

# Panasonic®

## Instrukcja obsługi funkcje zaawansowane Cyfrowy aparat fotograficzny

Model **DMC-TZ70**  
**DMC-TZ71**

# LUMIX



Przed przystąpieniem do eksploatacji opisywanego produktu należy dokładnie przeczytać niniejsze zalecenia i zachować instrukcję obsługi do wglądu.



# Indeks

## Przygotowania

Przed rozpoczęciem pracy .....	8
Standardowe akcesoria .....	10
Nazwy i funkcje głównych podzespołów .....	11
Wizjer (LVF) .....	14
Przycisk [MENU/SET] / Przycisk kursora / Pokrętko sterujące .....	16
Zakładanie paska na rękę .....	16
<b>Ładowanie akumulatora.....</b>	<b>17</b>
Wkładanie akumulatora.....	18
Ładowanie akumulatora .....	19
Poziom naładowania akumulatora .....	22
Orientacyjna liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć i czas pracy.....	22
<b>Wkładanie i wyjmowanie karty (opcja).....</b>	<b>24</b>
<b>Zapisywanie obrazów (karty i pamięć wewnętrzna).....</b>	<b>25</b>
Orientacyjna pojemność zapisu (liczba zdjęć/czas nagrywania) .....	26
<b>Ustawianie zegara .....</b>	<b>28</b>
Zmiana ustawienia godziny.....	29

## Podstawy

<b>Kolejność operacji.....</b>	<b>30</b>
<b>Korzystanie z pierścienia sterowania/ pokrętko sterującego .....</b>	<b>33</b>
Korzystanie z Szybkiego menu .....	34
<b>Wykonywanie zdjęć przy automatycznych ustawieniach</b>	
<b>Tryb [Inteligentny auto].....</b>	<b>35</b>
Informacje o lampie błyskowej .....	35
Automatyczne wykrywanie scen .....	36
Rozmycie tła.....	37
[Reduk.rozmycia] .....	38
[i.Zdj.nocne z ręką] .....	39
[iHDR].....	40
Śledzenie AF .....	41
Tryb [Inteligent. auto plus].....	42
Pozycje ustawień [Inteligentny auto] - informacje.....	44
<b>Wykonywanie zdjęć przy ustawieniach własnych</b>	
<b>Tryb [Program AE] .....</b>	<b>45</b>
Przesunięcie programu .....	46
<b>Sposób ustawiania ostrości.....</b>	<b>48</b>
<b>Nagrywanie filmów .....</b>	<b>49</b>
Nagrywanie zdjęć w trakcie rejestrowania filmu.....	52
<b>Podgląd obrazów.....</b>	<b>53</b>
Powiększanie i oglądanie w trybie „Odtwarzanie z zoomem” .....	54
Wyświetlanie listy obrazów „Odtwarzanie wielu obrazów” .....	55
Wyszukiwanie i wyświetlanie obrazów według daty nagrania [Kalendarz].....	56
<b>Oglądanie filmów.....</b>	<b>57</b>
Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmów .....	58
<b>Usuwanie obrazów .....</b>	<b>59</b>
Usuwanie kilku obrazów (do 100)/ Usuwanie wszystkich obrazów.....	60
<b>Ustawianie menu .....</b>	<b>61</b>
Rodzaj menu .....	62

<b>Korzystanie z menu [Konfig.]</b> .....	<b>63</b>
[Ust. zegara].....	63
[Strefa czas.].....	63
[Data podróży].....	63
[Tryb samolotowy].....	63
[Sygnał dzw.].....	64
[Ust. własne pam.].....	65
[Ustaw. "Fn"].....	65
[Ustaw. dźwigni zoom].....	65
[Ust. pierśc./pokrętła].....	65
[Tryb Live View].....	66
[Wyświetlacz] / [Wizjer].....	66
[Luminancja wyświetl.].....	67
[Czujnik oczu].....	67
[Kompozycje -poradnik].....	67
[Linie pomoc.].....	67
[Histogram].....	68
[Wideo Obsz. nagr.].....	68
[Wyśw.pozost.pam.].....	69
[Przywróć ust. obiekt.].....	69
[Wspomag. MF].....	69
[Wyróżn. pkt. ostrości].....	69
[Oszczędzanie].....	70
[Autopodgląd].....	71
[Zerow. kompen. eksp.].....	71
[Auto wył. samowyzw.].....	71
[Zerow. numeru].....	72
[Zerowanie].....	72
[Zresetuj ust Wi-Fi].....	72
[Tryb USB].....	73
[Połączenie TV].....	73
[Obróć wyśw.].....	74
[Wyśw. wersji].....	75
[Format].....	75
[Język].....	75
<b>Wprowadzanie tekstu</b> .....	<b>76</b>

## Zastosowania (Nagrywanie)

<b>Przełączanie wyświetlanych informacji nagrywania itp.</b> .....	<b>77</b>
<b>Fotografowanie przy ustalonej kompozycji</b>	
<b>[Kompozycje -poradnik].....</b>	<b>78</b>
<b>Korzystanie ze wskaźnika poziomu</b> ...	<b>80</b>
<b>Korzystanie z zoomu</b> .....	<b>81</b>
Rodzaje zoomu i ich wykorzystanie .....	82
[Krok zoom].....	84
<b>Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej</b> .....	<b>86</b>
<b>Rejestrowanie obrazów z użyciem autofokusa</b> .....	<b>89</b>
Fotografowanie osób z przodu (Wykrywanie twarzy).....	90
Automatyczna blokada ostrości poruszającego się obiektu (Śledzenie AF)...	91
Obiekt nie jest wyśrodkowany w kadrze (23-obzarowe ustawianie ostrości).....	92
Ustalona pozycja do ustawiania ostrości (1-obzarowe ustawianie ostrości).....	92
<b>Wykonywanie zbliżeń (Nagrywanie makro)</b> .....	<b>94</b>
Zakres ostrości.....	95
[Makro zoom].....	96
<b>Rejestrowanie obrazów z ręcznym ustawianiem ostrości</b> .....	<b>97</b>
<b>Rejestrowanie obrazów z blokadą ekspozycji i/lub ostrości [Blokada AF/AE]</b> .....	<b>100</b>
<b>Fotografowanie z kompensacją ekspozycji</b> .....	<b>101</b>
Nagrywanie przy automatycznie ustawianej ekspozycji ([Autobracketing])...	102
<b>Funkcja zdjęć seryjnych</b> .....	<b>103</b>
<b>Fotografowanie z użyciem samowyzwalacza</b> .....	<b>106</b>

<b>Rejestrowanie obrazów z ustawianą wartością przysłony</b>	
<b>Tryb [Priorytet apert.]</b> .....	107
<b>Rejestrowanie obrazów z ustawianym czasem otwarcia migawki</b>	
<b>Tryb [Priorytet migawki]</b> .....	108
<b>Rejestrowanie obrazów z ustawianą wartością przysłony i ustawianym czasem otwarcia migawki</b>	
<b>Tryb [Manual. ekspoz.]</b> .....	109
<b>Wykonywanie zdjęć przy różnych efektach wizualnych</b>	
<b>Tryb [Kreatywne sterow.]</b> .....	111
[Ekspresyjny].....	113
[Retro].....	113
[Dawne czasy].....	113
[Wysoka tonacja].....	114
[Niska tonacja].....	114
[Sepia].....	114
[Dynamiczne czarno/białe].....	115
[Mocny obraz].....	115
[Duża dynamika].....	115
[Efekt krosowania].....	116
[Efekt zabawki].....	116
[Efekt miniatury].....	117
[Miękka ostrość].....	118
[Filtr gwiazdny].....	118
[Obraz jednobarwny].....	119
<b>Rejestrowanie obrazów panoramicznych</b>	
<b>Tryb [Zdjęcie panoramiczne]</b> .....	120
<b>Wykonywanie zdjęć zgodnie z ujęciem [Tryb sceny]</b> .....	124
[Portret].....	125
[Głaska skóra].....	125
[Krajobraz].....	125
[Sport].....	126
[Portret noc].....	126
[Krajobraz noc].....	126
[Zdj. nocne z ręki].....	127
[HDR].....	127
[Żywność].....	127
[Dziecko].....	128
[Zwierzę].....	128
[Zachód słońca].....	128
[Duża czułość].....	129
[Gwiazd. niebo].....	129
[Zza szyby].....	129
[Duża prędk. rejestr.].....	130
[Tryb zdjęć 3D].....	131
<b>Rejestrowanie własnych ustawień i zapis Tryb [Własne]</b> .....	132
[Ust. własne pam.].....	132
[Własne].....	133
<b>Przypisywanie preferowanych funkcji do przycisku funkcyjnego</b> ....	134
<b>Zmiana ustawień przypisanych do pierścienia sterowania/pokrętła sterującego</b> .....	135
<b>Nagrywanie z użyciem funkcji rozpoznawania twarzy</b>	
<b>[Rozp. twarzy]</b> .....	136
Rejestrowanie obrazów twarzy.....	137
Edycja i usuwanie informacji dotyczących zarejestrowanych osób.....	138
<b>Funkcje przydatne w podróży</b> .....	139
[Data podróży].....	139
[Strefa czas.].....	140

**Korzystanie z menu [Nagr.] ..... 141**

[Format obrazu].....	141
[Rozmiar obrazu].....	141
[Jakość].....	142
[Czułość].....	143
[Ustaw. limitu ISO].....	144
[Balans bieli].....	145
[Tryb AF].....	147
[AF szybki].....	147
[Rozp. twarzy].....	147
[Blokada AF/AE].....	147
[Tryb pomiaru].....	148
[i.Ekspozycja].....	148
[Min.szybki.mig.].....	149
[i.Rozdzielczość].....	149
[i.Zoom].....	149
[Cyfr. zoom].....	149
[Zdjęcia poklatkowe].....	150
[Lampa wsp. AF].....	152
[Red. cz.oczu].....	152
[Reduk.rozmycia].....	153
[i.Zdj.nocne z ręki].....	153
[iHDR].....	153
[Stabilizator].....	153
[Datownik].....	154

**Korzystanie z menu [Film]..... 155**

[Format zapisu].....	155
[Jakość nagr.].....	155
[Rozmiar zdjęcia].....	156
[AF ciągły].....	157
[Poziomowanie ujęcia].....	157
[Wycisz. wiatru].....	158
[Mikr.z zoomem].....	158

**Zastosowania (Podgląd)****Zmiana wyświetlanych informacji o obrazie itp. .... 159****Wyświetlanie obrazu grupowego..... 160****Różne metody odtwarzania****[Tryb odtwarzania]..... 163**

[Ustaw. 2D/3D].....	163
---------------------	-----

**Wybór obrazów do odtwarzania****[Odtw. z filtrem] ..... 164**

Zawężanie przez wybór rodzaju obrazów.....	165
Zawężanie przez wybór obrazów zarejestrowanych u celu podróży.....	165
Zawężanie przez wybór kategorii obrazów lub osoby na obrazie.....	166
Zawężanie przez wybór daty nagrania.....	167
Zawężanie przez wybór ulubionych obrazów.....	167

**Automatyczne odtwarzanie kolejnych obrazów****[Pokaz slajdów]..... 168****Wyszukiwanie według daty nagrania****[Kalendarz]..... 170****Retusz zdjęć..... 171**

[Retusz automatyczny].....	171
[Retusz kreatywny].....	172

**Korzystanie z menu [Odtwarz.] ..... 174**

[Rejestracja lokalizacji].....	174
[Edycja tyt.].....	176
[Wpis. tekstu].....	177
[Retusz].....	178
[Podział filmu].....	179
[Rejestr. Poklatkowa].....	180
[Zm.rozm.].....	181
[Przycięcie].....	183
[Ulubione].....	184
[Ust. druku].....	185
[Zabezpiecz].....	186
[Edycja rozp.tw.].....	187
[Kopiu].....	188

## Wi-Fi/NFC

<b>Funkcja Wi-Fi® i funkcja NFC</b> .....	189
[Tryb samolotowy] .....	191
<b>Możliwości oferowane przez funkcję Wi-Fi</b> .....	192
<b>Obsługa aparatu z poziomu smartfona/tabletu</b> .....	193
Instalowanie aplikacji „Panasonic Image App” na smartfonie/tablecie .....	193
Nawiązywanie połączenia ze smartfonem/tabletem .....	194
Łączenie ze smartfonem/tabletem z wykorzystaniem funkcji NFC .....	201
Rejestrowanie obrazów za pośrednictwem smartfona/tabletu (zdalne nagrywanie) .....	203
Odtwarzanie obrazów z aparatu na smartfonie/tablecie .....	204
Zapisywanie obrazów z aparatu na smartfonie/tablecie .....	204
Wysyłanie obrazów w aparacie do serwisów społecznościowych .....	207
Dodawanie informacji o lokalizacji do obrazu odtwarzanego z poziomu aparatu .....	208
Dodawanie informacji o lokalizacji do obrazów w aparacie .....	211
Obsługa aparatu w celu wysłania obrazów do smartfona lub tabletu .....	213
<b>Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora</b> .....	218
<b>Bezprzewodowe drukowanie</b> .....	219

<b>Wysyłanie obrazów do sprzętu audio-wideo</b> .....	220
<b>Wysyłanie obrazów do komputera</b> ... ..	223
<b>Korzystanie z serwisów internetowych</b> .....	228
Wysyłanie obrazów do serwisu internetowego .....	229
Wysyłanie obrazów do serwisu [Usługa synchr. w chmurze] .....	234
<b>Korzystanie z serwisu „LUMIX CLUB”</b> .....	237
Informacje o serwisie „LUMIX CLUB” .....	237
<b>Automatyczne przesyłanie obrazów [Inteligentny transfer]</b> .....	242
Ustawianie funkcji [Inteligentny transfer] .....	244
[Transfer automatyczny] .....	245
[Transferuj teraz] .....	246
[Ustaw miejsce docel.] .....	247
[Priorytet ładowania] .....	248
[Wyświetl rejestr] .....	248
<b>Informacje o połączeniach</b> .....	249
[Przez sieć]	
Łączenie za pośrednictwem bezprzewodowego punktu dostępowego .....	250
[Bezpośrednio]	
Łączenie bezpośrednie .....	253
Szybkie łączenie przy tych samych ustawieniach co poprzednio ([Połączenie z Historii] / [Połączenie z Ulubionych]) .....	254
Ustawienia wysyłanych obrazów .....	257
<b>Menu [Konfiguracja Wi-Fi]</b> .....	259

## Połączenie z innymi urządzeniami

<b>Wyświetlanie na ekranie telewizora... 261</b>	
VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™).....	263
Oglądanie zdjęć 3D.....	265
<b>Przechowywanie zdjęć i filmów w nagrywarce..... 267</b>	
Kopiowanie z użyciem karty włożonej do nagrywarki.....	267
Kopiowanie odtwarzanych obrazów przy użyciu kabli AV (opcja).....	267
<b>Przechowywanie zdjęć i filmów na komputerze ..... 268</b>	
Dostarczane oprogramowanie - informacje.....	269
Instalowanie dostarczonego oprogramowania.....	270
Pobieranie programu SILKYPIX Developer Studio SE.....	271
Kopiowanie zdjęć i filmów.....	272
<b>Drukowanie ..... 275</b>	
Drukowanie kilku zdjęć.....	277
Drukowanie z datą i tekstem.....	277
Wprowadzanie ustawień drukowania w aparacie.....	278

## Inne

<b>Lista wskaźników na monitorze LCD/w wizjerze ..... 279</b>	
Podczas nagrywania.....	279
Przy odtwarzaniu.....	282
<b>Komunikaty..... 284</b>	
<b>Pytania i odpowiedzi</b>	
<b>Rozwiązywanie problemów ..... 288</b>	
<b>Wskazówki i uwagi eksploatacyjne..... 299</b>	

## Przed rozpoczęciem pracy

### ■ Obsługa aparatu



**Aparat należy chronić przed silnymi drganiami. Unikać stosowania dużej siły lub nacisku.**

- Unikać poniższych sytuacji, gdyż można uszkodzić obiektyw, monitor LCD, wizjer lub korpus aparatu. Konsekwencją mogą być również nieprawidłowe działanie aparatu lub problemy z rejestrowaniem obrazów.
  - Upuszczenie aparatu lub uderzenie nim w twardą powierzchnię
  - Siadanie z aparatem w kieszeni spodni lub wpychanie aparatu na siłę do torebki
  - Przypinanie akcesoriów do paska aparatu
  - Zbyt mocne naciskanie na obiektyw lub monitor LCD



**Aparat nie jest pyłoszczelny, bryzgoszczelny ani wodoszczelny.**

**Używając aparatu, unikać miejsc zapylnych, piaszczystych lub takich, gdzie łatwo może dojść do zamoczenia aparatu wodą.**



- Unikać użytkowania aparatu w poniższych warunkach, w których piasek, woda lub inne zanieczyszczenia mogą łatwo przedostać się do wnętrza aparatu przez szczeliny wokół obiektywu i przycisków. Należy wówczas zachować szczególną ostrożność, ponieważ w takich warunkach łatwo może dojść do trwałego uszkodzenia aparatu.
  - W miejscach mocno zapylnych lub piaszczystych
  - Na deszczu lub nad brzegiem morza, gdzie aparat może być narażony na kontakt z wodą



### ■ Kondensacja (W przypadku zaparowania obiektywu, monitora LCD lub wizjera)



- Do kondensacji w aparacie może dochodzić przy nagłych zmianach temperatury lub wilgotności. Unikać warunków, w których może dojść do zabrudzenia obiektywu, monitora LCD lub wizjera, powstawania pleśni lub uszkodzenia aparatu.
- Jeżeli dojdzie do kondensacji, należy wyłączyć aparat i odczekać około 2 godzin przed przystąpieniem do jego użytkowania. Po wyrównaniu się temperatury aparatu i temperatury otoczenia zaparowanie zniknie w sposób naturalny.



## ■ Zawsze najpierw wykonać próbne ujęcia

Przed ważnymi wydarzeniami (na przykład ślubem), które chcemy utrwalić aparatem, zawsze należy najpierw wykonać ujęcia próbne, aby mieć pewność, że obrazy i dźwięki zostaną prawidłowo zarejestrowane.

## ■ Brak rekompensaty za nieudane ujęcia

Nie jest przewidziana żadna rekompensata za nieudane zdjęcia lub utracone ujęcia powstałe wskutek problemów technicznych z aparatem lub kartą, uniemożliwiających prawidłowy zapis.

## ■ Ściśle przestrzegać praw autorskich

Korzystanie bez autoryzacji z nagrań objętych prawem autorskim do innych celów niż na użytek osobisty jest zabronione w oparciu o ustawę o ochronie praw autorskich. Nagrywanie pewnych materiałów nawet do celów prywatnych może być również objęte restrykcjami.

## ■ Należy zapoznać się również z częścią zatytułowaną „Wskazówki i uwagi eksploatacyjne” (→299)

- Należy zwrócić uwagę, że rzeczywiste przyciski i podzespoły posiadanego cyfrowego aparatu fotograficznego mogą się różnić od przedstawionych na rysunkach i zrzutach ekranów w niniejszej instrukcji obsługi.
- Ikony trybu nagrywania  
W trybach nagrywania, w których ikony są widoczne na czarno, można wybierać i uruchamiać wskazane menu i funkcje.  
\* Ustawienia [C1] i [C2] będą się różnić w zależności od trybów nagrywania zarejestrowanych w ustawieniach własnych.

## Standardowe akcesoria

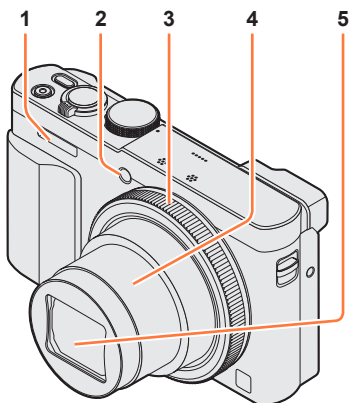
Przed przystąpieniem do eksploatacji aparatu należy sprawdzić, czy zestaw zawiera wszystkie akcesoria.

- Akcesoria i ich kształt mogą różnić się w zależności od kraju lub regionu nabycia aparatu.  
Szczegółowe informacje na temat akcesoriów można znaleźć w Skróconej instrukcji obsługi.
- Moduł akumulatorowy może być w tekście określany po prostu mianem akumulatora.
- W tekście karta pamięci SD, karta pamięci SDHC i karta pamięci SDXC określana jest po prostu mianem „karta”.
- Opakowanie należy utylizować we właściwy sposób.
- Drobnie przedmioty należy trzymać w bezpiecznym miejscu poza zasięgiem dzieci.

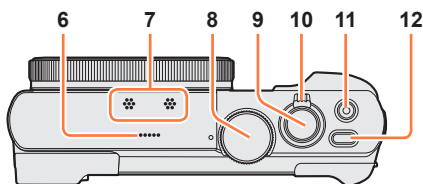
### ■ Akcesoria opcjonalne

- **Karty są opcjonalne.** Jeżeli karta nie będzie używana, obrazy można zapisywać w pamięci wewnętrznej i z niej je odtwarzać. (→25)

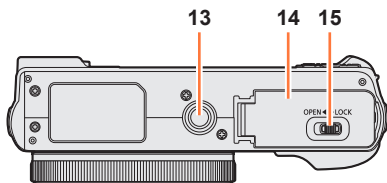
## Nazwy i funkcje głównych podzespołów



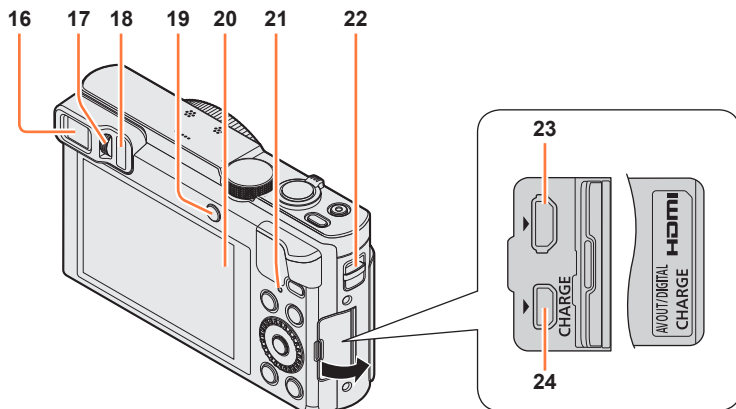
(Góra)



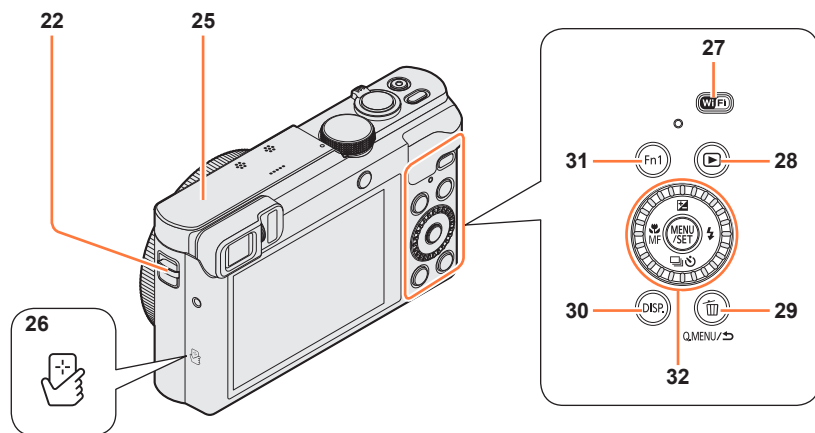
(Spód)



- 1 **Lampa błyskowa** (→31, 86)
- 2 **Wskaźnik samowyzwalacza** (→106) / **Lampa wspomagająca AF** (→152)  
Świeci po ustawieniu samowyzwalacza lub uruchomieniu autofokusa w słabo oświetlonych miejscach.
- 3 **Pierścień sterowania** (→33)  
Umożliwia pracę z zoomem i regulację ustawień podczas nagrywania.
- 4 **Tubus obiektywu**
- 5 **Obiektyw**
- 6 **Głośnik**
- 7 **Mikrofony** (→31, 49)
- 8 **Pokrętło zmiany trybu** (→30)  
Służy do wyboru trybu nagrywania.
- 9 **Przycisk migawki**
- 10 **Dźwignia zoomu** (→81)  
Służy do uzyskania zbliżenia odległego obiektu i zarejestrowania go w powiększeniu.
- 11 **Przycisk filmowania** (→49)  
Do rejestrowania filmów.
- 12 **Przycisk [ON/OFF] aparatu**  
Służy do włączania i wyłączania aparatu.
- 13 **Gniazdo statywu** (→301)  
Nie mocować opisywanego urządzenia na statywach ze śrubami o długości 5,5 mm lub dłuższymi. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia opisywanego urządzenia.  
Mogą wystąpić problemy z prawidłowym mocowaniem do pewnych typów statywów.
- 14 **Pokrywa karty/akumulatora** (→18, 24)  
W celu włożenia lub wyjęcia karty albo akumulatora należy otworzyć tę pokrywę.
- 15 **Dźwignia zwalnająca** (→18, 24)



- 16 **Wizjer (LVF)** (→14)  
W niniejszej instrukcji wizjer LVF określany jest po prostu mianem „wizjer”.
- 17 **Pokrętło regulacji dioptrii** (→15)  
Obracanie pokrętłem pozwala ustawić ostrość w wizjerze.
- 18 **Czujnik oka**  
Zbliżenie oka lub jakiegoś obiektu do wizjera powoduje automatyczne przełączenie wyświetlania obrazu na wizjer. (→14)
- 19 **Przycisk [LVF] (→14) / Przycisk [Fn2] (→14, 134)**  
Do przełączania trybu wyświetlania między wizjerem a monitorem LCD. (Przycisk [LVF])  
Przycisk ten służy do obsługi zarejestrowanej funkcji. (Przycisk [Fn2])
- 20 **Monitor** (→66, 67, 279)
- 21 **Lampka ładowania (czerwona) (→20)**  
**Lampka połączenia Wi-Fi® (niebieska) (→190)**  
Kolor lampki zależy od funkcji.
- 22 **Mocowanie paska** (→16)
- 23 **Gniazdo [HDMI]** (→261, 263)  
Nie podłączać innych kabli za wyjątkiem mikrokabla HDMI. Może to spowodować uszkodzenie aparatu.
- 24 **Gniazdo [AV OUT/DIGITAL]** (→19, 261, 267, 272, 275)  
To gniazdo jest również wykorzystywane do ładowania akumulatora.



22 **Mocowanie paska** (→16)

25 **Antena [Wi-Fi]**

26 **Antena NFC** (→201)

27 **Przycisk [Wi-Fi]** (→190)

28 **Przycisk odtwarzania**

Służy do wyboru trybu nagrywania lub trybu odtwarzania.

29 **Przycisk [Q.MENU/↵] / [🗑️]**

Umożliwia wyświetlenie Szybkiego menu (→34) i usuwanie obrazów (→59).

Przycisk ten może być również wykorzystywany do powrotu do poprzedniego ekranu przy wyświetlonym menu (→61).

30 **Przycisk [DISP.]** (→77, 159)

Służy do zmiany wyświetlanych informacji.

31 **Przycisk [Fn1]** (→134)

Do korzystania z zarejestrowanych funkcji.

32 **Przycisk [MENU/SET] / Przycisk kursora / Pokrętło sterujące** (→16)

● W tekście przycisk [Fn1] i/lub przycisk [Fn2] jest określany mianem przycisku funkcyjnego.

● Przedstawione w tej instrukcji ilustracje i ekrany mogą odbiegać od faktycznego wyglądu produktu i ekranów.

## Wizjer (LVF)

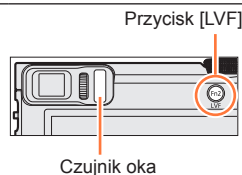
Korzystając z wizjera, można kontrolować wygląd obiektu nawet w dobrze oświetlonych miejscach.

## ■ Przelączenie pomiędzy monitorem a wizjerem

Z przycisku [LVF]/[Fn2] można korzystać na dwa sposoby - jako przycisku [LVF] lub jako przycisku funkcyjnego [Fn2].

W chwili zakupu przycisk ten działa jak przycisk [LVF].

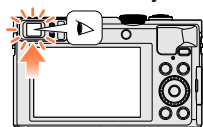
- Szczegółowe informacje na temat przycisku funkcyjnego (→134).



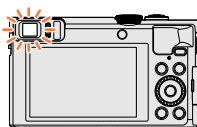
## 1 Nacisnąć przycisk [LVF]

- Tryb wyświetlania zmienia się zgodnie z poniższym schematem.

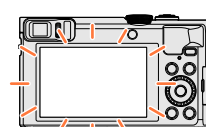
**Automatyczne  
przelączenie pomiędzy  
monitorem a wizjerem**



**Wyświetlanie w wizjerze**



**Wyświetlanie na monitorze**



## ■ Automatyczne przelączenie pomiędzy monitorem a wizjerem

W przypadku automatycznego przelączenia pomiędzy wyświetlaniem w wizjerze a wyświetlaniem na monitorze, po zbliżeniu oka lub jakiegoś przedmiotu do wizjera czujnik oka automatycznie przełączy tryb wyświetlania obrazu na wizjer.

- Czujnik oka może nie działać prawidłowo w przypadku okularów o nietypowych kształtach, w zależności od sposobu trzymania aparatu, albo gdy na okular lub sąsiedni obszar pada strumień mocnego światła. W takiej sytuacji należy nacisnąć przycisk [LVF], aby zmienić tryb wyświetlania.
- Podczas odtwarzania filmu lub pokazu slajdów czujnik oka nie przełącza automatycznie trybu wyświetlania na wizjer.

## ■ Ustawianie czułości czujnika oka lub ustawianie przełączania trybu wyświetlania pomiędzy wizjerem a monitorem

Czułość czujnika oka można ustawiać przy użyciu funkcji [Czujnik oczu] w menu [Konfig.].

- ① Wybierz [Czujnik oczu] z menu [Konfig.] (→61)
- ② Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać [Czułość] lub [Przeł. wizjer/wyśw.], a następnie nacisnąć [MENU/SET]
- ③ Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać ustawienie, po czym nacisnąć [MENU/SET]

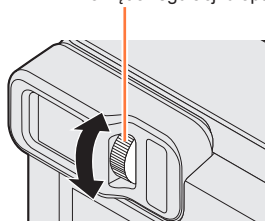
[Czułość]	Opcja to służy do ustawiania czułości czujnika oka. [HIGH] / [LOW]
[Przeł. wizjer/wyśw.]	Ustawienie to służy do przełączania trybu wyświetlania między wizjerem a monitorem. [LVF/MON AUTO] (Automatyczne przełączanie pomiędzy wizjerem a monitorem) / [LVF] (Wyświetlanie w wizjerze) / [MON] (Wyświetlanie na monitorze) • Po przełączeniu trybu wyświetlania przyciskiem [LVF], zmianie ulegnie również ustawienie [Przeł. wizjer/wyśw.].

## ■ Informacje na temat regulacji dioptrii

Można ustawić ilość dioptrii tak, by obraz w wizjerze był wyraźny.

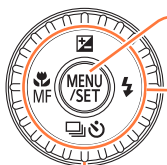
Obracając pokrętkę regulacji dioptrii, wyregulować obraz, aż znaki będą wyraźnie widoczne w wizjerze.

Pokrętło regulacji dioptrii



- Przed przystąpieniem do regulacji dioptrii należy wyrównać środek wizjera z okiem.

### Przycisk [MENU/SET] / Przycisk kursora / Pokrętko sterujące



#### Przycisk [MENU/SET]

- Służy do wyświetlania menu, wprowadzania ustawień itp. (→61)

#### Przycisk kursora

Przycisk ten służy również do przesuwania kursora na ekranie menu i do innych funkcji. (→61)

Podczas nagrywania można wykonywać następujące operacje.

#### Przycisk [☒] (▲)

Kompensacja ekspozycji (→101)

#### Przycisk [⚡] (▶)

Lampa błyskowa (→86)

#### Przycisk [📷] (Tryb pracy\*) (▼)

Zdjęcia seryjne (→103), Autobracketing (→102),

Samowyzwalacz (→106)

#### Przycisk [MF] (◀)

Nagrywanie makro (→94, 96), Ostrość ręczna (→97)

#### Pokrętko sterujące

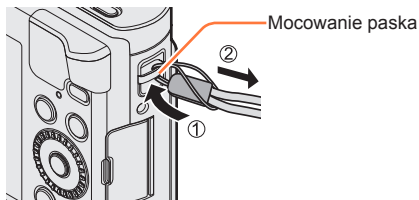
Obracając tym pokrętkiem, można wybierać ustawienia i zmieniać ich wartości. (→33, 53, 61)

\* Istnieje możliwość zmiany operacji wykonywanej po naciśnięciu przycisku migawki.

- W niniejszej instrukcji używany przycisk jest wskazywany strzałkami ▲ ▼ ◀ ▶.

### Zakładanie paska na rękę

Wskazane jest używanie dostarczonego paska na rękę, aby nie upuścić aparatu.





## Ładowanie akumulatora

Zawsze należy używać dedykowanego zasilacza sieciowego (w zestawie), kabla połączeniowego USB (w zestawie) i akumulatora przeznaczonego do danego aparatu.

- **Naładować przed pierwszym użyciem!** (w chwili zakupu akumulator jest nienaładowany)
- Akumulator należy ładować w aparacie.

Stan aparatu	Ładowanie
Wyłączony	Tak
Włączony	Nie

### ■ Informacje o akumulatorach, jakie można stosować w opisywanym aparacie

W przypadku niektórych rynków istnieje możliwość nabycia fałszywych akumulatorów, które są ludzko podobne do oryginalnych. Niektóre z tych akumulatorów nie mają odpowiednich zabezpieczeń wewnętrznych, przez co nie spełniają one wymogów stosownych norm bezpieczeństwa. Istnieje pewne prawdopodobieństwo, że wspomniane akumulatory mogą grozić pożarem lub eksplozją. Oświadczamy niniejszym, że nie ponosimy żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek wypadki lub awarie wynikłe ze stosowania nieoryginalnych akumulatorów. Aby mieć pewność, że używane produkty są bezpieczne, zalecamy stosowanie oryginalnych akumulatorów Panasonic.

### ■ Zasilanie

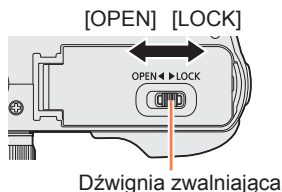
Po podłączeniu zasilacza sieciowego (w zestawie) przy zainstalowanym w urządzeniu akumulatorze i po włączeniu urządzenia, będzie ono zasilane z gniazda elektrycznego za pośrednictwem kabla połączeniowego USB (w zestawie).

- **W trakcie nagrywania akumulator może ulec rozładowaniu. Jeżeli akumulator ulegnie rozładowaniu, urządzenie wyłączy się.**
- Urządzenie może być zasilane z sieci tylko przy włożonym akumulatorze.
- Przed podłączeniem lub odłączeniem zasilacza sieciowego (w zestawie) urządzenie należy wyłączyć.

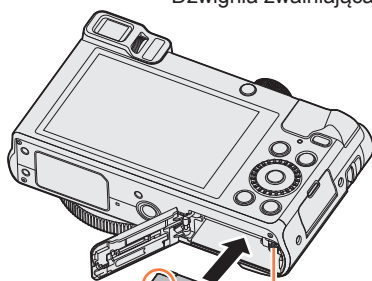
## Wkładanie akumulatora

W celu naładowania akumulatora należy go włożyć do aparatu.

- 1 Przesunąć dźwignię zwalniającą do pozycji [OPEN] i otworzyć pokrywę karty/akumulatora**



- 2 Włożyć akumulator do oporu**
  - Wsunąć akumulator do oporu i sprawdzić, czy został on zablokowany przez dźwignię.

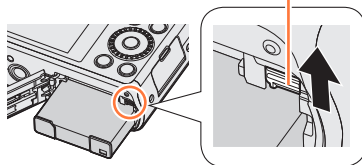


- 3 Zamknąć pokrywę karty/akumulatora, po czym przesunąć dźwignię zwalniającą do pozycji [LOCK]**



### ■ Wyjmowania akumulatora

Przesunąć dźwignię we wnęce karty/akumulatora w kierunku strzałki.

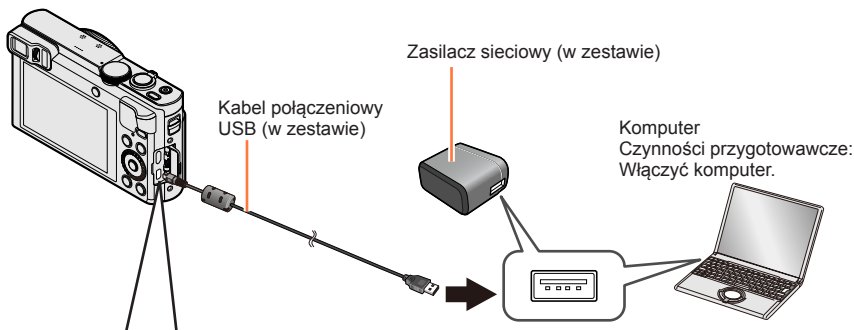


- Używać wyłącznie oryginalnych akumulatorów Panasonic.
- W przypadku stosowania innych akumulatorów nie można zagwarantować odpowiedniej jakości wyrobu.
- Przed wyjęciem akumulatora należy wyłączyć aparat i poczekać, aż z ekranu zniknie napis LUMIX. (W przypadku niezastosowania się do tego zalecenia może dojść do awarii aparatu, uszkodzenia karty lub utraty zarejestrowanych danych.)
- **Po zakończeniu pracy wyjąć akumulator z aparatu.**
  - Akumulator należy przenosić lub przechowywać w woreczku foliowym, aby nie stykał się z metalowymi przedmiotami (typu spinacze).

## Ładowanie akumulatora

Wskazane jest ładowanie w temperaturze otoczenia od 10 °C do 30 °C (to samo dotyczy temperatury akumulatora).

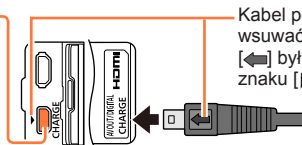
**Sprawdzić, czy aparat jest wyłączony.**



**W przypadku ładowania aparatu, kabel połączeniowy USB (w zestawie) należy podłączyć do gniazda [AV OUT/DIGITAL].**

Gniazdo [AV OUT/DIGITAL]

- To gniazdo znajduje się na spodzie, gdy aparat ustawiony jest w pionie.



Kabel połączeniowy USB należy wsuwać w taki sposób, aby znak [←] był skierowany w stronę znaku [→] na aparacie.

- Przed włożeniem wtyczki zawsze sprawdzić kierunek bolców. W trakcie wkładania lub wyciągania wtyczkę należy trzymać prosto. (Włożenie kabla w niewłaściwym kierunku grozi odkształceniem bolców i nieprawidłowym działaniem.)

Należy również uważać, aby nie podłączyć do niewłaściwego gniazda. W przeciwnym razie można uszkodzić opisywane urządzenie.

### ■ Ładowanie akumulatora przez podłączenie aparatu do gniazda elektrycznego

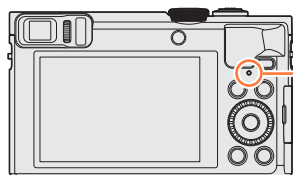
Podłączyć zasilacz sieciowy (w zestawie) do aparatu za pośrednictwem kabla połączeniowego USB (w zestawie), po czym podłączyć zasilacz sieciowy do gniazda elektrycznego.

### ■ Ładowanie akumulatora za pośrednictwem komputera

Podłączyć aparat do gniazda USB komputera za pośrednictwem kabla połączeniowego USB (w zestawie).

- Ładowanie może zostać przerwane, jeżeli w jego trakcie komputer zostanie przełączony w tryb uśpienia.
- Podłączenie aparatu do komputera typu notebook, który nie jest zasilany z gniazda elektrycznego, będzie prowadzić do rozładowania akumulatora notebooka. Nie należy pozostawiać aparatu przez dłuższy czas podłączonego do notebooka.
- Kabel połączeniowy USB należy zawsze podłączać do gniazda USB w komputerze. Kabla połączeniowego USB nie wolno podłączać do gniazda USB monitora, klawiatury, drukarki lub do koncentratora USB.

### ■ Sygnalizacja lampki ładowania



#### Lampka ładowania (Czerwony)

Wł.: Trwa ładowanie

Wył.: Ładowanie zakończone

(Po zakończeniu ładowania aparat należy odłączyć od gniazda elektrycznego lub komputera.)

Miga: Błąd ładowania

(Informacje na temat rozwiązania problemu (→288).)

### ■ Uwagi dotyczące czasu ładowania

W przypadku korzystania z zasilacza sieciowego (w zestawie)

Czas ładowania	około 170 min
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podany powyżej czas ładowania to czas wymagany do naładowania całkowicie rozładowanego akumulatora. Czas ładowania zależy od warunków eksploatacji akumulatora. Ładowanie trwa dłużej w warunkach wysokiej lub niskiej temperatury i, gdy akumulator nie był używany przez dłuższy czas.</li> <li>• Wymagany czas ładowania przez komputer zależy od mocy zasilacza komputera.</li> </ul>	

- Nie wolno używać innych kabli połączeniowych USB za wyjątkiem kabla z zestawu lub oryginalnego kabla połączeniowego USB marki Panasonic (DMW-USBC1: opcja). Można w ten sposób bowiem uszkodzić aparat.
- Nie używać innych zasilaczy sieciowych za wyjątkiem dostarczonego.
- Nie należy używać przedłużacza USB.
- Zasilacz sieciowy (w zestawie) i kabel połączeniowy USB (w zestawie) to dedykowane akcesoria do opisywanego aparatu. Nie wolno używać ich z innymi urządzeniami.
- W przypadku problemów z gniazdem elektrycznym (np. awarii zasilania), proces ładowania może nie zostać prawidłowo zakończony. Odłączyć kabel połączeniowy USB (w zestawie) i ponownie podłączyć go do aparatu.
- Gdy lampka ładowania nie świeci się po podłączeniu aparatu do zasilacza sieciowego (w zestawie) lub do komputera, należy upewnić się czy jest on prawidłowo podłączony. ([→ 19](#))
- Przy próbie ładowania w pełni naładowanego akumulatora lampka ładowania zostanie podświetlona na około 15 sekund.

### Poziom naładowania akumulatora

W trakcie korzystania z aparatu wyświetlana jest informacja o aktualnym poziomie naładowania akumulatora.



#### Stan naładowania akumulatora

(tylko, gdy używany jest akumulator)



(miga w kolorze czerwonym)

Jeżeli wskaźnik akumulatora miga w kolorze czerwonym, akumulator należy naładować lub wymienić.

### Orientacyjna liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć i czas pracy

**Czasy działania i liczba zdjęć, które można zrobić, zależą od warunków otoczenia i pracy.**

Np. w następujących przypadkach czasy pracy się skracają, a liczba zdjęć się zmniejsza.

- W niskich temperaturach, takich jak na stoku narciarskim.
- Podczas korzystania z [Luminancja wyświetl.].
- Podczas częstego używania takich funkcji, jak lampa błyskowa lub zoom.

### ■ Nagrywanie zdjęć (W przypadku korzystania z monitora LCD)

Liczba zdjęć, jakie można zarejestrować	około 300 zdjęć	Wg normy CIPA
Czas nagrywania	około 150 min	

### ● Warunki zapisu wg standardu CIPA

CIPA to skrót od „Camera & Imaging Products Association”.

- Tryb [Program AE]
- Temperatura: 23 °C/Wilgotność względna: 50%RH przy włączonym monitorze LCD.
- Używana karta pamięci SDHC marki Panasonic.
- Używany akumulator z zestawu.
- Rozpoczęcie rejestrowania po 30 sekundach od włączenia aparatu. (Po ustawieniu opcji [Stabilizator] na [ON].)
- Zapis co 30 sekund z pełnym błyskiem lampy przy co drugim zdjęciu.
- Zmiana ustawienia dźwigni zoomu z pozycji Tele do pozycji Wide lub odwrotnie przy każdym zdjęciu.
- Wyłączenie aparatu co 10 zdjęć i odczekanie, aż akumulator ostygnie.

Liczba maleje przy dłuższym odstępie (np. do ok. jednej czwartej w powyższych warunkach przy 2-minutowym odstępie).

## ■ Nagrywanie filmów (W przypadku korzystania z monitora LCD)

[Format zapisu]	[AVCHD]		[MP4]
[Jakość nagr.]	[FHD/50p]	[FHD/50i]	[FHD/25p]
Dostępny czas nagrywania	około 75 min	około 80 min	około 90 min
Rzeczywisty dostępny czas nagrywania*	około 30 min	około 35 min	około 40 min

\* Rzeczywisty czas nagrywania przy wielokrotnym włączaniu i wyłączeniu aparatu, uruchamianiu i zatrzymaniu nagrywania albo częstym korzystaniu z zoomu.

### ● Warunki nagrywania

- Temperatura 23 °C, wilgotność 50%RH

### ● Czas pozostały do zakończenia operacji nagrywania w trybie ciągłym jest wyświetlany na ekranie

- Filmy w formacie [MP4] można nagrywać w sposób ciągły maksymalnie przez 29 minut i 59 sekund lub do osiągnięcia rozmiaru około 4 GB. (Z uwagi na większe pliki tworzone podczas nagrywania w [MP4] przy ustawieniu [FHD/25p], czas nagrywania takich filmów będzie krótszy niż 29 minut i 59 sekund.)
- Filmy [AVCHD] można nagrywać w sposób ciągły maksymalnie przez 29 minut i 59 sekund.
- Film można nagrywać w pamięci wewnętrznej tylko w formacie [MP4] przy użyciu ustawienia [VGA].

## ■ Wyświetlanie obrazów (W przypadku korzystania z monitora LCD)

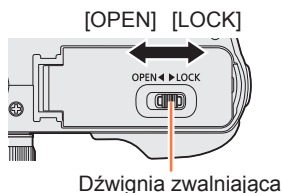
Czas odtwarzania	około 210 min
------------------	---------------

- Jeżeli dostępna pojemność akumulatora ulegnie znacznemu skróceniu, jego okres eksploatacji dobiega końca. Należy zakupić nowy akumulator.

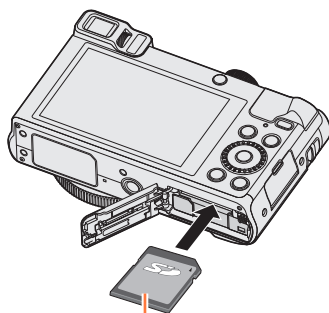
## Wkładanie i wyjmowanie karty (opcja)

- Sprawdzić, czy aparat jest wyłączony.

**1** Przesunąć dźwignię zwalniającą do pozycji [OPEN] i otworzyć pokrywę karty/akumulatora

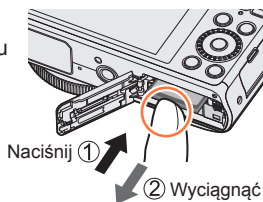


**2** Włożyć kartę do oporu  
• Docisnąć, aż rozlegnie się charakterystyczne kliknięcie.

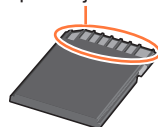


**3** Zamknąć pokrywę karty/akumulatora, po czym przesunąć dźwignię zwalniającą do pozycji [LOCK]

■ **Wyjmowanie karty**  
Nacisnąć kartę w środku wystającej krawędzi



Nie wolno dotykać styków na spodniej stronie karty.



- Kartę pamięci należy przechowywać w miejscu niedostępnym dla dzieci (ryzyko połknięcia).
- Przed wyjęciem karty należy wyłączyć aparat i poczekać, aż z ekranu zniknie napis LUMIX. (W przypadku niezastosowania się do tego zalecenia może dojść do awarii aparatu, uszkodzenia karty lub utraty zarejestrowanych danych.)



## Zapisywanie obrazów (karty i pamięć wewnętrzna)

Obrazy będą zapisywane na włożonej karcie lub w pamięci wewnętrznej [iM], jeżeli karta nie została włożona.

### ■ Pamięć wewnętrzna (ok. 86 MB)

- Obrazy można kopiować z kart do pamięci wewnętrznej i na odwrót. (→188)
- Czas dostępu do pamięci wewnętrznej może być dłuższy w porównaniu z czasem dostępu do karty.

### ■ Zgodne karty pamięci (opcja)

Można używać poniższych kart standardu SD (zalecana marka Panasonic).

Typ karty	Pojemność	Uwagi
Karty pamięci SD	8 MB – 2 GB	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Można używać w urządzeniach zgodnych z odpowiednimi formatami.</li> <li>• Przed użyciem kart pamięci SDXC sprawdzić, czy posiadany komputer i inne urządzenia obsługują ten typ karty. <a href="http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html">http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html</a></li> <li>• <b>Do nagrywania filmów należy używać karty o szybkości „Klasy 4”* wg SD lub wyższej.</b></li> <li>• Obsługiwane są tylko karty wymienione z lewej strony o podanych pojemnościach.</li> </ul>
Karty pamięci SDHC	4 GB – 32 GB	
Karty pamięci SDXC	48 GB, 64 GB	

\* Klasa szybkości SD odnosi się do specyfikacji szybkości dla zapisu ciągłego. Szybkość karty SD można sprawdzić na jej etykiecie lub innych materiałach dotyczących karty.

(Przykład)



- Najświeższe informacje:

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Ta witryna jest dostępna tylko w języku angielskim.)

- Podczas wykonywania operacji na karcie (zapisywanie zdjęć, odczyt i usuwanie, formatowanie itp.), nie należy wyłączać zasilania, wyjmować akumulatora lub karty ani odłączać zasilacza sieciowego (w zestawie). Aparat należy chronić przed wstrząsami, uderzeniami i elektrycznością statyczną. Karta lub dane na niej mogą ulec uszkodzeniu, a urządzenie może przestać działać właściwie. Jeżeli w wyniku wstrząsu, uderzenia lub oddziaływań elektrostatycznych dana operacja nie powiedzie się, należy wykonać ją ponownie.
- Jeżeli karta została sformatowana z poziomu komputera lub innego urządzenia, należy ją sformatować powtórnie z poziomu opisywanego aparatu. (→75)
- Na karcie z przełącznikiem ochrony przed zapisem ustawionym w pozycji „LOCK” nie można nagrywać obrazów. Nie można również usuwać obrazów z takiej karty, ani jej formatować.
- Zalecane jest kopiowanie ważniejszych obrazów do komputera (ze względu na możliwą utratę danych w wyniku działania fal elektromagnetycznych, ładunków elektrostatycznych lub wystąpienia awarii).



Przełącznik

**Orientacyjna pojemność zapisu (liczba zdjęć/czas nagrywania)**

Liczba zdjęć, jakie można zarejestrować, i czas nagrywania są proporcjonalne do pojemności karty (i zależą od warunków nagrywania i rodzaju karty).

Informacje dotyczące orientacyjnej liczby pozostałych zdjęć lub czasu nagrywania

(przełączane za pomocą [Wyśw.pozost.pam] (→69))

Wyświetlana przy braku karty  
(obrazy będą zapisywane w pamięci wewnętrznej)

**■ Liczba obrazów, jakie można nagrać (zdjęcia)**

Przy ustawieniu [4:3] w pozycji [Format obrazu] i przy ustawieniu [📶] w pozycji [Jakość]

[Rozmiar obrazu]	Pamięć wewnętrzna	8 GB	32 GB	64 GB
<b>12M</b>	16	1540	6260	12670
<b>5M</b>	29	2620	10620	21490
<b>0.3M</b>	450	40310	162960	247150

- Gdy liczba zdjęć, jakie można zarejestrować, przekracza 99 999, wyświetlany jest symbol „+99999”.

### ■ Czas nagrywania (filmy)

([h], [m] i [s] oznaczają odpowiednio: „godzina” (z ang. hour), „minuta” i „sekunda”).

#### Przy ustawieniu [AVCHD] w pozycji [Format zapisu]

[Jakość nagr.]	8 GB	32 GB	64 GB
[FHD/50p]	37m00s	2h31m00s	5h07m00s
[FHD/50i] / [HD/50p]	1h01m00s	4h10m00s	8h26m00s

#### Przy ustawieniu [MP4] w pozycji [Format zapisu]

[Jakość nagr.]	Pamięć wewnętrzna	8 GB	32 GB	64 GB
[FHD/25p]	—	49m00s	3h22m00s	6h50m00s
[HD/25p]	—	1h35m00s	6h27m00s	13h04m00s
[VGA/25p]	2m00s	3h29m00s	14h12m00s	28h46m00s

- Czas podany w tabeli to czas całkowity.

### ● Czas pozostały do zakończenia operacji nagrywania w trybie ciągłym jest wyświetlany na ekranie

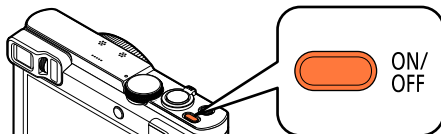
- Filmy w formacie [MP4] można nagrywać w sposób ciągły maksymalnie przez 29 minut i 59 sekund lub do osiągnięcia rozmiaru około 4 GB. (Z uwagi na większe pliki tworzone podczas nagrywania w [MP4] przy ustawieniu [FHD/25p], czas nagrywania takich filmów będzie krótszy niż 29 minut i 59 sekund.)
- Filmy [AVCHD] można nagrywać w sposób ciągły maksymalnie przez 29 minut i 59 sekund.

## Ustawianie zegara

W nowym aparacie zegar nie jest ustawiony.

- Odłączyć urządzenie od zasilacza sieciowego (w zestawie).

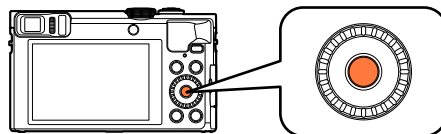
### 1 Nacisnąć przycisk [ON/OFF] aparatu



Aparat zostanie włączony.

Jeżeli ekran wyboru języka nie zostanie wyświetlony, należy przejść do punktu **4**.

### 2 W trakcie wyświetlania komunikatu nacisnąć przycisk [MENU/SET]



### 3 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać język, a następnie nacisnąć przycisk [MENU/SET]

- Pojawi się komunikat [Ustaw zegar].

### 4 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]

### 5 Przyciski ◀ ▶ służą do wyboru odpowiedniej pozycji (rok, miesiąc, dzień, godzina, minuta, kolejność wyświetlania lub format wyświetlania godziny), a przyciski ▲ ▼ - do zmiany ustawienia



- Aby anulować → Nacisnąć przycisk [Q.MENU/↵].

### 6 Nacisnąć przycisk [MENU/SET], aby zatwierdzić wybór

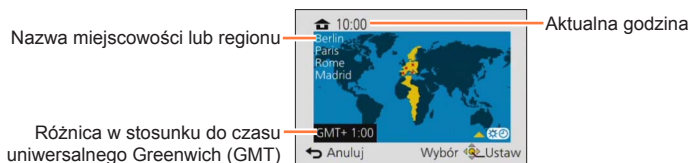
### 7 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]

- Aby anulować → Nacisnąć przycisk [Q.MENU/↵].

(Ciąg dalszy na następnej stronie)

**8** Po wyświetleniu komunikatu [Ustaw obszar domowy] nacisnąć przycisk [MENU/SET]

**9** Korzystając z ◀▶, wybrać region zamieszkania i nacisnąć przycisk [MENU/SET]



- Brak nastawy zegara uniemożliwia nadrukowanie prawidłowej daty na zdjęciach w punkcie fotograficznym lub przy użyciu funkcji [Datownik] lub [Wpis. tekstu].
- Po ustawieniu zegara istnieje możliwość drukowania prawidłowej daty, nawet jeśli nie jest ona wyświetlana na ekranie aparatu.

### Zmiana ustawienia godziny

W przypadku ponownego ustawiania daty i godziny wystarczy wybrać [Ust. zegara] z menu [Konfig.].

- Ustawienie zegara będzie pamiętane przez około 3 miesiące nawet po wyjęciu akumulatora, jeżeli naładowany akumulator znajdował się wcześniej w aparacie przez 24 godziny.

**1** Wybierz [Ust. zegara] z menu [Konfig.]

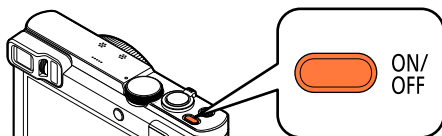
- Szczegółowe informacje na temat konfigurowania menu (→61)

**2** Ustawić datę i godzinę (wykonać czynności opisane w punktach **5** - **6**. (→28))

## Kolejność operacji

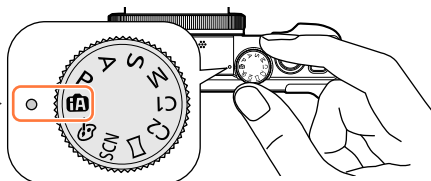
1

Nacisnąć przycisk [ON/OFF] aparatu, aby włączyć aparat



Ustawić wybrany tryb nagrywania

Wyrównać pokrętko zmiany trybu z wybranym trybem, który ma być używany. →



2

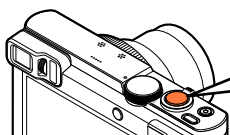
<b>iA</b>	<b>Tryb [Inteligentny auto]</b>	Wykonywanie obrazów przy ustawieniach automatycznych. (→35)
<b>P</b>	<b>Tryb [Program AE]</b>	Wykonywanie zdjęć przy automatycznych ustawieniach czasu otwarcia migawki i wartości przysłony. (→45)
<b>A</b>	<b>Tryb [Priorytet apert.]</b>	Ustalanie przysłony, a następnie rejestrowanie obrazów. (→107)
<b>S</b>	<b>Tryb [Priorytet migawki]</b>	Ustalanie czasu otwarcia migawki, a następnie rejestrowanie obrazów. (→108)
<b>M</b>	<b>Tryb [Manual. ekspoz.]</b>	Ustalanie przysłony i czasu otwarcia migawki, a następnie rejestrowanie obrazów. (→109)
<b>C1</b> <b>C2</b>	<b>Tryb [Własne]</b>	Rejestrowanie obrazów z użyciem wstępnie zapamiętanych ustawień. (→132)
<b>□</b>	<b>Tryb [Zdjęcie panoramiczne]</b>	Rejestrowanie obrazów panoramicznych. (→120)
<b>SCN</b>	<b>[Tryb sceny]</b>	Umożliwia rejestrowanie obrazów dopasowanych do rejestrowanej sceny. (→124)
<b>🌀</b>	<b>Tryb [Kreatywne sterow.]</b>	Robienie zdjęć z wybranym efektem wizualnym. (→111)

(Ciąg dalszy na następnej stronie)

## Skierować aparat na obiekt i zrobić zdjęcie lub rozpocząć filmowanie

### ■ Wykonywanie zdjęć

- ① Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość
- ② Nacisnąć przycisk migawki do oporu, aby zrobić zdjęcie



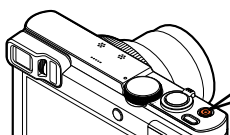
Nacisnąć do połowy  
(nacisnąć delikatnie i  
ustawić ostrość)



Nacisnąć do oporu  
(nacisnąć przycisk do końca,  
aby zarejestrować zdjęcie)

### ■ Nagrywanie filmów

- ① Nacisnąć przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie
- ② Nacisnąć ponownie przycisk filmowania, aby zakończyć nagrywanie



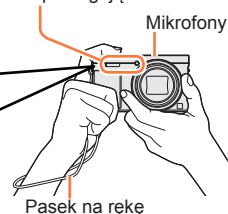
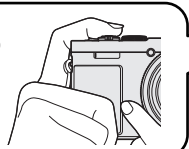
3

### ■ Sposób trzymania aparatu

Lampa błyskowa/Lampa wspomagająca AF

Mikrofony

Nie zasłaniać lampy błyskowej lub lampy wspomagającej.  
Nie patrzeć na nie z bliskiej odległości.



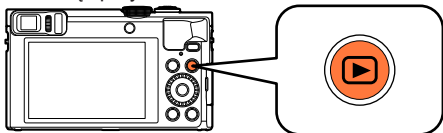
Pasek na rękę

- W celu uniknięcia drgań, aparat należy chwycić oburącz, stojąc w lekkim rozkroku i trzymając ręce możliwie blisko tułowia.
- Nie dotykać obiektywu.
- Podczas nagrywania filmów nie zasłaniać mikrofonu.
- Uważać, aby nie poruszyć aparatem w momencie naciskania przycisku migawki.
- Wskazane jest używanie dostarczonego paska na rękę, aby nie upuścić aparatu.

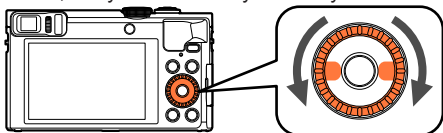
(Ciąg dalszy na następnej stronie)

## Odtworzyć obrazy

① Nacisnąć przycisk odtwarzania



4 ② Korzystając z przycisków ◀▶ lub obracając pokrętkę sterującą, wybrać obraz, który ma zostać wyświetlony

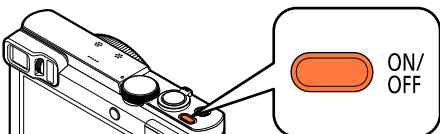


## ■ Oglądanie filmów

Zaznaczyć obraz z ikoną filmu i nacisnąć ▲.

5

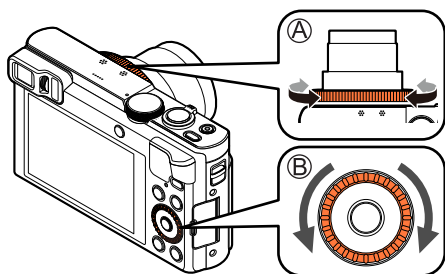
Nacisnąć przycisk [ON/OFF] aparatu, aby wyłączyć aparat





## Korzystanie z pierścienia sterowania/pokrętła sterującego

„Pierścień sterowania/Pokrętło sterujące” to łatwy i wygodny sposób regulacji kilku ustawień w zależności od wybranego trybu aparatu. Pierścień sterowania (A)/pokrętło sterujące (B) można wykorzystywać do zmiany ustawień urządzenia.



(W trybie [Inteligentny auto])



Wskazanie ustawiania

Opcje, które można ustawiać pierścieniem sterowania/pokrętłem sterującym, zależą od trybów nagrywania.

Poniżej podano wstępnie przypisane ustawienia.

Tryb nagrywania		ⓘ Pierścień sterowania*1	ⓘ Pokrętło sterujące
<b>iA</b>	Tryb [Inteligentny auto]	<b>Q</b> Krok zoomu (→84)	
<b>P</b>	Tryb [Program AE]	<b>P</b> Przesunięcie programu (→46)	
<b>A</b>	Tryb [Priorytet apert.]	<b>F</b> Regulacja przysłony (→107)	
<b>S</b>	Tryb [Priorytet migawki]	<b>SS</b> Regulacja czasu otwarcia migawki (→108)	
<b>M</b>	Tryb [Manual. ekspoz.]	<b>F</b> Regulacja przysłony (→109)	<b>SS</b> Regulacja czasu otwarcia migawki*2 (→109)
	Tryb [Zdjęcie panoramiczne]	Zmiana efektów wizualnych (→120)	
<b>SCN</b>	[Tryb sceny]	<b>SCN</b> Zmiana sceny (→124)	
	Tryb [Kreatywne sterow.]	Zmiana efektów wizualnych (→111)	

\*1 Po ustawieniu ostrości ręcznej, pierścieniowi sterowania przypisywana jest funkcja regulacji ostrości. (→97)

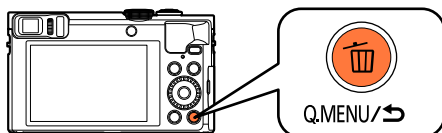
\*2 Naciśnięciem przycisku ▲ można przełączać się pomiędzy regulacją przysłony a czasem otwarcia migawki.

- Pierścień sterowania/pokrętło sterujące można wykorzystywać do wprowadzania preferowanych ustawień. (→135)

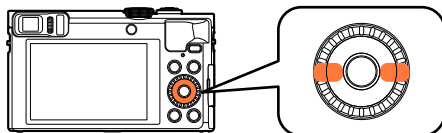
### Korzystanie z Szybkiego menu

W trakcie nagrywania można łatwo przywoływać niektóre opcje menu i zmieniać ich ustawienia.

#### 1 Nacisnąć przycisk [Q.MENU/↵]

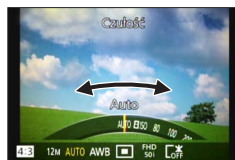
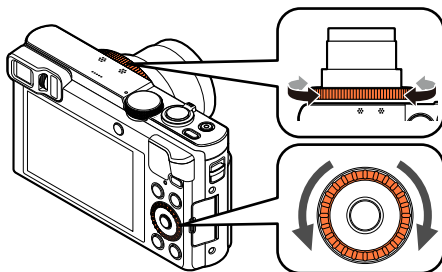


#### 2 Korzystając z przycisków ◀▶, wybrać opcje menu



• Wyświetlane opcje menu i ich ustawienia zależą od trybu nagrywania.

#### 3 Obracając pierścieniem sterowania lub pokrętelem sterującym, zmienić ustawienie



#### 4 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]

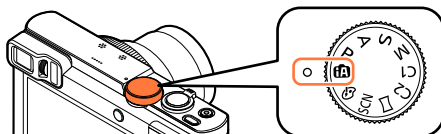
# Wykonywanie zdjęć przy automatycznych ustawieniach

Tryb [Inteligentny auto]

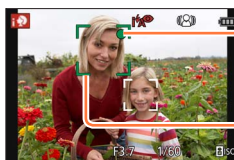
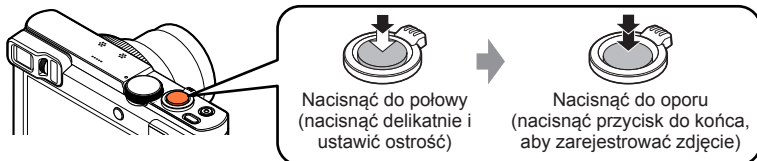
■ Tryb nagrywania: [iA] P A S M C1 C2 □ SCN ☺

Ten tryb jest wskazany dla tych, którzy chcą po prostu wycelować aparat i zrobić zdjęcie lub dla osób początkujących, gdyż w aparacie przeprowadzana jest optymalizacja ustawień w zależności od obiektu i warunków nagrywania.

## 1 Ustawić pokrętkę zmiany trybu w pozycji [iA] (Tryb [Inteligentny auto])



## 2 Zrobić zdjęcie



### Wskaźnik ostrości

(Przy ustawionej ostrości: podświetlony  
Przy braku ostrości: miga)

### Obszar AF

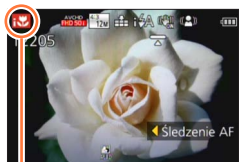
## Informacje o lampie błyskowej

Nacisnąć ►, aby wybrać [i⚡A] lub [☺].

- W zależności od obiektu i jasności, po wybraniu opcji [i⚡A] ustawienie zmieni się na [i⚡A], [i⚡A<sup>o</sup>], [i⚡S<sup>o</sup>] lub [i⚡S].
- Wyświetlane symbole [i⚡A<sup>o</sup>] lub [i⚡S<sup>o</sup>] sygnalizują, że aktywna jest funkcja [Red. cz.oczu] wykrywająca efekt czerwonych oczu i automatycznie korygująca dane obrazu.
- Po wybraniu opcji [i⚡S<sup>o</sup>] lub [i⚡S] czas otwarcia migawki ulegnie wydłużeniu.

## Automatyczne wykrywanie scen

Po skierowaniu aparatu na wybrany obiekt, rozpoznawane jest ujęcie i automatycznie wprowadzane są optymalne ustawienia.



Symbol wykrytej sceny

## Podczas robienia zdjęć

[i-Portret]	[i-Portret noc]*2 (Tylko po wybraniu opcji [i&A])
[i-Dziecko]*1	
[i-Krajobraz]	[i-Krajobraz noc]*2
[i-Zachód słońca]	[i-Zdj. nocne z ręki]*3
[i-Żywność]	[i-Makro]
Rozpoznaje ruch obiektu w celu uniknięcia rozmycia, gdy wybrana scena nie odpowiada żadnej z powyższych.	

