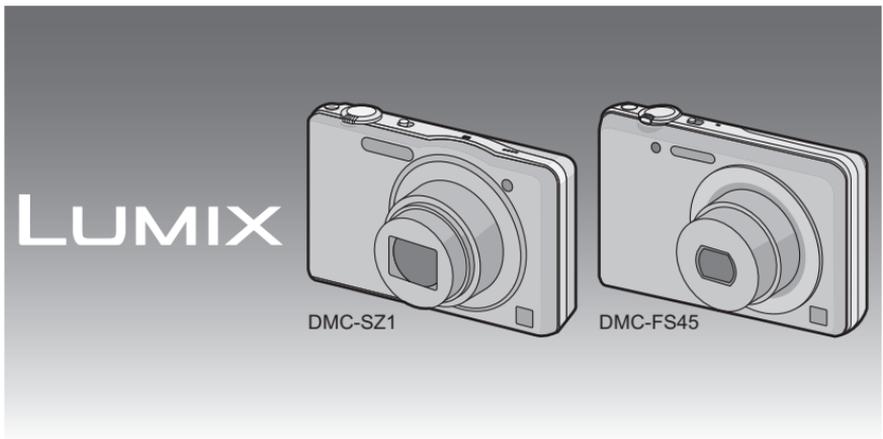


Panasonic®

Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas

Cámara digital

Modelo N. **DMC-SZ1**
DMC-FS45



Antes de usarla, lea completamente estas instrucciones.



VQT3Z60
F1211WT0

Índice

Antes de usar el dispositivo

Cuidado de la cámara.....	4
Accesorios de serie.....	5
Nombres de los componentes.....	6

Preparación

Carga de la batería.....	9
• Inserción de la batería.....	10
• Carga.....	11
• Tiempo de funcionamiento aproximado y número de imágenes grabables.....	13
Insertar y quitar la tarjeta (opcional).....	15
Acerca de la memoria integrada/Tarjeta.....	16
• Cantidad aproximada de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible.....	18
Ajuste de la fecha/hora (ajuste del reloj).....	19
• Cambiar el ajuste del reloj.....	20
Consejos para tomar buenas imágenes.....	21
• Ajuste la correa y sostenga con cuidado la cámara.....	21
• Para evitar trepidación (sacudida de la cámara).....	21

Básico

Seleccionar el modo de grabación.....	22
Tomar imágenes usando la función automática (Modo automático inteligente).....	23
• Cambiar los ajustes.....	25
Tomar imágenes con sus ajustes favoritos (modo de imagen normal).....	26
Enfocar.....	27
Grabar una imagen en movimiento.....	29
• Cómo grabar imágenes en movimiento mientras se graban imágenes fijas.....	31
Reproducir imágenes ([Repr. normal]).....	32
• Seleccionar una imagen.....	32
• Visualizar varias pantallas (reproducción múltiple).....	33
• Uso de la reproducción con zoom.....	33
Reproducir imágenes en movimiento.....	34
Borrar imágenes.....	35
• Para borrar una única imagen.....	35
• Para borrar todas las imágenes o varias (hasta 50).....	36

Ajustar el menú.....	37
• Ajustar los detalles de menú.....	37
• Usar el menú rápido.....	38
Acerca del menú de configuración.....	39

Grabación

Acerca del monitor LCD.....	46
Usar el zoom.....	47
• Usar el zoom óptico/Usar el zoom óptico adicional (EZ)/Usar el zoom inteligente/Usar el zoom digital.....	47
Tomar imágenes usando el flash incorporado.....	49
• Cambio al ajuste apropiado del flash.....	49
Tomar imágenes a poca distancia ([AF macro]/[Zoom macro]).....	52
Tomar imágenes con el autodisparador.....	53
Compensar la exposición.....	54
Grabar imágenes que parecen dioramas (Modo de efecto de miniatura).....	55
Tomar imágenes conformes a la escena a grabar (Modo de escena).....	56
• [Retrato].....	57
• [Piel delicada].....	57
• [Paisaje].....	57
• [Toma panorámica].....	58
• [Deporte].....	60
• [Retrato noct.].....	60
• [Paisaje noct.].....	60
• [Alimentos].....	60
• [Niños1]/[Niños2].....	61
• [Mascotas].....	62
• [Puesta sol].....	62
• [Máx. sens.].....	62
• [A traves de vidrio].....	62
• [Marco foto].....	62
Ingreso de texto.....	63
Uso del menú [Rec].....	64
• [Tamaño. im.].....	64
• [Sens.dad].....	65
• [Balance b.].....	66
• [Modo AF].....	68
• [Expo. intel.].....	70
• [Resoluc. intel.].....	70
• [Zoom d.].....	70
• [Ráfaga].....	71
• [Modo col.].....	73
• [Lámp. ayuda AF].....	74
• [El. ojo rojo].....	74
• [Estab.or].....	75
• [Impr. fecha].....	75
• [Ajust. reloj].....	75
Uso del menú [Im. movimiento].....	76
• [Calidad gra.].....	76
• [AF continuo].....	76

Reproducción/Edición

Varios métodos para reproducir.....	77
• [Diapositiva]	78
• [Filt. repro.].....	80
• [Calendario]	81
Divertirse con las imágenes grabadas.....	82
• [Retoque automático].....	82
• [Retoque de belleza] DMC-FS45	83
Uso del menú [Repr.].....	85
• [Ajuste de carga].....	85
• [Impr. car.].....	87
• [Divide video]	89
• [Camb. tam.]	90
• [Recorte]	91
• [Mis favorit.]	92
• [Ajuste impre.].....	93
• [Protecc].....	95
• [Copiar]	96

Conexión a otro equipo

Reproducir las imágenes en una pantalla del televisor	97
Guardar las imágenes fijas y aquellas en movimiento.....	98
• Cómo copiar al insertar la tarjeta SD en la grabadora	98
• Copie la imagen de reproducción usando un cable AV	99
• Copiar a un ordenador usando "PHOTOfunSTUDIO"	100
Conexión a un PC.....	101
• Carga de imágenes fijas o imágenes en movimiento	102
• Cargar las imágenes a los sitios para compartir	104
Imprimir las imágenes.....	105
• Seleccionar una sola imagen e imprimirla	106
• Seleccionar varias imágenes e imprimirlas	106
• Ajustes de impresión	107

Otros

Visualización de la pantalla.....	110
Precauciones de uso.....	112
Visualización de los mensajes	117
Búsqueda de averías	119

- Tenga en cuenta que los controles y componentes reales, los elementos del menú y otra información para su cámara digital pueden diferir de los que aparecen en las ilustraciones y pantallas suministradas en este manual. Cuando el funcionamiento u otra información es más o menos la misma entre los modelos **DMC-SZ1** se utilizan como ejemplos para las instrucciones proporcionadas en este manual.
- Las operaciones, procedimientos o funciones que difieren entre los modelos se indican por separado, junto con el número de modelo relevante.

Por ejemplo: **DMC-SZ1**

DMC-FS45

Cuidado de la cámara

No exponga a vibración fuerte, golpe o presión.

- La lente, el monitor LCD o la carcasa externa se pueden dañar si se utilizan en las siguientes condiciones.
Es posible que funcionen mal o que no se grabe la imagen.
 - Haga caer o golpee la cámara.
 - Siéntese con la cámara en el bolsillo de sus pantalones o inserte forzosamente en una bolsa ajustada o llena, etc.
 - Coloque los elementos como los accesorios en la correa sujeta a la cámara.
 - Presione fuertemente en la lente o el monitor LCD.

Esta cámara no es a prueba de polvo/goteo/agua.

Evite usar la cámara en una ubicación con mucho polvo, agua, arena, etc.

- Los líquidos, la arena y otros materiales extraños pueden entrar en el espacio alrededor de la lente, botones, etc. Tenga mucho cuidado ya que no solamente puede causar fallas sino que pueden ser irreparables.
 - Lugares con mucha arena o polvo.
 - Lugares donde el agua puede entrar en contacto con esta unidad como en un día de lluvia o en la playa.

■ Acerca de la condensación (Cuando las lentes están empañadas)

- La condensación ocurre cuando la temperatura ambiente o la humedad cambia. Tenga cuidado con la condensación ya que causa manchas y hongos en las lentes y falla en la cámara.
- Si ocurre la condensación, apague la cámara y déjela durante 2 horas. La niebla desaparecerá naturalmente cuando la temperatura de la cámara esté cerca de la temperatura ambiente.



Accesorios de serie

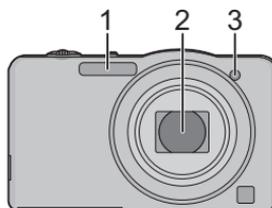
Antes de usar la cámara, compruebe que estén incluidos todos los accesorios.

- Los accesorios y su forma difieren según el país o la región donde se haya comprado la cámara.
Para ampliar la información sobre los accesorios, consulte las instrucciones básicas de funcionamiento.
- El paquete de la batería se cita como **paquete de batería** o **batería** en el texto.
- La tarjeta de memoria SD, la tarjeta de memoria SDHC y la tarjeta de memoria SDXC se indican como **tarjeta** en el texto.
- **La tarjeta es un accesorio opcional.**
Puede grabar o reproducir imágenes en la memoria integrada cuando no usa una tarjeta.
- Llame al distribuidor o a su centro de servicio más cercano si pierde los accesorios suministrados. (Puede comprar los accesorios por separado.)

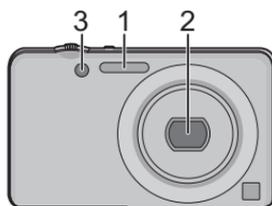
Nombres de los componentes

- 1 Flash (P49)
- 2 Objetivo (P4, 113)
- 3 Indicador del autodesparador (P53)
Testigo de ayuda AF (P74)

DMC-SZ1

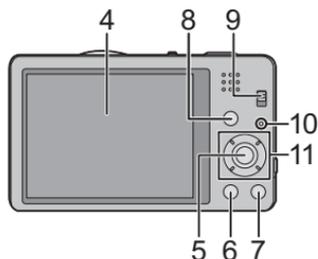


DMC-FS45

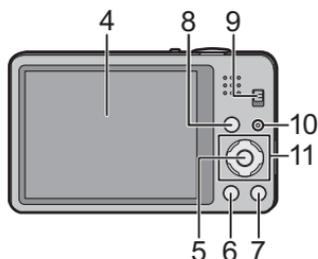


- 4 Monitor LCD (P46, 110, 113)
- 5 Botón [MENU/SET] (P37)
- 6 Botón [DISP.] (P46)
- 7 Botón de [Q.MENU] (P38) [🗑️/➡️]
(Eliminar/Cancelar) (P35)
- 8 Botón [MODE] (P22, 77)
- 9 Interruptor REC/PLAY (P22, 32)
- 10 Luz de carga (P11)

DMC-SZ1



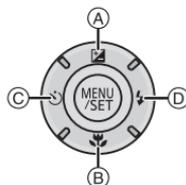
DMC-FS45



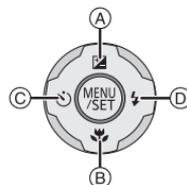
11 Botones cursor

- (A): ▲/Compensación a la exposición (P54)
- (B): ▼/Modo macro (P52)
Seguimiento AF (P69)
- (C): ◀/Autodisparador (P53)
- (D): ▶/Ajuste del flash (P49)

DMC-SZ1



DMC-FS45



En estas instrucciones de funcionamiento los botones cursor se describen como se muestra en la figura abajo o se describen con ▲/▼/◀/▶. por ej.: Cuando pulsa el botón ▼ (abajo)



o Pulse ▼

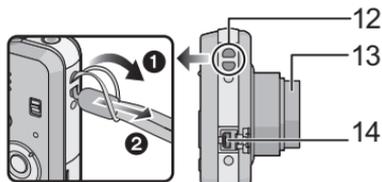
12 Sujeción de la correa

- Tenga cuidado de unir la correa cuando usa la cámara para asegurarse de que no caiga.

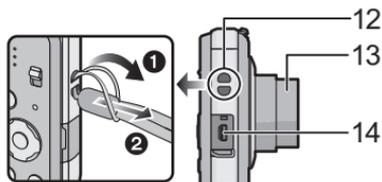
13 Cilindro del objetivo

14 Toma [AV OUT/DIGITAL] (P11, 97, 102, 105)

DMC-SZ1



DMC-FS45



15 Altavoz (P41)

- Tenga cuidado de no cubrir el altavoz con su dedo. Hacerlo puede hacer que sea difícil escuchar el sonido.

16 Interruptor ON/OFF de la cámara (P19)

17 Palanca del zoom (P47)

18 Micrófono

19 Botón del obturador (P23, 26)

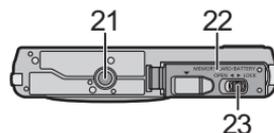
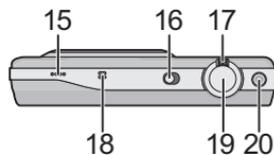
20 Botón de imagen en movimiento (P29)

21 Base para trípode

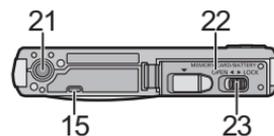
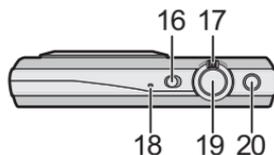
22 Tapa de la tarjeta de memoria/batería (P10, 15)

23 Palanca del disparador (P10, 15)

DMC-SZ1



DMC-FS45



Carga de la batería

Utilice el adaptador de CA dedicado (suministrado), el cable de conexión USB (suministrado) y la batería.

- Cuando se envía la cámara, la batería está descargada. Cárguela antes de usarla.
- Cargue la batería solamente cuando está insertada en la cámara.

Condiciones de la cámara	Carga
Apagado (o está activado [Modo hiber.] (P42))	○
Encendido	—*

- * Se le puede suministrar alimentación a la cámara desde una salida de alimentación mediante un cable de conexión USB (suministrado) solamente durante el modo de reproducción. (La batería no se carga.)
- Cuando no hay energía restante de la batería, la carga se puede realizar independientemente de si el interruptor de encendido está en [ON] o [OFF].
- Si no se inserta la batería, no se suministra carga o energía.

■ Acerca de la baterías que puede utilizar con este dispositivo

Se ha verificado que en algunos mercados están a la venta paquetes de baterías falsificados, muy parecidos al producto original. Algunos de estos paquetes no están adecuadamente protegidos mediante una protección interna que cumpla con los requisitos de estándares apropiados de seguridad. Existe la posibilidad de que estos paquetes de baterías puedan producir un incendio o explosión. Recuerde que declinaremos toda responsabilidad por cualquier accidente o avería que surja a consecuencia del uso de un paquete de baterías falsificado. Para asegurarse de que utiliza productos seguros, le recomendamos que utilice un paquete de baterías original de Panasonic.

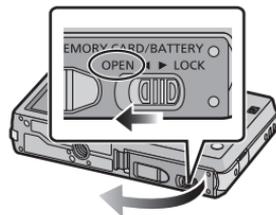
Inserción de la batería

Inserte la batería en la cámara para cargarla.

- Compruebe que el dispositivo esté apagado.

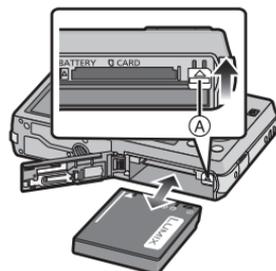
1 Desplace la palanca del disparador en la dirección de la flecha y abra la tapa de la tarjeta/batería.

- Siempre use baterías originales de Panasonic.
- Si utiliza otras baterías, no podemos garantizar la calidad de este producto.



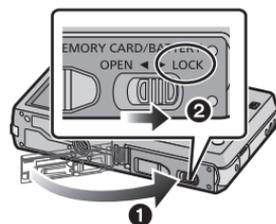
2 Con cuidado con la orientación de la batería, insértela hasta que escuche un sonido de bloqueo y luego verifique que se bloquee con la palanca (A).

Tire la palanca (A) en la dirección de la flecha para sacar la batería.



3 **1**: Cierre la tapa de la tarjeta/batería.

2: Desplace la palanca del disparador en la dirección de la flecha.



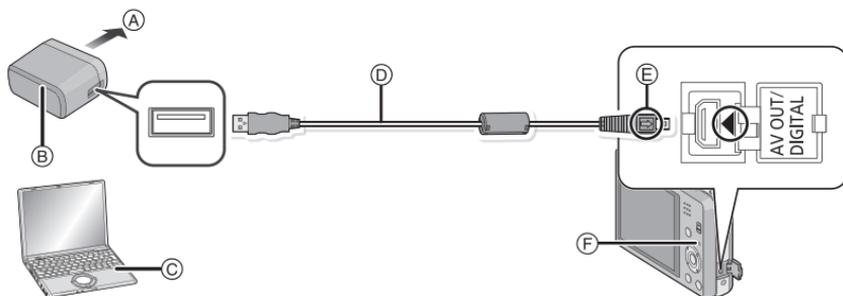
Nota

- Antes de quitar la batería, apague la cámara y espere hasta que desaparezca la pantalla "LUMIX" del monitor LCD. (De lo contrario, este dispositivo podría no funcionar correctamente y la misma tarjeta podría dañarse o bien podrían perderse las imágenes grabadas.)

Carga

- Se recomienda cargar la batería en áreas con temperaturas ambiente entre 10 °C y 30 °C (igual a la temperatura de la batería).

Compruebe que esta unidad esté apagada.



- (A) Para el tomacorriente
- (B) Adaptador de CA (suministrado)
- (C) PC (Encienda la alimentación)
- (D) Cable de conexión USB (suministrado)
 - Compruebe las direcciones de los conectores y enchúfelos o desenchúfelos de manera recta (De lo contrario, los conectores podrían adquirir una forma torcida que podría originar averías).
- (E) Alinee las marcas e inserte.
- (F) Luz de carga

(Carga desde la salida de alimentación)

Conecte el adaptador de CA (suministrado) y esta cámara con el cable de conexión USB (suministrado), el inserte el adaptador de CA (suministrado) en el tomacorriente.

- Use el adaptador de CA (suministrado) en interiores.

(Carga desde un ordenador)

Conecte el ordenador y esta cámara con el cable de conexión USB (suministrado).

- La carga puede no ser posible según las especificaciones del ordenador.
- Si el ordenador entra en el estado suspendido mientras carga la batería, la carga se detendrá.
- Conectar esta cámara a un ordenador portátil que no está conectado a una salida de alimentación causará que la batería del ordenador portátil se consuma más rápido. No deje la cámara conectada durante períodos prolongados de tiempo.
- Asegúrese de siempre conectar la cámara a un terminal USB del ordenador. No conecte la cámara a un terminal USB del monitor, teclado o impresora o a un concentrador USB.

■ Acerca de la luz de carga

Encendida: Cargando.

Apagada: Se completó la carga. (Cuando se completa la carga, desconecte la cámara de la salida de alimentación o del ordenador.)

■ Tiempo de carga

Cuando usa el adaptador de CA (suministrado)

Tiempo de carga	Aprox. 180 min
-----------------	----------------

- El tiempo de carga se indica para cuando se agote enteramente la batería. El tiempo de carga puede variar según cuánto se use la batería. El tiempo de carga de la batería puede ser más largo de lo normal si la batería se utiliza en un ambiente caliente o frío o se ha quedado sin utilizar durante un largo periodo de tiempo.
- El tiempo de carga cuando se conecta a un ordenador depende del rendimiento del ordenador.

■ Indicación de la batería

La indicación de la batería se visualiza en el monitor LCD.



- La indicación se pone roja y parpadea si se agota la carga que queda de la batería. Recargue la batería o sustitúyala con una batería totalmente cargada.

Nota

- **No deje objetos metálicos (como grapas) cerca de las áreas de contacto de la clavija de alimentación, sino el cortocircuito o el consiguiente calor generado podrían causar un incendio y/o descargas eléctricas.**
- No use cables de conexión USB que no sean el suministrado. Utilizar otros cables que no sea el de conexión USB suministrado podría causar un funcionamiento defectuoso.
- No utilice un cable de extensión USB.
- El adaptador de CA (suministrado) y el cable de conexión USB (suministrado) son para esta cámara solamente. No los use con otros dispositivos.
- Retire la batería después del uso. (La batería se agotará si se deja durante un largo tiempo sin cargar.)
- La batería se calienta con el uso y durante y después de la carga. La cámara también se calienta durante el uso. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- La batería puede recargarse incluso cuando tiene algo de carga, pero no se recomienda recargar la batería cuando está totalmente cargada. (Ya que puede viciarse.)
- Si ocurre un problema en la salida de alimentación, como un corte de energía, la carga no se puede completar normalmente. Si ocurre esto, desconecte el cable de conexión USB (suministrado) y conéctelo de nuevo.
- Si la luz de carga no se enciende ni parpadea al conectar el adaptador de CA (suministrado) o el ordenador, esto indica que la carga ha quedado interrumpida porque el dispositivo no se encuentra en un rango de temperatura adecuado para la carga, y no indica un fallo. Vuelva a conectar el cable USB (suministrado) en un lugar donde la temperatura ambiente (y la temperatura de la batería) está en un rango de 10 °C a 30 °C e intente cargarlo de nuevo.

Tiempo de funcionamiento aproximado y número de imágenes grabables

■ Grabación de imágenes fijas

DMC-SZ1

Cantidad de imágenes que pueden grabarse	Aprox. 250 imágenes	Para el estándar CIPA en el modo de imagen normal
Tiempo de grabación	Aprox. 125 min	

DMC-FS45

Cantidad de imágenes que pueden grabarse	Aprox. 260 imágenes	Para el estándar CIPA en el modo de imagen normal
Tiempo de grabación	Aprox. 130 min	

Condiciones de grabación para los estándares CIPA

- CIPA es la abreviatura de [Camera & Imaging Products Association].
 - Temperatura: 23 °C/Humedad: 50%RH cuando está activado el monitor LCD.
 - Uso de la tarjeta de memoria SD de Panasonic (32 MB).
 - Uso de la batería suministrada.
 - La grabación comienza 30 segundos después de activar la cámara. (Cuando la función del estabilizador óptico de la imagen está ajustada en [ON].)
 - **Grabando una vez cada 30 segundos**, con todo el flash en cada segunda grabación.
 - Girando la palanca del zoom del teleobjetivo al gran angular o viceversa en cada grabación.
 - Apagar la cámara cada 10 grabaciones y dejarla hasta que baje la temperatura de las baterías.
- La cantidad de imágenes que se pueden grabar varía según el tiempo del intervalo de grabación. Si el tiempo del intervalo de grabación se alarga, la cantidad de imágenes que se pueden grabar disminuye. [Por ejemplo, si va a tomar una imagen cada dos minutos, entonces la cantidad de imágenes se reduce a aproximadamente un cuarto de la cantidad de imágenes mencionadas antes (en base a una imagen tomada cada 30 segundos).]**

■ Grabación de imagen en movimiento

Cuando se graba con la calidad de la imagen ajustada en [HD]

Tiempo de grabación	Aprox. 90 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 45 min

- Estos tiempos son para una temperatura ambiente de 23 °C y una humedad del 50%RH. Tenga en cuenta que estos tiempos son aproximados.
- El tiempo de grabación real es el tiempo disponible para la grabación cuando se repiten acciones como encender [ON] o apagar [OFF] la fuente de alimentación, comenzar/detener la grabación, la operación del zoom, etc.
- El tiempo máximo para grabar las imágenes en movimiento de forma continua es de 29 minutos 59 segundos. El tiempo de grabación máximo disponible se visualiza en la pantalla.

■ Reproducción

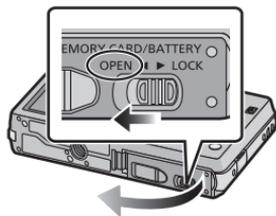
**Tiempo de
reproducción****Aprox. 240 min** **Nota**

- **El tiempo de funcionamiento y número de imágenes grabables diferirán dependiendo del entorno y condiciones de funcionamiento.**
Por ejemplo, en los siguientes casos, el tiempo de funcionamiento será inferior y el número de imágenes grabables se reduce.
 - En entornos con bajas temperaturas, como en zonas de esquí.
 - Al usar [Modo LCD].
 - Cuando se usan con frecuencias el flash o el zoom.
- Cuando el tiempo de funcionamiento de la cámara se acorta en gran medida incluso después de cargar correctamente la batería, puede que haya terminado su vida útil. Compre por lo tanto una batería nueva.

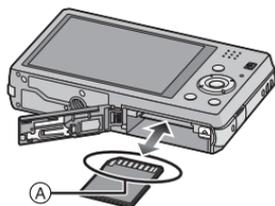
Insertar y quitar la tarjeta (opcional)

- Compruebe que el dispositivo está apagado.
- Le recomendamos utilizar una tarjeta de Panasonic.

1 Desplace la palanca del disparador en la dirección de la flecha y abra la tapa de la tarjeta/batería.



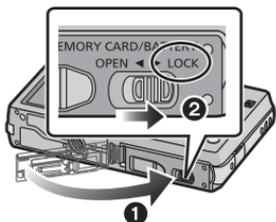
2 Insértela de forma segura hasta que escuche un “clic” y tenga cuidado con la dirección de inserción. Para retirar la tarjeta, empújela hasta que haga clic, luego sáquela de forma recta.



(A) No toque los terminales de conexión de la tarjeta.

3 **1:** Cierre la tapa de la tarjeta/batería.

2: Desplace la palanca del disparador en la dirección de la flecha.



Nota

- Antes de quitar la tarjeta, apague la cámara y espere hasta que desaparezca la pantalla “LUMIX” del monitor LCD. (De lo contrario, este dispositivo podría no funcionar correctamente y la misma tarjeta podría dañarse o bien podrían perderse las imágenes grabadas.)

