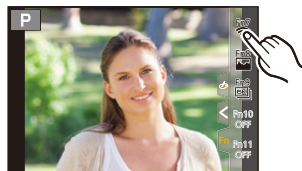
- Einige Bildschirme können nicht angezeigt werden, wenn bestimmte Dateien wie Videos und 6K/4K-Serienbilddateien wiedergegeben werden.

## Touch Panel (Touch-Bedienung)

Das Touch-Panel dieses Geräts ist kapazitiv. Berühren Sie das Panel direkt mit Ihrem bloßen Finger.

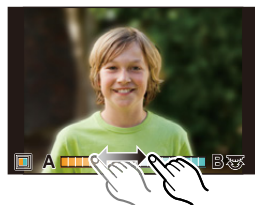
### ■ Berühren Sie

Touchscreen berühren und wieder loslassen.



### ■ Ziehen

Eine Bewegung, ohne den Touchscreen loszulassen.



### ■ Auf- und Zuziehen (vergrößern/verkleinern)

Ziehen Sie das Touch-Panel mit zwei Fingern auf (vergrößern) und zu (verkleinern).



- Berühren Sie das Panel mit sauberem und trockenem Finger.
- Wenn Sie eine handelsübliche Schutzfolie für Monitore verwenden, halten Sie sich an die Bedienungsanleitung für die Schutzfolie.  
(Manche Schutzfolien für Monitore können die Sicht oder Bedienbarkeit beeinträchtigen.)

### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- In den folgenden Fällen funktioniert das Touch-Panel unter Umständen nicht.
  - Bei Berührung durch eine Hand im Handschuh
  - Wenn das Touch Panel feucht ist



## Aufnahmen mit der Touch-Funktion

### Fotografieren mithilfe der Touch-Auslöser-Funktion

Anwendbare Modi:      

Durch Berühren des zu fokussierenden Objekts wird auf dieses fokussiert und automatisch ausgelöst.

#### 1 Berühren Sie [].



#### 2 Berühren Sie [].

- Das Symbol ändert sich in [], und das Fotografieren mit der Funktion Touch-Auslöser ist möglich.



#### 3 Berühren Sie das Motiv, das Sie fokussieren möchten und fotografieren Sie dann.

- Das Bild wird aufgenommen, wenn der Fokus eingestellt wurde.



#### ■ Zum Abbrechen der Funktion Touch-Auslöser

Berühren Sie [].

- Wenn die Aufnahme mit dem Touch-Auslöser fehlschlägt, wird der AF-Bereich rot und verschwindet.

## Einfaches Optimieren der Helligkeit für einen bestimmten Bereich (Touch AE)


Anwendbare Modi:   P A S M  

Sie können die Helligkeit für eine berührte Position ganz einfach optimieren. Erscheint das Gesicht des Motivs dunkel, können Sie den Bildschirm entsprechend der Helligkeit des Gesichts aufhellen.

### 1 Berühren Sie [].



### 2 Berühren Sie [].

- Der Einstellungsbildschirm für die Position der Helligkeitsoptimierung wird angezeigt.
- [Messmethode] ist auf [] eingestellt, das ausschließlich für den Touch-AE verwendet wird.



### 3 Berühren Sie das Motiv, dessen Helligkeit Sie optimieren möchten.

- Durch Berühren von [Reset] kehrt die Position der Helligkeitsoptimierung in die Mitte zurück.



### 4 Berühren Sie [Einst.].

#### ■ Beenden der Funktion Touch-AE

Berühren Sie [].

- [Messmethode] kehrt auf die ursprüngliche Einstellung zurück und die Position der Helligkeitsoptimierung wird aufgehoben.

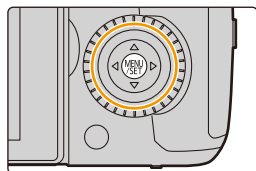
#### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Bei Verwendung des Digitalzooms
  - Wenn [4K Live Schneiden] eingestellt ist
  - Wenn [Touch-AF] in [Touch-Einst.] im [Individual] ([Betrieb])-Menü eingestellt wurde auf [AF+AE] (S100)

# Menüpunkte einstellen

Sie können entweder die Tasten bedienen oder den Monitor berühren, um Menüelemente einzustellen.

## 1 Drücken Sie [MENU/SET].



|  |  |
|--|--|
| <b>[Intellig. Automatik] (S68)</b>     | In diesen Menüs können Sie die Funktionen einstellen, die in den entsprechenden Aufnahmemodi verfügbar sind.   |
| <b>[Kreative Filme] (S182)</b>         | Diese Menüs werden nur für die entsprechenden Aufnahmemodi angezeigt.  |
| <b>C</b> <b>[Benutzer Modus] (S85)</b> |  |
| <b>[Kreativmodus] (S78)</b>            |  |
| <b>[Rec] (S205)</b>                    | In diesem Menü können Sie Einstellungen für Fotos vornehmen.   |
| <b>[Video] (S221)</b>                  | In diesem Menü können Sie Einstellungen für Videos vornehmen.  |
| <b>[Individual] (S223)</b>             | Die Bedienung des Gerätes, wie die Anzeige der Bildschirm- und Tastenbetätigungen, kann Ihren Wünschen angepasst werden.   |
| <b>[Setup] (S235)</b>                  | Über dieses Menü können die Uhrzeit eingerichtet, der Signalton gewählt und andere Einstellungen vorgenommen werden, die den Gebrauch der Kamera vereinfachen.<br>Sie können auch Einstellungen für Wi-Fi/Bluetooth-bezogene Funktionen vornehmen. |
| <b>[Mein Menü] (S245)</b>              | In diesem Menü können Sie häufig verwendete Menüs registrieren.  |
| <b>[Wiederg.] (S246)</b>               | In diesem Menü können Sie Wiedergabe- und Bearbeitungseinstellungen für Bilder vornehmen.  |

• Im [Setup]-Menü lassen sich einige wichtige Einstellungen zur Uhr und zur Leistung der Kamera vornehmen.

Prüfen Sie die Einstellungen dieses Menüs, bevor Sie mit der Verwendung der Kamera fortfahren.



## 2 Drücken Sie zur Auswahl der Menüoption ▲/▼ der Cursortaste und drücken Sie [MENU/SET].

- Sie können die Menüoption auch durch Drehen des Steuerschalters auswählen.
- Sie können auch durch Drehen des hinteren Einstellrads zum nächsten Bildschirm wechseln.



### Touch-Betrieb

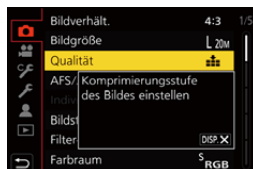
#### Berühren Sie die Menüoption.

- Sie können die Seite wechseln, indem Sie rechts auf dem Bildschirm die Leiste (A) berühren.



#### Anzeigen von Erläuterungen der Menüoptionen

Wenn Sie [DISP.] drücken, während ein Menüelement oder eine Einstellung ausgewählt ist, wird eine entsprechende Beschreibung angezeigt.



## 3 Drücken Sie zur Auswahl der Einstellung ▲/▼ der Cursortaste und drücken Sie [MENU/SET].

- Sie können die Einstellung auch durch Drehen des Steuerschalters auswählen.
- Je nach der Menüoption erscheint diese Einstellung unter Umständen nicht oder wird anders angezeigt.



### Touch-Betrieb

#### Berühren Sie die vorzunehmende Einstellung.

- Nicht verfügbare Menüelemente werden ausgegraut angezeigt. Wird ein ausgegrautes Element ausgewählt und [MENU/SET] gedrückt, so wird eine Meldung angezeigt, dass und warum das Element nicht verwendet werden kann.



## ■ In andere Menüs wechseln

- 1 Drücken Sie **◀**.
- 2 Drücken Sie **▲/▼** zur Auswahl eines Menüauswahlsymbols, wie [ **⚙** ].
  - Sie können die Symbole zum Umschalten des Menüs auch durch Drehen des vorderen Einstellrads auswählen.
- 3 Drücken Sie [ **MENU/SET** ].



### Touch-Betrieb

Berühren Sie ein Menüauswahlsymbol wie [ **⚙** ].

## ■ Schließen des Menüs

Drücken Sie [ **⏏/↵** ] oder drücken Sie den Auslöser halb herunter.



### Touch-Betrieb

Berühren Sie [ **↵** ].

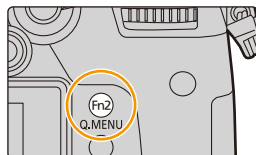
# Direktes Aufrufen von häufig verwendeten Menüs (Quick Menu)

Über die Schnelleinstellung lassen sich bestimmte Menüeinstellungen besonders einfach finden.

- Die Funktionen, die mithilfe des Quick-Menüs eingestellt werden können, werden vom Modus oder dem Anzeigestil, in dem sich die Kamera befindet, festgelegt.

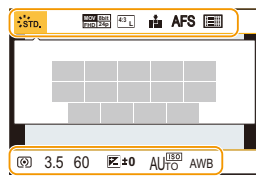
## 1 Drücken Sie [Q.MENU], um das Quick Menu anzuzeigen.

- Sie können die Taste auch als Funktionstaste verwenden. (S60)



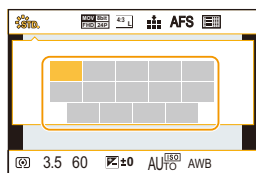
## 2 Drehen Sie das vordere Einstellrad zur Auswahl der Menüoption.

- Die Einstellung kann auch durch Drehen des Steuerschalters vorgenommen werden.



## 3 Drehen Sie das hintere Einstellrad zur Auswahl der Einstellung.

## 4 Drücken Sie [Q.MENU], um das Menü zu schließen, sobald die Einstellung abgeschlossen ist.

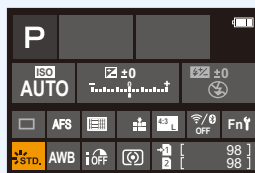


- Sie können Optionen auch durch Drücken der Cursortasten ▲/▼/◀/▶ einstellen.

### Aufnahmeinformationen auf dem Monitor in [ ] (Monitor-Stil) (S49)

Wählen Sie das Element aus, indem Sie die Taste [Q.MENU] drücken und das vordere Einstellrad drehen, und wählen Sie anschließend die Einstellung aus, indem Sie das hintere Einstellrad drehen.

- Sie können die Einstellung auch mit ▲/▼/◀/▶ und [MENU/SET] vornehmen.

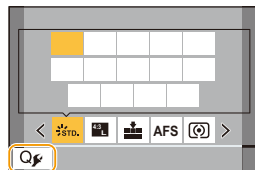


## Anpassen der Quick-Menü-Einstellungen

Wenn [Q.MENU] (S227) im Menü [Individual] ([Betrieb]) auf [CUSTOM] gestellt ist, kann das Quick-Menü beliebig geändert werden.

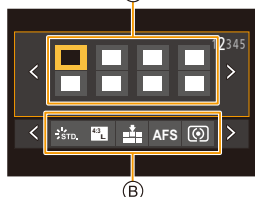
Es können bis zu 15 Optionen im Quick-Menü eingerichtet werden.

- 1 Gehen Sie mit ▼ auf [Q] und drücken Sie dann [MENU/SET].



- 2 Drücken Sie ▲/▼/◀/▶ zur Auswahl der Menüoption in der oberen Zeile und anschließend [MENU/SET].
- 3 Drücken Sie ◀/▶ zur Auswahl des leeren Bereichs in der unteren Zeile und anschließend [MENU/SET].

- (A) Einstellbare Menüpunkte  
(B) Eingestellte Menüpunkte



- Sie können die Menüoption auch einrichten, indem Sie sie von der oberen Zeile in die untere Zeile ziehen.
- Wenn sich in der unteren Zeile kein leerer Bereich befindet, können Sie ein vorhandenes Element durch ein neues Auswahlelement ersetzen, indem Sie das vorhandene Element auswählen.
- Um die Einstellung abzubrechen, wechseln Sie durch Drücken von ▼ in die untere Zeile, wählen Sie ein abzubrechendes Element, und drücken Sie anschließend [MENU/SET].

- 4 Drücken Sie [↵/↵].

- Sie gelangen zurück auf den Bildschirm aus Schritt 1.  
Drücken Sie [MENU/SET], um zum Aufnahmebildschirm zu wechseln.

# Häufig verwendete Funktionen zu Tasten zuordnen (Funktionstasten)

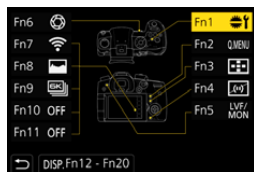
Sie können Aufnahmefunktionen etc. zu spezifischen Buttons und Symbolen zuordnen.  
 • Je nach Funktionstaste können bestimmte Funktionen nicht zugeordnet werden.

## 1 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** →  **[Individual]** →  **[Betrieb]** → **[Fn-Tasteneinstellung]** → **[Einstellung im Rec-Modus]/[Einstellung im Wdgb.-Modus]**

## 2 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl der Funktionstaste, der Sie eine Funktion zuordnen möchten, und anschließend [MENU/SET].

- Zum Auswählen einer Taste von [Fn12] bis [Fn20] in [Einstellung im Rec-Modus] drücken Sie [DISP.], um den Bildschirm zu wechseln.



## 3 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl der Funktion, die Sie zuordnen möchten, und anschließend [MENU/SET].

- Details zu den Funktionen, die in [Einstellung im Rec-Modus] zugeordnet werden können, finden Sie auf [S61](#).
- Details zu den Funktionen, die in [Einstellung im Wdgb.-Modus] zugeordnet werden können, finden Sie auf [S63](#).
- Wählen Sie [Auf Standard zurücksetzen], um die Standard-Funktionstasten-Einstellungen wiederherzustellen.

### ■ Konfigurieren der Funktionstasten-Einstellungen über den Bildschirm mit Aufnahmeinformationen

Durch Berühren von [Fn] auf dem Bildschirm mit Aufnahmeinformationen ([S49](#)) können Sie auch den Bildschirm in Schritt **2** anzeigen.

### ■ Schnelles Zuordnen von Funktionen

Der oben in Schritt **3** angezeigte Tastenzuordnungsbildschirm kann aufgerufen werden, indem eine Funktionstaste ([Fn1] bis [Fn6] oder [Fn12] bis [Fn20]) 2 Sekunden lang gedrückt wird.


- In einigen Fällen kann der Funktion-Zuordnungsbildschirm nicht angezeigt werden, je nach Modus oder Anzeigebildschirm.



## Verwenden von Funktionstasten während der Aufnahme

Sie können zugeordnete Funktionen während der Aufnahme durch Drücken einer Funktionstaste verwenden.

### ■ Verwendung von Funktionstasten per Touch-Bedienung

- 1 Berühren Sie .
- 2 Berühren Sie [Fn7], [Fn8], [Fn9], [Fn10] oder [Fn11].



### ■ Funktionen, die in [Einstellung im Rec-Modus] zugeordnet werden können

| [Rec] Menü   |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- [Wi-Fi] (S265): [Fn7]*</li> <li>- [Q.MENU] (S58): [Fn2]*</li> <li>- [Sucher/Monitor] (S42): [Fn5]*</li> <li>- [Sucher/Monit.-Anz.stil] (S50)</li> <li>- [AF/AE LOCK] (S104)</li> <li>- [AF-EIN] (S103, 104)</li> <li>- [Vorschau] (S76): [Fn6]*</li> <li>- [AE-Korrektur] (S77)</li> <li>- [Touch-AE] (S54)</li> <li>- [Künstl.horizont] (S50): [Fn4]*</li> <li>- [Fokusbereich einst.] (S62)</li> <li>- [Zoom-Steuerung] (S147)</li> <li>- [1 Foto RAW+JPG] (S62)</li> <li>- [1 Foto Spot-Messung] (S62)</li> <li>- [Bediensperre] (S227)</li> <li>- [Wahlrad-Funktion] (S46): [Fn1]*</li> <li>- [Bildstil] (S208)</li> <li>- [Filtereffekt] (S78, 210)</li> <li>- [Bildverhält.] (S205)</li> <li>- [Bildgröße] (S206)</li> <li>- [Qualität] (S207)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- [AFS/AFF] (S88)</li> <li>- [Messmethode] (S212)</li> <li>- [Seriengeschw.] (S113)</li> <li>- [6K/4K Foto] (S116): [Fn9]*</li> <li>- [Selbstaust.] (S133)</li> <li>- [Bracketing] (S139)</li> <li>- [Helligkeitsverteilung] (S212)</li> <li>- [i.Dynamik] (S213)</li> <li>- [i.Auflösung] (S213)</li> <li>- [Post-Fokus] (S128)</li> <li>- [HDR] (S219)</li> <li>- [Verschlussstyp] (S217)</li> <li>- [Blitzlicht-Modus] (S156)</li> <li>- [Blitzkorrektur] (S158)</li> <li>- [Drahtlos-Blitzlicht-Einst.] (S160)</li> <li>- [Erw. Teleber.] (Fotos/Videos) (S148)</li> <li>- [Digitalzoom] (S150)</li> <li>- [Stabilisator] (S143)</li> <li>- [Stummschaltung] (S216)</li> </ul> |
| [Video] Menü   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- [4K Live Schneiden] (S179)</li> <li>- [Video-Aufnahmeformat] (S163)</li> <li>- [Video-Aufnahmequalität] (S163)</li> <li>- [Variable Bildrate] (S176)</li> <li>- [Fotomodus in Betrieb] (S168)</li> <li>- [Synchro-Scan] (S184)</li> <li>- [Timecode anzeigen] (S169)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- [Mikrofonaustr. anp.] (S192)</li> <li>- [Farbbalken] (S172)</li> <li>- [WFM/Vektorbereich] (S185)</li> <li>- [LUT-Monitoranzeige] (S186)</li> <li>- [LUT-HDMI-Anzeige] (S191)</li> <li>- [Fokusübergang] (S178)</li> </ul>   |



| [Individual] Menü   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– [Focus peaking] (S228)</li> <li>– [Histogramm] (S229): [Fn8]*</li> <li>– [Gitterlinie] (S229)</li> <li>– [Zebrawuster] (S230)</li> <li>– [SchwarzWeiß-Live View] (S228)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– [Aufn.Feld] (S231)</li> <li>– [Videoanzeige-Priorität] (S231)</li> <li>– [Schritt-Zoom] (S151)</li> <li>– [Zoom Geschw.] (S151)</li> </ul> |
| Aufnahmefunktionen  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– [ON]/[OFF] aller Elemente in [Weißabgleich] (S109)</li> <li>– [ON]/[OFF] aller Elemente in [Bildstil] (S208)</li> <li>– [AF-Modus/MF] (S91, 101): [Fn3]*</li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>– [Aufn/Wiederg-Schalter] (S62)</li> <li>– [Aus]</li> <li>– [Auf Standard zurücksetzen]</li> </ul>   |

\* Einstellungen der Funktionstaste zum Kaufzeitpunkt.

• In der Standardeinstellung ist [Aus] den Tasten [Fn10] bis [Fn20] zugewiesen.

- Bei Einstellung von [Fokusbereich einst.] kann der Bildschirm zur Positionseinstellung des AF-Bereichs oder der MF-Hilfe angezeigt werden.
- Wenn [1 Foto RAW+JPG] eingestellt ist, werden nur einmal eine RAW-Datei und ein JPEG-Bild gleichzeitig aufgenommen. Nach der Aufnahme wird wieder die ursprüngliche Qualität verwendet.
- Wenn [1 Foto Spot-Messung] eingestellt ist, wird nur einmal mit [Messmethode] auf [□] (Spot) gestellt aufgenommen. Nach der Aufnahme wird wieder die ursprüngliche Messmethode verwendet.
- Wenn Sie [Aufn/Wiederg-Schalter] zuordnen, können Sie zwischen Aufnahme- und Wiedergabemodus wechseln.

### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- [Fn1] kann in den folgenden Fällen nicht verwendet werden.
  - Bei Verwendung von [Zeitrafferaufnahme]
- [Fn2] kann in den folgenden Fällen nicht verwendet werden.
  - Beim Aufnehmen mit [6K/4K-Serienbilder (S/S)]
- [Fn4] kann in den folgenden Fällen nicht verwendet werden.
  - Intelligenter Automatik-Plusmodus
  - Kreativmodus
  - Bei Verwendung von [Mehrfach-Bel.]
- [Fn20] kann in den folgenden Fällen nicht verwendet werden.
  - Wenn [4K Live Schneiden] eingestellt ist
- [Fn7], [Fn8], [Fn9], [Fn10] und [Fn11] können nicht verwendet werden, wenn der Sucher verwendet wird.

## Verwenden der Funktionstasten während der Wiedergabe

Sie können eine zugeordnete Funktion direkt für ein gewähltes Bild einstellen, indem Sie die Funktionstaste während der Wiedergabe drücken.

Beispiel: Wenn [Fn2] auf [Rating★3] eingestellt ist

- 1 Wählen Sie mit ◀/▶ die gewünschte Aufnahme aus.
- 2 Drücken Sie [Fn2] und richten Sie das Bild dann als [Rating★3] ein.



### ■ Funktionen, die in [Einstellung im Wdgb.-Modus] zugeordnet werden können

- Die folgenden Funktionen können der Taste [Fn1], [Fn2], [Fn3], [Fn5] oder [Fn6] zugeordnet werden.

#### [Wiederg.]-Menü/Wiedergabefunktionen

- |                                     |                               |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| – [Wi-Fi] (S265): [Fn1]*            | – [Rating★1] (S249)           |
| – [Sucher/Monitor] (S42): [Fn5]*    | – [Rating★2] (S249)           |
| – [Aufn/Wiederg-Schalter] (S62)     | – [Rating★3] (S249): [Fn2]*   |
| – [Steckplatz ändern] (S63): [Fn3]* | – [Rating★4] (S249)           |
| – [6K/4K-Wiedergabe] (S123)         | – [Rating★5] (S249)           |
| – [Einzeln löschen] (S203)          | – [Druckeinst] (S251)         |
| – [Schutz] (S249)                   | – [Kopieren] (S258)           |
|                                     | – [Aus]: [Fn6]*               |
|                                     | – [Auf Standard zurücksetzen] |

\* Einstellungen der Funktionstaste zum Kaufzeitpunkt.

- Wenn Sie [Steckplatz ändern] zuweisen, wird ein Bildschirm angezeigt, auf dem Sie den wiederzugebenden Kartensteckplatz wechseln können.

# Texteingabe

## 1 Drücken Sie ▲/▼/◀/▶ zur Auswahl von Text und anschließend [MENU/SET] zur Registrierung.

- Bewegen Sie den Cursor auf [A<sub>1</sub>a] und drücken Sie dann [MENU/SET], um den Text zwischen [A] (Großbuchstaben), [a] (Kleinbuchstaben), [1] (Zahlen) und [&] (Sonderzeichen) umzuschalten.
- Um das gleiche Zeichen erneut einzugeben, drehen Sie den Steuerschalter, um den Cursor zu bewegen.
- Die folgenden Vorgänge können durch Bewegen des Cursors auf die Option und Drücken von [MENU/SET] ausgeführt werden:
  - [↵]: Eingabe eines Leerzeichens
  - [Löschen]: Löschen eines Zeichens
  - [◀]: Bewegt die Eingabeposition des Cursors nach links
  - [▶]: Bewegt die Eingabeposition des Cursors nach rechts
- Sie können maximal 30 Zeichen eingeben.  
(für die Einstellung von Namen unter [Gesichtserk.] maximal 9 Zeichen)
- Maximal 15 Zeichen können eingegeben werden für [↵], [Γ], [J], [•] und [–].  
(Maximal 6 Zeichen zum Einrichten von Namen unter [Gesichtserk.]



## 2 Drücken Sie ▲/▼/◀/▶, um den Cursor zu [Einst.] zu bewegen, und dann [MENU/SET], um die Texteingabe abzuschließen.

# 3.

## Aufnahmemodi

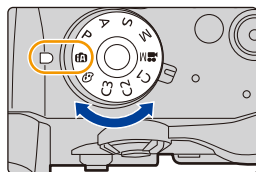
### Aufnahmen mit der Automatikfunktion (Intelligenter Automatikmodus)

Aufnahmemodus:  

In diesem Modus werden die optimalen Einstellungen für Motiv und Szene von der Kamera ausgewählt.

#### 1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf .

- Die Kamera wechselt entweder in den zuletzt verwendeten Intelligenten Plus-Automatikmodus oder Intelligenten Automatikmodus.  
Zum Kaufzeitpunkt ist der Modus auf den Intelligenten Plus-Automatikmodus eingestellt.



#### 2 Richten Sie das Motiv auf dem Bildschirm aus.

- Sobald die Kamera die optimale Szene erkannt hat, wird das Symbol der betreffenden Szene zwei Sekunden lang blau angezeigt, danach wechselt die Farbe auf das sonst übliche Rot. (Automatische Szenenerkennung)



## Die Kamera erkennt Szenen automatisch (Szenenerkennung)

(📷: Bei Bildaufnahme, 📹: Bei Videoaufnahme)



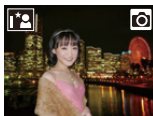
[i-Portrait]



[i-Landschaft]



[i-Makro]

[i-Nachtportrait]<sup>\*1</sup>

[i-Nachtlandsch.]

[iHand-Nachtaufn.]<sup>\*2</sup>

[i-Speisen]

[i-Baby]<sup>\*3</sup>

[i-Sonn.Unterg.]



[i-Dämmerungslicht]



iA

\*1 Wird angezeigt, wenn ein externer Blitz verwendet wird.

\*2 Wird nur angezeigt, wenn [iHand-Nachtaufn.] auf [ON] eingestellt ist. (S68)

\*3 Wenn [Gesichtserk.] auf [ON] eingestellt ist, wird [iA] bei Geburtstagen von bereits gespeicherten Gesichtern nur dann angezeigt, wenn das Gesicht/Auge einer Person erkannt wird, die jünger als 3 Jahre ist.

- [iA] wird eingestellt, wenn keine der Szenen passend erscheint und die Standardeinstellungen eingestellt sind.

- Wenn mit der 6K/4K-Foto- oder der Post-Fokus-Funktion aufgenommen wird, funktioniert die Szenenerkennung wie beim Aufnehmen von Videos.



### Gegenlichtausgleich

- Bei Gegenlicht erscheint das Motiv dunkler und die Kamera versucht automatisch, das Gegenlicht durch Erhöhung der Helligkeit des Bildes auszugleichen.

## ■ Umschalten zwischen Intelligenterm Plus-Automatikmodus und Intelligenterm Automatikmodus

### 1 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** → **iA** [Intellig. Automatik] → [Intellig. Automatikmodus]



### 2 Wählen Sie mit ▲/▼ entweder [iA+] oder [iA] aus und drücken Sie [MENU/SET].





Die Anzeige des Auswahlbildschirms ist auch durch Berühren des Symbols für den Aufnahmemodus auf dem Aufnahmebildschirm möglich.






Mit dem Intelligenten Plus-Automatikmodus können Sie einige Einstellungen wie Helligkeit, Farbton und Touch-Defocus anpassen, während außerdem der Intelligente Automatikmodus für andere Einstellungen verwendet wird.

|                                  |  Intelligenter Automatik-Plusmodus |  Intelligenter Automatikmodus |
|----------------------------------|---|--|
| <b>Einstellen der Helligkeit</b> | ○   | —  |
| <b>Einstellen des Farbtons</b>   | ○   | —  |
| <b>Touch-Defocus</b>             | ○   | —  |
| <b>Einstellbare Menüs</b>        | Viele   | Wenige   |





### ■ Auto Fokus, Gesicht-/Augenerfassung, und Gesichtserkennung

Der Autofokus-Modus wird automatisch auf  gestellt. Wenn Sie das Motiv berühren wird die AF-Verfolgung aktiv. Die AF-Verfolgungsfunktion wird außerdem aktiv, wenn Sie  betätigen und danach den Auslöser halb herunterdrücken.





- Wenn [Gesichtserk.] auf [ON] gestellt ist und ein Gesicht erkannt wird, das einem registrierten Gesicht ähnelt, wird bei ,  und  oben rechts das Symbol [R] angezeigt.




### ■ Das Blitzlicht

Beim Aufnehmen mit Blitzlicht wählt die Kamera automatisch ,  (AUTO/Rote-Augen-Reduzierung),  oder  je nach Art und Helligkeit des Motivs aus.

#### • Informationen zum externen Blitzlicht finden Sie auf S153.

- Bei Einstellung von  oder  ist die Rote-Augen-Reduzierung aktiviert.
- Die Verschlusszeit ist während  oder  langsamer.

### ■ Szenenerkennung

- Zum Beispiel bei Verwendung eines Stativs und wenn die Kamera das Verwackeln der Kamera als minimal beurteilt, wenn die Szenenerkennung als  identifiziert wurde, wird die Verschlusszeit auf einen niedrigeren Wert als normal eingestellt. Achten Sie darauf, die Kamera während der Aufnahme von Bildern nicht zu bewegen.
- Je nach Aufnahmebedingungen können unterschiedliche Szenentypen für dasselbe Motiv ausgewählt werden.

## [Intellig. Automatik]-Menü

Stellen Sie die Funktionen ein, die nur im Intelligenten Plus-Automatikmodus und im Intelligenten Automatikmodus verfügbar sind.

Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** → **iA [Intellig. Automatik]**

### Aufnehmen von Nachtszenen ohne Stativ ([iHand-Nachtaufn.])

Wenn [P] bei Nachtaufnahmen ohne Stativ erkannt wird, werden die Bilder von Nachtszenen bei hoher Serienbildgeschwindigkeit aufgenommen und zu einem einzigen Bild zusammengesetzt. Dieser Modus ist nützlich, wenn Sie herrliche Nachtaufnahmen mit minimalen Verwacklungen und Rauschen ohne ein Stativ erstellen möchten.

**MENU** → **iA [Intellig. Automatik]** → **[iHand-Nachtaufn.]** → **[ON]/[OFF]**

- Der Blickwinkel wird etwas schmaler.
- Bewegen Sie die Kamera während der kontinuierlichen Bildaufnahme nach dem Drücken des Auslösers nicht.
- Das Blitzlicht ist fest auf [☺] (Blitz unterdrückt) eingestellt.

### Kombinieren von Bildern in einem einzelnen Bild mit reichhaltiger Farbabstufung ([iHDR])

Wenn beispielsweise ein starker Kontrast zwischen dem Hintergrund und dem Motiv vorhanden ist, werden mehrere Fotos mit unterschiedlicher Belichtung aufgenommen und zu einem einzelnen Foto mit reichhaltiger Farbabstufung kombiniert.

[iHDR] funktioniert automatisch nach Bedarf. Wenn dies der Fall ist, wird [HDR] auf dem Bildschirm angezeigt.

**MENU** → **iA [Intellig. Automatik]** → **[iHDR]** → **[ON]/[OFF]**

- Der Blickwinkel wird etwas schmaler.
- Bewegen Sie die Kamera während der kontinuierlichen Bildaufnahme nach dem Drücken des Auslösers nicht.
- Sie können das nächste Bild nicht aufnehmen, wenn die Kombination von Bildern noch nicht abgeschlossen ist.
- Ein sich bewegendes Motiv kann mit unnatürlicher Unschärfe aufgenommen werden.

### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- [iHand-Nachtaufn.]/[iHDR] funktionieren nicht bei Bildern, die während einer Videoaufnahme aufgenommen wurden.
- [iHand-Nachtaufn.]/[iHDR] sind in den folgenden Fällen nicht verfügbar:
 





|  |  |
|--|--|
| – Bei der Aufnahme von 6K/4K-Fotos           | – Wenn [Qualität] auf [RAW] oder [RAW] gestellt ist                                      |
| – Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion | – Wenn [Erw. Teleber.] in [Rec] eingestellt ist  |
| – Bei Aufnahme im Serienbildmodus            | – Bei Verwendung von [Zeitrafferaufnahme]  |
| – Bei Aufnahme mit der Bracketing-Funktion   | – Bei Verwendung von [Stop-Motion-Animation] (nur wenn [Auto-Aufnahme] eingerichtet ist) |
- [iHDR] steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Aufnahmen mit dem Blitzlicht

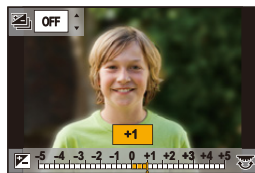


## Aufnahmen von Bildern mit angepassten Einstellungen für Farben, Touch-Defocus und Helligkeit



Aufnahmemodus: 

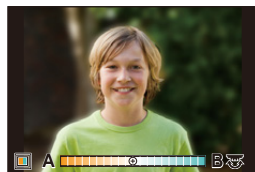
### ■ Einstellen der Helligkeit

- 1 Drücken Sie [  ].
- 2 Drehen Sie zur Anpassung der Helligkeit das hintere Einstellrad.
  - Sie können die Belichtungs-Bracketing-Einstellung anpassen, indem Sie  /  drücken, während der Helligkeitseinstellungsbildschirm angezeigt wird. (S140)
  - Drücken Sie [  ] erneut, um zum Aufnahmebildschirm zurückzukehren.




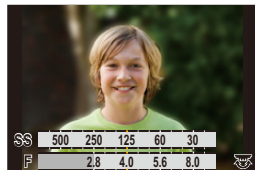
### ■ Farbeinstellung

- 1 Drücken Sie [  ].
- 2 Drehen Sie zur Anpassung der Farbe das hintere Einstellrad.
  - Drücken Sie [  ] erneut, um zum Aufnahmebildschirm zurückzukehren.
  - Die Farbeinstellung kehrt auf die Standardstufe (Mittelpunkt) zurück, wenn dieses Gerät ausgeschaltet wird oder die Kamera in einen anderen Aufnahmemodus geschaltet wird.







### ■ Bild mit verschwommenem Hintergrund aufnehmen (Steuerung zum Defokussieren)

- 1 Betätigen Sie [Fn4], um den Konfigurationsbildschirm aufzurufen.
- 2 Stellen Sie die Verschwommenheit durch Drehen des hinteren Einstellrads ein.
  - Drücken Sie [MENU/SET], um zum Aufnahmebildschirm zurückzukehren.
  - Bei Drücken von [Fn4] auf dem Verschwommenheits-Einstellungsbildschirm wird die Einstellung gelöscht.
  - Der Auto-Fokus-Modus ist auf [  ] gestellt. Die Position des AF-Bereichs kann auch durch Berühren des Bildschirms eingestellt werden. (Die Größe kann nicht geändert werden)



### Ändern Sie die Einstellungen durch Verwendung des Touchscreens

- 1 Berühren Sie [  ].
- 2 Berühren Sie die Option, die Sie einrichten möchten.
  - [  ]: Farbton
  - [  ]: Defokussierungsstufe
  - [  ]: Helligkeit
- 3 Verschieben Sie zum Einrichten die Laufleiste.
  - Drücken Sie [MENU/SET], um zum Aufnahmebildschirm zurückzukehren.



- Je nach dem verwendeten Objektiv kann unter Umständen ein Geräusch des Objektivs aufgezeichnet werden, wenn die Steuerung zum Defokussieren benutzt wird. Dies wird aber durch den Blendenbetrieb des Objektivs hervorgerufen und ist keine Fehlfunktion.
- Je nach dem verwendeten Objektiv wird unter Umständen das Betriebsgeräusch der Steuerung zum Defokussieren bei der Aufnahme eines Videos mit aufgezeichnet, wenn diese Funktion benutzt wird.

# Aufnahmen von Bildern mit automatisch angepasster Blende und Verschlusszeit (AE-Modus mit Programmautomatik)

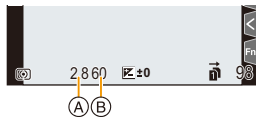
**Aufnahmemodus:** **P**

Blende und Verschlusszeit werden von der Kamera je nach Helligkeit des Motivs automatisch eingestellt.

Durch die Variation verschiedener Einstellungen im Menü [Rec] können Sie Aufnahmen mit größerer kreativer Freiheit machen.

**1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf [P].**

**2 Drücken Sie den Auslöser halb herunter und zeigen Sie die Werte für Blendenöffnung und Verschlusszeit auf dem Bildschirm an.**



(A) Blendenwert

(B) Verschlusszeit

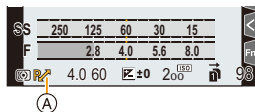
- Falls die Belichtungseinstellungen nicht korrekt sind, werden die Werte für Blende und Verschlusszeit im Display rot blinkend angezeigt, wenn der Auslöser halb heruntergedrückt wird.

## Programmverschiebung

In der Programmautomatik können Sie die voreingestellten Werte für Blende und Verschlusszeit ändern, ohne dass sich die Belichtung, also die auf das Bild auftreffende Lichtmenge, ändert. Diese Funktion wird Programmverschiebung genannt.

Bei Aufnahmen mit Programmautomatik können Sie den Hintergrund verschwommener und weicher erscheinen lassen, indem Sie aufblenden, also den Blendenwert verringern, oder ein bewegtes Motiv dynamischer erscheinen lassen, indem Sie die Verschlusszeit verlängern.

- 1 Drücken Sie den Auslöser halb herunter und zeigen Sie die Werte für Blendenöffnung und Verschlusszeit auf dem Bildschirm an.
- 2 Führen Sie, während die Werte angezeigt werden (etwa 10 Sekunden lang), die Programmverschiebung durch Drehen des hinteren oder vorderen Einstellrads aus.



Ⓐ Anzeige der Programmverschiebung

- Schalten Sie, um die Programmverschiebung abzubrechen, dieses Gerät aus oder drehen Sie das vordere/hintere Einstellrad, bis die Anzeige der Programmverschiebung erlischt.

Die Programmverschiebung kann einfach aufgehoben werden, indem [AE-Korrektur] für eine Funktionstaste eingestellt wird. (S77)

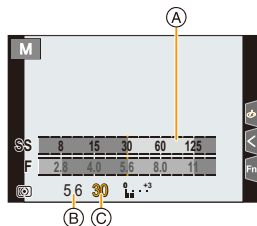
### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Die Programmverschiebung steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Bei der Aufnahme von 6K/4K-Fotos
  - Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion
  - Wenn die ISO-Empfindlichkeit auf [ISO] gestellt ist

# Aufnahmen mit Festlegung der Blende/ Verschlusszeit

Aufnahmemodus: **A S M**

(Beispiel: Im manuellen  
Belichtungsmodus)



- (A) Belichtungsmesser
- (B) Blendenwert
- (C) Verschlusszeit

|                       |  |   |
|-----------------------|--|---|
| <b>Blendenwert</b>    |  <p><b>Klein</b><br/>Dadurch wird eine Defokussierung des Hintergrunds vereinfacht.</p> |  <p><b>Groß</b><br/>Dadurch wird die Beibehaltung des Fokus auch für den Hintergrund vereinfacht.</p> |
| <b>Verschlusszeit</b> |  <p><b>Lang</b><br/>Es wird einfacher, eine Bewegung deutlich zu machen.</p>            |  <p><b>Kurz</b><br/>Es wird einfacher, eine Bewegung zu stoppen.</p>                                  |

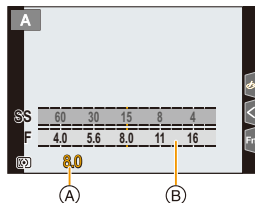
- Die Wirkung der eingerichteten Werte für Blendenwert und Verschlusszeit ist auf dem Aufnahmebildschirm nicht erkennbar. Verwenden Sie zur Kontrolle auf dem Aufnahmebildschirm bitte [Vorschau]. (S76)
- Die Helligkeit des Bildschirms und die aufgenommenen Bilder können voneinander abweichen. Überprüfen Sie die Aufnahmen auf dem Wiedergabebildschirm.
- Drehen Sie das vordere/hintere Einstellrad, um den Belichtungsmesser anzuzeigen. Ungeeignete Flächen im Bereich werden rot angezeigt.
- Falls die Belichtungseinstellungen nicht korrekt sind, werden die Werte für Blende und Verschlusszeit im Display rot blinkend angezeigt, wenn der Auslöser halb heruntergedrückt wird.

## AE-Modus mit Blenden-Priorität

Wenn Sie den Blendenwert einstellen, optimiert die Kamera automatisch die Verschlusszeit für die Helligkeit des Motivs.

- 1 Stellen Sie das Modusrad auf [A].
- 2 Stellen Sie den Blendenwert durch Drehen des hinteren oder vorderen Einstellrads ein.

- (A) Blendenwert
- (B) Belichtungsmesser



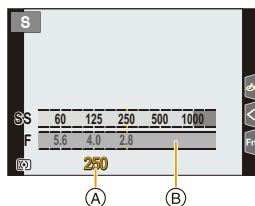
- Stellen Sie, bei Verwendung eines Objektivs mit Blendenring, den Blendenring auf die Position [A], um die Einstellungen des vorderen/hinteren Einstellrads zu aktivieren. In anderen Positionen als [A] erhält die Einstellung über den Ring Priorität.

## AE-Modus mit Zeiten-Priorität

Wenn Sie die Verschlusszeit einstellen, optimiert die Kamera automatisch den Blendenwert für die Helligkeit des Motivs.

- 1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf [S].
- 2 Stellen Sie die Verschlusszeit durch Drehen des hinteren oder vorderen Einstellrads ein.

- (A) Verschlusszeit
- (B) Belichtungsmesser

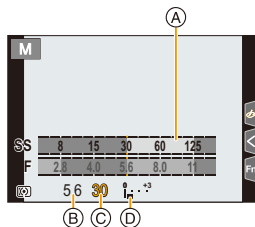


- Bei Auslösung des Blitzlichts beträgt die kürzeste Verschlusszeit, die gewählt werden kann, 1/250 einer Sekunde. (S157)

## Manueller Belichtungsmodus

In diesem Modus nehmen Sie die Belichtungseinstellungen (Blende und Verschlusszeit) manuell vor.

- 1 Stellen Sie das Modusrad auf [M].
- 2 Drehen Sie das hintere Einstellrad, um die Verschlusszeit einzustellen, und drehen Sie das vordere Einstellrad, um den Blendenwert einzustellen.



- (A) Belichtungsmesser
- (B) Blendenwert
- (C) Verschlusszeit
- (D) Manuelle Belichtungshilfe

### Mögliche Verschlusszeiten (s)

[B] (Bulb), 60 bis 1/8000 (mit dem mechanischen Verschluss)  
 [B] (Bulb), 60 bis 1/2000 (mit dem Elektronischen Vorhang)  
 1 bis 1/16000 (mit dem elektronischen Verschluss)

### Optimieren der ISO-Empfindlichkeit für Verschlusszeit und Blendenwert

Wenn die ISO-Empfindlichkeit auf [AUTO] eingestellt ist, stellt die Kamera die ISO-Empfindlichkeit automatisch so ein, dass die Belichtung für die Verschlusszeit und den Blendenwert passend ist.

- Je nach Aufnahmebedingungen könnte u. U. keine passende Belichtung eingestellt werden bzw. könnte die ISO-Empfindlichkeit höher werden.

### Manuelle Belichtungsunterstützung

|  |   |
|--|---|
|  | Die Belichtungseinstellungen stimmen.                                       |
|  | Stellen Sie eine kürzere Verschlusszeit oder eine geschlossener Blende ein. |
|  | Stellen Sie eine längere Verschlusszeit oder eine offener Blende ein.       |

- Die Hilfe zur manuellen Belichtungseinstellung ist als Näherungswert zu verstehen. Wir empfehlen, die Aufnahmen auf dem Wiedergabebildschirm zu überprüfen.
- Bei Verwendung eines Objektivs mit Blendenring erhält die Einstellung über den Blendenring Priorität.
- Bei Auslösung des Blitzlichts beträgt die kürzeste Verschlusszeit, die gewählt werden kann, 1/250 einer Sekunde. (S157)

### ■ Hinweise zu [B] (Bulb)

Wenn Sie die Verschlusszeit auf [B] einrichten, bleibt der Verschluss offen, während die Auslösetaste ganz herunter gedrückt wird (bis zu ca. 30 Minuten).

Der Verschluss schließt sich, wenn Sie den Auslöser loslassen.

Diese Option sollten Sie einsetzen, wenn Sie den Verschluss z.B. für Aufnahmen von Feuerwerk, nächtlichen Motiven usw. besonders lang geöffnet halten wollen.

• Diese Funktion kann nur im Manuellen Belichtungsmodus benutzt werden.



- Wir empfehlen die Verwendung eines Stativs oder Fernauslösers (DMW-RSL1: Sonderzubehör), wenn die Verschlusszeit bei der Bildaufnahme auf [B] eingestellt ist. Weitere Einzelheiten zum Fernauslöser finden Sie auf [S320](#).
- Wenn Sie Bilder mit der Verschlusszeit in der Einstellung [B] machen, kann ein Rauschen sichtbar werden. Um Bildrauschen zu vermeiden, empfehlen wir, [Langz-Rauschr] im Menü [Rec] vor der Aufnahme auf [ON] zu stellen. ([S215](#))



### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Beim Aufnehmen mit Blitzlicht (nur, wenn [Blitz-Synchro] den Wert [2ND] aufweist)
  - Bei der Aufnahme von 6K/4K-Fotos
  - Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion
  - Bei Aufnahme mit der Bracketing-Funktion
  - Wenn [Stummschaltung] auf [ON] gestellt ist
  - Bei Verwendung des elektronischen Verschlusses
  - Wenn [HDR] auf [ON] gestellt ist
  - Bei Verwendung von [Zeitrafferaufnahme]
  - Bei Verwendung von [Stop-Motion-Animation] (nur wenn [Auto-Aufnahme] eingerichtet ist)

## Blendeneffekt und Verschlusszeit überprüfen (Vorschaumodus)

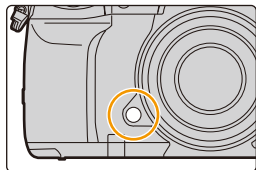
Anwendbare Modi: P A S M

Die Effekte der Blenden- und Verschlusszeit können unter Verwendung des Vorschau-Modus geprüft werden.

- **Bestätigen Sie die Effekte der Blende:** Sie können die Schärfentiefe (effektiver Brennweitenbereich) überprüfen, bevor Sie ein Bild aufnehmen, indem Sie die Blendenlamellen auf den eingestellten Blendenwert schließen.
- **Bestätigen Sie die Auswirkungen der Verschlusszeit:** Die Bewegung kann durch Anzeige des Bildes bestätigt werden, das mit dieser Verschlusszeit aufgenommen wird.

Rufen Sie mit der Vorschautaste den Bestätigungsbildschirm auf.

- Sie können die Taste auch als Funktionstaste verwenden. (S60)



Normaler  
Aufnahmebildschirm



Vorschaubildschirm des  
Blendeneffekts  
Blendeneffekt: ○  
Verschlusszeiteffekt: —



Vorschaubildschirm des  
Verschlusszeiteffekts  
Blendeneffekt: ○  
Verschlusszeiteffekt: ○



### Tiefe der Feldeigenschaften

| *1  | Blendenwert              | Klein                      | Groß                      |
|---|--------------------------|----------------------------|---------------------------|
|   | Brennweite des Objektivs | Tele                       | Weitwinkel                |
|   | Abstand zum Motiv        | Nah                        | Fern                      |
| Schärfentiefe (effektiver Brennweitenbereich) |                          | Gering (eng) <sup>*2</sup> | Groß (weit) <sup>*3</sup> |

\*1 Aufnahmebedingungen

\*2 Beispiel: Wenn Sie eine Aufnahme mit weichem, unscharfem Hintergrund machen möchten.

\*3 Beispiel: Wenn Sie eine Aufnahme mit scharfer Durchzeichnung bis zum Hintergrund machen möchten.

• Auch im Vorschaumodus können Aufnahmen gemacht werden.

• Die Überprüfung der Effekte durch die Verschlusszeiteinstellung ist für Werte zwischen 8 Sekunden und 1/16000 Sekunde möglich.

In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

• Der Vorschaumodus ist nicht verfügbar, wenn mit [6K/4K Pre-Burst] aufgenommen wird.





## Einfaches Einrichten der Blendenöffnung/Verschlusszeit für eine angemessene Belichtung (Ein Klick-AE)

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**  

Ist die Einstellung der Belichtung zu hell oder zu dunkel, können Sie Ein Klick-AE benutzen, um eine angemessene Belichtung zu erzielen.

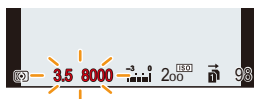
### Wie kann man feststellen, ob die Belichtung nicht angemessen ist

- Wenn der Blendenwert und die Verschlusszeit rot blinken, während der Auslöser halb heruntergedrückt wird.
- Wenn die Manuelle Belichtungsunterstützung (S74) auf eine andere Option als   im Manuellen Belichtungsmodus eingestellt ist.

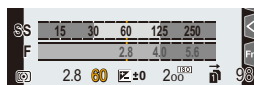
### 1 Richten Sie eine Funktionstaste auf [AE-Korrektur] ein. (S60)

### 2 (Bei nicht angemessener Belichtung)

Drücken Sie die Funktionstaste.



Blinkt rot



Die Belichtung wird geändert, um eine geeignete Belichtung zu erzielen.

- Der Belichtungsmesser wird angezeigt, und die Blendenöffnung sowie die Verschlusszeit werden geändert, um eine angemessene Belichtung zu erzielen.
- In den folgenden Fällen kann die passende Belichtung nicht eingestellt werden.
  - Wenn das Motiv sehr dunkel ist und keine angemessene Belichtung durch Ändern der Blendenöffnung oder Verschlusszeit erzielt werden kann
  - Aufnahmen mit dem Blitzlicht
  - Im Vorschau-Modus (S76)
  - Bei Verwendung eines Objektivs mit einem Blendenring

# Aufnahmen von Bildern mit unterschiedlichen Bildeffekten (Kreativmodus)

**Aufnahmemodus:** 

Dieser Modus nimmt mit zusätzlichen Bildeffekten auf.

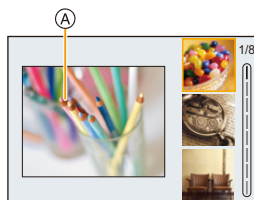
Sie können die hinzuzufügenden Effekte durch Auswahl von Beispielbildern einrichten und dann auf dem Bildschirm überprüfen.

**1 Stellen Sie das Modusrad auf .**

**2 Wählen Sie mit ▲/▼ die Bildeffekte (Filter) aus.**

**(A)** Vorschau-Anzeige

- Sie können die Bildeffekte (Filter) auch durch Berühren der Beispielbilder auswählen.



- Die Anzeige des Auswahlbildschirms ist auch durch Berühren des Symbols für den Aufnahmemodus auf dem Aufnahmebildschirm möglich.



**3 Drücken Sie [MENU/SET].**

- Der Weißabgleich wird unveränderlich auf [AWB] eingestellt und [Empfindlichkeit] unveränderlich auf [AUTO].
- Je nach Bildeffekt kann der Aufnahmebildschirm erscheinen, als ob Einzelbilder ausgelassen werden.

## ■ [Kreativmodus]-Menü

Stellen Sie die Funktionen ein, die nur im Kreativen Steuermodus verfügbar sind.

**Wählen Sie das Menü aus. (S55)**

**MENU** →  **[Kreativmodus]**

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <b>[Filtereffekt]</b>         | Der Auswahlbildschirm für Bildeffekte (Filter) wird angezeigt.   |
| <b>[Simult.Aufn.o.Filter]</b> | Erlaubt Ihnen das Einstellen der Kamera zur gleichzeitigen Aufnahme eines Bildes mit und ohne Bildeffekt. (S211) |

## Bildeffekt-Typen

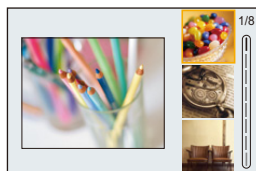


### Anzeige der Beschreibung des jeweiligen Bildeffekts

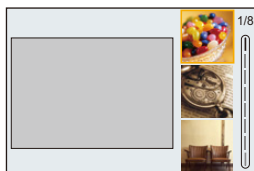
Drücken Sie [DISP.], während der Bildschirm zur Bildeffektauswahl angezeigt wird.

- Wenn die Guide-Anzeige eingestellt ist, werden Erläuterungen für den jeweiligen Bildeffekt angezeigt.

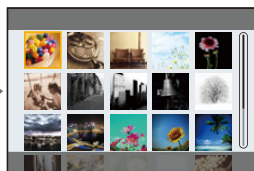
#### Normalanzeige



#### Guide-Anzeige



#### Listen-Anzeige



[Expressiv]



[Retro]



[Früher]



[High Key]



[Low Key]



[Sepia]



[Schwarz-Weiß]



[Dynamisch  
Monochrom]



[Grobes  
Schwarz-Weiß]



[Weiches  
Schwarz-Weiß]



[Impressiv]



[Hohe Dynamik]



[Cross-Prozess]



[Spielzeugeffekt]



[Toy Pop]



[Bleach-Bypass]



[Miniatureffekt]



[Weichzeichnung]



[Fantasie]



[Sternfilter]






[Selektivfarbe]



[Sonnenschein]



### ■ Einrichten der Defokussierart ([Miniatureffekt])

- Betätigen Sie ▲, um den Konfigurationsbildschirm aufzurufen.**
  - Der Einstellungsbildschirm kann auch durch Berühren von [  ] und anschließendem Berühren von [  ] angezeigt werden.
- Drücken Sie ▲/▼ oder ◀/▶, um den scharfgestellten Bereich zu verschieben.**
  - Sie können den scharfgestellten Bereich auch durch Berühren des Bildschirms im Aufnahmebildschirm verschieben.
  - Durch Berühren von [  ] können Sie die Aufnahmeausrichtung (Defokussierungs-Ausrichtung) einstellen.
- Drehen Sie das hintere Einstellrad, um die Größe des scharfgestellten Bereichs zu ändern.**
  - Der Bereich kann auch durch Aufziehen/Zuziehen auf (S52) dem Bildschirm vergrößert/verkleinert werden.
  - Durch Drücken von [DISP.] kehrt die Einstellung des scharfgestellten Bereichs auf die Standardeinstellung zurück.
- Drücken Sie zur Einstellung [MENU/SET].**



- Videos werden ohne Ton aufgenommen.
- Wenn [Systemfrequenz] auf [59.94Hz (NTSC)] eingestellt ist, wird die Länge eines aufgenommenen Videos etwa 1/10 kürzer als die tatsächliche Zeitdauer sein und die angezeigte verfügbare Aufnahmezeit wird ungefähr zehn Mal länger als gewöhnlich sein. Wenn [Systemfrequenz] auf [50.00Hz (PAL)] oder [24.00Hz (CINEMA)] eingestellt ist, wird die Länge eines aufgenommenen Videos etwa 1/8 kürzer als die tatsächliche Zeitdauer sein und die angezeigte verfügbare Aufnahmezeit wird ungefähr acht Mal länger als gewöhnlich sein.
- Wenn Sie die Videoaufnahme nach kurzer Zeit beenden, kann die Kamera die Aufnahme für eine bestimmte Dauer fortsetzen.



### ■ Einrichten der verbleibenden Farbstärke ([Selektivfarbe])

- Betätigen Sie ▲, um den Konfigurationsbildschirm aufzurufen.**
  - Der Einstellungsbildschirm kann auch durch Berühren von [  ] und anschließendem Berühren von [  ] angezeigt werden.
- Wählen Sie die Farbe, die im Bild bleiben soll, indem Sie den Rahmen mit ▲/▼/◀/▶ bewegen.**
  - Sie können die Farbe, die im Bild bleiben soll, auch durch Berühren des Bildschirms auswählen.
  - Durch Drücken von [DISP.] kehrt der Rahmen in die Mitte zurück.
- Drücken Sie zur Einstellung [MENU/SET].**



- Je nach dem Objekt bleibt die eingerichtete Farbe unter Umständen nicht bestehen.

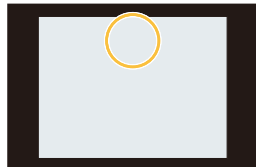
### ■ Einstellen von Position und Größe der Lichtquelle ([Sonnenschein])

- Betätigen Sie ▲, um den Konfigurationsbildschirm aufzurufen.**
  - Der Einstellungsbildschirm kann auch durch Berühren von [  ] und anschließendem Berühren von [  ] angezeigt werden.
- Drücken Sie ▲/▼/◀/▶, um den Mittelpunkt der Lichtquelle zu verschieben.**
  - Die Position der Lichtquelle kann auch durch Berühren des Bildschirms bewegt werden.



#### Festlegung des Punktes zur Positionierung des Mittelpunktes der Lichtquelle

Ein natürlicheres Aussehen kann durch Positionieren des Mittelpunktes der Lichtquelle außerhalb des Bildes erzielt werden.



- Passen Sie die Größe der Lichtquelle durch Drehen des hinteren Einstellrads an.**
  - Der Bildschirm kann auch durch Aufziehen/Zuziehen vergrößert/verkleinert werden.
  - Durch Drücken von [DISP.] kehrt die Einstellung der Lichtquelle auf die Standardeinstellung zurück.
- Drücken Sie zur Einstellung [MENU/SET].**

### Stellen Sie den Effekt nach Ihren Wünschen ein




Die Stärke und Farben der Effekte kann mühelos entsprechend Ihren Wünschen eingestellt werden.

- Drücken Sie [WB].**
- Drehen Sie zur Einstellung das hintere Einstellrad.**
  - Drücken Sie [WB] erneut, um zum Aufnahmebildschirm zurückzukehren.



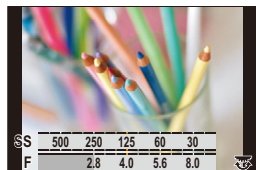
| Bildeffekt  | Einstellbare Menüpunkte |                    |   |                 |
|-------------|-------------------------|--------------------|---|-----------------|
| [Expressiv] | Frische                 | Dezente Farben     | ↔ | Kräftige Farben |
| [Retro]     | Farbe                   | Gelbtönung         | ↔ | Rottönung       |
| [Früher]    | Kontrast                | Niedriger Kontrast | ↔ | Hoher Kontrast  |
| [High Key]  | Farbe                   | Rosatönung         | ↔ | Aquamarintönung |
| [Low key]   | Farbe                   | Rottönung          | ↔ | Blautönung      |
| [Sepia]     | Kontrast                | Niedriger Kontrast | ↔ | Hoher Kontrast  |



| Bildeffekt             | Einstellbare Menüpunkte   |  |                       |
|------------------------|---|--|-----------------------|
| [Schwarz-Weiß]         | Farbe   | Gelbtönung ↔   | Blautönung            |
| [Dynamisch Monochrom]  | Kontrast  | Niedriger Kontrast ↔   | Hoher Kontrast        |
| [Grobes Schwarz-Weiß]  | Körnigkeit  | Weniger körnig ↔   | Körniger              |
| [Weiches Schwarz-Weiß] | Stärke der Defokussierung   | Schwache Defokussierung ↔  | Starke Defokussierung |
| [Impressiv]            | Frische   | Schwarz und weiß ↔   | Kräftige Farben       |
| [Hohe Dynamik]         | Frische   | Schwarz und weiß ↔   | Kräftige Farben       |
| [Cross-Prozess]        | Farbe   | Grüntönung/Blautönung/Gelbtönung/Rottönung                         |                       |
| [Spielzeugeffekt]      | Farbe   | Orangetönung ↔   | Blautönung            |
| [Toy Pop]              | Bereich mit reduzierter Helligkeit am Rand  | Klein ↔  | Groß                  |
| [Bleach-Bypass]        | Kontrast  | Niedriger Kontrast ↔   | Hoher Kontrast        |
| [Miniatureffekt]       | Frische   | Dezente Farben ↔   | Kräftige Farben       |
| [Weichzeichnung]       | Stärke der Defokussierung   | Schwache Defokussierung ↔  | Starke Defokussierung |
| [Fantasie]             | Frische   | Dezente Farben ↔   | Kräftige Farben       |
| [Sternfilter]          |  | Länge der Lichtstrahlen<br>Kurz ↔ Lang                             |                       |
|                        |  | Anzahl der Lichtstrahlen<br>Kleiner ↔ Größer                       |                       |
|                        |  | Winkel der Lichtstrahlen<br>Nach links drehen ↔ Nach rechts drehen |                       |
| [Selektivfarbe]        | Verbleibende Farbstärke   | Geringe Farbstärke ↔   | Hohe Farbstärke       |
| [Sonnenschein]         | Farbe   | Gelbtönung/Rottönung/Blautönung/Weißtönung                         |                       |

### Bilder mit verschwommenem Hintergrund aufnehmen (Steuerung zum Defokussieren)

- 1 **Betätigen Sie [Fn4], um den Konfigurationsbildschirm aufzurufen.**
- 2 **Drehen Sie zur Einstellung das hintere Einstellrad.**
  - Drücken Sie [MENU/SET], um zum Aufnahmebildschirm zurückzukehren.
  - Bei Drücken von [Fn4] auf dem Verschwommenheits-Einstellungsbildschirm wird die Einstellung gelöscht.

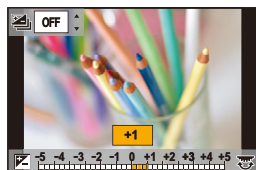


#### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:





- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - [Miniaureffekt] (Kreativmodus)

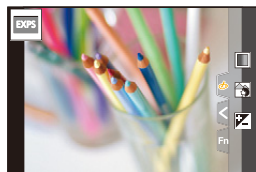
### Einrichten der Helligkeit

- 1 **Drücken Sie [ ]**.
- 2 **Drehen Sie zur Einstellung das hintere Einstellrad.**
  - Sie können die Belichtungs-Bracketing-Einstellung anpassen, indem Sie ▲/▼ drücken, während der Helligkeitseinstellungsbildschirm angezeigt wird. (S140)
  - Drücken Sie [ ] erneut, um zum Aufnahmebildschirm zurückzukehren.



### ■ Ändern der Einstellungen durch Verwenden des Touch-Panels

- 1 Berühren Sie .
- 2 Berühren Sie die Option, die Sie einrichten möchten.
  - [  ]: Ein Bildeffekt wird angepasst
  - [  ]: Defokussierungsstufe
  - [  ]: Helligkeit
- 3 Verschieben Sie zum Einrichten die Lauffeiste.
  - Drücken Sie [MENU/SET], um zum Aufnahmebildschirm zurückzukehren.



# Registrieren Ihrer bevorzugten Einstellungen (Benutzerdefinierter Modus)

Aufnahmemodus: **C1** **C2** **C3**

## Speichern persönlicher Menüeinstellungen (Speichern benutzerspezifischer Einstellungen)

Bis zu 5 aktuelle Sets von Kameraeinstellungen können mit [Einstellungen speich.] registriert werden. (C1, C2, C3-1, C3-2, C3-3)

- Die anfänglichen Einstellungen der Programmautomatik werden als anfängliche benutzerspezifische Einstellungen gespeichert.

Vorbereitung:

Richten Sie vorab den zu registrierenden Aufnahmemodus ein und wählen Sie die gewünschten Menü-Einstellungen an der Kamera.

Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** → ⚙ [Setup] → [Einstellungen speich.] →  
**Individualeinstellungen, in denen Sie Einstellungen registrieren möchten**

- Sie können bis zu drei benutzerdefinierte Sets unter **C3** des Moduswahlschalters registrieren.
- Die folgenden Menüoptionen werden nicht als benutzerdefinierte Einstellungen registriert.

| [Individual] Menü  | [Setup] Menü                                 |
|--|--|
| – [Menüführung]<br>– In [Gesichtserk.] registrierte Daten<br>– Die [Profil einrichten]-Einstellung | [Wiederg.] Menü                              |
|  | – [Anz. Drehen]                              |
|  | – [Bildersortierung]<br>– [Löschbestätigung] |



## Aufnahmen mit registrierten benutzerspezifischen Konfigurationen

Sie können die registrierten Einstellungen einfach mit [Einstellungen speich.] aufrufen.

### Stellen Sie den Moduswahlschalter auf [C1], [C2] oder [C3].


- Das entsprechende individuelle Set wird aufgerufen. Wenn Sie den Moduswahlschalter auf [C3] einstellen, wird das zuletzt verwendete benutzerdefinierte Set aufgerufen.

### ■ Ändern einer benutzerdefinierten Einstellung in [C3] ([Benutzer Modus]-Menü)

- 1 Stellen Sie das Modusrad auf [C3].
- 2 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** → **C [Benutzer Modus]**

- 3 Wählen Sie mit ▲/▼ die gewünschte benutzerdefinierte Einstellung aus und drücken Sie anschließend [MENU/SET].

 Die Anzeige des Auswahlbildschirms ist auch durch Berühren des Symbols für den Aufnahmemodus auf dem Aufnahmebildschirm möglich.



- Das Speichern der ausgewählten benutzerdefinierten Einstellungen wird auf dem Bildschirm angezeigt.



### ■ Registrierten Inhalt ändern

Die registrierten Inhalte ändern sich nicht, wenn die Menüeinstellung vorübergehend mit dem auf C1, C2 oder C3 gestellten Moduswahlschalter geändert wird. Um die registrierten Einstellungen zu ändern, überschreiben Sie den registrierten Inhalt mit [Einstellungen speich.] im Menü [Setup].

# 4.

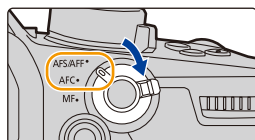
## Fokus- und Helligkeits- (Belichtung) und Farbton-Einstellungen

### Automatische Fokuseinstellung

Durch Einstellen des optimalen Fokus-Modus oder Autofokus-Modus für die Motiv- oder Aufnahmebedingungen, können Sie die Kamera automatisch in verschiedene Szenen einstellen lassen.

#### 1 Stellen Sie den Fokusmodushebel auf [AFS/ AFF] oder [AFC].

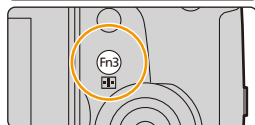
- Der Fokus-Modus wird eingestellt. (S88)



#### 2 Drücken Sie [Fn3].

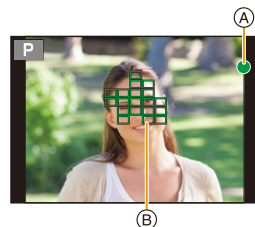
#### 3 Wählen Sie mit ◀/▶ den AF-Modus aus und drücken Sie anschließend [MENU/SET].

- Der Autofokus-Modus wird eingestellt. (S91)



#### 4 Drücken Sie den Auslöser halb herunter.

- Autofokus wird aktiviert.



| Fokus            | Das Motiv ist scharfgestellt | Das Motiv ist nicht scharfgestellt |
|------------------|------------------------------|------------------------------------|
| Fokusanzeige (A) | Ein                          | Blinkt                             |
| AF-Bereich (B)   | Grün                         | —                                  |
| Ton              | Zwei Signaltöne              | —                                  |

- Die Fokus-Anzeige erscheint als [●<sub>LOW</sub>] in einer dunklen Umgebung und das Scharfstellen kann länger als gewöhnlich dauern.
- Wenn die Kamera nach der Anzeige von [●<sub>LOW</sub>] Sterne am Nachthimmel erkennt, wird Sternenlicht AF aktiviert. Wenn der Fokus eingestellt wurde, werden die Fokus-Anzeige [●<sub>STAR</sub>] und AF-Bereiche im Fokus angezeigt. (Die Erkennung mit Sternenlicht-AF funktioniert nur bei ca. 1/3 des mittleren Bildschirmbereichs.)



- Wenn Sie nach dem Fokussieren auf ein Motiv herein- oder herauszoomen, kann der Fokus seine Genauigkeit verlieren. Passen Sie den Fokus in diesem Fall neu an.



#### **Motiv- und Aufnahmebedingungen, bei denen das Scharfstellen schwer fallen kann**

- Motive in schneller Bewegung, sehr hell beleuchtete Motive oder Motive ohne Kontrast.
- Wenn Sie Motive durch Fenster oder in der Nähe glänzender Gegenstände aufnehmen.
- Bei wenig Licht oder mit unruhiger Kameraführung.
- Aufnahmen mit zu geringem Abstand zum Motiv oder Aufnahmen von nahen und entfernten Objekten.



MENU

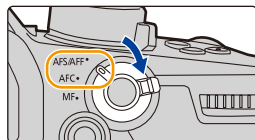





# Einstellen des Fokus-Modus (AFS/AFF/AFC)

Anwendbare Modi:        

Es wird die Methode zur Scharfstellung eingestellt, wenn der Auslöser halb heruntergedrückt wird.

**Stellen Sie den Fokusmodushebel ein.**



| Option        |                                      | Szene (empfohlen)  |   |
|---------------|--------------------------------------|--|---|
| [AFS/<br>AFF] | [AFS]<br>(Auto-Fokus Einzelbild)     | Das Objekt bewegt sich nicht (Landschaft, Gruppenbild, usw.)             | <p>“AFS” ist eine Abkürzung für “Auto Focus Single”. Der Fokus wird automatisch eingestellt, wenn der Auslöser halb heruntergedrückt wird. Er bleibt gesperrt, solange die Taste halb heruntergedrückt bleibt, sodass Sie verschiedene Kompositionen aufnehmen können.</p>    |
|               | [AFF]<br>(Auto-Fokus flexibel)       | Eine Bewegung ist nicht absehbar (Kinder, Haustiere, usw.)               | <p>“AFF” ist eine Abkürzung für “Auto Focus Flexible”. In diesem Modus wird der Fokus automatisch gesetzt, wenn die Auslösetaste halb heruntergedrückt wird. Bewegt sich das Objekt, während der Auslöser halb heruntergedrückt wird, erfolgt eine automatische Korrektur des Fokus entsprechend der Bewegung.</p>  |
|               |                                      | Sie können die Einstellung mit [AFS/AFF] im [Rec]/[Video]-Menü wechseln. |   |
|               | [AFC]<br>(Auto-Fokus kontinuierlich) | Das Objekt bewegt sich (Sport, Züge, usw.)                               | <p>“AFC” ist eine Abkürzung für “Auto Focus Continuous”. In diesem Modus erfolgt bei halbem Herunterdrücken des Auslösers eine ständige Scharfstellung entsprechend der Bewegung des Objektes.</p>   |
|               | [MF]                                 | Setzen Sie den Fokus manuell. (S101)                                     |   |





### Bei Aufnahme mit [AFF], [AFC]

- Bewegt sich das Objekt, erfolgt die Scharfstellung entsprechend der absehbaren Position des Objektes zum Zeitpunkt der Aufnahme. (Vorhersage der Bewegung)
- Es kann eine Zeit dauern, das Objekt beim Bedienen des Zooms von Weitwinkel auf Tele, oder bei einem plötzlichen Wechsel von einem entfernten zu einem nahen Objekt, scharfzustellen.
- Drücken Sie den Auslöser noch einmal halb herunter, wenn die Scharfstellung auf das Motiv schwierig ist.

- Die Fokusmodus-Einstellungen [AFF] und [AFC] funktionieren in den folgenden Situationen wie [AFS]:
  - Kreative Filme-Modus
  - Beim Aufnehmen mit [6K/4K-Serienbilder (S/S)]
  - Bei geringen Lichtverhältnissen
- [AFF] ist nicht verfügbar, wenn 6K/4K-Fotos aufgenommen werden. [Dauer-AF] funktioniert während der Aufnahme.
- Die Fokusmodus-Einstellung kann nicht geändert werden, wenn die Aufnahme mit der Post-Fokus-Funktion ausgeführt wird.

## Anpassen der Autofokus-Bedienungseinstellungen zum Aufnehmen von Bildern

Anwendbare Modi: **P** **A** **S** **M**

Passen Sie die Autofokus-Bedienungseinstellungen entsprechend der Bewegung Ihres Motivs an.

- Dieses Element ist nur verfügbar, wenn der Fokus-Modus auf [AFF] oder [AFC] eingestellt ist.

**MENU** → [Rec] → [Individ. AF-Einst. (Foto)]

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>[Einstellungen1]</b> | Grundeinstellung.                                  |
| <b>[Einstellungen2]</b> | Einstellungen bei schneller geradliniger Bewegung. |
| <b>[Einstellungen3]</b> | Einstellung bei langsamer zufälliger Bewegung.     |
| <b>[Einstellungen4]</b> | Einstellung bei schneller zufälliger Bewegung.     |

## ■ Anpassen der benutzerdefinierten AF-Einstellung

- 1 Drücken Sie ◀/▶, um die benutzerdefinierte AF-Einstellung auszuwählen.
- 2 Betätigen Sie ▲/▼ zur Auswahl der Optionen und dann ◀/▶ zum Einrichten.

• Mit [DISP.] gelangen Sie zurück zur Standardeinstellung.



|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
| [AF-Empfindlichkeit]         |   | Hier wird die Empfindlichkeit ausgewählt, die beim Anpassen des Fokus an die Motivbewegung gewünscht ist.  |
|                              | + | Wenn sich der Abstand zum Motiv stark ändert, passt die Kamera den Fokus sofort neu an. Sie können nacheinander verschiedene Motive in den Fokus nehmen.   |
|                              | - | Wenn sich der Abstand zum Motiv stark ändert, wartet die Kamera einen kurzen Zeitraum ab und passt den Fokus dann neu an. So kann vermieden werden, dass der Fokus unbeabsichtigt neu angepasst wird, wenn sich beispielsweise ein Objekt durch das Bild bewegt. |
| [AF-Bereichswchselempfindl.] |   | Hiermit wird die Empfindlichkeitsstufe festgelegt, bei der die Kamera den AF-Bereich entsprechend der Bewegung des Motivs wechselt.  |
|                              | + | Wenn sich das Motiv aus dem AF-Bereich herausbewegt, wechselt bzw. verschiebt die Kamera den AF-Bereich sofort, damit das Motiv im Fokus bleibt.   |
|                              | - | Die Kamera wechselt bzw. verschiebt den AF-Bereich graduell. Effekte durch leichte Bewegung des Motivs oder durch Hindernisse vor der Kamera werden minimiert.   |
| [Voraussage bewegl. Obj.]    |   | Hiermit wird die Stufe festgelegt, bei der die Motivbewegungserkennung aktiviert wird, wenn ein Motiv in Bewegung erkannt wird.  |
|                              | 0 | Passend für unbewegte Motive. Effekte durch leichte Bewegung des Motivs oder durch Hindernisse vor der Kamera werden minimiert.  |
|                              | 1 | Passend für Motive mit veränderlichem Bewegungstempo. Es kann ein Defokussieren durch plötzliche Bewegung des Motivs vermieden werden.   |
|                              | 2 |  |

## 3 Drücken Sie [MENU/SET].

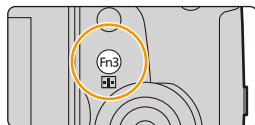
 In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Die Einstellungen von [Individ. AF-Einst. (Foto)] werden nicht auf die Aufnahme von 6K/4K Fotos angewendet.

## Einstellen des Autofokus-Modus

Anwendbare Modi:  P A S M  

Hier kann das Verfahren zur Scharfstellung ausgewählt werden, das am besten zur Positionierung und Anzahl der Motive passt.




Drücken Sie [].


- Sie können die Taste auch als Funktionstaste verwenden. (S60)

  
 ([Gesichts-/  
 Augenerkennung])

Die Kamera erkennt automatisch das Gesicht und die Augen der Person.

Ein Auge, das sich näher an der Kamera befindet, wird scharf gestellt, während die Belichtung für das Gesicht optimiert wird.

(Wenn [Messmethode] auf [] gestellt ist)


- Es können bis zu 15 Gesichter erkannt werden. Es können nur die Augen des Gesichtes, das scharf gestellt ist, erkannt werden.
- Wenn die Kamera ein Gesicht erkennt, werden AF-Bereich und Kennzeichnung  des zu fokussierenden Auges angezeigt.

Gelb:

AF-Bereich des zu fokussierenden Gesichts

Weiß:

AF-Bereiche der nicht zu fokussierenden Gesichter Werden angezeigt, wenn mehr als ein Gesicht erkannt wird.

- Sie können ändern, welches Auge scharfgestellt wird, indem Sie das Auge im gelben Bereich berühren.
- Wenn Sie [] berühren oder [MENU/SET] drücken wird die Einstellung der Augen-Scharfstellung gelöscht.









**([Verfolgung])**

Die Kamera stellt auf das von Ihnen angegebene Motiv scharf.  
Die Belichtung wird für das Motiv optimiert.  
(Wenn [Messmethode] auf [(☉)] gestellt ist)  
Der Fokus und die Belichtung folgen dann diesem Motiv, auch wenn es sich bewegt. (Dynamische Verfolgung)



(B)




**Tasten-Betrieb:**

Richten Sie den AF-Verfolgungsrahmen (B) auf das Motiv und drücken Sie den Auslöser halb herunter.

**Touch-Betrieb:**

Berühren Sie das Motiv.

- Konnte die Feststellung nicht vorgenommen werden, blinkt der AF-Bereich rot und verschwindet anschließend.
- Der AF-Bereich wird gelb, während das Motiv festgestellt wird (und grün, wenn der Auslöser halb heruntergedrückt wird).
- Die Feststellung wird abgebrochen, wenn [MENU/SET] gedrückt oder [] berührt wird.



**([225-Feld])**

Es können bis zu 225 AF-Bereiche fokussiert werden.

Diese Option ist hilfreich, wenn sich ein Motiv nicht in der Bildmitte befindet.




**([Multi-Individuell])**, usw.

Von 225 AF-Bereichen können Sie die optimale Form des AF-Bereichs frei einstellen. (S93)





**([1-Feld])**

Die Kamera stellt auf das Motiv im AF-Bereich auf dem Bildschirm scharf.





**([Punkt])**

Sie können eine genauere Scharfstellung auf einen Punkt erzielen, der kleiner als [] ist.  
Wenn Sie die Auslösertaste halb herunter drücken, wird der Bildschirm, mit dem der Fokus kontrolliert werden kann, vergrößert.




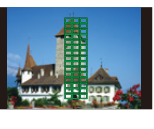


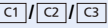


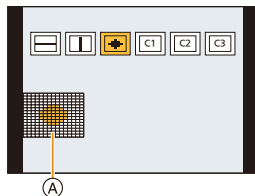


## Einrichten der Form des AF-Bereichs ([Multi-Individual])

- 1 Drücken Sie [  ].
- 2 Wählen sie ein Custom-Multi-Symbol ( [  ], usw.) und drücken Sie **▲**.
- 3 Drücken Sie **◀/▶**, um eine Einstellung auszuwählen, und dann **▼**.

(A) Die derzeitige Form des AF-Bereichs



|   |  |   |
|---|--|---|
| <br>([Horizontales Muster])                                      | Horizontale Linie<br>Diese Form ist für Kamerschwenks oder ähnliche Aufnahmen geeignet.            |  |
| <br>([Vertikales Muster])  | Vertikale Linie<br>Diese Form ist für die Aufnahme von Gegenständen wie Gebäude, geeignet.         |  |
| <br>([Zentral Muster])   | Gruppe in der Mitte<br>Diese Form eignet sich, wenn Sie den mittleren Bereich fokussieren möchten. |  |
| <br>([Benutzerspez.1]/<br>[Benutzerspez.2]/<br>[Benutzerspez.3]) | Sie können eine personalisierte Einstellung auswählen.   |   |

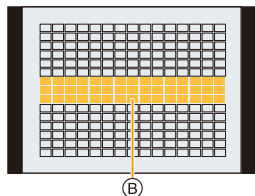


- 4 Wählen Sie AF-Bereiche aus.

(B) Ausgewählte AF-Bereiche

Wenn Sie [  ]/[  ]/[  ] auswählen

| Tasten-Betrieb  | Touch-Betrieb | Beschreibung der Funktion   |
|---|---------------|---|
|  | Berühren Sie  | Verschiebt die Position   |
|  | Auf-/Abziehen | Die Größe wird geändert.  |
| [DISP.]   | [Reset]       | Beim ersten Mal: Die Position wird auf die Mitte zurückgesetzt.<br>Beim zweiten Mal: Die Größe wird auf den Standard zurückgesetzt. |



Drücken Sie zur Einstellung [MENU/SET].

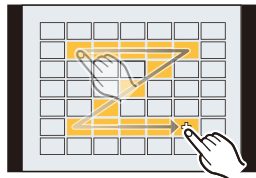


### Wenn Sie [C1]/[C2]/[C3] auswählen

#### Touch-Betrieb

Ziehen Sie Ihren Finger über die Teile, die Sie als AF-Bereiche einstellen möchten.

- Wenn Sie einen der ausgewählten AF-Bereiche berühren wird die Auswahl des Bereichs gelöscht.



#### Tasten-Betrieb

Drücken Sie ▲/▼/◀/▶ zur Auswahl des AF-Bereichs und anschließend drücken Sie [MENU/SET] zum Einstellen (wiederholen).

- Beim erneuten Betätigen von [MENU/SET] wird die Einstellung gelöscht.
- Durch Drücken von [DISP.] werden sämtliche Auswahlen gelöscht.

#### Drücken Sie [Fn2] zum Einstellen.

### ■ Registrieren des eingestellten AF-Bereichs auf [C1], [C2] oder [C3]

- 1 Auf dem Bildschirm in Schritt 3 auf S93, drücken Sie ▲.
- 2 Drücken Sie zur Auswahl eines Zielortes, an dem die Einstellung registriert werden soll, ▲/▼ und drücken Sie [MENU/SET].

- Durch Ausschalten dieses Geräts kehrt die Einstellung, die mit [ ]/[ ]/[ ] angepasst wurde, auf die Standard-Einstellung zurück.

### ■ Einschränkungen auf dem Auto-Fokusmodus

- In den folgenden Fällen ist der AF-Modus fest auf [ ] eingestellt.
  - Bei Verwendung des Digitalzooms
  - [Miniatureffekt] (Kreativmodus)
- Der Autofokus-Modus wird automatisch auf [ ] eingestellt, wenn [4K Live Schneiden] eingestellt ist.
- Der Autofokus-Modus kann in den folgenden Fällen nicht eingestellt werden.
  - Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion

#### ☹ ([Gesichts-/Augenerkennung])

- Wenn keine Gesichter erkannt werden, funktioniert der AF-Modus als [ ].





#### ☹ ([Verfolgung])

- In Situationen, in denen die AF-Verfolgung auf Grund solcher Aufnahmebedingungen nicht richtig funktioniert, z.B. wenn das Motiv klein oder der Ort dunkel ist, wird der Vorgang von [ ] ausgeführt.
- [ ] kann mit [Zeitrafferaufnahme] nicht verwendet werden.
- In folgenden Fällen funktioniert [ ] in Form von [ ].
  - [Sepia]/[Schwarz-Weiß]/[Dynamisch Monochrom]/[Grobes Schwarz-Weiß]/[Weiches Schwarz-Weiß]/[Weichzeichnung]/[Sternfilter]/[Sonnenschein] (Kreativmodus)
  - [Monochrom]/[L.Monochrom] ([Bildstil])

#### [+] ([Punkt])


- In folgenden Fällen wirkt [+] als [ ].
  - Bei der Aufnahme von Videos
  - Bei der Aufnahme von 6K/4K-Fotos
- In den folgenden Fällen ist keine Einstellung auf [+] möglich.
  - [AFF]/[AFC] (Fokusmodus)

# Angeben der AF-Bereichsposition

|  |  |
|--|--|
| Einstellen der AF-Bereichsposition über den Einstellungsbildschirm |  <a href="#">S96</a>  |
| Einstellen der AF-Bereichsposition über den Joystick               |  <a href="#">S98</a>  |
| Angeben der AF-Bereichsposition über das Touchpad                  |  <a href="#">S99</a>  |
| Angeben der AF-Bereichsposition über die Touch-Funktion            |  <a href="#">S100</a> |

## ■ Erstellen separater AF-Bereiche für horizontale und vertikale Orientierungen

**MENU** →  [Individual] →  [Fokus/Auslöser] → [Fokuswechsel f. Vert / Hor]

|              |  |   |
|--------------|--|---|
| <b>[ON]</b>  | Die zuletzt angegebenen Positionen des AF-Bereichs (wenn [▣] oder [⊕] eingestellt ist) und die MF-Hilfeanzeige werden einzeln für die horizontalen und vertikalen Orientierungen der Kamera gespeichert (es sind die beiden vertikalen Orientierungen Links und Rechts verfügbar). |  |
| <b>[OFF]</b> | Hiermit wird die gleiche Einstellung für horizontale und vertikale Orientierungen verwendet.   |   |

- Brechen Sie die Funktion Touch-Auslöser ab, bevor Sie die Position oder Größe des AF-Bereichs ändern.
- Das Punkt-Messziel kann auch bewegt werden, um es an den AF-Bereich anzupassen, wenn [Messmethode] (S212) auf [□] eingerichtet ist.

### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Bei Verwendung des Digitalzooms
  - Wenn [4K Live Schneiden] eingestellt ist

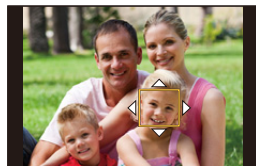
## Einstellen der AF-Bereichsposition über den Einstellungsbildschirm

Anwendbare Modi: **P A S M**

Wenn [], [], [] oder [] im Auto-Fokusmodus ausgewählt ist, können Sie die Position und Größe des AF-Bereichs ändern.

Wenn [], [], [] ausgewählt ist

- 1 Drücken Sie [].
- 2 Wählen Sie [], [] oder [] aus und drücken Sie  $\blacktriangledown$ .



- 3 Ändern Sie die Position und die Größe des AF-Bereichs.

| Tasten-Betrieb | Touch-Betrieb            | Beschreibung der Funktion   |
|----------------|--------------------------|---|
|                | <b>Berühren Sie</b>      | Verschiebt die Position   |
|                | <b>Auf- und Zuziehen</b> | Die Größe wird geändert.<br>(in kleinen Schritten, wenn [] oder [] ausgewählt wurde)  |
|                | —                        | Die Größe wird geändert.<br>(in großen Schritten, wenn [] oder [] ausgewählt wurde)   |
| <b>[DISP.]</b> | <b>[Reset]</b>           | Beim ersten Mal: Die Position wird auf die Mitte zurückgesetzt.<br>Beim zweiten Mal: Die Größe wird auf den Standard zurückgesetzt. |

- 4 Drücken Sie zur Einstellung [MENU/SET].

- Der AF-Bereich mit derselben Funktion wie [] wird an der berührten Position angezeigt, wenn [] ausgewählt wird.

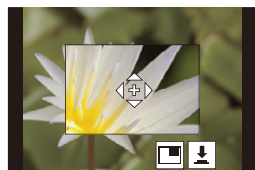
Die Einstellung des AF-Bereichs wird gelöscht, wenn [MENU/SET] gedrückt oder [] berührt wird.

- Nur die [+]-Anzeige (Mittelpunkt der ausgewählten Gruppe) verbleibt auf dem Bildschirm, wenn [] ausgewählt wurde.

**Wenn Sie [ + ] auswählen**

Sie können die Fokusposition durch Vergrößern des Bildschirms genau festlegen.

- 1 Drücken Sie [ + ].
- 2 Wählen Sie [ + ] und drücken Sie ▼.
- 3 Stellen Sie mit ▲/▼/◀/▶ die Fokusposition ein und drücken Sie anschließend [MENU/SET].



- 4 Bewegen Sie [ + ] in die scharf zu stellende Position.

| Tasten-Betrieb | Touch-Betrieb     | Beschreibung der Funktion   |
|----------------|-------------------|---|
| ▲/▼/◀/▶        | Berühren Sie      | Verschiebt [+].   |
|                | Auf- und Zuziehen | Vergrößert/verkleinert den Bildschirm in kleinen Schritten.                     |
|                | —                 | Vergrößert/verkleinert den Bildschirm in großen Schritten.                      |
|                |                   | Schaltet den vergrößerten Bildschirm (Fensterbildschirm/Vollbildschirm) um.<br> |
| [DISP.]        | [Reset]           | Sie gelangen zum Bildschirm in Schritt 3 zurück.                                |

- Wenn das Bild im Fenster-Modus angezeigt wird, können Sie es um etwa 3× bis 6× vergrößern/verkleinern; wenn das Bild im Vollbildschirm angezeigt wird, können Sie es um etwa 3× bis 10× vergrößern/verkleinern.
- Sie können auch Bilder aufnehmen, indem Sie [] berühren.

- 5 Drücken Sie zur Einstellung [MENU/SET].

## Einstellen der AF-Bereichsposition über den Joystick

Anwendbare Modi: P A S M

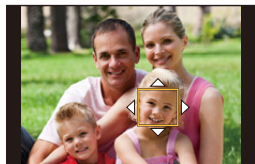
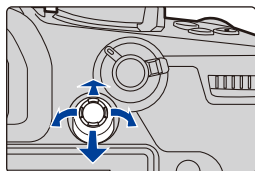
Beim Verwenden von [Person], [Gitter], [Kreuz], [Rechteck] oder [Plus] des Autofokus-Modus können Sie mit dem Joystick die Position des AF-Bereichs angeben, der im Aufnahmebildschirm angezeigt wird.

### 1 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

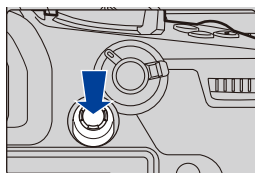
MENU → [Individual] → [Betrieb] → [Joystick-Einstellung] → [D.FOCUS Movement]

### 2 Bewegen Sie den Joystick ▲/▼/◀/▶, um den AF-Bereich zu verschieben.

- Sie können die Größe des AF-Bereichs durch Drehen des vorderen/hinteren Einstellrads ändern.



- Drücken Sie den Joystick, um zwischen AF-Standardbereichsposition und eingestellter Position zu wechseln. Die vergrößerte Anzeige erscheint, wenn Sie [Plus] ([Punkt]) einstellen.



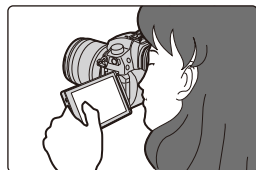
### 3 Drücken Sie zum Einstellen den Auslöser halb herunter.

- Drücken Sie den Joystick, während der Aufnahmebildschirm angezeigt wird, um zwischen AF-Standardbereichsposition und eingestellter Position zu wechseln.

## Angeben der AF-Bereichsposition über das Touchpad

Anwendbare Modi:

Sie können den auf dem Sucher angezeigten AF-Bereich verschieben, indem Sie den Monitor berühren.



**MENU** → **[Individual]** → **[Betrieb]** → **[Touch-Einst.]** → **[Touchpad-AF]**

|                 |   |   |
|-----------------|---|---|
| <b>[EXACT]</b>  | Bewegt den AF-Bereich des Suchers durch Berühren einer gewünschten Position auf dem Touchpad.       |   |
| <b>[OFFSET]</b> | Verschiebt den AF-Bereich des Suchers entsprechend der auf dem Touchpad verschobenen Distanz (S52). |   |
| <b>[OFF]</b>    | —   | — |

- Drücken Sie den Auslöser halb herunter, um die Fokusposition festzulegen. Wenn Sie [DISP.] vor der Ermittlung der Fokusposition drücken, kehrt der AF-Bereichsrahmen auf die mittlere Position zurück.
- Zum Verwerfen des AF-Bereichsrahmens, wenn der AF-Modus (S91) auf ([Gesichts-/Augenerkennung]), ([Verfolgung]) oder ([225-Feld]) gestellt ist, drücken Sie [MENU/SET].
- Die Funktion Touch-Auslöser (S53) ist bei Verwendung von [Touchpad-AF] deaktiviert.

## Angeben der AF-Bereichsposition über die Touch-Funktion







Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**  

**MENU** →  **[Individual]** →  **[Betrieb]** → **[Touch-Einst.]** → **[Touch-AF]**

|                |   |
|----------------|---|
| <b>[AF]</b>    | Der Fokus für das berührte Motiv wird optimiert.              |
| <b>[AF+AE]</b> | Fokus und Helligkeit für das berührte Motiv werden optimiert. |
| <b>[OFF]</b>   | —   |





### ■ Optimieren des Fokus für die berührte Position ([AF])

#### 1 Berühren Sie das Motiv.

|   |   |
|---|---|
|  <b>([Gesichts-/Augenerkennung])</b> | Der AF-Bereich wird zum Motiv verschoben, und der Bildschirm zum Einstellen von Größe und Position wird angezeigt. (S96)    |
|  <b>([Verfolgung])</b>               | Das berührte Motiv wird gesperrt. (S92)   |
|  <b>([225-Feld])</b>                 | Der AF-Bereich wird zum Motiv verschoben, und der Bildschirm zum Einstellen von Größe und Position wird angezeigt. (S96)    |
|  <b>([Multi-Individuell])</b> , usw. | Der AF-Bereich wird zum Motiv verschoben, und der entsprechende Einstellungsbildschirm wird angezeigt. (S93)                |
|  <b>([1-Feld])</b>                   | Der AF-Bereich wird zum Motiv verschoben, und der Bildschirm zum Einstellen von Größe und Position wird angezeigt. (S96)    |
|  <b>([Punkt])</b>                    | Der AF-Bereich wird zum Motiv verschoben, und der Einrichtungsbildschirm für den vergrößerten Bereich wird angezeigt. (S97) |


#### 2 (Wenn / / / / / eingestellt ist)

Berühren Sie **[Einst.]**.

- (Wenn  /  /  eingestellt ist) Der AF-Bereich wird gelöscht, wenn Sie  berühren.





### ■ Optimierung von Fokus und Helligkeit für eine berührte Position ([AF+AE])

#### 1 Berühren Sie das Motiv, dessen Helligkeit Sie optimieren möchten.

- Die Position der Helligkeitsoptimierung wird in der Mitte des AF-Bereichs angezeigt. Die Position folgt der Bewegung des AF-Bereichs.
- [Messmethode] ist auf  eingestellt, das ausschließlich für den Touch-AE verwendet wird.
- Durch Berühren von [Reset] kehren die Position der Helligkeitsoptimierung und der AF-Bereich auf die Mitte zurück.



#### 2 Berühren Sie **[Einst.]**.

- Der AF-Bereich mit derselben Funktion wie  wird an der berührten Position angezeigt.
- Durch Berühren von  (oder  wenn  ausgewählt ist) wird die [AF+AE]-Einstellung abgebrochen.
- Bei Aufnahme mit dem Touch-Auslöser werden der Fokus und die Helligkeit für die berührte Position optimiert, bevor aufgenommen wird.

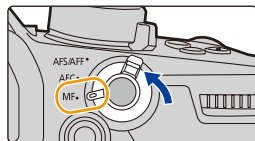


# Manuelle Fokuseinstellung

Anwendbare Modi: 

Mit dieser Funktion sollten Sie dann arbeiten, wenn der Fokus fest eingestellt bleiben soll oder wenn der Abstand zwischen Objektiv und Motiv feststeht und Sie den Autofokus nicht aktivieren wollen.