## Podczas nagrywania filmów (→49)

[i-Portret]	[i-Słabe oświetlenie]*4
[i-Krajobraz]	[i-Makro]
Rozpoznaje ruch obiektu w celu uniknięcia rozmycia, gdy wybrana scena nie odpowiada żadnej z powyższych.	

\*1 W przypadku rozpoznawania dzieci w wieku poniżej 3 lat (zarejestrowanych z użyciem funkcji rozpoznawania twarzy).

\*2 Wskazane jest korzystanie ze statywu i używanie samowyzwalacza.

\*3 Gdy funkcję [i.Zdj.nocne z ręki] ustawiono na [ON].

\*4 Tryb [i-Słabe oświetlenie] zostanie wybrany w przypadku ujęć nocnych i ujęć przy słabym oświetleniu.

- W przypadku tego samego obiektu mogą zostać rozpoznane różne typy scen w zależności od warunków nagrywania.
- Jeżeli nie zostanie wybrany właściwy rodzaj ujęcia, wskazane jest ręczne wybranie odpowiedniego trybu sceny.
- Po wykrzyku [i&A], [i&B] lub [i&C], uruchamiane jest Wykrywanie twarzy, po czym ostrość i ekspozycja są ustawiane względem rozpoznanych twarzy.

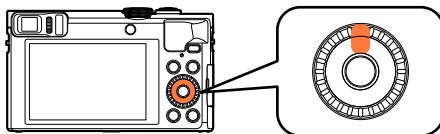
## ■ Informacje o kompensacji przeciwświetlenia

W trybie [Inteligentny auto] kompensacja przeciwświetlenia uruchamiana jest automatycznie. Pojęcie przeciwświetlenia odnosi się do światła dochodzącego zza obiektu. Przy przeciwświetleniu obiekt wydaje się ciemniejszy i w związku z tym w aparacie automatycznie podejmowana jest próba skorygowania tego przez zwiększenie jasności obrazu. Po wykrzyku przeciwświetlenia przez aparat, na ekranie zostanie wyświetlona ikona [i&D]. (W pewnych warunkach mogą wystąpić nieprawidłowości w wykrywaniu przeciwświetlenia.)

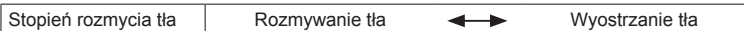
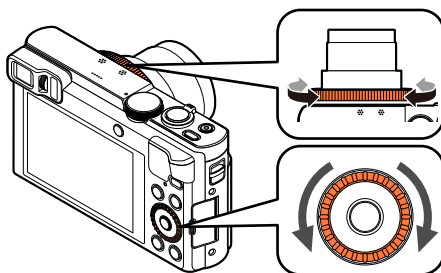
## Rozmycie tła

W celu prostego rozmycia tła można również skorzystać z trybu [Inteligentny auto], podobnie jak w przypadku trybu [Priorytet apert.].

### 1 Naciśnij ▲

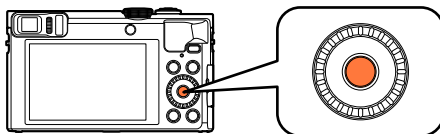


### 2 Obracając pierścieniem sterowania lub pokrętle sterującym, wyregulować rozmycie tła



- W trybie automatycznej regulacji w formie ikony wyświetlany jest napis [AUTO].
- Regulować można również za pomocą przycisków ◀▶.
- Powrót do trybu regulacji automatycznej → Naciśnij przycisk [Q.MENU/↵].

### 3 Naciśnięć przycisk [MENU/SET]



## Wykonywanie zdjęć przy automatycznych ustawieniach Tryb [Inteligentny auto]

- W przypadku nagrywania filmów, przysłona w aparacie jest regulowana w odpowiednim zakresie ekspozycji i rozmycie tła może nie zmieniać się przy niektórych poziomach jasności obiektu.
- Do regulacji jasności i kolorystyki można wykorzystać tryb [Inteligent. auto plus]. (→42)
- Po wyłączeniu aparatu lub zmianie trybu nagrywania, w aparacie zostanie przywrócone ustawienie [AUTO] dla rozmycia tła.

### [Reduk.rozmycia]

Funkcja [Reduk.rozmycia] automatycznie ustawi optymalny czas otwarcia migawki zgodnie z ruchem obiektu w celu zminimalizowania jego rozmycia.

W opisywanym urządzeniu funkcja ta jest wstępnie ustawiona na [ON].

#### ■ Ustawienia

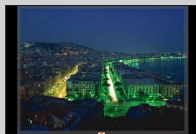
- ① Nacisnąć przycisk [MENU/SET]
  - ② Naciśnięciem ▲ ▼ ◀ ▶ zaznaczyć menu [Nagr.], po czym nacisnąć [MENU/SET]
  - ③ Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać [Reduk.rozmycia] i nacisnąć [MENU/SET]
  - ④ Korzystając z ▲ ▼, wybrać [ON] lub [OFF], po czym nacisnąć przycisk [MENU/SET]
- Po ustawieniu funkcji [Reduk.rozmycia] na [ON] na ekranie pojawi się symbol [Ⓜ].
  - Obraz obiektu może zostać zarejestrowany w mniejszym rozmiarze niż wynikałoby z ustawionej liczby pikseli.

## [i.Zdj.nocne z ręki]

W przypadku automatycznego wykrycia ujęcia nocnego, gdy aparat trzymany jest w ręce, funkcja [i.Zdj.nocne z ręki] pozwala zarejestrować zdjęcie w mniejszym stopniu poruszone i z mniejszą ilością szumów bez użycia statywu, dzięki nałożeniu kilku zdjęć seryjnych. W opisywanym urządzeniu funkcja ta jest wstępnie ustawiona na [ON].

### ■ Ustawienia

- ① Nacisnąć przycisk [MENU/SET]
  - ② Naciśnięciem ▲ ▼ ◀ ▶ zaznaczyć menu [Nagr.], po czym nacisnąć [MENU/SET]
  - ③ Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybierz [i.Zdj.nocne z ręki] i naciśnij [MENU/SET]
  - ④ Korzystając z ▲ ▼, zaznaczyć [ON] lub [OFF], po czym nacisnąć przycisk [MENU/SET]
- Po zamocowaniu aparatu na statywie lub unieruchomieniu go w inny sposób funkcja [i.Zdj.nocne z ręki] nie będzie rozpoznawana.
  - Kąt widzenia może ulec niewielkiemu zawężeniu.



Fragmety wyświetlane w kolorze szarym nie są rejestrowane.

**[iHDR]**

Przykładowo, przy silnym kontraście między tłem a obiektem, funkcja [iHDR] rejestruje kilka zdjęć przy różnej ekspozycji, które następnie są łączone w celu utworzenia pojedynczego zdjęcia z bogatą gradacją odcieni.

W opisywanym urządzeniu funkcja ta jest wstępnie ustawiona na [ON].

**■ Ustawienia**

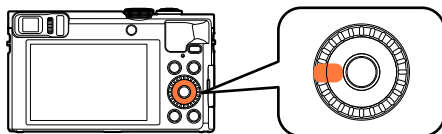
- ① Nacisnąć przycisk [MENU/SET]
  - ② Naciśnięciem ▲▼◀▶ zaznaczyć menu [Nagr.], po czym nacisnąć [MENU/SET]
  - ③ Korzystając z przycisków ▲▼, wybrać [iHDR] i nacisnąć [MENU/SET]
  - ④ Korzystając z ▲▼, zaznaczyć [ON] lub [OFF], po czym nacisnąć przycisk [MENU/SET]
- Funkcja ta jest uruchamiana automatycznie tylko wówczas, gdy na ekranie widoczny jest symbol [iHDR].
  - W przypadku gdy pojedyncze zdjęcie będzie komponowane z serii zdjęć, na ekranie pojawi się komunikat informujący o rejestrowaniu kilku zdjęć, po czym wykonana zostanie seria zdjęć. Należy pamiętać, że seria zdjęć nie będzie rejestrowana, jeżeli aparat może skompensować różnice w kontraście bez potrzeby komponowania zdjęcia z serii zdjęć.
  - Aparat nie łączy obrazów w następujących przypadkach:
    - Gdy wartość zoomu przekracza maksymalną wartość zoomu optycznego
    - W trybie [Zdj. seryjne]
    - Po uruchomieniu błysku
  - Na zdjęciu komponowanym z serii zdjęć może pojawić się obraz szczątkowy, jeżeli obiekt był w ruchu.



## Śledzenie AF

Ta funkcja umożliwia stałe ustawianie ostrości i ekspozycji w aparacie, nawet na poruszającym się obiekcie.

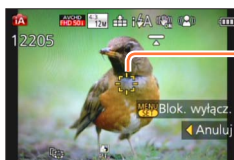
### 1 Naciśnięciem ustawić [Tryb AF] na Śledzenie AF



- Anulowanie śledzenia AF → Nacisnąć .

### 2 Wyrównać ramkę śledzenia AF z obiektem, a następnie zablokować naciśnięciem przycisku migawki do połowy

- Anulowanie blokady AF → Nacisnąć [MENU/SET].



Ramka śledzenia AF  
(Pomyślna blokada AF: Żółty  
Blokada AF nie powiodła się: Czerwony)

- Optymalne ujęcie dla obiektu z zablokowanym autofokusem jest rozpoznawane automatycznie.
- Funkcja rozpoznawania twarzy nie będzie aktywna podczas śledzenia AF.
- W pewnych warunkach nagrywania, na przykład przy obiekcie o niewielkich rozmiarach lub słabym oświetleniu, funkcja [Śledzenie AF] może działać nieprawidłowo.

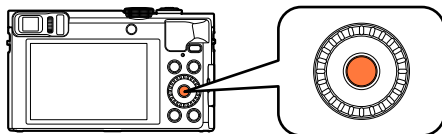
## Tryb [Inteligent. auto plus]

Po wybraniu trybu [Inteligent. auto plus] (iA+), oprócz rozmycia tła, łatwo można regulować jasność i kolorystykę z charakterystyczną dla trybu [Inteligentny auto], przyjazną dla użytkownika obsługą.

## ■Przełączanie do trybu [Inteligent. auto plus]

Aby przełączyć się do tego trybu, należy skorzystać z menu [TRYB iA].

## 1 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]



## 2 Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać menu [TRYB iA] i nacisnąć [MENU/SET]

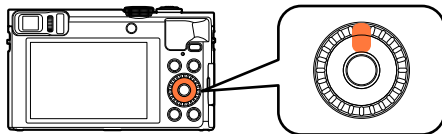


## 3 Korzystając z przycisków ◀ ▶, wybrać opcję [Inteligent. auto plus] i nacisnąć [MENU/SET]

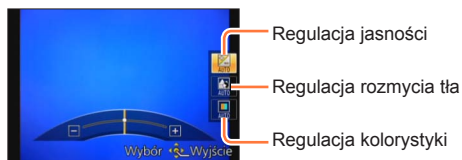


## ■ Regulacja jasności, kolorystyki i rozmycia tła

### 1 Naciśnij ▲



### 2 Korzystając z przycisków ▲ ▼ wybierz parametr do regulacji



- W trybie automatycznej regulacji w formie ikony wyświetlany jest napis [AUTO].

### 3 Obracając pierścieniem sterowania lub pokrętle sterującym, przeprowadzić regulację

Jasność	Niedoświetlenie (ciemne)	↔	Prześwietlenie (jasne)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła	↔	Wyostrożanie tła
Kolorystyka	Ciepłe barwy	↔	Zimne barwy

- Regulować można również za pomocą przycisków ◀ ▶.
- Powrót do trybu regulacji automatycznej → Naciśnij przycisk [Q.MENU/☰].

### 4 Naciśnięć przycisk [MENU/SET]

- W przypadku nagrywania filmów, przysłona w aparacie jest regulowana w odpowiednim zakresie ekspozycji i rozmycie tła może nie zmieniać się przy niektórych poziomach jasności obiektu.
- Po wyłączeniu aparatu lub zmianie trybu nagrywania, w aparacie zostanie przywrócone ustawienie [AUTO] dla rozmycia tła i kolorystyki.
- Po wyłączeniu aparatu lub zmianie trybu nagrywania przy ustawieniu [ON] w pozycji [Zerow. kompen. eksp.] w menu [Konfig.], w przypadku jasności zostanie przywrócona opcja [AUTO]. (→71)

## Pozycje ustawień [Inteligentny auto] - informacje

Można ustawić tylko te elementy menu, które są wyświetlane w trybie [Inteligentny auto]. Ustawienia, które zostały wprowadzone w trybie [Program AE] lub w innych trybach, będą odzwierciedlane w elementach menu [Konfig.], które nie są wyświetlane.

- Ustawienia poniższych parametrów różnią się w stosunku do innych trybów nagrywania:

- [Rozmiar obrazu] w menu [Nagr.]
- [Sygnał dźwiękowy] w menu [Konfig.] (Tylko [Poziom sygnał] i [Gł. migawki])






- Ustawień poniższych funkcji nie można zmienić:

Menu [Konfig.]

- [Ustaw. "Fn"]: [Kompozycje -poradnik] ([Fn1]), [Przeł. wizjer/wyśw.] ([Fn2])
- [Autom. wyłącz.]: [5MIN.]
- [Autopodgląd]: [2SEC]

Menu [Nagr.]

[Nagr.] menu

- [Jakość]:  ([Wysoka])
- [Balans bielii]: [AWB]
- [AF szybki]: [ON]
- [i.Ekspozycja]: [ON]
- [Lampa wsp. AF]: [ON]
- [Stabilizator]: [ON]
- [Czułość]:  [iso]
- [Tryb AF]:  ([Wykrywanie twarzy])  
 (23-obszarowe ustawianie ostrości), gdy nie można rozpoznać twarzy
- [Tryb pomiaru]:  ([Pomiar wielopunktowy])
- [i.Rozdzielczość]: [ON]
- [i.Zoom]: [ON]
- [Red. cz.oczu]: [ON]

Menu [Film]

- [AF ciągły]: [ON]
- [Poziomowanie ujęcia]: [ON]
- [Wycisz. wiatru]: [AUTO]

- Nie można używać poniższych funkcji:

[Histogram], [Wideo Obsz. nagr.], [Kompensacja ekspoz.], [Autobracketing], [Regul. WB], [Min.szybk.mig.], [Cyfr. zoom]

# Wykonywanie zdjęć przy ustawieniach własnych

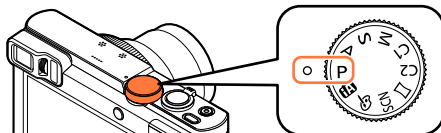
Tryb [Program AE]

■ Tryb nagrywania: **P** A S M **C1** **C2** SCN

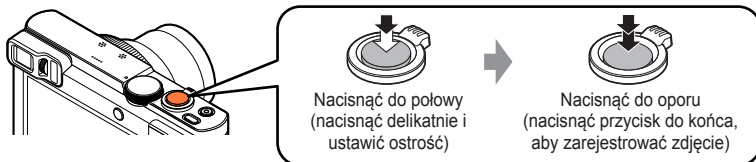
Wykonywanie zdjęć przy automatycznych ustawieniach czasu otwarcia migawki i wartości przysłony.

Korzystanie z menu [Nagr.] do zmiany ustawień i konfiguracji własnego środowiska nagrywania.

## 1 Ustawić pokrętko zmiany trybu w pozycji [ P ] (tryb [Program AE])



## 2 Zrobić zdjęcie



- W przypadku wyświetlenia ostrzeżenia o drganiach, należy użyć funkcji [Stabilizator], [Samowyzwalacz] lub korzystać ze statywu.
- Wyświetlane na czerwono przysłona i czas otwarcia migawki sygnalizują brak prawidłowej ekspozycji. Należy korzystać z lampy błyskowej, zmienić ustawienia [Czułość], albo w pozycji [Min. szybkmig.] ustawić dłuższy czas.

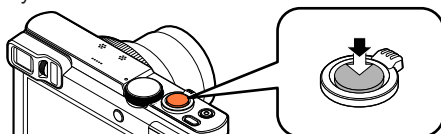
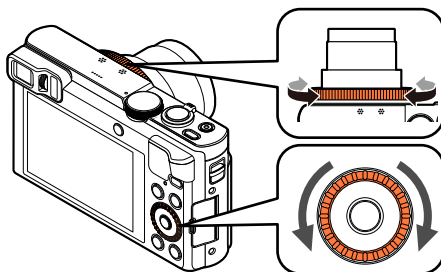


## Przesunięcie programu

Funkcja pozwalająca uzyskać ten sam poziom ekspozycji (jasności) przy równoczesnej zmianie kombinacji czasu otwarcia migawki i wartości przysłony określana jest mianem „Przesunięcie programu”. Z funkcji „Przesunięcie programu” można korzystać przy rejestrowaniu obrazów, regulując czas otwarcia migawki i wartość przysłony nawet w trybie [Program AE].

**1** Naciśnij przycisk migawki do połowy

- Czas otwarcia migawki i wartość przysłony są wyświetlane na ekranie w kolorze żółtym.

**2** Obracając pierścieniem sterowania lub pokrętką sterującym w trakcie wyświetlania wartości numerycznych w kolorze żółtym (przez około 10 sekund), wybrać kombinację czasu otwarcia migawki i wartości przysłony

## Światłomierz

Czas otwarcia migawki (Automatyczna regulacja)



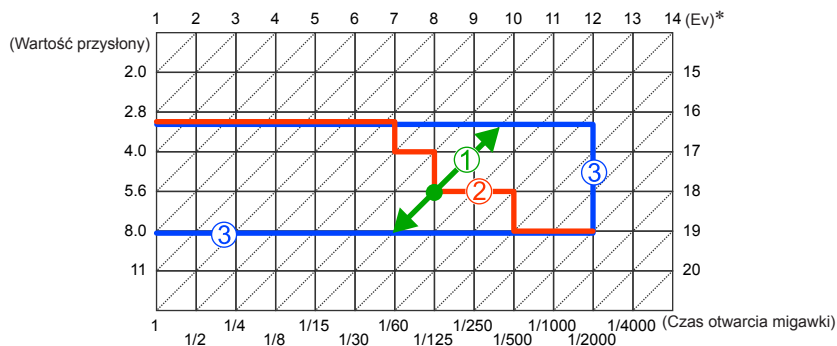
Wartość przysłony (Automatyczna regulacja)

W trakcie działania funkcji Przesunięcie programu (podczas zmiany kombinacji czasu otwarcia migawki i wartości przysłony) wyświetlany jest symbol [P].

- Anulowanie funkcji Przesunięcie programu  
→ Obracać pierścieniem sterowania lub pokrętką sterującym dopóki nie zniknie ikona [P] (wskaźnik przesunięcia programu).

- W momencie wyłączenia aparatu funkcja Przesunięcie programu zostanie anulowana.
- Przesunięcie programu zostanie anulowane po upływie ponad 10 sekund od uruchomienia funkcji Przesunięcie programu. Ustawienie Przesunięcia programu będzie jednak pamiętane.
- W zależności od jasności obiektu programowana zmiana ustawień może nie zostać uaktywniona.
- Z przesunięcia programu nie można korzystać w następujących przypadkach:
  - Podczas nagrywania filmów
  - Przy ustawieniu [B]ISO w pozycji [Czułość]

### ■ Przykład działania funkcji Przesunięcie programu



- ① Wielkość przesunięcia programu
- ② Diagram przesunięcia programu
- ③ Wartość graniczna przesunięcia programu

\* EV to skrót oznaczający wartość ekspozycji, czyli ilość światła padającego na przetwornik uzależnioną od wartości przysłony lub prędkości migawki.

## Sposób ustawiania ostrości

Po ustawieniu [ ] w pozycji [Tryb AF] (1-obszarowe ustawianie ostrości), należy skoncentrować się na obszarze AF w środku obrazu. Jeżeli obiekt, który ma być zarejestrowany, nie znajduje się w środku, należy wykonać poniższe czynności.

### 1 Najpierw ustawić ostrość wybranego obiektu

Wyrównać obszar AF z obiektem



Przytrzymać wciśnięty do połowy



Wskaźnik ostrości

(Przy ustawionej ostrości: podświetlony  
Przy braku ostrości: miga)

Obszar AF

(Przy ustawionej ostrości: zielony  
Przy braku ostrości: czerwony)

### 2 Wrócić do wybranej kompozycji



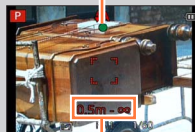
Nacisnąć do oporu



Obszar AF

- Obiekty/warunki utrudniające ustawienie ostrości:
  - Obiekty szybko poruszające się, bardzo jasne lub o mało kontrastowych barwach.
  - Fotografowanie przez szybę lub w pobliżu obiektów emitujących światło.
  - Słabe oświetlenie lub znaczne drgania aparatu.
  - Gdy obiekt znajduje się zbyt blisko albo gdy kadr obejmuje zarówno obiekty oddalone jak i znajdujące się blisko aparatu.
- Brak ostrości sygnalizowany jest migającym wskaźnikiem ostrości i sygnalizacją dźwiękową.  
Można korzystać z pomocniczego zakresu ostrości w kolorze czerwonym.  
Nawet jeśli wskaźnik ostrości jest podświetlony, aparat może nie ustawić ostrości obiektu, gdy znajduje się on poza zakresem.
- Rozmiar wyświetlanego obszaru AF zależy od warunków nagrywania. Przykładowo w warunkach słabego oświetlenia lub podczas korzystania z zoomu jest on większy.
- W trakcie autofokusa jakość wyświetlanego obrazu może być niższa.

Wskaźnik ostrości



Zakres ostrości



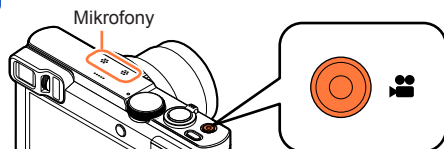
## Nagrywanie filmów

■ Tryb nagrywania:          

Istnieje możliwość nagrywania filmów z dźwiękiem (stereo).

- Film można nagrywać w pamięci wewnętrznej tylko w formacie [MP4] przy użyciu ustawienia [VGA].

### 1 Nacisnąć przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie



- Podczas nagrywania filmów nie zasłaniać mikrofonu.
- Zwolnić przycisk filmowania zaraz po jego naciśnięciu.
- Można nagrywać filmy dopasowane do poszczególnych trybów nagrywania.
- Podczas nagrywania filmów można również korzystać z zoomu.
  - Szybkość zmiany zoomu będzie mniejsza niż zwykle.
  - W niektórych przypadkach mogą zostać zarejestrowane odgłosy pracy dźwigni zoomu lub pierścienia sterowania/pokrętła sterującego.
- W trakcie nagrywania filmów można robić zdjęcia. (→52)

[Format zapisu] (→155)/  
[Jakość nagr.] (→155)



Czas nagrywania  
jaki upłynął

Pozostały czas nagrywania  
(orientacyjny)

### 2 Nacisnąć ponownie przycisk filmowania, aby zakończyć nagrywanie

### ■ Format zapisu nagrywanych filmów

Opisywane urządzenie może rejestrować filmy w formacie AVCHD lub MP4.

#### **AVCHD:**

Ten format pozwala rejestrować obrazy w wysokiej rozdzielczości. Nadaje się on do oglądania filmów na ekranie telewizora wysokiej rozdzielczości lub do zapisywania ich na płycie.

#### **AVCHD Progressive:**

Opcja [50p] w pozycji [FHD] to tryb, który pozwala nagrywać filmy w najlepszej jakości\* zgodnej ze standardem AVCHD, a mianowicie 1920 x 1080/50p. Zarejestrowane filmy można zapisywać i odtwarzać z poziomu opisywanego urządzenia lub programu „PHOTOfunSTUDIO”.

\*To oznacza najlepszą jakość w przypadku opisywanego urządzenia.


#### **MP4:**

Jest to prostszy format wideo, który najlepiej nadaje się w przypadku wymaganej szczegółowej edycji lub przekazywania materiałów wideo do serwisów internetowych.

### ■ Informacje o zgodności zarejestrowanych filmów

Filmy zarejestrowane w formacie [AVCHD] lub [MP4] mogą nie być odtwarzane lub mogą być odtwarzane z gorszą jakością obrazu lub dźwięku, nawet jeśli będą odtwarzane z poziomu urządzeń zgodnych z wymienionymi formatami. Również informacje nagrywania mogą nie być wyświetlane prawidłowo. W takiej sytuacji należy korzystać z opisywanego urządzenia.

- Filmy zarejestrowane przy ustawieniu [50p] w pozycji [FHD] można odtwarzać z poziomu urządzeń zgodnych z AVCHD Progressive.

- **Przy wysokich temperaturach zewnętrznych, albo gdy film jest nagrywany w sposób ciągły, zostanie wyświetlony symbol [  ] i nagrywanie może zostać przerwane w połowie z uwagi na ochronę aparatu.**
- Ustawianie ostrości, w przypadku korzystania z zoomu podczas nagrywania filmu, może zająć sporo czasu.
- W pewnych warunkach podczas nagrywania filmów może dojść do chwilowego zaniku obrazu na ekranie lub zarejestrowania zakłóceń wskutek oddziaływań elektrostatycznych, wpływu fal elektromagnetycznych itd.
- Dostępny czas nagrywania wyświetlany na ekranie może nie zmniejszać się w regularnych odstępach czasu.
- W przypadku wielokrotnego nagrywania i usuwania danych, łączny czas nagrywania dostępny na karcie może ulec skróceniu. Aby przywrócić pierwotną pojemność karty, należy ją sformatować z poziomu aparatu. Przed przystąpieniem do formatowania należy zapisać wszystkie istotne dane na komputerze lub innym nośniku, ponieważ wszystkie dane na karcie zostaną usunięte.
- [Stabilizator] działa niezależnie od ustawień wprowadzonych przed przystąpieniem do nagrywania filmu.
- Nie można ustawić poniższych funkcji:  
Dodatkowy zoom optyczny, lampa błyskowa, [Rozp. twarzy] i [Obróć wyśw.] w przypadku zdjęć wykonanych w pionie.
- W przypadku pewnych kart pamięci nagrywanie może zakończyć się w trakcie filmowania.
- Zakres nagrywania może być węższy w przypadku filmów w porównaniu ze zdjęciami. Dodatkowo, jeżeli proporcje obrazu w przypadku zdjęć i filmów różnią się od siebie, w momencie rozpoczęcia nagrywania filmu zmianie ulegnie kąt widzenia. Obszar zapisu jest wyświetlany przy ustawieniu [ON] w pozycji [Wideo Obsz. nagr.] (→68).
- Ustawienia te zostaną anulowane, a obszar nagrywania ulegnie znacznym zmianom, jeżeli przed naciśnięciem przycisku filmowania był używany dodatkowy zoom optyczny.
- [Czułość] ustawiana jest automatycznie w trakcie nagrywania filmu. Niedostępna jest również funkcja [Ustaw. limitu ISO].
- Nie można nagrywać filmów w następujących przypadkach:
  - Tryb sceny [Tryb zdjęć 3D]
  - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Miękką ostrość], [Filtr gwiazdny])
  - W przypadku korzystania z funkcji [Zdjęcia poklatkowe]
- Film zostanie nagrany w następujących kategoriach dla określonych trybów nagrywania. Nagrywanie filmu odpowiadające każdemu trybowi nagrywania zostanie wykonane dla pozycji niewymienionych poniżej.

Wybrany tryb nagrywania	Tryb nagrywania podczas nagrywania filmu
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tryb [Program AE]</li> <li>• Tryb [Priorytet apert.]</li> <li>• Tryb [Priorytet migawki]</li> <li>• Tryb [Manual. ekspoz.]</li> <li>• Tryby sceny ([Sport], [HDR], [Zwierzę])</li> </ul>	Normalny tryb filmowania
Tryb sceny [Dziecko]	Portret
Tryby sceny ([Portret noc], [Krajobraz noc], [Zdj. nocne z ręki], [Gwiazdz. niebo])	Tryb słabego oświetlenia

## Nagrywanie zdjęć w trakcie rejestrowania filmu

Istnieje możliwość rejestrowania zdjęć nawet w trakcie nagrywania filmu.

### 1 Nacisnąć do oporu przycisk migawki podczas nagrywania filmu

Istnieje możliwość robienia zdjęć nawet w trakcie nagrywania filmu.

[Rozmiar zdjęć] (→156)	Maksymalna liczba obrazów
9M	10
6M	
2M	

- Może zostać zarejestrowany odgłos kliknięcia słyszalny w momencie naciśnięcia przycisku migawki.
- Wykonywanie zdjęć w trakcie korzystania z zoomu może przerwać operację zbliżania.
- Korzystając z funkcji [Efekt miniatury] w trybie [Kreatywne sterow.], można zrobić zdjęcie z niewielkim opóźnieniem w stosunku do momentu naciśnięcia przycisku migawki do oporu.

### ■ Funkcja zdjęć seryjnych

Po wcześniejszym ustawieniu funkcji zdjęć seryjnych, w trakcie nagrywania filmów można rejestrować serie zdjęć.

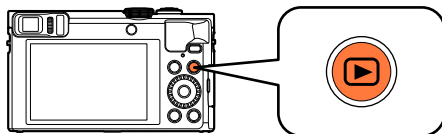
- Po wybraniu ustawienia [40], [60] lub [F] w przypadku zdjęć seryjnych, zdjęcia będą automatycznie rejestrowane przy ustawieniu [10].
- W przypadku wyboru opcji [3AF] podczas nagrywania filmów, ustawienie to zmieni się na [10] (Okolo 2 zdj./sek.).
- W przypadku wyboru opcji [6AF] podczas nagrywania filmów, ustawienie to zmieni się na [5] (Okolo 5 zdj./sek.).
- Nawet przy ustawieniu [3AF] lub [6AF] ostrość jest ustalana przy pierwszym zdjęciu.

- Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy podczas nagrywania filmu, aparat ponownie ustawi ostrość na obiekcie. Odgłos pracy mechanizmu ustawiania ostrości jest rejestrowany nawet w trakcie nagrywania filmów. Jeżeli priorytetem mają być nagrania filmowe, wówczas zdjęcia należy robić przy przycisku migawki wciśniętym do oporu. Zdjęcia można także robić z gotowego nagrania filmowego. (→58)
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy spowoduje wyświetlenie rozmiaru obrazu i liczby zdjęć, jakie można jeszcze zarejestrować.
- Zdjęć nie można rejestrować w następujących przypadkach:
  - Przy ustawieniu [MP4] w pozycji [Format zapisu], w pozycji [Jakość nagr.] jest ustawiona opcja [VGA/25p]
  - Podczas nagrywania w trybie [Duża prędk. rejestr.]
- Lampa błyskowa jest ustawiona na [☹] ([Wym.flesz.wyfl.]).
- Z uwagi na elektroniczną migawkę wykorzystywaną do rejestrowania obrazów, mogą one być zniekształcone.
- W porównaniu ze zwykłym rejestrowaniem zdjęć jakość obrazu może być gorsza.
- W przypadku opcji [RAW], [RAW] lub [RAW] w pozycji [Jakość], zdjęcia będą rejestrowane przy ustawieniu [📷] w formacie pliku JPEG.

## Podgląd obrazów

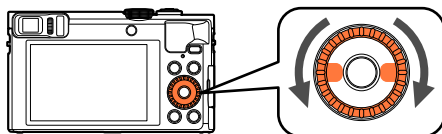
Gdy w aparacie jest karta, obrazy będą odtwarzane z karty, a gdy nie ma karty, wówczas obrazy będą odtwarzane z pamięci wewnętrznej.

### 1 Nacisnąć przycisk odtwarzania



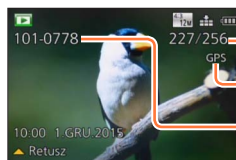
- Trzymając wciśnięty przycisk odtwarzania przy wyłączonym aparacie, można włączyć aparat w Trybie odtwarzania.

### 2 Korzystając z przycisków ◀▶ lub obracając pokrętle sterującym, wybrać obraz, który ma zostać wyświetlony



- Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku ◀▶ uruchamia wyświetlanie obrazów jeden po drugim.

### 3 Wyświetlić obrazy



Numer obrazu/Łączna liczba obrazów

Z informacją o lokalizacji (→174, 208, 211)

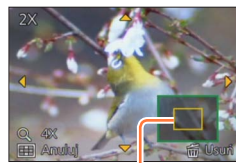
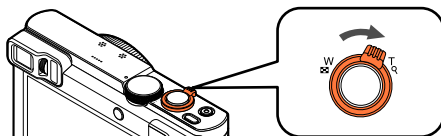
Numer folderu/pliku

### ■ Zakończenie odtwarzania

Ponownie nacisnąć przycisk odtwarzania lub przycisk filmowania, albo nacisnąć do połowy przycisk migawki.

- Obrazów edytowanych wcześniej na komputerze może nie udać się wyświetlić na opisywanym aparacie.
- Po przełączeniu aparatu do trybu odtwarzania tubus obiektywu zostanie cofnięty po upływie ok. 15 sekund.
- Opisywany aparat jest zgodny ze zunifikowanym standardem DCF (Design rule for Camera File system) opracowanym przez stowarzyszenie JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association) oraz z formatem plików obrazów Exif (Exchangeable image file format). Nie można odtwarzać plików niezgodnych z systemem DCF.

## Powiększanie i oglądanie w trybie „Odtwarzanie z zoomem”

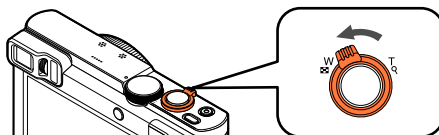
**1** Przesunąć dźwignię zoomu w stronę T

Bieżąca pozycja zoomu

- Każdorazowe przesunięcie dźwigni zoomu w stronę T powoduje zwiększenie stopnia powiększenia kolejno przez cztery poziomy: 2x, 4x, 8x i 16x. (Jakość wyświetlanego obrazu ulega stopniowemu pogorszeniu.)
- Zmniejszanie zoomu → Przesunąć dźwignię zoomu w stronę W.
- Przesuwanie pozycji zoomu → Naciśnij ▲▼◀▶.

- Podczas odtwarzania filmu, odtwarzania obrazów panoramicznych z automatycznym przewijaniem lub odtwarzania ciągłego nie można korzystać z funkcji odtwarzania z zoomem.

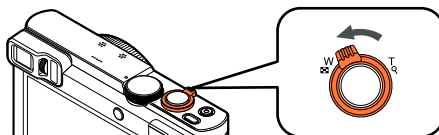
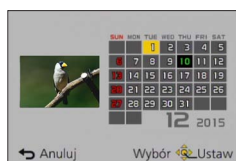
## Wyświetlanie listy obrazów „Odtwarzanie wielu obrazów”

**1** Przesunąć dźwignię zoomu w stronę W

- Przesunięcie dźwigni zoomu w stronę W powoduje zmianę sposobu wyświetlania w następującej kolejności: 1 obraz na ekranie (tryb pełnoekranowy) → 12 obrazów na ekranie → 30 obrazów na ekranie → Ekran kalendarza. (Aby wyjść z tego trybu, wystarczy przesunąć dźwignię w stronę T.)
- Po wybraniu obrazu za pomocą przycisków kursora i naciśnięciu [MENU/SET] na ekranie z 12 obrazami lub 30 obrazami, zaznaczony obraz zostanie wyświetlony w trybie „1 obraz na ekranie” (tryb pełnoekranowym).
- Obrazy można również wybierać za pomocą pokrętki sterującego.

● Obrazów wyświetlanych ze znakiem [!] nie można odtwarzać.

## Wyszukiwanie i wyświetlanie obrazów według daty nagrania [Kalendarz]

**1** Przesunąć kilkakrotnie dźwignię zoomu w stronę W**2** Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać datę nagrania i nacisnąć [MENU/SET]

- Obrazy są wyświetlane w trybie odtwarzania wielu obrazów (30 obrazów na ekranie). Kursor pojawi się na pierwszym obrazie zarejestrowanym w dniu odpowiadającym wybranej dacie.
- Datę można również wybierać za pomocą pokrętle sterującego.

- Na ekranie kalendarza prezentowane są tylko miesiące z zarejestrowanymi obrazami. Obrazy zarejestrowane bez nastawy zegara są wyświetlane pod datą 1 stycznia 2015 r.
- Zdjęcia wykonane przy ustawionym celu podróży w pozycji [Strefa czas.] są wyświetlane na ekranie kalendarza w oparciu o odpowiednią datę dla strefy czasowej miejsca docelowego.

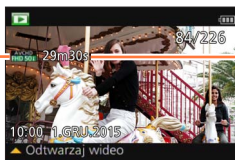


## Oglądanie filmów

Opisywane urządzenie może odtwarzać filmy w formacie AVCHD, MP4 i QuickTime Motion JPEG.

### 1 Zaznaczyć obraz z ikoną filmu i nacisnąć ▲

Rozpocznie się teraz odtwarzanie.



Czas nagrywania filmu

Przykład: Po 29 minutach i 30 sekundach: [29m30s]

- Po rozpoczęciu odtwarzania na ekranie wyświetlany jest czas odtwarzania, jaki upłynął.

Ikona filmu (różni się w zależności od ustawień w pozycjach [Format zapisu] i [Jakość nagr.]

### ■ Operacje podczas odtwarzania filmu

▲: Pauza/odtwarzanie

▼: Zatrzymanie

◀: Przewijanie do tyłu (2 szybkości\*1/

Przewijanie do tyłu klatka po klatce (w trybie pauzy)

▶: Przewijanie do przodu (2 szybkości\*1/

Przewijanie do przodu klatka po klatce (w trybie pauzy)

[MENU/SET]: Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmów (w trybie pauzy) (→58)

\*1 Ponowne naciśnięcie ◀▶ powoduje zwiększenie szybkości przewijania do przodu lub do tyłu.

- Operacje te można również wykonać za pomocą pokrętła sterującego.

Przewijanie do tyłu

(2 szybkości\*2/

Przewijanie do tyłu klatka

po klatce (w trybie pauzy)



Przewijanie do przodu

(2 szybkości\*2/

Przewijanie do przodu klatka

po klatce (w trybie pauzy)

\*2 Ponowne obrócenie pokrętłem sterującym zwiększa szybkość przewijania do przodu lub do tyłu.

- Naciśnięcie ▲ podczas przewijania do przodu lub do tyłu przywraca normalną szybkość odtwarzania.
- Głośność można regulować za pomocą dźwigni zoomu.

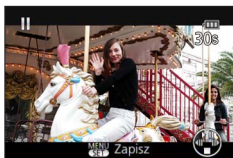
- Mogą wystąpić problemy z prawidłowym odtwarzaniem filmów zarejestrowanych innymi aparatami.
- W przypadku filmów zarejestrowanych w formacie [AVCHD] niektóre informacje nie będą wyświetlane.
- Filmy można wyświetlać na komputerze przy użyciu programu „PHOTOfunSTUDIO” na płycie CD-ROM w zestawie.
- Filmy nagrane przy użyciu funkcji [Efekt miniatury] w trybie [Kreatywne sterow.] będą odtwarzane z mniej więcej 8-krotną szybkością.

## Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmów

Zapisywanie ujęć z filmu w postaci zdjęcia.

**1 Wyświetlić kadr, który ma być przechwycony w formie zdjęcia, wstrzymując odtwarzanie filmu**

**2 Nacisnąć [MENU/SET]**



- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybrać [Tak] i nacisnąć [MENU/SET], aby zapisać obraz.

- Zdjęcia są zapisywane przy funkcji [Format obrazu] ustawionej na [16:9] i funkcji [Rozmiar obrazu] ustawionej na 2M\*.
  - \*W następujących przypadkach zapisywane są obrazy z ustawieniami [4:3] i 0.3M.
    - Filmy MP4 z ustawieniem [VGA/25p] w pozycji [Jakość nagr.]
    - Szybkie filmy z ustawieniem [200fps] w pozycji [Prędkość rejestracji]

- Jakość obrazu ulega nieznacznemu pogorszeniu zależnie od ustawienia [Jakość nagr.] oryginalnego filmu.
- Mogą wystąpić problemy z przechwytywaniem zdjęć z kadrów filmów zarejestrowanych innym aparatem.

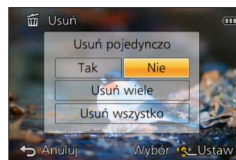
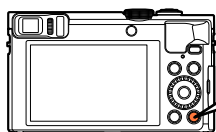
## Usuwanie obrazów

Obrazy zostaną usunięte z karty, jeżeli karta jest włożona, lub z pamięci wewnętrznej, jeżeli karty nie ma w aparacie. (Nie można przywrócić usuniętych obrazów.)

Obrazów nie można jednak usunąć w poniższych przypadkach:

- Zabezpieczone obrazy
- Przełącznik karty znajduje się w pozycji „LOCK”.
- Zdjęcia w innym standardzie niż DCF (→53)

### 1 Naciśnij przycisk [🗑️], aby usunąć wyświetlany obraz



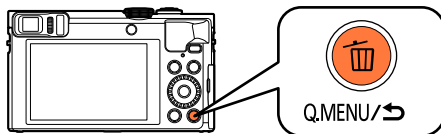
- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybrać [Tak] i nacisnąć [MENU/SET].

- Podczas operacji usuwania nie wolno wyłączać aparatu.

## Usuwanie kilku obrazów (do 100)/Usuwanie wszystkich obrazów

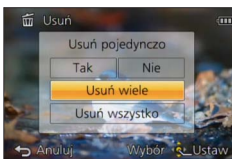
Grupa obrazów (→160) jest traktowana jako 1 obraz. (Usuwane są wszystkie obrazy w wybranej grupie obrazów.)

### 1 W trakcie wyświetlania danego obrazu nacisnąć przycisk [ ]




### 2 Korzystając z ▲ ▼, zaznaczyć [Usuń wiele]/[Usuń wszystko] i nacisnąć [MENU/SET]

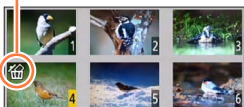
- Pozycje można również wybrać obracając pokrętkę sterującą.



#### ● [Usuń wiele]

Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać obraz i nacisnąć przycisk [DISP.]

 Wybrany obraz



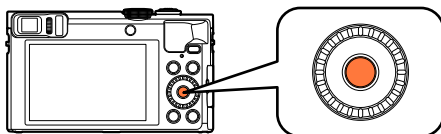
- Anulowanie → Ponownie nacisnąć przycisk [DISP.].
- Ustawianie → Nacisnąć [MENU/SET].
- Obrazy można również wybierać za pomocą pokrętki sterującego.
- W przypadku obrazów ustawionych jako [Ulubione] (→184) można w pozycji [Usuń wszystko] wybrać opcję [Usuń wszystk oprócz Ulubione].
- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybrać [Tak] i nacisnąć [MENU/SET].
- W przypadku dużej liczby zdjęć operacja może być czasochłonna.

## Ustawianie menu

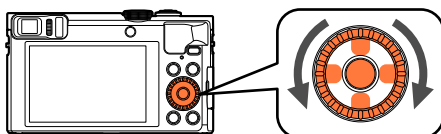
Wskazówki dotyczące sposobu obsługi menu można znaleźć w poniższej procedurze przykładowej.

**Przykład: Zmiana ustawienia [Tryb AF] z poziomu menu [Nagr.] w trybie [Program AE]**

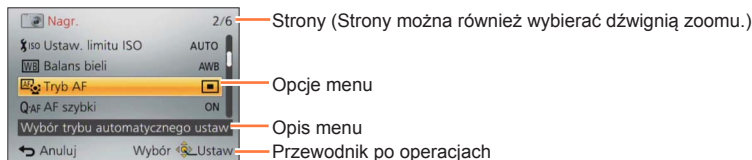
### 1 Nacisnąć przycisk [MENU/SET]



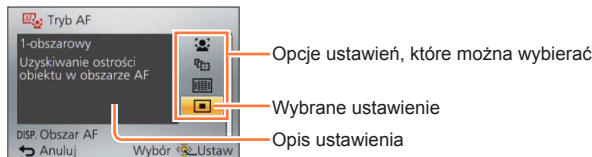
### 2 Korzystając z przycisków ▲▼◀▶ lub obracając pokrętkę sterującą, wybrać menu [Nagr.], a następnie nacisnąć [MENU/SET]



### 3 Korzystając z przycisków ▲▼ lub obracając pokrętkę sterującą, wybrać tryb [Tryb AF], a następnie nacisnąć [MENU/SET]



### 4 Korzystając z przycisków ▲▼ lub obracając pokrętkę sterującą, wybrać ustawienie, a następnie nacisnąć [MENU/SET]



### 5 Nacisnąć kilkakrotnie przycisk [Q.MENU/↵] do momentu ponownego wyświetlenia poprzedniego ekranu

Menu zostanie zamknięte i ponownie pojawi się poprzedni ekran.

- W trybie nagrywania pracę z ekranem menu można również zakończyć naciskając do połowy przycisk migawki.

## Rodzaj menu

## ● W trybie nagrywania



## ● W trybie odtwarzania



<b>[Nagr.]</b>	Można wprowadzić ustawienia typu odcień, czułość, rozmiar zdjęcia i rozmiar obrazu.
<b>[Film]</b>	Istnieje możliwość wyboru formatu nagrania, jakości obrazu i innych ustawień.
<b>[Konfig.]</b>	Można wprowadzić ustawienia poprawiające wygodę obsługi, np. ustawianie zegara lub zmiana sygnalizacji dźwiękowej.
<b>[Wi-Fi]</b>	Możliwość wprowadzenia ustawień wymaganych do korzystania z połączenia Wi-Fi i funkcji Wi-Fi.
<b>[Tryb odtw.]</b>	Można dokonać wyboru sposobu odtwarzania, na przykład [Pokaz slajdów], lub zawęzić wyświetlane obrazy itp.
<b>[Odtwarz.]</b>	Można określić sposób zabezpieczenia zarejestrowanych obrazów, zmianę ich rozmiaru oraz wprowadzanie innych ustawień obrazu.

- Wyświetlane rodzaje menu i opcje zależą od trybu.
- Metody wprowadzania ustawień zależą od opcji menu.
- Poniższe menu wyświetlane są w zależności od trybu nagrywania.
  - W trybie [Inteligentny auto]: Menu [TRYB iA] (→42)
  - W trybie [Kreatywne sterow.]: Menu [Kreatywna kontrola] (→111)
  - [Tryb sceny]: Menu [Tryb sceny] (→124)
  - W trybie [Własne]: Menu [Własne] (→133)

## Korzystanie z menu [Konfig.]

Opcje [Ust. zegara] i [Oszczędzanie] służą do ustawiania zegara i mają wpływ na trwałość akumulatora. Należy sprawdzić te ustawienia przed rozpoczęciem pracy.

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

- W trybie [Inteligentny auto] ustawione są tylko funkcje [Ust. zegara], [Strefa czas.], [Tryb samolotowy], [Sygnał dżw.], [Kompozycje -poradnik] i [Język].

### [Ust. zegara]

Ustawianie godziny, daty i formatu wyświetlania. (→29)

### [Strefa czas.]

Ustawianie czasu miejscowego u celu podróży. (→140)

### [Data podróży]

Rejestrowanie liczby dni od daty wyjazdu. (→139)

### [Tryb samolotowy]

Wyłączanie funkcji Wi-Fi. (→191)

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

### [Sygnał dźw.]

Zmiana lub wyciszenie sygnalizacji dźwiękowej/dźwięku migawki.

- [Poziom sygnału]

- Ustawienia: ([Cichy]) / ([Głośny]) / ([Wyłączony])

- [Ton sygnału]

- Ustawienia: 1 / 2 / 3

- [Gł. migawki]

- Ustawienia: ([Cichy]) / ([Głośny]) / ([Wyłączony])

- [Dźw. migawki]

- Ustawienia: 1 / 2 / 3

### ■ Podczas korzystania z pierścienia sterowania rozlega się sygnał dźwiękowy

Sygnaly dźwiękowe są słyszalne podczas obracania pierścienia sterowania.

Niezależnie od ustawienia [Poziom sygnału], sygnały dźwiękowe nie będą słyszalne w następujących przypadkach:

- Podczas nagrywania filmów
- Przy ręcznej regulacji ostrości
- Podczas korzystania z zoomu (za wyjątkiem [Krok zoom])

- Zmiana ustawienia [Ton sygnału] nie zmienia sygnałów dźwiękowych wytwarzanych przez pierścień sterowania.



- Procedury konfigurowania menu. (→61)

#### [Ust. własne pam.]

Rejestrowanie bieżących ustawień aparatu. (→132)



#### [Ustaw. "Fn"]

Przypisywanie często używanych funkcji z menu [Nagr.], menu [Konfig.] lub innych menu do przycisków funkcyjnych w celu przyspieszenia obsługi. (→134)

#### [Ustaw. dźwigni zoom]

Przełączanie ustawienia pracy dźwigni zoomu. (→84)

#### ■ Ustawienia

 [Zoom]	Zoom działa w sposób normalny.
 [Krok zoom]	Podczas każdorazowego korzystania z zoomu mechanizm zoomu zatrzymuje się w jednej z zaprogramowanych pozycji ogniskowych.

#### [Ust. pierśc./pokrętła]

Zmiana ustawień przypisanych do pierścienia sterowania/pokrętła sterującego. (→135)

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

### [Tryb Live View]

Ustawianie szybkości wyświetlania i jakości obrazu ekranu (ekran Live View) podczas nagrywania obrazów z wykorzystaniem monitora LCD lub wizjera.

#### ■ Ustawienia

[30fps]	Jakość obrazu ma wyższy priorytet w stosunku do szybkości wyświetlania i obrazy będą wyświetlane przy ustawieniu 30 kl./s. Opcję tę można na przykład stosować w przypadku rejestrowania stosunkowo wolno poruszającego się obiektu z równoczesną kontrolą ostrości.
[60fps]	Szybkość wyświetlania ma wyższy priorytet w stosunku do jakości obrazu i obrazy będą wyświetlane przy ustawieniu 60 kl./s. Wyświetlane obrazy będą charakteryzowały się trochę większą ziarnistością. Tę opcję można na przykład stosować w przypadku rejestrowania szybko poruszającego się obiektu.

- Ustawienie [Tryb Live View] nie będzie miało wpływu na rejestrowane obrazy.
- Szybkość wyświetlania może ulec zmniejszeniu w słabo oświetlonych miejscach.

### [Wyświetlacz] / [Wizjer]

Regulacja jasności i kolorystyki monitora LCD lub wizjera. Wskazane jest korzystanie z ustawień domyślnych.

Zapewniają one możliwie najwierniejszy podgląd rzeczywistego obrazu.

- ① Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać właściwy parametr, a za pomocą przycisków ◀ ▶ przeprowadzić regulację
- ② Nacisnąć [MENU/SET]



- Wyreguluje to wyświetlacz LCD (kiedy jest używany) lub wizjer (kiedy jest używany).
- Niektóre obiekty mogą odbiegać od ich faktycznego wyglądu, ale nie ma to wpływu na rejestrowany obraz.

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

### [Luminancja wyświetl.]

Poprawianie widoczności monitora LCD.

#### ■ Ustawienia

 [Auto Power Monitor]	Jasność regulowana jest automatycznie w zależności od poziomu oświetlenia w sąsiedztwie aparatu.
 [Power Monitor]	Jasność będzie większa niż zwykle w celu ułatwienia oglądania obrazów w plenerze.
[OFF]	—

- W trybie odtwarzania nie można wybrać ustawienia [Auto Power Monitor].
- [Power Monitor] wraca do zwykłego poziomu jasności podczas nagrywania po upływie 30 sekund bezczynności. (Naciśnięcie dowolnego przycisku powoduje ponowne rozjaśnienie ekranu.)
- Ze względu na fakt, że obraz widoczny na monitorze LCD jeszcze bardziej podkreśla jego jasność, niektóre obiekty mogą wyglądać inaczej niż w rzeczywistości. Nie ma to jednak wpływu na rejestrowany obraz.
- Ustawianie opcji [Luminancja wyświetl.] skraca czas pracy.

### [Czujnik oczu]

Ustawianie czułości czujnika oka lub ustawianie przełączania trybu wyświetlania pomiędzy wizjerem a monitorem. (→15)

### [Kompozycje -poradnik]

Wybór trybu wyświetlania prowadnic i ich typu.

Lepsza kompozycja podstawowa pozwoli uzyskać efekowniejsze zdjęcia. (→78)

### [Linie pomoc.]

Wyświetlanie prowadnic przeznaczonych specjalnie dla trybu [Zdjęcie panoramiczne]. (→120)

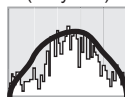
■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

### [Histogram]

Graficzna prezentacja rozkładu jasności na zdjęciu – np. duże wartości z prawej strony wykresu oznaczają obecność kilku jasnych obszarów na zdjęciu. Maksimum w środku wskazuje prawidłową jasność (właściwa ekspozycja). Może okazać się przydatny na przykład przy korygowaniu ekspozycji itp.

(Przykład)



Ciemne ← WYKONAJ → Jasne

#### ■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Gdy histogram nie jest taki sam, jak histogram obrazu zarejestrowanego w poniższych warunkach, zostanie on wyświetlony w kolorze pomarańczowym:
  - Przy słabym oświetleniu.
  - Gdy wspomaganie ręcznej ekspozycji wskazuje ustawienia inne niż 0 EV w trybie [Manual. ekspoz.] lub podczas kompensacji ekspozycji.
  - Po uruchomieniu lampy błyskowej.
- Histogram wyświetlany w trakcie nagrywania należy traktować jedynie orientacyjnie.
- Histogram wyświetlany w trakcie nagrywania i histogram wyświetlany w trakcie odtwarzania mogą się różnić.
- Histogram ten różni się od histogramów wyświetlanych z poziomu oprogramowania do edycji obrazów na komputerze.
- Histogram nie będzie wyświetlany w poniższych przypadkach:
  - Tryb [Inteligentny auto]
  - Odtwarzanie z zoomem
  - Podczas nagrywania filmów
  - Odtwarzanie wielu obrazów
  - Po podłączeniu kabla mikro HDMI

### [Wideo Obsz. nagr.]

Umożliwia weryfikację ujęcia w kadrze pod kątem filmu przed przystąpieniem do nagrywania.

#### ■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Obszar kadru wyświetlany w przypadku filmów należy traktować jako informację pomocniczą.
- Przy pewnych wartościach zoomu podczas korzystania z dodatkowego zoomu optycznego, obszar kadru nie zawsze będzie wyświetlany.
- W trybie [Inteligentny auto] na stałe ustawiona jest opcja [OFF].

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

### [Wyśw.pozost.pam]

Przełączanie wyświetlanych informacji pomiędzy pozostałą liczbą zdjęć, jakie można jeszcze zrobić, lub pozostałym czasem nagrywania filmu w przypadku dostępnej karty pamięci wewnętrznej.

#### ■ Ustawienia

	Zostanie wyświetlona liczba możliwych do zarejestrowania zdjęć.
	Zostanie wyświetlony dostępny czas nagrywania filmów.

### [Przywróć ust. obiekt.]

#### ● [Przywróć ustaw. zoom]

Zapamiętywanie pozycji zoomu w przypadku wyłączenia aparatu.

■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

#### ● [Przywróć ustaw. MF]

Opisywane urządzenie pamięta pozycję ostrości w przypadku ostrości ręcznej w następujących przypadkach:

- Po wyłączeniu urządzenia.
- Po ustawieniu innego trybu ostrości niż [MF].

Po ponownym włączeniu aparatu lub ustawieniu trybu ostrości w pozycji [MF] zostanie przywrócone zapisane w pamięci ustawienie ostrości ręcznej.

■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

### [Wspomag. MF]

Ustawianie powiększenia punktu ostrości przy ręcznym ustawianiu ostrości. (→98)

### [Wyróżn. pkt. ostrości]

Podczas ręcznego ustawiania ostrości opisywana funkcja automatycznie zaznacza kolorem obszary obrazu z ustawioną ostrością. (→99)

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

### [Oszczędzanie]

Wyłączenie aparatu lub przyciemnianie monitora LCD w przypadku bezczynności w celu zminimalizowania poboru energii z akumulatora.

#### ● [Autom. wyłącz.]

Automatyczne wyłączenie aparatu w przypadku bezczynności.

■ **Ustawienia:** [2MIN.] / [5MIN.] / [10MIN.] / [OFF]

- Aby ponownie skorzystać z aparatu, należy go powtórnie włączyć.
- Nie można używać w następujących przypadkach:
  - W trakcie nagrywania/odtworzenia filmu
  - W trakcie pokazu slajdów
  - W przypadku korzystania z funkcji [Zdjęcia poklatkowe]
  - W trybie pracy z użyciem zasilacza sieciowego (w trakcie odtwarzania po podłączeniu do zasilacza sieciowego z zestawu)
  - Po podłączeniu do komputera/drukarki
- W trybie [Inteligentny auto] zawsze obowiązuje ustawienie [5MIN.].

#### ● [Tryb oszcz. monitora]

Jasność monitora LCD zostanie zmniejszona, aby zminimalizować pobór mocy.

■ **Ustawienia:** [ON] / [OFF]

- Zmniejszenie jakości obrazu na monitorze LCD podczas nagrywania, aby zminimalizować zużycie energii akumulatora (za wyjątkiem obszaru z zoomem cyfrowym). Należy zwrócić uwagę, że nie ma to jednak wpływu na zapisywany obraz.
- Ustawienie w pozycji [Luminancja wyświetl.] ma wyższy priorytet niż ustawienie w pozycji [Tryb oszcz. monitora], gdy chodzi o jasność monitora LCD.

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

### [Autopodgląd]

Automatyczne wyświetlanie zdjęć zaraz po ich wykonaniu.

#### ■ Ustawienia

[1SEC] / [2SEC]	Wyświetlanie ekranu odtwarzania przez zadany czas, po czym automatyczny powrót do ekranu nagrywania.
[HOLD]	Do momentu naciśnięcia [MENU/SET] wyświetlany będzie ekran automatycznego odtwarzania.
[OFF]	—

- W trybie [Inteligentny auto] na stałe ustawiona jest opcja [2SEC].
- Nie można używać w następujących przypadkach:
  - W przypadku korzystania z funkcji [Zdjęcia poklatkowe]
  - Podczas nagrywania filmów
  - Tryb sceny [Duża prędk. rejestr.]

### [Zerow. kompen. eksp.]

W przypadku zmiany trybu nagrywania lub wyłączenia aparatu, zostanie przywrócone domyślne ustawienie kompensacji ekspozycji (jasność).

#### ■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

### [Auto wył. samowyzw.]

Funkcja samowyzwalacza zostanie anulowana po wyłączeniu urządzenia.

#### ■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

### [Zerow. numeru]

Zerowanie numerów plików obrazowych. (Aktualizowany jest numer folderu, a numerowanie plików zaczyna się od 0001.)

- Ustawianie numeru folderu na 100:  
Najpierw sformatować pamięć wewnętrzną lub kartę i wyzerować numery plików korzystając z funkcji [Zerow. numeru]. Następnie na ekranie zerowania numeru folderu wybrać [Tak].
- Można przypisać numery folderów z przedziału od 100 do 999.  
Numeracji nie można wyzerować, gdy numer folderu osiągnie wartość 999. W takim przypadku należy zapisać wszystkie potrzebne obrazy w komputerze i sformatować pamięć wewnętrzną/kartę (→75).

### [Zerowanie]

Przywracanie ustawień domyślnych.

- **[Wyzerować ustawienia nagr. ?]**
- **[Wyzerować ustawienia konfiguracyjne ?]**
- Wraz z przywróceniem domyślnych ustawień nagrywania resetowane są również informacje zarejestrowane w trybie [Rozp. twarzy].
- Wraz z wyzerowaniem parametrów konfiguracji następuje również wyzerowanie następujących ustawień:
  - Ustawienie [Strefa czas.] (region zamieszkania)  
(Włączenie i wyłączenie aparatu powoduje wyświetlenie ekranu ustawiania regionu zamieszkania.)
  - Wiek w latach/miesiącach i imiona w trybach sceny [Dziecko] i [Zwierzę]
- Numery folderów i ustawienia zegara nie zostaną wyzerowane.
- W trakcie resetowania funkcji obiektywu mogą być słyszalne odgłosy pracy mechanizmu aparatu. Nie świadczy to o usterce.

### [Zresetuj ust Wi-Fi]

Przywracanie ustawień domyślnych wszystkim opcjom menu [Wi-Fi].

- Przed oddaniem aparatu do użyczenia lub przekazaniem go innej osobie należy zawsze pamiętać o usunięciu prywatnych danych z aparatu, aby przypadkiem nie zostały one przez kogoś wykorzystane.
- Przed oddaniem aparatu do naprawy należy zrobić kopię zapasową prywatnych danych i również je usunąć.






- Procedury konfigurowania menu. (→61)

### [Tryb USB]

Wybór metody komunikacji w przypadku podłączenia aparatu do komputera lub drukarki za pośrednictwem kabla połączeniowego USB (w zestawie).

#### ■ Ustawienia

 [Wybierz przy podłącz.]	Każdorazowo przy podłączaniu do komputera lub drukarki zgodnej z systemem.
 [PictBridge(PTP)]	Wybrać w przypadku podłączenia do drukarki zgodnej z systemem PictBridge.
 [PC]	Wybrać w przypadku podłączenia do komputera.

### [Połączenie TV]

Zmiana ustawień wykorzystywanych, gdy aparat jest podłączony do telewizora lub innego urządzenia.

#### ● [Wyjście wideo]

##### ■ Ustawienia

[NTSC]	Ustawianie wyjściowego sygnału wideo w systemie NTSC.
[PAL]	Ustawienie wyjściowego sygnału wideo w systemie PAL.

#### ● [Format TV]

Będzie działać przy podłączonym kablu AV (opcja).

##### ■ Ustawienia: [16:9] / [4:3]

#### ● [Odtwarz. 3D]

Ustawianie sposobu wyświetlania zdjęcia 3D.

Będzie działać przy podłączonym kablu mikro HDMI.

##### ■ Ustawienia: [3D] / [2D]

- Jeżeli zdjęcie ma być wyświetlane w trybie 2D (tradycyjne zdjęcie) na ekranie telewizora 3D, wówczas należy wybrać opcję [2D].
- Do odtwarzania zdjęć 3D. (→265)

- **[VIERA link]**

Po podłączeniu za pośrednictwem kabla mikro HDMI należy włączyć automatyczne sprzężenie z pozostałymi urządzeniami zgodnymi z funkcją VIERA Link oraz uruchomić obsługę z poziomu pilota VIERA. (→263)

- **Ustawienia**



[ON]	Operacje mogą być wykonywane z poziomu pilota urządzenia zgodnego z funkcją VIERA Link. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nie wszystkie operacje będą dostępne.</li> <li>• Wystąpią ograniczenia w obsłudze z poziomu przycisków aparatu.</li> </ul>
[OFF]	Operacje należy wykonywać korzystając z przycisków aparatu.

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

### [Obróć wyśw.]

Automatyczne obracanie zdjęć w układzie pionowym.

- **Ustawienia**

	Obracanie obrazów na ekranie telewizora i na monitorze LCD/w wizjerze aparatu, aby były wyświetlane w pionie.
	Podczas odtwarzania na telewizorze obrazy będą wyświetlane w pionie przez ich obrócenie.
[OFF]	—

- Z funkcji [Obróć wyśw.] nie można korzystać w przypadku filmów.
- Mogą wystąpić problemy z automatycznym obracaniem zdjęć zarejestrowanych opisywanym aparatem przy obiektywie skierowanym w górę lub w dół lub innymi aparatami.
- Zdjęć nie można obracać podczas odtwarzania wielu zdjęć.
- Na komputerze będą wyświetlane w formie obróconej tylko wówczas, gdy środowisko jest zgodne ze standardem Exif (→53) (system operacyjny, oprogramowanie).

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

## [Wyśw. wersji]

Sprawdzanie wersji oprogramowania sprzętowego aparatu lub wyświetlanie informacji o oprogramowaniu.

- Naciśnięcie przycisku [MENU/SET] w trakcie wyświetlania danych o wersji powoduje wyświetlenie informacji o oprogramowaniu, na przykład licencji.

## [Format]

Używać do formatowania pamięci wewnętrznej lub karty, albo gdy pojawi się informacja [Błąd pamięci wewn.] lub [Błąd karty pamięci].

**Po sformatowaniu karty/pamięci wewnętrznej, nie można będzie odzyskać danych. Przed przystąpieniem do formatowania należy sprawdzić zawartość karty/pamięci wewnętrznej.**

- W przypadku formatowania pamięci wewnętrznej należy powymyślnić kartę. (Gdy włożono kartę, tylko karta zostanie sformatowana. Pamięć wewnętrzna zostanie sformatowana, gdy w aparacie nie ma karty.)
- **Usunięte zostaną wszystkie obrazy, również te zabezpieczone.**
- Podczas formatowania nie wolno wyłączać aparatu ani wykonywać innych operacji.
- Zawsze formatować kartę w opisywanym aparacie.
- Formatowanie pamięci wewnętrznej może potrwać kilka minut.
- Jeśli karta nie może zostać sformatowana, spróbuj zastosować inną kartę zanim skontaktujesz się z firmą Panasonic.

## [Język]\*

Zmiana języka.

Ustawianie języka wyświetlanego na ekranie.

- W przypadku ustawienia niewłaściwego języka, wystarczy wybrać ikonę menu [☰] i ustawić właściwy język.

\* Brak dostępności w przypadku pewnych modeli.

## Wprowadzanie tekstu

Do wprowadzania imion podczas korzystania z funkcji rozpoznawania twarzy lub w trybach sceny [Dziecko] i [Zwierzę], albo do rejestrowania miejsc w pozycji [Data podróży] itp. należy używać przycisków kursora.

### 1 Wybrać znaki korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶

### 2 Naciśnąć kilkakrotnie [MENU/SET], aż pojawi się właściwy znak



Tekst zostanie wstawiony w miejscu kursora.

- Zmiana rodzaju znaku
  - Naciśnięcie przycisk [DISP.]
  - Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać opcję [↵] i naciśnięcie [MENU/SET].

Pozycja kursora

- Dalsze wprowadzanie znaków
  - Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać opcję [▶] i naciśnięcie [MENU/SET]
  - Przesunąć dźwignię zoomu w stronę T
  - Obrócić pokrętkę sterującą w prawo
- Edycja tekstu
  - ① Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać opcję [◀] [▶] i naciśnięcie [MENU/SET]. Następnie przesunąć kursor do miejsca w tekście wymagającego edycji
    - Pozycję kursora można również zmieniać dźwignią zoomu lub pokrętką sterującą.
  - ② Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać opcję [Usuń] i naciśnięcie [MENU/SET]
  - ③ Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać prawidłowy tekst, po czym naciśnięcie [MENU/SET]

### 3 Po zakończeniu wprowadzania tekstu wybrać opcję [Ustaw], korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, po czym naciśnięcie [MENU/SET]

- Można wpisać maksymalnie 30 znaków. (Maksymalnie 9 znaków w przypadku imion w opcji [Rozp. twarzy])

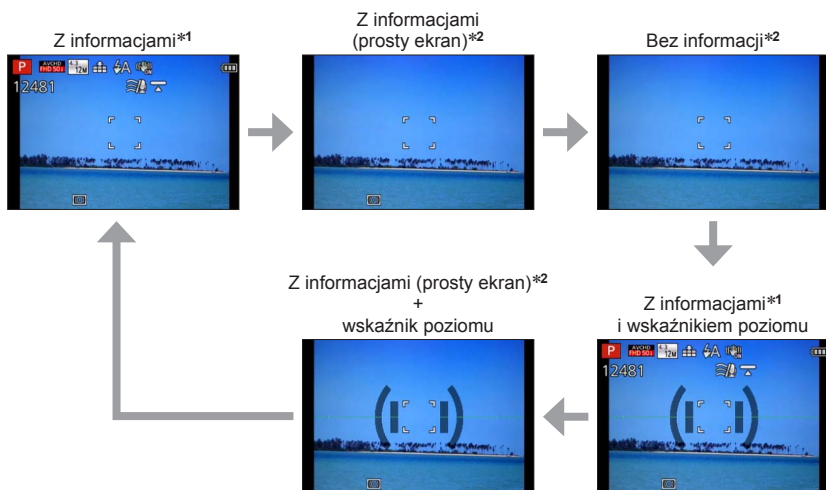
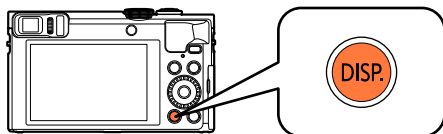
\*Można wpisać maksymalnie 15 znaków w przypadku opcji [ \ ], [ [ ], [ ] ], [ • ] i [ — ] (maksymalnie 6 znaków w przypadku imion w opcji [Rozp. twarzy]).