Acerca de la memoria integrada/Tarjeta

Utilizando este dispositivo pueden realizarse las operaciones siguientes.

Cuando no se insertó una tarjeta	Las imágenes se pueden grabar en la memoria integrada y reproducirse.
Cuando se insertó una tarjeta	Las imágenes se pueden grabar en la tarjeta y reproducirse.

• Cuando usa la memoria integrada:

 →  (indicación de acceso*)

• Cuando usa la tarjeta:

 (indicación de acceso*)

* La indicación de acceso se visualiza de color rojo cuando se están grabando las imágenes en la memoria integrada (o en la tarjeta).



Memoria integrada

- Cuando copia las imágenes grabadas a una tarjeta. (P96)
- **Tamaño de la memoria: Cerca de 70 MB**
- El tiempo de acceso a la memoria integrada podría superar el de la tarjeta.

Tarjeta

Las siguientes tarjetas que conforman el estándar de vídeo SD se pueden usar con esta unidad.

(Estas tarjetas se citan en el texto como **tarjeta**.)

	Observaciones
Tarjeta de memoria SD (de 8 MB a 2 GB)	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando grabe imágenes en movimiento utilice una tarjeta que tenga como clase de velocidad SD* la "Clase 4" o más alta. • La tarjeta de memoria SDHC se puede usar con el equipo compatible para la tarjeta de memoria SDHC o la tarjeta de memoria SDXC. • La tarjeta de memoria SDXC sólo se puede usar con el equipo compatible para la tarjeta de memoria SDXC. • Verifique que el ordenador y otros equipos sean compatibles cuando se usan las tarjetas de memoria SDXC. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html • Solamente se pueden usar las tarjetas con la capacidad restante mencionada.
Tarjeta de memoria SDHC (de 4 GB a 32 GB)	
Tarjeta de memoria SDXC (48 GB, 64 GB)	

* La clase de velocidad SD es el estándar de velocidad referida a la escritura continua. Verifique a través de la etiqueta en la tarjeta, etc.

Por

ejemplo:

CLASS 



- Confirme, por favor, la última información en el siguiente sitio Web.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Esta Web sólo está en inglés.)

Nota

- Durante el acceso (escritura, lectura y eliminación de la imagen, formateo, etc.), no apague la alimentación, retire la batería, la tarjeta o desconecte el adaptador de CA (suministrado). Además, no someta la cámara a vibración, impacto o electricidad estática.

La tarjeta o los datos en la tarjeta se pueden dañar, y esta unidad posiblemente ya no funcione normalmente.

Si el funcionamiento falla debido a vibración, impacto o electricidad estática, realice de nuevo la operación.

- Tiene el interruptor de protección contra la escritura  (Cuando este interruptor está en la posición de [LOCK] no es posible escribir, borrar ni formatear datos. La capacidad de escribir, borrar y formatear se reanuda cuando se ponga el interruptor en su posición original.)
- Los datos de la memoria integrada o de la tarjeta pueden dañarse o perderse a causa de las ondas electromagnéticas, la electricidad estática o la rotura de la cámara o de la tarjeta. Le recomendamos guardar los datos importantes en un ordenador, etc.
- No formatee la tarjeta en su ordenador u otro equipo. Para asegurar un correcto funcionamiento, formateela sólo en la cámara. (P44)
- Mantenga la tarjeta de memoria fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.



Cantidad aproximada de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible

■ Acerca de la visualización de la cantidad de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible

- Para cambiar entre la visualización de la cantidad de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible, presione [DISP.] varias veces. (P46)

- (A) Cantidad de imágenes que pueden grabarse
(B) Tiempo de grabación disponible



- El número de imágenes que pueden grabarse y el tiempo de grabación disponible son aproximados. (Estos varían según las condiciones de grabación y el tipo de tarjeta.)
- El número de imágenes que pueden grabarse y el tiempo de grabación disponible varían según los sujetos.

■ Cantidad de imágenes que pueden grabarse

- [+99999] se visualiza sin hay más de 100.000 imágenes restantes.

DMC-SZ1

Tamaño de la imagen	Memoria integrada (70 MB aproximadamente)	2 GB	32 GB	64 GB
16M (4:3)	11	300	4910	9880
5M (4:3)	25	650	10620	21490
0,3M (4:3)	390	10050	162960	247150

DMC-FS45

Tamaño de la imagen	Memoria integrada (70 MB aproximadamente)	2 GB	32 GB	64 GB
16M (4:3)	10	300	4910	9880
5M (4:3)	24	650	10620	21490
0,3M (4:3)	380	10050	162960	247160

■ Tiempo de grabación disponible (cuando graba imágenes en movimiento)

- “h” es una abreviatura de hora, “m” de minuto y “s” de segundo.

Ajuste de la calidad de grabación	Memoria integrada (70 MB aproximadamente)	2 GB	32 GB	64 GB
HD	—	23m33s	6h28m3s	13h5m5s
VGA	1m42s	51m50s	14h14m1s	28h47m50s

Nota

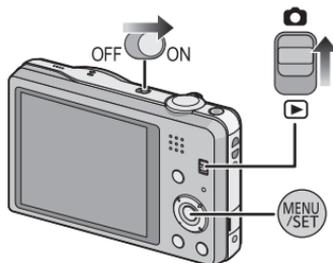
- La cantidad de imágenes que se pueden grabar/tiempo de grabación disponible para la tarjeta puede disminuir cuando se realiza [Ajuste de carga].
- El tiempo máximo para grabar las imágenes en movimiento de forma continua es de 29 minutos 59 segundos. El tiempo de grabación máximo disponible se visualiza en la pantalla.

Ajuste de la fecha/hora (ajuste del reloj)

- Cuando se adquiere la cámara, el reloj no está ajustado.

- 1** Deslice el interruptor REC/PLAY hacia [📷] y luego encienda la cámara.

- Si la pantalla de selección del idioma no se visualiza, siga el paso 4.



- 2** Pulse [MENU/SET].

- 3** Pulse ▲/▼ para seleccionar el idioma, y pulse [MENU/SET].

- 4** Pulse [MENU/SET].

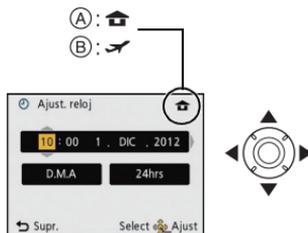


- 5** Pulse ◀/▶ para seleccionar las opciones (año, mes, día, hora, minuto, secuencia de visualización o el formato de visualización de la hora) y pulse ▲/▼ para ajustar.

(A): Hora en el país de residencia

(B): Hora en el destino del viaje

- Puede cancelar sin ajustar el reloj pulsando [🗑️/↵].



- 6** Pulse [MENU/SET] para ajustar.

- 7** Pulse [MENU/SET].

Cambiar el ajuste del reloj

Seleccione [Ajust. reloj] en el menú [Rec] o [Conf.] y pulse [MENU/SET]. (P37)

- El reloj se puede reiniciar como se muestra en los pasos **5** y **6**.
- **El ajuste del reloj se guarda durante 3 meses usando la batería del reloj incorporada aunque no tenga batería. (Deje la batería cargada en el dispositivo durante 24 horas para cargar la batería incorporada.)**

Nota

- Si no se fija el reloj, no se puede imprimir la fecha correcta cuando le pide a un estudio fotográfico que imprima su imagen, o cuando imprime la fecha en las imágenes con [Impr. fecha] o [Impr. car.].
- Si el reloj está ajustado, se puede imprimir la fecha correcta incluso si la fecha no se visualiza en la pantalla de la cámara.

Consejos para tomar buenas imágenes

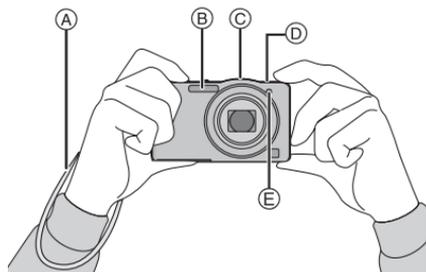
Ajuste la correa y sostenga con cuidado la cámara

Sujete suavemente la cámara con ambas manos, tenga los brazos inmóviles a su lado y quédese con los pies un poco separados.

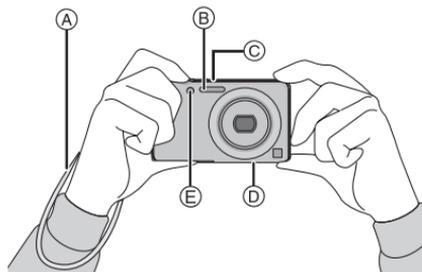
- Para evitar que se caiga, asegúrese de colocar la correa suministrada y ajustarla a su muñeca. (P7)
- Intente no mover la cámara cuando pulsa el botón del obturador.
- Tenga cuidado de no poner sus dedos sobre el flash, el testigo de ayuda AF, el micrófono, el altavoz o la lente, etc.

DMC-SZ1

DMC-FS45



- (A) Correa
- (B) Flash
- (C) Micrófono



- (D) Altavoz
- (E) Lámpara de ayuda AF

■ Función de detección de la dirección ([Girar pant.])

Las imágenes grabadas con la cámara mantenida verticalmente se reproducen verticalmente (giradas). (Sólo cuando [Girar pant.] (P44) está ajustado)

- Cuando la cámara se sostiene de forma vertical y se inclina hacia arriba o hacia abajo para grabar imágenes, la función de detección de la dirección puede no funcionar correctamente.
- Las imágenes en movimiento tomadas con la cámara en vertical no se visualizan en ese sentido.

Para evitar trepidación (sacudida de la cámara)

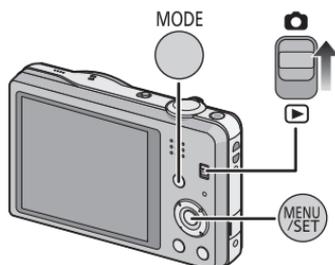
Cuando aparece el aviso de trepidación [(⊠)], utilice [Estab.or] (P75), un trípode o el autodisparador (P53).

- La velocidad de obturación se reduce sobre todo en los casos siguientes. Mantenga inmóvil la cámara desde el momento en que pulsa el botón del obturador hasta que aparezca la imagen en la pantalla. Le recomendamos usar un trípode.
 - Sincronización lenta/Reducción de ojos rojos
 - En [Retrato noct.] o [Paisaje noct.] en el modo de escena

Seleccionar el modo de grabación

1 Desplace el interruptor REC/PLAY hacia .

2 Pulse [MODE].



3 Pulse /// para seleccionar el Modo de grabación.

4 Pulse [MENU/SET].



■ Lista de modos de grabación

	Modo automático inteligente (P23)
La cámara graba a los sujetos usando los ajustes automáticos.	
	Modo de imagen normal (P26)
Los sujetos se graban usando sus propios ajustes.	
	Modo de efecto de miniatura (P55)
Este es un efecto de imagen que desenfoca los alrededores para que parezca un diorama. (también conocido como enfoque de cambio de inclinación)	
	Modo de escena (P56)
Este modo le permite tomar imágenes armonizadas con la escena a grabar.	

Nota

- Cuando el modo ha sido cambiado del modo de reproducción al modo de grabación, se ajustará el modo de grabación anteriormente fijado.

Modo de grabación: 

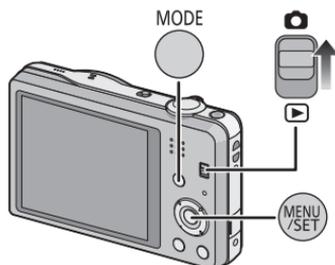
Tomar imágenes usando la función automática (Modo automático inteligente)

La cámara fijará los ajustes más apropiados al sujeto y a las condiciones de grabación, así que recomendamos este modo a los principiantes o a los que quieren dejar que la cámara se ajuste automáticamente y tomar imágenes fácilmente.

• Las funciones siguientes se activan automáticamente.

- Detección de la escena/Compensación a contraluz/Control de sensibilidad ISO inteligente/Balance de blancos automático/Detección de la cara/[Expo. intel.]/[Resoluc. intel.]/[i.ZOOM]/[Lámp. ayuda AF]/[El. ojo rojo]/[Estab.or]/[AF continuo]

- 1** Deslice el interruptor REC/PLAY hacia , y luego presione [MODE].

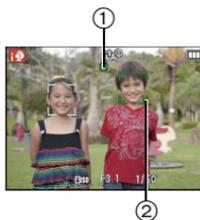


- 2** Pulse /// para seleccionar [Auto inteligente] luego pulse [MENU/SET].



- 3** Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar.

- Una vez que el sujeto está enfocado, se enciende la indicación del enfoque ① (verde).
- El área AF ② se visualiza alrededor de la cara del sujeto por medio de la función de detección de la cara. En otros casos, se visualiza en el punto en que está enfocado el sujeto.
- La distancia mínima (cuán cerca puede estar del sujeto) cambiará según el factor de zoom. Compruebe con la visualización del rango de grabación en la pantalla. (P27)
- Puede ajustar la localización AF al presionar . Para obtener detalles, consulte P69. (la localización AF se cancela al presionar de nuevo )



- 4** Pulse completamente el botón del obturador (empújelo hasta el fondo) y capte la imagen.



Detección de la escena

Cuando la cámara localiza la mejor escena, se visualiza de color azul el icono de la escena en cuestión durante 2 segundos. Después su color pasa al rojo habitual.

Al tomar imágenes

iA →	 [i-Retrato]	 [i-Paisaje]
	 [i-Macro]	 [i-Retrato noct.]*
	 [i-Paisaje noct.]	 [i-Puesta sol]

* Sólo cuando [iA] está seleccionado.

Cuando graba imágenes en movimiento

iA →	 [i-Retrato]	 [i-Paisaje]
	 [i-Baja luz]	 [i-Macro]

- [iA] se ajusta si no es aplicable ninguna de las escenas y están fijados los ajustes estándar.
- Cuando esté seleccionado [iA] o [iA], la cámara detecta automáticamente la cara de una persona y ajusta el enfoque y la exposición. (**Detección de la cara**)
- Si utiliza un trípode, por ejemplo, y la cámara percibe que la sacudida es mínima cuando el modo de escena haya sido identificado como [iA], la velocidad de obturación se ajustará a un máximo de 8 segundos. Tenga cuidado de no mover la cámara mientras toma las imágenes.
- Debido a condiciones como las siguientes, puede localizarse una escena diferente del mismo sujeto.
 - Condiciones del sujeto: Cuando la cara es brillante u oscura, el tamaño del sujeto, el color del sujeto, la distancia del sujeto, el contraste del sujeto, cuando el sujeto se está moviendo
 - Condiciones de grabación: Puesta del sol, salida del sol, en condiciones de bajo brillo, al sacudir la cámara, cuando se utiliza el zoom
- Para tomar imágenes en una escena deseada, le recomendamos que tome las imágenes en el modo apropiado de grabación.
- **Compensación a contraluz**
 - Contraluz es la luz que se encuentra tras un objeto. En este caso, el objeto se volverá oscuro, y así esta función compensa la luz del fondo iluminando toda la imagen. En modo automático inteligente, la compensación de contraluz funciona de forma automática. La [iA] se visualiza en la pantalla cuando se detecta luz de fondo. Las condiciones reales de iluminación y [iA] no siempre coinciden.

Cambiar los ajustes

Se pueden fijar los siguientes menús.

Menú	Detalle
[Rec]	[Tamañ. im.]*/[Ráfaga]*/[Modo col.]*
[Im. movimiento]	[Calidad gra.]
[Conf.]	[Ajust. reloj]/[Hora mundial]/[Bip]*/[Idioma]/[Demo estabiliz]

• Para conocer el método de ajuste del menú, consulte [P37](#).

* Los ajustes pueden ser diferentes de otros modos de grabación.

• **Menús específicos para el modo automático inteligente**

– El ajuste de color de [Happy] está disponible en [Modo col.]. Se puede tomar automáticamente una imagen con un nivel más alto de brillo para el brillo y la viveza del color.

Acerca del flash (P49)

- Cuando está seleccionado [i♣A], se ajusta [i♣A], [i♣A⊙], [i♣S⊙] o [i♣S] según el tipo de sujeto y el brillo.
- Cuando se ajusta [i♣A⊙], [i♣S⊙], se activa la corrección digital de ojos rojos.
- La velocidad del obturador será inferior durante [i♣S⊙] o [i♣S].

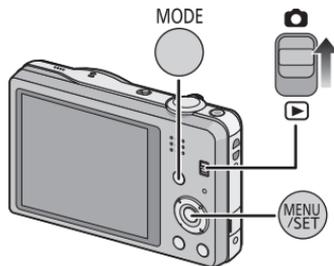
Modo de grabación: 

Tomar imágenes con sus ajustes favoritos (modo de imagen normal)

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura según el brillo del sujeto.

Puede tomar imágenes con mayor libertad cambiando los diversos ajustes en el menú [Rec].

- 1** Deslice el interruptor REC/PLAY hacia , y luego presione [MODE].



- 2** Pulse /// para seleccionar [Imagen normal] luego pulse [MENU/SET].



- 3** Dirija el área AF hacia el punto que quiere enfocar.

- 4** Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar, luego púselo completamente tope para tomar una imagen.

- (A) Sensibilidad ISO
- (B) Valor de apertura
- (C) Velocidad de obturación

- El valor de apertura y la velocidad del obturador se muestran en rojo cuando no se logra la exposición correcta. (Se excluye cuando se utiliza un flash)

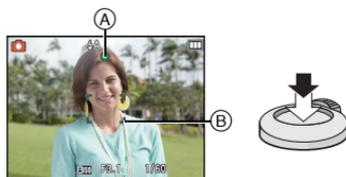


(A) (B) (C)



Enfocar

Dirija el área AF hacia el sujeto, luego pulse hasta la mitad el botón del obturador.



Enfoque	Cuando el sujeto está enfocado	Cuando el sujeto no está enfocado
Indicación del enfoque (A)	On	Parpadea
Área del enfoque automático (B)	Blanco → Verde	Blanco → Rojo
Sonido	Emite 2 pitidos	Emite 4 pitidos

• El área del enfoque automático se puede visualizar más grande para ciertas ampliaciones del zoom y en espacios oscuros.

■ Acerca del rango de enfoque

El rango de enfoque se visualiza al operar el zoom.

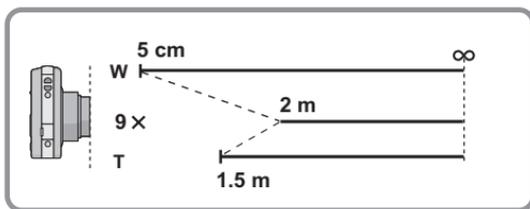
• El rango de enfoque se visualiza en rojo cuando no se enfoca después de presionar el botón del obturador hasta la mitad.



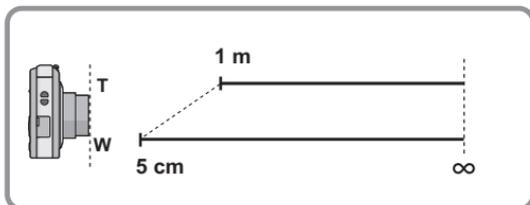
El rango de enfoque puede cambiar gradualmente según la posición del zoom.

Por ej.: rango de enfoque durante el modo automático inteligente

DMC-SZ1



DMC-FS45

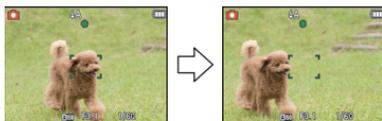


■ Cuando el sujeto no está enfocado (como cuando no se halla en el centro de la composición de la imagen que quiere tomar)

1 Dirija el área AF hacia el sujeto, luego pulse hasta la mitad el botón del obturador para fijar el enfoque y la exposición.

2 Pulse y mantenga pulsado hasta la mitad el botón del obturador mientras mueve la cámara en tanto que compone la imagen.

• Puede intentar de nuevo repetidamente las acciones en el paso 1 antes de pulsar a completamente el botón del obturador.



■ Sujetos y condición de grabación difíciles de enfocar

- Sujetos que se mueven rápidamente, sujetos muy brillantes o sujetos sin contraste
- Cuando graba sujetos a través de ventanas o cerca de objetos brillantes
- Cuando es oscura o cuando hay trepidación
- Cuando la cámara está demasiado cerca del sujeto o al tomar una imagen de sujetos que están al mismo tiempo lejos y cerca

Modos aplicables:    SCN

Grabar una imagen en movimiento

1 Empiece a grabar pulsando el botón de imagen en movimiento.

(A) Tiempo de grabación disponible

(B) Tiempo de grabación pasado

- Puede grabar las imágenes en movimiento ajustando cada modo de grabación.
- Suelte el botón de la imagen en movimiento justo después de presionarlo.
- Mientras graba imágenes en movimiento parpadeará el indicador de estado de la grabación (rojo) (C).
- Para el ajuste de [Calidad gra.], consulte la P76.



2 Detenga la grabación pulsando de nuevo el botón de imagen en movimiento.

■ Acerca del formato de grabación para grabar imágenes en movimiento

Esta unidad puede grabar imágenes en movimiento en el formato MP4.

MP4:

Este es un formato de video más simple que se usa mejor cuando se necesita la edición extensiva o cuando se cargan videos a Internet.

■ Acerca de la compatibilidad de las imágenes en movimiento grabadas

Incluso si se utiliza un dispositivo de reproducción compatible con MP4, la calidad de video o sonido de las imágenes en movimiento grabadas puede ser mala, o no se pueden reproducir. También puede haber veces cuando los datos grabados no se visualicen correctamente. Si experimenta esos problemas, reproduzca el video en esta cámara.

- Para obtener detalles sobre los dispositivos compatibles con MP4, consulte los siguientes sitios de soporte.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Esta Web sólo está en inglés.)

Nota

- Cuando se graba en la memoria integrada, [Calidad gra.] se fija en [VGA].
- El tiempo de grabación disponible visualizado en la pantalla puede no disminuir regularmente.
- Según el tipo de tarjeta, puede aparecer durante un rato la indicación de acceso a la tarjeta después de grabar las imágenes en movimiento. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- La pantalla puede apagarse momentáneamente o la unidad puede grabar ruido debido a la electricidad estática u ondas electromagnéticas etc. según el entorno de grabación de la imagen en movimiento.
- Incluso si el ajuste de la relación de aspecto es el mismo en las imágenes en movimiento y en las imágenes fijas, el ángulo de visión puede cambiar al inicio de la grabación de la imagen en movimiento.
Cuando [Video Ar. grab.] (P42) se fija en [ON], el ángulo de visión durante la grabación de la imagen en movimiento se visualiza.
- **Acerca del zoom mientras graba imágenes en movimiento**
 - Si el zoom óptico adicional se utilizó antes de presionar el botón de imágenes en movimiento, se cancelarán los ajustes, y el rango de grabación cambiará drásticamente.
 - Si opera el zoom etc. mientras graba las imágenes en movimiento, se puede grabar el sonido de la operación.
 - **DMC-SZ1**
La velocidad del zoom puede ser más lenta que lo normal cuando se graban imágenes en movimiento.
 - **DMC-SZ1**
Al operar el zoom mientras se graban imágenes en movimiento puede tardar que la imagen entre en enfoque.
 - **DMC-FS45**
La ampliación del zoom óptico no se puede cambiar después de comenzar a grabar las imágenes en movimiento. Sin embargo, el zoom inteligente se puede usar al ajustar [Resoluc. intel.] (P70) en el menú [Rec] en [i.ZOOM]. Además, el zoom digital se puede usar al ajustar [Zoom d.] (P70) en el menú [Rec] en [ON]. Para obtener detalles sobre el rango de zoom, consulte P47. Si la grabación de la imagen en movimiento comenzó dentro del área del zoom óptico, el ajuste del zoom vuelve a la ampliación original cuando se finaliza la grabación de la imagen en movimiento.
- Si termina la grabación de la imagen en movimiento después de un tiempo corto al usar el modo de efecto de miniatura, la cámara puede continuar grabando durante cierto período. Continúe sosteniendo la cámara hasta que termine la grabación.
- Se recomienda usar una batería totalmente cargada al grabar imágenes en movimiento.
- Las imágenes en movimiento no se pueden grabar con [Toma panorámica] en el modo de escena.
- Se grabará en las categorías siguientes para ciertos modos de escena. Se realizará una grabación de la imagen en movimiento que coincide con cada escena para los casos que no se mencionan a continuación.

Modo de escena seleccionado	Modo de escena mientras graba imágenes en movimiento
[Niños1]/[Niños2]	Modo de retrato
[Retrato noct.], [Paisaje noct.]	Modo de baja luz
[Deporte], [Mascotas], [Marco foto]	Imagen en movimiento normal

Cómo grabar imágenes en movimiento mientras se graban imágenes fijas

Las imágenes fijas se pueden grabar incluso mientras se graba una imagen en movimiento. (grabación simultánea)

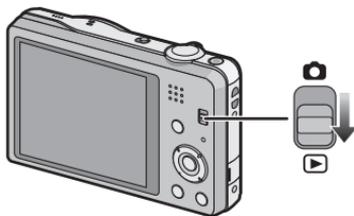
Durante la grabación de la imagen en movimiento, presione por completo el botón del obturador para grabar una imagen fija.

