

Panasonic®

LUMIX

S1H

Instrucciones de funcionamiento

Cámara digital

DC-S1H

Hay disponible una actualización de firmware para mejorar las capacidades de la cámara y para añadir funcionalidades.

- Para más información sobre las funciones que se han añadido o modificado, consulte las páginas de “Actualización del firmware”.



Haga clic aquí para ir a “Actualización del firmware”.

DVQP2030ZE
F0919AJ4031

Lea cuidadosamente estas instrucciones antes de usar este producto, y guarde este manual para usarlo en el futuro.

Estimado cliente,

Nos gustaría aprovechar la oportunidad para agradecerle la compra de esta cámara digital Panasonic. Lea este documento detenidamente y téngalo a mano para futuras consultas. Tenga en cuenta que los controles y componentes, elementos del menú, etc. reales de su cámara digital puede que sean algo diferentes de los mostrados en las ilustraciones de este documento.

Observe cuidadosamente las leyes sobre los derechos de autor.

La grabación de cintas pre-grabadas o discos u otro material publicado o transmitido para objetos diferentes del uso privado puede infringir las leyes sobre los derechos de autor. Para cierto material puede limitarse también la reproducción de objetos de uso privado.

❖ Cómo encontrar la información que necesita

Puede encontrar la información que necesita en las siguientes páginas de este documento.

Contenidos	→ 6
Contenidos por función	→ 15
Nombres de las piezas	→ 28
Guía menú	→ 390
Índice	→ 615

Acerca de las Instrucciones de funcionamiento

❖ Símbolos utilizados en este documento

Símbolos para los modos de grabación, imágenes y vídeos que se pueden utilizar

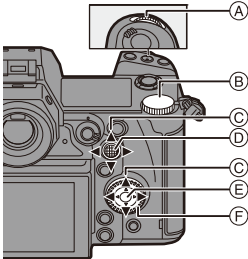






En este documento, se colocan símbolos al principio de las explicaciones funcionales (modos de grabación, imágenes y vídeos) que muestran las condiciones en las que se pueden utilizar estas funciones.

Los iconos negros muestran las condiciones en las que se pueden utilizar y los grises las condiciones en las que no se pueden utilizar.

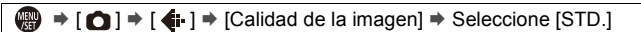
Ejemplo: 

Símbolos de funcionamiento

En este documento, el funcionamiento de la cámara se explica mediante los siguientes símbolos:

	(A)		Disco frontal
	(B)		Disco trasero
	(C)		Botón de cursor arriba/abajo/ izquierda/derecha o Joystick arriba/abajo/izquierda/ derecha
	(D)		Presione el centro del joystick
	(E)		Botón [MENU/SET]
	(F)		Disco de control





- Para información sobre los métodos de funcionamiento de la parte de operaciones, consulte la página 64.
- En las explicaciones también se utilizan otros símbolos, como los iconos que aparecen en la pantalla de la cámara.
- Este documento describe el procedimiento para seleccionar los elementos de menú como se indica a continuación:
Ejemplo) Ajuste la [Calidad de la imagen] del menú [Foto] ([Calidad de imagen]) en [STD.]



Para información sobre los métodos de operación del menú, consulte la página 77.

Símbolos de clasificación de avisos

En este documento las notificaciones se clasifican y describen utilizando los siguientes símbolos:

	Para confirmar antes de utilizar la función
	Indicaciones para un mejor uso de la cámara y consejos para la grabación
	Notificaciones y elementos suplementarios relativos a las especificaciones
	Información relacionada y número de página

-
- Este documento proporciona una explicación partiendo del supuesto de que los ajustes del menú se encuentran en los ajustes predeterminados.
Además, las ilustraciones de las pantallas utilizadas asumen los siguientes ajustes.
– [Estilo] ([Ajust. reloj]): [A.M.D]/[24hrs]
 - La descripción en este documento se basa en la lente intercambiable (S-R24105: opcional).

Capítulos

1. Introducción	19
2. Primeros pasos	34
3. Operaciones básicas	59
4. Grabación de imágenes	87
5. Enfoque/Zoom	96
6. Accionamiento/Obturador/Estabilizador	131
7. Medición/Exposición/Sensibilidad ISO	185
8. Balance de blancos/Calidad de imagen	204
9. Flash	228
10. Grabación de vídeos	242
11. Grabación de vídeo especial	297
12. Conexiones con dispositivos externos (Vídeo)	329
13. Reproducción y edición de imágenes	347
14. Personalización de la cámara	366
15. Guía menú	390
16. Wi-Fi/Bluetooth	465
17. Conexión con otros dispositivos	522
18. Materiales	539

Contenidos

Acerca de las Instrucciones de funcionamiento	3
Capítulos.....	5
Contenidos por función.....	15

1. Introducción 19

Antes del uso	19
Accesorios de serie	22
Lentes que se puede utilizar.....	23
Tarjetas de memoria que se pueden utilizar.....	25
Nombres de las piezas	28
Cámara.....	28
Visualizaciones en el Buscador/Monitor.....	32
Pantalla LCD de estado	33

2. Primeros pasos 34

Colocación de la correa de transporte.....	34
Cargar la batería.....	36
Carga con el cargador.....	36
Inserción de la batería.....	39
Cómo insertar una batería en la cámara para su carga.....	41
Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando (Suministrando energía/Cargando).....	43
Notificaciones relativas a la carga/suministro de energía	44
[Modo ahorro de energía].....	46
Inserción de tarjetas (Opcional).....	48
Cómo formatear tarjetas (Inicialización).....	50
Cómo montar una lente	51
Cómo ajustar la dirección y el ángulo del monitor	54
Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez).....	56

3. Operaciones básicas 59

Operaciones básicas de grabación	59
Cómo sujetar la cámara	59
Tomar imágenes	61

Grabación de vídeos	62
Cómo seleccionar el modo de grabación.....	63
Operaciones de configuración de la cámara	64
Configuración de la pantalla	68
Ajuste del visor.....	68
Cambiar entre el monitor y el visor	69
Cómo cambiar la información de la pantalla.....	70
Como encender la luz de fondo de la pantalla LCD	72
Menú rápido.....	73
Panel de control.....	75
Métodos de operación del menú	77
[Reiniciar].....	80
Modo automático inteligente.....	81
Grabación utilizando las funciones táctiles.....	84
AF táctil/Disparo táctil	84
AE Táctil.....	85

4. Grabación de imágenes 87

[Aspecto].....	87
[Tamaño de imagen].....	88
[Calidad de la imagen].....	90
[Función doble ranura tarjeta].....	92
[Ajustes carpeta/archivo]	93
[No. reinicio del archivo]	95

5. Enfoque/Zoom 96

Seleccionar el modo de enfoque	96
Uso de AF.....	97
[Aj. personal. AF(Foto)].....	101
Seleccionar el modo AF	103
[Detecc. cara/ojo/cuerpo/animal]	
(Detección cara/ojo/cuerpo/animal)	105
[Localización]	108
[225 Áreas].....	110
[Zona (vert./horiz.)]/ [Zona (cuadrado)]/ [Zona (óvalo)].....	111

[1 Área+]/ [1 Área]	113
[Enfoque preciso]	114
[Personalizar 1] en [Personalizar 3].....	116
Operación de movimiento del área AF	118
Cómo mover el área AF mediante función táctil.....	119
Cómo mover la posición del área AF con el panel táctil.....	121
[Conmut. enfoq. vert./horiz.]	122
Grabación usando MF	123
Grabación con zoom.....	127
Conversión de teleobjetivo adicional.....	128

6. Accionamiento/Obturador/Estabilizador 131

Seleccionar el modo accionamiento	131
Toma de imágenes en ráfaga.....	132
Grabación de foto 6K/4K	136
Seleccionar imágenes desde un archivo de ráfaga 6K/4K	142
Corrección de imágenes tras la grabación (Refinado de postgrabación)	143
Operaciones de selección de imágenes.....	144
Grabación con Interv. Tiempo-Disparo.....	149
Grabación con animación de movimiento detenido.....	153
Videos de Intervalo Tiempo-Disparo/Animación de Movimiento Detenido	156
Grabación usando el autodisparador.....	158
Grabación de bracket	160
Grabación Post-enfoque.....	166
Selección del punto de enfoque para la imagen que se va a guardar	169
Apilamiento enfoque.....	171
[Modo silencioso]	174
[Tipo de obturador]	175
Estabilizador de imagen	177
Ajustes del estabilizador de imagen.....	179

7. Medición/Exposición/Sensibilidad ISO 185

[Modo medición]	185
Modo del programa AE.....	186
Modo AE con prioridad a la apertura.....	188
Modo AE con prioridad a la obturación	191
Modo de exposición manual.....	193
Modo de vista previa	196
Compensación a la exposición.....	197
Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado)	199
Sensibilidad ISO	200
[Ajuste ISO nativa dual]	203

8. Balance de blancos/Calidad de imagen 204

Balance de blancos (WB)	204
Ajuste del balance de blancos	208
[Fotoestilo]	210
[Ajustes de filtro]	216
[Grabación simultánea sin filtro].....	221
[Modo de alta resolución]	222
[Foto HLG]	226

9. Flash 228

Uso del flash externo (Opcional)	228
Quitar la cubierta de la zapata caliente.....	228
Configuración del flash	231
[Modo de flash]	231
[Remover ojo rojo].....	233
[Modo disparo]/[Ajuste flash manual].....	234
[Ajuste flash]	235
[Sincro flash]	236
[Comp. Exposición auto.].....	237
Grabación usando un flash inalámbrico	238

10. Grabación de vídeos**242**

Grabación de vídeos.....	242
Modo creativo de imagen en movimiento	247
Visualizaciones adecuadas para la grabación de vídeo.....	247
Grabación con Película creativa.....	249
[Conjunto de pelí. creativa].....	252
Grabación de vídeo	253
[Frecuencia del sistema]	253
[Formato de arch. grabac.].....	255
[Calidad grab.].....	255
[Área imagen de vídeo]	266
Código de tiempo.....	268
Cómo ajustar el código de tiempo.....	268
Sincronización del código de tiempo con un dispositivo externo.....	270
Sincronizar el código de tiempo del dispositivo externo con el de la cámara (TC OUT).....	271
Sincronizar el código de tiempo de la cámara con el del dispositivo externo (TC IN)	273
Uso de AF (Vídeo).....	275
[AF continuo].....	275
[Aj. personal. AF(Vídeo)].....	277
Brillo y coloración del vídeo	278
[Nivel luminancia]	278
[Nivel pedestal maestro].....	279
Grabación mientras se controla la sobreexposición (Knee).....	280
[Sensibilidad ISO (vídeo)].....	282
Ajustes de audio	283
[Muestra de nivel grab.].....	283
[Silenciar entrada de sonido].....	283
[Nivel de ganancia grab.].....	284
[Ajuste nivel grabación]	284
[Limitador nivel grab.].....	285
[Cancel. ruido viento].....	285
Principales funciones de ayuda	286
[Velocidad obtur./ Gan.].....	286

[MFO/alcance del vector]	288
[Medidor puntual luminancia]	292
[Patrón cebra]	293
[Indicador de cuadro de vídeo]	295
Barras de color/Tono de prueba	296

11. Grabación de vídeo especial 297

Velocidad de cuadro variable	297
Vídeo de alta frecuencia de cuadro	300
[Transición de enfoque]	301
[Recort. tiempo real]	304
Grabación Log	308
[Ayuda de vista V-Log]	310
Vídeos HLG	312
[Ayuda de vista HLG]	314
Grabación anamórfica	315
[Visualiz. descom. anam.]	316
[Sincro scan]	318
[Grabación en bucle (vídeo)]	320
[Grab. archivos segmentados]	322
Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales	323

12. Conexiones con dispositivos externos (Vídeo) 329

Dispositivos HDMI (Salida HDMI)	329
Colocación del soporte del cable	330
Imágenes transmitidas a través de HDMI	333
Calidad de imagen de salida HDMI (Resolución/Frecuencia de cuadro)	335
Ajustes para la conversión de bajada	335
Ajustes de salida HDMI	338
Transmisión de la visualización de información de la cámara a través de HDMI	338
Cómo transmitir la Información de Control a un Grabador Externo	338

Cómo transmitir audio convertido hacia abajo a un dispositivo HDMI	339
Transmisión de audio vía HDMI	339
Micrófonos externos (Opcional).....	340
Adaptador para micrófono XLR (Opcional).....	343
Auriculares.....	345

13. Reproducción y edición de imágenes 347

Reproducción de imágenes	347
Reproducción de vídeos	349
Extraer una imagen	351
Cómo cambiar el modo de visualización	352
Visualización ampliada	352
Pantalla de miniaturas	354
Reproducción calendario.....	355
Imágenes en grupo	356
Borrado de imágenes	357
[Procesando RAW]	359
[Divide video]	364

14. Personalización de la cámara 366

Botones Fn	367
[Selector de op. selec.]	376
Personalización del menú rápido.....	378
Modo personalizado	383
Mi menú	387
[Guard./Rest. ajus. cámara].....	389

15. Guía menú 390

Lista de menú	391
Menú [Foto].....	396
Menú [Vídeo]	410
Menú [Personalizar].....	418
Menú [Conf.]	444

Menú [Reproducir]	456
Introducción de caracteres	464

16. Wi-Fi/Bluetooth **465**

Conexión con un teléfono inteligente	467
Cómo operar la cámara con un teléf. inteligente	479
Cómo enviar imágenes desde la cámara	492
Conexiones Wi-Fi	508
Ajustes de envío y selección de imágenes	515
Menú [Ajuste Wi-Fi]	517

17. Conexión con otros dispositivos **522**

Visualización en el TV	524
Importar imágenes a un PC	527
Copia de imágenes a un ordenador	527
Instalación del software	529
Almacenamiento en una grabadora	532
Grabación simultánea	533
Instalación del software	533
Operar la cámara desde un PC	534
Impresión	535

18. Materiales **539**

Uso de accesorios opcionales	539
Empuñadura con batería (Opcional)	539
Obturador remoto (Opcional)	540
Adaptador de CA (Opcional)/Adaptador DC (Opcional)	541
Pantallas del monitor/visor	542
Pantalla de grabación	542
Pantalla de reproducción	550
Visualizaciones de mensajes	553
Búsqueda de averías	557
Precauciones para el uso	569

Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación disponible con la batería	579
Número de imágenes fijas que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas.....	582
Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia	587
Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación	601
Especificaciones	606
Índice	615
Marcas comerciales y licencias	623

Contenidos por función

Fuente de alimentación

Carga	→ 36
Error de carga	→ 38
	→ 42
Indicación de la batería	→ 44
Suministro de alimentación	→ 43
[Información de batería]	→ 450
Función de ahorro de energía	→ 46
Número de imágenes que se pueden tomar, tiempo de grabación disponible	→ 579

Tarjeta

Tarjetas que se puede utilizar	→ 25
[Formato de la tarjeta]	→ 50
[Función doble ranura tarjeta]	→ 92
[Ranura destino para tarjeta]	→ 92
Cambio de la tarjeta de reproducción	→ 348
	→ 354
Estructura de carpetas	→ 528
[Ajustes carpeta/archivo]	→ 93
[No. reinicio del archivo]	→ 95
Introducción de caracteres	→ 464
Cantidad de imágenes, duración del tiempo de grabación	→ 582

Lente

Acoplamiento	→ 51
[Información del objetivo]	→ 183

Configuración básica

[Idioma]	→ 455
[Ajust. reloj]	→ 56
[Zona horaria]	→ 454
[Bip]	→ 448
[Información de copyright]	→ 444
[Reiniciar]	→ 80

Visor

Ajuste dióptrico	→ 68
Ampliación de la pantalla	→ 68
Sensor de ojos	→ 69
[Sensor de ojo AF]	→ 424

Pantalla

Pantalla de grabación	→ 542
Pantalla de reproducción	→ 550
Visor	→ 32
LCD de estado	→ 33
Panel de control	→ 75
	→ 546
Cambio de pantalla	→ 70
Ajuste del monitor/visor	→ 446
Iluminación del monitor/visor	→ 446
Velocidad de visualización	→ 445
Indicador de Nivel	→ 438
Líneas de cuadrícula	→ 433
[Histograma]	→ 432
[Superposición transparente]	→ 437
Comprobación de la sobreexposición	→ 293
	→ 436
[Ayuda de vista V-Log]	→ 310
[Ayuda de vista HLG]	→ 314

AF/MF

Modo de enfoque	→ 96
[AF continuo]	→ 275
Seleccionar el modo AF	→ 103
	→ 423
Detección de cara/ojos/personas	→ 105
Detección de animales	→ 106
Localización del movimiento	→ 108
[AF ON]	→ 98
Desplazamiento del área AF	→ 118
Visualización ampliada	→ 100
	→ 125
Configuración de la sensibilidad AF	→ 101
	→ 277

Bloqueo AF/AE	→ 199
AF táctil	→ 84
	→ 120
[AF de toque Táctil]	→ 121
[Lámp. ayuda AF]	→ 401
MF	→ 123
[Guía MF]	→ 422
[Ayuda MF]	→ 422
[Contorn. de picos enfoque]	→ 402

Estabilizador de imagen

[Estab. de imagen]	→ 177
[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	→ 179
[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	→ 182
[Anamórfica (Vídeo)]	→ 182
[Información del objetivo]	→ 183

Unidad

Modo de accionamiento	→ 131
Ráfaga	→ 132
[Foto 6K/4K]	→ 136
[Interv. Tiempo-Disparo]	→ 149
Grabación con animación	→ 153
Stop Motion	
[Autodisparador]	→ 158
[Post-enfoque]	→ 166

Calidad de imagen

[Tamaño de imagen]	→ 88
[Calidad de la imagen]	→ 90
RAW	→ 90
JPEG	→ 90
Aspecto	→ 87
[Balance b.]	→ 204
[Fotoestilo]	→ 210
[Ajustes de filtro]	→ 216
[Espacio color]	→ 420
[Reduc. Ruido Foto 6K/4K]	→ 144
[Reducir parpadeo (foto)]	→ 407

[Exp.larg.Reduc.Ruido]	→ 397
[Rango Dinám. intel.]	→ 399
[Compos. viñeteado]	→ 400
[Compens. difracción]	→ 400

Tomar imágenes

Modo de grabación	→ 63
Menú rápido	→ 73
Zoom	→ 127
[Teleconv. ext.]	→ 128
Grabación de muestreo	→ 160
Grabación de bombilla	→ 195
[Modo de alta resolución]	→ 222
[Exposición múltiple]	→ 408
[Foto HLG]	→ 226
[Tipo de obturador]	→ 175
[Modo silencioso]	→ 174
Grabación por control remoto	→ 540
Visualización de la pantalla	→ 542

Exposición

[Comp. de exposición]	→ 197
Cambio programado	→ 187
Modo de vista previa	→ 196
[Modo medición]	→ 185
Bloqueo AE	→ 199
[AE 1 pulsac.]	→ 371
[AE Táctil]	→ 85
[Sensibilidad]	→ 200
[Ampliar ISO]	→ 419
[Ajuste ISO nativa dual]	→ 203

Flash

Flash externo	→ 228
[Modo disparo]	→ 234
[Modo de flash]	→ 231
[Ajuste flash]	→ 235
[Sincro flash]	→ 236
[Config. flash inalámbrico]	→ 238

Grabación de vídeo

Grabación de imágenes en movimiento	→ 242
[Frecuencia del sistema]	→ 253
[Área imagen de vídeo]	→ 266
Modo creativo de imagen en movimiento	→ 247
[Veloc. cuadro variable]	→ 297
Vídeo de alta frecuencia de cuadro	→ 300
[Transición de enfoque]	→ 301
[Recort. tiempo real]	→ 304
Grabación Log (V-Log)	→ 308
Vídeos HLG	→ 312
Grabación anamórfica	→ 315
[Grabación en bucle (vídeo)]	→ 320
[Grab. archivos segmentados]	→ 322
[Luz indicadora]	→ 242
[Conversión de bajada]	→ 335
[Código de tiempo]	→ 268
Grabación por control remoto	→ 540

Visualización (Vídeo)

Velocidad de obturación/ Ganancia	→ 286
[MFO/alcance del vector]	→ 288
[Medidor puntual luminancia]	→ 292
[Patrón cebra]	→ 293
[Indicador de cuadro de vídeo]	→ 295
[Barras de color]	→ 296

Calidad de imagen (Vídeo)

[Formato de arch. grabac.]	→ 255
[Calidad grab.]	→ 255
Resolución	→ 255
Velocidad de cuadro de la grabación	→ 255
Tasa de bits	→ 255
[Reducc. parpadeo (vídeo)]	→ 411
[Sincro scan]	→ 318

Exposición (Vídeo)

Ajustes de exposición	→ 243
	→ 252
[Ajuste ISO nativa dual]	→ 203
Nivel luminancia	→ 278
[Nivel pedestal maestro]	→ 279
Knee	→ 280
Ganancia	→ 286

Audio

Micrófono externo	→ 340
Adaptador de micrófono XLR	→ 343
Auriculares	→ 345
[Salida sonido]	→ 345
[Muestra de nivel grab.]	→ 283
[Silenciar entrada de sonido]	→ 283
[Nivel de ganancia grab.]	→ 284
[Ajuste nivel grabación]	→ 284
Reducción de ruido del viento	→ 285
Atenuador	→ 285
Tono de prueba	→ 296

Reproducción

[Auto Reproducción]	→ 430
Reproducción de imágenes	→ 347
Reproducción de vídeos	→ 349
Visualización de miniaturas	→ 354
Visualización de calendario	→ 355
Visualización ampliada	→ 352
Imágenes en grupo	→ 356
Guardar fotos 6K/4K	→ 142
Visualización en el TV	→ 524
Eliminación	→ 357
Visualización de la pantalla	→ 550
[Diapositiva]	→ 457

Edición de imágenes

[Procesando RAW]	→ 359
[Proteger]	→ 460
[Clasificación]	→ 460
[Cambiar Tamaño]	→ 461
[Girar]	→ 461
[Divide video]	→ 364
[Copiar]	→ 462

Personalización

Menú [Personalizar]	→ 418
Botón de función	→ 367
Modo de grabación personalizado	→ 383
Mi Menú	→ 387
Menú rápido	→ 378
Operación del dial	→ 376
Guardar ajustes de cámara	→ 389

Conectar con otros dispositivos

Enviar imágenes (PC)	→ 527
Impresión	→ 535
Visualización en el TV	→ 524
Salida HDMI	→ 329
	→ 525
Grabación simultánea	→ 533
Soporte del cable	→ 330

Wi-Fi/Bluetooth

Conexión Bluetooth	→ 469
[Conexión Wi-Fi]	→ 473
	→ 508
[Ajuste Wi-Fi]	→ 517
Aplicación para teléf. inteligente "LUMIX Sync"	→ 467
[Disparo a distancia]	→ 480
Información sobre la ubicación	→ 488
Enviar imágenes ((Teléf. inteligente))	→ 484
	→ 496
Enviar imágenes ((PC))	→ 499
Enviar imágenes ((Impresora))	→ 502
Enviar imágenes ((Servicio WEB))	→ 504
Enviar imágenes ((Servicio sincron. de nube))	→ 506
Guardar ajustes de cámara	→ 491
"LUMIX CLUB"	→ 518

Software

"PHOTOfunSTUDIO"	→ 530
"SILKYPIX"	→ 531
"LUMIX Tether"	→ 533

Mantenimiento

[Limp. sensor]	→ 454
[Actualizar píxel]	→ 454

1. Introducción

Antes del uso

❖ Firmware de su cámara/lente

Se pueden proporcionar actualizaciones de firmware para mejorar las capacidades de la cámara o para añadir funcionalidades. Para una grabación más uniforme, se recomienda que actualice el firmware de la cámara/lente con la versión más reciente.

- Para la información más reciente sobre el firmware o para descargarlo/actualizarlo, visite la siguiente página de atención al cliente:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Solo en inglés)

- Para comprobar la versión del firmware de la cámara/lente, coloque la lente en la cámara y seleccione [Vis. versión] en el menú [Conf.] ([Otros]). También puede actualizar el firmware en [Vis. versión]. (→ 455)
- Este documento proporciona explicaciones para la versión de firmware 1.0. de la cámara.

❖ Manipulación de la cámara

Al utilizar la cámara, tenga cuidado de no dejarla caer, golpearla o aplicar una fuerza excesiva sobre ella. Esto podría causar un mal funcionamiento o daños en la lente y la cámara.

Si entra arena, polvo o líquido en el monitor, límpielo con un paño suave y seco.

- Es posible que las operaciones táctiles no se reconozcan correctamente.

Cuando se use a temperaturas bajas (–10 °C hasta 0 °C (14 °F a 32 °F))

- Antes del uso, coloque una lente Panasonic con una temperatura mínima de funcionamiento recomendada de –10 °C (14 °F).

No meta la mano dentro del soporte de la cámara.

Esto podría causar un fallo o daño puesto que el sensor es un dispositivo de precisión.

Si sacude la cámara mientras la apaga, puede que funcione un sensor o que se oiga un traqueteo. Este sonido está causado por el mecanismo del estabilizador de imagen integrado en el cuerpo. No se trata de un funcionamiento defectuoso.

❖ Resistencia a las salpicaduras

Resistencia a las salpicaduras es un término que se utiliza para describir un nivel adicional de protección que esta cámara ofrece frente a la exposición a una cantidad mínima de humedad, agua y polvo. La Resistencia a las salpicaduras no garantiza que no se averíe en caso de esta cámara entre en contacto directo con el agua.

Con el fin de minimizar la posibilidad de que se produzcan averías asegúrese de tomar las siguientes precauciones:

- La resistencia a las salpicaduras funciona conjuntamente con las lentes que han sido diseñadas específicamente para admitir esta característica.
- Cierre con seguridad las puertas, las tapas de los enchufes, la cubierta de los puntos de contacto, etc.
- Cuando se retire la lente o la tapa o se abra una tapa, no permita que entre arena, polvo y humedad en el interior.
- Si entra líquido en la cámara, séquelo con un paño suave y seco.

❖ Condensación (Cuando la lente, el visor o el monitor están empañados)

- La condensación tiene lugar cuando se producen diferencias de temperatura o humedad. Tenga cuidado, ya que esto puede provocar suciedad, moho y mal funcionamiento en la lente, el buscador y el monitor.
- Si se produce condensación, apague la cámara y déjela aprox. 2 horas. La neblina desaparecerá naturalmente cuando la temperatura de la cámara se aproxime a la temperatura ambiente.

❖ **Asegúrese de realizar la grabación de prueba por adelantado**

Realice la grabación de prueba antes de un evento importante (boda, etc.) para comprobar que la grabación se puede realizar normalmente.

❖ **Ninguna compensación con respecto a la grabación**

Tenga en cuenta que no se puede proporcionar compensación en caso de que no se pueda realizar la grabación debido a un problema con la cámara o la tarjeta.

❖ **Tenga cuidado con respecto a los derechos de autor**

De acuerdo con la ley de derechos de autor, no puede utilizar imágenes y audio que haya grabado para otros fines que no sean el uso personal sin el permiso del titular del copyright.

Tenga cuidado, porque hay casos en los que se aplican restricciones a la grabación, incluso con el propósito de su disfrute personal.

❖ **Consulte también “Precauciones para el uso” (→ [569](#))**

Accesorios de serie

Antes de usar la cámara, compruebe que estén suministrados todos los accesorios.

- Los accesorios y su forma difieren según el país o la región donde se compró la cámara.
Para detalles sobre los accesorios, consulte “Instrucciones de funcionamiento <Básicas>” (suministradas).
- **El cuerpo de la cámara digital** se denomina **cámara** en este documento.
- **El paquete de baterías** se denomina **paquete de baterías** o **batería** en este documento.
- **El cargador de batería** se denomina **cargador de batería** o **cargador** en este documento.
- **La tarjeta de memoria es un accesorio opcional.**
- La lente intercambiable es opcional.



Lentes que se puede utilizar

La montura de la lente de esta cámara cumple con el estándar L-Mount de Leica Camera AG. Se puede utilizar con lentes intercambiables compatibles con marco completo de 35 mm y con lentes intercambiables de tamaño APS-C de este estándar. Esta cámara es capaz de leer los sensores adecuados para los círculos de imagen de las lentes intercambiables de marco completo de 35 mm y las lentes intercambiables Super 35 mm.

- Cuando se utiliza una lente intercambiable de tamaño APS-C, la lectura de sensores es posible en el mismo rango que una lente intercambiable Super 35 mm.
- Las lentes intercambiables utilizadas en las explicaciones se designan de la siguiente manera en este documento.

Tipos de lente intercambiable	Designación en este documento
Lente intercambiable de marco completo de 35 mm	Lente de marco completo
Lente intercambiable Super 35 mm	Lente Super 35 mm
Lente intercambiable de tamaño APS-C	Lente APS-C

- Cuando no se distingue el tipo de lente, la explicación utilizará el término **lente**.
- Cuando use una lente que no pueda comunicarse con esta cámara, puede registrar la información de la lente utilizando el siguiente elemento del menú. Los ajustes de esta cámara le permiten cambiar los ajustes para que se adapten a las lentes de marco completo o Super 35 mm/APS-C. (→ 183)

[] ⇒ [] ⇒ [Estab. de imagen] ⇒ [Información del objetivo] ⇒ [Lens1] a [Lens12] ⇒ [Círculo de imagen]

[] ⇒ [] ⇒ [Información del objetivo] ⇒ [Lens1] a [Lens12] ⇒ [Círculo de imagen]

❖ Notas sobre el uso de lentes Super 35 mm/APS-C

Como el área de la imagen se estrecha cuando se utilizan lentes Super 35 mm/APS-C, es posible que las siguientes funciones no estén disponibles o que su comportamiento sea diferente.

[Aspecto]	→ 87	[Ajustes de filtro]	→ 216
[Tamaño de imagen]	→ 88	[Modo de alta resolución]	→ 222
[Teleconv. ext.]	→ 128	[Foto HLG]	→ 226
[Foto 6K/4K]	→ 136	[Calidad grab.]	→ 263
[Post-enfoque]	→ 166	[Área imagen de vídeo]	→ 266
[Tipo de obturador]	→ 175	[Exposición múltiple]	→ 408

- **Consulte los catálogos/sitios web para conocer la información más actual sobre las lentes compatibles:**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Solo en inglés)

Tarjetas de memoria que se pueden utilizar

Con esta cámara, puede utilizar las siguientes tarjetas de memoria.

- La tarjeta de memoria SD, la tarjeta de memoria SDHC y la tarjeta de memoria SDXC se denominan con el nombre genérico de **tarjeta** en este documento.

Tarjetas de memoria SD (de 512 MB a 2 GB)	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara admite tarjetas de memoria SDHC/SDXC con una clase de velocidad UHS 3 del estándar UHS-I/UHS-II.
Tarjeta de memoria SDHC (de 4 GB a 32 GB)	<ul style="list-style-type: none"> • La cámara admite tarjetas de memoria SDHC/SDXC con una clase de velocidad de vídeo 90 del estándar UHS-II.
Tarjeta de memoria SDXC (de 48 GB a 128 GB)	<ul style="list-style-type: none"> • Se ha comprobado el funcionamiento con las tarjetas Panasonic de la izquierda.



- Para obtener la información más reciente, consulte el siguiente sitio web de asistencia técnica:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Solo en inglés)

❖ Tarjetas que se pueden utilizar establemente con esta cámara

Cuando se usen las siguientes funciones, utilice tarjetas que tengan la clase de velocidad SD, la clase de velocidad UHS y la clase de velocidad de vídeo adecuadas.

- Las clases de velocidad son estándares para garantizar la velocidad mínima necesaria para la escritura continua.

[Grabación de vídeo]

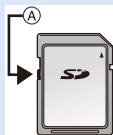
Tasa de bits de la calidad de grabación	Clase de velocidad	Ejemplo de indicación
72 Mbps	Clase 10	CLASS 10 10
	Clase de velocidad UHS 1 o superior	U1
	Clase de velocidad de vídeo 10 o superior	V10
100 Mbps a 200 Mbps	Clase de velocidad UHS 3	U3
	Clase de velocidad de vídeo 30 o superior	V30
400 Mbps	Clase de velocidad de vídeo 60 o superior	V60 V90

[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]

Clase de velocidad	Ejemplo de indicación
Clase de velocidad UHS 3	U3
Clase de velocidad de vídeo 30 o superior	V30

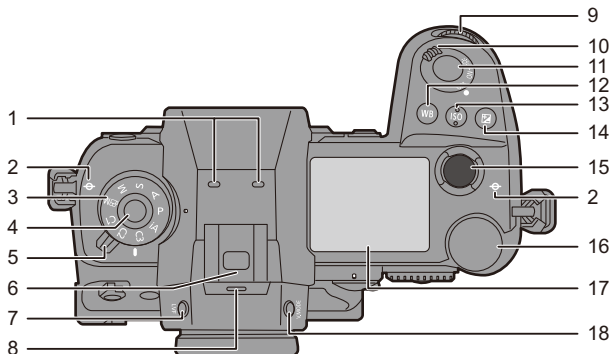


- Puede evitar la escritura y el borrado de datos ajustando el interruptor de protección contra escritura (A) de la tarjeta en "LOCK".
- Los datos almacenados en una tarjeta podrían dañarse a causa de las ondas electromagnéticas, la electricidad estática o un fallo de la cámara o de la tarjeta. Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes.
- Mantenga la tarjeta de memoria fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.

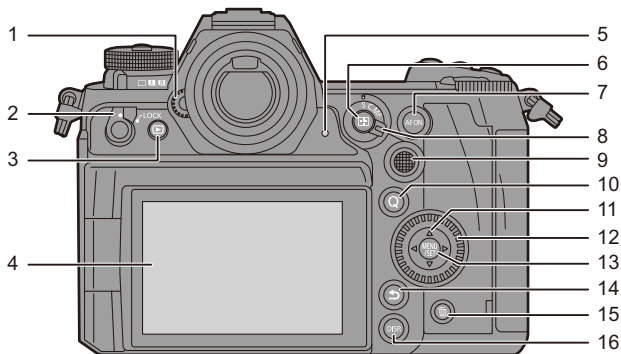


Nombres de las piezas

Cámara



1	Micrófono estéreo (→ 284) • No bloquee el micrófono con el dedo. Será difícil grabar el audio.	10	Interruptor on/off de la cámara (→ 56) [:☉:] (Luz de fondo del LCD de estado) (→ 72, 447)
2	[-⊖] (Marca de referencia de la distancia de grabación) (→ 126)	11	Botón del obturador (→ 61)
3	Disco del modo (→ 63)	12	Botón [WB] (Balance de blancos) (→ 204)
4	Botón de bloqueo de disco del modo (→ 63)	13	Botón [ISO] (Sensibilidad ISO) (→ 200)
5	Disco del modo de dispositivo (→ 131)	14	Botón [] (Compensación de la exposición) (→ 197)
6	Zapata caliente (cubierta de la zapata caliente) (→ 228) • Mantenga la cubierta de la zapata caliente fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.	15	Botón de vídeo (→ 62, 242)
7	Botón [LVF] (→ 69)	16	Disco trasero (→ 65)
8	Altavoz (→ 448)	17	LCD de estado (→ 33, 248, 447)
9	Disco frontal (→ 65)	18	Botón [V.MODE] (→ 68)



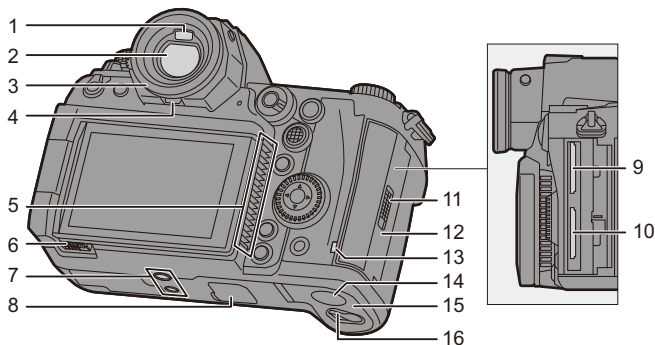
1	Disco de ajuste dióptrico (→ 68)	10	Botón [Q] (Menú rápido) (→ 73)
2	Palanca de bloqueo de funcionamiento (→ 67)		Botones de cursor (→ 65)/
3	Botón [▶] (Reproducción) (→ 347)	11	Botones Fn (→ 367)
4	Monitor (→ 32, 542)/ Pantalla táctil (→ 66)		▲: Fn13, ►: Fn14, ▼: Fn15, ◀: Fn16
5	Lámpara indicadora trasera (→ 242)	12	Disco de control (→ 65)
6	Botón [⊞] (modo AF) (→ 97)	13	Botón [MENU/SET] (→ 65, 77)
7	Botón [AF ON] (→ 98)	14	Botón [↵] (Supr.) (→ 79)
8	Palanca del modo de enfoque (→ 96, 97, 123)	15	Botón [🗑️] (borrar) (→ 357)
9	Joystick (→ 66)/ Botones Fn (→ 367) Centro: Fn8, ▲: Fn9, ►: Fn10, ▼: Fn11, ◀: Fn12	16	Botón [DISP.] (→ 70)



• Los siguientes botones se iluminan cuando el interruptor on/off de la cámara se ajusta en [🔆].

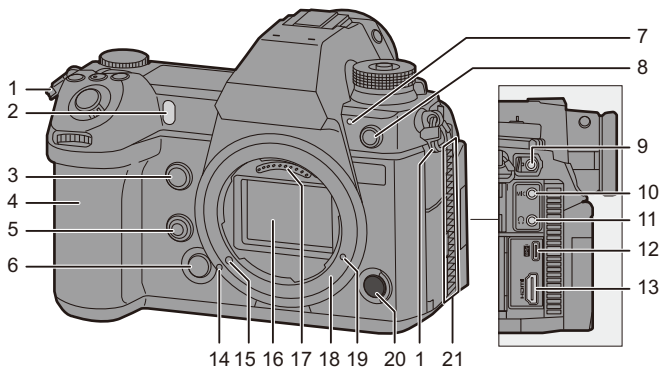
El tiempo de encendido se puede cambiar en [Botón iluminado] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ 429)

– Botón [▶]/Botón [Q]/Botón [↵]/Botón [🗑️]/Botón [DISP.]



1	Sensor ocular (→ 69)
2	Visor (→ 32, 69, 542)
3	Protector del ocular (→ 572)
4	Palanca de bloqueo del protector del ocular (→ 572)
5	Entrada del ventilador <ul style="list-style-type: none"> • La entrada del ventilador para el ventilador de refrigeración. • No obstruya las aperturas de ventilación de esta unidad con periódicos, manteles, cortinas o elementos similares.
6	Palanca de bloqueo del monitor (→ 55)
7	Montaje del trípode (→ 576) <ul style="list-style-type: none"> • Si intenta montar un trípode con un tornillo de 5,5 mm (0,22 pulgadas) o más, puede que no sea capaz de fijarlo con seguridad o podría dañar la cámara.

8	Conector de la empuñadura con batería (cubierta del conector de la empuñadura con batería) (→ 539) <ul style="list-style-type: none"> • Mantenga la cubierta del conector de la empuñadura con batería fuera del alcance de los niños para evitar que se lo traguen.
9	Ranura para tarjeta 1 (→ 48)
10	Ranura para tarjeta 2 (→ 48)
11	Palanca de bloqueo de la tapa de la tarjeta (→ 48)
12	Tapa de la tarjeta de memoria (→ 48)
13	Luz de acceso a la tarjeta (→ 49)
14	Tapa del adaptador DC (→ 541) <ul style="list-style-type: none"> • Cuando usa un adaptador de CA, asegúrese de usar el adaptador DC de Panasonic (DMW-DCC16: opcional) y el adaptador de CA (DMW-AC10: opcional).
15	Tapa de la batería (→ 39)
16	Palanca de liberación de la tapa de la batería (→ 39)



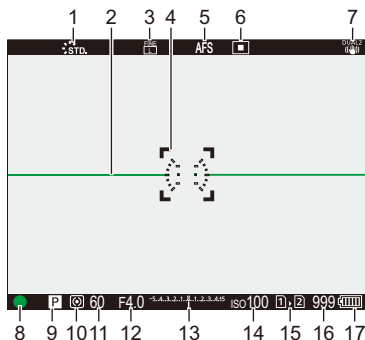
1	Sujeción de la correa de transporte (→ 34)	10	Toma [MIC] (→ 340)
2	Luz del autodesparador (→ 158)/ Lámpara de ayuda AF (→ 401)	11	Entrada del auricular (→ 345) • La presión excesiva del sonido de audífonos o auriculares puede causar pérdida auditiva.
3	Botón Fn (Fn1) (→ 367)	12	Puerto USB (→ 41, 522)
4	Empuñadura	13	Toma [HDMI] (→ 329, 522)
5	Botón de vista previa (→ 196)/ Botón Fn (Fn2) (→ 367)	14	Marca de ajuste de la lente (→ 52)
6	Botón de liberación de la lente (→ 53)	15	Palanca de bloqueo del objetivo
7	Lámpara indicadora delantera (→ 242)	16	Sensor
8	Conexión de sincronización del flash (tapa de la conexión de sincronización del flash) (→ 229) • Use un flash con un voltaje de sincronización de 250 V o menos. • Conecte el cable de conversión BNC suministrado (para TC IN/OUT) cuando sincronice el código de tiempo con un dispositivo externo. (→ 268) • Mantenga la tapa de conexión de sincronización del flash fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.	17	Puntos de contacto
9	Toma [REMOTE] (→ 540)	18	Montura
		19	Orificio de tornillo para la ampliación de funciones • Se trata de un orificio que se utilizará en una ampliación de funciones futura.
		20	Botón secundario de vídeo (→ 62, 242)
		21	Salida del ventilador • La salida del ventilador para el ventilador de refrigeración. • No obstruya las aperturas de ventilación de esta unidad con periódicos, manteles, cortinas o elementos similares.

Visualizaciones en el Buscador/Monitor

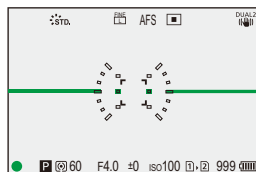
Al momento de la compra, el visor/monitor muestra los siguientes iconos.

- Para información sobre los iconos distintos a los aquí descritos, consulte la pág. [542](#).

Visor




Monitor



1	Fotoestilo (→ 210)
2	Indicador de Nivel (→ 438)
3	Calidad de la imagen (→ 90)/ Tamaño de la imagen (→ 88)
4	Área del enfoque automático (→ 118)
5	Modo de enfoque (→ 96 , 123)
6	Modo AF (→ 103)
7	Estabilizador de imagen (→ 177)
8	Enfoque (verde) (→ 61 , 98)/ Estado de la grabación (rojo) (→ 223 , 242)
9	Modo de grabación (→ 63)

10	Modo de medición (→ 185)
11	Velocidad del obturador (→ 61)
12	Valor de apertura (→ 61)
13	Valor de compensación a la exposición (→ 197)/ Ayuda de exposición manual (→ 194)
14	Sensibilidad ISO (→ 200)
15	Ranura de la tarjeta (→ 48)/ Función de doble ranura (→ 92)
16	Número de imágenes fijas que se pueden tomar (→ 582)/ Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua (→ 134)
17	Indicación de la batería (→ 44)

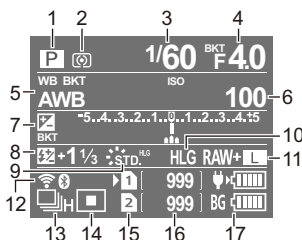


- Pulse [] para alternar entre la visualización/ocultación del indicador de nivel.

Pantalla LCD de estado

Los siguientes ajustes de grabación se muestran cuando se graban imágenes.

- Consulte la página 248 para información sobre la visualización del modo [PM] (Modo creativo de imagen en movimiento).



1	Modo de grabación (→ 63)	10	Foto HLG (→ 226)
2	Modo de medición (→ 185)	11	Calidad de la imagen (→ 90)/ Tamaño de la imagen (→ 88)
3	Velocidad del obturador (→ 61)	12	Estado de conexión Wi-Fi/Bluetooth (→ 466)
4	Valor de apertura (→ 61)/ Bracket de apertura (→ 163)	13	Modo de accionamiento (→ 131)/ Post-enfoque (→ 166)/ Modo de alta resolución (→ 222)
5	Balance de blancos (→ 204)/ Muestreo del balance de blancos (→ 165)	14	Modo AF (→ 103)
6	Sensibilidad ISO (→ 200)/ Ajuste ISO nativa dual (→ 203)	15	Ranura de la tarjeta (→ 48)/ Función de doble ranura (→ 92)
7	Compensación de la exposición (→ 197)/ Bracket de exposición (→ 163)	16	Número de imágenes fijas que se pueden tomar (→ 582)/ Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua (→ 134)
8	Ajuste de la salida de flash (→ 235)	17	Indicación de la batería (→ 44)/ Suministro de energía (→ 43)
9	Fotoestilo (→ 210)/ Ajustes de filtro (→ 216)		



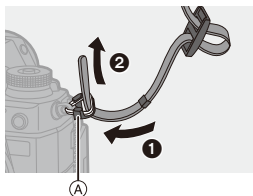
- Cómo encender la luz de fondo del LCD de estado (→ 72)
- Puede cambiar el color del texto, el color de fondo y el modo en que se enciende la luz de fondo para el LCD de estado:
[🔧] → [📷] → [LCD de estado] (→ 447)

2. Primeros pasos

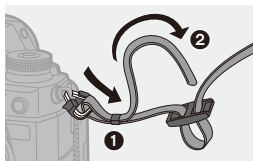
Colocación de la correa de transporte

Coloque una correa de transporte en la cámara siguiendo el siguiente procedimiento para evitar que se caiga.

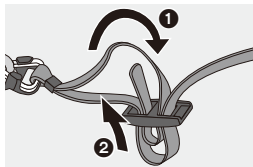
- 1 Pase la correa de transporte por la sujeción de la correa de transporte (A).**



- 2 Pase el extremo de la correa de transporte a través del anillo y después páselo a través del cierre.**

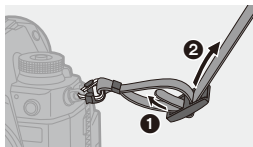


- 3 Pase el extremo de la correa de transporte a través del otro orificio del cierre.**



- 4 Tire de la correa de transporte y compruebe que no se salga.**

- Coloque el extremo opuesto de la correa de transporte siguiendo el mismo procedimiento.





- Utilice la correa de hombro alrededor de su hombro.
 - No la ponga alrededor del cuello.
Podría causar heridas o accidentes.
- No deje la correa de hombro al alcance de los niños.
 - Podría causar un accidente si se la pusiese alrededor del cuello.

Cargar la batería

Puede cargar la batería utilizando el cargador suministrado o en el cuerpo de la cámara.

También puede cargar conectándose a un dispositivo compatible con USB PD (USB Power Delivery) utilizando el cable de conexión USB suministrado (C-C).

Además, puede encender la cámara mientras se está cargando y grabar.

- La batería que se puede usar con la cámara es la DMW-BLJ31. (A partir de agosto de 2019)



- En el momento de la compra, la batería no está cargada. Cargue la batería antes de usarla.

Carga con el cargador

Tiempo de carga	Aprox. 130 min
-----------------	----------------

- Uso del cargador suministrado y el adaptador de CA.
- El tiempo de carga indicado está calculado para cuando la batería se ha descargado por completo.

El tiempo de carga puede variar dependiendo de cómo se ha usado la batería.

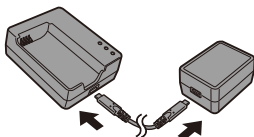
El tiempo de carga de una batería en ambientes calientes o fríos o de una batería que no se ha usado durante mucho tiempo podría ser más tardado de lo normal.



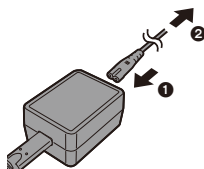
- **Utilice los productos suministrados con la cámara para cargarla.**
- Utilice el cargador en interiores.

1 Conecte el cargador y el adaptador de CA con el cable de conexión USB (C-C).

- Sostenga las clavijas e insértelas rectas o sáquelas rectas.
(Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento)

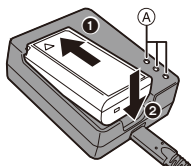


2 Conecte el cable de CA al adaptador de CA y después insértelo en la toma de corriente.



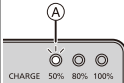
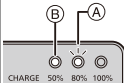
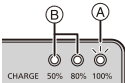
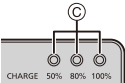
3 Inserte la batería.

- Inserte el extremo del terminal de la batería y empuje.
- La luz [CHARGE] (A) parpadea y comienza la carga.



- No utilice ningún otro cable de conexión USB que no sea uno de los cables de conexión USB suministrados (C-C).
Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.
- No use un adaptador de CA que no sea el suministrado.
Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.
- No utilice ningún otro cable de CA que no sea el suministrado.
Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.

❖ Indicaciones de la luz [CHARGE]

Estado de carga	Del 0% al 49%	Del 50% al 79%	Del 80% al 99%	100%
Luz [CHARGE]				

Ⓐ Parpadea

Ⓑ On

Ⓒ Apagada

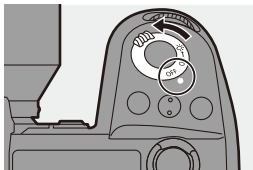


- Después de la carga, desconecte la conexión de la fuente de alimentación y retire la batería.
- Si la luz de [50%] parpadea rápidamente, entonces no se está produciendo la carga.
 - La temperatura de la batería o del entorno es demasiado alta o baja. Intente cargar a una temperatura ambiente entre 10 °C y 30 °C (50 °F y 86 °F).
 - Los terminales del cargador o de la batería están sucios. Desconecte de la fuente de alimentación y límpielos con un paño seco.

Inserción de la batería

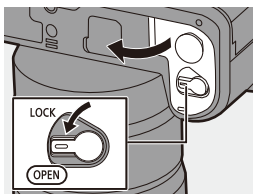
- Utilice siempre baterías de Panasonic (DMW-BLJ31).
- Si utiliza otras baterías, no podemos garantizar la calidad de este producto.

1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].



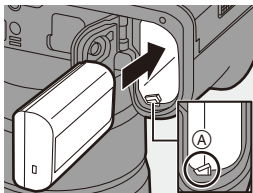
2 Abra la tapa de la batería.

- Mueva la palanca de liberación de la tapa de la batería a la posición [OPEN].



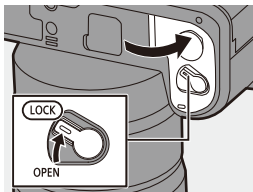
3 Inserte la batería.

- Inserte el extremo del terminal de la batería y empuje hasta que se escuche un sonido de bloqueo.
- Compruebe que la palanca (A) mantenga la batería en su sitio.



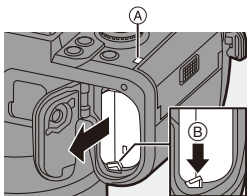
4 Cierre la tapa de la batería.

- Cierre la tapa de la batería y mueva la palanca de liberación de la tapa de la batería a la posición [LOCK].



❖ Extracción de la batería

- 1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].
- 2 Abra la tapa de la batería.
 - Compruebe que la luz de acceso a la tarjeta **A** esté apagada y después abra la tapa de la batería.
- 3 Empuje la palanca **B** en la dirección de la flecha y quite la batería.



- Asegúrese de que no haya objetos extraños adheridos en el lado interno (sello de goma) de la tapa de la batería.
- Retire la batería después del uso.
(La batería se agotará si se deja insertada en la cámara durante un periodo de tiempo largo.)
- La batería se calienta después del uso, durante la carga e inmediatamente después de la carga.
La cámara también se calienta con el uso. Esto no es una falla.
- Tenga cuidado al retirar la batería, ya que esta saldrá hacia fuera.

Cómo insertar una batería en la cámara para su carga

Tiempo de carga	Aprox. 140 min
------------------------	----------------

- Uso del cuerpo de la cámara y el adaptador de CA suministrado.
La cámara está apagada.
- El tiempo de carga indicado está calculado para cuando la batería se ha descargado por completo.

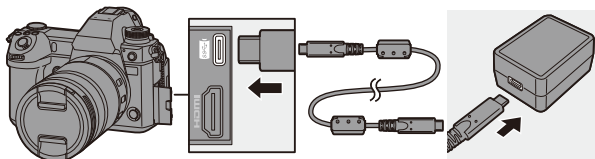
El tiempo de carga puede variar dependiendo de cómo se ha usado la batería.

El tiempo de carga de una batería en ambientes calientes o fríos o de una batería que no se ha usado durante mucho tiempo podría ser más tardado de lo normal.



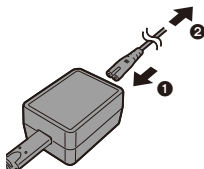
- Utilice los productos suministrados con la cámara para cargarla.

- 1** Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].
- 2** Inserte la batería en la cámara.
- 3** Conecte el puerto USB de la cámara y el adaptador de CA usando el cable de conexión USB (C-C).



- Sostenga las clavijas e insértelas rectas o sáquelas rectas.
(Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento)

4 Conecte el cable de CA al adaptador de CA y después insértelo en la toma de corriente.



- [CHARGE] se muestra en el LCD de estado y la carga comienza.
- [FULL] se muestra cuando la carga se haya completado.



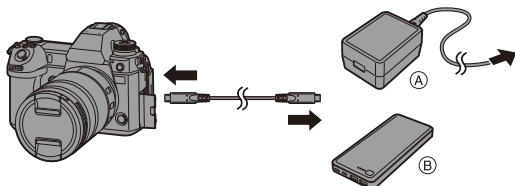
- También puede cargar la batería conectando un dispositivo USB (PC, etc.) y la cámara con el cable de conexión USB (C-C o A-C). En ese caso, la carga podría tardar un rato.
- Cuando utilice la empuñadura con batería (DMW-BGS1: opcional), también se cargará la batería de la empuñadura con batería.



- No utilice ningún otro cable de conexión USB que no sea uno de los cables de conexión USB suministrados (C-C y A-C). Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.
- No use un adaptador de CA que no sea el suministrado. Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.
- No utilice ningún otro cable de CA que no sea el suministrado. Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.
- Después de la carga, desconecte la conexión a la fuente de alimentación.
- Cuando se muestra un [ERROR] en el LCD de estado, la carga no es posible.
 - La temperatura de la batería o del entorno es demasiado alta o baja. Intente cargar a una temperatura ambiente entre 10 °C y 30 °C (50 °F y 86 °F).
 - Los terminales de la batería están sucios. Quite la batería y limpie la suciedad con un paño seco.
- Incluso aunque el interruptor de encendido/apagado de la cámara se ajuste en [OFF] apagando así la cámara, esta consume energía. Si la cámara no se va a utilizar durante mucho tiempo, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente para ahorrar energía.

Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando (Suministrandó energía/Cargando)

Cuando cargue tanto con el cuerpo de la cámara como con el adaptador de CA suministrado (→ 41), puede cargar mientras la cámara está siendo alimentada encendiendo la cámara. Puede grabar mientras se carga. Esto también es posible conectando a la cámara dispositivos compatibles con USB PD (USB Power Delivery).



Ⓐ Adaptador de CA

Ⓑ Dispositivos compatibles con USB PD (batería móvil, etc.)

- Inserte la batería en la cámara.
- Conecte usando el cable de conexión USB suministrado (C–C).
- Utilice un dispositivo (batería móvil, etc.) con una salida de 9 V/3 A (27 W o más) que admita USB PD.
- Cuando la cámara esté encendida, la carga tardará más que cuando la cámara esté apagada.



- Incluso cuando se conecta con dispositivos compatibles con USB PD, puede que no sea capaz de cargar mientras se usa la cámara.
- Si se conecta con dispositivos (PC, etc.) que no sean compatibles con USB PD y enciende la cámara, esta solo suministrará alimentación.
- Apague la cámara antes de conectar o desconectar el enchufe de alimentación.
- La carga restante de la batería puede disminuir dependiendo de las condiciones de uso, y cuando se agote el nivel de la batería, la cámara se apagará.
- Dependiendo de la capacidad de alimentación del dispositivo conectado, puede que no sea posible suministrar energía.

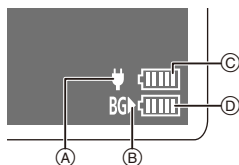


- La fuente de alimentación USB se puede apagar:
[] → [] → [USB] → [Fuente de alimen. USB] (→ 449)

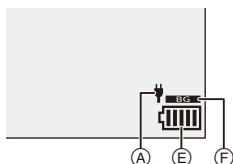
Notificaciones relativas a la carga/suministro de energía

Indicaciones de alimentación

Indicación en la pantalla LCD de estado



Indicación en el monitor



- Ⓐ Cable de conexión USB suministrando energía
- Ⓑ Fuente de alimentación
- Ⓒ El nivel de batería de la batería en la cámara.
- Ⓓ El nivel de batería de la batería en la empuñadura con batería
- Ⓔ Indicación de la batería
- Ⓕ Uso de la batería en la empuñadura con batería





	80% o más
	Del 60% al 79%
	Del 40% al 59%
	Del 20% al 39%
	19% o menos
	Batería baja <ul style="list-style-type: none"> • Cargue o reemplace la batería.

- El nivel de batería indicado en la pantalla es aproximado. El nivel exacto varía dependiendo del ambiente y las condiciones operativas.
- La lectura de nivel de batería más alto de Ⓒ o Ⓓ parpadea durante la carga.
- Cuando se produce un error de carga, el icono en la pantalla LCD de estado Ⓐ parpadea.






- **Se ha encontrado que en algunos mercados se hallan disponibles a la venta paquetes de baterías contrahechos, muy parecidos al producto original. Algunos de estos paquetes no están adecuadamente protegidos mediante una protección interna que cumpla con los requisitos de las normas de seguridad apropiadas. Está la posibilidad de que estos paquetes de baterías puedan producir un incendio o explosión. Repare en que no tendremos responsabilidad alguna por cualquier accidente o avería que surja a consecuencia del uso de un paquete de baterías contrahecho. Para asegurarse de utilizar productos seguros, le recomendamos que utilice un paquete de baterías original de Panasonic.**
- No deje objetos metálicos (como grapas) cerca de las áreas de contacto de la clavija de alimentación.
De lo contrario, podría causar un incendio o descarga eléctrica debido al cortocircuito o el calor generado.
- No use el adaptador de CA, el cable de CA o los cables de conexión USB (C-C y A-C) en otros dispositivos.
Esto podría ocasionar un mal funcionamiento.
- No utilice cables alargadores USB o adaptadores de conversión USB.
- La batería puede cargarse aun cuando todavía tiene algo de carga, sin embargo le recomendamos que no trate a menudo de cargarla del todo si ya está completamente cargada.
(Ya que puede producirse una hinchazón característica.)
- Si se produce un apagón u otro problema con la toma de corriente, es posible que la carga no se complete correctamente.
Vuelva a conectar el enchufe de alimentación.
- No conecte a puertos USB de teclados o impresoras o a concentradores USB.
- Si el PC conectado entra en estado de hibernación, es posible que se interrumpa la carga/alimentación.



- La visualización del nivel de batería en la pantalla se puede cambiar a un porcentaje:
[] ⇒ [] ⇒ [Nivel de batería restante] (→ 446)
- Puede confirmar el grado de deterioro de la batería:
[] ⇒ [] ⇒ [Información de batería] (→ 450)

[Modo ahorro de energía]

Esta es una función para pasar automáticamente la cámara al estado de hibernación (ahorro de energía) y apagar el visor/monitor si no se realiza ninguna operación durante un tiempo determinado. Reduce el consumo de batería.

 → [] → [] → Seleccione [Modo ahorro de energía]

[Modo hiber.]	Ajusta la cantidad de tiempo hasta que la cámara entra en hibernación.	
[Modo hiber. (Wi-Fi)]	Ajusta la cámara para que entre en hibernación 15 minutos después de ser desconectada de Wi-Fi.	
[LVF/Mon. auto. apagado]	Ajusta la cantidad de tiempo que tarda el visor/monitor en apagarse. (La cámara no está apagada.)	
[Disp. LVF ahorro energ.]	Pone la cámara en hibernación cuando en el monitor se está mostrando la pantalla de grabación cuando la alternación automática visor/buscador está activa. <ul style="list-style-type: none"> • [Disp. LVF ahorro energ.] no funciona cuando [Modo de espera] se fija en [OFF]. 	
	[Modo de espera]	Ajusta la cantidad de tiempo hasta que la cámara entra en hibernación.
	[Método de activación]	Ajusta la pantalla en la que la cámara entra en hibernación. [Solo panel de control]: Pone la cámara en hibernación solo cuando se visualiza la información de monitor (→ 70). [En espera mientras se graba]: Pone la cámara en hibernación desde cualquier pantalla durante la espera de grabación.

- Para volver de [Modo hiber.], [Modo hiber. (Wi-Fi)] o [Disp. LVF ahorro energ.], realice una de las siguientes operaciones:
 - Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
 - Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF] y después en [ON] de nuevo.
- Para volver de [LVF/Mon. auto. apagado], pulse cualquier botón.



- [Modo ahorro de energía] no está disponible en los siguientes casos:
 - Mientras está conectada a un PC o una impresora
 - Durante la grabación de vídeo/reproducción de vídeo
 - Cuando se graba con [Pre-ráfaga 6K/4K]
 - Durante un [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se graba con [Anima. Movimiento D.] (cuando está ajustado [Autodisparo])
 - Cuando se graba con [Exposición múltiple]
 - Cuando se graba con [Transición de enfoque]
 - Durante un [Diapositiva]
 - Durante la salida HDMI para la grabación

Inserción de tarjetas (Opcional)

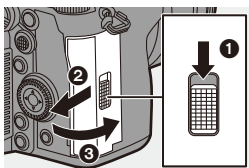
Esta cámara es compatible con la función de doble ranura.

Cuando se utilizan dos tarjetas, están disponibles la grabación de relé, la grabación con copia de seguridad y la grabación de asignación.

Para más información sobre las tarjetas que se pueden usar, consulte la página 25.

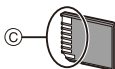
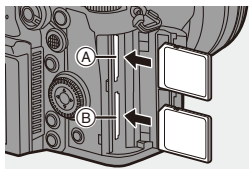
1 Abra la tapa de la tarjeta.

- Desplace la tapa de la tarjeta en la dirección de la flecha mientras empuja la palanca de bloqueo de la tapa de la tarjeta.



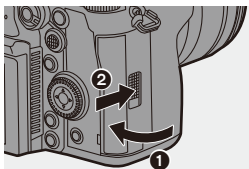
2 Inserte las tarjetas.

- Ⓐ Ranura de tarjeta 1
- Ⓑ Ranura de tarjeta 2
- Haga coincidir la orientación de las tarjetas como se muestra en la imagen y después insértelas firmemente hasta que se oiga un clic.
- No toque los contactos de conexión de la tarjeta Ⓒ.





3 Cierre la tapa de la tarjeta.

- Cierre la tapa de la tarjeta y desplácela firmemente en la dirección de la flecha hasta que se oiga un clic.



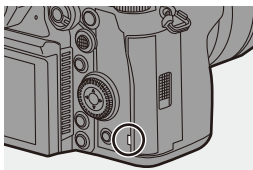
- Las tarjetas se muestran en el LCD de estado.



- ➔ • Puede ajustar el modo de grabar en las dos ranuras de tarjeta 1 y 2:
[] ➔ [] ➔ [Función doble ranura tarjeta] (➔ 92)

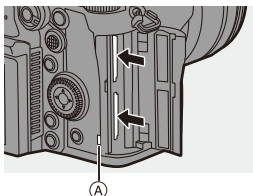
❖ Indicaciones de acceso a la tarjeta


La luz de acceso a la tarjeta se enciende mientras se está accediendo a la tarjeta.





❖ Cómo retirar la tarjeta

- 1 Abra la tapa de la tarjeta.
 - Compruebe que la luz de acceso a la tarjeta (A) esté apagada y después abra la tapa de la tarjeta.
- 2 Empuje la tarjeta hasta que haga clic y después tire de la tarjeta directamente hacia afuera.



-  • Puede que la tarjeta esté caliente justo después de haber utilizado la cámara. Tenga cuidado al retirarla.
- **Mientras se está accediendo a la tarjeta, no realice las siguientes operaciones.**
Puede que la cámara no funcione correctamente o puede que la tarjeta y las imágenes grabadas se dañen.
 - Apague la cámara.
 - Extraiga la batería o la tarjeta o desconecte el enchufe de alimentación.
 - Exponer la cámara a vibraciones, impactos o electricidad estática.

- ➔ • Puede configurar que la luz de acceso a la tarjeta no se encienda:
[] ➔ [] ➔ [Luz de acceso a la tarjeta] (➔ 452)

Cómo formatear tarjetas (Inicialización)

Formatee las tarjetas con la cámara antes de usarlas para asegurar el funcionamiento óptimo de la tarjeta.



- Cuando se formatea una tarjeta, todos los datos almacenados en la tarjeta se borran y no se pueden restaurar.

Guarde una copia de seguridad de los datos necesarios antes de formatear la tarjeta.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Formato de la tarjeta]



Ajustes: [Ranura 1 para tarjeta]/[Ranura 2 para tarjeta]



- No apague la cámara ni realice ninguna operación durante el formateo.
- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras el formateo esté en curso.
- Las tarjetas que no se hayan formateado después de la compra deben formatearse en la cámara.
- Si la tarjeta se ha formateado con un ordenador u otro dispositivo, vuelva a formatearla con la cámara.



- Puede formatear la tarjeta manteniendo la información de ajustes de la cámara almacenada en la tarjeta:

[] ⇒ [] ⇒ [Guard./Rest. ajus. cámara] ⇒ [Mantener aj. tras formateo]
(→ 389)

Cómo montar una lente

Puede montar la lente estándar Leica Camera AG L-Mount en esta cámara.

Para más información sobre las lentes que se pueden usar, consulte la página 24.

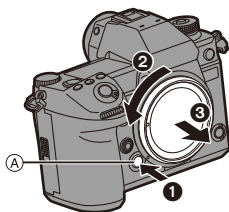
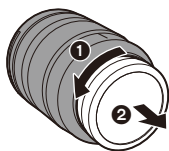


- Cambie la lente en un lugar donde no haya mucha suciedad o polvo. Si hubiese suciedad o polvo en la lente, consulte la página 571.
- Cambie la lente con la tapa de la lente colocada.

1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].

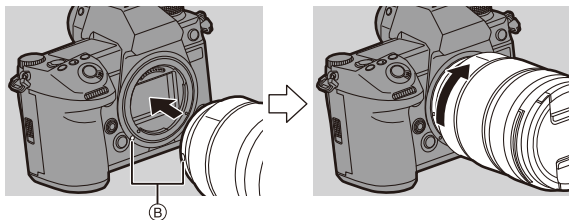
2 Gire la tapa trasera de la lente y la tapa del cuerpo en la dirección de la flecha para quitarlas.



- Cuando retire la tapa del cuerpo, gírela mientras pulsa el botón de liberación de la lente (A).



3 Alinee las marcas de ajuste de la lente (B) en la lente y la cámara y después gire la lente en la dirección de la flecha.

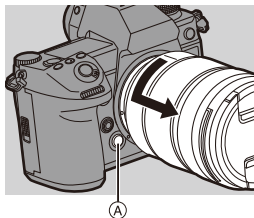
- Monte la lente girándola hasta que haga clic.



- Cuando haya montado una lente que no tenga una función de comunicación con esta cámara, después de encender la cámara, aparece un mensaje solicitando la confirmación de la información de la lente. Cuando selecciona [Sí], puede registrar elementos como el círculo de imagen y la distancia focal para la lente. (→ 183)
- Puede cambiar los ajustes para que no se muestre el mensaje de confirmación:
[] → [] → [Confirmación info. objetivo] (→ 443)
- Inserte la lente en posición recta.
Insertarla en ángulo para montarla podría dañar la montura de la lente de la cámara.

❖ Cómo desmontar una lente

- 1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].
- 2 Mientras presiona el botón de liberación de la lente (A), gire la lente en la dirección de la flecha hasta que se detenga y luego retírela.



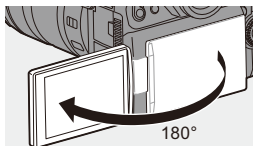
- Después de retirar la lente, asegúrese de poner la tapa del cuerpo y la tapa trasera de la lente.

Cómo ajustar la dirección y el ángulo del monitor

El monitor de esta cámara tiene un ángulo de inclinación que se puede ajustar en combinaciones para cambiar libremente la orientación y el ángulo.

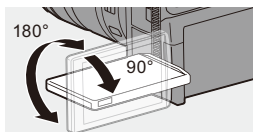
En el momento de la compra, el monitor está recogido en el cuerpo de la cámara. Saque la superficie del monitor antes del uso.

1 Abra el monitor.

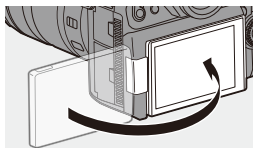


2 Gire el monitor.

- Puede girar 180° hacia la lente y 90° hacia abajo.



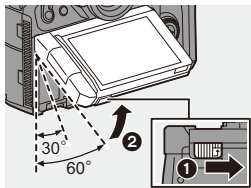
3 Devuelva el monitor a su posición original.



❖ Inclinación

Mientras desplaza la palanca de bloqueo del monitor en la dirección de la flecha, empuje el monitor hacia arriba.

- El monitor de esta cámara se puede inclinar en dos etapas.
- El monitor aún se puede abrir cuando está inclinado a 30°.



- Los ángulos de ajuste son solo guías.
- Tenga cuidado de no pillarse los dedos con el monitor.
- No aplique una fuerza excesiva al monitor. Hacerlo podría ocasionar daños o un mal funcionamiento.
- Cuando no utilice la cámara, cierre el monitor con la superficie del monitor hacia adentro.

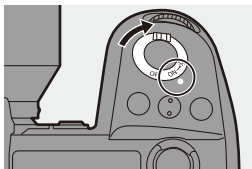
Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez)

Cuando enciende la cámara por primera vez, aparece una pantalla para ajustar la zona horaria y el reloj.

Asegúrese de configurar estos ajustes antes de usar la cámara para garantizar que las imágenes se graben con la información correcta de fecha y hora.



1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [ON].

- Si no se visualiza la pantalla para seleccionar el idioma, pase al paso 4.






2 Cuando aparezca [Por favor, ajuste el idioma], pulse o .

3 Ajuste el idioma.

- Pulse ▲▼ para seleccionar el idioma, luego pulse  o .

4 Cuando aparezca [Configure la zona horaria], pulse o .

5 Ajuste la zona horaria.

- Pulse ◀▶ para seleccionar la zona horaria, luego pulse  o .
- Si utiliza la hora de verano [], pulse ▲. (La hora avanzará 1 hora.)
Para volver a la hora normal, pulse ▲ de nuevo.





- (A) Diferencia horaria desde GMT (Hora media de Greenwich)

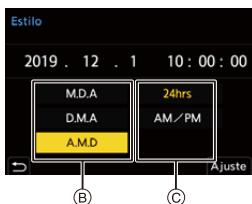
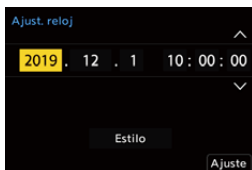
6 Cuando aparezca [Ajuste el reloj], pulse  o .

7 Ajuste el reloj.

- ◀▶: Seleccione un elemento (año, mes, día, hora, minuto o segundo).
- ▲▼: Seleccione un valor.

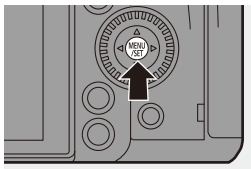
Para ajustar el orden de visualización **B** y el formato de visualización de la hora **C**



- Pulse ▶◀ para seleccionar la zona horaria [Estilo] y después pulse  o , aparecerá la pantalla para configurar el orden de visualización y el formato de visualización de la hora.



8 Confirme su selección.

- Pulse  o .







9 Cuando aparezca [El ajuste del reloj ha terminado.], pulse  o .



- Si se utiliza la cámara sin ajustar el reloj, se ajustará en 0:00:00, 1 enero 2019.
- Los ajustes del reloj se mantienen aproximadamente unos 3 meses utilizando la batería incorporada del reloj aunque no haya batería.
(Deje la batería cargada por completo en la cámara durante unas 24 horas para cargar la batería incorporada.)



- [Zona horaria] y [Ajust. reloj] se pueden cambiar desde el menú:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Zona horaria] (→ [454](#))
 - [] ⇒ [] ⇒ [Ajust. reloj]

3. Operaciones básicas

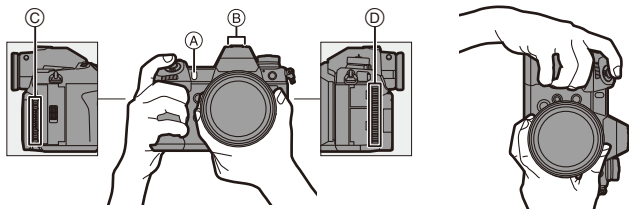
Operaciones básicas de grabación

Cómo sujetar la cámara

Para minimizar la vibración de la cámara, sujétela de modo que no se mueva durante la grabación.

Sujete la cámara con ambas manos, mantenga los brazos inmóviles a su lado y permanezca con los pies separados el ancho de los hombros.

- Sujete la cámara con firmeza colocando la mano derecha alrededor de la empuñadura de la cámara.
- Sujete la lente desde abajo con la mano izquierda.
- No cubra con sus dedos u otros objetos la lámpara de ayuda AF (A) ni el micrófono (B).
- No cubra la entrada del ventilador (C) ni la salida del ventilador (D) de refrigeración con la mano, etc.



❖ Función de detección de orientación vertical

Esta función detecta si se han grabado imágenes con la cámara en posición vertical.

Con la configuración predeterminada, las imágenes se reproducen automáticamente orientadas verticalmente.



- Si ajusta [Girar pantalla] en [OFF], las imágenes se reproducirán sin rotar. (→ [457](#))

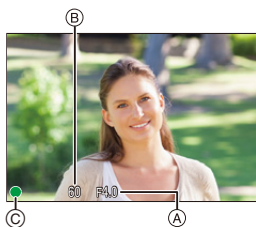
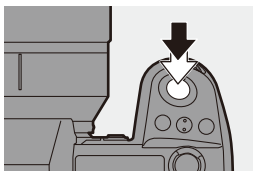


- Cuando la cámara se inclina significativamente hacia arriba o hacia abajo, puede que la función de detección de orientación vertical no funcione correctamente.
- Las imágenes grabadas utilizando las siguientes funciones no se pueden visualizar orientadas verticalmente:
 - Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]

Tomar imágenes

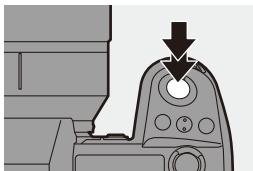
1 Ajuste del enfoque.

- Pulse hasta la mitad el botón del obturador (púselo suavemente).
- Se muestran el valor de apertura (A) y la velocidad de obturación (B). (Cuando no se puede obtener la exposición correcta, las indicaciones parpadean en rojo.)
- Una vez que el sujeto esté enfocado, la indicación del enfoque (C) se ilumina. (Cuando el sujeto no está enfocado, la indicación parpadea.)
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando [AF ON].



2 Comience a grabar.

- Pulse a tope el botón del obturador (púselo del todo).





- Las imágenes grabadas se pueden visualizar automáticamente ajustando [Auto Reproducción] del menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)]). También puede cambiar la duración de la visualización de las imágenes a su ajuste preferido. (→ 430)

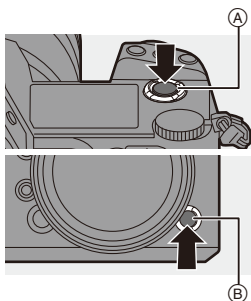


- Con los ajustes predeterminados, no puede tomar una imagen hasta que el sujeto esté enfocado. Si ajusta [Prior. enfoque/obturador] en el menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]) en [BALANCE] o [RELEASE], podrá tomar una fotografía incluso cuando el sujeto no esté enfocado. (→ 421)

Grabación de vídeos

1 Comience a grabar.

- Pulse el botón de grabación de vídeo (A).
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón secundario de vídeo (B).
- Suelte el botón de la imagen en movimiento justo después de presionarlo.



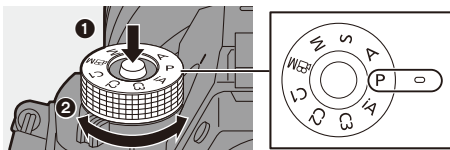
2 Pare de grabar.

- Pulse el botón de grabación de vídeo de nuevo.
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón secundario de vídeo (B).

Cómo seleccionar el modo de grabación

Mientras está pulsado el botón de bloqueo del dial de modo

1, gire el dial de modo 2.

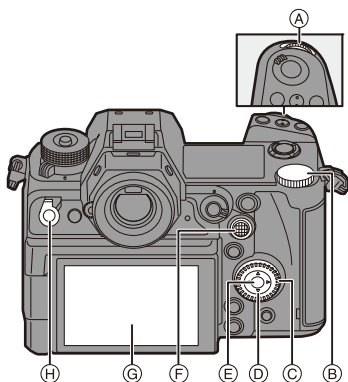


[iA]	Modo automático inteligente (→ 81)
[P]	Modo del programa AE (→ 186)
[A]	Modo AE con prioridad a la apertura (→ 188)
[S]	Modo AE con prioridad a la obturación (→ 191)
[M]	Modo de exposición manual (→ 193)
[iM]	Modo creativo de imagen en movimiento (→ 247)
[C1]/[C2]/[C3]	Modo personalizado (→ 383)

Operaciones de configuración de la cámara

Cuando cambie la configuración de la cámara, opere la cámara utilizando las siguientes partes de operación.

Para evitar una operación accidental, puede desactivar el funcionamiento con la palanca de bloqueo de funcionamiento.



(A)	Disco frontal (→ 65)
(B)	Disco trasero (→ 65)
(C)	Disco de control (→ 65)
(D)	Botones de cursor (→ 65)
(E)	Botón [MENU/SET] (→ 65)
(F)	Joystick (→ 66)
(G)	Pantalla táctil (→ 66)
(H)	Palanca de bloqueo de funcionamiento (→ 67)

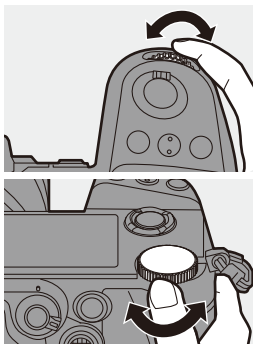
❖ Disco frontal ()/Disco trasero ()

Girar:

Selecciona un elemento o valor numérico.

- Ajusta la apertura, la velocidad de obturación y otros ajustes cuando graba en los modos [P]/[A]/[S]/[M].

El método de operación se puede cambiar en [Ajuste del selector]. (→ 428)



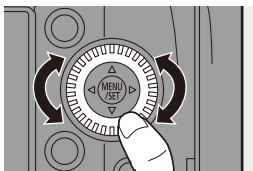
❖ Disco de control ()

Girar:

Selecciona un elemento o valor numérico.

- Ajusta el volumen de los auriculares durante la grabación.

La función se puede cambiar en [Asignac. dial control] de [Ajuste del selector]. (→ 428)



❖ Botones de cursor ()

Pulse:

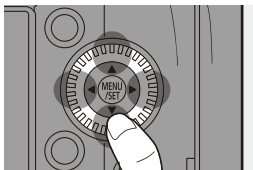
Selecciona un elemento o valor numérico.

❖ Botón [MENU/SET] ()

Pulse:

Confirma un ajuste.

- Muestra el menú durante la grabación y la reproducción.



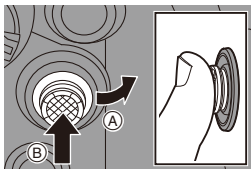
❖ Joystick (▲▼◀▶/⊙)

El joystick se puede accionar en 8 direcciones inclinándolo hacia arriba, hacia abajo, a la izquierda y a la derecha y diagonalmente y pulsando la parte central.

Ⓐ **Inclinar:** Selecciona un elemento o valor numérico o mueve una posición.

- Coloque el dedo en el centro del joystick antes de inclinarlo. Puede que el joystick no funcione como se espera cuando se presionan los laterales.

Ⓑ **Pulsar:** Confirma un ajuste.



- Cuando se graba, esto mueve el área AF y la Ayuda MF.

Las funciones del joystick para la grabación se pueden cambiar en [Ajuste de joystick]. (→ 429)

❖ Pantalla Táctil

Las operaciones se pueden realizar tocando los iconos, barras de desplazamiento, menús y otros elementos que aparecen en la pantalla.

Ⓐ **Tocar**

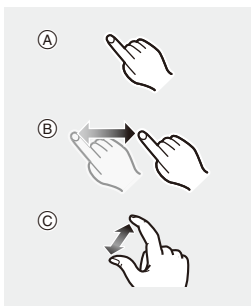
Operación de tocar y luego levantar el dedo de la pantalla táctil.

Ⓑ **Arrastrar**

Operación de mover un dedo mientras toca la pantalla táctil.

Ⓒ **Pellizcar (ampliar/estrechar)**



Operaciones de ampliar la distancia entre dos dedos (separar los dedos) y estrechar la distancia entre dos dedos (pellizcar) mientras están tocando la pantalla táctil.





- Toque la pantalla con los dedos limpios y secos.
- Si va a utilizar una hoja de protección para monitores disponible en el mercado, tenga en cuenta las precauciones de la hoja.
(La visibilidad y el funcionamiento pueden verse afectados en función del tipo de hoja de protección del monitor.)
- La pantalla táctil podría no funcionar correctamente en los casos siguientes:
 - Cuando usa guantes
 - Cuando el panel táctil está mojado

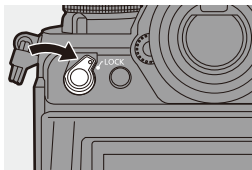


- Las operaciones táctiles se pueden desactivar:
[] ⇒ [] ⇒ [Ajustes Táctiles] (→ 425)

❖ Palanca de bloqueo de funcionamiento

Al colocar la palanca de bloqueo de funcionamiento en la posición [LOCK], se desactivan los siguientes componentes de operación.

Los componentes de operación que se desactivan se pueden ajustar en [Config. palanca de bloqueo] del menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ 426)



- Botones de cursor
- Botón [MENU/SET]
- Joystick
- Pantalla táctil
- Disco frontal
- Disco trasero
- Disco de control

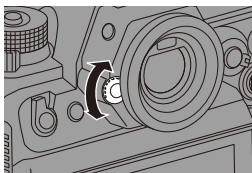
Configuración de la pantalla

Ajuste del visor

❖ Ajuste de la dioptría del visor

Gire el dial de ajuste dióptrico mientras mira a través del visor.

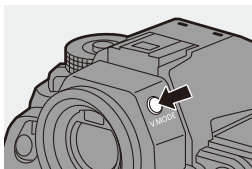
- Ajuste hasta que pueda ver claramente el texto en el buscador.



❖ Cómo cambiar la ampliación de la pantalla del visor

Pulse [V.MODE].

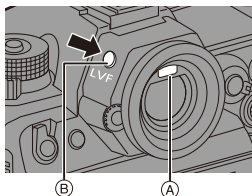
- La ampliación de la pantalla del visor se puede alternar entre 3 niveles.



Cambiar entre el monitor y el visor

Con la configuración predeterminada, está ajustado el cambio automático de buscador/monitor. Cuando mira a través del buscador, el sensor de ojo (A) funciona y la cámara cambia de la pantalla del monitor a la pantalla del buscador. Puede cambiar a la visualización en el visor o en el monitor con el botón [LVF] (B).

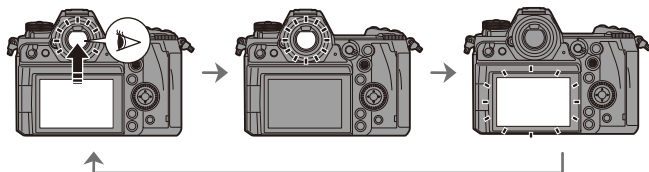
Pulse [LVF].



Cambio automático del visor/monitor

Pantalla del visor

Pantalla del monitor



- El sensor ocular no funciona mientras el monitor está inclinado.
 - Puede que el sensor ocular no funcione correctamente debido a la forma de sus gafas, al modo en que sostiene la cámara o a la luz brillante que brille alrededor del ocular.
 - Durante la reproducción de vídeo o diapositivas, el cambio automático del buscador/monitor no funciona.
- ➔
- Para enfocar cuando se mira a través del visor:
 [⚙️] ➔ [[AE]] ➔ [Sensor de ojo AF] (➔ 424)
 - La sensibilidad del sensor de ojo se puede cambiar:
 [🔧] ➔ [📷] ➔ [Sensor de ojo] (➔ 447)

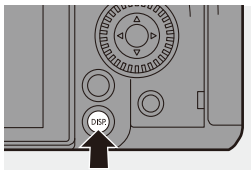
Cómo cambiar la información de la pantalla

La información de grabación (iconos) en la pantalla de grabación y en la pantalla se puede ocultar.

El monitor de la parte posterior puede mostrar la información del monitor, apagarse, etc.

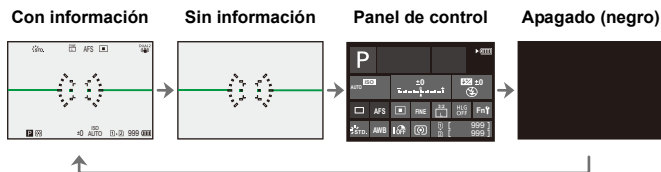
Presione [DISP.].

- Se cambia la información de la pantalla.

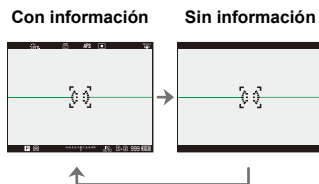


❖ Pantalla de grabación


Monitor



Visor









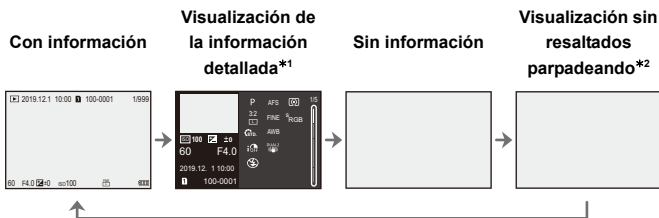
- Pulse [] para alternar entre la visualización/ocultación del indicador de nivel.

También se puede ajustar usando [Indicador de Nivel]. (→ 438)



- Funcionamiento del panel de control (→ 75)
- Puede ocultar el panel de control y la pantalla negra: [] → [] → [Mostrar/ocultar disp monitor] (→ 439)
- La pantalla se puede cambiar para que no se superpongan la información de visualización en directo y la información de la pantalla: [] → [] → [Estab. LVF/vis. monitor] (→ 435)

❖ Pantalla de reproducción



*1 Pulsar ▲▼ cambia la información de la pantalla. (→ 552)

- Visualización de la información detallada
- Visualización de histograma
- Visualización de Fotoestilo
- Visualización de balance de blancos
- Visualización de la información de la lente

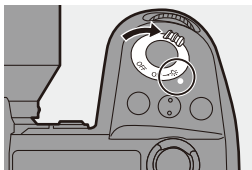
*2 Esta es una pantalla sin visualización de resaltados parpadeando que se muestra cuando [Resaltado parpadeante] del [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)]) se ajusta en [ON].

En otras pantallas que no sean esta, las partes sobreexpuestas de la pantalla parpadearán. (→ 436)

Como encender la luz de fondo de la pantalla LCD

Establezca el interruptor on/off de la cámara en [:ON:].

- La contraluz se encenderá.
- Cuando libera el interruptor on/off de la cámara, este vuelve a la posición de [ON].
- Si se deja de operar la cámara durante un cierto periodo de tiempo, la contraluz se apaga.
- Con la configuración predeterminada, los botones iluminados se encienden.
- Ajuste el interruptor on/off de la cámara en [:ON:] de nuevo o pulse el botón del obturador por completo para apagar la contraluz.
- La luz de fondo del LCD de estado y los botones iluminados no se encienden mientras se utilizan las siguientes funciones:
 - Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - Grabación de ráfaga
 - Reproducción
 - Menú
 - Menú rápido



- ➔ • Puede cambiar el color del texto, el color de fondo y el modo en que se enciende la luz de fondo para el LCD de estado:

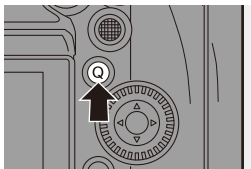
[🔧] ➔ [📷] ➔ [LCD de estado] (➔ 447)

Menú rápido


Este menú le permite configurar rápidamente las funciones que se utilizan con más frecuencia durante la grabación sin tener que invocar la pantalla del menú. También puede cambiar el método de visualización del menú rápido y los elementos que se van a mostrar.

1 Visualice el menú rápido.

- Pulse [Q].





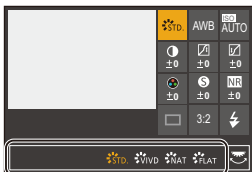
2 Seleccione un elemento del menú.

- Pulse ▲▼◀▶.
- También se pueden seleccionar direcciones en diagonal utilizando el joystick.
- También puede seleccionar girando .
- También es posible seleccionar tocando un elemento del menú.



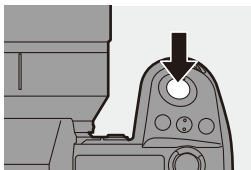
3 Seleccione un elementos de ajuste.

- Gire  o .
- También es posible seleccionar tocando un elemento de ajuste.



4 Cierre el menú rápido.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- También puede cerrar el menú pulsando [Q].





- Algunos elementos no se pueden ajustar dependiendo del modo de grabación o los ajustes de la cámara.



- El menú rápido puede personalizarse:

[] ⇒ [] ⇒ [Configuración Q.MENU] (→ [378](#))

Panel de control

Esta pantalla le permite ver los ajustes de grabación actuales en el monitor. También puede tocar la pantalla para cambiar los ajustes.

En el modo [PM] (Modo creativo de imagen en movimiento), la pantalla cambia a una especial para vídeo. (→ 548)

1 Visualice la información del monitor.

- Pulse [DISP.] varias veces.



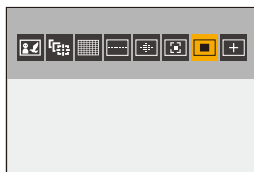
2 Toque los elementos.

- Se visualizan las pantallas de configuración para cada uno de los elementos.

3 Cambie el ajuste.

Ejemplo) Cambio del modo AF




- Toque el elemento de ajuste.
- Consulte las páginas que explican cada elemento para obtener información sobre cómo cambiar los ajustes.

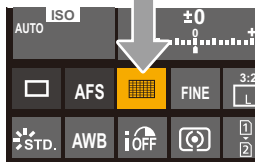


4 Toque [Ajuste].

❖ **Cómo cambiar directamente utilizando el dial**

Los pasos **2** a **4** también se pueden cambiar mediante las siguientes operaciones.

- 1 Pulse uno de ▲▼◀▶ para habilitar la selección de elementos.
 - Los elementos seleccionados aparecen en amarillo.
- 2 Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar un elemento.
 - También puede seleccionar girando  o .
- 3 Gire  para cambiar los valores de ajuste.



- Algunos elementos no se pueden ajustar dependiendo del modo de grabación o los ajustes de la cámara.

Métodos de operación del menú




En esta cámara, el menú se utiliza para configurar una amplia variedad de funciones y realizar personalizaciones de la cámara.

Las operaciones del menú se pueden realizar utilizando los cursores, el joystick, el dial o tocando.

Componentes de configuración y operación del menú


El menú se puede operar pulsando ◀▶ para moverse entre las pantallas de menú. Utilice los componentes de operación indicados a continuación para operar la pestaña principal, la subpestaña, la pestaña de página y los elementos del menú sin moverse a los niveles de menú correspondientes.

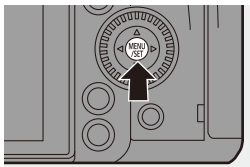
- También puede operar tocando los iconos, los elementos del menú y los elementos de ajuste.

- (A) Pestaña principal (botón [Q])
- (B) Subpestaña ()
- (C) Elemento del menú ()
- (D) Pestaña de página ()
- (E) Elemento de ajuste





1 Visualice el menú.

- Pulse .





2 Seleccione una pestaña principal.

- Pulse ▲▼ para seleccionar una pestaña principal y después pulse ►.
- También puede realizar la misma operación girando ⚙ para seleccionar la pestaña principal y después pulsando  o .





3 Seleccione una subpestaña.

- Pulse ▲▼ para seleccionar una subpestaña y pulse ►.
- También puede realizar la misma operación girando ⚙ para seleccionar la subpestaña y después pulsando  o .
- Si hay pestañas de página (A), entonces después de que las pestañas de página hayan terminado de alternar, se pasa a la siguiente subpestaña.








4 Seleccione un elemento del menú.

- Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento del menú, luego pulse ►.
- También puede realizar la misma operación girando ⚙ para seleccionar el elemento del menú y después pulsando  o .




5 Seleccione un elemento de ajuste y después confirme su selección.

- Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento de ajuste, luego pulse  o .
- También puede realizar la misma operación girando  para seleccionar el elemento de ajuste y después pulsando  o .
- Los métodos de visualización y selección de los elementos de ajuste difieren dependiendo del elemento del menú.



6 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- También puede cerrar el menú pulsando [>] varias veces.



- Para obtener más información sobre los elementos del menú, consulte la Guía menú. (→ [390](#))



❖ Visualización de descripciones sobre los elementos del menú y los ajustes

Si pulsa [DISP.] mientras un elemento del menú o elemento de ajuste está seleccionado, aparecerá una descripción del elemento en la pantalla.



❖ Elementos del menú en gris

Los elementos del menú que no se pueden ajustar se muestran en gris.

Si pulsa  o  mientras está seleccionado un elemento del menú en gris, se mostrará la razón por la que no se puede ajustar.



- La razón por la que no se puede ajustar un elemento del menú puede que no se visualice dependiendo del elemento del menú.

[Reiniciar]

Restablezca cada uno de los siguientes ajustes al ajuste predeterminado:

- Ajustes de grabación
- Ajustes de red (ajustes de [Ajuste Wi-Fi] y [Bluetooth])
- Ajustes de configuración y ajustes personalizados (distintos a [Ajuste Wi-Fi] y [Bluetooth])

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Reiniciar]



- Si los ajustes de configuración y personalización se restablecen, también se restablece el menú [Reproducir].
- Si se reinician los ajustes de configuración y los ajustes personalizados, el ajuste de [Información del objetivo] en [Estab. de imagen] en el menú [Foto] ([Otros (foto)])/[Vídeo] ([Otros (vídeo)]) también se devuelve al ajuste predeterminado.
- Los números de carpeta y ajustes del reloj no se restablecen.



- Lista de ajustes predeterminados y ajustes que se pueden restablecer (→ [587](#))

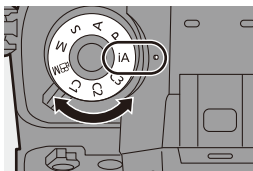
Modo automático inteligente



El modo [iA] (Modo automático inteligente) puede grabar imágenes usando ajustes seleccionados automáticamente por la cámara.

La cámara detecta la escena para realizar automáticamente los ajustes de grabación óptimos que se adapten al sujeto y a las condiciones de grabación.

1 Ajuste el disco del modo a [iA].



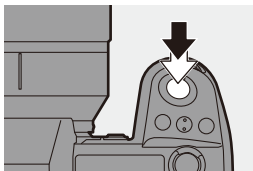
2 Apunte la cámara hacia el sujeto.

- Cuando la cámara detecta la escena, el icono del modo de grabación cambia.
(Detección automática de la escena)



3 Ajuste del enfoque.

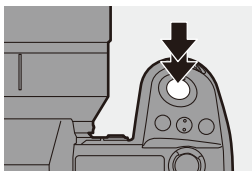
- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- Una vez que el sujeto esté enfocado, la indicación del enfoque se ilumina.
(Cuando el sujeto no está enfocado, la indicación parpadea.)



- Funciona [AF-ON] del modo AF y el área AF se muestra alineada con cualquier persona o animal.

4 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.



- La compensación de contraluz funciona automáticamente para evitar que los objetos aparezcan oscuros cuando hay una contraluz.

❖ Tipos de Detección automática de escena

 : Escenas detectadas durante la toma de fotografías

 : Escenas detectadas durante la grabación de vídeo



i-Retrato & Animal



i-Retrato*¹



i-Paisaje



i-Macro



i-Retrato nocturno*²



i-Paisaje nocturno



i-Alimentos



i-Puesta de sol



i-Baja luminosidad



iA

*1 Se detecta cuando la detección de animales está desactivada.

*2 Detectada cuando se usa un flash externo.








- Si no es aplicable ninguna de las escenas, la grabación se realiza con [iA] (ajuste estándar).
- Puede que se seleccionen diferentes tipos de escena para el mismo sujeto en función de las condiciones de grabación.