## 1 Stellen Sie den Fokusmodushebel auf [MF].

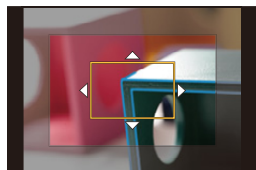


## 2 Drücken Sie [].

- Sie können die Taste auch als Funktionstaste verwenden. (S60)
- Sie können diesen Vorgang auch ausführen, indem Sie den Joystick bewegen /// (wenn [D.FOCUS Movement] eingestellt ist).

## 3 Drücken Sie ///, um die Fokusposition einzustellen und drücken Sie [MENU/SET].

- Der Hilfsbildschirm wird angezeigt, wobei der Bereich vergrößert wird. (MF-Hilfe)
- Sie können den Bereich auch durch Drehen des Fokusrings vergrößern, indem Sie den Fokushebel bewegen oder den Bildschirm aufziehen (S52) oder den Bildschirm zweimal berühren.
- Sie können die Fokusposition auch durch Verziehen (S52) des Bildschirms anpassen.
- Durch Drücken von [DISP.] kehrt die Fokusposition auf die Mitte zurück.



## 4 Anpassen des Fokus.

Die zum manuellen Fokussieren verwendeten Vorgänge weichen geringfügig je nach Objektiv ab.

Bei Verwenden eines austauschbaren Objektivs (H-ES12060/H-FS12060/H-HSA12035) mit Fokusring

Drehen in

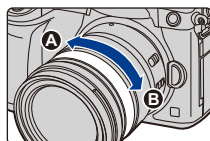
Richtung **A**:

Fokussieren eines in der Nähe befindlichen Objektes

Drehen in

Richtung **B**:

Stellt entfernte Motive scharf



Bei Verwendung des austauschbaren Objektivs mit einem Fokushebel

Drehen in

Richtung **C**:

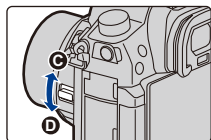
Fokussieren eines in der Nähe befindlichen Objektes

Drehen in

Richtung **D**:

Stellt entfernte Motive scharf

- Die Fokussiergeschwindigkeit variiert je nach dem, wie weit Sie den Fokushebel bewegen.



**Bei Verwendung eines austauschbaren Objektivs ohne Fokussierung**

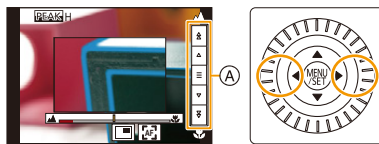
Drücken von **▶**: Fokussieren eines in der Nähe befindlichen Objektes

Drücken von **◀**: Stellt entfernte Motive scharf

Ⓐ Laufleiste

• Durch Gedrückthalten von **◀/▶** erhöht sich die Fokusgeschwindigkeit.

• Die Scharfstellung kann auch durch Verziehen der Laufleiste angepasst werden.



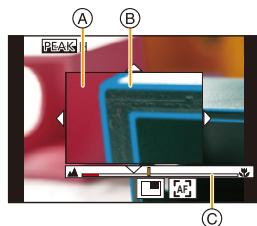
Ⓐ MF-Hilfe (vergrößerter Bildschirm)

Ⓑ Peaking

Ⓒ MF-Anzeige

• Die scharf gestellten Bereiche werden hervorgehoben. (Peaking)

• Sie können überprüfen, ob sich der Fokuspunkt an der nahen oder fernen Seite befindet. (MF-Anzeige)



Sie können folgende Vorgänge ausführen:

| Tasten-Betrieb  | Touch-Betrieb            | Beschreibung der Funktion  |
|-----------------|--------------------------|--|
| ▲/▼/◀/▶*        | <b>Verschieben</b>       | Verschiebt den vergrößerten Bereich.   |
|                 | <b>Auf- und Zuziehen</b> | Vergrößert/verkleinert den Bildschirm in kleinen Schritten.  |
|                 | —                        | Vergrößert/verkleinert den Bildschirm in großen Schritten.   |
|                 |                          | Schaltet den vergrößerten Bildschirm (Fensterbildschirm/Vollbildschirm) um.  |
| <b>[DISP.]*</b> | <b>[Reset]*</b>          | Beim ersten Mal: Die Position des vergrößerten Bereichs wird auf die Mitte zurückgesetzt.<br>Beim zweiten Mal: Die Vergrößerungsstufe des vergrößerten Bereichs wird auf den Standard zurückgesetzt. |

\* Bei Verwendung eines austauschbaren Objektivs ohne Fokussierung können Sie diese Bedienvorgänge nach dem Drücken von **▼** ausführen, um den Bildschirm anzuzeigen, auf dem Sie den zu vergrößernden Bereich einstellen können.

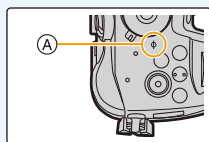
• Wenn das Bild im Fenster-Modus angezeigt wird, können Sie es um etwa 3× bis 6× vergrößern/verkleinern; wenn das Bild im Vollbildschirm angezeigt wird, können Sie es um etwa 3× bis 10× vergrößern/verkleinern.



## 5 Drücken Sie den Auslöser halb herunter.

- Sie können den gleichen Vorgang auch durch Drücken von [MENU/SET] ausführen.
- Wenn Sie ein Bild durch Drehen des Fokusrings oder Bewegen des Fokushebels vergrößert haben, wird sich der Hilfsbildschirm etwa 10 Sekunden nach Beendigung des Vorgangs schließen.


- Je nach dem benutzten Objektiv werden die MF-Hilfe oder die MF-Anleitung nicht angezeigt, Sie können aber die MF-Hilfe durch direktes Betätigen der Kamera mit dem Touchscreen oder einer Taste aufrufen.
- Wenn [Fokuswechsel f. Vert / Hor] im [Individual] ([Fokus/Auslöser])-Menü aktiviert ist, können Sie die Position der vergrößerten MF-Hilfeanzeige für jede Ausrichtung der Kamera festlegen.
- Die Fokussentfernung-Referenzmarkierung (A) ist eine Markierung, die zur Messung der Fokussentfernung verwendet wird. Verwenden Sie dies, wenn Sie Bilder mit manuellem Fokus oder Nahaufnahmen aufnehmen.

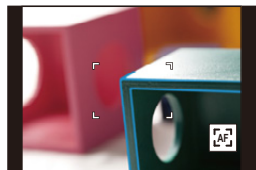


### Schnelles Fokussieren mit Auto-Fokus

**MENU** →  [Individual] →  [Fokus/Auslöser] → [AF/AE Speicher] → [AF-ON]

Wenn [AF/AE LOCK] im Manuellen Fokus gedrückt wird, funktioniert der Auto-Fokus.

- Auto-Fokus funktioniert in der Mitte des Rahmens.
- Der Auto-Fokus funktioniert auch über die folgenden Bedienvorgänge.
  - Drücken der Funktionstaste, der [AF-EIN] zugeordnet ist
  - Berühren Sie []
  - Verziehen Sie den Monitor und lassen Sie Ihren Finger an der scharfzustellenden Position los
- Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn [4K Live Schneiden] eingestellt ist.



# Feststellen des Fokus und der Belichtung (AF/AE-Sperre)

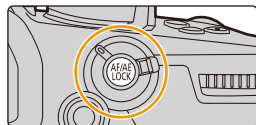
Anwendbare Modi: P A S M

Diese Funktion ist hilfreich, wenn Sie eine Aufnahme von einem Motiv außerhalb des AF-Rahmens machen möchten oder wenn der Kontrast zu stark ist, um eine korrekte Belichtung zu erreichen.

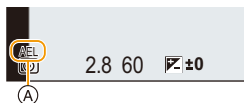
**1** Richten Sie das Motiv auf dem Bildschirm aus.

**2** Drücken und halten Sie [AF/AE LOCK], um den Fokus oder die Belichtung einzustellen.

- Beim Loslassen von [AF/AE LOCK] wird die Funktion AF/AE Lock aufgehoben.
- In der Standardeinstellung wird nur die Belichtung gespeichert.



**3** Bewegen Sie die Kamera während des Drückens von [AF/AE LOCK], um das Bild zusammenzustellen, und drücken Sie die Auslösetaste dann ganz herunter.



(A) AE-Speicher-Anzeige

## ■ Einrichten der Funktionen von [AF/AE LOCK]

**MENU** → [Individual] → [Fokus/Auslöser] → [AF/AE Speicher]

|              |  |
|--------------|--|
| [AE LOCK]    | Nur die Belichtung wird festgestellt.<br>• Wenn die Belichtung eingestellt ist, wird [AEL] angezeigt.                                |
| [AF LOCK]    | Nur der Fokus wird festgestellt.<br>• Wenn das Motiv fokussiert ist, wird [AFL] angezeigt.   |
| [AF/AE LOCK] | Fokus und Belichtung werden festgestellt.<br>• [AFL] und [AEL] werden angezeigt, wenn der Fokus und die Belichtung optimiert werden. |
| [AF-ON]      | Der Autofokus wird ausgeführt.   |

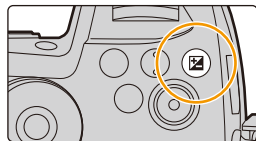
- Die AF-Sperre ist nur bei Aufnahmen von Bildern mit manueller Belichtung wirksam.
- Die AE-Sperre ist nur bei Aufnahmen von Bildern mit manuellem Fokus wirksam.
- Sie können das Motiv erneut scharfstellen, indem Sie den Auslöser halb herunterdrücken, auch wenn die AE-Sperre aktiv ist.
- Die Programmverschiebung ist auch bei aktiver AE-Sperre möglich.

# Belichtungsausgleich

Anwendbare Modi: **P** **A** **S** **M**

Arbeiten Sie mit dieser Funktion, wenn Sie wegen des Helligkeitsunterschieds zwischen Motiv und Hintergrund Schwierigkeiten haben, eine angemessene Belichtung zu erzielen.

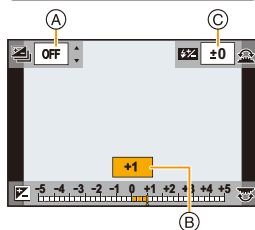
**1 Drücken Sie [ ].**



**2 Drehen Sie das hintere Einstellrad, um den Belichtungsausgleich vorzunehmen.**

- (A) Belichtungs-Belichtungsreihe
- (B) Belichtungsausgleich
- (C) [Blitzkorrektur]

- Sie können die unten aufgeführten Funktionen ausführen, während der Belichtungsausgleich-Bildschirm angezeigt wird.



|  |  |
|--|--|
|  | Gleicht die Belichtung aus                   |
|  | Passt die Blitzlichtstärke an (S158)         |
|  | Stellt das Belichtungs-Bracketing ein (S140) |

- Sie können die Funktionen zwischen dem hinteren und dem vorderen Einstellrad umschalten, indem Sie [DISP.] drücken.

| Unterbelichtet   | Richtig belichtet | Überbelichtet  |
|--|-------------------|--|
|  |                   |  |
|  |                   |  |
| <p>Nehmen Sie einen Belichtungsausgleich auf einen positiven Wert vor.</p> |                   | <p>Nehmen Sie einen Belichtungsausgleich auf einen negativen Wert vor.</p> |

**3 Drücken Sie [ ] für die Einstellung.**

- Zum Einstellen können Sie auch den Auslöser halb herunterdrücken.



- Im Manuellen Belichtungsmodus können Sie die Belichtung nur dann ausgleichen, wenn die ISO-Empfindlichkeit auf [AUTO] eingestellt ist.
- Sie können den Belichtungsausgleichswert in einem Bereich von  $-5$  EV bis  $+5$  EV einstellen. Sie können beim Aufnehmen von Videos, Aufnahmen mit der 6K/4K-Foto- oder der Post-Fokus-Funktion einen Wert zwischen  $-3$  EV und  $+3$  EV einstellen.
- Wenn [Autom. Belicht.ausgl.] in [Blitzlicht] im [Rec]-Menü auf [ON] gestellt ist, wird die Helligkeit des Blitzes automatisch auf die geeignete Stufe für den gewählten Belichtungsausgleich gestellt. (S158)
- Wenn der Belichtungswert außerhalb des Bereichs  $-3$  EV bis  $+3$  EV liegt, ändert sich die Helligkeit des Aufnahmebildschirms nicht mehr. Es wird die Aufnahme durch Überprüfung der tatsächlichen Helligkeit des aufgenommenen Bildes in der Autowiedergabe oder im Wiedergabebildschirm empfohlen.
- Der eingestellte Belichtungsausgleichswert bleibt auch bei ausgeschalteter Kamera erhalten. (Wenn [Reset Belicht.ausgleich] (S224) auf [OFF] gestellt ist)



MENU

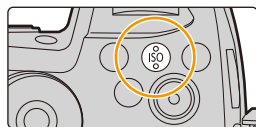


# Lichtempfindlichkeit einstellen

Anwendbare Modi:  P A S M  

Hier kann die Lichtempfindlichkeit (ISO-Empfindlichkeit) eingestellt werden. Bei einer Einstellung auf einen höheren Wert können Aufnahmen auch in dunkler Umgebung erfolgen, ohne dass die Ergebnisse zu dunkel werden.

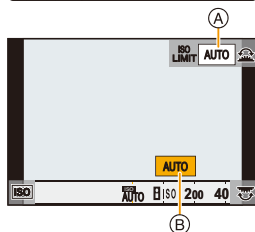
## 1 Drücken Sie [ISO].



## 2 Wählen Sie die ISO-Empfindlichkeit durch Drehen des hinteren Einstellrads.

- Sie können die Funktionen zwischen dem hinteren und dem vorderen Einstellrad umschalten, indem Sie [DISP.] drücken.

- (A) [Einst. ISO-Obergrenze]
- (B) ISO-Empfindlichkeit




## 3 Drehen Sie das vordere Einstellrad, um [Einst. ISO-Obergrenze] festzulegen.

- Stellen Sie [Einst. ISO-Obergrenze] in [ISO-Einstellung (Foto)] (oder in [ISO-Einstellung (Video)], wenn Sie den Kreativen Film-Modus verwenden) ein.
- Funktioniert, wenn [Empfindlichkeit] auf [AUTO] oder [ISO] gestellt ist.

## 4 Drücken Sie [ISO] für die Einstellung.

- Zum Einstellen können Sie auch den Auslöser halb herunterdrücken.



|   |   |
|---|---|
| <b>AUTO</b>   | Die ISO-Empfindlichkeit wird der Helligkeit entsprechend automatisch eingestellt.<br>• Maximal [ISO3200] (bei aktivem Blitzlicht [ISO1600])* <sup>1</sup>   |
|  <b>(Intelligente Einstellung)</b> | Die Kamera erkennt eine Bewegung des Objektes und richtet dann automatisch die optimale ISO-Empfindlichkeit und Verschlusszeit ein, die der Bewegung des Objektes und der Helligkeit der Szene gerecht werden, so dass das Verwackeln des Objektes minimiert wird.<br>• Maximal [ISO3200] (bei aktivem Blitzlicht [ISO1600])* <sup>1</sup><br>• Die Verschlusszeit wird nicht fest eingestellt, wenn die Auslösetaste halb heruntergedrückt wird. Sie verändert sich fortlaufend entsprechend der Bewegung des Objektes, bis die Auslösetaste ganz heruntergedrückt wird. |
| <b>L.100</b> <sup>*2</sup> , von 200 bis 25600  | Die ISO-Empfindlichkeit wird jeweils fest auf unterschiedliche Werte eingestellt.   |


\*1 Wenn [Einst. ISO-Obergrenze] (S214) in [ISO-Einstellung (Foto)] auf [AUTO] eingestellt ist.

\*2 Nur beim Einrichten von [Erweiterte ISO] verfügbar.



### Eigenschaften der ISO-Empfindlichkeit

|                                 | 200 $\longleftrightarrow$ 25600 |                |
|---------------------------------|---------------------------------|----------------|
| <b>Aufnahmeort (Empfehlung)</b> | An hellem Ort (außen)           | An dunklem Ort |
| <b>Verschlusszeit</b>           | Lang                            | Kurz           |
| <b>Bildrauschen</b>             | Gering                          | Stärker        |
| <b>Verwackeln des Objektes</b>  | Stärker                         | Gering         |

-  kann in den folgenden Fällen nicht ausgewählt werden:
  - AE-Modus mit Zeiten-Priorität
  - Manueller Belichtungsmodus
- Bei Einstellung von [Mehrfach-Bel.] ist die Maximaleinstellung [ISO3200].
- Wenn [Bildstil] auf [V-Log L] eingestellt ist, so ist die untere Grenze der ISO-Empfindlichkeit fest auf [ISO400] eingestellt.
- Im Kreativen Filmmodus sowie bei 6K/4K-Foto- und Post-Fokus-Funktion können Sie eine ISO-Empfindlichkeit aus dem unten aufgeführten Wertebereich auswählen.
  - Wertebereich: [AUTO], [200] bis [12800] ([100] bis [12800], wenn [Erweiterte ISO] eingestellt ist)



# Weißabgleich einstellen

Anwendbare Modi:  **P A S M**

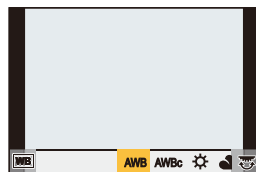
Bei Sonnenlicht, unter Glühlampenlicht und bei anderen Bedingungen, bei denen die Farbtemperatur von Weiß einen Stich ins Rote oder Blaue aufweist, stellt diese Funktion unter Berücksichtigung der Lichtquelle die Kamera so nah wie möglich auf die Farbtemperatur von Weiß ein, wie sie vom menschlichen Auge wahrgenommen wird.

## 1 Drücken Sie [WB].



## 2 Drehen Sie zur Auswahl des Weißabgleichs das hintere oder vordere Einstellrad.

- Die Einstellung kann auch durch Drehen des Steuerschalters vorgenommen werden.



|                  |   |
|------------------|---|
| [AWB]/<br>[AWBc] | <p>Automatisches Anpassen des Weißabgleichs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bei Beleuchtungsbedingungen mit rötlichen Tönen, z. B. Glühlampenlicht:           <ul style="list-style-type: none"> <li>– Mit [AWB] werden die Rottöne beibehalten, um die Umgebung der Szene präziser wiederzugeben.</li> <li>– Mit [AWBc] werden die Rottöne unterdrückt, um die Originalfarben des Motivs präziser wiederzugeben. In hellen Umgebungen werden möglicherweise die gleichen Töne wie bei [AWB] angewendet.</li> </ul> </li> <li>• Bei [AWB] und [AWBc] werden die gleichen Töne verwendet, wenn die Lichtquellen keine Rottöne enthalten.</li> </ul> |
| [☀]              | Bei Außenaufnahmen unter klarem Himmel  |
| [☁]              | Bei Außenaufnahmen unter bedecktem Himmel   |
| [🏠]              | Bei Außenaufnahmen im Schatten  |
| [💡]              | Bei Aufnahmen unter Glühlampenlicht   |
| [📷]              | Bei Aufnahmen nur mit Blitz   |


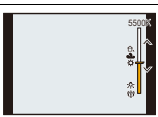
- \* [AWB] ist beim Aufnehmen von Videos sowie bei Aufnahmen mit der 6K/4K-Foto- oder der Post-Fokus-Funktion wirksam.





MENU



|                                       |  |  |
|---------------------------------------|--|--|
| <p>[]/<br/>[]/<br/>[]/<br/>[]</p>     | <p>Stellen Sie den Weißabgleichswert ein. Stimmen Sie hiermit individuell auf die Aufnahmebedingungen ab.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Drücken Sie .</li> <li>2 Bringen Sie ein weißes Objekt, wie ein Papierblatt, innerhalb des Rahmens in die Mitte des Bildschirms und drücken Sie [MENU/SET].</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dies stellt den Weißabgleich ein und Sie werden auf den Aufnahmebildschirm zurückgeführt.</li> <li>• Der gleiche Vorgang kann durch Betätigen des Auslösers ausgeführt werden.</li> <li>• Wenn das Motiv zu hell oder zu dunkel ist, kann der Weißabgleich nicht eingestellt werden. Stellen Sie den Weißabgleich nach der Helligkeitsregelung erneut ein.</li> </ul> |   |
| <p>[K]/<br/>[K]/<br/>[K]/<br/>[K]</p> | <p>Sie können die Farbtemperatur manuell einstellen, um bei unterschiedlichen Lichtbedingungen natürlich wirkende Bilder aufzunehmen.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Drücken Sie .</li> <li>2 Wählen Sie mit / die Farbtemperatur und drücken Sie dann [MENU/SET].</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie können eine Farbtemperatur von [2500K] bis [10000K] einstellen.</li> <li>• Sie können die Weißabgleich-Belichtungsreihe (Farbtemperatur) durch Drehen des Einstellrads einstellen. (S142)</li> </ul>  |  |

### 3 Drücken Sie [WB] für die Einstellung.

- Zum Einstellen können Sie auch den Auslöser halb herunterdrücken.

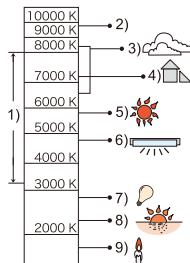


Bei Kunstlicht, LED-Beleuchtung usw. variiert die entsprechende Weißseinstellung je nach Beleuchtungsart. Verwenden Sie deshalb [AWB], [AWBc] oder [], [], [], [].

#### ■ Automatischer Weißabgleich

Je nach Aufnahmebedingungen können die Bilder einen Rot- oder Blaustich aufweisen. Wenn außerdem mehrere Lichtquellen verwendet werden oder kein annähernd weißes Licht verfügbar ist, funktioniert die Weißabgleich-Belichtungsfunktion möglicherweise nicht ordnungsgemäß. Verwenden Sie in diesen Fällen einen anderen Weißabgleichmodus als [AWB] oder [AWBc].

- 1 [AWB] funktioniert innerhalb dieses Bereichs.
  - 2 Blauer Himmel
  - 3 Bedeckter Himmel (Regen)
  - 4 Schatten
  - 5 Sonnenlicht
  - 6 Weißes Leuchtstofflicht
  - 7 Glühlampenlicht
  - 8 Sonnenaufgang und Sonnenuntergang
  - 9 Kerzenlicht
- K=Farbtemperatur in Kelvin

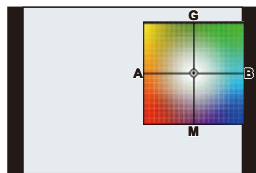


## Feineinstellung des Weißabgleiches

Sie können eine Feineinstellung des Weißabgleiches vornehmen, wenn Sie den gewünschten Farbton durch die normale Weißabgleichseinstellung nicht erreichen können.

- 1 Wählen Sie Weißabgleich und drücken Sie dann ▼.
- 2 Drücken Sie ▲/▼/◀/▶, um den Weißabgleich fein einzustellen.

- ◀ : A (AMBER: NACH ORANGE)
- ▶ : B (BLAU: NACH BLAU)
- ▲ : G (GRÜN: NACH GRÜN)
- ▼ : M (MAGENTA: NACH ROT)



- Sie können auch Feineinstellungen vornehmen, indem Sie das Weißabgleichsdiagramm berühren.
- Durch Drücken von [DISP.] kehrt die Position in die Mitte zurück.
- Sie können die Weißabgleich-Belichtungsreihe durch Drehen des Einstellrads einstellen. (S142)

- 3 Drücken Sie [MENU/SET].

- Wenn Sie den Weißabgleich nach [A] (Amber) feineinstellen, färbt sich das Weißabgleichssymbol auf dem Bildschirm orange.  
Wenn Sie den Weißabgleich nach [B] (Blau) feineinstellen, färbt sich das Weißabgleichssymbol auf dem Bildschirm blau.
- Wenn Sie den Weißabgleich nach [G] (Grün) oder [M] (Magenta) feineinstellen, erscheint neben dem Weißabgleichssymbol auf dem Bildschirm [+] (Grün) oder [-] (Magenta).



## Wählen eines Drive-Modus

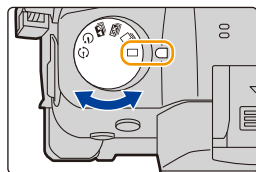


Anwendbare Modi: **P** **A** **S** **M**

Sie können ändern, was die Kamera macht, wenn Sie den Auslöser drücken.

MENU

**Drehen des Antriebsmodus-Wahlschalters.**



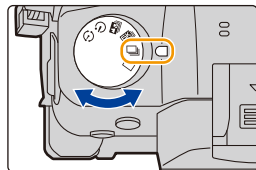
|   |  |
|---|--|
| <b>[Einzeln]</b>                          | Beim Betätigen des Auslösers wird nur ein Bild aufgenommen.  |
| <b>[Serienbilder] (S113)</b>              | Solange der Auslöser gedrückt wird, erfolgen fortlaufend Aufnahmen.  |
| <b>[6K/4K Foto] (S116)</b>                | Wenn der Auslöser gedrückt wird, wird ein 6K/4K-Foto aufgenommen.  |
| <b>[Post-Fokus] (S128)</b>                | Wenn der Auslöser gedrückt wird, wird eine Post-Fokus-Aufnahme ausgeführt.                                   |
| <b>[Selbstaussl.] (S133)</b>              | Beim Betätigen des Auslösers werden die Aufnahmen ausgeführt, nachdem die eingerichtete Zeit abgelaufen ist. |
| <b>[Zeitraffer/Animation] (S134, 136)</b> | Die Bilder werden mit Zeitrafferaufnahme oder Stop-Motion-Animation aufgenommen.                             |

# Aufnahme von Fotos im Serienbildmodus

Anwendbare Modi: **P** **A** **S** **M**

In diesem Modus werden kontinuierlich Fotos aufgenommen, solange der Auslöser ganz heruntergedrückt wird.

## 1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf [ ].



## 2 Fokussieren Sie das Motiv und fotografieren Sie.

- Halten Sie den Auslöser ganz heruntergedrückt, um die Serienbildfunktion zu aktivieren.



### ■ Einstellen der Seriengeschwindigkeit

Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** → [Rec] → [Seriengeschw.]

|   | [H]<br>(Hohe<br>Geschwindigkeit)      | [M]<br>(Mittlere<br>Geschwindigkeit) | [L]<br>(Langs. Geschw.) |
|---|---------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|
| <b>Serien-<br/>geschwindigkeit<br/>(Bilder/Sekunde)</b> | 12 (AFS/MF)<br>9 (AFF/AFC)            | 7                                    | 2                       |
| <b>Live View während<br/>Serienbildmodus</b>            | Keine (AFS/MF)<br>Verfügbar (AFF/AFC) | Verfügbar                            | Verfügbar               |
| *1  | <b>Mit RAW-Dateien</b>                | 60 oder mehr <sup>*2</sup>           |                         |
|   | <b>Ohne<br/>RAW-Dateien</b>           | 600 oder mehr <sup>*2</sup>          |                         |

\*1 Anzahl der möglichen Bildaufnahmen

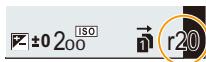
\*2 Wenn die Aufnahme unter den von Panasonic definierten Testbedingungen erfolgt.

Die Seriengeschwindigkeit verringert sich während des Vorgangs. Es können jedoch Bilder aufgenommen werden, bis die Kapazität der Karte erschöpft ist. Je nach Aufnahmebedingungen verringert sich die Anzahl der möglichen Serienbildaufnahmen.

- Die Seriengeschwindigkeit kann je nach den folgenden Einstellungen langsamer werden.
  - [Bildgröße] (S206)/[Qualität] (S207)/[Empfindlichkeit] (S107)/Fokusmodus (S88)/[Fokus/Auslöse-Prior.] (S226)

## ■ Zur maximalen Anzahl von Bildern, die kontinuierlich aufgenommen werden können

Wenn Sie den Auslöser halb herunter drücken, erscheint die maximale Anzahl von Bildern, die Sie kontinuierlich aufnehmen können. Sie können die ungefähre Anzahl von Bildern, die Sie aufnehmen können kontrollieren, bevor die Serienbildgeschwindigkeit verlängert wird.



Beispiel: Wenn 20 Bilder aufgenommen werden können: [r20]

- Sobald die Aufnahme beginnt, verringert sich die maximale Anzahl von Bildern, die kontinuierlich aufgenommen werden können. Wenn [r0] erscheint verlängert sich die Serienbildaufnahme-geschwindigkeit.
- Wenn [r99+] angezeigt wird, können Sie 100 oder mehr Bilder kontinuierlich aufnehmen.

## 💡 Scharfstellung im Serienbildmodus

Die Art der Scharfstellung hängt von der Einstellung des Fokusmodus (S88) und von der Einstellung [Fokus/Auslöse-Prior.] (S226) im Menü [Individual] ([Fokus/Auslöser]) ab.

| Fokusmodus          | [Fokus/Auslöse-Prior.] | Fokus   |
|---------------------|------------------------|---|
| [AFS]               | [AFS/AFF]: [FOCUS]     | Beim ersten Bild  |
|                     | [AFS/AFF]: [BALANCE]   |   |
|                     | [AFS/AFF]: [RELEASE]   |   |
| [AFF] <sup>*1</sup> | [AFS/AFF]: [FOCUS]     | Serienbildgeschwindigkeit ist auf [H] eingestellt:<br>Prognostizierte Fokussierung <sup>*3</sup><br>Serienbildgeschwindigkeit ist auf [M], [L]<br>eingestellt: Normale Fokussierung <sup>*2</sup> |
|                     | [AFS/AFF]: [BALANCE]   | Vorausberechnete Scharfstellung <sup>*3</sup>   |
|                     | [AFS/AFF]: [RELEASE]   |   |
| [AFC] <sup>*1</sup> | [AFC]: [FOCUS]         | Serienbildgeschwindigkeit ist auf [H] eingestellt:<br>Prognostizierte Fokussierung <sup>*3</sup><br>Serienbildgeschwindigkeit ist auf [M], [L]<br>eingestellt: Normale Fokussierung <sup>*2</sup> |
|                     | [AFC]: [BALANCE]       | Vorausberechnete Scharfstellung <sup>*3</sup>   |
|                     | [AFC]: [RELEASE]       |   |
| [MF]                | —                      | Scharfstellung durch manuellen Fokus  |

\*1 Bei einem dunklen Objekt wird der Fokus unveränderlich im ersten Bild eingestellt.

\*2 Unter Umständen verringert sich die Serienbildgeschwindigkeit, da die Kamera ständig das Motiv scharfstellt.

\*3 Hier hat die Serienbildgeschwindigkeit Vorrang, die Schärfe wird innerhalb des möglichen Bereichs berechnet.



• Wir empfehlen die Verwendung des Fernauslösers (DMW-RSL1: Sonderzubehör), wenn Sie den Auslöser ganz heruntergedrückt halten möchten, während Sie Bilder im Serienbildmodus aufnehmen. Weitere Einzelheiten zum Fernauslöser finden Sie auf [S320](#).

• Wenn die Serienbildgeschwindigkeit auf [H] gestellt ist (wenn der Fokusmodus [AFS] oder [MF] ist), ist die Belichtung für die folgenden Bilder auch auf die Einstellungen eingestellt, die für das erste Bild verwendet wurden.

In anderen Fällen passt die Kamera die Belichtung bei jedem Einzelbild an.

• **Es kann eine Zeit dauern, bis die im Serienbildmodus aufgenommenen Bilder auf die Karte gespeichert werden. Wenn Sie während des Speichervorgangs kontinuierlich Bilder aufnehmen, sinkt die Anzahl der möglichen Bildaufnahmen. Für die kontinuierliche Bildaufnahme wird die Verwendung einer High-Speed-Speicherkarte empfohlen.**

 **In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

• Der Serienbildmodus ist in folgenden Fällen deaktiviert.

- [Grobes Schwarz-Weiß]/[Weiches Schwarz-Weiß]/[Miniatureffekt]/[Weichzeichnung]/[Sternfilter]/[Sonnenschein] (Kreativmodus)
- Bei der Aufnahme von Videos
- Bei Verwendung von [Mehrfach-Bel.]

# Aufnahme von 6K/4K-Fotos

Anwendbare Modi:

Mit 6K Foto können Sie eine Hochgeschwindigkeits-Bildserie mit 30 Einzelbildern/ Sekunde erstellen und die gewünschten Bilder speichern, jedes mit bis zu 18 Millionen Pixeln (ca.), extrahiert aus der Serienbilddatei.

Mit 4K Foto können Sie eine Hochgeschwindigkeits-Bildserie mit 60 Einzelbildern/ Sekunde erstellen und die gewünschten Bilder speichern, jedes mit bis zu 8 Millionen Pixeln (ca.).

- Bei "6K PHOTO" handelt es sich um eine Funktion zur Hochgeschwindigkeitsaufnahme von Serienbildern. Sie können Bilder speichern, die aus Aufnahmen extrahiert wurden, welche mit Standbildverhältnis 4:3 oder 3:2 und effektiver Bildgröße äquivalent einer bestimmten Pixelanzahl (ca. 12 Megapixel) von Bildern mit einer Größe von 6K (ca. 6.000 (horizontal) × 3.000 (vertikal) aufgenommen wurden).
- Verwenden Sie eine Karte der UHS-Geschwindigkeitsklasse 3, um 6K/4K-Fotos aufzunehmen. (S30)

**1** Stellen Sie den Antriebsmoduswahlschalter auf ein.

**2** Wählen Sie Bildgröße und Seriengeschwindigkeit aus. (S55)



**MENU** → [Rec] → [6K/4K Foto] → [Bildgr./Serienschw.]






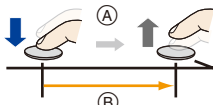

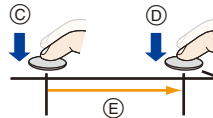

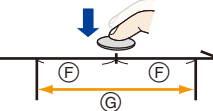
|           | Verwendung (empfohlen)                      | Bildgröße  | Serien-<br>geschwindigkeit<br>(Bilder/Sekunde) |
|-----------|---|--|--|
| [6K 18M]  | Für größere Bildgröße                       | [6K] (18M)<br>[4:3]: (4992×3744)<br>[3:2]: (5184×3456) | 30   |
| [4K H 8M] | Für schnellere<br>Serienbildgeschwindigkeit | [4K] (8M)<br>[4:3]: (3328×2496)<br>[3:2]: (3504×2336)  | 60   |
| [4K 8M]   | Für längere<br>Serienbildaufnahme           | [16:9]: (3840×2160)<br>[1:1]: (2880×2880)              | 30   |

**3** Wählen Sie die Aufnahmemethode aus. (S55)

**MENU** → [Rec] → [6K/4K Foto] → [Aufn.methode]





|  |   |                               |                                |
|--|---|-------------------------------|--------------------------------|
|    <br> <p><b>[6K/4K-Serienbilder]<sup>*1</sup></b></p> | <p><b>Zur Erfassung der besten Aufnahme eines sich schnell bewegenden Motivs</b> (z. B. bei Sportereignissen, Flugzeuge, Züge)</p> <p>Die Serienbildaufnahme wird ausgeführt, während der Auslöser gedrückt gehalten wird. Der Verschlussstön ist wiederholt zu hören.</p> <p>(A) Drücken und halten<br/>(B) Die Aufnahme wird ausgeführt</p>  <p>Audioaufnahme: Nicht verfügbar</p>   |                               |                                |
|  <p><b>[6K/4K-Serienbilder (S/S)]<sup>*1</sup></b></p> <p>"S/S" ist eine Abkürzung für "Start/Stop".</p>  | <p><b>Zur Erfassung unvorhersehbarer Fotogelegenheiten</b> (z.B. Pflanzen, Tiere, Kinder)</p> <p>Die Serienbildaufnahme startet, wenn der Auslöser gedrückt wird, und stoppt, wenn er erneut gedrückt wird. Start- und Stopptöne sind zu hören.</p> <p>(C) Start (Erste)<br/>(D) Stop (Zweite)<br/>(E) Die Aufnahme wird ausgeführt</p>  <p>Audioaufnahme: Verfügbar<sup>*2</sup></p>  |                               |                                |
|  <p><b>[6K/4K Pre-Burst]</b></p>  | <p><b>Zur Aufnahme nach Bedarf, wenn immer sich eine Fotogelegenheit bietet</b></p> <p>(z.B. der Moment, in dem ein Ball geworfen wird)</p> <p>Die Serienbildaufnahme wird ca. 1 Sekunde vor und nach dem Moment, in dem der Auslöser gedrückt wird, ausgeführt. Der Verschlussstön ist nur einmal zu hören.</p> <p>(F) Ca. 1 Sekunde<br/>(G) Die Aufnahme wird ausgeführt</p>  <table border="1" data-bbox="326 1055 1012 1109"> <tr> <td>Aufnahmedauer: Ca. 2 Sekunden</td> <td>Audioaufnahme: Nicht verfügbar</td> </tr> </table> | Aufnahmedauer: Ca. 2 Sekunden | Audioaufnahme: Nicht verfügbar |
| Aufnahmedauer: Ca. 2 Sekunden  | Audioaufnahme: Nicht verfügbar  |                               |                                |

\*1 In den folgenden Fällen wird die 6K/4K-Serienbilddatei in separaten Dateien aufgenommen und wiedergegeben. (Sie können die Aufnahme unterbrechungsfrei fortsetzen):

- Bei Verwenden einer SDHC-Speicherkarte, wenn die Datei größer als 4 GB ist
- Bei Verwenden einer SDXC-Speicherkarte, wenn die kontinuierliche Aufnahmedauer 3 Stunden und 4 Minuten überschreitet oder die Datei größer als 96 GB ist


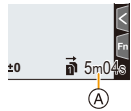



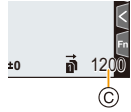
\*2 Audio wird nicht wiedergegeben, wenn Sie die Wiedergabe mit der Kamera ausführen.

**4 Drücken Sie den Auslöser halb herunter, um das Menü zu verlassen.**



## 5 Nehmen Sie ein 6K/4K-Foto auf.

- Wenn Sie den Auto-Fokus verwenden, funktioniert [Dauer-AF] während der Aufnahme. Der Fokus wird kontinuierlich angepasst.

|   |  |  |
|---|--|--|
|  <p>[<b>6K</b>]/[<b>4K H</b>]/[<b>4K L</b>]<br/>[6K/4K-Serienbilder]</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Drücken Sie den Auslöser halb herunter.</li> <li>2 Halten Sie den Auslöser so lange vollständig heruntergedrückt, wie Sie aufnehmen möchten.</li> </ol> <p>(A) Verfügbare Aufnahmedauer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Drücken Sie den Auslöser kurz zuvor ganz herunter. Die Aufnahme beginnt ca. 0,5 Sekunden, nachdem der Auslöser ganz heruntergedrückt wurde.</li> <li>• Wenn Sie Ihren Finger direkt nach dem Start der Aufnahme vom Auslöser nehmen, kann eine Dauer von ca. 1,5 Sekunden nach dem Moment, in dem der Finger vom Auslöser genommen wurde, aufgenommen werden.</li> </ul>   |  |
| <p>[<b>6K S/S</b>]/[<b>4K S/S</b>]/[<b>4K L S/S</b>]<br/>[6K/4K-Serienbilder (S/S)]</p>   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Drücken Sie den Auslöser ganz herunter, um die Aufnahme zu starten.</li> <li>2 Drücken Sie den Auslöser noch einmal ganz herunter, um die Aufnahme zu beenden.</li> </ol> <p>(B) Verfügbare Aufnahmedauer</p> <p> <b>Hinzufügen von Markern zur Auswahl und zum Speichern von Bildern</b></p> <p>Sie können Marker hinzufügen, indem Sie während der Aufnahme [Fn2] drücken. (Bis zu 40 Marker pro Aufnahme) Beim Auswählen und Speichern von Bildern aus einer 6K/4K-Burst-Datei können Sie zu den Positionen mit Markern springen.</p>   |  |
| <p>[<b>6K PRE</b>]/[<b>4K PRE</b>]/[<b>4K L PRE</b>]<br/>[6K/4K Pre-Burst]</p>  | <p><b>Drücken Sie den Auslöser ganz herunter.</b></p> <p>(C) Anzahl der möglichen Aufnahmen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Auto-Fokus stellt den Fokus kontinuierlich ein und, außer im Manuellen Belichtungsmodus, wird auch die Belichtung kontinuierlich eingestellt.</li> <li>• Bilder werden möglicherweise nicht so glatt angezeigt wie beim Aufnehmen mit dem normalen Aufnahmebildschirm.</li> </ul> <p> <b>Aufnahmetipps</b></p> <p>In Situationen, in denen Sie den Fokus und die Belichtung sperren wollen, wie z.B. wenn sich das Motiv nicht in der Mitte befindet, verwenden Sie [AF/AE LOCK]. (S104)</p> |  |

- Die Kamera führt eine Serienbilddaufnahme eines 6K/4K-Fotos aus und speichert sie als 6K/4K-Burst-Datei im [Aufnahmeformat]-Einstellung [MP4].
- 6K/4K-Serienbilddateien werden bei einer Bildrate von [30p] oder [60p] aufgenommen und können mit der Kamera wiedergegeben werden. Die [Systemfrequenz]-Einstellung spielt dabei keine Rolle.
- Wenn [Autowiederg.] aktiviert ist, wird der Bildauswahlbildschirm automatisch angezeigt. Um die Aufnahme fortzusetzen, drücken Sie den Auslöser halb herunter, um den Aufnahmebildschirm anzuzeigen.
- Informationen zum Auswählen und Speichern von Bildern aus aufgenommenen 6K/4K-Serienbilddateien finden Sie auf [S123](#).
- Zum Stabilisieren der Kamera wird das Verwenden von Stativ und Fernauslöser (DMW-RSL1: Sonderzubehör) ([S320](#)) empfohlen, wenn [Lichtzusammensetz.] ([S255](#)) verwendet wird.

### ■ Einstellen von Pre-Burst Aufnahme ([6K/4K-Serienbilder]/[6K/4K-Serienbilder (S/S)])

Die Aufnahme beginnt ca. 1 Sekunde, bevor der Auslöser vollständig heruntergedrückt wird, damit Sie keine Fotogelegenheit versäumen.

Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** →  [Rec] → [6K/4K Foto] → [Pre-Burst Aufnahme]

Einstellungen: [ON]/[OFF]

- Wenn diese Funktion aktiviert ist, wird [PRE] auf dem Aufnahmebildschirm angezeigt.
- Die Autofokus-Bedienungseinstellungen und -Menüs, die nicht eingestellt werden können, während diese Funktion verwendet wird, entsprechen denen bei [6K/4K Pre-Burst]-Betrieb.

### **Akkuentladung und Kamertemperatur**

- Wenn [6K/4K Pre-Burst] oder [Pre-Burst Aufnahme] ausgewählt ist, wird der Akku stärker beansprucht, und die Gerätetemperatur erhöht sich. Verwenden Sie diese Funktionen nur dann, wenn Sie Aufnahmen damit erstellen möchten.

### ■ Einstellen von Loop Recording ([6K/4K-Serienbilder (S/S)])

Mit [6K/4K-Serienbilder (S/S)] können Sie aufnehmen, während die ältesten aufgenommenen Daten gelöscht werden, sodass die Aufnahme ohne Austausch der Karte fortgesetzt werden kann, bis sich eine Fotogelegenheit ergibt.


- Wenn Sie mit der Aufnahme beginnen, wird die 6K/4K-Burst-Datei aufgenommen und etwa alle 2 Minuten unterteilt.

Es werden etwa die letzten 10 Minuten (bis zu etwa 12 Minuten) gespeichert. Der Teil davor wird gelöscht.

Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** →  [Rec] → [6K/4K Foto] → [Loop Recording(4K Foto)]

Einstellungen: [ON]/[OFF]

- Wir raten, einen Akku mit ausreichender Ladung oder einen Netzadapter (Sonderzubehör) zu verwenden.
- Es ist eine kontinuierliche Aufnahme von bis zu 12 Stunden Dauer möglich.
- Wenn diese Funktion aktiviert ist, wird [] auf dem Aufnahmebildschirm angezeigt.

### **In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- [Loop Recording(4K Foto)] ist nicht möglich, wenn der verfügbare Speicherplatz auf der Karte nicht ausreicht.
- [Loop Recording(4K Foto)] ist bei [6K 18M] nicht verfügbar.

## Hinweise zur 6K/4K-Foto-Funktion

### ■ Ändern des Bildverhältnisses

Wenn Sie [Bildverhält.] im [Rec]-Menü auswählen, können Sie das Bildverhältnis für 6K/4K-Fotos ändern.

### ■ Aufnahme des Motivs mit reduzierter Unschärfe

Sie können die Unschärfe des Motivs reduzieren, indem Sie eine kürzere Verschlusszeit einstellen.

#### 1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf [ S ].

#### 2 Stellen Sie die Verschlusszeit durch Drehen des hinteren oder vorderen Einstellrads ein.

- Ungefähre Verschlusszeit bei Aufnahmen im Freien bei guten Wetterbedingungen: 1/1000 Sekunden oder kürzer.
- Wenn Sie die Verschlusszeit erhöhen, erhöht sich die ISO-Empfindlichkeit, wodurch das Rauschen auf dem Bildschirm zunehmen kann.

### ■ Verschlussston beim Aufnehmen

- Wenn Sie [6K/4K-Serienbilder] oder [6K/4K Pre-Burst] verwenden, können die Einstellungen des elektronischen Verschlussstons unter [Auslöser-ton] und [Auslöserton] ändern. (S237)  
Bei der Aufnahme mit [6K/4K-Serienbilder (S/S)] können Sie die Lautstärke des Start-/Stopptons in [Laut.Piepton] einstellen.
- Hochgeschwindigkeits-Serienbildaufnahmen können leise erstellt werden, wenn sie mit dem [Stummschaltung] kombiniert werden.

### ■ Nicht geeignete Szenen

#### Aufnahme an extrem hellen Orten oder in Innenräumen

Wenn Motive an einem extrem hellen Ort oder unter Leuchtstoff-/LED-Beleuchtung aufgenommen werden, können sich der Farbton oder die Helligkeit des Bildes ändern, oder es können horizontale Streifen auf dem Bildschirm erscheinen.

Der Effekt der horizontalen Streifen kann möglicherweise durch Verlängern der Verschlusszeit reduziert werden.

#### Sich schnell in horizontaler Richtung bewegende Motive

Wenn Sie ein Motiv aufnehmen, das sich schnell in horizontaler Richtung bewegt, kann das Motiv auf den aufgenommenen Bildern verzerrt erscheinen.

## ■ Einrichten der Kamera für die 6K/4K-Foto-Funktion

Das Setup der Kamera wird automatisch für 6K/4K-Fotografien optimiert.

- Die folgenden [Rec]-Menüelemente sind auf die genannten Werte festgelegt:

|              |            |                 |         |
|--------------|------------|-----------------|---------|
| [Bildgröße]* | [6K] (18M) | [Qualität]      | [■ ■ ■] |
|              | [4K] (8M)  | [Verschlusstyp] | [ESHTR] |

- 6K/4K-Serienbilddateien werden mit den folgenden Einstellungen aufgenommen: Einstellungen im [Video]-Menü werden nicht auf 6K/4K-Serienbilddateien angewendet.


|                  |   |                   |         |
|------------------|---|-------------------|---------|
| [Aufnahmeformat] | [MP4]   | [Dauer-AF]        | [ON]    |
| [Aufn.-Qual.]*   | [6K/200M/30p]<br>[4K/150M/60p]<br>[4K/100M/30p] | [Luminanzbereich] | [0–255] |

- \* Es wird zu einer Einstellung gewechselt, die zur [Bildgr./Seriengeschw.]-Einstellung passt.
- Beim Aufnehmen mit der 6K/4K-Foto-Funktion weichen die Bereiche der folgenden Funktionen von den bei der Bildaufnahme verfügbaren Bereichen ab:
  - Verschlusszeit: 1/30 (1/60, wenn [4K H 8M] eingestellt ist) bis 1/16000
  - [Max.Bel.Zeit]: [1/1000] bis [1/30] ([1/60], wenn [4K H 8M] eingestellt ist)
  - Belichtungsausgleich: : –3 EV bis +3 EV
  - ISO-Empfindlichkeit: [AUTO], [200] bis [12800] ([100] bis [12800], wenn [Erweiterte ISO] eingestellt ist)
- Bei der Aufnahme mit der 6K/4K-Foto-Funktion werden folgende Funktionen deaktiviert:
  - Blitzlicht
  - Aufnahmen von Belichtungsreihen
  - Programmverschiebung
  - Fokusmoduswahlschalter (AFF)
  - [AF-Modus] ([±])
  - [MF-Lupe] (nur bei [6K/4K Pre-Burst])
  - Weißabgleich ([WB])
- Die folgenden Menüoptionen sind deaktiviert:

|                       |  |
|-----------------------|--|
| [Intellig. Automatik] | [iHand-Nachtaufn.]/[iHDR]  |
| [Kreativmodus]        | [Simult.Aufn.o.Filter]   |
| [Rec]                 | [Bildgröße]/[Qualität]/[AFS/AFF]/<br>[Individ. AF-Einst. (Foto)] (nur bei [6K/4K-Serienbilder (S/S)]/<br>[Farbraum]/[Blitzlicht]/[Langz-Rauschr]/[Verschlusstyp]/<br>[Auslöseverzögerung]/[Bracketing]/[HDR] |
| [Individual]          | [Aufn.Feld]/[Gesichtserk.]/[Profil einrichten]   |
| [Setup]               | [Sparmodus] (nur bei [6K/4K Pre-Burst])  |



- Wenn [6K 18M] eingestellt ist, kann [Bildverhält.] nicht auf [16:9] oder [1:1] eingestellt werden.
- Die folgenden Änderungen erfolgen bei der Aufnahme von 6K/4K-Fotos:
  - [Ort] in [Reisedatum] kann nicht aufgenommen werden.
  - [Simult.Aufn.o.Filter] in [Filter-Einstellungen] ist nicht verfügbar.
  - Der HDMI-Ausgang kann während der Aufnahme nicht verwendet werden.
- Wird der HDMI-Ausgang verwendet, so werden die Einstellungen angepasst wie folgt:
  - [6K/4K Pre-Burst] wird zu [6K/4K-Serienbilder] gewechselt.
  - Die [Pre-Burst Aufnahme]-Einstellung wird von [ON] zu [OFF] gewechselt.
- [Erw. Teleber.] ist nicht verfügbar, wenn [6K 18M] eingestellt ist.
- [ZOOM] ist nicht verfügbar, wenn [4K H 8M] oder [4K 8M] eingestellt ist.
- [Digitalzoom] ist nicht verfügbar, wenn [6K 18M] eingestellt ist.
- Es können keine Aufnahmedaten mithilfe von [Zeitstempel in Betrieb] überlagert werden.
- Beim Aufnehmen mit [6K/4K Pre-Burst] ist [Schritt-Zoom] in [Pz-Objektiv] deaktiviert.
- Die Szenenerkennung im Intelligenten Automatikmodus funktioniert auf dieselbe Weise wie bei der Aufnahme von Videos.
- Wenn der Antriebsmodus auf 6K/4K-Foto gestellt ist, können während der Videoaufnahme keine Bilder aufgenommen werden. (Nur wenn [Foto-Priorität] ([Foto-Priorität]) eingestellt ist)

 **In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**



- Die 6K/4K-Foto-Funktion ist bei Verwendung der folgenden Einstellungen deaktiviert:
  - [Grobes Schwarz-Weiß]/[Weiches Schwarz-Weiß]/[Miniatureffekt]/[Weichzeichnung]/[Sternfilter]/[Sonnenschein] (Kreativmodus)
  - Bei der Aufnahme von Videos
  - Bei Verwendung von [Mehrfach-Bel.]

# Auswählen und Speichern von Bildern aus einer 6K/4K-Serienbilddatei

In diesem Abschnitt wird beschrieben, wie Sie Bilder aus einer 6K/4K-Serienbilddatei auswählen und speichern können.


Informationen zum Aufnehmen von 6K/4K-Serienbilddateien finden Sie auf [S116](#).

## 1 Wählen Sie im Wiedergabebildschirm mit dem Symbol oder ein Bild aus und drücken Sie **▲**.

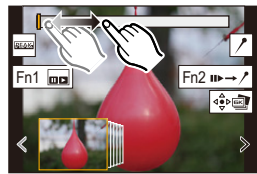
- Sie können den gleichen Vorgang auch durch Berühren des Symbols  oder  ausführen.
- Wenn das Bild mit [6K/4K Pre-Burst] aufgenommen wurde, fahren Sie bei Schritt **3** fort.






## 2 Treffen Sie mit der Laufleiste eine grobe Szenenvorauswahl.

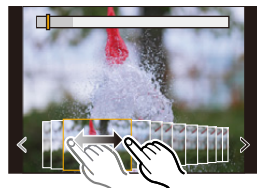
- Informationen zum Verwenden des Slide-Anzeige-Bildschirms finden Sie auf [S125](#).
- Wenn das Bild mit [6K/4K-Serienbilder] oder [6K/4K-Serienbilder (S/S)] aufgenommen wurde, können Sie die Szenen im 6K/4K-Burst-Wiedergabebildschirm auswählen, indem Sie  (Fn1) berühren. ([S126](#))

### Slide-Anzeige-Bildschirm



## 3 Ziehen Sie die Einzelbilder, um das Einzelbild auszuwählen, das Sie als Bild speichern möchten.

- Sie können denselben Vorgang auch durch Drücken von  ausführen.
- Halten Sie  /  gedrückt, um einen kontinuierlichen Vor-/Rücklauf in Einzelbildschritten auszuführen.



## 4 Berühren Sie oder , um das Bild zu speichern.

- Es wird ein Bestätigungsbildschirm angezeigt.


### ■ Das Bild wird im JPEG-Format gespeichert.

- Das Bild wird mit Aufnahmeinformationen (Exif-Informationen), wie Verschlusszeit, Blende und ISO-Empfindlichkeit, gespeichert.

### ■ Sofortiges Speichern von Bildern, die mit der 6K/4K-Foto-Funktion aufgenommen wurden ([6K/4K Foto-Mengenspeich.])

Sie können Bilder aus einer 6K/4K-Burst-Datei, die aus einem beliebigen 5-Sekunden-Zeitraum aufgenommen wurden, sofort speichern.

## 1 Wählen Sie das Menü aus. ([S55](#))

**MENU** →  **[Wiederg.]** → **[6K/4K Foto-Mengenspeich.]**

## 2 Drücken Sie , um die 6K/4K-Foto-Serienbilddateien auszuwählen, und anschließend **[MENU/SET]**.

- Wenn die Burst-Zeit 5 Sekunden oder weniger beträgt, werden alle Einzelbilder als Bilder gespeichert.

## 3 Wählen Sie das erste Einzelbild der Bilder aus, die sofort gespeichert werden sollen.

- Gehen Sie dabei vor wie bei der Bildauswahl aus einer 6K/4K-Burst-Datei.
- Die Bilder werden als Serienbildmodus-Gruppen im JPEG-Format gespeichert. ([S201](#))

## Korrigieren von 6K/4K-Fotos nach dem Aufnehmen (Verfeinern nach der Aufnahme)

### ■ Korrektur von Bildverzerrungen ([Rolling Shutter red.])

Die Kamera korrigiert beim Speichern Bildverzerrungen durch den elektronischen Auslöser ("Rolling Shutter-Effekt").

#### 1 Berühren Sie im Speichern-Bestätigen-Bildschirm bei Schritt 4 auf **S123** das Element [Rolling Shutter red.].

- Kehren Sie zum Bestätigungs-Bildschirm zurück, wenn kein Korrekturergebnis erreicht werden konnte.

#### 2 Überprüfen Sie das Ergebnis der Korrektur und berühren Sie [Spch.].

- Sie können korrigierte/nicht korrigierte Versionen des Bilds überprüfen, indem Sie [Einst./Abbr.] berühren.
- Der Blickwinkel korrigierter Bilder wird möglicherweise etwas schmaler.
- Je nach der Bewegung von Motiven am Bildrand wirkt das korrigierte Bild möglicherweise unnatürlich.
- Bei Bildern, die mit anderen Geräten aufgenommen wurden, kann die Korrektur möglicherweise nicht angewendet werden.

### ■ Verringern von Rauschen durch hohe Empfindlichkeit ([6K/4K-FOTO Rauschmind.])

Verringern Sie beim Speichern von Bildern das Rauschen, das beim Aufnehmen bei hoher ISO-Empfindlichkeit entsteht.

Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** → **[Wiederg.]** → **[6K/4K-FOTO Rauschmind.]**

Einstellungen: [AUTO]/[OFF]

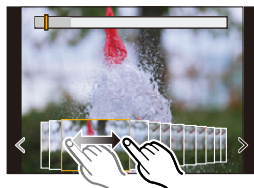
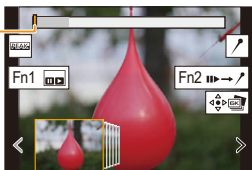
- Diese Funktion wird nicht auf Bilder angewendet, die mit [6K/4K Foto-Mengenspeich.] gespeichert wurden.
- Bei Bildern, die mit anderen Geräten aufgenommen wurden, kann die Funktion möglicherweise nicht angewendet werden.



## Bedienvorgänge beim Auswählen von Bildern/Auswählen von Bildern auf dem Fernsehbildschirm

### ■ Navigieren im Diashow-Bildschirm

Position des angezeigten Einzelbildes

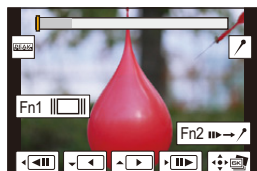


| Tasten-Betrieb | Touch-Betrieb                | Beschreibung der Funktion  |
|----------------|------------------------------|--|
|                | Verschieben/<br>< / >        | Es wird ein Einzelbild ausgewählt.<br>• Wird ein Einzelbild am linken oder rechten Ende und dann ein direkt benachbartes Bild ausgewählt, so wird der vorige/folgende Einzelbildsatz in der Diashow angezeigt. |
|                | < / ><br>Berühren und halten | Es wird einzelbildweise ein Vor-/Rücklauf ausgeführt.  |
| —              | <br>Berühren/Ziehen          | Der Rahmen zur Anzeige wird ausgewählt, und die vorigen/nächsten Rahmen werden in Slide-Anzeige angezeigt.   |
|                | Auf- und Zuziehen            | Die Anzeige wird vergrößert/verkleinert.   |
|                | —                            | Es wird ein Einzelbild ausgewählt, während die vergrößerte Anzeige beibehalten wird.<br>(während der vergrößerten Anzeige)   |
|                | Verschieben                  | Hiermit wird der vergrößerte Bereich verschoben (bei vergrößerter Anzeige).  |
| [Fn1]          |                              | Der 6K/4K-Burst-Wiedergabebildschirm wird geöffnet.  |
| [Fn2]          |                              | Es wird zum Marker-Betrieb gewechselt.   |
| —              |                              | Ein Marker wird hinzugefügt/entfernt.  |
| —              |                              | Bereiche im Fokus werden farblich hervorgehoben. ([Focus peaking])<br>• Der Wechsel erfolgt in dieser Reihenfolge: [OFF] → [ON] ([LOW]) → [ON] ([HIGH]).   |
| [MENU/SET]     |                              | Speichert das Bild   |

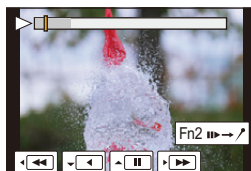
• Im Marker-Betrieb können Sie zu den hinzugefügten Markern oder zum Anfang bzw. Ende der 6K/4K-Serienbilddatei springen. Drücken Sie erneut [Fn2], um zum ursprünglichen Betrieb zurückzukehren.

| Tasten-Betrieb | Touch-Betrieb | Beschreibung der Funktion   |
|----------------|---------------|-----------------------------|
|                |               | Weiter zum nächsten Marker. |
|                |               | Zurück zum vorigen Marker.  |

## ■ Navigieren im 6K/4K-Serienbild-Wiedergabebildschirm



Im Pausemodus



Während der kontinuierlichen Wiedergabe

| Tasten-Betrieb | Touch-Betrieb     | Beschreibung der Funktion  |
|----------------|-------------------|--|
| ▲              | ▶/⏸               | Kontinuierliche Wiedergabe/Pause (während kontinuierlicher Wiedergabe).  |
| ▼              | ◀/⏸               | Kontinuierlicher Rücklauf/Pause (während kontinuierlichem Rücklauf).   |
| ▶/⦿            | ▶▶/⏸▶▶            | Schneller Vorlauf, einzelbildweiser Vorlauf (im Pausemodus).   |
| ◀/⦿            | ◀◀/⏸◀◀            | Schneller Rücklauf, einzelbildweiser Rücklauf (im Pausemodus).   |
| –              | Berühren/Ziehen   | Die anzuzeigenden Einzelbilder (im Pausemodus) werden ausgewählt.  |
| 🔍              | Auf- und Zuziehen | Die Anzeige wird vergrößert/verkleinert (im Pausemodus).   |
| 🔍              | –                 | Es wird ein Einzelbild ausgewählt, während die vergrößerte Anzeige beibehalten wird (während der vergrößerten Anzeige).                                |
| ▲/▼/◀/▶        | Verschieben       | Hiermit wird der vergrößerte Bereich verschoben (bei vergrößerter Anzeige).  |
| [Fn1]          | ▢                 | Der Slide-Anzeigebildschirm wird angezeigt (im Pausemodus).  |
| [Fn2]          | ▶▶→/↗             | Es wird zum Marker-Betrieb gewechselt.   |
| –              | 📍 / 🗑️            | Ein Marker wird hinzugefügt/entfernt.  |
| –              | PEAK              | Bereiche im Fokus werden farblich hervorgehoben. ([Focus peaking])<br>• Der Wechsel erfolgt in dieser Reihenfolge: [OFF]→[ON] ([LOW]) → [ON] ([HIGH]). |
| [MENU/SET]     | 📁 / 📁             | Das Bild wird gespeichert (im Pausemodus).   |

- Berühren Sie den Bildschirm zweimal, um die Anzeige zu vergrößern. Um zur ursprünglichen Anzeige zurückzukehren, berühren Sie den vergrößerten Bildschirm zweimal.
- Um Bilder aus 6K/4K-Serienbilddateien auszuwählen und auf einem PC zu speichern, verwenden Sie die Software "PHOTOfunSTUDIO". (S311)  
Beachten Sie, dass 6K/4K-Serienbilddateien nicht als Videos bearbeitet werden können.
- Zum Wiedergeben und Bearbeiten von 6K/4K-Serienbilddateien, die mit [6K 18M] aufgenommen wurden, am PC ist eine Hochleistungs-Rechnerumgebung erforderlich. Es wird empfohlen, die Bilder mit der Kamera auszuwählen und zu speichern.

### ■ Bilder auf dem TV-Bildschirm auswählen und speichern

- 6K-Serienbilddateien, die mit [6K 18M] aufgenommen wurden, werden über ein HDMI-Kabel bei einer Auflösung von [4K] an einen Fernseher ausgegeben.
- Stellen Sie [HDMI-Modus (Wdgb.)] entweder auf [AUTO] oder auf einen Wert mit einer Auflösung von [4K] ein.  
Wenn eine Verbindung zu einem TV-Gerät hergestellt wird, das 4K-Videos nicht unterstützt, wählen Sie [AUTO].
- Stellen Sie [VIERA Link] in [TV-Anschluss] auf [OFF] ein.
- Die Anzeige von 6K/4K-Serienbilddateien auf einem Fernseher, der mit der Kamera verbunden ist, erfolgt nur im Wiedergabebildschirm für 6K/4K-Serienbilder.
- Fernseher von Panasonic mit SD-Kartensteckplatz können 6K/4K-Serienbilddateien nicht direkt von der SD-Karte wiedergeben.



MENU



# Steuern des Fokus nach dem Aufnehmen (Post-Fokus/Fokus-Stapel)

Anwendbare Modi: 

Die Kamera kann Serienbildaufnahmen in der gleichen Bildqualität wie 6K/4K-Foto-Aufnahmen ausführen, während automatisch verschiedene Bereiche im Fokus stehen.

Mit der Post-Fokus-Funktion können Sie nach der Aufnahme die gewünschten Punkte auf dem Bildschirm auswählen und ein Bild speichern, bei dem sich die ausgewählten Punkte im Fokus befinden.

Mit der Fokus-Stapel-Funktion können Sie mehrere Bilder mit verschiedenen Fokuspunkten zusammenführen, um den Fokusbereich vergrößern.

Diese Funktion eignet sich zum Aufnehmen von unbewegten Motiven.



6K/4K-Serienbildaufnahme bei automatischer Fokusverschiebung.



Berühren Sie den gewünschten Fokuspunkt.




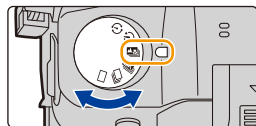
Es wird ein Bild mit dem gewünschten Fokuspunkt aufgenommen.

- Es wird empfohlen, beim Aufnehmen von Bildern für den Fokus-Stapel ein Stativ zu verwenden.
- Verwenden Sie eine Karte der UHS-Geschwindigkeitsklasse 3. (S30)

## Aufnahmen mit der Post-Fokus-Funktion

- 1 Stellen Sie den Antriebsmoduswahlschalter auf  ein.
- 2 Wählen Sie die Bildgröße aus. (S55)

**MENU** →  [Rec] → [Post-Fokus]



|          | Bildgröße  | Beschreibung  |
|----------|--|---|
| [6K 18M] | [6K] (18M)<br>[4:3]: (4992×3744)<br>[3:2]: (5184×3456)   | Es können größere Bilder erstellt werden.               |
| [4K 8M]  | [4K] (8M)<br>[4:3]: (3328×2496)<br>[3:2]: (3504×2336)<br>[16:9]: (3840×2160)<br>[1:1]: (2880×2880) | Die Anzeige kann mit [Erw. Teleber.] vergrößert werden. |

- 3 Drücken Sie den Auslöser halb herunter, um das Menü zu verlassen.



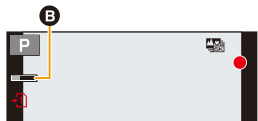
#### 4 Wählen Sie eine Komposition aus, und drücken Sie den Auslöser halb herunter.

- Die Fokusbereiche auf dem Bildschirm werden vom Auto-Fokus ermittelt. (Nicht an den Bildschirmrändern.)
- Wenn keine Bildschirmbereiche in den Fokus genommen werden können, beginnt (A) zu blinken. In diesem Fall ist keine Aufnahme möglich.



#### 5 Drücken Sie den Auslöser ganz herunter, um die Aufnahme zu starten.

- Der Fokuspunkt wird während der Aufnahme automatisch geändert. Wenn das Symbol (B) verschwindet, wird die Aufnahme automatisch beendet.



#### Von dem Zeitpunkt, als Sie den Auslöser halb heruntergedrückt haben, bis zum Ende der Aufnahme:

- Behalten Sie die Entfernung zum Motiv sowie die Bildkomposition bei.
- Verwenden Sie nicht den Zoom.
- Es wird ein Video mit [Aufnahmeformat] auf [MP4] eingestellt aufgenommen. (Es wird kein Audio aufgenommen.)
- Es wird ein Video mit einer Bildrate von [30p] oder [60p] aufgenommen. Es kann unabhängig von der [Systemfrequenz]-Einstellung über die Kamera wiedergegeben werden.
- Wenn [Autowiederg.] aktiviert ist, wird ein Bildschirm angezeigt, in dem Sie den gewünschten Fokusbereich auswählen können. (S130)


#### ■ Einschränkungen der Post-Fokus-Funktion


- Da die Aufnahme mit derselben Bildqualität wie 6K/4K-Foto-Aufnahmen erfolgt, gelten bestimmte Einschränkungen für die Aufnahmefunktionen und Menü-Einstellungen. Details finden Sie unter "Einrichten der Kamera für die 6K/4K-Foto-Funktion" auf S121.
- Zusätzlich zu den Einschränkungen der 6K/4K-Foto-Funktion gelten die folgenden Einschränkungen der Post-Fokus-Funktion:
  - Der manuelle Fokus ist deaktiviert.
  - Der Autofokus-Modus ist deaktiviert.
  - Die Aufnahme von Videos ist nicht möglich.
  - [Digitalzoom]/[Zeitstempel in Betrieb] ist deaktiviert.
  - Die folgenden [Individual]-Menüoptionen sind deaktiviert: [Auslöser-AF]/[Video-Taste]
- Wenn [6K 18M] eingestellt ist, kann [Bildverhält.] nicht auf [16:9] oder [1:1] eingestellt werden.
- [Erw. Teleber.] ist nicht verfügbar, wenn [6K 18M] eingestellt ist.
- [ZOOM] ist nicht verfügbar, wenn [4K 8M] eingestellt ist.

#### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Die Post-Fokus-Funktion ist deaktiviert, wenn die folgenden Einstellungen verwendet werden:
  - [Grobes Schwarz-Weiß]/[Weiches Schwarz-Weiß]/[Miniaturreffekt]/[Weichzeichnung]/[Sternfilter]/[Sonnenschein] (Kreativmodus)
  - Wenn [Mehrfach-Bel.] eingestellt ist

## Auswählen des Fokusbereichs und Speichern eines Bildes

1 Wählen Sie im Wiedergabebildschirm mit dem Symbol [  ] ein Bild aus und drücken Sie **▲**.









- Sie können den gleichen Vorgang auch durch Berühren des Symbols [  ] ausführen.




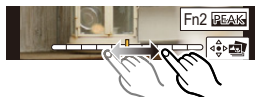

## 2 Berühren Sie den gewünschten Fokusbereich.

- Wenn kein Bild mit dem ausgewählten Bereich im Fokus verfügbar ist, wird ein roter Rahmen angezeigt. In diesem Fall kann kein Bild gespeichert werden.
- Die Bildschirmränder können nicht ausgewählt werden.



| Tasten-Betrieb  | Touch-Betrieb   | Beschreibung der Funktion   |
|---|---|---|
|  | <b>Berühren Sie</b>   | Hiermit wird ein Fokusbereich ausgewählt.<br>• Bei vergrößerter Anzeige ist keine Auswahl möglich.  |
|  |  | Hiermit wird die Anzeige vergrößert.  |
|  |  | Hiermit wird die Anzeige verkleinert (bei vergrößerter Anzeige).  |
| [Fn1]   |  | Hiermit wird zur Fokus-Stapel-Funktion gewechselt. (S131)   |
| [Fn2]   |  | Bereiche im Fokus werden farblich hervorgehoben. ([Focus peaking])<br>• Der Wechsel erfolgt in dieser Reihenfolge:<br>[OFF] → [ON] ([LOW]) → [ON] ([HIGH]). |
| [MENU/SET]  |  | Das Bild wird gespeichert.  |

- Der Fokus kann bei vergrößerter Anzeige durch Bewegungen der Laufleiste feineingestellt werden. (Sie können den gleichen Vorgang auch durch Drücken von  ausführen.)

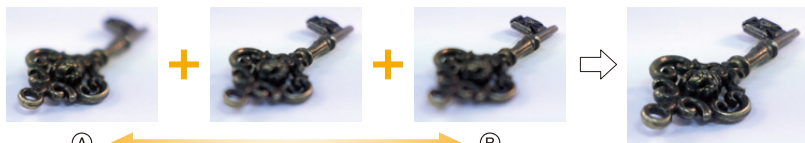
3 Berühren Sie [  ], um das Bild zu speichern.

- Das Bild wird im JPEG-Format gespeichert.

- Sie können das Bild nicht am Fernsehbildschirm auswählen und speichern, auch wenn die Kamera über ein HDMI-Kabel mit einem Fernseher verbunden ist.

## Zusammenführen mehrerer Bilder zum Vergrößern des Fokusbereichs (Fokus-Stapel)

Führen Sie mehrere Bilder, die mit der Post-Fokus-Funktion aufgenommen wurden, in einem Bild mit größerem Fokusbereich zusammen.



- (A) Fokus: näher  
(B) Fokus: weiter entfernt

### 1 Berühren Sie [☰] in Schritt 2 unter "Auswählen des Fokusbereichs und Speichern eines Bildes".

- Sie können den gleichen Vorgang auch durch Drücken von [Fn1] ausführen.

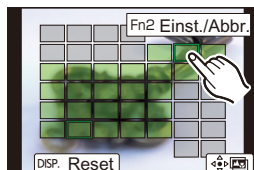
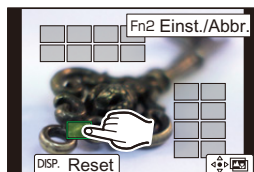
### 2 Berühren Sie die Methode zum Zusammenführen.

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>[Auto Mischen]</b>    | Hiermit werden zum Zusammenführen geeignete Bilder automatisch ausgewählt und in ein einzelnes Bild zusammengeführt.<br>• Dabei werden Bilder mit näherem Fokus bevorzugt.<br>• Die Bilder werden in ein einzelnes Bild zusammengeführt, und das Resultat wird gespeichert, wenn dieses Element ausgewählt ist. |
| <b>[Bereich Mischen]</b> | Hiermit werden Bilder mit angegebenem Fokusbereich in ein einzelnes Bild zusammengeführt.   |



### 3 (Wenn [Bereich Mischen] ausgewählt ist) Berühren Sie den gewünschten Fokusbereich.

- Geben Sie mindestens zwei Bereiche an.
- Es werden auch Fokusbereiche zwischen diesen Bereichen ausgewählt, und der gemeinsame Fokusbereich wird angezeigt.
- Bereiche, die bei Auswahl zu einem unnatürlich wirkenden Ergebnis führen können, sowie Bereiche, die nicht ausgewählt werden können, werden grau dargestellt.
- Berühren Sie den Fokusbereich erneut, um die Auswahl aufzuheben.
- Durch Verschieben des Fingers auf dem Bildschirm können mehrere Bereiche ausgewählt werden.



| Tasten-Betrieb | Touch-Betrieb  | Beschreibung der Funktion   |
|----------------|----------------|---|
| ▲/▼/◀/▶        | Berühren Sie   | Hiermit wird ein Bereich ausgewählt.  |
| [Fn2]          | [Einst./Abbr.] | Hiermit wird ein Bereich angegeben/aufgehoben.                                  |
| [DISP.]        | [Alle]         | Hiermit werden alle Bereiche ausgewählt. (Vor dem Auswählen von Bereichen)      |
|                | [Reset]        | Hiermit wird die gesamte Auswahl aufgehoben. (Nach dem Auswählen von Bereichen) |
| [MENU/SET]     |                | Hiermit werden Bilder zusammengeführt, und das Ergebnis wird gespeichert.       |

### 4 Berühren Sie [ ], um die Bilder zusammenzuführen und das Ergebnis zu speichern.

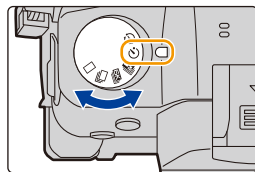
- Das Bild wird im JPEG-Format gespeichert. Aufnahmeinformationen (Exif-Informationen) des Originalbildes mit dem kürzesten Fokusabstand wie Verschlusszeit, Blende und ISO-Empfindlichkeit, werden ebenfalls in das neue Bild aufgenommen.
- Die Kamera gleicht möglicherweise Fehlausrichtungen von Bildern aufgrund von Kamerabewegungen automatisch aus. In diesem Fall wird der Blickwinkel beim Zusammenführen der Bilder leicht verkleinert.
- Wenn sich beim Aufnehmen ein Motiv bewegt oder der Abstand zwischen den Motiven groß ist, wirkt das Ergebnisbild möglicherweise unnatürlich.
- Stark defokussierte Bilder wie solche, die mit Makro-Objektiv aufgenommen wurden, wirken nach dem Zusammenführen möglicherweise unnatürlich. Wenn Sie im Blenden-Priorität-AE- oder Manuellen Belichtungsmodus Aufnahmen mit größerem Blendenwert ausführen, wirkt das Ergebnisbild möglicherweise weniger unnatürlich.
- Bei Bildern, die mit anderen Kameras aufgenommen wurden, kann die Fokus-Stapelfunktion möglicherweise nicht verwendet werden.



# Aufnahme von Fotos mit dem Selbstauslöser

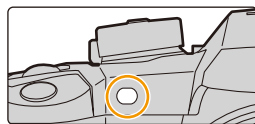
Anwendbare Modi: **P** **A** **S** **M**

**1** Stellen Sie den Moduswahlschalter auf .



**2** Drücken Sie zum Fokussieren den Auslöser halb herunter und dann ganz herunter, um die Bildaufnahme zu machen.

- Der Fokus und die Belichtung werden eingestellt, wenn der Auslöser halb heruntergedrückt wird.
- Die Aufnahme beginnt nach dem Blinken der Selbstauslöseranzeige.



## ■ Einstellen des Selbstauslösers

Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** → [Rec] → [Selbstausl.]

|  |  |
|--|--|
|  | Das Bild wird 10 s nach dem Betätigen des Auslösers aufgenommen.   |
|  | Nach 10 s nimmt die Kamera 3 Bilder in Abständen von etwa 2 s auf.   |
|  | Das Bild wird 2 s nach dem Betätigen des Auslösers aufgenommen.<br>• Bei Verwendung eines Stativs, usw. ist diese Einstellung geeignet, um die durch das Drücken des Auslösers verursachten Verwacklungen zu verhindern. |

- Es empfiehlt sich, den Selbstauslöser in Verbindung mit einem Stativ zu verwenden.

### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Unter folgenden Bedingungen kann die Funktion nicht auf eingestellt werden:
  - Wenn [Simult.Aufn.o.Filter] in [Filter-Einstellungen] auf [ON] gestellt ist
  - Bei Aufnahme mit der Bracketing-Funktion
  - Bei Verwendung von [Mehrfach-Bel.]
- Der Selbstauslöser ist in folgenden Fällen deaktiviert:
  - Bei der Aufnahme von Videos

# Aufnahme von Bildern mit der Zeitrafferaufnahme/Stop-Motion-Animation

Anwendbare Modi:

Sie können Bilder mit der Zeitrafferaufnahme oder Stop-Motion-Animation aufnehmen. Darüber hinaus können die aufgenommenen Bilder in einem Video kombiniert werden.



• Stellen Sie die Datums- und Zeiteinstellungen im Voraus ein. (S39)

- Aufgenommene Bilder werden als Gruppenbilder angezeigt. (S201)
- Wenn Sie [Doppelsteckplatz-Funktion] auf [Relay-Aufnahme] einstellen und auf mehr als einer Karte Bilder aufnehmen, werden die Bilder in separaten Gruppen gespeichert. In diesem Fall kann kein fortlaufendes Video erstellt werden.

## ■ Anzeigen des Einstellungsbildschirms vor der Aufnahme

- 1 Stellen Sie den Antriebsmoduswahlschalter auf [ ] ein.
- 2 Zeigen Sie den Einstellungsbildschirm an.

| Tasten-Betrieb           | Touch-Betrieb |
|--------------------------|---------------|
| [MENU/SET]* → [MENU/SET] | /             |

- \* Es wird der mit [Zeitraffer/Animation] im Aufnahmemenü ausgewählte Bildschirm angezeigt. (Der Bildschirm wird nur dann angezeigt, wenn Sie [MENU/SET] erstmals drücken, nachdem der Antriebsmodus-Wahlschalter auf [ ] eingestellt wurde.)

## ■ Umschalten zwischen der Zeitrafferaufnahme und der Stop-Motion-Animation

Schalten Sie die [Modus]-Einstellung in [Zeitraffer/Animation] im [Rec]-Menü um.

## Automatische Aufnahme von Bildern in bestimmten Zeitabständen ([Zeitrafferaufnahme])

Die Kamera kann mit der verstreichenden Zeit automatisch Bilder von Motiven wie Tieren und Pflanzen aufnehmen und ein Video erstellen.

- 1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf [ ].
- 2 Zeigen Sie den Einstellungsbildschirm an. (S134)
  - Schalten Sie auf [Zeitrafferaufnahme], falls dies noch nicht ausgewählt ist. (S134)



|  |                               |  |
|--|-------------------------------|--|
|  | <b>[Sofort]</b>               | Startet die Aufzeichnung, indem der Auslöser vollständig heruntergedrückt wird.  |
| <b>[Anfangszeit]</b>                         | <b>[Startzeit einstellen]</b> | Es kann jede Zeit bis zu 23 Stunden und 59 Minuten im Voraus eingestellt werden.<br>◀/▶: Wählen Sie das Element aus (Stunde/Minute).<br>▲/▼: Einstellung<br><b>[MENU/SET]</b> : Einstellung          |
| <b>[Aufnahmeintervall]/<br/>[Bildzähler]</b> |                               | Es kann das Aufnahmeintervall und die Anzahl der Bilder eingestellt werden.<br>◀/▶: Wählen Sie das Element (Minute/Sekunde/Anzahl der Bilder)<br>▲/▼: Einstellung<br><b>[MENU/SET]</b> : Einstellung |

- Die Aufnahme kann u. U. nicht mit dem eingestellten Aufnahmeintervall oder der eingestellten Bilderanzahl, je nach Aufnahmebedingungen, übereinstimmen.

### 3 Drücken Sie den Auslöser halb herunter, um das Menü zu verlassen.



- Es wird der Aufnahmebildschirm angezeigt. Sie können den Vorgang auch ausführen, indem Sie [ / ] drücken, bis der Aufnahmebildschirm angezeigt wird.

### 4 Drücken Sie den Auslöser ganz herunter.

- Die Aufnahme beginnt automatisch.
- Während des Aufnahme-Standbys schaltet sich das Gerät automatisch aus, wenn für eine bestimmte Zeit keine Bedienung erfolgt. Die Zeitrafferaufnahme wird fortgesetzt, auch wenn das Gerät ausgeschaltet wird. Wenn die Aufnahmestartzeit eintritt, schaltet sich das Gerät automatisch ein.

Um das Gerät manuell einzuschalten, drücken Sie den Auslöser halb herunter.

- Bedienvorgänge während des Aufnahme-Standbys (Die Kamera ist eingeschaltet)

| Tasten-Betrieb | Touch-Betrieb | Beschreibung der Funktion  |
|----------------|---------------|--|
| [Fn1]          |               | Es wird ein Auswahlbildschirm angezeigt, über den Sie die Aufnahme pausieren oder stoppen können.                  |
|                |               | Es wird ein Auswahlbildschirm angezeigt, über den Sie die Aufnahme fortsetzen oder stoppen können (im Pausemodus). |

- Nachdem die Aufnahme stoppt, wird ein Bestätigungsbildschirm angezeigt, der Sie fragt, ob Sie mit der Erstellung eines Videos fortfahren möchten.

Wählen Sie zur Erstellung eines Videos [Ja].

Informationen zum Erstellen von Videos finden Sie auf [S138](#).

## ■ Zeitrafferaufnahme-Einstellungen ändern

Sie können die Einstellungen in [Zeitraffer/Animation] im [Rec]-Menü ändern.



- Diese Funktion ist nicht für die Verwendung in einer Sicherheitskamera bestimmt.
- [Zeitrafferaufnahme] wird in folgenden Fällen angehalten.
  - Wenn die Akkuladung verbraucht ist
  - Beim Ausschalten der Kamera
 Während [Zeitrafferaufnahme] können Sie den Akku und die Karte austauschen und anschließend neu starten, indem Sie dieses Gerät einschalten. (Beachten Sie, dass nach dem Neustart aufgenommene Bilder als separate Gruppenbildreihe gespeichert werden.) Schalten Sie dieses Gerät aus, wenn Sie den Akku oder die Karte ersetzen.
- Wenn [Aufnahmeintervall] auf einen größeren Wert eingestellt ist und die Kamera beim Warten auf die nächste Aufnahme automatisch ausgeschaltet wird, so wird empfohlen, die Zeitrafferaufnahme im Autofokus-Modus zu verwenden.

### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Bei Verwendung von [Mehrfach-Bel.]

## Erstellen von Stop-Motion-Bildern ([Stop-Motion-Animation])



Ein Zeitrafferbild wird durch Verbinden der einzelnen Bilder erstellt.

- 1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf [  ].
- 2 Zeigen Sie den Einstellungsbildschirm an. (S134)
  - Schalten Sie auf [Stop-Motion-Animation], falls dies noch nicht ausgewählt ist. (S134)



|                     |  |  |
|---------------------|--|--|
| [Auto-Aufnahme]     | [ON]   | Nehmen Sie Bilder automatisch in einem eingestellten Aufnahmeabstand auf.        |
|                     | [OFF]  | Diese Funktion dient zum manuellen Aufnehmen von Bildern, Vollbild für Vollbild. |
| [Aufnahmeintervall] | (Nur wenn auf [Auto-Aufnahme] gestellt ist [ON])<br>◀▶ : Wählen Sie das Element aus (Sekunde).<br>▲/▼ : Einstellung<br>[MENU/SET]: Einstellung |  |

- 3 Drücken Sie den Auslöser halb herunter, um das Menü zu verlassen.

- Es wird der Aufnahmebildschirm angezeigt. Sie können den Vorgang auch ausführen, indem Sie [  /  ] drücken, bis der Aufnahmebildschirm angezeigt wird.



**4 Drücken Sie den Auslöser ganz herunter.**

- Es können bis zu 9999 Vollbilder aufgenommen werden.

**5 Bewegen Sie das Motiv, um die Bildgestaltung festzulegen.**

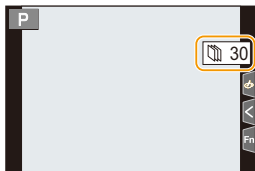
- Wiederholen Sie die Aufnahme auf die gleiche Weise.
- Wird die Kamera während der Aufnahme ausgeschaltet, wird eine Meldung zur Fortsetzung der Aufnahme angezeigt, wenn die Kamera eingeschaltet wird. Bei Auswahl von [Ja] können Sie die Aufnahme ab der Stelle der Unterbrechung fortsetzen.

**Geschicktes Aufnehmen**

- Auf dem Aufnahmebildschirm werden bis zu zwei zuvor aufgenommene Bilder angezeigt. Verwenden Sie sie als Anhaltspunkt für den Umfang der Bewegung.
- Durch Betätigen von [▶] können Sie die aufgenommenen Bilder prüfen. Unnötige Bilder können durch Betätigen von [🗑️] gelöscht werden. Bei erneutem Betätigen von [▶] wird zum Aufnahmebildschirm zurückgeschaltet.

**6 Berühren Sie [👉], um die Aufnahme zu beenden.**

- Diese kann auch durch Auswahl von [Zeitraffer/Animation] im [Rec]-Menü und anschließendes Drücken von [MENU/SET] beendet werden.
- Wählen Sie beim Einrichten von [Auto-Aufnahme] auf [ON] die Option [Ende] auf dem Bestätigungsbildschirm. (Drücken Sie, wenn [Anhalten] gewählt wurde, den Auslöser vollständig, um die Aufnahme fortzusetzen.)
- Nachdem die Aufnahme stoppt, wird ein Bestätigungsbildschirm angezeigt, der Sie fragt, ob Sie mit der Erstellung eines Videos fortfahren möchten. Wählen Sie zur Erstellung eines Videos [Ja].  
Informationen zum Erstellen von Videos finden Sie auf [S138](#).

**■ Die Einstellungen von Stop-Motion-Animation ändern**

Sie können die Einstellungen in [Zeitraffer/Animation] im [Rec]-Menü ändern.

**■ Hinzufügen von Bildern zur Zeitraffergruppe**

Bei Auswahl von [Zu Bilder-Gruppe hinzufügen] in Schritt **2** werden die mit [Stop-Motion-Animation] aufgenommenen Bildgruppen angezeigt.

Wählen Sie einen Satz von Gruppenbildern und drücken Sie anschließend [MENU/SET].

- Die automatische Aufnahme erfolgt in den eingerichteten Abständen unter Umständen nicht, weil die Aufnahme unter bestimmten Aufnahmebedingungen Zeit erfordert, wie bei Verwendung des Blitzlichts zum Aufnehmen.
- Ein Bild kann nicht in [Zu Bilder-Gruppe hinzufügen] ausgewählt werden, wenn es das einzige aufgenommene Bild ist.

**In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Bei Verwendung von [Mehrfach-Bel.]

## Erstellen von Videos aus aufgenommenen Bildern

Um nach der Aufnahme von Bildern Videos zu erstellen, befolgen Sie die unten aufgeführten Schritte.

### 1 Wählen Sie die Methoden zum Erstellen eines Videos.

- Das Aufnahmeformat ist auf [MP4] eingestellt.

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>[Aufn.-Qual.]</b>    | Richtet die Qualität eines Videos ein.<br>• Wenn [Systemfrequenz] auf [24.00Hz (CINEMA)] eingestellt ist, ist die Einstellung auf den Wert [FHD/24M/24p] festgelegt.                   |
| <b>[Einzelbildrate]</b> | Richtet die Anzahl der Vollbilder pro Sekunde ein.<br>Je größer die Zahl ist, um so gleichmäßiger wird das Video sein.   |
| <b>[Sequenz]</b>        | <b>[NORMAL]:</b><br>Verbindet die Bilder in der Reihenfolge der Aufnahme miteinander.<br><b>[REVERSE]:</b><br>Verbindet die Bilder umgekehrt zur Reihenfolge der Aufnahme miteinander. |

### 2 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [Ausführ.] und anschließend [MENU/SET].

- Sie können Videos auch mit [Zeitraffervideo] (S262) oder [Stop-Motion-Video] (S262) im [Wiederg.-]Menü erstellen.
- Bei der Erstellung von Videos mit einer [Aufn.-Qual.]-Einstellung von [4K] sind die Aufnahmedauern auf 29 Minuten und 59 Sekunden begrenzt.
  - Bei der Verwendung einer SDHC-Speicherkarte können Sie keine Videos mit einer Dateigröße von mehr als 4 GB erstellen.
  - Bei der Verwendung einer SDXC-Speicherkarte können Sie Videos mit einer Dateigröße von mehr als 4 GB erstellen.
- Ein Video mit einer [Aufn.-Qual.]-Einstellung von [FHD] kann nicht erstellt werden, wenn die Aufnahmedauer 29 Minuten und 59 Sekunden oder die Dateigröße 4 GB überschreitet.

# Aufnahmen von Bildern, während Einstellungen automatisch angepasst werden (Aufnahme von Belichtungsreihen)

Anwendbare Modi:

Sie können mehrere Bilder aufnehmen, während eine Einstellung automatisch angepasst wird, indem Sie den Auslöser drücken.

## 1 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

| MENU →  [Rec] → [Bracketing] → [Bracketing-Art]          |   |
|--|---|
| <b>Belichtungs-Belichtungsreihe</b>                      | Drücken Sie den Auslöser, um die Aufnahme auszuführen, während die Belichtungszeit angepasst wird. (S140)   |
| <b>Blenden-Belichtungsreihe</b>                          | Drücken Sie den Auslöser, um die Aufnahme auszuführen, während der Blendenwert angepasst wird. (S141)<br>• Verfügbar im AE-Modus mit Blenden-Priorität oder wenn die ISO-Empfindlichkeit im Manuellen Belichtungsmodus auf [AUTO] gestellt ist. |
| FOCUS <b>Fokus-Belichtungsreihe</b>                      | Drücken Sie den Auslöser, um die Aufnahme auszuführen, während die Fokusposition angepasst wird. (S141)   |
| WB <b>Weißabgleich-Belichtungsreihe</b>                  | Betätigen Sie den Auslöser einmal, um automatisch drei Bilder mit unterschiedlichen Weißabgleich-Einstellungen aufzunehmen. (S142)  |
| WB <b>Weißabgleich-Belichtungsreihe (Farbtemperatur)</b> | Betätigen Sie den Auslöser einmal, um automatisch drei Bilder mit unterschiedlichen Weißabgleich-Farbtemperaturwerten aufzunehmen. (S142)<br>• Verfügbar, wenn der Weißabgleich auf [  ], [  ], [  ] oder [  ] eingestellt ist.                 |

## 2 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [Mehr Einst.] und anschließend [MENU/SET].

- Informationen zu [Mehr Einst.] finden Sie auf den jeweiligen Seiten zu den Funktionen.
- Drücken Sie den Auslöser halb herunter, um das Menü zu verlassen.

## 3 Fokussieren Sie das Motiv und fotografieren Sie.



- Wenn das Belichtungs-Bracketing ausgewählt ist, blinkt die Bracketing-Anzeige, bis alle eingestellten Bilder aufgenommen wurden. Wenn Sie die Bracketing-Einstellungen ändern oder die Kamera ausschalten, bevor alle eingestellten Bilder aufgenommen wurden, startet die Kamera die Aufnahme ab dem ersten Bild neu.

### ■ Zum Löschen von [Bracketing-Art]

Wählen Sie [OFF] in Schritt 1.




### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Die Bracketing-Aufnahme ist in folgenden Fällen deaktiviert:
  - [Grobes Schwarz-Weiß]/[Weiches Schwarz-Weiß]/[Miniaturreffekt]/[Weichzeichnung]/[Sternfilter]/[Sonnenschein] (Kreativmodus)
  - Bei der Aufnahme von Videos
  - Bei der Aufnahme von 6K/4K-Fotos
  - Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion
  - Bei Verwendung von [Mehrfach-Bel.]
  - Bei Verwendung von [Zeitrafferaufnahme]
  - Bei Verwendung von [Stop-Motion-Animation] (nur wenn [Auto-Aufnahme] eingerichtet ist)
- Das Belichtungs-Bracketing ist in folgenden Fällen deaktiviert:
  - Aufnahmen mit dem Blitzlicht
- Weißabgleich-Belichtungsreihe und Weißabgleich-Belichtungsreihe (Farbtemperatur) sind in folgenden Fällen deaktiviert:
  - Intelligenter Automatik-Plusmodus
  - Kreativmodus
  - Bei Aufnahme im Serienbildmodus
  - Wenn [Qualität] auf [RAW , [RAW , oder [RAW] gestellt ist

## Belichtungs-Belichtungsreihe

### ■ Informationen zu [Mehr Einst.] (Schritt 2 in S139)

|                           |   |
|---------------------------|---|
| [Schritt]                 | Hiermit werden Anzahl der aufzunehmenden Bilder sowie Belichtungsausgleich festgelegt.<br>[3•1/3] (Es werden drei Bilder im Intervall von 1/3 EV aufgenommen) bis [7•1] (Es werden sieben Bilder im Intervall von 1 EV aufgenommen)   |
| [Sequenz]                 | Hiermit wird die Aufnahmereihenfolge festgelegt.  |
| [Einstellung Einzelfoto]* | [ <input type="checkbox"/> ]: Es wird jeweils ein Bild aufgenommen, wenn Sie den Auslöser betätigen.<br>[  ]: Es wird jeweils die festgelegte Anzahl von Bildern aufgenommen, wenn Sie den Auslöser betätigen. |

\* Bei Serienbildaufnahmen nicht verfügbar. Wenn Sie Serienbildaufnahmen ausführen und den Auslöser gedrückt halten, wird kontinuierlich aufgenommen, bis die festgelegte Anzahl von Bildern aufgenommen wurde.