Nota

- Puede grabar hasta 5 imágenes por grabación de la imagen en movimiento.
- El tamaño de la imagen se fija en 3,5M (16:9).
- La grabación simultánea no es posible cuando [Calidad gra.] se ajusta en [VGA].
- Si presiona el botón del obturador hasta la mitad para tomar una imagen mientras graba una imagen en movimiento, la cámara volverá a enfocar y el movimiento de reenfoque se grabará en la imagen en movimiento. Para priorizar la imagen en movimiento, se recomienda tomar imágenes fijas al presionar por completo el botón del obturador.
- El tamaño de la imagen y la cantidad de imágenes que se pueden grabar se visualizan al presionar el botón del obturador hasta la mitad.
- La grabación de la imagen en movimiento continuará después de tomar la imagen fija.
- En el modo de efecto de miniatura, la grabación comenzará brevemente después de presionar por completo el botón del obturador.
- El zoom se puede detener cuando se graba una imagen al hacer zoom.
- El sonido de funcionamiento del botón del obturador se puede grabar cuando se toma una imagen durante la grabación de la imagen en movimiento.
- **El ajuste del flash se fija a [☺].**
- Cuando el sujeto tiene una parte brillante, pueden aparecer rayas rojas en el monitor LCD. Alternativamente, es posible que todo el monitor LCD o una parte de él se ponga de color rojo.

Reproducir imágenes ([Repr. normal])

Desplace el interruptor REC/PLAY hacia .



Nota

- Esta cámara cumple con las normas DCF "Design rule for Camera File system" que fueron establecidas por JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" y con Exif "Exchangeable Image File Format". Los archivos que no cumplen con la norma DCF no pueden reproducirse.
- Es posible que no se puedan reproducir en esta unidad las imágenes grabadas con otra cámara.
- El cilindro del objetivo se retrae cerca de 15 segundos después de pasar del modo de grabación al modo de reproducción.

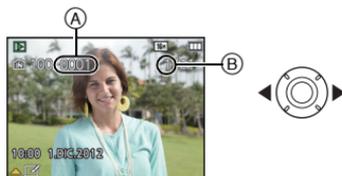
Seleccionar una imagen

Pulse ◀ o ▶.

- ◀: Reproducir la imagen anterior
- ▶: Reproducir la imagen siguiente

- (A) Número de archivo
- (B) Número de la imagen

- Si mantiene presionado ◀/▶, puede reproducir las imágenes de forma sucesiva.
- La velocidad de avance/rebobinado cambia según el estado de reproducción.



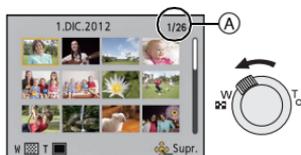
Visualizar varias pantallas (reproducción múltiple)

Gire la palanca del zoom hacia [W] (W).

1 pantalla → 12 pantallas → 30 pantallas → Visualización de la pantalla de calendario

(A) El número de la imagen seleccionada y el número total de las imágenes grabadas

- Gire la palanca del zoom hacia [Q] (T) para volver a la pantalla anterior.
- Las imágenes visualizadas usando [F/!] no pueden reproducirse.



■ Para volver a la reproducción normal

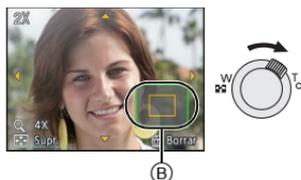
Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar una imagen y luego pulse [MENU/SET].

Uso de la reproducción con zoom

Gire la palanca del zoom hacia [Q] (T).

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Cuando gira la palanca del zoom hacia [W] (Zoom Out) después de ampliar la imagen, dicha ampliación disminuye.
- Cuando cambia la ampliación, aparece la indicación de posición del zoom (B) durante cerca de 2 segundos y puede desplazarse la posición de la parte ensanchada pulsando ▲/▼/◀/▶.
- Cuanto más se amplía la imagen, más se deteriora su calidad.



Reproducir imágenes en movimiento

Esta unidad se diseñó para reproducir las imágenes en movimiento usando los formatos MP4 y QuickTime Motion JPEG.

Pulse ◀/▶ para seleccionar una imagen teniendo un icono de imagen en movimiento (como [MP4/MVGA]) luego pulse ▲ para reproducir.

(A) Icono de imagen en movimiento

(B) Tiempo de grabación de la imagen en movimiento

- Después de iniciar la reproducción, se visualiza en la pantalla el tiempo transcurrido de la reproducción. Por ejemplo, 8 minutos y 30 segundos se visualizan [8m30s].



■ Operaciones realizadas durante la reproducción de imágenes en movimiento

El cursor visualizado durante la reproducción corresponde a ▲/▼/◀/▶.

▲	Ejecutar/Pausa	
▼	Parada	
◀	Rebobinado rápido*/ Rebobinado cuadro por cuadro (mientras se pausa)	
▶	Avance rápido*/ Avance cuadro por cuadro (mientras se pausa)	
[W]	Reduzca el nivel del volumen	
[T]	Aumente el nivel de volumen	

* La velocidad de avance/rebobinado rápido aumenta si presiona ▶/◀ nuevamente.

📌 Nota

- Usando una tarjeta de memoria de alta capacidad, es posible que el rebobinado rápido se ponga más lento que lo normal.
- Para reproducir las imágenes en movimiento grabadas en esta unidad o en un PC, use el software "PHOTOfunSTUDIO" en el CD-ROM (suministrado).
- Las imágenes en movimiento grabadas con otra cámara posiblemente no se puedan reproducir en esta unidad.
- Tenga cuidado de no bloquear el altavoz de la cámara durante la reproducción.
- Las imágenes en movimiento grabadas en el modo de efecto de miniatura se reproducen a una velocidad de aproximadamente 8 veces.

Borrar imágenes

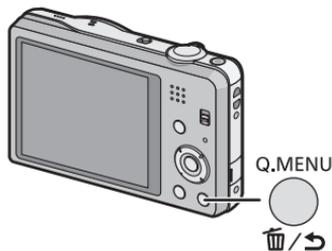
Una vez borradas, las imágenes no pueden recuperarse.

- Se borrarán las imágenes de la memoria integrada o de la tarjeta que se está reproduciendo.
- Las imágenes que no cumplen con el estándar DCF o aquellas que están protegidas no se pueden eliminar.

Para borrar una única imagen

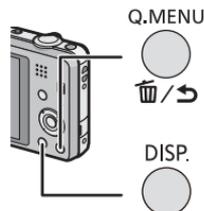
Seleccione la imagen a borrar y luego pulse [🗑️/↩️].

- Se visualiza la pantalla de confirmación.
La imagen se elimina al seleccionar [SÍ].



Para borrar todas las imágenes o varias (hasta 50)

1 Pulse [ / ].



2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Borrado mult.] o [Borrado total] luego pulse [MENU/SET].

- [Borrado total] → Se visualiza la pantalla de confirmación. Las imágenes se eliminan al seleccionar [S].
- Se pueden eliminar todas las imágenes excepto las que están establecidas como favoritas cuando se selecciona [Borrar todo salvo mis favorit.] con [Borrado total] ajustado.



3 (Cuando [Borrado mult.] está seleccionado) Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la imagen y luego pulse [DISP.] para ajustar. (Repita este paso.)

- [] aparece en las imágenes seleccionadas. Si vuelve a pulsar [DISP.], el ajuste se cancela.



4 (Cuando [Borrado mult.] está seleccionado) Pulse [MENU/SET].

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Las imágenes se eliminan al seleccionar [S].



Nota

- No apague la cámara mientras borra. Use una batería con la energía suficiente.
- Según el número de imágenes a borrar, puede llevar algún tiempo borrarlas.

Ajustar el menú

La cámara llega con menús que le permiten fijar los ajustes para tomar imágenes y reproducirlas precisamente como usted quiere y menús que le capacitan para disfrutar de la cámara y para usarla más fácilmente.

En particular el menú [Conf.] contiene algunos ajustes importantes relacionados con el reloj y la alimentación de la cámara. Compruebe los ajustes de este menú ante de usar la cámara.

Ajustar los detalles de menú

Ejemplo: en el menú [Rec], cambie [Modo AF] de [■] ([1 área]) a [👤] ([Detección de la cara])

1 Pulse [MENU/SET].



2 Pulse ◀/▶ para seleccionar el menú y luego pulse [MENU/SET].

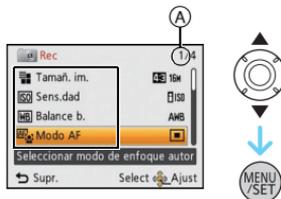


Menú	Descripción de los ajustes
[Rec.] (P64 a 75) (Sólo modo de grabación)	El menú le permite ajustar el colorido, la sensibilidad, el número de píxeles y otros aspectos de las imágenes que está grabando.
[Im. movimiento] (P76) (Sólo modo de grabación)	Este menú le permite fijar el ajuste para las imágenes en movimiento tal como la calidad de grabación.
[Repr.] (P85 a 96) (Sólo modo de reproducción)	Este menú le permite ajustar la protección, recorte e impresión, etc. de las imágenes grabadas.
[Conf.] (P39 a 45)	Este menú le permite realizar los ajustes del reloj, seleccionar los ajustes del pitido de funcionamiento y fijar otros ajustes que le ayudan manejar la cámara.

3 Pulse ▲/▼ para seleccionar el elemento del menú y luego pulse [MENU/SET].

(A) Pantalla de menú

- Cambiará a la siguiente página cuando alcanza el final. (También cambiará al girar la palanca del zoom)



4 Pulse ▲/▼ para seleccionar el ajuste luego pulse [MENU/SET].

- Según el detalle de menú, su ajuste puede no aparecer o bien puede visualizarse de manera diferente.

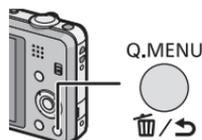


■ Cierre el menú

Presione varias veces [🗑️/↩️] o presione el botón del obturador hasta la mitad.

Nota

- Según los ajustes de los modos o de menú utilizados en la cámara en virtud de las especificaciones, hay funciones que no pueden ajustarse ni usarse.

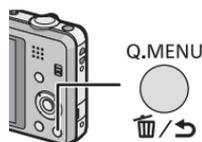


Usar el menú rápido

Usando el menú rápido, pueden abrirse fácilmente algunos de los ajustes de menú.

- Las funciones que se pueden ajustar usando el Menú rápido están determinadas por el modo o el estilo de visualización en el que se encuentra la cámara.

1 Pulse [Q.MENU] cuando graba.



2 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la opción del menú y el ajuste, luego pulse [MENU/SET] para cerrar el menú.



Acerca del menú de configuración

[Ajust. reloj], [Modo hiber.] y [Repr. auto] son opciones importantes. Compruebe sus ajustes antes de usarlos.

Para ampliar la información sobre cómo seleccionar los ajustes de menú [Conf.], consulte P37.

⌚ [Ajust. reloj]	Ajuste de la fecha/hora.
------------------	--------------------------

- Remítase a P19 para ampliar la información.

 [Hora mundial]	<p>Ajuste la hora de su área nacional y el destino del viaje. Puede visualizar las horas locales en los destinos del viaje y grabarlas en la imagen que toma.</p> <p>Luego de seleccionar [Destino] o [Casa], presione ◀/▶ para seleccionar un área y presione [MENU/SET] para fijar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero fije [Casa] después de la compra. [Destino] se puede fijar en [Casa]. <p>✈ [Destino]: Área de destino del viaje</p> <p>(A) Hora actual del área de destino (B) Diferencia horaria desde el área nacional</p> <p>🏠 [Casa]: Su país de residencia</p> <p>(C) Hora actual (D) Diferencia horaria desde GMT (Hora media de Greenwich)</p>	 <p>(A) (B)</p>
	<p>(C) (D)</p> 	

- Presione ▲ si está usando hora de verano [☀️]. (la hora avanzará una hora) Presione ▲ una vez más para volver a la hora normal.
- Si no puede encontrar el destino del viaje en las áreas visualizadas en la pantalla, ajuste la diferencia horaria a partir del área nacional.

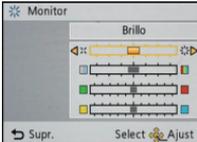
 [Fecha viaje]	<p>La fecha de partida y fecha de retorno del viaje y el nombre del destino del viaje se pueden fijar. Puede visualizar la cantidad de días que pasaron al reproducir las imágenes e imprimirlo en las imágenes grabadas con [Impr. car.] (P87).</p>
	<p>[Conf. viaje]:</p> <p>[SET]: Se fija la fecha de partida y la fecha retorno. Se graban los días transcurridos (cuántos días después) del viaje.</p> <p>[OFF]: Los días transcurridos no se graban.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fecha del viaje se cancela automáticamente si la fecha corriente es posterior a la de la vuelta. Si el [Conf. viaje] se ajusta a [OFF], [Localización] se ajustará también a [OFF].
	<p>[Localización]:</p> <p>[SET]: El destino de viaje se graba en el momento de la grabación.</p> <p>[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte “Ingreso de texto” en P63.

- El número de días que pasaron desde la fecha de salida puede imprimirse usando el software “PHOTOfunSTUDIO” incluido en el CD-ROM (suministrado).
- La fecha del viaje se computa por medio de la fecha fijada en el ajuste del reloj y la fecha de salida ajustada. Si ajusta [Hora mundial] al destino del viaje, la fecha del viaje se computa usando la fecha en el ajuste del reloj y en el ajuste del destino del viaje.
- El ajuste de la fecha del viaje se memoriza aunque la cámara esté apagada.
- La cantidad de días que pasaron desde la fecha de salida no se grabó antes de la fecha de partida.
- [Localización] no puede grabarse cuando tome imágenes en movimiento.
- [Fecha viaje] no puede ajustarse en el modo automático inteligente. Se reflejará el ajuste de otro modo de grabación.

	Esto le permite ajustar el pitido y el sonido de la obturación.	
■) [Bip]	■) [Nivel bip]: [⏏] ([Bajo]) [⏏] ([Alto]) [X] ([APAGADO]) ⦿ [Tono bip]: [1]/[2]/[3]	🎵 [Vol. obt.ón]: [🎵] ([Bajo]) [🎵] ([Alto]) [X] ([APAGADO]) ⦿ [Tono obt.ón]: [1]/[2]/[3]

⏏ [Volumen]	Ajusta el volumen del altavoz en uno de los 7 niveles.
-------------	--

- Cuando conecta la cámara al TV, el volumen de los altavoces del TV no cambia. Además, cuando se conecta, el volumen no sale de los altavoces de la cámara.

✧ [Monitor]	Se ajusta el brillo, color o matiz rojo o azul del monitor LCD.	
	[Brillo]: Ajuste el brillo. [Contraste · Saturación]: Ajuste el contraste o la claridad de los colores. [Tono rojo]: Ajuste el color rojo. [Tono azul]: Ajuste el color azul.	
	<ol style="list-style-type: none"> 1 Seleccione el ajuste al presionar ▲/▼, y ajuste con ◀/▶. 2 Pulse [MENU/SET] para ajustar. 	

- Es posible que algunos sujetos aparezcan en el monitor LCD de manera diferente de la realidad. Sin embargo, esta graduación no afecta a las imágenes grabadas.
- Cuando [Modo LCD] se fija en [Ángulo alto], [Brillo] y [Contraste · Saturación] no se pueden ajustar.

 [Modo LCD]	Estos ajustes de menú le ayudan a ver el monitor LCD cuando se encuentra en lugares brillantes o cuando sujeta la cámara por encima de su cabeza.
	<p>[A*] ([LCD alimentación])*: El brillo se ajusta automáticamente según el brillo que rodea la cámara.</p> <p>[*] ([LCD alim.]): El monitor LCD se vuelve más brillante y más fácil de ver incluso cuando toma imágenes al aire libre.</p> <p>[Q] ([Ángulo alto])*: El monitor LCD es más fácil de ver cuando toma imágenes sujetando la cámara sobre su cabeza.</p> <p>[OFF]</p> <p>* Se puede fijar solamente cuando se fija el modo de grabación.</p>

- El modo de ángulo alto se cancela también si apaga la cámara o bien si activa [Modo hiber.].
- El brillo de las imágenes visualizadas en el monitor LCD aumenta de manera que algunos sujetos pueden aparecer en el monitor LCD de manera diferente de la realidad. Sin embargo, esta graduación no afecta a las imágenes grabadas.
- El monitor LCD vuelve automáticamente al brillo normal a los 30 segundos cuando graba en el modo LCD de alimentación. Pulse cualquier botón para devolver el brillo al monitor LCD.
- Cuando se fija [Modo LCD], se reduce el tiempo de uso.

 [Icono]	Cambie el icono del enfoque.
	

 [Video Ar. grab.]	Puede controlarse el ángulo de visión para grabar imágenes en movimiento.
	[ON]/[OFF]

- La visualización del área de grabación de la imagen en movimiento es solamente una aproximación.
- La visualización del área de grabación puede desaparecer al hacer zoom al teleobjetivo según el ajuste del tamaño de la imagen.
- Se fijará en [OFF] durante el modo automático inteligente.

 [Modo hiber.]	La cámara se apaga automáticamente si no se ha usado durante el tiempo seleccionado en el ajuste.
	[2MIN.]
	[5MIN.]
	[10MIN.]
	[OFF]

- Pulse hasta la mitad el botón del obturador o apague y encienda la cámara para cancelar [Modo hiber.].
- [Modo hiber.] está ajustado a [5MIN.] en el modo automático inteligente.
- [Modo hiber.] no funciona en los siguientes casos.
 - Cuando usa el adaptador de CA (suministrado)
 - Cuando conecta a un ordenador o a una impresora
 - Cuando graba o reproduce imágenes en movimiento
 - Durante una diapositiva
 - [Demo. autom.]

 [Repr. auto]	Ajuste la duración del tiempo que la imagen ha de quedarse visualizada después de tomar la imagen fija.
	[1SEC.] [2SEC.] [HOLD]: Las imágenes se visualizan hasta que se pulse uno de los botones. [OFF]

- [Repr. auto] se activa independientemente de su ajuste en los siguientes casos.
 - Al usar [Ráfaga].
- En el modo automático inteligente o [Toma panorámica] y [Marco foto] en el modo de escena, la función de revisión automática está fijada en [2SEC.].
- [Repr. auto] no funciona en la grabación de imagen en movimiento.

 [Reinic.]	Los ajustes de menú [Rec] o [Conf.] vuelven a ser los iniciales.
--	--

- Cuando se selecciona el ajuste [Reinic.] durante la grabación, al mismo tiempo se ejecuta también la operación que restablece el objetivo. Oirá el sonido del objetivo funcionando, pero eso es normal y no es una señal de funcionamiento defectuoso.
- Cuando se restablecen los ajustes del menú [Conf.], también se restablecen los siguientes ajustes.
 - Ajustes del cumpleaños y del nombre para [Niños1]/[Niños2] y [Mascotas] en el modo de escena.
 - El ajuste [Fecha viaje] (Fecha de salida, fecha de vuelta, destino).
 - El ajuste [Hora mundial].
- El número de carpeta y el ajuste del reloj se cambian.

 [Salida]	Ajuste para armonizar el sistema televisivo del color en cada país o el tipo de TV.
	 ([Salida video]): [NTSC]: La salida de vídeo está ajustada al sistema NTSC. [PAL]: La salida de vídeo está ajustada al sistema PAL.
	 ([Aspecto TV]): [16:9]: Cuando se conecta a un televisor con una pantalla de 16:9. [4:3]: Cuando se conecta a un televisor con una pantalla de 4:3.

- Este funcionará cuando esté conectado el cable AV (P97).

 [Girar pant.]	Este modo le permite visualizar las imágenes en sentido vertical si éstas se grabaron manteniendo la cámara verticalmente.
	 ([On]): Gire las imágenes en un TV y el monitor LCD para que se visualicen verticalmente.
	 ((Sólo externa)): Gire solamente la imagen en un TV para que se visualice verticalmente.
	[OFF]

- Remítase a [P32](#) para ampliar la información sobre cómo reproducir las imágenes.
- Cuando reproduce imágenes en un ordenador, no pueden visualizarse en la dirección girada a menos que el sistema operativo o el software sea compatible con el Exif. El Exif es un formato de archivo para las imágenes fijas que permite grabar la información, etc. a agregar. Esto fue establecido por "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".
- Tal vez no sea posible girar las imágenes grabadas por otro equipo.
- La visualización no se gira durante la reproducción múltiple.

Ver. [Vis. versión]	Es posible comprobar qué versión de firmware tiene la cámara.
-----------------------------------	---

 [Formato]	Se formatea la memoria integrada o la tarjeta. El formateo borra definitivamente todos los datos, así que verifique con cuidado los datos antes de formatear.
--	--

- Use una batería con energía suficiente al formatear. No apague la cámara durante el formateo.
- Si está insertada una tarjeta, sólo ésta se formatea. Para formatear la memoria integrada, quite la tarjeta.
- Si ha formateado la tarjeta en un ordenador u otro equipo, vuelva a formatearla en la cámara.
- Puede durar más el formateo de la memoria integrada que el de la tarjeta.
- Si no puede formatear, llame a su distribuidor o al centro de asistencia técnica más cercano.

 [Idioma]	Ajuste el idioma visualizado en la pantalla.
---	--

- Si por descuido ajusta a otro idioma, seleccione  entre los iconos del menú para ajustar el idioma deseado.

DEMO [Modo demo.]	Muestra el nivel de trepidación detectado por la cámara. ([Demo estabiliz]) Las características de la cámara se visualizan como diapositivas. ([Demo. autom.])
	<p>[Demo estabiliz]:</p> <p>Ⓐ Nivel de trepidación Ⓑ Nivel de trepidación tras la corrección</p> <p>[Demo. autom.]: [ON] [OFF]</p>



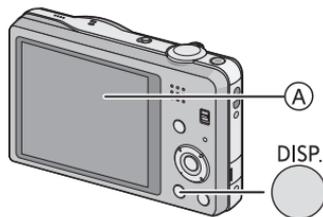
- La función de estabilización cambia de [On] a [Off] cada vez que se pulsa [MENU/SET] durante el [Demo estabiliz].
- En el modo de reproducción, no puede visualizarse [Demo estabiliz].
- [Demo estabiliz] es aproximado.
- [Demo. autom.] no sale por el televisor.

Acerca del monitor LCD

Pulse [DISP.] para cambiar.

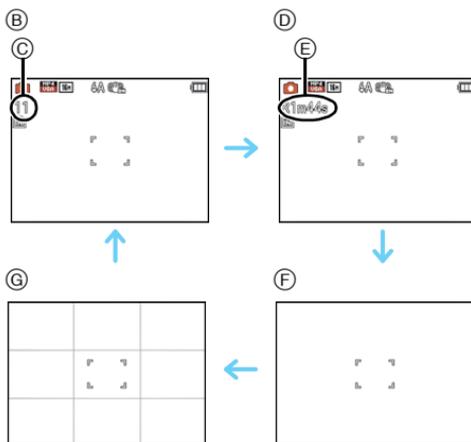
Ⓐ Monitor LCD

- Cuando aparece la pantalla del menú, el botón [DISP.] no se activa. Durante la reproducción con zoom, mientras reproduce las imágenes en movimiento y durante una diapositiva, sólo puede seleccionar "Visualización normal (H)" o "Sin visualización (J)".



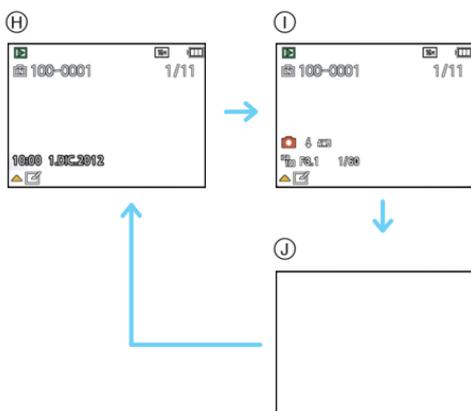
En modo de grabación

- Ⓑ Visualización normal
- Ⓒ Cantidad de imágenes que pueden grabarse
- Ⓓ Visualización normal
- Ⓔ Tiempo de grabación disponible
- Ⓕ Sin visualización
- Ⓖ Sin visualización (Línea de guía de la grabación)



En el modo de reproducción

- Ⓗ Visualización normal
- Ⓘ Visualización con información de la grabación
- Ⓙ Sin visualización



■ Línea directriz de la grabación

Esto se utiliza como una referencia de composición, como el balance, mientras se toma una imagen.

- En [Toma panorámica] o [Marco foto] en el modo de escena, no se visualiza la línea de guía.

Modos aplicables: 

Usar el zoom

Usar el zoom óptico/Usar el zoom óptico adicional (EZ)/Usar el zoom inteligente/Usar el zoom digital

Puede acercarse para que las personas y objetos aparezcan más cercanos o alejarse para grabar paisajes en gran angular.

Fijar la cantidad de píxeles en 10M o menos operará el zoom óptico adicional para tomar imágenes con zoom sin afectar la calidad.

Para acercarse a los sujetos utilice (Teleobjetivo)

Gire la palanca del zoom hacia Teleobjetivo.



Para alejar los sujetos utilice (Gran angular)

Gire la palanca del zoom hacia Gran angular.



■ Tipos de zoom

Característica	Zoom óptico	Zoom óptico adicional (EZ)
Máxima ampliación	DMC-SZ1 10×	DMC-SZ1 22,5×*1
	DMC-FS45 5×	DMC-FS45 11,3×*1
Calidad de la imagen	Sin deterioro	Sin deterioro
Condiciones	Ninguna	Está seleccionado [Tamañ. im.] con F7 (P64).

*1 Esto incluye la ampliación del zoom óptico. El nivel de ampliación difiere según en ajuste de [Tamañ. im.].

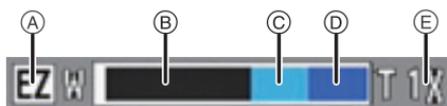
Las funciones del zoom a continuación también se pueden usar para aumentar más la ampliación del zoom.

Característica	Zoom inteligente	Zoom digital
Máxima ampliación	2×	4×*2
Calidad de la imagen	Acerque mientras limita el deterioro	Cuanto mayor es el nivel de ampliación, mayor es el deterioro.
Condiciones	[Resoluc. intel.] (P70) en el menú [Rec] está ajustado a [i.ZOOM].	[Zoom d.] (P70) en el menú [Rec] está ajustado a [ON].