❖ Modo AF

Cambio del modo AF.

- Cada vez que se pulsa [AF], cambia el modo AF.

 (([Detecc. cara/ ojo/cuerpo/ animal]))	<p>La cámara detecta la cara, los ojos y el cuerpo de una persona (el cuerpo entero o la mitad superior del cuerpo) y el cuerpo de los animales, y ajusta el enfoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada pulsación de  cambia la persona, el animal o el ojo que se va a enfocar. No se puede cambiar tocando. • La detección de animales mantendrá el ajuste de activado/desactivado seleccionado en otro modo que no sea el modo [iA]. 	
 (([Localización]))	<p>Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC], el área AF sigue el movimiento del sujeto, manteniendo el enfoque.</p> <p>Dirija el área AF hacia el sujeto y después mantenga pulsado hasta la mitad el botón del obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cámara localizará el sujeto mientras se pulsa el botón del obturador hasta la mitad o completamente. 	



- Para información sobre los modos AF, consulte la página 105 y 108.

❖ Flash

Cuando se graba con flash, la cámara cambia al modo de flash apropiado para las condiciones de grabación.

Durante la Sinc. lenta ([iA], [iS]), tenga cuidado con la vibración de la cámara, ya que la velocidad de obturación se ralentiza.



- Con [iA] o [iS], funciona la eliminación de ojos rojos.



- Para información sobre flashes externos, consulte la página 228.

Grabación utilizando las funciones táctiles

AF táctil/Disparo táctil

iA P A S M 



Las funciones táctiles le permiten enfocar el punto que toque, liberar el obturador, etc.




- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ 425)

1 Toque [].

2 Toque el icono.



- El icono cambia cada vez que lo toca.



 AF (AF Táctil)	Enfoca en la posición tocada.
 (Disparo Táctil)	Graba enfocando en el punto tocado.
 X (OFF)	—

3 (Cuando esté ajustado en una opción distinta a OFF) Toque el sujeto.



- Cuando el disparo táctil falla, el área AF primero se vuelve roja y después desaparece.
- ➔ Consulte “Operaciones en la pantalla movimiento del área AF” en la página 107 para información acerca de las operaciones para mover el área AF.
- También es posible optimizar el enfoque y el brillo en la posición tocada:
 [] ➔ [] ➔ [Ajustes Táctiles] ➔ [AF Táctil] ➔ [AF+AE] (➔ 119)

AE Táctil

iA P A S M 



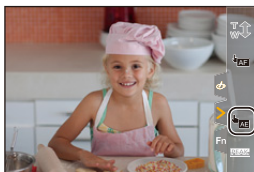
Esta función ajusta el brillo de acuerdo con la posición tocada. Cuando la cara de un sujeto aparece oscura, puede hacer que la pantalla sea más brillante para que coincida con la cara.

- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (➔ 425)

1 Toque [].

2 Toque [].

- Aparece la pantalla de ajustes de AE táctil.



3 Toque el sujeto para el que desea ajustar el brillo.

- Para volver a la posición en la que ajustar el brillo en el centro, toque [Reiniciar].

4 Toque [Ajuste].



❖ Cómo deshabilitar la AE táctil

Toque [OFF AE].



- Cuando se usa la siguiente función, AE Táctil no está disponible:
– [Recort. tiempo real]



- También puede ajustar tanto el enfoque como el brillo a los de la posición que toque. (En este momento, AE Táctil no está disponible):

[⚙️] ⇒ [🌞] ⇒ [Ajustes Táctiles] ⇒ [AF Táctil] ⇒ [AF+AE] (→ 119)

4. Grabación de imágenes

[Aspecto]

iA P A S M 



Puede seleccionar el aspecto de imagen.



 → [] → [] → Seleccione [Aspecto]

[4:3]	Relación de aspecto de un monitor 4:3
[3:2]	Relación de aspecto de una cámara de película estándar
[16:9]	Relación de aspecto de un TV 16:9
[1:1]	Relación de aspecto cuadrado
[65:24]	Relación de aspecto panorámica
[2:1]	



- Las relaciones de aspecto [16:9] y [1:1] no están disponibles cuando se utilizan las siguientes funciones:
 - Foto 6K
 - [Post-enfoque] (cuando está ajustado en [6K 18M])
- Las relaciones de aspecto [65:24] y [2:1] no están disponibles cuando se utilizan las siguientes funciones:
 - Modo [iA]
 - Toma de imágenes en ráfaga
 - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.]
 - [Foto HLG]
 - [Modo de alta resolución]
 - [Ajustes de filtro]
 - [Exposición múltiple]
- Cuando se usan lentes Super 35 mm/APS-C, [65:24] y [2:1] no están disponibles.



- Puede registrar funciones en botones Fn:
[] → [] → [Ajustar botón Fn] → [Ajuste en modo GRAB.] → [Aspecto]
(→ 367)

[Tamaño de imagen]

iA P A S M 

Ajusta el tamaño de imagen de la imagen. El tamaño de imagen varía dependiendo del [Aspecto] o la lente utilizada.

Cuando se utiliza una lente Super 35 mm/APS-C, el área de la imagen cambia a la de Super 35 mm/APS-C, reduciéndose así el ángulo de visión.

 → [] → [] → Seleccione [Tamaño de imagen]

[Aspecto]	Tamaño de la imagen			
	Cuando se usan lentes de marco completo		Cuando se usan lentes Super 35 mm/APS-C	
[4:3]	[L] (21,5M)	5328×4000	[L] (9,5M)	3536×2656
	[M] (10,5M)	3792×2848	[M] (5M)	2560×1920
	[S] (5,5M)	2688×2016	[S] (2,5M)	1840×1376
[3:2]	[L] (24M)	6000×4000	[L] (10M)	3888×2592
	[M] (12M)	4272×2848	[M] (5M)	2784×1856
	[S] (6M)	3024×2016	[S] (2,5M)	1968×1312
[16:9]	[L] (20M)	6000×3368	[L] (9M)	4064×2288
	[M] (10M)	4272×2400	[M] (4,5M)	2816×1584
	[S] (5M)	3024×1704	[S] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (16M)	4000×4000	[L] (7M)	2656×2656
	[M] (8M)	2848×2848	[M] (3,5M)	1920×1920
	[S] (4M)	2016×2016	[S] (2M)	1376×1376
[65:24]	[L] (13M)	6000×2208	—	
[2:1]	[L] (18M)	6000×3000	—	

- Cuando está ajustado [Teleconv. ext.], los tamaños de imagen [M] y [S] se indican con [EX].





• Cuando se usan las siguientes funciones, [Tamaño de imagen] no está disponible:

- [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
- [RAW] ([Calidad de la imagen])
- [Modo de alta resolución]
- [Exposición múltiple]






• Puede registrar funciones en botones Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Tamaño de imagen] (→ [367](#))

[Calidad de la imagen]

iA P A S M 

Ajuste la tasa de compresión utilizada para almacenar imágenes.

 → [] → [] → Seleccione [Calidad de la imagen]

Ajuste	Formato de archivo	Detalles de los ajustes
[FINE]	JPEG	Imágenes JPEG que dan prioridad a la calidad de imagen.
[STD.]		Imágenes JPEG de calidad de imagen estándar. Esto es útil para aumentar el número de imágenes que pueden grabarse sin cambiar el tamaño de imagen.
[RAW+ FINE]	RAW+JPEG	Esto graba imágenes RAW y JPEG ([FINE] o [STD.]) simultáneamente.
[RAW+ STD.]		
[RAW]	RAW	Esto graba imágenes RAW.



Nota sobre RAW

El formato RAW se refiere a un formato de datos de imágenes que no han sido procesadas en la cámara.



La reproducción y edición de imágenes RAW necesitan la cámara o un software específico.

- Puede procesar imágenes RAW en la cámara. (→ [359](#))
- Utilice software ("SILKYPIX Developer Studio" de Ichikawa Soft Laboratory) para procesar y editar los archivos RAW en un PC. (→ [531](#))
- Las imágenes tomadas con [RAW] no se pueden visualizar ampliadas a la ampliación máxima durante la reproducción.
Tome imágenes con [RAW+FINE] o [RAW+STD.] si desea comprobar su enfoque en la cámara después de la grabación.






- Las imágenes RAW siempre se graban en el tamaño [L] del aspecto [3:2].
- Cuando borre una imagen grabada con [RAW+FINE] o [RAW+STD.] en la cámara, ambas imágenes RAW y JPEG se borrarán de forma simultánea.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Calidad de la imagen] no está disponible:
 - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [Modo de alta resolución]
 - [Exposición múltiple]






- Puede registrar funciones en botones Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Calidad de la imagen] (→ [367](#))

[Función doble ranura tarjeta]

Esto ajusta el modo en el que se realiza la grabación en las ranuras de tarjeta 1 y 2.

 ⇒  ⇒ [] ⇒ Seleccione [Función doble ranura tarjeta]

[Método de grabación]	 [Grab. ininterrumpida]	<p>Selecciona la prioridad de las ranuras de tarjeta para la grabación.</p> <p>[Ranura destino para tarjeta]: [1→2]/ [2→1]</p> <p>Transmite la grabación a la tarjeta de la otra ranura después de que la primera tarjeta se quede sin espacio libre.</p>
	 [Grabación de respaldo]	<p>Graba las mismas imágenes en ambas tarjetas simultáneamente.</p>
	 [Grabación de asignación]	<p>Le permite especificar la ranura de tarjeta que usar para la grabación de diferentes formatos de imagen.</p> <p>[Destino foto JPEG/HLG]/[Destino RAW]/ [Destino de foto 6K/4K]/[Destino de vídeo]</p>



Notas sobre la grabación de relé



- El siguiente vídeo no se puede seguir grabando en otra tarjeta:
 - Vídeos [AVCHD]
 - [Grabación en bucle (vídeo)]

Notas sobre la grabación con copia de seguridad

- Se recomienda utilizar tarjetas con la misma clase de velocidad y la misma capacidad. Si la clase de velocidad o la capacidad de la tarjeta es insuficiente al grabar vídeo, se detiene la grabación en ambas tarjetas.
- La grabación con copia de seguridad no está disponible con el siguiente vídeo. Solo se pueden grabar en una sola tarjeta:
 - Vídeo [AVCHD]
 - [Grabación en bucle (vídeo)]
- Cuando se utilizan las siguientes combinaciones de tarjetas, la grabación de vídeos, fotos 6K/4K y la grabación con [Post-enfoco] no están disponibles:
 - Tarjeta de memoria SD o tarjeta de memoria SDHC, y tarjeta de memoria SDXC



- Puede registrar [Ranura destino para tarjeta] en un botón Fn y alternar la ranura de destino de la grabación:

[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Ranura destino para tarjeta] (→ 367)

[Ajustes carpeta/archivo]

Establezca el nombre de archivo y la carpeta donde desea guardar las imágenes.

Nombre de la carpeta		Nombre del archivo	
100ABCDE 		PABC0001.JPG 	
1	Número de carpeta (3 dígitos, 100 –999)	3	Espacio del color ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
2	Segmento de 5 caracteres definido por el usuario	4	Segmento de 3 caracteres definido por el usuario
		5	Número de archivo (4 dígitos, 0001 – 9999)
		6	Extensión

→ → [] → Seleccione [Ajustes carpeta/archivo]

[Seleccionar carpeta]*	Selecciona una carpeta para almacenar las imágenes. <ul style="list-style-type: none"> Se indicarán el nombre de la carpeta y el número de archivos que pueden almacenarse. 	
[Crear una nueva carpeta]	Crea una nueva carpeta con un número de carpeta superior. <ul style="list-style-type: none"> Si no hay carpetas grabables en la tarjeta, se mostrará una pantalla para reestablecer el número de carpeta. 	
	[OK]	Incrementa el número de carpeta sin cambiar el segmento de 5-caracteres definido por el usuario (2 arriba).
	[Camb.]	Cambia el segmento de 5 caracteres definido por el usuario (2 arriba). Esto también incrementará el número de carpeta.
[Ajuste nombre archivo]	[Vínculo núm. carpeta]	Usa el segmento de 3 caracteres definido por el usuario (4 arriba) para ajustar el número de carpeta (1 arriba).
	[Ajuste de usuario]	Cambia el segmento de 3 caracteres definido por el usuario (4 arriba).

* Cuando se ajuste [Función doble ranura tarjeta] en [Grabación de asignación], se visualizarán [Selec. carpeta (ranura 1)] y [Selec. carpeta (ranura 2)].

• Siga los pasos de la página 464 cuando aparezca la pantalla de introducción de caracteres. Caracteres disponibles: caracteres alfabéticos (mayúsculas), números, [_]



- Cada carpeta puede almacenar hasta 1000 archivos.
- Los números de archivo se asignan secuencialmente de 0001 a 9999 en el orden de grabación.

Si cambia la carpeta de almacenamiento, se asignará un número a continuación del último número de archivo.




- En los siguientes casos, se creará automáticamente una nueva carpeta con un número de carpeta más cuando se guarde el siguiente archivo:
 - El número de archivos en la carpeta actual llega a 1000.
 - El número de archivo llega a 9999.
- No se pueden crear nuevas carpetas cuando hay carpetas numeradas desde 100 hasta 999.

Se recomienda que haga una copia de seguridad de sus datos y formatee la tarjeta.

- [Seleccionar carpeta] no está disponible cuando se está usando [Grabación de respaldo] en [Función doble ranura tarjeta].

[No. reinicio del archivo]

Actualice el número de carpeta para reiniciar el número de archivo a 0001.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [No. reinicio del archivo]
Ajustes: [Ranura 1 para tarjeta]/[Ranura 2 para tarjeta]



- Cuando el número de carpeta alcanza el 999, el número de archivo no se puede reiniciar.
Se recomienda que haga una copia de seguridad de sus datos y formatee la tarjeta.
- **Para reiniciar el número de carpeta a 100:**
 - ❶ Realice [Formato de la tarjeta] para formatear la tarjeta. (→ 50)
 - ❷ Realice [No. reinicio del archivo] para reiniciar el número de archivo.
 - ❸ Seleccione [Si] en la pantalla de reinicio del número de carpeta.

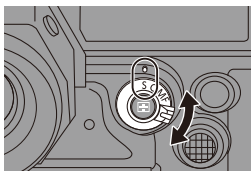
5. Enfoque/Zoom

Seleccionar el modo de enfoque



Seleccione el método de enfoque (modo enfoque) para adaptarlo al movimiento del sujeto.

Ajuste la palanca del modo de enfoque.



[S] ([AFS])	Esto es adecuado para la grabación de sujetos inmóviles. Cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador, la cámara enfoca una vez. El enfoque permanece bloqueado mientras se pulsa hasta la mitad el botón del obturador.
[C] ([AFC])	Esto es adecuado para la grabación de sujetos en movimiento. Mientras se pulsa el botón del obturador hasta la mitad, el enfoque se reajusta constantemente de acuerdo con el movimiento del sujeto. <ul style="list-style-type: none">• Esto predice el movimiento del sujeto, manteniendo el enfoque. (Predicción de movimiento)
[MF]	Enfoque manual. Utilícelo cuando quiera fijar el enfoque o evitar activar el AF. (→ 123)



- En los siguientes casos, [AFC] funciona del mismo modo que [AFS] cuando el botón del obturador se pulsa hasta la mitad:
 - Modo [P/M]
 - En situaciones con poca luz
- Cuando se usan las siguientes funciones, [AFC] cambia a [AFS]:
 - [65:24]/[2:1] ([Aspecto])
 - [Modo de alta resolución]
- Esta función no está disponible para la grabación de Post-enfoque.

Uso de AF

iA P A S M

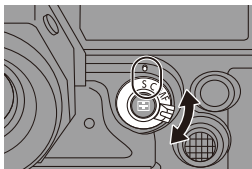


AF (Enfoque automático) se refiere al enfoque automático.

Seleccione el modo de enfoque y el modo AF apropiados para el sujeto y la escena.

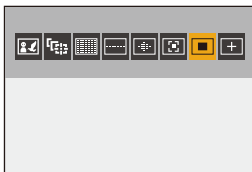
1 Ajuste el modo de enfoque en [S] o [C].

- Ajuste la palanca del modo de enfoque. (→ 96)



2 Seleccione el modo AF.

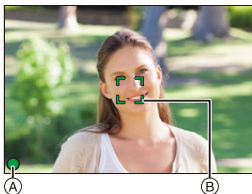
- Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF y ajuste usando o . (→ 103)
- También puede seleccionar pulsando [].



- En el modo [iA], cada pulsación de [] alterna entre [] y []. (→ 83)


3 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- El AF funciona.




	Enfoque	
	Enfocado	Sin enfocar
Icono del enfoque ^(A)	Se ilumina	Parpadea
Área del enfoque automático ^(B)	Verde	Rojo
Bip AF	Dos bips	—

AF de baja iluminación

- En entornos oscuros, el AF de baja iluminación se activa automáticamente y el icono de enfoque se indica como [LOW] .
- Puede que lograr el enfoque tome algo más tiempo de lo normal.

AF con luz de estrellas

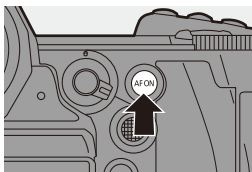
- Si la cámara detecta estrellas en el cielo nocturno después de determinar el AF de baja iluminación, se activará el AF con luz de estrellas.

Cuando se logre el enfoque, el icono de enfoque mostrará [STAR]  y el área AF se visualizará en el área enfocada.

- Los bordes de la pantalla no pueden detectar AF con luz de estrellas.

❖ Botón [AF ON]



También puede activar el AF pulsando [AF ON].



**Sujetos y condiciones de grabación difíciles de enfocar con el modo AF**



- Sujetos de movimiento rápido
- Sujetos extremadamente brillantes
- Sujetos sin contraste
- Sujetos grabados a través de vidrio
- Sujetos cerca de objetos brillantes
- Sujetos en lugares muy oscuros
- Al grabar sujetos tanto distantes como cercanos
- Puede cambiar el funcionamiento de AF-ACTIVADO para que el AF dé prioridad a los sujetos cercanos.

Esta función es útil cuando la cámara enfoca por error el fondo:

[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [AF-ON: Posición cercana] (→ 367)

- Puede cambiar el funcionamiento de AF-ACTIVADO para que el AF dé prioridad a los sujetos que se encuentren lejos.

Esta función es útil cuando se toman imágenes a través de cercas o redes:

[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [AF-ON: Posición lejana] (→ 367)



- Cuando se realizan las siguientes operaciones mientras se graba con [AFC], puede que la cámara tarde algún tiempo en enfocar.
 - Cuando se utiliza el zoom desde el extremo de gran angular hasta el extremo de teleobjetivo
 - Cuando el sujeto cambia repentinamente de un lugar lejano a uno cercano
- Si utiliza el zoom después de conseguir el enfoque, puede que el enfoque sea erróneo. En ese caso, vuelva a ajustar el enfoque.





- Cuando el movimiento de la cámara se reduce, es posible enfocar automáticamente:

[] ⇒ [] ⇒ [AF rápido] (→ 424)

- Puede cambiar los ajustes para que el AF no funcione cuando el botón del obturador se pulsa hasta la mitad:

[] ⇒ [] ⇒ [Pulsar a 1/2 obtu.] (→ 424)

- El volumen y el sonido del bip AF se pueden cambiar:

[] ⇒ [] ⇒ [Bip] ⇒ [Volumen del bip modo AF]/[Tono del bip del modo AF] (→ 448)

❖ Amplíe la posición del área AF ([Aumento del punto AF])

iA P A S M

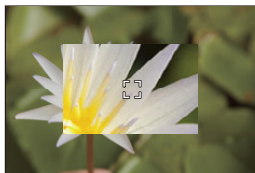


Esto amplía el punto de enfoque cuando el modo AF es [AF], [AF], o [+]. (En otros modos AF, se amplía el centro de la pantalla.)

Puede comprobar el enfoque y observar un sujeto ampliado como con un teleobjetivo.

- 1 Registre [Aumento del punto AF] en el botón Fn. (→ 367)
- 2 Amplíe la posición del área AF manteniendo pulsado el botón Fn.

- Cuando se amplía la pantalla, al pulsar el botón obturador hasta la mitad se vuelve a obtener el enfoque en una pequeña área central del área AF.
- Cuando la pantalla esté ampliada, gire o para ajustar la ampliación. Utilice para ajustes más detallados.



- Cuando se amplía la pantalla, [AFC] cambia a [AFS].
- Cuando se utilizan las siguientes funciones, el aumento del punto AF no se puede utilizar:
 - Grabación de vídeo/[Post-enfoque]
 - [Pre-ráfaga 6K/4K]
 - [65:24]/[2:1] ([Aspecto])
 - [Efecto miniatura] ([Ajustes de filtro])
 - [Exposición múltiple]
 - [Recort. tiempo real]
 - [Mostrar prior. vídeo]



- Puede cambiar el método de visualización de la pantalla ampliada: → [AF] → [Ajust. del aumento p. AF] (→ 424)

[Aj. personal. AF(Foto)]

iA P A S M 



Cuando grabe usando [AFC], seleccione funciones del funcionamiento AF que sean apropiadas para el sujeto y la escena.

Cada una de estas características se puede personalizar aún más.

1 Ajuste el modo de enfoque en [AFC]. (→ 96)

2 Ajuste [Aj. personal. AF(Foto)].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Aj. personal. AF(Foto)]





[Establecer1]	Configuración básica general.
[Establecer2]	Sugerido para situaciones en las que el sujeto se mueve a una velocidad constante en una dirección.
[Establecer3]	Sugerido cuando el sujeto se mueve al azar y otros objetos pueden estar en la escena.
[Establecer4]	Sugerido para situaciones en las que la velocidad del sujeto cambia significativamente.





- Cuando se usa la siguiente función, [Aj. personal. AF(Foto)] no está disponible:
– [Foto 6K/4K]



- Puede registrar funciones en botones Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Aj. personal. AF(Foto)] (→ 367)

❖ Configuración de los ajustes personalizados AF

- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar el tipo de ajuste personalizado AF.
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar elementos y luego pulse ◀▶ para ajustar.
 - Para resetear los ajustes a los predeterminados, pulse [DISP].
- 3 Pulse  o .

[Sensibilidad AF]		Establece la sensibilidad de localización para el movimiento de los sujetos.
	[+]	Cuando la distancia hasta el sujeto cambia drásticamente, la cámara reajusta inmediatamente el enfoque. Puede enfocar diferentes sujetos uno tras otro.
	[-]	Cuando la distancia hasta el sujeto cambia drásticamente, la cámara espera un poco antes de reajustar el enfoque. Esto le permite evitar que el enfoque se reajuste accidentalmente cuando, por ejemplo, un objeto cruza la escena.
[Sensibil. con m. área AF]		Ajuste la sensibilidad para cambiar el área AF para que coincida con el movimiento del sujeto. (Cuando se está en un modo AF en el que el área AF utiliza el enfoque de 225 áreas)
	[+]	Cuando el sujeto sale del Área del enfoque automático, la cámara inmediatamente cambia el área del enfoque automático para seguir enfocando el sujeto.
	[-]	La cámara cambia el área del enfoque automático a un ritmo gradual. Los efectos provocados por un ligero movimiento del sujeto o por obstáculos delante de la cámara se minimizarán.
[Pred. sujeto en movimiento.]		Ajuste el nivel de predicción de movimiento para cambios en la velocidad de movimiento del sujeto. <ul style="list-style-type: none"> • Con valores de ajuste más altos, la cámara intenta mantener el enfoque respondiendo incluso a los movimientos repentinos del sujeto. Sin embargo, se vuelve más sensible a los ligeros movimientos del sujeto, por lo que el enfoque puede volverse inestable.
	[0]	Esto es adecuado para un sujeto con cambios mínimos de velocidad.
	[+1]	Estos son adecuados para un sujeto que cambia su velocidad.
	[+2]	

Seleccionar el modo AF

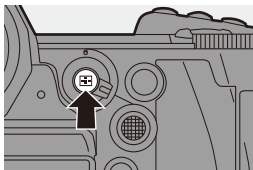
iA P A S M






Seleccione el método de enfoque para que coincida con la posición y el número de sujetos.

1 Pulse [].













- Aparece la pantalla de selección del modo AF.



2 Seleccione el modo AF.





- Pulse ◀▶ para seleccionar un elemento y luego pulse  o .
- También puede seleccionar pulsando [].



	[Detecc. cara/ojo/ cuerpo/animal]	→ 105
	[Localización]	→ 108
	[225 Áreas]	→ 110
	[Zona (vert./horiz.)]	→ 111
	[Zona (cuadrado)]*	→ 111
	[Zona (óvalo)]	→ 111
	[1 Área+]	→ 113
	[1 Área]	→ 113
	[Enfoque preciso]	→ 114
	[Personalizar 1]*,	
	[Personalizar 2]*,	→ 116
	[Personalizar 3]*	

- * Esto no se muestra con los ajustes predeterminados. Desde [Mostrar/ocultar modo AF] en el menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]), puede configurar los elementos que se mostrarán en la pantalla de selección. (→ 423)



- En [Interv. Tiempo-Disparo], no se puede usar [].
- Cuando el modo de enfoque está fijado en [AFC], [] no está disponible.
- Cuando se usa la siguiente función, el modo AF se fija en [] (detección de la cara):
 - [Recort. tiempo real]
- Cuando se usan las siguientes funciones, el modo AF se fija en []:
 - [65:24]/[2:1] ([Aspecto])
 - [Efecto miniatura] ([Ajustes de filtro])
- El modo AF no se puede ajustar cuando se utiliza Post-enfoque.

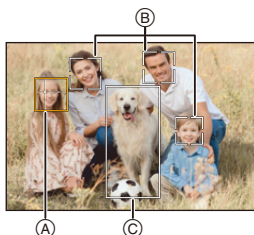
[Detecc. cara/ojo/cuerpo/animal] (Detección cara/ojo/cuerpo/animal)

La cámara detecta la cara, los ojos y el cuerpo de una persona (el cuerpo entero o la mitad superior del cuerpo) y ajusta el enfoque.

Con los ajustes predeterminados, la detección animal también funcionará, permitiendo la detección de animales como aves, cánidos (incluidos los lobos) y felinos (incluidos los leones).



Cuando la cámara detecta la cara o el cuerpo de una persona (A)/(B) o el cuerpo de un animal (C), se visualiza un área AF.

Amarillo	Área AF que se desea enfocar. La cámara la selecciona automáticamente.
Blanco	Aparece cuando se detectan varios sujetos.



- La detección de ojos funciona solo para los ojos en el interior del marco amarillo (A).



- Cuando se detectan los ojos de una persona, se enfoca el ojo más cercano a la cámara.
La exposición se ajustará a la cara. (Cuando [Modo medición] está ajustado en [])
- La cámara puede detectar las caras de hasta 15 personas.
- La cámara puede detectar un total combinado de hasta 3 cuerpos humanos y animales.
- Si no se detectan personas o animales, la cámara funciona como [].

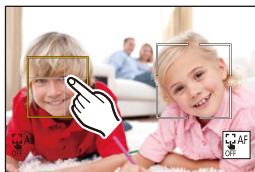
❖ Especifique la persona, animal u ojo que desea enfocar

Cuando la persona o animal que se va a enfocar se muestra utilizando el área AF blanca, puede cambiarlo a un área AF amarilla.


● Operación táctil



Toque la persona, el animal o el ojo indicado con el área AF blanca.

- El área AF cambiará a amarillo.
- Al tocar fuera del área AF, se muestra la pantalla de ajuste del área AF. Toque [Ajuste] para ajustar el área AF [■] en la posición tocada.
- Para cancelar el ajuste, toque [OFF].




● Operación por botón


Pulse .

- Cada pulsación de  cambia la persona, el animal o el ojo que se va a enfocar.
- Para cancelar los ajustes especificados, pulse  de nuevo.

❖ Activar/Desactivar la detección de animales

① Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.






② Seleccione [], luego pulse ▲.

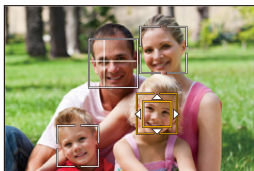
- Esto desactiva la detección de animales y el icono cambia a [].
- Pulse ▲ de nuevo para activar la detección de animales.

❖ Mover y cambiar el tamaño del área AF amarilla



Puede mover el área AF amarilla a la posición del área AF blanca y reemplazar el área AF blanca por el área AF amarilla.

Si se mueve a una posición fuera del área AF, entonces se ajustará el área AF [■].

- 1 Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Seleccione [], luego pulse ▼.
- 3 Pulse ▲▼◀▶ para mover la posición del área AF.
- 4 Gire  o  para cambiar el tamaño del área AF.
- 5 Pulse .
 - En la pantalla de grabación, pulse  o toque [ AF OFF] para cancelar el ajuste del área AF.



Operaciones en la pantalla movimiento del área AF

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲▼◀▶	Toque	Mueve el área del enfoque automático. • Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.
	Ampliar con los dedos/pellizcar	Aumenta/reduce el área del enfoque automático en pequeños pasos.
	—	Amplía/reduce el área AF.
[DISP.]	[Reiniciar]	Primera vez: devuelve la posición del área AF al centro. Segunda vez: devuelve el tamaño del área AF al ajuste predeterminado.

[Localización]

Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC], el área AF sigue el movimiento del sujeto, manteniendo el enfoque.


Comience a localizar.




- Dirija el área AF hacia el sujeto y pulse hasta la mitad el botón del obturador. La cámara localizará el sujeto mientras se pulsa el botón del obturador hasta la mitad o completamente.






- Si la localización falla, el área AF parpadea de color rojo.
- Cuando se ajuste en [AFS], el enfoque se hará en la posición del área AF. La localización no funcionará.






- En el modo [M], mientras se graba vídeo y mientras se graba con [Ráfaga 6K/4K (S/S)], la localización continuará incluso si se suelta el botón del obturador.

Para cancelar la localización, pulse  o , o toque [AF OFF]. La localización también está disponible con [AFS].



- Ajuste [Modo medición] en [] para continuar y ajustar también la exposición.
- En el siguiente caso, [] funciona como []:
 - [Monocromo]/[L.Monocromo]/[L.Monocromo D]/[Monocromo(HLG)] ([Fotoestilo])
 - [Sepia]/[Monocromático]/[Monocromo dinámico]/[Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] ([Ajustes de filtro])
 - Cuando el sujeto es pequeño

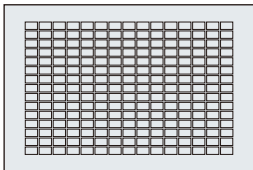
❖ Mueva la posición del área AF

- ❶ Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- ❷ Seleccione [], luego pulse ▼.
- ❸ Pulse ▲▼◀▶ para mover la posición del área AF.
 - Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.
 - También puede mover el área AF tocando.
 - Para devolver la posición al centro, pulse [DISP].
- ❹ Pulse .

[225 Áreas]














La cámara selecciona el área AF más óptima para enfocar entre 225 áreas. Cuando se seleccionan varias áreas AF, todas las áreas de AF seleccionadas se enfocan.

Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC], asegurarse de que el sujeto permanece dentro de las áreas de 225 durante la grabación garantizará que el sujeto se mantenga enfocado.



❖ Especifique el punto de inicio [AFC]

Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC], se puede especificar en qué área comenzar [AFC].

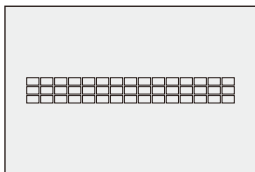
- ❶ Ajuste el modo de enfoque en [AFC]. (→ 96)
- ❷ Ajuste [Punto inicio AFC (225 áreas)] en [ON].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Punto inicio AFC (225 áreas)] ⇒ [ON]
- ❸ Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- ❹ Seleccione [], luego pulse  .
 - Después de realizar los pasos ❶ y ❷, el icono cambia de [] a [].
- ❺ Pulse     para mover el área AF al punto de inicio.
 - Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.
 - También puede mover el área AF tocando.
 - Para devolver la posición al centro, pulse [DISP.].
- ❻ Pulse  .

[Zona (vert./horiz.)]/ [Zona (cuadrado)]/ [Zona (óvalo)]

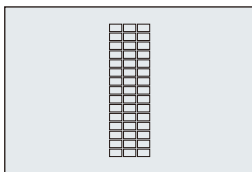
[Zona (vert./horiz.)]

Dentro de las 225 áreas AF, pueden enfocarse zonas verticales y horizontales.

Patrón horizontal

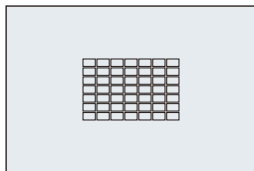


Patrón vertical



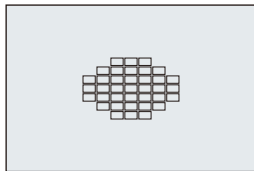
[Zona (cuadrado)]


Dentro de las 225 áreas AF, puede enfocarse una zona central cuadrada.













[Zona (óvalo)]

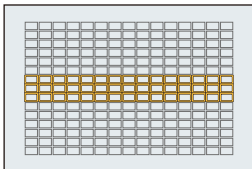
Dentro de las 225 áreas AF, puede enfocarse una zona central ovalada.



-  no se muestra con los ajustes predeterminados. Ajuste [Zona (cuadrado)] a [ON] en [Mostrar/ocultar modo AF] en el menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]). (→ 423)

❖ Mover y cambiar el tamaño del área AF

- ❶ Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- ❷ Seleccione [], [] o [], luego pulse ▼.
- ❸ Pulse ▲▼◀▶ para mover la posición del área AF.
 - También puede mover el área AF tocando.
 - Cuando [] está seleccionado
 - Pulse ▲▼ para cambiar a un área AF de patrón horizontal.
 - Pulse ▶◀ para cambiar a un área AF de patrón vertical.
 - Cuando están seleccionados []/[]
 - Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.
- ❹ Gire  o  para cambiar el tamaño del área AF.
 - También puede ampliar/reducir con los dedos el área AF para cambiar el tamaño.
 - La primera pulsación [DISP.] devuelve la posición del área AF al centro; la segunda pulsación devuelve el tamaño del área AF al valor predeterminado.
- ❺ Pulse .



- ➔ • Se puede cambiar el método de visualización para el área AF utilizando el enfoque de 225 áreas:

[] ➔ [] ➔ [Visualización de área AF] (➔ 433)

[1 Área+]/ [1 Área]

[1 Área+]

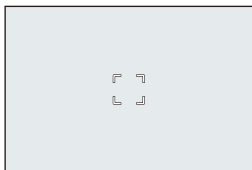
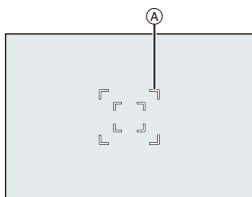
Se puede enfocar con énfasis en una sola área AF.

Incluso cuando el sujeto se desplaza fuera del área AF única, el sujeto permanece enfocado en un área AF suplementaria (A).







- Eficaz cuando se graban sujetos en movimiento que resultan difíciles de localizar con [1 Área].

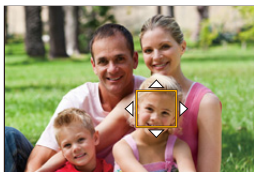
[1 Área]



Especifique el punto que desea enfocar.



❖ Mover y cambiar el tamaño del área AF

- ❶ Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- ❷ Seleccione [] o [], luego pulse ▼.
- ❸ Pulse ▲▼◀▶ para mover la posición del área AF.
- ❹ Gire  o  para cambiar el tamaño del área AF.
- ❺ Pulse .

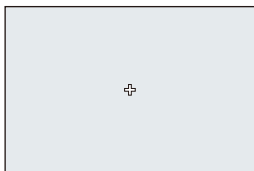




- ➔ • Consulte “Operaciones en la pantalla movimiento del área AF” en la página 107 para información acerca de las operaciones detalladas para mover el área AF.
- Cambio de la velocidad de movimiento de una sola área AF:
[] ⇒ [] ⇒ [Veloc. de movim. AF 1 Área] (→ 403)

[Enfoque preciso]
















Puede alcanzar un enfoque más preciso en un punto pequeño.

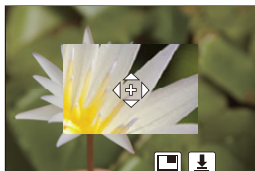
Si pulsa el botón del obturador hasta la mitad, se ampliará la pantalla donde puede comprobar el enfoque.










-  • Cuando el modo de enfoque está fijado en [AFC], [] no está disponible.


❖ Mueva la posición del área AF

- 1 Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Seleccione [], luego pulse .
- 3 Pulse    para ajustar la posición de [] y después pulse  o .
 - Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.
 - La posición seleccionada en la pantalla se ampliará.
 - El área AF no se puede mover al borde de la pantalla.
- 4 Pulse    para ajustar con precisión la posición de [].
- 5 Pulse  o .





Operaciones en la ventana de ampliación



Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	Toque	Mueve []. <ul style="list-style-type: none"> • Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.
	Ampliar con los dedos/pellizcar	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	—	Amplía/reduce la pantalla.
		Cambia la ventana de ampliación (modo de ventana/modo de pantalla completa). 
[DISP.]	[Reiniciar]	Primera vez: le devuelve a la pantalla del paso ❸. Segunda vez: devuelve la posición del área AF al centro.

- Cuando las imágenes aparecen en el modo de ventana, se pueden ampliar las imágenes entre 3× y 6× aproximadamente; cuando las imágenes aparecen en el modo de pantalla completa, se pueden ampliar las imágenes entre 3× y 10× aproximadamente.
- También puede tomar una imagen tocando [].





- Cuando se usan las siguientes funciones, [] cambia a []:
– Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]



- Puede cambiar el método de visualización de la pantalla ampliada:
[] ⇒ [] ⇒ [Ajuste enfoque AF preci.] (→ 423)




[C1] [C2] [C3] **[Personalizar 1] en [Personalizar 3]**

La forma del área AF se puede ajustar libremente en las 225 áreas AF. El área AF ajustada se puede registrar usando [] para []. El área AF también puede moverse mientras se mantiene la forma ajustada.



- Esto no se muestra con los ajustes predeterminados. En [Mostrar/ocultar modo AF] en el menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]), ajuste [Personalizar 1] hasta [Personalizar 3] en [ON]. (→ 423)

❖ Registre la forma del área AF

- 1 Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Seleccione uno de [] a [] y después pulse ▲.

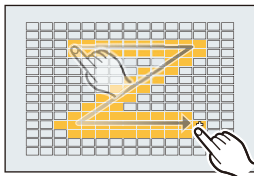


3 Seleccione el área AF.

● Operación táctil



Toque el área para hacer el área AF.



- Para seleccionar puntos consecutivos, arrastre la pantalla.
- Para cancelar la selección del área AF seleccionada, tóquela de nuevo.



● Operación por botón


Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar el área AF y después ajuste con

 o . (Repítalo)

- Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.
- Para cancelar la selección del área AF seleccionada, pulse  o  de nuevo.
- Para cancelar todas las selecciones, pulse [DISP.].

4 Pulse [Q].

❖ Mueva la posición del área AF

1 Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.

2 Seleccione una forma de modo AF registrada ([C1] a [C3]) y después pulse ▼.

3 Pulse ▲▼◀▶ para mover la posición del área AF y después pulse

.

- Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.
- Pulse [DISP.] para devolver la posición [+] al centro.

Operación de movimiento del área AF

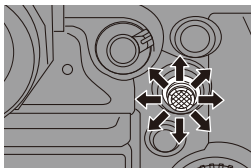
iA P A S M 





En los ajustes predeterminados, puede utilizar el joystick para mover y cambiar directamente el tamaño del área AF durante la grabación.


1 Mueva la posición del área AF.

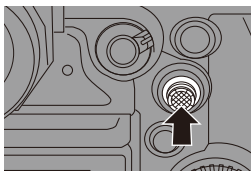
- En la pantalla de grabación, incline el joystick.






- Pulsar el  permite cambiar entre las posiciones por defecto y las posiciones ajustadas del área AF.

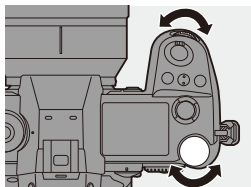
En [], esta operación cambia la persona, el animal o el ojo que se va a enfocar.

En [], esta operación muestra la pantalla ampliada.



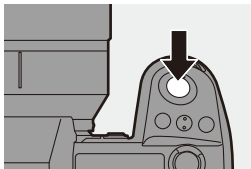
2 Cambie el tamaño del área AF.

- Gire  o .
- Utilice  para ajustes más detallados.
- La primera pulsación [DISP.] devuelve la posición del área AF al centro; la segunda pulsación devuelve el tamaño del área AF al valor predeterminado.



3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- Esto le devolverá a la pantalla de grabación.



- Cuando [Modo medición] es [], el objetivo de medición también se desplaza junto con el área AF.
- En [], [], [] y [] hasta [], el tamaño del área AF no se puede cambiar.
- En [], no es posible mover el área AF ni cambiar su tamaño.
- En el modo [iA], el área AF [] no se puede mover.



- Puede ajustar el área AF para que orbite cuando se mueva:
[] → [] → [Marco enf. movim. bucle] (→ 425)

Cómo mover el área AF mediante función táctil

Puede desplazar el área AF a una posición tocada en el monitor. También puede cambiar el tamaño del área AF.



- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ajustes Táctiles]
⇒ Seleccione [AF Táctil]

[AF]	Esto enfoca en el sujeto tocado.
[AF+AE]	Esto enfoca el sujeto tocado y ajusta el brillo.

- El ajuste predeterminado es [AF].

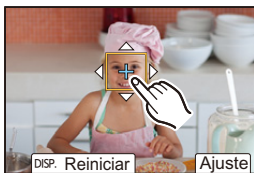


❖ Enfoque en la posición tocada ([AF])

- 1 Toque el sujeto.
 - El área AF se mueve a la posición tocada.
- 2 Pellizque hacia fuera o adentro para cambiar el tamaño del área AF.
 - El primer toque de [Reiniciar] devuelve la posición del área AF al centro.
 - El segundo toque devuelve el tamaño del área AF al valor predeterminado.
- 3 Toque [Ajuste].
 - En [+], toque [Exit].
 - Para [Ajuste], el ajuste del área AF se cancela si toca [Off AF] en la pantalla de grabación.

❖ Enfoque y ajuste de brillo para la posición tocada ([AF+AE])

- 1 Toque el sujeto para el que desea ajustar el brillo.
 - En la posición tocada, se visualiza el área AF que funciona del mismo modo que [■]. Esto coloca un punto para ajustar el brillo en el centro del área AF.
- 2 Pellizque hacia fuera o adentro para cambiar el tamaño del área AF.
 - El primer toque de [Reiniciar] devuelve la posición del área AF al centro. El segundo toque devuelve el tamaño del área AF al valor predeterminado.
- 3 Toque [Ajuste].
 - El ajuste del área [AF+AE] se cancela si toca [Off AF/AE] (cuando [■] o [■] está ajustado: [Off AE]) en la pantalla de grabación.



Cómo mover la posición del área AF con el panel táctil

Durante la visualización del visor, puede tocar el monitor para cambiar la posición y el tamaño del área AF.

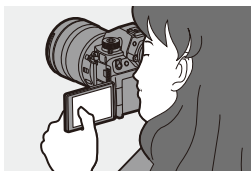
1 Ajuste [AF de toque Táctil].

-  →  →  → [Ajustes Táctiles] → [AF de toque Táctil] → [EXACT]/[OFFSET1] a [OFFSET7]






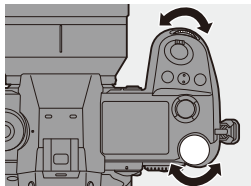
2 Mueva la posición del área AF.

- Durante la visualización del visor, toque el monitor.



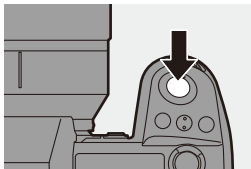
3 Cambie el tamaño del área AF.

- Gire  o .
- Utilice  para ajustes más detallados.
- La primera pulsación [DISP.] devuelve la posición del área AF al centro; la segunda pulsación devuelve el tamaño del área AF al valor predeterminado.

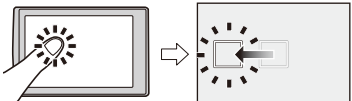
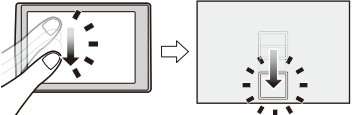


4 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



❖ Elementos de ajuste ([AF de toque Táctil])

[EXACT]	Mueve el área AF del visor al tocar la posición deseada en el panel táctil.	
[OFFSET1] a	Mueve el área AF del buscador en función de la distancia que arrastra el dedo en el panel táctil.	
[OFFSET7]	Seleccione el rango que desea detectar con la operación de arrastre. [OFFSET1] (área completa)/[OFFSET2] (mitad derecha)/[OFFSET3] (parte superior derecha)/[OFFSET4] (parte inferior derecha)/[OFFSET5] (mitad izquierda)/[OFFSET6] (parte superior izquierda)/[OFFSET7] (parte inferior izquierda)	
[OFF]	—	

[Conmut. enfoq. vert./horiz.]

Memoriza posiciones separadas para las áreas AF cuando la cámara está alineada verticalmente y cuando está alineada horizontalmente.



Están disponibles dos orientaciones verticales, izquierda y derecha.

[MENU] **[SET]** ⇒ **[⚙️]** ⇒ **[AF]** ⇒ Seleccione [Conmut. enfoq. vert./horiz.]

[ON]	Memoriza posiciones separadas para orientaciones verticales y horizontales.
[OFF]	Ajusta la misma posición para las orientaciones verticales y horizontales.



- En MF, esto memoriza la posición de Ayuda MF.
- Esto no funciona en los modos AF **[AF-ON]** y **[C1]** hasta **[C3]**.

Grabación usando MF

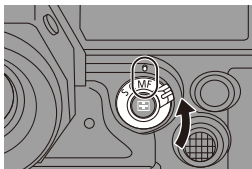
iA P A S M MF



MF (Enfoque Manual) se refiere el enfoque manual.

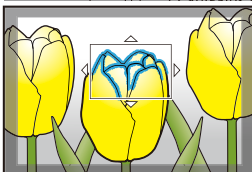
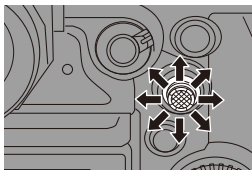
Use esta función cuando quiera fijar el enfoque o cuando la distancia entre la lente y el sujeto esté determinada y no quiera activar AF.

1 Ajuste la palanca del modo de enfoque en [MF].




2 Seleccione el punto de enfoque.

- Incline el joystick para seleccionar el punto de enfoque.
- Para devolver el punto que se desea enfocar al centro, pulse [DISP.].



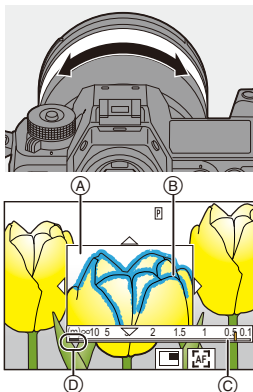
3 Confirme su selección.

- Pulse .
- Esto cambia a la pantalla de Ayuda MF y muestra una visualización ampliada.




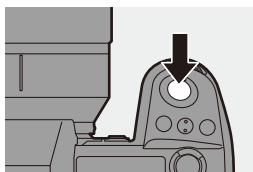
4 Ajuste del enfoque.

- Gire el anillo de enfoque.
- Ⓐ Ayuda MF (pantalla ampliada)
- Esto mostrará la parte enfocada resaltada con color. (Contornos máximos Ⓑ)
- Ⓑ)
- Se muestra una línea guía de distancia de grabación. (Guía MF Ⓒ)
- Ⓒ)
- Ⓓ Indicador para ∞ (infinito)



5 Cierre la pantalla de Ayuda MF.








- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- Esta operación también se puede realizar pulsando el .



6 Comience a grabar.


- Presione por completo el botón del obturador.

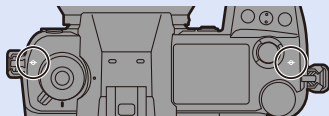
❖ Operaciones en la pantalla de Ayuda MF

















Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	Arrastrar	Mueve la posición de vista ampliada. <ul style="list-style-type: none"> Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.
	Ampliar con los dedos/pellizcar	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	—	Amplía/reduce la pantalla.
		Cambia la ventana de ampliación (modo de ventana/modo de pantalla completa). <div style="text-align: center;">  </div>
[DISP.]	[Reiniciar]	Primera vez: devuelve la posición de la ayuda MF al centro. Segunda vez: devuelve la ampliación de la Ayuda MF al ajuste predeterminado.
[AF ON]		El AF funciona.

- Cuando las imágenes aparecen en el modo de ventana, se pueden ampliar las imágenes entre 3× y 6× aproximadamente; cuando las imágenes aparecen en el modo de pantalla completa, se pueden ampliar las imágenes entre 3× y 20× aproximadamente.



- En la pantalla de grabación, puede girar el anillo de enfoque para visualizar la pantalla de Ayuda MF. Si se ha girado el anillo de enfoque para ampliar la visualización, la pantalla de ayuda se cerrará poco después de que interrumpa la operación.
- También puede visualizar la pantalla de Ayuda MF pulsando [].
- Durante MF, pulsar [AF ON] activará AF.
- La marca de referencia de la distancia de grabación es una marca usada para medir la distancia de grabación. Úsela cuando tome imágenes con MF o cuando fotografíe primeros planos.



- Puede cambiar la sensibilidad de contornos máxima y el método de visualización:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Contorn. de picos enfoque] (→ 402)
- Puede memorizar la posición de la Ayuda MF para las orientaciones verticales y horizontales:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Conmut. enfoq. vert./horiz.] (→ 122)
- Puede cambiar el método de visualización de la pantalla ampliada:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Ayuda MF] (→ 422)
- Puede cambiar la unidades de visualización de la Guía MF:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Guía MF] (→ 422)
- Puede desactivar el funcionamiento del anillo de enfoque:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Bloq. del anillo de enf.] (→ 422)
- Puede ajustar el movimiento de la posición de la Ayuda MF en bucle:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Marco enf. movim. bucle] (→ 425)
- La cámara memoriza el punto de enfoque cuando usted la apaga:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Reanudar pos. objet.] (→ 443)
- Se puede ajustar la cantidad de movimiento de enfoque:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Control anillo enf.] (→ 443)

Grabación con zoom

iA P A S M 



Utilice el zoom óptico del objetivo para hacer zoom hasta teleobjetivo o gran angular.

Cuando tome fotografías, utilice [Teleconv. ext.] para aumentar un efecto telescópico sin deterioro de la imagen.

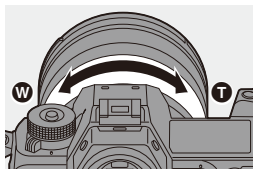
Cuando grabe vídeos, utilice [Área imagen de vídeo] para obtener el mismo efecto telescópico que [Teleconv. ext.].

- Para obtener más información sobre [Área imagen de vídeo], consulte la página [266](#).

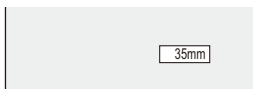
Gire el anillo del zoom.

T: Teleobjetivo

W: Gran angular



- Girando el anillo del zoom se muestra la longitud focal en la pantalla de grabación.



• La visualización de la longitud focal se puede ocultar:

[] → [] → [Distancia focal] (→ [436](#))

Conversión de teleobjetivo adicional

iA P A S M 

[Teleconv. ext.] le permite tomar imágenes que se agrandan más allá de lo que es posible con el zoom óptico, sin deteriorar la calidad de la imagen.

- La relación de ampliación máxima [Teleconv. ext.] difiere dependiendo del [Tamaño de imagen] ajustado en el menú [Foto] ([Calidad de imagen]).
 - Ajuste en [EXM]: 1,4×
 - Ajuste en [EXS]: 2,0× (1,9× cuando utilice lentes Super 35 mm/APS-C)

1 Ajuste [Tamaño de imagen] en [M] o [S].

-  → [] → [] → [Tamaño de imagen] → [M]/[S]





2 Ajuste [Teleconv. ext.].

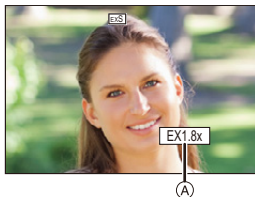
-  → [] → [] → [Teleconv. ext.]

[ZOOM]	Cambia la ampliación del zoom.
[TELE CONV.]	Fija la ampliación del zoom al máximo.
[OFF]	—

❖ Cambio de la ampliación del zoom






Operación por botón

- 1 Ajuste [Teleconv. ext.] en [ZOOM].
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Teleconv. ext.] ⇒ [ZOOM]
- 2 Ajuste el botón Fn en [Control de zoom]. (→ 367)
- 3 Pulse el botón Fn.
- 4 Pulse los botones de cursor para operar el zoom.
 - ▲▶: T (teleobjetivo)
 - ◀▼: W (gran angular)
 - Pulse el botón Fn de nuevo o espere un tiempo especificado para finalizar la operación de zoom.
 - Las ampliaciones de zoom mostradas  son aproximadas.



Funcionamiento táctil

- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ 425)

- 1 Ajuste [Teleconv. ext.] en [ZOOM].
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Teleconv. ext.] ⇒ [ZOOM]
- 2 Toque [].
- 3 Toque [].





- 4 Arrastre la barra de desplazamiento para operar el zoom.

- T: Teleobjetivo
- W: Gran angular

- Para finalizar las operaciones táctiles de zoom, toque [\updownarrow] de nuevo.



- Puede registrar funciones en botones Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Teleconv. ext.] (→ 367)

- Cuando se visualiza la pantalla de ajuste [Teleconv. ext.] utilizando el botón Fn, pulsar [DISP.] le permite cambiar el ajuste [Tamaño de imagen].



- Cuando se usan las siguientes funciones, [Teleconv. ext.] no está disponible:

- [Foto 6K/4K]
- [65:24]/[2:1] ([Aspecto])
- [RAW] ([Calidad de la imagen])
- [Foto HLG]
- [Modo de alta resolución]
- [Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido] ([Ajustes de filtro])
- [Post-enfoque]
- [Exposición múltiple]

6. Accionamiento/Obturador/ Estabilizador

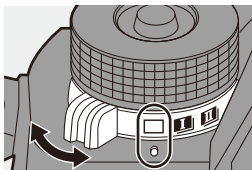
Seleccionar el modo accionamiento






iA P A S M 







Puede cambiar el modo accionamiento a Único, Ráfaga, etc. para que coincida con las condiciones de grabación.

Giro del disco de modo de accionamiento.




[]	Único	Se toma una imagen cada vez que se pulsa el botón del obturador.
[]/[]	Ráfaga (→ 132, 136)	Se toman imágenes continuamente mientras se mantiene pulsado el botón del obturador. También es posible la grabación de fotos 6K/4K.
[]	Interv. Tiempo-Disparo/ Anima. Movimiento D. (→ 149, 153)	Toma imágenes con Interv. Tiempo-Disparo o animación Stop Motion.
[]	Autodisparador (→ 158)	Toma imágenes cuando transcurre el tiempo ajustado después de pulsar el botón del obturador.

- ➔
- Las pantallas de configuración detallada para cada modo de accionamiento se pueden invocar con un botón Fn:
[] → [] → [Ajustar botón Fn] → [Ajuste en modo GRAB.] → [Modo accionamiento] → [Más ajustes]
 - Las pantallas de ajuste de foto 6K/4K se pueden invocar con un botón Fn:
[] → [] → [Ajustar botón Fn] → [Ajuste en modo GRAB.] → [Modo accionamiento] → [Foto 6K/4K]



Toma de imágenes en ráfaga

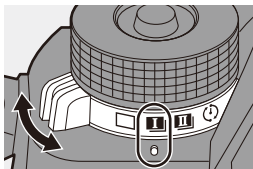
iA P A S M 

Se toman imágenes continuamente mientras se mantiene pulsado el botón del obturador.







Puede elegir un ajuste de ráfaga que permita la grabación de ráfaga en alta calidad de imagen, [H], [M] o [L], o uno que permite la grabación de ráfaga a alta velocidad, [] (foto 6K/4K), para adaptarse a las condiciones de grabación.

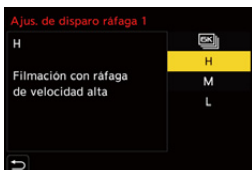
1 Ajuste el disco del modo de accionamiento en [] (Disparo de ráfaga 1) o [] (Disparo de ráfaga 2).


- Configure los ajustes de ráfaga para [] y [].



2 Seleccione la velocidad de ráfaga.

-  → [] → [] → [Ajus. de disparo ráfaga 1]/[Ajus. de disparo ráfaga 2]
- Con los ajustes predeterminados, [H] está ajustado para [] y [] está ajustado para [].



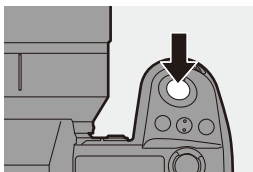
	Para información sobre la grabación de foto 6K/4K, consulte “Grabación de foto 6K/4K”. (→ 136)
[H]	Se toman imágenes en ráfaga a alta velocidad.
[M]	Se toman imágenes en ráfaga a media velocidad.
[L]	Se toman imágenes en ráfaga a baja velocidad.

3 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

4 Comience a grabar.

- Se toman imágenes en ráfaga mientras se mantiene pulsado por completo el botón del obturador.



❖ **Vel. ráfaga**

	Obturador mecánico, cortina frontal electrónica	Obturador electrónico	Visualización en directo cuando se toman imágenes en ráfaga
[H] (Alta velocidad)	9 fotogramas/ segundo ([AFS]/ [MF]) 6 fotogramas/ segundo ([AFC])	9 fotogramas/ segundo ([AFS]/ [MF]) 5 fotogramas/ segundo ([AFC])	Ninguno ([AFS]/ [MF]) Disponible ([AFC])
[M] (Velocidad media)	5 fotogramas/ segundo	5 fotogramas/ segundo	Disponible
[L] (Baja velocidad)	2 fotogramas/ segundo	2 fotogramas/ segundo	Disponible

- Dependiendo de los ajustes de grabación, tales como el [Tamaño de imagen] y el modo de enfoque, puede que la velocidad de ráfaga se ralentice.

❖ **Número máximo de cuadros que se pueden grabar**

	[Calidad de la imagen]	
	[FINE]/[STD.]	[RAW+FINE]/ [RAW+STD.]/ [RAW]
[H] (Alta velocidad)	999 fotogramas o más	60 fotogramas o más
[M] (Velocidad media)		
[L] (Baja velocidad)		

- Cuando se graba en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic. Las condiciones de grabación podrían reducir el número máximo de cuadros que se pueden grabar.
- La velocidad de ráfaga se ralentizará durante la grabación, pero se puede seguir tomando imágenes hasta que la tarjeta se llene.

❖ Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua

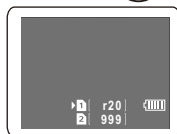
Cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad, aparece en la pantalla de grabación y en el LCD de estado el número de imágenes que se pueden tomar de forma continua.

Ejemplo: cuando son 20 fotogramas: [r20]

- Una vez que comienza la grabación, el número de imágenes que se pueden tomar de forma continua descenderá.

Cuando aparece [r0], la velocidad de ráfaga disminuye.

- Cuando se muestra [r99+] en la pantalla de grabación, puede tomar 100 o más imágenes de ráfaga.



❖ Enfoque durante la toma de imágenes en ráfaga

Modo de enfoque	[Prior. enfoque/ obturador] (→ 421)	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Fijado en el enfoque del primer fotograma	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFC]	[FOCUS]	Enfoque estimado	Enfoque normal
	[BALANCE]	Enfoque estimado	
	[RELEASE]		
[MF]	—	Enfoque ajustado con enfoque manual	

- Cuando el sujeto esté oscuro con [AFC], el enfoque se fija en el del primer fotograma.
- Con enfoque estimado, la velocidad de ráfaga tiene prioridad y el enfoque se estima en la medida de lo posible.
- Con enfoque normal, la velocidad de ráfaga puede que se ralentice.

❖ Exposición durante la toma de imágenes en ráfaga

Modo de enfoque	[H]	[M]/[L]
[AFS]	Fijado en la exposición del primer fotograma	La exposición se ajusta para cada fotograma
[AFC]	La exposición se ajusta para cada fotograma	
[MF]	Fijado en la exposición del primer fotograma	



- Puede requerir un rato guardar imágenes de ráfaga.
Si continúa tomando imágenes en ráfaga mientras se está guardando, se reducirá el número máximo de cuadros que se pueden grabar.
Cuando se tomen imágenes en ráfaga, se recomienda utilizar una tarjeta de alta velocidad.
- Se recomienda utilizar el obturador remoto (DMW-RS2: opcional) cuando se tomen imágenes en ráfaga con el botón del obturador pulsado.
- La toma de imágenes en ráfaga no funciona mientras se utilizan las siguientes funciones:
 - [Modo de alta resolución]
 - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] ([Ajustes de filtro])
 - [Post-enfoque]
 - [Exposición múltiple]

Grabación de foto 6K/4K

iA P A S M



Con Foto 6K, podrá tomar imágenes en ráfaga a alta velocidad a 30 fotogramas/segundo y guardar aquellas que desee, cada una con unos 18 millones de píxeles, extrayéndolas del archivo de ráfaga.

Con foto 4K, podrá tomar imágenes en ráfaga a alta velocidad a 60 fotogramas/segundo y guardar aquellas que desee, cada una con unos 8 millones de píxeles.

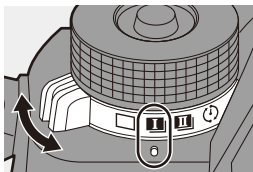
- “6K PHOTO” es una función de imágenes en ráfaga de alta velocidad para extraer y guardar las imágenes deseadas a partir de imágenes con una relación de aspecto para imágenes de 4:3 o 3:2 y un tamaño de imagen efectivo equivalente al número de píxeles (aprox. 18 megapíxeles) de imágenes de tamaño 6K (aprox. 6.000 ancho×3.000 alto).



- Utilice una tarjeta de clase de velocidad UHS 3 o superior cuando grabe.
- El ángulo de visión se estrecha (cuando se utiliza una lente de marco completo).

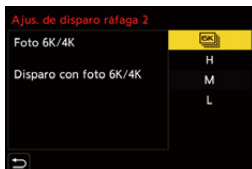
1 Ajuste el disco del modo de accionamiento en [I] (Disparo de ráfaga 1) o [II] (Disparo de ráfaga 2).

- Configure los ajustes de ráfaga para [I] y [II].



2 Seleccione [Foto 6K/4K].

- MENU/SET → [CAMERA] → [BURST] → [Ajust. de disparo ráfaga 1]/[Ajust. de disparo ráfaga 2] → [6K]
- Con los ajustes predeterminados, [6K] está ajustado para [II].



3 Seleccione [Tam. imag./Veloc. ráf.] (Tamaño de imagen/velocidad/ráfaga).

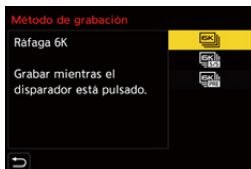
-  →  →  → [Foto 6K/4K] → [Tam. imag./Veloc. ráf.]



	Tamaño de la imagen	Velocidad de ráfaga	[Calidad grab.]*
[6K 18M]	[4:3]: 4992×3744 [3:2]: 5184×3456	30 fotogramas/segundo	[6K/200M/30p]
[4K H 8M]	[4:3]: 3328×2496 [3:2]: 3504×2336	60 fotogramas/segundo	[4K/150M/60p]
[4K 8M]	[16:9]: 3840×2160 [1:1]: 2880×2880	30 fotogramas/segundo	[4K/100M/30p]

* Guardados como archivo de ráfaga 6K/4K cuyo [Formato de arch. grabac.] es [MP4].

4 Seleccione [Método de grabación].





  
([Ráfaga 6K/4K])

Quando desee capturar los mejores momentos de un sujeto que se mueve rápidamente

Se toman imágenes en ráfaga mientras se mantiene pulsado el botón del obturador.

Grabación de audio: ninguna

 <p>([Ráfaga 6K/4K (S/S)])</p> <p>“S/S” es la abreviatura de iniciar/detener.</p>	<p>Cuando desee capturar una oportunidad fotográfica impredecible</p> <p>Comienza a tomar imágenes en ráfaga cuando se pulsa el botón del obturador. Si se pulsa de nuevo el botón del obturador, se detiene la toma de imágenes en ráfaga.</p> <p>Se emiten el tono de inicio y el tono de parada.</p> <p>Grabación de audio: disponible*</p>		
 <p>([Pre-ráfaga 6K/4K])</p>	<p>Cuando desea capturar el momento de una oportunidad fotográfica</p> <p>Toma imágenes en ráfaga durante aprox. 1 segundo antes y después del momento en el que se pulsa el botón del obturador.</p> <p>El sonido del obturador se emitirá una sola vez.</p> <table border="1" data-bbox="406 652 970 720"> <tr> <td data-bbox="406 652 692 720">Duración de la grabación: Aprox. 2 segundos</td> <td data-bbox="692 652 970 720">Grabación de audio: ninguna</td> </tr> </table>	Duración de la grabación: Aprox. 2 segundos	Grabación de audio: ninguna
Duración de la grabación: Aprox. 2 segundos	Grabación de audio: ninguna		

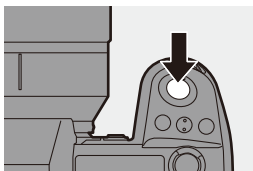
* El audio no se escucha durante la reproducción con la cámara.

5 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

6 Comience a grabar.

- Durante la grabación con AF, funciona [AF continuo] y el enfoque se ajusta continuamente.

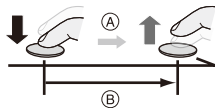


[Ráfaga 6K/4K]

- 1 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- 2 Pulse el botón del obturador del todo y manténgalo pulsado durante la grabación.

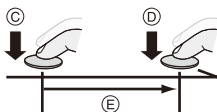
- (A) Mantenga presionado
(B) La grabación se ha llevado a cabo

- Pulse el botón del obturador del todo pronto porque la grabación tardará aprox. 0,5 segundos en comenzar después de presionarlo del todo.



[Ráfaga 6K/4K (S/S)]

- 1 Pulse a tope el botón del obturador para iniciar la grabación.
- 2 Pulse a tope el botón del obturador de nuevo para detener la grabación.



- © Iniciar (primero)
- Ⓓ Detener (segundo)
- Ⓔ La grabación se ha llevado a cabo

- Puede añadir marcadores pulsando [Q] durante la grabación. (Hasta 40 marcadores por grabación)

Esto le permite saltar a las posiciones en las que agregó marcadores cuando seleccione imágenes de un archivo de ráfaga 6K/4K.

[Pre-ráfaga 6K/4K]

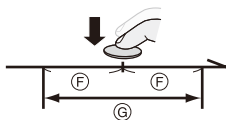
Presione por completo el botón del obturador.

- Ⓕ Aprox. 1 segundo
- Ⓖ La grabación se ha llevado a cabo

- Mientras se visualiza la pantalla de grabación, el AF funcionará constantemente para continuar enfocando.

La exposición también se ajusta continuamente, excepto en el modo [M].

- Cuando el sujeto no se encuentre en el centro, utilice AF/AE bloqueado si desea bloquear el enfoque y la exposición. (→ 199)



- En los ajustes predeterminados, funciona la Auto Revisión, y se mostrará una pantalla que le permita seleccionar imágenes desde un archivo de ráfaga.

Para seguir grabando, pulse el botón del obturador hasta la mitad para volver a la pantalla de grabación.

Para información sobre cómo seleccionar y guardar imágenes desde un archivo de ráfaga 6K/4K, consulte la página 142.


❖ [Grabación prerráfaga] ([Ráfaga 6K/4K]/[Ráfaga 6K/4K (S/S)])

La cámara empezará a grabar aproximadamente 1 segundo antes de presionar el botón del obturador por completo, para que no pierda ninguna ocasión de tomar una fotografía.

 ⇒  ⇒  ⇒ [Foto 6K/4K] ⇒ Seleccione [Grabación prerráfaga]
Ajustes: [ON]/[OFF]

- Cuando se utiliza [Grabación prerráfaga], en la pantalla de grabación se muestra [PRE].
- El comportamiento del AF y las restricciones de funcionalidad cuando se usa [Grabación prerráfaga] son las mismas que con [Pre-ráfaga 6K/4K].



- Los rangos de ajuste se convierten en los siguientes con la grabación de foto 6K/4K:
 - Velocidad de obturación: 1/30 (1/60 cuando se ajusta [4K H 8M]) hasta 1/8000
 - [Vel. min. del obturador]: [1/500] hasta [1/30] ([1/60] cuando está establecido [4K H 8M])
 - Compensación de la exposición: ± 3 EV
- El método de guardado de archivos difiere según el tipo de tarjeta.
 - Tarjeta de memoria SDHC:
 - Se creará un nuevo archivo para continuar grabando si el tamaño de archivo supera los 4 GB.
 - Tarjeta de memoria SDXC:
 - Los archivos no se dividen para grabar.
- Cuando está seleccionado [Pre-ráfaga 6K/4K] o [Grabación prerráfaga], la batería se agota más rápido y la temperatura aumenta. Utilice estos ajustes solo cuando grabe.
- Para foto 6K/4K, los elementos del menú que aparecen a continuación se fijan en los siguientes ajustes:
 - [Tipo de obturador]: [ELEC.]
 - [Calidad de la imagen]: [FINE]
- Con la grabación de foto 6K/4K, los siguientes funciones no están disponibles:
 - Flash
 - [Bracketing]
 - Cambio programado
 - Modo AF ()
 - [Ayuda MF] (sólo [Pre-ráfaga 6K/4K])
- Cuando graba en lugares extremadamente luminosos o bajo iluminación como luces fluorescentes o LED, puede que el color o el brillo de la imagen cambie, o puede que aparezcan rayas horizontales en la pantalla. Reducir la velocidad del obturador podría reducir el efecto de las rayas horizontales.

- Las siguientes funciones están restringidas cuando se graban fotos 6K/4K mientras la cámara está conectada a un dispositivo externo (TV, etc.) a través de HDMI:
 - La salida HDMI no es posible durante la grabación.
 - [Pre-ráfaga 6K/4K] cambia a [Ráfaga 6K/4K].
 - [Grabación prerráfaga] no está disponible.
- La grabación de foto 6K/4K no funciona mientras se utilizan las siguientes funciones:
 - [Modo de alta resolución]
 - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] ([Ajustes de filtro])
 - [Post-enfoque]
 - [Exposición múltiple]
- Cuando se usan lentes Super 35 mm/APS-C, foto 6K no está disponible.

Seleccionar imágenes desde un archivo de ráfaga 6K/4K

Puede seleccionar imágenes desde archivos de ráfaga 6K/4K y guardarlas.

- Cuando continúe seleccionando imágenes desde la revisión automática después de grabar fotos 6K/4K, comience la operación desde el paso **2** o **3**.

1 Seleccione un archivo de ráfaga 6K/4K en la pantalla de reproducción. (→ 347)

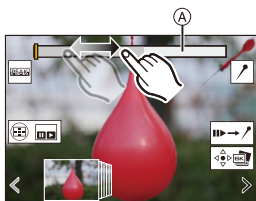
- Seleccione una imagen con el icono [▲] o [▲] luego pulse ▲.
- También puede realizar la misma operación tocando [▲] o [▲].



- Si las imágenes se grabaron con [Pre-ráfaga 6K/4K], siga con el paso **3**.

2 Seleccione aproximadamente la escena.

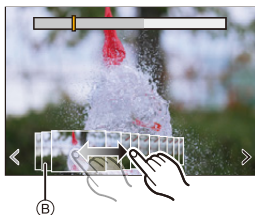
- Arrastre la barra deslizadora (A).
- Para información sobre cómo utilizar la pantalla de visualización de diapositivas de selección de imagen, consulte la página 144.
- Si las imágenes se grabaron con [Ráfaga 6K/4K] o [Ráfaga 6K/4K (S/S)], tocar [] le permite seleccionar la escena en la pantalla de reproducción de ráfaga 6K/4K. (→ 146)





Pantalla de visualización de diapositivas de selección de imagen

3 Seleccione el fotograma que desea guardar.

- Arrastre la vista de diapositivas de selección de imagen (B).
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando ◀▶.
- Para rebobinar o avanzar fotograma a fotograma continuamente, mantenga pulsado [<]/[>].



4 Guarde la imagen.

- Toque [] o [].
- Aparece una pantalla de confirmación.



- La imagen se guarda en formato JPEG (calidad de imagen [FINE]).
- Con la imagen guardada también se guarda la información de grabación (información Exif), como la velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO.

Corrección de imágenes tras la grabación (Refinado de postgrabación)

❖ Corrección de la distorsión en las imágenes ([Red. obt. despl.])

Cuando guarde imágenes, corrija cualquier distorsión causada por el obturador electrónico (efecto rolling shutter).

- 1 En la pantalla de confirmación de guardado del paso **4** en la página **143**, toque [Red. obt. despl.].
 - Si no hay ningún efecto incluso después de utilizar la corrección, después de que se muestre un mensaje advirtiendo que no hay ningún efecto, vuelve a aparecer la pantalla de confirmación.
- 2 Compruebe el resultado de la corrección y luego toque [Guard.].
 - Para revisar las versiones corregidas/no corregidas de la imagen, toque [Ajust./suprim.].




- Si se realiza la corrección, puede que se estreche el ángulo de visión.
- La corrección puede parecer poco natural debido al movimiento de los objetos.

❖ Reducción del ruido causado por una sensibilidad alta ([Reduc. Ruido Foto 6K/4K])

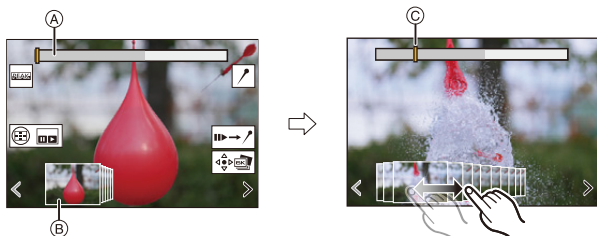
Cuando guarde imágenes, reduzca el ruido que se produce debido a una alta sensibilidad ISO.

MENU SET → [▶] → [🔧] → Seleccione [Reduc. Ruido Foto 6K/4K]
Ajustes: [AUTO]/[OFF]
















 • Esto no se aplica a las imágenes guardadas con [Guard. bloque Foto 6K/4K].


Operaciones de selección de imágenes





❖ Operaciones de la pantalla de visualización de diapositivas de selección de imagen



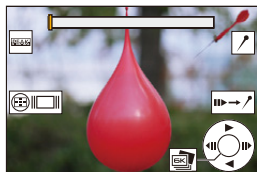
- (A) Barra de desplazamiento
- (B) Visualización de diapositivas de selección de imagen
- (C) Posición del fotograma mostrado

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	Arrastrar/ 	Selecciona un fotograma. • Para cambiar los fotogramas mostrados en la visualización de diapositivas de selección de imagen, seleccione el fotograma en el extremo izquierdo/derecho y toque [<] o [>].
Mantenga presionado 	 Toque y mantenga pulsado	Avanza o rebobina continuamente fotograma a fotograma.
—	 Toque/arrastre	Selecciona el fotograma que se va a visualizar.
	Ampliar con los dedos/pellizcar	Amplía o reduce la pantalla.
	—	Selecciona un cuadro mientras se mantiene la visualización ampliada (durante la visualización ampliada).
	Arrastrar	Mueve la posición de la pantalla ampliada (durante la pantalla visualización ampliada).
[]		Muestra la pantalla de reproducción del modo de ráfaga 6K/4K.
—		Pasa al funcionamiento con marcadores.
—		Agrega o elimina un marcador.
—		Muestra la parte enfocada resaltada con color ([Contorn. de picos enfoque]). • [ON]/[OFF] se alternan.
		Guarda la imagen.

- En el funcionamiento con marcadores, puede saltar hasta los marcadores ajustados o al principio o final del archivo de ráfaga 6K/4K. Toque [] para volver al funcionamiento anterior.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
		Pasa al siguiente marcador.
		Regresa al marcador anterior.

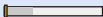





❖ Operaciones de la pantalla de reproducción de ráfaga 6K/4K









Mientras está en pausa






Durante la reproducción continua

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲	—	Realiza reproducción continua o pausa (durante la reproducción continua).
▼	—	Realiza reproducción de rebobinado continuo o pausa (durante la reproducción de rebobinado continuo).
▶ / ⚙️	—	Realiza reproducción de avance rápido o avance fotograma a fotograma (mientras está en pausa).
◀ / ⚙️	—	Realiza reproducción de rebobinado rápido o rebobinado fotograma a fotograma (mientras está en pausa).
—	 Toque/arrastre	Selecciona el fotograma a visualizar (mientras está en pausa).
	Ampliar con los dedos/pellizcar	Amplía o reduce la pantalla (mientras está en pausa).
	—	Selecciona un cuadro mientras se mantiene la visualización ampliada (durante la visualización ampliada).
▲ ▼ ◀ ▶	Arrastrar	Mueve la posición de la pantalla ampliada (durante la pantalla visualización ampliada).
[6x6]		Muestra la pantalla de visualización de diapositivas de selección de imagen (mientras está en pausa).
—		Pasa al funcionamiento con marcadores.
—		Agrega o elimina un marcador.



—		Muestra la parte enfocada resaltada con color ([Contorn. de picos enfoque]). • [ON]/[OFF] alternan.
 / 	 / 	Guarda la imagen (mientras está en pausa).

- En el funcionamiento con marcadores, puede saltar hasta los marcadores ajustados o al principio o final del archivo de ráfaga 6K/4K. Toque [] para volver al funcionamiento anterior.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	—	Pasa al siguiente marcador.
	—	Regresa al marcador anterior.










-  Para seleccionar y guardar imágenes desde un archivo de ráfaga 6K/4K en un PC, utilice el software “PHOTOfunSTUDIO”. Sin embargo, no es posible tratar los archivos de ráfaga 6K/4K como vídeos en “PHOTOfunSTUDIO”.
- Para reproducir y editar archivos de ráfaga 6K en un PC, necesita un entorno de PC de alto rendimiento. Se recomienda seleccionar y guardar imágenes con la cámara.




❖ Selección y guardado de imágenes usando una pantalla del TV

- Los archivos de ráfaga 6K se transmiten a un TV conectado vía HDMI a una resolución de [4K].
- Ajuste [Modo HDMI (Reprod.)] en la resolución [AUTO] o [4K].
[] ⇒ [] ⇒ [Conexión TV] ⇒ [Modo HDMI (Reprod.)]
Si conecta con un televisor que no admite vídeos 4K, seleccione [AUTO].
- En el TV solo se mostrará la pantalla de reproducción de ráfaga 6K/4K.
- En función del TV conectado, puede que los archivos de ráfaga 6K/4K no se reproduzcan correctamente.

❖ [Guard. bloque Foto 6K/4K]

Puede guardar cualquier periodo de imágenes de 5 segundos desde un archivo de ráfaga 6K/4K de una sola vez.

- 1 Seleccione [Guard. bloque Foto 6K/4K].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Guard. bloque Foto 6K/4K]
- 2 Pulse   para seleccionar un archivo de ráfaga 6K/4K y después pulse  o  .
 - Si el tiempo de ráfaga es de 5 segundos o menos, todos los fotogramas se guardan como imágenes.
- 3 Seleccione el primer fotograma de las imágenes que desea guardar todas de una vez y después pulse  o  .
 - El método de selección es el mismo que para seleccionar imágenes desde un archivo de ráfaga 6K/4K.
 - Las imágenes se guardan como un grupo de imágenes en ráfaga en formato JPEG.

-  • Puede registrar funciones en botones Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo REPROD.] ⇒ [Guard. bloque Foto 6K/4K] (⇒ [367](#))

Grabación con Interv. Tiempo-Disparo


iA P A S M 



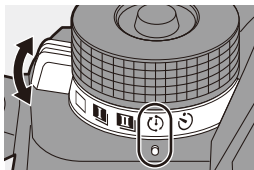
Se toman imágenes automáticamente a un intervalo de grabación establecido.

Esta característica es ideal para llevar un registro de los cambios a lo largo del tiempo en sujetos como animales y plantas.




Las imágenes tomadas se guardarán como un conjunto de imágenes en grupo que también se pueden combinar en un vídeo.

-  Compruebe que el reloj esté ajustado correctamente. (→ 56)
- Para intervalos de grabación largos, se recomienda ajustar [Reanudar pos. objet.] en [ON] en el menú [Personalizar] ([Lente/Otros]).

1 Ajuste el disco del modo accionamiento a [].



2 Ajuste [Modo] en [Interv. Tiempo-Disparo].

-  → [] → [] → [Interv. tiempo/Anima.] → [Modo] → [Interv. Tiempo-Disparo]

Interv. tiempo/Anima.	
Modo	Interv. Tiempo-Disparo
Ajuste intervalo disparo	ON
Tiempo de Inicio	Ahora
Conteo de imágenes	1
Intervalo de disparo	1m00s
Nivelado de exposición	OFF
 Final	2019.12.1 10:00

3 Ajuste los ajustes de grabación.

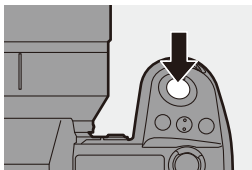
[Modo]	Alterna entre Interv. Tiempo-Disparo y animación Stop Motion.	
[Ajuste intervalo disparo]	[ON]	Ajusta el intervalo antes de que tenga lugar la siguiente grabación.
	[OFF]	Toma imágenes sin salir de los intervalos de grabación.
[Tiempo de inicio]	[Ahora]	Inicia la grabación cuando se pulsa el botón del obturador por completo.
	[Establecer tiempo inicio]	Inicia la grabación a la hora establecida.
[Conteo de imágenes]/ [Intervalo de disparo]	Ajusta el número de imágenes y el intervalo de grabación al que se pueden tomar. <ul style="list-style-type: none"> • [Intervalo de disparo] no se muestra cuando [Ajuste intervalo disparo] está ajustado en [OFF]. 	
[Nivelado de exposición]	Ajusta la exposición automáticamente para evitar grandes cambios en el brillo entre fotogramas adyacentes.	

4 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

5 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.



- Cuando se ajusta [Establecer tiempo inicio], la cámara entrará en el estado de hibernación hasta que se alcance el tiempo de inicio.
- Durante la espera de grabación, la cámara entra en el estado de hibernación si no se realiza ninguna operación durante un cierto periodo de tiempo.
- La grabación se detendrá automáticamente.

6 Cree un vídeo. (→ 156)

- Una vez detenida la grabación, seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación para pasar a crear un vídeo.

Incluso aunque seleccione [No], aún puede crear un vídeo con [Intervalo tiempo-vídeo] en el menú [Reproducir] ([Procesar imagen]). (→ 459)



❖ Operaciones durante la grabación de Interv. Tiempo-Disparo

Pulsando el botón del obturador hasta la mitad durante el estado de hibernación se encenderá la cámara.

- Puede realizar las siguientes operaciones pulsando [Q] durante la grabación de Interv. Tiempo-Disparo.

[Continuar]	Vuelve a la grabación. (Solo mientras se graba)
[Detener]	Pausa la grabación. (Solo mientras se graba)
[Continuar]	Reanuda la grabación. (Solo mientras está en pausa) <ul style="list-style-type: none"> • Para reanudar también puede pulsar el botón del obturador.
[Exit]	Detiene la grabación de Interv. Tiempo-Disparo.



- Las imágenes grabadas en más de una tarjeta no se pueden combinar en un solo vídeo.
- Las imágenes tomadas con [Foto HLG] no se pueden convertir en vídeos.
- La cámara da prioridad a conseguir la exposición correcta, por lo que es posible que no tome imágenes al intervalo establecido o que no tome el número de imágenes establecido.
Además, es posible que no finalice a la hora de finalización que se muestra en la pantalla.
- El Interv. Tiempo-Disparo se pausa en los siguientes casos.
 - Cuando se agota la carga de la batería
 - Cuando establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF]
Puede ajustar el interruptor on/off de la cámara en [OFF] y reemplazar la batería o la tarjeta.
Ajuste el interruptor on/off de la cámara en [ON] y después pulse el botón del obturador por completo para continuar la grabación.
(Tenga en cuenta que las imágenes grabadas después de sustituir la tarjeta se guardarán como un grupo de imágenes aparte)
- [Nivelado de exposición] no está disponible si la sensibilidad ISO se ajusta en un valor diferente a [AUTO] en el modo [M].
- [Interv. Tiempo-Disparo] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Modo de alta resolución]
 - [Post-enfoque]
 - [Exposición múltiple]

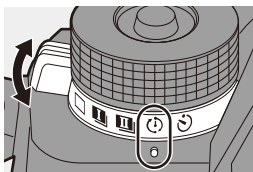
Grabación con animación de movimiento detenido

iA P A S M 


Tome imágenes mientras mueve el sujeto poco a poco.

Las imágenes tomadas se guardarán como un conjunto de imágenes en grupo que se pueden combinar en un vídeo de movimiento detenido.

1 Ajuste el disco del modo accionamiento a [].



2 Ajuste [Modo] en [Anima. Movimiento D.].

-  → [] → [] → [Interv. tiempo/Anima.] → [Modo] → [Anima. Movimiento D.]

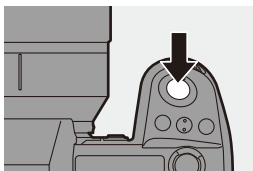


3 Ajuste los ajustes de grabación.

[Modo]	Alterna entre Interv. Tiempo-Disparo y animación Stop Motion.	
[Agregar a grupo de imág.]	Le permite continuar grabando para un conjunto de imágenes stop motion que ya se han grabado. <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione una imagen y vaya al paso 5. 	
[Autodisparo]	[ON]	Toma imágenes en forma automática en un intervalo de grabación establecido.
	[OFF]	Esto es para tomar imágenes en forma manual, cuadro por cuadro.
[Intervalo de disparo]	Establece el intervalo de grabación para [Autodisparo].	

4 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



5 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.
- Tome imágenes repetidamente mientras mueve el sujeto poco a poco.
- La pantalla de grabación visualiza hasta dos imágenes tomadas anteriormente. Úselas como referencia para la cantidad de movimiento.
- Puede reproducir las imágenes stop motion grabadas pulsando [▶] durante la grabación.
Pulse [🗑️] para borrar las imágenes innecesarias.
Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [▶].



6 Pare de grabar.

- Pulse **MENU/SET** y después seleccione [Interv. tiempo/Anima.] en el menú [Foto] para detener la grabación.



7 Cree un vídeo. (→ 156)

- Una vez detenida la grabación, seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación para pasar a crear un vídeo.
Incluso aunque seleccione [No], aún puede crear un vídeo con [Vídeo movimiento D.] en el menú [Reproducir] ([Procesar imagen]). (→ 459)





- Las imágenes tomadas con [Foto HLG] no se pueden convertir en vídeos.
- Pueden grabarse hasta 9999 cuadros.
- Si se apaga la cámara mientras graba, cuando se encienda aparecerá un mensaje para reanudar la grabación. Seleccionar [Sí] le permitirá continuar la grabación desde el punto de interrupción.
- La cámara da prioridad a conseguir la exposición correcta, por lo que es posible que no tome imágenes al intervalo establecido cuando se usa el flash, etc. para la grabación.
- No se puede seleccionar una imagen de [Agregar a grupo de imág.] cuando es la única que se ha tomado.
- [Anima. Movimiento D.] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Modo de alta resolución]
 - [Post-enfoque]
 - [Exposición múltiple]

Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/ Animación de Movimiento Detenido

Después de realizar grabación de Interv. Tiempo-Disparo o Stop Motion, puede proceder a crear un vídeo.

- Consulte las secciones siguientes sobre estas funciones de grabación.
 - Grabación de Interv. Tiempo-Disparo: → 149
 - Grabación Stop motion: → 153
- También puede crear vídeos con [Intervalo tiempo-vídeo] (→ 459) o [Vídeo movimiento D.] (→ 459) en el menú [Reproducir].

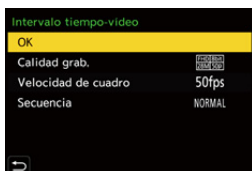
1 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación que aparece después de grabar.



2 Ajuste las opciones para crear un vídeo.

3 Seleccione [OK].

- Se creará un vídeo en el formato de archivo de grabación [MP4].



[OK]	Crea un vídeo.	
[Calidad grab.]	Ajusta la calidad de la imagen de vídeo.	
[Velocidad de cuadro]	Ajusta la cantidad de cuadros por segundo. Cuanto mayor es la cantidad, más suave será la imagen en movimiento.	
[Secuencia]	[NORMAL]	Empalma las imágenes en su orden de grabación.
	[REVERSE]	Empalma las imágenes en el orden inverso de grabación.



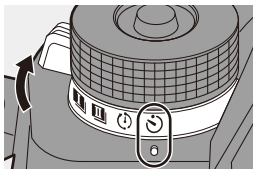
- No se pueden crear vídeos cuando la [Frecuencia del sistema] está ajustada en [24.00Hz (CINEMA)].
- No se pueden crear vídeos si el tiempo de grabación supera los 29 minutos y 59 segundos.
- En los siguientes casos, no se pueden crear vídeos si el tamaño del archivo es superior a 4 GB:
 - Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDHC y se ajusta la [Calidad grab.] de 4K
 - Cuando se ajusta una [Calidad grab.] FHD

Grabación usando el autodesparador

iA P A S M 



- 1** Ajuste el disco del modo accionamiento a [⏻].



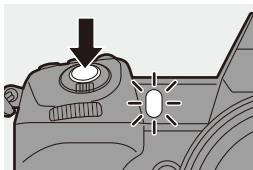
- 2** Decida la composición y después ajuste el enfoque.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- El enfoque y la exposición se fijan cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad.






- 3** Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.
- La luz del autodesparador parpadea y luego se dispara el obturador.



❖ Ajuste del tiempo del autodesparador

 →  →  → Seleccione [Autodesparador]

	Toma una imagen tras 10 segundos.
	Toma 3 imágenes a intervalos de aprox. 2 segundos tras 10 segundos.
	Toma una imagen tras 2 segundos. <ul style="list-style-type: none"> • Este ajuste es útil para evitar el movimiento de la cámara causado al presionar el botón del obturador.



• Le recomendamos que utilice un trípode cuando graba con el autodesparador.



• Cuando se usan las siguientes funciones,  no está disponible:

- [Grabación simultánea sin filtro] ([Ajustes de filtro])
- [Bracketing]
- [Exposición múltiple]

• El autodesparador no funciona mientras se utilizan las siguientes funciones:





- [Modo de alta resolución]
- [Post-enfoque]

Grabación de bracket

iA P A S M 

Cuando se presiona el botón del obturador, la cámara puede grabar múltiples imágenes mientras cambia automáticamente el valor de ajuste para la exposición, la apertura, el enfoque o el balance de blancos (valor de ajuste o temperatura del color).



- El muestreo de apertura puede seleccionarse en los siguientes modos:
 - Modo [A]
 - Modo [M] (cuando la sensibilidad ISO está configurada como [AUTO])
- El muestreo del balance de blancos (temperatura del color) puede seleccionarse cuando el balance de blancos está ajustado en [], [], [] o [].

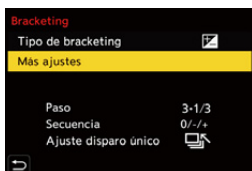
1 Ajuste [Tipo de bracketing].

-  → [] → [] → [Bracketing] → [Tipo de bracketing]



2 Ajuste [Más ajustes].

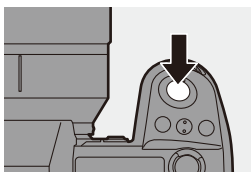
- Para información sobre [Más ajustes], consulte la página de cada método de bracket.







3 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

4 Enfoque el sujeto y después tome imágenes.



❖ Elementos de ajuste ([Tipo de bracketing])

[] Muestreo de exposición	Cuando se pulsa el botón del obturador, la cámara graba mientras se cambia la exposición. (→ 163)
[] Muestreo de apertura	Cuando se pulsa el botón del obturador, la cámara graba mientras se cambia el valor de apertura. (→ 163)
[FOCUS] Muestreo de enfoque	Cuando se pulsa el botón del obturador, la cámara graba mientras se cambia el punto de enfoque. (→ 164)
[WB ] Muestreo de balance de blancos	Cuando se pulsa el botón del obturador una vez, la cámara graba automáticamente tres imágenes con los diferentes valores de ajuste de balance de blancos. (→ 165)
[WB ] Muestreo del balance de blancos (temperatura del color)	Cuando se pulsa el botón del obturador una vez, la cámara graba automáticamente tres imágenes con las diferentes temperaturas de color de balance de blancos. (→ 165)
[OFF]	—



❖ Cómo cancelar el muestreo

Seleccione [OFF] en el paso **1**.



- Cuando [Aspecto] está ajustado en [65:24]/[2:1], solo se puede usar el bracket de exposición.
- Bracket de balance de blancos y Bracket de balance de blancos (Temperatura del color) no están disponibles cuando se usan las siguientes funciones:
 - Modo [iA]
 - Toma de imágenes en ráfaga
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Calidad de la imagen])
 - [Foto HLG]
 - [Ajustes de filtro]
- La grabación de muestreo no está disponible mientras se utilizan las siguientes funciones:
 - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.] (Cuando [Autodisparo] está ajustado)
 - [Modo de alta resolución]
 - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] ([Ajustes de filtro])
 - [Exposición múltiple]



- Puede registrar funciones en botones Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Bracketing] (→ [367](#))

❖ [Más ajustes] (Bracket de exposición)

[Paso]	Ajusta el conteo de imágenes y el paso de compensación de exposición. [3•1/3] (graba 3 imágenes en incrementos de 1/3 EV) a [7•1] (graba 7 imágenes en incrementos de 1 EV)
[Secuencia]	Ajusta el orden en el que se graban las imágenes.
[Ajuste disparo único]	<p>[☐]: Toma solo una imagen cada vez que se pulsa el botón del obturador.</p> <p>[☐/☐]: Toma todo el número de imágenes establecido cuando se pulsa el botón del obturador una vez.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El icono [BKT] parpadea hasta que se toma toda la cantidad de imágenes configurada. • No se puede ajustar cuando se toman imágenes en ráfaga. Si mantiene pulsado el botón del obturador, se toman imágenes en ráfaga hasta que se graba el número de imágenes establecido.

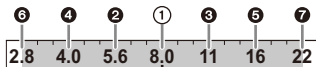


- Cuando grabe imágenes con el muestreo de exposición después de ajustar el valor de compensación de exposición, las imágenes grabadas se basarán en el valor de compensación de exposición seleccionado.

❖ [Más ajustes] (Bracket de apertura)

[Conteo de imágenes]	<p>[3]/[5]: Graba el número de imágenes establecido mientras que alternativamente ajusta el valor de apertura en la secuencia de uno antes y luego uno después usando el valor de apertura inicial como referencia.</p> <p>[ALL]: Graba imágenes usando todos los valores de apertura.</p>
-----------------------------	--

Por ejemplo, cuando la posición inicial está establecida en F8.0

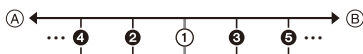


① Primera imagen, ② Segunda imagen, ③ Tercera imagen ... ⑦ Séptima imagen

❖ [Más ajustes] (Bracket de enfoque)

[Paso]	Ajusta el paso de ajuste del enfoque. <ul style="list-style-type: none"> • La distancia a la que se desplaza el punto de enfoque se acorta si el punto de enfoque inicial está cerca y se alarga si está lejos.
[Conteo de imágenes]	Ajusta el conteo de imágenes. <ul style="list-style-type: none"> • No se puede ajustar cuando se toman imágenes en ráfaga. Mientras se pulsa el botón del obturador, se toman imágenes en ráfaga.
[Secuencia]	<p>[0/-/+]: Graba mientras se desplaza alternativamente el punto de enfoque en la secuencia de avance y luego retroceso utilizando el punto de enfoque inicial como referencia.</p> <p>[0/+]: Graba mientras mueve el punto de enfoque hacia el lado opuesto utilizando el punto de enfoque inicial como referencia.</p>

Ejemplo cuando está ajustado [Secuencia]: [0/-/+]



Ejemplo cuando está ajustado [Secuencia]: [0/+]



(A) Enfoque: más cerca

(B) Enfoque: más distante

① Primera imagen, ② Segunda imagen ... ⑤ Quinta imagen ...



- Las imágenes grabadas con el muestreo de enfoque se visualizan como imágenes de un grupo.

❖ [Más ajustes] (Bracket del balance de blancos)





Gire ,  o  para ajustar el paso de corrección y luego pulse  o .

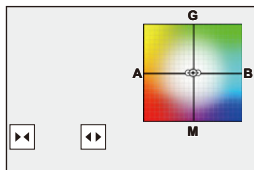
Girar hacia la derecha:

Dirección horizontal ([A] - [B])

Girar hacia la izquierda:



Dirección vertical ([G] - [M])

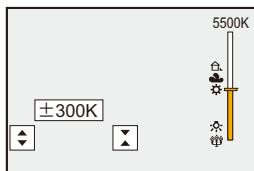
- El paso de corrección también se puede ajustar tocando []/[]/[]/[].