## Przełączanie wyświetlanych informacji nagrywania itp.

Można również wyłączyć informacje nagrywania (na przykład ikony różnych ustawień) i wskaźnik poziomu (→80).

Wyświetlane informacje można zmieniać. Przy ustalonej kompozycji można na przykład wyłączyć wyświetlanie informacji, aby na ekranie był widoczny tylko rejestrowany obraz.

### 1 Do zmiany wyświetlanych informacji służy przycisk [DISP.]



\*1 Ustawić [Histogram], aby wyświetlić histogram. (→68)

\*2 Ekran informacji o ustawieniach nie pojawi się nawet w przypadku obrócenia pierścienia sterowania/pokrętła sterującego. (Za wyjątkiem korzystania z zoomu, funkcji [Krok zoom] lub ręcznego ustawiania ostrości)


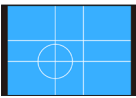
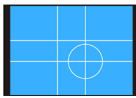
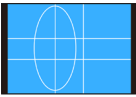
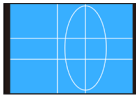
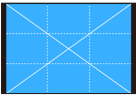
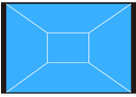
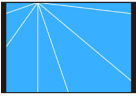
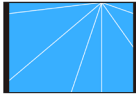
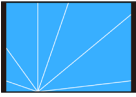
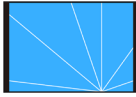


## Fotografowanie przy ustalonej kompozycji

[Kompozycje -poradnik]

■ Tryb nagrywania:         

Korzystając z wizjera lub monitora LCD do ustalenia właściwego rozmieszczenia obiektu w kadrze (kompozycji), można uzyskać efekowniejsze zdjęcia.

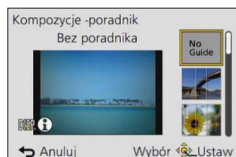
Można korzystać z poniższych prowadnic.

Nazwa kompozycji	Prowadnica	Opis
[Przesun. wg trójpodziału]		Kompozycja zapewniająca bardziej interesujące zdjęcie dzięki przesunięciu obiektu ze środka.
	 	Kompozycja zapewniająca bardziej interesujące zdjęcie dzięki przesunięciu kwiatu ze środka.
	 	Kompozycja zapewniająca bardziej interesujące zdjęcie dzięki przesunięciu osoby ze środka.
[Przekątne]		Kompozycja zapewniająca alternatywną perspektywę poprzez umiejscowienie obiektu wzdłuż przekątnych.
[Tunel]		Kompozycja uwydatniająca głębię długich i wąskich scen.
[Promienie 1]	 	Kompozycja zapewniająca szeroką perspektywę zdjęcia poprzez umiejscowienie obiektu wzdłuż linii rozchodzących się promieniście.
[Promienie 2]	 	
[Kształt litery S]	 	Kompozycja ulepszająca zdjęcie poprzez zwracanie uwagi na elementy sceny sprawiające wrażenie ruchu.

## ■ Sposób wyboru prowadnic

### 1 Nacisnąć przycisk [Fn1]

### 2 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać prowadnicę, która ma być wyświetlana, i nacisnąć [MENU/SET]



- Prowadnice można również wybierać za pomocą pokrętła sterującego.

- Po każdorazowym naciśnięciu przycisku [DISP.] będą wyświetlane naprzemiennie objaśnienia i przykłady kompozycji.
- Jeżeli dana prowadnica umożliwia odbicie lustrzane w poziomie, wówczas do uzyskania odbicia lustrzanego służą przyciski ◀ ▶.
- Aby wyłączyć wyświetlanie prowadnic, wystarczy wybrać [No Guide].
- Gdy do przycisku [Fn1] przypisano inne funkcje
  - ① Zaznaczyć [Kompozycje -poradnik] w menu [Konfig.] i nacisnąć [MENU/SET]
  - ② Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać prowadnicę, która ma być wyświetlana, i nacisnąć [MENU/SET]
  - ③ Nacisnąć kilkakrotnie przycisk [Q.MENU/↵] do momentu ponownego wyświetlenia poprzedniego ekranu.

## ■ Fotografowanie z pomocą prowadnic

### 1 Wyrównać obiekt w odniesieniu do prowadnicy i nacisnąć przycisk migawki

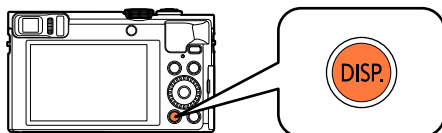
- W przypadku rejestrowania obrazów w pionie, prowadnice automatycznie zmieniają się na orientację pionową.
- Prowadnice nie będą widoczne na rzeczywistym zdjęciu.

## Korzystanie ze wskaźnika poziomu

■ Tryb nagrywania: **[M] P A S M C1 C2 [ ] SCN [ ]**

Aby mieć pewność, że aparat nie jest przechylony w poziomie lub w pionie, na przykład w trakcie utrwalania krajobrazu, można skorzystać z pomocy wskaźnika poziomu.

### 1 Naciśnij przycisk [DISP.], aby zmienić tryb wyświetlania



Naciśnij ten przycisk, aby zmienić tryb wyświetlania. Naciskaj ten przycisk, aż pojawi się wskaźnik poziomu.

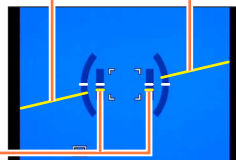
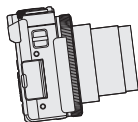
### 2 Skoryguj kąt przechylenia aparatu

#### ■ Korzystanie ze wskaźnika poziomu

Żółta linia wskazuje bieżący kąt. Wyrównując ją z linią w kolorze białym, można zniwelować kąt przechylenia aparatu.

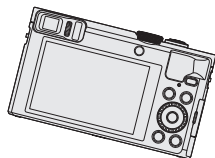
#### Przechylenie w górę lub w dół

- W takim przypadku skierowany jest on w górę.



#### Przechylenie w lewo lub w prawo

- W takim przypadku prawa strona jest obniżona.



- Gdy aparat nie jest przechylony albo jest przechylony tylko nieznacznie, wówczas wskaźnik poziomu ma kolor zielony.
- W przypadku rejestrowania obrazów w pionie, wskaźnik poziomu automatycznie przełączany jest na orientację pionową.

- Nawet po skorygowaniu kąta błąd może wynosić około  $\pm 1$  stopnia.
- W trakcie przenoszenia aparatu wskaźnik poziomu może być wyświetlany nieprawidłowo.
- Wskaźnik poziomu może być wyświetlany niepoprawnie lub funkcja wykrywania orientacji może działać nieprawidłowo w przypadku obrazów rejestrowanych aparatem skierowanym pionowo w górę lub w dół.

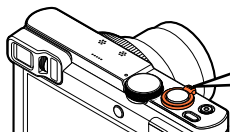


## Korzystanie z zoomu

■ Tryb nagrywania: **[iA] [P] [A] [S] [M] [C1] [C2]** **[ ] [SCN]** **[ ]**

Obszar rejestrowanego obrazu można regulować przy użyciu zoomu.

### 1 Przesunąć dźwignię zoomu

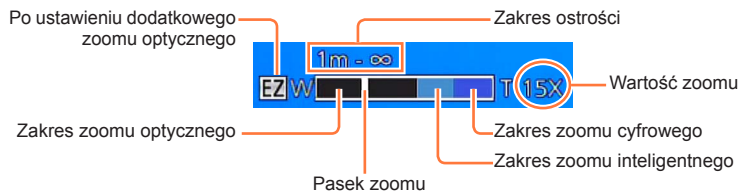


Szersze ujęcie  
(szeroki kąt)



Powiększony obiekt  
(teleobiektyw)

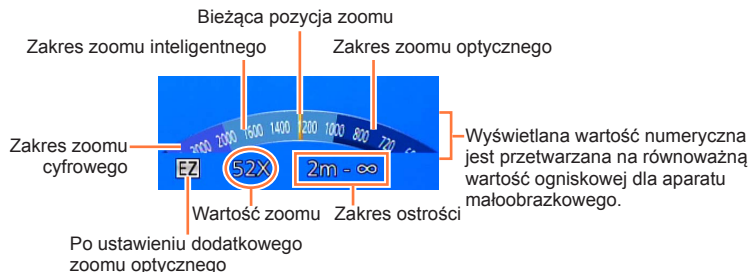
- Przesunięcie dźwigni zoomu pod odpowiednim kątem umożliwia ustawienie jednego z 2 poziomów szybkości zoomu.



- Prezentowana ilustracja to przykład wykorzystania dodatkowego zoomu optycznego i funkcji [i.Zoom] oraz [Cyfr. zoom]. (DMC-TZ70)

### ■ Używanie pierścienia sterowania/pokrętła sterującego do operowania zoomem

Operację zoomu można wykonywać po przypisaniu ustawienia [Zoom] do pierścienia sterowania/pokrętła sterującego. (→135)



- Na ilustracji przedstawiono przykład, gdy w trybie [Program AE] do pierścienia sterowania przypisana jest funkcja [Zoom]. (Przykładowy ekran w przypadku modelu DMC-TZ70)

- Jeżeli aparat nie jest trzymany w rękę podczas korzystania z funkcji zoomu, na przykład w przypadku funkcji nagrywania z samowyzwalaczem (→106), nagrywania [Zdjęcia poklatkowe] (→150) lub nagrywania zdalnego (→203), aparat może się przechylić, gdy tubus obiektywu wysunie się. Mając to na uwadze należy zadbać o unieruchomienie aparatu na statywie lub w inny sposób.
- W trakcie korzystania z zoomu nie wolno dotykać tubusu obiektywu.
- Po ustawieniu zoomu wyregulować ostrość.
- Wartość zoomu i wskazanie paska zoomu na ekranie stanowią jedynie informacje orientacyjne.
- Podczas pracy z dźwignią zoomu może być słyszalny terkoczący dźwięk i aparat może drgać – nie świadczy to o usterce.

## Rodzaje zoomu i ich wykorzystanie

Wartość zoomu ulega zmianie, gdy zmienia się liczba rejestrowanych pikseli.

### ■ Zoom optyczny

W przypadku wyboru obrazów bez oznaczenia [EZ] przy użyciu funkcji [Rozmiar obrazu] w menu [Nagr.], maksymalne powiększenie jakie można uzyskać wynosi 30x (→141)

- Zoomu optycznego nie można używać w następujących przypadkach:
  - [Makro zoom]
  - Tryb sceny [Tryb zdjęć 3D]

### ■ Dodatkowy zoom optyczny

W przypadku wyboru obrazów z oznaczeniem [EZ] przy użyciu funkcji [Rozmiar obrazu] w menu [Nagr.], maksymalne powiększenie jakie można uzyskać wynosi 58,6x (→141). EZ to skrót od „Extra optical zoom” (dodatkowy zoom optyczny).

- Dodatkowego zoomu optycznego nie można używać w następujących przypadkach:
  - [Makro zoom]
  - Podczas nagrywania filmów
  - Przy ustawieniu [Q] lub [Q] w pozycji [Zdj. seryjne]
  - Tryby sceny ([HDR], [Duża czułość], [Duża prędk. rejestr.], [Tryb zdjęć 3D])
  - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Mocny obraz], [Efekt zabawki])
  - Przy ustawieniu [RAW], [RAW] lub [RAW] w pozycji [Jakość]

Aby jeszcze bardziej zwiększyć wartość zoomu, można korzystać z poniższych rodzajów zoomu w połączeniu.

### ■ [i.Zoom]

Technologia Inteligentnej rozdzielczości w aparacie pozwala zwiększyć wartość zoomu maksymalnie 2x w stosunku do pierwotnej wartości zoomu przy ograniczonym pogorszeniu jakości obrazu. Ustawić opcję [i.Zoom] w menu [Nagr.] na [ON]. (→149)

- W przypadku obrazu w zakresie zoomu [i.Zoom] stosowana jest technologia inteligentnej rozdzielczości.
- Funkcja [i.Zoom] zawsze działa w trybie [Inteligentny auto] i przy ustawieniu [Tryb sceny] (za wyjątkiem trybów [Zdj. nocne z ręki], [HDR], [Duża czułość], [Tryb zdjęć 3D]).
- [i.Zoom] nie działa w następujących przypadkach:
  - [Makro zoom]
  - Przy ustawieniu [40] lub [60] w pozycji [Zdj. seryjne]
  - Przy ustawieniu [RAW], [RAW] lub [RAW] w pozycji [Jakość]
  - Tryby sceny ([Zdj. nocne z ręki], [HDR], [Duża czułość], [Tryb zdjęć 3D])
  - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Mocny obraz], [Efekt zabawki])

### ■ [Cyfr. zoom]

Dodatkowe 4x powiększenie niż w przypadku zoomu optycznego/dodatkowego zoomu optycznego. W przypadku równoczesnego korzystania z funkcji [Cyfr. zoom] i z funkcji [i.Zoom], obraz można powiększyć maksymalnie 2x. (DMC-TZ70)

Uzyskiwanie zoom 2x większego zbliżenia niż w przypadku zoomu optycznego/dodatkowego zoomu optycznego, gdy w pozycji [i.Zoom] ustawiono opcję [OFF]. Po ustawieniu opcji [ON] w pozycji [i.Zoom] funkcja [Cyfr. zoom] zostanie anulowana. (DMC-TZ71)

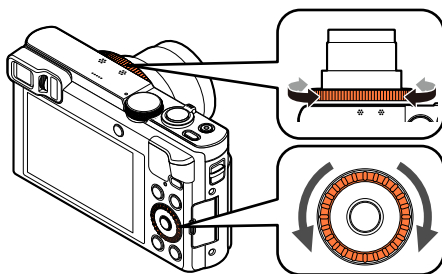
W przypadku zoomu cyfrowego powiększanie powoduje pogorszenie jakości obrazu. Ustawić opcję [Cyfr. zoom] w menu [Nagr.] na [ON]. (→149)

- Zoomu cyfrowego nie można używać w następujących przypadkach:
  - Tryb [Inteligentny auto]
  - Przy ustawieniu [40] lub [60] w pozycji [Zdj. seryjne]
  - Przy ustawieniu [RAW], [RAW] lub [RAW] w pozycji [Jakość]
  - Tryby sceny ([Zdj. nocne z ręki], [HDR], [Duża czułość], [Duża prędk. rejestr.], [Tryb zdjęć 3D])
  - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Mocny obraz], [Efekt zabawki], [Efekt miniatury])
- Stałe ustawiona na [ON], gdy włączona jest funkcja [Makro zoom].

**[Krok zoom]**

Funkcję zoomu można ustawić w taki sposób, aby ułatwiała wizualizację kąta widzenia (kąta obrazu) dla ogniskowej zwykłego obiektywu stałogniskowego (jak w przypadku aparatu małoobrazkowego). Korzystając z funkcji zoomu krokowego, zmiana wartości zoomu jest tak prosta, jak zmiana obiektywu w aparacie.

- W przypadku nagrywania w trybie [Inteligentny auto], regulację funkcji [Krok zoom] można przeprowadzać za pomocą pierścienia sterowania/pokrętła sterującego. Jeżeli przypisane do pierścienia sterowania/pokrętła sterującego ustawienie to [Krok zoom], wówczas funkcja [Krok zoom] będzie również dostępna w innych trybach. (→135)

**1 Obrócić pierścień sterowania/pokrętło sterujące**

(W trybie [Program AE] pierścień sterowania jest przypisany do funkcji [Krok zoom]. Przykładowy ekran w przypadku modelu DMC-TZ70)

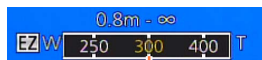


Bieżąca pozycja zoomu  
(Ogniskowe takie same jak w aparacie małoobrazkowym)

Prezentowana ilustracja to przykład wykorzystania dodatkowego zoomu optycznego i funkcji [i.Zoom] oraz [Cyfr. zoom]. Wartość zoomu nie jest wyświetlana. (→81)

**■ Korzystanie z dźwigni zoomu w przypadku funkcji [Krok zoom]**

W przypadku funkcji [Krok zoom] można korzystać z dźwigni zoomu po uprzednim ustawieniu w pozycji [Ustaw. dźwigni zoom] w menu [Konfig.] opcji [Krok zoom]. (→65)



Bieżąca pozycja zoomu  
(Ogniskowe takie same jak w aparacie małoobrazkowym)

- Podczas korzystania z funkcji [Krok zoom] wyświetlana jest szacunkowa wartość ogniskowej. Opiera się ona na ustawieniu 4:3 w pozycji [Format obrazu].
- W poniższych sytuacjach ogniskowa ulega zmianie:
  - Po ustawieniu funkcji [i.Zdj.nocne z ręki] na [ON]
  - Po ustawieniu funkcji [Zdj. seryjne] na [☑]
  - Po ustawieniu funkcji [Zdj. nocne z ręki] w Trybie sceny
- Z funkcji [Krok zoom] nie można korzystać w następujących przypadkach:
  - Podczas nagrywania filmów
  - Tryb sceny [Tryb zdjęć 3D]

## Fotografowanie z użyciem lampy błyskowej

■ Tryb nagrywania:

**1** Nacisnąć przycisk [] ()

**2** Korzystając z przycisków , wybrać właściwy rodzaj i nacisnąć [MENU/SET]

	Rodzaj, operacje	Zastosowania
	<b>[Auto]</b> • Lampa błyskowa uruchamiana jest automatycznie w zależności od warunków	Zwykłe zastosowanie
	<b>[Auto/cz. oczy]</b> <sup>*2</sup> • Lampa błyskowa (redukcja czerwonych oczu) uruchamiana jest automatycznie w zależności od warunków	Fotografowanie obiektów przy słabym oświetleniu
	<b>[Wym.flesz.wł.]</b> • Lampa błyskowa uruchamiana jest za każdym razem	Fotografowanie pod światło lub przy jasnym oświetleniu (np. fluorescencyjnym)
	<b>[Zwoln./cz.oczy]</b> <sup>*2</sup> • Lampa błyskowa (redukcja czerwonych oczu, wolna migawka w celu uzyskania jaśniejszych zdjęć) uruchamiana jest automatycznie w zależności od warunków	Fotografowanie zdjęć obiektów na tle nocnego krajobrazu (zalecane użycie statywu)
	<b>[Wym.flesz.wył.]</b> • Lampa błyskowa nie jest nigdy uruchamiana	Miejsca, gdzie użycie lampy jest niedozwolone

\*1 Tylko w trybie [Inteligentny auto]

\*2 Lampa błyska dwa razy. Stać nieruchomo do zakończenia drugiego błysku. Odstęp czasu pomiędzy błyskami zależy od jasności obiektu.

Gdy funkcja [Red. cz.oczy] w menu [Nagr.] jest ustawiona na [ON], wyświetlany symbol zmienia się na / , automatycznie wykrywane są czerwone oczy, a dane obrazu są odpowiednio korygowane. (Tylko w przypadku wykrycia twarzy przez aparat.)

- **Nie należy zasłaniać rękoma powierzchni lampy błyskowej emitującej światło (→11), ani patrzeć na nią z bliskiej odległości. Nie używać lampy błyskowej trzymając aparat w bliskiej odległości od innych przedmiotów (ciepło lub światło może uszkodzić dany przedmiot).**
- Efekt redukcji czerwonych oczu zależy od obiektu. Mają na niego wpływ takie czynniki jak: odległość od obiektu, czy obiekt patrzy w stronę aparatu w czasie błysku wstępnego itd. W niektórych przypadkach efekt redukcji czerwonych oczu może być pomijalny.
- Ustawienia lampy mogą ulec zmianie po zmianie trybu nagrywania.
- W przypadku zmiany trybu sceny przywracane są domyślne ustawienia lampy dla danego trybu sceny.
- Krawędzie obrazu mogą być odrobinę ciemniejsze w przypadku używania lampy z bliska bez użycia zoomu (blisko położenia maks. W). Można temu zapobiec stosując małe powiększenie.
- Jeżeli wspomniane wskaźniki migają (np. [⚡A] ([Auto])) (ozn. lampa jest ładowana), wówczas nie można wykonać zdjęcia.
- W przypadku niedostatecznego doświetlenia obiektu lampą błyskową nie można uzyskać właściwej ekspozycji ani balansu bieli.
- Doświetlenie lampą błyskową może być niewystarczające w następujących przypadkach:
  - W przypadku krótkich czasów otwarcia migawki
  - Po ustawieniu opcji [Zdj. seryjne] na [📷] ([Seria błysków])
- Ładowanie lampy może trwać dłużej w przypadku niskiego poziomu naładowania akumulatora lub częstego uruchamiania lampy.

## ■ Dostępne rodzaje w poszczególnych trybach

(○: Dostępne, -: Niedostępne, □: Ustawienie domyślne)

	iA	P A	S M	[Tryb sceny]					
							IOI		
	○*1	○	○	○	○	-	○	○	○
	-	○	○	○	-	-	-	○	-
	-	○	○	○	○	-	○	○	○
	-	○	-	-	-	○	-	-	-
	○	○	○	○	○	○	○	○	○

\*1 Ustawić na [A], [A<sup>○</sup>], [S<sup>○</sup>] lub [S] w zależności od obiektu i jasności.

- Lampy błyskowej nie można używać podczas nagrywania filmów lub w trybach sceny [], [], [], [], [], [], [], [], [], i [3D].

## ■ Zasięg lampy błyskowej przy ustawieniu parametru [Czułość] na [AUTO]

Maks. szeroki kąt	około 0,6 m - 6,4 m*2
Maks. ustawienie tele	około 2,0 m - 3,3 m*2

\*2 Gdy funkcję [Ustaw. limitu ISO] ustawiono na [AUTO].

## ■ Czasy otwarcia migawki w poszczególnych trybach pracy lampy błyskowej

Ustawienie	Czas otwarcia migawki (w sekundach)
A A <sup>○</sup>	1/60*3 - 1/2000
S <sup>○</sup>	1*3*4 - 1/2000

\*3 Zależy od ustawienia [Min.szybk.mig.].

\*4 W przypadku wykrycia drgań przy opcji [Min.szybk.mig.] ustawionej na [AUTO] i włączonej funkcji [Stabilizator] (ustawienie [ON]), minimalny czas otwarcia migawki wynosi 1/4 sekundy.

- W trybie Intelligent Auto szybkość migawki zmienia się w zależności od rozpoznanej sceny.
- W trybie scen prędkość migawki będzie się różnić od wartości podanych powyżej.



## Rejestrowanie obrazów z użyciem autofokusa

■ Tryb nagrywania:         

Po włączeniu autofokusa wystarczy nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość. Metody ustawiania ostrości zależą od trybu nagrywania i ustawienia [Tryb AF].





**1** Nacisnąć przycisk  (◀)

**2** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcję [AF] i nacisnąć [MENU/SET]

■ Przełączanie opcji [Tryb AF]

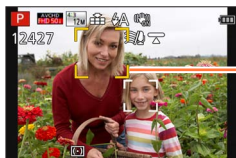
**1** Wybierz [Tryb AF] z menu [Nagr.]  
• Procedury konfigurowania menu (→61)

**2** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcje trybu autofokusa, po czym nacisnąć [MENU/SET]

 (Wykrywanie twarzy)	Fotografowanie osób z przodu (→90)
 (Śledzenie AF)	Automatyczna blokada ostrości poruszającego się obiektu (→91)
 (23-obzarowe ustawianie ostrości)	Obiekt nie jest wyśrodkowany w kadrze (→92)
 (1-obzarowe ustawianie ostrości)	Ustalona pozycja do ustawiania ostrości (→92)

### Fotografowanie osób z przodu (Wykrywanie twarzy)

Rozpoznaje twarze (maks. 15 osób) i dostosowuje odpowiednio ekspozycję i ostrość.



Obszar AF

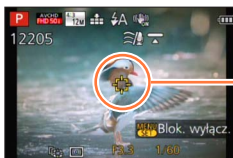
**Żółty:** Gdy przycisk migawki zostanie wciśnięty do połowy, po ustawieniu ostrości ramka zmienia kolor na zielony.

**Biały:** Pojawia się, gdy wykryto więcej niż jedną twarz.

Ostrość zostanie ustawiona również dla pozostałych twarzy znajdujących się w tej samej odległości, co twarze w żółtym obszarze AF.

- W następujących przypadkach nie można korzystać z funkcji [👤] (Wykrywanie twarzy):
  - Tryby sceny ([Krajobraz noc], [Zdj. nocne z ręki], [Żywność], [Gwiazdz. niebo], [Duża prędk. rejestr.])
  - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Efekt miniatury], [Miękką ostrość])
  - Tryb [Zdjęcie panoramiczne]
- Jeżeli aparat błędnie rozpoznaje inne obiekty jako twarze przy ustawieniu [👤] (Wykrywanie twarzy), należy zmienić to ustawienie na inne.
- Jeżeli warunki uniemożliwiają wykrycie twarzy, na przykład przy zbyt szybkim przemieszczaniu się obiektu, ustawienie opcji [Tryb AF] jest przełączane na [📏] (23-obszarowe ustawianie ostrości).

## Automatyczna blokada ostrości poruszającego się obiektu (Śledzenie AF)

**1** Wyrównać ramkę śledzenia AF z obiektem i nacisnąć przycisk migawki do połowy

Ramka śledzenia AF

Po rozpoznaniu obiektu, ramka śledzenia AF zmienia kolor z białego na żółty i ostrość obiektu jest utrzymywana automatycznie.

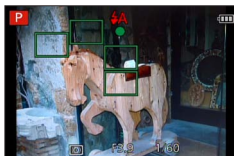
Jeżeli blokada AF nie powiedzie się, zacznie migać ramka w kolorze czerwonym.

- Wyłączenie śledzenia AF → Nacisnąć [MENU/SET].
- Zakres ostrości: tak samo, jak w nagrywania makro

- W pewnych warunkach nagrywania, na przykład gdy obiekt ma niewielkie rozmiary lub jest ciemny, funkcja [AF] (Śledzenie AF) może nie działać prawidłowo.
- Z funkcji [AF] (Śledzenie AF) nie można korzystać w następującym przypadku:
  - W przypadku korzystania z funkcji [Zdjęcia poklatkowe]
- W następujących przypadkach nie można ustawić trybu [AF] (Śledzenie AF):
  - Tryb sceny ([Gwiazdz. niebo], [Duża prędk. rejestr.])
  - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Sepia], [Dynamiczne czarno/białe], [Duża dynamika], [Efekt zabawki], [Efekt miniatURY], [Miękką ostrość])
  - Tryb [Zdjęcie panoramiczne]

### Obiekt nie jest wyśrodkowany w kadrze (23-obzarowe ustawianie ostrości)

Ustawianie ostrości na obiekcie w obszarze szerokokątnym (maksymalnie 23-obzarowe ustawianie ostrości) na ekranie nagrywania.



- Podczas nagrywania filmów ostrość będzie na stałe ustawiona na [■] (1-obzarowe ustawianie ostrości).
- W następujących przypadkach nie można ustawić trybu [■] (23-obzarowe ustawianie ostrości):
  - Tryby sceny ([Gwiazdź. niebo], [Duża prędk. rejestr.])
  - [Efekt miniatURY] w trybie [Kreatywne sterow.]

### Ustalona pozycja do ustawiania ostrości (1-obzarowe ustawianie ostrości)

Ostrość ustawiana w obszarze AF w środku kadru. (Zalecana w przypadku problemów z uzyskaniem ostrości.)



- Ostrość jest na stałe ustawiona na [■] (1-obzarowe ustawianie ostrości) w następujących przypadkach:
  - Tryby sceny ([Gwiazdź. niebo], [Duża prędk. rejestr.])
  - [Efekt miniatURY] w trybie [Kreatywne sterow.]

## ■ Zmiana pozycji i rozmiaru obszaru AF ([Ustaw obszar. ostr.])

Gdy [Tryb AF] ustawiony jest na [□] (1-obszarowe ustawianie ostrości), można zmienić pozycję i rozmiar obszaru AF w środku kadru.

- ① Wybrać [Tryb AF] z menu [Nagr.] i nacisnąć [MENU/SET] (→61)
- ② Korzystając z przycisków ▲▼, wybrać symbol [□] spośród opcji [Tryb AF] i nacisnąć przycisk [DISP.]
- ③ Zmiana obszaru AF  
Zmiana pozycji obszaru AF: Naciśnij ▲▼◀▶  
Zmiana rozmiaru obszaru AF: Obrócić pokrętkę sterującą
  - Przywracanie początkowych ustawień obszaru AF (pozycja i rozmiar) → Nacisnąć przycisk [DISP.]
- ④ Nacisnąć [MENU/SET]
  - Nacisnąć przycisk funkcyjny, a następnie wykonać czynność opisaną w punkcie ③, gdy przycisk funkcyjny jest ustawiony na [Ustaw obszar. ostr.] (→134).



- Nie można zmieniać podczas nagrywania filmu.
- W przypadku małego obszaru AF mogą wystąpić problemy z ustawianiem ostrości.
- Gdy w pozycji [Tryb pomiaru] zostanie ustawiona opcja [□] ([Punktowy]), zostanie wykonany pomiar nowej pozycji obszaru AF.
- Pozycji i rozmiaru nie można zmienić w pozycji [Efekt miniatury] trybu [Kreatywne sterow.].

## Wykonywanie zbliżeń (Nagrywanie makro)

■ Tryb nagrywania:         

Aby powiększyć obiekt, można ustawić tryb [Makro AF] ([AF $\infty$ ]), który umożliwia robienie zdjęć z bliższej odległości niż pozwala na to normalny zakres ostrości (do 3 cm przy maks. ustawieniu W).

**1** Nacisnąć przycisk [ $\infty$ MF] ( $\blacktriangleleft$ )

**2** Korzystając z przycisków  $\blacktriangle$   $\blacktriangledown$ , wybrać opcję [Makro AF] ([AF $\infty$ ]) i nacisnąć [MENU/SET]



Wskaźnik [AF $\infty$ ]

- Nie można ustawić w następującym przypadku:
  - We wszystkich trybach scen z wyjątkiem [Tryb zdjęć 3D]

## Zakres ostrości

Jeżeli obiekt jest zbyt blisko aparatu, obraz może nie być odpowiednio ostry.

### ■ Najmniejsza odległość rejestrowania obrazu

Najmniejsza odległość rejestrowania obrazu to odległość od czoła obiektywu do obiektu. Odległość ta zmienia się stopniowo w zależności od pozycji zoomu.

Zoom	[Tryb ostrości]		
	[AF]	[Makro AF] (AF) [MF] (→97)	[Makro zoom] (→96)
Maks. W	50 cm	3 cm	3 cm
Maks. T	200 cm	200 cm	—

- Zakres ostrości jest wyświetlany w trakcie korzystania z zoomu itp.



- Ustawianie ostrości odległych obiektów może trwać dość długo.
- Wskazane jest korzystanie ze statywu i funkcji [Samowyzwalacz]. W przypadku rejestrowania obiektu znajdującego się blisko aparatu wskazane jest również ustawienie funkcji [Lampa błysk.] na [⊕] ([Wym.flesz.wył.]).
- Jeżeli obiekt znajduje się blisko aparatu i aparat zostanie poruszony po ustawieniu ostrości, uzyskane obrazy będą prawdopodobnie nieostre, ze względu na zmniejszenie się marginesu ustawiania ostrości.
- Na krawędziach obrazu rozdzielczość może ulec zmniejszeniu.

## [Makro zoom]

■ Tryb nagrywania:

Ustawienie funkcji [Makro zoom] () pozwala uzyskać jeszcze większe powiększenie fotografowanego obiektu niż przy użyciu funkcji [Makro AF] ()

**1** Nacisnąć przycisk [] ()

**2** Korzystając z przycisków , wybrać opcję [Makro zoom] () i nacisnąć [MENU/SET]

**3** Za pomocą dźwigni zoomu ustawić powiększenie

Pozycja zoomu jest na stałe ustawiona na wartość końcową dla szerokiego kąta. Zakres ostrości wynosi od 3 cm do  $\infty$ .



- Większe powiększenie w trybie [Makro zoom] uzyskiwane jest kosztem jakości obrazu.
- Po ustawieniu trybu [Makro zoom] funkcje dodatkowego zoomu optycznego lub [i.Zoom] nie działają.
- Po ustawieniu trybu [Śledzenie AF] anulowana zostaje funkcja makro z zoomem.
- Trybu [Makro zoom] nie można ustawić w następujących przypadkach:
  - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Mocny obraz], [Efekt zabawki], [Efekt miniatury])
  - Przy ustawieniu [] lub [] w pozycji [Zdj. seryjne]
  - Przy ustawieniu [, ] lub [RAW] w pozycji [Jakość]



## Rejestrowanie obrazów z ręcznym ustawianiem ostrości

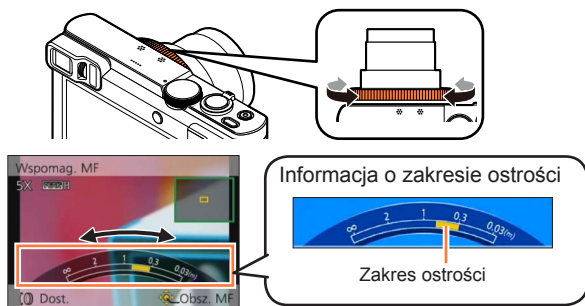
■ Tryb nagrywania: **iA P A S M C1 C2**  **SCN** 

Ręczne ustawianie ostrości jest wygodne, gdy chcemy zablokować ostrość przed zarejestrowaniem obrazów lub gdy trudno jest uzyskać ostrość przy użyciu autofokusa.

**1** Nacisnąć przycisk **[MF]** () (**◀**)

**2** Korzystając z przycisków **▲ ▼**, wybrać opcję **[MF]** i nacisnąć **[MENU/SET]**

**3** Obracając pierścieniem sterowania, ustawić ostrość



- Przy funkcji [Wyróżn. pkt. ostrości] ustawionej na [ON] obszary obrazu z ustawioną ostrością podświetlone są wybranym kolorem. (→99)

- Po skorzystaniu z zoomu należy ponownie ustawić ostrość.
- Zakres ostrości wyświetlany w trybie ręcznego ustawiania ostrości stanowi jedynie wartość poglądową. Ostrość należy sprawdzić na ekranie (ekran [Wspomag. MF]).
- Ręczna regulacja ostrości może być przeprowadzana z poziomu Szybkiego menu nawet po zmianie ustawień pierścienia sterowania. (→34)

### ■ 1 zdjęcie AF

Po przypisaniu funkcji [1 zdjęcie AF] do przycisku funkcyjnego (→134), wystarczy raz nacisnąć ten przycisk, aby na chwilę włączyć autofokus i ustawić ostrość na obiekcie.

- Najpierw należy skorzystać z funkcji [1 zdjęcie AF], aby ustawić ostrość na obszarze w sąsiedztwie obiektu. Ułatwi to regulację ostrości za pomocą pierścienia sterowania.

### ■ wspomaganie MF

Przy funkcji [Wspomag. MF] w menu [Konfig.] ustawionej na [ON] i ręcznej regulacji ostrości, pojawia się powiększony obraz obszaru MF (miejsca, w którym ma być ustawiona ostrość).

- Wkrótce po zakończeniu ręcznej regulacji ostrości, zostanie przywrócony zwykły tryb wyświetlania.

#### ● Zmiana pozycji obszaru MF

- ① Nacisnąć [MENU/SET], gdy wyświetlana jest ikona wspomagania ostrości ręcznej MF
- ② Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, przesunąć obszar MF
  - Przywracanie początkowej pozycji obszaru MF → Nacisnąć przycisk [DISP.]
- ③ Nacisnąć przycisk [MENU/SET]

- Wspomaganie MF jest wyłączone w przypadku korzystania z zoomu cyfrowego lub nagrywania filmów.
- Pozycja obszaru MF (ostrości ręcznej) jest pamiętana nawet po wyłączeniu urządzenia.
- Gdy funkcja wspomagania MF jest aktywna lub obszar MF jest przesuwany, wówczas skalę powiększonego obszaru można zmieniać przez obrót pokrętła sterującego.

### ■ [Wyróżn. pkt. ostrości]

Przy funkcji [Wyróżn. pkt. ostrości] w menu [Konfig.] ustawionej na [ON] obszary obrazu z ustawioną ostrością podświetlone są wybranym kolorem.

Wyróżnianie obszarów ostrości



### ● Zmiana ustawień [Poziom wykrywania] lub [Wyświetlany kolor]

- ① Wybierz [Wyróżn. pkt. ostrości] z menu [Konfig.] (→61)
- ② Korzystając z przycisków ▲▼, wybrać opcję [SET] i nacisnąć [MENU/SET]
- ③ Korzystając z przycisków ▲▼, wybrać [Poziom wykrywania] lub [Wyświetlany kolor], a następnie nacisnąć [MENU/SET]
- ④ Korzystając z przycisków ▲▼, wybrać ustawienie, po czym nacisnąć [MENU/SET]

[Poziom wykrywania]	Ustawiany jest poziomy wykrywania dla obszarów z ostrością. Przy ustawionej funkcji [HIGH] obszary do podświetlenia są redukowane, co umożliwia uzyskanie precyzyjniejszej ostrości. <b>■ Ustawienia: [HIGH] / [LOW]</b> • Ustawienie poziomu wykrywania nie wpływa na zakres ostrości.																
[Wyświetlany kolor]	Ustawianie koloru podświetlania wykorzystywanego przez funkcję [Wyróżn. pkt. ostrości]. <b>■ Ustawienia</b> Ustawienia dostępnych kolorów zależą od ustawienia funkcji [Poziom wykrywania]. Zmiana ustawienia [Poziom wykrywania] powoduje również zmianę ustawienia [Wyświetlany kolor] jak poniżej. <table border="1" data-bbox="311 870 951 1045"> <tr> <td>[Poziom wykrywania]</td> <td>[HIGH]</td> <td>↔</td> <td>[LOW]</td> </tr> <tr> <td>[Wyświetlany kolor]</td> <td>[ ] (Jasnoniebieski)</td> <td>↔</td> <td>[ ] (Niebieski)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[ ] (Żółty)</td> <td>↔</td> <td>[ ] (Pomarańczowy)</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[ ] (Zielony)</td> <td>↔</td> <td>[ ] (Biały)</td> </tr> </table>	[Poziom wykrywania]	[HIGH]	↔	[LOW]	[Wyświetlany kolor]	[ ] (Jasnoniebieski)	↔	[ ] (Niebieski)		[ ] (Żółty)	↔	[ ] (Pomarańczowy)		[ ] (Zielony)	↔	[ ] (Biały)
[Poziom wykrywania]	[HIGH]	↔	[LOW]														
[Wyświetlany kolor]	[ ] (Jasnoniebieski)	↔	[ ] (Niebieski)														
	[ ] (Żółty)	↔	[ ] (Pomarańczowy)														
	[ ] (Zielony)	↔	[ ] (Biały)														

- Przy funkcji [Wyróżn. pkt. ostrości] ustawionej na [ON] wyświetlane będą ikony [PEAK H] ([Poziom wykrywania]: [HIGH]) lub [PEAK L] ([Poziom wykrywania]: [LOW]).
- Gdy w pozycji [Ustaw. "Fn"] (→134) ustawiono opcję [Wyróżn. pkt. ostrości], każdorazowe naciśnięcie przycisku funkcyjnego spowoduje przełączenie ustawień w następującej kolejności: [ON] ([Poziom wykrywania]: [LOW]) → [ON] ([Poziom wykrywania]: [HIGH]) → [OFF].
- Z uwagi na fakt, że obszary z wyraźnymi konturami na ekranie są podświetlane jako obszary ostre, obszary do podświetlenia zależą od warunków nagrywania.
- Kolor wykorzystywany do podświetlania nie ma wpływu na rejestrowane obrazy.

## Rejestrowanie obrazów z blokadą ekspozycji i/lub ostrości [Blokada AF/AE]

■ Tryb nagrywania:          

Funkcja blokada AF/AE jest wygodna, na przykład w przypadku zbyt dużego kontrastu w obrębie obiektu i braku możliwości dobrania właściwej ekspozycji (blokada AE), albo gdy chcemy zrobić zdjęcie z obiektem znajdującym się poza obszarem AF (blokada AF).

### Przygotowanie:

Aby uruchomić funkcję Blokada AF/AE, konieczne jest przypisanie funkcji [Blokada AF/AE] do przycisku funkcyjnego. (→134)

- 1 Wyrównać obszar AF z obiektem**
- 2 Nacisnąć przycisk funkcyjny, aby zablokować ostrość i/lub ekspozycję**
  - Anulowanie blokady AF/AE → Nacisnąć przycisk funkcyjny.
- 3 Przesunąć aparat, aby uzyskać właściwą kompozycję zdjęcia, po czym nacisnąć do oporu przycisk migawki**
  - Po ustawieniu [AE] należy nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość, po czym nacisnąć go do oporu.

### ■ Przełączenie blokady AF/AE

Korzystając z opcji [Blokada AF/AE] w menu nagrywania, można ustawić, czy ma być blokowana ostrość i/lub ekspozycja.

[AE]	Tylko blokada ekspozycji. (Na ekranie wyświetlana jest informacja [AEL].)
[AF]	Tylko blokada ostrości. (Na ekranie wyświetlana jest informacja [AFL].)
[AF/AE]	Blokada ostrości i ekspozycji. (Na ekranie wyświetlana jest informacja [AFL] i [AEL].)

- Funkcja Blokady AF działa tylko w następujących przypadkach:
  - Tryb [Manual. ekspoz.]
- Podczas ostrości ręcznej można korzystać tylko z funkcji blokada AE.
- Blokada jest anulowana w momencie uruchomienia zoomu po zablokowaniu ekspozycji i/lub ostrości.

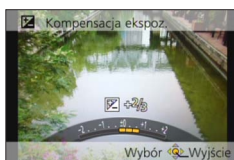
## Fotografowanie z kompensacją ekspozycji

■ Tryb nagrywania: **iA** **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** □ **SCN**

Korygowanie ekspozycji w przypadku przeciwświetlenia lub zbyt jasnego, albo zbyt ciemnego obiektu.

**1** Nacisnąć przycisk [] (▲)

**2** Obracając pierścieniem sterowania lub pokrętkiem sterującym, wybrać wartość kompensacji i nacisnąć [MENU/SET]



- Jeżeli obraz jest zbyt ciemny, należy regulować ekspozycję w kierunku znaku „+”.
- Jeżeli obraz jest zbyt jasny, należy regulować ekspozycję w kierunku znaku „-”.
- Po przeprowadzonej regulacji ekspozycji wartość korekty (na przykład [ +1/3]) wyświetlana jest w lewym dolnym rogu ekranu.
- Regulacje można przeprowadzić również naciskając ◀▶.

- W pewnych przypadkach z uwagi na jasność ustawienie ekspozycji może być niemożliwe.
- Gdy aparat zostanie wyłączony lub zmianie ulegnie tryb nagrywania przy ustawieniu [ON] w pozycji [Zerow. komp. eksp.] w menu [Konfig.], wówczas zostanie przywrócone domyślne ustawienie kompensacji ekspozycji. (→71)
- Nie można ustawić w następującym przypadku:
  - Tryb sceny [Gwiazdz. niebo]
- Jasność można regulować w następujących przypadkach:
  - Tryb [Inteligent. auto plus] (→42)
  - Tryb [Kreatywne sterow.] (→112)
  - Tryb [Zdjęcie panoramiczne] (→120)

## Nagrywanie przy automatycznie ustawianej ekspozycji ([Autobracketing])

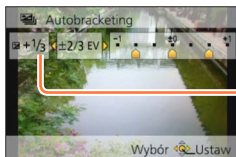
■ Tryb nagrywania:

Zapis 3 kolejno wykonanych zdjęć przy automatycznie ustawianej ekspozycji. Po przeprowadzonej regulacji ekspozycji wartość korekty jest ustawiana jako standard.

### 1 Nacisnąć przycisk (▼)

### 2 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcję [Autobracketing] i nacisnąć [MENU/SET]

- Aby zmienić margines kompensacji, wystarczy nacisnąć przycisk [DISP.] i za pomocą przycisków ◀▶ wybrać margines kompensacji.



Po dobraniu kompensacji ekspozycji wyświetlana jest jej wartość

### 3 Zrobić zdjęcie

Nacisnąć przycisk migawki do oporu, aby zarejestrować 3 zdjęcia seryjne przy ekspozycji zmienianej automatycznie. Pierwsze zdjęcie jest rejestrowane bez kompensacji, drugie zdjęcie jest rejestrowane przy ekspozycji przesuniętej w stronę znaku „-”, a trzecie zdjęcie jest rejestrowane przy ekspozycji przesuniętej w stronę znaku „+”.

### ■ Anulowanie funkcji [Autobracketing]

W punkcie **2** wybrać lub .

- Nie można używać z lampą błyskową.
- Z funkcji [Autobracketing] nie można korzystać w następujących przypadkach:
  - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Efekt zabawki], [Efekt miniatury], [Miękką ostrość], [Filtr gwiazdny])
  - Tryby sceny ([Zdj. nocne z ręki], [HDR], [Gwiazdz. niebo], [Duża prędk. rejestr.], [Tryb zdjęć 3D])
  - W przypadku korzystania z funkcji [Zdjęcia poklatkowe]
  - Podczas nagrywania filmów

## Funkcja zdjęć seryjnych

■ Tryb nagrywania:

Zdjęcia seryjne są wykonywane dopóki przycisk migawki jest wciśnięty do oporu.

### 1 Nacisnąć przycisk (▼)

### 2 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcję [Zdj. seryjne] i nacisnąć [MENU/SET]





- Aby zmienić ustawienie zdjęć seryjnych, wystarczy nacisnąć przycisk [DISP.] i za pomocą przycisków ▲ ▼ wybrać dane ustawienie.

Ustawienie	Szybkość	Opis	Liczba zdjęć*2
*1	Okolo 3 - 10 zdj./sek.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Szybkość zdjęć seryjnych jest dobierana automatycznie, odpowiednio do ruchu osób, zwierząt i innych obiektów. ([Inteligent. tryb zdjęć seryj.])</li> <li>• W przypadku rejestrowania szybko poruszającego się obiektu, szybkość klatek ulega zwiększeniu, a liczba zdjęć, jaką można zarejestrować, jest ograniczona do około 10.</li> </ul>	100
 	Okolo 3 zdj./sek.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ostrość obiektu jest korygowana na tyle, na ile pozwala szybkość zdjęć seryjnych (za wyjątkiem [MF]). Jednakże w przypadku funkcji zdjęć seryjnych działającej w trakcie nagrywania filmu, ostrość zostanie ustawiona tylko dla pierwszego zdjęcia.</li> </ul>	100
 	Okolo 6 zdj./sek.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• W trakcie wykonywania zdjęć seryjnych regulowana jest ekspozycja i balans bieli.</li> <li>• Szybkość zdjęć seryjnych może ulec zmniejszeniu w pewnych warunkach fotografowania.</li> </ul>	

\*1 Tylko w trybie [Inteligentny auto]

\*2 Liczba zdjęć seryjnych jest ograniczona i zależy od warunków fotografowania oraz od typu i/lub stanu używanej karty.

(Ciąg dalszy na następnej stronie)

Ustawienie	Szybkość	Opis	Liczba zdjęć*1
	Okolo 10 zdj./sek.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ostrość, ekspozycja i balans bieli są ustawiane na stałe przy pierwszym zdjęciu.</li> </ul>	6
	Okolo 40 zdj./sek.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ostrość, ekspozycja i balans bieli są ustawiane na stałe przy pierwszym zdjęciu.</li> <li>Uwaga dotycząca ustawienia rozmiaru obrazu.</li> </ul>	30
	Okolo 60 zdj./sek.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ostrość, ekspozycja i balans bieli są ustawiane na stałe przy pierwszym zdjęciu.</li> <li>Zakres nagrywania jest mniejszy.</li> <li>Uwaga dotycząca ustawienia rozmiaru obrazu.</li> </ul>	60
 *2	Zgodny z warunkami nagrywania	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gdy używana jest lampa błyskowa, serię zdjęć można zarejestrować nawet w warunkach słabego oświetlenia. ([Seria błysków])</li> <li>Ostrość, ekspozycja jak i poziom błysku ustawiane są dla pierwszego zdjęcia i później już się nie zmieniają.</li> </ul>	5



\*1 Liczba zdjęć seryjnych jest ograniczona i zależy od warunków fotografowania oraz od typu i/ lub stanu używanej karty.

\*2 Tylko w trybach [Program AE], [Priorytet apert.] i [Priorytet migawki].



### 3 Zrobić zdjęcie

Zdjęcia seryjne są wykonywane dopóki przycisk migawki jest wciśnięty do oporu.

#### ■ Uwaga dotycząca ustawienia rozmiaru obrazu

[Format obrazu]		
<b>4:3</b>	5M, 3M, 0.3M	2.5M, 0.3M
<b>3:2</b>	4.5M, 2.5M, 0.3M	3M, 0.3M
<b>16:9</b>	3.5M, 2M, 0.2M	3.5M, 0.2M
<b>1:1</b>	3.5M, 2.5M, 0.2M	2M, 0.2M

#### ■ Anulowanie zdjęć seryjnych

W punkcie 2 wybrać [] lub [].



- Obrazy zarejestrowane przy ustawieniu [40] lub [60] są nagrywane razem jako grupa (grupa obrazów). (→160)
- W przypadku korzystania z funkcji zdjęć seryjnych z ustawieniem [10], [40], [60] lub [3], przy pewnych zmianach jasności obiektu drugie i kolejne zdjęcia, które są rejestrowane, mogą być jaśniejsze lub ciemniejsze.
- Szybkość wykonywania zdjęć seryjnych może ulec zmniejszeniu przy dłuższym czasie otwarcia migawki w warunkach słabego oświetlenia.
- W przypadku poruszających się obiektów lub poruszenia aparatem, zdjęcia seryjne wykonywane przy ustawieniu [40] lub [60] mogą być zniekształcone.
- Lampa błyskowa jest ustawiona na [☺] ([Wym.flesz.wył.]). (Za wyjątkiem [☑]) ([Seria błysków])
- Ustawienia będą pamiętane nawet po wyłączeniu aparatu.
- Z funkcji zdjęć seryjnych nie można korzystać w następujących przypadkach:
  - Tryby sceny ([Zdj. nocne z ręki], [HDR], [Gwiaźdz. niebo], [Duża prędk. rejestr.], [Tryb zdjęć 3D])
  - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Efekt zabawki], [Efekt miniatURY], [Mięka ostrość], [Filtr gwiazdny])
  - W przypadku korzystania z funkcji [Zdjęcia poklatkowe]
- W następujących sytuacjach nie można wprowadzić ustawienia [40] lub [60]:
  - Tryb [Inteligentny auto]
  - Tryby sceny ([Portret noc], [Krajobraz noc], [Duża czułość])
  - Przy ustawieniu [RAW], [RAW] lub [RAW] w pozycji [Jakość]
- Zapisywanie zdjęć zarejestrowanych przy użyciu funkcji zdjęć seryjnych może potrwać pewien czas. Kontynuowanie nagrywania przy równoczesnym zapisie spowoduje zmniejszenie liczby zdjęć seryjnych, jakie można zarejestrować. W przypadku korzystania z funkcji zdjęć seryjnych wskazana jest szybka karta.
- Podczas rejestrowania zdjęć seryjnych nie można używać zoomu.

## Fotografowanie z użyciem samowyzwalacza

■ Tryb nagrywania:

Wskazane używanie statywu. Funkcja ta, przy 2-sekundowym ustawieniu samowyzwalacza, pozwala również zapobiec drganiom aparatu spowodowanym naciśnięciem przycisku migawki.

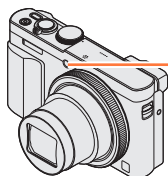
**1** Nacisnąć przycisk [] ()

**2** Korzystając z przycisków , wybrać opcję [Samowyzwalacz] i nacisnąć [MENU/SET]

• Aby zmienić ustawienie czasu, wystarczy nacisnąć przycisk [DISP.] i za pomocą przycisków wybrać ustawienie czasu.

**3** Zrobić zdjęcie

Aby rozpocząć nagrywanie po upływie zadanego czasu, należy nacisnąć do oporu przycisk migawki.



Wskaźnik samowyzwalacza  
(Miga przez zadany czas)

• Anulowanie w trakcie operacji → Nacisnąć [MENU/SET].

### ■ Anulowanie samowyzwalacza

W punkcie **2** wybrać [] lub [ OFF].

- Podczas korzystania z zoomu, gdy tubus obiektywu wysuwa się, aparat może się przechylić. Należy upewnić się, że aparat jest unieruchomiony na statywie lub w inny sposób.
- Funkcja samowyzwalacza zostanie anulowana po wyłączeniu aparatu, ponieważ w chwili zakupu w pozycji [Auto wył. samowyzw.] ustawiona jest opcja [ON]. (→71)
- Gdy wskaźnik samowyzwalacza przestanie migać, może potem zostać podświetlona sygnalizując włączenie lampy wspomagającej AF.
- Z funkcji tej nie można korzystać w następujących przypadkach:
  - Tryb sceny [Duża prędk. rejestr.]
  - Podczas nagrywania filmów
  - W przypadku korzystania z funkcji [Zdjęcia poklatkowe]

# Rejestrowanie obrazów z ustawianą wartością przysłony

Tryb [Priorytet apert.]

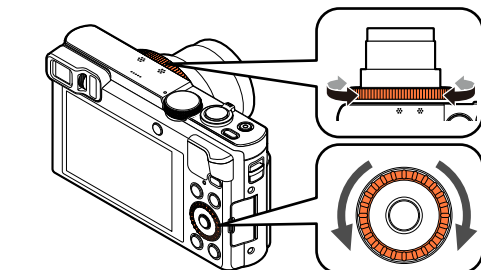
■ Tryb nagrywania: **A** P **A** S M **C1** **C2** □ SCN

Podczas nagrywania można regulować wartość przysłony dostosowując ją do własnych potrzeb.

Czas otwarcia migawki jest regulowany automatycznie, aby był optymalnie dobrany do ustawionej wartości przysłony.

**1** Ustawić pokrętkę zmiany trybu w pozycji [ A ]

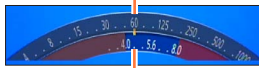
**2** Obracając pierścieniem sterowania lub pokrętką sterującym, wybrać wartość przysłony



## Informacje dotyczące światłomierza

Czas otwarcia migawki  
(Automatyczna regulacja)

- W zakresie podświetlonym na czerwono nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji.



Nastawa wartości przysłony

- Przy większej wartości przysłony zakres głębi z ostrością ulega poszerzeniu i obraz jest wyraźny w zakresie od samego aparatu aż po tło. Przy mniejszej wartości przysłony zakres głębi z ostrością ulega skróceniu, a tło może być rozmyte.

Wartości przysłony, jakie można ustawić*1	Zadany czas otwarcia migawki (w sekundach)
F3.3 - F8.0	4*2 - 1/2000

\*1 W przypadku niektórych pozycji zoomu, wybór pewnych wartości może być niemożliwy.

\*2 Górna wartość graniczna czasu otwarcia migawki zależy od czułości ISO. (→143)

- Jeżeli zdjęcie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne, albo w inny sposób mamy do czynienia z nieprawidłową ekspozycją, liczby odpowiadające wartości przysłony i czas otwarcia migawki są wyświetlane na czerwono.
- Jasność monitora LCD lub wizjera może odbiegać od jasności rejestrowanych w rzeczywistości zdjęć.

## Rejestrowanie obrazów z ustawianym czasem otwarcia migawki

Tryb [Priorytet migawki]

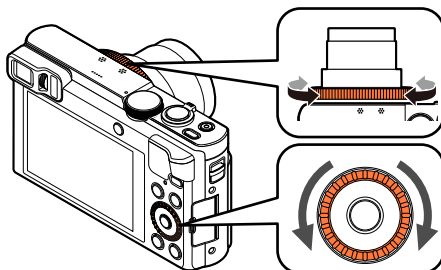
■ Tryb nagrywania: P A M

Podczas nagrywania można kontrolować czas otwarcia migawki dostosowując go do własnych potrzeb.

Wartość przysłony jest dobierana automatycznie odpowiednio do ustawionego czasu otwarcia migawki.

**1** Ustawić pokrętkę zmiany trybu w pozycji [ S ]

**2** Obracając pierścieniem sterowania lub pokrętką sterującym, wybrać czas otwarcia migawki



### Informacje dotyczące światłomierza

Nastawa czasu otwarcia migawki



Wartość przysłony  
(Automatyczna regulacja)

• W zakresie podświetlonym na czerwono nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji.

• Skrócenie czasu otwarcia migawki pozwala zmniejszyć drgania obrazu podczas rejestrowania obiektu.

Przy dłuższych czasach otwarcia migawki widoczny będzie ruch obiektu.

Czasy otwarcia migawki, jakie można ustawić (w sekundach)	Zadana wartość przysłony
4* - 1/2000	F3.3 - F8.0

\* Czulość ISO może ulec zmianie w zależności od ustawionego czasu otwarcia migawki. (→143)

- Jeżeli zdjęcie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne, albo w inny sposób mamy do czynienia z nieprawidłową ekspozycją, liczby odpowiadające wartości przysłony i czas otwarcia migawki są wyświetlane na czerwono.
- Jasność monitora LCD lub wizjera może odbiegać od jasności rejestrowanych w rzeczywistości zdjęć.

# Rejestrowanie obrazów z ustawianą wartością przysłony i ustawianym czasem otwarcia migawki

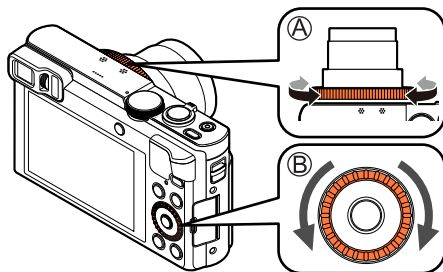
Tryb [Manual. ekspoz.]

■ Tryb nagrywania: **(A)** P A S **(M)** **(C1)** **(C2)** □ SCN

Ustalanie ekspozycji przez ręczne ustawienie wartości przysłony i czasu otwarcia migawki. Widoczna w dolnym obszarze ekranu ikona Wspomagania ekspozycji ręcznej wskazuje poziom ekspozycji.

**1** Ustawić pokrętkę zmiany trybu w pozycji [M]

**2** Obracając pierścieniem sterowania (A), wybrać wartość przysłony, a obracając pokrętką sterującą (B), wybrać czas otwarcia migawki



Wspomaganie ręcznej ekspozycji  
(→110)

### Informacje dotyczące światłomierza



Nastawa wartości przysłony

• W zakresie podświetlonym na czerwono nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji.




Wartości przysłony, jakie można ustawić*1	Czasy otwarcia migawki, jakie można ustawić (w sekundach)
F3.3 - F8.0	4*2 - 1/2000

\*1 W przypadku niektórych pozycji zoomu, wybór pewnych wartości może być niemożliwy.

\*2 Czulość ISO może ulec zmianie w zależności od ustawionego czasu otwarcia migawki. (→143)

Rejestrowanie obrazów z ustawianą wartością przysłony i ustawianym czasem otwarcia migawki Tryb [Manual. ekspoz.]

## ■ Wspomaganie ręcznej ekspozycji (orientacyjne)

	Obrazy są wyświetlane przy standardowym poziomie jasności (właściwa ekspozycja).
	Wyświetlane zdjęcia są jaśniejsze. Aby uzyskać właściwą ekspozycję, należy użyć krótszego czasu otwarcia migawki albo zwiększyć wartość przysłony.
	Wyświetlane zdjęcia są ciemniejsze. Aby uzyskać właściwą ekspozycję, należy użyć dłuższego czasu otwarcia migawki lub zmniejszyć wartość przysłony.

- Jeżeli zdjęcie jest zbyt jasne lub zbyt ciemne, albo w inny sposób mamy do czynienia z nieprawidłową ekspozycją, liczby odpowiadające wartości przysłony i czas otwarcia migawki są wyświetlane na czerwono.
- Jasność monitora LCD lub wizjera może odbiegać od jasności rejestrowanych w rzeczywistości zdjęć.

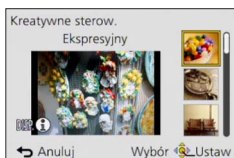
## Wykonywanie zdjęć przy różnych efektach wizualnych Tryb [Kreatywne sterow.]

■ Tryb nagrywania: P A S M

Istnieje możliwość doboru różnych efektów zgodnie z upodobaniami i sprawdzania wyników zastosowanych efektów na ekranie w trakcie rejestrowania obrazu.

**1** Ustawić pokrętko zmiany trybu w pozycji

**2** Korzystając z przycisków , wybrać efekt, a następnie nacisnąć [MENU/SET]



• Naciśnięcie przycisku [DISP.] powoduje wyświetlenie objaśnienia danego efektu.

### ■ Zmiana wybranych efektów wizualnych

#### ● Menu [Kreatywne sterow.]

- ① Nacisnąć przycisk [MENU/SET]
- ② Korzystając z przycisków , wybrać menu [Kreatywne sterow.] i nacisnąć [MENU/SET]
- ③ Korzystając z przycisków , wybrać efekt, a następnie nacisnąć [MENU/SET]

#### ● Pierścień sterowania/pokrętko sterujące

- ① Obracając pierścieniem sterowania lub pokrętkiem sterującym, wybrać efekt



Wykonywanie zdjęć przy różnych efektach wizualnych Tryb [Kreatywne sterow.]

- Lampa błyskowa jest ustawiona na [☀] ([Wym.flesz.wył.]).
- Wygląd obrazu odzwierciedlającego wpływ wybranego efektu na ekranie podglądu lub ekranie nagrywania może odbiegać od faktycznie rejestrowanych obrazów.
- Ustawienie wybrane w trybie [Kreatywne sterow.] zostanie zachowane nawet po wyłączeniu aparatu.
- Poniższe ustawienia menu [Nagr.] zostaną wprowadzone automatycznie i nie można ich zmienić ręcznie.  
[Czułość], [Balans bieli], [i.Ekspozycja], [Min.szybk.mig.]

## ■ Regulacja jasności, stopnia rozmycia tła, ustawianie parametrów wybranego efektu itp.

### 1 Naciśnij ▲

### 2 Korzystając z przycisków ▲ ▼ wybierz parametr do regulacji



Regulacja jasności.

Regulacja rozmycia tła.

Regulacja parametrów wybranego efektu itp. (Ustawienia, które można zmieniać, zależą od wybranego efektu.)

- W trybie automatycznej regulacji w formie ikony wyświetlany jest napis [AUTO].
- Opcje, które można zmieniać, zależą od wybranego efektu.

### 3 Obracając pierścieniem sterowania lub pokrętką sterującą, przeprowadzić regulację

- Regulować można również za pomocą przycisków ◀▶.
- Powrót do trybu regulacji automatycznej → Naciśnij przycisk [Q.MENU/↵].

### 4 Naciśnij [MENU/SET]

- W przypadku nagrywania filmów, przysłona w aparacie jest regulowana w odpowiednim zakresie ekspozycji i rozmycie tła może nie zmieniać się przy niektórych poziomach jasności obiektu.



Informacje dotyczące procedur konfigurowania menu [Kreatywne sterow.]. (→111)

## [Ekspresyjny]

Uwydatnia barwy tworząc zdjęcie w stylu pop-art.

### ■ Opcje, które można ustawić (→112)

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze)	↔	Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła	↔	Tło również jest ostre
Jaskrawość	Przygaszone kolory	↔	Jaskrawe kolory

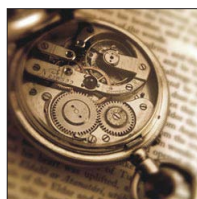


## [Retro]

Efekt dający wyblakły obraz.

### ■ Opcje, które można ustawić (→112)

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze)	↔	Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła	↔	Tło również jest ostre
Kolorystyka	Żółtawa kolorystyka	↔	Czerwonawa kolorystyka



## [Dawne czasy]

Ten efekt daje obrazowi przejrzystość, miękkość i wrażenie nostalgii.

### ■ Opcje, które można ustawić (→112)

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze)	↔	Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła	↔	Tło również jest ostre
Kontrast	Mały kontrast	↔	Duży kontrast



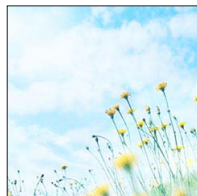
Informacje dotyczące procedur konfigurowania menu [Kreatywne sterow.]. (→111)

## [Wysoka tonacja]

Ten efekt daje obrazowi przejrzystość i miękkość.

### ■ Opcje, które można ustawić (→112)

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze)	↔	Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła	↔	Tło również jest ostre
Kolorystyka	Różowawa kolorystyka	↔	Błękitnawa kolorystyka



## [Niska tonacja]

Ten efekt daje cienie, atmosferę odprężenia i uwypatnia jasne partie.

### ■ Opcje, które można ustawić (→112)

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze)	↔	Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła	↔	Tło również jest ostre
Kolorystyka	Czerwonawa kolorystyka	↔	Niebieskawa kolorystyka



## [Sepia]

Ten efekt tworzy obraz w sepii.

### ■ Opcje, które można ustawić (→112)

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze)	↔	Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła	↔	Tło również jest ostre
Kontrast	Mały kontrast	↔	Duży kontrast



Wykonywanie zdjęć przy różnych efektach wizualnych Tryb [Kreatywne sterow.]

Informacje dotyczące procedur konfigurowania menu [Kreatywne sterow.]. (→111)

## [Dynamiczne czarno/białe]

Ten efekt daje większy kontrast tworząc imponujące czarno-białe zdjęcie.

### ■ Opcje, które można ustawić (→112)

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze) ↔	Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła ↔	Tło również jest ostre
Kontrast	Mały kontrast ↔	Duży kontrast



## [Mocny obraz]

Efekt dający dramatyczny kontrast.

### ■ Opcje, które można ustawić (→112)

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze) ↔	Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła ↔	Tło również jest ostre
Jaskrawość	Czerń i biel ↔	Jaskrawe kolory



## [Duża dynamika]

Ten efekt daje optymalną jasność w ciemnych i jasnych partiach.

### ■ Opcje, które można ustawić (→112)

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze) ↔	Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła ↔	Tło również jest ostre
Jaskrawość	Czerń i biel ↔	Jaskrawe kolory



Informacje dotyczące procedur konfigurowania menu [Kreatywne sterow.]. (→111)

## [Efekt krosowania]

Efekt dający dramatyczne kolory.

### ■ Opcje, które można ustawić (→112)

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze)	↔	Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła	↔	Tło również jest ostre
Kolorystyka	Zielonkawa kolorystyka / Niebieskawa kolorystyka / Żółtawa kolorystyka / Czerwonawa kolorystyka		



## [Efekt zabawki]

Ten efekt obniża jasność peryferyjną, jak zdjęcie z aparatu-zabawki.

### ■ Opcje, które można ustawić (→112)

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze)	↔	Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła	↔	Tło również jest ostre
Kolorystyka	Kolor pomarańczowawy	↔	Niebieskawa kolorystyka



Informacje dotyczące procedur konfigurowania menu [Kreatywne sterow.]. (→111)

## [Efekt miniatury]

Ten efekt rozmywa peryferia sceny, jak diorama.

### ■ Opcje, które można ustawić (→112)

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze)	↔	Prześwietlenie (jaśniejsze)
Jaskrawość	Przygaszone kolory	↔	Jaskrawe kolory



### ■ Rozmywanie obrazu

- ① Nacisnąć przycisk [Fn1]
- ② Korzystając z przycisków ▲ ▼ lub ◀ ▶, przesunąć obszar ostrości (ramkę)
- ③ Obracając pokrętkę sterującą, wybrać rozmiar obszaru ostrości (ramki)
- ④ Nacisnąć przycisk [MENU/SET]
  - Naciśnięcie przycisku [DISP.] spowoduje przywrócenie ustawienia początkowego.