*2 Esta es una ampliación de 2× cuando [Resoluc. intel.] en el menú [Rec] se fija en [i.ZOOM].

■ Visualización de la pantalla

- (A) Indicación del zoom óptico adicional
- (B) Rango del zoom óptico
- (C) Rango del zoom inteligente
- (D) Rango del zoom digital
- (E) Ampliación del zoom



- Cuando utiliza la función del zoom, aparecerá una evaluación sobre el rango del enfoque junto con la barra de visualización del zoom. (Ejemplo: 0.5 m – ∞)

Nota

- La indicación de ampliación del zoom es aproximada.
- “EZ” es la abreviatura de “Extra Optical Zoom” (Zoom óptico adicional). Se pueden tomar imágenes más ampliadas con el zoom óptico.
- El cilindro del objetivo se extiende o se retrae según la posición del zoom. Tenga cuidado de no interrumpir el movimiento del cilindro del objetivo mientras gira la palanca del zoom.
- Cuando usa el zoom digital, le recomendamos utilizar un trípode y el autodisparador (P53) para tomar las imágenes.
- Para conocer detalles sobre el uso del zoom mientras se graban las imágenes en movimiento, consulte la P30.
- El zoom óptico adicional no puede usarse en los casos siguientes:
 - En el modo zoom macro
 - En [Máx. sens.] o [Marco foto] en el modo de escena
 - Cuando [Ráfaga] en el menú [Rec] se puede fijar en [] o [].
 - Cuando graba imágenes en movimiento
- El zoom inteligente no puede usarse en los casos siguientes:
 - En el modo zoom macro
 - En [Máx. sens.] en el modo de escena
 - Cuando [Ráfaga] en el menú [Rec] se puede fijar en [] o [].
- [Zoom d.] no puede usarse en los casos siguientes:
 - En el modo automático inteligente
 - En el modo de efecto de miniatura
 - En [Máx. sens.] o [Marco foto] en el modo de escena
 - Cuando [Ráfaga] en el menú [Rec] se puede fijar en [] o [].

Modos aplicables:    SCN

Tomar imágenes usando el flash incorporado



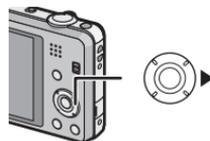
A Flash
No lo cubra con sus dedos ni con otros objetos.

Cambio al ajuste apropiado del flash

Ajuste el flash para armonizar la grabación.

1 Pulse **▶** [**⚡**].

2 Pulse **▲/▼** para seleccionar la opción, luego pulse **[MENU/SET]**.



Opción	Descripción de los ajustes
[⚡ A] ((Automático)) [i ⚡A] ((iAuto))* ¹	El flash se activa automáticamente cuando lo requieren las condiciones de grabación.
[⚡ ⊙] ((Aut./ojo rojo))* ²	El flash se activa automáticamente cuando lo requieren las condiciones de grabación. Se activa una vez antes de la grabación real para reducir el fenómeno de ojos rojos (los ojos del sujeto aparecen rojos en la imagen) y luego se activa otra vez para la grabación real. • Úselo cuando toma imágenes de personas en lugares con poca luz.
[⚡] ((Flash activado))	El flash se activa cada vez independientemente de las condiciones de grabación. • Úselo cuando el sujeto está a contraluz o sobre una luz fluorescente.
[⚡ ⊙] ((Sin. len/oj. r.))* ²	Si toma una imagen en un paisaje de fondo oscuro, esta característica reducirá la velocidad de obturación cuando está activado el flash de manera que aclare el paisaje de fondo oscuro. Al mismo tiempo, reduce el fenómeno de ojos rojos. • Úselo cuando toma imágenes de personas sobre fondos oscuros.
[⊙] ((Flash desact.))	El flash no se activa en ninguna condición de grabación. • Úselo cuando toma imágenes en lugares en los que no está permitido usar el flash.

*1 Esto se puede ajustar solamente cuando se ajusta el modo automático inteligente.

*2 El flash se activa 2 veces. El sujeto no debe moverse hasta que se active la segunda vez. El intervalo hasta el segundo flash depende del brillo del sujeto.

[Ei. ojo rojo] (P74) en el menú [Rec] se fija en [ON], [**⚡**] aparece en el icono de flash.

■ Ajustes del flash disponibles por el modo de grabación

Los ajustes del flash disponibles dependen del modo de grabación.

(○: Disponible, —: No disponible, ●: Ajuste inicial del modo de escena)

	⚡A	⚡AⓄ	⚡	⚡SⓄ	Ⓞ
	○*	—	—	—	○
	○	○	○	—	○
	○	●	○	—	○
	—	—	—	—	●
	●	—	○	—	○
	—	—	—	●	○
	○	—	○	—	●
	●	○	○	—	○

* [i⚡A] está visualizado.

- El ajuste del flash podría cambiar si cambia el modo de grabación. Si lo necesita, fije de nuevo el ajuste del flash.
- El ajuste del flash queda memorizado aunque se apague la cámara. Sin embargo, el ajuste del flash en el modo de escena vuelve al ajuste inicial cuando se cambia el modo de escena.
- El flash no se activará cuando graba imágenes en movimiento.

■ El rango del flash disponible

DMC-SZ1

	Gran angular	Teleobjetivo
En [ISO] en [Sens.dad]	60 cm a 5,6 m	1,5 m a 2,9 m

DMC-FS45

	Gran angular	Teleobjetivo
En [ISO] en [Sens.dad]	40 cm a 5,6 m	1,0 m a 2,1 m

■ Velocidad de obturación para cada ajuste del flash

Ajuste del flash	Velocidad de obturación (s.)	Ajuste del flash	Velocidad de obturación (s.)
⚡	1/60 a 1/1600	⚡Ⓢ	1 o 1/8 a 1/1600*1
⚡Ⓢ		Ⓢ	1 o 1/4 a 1/1600*2
⚡		Ⓢ	

*1 La velocidad de obturación cambia según el ajuste [Estab.or].

*2 Cuando [ISO] en [Sens.dad] está ajustado.

- *1, 2: La velocidad de obturación llega a un máximo de 1 segundo en los casos siguientes.
 - Cuando el estabilizador óptico de la imagen está ajustado en [OFF].
 - Cuando la cámara ha percibido una pequeña trepidación cuando el estabilizador óptico de la imagen está ajustado en [ON].
- En el modo automático inteligente, la velocidad de obturación cambia según la escena identificada.
- En el modo de escena, la velocidad de obturación diferirá de la tabla anterior.

Nota

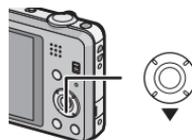
- Si acerca el flash demasiado a un objeto, podría salir distorsionado o descolorado por el calor o la luz que procede del flash.
- Grabar un sujeto desde muy cerca o sin flash suficiente no proporcionará el nivel adecuado de exposición y puede causar una imagen demasiado blanca u oscura.
- Cuando se está cargando el flash, el icono del flash parpadea de color rojo, y no puede tomar una imagen aunque pulse completamente el botón del obturador.
- Si está grabando un sujeto sin suficiente flash, el balance de blancos no se puede ajustar correctamente.
- Los efectos del flash no se pueden alcanzar correctamente bajo las siguientes condiciones.
 - Cuando [Ráfaga] está ajustado en []
 - Cuando la velocidad de obturación es demasiado rápida
- Necesita tiempo para cargar el flash si repite la toma de la imagen. Tome la imagen después de desaparecer la indicación de acceso.
- El efecto de la reducción de ojos rojos difiere entre las personas. Aunque el sujeto estuviese lejos de la cámara o no estuviese mirando al primer flash, el efecto podría no ser evidente.

Modos aplicables:    

Tomar imágenes a poca distancia ([AF macro]/[Zoom macro])

Este modo le permite tomar imágenes cercanas de un sujeto, por ejemplo cuando se toman imágenes de flores.

1 Pulse ▼ .



2 Pulse ▲/▼ para seleccionar la opción, luego pulse [MENU/SET].

Detalle	Descripción de los ajustes
[AF ] ([AF macro])	Puede tomar imágenes de un sujeto de tan cerca como a 5 cm de la lente al girar la palanca de zoom hacia el gran angular (1×).
[] ([Zoom macro])	Use este ajuste para acercarse al sujeto y luego ampliar más cuando toma la imagen. Puede tomar una imagen con el zoom digital hasta 3× mientras mantiene la distancia hasta el sujeto para la posición máxima de gran angular (5 cm). <ul style="list-style-type: none"> • La calidad de la imagen es peor que durante la grabación normal. • El rango del zoom se visualizará en azul (rango de zoom digital)
[OFF]	—

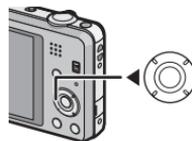
Nota

- Le recomendamos utilizar un trípode y el auto-temporizador.
- Le recomendamos ajustar el flash a forzado desactivado  cuando toma imágenes en una gama cercana.
- Si la distancia entre la cámara y el sujeto supera el rango del enfoque de la cámara, la imagen podría no estar correctamente enfocada aunque esté encendida la indicación del enfoque.
- Cuando un sujeto está cerca de la cámara, el rango efectivo del enfoque se reduce ligeramente. Por lo tanto, si cambia la distancia entre la cámara y el sujeto tras su enfoque, podría resultar difícil enfocar de nuevo.
- El modo macro da prioridad al sujeto cerca de la cámara. Por lo tanto, si la distancia entre la cámara y el sujeto es elevada, tarda más tiempo en enfocar.
- Cuando toma imágenes a poca corta, la resolución periférica de la imagen mermará un poco. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- [Zoom macro] no puede ajustarse en los casos a continuación.
 - Cuando está en el modo de efecto de miniatura
 - Cuando [Modo AF] está ajustado en 
 - Cuando [Ráfaga] está ajustado en  o 

Modos aplicables:    

Tomar imágenes con el autodisparador

1 Pulse ◀ [].



2 Pulse ▲/▼ para seleccionar la opción, luego pulse [MENU/SET].

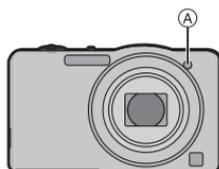
Detalle	Descripción de los ajustes
[] (10 s.)	La imagen se toma 10 segundos después de que se presiona el obturador.
[] (2 s.)	La imagen se toma 2 segundos después de que se presiona el obturador. • Cuando usa un trípode etc., este ajuste es conveniente para evitar la trepidación causada por la presión del botón del obturador.
[OFF]	—

3 Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar, luego púlselo completamente para tomar una imagen.

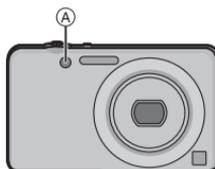
- El indicador del autodisparador  parpadea y la obturación se activa a los 10 segundos (o 2 segundos).



DMC-SZ1



DMC-FS45



Nota

- Cuando pulsa completamente el botón del obturador una vez, el sujeto se enfoca automáticamente justo antes de la grabación. En lugares oscuros, el indicador del autodisparador parpadeará y luego puede encenderse brillante funcionando como un testigo de ayuda AF para permitir a la cámara enfocar el sujeto.
- Le recomendamos utilizar un trípode cuando graba con el autodisparador.
- El disparador automático no se puede usar cuando se graban imágenes en movimiento.

Modos aplicables:    

Compensar la exposición

Utilice esta función cuando no puede lograr la correcta exposición debido a la diferencia de brillo entre el sujeto y el fondo. Vea los ejemplos siguientes.

Poco expuesto



Compense la exposición hacia el positivo.

Correctamente expuesto

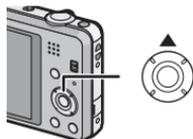


Demasiado expuesta



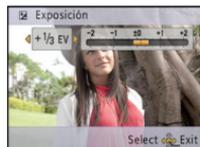
Compense la exposición hacia el negativo.

1 Pulse   hasta que aparezca [Exposición].



2 Pulse   para compensar la exposición y luego pulse [MENU/SET].

- El valor de compensación de exposición aparece en la pantalla.
- Seleccione [0 EV] para volver a la exposición original.



Nota

- EV es la abreviación de [Exposure Value], una unidad que indica la cantidad de exposición. EV cambia con el valor de apertura y la velocidad de obturación.
- El valor de compensación ajustado se memoriza aunque esté apagada la cámara.
- El rango de compensación a la exposición se limitará según el brillo del sujeto.

Modo de grabación: 

Grabar imágenes que parecen dioramas (Modo de efecto de miniatura)

Al crear áreas que están borrosas y áreas que no lo son, la imagen se verá como un modelo en miniatura. Las imágenes en movimiento también se pueden grabar con efectos de diorama que parecen que se reproducen en avance rápido.

1 Deslice el interruptor REC/PLAY hacia , y luego presione [MODE].

2 Pulse /// para seleccionar [Efecto miniatura] luego pulse [MENU/SET].

Nota

- La visualización de la pantalla de grabación se retrasará más de lo usual y la pantalla se verá como si los cuadros se cayeran.
- No se graba el sonido en las imágenes en movimiento.
- Aproximadamente 1/8 del período de tiempo se graba. (Si graba durante 8 minutos, la grabación de la imagen en movimiento resultante será de aproximadamente 1 minuto de duración)
El tiempo de grabación disponible visualizado es de aproximadamente 8 veces. Al cambiar al modo de grabación revise el tiempo de grabación disponible.
- Al tomar imágenes de tamaño grande, la pantalla se puede poner negra después de tomar la imagen debido al procesamiento de la señal. Esto no es una falla.

Modo de grabación: **SCN**

Tomar imágenes conformes a la escena a grabar (Modo de escena)

Cuando selecciona un modo de escena para armonizar el sujeto con la situación de grabación, la cámara ajusta la mejor exposición y el matiz para lograr la imagen deseada.

1 Deslice el interruptor REC/PLAY hacia **[📷]**, y luego presione **[MODE]**.

2 Pulse **▲/▼/◀/▶** para seleccionar **[Modo de escena]** luego pulse **[MENU/SET]**.

3 Pulse **▲/▼/◀/▶** para seleccionar el modo de escena, luego pulse **[MENU/SET]**.



Nota

- Para cambiar el modo de escena, presione **[MENU/SET]**, seleccione **[Modo de escena]** usando **▲/▼/◀/▶**, y luego presione **[MENU/SET]**.
- Lo siguiente no se puede fijar en el modo de escena ya que la cámara se ajusta automáticamente.
 - [Sens.dad]
 - [Expo. intel.]
 - [Resoluc. intel.]
 - [Modo col.]

[Retrato]

Si toma imágenes de personas al aire libre durante el día, este modo le permite mejorar el aspecto de las personas en cuestión y hacer que su tono de piel parezca más sano.

■ Técnica para el modo de retrato

Para que este modo sea más efectivo:

- ❶ Gire la palanca del zoom hacia el Teleobjetivo todo lo posible.
- ❷ Acérquese al sujeto para hacer este modo más eficaz.

[Piel delicada]

Si toma imágenes de personas al aire libre durante el día, este modo permite que la piel parezca incluso más suave que con [Retrato]. (Es eficaz cuando toma imágenes de personas del busto para arriba.)

■ Técnica para el modo de la piel suave

Para que este modo sea más efectivo:

- ❶ Gire la palanca del zoom hacia el Teleobjetivo todo lo posible.
- ❷ Acérquese al sujeto para hacer este modo más eficaz.

**Nota**

- Si una parte del fondo, etc. tiene un color parecido al de la piel, se suaviza también esta parte.
- Este modo puede no ser eficaz cuando hay un brillo escaso.

[Paisaje]

Esto le permite tomar imágenes de un paisaje ancho.

[Toma panorámica]

Las imágenes se graban de forma continua mientras se mueve la cámara de forma horizontal o vertical y se combinan para hacer una sola imagen panorámica.

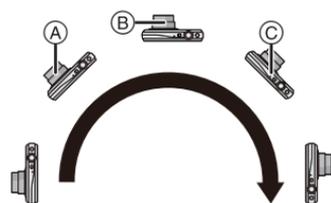
- 1 Pulse ▲/▼ para seleccionar la dirección de grabación, luego pulse [MENU/SET].**



- 2 Luego de confirmar la dirección de grabación, presione [MENU/SET].**
 - Se visualizará la línea de guía horizontal/vertical.
- 3 Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar.**
- 4 Presione por completo el botón del obturador y grabe una imagen mientras mueva la cámara en un círculo pequeño en la dirección seleccionada en el Paso 1.**

■ Técnica para el modo de toma panorámica

Grabación de la izquierda a la derecha

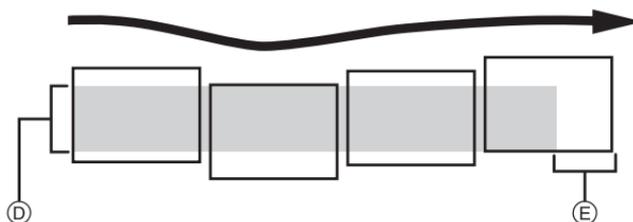


Mueva la cámara en un solo movimiento giratorio de aproximadamente 8 segundos.

- Mueva la cámara a una velocidad constante.

Las imágenes no se pueden grabar correctamente si la cámara se mueve demasiado rápido o demasiado lento.

- (A) 1 segundo
- (B) 2 segundos
- (C) 3 segundos



- (D) Mueva la cámara en la dirección de grabación sin sacudirla. Si la cámara se sacude demasiado, las imágenes no se pueden grabar o la imagen panorámica grabada puede ser más estrecha (más pequeña)
- (E) Mueva la cámara hacia el borde del rango que desea grabar. (El borde del rango no se grabará en el último cuadro)

- 5 Pulse de nuevo el botón del obturador para finalizar la grabación de la imagen fija.**

- La grabación también se puede cancelar al mantener la cámara fija mientras graba.

Nota

- La posición del zoom se fija en Gran angular.
- El enfoque, el balance de blancos y la exposición se fijan en los valores óptimos para la primera imagen. Como resultado, si el enfoque o el brillo cambia sustancialmente durante la grabación, toda la imagen panorámica no se puede grabar en el enfoque o brillo adecuado.
- Cuando se combinan varias imágenes para crear una sola imagen panorámica, el sujeto puede aparecer distorsionado o los puntos de conexión se pueden notar en algunos casos.
- La cantidad de píxeles de grabación en las direcciones horizontales y verticales de las imágenes panorámicas varían según la dirección de grabación y la cantidad de imágenes combinadas. El número máximo de píxeles se muestra a continuación.

Dirección de grabación	Resolución horizontal	Resolución vertical
Horizontal	8000 píxeles	1080 píxeles
Vertical	1440 píxeles	8000 píxeles

- Una imagen panorámica no se puede crear o las imágenes no se pueden compilar correctamente al grabar los siguientes sujetos o bajo las condiciones de grabación a continuación.
 - Sujetos con un color simple y uniforme o un patrón repetitivo (como el cielo o la playa)
 - Sujetos que se mueven (persona, mascota, automóvil, olas, flores que vuelan en la brisa, etc.)
 - Sujetos donde el color o los patrones cambian en un tiempo breve (como una imagen que aparece en una pantalla)
 - Lugares oscuros
 - Ubicaciones con fuentes de luz que parpadea como luces fluorescentes o velas

■ Acerca de la reproducción

El zoom de reproducción se debe realizar incluso para las imágenes se graban usando [Toma panorámica].

Además, si se presiona ▲ durante la reproducción, la pantalla se desplazará automáticamente en la misma dirección durante la grabación.

El cursor visualizado durante la reproducción corresponde a ▲/▼/◀/▶.

▲	Inicio/Pausa*	
▼	Parada	

- * Puede realizar el avance rápido/rebobinado cuadro por cuadro al presionar ▶/◀ durante una pausa.

[Deporte]

Ajústelo cuando quiere tomar imágenes de escenas deportivas u otros sucesos de movimiento rápido.

Nota

- La velocidad del obturador puede bajar a 1 segundo.
- Este modo es útil para tomar imágenes de sujetos desde una distancia de 5 m o más.

[Retrato noct.]

Esto le permite tomar imágenes de una persona y el fondo con un brillo más parecido al de la vida real.

■ Técnica para el modo de retrato nocturno**• Uso del flash. (Puede ajustar a [].)**

- Pida al sujeto que no se mueva mientras toma la imagen.

Nota

- Le recomendamos el uso de un trípode y el autodesparador para tomar imágenes.
- La velocidad del obturador puede bajar a 8 segundos.
- El obturador puede quedarse cerrado (cerca de 8 segundos como máximo) tras tomar una imagen debido al procesamiento de la señal. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Cuando toma imágenes en lugares oscuros puede percibirse ruido.

[Paisaje noct.]

Esto le permite tomar imágenes nítidas de un paisaje nocturno.

Nota

- Le recomendamos el uso de un trípode y el autodesparador para tomar imágenes.
- La velocidad del obturador puede bajar a 8 segundos.
- El obturador puede quedarse cerrado (cerca de 8 segundos como máximo) tras tomar una imagen debido al procesamiento de la señal. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Cuando toma imágenes en lugares oscuros puede percibirse ruido.

[Alimentos]

Este modo le permite tomar las imágenes de alimentos con el matiz natural, sin verse afectadas por las luces del entorno en los restaurantes, etc.

[Niños1]/[Niños2]

Este modo toma las imágenes de un niño con aspecto sano. Cuando usa el flash, la luz que procede de él es más débil de lo normal.

Es posible ajustar distintos cumpleaños y nombres para [Niños1] y [Niños2]. Puede seleccionar que aparezcan en el momento de la reproducción, o que se impriman en la imagen grabada utilizando [Impr. car.] (P87).

■ Ajuste del cumpleaños/Nombre

1 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Edad] o [Nombre] luego pulse [MENU/SET].

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [SET] luego pulse [MENU/SET].

3 Inserta el cumpleaños o el nombre.

Cumpleaños: ◀/▶: Seleccione las opciones (año/mes/día)

▲/▼: Ajuste

[MENU/SET]: Ajuste

Nombre: Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte "Ingreso de texto" en P63.

- Al ajustar el cumpleaños o el nombre, [Edad] o [Nombre] se ajusta automáticamente a [ON].
- Si selecciona [ON] cuando el cumpleaños o el nombre no está registrado, aparece automáticamente la pantalla de ajuste.

4 Pulse ▼ para seleccionar [Exit] luego pulse [MENU/SET] para terminar.

■ Para cancelar [Edad] y [Nombre]

Seleccione el ajuste [OFF] en el paso 2.

Nota

- La edad y el nombre pueden imprimirse usando el software "PHOTOfunSTUDIO" incluido en el CD-ROM (suministrado).
- Si ajusta [Edad] o [Nombre] a [OFF] aunque esté ajustado el cumpleaños o el nombre, la edad o el nombre no se visualiza.
- La velocidad del obturador puede bajar a 1 segundo.

[Mascotas]

Selecciónelo cuando quiere tomar imágenes de un animal doméstico como la de un perro o un gato.

Puede ajustar el cumpleaños y el nombre de su mascota.

Para ampliar la información sobre [Edad] o [Nombre], remítase a [Niños1]/[Niños2] en P61.

[Puesta sol]

Selecciónelo cuando quiere tomar imágenes de la puesta del sol. Esto de permite tomar imágenes nítidas del color rojo del sol.

[Máx. sens.]

Este modo minimiza la trepidación de los sujetos y le permite tomar imágenes de estos sujetos en habitaciones con poca luz.

■ Tamaño de la imagen

Seleccione el tamaño de la imagen de 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) o 2,5M (1:1).

[A través de vidrio]

Este modo es ideal para tomar imágenes de escenas y otros paisajes a través de un vidrio transparente, como en vehículos o edificios.

Nota

- La cámara puede enfocar en el vidrio si está sucio o tiene polvo.
- Las imágenes tomadas pueden no parecer naturales si el vidrio es de color. Cuando esto ocurre, cambie los ajustes del balance de blancos. (P66)

[Marco foto]

Grabe la imagen con un marco alrededor.

■ Ajustar el encuadre

Seleccione entre 6 tipos de cuadros.

Nota

- El tamaño de la imagen se fija en 5M (4:3).
- El color del encuadre visualizado en la pantalla y el color del encuadre alrededor de la imagen real pueden diferir, pero esto no es un funcionamiento defectuoso.

Ingreso de texto

Al grabar, se pueden ingresar los nombres de bebés y mascotas y de destinos de viajes. (Sólo se pueden ingresar caracteres alfabéticos y símbolos.)

1 Visualización de la pantalla de ingreso.

- Puede visualizar la pantalla de ingreso por medio de las siguientes operaciones.
 - [Nombre] de [Niños1]/[Niños2] o [Mascotas] en el modo de escena
 - [Localización] en [Fecha viaje]

2 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar el texto y luego pulse [MENU/SET] para registrar.

- Mueva el cursor hacia [A₁ a₂] y luego presione [MENU/SET] para cambiar el texto entre [A] (mayúsculas), [a] (minúsculas), [1] (números) y [&] (caracteres especiales).
- Para volver a ingresar el mismo carácter, gire la palanca del zoom hacia [Q] (T) para mover el cursor.
- Las siguientes operaciones se pueden realizar al mover el cursor al elemento presionar [MENU/SET]:
 - []: Ingrese un espacio vacío
 - [Borrar]: Elimine un carácter
 - [◀]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la izquierda
 - [▶]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la derecha
- Pueden introducirse los siguientes caracteres y números.
 - Pueden insertarse un máximo de 30 caracteres.
 - * Se puede ingresar un máximo de 15 caracteres para [], [[], []], [•] y [-].



3 Pulse ▲/▼/◀/▶ para desplazar el cursor a [Ajust], luego pulse [MENU/SET] para terminar la introducción del texto.

Nota

- Si no cabe en la pantalla todo el texto ingresado, puede desplazarse.
- Se visualiza en el orden de [Localización], [Nombre].