[Schritt]: [3•1/3], [Sequenz]: [0/–/+]

Erstes Bild



± 0 EV

Zweites Bild



– 1/3 EV

Drittes Bild



+ 1/3 EV

- Bei der Aufnahme von Bildern mit Belichtungs-Belichtungsreihe, nachdem der Belichtungsausgleichswert eingestellt wurde, basieren die Bilder auf dem gewählten Belichtungsausgleichswert.



## Blenden-Belichtungsreihe

Aufnahmemodus: **A** **M**

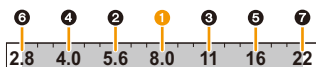
### ■ Informationen zu [Mehr Einst.] (Schritt 2 in S139)

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>[Bildzähler]</b> | <p><b>[3], [5]:</b> Es wird die festgelegte Anzahl von Bildern mit verschiedenen Blendenwerten innerhalb des ursprünglichen Blendenwertbereichs aufgenommen.</p> <p><b>[ALL]:</b> Es werden Bilder mit allen Blendenwerten aufgenommen.</p> |
|---------------------|---|

• Wenn Sie Serienbildaufnahmen ausführen und den Auslöser gedrückt halten, wird aufgenommen, bis die festgelegte Anzahl von Bildern aufgenommen wurde.

Die verfügbaren Blendenwerte variieren je nach Linse.

**Beispiel: Bei Verwendung des austauschbaren Objektivs (H-ES12060)**



Wenn die ursprüngliche Position auf F8.0 gestellt ist:

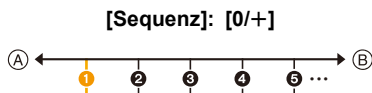
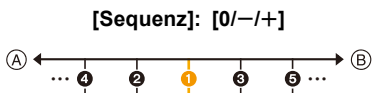
① erstes Bild, ② zweites Bild, ③ drittes Bild... ⑦ siebtes Bild

## Fokus-Belichtungsreihe

### ■ Informationen zu [Mehr Einst.] (Schritt 2 in S139)

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>[Schritt]</b>     | <p>Hiermit wird das Intervall zwischen den Fokuspositionen festgelegt.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Distanz, um welche die Fokusposition mit jedem Schritt verschoben wird, verkleinert sich, wenn die Startposition näher am Motiv ist. Umgekehrt vergrößert sie sich, wenn die Startposition weiter weg vom Motiv ist.</li> </ul> |
| <b>[Bildzähler]*</b> | Hiermit wird die Anzahl der aufzunehmenden Bilder festgelegt.   |
| <b>[Sequenz]</b>     | <p><b>[0/-/+]:</b> Hiermit wird die Fokusposition im Bereich um die Ursprungsposition abwechselnd weiter weg/näher heran bewegt, wenn Bilder aufgenommen werden.</p> <p><b>[0/+]:</b> Hiermit wird die Fokusposition weiter weg von der Ursprungsposition bewegt, wenn Bilder aufgenommen werden.</p>   |

\* Bei Serienbildaufnahmen nicht verfügbar. Wenn Sie Serienbildaufnahmen ausführen und den Auslöser gedrückt halten, wird kontinuierlich aufgenommen, bis die festgelegte Anzahl von Bildern aufgenommen wurde.



(A) Fokus: näher

(B) Fokus: weiter entfernt

① erstes Bild, ② zweites Bild... ⑤ fünftes Bild...



- Mit Fokus-Bracketing aufgenommene Bilder werden als ein Satz von Gruppenbildern angezeigt. (S201)
- Wenn Sie [Doppelsteckplatz-Funktion] auf [Relay-Aufnahme] einstellen und auf mehr als einer Karte Bilder aufnehmen, werden die Bilder in separaten Gruppen angezeigt.





## Weißabgleich-Belichtungsreihe

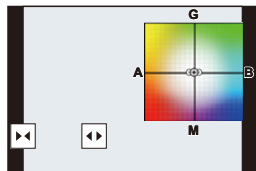
### ■ Informationen zu [Mehr Einst.] (Schritt 2 in S139)

Passen Sie den Korrekturbereich mit dem Einstellrad an und drücken Sie [MENU/SET].

 : Horizontal ([A] bis [B])

 : Vertikal ([G] bis [M])



- Sie können den Korrekturbereich auch anpassen, indem Sie []/[]/[]/[] berühren.

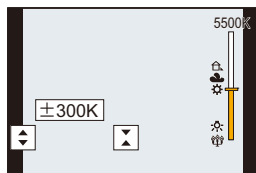


## Weißabgleich-Belichtungsreihe (Farbtemperatur)

### ■ Informationen zu [Mehr Einst.] (Schritt 2 in S139)




Passen Sie den Korrekturbereich mit dem Einstellrad an und drücken Sie [MENU/SET].

- Sie können den Korrekturbereich auch anpassen, indem Sie []/[] berühren.



















## Bildstabilisator

Die Kamera kann entweder den Bildstabilisator des Objektivs oder den Bildstabilisator des Gehäuses oder beide zugleich aktivieren und Jitter so noch wirksamer verringern. (Dual I.S.-Modus)

Es wird Dual I.S.2 (, , ) unterstützt, um die Korrekturwirksamkeit zu erhöhen.

Für die Videoaufnahme können Sie die 5-Achsen-Hybridbild-Stabilisatorfunktion verwenden, welche den Bildstabilisator des Objektivs, den Bildstabilisator des Gehäuses und den elektronischen Bildstabilisator nutzt.

- Die zu aktivierenden Bildstabilisatoren unterscheiden sich je nach Ihrem Objektiv. Das Symbol für den derzeit aktivierten Bildstabilisator wird auf dem Aufnahmebildschirm angezeigt.

|   | Aufnahmen von Bildern   | Bei der Aufnahme von Videos   |
|---|---|---|
| <b>Linsen von Panasonic sind mit Dual I.S. kompatibel. Modus (Basierend auf dem Micro Four Thirds System-Standard)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die neuesten Informationen zu kompatiblen Objektiven finden Sie auf unserer Website. (S19)</li> <li>• Wenn das Symbol [DUAL2] oder [DUAL] nicht auf dem Aufnahmebildschirm angezeigt wird, obwohl ein kompatibles Objektiv verwendet wird, aktualisieren Sie die Firmware des Objektivs. (S19)</li> </ul> | <b>Linse + Gehäuse (Dual I.S.)</b><br>  /   | <b>Linse + Gehäuse (Dual I.S.)</b> (  /  ) ,<br><b>5-Achsen-Hybrid</b><br>  * |
| <b>Mit der Bildstabilisatorfunktion kompatible Objektiv</b><br><b>(Basierend auf dem Micro Four Thirds System/Four Thirds System-Standard)</b>  | <b>Linse oder Gehäuse</b><br> /   | <b>Linse oder Gehäuse</b><br> ) ,<br><b>5-Achsen-Hybrid</b><br> *   |
| <b>Nicht mit der Bildstabilisatorfunktion kompatible Objektiv</b><br><b>(Basierend auf dem Micro Four Thirds System/Four Thirds System-Standard)</b>  | <b>Gehäuse</b> (  ) /   | <b>Gehäuse</b> (  ) ,<br><b>5-Achsen-Hybrid</b><br> *   |
| <b>Bei Verwendung eines Anschlussadapters für Objektiv von Leica (Sonderzubehör) oder anderer Hersteller</b>  |   |   |

\* Wenn [E.Stabilisierung (Video)] auf [ON] eingestellt ist



**Verhinderung von Verwacklungen (Erschütterung der Kamera)**

Verwenden Sie [Stabilisator], ein Stativ, den Selbstauslöser (S133) oder den Fernauslöser (DMW-RSL1: Sonderzubehör), wenn die Verwacklungswarnung [(||Ⓜ||)] erscheint. (S320)

- Die Verschlusszeit verlängert sich insbesondere unter den unten genannten Umständen.

Achten Sie daher besonders darauf, die Kamera vom Drücken des Auslösers bis zur Anzeige des Bildes auf dem Display ruhig zu halten.

Wir empfehlen, ein Stativ zu verwenden.

– Langzeitsync.



– Langzeitsync./Rote-Augen-Reduzierung

– Bei Einstellung auf eine lange Verschlusszeit

**Anwendbare Modi:**

- Wird ein austauschbares Objektiv mit O.I.S.-Schalter verwendet (wie H-ES12060), so wird die Stabilisatorfunktion durch Einstellen des O.I.S.-Schalters am Objektiv auf [ON] aktiviert. [(||Ⓜ||)] ist zum Kaufzeitpunkt eingestellt.)

**Wählen Sie das Menü aus. (S55)**

| MENU →  [Rec] → [Stabilisator]    |   |   |
|-----------------------------------|---|---|
| <b>[Betriebsmodus]</b>            | [(  Ⓜ  )]<br>(([Normal]))   | Verwacklungen werden nach oben/unten, links/rechts sowie bei Rotationsbewegungen korrigiert.    |
|                                   | [(  ⓂⓂ  )]<br>(([Schwenken]))   | Das Verwackeln der Kamera wird bei Aufwärts- und Abwärtsbewegungen ausgeglichen. Dieser Modus eignet sich ideal für das Panning, eine Aufnahmemethode, bei der die Kamera bei der Aufnahme einem sich bewegenden Motiv nachgeführt wird.  |
|                                   | <b>[OFF]</b>  | [Stabilisator] ist deaktiviert. [(  ⓂⓂⓂ  )] <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stellen Sie bei Verwendung eines Objektivs mit O.I.S.-Schalter den Schalter auf [OFF].</li> </ul>  |
| <b>[E.Stabilisierung (Video)]</b> | Verwacklungen bei Videoaufnahmen werden entlang der Vertikal-, Horizontal-, Roll-, Nick- und Gier-Achsen korrigiert, indem der Bildstabilisator des Objektivs, der Bildstabilisator des Gehäuses und der elektronische Bildstabilisator genutzt werden. (5-Achsen-Hybridbild-Stabilisatorfunktion)  |   |
|                                   | <b>[ON]/[OFF]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn [ON] ausgewählt ist, kann der Bildwinkel der aufgenommenen Videos schmaler werden.</li> </ul>   |   |
| <b>[Brennweite einstellen]</b>    | Wenn die Brennweite nicht automatisch festgelegt wird, können Sie sie manuell einstellen. (S145) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn eine manuell ausgewählte Brennweite eingestellt wurde, erscheint ein Bestätigungsbildschirm, der Sie zur Änderung der Brennweiten-Einstellung auffordert, nachdem Sie die Kamera einschalten. Durch die Auswahl von [Ja] können Sie [Brennweite einstellen] in [Stabilisator] einstellen.</li> </ul> |   |

## Einstellen der Brennweite eines Objektivs

### 1 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** → **[Rec]** → **[Stabilisator]** → **[Brennweite einstellen]**

### 2 Geben Sie eine Brennweite ein.

◀/▶: Wählen Sie das Element aus (Ziffer);

▲/▼: Einstellung

- Es kann eine Brennweite von 0,1 mm bis 1000 mm eingestellt werden.



### 3 Drücken Sie **[MENU/SET]**.

#### ■ Registrierung einer Brennweite

##### 1 Führen Sie Schritt 2 in "Einstellen der Brennweite eines Objektivs" aus.

##### 2 Drücken Sie ▶, um die zu überschreibende Brennweite auszuwählen, und drücken Sie dann **[DISP.]**.

- Es können bis zu 3 Brennweiten-Einstellungen registriert werden.



#### ■ Einstellen einer registrierten Brennweite

Drücken Sie im Bildschirm in Schritt 2 von "Einstellen der Brennweite eines Objektivs" ▶, um die registrierte Brennweite auszuwählen, und drücken Sie dann **[MENU/SET]**.



• **Der Bildstabilisator kann während des Betriebs Betriebsgeräusche oder Vibrationen erzeugen. Dabei handelt es sich nicht um Fehlfunktionen.**

- Es wird empfohlen, bei Verwendung eines Stativs den Bildstabilisator zu deaktivieren.
- In folgenden Fällen ist die Stabilisatorfunktion unter Umständen nicht wirksam. Achten Sie darauf, die Kamera ruhig zu halten, wenn Sie den Auslöser drücken.
  - Bei exzessivem Verwackeln der Kamera
  - Bei sehr großer Zoomvergrößerung
  - Bei Verwendung des Digitalzooms
  - Bei Aufnahmen während der Verfolgung eines sich bewegenden Motivs
  - Bei einer Verlängerung der Verschlusszeit für Aufnahmen in Innenräumen oder Umgebungen mit wenig Licht
- In den folgenden Fällen ist es schwieriger, den Panning-Effekt in [👉] zu erzielen.
  - An hell erleuchteten Orten wie z. B. unter vollem Tageslicht an einem Sommertag
  - Bei Verschlusszeiten unter 1/100 Sekunde
  - Bei zu langsamer Kamerabewegung, weil sich das Motiv nicht schnell genug bewegt (kein verschwommener Hintergrund)
  - Wenn die Kamera dem Motiv nicht ausreichend schnell folgen kann

 **In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- In den folgenden Fällen schaltet der [Stabilisator] auf [👉] (Normal), auch wenn [👉] (Panning) eingestellt ist:
  - Bei der Aufnahme von Videos
  - Bei der Aufnahme von 6K/4K-Fotos
  - Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion
- In den folgenden Fällen wechselt [Stabilisator] von [👉<sup>DUAL2</sup>] zu [👉<sup>DUAL</sup>], auch wenn ein kompatibles Objektiv verwendet wird:
  - Wenn [Variable Bildrate] eingestellt ist
- Die 5-Achsen-Hybrid-Bildstabilisatorfunktion ist in den folgenden Fällen nicht verfügbar:
  - Bei Verwendung des Digitalzooms
  - Wenn [Variable Bildrate] eingestellt ist
  - Wenn [4K Live Schneiden] eingestellt ist

# Aufnahme von Fotos mit dem Zoom

## Optischer Zoom

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**  

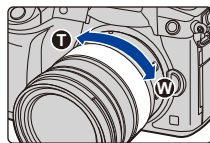
Sie können heranzoomen, damit Personen und Objekte näher erscheinen, oder herauszoomen, um Landschaften etc. aufzunehmen.

**T-Seite:** Vergrößert ein weit entferntes Motiv

**W-Seite:** Erweitert den Blickwinkel

**Austauschbares  
Objektiv mit  
Zoom-Ring  
(H-ES12060/  
H-FS12060/  
H-HSA12035)**

Drehen Sie den Zoomring.

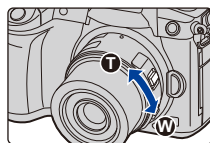


**Austauschbares  
Objektiv, das Power  
Zoom (elektrisch  
betriebener Zoom)  
unterstützt**

Bewegen Sie den Zoomhebel.  
(Die Zoomgeschwindigkeit hängt davon  
ab, wie weit Sie den Hebel bewegen.)

- Wenn Sie [Zoom-Steuerung] einer Funktionstaste zuordnen, können Sie den optischen Zoom langsam bedienen, indem Sie ◀/▶ drücken, oder schnell bedienen, indem Sie ▲/▼ drücken.

Informationen zur Bedienung finden Sie in Schritt **2** und die nachfolgenden Schritte auf [S149](#).



**Austauschbares  
Objektiv, das den  
Zoom nicht unterstützt**

Der optische Zoom steht nicht zur Verfügung.

## Erhöhen des Teleskopeffekts

[Erw. Teleber.]

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**  

Das Extra Teleobjektiv ermöglicht Ihnen das Aufnehmen von stärker vergrößerten Bildern, ohne dass sich die Bildqualität dabei verschlechtert.

|                       |                            |  |
|-----------------------|----------------------------|--|
| Aufnahmen von Bildern | [Erw. Teleber.]<br>([Rec]) | 1,4×: <b>[EX M]</b>                                  |
|                       |                            | 2,0×: <b>[EX S]</b>                                  |
|                       |                            | 1,4×: Beim Aufnehmen von 6K/4K-Fotos* ([16:9]/[1:1]) |
|                       |                            | 1,5×: Beim Aufnehmen von 6K/4K-Fotos* ([3:2])        |
|                       |                            | 1,6×: Beim Aufnehmen von 6K/4K-Fotos* ([4:3])        |
|                       |                            | * Nur wenn [4K H 8M], [4K 8M] eingestellt ist        |

• Stellen Sie die Bildgröße auf **[M]** oder **[S]** (Bildgrößen angegeben mit **[EX]**) und die Qualität auf **[S]** oder **[L]** ein.

|                             |                              |  |
|-----------------------------|------------------------------|--|
| Bei der Aufnahme von Videos | [Erw. Teleber.]<br>([Video]) | 1,4× (die Videogröße ist auf [4K] oder [C4K] in [Aufn.-Qual.] eingestellt) |
|                             |                              | 2,7× (die Videogröße ist auf [FHD] in [Aufn.-Qual.] eingestellt)           |



## ■ Stufenweises Erhöhen der Zoomvergrößerung

- Diese Funktion kann nur beim Aufnehmen von Bildern verwendet werden.

### 1 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** → [Rec] → [Erw. Teleber.] → [ZOOM]

### 2 Richten Sie eine Funktionstaste auf [Zoom-Steuerung] ein. (S60)

### 3 Drücken Sie die Funktionstaste.

### 4 Drücken Sie ◀/▶ oder ▲/▼.

▲/▶: Tele (Vergrößert entfernte Motive)

▼/◀: Weitwinkel (Erweitert den Blickwinkel)

- Die Zoombedienung wird unterbrochen, wenn die Funktionstaste erneut gedrückt wird, oder wenn eine bestimmte Zeit vergeht.



- (A) Optischer Zoombereich (Brennweite)\*  
 (B) Extra Teleobjektivbereich für die Fotoaufnahme (Zoomvergrößerung)

\* Dieser Zoom-Schieberegler wird angezeigt, wenn ein Wechselobjektiv verwendet wird, das Power Zoom unterstützt.



- Es wird eine konstante Zoomgeschwindigkeit eingestellt.
- Der angezeigte Zoomfaktor ist nur näherungsweise zu verstehen.

## ■ Feststellen der Zoomvergrößerung auf die maximale Stufe

### Wählen Sie das Menü aus. (S55)

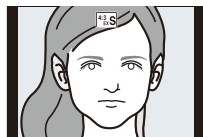
**MENU** → [Rec] → [Erw. Teleber.] → [TELE CONV.]

**MENU** → [Video] → [Erw. Teleber.] → [ON]

[OFF]



[TELE CONV.]/[ON]



- Wenn Sie im [Individual] ([Betrieb])-Menü [Erw. Teleber.] zu [Fn-Tasteneinstellung] (S60) zuweisen, können Sie den Einstellungsbildschirm für das Extra-Teleobjektiv sowohl für Bilder als auch für Videos aufrufen, indem Sie die zugeordnete Funktionstaste drücken. Während dieser Bildschirm angezeigt wird, können Sie die [Bildgröße]-Einstellung ändern, indem Sie [DISP.] drücken.

#### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - [Spielzeugeffekt]/[Toy Pop] (Kreativmodus)
  - Wenn [Qualität] auf [RAW] eingestellt wurde
  - Beim Aufnehmen von 6K/4K-Fotos (nur, wenn [6K 18M] eingestellt ist)
  - Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion (nur, wenn [6K 18M] eingestellt ist)
  - Wenn [HDR] auf [ON] gestellt ist
  - Bei Verwendung von [Mehrfach-Bel.]
  - Wenn eine Bildrate von mindestens 150fps bei [Variable Bildrate] eingestellt ist
  - Wenn [4K Live Schneiden] eingestellt ist
- Im folgenden Fall funktioniert [ZOOM] nicht:
  - Beim Aufnehmen von 6K/4K-Fotos (nur, wenn [4K H 8M], [4K 8M] eingestellt ist)
  - Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion (nur, wenn [4K 8M] eingestellt ist)

### [Digitalzoom]

**Anwendbare Modi:**      

Obwohl sich die Bildqualität bei jedem weiteren Heranzoomen verschlechtert, können Sie bis auf das Vierfache der ursprünglichen Zoomvergrößerung heranzoomen. (Ein kontinuierliches Zoomen ist nicht möglich.)

**MENU** →  **[Rec]** → **[Digitalzoom]** → **[4×]/[2×]**

- Für die Aufnahme von Bildern mit dem Digitalzoom empfehlen wir, mit einem Stativ und dem Selbstausröser (S133) zu arbeiten.



#### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:



- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - [Spielzeugeffekt]/[Toy Pop]/[Miniaureffekt] (Kreativmodus)
  - Beim Aufnehmen von 6K/4K-Fotos (nur, wenn [6K 18M] eingestellt ist)
  - Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion
  - Bei Verwendung von [Mehrfach-Bel.]

## Ändern der Einstellungen für ein Power-Zoomobjektiv

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**  

Richtet die Bildschirmanzeige und Objektivvorgänge bei Verwendung eines Wechselobjektivs ein, das zu Power Zoom (elektrisch betriebener Zoom) kompatibel ist. • Dies kann nur ausgewählt werden, wenn ein Objektiv verwendet wird, das zu Power Zoom kompatibel ist (elektrisch betriebener Zoom).

**MENU** →  **[Individual]** →  **[Objektiv/Weitere]** → **[Pz-Objektiv]**

|                              |   |  |
|------------------------------|---|--|
| <b>[Brennweite anzeigen]</b> | Beim Zoomen wird die Brennweite angezeigt und Sie können die Zoomposition bestätigen.<br>(A) Brennweiten-Anzeige<br>(B) Aktuelle Brennweite   |  |
| <b>[Schritt-Zoom]</b>        | Beim Betätigen des Zooms, mit Einstellung auf [ON], stoppt der Zoom an bestimmten Positionen, entsprechend den festgelegten Entfernungen.<br>(C) Schritt-Zoomangabe<br>• Diese Einstellung funktioniert nicht, wenn Videos oder [6K/4K Pre-Burst]-Dateien aufgenommen werden.   |  |
| <b>[Zoom Geschw.]</b>        | Sie können die Zoomgeschwindigkeit für die Zoom-Operationen einstellen.<br>• Wenn Sie [Schritt-Zoom] auf [ON] einstellen, ändert sich die Zoomgeschwindigkeit nicht.<br><b>[Foto]:</b><br><b>[H]</b> (Hohe Geschwindigkeit)/ <b>[M]</b> (Mittlere Geschwindigkeit)/ <b>[L]</b> (Niedrige Geschwindigkeit)<br><b>[Video]:</b><br><b>[H]</b> (Hohe Geschwindigkeit)/ <b>[M]</b> (Mittlere Geschwindigkeit)/ <b>[L]</b> (Niedrige Geschwindigkeit) |  |
| <b>[Zoomring]</b>            | Diese Auswahl ist nur möglich, wenn ein zu Power Zoom kompatibles Objektiv mit einem Zoomhebel und einem Zoomring angebracht ist. Beim Einstellen auf [OFF] werden die mit dem Zoomring gesteuerten Vorgänge deaktiviert, um ein unbeabsichtigtes Bedienen zu verhindern.   |  |

## Zoomen per Touch-Bedienung (Touch-Zoom)

### (Optischer Zoom und Extra Teleobjektiv für die Fotoaufnahme sind funktionsfähig)

- Wenn Sie ein austauschbares Objektiv verwenden, das Power-Zoom (H-ES12060/H-FS12060/H-HSA12035) nicht unterstützt, können Sie das Extra-Teleobjektiv nur für Bilder verwenden, wenn Sie [Erw. Teleber.] (S148) auf [ZOOM] einstellen.

**1** Berühren Sie [].

**2** Berühren Sie [].

- Die Laufleiste wird angezeigt.

**3** Führen Sie die Zoomvorgänge durch Verschieben der Laufleiste aus.

- Die Zoom-Geschwindigkeit unterscheidet sich je nach der berührten Position.

|  |                |
|--|----------------|
|  | Langsamer Zoom |
|  | Schneller Zoom |

- Berühren Sie erneut [], um die Touch-Zoom-Bedienung zu beenden.



### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Wenn [4K Live Schneiden] eingestellt ist

# Aufnahmen von Bildern mit externem Blitzlicht (Sonderzubehör)

Anwendbare Modi: **FA** **AF** **P** **A** **S** **M** WM

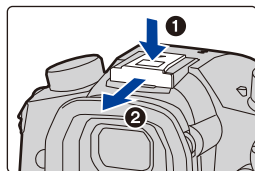
Sie können ein Blitzlicht (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: Sonderzubehör) anbringen und Bilder damit aufnehmen.

- Lesen Sie die Bedienungsanleitung des externen Blitzes für Informationen zum Anbringen des externen Blitzes.

## ■ Entfernen der Zubehörschuhabdeckung

Die Kamera wird mit einer Zubehörschuhabdeckung geliefert, die am Zubehörschuh angebracht ist.

**Entfernen Sie die Zubehörschuh-Abdeckung, indem Sie sie in Pfeilrichtung ②, während Sie sie in Pfeilrichtung ①.**



- **Bewahren Sie die Zubehörschuhabdeckung außerhalb der Reichweite von Kindern auf, damit sie nicht verschluckt werden kann.**



**In den folgenden Fällen ist der Blitz fest auf [☹] (Blitz unterdrückt) eingestellt.**

- Bei der Aufnahme von Videos
- Bei der Aufnahme von 6K/4K-Fotos
- Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion
- Bei Verwendung des elektronischen Verschlusses
- Wenn ein Bildeffekt in [Filtereffekt] in [Filter-Einstellungen] eingestellt ist
- Wenn [Stummschaltung] auf [ON] gestellt ist
- Wenn [HDR] auf [ON] gestellt ist



**Geschicktes Verwenden des Blitzlichts**

- Wenn Sie bei aufgesetzter Gegenlichtblende Aufnahmen mit Blitz machen, kann der untere Teil des Bildes dunkel erscheinen. Außerdem funktioniert unter Umständen die Blitzsteuerung nicht, weil das Blitzlicht durch die Gegenlichtblende verdeckt wird. Wir empfehlen, bei Blitzaufnahmen die Gegenlichtblende abzunehmen.



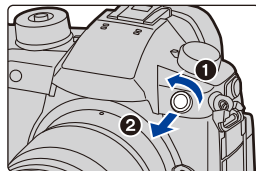


### Bei Verwendung anderer handelsüblicher externer Blitzlichtgeräte ohne Kommunikationsfunktion mit der Kamera

- Die Belichtung muss am externen Blitzgerät eingestellt werden. Wenn Sie ein externes Blitzgerät im Automatikmodus verwenden möchten, sollten Sie mit einem Gerät arbeiten, an dem Sie die Blende und die ISO-Empfindlichkeit gemäß den Werten der Kamera einstellen können.
- Stellen Sie auf der Kamera den AE-Modus mit Blenden-Priorität oder die manuelle Belichtung ein, und stellen Sie dann auf dem externen Blitzgerät die gleiche Blende und ISO-Empfindlichkeit ein. (Aufgrund der Änderung des Blendenwerts im AE-Modus mit Zeiten-Priorität kann die Belichtung nicht in ausreichendem Maße ausgeglichen werden, außerdem kann das externe Blitzgerät das Licht in der Programmautomatik nicht in ausreichendem Maße regulieren, da der Blendenwert nicht festgelegt werden kann.)

### ■ Verwenden eines externen Blitzes durch Verbinden mit einem Blitz-Synchro-Anschluss

- Sie können einen externen Blitz verwenden, indem Sie ein Synchro-Kabel mit einem Blitz-Synchro-Anschluss verbinden. Der Anschluss hat eine Klemmschraube, um zu verhindern, dass das Kabel abfällt.
- Entfernen Sie den Blitz-Synchro-Anschlussdeckel, indem Sie ihn in Pfeilrichtung drehen.
- Bewahren Sie den Blitz-Synchro-Anschlussdeckel sorgfältig auf, um ihn nicht zu verlieren.
- Der Blitz-Synchro-Anschluss hat keine Polarität. Sie können ein Synchro-Kabel unabhängig von dessen Polarität verwenden.
- Verwenden Sie den Blitz mit einer Synchronisierungsspannung von 400 V oder weniger.
- Verwenden Sie keine Synchro-Kabel, die 3 m oder länger sind.



- Bringen Sie keine Objekte in die Nähe des Blitzlichts. Die Wärme und das Licht vom Blitz können dazu führen, dass sich die Objekte verformen oder verfärben.
- Bei der wiederholten Aufnahme von Bildern kann es eine Zeit lang dauern, bis der Blitz wieder geladen ist. Warten Sie einen Moment bevor Sie das nächste Bild aufnehmen, wenn das Blitzsymbol rot blinkt, was darauf hinweist, dass der Blitz geladen wird.
- Blende, Verschlusszeit und ISO-Empfindlichkeit lassen sich auch dann an der Kamera einstellen, wenn das externe Blitzgerät angebracht ist.
- Wenn Sie aus geringer Entfernung mit Weitwinkel aufnehmen, wird der Lichtstrahl des Blitzlichts unter Umständen durch das Objektiv blockiert, wodurch sich der untere Teil des Bildschirms verdunkelt.
- Verwenden Sie keine käuflich erhältlichen externen Blitze mit Hochspannungs-Synchroanschlüssen, umgekehrter Polarität oder Funktionen, welche die Kommunikation mit der Kamera ermöglichen. Es kann sonst zu Fehlfunktionen oder Funktionsstörungen der Kamera kommen.
- Halten Sie bei angebrachtem externen Blitzgerät nicht nur das Blitzgerät fest, da es sich sonst von der Kamera lösen könnte.
- Beachten Sie auch die Bedienungsanleitung des externen Blitzgeräts.

# Einrichten der Blitzfunktionen

- [Blitzlicht] im [Rec]-Menü ist nur verfügbar, wenn ein externes Blitzlicht verwendet wird.


## Ändern der Blitzlicht-Steuerung

Anwendbare Modi:  P A S M  

Wählen Sie, ob die Blitzlichtstärke automatisch oder manuell eingestellt werden soll.


- Die Blitzlicht-Steuerung kann nicht eingestellt werden, wenn ein Blitzlicht verwendet wird (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: optional). Die Einstellung ist nur verfügbar, wenn ein externes Blitzlicht ohne Batterie verwendet wird (mit einigen Digital-Kameras von Panasonic mitgeliefert).

### 1 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

|  |   |
|--|---|
| MENU →  [Rec] → [Blitzlicht] → [Blitzlicht-Steuerung] |   |
| [TTL]  | Die Kamera stellt automatisch die Blitzlichtstärke ein.   |
| [MANUAL]   | Richten Sie das Helligkeitsverhältnis des Blitzes manuell ein. In [TTL] können Sie das gewünschte Bild aufnehmen, auch wenn Sie dunkle Motive aufnehmen, die durch das Blitzlicht andernfalls zu hell erleuchtet werden.<br>• Wenn [MANUAL] eingestellt ist, wird das Helligkeitsverhältnis ([1/1], etc.) auf dem Blitzsymbol auf dem Bildschirm angezeigt. |

### 2 (Wenn [MANUAL] ausgewählt ist)

Wählen Sie das Menü aus.

|   |
|---|
| MENU →  [Rec] → [Blitzlicht] → [Manuelle Blitzkorrektur] |
|---|

### 3 Drücken Sie ◀/▶, um das Helligkeitsverhältnis einzustellen, und drücken Sie anschließend [MENU/SET].

- Sie können eine Einstellung von [1/1] (volle Helligkeit) bis [1/64] in Schritten von [1/3] vornehmen.

## Ändern des Blitzmodus

**Anwendbare Modi:** **P** **A** **S** **M**

Stellen Sie den Blitz passend zur Aufnahme ein.

**Wählen Sie das Menü aus. (S55)**

**MENU** → **[Rec]** → **[Blitzlicht]** → **[Blitzlicht-Modus]**

|  |  |  |
|--|--|--|
| ((Forc. Blitzl. Ein)<br>((Blitz Ein/<br>Rot-Aug))* | <p>Der Blitz wird unabhängig von den Aufnahmebedingungen jedes Mal ausgelöst.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Setzen Sie diese Funktion für Gegenlichtaufnahmen und bei Leuchtstoffbeleuchtung ein.</b></li> </ul>   |  |
| ((Langzeitsynch.)<br>((Lz-Sync/<br>Rot-Aug))*      | <p>Wenn Sie Aufnahmen vor einem dunklen Hintergrund machen, verlängert diese Funktion die Verschlusszeit beim Auslösen des Blitzlichts. Der dunkle Hintergrund erscheint dann heller.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Arbeiten Sie mit dieser Funktion, wenn Sie Personen vor dunklem Hintergrund fotografieren.</b></li> <li>• <b>Längere Verschlusszeiten können zu Bewegungsunschärfen und Verwackeln führen. Um bessere Aufnahmen zu erzielen, arbeiten Sie mit einem Stativ.</b></li> </ul> |  |
| ((Forciert Aus))                                   | <p>Der Blitz wird unter keinen Umständen ausgelöst.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Verwenden Sie diese Funktion, wenn Sie an Orten fotografieren, an denen Aufnahmen mit Blitzlicht verboten sind.</b></li> </ul>   |  |

\* Kann nur eingestellt werden, wenn [Drahtlos] in [Blitzlicht] auf [OFF] und [Blitzlicht-Steuerung] auf [TTL] eingestellt ist.

• Einige Blitzmodi stehen je nach den Einstellungen des externen Blitzes möglicherweise nicht zur Verfügung.

**Der Blitz wird zweimal ausgelöst.**

**Das Intervall zwischen dem ersten und dem zweiten Blitz ist länger, wenn [ ] oder [ ] eingestellt ist. Das Motiv sollte sich nicht bewegen, bis der Blitz das zweite Mal ausgelöst wurde.**

• Die Rote-Augen-Reduzierung funktioniert je nach der abgebildeten Person unterschiedlich gut. Die Person muss nahe genug an der Kamera stehen und in den ersten Blitz schauen, damit die gewünschte Wirkung erzielt wird.

### ■ In den einzelnen Aufnahmemodi mögliche Blitzeinstellungen

Die möglichen Blitzeinstellungen hängen vom gewählten Aufnahmemodus ab.

(○: Verfügbar, —: Nicht verfügbar)

| Aufnahme-modus       |                                |   |   |   |   |   |
|----------------------|--------------------------------|---|---|---|---|---|
| <b>P</b><br><b>A</b> | AE-Modus mit Programmautomatik | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
|                      | AE-Modus mit Blenden-Priorität | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| <b>S</b><br><b>M</b> | AE-Modus mit Zeiten-Priorität  | ○ | ○ | — | — | ○ |
|                      | Manueller Belichtungsmodus     | ○ | ○ | — | — | ○ |

• Im Intelligenten Automatikmodus ( ) oder ( ) wird der Blitz auf [ ] oder [ ] gestellt. (S67)



## ■ Verschlusszeiten für die einzelnen Blitzeinstellungen

| Blitzeinstellung | Verschlusszeit (s) | Blitzeinstellung | Verschlusszeit (s) |
|------------------|--------------------|------------------|--------------------|
|                  | 1/60* bis 1/250    |                  | 1 bis 1/8000       |
|                  |                    |                  |                    |

\* Dies wird im AE-Modus mit Zeiten-Priorität und B (Bulb) im Manuellen Belichtungsmodus zu 60 Sekunden.

- Wenn der Blitz aktiviert ist, beträgt die kürzeste wählbare Verschlusszeit 1/250 Sekunde.
- Im intelligenten Automatikmodus ( oder ) wird die Verschlusszeit je nach der erkannten Szene geändert.

## Einstellung der Synchronisation des 2. Vorhangs

Anwendbare Modi: **P** **A** **S** **M**

Bei der Synchronisation auf den zweiten Vorhang wird der Blitz direkt vor dem Schließen des Verschlusses aktiviert. Diese Funktion sollte bei Aufnahmen mit langen Verschlusszeiten von Motiven in Bewegung, z.B. Autos, eingesetzt werden.

Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** → **[Rec]** → **[Blitzlicht]** → **[Blitz-Synchro]**

|              |   |  |
|--------------|---|--|
| <b>[1ST]</b> | 1. Vorhang-Synchro<br>Die übliche Methode bei Aufnahmen mit dem Blitz.                                |  |
| <b>[2ND]</b> | 2. Vorhang-Synchro<br>Die Lichtquelle wird hinter dem Motiv abgebildet und das Bild wird dynamischer. |  |

- [2nd] wird im Blitzsymbol auf dem Bildschirm angezeigt, wenn Sie [Blitz-Synchro] auf [2ND] eingestellt haben.
- Nur verfügbar, wenn [Drahtlos] in [Blitzlicht] auf [OFF] eingestellt ist. (S160)
- Wenn Sie eine kurze Verschlusszeit einstellen, verschlechtert sich der Effekt von [Blitz-Synchro] unter Umständen.
- Eine Einstellung auf [ ] oder [ ] ist nicht möglich, wenn [Blitz-Synchro] auf [2ND] gestellt ist.

## Einstellen der Blitzlichtstärke

Anwendbare Modi:  P A S M

Passen Sie die Blitzhelligkeit an, wenn mit dem Blitz aufgenommene Bilder über- oder unterbelichtet sind.

### 1 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** →  [Rec] → [Blitzlicht] → [Blitzkorrektur]

### 2 Drücken Sie , um die Blitzlichtstärke einzustellen, und drücken Sie anschließend [MENU/SET].

- Sie können von [-3 EV] auf [+3 EV] in Schritten von 1/3 EV einstellen.
- Wählen Sie [±0] aus, um zur ursprünglichen Blitzlichtstärke zurückzukehren.

- [+] oder [-] wird bei der Anpassung der Blitzstärke auf dem Blitzsymbol im Bildschirm angezeigt.
- Kann nur eingestellt werden, wenn [Drahtlos] in [Blitzlicht] auf [OFF] und [Blitzlicht-Steuerung] auf [TTL] eingestellt ist. (S155, 160)

## Synchronisieren der Blitzlichtleistung mit dem Belichtungsausgleich

Anwendbare Modi:  P A S M

Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** →  [Rec] → [Blitzlicht] → [Autom. Belicht.ausgl.]

Einstellungen: [ON]/[OFF]

- Weitere Informationen zum Belichtungsausgleich finden Sie auf [S105](#).

# Bilder mit drahtlosen Blitzern aufnehmen

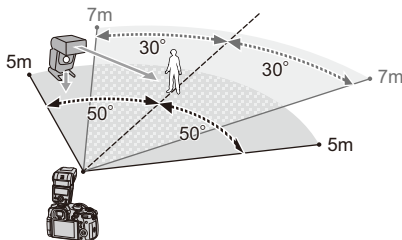
Anwendbare Modi:  P A S M

Bei Blitzlichtern, von denen die drahtlose Aufnahme (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: Sonderzubehör) unterstützt wird, können Sie die Auslösung von drei Blitzgruppen sowie den am Zubehörschuh der Kamera angebrachten Blitz separat steuern.

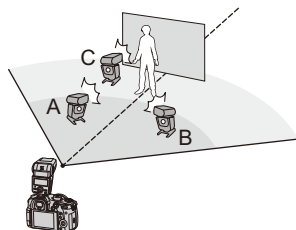
## Positionieren von drahtlosen Blitzern

Platzieren Sie den drahtlosen Blitz so, dass dessen Drahtlossensor zur Kamera zeigt. Die folgende Abbildung zeigt den geschätzten kontrollierbaren Bereich, wenn Sie Bilder mit der waagrecht gehaltenen Kamera aufnehmen. Der steuerbare Bereich unterscheidet sich je nach Umgebung.

**Aufbaubereich [wenn ein Blitz (DMW-FL360L: Sonderzubehör) angebracht ist]**



## Platzierungsbeispiel



- In diesem Platzierungsbeispiel ist Blitz C so aufgebaut, dass er den Schatten des Objektivs entfernt, der durch die Blitze A und B entsteht.
- Die empfohlene Anzahl drahtloser Blitze für jede Gruppe beträgt drei oder weniger.
- Wenn sich das Motiv zu nahe befindet, kann der Signalblitz die Belichtung beeinträchtigen. Wenn Sie [Kommunikationslicht] auf [LOW] oder auf eine niedrigere Leistung mit einem Diffusor oder einem ähnlichen Produkt einstellen, wird der Effekt reduziert.

**1** Bringen Sie das Blitzlicht (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: Sonderzubehör) an der Kamera an.

**2** Stellen Sie die drahtlosen Blitze auf den RC-Modus ein und stellen Sie sie dann auf.

- Stellen Sie einen Kanal und Gruppen für den drahtlosen Blitz ein.



### 3 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| MENU → [Rec] → [Blitzlicht] |  |
| [Drahtlos]                  | Wählen Sie [ON].   |
| [Drahtlos-Kanal]            | Wählen Sie den Kanal aus, den Sie für drahtlose Blitzlichter in Schritt 2 eingestellt haben. |
| [Drahtlos-Einstellungen]    | Fahren Sie mit Schritt 4 fort.   |

### 4 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl einer Option und anschließend [MENU/SET].

• Drücken Sie [DISP.], um einen Testblitz auszulösen.

- (A) Blitzlicht-Steuerung
- (B) Blitzlichtstärke
- (C) Helligkeitsverhältnis



|  |   |
|--|---|
| [Ext. Blitzlicht] <sup>*1</sup>          | <b>[Blitzlicht-Steuerung]</b><br><b>[TTL]:</b> Die Kamera stellt automatisch die Leistung ein.<br><b>[AUTO]<sup>*2</sup>:</b> Die Blitzlichtstärke wird durch den externen Blitz eingestellt.<br><b>[MANUAL]:</b> Stellen Sie das Helligkeitsverhältnis des externen Blitzes manuell ein.<br><b>[OFF]:</b> Der Blitz, der sich auf der Kameraseite befindet, gibt nur Kommunikationslicht ab. |
|  | <b>[Blitzkorrektur]</b><br>Stellen Sie die Blitzlichtstärke der Kamera manuell ein, wenn [Blitzlicht-Steuerung] auf [TTL] gestellt ist.   |
|  | <b>[Manuelle Blitzkorrektur]</b><br>Stellen Sie das Helligkeitsverhältnis des externen Blitzes ein, wenn [Blitzlicht-Steuerung] auf [MANUAL] gestellt ist.<br>• Sie können eine Einstellung von [1/1] (volle Helligkeit) bis [1/128] in Schritten von 1/3 vornehmen.  |
| [Gruppe A]/<br>[Gruppe B]/<br>[Gruppe C] | <b>[Blitzlicht-Steuerung]</b><br><b>[TTL]:</b> Die Kamera stellt automatisch die Leistung ein.<br><b>[AUTO]<sup>*1</sup>:</b> Der drahtlose Blitz stellt automatisch die Leistung ein.<br><b>[MANUAL]:</b> Stellen Sie das Helligkeitsverhältnis der drahtlosen Blitze manuell ein.<br><b>[OFF]:</b> Die drahtlosen Blitze der angegebenen Gruppe werden nicht ausgelöst.                     |
|  | <b>[Blitzkorrektur]</b><br>Stellen Sie die Leistung des drahtlosen Blitzes manuell ein, wenn [Blitzlicht-Steuerung] auf [TTL] gestellt ist.   |
|  | <b>[Manuelle Blitzkorrektur]</b><br>Stellen Sie das Helligkeitsverhältnis der drahtlosen Blitze ein, wenn [Blitzlicht-Steuerung] auf [MANUAL] gestellt ist.<br>• Sie können eine Einstellung von [1/1] (volle Helligkeit) bis [1/128] in Schritten von 1/3 vornehmen.   |

\*1 Nicht verfügbar, wenn [Drahtlos-FP] auf [ON] eingestellt ist.

\*2 Diese Option wird nicht angezeigt, wenn das Blitzlicht (DMW-FL200L: Sonderzubehör) an der Kamera angebracht ist.

## Verwenden von anderen Einstellungen für die Aufnahme mit drahtlosem Blitz

### Aktivieren der FP-Auslösung für drahtlose Blitze

Während der drahtlosen Aufnahme löst ein externer Blitz einen FP-Blitz aus (Hochgeschwindigkeitswiederholung der Blitzauslösung). Diese Auslösung ermöglicht die Aufnahme mit Blitz mit einer kürzeren Verschlusszeit.

Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** →  [Rec] → [Blitzlicht] → [Drahtlos-FP]

Einstellungen: [ON]/[OFF]

### Einstellung der Leistung des Kommunikationslichtes

Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** →  [Rec] → [Blitzlicht] → [Kommunikationslicht]

Einstellungen: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

## Videoaufnahmen

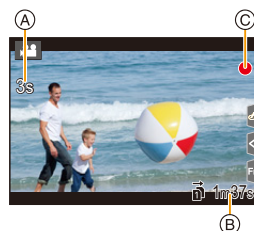
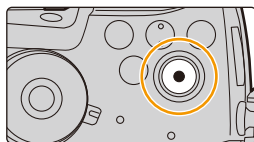
Anwendbare Modi:   P A S M  

Die Kamera kann 4K-Videos im MP4- oder MOV-Format sowie vollständige HD-Videos aufnehmen, die dem AVCHD-Standard entsprechen. Audio wird in Stereo aufgenommen.


### 1 Durch Drücken der Videotaste starten Sie die Aufnahme.

- (A) Vergangene Aufnahmedauer
- (B) Verfügbare Aufnahmezeit

- Die Aufnahme von Videos ist in allen Modi möglich.
- Die Anzeige des Aufnahmestatus (rot) (C) blinkt bei Videoaufnahmen.
- Lassen Sie die Videotaste direkt nach dem Druck los.
- Vor der Aufnahme wird die verfügbare Aufnahmedauer auf Basis des verfügbaren Platzes auf der Karte angezeigt. Während der Aufnahme wird die verbleibende kontinuierliche Aufnahmedauer angezeigt.
- h: Stunde, m: Minute, s: Sekunde



### 2 Durch erneutes Drücken der Videotaste halten Sie die Aufnahme an.

- Im Kreativen Filmmodus werden Videos mit der ausgewählten ISO-Empfindlichkeit aufgenommen; in anderen Modi werden sie mit [AUTO] aufgenommen (bei Videos).
- Die verfügbare Aufnahmedauer kann im Kreativen Video-Steuermodus vor der Aufnahme angezeigt werden. In anderen Modi kann sie angezeigt werden, indem [Videoanzeige-Priorität] (S231) auf [ON] eingestellt wird.
- Wenn das Bildformat bei Bildern und Videos unterschiedlich ist, ändert sich der Bildwinkel beim Start der Videoaufnahme.  
Wenn [Aufn.Feld] im [Individual] ([Monitor/Display])-Menü auf [] eingestellt ist, wird der Blickwinkel bei der Videoaufnahme angezeigt.
- Falls Sie den Zoom oder Funktionstasten bei laufender Videoaufnahme betätigen, kann das entsprechende Betriebsgeräusch aufgezeichnet werden.
- Die Funktionen, die während der Videoaufnahme verfügbar sind, unterscheiden sich je nach verwendetem Objektiv, und das Betriebsgeräusch des Objektivs kann aufgenommen werden.




- Wenn Sie das Betriebsgeräusch der Videotaste zum Beenden der Aufnahme stört, versuchen Sie Folgendes:
  - Nehmen Sie das Video circa drei Sekunden länger auf und trennen Sie anschließend den letzten Teil des Videos mit [Video teilen] (S261) im [Wiederg.]-Menü.
  - Stellen Sie die Kamera auf den kreativen Videomodus und verwenden Sie zur Aufnahme von Videos eine Auslöser-Fernbedienung (Sonderzubehör). (S320)
- Je nach Typ der Karte kann die Kartenzugriffsanzeige nach Videoaufnahmen eine Zeitlang aufleuchten. Dies ist keine Fehlfunktion.

### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- In den folgenden Fällen können keine Videos aufgenommen werden.
  - [Grobes Schwarz-Weiß]/[Weiches Schwarz-Weiß]/[Weichzeichnung]/[Sternfilter]/[Sonnenschein] (Kreativmodus)
  - Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion
  - Bei Verwendung von [Zeitrafferaufnahme]
  - Bei Verwendung von [Stop-Motion-Animation]

## Einstellung des Formats, der Größe und Bildrate

### 1 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** →  **[Video]** → **[Aufnahmeformat]**

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>[AVCHD]</b>      | Dieses Datenformat eignet sich für die Wiedergabe auf einem High Definition-Fernseher, usw. |
| <b>[MP4]</b>        | Dieses Datenformat eignet sich für die Wiedergabe auf einem PC, usw.                        |
| <b>[MP4 (LPCM)]</b> | MP4-Datenformat zur Bildbearbeitung.  |
| <b>[MOV]</b>        | Datenformat zur Bildbearbeitung.  |

### 2 Gehen Sie mit ▲/▼ auf [Aufn.-Qual.] und drücken Sie dann [MENU/SET].

- Die verfügbaren Elemente variieren je nach [Aufnahmeformat] und [Systemfrequenz] (S240).
- [Aufn.-Qual.] ist nicht verfügbar, wenn [Anamorph (4:3)] eingestellt ist.



## Wenn [AVCHD] ausgewählt ist

| Option                      | Systemfrequenz    | Größe     | Bildrate             | Bitrate | YUV/bit     | Bildkomprimierung |
|-----------------------------|-------------------|-----------|----------------------|---------|-------------|-------------------|
| [FHD/28M/60p] <sup>*1</sup> | 59,94Hz<br>(NTSC) | 1920×1080 | 59,94p               | 28 Mbps | 4:2:0/8 bit | Long GOP          |
| [FHD/17M/60i]               |                   | 1920×1080 | 59,94i               | 17 Mbps | 4:2:0/8 bit | Long GOP          |
| [FHD/24M/30p]               |                   | 1920×1080 | 59,94i <sup>+2</sup> | 24 Mbps | 4:2:0/8 bit | Long GOP          |
| [FHD/24M/24p]               |                   | 1920×1080 | 23,98p               | 24 Mbps | 4:2:0/8 bit | Long GOP          |
| [FHD/28M/50p] <sup>*1</sup> | 50,00Hz<br>(PAL)  | 1920×1080 | 50,00p               | 28 Mbps | 4:2:0/8 bit | Long GOP          |
| [FHD/17M/50i]               |                   | 1920×1080 | 50,00i               | 17 Mbps | 4:2:0/8 bit | Long GOP          |
| [FHD/24M/25p]               |                   | 1920×1080 | 50,00i <sup>+3</sup> | 24 Mbps | 4:2:0/8 bit | Long GOP          |

\*1 AVCHD Progressive

\*2 Sensorausgabe: 29,97 Einzelbildern/Sekunde

\*3 Sensorausgabe: 25,00 Einzelbildern/Sekunde

## Wenn [MP4] ausgewählt ist

| Option        | Systemfrequenz      | Größe     | Bildrate | Bitrate  | YUV/bit     | Bildkomprimierung |
|---------------|---------------------|-----------|----------|----------|-------------|-------------------|
| [4K/100M/30p] | 59,94Hz<br>(NTSC)   | 3840×2160 | 29,97p   | 100 Mbps | 4:2:0/8 bit | Long GOP          |
| [4K/100M/24p] |                     | 3840×2160 | 23,98p   | 100 Mbps | 4:2:0/8 bit | Long GOP          |
| [FHD/28M/60p] |                     | 1920×1080 | 59,94p   | 28 Mbps  | 4:2:0/8 bit | Long GOP          |
| [FHD/20M/30p] |                     | 1920×1080 | 29,97p   | 20 Mbps  | 4:2:0/8 bit | Long GOP          |
| [FHD/24M/24p] |                     | 1920×1080 | 23,98p   | 24 Mbps  | 4:2:0/8 bit | Long GOP          |
| [4K/100M/25p] | 50,00Hz<br>(PAL)    | 3840×2160 | 25,00p   | 100 Mbps | 4:2:0/8 bit | Long GOP          |
| [FHD/28M/50p] |                     | 1920×1080 | 50,00p   | 28 Mbps  | 4:2:0/8 bit | Long GOP          |
| [FHD/20M/25p] |                     | 1920×1080 | 25,00p   | 20 Mbps  | 4:2:0/8 bit | Long GOP          |
| [FHD/24M/24p] | 24,00Hz<br>(CINEMA) | 1920×1080 | 24,00p   | 24 Mbps  | 4:2:0/8 bit | Long GOP          |





## Wenn [MP4 (LPCM)], [MOV] ausgewählt ist

| Option               | Systemfrequenz      | Größe            | Bildrate  | Bitrate  | YUV/bit      | Bildkomprimierung |
|----------------------|---------------------|------------------|-----------|----------|--------------|-------------------|
| [C4K/10bit/150M/24p] | 59,94Hz<br>(NTSC)   | 4096×2160        | 23,98p    | 150 Mbps | 4:2:2/10 bit | Long GOP          |
| [C4K/8bit/100M/24p]  |                     | 4096×2160        | 23,98p    | 100 Mbps | 4:2:0/8 bit  | Long GOP          |
| [4K/8bit/150M/60p]   |                     | 3840×2160        | 59,94p    | 150 Mbps | 4:2:0/8 bit  | Long GOP          |
| [4K/10bit/150M/30p]  |                     | 3840×2160        | 29,97p    | 150 Mbps | 4:2:2/10 bit | Long GOP          |
| [4K/8bit/100M/30p]   |                     | 3840×2160        | 29,97p    | 100 Mbps | 4:2:0/8 bit  | Long GOP          |
| [4K/10bit/150M/24p]  |                     | 3840×2160        | 23,98p    | 150 Mbps | 4:2:2/10 bit | Long GOP          |
| [4K/8bit/100M/24p]   |                     | 3840×2160        | 23,98p    | 100 Mbps | 4:2:0/8 bit  | Long GOP          |
| [FHD/8bit/100M/60p]  |                     | 1920×1080        | 59,94p    | 100 Mbps | 4:2:0/8 bit  | Long GOP          |
| [FHD/8bit/100M/30p]  |                     | 1920×1080        | 29,97p    | 100 Mbps | 4:2:0/8 bit  | Long GOP          |
| [FHD/8bit/100M/24p]  |                     | 1920×1080        | 23,98p    | 100 Mbps | 4:2:0/8 bit  | Long GOP          |
| [4K/8bit/150M/50p]   |                     | 50,00Hz<br>(PAL) | 3840×2160 | 50,00p   | 150 Mbps     | 4:2:0/8 bit       |
| [4K/10bit/150M/25p]  | 3840×2160           |                  | 25,00p    | 150 Mbps | 4:2:2/10 bit | Long GOP          |
| [4K/8bit/100M/25p]   | 3840×2160           |                  | 25,00p    | 100 Mbps | 4:2:0/8 bit  | Long GOP          |
| [FHD/8bit/100M/50p]  | 1920×1080           |                  | 50,00p    | 100 Mbps | 4:2:0/8 bit  | Long GOP          |
| [FHD/8bit/100M/25p]  | 1920×1080           |                  | 25,00p    | 100 Mbps | 4:2:0/8 bit  | Long GOP          |
| [C4K/10bit/150M/24p] | 24,00Hz<br>(CINEMA) | 4096×2160        | 24,00p    | 150 Mbps | 4:2:2/10 bit | Long GOP          |
| [C4K/8bit/100M/24p]  |                     | 4096×2160        | 24,00p    | 100 Mbps | 4:2:0/8 bit  | Long GOP          |
| [4K/10bit/150M/24p]  |                     | 3840×2160        | 24,00p    | 150 Mbps | 4:2:2/10 bit | Long GOP          |
| [4K/8bit/100M/24p]   |                     | 3840×2160        | 24,00p    | 100 Mbps | 4:2:0/8 bit  | Long GOP          |
| [FHD/8bit/100M/24p]  |                     | 1920×1080        | 24,00p    | 100 Mbps | 4:2:0/8 bit  | Long GOP          |



- Je höher der Wert "Bitrate", desto höher die Bildqualität. Da die Kamera die "VBR"-Aufzeichnungsmethode nutzt, ändert sich die Bitrate automatisch je nach dem aufzunehmenden Motiv. Folglich verkürzt sich die Aufnahmedauer, wenn ein sich schnell bewegendes Motiv aufgenommen wird.
- Wenn [Miniatureffekt] für den Kreativen Steuermodus ausgewählt ist, können die Elemente für 4K-Videos oder 4:2:2/10 -Bit-Videos nicht ausgewählt werden.
- Verwenden Sie zum Aufnehmen von Videos in den Formaten [MP4 (LPCM)], [MOV] oder 4K eine Karte der UHS-Geschwindigkeitsklasse 3. (S30)
- Um einen präzisen Fokus zu gewährleisten, werden 4K-Videos bei verringerter Auto-Fokus-Geschwindigkeit aufgenommen. Es kann schwierig sein, bei Auto-Fokus das Motiv scharf zu stellen. Dies ist jedoch keine Fehlfunktion.

### ■ Informationen zur Kompatibilität der aufgenommenen Videos

Auch wenn Videos zu ihren jeweiligen Wiedergabegeräten passen, ist es trotzdem möglich, dass Bild- und/oder Tonqualität schlecht sind, die Aufnahmedaten während der Wiedergabe nicht korrekt angezeigt werden oder gar keine Wiedergabe erfolgt. Wenn Sie solche Probleme haben, verwenden Sie die Wiedergabefunktion dieser Kamera.

- Um Videos, die mit [FHD/28M/60p], [FHD/28M/50p], [FHD/24M/30p], [FHD/24M/25p] oder [FHD/24M/24p] in [AVCHD] aufgenommen wurden, mit einem anderen Gerät wiederzugeben, oder um diese auf ein anderes Gerät zu übertragen, benötigen Sie einen kompatiblen Blu-ray Disc-Rekorder oder einen PC, auf dem die Software "PHOTOfunSTUDIO" (S311) installiert ist.
- Informationen zum Aufnehmen von Videos, deren Größe in [Aufn.-Qual.] auf [4K] oder [C4K] eingestellt wurde, finden Sie unter "Ansehen von 4K-Videos auf einem TV-Gerät/ Speichern von 4K-Videos auf Ihrem PC oder Rekorder" auf S307.
- Videos im 4:2:2/10 Bit-Format sind zur Bearbeitung an einem Computer zur Videoproduktion vorgesehen. Sie werden daher nicht von Fernsehern, Recordern und Playern von Panasonic unterstützt.

## Setzen des Fokus bei der Aufnahme von Videos ([Dauer-AF])

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**  


Die Scharfstellung ändert sich je nach der Einstellung des Fokusmodus (S88) und der [Dauer-AF]-Einstellung im Menü [Video].

| Fokusmodus                    | [Dauer-AF]        | Beschreibung der Einstellung   |
|-------------------------------|-------------------|--|
| <b>[AFS]/[AFF]/<br/>[AFC]</b> | <b>[ON]</b>       | Die Kamera stellt automatisch weiter auf Motive während der Aufnahme scharf. |
|                               | <b>[OFF]</b>      | Die Kamera behält die Fokusposition von Beginn der Aufnahme an bei.          |
| <b>[MF]</b>                   | <b>[ON]/[OFF]</b> | Sie können manuell scharfstellen. (S101)                                     |


- Wenn der Fokus-Modus auf [AFS], [AFF] oder [AFC] eingestellt ist, wenn Sie den Auslöser halb herunter drücken während Sie ein Video aufnehmen, wird die Kamera den Fokus neu einstellen.
- Je nach Aufnahmebedingungen oder verwendetem Objektiv könnte der Betriebsstopp aufgenommen werden, wenn der Autofokus während der Fotoaufnahme betätigt wird. Es wird empfohlen, mit [Dauer-AF] im [Video]-Menü auf [OFF] eingestellt aufzunehmen, wenn Sie der Betriebsstopp stört, um die Aufnahme des Objektivgeräuschs zu vermeiden.
- Wenn der Zoom während der Aufnahme von Videos betätigt wird, kann die Scharfstellung eine gewisse Zeit dauern.

## Anpassen der Autofokus-Bedienungseinstellungen zum Aufnehmen von Videos ([Individ. AF-Einst. (Vid.)])

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**  

**MENU** →  [Video] → [Individ. AF-Einst. (Vid.)]

|              |  |  |
|--------------|--|--|
| <b>[ON]</b>  | Videos werden mit den angepassten Autofokus-Bedienungseinstellungen aufgenommen. |  |
| <b>[OFF]</b> | Videos werden mit den Autofokus-Standardeinstellungen aufgenommen.               |  |
| <b>[SET]</b> | <b>[AF-Geschwindigkeit]</b>  | Hiermit wird die Bewegungsgeschwindigkeit des Motivs durch den Autofokus festgelegt.<br>[+]-Seite: Der Fokus bewegt sich schneller.<br>[-]-Seite: Der Fokus bewegt sich langsamer.   |
|              | <b>[AF-Empfindlichkeit]</b>  | Die Verfolgungsempfindlichkeit des Autofokus wird festgelegt.<br>[+]-Seite: Wenn sich der Abstand zum Motiv erheblich ändert, passt die Kamera den Fokus sofort neu an.<br>[-]-Seite: Wenn sich der Abstand zum Motiv erheblich ändert, passt die Kamera den Fokus nach kurzer Verzögerung neu an. |

 **In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Wenn [Dauer-AF] auf [OFF] eingestellt ist

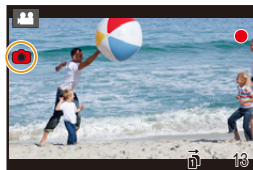
## Aufnahme von Fotos während der Aufnahme von Videos

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**  

Sie können während der Aufnahme eines Videos Fotos aufnehmen. (Simultanaufnahme)

**Drücken Sie während der Aufnahme von Videos die Auslösetaste ganz herunter, um ein Standbild aufzunehmen.**


- Die Anzeige für gleichzeitige Aufnahme erscheint während der Aufnahme von Standbildern.
- Die Aufnahme mit der Funktion Touch-Auslöser (S53) ist auch möglich.





### ■ Einstellung des Video- oder Fotoprioritätsmodus

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**  

Wählen Sie das Menü aus. (S55)




**MENU** →  **[Video]** → **[Fotomodus in Betrieb]**

|   |  |
|---|--|
| <p> <b>[Video-Priorität]</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Bilder werden mit einer Bildgröße aufgenommen, die von der [Aufn.-Qual.]-Einstellung für Videos bestimmt wird.</li> <li>• Es werden nur JPEG Bilder aufgenommen, wenn [Qualität] auf [RAW<sup>+</sup>], [RAW<sup>+</sup>] oder [RAW] eingestellt ist.<br/>(Bei Einstellung auf [RAW] werden Standbilder in [Qualität] von [H] aufgenommen.)</li> <li>• Bis zu 80 Fotos können während der Aufnahme von Videos aufgenommen werden.<br/>(Bei Videos mit [Aufn.-Qual.]-Größen von [4K]: bis zu 20 Bilder)</li> </ul> |
| <p> <b>[Foto-Priorität]</b></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Bilder werden mit der eingestellten Bildgröße und Qualität aufgenommen.</li> <li>• Beim Aufnehmen der Bilder wird der Bildschirm dunkel. Ein Standbild wird in dieser Zeit im Video aufgenommen, aber es wird kein Ton aufgezeichnet.</li> <li>• Bis zu 20 Fotos können während der Aufnahme von Videos aufgenommen werden.<br/>(Bei Videos mit [Aufn.-Qual.]-Größen von [4K]: bis zu 10 Bilder)</li> </ul>   |

- Das Bildverhältnis wird fest auf [16:9] eingestellt.



**In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

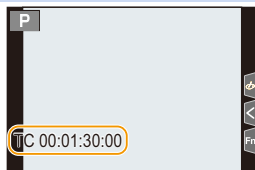
- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Wenn die Bildrate bei Videos in [Aufn.-Qual.] auf [24p] eingestellt ist (nur bei  ([Foto-Priorität]))
  - Wenn [Aufn.-Qual.] auf [C4K] eingestellt ist
  - Wenn der Antriebsmodus auf 6K/4K-Foto gestellt ist (nur wenn  ([Foto-Priorität]) eingestellt ist)
  - Bei Verwendung von [Erw. Teleber.] im Menü [Video] (nur wenn  ([Foto-Priorität]) eingestellt ist)

## Einstellen der Aufnahmemethode von Timecode

**Anwendbare Modi:** 

Dieses Gerät zeichnet automatisch den Timecode während der Aufnahme von Videos auf.

- Timecodes werden nicht auf Videos aufgezeichnet, wenn [Aufnahmeformat] auf [MP4] gestellt ist.



**MENU** →  **[Video]** → **[Timecode]**

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>[Timecode anzeigen]</b>   | Stellen Sie ein, ob der Timecode auf dem Aufnahmebildschirm/ Wiedergabebildschirm angezeigt werden soll.   |
| <b>[Timecode schreiben]</b>  | <p>Stellt die Timecode-Zählmethode ein.</p> <p><b>[REC RUN]:</b><br/>Zählt den Timecode nur während der Aufnahme von Videos.</p> <p><b>[FREE RUN]:</b><br/>Zählt den Timecode auch, wenn nicht aufgenommen wird (auch wenn dieses Gerät ausgeschaltet ist).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In den folgenden Fällen ist die Einstellung fest auf [REC RUN] eingestellt.<br/>– Wenn [Variable Bildrate] eingestellt ist</li> </ul>   |
| <b>[Timecode-Wert]</b>       | <p>Stellt den Startpunkt (Startzeit) für den Timecode ein.</p> <p><b>[Zurücksetzen]:</b><br/>Stellt 00:00:00:00 (Stunde: Minute: Sekunde: Einzelbild) ein</p> <p><b>[Manuelle Eingabe]:</b><br/>Geben Sie manuell Stunde, Minute, Sekunde und Einzelbild ein.</p> <p><b>[Aktuelle Zeit]:</b><br/>Stellt die Stunde, Minute und Sekunde auf die aktuelle Zeit und stellt Einzelbild auf 00.</p>   |
| <b>[Timecode-Modus]</b>      | <p>Stellt die Timecode-Aufnahmemethode ein.</p> <p><b>[DF] (Drop-Frame):</b><br/>Die Kamera modifiziert den Unterschied zwischen der aufgenommenen Zeit und dem Timecode.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sekunden und Einzelbilder werden durch "." getrennt. (Beispiel: 00:00:00.00)</li> </ul> <p><b>[NDF] (Non-Drop-Frame):</b><br/>Nimmt den Timecode ohne Drop-Frame auf.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sekunden und Einzelbilder werden durch ":" getrennt. (Beispiel: 00:00:00:00)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• In den folgenden Fällen ist die Einstellung fest auf [NDF] eingestellt.<br/>– Wenn [Systemfrequenz] auf [50.00Hz (PAL)] oder [24.00Hz (CINEMA)] eingestellt ist<br/>– Wenn die Video-Bildrate in [Aufn.-Qual.] auf [24p] eingestellt ist</li> </ul> |
| <b>[HDMI Timecode Ausg.]</b> | <p>Es wird ein Zeitcode für Bilder generiert, die über HDMI ausgegeben werden.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [HDMI Timecode Ausg.] kann nur im Kreativen Video-Steuermodus eingestellt werden.</li> <li>• Wenn Sie den HDMI-Ausgang verwenden und Videos ausgeben, die keine Zeitcodes enthalten (z.B. wenn [Aufnahmeformat] auf [MP4] gestellt ist), wird kein Zeitcode ausgegeben.</li> <li>• Der Gerätebildschirm wird je nach angeschlossenem Gerät möglicherweise dunkel.</li> </ul>   |

## ■ Bedingungen zur Ausgabe eines Zeitcodes über den HDMI-Ausgang

Ein Zeitcode wird über den HDMI-Ausgang mit dem Video ausgegeben, wenn alle der folgenden Bedingungen erfüllt sind.

### Aufnahmemodus

- Wenn [HDMI Timecode Ausg.] auf [ON] eingestellt ist.
- Im Kreativen Video-Steuermodus.
- Wenn [Aufnahmeformat] auf [AVCHD], [MP4 (LPCM)] oder [MOV] eingestellt ist

### Bei der Wiedergabe

- Wenn [HDMI Timecode Ausg.] auf [ON] eingestellt ist.
- Wenn ein im Kreativen Video-Steuermodus aufgenommenes Video wiedergegeben wird.
- Wenn [HDMI-Modus (Wdgb.)] in [TV-Anschluss] auf [AUTO] eingestellt ist.

## Der Toneingangspegel wird angezeigt/eingestellt.

### [Mikr.Pegelanlz.]

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**  

Zeigen Sie den Mikrofonpegel auf dem Aufnahmebildschirm an.

**MENU** →  **[Video]** → **[Mikr.Pegelanlz.]**

Einstellungen: [ON]/[OFF]

- Beim Einrichten von [Mikro-pegel begr.] auf [OFF], wird [Mikr.Pegelanlz.] unveränderlich auf [ON] gestellt.

### [Mik-Pegel änd]

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**  

Stellen Sie den Toneingangspegel auf 19 verschiedene Stufen ein (–12 dB bis +6 dB).


**MENU** →  **[Video]** → **[Mik-Pegel änd]**

- Die angezeigten dB-Werte sind Richtwerte.

### [Mikro-pegel begr.]

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**  

Die Kamera stellt den Toneingangspegel automatisch ein, wobei die Tonverzerrung (Knistergeräusch) minimiert wird, wenn die Lautstärke zu hoch ist.

**MENU** →  **[Video]** → **[Mikro-pegel begr.]**


Einstellungen: [ON]/[OFF]

## Aufnahmen von Bildern mit überlagerten Aufnahmezeiten ([Zeitstempel in Betrieb])

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**  

Nehmen Sie Videos und Bilder mit überlagerten Aufnahmezeiten auf.

- Wenn das Aufnahmezeitdatum einmal überlagert wurde, kann es nicht mehr entfernt werden.

**MENU** →  **[Video]** → **[Zeitstempel in Betrieb]**

Einstellungen: **[ON]/[OFF]**

- Es werden Aufnahmezeiten auf Basis der [Uhrzeit.]-Einstellung aufgenommen.
- Das Aufnahmezeitdatum erscheint unten links auf dem Bildschirm.



- Bei 6K/4K-Serienbilddateien und RAW-Bildern werden keine Aufnahmezeiten aufgenommen.

### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion
  - Wenn [Variable Bildrate] eingestellt ist
  - Wenn [Anamorph (4:3)] eingestellt ist
  - Wenn [Farbbalken] eingestellt ist




## Anzeige von Farbleisten/Ausgabe eines Testtons

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**  

Es werden Farbleisten angezeigt, und ein Testton wird ausgegeben.

### 1 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** →  **[Video]** → **[Farbbalken]**

| [SMPTE]   | [EBU]   | [ARIB]  |
|---|---|---|
|  |  |  |
| Farbleisten gemäß SMPTE   | Farbleisten gemäß EBU   | Farbleisten gemäß ARIB  |

- Es werden Farbleisten angezeigt und ein Testton abgegeben.
- Sie können den Testtonpegel unter drei Optionen (−12 dB, −18 dB und −20 dB) durch Drehen des Steuerschalters auswählen.
- Wenn Sie die Videotaste drücken, werden die Farbleisten und der Testton als Video aufgenommen.

### 2 Drücken Sie [MENU/SET], um das Menü zu verlassen.

- Die Helligkeit und der Farbton, die auf dem Monitor oder Sucher der Kamera angezeigt werden, können sich u. U. von denjenigen, die auf anderen Geräten, wie ein externer Monitor, erscheinen, unterscheiden.

Kontrollieren Sie die endgültige Bildqualität auf dem anderen Gerät (externer Monitor).

#### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Wenn [4K Live Schneiden] eingestellt ist






# Aufnahmen von Videos im Kreativen Filmmodus

**Aufnahmemodus:** 


Blendenwert, Verschlusszeit und ISO-Empfindlichkeit lassen sich beim Aufnehmen von Videos manuell ändern.

Sie können Videos mit zusätzlichen Effekten wie den folgenden aufnehmen:

|   |   |
|---|---|
| Aufnahme in Zeitlupe oder Zeitraffer ([Variable Bildrate])  |  <b>S176</b> |
| Sanftes Bewegen der Fokusposition auf eine registrierte Position ([Fokusübergang])                                      |  <b>S178</b> |
| Aufnahme von Videos, die schwenken und zoomen, während eine feste Kameraposition beibehalten wird ([4K Live Schneiden]) |  <b>S179</b> |

**1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf .**

**2 Wählen Sie das Menü aus. (S55)**

**MENU** →  **[Kreative Filme]** → **[Bel.-Modus]** → **[P]/[A]/[S]/[M]**

- Der Bedienvorgang zum Ändern des Blendenwerts oder der Verschlusszeit ist derselbe wie der Bedienvorgang zur Einstellung des Moduswahlschalters auf **P**, **A**, **S** oder **M**.




Die Anzeige des Auswahlbildschirms ist auch durch Berühren des Symbols für den Aufnahmemodus auf dem Aufnahmebildschirm möglich.




### 3 Drücken Sie die Videotaste (oder den Auslöser), um die Aufnahme zu starten.

- Falls Sie den Zoom oder Funktionstasten bei laufender Videoaufnahme betätigen, kann das entsprechende Betriebsgeräusch aufgezeichnet werden.

Durch die Verwendung der Touch-Symbole ist der stille Betrieb während der Videoaufnahme möglich.

- 1 Berühren Sie [].
- 2 Berühren Sie das Symbol.

$\updownarrow$  : Zoom

 : Belichtungsausgleich



F : Blendenwert



ISO / GAIN : ISO-Empfindlichkeit/Verstärkung (dB)  
(S185)

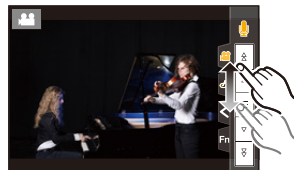
SS : Verschlusszeit

 : Anpassen des Mikrofonpegels

- 3 Verschieben Sie zum Einrichten die Laufleiste.

[]/[]: Ändert die Einstellung langsam

[]/[]: Ändert die Einstellung schnell




### 4 Drücken Sie erneut die Videotaste (oder den Auslöser), um die Aufnahme zu stoppen.

- Im Kreativen Filmmodus können Sie eine ISO-Empfindlichkeit aus dem unten aufgeführten Wertebereich auswählen.
  - Wertebereich: [AUTO], [200] bis [12800] ([100] bis [12800], wenn [Erweiterte ISO] eingestellt ist)
  - Obergrenze der [AUTO]-ISO-Empfindlichkeit: [6400] (wenn [Einst. ISO-Obergrenze] in [ISO-Einstellung (Video)] auf [AUTO] eingestellt ist)

#### ■ Ändern der [AUTO] ISO-Empfindlichkeits-Einstellungen

Legen Sie Unter- und Obergrenze der [AUTO] ISO-Empfindlichkeit fest.

**MENU** →  [Video] → [ISO-Einstellung (Video)]

|                          |   |
|--------------------------|---|
| [Einst. ISO-Untergrenze] | [200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]          |
| [Einst. ISO-Obergrenze]  | [AUTO]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800] |

## Aufnahmen mit minimaler Weißsättigung durch Komprimierung überbelichteter Bereiche (Knie)

Im Kreativen Filmmodus können Sie [Wie709] in [Bildstil] verwenden. Dadurch werden überbelichtete Bereiche komprimiert, um Aufnahmen bei minimaler Sättigung zu ermöglichen.

- 1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf [iV].
- 2 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** →  [Video] → [Bildstil]

- 3 Drücken Sie ◀/▶ zur Auswahl von [Wie709] und anschließend [Fn2].
- 4 Wählen Sie mit ◀/▶ die Knie-Moduseinstellung aus und drücken Sie [MENU/SET].

|           |   |
|-----------|---|
| [Auto]    | Die Komprimierungsstufe der überbelichteten Bereiche wird automatisch angepasst.  |
| [Manuell] | <p>Sie können Master-Kniepunkt und Master-Kniekurve manuell anpassen. <b>Betätigen Sie ▲/▼ zur Auswahl der Optionen und dann ◀/▶ zum Einrichten.</b></p> <p><b>[POINT] (Master-Kniepunkt), [SLOPE] (Master-Kniekurve)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Drehen Sie das vordere Einstellrad, um den Master-Kniepunkt anzupassen, und das hintere Einstellrad, um die Master-Kniekurve anzupassen.</li> <li>• Es können Werte aus dem folgenden Bereich eingestellt werden:           <ul style="list-style-type: none"> <li>– Master-Kniepunkt: 80 bis 107</li> <li>– Master-Kniekurve: 0 bis 99</li> </ul> </li> </ul> |
| [Aus]     | –   |



### Für Videos geeignete [Bildstil]-Einstellungen

Zusätzlich zu [Wie709] sind auch die Effekte von [Cinema-like Dynamisch] und [Cinema-like Video] in [Bildstil] für Videos geeignet.

- Details zu [Bildstil] finden Sie auf [S208](#).

## Aufnahme in Zeitlupe oder Zeitraffer ([Variable Bildrate])

Sie können die Aufnahmebildrate einstellen.

### Zeitlupenbilder (Zeitlupenaufnahme)

Stellen Sie eine Bildrate ein, die mehr Bilder als die Bildrate in [Aufn.-Qual.] zur Verfügung stellt.

Beispiel: Wenn Sie [FHD/8bit/100M/24p] auf [48] einstellen und ein Video aufnehmen, kann ein Zeitlupeneffekt von 1/2 gewonnen werden.

### Zeitrafferbilder (Zeitrafferaufnahme)

Stellen Sie eine Bildrate ein, die weniger Bilder als die Bildrate in [Aufn.-Qual.] zur Verfügung stellt.

Beispiel: Wenn Sie [FHD/8bit/100M/24p] auf [12] einstellen und ein Video aufnehmen, kann ein Zeitraffereffekt von 2× gewonnen werden.

- Die Aufnahme mit einer variablen Bildrate ist mit den folgenden Einstellungen in [Aufnahmeformat] und [Aufn.-Qual.] möglich.

| [Aufnahmeformat]      | [Systemfrequenz]   | [Aufn.-Qual.]   |
|-----------------------|--------------------|---|
| [AVCHD]               | [59.94Hz (NTSC)]   | [FHD/24M/30p]<br>[FHD/24M/24p]  |
|                       | [50.00Hz (PAL)]    | [FHD/24M/25p]   |
|                       | [24.00Hz (CINEMA)] | —   |
| [MP4]                 | —                  |   |
| [MP4 (LPCM)]<br>[MOV] | [59.94Hz (NTSC)]   | [4K/8bit/100M/30p]<br>[4K/8bit/100M/24p]<br>[FHD/8bit/100M/60p]<br>[FHD/8bit/100M/30p]<br>[FHD/8bit/100M/24p] |
|                       | [50.00Hz (PAL)]    | [4K/8bit/100M/25p]<br>[FHD/8bit/100M/50p]<br>[FHD/8bit/100M/25p]  |
|                       | [24.00Hz (CINEMA)] | [C4K/8bit/100M/24p]<br>[4K/8bit/100M/24p]<br>[FHD/8bit/100M/24p]  |



- 1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf [M].
- 2 Wählen Sie ein Element aus, von dem [Variable Bildrate] unterstützt wird. (S176)

**MENU** → [Video] → [Aufnahmeformat]

- Von [MP4] wird [Variable Bildrate] nicht unterstützt.

**MENU** → [Video] → [Aufn.-Qual.]

- Die bei Aufnahmen mit [Variable Bildrate] verfügbaren Optionen sind auf dem Bildschirm mit [Variable Bildrate verfügbar] gekennzeichnet.

- 3 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** → [Kreative Filme] → [Variable Bildrate] → [ON]

- 4 Drücken Sie [Left/Right], um die Bildrate auszuwählen, mit der Sie die Option aufnehmen möchten.

- Sie können einen Wert von [2] bis [180] auswählen ([60], wenn [Aufn.-Qual.] auf [4K] eingestellt ist, [48], wenn [Aufn.-Qual.] auf [C4K/8bit/100M/24p] eingestellt ist).
- Wenn [Aufnahmeformat] auf [AVCHD] gestellt ist, können Sie keine Bildrate mit einer Bildanzahl von über 60B/s einstellen.



- 5 Drücken Sie [MENU/SET].

- Der Auto-Fokus funktioniert nicht.
- Audio wird nicht aufgenommen, wenn die Bildrate von der Bildrate unter [Aufn.-Qual.] abweicht.
- Wenn Sie eine Bildrate mit einer Bildanzahl von über 60B/s einstellen, kann sich die Bildqualität verschlechtern.
- Wenn Sie [Variable Bildrate] zu [Fn-Tasteneinstellung] (S60) im [Individual] ((Betrieb))-Menü zuordnen und die zugeordnete Funktionstaste drücken, wird der Bildschirm zum Einstellen der Bildrate angezeigt.
- Wenn Sie ein austauschbares Objektiv ohne Fokusring verwenden, können Sie den Fokus nicht mit dem Manuellen Fokus einstellen.
- Zur Wiedergabe von mit [Variable Bildrate] auf ein externes Gerät aufgenommenen Videos oder zum Exportieren der Videos darauf, benötigen Sie einen kompatiblen Blu-ray Disc-Rekorder oder einen PC auf dem PHOTOfunSTUDIO installiert ist.
- Wir empfehlen, ein Stativ zu verwenden.
- Wenn Sie ein mit [Variable Bildrate] aufgenommenes Video wiedergeben, sieht die Aufnahmezeitanzeige im rechten oberen Bereich des Bildschirms anders aus als während der normalen Videowiedergabe.  
 [▶ XXmXXs]: Aktuelle Wiedergabedauer  
 [🕒 XXmXXs]: Tatsächlicher Ablauf der Zeit, in der Sie das Video aufgenommen haben

#### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Wenn ein Bildefekt in [Filtereffekt] in [Filter-Einstellungen] eingestellt ist
  - Wenn [4K Live Schneiden] eingestellt ist

## Sanftes Bewegen der Fokusposition auf eine registrierte Position ([Fokusübergang])

Die Kamera verschiebt den Fokus von der aktuellen zu einer vorab registrierten Position.

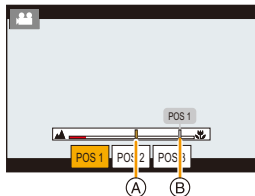
- 1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf [M].
- 2 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** → [Kreative Filme] → [Fokusübergang] →  
[Pull-Fokus-Einstellung] → [POS 1]/[POS 2]/[POS 3]

- 3 Drücken Sie [OK].
- 4 Drücken Sie ▲/▼/◀/▶, um die Fokusposition auszuwählen, und dann [MENU/SET].
- 5 Stellen Sie die Fokusposition ein.
  - Der Vorgang entspricht dem beim manuellen Fokus. (S101)
- 6 Drücken Sie [MENU/SET].
  - Zum Registrieren von Fokuspositionen auf anderen Elementen wiederholen Sie die Schritte 2 bis 4.
  - Stellen Sie die nachstehenden Elemente nach Bedarf ein.

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| [Geschwind. vom Fokusübergang] | Das Bewegungstempo des Fokus wird eingestellt.<br>[SH]/[H]/[M]/[L]/[SL]<br>• Bewegungsgeschwindigkeit: [SH] (schnell) bis [SL] (langsam) |
| [Fokusübergang Aufn.]          | Der Fokusübergang wird beim Aufnahmestart gestartet.<br>[POS 1]/[POS 2]/[POS 3]/[OFF]  |
| [Wartezeit bis Fokusübergang]  | Die Wartezeit bis zum Start des Fokusübergangs wird eingestellt.<br>[10SEC]/[5SEC]/[OFF]   |

- 7 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [Start] und anschließend [MENU/SET].
  - Drücken Sie [DISP.], um zum Einstellungsbildschirm zurückzukehren.
- 8 Drücken Sie die Videotaste (oder den Auslöser), um die Aufnahme zu starten.
  - Wenn [Fokusübergang Aufn.] aktiviert ist, wird der Fokusübergang gestartet, wenn Sie eine Videoaufnahme starten.
- 9 Berühren Sie [POS 1], [POS 2] oder [POS 3], um den Fokusübergang zu starten.
  - Der Vorgang kann auch ausgeführt werden, indem Sie mit ◀/▶ die Position auswählen und [MENU/SET] drücken.
  - Von der MF-Anzeige werden aktuelle Fokusposition (A) und registrierte Fokusposition (B) angezeigt.
  - Drücken Sie [STOP/ON], um den Fokusübergang zu beenden.
- 10 Drücken Sie erneut die Videotaste (oder den Auslöser), um die Aufnahme zu stoppen.



- Durch die folgenden Bedienvorgänge werden die Fokusposition-Einstellungen gelöscht. Registrieren Sie die Fokuspositionen erneut, um sie wieder zu verwenden.
  - Bedienen des Ein/Aus-Schalters der Kamera
  - Wechseln des Aufnahmemodus
  - Zoom-Funktion
  - Wechseln des Objektivs
  - Wechseln des Fokusmodus

- Behalten Sie nach Zurücksetzen der Fokusposition die Entfernung zum Motiv bei.
- Das Bewegungstempo des Fokus variiert je nach verwendetem Objektiv.

### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

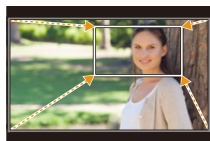
- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Wenn [Variable Bildrate] eingestellt ist
  - Wenn [4K Live Schneiden] eingestellt ist
  - Wenn [Farbbalken] eingestellt ist
  - Wenn ein austauschbares Objektiv, das den Fokusmodus [AFC] nicht unterstützt, verwendet wird.

## Aufnahme von Videos, die schwenken und zoomen, während eine feste Kameraposition beibehalten wird ([4K Live Schneiden])

Wenn Sie Ihr Video vom 4K-Blickwinkel auf Full-HD zuschneiden, können Sie ein Video aufnehmen, in dem geschwenkt und gezoomt wird, während die Position der Kamera fix bleibt.




Schwenk



Zoom

- Die Videogröße wird automatisch in [FHD] geändert.
- Halten Sie die Kamera während der Aufnahme stabil und unbewegt.

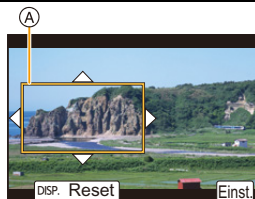
- 1 Stellen Sie den Moduswahlschalter auf .
- 2 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** →  [Kreative Filme] → [4K Live Schneiden] → [40SEC]/[20SEC]

- 3 Wählen Sie das erste Einzelbild zum Zuschneiden aus.

(A) Erstes Einzelbild zum Zuschneiden

- Wenn die Einstellungen erstmalig vorgenommen werden, wird ein erstes Einzelbild zum Zuschneiden der Größe 1920×1080 angezeigt. (Wenn das erste und das letzte Einzelbild zum Zuschneiden ausgewählt wurden, wird das unmittelbar zuvor ausgewählte Start- und End-Einzelbild angezeigt.)
- Einzelbildposition und -größe werden gespeichert, auch wenn die Kamera ausgeschaltet wird.

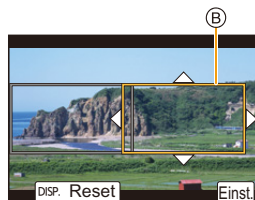


| Tasten-Betrieb | Touch-Betrieb     | Beschreibung der Funktion  |
|----------------|-------------------|--|
| ▲/▼/◀/▶        | Berühren Sie      | Das Einzelbild wird verschoben.  |
|                | Auf- und Zuziehen | Das Einzelbild wird vergrößert/verkleinert. (Der erlaubte Einstellungsbereich liegt zwischen 1920×1080 und 3840×2160.) |
| [DISP.]        | [Reset]           | Die Position des Einzelbilds wird zentriert, und für die Größe wird der Standardwert ausgewählt.                       |
| [MENU/SET]     | [Einst.]          | Position und Größe des Einzelbilds werden bestimmt.  |

#### 4 Wiederholen Sie Schritt 3 und wählen Sie das letzte Einzelbild zum Zuschneiden aus.

Ⓑ Letztes Einzelbild zum Zuschneiden

- Die Einstellung des Autofokus-Modus wechselt auf [☺]. (Das zu fokussierende Auge wird nicht angezeigt.)



#### 5 Drücken Sie die Videotaste (oder den Auslöser), um die Aufnahme zu starten.

Ⓒ Vergangene Aufnahmedauer

Ⓓ Eingestellte Betriebszeit

- Lassen Sie die Videotaste (oder den Auslöser) direkt nach dem Drücken los.
- Wenn die eingestellte Betriebszeit abgelaufen ist, endet die Aufnahme automatisch.

Um die Aufnahme während des Vorgangs zu beenden, drücken Sie erneut die Videotaste (oder den Auslöser).



#### ■ Ändern von Position oder Größe eines Einzelbilds zum Zuschneiden

Drücken Sie ◀, während der Aufnahmebildschirm angezeigt wird, und führen Sie die Schritte 3 und 4 aus.


#### ■ Abbrechen der [4K Live Schneiden] Aufnahme

Stellen Sie [OFF] in Schritt 2 ein.



■ **[Aufnahmeformat] und [Aufn.-Qual.]-Einstellungen, die zur Aufnahme verfügbar sind**

| [Aufnahmeformat]      | [Systemfrequenz]   | [Aufn.-Qual.]   |
|-----------------------|--------------------|---|
| [AVCHD]               | —                  |   |
| [MP4]                 | [59.94Hz (NTSC)]   | [FHD/28M/60p]<br>[FHD/20M/30p]                                    |
|                       | [50.00Hz (PAL)]    | [FHD/28M/50p]<br>[FHD/20M/25p]                                    |
|                       | [24.00Hz (CINEMA)] | —   |
| [MP4 (LPCM)]<br>[MOV] | [59.94Hz (NTSC)]   | [FHD/8bit/100M/60p]<br>[FHD/8bit/100M/30p]<br>[FHD/8bit/100M/24p] |
|                       | [50.00Hz (PAL)]    | [FHD/8bit/100M/50p]<br>[FHD/8bit/100M/25p]                        |
|                       | [24.00Hz (CINEMA)] | [FHD/8bit/100M/24p]   |

- Die Helligkeit wird gemessen und der Fokus wird im Einzelbild zum Zuschneiden eingestellt. Während der Videoaufnahme erfolgen diese im Einzelbild zum Zuschneiden. Um die Fokusposition festzustellen, stellen Sie [Dauer-AF] auf [OFF] oder stellen Sie den Fokusmodus auf [MF].
- [Messmethode] wird [] (Mehrfach).

## [Kreative Filme]-Menü

Stellen Sie die Funktionen ein, die nur im Kreativen Video-Steuermodus verfügbar sind.

Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** →  [Kreative Filme]

### [Anamorph (4:3)]

Sie können Aufnahmen mit einer anamorphen Linse erstellen. Videos mit einer Auflösung von 4K werden im Seitenverhältnis 4:3 aufgenommen.

1 Wählen Sie ein Aufnahmeformat aus, von dem [Anamorph (4:3)] unterstützt wird. (S55)

**MENU** →  [Video] → [Aufnahmeformat] → [MP4 (LPCM)]/[MOV]

• Aufnahmen mit [AVCHD] oder [MP4] sind nicht möglich.

2 Wählen Sie die Aufnahmequalität aus.

**MENU** →  [Kreative Filme] → [Anamorph (4:3)]

| Option          | Systemfrequenz      | Größe     | Bildrate | Bitrate  | YUV/bit     | Bildkomprimierung |
|-----------------|---------------------|-----------|----------|----------|-------------|-------------------|
| [4K/A/150M/60p] | 59,94Hz<br>(NTSC)   | 3328×2496 | 59,94p   | 150 Mbps | 4:2:0/8 bit | Long GOP          |
| [4K/A/100M/30p] |                     | 3328×2496 | 29,97p   | 100 Mbps | 4:2:0/8 bit | Long GOP          |
| [4K/A/100M/24p] |                     | 3328×2496 | 23,98p   | 100 Mbps | 4:2:0/8 bit | Long GOP          |
| [4K/A/150M/50p] | 50,00Hz<br>(PAL)    | 3328×2496 | 50,00p   | 150 Mbps | 4:2:0/8 bit | Long GOP          |
| [4K/A/100M/25p] |                     | 3328×2496 | 25,00p   | 100 Mbps | 4:2:0/8 bit | Long GOP          |
| [4K/A/100M/24p] | 24,00Hz<br>(CINEMA) | 3328×2496 | 24,00p   | 100 Mbps | 4:2:0/8 bit | Long GOP          |

- Verwenden Sie bei Aufnahmen mit [Anamorph (4:3)] eine anamorphe Linse, die ein Bildverhältnis von 4:3 unterstützt. Zum Umwandeln der Aufnahmen, um eine Wiedergabe im CinemaScope-Bildverhältnis zu ermöglichen, sind entsprechende Software und Geräte erforderlich.
- Je nach der verwendeten anamorphen Linse können Probleme wie Eckenabschattungen oder Geisterbilder auftreten. Es wird empfohlen, dass Sie vorab Testvideos aufnehmen.
- Wenn Sie ein Objektiv verwenden, das mit der Bildstabilisator-Funktion kompatibel ist, funktioniert die Bildstabilisator-Funktion möglicherweise nicht korrekt. In diesem Fall deaktivieren Sie die Bildstabilisator-Funktion. (S144)

**[Loop Recording (Video)]**

Geht beim Aufnehmen der freie Speicherplatz der Karte zur Neige, wird die Aufnahme fortgesetzt, und die ältesten Segmente der aufgenommenen Daten werden dabei gelöscht.

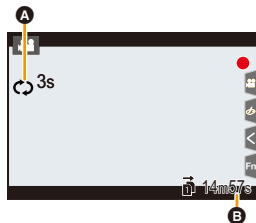
• **Nur verfügbar, wenn [Aufnahmeformat] auf [MP4 (LPCM)] oder [MOV] im Kreativen Filmmodus eingestellt ist**

**Einstellungen: [ON]/[OFF]**

• Während der Aufnahme wird die vergangene Aufnahmedauer mit [↻] (A) angezeigt, und die verfügbare Aufnahmedauer (B) verringert sich.


• Wird beim Aufnehmen der freie Speicherplatz der Karte aufgebraucht, wird die verfügbare Aufnahmedauer ausgeblendet, und die Kamera setzt die Aufnahme fort und löscht dabei die ältesten Segmente der aufgenommenen Daten. Ein Video in der Länge der verfügbaren Aufnahmedauer (entsprechend dem freien Speicherplatz der Karte) rückwärts vom Ende der Aufnahme gemessen wird gespeichert.