- Ekran nagrywania jest wyświetlany, jak przy zjawisku opuszczania klatek, z niewielkim opóźnieniem w porównaniu ze zwykłym trybem nagrywania.
- W przypadku filmów dźwięk nie jest rejestrowany.
- Gotowe nagranie po zarejestrowaniu filmu będzie trwało mniej więcej 1/8 faktycznego czasu nagrywania. (Rzeczywisty czas trwania filmu nagrywanego przez 8 minut będzie wynosić około 1 minuty.) Czas rejestrowania wyświetlany w aparacie jest około 8 razy dłuższy niż rzeczywisty czas potrzebny na nagranie. Po zmianie trybu nagrywania należy pamiętać o sprawdzeniu czasu dostępnego dla nagrywania.
- W przypadku zbyt wczesnego zatrzymania operacji nagrywania filmu, aparat będzie kontynuował nagrywanie do określonego momentu. Aparat należy trzymać nieruchomo do momentu zakończenia operacji nagrywania.
- W przypadku robienia zdjęcia przy ustawieniu dużego rozmiaru obrazu, przez pewien czas po zrobieniu zdjęcia ekran będzie czarny. Jest to jednakże spowodowane obróbką sygnału i nie świadczy o usterce.

Informacje dotyczące procedur konfigurowania menu [Kreatywne sterow.]. (→111)

## [Miękka ostrość]

Ten efekt rozmywa scenę ogólnie nadając miękkość.

### ■ Opcje, które można ustawić (→112)

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze)	↔	Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła	↔	Tło również jest ostre
Stopień rozmycia	Lekkie rozmycie	↔	Silne rozmycie



- Ekran nagrywania jest wyświetlany, jak przy zjawisku opuszczania klatek, z niewielkim opóźnieniem w porównaniu ze zwykłym trybem nagrywania.
- W przypadku robienia zdjęcia przy ustawieniu dużego rozmiaru obrazu, przez pewien czas po zrobieniu zdjęcia ekran będzie czarny. Jest to jednakże spowodowane obróbką sygnału i nie świadczy o usterce.

## [Filtr gwiazdny]

Każdy punkt świetlny zmienia się w czteroramienną gwiazdę.

### ■ Opcje, które można ustawić (→112)

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze)	↔	Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła	↔	Tło również jest ostre
Długość fal świetlnych	Krótkie fale świetlne	↔	Długie fale świetlne



- Ekran nagrywania jest wyświetlany, jak przy zjawisku opuszczania klatek, z niewielkim opóźnieniem w porównaniu ze zwykłym trybem nagrywania.
- W przypadku robienia zdjęcia przy ustawieniu dużego rozmiaru obrazu, przez pewien czas po zrobieniu zdjęcia ekran będzie czarny. Jest to jednakże spowodowane obróbką sygnału i nie świadczy o usterce.

Wykonywanie zdjęć przy różnych efektach wizualnych Tryb [Kreatywne sterow.]

Informacje dotyczące procedur konfigurowania menu [Kreatywne sterow.]. (→111)

## [Obraz jednobarwny]

Ten efekt pozostawia na zdjęciach tylko jeden wybrany kolor.

### ■ Opcje, które można ustawić (→112)

Jasność	Niedoświetlenie (ciemniejsze)	↔	Prześwietlenie (jaśniejsze)
Stopień rozmycia tła	Rozmywanie tła	↔	Tło również jest ostre
Intensywność koloru	Mala intensywność koloru	↔	Duża intensywność koloru



### ■ Wybór koloru

- ① Nacisnąć przycisk [Fn1]
- ② Wybrać kolor, który chcesz pozostawić, korzystając z ramki ze środka ekranu, a następnie nacisnąć [MENU/SET]

● W przypadku niektórych obiektów wybrany kolor może nie zostać zachowany.

## Rejestrowanie obrazów panoramicznych

Tryb [Zdjęcie panoramiczne]

■ Tryb nagrywania: P A S M

Obrazy panoramiczne można zarejestrować w prosty sposób, wykonując aparatem ruch panoramowania w wybranym kierunku i automatycznie łącząc zdjęcia z zarejestrowanej w tym czasie serii.

- W chwili zakupu ustawiony jest kierunek nagrywania „od lewej do prawej” i opcja [Bez efektu] w przypadku efektu wizualnego.

### 1 Ustawić pokrętkę zmiany trybu w pozycji

### 2 Ustalić kierunek nagrywania i nacisnąć [MENU/SET]

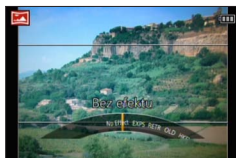
W przypadku robienia zdjęć „od lewej do prawej” lub „od prawej do lewej”, wyświetlana jest pozioma linia pomocnicza.

W przypadku robienia zdjęć „z góry na dół” lub „z dołu do góry”, wyświetlana jest pionowa linia pomocnicza.

- Zmiana kierunku nagrywania (→122)

- Zmiana efektów wizualnych

① Obracając pierścieniem sterowania lub pokrętkę sterującą, wybrać efekt wizualny



- Po zmianie ustawień przypisanych zarówno do pierścienia sterowania jak i do pokrętki sterującej oraz w przypadku braku wyświetlanej informacji o ustawieniu efektu wizualnego (→122)

- Więcej informacji na temat efektów wizualnych. (→113 - 119)
- Jeżeli efekty wizualne nie mają być stosowane, należy wybrać [Bez efektu].
- Nie można wybrać opcji [Efekt zabawki] lub [Efekt miniatury].
- Można regulować jasność i warunek ustawienia wybranego efektu. Szczegółowe informacje. (→112)

### 3 Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość

(Ciąg dalszy na następnej stronie)

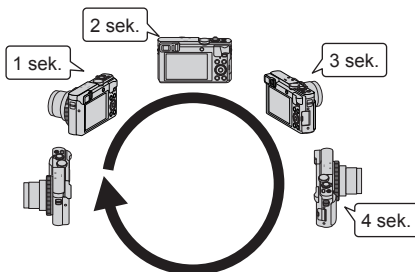


### 4 Nacisnąć przycisk migawki do oporu, aby rozpocząć nagrywanie, po czym przeprowadzić panoramowanie aparatem wykonując ruch okrężny w wybranym kierunku rejestrowania obrazu

- Rejestrowanie obrazów od lewej do prawej



Kierunek nagrywania i stan postępu operacji (orientacyjny)



- Przesuwać aparat z szybkością odpowiadającą wykonaniu pełnego obrotu w czasie ok. 8 sekund
  - Panoramowanie aparatem należy wykonać ze stałą szybkością.
  - W przypadku zbyt szybkiego lub zbyt powolnego ruchu aparatu, może nie udać się zarejestrować obrazów.
  - Panoramować aparatem wykonując niewielki ruch okrężny.

### 5 Nacisnąć przycisk migawki do oporu, aby zakończyć nagrywanie

- Nagrywanie można również zakończyć przerywając panoramowanie aparatem w trakcie rejestrowania obrazów.

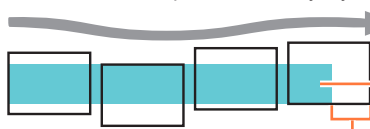
### ■ Zmiana kierunku nagrywania lub efektów wizualnych

- ① Naciśnij ►
- ② Korzystając z przycisków ▲▼, wybrać kierunek nagrywania i nacisnąć [MENU/SET]
- ③ Korzystając z przycisków ▲▼, wybrać efekt wizualny i nacisnąć [MENU/SET]



### ■ Wskazówki

- Panoramowanie aparatem należy wykonywać w sposób możliwie płynny.



W przypadku zbyt dużych drgań aparatu, może nie udać się zarejestrować obrazu lub uzyskany obraz panoramiczny będzie bardzo wąski (mały).

Aparat należy skierować na punkt znajdujący się nieznacznie przed punktem, który ma być utrwalony.  
(Ostatnia klatka nie zostanie jednak zarejestrowana do końca.)

- Pozycja zoomu jest na stałe ustawiona na wartość odpowiadającą krańcowej pozycji W.
- Ostrość, ekspozycja i balans bieli są ustawione na stałe i odpowiadają optymalnym wartościom dla pierwszego obrazu. Jeżeli ostrość lub jasność kolejnych obrazów składających się na obraz panoramiczny znacznie odbiega od ustawienia dla pierwszego obrazu, wówczas obraz panoramiczny jako całość (po sklejeniu wszystkich obrazów składowych) może być niespójny pod względem ostrości i jasności.
- Następujące funkcje mają na stałe ustawione poniższe opcje.  
[Stabilizator]: [OFF] [Datownik]: [OFF]
- Gdy stosowane są efekty wizualne nie można ustawić opcji [Balans bieli].
- Z uwagi na fakt, że obraz panoramiczny tworzony jest w wyniku sklejenia kilku obrazów składowych, niektóre obiekty mogą być zniekształcone, albo widoczne mogą być miejsca sklejenia kolejno zarejestrowanych obrazów.
- Liczba rejestrowanych pikseli w poziomie i w pionie obrazu panoramicznego zależy od kierunku nagrywania i liczby sklejonnych obrazów.  
Poniżej podano maksymalną liczbę rejestrowanych pikseli:
  - Rejestrowanie obrazów w poziomie: ok. 8000 x 1080
  - Rejestrowanie obrazów w pionie: ok. 1440 x 8000
- W przypadku fotografowania następujących obiektów lub rejestrowania obrazów w poniższych warunkach nagrywania, mogą wystąpić problemy z utworzeniem obrazów panoramicznych lub z prawidłowym ich zarejestrowaniem:
  - Obiekty o ciągłym lub jednostajnym wzorze (niebo, plaża itp.)
  - Obiekty w ruchu (osoby, zwierzęta, pojazdy, fale, kwiaty kołysane wiatrem itp.)
  - Obiekty, których kolory lub wzory szybko się zmieniają (na przykład obraz widoczny na monitorze)
  - Miejsca słabo oświetlone
  - Miejsca z migoczącym źródłem światła (lampa jarzeniowa, światło świec itp.)
- W przypadku ustawienia [Wysoka tonacja], przy pewnych poziomach jasności obiektu efekt może być słabo widoczny.
- W przypadku ustawienia [Mocny obraz], miejsca klejenia mogą być uwypuklone.
- W przypadku nagrywania z użyciem funkcji [Miękką ostrość] lub [Filtr gwiazdny], efekty nie będą widoczne na monitorze LCD, ani w wizjerze.
- Ustawienia będą pamiętane nawet po wyłączeniu aparatu.
- Wyświetlanie linii pomocniczych można wyłączyć przez ustawienie funkcji [Linie pomoc.] w menu [Konfig.] na [OFF]. (→67)

## ■ Informacje o odtwarzaniu obrazów panoramicznych

- Obrazy panoramiczne można powiększać za pomocą dźwigni zoomu tak samo jak zwykle zdjęć. W przypadku odtwarzania obrazów panoramicznych w taki sam sposób jak przy odtwarzaniu filmu, obrazy panoramiczne będą przewijane automatycznie. (→57)
- W odróżnieniu do odtwarzania filmów, w trakcie automatycznego przewijania obrazów panoramicznych nie można korzystać z funkcji szybkiego przewijania do przodu lub do tyłu. (W trybie wstrzymania operacji automatycznego przewijania można natomiast wykonać przewijanie poklatkowe w przód lub w tył.)

## Wykonywanie zdjęć zgodnie z ujęciem [Tryb sceny]

■ Tryb nagrywania:  P A S M     

Użycie [Tryb sceny] umożliwia fotografowanie przy optymalnych ustawieniach (ekspozycja, kolorystyka itp.) dla danego ujęcia.

**1** Ustawić pokrętko zmiany trybu w pozycji [SCN]

**2** Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać scenę i nacisnąć [MENU/SET]



### ■ Zmiana wybranego trybu sceny

#### ● Menu [Tryb sceny]

- ① Nacisnąć przycisk [MENU/SET]
- ② Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać menu [Tryb sceny] i nacisnąć [MENU/SET]
- ③ Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać scenę i nacisnąć [MENU/SET]

#### ● Pierścien sterowania/pokrętko sterujące

- ① Obracając pierścieniem sterowania lub pokrętkiem sterującym, wybrać scenę

- Wybór niewłaściwego trybu sceny w przypadku danego ujęcia może mieć wpływ na kolorystykę obrazu.
- Poniższe ustawienia menu [Nagr.] zostaną wprowadzone automatycznie i nie można ich zmienić ręcznie.  
[Czułość], [Tryb pomiaru], [i.Ekspozycja], [Min.szybk.mig.], [i.Rozdzielczość]

- Sposób wyboru ujęcia (→124)

## [Portret]

Przy dobrych warunkach dziennego oświetlenia poprawia odcień skóry, co zapewnia jej zdrowszy wygląd.

### ■ Wskazówki

- Im bliżej strony T przesunięta zostanie dźwignia zoomu po wybraniu odległego tła, tym silniejszy efekt można uzyskać.

## [Gładka skóra]

Wygładzanie kolorów skóry w warunkach jasnego oświetlenia dziennego (portrety od klatki piersiowej w górę).

### ■ Wskazówki

- Im bliżej strony T przesunięta zostanie dźwignia zoomu po wybraniu odległego tła, tym silniejszy efekt można uzyskać.

## [Krajobraz]

Wyraźne obrazy rozległych, oddalonych obiektów.

- Sposób wyboru ujęcia (→124)

## [Sport]

Fotografowanie szybko poruszających się obiektów, np. zdjęcia podczas zawodów sportowych.

### ■ Wskazówki

- Stańc w odległości min. 5 m.
- Czas otwarcia migawki może ulec wydłużeniu do 1 sekundy.

## [Portret noc]

Zdjęcia osób i krajobrazów nocą o jasności zbliżonej do rzeczywistej.

### ■ Wskazówki

- Używać lampy błyskowej.
- Obiekt nie powinien poruszać się.
- Wskazane używanie statywu lub samowyzwalacza.
- Czas otwarcia migawki może zostać wydłużony do 4 sekund.
- Po zakończeniu nagrywania migawka może pozostawać zamknięta (przez maks. 4 sekund) w związku z przetwarzaniem sygnału. Nie świadczy to o usterce.

## [Krajobraz noc]

Wyraźne zdjęcia nocnych krajobrazów.

### ■ Wskazówki

- Wskazane używanie statywu lub samowyzwalacza.
- Czas otwarcia migawki może zostać wydłużony do 4 sekund.
- Po zakończeniu nagrywania migawka może pozostawać zamknięta (przez maks. 4 sekund) w związku z przetwarzaniem sygnału. Nie świadczy to o usterce.

- Sposób wyboru ujęcia (→124)

### [Zdj. nocne z ręki]

Wyraźne zdjęcia ujęć nocnych przy mniejszym poziomie drgań i szumów dzięki łączeniu serii zdjęć.

#### ■ Wskazówki

- W trakcie wykonywania zdjęć seryjnych po naciśnięciu przycisku migawki nie należy poruszać aparatem.
- Stanąć w odległości min. 5 m.

- Z uwagi na fakt, że po zarejestrowaniu zdjęcia seryjne są nakładane na siebie, upłynie pewien czas, zanim będzie można zarejestrować kolejne zdjęcie.

### [HDR]

W aparacie można uzyskać pojedyncze prawidłowo naświetlone zdjęcie z bogatą gradacją odcieni dzięki nałożeniu kilku zdjęć zarejestrowanych przy różnych ustawieniach ekspozycji. Poszczególne obrazy wykorzystane do utworzenia obrazu HDR nie są zapisywane. Można zminimalizować utratę gradacji odcieni w obrębie jasnych i ciemnych obszarów, na przykład przy dużym kontraście między tłem a obiektem.

#### ■ Na czym polega funkcja HDR?

HDR to skrót od High Dynamic Range, który odnosi się do techniki odtwarzania szerokiego zakresu kontrastu.

#### ■ Wskazówki

- W trakcie wykonywania zdjęć seryjnych po naciśnięciu przycisku migawki nie należy poruszać aparatem.

- Z uwagi na fakt, że po zarejestrowaniu zdjęcia seryjne są nakładane na siebie, upłynie pewien czas, zanim będzie można zarejestrować kolejne zdjęcie.
- Obiekt w ruchu może zostać zarejestrowany jako obraz szczątkowy.
- W pewnych warunkach nagrywania aparat może zrobić pojedyncze zdjęcie zamiast kilku zdjęć.

### [Żywność]

Rejestrowanie naturalnie wyglądających obrazów produktów spożywczych przy jasnym całym ujęciu niezależnie od oświetlenia otoczenia.

- Sposób wyboru ujęcia (→124)

## [Dziecko]

Tryb ten pozwala uzyskać na zdjęciach zdrowy wygląd dziecięcej cery. W przypadku korzystania z lampy błyskowej, światło z niej uzyskiwane jest słabsze niż zwykle.

### ■ Rejestrowanie wieku i imienia

Opcje [Dziecko1] i [Dziecko2] można konfigurować oddzielnie.

**1** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcje [Wiek] lub [Imię] i nacisnąć [MENU/SET]

**2** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcję [SET] i nacisnąć [MENU/SET]

**3** Ustawić datę urodzenia i imię

Wiek: Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, ustawić datę urodzenia i nacisnąć [MENU/SET]

Imię: (Informacje w części „Wprowadzanie tekstu” (→76))

**4** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcję [Wyjście] i nacisnąć [MENU/SET]

### ■ Wskazówki

- Przed zrobieniem zdjęcia upewnić się, że opcje [Wiek] i [Imię] są ustawione na [ON].
- Format wyświetlania wieku zależy od ustawienia [Język].
- Czas otwarcia migawki może ulec wydłużeniu do 1 sekundy.
- Nadruk opcji [Wiek] i [Imię] można zlecić z poziomu komputera korzystając z programu „PHOTOfunSTUDIO” znajdującego się na dostarczonej płycie CD-ROM. Korzystając z funkcji [Wpis. tekstu], na zdjęciu można również umieścić tekst.

## [Zwierzę]

Nagrywanie wieku i imienia zwierzęcia podczas wykonywania zdjęć.

- Dodatkowe wskazówki można znaleźć w punkcie dotyczącym trybu [Dziecko].

## [Zachód słońca]

Wyraźne obrazy ujęć w rodzaju zachodów słońca.



- Sposób wyboru ujęcia (→124)

## [Duża czułość]

Zapobieganie rozmyciu obiektu w warunkach słabego oświetlenia lub w pomieszczeniu.

### **1** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać format, po czym nacisnąć [MENU/SET]

- Ustawienia: **4:3** [3M] / **3:2** [2.5M] / **16:9** [2M] / **1:1** [2.5M]

## [Gwiazdz. niebo]

Wyrazisty wygląd rozgwieżdżonego nieba i ciemnych obiektów.

### **1** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać czas otwarcia migawki, a następnie nacisnąć [MENU/SET]

- Ustawienia: [15 s] / [30 s] / [60 s]

#### ■ Wskazówki

- Wskazane używanie statywu lub samowyzwalacza.
- Nie poruszać aparatem do momentu zakończenia odliczania. Po zrobieniu zdjęcia, licznik pojawi się ponownie w trakcie obróbki sygnału.
- Funkcja [Stabilizator] nie działa.

## [Zza szyby]

Priorytetem w aparacie jest ustawianie ostrości na odległych obiektach. Funkcja ta najbardziej nadaje się do robienia zdjęć krajobrazów przez szybę w pociągu, w pojeździe lub w budynku.

- Zabrudzenia szyby w postaci plam lub kurzu, bądź też refleksy świetlne mogą powodować, że ostrość w aparacie może zostać ustawiona na szybie zamiast na obiekcie.
- Kolorystyka zdjęć może wydawać się nienaturalna z uwagi na zabarwienie szkła. (Prawidłową kolorystykę można oddać przeprowadzając regulację balansu bieli. (→145))

- Sposób wyboru ujęcia (→124)

## [Duża prędk. rejestr.]

Filmy są nagrywane przy znacznie zwiększonej liczbie klatek na sekundę, dzięki czemu podczas odtwarzania można wyświetlić ruch w zwolnionym tempie.

## 1 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać jakość filmu (szybkość klatek), po czym nacisnąć [MENU/SET]

kl./s	Rozmiar obrazu	Format nagr.
200fps	VGA 640×480	MP4
100fps	HD 1280×720	

## 2 Nacisnąć przycisk filmowania, aby rozpocząć nagrywanie

## 3 Nacisnąć ponownie przycisk filmowania, aby zakończyć nagrywanie

- Nagrywanie filmu można również rozpocząć lub zakończyć naciśnięciem przycisku migawki.
- W trakcie odtwarzania można zobaczyć niedostrzegalne gołym okiem ruchy obiektu odtwarzając filmy w zwolnionym tempie.

- Szybkich filmów nie można zapisywać w pamięci wewnętrznej.
- Dźwięk nie jest rejestrowany.
- W trakcie nagrywania szybkich filmów nie można rejestrować zdjęć.
- Ustawienia ostrości, zoomu, ekspozycji i balansu bieli są przez cały czas takie same, jak w momencie rozpoczęcia nagrywania.
- Funkcja [Stabilizator] nie działa.
- Opcja [Tryb AF] jest ustawiona na [■] (1-obzarowe ustawianie ostrości).
- W przypadku nagrywania w świetle fluorescencyjnym może pojawić się migotanie lub poziome pasy.

- Sposób wyboru ujęcia (→124)

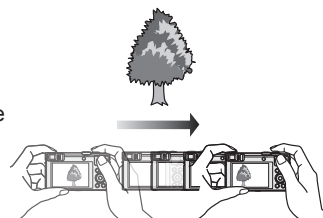
## [Tryb zdjęć 3D]

Obrazy są rejestrowane w sposób ciągły w trakcie przesuwania aparatu w poziomie i dwa automatycznie wybrane obrazy są nakładane w celu uzyskania pojedynczego obrazu 3D. Do oglądania obrazów 3D wymagany jest telewizor obsługujący funkcję 3D. (opisywane urządzenie może odtwarzać je tylko w trybie 2D.) (→265)

- Zdjęcia 3D są rejestrowane w formacie MPO (3D).
- Rozmiar obrazu jest na stałe ustawiony na 2M [16:9].

### 1 Włączyć nagrywanie i wykonywać aparatem ruch panoramowania w poziomie od lewej do prawej

- W trakcie nagrywania wyświetlane są informacje pomocnicze.
- Korzystając z tych informacji pomocniczych, aparat należy przesuwać z szybkością mniej więcej 10 cm w ciągu 4 sekund.



### Wskazówki dotyczące rejestrowania zdjęć

- Rejestrować obiekt w spoczynku.
- Rejestrować obraz na dworze lub w miejscu dobrze oświetlonym.
- Nacisnąć przycisk migawki do połowy, aby ustawić ostrość i ekspozycję, następnie wcisnąć przycisk migawki do oporu i wykonać aparatem ruch panoramowania.
- Aparat przytrzymać w taki sposób, aby w momencie rozpoczęcia nagrywania obiekt znajdował się odrobinę z prawej strony względem środka ekranu. Ułatwi to ustawienie obiektu w środku rejestrowanego obrazu.

- **Zdjęć 3D nie można rejestrować trzymając opisywany aparat w pionie.**
- Pozycja zoomu jest na stałe ustawiona na wartość odpowiadającą krańcowej pozycji W.
- Czulość ISO dobierana jest automatycznie. Jednak aby uzyskać krótszy czas otwarcia migawki, zwiększeniu ulegnie czulość ISO.
- Nie można nagrywać filmów.
- Funkcja [Stabilizator] nie działa.
- W przypadku wystąpienia jednej z wymienionych poniżej sytuacji w trakcie nagrywania, mogą wystąpić problemy z zarejestrowaniem jakichkolwiek obrazów. A jeżeli nawet uda się zarejestrować zdjęcie, efekt 3D może być niewidoczny, a obraz zniekształcony.
  - Gdy obiekt jest za ciemny lub za jasny
  - Gdy jasność obiektu ulega zmianom
  - Gdy obiekt porusza się
  - Gdy obiekt jest mało kontrastowy

## Rejestrowanie własnych ustawień i zapis

Tryb [Własne]

Zarejestrowanie preferowanego trybu nagrywania, ustawień menu [Nagr.] itd. w pozycji [Ust. własne pam.] oraz ustawienie pokrętła zmiany trybu na [C1] / [C2] pozwala na szybkie przełączenie powyższych ustawień.

[Ust. własne pam.]

■ Tryb nagrywania:          

Można zarejestrować maksymalnie 4 bieżące ustawienia aparatu.

**1** Wybrać tryb nagrywania, który ma być zarejestrowany, i ustawić menu [Nagr.], menu [Film], menu [Konfig.] itd

• Procedury konfigurowania menu. (→61)

**2** Wybierz [Ust. własne pam.] z menu [Konfig.]

**3** Korzystając z przycisków ▲ ▼, zaznaczyć ustawienie własne do rejestracji i nacisnąć [MENU/SET]

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybrać [Tak] i nacisnąć [MENU/SET].
- Z ustawień własnych zarejestrowanych w pozycji [C1] można korzystać przy ustawieniu pokrętła zmiany trybu w pozycji [C1]. Wygodnie jest zarejestrować często używane ustawienie własne, ponieważ można z niego skorzystać po prostu przestawiając pokrętło zmiany trybu.
- Ustawienia własne zarejestrowane w pozycjach [C2-1], [C2-2] lub [C2-3] można wybierać przy ustawieniu pokrętła zmiany trybu w pozycji [C2]. Można zarejestrować maksymalnie 3 ustawienia własne, więc należy wybrać takie, które odpowiada potrzebom.

● Pewne opcje menu nie są zapisywane, na przykład [Ust. zegara], czy [Sygnał dźwiękowy].

## [Własne]

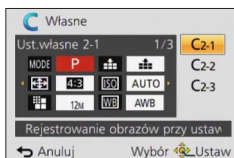
■ **Tryb nagrywania:** P A S M **C1** **C2** SCN

Ustawienia zarejestrowane w pozycji [Ust. własne pam.] można szybko wywołać obróceniem pokrętki zmiany trybu do pozycji [C1] / [C2].

### 1 Ustawić pokrętkę zmiany trybu w pozycji [C1] / [C2] (tryb [Własne])

- W przypadku ustawienia [C1]  
→ Aparat zostanie przełączony do trybu nagrywania i ustawień zarejestrowanych w pozycji [C1].
- W przypadku ustawienia [C2]  
→ Wykonać czynności opisane w punktach 2 - 3.

### 2 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać zestaw ustawień własnych



- Korzystając z przycisków ◀ ▶, sprawdzić zarejestrowane ustawienia.
- Wyświetlane są tylko główne opcje menu.

### 3 Nacisnąć przycisk [MENU/SET], aby wejść w ustawienia

Aparat zostanie przełączony do trybu nagrywania i ustawień wybranego zestawu własnego.

#### ■ Zmiana ustawień menu

Nawet w przypadku tymczasowej zmiany ustawień menu po wybraniu opcji [C1], [C2-1], [C2-2] lub [C2-3] w celu korzystania z ustawień niestandardowych, aktualnie zarejestrowane ustawienia pozostaną niezmienione.

W celu zmiany aktualnie zarejestrowanych ustawień, należy zastąpić zarejestrowane dane korzystając z polecenia [Ust. własne pam.] (→132) w menu [Konfig.].

#### ■ Zmiana jednego ustawienia własnego [C2] na inne ustawienie własne [C2] (menu [Własne])

- ① Nacisnąć przycisk [MENU/SET]
- ② Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać menu [Własne] i nacisnąć [MENU/SET]
- ③ Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać zestaw własny i nacisnąć [MENU/SET]

## Przypisywanie preferowanych funkcji do przycisku funkcyjnego

■ Tryb nagrywania:

Przypisywanie często używanych funkcji z menu [Nagr.], menu [Konfig.] lub innych menu do przycisku [Fn1] lub przycisku [Fn2] w celu przyspieszenia obsługi.

- W chwili zakupu przycisk [Fn1] jest ustawiony na [Kompozycje -poradnik], a przycisk [Fn2] - na [Przeł. wizjer/wyśw.].

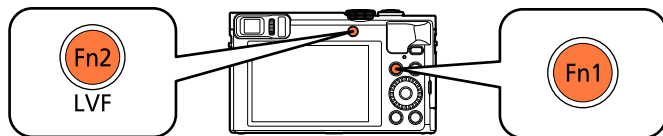
### ■ Sposób przypisywania

- 1** Wybrać [Ustaw. "Fn"] z menu [Konfig.] i nacisnąć [MENU/SET] (→61)
- 2** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać przycisk, do którego ma być przypisana funkcja, po czym nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać funkcję do przypisania i nacisnąć [MENU/SET]

[Przeł. wizjer/wyśw.] (→15)	[Blokada AF/AE] (→100)
[1 zdjęcie AF] (→98)	[Tryb pomiaru] (→148)
[Tryb AF] (→89)	[Ustaw obszar. ostr.] (→93)
[Jakość] (→142)	[Kompozycje -poradnik] (→78)
[Histogram] (→68)	[Wyróżn. pkt. ostrości] (→99)

### ■ Korzystanie z przypisanych funkcji

- 1** Nacisnąć przycisk [Fn1] lub przycisk [Fn2]



- Przypisana funkcja zostanie wywołana.

● Funkcja przypisana do przycisku [Fn1] nie będzie działać w następujących sytuacjach:

- Tryb [Kreatywne sterow.] ([Efekt miniatury], [Obraz jednobarwny])

## Zmiana ustawień przypisanych do pierścienia sterowania/pokrętła sterującego

■ Tryb nagrywania:

Zmiana ustawień przypisanych do pierścienia sterowania/pokrętła sterującego.

- 1** Wybrać [Ust. pierśc./pokrętła] z menu [Konfig.] i nacisnąć [MENU/SET] (→61)
- 2** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać [(0)] (pierścień sterowania) lub [(0)] (pokrętło sterujące), a następnie nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać ustawienie, po czym nacisnąć [MENU/SET]

Pierścień sterowania	Pokrętło sterujące
[DEFLT] [Sterowanie domyślne]	
[Zoom] (→81)	
[Krok zoom] (→84)	
[Kompensacja ekspoz.] (→101)	
[Format obrazu] (→141)	
[Czułość] (→143)	
[Balans bieli] (→145)	
[OFF] [Nie ustawiono]	—

- Aby przywrócić ustawienie domyślne, należy wybrać [Sterowanie domyślne]. (→33)
- Jeżeli pierścień sterowania nie jest wykorzystywany, należy wybrać [Nie ustawiono].

### ■ Po zmianie ustawień przypisanych zarówno do pierścienia sterowania jak i do pokrętła sterującego

- W trybie [Program AE] nie można korzystać z funkcji Przesunięcia programu.
- Z poziomu Szybkiego menu można wykonywać następujące operacje (→34):
  - Regulacja przysłony w trybie [Priorytet apert.]
  - Regulacja czasu otwarcia migawki w trybie [Priorytet migawki]
  - Regulacja przysłony i czasu otwarcia migawki w trybie [Manual. ekspoz.]

- Przypisane ustawienie funkcji dotyczy wszystkich trybów nagrywania. Przypisana funkcja może jednak nie działać w połączeniu z pewnymi trybami nagrywania.
- Ręczna regulacja ostrości może być przeprowadzana z poziomu Szybkiego menu nawet po zmianie ustawień pierścienia sterowania. (→34)

## Nagrywanie z użyciem funkcji rozpoznawania twarzy [Rozp. twarzy]

■ Tryb nagrywania: [A] [P] [A] [S] [M] [C1] [C2] [ ] [SCN] [ ]

- Ustawieniem domyślnym funkcji [Rozp. twarzy] jest [OFF].
- Po zarejestrowaniu obrazów twarzy ustawienie to zostanie automatycznie zmienione na [ON].

### ■ Zasada działania funkcji rozpoznawania twarzy

#### Podczas nagrywania

- Aparat rozpoznaje zarejestrowaną twarz i ustawia ostrość oraz ekspozycję.
- Po rozpoznaniu zarejestrowanych twarzy z przypisanymi imionami, imiona te są wyświetlane (maksymalnie 3 osoby).



#### Podczas odtwarzania

- Wyświetlane jest imię i wiek (jeżeli informacje te zostały zarejestrowane).
- Wyświetlane są imiona przypisane rozpoznany twarzom (maksymalnie 3 osoby).
- Odtwarzane są tylko zdjęcia wybranych i zarejestrowanych osób ([Wybór kategorii] w [Odtw. z filtrem] lub [Pokaz slajdów]).

- Funkcja rozpoznawania twarzy wyszukuje twarze podobne do zarejestrowanych, ale nie ma gwarancji, że zawsze rozpozna te twarze. W niektórych przypadkach aparat może nie rozpoznawać zarejestrowanych osób, albo będzie je rozpoznawać nieprawidłowo w zależności od wyrazu ich twarzy lub otoczenia.
- **Nawet jeżeli informacje o rozpoznawaniu twarzy zostaną zmienione, informacje o rozpoznawaniu twarzy dla wcześniej nagranych zdjęć nie ulegną zmianie.** Przykładowo, zdjęcia zarejestrowane przed zmianą imienia nie będą kategoryzowane pod kątem rozpoznawania twarzy w trybie [Wybór kategorii].
- W przypadku zdjęć seryjnych informacja nagrywania dotycząca rozpoznawania twarzy jest umieszczana tylko na pierwszym zdjęciu.
- Naciśnięcie przycisku migawki do połowy, następnie skierowanie aparatu na inny obiekt i zarejestrowanie zdjęcia, może spowodować, że informacja umieszczona na zdjęciu dotyczy innej osoby.
- Funkcja rozpoznawania twarzy nie działa w następujących przypadkach:
  - Tryb [Kreatywne sterow.] ([Efekt miniatury], [Miękką ostrość])
  - Tryby sceny ([Krajobraz noc], [Zdj. nocne z ręki], [Żywność], [Gwiazdz. niebo], [Duża prędk. rejestr.], [Tryb zdjęć 3D])
  - Podczas nagrywania filmów
- Nawet jeżeli informacje o rozpoznanych twarzach zostaną zarejestrowane, zdjęcia nagrane przy imieniu ustawionym na [OFF] nie są kategoryzowane pod kątem rozpoznawania twarzy w trybie [Wybór kategorii].
- Aby zmienić informacje dotyczące imienia w przypadku już nagranych obrazów, należy użyć polecenia [REPLACE] (→187) w menu [Edycja rozp.tw.].



## Rejestrowanie obrazów twarzy

Można zarejestrować maksymalnie 6 obrazów twarzy z informacjami typu imię bądź data urodzenia.

Rozpoznawanie twarzy można ułatwić rejestrując twarze w odpowiedni sposób: na przykład, rejestrując kilka obrazów twarzy tej samej osoby (maksymalnie 3 obrazy w jednej rejestracji).

**1** Wybrać [Rozp. twarzy] z menu [Nagr.] (→61)

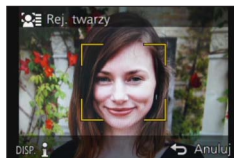
**2** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcję [MEMORY] i nacisnąć [MENU/SET]

**3** Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀▶, wybrać opcję [Nowy] i nacisnąć [MENU/SET]

• Jeżeli jest już zarejestrowanych 6 osób, najpierw należy usunąć jedną z nich. (→138)

**4** Zarejestrować obraz twarzy

- ① Wyrównać twarz z prowadnicą i zarejestrować
- ② Korzystając z przycisku ◀, wybrać opcję [Tak] i nacisnąć [MENU/SET]
  - W przypadku ponownego rejestrowania wybrać [Nie].
  - Nie można rejestrować twarzy obiektów innych niż ludzie (np. zwierząt).
  - Naciśnięcie przycisku [DISP.] powoduje wyświetlenie objaśnienia.



**5** Korzystając z przycisków ▲ ▼, zaznaczyć pozycję do edycji i nacisnąć przycisk [MENU/SET]

[Imię]	<ol style="list-style-type: none"> <li>① Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcję [SET] i nacisnąć [MENU/SET]</li> <li>② Wpisać imię (Informacje w części „Wprowadzanie tekstu” (→76))</li> </ol>
[Wiek]	<p>Ustawić datę urodzenia.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcję [SET] i nacisnąć [MENU/SET]</li> <li>② Korzystając z przycisków ◀▶, wybrać rok, miesiąc i dzień, ustawić przyciskami ▲ ▼, a następnie nacisnąć przycisk [MENU/SET]</li> </ol>
[Ikona ostr.]	<p>Zmiana wyświetlanej ikony po ustawieniu ostrości obiektu.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać ikonę ostrości i nacisnąć [MENU/SET]</li> </ol>
[Dodaj obrazy]	<p>Można zarejestrować maksymalnie 3 obrazy twarzy jednej osoby.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>① Korzystając z przycisków ◀▶, wybrać opcję [Dodaj obrazy] i nacisnąć [MENU/SET]                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• Po zaznaczeniu zarejestrowanego obrazu twarzy korzystając z przycisków kursora, wyświetlony zostanie ekran z monitem o potwierdzenie usunięcia. W celu usunięcia obrazu twarzy wybrać opcję [Tak]. (Jeżeli zarejestrowano tylko jeden obraz nie można go usunąć.)</li> </ul> </li> <li>② Zarejestrować obraz (Punkt 4 powyżej)</li> <li>③ Nacisnąć przycisk [Q.MENU/ ]</li> </ol>

**■ Wskazówki dotyczące nagrywania podczas rejestracji obrazów twarzy**

- Oczy obiektu powinny być otwarte, a usta zamknięte. Twarz obiektu powinna być zwrócona bezpośrednio w stronę aparatu, a włosy nie mogą zakrywać zarysu twarzy, oczu i brwi.
- Twarz nie powinna znajdować się w mocnym cieniu. (Podczas rejestracji, lampa błyskowa nie jest używana.)

**■ W przypadku problemów z rozpoznawaniem twarzy przez aparat podczas nagrywania**

- Należy zarejestrować dodatkowe obrazy twarzy tej samej osoby, w pomieszczeniu i na zewnątrz, z różnymi wyrazami twarzy lub w różnych ujęciach.
- Zarejestrować dodatkowe obrazy w miejscu nagrywania.
- Jeżeli zarejestrowana osoba w dalszym ciągu nie jest rozpoznawana, należy ponownie przeprowadzić rejestrację tej osoby.

**Edycja i usuwanie informacji dotyczących zarejestrowanych osób**

Informacje dotyczące zarejestrowanych osób można edytować lub usuwać.

**1** Wybrać [Rozp. twarzy] z menu [Nagr.] (→61)

**2** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcję [MEMORY] i nacisnąć [MENU/SET]

**3** Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać obraz osoby do edycji lub usunięcia i nacisnąć [MENU/SET]

**4** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać daną opcję i nacisnąć [MENU/SET]

[Inform. edycji]	Edycja imienia lub innej zarejestrowanej informacji. (→137)
[Priorytet]	Ustawianie kolejności priorytetu ostrości i ekspozycji. ① Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać kolejność rejestracji i nacisnąć [MENU/SET]
[Usuń]	Usuwanie informacji i obrazów twarzy zarejestrowanych osób.

## Funkcje przydatne w podróży

### [Data podróży]

Po ustaleniu harmonogramu podróży obrazy będą rejestrowane wraz z informacją o dniu podróży, którego dany obraz został nagrany.

- 1** Wybrać [Data podróży] z menu [Konfig.] (→61)
- 2** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcję [Ustaw. podróży] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcję [SET] i nacisnąć [MENU/SET]
- 4** Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀▶, wybrać datę wyjazdu i nacisnąć [MENU/SET]
- 5** Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀▶, wybrać datę powrotu i nacisnąć [MENU/SET]

### ■ Rejestrowanie ustawienia opcji [Lokalizacja]

Po ustawieniu opcji [Ustaw. podróży] można ustawić miejsce.

- ①Wybrać [Lokalizacja] w powyższym punkcie **2**
- ②Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcję [SET] i nacisnąć [MENU/SET]
- ③Wpisać miejsce (Informacje w części „Wprowadzanie tekstu” (→76))

- Data podróży jest obliczana na podstawie daty wyjazdu i daty ustawionej w zegarze aparatu. Gdy cel podróży ustawiono w pozycji [Strefa czas.], liczba dni, jakie minęły, jest wyliczana w oparciu o czas miejscowy u celu podróży.
- Po ustawieniu opcji [Ustaw. podróży] na [OFF] nie jest rejestrowana liczba dni, jakie upłynęły. Nie jest ona wyświetlana nawet po ustawieniu opcji [Ustaw. podróży] na [SET] po zakończeniu nagrania.
- Jeżeli ustawienia wprowadzono przed datą wyjazdu, liczba dni do daty wyjazdu nie jest rejestrowana.
- [Lokalizacja] lub liczbę dni, jaka minęła, można nadrukować korzystając z funkcji [Wpis. tekstu] lub przy użyciu oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO” znajdującego się na płycie CD-ROM w zestawie.
- Opcji [Data podróży] nie można rejestrować w przypadku filmów AVCHD.
- Opcji [Lokalizacja] nie można zarejestrować w przypadku filmów MP4.
- Nie można ustawić w trybie [Inteligentny auto]. Wykorzystywane są ustawienia innego trybu nagrywania.

## [Strefa czas.]

Ustawianie daty i godziny nagrywania zgodnie z miejscowym czasem u celu podróży.

- W przypadku korzystania z aparatu po raz pierwszy od momentu zakupu, należy ustawić opcję [Dom]. Po ustawieniu opcji [Dom] można przystąpić do ustawiania opcji [Cel].

**1** Wybrać [Strefa czas.] z menu [Konfig.] (→61)

**2** Korzystając z ▲ ▼, wybrać [Cel] lub [Dom], po czym nacisnąć [MENU/SET]

**3** Korzystając z przycisków ◀ ▶, wybrać obszar i nacisnąć [MENU/SET]

Czas bieżący w wybranym miejscu docelowym



Po wybraniu opcji [Cel]



Po wybraniu opcji [Dom]

### ■ Ustawianie czasu letniego

W punkcie **3** nacisnąć ▲. (Ponowne naciśnięcie anuluje to ustawienie)

- Po ustawieniu czasu letniego, aktualny czas przesuwany jest o 1 godzinę do przodu.
- Anulowanie tego ustawienia powoduje automatyczny powrót do bieżącej godziny.

### ■ Po powrocie z podróży

Wybrać [Dom] i dwukrotnie nacisnąć [MENU/SET] w punkcie **2**

- Jeżeli nie można odnaleźć celu podróży w obszarze wyświetlanym na ekranie, ustawienie należy wprowadzić w oparciu o różnicę czasu w stosunku do strefy miejsca zamieszkania.
- [🗑️] jest wyświetlany na ekranie w przypadku odtwarzania obrazów zarejestrowanych u celu podróży.

## Korzystanie z menu [Nagr.]

Można wprowadzić ustawienia typu odcień, czułość, rozmiar zdjęcia i rozmiar obrazu.

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

### [Format obrazu]

■ Tryb nagrywania:

Ustawić format zdjęć.

■ Ustawienia: [4:3] / [3:2] / [16:9] / [1:1]

- W trakcie drukowania krawędzie mogą zostać ucięte – sprawdzić koniecznie odpowiednio wcześniej. (→297)
- Nie można ustawić w następującym przypadku:
  - Tryb sceny [Tryb zdjęć 3D]

### [Rozmiar obrazu]

■ Tryb nagrywania:

Ustawianie rozmiaru zdjęć (liczby pikseli). Od tego ustawienia oraz od ustawienia [Jakość] zależy liczba zdjęć, jakie można zarejestrować.

#### ■ Ustawienia

[Format obrazu]	4:3	3:2	16:9	1:1
[Rozmiar obrazu]	<b>12M</b> 4000×3000	<b>10.5M</b> 4000×2672	<b>9M</b> 4000×2248	<b>9M</b> 2992×2992
	<b>8M </b> * 3264×2448	<b>7M </b> * 3264×2176	<b>8M </b> * 3840×2160	<b>6M </b> * 2448×2448
	<b>5M </b> 2560×1920	<b>4.5M </b> * 2560×1712	<b>3.5M </b> * 2560×1440	<b>3.5M </b> * 1920×1920
	<b>3M </b> * 2048×1536	<b>2.5M </b> * 2048×1360	<b>2M </b> * 1920×1080	<b>2.5M </b> * 1536×1536
	<b>0.3M </b> 640×480	<b>0.3M </b> * 640×424	<b>0.2M </b> * 640×360	<b>0.2M </b> * 480×480

\* To ustawienie nie jest dostępne w trybie ([Inteligentny auto]).

#### Informacje przydatne przy ustawianiu

Większy rozmiar obrazu	↔	Mniejszy rozmiar obrazu
Ostrzejszy		Mniej szczegółowy
Mniejsza pojemność zapisu		Większa pojemność zapisu

- Przy pewnych obiektach i warunkach nagrywania może wystąpić efekt mozaikowy.
- Nie można ustawić w następujących przypadkach:
  - Tryby sceny ([Duża czułość], [Tryb zdjęć 3D])
  - Po ustawieniu w pozycji [Jakość] opcji [RAW]

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

## [Jakość]

- Tryb nagrywania:

Ustawianie jakości obrazu.

## ■ Ustawienia

[Wysoka]	Priorytetem jest jakość obrazu. Obrazy są zapisywane w formacie pliku JPEG.
[Standard.]	Obrazy są zapisywane w formacie pliku JPEG z użyciem standardowej jakości obrazu.
[RAW+wysoka]	Obrazy są zapisywane w formacie pliku JPEG oprócz zapisu w formacie pliku RAW.*1
[RAW+standard.]	
[RAW]	Obrazy są zapisywane w formacie pliku RAW.*2
[3D+wysoka]	Równoczesne zapisywanie danych zdjęć 3D (MPO) i obrazów w formacie pliku JPEG. (Tylko po ustawieniu Trybu sceny [Tryb zdjęć 3D].)
[3D+standard.]	

\*1 Usunięcie pliku RAW z aparatu spowoduje również usunięcie odpowiadającego mu pliku JPEG.

\*2 Nie można ustawić rozmiaru obrazu. (Obrazy są zapisywane przy użyciu maksymalnej, dostępnej dla zapisu liczby pikseli w przypadku każdego formatu obrazu.)

## ■ Informacje dotyczące plików RAW

W formacie RAW dane są zapisywane bez przetwarzania obrazu przez aparat.

Do zapisywania obrazów RAW w formatach (JPEG, TIFF itp.), które można wyświetlać na przykład na komputerze w celu przeprowadzenia zaawansowanej edycji, na przykład poprawy balansu bieli wcześniej zarejestrowanych obrazów, można skorzystać z oprogramowania „SILKYPIX Developer Studio SE” firmy Ichikawa Soft Laboratory. Należy jednak pamiętać, że objętość danych obrazów w pliku RAW jest większa. Program „SILKYPIX Developer Studio SE” należy pobrać z witryny internetowej i zainstalować na komputerze. Szczegółowe informacje dotyczące sposobu pobrania oprogramowania itp (→271).

- W trybie sceny [Duża czułość] w pozycji [Jakość] na stałe ustawiona jest opcja ([Standard.]).
- W następujących sytuacjach nie można wprowadzić ustawienia , lub [RAW]:
  - Tryb [Zdjęcie panoramiczne]
  - Tryby sceny ([Zdj. nocne z ręki], [HDR])
  - Przy ustawieniu lub w pozycji [Zdj. seryjne]

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

## [Czułość]

■ Tryb nagrywania: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Ręczne ustawianie czułości ISO (czułości na światło).

Przy słabym oświetleniu wskazane są wyższe wartości ustawień, aby uzyskać bardziej wyraziste zdjęcia.

■ Ustawienia: [AUTO] / [ISO] / [80] / [100] / [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200] / [6400]

## Informacje przydatne przy ustawianiu

[Czułość]	[80] ←→ [6400]
Miejsce (zalecane)	Jasne (na dworze) Ciemne
Czas otwarcia migawki	Wolny Szybki
Szumy	Mały Duży
Rozmycie obiektu	Duży Mały

- Opcja [AUTO] jest automatycznie ustawiana w zakresie do 1600 w oparciu o jasność obiektu.
- [ISO] Opcja jest automatycznie ustawiana w zakresie do 1600 w oparciu o ruch obiektu i jego jasność.
- [Czułość] jest ustawiana automatycznie w następujących przypadkach:
  - Podczas nagrywania filmów
  - Po ustawieniu opcji [Zdj. seryjne] na []
- Występują poniższe ograniczenia przy doborze czasu otwarcia migawki w zależności od ustawienia [Czułość].

[Czułość]	Czas otwarcia migawki (w sekundach)
AUTO / [ISO]	Automatyczny dobór w zależności od ustawienia [Czułość].
80/100/200/400	4 - 1/2000
800/1600	1 - 1/2000
3200/6400	1/4 - 1/2000

- W trybie [Priorytet migawki] nie można wybrać opcji [ISO].
- W trybie [Manual. ekspoz.] nie można wybrać opcji [AUTO] lub [ISO].

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

## [Ustaw. limitu ISO]

■ Tryb nagrywania:     M    SCN 

Po ustawieniu opcji [Czułość] na [AUTO] lub [ISO] istnieje możliwość ustawienia górnej wartości granicznej czułości ISO.

■ Ustawienia: [AUTO] / [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200] / [6400]

- Ta funkcja jest niedostępna podczas nagrywania filmów.









- Procedury konfigurowania menu. (→61)


## [Balans bieli]

- Tryb nagrywania:          

Dostosowanie koloru do źródła światła w celu zapewnienia naturalnych barw.

## ■ Ustawienia

<b>AWB (automatyczny balans bieli)</b>	Automatyczna regulacja w zależności od źródła światła.
 <b>(czyste niebo)</b>	Regulacja względem koloru przy bezchmurnym niebie.
 <b>(zachmurzone niebo)</b>	Regulacja względem koloru przy pochmurnym niebie.
 <b>(cień)</b>	Regulacja względem koloru w cieniu.
 <b>(Światło żarówki)</b>	Regulacja względem koloru przy oświetleniu żarowym.
 <b>(ustawiony tryb)</b>	Korzystanie z ustawionej wartości balansu bieli.
 <b>SET (ustawienia ustawionego trybu)</b>	Manualna regulacja balansu bieli.

- Po ustawienie opcji [AWB] (automatyczny balans bieli) kolorystyka dobierana jest pod kątem źródła światła. Jednakże przy zbyt jasnym lub zbyt ciemnym ujęciu albo w innych ekstremalnych warunkach, zdjęcia mogą mieć czerwonawy lub niebieskawy odcień. Balans bieli może nie działać prawidłowo w przypadku kilku źródeł światła.
- Optymalny balans bieli przy oświetleniu jarzeniowym, oświetleniu LED itp. zależy od rodzaju oświetlenia, należy więc używać funkcji [AWB] lub polecenia [SET].
- Ustawienie [Balans bieli] zawsze ma wartość [AWB] w następujących przypadkach:
  - Tryby sceny ([Krajobraz], [Portret noc], [Krajobraz noc], [Zdj. nocne z ręki], [Żywność], [Zachód słońca], [Gwiazdz. niebo])
  - Za wyjątkiem przypadku, gdy efekt trybu [Zdjęcie panoramiczne] jest ustawiony na [Bez efektu]
- Ustawiony balans bieli jest pamiętany nawet po wyłączeniu aparatu. (Po zmianie trybu sceny automatycznie przywracane jest ustawienie balansu bieli [AWB].)



### ■ Precyzyjna regulacja balansu bieli (za wyjątkiem [AWB])

Ustawienia balansu bieli można precyzyjnie regulować pojedynczo, jeżeli barwy nadal nie są zgodne z oczekiwaniami.

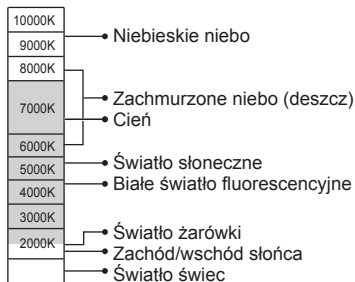
- ① Zaznaczyć balans bieli, który wymaga precyzyjnego wyregulowania, i nacisnąć przycisk [DISP.], aby wyświetlić ekran [Regul. WB]
- ② W przypadku nadmiaru czerwieni pierścieni sterowania lub pokrętko sterujące obrócić w prawo, a w przypadku nadmiaru koloru niebieskiego - w lewo
  - Regulacje można przeprowadzić również naciskając ◀▶.
- ③ Nacisnąć [MENU/SET]
  - Ustawienia są pamiętane nawet po wyłączeniu aparatu.
  - Wprowadzone ustawienia będą stosowane również podczas wykonywania zdjęć z użyciem lampy błyskowej.

### ■ Ręczne ustawienie balansu bieli ([SET])

Aby wyregulować kolory, należy zrobić zdjęcie białego obiektu oświetlonego docelowym źródłem światła.

- ① Wybrać [SET] i nacisnąć [MENU/SET]
- ② Skierować aparat na biały obiekt (np. kartkę papieru) i nacisnąć [MENU/SET]  
Balans bieli zostanie ustawiony na [].
  - Ustawiony balans bieli jest pamiętany nawet po wyłączeniu aparatu.
  - W przypadku zbyt jasnych lub zbyt ciemnych obiektów mogą wystąpić problemy z ustawieniem prawidłowego balansu bieli. W takim wypadku najpierw należy wyregulować jasność i ponownie spróbować ustawić balans bieli.

### ■ Zakres roboczy funkcji [AWB]:



K=Temperatura barwowa w kelwinach

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

## [Tryb AF]

■ Tryb nagrywania:          

Szczegółowe informacje (→89).

## [AF szybki]

■ Tryb nagrywania:          

Ostrość jest ustawiana automatycznie, gdy rozmycie obrazu jest niewielkie, nawet jeśli przycisk migawki nie jest wciśnięty. (Większy pobór energii z akumulatora)

■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Ustawianie ostrości może zajmować pewien czas przy nagłej zmianie zoomu z położenia maks. W do maks. T lub przy nagłym zbliżeniu się do obiektu.
- W razie problemów z ustawieniem ostrości, naciśnięcie przycisku migawki do połowy.
- W poniższych sytuacjach funkcja ta zostanie ustawiona na [OFF]:  
Tryby sceny ([Portret noc], [Krajobraz noc], [Zdj. nocne z ręki], [Gwiazd. niebo], [Duża prędk. rejestr.] )
- Podczas korzystania ze śledzenia AF funkcja [AF szybki] nie będzie działać.

## [Rozp. twarzy]

■ Tryb nagrywania:          

Szczegółowe informacje (→136).

## [Blokada AF/AE]

■ Tryb nagrywania:          

Szczegółowe informacje (→100).

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

## [Tryb pomiaru]

- Tryb nagrywania: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

Umożliwia zmianę pozycji pomiaru jasności podczas korekcji ekspozycji.

## ■ Ustawienia

[Tryb pomiaru]	Pozycja pomiaru jasności	Warunki
[Pomiar wielopunktowy]	Cały ekran	Zwykła eksploatacja (zapewnia równowagę obrazu)
[Centr. ważony]	Środek i otaczający go obszar	Obiekt w środku
[Punktowy]	Środek i bezpośrednio przyległy do niego obszar	Duża różnica w jasności pomiędzy obiektem i tłem (np. osoba w świetle reflektorów na scenie, tylne oświetlenie)

## [i.Ekspozycja]

- Tryb nagrywania: **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**

W przypadku znacznego kontrastu pomiędzy tłem a obiektem, automatycznie reguluje kontrast i ekspozycję w celu zapewnienia bardziej naturalnych barw.

- Gdy funkcja [i.Ekspozycja] działa, kolor symbolu [i●] zmienia się.

## ■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Nawet jeśli [Czułość] jest ustawiona na [80] lub [100], przy włączonym trybie [i.Ekspozycja] zdjęcia można robić przy wyższej czułości ISO niż wynika to z ustawienia.
- Nie można ustawić w następującym przypadku:
  - Przy ustawieniu [RAW], [RAW] lub [RAW] w pozycji [Jakość]

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

## [Min.szybkmig.]

- Tryb nagrywania:

Ustawianie minimalnej wartości czasu otwarcia migawki. Przy słabym oświetleniu wskazane są dłuższe czasy otwarcia migawki, aby uzyskać jaśniejsze zdjęcia.

- Ustawienia: [AUTO] [1/250] [1/125] [1/60] [1/30] [1/15] [1/8] [1/4] [1/2]\* [1]\*

\*Przy ustawieniu czułości ISO [3200] lub [6400] czas otwarcia migawki wynosi [1/4].

- Dłuższe czasy otwarcia migawki umożliwiają uzyskanie jaśniejszych zdjęć, ale zwiększają ryzyko poruszenia, wskazane jest więc używanie statywu i samowyzwalacza.
- Ze względu na fakt, że zdjęcia są ciemniejsze przy krótszych czasach otwarcia migawki, np. [1/250], wskazane jest fotografowanie przy dobrym oświetleniu (gdy wskaźnik [MIN] miga na czerwono po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, uzyskane zdjęcie będzie niedoświetlone).
- W przypadku innych ustawień niż [AUTO] na ekranie pojawia się wskaźnik [MIN].

## [i.Rozdzielczość]

- Tryb nagrywania:

Zastosowana w aparacie technologia Inteligentnej rozdzielczości pozwala rejestrować zdjęcia z ostrzejszymi zarysami i lepszą rozdzielczością.

- Ustawienia: [ON] / [OFF]

## [i.Zoom]

- Tryb nagrywania:

Szczegółowe informacje (→83).

- Ustawienia: [ON] / [OFF]

## [Cyfr. zoom]

- Tryb nagrywania:

Szczegółowe informacje (→83).

- Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

## [Zdjęcia poklatkowe]

**■ Tryb nagrywania:**

Przy automatycznym rejestrowaniu zdjęć istnieje możliwość zaprogramowania godziny rozpoczęcia nagrywania, interwału nagrywania i liczby zdjęć. To ustawienie jest wygodne w przypadku robienia zdjęć krajobrazów, obserwacji stopniowych zmian zachodzących u zwierząt/roślin itp. lub innych zastosowań przy rejestracji obrazów z ustalonego punktu. Zdjęcia są nagrywane w postaci pojedynczego obrazu grupowego (→160).

Funkcja [Rejestr. Poklatkowa] w menu [Odtwarz.] pozwala utworzyć film. (→180)

- **Wskazane jest używanie w pełni naładowanego akumulatora.**
- **W przypadku zasilania z gniazda elektrycznego za pośrednictwem znajdującego się w zestawie zasilacza sieciowego, funkcja [Zdjęcia poklatkowe] jest niedostępna.**
- **Wcześniej należy ustawić datę i godzinę. (→28)**
- **Zdjęć zarejestrowanych z użyciem funkcji [Zdjęcia poklatkowe] nie można zapisywać w pamięci wewnętrznej. W tym celu należy użyć karty.**
- **W zależności od warunków pracy i poziomu naładowania akumulatora może nie udać się zarejestrować ustawionej liczby zdjęć.**

**1 Korzystając z ▲ ▼, zaznaczyć daną opcję, po czym nacisnąć [MENU/SET]**

[Czas rozpoczęcia]	[Teraz]	Uruchomienie nagrywania przez naciśnięcie przycisku migawki do oporu.
	[Ustawienie czasu początkowego]	Ustawianie godziny rozpoczęcia nagrywania. Można ustawić dowolną godzinę na 23 godziny 59 minut do przodu. • <b>Korzystając z ◀▶, wybrać odpowiednią pozycję (godzina i/lub minuta), a korzystając z ▲ ▼ ustawić godzinę rozpoczęcia, po czym nacisnąć [MENU/SET]</b>
[Odst. między zdjęciami] / [Liczba zdjęć]		Można ustawić interwał nagrywania i liczbę zdjęć. • <b>Korzystając z przycisków ◀▶, wybrać daną opcję (interwał nagrywania i/lub liczbę zdjęć), a za pomocą przycisków ▲ ▼ wprowadzić ustawienie, po czym nacisnąć [MENU/SET]</b> [Odst. między zdjęciami]: Interwał nagrywania można ustawić w przedziale od 10 sekund do 1 minuty w odstępach 10-sekundowych i w przedziale od 1 minuty do 30 minut w odstępach 1-minutowych. (W przypadku niektórych czasów otwarcia migawki, interwał można ustawiać w odstępach 1-minutowych lub 5-minutowych.) [Liczba zdjęć]: Ustawianie liczby zdjęć będącej wielokrotnością 10 od 10 zdjęć do 200 zdjęć.
	[Alarm]	[ON] Dźwiękowy sygnał ostrzegawczy i migająca lampa wspomagająca AF informują użytkownika, że wkrótce rozpocznie się nagrywanie. [OFF] Brak dźwiękowego sygnału ostrzegawczego. Również lampa wspomagająca AF nie miga.

(Ciąg dalszy na następnej stronie)

## 2 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać [Rozp. wykonyw. zdjęć], po czym nacisnąć [MENU/SET]

## 3 Nacisnąć przycisk migawki do oporu

- Nagrywanie rozpocznie się automatycznie.
- Po ustawieniu interwału nagrywania na 40 sekund lub więcej w trybie gotowości do nagrywania, opisywany aparat wyłączy się automatycznie. Nagrywanie [Zdjęcia poklatkowe] będzie kontynuowane nawet w przypadku wyłączenia aparatu. O ustawionej godzinie rozpoczęcia nagrywania aparat zostanie automatycznie włączony. Aby włączyć aparat ręcznie, należy nacisnąć przycisk [ON/OFF] aparatu lub przytrzymać wciśnięty przycisk odtwarzania.
- Aby przerwać w połowie nagrywanie [Zdjęcia poklatkowe], wystarczy nacisnąć [MENU/SET] lub przycisk odtwarzania przy włączonym zasilaniu i zakończyć nagrywanie zgodnie ze wskazówkami podanymi na wyświetlonym ekranie potwierdzenia.

- Funkcja ta nie nadaje się do systemów specjalnych zastosowań (aparatów do monitoringu).
- Gdy interwał nagrywania ustawiony jest poniżej 1 minuty (podczas rejestrowania ujęć nocnych itp.), a poprzednie nagranie nie zostało jeszcze zakończone, wówczas drugie nagranie może zostać pominięte.
- Przy ustawieniu [ON] w pozycji [Alarm], generowany będzie dźwiękowy sygnał ostrzegawczy. Ustawienie to należy sprawdzać, czy jest zgodne z warunkami rejestrowania obrazu.
- W aparacie na stałe ustawiona jest pozycja zoomu sprzed momentu rozpoczęcia nagrywania.
- Z funkcji [Zdjęcia poklatkowe] nie można korzystać w następujących przypadkach:
  - Tryby sceny ([Duża prędk. rejestr.], [Tryb zdjęć 3D])
- Jeżeli liczba rejestrowanych zdjęć wynosi jeden, nie zostanie ono zapisane w postaci obrazu grupowego.
- Funkcja [Zdjęcia poklatkowe] zostanie anulowana w trakcie jej działania w następujących przypadkach:
  - Przy niskim poziomie naładowania akumulatora
  - Po wyczerpaniu liczby możliwych do zarejestrowania zdjęć
  - Po naciśnięciu przycisku odtwarzania
  - Po zmianie trybu nagrywania
- W trakcie nagrywania [Zdjęcia poklatkowe] nie wolno podłączać kabla AV (opcja), ani kabla połączeniowego USB (w zestawie).
- Gdy tubus obiektywu wysuwa się podczas korzystania z zoomu, aparat może się przechylić. Należy upewnić się, że aparat jest unieruchomiony na statywie lub w inny sposób.

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

## [Lampa wsp. AF]

- Tryb nagrywania:

Lampa doświetlająca ułatwiająca ustawianie ostrości przy słabym oświetleniu.

## ■ Ustawienia

[ON]	Lampa zapala się po naciśnięciu do połowy przycisku migawki. (pojawia się wskaźnik [AF*].)
[OFF]	Lampka nie jest podświetlona. (Fotografowanie zwierząt w ciemności itp.)

- Efektywny zasięg lampy wspomagającej AF wynosi 1,5 m.
  - Efektywny zasięg lampy wspomagającej AF zmniejsza się w trakcie korzystania z zoomu i zależy od stanu obiektu.
  - Nie wolno zasłaniać lampy palcami i patrzeć na nią z bliska.
- W następujących trybach sceny ustawienie to zawsze ma wartość [OFF]:  
[Krajobraz], [Krajobraz noc], [Zdj. nocne z ręki], [Zachód słońca], [Zza szyby], [Duża prędk. rejestr.]

## [Red. cz.oczu]

- Tryb nagrywania:

W przypadku rejestrowania obrazu z włączoną lampą błyskową i funkcją redukcji efektu czerwonych oczu ([], []), automatycznie wykrywane są czerwone oczy, a dane obrazu korygowane.

## ■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- W pewnych okolicznościach mogą występować problemy z korektą czerwonych oczu.
- Gdy funkcja ta jest ustawiona na [ON], ikona lampy błyskowej zmienia się na []/[].
- Funkcja ta działa tylko wówczas, gdy aparat wykryje pewien obiekt jako ludzką twarz.
- Ustawienie to ma zawsze wartość [OFF] za wyjątkiem następujących trybów sceny: [Portret], [Gładka skóra], [Portret noc], [Dziecko]



- Procedury konfigurowania menu. (→61)

## [Reduk.rozmycia]

- Tryb nagrywania: P A S M C1 C2

Szczegółowe informacje (→38).

## [i.Zdj.nocne z ręki]

- Tryb nagrywania: P A S M C1 C2

Szczegółowe informacje (→39).

## [iHDR]

- Tryb nagrywania: P A S M C1 C2

Szczegółowe informacje (→40).

## [Stabilizator]

- Tryb nagrywania:

Automatyczne wykrywanie i kompensacja drgań aparatu.

- Ustawienia: [ON] / [OFF]

- W trybie sceny [Zdj. nocne z ręki] na stałe ustawiona jest opcja [ON].
- W następujących trybach sceny ustawienie to zawsze ma wartość [OFF]:  
[Gwiazdz. niebo], [Duża prędk. rejestr.], [Tryb zdjęć 3D]
- Funkcja 5-osiowej hybrydowej stabilizacji obrazu uruchamiana jest automatycznie w przypadku nagrywania filmów. Zmniejsza ona drgania obrazu występujące podczas nagrywania filmów w trakcie korzystania z zoomu, spaceru itp.
  - Rejestrowany zakres może ulec zawężeniu.
  - W przypadku nagrywania filmu [MP4] przy ustawieniu [VGA/25p] w pozycji [Jakość nagr.], 5-osiowy hybrydowy stabilizator obrazu może nie działać.
- Przypadki, w których funkcja stabilizatora może być nieskuteczna:
  - W przypadku silnych drgań
  - Przy dużej wartości zoomu (również w zakresie zoomu cyfrowego)
  - W przypadku robienia zdjęć w trakcie śledzenia poruszającego się obiektu.
  - Przy dłuższych czasach otwarcia migawki podczas rejestrowania obrazów w pomieszczeniach lub słabo oświetlonych miejscach

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

## [Datownik]

■ Tryb nagrywania:          

Na wykonywanych zdjęciach może zostać nałożona data i godzina nagrania.

■ Ustawienia: [OP.CZASU] / [DOD.CZAS] / [OFF]

- W przypadku zdjęć z datownikiem nie należy wprowadzać ustawień drukowania daty w punkcie fotograficznym lub na drukarce. (Nadruki daty mogą na siebie zachodzić.)
- Datownika nie można usunąć ze zdjęć.
- Ustawienie zostaje ustalone na [OFF] w następujących przypadkach:
  - Tryby sceny ([Duża prędk. rejestr.], [Tryb zdjęć 3D])
  - Podczas nagrywania filmów
  - Podczas korzystania z funkcji wielokrotnych zdjęć
  - Podczas korzystania z [Zdj. seryjne]
- W trybie [Inteligentny auto] nie można zmienić tego ustawienia. Wykorzystywane jest ustawienie innego trybu nagrywania.

## Korzystanie z menu [Film]

Istnieje możliwość wyboru trybu nagrywania, jakości obrazu i innych ustawień.

- Procedury konfigurowania menu. ([→61](#))

### [Format zapisu]

- Tryb nagrywania:

Ustawianie formatu danych nagrywanego filmu.

#### ■ Ustawienia

[AVCHD]	Jest to format danych nadający się do odtwarzania w telewizorach o wysokiej rozdzielczości.
[MP4]	Ten format danych nadaje się do odtwarzania filmów na komputerze i innych podobnych urządzeniach.