❖ [Más ajustes] (Bracket del balance de blancos (temperatura del color))

Gire ,  o  para ajustar el paso de corrección y luego pulse  o .

- El paso de corrección también se puede ajustar tocando []/[].



Grabación Post-enfoque

iA P A S M



Tomar imágenes en ráfaga con la misma calidad de imagen que las fotos 6K/4K mientras se cambia automáticamente el punto de enfoque.

Puede seleccionar el punto de enfoque para la imagen que se va a guardar después de grabar.

También el Apilamiento de Enfoque le permite combinar imágenes con múltiples puntos de enfoque.

Esta función es adecuada para sujetos que no se mueven.



Realice la grabación de foto 6K/4K en ráfaga mientras cambia automáticamente el enfoque.



Toque el punto de enfoque deseado.



Se realiza una imagen con el punto de enfoque deseado.



- Utilice una tarjeta de clase de velocidad UHS 3 o superior cuando grabe.
- El ángulo de visión durante la grabación se estrecha. (cuando se utiliza una lente de marco completo)
- Si va a realizar el apilamiento de enfoque después de la grabación, le recomendamos que utilice un trípode durante la grabación.

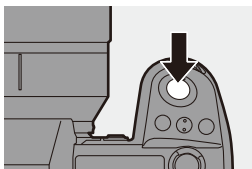
1 Ajuste la calidad de imagen para [Post-enfoque].

- → → → [Post-enfoque] → [6K 18M]/[4K 8M]



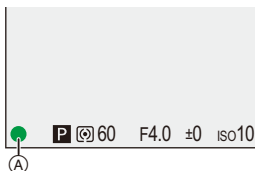
2 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



3 Decida la composición y después ajuste el enfoque.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- AF detecta el punto de enfoque en la pantalla. (Excluidos los bordes de la pantalla)



- Si no se puede enfocar ninguna zona en la pantalla, la indicación de enfoque (A) parpadea y la grabación no es posible.
- Mantenga la misma distancia hasta el sujeto y la misma composición hasta que termine la grabación.

4 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.

- La grabación se realiza mientras se cambia automáticamente el punto de enfoque.

Cuando el icono (B) desaparece, la grabación termina automáticamente.



- Se grabará un vídeo con [Formato de arch. grabac.] establecido en [MP4]. (No se grabará el audio.)
- En los ajustes predeterminados, funciona la revisión automática y se visualiza una pantalla que le permite seleccionar el punto de enfoque. (→ 169)







- Debido a que la grabación se realiza con la misma calidad de imagen que las fotos 6K/4K, se aplican limitaciones a las funciones de grabación y los menús.
- Los ajustes de enfoque no se pueden cambiar durante la grabación con post-enfoque.
- Cuando se usan lentes Super 35 mm/APS-C, [6K 18M] no está disponible.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Post-enfoque] no está disponible:
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.]
 - [Modo de alta resolución]
 - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] ([Ajustes de filtro])
 - [Exposición múltiple]



- Puede registrar funciones en botones Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Post-enfoque] (→ 367)

Selección del punto de enfoque para la imagen que se va a guardar

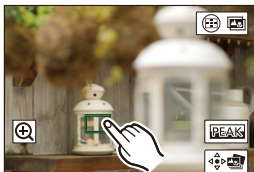
1 Seleccione una imagen de Post-enfoque en la pantalla de reproducción. (→ 347)

- Seleccione una imagen con el icono [] y luego pulse ▲.
- También puede llevar a cabo la misma operación tocando el icono [].




2 Toque el punto de enfoque.


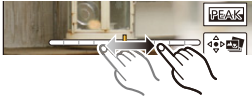





- Cuando el punto está enfocado, aparece un marco verde.
- Si no hay ninguna imagen con el punto seleccionado enfocado, aparece un marco rojo.
- No se puede guardar una imagen.
- No se puede seleccionar el borde de la pantalla.




3 Guarde la imagen.

- Toque [].
- La imagen se guarda en formato JPEG.

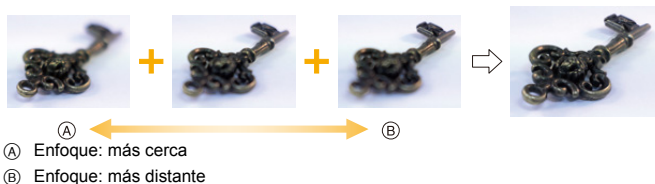
❖ Operaciones de selección del punto de enfoque



Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲▼◀▶ / ☀️ / ⚙️	Toque	Selecciona una posición de enfoque. <ul style="list-style-type: none"> La selección no es posible durante la visualización ampliada.
☀️		Amplía la pantalla. <ul style="list-style-type: none"> Durante la visualización ampliada, puede ajustar el enfoque con precisión arrastrando la barra de desplazamiento. (También puede llevar a cabo la misma operación pulsando ◀▶.) 
☀️		Reduce la pantalla (durante la pantalla ampliada).
[3x3 grid]		Cambia a la operación de Apilamiento de enfoque. (→ 171)
—	PEAK	Muestra la parte enfocada resaltada con color ([Contorn. de picos enfoque]). <ul style="list-style-type: none"> [ON]/[OFF] alternan.
 / 		Guarda la imagen.


-  No puede visualizar una imagen en una pantalla de TV y luego seleccionar el punto de enfoque.

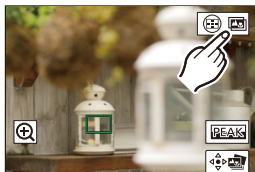
Apilamiento enfoque

Combinando varios puntos de enfoque, puede guardar imágenes que están enfocadas desde el primer plano hasta el fondo.



- 1 En la pantalla para seleccionar el punto de enfoque en el paso 2 en la página 169, toque [ ].

- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando [].



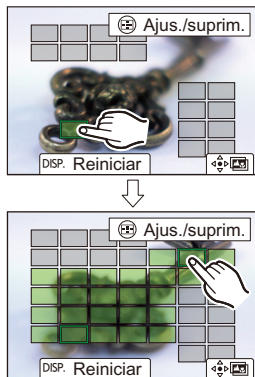
- 2 Seleccione el método de combinación.

[Combinación automática]	Selecciona automáticamente las imágenes aptas para la combinación y las combina en una única imagen.
[Combinación de rango]	Combina imágenes con puntos de enfoque seleccionados en una única imagen.




3 (Cuando [Combinación de rango] está seleccionado) Toque los puntos de enfoque.





- Seleccione al menos dos puntos. Los puntos seleccionados se indican con un marco verde.
- El rango de enfoque entre dos puntos seleccionados se muestra en verde.
- Los rangos que no se pueden seleccionar se muestran en gris.
- Para cancelar la selección, toque un punto con un marco verde de nuevo.
- Para seleccionar puntos consecutivos, arrastre la pantalla.



4 Guarde la imagen.

- Toque [].

❖ Operaciones cuando [Combinación de rango] está seleccionado

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	Toque	Selecciona un punto.
[]	[Ajus./suprim.]	Establece o cancela un punto.
[DISP.]	[Todo]	Selecciona todos los puntos. (Antes de seleccionar puntos)
	[Reiniciar]	Cancela todas las selecciones. (Después de seleccionar puntos)
		Combina imágenes y guarda la imagen resultante.



- La imagen se guarda en formato JPEG (calidad de imagen [FINE]) y la información de grabación (información Exif), como la velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO de la imagen con el punto más cercano, también se guarda con la imagen guardada.
- La desalineación de la imagen debida a la vibración de la cámara se ajustará automáticamente. Si se realizan ajustes, el ángulo de visión se estrechará ligeramente cuando se combinen las imágenes.
- Si el sujeto se mueve durante la grabación o si la distancia entre los sujetos es grande, la combinación puede crear una imagen no natural.





[Modo silencioso]




iA P A S M 





Esto desactiva todos los sonidos de funcionamiento y salida de luz a la vez.

El audio procedente del altavoz se silenciará y el flash y la lámpara de ayuda AF se ajustarán en el modo de apagado forzado.

- Los siguientes ajustes son fijos:
 - [Modo de flash]: [] (Flash desactivado)
 - [Lámp. ayuda AF]: [OFF]
 - [Tipo de obturador]: [ELEC.]
 - [Luz indicadora]: [OFF]
 - [Volumen bip]: [] (OFF)
 - [Volumen del bip modo AF]: [] (OFF)
 - [Vol. Obturador-E]: [] (OFF)
 - [Luz de acceso a la tarjeta]: [OFF]

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Modo silencioso]
Ajustes: [ON]/[OFF]



- Incluso cuando se ajusta [ON], las siguientes funciones se iluminan/parpadean:
 - Luz del autodisparador
 - Luz fondo del LCD de est.
 - Botones iluminados
- Utilice esta función bajo su propia responsabilidad teniendo suficientemente en cuenta los derechos de privacidad, imagen y otros derechos de los sujetos.
- ➔ • Puede registrar funciones en botones Fn:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Modo silencioso] (→ 367)

[Tipo de obturador]

iA P A S M 

Selecciona el tipo de obturador que desea utilizar para tomar imágenes.

 → [] → [] → Seleccione [Tipo de obturador]

[AUTO]	Cambia el tipo de obturador automáticamente en función de las condiciones de grabación y la velocidad del obturador.
[MECH.]	Graba con el tipo de obturador mecánico.
[EFC]	Graba con el tipo de cortina frontal electrónica.
[ELEC.]	Graba con el tipo de obturador electrónico.
[ELEC.+NR]	<p>Graba con el tipo de obturador electrónico. Cuando se toman fotografías a velocidades de obturación más lentas, el obturador se cierra después de la grabación para realizar una reducción de ruido del obturador larga.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La siguiente imagen no se puede tomar durante la eliminación de ruido de obturación larga.

	Tipo de obturador mecánico	Tipo de cortina frontal electrónica	Tipo de obturador electrónico
Mecanismo	Este tipo comienza y finaliza la exposición con el obturador mecánico.	Este tipo comienza la exposición electrónicamente y la finaliza con el obturador mecánico.	Este tipo comienza y finaliza la exposición electrónicamente.
Flash	✓	✓	—
Velocidad de obturación (seg.)	[B] (Bombilla, máx. aprox. 30 minutos)* ¹ , 60 a 1/8000	[B] (Bombilla, máx. aprox. 30 minutos)* ¹ , 60 a 1/2000	[B] (Bombilla, máx. aprox. 60 segundos)* ¹ , 60 a 1/8000
Sonido del obturador	Sonido de obturador mecánico	Sonido de obturador mecánico	Sonido obturador electrónico* ²



*1 Esta opción solo está disponible en el modo [M].

*2 El sonido del obturador electrónico se puede ajustar en [Vol. Obturador-E] y [Tono disparador elect.] en [Bip] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]). (→ 448)


- El tipo de cortina frontal electrónica reduce el desenfoque causado por el obturador ya que la cantidad de vibración desde el obturador es pequeña en comparación con el tipo de obturador mecánico.
- El tipo de obturador electrónico le permite grabar sin vibraciones desde el obturador.



- Para reducir la borrosidad inducida por el obturador, puede ajustar el obturador para que se libere unos segundos después de que se pulse el botón del obturador:



[] ⇒ [] ⇒ [Retraso del obturador] (→ 406)



- Cuando se muestra [] en la pantalla, la grabación se realizará con el tipo de obturador electrónico.
- Cuando se graba un sujeto en movimiento usando el obturador electrónico, el sujeto puede aparecer distorsionado en la imagen tomada.
- Cuando graba usando el obturador electrónico con luz fluorescente o luz LED, es posible que se graben rayas horizontales. En este caso, bajar la velocidad de obturación podría reducir el efecto de las rayas horizontales.
- Cuando se está utilizando [Modo silencioso], [Tipo de obturador] se fija en [ELEC.].
- Cuando se usan lentes Super 35 mm/APS-C, la cortina frontal electrónica no está disponible.



- Puede registrar funciones en botones Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Tipo de obturador] (→ 367)

Estabilizador de imagen

iA P A S M 







Esta cámara puede utilizar el estabilizador del cuerpo y el estabilizador de la lente.

De los modos de estabilizador de imagen doble que combinan eficazmente dos estabilizadores de imagen, este admite Dual I.S.2 con una alta eficiencia de corrección.

Además, durante la grabación de vídeo, puede utilizar el estabilizador de imagen híbrido de 5 ejes que incorpora estabilización electrónica.

Combinaciones de lentes y estabilizadores (A partir de agosto de 2019)

Los estabilizadores de imagen que pueden utilizarse diferirán dependiendo de la lente montada.

Lente montada	Estabilizador de imagen disponible	Ejemplo de icono
Lentes Panasonic con función de estabilización de imagen	Cuerpo+Lente (Dual I.S.2)	DUAL2 
Lentes de otros fabricantes con función de estabilización de imagen	Cuerpo o Lente	BODY / LENS 
Lentes sin estabilizador de imagen	Cuerpo	BODY 
Lentes sin función de comunicación	Cuerpo	BODY 

- El estabilizador de imagen híbrido de 5 ejes (→ [179](#)) se puede utilizar con cualquier lente.

❖ Uso del estabilizador de imagen

- Si utiliza una lente con un interruptor O.I.S., configure el interruptor de la lente en [ON].
- Cuando use una lente que no tenga una función de comunicación con esta cámara, después de encender la cámara, aparece un mensaje solicitando la confirmación de la información de la lente.

Para que la función de estabilizador funcione correctamente, es necesario ajustar el círculo de imagen, la distancia focal y el rango del estabilizador para que se adapte a la lente. Siga el mensaje para realizar los ajustes.

También se puede ajustar usando el menú. (→ 183)



- Cuando se pulsa el botón del obturador por la mitad, puede que se muestre el icono de alerta de vibración ([📷]) en la pantalla de grabación. Si este aparece, se recomienda utilizar un trípode, el autodesparador o el obturador remoto (DMW-RS2: opcional).
- Se recomienda apagar la función de estabilizador al usar un trípode.






- El estabilizador de imagen puede causar vibración o producir sonido durante el funcionamiento, pero no son fallos de funcionamiento.
- Cuando se utiliza la siguiente función, la función de estabilización de imagen no está disponible:
 - [Modo de alta resolución]







- Cuando use una lente que no tenga una función de comunicación con esta cámara, puede ocultar el mensaje que solicita la confirmación de la información de la lente que se visualiza después de encender la cámara:
 - [⚙️] → [📷] → [Confirmación info. objetivo] (→ 443)
- Puede visualizar el punto de referencia y comprobar el estado de vibración de la cámara:
 - [⚙️] → [📷] → [Ámbito de estado E.I.] (→ 437)



Ajustes del estabilizador de imagen

Ajuste el funcionamiento del estabilizador para que coincida con la situación de grabación.



 →  →  → Seleccione [Estab. de imagen]

[Modo de operación]	Ajusta el movimiento de estabilización (desenfoco) para que coincida con el método de grabación (normal, panorámico). (→ 181)	
[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]	[^{BODY} ] ([Cuerpo])	Utiliza el estabilizador de imagen del cuerpo.
	[^{LENS} ] ([Objetivo])	Utiliza el estabilizador de imagen de la lente.
[Cuándo activar]	[ALWAYS]	El estabilizador de imagen siempre está en funcionamiento.
	[HALF-SHUTTER]	El estabilizador de imagen funciona cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador.
[Estabiliz.-Elec. (Video)]	<p>La vibración de la cámara durante la grabación de vídeo se corrige a lo largo de los ejes vertical, horizontal, de rotación, de dirección y de inclinación mediante el uso combinado de los estabilizadores en el objetivo, en el cuerpo y los electrónicos. (Estabilizador híbrido de 5 ejes)</p> <ul style="list-style-type: none"> • [] en la pantalla de grabación cambia a [] mientras [Estabiliz.-Elec. (Video)] está funcionando. • El ángulo de visión puede que se estreche si se ajusta en [ON]. 	
[Mejorar estab. imag. (video)]	<p>Aumenta la eficacia del estabilizador de imagen durante la grabación de vídeo. Este efecto puede ayudar a proporcionar una composición estable cuando desee realizar una grabación desde una perspectiva fija. (→ 182)</p>	
[Anamórfica (Video)]	Puede cambiar a un estabilizador que se adapte a la grabación anamórfica. (→ 182)	
[Información del objetivo]	Cuando use una lente que no tenga una función de comunicación con la cámara, registre la información de la lente en la cámara. (→ 183)	







- Cuando se utilizan las siguientes funciones, [Cuándo activar] se fija en [ALWAYS]:
 - [] ([Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)])
 - Modo []
 - Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] no está disponible:
 - Vídeo 6K/vídeo 5,9K/vídeo 5,4K
 - [Veloc. cuadro variable]
 - [Recort. tiempo real]






- Puede registrar funciones en botones Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] (→ [367](#))

❖ [Modo de operación]



Ajuste el movimiento de estabilización (desenfoue) para que coincida con el método de grabación (normal, panorámico).

 [Normal]	Corrige la vibración vertical, horizontal y rotacional de la cámara. Esta función es adecuada para la grabación normal.
 [Panoramización (auto)]	Detecta automáticamente la dirección de panorámica y corrige la vibración vertical y horizontal de la cámara. Esta función es adecuada para panorámica.
 [Panoramización (izq./der.)]	Corrige la vibración vertical de la cámara. Esto es adecuado para panorámica horizontal.
 [Panoram. (arriba/abajo)]	Corrige la vibración horizontal de la cámara. Esto es adecuado para panorámica vertical.
[OFF]	Ajusta la función de estabilización de imagen en OFF.

- Los modos de operación que pueden usarse diferirán dependiendo de las lentes utilizadas y de los ajustes [Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)].
- [Panoramización (auto)] no se muestra cuando se utilizan lentes de otros fabricantes con una función de estabilizador con [Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)] ajustado en []. Ajuste en [Panoramización (izq./der.)] o [Panoram. (arriba/abajo)] para adaptarse a la dirección de panorámica.
- Cuando se utilicen lentes con interruptor O.I.S., el modo de funcionamiento de la cámara no se puede ajustar en [OFF]. Ajuste el interruptor de la lente en [OFF].
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Modo de operación] cambia a [] ([Normal]):
 - Modo []
 - Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]




• Puede registrar funciones en botones Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Estab. de imagen] (→ 367)




❖ [Mejorar estab. imag. (vídeo)]

Aumente la eficacia del estabilizador de imagen durante la grabación de vídeo. Este efecto puede ayudar a proporcionar una composición estable cuando desee realizar una grabación desde una perspectiva fija.

Ajustes: [ON]/[OFF]






- Cuando [Mejorar estab. imag. (vídeo)] está en funcionamiento, en la pantalla de grabación se muestra [].
- Para cambiar la composición durante la grabación, primero ajústela en [OFF] antes de mover la cámara.
Para ajustarla en [OFF] durante la grabación, utilice el botón Fn. (→ 367)
- Las distancias focales más largas darán lugar a una estabilización más débil.





- Cuando [Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)] está fijado en [], [Mejorar estab. imag. (vídeo)] no está disponible.
- Puede registrar funciones en botones Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Mejorar estab. imag. (vídeo)] (→ 367)


❖ [Anamórfica (Vídeo)]

Puede cambiar a un estabilizador que se adapte a la grabación anamórfica.

Ajustes: []([2.0×])/[]([1.8×])/[]([1.5×])/[]([1.33×])/[]([1.30×])/[OFF]

- Realice los ajustes necesarios para adaptarse a la ampliación de la lente anamórfica que está utilizando.
- Mientras [Anamórfica (Vídeo)] está funcionando, la ampliación ajustada aparece en los iconos del estabilizador en la pantalla de grabación, como se muestra en [] y [].



- Cuando se ajusta [Mejorar estab. imag. (vídeo)], se prioriza [Mejorar estab. imag. (vídeo)].
- Cuando se está usando la siguiente función, [Anamórfica (Vídeo)] se fija en [OFF]:
– [] ([Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)])
- Es posible que las funciones de estabilizador de su lente no funcionen correctamente. En tal caso, apague la función de estabilizador en su lente.

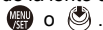
❖ [Información del objetivo]

Registre la información de las lentes que no puedan comunicarse con la cámara.

Haga coincidir el estabilizador del cuerpo de la cámara con la información de la lente que registra.

Los ajustes de esta cámara le permiten cambiar la configuración para que se adapte a las lentes de marco completo o Super 35 mm/APS-C. (→ 24)

Pulse ▲▼ para seleccionar la información de la lente que desea usar y después pulse











- En la configuración predeterminada, está registrada la información de la lente de 6 lentes con una distancia focal de entre 24 mm y 135 mm.

Se puede registrar la información de la lente de hasta 12 lentes.



Cómo registrar, modificar y borrar la información de la lente

- 1 Pulse ▲▼ para seleccionar la información de la lente y después pulse [DISP.].
 - Si se selecciona información de la lente que no se ha registrado, pulse o para continuar con el paso 3.
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar , [Editar], o [Borrar] luego pulse o .
 - La información de la lente se borra cuando selecciona [Borrar].
 - No puede eliminar la información de la lente de una lente que se está utilizando.
- 3 Introduzca la información de la lente.
 - La información de la lente cambia si la información de la lente ya ha sido registrada.
- 4 (Si se selecciona información de la lente que no se ha registrado) Pulse [DISP.] para registrar la información de la lente.

[Círculo de imagen]	<p>Seleccione el círculo de imagen para la lente.</p> <p>[FULL]: Lentes de marco completo</p> <p>[S35mm]: Lentes para Super 35 mm/lentes para APS-C</p>
[Distancia focal]	<p>Introduzca la distancia focal.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las imágenes de vista en vivo se pueden ampliar para mostrarlas al girar .
[Área E.I.]	<p>Puede ajustar el rango de estabilización del estabilizador para que no se produzca el viñeteado debido al estabilizador.</p> <p>[70%]/[80%]/[90%]/[100%]</p> <ul style="list-style-type: none"> Gire  para seleccionar el rango de estabilización y después pulse  o  para confirmar. Cuando se seleccionan los cuatro bordes pulsando    , funciona el estabilizador del cuerpo y se puede ver si hay viñeteado. Si se ha producido viñeteado, ajuste de nuevo en un rango menor.
[Nombre del objetivo]	<p>Registre la lente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la página 464. Pueden introducirse hasta un máximo de 30 caracteres.

7. Medición/Exposición/ Sensibilidad ISO






[Modo medición]

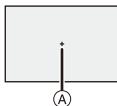
iA P A S M 







Puede cambiarse el tipo de medición óptica para medir el brillo.

 → [] → [] → Seleccione [Modo medición]

[] (Medición múltiple)	Método en el que se mide la exposición más adecuada evaluando la asignación del brillo en la pantalla entera.
[] (Central)	Método utilizado para realizar la medición que enfoca en el centro de la pantalla.
[] (Puntual)	Método utilizado para medir la parte extremadamente pequeña alrededor del objetivo de medición puntual  . • Cuando mueve el área AF, el objetivo de medición puntual también se mueve para que coincida.
[] (Destacar)	Método utilizado para realizar la medición que enfoca en las partes resaltadas de la pantalla para evitar la sobreexposición. Esto es adecuado para la fotografía teatral, etc.



- ➔ • Puede registrar funciones en botones Fn:
[] → [] → [Ajustar botón Fn] → [Ajuste en modo GRAB.] → [Modo medición] (→ 367)
- Se puede ajustar el valor estándar para una exposición correcta:
[] → [] → [Ajuste compensación expos.] (→ 419)

Modo del programa AE

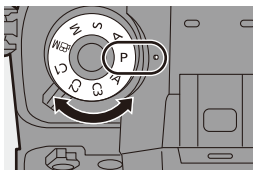
iA **P** A S M 



En el modo [P] (modo de Programa AE), la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura para el brillo del sujeto.

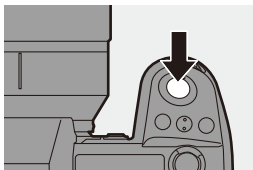
También puede utilizar el Cambio programado para cambiar las combinaciones de velocidad de obturación y valores de apertura manteniendo la misma exposición.

1 Ajuste el disco del modo a [P].



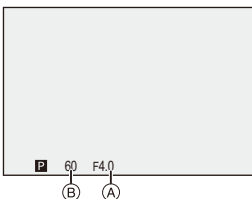
2 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- Muestra el valor de apertura (A) y el valor de velocidad de obturación (B) en la pantalla de grabación.



- Si no se consigue la exposición correcta, el valor de apertura y la velocidad de obturación parpadean en rojo.




3 Comience a grabar.

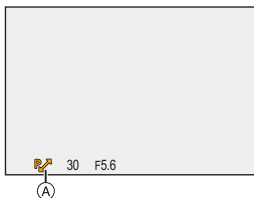


❖ Cambio programado



Puede cambiar la combinación de velocidad de obturación y valor de apertura establecida automáticamente por la cámara manteniendo la misma exposición.







Con esto, puede, por ejemplo, desenfocar más el fondo disminuyendo el valor de apertura o capturar un sujeto en movimiento de un modo más dinámico ralentizando la velocidad de obturación.

- ❶ Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
 - Muestra el valor de apertura y el valor de velocidad de obturación en la pantalla de grabación. (Aprox. 10 segundos)
- ❷ Gire  o  mientras se visualizan los valores.
 - Muestra el icono del Cambio programado  en la pantalla de grabación.
- ❸ Comience a grabar.



Cancelación del Cambio programado

- Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].
- Gire  o  hasta que desaparezca el icono del Cambio programado.

-  • El Cambio programado no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - Flash
 - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
-  • Puede personalizar las operaciones del dial:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Ajuste del selector] ⇒ [Asignar selector (F/SS)]/[Rotación (F/SS)] (→ 428)
 - La pantalla de grabación puede mostrar un medidor de exposición indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad de obturación:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Exposímetro] (→ 436)

Modo AE con prioridad a la apertura



En el modo [A] (modo AE con prioridad a la apertura), puede ajustar el valor de apertura antes de grabar.

La velocidad de obturación será ajustada automáticamente por la cámara.



Valores de apertura menores

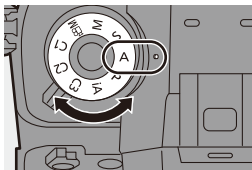
Es más fácil desenfocar el fondo.



Valores de apertura mayores

Es más fácil enfocar todo incluido el fondo.

1 Ajuste el disco del modo a [A].

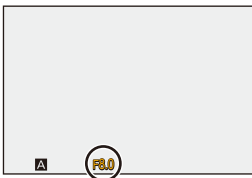
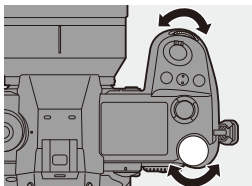


2 Ajuste el valor de apertura.

- Gire  o .

3 Comience a grabar.

- Si no se consigue la exposición requerida cuando el botón del obturador se pulsa a la mitad, el valor de apertura y la velocidad de obturación parpadean en rojo.



❖ Características de profundidad de campo

Valor de apertura	Pequeña	Grande
Longitud focal de la lente	Teleobjetivo	Gran angular
Distancia al sujeto	Cercano	Más distante
Profundidad de campo (área en enfoque nítido)	Poco profundo (estrecho) Ejemplo: cuando quiere tomar una imagen con el fondo desenfocado.	Profundo (ancho) Ejemplo: cuando quiere tomar una imagen con el enfoque tan lejos como el fondo.



- Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad de obturación no serán visibles en la pantalla de grabación.
Para comprobar los efectos en la pantalla de grabación, use [Vista preliminar].
(→ 196)



- El brillo de la pantalla de grabación y de las imágenes reales grabadas puede que difiera.

Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.



- Cuando se usa una lente con un anillo de apertura, ajuste la posición del anillo de apertura en un valor diferente a [A] para usar el valor de apertura de la lente.



- Puede personalizar las operaciones del dial:

[] ⇒ [] ⇒ [Ajuste del selector] ⇒ [Asignar selector (F/SS)]/[Rotación (F/SS)] (→ 428)

- La pantalla de grabación puede mostrar un medidor de exposición indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad de obturación:

[] ⇒ [] ⇒ [Exposímetro] (→ 436)

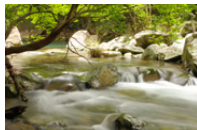
Modo AE con prioridad a la obturación

iA P A **S** M 



En el modo [S] (Modo AE con prioridad de obturación), puede ajustar la velocidad de obturación antes de grabar.

El valor de apertura será ajustado automáticamente por la cámara.



Velocidades de obturación más lentas

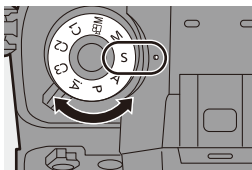
Es más fácil capturar el movimiento



Velocidades de obturación más rápidas

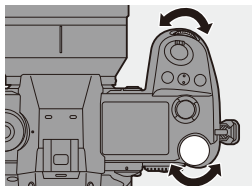
Es más fácil congelar el movimiento

1 Ajuste el disco del modo a [S].



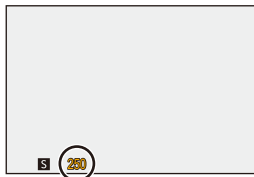
2 Ajuste la velocidad del obturador.

- Gire  o .



3 Comience a grabar.

- Si no se consigue la exposición requerida cuando el botón del obturador se pulsa a la mitad, el valor de apertura y la velocidad de obturación parpadean en rojo.



- Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad de obturación no serán visibles en la pantalla de grabación. Para comprobar los efectos en la pantalla de grabación, use [Vista preliminar]. (→ 196)
- El brillo de la pantalla de grabación y de las imágenes reales grabadas puede que difiera. Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.
- Las velocidades de obturación superiores a 1/320 de segundo no están disponibles cuando dispara el flash. (→ 233)



- Puede personalizar las operaciones del dial: [⚙️] ⇒ [🌅] ⇒ [Ajuste del selector] ⇒ [Asignar selector (F/SS)]/[Rotación (F/SS)] (→ 428)
- La pantalla de grabación puede mostrar un medidor de exposición indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad de obturación: [⚙️] ⇒ [📷] ⇒ [Exposímetro] (→ 436)

Modo de exposición manual

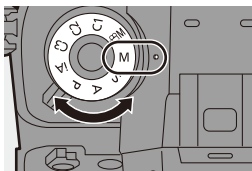


En el modo [M] (Modo de exposición manual), puede tomar imágenes ajustando manualmente el valor de apertura y la velocidad de obturación. En los ajustes predeterminados, la sensibilidad ISO está ajustada en [AUTO].

Como resultado, la sensibilidad ISO se ajustará según el valor de apertura y la velocidad de obturación.

La compensación de exposición también se puede utilizar cuando la sensibilidad ISO está ajustada en [AUTO].

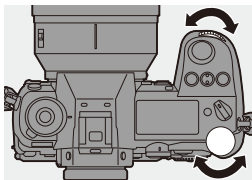
1 Ajuste el disco del modo a [M].



2 Ajuste el valor de apertura y la velocidad de obturación.

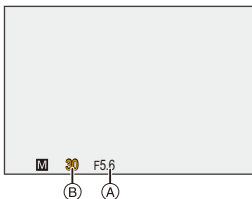
- Gire para ajustar el valor de apertura y para ajustar la velocidad de obturación.

- (A) Valor de apertura
- (B) Velocidad de obturación



3 Comience a grabar.



- Si no se consigue la exposición requerida cuando el botón del obturador se pulsa a la mitad, el valor de apertura y la velocidad de obturación parpadean en rojo.







❖ Velocidades de obturación disponibles (Seg.)

[MECH.]	[B] (Bombilla, máx. aprox. 30 minutos), 60 a 1/8000
[EFC]	[B] (Bombilla, máx. aprox. 30 minutos), 60 a 1/2000
[ELEC.]	[B] (Bombilla, máx. aprox. 60 segundos), 60 a 1/8000




- Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad de obturación no serán visibles en la pantalla de grabación.
Para comprobar los efectos en la pantalla de grabación, use [Vista preliminar].
(→ 196)
Puede ajustar el modo de vista previa para que funcione constantemente en el modo [M].
[] ⇒ [] ⇒ [Vista prev. cons.] (→ 431)
- El brillo de la pantalla de grabación y de las imágenes reales grabadas puede que difiera.
Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.
- Cuando se usa una lente con un anillo de apertura, ajuste la posición del anillo de apertura en un valor diferente a [A] para usar el valor de apertura de la lente.
- Las velocidades de obturación superiores a 1/320 de segundo no están disponibles cuando dispara el flash. (→ 233)



- Puede personalizar las operaciones del dial:
[] ⇒ [] ⇒ [Ajuste del selector] ⇒ [Asignar selector (F/SS)]/[Rotación (F/SS)] (→ 428)
- La pantalla de grabación puede mostrar un medidor de exposición indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad de obturación:
[] ⇒ [] ⇒ [Exposímetro] (→ 436)

❖ Ayuda de exposición manual

Cuando la sensibilidad ISO se ajusta en un valor diferente a [AUTO], en la pantalla de grabación se visualizará la Ayuda de exposición manual (ejemplo:  +1).

Puede comprobar la diferencia entre el valor de exposición actual y la exposición correcta (± 0) medida por la cámara.

- Utilice la Ayuda de exposición manual como guía.
Recomendamos revisar las imágenes en la pantalla de reproducción cuando se grabe.

❖ [B] (Bombilla)

Si ajusta la velocidad del obturador como [B] (Bombilla), el obturador permanecerá abierto mientras se presiona completamente el botón del obturador (hasta aprox. 30 minutos).

El obturador se cierra cuando se suelta el botón del obturador.

Utilícelo cuando desee mantener el obturador abierto durante un tiempo prolongado para grabar imágenes de fuegos artificiales, paisajes nocturnos o un cielo estrellado.



- Se recomienda utilizar un trípode o el obturador remoto (DMW-RS2: opcional) durante la grabación de bombilla.
- La grabación de Bombilla puede provocar un ruido notable.
Si le preocupa el ruido, le recomendamos que ajuste [Exp.larg.Reduc.Ruido] (→ 397) en [ON] en el menú [Foto] ([Calidad de imagen]) antes de grabar.



- Bombilla no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.] (cuando está ajustado en [Autodisparo])
 - [Bracketing]
 - [Modo de alta resolución]

Modo de vista previa

iA P A S M 



Puede comprobar los efectos de la apertura en la pantalla de grabación cerrando físicamente las aspas de apertura de la lente al valor de apertura establecido para la grabación real.

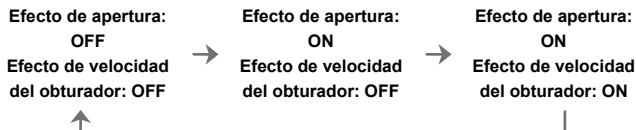
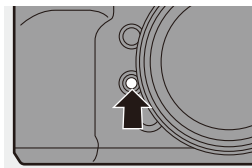
Además de los efectos de la apertura, puede comprobar los efectos de la velocidad de obturación al mismo tiempo.

- Utilice el botón Fn registrado con [Vista preliminar] para operar. En los ajustes predeterminados, está registrado en el botón [Fn2].

Si desea información sobre el botón Fn, consulte la página 367.

Pulse el botón de vista previa.

- Cada vez que se pulsa el botón, cambian las pantallas de vista previa del efecto.




- Es posible grabar en el modo de vista previa.
- El rango de la comprobación del efecto de velocidad del obturador va de 8 segundos a 1/8000 segundo.
- El modo de vista previa no está disponible cuando se graba con [Pre-ráfaga 6K/4K].




Compensación a la exposición

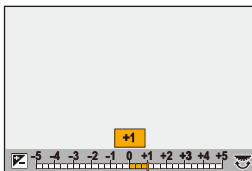
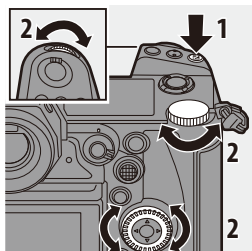
iA P A S M



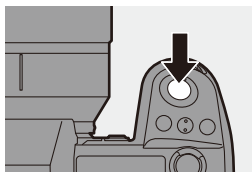
Puede compensar la exposición cuando la exposición correcta determinada por la cámara es demasiado brillante o demasiado oscura. Puede ajustar la exposición en pasos de 1/3 EV en un rango de ± 5 EV. Cuando se graban vídeos o se graba con foto 6K/4K o Post-enfoque, el rango cambia a ± 3 EV.

- 1 Pulse [].
- 2 Compense la exposición.

- Gire ,  o .












- 3 Confirme su selección.
 - Pulse el botón del obturador hasta la mitad.





- En el modo [M], puede compensar la exposición ajustando la sensibilidad ISO en [AUTO].
- Cuando [Comp. Exposición auto.] se ajusta en [ON], la salida del flash se ajustará automáticamente al nivel apropiado para la compensación de la exposición.
- Cuando el valor de compensación de la exposición cae por debajo o excede ± 3 EV, el brillo de la pantalla de grabación ya no cambiará. Pulse el botón del obturador hasta la mitad o utilice AE Lock para reflejar el valor en la pantalla de grabación.
- El valor de compensación de la exposición se guarda incluso aunque apague la cámara.



- Se puede ajustar el valor estándar para una exposición correcta:
[] \Rightarrow [] \Rightarrow [Ajuste compensación expos.] (\rightarrow 419)
- Puede ajustar el valor de compensación de la exposición para que se reinicie cuando se apague la cámara:
[] \Rightarrow [] \Rightarrow [Reiniciar comp.de exp.] (\rightarrow 420)
- Puede cambiar el funcionamiento del botón []:
[] \Rightarrow [] \Rightarrow [Botón WB/ISO/Expo.] (\rightarrow 427)
- En la pantalla de compensación de exposición se puede ajustar el bracket de exposición y la salida flash:
[] \Rightarrow [] \Rightarrow [Config. compens. expos.] (\rightarrow 427)

Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado)

iA P A S M



Bloquee el enfoque y la exposición por adelantado para tomar imágenes con los mismos ajustes de enfoque y exposición mientras cambia la composición. Esto es útil cuando quiere enfocar un extremo de la pantalla o existe una contraluz, por ejemplo.

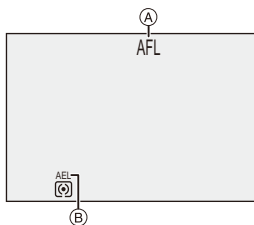
1 Registre [AE LOCK], [AF LOCK] o [AF/AE LOCK] en el botón Fn. (→ 367)

- No se pueden registrar en [Fn3] hasta [Fn7].

[AE LOCK]	La exposición se bloquea.
[AF LOCK]	El enfoque se bloquea.
[AF/AE LOCK]	Tanto el enfoque como la exposición se bloquean.

2 Bloquee el enfoque y la exposición.

- Mantenga presionado el botón Fn.
- Si se bloquea el enfoque, entonces aparecerá el icono de bloqueo AF (A).
- Si se bloquea la exposición, entonces aparecerá el icono de bloqueo AE (B).



3 Mantenga pulsado el botón Fn para decidir la composición y después realice la grabación.

- Presione por completo el botón del obturador.



• Puede ajustarse el salto del programa aun cuando el AE esté bloqueado.



• Puede mantener el bloqueo incluso sin mantener pulsado el botón Fn:

[⚙️] → [AE] → [Mant. AF/AE Bloq.] (→ 421)

Sensibilidad ISO

iA P A S M



Puede ajustar la sensibilidad lumínica (sensibilidad ISO).

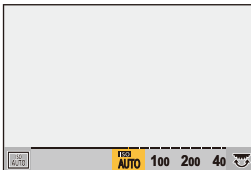
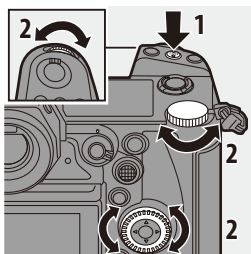
Con los ajustes predeterminados, puede ajustar desde 100 hasta 51200 en incrementos de 1/3 EV.

Esta cámara es compatible con ISO nativa dual, que permite grabar con una sensibilidad alta y un ruido reducido cambiando la sensibilidad base. La sensibilidad base también puede fijarse según sea necesario.

1 Pulse [ISO].

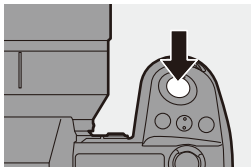
2 Seleccione la sensibilidad ISO.

- Gire , o .
- También puede seleccionar pulsando [ISO].



3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



**Características de la sensibilidad ISO**

Aumentando la sensibilidad ISO, puede aumentarse la velocidad de obturación en lugares oscuros para evitar las sacudidas de la cámara y la borrosidad del sujeto. Sin embargo, las sensibilidades ISO más altas también aumentan la cantidad de ruido en las imágenes grabadas.

❖ Elementos de ajuste (Sensibilidad ISO)

















[AUTO]	<p>La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente según la luz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de fotografías: Máximo [6400]*¹ • Grabación de vídeo: Máximo [6400]*²
[100] a [51200]	<p>La sensibilidad ISO se fija en el valor seleccionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El rango de sensibilidad ISO disponible cambia de acuerdo con el ajuste de [Ajuste ISO nativa dual] en el menú [Foto] ([Calidad de imagen]). (→ 203) • Puede ampliar el rango de sensibilidad ISO entre un límite inferior de [50] y un límite superior de [204800] ajustando [Ampliar ISO] (→ 419) en [ON] en el menú [Personalizar] ([Calidad de imagen]).

*1 Ajuste por defecto. El límite superior se puede cambiar con [Sensibilidad ISO (foto)].

*2 Ajuste por defecto. El límite superior se puede cambiar con [Sensibilidad ISO (vídeo)].

- Cuando se utilizan las siguientes funciones, la sensibilidad ISO que se puede ajustar está restringida.
 - [Modo de alta resolución]: Hasta un límite máximo de [3200]
 - [Dinámica alta] ([Ajustes de filtro]): Hasta un límite mínimo de [400], hasta un límite máximo de [6400]
 - Una opción distinta a [Dinámica alta] ([Ajustes de filtro]): Hasta un límite máximo de [6400]
 - [Exposición múltiple]: Hasta un límite mínimo de [100], hasta un límite máximo de [6400]
 - [Rango dinám. como cine2]/[Vídeo como cine 2] ([Fotoestilo]): Hasta un límite mínimo de [200]
(El límite mínimo cambia a [100] cuando se ajusta [Ampliar ISO].)
 - [Como709] ([Fotoestilo]): Hasta un límite mínimo de [100]
 - [V-Log] ([Fotoestilo]): Hasta un límite mínimo de [640], hasta un límite máximo de [51200]
(El límite mínimo cambia a [320] cuando se ajusta [Ampliar ISO].)
 - [Estándar(HLG)]/[Monocromo(HLG)]/[Como2100(HLG)] ([Fotoestilo]): Hasta un límite mínimo de [400]



- Puede realizar los diversos ajustes de la sensibilidad ISO para las fotos:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Sensibilidad ISO (foto)] (→ [398](#))
 - [] ⇒ [] ⇒ [Sensibilidad ISO (vídeo)] (→ [282](#))
- Puede cambiar los intervalos entre valores de ajuste de sensibilidad ISO:
[] ⇒ [] ⇒ [Aumentos ISO] (→ [418](#))
- El rango de ajuste de la sensibilidad ISO se puede ampliar:
[] ⇒ [] ⇒ [Ampliar ISO] (→ [419](#))
- Puede ajustar el límite mínimo de la velocidad de obturación para ISO automática:
[] ⇒ [] ⇒ [Vel. min. del obturador] (→ [398](#))
- Puede cambiar el funcionamiento del botón [ISO]:
[] ⇒ [] ⇒ [Botón WB/ISO/Expo.] (→ [427](#))
- Puede ajustar el límite superior de ISO automática en la pantalla de ajustes de sensibilidad ISO:
[] ⇒ [] ⇒ [Configuración mostrada ISO] (→ [427](#))
- Puede cambiar las unidades de sensibilidad a dB al grabar vídeo:
[] ⇒ [] ⇒ [Velocidad obtur./ Gan.] (→ [286](#))

[Ajuste ISO nativa dual]

Puede establecer si desea cambiar la sensibilidad base automáticamente o fijarla.

 →  →  → Seleccione [Ajuste ISO nativa dual]

[AUTO]	La sensibilidad base se cambia automáticamente según el brillo.	
	Sensibilidad ISO que se puede ajustar	[AUTO] / [100] a [51200]. Cuando [Ampliar ISO] está ajustado: [AUTO] / [50] a [204800].
[LOW]	Ajusta la sensibilidad base para baja sensibilidad.	
	Sensibilidad ISO que se puede ajustar	[AUTO] / [100] a [800]. Cuando [Ampliar ISO] está ajustado: [AUTO] / [50] a [800].
[HIGH]	Ajusta la sensibilidad base para alta sensibilidad.	
	Sensibilidad ISO que se puede ajustar	[AUTO] / [640] a [51200]. Cuando [Ampliar ISO] está ajustado: [AUTO] / [320] a [204800].



- [Ajuste ISO nativa dual] está fijado a [AUTO] en los siguientes casos:
 - Cuando [Fotoestilo] está ajustado en [V-Log] y [Modo de alta resolución] está ajustado

8. Balance de blancos/Calidad de imagen

Balance de blancos (WB)

iA P A S M



El balance de blancos (WB) es una función que corrige el tono de color producido por la luz que ilumina al sujeto.

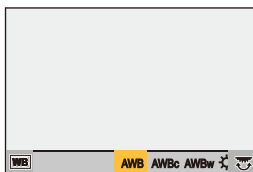
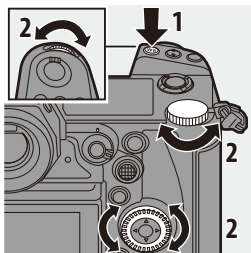
Corrige los colores de manera que los objetos blancos aparezcan en blanco para que el color general se aproxime más a lo que se ve a simple vista.

Normalmente puede utilizar auto ([AWB], [AWBc] o [AWBw]) para obtener el balance de blancos óptimo.

Ajuste esta función cuando la coloración de la imagen sea diferente de la que esperaba o cuando desee cambiar la coloración para capturar el ambiente.

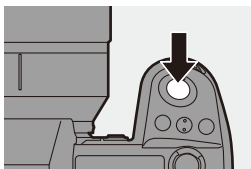
- 1 Pulse [WB].
- 2 Seleccione el balance de blancos.

- Gire , o .
- También puede seleccionar pulsando [WB].



3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



❖ Elementos de ajuste (Balance de blancos)

[AWB]	Auto
[AWBc]	Auto (Reduce el tono rojizo bajo un fuente de luz incandescente)
[AWBw]	Auto (Deja el tono rojizo bajo una fuente de luz incandescente)
[☀]	Cielo despejado
[☁]	Cielo nublado
[🏠]	Sombra bajo un cielo despejado
[☾]	Luz incandescente
[📷WB]*	Flash
[📷1] a [📷4]	Ajuste el modo 1 a 4 (→ 207)
[📷K1] a [📷K4]	Temperaturas de color de 1 a 4 (→ 207)

- * Funciona como [AWB] durante la grabación de vídeo o cuando se graba con [Foto 6K/4K] o [Post-enfoque].

1 [AWB] funcionará dentro de este rango.

2 Cielo azul

3 Cielo nublado (lluvia)

4 Sombra

5 Luz de sol

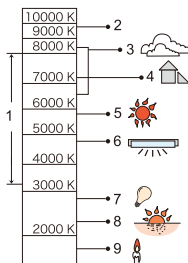
6 Luz fluorescente blanca

7 Luz incandescente



8 Salida y puesta del sol

9 Luz de una vela

K=Temperatura de color Kelvin



- Bajo iluminación como luz fluorescente o LED, el balance de blancos adecuado variará según el tipo de iluminación.



Use [AWB], [AWBc], [AWBw] o [] para [].





- El balance de blancos se fija en [AWB] mientras se está usando [Ajustes de filtro].



- Los elementos de configuración del balance de blancos se pueden registrar en los botones Fn:






[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Balance b.] (→ 367)

- Puede cambiar el funcionamiento del botón [WB]:

[] ⇒ [] ⇒ [Botón WB/ISO/Expo.] (→ 427)











❖ Cómo registrar los ajustes de blanco ([] en [)

Tome imágenes de un objeto blanco bajo la fuente de luz de la ubicación de grabación para ajustar el balance de blancos hasta que aparezca blanco.

- ❶ Pulse [WB] y después seleccione cualquier valor desde [] hasta [].
- ❷ Pulse .
- ❸ Apunte la cámara hacia un objeto blanco de modo que aparezca dentro del cuadro en el centro de la pantalla y después pulse  o .
 - Esto ajustará el balance de blancos y le devolverá a la pantalla de grabación.

❖ Cómo ajustar la temperatura del color ([] en [

Ajuste el valor numérico para la temperatura de color del balance de blancos.

- ❶ Pulse [WB] y después seleccione cualquier valor desde [] hasta [].
- ❷ Pulse .
 - Se visualiza la pantalla de ajuste de la temperatura de color.
- ❸ Pulse   para seleccionar la temperatura del color, luego pulse  o .
 - Puede ajustar el muestreo del balance de blancos (Temperatura del color) rotando ,  o . (→ 165)

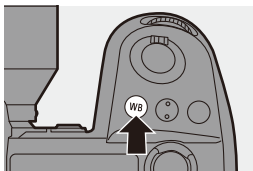


- Puede ajustar una temperatura de color de [2500K] a [10000K].

Ajuste del balance de blancos

Puede ajustar la coloración incluso cuando la coloración que desea aplicar no sea producida por el balance de blancos seleccionado.

1 Pulse [WB].

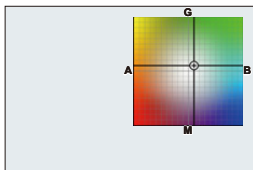





2 Seleccione el balance de blancos y luego presione ▼.

- Se visualiza la pantalla de ajuste.

3 Ajuste la coloración.

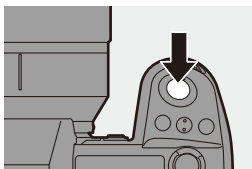
- ◀: [A] (ÁMBAR: ANARANJADO)
- ▲: [G] (VERDE: VERDOSO)
- ▶: [B] (AZUL: AZULADO)
- ▼: [M] (MAGENTA: ROJIZO)



- También puede realizar ajustes en diagonal utilizando el joystick.
 - También puede tocar el gráfico para realizar ajustes.
 - Pulse [DISP.] para volver al estado sin ajustar.
 - Puede ajustar el muestreo del balance de blancos rotando ,  o .
- (→ 165)

4 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



- Cuando se ajusta el balance de blancos, el color de su icono en la pantalla de grabación cambia al color ajustado. Si se ajusta hacia el lado [G], se mostrará [+], mientras que si se ajusta hacia el lado [M], se mostrará [-].




[Fotoestilo]












iA P A S M 










Puede seleccionar los ajustes de acabado de las imágenes para que se adapten a sus sujetos y estilos de expresión.

La calidad de imagen se puede ajustar para cada Fotoestilo.

 → [] → [] → Seleccione [Fotoestilo]





 STD. [Estándar]	El ajuste estándar.
 VIVID [Vívido]	Un ajuste que produce una calidad más vívida con una mayor saturación y contraste.
 NAT [Natural]	Un ajuste que produce una calidad más delicada con un contraste más bajo.
 FLAT [Plano]	Un ajuste que produce una calidad de imagen más plana con una saturación y un contraste más bajos.
 LAND [Paisaje]	Un ajuste adecuado para escenas con cielos azules y verdes vivos.
 PORT [Retrato]	Un ajuste adecuado para retratos con un tono de piel bello y saludable.
 MONO [Monocromo]	Ajuste monocromático sin sombras de color.
 L.MONO [L.Monocromo]	Ajuste blanco y negro con rica gradación y nítidos acentos en negro.
 L.MONO D [L.Monocromo D]	Un ajuste monocromo que crea una impresión dinámica con luces y sombras mejoradas.
 CNEV2 [Rango dinám. como cine2]	Un ajuste que crea un toque de acabado similar al de una película utilizando una curva gamma y que da prioridad al rango dinámico. <ul style="list-style-type: none"> • Esta función es adecuada para los procesos de edición de vídeo.
 CNEV2 [Vídeo como cine 2]	Un ajuste que crea un toque de acabado similar al de una película utilizando una curva gamma que da prioridad al contraste.

 709L [Como709]	<p>Un ajuste que minimiza la sobreexposición aplicando una corrección de la curva gamma equivalente a Rec.709 para realizar la compresión (ajuste de knee) de áreas de alta luminosidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rec.709 es una abreviatura de “ITU-R Recommendation BT.709”, un estándar para transmisiones de alta definición.
 V-Log [V-Log]	<p>Ajuste de la curva gamma para el procesamiento de posproducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le permite añadir una rica gradación a las imágenes durante la edición de posproducción.
 ^{HLG} 2100 [Como2100(HLG)]*1	<p>Un ajuste utilizado para grabar vídeo en formato HLG.</p>
 MY [MY PHOTO STYLE 1]*2 a [MY PHOTO STYLE 10]*2	<p>Ajusta la calidad de imagen de los elementos de Fotoestilo a sus ajuste preferidos y los registra como elementos de Mi Fotoestilo. (→ 215)</p>
<p>*1 Solo se puede seleccionar cuando está ajustado el modo [M] y una [Calidad grab.] de 10 bits. (→ 255)</p> <p>*2 Los efectos hasta [MY PHOTO STYLE 4] se muestran con los ajustes predeterminados. Puede ajustar los elementos que se mostrarán en el menú con [Mostrar/ocultar fotoestilo] en [Configuración fotoestilo]. (→ 418)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se ajusta [Foto HLG], los elementos serán los siguientes. 	
 ^{HLG} STD. [Estándar(HLG)]	<p>Ajuste [Foto HLG] estándar.</p>
 ^{HLG} MONO [Monocromo(HLG)]	<p>Ajuste de blanco y negro para [Foto HLG].</p>



- En el modo [iA], el funcionamiento difiere del de otros modos de grabación.
 - Puede ajustarse [Estándar] o [Monocromo].
 - El ajuste se restablecerá a [Estándar] cuando se cambie la cámara a otro modo de grabación o cuando se apague.
 - No se puede ajustar la calidad de la imagen.
- El rango de sensibilidades ISO disponibles es diferente cuando [Fotoestilo] se ajusta en lo siguiente:
 - [Rango dinám. como cine2], [Vídeo como cine 2]: Hasta un límite mínimo de [200]
(El límite mínimo cambia a [100] cuando se ajusta [Ampliar ISO].)El rango de sensibilidades ISO disponibles también es diferente para [LOW] y [HIGH] en [Ajuste ISO nativa dual].
Restablezca la exposición si es necesario cuando la sensibilidad ISO cambie.
- Puede establecer el modo knee con [Como709].
Para obtener más información, consulte la página [280](#).
- Cuando se está usando [Ajustes de filtro], [Fotoestilo] no está disponible.



- Puede registrar funciones en botones Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Fotoestilo] (→ [367](#))
- Puede realizar ajustes de Fotoestilo detallados:
[] ⇒ [] ⇒ [Configuración fotoestilo] (→ [418](#))

❖ Ajuste de la calidad de imagen

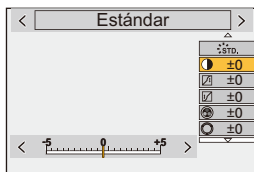
1 Pulse ◀▶ para seleccionar el tipo de Fotoestilo.

2 Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento y luego pulse ▶▶ para ajustar.








- Los elementos ajustados se indican con [*].




3 Pulse  o .



- Cuando se ajusta la calidad de imagen, el icono de Fotoestilo de la pantalla de grabación se indica con [*].



Elementos de ajuste (Ajuste de la calidad de imagen)

	[Contraste]*¹	Ajusta el contraste en la imagen.
	[Resaltar]*¹	Ajusta el brillo de las áreas brillantes.
	[Sombra]*¹	Ajusta el brillo de las áreas oscuras.
	[Saturación]*²	Ajusta la vividez de los colores.
	[Tono color]*³	Ajusta los tonos azules y amarillos.
	[Matiz]*²	Asumiendo que el punto de referencia sea rojo, esto rota el matiz hacia el violeta/magenta o amarillo/verde para ajustar la coloración de toda la imagen.
	[Amarillo]	Mejora el contraste. (Efecto: débil) Graba el cielo con un azul claro.
	[Naranja]	Mejora el contraste. (Efecto: medio) Graba el cielo con un azul más oscuro.
	[Rojo]	Mejora el contraste. (Efecto: fuerte) Graba el cielo con un azul mucho más oscuro.
	[Verde]	La piel y los labios de las personas aparecen en tonos naturales. Las hojas verdes aparecen más brillantes y mejoradas.
	[Off]	—

 [Efecto grano]*4	[Bajo]/ [Estándar]/ [Alto]	Ajusta el nivel de efecto granulado
	[Off]	—
S [Nitidez]		Ajusta los contornos en la imagen.
NR [Reducción de Ruido]		Ajusta el efecto de reducción de ruido. • Aumentar el efecto podría provocar un ligero descenso de la resolución de imagen.
DUAL [Ajuste ISO nativa dual]*5		Ajusta la ISO Nativa Dual. (→ 203)
ISO [Sensibilidad]*5		Ajusta la sensibilidad ISO. (→ 200)
WB [Balance b.]*5		Ajusta el balance de blancos. (→ 204) • Mientras está seleccionado [WB], pulse [] para visualizar la pantalla de ajuste del balance de blancos. Pulse [] de nuevo para volver a la pantalla original.

- *1 No se puede ajustar cuando está seleccionado [Como709], [V-Log], [Estándar(HLG)], [Monocromo(HLG)] o [Como2100(HLG)].
- *2 Disponible cuando está seleccionada una opción distinta a [Monocromo], [L.Monocromo], [L.Monocromo D], [V-Log] o [Monocromo(HLG)].
- *3 Disponible cuando está seleccionado [Monocromo], [L.Monocromo], [L.Monocromo D] o [Monocromo(HLG)].
- *4 Disponible cuando está seleccionado [Monocromo], [L.Monocromo] o [L.Monocromo D].
- *5 Disponible cuando se ajusta lo siguiente mientras están seleccionados [MY PHOTO STYLE 1] hasta [MY PHOTO STYLE 10]:
[] ⇒ [] ⇒ [Configuración fotoestilo] ⇒ [Configuración mi fotoestilo] ⇒ [Añadir efectos] ⇒ [Sensibilidad]/[Balance b.] ⇒ [ON]




- Los efectos de [Efecto grano] no se pueden comprobar en la pantalla de grabación.
- [Efecto grano] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
– Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]

❖ Registro de ajustes en Mi Fotoestilo

iA P A S M 



- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar el tipo de Fotoestilo.
- 2 Ajuste la calidad de imagen.
 - Mi Fotoestilo muestra los tipos de Fotoestilo en la parte superior del ajuste de calidad de imagen.
Seleccione el Fotoestilo base.
- 3 Presione [DISP.].
- 4 (Cuando [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10] está seleccionado)

Pulse ▲▼ para seleccionar [Guardar configuración actual], luego pulse  o .
- 5 Pulse ▲▼ para seleccionar el número de destino de registro y luego pulse  o .
 - Aparecerá una pantalla de confirmación.
En la pantalla de confirmación, pulse [DISP.] para cambiar el nombre de Mi Fotoestilo.
Pueden introducirse hasta 22 caracteres. Los caracteres de dos bytes se tratan como dos caracteres.
Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la página [464](#).



- Mi Fotoestilo no se puede registrar cuando se utiliza [Foto HLG].

❖ Cambio del contenido registrado de Mi Fotoestilo

- 1 Seleccione cualquier valor desde [MY PHOTO STYLE 1] hasta [MY PHOTO STYLE 10].
- 2 Pulse [DISP.] y después ajuste el elemento.

[Cargar config. predeterm.]

[Guardar configuración actual]

[Editar título]

[Restaurar a predeterm.]

[Ajustes de filtro]

iA P A S M



Este modo graba con efectos de imagen (filtros) adicionales.

Puede ajustar el efecto para cada filtro.

Además, puede tomar simultáneamente fotografías sin efectos.

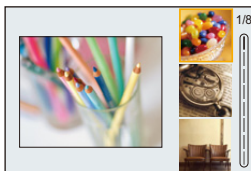
1 Ajuste el [Efecto de filtro].

- → [] → [] → [Ajustes de filtro] → [Efecto de filtro] → [SET]



2 Seleccione el filtro.

- Pulse ▲▼ para seleccionar, luego pulse o .
- También puede seleccionar el efecto de imagen (filtro) tocando la imagen de muestra.






- Pulse [DISP.] para alternar la pantalla en el orden de visualización normal, visualización de guía y visualización de lista.
La pantalla guía muestra la descripción de cada filtro.

❖ Ajuste del efecto de filtro

Puede ajustar el efecto de filtro.


- 1 Seleccione el filtro.
- 2 En la pantalla de grabación, pulse [WB].
- 3 Gire , o para ajustar.
 - Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [WB].
 - Cuando se ajusta el efecto de filtro, el icono de filtro en la pantalla de grabación se indica con [*].



Filtro	Elementos que se pueden ajustar
[Expresivo]	Vividez
[Retro]	Coloración
[Viejos tiempos]	Contraste
[Tonalidad alta]	Coloración
[Tonalidad baja]	Coloración
[Sepia]	Contraste
[Monocromático]	Coloración
[Monocromo dinámico]	Contraste
[Monocromático rugoso]	Textura granulada
[Monocromático sedoso]	Nivel de desenfoque
[Arte impresionante]	Vividez
[Dinámica alta]	Vividez
[Proceso cruzado]	Coloración
[Efecto cám. juguete]	Coloración
[Juguete vívido]	Área con brillo periférico reducido
[Elim. blanqueamiento]	Contraste
[Efecto miniatura]	Vividez
[Enfoque suave]	Nivel de desenfoque
[Fantasía]	Vividez
[Filtro de estrellas]	 : Rayos cortos/Rayos largos
	 : Pocos rayos/Muchos rayos
	 : Girar a la izquierda/Girar a la derecha
[Color puntual]	Cantidad de color restante
[Soleado]	Coloración

❖ Configuración de un filtro con funcionamiento táctil

- La configuración predeterminada es que no se muestre la Pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ 425)



- 1 Toque [].
- 2 Toque el elemento que desea ajustar.



[]: Filtro on/off

[EXPS]: Filtro














[]: Ajuste del efecto de filtro




- El balance de blancos se fijará en [AWB] y el flash se fijará en [] (Flash desactivado).
- El límite superior de sensibilidad ISO es [6400].
- Cuando se ajusta [Dinámica alta], el límite inferior de sensibilidad ISO se fija en [400] y el límite superior en [6400].
El rango de sensibilidades ISO disponibles también es diferente para [LOW] y [HIGH] en [Ajuste ISO nativa dual].
 - [LOW]: [AUTO] / [400] a [3200] (Sensibilidad base: [400])
 - [HIGH]: [AUTO] / [2500] a [6400] (Sensibilidad base: [2500])
 Restablezca la exposición si es necesario cuando la sensibilidad ISO cambie.
- Dependiendo del filtro, parecerá que en la pantalla de grabación faltan cuadros.
- [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] no están disponibles cuando se usa la siguiente función:
 - Modo []
- Cuando se usan lentes Super 35 mm/APS-C, [Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido] no están disponibles.
- Cuando [Área imagen de vídeo] es [S35mm] o [PIXEL/PIXEL], no es posible la grabación de vídeos con [Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido].
- [Efecto de filtro] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Modo de alta resolución]
 - [Exposición múltiple]

- ➔ • Las operaciones de activación/desactivación de filtros se pueden registrar en un botón Fn:
 - [] ➔ [] ➔ [Ajustar botón Fn] ➔ [Ajuste en modo GRAB.] ➔ [Efecto de filtro] (➔ 367)
- Cuando se visualiza la pantalla de ajuste [Efecto de filtro] utilizando el botón Fn, al pulsar [DISP.] se muestra la pantalla de selección de filtro.

❖ Ajuste del tipo de desenfoque ([Efecto miniatura])

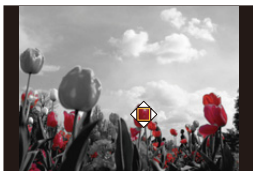
- 1 Ajuste [Efecto de filtro] en [Efecto miniatura].
- 2 Presione  para visualizar la pantalla de ajuste.
 - La pantalla de ajuste también se visualiza al tocar [] luego [].
- 3 Pulse   o   para mover la parte enfocada.
 - También puede mover la parte enfocada tocando la pantalla.
 - También puede cambiar la orientación de desenfoque tocando [].
- 4 Gire  ,  o  para cambiar el tamaño de la parte enfocada.
 - La parte también puede agrandarse/reducirse ampliando o reduciendo en la pantalla.
 - Para resetear el ajuste de la parte enfocada al valor predeterminado, pulse [DISP.].
- 5 Pulse  o  para ajustar.



-  • No se graba ningún audio en los vídeos.
- Cuando la frecuencia del sistema se ajusta en [59.94Hz (NTSC)], la duración del vídeo grabado será de aprox. 1/10 del tiempo de grabación real. El tiempo de grabación de vídeo mostrado será aproximadamente 10 veces mayor que el tiempo de grabación mostrado durante la grabación de vídeo normal. Cuando la frecuencia del sistema se ajusta en [50.00Hz (PAL)] o [24.00Hz (CINEMA)], la duración del vídeo grabado será de aprox. 1/8 del tiempo de grabación real. El tiempo de grabación de vídeo mostrado será aproximadamente 8 veces mayor que el tiempo de grabación mostrado durante la grabación de vídeo normal.
- Si termina la grabación de su imagen en movimiento después de un tiempo corto, la cámara puede continuar durante cierto período.

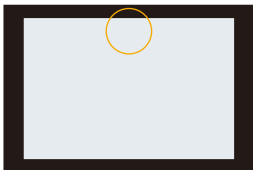
❖ Ajuste del color que se dejará ([Color puntual])

- 1 Ajuste [Efecto de filtro] en [Color puntual].
- 2 Presione ▲ para visualizar la pantalla de ajuste.
 - La pantalla de ajuste también se visualiza al tocar [🎨] luego [🖋️].
- 3 Pulse ▲▼◀▶ para mover el marco y seleccione el color que quiere dejar.
 - Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.
 - También puede seleccionar el color que desea dejar tocando la pantalla.
 - Para devolver el cuadro al centro, pulse [DISP.].
- 4 Pulse [MENU/SET] o [🔄] para ajustar.



❖ Ajuste de la posición y el tamaño de la fuente de luz ([Soleado])

- 1 Ajuste [Efecto de filtro] en [Soleado].
- 2 Presione ▲ para visualizar la pantalla de ajuste.
 - La pantalla de ajuste también se visualiza al tocar [🎨] luego [☀️].
- 3 Pulse ▲▼◀▶ para mover la posición central de la fuente de luz.
 - Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.
 - La posición de la fuente de luz también se puede mover tocando la pantalla.
- 4 Gire [☀️], [☁️] o [⚙️] para ajustar el tamaño de la fuente de luz.
 - También puede agrandarse/reducirse ampliando o reduciendo la pantalla.
 - Para resetear el ajuste de fuente de luz al valor predeterminado, pulse [DISP.].
- 5 Pulse [MENU/SET] o [🔄].






[Grabación simultánea sin filtro]

iA P A S M 



También puede tomar simultáneamente imágenes sin ningún efecto de filtro añadido.

 → [] → [] → [Ajustes de filtro] → Seleccione [Grabación simultánea sin filtro]

Ajustes: [ON]/[OFF]



- [Grabación simultánea sin filtro] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - Grabación de ráfaga
 - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.]
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Calidad de la imagen])
 - [Bracketing]

[Modo de alta resolución]

iA P A S M



Esto fusiona imágenes de alta resolución a partir de múltiples imágenes grabadas.

Esta función es adecuada para grabar sujetos que no se mueven.

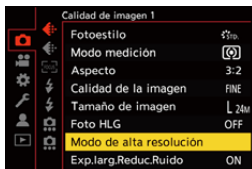
Las imágenes fusionadas se guardarán como archivos RAW con un tamaño máximo de imagen de 96 M.



- Use un trípode para minimizar el temblor de la cámara.
- La función de estabilización de imagen se desactiva automáticamente.

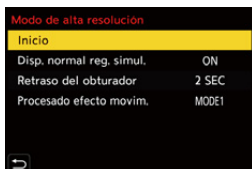
1 Ajuste [Modo de alta resolución].

- → [] → [] → [Modo de alta resolución]



2 Inicie el modo de alta resolución.

- Seleccione [Inicio], luego pulse o .



3 Escoja la composición y después fije la cámara en su lugar.

- Si se detecta borrosidad, el icono del modo de alta resolución (A) parpadea.



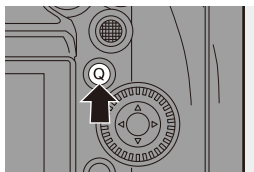
4 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.
- Con los ajustes predeterminados, [Retraso del obturador] está activado, por lo que habrá un intervalo de tiempo desde que se pulsa el botón del obturador hasta que se libera el obturador.
- La pantalla se apaga durante la grabación.
- La indicación del estado de grabación (rojo) (B) parpadea. No mueva la cámara mientras esté parpadeando.
- Puede continuar grabando cuando finalice el proceso de fusión.



5 Finalice el [Modo de alta resolución].

- Pulse [Q].



❖ Elementos de ajuste ([Modo de alta resolución])

[Inicio]	Inicia el modo de alta resolución.
[Disp. normal reg. simul.]	Toma simultáneamente imágenes que no se fusionan cuando [ON] está ajustado. La primera imagen se guardará con [Tamaño de imagen] ajustado en [L].
[Retraso del obturador]	Ajusta el tiempo de retardo desde que se pulsa el botón del obturador hasta que se dispara el obturador.
[Procesado efecto movim.]	<p>Establece el método de corrección que se utilizará cuando el sujeto se mueva.</p> <p>[MODE1]: Da prioridad al modo de alta resolución, por lo que el desenfoque del sujeto aparece como una imagen residual en la imagen.</p> <p>[MODE2]: Reduce la imagen residual de la borrosidad del sujeto, pero no puede obtener el mismo efecto de modo de alta resolución en el rango corregido.</p>

❖ Calidad de imagen/Tamaño de imagen tras la fusión



- La grabación [Calidad de la imagen] será [RAW].
- Las imágenes RAW grabadas en [Modo de alta resolución] no se pueden procesar desde [Procesando RAW] en el menú [Reproducir]. Utilice el software "SILKYPIX Developer Studio". (→ 531)
- El tamaño de imagen variará dependiendo del ajuste [Aspecto].

[Aspecto]	Tamaño de la imagen
[4:3]	10656×8000 (85 M)
[3:2]	12000×8000 (96 M)
[16:9]	12000×6736 (81 M)
[1:1]	8000×8000 (64 M)



- En [Modo de alta resolución], la grabación se realizará utilizando los siguientes ajustes:
 - [Tipo de obturador]: Fijado en [ELEC.]
 - Valor mínimo de apertura: F16
 - Velocidad de obturación: 1 segundo a 1/8000 de segundo
 - Sensibilidad ISO: Hasta [3200]
 - Cuando el enfoque se ajusta en [AFC], esto cambia a [AFS].
- Cuando graba en lugares extremadamente luminosos o bajo iluminación como luces fluorescentes o LED, puede que el color o el brillo de la imagen cambie, o puede que aparezcan rayas horizontales en la pantalla. Reducir la velocidad del obturador podría reducir el efecto de las rayas horizontales.
- La imagen producida por la combinación se muestra cuando se realiza la revisión automática.
- Los bordes de las imágenes no se pueden mostrar ampliados cuando la cámara se utiliza para la reproducción.
- Puede que otros dispositivos distintos a esta cámara no sean capaces de reproducir las imágenes grabadas usando [Modo de alta resolución].
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Modo de alta resolución] no está disponible:
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.]
 - [Ajustes de filtro]
 - [Exposición múltiple]
- Cuando se usan lentes Super 35 mm/APS-C, no es posible la grabación en el [Modo de alta resolución].



- Puede registrar funciones en botones Fn:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Modo de alta resolución] (→ [367](#))

[Foto HLG]

iA P A S M 




Graba una imagen en formato HLG con un amplio rango dinámico. Se pueden grabar luces brillantes que se sobreexponen fácilmente y zonas oscuras que se subexponen fácilmente mostrando una calidad fina y colores ricos tal y como se ven con los ojos humanos.

Las imágenes grabadas se pueden transmitir a través de HDMI a dispositivos (TV, etc.) que admitan imágenes en formato HLG para su visualización.

Además, los dispositivos que son compatibles con el formato HSP pueden reproducir directamente las imágenes.

- “HLG (Hybrid Log Gamma)” es un formato HDR (ITU-R BT.2100) estándar internacional.
- “HSP” es un formato de imagen HDR que utiliza la tecnología de vídeo en formato HLG y se guarda con la extensión de archivo “.HSP”.

 → [] → [] → Seleccione [Foto HLG]

Elementos de ajuste	[Aspecto]			
	[4:3]	[3:2]	[16:9]	[1:1]
[Full-Res.]	5312×3984	5984×4000	5888×3312	4000×4000
[4K-Res.]	2880×2160	3232×2160	3840×2160	2144×2144
[OFF]	—			

- No se pueden seleccionar ajustes de [Aspecto] de [65:24] y [2:1].
- [Fotoestilo] puede seleccionarse entre [Estándar(HLG)] o [Monocromo(HLG)]. (→ 210)
- Las imágenes JPEG y las imágenes RAW se graban simultáneamente de acuerdo con [Calidad de la imagen] (→ 90) y [Tamaño de imagen] (→ 88).
Las imágenes RAW grabadas con [Foto HLG] pueden guardarse en formato HLG utilizando [Procesando RAW]. (→ 359)

❖ Sensibilidad ISO cuando se ajusta [Foto HLG]

El límite inferior de sensibilidades ISO disponibles será [400].

- El rango de sensibilidades ISO disponibles también es diferente para [LOW] y [HIGH] en [Ajuste ISO nativa dual].
- Restablezca la exposición si es necesario cuando la sensibilidad ISO cambie.



- El monitor y el visor de esta cámara no admiten la visualización de imágenes en formato HLG.

En el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]), puede visualizar las imágenes convertidas para su monitorización en el monitor/buscador de esta cámara con [Monitor] en [Ayuda de vista HLG]. (→ 314)





- Las imágenes HLG se muestran más oscuras en dispositivos que no son compatibles con el formato HLG.

Con [HDMI] en [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]), puede establecer el método de conversión para las imágenes mostradas para su monitorización. (→ 314)

- Cuando se usan lentes Super 35 mm/APS-C, [Full-Res.] no puede usarse.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Foto HLG] no está disponible:
 - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [Modo de alta resolución]
 - [Ajustes de filtro]
 - [Exposición múltiple]



- Puede registrar funciones en botones Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Foto HLG] (→ 367)

9. Flash

Uso del flash externo (Opcional)

iA P A S M



Si monta el flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcional) en la zapata caliente, podrá grabar utilizando el flash.

También puede utilizar un flash externo disponible en el mercado conectando un cable de sincronización a la toma sincro flash.

Además, montando un flash externo que admita grabación con flash inalámbrico, puede controlar de forma inalámbrica un flash externo que esté en una posición separada de la cámara.

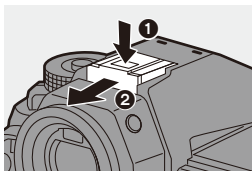


- Retire el parasol para evitar el viñeteado.
- La grabación con flash no es posible cuando se están utilizando las siguientes funciones:
 - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [ELEC.]/[Modo silencioso]/[Modo de alta resolución]
 - [Ajustes de filtro]

Quitar la cubierta de la zapata caliente

Antes de colocar el flash (opcional), quite la cubierta de la zapata caliente. Consulte las instrucciones de funcionamiento del flash para obtener más información sobre cómo montarlo.

Retire la cubierta de la zapata caliente tirándola en la dirección indicada en la flecha ② mientras la presiona en la dirección indicada por la flecha ①.



❖ Conectar un cable de sincronización a la conexión de sincronización del flash

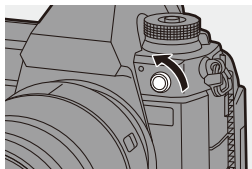
Puede utilizar un flash externo conectando un cable de sincronización disponible en el mercado a la toma sincro flash.



- Use un flash externo con un voltaje de sincronización de 250 V o menos.
- No utilice cables de sincronización cuya longitud sea de 3 m (9,8 pies) o más.

1 Gire la tapa de la conexión de sincronización del flash en la dirección de la flecha para quitarla.

- Tenga cuidado de no aflojar la tapa del enchufe de sincronización del flash.



2 Conecte el cable de sincronización a la conexión de sincronización del flash.

- La conexión tiene un tornillo de bloqueo para evitar que el cable se caiga.
- Para conectar, consulte las instrucciones de funcionamiento del cable de sincronización.



- El enchufe de sincronización del flash no tiene polaridad. Se puede usar un cable de sincronización independientemente de su polaridad.
- En el modo [M], la toma sincro flash se utiliza para sincronizar los códigos de tiempo con un dispositivo externo. (→ 270) No conecte un flash externo a la toma sincro flash mientras esté en el modo [M]. Si lo hace puede provocar un mal funcionamiento de la cámara.

❖ Notas sobre la grabación con flash



- No acerque ningún objeto al flash. El calor o la luz podrían hacer que el objeto se deformase o perdiese color.
- Si graba repetidamente, es posible que necesite tiempo para cargar el flash. Mientras el flash se está cargando, las imágenes se grabarán sin que se dispare el flash.
- Cuando haya montado un flash externo, no transporte la cámara sujetando solo el flash externo. Podría desprenderse.
- Cuando utilice un flash externo disponible en el mercado, no utilice uno con polaridad invertida o función para comunicarse con una cámara. Puede provocar un mal funcionamiento de la cámara o puede que no funcione correctamente.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento del flash externo para más detalles.

Configuración del flash

iA P A S M



Puede ajustar la función de flash para controlar el disparo del flash desde la cámara.

[Modo de flash]

Ajusta el modo de flash.

→ → → **Seleccione**
[Modo de flash]



<p> (Flash activado) (Forzado activado/Ojo rojo)</p>	<p>El flash se dispara cada vez independientemente de las condiciones de grabación. Esto es adecuado para grabar cuando hay contraluz o bajo luz como la luz fluorescente.</p>
<p> (Sinc. lenta) (Sincronización lenta/Ojo rojo)</p>	<p>Cuando se graban imágenes frente un paisaje nocturno, esto reducirá la velocidad del obturador cuando el flash se dispare para hacer que no solo el objeto sino también el paisaje nocturno aparezcan más brillantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las velocidades de obturación más lentas pueden dar lugar a imágenes borrosas, por lo que se recomienda utilizar un trípode.
<p> (Flash Desactivado)</p>	<p>El flash no se dispara.</p>



- El flash se dispara dos veces.
El intervalo entre el primer y el segundo disparo es más largo cuando se fija [] o []. El sujeto no se debe mover hasta que haya finalizado el segundo disparo.
- [] y [] no se pueden usar cuando se ajusta lo siguiente:
 - [Modo disparo]: [MANUAL]
 - [Sincro flash]: [2ND]
 - [Inalámbrico]: [ON]
- Puede que algunos modos de flash no estén disponibles en función de los ajustes en el flash externo.
- La efectividad de la reducción de ojos rojos varía de persona a persona. El efecto, que se ve influido por factores como la distancia al sujeto y si el sujeto está mirando a la cámara cuando se dispara el flash preliminar, puede no ser muy notable en algunos casos.



- Puede registrar funciones en botones Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Modo de flash] (→ 367)

❖ Ajustes del flash disponibles por el modo de grabación

Los ajustes del flash disponibles dependen del modo de grabación.

(✓: Disponible, —: No disponible)

Modo de grabación	[]	[]	[]	[]	[]
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓



- [] y [] pueden ajustarse en el modo [iA]. En [], el modo de flash cambia a uno adecuado para la situación de grabación.

❖ Velocidades de obturación para modos de flash

[Modo de flash]	Velocidad de obturación (seg.)
[⚡]	1/60 ^{*1} a 1/320 ^{*2}
[⚡⊙]	
[⚡S]	1 a 1/250
[⚡S⊙]	

*1 En el modo [S], esto será 60 segundos y en el modo [M] será [B] (Bombilla).

*2 El ajuste máximo cambia a 1/250 de segundo en los modos [P]/[A].

- El número de guía disminuye cuando la velocidad del obturador se ajusta en 1/320 de segundo.


[Remover ojo rojo]

Cuando [Modo de flash] se ajusta en [⚡⊙] o [⚡S⊙], la cámara detecta automáticamente los ojos rojos y corrige los datos de la imagen.

 ⇒  ⇒ [⚡] ⇒ **Seleccione [Remover ojo rojo]**

Ajustes: [ON]/[OFF]



- Cuando está configurado [ON], en el icono del flash se muestra .
- Los ojos rojos no se pueden corregir dependiendo de su apariencia.
- Cuando se está usando [Foto HLG], [Remover ojo rojo] no está disponible.

[Modo disparo]/[Ajuste flash manual]

Puede seleccionar si desea establecer la salida de flash automática o manualmente.

- El modo de disparo no puede establecerse cuando se usa un flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcional). Solo puede establecerse cuando se utiliza un flash externo que no use una batería (suministrado con algunos modelos de cámaras digitales Panasonic).

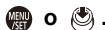
1 Ajuste el [Modo disparo].

- MENU/SET → [CAMERA] → [FLASH] → [Modo disparo]



[TTL]	Ajusta la salida del flash para que sea ajustada automáticamente por la cámara.
[MANUAL]	<p>Ajusta la salida del flash manualmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Con [TTL], puede grabar las imágenes que desee incluso cuando grabe escenas oscuras en las que la intensidad del flash tiende a aumentar. La salida flash ([1/1], etc.) se visualiza en el icono de flash en la pantalla de grabación.

2 (Cuando está ajustado en [MANUAL]) Seleccione [Ajuste flash manual] y después pulse



3 Pulse ◀▶ para fijar la salida del flash y luego pulse o



- Puede ajustarse dentro del rango de [1/1] (salida de flash completa) hasta [1/64] en pasos de 1/3.



[Ajuste flash]

Puede ajustar la salida de flash cuando toma imágenes con el flash en el modo de salida TTL (a través del objetivo).

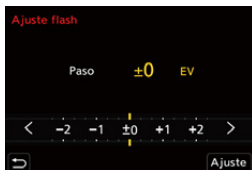
1 Seleccione [Ajuste flash].

-  → [] → [] → [Ajuste flash]




2 Pulse ◀▶ para ajustar la salida del flash y después pulse o .



- Puede ajustarse dentro del rango de [-3 EV] hasta [+3 EV] en incrementos de 1/3 EV.





- [] se visualiza en la pantalla de grabación.
- Para información sobre cómo ajustar la salida del flash cuando se graba con un flash inalámbrico, consulte la página 240.
- [Ajuste flash] no se puede usar cuando se ajusta lo siguiente:
 - [Modo disparo]: [MANUAL]
 - [Inalámbrico]: [ON]



- Puede registrar funciones en botones Fn:
 [] → [] → [Ajustar botón Fn] → [Ajuste en modo GRAB.] → [Ajuste flash] (→ 367)



[Sincro flash]

Cuando se graba un sujeto en movimiento por la noche usando una obturación lenta y flash, puede que aparezca una estela de luz frente al sujeto.

Si ajusta [Sincro flash] en [2ND], puede tomar una imagen dinámica con una estela de luz que aparece detrás del objeto disparando el flash inmediatamente antes de que se cierre el obturador.

 → [] → [] → **Seleccione [Sincro flash]**



[1ST]	Este es el método normal para grabar con el flash.	
[2ND]	La fuente de luz aparece detrás del objeto y la imagen se vuelve dinámica.	



- Cuando está ajustado [2ND], se visualiza [2nd] en el icono de flash de la pantalla de grabación.
- Cuando [Inalámbrico] se establece en [ON], esto se fija en [1ST].
- Puede que el efecto no se logre adecuadamente a velocidades de obturación más rápidas.

[Comp. Exposición auto.]

Ajuste automáticamente la salida del flash junto con el valor de compensación de la exposición. (→ 197)



→ [📷] → [⚡] → **Seleccione [Comp. Exposición auto.]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

Grabación usando un flash inalámbrico

iA P A S M 



Puede utilizar un flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcional) para grabar utilizando un flash inalámbrico.

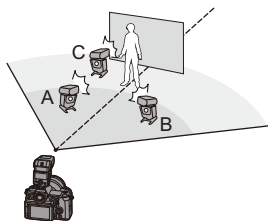
Puede controlar el disparo de tres grupos de flashes y del flash colocado en la zapata de la cámara por separado.

❖ Montaje de un flash inalámbrico

Monte el flash inalámbrico con su sensor inalámbrico mirando hacia la cámara.

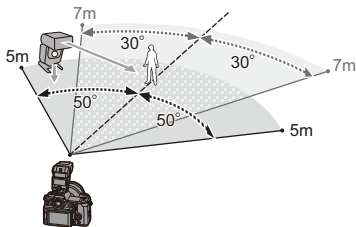
Ejemplo de ubicación

Cuando se coloca C para borrar la sombra detrás del sujeto que crearán los grupos de flash A y B



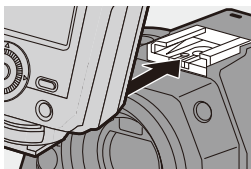
Campo de ubicación

Cuando hay montado un DMW-FL360L



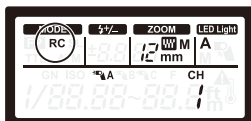
- El campo de ubicación sirve de guía para la grabación con la cámara en posición horizontal y varía en función del entorno.
- Se recomienda utilizar un máximo de tres flashes inalámbricos en cada grupo.
- Si el sujeto está demasiado cerca, la luz de comunicación puede afectar a la exposición.
Puede reducir el efecto ajustando [Luz de comunicación] en [LOW] o bajando la salida con un difusor o dispositivo similar. (→ 241)

1 Instale un flash externo en la cámara. (→ 228)



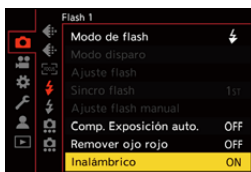
2 Ajuste los flashes inalámbricos al modo [RC], y a continuación colóquelos.

- Ajuste el canal y grupo de los flashes inalámbricos.



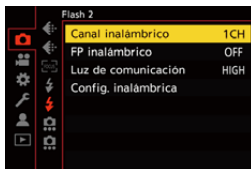
3 Habilite la función de flash inalámbrico de la cámara.

- **MENU** SET → [CAMERA] → [WIRELESS] → [Inalámbrico] → [ON]



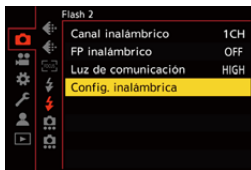
4 Ajuste [Canal inalámbrico].

- Seleccione el mismo canal que en el lado del flash inalámbrico.



5 Ajuste [Config. inalámbrica].

- Ajuste el modo de disparo y la salida del flash.



❖ Elementos de ajuste ([Config. inalámbrica])

- Para disparar un flash de prueba, pulse [DISP.].

Config. flash inalámbrico		
Flash externo	TTL	±0 EV
Grupo A	TTL	+1/3 EV
Grupo B	AUTO	
Grupo C	MANUAL	1/2

DISP. Prueba de flash



[Flash externo]* ¹	[Modo disparo]	<p>[TTL]: La cámara ajusta automáticamente la salida del flash.</p> <p>[AUTO]^{*2}: Ajusta la salida del flash en el lado del flash externo.</p> <p>[MANUAL]: Ajusta la salida flash del flash externo manualmente.</p> <p>[OFF]: El flash externo solo emite luz de comunicación.</p>
	[Ajuste flash]	Ajusta la salida de flash del flash externo manualmente cuando [Modo disparo] está ajustado en [TTL].
	[Ajuste flash manual]	<p>Ajusta la salida de flash del flash externo cuando [Modo disparo] está ajustado en [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede ajustarse dentro del rango de [1/1] (salida de flash completa) hasta [1/128] en pasos de 1/3.
[Grupo A]/ [Grupo B]/ [Grupo C]	[Modo disparo]	<p>[TTL]: La cámara ajusta automáticamente la salida del flash.</p> <p>[AUTO]^{*1}: Ajusta la salida del flash en el lado del flash inalámbrico.</p> <p>[MANUAL]: Ajusta la salida flash del flash inalámbrico manualmente.</p> <p>[OFF]: Los flashes inalámbricos del grupo especificado no se dispararán.</p>
	[Ajuste flash]	Ajusta la salida de flash del flash inalámbrico manualmente cuando [Modo disparo] está ajustado en [TTL].
	[Ajuste flash manual]	<p>Ajusta la salida de flash del flash inalámbrico cuando [Modo disparo] está ajustado en [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede ajustarse dentro del rango de [1/1] (salida de flash completa) hasta [1/128] en pasos de 1/3.

*1 Esto no se puede seleccionar cuando se fija [FP inalámbrico].

*2 Esto no se puede ajustar cuando se usa el flash (DMW-FL200L: opcional).



- Puede registrar funciones en botones Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Config. flash inalámbrico] (→ [367](#))

❖ [FP inalámbrico]

El flash externo realiza disparos FP (disparos de alta velocidad del flash repetidos) durante la grabación inalámbrica, lo que permite grabar con el flash incluso con altas velocidades de obturación.




⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [FP inalámbrico]

Ajustes: [ON]/[OFF]

❖ [Luz de comunicación]

Ajuste la intensidad de la luz de comunicación.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Luz de comunicación]

Ajustes: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

10. Grabación de vídeos

Grabación de vídeos

iA P A S M 



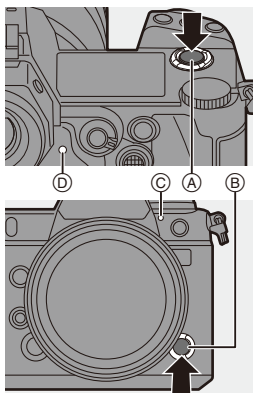
En esta cámara es posible grabar vídeo con una resolución máxima de 6K (5952×3968).

También es compatible con el cambio de la frecuencia del sistema y 3 tipos de formato de archivo de grabación; AVCHD, MP4 y MOV.

En el modo [iA] (Modo creativo de imagen en movimiento), que es específico para la grabación de vídeo, puede utilizar todas las funciones de vídeo.

1 Comience a grabar.

- Pulse el botón de grabación de vídeo (A).
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón secundario de vídeo (B).
- Suelte el botón de la imagen en movimiento justo después de presionarlo.
- Durante la grabación de vídeo, la luz indicadora delantera (C) y la luz indicadora trasera (D) se iluminan.

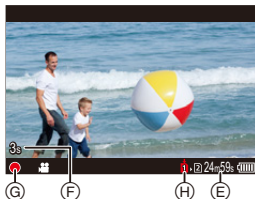


2 Pare de grabar.

- Pulse el botón de grabación de vídeo (A) de nuevo.
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón secundario de vídeo (B).

❖ Visualizaciones de la pantalla durante la grabación de vídeo

El ángulo de visión en directo cambia al ángulo de visión para la grabación de vídeo y se muestran el tiempo de grabación de vídeo (E) y el tiempo de grabación transcurrido (F).



- “h” es una abreviatura de hora, “m” de minuto y “s” de segundo.
- La indicación del estado de la grabación (G) y la indicación de acceso a la tarjeta (H) se vuelven rojas mientras se graban vídeos.



- Si resulta difícil mantener el enfoque en el sujeto durante la grabación de vídeo con AF, pulse el botón del obturador hasta la mitad para reajustar el enfoque.

❖ Control de exposición durante la grabación de vídeo


Los vídeos se grabarán utilizando los siguientes ajustes de apertura, velocidad de obturación, sensibilidad ISO y ajuste ISO nativa dual.

Modo de grabación	Valor de apertura/Velocidad de obturación/Sensibilidad ISO/Ajuste ISO nativa dual
[iA]	La cámara realiza automáticamente los ajustes para adaptarse a la escena. (→ 82)
[P]/[A]/[S]/[M]	Los ajustes varían en función de [Autoexposición en P/A/S/M] en el menú [Personalizar] ([Calidad de imagen]). El ajuste predeterminado es [ON]. (→ 420) [ON]: Graba con valores ajustados automáticamente por la cámara. [OFF]: Graba con valores ajustados manualmente.
[M]	Graba con valores ajustados manualmente.

❖ Intervalo de tamaño para dividir archivos

[Formato de arch. grabac.]	[Calidad grab.]	Intervalo de tamaño para dividir archivos
[AVCHD]	Todo	Se creará un nuevo archivo para continuar grabando si el tamaño de archivo supera los 4 GB. Los archivos grabados se pueden reproducir de forma continua.
[MP4]	[FHD]	Se creará un nuevo archivo para continuar grabando si el tiempo de grabación continua supera los 30 minutos o el tamaño de archivo supera los 4 GB.
	[4K]	Cuando use una tarjeta de memoria SDHC: Se creará un nuevo archivo para continuar grabando si el tiempo de grabación continua supera los 30 minutos o el tamaño de archivo supera los 4 GB.
[MOV]	Todo	Cuando use una tarjeta de memoria SDXC: Se creará un nuevo archivo para continuar grabando si el tiempo de grabación continua supera las 3 horas y 4 minutos o el tamaño de archivo supera los 96 GB.



- Cuando la capacidad restante de la batería o de la tarjeta se agota durante la grabación de vídeo, las luces indicadoras parpadean a intervalos largos. Cuando no hay capacidad restante en la batería o en la tarjeta, la grabación de vídeo se detiene y las luces indicadoras parpadean a intervalos cortos.
- Si durante la grabación de vídeo se realiza una operación de zoom o se toca un botón, puede que se grabe el sonido de la operación.
- El sonido de funcionamiento de la lente (AF y estabilizador) puede que se grabe en el vídeo.
- Si le molesta el sonido de pulsar el botón de vídeo o el botón secundario de vídeo para finalizar la grabación, pruebe a realizar lo siguiente:
 - Grabe el vídeo unos 3 segundos más y después divida la última parte del vídeo utilizando [Divide video] en el menú [Reproducir] ([Editar imagen]).
 - Utilice el obturador remoto (DMW-RS2: opcional) para grabar.
- Según el tipo de tarjeta, puede aparecer durante un rato la indicación de acceso a la tarjeta después de grabar vídeo. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Incluso cuando la reproducción se realiza en un dispositivo compatible, pueden producirse situaciones en las que, por ejemplo, la calidad de la imagen o el sonido sea deficiente, la información de grabación no se muestre correctamente o la reproducción no sea posible.
Si experimenta alguno de estos síntomas, reproduzcalos en la cámara.
- Si la temperatura de la cámara aumenta bajo cualquiera de las siguientes condiciones, es posible que aparezca [] y que se detenga la grabación. Espere a que la cámara se enfríe.
 - Durante la grabación de vídeo continua
 - Cuando la temperatura ambiente es alta
- La grabación de vídeo no es posible mientras se utilizan las siguientes funciones:
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.]
 - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] ([Ajustes de filtro])
 - [Foto HLG]
 - [Post-enfoque]



- Puede alternar la pantalla de grabación, la pantalla del LCD de estado y el ángulo de visión en vivo para adaptarse a la grabación de vídeo de igual forma que con el modo [pM]:
[⚙️] → [📺] → [Mostrar prior. vídeo] (→ 441)
- Puede cambiar la luz indicadora que se enciende. Puede cambiar los ajustes de modo que las luces indicadoras no se enciendan:
[⚙️] → [📶] → [Luz indicadora] (→ 442)
- Puede visualizar un cuadro rojo en la pantalla de grabación que indica que se está grabando un vídeo:
[⚙️] → [📺] → [Indicador cuadro GRAB. rojo] (→ 441)

Modo creativo de imagen en movimiento



El modo [M] (Modo creativo de imagen en movimiento) es un modo de grabación específico para la grabación de vídeo en el que puede utilizar todas las funciones de vídeo.

En el modo [M], la pantalla de grabación y el LCD de estado cambian a visualizaciones adecuadas para la grabación de vídeo.

Puede iniciar y detener la grabación de vídeo con el botón del obturador.

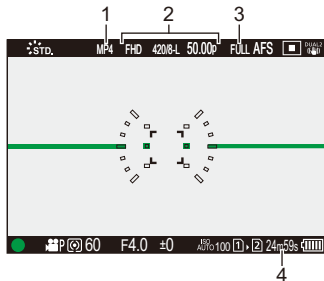
Cambie los ajustes de exposición y audio mediante operaciones táctiles para evitar que se graben los sonidos de la operación.

Los ajustes como la exposición y el balance de blancos se pueden cambiar independientemente de los ajustes de toma de imágenes.