• Die Kamera unterteilt ein Video in Segmente, um die Daten bestimmter Segmente zu überschreiben. In der Folge erscheint die angezeigte verfügbare Aufnahmedauer kürzer als beim normalen Aufnehmen, und die tatsächliche Aufnahmedauer wird länger als die angezeigte verfügbare Aufnahmedauer.



• **Wir raten, einen Akku mit ausreichender Ladung oder einen Netzadapter (Sonderzubehör) zu verwenden.**

- Es ist eine kontinuierliche Aufnahme von bis zu 12 Stunden Dauer möglich.
- [Loop Recording (Video)] ist nicht möglich, wenn der verfügbare Speicherplatz auf der Karte nicht ausreicht.

** In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**


- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Wenn [Variable Bildrate] eingestellt ist
  - Wenn [4K Live Schneiden] eingestellt ist

**[Synchro-Scan]**

Nehmen Sie eine Feinabstimmung der Verschlusszeit vor, um Flicker und horizontale Streifen zu verringern.

• Diese Funktion ist verfügbar, wenn [Bel.-Modus] entweder auf [S] oder [M] im kreativen Videomodus eingestellt ist.

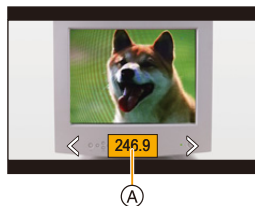
**1 Wählen Sie das Menü aus. (S55)**

**MENU** →  [Kreative Filme] → [Synchro-Scan] → [ON]

**2 Wählen Sie die Verschlusszeit mit ◀/▶ aus und drücken Sie anschließend [MENU/SET].**

(A) Verschlusszeit

- Stellen Sie die Verschlusszeit ein und beobachten Sie dabei den Bildschirm, sodass das Flimmern und horizontale Streifen minimiert werden.
- Beim Betätigen und Gedrückthalten von ◀/▶, wird die Verschlusszeit schneller eingestellt.
- Sie können die Verschlusszeit auf dem Bildschirm auch mit feineren Stufen gegenüber der normalen Einstellungsmethode, einstellen.



• Wenn Sie [Synchro-Scan] auf [ON] stellen, wird der verfügbare Verschlusszeitbereich begrenzt.

**[Schwarzwert-Pegel]**

Sie können die Schwarz-Stufe anpassen, die als Referenz für Bilder dient.



– Seite

Diese Seite erzeugt ein Bild mit hohem Kontrast mit klarer Atmosphäre.



±0 (Standard)

Dies ist die Standardeinstellung.



+ Seite

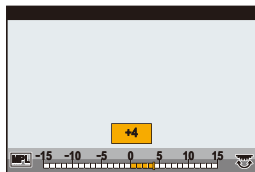
Diese Seite erzeugt eine leicht verschwommene Atmosphäre.

**1 Wählen Sie das Menü aus. (S55)**

**MENU** →  [Kreative Filme] → [Schwarzwert-Pegel]

**2 Drehen Sie zur Anpassung der Einstellung das hintere oder vordere Einstellrad.**

• Wenn Sie die Einstellung nicht anpassen, wählen Sie [0].

**3 Drücken Sie [MENU/SET].**

**In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Wenn [Bildstil] auf [V-Log L] eingestellt ist

**[SS/Gain-Funkt.]**

Sie können die Verschlusszeit-Werteinheiten und die Gain-Werteinheiten (Empfindlichkeit) umschalten.

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>[SEC/ISO]</b>   | Zeigt die Verschlusszeit in Sekunden und die Empfindlichkeit in ISO an.  |
| <b>[ANGLE/ISO]</b> | Zeigt die Verschlusszeit in Graden und die Empfindlichkeit in ISO an.<br>• Verfügbare Stufenwerte (wenn [Synchro-Scan] auf [OFF] eingestellt ist): von 11 d bis 360 d  |
| <b>[SEC/dB]</b>    | Zeigt die Verschlusszeit in Sekunden und die Empfindlichkeit in dB an.<br>• Verfügbare Verstärkungswerte (Empfindlichkeitswerte): AUTO oder –6 dB bis 30 dB (–12 dB bis 30 dB, wenn [Erweit. Verstärkungseinst.] eingestellt ist)<br>• 0 dB entspricht ISO 400.<br>• Die Namen der Menüelemente unten ändern sich wie folgt: <ul style="list-style-type: none"> <li>– [ISO-Einstellung (Video)] → [Verstärkungseinstellung]</li> <li>– [Einst. ISO-Untergrenze] → [Untergr. f. Autoverstärk.]</li> <li>– [Einst. ISO-Obergrenze] → [Obergrenze f. Autoverstärk.]</li> <li>– [Erweiterte ISO] → [Erweit. Verstärkungseinst.]</li> </ul> |

**[WFM/Vektorbereich]**

Wellenformen können auf dem Aufnahmebildschirm angezeigt werden.

**1 Wählen Sie das Menü aus. (S55)**

**MENU** → **[Kreative Filme]** → **[WFM/Vektorbereich]**

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>[WAVE]</b>   | Wellenformen werden als Wellen dargestellt.   |
| <b>[VECTOR]</b> | Wellenformen werden als Vektoren dargestellt. |
| <b>[OFF]</b>    | –   |

**2 Drücken Sie ▲/▼/◀/▶, um die Anzeigeposition auszuwählen, und drücken Sie dann [MENU/SET].**

- Der direkte Touchbetrieb ist auch vom Aufnahmebildschirm aus möglich.

**[V-LogL-Ansichthilfe]**

Wenden Sie LUT-Daten (Look-Up Table) auf den Aufnahmebildschirm an, wenn [Bildstil] auf [V-Log L] eingestellt ist.

- Diese Funktion ist erst verfügbar, wenn sie in [Aktivieren] (S241) mit einem Upgrade-Softwareschlüssel (DMW-SFU1: Sonderzubehör) aktiviert wurde.
- Nur verfügbar, wenn [Bildstil] auf [V-Log L] eingestellt ist.


**■ Importieren von LUT-Dateien**

- Unterstütztes LUT-Datenformat:
  - “.vlt”-Format gemäß den Anforderungen in "VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0"
  - Dateinamen aus bis zu 8 alphanumerischen Zeichen (ohne Erweiterung)

Vorbereitung:

- Speichern Sie die LUT-Daten auf der Karte. Speichern Sie sie mit der Erweiterung “.vlt” im Stammverzeichnis (erster Ordner, der geöffnet wird, wenn Sie mit dem Computer auf die Karte zugreifen).


- 1 Geben Sie die Karte mit den LUT-Daten in Kartensteckplatz 1 ein.
- 2 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** →  [Kreative Filme] → [V-LogL-Ansichthilfe] → [LUT-Datei lesen]

- 3 Drücken Sie ▲/▼, um die zu importierenden LUT-Daten auszuwählen, und drücken Sie dann [MENU/SET].
- 4 Drücken Sie ▲/▼, um das Element auszuwählen, auf dem die Daten registriert werden sollen, und drücken Sie dann [MENU/SET].
  - Es können bis zu 4 LUT-Datensätze registriert werden.
  - Wird ein Element ausgewählt, das bereits registrierte Daten enthält, werden diese Daten überschrieben.

**■ Auswählen der zu verwendenden LUT-Datei und Aktivieren von V-Log L View Assist**

Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** →  [Kreative Filme] → [V-LogL-Ansichthilfe]

|                      |   |
|----------------------|---|
| [LUT-Auswahl]        | Sie können die anzuwendenden LUT-Daten aus den voreingestellten ([Vlog_709]) und registrierten LUT-Daten auswählen.   |
| [LUT-Monitoranzeige] | Die Einstellung der Monitor-/Sucher-Anzeige der Kamera wird festgelegt, wenn [Bildstil] auf [V-Log L] eingestellt ist. <ul style="list-style-type: none"> <li>• [ON]: Es werden Bilder mit LUT-Daten angezeigt. [LUT] wird auf dem Aufnahmebildschirm angezeigt.</li> <li>• [OFF]: Es werden [V-Log L]-Bilder angezeigt. [V-LogL] wird auf dem Aufnahmebildschirm angezeigt.</li> </ul> |

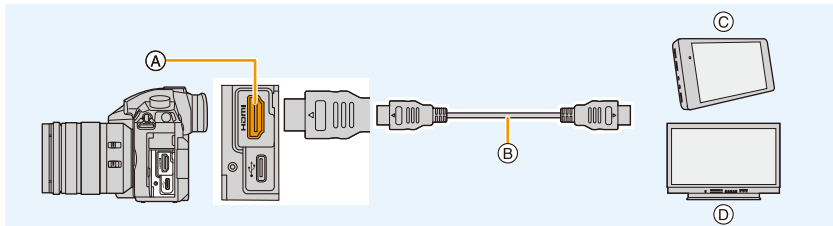
- Stellen Sie zum Anwenden von LUT-Daten auf über HDMI ausgegebene Bilder [LUT-HDMI-Anzeige] in [Ausgabe HDMI-Aufz.] ein. (S191)
- Die Effekte von LUT-Daten werden nicht auf Videos angewendet, die auf der Karte gespeichert werden.

# Aufnahmen von Videos auf ein angeschlossenes externes Gerät

## Externer Monitor/Rekorder (HDMI-Ausgabe bei der Aufnahme)

Sie können den [HDMI]-Anschluss der Kamera und einen externen Monitor/Rekorder über HDMI-Kabel verwenden. Die HDMI-Ausgabe wird einzeln für Aufnahme und Wiedergabe gesteuert. In diesem Abschnitt wird die HDMI-Ausgabesteuerung bei der Aufnahme beschrieben.

- Wiedergabesignale werden mit der [HDMI-Modus (Wdgb.)]-Einstellung in [TV-Anschluss] im [Setup]-Menü ausgegeben. (S239)



- (A) [HDMI]-Buchse (Typ A)
- (B) HDMI-Kabel
- (C) Externer Rekorder
- (D) Externer Monitor

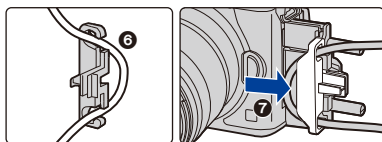
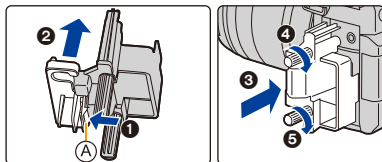
- Verwenden Sie ein "Highspeed-HDMI-Kabel" mit dem HDMI-Logo. Kabel, die nicht zu den HDMI-Standards kompatibel sind, werden nicht funktionieren. "Highspeed-HDMI-Kabel" (Stecker Typ A–Typ A, Länge bis zu 1,5 m)

## ■ Anbringen des Kabelhalters

Bringen Sie den Kabelhalter an, um zu verhindern, dass sich HDMI-Kabel oder USB-Anschlusskabel unbeabsichtigt lösen oder [HDMI]/USB-Anschluss beschädigt werden.

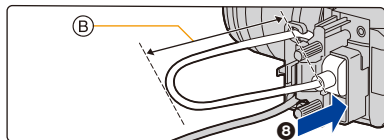
- Beispiel: Anbringen eines HDMI-Kabels

- 1 Halten Sie (A) (1) gedrückt und schieben Sie den Klemmbereich des Kabelhalters, um den Halter zu entfernen (2).
- 2 Platzieren Sie die Kamera auf einer stabilen Unterlage, bringen Sie den Kabelhalter locker am Aufsatzadapter der Kamera an (3) und sichern Sie ihn, indem Sie die Schrauben in Pfeilrichtung drehen (4, 5).
- 3 Bringen Sie das HDMI-Kabel am Klemmbereich an (6).
- 4 Schieben Sie den Klemmbereich, um ihn am Kabelhalter zu befestigen (7).



## 5 Schließen Sie das HDMI-Kabel an den [HDMI]-Anschluss an (B).

- (B) Lassen Sie etwas Platz, sodass dieser Abschnitt eine Länge von mindestens 10 cm aufweist.
- Sie können auch das HDMI-Kabel und das USB-Anschlusskabel zugleich anschließen, wenn der Kabelhalter angebracht ist.



### Entfernen des Kabelhalters

Zum Entfernen des Kabelhalters führen Sie die Schritte zum Anbringen in umgekehrter Reihenfolge aus.

- Es wird empfohlen, ein HDMI-Kabel mit max. 6 mm Durchmesser zu verwenden.
- Es ist nicht möglich, Kabel mit bestimmten Formen anzubringen.
- Bewahren Sie den Klemmbereich des Kabelhalters außerhalb der Reichweite von Kindern auf, um ein Verschlucken zu verhindern.


### ■ Hinweise zu Bildern, die über HDMI ausgegeben werden (nach Aufnahmemodus sortiert)

| Aufnahme-modus              | MM   | PA S M   |
|-----------------------------|--|--|
| <b>Bildseitenverhältnis</b> | Die Ausgabeeinstellung wird von der [Aufn.-Qual.]-Einstellung im [Video]-Menü bestimmt. <ul style="list-style-type: none"> <li>Wenn [Anamorph (4:3)] eingestellt ist, erscheinen auf beiden Seiten der ausgegebenen Bilder schwarze Balken.</li> </ul>   | Die Ausgabeeinstellung wird von der [Bildverhält.]-Einstellung im [Rec]-Menü bestimmt. <ul style="list-style-type: none"> <li>Schwarze Balken erscheinen auf beiden Seiten der ausgegebenen Bilder außer bei einem Bildseitenverhältnis von [16:9].</li> </ul> |
| <b>Größe/Bildrate</b>       | Die Ausgabeeinstellung wird von der [Aufn.-Qual.]- und der [Herunterkonvertieren]-Einstellung für [Ausgabe HDMI-Aufz.] im [Video]-Menü bestimmt.   | Die Ausgabeeinstellung wird vom angeschlossenen Gerät bestimmt.  |
| <b>Ausgabe-Bitwert</b>      | Die Ausgabeeinstellung wird von der [Aufn.-Qual.]-Einstellung im [Video]-Menü bestimmt. <ul style="list-style-type: none"> <li>Wenn [10bit] vom angeschlossenen Gerät nicht unterstützt wird, so wird die Einstellung in 8 Bit geändert.</li> <li>Sie können den Ausgabe-Bitwert festlegen, wenn Sie die Einstellung 4K/60p (4K/50p) verwenden.</li> </ul> | Die Ausgabeeinstellung wird vom angeschlossenen Gerät bestimmt.  |

- Wenn [Aufn.Feld] auf [ ] eingestellt ist und ein anderer Modus als der Kreative Video-Steuermodus verwendet wird, werden die Ausgabeeinstellungen für Bildseitenverhältnis, Bildgröße und Bildrate von der [Aufn.-Qual.]-Einstellung im [Video]-Menü bestimmt. Der Ausgabe-Bitwert beträgt 8 Bit.
- Beim Aufnehmen von Videos wird die Ausgabemethode entsprechend der im Kreativen Video-Steuermodus verwendeten Ausgabemethode geändert.
- Es kann einige Zeit dauern, bis die Ausgabemethode geändert wird.



## ■ Einstellen des Ausgabe-Bitwerts für 4K/60p (4K/50p)

**MENU** →  [Video] → [Ausgabe HDMI-Aufz.] → [4K/60p-Bit-Modus] ([4K/50p-Bit-Modus])

### Einstellungen: [4:2:2 10bit]/[4:2:0 8bit]

- Videos können während der HDMI-Ausgabe nicht mit [4:2:2 10bit] auf die Karte aufgenommen werden.
- Dieses Element ist nur verfügbar, wenn [Aufn.-Qual.] im Kreativen Film-Modus auf [4K/8bit/150M/60p] oder [4K/8bit/150M/50p] eingestellt ist.

## ■ Einstellen der Bildqualität (Größe/Bildrate) für HDMI-Ausgabe

Verringern Sie Größe/Bildrate, wenn die Videogröße auf [4K] oder [C4K] in [Aufn.-Qual.] eingestellt ist.

**MENU** →  [Video] → [Ausgabe HDMI-Aufz.] → [Herunterkonvertieren]

|                        |  |
|------------------------|--|
| [AUTO]                 | Größe/Bildrate von Bildern werden auf die Einstellungen des Geräts verringert, das zur Ausgabe verwendet wird. |
| [4K/30p]<br>([4K/25p]) | Größe/Bildrate von Bildern werden zur Ausgabe von [4K/60p]/[4K/50p] auf [4K/30p]/[4K/25p] verringert.          |
| [1080p]                | Die Größe wird auf [1080] verringert, und Bilder werden in Progressive-Format ausgegeben.                      |
| [1080i]                | Die Größe wird auf [1080] verringert, und Bilder werden in Interlace-Format ausgegeben.                        |
| [OFF]                  | Bilder werden mit der in [Aufn.-Qual.] eingestellten Größe/Bildrate ausgegeben.                                |

- Wenn [Herunterkonvertieren] aktiv ist, kann das Fokussieren mit Autofokus länger als gewöhnlich dauern, und die Tracking-Leistung der kontinuierlichen Fokussierung kann verlangsamt sein.

## ■ Bildgrößen und Bildraten für die HDMI-Ausgabe, wenn der Kreative Video-Steuermodus verwendet wird (bei Videoaufnahmen)

Die Einstellungen von [Herunterkonvertieren] und [Aufn.-Qual.] bestimmen Bildgröße und Bildrate für die HDMI-Ausgabe wie unten aufgeführt.

- Wenn [Systemfrequenz] auf [59.94Hz (NTSC)] eingestellt ist.

| [Herunterkonvertieren] | Größe/Bildrate in [Aufn.-Qual.]                                 |             |                           |             |             |                           |             |             |
|------------------------|---|-------------|---------------------------|-------------|-------------|---------------------------|-------------|-------------|
|                        | C4K/23,98p  | 4K/59,94p   | 4K/29,97p                 | 4K/23,98p   | 1080/59,94p | 1080/29,97p               | 1080/59,94i | 1080/23,98p |
| [AUTO]                 | Die Ausgabeeinstellung wird vom angeschlossenen Gerät bestimmt. |             |                           |             |             |                           |             |             |
| [4K/30p]               | —   | 4K/29,97p   | 4K/29,97p                 | —           | —           | —                         | —           | —           |
| [1080p]                | 1080/23,98p   | 1080/59,94p | 1080/29,97p <sup>+1</sup> | 1080/23,98p | 1080/59,94p | 1080/29,97p <sup>+1</sup> | —           | 1080/23,98p |
| [1080i]                | —   | 1080/59,94i | 1080/59,94i               | —           | 1080/59,94i | 1080/59,94i               | 1080/59,94i | —           |
| [OFF]                  | C4K/23,98p  | 4K/59,94p   | 4K/29,97p                 | 4K/23,98p   | 1080/59,94p | 1080/29,97p               | 1080/59,94i | 1080/23,98p |

\*1 Ausgabe bei 1080/59,94p, wenn das angeschlossene Gerät den Wert nicht unterstützt.



- Wenn [Systemfrequenz] auf [50.00Hz (PAL)] eingestellt ist.

| [Herunterkonvertieren] | Größe/Bildrate in [Aufn.-Qual.]                                 |                           |             |                           |             |
|------------------------|---|---------------------------|-------------|---------------------------|-------------|
|                        | 4K/50,00p   | 4K/25,00p                 | 1080/50,00p | 1080/25,00p               | 1080/50,00i |
| [AUTO]                 | Die AusgabeEinstellung wird vom angeschlossenen Gerät bestimmt. |                           |             |                           |             |
| [4K/25p]               | 4K/25,00p   | 4K/25,00p                 | —           | —                         | —           |
| [1080p]                | 1080/50,00p   | 1080/25,00p <sup>*2</sup> | 1080/50,00p | 1080/25,00p <sup>*2</sup> | —           |
| [1080i]                | 1080/50,00i   | 1080/50,00i               | 1080/50,00i | 1080/50,00i               | 1080/50,00i |
| [OFF]                  | 4K/50,00p   | 4K/25,00p                 | 1080/50,00p | 1080/25,00p               | 1080/50,00i |

\*2 Ausgabe bei 1080/50,00p, wenn das angeschlossene Gerät den Wert nicht unterstützt.

- Wenn [Systemfrequenz] auf [24.00Hz (CINEMA)] eingestellt ist.

| [Herunterkonvertieren] | Größe/Bildrate in [Aufn.-Qual.]                                 |             |             |
|------------------------|---|-------------|-------------|
|                        | C4K/24,00p  | 4K/24,00p   | 1080/24,00p |
| [AUTO]                 | Die AusgabeEinstellung wird vom angeschlossenen Gerät bestimmt. |             |             |
| [1080p]                | 1080/24,00p   | 1080/24,00p | 1080/24,00p |
| [OFF]                  | C4K/24,00p  | 4K/24,00p   | 1080/24,00p |

### ■ Einstellen der Informationen die bei der HDMI-Ausgabe angezeigt werden

Blendet die Informationsanzeigen ein/aus.

**MENU** →  [Video] → [Ausgabe HDMI-Aufz.] → [Infoanzeige]

|       |   |
|-------|---|
| [ON]  | Gibt die Anzeigen auf der Kamera so wie sie sind aus. |
| [OFF] | Gibt nur das Bild aus.                                |

- Wellenformen in [WFM/Vektorbereich] können nicht an HDMI-Geräte ausgegeben werden.

### ■ Ausgeben von Steuerdaten an einen externen Rekorder

Stellt ein, ob Steuerinformationen für den Aufnahmestart/-stopp auf externen Geräten, die mit der HDMI-Buchse verbunden sind, ausgegeben werden.

**MENU** →  [Video] → [Ausgabe HDMI-Aufz.] → [HDMI Aufn.-Steuerung]

#### Einstellungen: [ON]/[OFF]

- [HDMI Aufn.-Steuerung] kann nur eingestellt werden, wenn [HDMI Timecode Ausg.] (S169) im Kreativen Video-Steuermodus auf [ON] gestellt ist.
- Steuerinformationen können nur ausgegeben werden, wenn während der Aufnahme ein Zeitcode über den HDMI-Ausgang mit dem Video ausgegeben wird.
- Steuerinformationen werden ausgegeben, wenn die Video- oder Auslösertaste gedrückt wird, auch wenn das Video nicht aufgenommen werden kann (wenn beispielsweise keine Karte ins Gerät eingesetzt ist).
- Es können nur kompatible externe Geräte gesteuert werden.

### ■ Anwenden von LUT-Daten auf Bilder, die an ein HDMI-Gerät ausgegeben werden

Wenden Sie LUT-Daten (Look-Up Table) auf Bilder an, die an HDMI-Geräte ausgegeben werden, wenn [Bildstil] auf [V-Log L] eingestellt ist.

• Diese Funktion ist erst verfügbar, wenn sie in [Aktivieren] (S241) mit einem Upgrade-Softwareschlüssel (DMW-SFU1: Sonderzubehör) aktiviert wurde.

**MENU** →  [Video] → [Ausgabe HDMI-Aufz.] → [LUT-HDMI-Anzeige]

**Einstellungen: [ON]/[OFF]**

- Dieses Element ist nur verfügbar, wenn [Bildstil] im Kreativen Film-Modus auf [V-Log L] eingestellt wurde.
- Sie können die gewünschten LUT-Daten in [V-LogL-Ansichthilfe] einstellen. (S186)

### ■ Ausgeben von abwärtskonvertierten Audiodaten an ein HDMI-Gerät

Wenn ein XLR-Mikrofon-Adapter (DMW-XLR1: Sonderzubehör) angebracht wurde, werden die Audiodaten vor der Ausgabe in ein Format konvertiert, das für das angeschlossene HDMI-Gerät geeignet ist.

**MENU** →  [Video] → [Ausgabe HDMI-Aufz.] → [Ton herunterkonvert.]

**Einstellungen: [AUTO]/[OFF]**

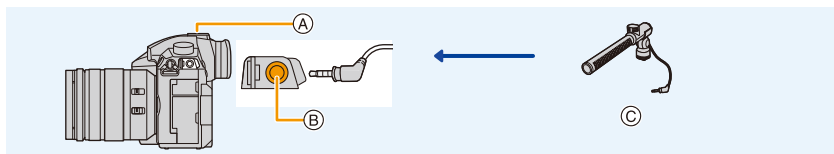
- Diese Option ist nur verfügbar, wenn ein XLR-Mikrofonadapter verwendet wird.
- Wenn Sie während der Aufnahme die HDMI-Ausgabe verwenden, könnte das Bild unter Umständen mit einer Zeitverzögerung angezeigt werden.
- Elektronische Töne sowie die Töne des elektronischen Auslösers werden stumm geschaltet.
- Wenn Sie Bild und Ton am Fernseher überprüfen, der mit der Kamera verbunden ist, nimmt das Kameramikrofon möglicherweise den Ton der Fernseherlautsprecher auf, und es kommt zu abnormen Geräuschen (Audiofeedback). Ist dies der Fall, vergrößern Sie den Abstand der Kamera zum Fernseher oder verringern die Lautstärke des Fernsehers.
- Manche Einstellungsbildschirme werden nicht über HDMI ausgegeben.
- Die HDMI-Ausgabe kann in den folgenden Fällen nicht verwendet werden:
  - Bei der Aufnahme von 6K/4K-Fotos
  - Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion

## Externes Mikrofon (Sonderzubehör)

Verwenden eines Stereo-Richtmodus-Mikrofons (DMW-MS2: Sonderzubehör) oder Stereomikrofons (VW-VMS10: Sonderzubehör): Sie können Töne mit einer Qualität aufnehmen, die höher als die bei Aufnahmen mit eingebauten Mikrofonen ist.

Durch Verwendung des Stereo-Shotgun-Mikrofons (DMW-MS2: Sonderzubehör) können Sie zwischen der Shotgun-Aufnahme (ultradirektional) und der Weitwinkel-Stereoaufnahme umschalten.

• Bestimmtes Sonderzubehör ist in einigen Ländern unter Umständen nicht erhältlich.



- (A) Zubehörschuh
- (B) [MIC]-Buchse
- (C) Stereo-Richtmodus-Mikrofon (DMW-MS2: Sonderzubehör)  
Stereo-Mikrofon (VW-VMS10: Sonderzubehör)

Vorbereitung:

- Schalten Sie dieses Gerät aus.
- Wenn Sie das Stereo-Richtmodus-Mikrofon an der Kamera anbringen, entfernen Sie die Zubehörschuhabdeckung. (S153)

### ■ Einstellen des Bereichs, in welchem das Stereo-Richtmodus-Mikrofon (DMW-MS2: : Sonderzubehör) die Töne aufnimmt

- 1 **Bringen Sie das vorgesehene Stereo-Shotgun-Mikrofon an dieses Gerät an und schalten Sie es dann ein.**
- 2 **Wählen Sie das Menü aus. (S55)**

**MENU** → **[Video]** → **[Spezial-Mikrofon]**

- Dieses Element ist nur verfügbar, wenn ein Stereo-Richtmodus-Mikrofon verwendet wird.

|                    |  |
|--------------------|--|
| <b>[STEREO]</b>    | Ermöglicht eine Stereoaufnahme des Tons aus einem breiten Bereich.   |
| <b>[LENS AUTO]</b> | Ermöglicht die Aufnahme innerhalb des Bereichs, der automatisch je nach Bildwinkel des Objektivs eingestellt wird. |
| <b>[SHOTGUN]</b>   | Ermöglicht die Aufnahme aus einer Richtung durch Ausschluss von Hintergrund- und Umgebungsgeräuschen.              |
| <b>[S.SHOTGUN]</b> | Ermöglicht die Aufnahme innerhalb eines Bereichs der schmaler als der von [SHOTGUN] ist.                           |
| <b>[MANUAL]</b>    | Ermöglicht die Aufnahme innerhalb des manuell eingestellten Bereichs.  |


- 3 **(Wenn [MANUAL] ausgewählt ist)  
Drücken Sie ◀/▶, um einen Bereich auszuwählen und drücken Sie [MENU/SET].**

## ■ Reduzieren der Windgeräusche bei Verwendung eines externen Mikrofons

Die Kamera reduziert die Windgeräusche effizient, wenn Sound mit einem externen Mikrofon aufgenommen wird.

**MENU** →  **[Video]** → **[Wind Redukt.]**

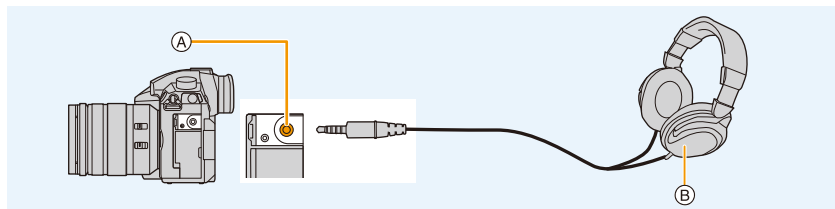
**Einstellungen:** **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]**

- Diese Option ist nur verfügbar, wenn ein externes Mikrofon verwendet wird.
- Das Einstellen von [Wind Redukt.] kann die übliche Klangqualität verändern.
- Wenn das externe Mikrofon angeschlossen ist, wird  auf dem Bildschirm angezeigt.
- Wenn das externe Mikrofon angeschlossen ist, wird [Mikr.Pegelanz.] (S170) automatisch auf [ON] gestellt, und der Mikrofonpegel wird auf dem Bildschirm angezeigt.
- Wenn ein externes Mikrofon an die Kamera angeschlossen ist, halten Sie nicht nur das externe Mikrofon, um ein Herunterfallen der Kamera zu vermeiden.
- Wenn die Geräusche bei Verwendung eines Netzadapters (Sonderzubehör) aufgenommen werden, verwenden Sie einen Akku.
- Wenn ein Stereo-Mikrofon (VW-VMS10: Sonderzubehör) verwendet wird, wird [Spezial-Mikrofon] an [STEREO] befestigt.
- Wenn [Spezial-Mikrofon] auf [LENS AUTO], [S.SHOTGUN] oder [MANUAL] eingestellt ist, ist [Tonausgabe] im [Video]-Menü fest auf [REC SOUND] eingestellt.
- Wenn Sie die Funktionstaste drücken, der [Mikrofonausr. anp.] in [Fn-Tasteneinstellung] (S60) im [Individual] ([Betrieb])-Menü zugeordnet ist, wenn [Spezial-Mikrofon] auf [MANUAL] eingestellt ist, wird der Bildschirm angezeigt, in dem Sie den Bereich einstellen können.
- Für weitere Einzelheiten, siehe Bedienungsanleitung des externen Mikrofons.



## Kopfhörer

Sie können Videos aufnehmen, während Sie den Sound hören, der durch Verbindung eines käuflich erhältlichen Kopfhörers an dieses Gerät aufgenommen wird.



(A) Kopfhörerbuchse

(B) Im Handel erhältlicher Kopfhörer

- Verwenden Sie keine Kopfhörerkabel, die 3 m oder länger sind.
- Wenn Kopfhörer angeschlossen sind, werden elektronische Töne sowie Töne des elektronischen Auslösers stumm geschaltet.

### ■ Umschalten der Sound-Ausgabemethode

**MENU** → [Video] → [Tonausgabe]

|             |  |
|-------------|--|
| [REALTIME]  | Tatsächlicher Sound ohne Zeitverzögerung.<br>Er könnte von dem im Video aufgenommenen Ton abweichen.           |
| [REC SOUND] | Sound, der in Videos aufgenommen wird.<br>Der Ton könnte langsamer als der tatsächliche Ton ausgegeben werden. |

- Der Tonpegel, den Sie in [Mik-Pegel änd] einstellen wird als Mikrofonpegel angezeigt.
- Wenn Sie während der Aufnahme die HDMI-Ausgabe verwenden, wird die Einstellung fest auf [REC SOUND] eingestellt.

### ■ Anpassen der Kopfhörerlautstärke

**Schließen Sie Kopfhörer an und drehen Sie das Einstellrad, während der Aufnahmebildschirm angezeigt oder ein Video wiedergegeben wird.**

: Lautstärke reduzieren

: Lautstärke erhöhen

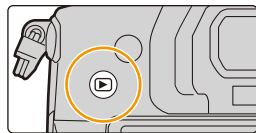
- Sie können die Lautstärke auch durch Berühren von [ ] oder [ ] bei der Wiedergabe anpassen.

**So regeln Sie die Lautstärke über das Menü:**

**MENU** → [Setup] → [Kopfhörerlautstärke]

## Wiedergabe von Fotos

1 Drücken Sie auf [▶].



2 Drücken Sie ◀/▶.

◀: Vorherige Aufnahme wiedergeben

▶: Nächste Aufnahme wiedergeben

(A) Kartensteckplatz

- Beim Betätigen und Gedrückthalten von ◀/▶, können Sie die Bilder nacheinander wiedergeben.
- Bilder können auch vor- oder zurückgespult werden, indem der Steuerschalter gedreht oder der Bildschirm horizontal verschoben wird. (S52)
- Sie können Bilder fortlaufend vor- oder zurückbewegen, indem Sie Ihren Finger nach dem Vor-/Zurückbewegen eines Bildes links oder rechts vom Bildschirm halten.
- Sie können die für die Wiedergabe ausgewählte Karte wechseln, indem Sie einen fortlaufenden Vor-/Rücklauf durch die Bilder ausführen.



### Sofortiges Wechseln der für die Wiedergabe ausgewählten Karte

Sie können die für die Wiedergabe ausgewählte Karte sofort wechseln, indem Sie [Steckplatz ändern] einer Funktionstaste zuordnen. (S63)



### Senden eines Bildes an einen Web-Dienst

Wenn Sie ▼ drücken, wenn Bilder eins nach dem anderen angezeigt werden, können Sie einfach ein Bild an einen Web-Dienst senden. (S294)

## ■ Wiedergabe beenden

Drücken Sie erneut [▶] oder drücken Sie den Auslöser halb herunter.



### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Kamera entspricht dem DCF Standard "Design rule for Camera File system", der von JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" eingeführt wurde, und dem Exif "Exchangeable Image File Format".  
Diese Kamera kann nur Bilder anzeigen, die dem DCF-Standard entsprechen.
- Die Kamera kann Bilder möglicherweise nicht richtig wiedergeben, die auf anderen Geräten aufgenommen wurden, und die Funktionen der Kamera stehen für diese Bilder möglicherweise nicht zur Verfügung.




## Wiedergabe von Videos

Dieses Gerät ist ausschließlich für das Abspielen von Videos in den Formaten AVCHD, MP4 und MOV ausgelegt.

- Videos werden mit dem Videosymbol (() angezeigt.











### Drücken Sie ▲ zur Wiedergabe.

- (A) Videoaufnahmezeit

- Nach Beginn der Wiedergabe wird die abgelaufene Wiedergabezeit auf dem Bildschirm angezeigt. 8 Minuten und 30 Sekunden wird zum Beispiel als [8m30s] angezeigt.
- Manche Informationen (Aufnahmeinformationen usw.) werden für Videos, die im Format [AVCHD] aufgenommen wurden, nicht angezeigt.
- Durch Berühren von [] in der Mitte des Bildschirms können Sie Videos wiedergeben.



### ■ Bedienvorgänge während der Video-Wiedergabe

| Tasten-Betrieb  | Touch-Betrieb   | Beschreibung der Funktion                            | Tasten-Betrieb  | Touch-Betrieb   | Beschreibung der Funktion                 |
|---|---|--|---|---|---|
| ▲   |  | Wiedergabe/Pause                                     | ▼   |  | Stopp                                     |
| ◀   |  | Schneller Rücklauf* <sup>1</sup>                     | ▶   |  | Schneller Vorlauf* <sup>1</sup>           |
|   |  | Rücklauf Bild für Bild (im Pausemodus)* <sup>2</sup> |   |  | Vorlauf Bild für Bild (während der Pause) |
|  |  | Lautstärke reduzieren                                |  |  | Lautstärke erhöhen                        |

\*1 Die Vorlauf-/Rücklaufgeschwindigkeit erhöht sich, wenn Sie erneut ▶/◀ drücken.

\*2 Wenn ein mit [AVCHD] aufgenommenes Video Bild für Bild zurückgespult wird, werden die Einzelbilder in Abständen von ca. 0,5 Sekunden angezeigt.

- Sie können Videos auf einem PC mit "PHOTOfunSTUDIO" (S311) wiedergeben.



### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Videos, die mit einer anderen [Systemfrequenz]-Einstellung aufgenommen wurden, können nicht wiedergegeben werden. (S240)

## Fotos von einem Video erstellen

Sie können eine Szene eines Videos als Bild speichern.

### 1 Drücken Sie **▲**, um die Videowiedergabe anzuhalten.

- Sie können eine Feineinstellung der Unterteilungsposition durch Betätigen von **◀/▶** vornehmen, während das Video angehalten ist.

### 2 Drücken Sie **[MENU/SET]**.

- Der gleiche Vorgang kann durch Betätigen von **[◀▶]** ausgeführt werden.



- Fotos werden bei [Bildverhält.] auf [16:9] und [Qualität] auf **[S]** eingestellt gespeichert. Die Pixelzahl variiert je nach dem Video, das Sie wiedergeben.
  - Wenn die Videogröße auf [C4K] in [Aufn.-Qual.]: 4096×2160 (9 M) eingestellt ist
  - Wenn die Videogröße auf [4K] in [Aufn.-Qual.]: [M] (8 M) eingestellt ist
  - Wenn die Videogröße auf [FHD] in [Aufn.-Qual.] eingestellt ist: [S] (2 M)
- Von einem Video erstellte Standbilder können größer sein, als Bilder mit normaler Bildqualität.
- **[S]** wird während der Wiedergabe von Fotos angezeigt, die aus Videos erstellt wurden.
- Um Bilder von Videos zu erstellen, wenn die Kamera an ein Fernsehgerät über ein HDMI-Kabel angeschlossen ist, stellen Sie [VIERA Link] in [TV-Anschluss] im [Setup]-Menü auf [OFF] ein.

# Umschalten der Wiedergabemethode

## Wiedergabezoom

### Drehen Sie das hintere Einstellrad nach rechts.

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Wenn das hintere Einstellrad nach links gedreht wird, nachdem das Bild vergrößert wurde, wird die Vergrößerung reduziert.
- Sie können das Bild auch vergrößern/verkleinern, indem Sie den Bereich, den Sie vergrößern/verkleinern möchten, aufziehen/zuziehen (S52).
- Sie können den vergrößerten Bereich durch Drücken von ▲/▼/◀/▶ oder durch Ziehen des Bildschirms verschieben. (S52)
- Sie können das Bild auch vergrößern (2×), indem Sie den Bereich, den Sie vergrößern möchten, zweimal berühren. Wenn Sie den vergrößerten Bereich zweimal berühren, wird die Vergrößerung auf 1× zurückgesetzt.
- Sie können das Bild unter Beibehaltung des Zoomfaktors und der Zoomposition des Wiedergabezooms vor- oder zurückschalten, indem Sie den Steuerschalter während des Wiedergabezooms drehen.



## Mehrere Bildschirme gleichzeitig anzeigen (Multi-Wiedergabe)

### Drehen Sie das hintere Einstellrad nach links.

1 Bildschirm → 12 Bildschirme → 30 Bildschirme →  
Anzeige Kalenderbildschirm

(A) Kartensteckplatz

- Die Wiedergabe wird einzeln nach Kartensteckplatz ausgeführt. Sie können die für die Wiedergabe ausgewählte Karte wechseln, indem Sie [Fn3] drücken.
- Wenn das hintere Einstellrad nach rechts gedreht wird, wird der vorherige Wiedergabebildschirm angezeigt.
- Der Wiedergabebildschirm kann durch Berühren der folgenden Symbole umgeschaltet werden.

- [1]: 1 Bildschirm
- [12]: 12 Bildschirme
- [30]: 30 Bildschirme
- [CAL]: Anzeige Kalenderbildschirm

- Der Bildschirm kann durch Ziehen des Bildschirms nach oben oder unten schrittweise umgeschaltet werden.
- Bilder, die mit [ ] angezeigt werden, können nicht wiedergegeben werden.

### Um zur normalen Wiedergabe zurückzukehren

**Betätigen Sie ▲/▼/◀/▶ zur Auswahl eines Bildes und drücken Sie dann [MENU/SET].**

- Wenn Sie ein Video auswählen, wird es automatisch wiedergegeben.



## Anzeige von Bildern nach Aufnahmedatum (Kalender-Wiedergabe)

**1 Drehen Sie das hintere Einstellrad zur Anzeige des Kalenderbildschirms nach links.**

**2 Drücken Sie ▲/▼/◀/▶ zur Auswahl des Aufnahmedatums und drücken Sie [MENU/SET].**

- Es werden nur die an diesem Datum aufgenommenen Bilder angezeigt.
- Drehen Sie das hintere Einstellrad nach links, um zur Anzeige des Kalenderbildschirms zurückzukehren.

**3 Betätigen Sie ▲/▼/◀/▶ zur Auswahl eines Bildes und drücken Sie dann [MENU/SET].**



- Die Wiedergabe wird einzeln nach Kartensteckplatz ausgeführt. Sie können die für die Wiedergabe ausgewählte Karte nicht wechseln, wenn der Kalender angezeigt wird.
- Bei der ersten Anzeige des Kalenderbildschirms wird das Datum der Aufnahme verwendet, die momentan auf dem Wiedergabebildschirm ausgewählt ist.
- Der Kalender kann für den Zeitraum Januar 2000 bis Dezember 2099 angezeigt werden.
- Wenn kein Datum in der Kamera eingestellt ist, wird der 1. Januar 2017 als Aufnahmedatum angegeben.
- Wenn Sie Aufnahmen machen, nachdem Sie unter [Weltzeit] ein Reiseziel eingestellt haben, werden die Bilder in der Kalender-Wiedergabe nach dem Datum des Reiseziels angezeigt.

## Wiedergabe von Gruppenbildern

Eine Bildgruppe besteht aus mehreren Bildern. Sie können Bilder in einer Gruppe entweder durchgehend oder einzeln wiedergeben.

- Sie können alle Bilder einer Gruppe auf einmal bearbeiten oder löschen.

(Löschen Sie zum Beispiel eine Bildgruppe, werden alle Bilder in dieser Gruppe gelöscht.)



Eine Bildgruppe, die mit [6K/4K Foto-Mengenspeich.] zeitgleich aufgenommen wurde. (S123)



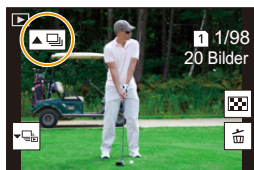
Eine Bildgruppe, bestehend aus Bildern, die mit Fokus-Bracketing aufgenommen wurden. (S141)



Eine Bildgruppe, bestehend aus Bildern, die in einer Zeitrafferaufnahme aufgezeichnet wurden. (S134)



Eine Bildgruppe, bestehend aus Bildern, die in einer Zeitrafferaufnahme aufgezeichnet wurden. (S136)



- Bilder werden nicht gruppiert, wenn die Uhr bei der Aufnahme nicht eingestellt ist.

### Durchgehende Wiedergabe von Gruppenbildern

#### Drücken Sie ▲.

- Der gleiche Bedienvorgang kann durch Berühren des Gruppenbild-Symbols ([▲📷], [▲🕒], [▲📷]) ausgeführt werden.
- Bei der einzelnen Wiedergabe von Bildern einer Bildgruppe werden Optionen angezeigt. Nach der Auswahl von [Serienb.-Wdg.] (oder [Fortlaufende Wiederg.]), wählen Sie eine der folgenden Wiedergabemethoden:

#### [Ab dem 1. Bild]:

Die Bilder werden fortlaufend ab dem ersten Bild der Gruppe wiedergegeben.

#### [Ab diesem Bild]:





Die Bilder werden fortlaufend ab dem wiedergegebenen Bild der Gruppe wiedergegeben.

### ■ Mögliche Bedienvorgänge während der Wiedergabe von Gruppenbildern

|   |  |                                      |   |  |                                |
|---|--|--------------------------------------|---|--|--------------------------------|
| ▲ |  | Kontinuierliche Wiedergabe/<br>Pause | ▼ |  | Stopp                          |
| ◀ |  | Schneller Rücklauf                   | ▶ |  | Schneller Vorlauf              |
|   |  | Rücklauf<br>(während der Pause)      |   |  | Vorlauf<br>(während der Pause) |


## Einzelne Wiedergabe von Gruppenbildern

### 1 Drücken Sie ▼.

- Der gleiche Bedienvorgang kann durch Berühren von [  ], [  ], [  ] oder [  ] ausgeführt werden.




### 2 Drücken Sie ◀/▶, um durch die Bilder zu blättern.


- Durch erneutes Drücken von ▼ oder Berühren von [  ] kehren Sie zum normalen Wiedergabebildschirm zurück.
- Jedes Bild einer Gruppe kann während der Wiedergabe auch als normales Bild behandelt werden. (Wie Multi-Wiedergabe, Wiedergabezoom und das Löschen von Bildern)

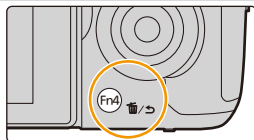
# Aufnahmen löschen

Einmal gelöschte Aufnahmen können nicht wiederhergestellt werden.

## Einzelne Aufnahmen löschen

- 1 Wählen Sie das zu löschende Bild im Wiedergabemodus und drücken Sie anschließend [  ].

- Der gleiche Bedienvorgang kann durch Berühren von [  ] ausgeführt werden.



- 2 Gehen Sie mit ▲ auf [Einzel löschen] und drücken Sie dann [MENU/SET].

## Löschen mehrerer (bis zu 100) oder aller Aufnahmen

- Bildgruppen werden als einzelne Bilder behandelt. (Alle Bilder der gewählten Bildgruppe werden gelöscht.)
- Sie können immer nur auf jeweils einer Karte Bilder löschen.


- 1 Drücken Sie im Wiedergabemodus [  ].

- 2 Wählen Sie mit ▲/▼ [Multi löschen] oder [Alle löschen] und drücken Sie dann [MENU/SET].

- Wenn Sie [Alle löschen] auswählen, werden alle Bilder auf der Karte mit dem angezeigten Symbol gelöscht.
- Wenn [Alle löschen] ausgewählt ist und Sie dann [Alle Nicht-Ratings löschen] auswählen, können Sie alle Bilder außer Bildern mit Bewertungen löschen.

- 3 (Bei Auswahl von [Multi löschen])  
Drücken Sie ▲/▼/◀/▶, um das Bild auszuwählen, und drücken Sie zum Einstellen [MENU/SET]. (Wiederholen Sie diesen Schritt.)



- [  ] erscheint auf den ausgewählten Bildern. Wenn Sie noch einmal auf [MENU/SET] drücken, wird die vorgenommene Einstellung aufgehoben.
- Die Bilder werden einzeln nach Kartensteckplatz angezeigt. Sie können die angezeigte Karte wechseln, indem Sie [Fn3] drücken.

- 4 (Bei Auswahl von [Multi löschen])  
Drücken Sie zum Ausführen [DISP.].

- Je nach der Anzahl der Aufnahmen, die gelöscht werden sollen, kann das Löschen einige Zeit in Anspruch nehmen.

## Menüliste

## Menüs, die nur in bestimmten Aufnahmemodi verfügbar sind

S204

Folgende Menüs werden nur für die entsprechenden Aufnahmemodi angezeigt.

- [Intellig. Automatik]
- [Kreative Filme]
- [Benutzer Modus]
- [Kreativmodus]

## [Rec]

S205

## [Video]

S221

## [Individual]

S223

## [Setup]

S235

## [Mein Menü]

S245

## [Wiederg.]

S246



## Menüs, die nur in bestimmten Aufnahmemodi verfügbar sind

iA iA<sup>+</sup>: [Intellig. Automatik]-Menü

- [Intellig. Automatikmodus] (S66)
- [iHDR] (S68)
- [iHand-Nachtaufn.] (S68)

## iV: [Kreative Filme]-Menü

- [Bel.-Modus] (S173)
- [Variable Bildrate] (S176)
- [Anamorph (4:3)] (S182)
- [Loop Recording (Video)] (S183)
- [Synchro-Scan] (S184)
- [Schwarzwert-Pegel] (S184)
- [SS/Gain-Funkt.] (S185)
- [WFM/Vektorbereich] (S185)
- [V-LogL-Ansichthilfe] (S186)
- [Fokusübergang] (S178)
- [4K Live Schneiden] (S179)

## C: [Benutzer Modus]-Menü

Sie können die in benutzerdefinierten Sets registrierten Einstellungen ändern (C3). (S85)



 : [Kreativmodus]-Menü

- [Filtereffekt] (S78)
- [Simult.Aufn.o.Filter] (S78)

 : [Rec]-Menü

- [Bildverhält.] (S205)
- [Bildgröße] (S206)
- [Qualität] (S207)
- [AFS/AFF] (S88)
- [Individ. AF-Einst. (Foto)] (S89)
- [Bildstil] (S208)
- [Filter-Einstellungen] (S210)
- [Farbraum] (S211)
- [Messmethode] (S212)
- [Helligkeitsverteilung] (S212)
- [i.Dynamik] (S213)
- [i.Auflösung] (S213)
- [Blitzlicht] (S156)
- [Rote-Aug.-Red.] (S214)
- [ISO-Einstellung (Foto)] (S214)
- [Max.Bel.Zeit] (S214)
- [Langz-Rauschr] (S215)
- [Schattenkorr.] (S215)
- [Beugungskorrektur] (S216)
- [Stabilisator] (S143)
- [Erw. Teleber.] (S148)
- [Digitalzoom] (S150)
- [Seriengeschw.] (S113)
- [6K/4K Foto] (S116)
- [Post-Fokus] (S128)
- [Selbstauss.] (S133)
- [Zeitraffer/Animation] (S134, 136)
- [Stummschaltung] (S216)
- [Verschlussstyp] (S217)
- [Auslöseverzögerung] (S218)
- [Bracketing] (S139)
- [HDR] (S219)
- [Mehrfach-Bel.] (S220)
- [Zeitstempel in Betrieb] (S171)

**[Bildverhält.]**

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**  

Hier können Sie das Bildseitenverhältnis der Aufnahmen so wählen, dass es zum gewünschten Ausdruck oder Wiedergabemodus passt.

**MENU** →  [Rec] → **[Bildverhält.]**

|               |   |
|---------------|---|
| <b>[4:3]</b>  | [Bildverhält.] eines 4:3-Fernsehergeräts      |
| <b>[3:2]</b>  | [Bildverhält.] einer Kleinbildkamera          |
| <b>[16:9]</b> | [Bildverhält.] eines HDTV-Fernsehergeräts usw |
| <b>[1:1]</b>  | Quadratisches Bildseitenverhältnis            |

- Im folgenden Fall funktioniert [16:9], [1:1] nicht:
  - Beim Aufnehmen von 6K/4K-Fotos (nur, wenn [6K 18M] eingestellt ist)
  - Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion (nur, wenn [6K 18M] eingestellt ist)

**[Bildgröße]**
**Anwendbare Modi:**   **P** **A** **S** **M**  

Stellen Sie die Anzahl der Pixel ein.

Je höher die Anzahl der Pixel, desto feiner erscheinen die Details der Aufnahmen, auch wenn Abzüge in größeren Formaten erstellt werden.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Bildgröße]**

**Bei Aspektverhältnis [4:3].**

| Einstellung        | Bildgröße |
|--------------------|-----------|
| <b>[L]</b> (20M)   | 5184×3888 |
| <b>[EXM]</b> (10M) | 3712×2784 |
| <b>[EXS]</b> (5M)  | 2624×1968 |

**Bei Aspektverhältnis [3:2].**

| Einstellung         | Bildgröße |
|---------------------|-----------|
| <b>[L]</b> (17M)    | 5184×3456 |
| <b>[EXM]</b> (9M)   | 3712×2480 |
| <b>[EXS]</b> (4,5M) | 2624×1752 |

**Bei Aspektverhältnis [16:9].**

| Einstellung        | Bildgröße |
|--------------------|-----------|
| <b>[L]</b> (14,5M) | 5184×2920 |
| <b>[EXM]</b> (8M)  | 3840×2160 |
| <b>[EXS]</b> (2M)  | 1920×1080 |

**Bei Aspektverhältnis [1:1].**








| Einstellung         | Bildgröße |
|---------------------|-----------|
| <b>[L]</b> (14,5M)  | 3888×3888 |
| <b>[EXM]</b> (7,5M) | 2784×2784 |
| <b>[EXS]</b> (3,5M) | 1968×1968 |

- Wenn [Erw. Teleber.] (S148) eingestellt ist, wird **[EX]** auf den Bildgrößen jedes Bildseitenverhältnisses angezeigt, außer für [L].
- **[Bildgröße]** kann nicht eingestellt werden, wenn mit der 6K/4K-Foto- oder der Post-Fokus-Funktion aufgenommen wird.

**[Qualität]****Anwendbare Modi:**   **P** **A** **S** **M**  

Stellen Sie die Komprimierungsrate ein, mit der die Aufnahmen gespeichert werden sollen.




**MENU** →  **[Rec]** → **[Qualität]**

| Einstellung   | Dateiformat | Beschreibung der Einstellung   |
|---|-------------|--|
|  | JPEG        | Ein JPEG-Bild, bei dem die Bildqualität Priorität hat.   |
|  |             | Ein JPEG-Bild mit Standard-Bildqualität.<br>Dies ist zum Erhöhen der Bildaufnahmeanzahl ohne Ändern der Pixelanzahl geeignet.  |
|  | RAW+JPEG    | Sie können ein RAW-Bild und ein JPEG-Bild (  oder  ) gleichzeitig aufnehmen. |
|  |             |  |
|  | RAW         | Sie können nur RAW-Bilder aufnehmen.   |

**Über RAW**

Das RAW-Format bezieht sich auf ein Datenformat von Bildern, die nicht verarbeitet wurden. Für die Wiedergabe und zum Editieren von RAW-Bildern wird eine spezielle Software benötigt.
















- Sie können RAW-Bilder in [RAW-Verarbeitung] im [Wiederg.]-Menü bearbeiten. (S252)
- Verwenden Sie zum Bearbeiten von RAW-Dateien am PC geeignete Software ("SILKYPIX Developer Studio" (S312) von Ichikawa Soft Laboratory).

- RAW-Bilder werden stets mit einem Bildseitenverhältnis von [4:3] (5184×3888) aufgenommen.
- Wenn Sie ein Bild löschen, das mit  oder  aufgenommen wurde, werden die RAW- und JPEG-Bilder gleichzeitig gelöscht.
- Wenn Sie ein Bild wiedergeben, das mit [RAW] aufgenommen wurde, werden graue Bereiche entsprechend des Bildverhältnisses zum Aufnahmezeitpunkt angezeigt.
- Die Einstellung ist fest auf  eingestellt, wenn mit der 6K/4K-Foto- oder der Post-Fokus-Funktion aufgenommen wird.

**[Bildstil]**
**Anwendbare Modi:**   **P** **A** **S** **M**  

Sie können Effekte wählen, die dem Bildtyp entsprechen, den Sie aufnehmen wollen. Optionen, wie Farbe oder Bildqualität lassen sich für den Effekt nach Belieben einstellen.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Bildstil]**

|   |   |
|---|---|
|  <b>STD. [Standard]</b>              | Dies ist die Standardeinstellung.   |
|  <b>VIVID [Lebhaft]</b>              | Großartiger Effekt mit hoher Sättigung und hohem Kontrast.  |
|  <b>NAT [Natürlich]</b>              | Weicher Effekt mit geringem Kontrast.   |
|  <b>MONO [Monochrom]</b>             | Monochrom-Effekt ohne Farbschattierungen.   |
|  <b>LMONO [L.Monochrom]</b>          | Schwarz-Weiß-Effekt mit reicher Farbabstufung und scharfen schwarzen Akzenten.  |
|  <b>SCNY [Landschaft]</b>            | Ein geeigneter Effekt für Landschaften mit scharfem blauem Himmel und Grüntönen.  |
|  <b>PORT [Porträt]</b>               | Ein geeigneter Effekt für Portraits mit einer gesunden und schönen Hautfarbe.   |
|  <b>CUST 1 [Benutzerspez.1]</b>      | Verwenden Sie die zuvor gespeicherte Einstellung.   |
|  <b>CUST 2 [Benutzerspez.2]</b>      |   |
|  <b>CUST 3 [Benutzerspez.3]</b>      |   |
|  <b>CUST 4 [Benutzerspez.4]</b>      |   |
|  <b>CNED [Cinema-like Dynamisch]</b> | Gibt dem dynamischen Bereich durch Verwendung einer Gammakurve Priorität, die für filmartige Bilder entwickelt wurde. Geeignet zum Bearbeiten.  |
|  <b>CNEV [Cinema-like Video]</b>     | Gibt dem Kontrast durch Verwendung einer Gammakurve Priorität, die für filmartige Bilder entwickelt wurde.  |
|  <b>709L [Wie709]*1</b>              | Die Weiß-Sättigung kann durch Anwenden einer Gammakurvenkorrektur entsprechend Rec.709*2 zum Komprimieren überbelichteter Bereiche (Knie) minimiert werden.   |
|  <b>V-Log L [V-Log L]*1</b>          | Ein Gammakurven-Effekt wurde zur Bearbeitung nach der Bildproduktion erstellt. Dieser ermöglicht Ihnen eine starke Abstufung der Bilder während der Bearbeitung nach der Produktion.<br>• Diese Funktion ist verfügbar, nachdem sie in [Aktivieren] (S241) mithilfe eines Upgrade-Softwareschlüssels (DMW-SFU1: Sonderzubehör) aktiviert wurde. |

\*1 Diese können nur im kreativen Videomodus eingestellt werden.

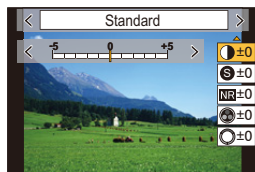
\*2 Rec.709 ist eine Abkürzung von "ITU-R Recommendation BT.709", einem Standard für High-Definition-Übertragungen.

• Im Intelligenten Automatik-Plusmodus

- Es kann nur [Standard] oder [Monochrom] eingestellt werden.
- Die Einstellung wird auf [Standard] zurückgesetzt, wenn die Kamera in einen anderen Aufnahmemodus geschaltet bzw. ausgeschaltet wird.
- Die Bildqualität kann nicht angepasst werden.

## ■ Einstellen der Bildqualität

- 1 Betätigen Sie ◀▶ zur Auswahl des Bildstil-Typs.
- 2 Betätigen Sie ▲/▼ zur Auswahl der Optionen und dann ◀▶ zum Einrichten.



|                                  |          |   |
|----------------------------------|----------|---|
| ☐ [Kontrast] <sup>*1, 2</sup>    | [+]      | Der Helligkeitsunterschied zwischen den hellen und dunklen Partien im Bild wird verstärkt.  |
|                                  | [-]      | Der Helligkeitsunterschied zwischen den hellen und dunklen Partien im Bild wird verringert.   |
| ⊙ [Schärfe]                      | [+]      | Das Bild wird scharf dargestellt.   |
|                                  | [-]      | Das Bild wird weichgezeichnet dargestellt.  |
| NR [Rauschmind.]                 | [+]      | Der Rauschminderungseffekt wird verstärkt. Die Auflösung des Bilds kann sich geringfügig verschlechtern.                                |
|                                  | [-]      | Der Rauschminderungseffekt wird verringert. So lassen sich Bilder mit höherer Auflösung erzielen.                                       |
| ⊕ [Sättigung] <sup>*2, 3</sup>   | [+]      | Die Farben im Bild werden intensiver.   |
|                                  | [-]      | Die Farben im Bild werden natürlicher.  |
| ⊕ [Farbabstimmung] <sup>*3</sup> | [+]      | Fügt einen bläulichen Ton hinzu.  |
|                                  | [-]      | Fügt einen gelblichen Ton hinzu.  |
| ○ [Farbton] <sup>*2, 4</sup>     | [+]      | Passt den Farbton des gesamten Bildes an. Wenn Sie rot als Referenzpunkt sehen, verschiebt dies den Farbton näher nach Violett/Magenta. |
|                                  | [-]      | Passt den Farbton des gesamten Bildes an. Wenn Sie Rot als Referenzpunkt sehen, verschiebt dies den Farbton näher nach Gelb/Grün.       |
| ⊗ [Filtereffekt] <sup>*4</sup>   | [Gelb]   | Verbessert den Kontrast eines Motivs. (Effekt: Schwach)<br>Der blaue Himmel kann klar aufgenommen werden.                               |
|                                  | [Orange] | Verbessert den Kontrast eines Motivs. (Effekt: Mittel)<br>Der blaue Himmel kann in einem dunkleren Blau aufgenommen werden.             |
|                                  | [Rot]    | Verbessert den Kontrast eines Motivs. (Effekt: Stark)<br>Der blaue Himmel kann in einem viel dunkleren Blau aufgenommen werden.         |
|                                  | [Grün]   | Die Haut und Lippen von Personen erhalten einen natürlichen Ton.<br>Grüne Blätter erscheinen heller und intensiver.                     |
|                                  | [Aus]    | —   |

\*1 Kann nicht angepasst werden, wenn [Wie709] eingestellt ist.

\*2 Kann nicht angepasst werden, wenn [V-Log L] eingestellt ist.

\*3 [Farbabstimmung] wird nur angezeigt, wenn [Monochrom] oder [L.Monochrom] ausgewählt ist. In anderen Fällen wird [Sättigung] angezeigt.

\*4 [Filtereffekt] wird nur angezeigt, wenn [Monochrom] oder [L.Monochrom] ausgewählt ist. In anderen Fällen wird [Farbton] angezeigt.

• Wenn Sie die Bildqualität einstellen, wird, [+ ] neben dem Bildstil-Symbol auf dem Bildschirm angezeigt.

- 3 Drücken Sie [MENU/SET].



- Sie können die Kniemodus-Einstellung auswählen, wenn [Wie709] eingestellt ist. Einzelheiten finden Sie unter [S175](#).


## ■ Registrieren von Einstellungen auf [Benutzerspez.1] bis [Benutzerspez.4]

- 1 Passen Sie die Bildqualität unter Berücksichtigung von Schritt 2 in “Einstellen der Bildqualität” an und drücken Sie anschließend [DISP].
- 2 Drücken Sie zur Auswahl eines Zielortes, an dem die Einstellung registriert werden soll, ▲/▼ und drücken Sie [MENU/SET].

### [Filter-Einstellungen]


Anwendbare Modi:       

Sie können die Bildeffekte (Filter) des Kreativen Steuermodus auch in anderen Modi wie dem Blenden-Priorität-AE-Modus anwenden. ([S78](#))

**MENU** →  [Rec] → [Filter-Einstellungen] → [Filtereffekt]


Einstellungen: [ON]/[OFF]/[SET]

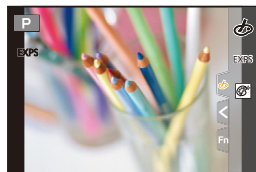
## ■ Ändern Sie die Einstellungen durch Verwendung des Touchscreens


- 1 Berühren Sie .
- 2 Berühren Sie die Option, die Sie einrichten möchten.

: Bildeffekt EIN/AUS

[EXPS]: Wählt einen Bildeffekt (Filter)

: Passt einen Bildeffekt an



- [Grobes Schwarz-Weiß]/[Weiches Schwarz-Weiß]/[Weichzeichnung]/[Sternfilter]/[Sonnenschein] sind in den folgenden Fällen nicht verfügbar.
  - Kreative Filme-Modus
  - Bei der Aufnahme von Videos
- Die verfügbaren ISO-Empfindlichkeitseinstellungen sind auf [ISO 3200] begrenzt. Die ISO-Empfindlichkeit für [Hohe Dynamik] ist fest auf [AUTO] eingestellt.
- Bei Verwendung von [Filtereffekt] können Sie Menüs oder Aufnahmeoptionen nicht verwenden, die im Kreativen Steuermodus nicht verfügbar sind. Der Weißabgleich ist zum Beispiel fest auf [AWB] eingestellt und der Blitz ist auf  (Blitz unterdrückt) eingestellt.

### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Im folgenden Fall funktioniert [Filter-Einstellungen] nicht:
  - Bei Verwendung von [4K Live Schneiden]

## ■ Gleichzeitige Aufnahme eines Bildes mit und ohne Bildeffekt ([Simult.Aufn.o.Filter])

Sie können den Auslöser einmal drücken und gleichzeitig zwei Bilder aufnehmen, eines mit Bildeffekt und ein anderes ohne.


**MENU** →  **[Rec]** → **[Filter-Einstellungen]** → **[Simult.Aufn.o.Filter]**

**Einstellungen: [ON]/[OFF]**

- Zunächst wird ein Bild mit Bildeffekt aufgenommen, dann ein Bild ohne Bildeffekt.
- Für die Autowiedergabe wird nur ein Bild mit Bildeffekt angezeigt.



### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Im folgenden Fall funktioniert [Simult.Aufn.o.Filter] nicht:
  - Aufnahme von Fotos während der Aufnahme eines Videos (nur wenn  ([Video-Priorität]) eingestellt ist)
  - Bei der Aufnahme von 6K/4K-Fotos
  - Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion
  - Bei Aufnahme im Serienbildmodus
  - Wenn [Qualität] auf [RAW<sub>+</sub>], [RAW<sub>+</sub>] oder [RAW] gestellt ist
  - Bei Aufnahme mit der Bracketing-Funktion
  - Bei Verwendung von [Zeitrafferaufnahme]
  - Bei Verwendung von [Stop-Motion-Animation]

## [Farbraum]

**Anwendbare Modi:**   **P** **A** **S** **M**  

Nehmen Sie diese Einstellung vor, wenn Sie die Farbwiedergabe der aufgenommenen Bilder auf einem PC, Drucker usw. korrigieren möchten.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Farbraum]**

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>[sRGB]</b>     | Der Farbraum wird auf sRGB gesetzt.<br>Diese Einstellung wird häufig auf Computern und Peripheriegeräten verwendet.   |
| <b>[AdobeRGB]</b> | Der Farbraum wird auf AdobeRGB gestellt.<br>AdobeRGB wird hauptsächlich für kommerzielle Zwecke, z.B. im professionellen Grafik- und Druckgewerbe, verwendet, weil dieser Farbraum eine weitere Palette an darstellbaren Farben erlaubt als sRGB. |

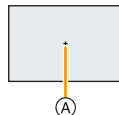
- Stellen Sie diese Option auf [sRGB], wenn Sie nicht mit AdobeRGB vertraut sind.
- In den folgenden Fällen ist die Einstellung fest auf [sRGB] eingestellt.
  - Bei der Aufnahme von Videos
  - Bei der Aufnahme von 6K/4K-Fotos
  - Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion

**[Messmethode]**
**Anwendbare Modi:** P A S M 

Die Art der optischen Helligkeitsmessung kann geändert werden.

**MENU** → [Rec] → **[Messmethode]**

|                            |   |
|----------------------------|---|
| (Mehrfach)                 | Dabei handelt es sich um die Methode, bei der die Kamera die günstigste Belichtung durch Einschätzung der Helligkeitszuordnung auf dem gesamten Bildschirm automatisch misst.<br>Üblicherweise wird mit dieser Methode aufgenommen. |
| (Schwerpunkt in Bildmitte) | Diese Methode wird benutzt, um das Objekt in der Bildmitte scharf zu stellen und den gesamten Bildschirm gleichmäßig zu messen.   |
| (Spot)                     | Dies ist die Methode zur Messung des Objekts im Spot-Messziel (A).<br>• Wenn Sie das Spot-Messziel am Rand des Bildschirms einstellen, kann die Messung von der Helligkeit um die Stelle beeinflusst werden.                        |

**[Helligkeitsverteilung]**
**Anwendbare Modi:** P A S M 

Sie können die Helligkeit von hellen und dunklen Bereichen eines Bildes einstellen und gleichzeitig die Veränderungen auf dem Bildschirm verfolgen.

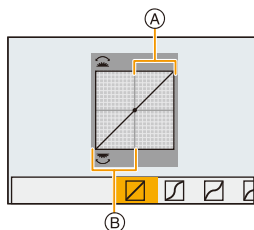
**MENU** → [Rec] → **[Helligkeitsverteilung]**

|   |  |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> (Standard)                  | Es ist ein Zustand ohne Anpassungen eingestellt.                         |
| <input checked="" type="checkbox"/> (Kontrast erhöhen)          | Helle Bereiche werden aufgehellt und dunkle Bereiche werden abgedunkelt. |
| <input checked="" type="checkbox"/> (Kontrast verringern)       | Helle Bereiche werden abgedunkelt und dunkle Bereiche werden aufgehellt. |
| <input checked="" type="checkbox"/> (Dunkle Bereiche aufhellen) | Dunkle Bereiche werden aufgehellt.                                       |
| /  /<br>(Benutzerspezifisch)                                    | Registrierte benutzerdefinierte Einstellungen können angewandt werden.   |

**1 Drehen Sie das vordere/hintere Einstellrad, um die Helligkeit von hellen/dunklen Bereichen anzupassen.**

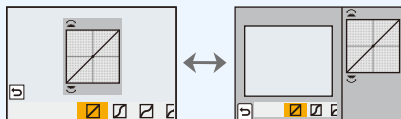
- (A) Heller Bereich
- (B) Dunkler Bereich

- Das hintere Einstellrad dient zur Anpassung dunkler Bereiche und das vordere Einstellung zur Anpassung heller Bereiche.
- Um eine bevorzugte Einstellung zu speichern, drücken Sie und wählen Sie das Ziel, auf das die benutzerspezifische Einstellung registriert wird ([Benutzerspez.1] ( )/[Benutzerspez.2] ( )/[Benutzerspez.3] ( )).
- Anpassungen können auch durch Verziehen des Diagramms vorgenommen werden.


**2 Drücken Sie [MENU/SET].**




- Die Bildschirmanzeige kann durch Drücken von [DISP.] auf dem Bildschirm der Helligkeitsanpassung umgeschaltet werden.



- Durch Ausschalten dieses Geräts kehrt die Einstellung, die mit /// angepasst wurde, auf die Standard-Einstellung zurück.
- Wenn [Bildstil] auf [Wie709] oder [V-Log L] eingestellt ist, wird die Einstellung fest auf  (Standard) eingestellt.

### [i.Dynamik]

Anwendbare Modi: **P A S M**

Kontrast und Belichtung werden ausgeglichen, wenn der Helligkeitsunterschied zwischen dem Hintergrund und dem Motiv groß ist, usw.

**MENU** → [Rec] → [i.Dynamik]

Einstellungen: [AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

#### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Der gewünschte Ausgleichseffekt kann je nach Aufnahmebedingungen möglicherweise nicht erzielt werden.
- [i.Dynamik] funktioniert nicht, wenn [HDR] eingestellt ist.
- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Wenn [Bildstil] auf [Wie709] oder [V-Log L] eingestellt ist

### [i.Auflösung]



Anwendbare Modi: **P A S M**


Bilder mit scharfem Profil und scharfer Auflösung können mithilfe der intelligenten Auflösungstechnologie aufgenommen werden.


**MENU** → [Rec] → [i.Auflösung]

Einstellungen: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]


**[Rote-Aug.-Red.]****Anwendbare Modi:**  **P A S M** 


Wenn die Rote-Augen-Reduzierung ([  ], [  ]) gewählt ist, wird bei Benutzung des Blitzlichts die digitale Rote-Augen-Korrektur vorgenommen. Die Kamera erkennt automatisch rote Augen und korrigiert das Bild.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Rote-Aug.-Red.]****Einstellungen:** **[ON]/[OFF]**

- [  ] wird auf dem Symbol angezeigt, wenn dieses auf [ON] eingerichtet ist.
- Unter bestimmten Umständen ist keine Korrektur des Rote-Augen-Effekts möglich.

**[ISO-Einstellung (Foto)]****Anwendbare Modi:**  **P A S M** 

Legen Sie Unter- und Obergrenze der ISO-Empfindlichkeit fest, wenn sie auf [AUTO] oder [  ] eingestellt ist.


**MENU** →  **[Rec]** → **[ISO-Einstellung (Foto)]**

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>[Einst. ISO-Untergrenze]</b> | [200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]          |
| <b>[Einst. ISO-Obergrenze]</b>  | [AUTO]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/[25600] |

 **In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Bei der Aufnahme von Videos

**[Max.BelZeit]****Anwendbare Modi:**  **P A S M** 


Legen Sie die minimale Verschlusszeit fest, wenn die ISO-Empfindlichkeit auf [AUTO] oder [  ] eingestellt ist.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Max.BelZeit]****Einstellungen:** **[AUTO]/[1/16000] bis [1/1]**


- Die Verschlusszeit wird möglicherweise im Vergleich zum eingestellten Wert verlangsamt, wenn keine ausreichende Belichtung erzielt werden kann.

**[Langz-Rauschr]****Anwendbare Modi:**   **P** **A** **S** **M**  

Die Kamera unterdrückt automatisch das Rauschen, das auftritt, wenn sich die Verschlusszeit bei Nachtaufnahmen und in anderen Situationen mit schwachem Licht verlängert. So gelangen trotzdem schöne Aufnahmen.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Langz-Rauschr]****Einstellungen:** **[ON]/[OFF]**

- [Langzeit-Rauschreduzierung läuft] wird für dieselbe Zeit wie die Verschlusszeit für die Signalverarbeitung angezeigt.

 **In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**


- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Bei der Aufnahme von Videos
  - Bei der Aufnahme von 6K/4K-Fotos
  - Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion
  - Bei Verwendung des elektronischen Verschlusses

**[Schattenkorr.]****Anwendbare Modi:**   **P** **A** **S** **M**  

Wenn der Bildschirmrand in Folge der Objekteigenschaften dunkel wird, können Sie Bilder mit der korrigierten Helligkeit des Bildschirmrandes aufnehmen.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Schattenkorr.]****Einstellungen:** **[ON]/[OFF]**


- Der gewünschte Ausgleichseffekt kann je nach Aufnahmebedingungen möglicherweise nicht erzielt werden.
- Störungen in der Umgebung des Bildes können bei einer höheren ISO-Empfindlichkeit deutlicher werden.

 **In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- Eine Korrektur ist in folgenden Fällen nicht möglich:
  - Bei Verwendung von [Erw. Teleber.]
  - Bei Verwendung des Digitalzooms
  - Wenn [Variable Bildrate] eingestellt ist

**[Beugungskorrektur]****Anwendbare Modi:**  P A S M  


Die Kamera erhöht die Auflösung durch die Korrektur der Verschwommenheit, welche durch die Brechung verursacht wird, wenn die Blende geschlossen wird.




**MENU** →  [Rec] → **[Beugungskorrektur]****Einstellungen:** [AUTO]/[OFF]

- Der gewünschte Ausgleichseffekt kann je nach Aufnahmebedingungen möglicherweise nicht erzielt werden.
- Bei einer höheren ISO-Empfindlichkeit kann Rauschen auftreten.

**[Stummschaltung]****Anwendbare Modi:**  P A S M  


Deaktiviert gleichzeitig die Betriebsgeräusche und die Lichtausgabe.

**MENU** →  [Rec] → **[Stummschaltung]****Einstellungen:** [ON]/[OFF]

- Audio über den Lautsprecher wird stumm geschaltet und der Blitz und das AF-Hilfslicht werden deaktiviert.  
Die folgenden Einstellungen sind fest eingestellt.
  - [Blitzlicht-Modus]:  (Blitz unterdrückt)
  - [Verschlusstyp]: [ESHTR]
  - [AF-Hilfslicht]: [OFF]
  - [Laut.Piepton]:  (OFF)
  - [Auslöser-ton]:  (OFF)
- Obgleich [ON] eingestellt ist, leuchten/blitzen die folgenden Funktionen auf.
  - Statusanzeige
  - Selbstauslöseranzeige
  - WLAN-Leuchte
- Geräusche, die unabhängig von Ihren Bedienvorgängen von der Kamera erzeugt werden, wie beispielsweise das Geräusch der Blendeneinstellung, können nicht stumm geschaltet werden.
- **Achten Sie bei Verwendung dieser Funktion darauf, besonderes Augenmerk auf den Datenschutz zu legen, wie z.B. die Rechte des Motivs. Die Benutzung erfolgt auf eigenes Risiko.**

**[VerschlussTyp]**
**Anwendbare Modi:**       

Wählen Sie den Auslöser aus, der bei der Bildaufnahme verwendet werden soll.

**MENU** →  **[Rec]** → **[VerschlussTyp]**

|                |   |
|----------------|---|
| <b>[AUTO]</b>  | Der Auslösertyp wird je nach Aufnahmebedingungen und Verschlusszeit automatisch gewechselt. |
| <b>[MSHTR]</b> | Es werden Bilder im mechanischen Verschlussmodus aufgenommen.                               |
| <b>[EFC]</b>   | Es werden Bilder im Modus Erster Verschlussvorhang elektronisch aufgenommen.                |
| <b>[ESHTR]</b> | Es werden Bilder im elektronischen Verschlussmodus aufgenommen.                             |


|                           | Mechanischer Auslöser  | Elektronischer Vorhang an der Vorderseite   | Elektronischer Verschluss                                   |
|---------------------------|--|---|---|
| <b>Beschreibung</b>       | Die Kamera beginnt und beendet die Belichtung mit dem mechanischen Verschluss. | Die Kamera beginnt die Belichtung elektronisch und beendet sie mit dem mechanischen Verschluss. | Die Kamera beginnt und beendet die Belichtung elektronisch. |
| <b>Blitzlicht</b>         | ○  | ○   | —   |
| <b>Verschlusszeit (s)</b> | B (Bulb)*1/60 bis 1/8000   | B (Bulb)*1/60 bis 1/2000  | 1*2 bis 1/16000   |
| <b>Auslöserton</b>        | Mechanischer Verschlussston  | Mechanischer Verschlussston   | Elektronischer Auslöserton*3                                |

\*1 Diese Einstellung steht nur im Manuellen Belichtungsmodus zur Verfügung. (S74)

\*2 Bis zu einer ISO-Empfindlichkeit von [ISO3200]. Wenn die Einstellung höher als [ISO3200] ist, ist die Verschlusszeit kürzer als 1 Sekunde.

\*3 Die Einstellungen des elektronischen Auslösertons können in [Auslöser-ton] und [Auslöserton] geändert werden. (S237)

- Im Vergleich zum mechanischen Verschlussmodus können Auslöservibrationen im elektronischen Verschlussmodus verringert werden.
- Im elektronischen Verschlussmodus können Sie Bilder ohne Auslöservibrationen aufnehmen.

 • Wenn [  ] auf dem Bildschirm angezeigt wird, werden Bilder mit dem elektronischen Verschluss aufgenommen.


 • **Wenn ein sich bewegendes Motiv mit dem elektronischen Verschluss aufgenommen wird, kann das Motiv auf dem Bild verzerrt erscheinen.**

 • **Wird der elektronische Verschluss unter Leuchtstoff- oder LED-Beleuchtung etc. verwendet, können horizontale Streifen auf dem Bild erscheinen. In solchen Fällen kann der Effekt der horizontalen Streifen möglicherweise durch Verlängern der Verschlusszeit reduziert werden. (S73)**

## [Auslöseverzögerung]

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**  

Um die Einflüsse durch das Verwackeln der Hand oder Auslösungsvibrationen zu reduzieren, wird der Verschluss nach Ablauf der angegebenen Zeit ausgelöst.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Auslöseverzögerung]**

**Einstellungen:** **[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]**

### **In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Bei der Aufnahme von Videos
  - Bei der Aufnahme von 6K/4K-Fotos
  - Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion
  - Wenn [HDR] auf [ON] gestellt ist

**[HDR]**

**Anwendbare Modi:**   **P** **A** **S** **M**  

Sie können 3 Bilder mit unterschiedlichen Belichtungsstufen zu einem Bild mit reicher Abstufung kombinieren.

Sie können den Abstufungsverlust in hellen und dunklen Bereichen minimieren, wenn beispielsweise der Kontrast zwischen Hintergrund und Motiv groß ist.


Ein durch HDR kombiniertes Bild wird in JPEG aufgezeichnet.

**MENU** →  **[Rec]** → **[HDR]**

**Einstellungen:** **[ON]/[OFF]/[SET]**

### ■ Einstellungen ändern

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>[Dynamischer Bereich]</b> | <p><b>[AUTO]:</b> Passt automatisch den Belichtungsbereich je nach den Unterschieden zwischen hellen und dunklen Bereichen an.</p> <p><b>[±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV]:</b><br/>Passt die Belichtung innerhalb der gewählten Belichtungsparameter an.</p>  |
| <b>[Auto-Ausrichten]</b>     | <p><b>[ON]:</b> Korrigiert automatisch Kameraverwacklungen (Erschütterungen) und andere Probleme, die Fehlausrichtungen der Bilder verursachen können. Empfohlen für die Aufnahme aus der Hand.</p> <p><b>[OFF]:</b> Die Bildfehlausrichtung wird nicht korrigiert. Für die Verwendung mit einem Stativ empfohlen.</p> |


- Bewegen Sie das Gerät nicht während der kontinuierlichen Aufnahme nach dem Drücken des Auslösers.
- Sie können das nächste Bild nicht aufnehmen, wenn die Kombination von Bildern noch nicht abgeschlossen ist.
- Ein sich bewegendes Motiv kann mit unnatürlicher Unschärfe aufgenommen werden.
- Der Sichtwinkel verengt sich leicht, wenn [Auto-Ausrichten] auf [ON] gestellt wird.
- Das Blitzlicht ist fest auf  (Blitz unterdrückt) eingestellt.

### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- [HDR] funktioniert nicht für Bilder, die während einer Videoaufnahme aufgenommen wurden.
- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Bei der Aufnahme von 6K/4K-Fotos
  - Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion
  - Bei Aufnahme im Serienbildmodus
  - Bei Aufnahme mit der Bracketing-Funktion
  - Wenn [Qualität] auf **[RAW<sub>1</sub>]**, **[RAW<sub>2</sub>]** oder **[RAW]** gestellt ist
  - Bei Verwendung von [Zeitrafferaufnahme]
  - Bei Verwendung von [Stop-Motion-Animation] (nur wenn [Auto-Aufnahme] eingerichtet ist)

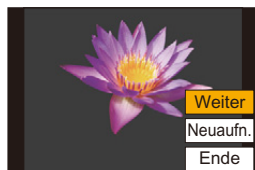
**[Mehrfach-Bel.]****Anwendbare Modi:**   **P A S M**  

Erzeugt einen Effekt wie Mehrfach-Belichtung. (bis zum 4-fachen, äquivalent pro Einzelbild)

**MENU** →  **[Rec]** → **[Mehrfach-Bel.]****1 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [Start] und anschließend [MENU/SET].****2 Entscheiden Sie sich für eine Komposition und nehmen Sie das erste Bild auf.**

- Drücken Sie nach der Aufnahme des Bildes den Auslöser halb herunter, um das nächste Bild aufzunehmen.
- Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl der Option und drücken Sie anschließend [MENU/SET] für einen der folgenden Bedienvorgänge.

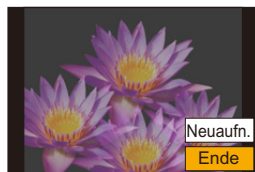
- [Weiter]: Vor zum nächsten Bild.
- [Neuaufn.]: Zurück zum ersten Bild.
- [Ende]: Machen Sie das Bild für die erste Aufnahme und beenden Sie die Bildaufnahmereihe mit mehreren Belichtungen.

**3 Nehmen Sie mit der zweiten, dritten und vierten Belichtung auf.**

- Wenn [Fn4] während der Bildaufnahme gedrückt wird, werden die fotografierten Bilder aufgenommen und die Bildaufnahmereihe mit mehreren Belichtungen wird abgeschlossen.


**4 Gehen Sie mit ▼ auf [Ende] und drücken Sie dann [MENU/SET].**

- Zum Abschließen können Sie auch den Auslöser halb herunterdrücken.

**■ Einstellungen ändern**

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <b>[Auto-Signalverstärkung]</b> | Wenn Sie [OFF] auswählen, werden alle Belichtungsergebnisse so überlagert, wie sie sind. Gleichen Sie bei Bedarf die Belichtung je nach Motiv aus.  |
| <b>[Zusammenfügen]</b>          | Wenn Sie [ON] auswählen, können Sie die Mehrfach-Belichtung auf zuvor aufgenommene Bilder anwenden. Nach der Auswahl von [Start] werden die Bilder auf der Karte angezeigt. Wählen Sie ein RAW-Bild aus und drücken Sie [MENU/SET], um mit der Aufnahme fortzufahren. |

- Die Aufnahmeinformationen, die für Bildaufnahmen mit mehreren Belichtungen angezeigt werden, sind die Aufnahmeinformationen für das zuletzt aufgenommene Bild.
- In grau auf dem Menübildschirm angezeigte Optionen können während der mehrfachen Belichtung nicht eingestellt werden.
- [Zusammenfügen] steht nur für RAW-Bilder zur Verfügung, die mit diesem Gerät aufgenommen wurden.

** In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Bei Verwendung von [Zeitrafferaufnahme]
  - Bei Verwendung von [Stop-Motion-Animation]




 : **[Video]-Menü**

- [Aufnahmeformat] (S163)
- [Aufn.-Qual.] (S163)
- [Timecode] (S169)
- [AFS/AFF] (S88)
- [Dauer-AF] (S167)
- [Individ. AF-Einst. (Vid.)] (S167)
- [Bildstil] (S208)
- [Filter-Einstellungen] (S210)
- [Luminanzbereich] (S221)
- [Messmethode] (S212)
- [Helligkeitsverteilung] (S212)
- [i.Dynamik] (S213)
- [i.Auflösung] (S213)
- [ISO-Einstellung (Video)] (S174)
- [Schattenkorr.] (S215)
- [Beugungskorrektur] (S216)
- [Stabilisator] (S143)
- [Flimmer-Red.] (S221)
- [Erw. Teleber.] (S148)
- [Digitalzoom] (S150)
- [Fotomodus in Betrieb] (S168)
- [Zeitstempel in Betrieb] (S171)
- [Mikr.Pegelanz.] (S170)
- [Mik-Pegel änd] (S170)
- [Mikro-pegel begr.] (S170)
- [Windgeräuschunterdr.] (S222)
- [Wind Redukt.] (S193)
- [Obj.-Geräuschunterdr.] (S222)
- [Spezial-Mikrofon] (S192)
- [Tonausgabe] (S195)
- [XLR-Mikrof.adapt.einst.] (S194)
- [Ausgabe HDMI-Aufz.] (S187)
- [Farbbalken] (S172)

**[Luminanzbereich]**
**Anwendbare Modi:**   **P** **A** **S** **M**  

Wählen Sie den Luminanzbereich passend zur Videonutzung.

**MENU** →  **[Video]** → **[Luminanzbereich]**
**Einstellungen: [0-255]/[16-235]/[16-255]**

- Wenn Sie für [Aufn.-Qual.] eine 10bit-Videoeinstellung auswählen, ändern sich die verfügbaren Optionen zu [0-1023], [64-940] und [64-1023].
- Diese Funktion funktioniert nur bei Videos. Fotos (einschließlich solche, die Sie während der Videoaufnahme machen) werden mit [0-255] aufgenommen.
- Wenn [Aufnahmeformat] auf [AVCHD] oder [MP4] eingestellt ist, wird [0-255] in [Luminanzbereich] zu [16-255] gewechselt.
- Wenn [Bildstil] auf [V-Log L] eingestellt ist, wird die Einstellung fest auf [0-255] eingestellt.


**[Flimmer-Red.]**
**Anwendbare Modi:**   **P** **A** **S** **M**  

Die Verschlusszeit kann fest eingestellt werden, um das Flimmern oder die Streifenbildung im Video zu reduzieren.

**MENU** →  **[Video]** → **[Flimmer-Red.]**
**Einstellungen: [1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/[OFF]**

**[Windgeräuschunterdr.]****Anwendbare Modi:**   **P** **A** **S** **M**  


Dies reduziert die Windgeräusche, die in das interne Mikrofon gelangen, während die Tonqualität beibehalten wird.

**MENU** →  **[Video]** → **[Windgeräuschunterdr.]****Einstellungen:** **[HIGH]/[STANDARD]/[OFF]**

- [HIGH] reduziert effizient die Windgeräusche, indem die niederfrequenten Töne minimiert werden, wenn ein starker Wind erkannt wird.
- [STANDARD] extrahiert und reduziert nur die Windgeräusche, ohne die Tonqualität zu verschlechtern.
- Je nach Aufnahmebedingungen können Sie die volle Wirkung möglicherweise nicht sehen. Diese Funktion kann nur mit dem integrierten Mikrofon verwendet werden. Wenn ein externes Mikrofon angeschlossen ist, wird [Wind Redukt.] angezeigt.

**[Obj.-Geräuschunterdr.]****Anwendbare Modi:**   **P** **A** **S** **M**  

Sie können das während der Videoaufnahme erzeugte Zoomgeräusch eines austauschbaren Objektivs, das zu Power Zoom kompatibel ist, reduzieren.

**MENU** →  **[Video]** → **[Obj.-Geräuschunterdr.]****Einstellungen:** **[ON]/[OFF]**

- Diese Funktion funktioniert nur bei Verwendung eines austauschbaren Objektivs, das Power Zoom unterstützt.
- Wenn diese Funktion verwendet wird, könnte die Tonqualität u. U. von der Qualität bei der normalen Funktion abweichen.

 **[Individual]-Menü**
 **[Belichtung]**

- [ISO-Einst. Stufen] (S224)
- [Erweiterte ISO] (S224)
- [Reset Belicht.ausgleich] (S224)

 **[Fokus/Auslöser]**

- [AF/AE Speicher] (S104)
- [AF/AE Sp.halten] (S224)
- [Auslöser-AF] (S224)
- [Auslöser halb drücken] (S224)
- [Quick-AF] (S225)
- [Augen-Sensor AF] (S225)
- [Einstellung f. AF-Punkt] (S225)
- [AF-Hilfslicht] (S225)
- [Fokus/Auslöse-Prior.] (S226)
- [Fokuswechsel f. Vert / Hor] (S95)
- [AF+MF] (S226)
- [MF-Lupe] (S226)
- [MF-Lupenanzeige] (S226)

 **[Betrieb]**



- [Fn-Tasteneinstellung] (S60)
- [Q.MENU] (S227)
- [Rad-Einstellungen] (S47)
- [Joystick-Einstellung] (S48)
- [Einst. für Bediensperre] (S227)
- [Video-Taste] (S227)
- [Touch-Einst.] (S227)

 **[Monitor/Display]**

- [Autowiederg.] (S228)
- [SchwarzWeiß-Live View] (S228)
- [Konst.Vorschau] (S228)
- [Focus peaking] (S228)
- [Histogramm] (S229)
- [Gitterlinie] (S229)
- [Zentralmarkierung] (S229)
- [Spitzlichter] (S229)
- [Zebramuster] (S230)
- [Bel.Messer] (S230)
- [MF-Anzeige] (S230)
- [Sucher/Monitor Einstellung] (S49)
- [Monitor-Info-Anzg.] (S231)
- [Aufn.Feld] (S231)
- [Videoanzeige-Priorität] (S231)
- [Menüführung] (S231)

 **[Objektiv/Weitere]**

- [Objektivpos. fortsetzen] (S231)
- [Pz-Objektiv] (S151)
- [Gesichtserk.] (S232)
- [Profil einrichten] (S234)

**MENU** →  **[Individual]** →  **[Belichtung]**

### **[ISO-Einst.Stufen]**

Sie können die ISO-Empfindlichkeits-Einstellungen für alle 1/3 EV anpassen.

**Einstellungen: [1/3 EV]/[1 EV]**



### **[Erweiterte ISO]**

Die ISO-Empfindlichkeit kann bis zu einem Minimum von [ISO100] eingerichtet werden.

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Wenn [Bildstil] auf [Wie709] oder [V-Log L] eingestellt ist

### **[Reset Belicht.ausgleich]**

Ein Belichtungswert kann zurückgesetzt werden, wenn der Aufnahmemodus geändert oder die Kamera ausgeschaltet wird.

**MENU** →  **[Individual]** →  **[Fokus/Auslöser]**

### **[AF/AE Sp.halten]**

Wenn [ON] ausgewählt ist, bleiben der Fokus und die Belichtung gesperrt, auch wenn Sie [AF/AE LOCK] drücken/freigeben. Drücken Sie die Taste erneut, um die Sperre aufzuheben.

### **[Auslöser-AF]**

Richten Sie ein, ob der Fokus automatisch angepasst werden soll, wenn die Auslösetaste halb heruntergedrückt wird.

### **[Auslöser halb drücken]**

Der Verschluss wird sofort ausgelöst, wenn der Auslöser halb heruntergedrückt wird.

**[Quick-AF]**

Solange die Kamera ruhig gehalten wird, stellt die Kamera in diesem Modus die Schärfe automatisch ein, so dass die Scharfstellung beim Drücken des Auslösers dann schneller erfolgt.

- Die Betriebszeit des Akkus verkürzt sich dadurch.
- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Im Vorschau-Modus
  - Bei geringen Lichtverhältnissen

**[Augen-Sensor AF]**

Die Kamera passt automatisch den Fokus an, wenn der Augensensor aktiv ist.

- [Augen-Sensor AF] funktioniert bei schwach beleuchteten Bedingungen unter Umständen nicht.

**[Einstellung f. AF-Punkt]**

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>[Zeit f. AF-Punkt]</b> | Die Vergrößerungsdauer des Bildschirms wird festgelegt, wenn der Auslöser halb heruntergedrückt wird. |
| <b>[AF-Punkt-Anzeige]</b> | Hiermit wird festgelegt, ob der Hilfsbildschirm in einem Fenster oder als Vollbild angezeigt wird.    |

**[AF-Hilfslicht]**

Das AF-Hilfslicht erleuchtet das Objekt, wenn die Auslösetaste halb heruntergedrückt wird.

- Die effektive Reichweite des AF-Hilfslichts hängt vom verwendeten Objektiv ab.
  - Wenn das Wechselobjektiv (H-ES12060) angebracht ist und sich im Weitwinkel-Modus befindet: Ca. 1,0 m bis 3,5 m
  - Wenn das Wechselobjektiv (H-FS12060) angebracht ist und sich im Weitwinkel-Modus befindet: Ca. 1,0 m bis 3,0 m
  - Wenn das Wechselobjektiv (H-HSA12035) angebracht ist und sich im Weitwinkel-Modus befindet: Ca. 1,0 m bis 3,5 m
- Nehmen Sie die Gegenlichtblende ab.
- Das AF-Hilfslicht wird bei Verwendung des austauschbaren Objektivs (H-ES12060/H-FS12060/H-HSA12035) geringfügig blockiert. Dies beeinträchtigt die Leistung jedoch nicht.
- Das AF-Hilfslicht könnte stärker blockiert werden und das Fokussieren könnte schwieriger werden, wenn ein Objektiv mit großem Durchmesser verwendet wird.
- In den folgenden Fällen ist die Einstellung fest auf [OFF] eingestellt.
  - Wenn [Stummschaltung] auf [ON] gestellt ist

**[Fokus/Auslöse-Prior.]**

Hiermit wird festgelegt, ob eine Aufnahme auch dann möglich sein soll, wenn kein Fokus per Autofokus erreicht werden konnte.