- Szczegółowe informacje na temat formatów zapisu filmów i zgodności nagranych filmów ([→50](#))

### [Jakość nagr.]

- Tryb nagrywania:

Ustawianie jakości obrazu nagrywanego filmu.

#### ■ Ustawienia

[AVCHD] w pozycji [Format zapisu]

\* AVCHD Progressive

Pozycja	Rozmiar obrazu	kl./s	Przepływność
[FHD/50p]*	1920×1080	50p	Ok. 28 Mb/s
[FHD/50i]	1920×1080	50i	Ok. 17 Mb/s
[HD/50p]	1280×720	50p	Ok. 17 Mb/s

[MP4] w pozycji [Format zapisu]

Pozycja	Rozmiar obrazu	kl./s	Przepływność
[FHD/25p]	1920×1080	25p	Ok. 20 Mb/s
[HD/25p]	1280×720	25p	Ok. 10 Mb/s
[VGA/25p]	640×480	25p	Ok. 4 Mb/s

## ■ Informacje na temat ikony filmu

[Format zapisu] — AVCHD  
 Rozmiar obrazu — FHD 50i — kl./s

### ● Co to jest przepływność?

Jest to ilość danych przesyłanych w jednostce czasu. Im większa jest ta liczba, tym lepsza jakość. Opisywane urządzenie wykorzystuje technikę zapisu „VBR”. „VBR” to skrót od „Variable Bit Rate” (technika zmiennej przepływności). Funkcja ta automatycznie dostosowuje przepływność (ilość danych przesyłanych w jednostce czasu) do rejestrowanego obiektu. W rezultacie, czas nagrywania ulega skróceniu, gdy rejestrowany obiekt szybko się porusza.

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

## [Rozmiar zdjęcia]

■ Tryb nagrywania:          

W przypadku robienia zdjęcia podczas nagrywania filmów należy ustawić [Rozmiar zdjęcia].

## ■ Ustawienia

[9M]	Do drukowania odbitek maksymalnie w formacie A3.
[6M]	Do drukowania odbitek maksymalnie w formacie A3.
[2M]	Do wyświetlania na telewizorach wysokiej rozdzielczości.

- Format obrazu zostanie ustawiony na [16:9].

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

## [AF ciągly]

■ Tryb nagrywania:          

Umożliwia regulację ostrości w sposób ciągły w trakcie nagrywania filmu, albo ustawienie stałej ostrości odpowiadającej ustawieniu w momencie rozpoczęcia nagrywania.

### ■ Ustawienia

[ON]

[OFF]: Ustawienie ostrości na stałe zgodnie z ustawieniem w momencie rozpoczęcia nagrywania filmu.

- Ustawienie to ma zawsze wartość [OFF] w następujących przypadkach:
  - Tryb sceny [Gwiazd. niebo]

## [Poziomowanie ujęcia]

■ Tryb nagrywania:          

Automatyczne wykrywanie przechylenia aparatu w trakcie nagrywania filmów i korygowanie nagrywanego filmu w poziomie, aby zniwelować wspomniane przechylenie.

### ■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- W przypadku nagrywania podczas spaceru lub przy dużym przechyleniu aparatu, może nie udać się zniwelować przechylenia filmów w poziomie.
- Przy ustawieniu [ON] w pozycji [Poziomowanie ujęcia] zakres nagrywania może ulec nieznacznemu zawężeniu w momencie uruchomienia nagrywania filmów.
- Zdjęcia zarejestrowane w trakcie nagrywania filmów nie będą korygowane w poziomie.
- Ustawienie to ma zawsze wartość [OFF] w następujących przypadkach:
  - Tryb sceny [Duża prędk. rejestr.]

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

### [Wycisz. wiatru]

■ Tryb nagrywania:          

Automatyczne wykrywanie szumu wiatru zarejestrowanego przez mikrofon i jego tłumienie, gdy szum jest zbyt silny.

#### ■ Ustawienia

**[AUTO]:** Szum wiatru będzie automatycznie tłumiony w zależności od poziomu głośności.

#### **[OFF]**

- Przy ustawieniu [AUTO] w pozycji [Wycisz. wiatru] jakość dźwięku może odbiegać od jakości zwykłych nagrań.
- Ustawienie zostaje ustalone na [OFF] w następujących przypadkach:
  - [Efekt miniatury] w trybie [Kreatywne sterow.]
  - Tryb sceny [Duża prędk. rejestr.]
  - Gdy opcja [Mikr.z zoomem] jest ustawiona na [ON]

### [Mikr.z zoomem]

■ Tryb nagrywania:          

Funkcja ta łączy nagrywanie dźwięku z operacją zoomu.

Podczas rejestrowania obrazu teleobiektywem można wyraźnie odbierać dźwięki pochodzące od obiektu przy jednoczesnym tłumieniu dźwięków otoczenia.

Podczas rejestrowania obrazu w trybie szerokokątnym można w szerokim zakresie odbierać dźwięki otoczenia z efektem stereofonicznym.

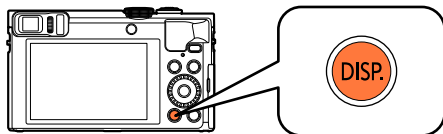
#### ■ Ustawienia: [ON] / [OFF]

- Gdy ta opcja jest ustawiona na [ON], podczas przybliżania dźwięki urządzenia mogą zostać nagrane głośniej, podobnie jak dźwięki otoczenia. Również poziom zapisu dźwięku przy szerokim kącie będzie niższy niż w przypadku wyboru opcji [OFF].
- Podczas rejestrowania obrazu w trybie teleobiektywu efekt stereofoniczny dźwięku ulega redukcji.
- Ustawienie zostaje ustalone na [OFF] w następujących przypadkach:
  - [Efekt miniatury] w trybie [Kreatywne sterow.]
  - Tryb sceny [Duża prędk. rejestr.]

## Zmiana wyświetlanych informacji o obrazie itp.

Gdy obraz jest odtwarzany, można wyłączyć wyświetlanie informacji o obrazie (numer pliku itp.) i informacji nagrywania (ustawienia wykorzystane przy nagrywaniu itp.).

### 1 Do zmiany wyświetlanych informacji służy przycisk [DISP.]



Z informacjami o obrazie  
(data i godzina nagrania itp.)



Z informacjami nagrywania  
([Lampa błysk.], [Czułość] itp.)



Brak wyświetlanych informacji




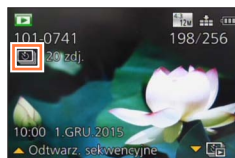
- W następujących przypadkach można tylko włączyć lub wyłączyć wyświetlanie:
  - Podczas odtwarzania z zoomem
  - Podczas odtwarzania filmu
  - Podczas odtwarzania obrazów panoramicznych z automatycznym przewijaniem
  - Podczas odtwarzania ciągłego
  - Podczas pokazu slajdów
- Sposobu wyświetlania nie można zmieniać w trybie odtwarzania wielu obrazów lub gdy wyświetlany jest ekran kalendarza.

## Wyświetlanie obrazu grupowego

Można odtworzyć kolejno kilka obrazów w grupie lub odtworzyć obrazy grupowe jeden po drugim.

[]: Obrazy grupowe zarejestrowane kolejno przy ustawieniu [] lub [] w pozycji [Zdj. seryjne] (→103)

[]: Obrazy grupowe zarejestrowane przy użyciu funkcji [Zdjęcia poklatkowe] (→150)



Obraz reprezentant (pierwszy obraz w grupie) jest wyświetlany, gdy wyświetlany jest razem z innymi zdjęciami lub filmami.

- Obrazów można usuwać lub edytować grupami. (Na przykład usunięcie jednego obrazu w grupie spowoduje usunięcie wszystkich obrazów w tej grupie.)

### ■ Odtwarzanie obrazów grupowych po kolei

#### 1 Zaznaczyć obraz z ikoną obrazu grupowego (] lub []), po czym nacisnąć ▲



- W przypadku filtrowania obrazów w celu ich odtworzenia przy użyciu funkcji [Pokaz slajdów] (→168) lub [Odtw. z filtrem] (→164), pojawi się ekran wyboru. Korzystając z przycisków ▲ ▼, zaznaczyć [Odtw. zdj. ser.] lub [Odtwarz. sekwencyjne], po czym nacisnąć [MENU/SET].

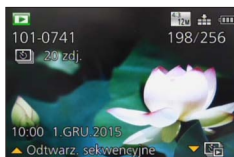
### Dostępne operacje podczas odtwarzania ciągłego

▲	Odtwarzanie ciągłe / Pauza	▼	Zatrzymanie
◀	Przewijanie do tyłu z podglądem	▶	Przewijanie do przodu z podglądem
	Powrót do poprzedniego obrazu (w trybie pauzy)		Przejdź do następnego obrazu (w trybie pauzy)



## ■ Odtwarzanie obrazów grupowych jeden po drugim

- 1** Zaznaczyć obraz z ikoną obrazu grupowego ([] lub []), po czym nacisnąć ▼





- 2** Korzystając z ◀▶, przewinąć obrazy



- Nacisnąć ponownie ▼, aby przywrócić ekran normalnego odtwarzania.
- W przypadku obrazów zapisanych w grupie, można korzystać z tych samych operacji jak w przypadku odtwarzania zwykłych zdjęć. (Odtwarzanie wielu obrazów, Odtwarzanie z zoomem, usuwanie obrazów, itp.)

## ■ Ponowne pobieranie informacji o grupie obrazów

Po włączeniu aparatu na ekranie może pojawić się [] (ikona pobierania informacji). Gdy wyświetlany jest symbol [], nie można usuwać obrazów, ani korzystać z menu [Odtwarz.].

- Jeżeli po operacji usuwania lub innych czynnościach w grupie obrazów pozostanie tylko jedno zdjęcie, nie będzie ono tworzyło grupy.
- Zdjęcia seryjne nie będą grupowane, jeżeli zostaną zarejestrowane bez ustawienia zegara.
- Nie wszystkie obrazy z grupy obrazów można wyświetlić jednocześnie w trybie odtwarzania [Ulubione] z wykorzystaniem funkcji [Pokaz slajdów] lub [Odtw. z filtrem].
- Poniższej operacji nie można wykonać, gdy wyświetlany jest obraz reprezentant.
  - [Retusz automatyczny]
  - [Retusz kreatywny]
  - [Przycięcie] z menu [Odtwarz.]
- Obrazy zarejestrowane innym aparatem mogą nie zostać rozpoznane jako obrazy grupy obrazów.
- Po przekroczeniu łącznej liczby 50 000 zdjęć, kolejne zarejestrowane obrazy nie będą grupowane.

## Różne metody odtwarzania [Tryb odtwarzania]

Nagrane obrazy mogą być odtwarzane na wiele sposobów.

Aby zmienić tryb odtwarzania, należy zapoznać się z poniższymi czynnościami i wykonać je.

### 1 Nacisnąć przycisk [MENU/SET] w trybie odtwarzania

Zostanie wyświetlony ekran wyboru menu.

### 2 Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać menu [Tryb odtwarzania] i nacisnąć [MENU/SET]



### 3 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać tryb odtwarzania, a następnie nacisnąć [MENU/SET]

[Wszyst.]	Odtwarzanie wszystkich obrazów. (→53)
[Ustaw. 2D/3D]	Przełączanie formatu wyjściowego między obrazami 2D i 3D. (Dostępne tylko przy wysyłaniu sygnału HDMI.) (→266)
[Pokaz slajdów]	Automatyczne odtwarzanie zarejestrowanych obrazów jeden po drugim. (→168)
[Odtw. z filtrem]	Odtwarzanie obrazów po uprzednim ich zawężeniu w oparciu o różne kryteria. (→164)
[Kalendarz]	Wyszukiwanie i odtwarzanie obrazów według daty nagrania. (→170)

- W przypadku zawężenia obrazów wyświetlanych za pomocą funkcji [Pokaz slajdów] lub [Odtw. z filtrem], wybór opcji [Wszyst.] spowoduje anulowanie filtrowania.
- Po włączeniu aparatu lub w przypadku przełączenia z trybu nagrywania do trybu odtwarzania, sposób odtwarzania jest automatycznie przełączany na [Wszyst.].

#### [Ustaw. 2D/3D]

Można zmieniać metodę odtwarzania obrazów 3D. To menu jest wyświetlane tylko w przypadku sygnału HDMI. Informacje na temat odtwarzania zdjęć 3D (→265).

## Wybór obrazów do odtwarzania [Odtw. z filtrem]

Grupę wyświetlanych obrazów można zawęzić przy użyciu filtrów, na przykład do wybranej daty nagrania, kategorii lub do ulubionych obrazów.

**1** Wybrać [Odtw. z filtrem] z menu [Tryb odtwarzania] (→163)

**2** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać metodę filtrowania i nacisnąć [MENU/SET]

[Tylko zdjęcia]	Odtwarzanie zdjęć. (→165)
[Tylko filmy]	Odtwarzanie filmów. (→165)
[Odtwarz. 3D]	Odtwarzanie tylko zdjęć 3D. (→165)
[Podróż]	Odtwarzanie obrazów z ustawioną w momencie ich zarejestrowania opcją [Data podróży]. (→165)
[Wybór kategorii]	Odtwarzanie obrazów zawężonych przez kategorię, na przykład tryb sceny. (→166)
[Wybierz datę]	Wybór daty zarejestrowania obrazów i odtwarzanie obrazów spełniających to kryterium. (→167)
[Ulubione]	Odtwarzanie obrazów ustawionych jako [Ulubione]. (→167)

### ■ Operacje dostępne w trybie [Odtw. z filtrem]

W trybie [Odtw. z filtrem] i w trybie odtwarzania 1 obrazu operacje uruchamiane przyciskiem ▲ różnią się. Wybrać operację, która ma zostać wykonana i nacisnąć [MENU/SET].

- [Retusz]: Retusz zdjęć (→171)
- [Odtw. zdj. ser.]: Ciągłe odtwarzanie zarejestrowanych zdjęć jeden po drugim (→160)
- [Odtwarz. sekwencyjne]: Ciągłe odtwarzanie zdjęć zarejestrowanych z użyciem funkcji [Zdjęcia poklatkowe] (→160)
- [Odtwarzaj wideo]: Odtwarzanie filmów (→57)
- [Odtwórz panoramę]: Odtwarzanie obrazów panoramicznych (→123)
- [Zmień datę]: Zmiana daty nagrania odtwarzanych obrazów (→167)
- [Filtrowanie wyłączone]: Zmiana trybu odtwarzania na [Wszyst.] (→163)

### ■ Anulowanie filtrowania

W trybie [Odtw. z filtrem] wyświetlane są tylko obrazy spełniające kryteria ustawionych filtrów.

W następujących przypadkach filtrowanie zostanie anulowane:

- Po naciśnięciu ▲ w trybie odtwarzania 1 obrazu i po wybraniu [Filtrowanie wyłączone]
- Po wybraniu [Wszyst.] z menu [Tryb odtwarzania]
- Po przełączeniu do trybu nagrywania
- Po wyłączeniu aparatu

## Zawężanie przez wybór rodzaju obrazów

Wybór rodzaju obrazów, na przykład tylko zdjęcia lub tylko filmy, i odtwarzanie ich.

- 1** Wybrać opcję [Tylko zdjęcia] / [Tylko filmy] / [Odtwarz. 3D] w pozycji [Odtw. z filtrem] i nacisnąć przycisk [MENU/SET] (→164)

[Tylko zdjęcia]	Odtwarzanie zdjęć. (dotyczy również obrazów panoramicznych i obrazów rejestrowanych w trybie ciągłym)
[Tylko filmy]	Odtwarzanie filmów AVCHD, filmów MP4 oraz szybkich filmów.
[Odtwarz. 3D]	Odtwarzanie zdjęć 3D zarejestrowanych z użyciem trybu sceny [Tryb zdjęć 3D].

## Zawężanie przez wybór obrazów zarejestrowanych u celu podróży

Odtwarzanie obrazów z ustawioną w momencie ich zarejestrowania opcją [Data podróży] (→139).

- 1** Wybrać opcję [Podróż] w pozycji [Odtw. z filtrem] i nacisnąć przycisk [MENU/SET] (→164)
- 2** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać ustawienie, po czym nacisnąć [MENU/SET]

[Wszyst.]	Wyświetlanie wszystkich obrazów zarejestrowanych przy ustawionej funkcji [Data podróży]
[Data podróży]	Wyświetlanie tylko obrazów zarejestrowanych w wybranym dniu podróży ① Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać datę podróży i nacisnąć [MENU/SET]
[Lokalizacja]	Wyświetlanie tylko obrazów zarejestrowanych w wybranym miejscu docelowym podróży ① Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać cel podróży i nacisnąć [MENU/SET]

## Zawężanie przez wybór kategorii obrazów lub osoby na obrazie

Odtwarzanie obrazów zawężonych przez kategorię, na przykład tryb sceny. Dodatkowo, wybór osoby na obrazie spośród obrazów zarejestrowanych z użyciem funkcji Rozpoznawanie twarzy (→136) i odtwarzanie.

- 1** Wybrać [Wybór kategorii] w pozycji [Odtw. z filtrem] i nacisnąć [MENU/SET] (→164)
- 2** Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać ustawienie, po czym nacisnąć [MENU/SET]

[Rozp. twarzy]	Wybór osoby zarejestrowaną z użyciem funkcji Rozpoznawanie twarzy i wyświetlenie obrazów ① Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać osobę i nacisnąć [MENU/SET]
[Portret i inne]	Wyświetlenie tylko obrazów zarejestrowanych w trybie sceny [Portret], [Gładka skóra], [Portret noc], [Dziecko]*
[Pejzaż i inne]	Wyświetlenie tylko obrazów zarejestrowanych w trybie panoramicznym i trybie sceny [Krajobraz], [Zachód słońca], [Zza szyby]*
[Nocny pejzaż i inne]	Wyświetlenie tylko obrazów zarejestrowanych w trybie sceny [Portret noc], [Krajobraz noc], [Zdj. nocne z ręki], [Gwiazdz. niebo]*
[Wydarzenia]	Wyświetlenie tylko obrazów zarejestrowanych w trybie sceny [Sport]
[Dziecko]	Wyświetlenie tylko obrazów zarejestrowanych w trybie sceny [Dziecko]*
[Zwierzę]	Wyświetlenie tylko obrazów zarejestrowanych w trybie sceny [Zwierzę]
[Żywność]	Wyświetlenie tylko obrazów zarejestrowanych w trybie sceny [Żywność]*
[Zdjęcia seryjne]	Wyświetlenie tylko obrazów zarejestrowanych przy ustawieniu [📷], [📷] w trybie zdjęć seryjnych
[Zdjęcia poklatkowe]	Wyświetlanie tylko zdjęć zarejestrowanych z użyciem funkcji [Zdjęcia poklatkowe] (lub filmów utworzonych przy użyciu funkcji [Rejestr. Poklatkowa])

\* Nawet w przypadku automatycznego wykrycia ujęcia w trybie [Inteligentny auto], jego kategoryzacja zostanie dokonana w taki sam sposób.

## Zawężanie przez wybór daty nagrania

Wybór daty nagrania i odtworzenie obrazów.

**1** Wybrać opcję [Wybierz datę] w pozycji [Odtw. z filtrem] i nacisnąć przycisk [MENU/SET] (→164)

**2** Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać datę nagrania i nacisnąć [MENU/SET]

## ■ Zmiana wyświetlanej daty i godziny

① Nacisnąć ▲ w trybie odtwarzania 1 obrazu

② Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcję [Zmień datę] i nacisnąć [MENU/SET]

- Na ekranie kalendarza prezentowane są tylko miesiące z zarejestrowanymi obrazami. Jeżeli zegar nie został nastawiony, wówczas obrazy będą wyświetlane pod datą 1 stycznia 2015 r.
- Zdjęcia wykonane przy ustawionym celu podróży w pozycji [Strefa czas.] są wyświetlane na ekranie kalendarza w oparciu o odpowiednią datę dla strefy czasowej miejsca docelowego.
- Filmy utworzone przy użyciu funkcji [Rejestr. Poklatkowa] są wyświetlane na ekranie kalendarza pod datą ich zarejestrowania z użyciem funkcji [Zdjęcia poklatkowe].

## Zawężanie przez wybór ulubionych obrazów

Wybór obrazów ustawionych jako [Ulubione] z poziomu menu [Odtwarz.] i odtworzenie obrazów.

**1** Wybrać [Ulubione] w pozycji [Odtw. z filtrem] i nacisnąć przycisk [MENU/SET] (→164)

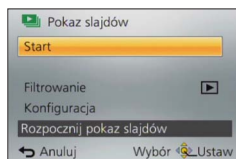
## Automatyczne odtwarzanie kolejnych obrazów

[Pokaz slajdów]

Automatyczne odtwarzanie obrazów w kolejności. Funkcja zalecana do oglądania zdjęć na ekranie telewizora.

**1** Wybrać [Pokaz slajdów] z menu [Tryb odtwarzania] (→163)

**2** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcję [Start] i nacisnąć [MENU/SET]



### ■ Wybór obrazów do odtwarzania automatycznego

Jeżeli już wcześniej wybrano obrazy do wyświetlenia w trybie [Odtw. z filtrem] w menu [Tryb odtwarzania], te same obrazy zostaną odtworzone w formie pokazu slajdów.

Aby ponownie wybrać obrazy do odtworzenia, należy, korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Filtrowanie], a następnie nacisnąć [MENU/SET].

- Szczegółowe informacje na temat zawężania. (→164)
- Filtrowanie nie zostanie anulowane nawet po zakończeniu pokazu slajdów.
- Po wybraniu [Wszyst.] filtrowanie zostanie anulowane.

### ■ Zmiana ustawień, na przykład muzyki lub czasu wyświetlania

Wybrać [Konfiguracja] i nacisnąć [MENU/SET].

[Efekt]	[NATURAL] / [SLOW] / [SWING] / [URBAN] / [OFF]*
[Czas trwania]*	[1SEC] / [2SEC] / [3SEC] / [5SEC]
[Powtarzanie]	[ON] / [OFF]
[Dźwięk]	[OFF]: Muzyka i dźwięk nie będą odtwarzane. [AUTO]: W przypadku zdjęć będzie odtwarzana muzyka, a w przypadku filmów będzie odtwarzany dźwięk. [Muzyka]: Odtwarzane będą efekty muzyczne. [Audio]: Dźwięk będzie odtwarzany z filmów.

\* W następującym przypadku funkcja [Efekt] jest na stałe ustawiona na [OFF]. Nieaktywne będzie również ustawienie [Czas trwania].

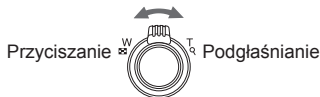
- [Tylko filmy]



## ■ Operacje podczas pokazu slajdów

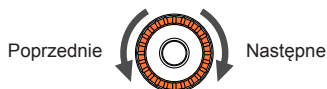
### ● Przycisk kursora

W dolnym prawym rogu ekranu pojawią się informacje pomocnicze.



- Jeżeli przez około 2 sekundy nie zostanie wykonana żadna operacja, informacje pomocnicze znikną. Aby ponownie wyświetlić te informacje, wystarczy nacisnąć przycisk [DISP].

### ● Pokrętko sterujące



- W przypadku wyboru opcji [URBAN] na ekranie może pojawić się efekt w postaci obrazu czarno-białego.
- W przypadku odtwarzania obrazów panoramicznych, filmów lub zdjęć seryjnych (grupy obrazów), ustawienie [Czas trwania] jest nieaktywne.
- Z niektórych efektów funkcji [Efekt] nie można korzystać w trakcie wyświetlania obrazów na ekranie telewizora podłączonego za pośrednictwem kabla mikro HDMI lub w trakcie wyświetlania obrazów zarejestrowanych w układzie pionowym.
- Nie można dodawać efektów muzycznych.

## Wyszukiwanie według daty nagrania [Kalendarz]

Obrazy można wyszukiwać po dacie ich zarejestrowania.

**1** Wybrać [Kalendarz] z menu [Tryb odtwarzania] (→163)

**2** Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać datę nagrań, które mają być wyświetlone



- Na ekranie kalendarza prezentowane są tylko miesiące z zarejestrowanymi obrazami.

**3** Nacisnąć [MENU/SET], aby wyświetlić listę obrazów zgodnie z wybraną datą

**4** Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać obraz i nacisnąć [MENU/SET]



- Jeżeli w danym dniu zarejestrowano więcej niż jeden obraz, wówczas wybrany zostanie pierwszy obraz zarejestrowany tego dnia.
- Można wyświetlić kalendarz pomiędzy styczniem 2000 a grudniem 2009.
- Obrazy zarejestrowane bez skonfigurowanego ustawienia [Ust. zegara] będą wyświetlane pod datą 1 stycznia 2015 r.
- Zdjęcia wykonane przy ustawionym celu podróży w pozycji [Strefa czas.] są wyświetlane na ekranie kalendarza w oparciu o odpowiednią datę dla strefy czasowej miejsca docelowego.
- Filmy utworzone przy użyciu funkcji [Rejestr. Poklatkowa] są wyświetlane na ekranie kalendarza pod datą ich zarejestrowania z użyciem funkcji [Zdjęcia poklatkowe].

## Retusz zdjęć

### [Retusz automatyczny]

Istnieje możliwość optymalnego doboru kolorystyki i jasności zdjęcia.

- Po edycji obrazów przy użyciu narzędzia [Retusz automatyczny] tworzone są nowe obrazy. Przed przystąpieniem do edycji należy upewnić się, czy w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci jest wystarczająca ilość wolnego miejsca.



• Przykładowe zdjęcie

- 1** Zaznaczyć zdjęcie do retuszu w trakcie jego wyświetlania i nacisnąć **▲**
- 2** Korzystając z przycisków **▲ ▼**, wybrać opcję [Retusz automatyczny] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków **▲ ▼**, wybrać opcję [ON] i nacisnąć [MENU/SET]

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje zapisanie nowego zdjęcia po retuszu.
- Wybór opcji [OFF] przywraca pierwotny wygląd zdjęcia (sprzed retuszu).

### ■ Obsługa z poziomu menu [Odtwarz.]

- ① Zaznaczyć [Retusz] w menu [Odtwarz.], po czym nacisnąć przycisk [MENU/SET]
- ② Korzystając z przycisków **▲ ▼**, wybrać opcję [Retusz automatyczny] i nacisnąć [MENU/SET]
- ③ Korzystając z przycisków **◀ ▶**, wybrać obraz i nacisnąć [MENU/SET]  
Przed wykonaniem dalszych czynności należy zapoznać się z punktem **3**.

- W przypadku niektórych zdjęć efekt retuszowania może być słabiej widoczny.
- Niektóre zdjęcia po retuszu mogą charakteryzować się wyższym poziomem szumu.
- Nie można skorzystać z funkcji [Retusz automatyczny] w przypadku zdjęć, które zostały już poddane retuszowi.
- Retuszowanie zdjęć zarejestrowanych innymi aparatami może być niemożliwe.
- Nie można retuszować obrazów w obrębie grupy obrazów jako grupy. Obrazy w grupie obrazów można retuszować pojedynczo po uprzednim ich wyświetleniu.
- Operacji [Retusz automatyczny] nie można wykonać w następujących przypadkach:
  - Filmy
  - Obrazy panoramiczne
  - Zdjęcia 3D
  - Zdjęcia zarejestrowane przy ustawieniu [RAW], [RAW] lub [RAW] w pozycji [Jakość]

## [Retusz kreatywny]

Zarejestrowane zdjęcia można retuszować wybierając efekt, który ma być zastosowany.

- Po edycji obrazów przy użyciu narzędzia [Retusz kreatywny] tworzone są nowe obrazy. Przed przystąpieniem do edycji należy upewnić się, czy w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci jest wystarczająca ilość wolnego miejsca.

### 1 Zaznaczyć zdjęcie do retuszu w trakcie jego wyświetlania i nacisnąć ▲

### 2 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcję [Retusz kreatywny] i nacisnąć [MENU/SET]

### 3 Korzystając z ▲ ▼, wybrać efekt

- Zostanie wyświetlony obraz po retuszu przy użyciu wybranego efektu.
- Wybór opcji [Bez efektu] przywraca pierwotny wygląd zdjęcia (sprzed retuszu).

Ustawienie	Efekt
[Ekspresyjny]	Uwydatnia barwy tworząc zdjęcie w stylu pop-art.
[Retro]	Efekt dający wyblakły obraz.
[Dawne czasy]	Ten efekt daje obrazowi przejrzystość, miękkość i wrażenie nostalgii.
[Wysoka tonacja]	Ten efekt daje obrazowi przejrzystość i miękkość.
[Niska tonacja]	Ten efekt daje cienie, atmosferę odprężenia i uwydatnia jasne partie.
[Sepia]	Ten efekt tworzy obraz w sepii.
[Dynamiczne czarno/białe]	Ten efekt daje większy kontrast tworząc imponujące czarno-białe zdjęcie.
[Mocny obraz]	Efekt dający dramatyczny kontrast.
[Duża dynamika]	Ten efekt daje optymalną jasność w ciemnych i jasnych partiach.
[Efekt krosowania]	Efekt dający dramatyczne kolory.
[Efekt zabawki]	Ten efekt obniża jasność peryferyjną, jak zdjęcie z aparatu-zabawki.

(Ciąg dalszy na następnej stronie)

Ustawienie	Efekt
[Efekt miniatury]	Ten efekt rozmywa peryferia sceny, jak diorama.
[Miękką ostrość]	Ten efekt rozmywa scenę ogólnie nadając miękkość.
[Filtr gwiazdny]	Każdy punkt świetlny zmienia się w czteroramienną gwiazdę.
[Obraz jednobarwny]	Ten efekt pozostawia na zdjęciach tylko jeden wybrany kolor.

- Więcej informacji o efektach wizualnych. (→113 - 119)
- Naciśnięcie przycisku [DISP.] powoduje wyświetlenie opisu wybranego efektu.

#### 4 Naciśnięcie przycisk [MENU/SET]

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje zapisanie nowego zdjęcia po retuszu.
- Ustawić efekt w następujących przypadkach:

[Efekt krosowania]	Korzystając z przycisków ◀▶, dostosować kolorystykę, po czym naciśnąć [MENU/SET].
[Efekt zabawki]	
[Efekt miniatury]	<ol style="list-style-type: none"> <li>① Korzystając z przycisków ▲▼ lub ◀▶, przesunąć obszar ostrości (ramkę)</li> <li>② Obracając pokrętkę sterującą, wybrać rozmiar obszaru ostrości (ramki)</li> <li>③ Naciśnięcie przycisk [MENU/SET]</li> </ol>
[Obraz jednobarwny]	Korzystając z przycisków ▲▼◀▶, wybrać kolor, który ma być zachowany, po czym naciśnąć [MENU/SET].

#### ■ Obsługa z poziomu menu [Odtwarz.]

- ① Zaznaczyć [Retusz] w menu [Odtwarz.], po czym naciśnąć przycisk [MENU/SET]
- ② Korzystając z przycisków ▲▼, wybrać opcję [Retusz kreatywny] i naciśnąć [MENU/SET]
- ③ Korzystając z przycisków ◀▶, wybrać obraz i naciśnąć [MENU/SET]  
Przed wykonaniem dalszych czynności należy zapoznać z opisem w punkcie 3 i następujących (→172).

- W przypadku niektórych zdjęć efekt retuszowania może być słabiej widoczny.
- Efekt może być słabo widoczny na obrazie w porównaniu z trybem [Kreatywne sterow.].
- Retuszowanie zdjęć zarejestrowanych innymi aparatami może być niemożliwe.
- Nie można retuszować obrazów w obrębie grupy obrazów jako grupy. Obrazy w grupie obrazów można retuszować pojedynczo po uprzednim ich wyświetleniu.
- Operacji [Retusz kreatywny] nie można wykonać w następujących przypadkach:
  - Filmy
  - Obrazy panoramiczne
  - Zdjęcia 3D
  - Zdjęcia zarejestrowane przy ustawieniu [RAW], [RAW] lub [RAW] w pozycji [Jakość]

## Korzystanie z menu [Odtwarz.]

Można określić sposób zabezpieczenia zarejestrowanych obrazów, kadrowanie, ustawienia drukowania oraz wprowadzanie innych ustawień obrazu.

- Procedury konfigurowania menu. (→61)
- Metody wprowadzania ustawień zależą od opcji menu.

- W poniższych przypadkach, po edycji tworzone są nowe obrazy. Przed przystąpieniem do edycji należy upewnić się, czy w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci jest wystarczająca ilość wolnego miejsca.
  - [Wpis. tekstu]
  - [Retusz]
  - [Rejestr. Poklatkowa]
  - [Zm.rozm.]
  - [Przycięcie]
- Ustawianie lub edycja zdjęć zarejestrowanych innymi aparatami mogą być niemożliwe.

### [Rejestracja lokalizacji]

Informacje dotyczące lokalizacji (szerokość i długość geograficzną) uzyskane za pomocą posiadanego smartfona/tabletu można przesłać do opisywanego urządzenia i zapisać na obrazach.

- Informacji dotyczących lokalizacji nie można zapisywać na zdjęciach w pamięci wewnętrznej. Jeżeli zachodzi potrzeba nagrania na nich informacji dotyczących lokalizacji, należy skopiować obrazy z pamięci wewnętrznej na kartę pamięci, po czym wykonać polecenie [Rejestracja lokalizacji].

#### Przygotowanie:

Wysyłanie informacji dotyczących lokalizacji do opisywanego urządzenia ze smartfona/tabletu. (→211, 212)

**1** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcję [Dodaj dane o lokaliz.] i nacisnąć [MENU/SET]

**2** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać odstęp czasu dla zapisu informacji dotyczących lokalizacji, a następnie nacisnąć [MENU/SET]

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.
- Informacje dotyczące lokalizacji zostaną zapisane na obrazie.
- W przypadku obrazów z zapisanymi informacjami dotyczącymi lokalizacji wyświetlany jest symbol [GPS].

**■ Przerwanie zapisywania informacji dotyczących lokalizacji**

Nacisnąć [MENU/SET] w trakcie zapisywania informacji dotyczących lokalizacji

- W trakcie operacji przerywania zapisu będzie wyświetlany symbol [○].

Ponowne wybranie w trakcie wyświetlania symbolu [○] spowoduje wznowieniu zapisu informacji dotyczących lokalizacji od miejsca przerwania.

**■ Usuwanie odebranych informacji dotyczących lokalizacji**

① Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcję [Usuń dane o lokalizacji] i nacisnąć [MENU/SET]

② Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać odstęp czasu dla usuwania informacji dotyczących lokalizacji, a następnie nacisnąć [MENU/SET]

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

- Informacje dotyczące lokalizacji mogą nie zostać zapisane w przypadku braku wystarczającej ilości wolnego miejsca na karcie.
- Jeżeli karta jest zablokowana, nie można zapisywać informacji dotyczących lokalizacji na obrazach ani usuwać odebranych informacji dotyczących lokalizacji.
- Informacje dotyczące lokalizacji można zapisywać tylko na obrazach zarejestrowanych opisywanym urządzeniem.
- Informacje o lokalizacji, które zostały już zarejestrowane na obrazach, nie są zastępowane informacjami o lokalizacji uzyskanymi ze smartfona/tabletu.
- Informacje dotyczące lokalizacji nie zostaną zapisane na obrazach zarejestrowanych po wybraniu opcji [Send location data] (→211).
- Informacje dotyczące lokalizacji nie zostaną zapisane na filmach AVCHD.

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

## [Edycja tyt.]

Ulubionym zdjęciom można nadawać tytuły itp.

## 1 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcje [POJED.] lub [WIELE] i nacisnąć [MENU/SET]

### 2 Wybrać zdjęcie

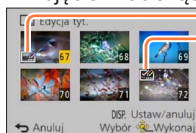
- [POJED.]

Korzystając z przycisków ◀▶, wybrać zdjęcie i nacisnąć [MENU/SET]



- [WIELE]

(maks. 100 zdjęć z tym samym tekstem)  
Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀▶, wybrać zdjęcie i nacisnąć przycisk [DISP.]



- Ustawianie [Edycja tyt.]
- [Edycja tyt.] już ustawiona

- Anulowanie  
→ Ponownie nacisnąć przycisk [DISP.]
- Ustawianie  
→ Nacisnąć [MENU/SET].

## 3 Wpisać znaki (Informacje w części „Wprowadzanie tekstu” (→76))

- Aby usunąć tytuł, należy usunąć wszystkie znaki na ekranie wprowadzania znaków.

- Nie można używać w następujących przypadkach:

- Filmy (dotyczy również szybkich filmów)
- Zdjęcia 3D
- Zdjęcia zarejestrowane przy ustawieniu [RAW], [RAW] lub [RAW] w pozycji [Jakość]

- Aby nadrukować tekst, należy skorzystać z funkcji [Wpis. tekstu] lub z programu „PHOTOfunSTUDIO” znajdującego się na dostarczonej płycie CD-ROM.



- Procedury konfigurowania menu. (→61)

## [Wpis. tekstu]

Na zarejestrowane zdjęcia można nakładać datę i godzinę nagrania, imiona, cel podróży, daty podróży itp.

## 1 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcje [POJED.] lub [WIELE] i nacisnąć [MENU/SET]

## 2 Wybrać zdjęcie

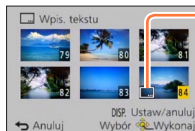
- [POJED.]

Korzystając z przycisków ◀▶, wybrać zdjęcie i nacisnąć [MENU/SET]



- [WIELE] (maks. 100 obrazów)

Korzystając z przycisków ▲▼◀▶, wybrać zdjęcie i nacisnąć przycisk [DISP.]



Ustawianie [Wpis. tekstu]  
 [Wpis. tekstu] już ustawiona)

- Anulowanie  
→ Ponownie nacisnąć przycisk [DISP.].
- Ustawianie  
→ Nacisnąć [MENU/SET].

## 3 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcję [Ustaw] i nacisnąć [MENU/SET]

## 4 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać daną opcję i nacisnąć [MENU/SET] (→178)




## 5 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać ustawienie, po czym nacisnąć [MENU/SET] (→178)

## 6 Nacisnąć przycisk [Q.MENU/↵]

## 7 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcję [Wykonaj] i nacisnąć [MENU/SET]



- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

## ■ Elementy, jakie można nadrukować

[Data zdjęcia]	[OP.CZASU]: Nadruk daty nagrania [DOD.CZAS]: Nadruk daty i godziny nagrania
[Imię]	 : Nadruk imienia zarejestrowanego w trybie rozpoznawania twarzy  /  : Nadruk imienia zarejestrowanego w trybie [Dziecko] lub [Zwierzę]
[Miejsce]	Nadruk celu podróży zarejestrowanego w pozycji [Data podróży] menu [Konfig.]
[Data podróży]	Nadruk liczby dni, jakie upłynęły od daty rozpoczęcia podróży ustawionej w pozycji [Data podróży] w menu [Konfig.]
[Tytuł]	Nadruk tekstu zarejestrowanego w pozycji [Edycja tyt.]

- Elementy z ustawieniem [OFF] nie zostaną nadrukowane.

### ● W przypadku zdjęć z datownikiem nie należy wprowadzać ustawień drukowania daty w punkcie fotograficznym lub na drukarce. (Nadruki daty mogą na siebie zachodzić.)

- Nie można nadrukować tekstów na poniższych obrazach:
  - Filmy
  - Zdjęcia 3D
  - Obrazy panoramiczne
  - Zdjęcia z już nałożoną datą lub innymi tekstami
  - Zdjęcia zrobienia bez nastawy zegara
  - Zdjęcia zarejestrowane przy ustawieniu [], [] lub [RAW] w pozycji [Jakość]
- Niektóre drukarki mogą ucinąć znaki.
- Tekst jest słabo czytelny w przypadku wykonywania nadruków na zdjęciach o rozmiarze 0.3M lub mniejszych.

## [Retusz]

[Retusz automatyczny]: Szczegółowe informacje (→171)

[Retusz kreatywny]: Szczegółowe informacje (→172)

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

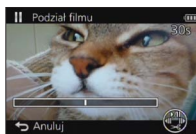
### [Podział filmu]

Pojedynczy film można podzielić na 2 części. Ta funkcja jest przydatna podczas podróży, na przykład, gdy chcemy zachować tylko potrzebne ujęcia, albo usunąć zbędne ujęcia w celu zwolnienia miejsca w pamięci wewnętrznej lub na karcie.

**1** Korzystając z przycisków ◀▶, wybrać film do podzielenia i nacisnąć [MENU/SET]

**2** Naciśnij ▲ w miejscu, gdzie chcesz podzielić film, aby wstrzymać odtwarzanie

**3** Nacisnąć przycisk ▼



- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Operacja zostanie wykonana po wybraniu opcji [Tak].
- **Oryginalny film, który został podzielony, nie jest zachowywany.**  
(Po podziale pozostają tylko 2 filmy.)

- Podczas operacji dzielenia nie wolno wyłączać zasilania aparatu ani wyjmować z niego karty lub akumulatora. W przeciwnym razie film może zostać usunięty.
- Podział filmu zarejestrowanego w formacie [MP4] lub jako [Duża prędk. rejestr.] zmienia kolejność obrazów. Wskazane jest wyświetlanie w trybie [Kalendarz] (Odtwarzanie z kalendarza) lub [Odtw. z filtrem].
- Filmów o krótkim czasie nagrywania nie można podzielić.

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

### [Rejestr. Poklatkowa]

Możliwość utworzenia filmu z obrazów w grupie zarejestrowanej przy użyciu funkcji [Zdjęcia poklatkowe]. Utworzony film jest zapisywany w formacie MP4.

**1** Korzystając z przycisków ◀ ▶, wybrać obrazy grupowe, które mają być użyte do utworzenia filmu, po czym nacisnąć [MENU/SET]

**2** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać daną opcję i ustawienia, po czym nacisnąć [MENU/SET]

Pozycja	Ustawienie	Opis
[Jakość nagr.]	[FHD]	Filmy są tworzone przy użyciu 1920x1080 pikseli w formacie 16:9.
	[HD]	Filmy są tworzone przy użyciu 1280x720 pikseli w formacie 16:9.
	[VGA]	Filmy są tworzone przy użyciu 640x480 pikseli w formacie 4:3.
[Szybkość klatek]	[5fps]	W 1 sekundzie odtwarzanych jest 5 obrazów.
	[25fps]	W 1 sekundzie odtwarzanych jest 25 obrazów.

**3** Korzystając z ▲ ▼, zaznaczyć [Start], po czym nacisnąć [MENU/SET]

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Operacja zostanie wykonana po wybraniu opcji [Tak]. Po wykonaniu tej operacji można wyjść z menu.

- W przypadku wyboru jakości obrazu dla formatu, który różni się od formatu obrazów grupowych, film jest wyświetlany z czarnym pasem u góry/dołu lub z lewej/prawej strony.
- Wybór większej wartości ustawienia w pozycji [Jakość nagr.] niż w przypadku obrazów grupowych spowoduje wystąpienie efektu ziarnistości na obrazach.
- W przypadku tworzenia filmu wskazane jest używanie w pełni naładowanego akumulatora lub zasilacza sieciowego (w zestawie).
- Jeżeli w trakcie tworzenia filmu z użyciem zasilacza sieciowego (w zestawie) nastąpi przerwa w zasilaniu w wyniku awarii lub z innych powodów (na przykład odłączenia zasilacza sieciowego), tworzony film nie zostanie zarejestrowany.
- Można utworzyć film o maksymalnym czasie nagrywania 29 minut 59 sekund.
- W przypadku filmu krótszego niż 1 sekunda, wyświetlany czas nagrywania filmu będzie wynosił „0s” (→57).

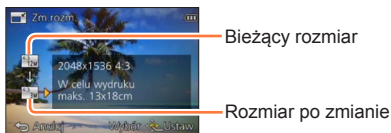
- Procedury konfigurowania menu. (→61)

## [Zm.rozm.]

Istnieje możliwość zmniejszenia rozmiaru zdjęć, które będą wysyłane w postaci załączników wiadomości e-mail, umieszczane w witrynach internetowych itp. (Zdjęć zarejestrowanych przy najniższym poziomie rejestrowanych pikseli nie można bardziej zmniejszyć.)

## ■[POJED.]

- 1** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcję [POJED.] i nacisnąć [MENU/SET]
- 2** Korzystając z przycisków ◀ ▶, wybrać zdjęcie i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków ◀ ▶, wybrać rozmiar i nacisnąć [MENU/SET]

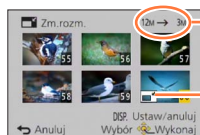


- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

(Ciąg dalszy na następnej stronie)

## ■ [WIELE]

- 1** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcję [WIELE] i nacisnąć [MENU/SET]
- 2** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać rozmiar i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać zdjęcie i nacisnąć przycisk [DISP.] (maks. 100 zdjęć)



Liczba pikseli przed/po zmianie rozmiaru

Ustawianie zmiany rozmiaru

- Anulowanie  
→ Ponownie nacisnąć przycisk [DISP.]
- Ustawianie  
→ Nacisnąć [MENU/SET].

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

- Po zmianie rozmiaru jakość obrazu ulegnie pogorszeniu.
- Do zmiany rozmiaru nie kwalifikują się poniższe obrazy.
  - Filmy
  - Zdjęcia 3D
  - Obrazy panoramiczne
  - Zdjęcia z już nałożoną datą lub innymi tekstami
  - Zdjęcia zarejestrowane przy ustawieniu [RAW], [RAW] lub [RAW] w pozycji [Jakość]

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

## [Przycięcie]

Powiększanie zdjęć i przycinanie zbędnych obszarów.

**1** Korzystając z przycisków ◀▶, wybrać zdjęcie i nacisnąć [MENU/SET]

**2** Zaznaczyć obszar do przycięcia i nacisnąć [MENU/SET]



Powiększanie



Zmiana pozycji

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.
- Zdjęcie można również powiększyć za pomocą pokrętła sterującego.

- W przypadku zdjęć przyciętych, pierwotne informacje dotyczące rozpoznawania twarzy nie będą kopiowane.
- Po przycięciu jakość obrazu ulegnie pogorszeniu.
- Do przycięcia nie kwalifikują się poniższe obrazy.
  - Filmy
  - Zdjęcia 3D
  - Obrazy panoramiczne
  - Zdjęcia z już nałożoną datą lub innymi tekstami
  - Zdjęcia zarejestrowane przy ustawieniu [RAW], [RAW] lub [RAW] w pozycji [Jakość]

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

### [Ulubione]

Oznaczenie ulubionych obrazów gwiazdką (★) pozwala odtworzyć tylko te obrazy lub usunąć wszystkie obrazy za wyjątkiem ulubionych. Jako ulubione maksymalnie można ustawić 999 obrazów.

**1** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcje [POJED.] lub [WIELE] i nacisnąć [MENU/SET]

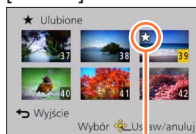
**2** Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać obraz i nacisnąć [MENU/SET]

● [POJED.]



Ustawienie ulubionego obrazu

● [WIELE]



Ustawienie ulubionego obrazu

- Anulowanie → Nacisnąć ponownie [MENU/SET].

### ■ Czyszczenie wszystkiego

W punkcie **1** wybrać [ANUL.], następnie wybrać [Tak], po czym nacisnąć [MENU/SET].

- W przypadku zdjęć zarejestrowanych przy ustawieniu [RAW] w pozycji [Jakość], nie można wybrać ustawienia [Ulubione].



- Procedury konfigurowania menu. (→61)

## [Ust. druku]

W przypadku wykonywania odbitek w punktach fotograficznych lub na drukarkach zgodnych z formatem DPOF można wprowadzić ustawienia zdjęcia/nr zdjęcia/nadruku daty. (O zgodność pytać w punkcie fotograficznym.)

**1** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcje [POJED.] lub [WIELE] i nacisnąć [MENU/SET]

**2** Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać obraz i nacisnąć [MENU/SET]

**3** Korzystając z przycisków ▲ ▼, ustawić liczbę obrazów i nacisnąć [MENU/SET]

(W przypadku korzystania z opcji [WIELE] należy powtarzać czynności opisane w punktach **2** i **3** (maks. 999 obrazów))

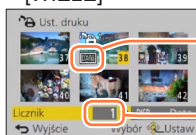
● [POJED.]



Ustawiony nadruk daty

Liczba do druku

● [WIELE]



Ustawiony nadruk daty

Liczba do druku

- Ustawianie/anulowanie nadruku daty → Nacisnąć przycisk [DISP.].

### ■ Czyszczenie wszystkiego

W punkcie **1** wybrać [ANUL.], następnie wybrać [Tak], po czym nacisnąć [MENU/SET].

- Ustawienia nadruku daty nie można wprowadzić w przypadku zdjęć wykonanych z użyciem funkcji [Datownik] i zdjęć z nadrukiem [Wpis. tekstu].
- W przypadku niektórych rodzajów drukarek ustawienia drukarki mogą mieć priorytet względem ustawień aparatu.
- Nie można ustawić w przypadku plików niezgodnych ze standardem DCF.
- Nie można wykorzystać pewnych informacji DPOF ustawionych z poziomu innego sprzętu. W takich przypadkach należy usunąć wszystkie informacje DPOF i ustawić je na nowo za pomocą opisywanego aparatu.
- Ustawienie drukowania jest niedostępna w przypadku filmów.
- W przypadku zdjęć zarejestrowanych przy ustawieniu [RAW] w pozycji [Jakość], nie można wybrać ustawienia [Ust. druku].

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

### [Zabezpiecz]

Ustawianie zabezpieczenia, które uniemożliwia usunięcie obrazu. Zapobiega usunięciu ważnych obrazów.

**1** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcje [POJED.] lub [WIELE] i nacisnąć [MENU/SET]

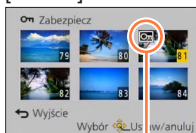
**2** Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać obraz i nacisnąć [MENU/SET]

● [POJED.]



Zabezpieczone obrazy

● [WIELE]



Zabezpieczone obrazy

- Anulowanie → Nacisnąć ponownie [MENU/SET].

### ■ Czyszczenie wszystkiego

W punkcie **1** wybrać [ANUL.], następnie wybrać [Tak], po czym nacisnąć [MENU/SET].

- W przypadku formatowania obraz zostanie usunięty, nawet jeśli jest zabezpieczony.
- Może nie działać w przypadku korzystania z innych urządzeń.
- Po ustawieniu przełącznika zabezpieczenia przez zapisem na karcie w pozycji „LOCK”, obraz nie zostanie usunięty.

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

**[Edycja rozp.tw.]**

Edycja lub usuwanie informacji do rozpoznawania twarzy w przypadku zdjęć z błędnie rozpoznanymi twarzami.

- 1** Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcje [REPLACE] lub [DELETE] i nacisnąć [MENU/SET]
- 2** Korzystając z przycisków ◀ ▶, wybrać obraz i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków ◀ ▶, wybrać osobę i nacisnąć [MENU/SET]
  - W przypadku operacji [DELETE] przejść do punktu **5**.
  - Nie można wybrać osób, w przypadku których nie zarejestrowano informacji do rozpoznawania twarzy.
- 4** Korzystając z przycisków ▲ ▼ ◀ ▶, wybrać osobę, która ma zastąpić inną osobę, i nacisnąć [MENU/SET]
- 5** Korzystając z przycisku ◀, wybrać opcję [Tak] i nacisnąć [MENU/SET]


- Po usunięciu informacji do rozpoznawania twarzy nie można ich odzyskać.
- Obrazy z usuniętymi danymi do rozpoznawania twarzy nie będą kategoryzowane w trybie rozpoznawania twarzy podczas operacji [Wybór kategorii].
- W przypadku zabezpieczonych obrazów informacji do rozpoznawania twarzy nie można edytować.

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

## [Kopiu]

Istnieje możliwość kopiowania obrazów pomiędzy pamięcią wewnętrzną a kartą pamięci.

### 1 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać metodę kopiowania (kierunek) i nacisnąć [MENU/SET]



: Kopiowanie wszystkich obrazów z pamięci wewnętrznej na kartę (przejdź do punktu 3).

: Kopiowanie po jednym obrazie z karty do pamięci wewnętrznej.

### 2 Korzystając z przycisków ◀ ▶, wybrać obraz i nacisnąć [MENU/SET]

### 3 Korzystając z przycisku ◀, wybrać opcję [Tak] i nacisnąć [MENU/SET]

- Anulowanie → Nacisnąć [MENU/SET].

- Kopiowanie obrazów może potrwać kilka minut. Podczas kopiowania nie wolno wyłączać aparatu ani wykonywać innych operacji.
- Jeżeli w miejscu docelowym operacji kopiowania znajdują się identyczne nazwy (numery folderów/plików), wówczas w przypadku kopiowania z pamięci wewnętrznej na kartę () zostanie utworzony nowy folder do kopiowania. Pliki o identycznych nazwach nie zostaną skopiowane z karty do pamięci wewnętrznej ().
- Poniższe ustawienia nie są kopiowane. Po skopiowaniu należy je ponownie wprowadzić.
  - [Ust. druku] • [Zabezpiecz] • [Ulubione]
- Można kopiować jedynie obrazy z cyfrowych aparatów fotograficznych Panasonic (LUMIX).
- Nie można kopiować filmów nagranych w formacie [AVCHD].

## Funkcja Wi-Fi® i funkcja NFC

### ■ Korzystanie z aparatu jako urządzenia sieci bezprzewodowej LAN

W przypadku korzystania ze sprzętu lub komputerów wymagających wyższego poziomu bezpieczeństwa niż poziom oferowany przez urządzenia sieci bezprzewodowej LAN, należy się upewnić, czy uwzględniono stosowne środki bezpieczeństwa w architekturze wykorzystywanych systemów i ich wady. Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody powstałe w wyniku użytkowania opisywanego aparatu w innych celach niż jako urządzenie sieci bezprzewodowej LAN.

### ■ Z funkcji Wi-Fi opisywanego aparatu można korzystać w krajach, gdzie opisywany aparat jest sprzedawany

Występuje pewne ryzyko, że użytkowanie aparatu w innych krajach niż te, w których jest on sprzedawany, może naruszać przepisy łączności radiowej. Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za jakiegokolwiek wynikłe stąd naruszenia.

### ■ Ryzyko przechwycenia danych wysyłanych i odbieranych za pośrednictwem fal radiowych

Należy pamiętać o występowaniu pewnego ryzyka przechwycenia danych wysyłanych i odbieranych za pośrednictwem fal radiowych przez osoby trzecie.

Usilnie zalecamy włączenie szyfrowania w ustawieniach bezprzewodowego punktu dostępowego, aby zapewnić właściwy poziom bezpieczeństwa przy przesyłaniu danych.

### ■ Nie używać aparatu w miejscach występowania pól magnetycznych, elektryczności statycznej lub zakłóceń

- Aparatu nie należy używać w miejscach, gdzie występują pola magnetyczne, elektryczność statyczna lub zakłócenia, na przykład w sąsiedztwie kucharek mikrofalowych. Fale radiowe mogą nie docierać do aparatu.
- Korzystanie z aparatu w pobliżu urządzeń pracujących w paśmie fal radiowych 2,4 GHz, takich jak kucharki mikrofalowe czy telefony bezprzewodowe, może przyczynić się do pogorszenia parametrów roboczych obu urządzeń.

### ■ Nie łączyć się z siecią bezprzewodową bez posiadania autoryzacji do korzystania z niej

Gdy aparat korzysta z sieci Wi-Fi, sieci bezprzewodowe są wyszukiwane automatycznie. W takim przypadku mogą zostać wyświetlone sieci, do których użytkownik nie posiada autoryzacji (SSID\*). Nie należy podejmować prób łączenia się z taką siecią, gdyż może to zostać uznane za próbę uzyskania dostępu bez autoryzacji.

\*Identyfikator SSID to nazwa identyfikująca sieć przez połączenie sieci bezprzewodowej LAN.

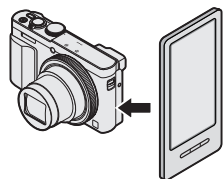
Transmisja jest możliwa, jeżeli identyfikator SSID jest zgodny w przypadku obu urządzeń.

### ■ Przed przystąpieniem do pracy

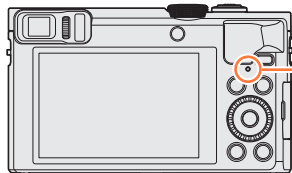
- Wcześniej należy ustawić datę i godzinę. (→28)
- Aby móc korzystać z funkcji Wi-Fi z poziomu opisywanego urządzenia, wymagany jest bezprzewodowy punkt dostępowy lub urządzenie docelowe wyposażone w funkcję sieci bezprzewodowej LAN.

### ■ Opisywany aparat jest zgodny z funkcją NFC

Korzystając z funkcji NFC (Near Field Communication - komunikacja bliskiego zasięgu), aparat i smartfon/tablet mogą łatwo wymieniać informacje niezbędne do nawiązania połączenia Wi-Fi.



## ■ Informacje dotyczące lampki połączenia Wi-Fi



### Lampka połączenia Wi-Fi

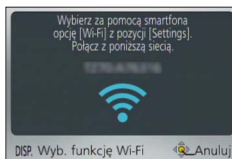
Podświetlona na niebiesko: Przy WŁĄCZONEJ funkcji Wi-Fi

Migająca na niebiesko: W przypadku wysyłania danych

## ■ Informacje na temat przycisku [Wi-Fi]

- Naciśnięcie przycisku [Wi-Fi] przed nawiązaniem połączenia Wi-Fi umożliwia bezpośrednie podłączenie smartfona/tabletu do opisywanego urządzenia. (→194) Teraz naciśnięcie przycisku [DISP.] pozwala wykonać poniższe operacje.

[Nowe połączenie]
[Połączenie z Historii] (→254)
[Połączenie z Ulubionych] (→254)
[Konfiguracja Wi-Fi] (→259)



- Naciśnięcie przycisku [Wi-Fi] w trakcie połączenia Wi-Fi powoduje poniższą reakcję. W przypadku nawiązanego połączenia z użyciem funkcji [Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie], wyświetlana jest instrukcja dotycząca sposobu zakończenia połączenia Wi-Fi.

[Zakończ połączenie]	Zakończenie połączenia Wi-Fi.
[Zmień miejsce docelowe]	Zakończenie połączenia Wi-Fi z możliwością wyboru innego połączenia Wi-Fi.
[Zmień ustawienia wysyłania obrazów]*	Szczegółowe informacje (→258).
[Zarejestr. bież. miejsce docel. w Ulubionych]	Rejestrowanie bieżącego urządzenia docelowego danego połączenia lub metody łączenia, dzięki czemu następnym razem można łatwiej nawiązać połączenie tą samą metodą.
[Adres sieciowy]	Wyświetlanie adresu MAC i adres IP opisywanego urządzenia. (→260)

\*Opcja ta nie będzie wyświetlana, jeżeli docelowym urządzeniem dla operacji [Otwieranie na telewizorze] lub [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] jest [Drukarka].

- Aparatem nie można się łączyć z publiczną siecią bezprzewodową LAN.
- W przypadku korzystania z bezprzewodowego punktu dostępowego należy używać urządzenia zgodnego ze standardem IEEE802.11b, IEEE802.11g lub IEEE802.11n.
- W przypadku wysyłania obrazów należy używać całkowicie naładowanego akumulatora.
- Gdy wskaźnik akumulatora miga na czerwono, wówczas mogą wystąpić problemy z nawiązaniem połączenia z innym sprzętem, albo połączenie może zostać przerwane. (Wyświetlany jest komunikat w stylu [Błąd komunikacji].)
- W przypadku wysyłania obrazów przez sieć komórkową, mogą zostać naliczone opłaty za pakietową transmisję danych w zależności od posiadanej umowy.
- Przy pewnych warunkach łączności radiowej obrazy mogą zostać przesłane w formie niekompletnej. W przypadku zerwania połączenia w trakcie wysyłania obrazów, pewnych fragmentów obrazów może brakować.
- **W trakcie wysyłania obrazów nie wolno wyjmować karty pamięci lub akumulatora, ani przechodzić do obszaru bez możliwości odbioru sygnału.**
- Obraz na monitorze może na moment ulec zniekształceniu w trakcie połączenia ze wspomnianą usługą, nie będzie to jednak miało wpływu na wysłany obraz.

### [Tryb samolotowy]

Aby rozłączyć połączenie Wi-Fi, wystarczy w pozycji [Tryb samolotowy] ustawić opcję [ON].

- 1** Wybrać opcję [Tryb samolotowy] z menu [Konfig.] i nacisnąć [MENU/SET] (→61)
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [ON] i nacisnąć [MENU/SET]

- Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać pracę przyrządów i mierników. Na pokładzie samolotu lub w innych strefach, gdzie obowiązują ograniczenia, należy pamiętać o ustawieniu w pozycji [Tryb samolotowy] opcji [ON].

## Możliwości oferowane przez funkcję Wi-Fi

### Obsługa aparatu z poziomu smartfona/tabletu

Rejestrowanie obrazów za pośrednictwem smartfona/tabletu (zdalne nagrywanie) (→203)

Odtwarzanie obrazów z aparatu na smartfonie/tablecie (→204)

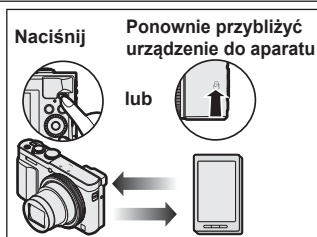
Zapisywanie obrazów z aparatu na smartfonie/tablecie (→204)

Wysyłanie obrazów w aparacie do serwisów społecznościowych (→207)

Dodawanie informacji o lokalizacji do obrazów w aparacie (→208, 211)

### Łatwe nawiązywanie połączenia, łatwe wysyłanie obrazów

Połączenie Wi-Fi można łatwo nawiązać naciskając przycisk [Wi-Fi] lub korzystając z funkcji NFC. (→194, 201, 205)



### Wyswietlanie zdjęć na ekranie telewizora (→218)

### Bezprzewodowe drukowanie (→219)

### Wysyłanie obrazów do sprzętu audio-wideo (→220)

Istnieje możliwość wysyłania zdjęć i filmów do sprzętu audio-wideo w domu (domowy sprzęt audio-wideo).

### Wysyłanie obrazów do komputera (→223)

### Korzystanie z serwisów internetowych (→228)

Za pośrednictwem serwisu „LUMIX CLUB” można przysyłać zdjęcia i filmy do serwisów społecznościowych itp. Zaznaczając ustawienie automatycznego wysyłania zdjęć i filmów z wykorzystaniem funkcji [Usługa synchr. w chmurze], można odbierać przesłane zdjęcia i filmy na komputerze lub smartfonie/tablecie.

### Automatyczne przesyłanie obrazów [Inteligentny transfer] (→242)

Automatyczne przesyłanie zarejestrowanych obrazów do komputera, urządzenia AV lub do folderu chmury.

- W dalszej części niniejszej instrukcji pojęcie „smartfon” jest używane zarówno w odniesieniu do smartfonów jak i tabletów, o ile nie występują pomiędzy nimi istotne różnice.





## Obsługa aparatu z poziomu smartfona/tabletu

Istnieje możliwość zdalnej obsługi aparatu z poziomu smartfona.

Uruchomić aplikację „Panasonic Image App” (dalej zwaną „Image App”) zainstalowaną na smartfonie.

### Instalowanie aplikacji „Panasonic Image App” na smartfonie/tablecie

„Image App” to aplikacja oferowana przez firmę Panasonic umożliwiająca wykonywanie z poziomu smartfona poniższych operacji aparatu LUMIX zgodnie z funkcją Wi-Fi.

	W przypadku aplikacji dla systemu Android™	W przypadku aplikacji dla systemu iOS
<b>Obsługiwany system operacyjny</b>	Android 2.3.3 lub nowszy*	iOS 6.0 lub nowszy (iPhone 3GS nie jest obsługiwany.)
<b>Procedura instalacji</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>① Podłączyć urządzenie z systemem Android do sieci</li> <li>② Wybrać „Google Play™ Store”</li> <li>③ Wpisać „Panasonic Image App” lub „LUMIX”, aby wyszukać aplikację</li> <li>④ Wybrać aplikację „Panasonic Image App” i zainstalować ją           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do menu zostanie dodana ikona.</li> </ul> </li> </ol> 	<ol style="list-style-type: none"> <li>① Podłączyć urządzenie z systemem iOS do sieci</li> <li>② Wybrać „App Store™”</li> <li>③ Wpisać „Panasonic Image App” lub „LUMIX”, aby wyszukać aplikację</li> <li>④ Wybrać aplikację „Panasonic Image App” i zainstalować ją           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Do menu zostanie dodana ikona.</li> </ul> </li> </ol> 

\* Aby nawiązać połączenie z opisywanym urządzeniem za pośrednictwem funkcji [Wi-Fi Direct], wymagany jest system Android 4.0 lub nowszy, a urządzenie musi być zgodne z systemem Wi-Fi Direct™.

- **Należy korzystać z najnowszej wersji.**
- **Obsługiwane systemy operacyjne zgodnie ze stanem ze stycznia 2015 r.** Obsługiwane wersje systemów operacyjnych mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.
- **Wygląd ekranu może się różnić w zależności od systemu operacyjnego.**
- **W przypadku niektórych rodzajów używanych smartfonów mogą wystąpić problemy z korzystaniem z tej usługi.**
- **Najświeższe informacje na temat aplikacji „Image App” można znaleźć w poniższej witrynie pomocy technicznej.**  
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (Ta witryna jest dostępna tylko w języku angielskim.)
- W przypadku pobierania wspomnianej aplikacji przez sieć komórkową, mogą zostać naliczone opłaty za pakietową transmisję danych w zależności od posiadanej umowy.

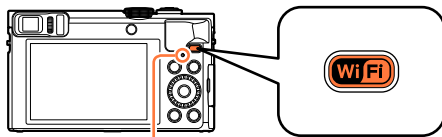
## Nawiązywanie połączenia ze smartfonem/tabletem

Z poziomu opisywanego urządzenia można łatwo nawiązać połączenie Wi-Fi bez konieczności wprowadzania hasła z posiadanego smartfona.

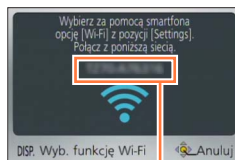
**W chwili zakupu w pozycji [Hasło Wi-Fi] ustawiona jest opcja [OFF]. Przy ustawieniu [OFF] strona trzecia może przechwytywać transmisję Wi-Fi i dokonać kradzieży przesyłanych danych. Informacje na temat ustawienia opcji [ON] w pozycji [Hasło Wi-Fi] (→196).**

**Przygotowanie:** Wcześniejsze zainstalowanie aplikacji „Image App”. (→193)

### 1 Nacisnąć przycisk [Wi-Fi]



Lampka połączenia Wi-Fi  
(Podświetlona na niebiesko)



SSID

- Zostaną wyświetlone informacje (SSID) wymagane do bezpośredniego połączenia smartfona z opisywanym urządzeniem.

Połączenie Wi-Fi można również nawiązać z poziomu opisywanego urządzenia wybierając poniższe menu.

- ① Zaznaczyć [Nowe połączenie] w menu [Wi-Fi] i nacisnąć [MENU/SET] (→61)
- ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie] i nacisnąć [MENU/SET]

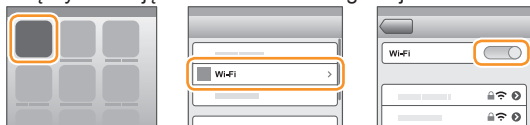
(Ciąg dalszy na następnej stronie)

## 2 Wykonać operacje z poziomu smartfona

- Po uzyskaniu połączenia, na ekranie smartfona wyświetlany jest komunikat informujący o pomyślnym nawiązaniu połączenia.  
(Procedura nawiązywania połączenia może chwilę potrwać.)
- Metoda nawiązywania połączenia zależy od używanego smartfona.

### <Korzystanie z urządzenia z systemem iOS>

#### ① Włączyć funkcję Wi-Fi w menu konfiguracji smartfona

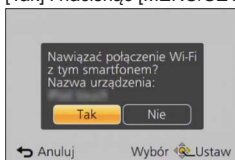


#### ② Wybrać identyfikator SSID widoczny na ekranie opisywanego urządzenia



#### ③ Wrócić na ekran główny i uruchomić aplikację „Image App” (→193)

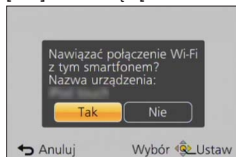
- Po wyświetleniu na opisywanym urządzeniu ekranu potwierdzenia nawiązania połączenia, wybrać [Tak] i nacisnąć [MENU/SET]. (Tylko w przypadku nawiązywania połączenia po raz pierwszy.)