Visualizaciones adecuadas para la grabación de vídeo

❖ Pantalla de grabación

En la pantalla de grabación, las siguientes partes cambian a visualizaciones adecuadas para la grabación de vídeo.



1 Formato del archivo de grabación (→ 255)

2 Calidad de grabación (→ 255)

3 Área de imagen de vídeo (→ 266)

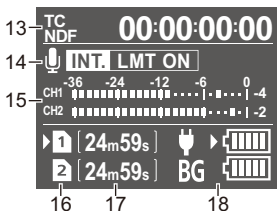
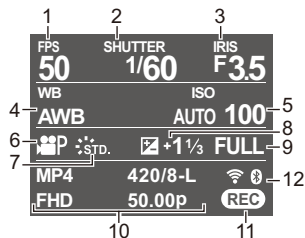
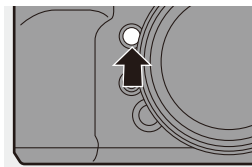
4 Tiempo de grabación de vídeo (→ 583)

- Ejemplos de visualizaciones en el momento de la compra. Para información sobre los iconos distintos a los aquí descritos, consulte la página 542.

❖ LCD de estado

Puede cambiar el LCD de estado entre 2 tipos de visualización de información.

- Utilice el botón Fn registrado con [Pant. LCD de estado (vídeo)] para operar. En los ajustes predeterminados, está registrado en el botón [Fn1]. Si desea información sobre el botón Fn, consulte la página 367



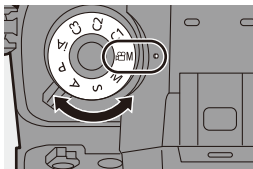
1	Frecuencia de cuadro (→ 255)/ Velocidad de cuadro variable (→ 297)
2	Velocidad del obturador (→ 61)
3	Valor de apertura (→ 61)
4	Balance de blancos (→ 204)
5	Sensibilidad ISO (→ 200)/ Ajuste ISO nativa dual (→ 203)
6	Modos de exposición (→ 249)
7	Fotoestilo (→ 210)/ Ajustes de filtro (→ 216)
8	Valor de compensación a la exposición (→ 197)
9	Área de imagen de vídeo (→ 266)
10	Formato del archivo de grabación (→ 255)/ Calidad de grabación (→ 255)

11	Estado de la grabación (→ 242)
12	Estado de conexión Wi-Fi/ Bluetooth (→ 466)
13	Código de tiempo (→ 268)
14	Micrófono incorporado/Micrófono externo (→ 283, 340)/ Ajuste del adaptador para micrófono XLR (→ 343)/Limitador del nivel de grabación de sonido (→ 285)
15	Visualización del nivel de grabación de sonido (→ 283)
16	Ranura de la tarjeta (→ 48)/ Función de doble ranura (→ 92)
17	Tiempo de grabación de vídeo (→ 583)
18	Indicación de la batería (→ 44)/ Suministro de energía (→ 43)

- ➔ • Incluso en los modos [iA]/[P]/[A]/[S]/[M], como con el modo [M], puede cambiar a la visualización adecuada para la grabación de vídeo:
 [⚙️] ➔ [📹] ➔ [Mostrar prior. vídeo] (➔ 441)

Grabación con Película creativa

- 1** Ajuste el disco del modo a [M].



- 2** Ajuste el modo de exposición.

- [MENU/SET] ➔ [👤] ➔ [📷] ➔ [Modo exp.] ➔ [P]/[A]/[S]/[M]
- Puede realizar las mismas operaciones de exposición que en los modos [P]/[A]/[S]/[M].



- 3** Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

4 Comience a grabar.

- Pulse el botón del obturador (A), el botón de vídeo (B) o el botón secundario de vídeo (C).



(A) (B)

5 Pare de grabar.



- Pulse el botón del obturador, el botón de vídeo o el botón secundario de vídeo de nuevo.



(C)



- Puede registrar funciones en botones Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Modo exp.] (→ 367)

❖ Operaciones durante la grabación de vídeos


Cambie los ajustes de exposición y audio mediante operaciones táctiles para evitar que se graben los sonidos de la operación.




- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ 425)

❶ Toque [].

❷ Toque un icono.

F	Valor de apertura
SS	Velocidad del obturador
	Compensación de la exposición

ISO / GAIN	Sensibilidad ISO/ Ganancia (dB)
	Ajuste del nivel de grabación de sonido

❸ Arrastre la barra de desplazamiento para ajustar el elemento.

[▼]/[▲]: Cambia el ajuste lentamente.

[▼]/[▲]: Cambia el ajuste rápidamente.

- Si toca el icono (A), se vuelve a visualizar la pantalla del paso ❷.



[Conjunto de pelí. creativa]



En los ajustes predeterminados, los ajustes como la exposición y el balance de blancos cambiados en el modo [P][A]/[S]/[M] también se reflejan en la grabación de imágenes en los modos [P]/[A]/[S]/[M].

Desde el menú [Conjunto de pelí. creativa], puede separar los ajustes para la grabación de vídeo y para la grabación de imágenes.

→ [] → [] → Seleccione [Conjunto de pelí. creativa]

[F/SS/ISO/Comp. Exposición]	<p>[]:</p> <p>Vincula los ajustes de grabación en el modo [P][A]/[S]/[M] y el modo [P]/[A]/[S]/[M].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione usar los mismos ajustes en el modo [P][A]/[S]/[M] y el modo [P]/[A]/[S]/[M].
[Balance b.]	
[Fotoestilo]	
[Modo medición]	<p>[]:</p> <p>Configura los ajustes de grabación en el modo [P][A]/[S]/[M] y el modo [P]/[A]/[S]/[M] individualmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione separar los ajustes del modo [P][A]/[S]/[M] y el modo [P]/[A]/[S]/[M].
[Modo AF]	

Grabación de vídeo

En esta sección se describen los ajustes utilizados para la grabación de vídeo.

- ➔ • En "4. Grabación de imágenes", las funciones descritas funcionan tanto con imágenes como con vídeos.
Por favor, consulte también dicha sección.
- [Función doble ranura tarjeta]: ➔ 92
 - [Ajustes carpeta/archivo]: ➔ 93
 - [No. reinicio del archivo]: ➔ 95




[Frecuencia del sistema]

iA P A S M 



Cambia la frecuencia del sistema de los vídeos que se graban y reproducen con la cámara.

El ajuste predeterminado es que la frecuencia del sistema se ajuste al sistema de emisión de TV de la región en la que se compró la cámara.

 ➔ [] ➔ [] ➔ Seleccione [Frecuencia del sistema]

[59.94Hz (NTSC)]	Frecuencia del sistema para regiones que utilizan el sistema de radiodifusión NTSC
[50.00Hz (PAL)]	Frecuencia del sistema para regiones que utilizan el sistema de radiodifusión PAL
[24.00Hz (CINEMA)]	Frecuencia del sistema para producción de películas cinematográficas



- Después de cambiar el ajuste, apague la cámara y vuelva a encenderla.
- Si graba utilizando una frecuencia de sistema que difiere del sistema de radiodifusión de su región, es posible que no pueda reproducir correctamente los vídeos en su televisor.

Se recomienda utilizar el ajuste tal y como estaba en el momento de la compra si no está seguro de los sistemas de radiodifusión o si no va a participar en la producción de películas cinematográficas.




- Después de cambiar el ajuste, se recomienda insertar otra tarjeta y formatearla con esta cámara.
 - No se puede grabar vídeo [AVCHD] con diferentes frecuencias del sistema en 1 tarjeta.
 - Cuando [Formato de arch. grabac.] es [MP4] o [MOV], no es posible reproducir en esta cámara vídeos grabados usando una frecuencia del sistema diferente a la del ajuste [Frecuencia del sistema].

[Formato de arch. grabac.]



iA P A S M 



Ajusta el formato de archivo de grabación de los vídeos a grabar.

 → [] → [] → Seleccione [Formato de arch. grabac.]

[AVCHD]	Este formato de archivo es adecuado para la reproducción en televisores de alta definición.
[MP4]	El formato de archivo es adecuado para la reproducción en PC.
[MOV]	Este formato de archivo es adecuado para la edición de imágenes.

- ➔ • Puede registrar funciones en botones Fn:
 [] → [] → [Ajustar botón Fn] → [Ajuste en modo GRAB.] → [Formato grab. Im. Movimiento] (→ [367](#))




[Calidad grab.]

iA P A S M 



Ajusta la calidad de imagen de los vídeos que se van a grabar. Las calidades de imagen que puede seleccionar dependen de los ajustes de [Frecuencia del sistema] y [Formato de arch. grabac.]. La [Área imagen de vídeo] que puede seleccionar difiere dependiendo de los ajustes de [Calidad grab.].

Los ajustes de [Calidad grab.] también se pueden realizar usando [Filtrado] (→ [264](#)) para visualizar solo los elementos que cumplan sus condiciones y [añ. a lista] (→ [265](#)) para registrar las calidades de grabación que utiliza a menudo.

 → [] → [] → Seleccione [Calidad grab.]

- Para grabar vídeo con una tasa de bits de 72 Mbps o más, necesita una tarjeta con la correspondiente clase de velocidad.
 Para más información sobre las tarjetas que se pueden usar, consulte la página [26](#).

❖ [Formato de arch. grabac.]: [AVCHD]

- YUV, Valor de bits, Compresión de imagen: 4:2:0, 8 bits, Long GOP
- Formato de audio: Dolby Audio™ (2 canales)

- (A) Velocidad de cuadro de la grabación
 (B) Tasa de bits
 (C) Formato de compresión de vídeo (**AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B) (Mbps)	(C)
	FULL	S35	P/P					
[FHD/28M/60p]*1	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	28	AVC
[FHD/17M/60i]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94i	17	AVC
[FHD/24M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94i*2	24	AVC
[FHD/24M/24p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	24	AVC

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B) (Mbps)	(C)
	FULL	S35	P/P					
[FHD/28M/50p]*1	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	28	AVC
[FHD/17M/50i]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00i	17	AVC
[FHD/24M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00i*3	24	AVC

*1 AVCHD Progressive

*2 Salida del sensor: 29,97 fps

*3 Salida del sensor: 25,00 fps

❖ [Formato de arch. grabac.]: [MP4]

- YUV, Valor de bits, Compresión de imagen:
 - [10bit] calidad de grabación: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
 - [8bit] calidad de grabación: 4:2:0, 8 bits, Long GOP
- Formato de audio: AAC (2 canales)

- (A) Velocidad de cuadro de la grabación
 (B) Tasa de bits
 (C) Formato de compresión de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B) (Mbps)	(C)
	FULL	S35	P/P					
[4K/10bit/100M/60p]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	100	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	72	HEVC
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	28	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	24	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	20	AVC

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B) (Mbps)	(C)
	FULL	S35	P/P					
[4K/10bit/100M/50p]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	100	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[4K/10bit/72M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	72	HEVC
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	20	AVC

❖ [Formato de arch. grabac.]: [MOV]

- YUV, Valor de bits, Compresión de imagen:
 - [422/10-I] calidad de grabación: 4:2:2, 10 bits, ALL-Intra
 - [422/10-L] calidad de grabación: 4:2:2, 10 bits, Long GOP
 - [420/10-L] calidad de grabación: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
 - [420/8-L] calidad de grabación: 4:2:0, 8 bits, Long GOP
- Formato de audio: LPCM (2 canales)

(A) Velocidad de cuadro de la grabación

(B) Tasa de bits

(C) Formato de compresión de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B) (Mbps)	(C)
	FULL	S35	P/P					
[6K/24p/420/10-L]	✓			5952×3968	3:2	23,98p	200	HEVC
[5.9K/30p/420/10-L]	✓			5888×3312	16:9	29,97p	200	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓			5888×3312	16:9	23,98p	200	HEVC
[5.4K/30p/420/10-L]	✓			5376×3584	3:2	29,97p	200	HEVC
[4K-A/48p/420/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	200	HEVC
[4K-A/30p/422/10-I]		✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	400	AVC
[4K-A/30p/422/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	150	AVC
[4K-A/30p/420/8-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	100	AVC
[4K-A/24p/422/10-I]		✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	400	AVC
[4K-A/24p/422/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	150	AVC
[4K-A/24p/420/8-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	100	AVC
[C4K/60p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	HEVC
[C4K/60p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	150	AVC
[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	HEVC
[C4K/30p/422/10-I]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	400	AVC

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[C4K/30p/422/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	AVC
[C4K/30p/420/8-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	100	AVC
[C4K/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	AVC
[C4K/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	100	AVC
[4K/60p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	HEVC
[4K/60p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	150	AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	HEVC
[4K/30p/422/10-I]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	400	AVC
[4K/30p/422/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	AVC
[4K/30p/420/8-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	AVC
[4K/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	119,88p	150	HEVC
[FHD/60p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	200	AVC
[FHD/60p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	AVC
[FHD/60p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	AVC
[FHD/60i/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94i	100	AVC
[FHD/60i/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94i	50	AVC
[FHD/48p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	HEVC
[FHD/30p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	200	AVC
[FHD/30p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	AVC
[FHD/30p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	AVC
[FHD/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	AVC

- (A) Velocidad de cuadro de la grabación
 (B) Tasa de bits
 (C) Formato de compresión de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]								
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B) (Mbps)	(C)
	FULL	S35	P/P					
[5.9K/25p/420/10-L]	✓			5888×3312	16:9	25,00p	200	HEVC
[5.4K/25p/420/10-L]	✓			5376×3584	3:2	25,00p	200	HEVC
[4K-A/50p/420/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	200	HEVC
[4K-A/50p/420/8-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	150	AVC
[4K-A/25p/422/10-I]		✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	400	AVC
[4K-A/25p/422/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	150	AVC
[4K-A/25p/420/8-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	100	AVC
[C4K/50p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	HEVC
[C4K/50p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	150	AVC
[C4K/25p/422/10-I]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	400	AVC
[C4K/25p/422/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	AVC
[C4K/25p/420/8-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	100	AVC
[4K/50p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	HEVC
[4K/50p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	150	AVC
[4K/25p/422/10-I]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	400	AVC
[4K/25p/422/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	AVC
[4K/25p/420/8-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]								
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	Ⓐ	Ⓑ ^(Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[FHD/100p/420/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	100,00p	150	HEVC
[FHD/50p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	200	AVC
[FHD/50p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	AVC
[FHD/50p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	AVC
[FHD/50i/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00i	100	AVC
[FHD/50i/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00i	50	AVC
[FHD/25p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	200	AVC
[FHD/25p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/25p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	AVC

Ⓐ Velocidad de cuadro de la grabación

Ⓑ Tasa de bits

Ⓒ Formato de compresión de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]								
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	Ⓐ	Ⓑ ^(Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[6K/24p/420/10-L]	✓			5952×3968	3:2	24,00p	200	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓			5888×3312	16:9	24,00p	200	HEVC
[4K-A/48p/420/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	200	HEVC
[4K-A/24p/422/10-I]		✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	400	AVC
[4K-A/24p/422/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	150	AVC
[4K-A/24p/420/8-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	100	AVC

[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]								
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	200	HEVC
[C4K/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	AVC
[C4K/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	100	AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	200	HEVC
[4K/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	AVC
[4K/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48,00p	100	HEVC
[FHD/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	AVC



• En este documento, los vídeos se indican a continuación según su resolución:

- Vídeo 6K (5952×3968): **vídeo 6K**
- Vídeo 5,9K (5888×3312): **vídeo 5,9K**
- Vídeo 5,4K (5376×3584): **vídeo 5,4K**
- Vídeo de 4K-A (3328×2496): **vídeo anamórfico (4:3)**
- Vídeo C4K (4096×2160): **vídeo C4K**
- Vídeo 4K (3840×2160): **vídeo 4K**
- Vídeo de alta definición completa (1920×1080): **vídeo FHD**





- Debido a que la cámara emplea el formato de grabación VBR, la tasa de bits se cambia automáticamente dependiendo del sujeto a grabar. Como resultado, el tiempo de grabación de vídeo disminuye cuando se graba un sujeto que se mueve rápido.
- Los vídeos en los formatos ALL-Intra y 4:2:2 10 bits están destinados a la edición en un PC utilizado para la producción de vídeo.
- Cuando se utilizan lentes Super 35 mm/APS-C, no se puede ajustar la [Calidad grab.] de 6K, 5,9K y 5,4K.
- Cuando utilice la siguiente función, solo podrá seleccionar vídeo FHD de 8 bits:
 - [Efecto miniatura] ([Ajustes de filtro])





- Puede registrar funciones en botones Fn:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Calidad grab. Im. Movimiento] (→ [367](#))
- Puede registrar una combinación de [Frecuencia del sistema], [Formato de arch. grabac.], [Área imagen de vídeo] y [Calidad grab.] en Mi lista. (→ [265](#))

❖ [Filtrado]

Cuando el [Formato de arch. grabac.] se ajusta en [MOV], puede especificar elementos como la frecuencia de cuadro, la resolución y el códec (YUV, Valor de bits, Compresión de imagen) y visualizar simplemente la calidad de grabación que cumpla con esas condiciones.

- ❶ En la pantalla de configuración de [Calidad grab.], pulse [DISP.].
- ❷ Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento de ajuste, luego pulse  o .
 - Ajustes: [Velocidad de cuadro]/[Resolución]/[Códec]/[Veloc. cuadro variable]/[Hybrid Log Gamma]



- ❸ Pulse ▲▼ para seleccionar las condiciones de filtrado y después pulse  o .
- ❹ Pulse [DISP.] para confirmar el ajuste.
 - Se le devuelve a la pantalla de configuración de [Calidad grab.].

Borrado de las condiciones de filtrado

Seleccione [ANY] en el paso ❸.

- Las condiciones de filtrado también se borran cuando se hace lo siguiente:
 - Cambie la [Frecuencia del sistema]
 - Seleccione una calidad de grabación de [Calidad grab. (Mi lista)]



- Cuando cambia la calidad de grabación utilizando un filtro, se almacenan las condiciones de filtrado actuales.

❖ [añ. a lista]

Seleccione una calidad de grabación y regístrela en Mi lista. La calidad de grabación que registra se puede ajustar en [Calidad grab. (Mi lista)].

En la pantalla de configuración de [Calidad grab.], pulse [Q].




• Los siguientes ajustes también se registran al mismo tiempo:



- [Frecuencia del sistema]
- [Formato de arch. grabac.]
- [Área imagen de vídeo]



Ajuste o eliminación de Mi lista

❶ Seleccione [Calidad grab. (Mi lista)].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Calidad grab. (Mi lista)]

❷ Pulse ▲▼ para seleccionar un elementos de ajuste, luego pulse  o .



- No puede seleccionar elementos de ajuste que tengan frecuencias de sistema diferentes.
- Para eliminar de Mi lista, seleccione el elemento y pulse [Q].



• Se pueden registrar hasta 12 tipos de calidad de grabación.



• Puede registrar funciones en botones Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Calidad grab. (Mi lista)] (→ 367)

[Área imagen de vídeo]



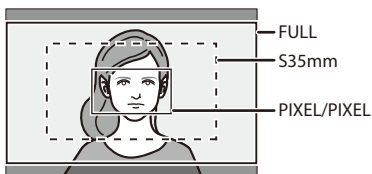
Ajuste el área de la imagen durante la grabación de vídeo. El ángulo de visión varía según el área de la imagen. Estrechar el área de la imagen le permite conseguir un efecto telescópico sin deterioro de la imagen.

→ → → Seleccione [Área imagen de vídeo]

Elemento	Detalles de los ajustes	Ángulo visual	Efecto telescópico
[FULL]	La grabación se realiza dentro del área adecuada para el círculo de imagen de una lente de marco completo.	Gran angular Estrecho	Ninguno Alto
[S35mm]	La grabación se realiza dentro del área adecuada para el círculo de imagen de una lente Super 35 mm.		
[PIXEL/PIXEL]	Graba con un píxel en el sensor, que es igual a un píxel del vídeo. Graba un rango correspondiente al rango de resolución en [Calidad grab.]. (→ 255)		

- Los ajustes [Área imagen de vídeo] que puede seleccionar varían dependiendo del ajuste [Calidad grab.].
Para obtener más información, consulte la página 255.
- No es posible ajustar en [FULL] en los siguientes casos.
 - Cuando se usan lentes Super 35 mm/APS-C
 - Cuando [Círculo de imagen] en [Información del objetivo] se ajusta a [S35mm]
- Cuando se ajusta en [Recort. tiempo real], el ajuste se fija en [FULL]. Sin embargo, el ajuste se fija en [S35mm] en los siguientes casos:
 - Cuando se ajusta una [Calidad grab.] de 59,94p o 50,00p

Área de imagen (Ej.: vídeo FHD)



- Para comprobar el área de imagen en modos de grabación distintos al modo [M], ajuste [Mostrar prior. vídeo] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]) en [ON]. (→ 441)

Código de tiempo

iA P A S M



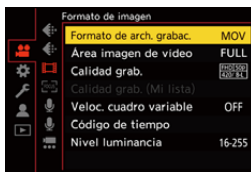
Cuando se ajusta [Formato de arch. grabac.] en [AVCHD] o [MOV], el código de tiempo se graba automáticamente durante la grabación de vídeo. Si [MP4], el código de tiempo no se graba.

Cómo ajustar el código de tiempo

Ajusta la grabación, visualización y salida del código de tiempo.

1 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [AVCHD] o [MOV].

- → → → [Formato de arch. grabac.] → [AVCHD]/[MOV]





2 Seleccione [Código de tiempo].

- → → → [Código de tiempo]



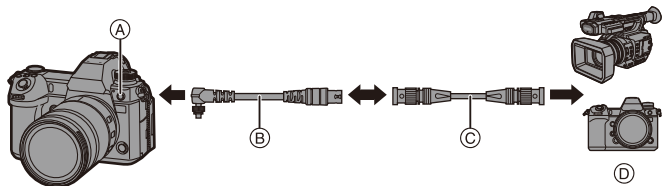
[Mostrar cód. de tiempo]	Muestra el código de tiempo en la pantalla de grabación/reproducción.	
[Realizar conteo]	[REC RUN]	El código de tiempo corre solamente cuando se graba película.
	[FREE RUN]	El código de tiempo corre también cuando la grabación de vídeo se detiene y cuando la cámara se apaga.
<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se está usando la siguiente función, [Realizar conteo] se fija en [REC RUN]: <ul style="list-style-type: none"> – [Veloc. cuadro variable] 		

[Valor de código de tiempo]	[Restablecer]	Se ajusta en 00:00:00:00 (hora: minuto: segundo: cuadro)
	[Introducción manual]	Hora, minuto, segundo y cuadro se introducen de forma manual.
	[Hora actual]	Ajusta hora, minuto y segundo al horario actual y fija los cuadros en 00.
[Modo código de tiempo]	[DF]	Salto de Cuadros: La cámara modifica la diferencia entre el tiempo grabado y el código de tiempo. <ul style="list-style-type: none"> • Los segundos y los fotogramas están separados por ".". (Ejemplo: 00:00:00.00)
	[NDF]	Sin Salto de Cuadros. Graba el código de tiempo sin salto de cuadros. <ul style="list-style-type: none"> • Los segundos y los fotogramas están separados por ":". (Ejemplo: 00:00:00:00)
		<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se utilizan las siguientes funciones, [Modo código de tiempo] se fija en [NDF]: <ul style="list-style-type: none"> – [50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)] ([Sincro scan]) – 47,95p o 23,98p [Calidad grab.]
[Sal. cód. tiem. HDMI]	<p>La información de código de tiempo se añade a la salida de imágenes a través de HDMI cuando se graba con el modo .</p> <ul style="list-style-type: none"> • El código de tiempo también se puede transmitir a través de HDMI ajustando el dial de modo en  durante la reproducción. En el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), ajuste [Modo HDMI (Reprod.)] en [Conexión TV] a [AUTO]. (→ 451) • La pantalla del dispositivo puede oscurecerse dependiendo del dispositivo conectado. 	
[Ajuste CT externo]	<ul style="list-style-type: none"> • Sincronice el valor por defecto del código de tiempo con un dispositivo externo compatible con entrada/salida de código de tiempo. (→ 270) 	
	[Sincronización de CT]	Selecciona la entrada (→ 273) y la salida (→ 271) para señales de código de tiempo.
	[Referencia de salida CT]	Ajusta el tiempo para la salida de la señal del código de tiempo. (→ 271)

Sincronización del código de tiempo con un dispositivo externo



Sincronice el valor por defecto del código de tiempo con un dispositivo externo compatible con entrada/salida de la señal del código de tiempo.

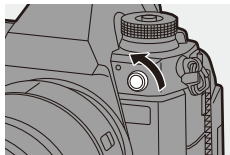


- (A) Receptor de sincronización del flash
- (B) Cable de conversión BNC (para TC IN/OUT) (suministrado)
- (C) Cable BNC (disponible en el mercado)
- (D) Dispositivos externos

❖ Preparativos para la sincronización del código de tiempo

Cuando [Realizar conteo] está ajustado en [FREE RUN] en el modo [M], puede sincronizar el valor inicial del código de tiempo con un dispositivo externo.

- 1 Ajuste el disco del modo a [M].
- 2 Ajuste [Realizar conteo] en [FREE RUN].
 - ⇒ ⇒ ⇒ [Código de tiempo] ⇒ [Realizar conteo] ⇒ [FREE RUN]
- 3 Gire la tapa de la conexión de sincronización del flash en la dirección de la flecha para quitarla.
 - Tenga cuidado de no aflojar la tapa del enchufe de sincronización del flash.



4 Inserte el cable de conversión BNC (para TC IN/OUT) y después gire el tornillo de bloqueo en dirección de la flecha para fijar el cable.



5 Conecte el cable de conversión BNC (para TC IN/OUT) y el dispositivo externo con el cable BNC.



- No utilice otros cables de conversión BNC (para TC IN/OUT) que no sea el suministrado.
- No utilice cables BNC con una longitud de 2,8 m (9,2 pies) o más.
- Se recomienda utilizar los cables BNC de doble apantallado equivalente a 5C-FB.

Sincronizar el código de tiempo del dispositivo externo con el de la cámara (TC OUT)

El valor inicial del código de tiempo del dispositivo externo se sincroniza de acuerdo con la señal de código de tiempo (señal LTC) de la cámara.

1 Prepárese para la sincronización del código de tiempo. (→ 270)




2 Seleccione [Referencia de salida CT].

- ⇒ ⇒ ⇒ [Código de tiempo] ⇒ [Ajuste CT externo] ⇒ [Referencia de salida CT]



[Referencia de grabación]	Transmite la señal de código de tiempo para las imágenes que graba.
[Referencia HDMI]	Cuando se conecta con un dispositivo externo (grabadora externa, etc.) vía HDMI, la salida de la señal de código de tiempo se retrasa ligeramente para que coincida con las imágenes HDMI.


3 Ajuste [Sincronización de CT] en [TC OUT].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Código de tiempo] ⇒ [Ajuste CT externo] ⇒ [Sincronización de CT] ⇒ [TC OUT]
- La señal de código de tiempo se transmite de acuerdo con la frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.] y el ajuste de [Modo código de tiempo] ([DF]/[NDF]).

4 Opere el dispositivo externo para sincronizar el código de tiempo.

❖ Cómo transmitir la señal del código de tiempo de nuevo

Con la siguiente configuración, la señal de código de tiempo (señal LTC) puede ser transmitida simplemente conectando el dispositivo externo con el cable BNC:

- Modo 
- [Realizar conteo] ([Código de tiempo]): [FREE RUN]
- [Sincronización de CT] ([Ajuste CT externo] en [Código de tiempo]): [TC OUT]




Sincronizar el código de tiempo de la cámara con el del dispositivo externo (TC IN)

El valor inicial del código de tiempo de la cámara se sincroniza de acuerdo con la señal de código de tiempo (señal LTC) del dispositivo externo.

- Cambie de antemano la [Frecuencia del sistema] (→ 253), [Calidad grab.] (→ 255) y [Modo código de tiempo] (→ 269) para que coincida con el dispositivo externo.

1 Prepárese para la sincronización del código de tiempo. (→ 270)

2 Ajuste [Sincronización de CT] en [TC IN].

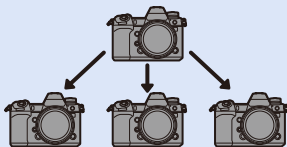
-  → [] → [] → [Código de tiempo] → [Ajuste CT externo] → [Sincronización de CT] → [TC IN]



3 Opere el dispositivo externo para transmitir la señal de código de tiempo.

- Ajuste el método de conteo del código de tiempo del dispositivo externo en free run y transmita la señal.
- Cuando se sincroniza con el código de tiempo de un dispositivo externo, esta cámara se encuentra en estado esclavo, y el [TC] del código de tiempo mostrado en la pantalla cambia a [**TC**].

- Cuando se sincronizan varias unidades de esta cámara, el código de tiempo y los tiempos de exposición se sincronizan para que pueda hacer coincidir los tiempos de inicio de la exposición entre cámaras.
- El tiempo de exposición solo se puede sincronizar la primera vez después de que se haya ajustado [Sincronización de CT] en [TC IN].



❖ **Cómo mantener, quitar y restablecer el estado de esclavo**

Incluso aunque desconecte el cable BNC, la cámara permanecerá en estado esclavo.

- Realice una de las siguientes operaciones para sacar a la cámara del estado esclavo.
 - Opere el interruptor on/off de la cámara
 - Cambie el modo de grabación
 - Cambie la [Frecuencia del sistema]
 - Ajuste el [Veloc. cuadro variable]
 - Cambie la [Calidad grab.] entre 47,95p/23,98p y una frecuencia de cuadro de grabación diferente
 - Cambie los siguientes elementos de ajuste de [Código de tiempo]
[Realizar conteo], [Valor de código de tiempo], [Modo código de tiempo], [Sincronización de CT]
- Para restablecer el estado de esclavo, vuelva a conectar el cable BNC al dispositivo externo mientras se ajusta de la siguiente manera.

La señal de código de tiempo (señal LTC) se puede introducir con solo conectarlo.

- Modo [M]
- [Realizar conteo] ([Código de tiempo]): [FREE RUN]
- [Sincronización de CT] ([Ajuste CT externo] en [Código de tiempo]): [TC IN]



- Incluso aunque la frecuencia de sistema sea diferente en la cámara y el dispositivo externo, es posible sincronizar sus valores iniciales de código de tiempo. Sin embargo, tenga en cuenta que los códigos de tiempo pierden sincronización a medida que van avanzando.

Uso de AF (Vídeo)

En esta sección se describe el uso de AF durante la grabación de vídeo.

- ➔ • En "5. Enfoque/Zoom", las funciones descritas funcionan tanto con imágenes como con vídeos.
 - Seleccionar el modo de enfoque: ➔ 96
 - Seleccionar el modo AF: ➔ 103
 - Operación de movimiento del área AF: ➔ 118
 - Grabación usando MF: ➔ 123
 - Grabación con zoom: ➔ 127

[AF continuo]



Puede seleccionar cómo ajustar el enfoque en AF cuando se graban vídeos.

➔ ➔ ➔ Seleccione [AF continuo]

[MODE1]	La cámara continúa enfocando automáticamente solo durante la grabación.
[MODE2]	La cámara continúa enfocando automáticamente los sujetos durante la espera de grabación y durante la grabación. <ul style="list-style-type: none"> • Para seguir enfocando los sujetos durante la espera de grabación mientras está en los modos [P]/[A]/[S]/[M], ajuste [Mostrar prior. vídeo] en [ON] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]).
[OFF]	La cámara mantiene el punto de enfoque al comienzo de la grabación.






- En el modo [iA], la cámara sigue enfocando automáticamente durante la espera de grabación, independientemente del ajuste [AF continuo].
- Dependiendo de las condiciones de grabación o de la lente utilizada, el sonido de funcionamiento del AF puede que se grabe durante la grabación de vídeo.
Si el sonido de la operación le molesta, se recomienda grabar con [AF continuo] ajustado en [OFF].
- Si se opera el zoom mientras se graban vídeos, puede que se tarde un poco en enfocar el sujeto.
- Cuando se está usando la siguiente función, [MODE1] cambia a [MODE2]:
 - Salida HDMI
- [MODE2] no funciona durante la espera de grabación en los siguientes casos:
 - En el modo de vista previa
 - En situaciones con poca luz

[Aj. personal. AF(Vídeo)]




iA P A S M 



Puede ajustar con precisión el método de enfoque para la grabación de vídeo usando [AF continuo].

 ⇒  ⇒  ⇒ Seleccione [Aj. personal. AF(Vídeo)]

[ON]	Habilita los siguientes ajustes.	
[OFF]	Deshabilita los siguientes ajustes.	
[SET]	[Velocidad AF]	<p>Lado [+] : El enfoque se mueve a una velocidad más rápida.</p> <p>Lado [-] : El enfoque se mueve a una velocidad más lenta.</p>
	[Sensibilidad AF]	<p>Lado [+] : Cuando la distancia al sujeto cambia significativamente, la cámara reajusta inmediatamente el enfoque.</p> <p>Lado [-] : Cuando la distancia al sujeto cambia significativamente, la cámara espera un poco antes de reajustar el enfoque.</p>

-  • Puede registrar funciones en botones Fn:
 ⇒  ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Aj. personal. AF(Vídeo)] (→ [367](#))

Brillo y coloración del vídeo

En esta sección se describen los ajustes de brillo y coloración utilizados durante la grabación de vídeo.



- En "7. Medición/Exposición/Sensibilidad ISO" y "8. Balance de blancos/Calidad de imagen", las funciones descritas funcionan tanto con imágenes como con vídeos.

Por favor, consulte también dichas secciones.

- [Modo medición]: → 185
- Compensación a la exposición: → 197
- Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado): → 199
- Sensibilidad ISO: → 200
- Balance de blancos (WB): → 204
- [Fotoestilo]: → 210
- [Ajustes de filtro]: → 216

[Nivel luminancia]



Puede ajustar el rango de iluminación para adecuarlo a la finalidad de la grabación de vídeo.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Nivel luminancia]

Ajustes: [0-255]/[16-235]/[16-255]



- Cuando se ajusta en una [Calidad grab.] de 10 bits, los elementos de ajuste cambian a [0-1023], [64-940] y [64-1023].
- Cuando [Formato de arch. grabac.] se ajusta en [AVCHD], no puede ajustarse [0-255].
- Cuando [Fotoestilo] se establece en [V-Log], esto se fija en [0-255] ([0-1023]).
- Cuando [Fotoestilo] se establece en [Como2100(HLG)], esto se fija en [64-940].

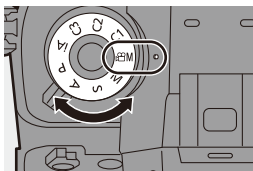
[Nivel pedestal maestro]

iA P A S M 



Puede ajustar el nivel de negros, que sirve como referencia para las imágenes.

1 Ajuste el disco del modo a .

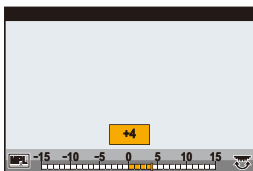


2 Seleccione [Nivel pedestal maestro].

-  →  →  → [Nivel pedestal maestro]

3 Ajuste el pedestal maestro.

- Gire ,  o .
- Ajuste en el rango entre -15 y +15.



- [Nivel pedestal maestro] no está disponible cuando se usa la siguiente función:
– [V-Log] ([Fotoestilo])

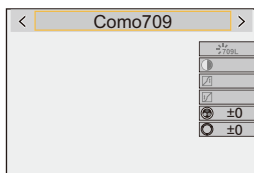
Grabación mientras se controla la sobreexposición (Knee)



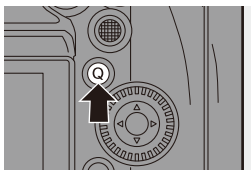
Cuando [Fotoestilo] está ajustado en [Como709], puede ajustar el knee para que la grabación se pueda realizar con una sobreexposición mínima.

1 Ajuste [Fotoestilo] en [Como709].

-  →  →  → [Fotoestilo] → [Como709]

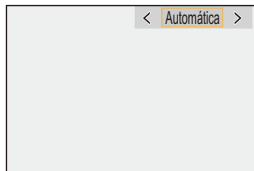




2 Pulse [Q].



3 Seleccione un ajuste Knee.

- Pulse ◀▶ para seleccionar un elemento de ajuste.



[Automática]	Ajusta los niveles de compresión de las áreas de alta luminosidad automáticamente.
[Manual]	<p>Le permite ajustar el punto de knee maestro y la inclinación de knee maestra manualmente.</p> <p>Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento y luego pulse ◀▶ para ajustar.</p> <p>[POINT]: Punto Knee maestro</p> <p>[SLOPE]: Inclinación Knee maestra</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gire  para ajustar el punto Knee maestro y  para ajustar la inclinación Knee maestra. ● Pueden establecerse valores dentro de los siguientes rangos: <ul style="list-style-type: none"> – Punto de knee maestro: 80,0 a 107,0 – Inclinación de knee maestro: 0 a 99
[Off]	—

4 Confirme su selección.

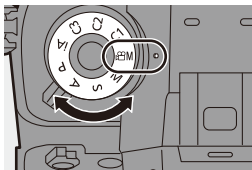
- Pulse  o  .

[Sensibilidad ISO (vídeo)]

iA P A S M 

Ajusta los límites máximos y mínimos de la sensibilidad ISO cuando está establecida en [AUTO].

1 Ajuste el disco del modo a [M].



2 Ajuste [Sensibilidad ISO (vídeo)].

-  →  →  → [Sensibilidad ISO (vídeo)]



❖ Elementos de ajuste ([Sensibilidad ISO (vídeo)])

[Aj. lím. inf. autom. ISO]	Ajusta el límite mínimo de sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO es [AUTO]. <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste en el rango entre [100] y [25600].
[Aj. lím. sup. aut. ISO]	Ajusta el límite máximo de sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO es [AUTO]. <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste en [AUTO] o en el rango entre [200] y [51200].




Ajustes de audio





iA P A S M 



[Muestra de nivel grab.]




El nivel de grabación de sonido se muestra en la pantalla de grabación.






 ⇒  ⇒  ⇒ Seleccione [Muestra de nivel grab.]
Ajustes: [ON]/[OFF]

-  • Cuando [Limitador nivel grab.] está configurado en [OFF], [Muestra de nivel grab.] se ajusta en [ON].
-  • Puede registrar funciones en botones Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Muestra de nivel grab.] (→ 367)

[Silenciar entrada de sonido]




Esto silencia la entrada de audio.

 ⇒  ⇒  ⇒ Seleccione [Silenciar entrada de sonido]
Ajustes: [ON]/[OFF]

-  • [] se visualiza en la pantalla de grabación.
-  • Puede registrar funciones en botones Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Silenciar entrada de sonido] (→ 367)

[Nivel de ganancia grab.]

Esto cambia la ganancia de la entrada de audio.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Nivel de ganancia grab.]

[STANDARD]	Este es el ajuste de ganancia de entrada estándar. (0 dB)
[LOW]	La entrada de audio se reduce para la grabación en entornos con ruidos fuertes. (-12 dB)










- [Nivel de ganancia grab.] no está disponible cuando [Toma de mic.] se ajusta en [LINE] y se conecta un dispositivo de audio externo.

[Ajuste nivel grabación]

Ajuste manualmente el nivel de grabación de sonido.


❶ Seleccione [Ajuste nivel grabación].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ajuste nivel grabación]



❷ Pulse   para ajustar el nivel de grabación y después pulse  o .

- Puede ajustar el nivel de grabación de sonido dentro del rango [MUTE], [-18dB] hasta [+12dB] en incrementos de 1 dB.
- Los valores dB que aparecen son aproximados.






- Cuando esté ajustado en [MUTE], en la pantalla de grabación se visualiza .





- Puede registrar funciones en botones Fn: [] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Ajuste nivel grabación] (→ [367](#))

[Limitador nivel grab.]

El nivel de grabación de sonido se ajusta automáticamente para minimizar la distorsión del sonido (ruido crepitante).

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Limitador nivel grab.]
Ajustes: [ON]/[OFF]


- ➔ • Puede registrar funciones en botones Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Limitador nivel grab.] (→ 367)

[Cancel. ruido viento]

Esto reduce el ruido del viento que llegue al micrófono integrado sin perjuicio de la calidad del sonido.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Cancel. ruido viento]

[HIGH]	Esto reduce de forma eficaz el ruido del viento al tiempo que reduce el sonido grave cuando se detecta viento fuerte.
[STANDARD]	Esto reduce el ruido del viento sin pérdida de calidad de sonido al filtrar solo el ruido del viento.
[OFF]	—

-  • En función de las condiciones de grabación puede que no vea el efecto completo.
- ➔ • Esta función solo funciona con el micrófono integrado.
Cuando se conecta un micrófono externo, se visualiza [Corta viento]. (→ 342).

Principales funciones de ayuda

En esta sección se describen las principales funciones de ayuda útiles durante la grabación.

- ➔ El menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]) tiene funciones de ayuda a la visualización como el marcador centro.
Para obtener más información, consulte la página 439.

[Velocidad obtur./ Gan.]



Se pueden cambiar los valores de velocidad del obturador y obtener valores (sensibilidad).

➔ ➔ ➔ Seleccione [Velocidad obtur./ Gan.]

[SEC/ISO]	Muestra la velocidad del obturador en segundos y la ganancia en ISO.
[ANGLE/ISO]	Muestra la velocidad del obturador en grados y la ganancia en ISO. <ul style="list-style-type: none"> • El ángulo puede ajustarse en un rango entre 11° y 358°. (cuando [Sincro scan] está ajustado en [OFF])
[SEC/dB]	Muestra la velocidad del obturador en segundos y la ganancia en dB. <ul style="list-style-type: none"> • 0 dB se corresponde con uno de los siguientes valores de sensibilidad ISO. <ul style="list-style-type: none"> – Cuando [Aj. ganancia nativa dual] está ajustado en [AUTO] o [LOW]: [100] – Cuando [Aj. ganancia nativa dual] está ajustado en [HIGH]: [640]



- Cuando [Velocidad obtur./ Gan.] está ajustado en [SEC/dB], los nombres de los menús cambian como se muestra a continuación:
 - [Ajuste ISO nativa dual] ⇒ [Aj. ganancia nativa dual]
 - [Sensibilidad ISO (vídeo)] ⇒ [Ajuste de ganancia]
 - [Aj. lím. inf. autom. ISO] ⇒ [Aj. lím. inf. autom.]
 - [Aj. lím. sup. aut. ISO] ⇒ [Aj. lím. sup. gan. autom.]
 - [Ampliar ISO] ⇒ [Aj. ganancia extendida]
 - [Configuración mostrada ISO] ⇒ [Configuración mostrada Gain]

❖ Rango de ajuste para la ganancia (Sensibilidad)

Cuando [Velocidad obtur./ Gan.] se ajusta en [SEC/dB], la ganancia (sensibilidad) puede ajustarse en los siguientes rangos.

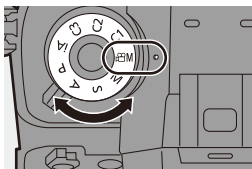
[Aj. ganancia nativa dual]	[Aj. ganancia extendida]	Rango de ajuste para la ganancia (Sensibilidad)
[AUTO]	[OFF]	[AUTO], [0dB] a [+54dB]
	[ON]	[AUTO], [-6dB] a [+66dB]
[LOW]	[OFF]	[AUTO], [0dB] a [+18dB]
	[ON]	[AUTO], [-6dB] a [+18dB]
[HIGH]	[OFF]	[AUTO], [0dB] a [+38dB]
	[ON]	[AUTO], [-6dB] a [+50dB]

[MFO/alcance del vector]


iA P A S M 

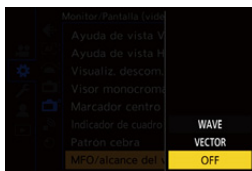
Esto muestra el monitor de forma de onda o el vectorscopio en la pantalla de grabación. También puede cambiar el tamaño de la visualización de la forma de onda.

- 1** Ajuste el disco del modo a [MFO].






- 2** Ajuste [MFO/alcance del vector].

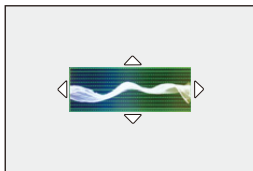
-  →  →  → [MFO/alcance del vector]



[WAVE]	Muestra una forma de onda.
[VECTOR]	Muestra el alcance del vector.
[OFF]	—

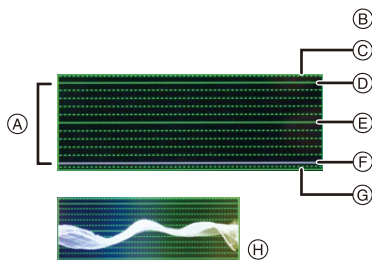
3 Seleccione la posición que desea visualizar.

- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar, luego pulse  o .
- Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.
- También puede mover utilizando operaciones táctiles.
- Puede girar  para cambia el tamaño de la forma de onda.
- Para devolver la posición de la forma de onda o del alcance del vector al centro, pulse [DISP.]. Con la forma de onda, pulsar [DISP.] de nuevo devuelve el tamaño al ajuste predeterminado.



❖ Visualizaciones de la pantalla

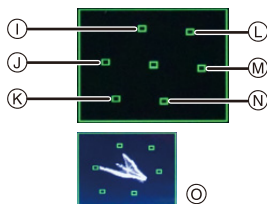
Forma de onda



- Ⓐ El rango entre 0 y 100 muestra líneas de puntos a intervalos de 10.
- Ⓑ %, IRE (Institute of Radio Engineers)
- Ⓒ 109 (línea de puntos)
- Ⓓ 100
- Ⓔ 50
- Ⓕ 0
- Ⓖ -4 (línea de puntos)
- Ⓗ Ejemplo de visualización

- La forma de onda mostrada en la cámara indica la luminosidad como valores basados en las siguientes conversiones:
 0% (IRE): valor de luminancia 16 (8 bits)
 100% (IRE): valor de luminancia 235 (8 bits)

Alcance del vector





- ⓐ R (Rojo)
- ⓑ YL (Amarillo)
- ⓒ G (Verde)
- ⓓ MG (Magenta)
- ⓔ B (Azul)
- ⓕ CY (Cian)
- ⓖ Ejemplo de visualización



- También puede cambiar la posición arrastrando en la pantalla de grabación.
- La forma de onda y el alcance del vector no se transmiten a través de HDMI.
- Cuando está ajustado [MFO/alcance del vector], [Histograma] no funciona.



- Puede registrar funciones en botones Fn:
 [] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [MFO/alcance del vector] (→ 367)

[Medidor puntual luminancia]

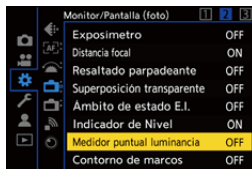
iA P A S M



Especifique cualquier punto en el sujeto para medir la luminancia en un área pequeña.

1 Fije [Medidor puntual luminancia].

- **MENU/SET** → [] → [] → [Medidor puntual luminancia] → [ON]

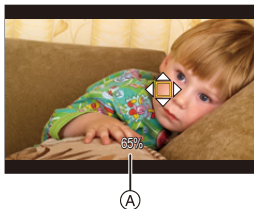


2 Seleccione la posición en la que quiere medir la luminancia.

- Pulse **▲▼◀▶** para seleccionar, luego pulse **MENU/SET** o .

(A) Valor de luminancia

- Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.
- También puede cambiar la posición arrastrando el cuadro en la pantalla de grabación.
- Para devolver la posición al centro, pulse [DISP.].



❖ Rango de medición

La medición es posible en el rango de -7% a 109% (IRE).

- Cuando [Fotoestilo] se ajusta en [V-Log], esto se puede medir con unidades Stop. (Calculado como 0 Stop=42% (IRE))



- Puede registrar funciones en botones Fn:

[] → [] → [Ajustar botón Fn] → [Ajuste en modo GRAB.] → [Medidor puntual luminancia] (→ 367)

[Patrón cebra]

iA P A S M 



Las partes que son más brillantes que el valor de referencia se muestran con rayas.

También puede establecer el valor de referencia y la amplitud del rango para que las rayas se muestren en las partes que estén dentro del rango de brillo que usted especifique.






[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]

 →  →  → Seleccione [Patrón cebra]

[ZEBRA1]	Las partes que son más brillantes que el valor de referencia se muestran con rayas [ZEBRA1].		
[ZEBRA2]	Las partes que son más brillantes que el valor de referencia se muestran con rayas [ZEBRA2].		
[ZEBRA1+2]	Se visualizan [ZEBRA1] y [ZEBRA2].		
[OFF]	—		
[SET]	[Cebra 1]	Del 50% al 105% [BASE/RANGE]	Ajuste el brillo de referencia.
	[Cebra 2]	Del 50% al 105% [BASE/RANGE]	

❖ Cuando [BASE/RANGE] se seleccionó con [SET]

Centrado en el brillo ajustado con [Nivel base], las partes con el brillo dentro del rango ajustado en [Rango] se muestran con las rayas.



- [Nivel base] puede ajustarse en el rango entre 0% y 109% (IRE).
- [Rango] puede ajustarse en el rango entre $\pm 1\%$ y $\pm 10\%$ (IRE).
- Cuando [Fotoestilo] se ajusta en [V-Log], estas se ajustan a unidades Stop.
(Calculado como 0 Stop=42% (IRE))



- [ZEBRA1+2] no se puede seleccionar mientras se está ajustando [BASE/RANGE].



- Puede registrar funciones en botones Fn:




[] \Rightarrow [] \Rightarrow [Ajustar botón Fn] \Rightarrow [Ajuste en modo GRAB.] \Rightarrow [Patrón cebra] (\rightarrow [367](#))

[Indicador de cuadro de vídeo]

iA P A S M 





En la pantalla de grabación se muestra un cuadro con el aspecto ajustado. Esto le permite ver durante la grabación el ángulo de visión que se logrará recortando (recorte) en el posprocesamiento.

 →  →  → Seleccione [Indicador de cuadro de vídeo]

	[ON]	Se visualizan las líneas guía de vídeo en la pantalla de grabación.
	[OFF]	—
[SET]	[Aspecto del cuadro]	Ajusta el aspecto de las líneas guía de vídeo. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/ [1:1]/[4:5]
	[Color del cuadro]	Ajusta el color de las líneas guía de vídeo.
	[Contorno del cuadro]	Ajusta la opacidad del exterior de las líneas guía de vídeo. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]



• Puede registrar funciones en botones Fn:

[] → [] → [Ajustar botón Fn] → [Ajuste en modo GRAB.] → [Indicador de cuadro de vídeo] (→ [367](#))

Barras de color/Tono de prueba

iA P A S M 



Las barras de color se muestran en la pantalla de grabación.

Se emite un tono de prueba mientras se muestran las barras de color.



[SMPTE]




[EBU]



[ARIB]

 → [] → [] → Seleccione [Barras de color]

Ajustes: [SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

• Para finalizar la visualización, pulse .

❖ Cómo ajustar el tono de prueba

Hay 4 niveles de tono de prueba a elegir ([−12dB], [−18dB], [−20dB] y [MUTE]).



Gire ,  o  para seleccionar el nivel de tono de prueba.



- Las barras de color y el tono de prueba se grabarán en el vídeo si se inicia la grabación de vídeo mientras se muestran las barras de color.
- El brillo y la coloración que aparecen en el monitor o en el buscador de la cámara podrían diferir de los que aparecen en otro dispositivo, como por ejemplo en un monitor externo.



• Puede registrar funciones en botones Fn:

[] → [] → [Ajustar botón Fn] → [Ajuste en modo GRAB.] → [Barras de color] (→ [367](#))

11. Grabación de vídeo especial


Velocidad de cuadro variable

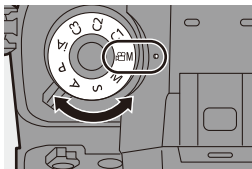
iA P A S M 






Al grabar usando una frecuencia de cuadro diferente a la frecuencia de cuadro de reproducción, puede grabar vídeo fluido a cámara lenta o a cámara rápida.

Vídeo a cámara lenta (Grabación a alta velocidad)	Establezca un número de cuadros que sea superior a la frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]. Por ejemplo: cuando se graba a 48 fps cuando se ajusta a una [Calidad grab.] de 24,00p, la velocidad se reduce a la mitad.
Vídeo a cámara rápida (Grabación a baja velocidad)	Establezca un número de cuadros que sea inferior a la frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]. Por ejemplo: cuando se graba a 12 fps cuando se ajusta a una [Calidad grab.] de 24,00p, la velocidad se duplica.

1 Ajuste el disco del modo a .



2 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [AVCHD] o [MOV].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Formato de arch. grabac.] ⇒ [AVCHD]/[MOV]



3 Seleccione una calidad de grabación con la que pueda utilizar la grabación de [Veloc. cuadro variable].

- **MENU/SET** → [] → [] → [Calidad grab.]

- Elementos con los que puede usar la [Veloc. cuadro variable] como se indica en [VCV disponible].
- Calidades de grabación con las que puede usar grabación [Veloc. cuadro variable]: → 323



4 Seleccione una [Área imagen de vídeo] con la que pueda usar [Veloc. cuadro variable].

- **MENU/SET** → [] → [] → [Área imagen de vídeo]

- [Veloc. cuadro variable] no está disponible con las siguientes combinaciones de [Calidad grab.] y [Área imagen de vídeo]. Cambie la [Área imagen de vídeo] según sea necesario.



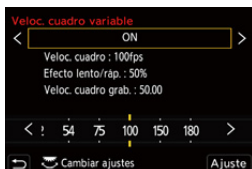
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]
Vídeo 4K, vídeo C4K	[FULL]
[FHD/60p/420/8-L]/[FHD/50p/420/8-L]	[PIXEL/PIXEL]

5 Ajuste [Veloc. cuadro variable].

- **MENU/SET** → [] → [] → [Veloc. cuadro variable] → [ON]
- Pulse ◀▶ para alternar entre [ON] y [OFF].

6 Ajuste la frecuencia de cuadro.

- Gire ☀️, ☁️ o ⚙️ para seleccionar un valor numérico y después pulse **MENU/SET** o 🔄.
- El ángulo de visión se reduce cuando ajusta en una frecuencia de cuadro superior a 150 fps.



❖ Rangos de ajuste de la frecuencia de cuadro disponibles

La frecuencia de cuadro que puede ajustar difiere dependiendo de los ajustes de [Formato de arch. grabac.] y [Calidad grab.].

[Formato de arch. grabac.]	[Calidad grab.]	Velocidad de cuadro
[AVCHD]	Vídeos FHD	2 fps hasta 60 fps
[MOV]	Vídeo anamórfico (4:3)	2 fps hasta 50 fps ^{*1}
	Vídeo C4K/video 4K	2 fps hasta 60 fps
	Vídeos FHD	2 fps hasta 180 fps ^{*2}

- *1 Cuando se ajusta en una [Calidad grab.] de 23,98p o 24,00p, es imposible ajustar una frecuencia de cuadro de más de 48 fps.
- *2 Cuando [Área imagen de vídeo] se ajusta en [PIXEL/PIXEL], no es posible ajustar una frecuencia de cuadro superior a 60 fps.





- Cuando el [Formato de arch. grabac.] se ha ajustado en [MOV], puede filtrar para mostrar solo las calidades de vídeo en las que se puede usar [Veloc. cuadro variable]. (→ 264)
- Se recomienda utilizar un trípode cuando se graban imágenes con [Veloc. cuadro variable].



- El modo de enfoque cambia a MF.
- El audio no se grabará durante la grabación de velocidad de cuadro variable.
- Cuando se ajusta en una frecuencia de cuadro superior a 60 fps, puede haber algún deterioro en la calidad de grabación.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Veloc. cuadro variable] no está disponible:
 - [Ajustes de filtro]
 - [Recort. tiempo real]



- Puede registrar funciones en botones Fn:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Veloc. cuadro variable] (→ 367)

Vídeo de alta frecuencia de cuadro

iA P A S M



El vídeo [MOV] con frecuencias de cuadro altas puede grabarse en tarjetas. Convirtiéndolo con el software compatible, es posible producir vídeo a cámara lenta. La grabación AF y la grabación de audio, que no son posibles con [Veloc. cuadro variable], también se tornan posibles.

❖ Calidades de grabación para vídeo de alta frecuencia de cuadro

[Formato de arch. grabac.]	[Frecuencia del sistema]	[Calidad grab.]	Velocidad de cuadro de la grabación
[MOV]	[59.94Hz (NTSC)]	[4K-A/48p/420/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/48p/420/10-L]	47,95p
		[FHD/120p/420/10-L]	119,88p
	[50.00Hz (PAL)]	[FHD/100p/420/10-L]	100,00p
	[24.00Hz (CINEMA)]	[4K-A/48p/420/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/48p/420/10-L]	48,00p



- Filtrando la [Calidad grab.] por la frecuencia de cuadro, puede visualizar solo aquellas calidades de grabación que coincidan con las condiciones de frecuencia de cuadro. Para obtener más información, consulte la página [264](#).

ANY
119.88p
59.94p
59.94i
47.95p
29.97p
23.98p



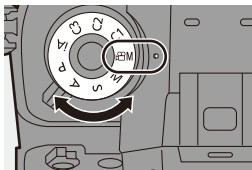
- Cuando se transmite a través de HDMI, la frecuencia de cuadro se convierte hacia abajo a 59,94p; 23,98p; 50,00p o 24,00p para la salida. Para obtener más información, consulte la página [335](#).

[Transición de enfoque]

iA P A S M 

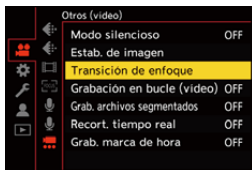
Transfiere suavemente la posición de enfoque de la posición actual a una posición registrada de antemano.

1 Ajuste el disco del modo a [AFM].





2 Seleccione [Transición de enfoque].



-  →  →  → [Transición de enfoque]

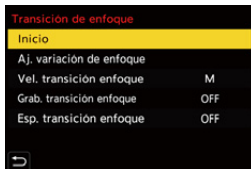


3 Ajuste los ajustes de grabación.

[Inicio]	Comience a grabar.
[Aj. variación de enfoque]	<p>Registra la posición de enfoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pantalla de configuración de la posición de enfoque aparece cuando se selecciona [1], [2] o [3]. Utilice el mismo procedimiento que en MF (→ 123) para comprobar el enfoque y, a continuación, pulse  o  para registrar la posición de enfoque.
[Vel. transición enfoque]	<p>Establece la velocidad de movimiento del enfoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Velocidad de movimiento: [SH] (rápida) hasta [SL] (lenta)
[Grab. transición enfoque]	<p>Inicia la Transición de enfoque cuando comienza la grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione la posición registrada con [Aj. variación de enfoque].
[Esp. transición enfoque]	<p>Establece el tiempo de espera antes de iniciar la Transición de enfoque.</p>

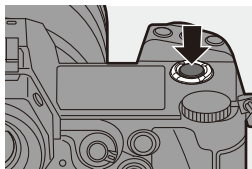
4 Cierre el menú.

- Seleccione [Inicio] y pulse  o .
- Se visualiza la pantalla de grabación.
- Para volver a la pantalla de ajustes, pulse [DISP.].



5 Comience a grabar.

- Pulse el botón de grabación de vídeo.
- Si ha habilitado [Grab. transición enfoque], la Transición de enfoque se iniciará cuando comience a grabar una imagen en movimiento.

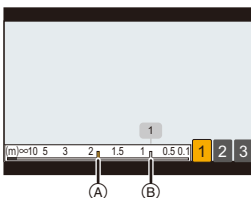


6 Inicie la transición de enfoque.

- Pulse ◀▶ para seleccionar [1], [2], o [3] luego pulse  o .

- (A) Posición de enfoque actual
- (B) Posición de enfoque registrada

- Cuando se ajusta [Esp. transición enfoque], la transición de enfoque se inicia después de que haya transcurrido el tiempo establecido.

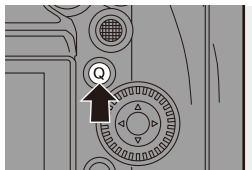


7 Finalice la transición de enfoque.

- Pulse [Q].

8 Pare de grabar.



- Pulse el botón de vídeo una vez más.





- Mantenga la misma distancia hasta el sujeto tras establecer la posición de enfoque.
- La velocidad de movimiento del enfoque varía dependiendo de la lente utilizada.
- Mientras se usa [Transición de enfoque], no es posible enfocar en una posición distinta a la posición de enfoque registrada.
- Cualquiera de las siguientes operaciones borrará los ajustes de posición de enfoque.
 - Operar el interruptor on/off de la cámara
 - Funcionamiento del zoom
 - Cambiar el modo de enfoque
 - Cambiar el modo de grabación
 - Sustitución de la lente
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Transición de enfoque] no está disponible:
 - [Veloc. cuadro variable]
 - [Recort. tiempo real]
- [Transición de enfoque] no se puede usar cuando se utiliza una lente intercambiable que no admite el modo de enfoque [AFC].



- Puede registrar funciones en botones Fn:
 [] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Transición de enfoque] (→ [367](#))

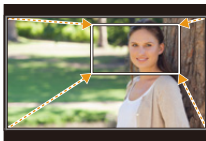
[Recort. tiempo real]

iA P A S M 

Recortando una parte de la imagen de la imagen mostrada en la vista en directo, es posible grabar vídeo FHD que incorpora panorámica y zoom con la cámara en una posición fija.




Paneo

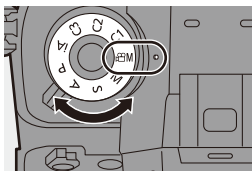


Acercar zoom






• Use un trípode para minimizar el temblor de la cámara.

- 1 Ajuste el disco del modo a .



- 2 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MP4] o [MOV].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Formato de arch. grabac.] ⇒ [MP4]/[MOV]



3 Seleccione la calidad de grabación con la que quiere grabar vídeo [Recort. tiempo real].

- → → → [Calidad grab.]



- La calidad de grabación con la que quiere grabar vídeo [Recort. tiempo real]: → 323

4 Ajuste el tiempo para panorámica y zoom.

- → → → [Recort. tiempo real] → [40SEC]/[20SEC]



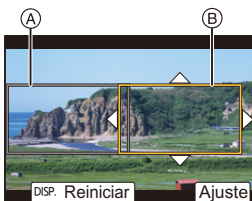
- Si ha seleccionado un formato de grabación o una calidad de grabación en los que no está disponible la grabación con recorte en directo, la cámara cambia a un formato de grabación o calidad de grabación en los que es posible la grabación. (→ 323)

5 Establecer el fotograma de inicio del recorte.

- Seleccione el rango que desea recortar y pulse o .

6 Establecer el fotograma de final del recorte.

- (A) Recortar el fotograma de inicio
- (B) Recortar el fotograma final

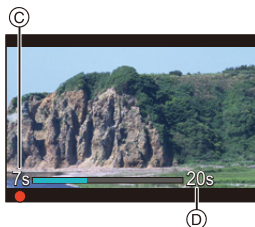
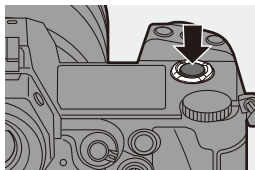


- Seleccione el rango que desea recortar y pulse o .

- Para rehacer los ajustes para la posición y el tamaño del cuadro de inicio y el cuadro de fin, pulse ◀.

7 Inicie la grabación de recorte en directo.

- Ⓒ Tiempo de grabación transcurrido
 - Ⓓ Tiempo de funcionamiento establecido
 - Pulse el botón de grabación de vídeo.
-
- Cuando ha transcurrido el tiempo de funcionamiento establecido, la grabación termina automáticamente.
Para detener la grabación a la mitad, pulse de nuevo el botón de vídeo.



❖ Operaciones para ajustar el cuadro de recorte

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	Toque	Mueve el fotograma. • Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.
	Pellizcar hacia fuera/ Pellizcar hacia adentro	Aumenta/reduce el fotograma en pequeños pasos.
	—	Amplía/reduce el fotograma.
[DISP.]	[Reiniciar]	Cuadro de inicio: Devuelve la posición del cuadro y el tamaño a los ajustes predeterminados. Cuadro de fin: Cancela los ajustes de posición y tamaño del cuadro.
	[Ajuste]	Confirma la posición y el tamaño del cuadro.



- El modo AF cambia a [] (detección de la cara). (No se pueden detectar los cuerpos humanos. No es posible especificar la persona que se debe enfocar.)
- Las mediciones de brillo y enfoque se realizan dentro del cuadro de recorte. Para bloquear el punto de enfoque, ajuste [AF continuo] en [OFF] o ajuste el modo de enfoque a [MF].
- [Modo medición] será [] (medición múltiple).



- Puede registrar funciones en botones Fn:
- [] → [] → [Ajustar botón Fn] → [Ajuste en modo GRAB.] → [Recort. tiempo real] (→ 367)

Grabación Log



Ajustar [Fotoestilo] en [V-Log] habilita la grabación de registro. Mediante el procesamiento de posproducción se pueden crear imágenes terminadas con una gradación rica.

 →  →  → [Fotoestilo] → Seleccione [V-Log]



- El procesamiento de posproducción está habilitado utilizando LUT (Look-Up Table).
Puede descargar datos LUT desde la siguiente página de soporte:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
(Solo en inglés)

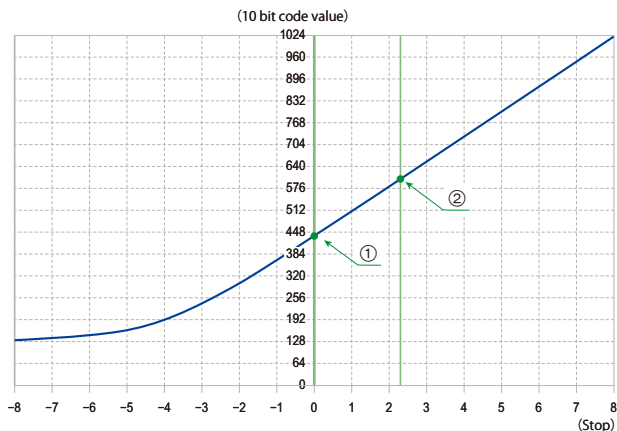
❖ Sensibilidad ISO cuando se ajusta [V-Log]

El límite inferior de sensibilidad ISO disponible es [640] (cuando está ajustado [Ampliar ISO]: [320]) y el límite superior es [51200].

- El rango de sensibilidades ISO disponibles también es diferente para [LOW] y [HIGH] en [Ajuste ISO nativa dual].
- Restablezca la exposición si es necesario cuando la sensibilidad ISO cambie.

❖ Exposición cuando se ajusta [V-Log]

Las características de la curva [V-Log] cumplen con “V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”. Cuando se ajusta en [V-Log], la exposición estándar cuando se capta la imagen de un gris con un coeficiente de reflectancia del 18% es IRE 42%.



Quando [Fotoestilo] está ajustado en [V-Log]

Coeficiente de reflectancia (%)	IRE (%)	Stop	10 bit code value	12 bit code value
0	7,3	—	128	512
① 18	42	0,0	433	1732
② 90	61	2,3	602	2408

- Cuando la luminancia debe mostrarse mediante unidades Stop, esta cámara calcula IRE 42% a 0 Stop.






- La luminancia se puede comprobar mediante unidades Stop:

[⚙️] → [📷] → [Medidor puntual luminancia] (→ 292)

[⚙️] → [📷] → [Patrón cebra] (→ 293)

[Ayuda de vista V-Log]

Cuando [Fotoestilo] se ajusta en [V-Log], la pantalla de grabación y las imágenes transmitidas a través de HDMI se oscurecerán. Utilizar [Ayuda de vista V-Log] le permitirá mostrar imágenes con datos LUT aplicados en el monitor/buscador y transmitir las a través de HDMI.



 ⇒  ⇒  ⇒ Seleccione [Ayuda de vista V-Log]

[Leer archivo LUT]	Lee los datos LUT de la tarjeta.
[Seleccionar LUT]	Selecciona los datos LUT que se van a aplicar de entre los datos LUT preestablecidos ([Vlog_709]) y registrados.
[Ayuda vista LUT (monitor)]	Muestra las imágenes con datos LUT aplicados en el monitor/buscador de la cámara.
[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	Aplica datos LUT a imágenes transmitidas a través de HDMI.



- Cuando se aplican los datos LUT, en la pantalla de grabación de visualiza [LUT].
- Se pueden registrar hasta 4 archivos de datos LUT.



- Puede registrar funciones en botones Fn:
 ⇒  ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Ayuda vista LUT (monitor)]/[Ayuda de vista LUT (HDMI)]/[Seleccionar LUT] (→ 367)

❖ Cómo leer archivos LUT



- Se pueden utilizar los siguientes datos LUT:
 - El formato “.vlt”, que cumple los requisitos especificados en el “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”
 - Nombres de archivos de hasta 8 caracteres alfanuméricos (excluida la extensión)
- Guarde los datos LUT con una extensión de archivo “.vlt” en el directorio raíz de la tarjeta (la carpeta que se abre cuando se accede a la tarjeta en un PC).

- 1 Introduzca en la cámara una tarjeta en la que se hayan guardado datos LUT.
- 2 Seleccione [Leer archivo LUT].
 - ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ayuda de vista V-Log] ⇒ [Leer archivo LUT] ⇒ [Ranura 1 para tarjeta]/[Ranura 2 para tarjeta]
- 3 Pulse ▲▼ para seleccionar los datos LUT que desea leer y después pulse o .
- 4 Pulse ▲▼ para seleccionar la localización donde registrar los datos y después pulse o .
 - Cuando se seleccionan elementos registrados, estos se sobrescriben.

Vídeos HLG

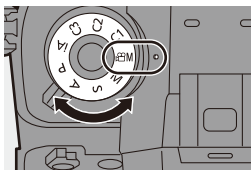
iA P A S M 

Grabe vídeos con el amplio rango dinámico del formato HLG. Puede grabar con una luz muy brillante donde puede producirse una sobreexposición o en zonas oscuras donde puede producirse una subexposición manteniendo los colores ricos y sutiles que puede ver a simple vista.




Puede ver el vídeo que graba transmitiendo a través de HDMI a dispositivos (TVs, etc.) compatibles con el formato HLG o reproduciéndolo directamente en dispositivos compatibles.

- “HLG (Hybrid Log Gamma)” es un formato HDR (ITU-R BT.2100) estándar internacional.

1 Ajuste el disco del modo a [M].



2 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MP4] o [MOV].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Formato de arch. grabac.] ⇒ [MP4]/[MOV]



3 Seleccione la calidad de grabación con la que quiere grabar vídeo HLG.

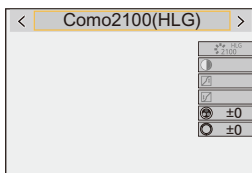
- **MENU/SET** ⇒ [**Personas**] ⇒ [**Film**] ⇒ [Calidad grab.]



- Los elementos disponibles para la grabación con vídeo HLG se indican como [HLG disponible].
- Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo HLG: → [323](#)

4 Ajuste [Fotoestilo] en [Como2100(HLG)].

- **MENU/SET** ⇒ [**Personas**] ⇒ [**Retorno**] ⇒ [Fotoestilo] ⇒ [Como2100(HLG)]



- Cuando el [Formato de arch. grabac.] se ha ajustado en [MOV], puede visualizar solo las calidades de grabación en las que se puede utilizar la grabación de vídeo HLG. (→ [264](#))
- El monitor y el visor de esta cámara no admiten la visualización de imágenes en formato HLG.

Con [Monitor] en [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]), puede visualizar las imágenes convertidas para su monitorización en el monitor/buscador de esta cámara. (→ [314](#))



- Las imágenes HLG se muestran oscuras en los dispositivos no compatibles con el formato HLG. Con [HDMI] en [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]), puede establecer el método de conversión para las imágenes mostradas para su monitorización. (→ [314](#))




❖ Sensibilidad ISO cuando se ajusta [Como2100(HLG)]

El límite inferior de sensibilidades ISO disponibles será [400].

- El rango de sensibilidades ISO disponibles también es diferente para [LOW] y [HIGH] en [Ajuste ISO nativa dual].
- Restablezca la exposición si es necesario cuando la sensibilidad ISO cambie.




[Ayuda de vista HLG]

Durante la grabación o reproducción de [Foto HLG] y vídeo HLG, esto muestra las imágenes con grama cromática y brillo convertidos en el monitor/visor de la cámara o bien las transmite a través de HDMI.

 ⇒  ⇒  ⇒ [Ayuda de vista HLG] ⇒ [Monitor] o [HDMI]

[AUTO]*	Convierte imágenes antes de transmitir las vía HDMI mientras se aplica el efecto de [MODE2]. Este ajuste de conversión solo funciona cuando la cámara está conectada a un dispositivo no compatible con HDR (formato HLG).
[MODE1]	Convierte con énfasis en áreas brillantes como el cielo. <ul style="list-style-type: none"> • [MODE1] se visualiza en la pantalla de grabación.
[MODE2]	Convierte con énfasis en el brillo de un sujeto principal. <ul style="list-style-type: none"> • [MODE2] se visualiza en la pantalla de grabación.
[OFF]	Se visualiza sin convertir la gama de colores y el brillo. <ul style="list-style-type: none"> • Las imágenes HLG se muestran más oscuras en dispositivos que no son compatibles con el formato HLG.

* Solo se puede ajustar mientras está seleccionado [HDMI].

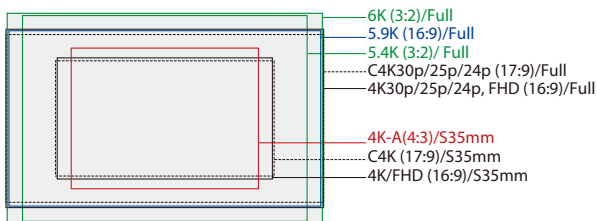
 • Puede registrar funciones en botones Fn:
 ⇒  ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Ayuda de vista HLG(monitor)]/[Ayuda de vista HLG (HDMI)] (→ 367)

Grabación anamórfica

iA P A S M 



Esta cámara puede grabar vídeo con una resolución de 4K-A (vídeo anamórfico (4:3)) que sea compatible con grabación anamórfica con un aspecto de 4:3. También puede grabar vídeo con un aspecto de 3:2 que tenga una resolución de 6K o una resolución de 5,4K. Puede seleccionar una calidad de grabación que se adapte a la grabación anamórfica de entre una variedad de formatos de vídeo diferentes (calidades de grabación).



- Lo anterior muestra algunas de las calidades de grabación disponibles cuando se monta una lente de marco completo. Consulte la página [255](#) para obtener más información sobre la calidad de grabación.

Durante la grabación anamórfica, también es posible visualizar imágenes descomprimidas y el ángulo de visión cuando se recorta después de la edición de descompresión. También es posible cambiar a un estabilizador adecuado para grabación anamórfica.

- Consulte la página [182](#) para obtener información sobre estabilizadores adecuados para la grabación anamórfica.



- Cuando [Formato de arch. grabac.] se ajusta en [MOV], filtrando [Calidad grab.] por el número de píxeles puede visualizar solo aquellas calidades de grabación con resoluciones y aspectos que cumplan las condiciones.
- El vídeo anamórfico (4:3) se visualiza como [ANAMOR] en la pantalla de ajustes de [Calidad grab.].

Formato de archivo	ANY
Velocidad de cuadro	6K(3:2)
Resolución	5.9K(16:9)
Codec	5.4K(3:2)
Veloc. cuadro variable	4K-A(4:3)
Hybrid Log Gamma	C4K(17:9)
	4K(16:9)
	FHD(16:9)



- Esta cámara no es compatible con la descompresión anamórfica de vídeo grabado con grabación anamórfica. Utilice software compatible.



- Calidades de grabación para grabación anamórfica con un aspecto de 4:3:
→ [323](#)

[Visualiz. descom. anam.]

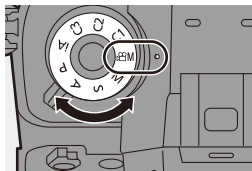
iA P A S M






Muestra en esta cámara las imágenes descomprimidas adecuadas para la ampliación de la lente anamórfica.



Utilizando la [Indicador de cuadro de vídeo], también es posible imponer en la pantalla el cuadro del ángulo de visión cuando se recorta después de la edición de descompresión.



- 1 Ajuste el disco del modo a M.**







2 Ajuste [Visualiz. descom. anam.].



-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Visualiz. descom. anam.]

Ajustes: [] [] ([2.0×])/

[] [] ([1.8×])/

[] [] ([1.5×])/

[] [] ([1.33×])/

[] [] ([1.30×])/[OFF]

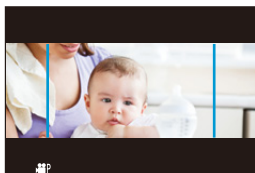
- Realice los ajustes necesarios para adaptarse a la ampliación de la lente anamórfica que está utilizando.







3 Ajuste [Indicador de cuadro de vídeo].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Indicador de cuadro de vídeo]

- Para obtener más información, consulte la página 295.



-  Las imágenes transmitidas a través de HDMI no someten a descompresión anamórfica.
-  Puede registrar funciones en botones Fn: [] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Visualiz. descom. anam.] (→ 367)

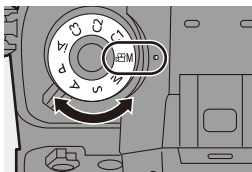
[Sincro scan]

iA P A S M 

Ajuste la velocidad del obturador para reducir el parpadeo y las rayas horizontales.

La velocidad de obturación ajustada en Sincro scan se guarda por separado de la velocidad de obturación utilizada para la grabación normal. En la pantalla de ajuste Sincro scan puede invocar la velocidad de obturación actual para grabación normal y ajustarla.

1 Ajuste el disco del modo a .





2 Ajuste el modo de exposición en [S] o [M].

-  →  →  →
[Modo exp.] → [S]/[M]








3 Ajuste [Sincro scan].





-  →  →  →
[Sincro scan] → [ON]



4 Ajuste la velocidad del obturador.

- Gire ,  o  para seleccionar un valor numérico y después pulse  o .
- Puede invocar la velocidad de obturación actual para grabación normal pulsando [DISP.].
- Ajuste la velocidad del obturador mientras mira a la pantalla para que se minimicen el parpadeo y las rayas horizontales.



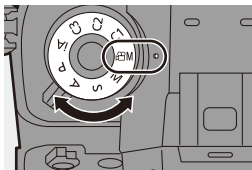
-  • Cuando se establece [Sincro scan] a [ON], se limitará el rango del velocidad disponible del obturador.
-  • Puede registrar funciones en botones Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Sincro scan] (→ 367)

[Grabación en bucle (vídeo)]




iA P A S M 

Incluso cuando la grabación agota el espacio libre de la tarjeta, la cámara sigue grabando borrando el segmento más antiguo de los datos grabados.

1 Ajuste el disco del modo a [M].







2 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MOV].

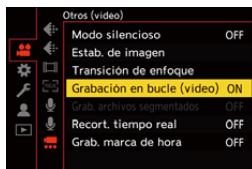
-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Formato de arch. grabac.] ⇒ [MOV]



3 Ajuste [Grabación en bucle (vídeo)].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Grabación en bucle (vídeo)] ⇒ [ON]

- [] se visualiza en la pantalla de grabación.
- Cuando la grabación llena la tarjeta hasta su límite de capacidad, se inicia la grabación en bucle y ya no se muestra el tiempo de grabación de vídeo.





- Asegúrese de que la cámara no se apague durante la grabación.
- La grabación en bucle no puede iniciarse si no hay suficiente capacidad disponible en la tarjeta.
- Cuando el tiempo de grabación excede las 12 horas, la grabación continúa con datos que se borran en orden desde el punto en el que se inició la grabación.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Grabación en bucle (vídeo)] no está disponible:
 - [Calidad grab.] con una tasa de bits de 400 Mbps
 - [Veloc. cuadro variable]
 - [Recort. tiempo real]

[Grab. archivos segmentados]




iA P A S M 



Para evitar la pérdida de vídeo debido interrupciones imprevistas del suministro de energía, el vídeo grabado se divide cada minuto mientras se está grabando vídeo MOV.

- Los vídeos divididos se guardan como una imagen de grupo.

1 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MOV].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Formato de arch. grabac.] ⇒ [MOV]



2 Ajuste [Grab. archivos segmentados].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Grab. archivos segmentados] ⇒ [ON]



- Cuando se usa la siguiente función, [Grab. archivos segmentados] no está disponible:
– [Grabación en bucle (vídeo)]

Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales

VFR : Calidades de grabación que permiten el uso de [Veloc. cuadro variable]

HFR : Calidades de grabación para vídeo de alta frecuencia de cuadro

Live Crop : Calidades de grabación que permiten el uso de [Recort. tiempo real]

HLG : Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo HLG

ANAMOR 4:3 : Calidades de grabación para grabación anamórfica con un aspecto de 4:3

❖ [Formato de arch. grabac.]: [AVCHD]

[Frecuencia del sistema]	[Calidad grab.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[59.94Hz (NTSC)]	[FHD/28M/60p]					
	[FHD/17M/60i]					
	[FHD/24M/30p]	✓				
	[FHD/24M/24p]	✓				
[50.00Hz (PAL)]	[FHD/28M/50p]					
	[FHD/17M/50i]					
	[FHD/24M/25p]	✓				

❖ [Formato de arch. grabac.]: [MP4]

[Frecuencia del sistema]	[Calidad grab.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[59.94Hz (NTSC)]	[4K/10bit/100M/60p]				✓	
	[4K/8bit/100M/30p]					
	[4K/10bit/72M/30p]				✓	
	[4K/8bit/100M/24p]					
	[4K/10bit/72M/24p]				✓	
	[FHD/8bit/28M/60p]			✓		
	[FHD/8bit/24M/24p]					
	[FHD/8bit/20M/30p]			✓		
[50.00Hz (PAL)]	[4K/10bit/100M/50p]				✓	
	[4K/8bit/100M/25p]					
	[4K/10bit/72M/25p]				✓	
	[FHD/8bit/28M/50p]			✓		
	[FHD/8bit/20M/25p]			✓		

❖ [Formato de arch. grabac.]: [MOV]

[Frecuencia del sistema]	[Calidad grab.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[59.94Hz (NTSC)]	[6K/24p/420/10-L]				✓	
	[5.9K/30p/420/10-L]				✓	
	[5.9K/24p/420/10-L]				✓	
	[5.4K/30p/420/10-L]				✓	
	[4K-A/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
	[4K-A/30p/422/10-I]				✓	✓
	[4K-A/30p/422/10-L]				✓	✓
	[4K-A/30p/420/8-L]	✓				✓
	[4K-A/24p/422/10-I]				✓	✓
	[4K-A/24p/422/10-L]				✓	✓
	[4K-A/24p/420/8-L]	✓				✓
	[C4K/60p/420/10-L]				✓	
	[C4K/60p/420/8-L]					
	[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓	
	[C4K/30p/422/10-I]				✓	
	[C4K/30p/422/10-L]				✓	
	[C4K/30p/420/8-L]	✓				
	[C4K/24p/422/10-I]				✓	
	[C4K/24p/422/10-L]				✓	
	[C4K/24p/420/8-L]	✓				

[Frecuencia del sistema]	[Calidad grab.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[59.94Hz (NTSC)]	[4K/60p/420/10-L]				✓	
	[4K/60p/420/8-L]					
	[4K/48p/420/10-L]		✓		✓	
	[4K/30p/422/10-I]				✓	
	[4K/30p/422/10-L]				✓	
	[4K/30p/420/8-L]	✓				
	[4K/24p/422/10-I]				✓	
	[4K/24p/422/10-L]				✓	
	[4K/24p/420/8-L]	✓				
	[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓	
	[FHD/60p/422/10-I]				✓	
	[FHD/60p/422/10-L]				✓	
	[FHD/60p/420/8-L]	✓		✓		
	[FHD/60i/422/10-I]				✓	
	[FHD/60i/422/10-L]				✓	
	[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓	
	[FHD/30p/422/10-I]				✓	✓
	[FHD/30p/422/10-L]				✓	✓
	[FHD/30p/420/8-L]	✓			✓	
	[FHD/24p/422/10-I]				✓	✓
[FHD/24p/422/10-L]				✓	✓	
[FHD/24p/420/8-L]	✓			✓		

[Frecuencia del sistema]	[Calidad grab.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[50.00Hz (PAL)]	[5.9K/25p/420/10-L]				✓	
	[5.4K/25p/420/10-L]				✓	
	[4K-A/50p/420/10-L]				✓	✓
	[4K-A/50p/420/8-L]					✓
	[4K-A/25p/422/10-I]				✓	✓
	[4K-A/25p/422/10-L]				✓	✓
	[4K-A/25p/420/8-L]	✓				✓
	[C4K/50p/420/10-L]				✓	
	[C4K/50p/420/8-L]					
	[C4K/25p/422/10-I]				✓	
	[C4K/25p/422/10-L]				✓	
	[C4K/25p/420/8-L]	✓				
	[4K/50p/420/10-L]				✓	
	[4K/50p/420/8-L]					
	[4K/25p/422/10-I]				✓	
	[4K/25p/422/10-L]				✓	
	[4K/25p/420/8-L]	✓				
	[FHD/100p/420/10-L]			✓		✓
	[FHD/50p/422/10-I]					✓
	[FHD/50p/422/10-L]					✓
	[FHD/50p/420/8-L]	✓			✓	
	[FHD/50i/422/10-I]					✓
	[FHD/50i/422/10-L]					✓
	[FHD/25p/422/10-I]				✓	✓
	[FHD/25p/422/10-L]				✓	✓
	[FHD/25p/420/8-L]	✓			✓	

[Frecuencia del sistema]	[Calidad grab.]	VFR	HFR	Live Crop	HLG	ANAMOR 4:3
[24.00Hz (CINEMA)]	[6K/24p/420/10-L]				✓	
	[5.9K/24p/420/10-L]				✓	
	[4K-A/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
	[4K-A/24p/422/10-I]				✓	✓
	[4K-A/24p/422/10-L]				✓	✓
	[4K-A/24p/420/8-L]	✓				✓
	[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓	
	[C4K/24p/422/10-I]				✓	
	[C4K/24p/422/10-L]				✓	
	[C4K/24p/420/8-L]	✓				
	[4K/48p/420/10-L]		✓		✓	
	[4K/24p/422/10-I]				✓	
	[4K/24p/422/10-L]				✓	
	[4K/24p/420/8-L]	✓				
	[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓	
	[FHD/24p/422/10-I]			✓	✓	
	[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓	
	[FHD/24p/420/8-L]	✓		✓		

12. Conexiones con dispositivos externos (Vídeo)

Dispositivos HDMI (Salida HDMI)

iA P A S M



Puede grabar mientras transmite las imágenes de la cámara a un monitor externo o a una grabadora externa conectados con un cable HDMI.

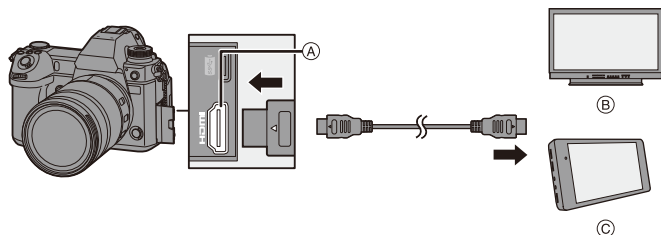
- El control de salida HDMI difiere entre durante la grabación y durante la reproducción.

Consulte la página 451 para los ajustes de salida HDMI durante la reproducción.

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el monitor externo/grabadora externa.

Conecte la cámara y el monitor externo o la grabadora externa con un cable HDMI disponible en el mercado.



(A) Toma [HDMI] (Tipo A)

(C) Grabadora externa

(B) Monitor externo

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.

(La inserción en ángulo puede deformar el terminal y causar un mal funcionamiento.)

- No conecte el cable a los terminales equivocados. Esto podría provocar un funcionamiento defectuoso.



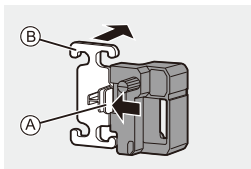
- Use un "Cable HDMI de alta velocidad" con el logotipo de HDMI. Los cables que no sean compatibles con las normas HDMI no funcionarán. "Cable HDMI de alta velocidad" (conector Tipo A–Tipo A, hasta 1,5 m (4,9 pies) de largo)

Colocación del soporte del cable

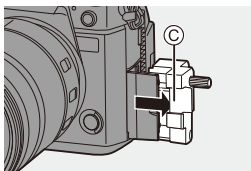
Usar el soporte del cable suministrado evita que se suelte el cable y que se dañen los terminales.

- Ponga la cámara sobre una superficie estable antes de realizar esta tarea.

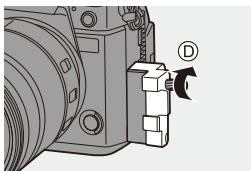
- 1 Mientras presiona (A), deslice parte de la abrazadera (B) del soporte del cable para quitarla.



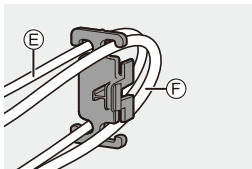
- 2 Abra la puerta de la sección de terminales y deslice la puerta a la parte marcada con una (C).



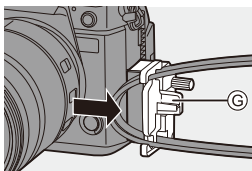
- 3 Monte el soporte del cable sin apretar en el montaje de la cámara y después gire los tornillos en la dirección de las flechas para asegurar el soporte del cable. (D)



- 4** Meta el cable de conexión USB (C–C o A–C) **(E)** y el cable HDMI **(F)** en la abrazadera.



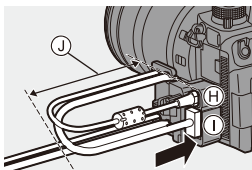
- 5** Deslice la parte de la abrazadera **(G)** para unirla al soporte del cable.



- 6** Conecte el cable de conexión USB (C–C o A–C) al puerto USB **(H)**.

- 7** Conecte el cable HDMI a la toma [HDMI] **(I)**.

- (J)** Déjelo flojo de modo que esta sección tenga una longitud de al menos 10 cm (0,33 pies).

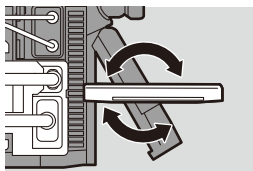


Cómo quitar el soporte del cable

Para quitar el soporte del cable siga en orden inverso los pasos para colocarlo.

❖ Cómo ajustar el ángulo del monitor

Puede ajustar el ángulo del monitor mientras está inclinado (→ 55) girándolo, sin interferir con los cables de conexión.



- No utilice ningún otro cable de conexión USB que no sea uno de los cables de conexión USB suministrados (C–C y A–C).
- Se recomienda utilizar un cable HDMI con un diámetro de grosor de 6,5 mm (0,26 pulgadas) o menos.
- Es posible que no se puedan fijar correctamente cables HDMI de determinadas formas.

Imágenes transmitidas a través de HDMI

Las imágenes transmitidas a través de HDMI difieren dependiendo del modo de grabación.

❖ Modo [M]

La salida del aspecto, la resolución y la frecuencia de cuadro se realiza de acuerdo con los ajustes de [Calidad grab.] en el menú [Vídeo] ([Formato de imagen]). La resolución y la frecuencia de cuadro pueden convertirse hacia abajo para la salida de acuerdo con la aplicación.

YUV 4:2:2 se utiliza para la salida de YUV y valor de bits, como se muestra a la derecha.

Grabación en la tarjeta	Salida HDMI
4:2:2 10 bits	4:2:2 10 bits
4:2:0 10 bits	4:2:2 10 bits
4:2:0 8 bits	4:2:2 8 bits

Resolución, frecuencia de cuadro

La salida de la resolución y la frecuencia de cuadro se realiza de acuerdo con las siguientes combinaciones de menú:

- [Calidad grab.] en el menú [Vídeo] ([Formato de imagen]).
- [Conversión de bajada] en [Salida grabación HDMI] en el menú [Personalizar] ([DENTRO/FUERA]).
- Los vídeos de 6K, 5,9K y 5,4K se transmiten con una resolución de 4K o FHD. La salida no es posible durante la grabación.
- El vídeo anamórfico (4:3) se transmite con una resolución de 4K o FHD.
- Cuando se ajusta en una calidad de grabación para vídeo de alta frecuencia de cuadro, la frecuencia de cuadro se convierte hacia abajo para la salida.
- Para obtener más información, consulte “Calidad de imagen al transmitir a través de HDMI” en las páginas 335 a 337.



- Cuando se ajusta en una [Calidad grab.] de 4:3 o 3:2, se añaden bandas a las imágenes y se transmiten con un aspecto de 16:9.
- La salida podría ser en 8 bits si transmite a dispositivos que no admitan 10 bits.

❖ **Modo [iA]/[P]/[A]/[S]/[M]**

La salida es la misma que en el modo [pM] durante la grabación de vídeo o cuando [Mostrar prior. vídeo] se ajusta en [ON].

La salida se realiza con un aspecto de 16:9 durante la espera de grabación. La resolución, frecuencia de cuadro, YUV y valor de bits se adaptan al dispositivo conectado.



- Cuando se ajusta en cualquier [Aspecto] distinto a 16:9, se añaden bandas a las imágenes y se transmiten con un aspecto de 16:9.

❖ **Aviso acerca de la salida HDMI**

- Puede que el método de salida tarde un poco en cambiar.
- Si utiliza la salida HDMI durante la grabación, aparecerá la imagen con un lapso de tiempo.
- Los sonidos de bip, de bip AF y del obturador electrónico se silencian durante la salida HDMI.
- Cuando comprueba la imagen y el audio desde el TV conectado a la cámara, el micrófono de la cámara puede captar el sonido de los altavoces del TV produciendo un sonido anormal (acople).




Si esto ocurre, aleje la cámara del TV o baje el volumen del TV.

- Determinadas pantallas de configuración no se transmiten vía HDMI.
- No hay salida vía HDMI mientras esté utilizando las siguientes funciones:
 - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]

Calidad de imagen de salida HDMI (Resolución/Frecuencia de cuadro)

Ajustes para la conversión de bajada

Realice ajustes para la conversión de bajada de la resolución y la frecuencia de cuadro para la salida HDMI en el modo [iPM].

 → [] → [] → [Salida grabación HDMI] → Seleccione [Conversión de bajada]

[AUTO]	Se transmite mediante conversión de bajada para adaptarlo al dispositivo conectado.
[4K/30p] ([4K/25p])	Transmite mediante conversión de bajada de la resolución a 4K y la frecuencia de cuadro a 29,97p o 25,00p.
[1080p]	Realiza una conversión de bajada de la resolución a FHD (1080) y transmite como progresivo.
[1080i]	Realiza una conversión de bajada de la resolución a FHD (1080) y transmite como entrelazado.
[OFF]	Transmite a la resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.].



- Los elementos que puede seleccionar dependen del ajuste [Frecuencia del sistema].
- Los vídeos de 6K, 5,9K y 5,4K se transmiten con una resolución de 4K o FHD. (→ 335) La salida no es posible durante la grabación.
- El vídeo anamórfico (4:3) se transmite con una resolución de 4K o FHD. (→ 335)
- Cuando se ajusta en una calidad de grabación para vídeo de alta frecuencia de cuadro, la frecuencia de cuadro se convierte hacia abajo para la salida. (→ 335)
- Si se realiza conversión de bajada, puede que el enfoque automático tarde más de lo normal en enfocar y puede que el rendimiento de la localización de enfoque continuo se deteriore.

❖ Calidad de imagen al transmitir a través de HDMI

La salida se realiza con la resolución y la frecuencia de cuadro de acuerdo con las combinaciones de los ajustes de [Calidad grab.] y [Conversión de bajada].

- Cuando [Conversión de bajada] está ajustado en [AUTO], la salida se adapta al dispositivo conectado.
- No hay salida HDMI cuando las combinaciones de ajuste dan como resultado un [—] en las siguientes tablas.

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]			
	6K/23,98p 5,9K/23,98p 4K-A/47,95p 4K-A/23,98p 4K/47,95p 4K/23,98p	5,9K/29,97p 5,4K/29,97p 4K-A/29,97p 4K/29,97p	C4K/59,94p	C4K/47,95p C4K/23,98p
[4K/30p]	—	4K/29,97p	4K/29,97p	—
[1080p]	1080/23,98p	1080/29,97p ^{*1}	1080/59,94p	1080/23,98p
[1080i]	—	1080/59,94i	1080/59,94i	—
[OFF]	4K/23,98p	4K/29,97p	C4K/59,94p	C4K/23,98p

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]		
	C4K/29,97p	4K/59,94p	1080/119,88p 1080/59,94p
[4K/30p]	4K/29,97p	4K/29,97p	—
[1080p]	1080/29,97p ^{*1}	1080/59,94p	1080/59,94p
[1080i]	1080/59,94i	1080/59,94i	1080/59,94i
[OFF]	C4K/29,97p	4K/59,94p	1080/59,94p

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]		
	1080/59,94i	1080/47,95p 1080/23,98p	1080/29,97p
[4K/30p]	—	—	—
[1080p]	—	1080/23,98p	1080/29,97p ^{*1}
[1080i]	1080/59,94i	—	1080/59,94i
[OFF]	1080/59,94i	1080/23,98p	1080/29,97p

*1 La salida es 1080/59,94p si el dispositivo conectado no es compatible.