Uso del menú [Rec]

Para obtener información sobre los ajustes del menú [Rec], consulte [P37](#).

[Tamañ. im.]

Modos aplicables:    

Ajuste el número de píxeles. Cuanto mayor es el número de píxeles, más exacto aparecerá el detalle de las imágenes aunque se impriman en una hoja grande.

Ajustes	Tamaño de la imagen
[ 16M]	4608×3456
[ 10M ]*	3648×2736
[ 5M ]	2560×1920
[ 3M ]*	2048×1536
[ 0.3M ]	640×480
[ 14M]	4608×3072
[ 12M]	4608×2592
[ 12M]	3456×3456

* Este detalle no puede ajustarse en el modo automático inteligente.

 : Relación de aspecto de un TV 4:3

 : Relación de aspecto de una cámara de película de 35 mm

 : Relación de aspecto de un TV de alta definición, etc.

 : Relación de aspecto cuadrado

Nota

- En modos específicos, el zoom óptico adicional no se puede usar, y no se visualiza el tamaño de la imagen para . Para obtener información sobre los modos en los que no se puede usar el zoom óptico adicional, consulte la [P48](#).
- Las imágenes pueden aparecer en forma de mosaico según el sujeto o las condiciones de grabación.

[Sens.dad]

Modos aplicables:    SCN

Esto permite ajustar la sensibilidad a la luz (sensibilidad ISO). El hecho de ajustar a un valor más alto permite tomar las imágenes incluso en lugares oscuros sin que las imágenes obtenidas resulten oscuras.

Ajustes	Descripción de los ajustes
[iISO] ((i.ISO))	La sensibilidad ISO se ajusta según el movimiento del sujeto y la luz. • Máximo [1600]
[100]	La sensibilidad ISO se fija a varios ajustes.
[200]	
[400]	
[800]	
[1600]	

	[100] ←	→ [1600]
Ubicación de grabación (recomendada)	Cuando hay luz (al aire libre)	Cuando hay oscuridad
Velocidad de obturación	Lenta	Rápida
Ruido	Menos	Aumentado
Trepidación del sujeto	Aumentado	Menos

■ Acerca de [iISO] (Control inteligente de la sensibilidad ISO)

La cámara detecta el movimiento del sujeto y luego ajusta automáticamente la óptima sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para adaptar el movimiento del sujeto y el brillo de la escena a fin de minimizar la trepidación del sujeto.

- La velocidad del obturador no se fija cuando el botón del obturador está presionado hasta la mitad. Está cambiando continuamente para coincidir con el movimiento del sujeto hasta que se presiona por completo el botón del obturador.

Nota

- Para conocer el rango de enfoque del flash cuando se fija [iISO], consulte P51.
- La sensibilidad ISO se fija automáticamente bajo las siguientes condiciones.
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - Cuando [Ráfaga] está ajustado en [] o []

[Balance b.]

Modos aplicables:    SCN

A la luz del sol, bajo luces incandescentes u otras condiciones donde el color del blanco adquiere un matiz rojizo o azulado, esta opción ajusta al color del blanco más próximo al que se ve con los ojos según la fuente de luz.

Ajustes	Descripción de los ajustes
[AWB] ((Bal. del blanco aut.))	Ajuste automático
 ((Luz del día))	Cuando toma imágenes al aire libre con un cielo claro
 ((Nublado))	Cuando toma imágenes al aire libre con un cielo nublado
 ((Sombra))	Cuando toma imágenes al aire libre a la sombra
 ((Incandescente))	Cuando toma imágenes bajo luces incandescentes
 ([Aj. blanco])	Valor ajustado por  SET usado
 SET ([Ajuste del blanco])	Ajuste manualmente

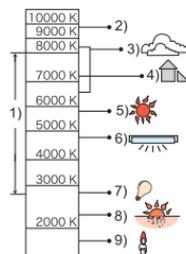
 **Nota**

- Bajo la luz fluorescente, la luz LED etc., el balance de blancos adecuado varía según el tipo de iluminación, por lo tanto use [AWB] o SET.
- El balance de blancos se memoriza aunque la cámara esté apagada. (Sin embargo, el balance de blancos para un modo de escena vuelve a [AWB] cuando se cambie el modo de escena.)
- El balance del blanco se fija a [AWB] en las condiciones siguientes.
 - [Paisaje]/[Retrato noct.]/[Paisaje noct.]/[Alimentos]/[Puesta sol] en el modo de escena.

■ Balance de blancos automático

Según las condiciones que prevalecen cuando toma las imágenes, pueden salir con un matiz rojizo o azulado. Además, cuando usa una variedad de fuentes de luz o no hay nada que tenga un color próximo al blanco, el balance de blancos automático puede funcionar incorrectamente. En ese caso, ajuste el balance de blancos a un modo que no sea el [AWB].

- 1 El balance de blancos automático funcionará dentro de esta gama
 - 2 Cielo azul
 - 3 Cielo nublado (lluvia)
 - 4 Sombra
 - 5 Pantalla del televisor
 - 6 Luz fluorescente blanca
 - 7 Luz incandescente
 - 8 Salida y puesta del sol
 - 9 Luz de una vela
- K=Temperatura de color Kelvin



Ajuste manual del balance de blancos

Fije el valor de balance de blancos ajustado. Úselo para armonizar las condiciones cuando toma fotografías.

- 1 Seleccione [MENU/SET] y luego pulse [MENU/SET].
- 2 Dirija la cámara hacia una hoja de papel blanco, etc. de manera que el encuadre en el centro sólo se cubra con el objeto blanco, luego pulse [MENU/SET].
 - Es posible que el balance de blancos no se ajuste correctamente cuando el sujeto es demasiado brillante u oscuro. Ajuste nuevamente el balance de blancos luego de ajustar el brillo adecuado.
 - Salga del menú después de que se fija.



[Modo AF]

Modos aplicables:     

Esto permite seleccionar el método de enfoque que se adapta a las posiciones y al número de sujetos.

Ajustes	Descripción de los ajustes
 ((Detección de la cara))	La cámara detecta automáticamente la cara de las personas. (como máximo 15 áreas) Así que el enfoque y la exposición se pueden ajustar para adaptarse a esa cara sin importar en qué parte de la imagen se encuentre.
 ((AF localiz.))*	El enfoque puede ajustarse hacia un sujeto específico. El enfoque seguirá al sujeto aunque éste se mueva. (localización dinámica)
 ((23 áreas))*	Es posible enfocar hasta un máximo de 23 puntos en cada área AF. Es eficaz cuando el sujeto no está en el centro de la pantalla. (El cuadro del área AF será el mismo que el de la configuración de la relación de aspecto de las imágenes.)
 ((1 área))	La cámara enfoca el sujeto en el área AF en el centro de la pantalla.

*  se usará durante la grabación de imágenes en movimiento.

Nota

- En ajuste de enfoque está fijado en  en el modo de efecto de miniatura.
-  no se puede fijar con [Toma panorámica], [Paisaje noct.] o [Alimentos] en el modo de escena.
- No puede ajustarse en  en los casos a continuación.
 - En [Toma panorámica] en el modo de escena
 - En [B&W] o [SEPIA] en [Modo col.]

■ Acerca de ((Detección de la cara))

Los encuadres siguientes del área AF se visualizan cuando la cámara detecta las caras.

Amarillo:

Cuando pulsa hasta la mitad el botón del obturador, el encuadre se pone verde cuando la cámara enfoca.

Blanco:

Visualizado cuando se detecta más de una cara. Se enfocan también las otras caras que se encuentran a la misma distancia que aquellas dentro de las áreas AF amarillas.



Nota

- En ciertas condiciones de toma de imágenes que incluyen los casos siguientes, podría dejar de surtir efecto la función de reconocimiento de las caras, haciendo imposible detectarlas. [Modo AF] se cambia a  () mientras se toman las imágenes en movimiento).
 - Cuando la cara no está en frente de la cámara
 - Cuando la cara está en un ángulo
 - Cuando la cara es lo suficientemente brillante u oscura
 - Cuando hay poco contraste en las caras
 - Cuando las características de la cara están escondidas detrás de gafas de sol, etc.
 - Cuando la cara aparece pequeña en la pantalla
 - Cuando hay movimiento rápido
 - Cuando el sujeto no es un ser humano
 - Cuando se sacude la cámara
 - Cuando utiliza el zoom digital
- Si la cámara está registrando algo que no es la cara de alguien, cambie los ajustes a otra cosa que no sea .

■ Configuración [AF localiz.] ([AF localiz.])

Alinee el sujeto con el encuadre del seguimiento AF y pulse ▼ para bloquear el sujeto.

Ⓐ Cuadro de la localización AF

- El área AF se visualizará en amarillo cuando se reconoce un sujeto y el enfoque se ajustará automáticamente de forma continua siguiendo el movimiento del sujeto (Seguimiento dinámico).
- El seguimiento AF se cancela cuando se vuelve a pulsar ▼.



Nota

- La función de localización dinámica puede no funcionar en los siguientes casos:
 - Cuando el sujeto es demasiado pequeño
 - Cuando el lugar de grabación es demasiado oscuro o demasiado brillante
 - Cuando el sujeto se mueve demasiado rápido
 - Cuando el fondo tiene el mismo color o parecido que el sujeto
 - Cuando se produce trepidación
 - Cuando usa el zoom
- Cuando el bloqueo falla, el marco del seguimiento AF se pondrá en rojo y luego desaparecerá. Vuelva a presionar ▼.
- La cámara graba imágenes con [Modo AF] como [AF] cuando está bloqueada o cuando la localización dinámica no funciona.

[Expo. intel.]**Modos aplicables:**    

El contraste y la exposición se ajustarán automáticamente cuando haya una gran diferencia en el brillo entre el fondo y el sujeto, para que la imagen se aproxime lo máximo posible a la realidad.

Ajustes: [ON]/[OFF] **Nota**

- [i.1] en la pantalla se pone amarilla cuando [Expo. intel.] es efectiva.
- Aun cuando [Sens.dad] esté ajustada en [100], [Sens.dad] puede ajustarse a un valor más alto que [100] si la imagen se toma con [Expo. intel.] válidamente ajustada.
- Según sean las condiciones, el efecto de la compensación podría no lograrse.

[Resoluc. intel.]**Modos aplicables:**    

Las imágenes con perfil y resolución nítida se pueden tomar utilizando la tecnología de resolución inteligente.

Ajustes	Descripción de los ajustes
[ON]	[Resoluc. intel.] está activado.
[i.ZOOM]	[Resoluc. intel.] se activa y la ampliación del zoom aumenta 2 veces mientras se limita el deterioro de la imagen.
[OFF]	—

 **Nota**

- Consulte [P47](#) para obtener información sobre el zoom inteligente.

[Zoom d.]**Modos aplicables:**    

Éste amplía sujetos aun más que el zoom óptico, el zoom óptico adicional o [i.ZOOM].

Ajustes: [ON]/[OFF] **Nota**

- Consulte [P47](#) para ampliar la información.
- En el modo zoom macro, el ajuste está fijado en [ON].

[Ráfaga]

Modos aplicables:    SCN

Las imágenes se toman continuamente mientras se pulsa el botón del obturador.

Ajustes	Descripción de los ajustes	
 ([Ráfaga activada])	Velocidad de ráfaga	1,3 imágenes/segundo aproximadamente
	<ul style="list-style-type: none"> • Puede tomar imágenes hasta llenar la capacidad de la memoria integrada o de la tarjeta. • La velocidad de ráfaga se reduce de la mitad. La medida exacta del tiempo depende del tipo de tarjeta y del tamaño de la imagen. • El enfoque se fija al tomar la primera imagen. • La exposición y el balance de blancos se ajustan cada vez que toma una imagen. • La velocidad de ráfaga (imágenes/segundo) puede reducirse según el ambiente de grabación como lugares oscuros o resulta alta la sensibilidad ISO, etc. 	
 ([Ráfaga rápida])	Velocidad de ráfaga	10 imágenes/segundo aproximadamente
	Cantidad de imágenes que pueden grabarse	máx. 100 imágenes
<ul style="list-style-type: none"> • Esto se puede ajustar solamente durante el modo de imagen normal. • El tamaño de la imagen se fija en 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) o 2,5M (1:1). • La velocidad de ráfaga cambia según las condiciones de grabación. • El número de imágenes grabadas en ráfaga está limitado por las condiciones en que se toman las imágenes y por el tipo y/o estado de la tarjeta usada. • La cantidad de imágenes grabadas en modo de ráfaga puede aumentar cuando usa una tarjeta con la velocidad de escritura rápida o la tarjeta está formateada. • El enfoque, el zoom, la exposición, el balance de blancos, la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO están fijos al ajuste de la primera imagen. • La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente. Sin embargo, la sensibilidad ISO aumenta para hacer que la velocidad de obturación sea alta. • Según las condiciones de funcionamiento, puede tardar en tomar la imagen siguiente si repite la toma de una imagen. 		
 ([Ráfaga de flash])	Cantidad de imágenes que pueden grabarse	máx. 5 imágenes
	<ul style="list-style-type: none"> • Las imágenes fijas se toman continuamente con flash. • Esto se puede ajustar solamente durante el modo de imagen normal. • El tamaño de la imagen se fija en 3M (4:3), 2,5M (3:2), 2M (16:9) o 2,5M (1:1). • Los ajustes para el enfoque, el zoom, la exposición, la velocidad de obturación, la sensibilidad ISO y el nivel del flash se fijan al ajuste de la primera imagen. • La cantidad de imágenes que se pueden grabar se fijará en 5 imágenes cuando se usa el autodisparador • El ajuste del flash se fija a [☒]. 	
[OFF]	—	

 **Nota**

- El modo de ráfaga no se cancela cuando se apaga la cámara.
- Si toma imágenes en el modo de ráfaga con la memoria integrada, tardará un rato en escribir los datos de la imagen.
- El ajuste está fijado en [OFF] en [Toma panorámica] y [Marco foto] en el modo de escena.
- La cantidad de imágenes que se pueden grabar se fijará en 3 imágenes cuando se usa el disparador automático (excepto para []).
- **El ajuste del flash se fija en [] (excepto para []).**

[Modo col.]

Modos aplicables:    SCN

Fija los diferentes efectos de color, inclusive hace que la imagen sea más nítida, brillante o aplica el tono sepia.

Ajustes	Descripción de los ajustes
[STANDARD]	Éste es el ajuste estándar.
[Happy] ^{*1}	Imagen con brillo y viveza mejorados.
[VIVID] ^{*2}	La imagen se vuelve más nítida.
[B&W]	La imagen pasa a blanco y negro.
[SEPIA]	La imagen se pone sepia.

*1 Esto se puede ajustar solamente cuando se ajusta el modo automático inteligente.

*2 Esto se puede ajustar solamente durante el modo de imagen normal.

[Lámp. ayuda AF]

Modos aplicables:    

La lámpara de ayuda AF iluminará al sujeto cuando se presione el botón del obturador hasta la mitad lo cual hace que sea más fácil para la cámara enfocar mientras se graba en condiciones de poca luz. (El área AF más grande se visualiza según las condiciones de grabación.)

Ajustes: [ON]/[OFF]

 **Nota**

- La distancia eficaz del testigo de ayuda es de un máximo de aproximadamente 1,5 m.
- Cuando no quiere usar el testigo de ayuda AF  (por ej. cuando toma imágenes de animales en lugares oscuros), ajuste [Lámp. ayuda AF] a [OFF]. En este caso, será más difícil de enfocar el sujeto.
- [Lámp. ayuda AF] está fijado a [OFF] en [Paisaje], [Paisaje noct.], [Puesta sol] y [A través de vidrio] en el modo de escena.

DMC-SZ1



DMC-FS45



[El. ojo rojo]

Modos aplicables:    

Cuando se selecciona la reducción de ojos rojos ([], []), la corrección digital de ojos rojos se realiza cuando se usa el flash. La cámara detecta automáticamente los ojos rojos y corrige la imagen.

Ajustes: [ON]/[OFF]

 **Nota**

- Solamente está disponible cuando se fija [Modo AF] en [] y la detección de la cara es activa.
- En determinadas circunstancias, los ojos rojos no pueden corregirse.

[Estab.or]

Modos aplicables:    

Usando uno de estos modos, se detecta trepidación al tomar las imágenes y la cámara la compensa automáticamente permitiendo tomar la imagen sin trepidación.

Ajustes: [ON]/[OFF]

 **Nota**

- El estabilizador está fijado en [OFF] en [Toma panorámica] en el modo de escena.
- El estabilizador se fijará en [ON] mientras se graban imágenes en movimiento.
- La función estabilizadora podría no funcionar suficientemente en los casos siguientes. Preste atención a la trepidación de la cámara cuando pulsa el botón del obturador.
 - Cuando hay demasiada trepidación.
 - Cuando es alta la ampliación del zoom.
 - En el rango del zoom digital.
 - Cuando toma imágenes mientras sigue a sujetos en movimiento.
 - Cuando se reduce la velocidad de obturación para tomar imágenes en casa o en lugares oscuros.

[Impr. fecha]

Modos aplicables:    

Puede tomar una imagen con la fecha y hora de grabación.

Ajustes	Descripción de los ajustes
[SIN HORA]	Imprima el año, el mes y el día.
[CON HORA]	Imprima el año, el mes, el día, la hora y los minutos.
[OFF]	—

 **Nota**

- **No se puede eliminar la información de la fecha de las imágenes grabadas con [Impr. fecha] fijado.**
- **Al imprimir imágenes con [Impr. fecha] en una tienda o con una impresora, la fecha se imprimirá en la parte superior de la imagen si elige imprimir la fecha.**
- Si la hora no se fijó, no puede imprimir con la información de la fecha.
- El ajuste está fijado en [OFF] en los siguientes casos.
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - En [Toma panorámica] en el modo de escena
 - Al usar [Ráfaga]
- [Impr. car.], [Camb. tam.], y [Recorte] no se pueden fijar para las imágenes grabadas con [Impr. fecha] fijado.
- Incluso si toma una imagen con [Impr. fecha] fijado en [OFF], se pueden imprimir las fechas en las imágenes grabadas usando [Impr. car.] (P87) o configurar la impresión de la fecha (P94, 107).

[Ajust. reloj]

- Remítase a P19 para ampliar la información.

Uso del menú [Im. movimiento]

Para obtener información sobre los ajustes del menú [Im. movimiento], consulte P37.

En [Toma panorámica] en el modo de escena, no se visualiza el menú [Im. movimiento].

[Calidad gra.]

Modos aplicables:    

Éste configura la calidad de imagen de las imágenes en movimiento.

Ajustes	Tamaño de la imagen/tasa en bits	fps	Aspecto
[HD]	1280×720 píxeles/Aprox. 10 Mbps	25	16:9
[VGA]	640×480 píxeles/Aprox. 4 Mbps		4:3

Nota

- Qué es la tasa en bits

Este es el volumen de datos durante un periodo definido de tiempo, y la calidad es mejor al aumentar su número. Este dispositivo usa el método de grabación "VBR", que es la abreviatura de "Variable Bit Rate". Según el sujeto a grabar, la tasa en bits (volumen de datos durante un periodo definido de tiempo) cambia automáticamente. Por lo tanto, al grabar un sujeto que se mueve rápido el tiempo de grabación se acorta.

[AF continuo]

Modos aplicables:    

Seguirá continuamente enfocando el sujeto para el que se ajustó antes el enfoque.

Ajustes: [ON]/[OFF]

Nota

- Ajuste esta función de [OFF] si desea fijar el enfoque en la posición en que inició la grabación de imágenes en movimiento.

Varios métodos para reproducir

Puede reproducir las imágenes grabadas en varios métodos.

- 1** Deslice el interruptor REC/PLAY hacia , y luego presione [MODE].
- 2** Pulse /// para seleccionar el elemento luego pulse [MENU/SET].

• Se pueden fijar los siguientes elementos.

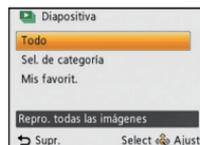
	([Repr. normal]) (P32)
	([Diapositiva]) (P78)
	([Filt. repro.]) (P80)
	([Calendario]) (P81)

[Diapositiva]

Puede reproducir las imágenes que ha tomado en sincronización con la música y puede hacerlo en secuencia mientras deja un intervalo fijo entre cada una de las imágenes. Además, puede reproducir las imágenes agrupadas juntas por categoría o sólo reproducir aquellas imágenes que ha ajustado como favoritas al igual que una diapositiva. Se recomienda este método de reproducción cuando tiene conectada la cámara a un televisor ajustado para ver las imágenes tomadas.

1 Seleccione el grupo a reproducir al presionar ▲/▼, y luego presione [MENU/SET].

- Durante [Sel. de categoría], presione ▲/▼/◀/▶ para seleccionar una categoría y luego presione [MENU/SET]. Consulte P80 para obtener detalles sobre la categoría.



2 Pulse ▲ para seleccionar [Inicio] luego pulse [MENU/SET].

3 Pulse ▼ para terminar la diapositiva.

- La reproducción normal se reanuda al terminar la diapositiva.

■ Operaciones ejecutadas durante la diapositiva

El cursor visualizado durante la reproducción corresponde a ▲/▼/◀/▶.

▲	Ejecutar/Pausa	
▼	Parada	
◀	Volver a la imagen anterior*	
▶	Pase a la siguiente imagen*	
[W]	Reduzca el nivel del volumen	
[T]	Aumente el nivel de volumen	

* Solamente disponible cuando se pausa o al reproducir las imágenes panorámicas.

■ Cambiar los ajustes de diapositiva

Puede cambiar los ajustes para reproducir diapositivas seleccionando [Efecto] o [Configuración] en la pantalla de menú de diapositivas.

[Efecto]

Éste le permite seleccionar los efectos de la pantalla o los efectos de la música cuando cambia de una imagen a la siguiente.

[NATURAL], [SLOW], [SWING], [URBAN], [OFF], [AUTO]

- Cuando está seleccionado [URBAN], la imagen puede aparecer en blanco y negro con efecto de pantalla.
- [AUTO] sólo puede utilizarse cuando [Sel. de categoría] esté seleccionado. Las imágenes se reproducen con los efectos recomendados en cada categoría.
- Algunos [Efecto] no funcionarán cuando las imágenes que se reproducen se visualicen verticalmente.

[Configuración]

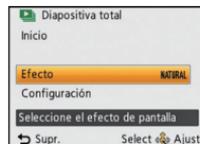
Puede ajustarse [Duracion] o [Repetición].

Ajustes	Descripción de los ajustes
[Duracion]	[1SEC.]/[2SEC.]/[3SEC.]/[5SEC.]
[Repetición]	[ON]/[OFF]
[Música]	[ON]/[OFF]

- [Duracion] sólo puede ajustarse cuando ha sido seleccionado [OFF] como ajuste de [Efecto].
- Al reproducir una imagen panorámica, el ajuste [Efecto] se desactiva.
- [Música] no puede seleccionarse cuando ha sido seleccionado [OFF] como ajuste de [Efecto].

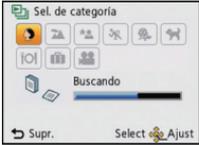
Nota

- No puede reproducir imágenes en movimiento como diapositiva. Cuando se selecciona  (imagen en movimiento) en [Sel. de categoría], los primeros marcos de las imágenes en movimiento se visualizan como imágenes fijas en una diapositiva.



[Filt. repro.]

Se reproducen las imágenes ordenadas según la categoría o las imágenes fijadas como favoritas.

Ajustes	Descripción de los ajustes
[Sel. de categoría]	<p>Este modo le permite buscar las imágenes por el modo de escena u otras categorías (como [Retrato], [Paisaje] o [Paisaje noct.]) y clasificar las imágenes en cada una de las categorías. Entonces puede reproducir las imágenes en cada categoría.</p> <p>Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la categoría, luego pulse [MENU/SET] para ajustar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Solamente se puede seleccionar la categoría para la que se encontraron las imágenes. 
[Mis favorit.]	Puede reproducir las imágenes que fijó como [Mis favorit.] (P92).

■ Acerca de las categorías en las que se van a ordenar

Se ordenarán de la siguiente manera si se fija [Sel. de categoría].

Grabar información, por ejemplo los modos de escena	
	[Retrato], [i-Retrato], [Piel delicada], [Retrato noct.], [i-Retrato noct.], [Niños1]/[Niños2]
	[Paisaje], [i-Paisaje], [Toma panorámica], [Puesta sol], [i-Puesta sol], [A traves de vidrio]
	[Retrato noct.], [i-Retrato noct.], [Paisaje noct.], [i-Paisaje noct.]
	[Deporte]
	[Niños1]/[Niños2]
	[Mascotas]
	[Alimentos]
	[Fecha viaje]
	[Im. movimiento]

[Calendario]

Puede reproducir las imágenes por fecha de grabación.

1 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la fecha a reproducir.

- Si no hay imágenes grabadas durante el mes, no se visualiza.



2 Pulse [MENU/SET] para visualizar las imágenes grabadas en la fecha seleccionada.

- Pulse [🗑️/↩️] para volver a la pantalla de calendario.



Nota

- La fecha de grabación de la imagen seleccionada en la pantalla de reproducción se convierte en la fecha seleccionada cuando se visualiza antes la pantalla del calendario.
- Si hay varias imágenes con la misma fecha de grabación, se visualiza la primera imagen grabada ese día.
- Puede visualizar el calendario entre enero de 2000 y diciembre de 2099.
- Si la fecha no está ajustada en la cámara, la fecha de grabación se ajustará a partir del uno de enero de 2012.
- Si toma imágenes después de ajustar el destino del viaje en [Hora mundial], las imágenes se visualizan por las fechas en el destino del viaje en la reproducción de calendario.

Divertirse con las imágenes grabadas

[Retoque automático]

El brillo y el color de las imágenes tomadas se puede equilibrar.