- Auf verschiedene Fokus-Moduseinstellungen ([AFS/AFF], [AFC]) können unterschiedliche Einstellungen angewendet werden.

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>[FOCUS]</b>   | Die Aufnahme wird deaktiviert, wenn kein Fokus erreicht wurde.  |
| <b>[BALANCE]</b> | Die Aufnahme wird ausgeführt, während die Balance zwischen Fokus und Auslöseraktivierung kontrolliert wird. |
| <b>[RELEASE]</b> | Die Aufnahme wird ausgeführt, auch wenn kein Fokus erreicht wurde.  |

- In folgenden Fällen wirkt [RELEASE] als [BALANCE].

- Im Manuellen Fokus
- Bei Verwendung von [Stop-Motion-Animation] (nur wenn [Auto-Aufnahme] eingerichtet ist)
- Beim Aufnehmen mit [6K/4K-Serienbilder]
- Wenn [Auslöser halb drücken] auf [ON] eingestellt ist
- Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion
- Bei Aufnahmen mit dem Selbstauslöser
- Bei Aufnahmen mit dem Touch-Auslöser
- Bei Verwendung von [Zeitrafferaufnahme]
- Bei Remote-Aufnahmen mit einem Smartphone

**[AF+MF]**






Wenn die AF-Sperre auf ON gestellt ist (drücken Sie den Auslöser mit dem Fokusmodus auf [AFS] gestellt halb herunter oder stellen Sie die AF-Sperre mit [AF/AE LOCK] ein), können Sie eine manuelle Feineinstellung des Fokus vornehmen.

**[MF-Lupe]**

Stellt die Anzeigemethode MF-Hilfe (vergrößerter Bildschirm) ein.

- Die verfügbaren Einstellungen hängen vom verwendeten Objektiv ab.

**Bei Verwendung eines austauschbaren Objektivs mit Fokusing (H-ES12060/H-FS12060/H-HSA12035)**

|  |   |
|--|---|
| <b>[]</b> | Der Bildschirm wird durch Bedienen des Objektivs oder durch Drücken von [  ] vergrößert. |
| <b>[]</b> | Der Bildschirm wird durch Bedienen des Objektivs vergrößert.  |
| <b>[]</b> | Der Bildschirm wird durch Drücken von [  ] vergrößert.                                   |
| <b>[OFF]</b>   | Der Bildschirm wird nicht vergrößert.   |

**Bei Verwendung eines austauschbaren Objektivs ohne Fokusing  
Einstellungen: [ON]/[OFF]**

- Die MF-Hilfe wird in den folgenden Fällen nicht angezeigt:
  - Bei der Aufnahme von Videos
  - Beim Aufnehmen mit [6K/4K Pre-Burst]
  - Bei Verwendung des Digitalzooms

**[MF-Lupenanzeige]**

Stellt ein, ob die MF-Hilfe (vergrößerter Bildschirm) in einer Fensterbildschirm-Anzeige oder in einer Vollbild-Anzeige erscheint.

**MENU** → ☞ **[Individual]** → 🏠 **[Betrieb]**

### [Q.MENU]

Wenn Sie [CUSTOM] auswählen, können Sie die Quick-Menü-Einstellungen anpassen. (S59)

### [Einst. für Bediensperre]

Hiermit werden die Bedienfunktionen festgelegt, die mit der Funktionstaste [Bediensperre] deaktiviert werden sollen. Wenn eines der folgenden Elemente auf [ON] eingestellt und die Bedienungssperre verwendet wird, werden die entsprechenden Bedienfunktionen deaktiviert.

|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>[Cursor]</b>      | Die Funktionen von Cursor-Tasten, [MENU/SET]-Taste und Einstellrad werden deaktiviert. |
| <b>[Joystick]</b>    | Die Joystick-Funktionen werden deaktiviert.  |
| <b>[Touchscreen]</b> | Die Touch-Funktionen des Touch-Panels werden deaktiviert.                              |



### [Video-Taste]

Aktiviert/deaktiviert die Videotaste.

### [Touch-Einst.]

Aktiviert/deaktiviert den Touch-Betrieb.

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>[Touchscreen]</b>    | Alle Touch-Funktionen.  |
| <b>[Touch-Register]</b> | Funktionen von Tabs wie [☰] auf der rechten Seite des Bildschirms.  |
| <b>[Touch-AF]</b>       | Funktion, die das berührte Motiv in den Fokus bringt ([AF]) oder Fokus und Helligkeit anpasst ([AF+AE]). (S100) |
| <b>[Touchpad-AF]</b>    | Bedienvorgang zum Verschieben des AF-Bereichs durch Berühren des Monitors, wenn der Sucher benutzt wird. (S99)  |

**MENU** →  **[Individual]** →  **[Monitor/Display]**

### [Autowiederg.]

Zeigt ein Bild direkt nach der Aufnahme an.

- [Dauer (6K/4K Foto)] funktioniert nur beim Aufnehmen von 6K/4K-Fotos. [Dauer (Post-Fokus)] funktioniert nur beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion.
- Wenn Sie [Wiedergabe Priorität] auf [ON] stellen, können Sie bestimmte Wiedergabefunktionen während der Autowiedergabe ausführen. Sie können z.B. zwischen verschiedenen Wiedergabebildschirm-Typen umschalten oder Bilder löschen.
- Wenn [HOLD] ausgewählt ist, wird das aufgenommene Bild angezeigt, bis der Auslöser halb heruntergedrückt wird. [Wiedergabe Priorität] wird auf [ON] festgelegt.

### [SchwarzWeiß-Live View]

Sie können den Aufnahmebildschirm in schwarz und weiß anzeigen.

- Wenn Sie während der Aufnahme die HDMI-Ausgabe verwenden, wird diese Funktion nicht für das angeschlossene Gerät funktionieren.
- Die aufgenommenen Bilder werden nicht beeinträchtigt.

### [Konst.Vorschau]











Sie können die Effekte des gewählten Blendenwerts und der Verschlusszeit im manuellen Belichtungsmodus auf dem Aufnahmebildschirm überprüfen.



- Diese Funktion funktioniert nicht bei Verwendung des Blitzes.

### [Focus peaking]

Fokussierte Bereiche (Bereiche auf dem Bildschirm mit klaren Konturen) werden hervorgehoben, wenn der Fokus manuell eingestellt wird.

- Wenn [Niveau einstellen] in [SET] auf [HIGH] gestellt ist, werden die hervorzuhobenden Bereiche reduziert, wodurch Sie eine präzisere Fokussierung erzielen können.
- Durch Ändern der [Niveau einstellen]-Einstellung ändert sich auch die [Farbe einstellen]-Einstellung wie folgt.

| [Niveau einstellen] | [HIGH]  | ↔ | [LOW]  |
|---------------------|---|---|--|
|                     |  (Hellblau)  |   |  (Blau)   |
|                     |  (Gelb)      |   |  (Orange) |
| [Farbe einstellen]  |  (Gelb-grün) |   |  (Grün)   |
|                     |  (Pink)      |   |  (Rot)    |
|                     |  (Weiß)      |   |  (Grau)   |

- Bei jedem Berühren von  in  wird die Einstellung in folgender Reihenfolge geschaltet [ON] ([Niveau einstellen]: [LOW]) → [ON] ([Niveau einstellen]: [HIGH]) → [OFF].
- [Focus peaking] funktioniert nicht mit [Grobes Schwarz-Weiß] im Kreativen Steuermodus.



**[Histogramm]**

Das Histogramm wird angezeigt.

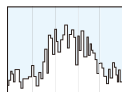
Sie können Optionen durch Drücken ▲/▼/◀/▶ einstellen.

- Der direkte Touchbetrieb ist auch vom Aufnahmebildschirm aus möglich.
- Ein Histogramm ist ein Diagramm, auf dem die Helligkeit auf der horizontalen Achse (von schwarz nach weiß) und die Anzahl der Pixel bei jeder Helligkeitsstufe auf der vertikalen Achse dargestellt wird.

Mit diesem Diagramm können Sie die Belichtung einer Aufnahme schnell überprüfen.

Ⓐ dunkel

Ⓑ hell



- **Wenn die aufgezeichnete Aufnahme und das Histogramm unter den unten aufgeführten Bedingungen nicht übereinstimmen, wird das Histogramm in Orange angezeigt.**

- Während des Belichtungsausgleichs
- Wenn der Blitz aktiviert ist
- Wenn die korrekte Belichtung nicht erzielt wird, z.B. bei schwachem Licht.
- Das Histogramm stellt im Aufzeichnungsmodus eine Annäherung dar.
- Das Histogramm wird nicht angezeigt, wenn [WFM/Vektorbereich] eingestellt ist.

**[Gitterlinie]**

Dabei wird das Raster der beim Aufnehmen eines Bildes angezeigten Gitterlinien eingerichtet.

Wenn [ ] eingestellt ist, können die Positionen der Hilfslinien durch Drücken von ▲/▼/◀/▶ eingestellt werden.

- Sie können die Position auch direkt durch Berühren von [ ] auf der Gitterlinie des Aufnahmebildschirms einstellen.

**[Zentralmarkierung]**

Die Mitte des Aufnahmebildschirms wird als [+] angezeigt.

**[Spitzlichter]**

Bei aktivierter Autowiedergabe-Funktion oder bei der Wiedergabe blinken die überbelichteten Bereiche des Bildes schwarz-weiß auf.



- Wenn weiß gesättigte Bereiche vorhanden sind, empfehlen wir, die Belichtung in Richtung negativer Werte (S105) in Bezug auf das Histogramm (S229) auszugleichen und dann das Bild erneut aufzunehmen. Dadurch kann eine bessere Bildqualität erzielt werden.
- Diese Funktion ist während der Wiedergabe von 6K/4K-Fotos und mit Post-Fokus aufgenommenen Bildern, bei der Multi- und der Kalender-Wiedergabe sowie während des Wiedergabezooms deaktiviert.

**[Zebramuster]**

Hiermit werden die Bereiche, die bei Überbelichtung möglicherweise weiß gesättigt sind, mit einem Streifenmuster markiert.

**[ZEBRA1]****[ZEBRA2]**

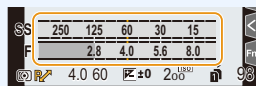
Wählen Sie [SET], um die zu verarbeitende Helligkeit als Zebramuster einzustellen.

- Sie können einen Helligkeitswert zwischen [50%] und [105%] auswählen. In [Zebra 2] können Sie [OFF] wählen. Wenn Sie [100%] oder [105%] auswählen werden nur die Bereiche, die bereits weiß gesättigt sind in einem Zebramuster angezeigt. Je kleiner der Wert ist, desto größer ist der Helligkeitsbereich, der als Zebramuster bearbeitet werden soll.
- Wenn weiß gesättigte Bereiche vorhanden sind, empfehlen wir, die Belichtung in Richtung negativer (S105) Werte in Bezug auf das Histogramm (S229) auszugleichen und dann das Bild aufzunehmen.
- Die angezeigten Zebramuster werden nicht aufgenommen.
- Wenn Sie [Zebramuster] zu [Fn-Tasteneinstellung] (S60) im [Individual] ([Betrieb])-Menü zuweisen, können Sie mit jedem Druck der entsprechenden Funktionstaste das Streifenmuster wechseln wie folgt:  
[Zebra 1] → [Zebra 2] → [OFF].  
Wenn [Zebra 2] auf [OFF] gestellt ist, schaltet sich die Einstellung in der Reihenfolge [Zebra 1] → [OFF] um, wodurch Sie die Einstellung schnell ändern können.

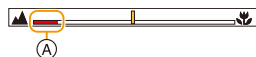
**[Bel.Messer]**

Der Belichtungsmesser wird angezeigt.

- Stellen Sie [ON] ein, um den Belichtungsmesser anzuzeigen, während die Programmverschiebung ausgeführt wird, die Blende und die Verschlusszeit eingestellt werden.
- Die nicht geeigneten Partien des Einstellungsbereichs werden rot angezeigt.
- Wenn der Belichtungsmesser nicht angezeigt wird, schalten Sie die Anzeigeinformationen für den Bildschirm durch Drücken von [DISP.] um.
- Wird ca. 4 Sekunden lang kein Bedienvorgang ausgeführt, verschwindet der Belichtungsmesser.

**[MF-Anzeige]**

Beim manuellen Einrichten des Fokus wird eine MF-Hilfe angezeigt, mit der Sie die Richtung zur Erzielung des Fokus prüfen können.



- Ⓐ Indikator für ∞ (Unendlichkeit)

### [Monitor-Info-Anzg.]

Anzeige des Bildschirms mit Aufnahmeinformationen. (S50)

### [Aufn.Feld]

Hier können Sie bei Videoaufnahmen und Fotoaufnahmen den Bildwinkel ändern.

- Der Aufnahmebereich ist als Näherung zu verstehen.
- [Aufn.Feld] ist nicht verfügbar, wenn mit der 6K/4K-Foto- oder der Post-Fokus-Funktion aufgenommen wird.

### [Videoanzeige-Priorität]

Sie können zwischen Bildschirmen umschalten, und zwar vom Aufnahmebildschirm oder dem Bildschirm mit Aufnahmeinformationen auf Bildschirme, die zur Videoaufnahme geeignet sind.

- Im Aufnahmemodus wird die verfügbare Aufnahmedauer (A) angezeigt.
- Die Aufnahmeinformationen werden auf die der Videos umgeschaltet. (S325)
- Die Anzeige des Belichtungsausgleichswertes wird im verfügbaren Bereich für Videos umgeschaltet. Bei der Einstellung des Belichtungsausgleichs wird der Bereich, der nur für Bilder verfügbar ist, als [📷] angezeigt.
- Die Symbole für Funktionen, die für Videos nicht verfügbar sind, wie beispielsweise die für den Blitz oder die Pixelzahl, werden nicht angezeigt.



### [Menüführung]

Ein Auswahlbildschirm wird angezeigt, wenn Sie den Moduswahlschalter auf [🔗] einstellen.

**MENU** → 🔗 [Individual] → 📷 [Objektiv/Weitere]

### [Objektivpos. fortsetzen]

Die Fokusposition wird beim Ausschalten der Kamera gespeichert. Wenn ein mit Power-Zoom kompatibles austauschbares Objektiv verwendet wird, so wird auch die Zoom-Position gespeichert.

**[Gesichtserk.]**

Die Gesichtserkennung ist eine Funktion, die ein Gesicht findet, das einem registrierten Gesicht ähnelt, und priorisiert automatisch den Fokus und die Belichtung. Auch wenn die Person in einem Gruppenfoto am Ende einer Reihe oder hinten steht, kann die Kamera eine scharfe Aufnahme machen.

**[ON]** Die Gesichtserkennungsfunktion wird aktiviert.

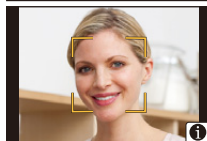
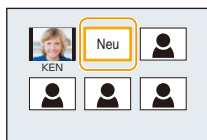
**[OFF]** Die Gesichtserkennungsfunktion wird deaktiviert.

Gesichtsbilder können registriert und registrierte Daten bearbeitet oder gelöscht werden.

**Gesichtseinstellungen**

Informationen wie Name und Geburtstag können Sie für die Gesichtsaufnahmen von bis zu 6 Personen registrieren.

- Drücken Sie  $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ , um den nicht registrierten Gesichtserkennungrahmen auszuwählen, und drücken Sie dann [MENU/SET].
- Nehmen Sie das Bild auf und passen Sie das Gesicht mit der Orientierungshilfe an.
  - Die Gesichter nicht-menschlicher Lebewesen (Haustiere usw.) können nicht registriert werden.
  - Drücken Sie zur Anzeige der Beschreibung der Gesichtserkennung  $\blacktriangleright$  oder berühren Sie [i].
- Richten Sie die Option ein.
  - Sie können bis zu 3 Gesichtsaufnahmen registrieren.

**[MEMORY]**

**[Name]** Hier können Sie Namen registrieren.  
• Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie auf [S64](#).

**[Alter]** Hier können Sie den Geburtstag registrieren.

**[Bild.hinz]** (Bilder hinzufügen) Hinzufügen zusätzlicher Gesichtsaufnahmen.  
• Wählen Sie einen freien Gesichtsbildrahmen aus, um ein neues Bild zu registrieren.

(Löschen) Löschen einer der Gesichtsaufnahmen.  
• Wählen Sie das zu löschende Gesichtsbild aus.

**Ändern oder löschen Sie die Informationen für eine registrierte Person**

- Drücken Sie  $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ , um das zu bearbeitende oder zu löschende Gesichtsbild auszuwählen und drücken Sie dann [MENU/SET].
- Richten Sie die Option ein.

**[Info bearb.]** Ändern der Informationen einer bereits registrierten Person.  
• Führen Sie Schritt ③ in "Gesichtseinstellungen" aus.

**[Priorität]** Die Schärfe und Belichtung werden vorrangig auf die Gesichter höherer Priorität eingestellt.  
• Legen Sie die Gesichtsprioritäten (neu) fest.

**[Lösch.]** So löschen Sie Informationen für eine registrierte Person.



### Aufnahmeposition für die Registrierung von Gesichtsbildern

- Frontalaufnahme mit geöffneten Augen und geschlossenem Mund; die Umrisse von Gesicht, Augen und Augenbrauen sollten bei der Registrierung nicht von Haar bedeckt sein.
- Stellen Sie sicher, dass das Gesicht bei der Aufnahme nicht zu stark verschattet ist.  
(Bei der Registrierung löst der Blitz nicht aus.)

(Gutes Beispiel für die Registrierung)



### Wenn das Gesicht während der Aufnahme nicht erkannt wird

- Speichern Sie das Gesicht der gleichen Person im Innen- und Außenbereich bzw. mit unterschiedlichen Gesichtsausdrücken oder Winkeln. (S232)
- Nehmen Sie eine weitere Registrierung am Ort der Aufnahme vor.
- Falls eine registrierte Person dennoch nicht erkannt wird, führen Sie eine erneute Registrierung durch.
- Die Gesichtserkennung ist je nach dem Gesichtsausdruck und der Umgebung unter Umständen nicht möglich oder erkennt auch gespeicherte Gesichter nicht richtig.

### Die folgenden Funktionen funktionieren auch mit der Funktion Gesichtserkennung. Im Aufnahmemodus

– Anzeige des entsprechenden Namens, wenn die Kamera ein registriertes Gesicht erkennt\*

#### Im Wiedergabemodus

– Anzeige von Namen und Alter

\* Namen von bis zu 3 Personen werden angezeigt.

Der Vorrang der bei Aufnahmen angezeigten Namen richtet sich nach der Reihenfolge ihrer Registrierung.

### • [Gesichtserk.] funktioniert nur, wenn der AF-Modus auf [2.] eingestellt ist.

- Im Serienbildmodus kann die Bildinformation der [Gesichtserk.] nur an das erste Bild angehängt werden.
- Wenn Gruppenbilder wiedergegeben werden wird der Name des ersten Bildes der Reihe angezeigt.
- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - [Miniaturreffekt] (Kreativmodus)
  - Bei der Aufnahme von Videos
  - Bei der Aufnahme von 6K/4K-Fotos
  - Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion
  - Bei Verwendung von [Zeitrafferaufnahme]

**[Profil einrichten]**

Wenn Sie vorab den Namen und Geburtstag Ihres Kindes oder Haustiers einrichten, können Sie seinen Namen und sein Alter in Monaten und Jahren in den Bildern aufzeichnen.

Sie können diese bei der Wiedergabe oder beim Ausdrucken des aufgenommenen Bildes mit [Texteing.] (S257) anzeigen.

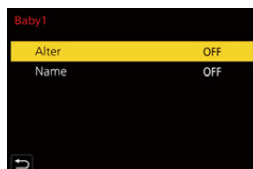
**Einstellungen:** [] ([Baby1])/[] ([Baby2])/[] ([Tier])/[OFF]/[SET]

■ **Einrichten von [Alter] oder [Name]**

- 1 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [SET] und anschließend [MENU/SET].
- 2 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [Baby1], [Baby2] oder [Tier] und anschließend [MENU/SET].
- 3 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [Alter] oder [Name] und anschließend [MENU/SET].
- 4 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [SET] und anschließend [MENU/SET].

Geben Sie [Alter] ein (Geburtsstag)  
Eingabe [Name]

• Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie auf S64.



• Sie können Namen und Alter mit "PHOTOfunSTUDIO" (S311) drucken.

**In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- [Profil einrichten] ist nicht verfügbar, wenn mit der 6K/4K-Foto- oder der Post-Fokus-Funktion aufgenommen wird.
- Alter und Namen werden in den folgenden Fällen nicht aufgenommen:
  - Bei der Aufnahme von Videos
  - Standbilder, die während der Videoaufnahme aufgenommen wurden ([] ([Video-Priorität])) (S168)

## : [Setup]-Menü

- [Online-Handbuch] (S235)
- [Einstellungen speich.] (S84)
- [Uhreinst.] (S39)
- [Weltzeit] (S235)
- [Reisedatum] (S236)
- [Wi-Fi] (S236)
- [Bluetooth] (S236)
- [Signalton] (S237)
- [Kopfhörerlautstärke] (S195)
- [Sparmodus] (S237)
- [Live View Modus] (S238)
- [Monitor]/[Sucher] (S238)
- [Monitor-Helligkeit] (S238)
- [Augen-Sensor] (S239)
- [Akku priorisieren] (S319)
- [USB-Modus] (S239)
- [TV-Anschluss] (S239)
- [Systemfrequenz] (S240)
- [Sprache] (S240)
- [Firmware-Anz.] (S240)
- [Aktivieren] (S241)
- [Ordner/Dateiest.] (S241)
- [Doppelsteckplatz-Funktion] (S242)
- [Kam.einst. speich/wied.her] (S243)
- [Nr.Reset] (S243)
- [Reset] (S244)
- [Netz.w.einst. zurücks.] (S244)
- [Pixel-Refresh] (S244)
- [Sensorreinig] (S244)
- [Künstl.Horizont angl.] (S245)
- [Format] (S31)

**MENU** →  [Setup]

[Online-Handbuch]

Einstellungen: [URL-Anzeige]/[QR-Code-Anzeige]

[Weltzeit]

Richtet die Uhrzeit für die Region ein, in der Sie wohnen bzw. in der Sie Ihren Urlaub verbringen.


• [Zielort] kann nach dem Einrichten von [Ursprungsort] eingestellt werden.

**Nach Auswahl von [Zielort] oder [Ursprungsort], drücken Sie ◀/▶ um einen Bereich auszuwählen und drücken dann [MENU/SET], um diese einzustellen.**

 [Zielort]:

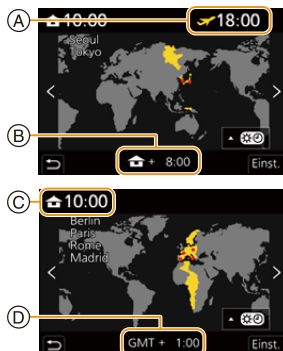
Reiseziel

- (A) Aktuelle Zeit am Zielort
- (B) Zeitunterschied zum Heimatort

 [Ursprungsort]:

Ihr Heimatort

- (C) Aktuelle Zeit
- (D) Zeitunterschied zu GMT (Greenwich Mean Time)



- Drücken Sie **▲** wenn Sie die Sommerzeit verwenden [**▲**☀️]. (Die Uhrzeit wird um 1 Stunde vorgestellt.)  
Drücken Sie erneut **▲**, um zur normalen Zeit zurückzukehren.
- Wenn Sie Ihr Reiseziel nicht unter den angezeigten Vorschlägen finden, nehmen Sie die Einstellung anhand der Zeitdifferenz zu Ihrem Heimatort vor.

**[Reisedatum]**

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>[Reise-Einstellungen]</b> | <p>Wenn Sie [Reise-Einstellungen] einstellen, werden die vergangenen Tage Ihrer Reise (d.h. welcher Tag Ihrer Reise) basierend auf den Abreise- und Rückkehrdaten aufgenommen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Reisedatum wird automatisch gelöscht, wenn das aktuelle Datum nach dem Datum der Rückkehr liegt.</li> </ul> <p>Wenn [Reise-Einstellungen] auf [OFF] eingestellt ist, wird auch [Ort] auf [OFF] eingestellt.</p> |
| <b>[Ort]</b>                 | <p>Wenn Sie [Ort] einstellen, wird der von Ihnen eingegebene Name des Reiseziels aufgenommen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie auf <a href="#">S64</a>.</li> </ul>   |

- In [Texteing.] ([S257](#)) können Sie die vergangenen Tage und das Reiseziel während der Wiedergabe anzeigen oder diese auf den aufgezeichneten Bildern ausdrucken.
- Die Anzahl der vergangenen Tage und das Reiseziel können mit Hilfe der Software "PHOTOfunSTUDIO" ([S311](#)) gedruckt werden.
- Das Reisedatum wird anhand des bei der Uhrzeiteinstellung eingegebenen Datums und des von Ihnen eingestellten Abreisedatums berechnet. Wenn Sie für Ihr Reiseziel [Weltzeit] verwenden, wird das Reisedatum anhand des Datums in der Uhrzeiteinstellung und der Einstellung des Reiseziels berechnet.
- Die Funktion [Reisedatum] ist beim Aufnehmen von [AVCHD]-Videos deaktiviert.
- [Ort] kann in den folgenden Fällen nicht aufgenommen werden:
  - Bei der Aufnahme von Videos
  - Bei der Aufnahme von 6K/4K-Fotos
  - Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion

**[Wi-Fi]**

|                         |                      |                      |                      |
|-------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| <b>[Wi-Fi-Funktion]</b> | <a href="#">S264</a> | <b>[Wi-Fi-Setup]</b> | <a href="#">S305</a> |
|-------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|

**[Bluetooth]**

|                               |   |                                |                      |
|-------------------------------|---|--------------------------------|----------------------|
| <b>[Bluetooth]</b>            | <a href="#">S268</a> , <a href="#">S269</a> | <b>[Ortsinfo. protokoll.]</b>  | <a href="#">S282</a> |
| <b>[Fern-Wakeup]</b>          | <a href="#">S274</a>                        | <b>[Autom. Uhreinstellung]</b> | <a href="#">S283</a> |
| <b>[Automatische Übertr.]</b> | <a href="#">S278</a>                        | <b>[WLAN-Netzwerkeinst.]</b>   | <a href="#">S279</a> |



**[Signalton]**

Hier können elektronischer Ton und elektronischer Auslöserton eingestellt werden.

**Einstellungen: [Laut.Piepton]/[Auslöser-ton]/[Auslöserton]**

- Wenn [Stummschaltung] auf [ON] gestellt ist, sind [Laut.Piepton] und [Auslöser-ton] auf [OFF] gestellt.

**[Sparmodus]**

|  |  |
|--|--|
| <b>[Ruhe-Modus]</b>                    | Die Kamera schaltet sich automatisch aus, wenn sie für den eingestellten Zeitraum nicht benutzt wurde.   |
| <b>[Ruhe-Modus(Wi-Fi)]</b>             | Die Kamera schaltet sich automatisch ab, wenn sie nicht mit einem Wi-Fi-Netzwerk verbunden ist und (ca.) 15 Minuten lang nicht benutzt wurde.  |
| <b>[Sucher/<br/>Mon.-Auto Aus]</b>     | Der Monitor/Sucher wird automatisch ausgeschaltet, wenn die Kamera für die in dieser Einstellung gewählte Zeitdauer nicht verwendet wird.  |
| <b>[Energiespar.<br/>Sucher-Aufn.]</b> | Wenn die automatische Umschalt-Funktion zwischen Sucher und Monitor aktiviert ist ( <b>S43</b> ) und der Aufnahmeinformationen-Bildschirm ( <b>S50</b> ) auf dem Monitor angezeigt wird, so wird die Kamera automatisch ausgeschaltet, wenn sie für die ausgewählte Zeitdauer nicht verwendet wurde. |

- Drücken Sie den Auslöser halb herunter oder schalten Sie die Kamera aus und wieder an, um [Ruhe-Modus], [Ruhe-Modus(Wi-Fi)] und [Energiespar. Sucher-Aufn.] zu beenden.
- Betätigen Sie, um den Monitor/Sucher wieder einzuschalten, eine beliebige Taste.
- [Sparmodus] funktioniert nicht in den folgenden Fällen.
  - Beim Anschluss an einen PC oder Drucker
  - Bei der Aufnahme oder Wiedergabe von Videos
  - Während einer Diashow
  - Beim Aufnehmen mit [6K/4K Pre-Burst]
  - Bei Verwendung von [Mehrfach-Bel.]
  - Bei Verwendung von [Zeitrafferaufnahme]
  - Bei Verwendung von [Stop-Motion-Animation] (nur wenn [Auto-Aufnahme] eingerichtet ist)
  - Bei Verwendung von [Fokusübergang]
  - Bei Verwendung des HDMI-Ausgangs während der Aufnahme
- Bei Verwendung des Netzadapters (Sonderzubehör) sind [Ruhe-Modus], [Ruhe-Modus(Wi-Fi)] und [Energiespar. Sucher-Aufn.] deaktiviert.
- Bei Verwendung des Netzadapters (Sonderzubehör) ist [Sucher/Mon.-Auto Aus] fest auf [5MIN.] eingestellt.

**[Live View Modus]**

Stellen Sie die Bildrate des Aufnahmebildschirms (Live View-Bildschirm) ein.

|                |   |
|----------------|---|
| <b>[30fps]</b> | Verringert den Stromverbrauch und verlängert gleichzeitig die Betriebszeit. |
| <b>[60fps]</b> | Zeigt die Bewegungen gleichmäßiger an.                                      |

- Wenn [Live View Modus] auf [30fps] eingestellt wird, ist unter Umständen die Bildqualität des Aufnahmebildschirms schlechter als beim Einstellen von [60fps], wodurch das aufgenommene Bild jedoch nicht beeinträchtigt wird.
- Der Sucher ist fest auf [60fps] eingestellt.

**[Monitor]/[Sucher]**

Hier können Sie die Helligkeit, die Farbe bzw. einen Rot- oder Blaustich des Monitors/ Suchers regulieren.

- 1 Wählen Sie Einstellungen durch Drücken von ▲/▼ aus, und passen Sie diese mit ◀/▶ an.**
- 2 Drücken Sie zur Einstellung [MENU/SET].**

- Die Einstellung erfolgt für den Monitor, falls der Monitor verwendet wird, und für den Sucher, falls der Sucher verwendet wird.
- Einige Objekte weichen unter Umständen auf dem Monitor von der Realität ab. Dadurch werden die aufgenommenen Bilder jedoch nicht beeinträchtigt.

**[Monitor-Helligkeit]**

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>[A* [AUTO]]</b>  | Die Helligkeit wird automatisch an die Helligkeit in der Umgebung der Kamera angepasst. |
| <b>[1* [MODE1]]</b> | Stellen Sie den Monitor heller.   |
| <b>[2* [MODE2]]</b> | Richten Sie den Monitor auf die Standard-Helligkeit ein.                                |
| <b>[3* [MODE3]]</b> | Stellen Sie den Monitor dunkler.  |




- Einige Objekte weichen unter Umständen auf dem Monitor von der Realität ab. Dadurch werden die aufgenommenen Bilder jedoch nicht beeinträchtigt.
- Der Monitor schaltet bei der Aufnahme mit [MODE1] automatisch zur Standard-Helligkeit zurück, wenn 30 s lang kein Vorgang ausgeführt wird. Er erhellt sich im Touch-Betrieb oder wenn eine Taste betätigt wird wieder.
- Beim Einrichten von [AUTO] oder [MODE1] wird die Anwendungszeit verkürzt.
- [AUTO] steht nur im Aufnahmemodus zur Verfügung.
- Die ursprüngliche Einstellung bei Verwendung des Netzadapters (Sonderzubehör) ist [MODE2].

**[Augen-Sensor]**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>[Empfindlichkeit]</b> | Dadurch können Sie die Empfindlichkeit des Augensensors einstellen.   |
| <b>[Sucher/Monitor]</b>  | Stellt die Umschaltmethode zwischen Monitor und Sucher ein.<br><b>[LVF/MON AUTO] (automatisches Umschalten zwischen Monitor und Sucher)</b><br><b>[LVF] (Sucher)/[MON] (Monitor)</b><br>• Wenn Sie [LVF] betätigen, um die Anzeige zu umzuschalten, wird die [Sucher/Monitor]-Einstellung ebenfalls umschalten. |

**[USB-Modus]**

Richtet die Methode des Datenaustauschs beim Anschluss über das USB-Anschlusskabel ein (mitgeliefert).

|  |  |
|--|--|
|  <b>[Verb. wählen]</b>    | Wählen Sie diese Einstellung, um das USB-Kommunikationssystem auszuwählen, wenn Sie eine Verbindung zu einem anderen Gerät herstellen. |
|  <b>[PC]</b>              | Wählen Sie diese Einstellung, um Bilder auf einen verbundenen PC zu exportieren.   |
|  <b>[PictBridge(PTP)]</b> | Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie die Verbindung mit einem PictBridge-fähigen Drucker herstellen.                                 |

**[TV-Anschluss]****[HDMI-Modus (Wdgb.)]:**

Stellen Sie hier das Format für die HDMI-Ausgabe ein, wenn Sie Aufnahmen auf einem HDMI-kompatiblen HD-Fernseher wiedergeben möchten und die Kamera über das HDMI-Kabel an das Fernsehgerät angeschlossen ist. (S308)

|  |   |
|--|---|
| <b>[AUTO]</b>  | Bilder werden mit einer für den angeschlossenen Fernseher passenden Auflösung ausgegeben.   |
| <b>[C4K]/[4K/60p]/[4K/50p]/[4K/30p]/<br/>[4K/25p]/[4K/24p]/[1080p]/[1080i]/<br/>[720p]/[576p]/[480p]</b> | Bilder werden mit der ausgewählten Auflösung ausgegeben.<br>• Die Ausgabe-Auflösung für [C4K] beträgt 4096×2160. Bilder werden in progressivem Format ausgegeben.<br>• Die Ausgabe-Auflösung für [4K/60p], [4K/50p], [4K/30p], [4K/25p] und [4K/24p] beträgt 3840×2160. |

- Die verfügbaren Einstellungen variieren je nach [Systemfrequenz]-Einstellung, diese Funktion ist nur während der Wiedergabe vorhanden.
- Wenn mit [AUTO] kein Bild auf dem TV erscheint, ändern Sie die Einstellung auf eine andere konstante Einstellung als [AUTO], um ein von Ihrem TV unterstütztes Format einzustellen. (Beachten Sie auch die Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts.)

**[VIERA Link]:**

Wenn Sie [ON] auswählen, werden die Bedienvorgänge der Kamera und des mit VIERA Link kompatiblen Geräts, das über ein HDMI-Kabel mit der Kamera verbunden ist, automatisch miteinander verknüpft. So können Sie die Kamera mit der Fernbedienung des mit VIERA Link kompatiblen Geräts steuern. (S309)

**[Systemfrequenz]**

Sie können die Systemfrequenz der Videos, die Sie aufnehmen, ändern und abspielen.

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>[59.94Hz (NTSC)]</b>   | Für Länder, in denen das TV-Übertragungssystem NTSC ist         |
| <b>[50.00Hz (PAL)]</b>    | Für Länder, in denen das TV-Übertragungssystem PAL ist          |
| <b>[24.00Hz (CINEMA)]</b> | Diese Systemfrequenz ist für die Erstellung von Filmen bestimmt |

- Schalten Sie die Kamera nach dem Ändern der Einstellung aus und wieder ein.
- Standardmäßig ist die Systemfrequenz auf das Übertragungssystem des Landes eingestellt, in dem der Kauf erfolgt ist.
- **Wenn [Systemfrequenz] auf ein Übertragungssystem eingestellt ist, das von dem Ihrer Region abweicht, können die Bilder möglicherweise nicht richtig auf dem TV wiedergegeben werden.**
- **Wenn Sie nicht mit Übertragungssystemen vertraut sind oder keine Videos für Filme erstellen, empfehlen wir Ihnen, die Standardeinstellungen zu verwenden.**
- Wenn Sie die Einstellung geändert haben, sind Sie jedoch nicht sicher hinsichtlich der Systemfrequenz für das Übertragungssystem Ihres Landes, führen Sie [Reset] im [Setup]-Menü aus ([S244](#)).

**■ Wenn Sie die Systemfrequenz geändert haben**


Nach Änderung der [Systemfrequenz]-Einstellung, können Videos u. U. nicht aufgenommen oder abgespielt werden, wenn Sie die Karte, die in die Kamera eingesetzt wurde, weiter verwenden. Wir empfehlen Ihnen, die Karte gegen eine andere auszutauschen und ([S31](#)) auf der Kamera zu formatieren.

- Wenn Sie die Karte, die Sie in die Kamera eingesetzt haben weiter verwenden, bevor Sie die Einstellung geändert haben, wird die Kamera wie folgt funktionieren:

| <b>[Aufnahmeformat]</b>              | <b>Aufnahme</b>          | <b>Wiedergabe</b>   |
|--------------------------------------|--------------------------|---|
| <b>[AVCHD]</b>                       | Keine Aufnahme möglich   | Sie können die Videos, die Sie vor der Änderung der Einstellung aufgenommen haben, nicht abspielen. |
| <b>[MP4]/[MP4 (LPCM)]/<br/>[MOV]</b> | Die Aufnahme ist möglich |   |

**[Sprache]**

Stellen Sie die Sprache für die Bildschirmanzeige ein.

- Wenn Sie versehentlich eine andere Sprache als gewünscht eingestellt haben, wählen Sie [] aus den Menüsymbolen, um zur Einstellung der gewünschten Sprache zu gelangen.

**[Firmware-Anz.]**

Damit lassen sich die Firmware-Versionen von Kamera und Objektiv überprüfen.

- Wenn ein optionales unterstütztes Element (XLR-Mikrofonadapter usw.) an die Kamera angeschlossen wird, können sie dessen Firmware-Version überprüfen.
- Drücken Sie [MENU/SET] auf dem Bildschirm der Versionsanzeige, um Informationen zur Software in diesem Gerät zu erhalten.

**[Aktivieren]**

Verwenden Sie einen Software-Code (DMW-SFU1: Sonderzubehör) zum Aktualisieren, um die erweiterten Funktionen der Kamera zu aktivieren.

**Einstellungen:** **[Seriencode exportier.]**/**[Aktiv.code importieren]**/**[Aktivierungsliste]**

- Führen Sie **[Seriencode exportier.]** oder **[Aktiv.code importieren]** mit der Karte in Kartensteckplatz 1 aus.

**[Ordner/Dateieinst.]**

Legen Sie die Namensmuster für Ordner und Dateien fest, in welchen die Bilder gespeichert werden sollen.

| Ordnername |   | Dateiname |  |
|------------|---|-----------|--|
|            |   |           |  |
| <b>1</b>   | Ordernummer (3-stellig, 100–999)        | <b>1</b>  | Farbraum ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)                        |
| <b>2</b>   | 5-stelliges benutzerdefiniertes Segment | <b>2</b>  | 3-stelliges benutzerdefiniertes Segment                    |
|            |   | <b>3</b>  | Dateinummer (1-stellig, die letzte Ziffer der Ordernummer) |
|            |   | <b>4</b>  | Dateinummer (3-stellig, 001–999)                           |
|            |   | <b>5</b>  | Dateierweiterung   |

|                                |  |   |
|--------------------------------|--|---|
| <b>[Ordner auswählen]*</b>     | Geben Sie den Ordner an, in welchen die Bilder gespeichert werden sollen.<br>• Der Ordnername wird mit der Anzahl der Dateien angezeigt, die darin gespeichert werden können.                              |   |
| <b>[Neuen Ordner anlegen]</b>  | <b>[OK]</b>  | Es wird ein neuer Ordner mit dem gleichen 5-stelligen benutzerdefinierten Segment wie bei der Namenseinstellung des aktuellen Ordners erstellt.   |
|                                | <b>[Ändern]</b>  | Sie können das 5-stellige benutzerdefinierte Segment neu festlegen, bevor Sie einen neuen Ordner erstellen.<br>• Verfügbare Zeichen: Buchstaben (Großbuchstaben), Ziffern und [ _ ]<br>• Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie auf <a href="#">S64</a> . |
|                                | • Es wird ein neuer Ordner mit fortlaufender Ordernummer erstellt.<br>• Wenn sich auf der Karte keine aufnehmbaren Ordner befinden, wird ein Bildschirm zum erneuten Einstellen der Ordernummer angezeigt. |   |
| <b>[Einst. für Dateinamen]</b> | <b>[Link zu Ordernummer]</b>   | Die Ordernummer des Ordnernamens wird als 3-stelliges benutzerdefiniertes Segment verwendet.  |
|                                | <b>[Benutzereinstellung]</b>   | Sie können das 3-stellige benutzerdefinierte Segment des Dateinamens festlegen.<br>– Verfügbare Zeichen: Buchstaben (Großbuchstaben), Ziffern und [ _ ]<br>– Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie auf <a href="#">S64</a> .                             |




\* Wenn [Doppelsteckplatz-Funktion] auf [Zugeteilte Aufnahme] eingestellt ist, werden [Ordner ausw. (SD1)] und [Ordner ausw. (SD2)] angezeigt.



- In jedem Ordner können bis zu 999 Dateien gespeichert werden. Werden in einem Ordner mehr als 999 Dateien gespeichert, wird automatisch ein neuer Ordner mit fortlaufender Nummer erstellt.
- Es können keine neuen Ordner erstellt werden, wenn bereits Ordernummern von 100 bis 999 vorhanden sind. In diesem Fall wird empfohlen, die Daten auf einem Computer o. ä. zu speichern und die Karte zu formatieren. (S31)

### [Doppelsteckplatz-Funktion]

Hier kann eingestellt werden, auf welche Art die Aufnahme auf Kartensteckplätze 1 und 2 ausgeführt wird.

|                  |  |   |
|------------------|--|---|
| [Betriebs-Modus] | <br>((Relay-Aufnahme))      | Die Aufnahme wird auf den anderen Kartensteckplatz umgeleitet, wenn die erste Karte bei der Aufnahme voll wird.<br><b>[Ziel-Steckplatz]: [ 1 → 2 ] / [ 2 → 1 ]</b><br>• Wenn Sie bei der Videoaufnahme die volle Karte ersetzen, bevor die andere Karte voll ist, können Sie mit 3 oder mehr Karten über einen langen Zeitraum hinweg aufnehmen. Ersetzen Sie die Karte, wenn noch genügend Platz frei ist. |
|                  | <br>((Backup-Aufnahme))     | Das gleiche Bild wird auf zwei Karten gespeichert.  |
|                  | <br>((Zugeteilte Aufnahme)) | Sie können den Kartensteckplatz angeben, der zum Aufnehmen verschiedener Bildformate verwendet werden soll.<br><b>[JPEG-Ziel]/[RAW-Ziel]/[6K/4K-Foto-Ziel]/[Video-Ziel]</b>   |

### Hinweise zur Relay Rec.-Funktion

- In den folgenden Fällen kann die Aufnahme nicht an die andere Karte ausgelagert werden:
  - Bei Verwenden von [Loop Recording(4K Foto)] zur [6K/4K-Serienbilder (S/S)]-Aufnahme.
  - Beim Aufnehmen von Videos im [AVCHD]-Format
  - Bei Verwenden von [Loop Recording (Video)] für Video-Aufnahmen.

### Hinweise zur Backup Rec.-Funktion

- Es wird empfohlen, Karten der gleichen Geschwindigkeitsklasse und Kapazität zu verwenden.
- Beim Aufnehmen von Videos im [AVCHD]-Format ist keine Sicherungsaufnahme des Video möglich. Die Daten werden nur auf einer Karte gespeichert.
- Wenn in den folgenden Situationen unterschiedliche Kartentypen (SDHC/SDXC) eingegeben werden, kann nicht auf die Karten aufgenommen werden:
  - Beim Aufnehmen von Videos (außer [AVCHD])
  - Bei der Aufnahme von 6K/4K-Fotos
  - Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion

**[Kam.einst. speich/wied.her]**

Speichern Sie die Setup-Daten der Kamera auf der Karte. Gespeicherte Setup-Daten können zur Kamera importiert werden, sodass Sie das gleiche Setup bei mehreren Kameras verwenden können.

- **Speichern/laden Sie Setup-Daten mit der Karte in Kartensteckplatz 1.**

|                 |   |   |
|-----------------|---|---|
| <b>[Spch.]</b>  | Die Setup-Daten der Kamera werden auf der Karte gespeichert. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zum Speichern neuer Daten wählen Sie [Neue Datei] aus. Zum Überschreiben einer vorhandenen Datei wählen Sie die zu überschreibende Datei aus.</li> <li>• Wenn [Neue Datei] ausgewählt wurde, wird der Name der zu speichernden Datei auf dem Bildschirm angezeigt.</li> </ul> |   |
|                 | <b>[OK]</b>   | Die Datei wird mit einem automatisch erstellten Namen gespeichert, der auf dem Bildschirm angezeigt wird.   |
|                 | <b>[Dateinam. ändern]</b>   | Sie können die Datei umbenennen, bevor Sie sie speichern. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verfügbare Zeichen: bis zu 8 Buchstaben (Großbuchstaben) und Ziffern</li> <li>• Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie auf <a href="#">S64</a>.</li> </ul> |
| <b>[Laden]</b>  | Die Setup-Daten werden von der Karte auf die Kamera geladen.  |   |
| <b>[Lösch.]</b> | Die Setup-Daten auf der Karte werden gelöscht.  |   |

- Die Setup-Daten der unten aufgeführten Menüelemente können nicht gespeichert/geladen werden.

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>[Kreative Filme]</b> | • [V-LogL-Ansichthilfe]  |
| <b>[Video]</b>          | • [LUT-HDMI-Anzeige] in [Ausgabe HDMI-Aufz.]   |
| <b>[Individual]</b>     | • In [Gesichtserk.] registrierte Daten   |
| <b>[Setup]</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Uhreinst.]</li> <li>• [Weltzeit]</li> <li>• [Reisedatum]</li> <li>• [Wi-Fi-Setup] im [Wi-Fi]</li> <li>• [Bluetooth]</li> <li>• [Monitor]</li> <li>• [Sucher]</li> <li>• [Aktivieren]</li> <li>• [Künstl.Horizont angl.]</li> </ul> |

- Es können nur Setup-Daten für dieses Modell geladen werden.
- Sie können bis zu 10 Setup-Datensets auf einer Karte speichern.

**[Nr.Reset]****Einstellungen: [Einschub 1]/[Einschub 2]**

Setzen Sie das letzte 3-stellige Segment der Dateinummer für die nächste Aufnahme auf 001 zurück.

- Wenn nach dem Zurücksetzen dieses Elements eine Aufnahme ausgeführt wird, so wird die Ordnernummer aktualisiert. Das letzte 3-stellige Segment der Dateinummer beginnt ab 001.
- Es kann eine Ordnernummer zwischen 100 und 999 zugewiesen werden. Die Ordnernummer sollte vor dem Erreichen von 999 zurückgesetzt werden. Wir empfehlen, die Karte nach dem Speichern der Daten auf einem PC oder einem anderen Gerät zu formatieren ([S31](#)).
- Um die Ordnernummer auf 100 zurückzusetzen, müssen Sie zunächst die Karte formatieren und dann mit der hier beschriebenen Funktion die Dateinummer zurücksetzen. Es erscheint ein Bildschirm, mit dessen Hilfe Sie die Ordnernummer zurücksetzen können. Wählen Sie [Ja], um die Ordnernummer zurückzusetzen.

### [Reset]

Die folgenden Einstellungen werden auf die Standardwerte zurückgesetzt:

- Aufnahmeeinstellungen
- Setup-Einstellungen (für [Wi-Fi-Setup] und [Bluetooth])
- Benutzerdefinierte Einstellungen (für [Gesichtserk.] und [Profil einrichten])
- Setup-/Benutzerdefinierte Einstellungen (außer für [Wi-Fi-Setup], [Bluetooth], [Gesichtserk.] und [Profil einrichten])

- Wenn die Konfigurationseinstellungen/benutzerdefinierten Einstellungen zurückgesetzt werden, werden auch die folgenden Einstellungen zurückgesetzt:
  - Die [Weltzeit]-Einstellung
  - Die Einstellungen unter [Reisedatum] (Abreisedatum, Rückreisedatum, Ort)
  - Die Einstellungen unter [Anz. Drehen], [Bildersortierung] und [Löschbestätigung] im Menü [Wiederg.]
- Ordnernummer und Uhreinstellung werden nicht geändert.

### [Netz.wEinst. zurücks.]

Folgende Netzwerkeinstellungen werden auf die Standardeinstellungen zurückgesetzt:

- [Wi-Fi-Setup] (Außer [LUMIX CLUB])
- Registrierte Gerätedaten in [Bluetooth] und Werte in [WLAN-Netzwerkeinst.]
- Setzen Sie die Kamera immer zurück, bevor Sie sie entsorgen oder verkaufen, um einen Missbrauch der in der Kamera gespeicherten persönlichen Informationen zu verhindern.
- Setzen Sie die Kamera immer zurück, nachdem Sie eine Kopie der persönlichen Informationen angelegt haben, wenn Sie die Kamera zur Reparatur einschicken.

### [Pixel-Refresh]

Führt die Optimierung des Bildaufnahmegeräts und der Bildverarbeitung durch.

- Abbildungseinheit und Bildverarbeitung sind beim Kauf der Kamera optimal eingestellt. Verwenden Sie diese Funktion, wenn helle Punkte, die nicht auf dem Objekt vorhanden sind, aufgezeichnet werden.
- Schalten Sie nach der Korrektur der Pixel die Kamera aus und wieder ein.

### [Sensorreinig]

Hier wird eine Reinigung durchgeführt, indem Fremdkörper und Staub abgeblasen werden, die sich auf der Vorderseite des Bildsensors angesammelt haben.

- Die Staubverringerung-Funktion funktioniert automatisch, wenn die Kamera eingeschaltet wird, aber Sie können diese Funktion auch verwenden, wenn Sie Staub sehen.



**[Künstl.Horizont angl.]**

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>[Ändern]</b>                   | Halten Sie die Kamera in einer horizontalen Position und drücken Sie [MENU/SET]. Der künstliche Horizont wird angepasst. |
| <b>[Künstl.Horizont zurücks.]</b> | Stellt die Standardeinstellung für den künstlichen Horizont wieder her.  |

**[Mein Menü]-Menü**

- [Einst. Mein Menü] (S245)

**[Einst. Mein Menü]**

Registrieren Sie häufig verwendete Menüs und zeigen Sie sie an in [Mein Menü]. Sie können bis zu 23 Menüs registrieren.

**MENU** → **[Mein Menü]** → **[Einst. Mein Menü]**

|                            |  |   |
|----------------------------|--|---|
| <b>[Hinzufügen]</b>        | Hiermit wird das Menü angegeben, das in Mein Menü zum Registrieren angezeigt wird.                                     |   |
| <b>[Sortierung]</b>        | Hiermit werden die in Mein Menü angezeigten Menüs umsortiert. Wählen Sie das zu verschiebende Menü sowie das Ziel aus. |   |
| <b>[Löschen]</b>           | Hiermit werden registrierte Menüs aus der Liste angezeigter Menüs gelöscht.  |   |
|                            | <b>[Element löschen]:</b>  | Hiermit wird das ausgewählte Menü aus der Liste angezeigter Menüs gelöscht. |
|                            | <b>[Alle löschen]:</b>   | Alle angezeigten Menüs werden gelöscht.                                     |
| <b>[Anzeige Mein Menü]</b> | Der anzuzeigende Menübildschirm-Typ wird festgelegt.   |   |
|                            | <b>[ON]:</b>   | Mein Menü wird angezeigt.   |
|                            | <b>[OFF]:</b>  | Das zuletzt verwendete Menü wird angezeigt.                                 |

: **[Wiederg.]-Menü**


- [Diashow] (S247)
- [Wiedergabe] (S248)
- [Schutz] (S249)
- [Rating] (S249)
- [Titel einfg.] (S250)
- [Ges. Erk. bearb.] (S250)
- [Druckeinst] (S251)
- [RAW-Verarbeitung] (S252)
- [6K/4K Foto-Mengenspeich.] (S123)
- [6K/4K-FOTO Rauschmind.] (S124)
- [Lichtzusammensetz.] (S255)
- [Lösch-Korrektur] (S256)
- [Texteing.] (S257)
- [Kopieren] (S258)
- [Größe än.] (S259)
- [Zuschn.] (S260)
- [Drehen] (S261)
- [Video teilen] (S261)
- [Zeitraffervideo] (S262)
- [Stop-Motion-Video] (S262)
- [Anz. Drehen] (S263)
- [Bildersortierung] (S263)
- [Löschbestätigung] (S263)

• Die Kamera kann Bilder möglicherweise nicht richtig wiedergeben, die auf anderen Geräten aufgenommen wurden, und die Funktionen der Kamera stehen für diese Bilder möglicherweise nicht zur Verfügung.

### ■ Auswahl eines Bildes/von Bildern nach der Auswahl von [Einzel] oder [Multi]

- Wenn [Einzel] und [Multi] nicht verfügbar sind, wählen Sie auf dieselbe Weise ein Bild, wie wenn [Einzel] ausgewählt ist.

#### Einstellung [Einzel]

1 Wählen Sie mit  die gewünschte Aufnahme aus.




2 Drücken Sie [MENU/SET].

- Wird [Einst./Abbr.] rechts unten am Bildschirm angezeigt, wird die Einstellung abgebrochen, wenn [MENU/SET] erneut gedrückt wird.



#### Einstellung [Multi]




Wenn ein Bildschirm angezeigt wird, der dem rechts ähnelt:

1 Wählen Sie mit , ,  das Bild aus und drücken Sie anschließend [MENU/SET] (wiederholt).

- Beim erneuten Betätigen von [MENU/SET] wird die Einstellung gelöscht.

2 Drücken Sie zum Ausführen [DISP.].



Wenn ein Bildschirm angezeigt wird, der dem rechts ähnelt: Drücken Sie , ,  zur Auswahl des Bildes und anschließend [MENU/SET] zum Einstellen (wiederholt).

- Beim erneuten Betätigen von [MENU/SET] wird die Einstellung gelöscht.
- Die Bilder werden einzeln nach Kartensteckplatz angezeigt. Sie können die angezeigte Karte wechseln, indem Sie [Fn3] drücken.
- Sie können nur auf jeweils einer Karte Bilder auswählen.



**[Diashow]**

Sie können Aufnahmen nacheinander zu einer gleichzeitig laufenden Musik wiedergeben, dabei können Sie die Aufnahmen nacheinander mit einem festgelegten Intervall zwischen den Aufnahmen abspielen.

Sie können auch eine Diashow, nur bestehend aus Fotos, oder Videos etc., zusammenstellen.

Diese Funktion ist zu empfehlen, wenn Sie die Kamera an ein Fernsehgerät anschließen, um die Aufnahmen zu betrachten.





**MENU** →  **[Wiederg.]** → **[Diashow]**





**1 Wählen Sie die Gruppe, die wiedergegeben werden soll, durch Betätigen von ▲/▼ und drücken Sie dann [MENU/SET].**

- Wenn Sie [Nur Photos] auswählen, werden auch 6K/4K-Serienbilddateien und Bilder wiedergegeben, die mit der Post-Fokus-Funktion aufgenommen wurden.
- Bei Bildern, die mit der Post-Fokus-Funktion aufgenommen wurden, wird nur ein repräsentatives fokussiertes Bild ausgewählt und wiedergegeben.

**2 Gehen Sie mit ▲ auf [Start] und drücken Sie dann [MENU/SET].**

**■ Bedienvorgänge während einer Diashow**

| Tasten-Betrieb  | Touch-Betrieb   | Beschreibung der Funktion  |
|---|---|----------------------------|
| ▲   |  | Wiedergabe/Pause           |
| ◀   |  | Zurück zum vorherigen Bild |
|  |  | Lautstärke reduzieren      |

| Tasten-Betrieb  | Touch-Betrieb   | Beschreibung der Funktion |
|---|---|---------------------------|
| ▼   |  | Beenden der Diashow       |
| ▶   |  | Vor zum nächsten Bild     |
|  |  | Lautstärke erhöhen        |

## ■ Diashow-Einstellungen ändern

Sie können die Einstellungen für die Diashow-Wiedergabe ändern, indem Sie auf dem Menübildschirm für die Diashow die Option [Effekt] oder [Setup] wählen.

|          |  |  |
|----------|--|--|
| [Effekt] | Hier können Sie den Effekt wählen, der bei der Weiterschaltung von einem Bild zum nächsten auf dem Monitor zu sehen ist. |  |
| [Setup]  | [Dauer]  | • [Dauer] kann nur dann verwendet werden, wenn [OFF] als Einstellung unter [Effekt] gewählt wurde.   |
|          | [Wiederholen]  | [ON]/[OFF]   |
|          | [Ton]  | <p><b>[AUTO]:</b><br/>Musik wird bei der Wiedergabe von Standbildern abgespielt und Ton wird bei der Wiedergabe von Videos wiedergegeben.</p> <p><b>[Musik]:</b><br/>Musik wird abgespielt.</p> <p><b>[Ton]:</b><br/>Ton wird (nur für Videos) wiedergegeben.</p> <p><b>[OFF]:</b><br/>Kein Ton.</p> |

- Auch wenn [Effekt] ausgewählt ist, funktioniert dies weder während Diashows von 6K/4K-Serienbilddateien noch mit Bildern, die mit der Post-Fokus-Funktion aufgenommen wurden, noch mit Gruppenbildern.
- Während der Wiedergabe eines Panoramabildes wird die Einstellung [Dauer] deaktiviert.
  - Videoaufnahmen
  - 6K/4K-Serienbilddateien
  - Bilder, die mit der Post-Fokus-Funktion aufgenommen wurden
  - Gruppenbilder

### [Wiedergabe]

Die Wiedergabe in [Normal-Wdgb.], [Nur Photos] oder [Nur Videos] kann ausgewählt werden.

**MENU** → ▶ **[Wiederg.]** → **[Wiedergabe]**

**Wählen Sie die Gruppe, die wiedergegeben werden soll, durch Betätigen von ▲/▼ und drücken Sie dann [MENU/SET].**

- Wenn Sie [Nur Photos] auswählen, werden auch 6K/4K-Serienbilddateien und Bilder wiedergegeben, die mit der Post-Fokus-Funktion aufgenommen wurden.

**[Schutz]**

Sie können Aufnahmen schützen und damit verhindern, dass Sie sie versehentlich löschen.

**MENU** → ▶ **[Wiederg.]** → **[Schutz]**

**Wählen Sie das Bild aus. (S246)**

- [999+] wird auf dem Bildschirm angezeigt, wenn die Gesamtzahl der zu schützenden Bilder, die Sie für Gruppenbilder eingestellt haben, 1000 Bilder überschreitet.

**■ Löschen aller [Schutz] Einstellungen**

**Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [Abbr.] und anschließend [MENU/SET].**

- Sie können nur auf jeweils einer Karte die Bildeinstellung abbrechen.



Wenn Sie den Schreibschutzschalter einer Karte auf [LOCK] gestellt haben, können die Bilder der Karte nicht gelöscht werden, auch wenn diese nicht geschützt sind.

- Die Funktion [Schutz] funktioniert nur mit dieser Kamera.
- Beim Formatieren einer Speicherkarte werden auch geschützte Aufnahmen auf der Karte gelöscht.

**[Rating]**

Sie können fünf verschiedene Bewertungsstufen für Bilder festlegen und dann Folgendes tun:

- Alle nicht bewerteten Bilder löschen
- Die Bewertungsstufen auf Detail-Dateianzeigestufe bei Betriebssystemen wie Windows 10, Windows 8.1 oder Windows 8 überprüfen (Nur JPEG-Bilder)

**MENU** → ▶ **[Wiederg.]** → **[Rating]**

**1 Wählen Sie das Bild aus. (S246)**

**2 Drücken Sie ◀/▶, um die Bewertungsstufe (1–5) festzulegen, und drücken Sie dann [MENU/SET].**

- Bei Auswahl von [Multi] wiederholen Sie die Schritte **1** und **2** für jedes Bild. (Es ist nicht möglich, die gleiche Einstellung für mehrere Bilder gleichzeitig zu verwenden.)
- Die Anzahl bei Gruppenbildern wird angezeigt, wenn die entsprechende Einstellung ausgewählt wird. [999+] wird angezeigt, wenn die Gruppenbilder mehr als 1000 Bilder umfassen.

**■ Löschen aller [Rating] Einstellungen**

**Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [Abbr.] und anschließend [MENU/SET].**


- Sie können nur auf jeweils einer Karte die Bildeinstellung abbrechen.
- Im [Wiedergabe] ist [Abbr.] deaktiviert.
- Die Bewertungsstufen 1–4 sind bei Videos im [AVCHD]-Format nicht verfügbar.

**[Titel einfg.]**

Sie können den Bildern Text (Kommentare) hinzufügen. Nachdem der Text registriert wurde, kann er mithilfe von [Texteing.] (S257) in den Abzügen ausgedruckt werden.


**MENU** →  **[Wiederg.]** → **[Titel einfg.]**



**1 Wählen Sie das Bild aus. (S246)**

-  wird für Aufnahmen angezeigt, die bereits mit Titeltext versehen wurden.

**2 Geben Sie den Text ein. (S64)**

- Zum Löschen des Titels löschen Sie den gesamten Text auf dem Texteingabebildschirm.
- Sie können Texte (Kommentare) mit Hilfe der Software "PHOTOfunSTUDIO" (S311) ausdrucken.
- Mit [Multi] können Sie bis zu 100 Bilder auf einmal einstellen.

** In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Videoaufnahmen
  - 6K/4K-Serienbilddateien
  - Bilder, die mit der Post-Fokus-Funktion aufgenommen wurden
  - Bilder, die mit [Qualität] auf [RAW, [RAW] oder [RAW] eingestellt aufgenommen werden

**[Ges.Erk. bearb.]**

Sie können sämtliche Informationen, die sich auf die Gesichtserkennung beziehen, in ausgewählten Aufnahmen löschen und ersetzen.

**MENU** →  **[Wiederg.]** → **[Ges.Erk. bearb.]**

- 1 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [REPLACE] oder [DELETE] und anschließend [MENU/SET].**
- 2 Wählen Sie mit ◀/▶ die Aufnahme und drücken Sie dann [MENU/SET].**
- 3 Wählen Sie mit ◀/▶ die Person aus und drücken Sie dann [MENU/SET].**
- 4 (Wenn [REPLACE] gewählt ist)  
Drücken Sie ▲/▼/◀/▶, um die Person auszuwählen, die Sie ersetzen möchten, und drücken Sie anschließend [MENU/SET].**

- Gelöschte Informationen der Funktion [Gesichtserk.] können nicht wiederhergestellt werden.
- Die Informationen der Gesichtserkennung von Bildern einer Gruppe müssen auf einmal bearbeitet werden.  
(Sie können nicht ein Bild zu einer Zeit bearbeiten.)
- Die Bearbeitung von Gruppenbildern kann nur beim ersten Bild jeder Reihe durchgeführt werden.

**[Druckeinst]**

DPOF "Digital Print Order Format" ist ein System, mit dem der Benutzer auswählen kann, von welchen Aufnahmen Ausdrücke erstellt werden sollen, wie viele Ausdrücke von jeder Aufnahme erstellt werden sollen und ob das Aufnahmedatum auf dem Bild aufgedruckt werden soll, wenn ein DPOF-kompatibler Fotodrucker verwendet wird oder die Erstellung von Abzügen in einem Fotogeschäft erfolgt. Für genauere Informationen wenden Sie sich an Ihr Fotogeschäft.

- Wenn Sie [Druckeinst] für Bilder einer Gruppe einstellen, gilt die Druckeinstellung für die Anzahl der Ausdrücke für jedes Bild in der Gruppe.

**MENU** → **[Wiederg.]** → **[Druckeinst]**

- 1 Wählen Sie das Bild aus. (S246)**
- 2 Wählen Sie mit ▲/▼ die Anzahl der Ausdrücke und drücken Sie zur Einstellung dann [MENU/SET].**

- Bei Auswahl von [Multi] wiederholen Sie die Schritte **1** und **2** für jedes Bild. (Es ist nicht möglich, die gleiche Einstellung für mehrere Bilder gleichzeitig zu verwenden.)
- [999+] wird auf dem Bildschirm angezeigt, wenn die Gesamtzahl der Drucke, die Sie für Gruppenbilder eingestellt haben, 1000 Bilder überschreitet.

### ■ Löschen aller [Druckeinst] Einstellungen

**Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [Abbr.] und anschließend [MENU/SET].**

- Sie können nur auf jeweils einer Karte die Bildeinstellung abrechnen.

### ■ Datum aufdrucken

Nach dem Einstellen der Anzahl der Ausdrücke kann der Ausdruck mit Aufnahmedatum durch Betätigen von ► eingerichtet/abgebrochen werden.

- Je nach Fotogeschäft oder Drucker wird das Datum eventuell nicht aufgedruckt, auch wenn Sie den Datumsaufdruck eingestellt haben. Für genauere Informationen wenden Sie sich an Ihr Fotogeschäft oder konsultieren Sie die Bedienungsanleitung des Druckers.
- Die Funktion zum Datumsdruck ist bei Bildern deaktiviert, die mit Text gedruckt werden.

- Die Zahl der Ausdrücke kann von 0 bis 999 eingestellt werden.
- Je nach dem Drucker erhalten die Einstellungen für den Datumsausdruck Priorität. Prüfen Sie, ob dies der Fall ist.

### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Videoaufnahmen
  - 6K/4K-Serienbilddateien
  - Bilder, die mit der Post-Fokus-Funktion aufgenommen wurden
  - Mit [RAW] aufgenommene Bilder

**[RAW-Verarbeitung]**

Sie können die im RAW-Format aufgenommenen Bilder bearbeiten. Die bearbeiteten Bilder werden im JPEG-Format gespeichert.

**MENU** → **▶** **[Wiederg.]** → **[RAW-Verarbeitung]**

1 Wählen Sie RAW-Bilder mit **◀/▶** aus und drücken Sie anschließend **[MENU/SET]**.

2 Drücken Sie **▲/▼**, um die gewünschte Option zu wählen.

- Sie können folgende Optionen einstellen. Die Einstellungen, die Sie für die Aufnahme verwendet haben, werden gewählt, wenn Sie mit der Einstellung dieser Optionen beginnen.



|  |  |
|--|--|
| <b>[Weißabgleich]</b>                    | Ermöglicht die Auswahl eines voreingestellten Weißabgleichs und dessen Einstellung. Wenn Sie eine Option mit <b>[☺]</b> auswählen, können Sie das Bild mit der Einstellung zum Zeitpunkt der Aufnahme, verarbeiten.  |
| <b>[Helligkeitskorrektur]</b>            | Ermöglicht die Korrektur der Helligkeit im Bereich von $-2$ EV bis $+2$ EV.  |
| <b>[Bildstil]</b>                        | Ermöglicht die Wahl eines Fotostil-Effekts ([Standard]/[Lebhaft]/[Natürlich]/[Monochrom]/[L.Monochrom]/[Landschaft]/[Porträt]/[Cinema-like Dynamisch]/[Cinema-like Video]).  |
| <b>[i.Dynamik]</b>                       | Ermöglicht die Wahl einer [i.Dynamik]-Einstellung ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]).   |
| <b>[Kontrast]</b>                        | Ermöglicht die Kontrasteinstellung.  |
| <b>[Lichter]</b>                         | Ermöglicht die Einstellung der Helligkeit von hellen Bereichen.  |
| <b>[Tiefen]</b>                          | Ermöglicht die Einstellung der Helligkeit von dunklen Bereichen.   |
| <b>[Sättigung]/<br/>[Farbabstimmung]</b> | Ermöglicht die Einstellung der Sättigung. (Wenn [Monochrom] oder [L.Monochrom] in [Bildstil] gewählt wurde, können Sie den Farbton einstellen.)  |
| <b>[Farbton]/<br/>[Filtereffekt]</b>     | Ermöglicht die Farbeinstellung. (Wenn [Monochrom] oder [L.Monochrom] in [Bildstil] gewählt wurde, können Sie den Filtereffekt einstellen.)   |
| <b>[Rauschmind.]</b>                     | Ermöglicht die Einstellung der Geräuschreduzierung.  |
| <b>[i.Auflösung]</b>                     | Ermöglicht die Wahl einer [i.Auflösung]-Einstellung ([HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]).   |
| <b>[Schärfe]</b>                         | Ermöglicht die Einstellung des Auflösungseffekts.  |
| <b>[Setup]</b>                           | Sie können folgende Optionen einstellen:<br><b>[Anpassungen wdhrtst.]:</b><br>Bringt die Einstellungen auf die während der Aufnahme verwendeten Einstellungen zurück.<br><b>[Farbraum]:</b><br>Ermöglicht die Auswahl einer [Farbraum]-Einstellung von [sRGB] oder [Adobe RGB].<br><b>[Bildgröße]:</b><br>Ermöglicht die Auswahl der Größe, in der das Bild im JPEG-Format ([L]/[M]/[S]) gespeichert wird. |





**3 Drücken Sie [MENU/SET] und stellen Sie ein.**

- Siehe unter "Einstellung der Optionen" auf S253.

**4 Drücken Sie [MENU/SET].**

- Dieser Vorgang bringt Sie zu Schritt **2** auf den Bildschirm zurück. Um andere Optionen einzurichten, wiederholen Sie die Schritte **2** bis **4**.

**5 Wählen Sie [Verarb. starten] mit ▲/▼ aus und drücken Sie anschließend [MENU/SET].****■ Einstellung der Optionen**

| Tasten-Betrieb | Touch-Betrieb | Beschreibung der Funktion   |
|----------------|---------------|---|
|                | Verschieben   | Wählt eine Einstellung aus.   |
| ▲              | [WB K-Einst.] | Der Bildschirm zum Einstellen der Farbtemperatur wird geöffnet. (S110) (Nur, wenn [Weißabgleich] auf [K], [M], [W], [A] eingestellt ist.) |
| ▼              | [Ändern]      | Zeigt den Bildschirm an, auf dem Sie den Weißabgleich fein einstellen können. (S111) (nur wenn [Weißabgleich] eingerichtet ist)           |
| [DISP.]        | [DISP.]       | Zeigt den Vergleichsbildschirm an.  |
| [MENU/SET]     | [Einst.]      | Stellt das eingestellte Niveau ein und bringt Sie zum Bildschirm zur Auswahl der Menüoptionen zurück.                                     |



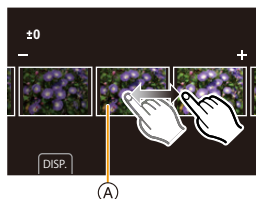
- Wenn [Rauschmind.], [i.Auflösung] oder [Schärfe] ausgewählt ist, kann der Vergleichsbildschirm nicht angezeigt werden.

- Wenn Sie das Bild zweimal berühren wird es vergrößert. Wenn Sie das Bild zweimal berühren, wenn es vergrößert ist, wird es auf die ursprüngliche Größe reduziert.

Auf dem Vergleichsbildschirm können Sie folgende Vorgänge für Einstellungen verwenden:

- (A) Aktuelle Einstellung

| Tasten-Betrieb | Touch-Betrieb | Beschreibung der Funktion   |
|----------------|---------------|---|
|                | Verschieben   | Wählt eine Einstellung aus.   |
| [DISP.]        | [DISP.]       | Bringt Sie zum Einstellungsbildschirm zurück.   |
| [MENU/SET]     | [Einst.]      | Stellt das eingestellte Niveau ein und bringt Sie zum Bildschirm zur Auswahl der Menüoptionen zurück. |



- Wenn Sie das Bild zweimal in der Mitte berühren wird es vergrößert. Wenn Sie [Zurück] berühren, wird das Bild auf die ursprüngliche Größe reduziert.



## Einstellung [Setup]

Wenn Sie eine Option auswählen, wird der Bildschirm, der Sie zur Auswahl von [Anpassungen wdhst.], [Farbraum] oder [Bildgröße] auffordert, angezeigt.

- 1 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl einer Option und anschließend [MENU/SET].
  - Wenn Sie [Anpassungen wdhst.] auswählen, wird ein Bestätigungsbildschirm angezeigt. Durch die Auswahl von [Ja] wird der Vorgang ausgeführt und Sie kehren zum Bildschirm zur Auswahl der Menüoptionen zurück.
- 2 Drücken Sie ▲/▼, um eine Einstellung auszuwählen und drücken Sie [MENU/SET].

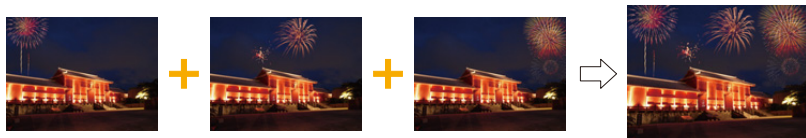
- Die durch die RAW-Verarbeitung auf der Kamera angewendeten Effekte und die Effekte, die durch die RAW-Verarbeitung auf der Software "SILKYPIX Developer Studio" (S312) angewendet werden, sind nicht vollkommen identisch.
- RAW-Bilder werden stets im Bildverhältnis [4:3] (5184×3888) aufgenommen, unabhängig vom Bildverhältnis zum Aufnahmezeitpunkt. Wenn Sie jedoch [RAW-Verarbeitung] im [Wiederg.]-Menü ausführen, werden sie im Bildverhältnis bzw. der [Erw. Teleber.]-Einstellung zum Aufnahmezeitpunkt verarbeitet.
- Bilder, die herangezoomt und mit [Erw. Teleber.] aufgenommen wurden, können nicht verarbeitet werden, wenn Sie eine [Bildgröße]-Einstellung größer als zum Zeitpunkt der Aufnahme auswählen.
- Die [Weißabgleich]-Einstellung der Bilder, die mit unterschiedlichen Belichtungen aufgenommen wurden, ist auf die Einstellung zur Aufnahmezeit festgestellt.
- Der [Helligkeitskorrektur]-Effekt weicht vom Effekt des Belichtungsausgleichs bei der Aufnahme ab.

### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- [RAW-Verarbeitung] ist nicht verfügbar, wenn ein HDMI-Kabel angeschlossen ist.
- Sie können nur die RAW-Bilder bearbeiten, die Sie mit der Kamera aufgenommen haben.

**[Lichtzusammensetz.]**

Wählen Sie mehrere zu kombinierende Einzelbilder aus 6K/4K-Serienbilddateien aus. Bereiche, die heller sind als beim vorigen Einzelbild, werden im vorigen Einzelbild überlagert, um die Einzelbilder zu einem Bild zu kombinieren.



**MENU** → **▶** [**Wiederg.**] → [**Lichtzusammensetz.**]

- 1 Drücken Sie **◀/▶**, um die 6K/4K-Foto-Serienbilddateien auszuwählen, und anschließend [**MENU/SET**].
- 2 Wählen Sie die Kombinationsmethode aus und drücken Sie dann [**MENU/SET**].

**Einstellung [Komposition Mischen]**

Wählen Sie die Einzelbilder aus, die Sie kombinieren möchten, um hellere Bereiche zu überlagern.

- 1 Wählen Sie die Einzelbilder aus.

Informationen zur Tasten- und Touch-Bedienung finden Sie auf [S126](#).

- Die angezeigten Bilder können nicht vergrößert, verkleinert oder als Slide-Anzeige wiedergegeben werden.
- [**◀/▶**] / [**◀/▶**] wird im Touch-Betrieb zu [**OK**].



- 2 Drücken Sie [**MENU/SET**].

Die ausgewählten Einzelbilder werden gespeichert, und der Vorschaubildschirm wird angezeigt.

Drücken Sie **▲/▼**, um Elemente auszuwählen, und anschließend [**MENU/SET**], um die folgenden Bedienvorgänge auszuführen:

- [Weiter]: Hiermit können Sie weitere Einzelbilder zum Kombinieren auswählen. Sie gelangen zu Schritt 1 zurück.
- [Neu auswäh.]: Hiermit wird das gerade ausgewählte Einzelbild verworfen, und Sie können ein anderes Bild auswählen.
- [Spch.]: Hiermit wird die Einzelbildauswahl beendet

- 3 Wiederholen Sie die Schritte 1 und 2, um weitere Einzelbilder zum Kombinieren auszuwählen.

• Sie können bis zu 40 Einzelbilder auswählen.

- 4 Drücken Sie **▼** zum Auswählen von [Spch.] und drücken Sie dann [**MENU/SET**].

**Einstellung [Bereich Mischen]**

Wählen Sie das erste und das letzte Einzelbild aus, um die helleren Bereiche der Einzelbilder dazwischen zu überlagern.

- 1 Wählen Sie Einzelbild des ersten Bildes aus und drücken Sie [**MENU/SET**].

Die Auswahlmethode entspricht der in Schritt 1 der [Komposition Mischen]-Einstellung.

- 2 Wählen Sie Einzelbild des letzten Bildes aus und drücken Sie [**MENU/SET**].

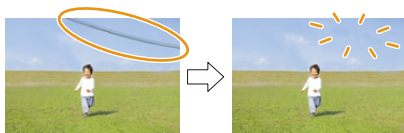
- 3 Wählen Sie [**Ja**] im Bestätigungsbildschirm aus und drücken Sie dann [**MENU/SET**]. Das kombinierte Bild wird angezeigt.

• Bilder werden im JPEG-Format gespeichert. Aufnahmeinformationen (Exif-Informationen) des ersten Einzelbildes, wie Verschlusszeit, Blende und ISO-Empfindlichkeit, werden ebenfalls registriert.



**[Lösch-Korrektur]**

- Der Löschvorgang kann nur durch Berühren ausgeführt werden. [Lösch-Korrektur] aktiviert automatisch die Touch-Funktion.



**MENU** → **[Wiederg.]** →  
**[Lösch-Korrektur]**

- 1 Drücken Sie **◀/▶**, um ein Bild auszuwählen und drücken Sie anschließend **[MENU/SET]**.

- 2 Ziehen Sie Ihren Finger über den Teil, den Sie löschen möchten.

- Die zu löschenden Teile werden gefärbt.
- Durch Berühren von **[Rückgängig]** kehrt der farbige Bereich auf seinen vorherigen Zustand zurück.

**Löschen von Details (Vergrößern der Anzeige)**

- 1 Berühren Sie **[SCALING]**.

- Durch das Aufziehen/Zuziehen (**S52**) des Bildschirms können Sie ihn vergrößern/verkleinern.
- Durch ein Verschieben des Fingers auf dem Bildschirm können Sie den vergrößerten Teil bewegen.

- 2 Berühren Sie **[REMOVE]**.

- Dadurch gelangen Sie zu dem Vorgang zurück, bei dem Sie mit Ihrem Finger über den Bereich ziehen müssen, den Sie löschen möchten. Der zu löschende Bereich kann verzogen werden, auch während das Bild vergrößert ist.



- 3 Berühren Sie **[Einst.]**.

- 4 Berühren Sie **[Spch.]** oder drücken Sie **[MENU/SET]**.

- Die Bilder können unnatürlich aussehen, da der Hintergrund der gelöschten Teile künstlich erstellt wird.
- Führen Sie bei Gruppenbildern [Lösch-Korrektur] für jedes Bild aus. (Diese können nicht gleichzeitig bearbeitet werden.)
- Wenn [Lösch-Korrektur] für Gruppenbilder ausgeführt wird, werden diese als neue Bilder gespeichert, getrennt von den ursprünglichen Bildern.

**In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- Nicht verfügbar, wenn der Sucher verwendet wird.
- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Videoaufnahmen
  - 6K/4K-Serienbilddateien
  - Bilder, die mit der Post-Fokus-Funktion aufgenommen wurden
  - Mit **[RAW]** aufgenommene Bilder
  - Bilder, die von einem Video erstellt wurden, das aufgenommen wurde, wenn die Videogröße auf **[C4K]** in **[Aufn.-Qual.]** eingestellt war

**[Texteing.]**

Sie können Aufnahmeinformationen auf aufgenommene Bilder drucken.



**MENU** → **[Wiederg.]** → **[Texteing.]**

**1 Wählen Sie das Bild aus. (S246)**

- **[☑]** wird auf dem Bildschirm angezeigt, wenn das Bild mit Text versehen wurde.

**2 Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [Einst.] und anschließend [MENU/SET].**

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>[Aufn.Datum]</b> | Druckt das Aufnahmedatum aus.   |
| <b>[Name]</b>       | <b>[☑]</b> ((Gesichtserkennung)):<br>Der in [Gesichtserk.] gespeicherte Name wird gedruckt.<br><b>[☑]</b> ((Baby / Haustier)):<br>Der in [Profil einrichten] gespeicherte Name wird gedruckt. |
| <b>[Ort]</b>        | Bilder mit dem unter [Ort] eingegebenen Reiseziel versehen.   |
| <b>[Reisedatum]</b> | Bilder mit dem unter [Reisedatum] eingestellten Reisedatum versehen.  |
| <b>[Titel]</b>      | Die Titeleingabe in [Titel einfg.] wird aufgedruckt.  |

**3 Drücken Sie [⏪/↶], um zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren.**

**4 Gehen Sie mit ▲ auf [Ausführ.] und drücken Sie dann [MENU/SET].**

- Wenn Sie Abzüge von Aufnahmen bestellen oder selbst ausdrucken, die mit Text versehen sind, wird das Datum über dem eingetragenen Text ausgedruckt, falls Sie im Fotogeschäft oder auf dem Drucker angeben, dass das Datum ausgedruckt werden soll.
- Mit [Multi] können Sie bis zu 100 Bilder auf einmal einstellen.
- Die Bildqualität kann sich durch das Einfügen von Stempeln verschlechtern.
- Wenn Sie Bilder in einer Gruppe mit einem Stempel versehen, werden die Bilder mit einem Stempel getrennt von den ursprünglichen Bildern in der Gruppe gespeichert.

**🚫 In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Videoaufnahmen
  - 6K/4K-Serienbilddateien
  - Bilder, die mit der Post-Fokus-Funktion aufgenommen wurden
  - Ohne Uhreinstellung oder Titel aufgezeichnete Aufnahmen
  - Mit [Texteing.] ausgedruckte Bilder
  - Mit [RAW] aufgenommene Bilder
  - Bilder, die von einem Video erstellt wurden, das aufgenommen wurde, wenn die Videogröße auf [C4K] in [Aufn.-Qual.] eingestellt war

**[Kopieren]**

Bilder auf der Karte werden auf die andere Karte kopiert.

**MENU** →  **[Wiederg.]** → **[Kopieren]**

- 1 Drücken Sie **▲/▼** zur Auswahl von **[Kopierrichtung]** und anschließend **[MENU/SET]**.

|              |  |
|--------------|--|
| <b>1 → 2</b> | Bilder auf der Karte in Kartensteckplatz 1 werden auf die Karte in Kartensteckplatz 2 kopiert. |
| <b>2 → 1</b> | Bilder auf der Karte in Kartensteckplatz 2 werden auf die Karte in Kartensteckplatz 1 kopiert. |

- 2 Drücken Sie **▲/▼** zum Auswählen der Kopiermethode und zum Kopieren von Bildern.

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>[Kopieren wählen]</b>         | Die ausgewählten Bilder werden kopiert.<br><b>①</b> Wählen Sie den Ordner mit den zu kopierenden Bildern aus.<br><b>②</b> Wählen Sie das Bild aus. (S246)<br>• Wählen Sie Bilder entsprechend dem Vorgehen bei <b>[Multi]</b> aus. |
| <b>[Alle in Ordner kopieren]</b> | Alle Bilder in einem Ordner werden kopiert.<br><b>①</b> Wählen Sie den zu kopierenden Ordner aus.<br><b>②</b> Überprüfen Sie die zu kopierenden Bilder und drücken Sie dann <b>[MENU/SET]</b> , um den Vorgang zu starten.         |
| <b>[Alle auf Karte kopieren]</b> | Alle Bilder auf der Karte werden kopiert.  |

- Die kopierten Bilder werden in einem neuen Ordner gespeichert.

### ■ Verwenden einer Funktionstaste zum Kopieren von Bildern

Wenn Bilder einzeln angezeigt werden, drücken Sie die Funktionstaste, der **[Kopieren]** zugeordnet wurde, um das aktuell angezeigte Bild von der Karte, von der es wiedergegeben wird, auf die andere Karte zu kopieren.

- Wenn das Bild sich nicht in einer Gruppe befindet, wählen Sie den Kopierziel-Ordner mithilfe einer der folgenden Methoden aus:

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>[Gl. Ordnernr. wie Quelle]</b> | Das Bild wird in einen Ordner des gleichen Namens kopiert.                                      |
| <b>[Neuen Ordner anlegen]</b>     | Es wird ein neuer Ordner mit fortlaufender Ordnernummer erstellt, in den das Bild kopiert wird. |
| <b>[Ordner auswählen]</b>         | Geben Sie den Ordner an, in dem das Bild gespeichert werden soll.                               |

- Mit 100 können Sie bis zu **[Kopieren wählen]** Bilder auf einmal einstellen.
- Die Einstellungen von **[Schutz]** und **[Druckeinst]** im **[Wiederg.]**-Menü werden nicht kopiert.
- Es kann eine Weile dauern, bis der Kopiervorgang abgeschlossen ist.

### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Videos im **[AVCHD]**-Format können nicht kopiert werden.
- Folgende Bildtypen können nicht von **SDXC**-Speicherkarten auf **SD**- oder **SDHC**-Speicherkarten kopiert werden:
  - Videoaufnahmen
  - 6K/4K-Serienbilddateien
  - Bilder, die mit der **Post-Fokus**-Funktion aufgenommen wurden

**[Größe än.]**

Die Bildgröße (d.h. die Anzahl an Pixeln) kann reduziert werden, um das Einfügen von Bildern in Webseiten, E-Mailanhängen usw. zu ermöglichen.

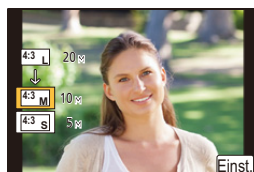


**MENU** → **[Wiederg.]** → **[Größe än.]**

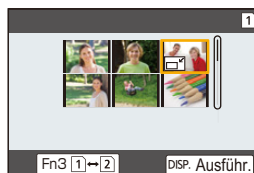
**Wählen Sie die Aufnahme und die Größe.**

**Einstellung [Einzeln]**

- 1 Wählen Sie mit **◀▶** die Aufnahme und drücken Sie dann **[MENU/SET]**.
- 2 Drücken Sie **▲/▼** zur Auswahl der Größe und dann **[MENU/SET]**.

**Einstellung [Multi]**

- 1 Drücken Sie **▲/▼** zur Auswahl der Größe und dann **[MENU/SET]**.
- 2 Drücken Sie **▲/▼/◀▶** Wählen Sie das Bild aus und drücken Sie anschließend zum Einstellen (wiederholt) auf **[MENU/SET]**.
  - Beim erneuten Betätigen von **[MENU/SET]** wird die Einstellung gelöscht.
- 3 Drücken Sie zum Ausführen **[DISP.]**.
  - Die Bilder werden einzeln nach Kartensteckplatz angezeigt. Sie können die angezeigte Karte wechseln, indem Sie **[Fn3]** drücken.
  - Sie können nur auf jeweils einer Karte Bilder auswählen.



- Mit **[Multi]** können Sie bis zu 100 Bilder auf einmal einstellen.
- Die Bildqualität des verkleinerten Bildes verschlechtert sich.

**⊗ In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Videoaufnahmen
  - 6K/4K-Serienbilddateien
  - Bilder, die mit der Post-Fokus-Funktion aufgenommen wurden
  - Gruppenbilder
  - Mit **[Texteing.]** ausgedruckte Bilder
  - Mit **[RAW]** aufgenommene Bilder
  - Bilder, die von einem Video erstellt wurden, das aufgenommen wurde, wenn die Videogröße auf **[C4K]** in **[Aufn.-Qual.]** eingestellt war

**[Zuschn.]**

Sie können den wichtigen Teil einer Aufnahme vergrößern und dann ausschneiden.



**MENU** → [ ] → **[Wiederg.]** → **[Zuschn.]**

- 1 Wählen Sie mit ◀/▶ die Aufnahme und drücken Sie dann **[MENU/SET]**.
- 2 Verwenden Sie das hintere Einstellrad und wählen Sie durch Druck von ▲/▼/◀/▶ die zu schneidenden Teile aus.

Hinteres Einstellrad (nach rechts): Vergrößerung

Hinteres Einstellrad (nach links): Verkleinerung

▲/▼/◀/▶: Verschieben

- Sie können [ ]/[ ] auch berühren, um zu vergrößern/verkleinern.
- Zum Verschieben können Sie auch den Bildschirm verziehen.

- 3 Drücken Sie **[MENU/SET]**.

- Die Bildqualität des zugeschnittenen Bildes ist schlechter.
- Beschneiden Sie ein Bild zu einem Zeitpunkt, wenn Sie die Bilder in einer Bildgruppe beschneiden wollen.  
(Sie können nicht alle Bilder einer Gruppe auf einmal bearbeiten.)
- Wenn Sie Bilder in einer Gruppe zuschneiden, werden die zugeschnittenen Bilder getrennt von den ursprünglichen Bildern in der Gruppe gespeichert.
- Informationen zur Gesichtserkennung im Originalbild werden nicht auf Bilder kopiert, die durch [Zuschn.] verändert wurden.

**⊗ In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Videoaufnahmen
  - 6K/4K-Serienbilddateien
  - Bilder, die mit der Post-Fokus-Funktion aufgenommen wurden
  - Mit [Texteing.] ausgedruckte Bilder
  - Mit [RAW] aufgenommene Bilder
  - Bilder, die von einem Video erstellt wurden, das aufgenommen wurde, wenn die Videogröße auf [C4K] in [Aufn.-Qual.] eingestellt war



**[Drehen] (Das Bild wird manuell gedreht.)**

Drehen Sie Bilder manuell in 90°-Schritten.

• Die Funktion [Drehen] ist deaktiviert, wenn [Anz. Drehen] auf [OFF] gestellt ist.

**[MENU]** → **[Wiederg.]** → **[Drehen]**

**1 Wählen Sie mit ◀/▶ die Aufnahme und drücken Sie dann [MENU/SET].**

**2 Wählen Sie die Rotationsrichtung.**

[↻]:

Das Bild wird im Uhrzeigersinn um je 90° gedreht.

[↶]:

Das Bild wird gegen den Uhrzeigersinn um je 90° gedreht.

**[Video teilen]**

Aufgenommene Videos und 6K/4K-Serienbilddateien können in zwei Teile geteilt werden. Dies wird empfohlen, wenn Sie einen Teil, den Sie benötigen, von einem Teil abtrennen möchten, den Sie nicht benötigen.

**Das Aufteilen einer Datei ist endgültig. Überlegen Sie den Schritt sorgfältig!**

**[MENU]** → **[Wiederg.]** → **[Video teilen]**

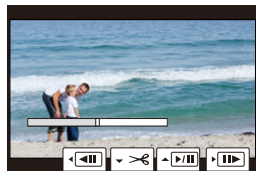
**1 Wählen Sie mit ◀/▶ die aufzuteilende Datei aus und drücken Sie dann [MENU/SET].**

**2 Drücken Sie ▲ an der gewünschten Trennstelle.**

• Sie können eine Feineinstellung der Unterteilungsposition mit ◀/▶ vornehmen, während die Datei angehalten ist.

**3 Drücken Sie ▼.**

• Die Datei geht möglicherweise verloren, wenn Speicherkarte oder Akku während der Trennung entfernt werden.



**In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- Dateien können an Punkten nahe am Anfang oder Ende möglicherweise nicht geteilt werden.
- Diese Funktion steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Bei kurzer Aufnahmedauer.

### [Zeitraffervideo]

Diese Funktion ermöglicht Ihnen das Erstellen eines Videos aus einer mit [Zeitrafferaufnahme] aufgenommenen Bildgruppe.


Das erstellte Video wird im [MP4]-Aufnahmeformat gespeichert.

**MENU** →  **[Wiederg.]** → **[Zeitraffervideo]**

- 1 Wählen Sie die [Zeitrafferaufnahme]-Bildgruppe mit ◀/▶ aus und drücken Sie anschließend [MENU/SET].**
- 2 Erstellen Sie ein Video durch Auswahl der Methoden zu seiner Erstellung.**
  - Weitere Informationen finden Sie auf [S138](#).  
Lesen Sie die Hinweise auf [S138](#) zu erstellten Videos.

### [Stop-Motion-Video]


Aus der mit [Stop-Motion-Animation] aufgenommenen Bildgruppe wird ein Video erstellt. Die erstellten Videos werden im [MP4]-Aufnahmeformat gespeichert.

**MENU** →  **[Wiederg.]** → **[Stop-Motion-Video]**

- 1 Wählen Sie die Stop-Motion-Animation-Gruppe mit ◀/▶ aus und drücken Sie anschließend [MENU/SET].**
- 2 Erstellen Sie ein Video durch Auswahl der Methoden zu seiner Erstellung.**
  - Weitere Informationen finden Sie auf [S138](#).  
Lesen Sie die Hinweise auf [S138](#) zu erstellten Videos.

**[Anz. Drehen] (Das Bild wird automatisch gedreht und angezeigt.)**

Dieser Modus gestattet Ihnen die vertikale Anzeige von Bildern, wenn diese bei vertikal gehaltener Kamera aufgenommen wurden.

**MENU** →  **[Wiederg.]** → **[Anz. Drehen]** → **[ON]**


** In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

- Wenn Sie Aufnahmen auf einem PC wiedergeben, können diese nur dann in gedrehter Ausrichtung angezeigt werden, wenn das Betriebssystem oder die Software mit Exif kompatibel sind.

Exif ist ein Dateiformat für Fotos, mit dem Aufnahmeinformationen usw. hinzugefügt werden können. Dieses Format wurde von der "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)" eingeführt.

**[Bildersortierung]**

Sie können die Reihenfolge einstellen, in der die Kamera die Bilder während der Wiedergabe zeigt.