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]			
		5,9K/25,00p 5,4K/25,00p 4K-A/25,00p 4K/25,00p	4K-A/50,00p 4K/50,00p	C4K/50,00p
[4K/25p]	4K/25,00p	4K/25,00p	4K/25,00p	4K/25,00p
[1080p]	1080/25,00p ^{*2}	1080/50,00p	1080/50,00p	1080/25,00p ^{*2}
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	4K/25,00p	4K/50,00p	C4K/50,00p	C4K/25,00p

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]		
		1080/100,00p 1080/50,00p	1080/50,00i
[4K/25p]	—	—	—
[1080p]	1080/50,00p	—	1080/25,00p ^{*2}
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	1080/50,00p	1080/50,00i	1080/25,00p

*2 La salida es 1080/50,00p si el dispositivo conectado no es compatible.

[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]




[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]		
		6K/24,00p 5,9K/24,00p 4K-A/48,00p 4K-A/24,00p 4K/48,00p 4K/24,00p	C4K/48,00p C4K/24,00p
[1080p]	1080/24,00p	1080/24,00p	1080/24,00p
[OFF]	4K/24,00p	C4K/24,00p	1080/24,00p

Ajustes de salida HDMI



Transmisión de la visualización de información de la cámara a través de HDMI




Transmita la visualización de información de la cámara a un dispositivo externo conectado por HDMI.

 →  →  → [Salida grabación HDMI] → Seleccione [Mostrar info]


Ajustes: [ON]/[OFF]

Cómo transmitir la Información de Control a un Grabador Externo

La información de control de inicio y fin de la grabación se envía a una grabadora externa conectada por HDMI.




 →  →  → [Salida grabación HDMI] → Seleccione [Control grabac. HDMI]

Ajustes: [ON]/[OFF]

- [Control grabac. HDMI] se puede ajustar cuando [Sal. cód. tiem. HDMI] está ajustado en [ON] en el modo .
- La información de control se envía al pulsar el botón de vídeo o el botón del obturador, incluso aunque no se pueda grabar el vídeo (como cuando no hay una tarjeta insertada en la cámara).
- Solo se pueden controlar dispositivos externos compatibles.

Cómo transmitir audio convertido hacia abajo a un dispositivo HDMI




Cuando se acopla un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR1: opcional), se realiza una conversión de bajada del audio a un formato adecuado para el dispositivo externo HDMI conectado antes de ser transmitido.

 → [] → [] → [Salida grabación HDMI] → Seleccione [Conv. bajada sonido]

[AUTO]	La salida se realiza mediante conversión de bajada para adaptarla al dispositivo conectado.
[OFF]	La salida se realiza de acuerdo con los ajustes en [Aj. adap. micrófono XLR].

Transmisión de audio vía HDMI

Transmisión de audio a un dispositivo externo conectado por HDMI.

 → [] → [] → [Salida grabación HDMI] → Seleccione [Salida sonido (HDMI)]

Ajustes: [ON]/[OFF]


Micrófonos externos (Opcional)



iA P A S M 

Con un micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional) o Micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional), puede grabar audio de mayor calidad en comparación con el micrófono incorporado.

1 Ajuste la [Toma de mic.] adecuada para el dispositivo que se va a conectar.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Toma de mic.]

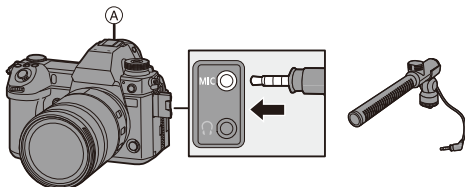
MIC 	[Entrada mic. (enchufe)]	Cuando se conecta un micrófono externo que requiere un suministro de alimentación desde la toma [MIC] de la cámara.
MIC	[Entrada mic.]	Cuando se conecta un micrófono externo que no requiere un suministro de alimentación desde la toma [MIC] de la cámara.
LINE	[Entrada de línea]	Cuando se conecta un dispositivo de audio externo para salida de línea.

- El ajuste se fijará en [**MIC**] cuando se conecte un micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional).
- Cuando use [**MIC**], si conecta un micrófono externo que no requiera suministro de alimentación, puede que el micrófono externo conectado no funcione.
Compruebe el dispositivo antes de conectarlo.

2 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].

3 Conecte la cámara y el micrófono externo.

- Si monta el micrófono externo en la zapata caliente de la cámara (A), retire la cubierta de la zapata caliente. (→ 228)



- No utilice cables de micrófono estéreo cuya longitud sea de 3 m (9,8 pies) o más.

❖ Ajuste del rango de captación de sonido (DMW-MS2: Opcional)

Cuando se utiliza el micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional), se puede ajustar el rango de captación de sonido del micrófono.

1 Seleccione [Micrófono especial].

- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Micrófono especial]



[STEREO]	Capta el sonido en un área amplia.
[LENS AUTO]	Capta el sonido de un rango establecido automáticamente por el ángulo de visión de la lente.
[SHOTGUN]	Ayuda a prevenir la captación de ruido de fondo y graba el sonido desde una dirección específica.
[S.SHOTGUN]	Reduce el rango de captación de sonido más que con [SHOTGUN].
[MANUAL]	Establece el rango manualmente para la captación de sonido.

2 (Cuando está seleccionado [MANUAL])

Pulse para ajustar el rango de captación de sonido y después pulse o .



• Puede registrar el ajuste del rango de captación de sonido [MANUAL] en un botón Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Ajuste directivity mic.] (→ [367](#))

❖ Reducción de ruido del viento

Esto reduce el ruido del viento cuando se conecta un micrófono externo.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Corta viento]

Ajustes: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



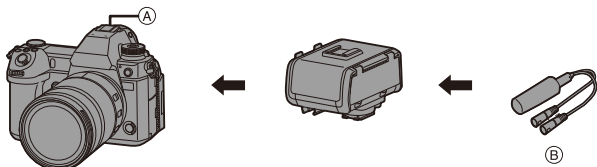
- Mientras esté conectado el micrófono externo, [EXT.MIC] se visualiza en la pantalla.
- Cuando se conecta un micrófono externo, [Muestra de nivel grab.] se activa [ON] automáticamente, y el nivel de grabación se muestra en la pantalla.
- Cuando [Silenciar entrada de sonido] se ajusta en [ON], la entrada de audio desde el micrófono externo se silencia.
- Cuando esté colocado el micrófono externo, no transporte la cámara sujetando el micrófono externo. Podría desprenderse.
- Si se graban ruidos cuando se usa el adaptador de CA, utilice la batería.
- Cuando utilice un micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional), [Micrófono especial] se fija a [STEREO].
- Configurar [Corta viento] podría alterar la calidad usual del sonido.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento para el micrófono externo.

Adaptador para micrófono XLR (Opcional)

iA P A S M



Montando un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR1: opcional) en la cámara, puede usar un micrófono XLR disponible en el mercado para habilitar la grabación de audio de alta resolución/estéreo de calidad superior.



- Ⓐ Zapata caliente
- Ⓑ Micrófono XLR disponible comercialmente

Primeros pasos:

- Apague la cámara y quite la cubierta de la zapata caliente. (→ 228)

- 1** Coloque el adaptador para micrófono XLR en la zapata caliente.
- 2** Establezca el interruptor on/off de la cámara en [ON].
- 3** Seleccione [Aj. adap. micrófono XLR].

- → → → [Aj. adap. micrófono XLR]

[96kHz/24bit]	Graba audio en alta resolución a 96 kHz/24 bit.	Disponible únicamente cuando [Formato de arch. grabac.] está configurado como [MOV].
[48kHz/24bit]	Graba audio de alta calidad a 48 kHz/24 bit.	
[48kHz/16bit]	Graba audio de calidad estándar a 48 kHz/16 bit.	
[OFF]	Graba audio usando el micrófono incorporado de la cámara.	



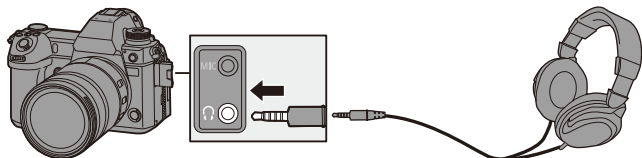
- Mientras esté montado un adaptador para micrófono XLR, en la pantalla se visualiza **[XLR]**.
- Cuando [Aj. adap. micrófono XLR] está ajustado en una opción distinta a [OFF], se fijan los siguientes ajustes:
 - [Limitador nivel grab.]: [OFF]
 - [Cancel. ruido viento]: [OFF]
 - [Salida sonido]: [REC SOUND]
- [Ajuste nivel grabación] no se puede usar cuando [Aj. adap. micrófono XLR] está ajustado en una opción distinta a [OFF].
- Cuando se monta el adaptador para micrófono XLR, [Nivel de ganancia grab.] o [Muestra de nivel grab.] cambia automáticamente a [ON] y el nivel de grabación se muestra en la pantalla.
- Cuando [Silenciar entrada de sonido] se ajusta en [ON], la entrada de audio desde el adaptador para micrófono XLR se silencia.
- Cuando esté montado el adaptador para micrófono XLR, no transporte la cámara sujetando el adaptador para micrófono XLR. Podría desprenderse.
- Si se graban ruidos cuando se usa el adaptador de CA, utilice la batería.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento para el adaptador para micrófono XLR.

Auriculares

iA P A S M



Puede grabar vídeos mientras revisa su sonido conectando a la cámara unos auriculares disponibles en el mercado.



- No utilice cables de auriculares cuya longitud sea de 3 m (9,8 pies) o más.
- Cuando se conectan los auriculares, se silencian los sonidos de bip, de bip AF y los sonidos del obturador electrónico.

❖ Cambio del método de salida de sonido


⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Salida sonido]


[REALTIME]	Audio sin retraso. Puede diferir del sonido grabado en los vídeos.
[REC SOUND]	Audio a grabar en vídeos. El sonido emitido puede que presente retardo respecto al sonido real.





- El ajuste está fijado a [REC SOUND] en los siguientes casos:
 - Durante la transmisión de audio vía HDMI
 - Cuando [Micrófono especial] está ajustado en [LENS AUTO], [SHOTGUN], [S.SHOTGUN] o [MANUAL]
 - Cuando se usa un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR1: opcional)

❖ Ajuste del volumen de los auriculares








Conecte los auriculares y gire .

: Reduce el volumen.

: Aumenta el volumen.

- También puede ajustar el volumen tocando []/[] en la pantalla de reproducción.

Para ajustar el volumen usando el menú:

- 1 Seleccione [Volumen auriculares].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Volumen auriculares]
- 2 Pulse   para ajustar el volumen del auricular y después pulse 
o .
 - Puede ajustarse en un rango de [0] a [LEVEL15].

13. Reproducción y edición de imágenes

En este capítulo se explica cómo reproducir y borrar imágenes y vídeos. También se explica la edición utilizando [Procesando RAW] (→ 359) y [Divide video] (→ 364).

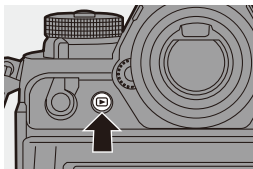


- Para menús [Reproducir] distintos a [Procesando RAW] y [Divide video], consulte "Menú [Reproducir]" comenzando en la página 456.

Reproducción de imágenes

1 Visualice la pantalla de reproducción.

- Pulse [▶].



2 Seleccione una imagen.

(A) Ranura de la tarjeta

- Seleccione las imágenes pulsando



◀: Va a la imagen anterior

▶: Va a la imagen posterior

- Puede moverse continuamente por las imágenes manteniendo pulsado



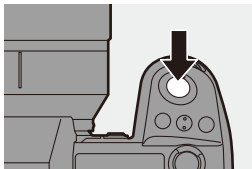
- También puede seleccionar girando  o .

- También puede desplazarse por las imágenes arrastrando la pantalla horizontalmente. Dejando el dedo tocando el borde izquierdo o derecho de la pantalla después de arrastrar para cambiar la imagen, puede desplazarse continuamente por las imágenes.



3 Detenga la reproducción.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- También puede detener la reproducción pulsando [▶].



❖ Cómo cambiar la tarjeta que visualizar

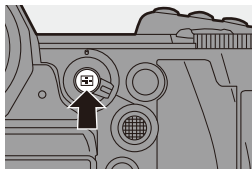
Las imágenes se muestran por separado por ranura de tarjeta.

Puede cambiar la tarjeta visualizada simplemente pulsando el botón Fn durante la reproducción.

- Utilice el botón Fn registrado con [Cambiar ranura para tarjeta] para operar. En los ajustes predeterminados, está registrado en [].

Si desea información sobre el botón Fn, consulte la página 367

- 1 Pulse [].
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar, [Ranura 1 para tarjeta], o [Ranura 2 para tarjeta] luego pulse o .



- Esta cámara cumple con las normas “Design rule for Camera File system” (DCF) y “Exchangeable Image File Format” (Exif) establecidas por “Japan Electronics and Information Technology Industries Association” (JEITA). La cámara no puede reproducir archivos que no cumplan con el estándar DCF.

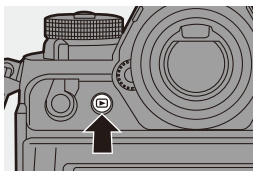
Exif es un formato de archivo para imágenes que permite añadir información de grabación, etc.

- Es posible que las imágenes grabadas en dispositivos distintos a este no se reproduzcan o editen correctamente en esta cámara.

Reproducción de vídeos

1 Visualice la pantalla de reproducción.

- Pulse [▶].



2 Seleccione un vídeo.

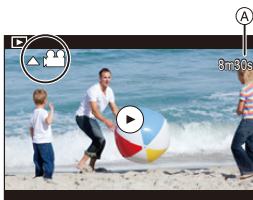
- Para información sobre cómo seleccionar imágenes, consulte la página 347.
- El icono de vídeo [👤] se muestra para un vídeo.

(A) Tiempo de grabación de vídeo

- El tiempo de grabación de vídeo se muestra en la pantalla.

Ejemplo) Cuando son 8 minutos 30 segundos: 8m30s

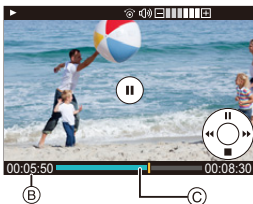
- h: hora, m: minuto, s: segundo



3 Reproduzca el vídeo.

- (B) Tiempo de reproducción transcurrido
- (C) Barra de reproducción









- Pulse ▲.
- También puede comenzar la reproducción tocando [▶] en el centro de la pantalla.



4 Detenga la reproducción.

- Pulse ▼.

❖ Operaciones durante la reproducción de vídeos

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲		Reproduce/pausa.
▼	—	Detiene.
◀	—	Realiza la reproducción de rebobinado rápido. • Si pulsa ◀ de nuevo, aumenta la velocidad de rebobinado rápido. Realiza rebobinado fotograma a fotograma (mientras está en pausa). • Cuando pulsa ◀ durante la reproducción de vídeo AVCHD, se activa el rebobinado a intervalos de aprox. 0,5 segundos.
▶	—	Realiza la reproducción de avance rápido. • Si pulsa ▶ de nuevo, aumenta la velocidad de avance rápido. Realiza avance fotograma a fotograma (mientras está en pausa).
—		Selecciona el fotograma que se va a visualizar.
		Extrae un imagen (mientras está en pausa). (→ 351)
		Reduce el volumen.
		Aumenta el volumen.



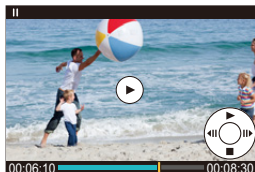
- La cámara puede reproducir vídeos en formatos AVCHD, MP4, y MOV.
- Algunas informaciones (información de grabación, etc.) no se muestran para los vídeos AVCHD.
- El vídeo grabado con un ajuste [Frecuencia del sistema] diferente al actual no se puede reproducir.
- Para reproducir vídeo en un PC utilice el software "PHOTOfunSTUDIO".

Extraer una imagen



Extraiga un fotograma de un vídeo y guárdelo como una imagen JPEG.

1 Detenga la reproducción en la posición en la que desea extraer una imagen.


- Pulse ▲.
- Para ajustar con precisión la posición, pulse ◀▶ (rebobinado fotograma a fotograma o avance fotograma a fotograma).



2 Guarde la imagen.

- Pulse  o .
- También puede guardar la imagen tocando [Guard.].



- La imagen creada a partir del vídeo se guarda con una calidad de imagen de [FINE].
La imagen se guarda con un tamaño de acuerdo con la resolución de la [Calidad grab.].
- La calidad de imagen creada a partir de un vídeo puede ser más tosca de lo normal.
-  se muestra en la pantalla de visualización de información detallada para una imagen creada a partir de un vídeo.

Cómo cambiar el modo de visualización






Puede utilizar funciones para realizar acciones como ampliar las imágenes grabadas para su visualización o cambiar a la vista en miniatura para ver varias imágenes a la vez (reproducción múltiple).

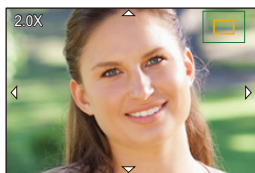
También puede cambiar a la visualización de calendario para mostrar imágenes de una fecha de grabación seleccionada.

Visualización ampliada




Las imágenes reproducidas se pueden visualizar ampliadas (Zoom de reproducción).

Ampliación de la pantalla de reproducción.

- Girar  hacia la derecha.
- La pantalla de reproducción se amplía en el orden de 2x  4x  8x  16x.
- Girando  hacia la izquierda se vuelve al tamaño de visualización anterior.
- Las imágenes tomadas con [Calidad de la imagen] ajustado en [RAW] no se pueden visualizar ampliadas a 16x.
- No puede ampliar los bordes de las imágenes grabadas usando [Modo de alta resolución].




❖ Operaciones con la visualización ampliada

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	—	Amplía/reduce la pantalla.
—	Ampliar con los dedos/ pellizcar	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	Arrastrar	Mueve la posición de vista ampliada. Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.
	—	Rebobina o avanza imágenes mientras mantiene la misma ampliación de zoom y posición del zoom.





- Puede visualizar el punto enfocado con AF. Puede ampliar la visualización desde ese punto:

[] ⇒ [] ⇒ [Ampliar desde punto AF] (→ [458](#))



Pantalla de miniaturas


1 Cambie a la vista en miniatura.


- Girar  hacia la izquierda.
- La visualización cambia en el orden de pantalla de 12 imágenes  pantalla de 30 imágenes.


(A) Tarjeta



- Se muestra un marco naranja alrededor de la imagen seleccionada.
- Al girar  hacia la izquierda durante la visualización de pantalla de 30 imágenes se pasa a la visualización del calendario. (→ 355)
- Girando  hacia la derecha se vuelve a la visualización anterior.
- También puede cambiar la pantalla tocando un icono.







[]: pantalla de 1 imágenes

[]: pantalla de 12 imágenes

[]: pantalla de 30 imágenes


[ CAL]: Calendario (→ 355)

2 Seleccione una imagen.

- Pulse     para seleccionar una imagen, luego pulse  o .

❖ Cambio de la tarjeta que visualizar

Las imágenes se muestran por separado por ranura de tarjeta.

Para cambiar la tarjeta que visualizar, pulse [>] durante la vista en miniatura.




- Puede desplazar la pantalla arrastrando la pantalla de miniaturas hacia arriba y hacia abajo.




- Las imágenes marcadas con [>] no se pueden reproducir.

Reproducción calendario



1 Cambio a la reproducción calendario.

- Girar  hacia la izquierda.
- La pantalla cambia en el orden de pantalla de miniaturas (12 imágenes) ⇨ pantalla de miniaturas (30 imágenes) ⇨ Reproducción calendario.





- Girando  hacia la derecha se vuelve a la visualización anterior.


2 Seleccione la fecha de grabación.

- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar una fecha, luego pulse  o .

- La fecha seleccionada se muestra en naranja.

3 Seleccione una imagen.

- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar una imagen, luego pulse  o .

- Girando  hacia la izquierda se vuelve a la reproducción calendario.



- La tarjeta a mostrar no se puede cambiar durante la visualización del Calendario.
- La fecha de grabación de la imagen seleccionada en la pantalla de reproducción se convierte en la fecha seleccionada cuando se visualiza antes la pantalla del calendario.
- El rango en el que se puede mostrar el calendario es de enero 2000 a diciembre 2099.

Imágenes en grupo

Las imágenes grabadas con Interv. Tiempo-Disparo o Stop motion se tratan como imágenes en grupo en la cámara y pueden eliminarse y editarse en grupo.

(Por ejemplo, si elimina una imagen en grupo, se eliminan todas las imágenes del grupo.)

También puede eliminar y editar cada imagen de un grupo individualmente.

❖ Imágenes manejadas como imágenes en grupo por la cámara

	Imágenes en grupo guardadas con [Guard. bloque Foto 6K/4K].
	Imágenes en grupo grabadas con Muestreo de enfoque.
	Imágenes en grupo grabadas con Interv. Tiempo-Disparo.
	Imágenes en grupo grabadas con Stop Motion.
	Imágenes en grupo grabadas con [Grab. archivos segmentados].



❖ Reproducción y edición de las imágenes de un grupo una a una

Las operaciones como la visualización de miniaturas y la eliminación de imágenes están disponibles con imágenes en grupos al igual que con la reproducción normal.

- 1 Seleccione la imagen de grupo en el estado de reproducción. (→ 347)
- 2 Pulse ▼ para visualizar las imágenes en el grupo.
 - También puede llevar a cabo la misma operación tocando el icono de imagen de grupo.
- 3 Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen.
 - Para volver a la pantalla de reproducción normal, pulse ▼ o toque [] de nuevo.

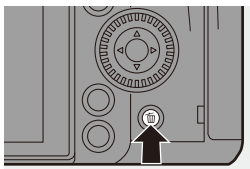
Borrado de imágenes



- Las imágenes no se pueden restaurar una vez que han sido borradas. Confirme cuidadosamente las imágenes antes de eliminarlas.
- Solo puede borrar las imágenes de la tarjeta de la ranura de tarjeta seleccionada.
- Si elimina una imagen en grupo, se eliminan todas las imágenes del grupo.

❖ [Borrado único]

- 1 Pulse [] en estado de reproducción.
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar [Borrado único], luego pulse o .




❖ [Borrado mult.]/[Borrado total]

- 1 Pulse [] en estado de reproducción.
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar el método de eliminación, luego pulse o .

[Borrado mult.]	<p>Selección y eliminación de varias imágenes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar la imagen que desea borrar y luego pulse o . <ul style="list-style-type: none"> • Se visualiza [] para la imagen seleccionada. • Si pulsa el botón o nuevamente, la selección se cancelará. • Se pueden seleccionar hasta 100 imágenes. 2 Pulse [DISP.] para borrar la imagen seleccionada.
[Borrado total]	<p>Borrar todas las imágenes de una tarjeta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si selecciona [Borrado total], se borran todas las imágenes de la tarjeta. • Si selecciona [Eliminar todo sin clasific.], se borran todas las imágenes excepto las que tienen una clasificación establecida.







- Para cambiar la tarjeta seleccionada para borrar imágenes, pulse [] y después seleccione la ranura de la tarjeta.



- Según el número de imágenes a ser borradas, puede que se tarde un tiempo en borrarlas.
- [Borrado total] se puede usar cuando [Modo de reproducción] está ajustado en [Reproducción normal].



- Puede registrar funciones en botones Fn:
[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo REPROD.] ⇒ [Borrado único] (→ [367](#))
- Al eliminar, puede establecer cual de [Si] y [No] se selecciona inicialmente en la pantalla de confirmación:
[] ⇒ [] ⇒ [Confirmar borrado] (→ [463](#))

[Procesando RAW]

Esto procesa las imágenes tomadas en formato RAW en la cámara y las guarda en formato JPEG.



También puede guardar las imágenes grabadas con [Foto HLG] en el formato RAW como formato HLG.

1 Seleccione [Procesando RAW].

-  →  →  → [Procesando RAW]





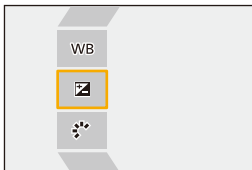
2 Seleccione la imagen RAW.

- Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen, luego pulse  o .
- Cuando se seleccionan imágenes de grupo, pulse ▲ y después seleccione la imagen en el grupo.
Pulse ▲ de nuevo para volver a la pantalla de selección normal.
- Los ajustes desde el momento de la grabación se reflejan en las imágenes visualizadas.






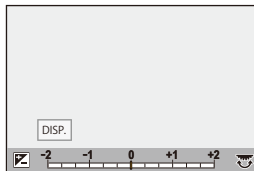
3 Seleccione un elemento de ajuste.

- Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento y luego pulse  o .





4 Cambie el ajuste.





- Gire  ,  o  .
- La imagen puede agrandarse/reducirse ampliando o reduciendo la pantalla.

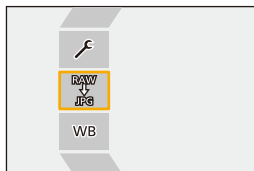


5 Confirme el ajuste.




- Pulse  o  .
- Vuelve a aparecer la pantalla del paso 3.
Para ajustar otro elemento, repita los pasos 3 a 5.

6 Guarde la imagen.

- Pulse   para seleccionar [Inicio procesado], luego pulse  o  .



❖ Elementos de ajuste ([Procesando RAW])

[Inicio procesado]	Guarda la imagen.
[Balance b.]	<p>Selecciona y ajusta el balance de blancos. Seleccionar el elemento con [] permite procesar con la misma configuración que en el momento de la grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si pulsa ▼ en la pantalla de selección [Balance b.], aparece la pantalla de ajuste del balance de blancos. • Si pulsa ▲ mientras está seleccionado [] a [], aparece la pantalla de ajuste de la temperatura del color.
[Corrección de brillo]	<p>Corrija el brillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El efecto [Corrección de brillo] difiere del efecto de compensación de la exposición durante la grabación.
[Fotoestilo]	<p>Selecciona un Fotoestilo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si pulsa [Q] mientras está seleccionado [Como709], aparece la pantalla de ajuste de knee. (→ 280) • No puede seleccionar un Fotoestilo para imágenes grabadas con [V-Log]. No puede seleccionar [V-Log] para imágenes no grabadas con [V-Log]. • No puede seleccionar un Fotoestilo diferente a [Rango dinám. como cine2] o [Vídeo como cine 2] para imágenes grabadas con [Rango dinám. como cine2] o [Vídeo como cine 2]. No puede seleccionar [Rango dinám. como cine2] o [Vídeo como cine 2] para imágenes no grabadas con el Fotoestilo [Rango dinám. como cine2] o [Vídeo como cine 2]. • Cuando ha seleccionado [HLG] en [Formato de archivo] en [Más ajustes], solo [Estándar(HLG)] y [Monocromo(HLG)] están disponibles para su selección.
[Rango Dinám. intel.]* ¹	Selecciona el ajuste de [Rango Dinám. intel.].
[Contraste]* ¹	Ajusta el contraste.
[Resaltar]* ¹	Ajusta el brillo de las partes brillantes.
[Sombra]* ¹	Ajusta el brillo de las partes oscuras.
[Saturación]* ² / [Tono color]* ³	Ajusta la saturación o tono de color.
[Matiz]* ²	Ajusta el matiz.
[Efecto de filtro]* ³	Selecciona efectos de filtro.
[Efecto grano]* ⁴	Selecciona un ajuste de efecto grano.

[Reducción de Ruido]	Establece la reducción de ruido.
[Nitidez]	Ajusta la nitidez.
[Más ajustes]	<p>[Revertir al original]: Restablece los ajustes a los utilizados durante la grabación.</p> <p>[Formato de archivo]: Selecciona un formato de archivo desde [JPG] o [HLG]. Cuando selecciona [HLG], se guardan tanto las imágenes en formato JPEG como en formato HSP. (Solo las imágenes grabadas con [Foto HLG])</p> <p>[Espacio color]: Selecciona un Espacio del Color desde [sRGB] o [AdobeRGB]. (Solo cuando se selecciona [JPG] en [Formato de archivo])</p> <p>[Tamaño de imagen]: Selecciona el tamaño para almacenar las imágenes.</p> <p>[Ayuda de vista HLG(monitor)]/[Ayuda de vista HLG (HDMI)]: La gama de colores y el brillo de las imágenes grabadas con [Foto HLG] se puede convertir para su visualización en el monitor/buscador de esta cámara o en un dispositivo HDMI. Consulte [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] para más información. (→ 314)</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Ayuda de vista HLG(monitor)] y [Ayuda de vista HLG (HDMI)] solo se pueden seleccionar cuando [HLG] está seleccionado en [Formato de archivo].

- *1 No se puede ajustar cuando [Como709] o [V-Log] está seleccionado en [Fotoestilo] o si [HLG] está seleccionado en [Formato de archivo] en [Más ajustes].
- *2 Disponible cuando están seleccionados elementos distintos a [Monocromo], [L.Monocromo], [L.Monocromo D], [V-Log], o [Monocromo(HLG)] en [Fotoestilo].
- *3 Disponible cuando [Monocromo], [L.Monocromo], [L.Monocromo D] o [Monocromo(HLG)] está seleccionado en [Fotoestilo].
- *4 Disponible cuando [Monocromo], [L.Monocromo] o [L.Monocromo D] está seleccionado en [Fotoestilo].

❖ Visualización de la pantalla de comparación

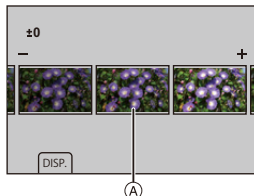
Puede cambiar un ajuste mientras comprueba el efecto visualizando las imágenes con el valor de configuración aplicado una al lado de la otra.

1 Pulse [DISP.] en la pantalla del paso 4.

- La imagen con el ajuste actual (A) se muestra en el centro.
- Tocar la imagen con el ajuste actual la amplía.

Al tocar [] se vuelve a la pantalla original.

- No se puede visualizar una pantalla de comparación mientras esté seleccionado [Reducción de Ruido] o [Nitidez].



2 Gire , o para cambiar el ajuste.

3 Pulse o para confirmar el ajuste.





- Las imágenes RAW grabadas con la cámara siempre se graban con el tamaño [L] de [3:2].

Con esta función, las imágenes se procesan con la relación de aspecto y el ángulo de visión de [Teleconv. ext.] desde el momento de la grabación.

- El elemento [Balance b.] se fija en el ajuste desde el momento de la grabación para las imágenes grabadas con exposiciones múltiples.
- Los resultados del procesado RAW con esta función y con el software "SILKYPIX Developer Studio" no coinciden completamente.
- El procesado RAW no se puede realizar en los siguientes tipos de imágenes RAW:
 - Imágenes grabadas con [Modo de alta resolución]
 - Imágenes grabadas con dispositivos distintos a esta cámara



- Puede registrar funciones en botones Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo REPROD.] ⇒ [Procesando RAW] (→ 367)

[Divide video]

Divida un vídeo grabado o un archivo de ráfaga 6K/4K en dos.




- Las imágenes no se pueden devolver a su estado original una vez que han sido divididas. Confirme cuidadosamente las imágenes antes de realizar la operación de división.
- No retire la tarjeta o la batería de la cámara durante el proceso de división, ya que las imágenes podrían perderse.

1 Seleccione [Divide video].

- Pulse **MENU/SET** → [▶] → [✂] → [Divide video]



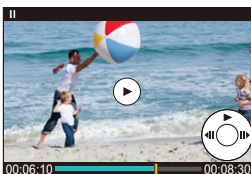
2 Seleccione y reproduzca la imagen.

- Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen, luego pulse **MENU/SET** o .





3 Detenga la reproducción en la posición en la que desee dividir.

- Pulse ▲.
- Para ajustar con precisión la posición, pulse ◀▶ (retroceso fotograma a fotograma o avance fotograma).



4 Divida el vídeo.

- Pulse  o .
- También puede dividir el vídeo tocando [Dividir].



- Puede que no sea posible dividir el vídeo en un punto cercano al inicio o al final.
- No se pueden dividir los vídeos con un tiempo de grabación corto.
- [Divide video] no se puede usar en imágenes grabadas utilizando [Grab. archivos segmentados].

14. Personalización de la cámara

En este capítulo se describe la función de personalización con la que puede configurar la cámara según sus preferencias.

Cambiar el modo en que se deben utilizar los botones, diales, etc., de la cámara.



[Ajustar botón Fn]

→ 367



[Conf. selector de op.]

→ 376

Registrar la información actualmente configurada de la cámara.



Modo personalizado

→ 383

Cambiar los elementos de visualización del menú.

Menú rápido

→ 378

Mi Menú

→ 387

Importar la información de configuración de la cámara a otra cámara.

[Guard./Rest. ajus. cámara]

→ 389



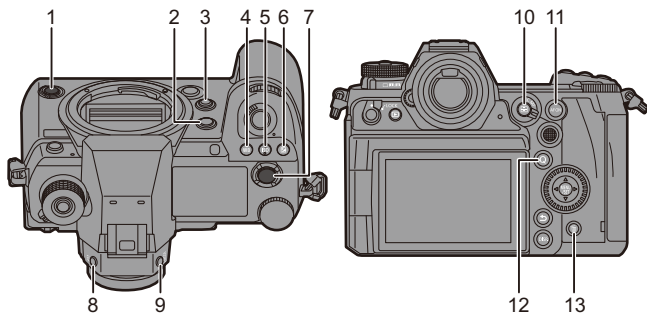
- Los ajustes detallados para las operaciones de la cámara y la visualización de la pantalla están disponibles en el menú [Personalizar]. (→ 418)

Botones Fn

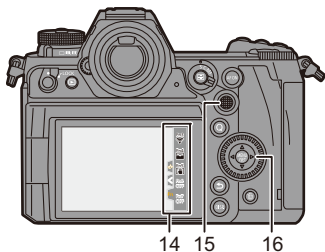
Puede registrar funciones en los botones Fn (Función). Además, puede registrar otras funciones en botones especializados como el botón [WB] de la misma manera que con los botones Fn.

Se pueden ajustar diferentes funciones tanto para la grabación como para la reproducción.

❖ Configuración predeterminada del botón Fn



	Botones Fn	[Ajuste en modo GRAB.]	[Ajuste en modo REPROD.]
1	Botón secundario de vídeo	[Grabación de vídeo]	[Grabación de vídeo]
2	[Fn1]	[Pant. LCD de estado (vídeo)]	[Sin ajustar]
3	[Fn2]	[Vista preliminar]	[Sin ajustar]
4	[WB]	[Balance b.]	[Sin ajustar]
5	[ISO]	[Sensibilidad]	[Sin ajustar]
6	[]	[Comp. de exposición]	[Sin ajustar]
7	Botón de vídeo	[Grabación de vídeo]	[Grabación de vídeo]
8	[LVF]	[Conn. LVF/monitor]	[Conn. LVF/monitor]
9	[V.MODE]	[Ampliación visor LVF]	[Sin ajustar]
10	[]	[Modo AF]	[Cambiar ranura para tarjeta]
11	[AF ON]	[AF-ACTIVADO]	[Clasificac.★3]
12	[Q]	[Q.MENU]	[Enviar imagen (smartphone)]
13	[]	[Indicador de Nivel]	<ul style="list-style-type: none"> No se pueden usar como botones Fn durante la reproducción.






	Botones Fn	[Ajuste en modo GRAB.]	[Ajuste en modo REPROD.]
14	[Fn3]	[Wi-Fi]	
	[Fn4]	[Histograma]	
	[Fn5]	[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	
	[Fn6]	[Sin ajustar]	
	[Fn7]	[Sin ajustar]	
15	<p>[Fn8] [Fn9] [Fn10] [Fn11] [Fn12]</p>	[Sin ajustar]	<ul style="list-style-type: none"> No se pueden usar como botones Fn durante la reproducción.
16	<p>[Fn13] [Fn14] [Fn15] [Fn16]</p>	[Sin ajustar]	

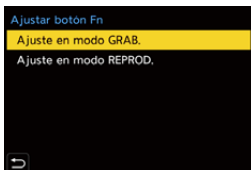
Registro de funciones en los botones Fn

- Con los ajustes predeterminados, no se pueden utilizar [Fn8] a [Fn12] en el joystick.





Cuando se utilicen funciones, ajuste [Ajuste de joystick] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]) a [Fn]. (→ 429)

1 Seleccione [Ajustar botón Fn].

-  →  →  → [Ajustar botón Fn] → [Ajuste en modo GRAB.]/[Ajuste en modo REPROD.]







2 Seleccione el botón.

- Pulse ▲▼ para seleccionar el botón, luego pulse  o .
- También puede seleccionar girando  o .
- Pulse [DISP.] para cambiar la página.







3 Encuentre la función que desea registrar.

- Gire  para seleccionar la subpestaña donde está categorizada la función que desea registrar (→ 371, 374) y después pulse  o .
- También puede seleccionar pulsando ◀ para seleccionar la subpestaña, pulsando ▲▼ o girando  y después pulsando ▶.
- Alterne entre las pestañas [1] a [3] pulsando [Q].



4 Registre la función.

- Pulse ▲▼ para seleccionar una función, luego pulse  o .
- También puede seleccionar girando  o .


- Seleccione elementos con [>] volviendo a seleccionar el elemento.
- Dependiendo del botón, algunas funciones no se pueden registrar.





- También puede tocar [Fn↑] en el panel de control (→ 70) para visualizar la pantalla del paso **2**.
- También puede mantener pulsado el botón Fn (2 seg.) para visualizar la pantalla del paso **4**.
(Puede que no se muestre dependiendo de la función registrada y del tipo de botón).

❖ Elementos de ajuste ([Ajustar botón Fn]/[Ajuste en modo GRAB.]


Pestaña [1]	
 [Calidad de imagen]	 [Enfoque/obturador]
[Comp. de exposición] → 197	[Modo AF] → 103
[Ajuste ISO nativa dual] → 203	[Aj. personal. AF(Foto)] → 101
[Sensibilidad] → 200	[Aj. personal. AF(Vídeo)] → 277
[Balance b.] → 204	[Contorn. de picos enfoque] → 402
[Fotoestilo] → 210	[Sensib. contorn. picos enf.] → 402
[Modo medición] → 185	[Veloc. de movim. AF 1 Área] → 403
[Aspecto] → 87	[Blok. del anillo de enf.] → 422
[Calidad de la imagen] → 90	[AE LOCK] → 199
[Tamaño de imagen] → 88	[AF LOCK] → 199
[Foto HLG] → 226	[AF/AE LOCK] → 199
[Modo de alta resolución] → 222	[AF-ACTIVADO] → 98
[Medi. para 1 toma puntual]	[AF-ON: Posición cercana]:
• Graba con el modo de medición ajustado en [] (Medición puntual) una sola vez.	• El AF funciona dando prioridad a los sujetos en primer plano.
[Exp.larg.Reduc.Ruido] → 397	[AF-ON: Posición lejana]:
[Vel. min. del obturador] → 398	• El AF funciona dando prioridad a los sujetos distantes.
[1 toma RAW+JPG]	[Aumento del punto AF] → 100
• Graba una imagen RAW y una imagen JPEG simultáneamente una sola vez.	[Ajuste área enfoque]
[Rango Dinám. intel.] → 399	• Muestra la pantalla de transición Área AF/ Ayuda MF.
[Efecto de filtro] → 216	 [Flash]
[AE 1 pulsac.]	[Modo de flash] → 231
• Ajusta el valor de apertura y la velocidad de obturación a los ajustes adecuados para la exposición correcta determinada por la cámara.	[Ajuste flash] → 235
[AE Táctil] → 85	[Config. flash inalámbrico] → 238
[Modo exp.] → 249	
[Sincro scan] → 318	

 [Otros (foto)]	[Modo silencioso]	→ 174	
[Modo accionamiento]	→ 131	[Estab. de imagen]	→ 177
[1 toma "Foto 6K/4K"]		[Tipo de obturador]	→ 175
• Realiza grabación de fotos 6K/4K una sola vez.		[Teleconv. ext.]	→ 128
[Bracketing]	→ 160	[Reducir parpadeo (foto)]	→ 407
		[Post-enfoque]	→ 166



Pestaña [2]


 [Formato de imagen]	 [Funcionamiento]		
[Formato grab. Im. Movimiento]	→ 255	[Q.MENU]	→ 73
[Calidad grab. Im. Movimiento]	→ 255	[Selector grab./reprod.]	
[Calidad grab. (Mi lista)]	→ 265	• Cambia a la pantalla de reproducción.	
[Veloc. cuadro variable]	→ 297	[Grabación de vídeo]	→ 242
[Mostrar cód. de tiempo]	→ 268	[Conm. LVF/monitor]	→ 69
 [Audio]		[Ampliación visor LVF]	→ 68
[Muestra de nivel grab.]	→ 283	[Selector de op. selec.]	→ 377
[Silenciar entrada de sonido]	→ 413	 [Monitor/Pantalla]	
[Ajuste nivel grabación]	→ 284	[Vista preliminar]	→ 196
[Limitador nivel grab.]	→ 285	[Vista prev. cons.]	→ 431
[Aj. adap. micrófono XLR]	→ 343	[Indicador de Nivel]	→ 438
[Ajuste directivity mic.]	→ 341	[Histograma]	→ 432
 [Otros (vídeo)]		[Medidor puntual luminancia]	→ 292
[Estab. de imagen]	→ 179	[Indicador de cuadro de vídeo]	→ 295
[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	→ 179	[Cuadrícula de la foto]	→ 433
[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	→ 179	[Potenciador Live View]	→ 434
[Área imagen de vídeo]	→ 266	[Visor monocromático]	→ 440
[Transición de enfoque]	→ 301	[Modo nocturno]	→ 435
[Recort. tiempo real]	→ 304	[LVF/Estilo vis. monitor]	
		• Cambia el estilo de visualización del monitor o visor visualizado.	

[Mostrar prior. vídeo]	→ 441
[Pant. LCD de estado (vídeo)]	→ 248
[Patrón cebra]	→ 440
[Ayuda vista LUT (monitor)]	→ 310
[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	→ 310
[Seleccionar LUT]	→ 310
[Ayuda de vista HLG(monitor)]	→ 314
[Ayuda de vista HLG (HDMI)]	→ 314
[Superposición transparente]	→ 437
[Ámbito de estado E.I.]	→ 437
[MFO/alcance del vector]	→ 288
[Visualiz. descom. anam.]	→ 316
[Barras de color]	→ 296










 [Lente/Otros]	
[Control anillo enf.]	→ 443
[Control de zoom]	→ 129

Pestaña [3]

 [Tarjeta/archivo]	
[Ranura destino para tarjeta]	
• Cambia la prioridad de las tarjetas para la grabación. Esto se puede usar si [Función doble ranura tarjeta] (→ 92) está ajustado en [Grab. ininterrumpida].	
 [DENTRO/FUERA]	
[Wi-Fi]	→ 465
[Modo Ventilador]	→ 442

 [Otros]	
[Sin ajustar]	
• Ajustado cuando no se usa como botón Fn.	
[Restaurar a predeterm.]	
• Restablezca los ajustes predeterminados para el botón Fn. (→ 367)	

❖ Elementos de ajuste ([Ajustar botón Fn]/[Ajuste en modo REPROD.])

Pestaña [1]	
 [Modo reproducción]	 [Funcionamiento]
[Ampliar desde punto AF] → 458	[Selector grab./reprod.]
[Ayuda vista LUT (monitor)] → 310	• Cambia a la pantalla de grabación.
[Ayuda de vista HLG(monitor)] → 439	[Conm. LVF/monitor] → 69
[Visualiz. descom. anam.] → 316	[Grabación de vídeo] → 242
 [Procesar imagen]	 [Monitor/Pantalla]
[Procesando RAW] → 359	[Modo nocturno] → 435
[Guard. bloque Foto 6K/4K] → 148	 [Tarjeta/archivo]
 [Añadir/eliminar info.]	[Cambiar ranura para tarjeta] → 348
[Borrado único] → 357	 [DENTRO/FUERA]
[Proteger] → 460	[Wi-Fi] → 465
[Clasificac.★1] → 460	[Modo Ventilador] → 442
[Clasificac.★2] → 460	[Enviar imagen (smartphone)] → 498
[Clasificac.★3] → 460	[Ayuda de vista LUT (HDMI)] → 310
[Clasificac.★4] → 460	[Ayuda de vista HLG (HDMI)] → 439
[Clasificac.★5] → 460	
 [Editar imagen]	
[Copiar] → 462	
Pestaña [2]	
 [Otros]	
[Repr. foto 6K/4K]	
• Muestra la pantalla para seleccionar las imágenes que se guardarán de un archivo en ráfaga de 6K/4K.	
[Sin ajustar]	
• Ajustado cuando no se usa como botón Fn.	
[Restaurar a predeterm.]	
• Restablezca los ajustes predeterminados para el botón Fn. (→ 367)	

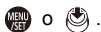
Uso de los botones Fn

Durante la grabación, pulsar los botones Fn permite el uso de las funciones registradas en [Ajuste en modo GRAB.], y durante la reproducción, el uso de las funciones registradas en [Ajuste en modo REPROD.].

1 Pulse el botón Fn.

2 Seleccione un elementos de ajuste.

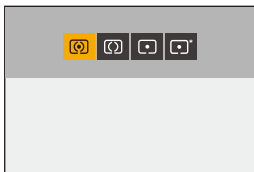
- Pulse ◀▶ para seleccionar un elementos de ajuste, luego pulse



- También puede seleccionar girando



- Los métodos de visualización y selección de un elemento de ajuste difieren dependiendo del elemento del menú.



❖ Uso de [Fn3] a [Fn7] (iconos táctiles)

Durante la grabación, puede utilizar los botones Fn de la pestaña Táctil.

- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ 425)

1 Toque [Fn].

2 Toque uno de [Fn3] a [Fn7].








[Selector de op. selec.]

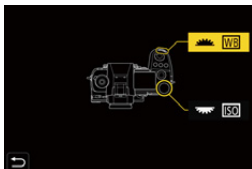
Esto cambia temporalmente las funciones operadas con ☀️ (dial frontal) y 🌑 (dial trasero).

Registrar funciones en los diales



Registra funciones en cada uno de ☀️ y 🌑.

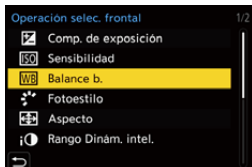
1 Seleccione [Conf. selector de op.].

-  →  →  → [Ajuste del selector] → [Conf. selector de op.] →  / 



2 Registre la función.

- Pulse ▲▼ para seleccionar una función, luego pulse  o .



❖ Funciones que se pueden registrar

– [Comp. de exposición] (→ 197)	– [Efecto de filtro] (→ 216)
– [Sensibilidad] ^{*1} (→ 200)	– [Modo AF] (→ 103)
– [Balance b.] ^{*2} (→ 204)	– [Modo de flash] (→ 231)
– [Fotoestilo] (→ 210)	– [Ajuste flash] (→ 235)
– [Aspecto] (→ 87)	– [Foto 6K/4K] (→ 136)
– [Rango Dinám. intel.] (→ 399)	

*1 🌑 ajuste por defecto



*2 ☀️ ajuste por defecto

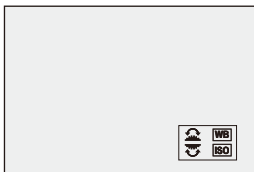
Cambio temporal del funcionamiento de los diales

Utilice el botón Fn para cambiar temporalmente el funcionamiento de los diales.

1 Ajuste [Selector de op. selec.] en el botón Fn. (→ 367)


2 Cambie el funcionamiento de los diales.

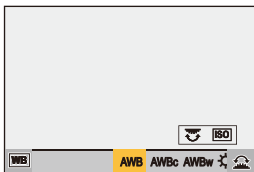
- Pulse el botón Fn ajustado en el paso 1.
- Una guía mostrará las funciones registradas en  y .



- Si no se lleva a cabo ninguna operación, unos segundos después la guía desaparece.

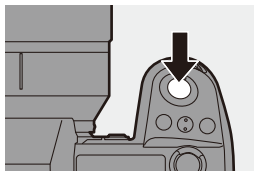
3 Ajuste la función registrada.

- Gire  o  mientras se visualiza la guía.



4 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



Personalización del menú rápido

Puede cambiar los elementos del menú rápido dependiendo del modo de grabación.

Además, puede cambiar los elementos que se mostrarán en el menú rápido y su orden para que se ajusten a sus preferencias.




Para información sobre los métodos de operación del menú rápido, consulte la página 73.

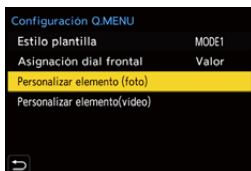
Registro en el menú rápido

Cambie los menús que se van a mostrar en el menú rápido.




Estos se pueden ajustar por separado para el modo [M] (Vídeo) y para otros modos de grabación (Foto).

1 Seleccione [Configuración Q.MENU].

-  → [] → [] → [Configuración Q.MENU] → [Personalizar elemento (foto)]/ [Personalizar elemento(vídeo)]




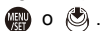
2 Seleccione la posición del elemento (① a ⑫).


- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar la posición, luego pulse  o .
- También puede seleccionar girando .
- También se pueden seleccionar direcciones en diagonal utilizando el joystick.



3 Encuentre la función que desea registrar.





- Gire  para seleccionar la subpestaña donde está categorizada la función que desea registrar (→ 380) y después pulse



- También puede seleccionar pulsando ◀ para seleccionar la subpestaña, pulsando ▲▼ o girando  y después pulsando ▶.
- Cada vez que pulsa [Q] se cambia entre las pestañas [1] y [2].












4 Registre elementos del menú.

- Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento y luego pulse  o .
- También puede seleccionar girando  o .
- Seleccione elementos con [>] volviendo a seleccionar el elemento.







❖ Elementos del menú que se pueden registrar



Pestaña [1]	
 [Calidad de imagen]	
[Comp. de exposición]	→ 197
[Ajuste ISO nativa dual]	→ 203
[Sensibilidad]	→ 200
[Balance b.]	→ 204
[Fotoestilo]	→ 210
[Modo medición]	→ 185
[Aspecto]	→ 87
[Calidad de la imagen]	→ 90
[Tamaño de imagen]	→ 88
[Foto HLG]	→ 226
[Exp.larg.Reduc.Ruido]	→ 397
[Vel. min. del obturador]	→ 398
[Rango Dinám. intel.]	→ 399
[Efecto de filtro]	→ 216
[Modo exp.]	→ 249
[Sincro scan]	→ 318
 [Enfoque/obturador]	
[Modo AF]	→ 103
[Aj. personal. AF(Foto)]	→ 101
[Aj. personal. AF(Vídeo)]	→ 277
[Contorn. de picos enfoque]	→ 402
[Sensib. contorn. picos enf.]	→ 402
[Veloc. de movim. AF 1 Área]	→ 403
 [Flash]	
[Modo de flash]	→ 231
[Ajuste flash]	→ 235
[Config. flash inalámbrico]	→ 238
 [Otros (foto)]	
[Modo accionamiento]	→ 131
[Bracketing]	→ 160
[Modo silencioso]	→ 174
[Estab. de imagen]	→ 177
[Tipo de obturador]	→ 175
[Teleconv. ext.]	→ 128
[Reducir parpadeo (foto)]	→ 407
[Post-enfoque]	→ 166
 [Formato de imagen]	
[Formato grab. Im. Movimiento]	→ 255
[Calidad grab. Im. Movimiento]	→ 255
[Calidad grab. (Mi lista)]	→ 265
[Veloc. cuadro variable]	→ 297
[Mostrar cód. de tiempo]	→ 268
 [Audio]	
[Muestra de nivel grab.]	→ 283
[Ajuste nivel grabación]	→ 284
[Limitador nivel grab.]	→ 285
[Aj. adap. micrófono XLR]	→ 343
[Ajuste directivity mic.]	→ 341
 [Otros (vídeo)]	
[Estab. de imagen]	→ 179
[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	→ 179
[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	→ 179
[Área imagen de vídeo]	→ 266
[Transición de enfoque]	→ 301
[Recort. tiempo real]	→ 304

Pestaña [2]	
 [Monitor/Pantalla]	
[Vista prev. cons.]	→ 431
[Indicador de Nivel]	→ 438
[Histograma]	→ 432
[Medidor puntual luminancia]	→ 292
[Indicador de cuadro de vídeo]	→ 295
[Cuadrícula de la foto]	→ 433
[Potenciador Live View]	→ 434
[Visor monocromático]	→ 440
[Modo nocturno]	→ 435
[LVF/Estilo vis. monitor]	→ 435
[Mostrar prior. vídeo]	→ 441
[Patrón cebra]	→ 440
[Ayuda vista LUT (monitor)]	→ 310
[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	→ 451
[Ayuda de vista HLG(monitor)]	→ 439
[Ayuda de vista HLG (HDMI)]	→ 439
[Superposición transparente]	→ 437
[Ámbito de estado E.I.]	→ 437
[MFO/alcance del vector]	→ 288
[Visualiz. descom. anam.]	→ 316
[Barras de color]	→ 296
 [Lente/Otros]	
[Control anillo enf.]	→ 443
 [Tarjeta/archivo]	
[Ranura destino para tarjeta]	→ 348
 [DENTRO/FUERA]	
[Wi-Fi]	→ 465
[Modo Ventilador]	→ 442
 [Otros]	
[Sin ajustar]	
	• Ajustado cuando no se usa.

❖ Ajustes detallados del menú rápido

Cambie la apariencia del menú rápido y el funcionamiento de  durante la visualización del menú.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Configuración Q.MENU]

<p>[Estilo plantilla]</p>	<p>Cambia la apariencia del menú rápido. [MODE1]: Muestra la visualización en directo y el menú simultáneamente. [MODE2]: Muestra el menú en pantalla completa.</p>
<p>[Asignación dial frontal]</p>	<p>Cambia el funcionamiento de  en el menú rápido. [Elemento]: Selecciona elementos del menú. [Valor]: Selecciona valores de ajuste.</p>
<p>[Personalizar elemento (foto)]</p>	<p>Personaliza el menú rápido que se visualiza cuando se ajusta el dial de modo en [iA]/[P]/[A]/[S]/[M].</p>
<p>[Personalizar elemento(vídeo)]</p>	<p>Personaliza el menú rápido que se visualiza cuando el dial de modo se ajusta en []M.</p>

Modo personalizado

C1 C2 C3



Los modos de grabación y los ajustes del menú que coincidan con sus preferencias se pueden registrar en el modo Personalizado. Puede utilizar los ajustes registrados cambiando el dial de modo a los modos [C1] a [C3].

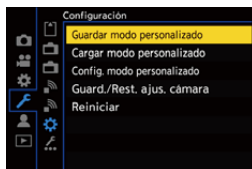
Registro en modo personalizado

Puede registrar la información actualmente configurada de la cámara. En el momento de la compra, los ajustes predeterminados de los menús del modo [P] se registran en todos los modos personalizados.

1 Ajuste el modo de grabación y los ajustes del menú en el estado que desea guardar.

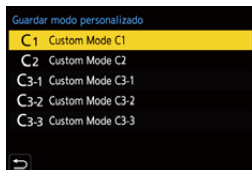
2 Seleccione [Guardar modo personalizado].

- → [] → [] → [Guardar modo personalizado]



3 Registre.

- Seleccione el número para guardar y después pulse o .
- Aparecerá una pantalla de confirmación. Pulse [DISP.] para cambiar el nombre del modo Personalizado. Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la página [464](#).





- No puede registrar el modo [iA] en el modo Personalizado.





- Lista de ajustes que se pueden registrar en el modo Personalizado (→ 587)

❖ Ajustes detallados del modo personalizado

Configura la facilidad de uso del modo Personalizado.

Puede crear sets de modo Personalizado adicionales y seleccionar el tiempo que se conservarán los detalles de configuración modificados temporalmente.



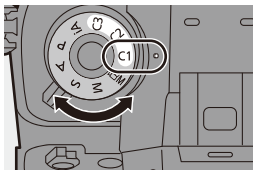
⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Config. modo personalizado]

<p>[N.º lím. modo personalizado]</p>	<p>Ajusta el número de modos personalizados que se pueden registrar en [C3].</p> <p>Se pueden registrar un máximo de 10 sets; 3 sets están disponibles como ajustes predeterminados.</p>
<p>[Editar título]</p>	<p>Cambia el nombre del modo personalizado.</p> <p>Pueden introducirse 22 caracteres como lo máximo. Un carácter de dos bytes es tratado como dos caracteres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la página 464.
<p>[Recargar modo personaliz.]</p>	<p>Establece el momento en el que los ajustes que se cambiaron temporalmente mientras se utilizaba el modo Personalizado vuelven a los ajustes registrados.</p> <p>[Cambiar modo de grabación]/[Volver al modo de espera]/[Encender la cámara]</p>
<p>[Seleccionar datos de carga]</p>	<p>Ajuste los tipos de ajustes que invocar con [Cargar modo personalizado].</p> <p>[F / SS / Sensibilidad ISO]: Permite invocar el valor de apertura, la velocidad de obturación y los ajustes de sensibilidad ISO.</p> <p>[Balance b.]: Permite invocar los ajustes del balance de blancos.</p>






Uso del Modo Personalizado

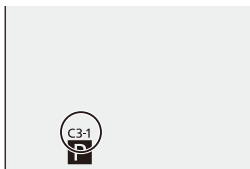
Ajuste el dial de modo en uno de [C1] a [C3].

- En caso de [C3], se activará el modo Personalizado utilizado por última vez.



❖ Selección del modo Personalizado [C3]

- 1 Ajuste el disco del modo a [C3].
- 2 Pulse .
 - Aparece el menú de selección del modo Personalizado.
- 3 Pulse   para seleccionar el modo Personalizado, luego pulse  o .
 - El icono del modo Personalizado seleccionado se visualizará en la pantalla de grabación.



❖ Cambio de los detalles registrados




Los ajustes registrados no cambian aunque cambie los ajustes de la cámara temporalmente con el dial de modo ajustado en [C1] a [C3]. Para cambiar los detalles registrados, sobrescríbalos usando [Guardar modo personalizado] en el menú [Conf.] ([Configuración]).

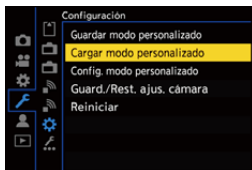
Invocación de ajustes

Invoque la configuración del modo personalizado registrado en el modo de grabación seleccionado y sobrescriba los ajustes actuales con ella.

1 Ajuste en el dial de modo que desea usar.

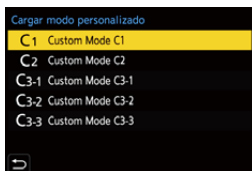
2 Seleccione [Cargar modo personalizado].


-  → [] → [] → [Cargar modo personalizado]



3 Seleccione el modo Personalizado que desea activar.

- Seleccione el modo Personalizado y después pulse  o .





- La invocación de modos personalizados no es posible entre los creados a partir de los modos [P]/[A]/[S]/[M] y los creados a partir del modo [].

Mi menú

Registre los menús de uso frecuente en Mi menú.

Puede registrarse un máximo de 23 elementos.

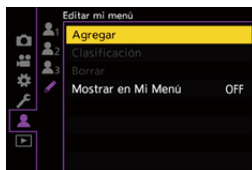
Los menús registrados pueden activarse desde [] hasta [].

Registro en Mi Menú



Seleccione un menú y regístrelo en Mi Menú.

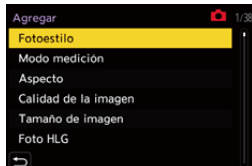
1 Seleccione [Agregar].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Agregar]



2 Registre.

- Seleccione el menú que desea registrar y luego pulse  o .



❖ Activación de Mi Menú

Invoca los menús registrados en Mi menú.

-  ⇒ [] ⇒ []/[]/[] ⇒ Menús registrados

Edite Mi Menú

Puede reordenar el orden de visualización de Mi Menú y eliminar los menús innecesarios.

 ⇒ [] ⇒ Seleccione []

[Agregar]	Selecciona y registra los menús que se van a mostrar en Mi Menú.
[Clasificación]	Cambia el orden de Mi Menú. Seleccione el menú que desea cambiar y, a continuación, establezca el destino.
[Borrar]	Borra los menús que están registrados en Mi Menú. [Eliminar elemento]: Selecciona el menú y luego lo borra. [Borrado total]: Borra todos los menús registrados en Mi Menú.
[Mostrar en Mi Menú]	Muestra Mi Menú en primer lugar cuando se muestra un menú. [ON]: Muestra Mi Menú. [OFF]: Muestra el menú usado por última vez.

[Guard./Rest. ajus. cámara]

Guarda la información de ajustes de la cámara en la tarjeta.

La información de los ajustes guardados se puede cargar en la cámara, lo que le permite establecer los mismos ajustes en varias cámaras.

 ⇒  ⇒  ⇒ Seleccione [Guard./Rest. ajus. cámara]

	<p>Guarda la información de ajustes de la cámara en la tarjeta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si guarda datos nuevos, entonces seleccione [Nuevo archivo], y si sobrescribe un archivo existente, seleccione dicho archivo existente. • Cuando se selecciona [Nuevo archivo], aparece una pantalla para seleccionar el nombre del archivo a guardar. 				
[Guard.]	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="269 585 497 662">[OK]</td> <td data-bbox="497 585 967 662">Guarda usando el nombre del archivo en la pantalla.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="269 662 497 877">[Camb. nom. arch.]</td> <td data-bbox="497 662 967 877"> Cambia el nombre del archivo y lo guarda. <ul style="list-style-type: none"> • Caracteres disponibles: caracteres alfabéticos (mayúsculas), numerales, hasta 8 caracteres • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la página 464. </td> </tr> </table>	[OK]	Guarda usando el nombre del archivo en la pantalla.	[Camb. nom. arch.]	Cambia el nombre del archivo y lo guarda. <ul style="list-style-type: none"> • Caracteres disponibles: caracteres alfabéticos (mayúsculas), numerales, hasta 8 caracteres • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la página 464.
[OK]	Guarda usando el nombre del archivo en la pantalla.				
[Camb. nom. arch.]	Cambia el nombre del archivo y lo guarda. <ul style="list-style-type: none"> • Caracteres disponibles: caracteres alfabéticos (mayúsculas), numerales, hasta 8 caracteres • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la página 464. 				
[Cargar]	Carga la información de ajustes en la tarjeta y la copia a la cámara.				
[Borra]	Borra la información de ajustes en la tarjeta.				
[Mantener aj. tras formateo]	Cuando formatee la tarjeta, hágalo mientras mantiene la información de ajustes de la cámara almacenada en la tarjeta.				



- Solo se puede cargar información de ajustes desde el mismo modelo.
- Se pueden guardar hasta 10 instancias de información de configuración en una tarjeta.



- Lista de funciones para las que es posible guardar información de ajustes (→ [587](#))

15. Guía menú

La personalización de la cámara y muchos ajustes de funciones se realizan con los menús de esta cámara. En este capítulo se proporciona una lista de menús y se describen en detalle.

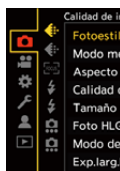
Los menús que se explican detalladamente en otros capítulos se indican con números de página.

- Para información sobre los métodos de operación del menú, consulte la página 77.

Búsqueda en los menús


Lista de menú → 391

Más información sobre las funciones de menú y los ajustes predeterminados



 **Menú [Foto]** → 396

 **Menú [Video]** → 410

 **Menú [Personalizar]** → 418

 **Menú [Conf.]** → 444

 **[Mi Menú]** → 387

 **Menú [Reproducir]** → 456


Introduzca los caracteres

Introducción de caracteres → 464









- Consulte el capítulo “18. Materiales” para las siguientes listas:
 - Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia: → 587
 - Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación: → 601

Lista de menú

: Elementos del menú comunes al menú [Foto] y el menú [Vídeo].
Sus ajustes están sincronizados.

Menú [Foto]


 [Calidad de imagen]	→ 396	[Ajuste flash]	→ 403
[Fotoestilo]	 → 396	[Sincro flash]	→ 403
[Modo medición]	 → 396	[Ajuste flash manual]	→ 403
[Aspecto]	→ 396	[Comp. Exposición auto.]	→ 403
[Calidad de la imagen]	→ 396	[Remover ojo rojo]	→ 404
[Tamaño de imagen]	→ 396	[Inalámbrico]	→ 404
[Foto HLG]	→ 396	[Canal inalámbrico]	→ 404
[Modo de alta resolución]	→ 397	[FP inalámbrico]	→ 404
[Exp.larg.Reduc.Ruido]	→ 397	[Luz de comunicación]	→ 404
[Ajuste ISO nativa dual]	 → 397	[Config. inalámbrica]	→ 404
[Sensibilidad ISO (foto)]	→ 398	 [Otros (foto)]	→ 405
[Vel. min. del obturador]	→ 398	[Bracketing]	→ 405
[Rango Dinám. intel.]	 → 399	[Modo silencioso]	 → 405
[Compos. viñeteado]	 → 400	[Estab. de imagen]	 → 405
[Compens. difracción]	 → 400	[Ajus. de disparo ráfaga 1]	→ 405
[Ajustes de filtro]	 → 401	[Ajus. de disparo ráfaga 2]	→ 405
 [Enfoque]	→ 401	[Tipo de obturador]	→ 405
[Aj. personal. AF(Foto)]	→ 401	[Retraso del obturador]	→ 406
[Lámp. ayuda AF]	 → 401	[Teleconv. ext.]	→ 406
[Contorn. de picos enfoque]	 → 402	[Interv. tiempo/Anima.]	→ 406
[Veloc. de movim. AF 1 Área]	 → 403	[Autodisparador]	→ 406
 [Flash]	→ 403	[Reducir parpadeo (foto)]	→ 407
[Modo de flash]	→ 403	[Foto 6K/4K]	→ 407
[Modo disparo]	→ 403	[Post-enfoque]	→ 408
		[Exposición múltiple]	→ 408
		[Grab. marca de hora]	 → 417

 Menú [Vídeo]

 [Calidad de imagen]	→ 410
[Modo exp.]	→ 410
[Fotoestilo] 	→ 410
[Modo medición] 	→ 410
[Ajuste ISO nativa dual] 	→ 410
[Sensibilidad ISO (vídeo)]	→ 410
[Sincro scan]	→ 410
[Reducc. parpadeo (vídeo)]	→ 411
[Nivel pedestal maestro]	→ 411
[Velocidad obtur./ Gan.]	→ 411
[Rango Dinám. intel.] 	→ 399
[Compos. viñeteado] 	→ 400
[Compens. difracción] 	→ 400
[Ajustes de filtro] 	→ 401
 [Formato de imagen]	→ 412
[Formato de arch. grabac.]	→ 412
[Área imagen de vídeo]	→ 412
[Calidad grab.]	→ 412
[Calidad grab. (Mi lista)]	→ 412
[Veloc. cuadro variable]	→ 412
[Código de tiempo]	→ 412
[Nivel luminancia]	→ 412
 [Enfoque]	→ 413
[Aj. personal. AF(Vídeo)]	→ 413
[AF continuo]	→ 413
[Lámp. ayuda AF] 	→ 413
[Contorn. de picos enfoque] 	→ 413
[Veloc. de movim. AF 1 Área] 	→ 413

 [Audio]	→ 413
[Muestra de nivel grab.]	→ 413
[Silenciar entrada de sonido]	→ 413
[Nivel de ganancia grab.]	→ 414
[Ajuste nivel grabación]	→ 414
[Limitador nivel grab.]	→ 414
[Cancel. ruido viento/	→ 414
[Corta viento]	→ 414
[Toma de mic.]	→ 414
[Micrófono especial]	→ 414
[Aj. adap. micrófono XLR]	→ 414
[Salida sonido]	→ 414
[Volumen auriculares]	→ 415
 [Otros (vídeo)]	→ 415
[Modo silencioso] 	→ 415
[Estab. de imagen] 	→ 415
[Transición de enfoque]	→ 416
[Grabación en bucle (vídeo)]	→ 416
[Grab. archivos segmentados]	→ 416
[Recort. tiempo real]	→ 416
[Grab. marca de hora] 	→ 417





Menú [Personalizar]

 [Calidad de imagen]	→ 418	[Configuración mostrada ISO]	→ 427
[Configuración fotoestilo]	→ 418	[Config. compens. expos.]	→ 427
[Aumentos ISO]	→ 418	[Ajuste del selector]	→ 428
[Ampliar ISO]	→ 419	[Ajuste de joystick]	→ 429
[Ajuste compensación expos.]	→ 419	[Botón iluminado]	→ 429
[Espacio color]	→ 420	[Botón vídeo (remoto)]	→ 430
[Reiniciar comp.de exp.]	→ 420	 [Monitor/Pantalla (foto)]	→ 430
[Autoexposición en P/A/S/M]	→ 420	[Auto Reproducción]	→ 430
[Conjunto de pelí. creativa]	→ 420	[Vista prev. cons.]	→ 431
 [Enfoque/obturador]	→ 421	[Histograma]	→ 432
[Prior. enfoque/obturador]	→ 421	[Cuadrícula de la foto]	→ 433
[Conmut. enfoq. vert./horiz.]	→ 421	[Visualización de área AF]	→ 433
[Mant. AF/AE Bloq.]	→ 421	[Potenciador Live View]	→ 434
[AF / MF]	→ 421	[Modo nocturno]	→ 435
[Ayuda MF]	→ 422	[Estab. LVF/vis. monitor]	→ 435
[Guía MF]	→ 422	[Exposímetro]	→ 436
[Bloq. del anillo de enf.]	→ 422	[Distancia focal]	→ 436
[Mostrar/ocultar modo AF]	→ 423	[Resaltado parpadeante]	→ 436
[Ajuste enfoque AF preci.]	→ 423	[Superposición transparente]	→ 437
[Ajus. del aumento p. AF]	→ 424	[Ámbito de estado E.I.]	→ 437
[AF disparador]	→ 424	[Indicador de Nivel]	→ 438
[Pulsar a 1/2 obtu.]	→ 424	[Medidor puntual luminancia]	→ 439
[AF rápido]	→ 424	[Contorno de marcos]	→ 439
[Sensor de ojo AF]	→ 424	[Mostrar/ocultar disp monitor]	→ 439
[Marco enf. movim. bucle]	→ 425		
[Punto inicio AFC (225 áreas)]	→ 425		
 [Funcionamiento]	→ 425		
[Configuración Q.MENU]	→ 425		
[Ajustes Táctiles]	→ 425		
[Config. palanca de bloqueo]	→ 426		
[Ajustar botón Fn]	→ 426		
[Botón WB/ISO/Expo.]	→ 427		


Menú [Personalizar] (Continuación)

 [Monitor/Pantalla (video)]	→ 439	[Mostrar prior. vídeo]	→ 441
[Ayuda de vista V-Log]	→ 439	[Indicador cuadro GRAB. rojo]	→ 441
[Ayuda de vista HLG]	→ 439	 [DENTRO/FUERA]	→ 442
[Visualiz. descom. anam.]	→ 440	[Salida grabación HDMI]	→ 442
[Visor monocromático]	→ 440	[Modo Ventilador]	→ 442
[Marcador centro]	→ 440	[Luz indicadora]	→ 442
[Indicador de cuadro de vídeo]	→ 440	 [Lente/Otros]	→ 443
[Patrón cebra]	→ 440	[Reanudar pos. objet.]	→ 443
[MFO/alcance del vector]	→ 441	[Control anillo enf.]	→ 443
[Barras de color]	→ 441	[Información del objetivo]	→ 443
		[Confirmación info. objetivo]	→ 443




Menú [Conf.]

 [Tarjeta/archivo]	→ 444	 [DENTRO/FUERA]	→ 448
[Formato de la tarjeta]	→ 444	[Bip]	→ 448
[Función doble ranura tarjeta]	→ 444	[Volumen auriculares]	→ 448
[Ajustes carpeta/archivo]	→ 444	[Wi-Fi]	→ 448
[No. reinicio del archivo]	→ 444	[Bluetooth]	→ 449
[Información de copyright]	→ 444	[USB]	→ 449
 [Monitor/Pantalla]	→ 445	[Información de batería]	→ 450
[Modo ahorro de energía]	→ 445	[Prioridad uso batería]	→ 450
[Veloc. de cuadro en monitor]	→ 445	[Conexión TV]	→ 451
[Velocidad de cuadro LVF]	→ 445	[Luz de acceso a la tarjeta]	→ 452
[Configuración del monitor]/ [Visor]	→ 446	 [Configuración]	→ 453
[Luz de fondo del monitor]/ [Luminancia LVF]	→ 446	[Guardar modo personalizado]	→ 453
[Nivel de batería restante]	→ 446	[Cargar modo personalizado]	→ 453
[LCD de estado]	→ 447	[Config. modo personalizado]	→ 453
[Sensor de ojo]	→ 447	[Guard./Rest. ajus. cámara]	→ 453
[Ajuste Indicador Nivel.]	→ 448	[Reiniciar]	→ 453

Menú [Conf.] (Continuación)

 [Otros]	→ 454
[Ajust. reloj]	→ 454
[Zona horaria]	→ 454
[Frecuencia del sistema]	→ 454

[Mi Menú]

 [Página 1]	→ 387
 [Página 2]	→ 387
 [Página 3]	→ 387

Menú [Reproducir]

 [Modo reproducción]	→ 457
[Modo de reproducción]	→ 457
[Diapositiva]	→ 457
[Girar pantalla]	→ 457
[Ordenar imagen]	→ 457
[Ampliar desde punto AF]	→ 458
[Ayuda vista LUT (monitor)]	→ 458
[Ayuda de vista HLG(monitor)]	→ 458
[Visualiz. descom. anam.]	→ 440
 [Procesar imagen]	→ 459
[Procesando RAW]	→ 459
[Guard. bloque Foto 6K/4K]	→ 459
[Reduc. Ruido Foto 6K/4K]	→ 459
[Intervalo tiempo-vídeo]	→ 459
[Vídeo movimiento D.]	→ 459

[Actualizar píxel]	→ 454
[Limp. sensor]	→ 454
[Idioma]	→ 455
[Vis. versión]	→ 455
[Manual en línea]	→ 455

 [Editar mi menú]	→ 388
[Agregar]	→ 388
[Clasificación]	→ 388
[Borrar]	→ 388
[Mostrar en Mi Menú]	→ 388

 [Añadir/eliminar info.]	→ 460
[Proteger]	→ 460
[Clasificación]	→ 460
 [Editar imagen]	→ 461
[Cambiar Tamaño]	→ 461
[Girar]	→ 461
[Divide video]	→ 461
[Copiar]	→ 462
 [Otros]	→ 463
[Confirmar borrado]	→ 463



Menú [Foto]



: Elementos del menú comunes al menú [Foto] y el menú [Vídeo]. Sus ajustes están sincronizados.

▶: Ajustes predeterminados



Menú [Foto] → [Calidad de imagen]

 [Fotoestilo]	▶[Estándar]/[Vívido]/[Natural]/[Plano]/[Paisaje]/ [Retrato]/[Monocromo]/[L.Monocromo]/ [L.Monocromo D]/[Rango dinám. como cine2]/ [Vídeo como cine 2]/[Como709]/[V-Log]/ [Estándar(HLG)]/[Monocromo(HLG)]/[MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10]	→ 210
 [Modo medición]	▶[☉]/[☺]/[☻]/[☼]	→ 185
[Aspecto]	[4:3]/▶[3:2]/[16:9]/[1:1]/[65:24]/[2:1]	→ 87
[Calidad de la imagen]	▶[FINE]/[STD.]/[RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW]	→ 90
[Tamaño de imagen]	▶[L]/[M]/[S]	→ 88
[Foto HLG]	[Full-Res.]/[4K-Res.]/▶[OFF]	→ 226



 Menú [Foto] →  [Calidad de imagen]

[Modo de alta resolución]	[Inicio]		→ 222
	[Disp. normal reg. simul.]	▶[ON]/[OFF]	
	[Retraso del obturador]	[30 SEC] a [1/8 SEC] (▶[2 SEC])/[OFF]	
	[Procesado efecto movim.]	▶[MODE1]/[MODE2]	
	Fusiona imágenes de alta resolución a partir de múltiples imágenes grabadas.		
[Exp.larg.Reduc.Ruido]	▶[ON]/[OFF]		—
	 <p>La cámara elimina automáticamente el ruido generado cuando se graban imágenes con un velocidad de obturación baja.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La grabación no es posible durante la reducción de ruido. • Cuando se usan las siguientes funciones, [Exp.larg.Reduc.Ruido] no está disponible: <ul style="list-style-type: none"> – Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque] – [ELEC.] (Excepto [ELEC.+NR])/[Modo silencioso]/[Modo de alta resolución] • Este elemento del menú se puede registrar en el botón Fn. (→ 367) 		
 [Ajuste ISO nativa dual]	▶[AUTO]/[LOW]/[HIGH]		→ 203
	Establece si cambiar la sensibilidad base automáticamente o fijarla.		





 Menú [Foto] →  [Calidad de imagen]

[Sensibilidad ISO (foto)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]	▶[100] a [25600]	—
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]	▶[AUTO]/[200] a [51200]	
	 <p>Ajusta los límites máximos y mínimos de la sensibilidad ISO cuando está establecida en [AUTO].</p>		
[Vel. min. del obturador]		▶[AUTO]/[1/8000] a [1/1]	—
	 <p>Ajusta la velocidad mínima del obturador cuando la sensibilidad ISO está establecida en [AUTO].</p> <ul style="list-style-type: none"> • La velocidad de obturación puede pasar a ser inferior que el valor establecido en situaciones en las que no se puede conseguir una exposición correcta. • Este elemento del menú se puede registrar en el botón Fn. (→ 367) 		


 Menú [Foto] →  [Calidad de imagen]

 [Rango Dinám. intel.]	[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/▶[OFF]	—
	<div data-bbox="326 258 592 297" style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> iA P A S M  </div> <p>El contraste y la exposición se compensan cuando la diferencia de brillo entre el fondo y el sujeto es grande.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse. • Cuando se usan las siguientes funciones, [Rango Dinám. intel.] no está disponible: <ul style="list-style-type: none"> – [Como709]/[V-Log]/[Estándar(HLG)]/[Monocromo(HLG)]/[Como2100(HLG)] ([Fotoestilo]) – [Ajustes de filtro] • Este elemento del menú se puede registrar en el botón Fn. (→ 367) 	



 Menú [Foto] →  [Calidad de imagen]



 <p>[Compos. viñeteado]</p>	<p>▶[ON]/[OFF]</p> <p>iA P A S M </p> <p>Quando la periferia de la pantalla se oscurece como resultado de las características de la lente, puede grabar imágenes con el brillo de la periferia de la pantalla corregido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse. • Los ruidos en la periferia de la imagen pueden sobresalir con una mayor sensibilidad ISO. • Cuando se usa la siguiente función, [Compos. viñeteado] en el menú [Foto] ([Calidad de imagen]) no está disponible: <ul style="list-style-type: none"> – [Teleconv. ext.] • Cuando se usan las siguientes funciones, [Compos. viñeteado] en el menú [Vídeo] ([Calidad de imagen]) no está disponible: <ul style="list-style-type: none"> – [S35mm]*/[PIXEL/PIXEL] ([Área imagen de vídeo]) – [Veloc. cuadro variable] <p>* Solo cuando se usa una lente de marco completo</p>	—
 <p>[Compens. difracción]</p>	<p>[AUTO]▶[OFF]</p> <p>iA P A S M </p> <p>La cámara aumenta la resolución de la imagen mediante la corrección de la borrosidad causada por la difracción cuando la apertura está cerrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse. • Los ruidos pueden sobresalir con una mayor sensibilidad ISO. 	—





 Menú [Foto] →  [Calidad de imagen]



 [Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]	[ON]▶[OFF]/[SET]	→ 216
	[Grabación simultánea sin filtro]	[ON]▶[OFF]	
	Este modo graba con efectos de imagen (filtros) adicionales.		






 Menú [Foto] →  [Enfoque]

[Aj. personal. AF(Foto)]	▶[Establecer1]/[Establecer2]/[Establecer3]/[Establecer4]	→ 101
	Cuando grabe usando [AFC], seleccione funciones del funcionamiento AF que sean apropiadas para el sujeto y la escena.	
 [Lámp. ayuda AF]	▶[ON]/[OFF]	—
	 Cuando se graba en condiciones de poca luz, lámpara de ayuda AF se enciende cuando pulsa el botón del obturador hasta la mitad, lo que facilita que la cámara enfoque. <ul style="list-style-type: none"> • El rango efectivo de la lámpara de ayuda AF es diferente dependiendo de la lente usada. <ul style="list-style-type: none"> – Cuando se monta la lente intercambiable (S-R24105) y está en el extremo de gran angular. Aprox. 1,0 m (3,3 pies) a 3,0 m (9,8 pies) • Quite la visera de la lente. • La lámpara de ayuda AF se puede bloquear mucho, puede ser más difícil enfocar cuando se usa una lente con diámetro grande. • Cuando se está utilizando [Modo silencioso], [Lámp. ayuda AF] se fija en [OFF]. 	





 Menú [Foto] →  [Enfoque]

 [Contorn. de picos enfoque]	▶[ON]/[OFF]	
	[SET]	[Sensib. contorn. picos enf.]
		[Color de visualización]
		[Mostrar en AFS]
	<div style="display: flex; justify-content: space-around; font-weight: bold; font-size: 1.2em;"> iA P A S M  </div> <p>Durante el funcionamiento MF, las partes enfocadas (las partes en la pantalla con contornos claros) se resaltan con color.</p> <ul style="list-style-type: none"> Si se ajusta el [Sensib. contorn. picos enf.] en la dirección negativa, las partes que se deben resaltar se reducen, lo que permite alcanzar un enfoque más preciso. Con [Color de visualización], puede ajustar el color de visualización de la parte enfocada. Cuando [Mostrar en AFS] se ajusta en [ON], también es posible la visualización de contornos máximos cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad en el modo de enfoque [AFS]. Puede visualizar la pestaña táctil (→ 425) y después tocar [] en [] para cambiar [ON]/[OFF]. Cuando se está usando [Monocromático rugoso] de [Ajustes de filtro], [Contorn. de picos enfoque] no está disponible. Cuando se está usando [Potenciador Live View], [Contorn. de picos enfoque] no está disponible. Este elemento del menú se puede registrar en el botón Fn. (→ 367) 	



 Menú [Foto] →  [Enfoque]

 [Veloc. de movim. AF 1 Área]	▶[FAST]/[NORMAL]	—
	 Ajusta la velocidad cuando se mueve una sola área AF. Funciona cuando el modo AF está ajustado en  ,  o  . • Este elemento del menú se puede registrar en el botón Fn. (→ 367)	




















 Menú [Foto] →  [Flash]

[Modo de flash]	 /[]/[]/[]	→ 231
	Ajusta el modo de flash.	
[Modo disparo]	▶[TTL]/[MANUAL]	→ 234
	Puede seleccionar si desea establecer la salida de flash automática o manualmente.	
[Ajuste flash]	[-3 EV] a [+3 EV] (▶[±0 EV])	→ 235
	Cuando [Modo disparo] está ajustado en [TTL], puede ajustar la salida del flash.	
[Sincro flash]	▶[1ST]/[2ND]	→ 236
	Ajusta el modo de flash a Sincronización de la segunda cortina.	
[Ajuste flash manual]	[1/128] a ▶[1/1]	→ 234
	Cuando [Modo disparo] está ajustado en [MANUAL], puede ajustar la salida flash.	
[Comp. Exposición auto.]	[ON]/▶[OFF]	→ 237
	Ajuste automáticamente la salida del flash junto con el valor de compensación de la exposición.	


 Menú [Foto] →  [Flash]

[Remover ojo rojo]	[ON]▶[OFF]		→ 233
	Cuando [Modo de flash] se ajusta en [] o [], la cámara detecta automáticamente los ojos rojos y corrige los datos de la imagen.		
[Inalámbrico]	[ON]▶[OFF]		→ 239
	Permite la grabación usando un flash inalámbrico.		
[Canal inalámbrico]	▶[1CH]/[2CH]/[3CH]/[4CH]		→ 239
	Ajusta el canal a utilizar cuando se graba con un flash inalámbrico.		
[FP inalámbrico]	[ON]▶[OFF]		→ 241
	Utiliza el disparo FP para un flash externo cuando se graba con un flash inalámbrico.		
[Luz de comunicación]	▶[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]		→ 241
	Ajuste la intensidad de la luz de comunicación.		
[Config. inalámbrica]	[Flash externo]	[Modo disparo]/[Ajuste flash]/[Ajuste flash manual]	→ 240
	[Grupo A]/[Grupo B]/[Grupo C]	[Modo disparo]/[Ajuste flash]/[Ajuste flash manual]	
	Ajusta los detalles para la grabación con flash inalámbrico.		


 Menú [Foto] →  [Otros (foto)]

[Bracketing]	[Tipo de bracketing]	▶  /  / [FOCUS] / [WB] / [WB] ▶ [OFF]	→ 160
	[Más ajustes]		
	Puede tomar múltiples imágenes mientras ajusta automáticamente un ajuste.		
 [Modo silencioso]	[ON] ▶ [OFF]		→ 174
	Deshabilita todos los sonidos de funcionamiento y salida de luz a la vez.		
 [Estab. de imagen]	[Modo de operación]	▶  /  /  /  / [OFF]	→ 177
	[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]	[^{BODY} ] / [^{LENS} ]	
	[Cuándo activar]	[ALWAYS] ▶ [HALF-SHUTTER]	
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	[ON] ▶ [OFF]	
	[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	[ON] ▶ [OFF]	
	[Anamórfica (Vídeo)]	[^{A2.0} ] / [^{A1.8} ] / [^{A1.5} ] / [^{A1.33} ] / [^{A1.30} ] ▶ [OFF]	
	[Información del objetivo]	[Lens1] a [Lens12] ▶ [Lens1]	
Configura los ajustes del estabilizador de imagen.			
[Ajus. de disparo ráfaga 1]	[] ▶ [H]/[M]/[L]		→ 132 → 136
	Ajusta el funcionamiento de la grabación de ráfaga del modo accionamiento [].		
[Ajus. de disparo ráfaga 2]	▶ [] ▶ [H]/[M]/[L]		→ 132 → 136
	Ajusta el funcionamiento de la grabación de ráfaga del modo accionamiento [].		
[Tipo de obturador]	[AUTO] ▶ [MECH.] / [EFC] / [ELEC.] / [ELEC.+NR]		→ 175
	Selecciona el tipo de obturador que desea utilizar para tomar imágenes.		



 Menú [Foto] →  [Otros (foto)]

[Retraso del obturador]	[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/▶[OFF]		—
	 <p>Para reducir la vibración de la cámara y la borrosidad provocada por el obturador, el obturador se libera después de que haya pasado el tiempo especificado desde que se pulsó el botón del obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se usan las siguientes funciones, [Retraso del obturador] no está disponible: <ul style="list-style-type: none"> – Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque] – [Modo de alta resolución] 		
[Teleconv. ext.]	[ZOOM]/[TELE CONV.]/▶[OFF]		→ 128
[Interv. tiempo/ Anima.]	[Modo]	▶[Interv. Tiempo-Disparo]	→ 149 → 153
		[Anima. Movimiento D.]	
	Interv. Tiempo-Disparo inicia y detiene automáticamente la grabación a un intervalo de grabación establecido.		
	Anima. Movimiento D. le permite tomar imágenes mientras mueve el sujeto poco a poco.		
[Autodisparador]	▶[☺ ₁₀]/[☺ ₁₀]/[☺ ₂]		→ 158
	Ajusta la duración del autodisparador.		



 Menú [Foto] →  [Otros (foto)]

[Reducir parpadeo (foto)]	<p>[ON]▶[OFF]</p> <p>¡A P A S M </p> <p>Detecta parpadeos como los que se producen bajo la luz fluorescente y graba utilizando una temporización que minimiza estos parpadeos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede que el efecto de reducción no se consiga dependiendo de las condiciones de grabación. • Cuando la reducción de parpadeo esté en funcionamiento, el icono de [FLICKER] se mostrará en amarillo en la pantalla de grabación. • Cuando se usan las siguientes funciones, [Reducir parpadeo (foto)] no está disponible: <ul style="list-style-type: none"> – Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoco] – [ELEC.]/[Modo silencioso] • Este elemento del menú se puede registrar en el botón Fn. (→ 367) 	<p>—</p>						
[Foto 6K/4K]	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="319 874 564 944">[Tam. imag./Veloc. ráf.]</td> <td data-bbox="564 874 862 944">▶[6K 18M]/[4K H 8M]/[4K 8M]</td> </tr> <tr> <td data-bbox="319 944 564 1051">[Método de grabación]</td> <td data-bbox="564 944 862 1051">▶[Ráfaga 6K/4K]/[Ráfaga 6K/4K (S/S)]/[Pre-ráfaga 6K/4K]</td> </tr> <tr> <td data-bbox="319 1051 564 1128">[Grabación prerráfaga]</td> <td data-bbox="564 1051 862 1128">[ON]▶[OFF]</td> </tr> </table> <p>Ajusta fotos 6K/4K. Puede guardar imágenes extraídas de un archivo de ráfaga tomado usando ráfaga de alta velocidad.</p>	[Tam. imag./Veloc. ráf.]	▶[6K 18M]/[4K H 8M]/[4K 8M]	[Método de grabación]	▶[Ráfaga 6K/4K]/[Ráfaga 6K/4K (S/S)]/[Pre-ráfaga 6K/4K]	[Grabación prerráfaga]	[ON]▶[OFF]	<p>→ 136</p>
[Tam. imag./Veloc. ráf.]	▶[6K 18M]/[4K H 8M]/[4K 8M]							
[Método de grabación]	▶[Ráfaga 6K/4K]/[Ráfaga 6K/4K (S/S)]/[Pre-ráfaga 6K/4K]							
[Grabación prerráfaga]	[ON]▶[OFF]							

 Menú [Foto] →  [Otros (foto)]

[Post-enfoque]	<p>[6K 18M]/[4K 8M]▶[OFF]</p> <p>Tomar imágenes en ráfaga con la misma calidad de imagen que las fotos 6K/4K mientras se cambia automáticamente el punto de enfoque. Puede seleccionar el punto de enfoque para la imagen que se va a guardar después de grabar.</p>	→ 166
[Exposición múltiple]	<p>[Inicio]</p> <p>[Ganancia auto.] ▶[ON]/[OFF]</p> <p>[Superposición] [ON]▶[OFF]</p> <p>iA P A S M </p> <p>Puede aplicar un efecto equivalente a hasta cuatro exposiciones en una sola imagen.</p> <p>[Inicio]: Inicia la exposición para exposiciones múltiples.</p> <p>[Ganancia auto.]: Ajusta automáticamente el brillo de acuerdo con el número de imágenes.</p> <p>[Superposición]: Permite exposición múltiple para imágenes RAW grabadas. Después de seleccionar [Inicio], se muestra una pantalla de selección de las imágenes a apilar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de seleccionar [Inicio], pulsar el botón del obturador completamente inicia la exposición múltiple. • Se muestra la vista previa para cada grabación y están disponibles las siguientes operaciones: <ul style="list-style-type: none"> – [Sig.] (También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón del obturador por la mitad.) – [Repet.] – [Salir]: Graba la imagen y finaliza la grabación de exposición múltiple. <div data-bbox="629 1158 854 1305" style="text-align: right;">  <p>Sig. Repet. Salir</p> </div>	

 Menú [Foto] →  [Otros (foto)]

<p>[Exposición múltiple] (Continuación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grabar la imagen detendrá automáticamente la grabación de exposición múltiple. • Para finalizar la grabación de exposición múltiple antes de comenzar la grabación, pulse [Q] en la pantalla de grabación. • La información de grabación de la última imagen grabada se guardará como información de grabación para las imágenes grabadas con exposiciones múltiples. • [Superposición] solo puede ajustarse para imágenes RAW grabadas con la cámara. • Para las imágenes RAW grabadas utilizando las siguientes funciones, no se puede ajustar [Superposición]: <ul style="list-style-type: none"> – [65:24]/[2:1] ([Aspecto]) – [Foto HLG] – [Modo de alta resolución] • Cuando se usan las siguientes funciones, [Exposición múltiple] no está disponible: <ul style="list-style-type: none"> – [Interv. Tiempo-Disparo] – [Anima. Movimiento D.] – [Modo de alta resolución] – [Ajustes de filtro] • Cuando se usan lentes Super 35 mm/APS-C, [Exposición múltiple] no está disponible. 	<p>—</p>
<p>  [Grab. marca de hora]</p>	<p>[ON]▶[OFF]</p> <p>Graba la fecha y la hora superpuestas en las imágenes.</p>	<p>→ 417</p>



Menú [Vídeo]






: Elementos del menú comunes al menú [Foto] y el menú [Vídeo].
Sus ajustes están sincronizados.

▶: Ajustes predeterminados

Menú [Vídeo] ⇒ [Calidad de imagen]



[Modo exp.]	▶[P]/[A]/[S]/[M] Ajusta el modo de exposición que se utilizará en el modo M.	→ 249
 [Fotoestilo]	▶[Estándar]/[Vívido]/[Natural]/[Plano]/[Paisaje]/[Retrato]/[Monocromo]/[L.Monocromo]/[L.Monocromo D]/[Rango dinám. como cine2]/[Vídeo como cine 2]/[Como709]/[V-Log]/[Estándar(HLG)]/[Monocromo(HLG)]/[Como2100(HLG)]/[MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10] Puede seleccionar los ajustes de acabado de las imágenes para que se adapten a sus sujetos y estilos de expresión.	→ 210
 [Modo medición]	▶/[]/[]/[]	→ 185
 [Ajuste ISO nativa dual]	▶[AUTO]/[LOW]/[HIGH] Establece si cambiar la sensibilidad base automáticamente o fijarla.	→ 203
[Sensibilidad ISO (vídeo)]	[Aj. lím. inf. autom. ▶[100] a [25600] [Aj. lím. sup. aut. ISO] ▶[AUTO]/[200] a [51200] Ajusta los límites máximos y mínimos de la sensibilidad ISO cuando está establecida en [AUTO].	→ 282
[Sincro scan]	[ON]▶[OFF] Ajuste la velocidad del obturador para reducir el parpadeo y las rayas horizontales.	→ 318




 Menú [Video] →  [Calidad de imagen]

[Reducc. parpadeo (video)]	<p>[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]▶[OFF]</p> <p>iA P A S M </p> <p>La velocidad del obturador se puede fijar para reducir el parpadeo o las rayas en la imagen en movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto se puede ajustar cuando [Autoexposición en P/A/S/M] es [ON]. 	—						
[Nivel pedestal maestro]	<p>[− 15] a [15] (▶[0])</p> <p>Puede ajustar el nivel de negros, que sirve como referencia para las imágenes.</p>	→ 279						
[Velocidad obtur./ Gan.]	<p>▶[SEC/ISO]/[ANGLE/ISO]/[SEC/dB]</p> <p>Se pueden cambiar los valores de velocidad del obturador y obtener valores (sensibilidad).</p>	→ 286						
 [Rango Dinám. intel.]	<p>[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]▶[OFF]</p> <p>El contraste y la exposición se compensan cuando la diferencia de brillo entre el fondo y el sujeto es grande.</p>	→ 399						
 [Compos. viñeteado]	<p>▶[ON]/[OFF]</p> <p>Cuando la periferia de la pantalla se oscurece como resultado de las características de la lente, puede grabar imágenes con el brillo de la periferia de la pantalla corregido.</p>	→ 400						
 [Compens. difracción]	<p>[AUTO]▶[OFF]</p> <p>La cámara aumenta la resolución de la imagen mediante la corrección de la borrosidad causada por la difracción cuando la apertura está cerrada.</p>	→ 400						
 [Ajustes de filtro]	<table border="1" data-bbox="311 1190 868 1370"> <tbody> <tr> <td data-bbox="311 1190 560 1228">[Efecto de filtro]</td> <td data-bbox="560 1190 868 1228">[ON]▶[OFF]/[SET]</td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 1228 560 1305">[Grabación simultánea sin filtro]</td> <td data-bbox="560 1228 868 1305">[ON]▶[OFF]</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="311 1305 868 1370">Este modo graba con efectos de imagen (filtros) adicionales.</td> </tr> </tbody> </table>	[Efecto de filtro]	[ON]▶[OFF]/[SET]	[Grabación simultánea sin filtro]	[ON]▶[OFF]	Este modo graba con efectos de imagen (filtros) adicionales.		→ 216
[Efecto de filtro]	[ON]▶[OFF]/[SET]							
[Grabación simultánea sin filtro]	[ON]▶[OFF]							
Este modo graba con efectos de imagen (filtros) adicionales.								