(Ciąg dalszy na następnej stronie)

**<Korzystanie z urządzenia z systemem Android>**

- ① Uruchomić aplikację „Image App” (→193)
- ② Wybrać [☺]
- ③ Wybrać identyfikator SSID wyświetlany na opisywanym urządzeniu
  - Po wyświetleniu na opisywanym urządzeniu ekranu potwierdzenia nawiązania połączenia, wybrać [Tak] i nacisnąć [MENU/SET]. (Tylko w przypadku nawiązywania połączenia po raz pierwszy.)

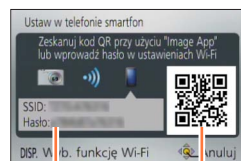
**■ Ustawianie hasła**

W przypadku ustawienia [ON] w pozycji [Hasło Wi-Fi] (→259), bezpieczeństwo można zwiększyć stosując uwierzytelnianie wprowadzanym ręcznie hasłem lub za pomocą kodu QR.

W przypadku ustawienia [ON] w pozycji [Hasło Wi-Fi], smartfon należy obsługiwać zgodnie z poniższym opisem.

**1 Nacisnąć przycisk [Wi-Fi]****2 Wykonać operacje z poziomu smartfona****<Korzystanie z urządzenia z systemem iOS>**

- W przypadku odczytywania kodu QR w celu nawiązania połączenia  
(W przypadku ponownego nawiązywania połączenia nie jest konieczne wykonywanie czynności opisanych w punktach od ① do ⑤.)
- ① Uruchomić aplikację „Image App” (→193)
  - ② Wybrać [☺] → [OK]
  - ③ Przy użyciu aplikacji „Image App” odczytać kod QR widoczny na opisywanym urządzeniu



Kod QR  
IDentyfikator SSID i Hasło

(Ciąg dalszy na następnej stronie)

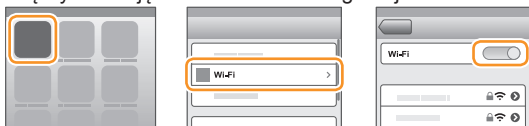
## ④ Instalacja profilu

W przeglądarce internetowej zostanie wyświetlony komunikat.

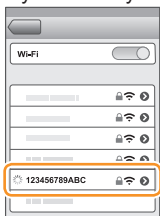
- Jeżeli do odblokowania smartfona wymagane jest hasło, należy je wprowadzić.

## ⑤ Zamknąć przeglądarkę Internetową naciśnięciem przycisku Strona główna

## ⑥ Włączyć funkcję Wi-Fi w menu konfiguracji smartfona



## ⑦ Wybrać identyfikator SSID widoczny na ekranie opisywanego urządzenia



## ⑧ Wrócić na ekran główny i uruchomić aplikację „Image App” (→193)

- W przypadku nawiązywania połączenia za pomocą identyfikatora SSID i hasła

- ① Włączyć funkcję Wi-Fi w menu konfiguracji smartfona
- ② Wybrać identyfikator SSID widoczny na ekranie opisywanego urządzenia
- ③ Wprowadzić hasło wyświetlane na opisywanym urządzeniu (Tylko podczas nawiązywania pierwszego połączenia)
- ④ Wrócić na ekran główny i uruchomić aplikację „Image App” (→193)

(Ciąg dalszy na następnej stronie)

**<Korzystanie z urządzenia z systemem Android>**

- W przypadku odczytywania kodu QR w celu nawiązania połączenia

① Uruchomić aplikację „Image App” (→193)

② Wybrać [📷]

③ Przy użyciu aplikacji „Image App” odczytać kod QR widoczny na opisywanym urządzeniu

- W zależności od jakości aparatu w smartfonie mogą wystąpić problemy z prawidłowym odczytem kodu QR. Jeżeli nie można skorzystać z kodu QR, należy podłączyć smartfon do opisywanego urządzenia korzystając z identyfikatora SSID i hasła.

- W przypadku nawiązywania połączenia za pomocą identyfikatora SSID i hasła

① Uruchomić aplikację „Image App” (→193)

② Wybrać [📶]

③ Wybrać identyfikator SSID wyświetlany na opisywanym urządzeniu

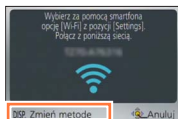
④ Wprowadzić hasło wyświetlane na opisywanym urządzeniu (Tylko podczas nawiązywania pierwszego połączenia)

- Po zaznaczeniu opcji wyświetlania hasła, można je sprawdzać w trakcie wprowadzania.

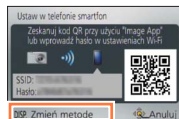


## ■ Zmiana sposobu nawiązywania połączenia

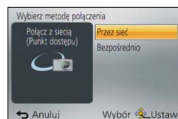
- ① Nacisnąć przycisk [Wi-Fi]
- ② Nacisnąć przycisk [DISP.]
- ③ Wybrać [Nowe połączenie] i nacisnąć [MENU/SET]
- ④ Wybrać [Zdalne wykonywanie zdjęć i przeglądanie] i nacisnąć [MENU/SET]
- ⑤ Nacisnąć przycisk [DISP.]



Gdy funkcję [Hasło Wi-Fi] ustawiono na [OFF].



Gdy funkcję [Hasło Wi-Fi] ustawiono na [ON].



- W przypadku łączenia za pomocą funkcji [Przez sieć] (Z poziomu aparatu)

### 1 Wybrać [Przez sieć] i nacisnąć [MENU/SET]

- Podłączyć aparat do bezprzewodowego punktu dostępowego postępując zgodnie z metodą nawiązywania połączenia (→250).

(Z poziomu smartfona)

### 2 „WŁĄCZENIE” funkcji Wi-Fi

### 3 Wybrać i ustawić bezprzewodowy punkt dostępowy, do którego podłączono aparat

### 4 Uruchomić aplikację „Image App” (→193)

- W przypadku łączenia za pomocą funkcji [Bezpośrednio] (Z poziomu aparatu)

### 1 Wybrać [Bezpośrednio] i nacisnąć [MENU/SET]

- Wybrać [Wi-Fi Direct] lub [Połączenie WPS] i podłączyć aparat do smartfona postępując zgodnie z metodą nawiązywania połączenia (→253).

(Z poziomu smartfona)

### 2 Uruchomić aplikację „Image App” (→193)

## ■ Zamykanie połączenia

Po zakończeniu należy zamknąć połączenie ze smartfonem. Po anulowaniu połączenia będzie można jak zwykle rejestrować i odtwarzać obrazy z poziomu aparatu.

### (Z poziomu aparatu)

① Nacisnąć przycisk [Q.MENU/↵]

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybrać [Tak] i nacisnąć [MENU/SET].

### (Z poziomu smartfona)

② Zamknąć aplikację „Image App”.

#### <Korzystanie z urządzenia z systemem iOS>

Aby zamknąć aplikację, wystarczy na smartfonie z poziomu ekranu aplikacji „Image App” nacisnąć przycisk powrotu na ekran główny

#### <Korzystanie z urządzenia z systemem Android>

Aby zamknąć aplikację, wystarczy na smartfonie z poziomu ekranu aplikacji „Image App” dwukrotnie nacisnąć przycisk powrotu



**Łączenie ze smartfonem/tabletem z wykorzystaniem funkcji NFC**

Korzystając z funkcji NFC (Near Field Communication - komunikacja bliskiego zasięgu), aparat i smartfon mogą łatwo wymieniać informacje niezbędne do nawiązania połączenia Wi-Fi.

**Zgodne modele:**

Z funkcji tej można korzystać w przypadku urządzeń z systemem Android (2.3.3 lub nowszym) zgodnych z komunikacją bliskiego zasięgu NFC. (Brak dostępności w przypadku pewnych modeli)

- Więcej informacji na temat obsługi i ustawień smartfona można znaleźć w instrukcji obsługi posiadanego smartfona zgodnego z funkcją NFC.

**Przygotowania:**

(Z poziomu aparatu)

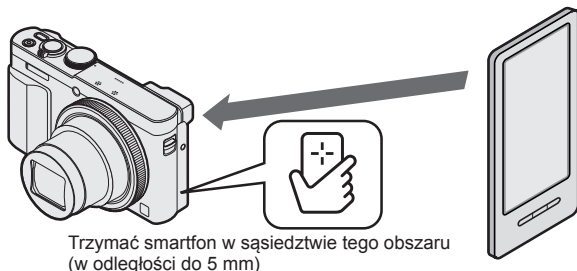
- W pozycji [Obsługa NFC] ustawić opcję [ON] (→259)

(Z poziomu smartfona)

- Sprawdzić, czy posiadany smartfon jest zgodnym urządzeniem
- „WŁĄCZENIE” funkcji Wi-Fi
- Wcześniejsze zainstalowanie aplikacji „Image App” (→193)

**1** Uruchomić aplikację „Image App” na smartfonie**2** Zbliżyć smartfon do symbolu [  ] na opisywanym urządzeniu

- Procedura nawiązywania połączenia może chwilę potrwać.
- Po nawiązaniu połączenia przechwycone na żywo przez aparat obrazy będą wyświetlane na smartfonie.
- W przypadku nawiązywania połączenia w trakcie odtwarzania pojedynczego obrazu, obraz ten zostanie przesłany do smartfona. (→205)



Trzymać smartfon w sąsiedztwie tego obszaru  
(w odległości do 5 mm)

**3** Korzystając z przycisku ◀, wybrać opcję [Tak] i nacisnąć [MENU/SET]**4** Ponownie przybliżyć smartfon do tego obszaru opisywanego urządzenia

- Po nawiązaniu połączenia przechwycone na żywo przez aparat obrazy będą wyświetlane na smartfonie.
- Podłączone smartfony zostaną zarejestrowane w opisywanym urządzeniu. Począwszy od następnego razu będzie można nawiązywać połączenie wykonując czynności opisane w punktach **1** i **2**.

- Maksymalnie można zarejestrować 20 smartfonów. Jeżeli liczba zarejestrowanych smartfonów przekroczy 20, rejestracje będą usuwane kolejno począwszy od smartfona, który został dotknięty jako pierwszy.
- Uruchomienie polecenia [Zresetuj ust Wi-Fi] spowoduje usunięcie rejestracji smartfona.
- Przy słabej łączności, funkcja NFC może się nie sprawdzać.
- Jeżeli nie ma natychmiastowej reakcji, należy nieznacznie zmienić pozycję.
- Nie należy mocno uderzać smartfonem w opisywane urządzenie.
- Więcej informacji na temat obsługi i ustawień smartfona można znaleźć w instrukcji obsługi posiadanego smartfona zgodnego z funkcją NFC.
- Metalowe przedmioty między opisywanym urządzeniem a smartfonem mogą zakłócać łączność. Również naklejki w sąsiedztwie obszaru NFC mogą mieć wpływ na wydajność łączności.
- Z funkcji NFC nie można korzystać w następujących przypadkach:
  - Po wyłączeniu aparatu
  - Po podłączeniu do telewizora, komputera lub drukarki
  - Podczas nagrywania filmów
  - Podczas odtwarzania filmów, pokazów slajdów, wyświetlania obrazów panoramicznych oraz odtwarzania ciągłego obrazów grupowych (z uwzględnieniem przerw w każdym przypadku)
  - W przypadku korzystania z funkcji [Zdjęcia poklatkowe]
  - W trakcie wysyłania obrazów za pośrednictwem sieci Wi-Fi
  - W trakcie rejestrowania zdjęć (podczas odliczania samowyzwalacza)
  - Podczas edycji
  - Gdy w pozycji [Tryb samolotowy] ustawiono [ON]
- Po wymuszeniu zakończenia aplikacji „Image App” lub anulowaniu połączenia, należy koniecznie ponownie zbliżyć smartfon do aparatu.

## Rejestrowanie obrazów za pośrednictwem smartfona/tabletu (zdalne nagrywanie)

### 1 Nawiązać połączenie ze smartfonem (→194)

### 2 Wybrać [📶] z poziomu aplikacji „Image App”

- Rejestrowane obrazy zostaną zapisane w aparacie.
- Można również rejestrować filmy.
- Podczas korzystania z zoomu, gdy tubus obiektywu wysuwa się, aparat może się przechylić. Należy upewnić się, że aparat jest unieruchomiony na statywie lub w inny sposób.
- Niektóre ustawienia są niedostępne.
- Trzymając smartfon podczas skoku, migawka aparatu może zostać zwolniona automatycznie po wykryciu przez smartfon szczytowego punktu skoku. Ta operacja jest przydatna w przypadku robienia zdjęcia obiektu wykonującego skok (Ujęcie skoku). Szczegóły na temat procedury obsługi można znaleźć w sekcji [Help] aplikacji „Image App”.

## Odtwarzanie obrazów z aparatu na smartfonie/tablecie

**1** Nawiązać połączenie ze smartfonem (→194)**2** Wybrać [▶] z poziomu aplikacji „Image App”

- Obrazy zarejestrowane przez aparat zostaną wyświetlone na smartfonie.
- Dotknięcie obrazu powoduje jego odtworzenie w większym rozmiarze.

## Zapisywanie obrazów z aparatu na smartfonie/tablecie

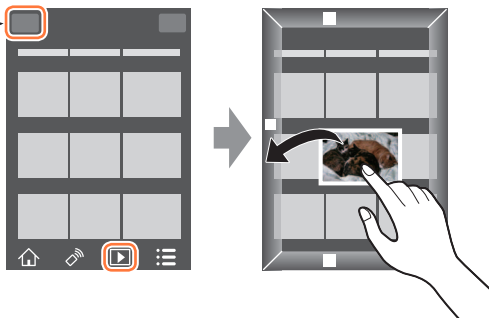
**1** Nawiązać połączenie ze smartfonem (→194)**2** Wybrać [▶] z poziomu aplikacji „Image App”

- Obrazy zarejestrowane przez aparat zostaną wyświetlone na smartfonie.

**3** Nacisnąć i przytrzymać obraz, po czym przeciągnąć go, aby został zapisany na smartfonie

- Obraz zostanie zapisany w smartfonie.

Zmiana lokalizacji obrazów do wyświetlenia



- Dotknięcie obrazu powoduje jego odtworzenie w większym rozmiarze.
- Funkcje można przypisywać do góry, dołu, lewej i prawej zgodnie z życzeniem.
- Nie ma możliwości zapisywania obrazów w formacie pliku RAW ani filmów AVCHD.
- Zdjęcia 3D (format MPO) są zapisywane jako zdjęcia 2D (JPEG).

### ■ Łatwe przesyłanie obrazów w aparacie

Można nawiązać połączenie Wi-Fi z wykorzystaniem funkcji NFC i łatwo przesłać wyświetlany obraz przez sieć Wi-Fi trzymając po prostu smartfon blisko aparatu.

Obrazy można wysłać zaraz po ich zarejestrowaniu, można więc je łatwo przesłać do smartfonów przyjaciół lub członków rodziny.\*

\*Do korzystania z tej funkcji wymagana jest zainstalowana aplikacja „Image App”.


#### Przygotowania:

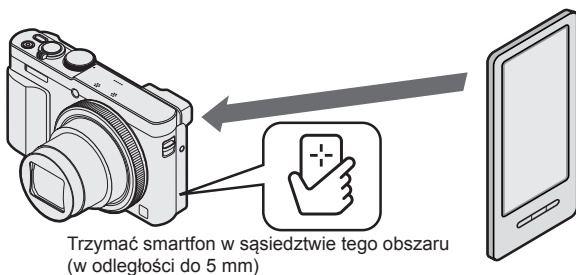
(Z poziomu aparatu)

- W pozycji ustawić [Obsługa NFC] opcję [ON] (→259)

(Z poziomu smartfona)

- Sprawdzić, czy posiadany smartfon jest zgodnym urządzeniem
- „WŁĄCZENIE” funkcji Wi-Fi
- Wcześniejsze zainstalowanie aplikacji „Image App” (→193)

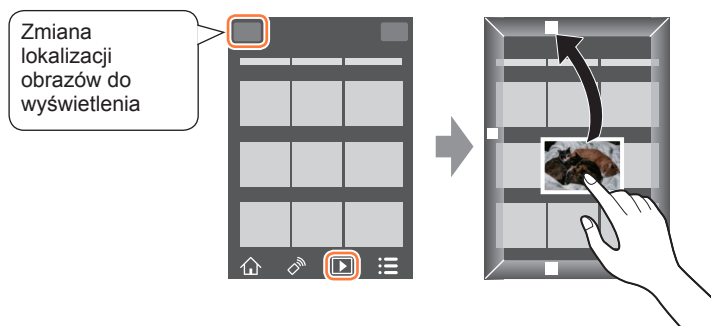
- 1** Z poziomu aparatu odtworzyć obraz, który ma być przesłany do smartfona
- 2** Na smartfonie, do którego ma być przesłany obraz, uruchomić aplikację „Image App”
- 3** Zbliżyć smartfon do symbolu [  ] na opisywanym urządzeniu
  - Procedura nawiązywania połączenia może chwilę potrwać.
  - W przypadku przesyłania kilku obrazów należy powtórzyć czynności opisane w punktach **1** i **3**. (Nie można przesłać kilku obrazów w jednej paczce.)



- W zależności od używanego środowiska, przesłanie obrazu może zająć kilka minut.

## Wysyłanie obrazów w aparacie do serwisów społecznościowych

- 1** Nawiązać połączenie ze smartfonem (→194)
- 2** Wybrać [▶] z poziomu aplikacji „Image App”
  - Obrazy zarejestrowane przez aparat zostaną wyświetlone na smartfonie.
- 3** Nacisnąć i przytrzymać obraz, po czym przeciągnąć go w celu wysłania do serwisu społecznościowego itp



- Przeciągnąć obraz i wysłać go do serwisu społecznościowego lub innych serwisów internetowych itp.
- Funkcje można przypisywać do góry, dołu, lewej i prawej zgodnie z życzeniem.

## Dodawanie informacji o lokalizacji do obrazu odtwarzanego z poziomu aparatu

Na odtwarzanym obrazie można zapisać informacje o lokalizacji uzyskane z posiadanego smartfona korzystając z funkcji NFC.



- Można zapisać informacje dotyczące lokalizacji różniące się od informacji pobranych podczas nagrywania. Należy zadbać o poniższe kwestie.
  - Ustawić obszar miejsca zamieszkania w przypadku opcji [Dom] w pozycji [Strefa czas.] w aparacie.
  - Po rozpoczęciu rejestrowania informacji dotyczących lokalizacji przez smartfon, w aparacie nie należy zmieniać ustawienia [Dom] w pozycji [Strefa czas.].
- Informacji dotyczących lokalizacji nie można zapisać na obrazach zarejestrowanych bez ustawienia [Ust. zegara].

## ■ Zapisywanie informacji o lokalizacji i robienie zdjęć

### 1 Rozpocząć rejestrowanie informacji o lokalizacji na posiadanym smartfonie

- Uruchomić aplikację „Image App”
- Wybrać [🏠]
- Wybrać [📍]
- Wybrać [📍 Start geotagging]



### 2 Przystąpić do robienia zdjęć przy użyciu aparatu

### 3 Zakończyć rejestrowanie informacji o lokalizacji na posiadanym smartfonie

- Wybrać [📍 Stop geotagging], aby zakończyć rejestrowanie informacji o lokalizacji

(Ciąg dalszy na następnej stronie)



## ■ Zapisywanie informacji o lokalizacji na obrazie

### Przygotowania:

(Z poziomu aparatu)

W pozycji ustawić [Obsługa NFC] opcję [ON] (→259)

(Z poziomu smartfona)

① Uruchomić aplikację „Image App”

② Wybrać [🏠]

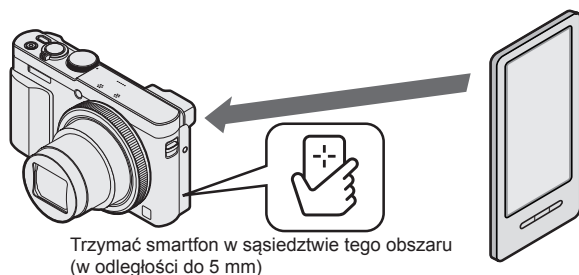
③ Wybrać [📍]



## 4 Odtwarzanie zarejestrowanych obrazów (→53)

## 5 Zbliżyć smartfon do symbolu [📍] na opisywanym urządzeniu

- Informacja o lokalizacji zostanie zapisana na odtwarzanym obrazie.
- Zapisywanie informacji o lokalizacji może potrwać kilka minut.
- W przypadku obrazów z zapisanymi informacjami dotyczącymi lokalizacji wyświetlany jest symbol [GPS].
- Aby zapisać informacje o lokalizacji na kilku obrazach, należy powtórzyć czynności opisane w punktach 4 i 5. (Informacji o lokalizacji nie można zapisać równocześnie na kilku obrazach.)



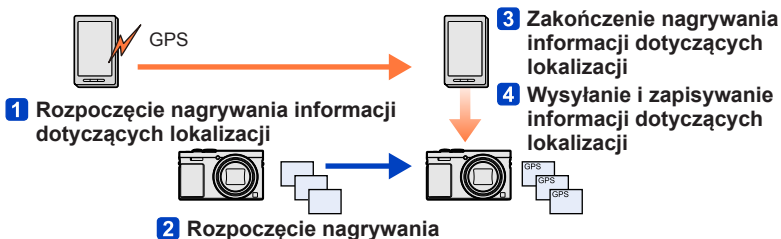
**● Uwaga:**

**Korzystając z tej funkcji, należy zwrócić szczególną uwagę na prywatność, prawa podobieństwa obiektu itp. Używanie jej odbywa się na własne ryzyko.**

- Informacji o lokalizacji nie można zapisywać na poniższych obrazach:
  - Obrazy z już zapisaną informacją o lokalizacji
  - Obraz wyświetlany jako reprezentant obrazów grupowych
  - Filmy zarejestrowane w formacie [AVCHD]
  - Zabezpieczone obrazy
  - Obrazy zapisane w pamięci wewnętrznej
  - Obrazy zarejestrowane przy użyciu innych aparatów niż opisywane urządzenie
- Informacje dotyczące lokalizacji mogą nie zostać zapisane w przypadku braku wystarczającej ilości wolnego miejsca na karcie.
- Informacji o lokalizacji nie można zapisać na karcie z przełącznikiem zabezpieczenia przed zapisem ustawionym w pozycji [LOCK].
- Szczegóły na temat procedury obsługi można znaleźć w sekcji [Help] w menu aplikacji „Image App”.
- W przypadku zmiany ustawienia zegara opisywanego urządzenia lub smartfona po przeprowadzeniu operacji [Time sync], należy powtórnie wykonać operację [Time sync]. Szczegóły można znaleźć w sekcji [Help] aplikacji „Image App”.
- Informacji o lokalizacji nie można zapisać, gdy opisywane urządzenie jest podłączone do komputera lub drukarki.

## Dodawanie informacji o lokalizacji do obrazów w aparacie

Wykorzystując funkcję Wi-Fi, informacje o lokalizacji uzyskane przez smartfon można zapisać na obrazie zarejestrowanym przez aparat tego samego dnia/o tej samej godzinie.



- Można zapisać informacje dotyczące lokalizacji różniące się od informacji pobranych podczas nagrywania. Należy zadbać o poniższe kwestie.
  - Ustawić obszar miejsca zamieszkania w przypadku opcji [Dom] w pozycji [Strefa czas.] w aparacie.
  - Po rozpoczęciu rejestrowania informacji dotyczących lokalizacji przez smartfon, w aparacie nie należy zmieniać ustawienia [Dom] w pozycji [Strefa czas.].
- Informacji dotyczących lokalizacji nie można zapisać na obrazach zarejestrowanych bez ustawienia [Ust. zegara].

## ■ Zapisywanie informacji o lokalizacji i robienie zdjęć

### 1 Rozpocząć rejestrowanie informacji o lokalizacji na posiadanym smartfonie

- Uruchomić aplikację „Image App”
- Wybrać [🏠]
- Wybrać [📍]
- Wybrać [📍 Start geotagging]



### 2 Przystąpić do robienia zdjęć przy użyciu aparatu

### 3 Zakończyć rejestrowanie informacji o lokalizacji na posiadanym smartfonie

- Wybrać [📍 Stop geotagging], aby zakończyć rejestrowanie informacji o lokalizacji

(Ciąg dalszy na następnej stronie)

## ■ Zapisywanie informacji o lokalizacji na obrazie

### Przygotowania:

(Z poziomu aparatu) Nawiązać połączenie ze smartfonem (→194)

## 4 Wykonać operacje z poziomu smartfona

- ① Uruchomić aplikację „Image App”
- ② Wybrać [🏠]
- ③ Wybrać [✕]
- ④ Wybrać [📍]



- W celu wykonania tej operacji należy postępować zgodnie ze wskazówkami wyświetlanymi na ekranie.
- W przypadku obrazów z zapisanymi informacjami dotyczącymi lokalizacji wyświetlany jest symbol [GPS].
- Do zapisywania na obrazach informacji dotyczących lokalizacji można również używać polecenia [Rejestracja lokalizacji] w menu [Odtwarz.]. (→174)

### ● Uwaga:

**Korzystając z tej funkcji, należy zwrócić szczególną uwagę na prywatność, prawa podobieństwa obiektu itp. Używanie jej odbywa się na własne ryzyko.**

- Informacji o lokalizacji nie można zapisywać na poniższych obrazach:
  - Obrazy z już zapisaną informacją o lokalizacji
  - Filmy zarejestrowane w formacie [AVCHD]
  - Zabezpieczone obrazy
  - Obrazy zapisane w pamięci wewnętrznej
  - Obrazy zarejestrowane przy użyciu innych aparatów niż opisywane urządzenie
- Informacje dotyczące lokalizacji mogą nie zostać zapisane w przypadku braku wystarczającej ilości wolnego miejsca na karcie.
- Informacji o lokalizacji nie można zapisać na karcie z przełącznikiem zabezpieczenia przed zapisem ustawionym w pozycji [LOCK].
- Szczegóły na temat procedury obsługi można znaleźć w sekcji [Help] w menu aplikacji „Image App”.
- W przypadku zmiany ustawienia zegara opisywanego urządzenia lub smartfona po przeprowadzeniu operacji [Time sync], należy powtórnie wykonać operację [Time sync]. Szczegóły można znaleźć w sekcji [Help] aplikacji „Image App”.
- Z poziomu smartfona można ustawić odstęp czasu między kolejnymi operacjami pobrania informacji dotyczących lokalizacji i sprawdzić stan operacji przesyłania wspomnianych informacji. Szczegóły można znaleźć w sekcji [Help] aplikacji „Image App”.
- Informacji o lokalizacji nie można zapisać, gdy opisywane urządzenie jest podłączone do komputera lub drukarki.

## Obsługa aparatu w celu wysłania obrazów do smartfona lub tabletu

## ■ Metoda wysłania i obrazy, które można wysłać

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	3D
Wysyłanie obrazu po każdorazowym jego zarejestrowaniu [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]	○	–	–	–	–
Wysyłanie wybranych obrazów [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]	○	–	○	–	–

- W przypadku pewnych urządzeń, niektórych plików można nie udać się odtworzyć lub wysłać.
- Więcej informacji na temat odtwarzania obrazów można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia docelowego.
- Więcej informacji na temat metod wysłania obrazów. (→257)

**Przygotowanie:** Wcześniej zainstalowanie aplikacji „Image App”. (→193)

Należy zapoznać się z tą częścią instrukcji, która dotyczy danego zagadnienia.

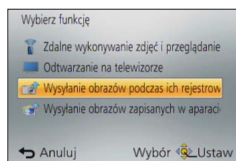
**Wysyłanie obrazu po każdorazowym jego zarejestrowaniu ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]) (→214)**

**Wysyłanie wybranych obrazów ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]) (→216)**

■ Wysyłanie obrazu po każdorazowym jego zarejestrowaniu ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]

**1** Zaznaczyć [Nowe połączenie] w menu [Wi-Fi] i nacisnąć [MENU/SET] (→61)

**2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.] i nacisnąć [MENU/SET]



**3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Smartfon] i nacisnąć [MENU/SET]

(Ciąg dalszy na następnej stronie)

## 4 Wybrać [Przez sieć] lub [Bezpośrednio], po czym nacisnąć [MENU/SET]

- W przypadku łączenia za pomocą funkcji [Przez sieć]

### (Z poziomu aparatu)

- ① Podłączyć aparat do bezprzewodowego punktu dostępowego (→250)

### (Z poziomu smartfona)

- ② „WŁĄCZENIE” funkcji Wi-Fi

- ③ Wybrać i ustawić bezprzewodowy punkt dostępowy, do którego podłączono aparat

- ④ Uruchomić aplikację „Image App” (→193)

- W przypadku łączenia za pomocą funkcji [Wi-Fi Direct] lub [Połączenie WPS] w trybie [Bezpośrednio]

### (Z poziomu aparatu)

- ① Podłączyć aparat do smartfona (→253)

### (Z poziomu smartfona)

- ② Uruchomić aplikację „Image App” (→193)

- W przypadku łączenia za pomocą funkcji [Połączenie manualne] w trybie [Bezpośrednio] (→195)

## 5 Wybrać urządzenie, z którym ma zostać nawiązane połączenie

- Po nawiązaniu połączenia zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia ustawienia transmisji. Sprawdzić ustawienie i nacisnąć [MENU/SET]. Aby zmienić ustawienia wysyłki, wystarczy nacisnąć przycisk [DISP.]. (→258)

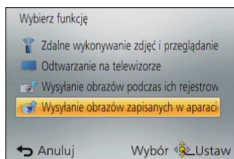
## 6 Zrobić zdjęcia

- Zdjęcia będą wysyłane automatycznie po ich zarejestrowaniu.
- Aby zmienić ustawienie lub zakończyć połączenie, wystarczy nacisnąć przycisk [Wi-Fi].  
W trakcie wysyłania zdjęć nie można zmieniać ustawień. Należy poczekać do momentu zakończenia operacji wysyłania.

■ Wysyłanie wybranych obrazów ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])

**1** Zaznaczyć [Nowe połączenie] w menu [Wi-Fi] i nacisnąć [MENU/SET] (→61)

**2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] i nacisnąć [MENU/SET]



**3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Smartfon] i nacisnąć [MENU/SET]

(Ciąg dalszy na następnej stronie)



## 4 Wybrać [Przez sieć] lub [Bezpośrednio], po czym nacisnąć [MENU/SET]

- W przypadku łączenia za pomocą funkcji [Przez sieć]

### (Z poziomu aparatu)

- ① Podłączyć aparat do bezprzewodowego punktu dostępowego (→250)

### (Z poziomu smartfona)

- ② „WŁĄCZENIE” funkcji Wi-Fi
- ③ Wybrać i ustawić bezprzewodowy punkt dostępowy, do którego podłączono aparat
- ④ Uruchomić aplikację „Image App” (→193)

- W przypadku łączenia za pomocą funkcji [Wi-Fi Direct] lub [Połączenie WPS] w trybie [Bezpośrednio]

### (Z poziomu aparatu)

- ① Podłączyć aparat do smartfona (→253)

### (Z poziomu smartfona)

- ② Uruchomić aplikację „Image App” (→193)

- W przypadku łączenia za pomocą funkcji [Połączenie manualne] w trybie [Bezpośrednio] (→195)

## 5 Wybrać urządzenie, z którym ma zostać nawiązane połączenie

- Po nawiązaniu połączenia zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia ustawienia transmisji. Sprawdzić ustawienie i nacisnąć [MENU/SET]. Aby zmienić ustawienia wysyłki, wystarczy nacisnąć przycisk [DISP.]. (→258)

## 6 Wybrać [POJED.] lub [WIELE]

- Aby zmienić ustawienie lub zakończyć połączenie, wystarczy nacisnąć przycisk [Wi-Fi]. (→190)

### ■ Po wybraniu opcji [POJED.]

- ① Wybrać obraz
- ② Wybrać [Ustaw]

### ■ Po wybraniu opcji [WIELE]

- ① Wybrać obraz (powtórzyć)
  - Po ponownym wybraniu, ustawienie to zostanie anulowane.
- ② Wybrać [Wykonaj]
  - Liczba obrazów, jakie można wysłać w trybie [WIELE], jest ograniczona.



- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

## Wyświetlanie zdjęć na ekranie telewizora

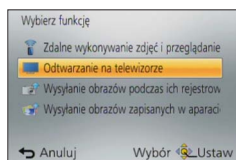
Istnieje możliwość wyświetlania zdjęć na ekranie telewizora klasy DMR (Digital Media Renderer) certyfikowanych urządzeń DLNA.

**Przygotowania:** W telewizorze ustawić tryb oczekiwania DLNA.

- Zapoznać się z instrukcją obsługi telewizora.

**1** Zaznaczyć [Nowe połączenie] w menu [Wi-Fi] i nacisnąć [MENU/SET] (→61)

**2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Odtwarzanie na telewizorze] i nacisnąć [MENU/SET]



**3** Wybrać [Przez sieć] lub [Bezpośrednio], aby nawiązać połączenie (→249)

**4** Wybrać urządzenie, z którym ma zostać nawiązane połączenie

- Po nawiązaniu połączenia zostanie wyświetlony ekran.

**5** Można teraz przystąpić do rejestrowania lub odtwarzania zdjęć z poziomu opisywanego urządzenia

- Aby zmienić ustawienie lub zakończyć połączenie, wystarczy nacisnąć przycisk [Wi-Fi]. (→190)

- W trakcie nawiązanego połączenia między telewizorem a opisywanym urządzeniem, ekran telewizora może chwilowo wrócić do stanu sprzed połączenia. Obrazy zostaną ponownie wyświetlone po zarejestrowaniu lub odtworzeniu obrazów.
- Funkcje [Efekt] i [Dźwięk] pokazu slajdów są niedostępne.
- Odtwarzane filmy i obrazy panoramiczne oraz odtwarzane w sposób ciągły obrazy grupowe nie są wyświetlane na telewizorze.
- W trybie odtwarzania wielu obrazów/odtworzenia z kalendarza, obrazy wyświetlane na ekranie opisywanego urządzenia nie będą wyświetlane na ekranie telewizora.

## Bezprzewodowe drukowanie

Istnieje możliwość wysyłania zdjęć do zgodnej drukarki i drukowania ich bezprzewodowo.

### ■ Metoda wysyłania i obrazy, które można wysłać

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	3D
Wysyłanie wybranych obrazów [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]	○	–	–	–	–

- W przypadku pewnych urządzeń, niektórym plikom można nie udać się odtworzyć lub wysłać.
- Więcej informacji na temat metod wysyłania obrazów ([→257](#))

### Przygotowanie:

- Zarejestrowane zdjęcia można wydrukować bezprzewodowo z poziomu drukarki PictBridge (zgodnej z bezprzewodową siecią LAN)\*.

\*Zgodna z standardami DPS przez IP. Szczegółowe informacje na temat drukarek PictBridge (zgodnych z bezprzewodową siecią LAN) można uzyskać od producentów drukarek.

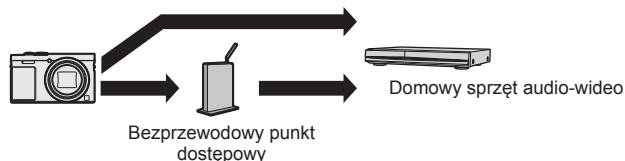
- 1** Zaznaczyć [Nowe połączenie] w menu [Wi-Fi] i nacisnąć [MENU/SET] ([→61](#))
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie], po czym nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Drukarka], po czym nacisnąć [MENU/SET]
- 4** Wybrać [Przez sieć] lub [Bezpośrednio], aby nawiązać połączenie ([→249](#))
- 5** Wybrać drukarkę, która ma być podłączona, po czym nacisnąć [MENU/SET]
- 6** Nacisnąć [MENU/SET]
- 7** Zaznaczyć zdjęcie i wydrukować
  - Obrazy wybiera się w taki sam sposób, jak w przypadku połączenia za pośrednictwem kabla połączeniowego USB. Więcej informacji ([→275](#)).
  - Aby zmienić ustawienie lub zakończyć połączenie, wystarczy nacisnąć przycisk [Wi-Fi]. ([→190](#))

● Nie można wydrukować filmów.

## Wysyłanie obrazów do sprzętu audio-wideo

Istnieje możliwość wysyłania zdjęć i filmów do sprzętu audio-wideo w domu (domowy sprzęt audio-wideo), na przykład do zgodnych nagrywarek DLNA.

Można tak skonfigurować aparat, aby znajdujące się w nim obrazy były wysyłane automatycznie do sprzętu audio-wideo w trakcie ładowania akumulatora aparatu. ([Inteligentny transfer] ([→242](#)))



### ■ Metoda wysyłania i obrazy, które można wysłać

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	3D
Wysyłanie obrazu po każdorazowym jego zarejestrowaniu [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]	○	–	–	–	○
Wysyłanie wybranych obrazów [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]	○	–	–	–	○

- W przypadku pewnych urządzeń, niektórych plików można nie udać się odtworzyć lub wysłać.
- Więcej informacji na temat odtwarzania obrazów można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia docelowego.
- Więcej informacji na temat metod wysyłania obrazów. ([→257](#))

#### Przygotowania:

W przypadku wysyłania obrazu do urządzenia audio-wideo należy w nim ustawić tryb oczekiwania DLNA.

- Szczegóły można znaleźć w instrukcji obsługi posiadanego urządzenia.

Należy zapoznać się z tą częścią instrukcji, która dotyczy danego zagadnienia.

**Wysyłanie obrazu po każdorazowym jego zarejestrowaniu ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]) ([→221](#))**

**Wysyłanie wybranych obrazów ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]) ([→222](#))**

■ Wysyłanie obrazu po każdorazowym jego zarejestrowaniu ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.])

- 1** Zaznaczyć [Nowe połączenie] w menu [Wi-Fi] i nacisnąć [MENU/SET] (→61)
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.], po czym nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Urządzenie AV], po czym nacisnąć [MENU/SET]
- 4** Wybrać [Przez sieć] lub [Bezpośrednio], aby nawiązać połączenie (→249)
- 5** Wybrać urządzenie, z którym ma zostać nawiązane połączenie
  - Po nawiązaniu połączenia zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia ustawienia transmisji. Sprawdzić ustawienie i nacisnąć [MENU/SET]. Aby zmienić ustawienia wysyłki, wystarczy nacisnąć przycisk [DISP.]. (→258)
- 6** Zrobić zdjęcia
  - Aby zmienić ustawienie lub zakończyć połączenie, wystarczy nacisnąć przycisk [Wi-Fi]. (→190)  
W trakcie wysyłania zdjęć nie można zmieniać ustawień. Należy poczekać do momentu zakończenia operacji wysyłania.

## ■ Wysyłanie wybranych obrazów ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])

- 1** Zaznaczyć [Nowe połączenie] w menu [Wi-Fi] i nacisnąć [MENU/SET] (→61)
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie], po czym nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Urządzenie AV], po czym nacisnąć [MENU/SET]
- 4** Wybrać [Przez sieć] lub [Bezpośrednio], aby nawiązać połączenie (→249)
- 5** Wybrać urządzenie, z którym ma zostać nawiązane połączenie
  - Po nawiązaniu połączenia zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia ustawienia transmisji. Sprawdzić ustawienie i nacisnąć [MENU/SET]. Aby zmienić ustawienia wysyłki, wystarczy nacisnąć przycisk [DISP.]. (→258)
- 6** Wybrać [POJED.] lub [WIELE]

### ■ Po wybraniu opcji [POJED.]

- ① Wybrać obraz
- ② Wybrać [Ustaw]

### ■ Po wybraniu opcji [WIELE]

- ① Wybrać obraz (powtórzyć)
  - Po ponownym wybraniu, ustawienie to zostanie anulowane.
- ② Wybrać [Wykonaj]
  - Liczba obrazów, jakie można wysłać w trybie [WIELE], jest ograniczona.

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.



## Wysyłanie obrazów do komputera

Zdjęcia i filmy zarejestrowane aparatem można wysłać do komputera. Można tak skonfigurować aparat, aby znajdujące się w nim obrazy były wysyłane automatycznie do komputera w trakcie ładowania akumulatora aparatu. ([Inteligentny transfer] ([→242](#)))

### ■ Metoda wysyłania i obrazy, które można wysłać

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD*	3D
<b>Wysyłanie obrazu po każdorazowym jego zarejestrowaniu</b> [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrów.]	○	○	–	–	○
<b>Wysyłanie wybranych obrazów</b> [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]	○	○	○	○	○

\*Maksymalny rozmiar filmu nagranych w formacie [AVCHD], jaki można wysłać, nie może przekroczyć 4 GB. Nie można wysłać plików większych niż 4 GB.

- W przypadku pewnych urządzeń, niektórych plików można nie udać się odtworzyć lub wysłać.
- Więcej informacji na temat odtwarzania obrazów można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia docelowego.
- Więcej informacji na temat metod wysyłania obrazów. ([→257](#))

### Przygotowania:

- Włączyć komputer.
- Przed wysłaniem obrazów do komputera należy przygotować foldery odbiorcze. ([→224](#))
- W przypadku zmiany standardowych ustawień grupy roboczej na podłączonym komputerze, konieczna jest zmiana ustawień w pozycji [Połączenie z PC] na opisywanym urządzeniu. ([→259](#))

Należy zapoznać się z tą częścią instrukcji, która dotyczy danego zagadnienia.

**Wysyłanie obrazu po każdorazowym jego zarejestrowaniu ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrów.])** ([→225](#))

**Wysyłanie wybranych obrazów ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])** ([→226](#))

## ■ Tworzenie folderu odbiorczego dla obrazów

- Utworzyć konto użytkownika komputera (nazwa konta (maks. 254 znaki) i hasło (maks. 32 znaki)) składające się ze znaków alfanumerycznych. Próba utworzenia folderu odbiorczego może się nie powieść, jeżeli nazwa konta zawiera inne znaki niż alfanumeryczne.

## ■ W przypadku korzystania z programu „PHOTOfunSTUDIO”

### 1 Zainstalować program „PHOTOfunSTUDIO” na komputerze

- Oprogramowanie „PHOTOfunSTUDIO” nie jest zgodne z komputerami Mac.
- Szczegółowe informacje na temat środowiska pracy i instalacji można znaleźć w rozdziale „Dostarczane oprogramowanie - informacje” (→269) i „Instalowanie dostarczonego oprogramowania” (→270).

### 2 Z poziomu programu „PHOTOfunSTUDIO” utworzyć folder odbiorczy dla obrazów

- Folder zostanie utworzony automatycznie po wybraniu opcji [Auto-create]. Aby samodzielnie określić folder, utworzyć nowy folder lub ustawić hasło do niego, należy wybrać polecenie [Create manually].
- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi programu „PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

## ■ Gdy program „PHOTOfunSTUDIO” nie jest używany

(W przypadku komputerów z systemem Windows)

Obsługiwany system operacyjny: Windows 8.1 / Windows 8 / Windows 7 / Windows Vista

Przykład: Windows 7

### 1 Zaznaczyć folder, który ma być użyty do odbioru obrazów, po czym kliknąć go prawym przyciskiem myszy

### 2 Wybrać opcję [Właściwości], a następnie włączyć udostępnianie tego folderu

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi komputera lub w Pomocy systemu operacyjnego.

(W przypadku komputerów Mac)

Obsługiwany system operacyjny: OS X v10.5 do v10.10

Przykład: OS X v10.8

### 1 Zaznaczyć folder, który ma być użyty do odbioru obrazów, po czym kliknąć kolejno poniższe opcje [Plik] → [Informacje]

### 2 Włączyć udostępnianie tego folderu

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi komputera lub w Pomocy systemu operacyjnego.



■ Wysyłanie obrazu po każdorazowym jego zarejestrowaniu ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.])

- 1** Zaznaczyć [Nowe połączenie] w menu [Wi-Fi] i nacisnąć [MENU/SET] (→61)
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Komputer] i nacisnąć [MENU/SET]
- 4** Wybrać [Przez sieć] lub [Bezpośrednio], aby nawiązać połączenie (→249)
- 5** Wybrać komputer, z którym ma zostać nawiązane połączenie
  - Jeżeli komputer, z którym chcemy nawiązać połączenie, nie jest wyświetlany, należy wybrać [Wprowadzanie manualne], po czym wpisać nazwę komputera (w przypadku komputera Mac - nazwę NetBIOS).
- 6** Wybrać folder, do którego mają być wysyłane obrazy
  - Po nawiązaniu połączenia zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia ustawienia transmisji. Sprawdzić ustawienie i nacisnąć [MENU/SET]. Aby zmienić ustawienia wysyłki, wystarczy nacisnąć przycisk [DISP.]. (→258)
- 7** Zrobić zdjęcia
  - Aby zmienić ustawienie lub zakończyć połączenie, wystarczy nacisnąć przycisk [Wi-Fi]. (→190)  
W trakcie wysyłania zdjęć nie można zmieniać ustawień. Należy poczekać do momentu zakończenia operacji wysyłania.

## ■ Wysyłanie wybranych obrazów ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])

- 1** Zaznaczyć [Nowe połączenie] w menu [Wi-Fi] i nacisnąć [MENU/SET] (→61)
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie], po czym nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Komputer] i nacisnąć [MENU/SET]
- 4** Wybrać [Przez sieć] lub [Bezpośrednio], aby nawiązać połączenie (→249)
- 5** Wybrać komputer, z którym ma zostać nawiązane połączenie
  - Jeżeli komputer, z którym chcemy nawiązać połączenie, nie jest wyświetlany, należy wybrać [Wprowadzanie manualne], po czym wpisać nazwę komputera (w przypadku komputera Mac - nazwę NetBIOS).
- 6** Wybrać folder, do którego mają być wysyłane obrazy
  - Po nawiązaniu połączenia zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia ustawienia transmisji. Sprawdzić ustawienie i nacisnąć [MENU/SET]. Aby zmienić ustawienia wysyłki, wystarczy nacisnąć przycisk [DISP.]. (→258)
- 7** Wybrać [POJED.] lub [WIELE]
  - Aby zmienić ustawienie lub zakończyć połączenie, wystarczy nacisnąć przycisk [Wi-Fi]. (→190)

### ■ Po wybraniu opcji [POJED.]

- ① Wybrać obraz
- ② Wybrać [Ustaw]

### ■ Po wybraniu opcji [WIELE]

- ① Wybrać obraz (powtórzyć)
  - Po ponownym wybraniu, ustawienie to zostanie anulowane.
- ② Wybrać [Wykonaj]
  - Liczba obrazów, jakie można wysłać w trybie [WIELE], jest ograniczona.

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.



- Obrazy są zapisywane w podfolderach utworzonych w podanym folderze i posortowanych w kolejności dat wysyłki.
- W przypadku pojawienia się ekranu z monitem o podanie konta użytkownika i hasła, należy wprowadzić dane ustawione na posiadanym komputerze.
- Jeżeli nazwa komputera (w przypadku komputera Mac - nazwa NetBIOS) zawiera spacje i tym podobne znaki, nazwa ta może nie zostać prawidłowo rozpoznana. Jeżeli nie można nawiązać połączenia, wskazana jest zmiana nazwy komputera (w przypadku komputera Mac - nazwy NetBIOS) na kombinację nie więcej niż 15 znaków, ale tylko alfanumerycznych.

## Korzystanie z serwisów internetowych

Za pośrednictwem serwisu „LUMIX CLUB” można przysyłać zdjęcia i filmy do serwisów społecznościowych itp. Zaznaczając ustawienie automatycznego wysyłania zdjęć i filmów z wykorzystaniem funkcji [Usługa synchr. w chmurze], można odbierać przesłane zdjęcia i filmy na komputerze lub smartfonie.

Można tak skonfigurować aparat, aby znajdujące się w nim obrazy były wysyłane automatycznie do serwisu internetowego lub serwisu synchronizacji z chmurą w trakcie ładowania akumulatora aparatu. ([Inteligentny transfer] (→242))



Należy zapoznać się z tą częścią instrukcji, która dotyczy danego zagadnienia.

[Wysyłanie obrazów do serwisu internetowego \(→229\)](#)

[Wysyłanie obrazów do serwisu \[Usługa synchr. w chmurze\] \(→234\)](#)

## Wysyłanie obrazów do serwisu internetowego

## ■ Metoda wysyłania i obrazy, które można wysłać

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	3D
Wysyłanie obrazu po każdorazowym jego zarejestrowaniu [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]	○	–	–	–	○
Wysyłanie wybranych obrazów [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]	○	–	○	–	○

- W przypadku pewnych urządzeń, niektórych plików można nie udać się odtworzyć lub wysłać.
- Szczegółowe informacje na temat odtwarzania obrazów można znaleźć w serwisie internetowym, do którego mają zostać wysłane obrazy.
- Więcej informacji na temat metod wysyłania obrazów. (→257)

**Przygotowanie:**

Aby móc wysłać obrazy do serwisu internetowego, konieczne jest zarejestrowanie się w serwisie „LUMIX CLUB” (→237).

W przypadku wysyłania obrazów do serwisów internetowych, takich jak Facebook lub YouTube, używany serwis należy zarejestrować z poziomu serwisu „LUMIX CLUB”. Zarejestrowanie kilku serwisów internetowych spowoduje, że obrazy będą wysyłane do każdego z tych serwisów jednocześnie. (→231)

Należy zapoznać się z tą częścią instrukcji, która dotyczy danego zagadnienia.

**Wysyłanie obrazu po każdorazowym jego zarejestrowaniu ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]) (→232)**

**Wysyłanie wybranych obrazów ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]) (→233)**

- Obrazów przekazanych do serwisu internetowego nie można wyświetlać ani usuwać z poziomu opisywanego aparatu. Obrazy można sprawdzić za pośrednictwem danego serwisu internetowego z poziomu smartfona lub komputera.
- Jeżeli wysyłanie obrazów nie powiedzie się, wówczas na adres zarejestrowany w serwisie „LUMIX CLUB” zostanie wysłana wiadomość e-mail z informacją o problemie.
- **Obrazy mogą zawierać informacje osobiste, które mogą zostać wykorzystane do identyfikacji użytkownika, na przykład tytuł, data i godzina nagrania obrazów oraz informacje o lokalizacji miejsca zarejestrowania obrazu. Przed przekazaniem obrazów do serwisów internetowych należy sprawdzić te informacje.**
  - Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody wynikłe na przykład z utraty obrazów przekazanych do serwisów internetowych lub ich przedostania się w niepowołane ręce.
  - Obrazów przekazanych do serwisu internetowego nie należy usuwać z aparatu nawet po zakończeniu ich wysyłki, do momentu sprawdzenia, że zostały one prawidłowo przekazane do danego serwisu internetowego. Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek szkody wynikłe z usunięcia obrazów przechowywanych w opisywanym urządzeniu.

## ■ Korzystanie z serwisów internetowych

W przypadku wysyłania obrazów do serwisów internetowych, takich jak Facebook lub YouTube, używany serwis należy zarejestrować z poziomu serwisu „LUMIX CLUB”. Zarejestrowanie kilku serwisów internetowych spowoduje, że obrazy będą wysyłane do każdego z tych serwisów jednocześnie.

- Informacje o zgodnych serwisach internetowych można znaleźć w sekcji „FAQ/ Contact us” (Często zadawane pytania/Kontakt) poniższej witryny.  
[http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/lumix\\_faqs/](http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/lumix_faqs/)

### Przygotowanie:

Konieczne jest utworzenie konta w serwisie internetowym, z którego zamierzamy korzystać, i posiadanie danych do logowania.

### **1** Z poziomu smartfona lub komputera połączyć się z witryną „LUMIX CLUB”

<http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/>

### **2** Wprowadzić identyfikator logowania oraz hasło i zalogować się do serwisu „LUMIX CLUB” (→237)

### **3** Jeżeli posiadany adres e-mail nie jest jeszcze zarejestrowany w serwisie „LUMIX CLUB”, należy to zrobić teraz

### **4** W ustawieniach łącza do serwisu internetowego wybrać serwis internetowy, który będzie używany, i zarejestrować go

- W celu zarejestrowania serwisu należy postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

■ Wysyłanie obrazu po każdorazowym jego zarejestrowaniu ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.])

- 1** Zaznaczyć [Nowe połączenie] w menu [Wi-Fi] i nacisnąć [MENU/SET] (→61)
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.], po czym nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Usługa sieci WEB], po czym nacisnąć [MENU/SET]
- 4** Wybrać [Przez sieć] i nawiązać połączenie (→250)
- 5** Wybrać serwis internetowy, z którą ma być nawiązane połączenie
  - Po nawiązaniu połączenia zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia ustawienia transmisji. Sprawdzić ustawienie i nacisnąć [MENU/SET]. Aby zmienić ustawienia wysyłki, wystarczy nacisnąć przycisk [DISP.]. (→258)
- 6** Zrobić zdjęcia
  - Aby zmienić ustawienie lub zakończyć połączenie, wystarczy nacisnąć przycisk [Wi-Fi]. (→190)
  - W trakcie wysyłania zdjęć nie można zmieniać ustawień. Należy poczekać do momentu zakończenia operacji wysyłania.



■ Wysłanie wybranych obrazów ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])

- 1 Zaznaczyć [Nowe połączenie] w menu [Wi-Fi] i nacisnąć [MENU/SET] (→61)
- 2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie], po czym nacisnąć [MENU/SET]
- 3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Usługa sieci WEB], po czym nacisnąć [MENU/SET]
- 4 Wybrać [Przez sieć] i nawiązać połączenie (→250)
- 5 Wybrać serwis internetowy, z którą ma być nawiązane połączenie
  - Po nawiązaniu połączenia zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia ustawienia transmisji. Sprawdzić ustawienie i nacisnąć [MENU/SET]. Aby zmienić ustawienia wysyłki, wystarczy nacisnąć przycisk [DISP.]. (→258)

6 Wybrać [POJED.] lub [WIELE]

- Aby zmienić ustawienie lub zakończyć połączenie, wystarczy nacisnąć przycisk [Wi-Fi]. (→190)

■ Po wybraniu opcji [POJED.]

- ① Wybrać obraz
- ② Wybrać [Ustaw]

■ Po wybraniu opcji [WIELE]

- ① Wybrać obraz (powtórzyć)
  - Po ponownym wybraniu, ustawienie to zostanie anulowane.
- ② Wybrać [Wykonaj]
  - Liczba obrazów, jakie można wysłać w trybie [WIELE], jest ograniczona.



- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.

## Wysyłanie obrazów do serwisu [Usługa synchr. w chmurze]

## ■ Metoda wysyłania i obrazy, które można wysłać

	JPEG	RAW	MP4	AVCHD	3D
Wysyłanie obrazu po każdorazowym jego zarejestrowaniu [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]	○	–	–	–	○
Wysyłanie wybranych obrazów [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]	○	–	○	–	○

- W przypadku pewnych urządzeń, niektórych plików można nie udać się odtworzyć lub wysłać.
- Więcej informacji na temat odtwarzania obrazów można znaleźć w instrukcji obsługi urządzenia docelowego.
- Więcej informacji na temat metod wysyłania obrazów. (→257)

**Przygotowanie:**

Aby móc wysłać obrazy do folderu chmury, konieczne jest zarejestrowanie się w serwisie „LUMIX CLUB” (→237) i skonfigurowanie ustawienia Cloud Sync. Aby móc wysłać obrazy do komputera, wymagane jest ustawienie Cloud Sync. Ustawienia na komputerze należy konfigurować z poziomu programu „PHOTOfunSTUDIO”, a na smartfonie - z poziomu aplikacji „Image App”.

Należy zapoznać się z tą częścią instrukcji, która dotyczy danego zagadnienia.

**Wysyłanie obrazu po każdorazowym jego zarejestrowaniu ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.]) (→235)**

**Wysyłanie wybranych obrazów ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]) (→236)**

**■ Informacje dotyczące obrazów wysyłanych do folderu chmury przy użyciu serwisu [Usługa synchr. w chmurze] (Stan na styczeń 2015 r.)**

- Po ustawieniu lokalizacji docelowej dla obrazów na [Usługa synchr. w chmurze], wysyłane obrazy będą tymczasowo zapisywane w folderze chmury i mogą zostać zsynchronizowane z używanym urządzeniem, na przykład komputerem lub smartfonem.
- W folderze chmury przesłane obrazy są przechowywane przez 30 dni (maks. 1000 obrazów). Przesłane obrazy są automatycznie usuwane po upływie 30 dni od ich przesłania. Ponadto, gdy liczba przechowywanych obrazów przekroczy 1000, niektóre obrazy mogą zostać usunięte w zależności od ustawienia [Limit chmury] (→258) nawet w okresie 30 dni od daty ich przesłania.
- Po pobraniu obrazów z folderu chmury do wszystkich określonych urządzeń, obrazy mogą zostać usunięte z folderu chmury nawet w okresie 30 dni od daty ich przesłania.

■ Wysyłanie obrazu po każdorazowym jego zarejestrowaniu ([Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.])

- 1** Zaznaczyć [Nowe połączenie] w menu [Wi-Fi] i nacisnąć [MENU/SET] (→61)
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrow.], po czym nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Usługa synchr. w chmurze], po czym nacisnąć [MENU/SET]
- 4** Sprawdzić komunikat i nacisnąć [MENU/SET]
- 5** Wybrać [Przez sieć] i nawiązać połączenie (→250)
- 6** Sprawdzić ustawienia wysyłki
  - Po nawiązaniu połączenia zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia ustawienia transmisji. Sprawdzić ustawienie i nacisnąć [MENU/SET]. Aby zmienić ustawienia wysyłki, wystarczy nacisnąć przycisk [DISP.]. (→258)
- 7** Zrobić zdjęcia
  - Aby zmienić ustawienie lub zakończyć połączenie, wystarczy nacisnąć przycisk [Wi-Fi]. (→190)  
W trakcie wysyłania zdjęć nie można zmieniać ustawień. Należy poczekać do momentu zakończenia operacji wysyłania.

## ■ Wysyłanie wybranych obrazów ([Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie])

- 1** Zaznaczyć [Nowe połączenie] w menu [Wi-Fi] i nacisnąć [MENU/SET] (→61)
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie], po czym nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Usługa synchr. w chmurze], po czym nacisnąć [MENU/SET]
- 4** Sprawdzić komunikat i nacisnąć [MENU/SET]
- 5** Wybrać [Przez sieć] i nawiązać połączenie (→250)
- 6** Sprawdzić ustawienia wysyłki
  - Po nawiązaniu połączenia zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia ustawienia transmisji. Sprawdzić ustawienie i nacisnąć [MENU/SET]. Aby zmienić ustawienia wysyłki, wystarczy nacisnąć przycisk [DISP.]. (→258)
- 7** Wybrać [POJED.] lub [WIELE]

### ■ Po wybraniu opcji [POJED.]

- ① Wybrać obraz
- ② Wybrać [Ustaw]

### ■ Po wybraniu opcji [WIELE]

- ① Wybrać obraz (powtórzyć)
  - Po ponownym wybraniu, ustawienie to zostanie anulowane.
- ② Wybrać [Wykonaj]
  - Liczba obrazów, jakie można wysłać w trybie [WIELE], jest ograniczona.

- Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybór [Tak] spowoduje wykonanie operacji.



## Korzystanie z serwisu „LUMIX CLUB”

### Informacje o serwisie „LUMIX CLUB”

Uzyskać identyfikator logowania do serwisu „LUMIX CLUB” (bezpłatnie).

Po zarejestrowaniu opisywanego urządzenia w serwisie „LUMIX CLUB”, obrazy można zsynchronizować pomiędzy używanymi urządzeniami lub przysyłać do serwisów internetowych.

Do przekazywania obrazów do serwisów internetowych należy używać serwisu „LUMIX CLUB”.

- Można ustawić ten sam identyfikator logowania do serwisu „LUMIX CLUB” dla opisywanego urządzenia i smartfona. (→240)

Szczegółowe informacje można znaleźć w witrynie serwisu „LUMIX CLUB”.  
<http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/>

#### Uwaga

- Dana usługa może zostać zawieszona z uwagi na okresowe prace konserwacyjne lub niespodziewane problemy, a oferowany zakres usługi może ulec zmianie lub rozszerzeniu bez uprzedniego powiadomienia użytkowników.
- Informacja o ewentualnym zaprzestaniu świadczenia danej usługi w całości lub w części zostanie podana z wyprzedzeniem.

- 1** Zaznaczyć [Konfiguracja Wi-Fi] w menu [Wi-Fi] i nacisnąć [MENU/SET] (→61)
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [LUMIX CLUB] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Wybrać [Ustaw/dodaj konto]
- 4** Wybrać [Nowe konto]
  - Połączyć się z siecią. Przejść do następnej strony wybierając [Nast.].
  - Jeżeli identyfikator logowania został już pobrany dla danego aparatu, zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Wybrać [Tak], aby pobrać nowy identyfikator logowania, lub [Nie], jeżeli nie ma potrzeby pobierania nowego identyfikatora logowania.

(Ciąg dalszy na następnej stronie)

## 5 Wybrać i ustawić metodę nawiązywania połączenia z bezprzewodowym punktem dostępowym

- Szczegółowe informacje (→250).
- Ekran ustawień pojawia się tylko podczas pierwszego połączenia. Metody nawiązywania połączeń ustawiane z poziomu opisywanego urządzenia są zapamiętywane i będą wykorzystywane przy kolejnej próbie nawiązania połączenia. Aby zmienić bezprzewodowy punkt dostępowy, z którym ma zostać nawiązane połączenie, należy nacisnąć przycisk [DISP.], a następnie zmienić lokalizację docelową połączenia.

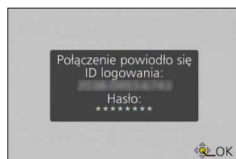
## 6 Zapoznać się z warunkami korzystania z serwisu „LUMIX CLUB” i wybrać [Zgoda]

- Strony można przełączać przyciskami ▲▼.
- Obrócić dźwignię zoomu zgodnie z ruchem wskazówek zegara, aby powiększyć obraz strony (2-krotne powiększenie).
- Obrócenie dźwigni zoomu przeciwnie do ruchu wskazówek zegara po powiększeniu strony, spowoduje przywrócenie pierwotnego rozmiaru (bez powiększenia).
- Korzystając z opcji ▲▼◀▶, można przesunąć pozycję obszaru do powiększenia.
- Naciśnięcie przycisku [Q.MENU/↵] spowoduje anulowanie tej procedury bez pobierania identyfikatora logowania.

## 7 Wprowadzić hasło

- Hasłem może być dowolna kombinacja 8 do 16 znaków i cyfr.
- Szczegółowe informacje dotyczące wprowadzania znaków można znaleźć w rozdziale zatytułowanym „Wprowadzanie tekstu” (→76).

## 8 Sprawdzić identyfikator logowania i wybrać [OK]



- Identyfikator logowania (12-cyfrowa liczba) zostanie wyświetlony automatycznie. W przypadku logowania się do serwisu „LUMIX CLUB” z poziomu komputera, wystarczy wprowadzić tylko liczby.
- Po nawiązaniu połączenia zostanie wyświetlony komunikat. Wybrać [OK].
- **Identyfikator logowania i hasło należy koniecznie zapisać.**
- Po wprowadzeniu zmian zamknąć menu.

## ■ Korzystanie z wcześniej uzyskanego identyfikatora logowania/ sprawdzanie i zmiana identyfikatora logowania i hasła ([Ustaw ID logowania])

### Przygotowanie:

Przed skorzystaniem z wcześniej uzyskanego identyfikatora logowania należy sprawdzić identyfikator logowania i hasło.

Gdy zachodzi potrzeba zmiany hasła do serwisu „LUMIX CLUB” w aparacie, należy wcześniej wejść do witryny „LUMIX CLUB” z poziomu posiadanego smartfona lub komputera i zmienić hasło do serwisu „LUMIX CLUB”.

- 1 Zaznaczyć [Konfiguracja Wi-Fi] w menu [Wi-Fi] i nacisnąć [MENU/SET] (→61)**
- 2 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [LUMIX CLUB] i nacisnąć [MENU/SET]**
- 3 Wybrać [Ustaw/dodaj konto]**
- 4 Wybrać [Ustaw ID logowania]**
  - Zostaną wyświetlone identyfikator logowania i hasło.
  - Hasło jest wyświetlane w postaci „★”.
  - W przypadku tylko sprawdzania identyfikatora logowania należy zamknąć menu.
- 5 Zaznaczyć opcję, która ma zostać zmieniona**
- 6 Wprowadzić identyfikator logowania lub hasło**
  - Informacje dotyczące wprowadzania znaków można znaleźć w rozdziale zatytułowanym „Wprowadzanie tekstu” (→76).
  - Wprowadzić do aparatu nowe hasło, które zostało utworzone z poziomu smartfona lub komputera. Jeżeli hasło różni się od utworzonego z poziomu smartfona lub komputera, nie będzie można przekazywać obrazów.
- 7 Wybrać [Wyjście]**

- **Ustawianie tego samego identyfikatora logowania dla aparatu i smartfona/tabletu**
  - Ustawienie takiego samego identyfikatora logowania na opisywanym urządzeniu i na posiadanym smartfonie jest wygodne w przypadku wysyłania obrazów z opisywanego urządzenia do innych urządzeń lub serwisów internetowych.

- **Gdy identyfikator logowania został odebrany albo przez opisywane urządzenie lub przez smartfon/tablet**

## **1** Podłączyć opisywane urządzenie do smartfona (→194)

## **2** Z poziomu menu aplikacji „Image App” ustawić wspólny identyfikator logowania

- Identyfikatory logowania dla opisywanego urządzenia i smartfona zostaną zmienione na takie same.
- Po podłączeniu opisywanego urządzenia do smartfona i wyświetleniu ekranu odtwarzania może pojawić się ekran konfiguracji dla wspólnego identyfikatora logowania. Wspólny identyfikator logowania można również ustawić postępująco zgodnie ze wskazówkami wyświetlanymi na ekranie.
- Operacja ta nie jest dostępna w przypadku połączenia [Wi-Fi Direct].

- **Gdy identyfikatory logowania uzyskane przez opisywane urządzenie i smartfon/tablet różnią się**

(Gdy identyfikator logowania smartfona ma być używany w przypadku opisywanego urządzenia)

### **Zmienić identyfikator logowania i hasło dla opisywanego urządzenia na uzyskane przez smartfon**

(Gdy identyfikator logowania opisywanego urządzenia ma być używany w przypadku smartfona)

### **Zmienić identyfikator logowania i hasło dla smartfona na uzyskane przez opisywane urządzenie**

- **Sprawdzanie warunków korzystania z serwisu „LUMIX CLUB”**

Jeżeli warunki użytkowania uległy zmianie, należy zapoznać się ze szczegółowymi informacjami.

## **1** Zaznaczyć [Konfiguracja Wi-Fi] w menu [Wi-Fi] i nacisnąć [MENU/SET] (→61)

## **2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [LUMIX CLUB] i nacisnąć [MENU/SET]

## **3** Wybrać [Warunki użytkow.]

- Po nawiązaniu połączenia z siecią zostaną wyświetlone warunki użytkowania. Po sprawdzeniu warunków użytkowania zamknąć menu.



## ■ Usuwanie identyfikatora logowania i posiadanego konta w serwisie „LUMIX CLUB”

Przed przekazaniem aparatu innej osobie lub do utylizacji, należy usunąć z niego identyfikator logowania. Można również usunąć posiadane konto w serwisie „LUMIX CLUB”.