**MENU** →  **[Wiederg.]** → **[Bildersortierung]**


|                    |   |
|--------------------|---|
| <b>[FILE NAME]</b> | Zeigt Bilder nach Ordnername/Dateiname. Dieses Bildschirmformat ermöglicht es, die Bilder auf der Karte problemlos zu platzieren.   |
| <b>[DATE/TIME]</b> | Zeigt Bilder nach dem Aufzeichnungsdatum. Wenn die Karte Bilder enthält, die mit mehreren Kameras aufgenommen wurden, ist dieses Bildschirmformat zur Suche von Bildern geeignet. |

- Wenn Sie eine andere Karte einsetzen, könnten die Bilder u. U. nicht zuerst nach [DATE/TIME] gezeigt werden. Die Bilder werden nach [DATE/TIME] angezeigt, wenn Sie etwas warten.

**[Löschbestätigung]**

Dies stellt ein, welche Option, [Ja] oder [Nein], zu Beginn hervorgehoben wird, wenn der Bestätigungsbildschirm zum Löschen eines Bildes angezeigt wird.

Zum Kaufzeitpunkt ist ["Nein" zuerst] festgelegt.

**MENU** →  **[Wiederg.]** → **[Löschbestätigung]**

|                        |  |
|------------------------|--|
| <b>["Ja" zuerst]</b>   | [Ja] wird zu Beginn hervorgehoben, sodass der Löschvorgang schnell ausgeführt werden kann.   |
| <b>["Nein" zuerst]</b> | [Nein] wird zu Beginn hervorgehoben. Ein versehentliches Löschen von Bildern wird vermieden. |

## Einsatzmöglichkeiten der Wi-Fi®/ Bluetooth®-Funktion

### Steuerung über ein Smartphone/Tablet (S274)

- **Aufnehmen mit einem Smartphone (S275)**
- **Wiedergeben oder Speichern von Bildern, die auf der Kamera gespeichert sind, und Hochladen auf Social Media (S277)**



### Entdecken Sie die Möglichkeiten mit Bluetooth®

Sie können jederzeit ein Smartphone anschließen, das Bluetooth low energy unterstützt.

Schließen Sie ein Smartphone an, um den vollen Funktionsumfang zu nutzen.

- **Einfaches Anschließen durch Koppeln (S268)**
- **Ein-/Ausschalten der Kamera per Fernsteuerung (S274)**
- **Automatisches Senden aufgenommener Bilder (S278)**
- **Autom. Cloudsicherung (S279)**
- **Aufnahmen von Ortsinformationen auf die Kamerabilder (S282)**
- **Synchronisieren der Kamera-Uhr (S283)**
- **Speichern der Setup-Daten der Kamera auf einem Smartphone (S283)**



### Anzeige von Bildern auf einem Fernsehgerät (S284)



### Drahtloses Drucken (S288)



### Senden von Bildern an ein AV-Gerät (S289)



### Senden von Bildern an einen PC (S290)



### Gebrauch von WEB-Diensten (S292)

Ab hier bezieht sich diese Bedienungsanleitung sowohl auf Smartphones als auch Tablets unter der Bezeichnung "Smartphones", soweit nicht anders vermerkt.

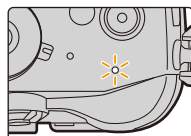
# Wi-Fi-Funktion/Bluetooth-Funktion

## ■ Vor dem ersten Fotografieren

- Stellen Sie die Uhr ein, bevor Sie die Wi-Fi/Bluetooth-Funktion verwenden. (S39)
- Zur Verwendung der Wi-Fi-Funktion dieses Geräts ist ein Wireless Access Point oder ein Zielgerät mit WLAN-Funktion erforderlich.

## ■ Über die Wi-Fi-Verbindungsleuchte

|               |                       |  |
|---------------|-----------------------|--|
| Leuchtet blau | Wi-Fi                 | Die Wi-Fi-Funktion ist aktiv (ON), oder es ist eine Wi-Fi-Verbindung vorhanden         |
|               | Bluetooth             | Die Bluetooth-Funktion ist aktiv (ON), oder es ist eine Bluetooth-Verbindung vorhanden |
| Blinkt blau   | Beim Senden von Daten |  |



## ■ Die [Wi-Fi]-Taste

In dieser Bedienungsanleitung werden Funktionstasten, denen [Wi-Fi] zugeordnet ist, als [Wi-Fi]-Tasten bezeichnet.

(In der Standardeinstellung ist [Wi-Fi] im Aufnahmemodus der Taste [Fn7] und im Wiedergabemodus der Taste [Fn1] zugewiesen.)

- Informationen zur Funktionstaste finden Sie auf S60.

## So drücken Sie [Wi-Fi] im Aufnahmemodus

1 Berühren Sie [Fn].



2 Berühren Sie [Fn7].



Wenn die Kamera nicht mit Wi-Fi verbunden ist, drücken Sie [Wi-Fi]. Die Kamera ist dann zur Verbindung mit dem Smartphone bereit. Sie können die Kamera direkt mit dem Smartphone verbinden. (S270)

- Wenn die Kamera zur Verbindung bereit ist, können Sie [DISP.] drücken, um mit den zuvor verwendeten Einstellungen eine Verbindung aufzubauen. Dies ist eine komfortable und schnelle Methode, um eine Verbindung herzustellen. (S303)



**Wenn eine Wi-Fi-Netzwerkverbindung vorhanden ist, können Sie die folgenden Vorgänge ausführen, indem Sie [Wi-Fi] drücken:**

|  |   |
|--|---|
| [Verbindung beenden]                         | Unterbricht die Wi-Fi-Verbindung.   |
| [Zielort ändern]                             | Unterbricht die Wi-Fi-Verbindung und ermöglicht Ihnen die Auswahl einer anderen Wi-Fi-Verbindung.   |
| [Einstellungen zum Bildersenden ändern]      | Siehe <a href="#">S286</a> für Einzelheiten.  |
| [Aktuellen Zielort den Favoriten hinzufügen] | Durch die Registrierung des aktuellen Verbindungsziels oder der Verbindungsmethode können Sie das nächste Mal einfach eine Verbindung über dieselbe Methode herstellen. |
| [Netzwerkadresse]                            | Zeigt die MAC-Adresse und IP-Adresse dieses Geräts an.  |

- Je nach verwendeter Wi-Fi-Funktion bzw. Verbindungsziel sind einige dieser Bedienvorgänge möglicherweise nicht verfügbar.

### ■ Beschreibung der Methode

Wenn “**Auswahl von [Wählen Sie einen Zielort aus dem Verlauf]**” usw. in einem Arbeitsgang angegeben ist, können Sie einen beliebigen der folgenden Vorgänge ausführen.







**Tasten-Betrieb:** Wählen Sie [Wählen Sie einen Zielort aus dem Verlauf] mit der Cursor-Taste und drücken Sie dann [MENU/SET].

**Touch-Betrieb:** Berühren Sie [Wählen Sie einen Zielort aus dem Verlauf].



- Die Kamera kann nicht zur Verbindung mit einer öffentlichen WLAN-Verbindung benutzt werden.
- Wir empfehlen dringend, eine Verschlüsselung einzurichten, um die Informationssicherheit zu gewährleisten.
- Es wird empfohlen, einen vollständig aufgeladenen Akku für das Senden von Bildern zu verwenden.
- Wenn die Ladestandsanzeige des Akkus rot blinkt, startet die Verbindung mit anderen Geräten unter Umständen nicht, oder die Verbindung kann unterbrochen werden. (Eine Meldung wie [Kommunikationsfehler] wird angezeigt.)
- Beim Senden von Bildern über ein mobiles Netzwerk können hohe Gebühren für die Datenübertragung je nach den Details Ihres Vertrages entstehen.
- Je nach der Qualität der Funkwellen werden die Bilder unter Umständen nicht vollständig gesendet. Wird die Verbindung während der Übertragung unterbrochen, werden unter Umständen Bilder mit fehlenden Teilen gesendet.
- **Entfernen Sie die Speicherkarte oder den Akku nicht oder bewegen Sie sich während des Sendens von Bildern nicht in einen Bereich ohne Empfang.**

# An ein Smartphone oder einen Tablet-PC anschließen

|  |   |
|--|---|
| <b>Verwenden eines Smartphones, das Bluetooth low energy unterstützt</b>       |  <b>S268</b> |
| <b>Verwenden eines Smartphones, das Bluetooth low energy nicht unterstützt</b> |  <b>S270</b> |
| Verbindung ohne Verwendung des Passworts                                       |  <b>S270</b> |
| Verwenden eines Passworts zur Einrichtung einer Verbindung                     |  <b>S271</b> |
| Verwendung des QR-Codes zur Einrichtung einer Verbindung                       |  <b>S271</b> |
| Manuelle Eingabe eines Passworts zur Einrichtung einer Verbindung              |  <b>S272</b> |

- Sie müssen "Panasonic Image App" (wird von diesem Punkt an als "Image App" bezeichnet) auf Ihrem Smartphone installieren.

## Installieren der Smartphone-/Tablet-App "Image App"

"Image App" ist eine von Panasonic bereitgestellte Anwendung.

### • OS

App für Android™: Android 4.1 oder höher  
(**Android 5.0 oder höher erforderlich, um die Bluetooth-Funktion zu nutzen**)

App für iOS: iOS 8.0 oder höher  
(Die Bluetooth-Funktion ist beim iPad 2 nicht verfügbar)

- 1 Verbinden Sie das Smartphone mit einem Netzwerk.**
- 2 (Android) Wählen Sie "Google Play™ Store".  
(iOS) Wählen Sie "App Store".**
- 3 Geben Sie "Panasonic Image App" oder "LUMIX" in das Suchfeld ein.**
- 4 Wählen Sie "Panasonic Image App"  und installieren Sie die Anwendung.**

- Verwenden Sie die aktuelle Version.
- Stand der unterstützten Betriebssysteme: Februar 2017. Änderungen vorbehalten.
- Lesen Sie die [Hilfe] im Menü "Image App" für weitere Informationen zur Bedienung.
- Wenn Sie die "Image App" auf dem Smartphone bedienen, die per Wi-Fi mit der Kamera verbunden ist, wird [Hilfe] je nach Smartphone in der "Image App" möglicherweise nicht angezeigt. Verbinden Sie in diesem Fall das Smartphone nach dem Beenden der Verbindung zur Kamera erneut mit einem Mobilfunknetz wie dem 3G- oder LTE-Netzwerk oder mit einem Wi-Fi-Router. Rufen Sie dann [Hilfe] in der "Image App" auf.
- Einige der in dieser Bedienungsanleitung bereitgestellten Bildschirme und Informationen können sich von Ihrem Gerät unterscheiden, je nach verwendetem Betriebssystem und "Image App"-Version.
- Diese Funktion kann unter Umständen je nach dem Typ des verwendeten Smartphones nicht richtig benutzt werden.

Informationen zur "Image App" finden Sie auf der folgenden Support-Seite.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Diese Website ist nur auf Englisch verfügbar.)

- Beim Herunterladen der Anwendung über ein mobiles Netzwerk können hohe Gebühren für die Datenübertragung je nach den Details Ihres Vertrages entstehen.

## Verwenden eines Smartphones, das Bluetooth low energy unterstützt

Führen Sie ein einfaches Verbindungsverfahren (Kopplung) aus, um ein Smartphone anzuschließen, das Bluetooth low energy unterstützt. Nach dem Koppeln wird außerdem automatisch eine Verbindung zwischen Kamera und Smartphone über Wi-Fi hergestellt.

### • Unterstützte Smartphones

**Android:** Android 5.0 oder höher mit Bluetooth 4.0 oder höher (nur, wenn Bluetooth low energy unterstützt wird)

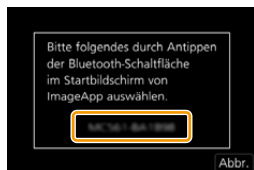
**iOS:** iOS 8.0 oder höher (außer iPad 2)

An der Kamera

Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** → ⚙ [Setup] → [Bluetooth] → [Bluetooth] →  
[SET] → [Kopplung]

- Die Kamera wird in den Kopplungs-Standby-Modus geschaltet, und ihr Geräte name wird angezeigt.



Auf Ihrem Smartphone

- 1 Starten Sie die "Image App".**
  - Wenn die Meldung angezeigt wird, dass das Smartphone nach Kameras sucht, schließen Sie sie.
- 2 Wählen Sie [Bluetooth] aus.**
- 3 Schalten Sie Bluetooth ein.**
- 4 Wählen Sie im Kamerabildschirm in der [Kamera für Registrierung aktivieren]-Liste den Gerätenamen aus.**
  - Es wird eine Bluetooth-Verbindung zwischen Kamera und Smartphone hergestellt. (Bei Android-Geräten) Es wird eine Wi-Fi-Verbindung hergestellt, indem [Verbindung] ausgewählt wird.

**Wenn Sie ein Android-Gerät verwenden, führen Sie die Schritte bis hierhin aus, um die Einrichtung abzuschließen. Führen Sie die folgenden Schritte nur dann aus, wenn Sie ein iOS-Gerät (iPhone/iPod touch/iPad) verwenden.**

- Wenn [Wi-Fi-Passwort] (S305) bei der Kamera auf [OFF] eingestellt ist, wählen Sie [Wi-Fi-Setup] aus. (Zum Kaufzeitpunkt ist [Wi-Fi-Passwort] auf [OFF] eingestellt)
  - Wenn [Wi-Fi-Passwort] bei der Kamera auf [ON] eingestellt ist, muss das Profil installiert werden.
- 1** Installieren Sie das Profil.
    - Wenn beim Smartphone ein Passcode eingerichtet wurde, müssen Sie diesen eingeben.
  - 2** Drücken Sie die Starttaste, um den Browser zu schließen.
- 5 Schalten Sie die Wi-Fi-Funktion im Einstellungsmenü des Smartphones ein.**
  - 6 Wählen Sie im Wi-Fi-Einstellungsbildschirm die SSID (in Schritt 4 ausgewählter Geräte name) aus, die von der Kamera angezeigt wird.**
    - Wird die SSID nicht angezeigt, schalten Sie die Wi-Fi-Funktion aus und dann wieder ein.
  - 7 Drücken Sie die Starttaste und wählen Sie "Image App" aus, um "Image App" anzuzeigen.**





- Das gekoppelte Smartphone wird nach dem Anschließen über Wi-Fi als gekoppeltes Gerät registriert.
- Die Kopplung muss nur bei der ersten Verbindung ausgeführt werden. Bei allen nachfolgenden Verbindungen: (S269)

Wird die Kamera über Bluetooth angeschlossen, wird die Wi-Fi-Verbindung automatisch hergestellt.

- (iOS-Geräte) Wenn Sie das angeschlossene Gerät im Wi-Fi-Einrichtungsbildschirm wechseln möchten, folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Einstellung zu ändern.

#### ■ Verbinden mit dem gekoppelten Smartphone (nachfolgende Verbindungen)

An der Kamera

Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** → ⌵ [Setup] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [ON]

Auf Ihrem Smartphone

- 1 **Starten Sie die "Image App".**
  - Wenn die Meldung angezeigt wird, dass das Smartphone nach Kameras sucht, schließen Sie sie.
- 2 **Wählen Sie [Bluetooth] aus.**
- 3 **Schalten Sie Bluetooth ein.**
- 4 **Wählen Sie in der [Kamera registriert]-Liste die Kamera (Gerätename) aus, mit der eine Verbindung hergestellt werden soll.**

Wenn Sie bei der Kamera vorab [Bluetooth] auf [ON] einstellen, wird die Verbindung einfach beim Bedienen des Smartphones hergestellt.

- Auch wenn Sie ein Koppeln mit mehreren Smartphones aktiviert haben, können Sie möglicherweise nur zu jeweils einem Smartphone eine Verbindung herstellen.

#### ■ Aktivieren der Bluetooth-Funktion

Wählen Sie das Menü der Kamera aus. (S55)

**MENU** → ⌵ [Setup] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [ON]

#### ■ Beenden der Bluetooth-Verbindung mit dem Smartphone und Deaktivieren der Bluetooth-Funktion

Wählen Sie das Menü der Kamera aus. (S55)

**MENU** → ⌵ [Setup] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [OFF]

- Die Verbindung wird beendet, und die Bluetooth-Funktion der Kamera wird deaktiviert.
- Auch wenn die Verbindung beendet wird, werden die entsprechenden Kopplungsdaten beibehalten.

#### ■ Löschen der Kopplungsdaten für ein Smartphone

1 Wählen Sie das Menü der Kamera aus. (S55)

**MENU** → ⌵ [Setup] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] → [Löschen]

2 Wählen Sie das Smartphone aus, das gelöscht werden soll.



- [Bluetooth-Symbol] wird während der Bluetooth-Verbindung auf dem Aufnahmebildschirm angezeigt. Wenn die Bluetooth-Funktion aktiviert ist, jedoch keine Verbindung verfügbar ist, blinkt [Bluetooth-Symbol].
- Es können bis zu 16 Smartphones registriert werden. Wenn Sie mehr als 16 Geräte registrieren möchten, wird das Smartphone mit dem ältesten Registrierungsverlauf ersetzt.
- Durch das Ausführen von [Netzw.einst. zurücks.] werden registrierte Gerätedaten gelöscht. (S244)

## Verwenden eines Smartphones, das Bluetooth low energy nicht unterstützt

Verbinden mit einem Smartphone über Wi-Fi.

- Sie können auch eine Wi-Fi-Verbindung mit einem Smartphone herstellen, das Bluetooth low energy unterstützt. Führen Sie dazu die folgenden Schritte aus.

### Verbindung ohne Verwendung des Passworts

Sie können leicht eine direkte Verbindung mit Ihrem Smartphone einrichten, ohne ein Passwort einzugeben.

An der Kamera

Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** → [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Funktion] → [Neue Verbindung] → [Aufnahme & Ansicht über Fernbedienung]

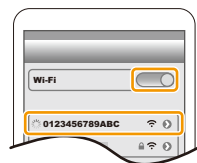
(A) SSID

- Wenn die Kamera zur Verbindung mit dem Smartphone bereit ist, wird die SSID angezeigt.
- Sie können die Informationen auch durch Drücken von [Wi-Fi] auf der Kamera anzeigen.



Auf Ihrem Smartphone

- 1 **Schalten Sie die Wi-Fi-Funktion im Einstellungs-menü des Smartphones ein.**
- 2 **Wählen Sie im Wi-Fi-Einstellungsbildschirm die SSID aus, die auf der Kamera angezeigt wird.**
- 3 **Starten Sie die "Image App".**
  - Wählen Sie [Ja], wenn der Bestätigungsbildschirm der Verbindung auf der Kamera angezeigt wird, um die Verbindung herzustellen. (Nur bei erstmaliger Verbindung)



### Zum Kaufzeitpunkt ist [Wi-Fi-Passwort] auf [OFF] eingestellt.

Vergewissern Sie sich vor dem Herstellen einer Verbindung mit einem Wi-Fi-Netzwerk, dass es sich bei dem Gerät, das auf dem Bestätigungsbildschirm angezeigt wird, tatsächlich um das gewünschte Gerät handelt. Wenn ein anderes Gerät angezeigt wird und Sie [Ja] auswählen, wird die Kamera automatisch mit dem anderen Gerät verbunden.

Es wird empfohlen, dass Sie [Wi-Fi-Passwort] auf [ON] einstellen, wenn sich beispielsweise ein anderes Wi-Fi-Gerät in der Nähe befindet. (S271)

## Verwenden eines Passworts zur Einrichtung einer Verbindung

Durch die Verbindungsherstellung mit einem Passwort lässt sich die Sicherheit weiter erhöhen. Sie können einen QR-Code scannen oder manuell ein Passwort eingeben, um eine Verbindung einzurichten.


Vorbereitung:

(An der Kamera) Stellen Sie [Wi-Fi-Passwort] auf [ON] ein. (S305)

## Verwendung des QR-Codes zur Einrichtung einer Verbindung

An der Kamera

Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi-Funktion]** → **[Neue Verbindung]** → **[Aufnahme & Ansicht über Fernbedienung]**

(A) SSID und Passwort

(B) QR-Code

- Wenn die Kamera zur Verbindung mit dem Smartphone bereit ist, werden der QR-Code, die SSID und das Passwort angezeigt.
- Sie können die Informationen auch durch Drücken von [Wi-Fi] auf der Kamera anzeigen.



Auf Ihrem Smartphone

**1 Starten Sie die "Image App".**

**2 Wählen Sie [QR-Code].**

- Wenn das Smartphone mit einem Wireless-Zugangspunkt verbunden ist, kann die Anzeige von [QR-Code] einige Zeit dauern.
- (Für iOS-Gerät) Ein Bestätigungsbildschirm wird angezeigt. Wählen Sie [OK], um fortzufahren.

**3 Verwenden Sie "Image App", um den auf dem Bildschirm der Kamera angezeigten QR-Code zu scannen.**

- Wenn Sie [MENU/SET] auf der Kamera betätigen, wird der QR-Code vergrößert.

Wenn Sie ein Android-Gerät verwenden, führen Sie die Schritte bis hierhin aus, um die Einrichtung abzuschließen. Führen Sie die folgenden Schritte nur dann aus, wenn Sie ein iOS-Gerät (iPhone/iPod touch/iPad) verwenden.

**4 Installieren Sie das Profil.**

- Wenn beim Smartphone ein Passcode eingerichtet wurde, müssen Sie diesen eingeben.

**5 Drücken Sie die Starttaste, um den Browser zu schließen.**

**6 Schalten Sie die Wi-Fi-Funktion im Einstellungsmenü des Smartphones ein.**

**7 Wählen Sie im Wi-Fi-Einstellungsbildschirm die SSID aus, die auf der Kamera angezeigt wird.**

**8 Drücken Sie die Starttaste und wählen Sie "Image App" aus, um "Image App" anzuzeigen.**


- (iOS-Gerät) Die Schritte **1 bis 5** werden ab dem zweiten Mal nicht benötigt.



## ■ Manuelle Eingabe eines Passworts zur Einrichtung einer Verbindung

An der Kamera

Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Funktion] → [Neue Verbindung] → [Aufnahme & Ansicht über Fernbedienung]

- (A) SSID und Passwort
- (B) QR-Code

• Wenn die Kamera zur Verbindung mit dem Smartphone bereit ist, werden der QR-Code, die SSID und das Passwort angezeigt.

• Sie können die Informationen auch durch Drücken von [Wi-Fi] auf der Kamera anzeigen.



Auf Ihrem Smartphone

- 1 Schalten Sie die Wi-Fi-Funktion im Einstellungs Menü des Smartphones ein.
- 2 Wählen Sie im Wi-Fi-Einstellungsbildschirm die SSID aus, die auf der Kamera angezeigt wird.
- 3 Geben Sie das auf der Kamera angezeigte Passwort in das Smartphone ein. (Nur bei erstmaliger Verbindung)

• Wenn Sie ein Android-Gerät verwenden, wird die Kennzeichnung des Feldes für die Passwort-Anzeige ermöglichen, das Passwort bei der Eingabe anzuzeigen.


- 4 Starten Sie die "Image App".



## Ändern der Wi-Fi-Verbindungsmethode

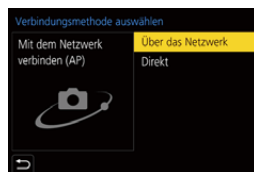
Um die Verbindungsmethode zu ändern, befolgen Sie die unten aufgeführten Schritte:

Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Funktion] → [Neue Verbindung] → [Aufnahme & Ansicht über Fernbedienung] → [DISP.]-Taste

oder

**Wi-Fi** → [DISP.]-Taste → [Neue Verbindung] → [Aufnahme & Ansicht über Fernbedienung] → [DISP.]-Taste



**Bei der Verbindung über einen Wireless-Zugangspunkt ([Über das Netzwerk]):**

An der Kamera

**1 Wählen Sie [Über das Netzwerk].**

- Befolgen Sie das auf [S300](#) beschriebene Verbindungsverfahren, um die Kamera mit einem Wireless Access Point zu verbinden.

Auf Ihrem Smartphone

- 2 Schalten Sie die Wi-Fi-Funktion im Einstellungsmenü des Smartphones ein.**
- 3 Verbinden Sie das Smartphone mit dem Wireless Access Point, mit dem die Kamera verbunden ist.**
- 4 Starten Sie die "Image App".**

**Bei direkter Verbindung der Kamera und des Smartphones ([Direkt]):**

An der Kamera

**1 Wählen Sie [Direkt].**

- Wählen Sie [WPS-Verbindung]\* aus und führen Sie das auf [S302](#) beschriebene Verfahren aus, um die Kamera mit dem Smartphone zu verbinden.
- \* WPS ist eine Funktion, die es Ihnen ermöglicht, einfach eine Verbindung mit einem Wi-Fi-Gerät einzurichten und sicherheitsbezogene Einstellungen vorzunehmen. Um zu erfahren, ob Ihr Smartphone diese Funktion unterstützt, sehen Sie in der Bedienungsanleitung Ihres Smartphones nach.

Auf Ihrem Smartphone

- 2 Starten Sie die "Image App".**

**Beenden der Wi-Fi Verbindung**

- 1 Schalten Sie die Kamera in den Aufnahmemodus.**
- 2 Wählen Sie die Menüpunkte der Kamera aus, um die Wi-Fi-Verbindung zu beenden.**

**MENU** →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi-Funktion]** → **[Ja]**

- Sie können die Verbindung auch durch Drücken von [Wi-Fi] an der Kamera beenden. ([S266](#))

- 3 Schließen Sie "Image App" auf dem Smartphone.**

**(Wenn Sie ein iOS-Gerät verwenden)**

Drücken Sie auf dem "Image App"-Bildschirm die Start-Taste, um die App zu schließen.

**(Wenn Sie ein Android-Gerät verwenden)**

Drücken Sie auf dem "Image App"-Bildschirm zweimal die Zurück-Taste, um die App zu schließen.

Wi-Fi-Verbindung trennen?

Ja

Nein

# Kontrolle mit einem Smartphone oder einem Tablet-PC

## ■ Erforderlicher WLAN-Konnektivitätsmodus

Der erforderliche WLAN-Konnektivitätsmodus variiert je nach Funktion, die nach Verbinden mit einem Smartphone verwendet werden soll.

| WLAN-Konnektivität erforderlich | Unterstützung von Bluetooth low energy   |
|---------------------------------|--|
| <b>Bluetooth</b>                | Zeigt an, dass die Funktion mit Smartphones verwendet werden kann, die Bluetooth low energy unterstützen.  |
| Wi-Fi                           | Zeigt an, dass die Funktion mit Smartphones verwendet werden kann, die Bluetooth low energy nicht unterstützen.  |
| <b>Bluetooth</b> Wi-Fi          | Zeigt an, dass die Funktion mit Smartphones verwendet werden kann, die Bluetooth low energy unterstützen.<br>• Zeigt an, dass für die Funktion ein Smartphone erforderlich ist, das sowohl Bluetooth als auch Wi-Fi unterstützt. |

## Ein-/Ausschalten der Kamera per Smartphone

WLAN-Konnektivität erforderlich: **Bluetooth** Wi-Fi

Sie können die Kamera mit dem Smartphone ein-/ausschalten, indem Sie die Bluetooth-Konnektivität der Kamera nach dem Ausschalten aktiviert lassen. Mit dieser Funktion können Sie Bilder auf der Kamera in der Tasche ansehen oder die Kamera an einem anderen Ort einschalten, wenn Sie Bilder damit aufnehmen.



- 1 Stellen Sie eine Bluetooth-Verbindung mit dem Smartphone her. (S268)
- 2 Wählen Sie das Menü der Kamera aus. (S55)

**MENU** → [Setup] → [Bluetooth] → [Fern-Wakeup] → [ON]

- 3 Schalten Sie den Ein/Aus-Schalter der Kamera auf [OFF].
- 4 Starten Sie auf dem Smartphone die App "Image App" und wählen Sie für die Bluetooth-Funktion einen Status aus, in dem die Verbindung hergestellt werden kann (Standby-Status).
- 5 Bedienung des Smartphones.



① Wählen Sie [ ].

② Wählen Sie [Fernsteuerung] aus.

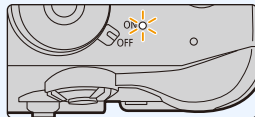
- Die Kamera wird automatisch eingeschaltet, sodass automatisch eine Wi-Fi-Verbindung hergestellt werden kann.
  - (iOS-Geräte) Je nach Verbindungsstatus des Smartphones müssen Sie möglicherweise im Wi-Fi-Einrichtungsbildschirm das angeschlossene Gerät wechseln. Führen Sie die Anweisungen in der angezeigten Meldung auf dem Smartphone aus, um die Einstellung zu ändern.



## ■ Ausschalten der Kamera per Smartphone

- 1 Wählen Sie [  ].
- 2 Wählen Sie [  OFF] aus.

- Wenn Sie die Kamera mit dem Smartphone einschalten, blinkt die Statusanzeige.
- Wenn [Fern-Wakeup] auf [ON] eingestellt ist, bleibt die Bluetooth-Funktion auch nach Ausschalten der Kamera aktiv und beansprucht den Akku.




## Bilder mit einem Smartphone aufnehmen (Fernaufnahme)

WLAN-Konnektivität erforderlich: Wi-Fi


- 1 **Herstellen der Verbindung zu einem Smartphone. (S267)**
- 2 **Bedienung des Smartphones.**

- Wenn das Smartphone bereits über Wi-Fi verbunden ist, fahren Sie mit Schritt 3 fort.



- 1 (Bei Bluetooth-Verbindung) Wählen Sie [  ] aus.
- 2 (Bei Bluetooth-Verbindung) Wählen Sie [Fernsteuerung] aus.

- Stellen Sie die Wi-Fi-Verbindung automatisch her.
  - (iOS-Geräte) Je nach Verbindungsstatus des Smartphones müssen Sie möglicherweise im Wi-Fi-Einrichtungsbildschirm das angeschlossene Gerät wechseln. Führen Sie die Anweisungen in der angezeigten Meldung auf dem Smartphone aus, um die Einstellung zu ändern.

- 3 Wählen Sie [  ].
- 4 Nehmen Sie ein Bild auf.

- Die aufgenommenen Bilder werden auf der Kamera gespeichert.
- Einige Einstellungen sind nicht verfügbar.




### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:



- Im folgenden Fall funktioniert die Fernaufnahme nicht:
  - Bei Verwendung von [Zeitrafferaufnahme]

## ■ Ändern der Einstellrad-Einstellungen usw. der Kamera mit dem Smartphone

Legen Sie entweder die Kamera oder das Smartphone als priorisiertes Steuergerät zur Verwendung während der Remote-Aufnahme fest.

**Wählen Sie das Menü der Kamera aus. (S55)**

**MENU** →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi-Setup]** → **[Priorität von Remote-Gerät]**

|  |  |
|--|--|
| <br><b>[Kamera]</b>     | <p>Sie können bei Remote-Aufnahmen Bedienvorgänge bei Kamera sowie Smartphone ausführen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Einstellrad-Einstellungen usw. der Kamera können mit dem Smartphone nicht geändert werden.</li> </ul>  |
| <br><b>[Smartphone]</b> | <p>Sie können bei Remote-Aufnahmen Bedienvorgänge nur beim Smartphone ausführen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Einstellrad-Einstellungen usw. der Kamera können mit dem Smartphone geändert werden.</li> <li>• Drücken Sie zum Beenden der Remote-Aufnahme eine beliebige Taste an der Kamera, um den Bildschirm einzuschalten, und wählen Sie [Ende] aus.</li> </ul> |

• Die Einstellung dieser Funktion kann nicht geändert werden, während die Verbindung aktiv ist.

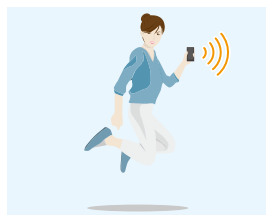
## ■ Aufnahme eines Fotos während eines Sprungs

Wenn Sie mit dem Smartphone in der Hand auf- und abspringen, reagiert möglicherweise der Auslöser der Kamera, da der Beschleunigungssensor des Smartphones den höchsten Punkt des Sprungs erkennt.

**Bedienung des Smartphones.**

**[] → [] → Wählen Sie die Empfindlichkeit aus.**

• Details finden Sie im Hilfe-Abschnitt des "Image App"-Menüs.






## Wiedergeben oder Speichern von Bildern, die auf der Kamera gespeichert sind, und Hochladen auf Social Media

WLAN-Konnektivität erforderlich: Wi-Fi

- 1 Herstellen der Verbindung zu einem Smartphone. (S267)
- 2 Bedienung des Smartphones.

- Wenn das Smartphone bereits über Wi-Fi verbunden ist, fahren Sie mit Schritt 3 fort.

1 (Bei Bluetooth-Verbindung) Wählen Sie [  ] aus.

2 (Bei Bluetooth-Verbindung) Wählen Sie [Fernsteuerung] aus.

- Stellen Sie die Wi-Fi-Verbindung automatisch her.

- (iOS-Geräte) Je nach Verbindungsstatus des Smartphones müssen Sie möglicherweise im Wi-Fi-Einrichtungsbildschirm das angeschlossene Gerät wechseln. Führen Sie die Anweisungen in der angezeigten Meldung auf dem Smartphone aus, um die Einstellung zu ändern.

3 Wählen Sie [  ].

- Sie können die anzuzeigenden Bilder durch Auswahl des Symbols (A) links oben am Bildschirm umschalten. Um die in der Kamera gespeicherten Bilder anzuzeigen, wählen Sie [LUMIX(SD1)] oder [LUMIX(SD2)] aus.

**(Zum Wiedergeben des Bilds)**

4 Berühren Sie das Bild, um es zu vergrößern.

**(Zum Speichern des Bilds oder zum Hochladen auf Social Media oder zu anderen Webdiensten)**

5 Halten Sie ein Bild gedrückt und ziehen Sie es, um es zu speichern.

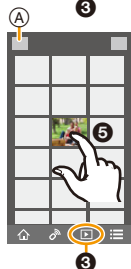
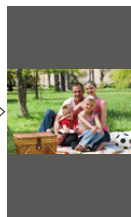
- Wenn Sie ein Video wiedergeben, unterscheidet sich die Bildqualität von der tatsächlich aufgenommenen Bildqualität. Darüber hinaus kann sich während der Video- oder Bildwiedergabe je nach Smartphone oder Nutzungsbedingungen die Bildqualität verschlechtern oder der Ton springen.

- Sie können folgende Bilder und Videos nicht speichern:

Bilder im RAW-Format, Videos in den Formaten [AVCHD],

[MP4] (nur bei einer Größe von [4K]), [MP4 (LPCM)], [MOV], 6K/4K-Serienbilddateien sowie

Bilder, die mit der Post-Fokus-Funktion aufgenommen wurden.






## Automatisches Übertragen aufgenommener Bilder an ein Smartphone



WLAN-Konnektivität erforderlich: Bluetooth Wi-Fi

Von der Kamera werden aufgenommene Bilder automatisch an ein über Bluetooth angeschlossenes Smartphone per Wi-Fi. übertragen.

- 1 **Stellen Sie eine Bluetooth-Verbindung mit dem Smartphone her. (S268)**
- 2 **Wählen Sie das Menü der Kamera aus. (S55)**

**MENU** →  **[Setup]** → **[Bluetooth]** → **[Automatische Übertr.]** → **[ON]**

- Wenn Sie in einem Bestätigungsbildschirm auf der Kamera aufgefordert werden, die Wi-Fi Verbindung zu beenden, wählen Sie [Ja] aus, um die Verbindung zu beenden.
- 3 **Wählen Sie [JA] (Android-Geräte) oder [Wi-Fi-Setup] (iOS-Geräte) am Smartphone aus.**
    - Von der Kamera wird automatisch eine Wi-Fi-Verbindung hergestellt.
      - (iOS-Geräte) Folgen Sie den Anweisungen auf dem Smartphone-Bildschirm, um das verbundene Gerät im Wi-Fi-Einrichtungsbildschirm zu ändern.
  - 4 **Überprüfen Sie die Senden-Einstellungen auf der Kamera und wählen Sie [Einst.] aus.**
    - Um die Einstellung zum Senden zu ändern, drücken Sie [DISP]. (S286)
    - Die Kamera schaltet in einen Modus, in dem Bilder automatisch übertragen werden können, und  wird auf dem Aufnahmebildschirm angezeigt.
  - 5 **Nehmen Sie Bilder auf der Kamera auf.**
    - Beim Senden einer Datei wird  auf dem Aufnahmebildschirm angezeigt.
- Wenn **[Automatische Übertr.]** auf **[ON]** eingestellt ist, kann **[Wi-Fi-Funktion]** in **[Wi-Fi]** im **[Setup]-Menü** nicht verwendet werden.
  - Wenn die **[Bluetooth]-** und **[Automatische Übertr.]**-Einstellungen der Kamera auf **[ON]** eingestellt sind, stellt die Kamera automatisch eine Verbindung mit dem Smartphone über Bluetooth und Wi-Fi her, wenn Sie sie einschalten. Starten Sie die "Image App", um eine Verbindung mit der Kamera herzustellen.
 

Die Kamera schaltet in einen Modus, in dem Bilder automatisch übertragen werden können, und  wird auf dem Aufnahmebildschirm angezeigt.
  - Wenn  auf dem Aufnahmebildschirm blinkt, können Bilder nicht automatisch übertragen werden.
 

Überprüfen Sie den Status der Wi-Fi-Verbindung mit dem Smartphone.

### ■ Anhalten der automatischen Bildübertragung

**Stellen Sie bei der Kamera [Automatische Übertr.] auf [OFF] ein.**

- Es wird ein Bestätigungsbildschirm angezeigt, und Sie werden aufgefordert, die Wi-Fi-Verbindung zu beenden.
- Wenn Sie die automatische Bildübertragung beenden, bevor sie abgeschlossen wurde, sowie in ähnlichen Situationen wird die nicht gesendete Datei nicht erneut gesendet.
- Bilder im RAW-Format, Videos, 6K/4K-Serienbilddateien und mit der Post-Fokus-Funktion aufgenommene Bilder können nicht automatisch übertragen werden.

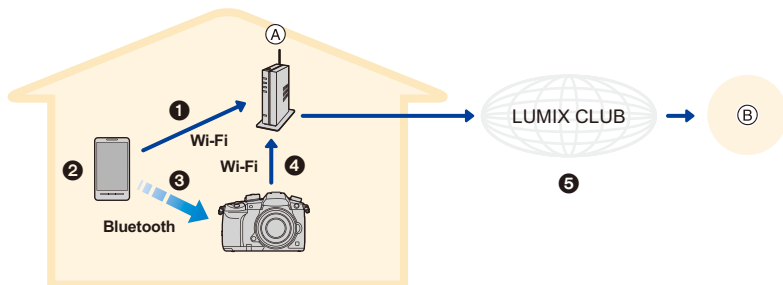
## Automatisches Sichern von Bildern in einem Cloudspeicher (Autom. Cloudsicherung)

**WLAN-Konnektivität erforderlich:** Bluetooth Wi-Fi

Die Kamera erkennt die Verbindung zwischen Smartphone und WLAN-Zugangspunkt und sichert gespeicherte Bilder in einem voreingestellten Cloudspeicher.

• Auf der folgenden Website finden Sie unter "FAQ/Kontakt" kompatible Cloudspeicher:

[http://lumixclub.panasonic.net/ger/c/lumix\\_faqs/](http://lumixclub.panasonic.net/ger/c/lumix_faqs/)



(A) Wireless-Zugangspunkt (B) Cloudspeicher

- 1 Das Smartphone stellt automatisch eine Verbindung mit dem WLAN-Zugangspunkt her.
- 2 Starten Sie die "Image App" im Vordergrund (sodass sie bedient werden kann).
- 3 Die Kamera wird automatisch eingeschaltet.
- 4 Das Smartphone stellt automatisch eine Verbindung mit dem WLAN-Zugangspunkt aus Schritt 1 her.
- 5 Bilder auf der Kamera werden über "LUMIX CLUB" automatisch in einem Cloudspeicher gesichert.

**Wenn das folgende Einrichtungsverfahren abgeschlossen ist, können Sie Daten bei einem Cloudspeicherdienst sichern, indem Sie nur Schritt 2 ausführen.**

• In der Bedienungsanleitung Ihres Smartphones finden Sie weitere Informationen zum automatischen Einrichten einer Verbindung in Schritt 1.

### Einrichten der Autom. Cloudsicherung

#### ■ Registrieren des WLAN-Zugangspunkts, der mit der Kamera verwendet werden soll (Setup 1)

• Wenn die Kamera bereits zuvor mit dem WLAN-Zugangspunkt verbunden war, der verwendet werden soll, ist das nachstehende Verfahren nicht erforderlich.

#### 1 Wählen Sie das Menü der Kamera aus. (S55)

**MENU** → **☰** [Setup] → [Bluetooth] → [WLAN-Netzwerkeinst.]

#### 2 Wählen Sie [Neue Verbindung] aus.

#### 3 Stellen Sie eine Verbindung mit dem WLAN-Zugangspunkt her.

• Informationen zu Verbindungsmethoden von Kamera und Wi-Fi-Zugangspunkt finden Sie auf S300.



- WLAN-Zugangspunkte werden automatisch registriert, wenn die Kamera eine Verbindung über Wi-Fi hergestellt hat.
- Sie können bis zu 17 WLAN-Zugangspunkte registrieren. Wenn Sie mehr als 17 Geräte registrieren möchten, wird der WLAN-Zugangspunkt mit dem ältesten Registrierungsverlauf ersetzt.
- Durch das Ausführen von [Netzw.einst. zurücks.] werden registrierte Daten des Wi-Fi-Zugangspunkts gelöscht. (S244)

## ■ Einrichten von "LUMIX CLUB" (Setup ②)


Vorbereitung:

- Erstellen Sie beim gewünschten Cloudspeicher ein Konto und halten Sie die Anmeldeinformationen bereit.
- Registrieren Sie sich bei "LUMIX CLUB". (S296)

- 1 Stellen Sie mit einem Smartphone oder einem Computer eine Verbindung zum "LUMIX CLUB" her.**  
<http://lumixclub.panasonic.net/ger/c/>
- 2 Geben Sie Anmelde-ID und Passwort für "LUMIX CLUB" ein, um sich anzumelden.**
  - Wenn das Registrieren einer E-Mail-Adresse erforderlich ist, folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm.
- 3 Registrieren Sie den gewünschten Cloudspeicherdienst unter "Cloudspeicher-Linkeneinstellungen" in "Webservice-Linkeneinstellungen".**
  - Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm.

## ■ Einrichten von "Image App" (Setup ③)

- 1 Stellen Sie eine Bluetooth-Verbindung mit dem Smartphone her. (S268)**
- 2 Bedienung des Smartphones.**

① Wählen Sie [  ].

② Wählen Sie [Bluetooth] aus.

③ Wählen Sie [ > ] für die angeschlossene Kamera aus.

④ Aktivieren Sie Autom. Sicherung und legen Sie die Einstellungen für die Sicherung fest.

- Im Folgenden sind die erforderlichen Sicherungseinstellungen aufgeführt. Nehmen Sie weitere Einstellungen nach Bedarf vor.
  - Verbindungsinformationen des WLAN-Zugangspunkts (SSID): Wählen Sie den WLAN-Zugangspunkt aus, der in "(Setup ①)" registriert wurde.
  - Cloud-Einstellung: Geben Sie Anmelde-ID und Passwort für "LUMIX CLUB" ein, die in "(Setup ②)" verwendet wurden, und wählen Sie den Cloudspeicherdienst aus, der als "Upload-Ziel" verwendet werden soll.
- Sie können einen Verbindungstest ausführen. Schalten Sie die Kamera ein und führen Sie den Test aus, wenn die Kamera nicht mit einem Wi-Fi-Netzwerk verbunden ist. Wenn die Kamera mit einem Wi-Fi-Netzwerk verbunden ist, führen Sie die Schritte **1** und **2** unter "Beenden der Wi-Fi Verbindung" auf S273 aus, um die Wi-Fi-Verbindung der Kamera zu beenden.



## Ausführen einer Sicherung

Vorbereitung:

Folgende Bedingungen sind erforderlich, um Autom. Cloudsicherung zu verwenden:

- Die Kamera muss einen Status aufweisen, in dem sie mit dem Smartphone eingeschaltet werden kann (Standby-Status). (S274)
  - Kamera: [Bluetooth] und [Fern-Wakeup] sind auf [ON] eingestellt.
  - Kamera: Der Ein/Aus-Schalter der Kamera ist auf [OFF] eingestellt.
- Kamera: Der Schreibschutzschalter der Karte ist nicht auf [LOCK] eingestellt.

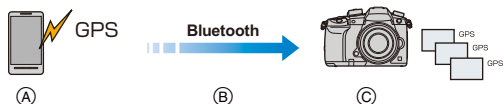
**Starten Sie die “Image App” im Vordergrund (sodass sie bedient werden kann) und führen Sie eine Sicherung aus.**

- Es wird eine Sicherung gestartet, wenn das Smartphone mit dem Wi-Fi-Zugangspunkt verbunden ist, der in "(Setup ③)" eingerichtet wurde.
- Möglicherweise kann die Sicherung auch dann ausgeführt werden, wenn die App im Hintergrund ausgeführt wird (sodass sie nicht bedient werden kann).
- Zunächst werden alle Bilder auf der Karte gesichert. Nachfolgend werden nur die noch nicht gesicherten Bilder auf der Karte gesichert.
- Wenn Sie das Speicherziel der Sicherung ändern, werden bereits gesicherte Bilder nicht im neuen Ziel gespeichert.
- Die Sicherung wird in den folgenden Fällen angehalten:
  - Wenn der Ein/Aus-Schalter der Kamera auf [ON] eingestellt wird
  - Wenn die Karte entfernt oder eine Karte eingegeben wird
  - Wenn der Akku leer ist (die Sicherung wird nach dem Ladevorgang fortgesetzt. Mit der “Image App” können Sie den Ladezustand des Akkus angeben, bei dem Sicherungen angehalten werden sollen)
- Videos, 6K/4K-Serienbilddateien und mit der Post-Fokus-Funktion aufgenommene Bilder können nicht gesichert werden.

## Aufnahmen von Ortsinformationen auf die Kamerabilder

WLAN-Konnektivität erforderlich: **Bluetooth**

Vom Smartphone werden die Ortsinformationen über Bluetooth an die Kamera gesendet, und die Kamera führt die Aufnahme aus und schreibt dabei die erhaltenen Ortsinformationen auf.



- Ⓐ Das Smartphone ruft Ortsinformationen ab.
- Ⓑ Das Smartphone sendet Ortsinformationen.
- Ⓒ Die Kamera führt eine Aufnahme aus, während die Ortsinformationen geschrieben werden.

Vorbereitung:

Aktivieren Sie die GPS-Funktion auf dem Smartphone.

- 1 **Stellen Sie eine Bluetooth-Verbindung mit dem Smartphone her. (S268)**
- 2 **Wählen Sie das Menü der Kamera aus. (S55)**

**MENU** → [Setup] → [Bluetooth] → [Ortsinfo. protokoll.] → [ON]

- Die Kamera schaltet in einen Modus, in dem Ortsinformationen aufgenommen werden können, und [GPS] wird im Aufnahmebildschirm angezeigt.
- 3 **Nehmen Sie Bilder auf der Kamera auf.**
    - Auf den aufgenommenen Bildern werden Ortsinformationen aufgezeichnet.
- Um das Aufzeichnen von Ortsinformationen zu deaktivieren, stellen Sie bei der Kamera [Ortsinfo. protokoll.] auf [OFF] ein.

### Wenn [GPS] blinkt

Es werden keine Ortsinformationen abgerufen und aufgezeichnet. Positionieren mit GPS auf dem Smartphone ist eventuell nicht möglich, wenn das Smartphone sich an einem Ort wie in einem Gebäude oder in einer Tasche befindet. Bringen Sie das Smartphone an einen Ort, an dem die Positionierungsleistung optimiert werden kann, beispielsweise mit guter Sicht auf den Himmel. Lesen Sie außerdem die Bedienungsanleitung Ihres Smartphones.

- Bilder mit Ortsinformationen sind mit [GPS] gekennzeichnet.
- **Achten Sie bei Verwendung dieser Funktion darauf, besonderes Augenmerk auf den Datenschutz zu legen, wie z.B. die Rechte des Motivs. Die Benutzung erfolgt auf eigenes Risiko.**
- Das Abrufen von Ortsinformationen belastet den Akku des Smartphones.



**In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**


- Es werden keine Ortsinformationen auf Videos geschrieben, welche im [AVCHD]-Format aufgenommen werden.

## Synchronisieren der Kamera-Uhr mit einem Smartphone

WLAN-Konnektivität erforderlich: **Bluetooth**

Synchronisieren Sie Uhr und Zeitzoneinstellungen der Kamera mit den Daten eines Smartphones.

- 1 **Stellen Sie eine Bluetooth-Verbindung mit dem Smartphone her. (S268)**
- 2 **Wählen Sie das Menü der Kamera aus. (S55)**

**MENU** →  **[Setup]** → **[Bluetooth]** → **[Autom. Uhreinstellung]** → **[ON]**

- Die [Uhreinst.]-Einstellung und die [Ursprungsort]- oder [Zielort]-Einstellung in [Weltzeit], die alle im [Setup]-Menü enthalten sind, werden mit den entsprechenden Einstellungen des Smartphones synchronisiert.
- Um das automatische Synchronisieren der Uhr zu deaktivieren, stellen Sie bei der Kamera [Autom. Uhreinstellung] auf [OFF] ein.

## Speichern der Setup-Daten der Kamera auf einem Smartphone

WLAN-Konnektivität erforderlich: **Bluetooth** **Wi-Fi**

Speichern Sie die Setup-Daten der Kamera auf einem Smartphone. Gespeicherte Setup-Daten können zu Kameras importiert werden, sodass Sie das gleiche Setup bei mehreren Kameras verwenden können.

- 1 **Stellen Sie eine Bluetooth-Verbindung mit dem Smartphone her. (S268)**
- 2 **Bedienung des Smartphones.**

- 1 Wählen Sie [  ].
- 2 Wählen Sie [   ].
- 3 Speichern oder Laden von Setup-Daten.



- Lesen Sie die [Hilfe] im Menü "Image App" für weitere Informationen zur Bedienung.

Beim Übertragen von Setup-Daten stellt die Kamera automatisch eine Wi-Fi-Verbindung her.

- (iOS-Geräte) Je nach Verbindungsstatus des Smartphones müssen Sie möglicherweise im Wi-Fi-Einrichtungsbildschirm das angeschlossene Gerät wechseln. Führen Sie die Anweisungen in der angezeigten Meldung auf dem Smartphone aus, um die Einstellung zu ändern.

- Es können nur Setup-Daten für dieses Modell geladen werden.
- Sie können die Setup-Daten von Elementen, die mit den Elementen in [Kam.einst. speich/wied.her] im [Setup]-Menü identisch sind, speichern oder laden.

# Anzeige von Bildern auf einem Fernsehgerät


Sie können Aufnahmen auf einem Fernseher anzeigen, der die Funktion Digital Media Renderer (DMR) des DLNA-Standards unterstützt.

Vorbereitung:

Stellen Sie das Fernsehgerät auf den DLNA-Warte-Modus ein.

• Lesen Sie die Bedienungsanleitung Ihres Fernsehgeräts.

## 1 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Funktion] → [Neue Verbindung] → [TV-Wiedergabe]

## 2 Wählen Sie [Über das Netzwerk] oder [Direkt] und stellen Sie die Verbindung her. (S299)

## 3 Wählen Sie das Gerät, zu dem eine Verbindung hergestellt werden soll.

• Wenn die Verbindung hergestellt ist, wird der Bildschirm angezeigt.

## 4 Geben Sie Bilder mit diesem Gerät wieder.

• Um die Verbindung zu beenden, befolgen Sie die unten stehenden Schritte:

**MENU** →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Funktion] → [Ja]

(Sie können die Verbindung auch durch Drücken von [Wi-Fi] beenden. (S266))

- Wenn Sie Bilder mit der Wi-Fi-Funktion anzeigen, können diese nicht in 4K-Auflösung ausgegeben werden.
- Wenn ein Fernsehgerät mit diesem Gerät verbunden ist, kann der Bildschirm des Fernsehgeräts temporär in den Zustand vor der Verbindung zurückkehren. Bilder werden erneut angezeigt, wenn Sie Bilder aufnehmen oder wiedergeben.
- Die Einstellungen für [Effekt] und [Ton] für Diashows werden nicht auf den Fernseher angewendet.

### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Videos und 6K/4K-Serienbilddateien können nicht wiedergegeben werden.
- Bilder, die auf bestimmten Bildschirmen der Kamera (Multi-Wiedergabebildschirm usw.) angezeigt werden, können nicht am Fernseher angezeigt werden.
- Wenn [Automatische Übertr.] in [Bluetooth] auf [ON] eingestellt ist, so ist [Wi-Fi-Funktion] nicht verfügbar.



## Bilder senden

Wählen Sie beim Senden von Bildern die Sendemethode aus, wenn Sie [Neue Verbindung] in [Wi-Fi-Funktion] in [Wi-Fi] im [Setup]-Menü ausgewählt haben.



### ■ Bilder, die gesendet werden können

| Zu sendende Bilder             | JPEG | RAW | MP4 <sup>*1</sup> | AVCHD <sup>*1,2</sup> | MP4(LPCM), MOV  | 6K/4K-Serienbilddateien <sup>*1</sup><br>Bilder, die mit der Post-Fokus-Funktion aufgenommen wurden <sup>*1</sup> |
|--------------------------------|------|-----|-------------------|-----------------------|-----------------|---|
| [Smartphone] (S287)            | ○    | —   | ○ <sup>*3</sup>   | —                     | —               | —   |
| [PC] (S290)                    | ○    | ○   | ○                 | ○                     | ○ <sup>*1</sup> | ○   |
| [Cloud Sync. Service] (S295)   | ○    | —   | ○ <sup>*3</sup>   | —                     | —               | —   |
| [WEB-Dienst] (S292)            | ○    | —   | ○ <sup>*3</sup>   | —                     | —               | —   |
| [AV-Gerät] (S289)              | ○    | —   | —                 | —                     | —               | —   |
| [Drucker] <sup>*1</sup> (S288) | ○    | —   | —                 | —                     | —               | —   |

\*1 Das Senden per [Bilder während der Aufnahme schicken] ist nicht möglich.

\*2 Ein in [AVCHD] aufgenommenes Videos kann an den [PC] gesendet werden, wenn die Dateigröße 4 GB oder kleiner ist. Das Senden ist nicht möglich, wenn das Video größer als 4 GB ist.

\*3 Außer Videos, die mit ihrer Größe auf [4K] in [Aufn.-Qual.] eingestellt sind

- Unter Umständen können einige Bilder je nach Gerät nicht wiedergegeben werden.
- Siehe im Handbuch des Zielgerätes oder des WEB-Dienstes für weitere Informationen zur Wiedergabe der Bilder.

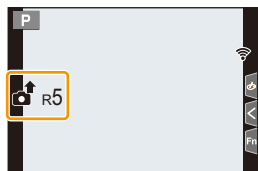
### Versenden von Bildern während der Aufnahme

Ein Bild kann bei jeder Aufnahme automatisch an ein bestimmtes Gerät gesendet werden.

- Beim Senden einer Datei wird [📷] auf dem Aufnahmebildschirm angezeigt.
- Um die Verbindung zu beenden, befolgen Sie die unten stehenden Schritte:

**MENU** → 🏠 [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Funktion] → [Ja]

- Die Sende-Einstellungen können während des Sendens von Bildern nicht geändert werden.



- Da die Kamera der Aufnahme Priorität einräumt, kann das Senden während der Aufnahme länger dauern.
- Wenn die Übertragung vorzeitig abgebrochen wird, indem beispielsweise die Wi-Fi-Verbindung unterbrochen wird, werden nicht gesendete Dateien nicht erneut gesendet.
- Während des Sendens können Sie unter Umständen keine Dateien löschen oder das Wiedergabemenü nicht verwenden.

## Versenden von auf der Kamera gespeicherten Bildern

Nach der Aufnahme können die Bilder gewählt und gesendet werden.

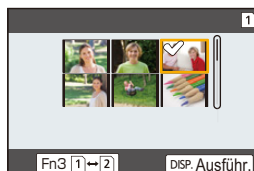
### Einstellung [Einzel-Auswahl]

- 1 Wählen Sie das Bild aus.
- 2 Wählen Sie [Einst.].



### Einstellung [Multi-Auswahl]

- 1 Wählen Sie das Bild. (wiederholen)
  - Die Einstellung wird aufgehoben, wenn das Bild erneut gewählt wird.
  - Die Bilder werden einzeln nach Kartensteckplatz angezeigt. Sie können die angezeigte Karte wechseln, indem Sie [Fn3] drücken.
  - Sie können nur auf jeweils einer Karte Bilder auswählen.



- 2 Wählen Sie [Ausführ.].

- Wählen Sie [Ende] aus, um die Verbindung zu beenden.
- Details von [Druckeinst]-Einstellungen des Wiedergabe-Menüs werden nicht gesendet.



### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Bilder, die mit anderen Geräten als der Kamera aufgenommen wurden, und Bilder, die an einem PC geändert oder bearbeitet wurden, werden möglicherweise nicht gesendet.

## Ändern der Einstellungen zum Senden von Bildern

Durch das Betätigen von [DISP.] nach dem Herstellen einer Verbindung können Sie die Einstellungen zum Senden ändern, wie die Bildgröße.

|   |   |
|---|---|
| <b>[Größe]</b>  | Ändern Sie die Größe des Bildes zum Senden.<br><b>[Original]/[Auto]/[Ändern] ([M], [S] oder [VGA])</b><br>• [Auto] ist nur für [WEB-Dienst] verfügbar. Die Bildgröße wird gemäß dem Status des Ziels geändert.  |
| <b>[Dateiformat]</b><br>(Ziel: Nur [PC])                                      | <b>[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]</b>  |
| <b>[Ortsinfo. löschen]</b><br>(Ziel: Nur [Cloud Sync. Service], [WEB-Dienst]) | Wählen Sie aus, ob die Ortsinformationen von den Bildern gelöscht werden sollen, bevor diese gesendet werden.<br><b>[ON]/[OFF]</b><br>• Mit diesem Vorgang werden nur die Ortsinformationen der Bilder gelöscht, die zum Versand eingerichtet wurden. |
| <b>[Cloud-Limit]</b><br>(Ziel: Nur [Cloud Sync. Service])                     | Sie können wählen, ob Sie Bildern senden wollen, wenn der Speicherplatz im Cloud Folder zur Neige geht.<br><b>[ON]:</b> Bilder nicht senden.<br><b>[OFF]:</b> Bilder von den ältesten löschen und anschließend neue Bilder senden.                    |

# Bilder an ein Smartphone/Tablet senden

Vorbereitung:

- Installieren Sie vorab "Image App". (S267)

## 1 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Funktion] → [Neue Verbindung] → [Bilder während der Aufnahme schicken] oder [Auf Kamera gespeicherte Bilder übertragen] → [Smartphone]

## 2 Wählen Sie [Über das Netzwerk] oder [Direkt] und stellen Sie die Verbindung her. (S299)

### Auf Ihrem Smartphone

Bei Verbindung mit [Über das Netzwerk]:

- 1 Aktivieren Sie die Wi-Fi-Funktion.
- 2 Wählen Sie den Wireless Access Point aus, mit dem Sie sich verbinden möchten, und nehmen Sie die Einstellung vor.
- 3 Starten Sie die "Image App".

Bei Verbindung mit [WPS-Verbindung] in [Direkt]:

- 1 Starten Sie die "Image App".

Bei Verbindung mit [Manuelle Verbindung] in [Direkt]:

- 1 Aktivieren Sie die Wi-Fi-Funktion.
- 2 Wählen Sie die SSID, die mit der auf dem Bildschirm dieses Geräts angezeigten übereinstimmt.
- 3 Starten Sie die "Image App".

## 3 Wählen Sie das Gerät, zu dem eine Verbindung hergestellt werden soll.

## 4 Prüfen Sie die Sendeeinstellungen und wählen Sie [Einst.].

- Um die Einstellung zum Senden zu ändern, drücken Sie [DISP.]. (S286)

## 5 Wenn [Bilder während der Aufnahme schicken] ausgewählt wurde

**Nehmen Sie Bilder auf. (S285)**

**Wenn [Auf Kamera gespeicherte Bilder übertragen] ausgewählt wurde**

**Wählen Sie das Bild aus. (S286)**

### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Wenn [Automatische Übertr.] in [Bluetooth] auf [ON] eingestellt ist, so ist [Wi-Fi-Funktion] nicht verfügbar.

## Drahtloses Drucken

Sie können Bilder über Drucker drucken, welche PictBridge (Wireless LAN)\* unterstützen.

\* Entspricht den DPS over IP-Standards.

- Kontaktieren Sie für Details zum PictBridge-Drucker (Wireless LAN-kompatibel) das entsprechende Unternehmen.


### 1 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Funktion] → [Neue Verbindung] → [Auf Kamera gespeicherte Bilder übertragen] → [Drucker]

### 2 Wählen Sie [Über das Netzwerk] oder [Direkt] und stellen Sie die Verbindung her. (S299)

### 3 Wählen Sie einen Drucker, zu dem eine Verbindung hergestellt werden soll.

### 4 Wählen Sie Bilder und drucken Sie anschließend.

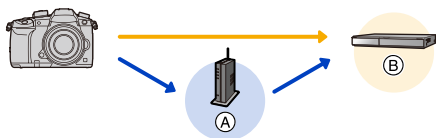
- Der Vorgang zur Auswahl der Bilder ist der gleiche, wie beim Anschluss des USB-Anschlusskabels. (S317)
- Drücken Sie [/↵], um die Verbindung zu beenden.  
(Sie können die Verbindung auch durch Drücken von [Wi-Fi] beenden. (S266))

### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Wenn [Automatische Übertr.] in [Bluetooth] auf [ON] eingestellt ist, so ist [Wi-Fi-Funktion] nicht verfügbar.

# Senden von Bildern an ein AV-Gerät

Sie können Bilder und Videos an AV-Geräte zu Hause übertragen (AV-Heimgeräte).



(A) Wireless-Zugangspunkt      (B) Home AV-Gerät

Vorbereitung:

Stellen Sie Ihr Gerät zum Senden eines Bildes an AV-Geräte in den DLNA-Wartemodus.

• Lesen Sie für Einzelheiten die Bedienungsanleitung Ihres Geräts.

## 1 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** → [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Funktion] → [Neue Verbindung] → [Bilder während der Aufnahme schicken] oder [Auf Kamera gespeicherte Bilder übertragen] → [AV-Gerät]

## 2 Wählen Sie [Über das Netzwerk] oder [Direkt] und stellen Sie die Verbindung her. (S299)

## 3 Wählen Sie das Gerät, zu dem eine Verbindung hergestellt werden soll.

## 4 Prüfen Sie die Sendeeinstellungen und wählen Sie [Einst.].

• Um die Einstellung zum Senden zu ändern, drücken Sie [DISP.]. (S286)

## 5 Wenn [Bilder während der Aufnahme schicken] ausgewählt wurde

Nehmen Sie Bilder auf. (S285)

Wenn [Auf Kamera gespeicherte Bilder übertragen] ausgewählt wurde

Wählen Sie das Bild aus. (S286)

• Das Senden kann je nach dem Betriebszustand des AV-Geräts fehlschlagen. Außerdem kann das Senden einige Zeit dauern.



**In den folgenden Fällen nicht verfügbar:**

• Wenn [Automatische Übertr.] in [Bluetooth] auf [ON] eingestellt ist, so ist [Wi-Fi-Funktion] nicht verfügbar.

# Senden von Bildern an einen PC

Vorbereitung:

- Schalten Sie den Computer ein.
- Bereiten Sie auf dem PC Ordner zum Empfangen von Bildern vor. (S290)
- Werden die Standardeinstellungen für Arbeitsgruppe und Ziel-PC geändert, ändern Sie unter [PC-Verbindung] die Einstellung für dieses Gerät. (S305)

## Erstellen eines Verzeichnisses zum Empfang der Bilder

- Erstellen Sie einen PC-Kontonamen (bis zu 254 Zeichen) und ein Passwort (bis zu 32 Zeichen) aus alphanumerischen Zeichen. Möglicherweise kann kein Empfangsverzeichnis erstellt werden, wenn der Kontoname andere als alphanumerische Zeichen enthält.

### ■ Bei Verwendung von “PHOTOfunSTUDIO”

- 1 **Installieren Sie “PHOTOfunSTUDIO” auf Ihrem PC. (S311)**
- 2 **Erstellen Sie ein Verzeichnis, in dem Bilder mit “PHOTOfunSTUDIO” empfangen werden.**

- Wählen Sie [Automatisch erstellen], um den Ordner automatisch zu erstellen. Um einen Ordner festzulegen, einen neuen Ordner zu erstellen oder ein Passwort für einen Ordner einzurichten, wählen Sie [Manuell erstellen].
- Einzelheiten sind der Bedienungsanleitung von “PHOTOfunSTUDIO” (PDF) zu entnehmen.

### ■ Ohne Verwendung von “PHOTOfunSTUDIO”

(Für Windows)

Unterstützte Betriebssysteme: Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10

Beispiel: Windows 7

- 1 **Wählen Sie ein Verzeichnis, das Sie zum Empfang benutzen möchten. Klicken Sie es mit der rechten Maustaste an.**
- 2 **Wählen Sie [Eigenschaften] und aktivieren Sie dann die Veröffentlichung des Verzeichnisses.**
  - Für Details siehe in der Gebrauchsanweisung zu Ihrem PC oder in der Hilfe-Funktion des Betriebssystems.

(Für Mac)

Unterstützte Betriebssysteme: OS X v10.5 bis v10.12

Beispiel: OS X v10.8

- 1 **Wählen Sie ein Verzeichnis, das Sie zum Empfang benutzen möchten und klicken Sie dann in der folgenden Reihenfolge auf die Optionen. [Ablage] → [Informationen]**
- 2 **Aktivieren Sie die Veröffentlichung des Verzeichnisses.**
  - Für Details siehe in der Gebrauchsanweisung zu Ihrem PC oder in der Hilfe-Funktion des Betriebssystems.

## Senden von Bildern an den PC

### 1 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** → ⚙ [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Funktion] → [Neue Verbindung] → [Bilder während der Aufnahme schicken] oder [Auf Kamera gespeicherte Bilder übertragen] → [PC]

### 2 Wählen Sie [Über das Netzwerk] oder [Direkt] und stellen Sie die Verbindung her. (S299)

### 3 Wählen Sie den PC, zu dem eine Verbindung hergestellt werden soll.

- Wird der PC, mit dem Sie eine Verbindung herstellen möchten, nicht angezeigt, wählen Sie [Manuelle Eingabe] aus und geben den Computernamen des PCs ein (NetBIOS-Name bei Mac).

### 4 Wählen Sie das Verzeichnis, das übertragen werden soll.

### 5 Prüfen Sie die Sendeeinstellungen und wählen Sie [Einst.].

- Um die Einstellung zum Senden zu ändern, drücken Sie [DISP.]. (S286)

### 6 Wenn [Bilder während der Aufnahme schicken] ausgewählt wurde

**Nehmen Sie Bilder auf. (S285)**

**Wenn [Auf Kamera gespeicherte Bilder übertragen] ausgewählt wurde**

**Wählen Sie das Bild aus. (S286)**

- Nach dem Gesendet-Datum sortierte Ordner werden in dem festgelegten Ordner erstellt und Bilder werden in diesen Ordnern gespeichert.
- Wenn der Bildschirm für ein Benutzerkonto und eine Aufforderung zur Kennworteingabe erscheint, geben Sie das Passwort ein, das Sie auf Ihrem PC eingestellt haben.
- Enthält der Computernamen (NetBIOS-Name bei Mac) Leerzeichen usw., wird der Computernamen möglicherweise nicht richtig erkannt.  
In diesem Fall wird empfohlen, den Namen in einen Namen mit höchstens 15 alphanumerischen Zeichen zu ändern.
- Wenn das Firewall des Betriebssystems, d.h. die Sicherheitssoftware, usw. aktiviert ist, kann unter Umständen keine Verbindung zum PC hergestellt werden.

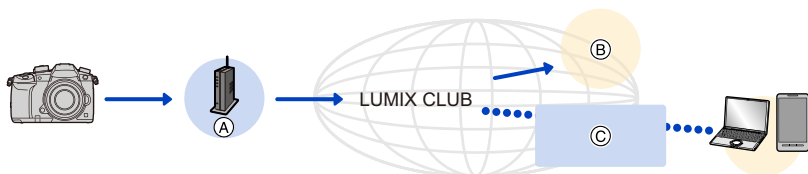
### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Wenn [Automatische Übertr.] in [Bluetooth] auf [ON] eingestellt ist, so ist [Wi-Fi-Funktion] nicht verfügbar.

## Gebrauch von WEB-Diensten

Über den "LUMIX CLUB" können Sie Bilder und Videos an eine Social Media-Site usw. übertragen.

Durch das Einrichten einer automatischen Übertragung von Bildern und Videos an den Cloud Sync Service können Sie die übertragenen Bilder oder Videos an einen PC oder ein Smartphone übertragen.



(A) Wireless-Zugangspunkt

(B) Web-Dienst

(C) Cloud Sync Service

### Senden von Bildern an einen WEB-Dienst

Vorbereitung:

- Registrieren Sie sich bei "LUMIX CLUB". (S296)
- Um Bilder an einen Webdienst zu senden, müssen Sie den Webdienst zunächst registrieren. (S293)

- Bilder, die zum Webdienst hochgeladen wurden, können mit dieser Kamera nicht angezeigt oder gelöscht werden.
- Schlägt das Senden der Bilder fehl, wird per E-Mail ein Bericht mit einer Beschreibung des Fehlers an die im "LUMIX CLUB" gespeicherte E-Mail-Adresse gesendet.
- **Die Bilder können persönliche Daten enthalten, mit denen der Nutzer ermittelt werden kann. Dazu gehören Titel, Uhrzeit, Datum sowie Ort der Aufnahme. Prüfen Sie dies sorgfältig, bevor Sie die Bilder auf WEB-Dienste hochladen.**

- Panasonic haftet nicht für Schäden, die sich aus dem Austritt, Verlust, usw. von Bildern ergeben, die auf WEB-Dienste hochgeladen wurden.
- Löschen Sie beim Hochladen von Bildern in den WEB-Dienst keine Bilder von der Kamera, auch wenn die Übermittlung abgeschlossen wurde, bis Sie überprüft haben, dass sie korrekt in den WEB-Dienst hochgeladen wurden. Panasonic haftet nicht für Schäden, die sich aus dem Löschen von auf diesem Gerät gespeicherten Bildern ergeben.



## Anmeldung von WEB-Diensten

- Schlagen Sie in den "FAQ/Kontakt" auf der folgenden Seite für kompatible WEB-Dienste nach.  
[http://lumixclub.panasonic.net/ger/c/lumix\\_faqs/](http://lumixclub.panasonic.net/ger/c/lumix_faqs/)

Vorbereitung:

Achten Sie darauf, dass Sie einen Zugang für den WEB-Dienst erstellt haben und über die Anmeldedaten verfügen.

- 1 **Stellen Sie mit einem Smartphone oder einem Computer eine Verbindung zum "LUMIX CLUB" her.**  
<http://lumixclub.panasonic.net/ger/c/>
- 2 **Geben Sie Anmelde-ID und Passwort für "LUMIX CLUB" ein, um sich anzumelden.**
- 3 **Wenn Ihre E-Mail-Adresse noch nicht bei "LUMIX CLUB" registriert ist, registrieren Sie sie jetzt.**
- 4 **Registrieren Sie den gewünschten Cloudspeicherdienst unter "Webdienst-Linkeinstellungen".**
  - Befolgen Sie die Hinweise auf dem Bildschirm zum Registrieren des Dienstes.

## Bilder senden

- 1 **Wählen Sie das Menü aus. (S55)**

**MENU** → **☰** [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Funktion] → [Neue Verbindung] → [Bilder während der Aufnahme schicken] oder [Auf Kamera gespeicherte Bilder übertragen] → [WEB-Dienst]


- 2 **Wählen Sie [Über das Netzwerk] und stellen Sie die Verbindung her. (S299)**
- 3 **Wählen Sie einen Web-Dienst.**
- 4 **Prüfen Sie die Sendeeinstellungen und wählen Sie [Einst.].**
  - Um die Einstellung zum Senden zu ändern, drücken Sie [DISP]. (S286)
- 5 **Wenn [Bilder während der Aufnahme schicken] ausgewählt wurde**  
**Nehmen Sie Bilder auf. (S285)**  
**Wenn [Auf Kamera gespeicherte Bilder übertragen] ausgewählt wurde**  
**Wählen Sie das Bild aus. (S286)**

## ■ Senden von Bildern auf der Kamera an einen Web-Dienst mit Hilfe von einfachen Bedienvorgängen






### 1 Zeigen Sie ein Bild an.

### 2 Drücken Sie ▼.

(Wenn Gruppenbilder ausgewählt wurden, drücken Sie ▲ und wählen Sie [Upload(Wi-Fi)] oder [Alle Hochladen(Wi-Fi)].)

- Der gleiche Bedienvorgang kann durch Berühren von  ausgeführt werden.



(Wenn Gruppenbilder ausgewählt wurden, wählen Sie [Upload(Wi-Fi)] oder [Alle Hochladen(Wi-Fi)] aus, nachdem Sie , , , oder , berührt haben, und berühren anschließend .

- Wenn ein Bildschirm angezeigt wird und Sie aufgefordert werden, die Verbindungsmethode auszuwählen: (S300)
- Wenn ein Bildschirm angezeigt wird und Sie aufgefordert werden, eine neue Anmelde-ID zu erwerben: (S296)

### 3 Wählen Sie [Ja] auf dem Bestätigungsbildschirm.

### 4 Wählen Sie einen Web-Dienst.

### 5 Prüfen Sie die Sendeeinstellungen und wählen Sie [Einst.].

- Um die Einstellung zum Senden zu ändern, drücken Sie [DISP.]. (S286)
- Die Schritte 4, 5 sind nicht erforderlich, wenn Sie ein weiteres Bild senden.
- Um die Verbindung zu beenden, drücken Sie [MENU/SET] oder bedienen Sie andere Steuerelemente, um den Wiedergabebildschirm zu verlassen. Sie können die Verbindung auch durch Drücken von [Wi-Fi] beenden. (S266)

## Ändern der Einstellungen zum Senden von Bildern oder des Web-Dienstes

Beenden Sie die Wi-Fi-Verbindung und befolgen Sie erneut die Anweisungen ab Schritt 1.

- Sie können auch die Sendeeinstellungen durch Drücken von [Wi-Fi] ändern, während Sie eine Wi-Fi-Verbindung nutzen. (S266)

- Wenn kontinuierlich Gruppenbilder angezeigt werden, werden alle Bilder in der Gruppe gesendet. Wenn Gruppenbilder eins nach dem anderen angezeigt werden, wird das aktuell angezeigte Bild gesendet.

### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Wenn [Automatische Übertr.] in [Bluetooth] auf [ON] eingestellt ist, so ist [Wi-Fi-Funktion] nicht verfügbar.

## Beim Senden von Bildern an [Cloud Sync. Service]

### ■ Verwendung des [Cloud Sync. Service] (Stand: Februar 2017)

Sie müssen sich beim "LUMIX CLUB" (S296) anmelden und die Cloud Synchr.-Einstellung einrichten, um ein Bild an einen Cloud-Ordner senden zu können.

Nutzen Sie auf einem PC "PHOTOfunSTUDIO" (S311), um die Cloud-Synchronisierungseinstellungen vorzunehmen. Verwenden Sie auf einem Smartphone "Image App", um die Einstellungen vorzunehmen.

- Gesendete Bilder werden vorübergehend im Cloud-Ordner gespeichert und können mit dem verwendeten Gerät wie PC oder Smartphone synchronisiert werden.
- Im Cloud-Ordner werden die übertragenen Bilder 30 Tage lang gespeichert (bis zu 1000 Bilder). Die übertragenen Bilder werden 30 Tage nach der Übertragung automatisch gelöscht. Wenn die Anzahl der gespeicherten Bilder 1000 überschreitet werden außerdem auch innerhalb von [Cloud-Limit] (S286) Tagen nach der Übertragung unter Umständen einige Bilder je nach den Einstellungen von 30 gelöscht.
- Wenn das Herunterladen von Bildern aus einem Cloud Folder auf alle angegebenen Geräte beendet ist, werden die Bilder unter Umständen aus dem Cloud Folder auch innerhalb von 30 Tagen nach der Übertragung gelöscht.

#### 1 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Funktion] → [Neue Verbindung] → [Bilder während der Aufnahme schicken] oder [Auf Kamera gespeicherte Bilder übertragen] → [Cloud Sync. Service]

#### 2 Wählen Sie [Über das Netzwerk] und stellen Sie die Verbindung her. (S299)

#### 3 Prüfen Sie die Sendeinstellungen und wählen Sie [Einst.].

- Um die Einstellung zum Senden zu ändern, drücken Sie [DISP.]. (S286)

#### 4 Wenn [Bilder während der Aufnahme schicken] ausgewählt wurde

**Nehmen Sie Bilder auf. (S285)**

**Wenn [Auf Kamera gespeicherte Bilder übertragen] ausgewählt wurde**

**Wählen Sie das Bild aus. (S286)**

#### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Wenn [Automatische Übertr.] in [Bluetooth] auf [ON] eingestellt ist, so ist [Wi-Fi-Funktion] nicht verfügbar.

## Informationen zu [LUMIX CLUB]

Fordern Sie eine Login-ID des "LUMIX CLUB" an (kostenlos).

- Sie können die Anmelde-ID verwenden, die Sie über den PC für die Kamera bezogen haben. (S297)
- Sie können separat bezogene Anmelde-IDs auf Kamera und Smartphone zu einer gemeinsam verwendeten Anmelde-ID zusammenführen. (S297)

### Weitere Informationen finden Sie auf der "LUMIX CLUB"-Website.

<http://lumixclub.panasonic.net/ger/c/>



Bitte beachten Sie:

- Der Dienst kann aufgrund von regelmäßigen Wartungen oder unerwarteten Problemen ausgesetzt werden und die Dienstinhalte können ohne vorherige Ankündigung an die Benutzer verändert oder hinzugefügt werden.
- Der Dienst kann mit einer angemessenen Ankündigungsfrist vollständig oder teilweise gestoppt werden.

## Erfassung einer neuen Anmelde-ID ([Neues Konto])

### 1 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** →  [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Setup] → [LUMIX CLUB] → [Konto einstellen/hinzuf.] → [Neues Konto]


- Stellen Sie eine Verbindung zum Netzwerk her.  
Wechseln Sie durch Berühren von [Nächstes] zur nächsten Seite.
- ### 2 Wählen Sie die Methode zur Verbindung mit einem Wireless Access Point und nehmen Sie die Einstellung vor. (S300)
- Außer beim erstmaligen Herstellen einer Verbindung wird die Kamera mit dem zuvor verwendeten Wi-Fi-Zugangspunkt verbunden. Drücken Sie [DISP.] zum Ändern des Verbindungsziels.
  - Wechseln Sie durch Berühren von [Nächstes] zur nächsten Seite.
- ### 3 Lesen Sie die Nutzungsbedingungen des "LUMIX CLUB" und wählen Sie [Zustimmen].
- Seiten wechseln: ▲/▼
  - Anzeigevergrößerung:  (Vergrößerung zurücksetzen: )
  - Bewegen der Position der vergrößerten Anzeige: ▲/▼/◀/▶
  - Abbrechen ohne Registrieren von Daten: [🗑️]/↵
- ### 4 Geben Sie ein Kennwort ein.
- Geben Sie eine beliebige Kombination aus 8 bis 16 Zeichen als Kennwort ein.
  - Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie auf S64.
- ### 5 Prüfen Sie die Anmelde-ID und wählen Sie [OK].
- **Notieren Sie unbedingt die Anmelde-ID und das Kennwort.**
  - Die Anmelde-ID (12-stellige Ziffer) wird automatisch angezeigt.  
Beim Anmelden im "LUMIX CLUB" mit einem Computer, müssen Sie nur diese Ziffern eingeben.

**Überprüfen oder Ändern von Anmelde-ID oder Passwort ([Login-ID einstellen])**

Vorbereitung:

Prüfen Sie die ID und das Kennwort bei Verwendung der erfassten Anmelde-ID. Rufen Sie, um das Kennwort des "LUMIX CLUB" auf der Kamera zu ändern, die Internetseite des "LUMIX CLUB" von Ihrem Smartphone oder PC auf und ändern Sie vorab das Kennwort des "LUMIX CLUB".

**1 Wählen Sie das Menü aus. (S55)**

**MENU** →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi-Setup]** → **[LUMIX CLUB]** → **[Konto einstellen/hinzuf.]** → **[Login-ID einstellen]**

- Die Login-ID und das Passwort werden angezeigt.
- Das Kennwort wird als "★" angezeigt.

**2 Wählen Sie die zu ändernde Option.****3 Geben Sie die Anmelde-ID oder das Kennwort ein.**

- Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie auf [S64](#).
- Geben Sie das auf Ihrem Smartphone oder PC neu erstellte Passwort in die Kamera ein.

**4 Wählen Sie [Ende] aus.****Einrichten derselben Login-ID für die Kamera und das Smartphone**

Das Einrichten derselben Login-ID an diesem Gerät und Ihrem Smartphone eignet sich zum Senden von Bildern von diesem Gerät an andere Geräte oder Web-Dienste.

**■ Wenn entweder dieses Gerät oder das Smartphone die Login-ID angefordert hat:****1 Verbinden Sie dieses Gerät mit dem Smartphone. (S267)****2 Stellen Sie über das "Image App"-Menü die gemeinsame Login-ID ein.**

- Es wird möglicherweise ein Bildschirm zum Einrichten einer gemeinsamen Anmelde-ID angezeigt, wenn Kamera und Smartphone verbunden werden.

**■ Wenn dieses Gerät und das Smartphone unterschiedliche Anmelde-IDs aufweisen:****Ändern Sie die Anmelde-ID und das Passwort bei einem der Geräte.**

- Ändern von Anmelde-ID und Passwort der Kamera: ([S297](#))

### Lesen Sie die Nutzungsbedingungen des "LUMIX CLUB".

Prüfen Sie die Einzelheiten, wenn die Nutzungsbedingungen überarbeitet wurden.

#### Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** → ⚙ [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Setup] → [LUMIX CLUB] → [Nutzungsbeding.]

### Löschen Ihrer Login-ID und Ihres Kontos im "LUMIX CLUB"

Löschen Sie die Anmelde-ID von der Kamera, wenn Sie diese an eine andere Person weitergeben oder entsorgen. Sie können auch Ihr Konto beim "LUMIX CLUB" löschen.

- Änderungen und andere Vorgänge mit den Anmelde-IDs können nur an der mit der Kamera angeforderten Anmelde-ID vorgenommen werden.

#### 1 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** → ⚙ [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Setup] → [LUMIX CLUB] → [Konto löschen]

- Diese Meldung wird angezeigt. Wählen Sie [Nächstes].

#### 2 Wählen Sie [Ja] im Bestätigungsbildschirm zum Löschen der Login-ID.

- Diese Meldung wird angezeigt. Wählen Sie [Nächstes].

#### 3 Wählen Sie [Ja] im Bestätigungsbildschirm zum Löschen des "LUMIX CLUB"-Kontos.

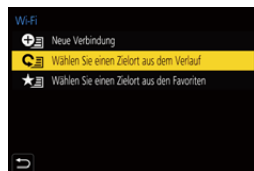
- Diese Meldung wird angezeigt. Wählen Sie [Nächstes].
- Wenn Sie die Funktion weiter nutzen möchten und [Nein] wählen, wird nur die Anmelde-ID gelöscht.

#### 4 Wählen Sie [OK].

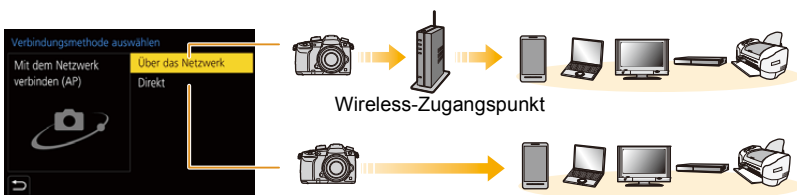
## Informationen zu Wi-Fi-Verbindungen

Wenn Sie [Neue Verbindung] verwenden, wählen Sie die Verbindungsmethode zum Einrichten einer Verbindung aus. (Siehe unten.)

Wenn Sie hingegen [Wählen Sie einen Zielort aus dem Verlauf] oder [Wählen Sie einen Zielort aus den Favoriten] verwenden, stellt die Kamera mit den zuvor verwendeten Einstellungen eine Verbindung mit dem ausgewählten Gerät her. (S303)





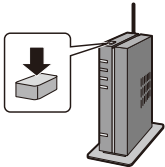


Wenn ein Bildschirm angezeigt wird, der dem unten ähnelt, wählen Sie eine Verbindungsmethode.



|                            |   |      |
|----------------------------|---|------|
| <b>[Über das Netzwerk]</b> | Verbinden über einen Wireless-Zugangspunkt.                 | S300 |
| <b>[Direkt]</b>            | Ihr Gerät erstellt eine direkte Verbindung zu diesem Gerät. | S302 |

## Verbinden über einen Wireless-Zugangspunkt (über das Netzwerk)

|  |  |
|--|--|
|     <p>[WPS (Tastendruck)]</p> | <p>Drücken Sie die WPS-Taste am Wi-Fi-Zugangspunkt, um eine Verbindung einzurichten.</p> <p><b>Betätigen Sie die Wireless Access Point WPS-Taste, bis in den WPS-Modus umgeschaltet wird.</b> z.B.:</p>   |
| <p>[WPS (PIN-Code)]</p>  | <p>Geben Sie beim Wi-Fi-Zugangspunkt einen PIN-Code ein, um eine Verbindung einzurichten.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1 Wählen Sie auf dem Kamerabildschirm den Wireless-Zugangspunkt, zu dem Sie eine Verbindung herstellen.</b></li> <li><b>2 Geben Sie den auf dem Kamerabildschirm angezeigten PIN-Code in den Wireless Access Point ein.</b></li> <li><b>3 Drücken Sie an der Kamera auf [MENU/SET].</b></li> </ol> |
| <p>[Aus Liste]</p>   | <p>Wählen Sie diese Option, wenn Sie sich bezüglich der WPS-Kompatibilität nicht sicher sind, oder wenn Sie einen Wireless Access Point suchen und sich damit verbinden möchten. (S301)</p>  |

- Wenn [Über das Netzwerk] ausgewählt ist, wird die Kamera außer beim erstmaligen Herstellen einer Verbindung mit dem zuvor verwendeten Wi-Fi-Zugangspunkt verbunden. Drücken Sie [DISP.] zum Ändern des Verbindungsziels.

- WPS ist eine Funktion, die es Ihnen einfach ermöglicht, die Einstellungen zur Verbindung und Sicherheit von Wi-Fi-Geräten vorzunehmen.

Details zu Kompatibilität und Verwendung der Funktion finden Sie in der Bedienungsanleitung des Wi-Fi-Zugangspunkts.

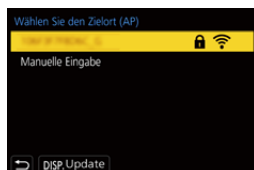


### Wenn Sie sich hinsichtlich der WPS-Kompatibilität nicht sicher sind (Verbindung über [Aus Liste])

- Bestätigen Sie den Schlüssel des gewählten Wireless Access Points, wenn die Netzwerk-Authentifizierung verschlüsselt ist.

#### 1 Wählen Sie den Wireless-Zugangspunkt, zu dem eine Verbindung hergestellt wird.

- Durch Drücken von [DISP.] wird erneut nach einem Wireless Access Point gesucht.
- Wenn kein Wireless Access Point gefunden wurde, siehe unter "Beim Anschluss mit [Manuelle Eingabe]" auf [S301](#).



#### 2 (Wenn die Netzwerk-Authentifizierung verschlüsselt ist)

##### Geben Sie den Schlüssel ein.

- Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie auf [S64](#).
- Außer beim erstmaligen Herstellen einer Verbindung wird die Verbindung automatisch anhand des zuvor verwendeten Verschlüsselungsschlüssels hergestellt.

#### ■ Beim Anschluss mit [Manuelle Eingabe]

- Überprüfen Sie bei Verbindung über [Manuelle Eingabe] die SSID, die Verschlüsselungsart und den Schlüssel des Wi-Fi-Zugangspunkts.

- 1 Wählen Sie in dem in Schritt 1 von "Wenn Sie sich hinsichtlich der WPS-Kompatibilität nicht sicher sind (Verbindung über [Aus Liste])" angezeigten Bildschirm [Manuelle Eingabe].
- 2 Geben Sie die SSID des Wireless Access Points ein, zu dem Sie die Verbindung aufbauen und wählen Sie [Einst.].
  - Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie auf [S64](#).
- 3 Wählen Sie die Art der Netzwerk-Authentifizierung.

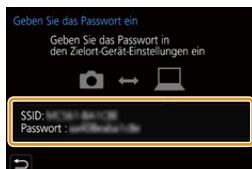
|                     |  |
|---------------------|--|
| [WPA2-PSK]          | Unterstützte Verschlüsselungsmethoden: [TKIP], [AES] |
| [WPA2/WPA-PSK]      |  |
| [Keine Verschlüss.] | —  |

- 4 (Bei Auswahl einer anderen Option als [Keine Verschlüss.]) Geben Sie den Schlüssel ein.

- Informationen zum Speichern eines Wireless Access Points finden Sie in der Bedienungsanleitung des Wireless Access Points und in den Einstellungen.
- Kann keine Verbindung hergestellt werden, sind die Funkwellen des Wireless Access Points unter Umständen zu schwach.  
Siehe unter "Meldungen" ([S328](#)) und "Fehlerbehebung" ([S330](#)) für Details.
- Je nach Ihrer Umgebung kann sich die Übertragungsgeschwindigkeit zwischen der Kamera und dem Wireless-Zugangspunkt verringern. Darüber hinaus steht der Wireless-Zugangspunkt möglicherweise nicht zur Nutzung zur Verfügung.

## Direktes Verbinden der Kamera und eines anderen Geräts (direkte Verbindung)

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <p>[WPS-Verbindung]</p>      | <p>[WPS (Tastendruck)]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Wählen Sie [WPS (Tastendruck)] auf der Kamera.</li> <li>2 Richten Sie am Gerät den WPS-Modus ein.           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sie können länger auf eine Verbindung warten, indem Sie [DISP.] auf diesem Gerät drücken.</li> </ul> </li> </ol> <hr/> <p>[WPS (PIN-Code)]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Wählen Sie [WPS (PIN-Code)] auf der Kamera.</li> <li>2 Geben Sie den PIN-Code des Geräts in dieser Kamera ein.</li> </ol> |
| <p>[Manuelle Verbindung]</p> | <p><b>Geben Sie die SSID und das Passwort in dem Gerät ein. Die SSID und das Passwort werden auf dem Auf Verbindung warten-Bildschirm dieses Geräts angezeigt.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wenn das Ziel auf [Smartphone] eingestellt ist, wird das Passwort nicht angezeigt. Wählen Sie die SSID, um eine Verbindung herzustellen. (S270)</li> </ul>   |



• Bitte lesen Sie auch die Bedienungsanleitung des zu verbindenden Geräts.

## Schnelles Verbinden mit den gleichen Einstellungen wie zuvor ([Wählen Sie einen Zielort aus dem Verlauf]/[Wählen Sie einen Zielort aus den Favoriten])

Bei Verwendung der Funktion Wi-Fi wird ein Datensatz im Register gespeichert. Sie können bestimmte Datensätze als bevorzugt speichern. Durch Verwendung des Verlaufs oder der Favoritenliste können Sie sich einfach mit den zuvor verwendeten Einstellungen verbinden.

- Wenn die Einstellungen des Geräts, zu dem eine Verbindung hergestellt werden soll, geändert wurden, kann möglicherweise keine Verbindung mit dem Gerät hergestellt werden.

### 1 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

|   |  |
|---|--|
| MENU → ⚙ [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Funktion] |  |
| [Wählen Sie einen Zielort aus dem Verlauf]    | Verbinden mit den gleichen Einstellungen wie zuvor.          |
| [Wählen Sie einen Zielort aus den Favoriten]  | Verbinden mit den als bevorzugt gespeicherten Einstellungen. |

### 2 Wählen Sie die Option.

- Sie können Details zur Verbindung aufrufen, indem Sie [DISP.] drücken.

## Speichern von Datensätzen als bevorzugt

### 1 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

|   |
|---|
| MENU → ⚙ [Setup] → [Wi-Fi] → [Wi-Fi-Funktion] →<br>[Wählen Sie einen Zielort aus dem Verlauf] |
|---|

- Wählen Sie den Verlauf, den Sie auf Favoriten registrieren möchten, und drücken Sie anschließend ►.
- Geben Sie einen Registrierungsnamen ein.
  - Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie auf [S64](#).
  - Sie können maximal 30 Zeichen eingeben. Ein Zeichen zu zwei Byte wird als zwei Zeichen behandelt.

## Bearbeiten der als Favoriten registrierten Elemente

- 1 Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**MENU** → ↶ **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi-Funktion]** →  
**[Wählen Sie einen Zielort aus den Favoriten]**

- 2 Wählen Sie den Favoritenverlauf, den Sie bearbeiten möchten, und drücken Sie anschließend ►.


|   |   |
|---|---|
| <b>[Aus Favoriten entfernen]</b>            | —   |
| <b>[Reihenfolge der Favoriten ändern]</b>   | Geben Sie den Zielort des gewünschten Elements an, um die Anzeigereihenfolge zu ändern. |
| <b>[Ändern Sie den registrierten Namen]</b> | Geben Sie Text ein, um den registrierten Namen zu ändern.                               |

- Die Anzahl der Datensätze, die gespeichert werden können, ist begrenzt. Registrieren Sie daher häufig genutzte Verbindungseinstellungen als Favoriten.
- Durch das Ausführen von [Netzw.einst. zurücks.] werden der Verlauf und die in [Wählen Sie einen Zielort aus den Favoriten] gespeicherten Inhalte gelöscht.
- Wenn das Gerät, mit dem Sie eine Verbindung herstellen möchten (Smartphone usw.), mit einem anderen Wi-Fi-Zugangspunkt als der Kamera verbunden ist, können Sie das Gerät nicht über [Direkt] mit der Kamera verbinden. Ändern Sie die Wi-Fi-Einstellungen des Geräts, mit dem Sie eine Verbindung herstellen möchten, sodass der zu verwendende Wi-Fi-Zugangspunkt auf die Kamera eingestellt ist. Sie können auch [Neue Verbindung] auswählen und die Geräte erneut verbinden. (S267)
- Beim Verbinden mit einem Netzwerk, das von vielen PCs verwendet wird, kann es zu Schwierigkeiten kommen. Stellen Sie die Verbindung mittels [Neue Verbindung] wieder her, wenn ein Verbindungsversuch fehlschlägt.