 Menú [Video] →  [Formato de imagen]

[Formato de arch. grabac.]	[AVCHD]/▶[MP4]/[MOV]	→ 255	
	Ajusta el formato de archivo de la grabación de vídeo.		
[Área imagen de vídeo]	▶[FULL]/[S35mm]/[PIXEL/PIXEL]	→ 266	
	Ajusta el área de la imagen durante la grabación de vídeo.		
[Calidad grab.]	Ajusta la calidad de la imagen de grabación de vídeo.	→ 255	
[Calidad grab. (Mi lista)]	Invoca la calidad de grabación registrada en Mi lista.	→ 265	
[Veloc. cuadro variable]	[ON]/▶[OFF]	→ 297	
	Varía la frecuencia de cuadro de grabación para grabar vídeo a cámara lenta y vídeo a cámara rápida.		
[Código de tiempo]	[Mostrar cód. de tiempo]	[ON]/▶[OFF]	→ 268
	[Realizar conteo]	▶[REC RUN]/[FREE RUN]	
	[Valor de código de tiempo]	[Restablecer]	
		[Introducción manual]	
	[Hora actual]		
	[Modo código de tiempo]	▶[DF]/[NDF]	
	[Sal. cód. tiem. HDMI]	[ON]/▶[OFF]	
	[Ajuste CT externo]	[Sincronización de CT]	
[Referencia de salida CT]			
Ajusta la grabación, visualización y salida del código de tiempo.			
[Nivel luminancia]	[0-255]/[16-235]/▶[16-255]	→ 278	
	Puede ajustar el rango de iluminación para adecuarlo a la finalidad de la grabación de vídeo.		

 Menú [Video] →  [Enfoque]

[Aj. personal. AF(Video)]	[ON]▶[OFF]		→ 277
	[SET]	[Velocidad AF]/ [Sensibilidad AF]	
	Puede ajustar con precisión el método de enfoque para la grabación de vídeo usando [AF continuo].		
[AF continuo]	▶[MODE1]/[MODE2]/[OFF]		→ 275
	Puede seleccionar cómo ajustar el enfoque en AF cuando se graban vídeos.		
 [Lámp. ayuda AF]	▶[ON]/[OFF]		→ 401
	Cuando se graba en condiciones de poca luz, lámpara de ayuda AF se enciende cuando pulsa el botón del obturador hasta la mitad, lo que facilita que la cámara enfoque.		
 [Contorn. de picos enfoque]	▶[ON]/[OFF]		→ 402
	[SET]	[Sensib. contorn. picos enf.]	
		[Color de visualización]	
		[Mostrar en AFS]	
Durante el funcionamiento MF, las partes enfocadas (las partes en la pantalla con contornos claros) se resaltan con color.			
 [Veloc. de movim. AF 1 Área]	▶[FAST]/[NORMAL]		→ 403
	Ajusta la velocidad cuando se mueve una sola área AF.		


 Menú [Video] →  [Audio]

[Muestra de nivel grab.]	[ON]▶[OFF]		→ 283
	El nivel de grabación de sonido se muestra en la pantalla de grabación.		
[Silenciar entrada de sonido]	[ON]▶[OFF]		→ 283
	Esto silencia la entrada de audio.		














 Menú [Video] →  [Audio]

[Nivel de ganancia grab.]	▶[STANDARD]/[LOW]	→ 284
	Esto cambia la ganancia de la entrada de audio.	
[Ajuste nivel grabación]	[MUTE], [-18dB] a [+12dB] (▶[0dB])	→ 284
	Ajuste manualmente el nivel de grabación de sonido.	
[Limitador nivel grab.]	▶[ON]/[OFF]	→ 285
	El nivel de grabación de sonido se ajusta automáticamente para minimizar la distorsión del sonido (ruido crepitante).	
[Cancel. ruido viento]	[HIGH]▶[STANDARD]/[OFF]	→ 285
	Esto reduce el ruido del viento que llegue al micrófono integrado sin perjuicio de la calidad del sonido.	
[Corta viento]	[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]▶[OFF]	→ 342
	Esto reduce el ruido del viento cuando se conecta un micrófono externo.	
[Toma de mic.]	▶[MIC]▶/[MIC]/[LINE]	→ 340
	Ajusta el método de entrada de la toma de [MIC] adecuado para el dispositivo que se va a conectar.	
[Micrófono especial]	▶[STEREO]/[LENS AUTO]/[SHOTGUN]/[S.SHOTGUN]/[MANUAL]	→ 341
	Ajusta el rango de captación de sonido cuando se usa el micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional).	
[Aj. adap. micrófono XLR]	[96kHz/24bit]/[48kHz/24bit]▶[48kHz/16bit]/[OFF]	→ 343
	Ajusta la entrada de audio para cuando se conecta un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR1: opcional).	
[Salida sonido]	▶[REALTIME]/[REC SOUND]	→ 345
	Ajusta el método de salida de audio cuando los auriculares están conectados.	

 Menú [Vídeo] →  [Audio]

 [Volumen auriculares]	[0] a [LEVEL15] (▶)[LEVEL3]	→ 346
	Ajusta el volumen cuando se conectan unos auriculares.	



 Menú [Vídeo] →  [Otros (vídeo)]

 [Modo silencioso]	[ON]▶[OFF]	→ 174	
	Deshabilita todos los sonidos de funcionamiento y salida de luz a la vez.		
 [Estab. de imagen]	[Modo de operación]	▶[()]/[()AUTO]/[()]/ [()]/[OFF]	→ 177
	[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]	[^{BODY} ()]▶[^{LENS} ()]	
	[Cuándo activar]	[ALWAYS]▶[HALF-SHUTTER]	
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	[ON]▶[OFF]	
	[Anamórfica (Vídeo)]	A2.0 A1.8 A1.5 [()]/[()]/[()]/ A1.33 A1.30 [()]/[()]▶[OFF]	
	[Información del objetivo]	[Lens1] a [Lens12] (▶[Lens1])	
		Configura los ajustes del estabilizador de imagen.	

 Menú [Video] →  [Otros (video)]

[Transición de enfoque]	[Inicio]		→ 301
	[Aj. variación de enfoque]	[1]/[2]/[3]	
	[Vel. transición enfoque]	[SH]/[H]/▶[M]/[L]/[SL]	
	[Grab. transición enfoque]	[1]/[2]/[3]/▶[OFF]	
	[Esp. transición enfoque]	[10SEC]/[5SEC]/▶[OFF]	
	Transfiere suavemente la posición de enfoque de la posición actual a una posición registrada de antemano.		
[Grabación en bucle (video)]	[ON]/▶[OFF]	Cuando la grabación llena la tarjeta hasta el límite de su capacidad, la grabación continúa mientras borra los datos más antiguos.	→ 320
[Grab. archivos segmentados]	[ON]/▶[OFF]		→ 322
		El vídeo se divide cada minuto mientras se graba.	
[Recort. tiempo real]	[40SEC]/[20SEC]/▶[OFF]		→ 304
		Recortando una parte del rango mostrado en la vista en vivo, es posible grabar vídeo FHD que incorpora panorámica y zoom con la cámara en una posición fija.	

 Menú [Vídeo] →  [Otros (vídeo)]

 [Grab. marca de hora]	[ON]▶[OFF]	
	<div data-bbox="326 258 590 300" data-label="Section-Header"> iA P A S M  </div> <p data-bbox="326 315 802 377">Graba la fecha y la hora superpuestas en las imágenes.</p> <ul data-bbox="326 385 854 762" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="326 385 782 446">• No puede borrar las fechas de grabación después de superponerlas. <li data-bbox="326 454 823 515">• La fecha y la hora grabadas no se graban en archivos de ráfaga 6K/4K o imágenes RAW. <li data-bbox="326 523 854 762">• Cuando se usan las siguientes funciones, [Grab. marca de hora] no está disponible: <ul data-bbox="341 592 833 762" style="list-style-type: none"> <li data-bbox="341 592 523 623">– [Post-enfoque] <li data-bbox="341 631 637 662">– [Modo de alta resolución] <li data-bbox="341 669 833 731">– Vídeo 6K/vídeo 5,9K/vídeo 5,4K/Vídeo (4:3) anamórfico <li data-bbox="341 739 616 762">– [Veloc. cuadro variable] 	—



Menú [Personalizar]

►: Ajustes predeterminados














Menú [Personalizar] → [Calidad de imagen]

[Configuración fotoestilo]	[Mostrar/ocultar fotoestilo]	[Vívido]/[Natural]/[Plano]/[Paisaje]/[Retrato]/[L.Monocromo]/[L.Monocromo D]/[Rango dinám. como cine2]/[Vídeo como cine 2]/[Como709]/[V-Log]/[Como2100(HLG)]/[MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10]
	Ajusta los elementos de Fotoestilo que se mostrarán en el menú.	
	[Configuración mi fotoestilo]	[Añadir efectos] [Cargar config. predeterm.]
	Permite la configuración detallada del ajuste de la calidad de imagen para Mi Fotoestilo. [Añadir efectos]: Habilita los ajustes [Ajuste ISO nativa dual], [Sensibilidad] y [Balance b.] en el ajuste de la calidad de imagen. [Cargar config. predeterm.]: Establece el tiempo en el que los valores de ajuste de calidad de imagen cambiados en Mi Fotoestilo se devuelven al estado registrado.	
	[Restablecer fotoestilo]	Devuelve los detalles cambiados en [Fotoestilo] y [Configuración fotoestilo] a su configuración predeterminada.
[Aumentos ISO]	►[1/3 EV]/[1 EV]	
	Cambia los intervalos entre valores de ajuste de la sensibilidad ISO.	

 Menú [Personalizar] →  [Calidad de imagen]

[Ampliar ISO]	[ON]▶[OFF]	
	<p>Amplía el rango de ajuste de la sensibilidad ISO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El rango ampliable depende del [Ajuste ISO nativa dual] (→ 203). <ul style="list-style-type: none"> – Cuando se ajusta en [AUTO]: El límite inferior puede ampliarse a [50] y el límite superior puede ampliarse a [204800] – Cuando se ajusta en [LOW]: El límite inferior puede ampliarse a [50] – Cuando se ajusta en [HIGH]: El límite inferior puede ampliarse a [320] y el límite superior puede ampliarse a [204800] 	
[Ajuste compensación expos.]	[Medición múltiple]	[− 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
	[Centro]	[− 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
	[Puntual]	[− 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
	[Destacar]	[− 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
	<p>Ajusta el nivel de exposición que es el nivel de exposición estándar correcto para cada elemento del [Modo medición]. Añade el valor de ajuste de esta función al valor de compensación de la exposición (→ 197) al grabar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para la grabación de vídeo, [Foto 6K/4K] y [Post-enfoque], no es posible añadir un valor de ajuste de un rango que exceda ± 3 EV. 	




 Menú [Personalizar] ➔  [Calidad de imagen]

[Espacio color]	<p>▶[sRGB]/[AdobeRGB]</p> <p>Ajusta el método para corregir la reproducción en color de las imágenes grabadas en las pantallas de un PC o en un dispositivo como una impresora.</p> <p>[sRGB]: Se utiliza ampliamente en ordenadores y dispositivos similares.</p> <p>[AdobeRGB]: AdobeRGB se usa principalmente con fines comerciales como la impresión profesional, ya que tiene una mayor gama de colores reproducibles que sRGB.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a [sRGB] si no tiene mucha familiaridad con AdobeRGB. • Cuando se usan las siguientes funciones, el ajuste se fija en [sRGB]: <ul style="list-style-type: none"> – Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque] – [Como709]/[V-Log] ([Fotoestilo]) – [Ajustes de filtro] 	
[Reiniciar comp.de exp.]	<p>[ON]▶[OFF]</p> <p>Esto reajusta el valor de exposición cuando cambia el modo de grabación o apaga la cámara.</p>	
[Autoexposición en P/A/S/M]	<p>▶[ON]/[OFF]</p> <p>Selecciona el método de ajuste para el valor de apertura, la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO del vídeo que se está grabando en los modos [P]/[A]/[S]/[M].</p> <p>[ON]: Graba con valores ajustados automáticamente por la cámara.</p> <p>[OFF]: Graba con valores ajustados manualmente.</p>	
[Conjunto de pelí. creativa]	[F/SS/ISO/Comp. Exposición]	▶ []/[]
	[Balance b.]	▶ []/[]
	[Fotoestilo]	▶ []/[]
	[Modo medición]	▶ []/[]
	[Modo AF]	▶ []/[]
	<p>El contenido establecido en el modo [] se puede separar de cuando se toman fotografías.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 252. 	


⚙ Menú [Personalizar] ➔ [AF] [Enfoque/obturador]

	[AFS]	▶[FOCUS]/[BALANCE]/[RELEASE]
	[AFC]	[FOCUS]▶[BALANCE]/[RELEASE]
[Prior. enfoque/ obturador]	<p>Esto ajusta si dar prioridad al enfoque o a la liberación del obturador durante AF.</p> <p>[FOCUS]: Deshabilita la grabación cuando no se logra el enfoque.</p> <p>[BALANCE]: Realiza la grabación mientras se controla el balance entre el enfoque y el tiempo de liberación del obturador.</p> <p>[RELEASE]: Habilita la grabación incluso cuando no se logra el enfoque.</p>	
[Conmut. enfoq. vert./horiz.]	[ON]▶[OFF]	<p>Esto almacena posiciones separadas del área AF (posiciones MF para Ayuda MF) para cuando la cámara se sostiene verticalmente y cuando se sostiene horizontalmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 122.
[Mant. AF/AE Bloq.]	[ON]▶[OFF]	<p>Esto ajusta las operaciones de los botones para AF/AE bloqueado.</p> <p>Cambiando esto a [ON] se mantiene el bloqueo después de soltar el botón hasta que se pulsa de nuevo.</p>
[AF / MF]	[ON]▶[OFF]	<p>Puede ajustar con precisión el enfoque manualmente durante el Bloqueo AF girando el anillo de enfoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cuando el modo enfoque es [AFS] y se pulsa el botón del obturador hasta la mitad – Cuando se pulsa [AF ON] – Cuando se bloquea usando el botón Fn [AF LOCK] o [AF/AE LOCK]

⚙ Menú [Personalizar] ➔ [AF] [Enfoque/obturador]

	[Anillo enf.]	▶[ON]/[OFF]
	[Modo AF]	▶[ON]/[OFF]
	[Presionar joystick]	[ON]/▶[OFF]
	[Mostrar ayuda MF]	[FULL]/▶[PIP]
[Ayuda MF]	<p>Establece el método de visualización de la ayuda MF (pantalla ampliada).</p> <p>[Anillo enf.]: La pantalla se amplía enfocando con la lente.</p> <p>[Modo AF]: La pantalla se amplía cuando se pulsa [].</p> <p>[Presionar joystick]: Presione el joystick para ampliar la pantalla. (si [Ajuste de joystick] está ajustado en [D.FOCUS Movement]) (→ 429)</p> <p>[Mostrar ayuda MF]: Establece el método de visualización (modo pantalla completa/modo ventana) de Ayuda MF (pantalla ampliada).</p> <ul style="list-style-type: none"> Mientras esté utilizando las siguientes funciones, no se visualizará la Ayuda MF: <ul style="list-style-type: none"> Grabación de imágenes en movimiento [Pre-ráfaga 6K/4K] 	
[Guía MF]	▶[]/[]/[OFF]	<p>Durante el modo MF, se muestra en la pantalla la Guía MF, que sirve de guía para la distancia de grabación, y se puede seleccionar entre metros o pies como unidad de visualización.</p>
[Bloq. del anillo de enf.]	[ON]/▶[OFF]	<p>Esto deshabilita el funcionamiento del anillo de enfoque durante el modo MF para bloquear el enfoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> [MFL] se visualiza en la pantalla de grabación mientras el anillo de enfoque está bloqueado. Este elemento del menú se puede registrar en el botón Fn. (→ 367)

 Menú [Personalizar] ➔  [Enfoque/obturador]

[Mostrar/ocultar modo AF]	[Detecc. cara/ojo/cuerpo/animal]	▶[ON]/[OFF]
	[Localización]	▶[ON]/[OFF]
	[225 Áreas]	▶[ON]/[OFF]
	[Zona (vert./horiz.)]	▶[ON]/[OFF]
	[Zona (cuadrado)]	[ON]/▶[OFF]
	[Zona (óvalo)]	▶[ON]/[OFF]
	[1 Área+]	▶[ON]/[OFF]
	[Enfoque preciso]	▶[ON]/[OFF]
	[Personalizar 1]	[ON]/▶[OFF]
	[Personalizar 2]	[ON]/▶[OFF]
	[Personalizar 3]	[ON]/▶[OFF]
Ajusta los elementos del modo AF que visualizar en la pantalla de selección del modo AF.		
[Ajuste enfoque AF prec.]	[Tiempo enf. AF prec.]	[LONG]/▶[MID]/[SHORT]
	[Mostrar enf. AF prec.]	[FULL]/▶[PIP]
	Cambia los ajustes de la pantalla ampliada que se muestran cuando el modo AF es  .	
<p>[Tiempo enf. AF prec.]: Fija el tiempo durante el cual se agranda la pantalla cuando se presiona hasta la mitad el botón del obturador.</p> <p>[Mostrar enf. AF prec.]: Establece el método de visualización (modo pantalla completa/modos ventana) de la pantalla ampliada.</p>		

Menú [Personalizar] ➔ [Enfoque/obturador]

	[Mant. pantalla ampliada]	[ON]▶[OFF]
	[Mostrar PIP]	[FULL]▶[PIP]
[Ajus. del aumento p. AF]	Cambia los ajustes de la pantalla ampliada del Aumento del punto AF (➔ 100).	
	<p>[Mant. pantalla ampliada]: Ajustar esto en [ON] mantiene la pantalla ampliada después de pulsar el botón Fn hasta que se vuelva a pulsar.</p> <p>[Mostrar PIP]: Establece el método de visualización (modo pantalla completa/modo ventana) de la pantalla ampliada.</p>	
[AF disparador]	▶[ON]/[OFF]	
	Esto ajusta el enfoque automáticamente cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad.	
[Pulsar a 1/2 obtu.]	[ON]▶[OFF]	
	Puede liberar rápidamente el obturador pulsando el botón del obturador hasta la mitad.	
[AF rápido]	[ON]▶[OFF]	
	<p>Cuando el movimiento de la cámara se reduzca, la cámara ajustará automáticamente el enfoque y entonces el ajuste del enfoque será más rápido cuando se pulse el botón del obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La batería se agotará más rápido de lo normal. • Esta función no es posible en los siguientes casos: <ul style="list-style-type: none"> – En el modo de vista previa – En situaciones con poca luz 	
[Sensor de ojo AF]	[ON]▶[OFF]	
	<p>Al mirar a través del visor, si el sensor de ojo funciona, funcionará el AF.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Sensor de ojo AF] puede que no funcione en situaciones con poca luz. 	













⚙ Menú [Personalizar] ➔ [AF] [Enfoque/obturador]

[Marco enf. movim. bucle]	[ON]▶[OFF] Cuando se mueve el área AF o la ayuda MF, esto permite que su posición orbite de un borde a otro de la pantalla.
[Punto inicio AFC (225 áreas)]	[ON]▶[OFF] Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC] en el modo AF [AF], puede especificar en qué área comenzar [AFC]. • Para obtener más información, consulte la página 110.
















⚙ Menú [Personalizar] ➔ [Funcionamiento]

[Configuración Q.MENU]	[Estilo plantilla]	▶[MODE1]/[MODE2]
	[Asignación dial frontal]	[Elemento]▶[Valor]
	[Personalizar elemento (foto)]	
	[Personalizar elemento(vídeo)]	
	Personaliza el menú rápido. • Para obtener más información, consulte la página 378.	
[Ajustes Táctiles]	[Pantalla Táctil]	▶[ON]/[OFF]
	[Pestaña Táctil]	[ON]▶[OFF]
	[AF Táctil]	▶[AF]/[AF+AE]
	[AF de toque Táctil]	[EXACT]/[OFFSET1] a [OFFSET7]/▶[OFF]
	Habilita el funcionamiento táctil en la pantalla del monitor. [Pantalla Táctil]: Todas las operaciones táctiles. [Pestaña Táctil]: Funcionamiento de las pestañas, por ejemplo, [◀] en el lado derecho de la pantalla. [AF Táctil]: Funcionamiento para optimizar el enfoque ([AF]) de un sujeto tocado. O bien, funcionamiento para optimizar tanto el enfoque como el brillo ([AF+AE]). (→ 119) [AF de toque Táctil]: Funcionamiento de toque táctil durante la visualización del visor. (→ 121)	


⚙ Menú [Personalizar] ➔  [Funcionamiento]

[Config. palanca de bloqueo]	[Cursor]	▶[]/[]
	[Joystick]	▶[]/[]
	[Pantalla Táctil]	▶[]/[]
	[Dial]	▶[]/[]
	<p>Establece las operaciones que se desactivarán con la palanca de bloqueo de funcionamiento. (Solo para la pantalla de grabación)</p> <p>[Cursor]: Botones cursor, botón [MENU/SET] y </p> <p>[Joystick]: Joystick</p> <p>[Pantalla Táctil]: Pantalla táctil</p> <p>[Dial]: , , y </p>	
[Ajustar botón Fn]	[Ajuste en modo GRAB.]	
	[Ajuste en modo REPROD.]	
	<p>Registra una función en el botón Fn.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 369. 	


















Menú [Personalizar] ➔ [Funcionamiento]

<p>[Botón WB/ISO/Expo.]</p>	<p>[WHILE PRESSING]/[AFTER PRESSING1]▶[AFTER PRESSING2]</p> <p>Esto ajusta la operación a realizar cuando se pulsa [WB] (balance de blancos), [ISO] (sensibilidad ISO) o [] (compensación de la exposición).</p> <p>[WHILE PRESSING]: Le permite cambiar el ajuste mientras mantiene pulsado el botón.</p> <p>Suelte el botón para confirmar el valor de ajuste y para volver a la pantalla de grabación.</p> <p>[AFTER PRESSING1]: Pulse el botón para cambiar ajustes. Pulse el botón de nuevo para confirmar el valor de los ajustes y para volver a la pantalla de grabación.</p> <p>[AFTER PRESSING2]: Pulse el botón para cambiar ajustes. Cada pulsación del botón cambia el valor de ajuste. (Excepto el de compensación de la exposición) Para confirmar su selección y volver a la pantalla de grabación, pulse el botón del obturador hasta la mitad.</p>
<p>[Configuración mostrada ISO]</p>	<p>[Diales frontal/trasero] ▶ [ISO/ISO] / [ / ISO] / [OFF/ISO] / [ISO/ ] / [ISO/OFF]</p> <p>Esto ajusta las operaciones de los diales en la pantalla de ajuste de la sensibilidad ISO.</p> <p>Asignar [] le permite cambiar [Aj. lím. sup. aut. ISO].</p>
<p>[Config. compens. expos.]</p>	<p>[Botones cursor (arriba/abajo)] []▶[OFF]</p> <p>Esto ajusta las operaciones de los ▲▼ botones en la pantalla de compensación de exposición.</p> <p>Asignar [] le permite ajustar el bracket de exposición.</p> <p>[Diales frontal/trasero] ▶ [ / ] / [ / ] / [OFF/ ] / [ / ] / [ /OFF]</p> <p>Esto ajusta las operaciones de los diales en la pantalla de compensación de exposición.</p> <p>Asignar [] le permite ajustar la salida flash.</p>

Menú [Personalizar] → [Funcionamiento]

[Ajuste del selector]	[Asignar selector (F/SS)]	▶[SET1]/[SET2]/[SET3]/[SET4]/[SET5]				
	Ajusta las operaciones que se asignarán a los diales en los modos [P]/[A]/[S]/[M].					
	P/↗: Cambio progr., F: Valor de apertura, SS: Velocidad obtur.					
			[P]	[A]	[S]	[M]
	[SET1]		P/↗	F	SS	F
			P/↗	F	SS	SS
	[SET2]		–	F	–	F
			P/↗	–	SS	SS
	[SET3]		–	–	SS	SS
			P/↗	F	–	F
[SET4]		–	–	–	F	
		P/↗	F	SS	SS	
[SET5]		P/↗	F	SS	F	
		–	–	–	SS	
[Rotación (F/SS)]	▶[] [] / [] []					
Cambia la dirección de giro de los diales para ajustar el valor de apertura y la velocidad de obturación.						
[Asignac. dial control]	▶[] ([Volumen auriculares])/ [] / [] ([Exposición/Apertura])/ [] ([Comp. de exposición])/ [] ([Sensibilidad])/ [] ([Tamaño marco enfoq.]])					
Establece la función que se va a asignar a  en la pantalla de grabación.						
[] / []: En el modo [M], esto asigna la operación para ajustar el valor de apertura. En otros modos distintos a [M], esto asigna la operación de la compensación de exposición.						

Menú [Personalizar] ➔ [Funcionamiento]

[Ajuste del selector] (Continuación)	[Comp. de exposición]	[]/[]/▶[OFF]
	Asigna la compensación de exposición a  o  . (Excepto en el modo [M])	
	• El ajuste [Asignar selector (F/SS)] tiene prioridad.	
	[Conf. selector de op.]	[] []
	En el botón Fn [Selector de op. selec.], esto ajusta las funciones que se registrarán temporalmente en  o  . (➔ 376)	
[Rotación (operación menú)]	▶[ ]/[ ]/ [ ]/[ ]	
Cambia la dirección de rotación de los diales cuando se operan los menús.		
[Ajuste de joystick]	▶[D.FOCUS Movement]/[Fn]/[MENU]/[OFF]	
	Ajusta el movimiento del joystick en la pantalla de grabación. [D.FOCUS Movement]: Mueve el área AF y la Ayuda MF. (➔ 118, 123)	
	[Fn]: Funciona como botones Fn. [MENU]: Funciona como  . Las operaciones que pueden realizarse moviendo la palanca de mando se deshabilitan. [OFF]: Deshabilita el joystick.	
[Botón iluminado]	[ON1]/▶[ON2]/[OFF]	
	Ajusta cómo se enciende el botón iluminado. Se encienden los siguientes botones iluminados: – Botón [▶]/Botón [Q]/Botón [↶]/Botón [🗑️]/Botón [DISP.]	
	[ON1]: Los botones permanecen encendidos mientras la cámara está encendida. [ON2]: Los botones se encienden cuando el interruptor on/off de la cámara se ajusta en [:🔍:]. Los botones se apagan si no se realiza ninguna durante un determinado periodo de tiempo. [OFF]: Los botones no se encienden.	

⚙️ Menú [Personalizar] ➔ 📷 [Funcionamiento]

[Botón vídeo (remoto)]

Puede registrar una función favorita en el botón de vídeo de un obturador remoto (opcional).

- [Grabación de vídeo] está registrado en el ajuste predeterminado.
- Para obtener más información, consulte la página [540](#).

⚙️ Menú [Personalizar] ➔ 📺 [Monitor/Pantalla (foto)]

[Auto Reproducción]

[Tiempo de duración (foto)]	[HOLD]/[5SEC] a [1SEC]▶[OFF]
-----------------------------	------------------------------

[Tiempo de duración (Foto 6K/4K)]	▶[HOLD]/[OFF]
-----------------------------------	---------------

[Duración (post-enfoque)]	▶[HOLD]/[OFF]
---------------------------	---------------

[Prioridad reproducción]	[ON]/▶[OFF]
--------------------------	-------------

Muestra una imagen inmediatamente después de grabarla.

[Tiempo de duración (foto)]: Ajusta la revisión automática cuando se toman fotografías.

[Tiempo de duración (Foto 6K/4K)]: Ajusta la revisión automática cuando se graban fotos 6K/4K.

[Duración (post-enfoque)]: Ajusta la revisión automática cuando se graba con post-enfoque.

[Prioridad reproducción]: Cuando esto se ajusta en [ON], puede cambiar la pantalla de reproducción durante la revisión automática o borrar imágenes.

- Si ajusta [Tiempo de duración (foto)] en [HOLD], la imagen grabada permanece en la pantalla hasta que se pulsa el botón del obturador hasta la mitad.

[Prioridad reproducción] se fijará en [ON].

 Menú [Personalizar] →  [Monitor/Pantalla (foto)]

[Vista prev. cons.]	[ON]▶[OFF]	
	[SET]	[Previsualiz. y usar Ayuda MF]
	<p>Siempre puede confirmar los efectos de apertura y velocidad de obturación en la pantalla de grabación cuando se está en el modo [M].</p> <p>La vista previa funciona en la pantalla de ayuda MF cuando [Previsualiz. y usar Ayuda MF] se ajusta en [ON].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta función no está disponible cuando se utiliza el flash. • Este elemento del menú se puede registrar en el botón Fn. (→ 367) 	

⚙ Menú [Personalizar] → 🖨 [Monitor/Pantalla (foto)]
[ON]▶[OFF]

Muestra el histograma.

Cambiándolo a [ON] se visualiza la pantalla de transición del histograma.

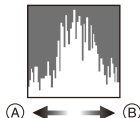
Pulse ▲▼◀▶ para ajustar la posición.

Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.

- También puede mover la posición arrastrando el histograma en la pantalla de grabación.

- Un histograma es un gráfico que visualiza el brillo a lo largo del eje horizontal y el número de píxeles de cada nivel de brillo en el eje vertical.

Observando la distribución del gráfico, puede determinar la exposición actual.



Ⓐ Oscuro

Ⓑ Brillante

- Cuando la imagen grabada y el histograma no coinciden una con el otro bajo las siguientes condiciones, el histograma se visualiza en anaranjado:

- Durante la compensación de la exposición
- Cuando se dispara el flash
- Cuando no se logra una correcta exposición, por ejemplo, en situaciones con poca luz.

- Cuando se usa la siguiente función, [Histograma] no está disponible:

- [MFO/alcance del vector]
















- En el modo de grabación el histograma es aproximado.

- Este elemento del menú se puede registrar en el botón

Fn. (→ 367)

[Histograma]









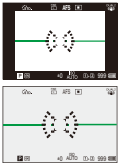
 Menú [Personalizar] ➔  [Monitor/Pantalla (foto)]

<p>[Cuadrícula de la foto]</p>	<p>[]/[]/[]▶[OFF]</p> <p>Ajusta el modelo de línea guía que se visualizará en la pantalla de grabación.</p> <p>Cuando se usa [], puede pulsar ▲▼◀▶ para ajustar la posición.</p> <p>Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se usa [], también puede arrastrar [] en las líneas de la cuadrícula de la pantalla de grabación para mover la posición. • Este elemento del menú se puede registrar en el botón Fn. (➔ 367)
<p>[Visualización de área AF]</p>	<p>▶[ON]/[OFF]</p> <p>Muestra las áreas AF para los modos AF [], [], [], [], [] a [].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las áreas AF no se visualizan en los siguientes casos: <ul style="list-style-type: none"> – Cuando no se usa [Punto inicio AFC (225 áreas)] durante [] – Cuando las formas del área AF no están registradas en [] hasta [] • Cuando se usan las siguientes funciones, [Visualización de área AF] no está disponible: <ul style="list-style-type: none"> – Grabación de imágenes en movimiento – [Foto 6K/4K]


 Menú [Personalizar] →  [Monitor/Pantalla (foto)]

	[MODE1]/[MODE2]▶[OFF]	
	[SET]	[P/A/S/M]▶[M]
[Potenciador Live View]	<p>Muestra la pantalla más brillante para facilitar la comprobación de los sujetos y composiciones incluso en un entorno de poca luz.</p> <p>[MODE1]: Ajuste para brillo bajo, dando prioridad a una visualización suave.</p> <p>[MODE2]: Ajuste para brillo alto, dando prioridad a la visibilidad de la imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede cambiar el modo de grabación en el que funciona [Potenciador Live View] usando [SET]. • Este modo no afecta a las imágenes grabadas. • Puede que se note más el ruido en la pantalla que en la imagen grabada. • Esta función no funciona en los siguientes casos: <ul style="list-style-type: none"> – Cuando se ajusta la exposición (por ejemplo, cuando se pulsa el botón del obturador por la mitad) – Cuando se graba un vídeo o foto 6K/4K – Al usar [Ajustes de filtro] – Al usar [Vista prev. cons.] • Este elemento del menú se puede registrar en el botón Fn. (→ 367) 	



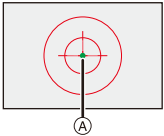
⚙ Menú [Personalizar] ➔ 📷 [Monitor/Pantalla (foto)]

[Modo nocturno]	[Monitor]	[ON]/▶[OFF]
	[Visor LVF]	[ON]/▶[OFF]
	<p>Muestra el monitor y el buscador en rojo. En entornos oscuros, esto reduce el brillo de la pantalla, lo que puede dificultar la visión del entorno. También puede ajustar la luminancia de la pantalla roja.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar [ON] en el monitor o el visor (LVF). 2 Pulse [DISP.] para visualizar la pantalla de ajuste de brillo. <ul style="list-style-type: none"> • Visualice el monitor para ajustar el monitor y visualice el visor para ajustar el visor. 3 Pulse ◀▶ para ajustar la luminosidad y después pulse  o . <ul style="list-style-type: none"> • Este efecto no se aplica a imágenes transmitidas vía HDMI. • Este elemento del menú se puede registrar en el botón Fn. (➔ 367) 	
[Estab. LVF/vis. monitor]	[Estab. vis. LVF]	 /▶ 
	[Estab. vis. monitor]	 /▶ 
	<p>Selecciona si mostrar la vista en vivo sin cubrir la visualización de información o si mostrarla en toda la pantalla.</p> <p>: Reduce las imágenes ligeramente para que usted pueda revisar mejor su composición.</p> <p>: Escala las imágenes para ocupar la pantalla completa de modo que pueda ver sus detalles.</p>	
		

⚙ Menú [Personalizar] → 📷 [Monitor/Pantalla (foto)]

[Exposímetro]	[ON]▶[OFF]											
	<p>Muestra el medidor de exposición.</p> <div data-bbox="467 301 816 412" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <table style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="border: none;">SS</td> <td style="border: 1px solid black;">125</td> <td style="border: 1px solid black;">60</td> <td style="border: 1px solid black;">30</td> <td style="border: 1px solid black;">15</td> <td style="border: 1px solid black;">8</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">F</td> <td style="border: 1px solid black;">4,0</td> <td style="border: 1px solid black;">5,6</td> <td style="border: 1px solid black;">8,0</td> <td style="border: 1px solid black;">11</td> <td style="border: none;"></td> </tr> </table> <p style="margin-top: 5px;">📷 30 F5.6</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> Configure como [ON] para visualizar el exposímetro al realizar el cambio programado, ajustar la apertura y ajustar la velocidad del obturador. Si no se lleva a cabo ninguna operación durante un cierto periodo de tiempo, el exposímetro desaparece. 	SS	125	60	30	15	8	F	4,0	5,6	8,0	11
SS	125	60	30	15	8							
F	4,0	5,6	8,0	11								
[Distancia focal]	▶[ON]/[OFF] <p>Muestra la longitud focal en la pantalla de grabación durante el control de zoom.</p>											
[Resaltado parpadeante]	[ON]▶[OFF]											
	<p>Las áreas sobreexpuestas aparecen parpadeando en blanco y negro durante la revisión automática o la reproducción.</p> <div data-bbox="733 766 957 914" style="border: 1px solid black; margin: 10px auto; width: 150px; height: 100px;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> La visualización sin los resaltes se añade a la visualización mostrada cuando se pulsa [DISP.] en la pantalla de reproducción. <p>Utilícelo para borrar la visualización resaltada. (→ 71)</p>											

Menú [Personalizar] ➔ [Monitor/Pantalla (foto)]

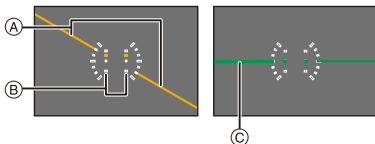
[Superposición transparente]	[ON]▶[OFF]	
	[SET]	[Transparencia] [Seleccionar imagen] [Restablecer a apagado]
[Ámbito de estado E.I.]	[ON]▶[OFF]	
	<p>Muestra las imágenes grabadas superponiéndolas en la pantalla de grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilice [Seleccionar imagen] para seleccionar las imágenes que visualizar. • Pulse ◀▶ para seleccionar imágenes y después pulse  o  para confirmar. • Cuando se usan las siguientes funciones, [Superposición transparente] no está disponible: <ul style="list-style-type: none"> – Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque] • Este elemento del menú se puede registrar en el botón Fn. (➔ 367) 	

Menú [Personalizar] → [Monitor/Pantalla (foto)]

[Indicador de Nivel]

▶[ON]/[OFF]

Muestra el indicador de nivel, que es útil para corregir la inclinación de la cámara.



- Ⓐ Horizontal
- Ⓑ Vertical
- Ⓒ Verde (sin inclinación)

- Cuando la cámara no está inclinada, el indicador de nivel cambia a verde.
- Incluso después de corregir la inclinación, todavía puede haber un error de aproximadamente $\pm 1^\circ$.
- Cuando se inclina la cámara significativamente hacia arriba o hacia abajo, puede que el indicador de nivel no se visualice correctamente.
- Este elemento del menú se puede registrar en el botón Fn. (→ 367)
- Puede ajustar el indicador de nivel y restablecer los valores ajustados en [Ajuste Indicador Nivel.] en el menú [Conf.] ([Monitor/Pantalla]). (→ 448)

⚙ Menú [Personalizar] ➔ 📷 [Monitor/Pantalla (foto)]

[Medidor puntual luminancia]	[ON]▶[OFF]	
	Especifique cualquier punto en el sujeto para medir la luminancia en un área pequeña. • Para obtener más información, consulte la página 292 .	
[Contorno de marcos]	[ON]▶[OFF]	
	Muestra el contorno para la visualización en directo.	
[Mostrar/ocultar disp monitor]	[Panel de control]	▶[ON]/[OFF]
	[Pantalla negra]	▶[ON]/[OFF]
	Muestra el panel de control y la pantalla negra cuando se alterna entre visualizaciones usando el botón [DISP]. (→ 70)	

⚙ Menú [Personalizar] ➔ 📺 [Monitor/Pantalla (vídeo)]

[Ayuda de vista V-Log]	[Leer archivo LUT]	
	[Seleccionar LUT]	
	[Ayuda vista LUT (monitor)]	[ON]▶[OFF]
	[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	[ON]▶[OFF]
	Puede mostrar imágenes con datos LUT aplicados en el monitor/buscador o transmitirlos a través de HDMI. • Para obtener más información, consulte la página 310 .	
[Ayuda de vista HLG]	[Monitor]	[MODE1]▶[MODE2]/[OFF]
	[HDMI]	▶[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
	Durante la grabación o reproducción de [Foto HLG] y vídeo HLG, esto muestra las imágenes con grama cromática y brillo convertidos en el monitor/visor de la cámara o bien las transmite a través de HDMI. • Para obtener más información, consulte la página 314 .	

⚙ Menú [Personalizar] ➔ 📺 [Monitor/Pantalla (vídeo)]

[Visualiz. descom. anam.]	[2.0x]/[1.8x]/[1.5x]/[1.33x]/[1.30x]/▶[OFF]	
	<p>Esto muestra las imágenes descomprimidas adecuadas para la ampliación de la lente anamórfica en esta cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 316. 	
[Visor monocromático]	[ON]▶[OFF]	
	<p>Se puede visualizar la pantalla de grabación en blanco y negro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si utiliza la salida HDMI durante la grabación, la imagen transmitida no se mostrará en blanco y negro. • [Visor monocromático] no está disponible cuando se usa [Modo nocturno]. • Este elemento del menú se puede registrar en el botón Fn. (➔ 367) 	
[Marcador centro]	[ON]▶[OFF]	
	El centro de la pantalla de grabación se mostrará como [+].	
[Indicador de cuadro de vídeo]	[ON]▶[OFF]	
	[SET]	[Aspecto del cuadro]
		[Color del cuadro]
		[Contorno del cuadro]
	<p>En la pantalla de grabación se muestra un marco con el aspecto ajustado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 295. 	
[Patrón cebra]	[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/[ZEBRA1+2]/▶[OFF]	
	[SET]	[Cebra 1]
		[Cebra 2]
	<p>Las partes que son más brillantes que el valor de referencia se muestran con rayas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 293. 	

 Menú [Personalizar] ➔  [Monitor/Pantalla (vídeo)]

[MFO/alcance del vector]	<p>[WAVE]/[VECTOR]▶[OFF]</p> <p>Esto muestra el monitor de forma de onda o el vectorscopio en la pantalla de grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 288.
[Barras de color]	<p>[SMPTE]/[EBU]/[ARIB]</p> <p>Las barras de color se muestran en la pantalla de grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 296.
[Mostrar prior. vídeo]	<p>[ON]▶[OFF]</p> <p>En los modos [iA]/[P]/[A]/[S]/[M], alterne la visualización de la pantalla de grabación, la visualización del LCD de estado y el ángulo de visión en vivo para adaptarse a la grabación de vídeo, como con el modo [M].</p> <p>La pantalla de reproducción también cambia a una pantalla que da prioridad al vídeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se ajusta en un ajuste en el que la grabación de vídeo no está disponible, como [Post-enfoque], [Mostrar prior. vídeo] se fija en [OFF]. • [Mostrar prior. vídeo] funciona solo durante la grabación de vídeo cuando se utilizan las siguientes funciones: <ul style="list-style-type: none"> – [Foto 6K/4K] – [Interv. Tiempo-Disparo] – [Anima. Movimiento D.] – [65:24]/[2:1] ([Aspecto]) – [Exposición múltiple] • Este elemento del menú se puede registrar en el botón Fn. (➔ 367)
[Indicador cuadro GRAB. rojo]	<p>[ON]▶[OFF]</p> <p>Se muestra un cuadro rojo en la pantalla de grabación que indica que se está grabando vídeo.</p>

 Menú [Personalizar] ➔  [DENTRO/FUERA]

[Salida grabación HDMI]	[Mostrar info] (→ 338)	▶[ON]/[OFF]
	[Conversión de bajada] (→ 335)	▶[AUTO]/[4K/30p]([4K/25p])/[1080p]/[1080i]/[OFF]
	[Control grabac. HDMI] (→ 338)	[ON]/▶[OFF]
	[Conv. bajada sonido] (→ 339)	[AUTO]/▶[OFF]
	[Salida sonido (HDMI)] (→ 339)	▶[ON]/[OFF]
Ajusta la salida HDMI durante la grabación.		
[Modo Ventilador]	▶[AUTO1]/[AUTO2]/[NORMAL]/[SLOW]	
	Ajusta el funcionamiento del ventilador.	
	[AUTO1]: El funcionamiento del ventilador cambia automáticamente en función de la temperatura de la cámara.	
	Este ajuste prioriza el control de los aumentos de temperatura en la cámara.	
[AUTO2]: El funcionamiento del ventilador cambia automáticamente en función de la temperatura de la cámara.		
Este ajuste prioriza la reducción del ruido del ventilador.		
[NORMAL]: El ventilador funciona constantemente a una velocidad estándar.		
[SLOW]: El ventilador funciona constantemente a baja velocidad.		
<ul style="list-style-type: none"> Este elemento del menú se puede registrar en el botón Fn. (→ 367) 		
[Luz indicadora]	▶[FRONT/REAR]/[FRONT]/[REAR]/[OFF]	
	Selecciona cómo se encienden las luces indicadoras durante la grabación.	

 Menú [Personalizar] ➔  [Lente/Otros]

[Reanudar pos. objet.]	<p>[ON]▶[OFF]</p> <p>La cámara guarda la posición de enfoque cuando usted la apaga.</p>
[Control anillo enf.]	<p>▶[NON-LINEAR]/[LINEAR]</p> <p>[SET] [90°] a [360°] (▶[150°])/[Máximo]</p> <p>Ajusta la cantidad de movimiento para enfocar utilizando el anillo de enfoque. (cuando se utilizan lentes compatibles)</p> <p>[NON-LINEAR]: El enfoque responde acelerándose según la velocidad de rotación del anillo de enfoque.</p> <p>[LINEAR]: El enfoque responde a una cantidad constante de acuerdo con el ángulo de rotación del anillo de enfoque.</p> <p>[SET]: Ajusta el ángulo de rotación del anillo de enfoque para cuando se selecciona [LINEAR].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este elemento del menú se puede registrar en el botón Fn. (➔ 367)
[Información del objetivo]	<p>[Lens1] a [Lens12] (▶[Lens1])</p> <p>Cuando use una lente que no tenga una función de comunicación con la cámara, registre la información de la lente en la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto está vinculado con [Información del objetivo] en [Estab. de imagen] en el menú [Foto] ([Otros (foto)]). • Para obtener más información, consulte la página 183.
[Confirmación info. objetivo]	<p>▶[ON]/[OFF]</p> <p>Cuando haya montado una lente que no tenga una función de comunicación con esta cámara, cuando encienda la cámara se visualizará un mensaje solicitando la confirmación de la información de la lente.</p>



Menú [Conf.]

▶: Ajustes predeterminados




Menú [Conf.] → [Tarjeta/archivo]

[Formato de la tarjeta]	[Ranura 1 para tarjeta]/[Ranura 2 para tarjeta]	
	Formatea la tarjeta (inicialización). • Para obtener más información, consulte la página 50 .	
[Función doble ranura tarjeta]	[Método de grabación] ▶ /[]/[]	
	Esto ajusta el modo en el que se realiza la grabación en las ranuras de tarjeta 1 y 2. • Para obtener más información, consulte la página 92 .	
[Ajustes carpeta/archivo]	[Seleccionar carpeta]/[Crear una nueva carpeta]/[Ajuste nombre archivo]	
	Establezca el nombre de archivo y la carpeta donde desea guardar las imágenes. • Para obtener más información, consulte la página 93 .	
[No. reinicio del archivo]	[Ranura 1 para tarjeta]/[Ranura 2 para tarjeta]	
	Reinicia el número de archivo de la grabación sucesiva en 0001. • Para obtener más información, consulte la página 95 .	
[Información de copyright]	[Artista]	[ON]/▶[OFF]/[SET]
	[Titular copyright]	[ON]/▶[OFF]/[SET]
	[Mostrar info. de copyright]	
	Registra los nombres del artista y del titular del copyright en los datos Exif de la imagen. • Puede registrar nombres desde [SET] en [Artista] y [Titular copyright]. Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la página 464 .	
	• Podrían introducirse hasta 63 caracteres. • Puede confirmar la información de copyright registrada en [Mostrar info. de copyright]. • La información de copyright no se puede registrar en vídeos AVCHD.	

 Menú [Conf.] ➔  [Monitor/Pantalla]

[Modo ahorro de energía]	[Modo hiber.]	[10MIN.]/▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]
	[Modo hiber. (Wi-Fi)]	▶[ON]/[OFF]
	[LVF/Mon. auto. apagado]	▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]
	[Disp. LVF ahorro energ.]	[Modo de espera]
		[Método de activación]
<p>Esta es una función para pasar automáticamente la cámara al estado de hibernación (ahorro de energía) y apagar el visor/monitor si no se realiza ninguna operación durante un tiempo determinado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 46. 		
[Veloc. de cuadro en monitor]	[30fps]/▶[60fps]	
	<p>Ajusta la velocidad de visualización para la visualización en vivo en el monitor cuando se graban imágenes.</p> <p>[30fps]: Reduce el consumo de energía, para un mayor tiempo de funcionamiento.</p> <p>[60fps]: Habilita la visualización fluida de movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se usan las siguientes funciones, [Veloc. de cuadro en monitor] no está disponible: <ul style="list-style-type: none"> – [Foto 6K/4K] – Salida HDMI 	
[Velocidad de cuadro LVF]	▶[60fps]/[120fps]	
	<p>Ajusta la velocidad de visualización para la visualización en vivo en el buscador cuando se graban imágenes.</p> <p>[60fps]: Reduce el consumo de energía, para un mayor tiempo de funcionamiento.</p> <p>[120fps]: Habilita la visualización fluida de movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [LVF120] se visualiza en el visor cuando se muestra a [120fps]. • Cuando se usan las siguientes funciones, [Velocidad de cuadro LVF] no está disponible: <ul style="list-style-type: none"> – [Foto 6K/4K] – Salida HDMI 	



 Menú [Conf.] →  [Monitor/Pantalla]

<p>[Configuración del monitor]/ [Visor]</p>	<p>[Brillo]/[Contraste]/[Saturación]/[Tono rojo]/[Tono azul]</p> <p>Esto ajusta el brillo, la coloración y los tonos rojos y azules del monitor/visor.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento de ajuste y pulse ◀▶ para ajustar. 2 Pulse  o  para confirmar el ajuste. <ul style="list-style-type: none"> • Ajustará el monitor cuando el monitor esté en uso y el visor cuando el visor esté en uso.
<p>[Luz de fondo del monitor]/ [Luminancia LVF]</p>	<p>▶[AUTO]/[-3] a [+3]</p> <p>Ajusta la luminancia del monitor/visor.</p> <p>[AUTO]: El brillo se ajusta automáticamente dependiendo de lo brillante que sea el entorno de la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajusta la luminosidad del monitor cuando se visualiza el monitor y la luminosidad del visor cuando se visualiza el visor. • Cuando se ajusta [AUTO] o el valor ajustado se ajusta en el lado positivo, el periodo de uso se acortará. • Cuando se está usando [Modo nocturno], [Luz de fondo del monitor]/[Luminancia LVF] no están disponibles.
<p>[Nivel de batería restante]</p>	<p>▶[]/[%]</p> <p>Cambia la visualización del nivel restante de la batería entre una barra y una visualización de porcentaje (%).</p>
















 Menú [Conf.] →  [Monitor/Pantalla]

[LCD de estado]	[Color del texto/ fondo]	▶ [A]/[A]
	Cambia el color del texto y el color de fondo del LCD de estado.	
	[A]: Hace que el texto sea blanco y el fondo negro.	
	[A]: Hace que el texto sea negro y el fondo blanco.	
	[Luz de fondo]	▶ [H]/[L]/[OFF]
Ajusta el modo en que se enciende la luz de fondo del LCD de estado.		
[H]: Ilumina la luz de fondo del LCD de estado.		
[L]: Oscurece la luz de fondo del LCD de estado.		
[OFF]: Apaga la luz de fondo del LCD de estado.		
[Mostrar estando apagado]	▶ [ON]/[OFF]	
Cuando se ajusta en [ON], esto muestra la siguiente información en el LCD de estado incluso cuando se apaga la cámara:		
<ul style="list-style-type: none"> – Indicación de la batería – Ranura de la tarjeta – Número de imágenes fijas que se pueden tomar/Tiempo de grabación de vídeo – Estado de conexión Wi-Fi/Bluetooth – Visualizaciones de carga/carga completa/error de carga 		
[Sensor de ojo]	[Sensibilidad]	▶ [HIGH]/[LOW]
	Esto fijará la sensibilidad del sensor ocular.	
	[Conm. LVF/monitor]	▶ [LVF/MON AUTO] (alternación automática visor/monitor)/ [LVF] (visor)/ [MON] (monitor)
Esto establecerá el método para alternar entre el buscador y el monitor.		
<ul style="list-style-type: none"> • Si pulsa [LVF] para cambiar la pantalla, también se cambiará la configuración [Conm. LVF/monitor]. 		

















Menú [Conf.] → [Monitor/Pantalla]

[Ajuste Indicador Nivel.]	[Ajustar]
	Sostenga la cámara en posición horizontal y pulse  o  . Se ajustará el indicador de nivel.
	[Rest. valor Indicador Nivel]
	Restablece la configuración predeterminada del medidor de nivel.

Menú [Conf.] → [DENTRO/FUERA]

[Bip]	[Volumen bip]	[] (Alto)/▶ [] (Bajo)/[] (Off)
	[Volumen del bip modo AF]	[] (Alto)/▶ [] (Bajo)/[] (Off)
	[Tono del bip del modo AF]	▶ [] (Patrón 1)/[] (Patrón 2)/[] (Patrón 3)
	[Vol. Obturador-E]	[] (Alto)/▶ [] (Bajo)/[] (Off)
	[Tono disparador elect.]	▶ [] (Patrón 1)/[] (Patrón 2)/[] (Patrón 3)
	<p>Ajusta los sonidos de bip, bip AF y los sonidos del obturador electrónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se está usando [Modo silencioso], [Volumen bip], [Volumen del bip modo AF] y [Vol. Obturador-E] están fijos en [OFF]. 	
[Volumen auriculares]	[0] a [LEVEL15] (▶[LEVEL3])	<p>Ajusta el volumen cuando se conectan unos auriculares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto funciona conjuntamente con [Volumen auriculares] en el menú [Video] ([Audio]). • Para obtener más información, consulte la página 346.
[Wi-Fi]	[Función Wi-Fi] (→ 466)	[Ajuste Wi-Fi] (→ 517)

 Menú [Conf.] →  [DENTRO/FUERA]

[Bluetooth]	[Bluetooth] (→ 469)		
	[Enviar imagen (smartphone)] (→ 496)		
	[Activación remota] (→ 489)		
	[Modo volver de hiber.] (→ 482)		
	[Transferencia automat.] (→ 486)		
	[Registro de ubicación] (→ 488)		
	[Aj. auto. hora] (→ 490)		
	[Ajustes de red Wi-Fi]		
<p>[Ajustes de red Wi-Fi]: Registra el punto de acceso Wi-Fi. Los puntos de acceso inalámbricos utilizados para conectar la cámara a redes Wi-Fi se registrarán automáticamente.</p>			
[USB]	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>[Modo USB]</td> <td> ▶  [Selec. conexión act.]/  [PC(Storage)]/  [PC(Tether)]/  [PictBridge(PTP)] </td> </tr> </tbody> </table>	[Modo USB]	▶  [Selec. conexión act.]/  [PC(Storage)]/  [PC(Tether)]/  [PictBridge(PTP)]
	[Modo USB]	▶  [Selec. conexión act.]/  [PC(Storage)]/  [PC(Tether)]/  [PictBridge(PTP)]	
	<p>Fija el método de comunicación que se utilizará cuando se conecte el cable de conexión USB.</p> <p> [Selec. conexión act.]: Este ajuste le permitirá seleccionar el sistema de comunicación USB cuando conecte la unidad a otro dispositivo.</p> <p> [PC(Storage)]: Seleccione este ajuste para exportar imágenes a un PC conectado.</p> <p> [PC(Tether)]: Seleccione este ajuste para controlar la cámara desde un PC que tenga instalado "LUMIX Tether".</p> <p> [PictBridge(PTP)]: Seleccione este ajuste cuando conecte a una impresora compatible con PictBridge.</p>		
	[Fuente de alimen. USB]	▶ [ON]/[OFF]	
<p>Proporciona alimentación desde el cable de conexión USB. (→ 43)</p> <ul style="list-style-type: none"> Incluso si este elemento se ajusta en [OFF], se suministrará alimentación cuando se conecte el adaptador de CA. 			

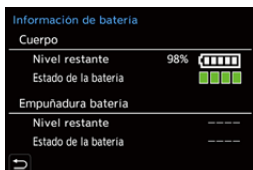
 Menú [Conf.] →  [DENTRO/FUERA]

[Información de batería]

Muestra el nivel restante y el grado de deterioro de la batería.





Si la duración de uso disminuye significativamente incluso cuando la batería está completamente cargada, entonces la batería está al final de su vida útil.

Compruebe su estado y cámbiela por una batería nueva.



[Nivel restante]: Muestra el nivel restante de la batería en porcentaje (unidades de 1%) y en forma de barra.

[Estado de la batería]:

-  (Verde): Sin deterioro
-  (Verde): Deterioro ligero
-  (Verde): Deterioro moderado
-  (Rojo): Deterioro importante. Cámbiela por una batería nueva.

- Las baterías tienen una menor capacidad de recarga en temperaturas ambiente más frías. Incluso si una batería nueva se carga a unos 5 °C (41 °F) o menos, [Información de batería] puede que muestre un deterioro significativo. Cuando esta se carga de nuevo en un rango de temperaturas entre 10 °C y 30 °C (50 °F a 86 °F), la indicación del grado de deterioro vuelve a “Sin deterioro”.

[Prioridad uso batería]

[BODY] ▶ [BG]

Selecciona qué batería usar primero cuando las baterías están instaladas tanto en la cámara como en la empuñadura con batería.

- Para obtener más información, consulte la página [539](#).

 Menú [Conf.] →  [DENTRO/FUERA]

[Conexión TV]	[Modo HDMI (Reprod.)]	▶[AUTO]/[C4K/60p]/[C4K/50p]/[C4K/30p]/[C4K/25p]/[C4K/24p]/[4K/60p]/[4K/50p]/[4K/30p]/[4K/25p]/[4K/24p]/[1080p]/[1080i]/[720p]/[576p]/[480p]
	<p>Ajusta la resolución de salida HDMI para la reproducción.</p> <p>[AUTO]: Transmite con una resolución adecuada para el TV conectado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los elementos que puede seleccionar dependen del ajuste [Frecuencia del sistema]. • Si no aparece ninguna imagen en el televisor con [AUTO], cambie a un valor constante que no sea [AUTO] para establecer un formato compatible con el televisor. (Consulte las instrucciones de funcionamiento del TV.) 	
	[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	[ON]/▶[OFF]
	<p>Las imágenes con datos LUT (Look-Up Table) aplicados se transmiten cuando reproduce vídeos grabados con [Fotoestilo] ajustado en [V-Log].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto está vinculado con [Ayuda de vista LUT (HDMI)] en [Ayuda de vista V-Log] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]). • Para obtener más información, consulte la página 310. 	
	[Ayuda de vista HLG (HDMI)]	▶[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
<p>Al grabar o reproducir [Foto HLG] y vídeo HLG, esto convierte su gama cromática y brillo para la visualización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto está vinculado con [HDMI] en [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]). • Para obtener más información, consulte la página 314. 		



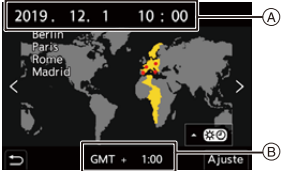

🔧 Menú [Conf.] ➔ 📶 [DENTRO/FUERA]

[Conexión TV] (Continuación)	[VIERA Link (CEC)]	[ON]▶[OFF]
	<p>Puede utilizar el control remoto del dispositivo para operar la cámara cuando está conectada a un dispositivo compatible con VIERA Link mediante un cable HDMI.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 525. 	
	[Color de fondo (Reprod.)]	[■]/▶[■]
	<p>Ajusta el color de las bandas que se muestran en la parte superior e inferior o a la izquierda y derecha de las imágenes emitidas en un televisor o pantalla similar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda ajustarlo en [■] para evitar que las imágenes se quemen en la pantalla del destino de salida. 	
	[Nivel luminancia de foto]	[0-255]▶[16-255]
<p>Ajusta el nivel de luminancia cuando se transmiten imágenes a TVs, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se transmiten imágenes grabadas con [Foto HLG] sin convertir con [Ayuda de vista HLG], estas se transmiten con el ajuste [64-940]. 		
[Luz de acceso a la tarjeta]	▶[ON]/[OFF]	
<p>La luz de acceso a la tarjeta se enciende mientras se está accediendo a la tarjeta.</p>		




 Menú [Conf.] ➔  [Configuración]

[Guardar modo personalizado]	<p>[C1]/[C2]/[C3-1] a [C3-10]</p> <p>Puede registrar la información actualmente configurada de la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 383.
[Cargar modo personalizado]	<p>[C1]/[C2]/[C3-1] a [C3-10]</p> <p>Invoca la configuración del modo personalizado registrado al modo de grabación seleccionado y sobrescribe los ajustes actuales con ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 386.
[Config. modo personalizado]	[N.º lím. modo personalizado]
	[Editar título]
	[Recargar modo personaliz.]
	[Seleccionar datos de carga]
[Guard./Rest. ajus. cámara]	[Guard.]/[Cargar]/[Borra]/[Mantener aj. tras formateo]
	<p>Guarda la información de ajustes de la cámara en la tarjeta. La información de los ajustes guardados se puede cargar en la cámara, lo que le permite establecer los mismos ajustes en varias cámaras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 389.
[Reiniciar]	<p>Devuelve la cámara a los ajustes predeterminados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 80.

🔧 Menú [Conf.] ➔ ⋮ [Otros]

[Ajust. reloj]	<p>Ajusta la fecha y la hora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 56.
[Zona horaria]	<p>Ajusta la zona horaria.</p> <p>Pulse ◀▶ para seleccionar la zona horaria, luego pulse  o  para confirmar.</p> <p>Ⓐ Hora actual</p> <p>Ⓑ Diferencia horaria desde GMT (Hora media de Greenwich)</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Si utiliza la hora de verano [], pulse ▲. (La hora avanzará 1 hora.) Para volver a la hora normal, pulse ▲ de nuevo.
[Frecuencia del sistema]	<p>[59.94Hz (NTSC)]/▶[50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)]</p> <p>Cambia la frecuencia del sistema de los vídeos que se graban y reproducen con la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 253.
[Actualizar píxel]	<p>Optimiza el sensor de imagen y el procesamiento de imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sensor de imagen y el procesamiento de imágenes están optimizados cuando se compra la cámara. Use esta función cuando se graben puntos brillantes que no existen en el sujeto. • Apague y encienda la cámara después de corregir los píxeles.
[Limp. sensor]	<p>Se realiza una reducción de polvo para eliminar la suciedad y el polvo que se pegó a la parte delantera del sensor de imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La función de reducción del polvo funcionará automáticamente cuando ajuste el interruptor on/off de la cámara en [ON], pero puede usar esta función cuando el polvo sea especialmente perceptible.

 Menú [Conf.] ➔  [Otros]

[Idioma]	<p>Ajusta el idioma visualizado en la pantalla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si por descuido ajusta a otro idioma, seleccione  entre los iconos del menú para ajustar el idioma deseado.
[Vis. versión]	<p>[Actualización del firmware]/[Software info]</p> <p>Puede comprobar las versiones de firmware de la cámara y la lente.</p> <p>Además, puede actualizar el firmware y visualizar información sobre el software de la cámara.</p> <p>[Actualización del firmware]: Actualiza la versión.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Descargue el firmware desde la web en la página 19. 2 Guarde el firmware en el directorio raíz de la tarjeta (la primera carpeta que aparece cuando accede a la tarjeta en su PC) y, a continuación, inserte la tarjeta en la cámara. 3 Seleccione [Actualización del firmware], pulse  o  y después seleccione [Sí] para actualizar el firmware. <p>[Software info]: Muestra información sobre el software de la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando en la cámara se coloca un elemento opcional compatible (adaptador para micrófono XLR, etc.), también puede comprobar su versión de firmware.
[Manual en línea]	<p>[Visualización de la URL]/[Visualización del código QR]</p> <p>Muestra la URL o el código QR para descargar las “Instrucciones de funcionamiento” (formato PDF).</p>



Menú [Reproducir]



- Es posible que las imágenes grabadas con otro dispositivo no se reproduzcan o editen correctamente con la cámara.

❖ Cómo seleccionar una imagen(s) en el menú [Reproducir]

Siga los siguientes pasos cuando que aparezca la pantalla de selección de imagen.

- Cuando [Único] y [Mult.] no están disponibles, seleccione una imagen de la misma forma que cuando está seleccionado [Único].
- Las imágenes se muestran por separado por ranura de tarjeta.
Para cambiar la tarjeta que visualizar, pulse [] y seleccione la ranura de la tarjeta.
- Solo puede seleccionar imágenes de una tarjeta cada vez.

Cuando se ha seleccionado [Único]

1 Pulse ◀▶ para seleccionar la imagen.

2 Pulse o .

- Si aparece [Ajus./suprim.] en la parte inferior derecha de la pantalla, el ajuste se cancelará cuando se vuelva a pulsar o .



Cuando se ha seleccionado [Mult.]

1 Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar la imagen y después pulse o (repita).

- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar o .

2 Pulse [DISP.] para ejecutar.



Cuando [Proteger] está seleccionado

Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar la imagen y después pulse o para ajustar (repita).

- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar o .



▶: Ajustes predeterminados





▶ [Reproducir] ➔  [Modo reproducción]

[Modo de reproducción]	▶[Reproducción normal]/[Sólo imagen]/[Sólo imag. movi.]/[Solo HLG] Filtra el tipo de imágenes para reproducir.
[Diapositiva]	[Todo]/[Sólo imagen]/[Sólo imag. movi.]/[Solo HLG] Selecciona tipos de imágenes y las reproduce a intervalos regulares en orden. [Inicio]: Inicia de reproducción de diapositivas. [Duración]: Ajusta la repetición de la reproducción. [Repetición]: Ajusta la repetición de la reproducción. Operaciones durante la presentación de diapositivas ▲: Reproduce/pausa. También puede realizar la misma operación tocando [▶] o [⏸]. ◀: Va a la imagen anterior ▶: Va a la imagen posterior ▼: Finaliza la presentación de diapositivas ⚙: Ajusta del volumen También puede realizar la misma operación tocando [−] o [+]. • Cuando está ajustado [Sólo imag. movi.], [Duración] no está disponible.
[Girar pantalla]	▶[ON]/[OFF] Muestra automáticamente las imágenes en sentido vertical si éstas se grabaron manteniendo la cámara verticalmente.
[Ordenar imagen]	[FILE NAME]▶[DATE/TIME] Establece el orden en el que aparecen las imágenes en la cámara durante la reproducción. [FILE NAME]: Muestra las imágenes por nombre de carpeta/nombre de archivo. [DATE/TIME]: Muestra las imágenes por fecha de grabación. • Si inserta otra tarjeta, puede que se tarde algún tiempo en leer todos los datos, por lo que es posible que las imágenes no se muestren en el orden establecido.



▶ **[Reproducir]** ➔  **[Modo reproducción]**

<p>[Ampliar desde punto AF]</p>	<p>[ON]▶[OFF]</p> <p>Muestra el punto enfocado con AF. Amplía la posición del enfoque AF cuando se amplía la imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si la imagen se grabó en el [Modo de alta resolución] o está fuera del enfoque, el centro de la imagen se amplía. • Este elemento del menú se puede registrar en el botón Fn. (➔ 367)
<p>[Ayuda vista LUT (monitor)]</p>	<p>[ON]▶[OFF]</p> <p>Cuando se reproduce vídeo grabado con [Fotoestilo] ajustado en [V-Log], esto muestra las imágenes con datos LUT aplicados en el monitor/buscador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto funciona conjuntamente con [Ayuda vista LUT (monitor)] en [Ayuda de vista V-Log] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]) • Para obtener más información, consulte la página 310.
<p>[Ayuda de vista HLG(monitor)]</p>	<p>[MODE1]▶[MODE2]/[OFF]</p> <p>Al grabar o reproducir [Foto HLG] y vídeo HLG, esto convierte su gama cromática y brillo para la visualización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto funciona conjuntamente con [Monitor] en [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]). • Para obtener más información, consulte la página 314.
<p>[Visualiz. descom. anam.]</p>	<p>2.0x / [↔] / 1.8x / [↔] / 1.5x / [↔] / 1.33x / [↔] / 1.30x / [↔] / [OFF]</p> <p>Esto muestra las imágenes descomprimidas adecuadas para la ampliación de la lente anamórfica en esta cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto está vinculado con [Visualiz. descom. anam.] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]). • Para obtener más información, consulte la página 316.







 **[Reproducir]** ➔  **[Procesar imagen]**

[Procesando RAW]	<p>Procesa las imágenes tomadas en formato RAW en la cámara y las guarda en formato JPEG. Además, las imágenes RAW grabadas usando [Foto HLG] se pueden guardar en formato HLG.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 359.
[Guard. bloque Foto 6K/4K]	<p>Puede guardar cualquier periodo de imágenes de 5 segundos desde un archivo de ráfaga 6K/4K de una sola vez.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 148.
[Reduc. Ruido Foto 6K/4K]	<p>▶[AUTO]/[OFF]</p> <p>Cuando guarde imágenes, reduzca el ruido que se produce debido a una alta sensibilidad ISO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 144.
[Intervalo tiempo-vídeo]	<p>Crea vídeos a partir de imágenes de grupo grabadas con [Interv. Tiempo-Disparo].</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Pulse ◀▶ para seleccionar un grupo [Interv. Tiempo-Disparo] y después pulse  o . 2 Seleccione las opciones para crear un vídeo que combine las imágenes en un vídeo. <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 156. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando [Frecuencia del sistema] está fijado en [24.00Hz (CINEMA)], [Intervalo tiempo-vídeo] no está disponible.
[Vídeo movimiento D.]	<p>Crea vídeos a partir de imágenes de grupo grabadas con [Anima. Movimiento D.].</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Pulse ◀▶ para seleccionar el grupo de Anima. Movimiento D. y después pulse  o . 2 Seleccione las opciones para crear un vídeo que combine las imágenes en un vídeo. <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 156. <ul style="list-style-type: none"> • Cuando [Frecuencia del sistema] está fijado en [24.00Hz (CINEMA)], [Vídeo movimiento D.] no está disponible.



 **[Reproducir]** ➔  **[Añadir/eliminar info.]**

[Proteger]	[Único]/[Mult.]/[Supr.]
	<p>Puede ajustar la protección de imágenes para que no se borren por error.</p> <p>No obstante, si formatea la tarjeta, las imágenes protegidas también se borrarán.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para información sobre cómo seleccionar imágenes, consulte la página 456. • [Supr.] solo permite cancelar ajustes de una vez para las imágenes de una sola tarjeta. • Tenga cuidado porque el ajuste [Proteger] puede estar desactivado en un dispositivo que no sea esta cámara. • Este elemento del menú se puede registrar en el botón Fn. (➔ 367)
[Clasificación]	[Único]/[Mult.]/[Supr.]
	<p>Si ajusta cualquiera de los cinco diferentes niveles de puntuación para las imágenes, puede hacer lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Borrado de todas las imágenes excepto las que tienen clasificaciones. • Compruebe el nivel de puntuación en la pantalla de información de archivo en sistemas operativos como Windows 10, Windows 8.1 y Windows 8. (Solo imágenes JPEG) <ol style="list-style-type: none"> 1 Seleccione una imagen. (➔ 456) 2 Pulse ◀▶ para seleccionar un nivel de clasificación (1 a 5) y luego pulse  o  . <ul style="list-style-type: none"> • Cuando está seleccionado [Mult.], repita los pasos 1 y 2. • Para cancelar el ajuste, ajuste el nivel de puntuación a [OFF]. <ul style="list-style-type: none"> • [Supr.] solo permite cancelar ajustes de una vez para las imágenes de una sola tarjeta. • Los vídeos AVCHD solo pueden ajustarse en "5". • Este elemento del menú se puede registrar en el botón Fn. (➔ 367)

▶ **[Reproducir]** ➔ ✂ **[Editar imagen]**

<p>[Cambiar Tamaño]</p>	<p>[Único]/[Mult.]</p> <p>Reduzca el tamaño de las imágenes JPEG y guárdelas como imágenes diferentes para que puedan utilizarse fácilmente en páginas web o enviarse como archivos adjuntos de correo electrónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para información sobre cómo seleccionar imágenes, consulte la página 456. <ul style="list-style-type: none"> – Cuando está seleccionado [Único], después de elegir la imagen, pulse ▲▼ para seleccionar el tamaño y después pulse  o . – Cuando está seleccionado [Mult.], antes de elegir las imágenes, pulse ▲▼ para seleccionar el tamaño y después pulse  o . • Puede configurar hasta 100 imágenes a la vez con [Mult.]. • La calidad de imagen de la imagen redimensionada se reduce. • [Cambiar Tamaño] no está disponible para imágenes grabadas usando las siguientes funciones: <ul style="list-style-type: none"> – Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-énfoque] – Imágenes en grupo – [65:24]/[2:1] ([Aspecto]) – [RAW] ([Calidad de la imagen]) – [Foto HLG] – [Modo de alta resolución] – Imágenes creadas a partir de vídeo [C4K]
<p>[Girar]</p>	<p>Gira las imágenes manualmente en pasos de 90°.</p> <p>[]: Gira 90° en el sentido de las agujas del reloj. []: Gira 90° en sentido contrario a las agujas del reloj.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para información sobre cómo seleccionar imágenes, consulte la página 456.
<p>[Divide video]</p>	<p>Divida un vídeo grabado o un archivo de ráfaga 6K/4K en dos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 364.

▶ **[Reproducir]** ➔ ✂ **[Editar imagen]**

[Copiar]	[Dirección de copia] ▶ [1 → 2]/[2 → 1]
	[Seleccionar copia]/[Copiar todo en carpeta]/[Copiar todo en tarjeta]
Puede copiar las imágenes de una de las tarjetas a la otra.	
<ul style="list-style-type: none"> Las imágenes copiadas se guardarán en una nueva carpeta. 	
[Seleccionar copia]: Copia las imágenes seleccionadas.	
<ol style="list-style-type: none"> 1 Seleccione la carpeta que contenga las imágenes que desea copiar. 	
<ol style="list-style-type: none"> 2 Seleccione las imágenes. (→ 456) 	
[Copiar todo en carpeta]: Copia todas las imágenes en una carpeta.	
<ol style="list-style-type: none"> 1 Seleccione la carpeta que desea copiar. 	
<ol style="list-style-type: none"> 2 Compruebe las imágenes que desea copiar y después pulse  o  para ejecutar la copia. 	
[Copiar todo en tarjeta]: Copia todas las imágenes en la tarjeta.	
Uso del botón Fn para copiar imágenes	
Si pulsa el botón Fn con [Copiar] asignado mientras reproduce imágenes de una en una, la imagen que se esté reproduciendo actualmente se copiará en la otra tarjeta.	
<ul style="list-style-type: none"> Seleccione la carpeta de destino de copia entre las siguientes opciones. En el caso de imágenes en grupo, se selecciona automáticamente [Crear una nueva carpeta]. 	
[Mismo No. carpeta de origen]: Copia a una carpeta con el mismo nombre que la carpeta de la imagen que se va a copiar.	
[Crear una nueva carpeta]: Crea una nueva carpeta con un número de carpeta superior y después copia la imagen en ella.	
[Seleccionar carpeta]: Selecciona una carpeta para almacenar la imagen y después copia la imagen en ella.	

 [Reproducir] ➔  [Editar imagen]

**[Copiar]
(Continuación)**

- Puede configurar hasta 100 imágenes a la vez con [Seleccionar copia].
- El ajuste [Proteger] no se copia.
- La copia podría tardar un rato.
- Los vídeos AVCHD no se pueden copiar.
- Cuando se utilizan las siguientes combinaciones de tarjetas, los vídeos, fotos 6K/4K e imágenes grabadas con [Post-enfoque] no se pueden copiar:
 - Copia desde una tarjeta de memoria SDXC a una tarjeta de memoria SD o una tarjeta de memoria SDHC

 [Reproducir] ➔  [Otros]

[Confirmar borrado]

["Sí" primero]/▶["No" primero]

Esto ajusta qué opción, [Sí] o [No], se resaltará primero cuando se visualice la pantalla de confirmación para eliminar una imagen.



["Sí" primero]: [Sí] se resalta primero.

["No" primero]: [No] se resalta primero.







Introducción de caracteres

Siga los siguientes pasos hasta que aparezca la pantalla de introducción de caracteres.



1 Introduzca los caracteres.

- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar caracteres y después pulse  o  hasta que se muestre el carácter que se quiera introducir. (Repita)



- Para introducir repetidamente el mismo carácter, gire  o  a la derecha para mover la posición de entrada.
- Si selecciona un elemento y pulsa  o , puede realizar las siguientes operaciones:
 - []: Cambie el tipo de carácter a [A] (mayúsculas), [a] (minúsculas), [1] (números) y [&] (caracteres especiales)
 - []: Ingrese un espacio vacío
 - [Borra]: Elimine un carácter
 - [<]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la izquierda
 - [>]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la derecha
- Al introducir una contraseña, (A) muestra el número de caracteres que ha introducido y el número de caracteres que puede introducir.

2 Introducción terminada.

- Seleccione [Ajuste], luego pulse  o .

16. Wi-Fi/Bluetooth

En este capítulo se explican las funciones Wi-Fi® y Bluetooth® de esta cámara.

Operaciones remotas desde un teléfono inteligente



Puede utilizar la aplicación para teléfono inteligente “LUMIX Sync” para la grabación remota y la transferencia de imágenes.

→ [467](#)

Cómo transferir imágenes desde esta cámara





Puede transferir imágenes a otro dispositivo, como un teléfono inteligente o un PC, operando la cámara.

→ [492](#)

Este documento se refiere tanto a teléfonos inteligentes y tabletas como a **teléfonos inteligentes**.



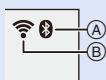
• Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth

El funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth se puede confirmar con el icono [] / [] en el LCD de estado.



Pantalla LCD de estado



Pantalla del monitor



- (A) La función Bluetooth está activada o hay una conexión.
- (B) La función Wi-Fi está activada o hay una conexión.

Cuando se envían datos de imagen utilizando una operación de la cámara, parpadea [] en el LCD de estado y se visualiza [] en el monitor.




- No retire la tarjeta o la batería, ni se mueva a un área sin recepción mientras envía imágenes.
- La cámara no se puede usar para conectar a una conexión LAN inalámbrica.
- Le recomendamos que fije un cifrado para mantener la seguridad de la información.
- Le recomendamos que utilice una batería con suficiente carga cuando envíe imágenes.
- Cuando el nivel de batería restante sea bajo, puede que no sea posible conectarse o mantener la comunicación con otros dispositivos. (Se visualiza un mensaje como [Error de comunicación].)
- Puede que las imágenes no se envíen completamente dependiendo de las condiciones de onda de radio.

Si la conexión se interrumpe mientras se envían imágenes, se podrían enviar imágenes con partes faltantes.

Conexión con un teléfono inteligente

Conéctese con un teléf. inteligente que tenga instalada la aplicación para teléf. inteligente “Panasonic LUMIX Sync” (abajo: “LUMIX Sync”). Utilice “LUMIX Sync” para la grabación remota y la transferencia de imágenes.

Flujo de conexión de un teléfono inteligente

1	Instale “LUMIX Sync” en su teléf. inteligente. (→ 468) Conéctese a una red e instale “LUMIX Sync”  .	
2	Conéctese a un teléfono inteligente. Conecte la cámara y el teléfono inteligente utilizando uno de los métodos según el teléfono inteligente.	
	Uso de un teléfono inteligente compatible con Bluetooth Low Energy • Conexión Bluetooth (→ 469) Conéctese mediante un sencillo procedimiento de configuración de la conexión (emparejamiento).	Uso de un teléfono inteligente no compatible con Bluetooth Low Energy • Conexión Wi-Fi (→ 473) Conecte con Wi-Fi. También puede utilizar un código QR para conectarse fácilmente.
3	Opere la cámara utilizando el teléf. inteligente. (→ 479) Uso de “LUMIX Sync” para realizar las siguientes operaciones: <ul style="list-style-type: none"> • [Disparo a distancia] (→ 480) • [Disparador remoto] (→ 481) • [Importar imágenes] (→ 484) • [Transferencia automat.] (→ 486) • [Registro de ubicación] (→ 488) • [Activación remota] (→ 489) • [Aj. auto. hora] (→ 490) • [Copia ajustes cámara] (→ 491) <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	

- También puede utilizar la cámara para transferir imágenes a un teléfono inteligente.
- Para obtener más información, consulte “Cómo enviar imágenes desde la cámara” en la página 492.

Instalación “LUMIX Sync”


“LUMIX Sync” es una aplicación para teléfonos inteligentes suministrada por Panasonic.



SO compatible

Android™: Android 5 o superior

iOS: iOS 11 o superior

- 1 Conecte el teléfono inteligente a la red.**
- 2 (Android) Seleccione “Google Play™ Store”.**
(iOS) Seleccione “App Store”.
- 3 Introduzca “Panasonic LUMIX Sync” o “LUMIX” en el cuadro de búsqueda.**
- 4 Seleccione e instale “Panasonic LUMIX Sync”**  **.**



- Use la última versión.
- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de agosto de 2019 y podrán estar sujetos a cambios.
- Algunas de las pantallas y la información de este documento podrían variar con respecto a su dispositivo en función del sistema operativo y la versión “LUMIX Sync” compatibles.
- Lea la [Ayuda] en el menú “LUMIX Sync” para obtener más detalles sobre cómo operar.
- Es posible que la aplicación no funcione correctamente dependiendo de su teléf. inteligente.
Para obtener información sobre la “LUMIX Sync”, consulte el siguiente sitio de asistencia técnica:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Solo en inglés)
- Dependiendo de su plan de datos, la descarga de la aplicación o la transferencia de imágenes y vídeos a través de una red móvil, como 4G (LTE) o 3G, puede incurrir en altos cargos por uso de datos.

Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth)

Siga un sencillo procedimiento de configuración de conexión (emparejamiento) para conectarse a un teléf. inteligente que admita Bluetooth Low Energy. Cuando se configura el emparejamiento, la cámara también se conecta automáticamente al teléf. inteligente a través de Wi-Fi.

- Para la primera conexión, se requieren ajustes de emparejamiento. Para obtener información sobre cómo conectar la segunda y siguientes veces, consulte la página [472](#).

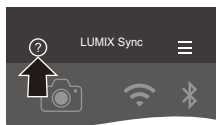
Teléfonos inteligentes compatibles

Android™: Android 5 o superior con Bluetooth 4.0 o superior (excluyendo los que no admitan Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 11 o superior

1 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.




- Aparece un mensaje sobre el registro del dispositivo (cámara). Seleccione [Siguiente].
- Si ha cerrado el mensaje, seleccione [?] y después registre la cámara usando [Registro de cámara (emparejamiento)].
- Aparece un mensaje si la función Bluetooth del teléfono inteligente está desactivada. (Para dispositivos Android) Permite activar la función Bluetooth. (Para dispositivos iOS) Siga el mensaje para activar la función Bluetooth en la pantalla de configuración del teléfono inteligente y, a continuación, visualice “LUMIX Sync”.



2 Compruebe el contenido de la guía mostrada y seleccione [Siguiente] hasta que aparezca la pantalla para registrar la cámara.

Use la cámara de acuerdo con la guía del teléf. inteligente.

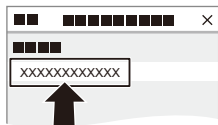
3 Ajuste la cámara en el estado de espera de emparejamiento Bluetooth.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth]
⇒ [Bluetooth] ⇒ [SET] ⇒ [Emparejamiento]
- La cámara entra en el estado de espera de emparejamiento y se muestra el nombre del dispositivo (A).



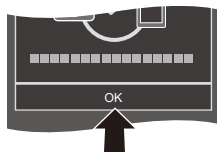
4 En el teléfono inteligente, seleccione el nombre de dispositivo de la cámara.

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].





5 Cuando aparezca un mensaje que indique que se ha completado el registro del dispositivo, seleccione [OK].

- Se realizará una conexión Bluetooth entre la cámara y el teléfono inteligente.







- El teléfono inteligente emparejado se registra como dispositivo emparejado.
- Durante la conexión Bluetooth, se muestra [] en la pantalla de grabación. Cuando la función Bluetooth está habilitada, pero no se ha establecido una conexión Bluetooth con el teléf. inteligente, [] se muestra traslúcido.
- Pueden registrarse hasta 16.
Si intenta registrar más de 16 teléfonos inteligentes, primero se eliminará la información de registro de los más antiguos.
- (Dispositivos iOS) Si el intento de conexión Wi-Fi falla durante la conexión Bluetooth, siga el mensaje que aparece en pantalla para permitir la conexión a la cámara. Si sigue sin poder conectarse, seleccione el SSID de la cámara en la pantalla de configuración Wi-Fi del teléfono inteligente para conectarse. Si no se muestra el SSID, apague la cámara y vuélvala a encender, y realice de nuevo los ajustes de conexión Bluetooth.

❖ Finalización de la conexión Bluetooth

Para finalizar la conexión Bluetooth, apague la función Bluetooth de la cámara.







⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ Seleccione [OFF]

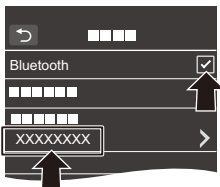
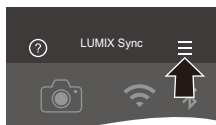


- Incluso aunque finalice la conexión, su información de emparejamiento no se borrará.

❖ Conexión con un teléfono inteligente emparejado




Conecte teléfonos inteligentes emparejados mediante el siguiente procedimiento.

- 1 Active la función Bluetooth de la cámara.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [ON]
 - 2 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.
 - Si aparece un mensaje indicando que el teléfono inteligente está buscando cámaras, ciérrelo.
 - 3 Seleccione [].
 - 4 Seleccione [Ajus. Bluetooth].
- 5 Active Bluetooth.
 - 6 Entre los elementos [Cámara registrada], seleccione el nombre de dispositivo de la cámara.



- Incluso aunque configure el emparejamiento con más de un teléfono inteligente, solo puede conectarse a un teléfono a la vez.
- Cuando el emparejamiento tarda un tiempo, la cancelación de los ajustes de emparejamiento tanto en el teléf. inteligente como en la cámara y el restablecimiento de la conexión pueden hacer que la cámara se detecte correctamente.

❖ Cancelación del emparejamiento

- 1 Cancele el ajuste de emparejamiento de la cámara.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [SET] ⇒ [Eliminar]
- 2 Seleccione el teléf. inteligente para el que desea cancelar el emparejamiento.



- Cancele también el ajuste de emparejamiento en el teléf. inteligente.
- Cuando se usa [Reiniciar] en el menú [Conf.] ([Configuración]) para restablecer los ajustes de red, la información de los dispositivos registrados se elimina.

Conexión con un teléfono inteligente ([Conexión Wi-Fi])





Utilice Wi-Fi para conectar la cámara y un teléf. inteligente que no admita Bluetooth Low Energy.

Con la configuración predeterminada, es posible conectar fácilmente con teléfonos inteligentes sin necesidad de introducir una contraseña.

También puede utilizar la autenticación de contraseña para mejorar la seguridad de la conexión.

- También puede conectarse mediante Wi-Fi a un teléfono inteligente compatible con Bluetooth Low Energy siguiendo los mismos pasos.

1 Establezca la cámara en el estado de espera de conexión Wi-Fi.

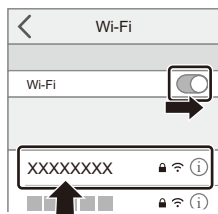
-  →  →  → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Disparo y Vista remotos]
- El SSID  de la cámara se muestra en la pantalla.



- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn asignado con [Wi-Fi].
Si desea información sobre el botón Fn, consulte la página 367.

2 En el menú de configuración del teléf. inteligente, active la función Wi-Fi.

3 Seleccione el SSID que aparece en la cámara.



4 En el teléf. inteligente, abra "LUMIX Sync".



5 (En la primera conexión) Confirme el nombre de dispositivo que aparece en la cámara y luego seleccione [Sí].





- Cuando se muestra un dispositivo diferente al que desea conectar, la cámara se conecta automáticamente a ese dispositivo si selecciona [Si]. Si hay otros dispositivos de conexión Wi-Fi cerca, se recomienda utilizar la introducción manual de una contraseña o código QR para conectar con autenticación por contraseña. (→ 475)

❖ Uso de la autenticación por contraseña para conectarse

Puede mejorar la seguridad de la conexión Wi-Fi usando autenticación por contraseña a través de la introducción manual o mediante un código QR.

Escaneo de código QR para conectar

- 1 Ajuste [Contraseña Wi-Fi] en la cámara en [ON].
 - ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Ajuste Wi-Fi] ⇒ [Contraseña Wi-Fi] ⇒ [ON]
- 2 Visualización del código QR .
 - ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Nueva conexión] ⇒ [Disparo y Vista remotos]
 - También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn asignado con [Wi-Fi].
Si desea información sobre el botón Fn, consulte la página 367.
 - Pulse o para ampliar el código QR.
- 3 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.
 - Si aparece un mensaje indicando que el teléfono inteligente está buscando cámaras, ciérrelo.
- 4 Seleccione [].
- 5 Seleccione [Conexión Wi-Fi].
- 6 Seleccione [Códi. QR].
- 7 Escanee el código QR visualizado en la pantalla de la cámara utilizando “LUMIX Sync”.
 - (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].

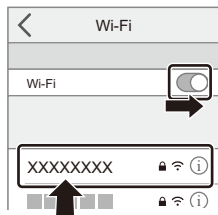




- (Dispositivos iOS) Si la conexión Wi-Fi falla, siga el mensaje que se muestra para permitir la conexión a la cámara. Si aún así no puede conectarse, seleccione el SSID de la cámara en la pantalla de configuración Wi-Fi del teléfono inteligente para conectarse. Si no se muestra el SSID, apague la cámara y vuélvala encender, y realice de nuevo los ajustes de conexión Wi-Fi.

Introducción de contraseña manualmente para conectar

- 1 Vea la pantalla del paso 2 en la pág. 475.
- 2 En el menú de configuración del teléf. inteligente, active la función Wi-Fi.






- 3 En la pantalla de configuración de Wi-Fi, seleccione el SSID (B) que aparece en la cámara.
- 4 (En la primera conexión) Introduzca la contraseña (B) mostrada en la cámara.
- 5 En el teléf. inteligente, abra "LUMIX Sync".





❖ Métodos de conexión distintos a los ajustes predeterminados



Cuando conecte con [A través de la red] o [Conexión WPS] en [Directo], siga los siguientes pasos:

- 1 Visualice la pantalla de configuración del método de conexión para la cámara.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Nueva conexión] ⇒ [Disparo y Vista remotos]
- 2 Presione [DISP.].

Conexión por red

- 1 Seleccione [A través de la red], luego pulse  o  .
 - Siga el método de conexión de la página 508 para conectar la cámara a un punto de acceso inalámbrico.
- 2 En el menú de configuración del teléf. inteligente, active la función Wi-Fi.
- 3 Conecte el teléfono inteligente al punto de acceso inalámbrico al que está conectada la cámara.
- 4 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

Conexión directa

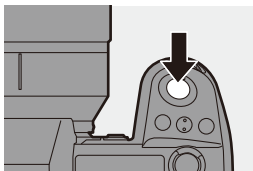
- 1 Seleccione [Directo], luego pulse  o  .
 - Seleccione [Conexión WPS] y siga el método de conexión de la página 512 para conectar la cámara a un teléf. inteligente.
- 2 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

Finalizar la conexión Wi-Fi

Para finalizar la conexión Wi-Fi entre la cámara y el teléf. inteligente, siga los siguientes pasos.

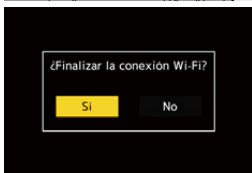
1 Fije la cámara en el modo de grabación.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



2 Finalizar la conexión Wi-Fi.

- → [] → [] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Sí]
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn asignado con [Wi-Fi].
Si desea información sobre el botón Fn, consulte la página [367](#).



3 En el teléf. inteligente, cierre la “LUMIX Sync”.

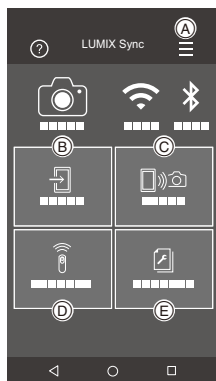
Cómo operar la cámara con un teléf. inteligente






Esto explica las funciones para operar la cámara desde un teléfono inteligente.

Las funciones descritas en este documento con el símbolo (**Bluetooth**) requieren un teléfono inteligente compatible con Bluetooth Low Energy.

❖ Pantalla de inicio

Cuando abre "LUMIX Sync", se muestra la pantalla de inicio.



(A) 	Ajustes de la aplicación (→ 472 , 475 , 489) Esto permite configurar la conexión, las operaciones de alimentación de la cámara y la visualización de la Ayuda.
(B) 	[Importar imágenes] (→ 484)
(C) 	[Disparo a distancia] (→ 480)
(D) 	[Disparador remoto] (→ 481)
(E) 	[Copia ajustes cámara] (→ 491)

[Disparo a distancia]

Puede utilizar el teléfono inteligente para grabar desde una localización remota mientras ve las imágenes en vivo desde la cámara.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléf. inteligente. (→ 469, 473)
- En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

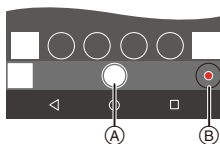
1 Seleccione [📱📷] ([Disparo a distancia]) en la pantalla de inicio.

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].

2 Comience a grabar.

(A)	Toma una imagen.
(B)	Inicia/finaliza la grabación de vídeo

- La imagen grabada se guarda en la cámara.





- Es posible que algunas funciones, incluidas algunas configuraciones, no estén disponibles.

❖ Método de operación durante la grabación remota

Establezca la cámara o el teléfono inteligente como el dispositivo de control prioritario para ser usado durante la grabación remota.

MENU / **SET** ⇒ [🔧] ⇒ [📶] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Ajuste Wi-Fi] ⇒ Seleccione [Prioridad de Dispositivo Remoto]

 [Cámara]	<p>Es posible realizar operaciones tanto en la cámara como en el teléf. inteligente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La configuración del disco de la cámara, etc, no se pueden cambiar con el teléfono inteligente.
 [Teléf. inteligente]	<p>Las operaciones solo son posibles en el teléf. inteligente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La configuración del disco de la cámara, etc, se pueden cambiar con el teléfono inteligente. • Para finalizar una grabación a distancia, pulse cualquiera de los botones de la cámara para encender la pantalla y seleccione [Exit].

- El ajuste predeterminado es [Cámara].



- La configuración de esta función no se puede cambiar mientras la conexión esté activa.

[Disparador remoto]

Bluetooth



Puede utilizar el teléfono inteligente como control remoto para el obturador.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléf. inteligente por Bluetooth. (→ 469)
- En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

1 Seleccione [] ([Disparador remoto]) en la pantalla de inicio.

2 Comience a grabar.

	<p>Inicia/finaliza la grabación de vídeo</p>
	<p>Toma una imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabación de bombilla (→ 482)







❖ Grabación de bombilla

El obturador se puede mantener abierto desde el principio hasta el final de la grabación, lo que resulta útil para grabar cielos estrellados o paisajes nocturnos.

Primeros pasos:

- Ajuste la cámara en el modo [M]. (→ 193)
- Ajuste la velocidad de obturación de la cámara en [B] (Bombilla). (→ 195)

- 1 Toque [] para iniciar la grabación (siga tocando, sin quitar el dedo).
- 2 Quite el dedo de [] para finalizar la grabación.
 - Deslice [] en la dirección de [LOCK] para grabar con el botón del obturador bloqueado en un estado completamente presionado. (Deslice [] de nuevo a su posición original o pulse el botón del obturador de la cámara para finalizar la grabación)
 - Durante la grabación [B] (Bombilla), si se interrumpe la conexión Bluetooth, vuelva a realizar la conexión Bluetooth y, a continuación, finalice la grabación desde el teléf. inteligente.



❖ Cómo reducir el tiempo de retorno desde [Modo hiber.]

Puede acortar el tiempo que tarda la cámara en volver de [Modo hiber.] cuando se utiliza [Disparador remoto].

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléf. inteligente por Bluetooth. (→ 469)
- Ajuste [Activación remota] en [Bluetooth] a [ON]. (→ 489)

 → [] → [] → [Bluetooth] → Seleccione [Modo volver de hiber.]

 <p>[Prioridad a importar/ distancia]</p>	<p>Reduce el tiempo de retorno al usar [Importar imágenes] o [Disparo a distancia].</p>
 <p>[Prioridad obturador remoto]</p>	<p>Reduce el tiempo de retorno al usar [Disparador remoto].</p>



- Para usar la [Disparador remoto] para cancelar [Modo hiber.] en la cámara, ajuste [Bluetooth] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]) de la siguiente manera y después conecte a través de Bluetooth:
 - [Activación remota]: [ON] (→ 489)
 - [Transferencia automát.]: [OFF] (→ 486)
- La cámara no se puede encender usando [Disparador remoto].

[Importar imágenes]

Transfiera una imagen almacenada en la tarjeta al telé. inteligente conectado por Wi-Fi.


Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un telé. inteligente. (→ 469, 473)
- En el telé. inteligente, abra

1 Seleccione [] ([Importar imágenes]) en la pantalla de inicio.



- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].

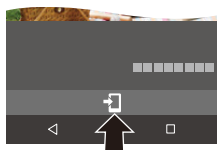
2 Seleccione la imagen que desea transferir.

- También puede cambiar la tarjeta visualizada tocando .



3 Transfiera la imagen.

- Seleccione [].
- Si la imagen es un vídeo, puede reproducirlo tocando [] en el centro de la pantalla.





- Necesitará Android 7.0 o superior para guardar imágenes RAW en un dispositivo Android.
Dependiendo del teléfono inteligente o el SO, puede que no se visualicen correctamente.
- Cuando se reproduce un vídeo, este tiene un tamaño de datos pequeño y se transmite utilizando “LUMIX Sync”, por lo tanto, su calidad de imagen será diferente a la de la grabación de vídeo real.
Dependiendo del teléf. inteligente y de las condiciones de uso, la calidad de imagen podría deteriorarse o el sonido podría saltar durante la reproducción de vídeo o imágenes.
- Las imágenes grabadas utilizando las siguientes funciones no se pueden transferir:
 - Vídeos [AVCHD], vídeos [MP4] 4K, vídeos [MOV]
 - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [Foto HLG] (imágenes en formato HLG)

[Transferencia automát.]

Bluetooth

Puede transferir automáticamente las imágenes grabadas a un teléf. inteligente a medida que se toman.