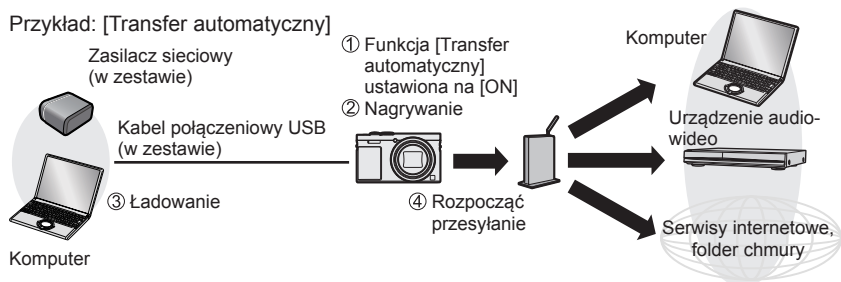
- 1** Zaznaczyć [Konfiguracja Wi-Fi] w menu [Wi-Fi] i nacisnąć [MENU/SET] (→61)
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [LUMIX CLUB] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Wybrać [Usuń konto]
  - Zostanie wyświetlony komunikat. Wybrać [Nast.].
- 4** Na ekranie potwierdzenia usunięcia identyfikatora logowania wybrać opcję [Tak]
  - Zostanie wyświetlony komunikat. Wybrać [Nast.].
- 5** Na ekranie potwierdzenia usunięcia konta w serwisie „LUMIX CLUB” wybrać opcję [Tak]
  - Jeżeli nadal zamierzamy korzystać z serwisu, wówczas wybranie opcji [Nie] spowoduje usunięcie tylko identyfikatora logowania. Po wykonaniu tej operacji można wyjść z menu.
- 6** Wybrać [Nast.]
  - Identyfikator logowania zostanie usunięty, po czym pojawi się komunikat z powiadomieniem o usunięciu posiadanego konta. Wybrać [OK].
  - Po wykonaniu tej operacji można wyjść z menu.

- Zmiany identyfikatorów logowania i inne operacje na nich można wykonywać tylko w stosunku do identyfikatora logowania uzyskanego za pomocą aparatu.

## Automatyczne przesyłanie obrazów [Inteligentny transfer]

Funkcja [Inteligentny transfer] umożliwia automatyczne przesyłanie obrazów z aparatu do komputera, urządzenia audio-wideo lub do folderu chmury. Funkcja [Transfer automatyczny] automatycznie przesyła obrazy podczas ładowania aparatu, a funkcja [Transferuj teraz] przesyła zarejestrowane obrazy w sposób natychmiastowy.

Przykład: [Transfer automatyczny]



Obrazy, które można wysłać z wykorzystaniem funkcji [Inteligentny transfer].

		JPEG	RAW	MP4	AVCHD*	3D
[Miejsce docelowe]	[Komputer]	○	○	○	○	○
	[Usługa synchr. w chmurze]	○	–	○	–	○
	[Urządzenie AV]	○	–	–	–	○

\* Maksymalny rozmiar filmu nagranych w formacie [AVCHD], jaki można wysłać, nie może przekroczyć 4 GB. Nie można wysłać plików większych niż 4 GB.

- Do przesyłania obrazów zapisanych w pamięci wewnętrznej nie można wykorzystywać funkcji [Inteligentny transfer].

Aby aktywować funkcję [Inteligentny transfer], należy wykonać poniższe czynności.

**1** [Ustawianie funkcji \[Inteligentny transfer\] \(→244\)](#)

**2** [\[Transfer automatyczny\] \(→245\)](#) lub [\[Transferuj teraz\] \(→246\)](#)

## Automatyczne przesyłanie obrazów [Inteligentny transfer]

- Po ustawieniu w pozycji [Transfer automatyczny] opcji [ON] zarejestrowane obrazy będą przekazywane automatycznie. Z tego powodu obrazy mogą zostać przekazane w sposób niezamierzony, zwłaszcza gdy opisywane urządzenie jest udostępniane innym osobom. Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za szkody spowodowane przez przekazane obrazy.
- Firma Panasonic nie ponosi żadnej odpowiedzialności za szkody spowodowane użyciem funkcji [Inteligentny transfer].
- Fale elektromagnetyczne emitowane przez aparat mogą zakłócać pracę przyrządów i mierników. Znajdując się na pokładzie samolotu lub w innym miejscu, gdzie zabronione jest korzystanie z funkcji takich jak Wi-Fi lub NFC, należy obrócić [Tryb samolotowy] do pozycji [ON].
- Jeżeli z powodu błędu ładowanie nie rozpoczęło się ([→288](#)), wówczas funkcja [Inteligentny transfer] może nie działać.

## Ustawianie funkcji [Inteligentny transfer]

W przypadku korzystania z funkcji [Inteligentny transfer] po raz pierwszy, należy wykonać poniższe czynności, aby wprowadzić ustawienia. Za drugim i każdym kolejnym razem ustawienia można zmienić za pomocą funkcji [Ustaw miejsce docel.] (→247).

- 1** Zaznaczyć [Konfiguracja Wi-Fi] w menu [Wi-Fi] i nacisnąć [MENU/SET] (→61)
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Inteligentny transfer] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć lokalizację docelową dla wysyłki i nacisnąć [MENU/SET]
- 4** Wybrać i ustawić metodę nawiązywania połączenia z bezprzewodowym punktem dostępowym
  - Szczegółowe informacje (→250).
- 5** Ustawić lokalizację docelową dla wysyłki
  - Po wybraniu opcji [Komputer]**
    - Szczegółowe informacje na temat czynności przygotowawczych przed przesłaniem można znaleźć w rozdziale „Tworzenie folderu odbiorczego dla obrazów”. (→224)
      - ① Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć komputer, z którym ma zostać nawiązane połączenie, po czym nacisnąć [MENU/SET]
      - ② Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć folder przychodzący, a następnie nacisnąć [MENU/SET]
  - Po wybraniu opcji [Usługa synchr. w chmurze]**
    - Szczegółowe informacje na temat czynności przygotowawczych przed przesłaniem można znaleźć w rozdziale „Wysyłanie obrazów do serwisu [Usługa synchr. w chmurze]”. (→234)
  - Po wybraniu opcji [Urządzenie AV]**
    - Szczegółowe informacje można znaleźć w rozdziale „Wysyłanie obrazów do sprzętu audio-wideo”. (→220)
    - Wybrać urządzenie audio-wideo, z którym ma zostać nawiązane połączenie, po czym nacisnąć przycisk [MENU/SET].
- 6** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Transfer automatyczny] i nacisnąć [MENU/SET]
- 7** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [ON] i nacisnąć [MENU/SET]
  - Zostaną przesłane tylko obrazy zarejestrowane przy ustawieniu [ON] w pozycji [Transfer automatyczny].  
Obrazy zarejestrowane wcześniej nie zostaną przesłane.

## [Transfer automatyczny]

Automatyczne przesyłanie obrazów podczas ładowania.

**Przygotowanie:** Ustawianie opcji [Inteligentny transfer]. (→244)

## 1 Wyłączyć aparat

## 2 (W przypadku korzystania z gniazda elektrycznego) Podłączyć zasilacz sieciowy (w zestawie) do aparatu za pośrednictwem kabla połączeniowego USB (w zestawie), po czym podłączyć zasilacz sieciowy (w zestawie) do gniazda elektrycznego

(W przypadku korzystania z komputera)

### Podłączyć aparat do komputera za pośrednictwem kabla połączeniowego USB (w zestawie)

- Procedura [Inteligentny transfer] zostanie uruchomiona automatycznie zgodnie z ustawieniem [Priorytet ładowania] (→248).
- Funkcja [Inteligentny transfer] jest niedostępna po zablokowaniu karty pamięci.
- Przy pewnych parametrach komputera, procedura [Inteligentny transfer] może zakończyć się niepowodzeniem.

- W przypadku obrazów, które nie zostały przesłane, gdy funkcja [Transfer automatyczny] jest ustawiona na [OFF], zostanie wyświetlony komunikat z monitem o potwierdzenie, czy obrazy te mają zostać przesłane. Wybrać właściwą opcję.

**[Transferuj teraz]**

Natychmiastowe przesyłanie obrazów do wcześniej ustawionej lokalizacji docelowej.

**Przygotowanie:** Ustawianie opcji [Inteligentny transfer]. (→244)

- 1 Podłączyć zasilacz sieciowy (w zestawie) do aparatu za pośrednictwem kabla połączeniowego USB (w zestawie), po czym podłączyć zasilacz sieciowy (w zestawie) do gniazda elektrycznego**
  - Przełączyć do trybu odtwarzania.
- 2 Zaznaczyć [Konfiguracja Wi-Fi] w menu [Wi-Fi] i nacisnąć [MENU/SET] (→61)**
- 3 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Inteligentny transfer] i nacisnąć [MENU/SET]**
- 4 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Transferuj teraz] i nacisnąć [MENU/SET]**
  - Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Operacja zostanie wykonana po wybraniu opcji [Tak].  
Po wykonaniu tej operacji można wyjść z menu.

**[Ustaw miejsce docel.]**

Zmiana ustawień oraz lokalizacji docelowej dla operacji przesyłania.

- 1** Zaznaczyć [Konfiguracja Wi-Fi] w menu [Wi-Fi] i nacisnąć [MENU/SET] (→61)
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Inteligentny transfer] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Ustaw miejsce docel.] i nacisnąć [MENU/SET]
- 4** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć element i nacisnąć [MENU/SET]

Pozycja	Opis
<b>[Miejsce docelowe]</b>	Zmiana lokalizacji docelowej dla wysyłki. <b>[Komputer], [Usługa synchr. w chmurze], [Urządzenie AV]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zmiana bezprzewodowego punktu dostępowego, z którym ma zostać nawiązane połączenie           <ol style="list-style-type: none"> <li>① Zaznaczyć [Zmień punkt dostę.] i nacisnąć [MENU/SET]                (W przypadku wyboru opcji [Usługa synchr. w chmurze], należy zaznaczyć [Tak] na ekranie potwierdzenia lokalizacji docelowej dla połączenia i nacisnąć [MENU/SET].)</li> <li>② Wybrać i ustawić metodę nawiązywania połączenia z bezprzewodowym punktem dostępowym                   <ul style="list-style-type: none"> <li>• Szczegółowe informacje (→250).</li> </ul> </li> </ol> </li> </ul>
<b>[Rozmiar]</b>	Zmiana rozmiaru obrazu do przesłania. <b>[Oryginalny], [Zmień]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Zmień]: Rozmiar obrazu można wybrać spośród opcji [M] lub [S].                Format obrazów nie ulega zmianie.</li> </ul>
<b>[Format pliku]*1</b>	<b>[JPG], [RAW+JPG], [RAW]</b>
<b>[Usuń dane o lokalizacji]**2</b>	Możliwość usunięcia informacji dotyczących lokalizacji z obrazów przed ich wysłaniem. <b>[ON]:</b> Wysyłanie obrazów po uprzednim usunięciu z nich informacji dotyczących lokalizacji. <b>[OFF]:</b> Wysyłanie obrazów bez usuwania z nich informacji dotyczących lokalizacji. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informacje dotyczące lokalizacji są usuwane tylko z przesyłanych obrazów.                (Informacje dotyczące lokalizacji nie są usuwane z obrazów w opisywanym urządzeniu.)</li> </ul>
<b>[Limit chmury]**2</b>	Możliwość wykonania operacji [Inteligentny transfer], gdy w folderze chmury brakuje wolnego miejsca. <b>[ON]:</b> Rezygnacja z wysyłania obrazów. <b>[OFF]:</b> Usuwanie kolejno starych obrazów i przesyłanie nowych.

\*1 Opcja dostępna tylko przy ustawieniu [Komputer] w pozycji [Miejsce docelowe].

\*\*2 Opcja dostępna tylko przy ustawieniu [Usługa synchr. w chmurze] w pozycji [Miejsce docelowe].

**[Priorytet ładowania]**

Ustawianie priorytetu ładowania lub przesyłania obrazów.

- 1** Zaznaczyć [Konfiguracja Wi-Fi] w menu [Wi-Fi] i nacisnąć [MENU/SET] (→61)
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Inteligentny transfer] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Priorytet ładowania] i nacisnąć [MENU/SET]
- 4** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć element i nacisnąć [MENU/SET]

Pozycja	Opis
[ON]	Ładowanie ma priorytet. Obrazy są wysyłane po zakończeniu ładowania.
[OFF]	Wysyłanie obrazów ma priorytet. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przy niskim poziomie naładowania akumulatora, ładowanie może stać się zadaniem priorytetowym.</li> </ul>

**[Wyświetl rejestr]**

Można sprawdzić datę wysłania obrazu i jego szczegóły.

- 1** Zaznaczyć [Konfiguracja Wi-Fi] w menu [Wi-Fi] i nacisnąć [MENU/SET] (→61)
- 2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Inteligentny transfer] i nacisnąć [MENU/SET]
- 3** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć [Wyświetl rejestr] i nacisnąć [MENU/SET]

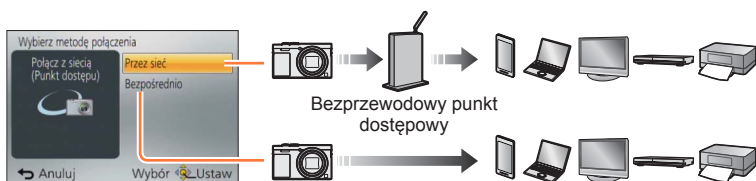


## Informacje o połączeniach

Po wybraniu funkcji Wi-Fi i lokalizacji docelowej dla wysyłki należy wybrać metodę nawiązywania połączenia.

Będąc poza domem i nie mogąc skorzystać z posiadanego bezprzewodowego punktu dostępowego lub łącząc się tymczasowo ze sprzętem, który nie jest zazwyczaj używany, albo w podobnej sytuacji, wygodnie jest nawiązać połączenie bezpośrednio.

W przypadku nawiązywania połączenia przy tych samych ustawieniach co poprzednio, można szybko rozpocząć korzystanie z funkcji Wi-Fi łącząc się za pomocą polecenia [Połączenie z Historii] lub [Połączenie z Ulubionych].

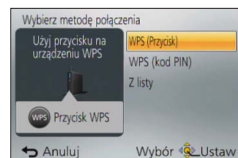


Metoda połączenia	Opis	
[Przez sieć]	Łączenie za pośrednictwem bezprzewodowego punktu dostępowego.	(→250)
[Bezpośrednio]	Posiadany sprzęt będzie się łączyć bezpośrednio z aparatem.	(→253)

## [Przez sieć] Łączenie za pośrednictwem bezprzewodowego punktu dostępowego

Wybór metody nawiązywania połączenia z bezprzewodowym punktem dostępowym.

- WPS odnosi się do funkcji umożliwiającej łatwą konfigurację ustawień związanych z podłączeniem i bezpieczeństwem urządzeń sieci bezprzewodowej LAN. W instrukcji używanego bezprzewodowego punktu dostępowego można znaleźć, czy jest on zgodny z WPS.



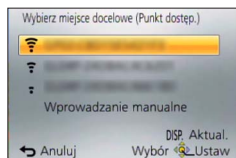
Metoda połączenia	Opis
[WPS (Przycisk)]	<p>Zapisywanie bezprzewodowego punktu dostępowego typu przyciskowego, który jest zgodny ze standardem Wi-Fi Protected Setup™, za pomocą znaku WPS.</p> <p><b>Przytrzymać wciśnięty przycisk WPS na bezprzewodowym punkcie dostępowym do momentu, aż nastąpi przełączenie do trybu WPS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi bezprzewodowego punktu dostępowego.</li> </ul>
[WPS (kod PIN)]	<p>Zapisywanie bezprzewodowego punktu dostępowego z kodem PIN, który jest zgodny ze standardem Wi-Fi Protected Setup, za pomocą znaku WPS.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Wybrać bezprzewodowy punkt dostępowy, z którym ma być nawiązywane połączenie</li> <li>2 Wyświetlany na ekranie aparatu kod PIN wprowadzić do bezprzewodowego punktu dostępowego</li> <li>3 Nacisnąć [MENU/SET] <ul style="list-style-type: none"> <li>• Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi bezprzewodowego punktu dostępowego.</li> </ul> </li> </ol>
[Z listy]	<p>Z tej opcji należy korzystać, gdy nie mamy pewności co do zgodności WPS lub gdy chcemy wyszukać bezprzewodowy punkt dostępowy lub połączyć się z nim.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Szczegółowe informacje (→251).</li> </ul>

## ■ W razie wątpliwości co do zgodności WPS (łączenie w trybie [Z listy])

Wyszukać dostępne bezprzewodowe punkty dostępowe.

- Sprawdzić klucz szyfrowania wybranego bezprzewodowego punktu dostępowego w przypadku szyfrowanego uwierzytelniania sieciowego.
- W przypadku łączenia w trybie [Wprowadzanie manualne], należy sprawdzić identyfikator SSID, rodzaj uwierzytelniania sieciowego, rodzaj szyfrowania i klucz szyfrowania używanego bezprzewodowego punktu dostępowego.

## 1 Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć bezprzewodowy punkt dostępowy, z którym chcemy nawiązać połączenie, i nacisnąć [MENU/SET]



- Naciśnięcie przycisku [DISP.] spowoduje ponowne wyszukanie bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Jeżeli nie zostanie znaleziony żaden bezprzewodowy punkt dostępowy, należy zapoznać się z rozdziałem „W przypadku łączenia w trybie [Wprowadzanie manualne]” (→252).

## 2 (w przypadku szyfrowanego uwierzytelniania sieciowego) Wprowadzić klucz szyfrowania

- Szczegółowe informacje dotyczące wprowadzania znaków można znaleźć w rozdziale zatytułowanym „Wprowadzanie tekstu” (→76).

## ■ W przypadku łączenia w trybie [Wprowadzanie manualne]

**1** Na ekranie wyświetlanym w punkcie **1** w rozdziale „W razie wątpliwości co do zgodności WPS (łączenie w trybie [Z listy])” wybrać [Wprowadzanie manualne] (→251)

**2** Wprowadzić kod SSID bezprzewodowego punktu dostępowego, z którym chcemy nawiązać połączenie, a następnie wybrać [Ustaw]

- Szczegółowe informacje dotyczące wprowadzania znaków można znaleźć w rozdziale zatytułowanym „Wprowadzanie tekstu” (→76).

**3** Wybrać rodzaj uwierzytelniania sieciowego

- Informacje na temat uwierzytelniania sieciowego można znaleźć w instrukcji bezprzewodowego punktu dostępowego.

**4** Wybrać rodzaj szyfrowania

- Rodzaj ustawień, które można zmieniać, zależy od szczegółów ustawień uwierzytelniania sieciowego.

Rodzaj uwierzytelniania sieciowego	Możliwe do ustawienia rodzaje szyfrowania
[WPA2-PSK] / [WPA-PSK]	[TKIP] / [AES]
[Klucz wspólny]	[WEP]
[Otwórz]	[Bez szyfrowania] / [WEP]

**5** (W przypadku innej opcji niż [Bez szyfrowania])  
**Wprowadzić klucz szyfrowania**

- Przed przystąpieniem do zapisania bezprzewodowego punktu dostępowego należy zapoznać się z instrukcją obsługi bezprzewodowego punktu dostępowego i sprawdzić jego ustawienia.
- Jeżeli nie można nawiązać połączenia, fale radiowe wysyłane przez bezprzewodowy punkt dostępowy mogą być za słabe. Szczegóły można znaleźć w rozdziale zatytułowanym „Komunikaty” (→286) i „Pytania i odpowiedzi Rozwiązywanie problemów” (→293).
- W niektórych warunkach eksploatacji transmisja może być niemożliwa, albo jej szybkość może ulec zmniejszeniu.

**[Bezpośrednio] Łączenie bezpośrednie**

Istnieje możliwość wyboru metody nawiązywania połączenia z posiadanym sprzętem.

Należy wybrać taką metodę, z którą posiadany sprzęt jest zgodny.

- Aby nawiązać połączenie z opisywanym urządzeniem za pośrednictwem funkcji [Wi-Fi Direct], wymagany jest system Android 4.0 lub nowszy, a urządzenie musi być zgodne z systemem Wi-Fi Direct™.
- WPS odnosi się do funkcji umożliwiającej łatwą konfigurację ustawień związanych z podłączaniem i bezpieczeństwem urządzeń sieci bezprzewodowej LAN.



Metoda połączenia	Opis
[Wi-Fi Direct]	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Ustawić w urządzeniu tryb Wi-Fi Direct™</li> <li>2 Wybrać [Wi-Fi Direct]</li> <li>3 Wybrać urządzenie, z którym ma zostać nawiązane połączenie <ul style="list-style-type: none"> <li>• Szczegóły można znaleźć w instrukcji obsługi posiadanego urządzenia.</li> </ul> </li> </ol>
[Połączenie WPS]	[WPS (Przycisk)] <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Wybrać [WPS (Przycisk)]</li> <li>2 Ustawić w urządzeniu tryb WPS <ul style="list-style-type: none"> <li>• Czas oczekiwania na połączenie może być dłuższy w przypadku naciśnięcia przycisku [DISP.] na opisywanym urządzeniu.</li> </ul> </li> </ol>
	[WPS (kod PIN)] <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Wybrać [WPS (kod PIN)]</li> <li>2 Wprowadzić kod PIN tego urządzenia do opisywanego urządzenia</li> </ol>
[Połączenie manualne]	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Do urządzenia wpisać identyfikator SSID i hasło. Na ekranie oczekiwania na połączenie opisywanego urządzenia zostanie wyświetlony identyfikator SSID i hasło. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeżeli podłączanym urządzeniem jest [Smartfon], hasło nie jest wyświetlane. Wybrać identyfikator SSID, aby nawiązać połączenie. (→195)</li> </ul> </li> </ol>

### Szybkie łączenie przy tych samych ustawieniach co poprzednio ([Połączenie z Historii] / [Połączenie z Ulubionych])

W aparacie przechowywana jest Historia korzystania z funkcji Wi-Fi. Pozycje w Historii można rejestrować jako Ulubione.

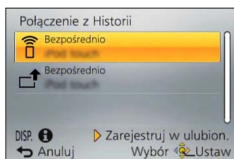
Korzystając z Historii lub Ulubionych można łatwo nawiązywać połączenia przy tych samych ustawieniach co poprzednio.

## 1 Wybrać [Połączenie z Historii] lub [Połączenie z Ulubionych] w menu [Wi-Fi] (→61)



Pozycja	Opis
[Połączenie z Historii]	Łączenie przy tych samych ustawieniach co poprzednio.
[Połączenie z Ulubionych]	Łączenie z użyciem ustawień zarejestrowanych w Ulubionych.

## 2 Wybrać właściwą metodę nawiązywania połączenia



**■ Rejestrowanie pozycji w Historii jako Ulubione**

- 1** Wybierz [Połączenie z Historii] z menu [Wi-Fi] (→61)
- 2** Zaznaczyć pozycję, która ma być zarejestrowana, i nacisnąć ►
- 3** Wprowadzić nazwę rejestracyjną
  - Szczegółowe informacje dotyczące wprowadzania znaków można znaleźć w rozdziale zatytułowanym „Wprowadzanie tekstu” (→76).
  - Maksymalnie można wprowadzić 30 znaków. Znaki dwubajtowe będą traktowane jako dwa znaki.

## ■ Edycja pozycji zarejestrowanych w Ulubionych

**1** Wybierz [Połączenie z Ulubionych] z menu [Wi-Fi] (→61)

**2** Zaznaczyć pozycję w Ulubionych, która ma być edytowana, i nacisnąć ►

**3** Wybrać pozycję

Pozycja	Opis
[Usuń z Ulubionych]	—
[Zmień kolejność Ulubionych]	Wybór lokalizacji docelowej
[Zmień zarejestrowaną nazwę]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Szczegółowe informacje dotyczące wprowadzania znaków można znaleźć w rozdziale zatytułowanym „Wprowadzanie tekstu” (→76).</li> <li>• Maksymalnie można wprowadzić 30 znaków. Znaki dwubajtowe będą traktowane jako dwa znaki.</li> </ul>

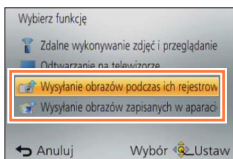
- Liczba ustawień, jakie można zapisać w historii jest ograniczona. W Ulubionych wskazane jest rejestrowanie i zapisywanie często używanych ustawień połączeń Wi-Fi. (→255)
- Szczegóły danego połączenia można wyświetlić naciśnięciem przycisku [DISP.] po uprzednim zaznaczeniu danej pozycji w Historii lub w Ulubionych.
- Polecenie [Zresetuj ust Wi-Fi] usuwa informacje zarejestrowane w Historii i Ulubionych.
- W przypadku korzystania z polecenia [Połączenie z Historii] lub [Połączenie z Ulubionych] do nawiązania połączenia z siecią, z którą połączonych jest wiele komputerów, nawiązanie połączenia może być trudne, ponieważ aparat szuka wcześniej podłączonych urządzeń wśród dużej liczby urządzeń. Jeżeli nie można nawiązać połączenia, należy spróbować ponownie z wykorzystaniem polecenia [Nowe połączenie].



## Ustawienia wysyłanych obrazów

W przypadku wysyłania obrazów, najpierw należy wybrać [Nowe połączenie], a następnie wybrać metodę wysyłania obrazów.

Po nawiązaniu połączenia można również zmienić ustawienia wysyłki, na przykład rozmiar obrazów do wysłania.



### ■ [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrowania.]

Za każdym razem po zarejestrowaniu obrazu można go automatycznie przesłać do określonego urządzenia.

- W przypadku połączenia nawiązanego za pomocą polecenia [Wysyłanie obrazów podczas ich rejestrowania] na ekranie nagrywania wyświetlany jest symbol [Wi-Fi], a w przypadku wysyłania plików - symbol [Odkrywanie].
- W razie wyłączenia aparatu lub zakończenia połączenia Wi-Fi przed zakończeniem operacji wysyłania, albo w podobnych sytuacjach, niewysłane obrazy nie zostaną ponownie wysłane.
- W trakcie wysyłania, usuwanie plików lub korzystanie z menu [Odtwarz.] może być utrudnione.
- Filmów nie można wysłać.
- Z funkcji tej nie można korzystać, ponieważ połączenie Wi-Fi zostało zakończone w momencie ustawienia funkcji [Zdjęcia poklatkowe].



### ■ [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie]

Można wybrać i wysłać zarejestrowane obrazy.

- Szczegóły ustawień opcji [Ulubione] lub [Ust. druku] w menu [Odtwarz.] nie będą wysyłane.
- Mogą wystąpić problemy z wysłaniem niektórych obrazów zarejestrowanych innym aparatem.
- Problemy z wysłaniem mogą wystąpić także w przypadku obrazów modyfikowanych lub edytowanych z poziomu komputera.

## ■ Zmiana ustawień dla operacji wysyłania obrazów

Po nawiązaniu połączenia można zmienić ustawienia wysyłki, na przykład rozmiar obrazów do wysłania, naciśnięciem przycisku [DISP.].

Pozycja	Opis
[Rozmiar]	Zmienić rozmiar obrazu do wysłania. <b>[Oryginalny]/[Autom.]*1/[Zmień]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Po wybraniu ustawienia [Autom.]*1 rozmiar obrazu będzie ustalany w oparciu o warunki w lokalizacji docelowej.</li> <li>W przypadku polecenia [Zmień] do wyboru jest rozmiar [M] lub [S]. Format obrazu nie ulega zmianie.</li> </ul>
[Format pliku]*2	<b>[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]</b>
[Usuń dane o lokalizacji]*3	Możliwość usunięcia informacji dotyczących lokalizacji z obrazów przed ich wysłaniem. <b>[ON]:</b> Przed wysłaniem zostaną usunięte informacje dotyczące lokalizacji. <b>[OFF]:</b> Wysyłanie obrazów z informacjami dotyczącymi lokalizacji. <ul style="list-style-type: none"> <li>To polecenie usuwa informacje dotyczące lokalizacji jedynie z obrazów wybranych do wysłania. (Informacje dotyczące lokalizacji nie są usuwane z oryginalnych obrazów przechowywanych w opisywanym urządzeniu.)</li> </ul>
[Limit chmury]*4	Możliwość wyboru różnych opcji wysyłania obrazów, gdy w folderze chmury brakuje wolnego miejsca. <b>[ON]:</b> Obrazy nie będą wysyłane. <b>[OFF]:</b> Wysyłanie nowych obrazów po uprzednim usunięciu najstarszych.

\*1 Opcja dostępna tylko przy ustawieniu lokalizacji docelowej na [Usługa sieci WEB].

\*2 Opcja dostępna tylko przy ustawieniu lokalizacji docelowej na [Komputer].

\*3 Opcja dostępna tylko przy ustawieniu lokalizacji docelowej w przypadku funkcji [Wysyłanie obrazów zapisanych w aparacie] na [Usługa synchr. w chmurze] lub [Usługa sieci WEB].

\*4 Opcja dostępna tylko przy ustawieniu lokalizacji docelowej na [Usługa synchr. w chmurze].

## Menu [Konfiguracja Wi-Fi]

Konfigurowanie ustawień wymaganych przy korzystaniu z funkcji Wi-Fi.

Nie można wprowadzać zmian w pozycji [Konfiguracja Wi-Fi] przy nawiązanym połączeniu Wi-Fi. (Za wyjątkiem opcji [Adres sieciowy])

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

**1** Wybrać [Konfiguracja Wi-Fi] z menu [Wi-Fi]

**2** Korzystając z przycisków kursora, zaznaczyć pozycję i nacisnąć [MENU/SET]

Pozycja	Opis
<b>[Hasło Wi-Fi]</b> Wykorzystanie hasła do bezpośredniego nawiązywania połączenia ze smartfonem.	<b>[ON]:</b> Nawiązywanie połączenia Wi-Fi z wykorzystaniem hasła. <b>[OFF]</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Szczegółowe informacje (→196).</li> </ul>
<b>[Inteligentny transfer]</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Szczegółowe informacje (→242).</li> </ul>
<b>[LUMIX CLUB]</b> Pobieranie lub zmiana identyfikatora logowania do serwisu „LUMIX CLUB”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Szczegółowe informacje (→237).</li> </ul>
<b>[Połączenie z PC]</b> Istnieje możliwość skonfigurowania grupy roboczej.	<p>W przypadku wysyłania obrazów do komputera, trzeba być podłączonym do tej samej grupy roboczej co docelowy komputer. (Ustawieniem domyślnym jest „WORKGROUP”)</p> <p><b>[Zmień nazwę Grupa robocza]:</b> Wpisywanie grupy roboczej podłączonego komputera. Po wprowadzeniu zmian zamknąć menu.</p> <p><b>[Przywróć domyślne]:</b> Przywracanie ustawień domyślnych. Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Operacja zostanie wykonana po wybraniu opcji [Tak]. Po wykonaniu tej operacji można wyjść z menu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informacje dotyczące wprowadzania znaków można znaleźć w rozdziale zatytułowanym „Wprowadzanie tekstu” (→76).</li> <li>• Aby móc korzystać z komputera przy standardowych ustawieniach, nie ma potrzeby zmiany grupy roboczej.</li> </ul>
<b>[Nazwa urządzenia]</b> Istnieje możliwość zmiany nazwy opisywanego urządzenia.	<ol style="list-style-type: none"> <li>① Nacisnąć przycisk [DISP.]</li> <li>② Wpisać wybraną nazwę urządzenia           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informacje dotyczące wprowadzania znaków można znaleźć w rozdziale zatytułowanym „Wprowadzanie tekstu” (→76).</li> <li>• Maksymalnie można wprowadzić 32 znaków.</li> </ul> </li> </ol>
<b>[Obsługa NFC]</b> Wprowadzanie ustawień funkcji NFC.	<b>[ON]:</b> Funkcja NFC działa. <b>[OFF]</b>

(Ciąg dalszy na następnej stronie)

- Procedury konfigurowania menu. (→61)

Pozycja	Opis
<p><b>[Blokada funkcji Wi-Fi]</b> Aby uniknąć nieprawidłowej obsługi lub niewłaściwego wykorzystania funkcji Wi-Fi przez osoby trzecie i zabezpieczyć informacje osobiste, wskazane jest zabezpieczenie funkcji Wi-Fi hasłem.</p>	<p>Po ustawieniu hasła, przy każdorazowym użyciu funkcji Wi-Fi będzie automatycznie wyświetlany ekran wprowadzania hasła.</p> <p><b>[Ustaw]:</b> Jako hasło należy wprowadzić 4-cyfrową liczbę. Po wprowadzeniu zmian zamknąć menu.</p> <p><b>[Anuluj]:</b> Zostanie wyświetlony ekran potwierdzenia. Operacja zostanie wykonana po wybraniu opcji [Tak]. Po wykonaniu tej operacji można wyjść z menu.</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Szczegółowe informacje dotyczące wprowadzania znaków można znaleźć w rozdziale zatytułowanym „Wprowadzanie tekstu” (→76).</li> <li>• Hasło należy zapisać. W przypadku zapomnienia hasła można je wyzerować poleceniem [Zresetuj ust Wi-Fi] w menu [Konfig.], jednak zostaną wówczas również wyzerowane inne ustawienia. (Za wyjątkiem opcji [LUMIX CLUB])</li> </ul>
<p><b>[Adres sieciowy]</b> Wyświetlanie adresu MAC i adres IP opisywanego urządzenia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• „Adres MAC” to unikatowy adres wykorzystywany do identyfikacji sprzętu sieciowego.</li> <li>• „Adres IP” to numer pozwalający zidentyfikować komputer podłączony do sieci, na przykład do Internetu. W przypadku zastosowań domowych adresy są zwykle przypisywane automatycznie przez funkcję DHCP, na przykład przez bezprzewodowy punkt dostępowy. (Przykład: 192.168.0.87)</li> </ul>

## Wyswietlanie na ekranie telewizora

Obrazy można oglądać na ekranie telewizora po podłączeniu aparatu do telewizora za pośrednictwem kabla mikro HDMI lub kabla AV (opcja).

- Zapoznać się również z instrukcją obsługi odbiornika telewizyjnego.

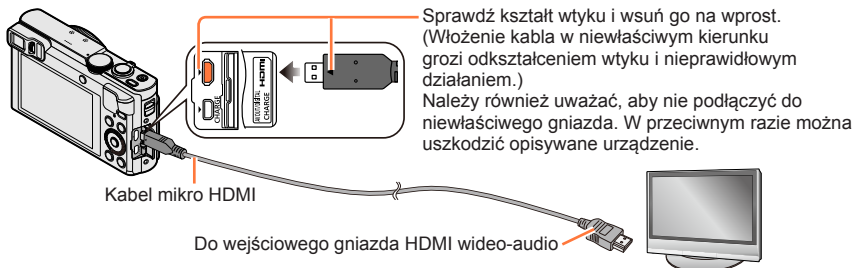
### Przygotowanie:

- Ustawić [Format TV], aby podłączyć aparat do telewizora za pośrednictwem kabla AV (opcja) (→73).
- Wyłączyć zarówno aparat jak i telewizor.

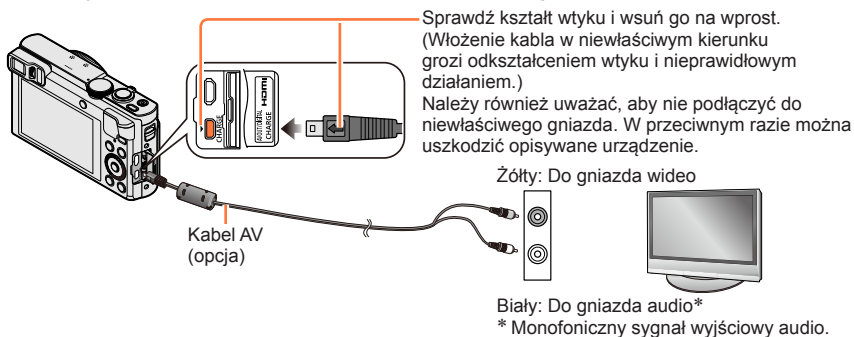
## 1 Podłączyć aparat do telewizora

### ■ Podłączenie za pośrednictwem kabla mikro HDMI

Kabel mikro HDMI umożliwia odtwarzanie zdjęć i filmów w wysokiej rozdzielczości.



### ■ Podłączenie za pośrednictwem kabla AV (opcja)



## 2 Włączyć telewizor i z jego poziomu wybrać odpowiednie źródło sygnału wejściowego zgodnie z wykorzystywanym gniazdem

## 3 Włączyć aparat i naciśnij przycisk odtwarzania

- Trzymając wciśnięty przycisk odtwarzania przy wyłączonym aparacie, można włączyć aparat w Trybie odtwarzania.

## ■ Podłączenie za pośrednictwem kabla mikro HDMI

- Należy używać „szybkiego mikrokabla HDMI” z logo HDMI. Kable niezgodne ze standardami HDMI nie będą działać.
- „Szybki mikrokabel HDMI” (Wtyk typu D-wtyk typu A, maks. 2 m długości)
- Nie można wykonać pewnych funkcji odtwarzania.
- Nie można korzystać z poniższych menu: [Konfig.], [Odtwarz.] i [Wi-Fi].
- W zależności od ustawienia proporcji obrazu, po bokach albo u góry i na dole ekranu mogą pojawić się pasy.
- Kable niezgodne ze standardem HDMI nie będą działać.
- Po podłączeniu kabla mikro HDMI na ekranie nie będą widoczne obrazy.
- Jeżeli równocześnie podłączono kabel połączeniowy USB (w zestawie), sygnał wyjściowy HDMI zostanie anulowany.
- W przypadku jednoczesnego podłączenia kabla AV (opcja) i kabla mikro HDMI obraz nie będzie przesyłany za pośrednictwem kabla AV.
- W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych, bezpośrednio po rozpoczęciu odtwarzania lub po wstrzymaniu odtwarzania (pauza) obrazy mogą być zniekształcone.
- Wyjściowy sygnał audio jest stereofoniczny.

## ■ Podłączenie za pośrednictwem kabla AV (opcja)

- Zawsze używać oryginalnego kabla AV marki Panasonic (DMW-AVC1: opcja).
- Obrazy można odtwarzać na telewizorach w innych krajach (regionach), gdzie wykorzystywany jest system NTSC lub PAL. Ustawienie [Wyjście wideo] można znaleźć w pozycji [Połączenie TV] w menu [Konfig.].
- Obrócone obrazy w układzie pionowym mogą być lekko rozmyte.
- Jeżeli obrazy nie są wyświetlane w prawidłowym formacie na ekranach telewizorów panoramicznych i wysokiej rozdzielczości, należy zmienić ustawienia trybu obrazu z poziomu telewizora.
- Nie można korzystać z trybu wizjera.

## Po włożeniu karty do gniazda karty SD w telewizorze lub nagrywarce DVD można odtworzyć nagrane na niej zdjęcia.

- Filmy AVCHD można odtwarzać na telewizorach Panasonic (VIERA) z logo AVCHD.
- Mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem obrazów panoramicznych. Nie można również uruchamiać automatycznego przewijania obrazów panoramicznych.
- Karty pamięci SDHC i SDXC można odtwarzać jedynie w urządzeniach zgodnych z danym formatem.

**VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)****Co to jest VIERA Link (HDMI)?**

- VIERA Link to funkcja, która automatycznie łączy aparat z urządzeniem zgodnym ze standardem VIERA Link za pośrednictwem kabla mikro HDMI, ułatwiająca obsługę dzięki zdalnemu sterowaniu VIERA. (Niektóre operacje nie są dostępne.)
- VIERA Link (HDMI) jest wyłączną funkcją Panasonic dodaną do funkcji sterujących standardu branżowego HDMI o nazwie HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Nie można zagwarantować prawidłowego działania w przypadku podłączenia do urządzenia innej marki niż Panasonic zgodnego ze standardem HDMI CEC. Informacje dotyczące zgodności ze standardem VIERA Link (HDMI) można znaleźć w instrukcji obsługi posiadanego urządzenia.
- Opisany aparat obsługuje funkcję VIERA Link (HDMI) w wersji 5. Jest to standard firmy Panasonic, który obsługiwany jest również przez wcześniejsze urządzenia marki Panasonic z funkcją VIERA Link.

- Należy używać „szybkiego mikrokabla HDMI” z logo HDMI. Kable niezgodne ze standardami HDMI nie będą działać.  
„Szybki mikrokabel HDMI” (Wtyk typu D-wtyk typu A, maks. 2 m długości)
- W razie wątpliwości, czy używany odbiornik telewizyjny jest zgodny z funkcją VIERA Link (HDMI), należy zapoznać się z jego instrukcją obsługi.
- Kable niezgodne ze standardem HDMI nie będą działać.
- Jeżeli funkcja [VIERA link] w aparacie ustawiona jest na [ON], operacje, jakie można wykonać z użyciem przycisków aparatu, będą ograniczone.
- Upewnić się, że podłączany telewizor został skonfigurowany w taki sposób, aby umożliwiał działanie funkcji VIERA Link (HDMI) (szczegóły w instrukcji obsługi telewizora).

**Przygotowanie:** Ustawić [VIERA link] na [ON] (→74).

- 1 Podłączyć aparat do telewizora marki Panasonic (model VIERA) zgodnego ze standardem VIERA Link (HDMI) za pośrednictwem kabla mikro HDMI (→261)**
- 2 Włączyć aparat i nacisnąć przycisk odtwarzania**
  - Trzymając wciśnięty przycisk odtwarzania przy wyłączonym aparacie, można włączyć aparat w Trybie odtwarzania.
- 3 Postępować dalej zgodnie z informacjami wyświetlanymi na ekranie telewizora**
  - Podczas obsługi korzystać z panelu obsługi VIERA Link.

## ■ Inne powiązane operacje

- Wylączenie urządzenia  
Wylączenie telewizora z poziomu pilota spowoduje również wylączenie aparatu.
- Automatyczny wybór wejścia
  - W momencie włączenia aparatu ta funkcja automatycznie przełącza wejście telewizora na ekran aparatu, gdy jest on podłączony za pośrednictwem kabla mikro HDMI. Telewizor można również włączyć z poziomu aparatu w trybie gotowości (jeżeli funkcja „Power on link (Link do włączania)” w telewizorze jest włączona).
  - Jeżeli funkcja VIERA Link (HDMI) nie działa poprawnie (→296)



## Oglądanie zdjęć 3D

Po podłączeniu opisywanego aparatu do telewizora 3D, na ekranie telewizora można oglądać imponujące zdjęcia trójwymiarowe zarejestrowane w trybie 3D. Jeżeli posiadany odbiornik telewizyjny 3D wyposażony jest w gniazdo kart SD, wystarczy włożyć kartę z zarejestrowanymi zdjęciami 3D do gniazda, aby je wyświetlić.

**Przygotowanie:** Ustawić [Odtwarz. 3D] na [3D] (→73).

### **1** Podłączyć aparat do telewizora zgodnego z funkcją 3D za pośrednictwem kabla mikro HDMI, aby wyświetlić ekran odtwarzania (→261)

### **2** Wyświetlanie zdjęć zarejestrowanych w trybie 3D

- Po ustawieniu opcji [ON] w pozycji [VIERA link] w aparacie i po podłączeniu aparatu do telewizora marki Panasonic (model VIERA) zgodnego ze standardem VIERA Link (HDMI), w telewizorze zostanie automatycznie przełączone wejście i wyświetlony ekran odtwarzania.
- Na miniaturach zdjęć 3D widoczny jest symbol [3D].

### ■ Odtwarzanie pokazu slajdów tylko ze zdjęć zarejestrowanych w trybie 3D

Wybrać [Odtwarz. 3D] w pozycji [Pokaz slajdów] menu [Tryb odtwarzania] (→168)

### ■ Wybór i odtwarzanie tylko zdjęć zarejestrowanych w trybie 3D

Wybrać [Odtwarz. 3D] w pozycji [Odtw. z filtrem] menu [Tryb odtwarzania] (→164)

## ■ Zmiana sposobu odtwarzania zdjęć zarejestrowanych w trybie 3D

- ① Wybrać obraz zarejestrowany w trybie 3D
- ② Zaznaczyć [Ustaw. 2D/3D] w menu [Tryb odtwarzania], po czym nacisnąć przycisk [MENU/SET] (→163)

- Tryb odtwarzania zmieni się na 3D, jeżeli do tej pory obrazy były odtwarzane w 2D (zwykły obraz), lub na 2D, jeżeli do tej pory obrazy były odtwarzane w 3D.
- W razie uczucia zmęczenia, dyskomfortu lub innych nietypowych objawów podczas odtwarzania obrazów zarejestrowanych w trybie 3D, należy zmienić ustawienie na 2D.

- Oglądanie zdjęć 3D ze zbyt małej odległości od telewizora może być przyczyną zmęczenia oczu.
- Gdy obraz nie nadaje się do wyświetlania w trybie 3D (z uwagi na zbyt dużą paralaksę itp.):
  - Podczas odtwarzania pokazu slajdów: Obraz jest wyświetlany w trybie 2D.
  - Podczas operacji [Odtw. z filtrem]: Pojawia się monit o potwierdzenie, czy obraz ma być wyświetlany w trybie 3D, czy też nie.
- W przypadku odtwarzania obrazu 3D na ekranie telewizora niezgodnego z funkcją 3D, na ekranie mogą być widoczne 2 obrazy obok siebie.
- Na ekranie opisywanego aparatu zdjęcia 3D będą wyświetlane w trybie 2D (zwykłe obrazy).
- W momencie przełączania pomiędzy trybem wyświetlania zdjęć 3D a trybem wyświetlania zwykłych zdjęć, na kilka sekund pojawi się czarny ekran.
- W przypadku wyboru miniatury zdjęć 3D lub wyświetlenia miniatury po zakończeniu odtwarzania zdjęć 3D, może upłynąć kilka sekund zanim rozpocznie się odtwarzanie lub wyświetlanie obrazów.
- Jeżeli odbiornik telewizyjny nie został skonfigurowany do wyświetlania zdjęć 3D, należy wykonać niezbędne czynności przygotowawcze z poziomu telewizora. (Szczegółowe informacje dotyczące niezbędnych czynności przygotowawczych, jakie należy wykonać z poziomu telewizora, można znaleźć w jego instrukcji obsługi.)
- Podczas odtwarzania w trybie 3D nie można korzystać z menu [Wi-Fi], menu [Konfig.], menu [Odtwarz.], odtwarzania z zoomem oraz z operacji usuwania.
- Zdjęcia 3D można zapisywać na komputerze lub za pomocą nagrywarki Panasonic. (→267, 268)

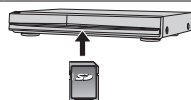
## Przechowywanie zdjęć i filmów w nagrywarce

Należy postępować zgodnie z metodą nagrywania dla posiadanego urządzenia.

### Kopiowanie z użyciem karty włożonej do nagrywarki

**Obrazy można kopiować przy użyciu sprzętu Panasonic (na przykład nagrywarek płyt Blu-ray) obsługującego poszczególne formaty plików.**

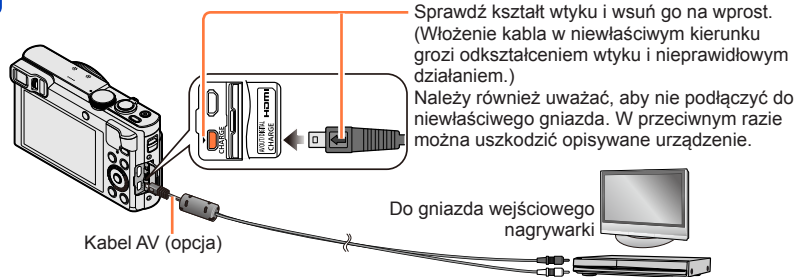
- Szczegóły dotyczące kopiowania i odtwarzania można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.



### Kopiowanie odtwarzanych obrazów przy użyciu kabli AV (opcja)

Materiały wideo odtwarzane z poziomu opisywanego aparatu można kopiować na płyty, dysk twardey lub kasety wideo, na przykład przy użyciu magnetowidu. Ta metoda jest przydatna, ponieważ pozwala kopiować nawet na urządzenia, które nie są zgodne z formatem wysokiej rozdzielczości. Jakość obrazu zostanie zmniejszona z wysokiej rozdzielczości do standardowej rozdzielczości. Dźwięk będzie monofoniczny.

#### 1 Podłączyć aparat do nagrywarki



Sprawdź kształt wtyku i wsuń go na wprost. (Włożenie kabla w niewłaściwym kierunku grozi odkształceniem wtyku i nieprawidłowym działaniem.)

Należy również uważać, aby nie podłączyć do niewłaściwego gniazda. W przeciwnym razie można uszkodzić opisywane urządzenie.

#### 2 Rozpocząć zapisywanie na nagrywarce

#### 3 Rozpocząć odtwarzanie z poziomu aparatu

- Aby zakończyć nagrywanie (kopiowanie), przed zatrzymaniem odtwarzania na aparacie należy zatrzymać zapisywanie na nagrywarce.

- Zawsze używać oryginalnego kabla AV marki Panasonic (DMW-AVC1: opcja).
- W przypadku korzystania z odbiornika telewizyjnego o proporcjach 4:3, należy pamiętać, aby przed przystąpieniem do kopiowania zmienić w aparacie ustawienie [Format TV] (→73) na [4:3]. Filmy skopiowane przy ustawieniu [16:9] i wyświetlane na ekranie telewizora 4:3 będą rozciągnięte w pionie.
- Szczegóły dotyczące metod kopiowania i odtwarzania można znaleźć w instrukcji obsługi nagrywarki.

## Przechowywanie zdjęć i filmów na komputerze

Zdjęcia/filmy można kopiować z aparatu na komputer łącząc ze sobą oba urządzenia.

- Niektóre komputery mogą bezpośrednio odczytywać kartę pamięci aparatu. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi komputera.
- Jeżeli posiadany komputer nie obsługuje kart pamięci SDXC, zostanie wyświetlony komunikat z monitem o sformatowanie karty. (Nie należy formatować karty. Operacja ta skasuje zarejestrowane obrazy.)

Jeżeli karta nie zostanie rozpoznana, należy zapoznać się z poniższą witryną z informacjami pomocniczymi.

<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

### ■ Dane techniczne komputera

Aparat można podłączyć do komputera, który może wykryć urządzenie pamięci masowej (urządzenie do składowania dużych ilości danych).

- System Windows: Windows 8.1 / Windows 8 / Windows 7 / Windows Vista
- System Mac: OS X v10.5 - v10.10

Niektóre filmy zarejestrowane w formacie [AVCHD] mogą zostać niepoprawnie zeskanowane w przypadku kopiowania pliku lub folderu.

- Do kopiowania filmów zarejestrowanych w formacie [AVCHD] w przypadku systemu Windows należy używać programu „PHOTOfunSTUDIO” z dołączonej płyty CD-ROM.
- W przypadku komputera Mac, filmy w formacie [AVCHD] można kopiować przy użyciu programu „iMovie”. Należy jednak pamiętać, że w zależności od ustawień jakości obrazu kopiowanie obrazów może być niemożliwe. (Szczegółowe informacje na temat aplikacji iMovie można uzyskać w firmie Apple Inc.)

## Dostarczane oprogramowanie - informacje

Na płycie CD-ROM w zestawie znajduje się następujące oprogramowanie. Przed użyciem, oprogramowanie to należy zainstalować na komputerze.

■ **PHOTOfunSTUDIO 9.6 PE**

Można kopiować zdjęcia oraz filmy do komputera i katalogować skopiowane obrazy według dat i godzin ich zarejestrowania, nazwy modelu używanego cyfrowego aparatu fotograficznego lub innych atrybutów. Można również korygować zdjęcia, edytować filmy lub zapisywać je na płycie DVD.

## • Środowisko pracy

Obsługiwany system operacyjny	Windows® 8.1 (32-bitowy/64-bitowy) Windows® 8 (32-bitowy/64-bitowy) Windows® 7 (32-bitowy/64-bitowy) i dodatek SP1 Windows Vista® (32-bitowy) SP2	
Procesor	Windows® 8.1	Pentium® III 1 GHz lub wyższy
	Windows® 8	
	Windows® 7	
	Windows Vista®	Pentium® III 800 MHz lub wyższy
Monitor	1024 × 768 pikseli lub więcej (zalecane 1920 × 1080 pikseli lub więcej)	
Pamięć RAM	Windows® 8.1	1 GB lub więcej (wersja 32-bitowa) / 2 GB lub więcej (wersja 64-bitowa)
	Windows® 8	
	Windows® 7	
	Windows Vista®	512 MB lub więcej
Wolne miejsce na dysku twardym	450 MB lub więcej do instalacji oprogramowania	

Dalsze informacje dotyczące środowiska pracy można znaleźć w Instrukcji obsługi programu „PHOTOfunSTUDIO” (PDF). Po uruchomieniu oprogramowania można zapoznać się z instrukcją obsługi.

## ■ LoiLoScope w pełnej 30-dniowej wersji testowej (Windows 8.1 / 8 / 7 / Vista)

LoiLoScope to program do edycji materiałów wideo, który w maksymalnym stopniu wykorzystuje moc obliczeniową komputera. Tworzenie nagrań wideo jest równie proste, jak porządkowanie kart na blacie biurka. Istnieje możliwość tworzenia nagrań wideo z wykorzystaniem własnego podkładu muzycznego, własnych zdjęć i plików wideo, które można udostępnić przyjaciołom i rodzinie po uprzednim nagraniu ich na płytę DVD, przekazaniu do witryny internetowej lub wysłaniu za pośrednictwem poczty e-mail.

- Zostanie tylko zainstalowany skrót do witryny internetowej, z której można pobrać wersję testową.
- **Więcej informacji na temat obsługi programu LoiLoScope można znaleźć w instrukcji programu LoiLoScope, którą można pobrać z poniższego adresu. Adres URL instrukcji: <http://loilo.tv/product/20>**

### Instalowanie dostarczonego oprogramowania

Zostanie zainstalowane oprogramowanie zgodne z posiadanym komputerem.

#### Przygotowanie:

- W przypadku każdego programu należy sprawdzić dane techniczne komputera i środowisko robocze.
- Przed włożeniem płyty CD-ROM (w zestawie) należy zamknąć wszystkie uruchomione aplikacje.

#### 1 Włożyć płytę CD-ROM z dołączonym oprogramowaniem

- Po wyświetleniu automatycznego ekranu odtwarzania, menu można wyświetlić wybierając i uruchamiając program [Launcher.exe].
- W przypadku systemu operacyjnego Windows 8.1/Windows 8, menu można wyświetlić klikając komunikat pojawiający się po włożeniu płyty CD-ROM, a następnie wybierając i uruchamiając program [Launcher.exe].
- Menu to można również wyświetlić klikając dwukrotnie [SFMXXXX] w oknie [Komputer]. (Fragment „XXXX” zależy od modelu.)

#### 2 Kliknąć [Aplikacje]

#### 3 Kliknąć [Recommended Installation]

- Kontynuować procedurę instalacji postępując zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie.

● Oprogramowanie PHOTOfunSTUDIO / LoiLoScope nie jest zgodne z komputerami Mac.

## Pobieranie programu SILKYPIX Developer Studio SE

To oprogramowanie pozwala tworzyć i edytować pliki RAW. Obrazy po edycji można zapisać na przykład w formacie pliku JPEG lub TIFF, który można wyświetlić na komputerze itp.

### ■ Procedura pobierania

Z poniższej strony pobrać program SILKYPIX Developer Studio SE i zainstalować go na komputerze. (Programu tego nie ma na znajdującej się w zestawie płycie CD-ROM.)  
<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/>

### • Środowisko pracy

<b>Obsługiwany system operacyjny</b>	Windows® 8.1 Windows® 8 Windows® 7 Windows Vista® Mac® OS X (10.5 - 10.10)
--------------------------------------	--

- Szczegółowe informacje dotyczące sposobu korzystania z programu SILKYPIX Developer Studio SE można znaleźć w „Pomocy” lub na stronie pomocy technicznej firmy Ichikawa Soft Laboratory.

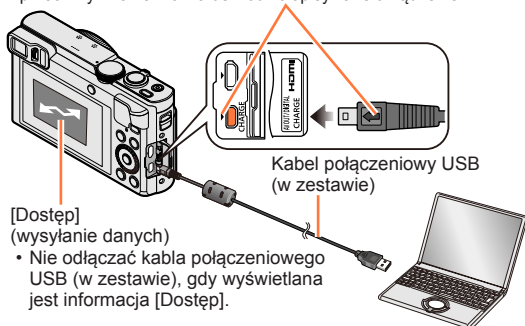
- Do pobrania oprogramowania wymagane jest podłączenie komputera do Internetu.
- W pewnych warunkach nawiązanej łączności pobieranie oprogramowania może być operacją czasochłonną.

### Kopiowanie zdjęć i filmów

#### Przygotowanie:

- W przypadku importowania obrazów z pamięci wewnętrznej należy zainstalować karty pamięci.
- Przed przystąpieniem do procedury kopiowania należy zainstalować na komputerze narzędzie „PHOTOfunSTUDIO”. (→270)
- Włączyć aparat i komputer.

Sprawdź kształt wtyku i wsuń go na wprost. (Włożenie kabla w niewłaściwym kierunku grozi odkształceniem wtyku i nieprawidłowym działaniem.) Należy również uważać, aby nie podłączyć do niewłaściwego gniazda. W przeciwnym razie można uszkodzić opisywane urządzenie.



#### 1 Podłączyć aparat do komputera

- Nie wolno używać innych kabli połączeniowych USB za wyjątkiem kabla z zestawu lub oryginalnego kabla połączeniowego USB marki Panasonic (DMW-USBC1: opcja). Używanie innych kabli niż powyższe może spowodować nieprawidłowe działanie.

#### 2 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcję [PC] i nacisnąć [MENU/SET]

#### 3 Korzystając z programu „PHOTOfunSTUDIO”, skopiować obrazy do komputera

- Informacje na temat sposobu korzystania z programu „PHOTOfunSTUDIO” można znaleźć w podręczniku oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

● Plików i folderów zawierających skopiowane filmy w formacie AVCHD nie można odtwarzać ani edytować, jeżeli zostały usunięte, zmodyfikowane lub przeniesione przy użyciu programu Eksplorator Windows lub w podobny sposób. Do obsługi filmów nagranych w formacie AVCHD należy zawsze używać programu „PHOTOfunSTUDIO”.

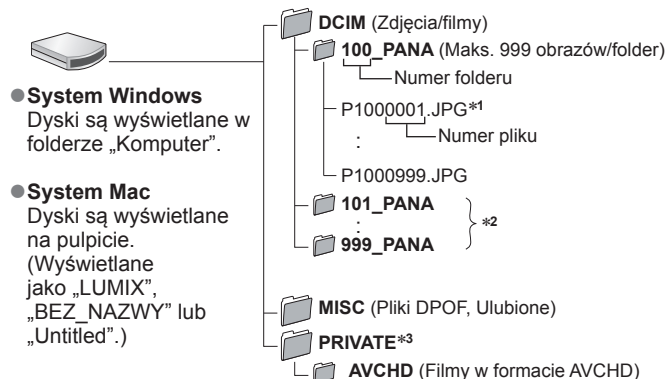
#### Anulowanie połączenia

- System Windows:  
Wybrać ikonę [📁] na pasku zadań wyświetlanym na komputerze, po czym kliknąć [Wysuń DMC-XXX] (fragment XXX zależy od modelu).
  - W przypadku pewnych ustawień komputera wspomniana ikona może nie być wyświetlana.
  - Jeżeli wspomniana ikona nie jest wyświetlana, przed przystąpieniem do usuwania sprzętu należy sprawdzić, czy na monitorze LCD cyfrowego aparatu fotograficznego nie jest wyświetlany wskaźnik [Dostęp].
- System Mac: Otworzyć Finder i kliknąć ikonę wysuwania widoczną na pasku bocznym



### ■ Kopiowanie do komputera bez użycia programu „PHOTOfunSTUDIO” (za wyjątkiem filmów AVCHD)

Obrazy można zapisywać na komputerze kopiując poszczególne pliki lub całe foldery metodą „przeciągnij i upuść” do oddzielnych folderów w komputerze.



\*1 .JPG: Zdjęcia

.RW2: Zdjęcia zarejestrowane w postaci pliku RAW

.MP4: Filmy [MP4] / [Duża prędk. rejestr.]

.MPO: Zdjęcia 3D

\*2 Nowe foldery są tworzone w następujących przypadkach:

- Jeśli w folderze jest obraz o numerze 999.
- Korzystając z kart, które zawierają już folder o tym samym numerze (na przykład ze obrazami wykonywanymi z poziomu innych aparatów itp.).
- Po wykonaniu operacji [Zerow. numeru].

\*3 Ten folder nie jest tworzony w przypadku pamięci wewnętrznej.

- Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci wyłączyć aparat.
- Gdy w trakcie nawiązanego połączenia akumulator zaczyna się wyczerpywać, rozlegnie się dźwiękowy sygnał ostrzegawczy. Należy natychmiast przerwać łączność za pośrednictwem komputera.
- Po ustawieniu opcji [Tryb USB] na [PC] nie ma potrzeby wprowadzania tego ustawienia za każdym razem, gdy aparat jest podłączany do komputera.
- Więcej szczegółów można znaleźć w instrukcji obsługi komputera.

## ■ W przypadku trybu PTP

Aparat może nawiązać połączenie z komputerem, nawet jeśli w pozycji [Tryb USB] (→73) ustawiono opcję [PictBridge(PTP)].

- Można wysyłać tylko obraz.
- Jeżeli nie można nawiązać połączenia z komputerem w trybie PTP, należy w pozycji [Tryb USB] ustawić opcję [PC] i ponowić próbę połączenia.
- Jeżeli na karcie jest 1000 lub więcej zdjęć, mogą wystąpić problemy z ich importowaniem.
- Nie można odczytać filmów, zdjęć 3D, ani obrazów RAW.

## Drukowanie

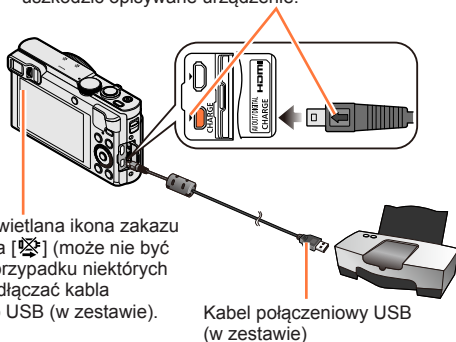
Istnieje możliwość bezpośredniego podłączenia aparatu do drukarki zgodnej z systemem PictBridge i wydrukowania zdjęć.

- Niektóre drukarki mogą drukować bezpośrednio z karty pamięci aparatu. Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi drukarki.

### Przygotowanie:

- W przypadku drukowania obrazów z pamięci wewnętrznej należy powymyślać karty pamięci.
- W razie potrzeby z poziomu drukarki należy ustawić jakość wydruku lub wprowadzić inne ustawienia.
- Włączyć aparat i drukarkę.

Sprawdź kształt wtyku i wsuń go na wprost. (Włożenie kabla w niewłaściwym kierunku grozi odkształceniem wtyku i nieprawidłowym działaniem.) Należy również uważać, aby nie podłączyć do niewłaściwego gniazda. W przeciwnym razie można uszkodzić opisywane urządzenie.



- Dopóki jest wyświetlana ikona zakazu odłączania kabla [⊘] (może nie być wyświetlana w przypadku niektórych drukarek), nie odłączać kabla połączeniowego USB (w zestawie).

Kabel połączeniowy USB (w zestawie)

### 1 Podłączyć aparat do drukarki

- Nie wolno używać innych kabli połączeniowych USB za wyjątkiem kabla z zestawu lub oryginalnego kabla połączeniowego USB marki Panasonic (DMW-USBC1: opcja). Używanie innych kabli niż powyższe może być przyczyną nieprawidłowego działania.

### 2 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać opcję [PictBridge(PTP)] i nacisnąć [MENU/SET]

### 3 Korzystając z przycisków ◀ ▶, wybrać obraz i nacisnąć [MENU/SET]

### 4 Korzystając z przycisku ▲, wybrać opcję [Rozp.drukowania] i nacisnąć [MENU/SET]

(Ustawienia wydruku (→278))

### ■ Anulowanie wydruku

Nacisnąć [MENU/SET].

- Zdjęcia grupowe są wyświetlane po kolei, a nie wszystkie jednocześnie.
- Przed włożeniem lub wyjęciem karty pamięci wyłączyć aparat.
- Po zakończeniu drukowania odłączyć kabel połączeniowy USB (w zestawie).
- Gdy w trakcie nawiązanego połączenia akumulator zaczyna się wyczerpywać, rozlegnie się dźwiękowy sygnał ostrzegawczy. Należy anulować drukowanie i odłączyć kabel połączeniowy USB (w zestawie).
- Nie można drukować zdjęć zarejestrowanych w postaci pliku RAW. (Zdjęcia zarejestrowane w formacie pliku JPEG razem z plikiem RAW można drukować.)
- Nie można drukować filmów.
- Pomarańczowa ikona „●” wyświetlana podczas drukowania sygnalizuje komunikat o błędzie.
- W przypadku drukowania dużej liczby obrazów wydruk można podzielić na etapy. (Wyświetlana informacja o pozostałych arkuszach może różnić się od zadanej do wydrukowania liczby obrazów.)

## Drukowanie kilku zdjęć

Jednocześnie jest drukowanych kilka obrazów.

**1** Naciśnij **▲**, aby wybrać **[Drukuj wiele]** w punkcie **3** (→275)

**2** Korzystając z przycisków **▲ ▼**, wybrać daną opcję i nacisnąć **[MENU/SET]**

- **[Wybierz kilka]:**
  - ① Do przechodzenia pomiędzy obrazami służą przyciski kursora, a do wyboru obrazów w celu ich wydrukowania – przycisk **[DISP.]**. (Ponowne naciśnięcie przycisku **[DISP.]** anuluje wybór.)
  - ② Po zakończeniu wyboru nacisnąć **[MENU/SET]**.
- **[Wybierz wszystko]:** Drukowanie wszystkich zdjęć.
- **[Ust. druku(DPOF)]:** Drukowanie zdjęć wybranych w pozycji **[Ust. druku]**. (→185)
- **[Ulubione]:** Drukowanie zdjęć zaznaczonych jako **[Ulubione]**. (→184)

**3** Korzystając z przycisku **▲**, wybrać opcję **[Rozp.drukowania]** i nacisnąć **[MENU/SET]**

(Ustawienia wydruku (→278))

- Po wyświetleniu ekranu potwierdzenia wydruku wybrać **[Tak]**.

## Drukowanie z datą i tekstem

### ■ Drukowanie daty bez użycia funkcji **[Wpis. tekstu]**

Wykonywanie odbitek w punkcie fotograficznym:

Można nadrukować tylko datę nagrania. Zlecić nadruk daty w punkcie fotograficznym.

- Wcześniejsze wprowadzenie ustawień **[Ust. druku]** (→185) z poziomu aparatu umożliwia przypisanie ustawień dotyczących wykonania kilku odbitek i nadruku daty przed oddaniem karty do punktu fotograficznego.
- W przypadku chęci wykonania odbitek w formacie 16:9 należy wcześniej sprawdzić, czy dany punkt akceptuje ten format.

Z poziomu komputera:

Ustawienia nadruku daty nagrania i informacji tekstowych można wprowadzić z poziomu komputera korzystając z programu „PHOTOfunSTUDIO” z płyty CD-ROM w zestawie.

Z poziomu drukarki:

Drukowanie daty nagrania można włączyć ustawiając funkcję **[Ust. druku]** w aparacie lub ustawiając funkcję **[Druk z datą]** (→278) na **[ON]** w przypadku podłączenia do drukarki zgodnej z drukowaniem daty.

- Włączenie funkcji **[Datownik]** w menu **[Nagr.]** ustawia nadruk godziny i daty na obrazie po jego zarejestrowaniu. (→154)

## Wprowadzanie ustawień drukowania w aparacie

Opcje ustawień obejmują liczbę wydruków i ich rozmiar. Ustawienia wprowadzić przed wyborem funkcji [Rozp.drukowania].

## 1 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać daną opcję i nacisnąć [MENU/SET]

Pozycja	Ustawienia
[Druk z datą]	[ON] / [OFF]
[Liczba wydruków]	Ustawić liczbę zdjęć (maks. 999 zdjęć)
[Rozmiar papieru]	<b>W przypadku wyboru opcji [🖨️] ustawienia drukarki mają priorytet.</b>
[Układ strony]	[🖨️] (drukarka ma priorytet) / [👤] (1 zdjęcie, bez ramki) / [🖨️] (1 zdjęcie, z ramką) / [🖨️] (2 zdjęcia) / [🖨️] (4 zdjęcia)

## 2 Korzystając z przycisków ▲ ▼, wybrać ustawienie, po czym nacisnąć [MENU/SET]

- Po ustawieniu opcji [Druk z datą] na [ON], sprawdzić ustawienia nadruku daty z poziomu drukarki (ustawienia drukarki mogą mieć priorytet).
- Aby wydrukować obraz z nałożonym tekstem lub datą, należy w pozycji [Druk z datą] ustawić [OFF]. (Zdjęcie zostanie wydrukowane z nałożoną na nie datą.)
- W przypadku braku zgodności z drukarką pozycje mogą nie być wyświetlane.
- Aby na jednym zdjęciu umieścić [🖨️] „2 zdjęcia” lub [🖨️] „4 zdjęcia”, należy wybrać 2 lub 4 odbitki dla danego zdjęcia.
- W celu wydrukowania zdjęć na papierze o rozmiarze bądź układzie, których aparat nie obsługuje, należy ustawić na [🖨️] i wprowadzić ustawienia z poziomu drukarki. (Zapoznać się z instrukcją obsługi drukarki.)
- Nawet po wprowadzeniu wszystkich ustawień [Ust. druku] w przypadku niektórych punktów fotograficznych lub używanych drukarek daty mogą nie być drukowane.