- Con [Retoque automático], se crea una nueva imagen editada. Verifique que haya espacio libre en la memoria integrada o la tarjeta.

[Retoque automático] no se puede utilizar si el interruptor de protección contra la escritura está fijado en [LOCK].



* Estas imágenes son ejemplos para mostrar el efecto.

DMC-SZ1

1 Pulse ◀/▶ para seleccionar una imagen, luego pulse ▲.

2 Pulse [MENU/SET].

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [SI].

DMC-FS45

1 Pulse ◀/▶ para seleccionar una imagen, luego pulse ▲.

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Retoque automático] luego pulse [MENU/SET].

3 Pulse ▲/▼ para seleccionar [ON], luego pulse [MENU/SET].

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [SI].

Nota

- Dependiendo del tipo de imagen, se puede recalcar el ruido con [Retoque automático].
- Los efectos pueden ser difíciles de ver según la imagen.
- Puede que no se pueda hacer [Retoque automático] en imágenes que ya han sido retocadas.
- [Retoque automático] no se puede realizar en imágenes grabadas con otro equipo.
- [Retoque automático] no es posible en los siguientes casos:
 - Imágenes en movimiento
 - Imágenes tomadas en [Toma panorámica] y [Marco foto] en el modo de escena

[Retoque de belleza] DMC-FS45

Aplique los efectos similares a los de estética o maquillaje para aclarar cualquier cara.

- Con [Retoque de belleza], se crea una nueva imagen editada. Verifique que haya espacio libre en la memoria integrada o la tarjeta.

[Retoque de belleza] no se puede utilizar si el interruptor de protección contra la escritura está fijado en [LOCK].

- 1** Pulse ◀/▶ para seleccionar una imagen, luego pulse ▲.
- 2** Pulse ▲/▼ para seleccionar [Retoque de belleza] luego pulse [MENU/SET].
- 3** Presione ◀/▶ para seleccionar la cara de la persona a editar, y luego presione [MENU/SET].
 - Solamente se puede seleccionar una persona con una flecha.
- 4** Pulse ▲/▼ para seleccionar la opción, luego pulse ▶.



Seleccione los efectos desde cada uno de los siguientes elementos.

Detalle	Descripción de los ajustes
[😊] ([Retoque estético])	Le da a la piel una apariencia más transparente o hace que los ojos y dientes se vean más blancos.
[👤] ([Base de maquillaje])	Ajuste el color de la piel.
[💄] ([Retoque maquillaje])	Agregue color a los labios, más volumen a las caras o claridad a los ojos.

- 5** Presione ▲/▼ para seleccionar el efecto.
 - Para continuar agregando diferentes efectos, presione ◀, y repita los pasos 4 y 5.

6 Luego de terminar la edición de la imagen, presione **[MENU/SET]**.

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Al seleccionar **[SI]** se visualizan las imágenes antes de la aplicación y después de la aplicación.

7 Pulse **[MENU/SET]**.

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona **[SI]**.

Nota

- [Retoque de belleza] no se puede utilizar en personas que ya han sido retocadas, o con dos o más personas al mismo tiempo. Para utilizar [Retoque de belleza] en estas imágenes, guarde primero la imagen y después seleccione la persona a retocar.
- El brillo y el color de las imágenes que está revisando antes de guardar pueden diferir de la imagen anual que se guarda.
- [Retoque de belleza] no se puede usar con las imágenes en movimiento o las imágenes grabadas con [Toma panorámica] en el modo de escena.
- [Retoque de belleza] no se puede realizar en imágenes grabadas con otro equipo.
- El retoque intencionado puede no ser posible cuando la detección de la cara no se realiza correctamente.
- Puede que no se pueda hacer retoques en personas que llevan gafas.
- El efecto de retoque puede ser menos pronunciado en imágenes con brillo causado por el reflejo de la luz del flash o el sol.
- Para tomar imágenes adecuadas para [Retoque de belleza]:
 - Grabé una vista amplia, frontal de la cara
 - Evite tomar imágenes en un lugar muy oscuro
 - Grabe claramente la parte que piensa retocar
- Reallusion es una marca registrada de Reallusion Inc.

**REALLUSION**

Uso del menú [Repr.]

Puede configurar las imágenes para que se carguen en los sitios para compartir imágenes y puede realizar una edición como cortar las imágenes grabadas, y configurar la protección de las imágenes grabadas, etc.

- Con [Impr. car.], [Camb. tam.] o [Recorte], se crea una nueva imagen editada. No se puede crear una nueva imagen si no hay espacio libre en la memoria integrada o en la tarjeta, así que compruebe si hay espacio libre y luego edite la imagen.

[Ajuste de carga]

Se pueden fijar las imágenes para que se carguen a los sitios para compartir imágenes (Facebook/YouTube) en esta unidad.

- Puede cargar las imágenes en movimiento a YouTube, mientras que puede cargar las imágenes en movimiento y las imágenes fijas a Facebook.
- **Esto no se puede hacer con las imágenes en la memoria integrada. Copie las imágenes a una tarjeta (P96), y luego realice [Ajuste de carga].**

1 Seleccione [Ajuste de carga] en el menú [Repr.]. (P37)

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [UNICO] o [MULT.] luego pulse [MENU/SET].

3 Seleccione la imagen y luego pulse [MENU/SET] para ajustar.

- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].
- Salga del menú después de que se fija.

Ajuste [MULT.]

Pulse [DISP.] para ajustar (repetir) y luego pulse [MENU/SET] para ajustar.

- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [DISP.].
- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [SI]. Salga del menú después de que se ejecuta.

[UNICO]



Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen.

[MULT.]



Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar las imágenes.

■ Cargue en los sitios para compartir imágenes

Una herramienta de carga incorporada en la cámara "LUMIX Image Uploader" se copia automáticamente en la tarjeta cuando configura [Ajuste de carga].

Realice la operación de carga después de conectar la cámara al ordenador (P102). Para obtener detalles, consulte la P104.

■ Cancelar todos los ajustes de [Ajuste de carga]

1 Seleccione [Ajuste de carga] en el menú [Repr.].

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [SUPR.], luego pulse [MENU/SET].

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí]. Salga del menú después de que se ejecuta.



Nota

- Puede no ser posible el ajuste para las imágenes grabadas con otras cámaras.
- No se puede fijar con la tarjeta de menos de 512 MB.

[Impr. car.]

Puede imprimir la fecha/hora de grabación, nombre, ubicación o fecha del viaje en las imágenes grabadas.

1 Seleccione **[Impr. car.]** en el menú **[Repr.]**. (P37)

2 Pulse **▲/▼** para seleccionar **[UNICO]** o **[MULT.]** luego pulse **[MENU/SET]**.

3 Seleccione la imagen y luego pulse **[MENU/SET]** para ajustar.

-  se visualiza en las imágenes que ya tienen la fecha o el texto impreso.

Ajuste [MULT.]

Pulse **[DISP.]** para ajustar (repetir) y luego pulse **[MENU/SET]** para ajustar.

- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar **[DISP.]**.

[UNICO]



Pulse **◀/▶** para seleccionar la imagen.

[MULT.]



Pulse **▲/▼/◀/▶** para seleccionar las imágenes.

4 Pulse **▲/▼** para seleccionar **[Ajust]** luego pulse **[MENU/SET]**.

5 Pulse **▲/▼** para seleccionar imágenes que tienen texto y luego pulse **[MENU/SET]**.

6 Pulse **▲/▼** para seleccionar el ajuste, luego pulse **[MENU/SET]**.

Detalle	Ajuste de la opción
[Fecha disparo]	<p>[SIN HORA]: Imprima el año, el mes y la fecha.</p> <p>[CON HORA]: Imprima el año, el mes, el día, la hora y los minutos.</p> <p>[OFF]</p>
[Nombre]	<p>[Bebés / mascotas]: Nombres impresos registrados en el ajuste de nombre para [Niños1]/[Niños2] o [Mascotas] en el modo de escena.</p> <p>[OFF]</p>
[Ubicación]	<p>[ON]: Imprime el nombre del destino debajo de [Localización].</p> <p>[OFF]</p>
[Fecha viaje]	<p>[ON]: Imprime la fecha del destino debajo de [Fecha viaje].</p> <p>[OFF]</p>

7 Pulse [ / ].

8 Pulse ▲ para seleccionar [Ej.ar] luego pulse [MENU/SET].

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [SI]. Salga del menú después de que se ejecuta.

 **Nota**

- Cuando imprime imágenes impresas con el texto, la fecha se imprimirá sobre el texto impreso si pide la impresión de la fecha a un estudio de impresión de fotos o a una impresora.
- Puede configurar hasta 50 imágenes a la vez en [MULT.].
- La calidad de la imagen se puede deteriorar cuando se imprime el texto.
- Según la impresora utilizada, algunos caracteres podrían cortarse en la impresión. Compruebe antes de imprimir.
- Cuando se imprime el texto en las imágenes 0,3M, dicho texto es difícil de leer.
- Texto y fechas no pueden imprimirse en las imágenes en los casos siguientes.
 - Imágenes en movimiento
 - Imágenes tomadas en [Toma panorámica] en el modo de escena
 - Imágenes grabadas sin ajustar el reloj
 - Imágenes con la fecha o texto impreso
 - Imágenes grabadas con otro equipo

[Divide video]

La imagen en movimiento grabada se puede dividir en dos. Se recomienda para cuando desea dividir una parte que necesita de una parte que no necesita.

No se puede restaurar cuando se dividió.

1 Seleccione **[Divide video]** en el menú **[Repr.]**. (P37)

2 Pulse **◀/▶** para seleccionar la imagen en movimiento a dividir y luego presione **[MENU/SET]**.

3 Presione **▲** en la ubicación para dividir.

- La imagen en movimiento se reproduce desde la misma ubicación cuando se presiona nuevamente **▲**.
- Puede ajustar finamente la ubicación para la división al presionar **◀/▶** mientras se pausa la imagen en movimiento.



4 Pulse **▼**.

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona **[Si]**. Salga del menú después de que se ejecuta.
- La imagen en movimiento se puede perder si la tarjeta o la batería se retira mientras se procesa la división.

Nota

- **[Divide video]** no se puede realizar en imágenes en movimiento grabadas con otro equipo.
- Las imágenes en movimiento no se pueden dividir en una ubicación cercana al inicio o fin de la imagen en movimiento.
- El orden de las imágenes cambiará si las imágenes en movimiento se dividen. Se recomienda buscar estas imágenes en movimiento al usar **[Calendario]** o **[Sel. de categoría]** en **[Filt. repro.]**.
- No se pueden dividir las imágenes en movimiento con un tiempo de grabación corto.

[Camb. tam.]

Para permitir la publicación sencilla en páginas webs, adjuntos a mensajes de correo electrónico, etc., se reduce el tamaño de la imagen (cantidad de píxeles).

- 1** Seleccione **[Camb. tam.]** en el menú **[Repr.]**. (P37)
- 2** Pulse **▲/▼** para seleccionar **[UNICO]** o **[MULT.]** luego pulse **[MENU/SET]**.
- 3** Seleccione la imagen y el tamaño.

Ajuste [UNICO]

1 Pulse **◀/▶** para seleccionar la imagen y luego pulse **[MENU/SET]**.

2 Pulse **◀/▶** para seleccionar el tamaño, luego pulse **[MENU/SET]**.

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona **[S]**.
Salga del menú después de que se ejecuta.

**Ajuste [MULT.]**

1 Pulse **▲/▼** para seleccionar el tamaño, luego pulse **[MENU/SET]**.

2 Pulse **▲/▼/◀/▶** para seleccionar la imagen, y luego pulse **[DISP.]**.

- Repita este paso para cada imagen y pulse **[MENU/SET]** para ajustar.
- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona **[S]**.
Salga del menú después de que se ejecuta.

**Nota**

- Puede configurar hasta 50 imágenes a la vez en **[MULT.]**.
- La calidad de la imagen con nuevo tamaño será inferior.
- Tal vez no sea posible cambiar el tamaño de las imágenes grabadas con otro equipo.
- No puede cambiar el tamaño de las imágenes a continuación.
 - Imágenes en movimiento
 - Imágenes tomadas en **[Toma panorámica]** en el modo de escena
 - Imágenes con la fecha o texto impreso

[Recorte]

Puede ampliar y luego cortar la porción importante de la imagen grabada.

- 1** Seleccione **[Recorte]** en el menú **[Repr.]**. (P37)
- 2** Pulse **◀/▶** para seleccionar la imagen y luego pulse **[MENU/SET]**.
- 3** Utilice la palanca del zoom y pulse **▲/▼/◀/▶** para seleccionar las porciones a recortar.



Palanca del zoom (T): Ampliación

Palanca del zoom (W): Reducción

▲/▼/◀/▶: Desplace

- 4** Pulse **[MENU/SET]**.

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona **[Si]**. Salga del menú después de que se ejecuta.

 **Nota**

- La calidad de la imagen recortada será inferior.
- Tal vez no sea posible recortar las imágenes grabadas con otro equipo.
- No se pueden cortar las imágenes a continuación.
 - Imágenes en movimiento
 - Imágenes tomadas en **[Toma panorámica]** en el modo de escena
 - Imágenes con la fecha o texto impreso

[Mis favorit.]

Puede llevar a cabo lo siguiente si ha sido agregada una marca a las imágenes y si se han ajustado como favoritas.

- Sólo reproduzca las imágenes ajustadas como favoritas. ([Mis favorit.] en [Filt. repr.])
- Reproduzca las imágenes ajustadas como favoritas sólo como una diapositiva.
- Borre todas las imágenes no ajustadas como favoritas. ([Borrar todo salvo mis favorit.])

1 Seleccione [Mis favorit.] en el menú [Repr.]. (P37)**2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [UNICO] o [MULT.] luego pulse [MENU/SET].****3 Seleccione la imagen y luego pulse [MENU/SET].**

- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].
- Salga del menú después de que se fija.



Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen.

Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar las imágenes.

■ Cancelar todos los ajustes de [Mis favorit.]**1 Seleccione [Mis favorit.] en el menú [Repr.].****2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [SUPR.], luego pulse [MENU/SET].**

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Sí]. Salga del menú después de que se ejecuta.

Nota

- Puede ajustar hasta 999 imágenes como favoritas.
- Podría no ser posible ajustar como favoritas las imágenes tomadas con otro equipo.

[Ajuste impre.]

DPOF "Digital Print Order Format" es un sistema que permite al usuario seleccionar cuántas imágenes deben imprimirse, cuántas copias han de imprimirse y si imprimir o no la fecha en las imágenes, cuando usa un DPOF compatible con una impresora de fotos o un estudio de impresión de fotos. Para ampliar la información, consulte a su estudio de impresión de fotos.

Cuando quiere dirigirse a un estudio de impresión de fotos para imprimir las imágenes grabadas en la memoria integrada, cópielas a la tarjeta (P96) y luego ponga el ajuste de impresión.

1 Seleccione [Ajuste impre.] en el menú [Repr.]. (P37)

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [UNICO] o [MULT.] luego pulse [MENU/SET].

3 Seleccione la imagen y luego pulse [MENU/SET].

[UNICO]

[MULT.]



Pulse ◀/▶ para seleccionar la

Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar las imágenes.

4 Pulse ▲/▼ para ajustar el número de copias, luego pulse [MENU/SET] para ajustar.

- Cuando ha sido seleccionado [MULT.], repita los pasos **3** y **4** para cada imagen. (No es posible usar el mismo ajuste para varias imágenes.)
- Salga del menú después de que se fija.

■ **Cancelar todos los ajustes [Ajuste impre.]**

1 Seleccione [Ajuste impre.] en el menú [Repr.].

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [SUPR.], luego pulse [MENU/SET].

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [Si]. Salga del menú después de que se ejecuta.

■ Para imprimir la fecha

Después de ajustar el número de copias, ajuste/cancele la impresión con la fecha de grabación pulsando [DISP.].

- Según sea el estudio de impresión de fotos o de la impresora, la fecha podría no imprimirse aunque la haya ajustado para imprimirla. Para ampliar la información, solicítela a su estudio de impresión de fotos o consulte las instrucciones de funcionamiento de la impresora.
- La fecha no puede imprimirse en imágenes impresas con el texto o la fecha.



Nota

- El número de copias puede ajustarse de 0 a 999.
- Según la impresora, los ajustes de impresión de la fecha de la impresora pueden tener prioridad así que compruebe si es éste el caso.
- Tal vez no sea posible usar los ajustes de impresión con otro equipo. En este caso, cancele todos los ajustes y reinicielos.
- [Ajuste impre.] no se puede ajustar para las imágenes en movimiento.
- Si los archivos no se basan en el estándar DCF, la configuración de impresión no puede ajustarse.

[Protecc]

Puede ajustar la protección de las imágenes que no quiere borrar por descuido.

- 1** Seleccione **[Protecc]** en el menú **[Repr.]**. (P37)
- 2** Pulse **▲/▼** para seleccionar **[UNICO]** o **[MULT.]** luego pulse **[MENU/SET]**.
- 3** Seleccione la imagen y luego pulse **[MENU/SET]**.

- Los ajustes se cancelan cuando se vuelve a pulsar **[MENU/SET]**.
- Salga del menú después de que se fija.

[UNICO]

Pulse **◀/▶** para seleccionar la imagen.

[MULT.]

Pulse **▲/▼/◀/▶** para seleccionar las imágenes.

■ Cancelar todos los ajustes de **[Protecc]**

- 1** Seleccione **[Protecc]** en el menú **[Repr.]**.
- 2** Pulse **▲/▼** para seleccionar **[SUPR.]**, luego pulse **[MENU/SET]**.
 - Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona **[SÍ]**. Salga del menú después de que se ejecuta.

Nota

- El ajuste de protección podría no ser efectivo en otro equipo.
- Aunque proteja las imágenes en la memoria integrada o en una tarjeta, si se formatea la memoria integrada o la tarjeta se borrarán.
- Incluso si no protege las imágenes en una tarjeta, no se pueden eliminar cuando el interruptor de protección de escritura de la tarjeta está ajustado en **[LOCK]**.

[Copiar]

Puede copiar los datos de las imágenes que ha tomado de la memoria integrada a una tarjeta o de una tarjeta a la memoria integrada.

1 Seleccione [Copiar] en el menú [Repr.]. (P37)**2 Pulse ▲/▼ para seleccionar la copia de destino, luego pulse [MENU/SET].**

[IN+SD] ((IN→SD)): Todos los datos de la imagen en la memoria integrada se copian en la tarjeta de cada vez.

[SD+IN] ((SD→IN)): De la tarjeta a la memoria integrada se copia una imagen de cada vez.

Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET].

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [SI]. Salga del menú después de que se ejecuta.
- No apague la cámara en ningún punto durante el procesamiento de la copia.

Nota

- En el caso de que exista una imagen con el mismo nombre (número de carpeta/número de archivo) que la imagen a copiar en el destino de la copia cuando esté seleccionado **[IN+SD]**, se va a crear una nueva carpeta y la imagen se copia. Si existe una imagen con el mismo nombre (número de carpeta/número de archivo) que la imagen a copiar en el destino de la copia cuando esté seleccionado **[SD+IN]**, esa imagen no se copia.
- Puede tardar un rato en copiar los datos de la imagen.
- Los ajustes [Ajuste impre.], [Protecc] o [Mis favorit.] no se copiarán. Realice nuevamente los ajustes después de que terminó la copia.

Reproducir las imágenes en una pantalla del televisor

Las imágenes grabadas con esta unidad se pueden reproducir en una pantalla de TV.

DMC-SZ1

- Use siempre el cable AV suministrado.

DMC-FS45

- Utilice el cable AV opcional (DMW-AVC1).

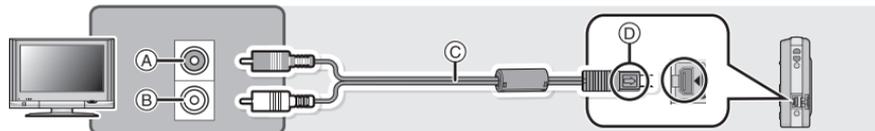
Preparación:

Ajuste el [Aspecto TV]. (P43)

Apague este dispositivo y el televisor.

1 Conectar la cámara y un TV.

- Compruebe las direcciones de los conectores y enchúfelos o desenchúfelos de manera recta. (De lo contrario, los conectores podrían adquirir una forma torcida que podría originar averías.)
- **DMC-SZ1**
No use un cable AV que no sea el suministrado.
- **DMC-FS45**
Utilice siempre un cable AV original de Panasonic (DMW-AVC1: opcional).



- (A) Amarillo: a la toma de entrada de vídeo (C) Cable AV
(B) Blanco: a la toma de entrada de audio (D) Alinee las marcas e inserte.

2 Encienda el televisor y seleccione la entrada externa.

3 Encienda la cámara y luego deslice el interruptor REC/PLAY hacia [▶].

Nota

- Según el [Tamaño. im.], podrían verse bandas negras en el fondo y encima o a la izquierda y a la derecha de las imágenes.
- Cambie el modo de pantalla de su TV si la imagen se visualiza con la parte superior o inferior cortada.
- Cuando reproduce una imagen verticalmente, ésta podría salir borrosa.
- Según el tipo de televisor, las imágenes podrían visualizarse incorrectamente.
- Puede ver las imágenes en televisores de otros países (regiones) que usan el sistema NTSC o PAL cuando ajusta [Salida vídeo] en el menú [Conf.].
- No sale sonido de los altavoces de la cámara.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.

Las imágenes fijas grabadas se pueden reproducir en un TV con una ranura para tarjeta de memoria SD.

- Según el modelo del televisor, las imágenes podrían no visualizarse a pantalla completa.
- Las imágenes en movimiento no pueden reproducirse. Para reproducir las imágenes en movimiento, conecte la cámara al televisor con el cable AV.
- En algunos casos, las imágenes panorámicas no se pueden reproducir. Además, la reproducción de desplazamiento automático de las imágenes panorámicas posiblemente no funcione.
- Para las tarjetas compatibles con la reproducción, consulte las instrucciones de funcionamiento del TV.

Guardar las imágenes fijas y aquellas en movimiento

Los métodos para exportar las imágenes fijas y las imágenes en movimiento a otros dispositivos variarán según el formato del archivo (JPEG o MP4). Aquí hay algunas sugerencias.

Cómo copiar al insertar la tarjeta SD en la grabadora

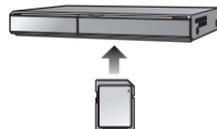
Los dispositivos Panasonic compatibles con el formato de archivo respectivo (como una grabadora de disco Blu-ray) se pueden usar para copiar imágenes.

Para obtener detalles sobre los dispositivos compatibles, consulte los siguientes sitios de soporte.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Este sitio sólo es en inglés.)

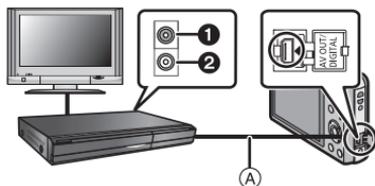
* Algunos dispositivos compatibles pueden no venderse en ciertos países y regiones.



- Vea las instrucciones de funcionamiento de la grabadora para obtener información sobre el copiado y la reproducción.

Copie la imagen de reproducción usando un cable AV

Copie las imágenes reproducidas con este dispositivo en un disco Blu-ray, disco de DVD, disco duro o video usando una grabadora de disco Blu-ray, DVD o video.



- ① Amarillo: a la toma de entrada de vídeo
- ② Blanco: hacia la toma de entrada del audio
- Ⓐ Cable AV

1 Conecte este aparato al equipo de grabación con un cable AV.

2 Iniciar la reproducción de este aparato.

3 Iniciar la grabación en el equipo de grabación.

- Al acabar la grabación (copia), detenga la reproducción en esta unidad luego de parar la grabación en el equipo de grabación.

Nota

- Cuando reproduce imágenes en movimiento en un televisor con relación de aspecto de 4:3, antes de empezar a copiar tiene que ajustar [Aspecto TV] (P43) en este dispositivo a [4:3]. La imagen se ampliará verticalmente si reproduce las imágenes en movimiento copiadas con un ajuste de [16:9] en un televisor con relación de aspecto de [4:3].
- Vea las instrucciones de funcionamiento del equipo de grabación por lo que respecta a la información sobre el copiado y la reproducción.

Copiar a un ordenador usando "PHOTOfunSTUDIO"

El software "PHOTOfunSTUDIO" en el CD-ROM (suministrado) se puede usar para guardar todas las imágenes fijas e imágenes en movimiento grabadas por la cámara con los diferentes formatos en su ordenador.



1 Instale "PHOTOfunSTUDIO" en el ordenador.

- Lea las instrucciones separadas "Instrucciones de funcionamiento básicas" para más información sobre el software incluido en el CD-ROM (suministrado) y sobre cómo instalarlo.

2 Conecte la cámara al ordenador.

- Para los detalles sobre cómo conectar la cámara, consulte la "Carga de imágenes fijas o imágenes en movimiento" (P102).

3 Copie las imágenes a un ordenador usando "PHOTOfunSTUDIO".

- Para obtener más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

Nota

- No elimine o mueva los archivos o carpetas importados en Windows Explorer. Al visualizar en "PHOTOfunSTUDIO", no podrá reproducir o editar.

Conexión a un PC

Puede transferir las imágenes en la cámara al ordenador al conectar la cámara y el ordenador.

- Algunos ordenadores pueden leer directamente de la tarjeta que se saca de la cámara. Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de su ordenador.
- **Si el ordenador que se usa no admite tarjetas de memoria SDXC, aparecerá un mensaje que le pide que formatee. (Si lo hace se borrarán las imágenes grabadas, por lo tanto, no elija formatear.)**

Si no se reconoce la tarjeta, consulte el siguiente sitio de soporte.