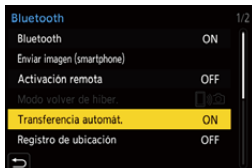
Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléf. inteligente por Bluetooth. (→ 469)

1 Active [Transferencia automát.] en la cámara.

-  →  →  → [Bluetooth] → [Transferencia automát.] → [ON]

- Si aparece una pantalla de confirmación en la cámara solicitando que finalice la conexión Wi-Fi, seleccione [Sí] para finalizarla.




2 En el teléfono inteligente seleccione [Sí] (para dispositivos Android) o [Acceder] (para dispositivos iOS).

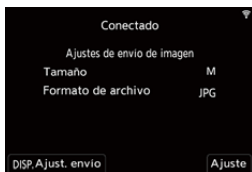
- La cámara realiza automáticamente una conexión Wi-Fi.

3 Compruebe los ajustes de envío en la cámara y después pulse o .


- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (→ 515)
- La cámara pasara a un modo en el que puede transferir imágenes

automáticamente y  aparecerá en la pantalla de grabación.



(Si no se muestran los ajustes, entonces no es posible la transferencia automática de imágenes. Compruebe el estado de la conexión Wi-Fi con el teléfono inteligente.)



4 Grabe con la cámara.

- Esto envía automáticamente las imágenes grabadas al dispositivo especificado a medida que se toman.
- [] se muestra en la pantalla de grabación de la cámara mientras se envía un archivo.


❖ Para detener la transferencia automática de imágenes

[] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Transferencia automát.] ⇒

Seleccione [OFF]

- Aparece una pantalla de confirmación solicitando que finalice la conexión Wi-Fi.



- Si los ajustes [Bluetooth] y [Transferencia automát.] de la cámara están configurados como [ON], la cámara se conectará automáticamente al teléfono inteligente a través de Bluetooth y Wi-Fi cuando encienda la cámara. Abra la "LUMIX Sync" en el teléfono inteligente para conectar con la cámara. La cámara pasará a un modo en el que pueda transferir imágenes automáticamente y [] aparecerá en la pantalla de grabación de la cámara.



- Cuando se fija [Transferencia automát.] en [ON], no se puede utilizar [Función Wi-Fi].
- Si la cámara se apaga durante la transferencia de imágenes y el envío de archivos se interrumpe, entonces encienda la cámara para reanudar el envío.
 - Si el estado de almacenamiento de los archivos no enviados cambia, es posible que ya no sea posible enviarlos.
 - Si hay muchos archivos sin enviar, puede que no sea posible enviar todos los archivos.
- Para guardar imágenes en formato RAW en dispositivos Android se necesita Android 7.0 o superior. Dependiendo del teléfono inteligente o el SO, puede que no se visualicen correctamente.
- Las imágenes grabadas con las siguientes funciones no se pueden transferir automáticamente:
 - Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [Foto HLG] (imágenes en formato HLG)

[Registro de ubicación]

Bluetooth

El teléfono inteligente envía su información de ubicación a la cámara vía Bluetooth, y la cámara realiza la grabación mientras escribe la información de ubicación adquirida.

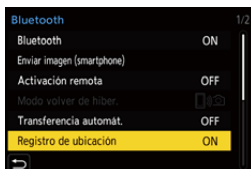
Primeros pasos:

- Habilite la función GPS en el teléfono inteligente.
- Conecte la cámara a un teléf. inteligente por Bluetooth. (→ 469)

1 Active [Registro de ubicación] en la cámara.

-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Registro de ubicación] → [ON]

- La cámara entrará en un modo en el que se pueda registrar la información de localización y en la pantalla de grabación de la cámara se mostrará [GPS].



2 Grabe imágenes con la cámara.

- La información de la localización se escribirá en las imágenes grabadas.



- Cuando en la pantalla de grabación [GPS] aparece traslúcido, no se puede obtener información sobre la localización y, por lo tanto, no se pueden escribir datos.

El posicionamiento GPS del teléf. inteligente puede no ser posible si el teléf. inteligente se encuentra dentro de un edificio, un bolso o similar, por lo que deberá situarse en una posición que permita una visión amplia del cielo para mejorar el rendimiento del posicionamiento.

Además, consulte las instrucciones de funcionamiento de su teléfono inteligente.




- Las imágenes con información sobre la localización se indican con [GPS].
- Asegúrese de prestar atención especial en la privacidad, los derechos de imagen, etc. de un sujeto cuando usa esta función. Úsela bajo su propio riesgo.
- El teléfono inteligente agota su batería más rápidamente mientras está adquiriendo la información de ubicación.
- La información de la ubicación no se escribe en los vídeos AVCHD.

[Activación remota]

Bluetooth

Incluso cuando la cámara está apagada, puede utilizarse el teléf. inteligente para encender la cámara y grabar imágenes o para comprobar las imágenes grabadas.

Primeros pasos:


- ❶ Conexión con un teléfono inteligente mediante Bluetooth. (→ 469)
- ❷ Active [Activación remota] en la cámara.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Activación remota] ⇒ [ON]
- ❸ Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].
- ❹ En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

❖ Cómo encender la cámara

Seleccione [Disparo a distancia] en la pantalla de inicio “LUMIX Sync”.

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].
- La cámara se enciende y se conecta automáticamente usando Wi-Fi.

❖ Cómo apagar la cámara

- ❶ Seleccione [] en la pantalla de inicio “LUMIX Sync”.
- ❷ Seleccione [Apagar la cámara].
- ❸ Seleccione [Apagado].



- Cuando se ha ajustado [Activación remota], la función Bluetooth sigue funcionando incluso si se ajusta el interruptor on/off de la cámara en [OFF], lo que provoca que la batería se agote.

[Aj. auto. hora]




Bluetooth

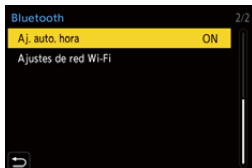
Sincronice la configuración de reloj y zona horaria de la cámara con las del teléfono inteligente.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléf. inteligente por Bluetooth. (→ 469)

Active [Aj. auto. hora] en la cámara.

-  →  →  → [Bluetooth] → [Aj. auto. hora] → [ON]



[Copia ajustes cámara]

Bluetooth

Esto guarda la información de configuración de la cámara en el teléf. inteligente.

La información de los ajustes guardados se puede cargar en la cámara, lo que le permite establecer los mismos ajustes en varias cámaras.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléf. inteligente por Bluetooth. (→ [469](#))

1 Seleccione [] ([Copia ajustes cámara]) en la pantalla de inicio “LUMIX Sync”.

2 Guarde y cargue la información de ajustes.

- Lea la [Ayuda] en el menú “LUMIX Sync” para obtener más detalles sobre cómo usar la “LUMIX Sync”.



- Solo se puede cargar información de ajustes desde el mismo modelo.
- Cuando se transfiere la información de configuración, se crea automáticamente una conexión Wi-Fi.
(Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].
- Puede guardar o cargar la información de configuración de elementos iguales a los de [Guard./Rest. ajus. cámara] en el menú [Conf.] ([Configuración]).
(→ [587](#))

Cómo enviar imágenes desde la cámara

Opere la cámara para enviar imágenes grabadas a un dispositivo conectado por Wi-Fi.

Flujo de operaciones

1	<p>Seleccione el método de envío.</p> <p>Seleccione el método de envío desde los menús de la cámara [Enviar imágenes durante la grabación] y [Enviar imágenes almacenadas en la cámara].</p>	
2	<p>Seleccione el destino (tipo de dispositivo de destino).</p> <ul style="list-style-type: none"> - [Teléf. inteligente] (→ 496) - [PC] (→ 499) - [Servicio sincron. de nube] (→ 506) - [Servicio WEB] (→ 504) - [Impresora] (→ 502) 	
3	<p>Seleccione el método de conexión y conecte por Wi-Fi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - [A través de la red] (→ 508) - [Directo] (→ 512) 	
4	<p>Compruebe los ajustes de envío.</p> <p>Cambie los ajustes de envío según sea necesario.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ajustes de envío de imagen (→ 515) 	
5	<p>[Enviar imágenes durante la grabación]</p> <p>Tome imágenes.</p> <p>Esto envía automáticamente las imágenes grabadas a medida que se toman.</p>	<p>[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]</p> <p>Seleccione una imagen.</p> <p>Envíe las imágenes seleccionadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cómo seleccionar imágenes (→ 516)

Encontrará información detallada sobre los métodos de conexión para cada dispositivo de destino en las páginas [496](#) a [507](#).

Consulte las páginas siguientes para conocer los pasos comunes a todos los dispositivos.

- Conexiones Wi-Fi: [A través de la red] (→ [508](#))/[Directo] (→ [512](#))
- Ajustes de envío de imagen (→ [515](#))
- Cómo seleccionar imágenes (→ [516](#))



- Durante la grabación, se prioriza la grabación, por lo que llevará un tiempo hasta que se complete el envío.
- Si la cámara se apaga o se desconecta la Wi-Fi antes de finalizar el envío, el envío no se reanuda.
- Es posible que no pueda borrar archivos o usar el menú [Reproducir] mientras se envían archivos.
- Cuando [Transferencia automat.] en [Bluetooth] está fijado en [ON], [Función Wi-Fi] no está disponible.

❖ Imágenes que se pueden enviar

Las imágenes que se pueden enviar varían dependiendo del dispositivo de destino.

Dispositivo de destino	Imágenes que se pueden enviar	
	[Enviar imágenes durante la grabación]	[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]
[Teléf. inteligente] (→ 496)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4
[PC] (→ 499)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4/ MOV/AVCHD/ Archivos de ráfaga 6K/4K/ Imágenes de Post- enfoque
[Servicio sincron. de nube] (→ 506)	JPEG	JPEG/MP4
[Servicio WEB] (→ 504)	JPEG/RAW*	JPEG/MP4/RAW*
[Impresora] (→ 502)	—	JPEG

* El envío es posible cuando el servicio web de destino admite el envío de imágenes RAW desde esta cámara.

- Necesitará Android 7.0 o superior para enviar imágenes RAW a un [Teléf. inteligente] cuando utilice un dispositivo Android.
- Los videos AVCHD con un tamaño de archivo superior a 4 GB no se pueden enviar a un [PC].
- Los videos 4K no se pueden enviar a [Teléf. inteligente], [Servicio sincron. de nube] y [Servicio WEB].
- No es posible enviar imágenes en formato HLG grabadas con [Foto HLG]. No obstante, las imágenes RAW/JPEG grabadas al mismo tiempo se enviarán a [Teléf. inteligente], [PC], [Servicio sincron. de nube] o [Servicio WEB].

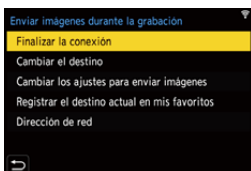


- Puede que el envío no sea posible dependiendo de su dispositivo.
- Puede que no sea posible enviar imágenes grabadas con dispositivos que no sean esta cámara o imágenes editadas o procesadas en un PC.

❖ Botón Fn asignado con [Wi-Fi]

Pueden realizar las siguientes operaciones pulsando el botón Fn asignado con [Wi-Fi] después de conectar el Wi-Fi.

Para información sobre botones Fn, consulte la pág. [367](#).



[Finalizar la conexión]	Finaliza la conexión Wi-Fi.
[Cambiar el destino]	Finaliza la conexión Wi-Fi y le permite seleccionar una conexión Wi-Fi distinta.
[Cambiar los ajustes para enviar imágenes]	Ajusta el tamaño, el formato de archivo y otros elementos de la imagen para enviar imágenes grabadas. (→ 515)
[Registrar el destino actual en mis favoritos]	Registra el método o destino de conexión actual para que pueda conectarse fácilmente con los mismos ajustes la próxima vez.
[Dirección de red]	Muestra la dirección MAC y la dirección IP de la cámara. (→ 518)

- Dependiendo de la función Wi-Fi utilizada o del destino de la conexión, puede que no pueda realizar algunas de estas operaciones.




[Teléf. inteligente]

Transferencia de imágenes grabadas a un teléfono inteligente conectado usando Wi-Fi.

Primeros pasos:

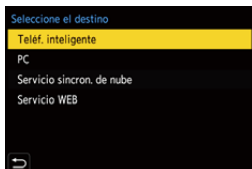
- Instale "LUMIX Sync" en su teléfono inteligente. (→ 468)

1 Seleccione el método para enviar imágenes en la cámara.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Nueva conexión] ⇒ [Enviar imágenes durante la grabación]/[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

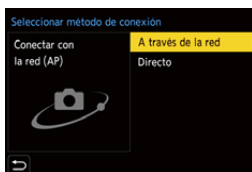


2 Ajuste el destino en [Teléf. inteligente].



3 Conecte la cámara a un teléf. inteligente por Wi-Fi.

- Seleccione [A través de la red] (→ 508) o [Directo] (→ 512) y después conecte.



4 En el teléf. inteligente, abra "LUMIX Sync".


5 Seleccione el teléf. inteligente de destino en la cámara.




6 Compruebe los ajustes de envío y pulse o .

- Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (→ 515)

7 Cuando [Enviar imágenes durante la grabación] está seleccionado:

Tome imágenes.

- Esto envía automáticamente las imágenes grabadas al dispositivo especificado a medida que se toman.
- [] se muestra en la pantalla de grabación de la cámara mientras se envía un archivo.
- Para poner fin a la conexión, siga estos pasos:

[] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Si]

Cuando [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] está seleccionado:

Seleccione una imagen.

- Seleccione [Selección única] o [Selección múlt.] y después seleccione una o más imágenes. (→ [516](#))
- Para poner fin a la conexión, seleccione [Exit].

❖ Envío de imágenes de la cámara a un teléfono inteligente mediante operaciones sencillas

Puede transferir imágenes a un teléfono inteligente conectado a través de Bluetooth simplemente pulsando el botón Fn durante la reproducción.

También puede utilizar el menú para conectarse fácilmente.

- Utilice el botón Fn registrado con [Enviar imagen (smartphone)] para operar. En los ajustes predeterminados, está registrado en el botón [Q].

Si desea información sobre el botón Fn, consulte la página 367.

Primeros pasos:

- Instale "LUMIX Sync" en su teléfono inteligente. (→ 468)
- Conecte la cámara a un telef. inteligente por Bluetooth. (→ 469)
- Pulse [▶] en la cámara para visualizar la pantalla de reproducción.



Enviar una sola imagen

- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar la imagen.
- 2 Pulse [Q].
- 3 Seleccione [Selección única].
 - Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (→ 515)
- 4 En el teléfono inteligente seleccione [Sí] (para dispositivos Android) o [Acceder] (para dispositivos iOS).
 - Esto conecta automáticamente utilizando Wi-Fi.

Enviar varias imágenes

- 1 Pulse [Q].
- 2 Seleccione [Selección múlt.].
 - Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (→ 515)
- 3 Seleccione las imágenes y después transfíralas.

◀▶: Seleccionar imágenes




 o : Ajus./suprim.

[DISP.]: Transferir
- 4 En el teléfono inteligente seleccione [Sí] (para dispositivos Android) o [Acceder] (para dispositivos iOS).
 - Esto conecta automáticamente utilizando Wi-Fi.







- Esta función no está disponible cuando [Transferencia automát.] en [Bluetooth] está ajustado en [ON].

Uso del menú para transferir fácilmente

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Enviar imagen (smartphone)]

Ajustes: [Selección única]/[Selección múlt.].

- Si [Selección única], pulse   para seleccionar la imagen y después pulse  o  para ejecutar.
- Si [Selección múlt.], utilice la misma operación que con “Enviar varias imágenes”.

[PC]

Envíe las imágenes grabadas al PC conectado con Wi-Fi.



SO compatible

Windows: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7

Mac: OS X v10.5 a v10.11, macOS 10.12 a macOS 10.14

Primeros pasos:

- Encienda el PC.
- Cree una carpeta de destino para las imágenes.
- Si se ha cambiado el grupo de trabajo del ordenador de destino con respecto al ajuste estándar, cambie el ajuste correspondiente de la cámara en [Conexión PC]. (→ 517)

❖ Cómo crear una carpeta de destino para las imágenes

Cuando utilice Windows (ejemplo para Windows 10)

- 1 Seleccione la carpeta de destino y a continuación haga clic con el botón derecho.
 - 2 Seleccione [Propiedades] y, a continuación, habilite el uso compartido de carpetas.
- También puede utilizar “PHOTOfunSTUDIO” para crear carpetas. Para más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de “PHOTOfunSTUDIO”.




Cuando utilice Mac (Ejemplo para OS X v10.14)

- 1 Seleccione la carpeta de destino y, a continuación, haga clic en los elementos en el siguiente orden.
[Archivo] ⇒ [Obtener información]
- 2 Habilite el uso compartido de carpetas.



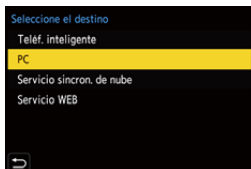
- Cree un nombre de cuenta de PC (hasta 254 caracteres) y una contraseña (hasta 32 caracteres) que tenga caracteres alfanuméricos. Es posible que no se cree la carpeta de destino si el nombre de la cuenta incluye caracteres no alfanuméricos.
- Cuando el nombre del ordenador (nombre NetBIOS para Mac) contiene un espacio (espacio en blanco), etc., puede que no sea reconocido. En este caso, se recomienda cambiar el nombre a uno que consista exclusivamente en 15 o menos caracteres alfanuméricos.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento de su PC o la Ayuda del sistema operativo para información sobre procedimientos de ajuste detallados.

1 Seleccione el método para enviar imágenes en la cámara.

-  →  →  → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación]/[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

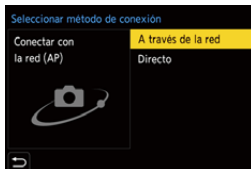


2 Ajuste el destino en [PC].



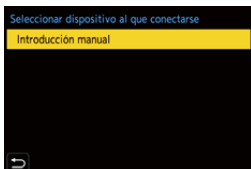
3 Conecte la cámara y el PC por Wi-Fi.

- Seleccione [A través de la red] (→ 508) o [Directo] (→ 512) y después conecte.



4 Introduzca el nombre del PC con el que quiere conectar (para Mac, el nombre NetBIOS).

- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la página 464.



5 Seleccione una carpeta para almacenar las imágenes.


- En la carpeta seleccionada, se crearán carpetas ordenadas por fecha y las imágenes se guardarán en ellas.



6 Compruebe los ajustes de envío y pulse o .

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (→ 515)

7 Cuando [Enviar imágenes durante la grabación] está seleccionado: Tome imágenes.

- Esto envía automáticamente las imágenes grabadas al dispositivo especificado a medida que se toman.
- [] se muestra en la pantalla de grabación de la cámara mientras se envía un archivo.
- Para poner fin a la conexión, siga estos pasos:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Si]

Cuando [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] está seleccionado:

Seleccione una imagen.

- Seleccione [Selección única] o [Selección múlt.] y después seleccione una o más imágenes. (→ 516)
- Para poner fin a la conexión, seleccione [Exit].






- Si aparece la pantalla para ingresar una cuenta de usuario y una contraseña, ingrese la que haya establecido en su ordenador.
- Cuando el firewall del sistema operativo, el software de seguridad, etc., están habilitados, es posible que no se pueda conectar el ordenador.

[Impresora]

Puede enviar imágenes a una impresora compatible con PictBridge (LAN inalámbrica)* conectada por Wi-Fi para imprimirlas.

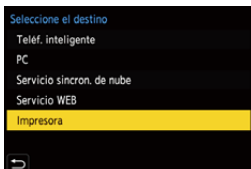
* Conforme a la norma DPS over IP

1 Seleccione el método para enviar imágenes en la cámara.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Nueva conexión] ⇒ [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

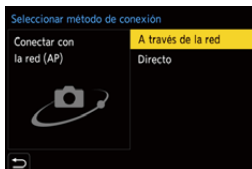


2 Ajuste el destino en [Impresora].



3 Conecte la cámara a una impresora por Wi-Fi.

- Seleccione [A través de la red] (→ 508) o [Directo] (→ 512) y después conecte.



4 Seleccione la impresora de destino.

5 Seleccione e imprima las imágenes.

- El procedimiento para seleccionar imágenes es el mismo que el utilizado cuando el cable de conexión USB está conectado. (→ 536)
- Para poner fin a la conexión, pulse [↵].



- Para obtener más información sobre impresoras PictBridge (compatibles con LAN inalámbrica), póngase en contacto con sus fabricantes.
- Cuando [Transferencia automát.] en [Bluetooth] está fijado en [ON], [Función Wi-Fi] no está disponible.




[Servicio WEB]

Puede utilizar "LUMIX CLUB" para cargar imágenes grabadas en servicios web tales como redes sociales.

Primeros pasos:

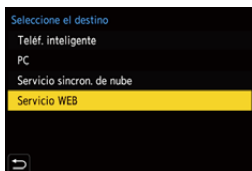
- Registre con "LUMIX CLUB". (→ 518)
- Antes de enviar imágenes a un servicio, registre dicho servicio. (→ 520)

1 Seleccione el método para enviar imágenes en la cámara.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Nueva conexión] ⇒ [Enviar imágenes durante la grabación]/[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

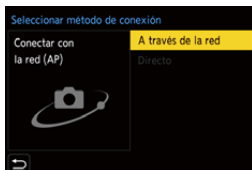


2 Ajuste el destino en [Servicio WEB].



3 Conecte con el servicio WEB.

- Seleccione [A través de la red] y conecte. (→ 508)




4 Seleccione el servicio WEB.




5 Compruebe los ajustes de envío y pulse o .

- Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (→ 515)

6 Cuando [Enviar imágenes durante la grabación] está seleccionado:

Tome imágenes.

- Esto envía automáticamente las imágenes grabadas al servicio especificado a medida que se toman.
- [] se muestra en la pantalla de grabación de la cámara mientras se envía un archivo.
- Para poner fin a la conexión, siga estos pasos:

[] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Si]

Cuando [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] está seleccionado:

Seleccione una imagen.

- Seleccione [Selección única] o [Selección múlt.] y después seleccione una o más imágenes. (→ 516)
- Para poner fin a la conexión, seleccione [Exit].



- Si falla el envío de imágenes, se enviará un correo electrónico de informe que describe el fallo a la dirección de correo electrónico registrada en el "LUMIX CLUB".
- Panasonic no asume ninguna responsabilidad por ningún daño que pueda surgir de una fuga, pérdida, etc. de las imágenes cargadas en los servicios web.
- Cuando cargue las imágenes en un servicio WEB, no elimine las imágenes de la cámara, incluso después de que se hayan terminado de enviar, hasta que haya comprobado que se cargaron correctamente en el servicio WEB. Panasonic no asume ninguna responsabilidad por los daños que puedan surgir de borrar las imágenes almacenadas en la cámara.
- Las imágenes cargadas en servicios WEB no se pueden visualizar o eliminar con la cámara.
- Las imágenes pueden contener información que se puede utilizar para identificar al usuario, como fechas y horas de grabación, e información de localización. Compruebe cuidadosamente cuando suba las imágenes a un servicio WEB.




[Servicio sincron. de nube]

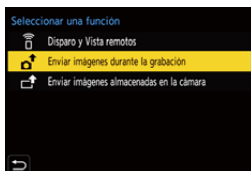
Esta cámara puede transferir automáticamente las imágenes grabadas a un servicio de sincronización en la nube a través de “LUMIX CLUB” para enviarlas a un PC o teléf. inteligente.

Para usar [Servicio sincron. de nube] (A partir de agosto de 2019)

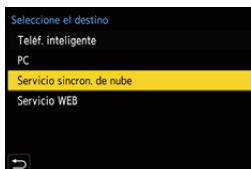
- Debe registrarse en el “LUMIX CLUB” (→ 518) y configurar una sincronización de nube para enviar imágenes a una carpeta de nube. Para configurar la sincronización de nube, utilice “PHOTOfunSTUDIO”.
- Las imágenes enviadas se guardan temporalmente en la carpeta de nube. Estas se pueden sincronizar con su PC, teléf. inteligente y otros dispositivos.
- Una carpeta de nube almacena las imágenes enviadas durante 30 días (hasta 1000 imágenes).
Tenga en cuenta que las imágenes se borrarán automáticamente en los siguientes casos:
 - Si han pasado 30 días desde el envío (incluso tras 30 días de la transferencia, si las imágenes han sido descargadas a todos los dispositivos especificados, entonces es posible que se borren)
 - Si hay más de 1000 imágenes (dependiendo del ajuste [Límite de nube] (→ 515))

1 Seleccione el método para enviar imágenes en la cámara.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Nueva conexión] ⇒ [Enviar imágenes durante la grabación]/[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

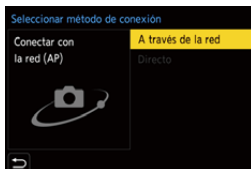


2 Ajuste el destino en [Servicio sincron. de nube].



3 Conecte al servicio sincron. de nube.


- Seleccione [A través de la red] y conecte. (→ 508)






4 Compruebe los ajustes de envío y pulse o .

- Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (→ 515)

5 Cuando [Enviar imágenes durante la grabación] está seleccionado: Tome imágenes.

- Esto envía automáticamente las imágenes grabadas a los servicios de sincronización de nube a medida que se toman.
-  se muestra en la pantalla de grabación de la cámara mientras se envía un archivo.
- Para poner fin a la conexión, siga estos pasos:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [S]

Cuando [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] está seleccionado:

Seleccione una o más imágenes.

- Seleccione [Selección única] o [Selección múlt.] y después seleccione una o más imágenes. (→ 516)
- Para poner fin a la conexión, seleccione [Exit].

Conexiones Wi-Fi

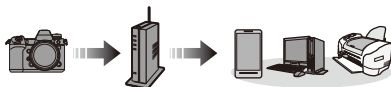
Cuando se ha seleccionado [Nueva conexión] en [Función Wi-Fi] en [Wi-Fi] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), seleccione el método de conexión entre [A través de la red] o [Directo] para conectar.

Por otra parte, cuando usa [Seleccionar un destino del histórico] o [Seleccionar un destino de mis favoritos], la cámara se conecta al dispositivo seleccionado con los ajustes usados previamente.

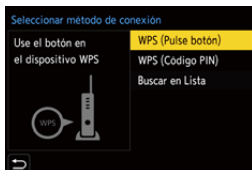


[A través de la red]

Conecte la cámara y el dispositivo de destino mediante un punto de acceso inalámbrico.



Seleccione el método para conectarse a un punto de acceso inalámbrico.



[WPS (Pulse botón)] (→ 509)	Pulse el botón WPS en el punto de acceso inalámbrico para establecer una conexión.
[WPS (Código PIN)] (→ 510)	Introduzca el código PIN en el punto de acceso inalámbrico para establecer una conexión.
[Buscar en Lista] (→ 510)	Busca un punto de acceso inalámbrico que utilizar y se conecta a él.



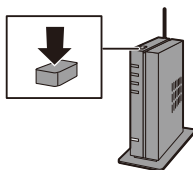
- Después de seleccionar [A través de la red] una vez, la cámara se conectará al punto de acceso inalámbrico usado previamente.
Para cambiar el punto de acceso inalámbrico utilizado para la conexión, pulse [DISP.] y cambie el destino de conexión.

❖ [WPS (Pulse botón)]

Pulse el botón WPS en el punto de acceso inalámbrico para establecer una conexión.



Presione el botón WPS de punto de acceso inalámbrico hasta que cambie al modo WPS.

Ejemplo)



❖ [WPS (Código PIN)]

Introduzca el código PIN en el punto de acceso inalámbrico para establecer una conexión.

- 1 En la pantalla de la cámara, seleccione el punto de acceso inalámbrico al que quiera conectarse.
- 2 Ingrese el código PIN visualizado en la pantalla de la cámara en el punto de acceso inalámbrico.
- 3 Pulse  o  en la cámara.



- WPS es una función que le permite configurar fácilmente los ajustes relacionados con la conexión y la seguridad de los dispositivos LAN inalámbricos.
Para más información sobre la compatibilidad y funcionamiento de WPS, consulte las instrucciones de funcionamiento del punto de acceso inalámbrico.

❖ [Buscar en Lista]

Busca un punto de acceso inalámbrico que utilizar y se conecta a él.

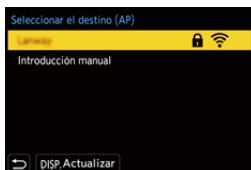


- Confirme la clave de cifrado del punto de acceso inalámbrico.

- 1 Seleccione el punto de acceso inalámbrico al que se está conectando.
 - Pulse [DISP.] para buscar de nuevo un punto de acceso inalámbrico.
 - Si no se encuentra ningún punto de acceso inalámbrico, consulte "Conectar mediante una entrada manual" en la página 511.
- 2 (Si la autenticación de la red está cifrada)

Ingrese la clave de cifrado.

 - Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la página 464.



❖ Conectar mediante una entrada manual



- Compruebe el SSID, la autenticación de red, la encriptación y la clave de encriptación del punto de acceso inalámbrico que está usando.

- 1 En la pantalla del paso 1 de “[Buscar en Lista]”, seleccione [Introducción manual]. (→ 510)
- 2 Introduzca el SSID del punto de acceso inalámbrico al que se está conectando y seleccione [Ajuste].
 - Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la página 464.
- 3 Seleccione la autenticación de red.

[WPA2-PSK]	Encriptación admitida: [TKIP], [AES]
[WPA2/WPA-PSK]	
[No encriptado]	—

- 4 (Cuando se seleccione otro ajuste diferente a [No encriptado]) Introduzca la clave de encriptación y después seleccione [Ajuste].



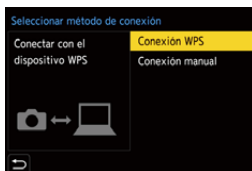
- Revise las instrucciones de funcionamiento y los ajustes del punto de acceso inalámbrico.
- Si no se puede establecer una conexión, puede que la intensidad de la señal del punto de acceso inalámbrico sea demasiado débil.
Para más detalles, consulte “Visualizaciones de mensajes” (→ 553) y “Búsqueda de averías” (→ 557).
- En función del entorno, es posible que la velocidad de comunicación con el punto de acceso inalámbrico se reduzca o que el punto de acceso inalámbrico no esté disponible para su uso.

[Directo]

Conecte directamente la cámara y el dispositivo de destino.



Seleccione el método para conectar con el dispositivo de destino.



[Conexión WPS]	[WPS (Pulse botón)]	<p>Pulse el botón WPS en el dispositivo de destino para conectar.</p> <ul style="list-style-type: none"> En la cámara, pulse [DISP.] para ampliar el tiempo de espera de conexión.
	[WPS (Código PIN)]	<p>Introduzca el código PIN en la cámara y conecte.</p>
[Conexión manual]	<p>Busque la cámara en el dispositivo de destino para conectar. Introduzca en el dispositivo el SSID y la contraseña que se muestran en la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> Si el destino establecido es [Teléf. inteligente], la contraseña no se muestra. Seleccione el SSID para establecer una conexión. (→ 473) 	






- Consulte también las instrucciones de funcionamiento del dispositivo al quiera conectarse.

Cómo conectar con Wi-Fi usando los ajustes utilizados anteriormente

Utilice el histórico de conexión Wi-Fi para conectarse utilizando la misma configuración que antes.

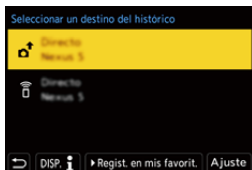
1 Visualice el histórico de conexión Wi-Fi.

-  →  →  → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Seleccionar un destino del histórico]/[Seleccionar un destino de mis favoritos]



2 Seleccione el elemento del histórico al que desea conectarse.

- Pulse [DISP.] para confirmar los detalles del histórico de conexión.






- Si los ajustes del dispositivo con el que quiera conectar han cambiado, tal vez no pueda conectar con el dispositivo.

❖ Registro en mis favoritos

Puede registrar la conexión del histórico Wi-Fi en Mis favoritos.

1 Visualice el histórico de conexión Wi-Fi.




-  →  →  → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Seleccionar un destino del histórico]

2 Seleccione el elemento del histórico que desea registrar y después pulse ▶.

3 Introduzca un nombre de registro y seleccione [Ajuste].

- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la página [464](#).
- Pueden introducirse 30 caracteres como lo máximo. Un carácter de dos bytes es tratado como dos caracteres.

❖ Cómo editar elementos registrados en Mis favoritos

- 1 Visualice los elementos registrados en Mis favoritos.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Seleccionar un destino de mis favoritos]
- 2 Seleccione el elemento del histórico que desea editar en Mis favoritos y pulse ►.

[Eliminar de mis favoritos]	—
[Cambiar el orden en mis favoritos]	Especifique la ubicación de destino del elemento deseado para cambiar el orden de visualización.
[Cambiar el nombre registrado]	<p>Introduzca caracteres para cambiar el nombre registrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la página 464.



- El número de elementos que se pueden guardar en el Histórico es limitado. Registre los ajustes de conexión usados frecuentemente en Mis favoritos.
- Cuando se usa [Reiniciar] en el menú [Conf.] ([Configuración]) para restablecer los ajustes de red, el contenido registrado en Histórico y Mis favoritos se elimina.
- Si el dispositivo al que quiere conectarse (teléfono inteligente, etc.) está conectado a un punto de acceso inalámbrico que no sea la cámara, no podrá conectar el dispositivo a la cámara usando [Directo].
Cambie los ajustes de Wi-Fi del dispositivo al que desea conectarse para que el punto de acceso que se va a utilizar se ajuste en la cámara. También puede seleccionar [Nueva conexión] y volver a conectar los dispositivos. (→ [473](#))
- Puede que sea difícil conectar a redes en las que haya conectados muchos dispositivos. En estos casos, conecte usando [Nueva conexión].

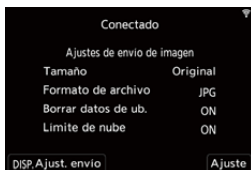
Ajustes de envío y selección de imágenes

Ajustes de envío de imagen

Configure el tamaño, el formato de archivo y otros elementos para enviar la imagen al dispositivo de destino.

1 Después de la conexión Wi-Fi, aparecerá la pantalla de confirmación de los ajustes de envío, así que pulse [DISP.].

2 Cambie los ajustes de envío.





<p>[Tamaño]</p>	<p>Cambie el tamaño de una imagen para enviarla. [Original]/[Automática]/[Camb.] ([M], [S], o [VGA])</p> <ul style="list-style-type: none"> El tamaño de imagen [Automática] cambia dependiendo del estado del dispositivo de destino. (Esto se puede ajustar cuando el destino es [Servicio WEB])
<p>[Formato de archivo]</p>	<p>Ajusta el formato de archivo de las imágenes a enviar. [JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]</p> <ul style="list-style-type: none"> Este ajuste es posible cuando el destino admite el envío de imágenes RAW desde esta cámara. (→ 494)
<p>[Borrar datos de ub.]</p>	<p>Seleccione si eliminar la información sobre la ubicación de las imágenes antes de enviarlas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Esto se puede ajustar cuando el destino es [Servicio sincron. de nube] o [Servicio WEB]. Esta operación solamente elimina la información sobre la ubicación de las imágenes que se fijan para enviar.
<p>[Límite de nube]</p>	<p>Puede seleccionar si enviar las imágenes cuando la carpeta en nube se queda sin espacio libre.</p> <p>[ON]: No envía imágenes. [OFF]: Borra imágenes de las más antiguas y envía nuevas imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Esto se puede ajustar cuando el destino es [Servicio sincron. de nube].

Cómo seleccionar imágenes

Cuando envíe mediante [Enviar imágenes almacenadas en la cámara], seleccione las imágenes usando el siguiente procedimiento.






- 1 Seleccione [Selección única] o [Selección múlt.].
- 2 Seleccione la imagen.

Ajuste [Selección única]

- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen.
- 2 Pulse  o .



Ajuste [Selección múlt.]

- 1 Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar una imagen y después pulse  o . (Repítalo)
 - Para cancelar el ajuste, pulse  o  de nuevo.
 - Las imágenes se muestran por separado por ranura de tarjeta. Para cambiar la tarjeta que visualizar, pulse [].
 - La selección de imágenes de una vez solo es posible para las imágenes de una sola tarjeta.
- 2 Pulse [DISP.] para ejecutar.





Menú [Ajuste Wi-Fi]

Esto configura los ajustes requeridos para la función Wi-Fi.

Los ajustes no pueden cambiarse cuando se encuentra conectado a Wi-Fi.

Visualización del menú [Ajuste Wi-Fi].

●  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Ajuste Wi-Fi]

[Prioridad de Dispositivo Remoto]	Esto establece la cámara o el teléfono inteligente como el dispositivo de control prioritario para ser usado durante la grabación remota. (→ 480)
[Contraseña Wi-Fi]	Puede usar una contraseña para conectarse con mayor seguridad. (→ 475)
[LUMIX CLUB]	Adquiere o cambia el ID de acceso de "LUMIX CLUB". (→ 519)
[Conexión PC]	<p>Puede establecer el grupo de trabajo. Para enviar imágenes a un PC, es necesario que se conecte al mismo grupo de trabajo que el PC de destino. (El ajuste predeterminado es "WORKGROUP".)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para cambiar el nombre del grupo de trabajo, pulse  o  e introduzca el nuevo nombre del grupo de trabajo. Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la página 464. • Para volver a los ajustes predeterminados, pulse [DISP.].
[Nombre del dispositivo]	<p>Puede cambiar el nombre (SSID) de la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para cambiar el nombre de SSID, pulse [DISP.] e introduzca el nuevo nombre de SSID. Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la página 464. • Pueden insertarse un máximo de 32 caracteres.

[Bloqueo función Wi-Fi]	<p>Para evitar un funcionamiento y uso incorrectos de la función Wi-Fi por parte de terceros y para proteger la información personal en la cámara e incluida en las imágenes, proteja la función Wi-Fi con una contraseña.</p> <p>[Ajustar]: Introduzca cualquier número de 4 dígitos como contraseña.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la página 464. <p>[Supr.]: Cancele la contraseña.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez establecida una contraseña, se le requiere que la introduzca cada vez que use la función Wi-Fi. • Si olvida su contraseña, puede utilizar [Reiniciar] en el menú [Conf.] ([Configuración]) para restablecer los ajustes de red y, por lo tanto, restablecer la contraseña.
[Dirección de red]	Muestra la dirección MAC y la dirección IP de la cámara.

“LUMIX CLUB”

Consulte el sitio de “LUMIX CLUB” para obtener más información.

<https://lumixclub.panasonic.net/spa/c/>






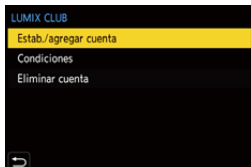
- Es posible que se suspenda el servicio debido a mantenimiento regular o problemas imprevistos y el contenido del servicio puede modificarse o agregarse, sin aviso previo a los usuarios. El servicio también podría interrumpirse total o parcialmente con un periodo razonable de aviso previo.

❖ Adquiera un nuevo ID de acceso desde la cámara

Desde el menú de la cámara, adquiera un nuevo ID de acceso de “LUMIX CLUB”.

1 Siga los menús.




-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Ajuste Wi-Fi] ⇒ [LUMIX CLUB] ⇒ [Estab./agregar cuenta] ⇒ [Nueva cuenta]
- Conéctese a la red.
Proceda a la siguiente página al seleccionar [Sig.].



2 Seleccione y ajuste el método para conectarse a un punto de acceso inalámbrico y ajústelo. (→ 508)

- Exceptuando cuando se conecta por primera vez, la cámara se conectará al punto de acceso inalámbrico usado previamente.
Para cambiar el destino de la conexión, pulse [DISP.].
- Proceda a la siguiente página al seleccionar [Sig.].

3 Lea los términos de uso de “LUMIX CLUB” y seleccione [Acepto].

- Cambiar páginas: ▲▼
- Zoom: Gire  a la derecha (para restaurar: gire  a la izquierda)
- Mover el área ampliada: ▲▼◀▶
- Cancelar sin registrarse: botón []

4 Ingrese una contraseña.

- Ingrese cualquier combinación de 8 a 16 caracteres y números para la contraseña.
- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la página 464.

5 Compruebe el ID de acceso y seleccione [OK].

- Asegúrese de anotar el ID de inicio de sesión y la contraseña.
- El ID de inicio de sesión (número de 12 dígitos) se visualizará automáticamente.



❖ Cómo registrar un servicio WEB con “LUMIX CLUB”



- Confirme los servicios web admitidos por “LUMIX CLUB” en “Preguntas y Respuestas Frecuentes/Contacte con nosotros” en el siguiente sitio web: https://lumixclub.panasonic.net/spa/c/lumix_faqs/

Primeros pasos:




- Asegúrese de haber creado una cuenta en el servicio WEB que desea usar, y tenga la información de inicio de sesión disponible.

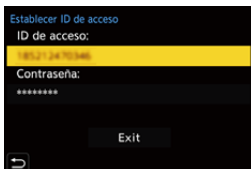
- 1 Vaya a la web de “LUMIX CLUB” utilizando un teléfono inteligente o PC.
<https://lumixclub.panasonic.net/spa/c/>
- 2 Introduzca su ID de acceso “LUMIX CLUB” y contraseña para iniciar sesión.
 - Si aún no ha registrado su dirección de correo electrónico en “LUMIX CLUB”, regístrela.
- 3 Seleccione y registre el servicio WEB que desea usar para los ajustes de vinculación del servicio WEB.
 - Siga las instrucciones en pantalla para realizar el registro.

❖ Cómo confirmar/cambiar el ID de acceso o la contraseña

Primeros pasos:

- Cuando utilice el ID de inicio de sesión, verifique el ID y la contraseña.
- Acceda a la web "LUMIX CLUB" con su PC para cambiar la contraseña.


- 1 Siga los menús.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Ajuste Wi-Fi] ⇒ [LUMIX CLUB] ⇒ [Estab./agregar cuenta] ⇒ [Establecer ID de acceso]
 - Se visualizan el ID de inicio de sesión y la contraseña.
 - La contraseña se visualiza como “*”.
- 2 Seleccione el elemento a cambiar.



- 3 Ingrese el ID de inicio de sesión o la contraseña.
 - Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la página 464.
- 4 Seleccione [Exit].

❖ Revisión de los términos de uso de “LUMIX CLUB”

Revise los detalles si, por ejemplo, se actualizaron los términos de uso.

 → [] → [] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [LUMIX CLUB] → Seleccione [Condiciones]




❖ Cómo eliminar su ID de acceso y cerrar su cuenta “LUMIX CLUB”

Elimine el ID de inicio de sesión desde la cámara al transferirla a otra persona o desecharla.

También puede cerrar su cuenta “LUMIX CLUB”.



• Solo puede cambiar o borrar el ID de acceso adquirido con la cámara.

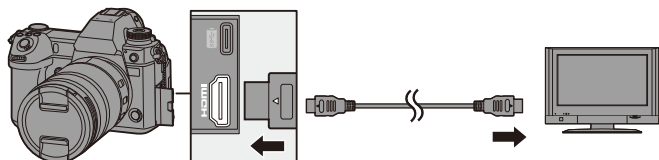
- 1 Siga los menús.
 -  → [] → [] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [LUMIX CLUB] → [Eliminar cuenta]
 - Aparece un mensaje. Seleccione [Sig.].
- 2 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación de eliminación del ID de acceso.
 - Aparece un mensaje. Seleccione [Sig.].
- 3 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación que pregunta si cerrar la cuenta “LUMIX CLUB”.
 - Aparece un mensaje. Seleccione [Sig.].
 - Para continuar sin cerrar la cuenta, seleccione [No] para eliminar solo el ID de acceso.
- 4 Seleccione [OK].

17. Conexión con otros dispositivos

En este capítulo se describen las conexiones con otros dispositivos, como TVs y PCs. Conecte utilizando la toma [HDMI] o el puerto USB de la cámara. Consulte las siguientes secciones para más detalles sobre las conexiones.

Toma [HDMI]

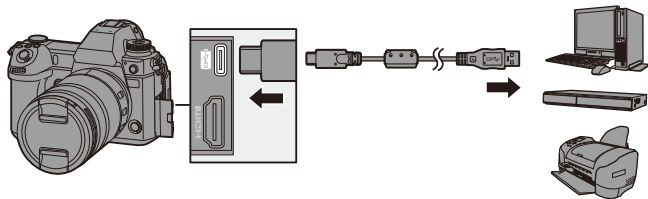
Conecte la cámara y el televisor con un cable HDMI disponible en comercios.



- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
(Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento)
- Use un "Cable HDMI de alta velocidad" con el logotipo de HDMI.
Los cables que no sean compatibles con las normas HDMI no funcionarán.
"Cable HDMI de alta velocidad" (conector Tipo A–Tipo A, hasta 1,5 m (4,9 pies) de largo)

Puerto USB

Utilice un cable de conexión USB (C–C o A–C) para conectar la cámara a un PC, grabadora o impresora.



- Enchufe/desenchufe directamente sujetando el enchufe.
(Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento)
- No utilice ningún otro cable de conexión USB que no sea uno de los cables de conexión USB suministrados (C-C y A-C).



- No conecte el cable a los terminales equivocados. Esto podría provocar un funcionamiento defectuoso.

Visualización en el TV

Puede conectar la cámara a un TV para ver las imágenes y vídeos grabados en el TV.

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el TV.

1 Conecte la cámara y el televisor con un cable HDMI disponible en comercios. (→ 522)

2 Encienda el TV.

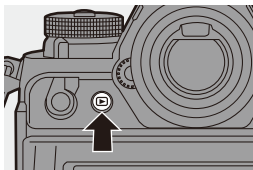
3 Cambie la entrada del TV.

- Cambie la entrada del TV para que coincida con el terminal al que conectó el cable HDMI.

4 Encienda la cámara.

5 Visualice la pantalla de reproducción.

- Pulse [▶].
- Las imágenes grabadas se muestran en el TV. (El monitor y el visor de la cámara se apagarán.)









- Con los ajustes predeterminados, las imágenes se emiten con la resolución óptima para el TV conectado.
La resolución de salida se puede cambiar en [Modo HDMI (Reprod.)]. (→ 451)
- Dependiendo de la relación de aspecto, podrían verse bandas grises en la parte inferior y superior o a la izquierda y a la derecha de las imágenes.
Puede cambiar el color de la banda en [Color de fondo (Reprod.)] en [Conexión TV] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]). (→ 452)
- La salida HDMI no es posible si conecta un cable de conexión USB al mismo tiempo mientras [Modo USB] está ajustado en [PC(Storage)] o [PictBridge(PTP)].
- Cambie el modo de pantalla de su TV si las imágenes se visualizan con la parte superior o inferior cortada.
- En función del TV conectado, puede que los archivos de ráfaga 6K/4K no se reproduzcan correctamente.
- Consulte también las instrucciones de funcionamiento del TV.

❖ Usando VIERA Link

VIERA Link (HDAVI Control™) es una función que le permite utilizar el mando a distancia del TV Panasonic para facilitar las operaciones cuando esta cámara se ha conectado a un dispositivo compatible con VIERA Link usando un cable HDMI para operaciones vinculadas automáticas.
(No todas las operaciones son posibles.)




- Para utilizar VIERA Link, también debe configurar los ajustes en el TV.
Para el procedimiento de configuración, consulte las instrucciones de funcionamiento del TV.

- 1 Conecte la cámara un TV Panasonic compatible con VIERA Link usando un cable HDMI disponible en el mercado. (→ 522)
- 2 Encienda la cámara.
- 3 Encienda el VIERA Link.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Conexión TV] ⇒ [VIERA Link (CEC)] ⇒ [ON]
- 4 Visualice la pantalla de reproducción.
 - Pulse [].
- 5 Actúe con el mando a distancia para el televisor.

Enlace de apagado

Si apaga el televisor con su mando a distancia, la cámara también se apagará.

Cambio de entrada automático

Si enciende la cámara y después pulsa [], la entrada del TV cambia automáticamente a la entrada a la que está conectada la cámara.

Además, cuando la alimentación del televisor se encuentra en estado de espera, se enciende automáticamente.

(Cuando "Power on link" en el TV está ajustado en "Set")



- VIERA Link es una función exclusiva de Panasonic construida sobre una función de control HDMI utilizando la especificación estándar HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Las operaciones vinculadas con dispositivos compatibles con HDMI CEC fabricados por otras compañías no se garantizan.
- La cámara es compatible con "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" es el estándar para los dispositivos compatibles VIERA Link de Panasonic. Este estándar es compatible con los dispositivos convencionales VIERA Link de Panasonic.
- El funcionamiento usando los botones de la cámara se limitará.

Importar imágenes a un PC

Si conecta la cámara a un PC, puede copiar las imágenes grabadas en un PC.

Si utiliza Windows, también puede copiar utilizando el software “PHOTOfunSTUDIO” para LUMIX.

También puede utilizar el software para realizar operaciones como organizar o corregir imágenes grabadas, procesar imágenes RAW y editar vídeos. (→ [529](#))

Copia de imágenes a un ordenador

Después de conectarse al PC, puede copiar las imágenes grabadas arrastrando archivos y carpetas de esta cámara al PC.



- Windows: Se recomienda importar vídeos AVCHD utilizando “PHOTOfunSTUDIO”.
Cuando importe utilizando “PHOTOfunSTUDIO”, consulte la página [529](#).
 - No pueden reproducir o editar vídeos AVCHD usando “PHOTOfunSTUDIO” si los ha importado arrastrándolos.
- Mac: Compatible con “Final Cut Pro X”.
Para más información sobre “Final Cut Pro X”, póngase en contacto con Apple Inc.
- La cámara se puede conectar a un PC con cualquiera de los siguientes SO capaces de reconocer dispositivos de almacenamiento masivo.

SO compatible

Windows: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7

Mac: OS X v10.5 a v10.11, macOS 10.12 a macOS 10.14

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el PC.

1 Conecte la cámara y el PC con el cable de conexión USB (C–C o A–C). (→ 522)

2 Pulse ▲▼ para seleccionar [PC(Storage)], luego pulse

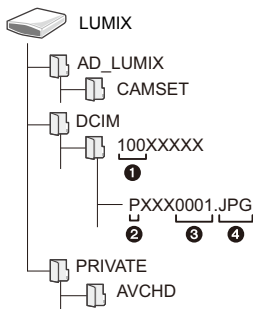


- Windows: Un disco (“LUMIX”) se muestra en [Este equipo].
- Mac: Un disco (“LUMIX”) se muestra en el escritorio.

- Puede que aparezca un mensaje sobre la carga. Espere un momento hasta que desaparezca el mensaje.

3 Arrastre los archivos y carpetas desde la cámara al PC.

❖ Estructura de carpetas dentro de la tarjeta



CAMSET:

La información de configuración de la cámara

DCIM:

Imágenes

❶ Número de carpeta

❷ Espacio del color P: sRGB
_: AdobeRGB

❸ Número de archivo

❹ JPG: Imágenes en formato JPEG

RW2: Imágenes en formato RAW

HSP: Imágenes en formato HLG



MP4: Vídeos MP4,
Archivos de ráfaga 6K/4K

MOV: Vídeos MOV

AVCHD: Vídeos AVCHD

❖ Cómo copiar imágenes a un PC utilizando “PHOTOfunSTUDIO”

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el PC.
 - Instale “PHOTOfunSTUDIO” en el PC. (→ 529)
- ❶ Conecte la cámara y el PC con el cable de conexión USB (C–C o A–C). (→ 522)
 - ❷ Pulse ▲▼ para seleccionar [PC(Storage)], luego pulse  o  .
 - Puede que aparezca un mensaje sobre la carga. Espere un momento hasta que desaparezca el mensaje.
 - ❸ Copie imágenes en el PC usando “PHOTOfunSTUDIO”.
 - No borre ni mueva los archivos y carpetas copiados en, por ejemplo, Windows Explorer.

Las reproducción y edición con “PHOTOfunSTUDIO” ya no será posible.



- Si ajusta [Modo USB] en [PC(Storage)] en el menú [Conf.] ([DENTRO/ FUERA]), la cámara se conectará automáticamente al PC sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (→ 449)



- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras se están importando imágenes.
- Después de que se haya completado la importación de las imágenes, realice la operación para extraer de manera segura el cable de conexión USB del PC.
- Apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB antes de retirar la tarjeta de la cámara. De lo contrario, los datos grabados podrían dañarse.

Instalación del software

Instale el software para realizar operaciones como organizar y corregir imágenes grabadas, procesar imágenes RAW y editar vídeos.



- Para descargar el software, es necesario que conecte el PC a Internet.
- La descarga puede que lleve algo de tiempo dependiendo del entorno de comunicación.
- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de agosto de 2019 y podrán estar sujetos a cambios.

❖ PHOTOfunSTUDIO 10.1 PE

Este software le permite administrar sus imágenes. Por ejemplo, le permite importar imágenes y vídeos a su PC y luego clasificarlos por fecha de grabación o nombre de modelo.

También puede realizar operaciones como grabar imágenes en un DVD, corregir imágenes y editar vídeos.

Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs101pe.html

(Solo en inglés)

Expiración de la descarga: Septiembre 2024

Entorno operativo

SO compatible	Windows 10 (32-bits/64-bits) Windows 8.1 (32-bits/64-bits) Windows 7 (32-bits/64-bits) SP1 <ul style="list-style-type: none"> • Para vídeos 4K, vídeos en formato 10 bits, y fotos 6K/4K, se requiere la versión de 64 bits del SO Windows 10/Windows 8.1/Windows 7.
CPU	Pentium® 4 (2,8 GHz o superior)
Pantalla	1024×768 o superior (se recomienda 1920×1080 o superior)
Memoria instalada	1 GB o más para 32 bits, 2 GB o más para 64 bits
Espacio libre del disco duro	450 MB o más para instalar el software

- Se requiere un entorno de PC de alto rendimiento para utilizar las funciones de reproducción y edición de vídeos 4K y vídeos en formato 10 bits o la función de recorte de imágenes para fotos de 6K/4K.

Para más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de "PHOTOfunSTUDIO".

- "PHOTOfunSTUDIO" no está disponible para Mac.

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

Este software procesa y edita imágenes RAW.

Las imágenes editadas se pueden grabar en un formato (JPEG, TIFF, etc.) que se puede visualizar en un PC.

Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/spanish/p/>

Entorno operativo

SO compatible	Windows	Windows 10 (se recomienda 64 bits) Windows 8.1 (se recomienda 64 bits) Windows 7 (se recomienda 64 bits)
	Mac	OS X v10.10 a v10.11 macOS 10.12 a macOS 10.14

- Para obtener más información sobre, por ejemplo, cómo usar “SILKYPIX Developer Studio”, consulte la Ayuda o la web de asistencia de Ichikawa Soft Laboratory.

❖ Versión de prueba completa de 30 días de “LoiLoScope”

Este software le permite editar vídeos fácilmente.

Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

<http://loilo.tv/product/20>

Entorno operativo

SO compatible	Windows	Windows 10 Windows 8.1 Windows 8 Windows 7
---------------	---------	---

- Puede descargar una versión de prueba que se puede utilizar de forma gratuita durante 30 días.
- Para más información sobre cómo usar “LoiLoScope”, consulte el manual “LoiLoScope” disponible para su descarga en la web.
- “LoiLoScope” no está disponible para Mac.

Almacenamiento en una grabadora

Puede almacenar las imágenes y vídeos conectando la cámara a una grabadora de discos Blu-ray Panasonic o una grabadora de DVD.

Primeros pasos:

- Apague la cámara y la grabadora.
- Inserte una tarjeta en la ranura 1.

1 Conecte la cámara y la grabadora con el cable de conexión USB (C-C o A-C). (→ 522)

2 Pulse ▲▼ para seleccionar [PC(Storage)], luego pulse



- Puede que aparezca un mensaje sobre la carga. Espere un momento hasta que desaparezca el mensaje.

3 Opere la grabadora para almacenar las imágenes.



- Si ajusta [Modo USB] en [PC(Storage)] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), la cámara se conectará automáticamente a la grabadora sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (→ 449)



- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras el almacenamiento esté en curso.
- Las imágenes como vídeos 4K puede que no sean compatibles dependiendo de su grabadora.
- Apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB antes de retirar la tarjeta de la cámara. De lo contrario, los datos grabados podrían dañarse.
- Para los procedimientos de almacenamiento y reproducción, consulte las instrucciones de funcionamiento de la grabadora.

Grabación simultánea

Si instala el software de control de cámara “LUMIX Tether” en su PC, puede conectar la cámara al PC mediante USB y, a continuación, controlar la cámara desde el PC y grabar mientras revisa la visualización en directo en la pantalla del PC (grabación simultánea).

Además, puede emitir a través de HDMI a un monitor externo o TV durante la grabación simultánea.

Instalación del software

❖ “LUMIX Tether”

Este software es para controlar la cámara desde un PC.

Le permite cambiar varias configuraciones y grabar remotamente y luego guardar las imágenes en el PC.

Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html
(Solo en inglés)

Entorno operativo

SO compatible	Windows	Windows 10, Windows 8.1, Windows 7
	Mac	OS X v10.10 a v10.11, macOS 10.12 a macOS 10.14
Interfaz	Puerto USB (SuperSpeed USB (USB 3.0))	



- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de agosto de 2019 y podrán estar sujetos a cambios.
- Para descargar el software, es necesario que conecte el PC a Internet.
- La descarga puede que lleve algo de tiempo dependiendo del entorno de comunicación.
- Para información sobre cómo utilizar el software, consulte la guía de funcionamiento de “LUMIX Tether”.

Operar la cámara desde un PC

- Para emitir a través de HDMI a un monitor o TV externo, conecte la cámara con un cable HDMI. (→ [524](#))

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el PC.
- Instale “LUMIX Tether” en el PC.

1 Conecte la cámara y el PC con el cable de conexión USB (C–C o A–C). (→ [522](#))

2 Pulse ▲▼ para seleccionar [PC(Tether)], luego pulse



- [] se visualiza en la pantalla de la cámara.

- Puede que aparezca un mensaje sobre la carga. Espere un momento hasta que desaparezca el mensaje.

3 Use “LUMIX Tether” para operar la cámara desde el PC.

- Si ajusta [Modo USB] en [PC(Tether)] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), la cámara se conectará automáticamente al PC sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (→ [449](#))

- Las funciones Wi-Fi/Bluetooth no están disponibles mientras haya una conexión de PC con [PC(Tether)].

Impresión

Si conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge, puede seleccionar imágenes en el monitor de la cámara y después imprimirlas.



Primeros pasos:

- Apague la cámara y la impresora.
- Ajuste la calidad de impresión y haga otros ajustes en la impresora.

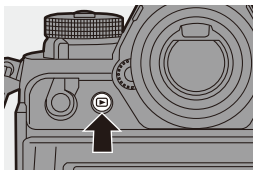
1 Visualice la pantalla de reproducción.

- Pulse [▶].
- Las imágenes se muestran por separado por ranura de tarjeta.

Para cambiar la tarjeta que visualizar,

después de pulsar [⏏], pulse ▲▼ para seleccionar [Ranura 1 para tarjeta] o [Ranura 2 para tarjeta], y luego pulse  o .

- La tarjeta para imprimir no se puede cambiar después de conectar con la impresora.



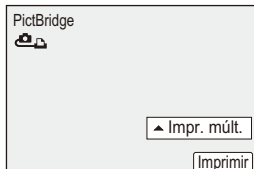
2 Conecte la cámara y la impresora con el cable de conexión USB (C-C o A-C). (→ 522)





3 Pulse ▲▼ para seleccionar [PictBridge(PTP)], luego pulse o .

- Puede que aparezca un mensaje sobre la carga. Espere un momento hasta que desaparezca el mensaje.

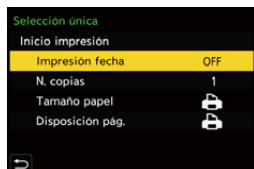
4 Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen, luego pulse o .

- Para imprimir varias imágenes, pulse ▲, establezca el método de selección de imágenes y, a continuación, seleccione las imágenes.





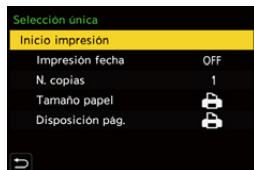
[Selección múlt.]	Selecciona la imagen a imprimir. 1 Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar una imagen, luego pulse  o  . • Para cancelar el ajuste, pulse  o  de nuevo. 2 Pulse [DISP.] para finalizar la selección.
[Seleccione todo]	Imprime todas las imágenes almacenadas.
[Clasificación]	Imprime todas las imágenes con niveles [Clasificación] desde [★1] hasta [★5].

5 Configure los ajustes de impresión.



6 Comience a imprimir.

- Seleccione [Inicio impresión], luego pulse  o .






❖ Elementos de ajuste (Ajustes de impresión)

[Inicio impresión]	Comienza a imprimir.
[Impresión fecha]	Establece la impresión con fecha. <ul style="list-style-type: none">• Si la impresora no admite la impresión con fecha, ésta no puede ser impresa.
[N. copias]	Ajusta la cantidad de impresiones que se imprimirán (hasta 999).
[Tamaño papel]	Ajusta el tamaño del papel.
[Disposición pág.]	Ajusta si agregar bordes y cuántas imágenes se imprimirán en cada hoja de papel.



- Si ajusta [Modo USB] en [PictBridge(PTP)] en el menú [Conf.] ([DENTRO/ FUERA]), la cámara se conectará automáticamente a la impresora sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (→ 449)



- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras la impresión esté en curso.
- Si la conexión con la impresora no es posible, ajuste [Fuente de alimen. USB] en [OFF] y después intente conectar de nuevo. (→ 449)
- No desconecte el cable de conexión USB mientras se visualiza  (Icono de prohibición de desconectar el cable).
- Desconecte el cable de conexión USB después de imprimir.
- Apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB antes de retirar la tarjeta de la cámara. De lo contrario, los datos grabados podrían dañarse.
- Para imprimir imágenes con tamaños de papel y configuraciones de diseño no compatibles con la cámara, ajuste [Tamaño papel] y [Disposición pág.] en  y, a continuación, seleccione los ajustes deseados en la impresora. (Para más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de su impresora.)
- Si aparece un  amarillo, la cámara está recibiendo un mensaje de error de la impresora. Compruebe que no haya ningún problema con la impresora.
- Si el número de copias es alto, las imágenes podrían imprimirse en lotes. En este caso, el número indicado de las copias restantes puede diferir del ajustado.
- Cuando imprima imágenes RAW, se imprimirán las imágenes JPEG que se grabaron al mismo tiempo; si no se grabaron las imágenes JPEG, la impresión no será posible.
- Las imágenes grabadas con las siguientes funciones no se pueden imprimir:
 - Grabación de vídeo/[Ráfaga 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [Foto HLG]

18. Materiales

Uso de accesorios opcionales

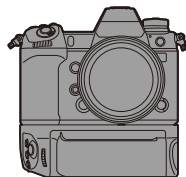
- Para obtener información sobre el flash externo, consulte la pág. 228.
- Para obtener información sobre el micrófono externo, consulte la pág. 340.
- Para obtener información sobre el adaptador para micrófono XLR, consulte la pág. 343.
- Es posible que algunos accesorios opcionales no estén disponibles en algunos países.

Empuñadura con batería (Opcional)

Cuando se monta en la cámara, la empuñadura con batería (DMW-BGS1: opcional) mejora la facilidad de uso y de agarre al sujetar la cámara verticalmente.

Además, la inserción de una batería en la empuñadura con batería proporciona un suministro estable de energía incluso durante largos periodos de grabación.

- La empuñadura con batería es resistente al polvo y a las salpicaduras.



❖ Selección de la prioridad de uso de la batería

Selecciona qué batería usar primero cuando las baterías están instaladas tanto en la cámara como en la empuñadura con batería.

El orden de carga de la batería utilizando el cuerpo de la cámara también viene determinado por este ajuste.




Primeros pasos:

- Apague la cámara y retire la cubierta del conector de la empuñadura con batería.

1 Monte la empuñadura con batería en la cámara.



2 Encienda la cámara.

3 Ajuste la prioridad de uso de la batería.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Prioridad uso batería]

[BODY]	Se usa primero la batería de la cámara.
[BG]	Se usa primero la batería de la empuñadura con batería.

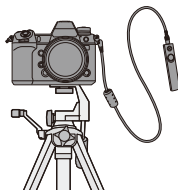


- Cuando se usa la batería de la empuñadura con batería, en el monitor se visualiza [].
- Puede registrar funciones de su elección en el botón [Fn] de la empuñadura con batería. (→ 367)
Los botones [WB], [ISO], [], [AF ON] y el joystick funcionan de la misma manera que los botones y el joystick del cuerpo de la cámara.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento de la empuñadura con batería para más detalles.

Obturador remoto (Opcional)

Puede conectar el obturador remoto (DMW-RS2: opcional) para usar la cámara del siguiente modo:

- Pulsando completamente el botón del obturador sin que la cámara se mueva
- Asegurando el botón del obturador durante la grabación de bombilla y la grabación de ráfaga
- Iniciar/finalizar la grabación de vídeo
- Uso de las funciones registradas en el botón de vídeo del obturador remoto





❖ Registro de las funciones en el botón de vídeo

Puede registrar una función favorita en el botón de vídeo de un obturador remoto.

Las funciones que se pueden registrar son las mismas que las que se pueden registrar en los botones Fn para la grabación (→ 371).

[Grabación de vídeo] está registrado en el ajuste predeterminado.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Botón vídeo (remoto)]

- Registre las funciones utilizando las mismas que [Ajustar botón Fn]. (→ 367)



- Utilice siempre un control de mando del obturador remoto original de Panasonic (DMW-RS2: opcional).
- Consulte las instrucciones de funcionamiento del obturador remoto para más detalles.


Adaptador de CA (Opcional)/Adaptador DC (Opcional)

Con un adaptador de CA (DMW-AC10: opcional) y un adaptador DC (DMW-DCC16: opcional), puede realizar la grabación y la reproducción sin preocuparse de cuánta carga queda en la batería.

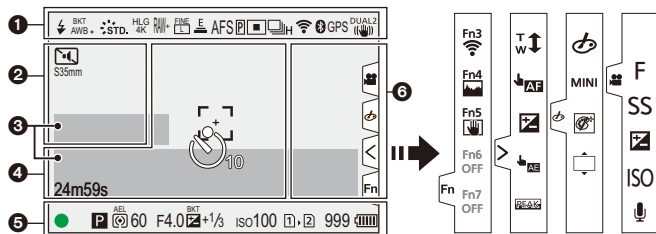






- Asegúrese de comprar tanto un adaptador de CA como un adaptador DC como set. No pueden utilizarse de forma independiente.
- Cuando se monta el adaptador DC, se abre la tapa del adaptador DC, por lo que la estructura deja de ser resistente al polvo y a las salpicaduras. No permita que la arena, el polvo y las gotas de agua se adhieran a la cámara o entren en ella. Después del uso, compruebe que no haya objetos extraños adheridos a la cubierta del adaptador DC y cierre firmemente la cubierta.
- Para más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del adaptador de CA y del adaptador DC.

Pantallas del monitor/visor


















- La pantalla es un ejemplo de visualización del monitor de cuando [Estab. LVF/vis. monitor] está ajustado en [].



















Pantalla de grabación









	Modo de flash (→ 231)
	Ajuste del flash (→ 236, 238)
AWBc AWBw 	Balace de blancos (→ 204)
BKT AWB	Muestreo del balance de blancos, Muestreo del balance de blancos (temperatura del color) (→ 165)
AWB + AWB -	Ajuste del balance de blancos (→ 208)
	Fotoestilo (→ 210)
*EXPS	Ajustes de filtro (→ 216)/ Ajuste del efecto de filtro (→ 216)








HLG 4K	Foto HLG (→ 226)
MON LUT HDMI V-Log	Ayuda de vista LUT (→ 310)
MON MODE2 HDMI HLG	Ayuda de vista HLG (→ 314)
RAW+ FINE L STD M	Calidad de la imagen (→ 90)/Tamaño de la imagen (→ 88)
EXM	Conversión de teleobjetivo adicional (→ 128)
MOV 420/8-L FHD 24p	Formato del archivo de grabación (→ 255)/ Calidad de grabación (→ 255)
MOV FHD 420/8-L	Formato del archivo de grabación (→ 255)/ Calidad de grabación (→ 255)
50,00p 25/50,00p	Frecuencia de cuadro de grabación (→ 255)/Velocidad de cuadro variable (→ 297)
E	Obturador electrónico (→ 175)
AFS AFC MF	Modo de enfoque (→ 96, 123)

	Muestreo de enfoque (→ 164)
	Bloqueo AF (→ 199)
	Contornos Máximos (→ 402)
	Área imagen de vídeo (→ 266)
	Modo AF (→ 103)
	Modo de accionamiento (→ 131)
	Post-enfoque (→ 166)
	Conectado a Wi-Fi (→ 466)
	Conectado a Bluetooth (→ 471)
	Registro de ubicación (→ 488)
	Estabilizador de imagen (→ 177)
	Alerta de vibración de la cámara (→ 178)
2	
	Grabación prerráfaga (→ 140)
	Exposiciones múltiples (→ 408)
	Modo silencioso (→ 174)
	Área imagen de vídeo (→ 266)
	Visualización de descompresión anamórfica (→ 316)



	Reducir parpadeo (foto) (→ 407)
	Modo de alta resolución (→ 222)
	Indicación de superposición (→ 437)
	Ayuda de vista LUT (→ 310)
	Ayuda de vista HLG (→ 314)
	Grabación en bucle (→ 320)
3	
	Código de tiempo (→ 268)
	Micrófono incorporado, Micrófono externo (→ 283, 340)/ Ajuste del adaptador para micrófono XLR (→ 343)
	Limitador del nivel de grabación de sonido (→ 285)
	Silenciar (→ 283, 284)
Nivel de grabación de sonido (→ 283)	
Medidor de exposición (→ 436)	
4	
	Histograma (→ 432)
	Área del enfoque automático (→ 118)
	Blanco de medición puntual (→ 185)
	Marcador centro (→ 440)
	Autodisparador (→ 158)
	Palanca de bloqueo (→ 67)
	Tiempo de grabación transcurrido (→ 242)
	Imagen enviándose (→ 486)

5

2019.12. 1 10:00:00	Grabación con marca de tiempo (→ 417)
	Enfoque (se vuelve verde) (→ 61)/Estado de grabación (se vuelve rojo) (→ 223, 242)
LOW 	Enfoque (en situaciones de AF con poca luz) (→ 98)
STAR 	Enfoque (AF con luz de estrellas) (→ 98)
	Ajuste del flash (→ 235)
iA P A S M P CS-1 P	Modo de grabación (→ 63)
P ↗	Cambio programado (→ 187)
 AE	Modo de medición (→ 185)
AEL	Bloqueo AE (→ 199)
60	Velocidad del obturador (→ 61)
F4.0	Valor de apertura (→ 61)
BKT F4.0	Bracket de apertura (→ 163)
BKT  +1/3	Valor de compensación a la exposición (→ 197) Bracket de exposición (→ 163)
MM+1	Ayuda de exposición manual (→ 194)
ISO100	Sensibilidad ISO (→ 200)/ Ajuste ISO nativa dual (→ 203)


	Indicación de acceso a la tarjeta (se vuelve rojo) (→ 242)
	Ranura de la tarjeta (→ 48)/ Función de doble ranura (→ 92)
	Sin tarjeta
	Tarjeta llena
999	Número de imágenes fijas que se pueden tomar (→ 582)
r20	Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua (→ 134)
24m59s	Tiempo de grabación de vídeo (→ 583)
	Indicación de la batería (→ 44)
 	Suministro de energía (→ 43)
BG	Empuñadura (→ 539)

6

	Icono de aviso de aumento de temperatura (→ 557)
	Icono de aviso de error del ventilador (→ 567)

Pestaña táctil (→ 425)

Fn	
	Botón Fn (→ 375)
	
	Zoom táctil (→ 129)
	AF táctil/Disparo Táctil (→ 84)
	Compensación de la exposición (→ 197)
	AE táctil (→ 85)
	Contornos Máximos (→ 402)
 (→ 251)	
	Tipo de desenfoque ([Efecto miniatura]) (→ 219)
	Color puntual (→ 220)
	Posición de la fuente de luz ([Soleado]) (→ 220)
	Ajuste del efecto de filtro (→ 216)
	Filtro on/off (→ 218)
MINI	Ajuste de filtro (→ 216)
F	Valor de apertura (→ 251)
SS	Velocidad del obturador (→ 251)

	Compensación de la exposición (→ 251)
ISO	Sensibilidad ISO (→ 251)
	Ajuste del nivel de grabación de sonido (→ 251)

❖ Panel de control



1

	Modo de grabación (→ 63)
1/60	Velocidad del obturador (→ 61)
F4.0	Valor de apertura (→ 61)
	Indicación de la batería (→ 44)
	Suministro de energía (→ 43)
	Indicación de batería (empuñadura con batería) (→ 44)
	Estado de conexión Wi-Fi/Bluetooth (→ 466)










2

	Sensibilidad ISO (→ 200)/Ajuste ISO nativa dual (→ 203)
100	
	Valor de compensación a la exposición (→ 197)/Ayuda de exposición manual (→ 194)
±0	
	Ajuste del flash (→ 235, 236, 238)/Modo de flash (→ 231)
±0	

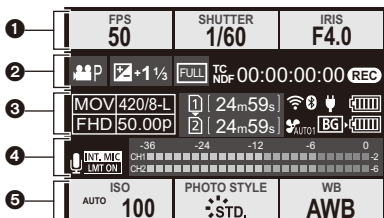
3

	Modo de accionamiento (→ 131)/Post-enfoque (→ 166)/Modo de alta resolución (→ 222)
AFS	Modo de enfoque (→ 96, 123)
	Modo AF (→ 103)
FINE	Calidad de la imagen (→ 90)
	Área de imagen de vídeo (→ 266)/Formato del archivo de grabación (→ 255)/Calidad de grabación (→ 255)
S35mm	
3:2	Tamaño de imagen/aspecto (→ 88)
HLG OFF	Foto HLG (→ 226)
Fn	Ajustes de botones Fn (→ 367)

4

 STD.	Fotoestilo (→ 210)
AWB	Balance de blancos (→ 204)
 iOFF	Dinám. intel. (→ 399)
	Modo de medición (→ 185)
 	Ranura de la tarjeta (→ 48)/ Función de doble ranura (→ 92)
 	Sin tarjeta
 	Tarjeta llena
999	Número de imágenes fijas que se pueden tomar (→ 582)
r20	Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua (→ 134)
R24m59s	Tiempo de grabación de vídeo (→ 583)
----	Sin tarjeta

❖ Info. Monitor (Modo [M])



1

FPS 50	Frecuencia de cuadro (→ 255)/Velocidad de cuadro variable (→ 297)
SHUTTER 1/60	Velocidad del obturador (→ 61)
IRIS F4.0	Valor de apertura (→ 61)

2

	Modos de exposición (→ 249)
	Valor de compensación de la exposición (→ 197)/Ayuda de exposición manual (→ 194)
	Área imagen de vídeo (→ 266)
TC NDF 00:00:00:00	Código de tiempo (→ 268)
	Estado de la grabación (→ 242)

3

	Formato del archivo de grabación (→ 255)/Calidad de grabación (→ 255)
	Ranura de la tarjeta (→ 48)/ Función de doble ranura (→ 92)
24m59s	Tiempo de grabación de vídeo (→ 583)

	Estado de conexión Wi-Fi/ Bluetooth (→ 466)
	Modo de funcionamiento del ventilador (→ 442)
	Indicación de la batería (→ 44) Suministro de energía (→ 43)
	Indicación de batería (empuñadura con batería) (→ 44)

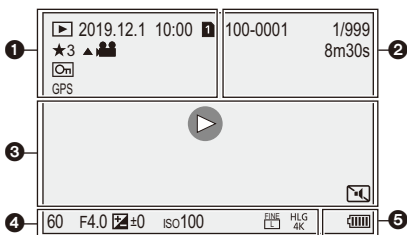
4

	Micrófono incorporado,
	Micrófono externo (→ 283, 340)/
96kHz/24bit	Ajuste del adaptador para micrófono XLR (→ 343)
	Limitador del nivel de grabación de sonido (→ 285)
	Silenciar (→ 283, 284)
Nivel de grabación de sonido (→ 283)	

5

ISO <small>AUTO</small> 100	Sensibilidad ISO (→ 200)/ Ajuste ISO nativa dual (→ 203)
PHOTO STYLE <small>*S</small> <small>*STD.</small> <div style="display: flex; justify-content: space-between; border: 1px solid black; padding: 2px;"> MON LUT </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; border: 1px solid black; padding: 2px;"> HDMI HLG </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; border: 1px solid black; padding: 2px;"> MON MODE2 </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; border: 1px solid black; padding: 2px;"> HDM HLG </div>	Fotoestilo (→ 210)/ Ayuda de vista LUT (→ 310)/ Ayuda de vista HLG (→ 314)
WB AWB	Balance de blancos (→ 204)






Pantalla de reproducción



	Modo de reproducción (→ 457)
2019.12. 1 10:00	Fecha y hora de grabación (→ 56)
	Ranura de la tarjeta (→ 48)
	Puntuación (→ 460)
	Reproducción de vídeo (→ 349)
	Imagen protegida (→ 460)
GPS	Registro de ubicación (→ 488)
	Obtención de información
	Icono de prohibición de desconexión del cable (→ 538)
	Marcador disponible (→ 144, 146)
	Red. obt. despl. (→ 143)
	Guardar imágenes desde un archivo de ráfaga 6K/4K (→ 142)
	Guardar imágenes desde una imagen de Post-enfoque (→ 169)
8m30s	Tiempo de reproducción transcurrido (→ 349)

100-0001	Carpeta/Número de archivo (→ 528)
1/999	Número de imagen/Número total de imágenes
9 imág. 9 archivos	Cantidad de imágenes en grupo/ Número de archivos
8m30s	Tiempo de grabación de vídeo (→ 349)
	Velocidad de cuadro variable (→ 297)
	Grabación en bucle (→ 320)
	Ayuda de vista HLG (→ 314)
	Ayuda de vista LUT (→ 310)




3

	Reproducir (vídeo) (→ 349)
	Imágenes en grupo (→ 356)
TC 00:00:00:00	Código de tiempo (→ 268)
96kHz/24bit 	Ajuste del adaptador para micrófono XLR (→ 343)
MOV FHD 420/8-L	Formato del archivo de grabación (→ 255)/ Calidad de grabación (→ 255)
50,00p 25/50.00p	Frecuencia de cuadro (→ 255)/Velocidad de cuadro variable (→ 297)
FULL S35mm PIXEL PIXEL	Área imagen de vídeo (→ 266)
	Estado de conexión Wi-Fi/ Bluetooth (→ 466)
	Modo silencioso (→ 174)

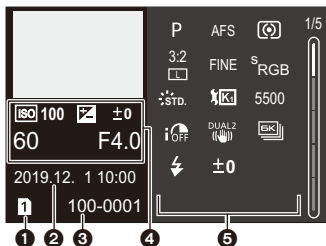
4

Información de grabación

5

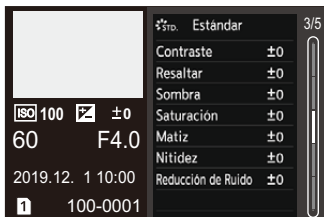
	Indicación de la batería (→ 44)
	Suministro de energía (→ 43)
	Empuñadura (→ 539)

Visualización de la información detallada

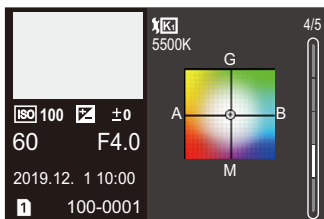


- 1 Ranura de la tarjeta (→ 48)
- 2 Fecha y hora de grabación (→ 56)
- 3 Número de carpeta/archivo (→ 528)
- 4 Información de grabación (básica)
- 5 Información de grabación (avanzada)

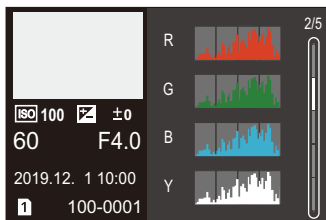
Visualización de Fotoestilo



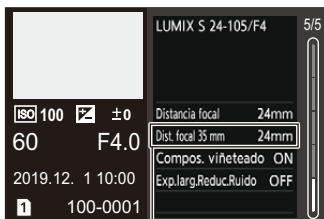
Visualización de balance de blancos



Visualización de histograma



Visualización de la información de la lente



- 6 La distancia focal que se corresponde con el ángulo de visión cuando se utiliza una lente de marco completo con [Aspecto] ajustado en [3:2]

Visualizaciones de mensajes

Significado de los principales mensajes que aparecen en la pantalla de la cámara y métodos de respuesta.

❖ Tarjeta

[Error tarjeta de memoria]/[¿Formatear esta tarjeta?]

- Es un formato que no se puede usar con la cámara.
Inserte otra tarjeta o haga una copia de seguridad de los datos necesarios antes de formatear. (→ 50)

[Error tarjeta de memoria]/[Esta tarjeta de memoria no se puede usar.]

- Utilice una tarjeta compatible con la cámara. (→ 25)

[Insertar tarjeta de memoria de nuevo.]/[Intentar con otra tarjeta]

- No ha sido posible acceder a la tarjeta. Vuelva a introducirla.
- Inserte una tarjeta diferente.

[Error lectura]/[Error escritura]/[Controlar la tarjeta]

- Fallo de lectura o escritura de datos.
Apague la cámara, vuelva a insertar la tarjeta y vuelva a encenderla.
- La tarjeta puede estar rota.
- Inserte una tarjeta diferente.

[No se puede grabar vídeo en AVCHD. Frecuencia del sistema seleccionada no coincide con los datos AVCHD de esta tarjeta SD. Use otra tarjeta SD o cambie la frecuencia del sistema.]

- Si cambia la [Frecuencia del sistema], es posible que ya no pueda grabar vídeo en la misma tarjeta.
Inténtelo de nuevo después de devolver la [Frecuencia del sistema] a su configuración original o insertar otra tarjeta.

[La grabación del movimiento fue suprimida a causa de la limitación en la velocidad de escritura de la tarjeta]

- Insuficiente velocidad de escritura de la tarjeta para vídeo, foto 6K/4K o grabación Post-enfoque.
Utilice una tarjeta de una clase de velocidad admitida. (→ 26)
- Si la grabación se detiene incluso cuando se utiliza una tarjeta que cumple con la clasificación de clase de velocidad especificada, la velocidad de escritura de datos de la tarjeta se está ralentizando.
Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos y formatear (→ 50).
- Según el tipo de tarjeta, la grabación puede pararse en alguna parte.

[Nueva escritura]

- La tapa de la tarjeta o la tapa de la batería se abre mientras se escribe en una tarjeta.
Espere hasta que la escritura haya terminado, luego apague la cámara y retírela.

❖ Lente

[Objetivo mal puesto. No presione botón para desmontar objetivo estando éste puesto.]

- Quite la lente una vez, y luego colóquela nuevamente sin presionar el botón de liberación de la lente. (→ 51)
Encienda de nuevo la cámara y si todavía se visualiza, póngase en contacto con el distribuidor.

[Falló colocación objetivo. Verifique la conexión por si está sucia.]

- Quite la lente del cuerpo de la cámara y limpie suavemente los contactos de la lente y el cuerpo de la cámara usando un bastoncillo de algodón seco.
Coloque la lente, encienda de nuevo la cámara y si todavía se visualiza, comuníquese con el distribuidor.

❖ Batería

[Esta batería no puede ser usada]

- Utilice una batería Panasonic original.
Si este mensaje aparece aun cuando utiliza una batería original de Panasonic, llame al concesionario.
- Si el terminal de la batería está sucio, elimine la suciedad y el polvo del terminal.

❖ Wi-Fi

[Error al conectar punto acceso inalámbrico.]/[Fallo de conexión]/[No se encuentra destino]

- La información del punto de acceso inalámbrico configurada en la cámara es incorrecta. Compruebe el tipo de autenticación y la clave de encriptación. (→ 511)
- Las ondas de radio de otros dispositivos pueden bloquear la conexión con un punto de acceso inalámbrico.
Compruebe el estado de otros dispositivos que están conectados al punto de acceso inalámbrico y el estado de otros dispositivos inalámbricos.

[Fallo de conexión. Pruebe de nuevo en unos minutos.]/[Red desconectada. Transf. interrumpida.]

- Las ondas de radio desde el punto de acceso inalámbrico se están debilitando. Realice la conexión más cerca del punto de acceso inalámbrico.
- Según el punto de acceso inalámbrico, la conexión se puede desconectar automáticamente después de que transcurrió un tiempo específico. Vuelva a realizar a conectar.

[Fallo de conexión]

- Cambie el punto de acceso al que desea conectarse en la configuración Wi-Fi del teléfono inteligente a la cámara.

❖ Otros

[Unas imágenes no pueden borrarse]/[Esta imagen no puede borrarse]

- Las imágenes que no cumplen con el estándar DCF no se pueden borrar. Realice una copia de seguridad de todos los datos necesarios antes de formatear la tarjeta. (→ 50)

[No puede ajustarse en esta imagen]

- Las imágenes que no cumplen con el estándar DCF no se pueden editar.

[La carpeta no puede ser creada]

- Se ha alcanzado el número máximo de números de carpeta, por lo que no se pueden crear nuevas carpetas. Realice una copia de seguridad de todos los datos necesarios antes de formatear la tarjeta. (→ 50)
Después de formatear, ejecute [No. reinicio del archivo] en el menú [Conf.] ([Tarjeta/ archivo]) para reiniciar el número de carpeta a 100. (→ 95)

[Apague la cámara y vuelva a encenderla]/[Error de sistema]

- Apague la cámara y vuélvala encender.
Si el mensaje aparece aun cuando esto se realiza varias veces, póngase en contacto con su distribuidor.

[El ventilador no funciona correctamente.]

- El ventilador se ha detenido. Apague y encienda la cámara. Si el ventilador no funciona tras apagar y encender la cámara de nuevo, consulte con su proveedor.
- La temperatura de la cámara se elevará si continúa usando la cámara con el ventilador parado, de modo que no la utilice durante largos periodos de tiempo.

Búsqueda de averías

Primero pruebe los siguientes procedimientos (→ 557 a 568).

En el caso de que no se solucione el problema, el mismo puede mejorarse seleccionando [Reiniciar] (→ 80) en el menú [Conf.] ([Configuración]).

Alimentación, Batería

La cámara se apaga automáticamente.

- [Modo ahorro de energía] está activado. (→ 46)

La batería se descarga demasiado rápido.


- Cuando está seleccionado [Pre-ráfaga 6K/4K] o [Grabación prerráfaga], la batería se agota más rápido.
Ajuste estos ajustes solo cuando grabe.
- Cuando está conectada a Wi-Fi, la batería se agota rápidamente.
Apague la cámara a menudo, por ejemplo, usando [Modo ahorro de energía] (→ 46).

Grabación

La grabación se detiene antes de acabar.

No se puede grabar.

No se pueden utilizar algunas funciones.

- En temperaturas ambiente altas o si la cámara se utiliza para la grabación continua, la temperatura de la cámara aumentará.
Para proteger la cámara contra un aumento de la temperatura, después de que aparezca [], la grabación se detendrá y las siguientes funciones no estarán disponibles durante un tiempo.
Espere a que la cámara se enfríe.
 - [Foto 6K/4K]
 - [Post-enfoque]
 - Grabación de imágenes en movimiento
 - [Aumento del punto AF]

No se pueden grabar imágenes.

El obturador no funcionará inmediatamente al pulsar el botón correspondiente.

- Si [Prior. enfoque/obturador] está ajustado en [FOCUS], entonces la grabación no tendrá lugar hasta que se logre el enfoque. (→ 421)

La imagen grabada es blanquecina.

- Las imágenes podrían aparecer blanquecinas cuando la lente o el sensor de imagen se ensucian con las huellas de los dedos o algo parecido.
Si la lente está sucia, apague la cámara y limpie la superficie de la lente con un paño suave y seco.
Para obtener información sobre cómo limpiar el sensor de imagen, consulte la página 571.

La imagen grabada es demasiado brillante u oscura.

- Asegúrese de que no esté ajustado el AE lock cuando no sea apropiado. (→ 199)

Se graban varias imágenes a la vez.

- Cuando el modo accionamiento está ajustado en [**I**] (Disparo ráfaga 1) o [**II**] (Disparo ráfaga 2), al mantener pulsado el botón del obturador se tomarán imágenes en ráfaga. (→ 131)
- Cuando está establecido el [Bracketing], al pulsar el botón del obturador se graban múltiples imágenes mientras se cambian automáticamente los ajustes. (→ 160)

El sujeto no está enfocado correctamente.

- Confirme los siguientes detalles:
 - ¿Está el sujeto fuera del rango de enfoque?
 - ¿Está ajustado [AF disparador] a [OFF]? (→ 424)
 - ¿Está ajustado [Prior. enfoque/obturador] a [RELEASE]? (→ 421)
 - ¿Está ajustado el Bloqueo AF (→ 199) donde no es apropiado?

La imagen grabada es borrosa.

El estabilizador de la imagen no es eficaz.

- La velocidad de obturación se ralentizará y puede que la función de estabilizador de la imagen no funcione adecuadamente cuando se grabe en sitios oscuros.
En estos casos, cuando grabe utilice un trípode y el autodesparador.

La imagen grabada parece tosca.

Aparece ruido en la imagen.

- Intente lo siguiente:
 - Reduzca la sensibilidad ISO. (→ 200)
 - Aumente la [Reducción de Ruido] de [Fotoestilo] a la dirección positiva o ajuste cada elemento distinto a [Reducción de Ruido] a la dirección negativa. (→ 213)
 - Ajuste [Exp.larg.Reduc.Ruido] en [ON]. (→ 397)

El sujeto aparece distorsionado en la imagen.

- Cuando se graba un sujeto en movimiento mientras se usan las siguientes funciones, el sujeto puede que aparezca distorsionado en la imagen tomada:
 - [ELEC.]
 - Grabación de imágenes en movimiento
 - [Foto 6K/4K]

Esto es una característica del sensor CMOS, que es el sensor de imagen de la cámara, y no es un funcionamiento defectuoso.

El parpadeo o las rayas pueden aparecer bajo la iluminación de la luz fluorescente o luz LED.

- Esto es típico de los sensores CMOS que sirven como sensores lectores de la cámara. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Cuando utiliza el obturador electrónico, al bajar la velocidad del obturador (→ 175) puede reducir el efecto de rayas horizontales.
- Si se nota un parpadeo cuando se graban imágenes, ajuste [Reducir parpadeo (foto)]. (→ 407)
- Si se nota parpadeo o rayas horizontales al grabar vídeo, esto se puede mitigar fijando la velocidad de obturación. Ajuste [Reducc. parpadeo (vídeo)] (→ 411) o grabe en el modo [P/M] (→ 247).



Aparecen rayas en alta sensibilidad ISO.

- Pueden aparecer rayas en alta Sensibilidad ISO o dependiendo de la lente que utilice.
Reduzca la sensibilidad ISO. (→ [200](#))

El brillo o la coloración de la imagen grabada es diferente de la escena real.

- Cuando se graba bajo iluminación como luz fluorescente o luz LED, al aumentar la velocidad del obturador se pueden introducir cambios leves en el brillo y la coloración.
Esto es resultado de las características de la fuente de iluminación y no representa un fallo de la unidad.
- Cuando se graban sujetos en ubicaciones extremadamente brillantes o bajo iluminación como luz fluorescente, LED, lámparas mercurio o lámparas de sodio, puede que cambien la coloración o el brillo de la pantalla o que aparezcan rayas horizontales en la pantalla.

Se grabarán puntos claros fuera del sujeto.

- Es posible que falten píxeles en el sensor de imagen.
Realice [Actualizar píxel]. (→ [454](#))

Vídeo

No es posible grabar vídeo.

- Si cambia la [Frecuencia del sistema], es posible que ya no pueda grabar vídeo en la misma tarjeta.
Inténtelo de nuevo después de devolver la [Frecuencia del sistema] a su configuración original o insertar otra tarjeta.
- Cuando utilice una tarjeta de gran capacidad, es posible que no pueda grabar durante un tiempo después de encender la cámara.

La grabación de imágenes en movimiento se para por la mitad.

- La grabación de vídeo requiere una tarjeta de una clase de velocidad compatible. Utilice una tarjeta compatible. (→ 26)

En las imágenes en movimiento, se graban un ruido de un clic anormal y sonidos de timbre.

El audio grabado es muy bajo.

- Dependiendo de las condiciones de grabación o de la lente utilizada, el sonido de las acciones de apertura y enfoque podría grabarse en los vídeos.
Puede ajustar el funcionamiento del enfoque durante la grabación de vídeo en [OFF] en [AF continuo] (→ 275).
- No bloquee el orificio del micrófono durante la grabación de vídeo.

Un sonido de funcionamiento se graba en las imágenes en movimiento.

- Se recomienda establecer el modo [COM] y grabar con funcionamiento táctil si le molestan los sonidos de funcionamiento durante la grabación. (→ 251)




Reproducción

No es posible reproducir.

No hay imágenes grabadas.

- Las carpetas e imágenes procesadas en un PC no se pueden reproducir en la cámara.
Se recomienda utilizar el software "PHOTOfunSTUDIO" para escribir imágenes desde el PC a la tarjeta.
- Algunas imágenes no se muestran cuando está ajustado [Modo de reproducción].
Ajuste en [Reproducción normal]. (→ 457)
- Las imágenes en movimiento grabadas con una configuración [Frecuencia del sistema] diferente no se pueden reproducir.
Devuelva el ajuste [Frecuencia del sistema] al que utilizó durante la grabación.
(→ 253)

La porción roja de la imagen grabada ha cambiado al negro.

- Cuando se realiza la eliminación de ojos rojos ([] o []), pueden corregirse las partes rojas a color negro.
Se recomienda grabar imágenes con el modo de flash ajustado en [] o [Remover ojo rojo] ajustado en [OFF]. (→ 233)

Monitor/Visor

El monitor/visor se apaga cuando la cámara está encendida.

- Si no se realiza ninguna operación durante el tiempo establecido, se activa [LVF/ Mon. auto. apagado] (→ 46) y el monitor/buscador se apaga.
- Cuando su mano o algún objeto se colocan cerca del sensor ocular, puede producirse un cambio de la pantalla del monitor a la pantalla del buscador.

Puede parpadear por un instante o el brillo de la pantalla puede cambiar significativamente por un instante.

- Esto ocurre cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad o cuando cambia el brillo del sujeto, haciendo que cambie la apertura de la lente.
Esto no es un funcionamiento defectuoso.

No se puede alternar entre el monitor y el visor incluso aunque se pulse [LVF].

- Cuando la cámara se conecta a un PC o impresora, no es posible cambiar a la visualización del visor.

Aparecen en el visor partes brillantes desiguales o colores irregulares.

- El buscador de la cámara está construido con componentes OLED. Puede producirse un efecto de pantalla/buscador quemado cuando se muestra la misma imagen durante un periodo prolongado, pero esto no afecta las imágenes grabadas.

La coloración del visor es diferente al tono real.

- Esta es una característica del visor de la cámara y no es un mal funcionamiento. Esto no afecta a las imágenes grabadas.

Flash

El flash no se dispara.

- El flash no se dispara cuando se usan las siguientes funciones:
 - Grabación de vídeo (→ 242)/[Foto 6K/4K] (→ 136)/[Post-enfoque] (→ 166)
 - [ELEC.] (→ 175)/[Modo silencioso] (→ 174)/[Modo de alta resolución] (→ 222)
 - [Ajustes de filtro] (→ 216)

Función Wi-Fi

No puede establecerse una conexión Wi-Fi.

Las ondas de radio se desconectan.

No se visualiza el punto de acceso inalámbrico.

Consejos generales para utilizar una conexión Wi-Fi

- Use dentro del rango de comunicación del dispositivo que se va a conectar.
- El uso cerca de dispositivos que utilizan la frecuencia de 2,4 GHz, como hornos microondas y teléfonos inalámbricos, puede provocar la pérdida de las ondas de radio. Utilice la cámara a una distancia suficiente de estos dispositivos.
- Cuando el nivel de batería restante sea bajo, puede que no sea posible conectarse o mantener la comunicación con otros dispositivos.
(Se visualiza un mensaje como [Error de comunicación].)
- Si coloca la cámara sobre una mesa de metal o un estante, las ondas de radio pueden verse afectadas negativamente. En tales casos, es posible que no se pueda establecer una conexión.
Aleje la cámara de la superficie metálica.

Punto de acceso inalámbrico

- Confirme que se puede utilizar el punto de acceso inalámbrico conectado.
- Confirme las condiciones de la onda de radio del punto de acceso inalámbrico.
 - Acerque la cámara al punto de acceso inalámbrico.
 - Cambie la ubicación y el ángulo del punto de acceso inalámbrico.
- Dependiendo del punto de acceso inalámbrico, es posible que las ondas de radio no se muestren aunque estén presentes.
 - Apague y después encienda el punto de acceso inalámbrico.
 - Si el canal inalámbrico del punto de acceso inalámbrico no se puede ajustar automáticamente, ajuste manualmente el canal admitido por la cámara.
 - Si el SSID del punto de acceso inalámbrico está configurado para no difundir, es posible que no se detecte.
Introduzca el SSID y después conecte. (→ [511](#))

La cámara no aparece en la pantalla de ajustes Wi-Fi del teléfono inteligente.