## [Wi-Fi-Setup]-Menü

Konfigurieren Sie die für die Wi-Fi-Funktion benötigten Einstellungen.  
Die Einstellungen können bei Verbindung über Wi-Fi nicht geändert werden.

Wählen Sie das Menü aus. (S55)

**[MENU]** →  **[Setup]** → **[Wi-Fi]** → **[Wi-Fi-Setup]**

### [Priorität von Remote-Gerät]

Legen Sie entweder die Kamera oder das Smartphone als priorisiertes Steuergerät zur Verwendung während der Remote-Aufnahme fest. (S276)

### [Wi-Fi-Passwort]

Sie können die Sicherheit erhöhen, indem Sie die Passworteingabe für eine direkte Verbindung mit einem Smartphone aktivieren.

|              |   |
|--------------|---|
| <b>[ON]</b>  | Verbindet die Kamera und ein Smartphone über eine SSID und ein Passwort. (S271) |
| <b>[OFF]</b> | Verbindet die Kamera und ein Smartphone über eine SSID. (S270)                  |

- Wenn [ON] gewählt ist, können Sie auch durch Scannen eines QR-Codes eine Verbindung einrichten. (S271)

### [LUMIX CLUB]

Ruft die "LUMIX CLUB" Login-ID ab oder ändert diese. (S296)

### [PC-Verbindung]

Sie können die Arbeitsgruppe einstellen.

Um Bilder an einen PC zu senden, ist eine Verbindung zur gleichen Arbeitsgruppe als Ziel-PC erforderlich.

(Die Standardeinstellung ist "WORKGROUP".)

- 1 Drücken Sie [MENU/SET].
- 2 Geben Sie die Arbeitsgruppe des sich verbindenden PCs ein.
  - Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie auf S64.

- Mit [DISP.] gelangen Sie zurück zur Standardeinstellung.

**[Gerätename]**

Sie können den Namen (SSID) dieses Geräts ändern.

- ❶ Drücken Sie [DISP.].
- ❷ Geben Sie den gewünschten Gerätenamen ein.
  - Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie auf [S64](#).
  - Sie können maximal 32 Zeichen eingeben.

**[Wi-Fi-Funktionssperre]**

Um fehlerhafte Bedienung oder Verwendung der Wi-Fi-Funktion durch Dritte zu verhindern und um gespeicherte persönliche Daten zu schützen, wird empfohlen, die Wi-Fi-Funktion mit einem Passwort zu schützen.

|                |  |
|----------------|--|
| <b>[Setup]</b> | Geben Sie eine beliebige 4-stellige Zahl als Kennwort ein.<br>• Informationen zur Eingabe von Zeichen finden Sie auf <a href="#">S64</a> . |
| <b>[Abbr.]</b> | Brechen Sie das Festlegen eines Passworts ab.  |

- Wenn ein Passwort eingestellt ist, muss es bei jeder Verwendung der Wi-Fi-Funktion eingegeben werden.
- Sollten Sie es vergessen, können Sie es mit [Netzw.einst. zurücks.] im [Setup]-Menü zurücksetzen.

**[Netzwerkadresse]**

Zeigt die MAC-Adresse und IP-Adresse dieses Geräts an.

- Eine "MAC-Adresse" ist eine eindeutige Adresse, die zur Identifizierung eines Netzwerkgerätes benutzt wird.
- Die "IP-Adresse" ist eine Nummer, die einen PC identifiziert, der mit einem Netzwerk, wie dem Internet, verbunden ist. Die Adressen für Heimnetzwerke werden automatisch von der DHCP-Funktion, wie einem Wireless Access Point, zugeordnet. (Beispiel: 192.168.0.87)

## Ansehen von 4K-Videos auf einem TV-Gerät/ Speichern von 4K-Videos auf Ihrem PC oder Rekorder

### Ansehen von Videos in 4K

#### ■ Wiedergabe auf einem TV-Bildschirm

Vorbereitung:

Stellen Sie [HDMI-Modus (Wdgb.)] (S239) auf [AUTO] oder eine Einstellung mit einer Auflösung von [4K] (wenn die Größe auf [4K] eingestellt ist) oder [C4K] ein (wenn die Größe auf [C4K] eingestellt ist).



- Wenn [Systemfrequenz] auf [59.94Hz (NTSC)] eingestellt ist, stellen Sie [HDMI-Modus (Wdgb.)] auf [AUTO] ein, um Videos wiederzugeben, die mit einer Bildrate von 24p aufgenommen wurden.  
Für andere Einstellungen als [AUTO], ist die Ausgabe mit 24 Bildern/Sekunde nicht möglich.
- Wenn eine Verbindung zu einem TV-Gerät hergestellt wird, das 4K-Videos nicht unterstützt, wählen Sie [AUTO].

#### Verbinden Sie die Kamera über ein HDMI-Kabel mit einem 4K-kompatiblen TV und rufen Sie den Wiedergabebildschirm auf. (S308)

- Obwohl die Ausgabeauflösung niedriger sein wird, können Sie diese auch wiedergeben, indem Sie die Kamera an einen TV anschließen, der Videos in 4K nicht unterstützt.
- Wenn [Systemfrequenz] auf einem anderen Übertragungssystem als dem Ihres Landes eingestellt ist, könnten die Bilder u. U. nicht richtig wiedergegeben werden.
- Sie können die Karte auch in einen Fernseher von Panasonic mit SD-Kartensteckplätzen eingeben, die 4K-Videos unterstützen, und 4K-Videos wiedergeben, die mit [Aufnahmeformat] auf [MP4] eingestellt aufgenommen wurden.
- Beachten Sie auch die Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts.



#### ■ Ansehen auf einem PC

Zum Wiedergeben von 4K-Videos auf einem PC verwenden Sie die Software "PHOTOfunSTUDIO". (S311)

- Zur Wiedergabe und Bearbeitung von Videos in 4K benötigen Sie eine leistungsstarke PC-Umgebung.
- Siehe Bedienungsanleitung von "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).



### Speichern von 4K-Videos

Sie können 4K-Videos nicht mit Panasonic-Rekordern auf Blu-Ray-Discs und DVDs kopieren.

#### ■ Speichern auf einem PC

Hinweise dazu finden Sie auf S310.

Sie können die Software "PHOTOfunSTUDIO" (S311) verwenden, um 4K-Videos auf einen PC zu importieren.

- Siehe Bedienungsanleitung von "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

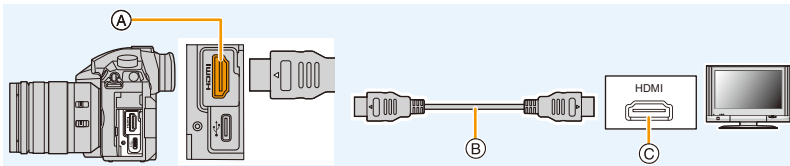
# Aufnahmen auf einem Fernsehgerät wiedergeben

Sie können Bilder auf einem TV-Bildschirm ansehen, indem Sie Ihre Kamera per HDMI-Kabel mit Ihrem TV-Gerät verbinden.

Vorbereitungen: Schalten Sie dieses Gerät und das TV-Gerät aus.

## 1 Schließen Sie die Kamera an einen Fernseher an.

- Prüfen Sie die Richtung der Anschlüsse und führen Sie den Stecker gerade ein/ziehen Sie den Stecker gerade heraus, wobei Sie ihn am Steckergehäuse festhalten. (Ein Verformen des Anschlusses beim Herausziehen in schräger oder falscher Richtung kann zu Fehlfunktionen führen.)  
Schließen Sie keine Geräte an nicht dafür vorgesehene Anschlüsse an. Anderenfalls kann es zu Fehlfunktionen kommen.



(A) [HDMI]-Buchse (Typ A)

(C) HDMI-Buchse (am TV-Gerät)

(B) HDMI-Kabel

- Verwenden Sie ein "Highspeed-HDMI-Kabel" mit dem HDMI-Logo. Kabel, die nicht zu den HDMI-Standards kompatibel sind, werden nicht funktionieren. "Highspeed-HDMI-Kabel" (Stecker Typ A–Typ A, Länge bis zu 1,5 m)
- Überprüfen Sie [HDMI-Modus (Wdgb.)]. (S239)
- Wenn [Systemfrequenz] auf [59.94Hz (NTSC)] eingestellt ist, stellen Sie [HDMI-Modus (Wdgb.)] auf [AUTO] ein, um Videos wiederzugeben, die mit einer Bildrate von 24p aufgenommen wurden. Für andere Einstellungen als [AUTO], ist die Ausgabe mit 24 Bildern/Sekunde nicht möglich.
- Auf dem Bildschirm dieses Geräts wird kein Bild angezeigt.

## 2 Schalten Sie den Fernseher ein und wählen Sie den Eingang, der dem verwendeten Stecker entspricht.

## 3 Schalten Sie die Kamera ein und drücken Sie dann [▶].

- Wenn [Systemfrequenz] auf einem anderen Übertragungssystem als dem Ihres Landes eingestellt ist, könnten die Bilder u. U. nicht richtig wiedergegeben werden.
- Je nach [Bildverhält.] werden unter Umständen schwarze Streifen oben und unten oder rechts und links von den Aufnahmen angezeigt.
- Ändern Sie den Anzeigemodus am Fernseher, wenn das Bild oben oder unten abgeschnitten wird.
- Die HDMI-Ausgabe wird abgebrochen, wenn gleichzeitig ein USB-Anschlusskabel (mitgeliefert) verbunden wird.
- Auch kein Ton wird bei Anschluss von den Lautsprechern der Kamera zu hören.
- Beachten Sie auch die Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts.





**Die Bildaufnahmen können auf einem Fernsehgerät mit SD-Speicherkartensteckplatz wiedergegeben werden**

- Je nach Modell des Fernsehgeräts werden die Bilder unter Umständen nicht bildfüllend wiedergegeben.
- Das Dateiformat der wiedergabefähigen Videos kann sich je nach TV-Modell unterscheiden.
- Informationen zu Karten, die sich zur Wiedergabe eignen, finden Sie in der Bedienungsanleitung des Fernsehers.

**Verwendung von VIERA Link (HDMI)****Was ist VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?**

- Diese Funktion erlaubt Ihnen zur leichteren Bedienung die Verwendung der Fernbedienung für das Panasonic-Fernsehgerät, wenn die Kamera für automatische verknüpfte Bedienung über das HDMI-Kabel an ein VIERA Link-kompatibles Gerät angeschlossen wurde. (Es sind nicht alle Bedienungsschritte möglich.)
- VIERA Link ist eine einzigartige Funktion von Panasonic auf Grundlage einer HDMI-Steuerfunktion und arbeitet mit der Spezifikation HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Eine verknüpfte Bedienung mit HDMI CEC-kompatiblen Geräten anderer Hersteller ist nicht garantiert. Informationen über die Verwendung von mit VIERA Link kompatiblen Geräten anderer Hersteller finden Sie in den Bedienungsanleitungen der entsprechenden Geräte.
- Dieses Gerät unterstützt die Funktion "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" ist der Standard für Panasonic VIERA Link-kompatible Geräte. Dieser Standard ist kompatibel zu Panasonic herkömmlichen VIERA Link-Geräten.

Vorbereitung:

Stellen Sie [VIERA Link] auf [ON]. (S239)

- 1 Schließen Sie das Gerät über ein HDMI-Kabel an ein VIERA Link-kompatibles Panasonic-Fernsehgerät an (S308).**
- 2 Schalten Sie die Kamera ein und drücken Sie dann [▶].**
- 3 Nehmen Sie die Bedienung mit der Fernbedienung des Fernsehgeräts vor.**

**Dieses Gerät ausschalten:**

Wenn Sie die TV-Fernbedienung zum Ausschalten des Fernsehers verwenden, schaltet sich auch dieses Gerät aus.

**Automatisches Umschalten des Eingangs:**

- Wenn Sie das Fernsehgerät und dieses Gerät mit einem HDMI-Kabel verbinden, dieses Gerät einschalten und dann [▶] drücken, wird der Eingangskanal des Fernsehgeräts automatisch auf das Bild dieses Geräts geschaltet. Wenn das Fernsehgerät auf Standby steht, schaltet es sich automatisch ein (falls für die Einstellung [Set] des Fernsehgeräts die Option [Power on link] gewählt wurde).
- Der Betrieb durch Benutzung der Taste an diesem Gerät ist begrenzt.
- Zur Wiedergabe des Tons eines Films während einer Diashow, stellen Sie [Ton] auf [AUTO] oder [Ton] auf dem Einstellungsbildschirm der Diashow ein.
- Verwenden Sie ein "Highspeed-HDMI-Kabel" mit dem HDMI-Logo. Kabel, die nicht zu den HDMI-Standards kompatibel sind, werden nicht funktionieren. "Highspeed-HDMI-Kabel" (Stecker Typ A–Typ A, Länge bis zu 1,5 m)

## Speichern von Fotos und Videos auf Ihrem PC

Wenn Sie die Kamera an einen PC anschließen, können Sie Ihre Aufnahmen auf den PC übertragen.

- Einige PCs können direkt von der aus der Kamera entnommenen Karte lesen. Weitere Einzelheiten sind der Bedienungsanleitung Ihres PCs zu entnehmen.

### ■ Verwendbare PCs

Das Gerät kann an jeden PC angeschlossen werden, der Massenspeicher erkennt.

- Windows-Support: Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10
- Mac-Support: OS X v10.5 bis v10.12



**AVCHD-Videos können unter Umständen nicht korrekt importiert werden, wenn sie als Dateien oder Ordner kopiert werden.**

- Importieren Sie AVCHD-Videos bei Verwendung von Windows mit "PHOTOfunSTUDIO" ([S311](#)).
- Bei Verwendung eines Mac, importieren Sie AVCHD-Videos mit "iMovie". Bitte beachten Sie, dass das Importieren aufgrund der Bildqualität nicht möglich ist. (Kontaktieren Sie für Details zu iMovie bitte Apple Inc.)

## Herunterladen von Software

Laden Sie Software zum Bearbeiten und Wiedergeben von Bildern am PC herunter und installieren Sie sie.

- Zum Herunterladen der Software muss der PC mit dem Internet verbunden sein.
- Es kann je nach Kommunikationsumgebung einige Zeit dauern, bis die Software heruntergeladen wurde.

### PHOTOfunSTUDIO 10.0 XE

Mit dieser Software können Sie Bilder verwalten. Beispielsweise können Sie Bilder und Videos an einen PC senden und nach Aufnahmedatum oder Modellnamen sortieren. Sie können auch Bedienvorgänge wie Schreiben von Bildern auf DVD, Bearbeiten und Korrigieren von Bildern und Bearbeiten von Videos ausführen.

Sie können die Software von der unten genannten Website herunterladen.

Laden Sie die Software herunter, solange sie zum Download verfügbar ist.

[http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d\\_pfs10xe.html](http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs10xe.html)

(Diese Website ist nur auf Englisch verfügbar.)

- Download verfügbar bis: März 2022

- Betriebsumgebung

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| OS                            | Windows® 7 (32bit/64bit) SP1,<br>Windows® 8.1 (32bit/64bit),<br>Windows® 10 (32bit/64bit)<br>• Bei 4K-Videos und 6K/4K-Fotos ist eine 64 Bit-Version von Windows 7/<br>Windows 8.1/Windows 10 erforderlich. |
| CPU                           | Pentium® 4 (2,8 GHz oder höher)   |
| Display                       | 1024×768 Pixel oder mehr (1920×1080 Pixel oder mehr empfohlen)  |
| RAM                           | 1 GB oder mehr (32bit), 2 GB oder mehr (64bit)  |
| Freier<br>Festplattenspeicher | 450 MB oder mehr für die Installation der Software  |

- Weitere Informationen zur erforderlichen Betriebsumgebung für die Wiedergabe- und Bearbeitungsfunktionen, die für 4K-Videos im 4:2:2/10 -Bit-Format verfügbar sind, und zur Zuschneidefunktion für 6K/4K-Fotos finden Sie in der Bedienungsanleitung von "PHOTOfunSTUDIO" (PDF-Datei).
- "PHOTOfunSTUDIO" ist nicht kompatibel mit Mac.

### SILKYPIX Developer Studio SE

Hierbei handelt es sich um Software zur Bearbeitung von Bildern im RAW-Format. Bearbeitete Bilder können in verschiedenen Formaten (JPEG, TIFF usw.) gespeichert werden, welche auf einem PC dargestellt werden können.

Sie können die Software von der unten genannten Website herunterladen.

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/german/p/>

#### • Betriebsumgebung

|    |         |  |
|----|---------|--|
| OS | Windows | Windows® 7,<br>Windows® 8,<br>Windows® 8.1,<br>Windows® 10 |
|    | Mac     | Mac OS X v10.6 bis v10.12                                  |

- Details zur Nutzung von "SILKYPIX Developer Studio" finden Sie unter "Help" auf der Support-Website von Ichikawa Soft Laboratory.

### LoiLoScope 30-tägige Test-Vollversion (Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10)

Mit dieser Software können Sie Videos unkompliziert bearbeiten.

Sie können die Software von der unten genannten Website herunterladen.

<http://loilo.tv/product/20>

- Es wird nur die Testversion installiert.
- Weitere Informationen zum Verwenden von LoiLoScope finden Sie im LoiLoScope-Handbuch, das von der Website heruntergeladen werden kann.
- "LoiLoScope" ist nicht kompatibel mit Mac.

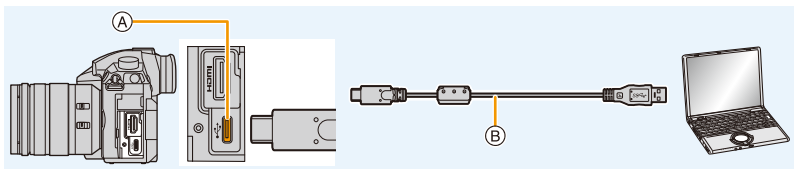
## Übertragen von Bildern auf einen PC

Vorbereitung:

Installieren Sie "PHOTOfunSTUDIO" auf Ihrem PC. (S311)

### 1 Schließen Sie die Kamera mit diesem USB-Anschlusskabel (mitgeliefert) an den PC an.

- Schalten Sie dieses Gerät und Ihren PC vor dem Verbinden ein.
- Halten Sie das Kabel am Stecker fest und stecken Sie diesen in gerader Linie ein bzw. aus.  
(Unschgemäßes Ein- oder Ausstecken kann zu Fehlfunktionen durch Verformung der Buchse führen.)  
Schließen Sie keine Geräte an nicht dafür vorgesehene Anschlüsse an. Anderenfalls kann es zu Fehlfunktionen kommen.
- Verwenden Sie ausschließlich das mitgelieferte USB-Anschlusskabel.  
**(Das mit DMC-GH3 oder DMC-GH4 mitgelieferte USB-Anschlusskabel kann nicht verwendet werden.)**



- (A) USB-Buchse (Typ C)
- (B) USB-Anschlusskabel (mitgeliefert)

### 2 Gehen Sie mit ▲/▼ auf [PC] und drücken Sie dann [MENU/SET].

- Wenn vorab [USB-Modus] (S239) auf [PC] im Menü [Setup] eingestellt wurde, wird die Kamera automatisch mit dem PC verbunden, ohne dass der Auswahlbildschirm [USB-Modus] angezeigt wird.

### 3 Kopieren Sie die Bilder mithilfe von "PHOTOfunSTUDIO" auf einen PC.

- Löschen oder verschieben Sie kopierte Dateien oder Verzeichnisse nicht im Windows Explorer.  
Beim Ansehen mit "PHOTOfunSTUDIO" ist keine Wiedergabe oder Bearbeitung möglich.
- Wählen Sie einen Akku mit ausreichender Leistung oder einen Netzadapter (Sonderzubehör).  
Wenn die verbleibende Akkuleistung während der Kommunikation zwischen Kamera und PC schwächer wird, blinkt die Statusanzeige und der Alarm ertönt.  
Trennen Sie die Verbindung des USB-Anschlusskabels sicher. Es könnten sonst Daten verloren gehen.
- Schalten Sie die Kamera aus und stecken Sie das USB-Anschlusskabel aus, bevor Sie eine Karte einsetzen oder herausnehmen. Es könnten sonst Daten verloren gehen.

## ■ Kopieren auf einen PC ohne Verwendung von "PHOTOfunSTUDIO" (Für Mac)

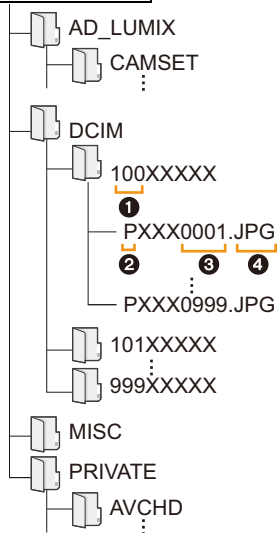
Auch wenn Sie einen Mac verwenden sowie in Situationen, in denen "PHOTOfunSTUDIO" nicht installiert werden kann, können Sie Dateien und Ordner dennoch kopieren. Verbinden Sie dazu die Kamera mit dem Computer und kopieren dann die Dateien per Drag+Drop.

• Die Speicherkarte dieses Gerätes hat folgenden Inhalt (Verzeichnisstruktur).

**Für Windows:** Ein Laufwerk ([LUMIX]) wird unter [Computer] angezeigt

**Für Mac:** Ein Laufwerk ([LUMIX]) wird auf dem Desktop angezeigt

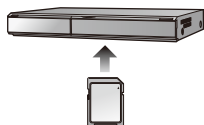
### • Karte



|         |                          |
|---------|--------------------------|
| CAMSET: | Setup-Daten der Kamera   |
| DCIM:   | Bilder                   |
| ①       | Ordernummer              |
| ②       | Farbraum                 |
|         | P: sRGB                  |
|         | _: AdobeRGB              |
| ③       | Dateinummer              |
| ④       | JPG:                     |
|         | Fotos                    |
|         | MP4:                     |
|         | [MP4]-Videos             |
|         | MOV:                     |
|         | [MOV]-Videos             |
|         | RW2:                     |
|         | Aufnahmen in RAW-Dateien |
| MISC:   | DPOF-Druck               |
| AVCHD:  | Videos im Format [AVCHD] |

## Speichern von Fotos und Videos auf einem Rekorder

Wenn Sie eine Speicherkarte mit auf diesem Gerät aufgenommenen Inhalten in einen Panasonic-Rekorder einschieben, können Sie den Inhalt auf eine Blu-ray Disc, DVD usw. kopieren.



Die Methode zum Exportieren von Fotos und Videos auf andere Geräte hängt vom Dateiformat ab. (JPEG, RAW, AVCHD, MP4 oder MOV).

- 6K/4K-Serienbilddateien (MP4-Format) werden von Rekordern von Panasonic nicht unterstützt.

Es kann kopiert werden, wenn die Kamera über ein USB-Verbindungskabel mit einem Rekorder von Panasonic mit USB-Anschluss verbunden ist.



- Verwenden Sie den Kartensteckplatz 1.

• Genauere Informationen zum Kopieren und zur Wiedergabe finden Sie in der Bedienungsanleitung des Aufnahme geräts.

## Bilder ausdrucken

Wenn Sie die Kamera an einen Drucker anschließen, der PictBridge unterstützt, können Sie am Monitor der Kamera die Aufnahmen zum Ausdrucken auswählen und den Druckvorgang starten.

- Gruppenbilder werden nicht als Gruppenbilder sondern als einzelne Bilder angezeigt.
- Einige Drucker können direkt von der aus der Kamera entfernten Karte drucken. Weitere Einzelheiten sind der Betriebsanleitung Ihres Druckers zu entnehmen.

Vorbereitung:

Schalten Sie Kamera und Drucker ein.

Stellen Sie die Druckqualität und weitere Druckeinstellungen am Drucker ein, bevor Sie die Aufnahmen ausdrucken.

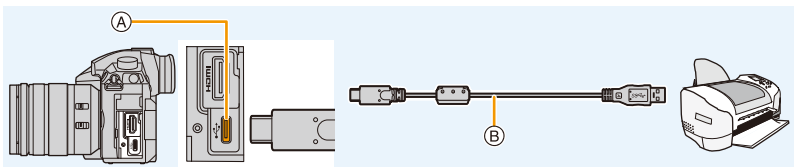
**1 Drücken Sie [▶] auf der Kamera.**

**2 Drehen Sie das hintere Einstellrad nach links, um den Multi-Wiedergabebildschirm zu öffnen, und drücken Sie [Fn3], um die Karte auszuwählen und die zu druckenden Bilder anzuzeigen.**

- Sie können nur Bilder auf jeweils einer Karte drucken. Sie können die angezeigte Karte nicht ändern, solange ein Drucker angeschlossen ist.
- Sie können die anzuzeigende Karte auch mit der Funktionstaste [Steckplatz ändern] (S63) auswählen.

**3 Schließen Sie die Kamera mit dem USB-Anschlusskabel (mitgeliefert) an den Drucker an.**

- Halten Sie das Kabel am Stecker fest und stecken Sie diesen in gerader Linie ein bzw. aus. (Unsachgemäßes Ein- oder Ausstecken kann zu Fehlfunktionen durch Verformung der Buchse führen.)  
Schließen Sie keine Geräte an nicht dafür vorgesehene Anschlüsse an. Anderenfalls kann es zu Fehlfunktionen kommen.
- Verwenden Sie ausschließlich das mitgelieferte USB-Anschlusskabel.  
(Das mit DMC-GH3 oder DMC-GH4 mitgelieferte USB-Anschlusskabel kann nicht verwendet werden.)



- (A) USB-Buchse (Typ C)  
(B) USB-Anschlusskabel (mitgeliefert)

**4 Wählen Sie mit ▲/▼ die Einstellung [PictBridge(PTP)] aus und drücken Sie dann [MENU/SET].**





- Stecken Sie das USB-Anschlusskabel nach dem Drucken aus.
- Wählen Sie einen Akku mit ausreichender Leistung oder einen Netzadapter (Sonderzubehör). Wenn die verbleibende Akkuleistung während des Anschlusses der Kamera an den Drucker schwächer wird, blinkt die Statusanzeige und der Alarm ertönt. Tritt dies während dem Ausdruck auf, unterbrechen Sie den Vorgang sofort. Falls kein Druckvorgang stattfindet, stecken Sie das USB-Anschlusskabel aus.
- Stecken Sie das USB-Anschlusskabel nicht aus, während [ ] (Symbol zur Kabelaussteckwarnung) angezeigt wird. (Wird je nach der Art des verwendeten Druckers unter Umständen nicht angezeigt.)
- Schalten Sie die Kamera aus und stecken Sie das USB-Anschlusskabel aus, bevor Sie eine Karte einsetzen oder herausnehmen.

### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Videos, 6K/4K-Serienbilddateien und mit der Post-Fokus-Funktion aufgenommene Bilder können nicht gedruckt werden.

### Eine einzige Aufnahme auswählen und drucken

- 1 Wählen Sie mit ◀/▶ die Aufnahme und drücken Sie dann [MENU/SET].
- 2 Gehen Sie mit ▲ auf [Druckstart] und drücken Sie dann [MENU/SET].



### Mehrere Aufnahmen auswählen und drucken

- 1 Drücken Sie ▲.
- 2 Wählen Sie mit ▲/▼ einen Menüpunkt aus und drücken Sie dann [MENU/SET].


|                    |   |
|--------------------|---|
| [Multi-Auswahl]    | Es werden mehrere Aufnahmen gleichzeitig ausgedruckt. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Betätigen Sie ▲/▼/◀/▶ zur Auswahl der Bilder und drücken Sie dann [MENU/SET]. (Bei erneutem Betätigen von [MENU/SET] wird die Einstellung aufgehoben.)</li> <li>• Drücken Sie nach dem auswählen [DISP.].</li> </ul> |
| [Alle wählen]      | Druckt alle gespeicherten Aufnahmen aus.  |
| [Druckeinst(DPOF)] | Druckt nur die Aufnahmen aus, die unter [Druckeinst] eingestellt wurden. (S251)   |
| [Rating]           | Alle Bilder mit [Rating]-Stufen zwischen [★1] und [★5] werden gedruckt. (S249)  |


- 3 Gehen Sie mit ▲ auf [Druckstart] und drücken Sie dann [MENU/SET].

## ■ Druckeinstellungen

Nehmen Sie die Auswahl und Einstellung der Menüpunkte sowohl in Schritt **2** unter "Eine einzige Aufnahme auswählen und drucken" als auch in Schritt **3** unter "Mehrere Aufnahmen auswählen und drucken" vor.

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>[Druck mit Datum]</b> | Stellt den Datumsdruck ein.  |
| <b>[Anz. Ausdrücke]</b>  | Stellt die Anzahl der zu druckenden Bilder ein (bis zu 999 Bilder).  |
| <b>[Papierformat]</b>    | Stellt die Papiergröße ein.  |
| <b>[Seitengest.]</b>     | Stellt ein, ob Ränder hinzugefügt werden sollen, und wie viele Bilder auf jedes Papierblatt gedruckt werden. |

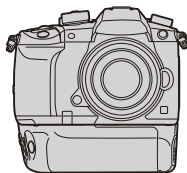
- Wenn Sie Bilder mit einem Papierformat oder Layout ausdrucken möchten, das von der Kamera nicht unterstützt wird, stellen Sie [Papierformat] oder [Seitengest.] auf  ein und nehmen Sie die Einstellung von Papierformat oder Layout am Drucker vor. (Nähere Informationen finden Sie in der Bedienungsanleitung des Druckers.)
- Wenn der Drucker den Aufdruck des Datums nicht unterstützt, kann das Datum nicht auf das Bild gedruckt werden.
- Je nach dem Drucker erhalten die Einstellungen für den Datumsausdruck Priorität. Prüfen Sie, ob dies der Fall ist.

- Wenn die Anzeige  während des Druckvorgangs gelb leuchtet, hat die Kamera eine Fehlermeldung vom Drucker erhalten. Prüfen Sie nach Ende des Druckvorgangs, ob es Probleme mit dem Drucker gibt.
- Wenn die Anzahl der Ausdrücke hoch ist, werden die Aufnahmen unter Umständen mehrmals gedruckt. In diesem Fall kann die angezeigte Anzahl der verbleibenden Ausdrücke von der eingestellten Anzahl abweichen.
- Nur im JPEG-Format aufgenommene Bilder können gedruckt werden. Bei in RAW aufgenommenen Bildern werden die gleichzeitig erstellten JPEG-Bilder verwendet. Wenn ein gleichwertiges JPEG-Bild nicht zur Verfügung steht, erfolgt kein Ausdruck.

## Sonderzubehör

### Batteriegriff (Sonderzubehör)

Durch Verwendung eines Batteriegriffs (DMW-BGGH5: Sonderzubehör) verbessert sich der Bedienkomfort und die Griffbarkeit, wenn das Gerät vertikal gehalten wird. Durch das Einsetzen eines Ersatzakkus können Sie für eine längere Zeit aufnehmen.



### ■ Einstellen einer Priorität für die Verwendung von Ersatzakkus

Sie können einstellen, welcher Akku verwendet werden soll, wenn ein Akku in dieses Gerät und in den Batteriegriff eingesetzt ist.

Vorbereitung:

- Schalten Sie dieses Gerät aus und entfernen Sie anschließend die Anschlussabdeckung.

- 1 **Bringen Sie den Batteriegriff an dieses Gerät an und schalten Sie dieses Gerät anschließend ein.**
- 2 **Wählen Sie das Menü aus. (S55)**

**MENU** → **f** [Setup] → [Akku priorisieren]

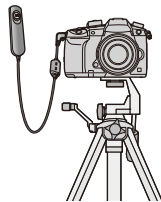
[BODY]: Der Akku in diesem Gerät wird zuerst verwendet.

[BG]: Der Akku im Batteriegriff wird zuerst verwendet.

- Wenn der Akku im Batteriegriff verwendet wird, wird **[BG]** auf dem Bildschirm angezeigt.
- Sie können der [Fn]-Taste des Batteriegriffs eine Funktion Ihrer Wahl zuordnen. (S60)
- Wenn die Anschlussabdeckung schwer zu entfernen ist, klappen Sie die Ecke der Abdeckung an der Vertiefung der Kamera zur Mitte hin um.
- Lesen Sie für Einzelheiten die Bedienungsanleitung des Batteriegriffs

### Steuerung per Fernauslöser (Sonderzubehör)

Wenn Sie den Fernauslöser (DMW-RSL1: Sonderzubehör) verwenden, können Sie das Verwackeln (Kamerawackeln) verhindern, indem Sie ein Stativ verwenden, und Sie können den Auslöser beim Fotografieren mit [B] (Bulb - Glühbirne) oder im Serienbildmodus ganz heruntergedrückt halten. Die Steuerung mit dem Fernauslöser funktioniert ähnlich wie mit dem Auslöser der Kamera.



- Es ist grundsätzlich ein originaler Panasonic-Fernauslöser (DMW-RSL1: Sonderzubehör) zu verwenden.
- Nehmen Sie für die Videoaufnahme im Kreativen Video-Steuermodus (S173) auf. Die Videoaufnahme kann mit dem Fernauslöser gestartet/gestoppt werden.
- Lesen Sie für Details in der Bedienungsanleitung zum Fernauslöser nach.

#### In den folgenden Fällen nicht verfügbar:

- Sie können die Auslöser-Fernbedienung nicht für den nachfolgenden Vorgang verwenden.
  - Abbrechen von [Ruhe-Modus], [Ruhe-Modus(Wi-Fi)] oder [Energiespar. Sucher-Aufn.]

### Netzadapter (Sonderzubehör)/DC-Koppler (Sonderzubehör)


Durch die Verwendung des Netzadapters (Sonderzubehör) und des DC-Kopplers (Sonderzubehör) können Sie aufnehmen und wiedergeben, ohne sich Sorgen um den verbleibenden Akkustand zu machen.

Der DC-Koppler (Sonderzubehör) kann nur mit dem vorgesehenen Panasonic-Netzadapter (Sonderzubehör) verwendet werden.

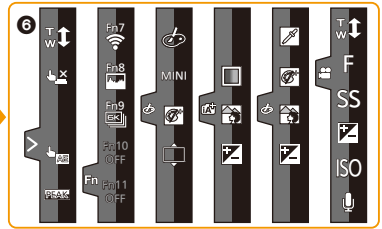
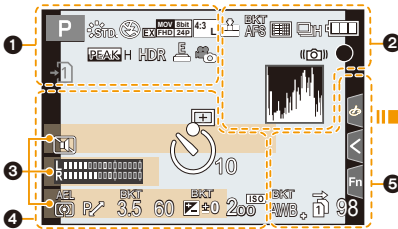
- Verwenden Sie nur den Original-Netzadapter von Panasonic (Sonderzubehör).
- Nutzen Sie bei Verwendung eines Netzadapters (Sonderzubehör) das mit dem Netzadapter mitgelieferte Netzkabel.
- **Beim Anbringen des DC-Kopplers wird die Abdeckung des DC-Kopplers geöffnet, sodass das Gerät nicht länger staub- und spritzwasserdicht ist.**

Achten Sie darauf, dass kein Sand, Staub und Wasser am Gehäuse anhaften oder darin eindringen. Prüfen Sie nach dem Gebrauch immer, dass keine Fremdkörper an der Abdeckung des Kopplers anhaften und verschließen Sie diese gut.
- Lesen Sie auch die Bedienungsanleitung des Netzadapters (Sonderzubehör) und des DC-Kopplers.

# Monitor-Anzeige/Sucher-Anzeige

- Die folgenden Bilder sind Beispiele, wenn der Anzeigebildschirm im Monitor auf  (Monitor-Stil) gestellt ist.

## Aufnahmemodus



|      |   |
|------|---|
|      | Aufnahmemodus (S44)   |
| C 1  | Kundeneinstellungen (S84)   |
|      | Bildstil (S208)   |
|      | Blitzmodus (S156)   |
|      | Blitzlicht (S157, 160)  |
|      | Extra Teleobjektiv (bei der Aufnahme von Videos) (S148)                 |
|      | Aufnahmeformat/<br>Aufnahmequalität (S163)                              |
|      | Aufnahmeformat/<br>Aufnahmequalität (S163)/<br>Variable Bildrate (S176) |
|      | Bildgröße/Bildseitenverhältnis (S205)                                   |
|      | Extra Teleobjektiv (bei der Aufnahme von Fotos) (S148)                  |
|      | Bildeffekt (Filter)-<br>Anpassungsanzeige (S81, 210)                    |
| EXPS | Bildeffekt (Filter)-Einstellung (S210)                                  |
|      | Karte (Anzeige nur während der Aufnahme) (S30)                          |
|      | Keine Karte   |
|      | Karte ist voll  |

|                  |   |
|------------------|---|
| 8m30s            | Abgelaufene Aufnahmedauer*1 (S162)                            |
|                  | Anzeige für gleichzeitige Aufnahme (S168)                     |
| LVF/<br>MON AUTO | Automatisches Umschalten zwischen Sucher und Monitor (S42)    |
|                  | Peaking (S228)  |
|                  | Helligkeitsverteilung (S212)                                  |
| HDR              | HDR (S219)/iHDR (S68)   |
|                  | Mehrfach-Belichtung (S220)                                    |
|                  | Digitalzoom (S150)  |
|                  | Elektronischer Verschluss (S217)                              |
| 100%             | Variable Bildrate (S176)                                      |
|                  | V-Log L View Assist (S186)<br>LUT HDMI-Display (S191)         |
|                  | Bildaufnahme während der Videoaufnahme (Fotopriorität) (S168) |

2

|  |                          |  |
|--|--------------------------|--|
|  | RAW                      | Qualität (S207)  |
|  | AFS AFF AFC MF           | Fokusmodus (S88, 101)  |
|  | BKT AFS                  | Fokus-Belichtungsreihe (S141)                                |
|  |                          | Post-Fokus (S128)  |
|  |                          | AF-Modus (S91)   |
|  |                          | Gesichtserkennung (S232)                                     |
|  | AFL                      | AF-Sperre (S104)   |
|  |                          | Serienbildaufnahme (S113)                                    |
|  |                          | 6K/4K-Foto (S116)  |
|  |                          | Selbstausslöser (S133)                                       |
|  |                          | Akku-Anzeige (S22)   |
|  | BG                       | Akku-Griff (S319)  |
|  | DUAL2 DUAL<br>DUAL2 DUAL | Bildstabilisator (S143)                                      |
|  |                          | Verwackelwarnung (S144)                                      |
|  |                          | Aufnahmestatus (Blinkt rot./<br>Fokus (Leuchtet grün.) (S43) |
|  | LOW                      | Fokus (bei geringer<br>Beleuchtung) (S86)                    |
|  | STAR                     | Fokus (Sternenlicht AF) (S86)                                |
|  |                          | Angeschlossen an Wi-Fi                                       |
|  |                          | Angeschlossen an Bluetooth<br>(S270)                         |
|  | GPS                      | Ortsinformationen<br>protokollieren (S282)                   |
|  |                          | Histogramm (S229)  |

3

Name\*2 (S232)

Anzahl an Tagen, die seit dem Abreisedatum  
vergangen sind\*3 (S236)

Alter\*2 (S232)

Ort\*3 (S236)

Aktuelles Datum und Uhrzeit/Einstellung des  
Reiseziels\*3: (S236)

Belichtungsmesser (S230)

Anzeige der Brennweite (S151)










Stufenweiser Zoom (S151)

Aufzeichnen von Zeitstempeln (S171)


















4

|  |                   |  |
|--|-------------------|--|
|  |                   | AF-Bereich (S86, 95)                       |
|  | +                 | Spot-Messziel (S212)                       |
|  | +                 | Zentrumsmarker-Anzeige<br>(S229)           |
|  |                   | Selbstausslöser (S133)                     |
|  |                   | Mikrofonpegel-Anzeige (S170)               |
|  | LMT<br>OFF        | Mikrofonpegel Begrenzer (OFF)<br>(S170)    |
|  | TC 00:00:00:00    | Zeitcode (S169)                            |
|  | XLR 96 kHz/24 bit | XLR-Einstellung (S194)                     |
|  |                   | Stummschaltung (S216)                      |
|  |                   | Externes Mikrofon (S192)                   |
|  | AEL               | AE-Sperre (S104)                           |
|  |                   | Messmethode (S54, 212)                     |
|  | P                 | Programmverschiebung (S71)                 |
|  | 3.5               | Blendenwert (S43)                          |
|  | BKT<br>3.5        | Blenden-Belichtungsreihe<br>(S141)         |
|  | 60                | Verschlusszeit (S43)                       |
|  |                   | Wert des Belichtungsausgleichs<br>(S105)   |
|  | BKT<br>           | Belichtungs-Belichtungsreihe<br>(S140)     |
|  |                   | Helligkeit (S69, 83)                       |
|  |                   | Manuelle<br>Belichtungsunterstützung (S74) |
|  | 200               | ISO-Empfindlichkeit (S107)                 |

5

|  |  |
|--|--|
| BKT<br>AWB ↓   | Weißabgleich-Belichtungsreihe, Weißabgleich-Belichtungsreihe (Farbtemperatur) (S142) |
|  | Feineinstellung des Weißabgleichs (S111)   |
| AWBc     | Weißabgleich (S109)  |
|   | Farbe (S69)  |
| 98   | Anzahl der möglichen Aufnahmen (S32)   |
| r20  | Maximale Anzahl der Bilder, die kontinuierlich aufgenommen werden können (S114)      |
| 8m30s  | Verfügbare Aufnahmedauer* <sup>1</sup> (S32)   |
|    | Relay-Aufnahme (S242)  |
|   | Sicherungsaufnahme (S242)  |
|   | Verteilungsaufnahme (S242)   |

6

|   |   |
|---|---|
| Touch-Tab (S227)  |   |
|    |  Touch-Zoom (S152)                                 |
|   |  Touch-Auslöser (S53)                              |
|   |  Touch AE (S54)                                    |
|   |  Peaking (S228)                                    |
|   | Fn7  Funktionstaste (S61)                          |
|   |  Farbe (S69)                                       |
|   |  Funktion zum Steuern des Defokussierens (S69, 83) |
|   |  Helligkeit (S69, 83)                              |
|   |  Art der Defokussierung ([Miniatureffekt]) (S80)   |
|   |  Ein-Punkt-Farbe (S80)                             |
|   |  Position der Lichtquelle (S81)                    |
|   |  Bildeffekt (Filter)-Anpassung (S83, 210)          |
|   |  Bildeffekt EIN/AUS (S210)                         |
|   | <b>MINI</b> Bildeffekt (Filter) (S210)  |
|   | <b>F</b> Blendenwert (S43)  |
|   | <b>SS</b> Verschlusszeit (S43)  |
|   | <b>ISO</b> ISO-Empfindlichkeit (S107)   |
|   |  Anpassen des Mikrofonpegels (S170)                |

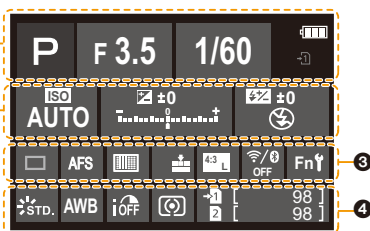
\*1 h: Stunde, m: Minute, s: Sekunde

\*2 Dies wird ungefähr 5 Sekunden lang angezeigt, wenn die Kamera eingeschaltet wird, wenn die Einstellung [Profil einrichten] erfolgt ist.

\*3 Dies wird ungefähr 5 Sekunden lang angezeigt, wenn die Kamera nach der Uhrzeiteinstellung und nach dem Umschalten vom Wiedergabemodus in den Aufnahmemodus eingeschaltet wird.

## Aufnahmemodus

## Aufnahmeinformationen auf dem Monitor



|      |  |
|------|--|
|      | Aufnahmemodus (S44)                            |
| F3.5 | Blendenwert (S43)                              |
| 1/60 | Verschlusszeit (S43)                           |
|      | Akku-Anzeige (S22)                             |
|      | Karte (Anzeige nur während der Aufnahme) (S30) |

|  |      |   |
|--|------|---|
|  | AUTO | ISO-Empfindlichkeit (S107)              |
|  |      | Wert des Belichtungsausgleichs (S105)   |
|  |      | Helligkeit (S69)                        |
|  |      | Manuelle Belichtungsunterstützung (S74) |
|  |      | Blitzmodus (S156)                       |
|  |      | Blitzlicht (S157, 159)                  |

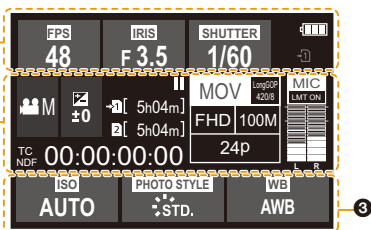
|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
|  | Einzel (S112)                         |
|  | Serienbildaufnahme (S113)             |
|  | 6K/4K-Foto (S116)                     |
|  | Post-Fokus (S128)                     |
|  | Selbstauslöser (S133)                 |
|  | Fokusmodus (S88, 101)                 |
|  | AF-Modus (S91)                        |
|  | Qualität (S207)                       |
|  | Bildgröße/Bildseitenverhältnis (S206) |
|  | Wi-Fi/Bluetooth (S264)                |
|  | Funktionstasten-Einstellung (S60)     |

|        |          |   |
|--------|----------|---|
|        | STD.     | Bildstil (S208)   |
|        | AWB AWBc | Weißabgleich (S109)   |
|        | iOFF     | Intelligente Steuerung des dynamischen Bereichs (S213)                          |
|        |          | Messmethode (S212)  |
|        |          | Relay-Aufnahme (S242)   |
|        |          | Sicherungsaufnahme (S242)   |
|        |          | Verteilungsaufnahme (S242)  |
| 98     |          | Anzahl der möglichen Aufnahmen (S32)  |
| r20    |          | Maximale Anzahl der Bilder, die kontinuierlich aufgenommen werden können (S114) |
| r8m30s |          | Verfügbare Aufnahmezeit (S32)   |
| ----   |          | Keine Karte   |



## Aufnahmemodus

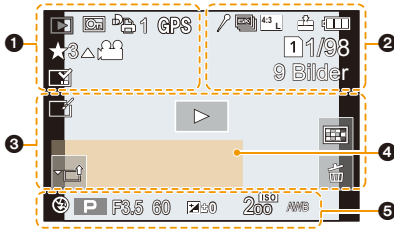
### Aufnahmeinformationen auf dem Monitor ([Videoanzeige-Priorität])



|  |       |  |
|--|-------|--|
|  | 48    | Bildrate (S163)/Variable Bildrate (S176)       |
|  | F 3.5 | Blendenwert (S43)                              |
|  | 1/60  | Verschlusszeit (S43)                           |
|  | 11d   | Verschlusszeit (Winkel) (S185)                 |
|  |       | Akku-Anzeige (S22)                             |
|  |       | Karte (Anzeige nur während der Aufnahme) (S30) |

|                     |   |                            |
|---------------------|---|----------------------------|
|                     | Aufnahmemodus (S44)   |                            |
|                     | Wert des Belichtungsausgleichs (S105)                           |                            |
|                     | Helligkeit (S69)  |                            |
|                     | Manuelle Belichtungsunterstützung (S74)                         |                            |
|                     | Videoaufnahmeanzeige (gestoppt)                                 |                            |
|                     | Videoaufnahmeanzeige (Aufnahme im Gange)                        |                            |
|                     | Relay-Aufnahme (S242)   |                            |
|                     | Sicherungsaufnahme (S242)                                       |                            |
|                     | Verteilungsaufnahme (S242)                                      |                            |
| 8m30s               | Verfügbare Aufnahmezeit (S32)                                   |                            |
| ----                | Keine Karte   |                            |
| TC NDF: 00:00:00:00 | Zeitcode (S169)   |                            |
|                     | Aufnahmeformat/<br>Aufnahmequalität (S163)                      |                            |
|                     | Mikrofonpegel-Anzeige (S170)/<br>Mikrofonpegel-Begrenzer (S170) |                            |
|                     | AUTO  | ISO-Empfindlichkeit (S107) |
| 0dB                 | Verstärkung (dB) (S185)   |                            |
|                     | STD.  | Bildstil (S208)            |
| AWB AWBc            | Weißabgleich (S109)   |                            |
|                     | 2500K   |                            |

## Bei der Wiedergabe



|          |              |  |
|----------|--------------|--|
| <b>1</b> |              | Wiedergabemodus (S248)   |
|          |              | Geschützte Aufnahme (S249)   |
|          |              | Anzahl der Ausdrücke (S251)  |
|          | <b>GPS</b>   | Ortsinformationen protokollieren (S282)  |
|          |              | Bewertung (S249)   |
|          |              | Symbol für die Kabelabtrennungswarnung (S317)  |
|          |              | Video-Wiedergabe (S197)  |
|          |              | Speichern von Bildern aus der 6K/4K-Serienbilddatei (S123)                                     |
|          |              | Erstellen von Bildern aus einem Bild, das mit der Post-Fokus-Funktion aufgenommen wurde (S130) |
|          |              | Fortlaufende Wiedergabe von Gruppenbildern (S201)  |
|          |              | Fokus-Belichtungsreihe (S201)  |
|          |              | Anzeige für mit Text versehene Aufnahmen (S257)  |
|          | <b>8m30s</b> | Abgelaufene Wiedergabezeit*1 (S197)  |
| <b>2</b> |              | Symbol, welches das Vorhandensein eines Markers anzeigt (S125)                                 |
|          |              | 6K/4K-Foto (6K/4K-Serienbilddatei) (S116)  |
|          |              | Post-Fokus (S128)  |
|          |              | Fokus-Stapel (S131)  |
|          |              | Bildgröße/Bildseitenverhältnis (S206)  |
|          |              | Aufnahmeformat/ Aufnahmequalität (S163)  |
|          | <b>100%</b>  | Variable Bildrate (S176)   |
|          |              | <b>RAW</b> Qualität (S207)   |
|          |              | Akku-Anzeige (S22)   |

|                 |                                     |
|-----------------|-------------------------------------|
| <b>BG</b>       | Akku-Griff (S319)                   |
| <b>1 2</b>      | Kartensteckplatz (S28)              |
| <b>1/98</b>     | Bildnummer/Gesamtzahl der Aufnahmen |
|                 | Angeschlossen an Wi-Fi              |
| <b>9 Bilder</b> | Anzahl an Gruppenbildern            |
| <b>8m30s</b>    | Video-Aufnahmedauer*1 (S197)        |

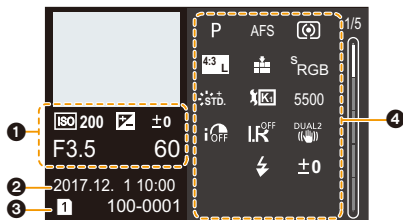
|          |               |  |
|----------|---------------|--|
| <b>3</b> |               | Symbol Klare Retusche abgeschlossen (S256)                       |
|          |               | Symbol für derzeitigen Abruf von Informationen                   |
|          |               | Wiedergabe (Videos) (S197)                                       |
|          |               | Upload (Wi-Fi) (S294)  |
|          |               | Gruppenanzeige (S202)  |
|          |               | Submenü (S294)   |
|          |               | Stummschaltung (S216)  |
|          | <b>1. TAG</b> | Anzahl an Tagen, die seit dem Abreisedatum vergangen sind (S236) |
|          |               | Mehrfachwiedergabe (S200)  |
|          |               | Löschen (S203)   |

|          |                           |
|----------|---------------------------|
| <b>4</b> | <b>Name*2</b> (S232, 234) |
|          | <b>Ort*2</b> (S236)       |
|          | <b>Titel*2</b> (S250)     |
|          | <b>Alter</b> (S232, 234)  |

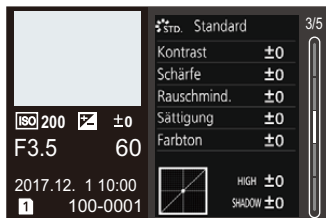
|          |                                     |
|----------|-------------------------------------|
| <b>5</b> | Aufnahmeinformationen               |
|          | Aufzeichnen von Zeitstempeln (S171) |

## Bei der Wiedergabe

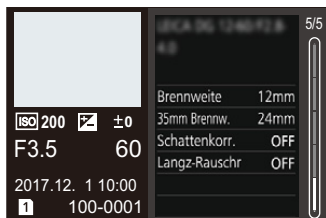
## Anzeige mit detaillierten Informationen



## Foto-Stil, Highlight-Schattenanzeige



## Objektivdaten-Anzeige



1

Aufnahmedaten (Basisdaten)

2

Aufnahmedatum und Uhrzeit/Weltzeit (S235)

3

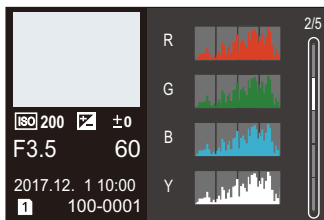
1 2

Kartensteckplatz (S28)

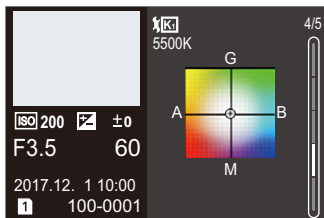
100-0001

Ordner-/Dateinummer (S314)

## Histogrammanzeige



## Weißabgleich-Anzeige



4

Aufnahmedaten (erweiterte Daten)

5500

Weißabgleich-Farbttemperatur  
(S109)

iOFF

Intelligente Steuerung des  
dynamischen Bereichs (S213)

HDR ON

HDR (S219)/iHDR (S68)

iR OFF

Intelligente Auflösung (S213)

\*1 h: Stunde, m: Minute, s: Sekunde

\*2 Die Anzeige hat die Reihenfolge [Titel], [Ort], [Name] ([Baby1]/[Baby2], [Tier]), [Name] ([Gesichtserk.]).

## Meldungen

In manchen Fällen werden auf dem Display Meldungen oder Fehlermeldungen angezeigt. Die wichtigsten Meldungen werden hier als Beispiel beschrieben.

### [Einige Bilder können nicht gelöscht werden]/[Dieses Bild kann nicht gelöscht werden]

- Diese Funktion kann nur bei Bildern benutzt werden, die den DCF-Standard erfüllen. Formatieren Sie (S31) auf diesem Gerät nach dem Speichern der notwendigen Daten auf einem PC, o.ä.

### [Bei diesem Bild nicht einstellbar]

- [Titel eingf.], [Texteing.], [Druckeinst], usw. kann nicht für Bilder eingestellt werden, die nicht dem DCF-Standard entsprechen.

### [Speicherkartenfehler Diese Karte formatieren?]

- Es handelt sich um ein Format, das von diesem Gerät nicht unterstützt wird.
  - Setzen Sie eine andere Karte ein.
  - Formatieren Sie die Karte mit der Kamera erneut, nachdem Sie wichtige Daten auf einem PC oder einem anderen Gerät gespeichert haben. (S31)  
Die Daten werden gelöscht.

### [Objektiv ist falsch angebracht. Nicht auf Entriegelung drücken, wenn Objektiv angebracht ist.]

- Entfernen Sie das Objektiv einmal und bringen Sie es wieder an, ohne die Objektiventriegelungstaste zu drücken. (S34)  
Schalten Sie dieses Gerät wieder ein und kontaktieren Sie Ihren Händler, wenn die Anzeige weiterhin erfolgt.

### [Objektivbefestigung fehlgeschlagen. Bitte Anschluss auf Schmutz überprüfen.]

- Nehmen Sie das Objektiv vom Kameragehäuse ab und reiben Sie die Kontakte am Objektiv und Gehäuse vorsichtig mit einem trockenen Wattestäbchen ab.  
Bringen Sie das Objektiv wieder an und kontaktieren Sie Ihren Händler, wenn die Anzeige weiterhin erfolgt.

### [Speicherkartenfehler]/[Diese Speicherkarte kann nicht verwendet werden.]

- Verwenden Sie eine mit diesem Gerät kompatible Karte. (S30)

### [SD-Karte erneut einsetzen]/[Probeweise eine andere Karte verwenden]

- Beim Zugriff auf die Speicherkarte ist ein Fehler aufgetreten.  
Setzen Sie die Karte noch einmal ein.
- Setzen Sie eine andere Karte ein.

### [Lesefehler/Schreibfehler Bitte die Karte prüfen]

- Das Lesen oder Schreiben von Daten hat nicht funktioniert.  
Entfernen Sie die Karte, nachdem Sie das Gerät ausgeschaltet haben. Setzen Sie die Karte wieder ein, schalten Sie die Kamera wieder ein und versuchen Sie noch einmal, die Daten zu lesen oder zu schreiben.
- Die Karte ist möglicherweise defekt.
- Setzen Sie eine andere Karte ein.

**[Aufzeichnung nicht möglich, da Format (NTSC/PAL) der Kartendaten nicht kompatibel.]**

- Wenn Sie dieselbe Karte nach Ändern von [Systemfrequenz] (S240) weiterverwenden, werden möglicherweise keine Videos aufgenommen. Zum Aufnehmen mit derselben Karte wählen Sie für [Systemfrequenz] die ursprüngliche Einstellung aus. Zum Aufnehmen von Videos mit der aktuellen Einstellung gehen Sie vor wie folgt:
  - Formatieren Sie (S31) auf diesem Gerät nach dem Speichern der notwendigen Daten auf einem PC, o.ä.
  - Setzen Sie eine andere Karte ein.

**[Laufbildaufnahme wurde auf Grund begrenzter Schreibgeschwindigkeit der Karte abgebrochen]**

- Die erforderliche Geschwindigkeitsklasse der Karte variiert je nach [Aufnahmeformat] und [Aufn.-Qual.] eines Videos. Die 6K/4K-Foto-Aufnahme erfordert eine Karte, die einem bestimmten Geschwindigkeitsklassen-Rating entspricht. Verwenden Sie eine Karte, die der Nenngeschwindigkeit entspricht. Details finden Sie unter "Aufnehmen von Videos/6K-Fotos/4K-Fotos und Geschwindigkeitsklassen-Ratings" auf S30.
- Wenn die Aufnahme stoppt, auch wenn Sie eine Karte verwenden, die der Geschwindigkeitsklasse entspricht, ist die Datenschreibgeschwindigkeit zu langsam. Wir empfehlen Ihnen, eine Sicherung zu erstellen und die Karte dann zu formatieren (S31). Je nach Typ der Karte kann die Aufnahme unerwartet abgebrochen werden.

**[Kein Verzeichnis erstellbar]**

- Es kann kein Ordner erstellt werden, weil keine verwendbaren Ordnernummern mehr verfügbar sind. Formatieren Sie die Karte auf diesem Gerät, nachdem Sie die erforderlichen Daten auf einem PC o.ä. gesichert haben. (S31)  
Wenn Sie nach dem Formatieren [Nr.Reset] im Menü [Setup] ausführen, wird die Verzeichnisnummer auf 100 zurückgesetzt. (S243)

**[Dieser Akku kann nicht verwendet werden.]**

- Verwenden Sie einen Original-Akku von Panasonic. Wird diese Meldung auch bei Verwendung eines Original-Akkus von Panasonic angezeigt, wenden Sie sich an Ihren Händler oder an Panasonic.
- Reinigen Sie den Akkuanschluss, wenn er verschmutzt ist, und entfernen Sie alle Fremdkörper.

**[Verbindung mit Wireless Access Point fehlgeschlagen]/[Verbindung fehlgeschlagen]/[Kein Zielort gefunden]**

- Die in diesem Gerät eingerichteten Daten für den Wireless Access Point sind falsch. Überprüfen Sie Authentifizierungstyp und Verschlüsselungsschlüssel. (S301)
- Die Funkwellen anderer Geräte blockieren unter Umständen die Verbindung zu einem Wireless-Zugangspunkt. Überprüfen Sie den Status anderer Geräte, die mit dem Wi-Fi-Zugangspunkt verbunden sind, sowie den Status anderer Wi-Fi-Geräte.

**[Verbindung fehlgeschlagen. Bitte in einigen Minuten erneut versuchen.]/[Netzwerk getrennt. Übertragung abgebrochen]**

- Die Funkwellen des Wireless Access Points werden schwach. Stellen Sie die Verbindung näher am Wireless Access Point her.
- Je nach dem Wireless Access Point wird die Verbindung nach Ablauf einer bestimmten Zeit u.U. automatisch unterbrochen. Stellen Sie die Verbindung erneut her.

**[Verbindung fehlgeschlagen]**

- Stellen Sie in den Wi-Fi-Einstellungen des Smartphones diese Kamera als den Zugangspunkt für die Verbindung ein.

# Fehlerbehebung

Versuchen Sie zunächst folgendes Vorgehen ([S330](#) bis [S338](#)).

**Kann das Problem nicht behoben werden, lässt sich unter Umständen durch Auswahl von [Reset] ([S244](#)) im Menü [Setup] Abhilfe schaffen.**

## Akku und Stromquelle

**Wenn ich die Kamera bewege, höre ich ein klapperndes Geräusch in der Kamera.**

- Das Geräusch wird vom integrierten Bildstabilisator verursacht. Es stellt keine Fehlfunktion dar.

**Die Kamera funktioniert nicht, obwohl sie eingeschaltet ist.**

**Die Kamera schaltet sich nach dem Einschalten automatisch wieder aus.**

- Der Akku ist leer. Laden Sie den Akku auf. ([S21](#))

**Die Kamera wird automatisch ausgeschaltet.**

- [Sparmodus] ist aktiviert. ([S237](#))

**Der Akku entlädt sich zu schnell.**

- Wenn [6K/4K Pre-Burst] oder [Pre-Burst Aufnahme] eingestellt ist, entlädt sich der Akku schneller.
  - Verwenden Sie diese Funktionen nur dann, wenn Sie Aufnahmen damit erstellen möchten.
- Wird über eine lange Zeit eine Wi-Fi-Verbindung genutzt?
  - Der Akku kann sich schnell entladen, wenn eine Wi-Fi-Verbindung besteht.
  - Schalten Sie die Kamera häufig mit [Sparmodus] usw. aus. ([S237](#))

## Aufnahme

**Es kann nicht fotografiert werden.**

**Der Verschluss reagiert nicht unmittelbar, wenn Sie den Auslöser drücken.**

- Ist [Fokus/Auslöse-Prior.] im [Individual]-Menü auf [FOCUS] gestellt? ([S226](#))  
Sie können kein Bild aufnehmen, bevor das Motiv fokussiert wurde.

**Die Aufnahme erscheint weißlich.**

- Aufnahmen können einen Weißstich aufweisen, wenn das Objektiv oder der Bildsensor z. B. durch Fingerabdrücke verschmutzt ist.
  - Schalten Sie bei verschmutztem Objektiv die Kamera aus und wischen Sie die Objektivoberfläche dann vorsichtig mit einem weichen, trockenen Tuch ab.
  - Siehe auf [S340](#), wenn der Bildsensor verschmutzt ist.

**Die Aufnahme ist zu hell oder zu dunkel.**

- Wurde die AE-Sperre ([S104](#)) falsch angewandt?

### Es werden mehrere Bilder auf einmal aufgenommen.

- Überprüfen Sie die Antriebsmodus-Einstellung. (S112)
- Verwenden Sie die Bracketing-Funktion? (S139)

### Die Scharfstellung auf das Motiv ist nicht korrekt.

- Das Objekt befindet sich außerhalb des Fokusbereichs der Kamera.
- Ist [Auslöser-AF] im [Individual]-Menü auf [OFF] gestellt? (S224)
- Ist [Fokus/Auslöse-Prior.] im [Individual]-Menü auf [RELEASE] gestellt? (S226)
- Wurde die AF-Sperre (S104) falsch angewandt?

### Die Aufnahme ist verschwommen. Der Bildstabilisator hat keinen Effekt.

- Die Verschlusszeit wird länger und die Bildstabilisatorfunktion funktioniert möglicherweise nicht richtig, wenn Bilder insbesondere an dunklen Orten aufgenommen werden.
  - Bei Aufnahmen mit langer Verschlusszeit ist zu empfehlen, mit einem Stativ und dem Selbstausröser (S133) zu arbeiten.

### Die Aufnahme erscheint grobkörnig. Das Bild ist durch Bildrauschen gestört.

- Versuchen Sie Folgendes:
  - Stellen Sie eine niedrigere ISO-Empfindlichkeit ein. (S107)
  - Erhöhen Sie die Einstellung für [Rauschmind.] in [Bildstil] oder verringern Sie die Einstellung für alle anderen Optionen außer [Rauschmind.]. (S209)
  - Stellen Sie [Langz-Rauschr] auf [ON]. (S215)

### Das Motiv erscheint auf dem Bild verzerrt.

- Wenn Sie ein sich bewegendes Motiv mit dem elektronischen Verschluss aufnehmen oder ein Video oder ein 6K/4K-Foto aufnehmen, kann das Motiv auf dem Bild verzerrt erscheinen. Dies ist ein typisches Merkmal der MOS-Bildsensoren, die als Aufnahme-Sensoren der Kamera dienen. Dies stellt keine Fehlfunktion dar.

### Streifen oder Flackern können bei einer Beleuchtung, wie bei Leuchtstofflampen oder LED-Beleuchtung auftreten.

- Dies ist eine typische Eigenschaft des MOS-Bildsensors, wie er von dieser Kamera zur Bilderfassung eingesetzt wird. Dabei handelt es sich nicht um eine Fehlfunktion.
- Bei Verwendung des elektronischen Verschlusses (S217) kann der Effekt der horizontalen Streifen möglicherweise durch Verlängern der Verschlusszeit reduziert werden.
- Treten ein auffälliges Flackern oder Streifen unter Beleuchtungen wie beispielsweise Leuchtstoff- oder LED-Lampen auf, wenn Sie Videos aufnehmen, können Sie das Flackern oder die Streifen durch Einrichten von [Flimmer-Red.] (S221) und Feststellen der Verschlusszeit reduzieren. Es kann eine Verschlusszeit von [1/50], [1/60], [1/100], oder [1/120] ausgewählt werden. Sie können die Verschlusszeit im Kreativen Videomodus manuell einstellen. (S173)



### Bei hoher ISO-Empfindlichkeit erscheinen Streifen.

- Streifen können bei hoher ISO-Empfindlichkeit, oder abhängig vom verwendeten Objektiv, erscheinen.  
→ Stellen Sie eine niedrigere ISO-Empfindlichkeit ein. (S107)

### Die Helligkeit oder der Farbton des aufgenommenen Bildes unterscheidet sich von der tatsächlichen Szene.

- Beim Aufnehmen unter Leuchtstofflampen oder LEDs, usw. kann eine Erhöhung der Verschlusszeit zu geringfügigen Veränderungen bei Helligkeit und Farbe führen. Dies ist eine Folge der Eigenschaften der Lichtquelle und kein Anzeichen für eine Funktionsstörung.
- Beim Aufnehmen von Objekten an sehr hellen Orten oder unter Leuchtstofflampen, LED-Beleuchtung, Quecksilberlampen, Natriumlampen, usw. können sich die Farben und die Bildschirmhelligkeit ändern bzw. es können horizontale Streifen auf dem Bildschirm auftreten.

### Es wird ein heller Fleck aufgezeichnet, der nicht auf dem Motiv vorhanden ist.


- Im Bildsensor können fehlerhafte Pixel vorhanden sein.  
→ Führen Sie [Pixel-Refresh] (S244) aus.

## Videoaufnahmen

### Das Aufnehmen von Videos ist nicht möglich.

- Wenn Sie dieselbe Karte nach Ändern von [Systemfrequenz] (S240) weiterverwenden, werden möglicherweise keine Videos aufgenommen. Zum Aufnehmen mit derselben Karte wählen Sie für [Systemfrequenz] die ursprüngliche Einstellung aus. Zum Aufnehmen von Videos mit der aktuellen Einstellung gehen Sie vor wie folgt:
  - Führen Sie die Formatierung auf diesem Gerät aus (S31), nachdem Sie wichtige Daten auf einem PC o. ä. gespeichert haben.
  - Setzen Sie eine andere Karte ein.
- Sie können unter Umständen bei Verwendung einer großen Speicherkarte nach dem Einschalten dieses Geräts für eine kurze Zeit nicht aufnehmen.

### Die Videoaufnahme bricht unvermittelt ab.

- Wenn die Umgebungstemperatur hoch ist oder kontinuierlich ein Video aufgenommen wird, kann die Kamera [  ] anzeigen und die Aufnahme zum eigenen Schutz gestoppt werden. Warten Sie, bis die Kamera abgekühlt ist.
- Je nach [Aufnahmeformat] und [Aufn.-Qual.] eines Videos ist die für die Karte benötigte Geschwindigkeitsklasse unterschiedlich. Verwenden Sie eine Karte, die der Nenngeschwindigkeit entspricht. ("Aufnehmen von Videos/6K-Fotos/4K-Fotos und Geschwindigkeitsklassen-Ratings" auf S30)

### Manchmal ist es schwierig, mit dem Auto-Fokus zu fokussieren, wenn 4K-Videos aufgenommen werden.

- Dieses Phänomen tritt auf, wenn die Kamera versucht, mit hochakkuratem Fokus bei reduzierter Auto-Fokus-Geschwindigkeit aufzunehmen. Dabei handelt es sich nicht um eine Fehlfunktion.



### **Bei Videos wurden ein anormales Klicken und Summtöne aufgenommen. Der aufgenommene Ton ist sehr leise.**

- Bei der Aufnahme in einer ruhigen Umgebung können in Videos, je nach verwendetem Objektiv, durch die Blendeneinstellung und das Fokussieren verursachte Geräusche aufgezeichnet werden.  
Der Fokusbetrieb kann in [Dauer-AF] (S167) auf [OFF] eingestellt werden.
- Bei der Aufnahme von Videos könnte die Verstopfung der Mikrofonöffnung mit einem Finger die Aufnahmetonlautstärke verringern oder der Ton könnte überhaupt nicht aufgenommen werden. Seien Sie auch vorsichtig, da jetzt das Bediengeräusch der Objektive leicht aufgenommen werden kann.

### **In einem Video wird ein Betriebsgeräusch aufgezeichnet.**

- Es wird empfohlen, den Kreativen Video-Steuermodus zu verwenden, wenn Betriebsgeräusche unerwünscht sind. (S174)

## **Blitzlicht**

### **Der Blitz wird nicht ausgelöst.**

- Wenn der elektronische Verschluss verwendet wird, wird das Blitzlicht nicht aktiviert. (S217)
- Wenn [Stummschaltung] auf [ON] gestellt ist, wird der Blitz nicht aktiviert. (S216)

### **Wenn die Kamera in den Ruhemodus geschaltet wird, so wird das Blitzlicht nicht in den Ruhemodus geschaltet.**

### **Wenn die Kamera ausgeschaltet wird, so wird das Blitzlicht nicht ausgeschaltet.**

- Wenn [Ruhe-Modus], [Ruhe-Modus(Wi-Fi)], oder [Energiespar. Sucher-Aufn.] (S237) aktiviert ist, wird das externe Blitzlicht möglicherweise nicht automatisch in den Ruhemodus geschaltet. Wenn die Kamera ausgeschaltet wird, so wird das externe Blitzlicht möglicherweise nicht automatisch ausgeschaltet.  
→ Schalten Sie das externe Blitzlicht in solchen Fällen manuell aus.

## **Monitor/Sucher**

### **Der Monitor/Sucher schaltet sich aus, obwohl die Kamera eingeschaltet ist.**

- Wenn während der eingestellten Zeitdauer keine Bedienvorgänge ausgeführt werden, wird [Sucher/Mon.-Auto Aus] (S237) aktiviert und der Monitor/Sucher wird ausgeschaltet.
- Wenn sich ein Objekt oder Ihre Hand in der Nähe des Augensensors befindet, kann es vorkommen, dass die Monitoranzeige zur Sucheranzeige umschaltet. (S43)

### **Es könnte für einen Augenblick Flimmern auftreten oder die Bildschirmhelligkeit könnte sich kurz ändern.**

- Ursache dafür ist, dass sich die Blendenöffnung bei halbem Herunterdrücken des Auslösers oder einer Veränderung der Helligkeit des Objektes ändert. Dies ist keine Fehlfunktion.

**Der Monitor und der Sucher werden beim Drücken von [LVF] nicht umgeschaltet.**

- Wird nur auf dem Monitor angezeigt, wenn die Kamera mit einem PC oder Drucker verbunden ist.

**Es erscheinen ungleichmäßig helle Bereiche oder unregelmäßige Farben auf dem Sucher.**

- Der Sucher dieses Geräts wendet OLED an. Auf dem Bildschirm/Sucher kann es zum Einbrennen kommen, wenn dasselbe Bild für eine lange Zeitdauer angezeigt wird. Dies beeinträchtigt jedoch nicht die aufgezeichneten Bilder.

**Der Farbton des Suchers unterscheidet sich vom tatsächlichen Farbton.**

- Dieses Phänomen ist typisch für den Sucher dieses Geräts und stellt kein Problem dar. Aufgenommene Bilder werden nicht beeinträchtigt.




**Wiedergeben****Das Bild wird nicht wiedergegeben.  
Es sind keine Bildaufnahmen vorhanden.**

- Ist die Karte eingesetzt?
- Handelt es sich um ein Verzeichnis oder Bild, das mit dem PC bearbeitet wurde?  
In diesem Fall kann es auf diesem Gerät nicht wiedergegeben werden.  
→ Es wird empfohlen, die Software "PHOTOfunSTUDIO" (S311) zu verwenden, um Bilder vom PC auf eine Karte zu schreiben.
- Wurde für die Wiedergabe [Wiedergabe] eingestellt?  
→ Wechseln Sie zu [Normal-Wdgb.]. (S248)

**Es können keine Videos abgespielt werden.**

- Videos, die mit einer anderen [Systemfrequenz]-Einstellung aufgenommen wurden, können nicht wiedergegeben werden. (S240)  
→ Bringen Sie die [Systemfrequenz]-Einstellung auf die Einstellung, die Sie während der Aufnahme verwendet haben zurück.

**Ein roter Bereich des aufgenommenen Bildes hat sich in schwarz geändert.**

- Wir die Rote-Augen-Korrektur ([] oder []) ausgeführt, werden rote Bereiche möglicherweise auf schwarz korrigiert.  
→ Es wird empfohlen, Bilder im Blitzlicht-Modus [] oder mit [Rote-Aug.-Red.] auf [OFF] eingestellt aufzunehmen. (S214)

## Wi-Fi-Funktion

**Es kann keine Wi-Fi-Verbindung hergestellt werden.  
Die Funkwellen sind unterbrochen.  
Ein Wireless Access Point wird nicht angezeigt.**

### ■ Allgemeine Tipps zur Verwendung einer Wi-Fi-Verbindung

- Verwenden Sie diese innerhalb des Kommunikationsbereichs des zu verbindenden Geräts.
- Wird ein Gerät, wie eine Mikrowelle, ein kabelloses Telefon, usw., das die Frequenz von 2,4 GHz nutzt, in der Nähe betrieben?  
→ Die Funkwellen werden bei gleichzeitiger Nutzung unter Umständen unterbrochen.  
Verwenden Sie diese ausreichend von diesem Gerät entfernt.
- Wenn die Ladestandsanzeige des Akkus rot blinkt, startet die Verbindung mit anderen Geräten unter Umständen nicht, oder die Verbindung kann unterbrochen werden.  
(Eine Meldung wie [Kommunikationsfehler] wird angezeigt.)
- Wenn Sie die Kamera auf einen Metalltisch oder in ein Metallregal legen, können die Funkwellen beeinträchtigt werden. In solchen Fällen können Sie möglicherweise keine Verbindung herstellen. Bewegen Sie die Kamera von der Metalloberfläche weg.

### ■ Hinweise zum Wireless Access Point

- Prüfen Sie, ob sich der zu verbindende Wireless Access Point in betriebsfähigem Zustand befindet.
- Überprüfen Sie die Funkwellensituation des drahtlosen Zugriffspunkts.  
→ Bringen Sie dieses Gerät näher an den Wireless Access Point  
→ Ändern Sie die Position und die Ausrichtung des Wireless Access Points.
- Ebenfalls kann unter Umständen je nach den Einstellungen für den Wireless Access Point keine Anzeige erfolgen, obwohl die Funkwellen vorhanden sind.  
→ Schalten Sie den drahtlosen Zugriffspunkt aus und wieder ein.  
→ Prüfen Sie die Einstellungen für den Wireless Access Point.  
→ Wenn die Netzwerk-SSID des Wireless Access Points auf Nicht Senden eingestellt ist, kann der Wireless Access Point möglicherweise nicht erkannt werden. Geben Sie die Netzwerk-SSID ein, um die Verbindung zu starten (S301) oder aktivieren Sie die SSID-Übertragung des Wireless Access Points.

**Dieses Gerät wird auf dem Wi-Fi-Konfigurationsbildschirm des Smartphones nicht angezeigt.**

- Aktivieren und deaktivieren Sie im Wi-Fi Einstellungsmenü des Smartphones, die Wi-Fi Funktion.

**Wenn ich versuche, eine Wi-Fi-Verbindung zu einem Windows 8-PC herzustellen, werden mein Benutzername und mein Passwort nicht erkannt und ich kann mich nicht mit dem PC verbinden.**

- Einige Betriebssystem-Versionen, einschließlich Windows 8, verwenden zwei verschiedene Kontotypen: ein lokales Konto und ein Microsoft-Konto.  
Verwenden Sie den Benutzernamen und das Passwort für das lokale Konto.

**Der PC wird nicht erkannt, wenn ich eine Wi-Fi-Verbindung verwende. Die Kamera kann per Wi-Fi-Verbindung nicht mit einem PC verbunden werden.**

- Als Name der Standard-Arbeitsgruppe ist "WORKGROUP" eingestellt. Wenn Sie den Namen der Arbeitsgruppe geändert haben, wird der PC nicht erkannt.  
Ändern Sie in [PC-Verbindung] des Menüs [Wi-Fi-Setup] den Namen der Arbeitsgruppe in den Namen des PCs, mit dem Sie eine Verbindung herstellen. (S305)
- Bitte stellen Sie sicher, dass der Anmelde- und das Passwort richtig eingegeben wurden.
- Wenn die Systemzeit des an die Kamera angeschlossenen Mac-Computers oder Windows-PCs erheblich von der Zeit der Kamera abweicht, kann diese unter manchen Betriebssystemen nicht mit dem Computer oder PC verbunden werden.  
→ Bitte stellen Sie sicher, dass [Uhreinst.] und [Weltzeit] der Kamera mit der Zeit, dem Datum und der Zeitzone des Windows-PCs oder des Mac-Computers übereinstimmen. Wenn beide Einstellungen erheblich voneinander abweichen, passen Sie diese bitte aneinander an.

**Die Bilder können nicht an den WEB-Dienst übertragen werden.**

- Prüfen Sie, ob die Anmeldedaten (Login ID/Benutzername/E-Mail-Adresse/Passwort) richtig sind.

**Das Übertragen eines Bildes/Videos an den WEB-Dienst dauert lange. Die Übertragung des Bildes bricht ab. Einige Bilder können nicht übertragen werden.**

- Ist das Bild zu groß?  
→ Verringern Sie die Bildgröße mit [Größe] (S286) und senden Sie es dann.  
→ Übertragen Sie das Video, nachdem es mit [Video teilen] (S261) geteilt wurde.
- Das Übertragen kann länger dauern, wenn die Entfernung zum Wireless Access Point groß ist.  
→ Senden Sie aus geringerer Entfernung zum Wireless Access Point.
- Das Dateiformat des Videos, das gesendet werden kann, hängt vom Ziel ab. (S285)

**Ich habe das Wi-Fi-Kennwort vergessen.**

- Führen Sie [Netzw.einst. zurücks.] im Menü [Setup] aus. (S244)  
Es werden jedoch alle Daten zurückgesetzt, die Sie im [Wi-Fi-Setup]- und im [Bluetooth]-Menü eingestellt haben. (Außer [LUMIX CLUB])

## Fernsehgerät, PC und Drucker

### Auf dem Fernsehgerät wird kein Bild angezeigt.

- Ist die Kamera richtig an das Fernsehgerät angeschlossen? (S308)  
→ Stellen Sie das Fernsehgerät auf den externen Eingangsmodus um.

### VIERA Link funktioniert nicht.

- Ist [VIERA Link] an diesem Gerät auf [ON] gestellt? (S239)  
→ Überprüfen Sie die Einstellung für VIERA Link am angeschlossenen Gerät.  
→ Schalten Sie dieses Gerät aus und wieder ein.

### Kommunikation mit dem PC nicht möglich.

- Stellen Sie auf [PC] im [USB-Modus]. (S239, 313)
- Schalten Sie dieses Gerät aus und wieder ein.

### Die Speicherkarte wird vom PC nicht erkannt. (SDXC-Speicherkarte wird verwendet.)

- Überprüfen Sie, ob Ihr PC mit SDXC-Speicherkarten kompatibel ist.  
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Beim Anschluss kann eine Meldung mit der Aufforderung zur Formatierung der Karte angezeigt werden, befolgen Sie diese jedoch nicht.
- Wird die Anzeige [Zugriff] am Monitor nicht ausgeblendet, schalten Sie das Gerät aus und stecken Sie anschließend das USB-Anschlusskabel aus.

### Die Aufnahme kann nicht gedruckt werden, obwohl die Kamera an den Drucker angeschlossen ist.

- Aufnahmen können nicht auf einem Drucker ausgedruckt werden, der PictBridge nicht unterstützt.  
→ Stellen Sie [PictBridge(PTP)] in [USB-Modus] ein. (S239, 316)

### Beim Ausdruck werden die Enden der Bilder abgeschnitten.

- Wenn Sie einen Drucker mit Cropping- oder randloser Druckfunktion verwenden, beenden Sie diese Funktion vor dem Ausdrucken.  
(Weitere Einzelheiten sind der Betriebsanleitung Ihres Druckers zu entnehmen.)
- Wenn Sie ein Fotogeschäft mit dem Ausdrucken der Bilder beauftragen, erkundigen Sie sich, ob die Bilder im Format 16:9 ausgedruckt werden können.

## Sonstiges

### Wenn ich die Kamera bewege, höre ich ein ratterndes Geräusch, das vom angebrachten Objektiv kommt.

- Je nach dem angeschlossenen Objektiv, könnte sich ihr Inneres bewegen und ein Geräusch verursachen. Dabei handelt es sich nicht um eine Fehlfunktion.

### Die Kamera macht ein Geräusch, wenn dieses Gerät eingeschaltet wird.

- Dabei handelt es sich um das Geräusch der Staubschutzfunktion (S340), nicht um eine Funktionsstörung.

### Vom Objektiv ist ein Geräusch zu hören.

- Es handelt sich um ein Geräusch der Linsenbewegung, wenn dieses Gerät ein- oder ausgeschaltet wird. Dies ist keine Fehlfunktion.
- Das Geräusch, das durch die automatische Blendeneinstellung erzeugt wird, ist zu hören, wenn sich die Helligkeit beispielsweise durch das Zoomen oder Bewegen der Kamera verändert hat. Dabei handelt es sich nicht um eine Fehlfunktion.

### Sie haben aus Versehen eine Sprache eingestellt, die Sie nicht verstehen.

- Drücken Sie [MENU/SET], wählen Sie im Menü [Setup] das Symbol [🗨️] und dann das Symbol [🌐], um die gewünschte Sprache einzustellen. (S240)

### Wenn der Auslöser halb heruntergedrückt wird, leuchtet manchmal ein rotes Licht auf.

- An dunklen Orten leuchtet das AF-Hilfslicht (S225) rot, um die Scharfstellung auf ein Objekt zu erleichtern.

### Die Kamera erwärmt sich.

- Das Kameragehäuse und die Rückseite des Monitors können sich während des Betriebs erwärmen. Dadurch wird weder die Leistung noch die Qualität der Kamera beeinträchtigt.

### Die Uhr wird zurückgestellt.

- Wenn Sie die Kamera längere Zeit nicht verwenden, wird die Uhr unter Umständen zurückgesetzt.  
→ [Bitte Uhr einstellen] Die Meldung wird angezeigt. Bitte stellen Sie die Uhr zurück. (S39)

## Vorsichtsmaßnahmen

### Optimaler Einsatz der Kamera

**Halten Sie dieses Gerät möglichst weit von elektromagnetischen Geräten (wie z.B. Mikrowellenherde, Fernseher, Videospiele usw.) entfernt.**

- Wenn Sie dieses Gerät auf oder in der Nähe eines Fernsehers verwenden, könnten die Bilder und/oder der Ton dieses Geräts durch die Strahlung elektromagnetischer Wellen gestört werden.
- Verwenden Sie dieses Gerät nicht in der Nähe von Mobiltelefonen, da dadurch Geräusche entstehen können, die Bilder und/oder den Ton negativ beeinflussen.
- Durch Lautsprecher oder große Motoren erzeugte starke Magnetfelder können die bereits aufgezeichneten Daten und Aufnahmen beschädigen.
- Die Strahlung der elektromagnetischen Wellen könnte dieses Gerät beeinträchtigen und die Bilder und/oder den Ton stören.
- Wenn dieses Gerät negativ von elektromagnetischen Geräten beeinflusst und der ordnungsgemäße Betrieb unterbrochen wird, schalten Sie dieses Gerät aus und nehmen Sie den Akku heraus bzw. stecken Sie das Netzadapter (Sonderzubehör) aus. Legen Sie dann den Akku erneut ein bzw. stecken Sie das Netzadapter wieder ein und schalten Sie dieses Gerät ein.

**Verwenden Sie dieses Gerät nicht in Nähe von Funkgeräten oder Hochspannungsleitungen.**

- Wenn Sie in Nähe von Funkgeräten oder Hochspannungsleitungen aufnehmen, könnten die aufgenommenen Bilder und/oder der Ton negativ beeinflusst werden.

**Verwenden Sie ausschließlich die mitgelieferten Kabel.**

**Wenn Sie mit Sonderzubehör arbeiten, verwenden Sie nur die jeweils mitgelieferten Kabel.**

**Verwenden Sie keine Verlängerungskabel.**

**Sprühen Sie keine Insektizide oder flüchtige Chemikalien auf die Kamera.**

- Wenn Sie derartige Chemikalien auf die Kamera sprühen, kann das Kameragehäuse beschädigt werden und die Oberflächenbeschichtung abblättern.

**Gegenstände aus Gummi oder Kunststoff dürfen nicht für längere Zeit mit der Kamera in Berührung kommen.**

### Bei Verwendung in kaltem Klima oder bei niedrigen Temperaturen

- Halten Sie sich längere Zeit in einer Gegend mit extrem niedrigen Temperaturen (unter 0 °C wie in Wintersportgebieten oder in extremer Höhe usw.) auf, besteht Verletzungsgefahr für die Haut, wenn Sie die Metallteile des Geräts ungeschützt berühren. Tragen Sie Handschuhe o.ä., wenn Sie das Gerät über einen längeren Zeitraum hinweg benutzen.
- Die Akkuleistung (Anzahl an aufnehmbaren Bildern/Betriebszeit) kann sich bei Temperaturen zwischen -10 °C und 0 °C kurzzeitig verringern (unter kalten Klimabedingungen wie in Wintersportgebieten oder in extremer Höhe).
- Der Akku kann bei Temperaturen von unter 0 °C nicht aufgeladen werden. (Die [CHARGE]-Anzeige blinkt, wenn der Akku nicht aufgeladen werden kann.)
- Wird die Kamera in kalter Umgebung wie Wintersportgebieten oder in extremer Höhe verwendet, und Schnee oder Wassertropfen gelangen ans Gerät, kann dies die Bedienbarkeit bestimmter Kamerateile oder den Ton beeinträchtigen, da Feuchtigkeit in die Spalten von Ein-/Aus-Schalter, Lautsprecher und Mikrofon gelangen und dort gefrieren kann. Dies stellt keine Fehlfunktion dar.

### Reinigung

**Entfernen Sie vor der Reinigung der Kamera den Akku bzw. den DC-Koppler (Sonderzubehör) oder trennen Sie den Netzstecker vom Netz. Trocknen Sie die Kamera dann mit einem trockenen, weichen Tuch ab.**

- Wenn die Kamera verschmutzt ist, können Sie sie mit einem feuchten, ausgewrungenen Tuch reinigen. Trocknen Sie die Kamera anschließend mit einem trockenen, staubfreien Tuch ab.
- Verwenden Sie zur Reinigung der Kamera keine Lösungsmittel wie Waschbenzin, Verdünner, Alkohol, Küchenreiniger usw., da diese Mittel das Gehäuse beschädigen oder zum Abblättern der Beschichtung führen können.
- Wenn Sie ein chemisches Reinigungstuch verwenden, beachten Sie unbedingt die zugehörigen Anweisungen.

### ■ Schmutz auf dem Bildsensor

Diese Kamera verfügt über ein Wechselobjektivsystem, so dass beim Wechseln der Objektive Schmutzpartikel in das Kameragehäuse gelangen können. Je nach den Aufnahmebedingungen können Schmutzpartikel auf dem Bildsensor auf der Aufnahme zu sehen sein.

Vermeiden Sie, damit kein Schmutz oder Staub auf den Teilen im Inneren des Gehäuses anhaften, ein Wechseln des Objektivs in einer staubigen Umgebung und lassen Sie den Kameradeckel oder ein Objektiv beim Aufbewahren der Kamera immer angebracht. Entfernen Sie jeglichen Schmutz auf dem Kameradeckel, bevor Sie ihn anbringen.

### Staubschutzfunktion

Dieses Gerät verfügt über eine Funktion zur Staubverringerung, die Schmutz und Staub ablässt, der sich am vorderen Bereich des Bildaufnahmegeäts festgesetzt hat. Diese Funktion wird automatisch ausgeführt, wenn die Kamera eingeschaltet wird. Wenn Sie jedoch Staub sehen, führen Sie [Sensorreigng] (S244) im Menü [Setup] aus.





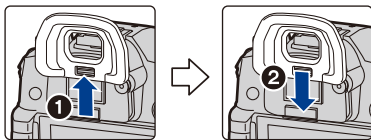
### Entfernen von Schmutz auf dem Bildsensor

Der Bildsensor ist ein Präzisionsinstrument und sehr empfindlich. Halten Sie sich daher unbedingt an die folgenden Anweisungen, wenn Sie den Bildsensor selbst reinigen.

- Blasen Sie Staub auf der Oberfläche des Bildsensors mit einem im Handel erhältlichen Blaspinsel ab. Achten Sie darauf, nicht zu stark zu blasen.
- Führen Sie den Blaspinsel nicht tiefer als bis zur Objektivfassung in das Kameragehäuse ein.
- Achten Sie darauf, dass der Blaspinsel den Bildsensor nicht berührt, da der Bildsensor zerkratzt werden könnte.
- Verwenden Sie zur Reinigung des Bildsensors ausschließlich einen Blaspinsel.
- Wenden Sie sich an den Händler oder an Panasonic, wenn Sie den Schmutz oder Staub nicht mit dem Blaser entfernen können.

### ■ Zur Pflege des Suchers/Augenmuschel

- Bevor Sie Flecken auf dem Sucher und auf der Augenmuschel entfernen oder mit anderen Reinigungsarten beginnen, entfernen Sie die Augenmuschel (❶). Blasen Sie den Staub auf der Oberfläche des Suchers mit einem Blasebalg (käuflich erhältlich) ab und wischen Sie die Oberfläche sanft mit einem trockenen, weichen Tuch ab. Bringen Sie die Augenmuschel nach der Reinigung an (❷).
- Achten Sie darauf, die Augenmuschel nicht zu verlieren.
- Bewahren Sie die Augenmuschel außerhalb der Reichweite von Kindern auf, damit diese die Augenmuschel nicht verschlucken können.



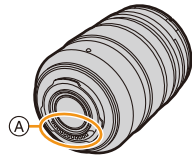
### Hinweise zum Monitor/Sucher

- Üben Sie keinen zu starken Druck auf den Monitor aus. Die Farbdarstellung könnte ungleichmäßig werden und es könnten Fehlfunktionen auftreten.
- Ist die Kamera beim Einschalten kalt, kann das auf dem Monitor/Sucher angezeigte Bild zunächst etwas dunkler sein als normal. Wenn die Kamera wärmer wird, wird das Bild aber wieder in normaler Helligkeit angezeigt.

**Der Monitor und der Sucherbildschirm wurden mit modernster Technik hergestellt. Dennoch könnten auf der Anzeige einige dunkle oder helle Punkte (rot, blau oder grün) auftreten. Dabei handelt es sich nicht um eine Fehlfunktion. Obwohl die Teile des Monitors/Sucherbildschirms durch streng kontrollierte Präzisionstechnologie hergestellt werden, können einige Pixel inaktiv oder dauerhaft beleuchtet sein. Diese Punkte werden nicht auf Bildern auf einer Speicherkarte aufgezeichnet.**

### Hinweise zum Objektiv

- Üben Sie keinen zu starken Druck auf das Objektiv aus.
- Lassen Sie die Kamera niemals so liegen, dass das Objektiv in Richtung Sonne zeigt, da die einfallenden Sonnenstrahlen zu Fehlfunktionen der Kamera führen können. Seien Sie besonders vorsichtig, wenn Sie die Kamera im Freien oder in Fensternähe ablegen.
- Schmutz auf dem Objektiv (Wasser, Öl, Fingerabdrücke usw.) kann zu schlechteren Bildern führen. Wischen Sie die Objektivoberfläche vor und nach dem Fotografieren vorsichtig mit einem weichen, trockenen Tuch ab.
- Bringen Sie den hinteren Objektivdeckel an, wenn das Objektiv nicht verwendet wird, damit keine Staub- oder anderen Partikel auf die Linse oder in das Objektiv geraten.
- Platzieren Sie das Objektiv nicht mit der Befestigungsseite nach unten, damit die Kontaktpunkte (A) des Objektivs nicht beschädigt werden. Achten Sie außerdem darauf, dass die Kontaktpunkte des Objektivs nicht verschmutzen.
- Um die Staub- und Spritzwasserdichtigkeit zu gewährleisten, ist ein Objektivfassungsgummi in der Fassung des austauschbaren Objektivs (H-ES12060/H-FS12060/H-HSA12035) angebracht. Wenn Sie das Objektiv wiederholt wechseln, kann es durch die Reibung mit dem Objektivfassungsgummi zu Kratzern an der Kamerafassung kommen. Diese Kratzer beeinträchtigen die Leistung dieses Geräts jedoch nicht. Wenden Sie sich an Panasonic, um das Objektivfassungsgummi austauschen zu lassen.