<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

- Puede imprimir fácilmente o enviar las imágenes que ha importado. Conviene utilizar el software "PHOTOfunSTUDIO" incluido en el CD-ROM (suministrado).
- Lea las instrucciones separadas "Instrucciones de funcionamiento básicas" para más información sobre el software incluido en el CD-ROM (suministrado) y sobre cómo instalarlo.

■ Ordenador que puede ser usado

El dispositivo se puede conectar a cualquier ordenador capaz de reconocer un dispositivo de almacenamiento masivo.

- Soporte de Windows: Windows 7/Windows Vista/Windows XP/Windows 2000/
 Windows Me
- Soporte de Mac: OS X v10.1 ~ v10.7

Carga de imágenes fijas o imágenes en movimiento

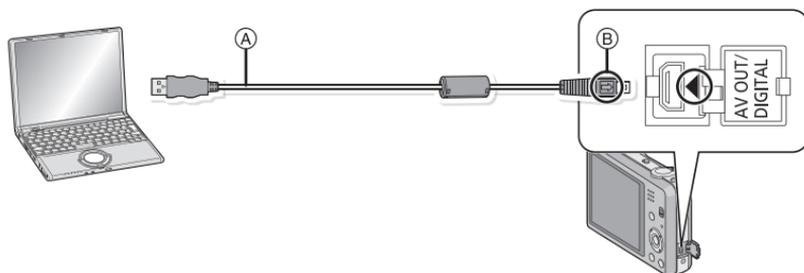
Preparación:

Apague la cámara y el ordenador.

Quite la tarjeta antes de usar las imágenes en la memoria integrada.

1 Conecte el ordenador y la cámara con el cable de conexión USB (suministrado).

- Compruebe las direcciones de los conectores y enchúfelos o desenchúfelos de manera recta. (De lo contrario, los conectores podrían adquirir una forma torcida que podría originar averías.)
- No use cables de conexión USB que no sean el suministrado. Utilizar otros cables que no sea el de conexión USB suministrado podría causar un funcionamiento defectuoso.



(A) Cable de conexión USB (suministrado)

(B) Alinee las marcas e inserte.

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [PC], luego pulse [MENU/SET].

3 Opere el ordenador.

- Puede guardar las imágenes en el ordenador al arrastrar y soltar la imagen o la carpeta con la imagen que desea transferir a una carpeta diferente en el ordenador.

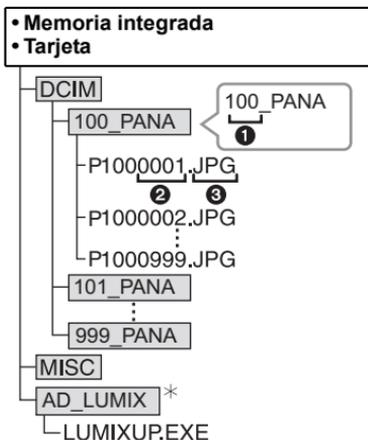
Nota

- Utilice una batería con carga suficiente. Si disminuye la carga que queda de la batería mientras se están comunicando la cámara y el ordenador, la alarma emite un pitido. Remítase a "Desconectar con seguridad el cable de conexión USB" (P103) antes de desconectar el cable de conexión USB. De lo contrario, pueden destruirse los datos.
- Antes de insertar o quitar una tarjeta, apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB. De lo contrario, pueden destruirse los datos.

■ Ver el contenido de la memoria integrada o de la tarjeta usando el ordenador (composición de la carpeta).

Para Windows: Una unidad ([Disco extraíble]) se visualiza en [Equipo]

Para Mac: Se visualiza una unidad ([LUMIX], [NO_NAME] o [Untitled]) en el escritorio



DCIM:	Imágenes
❶	Número de carpeta
❷	Número de archivo
❸	JPG: Fotografías
	MP4: MP4 Imágenes en movimiento
MISC:	Impresión DPOF
	Mis favoritas
AD_LUMIX:	Para el ajuste de carga
LUMIXUP.EXE	Herramienta de carga "LUMIX Image Uploader"
	* No se puede crear en la memoria integrada.

Se crea una nueva carpeta cuando las imágenes se toman en las situaciones siguientes.

- Cuando ha insertado una tarjeta que contiene el mismo número de carpeta (Como cuando las imágenes se tomaron usando otro tipo de cámara)
- Cuando hay una imagen con número de archivo 999 dentro de la carpeta

■ Desconectar con seguridad el cable de conexión USB

Seleccione el icono [🔌] en la bandeja de tareas visualizada en el ordenador y luego haga clic en [Expulsar DMC-XXX] (XXX varía según el modelo).

- Según la configuración de su ordenador, este icono puede no visualizarse.
- Si no visualiza el icono, compruebe que no se visualice [Acceso] en el monitor LCD de la cámara digital antes de quitar el hardware.

■ Conexión en el modo PTP (sólo Windows® XP, Windows Vista®, Windows® 7 y Mac OS X)

Seleccione [PictBridge (PTP)] al conectar el cable USB.

- Los datos ahora pueden leerse sólo desde la tarjeta en el ordenador.
- Cuando hay 1000 o más imágenes en una tarjeta, las imágenes podrían importarse en el modo PTP.
- La imagen en movimiento no puede reproducirse en el modo PTP.

Cargar las imágenes a los sitios para compartir

Las fotografías e imágenes en movimiento se pueden cargar en los sitios para compartir imágenes (Facebook/YouTube) usando la herramienta de carga "LUMIX Image Uploader". No necesita transferir las imágenes al ordenador ni instalar el software dedicado en el ordenador, por lo tanto puede cargar fácilmente las imágenes incluso fuera de su casa o trabajo si hay un ordenador conectado a la red.

- Solamente es compatible con un ordenador con Windows XP/Windows Vista/Windows 7.
- Para obtener más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de "LUMIX Image Uploader" (PDF).

Preparación:

Ajuste las imágenes para cargar con [Ajuste de carga] (P85).

Conecte el ordenador a Internet.

Cree una cuenta en el sitio para compartir imágenes que se va a usar y prepare la información de inicio de sesión.

1 Inicie "LUMIXUP.EXE" haciendo doble clic sobre él. (P103)

- Una herramienta de carga "LUMIX Image Uploader" se puede iniciar automáticamente si está instalado el software "PHOTOfunSTUDIO" en el CD-ROM (suministrado).

2 Seleccione el destino para cargar.

- Siga las siguientes instrucciones que se visualizan en la pantalla del ordenador.

Nota

- La operación no garantiza los futuros cambios de especificación de los servicios de YouTube y Facebook. Los contenidos o la pantalla del servicio se pueden modificar sin aviso. (Este servicio es a partir del 1 de noviembre de 2011)
- No cargue imágenes protegidas por derechos de autor, a menos que posea usted el derecho de autor o tenga permiso de la persona que posee el derecho de autor relevante.
- **Las imágenes pueden contener información que se puede usar para identificar al usuario como título, hora y fecha cuando se toma la imagen, y la ubicación donde se tomó la imagen si la cámara incluye la función de GPS. Revise esta información antes de cargar las imágenes a los sitios para compartir imágenes.**

Imprimir las imágenes

Si conecta la cámara a una impresora que admite PictBridge, puede seleccionar las imágenes que desea imprimir e iniciar la impresión en el monitor LCD de la cámara.

• Algunas impresoras pueden imprimir directamente de la tarjeta que se saca de la cámara. Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de su impresora.

Preparación:

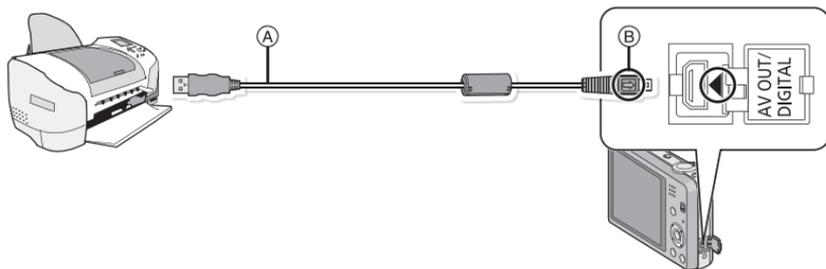
Apague la cámara y la impresora.

Quite la tarjeta antes de imprimir las imágenes de la memoria integrada.

Ajuste la calidad de impresión y haga otros ajustes en la impresora antes de imprimir las imágenes.

1 Conecte la impresora y la cámara con el cable de conexión USB (suministrado).

- Compruebe las direcciones de los conectores y enchúfelos o desenchúfelos de manera recta. (De lo contrario, los conectores podrían adquirir una forma torcida que podría originar averías.)
- No use cables de conexión USB que no sean el suministrado. Utilizar otros cables que no sea el de conexión USB suministrado podría causar un funcionamiento defectuoso.



(A) Cable de conexión USB (suministrado)

(B) Alinee las marcas e inserte.

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [PictBridge(PTP)], luego pulse [MENU/SET].

Nota

- Utilice una batería con carga suficiente. Si la carga que queda de la batería disminuye cuando están conectadas la cámara y la impresora, la alarma emite un pitido. Si eso tiene lugar durante la impresión, deténgala de inmediato. Si no está imprimiendo, desconecte el cable de conexión USB.
- No desconecte el cable USB mientras se visualiza [X] (Icono de prohibición de desconectar el cable). (puede no visualizarse según el tipo de impresora usada)
- Antes de insertar o quitar una tarjeta, apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB.
- Las imágenes en movimiento no se pueden imprimir.

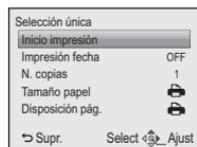
Seleccionar una sola imagen e imprimirla

- 1** Pulse **◀/▶** para seleccionar la imagen y luego pulse **[MENU/SET]**.



- 2** Pulse **▲** para seleccionar **[Inicio impresión]** luego pulse **[MENU/SET]**.

- Remítase a [P107](#) para ampliar la información sobre las opciones que pueden ajustarse antes de empezar a imprimir las imágenes.
- Desconecte el cable de conexión USB después de imprimir.



Seleccionar varias imágenes e imprimirlas

- 1** Pulse **▲**.

- 2** Pulse **▲/▼** para seleccionar una opción, luego pulse **[MENU/SET]**.

Opción	Descripción de los ajustes
[Selección múlt.]	Las imágenes múltiples se imprimen una de cada vez. • Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar las imágenes y luego presione [DISP.] . (Cuando se presiona nuevamente [DISP.] , se cancela el ajuste.) • Después de seleccionar las imágenes, pulse [MENU/SET] .
[Selecc. todo]	Imprime todas las imágenes guardadas.
[Ajuste impre.(DPOF)]	Sólo imprime las imágenes ajustadas en [Ajuste impre.] . (P93)
[Mis favorit.]	Sólo imprime las imágenes ajustadas como favoritas. (P92)

- 3** Pulse **▲** para seleccionar **[Inicio impresión]** luego pulse **[MENU/SET]**.

- Si aparece la pantalla de control de la impresión, seleccione **[S]** e imprima las imágenes.
- Remítase a [P107](#) para ampliar la información sobre las opciones que pueden ajustarse antes de empezar a imprimir las imágenes.
- Desconecte el cable de conexión USB después de imprimir.

Ajustes de impresión

Seleccione y ajuste las opciones de los procedimientos tanto del paso 2 de “Seleccionar una sola imagen e imprimirla” como del paso 3 de “Seleccionar varias imágenes e imprimirlas”.

- Cuando quiere imprimir imágenes en un tamaño de papel o una disposición no admitida por la cámara, ajuste [Tamaño papel] o [Disposición pág.] a , luego ajuste el tamaño del papel o la disposición en la impresora. (Para ampliar la información, remítase a las instrucciones de funcionamiento de la impresora.)
- Cuando está seleccionado [Ajuste impre.(DPOF)], las opciones [Impresión fecha] y [N. copias] no se visualizan.

[Impresión fecha]

Opción	Descripción de los ajustes
[ON]	La fecha se imprime.
[OFF]	La fecha no se imprime.

- Si la impresora no admite la impresión de la fecha, no puede imprimirse en la imagen.
- Según la impresora, los ajustes de impresión de la fecha de la impresora pueden tener prioridad así que compruebe si es éste el caso.
- Cuando imprime las imágenes con [Impr. fecha] o [Impr. car.], no se olvide de ajustar [Impresión fecha] a [OFF] o la fecha se imprimirá en la parte superior.

Nota

Cuando quiere que un estudio fotográfico le imprima las imágenes

- Imprimiendo la fecha usando [Impr. fecha] (P75) o [Impr. car.] (P87) o ajustando la impresión de la fecha a la hora del ajuste [Ajuste impre.] (P93) antes de ir al estudio fotográfico, las fechas pueden imprimirse en el estudio fotográfico.

[N. copias]

Puede ajustar hasta 999 copias.

[Tamaño papel]

Opción	Descripción de los ajustes
	Los ajustes en la impresora tienen prioridad.
[L/3.5"×5"]	89 mm×127 mm
[2L/5"×7"]	127 mm×178 mm
[POSTCARD]	100 mm×148 mm
[16:9]	101,6 mm×180,6 mm
[A4]	210 mm×297 mm
[A3]	297 mm×420 mm
[10×15cm]	100 mm×150 mm
[4"×6"]	101,6 mm×152,4 mm
[8"×10"]	203,2 mm×254 mm
[LETTER]	216 mm×279,4 mm
[CARD SIZE]	54 mm×85,6 mm

• No se visualizarán los tamaños del papel no admitidos por la impresora.

[Disposición pág.]
(Disposiciones para imprimir que pueden ajustarse con este dispositivo)

Opción	Descripción de los ajustes
	Los ajustes en la impresora tienen prioridad.
	1 imagen con ningún encuadre en 1 página
	1 imagen con un encuadre en 1 página
	2 imágenes en 1 página
	4 imágenes en 1 página

- No puede seleccionarse un elemento si la impresora no admite la disposición de la página.

■ Impresión de disposición

Cuando imprime una imagen muchas veces en una hoja de papel

Por ejemplo, si quiere imprimir una imagen 4 veces en 1 hoja de papel, ajuste [Disposición pág.] a  y luego ajuste [N. copias] a 4 para las imágenes que quiere imprimir.

Cuando imprime diferentes imágenes en una hoja de papel

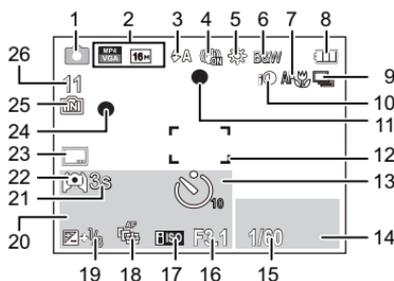
Por ejemplo, si quiere imprimir 4 imágenes diferentes en 1 hoja de papel, ajuste [Disposición pág.] a  y luego ajuste [N. copias] a 1 por cada una de las 4 imágenes.

Nota

- Cuando se enciende de color anaranjado la indicación  la cámara está recibiendo un mensaje de error desde la impresora. Al terminar la impresión, asegúrese de que no haya problemas con la impresora.
- Si el número de copias es elevado, las imágenes pueden imprimirse en varias etapas. En este caso, el número indicado de las copias restantes puede diferir del ajustado.

Visualización de la pantalla

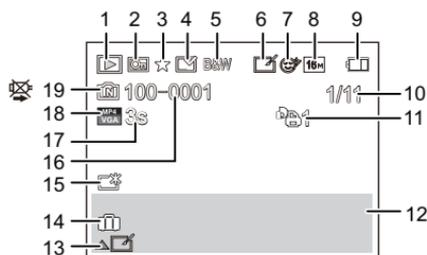
■ En la grabación



- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1 | Modo de grabación | 19 | Compensación a la exposición (P54) |
| 2 | Calidad de grabación (P76) | 20 | Número de días transcurridos desde la fecha del viaje (P40) |
| | Tamaño de la imagen (P64) | | Localidad (P40) |
| | : Compensación a contraluz (P24) | | Nombre (P61) |
| 3 | Modo de flash (P49) | | Edad (P61) |
| 4 | Estabilizador óptico de la imagen (P75) | | Fecha y hora actual |
| | : Aviso de trepidación (P21) | | : Hora Mundial (P39) |
| 5 | Balance de blancos (P66) | | Zoom (P47): 1X |
| 6 | Modo de color (P73) | 21 | Tiempo de grabación transcurrido* (P29): 8m30s |
| 7 | Modo AF macro (P52) | 22 | Modo LCD (P42) |
| | : Modo zoom macro (P52) | 23 | Impresión de la fecha (P75) |
| 8 | Indicación de la batería (P12) | 24 | Estado de la grabación (P29) |
| 9 | Ráfaga (P71) | 25 | Memoria integrada (P16) |
| 10 | Exposición inteligente (P70) | | : Tarjeta (P16) (sólo visualizada durante la grabación) |
| 11 | Enfoque (P27) | 26 | Cantidad de imágenes que pueden grabarse (P18) |
| 12 | Área del enfoque automático (P27) | | Tiempo de grabación disponible* (P18, 29): 8m30s |
| 13 | Modo de autodisparador (P53) | | |
| 14 | Operación de localización AF (P69) | | |
| 15 | Velocidad de obturación (P26) | | |
| 16 | Valor de apertura (P26) | | |
| 17 | Sensibilidad ISO (P65) | | |
| 18 | Localización AF (P69) | | |
| | AF*: Testigo de ayuda AF (P74) | | |

* "m" es una abreviatura de minuto y "s" de segundo.

■ En la reproducción



- | | |
|---|---|
| <p>1 Modo de reproducción (P77)</p> <p>2 Imagen protegida (P95)</p> <p>3 Favoritas (P92)</p> <p>4 Visualización de la fecha/texto impreso (P75, 87)</p> <p>5 Modo de color (P73)</p> <p>6 Después de retoque automático (P82)</p> <p>7 DMC-FS45
Después de retoque de belleza (P83)</p> <p>8 Tamaño de la imagen (P64)</p> <p>9 Indicación de la batería (P12)</p> <p>10 Número de la imagen
Imágenes totales
Tiempo de grabación transcurrido* (P34): 8m30s</p> <p>11 Número de copias (P93)</p> <p>12 Localidad (P40)
Información de grabación (P46)
Nombre (P61)
Edad (P61)</p> | <p>13 Retoque automático (P82)
Indicador de retoque de belleza (P83)
Reproducción de imagen en movimiento (P34)
Reproducción de la imagen panorámica (P59)</p> <p>14 Número de días transcurridos desde la fecha del viaje (P40)
Fecha y hora grabada
✈: Hora Mundial (P39)</p> <p>15 LCD de alimentación (P42)</p> <p>16 Carpeta/Número de archivo (P103)</p> <p>17 Tiempo de grabación de la imagen en movimiento* (P34): 8m30s</p> <p>18 Calidad de grabación (P76)</p> <p>19 Memoria integrada (P16)
Icono de aviso de desconexión del cable (P105)</p> <p>* "m" es una abreviatura de minuto y "s" de segundo.</p> |
|---|---|

Precauciones de uso

Para un uso óptimo de la cámara

Mantenga esta unidad lo más alejada posible del equipo electromagnético (como hornos microondas, TV, video juegos, etc.).

- Si usa esta unidad arriba o cerca de un TV, es posible que las imágenes y/o sonidos en esta unidad se distorsionen debido a la radiación de ondas electromagnéticas.
- No use esta unidad cerca de teléfonos celulares porque al hacerlo se puede crear un ruido que afecta adversamente las imágenes y/o el sonido.
- Debido a fuertes campos magnéticos creados por altavoces y grandes motores, los datos grabados podrían dañarse o las imágenes distorsionarse.
- La radiación de ondas electromagnéticas generada por microprocesadores puede afectar adversamente esta unidad, distorsionando las imágenes y/o el sonido.
- Si esta unidad es afectada adversamente por el equipo electromagnético y deja de funcionar correctamente, apague esta unidad y saque la batería o desconecte el adaptador de CA (suministrado). Luego vuelva a colocar la batería o a conectar el adaptador de CA y encienda esta unidad.

No use esta unidad cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje.

- Si graba cerca de un transmisor de radio o líneas de alta tensión, las imágenes grabadas y/o el sonido pueden verse afectados.

Utilice siempre los cables suministrados. Si usa accesorios opcionales utilice los cables suministrados con ésta.

No extienda los cables.

No rocíe la cámara con insecticida o productos químicos volátiles.

- Si la cámara se rocía con estos productos químicos, podría dañarse el cuerpo de la cámara y quitarse la capa superficial.
- No deje la cámara en contacto directo con productos de caucho o plástico durante un largo período.

El altavoz no tiene protección magnética. No mantenga cerca este altavoz y las tarjetas magnetizadas (tarjetas de banco, pases de conmutador, etc.).

Limpieza

Antes de limpiar la cámara, quite la batería o desconecte la clavija de alimentación de la toma corriente. Luego frote la cámara con un paño blando y seco.

- Si la cámara se ensucia mucho, puede limpiarse retirando la suciedad con un paño mojado y escurrido, luego con uno seco.
- No utilice disolventes como gasolina, diluyente, alcohol, detergentes para cocina, etc., para limpiar la cámara ya que de hacerlo podría deteriorarla y podría pelarse su revestimiento.
- Al usar un paño químico, tenga cuidado de seguir las instrucciones adjuntas.

Acerca del monitor LCD

- No ejerza demasiada presión en el monitor LCD. Podrían aparecer colores desiguales en el monitor LCD y podría funcionar mal.
- Si cámara se enfría cuando la enciende, al principio la imagen en el monitor LCD será un poco más oscura de lo normal. Sin embargo, la imagen volverá al brillo normal al aumentar la temperatura de la cámara.

Para producir la pantalla del monitor LCD se ha empleado una tecnología de precisión sumamente alta. Sin embargo, en la pantalla podría haber algunos puntos oscuros o brillantes (rojos, azules o verdes). Esto no es un funcionamiento defectuoso. La pantalla del monitor LCD tiene más de 99,99% de píxeles efectivos y solamente el 0,01% de píxeles inactivos o siempre encendidos. Los puntos no se grabarán en las imágenes en la memoria integrada o en una tarjeta.

Acerca del objetivo

- No ejerza demasiada presión en el objetivo.
- No deje la cámara con el objetivo mirando al sol, ya que los rayos que emite podrían originar un funcionamiento defectuoso de la cámara. Además, tenga cuidado cuando coloca la cámara al aire libre o bien cerca de una ventana.

Batería

La batería es una batería de litio recargable. Su capacidad para generar corriente procede de la reacción química que tiene lugar dentro de la misma. Esta reacción está sujeta a la temperatura ambiente y humedad. Si la temperatura es demasiado alta o demasiado baja, la duración de funcionamiento de la batería se acortará.

Quite siempre la batería después de usarla.

- Coloque la batería extraída en una bolsa de plástico y almacene o aleje de objetos metálico (grapas, etc.).

Si deja caer accidentalmente la batería, compruebe si ésta y los terminales están dañados.

- El hecho de introducir baterías dañadas en la cámara la dañará.

Cuando sale lleve baterías cargadas de repuesto.

- Sepa que el tiempo de funcionamiento de la batería se acorta en bajas temperaturas como en una pista de esquí.
- Cuando viaja, no se olvide de llevar consigo el adaptador de CA (suministrado) y el cable de conexión USB (suministrado) para que pueda cargar la batería en el país al que está viajando.

Desecho de la batería inservible.

- Las baterías tienen una duración limitada.
- No tire las baterías al fuego ya que esto podría causar una explosión.

No deje que los terminales de la batería toquen objetos de metal (como collares, horquillas, etc.).

- Esto causa cortocircuito o generación de calor y puede quemarse seriamente si toca una batería.

Adaptador de CA (suministrado)

- Si usa el adaptador de CA (suministrado) cerca de una radio, su recepción podría ser perturbada.
- Mantenga el adaptador de CA (suministrado) a 1 m o más desde la radio.
- El adaptador de CA (suministrado) podría generar sonidos como de zumbido mientras se usa. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Después del uso, tenga cuidado de desconectar el dispositivo de alimentación de la toma corriente. (Se consume una pequeña cantidad de corriente si se deja conectado.)

Tarjeta

No deje la tarjeta a altas temperaturas, ni donde se generan fácilmente ondas electromagnéticas o electricidad estática o esté expuesta a la luz directa del sol. No doble ni deje caer la tarjeta.

- La tarjeta puede dañarse o bien puede perjudicarse o borrarse su contenido grabado.
- Después del uso y cuando la almacena o la transporta meta la tarjeta en su estuche o en una bolsa.
- No deje entrar suciedad, polvo ni agua en los terminales en la parte trasera de la tarjeta, ni los toque con los dedos.

Aviso para cuando traslada a otra parte o desecha la tarjeta de memoria

- El hecho de "formatear" o "borrar" usando la cámara o un ordenador sólo modificará la información de administración del archivo y no borrará totalmente los datos que contiene la tarjeta de memoria.

Le recomendamos destruir físicamente la tarjeta de memoria o bien utilizar un software de borrado de datos para ordenadores disponible a la venta para borrar los datos en la tarjeta de memoria antes de trasladarla a otra parte o desecharla.

De la administración de los datos en la tarjeta de memoria sólo es responsable el usuario.

Acerca de la información personal

Si se ajusta un nombre o un cumpleaños para [Niños1]/[Niños2], esta información personal se mantiene en la cámara y se graba en la imagen.

Descargo de responsabilidad

- La información que contiene datos personales puede modificarse o desaparecer debido a una operación errónea, a un efecto de electricidad estática, un accidente, un funcionamiento defectuoso, una reparación u otro.

Antes de nada recuerde que Panasonic no es de ningún modo responsable de daños directos o indirectos que procedan de la modificación ni de la desaparición de información o de la información personal.