## Lista wskaźników na monitorze LCD/w wizjerze

Przedstawiono tu jedynie przykładowe ekrany. W rzeczywistości wygląd ekranu może być nieco inny.

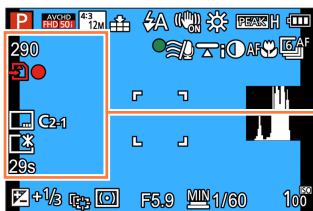
### Podczas nagrywania



	Obszar AF (→48)
	Histogram (→68)
	[Zdjęcia poklatkowe] (→150)

	Tryb nagrywania (→30)
	Kompensacja przeciwświecenia (→36, 40)
	Format nagr. (→155) Jakość nagr. (→155)
	Format obrazu (→141) Rozmiar obrazu (→141)
	Jakość (→142)
	Tryb lampy błyskowej (→86)
	Stabilizator (→45, 153)
	Rozmycie ruchu (→38)
	Sygnalizacja drgań (→45)
	Balans bieli (→145)
	Wskaźnik regulacji kontroli twórczej (→112)
	Wyróżnianie obszarów ostrości (→99)
	Stan naładowania akumulatora (→22)
	Ostrość (→48)
	Mikrofon zbliżeniowy (→158)
	Wyciszenie wiatru (→158)
	Poziomowanie ujęcia (→157)
	Inteligentna ekspozycja (→148)
	Makro AF (→94)
	Makro zoom (→96)
	Ostrość ręczna (→97)
	Blokada AF (→100)
	Kolorystyka (→43)
	Tryb zdjęć seryjnych (→103)
	Autobracketing (→102)
	Samowyzwalacz (→106)

## Lista wskaźników na monitorze LCD/w wizjerze



	Jasność (→43, 112, 120) Kompensacja ekspozycji (→101)
	Wspomaganie ekspozycji ręcznej (→110)
	Śledzenie AF (→41, 91)
	Lampa wspomagająca AF (→152)
	Tryb pomiaru (→148)
	Blokada AE (→100)
	Stopień rozmycia tła (→37, 43, 112)
	Programowana zmiana ustawień (→46)
	Wartość przysłony (→45, 107, 109)
	Minimalny czas otwarcia migawki (→149)
	Czas otwarcia migawki (→45, 108, 109)
	Czułość ISO (→143)
	Ustawienie Limit ISO (→144)
	Liczba obrazów, jakie można zarejestrować (→26)
	Pozostały czas nagrania* (→49)
	Stan nagrywania
	Lokalizacja zapisu (→26)
	Automatyczne przełączanie pomiędzy wizjerem a monitorem (→14)
	Stan połączenia Wi-Fi
	Datownik (→154)
	Ustawienie własne (→132)
	Luminancja monitora (→67)
	Oszczędzanie energii monitora (→70)
	Czas nagrywania jaki upłynął* (→49)

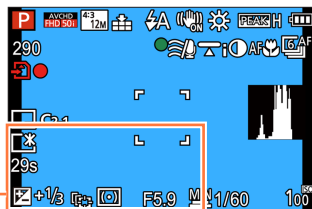
\* XXmXXs, RXXmXXs

[m] i [s] oznaczają odpowiednio „minuta” i „sekunda”.



## Lista wskaźników na monitorze LCD/w wizjerze

Ustawienia celu podróży (→139)
Liczba dni podróży, jakie upłynęły (→139)
Imię (→128, 137)
Wiek w latach/miesiącach (→128, 137)
Bieżąca data/godzina (→140)
Strefa czasowa (→140)



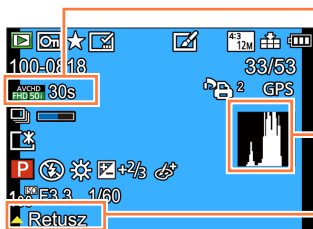
Zakres ostrości (→95)
Zoom (→81)



## Przy odtwarzaniu



	Tryb odtwarzania (→163)
	Zabezpieczony obraz (→186)
	Ulubione (→184)
	Wskaźnik nadruku daty/tekstu (→154, 177)
	Obraz po retuszu (→171, 172)
	Format obrazu (→141) Rozmiar obrazu (→141)
	Jakość (→142)
	Stan naładowania akumulatora (→22)

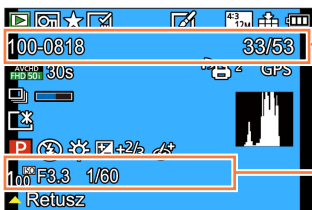


	Format nagr. (→155) Jakość nagr. (→155)
30s	Czas nagrywania filmu* (→57)
	Zdjęcia seryjne (→160)
	Histogram (→68)
	Retusz (→171)
	Odtwarzanie filmu (→57)
	Odtwarzanie panoramy (→123)
	Odtwarzanie zdjęć seryjnych (→160)
	Ciągłe odtwarzanie grupy obrazów poklatkowych (→160)

\* XXmXXs

[m] i [s] oznaczają odpowiednio „minuta” i „sekunda”.

## Lista wskaźników na monitorze LCD/w wizjerze



Numer folderu/pliku (→53, 273)

Numer obrazu/Łączna liczba obrazów (→53)

25s Uplywający czas odtwarzania\*1 (→57)

Data/godzina nagrania  
Strefa czasowa (→140)

Imię\*2 (→128, 137)

Wiek w latach/miesiącach\*2 (→128, 137)

Tytuł\*2 (→176)

Ustawienia celu podróży\*2 (→139)

Liczba dni podróży, jakie upłynęły\*2 (→139)

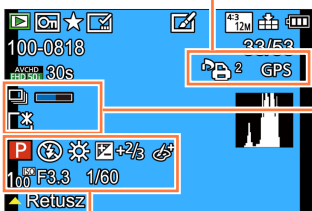


2

Ustawienia wydruku (→185)



Z informacją dotyczącą lokalizacji (→174, 208, 211)



[Zdjęcia poklatkowe] (→160)



Ikona pobierania informacji (→161)



Luminancja monitora (→67)



Tryb nagrywania (→30)



Tryb lampy błyskowej (→86)



Balans bieli (→145)



Kompensacja ekspozycji (→101)



Wskaźnik regulacji kontroli twórczej (→112)



Czułość ISO (→143)



Wartość przysłony (→45, 107, 109)



Czas otwarcia migawki (→45, 108, 109)

\*1 XXmXXs

[m] i [s] oznaczają odpowiednio „minuta” i „sekunda”.

\*2 Informacje na ekranie wyświetlane są w następującej kolejności: tytuł, cel podróży, imię ([Dziecko] / [Zwierzę]) i imię ([Rozp. twarzy]). Gdy wyświetlana jest liczba dni, jakie upłynęły od dnia wyjazdu, wiek w latach/miesiącach nie będzie wyświetlany.

## Komunikaty

Poniżej podano objaśnienia znaczenia ważniejszych komunikatów wyświetlanych na monitorze LCD lub w wizjerze i sposób reakcji na nie.

### [Ta karta pamięci nie może być używana.]

- Brak zgodności z aparatem. Użyć zgodnej karty.

### [Nie można usunąć niektórych obrazów] [Nie można usunąć tego obrazu]

- Nie można usuwać obrazów niezgodnych z formatem DCF (→53).  
→ Zapisać potrzebne dane na komputerze lub innym urządzeniu, po czym skorzystać z funkcji [Format] w aparacie. (→75)

### [Nie można wybrać dodatkowych elementów do usunięcia]

- Przekroczono maksymalną liczbę obrazów, jakie można za jednym razem usunąć.
- Ponad 999 obrazów ustawiono jako [Ulubione].
- Przekroczono maksymalną liczbę zdjęć, które można jednocześnie zaznaczyć w przypadku funkcji [Edycja tyt.], [Wpis. tekstu] lub [Zm.rozm.] (wprowadzanie ustawień dla grupy zdjęć).

### [Nie można ustawić dla tego obrazu]

- W przypadku zdjęć niezgodnych ze standardem DCF (→53) nie można użyć funkcji [Ust. druku], [Edycja tyt.] lub [Wpis. tekstu].

### [Wyłącz aparat i włącz ponownie] [Błąd systemu]

- Obiektyw nie działa prawidłowo.  
→ Włączyć ponownie aparat.  
(Jeżeli wyświetlana informacja nie zniknie, należy zasięgnąć porady w punkcie zakupu lub punkcie serwisowym)

### [Nie można skopiować niektórych zdjęć] [Nie można zakończyć kopiowania]

- Obrazów nie można skopiować w następujących przypadkach:  
→ W przypadku kopiowania z karty obraz o tej samej nazwie znajduje się już w pamięci wewnętrznej.  
→ Plik nie jest w standardzie DCF (→53).  
→ Zdjęcia wykonane lub edytowane za pomocą innego urządzenia.

### [Za mało miejsca w pamięci wewn.] [Za mało pamięci na karcie]

- Brak miejsca w pamięci wewnętrznej lub na karcie. Podczas kopiowania obrazów z pamięci wewnętrznej na kartę (kopiowanie pakietowe) obrazy będą kopiowane do momentu zapelnienia karty.

### [Błąd karty pamięci. Karta nie może być używana w tym aparacie. Sformatować tę kartę?]

- W opisywanym aparacie nie można używać kart tego formatu.  
→ Zapisać potrzebne dane na komputerze lub innym urządzeniu, po czym skorzystać z funkcji [Format] w aparacie. (→75)

### [Błąd pamięci wewn.] [Sformatować pamięć wewn. ?]

- Wyświetlany w przypadku formatowania pamięci wewnętrznej z poziomu komputera itp.  
→ Sformatować ponownie z poziomu aparatu. Dane zostaną usunięte. (→75)

### [Włóż ponownie kartę SD] [Użyj innej karty]

- Nie uzyskano dostępu do karty.  
→ Włożyć ponownie kartę.
- Podjąć próbę z inną kartą.

**[Błąd odczytu] / [Błąd zapisu] [Sprawdź kartę]**

- Odczyt danych nie powiódł się.  
→ Sprawdzić, czy karta została prawidłowo włożona (→24).
- Zapis danych nie powiódł się.  
→ Wyłączyć aparat i wyjąć kartę. Ponownie włożyć kartę i włączyć aparat.
- Karta jest prawdopodobnie uszkodzona.  
→ Podjąć próbę z inną kartą.

**[Nie można odczytać z uwagi na niezgodny format(NTSC/PAL) danych na tej karcie.]**

- Sformatować kartę po uprzednim zapisaniu niezbędnych danych, na przykład na komputerze. (→75)  
→ Włożyć inną kartę.

**[Anulowano nagrywanie filmu z powodu ograniczenia szybkości zapisu na karcie]**

- W przypadku niektórych kart nagrywanie filmów może zostać automatycznie przerwane.  
→ Przerwanie nagrywania nawet w przypadku karty o zalecanej szybkości transmisji (→25) oznacza, że zmniejszeniu uległa szybkość zapisu danych. W takiej sytuacji wskazane jest wykonanie kopii zapasowej danych z karty pamięci i sformatowanie jej (→75).

**[Nie można utworzyć folderu]**

- Liczba używanych folderów osiągnęła wartość 999.  
→ Zapisać potrzebne dane na komputerze lub innym urządzeniu, po czym skorzystać z funkcji [Format] w aparacie (→75). Numer folderu przyjmuje wartość 100 po wykonaniu polecenia [Zerow. numeru] (→72).

**[Wyświetlany jest obraz dla odb.TV 16:9] [Wyświetlany jest obraz dla odb.TV 4:3]**

- Do aparatu podłączono kabel AV (opcja).  
→ Natychmiastowe usunięcie komunikatu → Naciśnięć [MENU/SET].  
→ Zmiana formatu obrazu → Zmienić [Format TV] (→73).
- Kabel połączeniowy USB (w zestawie) jest podłączony tylko do aparatu.  
→ Komunikat zniknie po podłączeniu kabla również do drugiego urządzenia.

**[Nie można użyć tego akumulatora]**

- Używać oryginalnego akumulatora Panasonic.
- Nie można rozpoznać akumulatora z uwagi na zabrudzone styki.  
→ Oczyszczyć styki akumulatora.

**[Nagrywanie nie powiodło się.]**

- Gdy w miejscu rejestrowania obrazu 3D jest zbyt ciemno lub zbyt jasno, albo gdy obiekt jest mało kontrastowy, wówczas mogą wystąpić problemy z zarejestrowaniem obrazu.

**[Nie można połączyć się z punktem dostępu bezprzew. / [Połączenie nie powiodło się] / [Nie znaleziono miejsca docel.]**

- Sprawdzić co następuje, jeśli chodzi o bezprzewodowy punkt dostępowy.
  - Informacje dotyczące bezprzewodowego punktu dostępowego znajdujące się w opisywanym urządzeniu są nieprawidłowe. Sprawdzić rodzaj uwierzytelniania, rodzaj szyfrowania oraz klucz szyfrowania. (→252)
  - Nie włączono zasilania bezprzewodowego punktu dostępowego.
  - Konfiguracja bezprzewodowego punktu dostępowego nie jest obsługiwana przez opisywane urządzenie.
- Sprawdzić konfigurację sieciową docelowej lokalizacji.
- Fale radiowe z innych urządzeń mogą blokować połączenie z bezprzewodowym punktem dostępowym.
  - Sprawdzić inne urządzenia podłączone do bezprzewodowego punktu dostępowego oraz urządzenia pracujące w paśmie 2,4 GHz.

**[Brak zdjęcia do wysłania]**

- Wyświetlany, gdy nie ma obrazu do wysłania z uwagi na ograniczenie lokalizacji docelowej. Sprawdzić typ pliku obrazu do wysłania. (→213, 219, 220, 223, 229, 234)

**[Połączenie nie powiodło się. Ponów próbę za kilka minut.] / [Sieć została rozłączona. Transfer zatrzymany.]**

- Fale radiowe z bezprzewodowego punktu dostępowego słabną.
  - Należy przybliżyć się do bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Brak odpowiedzi z serwera albo nastąpiło przekroczenie czasu nawiązania połączenia.
  - Należy spróbować ponownie po chwili.
- W przypadku niektórych bezprzewodowych punktów dostępowych połączenie może zostać automatycznie zakończone po upływie określonego czasu.
  - Należy ponownie nawiązać połączenie.

**[Przesyłanie do folderu w chmurze jest możliwe po ustawieniu usługi synchronizacji w chmurze w urządzeniach takich jak PC lub smartfon.]**

- Urządzenia pobierające obrazy z folderu chmury nie są rejestrowane.
- Należy wykonać synchronizację z chmurą. Ustawienia na komputerze należy konfigurować z poziomu programu „PHOTOfunSTUDIO”, a na smartfonie - z poziomu aplikacji „Image App”. Szczegółowe informacje na temat funkcji [Usługa synchr. w chmurze] (→234).

**[Połączenie nie powiodło się]**

- Sprawdzić co następuje, jeśli chodzi o smartfony, z którymi ma zostać nawiązane połączenie.
  - Smartfon nie działa.
  - W ustawieniach Wi-Fi smartfona zmienić punkt dostępowy, z którym ma być nawiązane połączenie.
  - Na smartfonie nie ma wolnego miejsca.

**[Logowanie nie powiodło się. Sprawdź ID logowania i hasło.]**

- Identyfikator logowania lub hasło do serwisu „LUMIX CLUB” nie są prawidłowe. Wprowadzić ponownie. Na ekranie logowania do serwisu „LUMIX CLUB” można znaleźć stosowne informacje w przypadku zapomnienia identyfikatora logowania lub hasła.

**[Nie można wysłać niekt. plik. wskutek limitu miejsca docel.] / [Transfer zakończony. Niektóre pliki nie zostały wysłane z powodu limitu miejsca docelowego.]**

- Sprawdzić format pliku obrazu do wysłania.
- Wysłanie filmów może się nie powieść przy zbyt dużym rozmiarze pliku. Film można podzielić poleceniem [Podział filmu]. (→179)

**[Brak dostępu. Wprowadź ustawienia logow. w witrynie LUMIX CLUB.]**

- Z poziomu posiadanego smartfona lub komputera zalogować się do serwisu „LUMIX CLUB” i skonfigurować szczegóły logowania dla docelowego serwisu internetowego.

**[Nie można wybrać jednocz. usługi udostępniania zdjęć i plików wideo.]**

- Równocześnie nie można zaznaczyć serwisów internetowych przeznaczonych tylko dla zdjęć i serwisów internetowych przeznaczonych tylko dla filmów. Należy usunąć zaznaczenie jednego z serwisów.

**[Nie można uzyskać adresu IP. Ustaw DHCP w ustawieniach adresów IP punktu dostępu bezprzewodowego.]**

- Włączyć ustawienia DHCP adresu IP podłączonych bezprzewodowych punktów dostępowych.

**[Nie można połączyć się z serw.]**

- Jeżeli zostanie wyświetlony komunikat z zapytaniem o aktualizację certyfikatu bazowego, należy wyrazić zgodę na jego aktualizację.

## Pytania i odpowiedzi Rozwiązywanie problemów

① Najpierw należy spróbować sprawdzić poniższe punkty (→288 - 298).

Jeżeli problem nadal się pojawia,

② można spróbować go rozwiązać, wykonując polecenie [Zerowanie] w menu [Konfig.] (→72). (Należy pamiętać, że za wyjątkiem kilku ustawień, takich jak [Ust. zegara], wszystkim innym ustawieniom zostaną przywrócone wartości domyślne obowiązujące w momencie zakupu.)

③ Najświeższe informacje można również znaleźć w witrynie wsparcia technicznego firmy Panasonic.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Ta witryna jest dostępna tylko w języku angielskim.)

### Akumulator, zasilanie

#### Lampka ładowania miga.

- Ładowanie odbywa się w miejscu, gdzie panuje wyjątkowo wysoka lub niska temperatura.
  - Po ponownym podłączeniu kabla połączeniowego USB (w zestawie) spróbować przeprowadzić ładowanie w temperaturze otoczenia w przedziale od 10 °C do 30 °C (warunki temperaturowe dotyczą również samego akumulatora).
- Ładowanie nie jest możliwe przy zbyt niskiej mocy zasilacza komputera.

#### Aparat nie działa, mimo że jest włączony.

- Akumulator nie został prawidłowo włożony (→18), lub wymaga naładowania.

#### Aparat wyłącza się zaraz po jego włączeniu.

- Akumulator wymaga naładowania.

#### Opisywane urządzenie zostaje automatycznie wyłączone.

- Jeżeli aparat został podłączony do telewizora zgodnego z funkcją VIERA Link (HDMI) za pośrednictwem kabla mikro HDMI, wyłączenie telewizora z poziomu pilota telewizora spowoduje również wyłączenie zasilania opisywanego urządzenia.
  - Jeżeli funkcja VIERA Link (HDMI) nie będzie używana, funkcję [VIERA link] należy ustawić na [OFF]. (→74)



## Nagrywanie

### Nie można nagrywać obrazów.

- Zapelniona pamięć wewnętrzna/karta.  
→ Zwolnić miejsce usuwając zbędne obrazy (→59).

### Nagrane obrazy są białawe.

- Zabrudzony obiektyw (odciski palców itp.).  
→ Włączyć aparat, aby wysunąć tubus obiektywu, i wyczyścić powierzchnię obiektywu miękką, suchą ściereczką.
- Obiektyw jest zaparowany (→8).

### Nagrane obrazy są zbyt jasne/zbyt ciemne.

- Dostosować ekspozycję (→101).
- W pozycji [Min.szybk.mig.] ustawiono krótki czas, na przykład [1/250]. (→149)  
→ Ustawić w pozycji [Min.szybk.mig.] dłuższy czas.

### Dolny prawy fragment zarejestrowanego obrazu jest ciemny lub jego kolorystyka jest nienaturalna.

- Lampa błyskowa została przysłonięta palcem.  
→ Należy upewnić się, że aparat jest trzymany prawidłowo. (→31)

### Wykonywanych kilka zdjęć mimo jednorazowego naciśnięcia przycisku migawki.

- W aparacie ustawiono funkcję [Autobracketing] lub [Zdj. seryjne].  
→ Wyczyścić ustawienie. (→102, 104)

### Nieprawidłowo ustawiona ostrość.

- Ustawiono nieodpowiedni tryb przy danej odległości od obiektu. (Zakres ostrości zależy od trybu nagrywania.)
- Obiekt poza zakresem ostrości. (→95)
- Wynikła z drgań lub ruchu obiektu. (→45)

### Nagrane zdjęcia są rozmyte. Funkcja stabilizatora nieskuteczna.

- Przy słabym oświetleniu czas otwarcia migawki jest dłuższy, a działanie stabilizatora obrazu mniej efektywne.  
→ Mocno chwycić aparat oburącz, trzymając ręce blisko ciała.
- W przypadku dłuższych czasów otwarcia migawki podczas korzystania z funkcji [Min.szybk.mig.] należy używać statywu i samowyzwalacza (→106).

### Nie można używać funkcji [Autobracketing].

- Pozostała pamięć wystarcza na zapisanie nie więcej niż 2 zdjęć.

### Nagrane zdjęcia wykazują ziarnistość lub występuje szum.

- Czulość ISO jest wysoka albo czas otwarcia migawki zbyt długi.  
(Domyślnie [Czulość] jest ustawiona na [AUTO] – na zdjęciach wykonanych w pomieszczeniach może pojawić się szum.)  
→ Niższa [Czulość] (→143).  
→ Rejestrować obrazu przy lepszym oświetleniu.
- W aparacie ustawiono tryb sceny [Duża czulość].  
(Obraz staje się bardziej ziarnisty w odpowiedzi na wyższą czulość.)

### W przypadku oświetlenia fluorescencyjnego lub opraw oświetleniowych LED mogą pojawić się pasy lub migotanie.

- Jest to cecha charakterystyczna czujników MOS, które są wykorzystywane w przetwornikach obrazu w aparatach. Nie świadczy to o usterkę.



## Nagrywanie (ciąg dalszy)

### Jasność i kolorystyka nagranych zdjęć nie są naturalne.

- W przypadku rejestrowania zdjęć w warunkach oświetlenia fluorescencyjnego, oświetlenia LED itp., skrócenie czasu otwarcia migawki może spowodować nieznaczne zmiany w jasności i kolorze. Ich przyczyną jest specyfika źródła światła i nie świadczą one o usterce.
- W przypadku rejestrowania obiektów w bardzo jasno oświetlonych miejscach lub przy oświetleniu lamp jarzeniowych, LED, rtęciowych, sodowych itp., może zmieniać się kolorystyka i jasność obrazu, albo na ekranie mogą pojawiać poziome pasy.

### Podczas nagrywania na ekranie widoczne są czerwone poziome smugi.

- Jest to cecha charakterystyczna czujników MOS, które są wykorzystywane w przetwornikach obrazu w aparatach. Zjawisko to występuje w przypadku jasnego obszaru na obiekcie. W otaczających obszarach może wystąpić pewna nierównomierność, ale nie świadczy to o usterce. Jest ona rejestrowana na filmach, ale nie na zdjęciach.
- Wskazane jest, aby podczas robienia zdjęć osłaniać ekran przed promieniami słonecznymi lub innym źródłem mocnego światła.

### Nagrywanie filmu przerywane jest w połowie.

- Przy wysokich temperaturach zewnętrznych, albo gdy film jest nagrywany w sposób ciągły, zostanie wyświetlony symbol [△] i nagrywanie może zostać przerwane w połowie z uwagi na ochronę aparatu.
- W przypadku niektórych kart na krótko po nagraniu może pojawić się ekran dostępu i nagrywanie zostanie przerwane w połowie.
- Używać karty o szybkości „Klasy 4” wg SD lub wyższej. Przerwanie nagrywania nawet w przypadku karty o zalecanej szybkości transmisji oznacza, że zmniejszeniu uległa szybkość zapisu danych. W takiej sytuacji wskazane jest wykonanie kopii zapasowej danych z karty pamięci i sformatowanie jej (→75).

### Rejestrowanie obrazu panoramicznego przerywane jest w połowie.

- Zbyt powolnie panoramowanie aparatem może zostać zinterpretowane przez system jako zakończenie operacji, co skutkuje przerwaniem nagrywania.
- Brak płynności przy panoramowaniu w wyznaczonym kierunku nagrywania może skutkować przerwaniem zapisu.  
→ W celu zarejestrowania obrazów panoramicznych należy zatoczyć aparatem niewielkie koło równoległe do kierunku rejestrowanego ujęcia z szybkością odpowiadającą mniej więcej 8 sekundom na jeden obrót (wartość orientacyjna).

### Nie można zablokować obiektu. (Śledzenie AF nie powiodło się)

- Śledzenie AF może nie działać, jeżeli barwa obiektu jest zbliżona do koloru tła. Należy ustawić obszar AF na kolory charakterystyczne dla obiektu przez wyrównanie danego obszaru z obszarem AF.

### Patrząc przez wizjer peryferia obrazu wydają się nieostre.

- Peryferia obrazu mogą wydawać się rozmyte w przypadku przesunięcia źrenicy względem środka. Taka sytuacja ma miejsce z uwagi na podwyższenie powiększenia wewnętrznych soczewek w celu poprawy parametrów aparatu przy równoczesnym zachowaniu jego niewielkich gabarytów.  
→ Podczas korzystania z wizjera wskazane jest przysunięcie oka możliwie jak najbliżej wizjera i patrzenie w środek ekranu.

## Monitor LCD/Wizjer

### Monitor/wizjer jest wyłączony, mimo że aparat jest włączony.

- Zbliżenie ręki lub jakiegoś przedmiotu do czujnika oka może spowodować nieświadome przełączenie trybu wyświetlania na monitorze na tryb wyświetlania w wizjerze. (→12)

### Obrazy nie są widoczne na monitorze LCD.

- Aparat pracuje w trybie wizjera.  
→ Naciśnięciem przycisku [LVF] przełączyć tryb wyświetlania na monitor LCD.

### Jasność jest niestabilna.

- Wartość przysłony jest ustawiana w czasie naciskania przycisku migawki do połowy. (Nie ma to wpływu na rejestrowany obraz.)  
Takie objawy mogą również wystąpić w przypadku zmiany jasności podczas korzystania z zoomu lub przeniesienia aparatu. Jest to automatyczna regulacja przysłony aparatu i nie świadczy to o usterce.

### W pomieszczeniach ekran miga.

- Po włączeniu ekran może przez kilka sekund migać. Takie zachowanie ma na celu wyeliminowanie migotania spowodowanego przez oświetlenie jarzeniowe, LED itp. i nie świadczy o usterce.

### Ekran jest zbyt jasny/zbyt ciemny.

- Włączona jest funkcja [Luminancja wyświetl.]. (→67)
- Skorzystać z funkcji [Wyświetlacz]/[Wizjer] w celu wyregulowania jasności ekranu. (→66)

### Pojawiają się czarne/niebieskie/czerwone/zielone punkty lub zakłócenia. Po dotknięciu monitora obraz na nim wydaje się zniekształcony.

- Nie świadczy to o usterce, a obserwowany efekt nie zostanie zarejestrowany na rzeczywistych obrazach.

### Naciśnięciem przycisku [LVF] nie można przełączyć trybu wyświetlania pomiędzy monitorem LCD a wizjerem.

- Po podłączeniu aparatu do komputera lub drukarki, obrazy mogą być wyświetlane tylko na monitorze LCD.

## Lampa błyskowa

### Brak błysku lampy.

- Ustawiono tryb lampy błyskowej [Ⓢ] ([Wym.flesz.wył.]) (→86).
- Lampa błyskowa będzie niedostępna w następujących przypadkach:
  - [Autobracketing]
  - [Zdj. seryjne] (Za wyjątkiem [Ⓢ]) ([Seria błysków])
  - Tryby sceny ([Krajobraz], [Krajobraz noc], [Zdj. nocne z ręki], [HDR], [Zachód słońca], [Gwiazdź. niebo], [Zza szyby], [Duża prędk. rejestr.], [Tryb zdjęć 3D])
  - Tryb [Kreatywne sterow.]
  - Tryb [Zdjęcie panoramiczne]

### Emitowanych jest kilka błysków lampy.

- Włączona jest funkcja redukcji czerwonych oczu (→86). (Błysk generowany jest dwukrotnie, aby zapobiec efektowi czerwonych oczu.)
- Funkcja [Zdj. seryjne] jest ustawiona na [Ⓢ] ([Seria błysków]).

## Odtwarzanie

### Obrazy są obrócone.

- Włączona jest funkcja [Obróć wyśw.] (→74).

### Nie można wyświetlić obrazów. Nie ma zarejestrowanych obrazów.

- W pamięci wewnętrznej lub na karcie nie ma obrazów (obrazy są odtwarzane z karty, jeżeli karta jest włożona, a z pamięci wewnętrznej, jeżeli karty nie ma w aparacie).
- Czy nazwa pliku została zmieniona z poziomu komputera? Jeśli tak, nie można go będzie odtworzyć z poziomu aparatu.
- W trybie [Odtw. z filtrem] wyświetlane są tylko obrazy spełniające kryteria ustawionych filtrów.  
→ Anulować filtrowanie (→164).

### Numer folderu/pliku wyświetlany w postaci [-]. Obraz jest czarny.

- Obraz edytowany na komputerze lub wykonany za pomocą innego urządzenia.
- Zaraz po wykonaniu zdjęcia wyjęto akumulator lub zdjęcie wykonano przy niskim poziomie naładowania akumulatora.  
→ Skorzystać z funkcji [Format], aby usunąć (→75).

### W trybie odtwarzania wielu obrazów, wyświetlenie obrazu trwa bardzo długo.

- W przypadku dużej liczby obrazów po edycji z użyciem funkcji [Zm.rozm.], [Retusz] itp., wyświetlenie wszystkich obrazów w trybie odtwarzania wielu obrazów może zająć kilka minut.

### Niewłaściwa data wyświetlana w trybie wyszukiwania w kalendarzu.

- Obraz edytowany na komputerze lub wykonany za pomocą innego urządzenia.
- [Ust. zegara] jest nieprawidłowe (→29).  
(W trybie wyszukiwania w kalendarzu, na obrazach skopiowanych na komputer i z powrotem do opisywanego urządzenia może być wyświetlana niewłaściwa data, jeżeli daty w komputerze i w aparacie różnią się.)

### Na nagrany obrazie pojawiają się białe, okrągłe plamki wyglądające jak bańki mydlane.

- W przypadku fotografowania z użyciem lampy błyskowej przy słabym oświetleniu lub w pomieszczeniu, na zdjęciach mogą pojawić się białe, okrągłe plamki spowodowane odbiciem światła błysku od cząsteczek kurzu w powietrzu. Nie świadczy to o usterce. Charakterystyczną cechą tego zjawiska jest zmieniająca się liczba i rozmieszczenie wspomnianych okrągłych plamek na każdym zdjęciu.



### Na ekranie wyświetlany jest komunikat [Wyświetlana jest miniatura].

- Zdjęcia mogły zostać zarejestrowane na innym urządzeniu. Jeśli tak, wówczas mogą być wyświetlane z gorszą jakością obrazu.

### Zaczernione czerwone obszary na wykonanych zdjęciach.

- Jeżeli fotografowany obiekt zawiera obszary w kolorze skóry otaczające obszary w kolorze czerwonym, wówczas włączona cyfrowa korekcja efektu czerwonych oczu ([#A], [#S]) może powodować zaczernienie tych ostatnich.  
→ Przed przystąpieniem do nagrywania wskazane jest ustawienie lampy błyskowej na [A], [S] lub [S], bądź też ustawienie opcji [Red. cz.oczu] na [OFF].

### Na filmach zostaną zarejestrowane odgłosy pracy mechanizmów aparatu, na przykład zoomu.

- Dźwięki mechanizmów aparatu mogą być nagrywane, gdy aparat automatycznie dostosowuje przysłonę obiektywu podczas nagrywania filmów. Nie świadczy to o usterce.

### Filmów wykonanych tym aparatem nie można odtwarzać na innych aparatach.

- Nawet jeśli urządzenie jest zgodne z formatem AVCHD i MP4, mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem filmów zarejestrowanych urządzeniem albo jakoś odtwarzanego obrazu lub dźwięku będzie zła. Może się również zdarzyć, że informacje dotyczące nagrania nie będą prawidłowo wyświetlane.

## Funkcja Wi-Fi

**Nie można nawiązać połączenia z bezprzewodową siecią LAN. Następuje przerwa w odbiorze fal radiowych.**

- Używać w zasięgu łączności bezprzewodowej sieci LAN.
- Rodzaje połączeń i metody zabezpieczania zależą od bezprzewodowego punktu dostępowego.
  - Więcej informacji w instrukcji obsługi bezprzewodowego punktu dostępowego.
- W przypadku przerywanego odbioru fal radiowych, odbiór można poprawić zmieniając miejsce lub kąt ustawienia bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Połączenie może nie być nawiązywane automatycznie, gdy identyfikator sieci SSID bezprzewodowego punktu dostępowego nie jest ustawiony na nadawanie.
  - Ustawić identyfikator sieci SSID bezprzewodowego punktu dostępowego na nadawanie.
- Czy w sąsiedztwie znajduje się jakieś urządzenie, na przykład kuchenka mikrofalowa, telefon bezprzewodowy itp. pracujące w paśmie częstotliwości 2,4 GHz?
  - Mogą występować przerwy w odbiorze fal radiowych, gdy są generowane jednocześnie przez kilka urządzeń. Należy odsunąć się możliwie jak najdalej od danego urządzenia.
- Czy bezprzewodowy punkt dostępowy z przelączanym pasmem 5 GHz/2,4 GHz jest podłączony do innego sprzętu wykorzystującego pasmo 5 GHz?
  - Wskazane jest korzystanie z bezprzewodowego punktu dostępowego, który może pracować jednocześnie w paśmie 5 GHz/2,4 GHz. Nie można go używać jednocześnie z opisywanym aparatem, jeżeli nie jest zgodny.
- Gdy wskaźnik akumulatora miga na czerwono, wówczas mogą wystąpić problemy z nawiązaniem połączenia z innym sprzętem, albo połączenie może zostać przerwane. (Wyświetlany jest komunikat w stylu [Błąd komunikacji].)

**Bezprzewodowy punkt dostępowy nie jest wyświetlany. Albo nie można nawiązać z nim połączenia.**

- Sprawdzić, czy bezprzewodowy punkt dostępowy, z którym ma być nawiązane połączenie, pracuje.
- Aparat może nie wyświetlać, albo nie łączyć się z bezprzewodowym punktem dostępowym w pewnych warunkach odbioru fal radiowych.
  - Należy przybliżyć się do bezprzewodowego punktu dostępowego.
  - Usunąć przeszkody między opisywanym urządzeniem a bezprzewodowym punktem dostępowym
  - Zmienić kierunek opisywanego urządzenia
- Przy pewnych ustawieniach bezprzewodowego punktu dostępowego może on nie być wyświetlany nawet w przypadku prawidłowego odbioru fal radiowych.
  - Sprawdzić ustawienia bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Przy pewnych warunkach odbioru fal radiowych, bezprzewodowy punkt dostępowy może nie zostać odnaleziony.
  - Uruchozić polecenie [Wprowadzanie manualne]. (→252)
- Czy identyfikator sieci SSID bezprzewodowego punktu dostępowego jest ustawiony na nadawanie?
  - Może nie być wykrywany, jeżeli nie jest ustawiony na nadawanie. Wprowadzić i skonfigurować identyfikator sieci SSID. (→252)

**Za każdym razem nawiązanie połączenia ze smartfonem zabiera dużo czasu.**

- W przypadku pewnych ustawień łączności Wi-Fi smartfona nawiązanie połączenia może zabierać dużo czasu, ale nie świadczy to o usterce.

**Opisywane urządzenie nie jest wyświetlane na ekranie ustawień Wi-Fi smartfona.**

- Można spróbować wyłączyć i włączyć funkcję Wi-Fi w ustawieniach Wi-Fi smartfona.

**Zapomniałem identyfikatora logowania lub hasła do serwisu „LUMIX CLUB”.**

- Sprawdzić informacje na ekranie logowania do serwisu „LUMIX CLUB”.
  - <http://lumixclub.panasonic.net/eng/c/>

## Funkcja Wi-Fi (ciąg dalszy)

**Nie mam w domu bezprzewodowego punktu dostępowego, ale chciałbym przeprowadzić rejestrację użytkownika w serwisie „LUMIX CLUB”.**

- Nie ma możliwości przeprowadzenia rejestracji użytkownika w serwisie „LUMIX CLUB” w środowisku bez bezprzewodowego punktu dostępowego.

**Aparatu nie można podłączyć do komputera Mac lub komputera z systemem Windows za pośrednictwem łączności Wi-Fi.**

- Należy sprawdzić, czy nazwa logowania i hasło zostały prawidłowo wpisane.
- Gdy godzina systemowa komputera Mac lub komputera z systemem Windows, do którego podłączono aparat, różni się znacząco od godziny ustawionej w aparacie, może nie udać się podłączyć aparatu do komputera pracującego pod kontrolą niektórych systemów operacyjnych. Należy sprawdzić, czy ustawienie zegara i strefy czasowej w aparacie jest zgodne z godziną, datą i strefą czasową w komputerze z systemem Windows lub komputerze Mac. Jeżeli obie grupy ustawień nie są zgodne, należy je zsynchronizować.

**Mam problem z nawiązaniem połączenia z komputerem z systemem Windows 8. Nazwa użytkownika i hasło nie są rozpoznawane.**

- W przypadku niektórych systemów operacyjnych, na przykład systemu Windows 8, występują dwa rodzaje kont użytkownika (konto lokalne i konto Microsoft).
- Należy skonfigurować lokalne konto i używać nazwy użytkownika i hasła dla lokalnego konta.

**Połączenie Wi-Fi nie rozpoznaje mojego komputera.**

- Domyślnie połączenie Wi-Fi wykorzystuje domyślną nazwę grupy roboczej „WORKGROUP”. Jeżeli nazwa grupy roboczej uległa zmianie, nie zostanie ona rozpoznana.
- Aby dostosować nazwę grupy roboczej do tej w komputerze, należy wybrać [Połączenie z PC], a następnie [Zmień nazwę Grupa robocza] w menu [Konfiguracja Wi-Fi]. (→259)

**Nie można przesłać obrazów do komputera.**

- Zapora sieciowa, włączona przez system operacyjny lub oprogramowanie zabezpieczające, może uniemożliwić opisywanemu urządzeniu nawiązanie połączenia z komputerem.

**Nie można przysłać obrazów do serwisu internetowego.**

- Upewnić się, że informacje logowania (identyfikator logowania/nazwa użytkownika/adres e-mail/hasło) są prawidłowe.
- Serwer serwisu internetowego lub sieć mogą być zajęte.
- Należy spróbować ponownie po chwili.
- Sprawdzić witrynę serwisu internetowego, do którego mają być wysłane obrazy.

**Przesłanie obrazu do serwisu internetowego zajmuje sporo czasu.**

- Czy rozmiar obrazu nie jest przypadkiem za duży?
  - Przesłać ponownie po podzieleniu filmu za pomocą polecenia [Podział filmu] (→179).
  - Zmniejszyć rozmiar obrazu poleceniem [Rozmiar] (→258), po czym wysłać.
- Przesyłanie może zajmować więcej czasu, przy dużej odległości od bezprzewodowego punktu dostępowego.
- Przesyłać po przybliżeniu się do bezprzewodowego punktu dostępowego.

**Obrazu, który miał zostać przekazany do serwisu internetowego, nie ma tam.**

- Przekaz mógł nie zostać ukończony z uwagi na rozłączenie w trakcie przesyłania obrazu.
- Zależnie od stanu serwera, może upłynąć pewien czas po przekazaniu obrazu, zanim zmiany znajdą odzwierciedlenie w serwisie internetowym.
- Należy chwilę poczekać i spróbować ponownie.
- Stan przekazu można sprawdzić w ustawieniach łącza serwisu internetowego logując się do serwisu „LUMIX CLUB”.

## Funkcja Wi-Fi (ciąg dalszy)

### Chciałbym przesłać obraz z powrotem z serwisu internetowego do aparatu.

- Obrazów z serwisu internetowego nie można zapisać w opisywanym urządzeniu (pobrać do niego). Nie należy usuwać przekazanych obrazów, albo zrobić ich kopię zapasową.

### Nie mogę wyświetlić ani usunąć, z poziomu opisywanego urządzenia, obrazów przekazanych do serwisu internetowego.

- Obrazów przekazanych do serwisu internetowego nie można wyświetlać ani usuwać z poziomu opisywanego urządzenia.  
→ Czynność tę można wykonać z poziomu smartfona lub komputera.

### Po wysłaniu aparatu do naprawy usunięto identyfikator logowania oraz hasło do serwisu „LUMIX CLUB”.

- W przypadku pewnych rodzajów napraw ustawienia pamiętane w aparacie mogą zostać usunięte.  
→ Należy pamiętać o zrobieniu kopii ważnych ustawień.

### Jest obraz, którego nie można przesłać.

- Czy rozmiar obrazu nie jest przypadkiem za duży?  
→ Film można podzielić poleceniem [Podział filmu] (→179).  
→ Zmniejszyć rozmiar obrazu poleceniem [Rozmiar] (→258), po czym wysłać.
- Przekroczono pojemność lub maksymalną liczbę obrazów w serwisie internetowym.  
→ Po zalogowaniu się do serwisu „LUMIX CLUB” sprawdzić stan lokalizacji docelowej w serwisie internetowym.

### Zapomniałem hasła do sieci Wi-Fi.

- Należy wykonać polecenie [Zresetuj ust Wi-Fi] w menu [Konfig.]. (→72)  
Informacje ustawione w menu [Konfiguracja Wi-Fi] zostaną jednak zresetowane.

### Transmisja obrazu przerywana jest w połowie.

- Czy rozmiar obrazu nie jest przypadkiem za duży?  
→ Prześlać ponownie po podzieleniu filmu za pomocą polecenia [Podział filmu] (→179).  
→ Zmniejszyć rozmiar obrazu poleceniem [Rozmiar] (→258), po czym wysłać.  
→ Obrazów nie można przysyłać, gdy wskaźnik akumulatora miga na czerwono.
- Przybliżyć aparat do smartfona/tabletu, bezprzewodowego punktu dostępowego itp.

### Filmów nie można przesyłać.

- Format piku filmowego, który można wysłać, zależy od lokalizacji docelowej.  
(→213, 219, 220, 223, 229, 234)
- Czy rozmiar obrazu nie jest przypadkiem za duży?  
→ Prześlać ponownie po podzieleniu filmu za pomocą polecenia [Podział filmu] (→179).

### Nie mogę wysłać obrazów do urządzenia AV.

- W przypadku pewnych stanów roboczych urządzenia AV, wysyłanie może się nie powieść. Również wysyłanie może potrwać jakiś czas.

### Nie można nawiązać połączenia korzystając z funkcji NFC.

- Smartfon nie jest zgodny z funkcją NFC.
- Z funkcji tej można korzystać w przypadku urządzeń z systemem Android (2.3.3 lub nowszym) zgodnych z komunikacją bliskiego zasięgu NFC.
- Czy funkcja NFC nie jest przypadkiem wyłączona na smartfonie?
- Funkcję [Obsługa NFC] w opisywanym urządzeniu ustawiono na [OFF]. (→259)
- Aparat ma problemy z rozpoznawaniem niektórych modeli smartfonów. Powolne przesuwanie smartfona wzdłuż boku opisywanego urządzenia powinno ułatwić jego rozpoznanie.

## Telewizor, komputer, drukarka

### Na ekranie telewizora nie pojawia się obraz. Obraz rozmyty lub bezbarwny.

- Nieprawidłowe podłączenie (→261).
- Odbiornik telewizyjny nie został przelączony na wejście pomocnicze.

### Obraz wyświetlany na ekranie telewizora różni się od obrazu na ekranie aparatu.

- Format obrazu może być nieprawidłowy. Niektóre odbiorniki telewizyjne mogą ucinąć krawędzie obrazu.

### Nie można odtwarzać filmów na ekranie telewizora.

- Karta włożona do odbiornika telewizyjnego.
  - Podłączyć za pośrednictwem kabla AV (opcja) lub kabla mikro HDMI i odtworzyć z poziomu aparatu (→261).

### Obraz nie jest wyświetlany na całym ekranie telewizora.

- Sprawdzić ustawienia [Format TV] (→73).

### Głośnik aparatu nie odtwarza dźwięków.

- Po podłączeniu kabla AV (opcja) lub kabla mikro HDMI do aparatu, dźwięk nie jest odtwarzany przez aparat.

### Funkcja VIERA Link (HDMI) nie działa.

- Czy kabel mikro HDMI jest prawidłowo podłączony? (→261)
  - Sprawdzić, czy kabel mikro HDMI jest wsunięty do oporu.
- Czy funkcja [VIERA link] aparatu jest ustawiona na [ON]? (→74)
  - W przypadku niektórych gniazd HDMI telewizora mogą wystąpić problemy z automatycznym ustawieniem wejścia. W takim wypadku należy z poziomu pilota telewizora zmienić ustawienie wejścia (szczegóły w instrukcji obsługi telewizora).
  - Sprawdzić ustawienia funkcji VIERA Link (HDMI) w urządzeniu, do którego podłączony jest aparat.
  - Wyłączyć aparat i włączyć go ponownie.
  - Wyłączyć „sterowanie VIERA Link (sterowanie urządzeniem HDMI)” w telewizorze (VIERA), a następnie włączyć je ponownie. (Szczegóły w instrukcji obsługi telewizora VIERA.)

### Nie można nawiązać połączenia z komputerem.

- Nieprawidłowe podłączenie (→272).
- Sprawdzić, czy komputer rozpoznał aparat.
  - W pozycji [Tryb USB] ustawić opcję [PC] (→73).
  - Wyłączyć urządzenie, a następnie włączyć je ponownie.



**Telewizor, komputer, drukarka (ciąg dalszy)****Komputer nie rozpoznaje karty (czyta tylko zawartość pamięci wewnętrznej).**

- Odłączyć kabel połączeniowy USB (w zestawie) i podłączyć ponownie po włożeniu karty.
- Jeżeli w komputerze jest kilka gniazd USB, należy spróbować podłączyć kabel połączeniowy USB do innego gniazda USB.

**Komputer nie rozpoznaje karty. (W przypadku używania karty pamięci SDXC)**

- Sprawdzić, czy posiadany komputer jest zgodny z kartami pamięci SDXC.  
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Po podłączeniu karty może pojawić się monit o jej sformatowanie. Nie należy formatować karty.
- Jeżeli wskaźnik [Dostęp] na ekranie nie zgaśnie, przed odłączeniem kabla połączeniowego USB należy wyłączyć aparat.

**Nie można drukować, mimo podłączenia do drukarki.**

- Drukarka niezgodna z systemem PictBridge.
- W pozycji [Tryb USB] ustawić opcję [PictBridge(PTP)] (→73).

**Krawędzie zdjęć są obcinane przy drukowaniu.**

- Przed przystąpieniem do drukowania z poziomu drukarki wyłączyć obcinanie lub ustawienia wydruku bez krawędzi.  
(Bliższe informacje w instrukcji obsługi drukarki.)
- Zdjęcia zostały zarejestrowane w formacie [16:9].  
→ W przypadku wykonywania odbitek w punkcie fotograficznym sprawdzić, czy odbitki 16:9 są dostępne.

**Nie można prawidłowo drukować obrazów panoramicznych.**

- Format obrazów panoramicznych różni się od formatu zwykłych zdjęć i niektóre obrazy panoramiczne mogą być drukowane w sposób nieprawidłowy.  
→ Należy użyć drukarki obsługującej obrazy panoramiczne. (Bliższe informacje w instrukcji obsługi drukarki.)
- Wskazane jest dobranie rozmiaru obrazu do rozmiaru papieru z poziomu oprogramowania „PHOTOfunSTUDIO” na płycie CD-ROM (w zestawie).

## Inne

**Menu nie jest wyświetlane w żądanym języku.**

- Zmienić ustawienie [Język] (→75).

**Potrząśnięty aparat wydaje terkoczący dźwięk.**

- Wspomniany dźwięk powstaje podczas ruchu obiektywu i nie świadczy o usterce.

**Po naciśnięciu przycisku migawki do połowy, przy słabym oświetleniu zapala się czerwona lampa.**

- W pozycji [Lampa wsp. AF] ustawiono opcję [ON] (→152).

**Lampa wspomagająca AF nie zapala się.**

- W pozycji [Lampa wsp. AF] ustawiono opcję [OFF] (→152).
- Nie zapala się przy jasnym oświetleniu.

**Aparat jest ciepły.**

- Aparat może się nieznacznie nagrzewać podczas pracy, ale nie ma to wpływu na jego działanie lub jakość wykonywanych zdjęć.

**Obiektw wytwarza terkoczący dźwięk.**

- Gdy zmienia się jasność, z obiektywu może dochodzić terkoczący dźwięk i jasność monitora LCD lub wizjera mogą ulegać zmianie. Jest to spowodowane zmianą ustawień przysłony. (Nie ma to wpływu na nagrywanie.)

**Wskazanie zegara jest nieprawidłowe.**

- Aparat nie był używany przez dłuższy czas.  
→ Ponownie nastawić zegar (→29).
- Nastawianie zegara trwało długo (zegar spóźnia się o ten czas).

**W przypadku korzystania z zoomu obraz jest nieznacznie wypaczony, a krawędzie obiektu są przebarwione.**

- Przy pewnych wartościach zoomu obrazy mogą być lekko wypaczone lub przebarwione wokół krawędzi. Nie świadczy to o usterce.

**Zoom nie osiąga wartości maksymalnej.**

- Jeżeli wartość zoomu zatrzymuje się na poziomie 3x, ustawiono tryb [Makro zoom]. (→96)  
→ Nacisnąć ◀, aby wyłączyć [Makro zoom].

**Numery plików nie są nagrywane po kolei.**

- Po utworzeniu nowych folderów następuje wyzerowanie numeracji plików (→273).

**Nastąpiło cofnięcie numeracji plików.**

- Przy włączonym aparacie wyjęto/włożono akumulator. (Numeracja może ulec cofnięciu, jeżeli numery folderów/plików nie są prawidłowo nagrane.)

## Wskazówki i uwagi eksploatacyjne

### Eksploatacja

- Po długim czasie eksploatacji aparat może się nagrzewać, ale nie świadczy to o usterce.
- **Opisywane urządzenie nie powinno znajdować się zbyt blisko sprzętu elektromagnetycznego (np. kuchenek mikrofalowych, telewizorów, gier wideo itp.).**
  - W przypadku użytkowania opisywanego urządzenia na telewizorze lub w jego sąsiedztwie, obraz i/lub dźwięk w urządzeniu może być przerywany pod wpływem promieniowania elektromagnetycznego.
  - Nie używać opisywanego urządzenia w pobliżu telefonów komórkowych, ponieważ mogą one powodować zakłócenia obrazu i/lub dźwięku.
  - Nagrane dane mogą ulec zniszczeniu, a obrazy zniekształceniu w wyniku oddziaływania silnych pól magnetycznych wytwarzanych przez głośniki lub duże silniki.
  - Promieniowanie fal elektromagnetycznych może mieć niekorzystny wpływ na opisywane urządzenie, powodując zniekształcenia obrazu i/lub dźwięku.
  - Jeżeli opisywane urządzenie znajduje się w zasięgu niekorzystnego wpływu urządzeń wytwarzających promieniowanie elektromagnetyczne i nie działa właściwie, należy go wyłączyć i wyjąć akumulator lub odłączyć zasilacz sieciowy (w zestawie). Następnie powtórnie włożyć akumulator lub podłączyć zasilacz sieciowy i włączyć urządzenie.

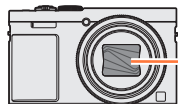
### Nie używać opisywanego urządzenia w sąsiedztwie nadajników radiowych lub linii wysokiego napięcia.

- Nadajniki radiowe lub linie wysokiego napięcia mogą mieć niekorzystny wpływ na nagrywane obrazy i/lub dźwięk.
- Nie przedłużać przewodów ani kabli znajdujących się w zestawie.
- Chronić aparat przed kontaktem z pestycydami lub substancjami lotnymi (mogą spowodować uszkodzenie powierzchni lub opadanie powłoczenia).
- Latem nie wolno pozostawiać aparatu, ani akumulatora w samochodzie lub na masce pojazdu. Może bowiem dojść do wycieku elektrolitu, generowania ciepła, co grozi pożarem i rozerwaniem akumulatora w wyniku wysokiej temperatury.

### Dbalność o aparat

Aby wyczyścić aparat, należy wyjąć akumulator lub wtyczkę przewodu zasilającego z gniazda, a następnie przetrzeć aparat miękką, suchą ściereczką.

- Do usuwania uporczywych plam używać dobrze wykręcanej, wilgotnej ściereczki. Przetarte miejsca wytrzeć suchą ściereczką.
- Nie używać benzyny, rozcieńczalników, alkoholu lub kuchennych płynów do mycia, ponieważ mogą one uszkodzić obudowę i elementy wykończeniowe aparatu.
- W przypadku używania ściereczki nasączonej preparatem chemicznym dokładnie przeczytać instrukcję w zestawie.
- Nie dotykać pokrywy obiektywu.



Pokrywy obiektywu

### Dłuższe okresy wyłączenia z eksploatacji

- Przed wyjęciem akumulatora i karty wyłączyć aparat (akumulator należy wyjąć, aby nie doszło do jego nadmiernego rozładowania).
- Chronić przed długotrwałym kontaktem z gumą lub workami foliowymi.
- Przechowywać wraz ze środkiem osuszającym (silikażel). Akumulatory należy przechowywać w chłodnym miejscu (15 °C do 25 °C) o niskiej wilgotności (40%RH do 60%RH) bez dużych wahań temperatury.
- Akumulator ładować raz w roku i przed kolejnym okresem przechowywania rozładować do końca.

### Karty pamięci

- Zapobieganie uszkodzeniom kart i danych
  - Unikać wysokich temperatur, bezpośredniego nasłonecznienia, fal elektromagnetycznych i ładunków elektrostatycznych.
  - Nie zginać, ani nie upuszczać. Chronić przed silnymi uderzeniami.
  - Nie dotykać styków z drugiej strony karty. Chronić je przed zabrudzeniem lub wilgocią.
- Utylizacja/przekazywanie kart pamięci
  - Użycie funkcji „formatowania” lub „usuwania” z poziomu aparatu lub komputera powoduje jedynie zmianę informacji zarządzania plikami, a nie usuwa całkowicie danych z karty pamięci. W przypadku utylizacji lub przekazania kart pamięci wskazane jest fizyczne zniszczenie karty pamięci lub skorzystanie z dostępnego w handlu oprogramowania komputerowego do kasowania danych w celu całkowitego usunięcia danych z karty. Danymi na kartach pamięci należy zarządzać w sposób odpowiedzialny.

### Monitor LCD/Wizjer

- Nie naciskać zbyt mocno monitora LCD. Mogą bowiem pojawić się zniekształcenia obrazu lub może dojść do uszkodzenia monitora.
- W zimnym klimacie lub w innych sytuacjach przy niskiej temperaturze aparatu, ekran monitora LCD lub wizjera zaraz po ich uruchomieniu może być odrobinę ciemniejszy niż zwykle. Normalna jasność zostanie przywrócona po nagraniu się wewnętrznych podzespołów.

Przy produkcji monitora LCD i wizjera wykorzystywana jest wysoce precyzyjna technologia. Pomimo tego na ekranie mogą być widoczne ciemne lub jasne punkty (czerwone, niebieskie lub zielone). Nie świadczą to o usterce. Sterowanie wyświetlaniem na ekranach monitora LCD i wizjera jest bardzo precyzyjne (powyżej 99,99%). Mimo to jednak niektóre piksele (poniżej 0,01%) mogą być nieaktywne. Wspomniane punkty nie są rejestrowane na obrazach zapisywanych w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci.

### Akumulator

- Akumulator wykonany jest w technologii litowo-jonowej. W przypadku zbyt wysokiej lub zbyt niskiej temperatury czas pracy akumulatora ulega skróceniu.
- Czas ładowania zależy od warunków eksploatacji akumulatora. Ładowanie trwa dłużej w wysokiej lub niskiej temperaturze i, gdy akumulator nie był używany przez pewien czas.
- Podczas ładowania i przez pewien czas po zakończeniu tej operacji akumulator jest ciepły.
- Naładowany akumulator rozładuje się, jeżeli nie będzie używany przez długi czas.
- W pobliżu styków wtyku zasilania nie wolno pozostawiać metalowych przedmiotów (np. spinaczy). W przeciwnym razie zwarcie i generowane w rezultacie ciepło grozi pożarem i/lub porażeniem prądem.
- Częste ładowanie akumulatora jest niewskazane. (Częste ładowanie akumulatora skraca maksymalny czas eksploatacji i może być przyczyną spęcznienia akumulatora.)
- Jeżeli dostępna pojemność akumulatora ulegnie znacznemu skróceniu, jego okres eksploatacji dobiega końca. Należy zakupić nowy akumulator.
- Podczas ładowania:
  - Powierzchnię styków akumulatora przetrzeć suchą szmatką, aby usunąć z nich ewentualne zabrudzenia.
  - Ustawić w odległości co najmniej 1 m od odbiornika radiowego AM (może powodować zakłócenia radiowe).
- Nie używać uszkodzonego akumulatora lub akumulatora z wgnieceniami (zwłaszcza styków) powstałymi np. w wyniku upuszczenia (grozi to awarią).
- Nie zrywać ani nie zdierać folii ochronnej z akumulatora.
  - Używanie akumulatora z częściowo lub całkowicie usuniętą albo uszkodzoną powłoką grozi awarią.

### Zasilacz sieciowy (w zestawie)

- Ustawić w odległości co najmniej 1 m od odbiornika radiowego AM (może powodować zakłócenia radiowe).
- W trakcie pracy zasilacza sieciowego (w zestawie) może być słychać buczenie. Nie świadczy to o usterce.
- Po zakończeniu pracy urządzenie zasilające należy koniecznie odłączyć od gniazda elektrycznego. (Podłączone urządzenie nadal pobiera niewielką ilość mocy.)

### Obiektyw

- Przy zabrudzonym obiektywie (odciski palców itp.) obrazy mogą być lekko rozjaśnione. Włączyć aparat, przytrzymać palcami wysunięty tubus obiektywu i delikatnie przetrzeć powierzchnię obiektywu miękką, suchą ściereczką.
- Chronić obiektyw przed bezpośrednim operowaniem promieni słonecznych.
- Nie dotykać pokrywy obiektywu, ponieważ można uszkodzić obiektyw. Ostrożnie wyciągać aparat z futerału itp.

### W przypadku korzystania ze statywu lub monopodu

- Nie należy wkręcać śrub pod kątem ani wywierać zbyt dużej siły. (Można w ten sposób uszkodzić aparat, gwintowany otwór lub naklejkę.)
- Zapewnić stabilność statywu. (Stosować się do instrukcji obsługi statywu.)
- W przypadku korzystania ze statywu lub monopodu wyjęcie karty lub akumulatora może być niemożliwe.

## Oglądanie obrazów 3D

- Osoby wyjątkowo wrażliwe na światło, cierpiące na choroby serca lub z innymi objawami chorobowymi powinny unikać oglądania obrazów 3D.
  - Oglądanie obrazów 3D może mieć niekorzystny wpływ na niektóre osoby.
- W razie uczucia zmęczenia, dyskomfortu lub innych nietypowych objawów podczas prezentacji obrazów 3D, należy natychmiast przerwać oglądanie.
  - Dalsze oglądanie może wywołać objawy chorobowe.
  - Po przerwaniu oglądania należy odpocząć.
- Podczas oglądania obrazów 3D wskazane jest robienie przerw co 30 do 60 minut.
  - Długotrwałe oglądanie może być przyczyną zmęczenia oczu.
- Osoby z krótkowzrocznością lub dalekowzrocznością, jak również osoby, u których stwierdzono różnice w widzeniu prawym i lewym okiem, albo astygmatyzm, powinny skorygować swój wzrok na przykład przez zakładanie okularów.
 

W przypadku podwójnego widzenia podczas oglądania obrazów 3D należy przerwać oglądanie.

  - Różne osoby w różnoraki sposób reagują na obrazy 3D. Przed przystąpieniem do oglądania obrazów 3D należy skorygować swój wzrok.
  - Istnieje możliwość zmiany ustawienia 3D telewizora lub wyjściowego sygnału 3D z urządzenia na 2D.

## Informacje osobiste

Z uwagi na ochronę danych osobistych, wskazane jest ustawienie hasła poleceniem [Blokada funkcji Wi-Fi]. (→260)

Po ustawieniu imion lub dat urodzin w trybie [Dziecko] lub w przypadku funkcji [Rozp. twarzy] należy pamiętać, że w aparacie i na zarejestrowanych zdjęciach będą znajdować się informacje osobiste.

- **Zastrzeżenie**
  - Dane zawierające informacje osobiste mogą zostać zmienione lub utracone w wyniku nieprawidłowego działania urządzenia, elektryczności statycznej, wypadku, awarii, naprawy lub innych czynności.
  - Firma Panasonic nie ponosi odpowiedzialności za jakiegokolwiek bezpośrednie lub wtórne szkody wynikłe ze zmiany lub utraty danych zawierających informacje osobiste.
- **W przypadku zlecenia napraw lub przekazywania/utylizacji aparatu**
  - Aby chronić informacje osobiste, należy przywrócić ustawienia fabryczne. (→72)
  - Jeżeli jakiegokolwiek obrazy są zapisane w pamięci wewnętrznej, należy je w razie potrzeby skopiować (→188) na kartę pamięci, a następnie sformatować (→75) pamięć wewnętrzną.
  - Wyjąć kartę pamięci z aparatu.
  - W przypadku zlecenia naprawy może zostać przywrócony początkowy stan pamięci wewnętrznej i innych ustawień w momencie zakupu.
  - Jeżeli powyższych operacji nie można przeprowadzić z powodu usterki urządzenia, należy zasięgnąć porady w punkcie zakupu lub w najbliższym punkcie serwisowym.
- **Szczegóły dotyczące przekazywania lub utylizacji kart pamięci można znaleźć w poprzedniej części zatytułowanej „Utylizacja/przekazywanie kart pamięci”.** (→300)
- **Przekazywanie obrazów do serwisów internetowych**
  - Obrazy mogą zawierać informacje osobiste, na przykład tytuły, daty i godziny nagrania oraz informacje o lokalizacji, które mogą zostać wykorzystane do identyfikacji użytkownika. Przed przekazaniem obrazów do serwisów internetowych, obrazy należy dokładnie sprawdzić pod kątem informacji, których nie należy ujawniać.



- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- HDMI, logo HDMI oraz High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zarejestrowanymi znakami towarowymi HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- HDAVI Control™ jest znakiem towarowym Panasonic Corporation.
- “AVCHD”, “AVCHD Progressive” i logo “AVCHD Progressive” są znakami towarowymi firm Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- Wyprodukowano na licencji Dolby Laboratories. Dolby i symbol z podwójnym D są znakami towarowymi firmy Dolby Laboratories.
- Pentium jest znakiem towarowym firmy Intel Corporation w USA i/lub w innych krajach.
- Windows i Windows Vista są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation w USA i/lub w innych krajach.
- iMovie, Mac i Mac OS są znakami towarowymi firmy Apple Inc. zastrzeżonymi w USA i w innych krajach.
- QuickTime i logo QuickTime są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc., wykorzystywanymi w ramach posiadanej licencji.
- iPhone jest znakiem towarowym firmy Apple Inc. zastrzeżonym w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- App Store jest znakiem usługowym firmy Apple Inc.
- Android i Google Play to znaki towarowe lub zastrzeżone znaki towarowe firmy Google Inc.

- Logo Wi-Fi CERTIFIED™ jest znakiem certyfikacyjnym stowarzyszenia Wi-Fi Alliance®.
- Znak identyfikacyjny Wi-Fi Protected Setup™ jest znakiem certyfikacyjnym stowarzyszenia Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi®” oraz “Wi-Fi Direct®” są zastrzeżonymi znakami towarowymi stowarzyszenia Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi Protected Setup™”, “WPA™” oraz “WPA2™” są znakami towarowymi stowarzyszenia Wi-Fi Alliance®.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- QR Code jest zastrzeżonym znakiem towarowym firmy DENSO WAVE INCORPORATED.
- W tym produkcie wykorzystano “DynaFont” firmy DynaComware Corporation. DynaFont jest zarejestrowanym znakiem towarowym DynaComware Taiwan Inc.
- Pozostałe nazwy, nazwy firm i wyrobów występujące w niniejszej instrukcji są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm.

Na opisywany produkt udzielana jest użytkownikowi licencja w ramach AVC Patent Portfolio License na wykorzystywanie go do zastosowań osobistych i niekomercyjnych w celu (i) kodowania materiałów wideo zgodnie ze standardem AVC (“AVC Video”) i/lub (ii) dekodowania materiałów AVC Video, które zostały zakodowane przez użytkownika w ramach działalności osobistej i niekomercyjnej i/lub zostały uzyskane od dostawcy materiałów wideo, posiadającego licencję na materiały AVC Video. Żadna licencja nie jest przyznawana, gdy chodzi o jakiegokolwiek inne zastosowanie. Dodatkowe informacje można uzyskać w firmie MPEG LA, LLC. Szczegóły w witrynie <http://www.mpegla.com>.



Opisywany produkt zawiera poniższe oprogramowanie:

- (1) oprogramowanie opracowane niezależnie przez firmę Panasonic Corporation lub dla niej,
- (2) oprogramowanie, którego właścicielem jest strona trzecia, a do którego licencję posiada firma Panasonic Corporation i/lub
- (3) otwarte oprogramowanie

Program należący do grupy (3) rozpowszechniany jest z nadzieją, iż będzie on użyteczny — jednak BEZ JAKIEJKOLWIEK GWARANCJI, nawet domniemanej gwarancji PRZYDATNOŚCI HANDLOWEJ lub PRZYDATNOŚCI DO OKREŚLONYCH ZASTOSOWAŃ.

Szczegółowe warunki użytkowania można wyświetlić wybierając kolejno:  
[MENU/SET] → [Konfig.] → [Wyśw. wersji] → [Wersja oprogram.].

**Pozbywanie się zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii. Dotyczy wyłącznie obszaru Unii Europejskiej oraz krajów posiadających systemy zbiórki i recyklingu.**



Niniejsze symbole umieszczane na produktach, opakowaniach i/lub w dokumentacji towarzyszącej oznaczają, że nie wolno mieszać zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii z innymi odpadami domowymi/komunalnymi.

W celu zapewnienia właściwego przetwarzania, utylizacji oraz recyklingu zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz zużytych baterii, należy oddawać je do wyznaczonych punktów gromadzenia odpadów zgodnie z przepisami prawa krajowego.

Poprzez prawidłowe pozbywanie się zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz zużytych baterii pomagasz oszczędzać cenne zasoby naturalne oraz zapobiegać potencjalnemu negatywnemu wpływowi na zdrowie człowieka oraz na stan środowiska naturalnego.

W celu uzyskania informacji o zbiórce oraz recyklingu zużytych urządzeń elektrycznych i elektronicznych oraz baterii prosimy o kontakt z władzami lokalnymi.

Za niewłaściwe pozbywanie się tych odpadów mogą grozić kary przewidziane przepisami prawa krajowego.



**Dotyczy symbolu baterii (symbol poniżej):**

Ten symbol może występować wraz z symbolem pierwiastka chemicznego. W takim przypadku wymagania Dyrektywy w sprawie określonego środka chemicznego są spełnione.