### Akku

**Die Kamera arbeitet mit einem aufladbaren Lithium-Ionen-Akku. In diesem Akku wird aus einer chemischen Reaktion elektrische Energie gewonnen. Diese chemische Reaktion wird durch die Umgebungstemperatur und -luftfeuchte beeinflusst. Bei zu hoher oder zu niedriger Temperatur verringert sich die Betriebszeit des Akkus.**

**Nehmen Sie den Akku nach dem Gebrauch immer heraus.**

- Geben Sie den entfernten Akku in einen Kunststoffbeutel und bewahren Sie ihn von Gegenständen aus Metall entfernt auf (Klemmen, usw.).

**Wenn Sie den Akku versehentlich fallen lassen, untersuchen Sie das Akkugehäuse und die Kontakte auf Beschädigungen.**

- Sie beschädigen die Kamera, wenn Sie einen beschädigten Akku einsetzen.

**Nehmen Sie auf Ausflüge voll aufgeladene Ersatzakkus mit.**

- Denken Sie daran, dass die Akkukapazität bei niedrigen Temperaturen, also zum Beispiel beim Skifahren, abnimmt.
- Vergessen Sie nicht, auf Reisen das Akku-Ladegerät (mitgeliefert) und das Netzkabel (mitgeliefert) mitzunehmen, damit Sie den Akku am Zielort aufladen können.

**Nicht mehr funktionierende Akkus entsorgen.**

- Akkus haben nur eine begrenzte Lebensdauer.
- Werfen Sie Akkus nicht ins Feuer. Es besteht Explosionsgefahr.

**Lassen Sie keine Gegenstände aus Metall (z.B. Schmuck, Haarnadeln) mit den Kontakten des Akkus in Berührung kommen.**

- Dies kann zu Kurzschlüssen und starker Hitzeentwicklung führen. Beim Berühren des Akkus könnten Sie sich dann schwere Verbrennungen zuziehen.

### Ladegerät

- Die [CHARGE]-Anzeige kann unter Einfluss von statischer Elektrizität oder elektromagnetischen Wellen blinken. Dieses Phänomen hat keine Auswirkungen auf den Ladevorgang.
- Wenn Sie das Akku-Ladegerät in der Nähe eines Radios verwenden, kann der Empfang gestört werden.  
Halten Sie das Ladegerät 1 m oder weiter vom Radio entfernt.
- Bei Betrieb des Ladegeräts kann ein Surren zu hören sein. Dies ist keine Fehlfunktion.
- Ziehen Sie das Netzkabel nach Gebrauch aus der Steckdose.  
(Wenn Sie es angeschlossen lassen, wird eine geringe Menge Strom verbraucht.)
- Halten Sie die Anschlüsse von Ladegerät und Akku sauber.

### Karte

**Bewahren Sie die Speicherkarte nicht an Orten auf, an denen hohe Temperaturen, starke elektromagnetische Felder oder statische Elektrizität auftreten können. Setzen Sie sie nicht direktem Sonnenlicht aus.**

**Biegen Sie die Karte nicht und lassen Sie sie nicht fallen.**

- Die Karte kann beschädigt, oder die darauf enthaltenen Daten können beschädigt oder gelöscht werden.
- Bewahren Sie die Karte nach Gebrauch, zur Aufbewahrung und zum Transport in ihrer Hülle oder einer speziellen Tasche auf.
- Achten Sie darauf, dass die Anschlüsse auf der Rückseite der Karte nicht Schmutz, Staub oder Wasser ausgesetzt sind, und berühren Sie die Anschlüsse nicht mit den Fingern.

**Hinweise für die Weitergabe der Speicherkarte an Dritte oder die Entsorgung**

**Durch "Formatieren" oder "Löschen" mit der Kamera oder einem PC werden lediglich die Daten der Dateiverwaltung geändert, die Daten auf der Speicherkarte werden dadurch nicht vollständig gelöscht.**

**Es ist zu empfehlen, die Karte mechanisch zu zerstören oder die Daten auf der Karte mit einem allgemein erhältlichen Programm zum Löschen von Computerdaten vollständig zu entfernen, bevor Sie die Karte an Dritte weitergeben oder entsorgen. Für die Verwaltung der Daten auf der Speicherkarte ist der Anwender verantwortlich.**

### Hinweise zu persönlichen Daten

Wenn ein Name oder ein Alter für [Profil einrichten]/Gesichtserkennungsfunktion eingestellt ist, wird diese Personeninformation in der Kamera gespeichert und im Bild aufgezeichnet.

Wir empfehlen Ihnen, [Wi-Fi-Passwort] und [Wi-Fi-Funktionssperre] zu aktivieren, um Ihre persönlichen Informationen zu schützen. (S305 , 306)

### Haftungsausschluss

- Alle Daten, also auch persönliche Daten, können durch fehlerhafte oder versehentliche Bedienschritte, statische Elektrizität, Unfälle, Fehlfunktionen, Reparaturen und andere Maßnahmen verändert oder gelöscht werden.

Beachten Sie, dass Panasonic keinerlei Haftung für unmittelbare Schäden oder Folgeschäden übernimmt, die auf die Änderung oder Vernichtung von Daten und persönlichen Informationen zurückzuführen sind.

**Bei Reparaturen, Weitergabe an Dritte oder Entsorgung.**

- Nachdem Sie eine Kopie der persönlichen Informationen angelegt haben, löschen Sie mit [Netzw.einst. zurück.]/[Konto löschen] (S244, 298) Informationen, wie persönliche Informationen und WLAN-Verbindungseinstellungen, die Sie in der Kamera gespeichert haben.
- Setzen Sie alle Einstellungen zurück, um die persönlichen Daten zu schützen. (S244)



- Nehmen Sie die Speicherkarte aus der Kamera, wenn Sie eine Reparatur beauftragen.
- Bei einer Reparatur werden die Einstellungen unter Umständen auf die werksseitigen Voreinstellungen zurückgesetzt.
- Wenden Sie sich an den Händler, bei dem Sie die Kamera erworben haben, oder an Panasonic, wenn die oben genannten Bedienvorgänge aufgrund von Fehlfunktionen nicht möglich sind.

**Wenn Sie die Speicherkarte an Dritte weitergeben oder entsorgen, informieren Sie sich unter "Hinweise für die Weitergabe der Speicherkarte an Dritte oder die Entsorgung". (S343)**

### **Beim Hochladen von Bildern an WEB-Dienste**

- Bilder können Informationen enthalten, über die einzelne Personen identifiziert werden können, wie z.B. Titel, Aufnahmedaten und Ortsinformationen. Überprüfen Sie dies beim Hochladen von Bildern auf WEB-Dienste sorgfältig und laden Sie dann hoch.

### **Wenn Sie die Kamera längere Zeit nicht verwenden**

- Bewahren Sie den Akku an einem kühlen und trockenen Ort ohne zu große Temperaturschwankungen auf: (Empfohlene Temperatur: 15 °C bis 25 °C, empfohlene Luftfeuchte: 40%RH bis 60%RH).
- Nehmen Sie Akku und Speicherkarte immer aus der Kamera.
- Bleibt der Akku in der Kamera, so entlädt er sich auch bei ausgeschalteter Kamera. Dadurch kann sich der Akku so stark entladen, dass er auch nach dem Aufladen unbrauchbar bleibt.
- Wir empfehlen, längere Zeit nicht benutzte Akkus einmal jährlich aufzuladen. Nehmen Sie den Akku aus der Kamera und lagern Sie ihn nach dem vollständigen Aufladen ordnungsgemäß.
- Wenn Sie die Kamera in einem geschlossenen Schrank oder Fach aufbewahren, sollten Sie sie zusammen mit einem Entfeuchtungsmittel (Silikagel) lagern.
- Wenn Sie die Kamera längere Zeit nicht benutzt haben, überprüfen Sie vor dem Fotografieren alle Teile.

### **Hinweise zu den Bilddaten**

- Gespeicherte Daten können beschädigt werden oder verloren gehen, wenn aufgrund unsachgemäßer Behandlung Fehlfunktionen der Kamera auftreten. Panasonic ist für keinerlei Schäden haftbar, die aufgrund des Verlusts gespeicherter Daten entstehen.

### **Hinweise zu Dreibein- und Einbeinstativen**

- Achten Sie bei Verwendung eines Stativs darauf, dass dieses einen sicheren Stand hat, bevor Sie die Kamera anbringen.
- Wenn Sie ein Stativ verwenden, können Sie unter Umständen die Speicherkarte oder den Akku nicht herausnehmen.
- Achten Sie darauf, dass die Schraube am Stativ beim Befestigen oder Abnehmen gerade und nicht abgewinkelt steht. Die Schraube an der Kamera könnte durch zu starke Kräfte beim Drehen beschädigt werden. Auch das Kameragehäuse und das Typenschild könnten beschädigt bzw. verkratzt werden, wenn die Kamera zu fest auf das Stativ geschraubt wird.
- Bei Verwendung dieses Geräts mit einem Großobjektiv könnte das Objektiv je nach Dreibein-/Einbeinstativ das Gestell berühren. Das Anziehen der Schraube bei Berührung von Objektiv und Gestell könnte dieses Gerät oder das Objektiv beschädigen. Deshalb empfiehlt es sich, vor der Montage auf dem Dreibein-/Einbeinstativ den Stativadapter (DMW-TA1: Sonderzubehör) zu befestigen.
- Beachten Sie auch die Bedienungsanleitung des Stativs.

## Hinweise zum Schultergurt

- Wenn Sie ein schweres Wechselobjektiv (mit mehr als etwa 1 kg Gewicht) an der Kamera anbringen, darf die Kamera nicht mit dem Schulterriemen getragen werden. Halten Sie die Kamera und das Objektiv beim Tragen fest.

## Wi-Fi-Funktion

### ■ Verwendung der Kamera als WLAN-Gerät

Bei Verwendung von Geräten oder Computersystemen, die eine zuverlässigere Sicherheit als WLAN-Geräte erfordern, ist zu gewährleisten, dass angemessene Maßnahmen für Sicherheit und zum Schutz vor Störungen an den verwendeten Systemen eingesetzt werden. Panasonic übernimmt keine Haftung für Schäden, die beim Einsatz der Kamera für andere Zwecke als zur Verwendung als WLAN-Gerät auftreten.

### ■ Es wird von der Verwendung der Wi-Fi-Funktion in den Ländern, in denen die Kamera verkauft wird, ausgegangen

Es besteht die Gefahr, dass die Kamera die Funkwellen-Bestimmungen verletzt, wenn sie in anderen als in den Ländern benutzt wird, in denen die Kamera verkauft wird. Panasonic übernimmt keinerlei Haftung für Verstöße.

### ■ Es besteht die Gefahr, dass die über Funkwellen gesendeten und empfangenen Daten abgehört werden können

Beachten Sie bitte, dass die Gefahr besteht, dass über Funkwelle gesendete und empfangene Daten von Dritten abgehört werden könnten.

### ■ Verwenden Sie die Kamera nicht in Bereichen mit Magnetfeldern, statischer Elektrizität oder Störungen

- Verwenden Sie die Kamera nicht in Bereichen mit Magnetfeldern, statischer Elektrizität oder Störungen, wie in der Nähe von Mikrowellenherden. Diese können zur Unterbrechung der Funkwellen führen.
- Bei Verwendung der Kamera in der Nähe von Geräten wie Mikrowellenherden oder schnurlosen Telefonen, die das 2,4 GHz Funkfrequenzband benutzen, kann es bei beiden Geräten zu einer Leistungsver schlechterung kommen.

### ■ Verbinden Sie sich nicht mit Drahtlosnetzwerken, zu deren Nutzung Sie nicht befugt sind

Verwendet die Kamera ihre Wi-Fi-Funktion werden Wireless-Netzwerke automatisch gesucht. Geschieht dies, können auch Wireless-Netzwerke, zu deren Nutzung Sie nicht befugt sind (SSID\*), angezeigt werden. Versuchen Sie jedoch nicht, eine Verbindung zu diesem Netzwerk herzustellen, da dies als unbefugter Zugang angesehen werden könnte.

- \* SSID bezeichnet den Namen, der zur Identifizierung eines Netzwerkes über eine WLAN-Verbindung benutzt wird. Stimmt die SSID für beide Geräte überein, ist eine Übertragung möglich.

- Das G MICRO SYSTEM ist ein Digitalkamerasystem aus der LUMIX-Reihe mit Wechselobjektiven auf Grundlage des Micro-Four-Thirds-Standards.
- Micro Four Thirds™ und die für Micro Four Thirds verwendeten Logos sind Markenzeichen oder eingetragene Markenzeichen der Olympus Corporation in Japan, den USA, der EU und anderen Ländern.
- Four Thirds™ und die für Four Thirds verwendeten Logos sind Markenzeichen oder eingetragene Markenzeichen der Olympus Corporation in Japan, den USA, der EU und anderen Ländern.
- SDXC Logo ist ein Markenzeichen von SD-3C, LLC.
- Die Begriffe HDMI und HDMI High-Definition Multimedia Interface sowie das HDMI-Logo sind Marken oder eingetragene Marken von HDMI Licensing, LLC in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" und das "AVCHD Progressive"-Logo sind Markenzeichen von Panasonic Corporation und Sony Corporation.
- Dolby, Dolby Audio und das Doppel-D-Symbol sind Warenzeichen von Dolby Laboratories.
- HDAVI Control™ ist ein Markenzeichen von Panasonic Corporation.
- Adobe ist ein Warenzeichen oder ein eingetragenes Warenzeichen von Adobe Systems Incorporated in den USA und/oder anderen Ländern.
- Pentium ist ein Markenzeichen von Intel Corporation in den Vereinigten Staaten von Amerika und/oder in anderen Ländern.
- Windows ist ein eingetragenes Markenzeichen oder Markenzeichen von Microsoft Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.
- iMovie, Mac und Mac OS sind in den USA und in anderen Ländern eingetragene Markenzeichen der Apple Inc.
- iPad, iPhone, iPod und iPod touch sind Markenzeichen von Apple Inc., registriert in den Vereinigten Staaten von Amerika und in anderen Ländern.
- App Store ist eine Dienstleistungsmarke von Apple Inc.
- Android und Google Play sind Handelszeichen oder registrierte Handelszeichen der Google Inc.



- QuickTime und das QuickTime Logo sind Handelszeichen oder registrierte Handelszeichen der Apple Inc., welche unter Lizenz verwendet werden.
- Bluetooth®-Wortmarke und -Logos sind eingetragene Markenzeichen und Eigentum von Bluetooth SIG, Inc. Die Nutzung sämtlicher solcher Zeichen durch Panasonic Corporation erfolgt unter Lizenz. Andere Markenzeichen und Markennamen sind Eigentum ihrer jeweiligen Inhaber.
- Das Wi-Fi CERTIFIED™-Logo ist ein Kontrollzeichen von Wi-Fi Alliance®.
- Die Wi-Fi Protected Setup™-Kennzeichnung ist ein Kontrollzeichen von Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi®" ist ein eingetragenes Warenzeichen von Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™" und "WPA2™" sind Markenzeichen von Wi-Fi Alliance®.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- Dieses Produkt verwendet "DynaFont" der DynaComware Corporation. DynaFont ist ein eingetragenes Warenzeichen der DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code ist eine eingetragene Handelsmarke von DENSO WAVE INCORPORATED.
- Andere Namen von Systemen oder Produkten welche in dieser Bedienungsanleitung genannt werden, sind normalerweise Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der Hersteller dieser Produkte oder Systeme.

Dieses Produkt ist unter der AVC-Patentportfolio-Lizenz zur persönlichen Nutzung durch einen Verbraucher sowie für andere Nutzungen lizenziert, bei denen keine Vergütung erhalten wird, um (i) Videoinhalte in Übereinstimmung mit dem AVC Standard ("AVC Video") zu kodieren und/oder (ii) AVC-Videoinhalte zu dekodieren, die durch einen Verbraucher im Rahmen einer persönlichen Aktivität kodiert wurden und/oder von einem Videoanbieter erhalten wurden, der für die Bereitstellung von AVC-Videoinhalten lizenziert ist. Es wird keine Lizenz für andere Nutzungen gewährt oder stillschweigend gewährt. Zusätzliche Informationen erhalten Sie von MPEG LA, L.L.C. Siehe <http://www.mpegla.com>



MENU



## Entsorgung von Altgeräten und Batterien

### Nur für die Europäische Union und Länder mit Recyclingsystemen



Dieses Symbol auf den Produkten, der Verpackung und/oder den Begleitdokumenten bedeutet, dass gebrauchte elektrische und elektronische Produkte sowie Batterien nicht in den allgemeinen Hausmüll gegeben werden dürfen.

Bitte führen Sie alte Produkte und verbrauchte Batterien zur Behandlung, Aufarbeitung bzw. zum Recycling gemäß den gesetzlichen Bestimmungen den zuständigen Sammelpunkten zu.

Zusätzlich ist die Rückgabe unter bestimmten Voraussetzungen auch bei Vertreibern (Verkaufsfläche für Elektro- und Elektronikgeräte von mindestens 400 m<sup>2</sup> und Lebensmitteleinzelhändler, die über eine Gesamtverkaufsfläche von mindestens 800 m<sup>2</sup> verfügen und mehrmals im Kalenderjahr oder dauerhaft auch Elektro- und Elektronikgeräte anbieten und auf dem Markt bereitstellen) möglich. Die Rücknahme hat kostenlos beim Kauf eines gleichartigen Neugerätes zu erfolgen (1:1 Rücknahme). Unabhängig davon, gibt es die Möglichkeit, die Altgeräte kostenlos an den Vertreter zurückzugeben (0:1 Rücknahme; Abmessungen kleiner als 25 cm und weniger als drei Altgeräte).

Vertreiber, die unter Verwendung von Fernkommunikationsmitteln ihre Produkte verkaufen, sind zur Rücknahme von Altgeräten verpflichtet, wenn die Lager- und Versandflächen für Elektro- und Elektronikgeräte mindestens 400 m<sup>2</sup> betragen.

Onlineverzeichnis der Sammel- und Rücknahmestellen:

<https://www.ear-system.de/ear-verzeichnis/sammel-und-ruecknahmestellen>.

Enthalten die Produkte Batterien und Akkus oder Lampen, die aus dem Altgerät zerstörungsfrei entnommen werden können, sind Sie als Endnutzer gesetzlich dazu verpflichtet, diese vor der Entsorgung zu entnehmen und getrennt als Batterie bzw. Lampe zu entsorgen. Batterien können zusätzlich im Handelsgeschäft unentgeltlich zurückgegeben werden.

Indem Sie diese Produkte und Batterien ordnungsgemäß entsorgen, helfen Sie dabei, wertvolle Ressourcen zu schützen und eventuelle negative Auswirkungen, insbesondere beim Umgang mit lithiumhaltigen Batterien, auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt zu vermeiden.

Für mehr Informationen zu Sammlung und Recycling, wenden Sie sich bitte an Ihren örtlichen Abfallentsorgungsdienstleister.

Gemäß Landesvorschriften können wegen nicht ordnungsgemäßer Entsorgung dieses Abfalls Strafgeelder verhängt werden.

### Datenschutz

Wir weisen alle Endnutzer von Elektro- und Elektronikaltgeräten darauf hin, dass Sie für das Löschen personenbezogener Daten auf den zu entsorgenden Altgeräten selbst verantwortlich sind.



### Hinweis für das Batteriesymbol (Symbol unten):

Dieses Symbol kann in Kombination mit einem chemischen Symbol abgebildet sein. In diesem Fall erfolgt dieses auf Grund der Anforderungen derjenigen Richtlinien, die für die betreffende Chemikalie erlassen wurden.



# Firmware-Update

## ■ Die Firmware wurde aktualisiert

Ein Firmware-Update wurde bereitgestellt, um die Kamerafunktionen zu verbessern und neue Funktionen hinzuzufügen.

In den folgenden Abschnitten werden Funktionen beschrieben, die hinzugefügt oder geändert wurden.

Siehe auch "Bedienungsanleitung für erweiterte Funktionen".

- Um die Firmware-Version der Kamera zu überprüfen, wählen Sie [Firmware-Anz.] im Menü [Setup] aus.
- Um aktuelle Informationen zur Firmware einzusehen oder die Firmware herunterzuladen/zu aktualisieren, rufen Sie die unten aufgeführte Support-Site auf:

**<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>**

(Nur Englisch)

**Klicken Sie hier, um zur Titelseite des Dokuments "Bedienungsanleitung für erweiterte Funktionen" zu wechseln.**

# Inhalt

## Vor dem ersten Fotografieren

- Informationen zu Anwendungen/Software ..... F-5
- Informationen zu erweiterten Menüs ..... F-5

## Firmware Ver. 1.1

- Neu verfügbare Funktionen ..... F-6
  - FHD-Videos in 4:2:2/10 Bit-Format wurde [Aufn.-Qual.] hinzugefügt, wenn [Aufnahmeformat] auf [MP4 (LPCM)] oder [MOV] eingestellt ist ..... F-6
  - 4:2:2/10 Bit-Videos wurden [Anamorph (4:3)] im [Kreative Filme]-Menü hinzugefügt ..... F-7
  - Ungefähre verfügbare Aufnahmedauern mit den Video-Einstellungen, welche im Rahmen dieses Firmware-Updates hinzugefügt wurden ..... F-8
  - Informationen zum Aktualisieren der Smartphone/Tablet-App "Panasonic Image App" auf die aktuelle Version ..... F-8

## Firmware Ver. 2.0

- Einstellungen, die den ALL-Intra-Film unterstützen, wurden [MP4 (LPCM)] und [MOV] hinzugefügt ..... F-9
- Es wurden Einstellungen zur Unterstützung des hochauflösenden anamorphotischen Modus und von ALL-Intra-Filmen wurden [Anamorph (4:3)] hinzugefügt ..... F-11
- HDR-Filme im HLG-Format können jetzt aufgezeichnet werden ..... F-12
  - [Hybrid-Log-Gamma] wurde [Bildstil] hinzugefügt ..... F-12
  - [MP4 HEVC] wurde [Aufnahmeformat] im [Video]-Menü hinzugefügt ..... F-13
  - Ein Menüpunkt für Dynamikbereich von HDR-Bildern wurde hinzugefügt ..... F-14
- Ungefähre verfügbare Aufnahmedauern mit den Video-Einstellungen, welche im Rahmen dieses Firmware-Updates hinzugefügt wurden ..... F-15
- Die Kamera kann nun von einem über USB angeschlossenen PC gesteuert werden ..... F-16
  - Kamera-Steuerungssoftware "LUMIX Tether" ..... F-16
  - [PC(Tether)] wurde [USB-Modus] im [Setup]-Menü hinzugefügt ..... F-16
- Die Loop-Aufnahme kann nun für 6K-Fotos verwendet werden ..... F-17
- Eine Position, in der Tracking-AF auf das Motiv gestellt wird, kann nun angegeben werden ..... F-17
- Veränderungen der Wi-Fi/Bluetooth-Funktion ..... F-18
  - Der Auslöser kann nun mit einem Smartphone über eine Bluetooth-Verbindung bedient werden ..... F-18
  - Dateien können jetzt mit [Automatische Übertr.] erneut verschickt werden ..... F-18
  - Die Art und Weise, auf die einige Symbole auf der Kamera angezeigt werden, wurde geändert ..... F-18

|  |      |
|--|------|
| Weitere Funktionen, die hinzugefügt wurden ..... | F-19 |
| • [Entstauchte Anamorphe Anzeige] .....          | F-19 |
| • [Stabilisator] .....                           | F-19 |
| • [Loop-Beweg Fokusfeld] .....                   | F-20 |
| • [AF Feld-Anzeige] .....                        | F-20 |
| • [Fn-Tasteneinstellung] .....                   | F-20 |
| • [Rad-Einstellungen] .....                      | F-21 |
| • [Einst. für Bediensperre] .....                | F-21 |
| • [Video-Hilfslinie] .....                       | F-21 |
| • [Energiespar. Sucher-Aufn.] .....              | F-22 |

## Firmware Ver. 2.2

|  |      |
|--|------|
| Neu verfügbare Funktionen .....  | F-23 |
| • [Einst. Fn-Taste am Objektiv] wurde dem [Individual]-Menü hinzugefügt... | F-23 |

## Firmware Ver. 2.3

|   |      |
|---|------|
| Neu verfügbare Funktionen .....   | F-24 |
| • [L.Monochrom D] wurde zu [Bildstil] im [Rec]-Menü hinzugefügt .....                           | F-24 |
| • Die [Filmkorn Effekt]-Bildqualitätsanpassung wurde [Bildstil] im Menü [Rec] hinzugefügt ..... | F-24 |
| • [Live-View-Verstärkung] wurde dem [Individual]-Menü hinzugefügt .....                         | F-25 |
| • [Nachtmodus] wurde dem [Setup]-Menü hinzugefügt .....   | F-25 |
| • [Fokusringsperre] wurde dem [Individual]-Menü hinzugefügt .....                               | F-25 |
| • [WB/ISO/Expo.-Taste] wurde dem [Individual]-Menü hinzugefügt .....                            | F-26 |
| • [Wahlrad] wurde zu [Einst. für Bediensperre] im [Individual]-Menü hinzugefügt .....           | F-26 |
| • [Strom-/ Funk-Anz.] wurde dem [Setup]-Menü hinzugefügt .....                                  | F-26 |
| Optimierte Bedienbarkeit / Andere hinzugefügte/geänderte Funktionen .....                       | F-27 |
| • Es wurden für [Wie709] und [V-Log L] in [Bildstil] verfügbare Aufnahmemodi hinzugefügt .....  | F-27 |
| • [LUT-Monitoranzeige] und [LUT-HDMI-Anzeige] sind jetzt bei der Wiedergabe verfügbar .....     | F-27 |
| • Es wurden Optionen hinzugefügt, die den Funktionstasten zugewiesen werden können .....        | F-27 |
| • Bilder in einer Gruppe können jetzt zur RAW-Verarbeitung ausgewählt werden .....              | F-28 |
| • [Ruhemodus Ende] wurde zu [Bluetooth] im [Setup]-Menü hinzugefügt ....                        | F-28 |
| • Die Akkuanzeige wurde geändert .....  | F-28 |
| • Die MF-Lupe kann jetzt bis ca. 20X vergrößert werden .....                                    | F-28 |

## Firmware Ver. 2.5

|   |      |
|---|------|
| Neu verfügbare Funktionen .....   | F-29 |
| • [Blendenring-Schrittweite] wurde dem [Individual]-Menü hinzugefügt .....    | F-29 |
| • [Video-Taste (Fernbedienung)] wurde dem [Individual]-Menü hinzugefügt ..... | F-29 |

## Firmware Ver. 2.6

|  |      |
|--|------|
| Ergänzungen/Änderungen in der Autofokus-Funktion .....   | F-30 |
| • [AF-ON Near] und [AF-ON Far] wurden zu [AF/AE Speicher] im Menü [Individual] hinzugefügt ..... | F-30 |
| • [Bei AFS anzeigen] wurde [Focus peaking] im [Individual]-Menü hinzugefügt.....                 | F-30 |
| • [MODE2] wurde [Dauer-AF] im [Video]-Menü hinzugefügt.....                                      | F-31 |
| Andere hinzugefügte/geänderte Funktionen .....   | F-32 |
| • [AWBw] wurde zum Weißabgleich hinzugefügt.....   | F-32 |
| • [Gewichtete Spitzlichter] wurde [Messmethode] im [Rec]/[Video]-Menü hinzugefügt.....           | F-32 |
| • [Einst. Belichtungsversatz] wurde dem [Individual]-Menü hinzugefügt .....                      | F-32 |
| • [0.5SEC] wurde zu [Dauer (Foto)] in [Autowiederg.] im Menü [Individual] hinzugefügt.....       | F-33 |
| • AE Lock ist nun im manuellen Belichtungsmodus verfügbar .....                                  | F-33 |
| • [MODE1] wurde [Live-View-Verstärkung] im [Individual]-Menü hinzugefügt.....                    | F-33 |
| • Es wurden Funktionen hinzugefügt, die den Funktionstasten zugewiesen werden können.....        | F-33 |

# Vor dem ersten Fotografieren



## Informationen zu Anwendungen/Software

Wenn Sie die Firmware der Kamera aktualisiert haben, verwenden Sie die neueste Version der Anwendung für Ihr Smartphone oder Ihren PC.

### “Image App”

- Installieren oder aktualisieren Sie die Anwendung auf Ihrem Smartphone.

### “PHOTOfunSTUDIO 10.0 XE”

- Sie können die Software von der unten genannten Website herunterladen und installieren:

<Falls bereits verwendet>

[https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d\\_pfs10xe\\_up.html](https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs10xe_up.html)

(Nur Englisch)

<Bei der Erstinstallation>

[https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d\\_pfs10xe.html](https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs10xe.html)

(Nur Englisch)

### “LUMIX Tether”

- Sie können die Software von der unten genannten Website herunterladen und installieren:

[https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d\\_lumixtether.html](https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html)

(Nur Englisch)

## Informationen zu erweiterten Menüs

Die Menüs unten sind verfügbar, nachdem Sie mithilfe eines Software-Codes zum Aktualisieren (DMW-SFU1: Sonderzubehör) die erweiterten Funktionen aktiviert haben.

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| [Kreative Filme]                 | [V-LogL-Ansichthilfe]                      |
| [Video]                          | [LUT-HDMI-Anzeige] in [Ausgabe HDMI-Aufz.] |
| [Individual] ([Monitor/Display]) | [V-LogL-Ansichthilfe]                      |
| [Setup]                          | [LUT-HDMI-Anzeige] in [TV-Anschluss]       |
| [Wiederg.]                       | [LUT-Monitoranzeige]                       |

# Firmware Ver. 1.1



## Neu verfügbare Funktionen

**FHD-Videos in 4:2:2/10 Bit-Format wurde [Aufn.-Qual.] hinzugefügt, wenn [Aufnahmeformat] auf [MP4 (LPCM)] oder [MOV] eingestellt ist**

Wenn [Aufnahmeformat] auf [MP4 (LPCM)] oder [MOV] eingestellt ist, können Sie jetzt in [Aufn.-Qual.] im [Video]-Menü die unten aufgeführten Elemente auswählen.

| Element              | Systemfrequenz      | Größe     | Bildrate | Bitrate  | YUV/Bit      | Bildkomprimierung |
|----------------------|---------------------|-----------|----------|----------|--------------|-------------------|
| [FHD/10bit/100M/60p] | 59,94Hz<br>(NTSC)   | 1920×1080 | 59,94p   | 100 Mbps | 4:2:2/10 Bit | Long GOP          |
| [FHD/10bit/100M/30p] |                     | 1920×1080 | 29,97p   | 100 Mbps | 4:2:2/10 Bit | Long GOP          |
| [FHD/10bit/100M/24p] |                     | 1920×1080 | 23,98p   | 100 Mbps | 4:2:2/10 Bit | Long GOP          |
| [FHD/10bit/100M/50p] | 50,00Hz<br>(PAL)    | 1920×1080 | 50,00p   | 100 Mbps | 4:2:2/10 Bit | Long GOP          |
| [FHD/10bit/100M/25p] |                     | 1920×1080 | 25,00p   | 100 Mbps | 4:2:2/10 Bit | Long GOP          |
| [FHD/10bit/100M/24p] | 24,00Hz<br>(CINEMA) | 1920×1080 | 24,00p   | 100 Mbps | 4:2:2/10 Bit | Long GOP          |

- Wenn [Miniatureffekt] für den Kreativen Steuermodus ausgewählt ist, können die Elemente für 4:2:2/10-Bit-Videos nicht ausgewählt werden.

## 4:2:2/10 Bit-Videos wurden [Anamorph (4:3)] im [Kreative Filme]-Menü hinzugefügt

Sie können die unten aufgeführten Elemente jetzt in [Anamorph (4:3)] im [Kreative Filme]-Menü auswählen.

- [Anamorph (4:3)] ist nur verfügbar, wenn die Kamera sich im Kreativen Video-Steuermodus befindet.

| Element         | Systemfrequenz      | Größe     | Bildrate | Bitrate  | YUV/Bit      | Bildkomprimierung |
|-----------------|---------------------|-----------|----------|----------|--------------|-------------------|
| [4K/A/150M/30p] | 59,94Hz<br>(NTSC)   | 3328×2496 | 29,97p   | 150 Mbps | 4:2:2/10 Bit | Long GOP          |
| [4K/A/150M/24p] |                     | 3328×2496 | 23,98p   | 150 Mbps | 4:2:2/10 Bit | Long GOP          |
| [4K/A/150M/25p] | 50,00Hz<br>(PAL)    | 3328×2496 | 25,00p   | 150 Mbps | 4:2:2/10 Bit | Long GOP          |
| [4K/A/150M/24p] | 24,00Hz<br>(CINEMA) | 3328×2496 | 24,00p   | 150 Mbps | 4:2:2/10 Bit | Long GOP          |

### ■ Hinweise zu 4:2:2/10 Bit-Videos

- Videos im 4:2:2/10 Bit-Format sind zur Bearbeitung an einem Computer zur Videoproduktion vorgesehen. Sie werden daher nicht von Fernsehern, Rekordern und Playern von Panasonic unterstützt.
- Zum Verwenden von 4:2:2/10 Bit-Videos mit der Software "PHOTOfunSTUDIO" benötigen Sie eine 64 Bit-Version der Betriebssysteme Windows 7, Windows 8.1 oder Windows 10 sowie einen leistungsstarken PC. Weitere Informationen zur Betriebsumgebung finden Sie in der Bedienungsanleitung von "PHOTOfunSTUDIO" (PDF-Datei).

## Ungefähre verfügbare Aufnahmedauern mit den Video-Einstellungen, welche im Rahmen dieses Firmware-Updates hinzugefügt wurden

- Die mögliche Aufnahmedauer entspricht der Gesamtzeit aller aufgenommenen Videos.
- "h" steht für Stunde, "m" für Minute und "s" für Sekunde.

| [Aufn.-Qual.]  | Systemfrequenz      | 16 GB  | 32 GB  | 64 GB  | 128 GB |
|--|---------------------|--------|--------|--------|--------|
| [FHD/10bit/100M/60p]<br>[FHD/10bit/100M/30p]<br>[FHD/10bit/100M/24p] | 59,94Hz<br>(NTSC)   | 19m00s | 40m00s | 1h20m  | 2h45m  |
| [4K/A/150M/30p]<br>[4K/A/150M/24p]                                   |                     | 12m00s | 27m00s | 56m00s | 1h50m  |
| [FHD/10bit/100M/50p]<br>[FHD/10bit/100M/25p]                         | 50,00Hz<br>(PAL)    | 19m00s | 40m00s | 1h20m  | 2h45m  |
| [4K/A/150M/25p]  |                     | 12m00s | 27m00s | 56m00s | 1h50m  |
| [FHD/10bit/100M/24p]<br>[4K/A/150M/24p]                              | 24,00Hz<br>(CINEMA) | 19m00s | 40m00s | 1h20m  | 2h45m  |
|  |                     | 12m00s | 27m00s | 56m00s | 1h50m  |

- In den folgenden Fällen wird die Videodatei in separaten Dateien aufgenommen und wiedergegeben (die Aufnahme kann unterbrechungsfrei fortgesetzt werden):
  - Bei Verwenden einer SDHC-Speicherkarte, wenn die Datei größer als 4 GB ist
  - Bei Verwenden einer SDXC-Speicherkarte, wenn die kontinuierliche Aufnahmedauer 3 Stunden und 4 Minuten überschreitet oder die Datei größer als 96 GB ist

## Informationen zum Aktualisieren der Smartphone/Tablet-App "Panasonic Image App" auf die aktuelle Version

Wenn die Firmware der Kamera aktualisiert wird, so muss auch die "Image App" auf die neueste Version aktualisiert werden.

- Aktualisieren Sie die "Image App" mithilfe Ihres Smartphones/Tablets.



# Firmware Ver. 2.0



## Einstellungen, die den ALL-Intra-Film unterstützen, wurden [MP4 (LPCM)] und [MOV] hinzugefügt

Wenn [Aufnahmeformat] auf [MP4 (LPCM)] oder [MOV] eingestellt ist, können Sie jetzt in [Aufn.-Qual.] im [Video]-Menü die unten aufgeführten Elemente auswählen.


| Option               | System frequenz     | Größe     | Bildrate | Bitrate  | YUV/bit      | Bild komprimierung |
|----------------------|---------------------|-----------|----------|----------|--------------|--------------------|
| [C4K/ALL-I/400M/24p] | 59,94Hz<br>(NTSC)   | 4096×2160 | 23,98p   | 400 Mbps | 4:2:2/10 bit | ALL-Intra          |
| [4K/ALL-I/400M/30p]  |                     | 3840×2160 | 29,97p   | 400 Mbps | 4:2:2/10 bit | ALL-Intra          |
| [4K/ALL-I/400M/24p]  |                     | 3840×2160 | 23,98p   | 400 Mbps | 4:2:2/10 bit | ALL-Intra          |
| [FHD/ALL-I/200M/60p] |                     | 1920×1080 | 59,94p   | 200 Mbps | 4:2:2/10 bit | ALL-Intra          |
| [FHD/ALL-I/200M/30p] |                     | 1920×1080 | 29,97p   | 200 Mbps | 4:2:2/10 bit | ALL-Intra          |
| [FHD/ALL-I/200M/24p] |                     | 1920×1080 | 23,98p   | 200 Mbps | 4:2:2/10 bit | ALL-Intra          |
| [4K/ALL-I/400M/25p]  | 50,00Hz<br>(PAL)    | 3840×2160 | 25,00p   | 400 Mbps | 4:2:2/10 bit | ALL-Intra          |
| [FHD/ALL-I/200M/50p] |                     | 1920×1080 | 50,00p   | 200 Mbps | 4:2:2/10 bit | ALL-Intra          |
| [FHD/ALL-I/200M/25p] |                     | 1920×1080 | 25,00p   | 200 Mbps | 4:2:2/10 bit | ALL-Intra          |
| [C4K/ALL-I/400M/24p] | 24,00Hz<br>(CINEMA) | 4096×2160 | 24,00p   | 400 Mbps | 4:2:2/10 bit | ALL-Intra          |
| [4K/ALL-I/400M/24p]  |                     | 3840×2160 | 24,00p   | 400 Mbps | 4:2:2/10 bit | ALL-Intra          |
| [FHD/ALL-I/200M/24p] |                     | 1920×1080 | 24,00p   | 200 Mbps | 4:2:2/10 bit | ALL-Intra          |



- Verwenden Sie eine Karte, die mit Videogeschwindigkeitsklasse 60 oder höher eingestuft wurde, um C4K/4K ALL-Intra-Filme (400 Mbps) aufzunehmen. Der Betrieb erfolgt mit einer Panasonic, die mit Videogeschwindigkeitsklasse 90 bewertet wurde.

Etikettenbeispiel

**V60 V90**

- Abhängig von den Aufnahmebedingungen und der verwendeten Karte kann die Kamera [  ] anzeigen und die Aufnahme stoppen, um sich zu schützen. Warten Sie, bis die Kamera abgekühlt ist.
- Sie können keine C4K/4K ALL-Intra-Filme aufnehmen, wenn Sie [Backup-Aufnahme] in [Doppelsteckplatz-Funktion] verwenden und keine Karte mit Videogeschwindigkeitsklasse 60 oder höher in einen der Kartensteckplätze eingelegt ist.
- "ALL-Intra" bezeichnet eine Methode zur Datenkomprimierung, bei der jedes Einzelbild komprimiert wird. Die Bildgröße von Videos, die mit dieser Methode aufgenommen wurden, ist größer, aber diese Methode kann den Verlust der Bildqualität verhindern, da die Bearbeitung keine Neukodierung erfordert.
- Wenn [Miniatureffekt] für den Kreativen Steuermodus ausgewählt ist, können die Elemente für ALL-Intra-Videos nicht ausgewählt werden.
- Wenn Sie eine Einstellung auswählen, die den ALL-Intra-Film unterstützt, ist [Loop Recording (Video)] nicht verfügbar.
- ALL-Intra-Film sind für die Bearbeitung auf einem Computer für Videoproduktionen gedacht. Sie werden daher nicht von Fernsehern, Rekordern und Playern von Panasonic unterstützt.
- Um die Wiedergabe oder Bearbeitung mit der Software "PHOTOfunSTUDIO" vorzunehmen, aktualisieren Sie sie auf die neueste Version. Für Wiedergabe und Bearbeitung sind eine 64-Bit-Version des Betriebssystems Windows 7/Windows 8.1/Windows 10 und ein leistungsstarker PC erforderlich. Weitere Informationen zur Betriebsumgebung finden Sie in der Bedienungsanleitung von "PHOTOfunSTUDIO" (PDF-Datei).

## Es wurden Einstellungen zur Unterstützung des hochauflösenden anamorphotischen Modus\*1 und von ALL-Intra-Filmen wurden [Anamorph (4:3)] hinzugefügt


Sie können die unten aufgeführten Elemente jetzt in [Anamorph (4:3)] im [Kreative Filme]-Menü auswählen.

- \*1 Der "Hochauflösende anamorphotischer Modus" zeichnet den Film mit einem Seitenverhältnis für ein anamorphotisches Objektiv auf, 4:3. Die effektive Bildgröße für diesen Modus entspricht der Anzahl der an Pixeln bei 6K-Bildern (ca. 6.000 (horizontal)×3.000 (vertikal)) (ca. 18 Megapixel).
- Verwenden Sie ein 2× anamorphotisches Objektiv, das ein Bildseitenverhältnis von 4:3 für [Anamorph (4:3)]-Aufnahmen unterstützt. Zum Umwandeln der Aufnahmen, um eine Wiedergabe im CinemaScope-Bildverhältnis zu ermöglichen, sind entsprechende Software und Geräte erforderlich.
- Wählen Sie [OFF] aus, wenn Sie ein 1,33× anamorphotisches Objektiv verwenden.

| Option                        | System frequenz     | Größe     | Bildrate | Bitrate  | YUV/bit      | Bild komprimierung |
|-------------------------------|---------------------|-----------|----------|----------|--------------|--------------------|
| [6K/A/200M/30p] <sup>*2</sup> | 59,94Hz<br>(NTSC)   | 4992×3744 | 29,97p   | 200 Mbps | 4:2:0/10 bit | Long GOP           |
| [6K/A/200M/24p] <sup>*2</sup> |                     | 4992×3744 | 23,98p   | 200 Mbps | 4:2:0/10 bit | Long GOP           |
| [4K/A/400M/30p]               |                     | 3328×2496 | 29,97p   | 400 Mbps | 4:2:2/10 bit | ALL-Intra          |
| [4K/A/400M/24p]               |                     | 3328×2496 | 23,98p   | 400 Mbps | 4:2:2/10 bit | ALL-Intra          |
| [6K/A/200M/25p] <sup>*2</sup> | 50,00Hz<br>(PAL)    | 4992×3744 | 25,00p   | 200 Mbps | 4:2:0/10 bit | Long GOP           |
| [4K/A/400M/25p]               |                     | 3328×2496 | 25,00p   | 400 Mbps | 4:2:2/10 bit | ALL-Intra          |
| [6K/A/200M/24p] <sup>*2</sup> | 24,00Hz<br>(CINEMA) | 4992×3744 | 24,00p   | 200 Mbps | 4:2:0/10 bit | Long GOP           |
| [4K/A/400M/24p]               |                     | 3328×2496 | 24,00p   | 400 Mbps | 4:2:2/10 bit | ALL-Intra          |

\*2 Hochauflösender anamorphotischer Modus

- Verwenden Sie eine Karte, die mit Videogeswindigkeitsklasse 60 oder höher eingestuft wurde, um ALL-Intra-Filme (400 Mbps) aufzunehmen. Der Betrieb erfolgt mit einer Panasonic, die mit Videogeswindigkeitsklasse 90 bewertet wurde.
- Etikettenbeispiel

**V60 V90**
- Abhängig von den Aufnahmebedingungen und der verwendeten Karte kann die Kamera (  ) anzeigen und die Aufnahme stoppen, um sich zu schützen. Warten Sie, bis die Kamera abgekühlt ist.
  - Sie können keine ALL-Intra-Filme aufnehmen, wenn Sie [Backup-Aufnahme] in [Doppelsteckplatz-Funktion] verwenden und keine Karte mit Videogeswindigkeitsklasse 60 oder höher in einen der Kartensteckplätze eingelegt ist.
  - [Anamorph (4:3)] ist nur verfügbar, wenn die Kamera sich im Kreativen Video-Steuermodus befindet.
  - Der hochauflösende Anamorphic-Modus zeichnet Filme mit einem Videokomprimierungsstandard für ein höheres Videokompressionsverhältnis auf (HEVC/H.265). Um Filme, die in diesem Modus auf einem anderen Gerät als dieser Kamera aufgenommen wurden, wiederzugeben, benötigen Sie ein Wiedergabegerät, das HEVC/H.265 unterstützt.
  - Im hochauflösenden Anamorphic-Modus:
    - Sie können die Aufnahme nur mit [MP4 (LPCM)] im [Aufnahmeformat] durchführen.
    - [Erw. Teleber.], [Digitalzoom] und [E.Stabilisierung (Video)] sind nicht verfügbar.
    - Der HDMI-Ausgang kann während der Aufnahme nicht verwendet werden. In anderen Fällen wird es mit [4K] Auflösung ausgegeben.
  - Wenn Sie eine Einstellung auswählen, die den ALL-Intra-Film unterstützt, ist [Loop Recording (Video)] nicht verfügbar.



**[MP4 HEVC] wurde [Aufnahmeformat] im [Video]-Menü hinzugefügt**




Sie können Filme, die mit [MP4 HEVC] aufgenommen wurden, auf einem 4K/HDR (HLG-Format)-kompatiblen Panasonic-Fernseher abspielen.

Mit [MP4 HEVC] zeichnet die Kamera Filme mit Videokompressionsstandard für ein höheres Videokompressionsverhältnis (HEVC/H.265) auf.

- Um Filme, die in diesem Modus auf einem anderen Gerät als dieser Kamera aufgenommen wurden, wiedergeben, benötigen Sie ein Wiedergabegerät, das HEVC/H.265 unterstützt.
- [Bildstil] ist fest auf [Hybrid-Log-Gamma] eingestellt
- Folgenden [Aufn.-Qual.]-Einstellungen stehen zur Verfügung.

| Option       | Systemfrequenz    | Größe     | Bildrate | Bitrate | YUV/bit      | Bildkomprimierung |
|--------------|-------------------|-----------|----------|---------|--------------|-------------------|
| [4K/72M/30p] | 59,94Hz<br>(NTSC) | 3840×2160 | 29,97p   | 72 Mbps | 4:2:0/10 bit | Long GOP          |
| [4K/72M/24p] |                   | 3840×2160 | 23,98p   | 72 Mbps | 4:2:0/10 bit | Long GOP          |
| [4K/72M/25p] | 50,00Hz<br>(PAL)  | 3840×2160 | 25,00p   | 72 Mbps | 4:2:0/10 bit | Long GOP          |

- Um Filme auf eine Karte aufzunehmen, verwenden Sie eine Karte, die eine der unten aufgeführten Geschwindigkeitsklassen hat.

| Geschwindigkeitsklasse | Etikettenbeispiel   | Geschwindigkeitsklasse                  | Etikettenbeispiel   |
|------------------------|---|---|---|
| Klasse 10              | CLASS   | UHS-Geschwindigkeitsklasse 1 oder höher |  |

- [MP4 HEVC] ist nicht verfügbar, wenn [Systemfrequenz] auf [24.00Hz (CINEMA)] eingestellt ist.
- [Filter-Einstellungen] ist nicht verfügbar, wenn [MP4 HEVC] eingestellt ist.
- Um die Wiedergabe oder Bearbeitung mit der Software "PHOTOfunSTUDIO" vorzunehmen, aktualisieren Sie sie auf die neueste Version. Für Wiedergabe und Bearbeitung sind eine 64 -Bit-Version des Betriebssystems Windows 7/Windows 8.1/Windows 10 und ein leistungsstarker PC erforderlich. Weitere Informationen zur Betriebsumgebung finden Sie in der Bedienungsanleitung von "PHOTOfunSTUDIO" (PDF-Datei).


## Ein Menüpunkt für Dynamikbereich von HDR-Bildern wurde hinzugefügt

Verwenden Sie diesen Menüpunkt, um HDR-Bilder mit einer natürlichen Helligkeit auf dem Bildschirm der Kamera anzuzeigen, oder für die Anpassung von HDR-Bildern an ein nicht-HDR (HLG-Format) kompatibles Gerät zur Wiedergabe über HDMI.

### ■ [HLG-Ansichthilfe]

Diese Option konvertiert den Dynamikbereich von HDR-Bildern für die Weidergabe auf dem Monitor/Sucher des Gerätes.

**MENU** →  **[Kreative Filme]** → **[HLG-Ansichthilfe]**

**MENU** →  **[Wiederg.]** → **[HLG-Ansichthilfe]**

|                |   |
|----------------|---|
| <b>[MODE2]</b> | Konvertiert Bilder bei Priorisierung der Helligkeit der Hauptobjekte.             |
| <b>[MODE1]</b> | Konvertiert Bilder bei Priorisierung der Helligkeit von Bereichen wie dem Himmel. |
| <b>[OFF]</b>   | Zeigt HDR-Bilder an, ohne sie zu konvertieren.                                    |

- Diese Einstellungen sind im [Kreative Filme]-Menü nur verfügbar, wenn [Bildstil] auf [Hybrid-Log-Gamma] eingestellt ist.

### Hinweise zur Hilfefunktion der HLG-Ansicht

- Wenn sich die Kamera im Wiedergabemodus befindet, wird diese Funktion nur auf mit [Hybrid-Log-Gamma] aufgezeichnete Filmaufnahmen angewendet.
- Die Effekte werden nicht auf Filme angewendet, die auf der Karte gespeichert werden.
- Während der Umwandlung des Dynamikbereichs von HDR-Bildern, wird [MODE1] oder [MODE2] auf dem Display angezeigt. Wenn die Funktion eingestellt ist, dass keine Bilder konvertiert werden, wird [HLG] angezeigt.

### ■ [HLG-Ansichthilfe (HDMI)]

Diese Option konvertiert den Dynamikbereich von HDR-Bildern, um sie über HDMI auszugeben.

**MENU** →  **[Video]** → **[Ausgabe HDMI-Aufz.]** → **[HLG-Ansichthilfe (HDMI)]**

**MENU** →  **[Setup]** → **[TV-Anschluss]** → **[HLG-Ansichthilfe (HDMI)]**

|                |  |
|----------------|--|
| <b>[AUTO]</b>  | Konvertiert Bilder, bevor sie über HDMI ausgegeben werden, mit Anwendung des Effektes von [MODE2]. Diese Umwandlungseinstellung funktioniert nur, wenn die Kamera an ein nicht-HDR-kompatibles Gerät (HLG-Format) angeschlossen ist. |
| <b>[MODE2]</b> | Sie konvertiert Bilder, bevor sie über HDMI ausgegeben werden, wobei der Helligkeit der Hauptobjekte Priorität eingeräumt wird.  |
| <b>[MODE1]</b> | Sie konvertiert Bilder, bevor sie über HDMI ausgegeben werden, wobei der Helligkeit von Bereichen wie dem Himmel Priorität eingeräumt haben.   |
| <b>[OFF]</b>   | Gibt HDR-Bilder über HDMI ohne Umwandlung aus.   |

- Diese Einstellungen sind im [Video]-Menü nur verfügbar, wenn [Bildstil] auf [Hybrid-Log-Gamma] eingestellt ist.
- Siehe "Hinweise zur Hilfefunktion der HLG-Ansicht" für weitere Informationen.

## Ungefähre verfügbare Aufnahmedauern mit den Video-Einstellungen, welche im Rahmen dieses Firmware-Updates hinzugefügt wurden

- Die mögliche Aufnahmedauer entspricht der Gesamtzeit aller aufgenommenen Videos.
- "h" steht für Stunde, "m" für Minute und "s" für Sekunde.

### • [MP4 HEVC]

| [Aufn.-Qual.]             | Systemfrequenz | Kartenkapazität |        |       |        |
|---------------------------|----------------|-----------------|--------|-------|--------|
|                           |                | 16 GB           | 32 GB  | 64 GB | 128 GB |
| [4K/72M/30p]/[4K/72M/24p] | 59,94Hz (NTSC) | 26m00s          | 55m00s | 1h55m | 3h50m  |
| [4K/72M/25p]              | 50,00Hz (PAL)  | 26m00s          | 55m00s | 1h55m | 3h50m  |

### • [MP4 (LPCM)], [MOV]

| [Aufn.-Qual.]  | Systemfrequenz      | Kartenkapazität |        |        |
|--|---------------------|-----------------|--------|--------|
|  |                     | 32 GB           | 64 GB  | 128 GB |
| [C4K/ALL-I/400M/24p]/[4K/ALL-I/400M/30p]<br>[4K/ALL-I/400M/24p]<br>[4K/A/400M/30p]/[4K/A/400M/24p]   | 59,94Hz<br>(NTSC)   | 9m00s           | 20m00s | 42m00s |
| [FHD/ALL-I/200M/60p]/[FHD/ALL-I/200M/30p]<br>[FHD/ALL-I/200M/24p]<br>[6K/A/200M/30p]/[6K/A/200M/24p] |                     | 20m00s          | 41m00s | 1h20m  |
| [4K/ALL-I/400M/25p]/[4K/A/400M/25p]<br>[6K/A/200M/25p]   | 50,00Hz<br>(PAL)    | 9m00s           | 20m00s | 42m00s |
| [FHD/ALL-I/200M/50p]/[FHD/ALL-I/200M/25p]<br>[6K/A/200M/25p]   |                     | 20m00s          | 41m00s | 1h20m  |
| [C4K/ALL-I/400M/24p]/[4K/ALL-I/400M/24p]<br>[4K/A/400M/24p]  | 24,00Hz<br>(CINEMA) | 9m00s           | 20m00s | 42m00s |
| [FHD/ALL-I/200M/24p]/[6K/A/200M/24p]   |                     | 20m00s          | 41m00s | 1h20m  |

- In den folgenden Fällen wird eine Videodatei in separaten Dateien aufgenommen und wiedergegeben (die Aufnahme kann unterbrechungsfrei fortgesetzt werden):
  - Bei Verwenden einer SDHC-Speicherkarte, wenn die Datei größer als 4 GB ist
  - Bei Verwenden einer SDXC-Speicherkarte, wenn die kontinuierliche Aufnahmedauer 3 Stunden und 4 Minuten überschreitet oder die Datei größer als 96 GB ist

## Die Kamera kann nun von einem über USB angeschlossenen PC gesteuert werden

### Kamera-Steuerungssoftware "LUMIX Tether"

Diese Software wird für die Steuerung einer Panasonic Digital-Kamera von einem PC verwendet. Sie ermöglicht es Ihnen, verschiedene Einstellungen der Kamera zu ändern, Fernaufnahmen durchzuführen und Bilder ferngesteuert auf dem PC zu speichern.

Sie können die Software von der unten genannten Website herunterladen.

[http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d\\_lumixtether.html](http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html)

- Betriebsumgebung

|                |   |                                     |
|----------------|---|-------------------------------------|
| OS             | Windows   | Windows 7, Windows 8.1, Windows 10  |
|                | Mac   | OS X v10.10 bis v10.11, macOS 10.12 |
| Schnittstellen | USB-Steckplatz (Hochleistungsfähiger USB (USB 3.0)) |                                     |

- Weitere Informationen zur Verwendung des "LUMIX Tether", siehe die Betriebsanleitung des "LUMIX Tether".
- Zum Herunterladen der Software muss der PC mit dem Internet verbunden sein.
- Es kann je nach Kommunikationsumgebung einige Zeit dauern, bis die Software heruntergeladen wurde.

### [PC(Tether)] wurde [USB-Modus] im [Setup]-Menü hinzugefügt


Der [PC] wurde umbenannt in [PC(Storage)].

Wenn Sie [PC(Tether)] auswählen und die Kamera an einen PC anschließen, können Sie die Kamera über die unterstützte Software aus steuern.

### ■ Bedienung der Kamera über einen PC

Vorbereitung:

Installieren Sie "LUMIX Tether" auf Ihrem PC. Schalten Sie hierfür die Kamera und den PC ein.

- Schließen Sie die Kamera mit diesem USB-Anschlusskabel (mitgeliefert) an den PC an.**
  - Verwenden Sie ausschließlich das mitgelieferte USB-Anschlusskabel.
- Drücken Sie ▲/▼ zur Auswahl von [PC(Tether)] und anschließend [MENU/SET].**
  - Wenn vorab [USB-Modus] auf [PC(Tether)] im Menü [Setup] eingestellt wurde, wird die Kamera automatisch mit dem PC verbunden, ohne dass der Auswahlbildschirm [USB-Modus] angezeigt wird.
- Verwenden Sie "LUMIX Tether", um die Kamera vom PC aus zu bedienen.**
  - Wenn die Kamera über [PC(Tether)] an den PC angeschlossen ist:
    - Die Kamera wird auf Aufnahmemodus gestellt.
    - Wi-Fi/Bluetooth-Funktionen können nicht verwendet werden.
    - [  ] wird auf dem Display angezeigt.
    - Das HDMI-Kabel kann gleichzeitig an die Kamera angeschlossen werden.
  - Anstelle der Anzahl der aufnehmbaren Bilder erscheint [PC] auf dem Bildschirm, wenn Sie eine Aufnahme ohne eine Karte in die Kamera durchführen.



## Die Loop-Aufnahme kann nun für 6K-Fotos verwendet werden

Der [Loop Recording(4K Foto)] wurde umbenannt in [Loop Recording(6K/4K Foto)].

Sie können nun die Loop-Aufnahme mit [6K-Serienbilder (S/S)] durchführen, wenn [Bildgr./Seriengeschw.] auf [6K 18M] eingestellt ist.

- Verwenden Sie eine Karte mit einer Videogeswindigkeitsklasse 90, um eine Loop-Aufnahme mit der 6K-Fotofunktion durchzuführen.
- Wenn Sie mit der Loop-Aufnahme mit der 6K-Fotofunktion beginnen, wird die 6K-Burst-Datei aufgenommen und pro 1 Minute unterteilt. Es wird ungefähr das letzte 11 Minutensegment (bis zu ungefähr 12 Minutenstücke) des Films aufgezeichnet.

Etikettenbeispiel

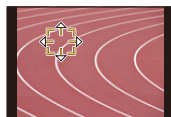
V90

## Eine Position, in der Tracking-AF auf das Motiv gestellt wird, kann nun angegeben werden

Wir haben die Art und Weise geändert, in der der Autofokus-Modus [AF] ([Verfolgung]) sich auf das zu verfolgende Motiv stellt.

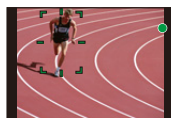
- 1 Drücken Sie [AF].
- 2 Wählen Sie [AF] und drücken Sie ▼.
- 3 Stellen Sie die Fokusposition um.

| Tasten-Betrieb | Touch-Betrieb | Beschreibung der Funktion                     |
|----------------|---------------|---|
| ▲/▼/◀/▶        | Berühren Sie  | Verschiebt die Position                       |
| [DISP.]        | [Reset]       | Die Position wird auf die Mitte zurückgesetzt |



- 4 Drücken Sie zur Einstellung [MENU/SET].
- 5 Drücken Sie zum Fixieren auf dem Motiv den Auslöser halb herunter.

- Wenn Sie [MENU/SET] drücken oder [AF] berühren, wird die Fixierung aufgehoben.




- Sie können auch die Position mit dem Joystick angeben.
- Während der Aufnahmeschirm angezeigt wird, drücken Sie den Joystick, um zwischen der standardmäßigen Fixierposition und der spezifizierten Position zu wechseln.
- Wenn Sie ein Motiv auf dem Aufnahmeschirm berühren, wird der Fokus auf dem Motiv fixiert. (Wenn [Touch-AF] eingestellt ist)
- Wenn [Fokuswechsel f. Vert / Hor] im [Individual] ([Fokus/Auslöser])-Menü aktiviert ist, können Sie die Position für jede Ausrichtung der Kamera festlegen.

## Veränderungen der Wi-Fi/Bluetooth-Funktion

**Der Auslöser kann nun mit einem Smartphone über eine Bluetooth-Verbindung bedient werden**

- 1 Stellen Sie eine Bluetooth-Verbindung mit dem Smartphone her.
- 2 Bedienung des Smartphones.

① Wählen Sie [  ].

② Wählen Sie [Auslöser-Fernbedienung] aus.

③ Fernbedienung des Auslösers oder der Filmtaste der Kamera.

- Lesen Sie die [Hilfe] im Menü "Image App" für weitere Informationen zur Bedienung.
- Das Live-Bild der Kamera kann auf dem Smartphone nicht überwacht werden.

• Um den [Ruhe-Modus] mit dieser Funktion abzubrechen, wählen Sie die folgenden Einstellungen und verbinden Sie sich über Bluetooth.

– [Fern-Wakeup]: [ON] – [Automatische Übertr.]: [OFF]

• Wenn die Kamera ausgeschaltet ist, auch wenn Sie [Fern-Wakeup] auf [ON] an der Kamera einstellen, kann sie mit dieser Funktion nicht eingeschaltet werden.

• Aktualisieren Sie die "Image App" mithilfe Ihres Smartphones/Tablets.






### Dateien können jetzt mit [Automatische Übertr.] erneut verschickt werden

Wenn Sie die Kamera beim Senden von Dateien ausschalten, wird die Dateiübertragung abgebrochen. Die Kamera kann in diesem Fall jetzt die Dateien erneut senden, sobald sie wieder eingeschaltet wird.

- Sie sind möglicherweise nicht in der Lage, die nicht verschickten Dateien erneut zu senden, wenn es eine Änderung in ihrem Speicherstatus gibt. Wenn Sie zum Beispiel die Karte vor dem erneuten Einschalten der Kamera entnehmen, werden die Dateien möglicherweise nicht erneut gesendet.
- Wenn die Anzahl der Dateien, die nicht geschickt wurden, groß ist, ist es eventuell nicht möglich, alle Dateien erneut zu senden.

### Die Art und Weise, auf die einige Symbole auf der Kamera angezeigt werden, wurde geändert


|   |  |
|---|--|
| Wenn die Bluetooth-Funktion aktiviert ist, aber keine Bluetooth-Verbindung hergestellt wurde, | erscheint [  ] transparent. |
| Wenn keine Ortsinformationen mit [Ortsinfo. protokoll.] erfasst wurden                        | erscheint [  ] transparent. |
| Wenn die Wi-Fi-Funktion aktiviert ist, aber keine Wi-Fi-Verbindung hergestellt wurde,         | erscheint [  ] transparent. |

## Weitere Funktionen, die hinzugefügt wurden

### [Entstauchte Anamorphe Anzeige]

Neuer Menüpunkt

Wenn ein anamorphotisches Objektiv verwendet wird, werden auf dem Monitor/Sucher der Kamera Bilder angezeigt, die in CinemaScope-Bildverhältnis konvertiert wurden.

**MENU** →  **[Kreative Filme]** → **[Entstauchte Anamorphe Anzeige]**

**MENU** →  **[Wiederg.]** → **[Entstauchte Anamorphe Anzeige]**

|              |   |
|--------------|---|
| <b>[ON]</b>  | <p>Zeigt Bilder mit einem umgewandelten Seitenverhältnis an, das der Vergrößerung des anamorphen Objektivs entspricht.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bilder werden in den folgenden Situationen für ein anamorphotische 2×-Objektiv umgewandelt:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– Wenn [Anamorph (4:3)] im Menü [Kreative Filme] eingestellt ist</li> <li>– Bei der Wiedergabe eines mit [Anamorph (4:3)] aufgenommenen Filmes.</li> </ul> </li> <li>Bilder werden in anderen als den oben genannten Fällen für ein anamorphotische 1,33× Objektiv umgewandelt.</li> </ul> |
| <b>[OFF]</b> | Anzeige der Bilder ohne Konvertierung des Seitenverhältnisses.  |

- Die Effekte werden nicht auf Filme angewendet, die auf der Karte gespeichert werden.
- Dieser Effekt wird nicht auf die über HDMI ausgegebenen Bilder angewendet.










### [Stabilisator]

Änderungen an einem Menüpunkt

Die folgenden Punkte wurden hinzugefügt.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Stabilisator]**

**MENU** →  **[Video]** → **[Stabilisator]**

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>[I.S. Sperre (Video)]</b> | <p>Ermöglicht es Ihnen, den Bildstabilisierungseffekt während der Filmaufnahme zu verbessern. Dieser Effekt kann die Bewegungsunschärfe in der Zusammensetzung minimal halten, wenn Sie die Aufzeichnung von einer festen Perspektive aus durchführen möchten.</p> <p><b>[ON]/[OFF]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dieser Effekt funktioniert nur während der Aufnahme. [] wird auf dem Aufnahmeschirm angezeigt.</li> <li><b>Um die Zusammensetzung während der Aufnahme zu ändern, stellen Sie den Effekt zuerst [OFF] und bewegen Sie dann die Kamera.</b> Verwenden Sie die entsprechende Funktionstaste, um die Einstellung während der Aufnahme zu ändern.</li> <li>In Situationen, in denen die Brennweite größer wird, z.B. wenn ein Teleobjektiv angebracht ist, wird der Stabilisierungseffekt schwächer.</li> <li>Der Stabilisierungseffekt kann abhängig vom verwendeten Objektiv schwächer sein.</li> </ul>  |
| <b>[Anamorph (Video)]</b>    | <p>Ermöglicht Ihnen das Umschalten auf die Einstellung des Stabilisators, die dem anamorphotischen Objektiv entspricht. Sie können eine Einstellung wählen, die der Vergrößerung Ihres Objektivs entspricht.</p> <p><b>[] (2×) / [] (1,33×) / [OFF]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wenn [Anamorph (Video)] funktioniert, [, [, [] oder [] auf dem Aufnahmebildschirm angezeigt wird.</li> <li>[] kann nur verwendet werden, wenn ein Punkt in [Anamorph (4:3)] im [Kreative Filme]-Menü eingestellt ist. Wenn Sie einen Punkt in [Anamorph (4:3)] auswählen, ändert sich die [Anamorph (Video)]-Einstellung auf []. Wenn Sie andererseits [Anamorph (4:3)] auf [OFF] stellen, ändert sich die [Anamorph (Video)]-Einstellung auf [OFF].</li> <li>Wenn [I.S. Sperre (Video)] eingestellt ist, liegt die Steuerungspriorität auf [I.S. Sperre (Video)].</li> </ul> |

- [I.S. Sperre (Video)] und [Anamorph (Video)] sind nicht verfügbar, wenn Sie ein Objektiv verwenden, das Nicht-Panasonic-Kameras mit Stabilisatorfunktionen unterstützt.

**[Loop-Beweg Fokussfeld]**

Neuer Menüpunkt

Wenn Sie die Position des AF-Bereichs oder die Anzeigeposition der MF-Hilfsfunktion einstellen, können Sie nun die Position von einer Ecke zur anderen Ecke des Bildschirms ziehen.

**MENU** → **[Individual]** → **[Fokus/Auslöser]** → **[Loop-Beweg Fokussfeld]**

Einstellungen: **[ON]/[OFF]**

**[AF Feld-Anzeige]**

Neuer Menüpunkt

Dies ändert die anzuwendende Einstellung des AF-Bereichs, wenn der Modus Autofokus auf ([225-Feld]) oder ([Multi-Individuell]) eingestellt ist.

**MENU** → **[Individual]** → **[Fokus/Auslöser]** → **[AF Feld-Anzeige]**

|              |   |
|--------------|---|
| <b>[ON]</b>  | Anzeige von AF-Bereichen auf dem Aufnahmebildschirm.<br>• AF-Bereiche werden nicht angezeigt, wenn  ([225-Feld]) oder ,  oder  in [Multi-Individuell] als Standardeinstellung für den AF-Bereich eingestellt ist. |
| <b>[OFF]</b> | Zeigt nach dem Einschalten AF-Bereiche auf dem Aufnahmeschirm für nur wenige Sekunden an.   |

- In den folgenden Fällen werden AF-Bereiche nicht angezeigt, unabhängig von der Einstellung dieser Option:
  - Bei der Aufnahme von Videos
  - Kreative Filme-Modus
  - Beim Aufnehmen von 6K/4K-Fotos

**[Fn-Tasteneinstellung]**

Änderungen an einem Menüpunkt

Es wurden Optionen hinzugefügt, die den Funktionstasten zugewiesen werden können.

**MENU** → **[Individual]** → **[Betrieb]** → **[Fn-Tasteneinstellung]** → **[Einstellung im Rec-Modus]/[Einstellung im Wdgb.-Modus]**

**[Einstellung im Rec-Modus]**

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– [Videoaufnahme]</li> <li>– [Ziel-Steckplatz]</li> <li>– [Max.Bel.Zeit]*</li> <li>– [I.S. Sperre (Video)]</li> <li>– [Mik-Pegel änd]</li> <li>– [HLG-Ansichthilfe (HDMI)]*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– [Entstauchte Anamorphe Anzeige]*</li> <li>– [HLG-Ansichthilfe]*</li> <li>– [Video-Hilfslinie]*</li> <li>– [Konst.Vorschau]*</li> <li>– [Hybrid-Log-Gamma]</li> </ul> |
|---|---|

\* Es kann auch im Schnellmenü ([CUSTOM]) zugewiesen werden.

- Bei [Videoaufnahme] können Sie die Aufnahme eines Films auf die gleiche Weise starten oder stoppen wie bei der Filmtaste.
- [Ziel-Steckplatz] ist nur verfügbar, wenn die [Doppelsteckplatz-Funktion] auf [Relay-Aufnahme] eingestellt ist.

**[Einstellung im Wdgb.-Modus]**

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– [RAW-Verarbeitung]</li> <li>– [6K/4K Foto-Mengenspeich.]</li> <li>– [Entstauchte Anamorphe Anzeige]</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– [HLG-Ansichthilfe]</li> <li>– [HLG-Ansichthilfe (HDMI)]</li> </ul> |
|---|---|







- Sie können [RAW-Verarbeitung] und [6K/4K Foto-Mengenspeich.] beim einzelnen Abspielen von Bildern durchführen.






**[Rad-Einstellungen]****Änderungen an einem Menüpunkt**

Der Menüpunkt unten wurde hinzugefügt. Einstellung der dem Drehregler zuzuweisenden Funktion bei Anzeige des Aufnahmebildschirms.

**MENU** →  **[Individual]** →  **[Betrieb]** → **[Rad-Einstellungen]**

**[Zuordnung Einstellrad]**

 **([Kopfhörerlautstärke])**/**(/ )** **([Belichtung / Blende])**\*<sup>1</sup>/  
**()** **([Belichtungsausgleich])**/**()** **([Empfindlichkeit])**/  
**()** **([Fokusrahmen-Größe])**\*<sup>2</sup>

- \*1 Eine Funktion für die Einstellung des Blendenwerts ist vorhanden, wenn die Kamera auf den manuellen Belichtungsmodus eingestellt ist. Bei Einstellung auf einen anderen Modus als den manuellen Belichtungsmodus, wird eine Funktion zur Korrektur der Belichtung verfügbar.
- \*2 Wenn der Modus Autofokus auf , ,  oder  eingestellt ist, wird eine Funktion für die Anpassung des AF-Bereichs bereitgestellt. Wenn der Autofokusmodus auf  eingestellt ist oder manueller Fokus verwendet wird, wird eine Funktion verfügbar, die den Vergrößerungsfaktor des Hilfsbildschirms ändert.

**[Einst. für Bediensperre]****Änderungen an einem Menüpunkt**

Die folgenden Punkte wurden hinzugefügt.

**MENU** →  **[Individual]** →  **[Betrieb]** → **[Einst. für Bediensperre]**

**[DISP.-Taste]**

Deaktiviert die Funktionen des [DISP.]-Knopfes.

- Drücken Sie die Funktionstaste, der [Bediensperre] zugewiesen wurde, um die Bedienvorgänge zu deaktivieren.

**[Video-Hilfslinie]****Neuer Menüpunkt**


Der Aufnahmeschirm zeigt Führungslinien an, die am zu verwendenden Blickwinkel ausgerichtet sind, wenn Sie Filmbilder mit der Bearbeitungssoftware auf Ihrem PC schneiden.

**MENU** →  **[Individual]** →  **[Monitor/Display]** → **[Video-Hilfslinie]**

**Einstellungen:** **[2.39:1]/[2.35:1]/[16:9]/[1:1]/[OFF]**

**[Energiespar. Sucher-Aufn.]****Änderungen an einem Menüpunkt**

Wenn Sie den Monitor mit dem Sucher/der automatischen Umschaltfunktion des Monitors anzeigen, schaltet sich die Kamera bei Inaktivität automatisch aus.

**MENU** →  **[Setup]** → **[Sparmodus]** → **[Energiespar. Sucher-Aufn.]**

|                  |  |
|------------------|--|
| <b>[Zeit]</b>    | Einstellung der Zeit bis zum automatischen Abschalten der Kamera.<br><b>[10SEC]/[5SEC]/[3SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]</b><br>• Bei Nichtverwenden von [Energiespar. Sucher-Aufn.], wählen Sie [OFF].   |
| <b>[Anzeige]</b> | Hiermit können Sie einstellen, ob die Kamera automatisch ausgeschaltet wird oder nicht, wenn ein bestimmter Bildschirm auf dem Monitor angezeigt wird.<br><b>[Nur Monitor-Info]:</b><br>Einstellung der Kamera auf automatisches Ausschalten, nur wenn [Monitor-Info-Anzg.] angezeigt wird.<br><b>[Jeder Live View]:</b><br>Automatische Einstellung der Kamera bei Anzeige eines Bildschirms. |

• SDXC Logo ist ein Markenzeichen von SD-3C, LLC.



# Firmware Ver. 2.2



## Neu verfügbare Funktionen

### [Einst. Fn-Taste am Objektiv] wurde dem [Individual]-Menü hinzugefügt

Die zuzuweisende Funktion wird auf die Fokustaste eines austauschbaren Objektivs eingestellt.

- Sie können die zugewiesene Funktion aufrufen, indem Sie den Fokus-Wahlschalter eines kompatiblen austauschbaren Objektivs auf [Fn] einstellen und dann die Fokustaste des Objektivs drücken.

**MENU** →  [Individual] →  [Objektiv/Weiterer] → [Einst. Fn-Taste am Objektiv]

**Einstellungen:** [Fokus-Stopp]/[AF/AE LOCK]/[AF-EIN]/[Stabilisator]/  
[Fokusbereich einst.]/[AF-Modus/MF]/[Vorschau]/[Aus]/  
[Auf Standard zurücksetzen]

- Wenn [Fokus-Stopp] verwendet wird, ist der Fokus gesperrt, solange die Fokustaste gedrückt gehalten wird.


# Firmware Ver. 2.3



## Neu verfügbare Funktionen

[L.Monochrom D] wurde zu [Bildstil] im [Rec]-Menü hinzugefügt

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**  

**MENU** →  [Rec] → [Bildstil]

|   |  |
|---|--|
|  [L.Monochrom D] | Monochromer Effekt mit dynamischer Wirkung durch verstärkte Spitzlichter und Schatten. |
|---|--|

- Sie können die folgenden Bildqualitätseinstellungen anpassen:
  - [Kontrast]/[Schärfe]/[Rauschmind.]/[Farbabstimmung]/[Filtereffekt]/[Filmkorn Effekt]
- Der Autofokus-Modus [] funktioniert ebenso wie [].


Die [Filmkorn Effekt]-Bildqualitätsanpassung wurde [Bildstil] im Menü [Rec] hinzugefügt

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**  

### 1 Wählen Sie das Menü aus.

**MENU** →  [Rec] → [Bildstil] →  
[Monochrom]/[L.Monochrom]/[L.Monochrom D]

### 2 Wählen Sie mit ▲/▼ das Element [Filmkorn Effekt] aus und drücken Sie zum Anpassen ◀/▶.

|   |                                     |  |
|---|-------------------------------------|--|
|  [Filmkorn Effekt] | [Niedrig]/<br>[Standard]/<br>[Hoch] | Die Stufe des Körnig-Effekts wird eingestellt. |
|   | [Aus]                               | —  |

### 3 Drücken Sie [MENU/SET].

- Die Wirkung von [Filmkorn Effekt] kann auf dem Aufnahmebildschirm nicht überprüft werden.
- [Filmkorn Effekt] steht in den folgenden Fällen nicht zur Verfügung:
  - Bei der Aufnahme von Videos
  - Beim Aufnehmen von 6K/4K-Fotos
  - Beim Aufnehmen mit der Post-Fokus-Funktion
- Wenn Sie [Filmkorn Effekt] einstellen, wird die Autowiedergabe beim Aufnehmen mit [Zeitrafferaufnahme] oder [Stop-Motion-Animation] nicht angezeigt.



**[Live-View-Verstärkung] wurde dem [Individual]-Menü hinzugefügt**

Der Bildschirm erscheint heller als das aufgenommene Bild.

So ist es einfacher, die Bildkomposition auch bei geringer Umgebungsbeleuchtung zu überprüfen.

**MENU** →  **[Individual]** →  **[Monitor/Display]** → **[Live-View-Verstärkung]**



**Einstellungen: [ON]/[OFF]/[SET]**

- Sie können den Aufnahmemodus, in dem [Live-View-Verstärkung] funktioniert, mithilfe von [SET] ändern.
- Möglicherweise ist ein Rauschen auf dem Bildschirm deutlicher als auf dem aufgenommenen Bild.
- Diese Funktion ist in den folgenden Fällen nicht verfügbar:
  - Beim Anpassen der Belichtung (wenn beispielsweise der Auslöser halb heruntergedrückt wird)
  - Beim Aufnehmen von Videos oder 6K/4K-Fotos
  - Wenn ein Bildeffekt in [Filtereffekt] in [Filter-Einstellungen] eingestellt ist
  - Bei Verwenden von [Konst.Vorschau]
- [Focus peaking] im Menü [Individual] ([Monitor/Display]) ist nicht verfügbar.

**[Nachtmodus] wurde dem [Setup]-Menü hinzugefügt**

Hiermit werden Monitor- und Sucherbildschirm in Rot angezeigt. So kann bei geringer Umgebungsbeleuchtung trotz Bildschirmbeleuchtung gut gesehen werden.

**MENU** →  **[Setup]** → **[Nachtmodus]**

- 1 Drücken Sie ///, um [ON] für Monitor oder Sucher (LVF) auszuwählen.
- 2 Drücken Sie [DISP.], um den Helligkeits-Anpassungsbildschirm zu öffnen.
- 3 Drücken Sie /, um die Helligkeit anzupassen, und drücken Sie dann [MENU/SET].

- Dieser Modus wirkt sich nicht auf aufgenommene Bilder aus.
- Dieser Effekt wird nicht auf die über HDMI ausgegebenen Bilder angewendet.
- Die folgenden Menüs sind nicht verfügbar:
  - [SchwarzWeiß-Live View] im Menü [Individual] ([Monitor/Display])
  - [Monitor-Helligkeit] im Menü [Setup]

**[Fokusringsperre] wurde dem [Individual]-Menü hinzugefügt**


So wird der Fokusring-Bedienvorgang des austauschbaren Objektivs im manuellen Fokus zum Sperren des Fokus deaktiviert.

**MENU** →  **[Individual]** →  **[Betrieb]** → **[Fokusringsperre]**

**Einstellungen: [ON]/[OFF]**

- [MFL] wird im Aufnahmebildschirm angezeigt, während der Fokusring gesperrt ist.

**[WB/ISO/Expo.-Taste] wurde dem [Individual]-Menü hinzugefügt**

Hiermit wird eingestellt, welcher Betriebsvorgang ausgeführt wird, wenn [WB] (Weißabgleich), [ISO] (ISO-Empfindlichkeit) oder [  ] (Belichtungsausgleich) gedrückt wird.

**MENU** →  [Individual] →  [Betrieb] → [WB/ISO/Expo.-Taste]

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>[Beim Drücken]</b>     | Hiermit können Sie die Einstellung ändern, während Sie die Taste gedrückt halten. |
| <b>[Nach dem Drücken]</b> | Hiermit können Sie die Einstellung ändern, nachdem Sie die Taste gedrückt haben.  |

**[Wahlrad] wurde zu [Einst. für Bediensperre] im [Individual]-Menü hinzugefügt**


**MENU** →  [Individual] →  [Betrieb] → [Einst. für Bediensperre]

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>[Wahlrad]</b> | Hiermit werden Bedienvorgänge am vorderen/hinteren Einstellrad deaktiviert. |
|------------------|---|

- Drücken Sie die Funktionstaste, der [Bediensperre] zugewiesen wurde, um die Bedienvorgänge zu deaktivieren.

**[Strom-/ Funk-Anz.] wurde dem [Setup]-Menü hinzugefügt**

Hiermit können Statusanzeige und Wi-Fi-Verbindungsleuchte deaktiviert werden. Wenn [OFF] ausgewählt ist, leuchtet bzw. blinkt sie nicht.

**MENU** →  [Setup] → [Strom-/ Funk-Anz.]

**Einstellungen: [ON]/[OFF]**



## Optimierte Bedienbarkeit / Andere hinzugefügte/geänderte Funktionen

Es wurden für [Wie709] und [V-Log L] in [Bildstil] verfügbare Aufnahmemodi hinzugefügt

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**  


**MENU** →  [Rec] → [Bildstil] → [Wie709]/[V-Log L]


- [V-LogL-Ansichthilfe] kann jetzt auch mit dem folgenden Menü eingestellt werden:

**MENU** →  [Individual] →  [Monitor/Display] → [V-LogL-Ansichthilfe]

[LUT-Monitoranzeige] und [LUT-HDMI-Anzeige] sind jetzt bei der Wiedergabe verfügbar

- [LUT-Monitoranzeige] und [LUT-HDMI-Anzeige] können jetzt auch mit dem folgenden Menü eingestellt werden:

**MENU** →  [Wiederg.] → [LUT-Monitoranzeige]

**MENU** →  [Setup] → [TV-Anschluss] → [LUT-HDMI-Anzeige]

- Diese Effekte werden auf Bilder angewendet, die mit [V-Log L] in [Bildstil] aufgenommen wurden.



Es wurden Optionen hinzugefügt, die den Funktionstasten zugewiesen werden können

**MENU** →  [Individual] →  [Betrieb] → [Fn-Tasteneinstellung] → [Einstellung im Rec-Modus]/[Einstellung im Wdgb.-Modus]

[Einstellung im Rec-Modus]

|                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| – [Fokusringsperre]          | – [Live-View-Verstärkung] |
| – [E.Stabilisierung (Video)] | – [Nachtmodus]            |
| – [Mikr.Pegelanlz.]          | – [L.Monochrom D]         |


- [Fokusringsperre] kann auch mithilfe von [Einst. Fn-Taste am Objektiv] eingestellt werden.


**MENU** →  [Individual] →  [Objektiv/Weitere] → [Einst. Fn-Taste am Objektiv]

[Einstellung im Wdgb.-Modus]



|                        |                |
|------------------------|----------------|
| – [LUT-Monitoranzeige] | – [Nachtmodus] |
| – [LUT-HDMI-Anzeige]   |                |

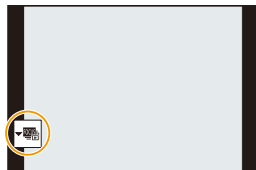
## Bilder in einer Gruppe können jetzt zur RAW-Verarbeitung ausgewählt werden

**MENU** →  [Wiederg.] → [RAW-Verarbeitung]

1 Drücken Sie /▶, um eine Bildergruppe auszuwählen.

2 Drücken Sie ▼.

- Sie können diesen Vorgang auch durch Berühren von , ausführen, etc.
- Drücken Sie erneut ▼ oder berühren Sie , um zum Bildauswahlbildschirm zurückzukehren.





## [Ruhemodus Ende] wurde zu [Bluetooth] im [Setup]-Menü hinzugefügt

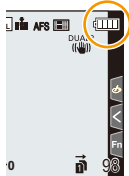
Wählen Sie die Smartphone-Funktion aus, mit der die Aktivierungszeit der Kamera aus [Ruhe-Modus] verkürzt werden soll.






- Stellen Sie [Bluetooth] und [Fern-Wakeup] vorab auf [ON] ein.

**MENU** →  [Setup] → [Bluetooth] → [Ruhemodus Ende]

|  |  |
|--|--|
|  [Fernsteuerung-/Transferpriorität] | Die Zeit zum Beenden des Ruhemodus mit [Fernsteuerung] oder [Bild übertragen] wird verkürzt. |
|  [Fernauslöser-Priorität]           | Die Zeit zum Beenden des Ruhemodus mit [Auslöser-Fernbedienung] wird verkürzt.               |

## Die Akkuanzeige wurde geändert



|   |  |
|---|--|
|                        | 75% oder mehr  |
|                        | 74% bis 50%  |
|                        | 49% bis 25%  |
|                        | 24% oder weniger   |
| <br><b>Blinkt rot</b> | Niedriger Akkuladestand<br>• Die Statusanzeige blinkt ebenfalls.<br>• Laden Sie den Akku auf oder ersetzen Sie ihn durch einen voll aufgeladenen Akku. |

- Der angezeigte Akkuladestand ist ein Näherungswert. Der genaue Ladestand hängt von der Umgebung und den Betriebsbedingungen ab.

## Die MF-Lupe kann jetzt bis ca. 20× vergrößert werden

Im Vollbildmodus kann die Anzeige bis ca. 20× vergrößert werden.

# Firmware Ver. 2.5



## Neu verfügbare Funktionen

### [Blendenring-Schrittweite] wurde dem [Individual]-Menü hinzugefügt

Die Einstellschritte für die Blendenwerteinstellung mit dem Blendenring können geändert werden.

- Dies kann beim Einsatz von austauschbaren Objektiven verwendet werden, die rastenfreie Blendenringe unterstützen (H-X1025: Sonderzubehör). (Stand: Juli 2019)
- Dies funktioniert, wenn der Blendenring des austauschbaren Objektivs während der Bildaufnahme auf eine andere Position als [A] eingestellt ist.

**MENU** → [Individual] → [Objektiv/Weiterer] → [Blendenring-Schrittweite]

|          |  |
|----------|--|
| [SMOOTH] | Ermöglicht die Feineinstellung der Blendenwerte.                 |
| [1/3EV]  | Ermöglicht die Einstellung der Blendenwerte in 1/3 EV-Schritten. |

- Wenn der Blendenring auf die Position [A] eingestellt ist, wird der Blendenwert der Kamera aktiviert und die Einstellung ist wie bei [1/3EV].
- Für Videoaufnahmen wird hierbei die gleiche Feineinstellung wie bei [SMOOTH] verwendet.
- Wenn [SMOOTH] eingestellt ist, werden Bruchteile von Blendenwerten nicht auf dem Bildschirm angezeigt.

### [Video-Taste (Fernbedienung)] wurde dem [Individual]-Menü hinzugefügt

Die Videotaste auf dem Fernbedienungsauslöser (DMW-RS2: Sonderzubehör) kann deaktiviert werden, wenn keine Videos aufgenommen werden sollen, um die irrtümliche Betätigung zu vermeiden.

**MENU** → [Individual] → [Betrieb] → [Video-Taste (Fernbedienung)]

Einstellungen: [ON]/[OFF]



## Ergänzungen/Änderungen in der Autofokus-Funktion

[AF-ON Near] und [AF-ON Far] wurden zu [AF/AE Speicher] im Menü [Individual] hinzugefügt

Wenn die [AF/AE LOCK]-Taste gedrückt wird, bevorzugt der AF (Autofokus) Motive, die sich entweder in der Nähe oder in der Ferne befinden.

**MENU** → [Individual] → [Fokus/Auslöser] → [AF/AE Speicher]

|   |   |
|---|---|
| <b>[AF-ON Near]</b><br>([AF-ON:<br>Nahbereich]) | Der AF fokussiert bevorzugt auf nahe gelegene Motive.<br>Diese Funktion ist nützlich, wenn die Kamera ungewollt auf den Hintergrund fokussiert. |
| <b>[AF-ON Far]</b><br>([AF-ON:<br>Fernbereich]) | Der AF fokussiert bevorzugt auf entfernte Motive.<br>Diese Funktion ist nützlich, wenn Sie durch Zäune oder Netze hindurch fotografieren.       |

[Bei AFS anzeigen] wurde [Focus peaking] im [Individual]-Menü hinzugefügt

Wenn [Bei AFS anzeigen] auf [ON] eingestellt ist und die Auslösertaste im Fokusmodus [AFS] halb heruntergedrückt wird, werden Peaking-Bereiche angezeigt.

**MENU** → [Individual] → [Monitor/Display] → [Focus peaking] → [SET] → [Bei AFS anzeigen]


Einstellungen: [ON]/[OFF]



**[MODE2] wurde [Dauer-AF] im [Video]-Menü hinzugefügt****Anwendbare Modi:**   **P** **A** **S** **M**  

Sie können auswählen, wie der Fokus bei Videoaufnahmen im AF-Betrieb eingestellt werden soll.

Die Kamera kann jetzt auch im Videoaufnahme-Standby-Modus weiter scharfstellen.

**MENU** →  **[Video]** → **[Dauer-AF]**

|                |  |
|----------------|--|
| <b>[MODE1]</b> | Die Kamera stellt nur während der Aufnahme automatisch und kontinuierlich auf Motive scharf.<br>• Die Funktionalität ist identisch mit der früheren Einstellung [ON].  |
| <b>[MODE2]</b> | Im Aufnahme-Standby-Modus und während der Aufnahme stellt die Kamera automatisch und kontinuierlich auf Motive scharf.<br>• Die Kamera kann im Aufnahme-Standby weiterhin scharfstellen, wenn eine der folgenden Einstellungen aktiviert ist:<br>– Kreative Filme-Modus<br>– [Aufn.Feld] im Menü [Individual] ([Monitor/Display]) ist auf [  ] gestellt |
| <b>[OFF]</b>   | Die Kamera behält die Fokusposition von Beginn der Aufnahme an bei.  |

- Im Intelligenten Automatikmodus ([  ] und [  ]) stellt die Kamera im Aufnahme-Standby unabhängig von der Einstellung [Dauer-AF] automatisch kontinuierlich auf Motive scharf.
- Wenn die folgende Funktion verwendet wird, wechselt [MODE1] zu [MODE2]:  
– HDMI-Ausgabe
- In den folgenden Fällen funktioniert [MODE2] nicht im Aufnahme-Standby:  
– Im Vorschau-Modus  
– Bei geringen Lichtverhältnissen

## Andere hinzugefügte/geänderte Funktionen

[AWBw] wurde zum Weißabgleich hinzugefügt

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**  


- 1 Drücken Sie [WB].
- 2 Drehen Sie zur Auswahl des Weißabgleichs das hintere oder vordere Einstellrad.

|        |   |
|--------|---|
| [AWBw] | Automatisches Anpassen des Weißabgleichs.<br>• Die rötliche Färbung durch Glühlampen-Lichtquellen wird beibehalten. |
|--------|---|

[Gewichtete Spitzlichter] wurde [Messmethode] im [Rec]/[Video]-Menü hinzugefügt

Anwendbare Modi:   **P** **A** **S** **M**  

**MENU** →  [Rec]/  [Video] → [Messmethode]

|   |  |
|---|--|
|  * ([Gewichtete Spitzlichter]) | Bei dieser Methode erfolgt die Messung in den hellen Bildschirmbereichen, um eine Überbelichtung zu vermeiden. Geeignet für Theaterfotografie usw. |
|---|--|

[Einst. Belichtungsversatz] wurde dem [Individual]-Menü hinzugefügt

Die jeweilige Belichtungsstufe zur korrekten Standardbelichtung für jeden Einstellpunkt in [Messmethode] wird angepasst.

Der Anpassungswert dieser Funktion wird beim Aufnehmen dem Belichtungsausgleichswert hinzugefügt.

**MENU** →  [Individual] →  [Belichtung] → [Einst. Belichtungsversatz]

Einstellungen: [Mehrfeld-Messung]/[Mittenbet.]/[Spot]/[Gewichtete Spitzlichter]

- Kann im Bereich zwischen  $-1$  EV und  $+1$  EV eingestellt werden.
- Bei Videoaufnahmen, [6K/4K Foto] und [Post-Fokus] ist es nicht möglich, einen Anpassungswert außerhalb eines Bereichs von  $\pm 3$  EV hinzuzufügen.



### [0.5SEC] wurde zu [Dauer (Foto)] in [Autowiederg.] im Menü [Individual] hinzugefügt

Nach einer Fotoaufnahme wird das aufgenommene Bild ca. 0,5 Sekunden lang angezeigt.

**MENU** → ☞ [Individual] →  [Monitor/Display] → [Autowiederg.] → [Dauer (Foto)] → [0.5SEC]

### AE Lock ist nun im manuellen Belichtungsmodus verfügbar

**MENU** → ☞ [Individual] →  [Fokus/Auslöser] → [AF/AE Speicher] → [AE LOCK]/[AF/AE LOCK]

- AE Lock kann im manuellen Belichtungsmodus verwendet werden, wenn die ISO-Empfindlichkeit auf [AUTO] eingestellt ist.

### [MODE1] wurde [Live-View-Verstärkung] im [Individual]-Menü hinzugefügt

**MENU** → ☞ [Individual] →  [Monitor/Display] → [Live-View-Verstärkung]

|         |   |
|---------|---|
| [MODE1] | Einstellung bei geringer Helligkeit mit Priorität auf weicher Anzeige.  |
| [MODE2] | Einstellung bei hoher Helligkeit mit Priorität auf Bildsichtbarkeit.<br>• Die Funktionalität ist identisch mit der früheren Einstellung [ON]. |

### Es wurden Funktionen hinzugefügt, die den Funktionstasten zugewiesen werden können

**MENU** → ☞ [Individual] →  [Betrieb] → [Fn-Tasteneinstellung] → [Einstellung im Rec-Modus]

|   |                   |
|---|-------------------|
| – [AF-ON: Nahbereich]<br>– [AF-ON: Fernbereich] | – [WB(AWB(Warm))] |
|---|-------------------|

- [AF-ON: Nahbereich] und [AF-ON: Fernbereich] können auch mithilfe von [Einst. Fn-Taste am Objektiv] eingestellt werden.

**MENU** → ☞ [Individual] →  [Objektiv/Weitere] → [Einst. Fn-Taste am Objektiv]