Cuando se requiere reparar, trasladar a otra parte o desechar

- Restablezca los ajustes para proteger la información personal. (P43)
- Si hay imágenes almacenadas en la memoria integrada, cópielas en la tarjeta de memoria (P96) antes de formatear la memoria integrada como se requiere (P44).
- Saque la tarjeta de memoria de la cámara cuando necesita una reparación.
- Cuando se repara la cámara, la memoria integrada, los ajustes pueden volver a los predeterminados de fábrica.
- Llame al distribuidor donde compró la cámara o bien a su Centro de Asistencia Técnica más cercano si no son posibles las citadas operaciones debido a un funcionamiento defectuoso.

Cuando traslada a otra parte o bien desecha la tarjeta de memoria, consulte "Aviso para cuando traslada a otra parte o desecha la tarjeta de memoria" arriba.

Quando no usa la cámara durante un largo período de tiempo

- Guarde la batería en un lugar frío y seco y con una temperatura relativamente estable: (Temperatura recomendada: de 15 °C a 25 °C, Humedad recomendada: de 40%RH a 60%RH)
- Quite siempre de la cámara la batería y la tarjeta.
- Si se deja la batería insertada en la cámara, ésta se descargará aunque la cámara esté apagada. Si la batería sigue estando en la cámara, ésta se descargará demasiado y podría llegar a ser inutilizable aunque se recargue.
- Cuando guarda la batería durante un largo tiempo, le recomendamos recargarla una vez al año. Quite la batería de la cámara y guárdela cuando esté totalmente descargada.
- Le recomendamos guardar la cámara con un desecante (silicagel) cuando la mete en un ropero o un armario.

Acerca de los datos de la imagen

Los datos grabados podrían resultar dañados o perderse si la cámara deja de funcionar debido a un manejo incorrecto. Panasonic no será responsable por los daños sufridos por la pérdida de los datos grabados.

Acerca de trípodes o monópodes

- Cuando usa un trípode, asegúrese de que esté estable cuando está acoplado al dispositivo.
- Podría ser imposible quitar la tarjeta o la batería cuando usa un trípode o monópode.
- Asegúrese de que el tornillo del trípode o monópode no esté en una esquina cuando lo va a unir o separar de la cámara. Puede dañar el tornillo en la cámara si ejerce demasiada fuerza cuando lo va a girar. Además, el cuerpo de la cámara y la etiqueta de valores podrían dañarse o rayarse si se une la cámara demasiado fuerte al trípode o monópode.
- Lea las instrucciones de funcionamiento atentamente por lo que respecta al trípode o monópode.
- **DMC-FS45**
Algunos trípodes o pies pueden bloquear el altavoz, lo cual hace difícil escuchar los sonidos de funcionamiento, etc.

Visualización de los mensajes

En unos casos se visualizarán en la pantalla mensajes de confirmación o de error. Los principales mensajes se describen a continuación a modo de ejemplo.

[Esta imagen está protegida]

→ Borre la imagen tras cancelar el ajuste de protección. (P95)

[Unas imágenes no pueden borrarse]/[Esta imagen no puede borrarse]

- Las imágenes que no se basan en el estándar DCF no pueden borrarse.
→ Formatee la tarjeta después de grabar los datos necesarios en el ordenador, etc. (P44)

[No puede ajustarse en esta imagen]

- [Impr. car.] o [Ajuste impre.] no puede ajustarse para imágenes que no se basan en el estándar DCF.

[Memoria interna llena]/[Tarjeta de mem. llena]/[No hay espacio en la memoria interna]/[Memoria insuficiente en tarjeta]

- No hay espacio libre en la memoria integrada o en la tarjeta.
- Cuando copia las imágenes de la memoria integrada a la tarjeta (copia por lotes), las imágenes se copian hasta que se llene la capacidad de la tarjeta.

[Algunas imágenes no pueden copiarse]/[La copia no pudo terminarse]

- Las siguientes imágenes no pueden copiarse.
 - Cuando existe una imagen que tiene el mismo nombre que aquella a copiar en el destino de la copia. (Sólo cuando copia de una tarjeta a la memoria integrada.)
 - Archivo no basados en el estándar DCF.
- Además, las imágenes grabadas o editadas por otro equipo no pueden copiarse.

[Err. en memoria interna]/[¿Format memoria interna?]

- Este mensaje se visualizará cuando haya formateado la memoria integrada en el ordenador.
→ Formatee de nuevo la memoria integrada en la cámara. (P44) Los datos en la memoria integrada se borrarán.

[Error de tarjeta de memoria.

Estado que no se puede usar en esta cámara.

¿Formatear tarjeta?]

- Es un formato que no se puede usar con esta unidad.
→ Inserte una tarjeta diferente e intente de nuevo.
→ Vuelva a formatear en esta unidad (P44) después de guardar los datos necesarios usando un ordenador, etc. Se eliminarán los datos.

[Apague la cámara y vuelva a encenderla]/[Error de sistema]

- Este mensaje aparece cuando la cámara no funciona adecuadamente.
 - Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el mensaje persiste llame al distribuidor o su Centro de Asistencia Técnica más cercano.

[Error tarjeta de mem.]/[Error parámetro tarjeta de memoria]/[Esta tarjeta de memoria no se puede usar.]

- Utilice una tarjeta compatible con este dispositivo. (P16)
- Tarjeta de memoria SD (de 8 MB a 2 GB)
- Tarjeta de memoria SDHC (de 4 GB a 32 GB)
- Tarjeta de memoria SDXC (48 GB, 64 GB)

[Insertar de nuevo tarjeta SD]/[Intentar con otra tarjeta]

- Se ha producido un error al acceder a la tarjeta.
 - Vuelva a insertar la tarjeta.
 - Inserte otra tarjeta.

**[Error lectura/Error escritura
Controlar la tarjeta]**

- Se ha producido un error en la lectura o la escritura de los datos.
 - Quite la tarjeta después de poner en [OFF]. Vuelva a insertar la tarjeta, encienda y trate de leer o escribir los datos de nuevo.
- La tarjeta puede estar rota.
 - Inserte otra tarjeta.

[La grabación del movimiento fue suprimida a causa de la limitación en la velocidad de escritura de la tarjeta]

- Cuando grabe imágenes en movimiento utilice una tarjeta que tenga como clase de velocidad SD la "Clase 4" o más alta.
- En el caso de que se detenga después de usar una tarjeta de "Clase 4" o superior, se ha mermado la velocidad de escritura de los datos, así que le recomendamos hacer una copia de seguridad y luego formatee (P44).
- Según el tipo de tarjeta, la grabación de imágenes en movimiento puede pararse a la mitad.

[No se puede grabar porque en esta tarjeta hay datos del formato (NTSC/PAL) incompatibles.]

- Formatee la tarjeta después de grabar los datos necesarios en el ordenador, etc. (P44)
- Inserte una tarjeta diferente.

[La carpeta no puede ser creada]

- No puede crearse una carpeta porque no quedan números de carpeta que puedan usarse.
 - Formatee la tarjeta después de grabar los datos necesarios en el ordenador, etc. (P44)

[La imagen está visualizada en formato 16:9]/[La imagen está visualizada en formato 4:3]

- Seleccione [Aspecto TV] en el menú [Conf.] si quiere cambiar el aspecto del televisor. (P43)
- Este mensaje aparece también cuando el cable de conexión USB está conectado sólo a la cámara.
 - En este caso, conecte el otro cabo del cable USB a un ordenador o a una impresora. (P102, 105)

[Esta batería no puede ser usada]

- Utilice una batería original de Panasonic. Si este mensaje aparece aun cuando utiliza una batería original de Panasonic, llame al concesionario o a su centro de servicio más cercano.
- Si el terminal de la batería está sucio, límpielo y saque cualquier objeto.

Búsqueda de averías

Pruebe primero con el siguiente procedimiento (P119 a 127).

En el caso de que no se solucione el problema, **el mismo puede minimizarse seleccionando [Reinic.] (P43) en el menú [Conf.]**.

Batería y fuente de alimentación

La luz de carga desaparece pero el dispositivo no se ha cargado.

- Este fenómeno ocurre cuando la carga se realiza en un lugar donde la temperatura es muy alta o muy baja.
 - Vuelva a conectar el cable USB (suministrado) en un lugar donde la temperatura ambiente (y la temperatura de la batería) se encuentra entre 10 °C y 30 °C e intente la carga de nuevo. [Si vuelve a conectar el cable USB (suministrado) cuando el dispositivo esté completamente cargado, se encenderá la luz de carga durante aproximadamente 15 segundos.]

La cámara no funciona cuando se enciende.

La cámara se apaga de repente después de encenderse.

- Se acabó la batería. Cargue la batería.
- Si deja la cámara encendida, la batería se agotará.
 - Apague la cámara a menudo usando el [Modo hiber.]. (P42)

No se cierra la tapa de la batería/tarjeta.

- Inserte completamente la batería de forma segura. (P10)

Grabación

No puede grabarse la imagen.

- ¿Está el interruptor REC/PLAY en el ajuste [📷]? (P22)
- ¿Queda memoria en la memoria integrada o en la tarjeta?
 - Borre las imágenes innecesarias para aumentar la memoria disponible. (P35)
- Es posible que no pueda grabar por un momento después de encender [ON] cuando usa una tarjeta de gran capacidad.

La imagen grabada es blanquecina.

- La imagen se pone blanquecina si hay suciedad como, por ejemplo, huellas dactilares en el objetivo.
 - Si el objetivo está sucio, encienda la cámara, haga expulsar el cilindro del objetivo y limpie suavemente la superficie del objetivo con un paño blando y seco.

La imagen grabada es demasiado brillante u oscura.

- Controle que la exposición esté correctamente compensada. (P54)

Las imágenes múltiples se toman una a la vez.

- Fije [Ráfaga] (P71) del menú [Rec] en [OFF].

El sujeto no está enfocado adecuadamente.

- El rango del enfoque varía según el modo de grabación.
→ Ajuste al modo adecuado para la distancia del sujeto.
- El sujeto supera el rango del enfoque de la cámara. (P27)
- Hay sacudida (trepidación) de la cámara o bien el sujeto se mueve un poco. (P21)

La imagen grabada es borrosa. No es eficaz el estabilizador óptico de la imagen.

- La velocidad de obturación se pone más lenta cuando toma imágenes en lugares oscuros. Así que agarre firmemente la cámara con ambas manos para tomar las imágenes. (P21)
- Cuando toma imágenes a una velocidad lenta de obturación, utilice el autodesparador. (P53)

La imagen grabada parece aproximada. Aparece ruido en la imagen.

- ¿La sensibilidad ISO es alta o es lenta la velocidad de obturación? (La sensibilidad ISO está fijada a [ISO] cuando se envía la cámara. Por lo tanto, cuando toma imágenes en casa, etc. No aparecerá ruido.)
→ Reduzca la sensibilidad ISO. (P65)
→ Tome las imágenes en lugares oscuros.
- ¿Está ajustado [Máx. sens.] en Modo Escena o [Ráfaga] en [Rec] menú a [H] o [S]? De estarlo, se reduce un poco la resolución de la imagen grabada a causa del procesamiento de la alta sensibilidad. Esto no es un funcionamiento defectuoso.

El brillo o el matiz de la imagen grabada es diferente de la escena real.

- Cuando se graba bajo luz fluorescente o luz LED, etc. al aumentar la velocidad del obturador se pueden introducir cambios leves al brillo y el color. Esto ocurre como resultado de las características de la fuente de luz y no indica una falla.

Al grabar imágenes o al presionar a la mitad el botón del obturador, pueden aparecer rayas rojas en el monitor LCD. Alternativamente, es posible que todo el monitor LCD o una parte de él se ponga de color rojo.

- Ésta es una característica de los CCD, y aparece cuando el sujeto tiene una porción brillante. Puede haber alguna línea alrededor de las áreas, pero esto no es un funcionamiento defectuoso. Ese fenómeno se graba en imágenes en movimiento pero no en las imágenes fijas.
- Se recomienda tomar las imágenes teniendo cuidado de no exponer la imagen a la luz del sol u otra fuente de luz fuerte.



La grabación de imágenes en movimiento se para a la mitad.

- Cuando grabe imágenes en movimiento utilice una tarjeta que tenga como clase de velocidad SD la "Clase 4" o más alta.
- Según el tipo de tarjeta, la grabación puede pararse a la mitad.
 - Si la grabación de la imagen en movimiento se detiene durante el uso de una tarjeta de al menos "Clase 4" o si usa una tarjeta que se formatee en un ordenador u otro equipo, la velocidad de escritura de datos es menor. En tales casos, recomendamos que haga una copia de seguridad de los datos y luego formatee (P44) la tarjeta en esta unidad.

No se puede bloquear el sujeto. (El seguimiento AF no es posible)

- Fije el área de enfoque automático al color distintivo del sujeto si hay una parte que es diferente del color de alrededor. (P69)

La grabación con [Toma panorámica] se finaliza antes de terminar.

- Si la cámara se mueve demasiado lentamente, la cámara asumió que el movimiento de la cámara se detuvo y finalizó la grabación de la imagen fija.
- Si hay una gran sacudida en la dirección de grabación mientras se mueve la cámara, se finaliza la grabación.
 - Al grabar con [Toma panorámica], mueva la cámara al intentar trazar un pequeño círculo paralelo a la dirección de grabación en la velocidad de aproximadamente 8 segundos por revolución (estimado).

El sonido de operación es poco.

- ¿Está tapando el altavoz con la mano? (P8)

Monitor LCD

El monitor LCD se oscurece o se pone brillante durante un momento.

- Este fenómeno aparece cuando pulsa hasta la mitad el botón del obturador para ajustar el valor de apertura sin afectar las imágenes grabadas.
- Este fenómeno aparece también al variar el brillo cuando se acciona el zoom o bien cuando se mueve la cámara. Esto se debe al funcionamiento de la apertura automática de la cámara y no es un funcionamiento defectuoso.

El monitor LCD parpadea en casa.

- El monitor LCD puede parpadear durante algunos segundos después de que se enciende. Esta es una operación para corregir el parpadeo causado por la iluminación como las luces fluorescentes, luces LED, etc. y no es una falla.

El monitor LCD es demasiado brillante u oscuro.

- ¿Está activo [Modo LCD]? (P42)
- Realice [Monitor]. (P41)

Aparecen puntos negros, rojos y verdes en el monitor LCD.

- Esto no es un funcionamiento defectuoso. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.

Aparece ruido en el monitor LCD.

- En lugares oscuros, el ruido podría aparecer para mantener el brillo del monitor LCD. Esto no afecta a las imágenes que está grabando.

Flash

El flash no se activa.

- ¿Está el ajuste del flash fijado a [☺]?
→ Cambie el ajuste del flash. (P49)
- El flash no se puede usar en los siguientes casos:
 - En el modo de efecto de miniatura (P55)
 - [Paisaje]/[Toma panorámica]/[Paisaje noct.]/[Puesta sol]/[A través de vidrio] en el modo de escena. (P56)
 - Al grabar en [Ráfaga] (excepto para [📷]) (P71)

El flash se activa muchas veces.

- El flash se activa dos veces cuando está activada la reducción de ojos rojos (P49).
- ¿[Ráfaga] (P71) en el menú [Rec] se fijó en [📷]?

Reproducción

La imagen que se está reproduciendo se gira y se visualiza en una dirección inesperada.

- [Girar pant.] (P44) está ajustado en [ ] o [].

**La imagen no se reproduce.
No hay imágenes grabadas.**

- ¿El interruptor REC/PLAY se fijó en []? (P32)
- ¿Hay una imagen en la memoria integrada o en la tarjeta?
→ Las imágenes en la memoria integrada aparecen cuando no está insertada una tarjeta. Los datos de la imagen en la tarjeta aparecen cuando está insertada.
- ¿Es ésta una imagen o carpeta que se procesó en el ordenador? De serlo, no puede reproducirse con esta unidad.
→ Se recomienda usar el software "PHOTOfunSTUDIO" en el CD-ROM (suministrado) para escribir las imágenes desde un ordenador a una tarjeta.
- ¿Está [Filt. repro.] ajustado para la reproducción?
→ Cambie a [Repr. normal]. (P77)

El número de carpeta y el de archivo se visualizan como [—] y la pantalla se ennegrece.

- ¿Es ésta una imagen no estándar, una imagen que se editó usando un ordenador o bien una imagen tomada por otro tipo de cámara digital?
- ¿Quitó la batería inmediatamente después de tomar la imagen o bien tomó la imagen usando una batería con poca carga?
→ Formatee los datos para borrar dichas imágenes. (P44)
(Se borrarán también otras imágenes y no será posible restaurarlas. Por lo tanto, compruebe bien antes de formatear.)

El sonido de reproducción o el sonido de operación es poco.

- ¿Está tapando algo el altavoz? (P8)

Con una búsqueda de calendario, las imágenes se visualizan con fecha diferente de la fecha real en la que se tomaron las imágenes.

- ¿El reloj en la cámara está ajustado correctamente? (P19)
- Cuando se buscan imágenes editadas con un ordenador o imágenes tomadas por otro equipo, pueden visualizarse con fecha diferente de la real en la que se tomaron las imágenes.

En la imagen grabada aparecen puntos redondos como burbujas de jabón.

- Si toma una imagen con el flash en un lugar oscuro o en casa, en la imagen aparecen puntos redondos blancos debidos al flash que refleja las partículas de polvo en el aire. Esto no es un funcionamiento defectuoso.

Una característica de ese efecto es que la cantidad de puntos redondos y su posición difiere en cada imagen.



La porción roja de la imagen grabada ha cambiado al negro.

- Cuando está en funcionamiento la corrección digital de ojos rojos ([, []), si toma una imagen de un sujeto que tenga un color rojo rodeado por el color del matiz de la piel, aquella porción roja puede corregirse al negro por medio de la función digital de reducción de ojos rojos.

→ Se recomienda tomar fotografías con el modo de flash fijado en [, [] o [], o [El. ojo rojo] en el menú [Rec] fijado en [OFF]. (P74)

[La miniatura está visualizada] aparece en la pantalla.

- ¿Es ésta una imagen que se grabó con otro equipo? En ese caso, estas imágenes pueden visualizarse con una calidad de imagen mermada.

Algunas veces se interrumpe el sonido de las imágenes en movimiento grabadas.

- Este dispositivo ajusta automáticamente la apertura durante la grabación de las imágenes en movimiento. En estos casos, se interrumpe el sonido. Esto no es un funcionamiento defectuoso.

Las imágenes en movimiento grabadas con este modelo no se pueden reproducir en otro equipo.

- Incluso si se usa un dispositivo de reproducción compatible con MP4, la calidad de video o sonido de las imágenes en movimiento grabadas puede ser mala o posiblemente no se puedan reproducir. Además, los datos grabados no se pueden visualizar correctamente en ciertos casos.

Televisor, ordenador e impresora

La imagen no aparece en el televisor.

- ¿Está conectada correctamente la cámara al televisor?
→ Ajuste la entrada TV al modo de entrada externo.

Las áreas de visualización en la pantalla del televisor y el monitor LCD de la cámara son diferentes.

- Según el modelo de televisor, las imágenes pueden extenderse horizontal o verticalmente o bien pueden visualizarse con los bordes recortados.

Las imágenes en movimiento no pueden reproducirse en un televisor.

- ¿Está tratando de reproducir las imágenes en movimiento insertando directamente la tarjeta en la ranura de la tarjeta del televisor?
→ Conecte la cámara al televisor con el cable AV y luego reproduzca las imágenes en la cámara. (P97)

La imagen no se visualiza en el televisor a pantalla completa.

- Compruebe el ajuste [Aspecto TV]. (P43)

La imagen no puede enviarse cuando la cámara está conectada a un ordenador.

- ¿Está conectada correctamente la cámara al PC?
- ¿Está PC ha reconocido la cámara correctamente?
→ Seleccione [PC] al conectar. (P102)

El ordenador no reconoce la tarjeta. (La memoria integrada ha sido reconocida.)

- Desconecte el cable de conexión USB. Conéctelo de nuevo mientras la tarjeta está insertada en la cámara.
- Si hay dos o más terminales USB en un único ordenador, intente conectar el cable USB a otro terminal USB.

El ordenador no ha reconocido la tarjeta. (Se usa la tarjeta de memoria SDXC.)

- Verifique si su ordenador es compatible con las tarjetas de memoria SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Se puede visualizar un mensaje que le pide que formatee la tarjeta cuando conecta la cámara, pero no la formatee.
- Si [Acceso] visualizado en el monitor LCD no desaparece, desconecte el USB cable de conexión USB después de apagar la cámara.

Existe un problema al tratar de cargar en YouTube o Facebook.

- Confirme que la información de inicio de sesión (ID de inicio de sesión/nombre de usuario/dirección de correo electrónico/contraseña) sea correcta.
- Confirme que el ordenador esté conectado a Internet.
- Confirme que el software residente como un software de protección de virus o firewall no esté bloqueando el acceso a YouTube o Facebook.
- Confirme también con YouTube o Facebook.

La imagen no puede imprimirse cuando la cámara está conectada a una impresora.

- Las imágenes no pueden imprimirse usando una impresora que no admite PictBridge.
→ Seleccione [PictBridge (PTP)] al conectar. (P105)

Los bordes de las imágenes se recortan en la impresión.

- Cuando usa una impresora con función de impresión con recorte o sin bordes, cancele esta función antes de imprimir. (Para ampliar la información, consulte las instrucciones de funcionamiento de la impresora.)
- Cuando pide a un estudio fotográfico que imprima las imágenes, pregúntele si las imágenes 16:9 pueden imprimirse.

La imagen panorámica no imprime correctamente.

- Puesto que la relación de aspecto de una imagen panorámica diferente de imágenes normal, que no siempre puede ser posible que se imprimen correctamente.
 - Por favor utilice una impresora que admita imágenes panorámicas. (Para más información, consulte las instrucciones de mantenimiento de la impresora.)
 - Recomendamos utilizar el software "PHOTOfunSTUDIO" del CD-ROM (suministrado) para ajustar el tamaño de la imagen fija al tamaño de papel de la impresora.

Otros

Por descuido se ha elegido un idioma ilegible.

- Pulse [MENU/SET], seleccione el icono [] del menú [Conf.]. Luego pulse [MENU/SET], y luego seleccione el icono [] para ajustar el idioma deseado. (P44)

De vez en cuando se enciende un testigo rojo cuando pulsa hasta la mitad el botón del obturador.

- En lugares oscuros el testigo de ayuda AF se enciende en rojo para facilitar el enfoque del sujeto.

El testigo de ayuda AF no se enciende.

- ¿[Lámp. ayuda AF] en el menú [Rec] está ajustado a [ON]? (P74)
- El testigo de ayuda AF no se enciende en lugares oscuros.

La cámara se calienta.

- La superficie de la cámara se calienta durante el uso. Esto no afecta al rendimiento ni a la calidad de la cámara.

El objetivo hace clic.

- Cuando cambia el brillo debido al zoom o al movimiento de la cámara, etc., el objetivo puede disparar y la imagen en la pantalla puede cambiar drásticamente. Sin embargo esto no perjudica la imagen. El sonido procede del ajuste automático de la apertura. Esto no es un funcionamiento defectuoso.

Restablecimiento del reloj.

- Si no utiliza la cámara durante mucho tiempo, hay que restablecer el reloj.
→ [Ajuste el reloj] Este mensaje se visualizará, vuelva a fijar el reloj. (P19)

Cuando se toman las imágenes usando el zoom, se distorsionan un poco y las áreas alrededor del sujeto contienen colores que no están realmente presentes.

- Dependiendo de la ampliación del zoom y debido a las características del objetivo, es posible que el sujeto pueda resultar un poco deformado o bien colorarse los bordes, pero esto no es un funcionamiento defectuoso.

La acción del zoom se para de repente.

- Cuando utiliza el zoom óptico adicional, la acción del zoom se detendrá temporalmente. Esto no es un funcionamiento defectuoso.

El zoom no se amplía al máximo.

- ¿Está la cámara ajustada en el modo zoom macro? (P52)
El zoom máximo durante el modo zoom macro es el digital de 3x.

Los números de archivo no se graban en secuencia.

- Cuando lleva a cabo una operación después de tomar una determinada imagen, las imágenes podrían grabarse en carpetas con diferentes números de los usados antes de la operación.

Los números de archivo se graban con los números usados previamente.

- Si se insertó o quitó la batería sin apagar antes la alimentación de la cámara, los números de carpeta y archivo para las imágenes tomadas no se guardarán en la memoria. Cuando se vuelve a suministrar alimentación y se toman las imágenes, pueden guardarse con números de archivo que habrían debido asignarse a las imágenes anteriores.

Cuando la cámara se deja sola, aparece de repente la diapositiva.

- Es el [Demo. autom.] para introducir las características de la cámara. Pulse un botón para devolver la cámara a la pantalla originaria.

- El símbolo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- QuickTime y el logo QuickTime son marcas o marcas registradas de Apple Inc., usadas con licencia.
- Mac y Mac OS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y otros países.
- Windows y Windows Vista son las marcas registradas o las marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- YouTube es una marca comercial de Google Inc.
- Este producto utiliza "DynaFont" de DynaComware Corporation. DynaFont es una marca registrada de DynaComware Taiwan Inc.
- Los nombres de los sistemas y productos que se mencionan en estas instrucciones generalmente son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de los fabricantes que desarrollaron el sistema o producto en cuestión.



Este producto está autorizado, bajo la licencia de cartera de patente AVC, para el uso personal y no comercial del usuario para (i) codificar conforme al Estándar AVC ("AVC Video") y/o (ii) decodificar el Vídeo AVC que fue codificado por un usuario ocupado en una actividad personal y no comercial y/o fue obtenido por un proveedor de vídeo autorizado para suministrar Vídeo AVC. No se otorga ninguna licencia ni está implicada para cualquier otro diferente uso. Una información adicional puede obtenerse por MPEG LA, LLC. Véase <http://www.mpegla.com> .