- En el menú de configuración Wi-Fi de su teléfono inteligente, apague y encienda la función Wi-Fi.

Cuando se intenta conectar a un PC por Wi-Fi, no se reconoce el nombre de usuario y la contraseña, y la conexión no es posible.

- Dependiendo de la versión del sistema operativo, existen dos tipos de cuentas de usuario (cuenta local/cuenta Microsoft).
Asegúrese de utilizar el nombre de usuario y la contraseña de la cuenta local.

**No se reconoce el ordenador cuando utilizo una conexión Wi-Fi .
La cámara no se puede conectar al PC usando la función Wi-Fi.**

- En el momento de la compra, esta cámara está configurada para usar un nombre de grupo de trabajo de "WORKGROUP".
Si ha cambiado el nombre del grupo de trabajo del PC, este no se reconocerá.
En el menú [Ajuste Wi-Fi], [Conexión PC], cambie el nombre del grupo de trabajo del PC al que desea conectar. (→ 517)
- Compruebe que el nombre de usuario y la contraseña estén escritos correctamente.
- Cuando los ajustes del reloj del PC conectado a la cámara difieren considerablemente de los de la cámara, la cámara no puede conectarse al PC dependiendo del sistema operativo.

Las imágenes no se pueden transmitir al servicio WEB.

- Confirme que la información de inicio de sesión (ID de inicio de sesión/nombre de usuario/dirección de correo electrónico/contraseña) sea correcta.

Toma tiempo transmitir una imagen al servicio WEB.**La transmisión de la imagen falla a la mitad.****No se pueden transmitir algunas imágenes.**

- ¿El tamaño de la imagen es demasiado grande?
 - Reduzca el tamaño de la imagen a [Tamaño] (→ 515) y después envíe.
 - Transmita después de dividir el vídeo con [Divide video] (→ 364).
- Puede tardar más tiempo transmitir cuando la distancia al punto de acceso inalámbrico es mucha.
Transmita más cerca del punto de acceso inalámbrico.
- El formato de archivo del vídeo que se puede enviar difiere según el destino.
(→ 494)

Olvidé la contraseña para Wi-Fi.

- En el menú [Conf.] ([Configuración]), [Reiniciar], restablezca los ajustes de red. (→ 80)
Sin embargo, toda la información establecida en [Ajuste Wi-Fi] y [Bluetooth] también se restablecerá.
(Con la excepción de [LUMIX CLUB])

Televisor, ordenador e impresora

Ninguna imagen en el televisor.

La pantalla del televisor está borrosa o sin color.

- Confirme la conexión con el televisor. (→ 524)
- Ajuste la entrada del televisor en la entrada HDMI.

Las imágenes de TV se muestran con bandas grises.

- Dependiendo del [Aspecto], podrían verse bandas grises encima y debajo o a la derecha e izquierda de las imágenes. Puede cambiar el color de la banda en [Color de fondo (Reprod.)] en [Conexión TV] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]). (→ 452)

VIERA Link no funciona.

- Compruebe que la función [VIERA Link (CEC)] de la cámara está ajustada en [ON]. (→ 452)
- Compruebe el ajuste de VIERA Link en el dispositivo conectado.
- Apague la cámara y vuélvala encender.

No se puede comunicar con el PC.

- Ajuste el [Modo USB] de la cámara en [PC(Storage)]. (→ 449)
- Apague y encienda la cámara.

No se puede imprimir cuando la cámara está conectada a una impresora.

- Las imágenes no pueden imprimirse usando una impresora que no admite PictBridge.
- Ajuste el [Modo USB] de la cámara en [PictBridge(PTP)]. (→ 449)

Los bordes de las imágenes se recortan en la impresión.

- Si la impresora tiene funciones de impresión de recorte o sin borde, cancele estos ajustes antes de imprimir.
(Consulte las instrucciones de funcionamiento de su impresora.)
- Dependiendo del estudio fotográfico, las imágenes grabadas con su aspecto ajustado en 16:9 se pueden imprimir en tamaños con un aspecto 16:9. Pregunte al estudio fotográfico con antelación.

Otros

se visualiza en la pantalla.

- El ventilador se ha detenido. Apague y encienda la cámara. Si el ventilador no funciona tras apagar y encender la cámara de nuevo, consulte con su proveedor.
- La temperatura de la cámara se elevará si continúa usando la cámara con el ventilador parado, de modo que no la utilice durante largos periodos de tiempo.

Al abrir la tapa de la tarjeta o de la batería suena una alarma.

- Puede que cuando se abre una puerta mientras se escribe en una tarjeta suene una alarma. Espere hasta que termine la escritura, luego apague la cámara y retire la tarjeta o la batería.

Cuando se sacude la cámara, se oye un ruido de traqueteo de la cámara.

- El sonido está causado por el estabilizador integrado en el cuerpo. No se trata de un funcionamiento defectuoso.

La cámara hace un ruido cuando se enciende.

- Este es el ruido de la función de reducción de polvo funcionando (→ 571); no es una falla.

La lente emite ruidos de vibración cuando la cámara se enciende o se apaga o cuando se gira la cámara.

Hay un sonido que proviene de la lente cuando se graba.

- Este es el sonido de la lente moviéndose y de la operación de apertura. No se trata de un funcionamiento defectuoso.

A veces se enciende una luz roja cuando pulsa hasta la mitad el botón del obturador.

- En lugares oscuros, la lámpara de ayuda AF roja (→ 401) se enciende para facilitar el enfoque en el sujeto.

Por descuido se ha elegido un idioma ilegible.

- Vuelva a seleccionar el idioma desde el menú mediante el siguiente procedimiento:

 → [] → [] → [] → Seleccione el idioma deseado (→ 455)

La cámara se calienta.

- La superficie de la cámara y la parte posterior del monitor pueden calentarse durante el uso, pero esto no indica un problema de rendimiento o calidad.

El reloj está mal.

- Cuando no se utiliza la cámara durante mucho tiempo, puede que haya que restablecer el reloj.
Vuelva a ajustar el reloj. (→ 56)

Precauciones para el uso

❖ La cámara

Mantenga esta unidad lo más alejada posible del equipo electromagnético (como hornos microondas, TV, video juegos, etc.).

- Si usa esta unidad arriba o cerca de un TV, es posible que las imágenes y/o sonidos en esta unidad se distorsionen debido a la radiación de ondas electromagnéticas.
- No use esta unidad cerca de teléfonos celulares porque al hacerlo se puede crear un ruido que afecta adversamente las imágenes y/o el sonido.
- Debido a fuertes campos magnéticos creados por altavoces y grandes motores, los datos grabados podrían dañarse o las imágenes podrían distorsionarse.
- La radiación de ondas electromagnéticas puede afectar adversamente esta unidad, distorsionando las imágenes y/o el sonido.
- Si esta unidad es afectada adversamente por el equipo electromagnético y deja de funcionar correctamente, apague esta unidad y saque la batería o desconecte el adaptador de CA. Luego vuelva a colocar la batería o a conectar el adaptador de CA y encienda esta unidad.

No use esta unidad cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje.

- Si graba cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje, es posible que se afecten adversamente las imágenes y/o el sonido grabados.

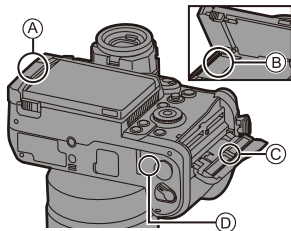
Utilice siempre los cables suministrados.

Si usa accesorios opcionales, utilice los cables suministrados no ésta.

No extienda los cables.

Mantenga los elementos alejados de las piezas magnéticas (A/B/C/D) que puedan verse influidas fácilmente por el magnetismo.

- Los efectos de los imanes pueden hacer que artículos como tarjetas bancarias, tarjetas de transporte y relojes dejen de funcionar correctamente.



No rocíe la cámara con insecticida o productos químicos volátiles.

- Si la cámara se rocía con estos productos químicos, podría dañarse el cuerpo de la cámara y quitarse la capa superficial.

No deje productos de goma, PVC o materiales similares en contacto directo con la cámara durante un largo periodo.

❖ Cuando se usa en lugares fríos o a bajas temperaturas

- Pueden producirse quemaduras en la piel si dejan las partes metálicas de la cámara en contacto directo con la piel durante largos periodos de tiempo en lugares fríos (entornos con temperaturas iguales o inferiores a 0 °C (32 °F), como estaciones de esquí o lugares a gran altitud).

Use guantes o un elemento similar al usar durante mucho tiempo.

- El rendimiento de la batería (Número de imágenes que se pueden tomar/tiempo de grabación disponible) puede disminuir temporalmente a temperaturas entre -10 °C y 0 °C (14 °F y 32 °F).

Mantenga la batería caliente mientras la usa guardándola dentro de su ropa o equipo para clima frío. El rendimiento de la batería se recuperará cuando la temperatura interna vuelva a subir.

- La batería no se puede cargar a temperaturas inferiores a 0 °C (32 °F).

Aparece un mensaje de error en el cargador o en el cuerpo de la cámara cuando la carga no es posible.

– Al cargar con el cargador: la luz de 50% de carga parpadea rápidamente.

– Cuando se carga en el cuerpo de la cámara: en el LCD de estado se muestra [ERROR].

- Si se utiliza en lugares fríos, no permita que en la cámara queden gotas de agua y nieve.

Si se dejan en la cámara, el agua podría congelarse en los huecos del interruptor de encendido/apagado, del altavoz y del micrófono de la cámara, lo que dificulta el movimiento de estas partes y/o provoca una reducción del volumen. Esto no es una falla.

❖ Limpieza

Antes de limpiar la cámara, quite la batería o el adaptador DC y desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente. Luego limpie la cámara con un paño suave y seco.

- Cuando la cámara está demasiado sucia, puede limpiarse quitando la suciedad con un trapo mojado y escurrido y luego pasando un trapo seco.
- No utilice disolventes como gasolina, diluyente, alcohol, detergentes para cocina, etc., para limpiar la cámara ya que de hacerlo podría deteriorarla y podría pelarse su revestimiento.
- Al usar un trapo químico, tenga cuidado de seguir las respectivas instrucciones adjuntas.

❖ Suciedad en el sensor de imagen

Si al cambiar la lente entra suciedad en la montura, dependiendo de las condiciones de grabación, esta podría adherirse al sensor de imagen y aparecer en la imagen grabada.

Para evitar que la suciedad o polvo se adhiera a las piezas internas del cuerpo, evite cambiar la lente en un entorno con mucho polvo y siempre coloque la tapa del cuerpo o una lente al almacenar la cámara.

Quite la suciedad de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

Función de reducción de polvo

La cámara cuenta con una función de reducción de polvo y soplará la suciedad y el polvo que se hayan pegado a la parte delantera del sensor de imagen.

Esta función funcionará automáticamente al encender la cámara, pero si la suciedad es particularmente perceptible, desde el menú [Conf.] ([Otros]), ejecute [Limp. sensor].

Cómo sacar la suciedad en el sensor de imagen

El sensor de la imagen es muy preciso y delicado, así que asegúrese de respetar lo siguiente cuando tiene que limpiarlo usted mismo.

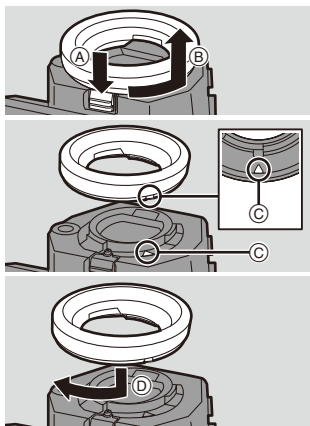
- Elimine el polvo de la superficie del sensor de imagen utilizando un soplador disponible en el mercado.
No sople el polvo con excesiva fuerza.
- No inserte el cepillo soplador más allá del montura del objetivo.
- No deje que el cepillo soplador toque el sensor de la imagen ya que éste podría rayarse.
- Para limpiar el sensor de la imagen no utilice ningún otro objeto que no sea el cepillo soplador.
- Si no puede remover la suciedad o el polvo con el soplador, consulte al distribuidor o a Panasonic.

❖ Limpieza del visor

Si el visor está sucio, retire el protector del ocular y límpielo.

Mientras empuja la palanca de bloqueo del protector del ocular (A), gire el protector del ocular en la dirección de la flecha y quítelo (B). Elimine la suciedad de la superficie del visor con un soplador disponible en el mercado y, a continuación, límpiela ligeramente con un paño suave y seco.

- Después de la limpieza, alinee las marcas de ajuste (Δ) (C) y presione y gire el protector del ocular en la dirección de la flecha hasta que se oiga un clic (D).
- Tenga cuidado de no perder el visor de goma.



❖ Monitor/Visor

- No presione con fuerza el monitor.
Hacerlo podría ocasionar una coloración irregular o un mal funcionamiento.
- Para producir la pantalla del monitor/buscador se emplea tecnología de precisión extremadamente alta. Sin embargo, en la pantalla podría haber algunos puntos oscuros o brillantes o puntos que se iluminan constantemente (rojos, azules o verdes).
Esto no es un funcionamiento defectuoso.
Aunque las partes de la pantalla del monitor/buscador estén fabricadas con tecnología de precisión altamente controlada, algunos píxeles pueden permanecer inactivos o siempre encendidos.
Los puntos no se grabarán en las imágenes en la tarjeta.

❖ Batería

La batería es una batería recargable de iones de litio.
Es altamente sensible a la temperatura y la humedad y el efecto sobre el rendimiento aumenta a medida que la temperatura aumenta o disminuye.

Quite siempre la batería tras el uso.

- Coloque la batería extraída en una bolsa de plástico, etc., y manténgala alejada de objetos metálicos (grapas, etc.) durante su almacenamiento o transporte.

Si deja caer accidentalmente la batería, compruebe si el cuerpo de la batería y los contactos están deformados.

- Si se inserta en la cámara una batería con contactos deformados, se producirán daños en la cámara.

Desecho de la batería inservible.

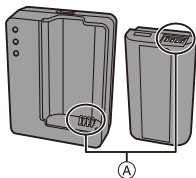
- Las baterías tienen una duración limitada.
- No tire las baterías al fuego ya que esto podría causar una explosión.

No deje que los terminales de la batería toquen objetos de metal (como collares, horquillas, etc.).

- Esto causa cortocircuito o generación de calor y puede quemarse seriamente si toca una batería.

❖ Cargador, Adaptador de CA

- La luz [CHARGE] podría parpadear bajo la influencia de la electricidad estática o la onda electromagnética, dependiendo del entorno de carga. Este fenómeno no tiene efectos en la carga.
- Si usa el cargador de batería cerca de una radio, su recepción podría verse perturbada. Mantenga el cargador a 1 m (3,3 pies) o más de la radio.
- Durante el uso, puede que adaptador de CA emita un zumbido eléctrico; esto no es una falla.
- Después del uso, asegúrese de desconectar el enchufe de la toma de corriente. (Una muy pequeña cantidad de corriente se consume si se deja conectado.)
- Mantenga limpios los contactos Ⓐ del cargador y la batería. Límpielos con un paño suave y seco si se ensucian.



❖ Tarjeta

No deje la tarjeta en áreas con altas temperaturas, luz solar directa o áreas propensas a ondas electromagnéticas y estáticas.

No doble ni haga caer la tarjeta.

No exponga la tarjeta a fuertes vibraciones.

- De hacerlo, la tarjeta y los datos grabados podrían resultar dañados.
- Después del uso y cuando la almacena o la transporta meta la tarjeta en su estuche o en una bolsa.
- No permita que entre suciedad, agua u otros objetos extraños en los contactos de la tarjeta. Además, no toque la cámara con las manos.

Puntos a recordar al desechar/transferir la tarjeta de memoria

Formatear o borrar utilizando la cámara o un PC solo modificará la información de administración del archivo, por lo que no se borrarán los datos de la tarjeta completamente.

Se recomienda destruir físicamente la tarjeta o utilizar software de eliminación de datos de PC disponible en el mercado para borrar los datos de la tarjeta por completo al desechar/transferir la tarjeta.

Usted es responsable del manejo de los datos de las tarjetas.

❖ Información personal

Dentro de la cámara y en las imágenes grabadas se almacena información personal.

Se recomienda que mejore la seguridad estableciendo una contraseña Wi-Fi y un bloqueo de la función Wi-Fi para proteger la información personal. (→ [517](#), [518](#))

Descargo de responsabilidad

- La información que contiene datos personales puede modificarse o desaparecer debido a una operación errónea, a un efecto de electricidad estática, un accidente, un funcionamiento defectuoso, una reparación u otro.
Antes de nada recuerde que Panasonic no es de ningún modo responsable de daños directos o indirectos que procedan de la modificación ni de la desaparición de información o de la información personal.

Quando necesite reparar o transferir/desechar la cámara

- Después de realizar una copia de la información personal, asegúrese de borrar la información, incluida la información personal, como los ajustes de conexión LAN inalámbrica que haya registrado o guardado en la cámara con [Reiniciar] (→ [80](#)), y [Eliminar cuenta]([LUMIX CLUB]) (→ [521](#)).
- Restablezca los ajustes para proteger la información personal. (→ [80](#))
- Retire la tarjeta de la cámara.
- Los ajustes pueden volver a los predeterminados en la fábrica cuando se repare la cámara.
- Llame al concesionario donde compró la cámara o bien a Panasonic si no son posibles las antedichas operaciones debido a un funcionamiento defectuoso.

Quando transfiera/deseche la tarjeta, consulte “Puntos a recordar al desechar/transferir la tarjeta de memoria” en la página [574](#).

Quando se cargan imágenes en un servicio WEB

- Las imágenes pueden contener información que se puede utilizar para identificar al usuario, como fechas y horas de grabación, e información de localización.
Confirme los detalles cuidadosamente antes de cargar imágenes en un servicio WEB.

❖ Cuando no usa la cámara durante un largo periodo de tiempo

- Asegúrese de quitar la batería y la tarjeta de la cámara.
Cuando la batería se deja insertada en la cámara, siempre fluye una pequeña cantidad de corriente, incluso si la cámara está apagada.
Si la batería se deja en la cámara, podría descargarse en exceso y quedar inutilizable incluso después de la carga.
- Guarde la batería en un lugar frío y seco y con una temperatura relativamente estable.
(Temperatura recomendada: de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F); humedad recomendada: de 40%RH a 60%RH)
- Si la almacena durante un largo periodo de tiempo, se recomienda cargar la batería una vez al año, agotarla completamente en la cámara, retirarla de la cámara y volverla a guardar.
- Le recomendamos que guarde la cámara con un desecante (silicagel) cuando la guarda en un ropero o un armario.
- Compruebe todas las partes antes de comenzar a grabar cuando no haya usado la cámara durante un periodo de tiempo prolongado.

❖ Datos de imagen

- Los datos grabados pueden dañarse o perderse si la cámara se avería debido a una manipulación inadecuada.
Panasonic no se hace responsable de los daños causados por la pérdida de los datos grabados.

❖ Trípode

- Asegúrese de que el trípode esté estable cuando se monte la cámara en él.
- Cuando se utilice un trípode, puede que no sea posible retirar la batería.
- Asegúrese de que el tornillo del trípode no esté en ángulo cuando monte o retire el trípode.
El uso de una fuerza excesiva podría dañar la montura del trípode de la cámara. Además, se debe tener cuidado ya que apretar excesivamente el tornillo puede dañar la cámara o hacer que se desprenda la etiqueta de clasificación.
- Consulte también las instrucciones de funcionamiento del trípode.

❖ **Correa de hombro**

- Si coloca una lente intercambiable pesada en el cuerpo de la cámara, no transporte la cámara con la correa de transporte.
Sostenga la cámara y la lente al transportarlas.

❖ **Función Wi-Fi**

Use la cámara como dispositivo LAN inalámbrico

Cuando utilice dispositivos o sistemas informáticos que requieran una seguridad más fiable que los dispositivos LAN inalámbricos, asegúrese de que se toman las medidas adecuadas para diseños de seguridad y defectos de los sistemas utilizados.

Panasonic no se hará responsable de ningún daño que surja al usar la cámara para cualquier otro propósito que no sea como dispositivo LAN inalámbrico.

El uso de la función Wi-Fi de la cámara se supone que se hará en los países donde se vende

Existe un riesgo de que la cámara infrinja las regulaciones de onda de radio si se usa en otros países que no sean aquellos donde se vende y Panasonic no asume ninguna responsabilidad.

Existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio se puedan interceptar

Tenga en cuenta que existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio puedan ser interceptados por un tercero.

No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencia

- No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencias, como cerca de hornos microondas.
Esto puede causar la interrupción de las ondas de radio.
- Usar la cámara cerca de dispositivos como hornos microondas o teléfonos inalámbricos que usan la banda de onda de radio de 2,4 GHz puede causar una disminución en el rendimiento de ambos dispositivos.

No se conecte a la red inalámbrica a la que no está autorizado a usar

Cuando la cámara utilice su función de LAN inalámbrica, las redes inalámbricas se buscarán automáticamente.

Cuando esto ocurre, las redes inalámbricas que no están autorizadas para el uso (SSID*) se pueden visualizar, sin embargo no intente conectar la red ya que se puede considerar como acceso no autorizado.

- * SSID hace referencia a un nombre que se usa para identificar una red en una conexión LAN inalámbrica. Si SSID coincide en ambos dispositivos, es posible la transmisión.

Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación disponible con la batería

A continuación se indican la cantidad de imágenes que pueden tomarse y el tiempo disponible para grabar cuando se utiliza la batería suministrada.

- El número de imágenes que se pueden tomar se basa en los estándares CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Uso de una tarjeta de memoria SDHC de Panasonic.
- Uso de la lente intercambiable (S-R24105).
- Los valores indicados son aproximados.

❖ Grabación de imágenes (Cuando se usa el monitor)

Número de imágenes que se pueden tomar	400
--	-----

❖ Grabación de imágenes (Cuando se usa el visor)

Número de imágenes que se pueden tomar	380 (1150)
--	------------

- Los números entre paréntesis indican valores resultantes cuando [Modo de espera] en [Disp. LVF ahorro energ.] está establecido en [1SEC] y la función [Disp. LVF ahorro energ.] funciona como está previsto.
(En función de la condiciones de prueba derivadas de la norma CIPA y especificadas por Panasonic)

❖ Grabación de vídeos (Cuando se usa el monitor)

[Formato de arch. grabac.]	[Calidad grab.]	Tiempo de grabación continua disponible (minutos)		Tiempo de grabación real disponible (minutos)	
		[Área imagen de vídeo]		[Área imagen de vídeo]	
		[FULL]	[S35mm]	[FULL]	[S35mm]
[AVCHD]	[FHD/17M/60i] [FHD/17M/50i]	160	140	80	70
[MP4]	[4K/10bit/100M/60p] [4K/10bit/100M/50p]	—	120	—	60
	[4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/25p]	140	130	70	65
	[FHD/8bit/28M/60p] [FHD/8bit/28M/50p]	160	140	80	70
[MOV]	[5.9K/30p/420/10-L] [5.9K/25p/420/10-L]	120	—	60	—
	[4K/60p/420/10-L] [4K/50p/420/10-L]	—	120	—	60
	[4K/30p/422/10-L] [4K/25p/422/10-L]	120	120	60	60
	[FHD/120p/420/10-L] [FHD/100p/420/10-L]	140	130	70	65
	[FHD/60p/422/10-L] [FHD/50p/422/10-L]	140	130	70	65
	[FHD/60p/420/8-L] [FHD/50p/420/8-L]	140	130	70	65

- El tiempo de grabación real disponible es el tiempo disponible para la grabación cuando se repiten acciones como encender o apagar la cámara y comenzar/detener la grabación, etc.

❖ Reproducción (Cuando se usa el monitor)

Tiempo de reproducción (minutos)	270
----------------------------------	-----



- El número de imágenes que se pueden tomar y el tiempo de grabación disponible varían según el entorno y las condiciones de uso. Por ejemplo, estos se reducirán en el siguiente caso:
 - En entornos con bajas temperaturas, como en zonas de esquí.
- Si la duración de uso disminuye significativamente incluso cuando la batería está completamente cargada, entonces la batería está al final de su vida útil. Compruebe el estado de la batería y cámbiela por una batería nueva. (→ [450](#))

Número de imágenes fijas que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas

A continuación se enumeran los números de imágenes y la duración de los vídeos que se pueden grabar en una tarjeta.

- Los valores indicados son aproximados.

❖ Número de imágenes fijas que se pueden tomar

- [Aspecto]: [3:2]; [Calidad de la imagen]: [FINE]

[Tamaño de imagen]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (24M)	2470	4940	9780
[M] (12M)	4520	8980	17790
[S] (6M)	7950	15440	30580
[Full-Res.]*	970	1940	3840

- [Aspecto]: [3:2]; [Calidad de la imagen]: [RAW+FINE]

[Tamaño de imagen]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (24M)	650	1310	2590
[M] (12M)	740	1480	2940
[S] (6M)	790	1590	3160
[Full-Res.]*	460	930	1840

- * Indica el número de imágenes cuando se graban simultáneamente imágenes JPEG de tamaño [L] con [Foto HLG] ajustado en [Full-Res.].

❖ Tiempo de grabación de vídeo

- “h” es una abreviatura de hora, “m” de minuto y “s” de segundo.
- El tiempo de grabación de vídeo es el tiempo total de todos los vídeos que se han grabado.
- [Formato de arch. grabac.]: [AVCHD]

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]			
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[FHD/28M/60p]	2h25m	5h00m	9h55m
[FHD/17M/60i]	4h05m	8h10m	16h20m
[FHD/24M/30p]/[FHD/24M/24p]	2h50m	5h45m	11h35m

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]			
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[FHD/28M/50p]	2h25m	5h00m	9h55m
[FHD/17M/50i]	4h05m	8h10m	16h20m
[FHD/24M/25p]	2h50m	5h45m	11h35m

- [Formato de arch. grabac.]: [MP4]

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]			
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/10bit/100M/60p]/[4K/8bit/100M/30p]/ [4K/8bit/100M/24p]	41m00s	1h25m	2h45m
[4K/10bit/72M/30p]/[4K/10bit/72M/24p]	58m00s	1h55m	3h55m
[FHD/8bit/28M/60p]	2h25m	4h55m	9h45m
[FHD/8bit/24M/24p]	2h50m	5h40m	11h25m
[FHD/8bit/20M/30p]	3h15m	6h30m	13h00m

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]			
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/10bit/100M/50p]/[4K/8bit/100M/25p]	41m00s	1h25m	2h45m
[4K/10bit/72M/25p]	58m00s	1h55m	3h55m
[FHD/8bit/28M/50p]	2h25m	4h55m	9h45m
[FHD/8bit/20M/25p]	3h15m	6h30m	13h00m

- **[Formato de arch. grabac.]: [MOV]**

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]			
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/30p/422/10-I]/[4K-A/24p/422/10-I]/ [C4K/30p/422/10-I]/[C4K/24p/422/10-I]/ [4K/30p/422/10-I]/[4K/24p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[6K/24p/420/10-L]/[5.9K/30p/420/10-L]/ [5.9K/24p/420/10-L]/[5.4K/30p/420/10-L]/ [4K-A/48p/420/10-L]/[C4K/60p/420/10-L]/ [C4K/48p/420/10-L]/[4K/60p/420/10-L]/ [4K/48p/420/10-L]/[FHD/60p/422/10-I]/ [FHD/30p/422/10-I]/[FHD/24p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/30p/422/10-L]/[4K-A/24p/422/10-L]/ [C4K/60p/420/8-L]/[C4K/30p/422/10-L]/ [C4K/24p/422/10-L]/[4K/60p/420/8-L]/ [4K/30p/422/10-L]/[4K/24p/422/10-L]/ [FHD/120p/420/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/30p/420/8-L]/[4K-A/24p/420/8-L]/ [C4K/30p/420/8-L]/[C4K/24p/420/8-L]/ [4K/30p/420/8-L]/[4K/24p/420/8-L]/ [FHD/60p/422/10-L]/[FHD/60p/420/8-L]/ [FHD/60i/422/10-I]/[FHD/48p/420/10-L]/ [FHD/30p/422/10-L]/[FHD/30p/420/8-L]/ [FHD/24p/422/10-L]/[FHD/24p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m
[FHD/60i/422/10-L]	1h20m	2h50m	5h35m


[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]			
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/25p/422/10-I]/[C4K/25p/422/10-I]/ [4K/25p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[5.9K/25p/420/10-L]/[5.4K/25p/420/10-L]/ [4K-A/50p/420/10-L]/[C4K/50p/420/10-L]/ [4K/50p/420/10-L]/[FHD/50p/422/10-I]/ [FHD/25p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/50p/420/8-L]/[4K-A/25p/422/10-L]/ [C4K/50p/420/8-L]/[C4K/25p/422/10-L]/ [4K/50p/420/8-L]/[4K/25p/422/10-L]/ [FHD/100p/420/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/25p/420/8-L]/[C4K/25p/420/8-L]/ [4K/25p/420/8-L]/[FHD/50p/422/10-L]/ [FHD/50p/420/8-L]/[FHD/50i/422/10-I]/ [FHD/25p/422/10-L]/[FHD/25p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m
[FHD/50i/422/10-L]	1h20m	2h50m	5h35m


[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]			
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/24p/422/10-I]/[C4K/24p/422/10-I]/ [4K/24p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[6K/24p/420/10-L]/[5.9K/24p/420/10-L]/ [4K-A/48p/420/10-L]/[C4K/48p/420/10-L]/ [4K/48p/420/10-L]/[FHD/24p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/24p/422/10-L]/[C4K/24p/422/10-L]/ [4K/24p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/24p/420/8-L]/[C4K/24p/420/8-L]/ [4K/24p/420/8-L]/[FHD/48p/420/10-L]/ [FHD/24p/422/10-L]/[FHD/24p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m











- El tiempo de grabación disponible será más corto dependiendo de la tarjeta utilizada cuando se graba con [Grabación en bucle (vídeo)] o [Grab. archivos segmentados].
- Dependiendo de las condiciones de grabación y del tipo de tarjeta, el número de imágenes fijas que se pueden tomar y el tiempo de grabación de vídeo varían.
- [9999+] se muestra en la pantalla de grabación y el LCD de estado si el número restante de imágenes fijas que se pueden tomar es de 10000 o más.
- El tiempo de grabación continua de vídeos se visualiza en la pantalla.













Lista de ajustes predeterminados/ guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia



: Uso de [Reiniciar], la función para volver a los ajustes predeterminados






: Uso de [Guardar modo personalizado], la función para guardar los detalles de los ajustes en el modo Personalizado








: Uso de [Guard./Rest. ajus. cámara], la función para copiar los detalles de los ajustes










Menú		Ajuste predeterminado			
 [Foto]:  [Calidad de imagen]					
[Fotoestilo]		[ STD.]	✓	✓	✓
[Modo medición]		[]	✓	✓	✓
[Aspecto]		[3:2]	✓	✓	✓
[Calidad de la imagen]		[FINE]	✓	✓	✓
[Tamaño de imagen]		[L] (24M)	✓	✓	✓
[Foto HLG]		[OFF]	✓	✓	✓
[Modo de alta resolución]	[Inicio]	—			
	[Disp. normal reg. simul.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Retraso del obturador]	[2 SEC]	✓	✓	✓
	[Procesado efecto movim.]	[MODE1]	✓	✓	✓
[Exp.larg.Reduc.Ruido]		[ON]	✓	✓	✓
[Ajuste ISO nativa dual]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Sensibilidad ISO (foto)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Vel. min. del obturador]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Rango Dinám. intel.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compos. viñeteado]		[ON]	✓	✓	✓
[Compens. difracción]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Grabación simultánea sin filtro]	[OFF]	✓	✓	✓











Menú		Ajuste predeterminado			
 [Foto]:  [Enfoque]					
[Aj. personal. AF(Foto)]		[Establecer1]	✓	✓	✓
[Lámp. ayuda AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Contorn. de picos enfoque]	[ON]/[OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Veloc. de movim. AF 1 Área]		[FAST]	✓	✓	✓
 [Foto]:  [Flash]					
[Modo de flash]		[]	✓	✓	✓
[Modo disparo]		[TTL]	✓	✓	✓
[Ajuste flash]		[±0 EV]	✓	✓	✓
[Sincro flash]		[1ST]	✓	✓	✓
[Ajuste flash manual]		[1/1]	✓	✓	✓
[Comp. Exposición auto.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Remover ojo rojo]		[OFF]	✓	✓	✓
[Inalámbrico]		[OFF]	✓	✓	✓
[Canal inalámbrico]		[1CH]	✓	✓	✓
[FP inalámbrico]		[OFF]	✓	✓	✓
[Luz de comunicación]		[HIGH]	✓	✓	✓
[Config. inalámbrica]		—	✓	✓	✓
 [Foto]:  [Otros (foto)]					
[Bracketing]	[Tipo de bracketing]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Más ajustes]	—	✓	✓	✓
[Modo silencioso]		[OFF]	✓	✓	✓
[Estab. de imagen]	[Modo de operación]	[]	✓	✓	✓
	[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]	[]	✓	✓	✓
	[Cuándo activar]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Información del objetivo]	[Lens1]	✓		✓














Menú		Ajuste predeterminado			
[Ajus. de disparo ráfaga 1]		[H]	✓	✓	✓
[Ajus. de disparo ráfaga 2]		[]	✓	✓	✓
[Tipo de obturador]		[MECH.]	✓	✓	✓
[Retraso del obturador]		[OFF]	✓	✓	✓
[Teleconv. ext.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Interv. tiempo/ Anima.]	[Modo]	[Interv. Tiempo-Disparo]	✓	✓	✓
	[Ajuste intervalo disparo]	[ON]	✓	✓	✓
	[Tiempo de Inicio]	[Ahora]	✓	✓	✓
	[Conteo de imágenes]	[1]	✓	✓	✓
	[Intervalo de disparo]	[1m00s]	✓	✓	✓
[Nivelado de exposición]		[OFF]	✓	✓	✓
[Autodisparador]		[ 10]	✓	✓	✓
[Reducir parpadeo (foto)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Foto 6K/4K]	[Tam. imag./Veloc. ráf.]	[6K 18M]	✓	✓	✓
	[Método de grabación]	[]	✓	✓	✓
	[Grabación prerráfaga]	[OFF]	✓	✓	✓
[Post-enfoque]		[OFF]	✓	✓	✓
[Exposición múltiple]	[Inicio]	—			
	[Ganancia auto.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Superposición]	[OFF]	✓	✓	✓
[Grab. marca de hora]		[OFF]	✓	✓	✓
 [Video]:  [Calidad de imagen]					
[Modo exp.]		[P]	✓	✓	✓
[Fotoestilo]		[ STD.]	✓	✓	✓
[Modo medición]		[]	✓	✓	✓
[Ajuste ISO nativa dual]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Sensibilidad ISO (vídeo)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Sincro scan]		[OFF]	✓	✓	✓













Menú		Ajuste predeterminado			
[Reducc. parpadeo (vídeo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Nivel pedestal maestro]		[0]	✓	✓	✓
[Velocidad obtur./ Gan.]		[SEC/ISO]	✓	✓	✓
[Rango Dinám. intel.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compos. viñeteado]		[ON]	✓	✓	✓
[Compens. difracción]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Grabación simultánea sin filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
 [Vídeo]:  [Formato de imagen]					
[Formato de arch. grabac.]	Quando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [59.94Hz (NTSC)] o [50.00Hz (PAL)]: [MP4]		✓	✓	✓
	Quando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [24.00Hz (CINEMA)]: [MOV]				
[Área imagen de vídeo]		[FULL]	✓	✓	✓
[Calidad grab.]	Quando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [59.94Hz (NTSC)]: [FHD/8bit/28M/60p]				
	Quando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [50.00Hz (PAL)]: [FHD/8bit/28M/50p]		✓	✓	✓
	Quando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [24.00Hz (CINEMA)]: [FHD/24p/420/8-L]				
[Calidad grab. (Mi lista)]		—	✓	✓	✓
[Veloc. cuadro variable]		[OFF]	✓	✓	✓





Menú		Ajuste predeterminado			
[Código de tiempo]	[Mostrar cód. de tiempo]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Realizar conteo]	[REC RUN]	✓	✓	✓
	[Valor de código de tiempo]	—			
	[Modo código de tiempo]	[DF]	✓	✓	✓
	[Sal. cód. tiem. HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Ajuste CT externo]	—	✓	✓	✓
[Nivel luminancia]		[16-255]	✓	✓	✓
 [Video]:  [Enfoque]					
[Aj. personal. AF(Vídeo)]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[AF continuo]		[MODE1]	✓	✓	✓
[Lámp. ayuda AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Contorn. de picos enfoque]	[ON]/[OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Veloc. de movim. AF 1 Área]		[FAST]	✓	✓	✓
 [Video]:  [Audio]					
[Muestra de nivel grab.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Silenciar entrada de sonido]		[OFF]	✓	✓	✓
[Nivel de ganancia grab.]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Ajuste nivel grabación]		[0dB]	✓	✓	✓
[Limitador nivel grab.]		[ON]	✓	✓	✓
[Cancel. ruido viento]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Corta viento]		[OFF]	✓	✓	✓
[Toma de mic.]		[MIC \updownarrow]	✓	✓	✓
[Micrófono especial]		[STEREO]	✓	✓	✓
[Aj. adap. micrófono XLR]		[48kHz/16bit]	✓	✓	✓
[Salida sonido]		[REALTIME]	✓	✓	✓
[Volumen auriculares]		[LEVEL3]	✓		✓













Menú		Ajuste predeterminado			
 [Vídeo]:  [Otros (vídeo)]					
[Modo silencioso]		[OFF]	✓	✓	✓
[Estab. de imagen]	[Modo de operación]	[]	✓	✓	✓
	[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]	[]	✓	✓	✓
	[Cuándo activar]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Información del objetivo]	[Lens1]	✓		✓
[Transición de enfoque]	[Inicio]	—			
	[Aj. variación de enfoque]	—			
	[Vel. transición enfoque]	[M]	✓	✓	✓
	[Grab. transición enfoque]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Esp. transición enfoque]	[OFF]	✓	✓	✓
[Grabación en bucle (vídeo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Grab. archivos segmentados]		[OFF]	✓	✓	✓
[Recort. tiempo real]		[OFF]	✓	✓	✓
[Grab. marca de hora]		[OFF]	✓	✓	✓
 [Personalizar]:  [Calidad de imagen]					
[Configuración fotoestilo]	[Mostrar/ocultar fotoestilo]	—	✓	✓	✓
	[Configuración mi fotoestilo]	—	✓	✓	✓
	[Restablecer fotoestilo]	—			
[Aumentos ISO]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[Ampliar ISO]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajuste compensación expos.]	[Medición múltiple]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Centro]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Puntual]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Destacar]	[±0EV]	✓	✓	✓














Menú		Ajuste predeterminado			
[Espacio color]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Reiniciar comp.de exp.]		[OFF]	✓		✓
[Autoexposición en P/A/S/M]		[ON]	✓	✓	✓
[Conjunto de pelí. creativa]	[F/SS/ISO/Comp. Exposición]	[]	✓	✓	✓
	[Balance b.]	[]	✓	✓	✓
	[Fotoestilo]	[]	✓	✓	✓
	[Modo medición]	[]	✓	✓	✓
	[Modo AF]	[]	✓	✓	✓
 [Personalizar]: [AF] [Enfoque/obturador]					
[Prior. enfoque/obturador]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Conmut. enfoq. vert./horiz.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mant. AF/AE Bloq.]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF / MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ayuda MF]	[Anillo enf.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Modo AF]	[ON]	✓	✓	✓
	[Presionar joystick]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mostrar ayuda MF]	[PIP]	✓	✓	✓
[Guía MF]		[]	✓	✓	✓
[Bloq. del anillo de enf.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mostrar/ocultar modo AF]	[Detecc. cara/ojo/cuerpo/animal]	[ON]	✓	✓	✓
	[Localización]	[ON]	✓	✓	✓
	[225 Áreas]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zona (vert./horiz.)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zona (cuadrado)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Zona (óvalo)]	[ON]	✓	✓	✓
	[1 Área+]	[ON]	✓	✓	✓
	[Enfoque preciso]	[ON]	✓	✓	✓
	[Personalizar 1]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Personalizar 2]	[OFF]	✓	✓	✓
[Personalizar 3]	[OFF]	✓	✓	✓	








Menú		Ajuste predeterminado			
[Ajuste enfoque AF prec.]	[Tiempo enf. AF prec.]	[MID]	✓	✓	✓
	[Mostrar enf. AF prec.]	[PIP]	✓	✓	✓
[Ajust. del aumento p. AF]	[Mant. pantalla ampliada]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mostrar PIP]	[PIP]	✓	✓	✓
[AF disparador]		[ON]	✓	✓	✓
[Pulsar a 1/2 obtu.]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF rápido]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sensor de ojo AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marco enf. movim. bucle]		[OFF]	✓	✓	✓
[Punto inicio AFC (225 áreas)]		[OFF]	✓	✓	✓
 [Personalizar]:  [Funcionamiento]					
[Configuración Q.MENU]	[Estilo plantilla]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[Asignación dial frontal]	[Valor]	✓	✓	✓
	[Personalizar elemento (foto)]	—	✓	✓	✓
	[Personalizar elemento(vídeo)]	—	✓	✓	✓
[Ajustes Táctiles]	[Pantalla Táctil]	[ON]	✓	✓	✓
	[Pestaña Táctil]	[OFF]	✓	✓	✓
	[AF Táctil]	[AF]	✓	✓	✓
	[AF de toque Táctil]	[OFF]	✓	✓	✓
[Config. palanca de bloqueo]	[Cursor]	[]	✓	✓	✓
	[Joystick]	[]	✓	✓	✓
	[Pantalla Táctil]	[]	✓	✓	✓
	[Dial]	[]	✓	✓	✓
[Ajustar botón Fn]	[Ajuste en modo GRAB.]	—	✓	✓	✓
	[Ajuste en modo REPROD.]	—	✓	✓	✓
[Botón WB/ISO/Expo.]		[AFTER PRESSING2]	✓	✓	✓
[Configuración mostrada ISO]	[Diales frontal/trasero]	[ / ]	✓	✓	✓
[Config. compens. expos.]	[Botones cursor (arriba/abajo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Diales frontal/trasero]	[ / ]	✓	✓	✓
















Menú		Ajuste predeterminado			
[Ajuste del selector]	[Asignar selector (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[Rotación (F/SS)]	 	✓	✓	✓
	[Asignac. dial control]		✓	✓	✓
	[Comp. de exposición]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Conf. selector de op.]	—	✓	✓	✓
	[Rotación (operación menú)]	 	✓	✓	✓
[Ajuste de joystick]	[D.FOCUS Movement]	✓	✓	✓	
[Botón iluminado]	[ON2]	✓	✓	✓	
[Botón vídeo (remoto)]	[Grabación de vídeo]	✓	✓	✓	
 [Personalizar]:  [Monitor/Pantalla (foto)]					
[Auto Reproducción]	[Tiempo de duración (foto)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Tiempo de duración (Foto 6K/4K)]	[HOLD]	✓	✓	✓
	[Duración (post-enfoque)]	[HOLD]	✓	✓	✓
	[Prioridad reproducción]	[OFF]	✓	✓	✓
[Vista prev. cons.]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Histograma]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Cuadrícula de la foto]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Visualización de área AF]	[ON]	✓	✓	✓	
[Potenciador Live View]	[MODE1]/[MODE2]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[Modo nocturno]	[Monitor]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Visor LVF]	[OFF]	✓	✓	✓
[Estab. LVF/vis. monitor]	[Estab. vis. LVF]		✓	✓	✓
	[Estab. vis. monitor]		✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
[Exposímetro]		[OFF]	✓	✓	✓
[Distancia focal]		[ON]	✓	✓	✓
[Resaltado parpadeante]		[OFF]	✓	✓	✓
[Superposición transparente]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[Ámbito de estado E.I.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicador de Nivel]		[ON]	✓	✓	✓
[Medidor puntual luminancia]		[OFF]	✓	✓	✓
[Contorno de marcos]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mostrar/ocultar disp monitor]	[Panel de control]	[ON]	✓	✓	✓
	[Pantalla negra]	[ON]	✓	✓	✓
 [Personalizar]:  [Monitor/Pantalla (vídeo)]					
[Ayuda de vista V-Log]	[Leer archivo LUT]	—			
	[Seleccionar LUT]	[Vlog_709]	✓	✓	
	[Ayuda vista LUT (monitor)]	[OFF]	✓	✓	
	[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	
[Ayuda de vista HLG]	[Monitor]	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Visualiz. descom. anam.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Visor monocromático]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marcador centro]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicador de cuadro de vídeo]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Patrón cebra]	[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/[ZEBRA1+2]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[MFO/alcance del vector]		[OFF]	✓	✓	✓
[Barras de color]		—	✓	✓	✓
[Mostrar prior. vídeo]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicador cuadro GRAB. rojo]		[OFF]	✓	✓	✓






Menú		Ajuste predeterminado			
 [Personalizar]:  [DENTRO/FUERA]					
[Salida grabación HDMI]	[Mostrar info]	[ON]	✓	✓	✓
	[Conversión de bajada]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Control grabac. HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Conv. bajada sonido]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Salida sonido (HDMI)]	[ON]	✓	✓	✓
[Modo Ventilador]	[AUTO1]	✓	✓	✓	
[Luz indicadora]	[FRONT/REAR]	✓	✓	✓	
 [Personalizar]:  [Lente/Otros]					
[Reanudar pos. objet.]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Control anillo enf.]	[NON-LINEAR]/[LINEAR]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
	[SET]	[150°]	✓	✓	✓
[Información del objetivo]	[Lens1]	✓		✓	
[Confirmación info. objetivo]	[ON]	✓	✓	✓	
 [Conf.]:  [Tarjeta/archivo]					
[Formato de la tarjeta]	—				
[Función doble ranura tarjeta]	[Método de grabación]		✓		✓
	[Ranura destino para tarjeta]	[1 → 2]	✓		✓
[Ajustes carpeta/archivo]	[Seleccionar carpeta]	—			
	[Crear una nueva carpeta]	—			
	[Ajuste nombre archivo]	[Vínculo núm. carpeta]	✓		✓
[No. reinicio del archivo]	—				
[Información de copyright]	[Artista]	[OFF]	✓		✓
	[Titular copyright]	[OFF]	✓		✓
	[Mostrar info. de copyright]	—			
 [Conf.]:  [Monitor/Pantalla]					
[Modo ahorro de energía]	[Modo hiber.]	[5MIN.]	✓		✓
	[Modo hiber. (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[LVF/Mon. auto. apagado]	[5MIN.]	✓		✓
	[Disp. LVF ahorro energ.]	—	✓		✓






Menú		Ajuste predeterminado			
[Veloc. de cuadro en monitor]		[60fps]	✓		✓
[Velocidad de cuadro LVF]		[60fps]	✓		✓
[Configuración del monitor]/[Visor]		—	✓		
[Luz de fondo del monitor]/[Luminancia LVF]		[AUTO]	✓		✓
[Nivel de batería restante]		[]	✓		✓
[LCD de estado]	[Color del texto/fondo]	[ A]	✓		✓
	[Luz de fondo]	[H]	✓		✓
	[Mostrar estando apagado]	[ON]	✓		✓
[Sensor de ojo]	[Sensibilidad]	[HIGH]	✓		✓
	[Conm. LVF/monitor]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[Ajuste Indicador Nivel.]	[Ajustar]	—	✓		
	[Rest. valor Indicador Nivel.]	—			
 [Conf.]:  [DENTRO/FUERA]					
[Bip]	[Volumen bip]	[]	✓		✓
	[Volumen del bip modo AF]	[]	✓		✓
	[Tono del bip del modo AF]	[ ①]	✓		✓
	[Vol. Obturador-E]	[]	✓		✓
	[Tono disparador elect.]	[ ①]	✓		✓
[Volumen auriculares]		[LEVEL3]	✓		✓
[Wi-Fi]		—	✓		
[Bluetooth]		—	✓		
[USB]	[Modo USB]	[][Selec. conexión act.]	✓		✓
	[Fuente de alimen. USB]	[ON]	✓		✓
[Información de batería]		—			
[Prioridad uso batería]		[BG]	✓		✓




Menú		Ajuste predeterminado			
[Conexión TV]	[Modo HDMI (Reprod.)]	[AUTO]	✓		✓
	[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	
	[Ayuda de vista HLG (HDMI)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]	[OFF]	✓		✓
	[Color de fondo (Reprod.)]	[■]	✓		✓
	[Nivel luminancia de foto]	[16-255]	✓		✓
[Luz de acceso a la tarjeta]		[ON]	✓		✓
 [Conf.]:  [Configuración]					
[Guardar modo personalizado]		—	✓		✓
[Cargar modo personalizado]		—	✓		✓
[Config. modo personalizado]	[N.º lím. modo personalizado]	[3]	✓		✓
	[Editar título]	—	✓		✓
	[Recargar modo personaliz.]	—	✓		✓
	[Seleccionar datos de carga]	—	✓		✓
[Guard./Rest. ajus. cámara]	[Guard.]	—			
	[Cargar]	—			
	[Borrar]	—			
	[Mantener aj. tras formateo]	[OFF]	✓		✓
[Reiniciar]		—			
 [Conf.]:  [Otros]					
[Ajust. reloj]		0:00:00 1/1/2019			
[Zona horaria]		GMT + 1:00			✓
[Frecuencia del sistema]		[50.00Hz (PAL)]	✓		✓
[Actualizar píxel]		—			
[Limp. sensor]		—			
[Idioma]		—	✓		






Menú	Ajuste predeterminado			
[Vis. versión]	—			
[Manual en línea]	—			
 [Mi Menú]:  [Editar mi menú]				
[Agregar]	—	✓		✓
[Clasificación]	—			
[Borrar]	—			
[Mostrar en Mi Menú]	[OFF]	✓		✓
 [Reproducir]:  [Modo reproducción]				
[Modo de reproducción]	[Reproducción normal]	✓		✓
[Diapositiva]	—	✓		✓
[Girar pantalla]	[ON]	✓		✓
[Ordenar imagen]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Ampliar desde punto AF]	[OFF]	✓		✓
[Ayuda vista LUT (monitor)]	[OFF]	✓	✓	
[Ayuda de vista HLG(monitor)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Visualiz. descom. anam.]	[OFF]	✓	✓	✓
 [Reproducir]:  [Procesar imagen]				
[Procesando RAW]	—			
[Guard. bloque Foto 6K/4K]	—			
[Reduc. Ruido Foto 6K/4K]	[AUTO]	✓		✓
[Intervalo tiempo-vídeo]	—			
[Vídeo movimiento D.]	—			
 [Reproducir]:  [Añadir/eliminar info.]				
[Proteger]	—			
[Clasificación]	—			
 [Reproducir]:  [Editar imagen]				
[Cambiar Tamaño]	—			
[Girar]	—			
[Divide vídeo]	—			
[Copiar]	—			
 [Reproducir]:  [Otros]				
[Confirmar borrado]	[“No” primero]	✓		✓





Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación

Menú		iA	P	A	S	M	
 [Foto]:  [Calidad de imagen]							
[Fotoestilo]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Modo medición]			✓	✓	✓	✓	
[Aspecto]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Calidad de la imagen]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Tamaño de imagen]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Foto HLG]			✓	✓	✓	✓	
[Modo de alta resolución]	[Inicio]		✓	✓	✓	✓	
	[Disp. normal reg. simul.]		✓	✓	✓	✓	
	[Retraso del obturador]		✓	✓	✓	✓	
	[Procesado efecto movim.]		✓	✓	✓	✓	
[Exp.larg.Reduc.Ruido]			✓	✓	✓	✓	
[Ajuste ISO nativa dual]			✓	✓	✓	✓	
[Sensibilidad ISO (foto)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]		✓	✓	✓	✓	
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]		✓	✓	✓	✓	
[Vel. min. del obturador]			✓	✓			
[Rango Dinám. intel.]			✓	✓	✓	✓	
[Compos. viñeteado]			✓	✓	✓	✓	
[Compens. difracción]			✓	✓	✓	✓	
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]		✓	✓	✓	✓	
	[Grabación simultánea sin filtro]		✓	✓	✓	✓	
 [Foto]:  [Enfoque]							
[Aj. personal. AF(Foto)]			✓	✓	✓	✓	
[Lámp. ayuda AF]			✓	✓	✓	✓	

Menú		iA	P	A	S	M	
[Contorn. de picos enfoque]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Veloc. de movim. AF 1 Área]		✓	✓	✓	✓	✓	
 [Foto]:  [Flash]							
[Modo de flash]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Modo disparo]			✓	✓	✓	✓	
[Ajuste flash]			✓	✓	✓	✓	
[Sincro flash]			✓	✓	✓	✓	
[Ajuste flash manual]			✓	✓	✓	✓	
[Comp. Exposición auto.]			✓	✓	✓	✓	
[Remover ojo rojo]			✓	✓	✓	✓	
[Inalámbrico]			✓	✓	✓	✓	
[Canal inalámbrico]			✓	✓	✓	✓	
[FP inalámbrico]			✓	✓	✓	✓	
[Luz de comunicación]			✓	✓	✓	✓	
[Config. inalámbrica]			✓	✓	✓	✓	
 [Foto]:  [Otros (foto)]							
[Bracketing]	[Tipo de bracketing]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Más ajustes]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Modo silencioso]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Estab. de imagen]	[Modo de operación]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Cuándo activar]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Anamórfica (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Información del objetivo]		✓	✓	✓	✓	✓	

Menú		iA	P	A	S	M	
[Ajust. de disparo ráfaga 1]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Ajust. de disparo ráfaga 2]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Tipo de obturador]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Retraso del obturador]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Teleconv. ext.]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Interv. tiempo/Anima.]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Autodisparador]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Reducir parpadeo (foto)]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Foto 6K/4K]	[Tam. imag./Veloc. ráf.]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Método de grabación]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Grabación prerráfaga]	✓	✓	✓	✓	✓	
[Post-enfoque]		✓	✓	✓	✓	✓	
[Exposición múltiple]	[Inicio]		✓	✓	✓	✓	
	[Ganancia auto.]		✓	✓	✓	✓	
	[Superposición]		✓	✓	✓	✓	
[Grab. marca de hora]		✓	✓	✓	✓	✓	
 [Video]:  [Calidad de imagen]							
[Modo exp.]							✓
[Fotoestilo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Modo medición]			✓	✓	✓	✓	✓
[Ajuste ISO nativa dual]			✓	✓	✓	✓	✓
[Sensibilidad ISO (video)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]						✓
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]						✓
[Sincro scan]							✓
[Reducc. parpadeo (video)]			✓	✓	✓	✓	
[Nivel pedestal maestro]							✓
[Velocidad obtur./ Gan.]							✓
[Rango Dinám. intel.]			✓	✓	✓	✓	✓

Menú		iA	P	A	S	M	
[Compos. viñeteado]			✓	✓	✓	✓	✓
[Compens. difracción]			✓	✓	✓	✓	✓
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]		✓	✓	✓	✓	✓
	[Grabación simultánea sin filtro]		✓	✓	✓	✓	
 [Vídeo]:  [Formato de imagen]							
[Formato de arch. grabac.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Área imagen de vídeo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Calidad grab.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Calidad grab. (Mi lista)]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Veloc. cuadro variable]							✓
[Código de tiempo]	[Mostrar cód. de tiempo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Realizar conteo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Valor de código de tiempo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Modo código de tiempo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Sal. cód. tiem. HDMI]						✓
	[Ajuste CT externo]						✓
[Nivel luminancia]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
 [Vídeo]:  [Enfoque]							
[Aj. personal. AF(Vídeo)]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF continuo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Lámp. ayuda AF]			✓	✓	✓	✓	✓
[Contorn. de picos enfoque]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Veloc. de movim. AF 1 Área]		✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menú		iA	P	A	S	M	
 [Vídeo]:  [Audio]							
	[Muestra de nivel grab.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Silenciar entrada de sonido]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Nivel de ganancia grab.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Ajuste nivel grabación]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Limitador nivel grab.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Cancel. ruido viento]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Corta viento]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Toma de mic.]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Micrófono especial]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Aj. adap. micrófono XLR]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Salida sonido]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Volumen auriculares]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
 [Vídeo]:  [Otros (vídeo)]							
	[Modo silencioso]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Estab. de imagen]	[Modo de operación]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Cuándo activar]	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Información del objetivo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Transición de enfoque]						✓
	[Grabación en bucle (vídeo)]						✓
	[Grab. archivos segmentados]	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Recort. tiempo real]						✓
	[Grab. marca de hora]	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Especificaciones

Las especificaciones están sujetas a cambios para la mejora del rendimiento.

Cuerpo de la Cámara Digital (DC-S1H):

Información para su seguridad

Fuente de alimentación:	9,0 V===
Potencia absorbida:	6,3 W (cuando se graba con el monitor), 4,8 W (cuando se reproduce con el monitor)
	[Cuando utilice la lente intercambiable (S-R24105)]

Tipo	
Tipo	Cámara digital monolente sin espejo
Medio de grabación	Tarjeta de memoria SD / Tarjeta de memoria SDHC* / Tarjeta de memoria SDXC* * Conforme con UHS-I/UHS-II Clase de velocidad UHS 3, UHS-II Clase de velocidad de vídeo 90 La función de grabación en ranura doble está disponible.
Montaje de la lente	Leica Camera AG L-Mount
Sensor de la imagen	
Sensor de la imagen	Sensor CMOS de tipo de marco completo de 35 mm (35,6 mm×23,8 mm), un total de 25.280.000 píxeles, filtro de color primario
Número efectivo de píxeles de la cámara	24.200.000 píxeles
Latitud	
	14+ paradas ([V-Log])

Formato de grabación para imágenes fijas	
Formato de archivo para imágenes fijas	Foto JPEG (conforme con DCF, conforme con Exif 2.31) / RAW / HLG (conforme con CTA-2072)
Formato de archivo para fotos 6K/4K	Foto 6K: MP4 (H.265/HEVC, AAC (2c)) Foto 4K: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, AAC (2c))
Tamaño de la imagen (píxeles)	<p>Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [4:3]</p> <p>[L]: 5328×4000 (3536×2656)* [M]: 3792×2848 (2560×1920)* [S]: 2688×2016 (1840×1376)* [Modo de alta resolución]: 10656×8000 Foto 6K: 4992×3744 Foto 4K: 3328×2496 (3328×2496)* [Foto HLG] ([Full-Res.]): 5312×3984 [Foto HLG] ([4K-Res.]): 2880×2160 (2880×2160)*</p> <p>Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [3:2]</p> <p>[L]: 6000×4000 (3888×2592)* [M]: 4272×2848 (2784×1856)* [S]: 3024×2016 (1968×1312)* [Modo de alta resolución]: 12000×8000 Foto 6K: 5184×3456 Foto 4K: 3504×2336 (3504×2336)* [Foto HLG] ([Full-Res.]): 5984×4000 [Foto HLG] ([4K-Res.]): 3232×2160 (3232×2160)*</p> <p>Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [16:9]</p> <p>[L]: 6000×3368 (4064×2288)* [M]: 4272×2400 (2816×1584)* [S]: 3024×1704 (1920×1080)* [Modo de alta resolución]: 12000×6736 Foto 4K: 3840×2160 (3840×2160)* [Foto HLG] ([Full-Res.]): 5888×3312 [Foto HLG] ([4K-Res.]): 3840×2160 (3840×2160)*</p> <p>* Las cifras entre paréntesis son para lentes Super 35 mm/APS-C</p>

Tamaño de la imagen (píxeles)	<p>Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [1:1] [L]: 4000×4000 (2656×2656)* [M]: 2848×2848 (1920×1920)* [S]: 2016×2016 (1376×1376)* [Modo de alta resolución]: 8000×8000 Foto 4K: 2880×2880 (2880×2880)* [Foto HLG] ([Full-Res.]): 4000×4000 [Foto HLG] ([4K-Res.]): 2144×2144 (2144×2144)*</p> <p>Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [65:24]. [L]: 6000×2208</p> <p>Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [2:1]. [L]: 6000×3000</p> <p>* Las cifras entre paréntesis son para lentes Super 35 mm/APS-C</p>	
Calidad de imagen para las imágenes	Fino / Estándar / RAW+Fino / RAW+Estándar / RAW	
Formato de grabación para vídeo		
Formato de vídeo	AVCHD Progressive / AVCHD / MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC) / MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)	
Formato de audio	AVCHD	Dolby Audio (2c)
	MP4	AAC (2c)
	MOV	LPCM (2c, 48 kHz/16 bits)* * Cuando se conecta un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR1: opcional), se puede seleccionar LPCM (2c, 48 kHz/ 24 bits, 96 kHz/24 bits)
Frecuencia de sistema	59,94 Hz / 50,00 Hz / 24,00 Hz	
Calidad de imagen para vídeo	Consulte la página 255 de este documento para obtener información sobre la resolución, la frecuencia de cuadro de grabación y otros elementos de calidad de grabación.	

Visor	
Sistema	Aspecto 4:3, 0,5 pulgadas, aprox. 5.760.000 puntos, Buscador en vivo EL orgánico (OLED)
Campo de relación visual	Aprox. 100%
Ampliación	Aprox. $0,78 \times (-1,0 \text{ m}^{-1} \text{ a } 50 \text{ mm en infinito, con el aspecto ajustado a [3:2])$
Punto ocular	Aprox. 21 mm (a $-1,0 \text{ m}^{-1}$)
Rango de ajuste dióptrico	-4,0 a +2,0 dioptrías
Sensor de ojos	Sí
Monitor	
Sistema	Aspecto 3:2, 3,2 pulgadas, monitor de aprox. 2.330.000 puntos, pantalla táctil capacitiva
Campo de relación visual	Aprox. 100%
LCD de estado	
1,8 pulgadas, 303×230 puntos, monitor LCD en blanco y negro	
Enfoque	
Tipo AF	Tipo TTL basado en la detección de imágenes (Contraste AF)
Modo de enfoque	AFS / AFC / MF
Modo AF	Detección automática (Cara/Ojo/Cuerpo/Animal) / Localización / 225-Área / Zona (Vertical/Horizontal) / Zona (Cuadrada) / Zona (Oval) / 1 Área+Suplementario / 1 Área / Enfoque preciso / Personalizar 1, 2, 3, La selección del área de enfoque es posible tocando o utilizando el joystick

Control de la exposición		
Sistema de medición de la luz, Modo medición de luz	Medición de 1728 zonas, multimedición / medición central / medición puntual / medición resaltada	
Gama de medición	EV 0 a EV 18 (Lente F2.0, conversión ISO100)	
Exposición	Programa AE (P) / AE con prioridad de apertura (A) / AE con prioridad al obturador (S) / Exposición manual (M)	
Compensación de la exposición	Incrementos de 1/3 EV, ± 5 EV	
Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)	AUTO / 100 a 51200, Cuando se ajusta [Ampliar ISO]: AUTO / 50 hasta 204800 Incrementos de 1/3 EV	
Ajuste ISO nativa dual	Auto	Sensibilidad base: 100/640 (los valores visualizados en dB se basan en 100) AUTO / 100 hasta 51200 Cuando se ajusta [Ampliar ISO]: AUTO / 50 hasta 204800
	Baja sens.	Sensibilidad base: 100 AUTO / 100 hasta 800 Cuando se ajusta [Ampliar ISO]: AUTO / 50 hasta 800
	Alta sens.	Sensibilidad base: 640 AUTO / 640 hasta 51200 Cuando se ajusta [Ampliar ISO]: AUTO / 320 hasta 204800
Ajuste ISO nativa dual (V-Log)	Auto	Sensibilidad base: 640/4000 (los valores visualizados en dB se basan en 640) AUTO / 640 hasta 51200 Cuando se ajusta [Ampliar ISO]: AUTO / 320 hasta 51200
	Baja sens.	Sensibilidad base: 640 AUTO / 640 hasta 5000 Cuando se ajusta [Ampliar ISO]: AUTO / 320 hasta 5000
	Alta sens.	Sensibilidad base: 4000 AUTO / 4000 hasta 51200 Cuando se ajusta [Ampliar ISO]: AUTO / 2000 hasta 51200

Ajuste ISO nativa dual (Rango dinám. como cine2/Vídeo como cine 2)	Auto	Sensibilidad base: 200/1250 (los valores visualizados en dB se basan en 200) AUTO / 200 hasta 51200 Cuando se ajusta [Ampliar ISO]: AUTO / 100 hasta 204800
	Baja sens.	Sensibilidad base: 200 AUTO / 200 hasta 1600 Cuando se ajusta [Ampliar ISO]: AUTO / 100 hasta 1600
	Alta sens.	Sensibilidad base: 1250 AUTO / 1250 hasta 51200 Cuando se ajusta [Ampliar ISO]: AUTO / 640 hasta 204800
Ajuste ISO nativa dual (Vídeo HLG/ Foto HLG)	Auto	Sensibilidad base: 400/2500 (los valores visualizados en dB se basan en 400) AUTO / 400 hasta 51200 Cuando se ajusta [Ampliar ISO]: AUTO / 400 hasta 204800
	Baja sens.	Sensibilidad base: 400 AUTO / 400 hasta 3200
	Alta sens.	Sensibilidad base: 2500 AUTO / 2500 hasta 51200 Cuando se ajusta [Ampliar ISO]: AUTO / 2500 hasta 204800

Estabilizador de imagen

Tipo de estabilizador de imagen	Cumple con el tipo de cambio de sensor de imagen, estabilizador de 5 ejes, Estabilizador de imagen doble 2
Efecto estabilizador de imagen	Estabilizador de imagen del cuerpo: 6,0 paradas [Distancia focal f=50 mm, utilizando una lente intercambiable (S-X50)] Estabilizador de imagen doble 2: 6,5 paradas [Distancia focal f=105 mm, utilizando una lente intercambiable (S-R24105)]* (Basado en la norma CIPA, dirección de guiñada/ cabeceo) * Versión del firmware 1.1 o superior

Balance de blancos

Modo de balance de blancos	AWB / AWBc / AWBw / Luz del día / Nublado / Sombra / Luces incandescentes / Flash / Modo ajustado 1, 2, 3, 4 / Temperatura del color 1, 2, 3, 4
-----------------------------------	---

Obturador		
Formato	Obturador de plano focal	
Velocidad de obturación	<p>Imágenes:</p> <p>Obturador mecánico: bombilla (máx. aprox. 30 minutos), 60 segundos a 1/8000 de un segundo</p> <p>Cortina frontal electrónica: bombilla (máx. aprox. 30 minutos), 60 segundos a 1/2000 de un segundo</p> <p>Obturador electrónico: bombilla (máx. aprox. 60 segundo), 60 segundos a 1/8000 de un segundo</p> <p>Videos:</p> <p>De 1/25* de segundo a 1/16000 de segundo</p> <p>* Cuando [Modo exp.] está ajustado en [M] en [ⒻM] y el modo de enfoque está ajustado en [MF], esto se puede ajustar en 1/2</p>	
Grabación de ráfaga		
Obturador mecánico/ Cortina frontal electrónica	Alta velocidad	9 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 6 fotogramas/segundo ([AFC])
	Velocidad media	5 fotogramas/segundo
	Baja velocidad	2 fotogramas/segundo
Obturador electrónico	Alta velocidad	9 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 5 fotogramas/segundo ([AFC])
	Velocidad media	5 fotogramas/segundo
	Baja velocidad	2 fotogramas/segundo
Número máximo de cuadros que se pueden grabar	<p>[FINE] / [STD.]: 999 cuadros o más</p> <p>[RAW+FINE] / [RAW+STD.] / [RAW]: 60 cuadros o más</p> <p>(Cuando la grabación se realiza en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic)</p>	
Iluminación mínima		
Aprox. 6 lx (frecuencia del sistema 59,94 Hz, velocidad de obturación de 1/30 de segundo)		
Aprox. 6 lx (frecuencia del sistema 50,00 Hz, velocidad de obturación de 1/25 de segundo)		
[Cuando utilice la lente intercambiable (S-R24105)]		

Flash (cuando se usa un flash externo)	
Modo de flash	Automático / Auto/ojo rojo / Flash activado / Forzar act./ ojo-rojo / Sinc. lenta / Sincro. lenta/ojo-rojo / Flash desact.
Velocidad de sincronización del flash	Igual o inferior a 1/320 de un segundo* * El número de guía disminuye a 1/320 de segundo, solo durante los modos [S]/[M]
Zoom	
Conversión de teleobjetivo adicional (Imágenes)	Máx. 2×* (cuando se selecciona un tamaño de imagen de [S].) * Máx. 1,9× cuando se utilizan lentes Super 35 mm/ APS-C
Micrófono / Altavoz	
Micrófono	Estéreo
Altavoz	Monaural
Interfaz	
USB	USB Type-C™, SuperSpeed USB3.1 GEN1, Compatible con USB Power Delivery (9,0 V/3,0 A) • Los datos del ordenador no se pueden escribir en la cámara usando el cable de conexión USB.
[HDMI]	HDMI Tipo A
[REMOTE]	Enchufe de Ø 2,5 mm
[MIC]	Mini jack estéreo de Ø 3,5 mm, Entrada de micrófono (enchufe) / Entrada de micrófono / Entrada de línea (Opere el menú para cambiar entre estas entradas), Nivel de entrada estándar: –55 dBV (Entrada de micrófono) / –10 dBV (Entrada de línea)
Auriculares	Mini jack estéreo de Ø 3,5 mm
Sincronización del flash	Sí
TC IN/OUT	Sí (conecte el cable de conversión BNC (suministrado) a la toma de sincronización del flash) Entrada: 1,0 V hasta 4,0 V [p-p], 10 kΩ Salida: 2,0 V ±0,5 V [p-p], baja impedancia
Resistencia a las salpicaduras	
Sí	

Dimensiones externas / Masa	
Dimensiones externas	Aprox. 151,0 mm (An)×114,2 mm (Alt)×110,4 mm (P) (5,94" (An)×4,50" (Alt)×4,35" (P)) (excluyendo las porciones de proyección)
Masa	Aprox. 1164 g/2,57 lb (con una tarjeta y la batería) Aprox. 1052 g/2,32 lb (solo cuerpo de la cámara)
Entorno operativo	
Temperatura de funcionamiento recomendada	–10 °C a 40 °C (14 °F a 104 °F) • El rendimiento de la batería empeora temporalmente a bajas temperaturas (–10 °C a 0 °C (14 °F a 32 °F)), reduciendo el número de imágenes que se pueden tomar y el tiempo de grabación disponible.
Humedad relativa admisible	10%RH a 80%RH

Índice

Numéricos

1 Área (AF)	113
1 Área+ (AF)	113
1 toma "Foto 6K/4K"	372
1 toma RAW+JPG	371
225 Áreas (AF)	110

A

Activación remota	449, 489
Actualización de firmware	19, 455
Actualizar Píxel	454
Adaptador DC	541
Adaptador de CA	541, 574
Adaptador para micrófono XLR	343
AE Táctil	85
AF	97
AF con luz de estrellas	98
AF Continuo	275, 413
AF de baja iluminación	98
AF de toque Táctil	121, 425
AF ON	98, 125
AF rápido	424
AF táctil	84, 120, 425
AF/AE bloqueado	199
AF+AE	120
AF+MF	421
AFC	96
AFS	96
Ajus. de disparo ráfaga 1	132, 136, 405
Ajus. de disparo ráfaga 2	132, 136, 405
Ajus. del Aumento p. AF	424
Ajuste área enfoque	371
Ajuste automático de hora	449, 490
Ajuste CT externo	269
Ajuste de gamma (Fotoestilo)	210, 396

Ajuste de Joystick	429
Ajuste de la Compensación de Exposición	419
Ajuste de la dioptría	68
Ajuste de la Pantalla de Compensación de Exposición	427
Ajuste de visualización del Visor LVF/Monitor	435
Ajuste del adaptador para micrófono XLR	343, 414
Ajuste del balance de blancos	208
Ajuste del botón Fn	369
Ajuste del Indicador de Nivel	448
Ajuste del nivel de grabación de sonido	284, 414
Ajuste del reloj	56, 454
Ajuste del selector	428
Ajuste Enfoque AF Preci	423
Ajuste flash	235, 403
Ajuste flash manual	234, 240, 403
Ajuste ISO nativa dual	203, 397
Ajustes carpeta/archivo	93, 444
Ajustes de filtro	216, 401
Ajustes de monitor	446
Ajustes de red Wi-Fi	449
Ajustes personalizados AF (Foto)	101, 401
Ajustes personalizados AF (Vídeo)	277, 413
Ajustes táctiles	425
Almacenamiento (grabadora)	532
Ámbito de Estado E.I.	437
Ampliar desde Punto AF	458
Ampliar ISO	419
Anamórfica (Vídeo)	182, 405
Android	468

Animación de movimiento detenido	153, 406
Apilamiento enfoque	171
Archivo de ráfaga 6K/4K	142
Área de imagen de vídeo	266, 412
Aspecto	87, 396
Aumento del punto AF	100
Autodisparador	158, 406
Autoexposición en P/A/S/M	243, 420
AVCHD	255, 412
AVCHD Progressive	256
Ayuda de vista HLG	314, 439
Ayuda de vista HLG (monitor)	458
Ayuda de vista LUT	310, 439
Ayuda de vista V-Log	310, 439
Ayuda MF	422
Ayuda vista LUT (monitor)	458
B	
Balance de blancos	204
Balance de blancos automático	205
Barras de color	296, 441
Batería	36, 39, 573
Bloq. del Anillo de Enf.	422
Bloqueo función Wi-Fi	518
Bluetooth	449, 469
Bombilla	195, 482
Borrado único	357
Borrar	357
Borrar datos de ubicación	515
Botón de vídeo	62, 242
Botón de WB/ISO/Exposición	427
Botón Fn	367, 368
Botón Iluminado	429
Botón secundario de vídeo	62, 242
Botón V.MODE	68
Botón vídeo (remoto)	430, 541
Bracket	160, 405
Bracket de apertura	163
Bracket de enfoque	164
Bracket de exposición	163
Bracket del balance de blancos	165
Bracket del balance de blancos (temperatura del color)	165
C	
Cable de conexión USB	37, 41, 43, 522, 528, 529, 532, 534, 535
Cable HDMI	329, 522, 524, 526
Calidad de grabación	255, 412
Calidad de grabación (Mi lista)	265, 412
Calidad de la imagen	90, 213, 396
Camb. tam.	461
Cambio de ranura de tarjeta	348, 374, 381
Cambio programado	187
Canal inalámbrico	239, 404
Cancel. Ruido Viento	285, 414
Carga	36
Cargar el modo personalizado	386, 453
Clase de velocidad de vídeo	26
Clase de velocidad SD	26
Clase de velocidad UHS	26
Clasificación	460
Código de Tiempo	268, 412
Cómo suministrar energía	43
Compens. Difracción	400
Compensación a la exposición	197
Compensación al contraluz	82
Compensación de viñeteado	400
Compensación exposición automática	237, 403
Condensación	20
Conexión de sincronización del flash ...	229
Conexión PC	499, 517, 527, 533

Conexión TV.....	451, 452
Config. modo personalizado.....	384
Config. Palanca de Bloqueo.....	426
Configuración del modo personalizado	453
Configuración del selector de operación	376, 429
Configuración Fotoestilo.....	418
Configuración inalámbrica.....	240, 404
Configuración Mostrada ISO.....	427
Configuración Q.menu.....	378, 425
Confirmación de información de la lente	443
Confirmar Borrado.....	463
Conjunto de película creativa ...	252, 420
Conmutación de enfoque vertical/horizontal.....	122, 421
Conmutador LVF/Monitor.....	447
Contorn. de picos enfoque.....	402
Contorno de Marcos.....	439
Contraseña Wi-Fi.....	517
Contraste.....	213
Control Anillo Enf.....	443
Control de grabación HDMI.....	338, 442
Conversión de bajada.....	335, 442
Conversión de bajada del sonido	339, 442
Conversión de teleobjetivo adicional	128, 406
Copiar.....	462
Correa de transporte.....	34
Corta viento.....	342, 414
Cortina frontal electrónica.....	175, 405
Crear una imagen a partir de un vídeo	351
Cubierta de la zapata caliente.....	228

D

Detecc. cara/ojo/cuerpo/animal ...	83, 105
Detección automática de la escena.....	82
Diapositiva.....	457
Dirección de red.....	518
Disco de control.....	65
Disco frontal.....	65
Disco trasero.....	65
Disparador remoto.....	481
Disparo de ráfaga.....	132
Disparo remoto.....	467, 480
Disparo táctil.....	84
Disposición de la página.....	537
Distancia focal.....	436
División del vídeo.....	364, 461

E

Efecto de filtro.....	216, 401
Empuñadura con batería.....	539
Enfoque.....	97, 275
Enfoque automático.....	97
Enfoque manual.....	123
Enfoque preciso (AF).....	114
Entrada del auricular.....	345
Entrada del ventilador.....	59
Enviar imagen (smartphone)	449, 496, 498
Espacio del Color.....	420, 528
Estabiliz.-Elec. (Vídeo).....	179, 405
Estabilizador de imagen.....	177, 405
Estándar DCF.....	348
Estilo de visualización del visor LVF/Monitor.....	372
Exposición Múltiple.....	408

F

Flash.....	228
------------	-----

Flash Desactivado	231	Guía MF	422
Flash externo	228	H	
Flash inalámbrico.....	238	HDAVI Control™.....	525
Formateo de tarjetas.....	50, 444	Histograma.....	432
Formato de arch. grabac.....	255, 412	I	
Formato del archivo de envío	515	Imagen en grupo	356
FOTO 6K/4K	136, 407	Impresión con fecha.....	537
Foto HLG	226, 396	Impresión inalámbrica.....	502
Fotoestilo	210, 396	Imprimir	502, 535
FP inalámbrico	241, 404	Inalámbrico.....	239, 404
Frecuencia de sistema.....	253, 454	Incrementos ISO	418
Fuente de alimentación USB	449	Indicador de cuadro REC rojo.....	441
Función de detección de orientación vertical.....	60	Indicador de Nivel.....	438
Función de Doble Ranura	92, 444	Información de Batería.....	450
Función de reducción de polvo.....	571	Información de Copyright.....	444
Función Wi-Fi.....	448, 465	Información de la lente.....	183, 405, 443
G		Interv. Tiempo-Disparo.....	149, 406
Ganancia.....	286	Intervalo Tiempo-Vídeo.....	459
Girar	461	Introducción de caracteres.....	464
Girar la visualización.....	457	iOS	468
Grabación anamórfica.....	315	J	
Grabación con Interv. Tiempo-Disparo	149	Joystick.....	66
Grabación con marca de hora	409	K	
Grabación de archivos segmentados	322, 416	Knee.....	280
Grabación de vídeos.....	242	L	
Grabación en bucle (vídeo).....	320, 416	Lámpara de ayuda AF.....	401
Grabación Log	308	LCD de estado	33, 248, 447
Grabación prerráfaga.....	140, 407	Lente	23, 51
Grabación simultánea	533	Limitador del nivel de grabación de sonido.....	285, 414
Grabación simultánea sin filtro..	221, 401	Límite de nube.....	515
Guard. bloque Foto 6K/4K	148, 459	Limpieza.....	571
Guard./Rest. ajus. cámara.....	389, 453	Limpieza del sensor	454
Guardar en Modo Personalizado	383, 453		

Línea Guía	433	Micrófono cañón estéreo	340, 414
Localización (AF).....	83, 108	Micrófono especial.....	341, 414
Luminancia LVF.....	446	Micrófono externo	340
LUMIX CLUB	518	Modo accionamiento.....	131
LUMIX Sync.....	468	Modo AE con prioridad a la apertura	188
Luz de acceso a la tarjeta.....	49, 452	Modo AE con prioridad de obturación...	191
Luz de comunicación.....	241, 404	Modo AF	103
Luz de fondo del LCD de estado....	72, 447	Modo automático inteligente	81
Luz de fondo del monitor	446	Modo de ahorro de energía	46, 445
Luz indicadora	242, 442	Modo de Alta Resolución	222, 397
LVF/Mon. auto. apagado	46, 445	Modo de disparo	234, 403
M		Modo de enfoque.....	96
Mant. AF/AE Bloq.	421	Modo de exposición	249, 410
Manual en línea	455	Modo de exposición manual	193
Marcador Centro.....	440	Modo de Flash	231, 403
Marcador de cuadros de vídeo	295, 440	Modo de grabación	63
Marco Enf. Movim. Bucle.....	425	Modo de hibernación	46, 445
Matiz.....	213	Modo de hibernación (Wi-Fi).....	46, 445
Medición central	185	Modo de reproducción	457
Medición destacada.....	185	Modo del Programa AE	186
Medición múltiple	185	Modo HDMI (reproducción).....	451
Medición para 1 toma puntual	371	Modo medición	185, 396
Medición puntual	185	Modo Nocturno	435
Medidor de exposición.....	436	Modo película creativa	247
Medidor puntual de luminancia	292, 439	Modo personalizado	383
Mejorar estab. imag. (vídeo).....	182, 405	Modo silencioso	174, 405
Menú de ajuste Wi-Fi.....	448, 517	Modo USB	449
Menú de configuración	444	Modo ventilador	442
Menú de reproducción.....	456	Modo volver de hiber.	449, 482
Menú de vídeo	410	Monitor	54, 542
Menú Foto	396	Monitor externo/grabadora externa ...	329
Menú personalizado	418	Mostrar ayuda MF.....	422
Menú rápido.....	73, 378	Mostrar información (Durante la salida HDMI)	338, 442
MF	123	Mostrar prioridad de vídeo	441
MFO/alcance del vector.....	288, 441	Mostrar/Ocultar Disp Monitor.....	439
Mi menú.....	387	Mostrar/Ocultar Modo AF	423

MOV.....	255, 412	Pestaña táctil.....	425
MP4.....	255, 412	PHOTOfunSTUDIO.....	530
N			
Nitidez.....	214	PictBridge.....	535
Nivel de batería restante.....	446	Pitido.....	448
Nivel de ganancia grab.....	284, 414	Post-Enfoque.....	166, 408
Nivel luminancia.....	278, 412	Potenciador Live View.....	434
Nivel pedestal maestro.....	279, 411	Pre-ráfaga 6K/4K.....	138
No. reinicio del archivo.....	95, 444	Presión a la Mitad del Obturador.....	424
Nombre del dispositivo.....	517	Previsualización constante.....	431
Número de archivo.....	93, 528, 552	Prior. Enfoque/Obtu.....	421
Número de carpeta		Prioridad de uso de la batería ...	450, 539
.....	93, 95, 528, 550, 552	Procesando RAW.....	359, 459
Número de copias.....	537	Protector del ocular.....	572
Número de imágenes fijas que se pueden		Proteger.....	460
tomar.....	582	Puerto USB.....	41, 522
Número de imágenes que se pueden		Punto inicio AFC (225 áreas)	110, 425
tomar.....	579	R	
Número de imágenes que se pueden		Ráfaga 6K/4K.....	137
tomar de forma continua.....	134	Ráfaga 6K/4K (S/S).....	138
O			
Obturador AF.....	424	Rango Dinám. intel.....	399
Obturador electrónico.....	175, 405	Ranura de destino.....	92, 373
Obturador Larg. NR.....	397	RAW.....	90
Obturador mecánico.....	175, 405	Reajuste de la Compensación de	
Obturador remoto.....	540	Exposición.....	420
Ordenar Imagen.....	457	Reanudar Pos. Objet.....	443
P			
Palanca de bloqueo de funcionamiento		Recorte en directo.....	304, 416
.....	67	Reducc. Parpadeo (vídeo).....	411
Panel de control.....	70, 75, 546	Reducción de ruido.....	214
Pantalla de miniaturas.....	354	Reducción de ruido FOTO 6K/4K	
Pantalla táctil.....	66	144, 459
Patrón Cebra.....	293, 440	Reducción del efecto Rolling Shutter ...	143
Personalizar (AF).....	116	Reducir Parpadeo (foto).....	407
		Referencia de la distancia de grabación	
		126
		Refinado postgrabación.....	143
		Regist. en mis favorit. (conexión Wi-Fi)	
		513

Registro de funciones en los botones Fn	369, 426	Soporte del cable	330
Registro de ubicación	449, 488	Superposición Transparente.....	437
Registro en Mi lista	265	T	
Reiniciar.....	80, 453	Tamaño de envío	515
Remover ojo rojo	233, 404	Tamaño de la imagen	88, 396
Repr. foto 6K/4K.....	374	Tamaño del papel	537
Reproducción	347	Tarjeta.....	25, 48, 92, 574
Reproducción calendario	355	Tasa de compresión	90, 396
Reproducción de imágenes.....	347	Tether LUMIX	533
Reproducción de vídeo.....	349	Tiempo de grabación continua disponible	580
Reproducción TV	524	Tiempo de grabación disponible	579
Resaltado parpadeante	436	Tiempo de grabación disponible (para grabación de vídeo).....	583
Resaltar	213	Tipo de obturador	175, 405
Restaurar a predeterm.	373, 374	Toma de micrófono.....	340, 414
Retraso del Obturador.....	406	Toma HDMI	329, 522
Revisión automática	430	Toma LVF de ahorro de energía	46, 445
S		Tono color.....	213
Salida de grabación HDMI... 335, 338, 442		Transferencia automat.	449, 486
Salida del ventilador	59	Transición de enfoque	301, 416
Salida HDMI	329	Trípode	576
Salida sonido	345, 414	TTL	234, 235, 403
Salida sonido (HDMI)	339, 442	U	
Saturación	213	Un toque de AE	371
Selector grab./reprod.....	372, 374	USB	449
Sensibilidad ISO	200	USB PD (USB Power Delivery).....	43
Sensibilidad ISO (foto).....	398	V	
Sensibilidad ISO (vídeo).....	282, 410	Vel. Pantalla del Monitor	445
Sensor de Ojo AF	424	Vel. ráfaga	133
Sensor ocular	447	Veloc. de Movim. AF 1 Área	403
Servicio sincron. de nube	506	Velocidad de cuadro LVF	445
Servicio Web	504	Velocidad de cuadro variable	297, 412
Silenciar entrada de sonido	283, 413	Velocidad de obturación/Ganancia	286, 411
Sincro scan.....	318, 410		
Sincronización del flash.....	236, 403		
Sombra	213		

Velocidad mínima del obturador	398
Versión del firmware	455
Vídeo de alta frecuencia de cuadro ...	300
Vídeo HLG	312
Vídeo Movimiento D.....	459
VIERA Link (CEC).....	452, 525
Visor.....	68, 446, 542
Visor Monocromático	440
Vista prev	196
Visualización ampliada	352
Visualización de Área AF.....	433
Visualización de descompresión anamórfica	316, 440, 458
Visualización del nivel de grabación de sonido	283, 413
V-Log	308
Volumen auriculares	346, 415, 448

W

Wi-Fi.....	448, 465
WPS.....	508, 512

Z

Zona (AF).....	111
Zona Horaria	454
Zoom.....	127
Zoom óptico	127
Zoom táctil	129

Marcas comerciales y licencias



- L-Mount es una marca comercial o marca comercial registrada de Leica Camera AG.
- El símbolo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- USB Type-C™ y USB-C™ son marcas comerciales de USB Implementers Forum.
- Los logotipos de tridente de carga de USB Type-C™ son marcas comerciales de USB Implementers Forum, Inc.
- El logotipo de tridente de SuperSpeed USB es una marca comercial registrada de USB Implementers Forum, Inc.
- “AVCHD”, “AVCHD Progressive” y el logotipo de “AVCHD Progressive” son marcas comerciales de Panasonic Corporation y Sony Corporation.
- QuickTime y el logo QuickTime son marcas o marcas registradas de Apple Inc., usadas con licencia.
- Fabricado con la licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Audio y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.
- HDAVI Control™ es una marca de fábrica de Panasonic Corporation.
- Adobe es una marca de fábrica o una marca registrada de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/u otros países.
- Pentium es una marca comercial de Intel Corporation, en Estados Unidos y/u otros países.
- Windows es una marca registrada o marca comercial registrada de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/u otros países.



- Final Cut Pro, Mac, OS X y macOS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y otros países.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- Google, Android y Google Play son marcas de Google LLC.
- La marca denominativa Bluetooth® y sus logos son marcas comerciales registradas de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por parte de Panasonic Corporation se realiza bajo licencia. Otros nombres de marcas y marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.
- El logotipo Wi-Fi CERTIFIED™ es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.
- El logotipo Wi-Fi Protected Setup™ es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi®” es una marca registrada de Wi-Fi Alliance®.
- “Wi-Fi Protected Setup™”, “WPA™”, y “WPA2™” son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance®.
- Este producto utiliza “DynaFont” de DynaComware Corporation. DynaFont es una marca registrada de DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code es una marca registrada de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Los nombres de los sistemas y productos que se mencionan en estas instrucciones generalmente son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de los fabricantes que desarrollaron el sistema o producto en cuestión.

Este producto se encuentra bajo la licencia de la cartera de patentes AVC para el uso personal de un consumidor u otros usos en los que no se recibe remuneración por (i) codificar vídeo en cumplimiento con el estándar AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC que fue codificado por un consumidor como resultado de su actividad personal u obtenido de un proveedor de vídeo con licencia para proveer vídeos AVC. No se otorgará ninguna licencia de forma explícita o implícita para ningún otro uso. Para obtener más información, consulte MPEG LA, L.L.C.
<http://www.mpegla.com>

Eliminación de Aparatos Viejos y de Pilas y Baterías

Solamente para la Unión Europea y países con sistemas de reciclado.



Estos símbolos en los productos, su embalaje o en los documentos que los acompañen significan que los productos eléctricos y electrónicos y pilas y baterías usadas no deben mezclarse con los residuos domésticos.

Para el adecuado tratamiento, recuperación y reciclaje de los productos viejos y pilas y baterías usadas llévelos a los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional. En España, los usuarios están obligados a entregar las pilas en los correspondientes puntos de recogida. En cualquier caso, la entrega por los usuarios será sin coste alguno para éstos. El coste de la gestión medioambiental de los residuos de pilas y baterías está incluido en el precio de venta.

Si los elimina correctamente ayudará a preservar valiosos recursos y evitará potenciales efectos negativos sobre la salud de las personas y sobre el medio ambiente.

Para más información sobre la recogida u reciclaje, por favor contacte con su ayuntamiento.

Puede haber sanciones por una incorrecta eliminación de este residuo, de acuerdo con la legislación nacional.

Nota para el símbolo de pilas y baterías (símbolo debajo):

Este símbolo puede usarse en combinación con el símbolo químico. En este caso, cumple con los requisitos de la Directiva del producto químico indicado.



Actualización del firmware

LUMIX

S1H

❖ Se ha actualizado el firmware

Hay disponible una actualización de firmware para mejorar las capacidades de la cámara y para añadir funcionalidades.

En las secciones siguientes se describen las funciones que se han añadido o modificado.

Consulte también las “Instrucciones de funcionamiento”.

- Para comprobar la versión del firmware de la cámara, seleccione [Vis. versión] en el menú [Conf.] ([Otros]).
- Para la información más reciente sobre el firmware o para descargarlo/actualizarlo, visite la siguiente página de atención al cliente:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Solo en inglés)



Haga clic aquí para ir a la portada de las “Instrucciones de funcionamiento”.

Contenidos

Antes del uso	F-4
<hr/>	
Acerca de las aplicaciones/software	F-4
Firmware Ver. 2.0/2.1	F-5
<hr/>	
Soporte para la transmisión de datos de vídeo RAW	F-5
Transmisión de datos de vídeo RAW a través de HDMI	F-6
Notas para la transmisión de datos de vídeo RAW	F-11
Adiciones/Modificaciones en las funciones de vídeo.....	F-12
Soporte para la transmisión a través de HDMI durante la grabación de vídeo 6K/5,9K/5,4K.....	F-12
Se ha añadido [Asignar GRAB. a botón obtur.].....	F-12
Soporte para realizar ajustes con [Calidad grab. (Mi lista)] en el panel de control.....	F-13
Cambios en el rango de ajuste de [Reducción de Ruido] al usar [V-Log].....	F-13
Se ha añadido [Ayuda MF para salida HDMI] a [Salida grabación HDMI]	F-14
Facilidad de operación mejorada.....	F-15
Cambios en la forma en que se borran todas las imágenes	F-15
Cambios en la función AF.....	F-16
Compatibilidad con [AF / MF] en AFC.....	F-16
Mejor compatibilidad con lentes intercambiables	F-16
Se ha añadido [Ajust. botón Fn objetivo].....	F-16
Cambios en el funcionamiento del estabilizador cuando se utilizan lentes de otro fabricante.....	F-17
Adiciones/Modificaciones en otras funciones	F-18
Se ha añadido [Período ilumin. luz de fondo] a [LCD de estado]	F-18
[Ranura destino para tarjeta] se ha añadido a los elementos de ajuste de [Procesando RAW]	F-19
[0.5SEC] se ha añadido al [Tiempo de duración (foto)] de [Auto Reproducción]	F-19
Se ha añadido [OFF (desact. mant. pulsado)] a [Ajustar botón Fn]	F-20

Se ha añadido [Vista preliminar efecto aper.] a [Ajustar botón Fn].....	F-21
Compatibilidad con las operaciones de apertura/velocidad de obturación cuando el monitor está apagado.....	F-21
Menús añadidos	F-22

Firmware Ver. 2.2

F-24

Adiciones/modificaciones en las funciones de enfoque automático	F-24
Mejora del rendimiento del enfoque automático de detección automática	F-24
Se ha añadido enfoque automático de detección automática a [1 Área+]/[1 Área].....	F-25
Soporte para la función [AF / MF] durante la grabación de vídeo	F-26
Adiciones/Modificaciones en las funciones de vídeo	F-27
Soporte para la reproducción vertical de vídeo	F-27
Adiciones/Modificaciones en otras funciones.....	F-28
Soporte para la transferencia de archivos de vídeo 4K a smartphones	F-28
[Volteo de imagen horiz (monitor)] y [Volteo de imag. vertic (monitor)] se han añadido a [Estab. LVF/vis. monitor].....	F-28
Menús añadidos	F-29

Firmware Ver. 2.4

F-30

Se han añadido modelos que admiten la salida de datos de vídeo RAW	F-30
Se ha añadido [Inf. posición vertical (vídeo)].....	F-31
Soporte para [Modo ahorro de energía] cuando se utiliza un adaptador de CA	F-31
Menús añadidos	F-32

Antes del uso

Acerca de las aplicaciones/software

Cuando haya actualizado el firmware de la cámara, utilice la última versión de la aplicación para su smartphone o del software para su PC.

“LUMIX Sync”

- Instale o actualice la aplicación en su smartphone.
-

“PHOTOfunSTUDIO 10.1 PE”

- Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

<Si ya se usa>

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs101pe_up.html

(Solo en inglés)

<Si se instala por primera vez>

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs101pe.html

(Solo en inglés)

“LUMIX Tether”

- Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(Solo en inglés)

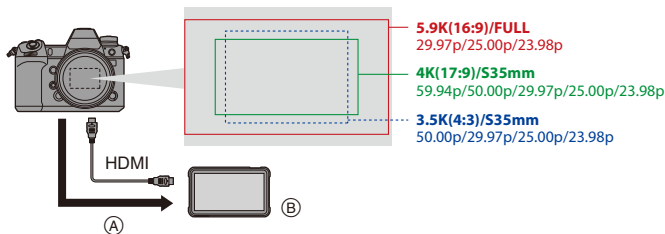
Firmware Ver. 2.0/2.1

Soporte para la transmisión de datos de vídeo RAW

(Firmware Ver. 2.1)



Ahora pueden transmitirse a través de HDMI datos de vídeo RAW de 12 bits con una resolución máxima de 5,9K a una grabadora externa compatible.



(A) Vídeo RAW

(B) Grabadora externa

- La grabación de datos de vídeo RAW de esta cámara se ha confirmado en la siguiente grabadora externa. (A partir de julio de 2020)
 - ATOMOS Ninja V Monitor-Grabador 4K HDR (AtomOS 10.52 o superior)Para más detalles, póngase en contacto con ATOMOS.
- Esto no garantiza todas las capacidades que pudiera tener la grabadora externa compatible.
- Necesitará un software compatible para editar los datos de vídeo RAW grabados con la grabadora externa. Para cambiar la coloración de acuerdo con V-Log/ V-Gamut durante la edición, descargue una LUT (Look-Up Table) del siguiente sitio de soporte y cárguela en el software.
- Visite el siguiente sitio para descargar datos LUT o ver la información de soporte más reciente:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Solo en inglés)



- No puede grabarse vídeo en las tarjetas mientras se transmiten datos de vídeo RAW a través de HDMI.
- Cuando [Frecuencia del sistema] esta ajustado en [24.00Hz (CINEMA)], no se pueden transmitir datos de vídeo RAW a través de HDMI.

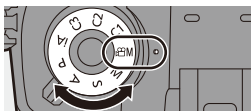
Transmisión de datos de vídeo RAW a través de HDMI

Se ha añadido [Salida de datos RAW HDMI] al menú [Vídeo]. La calidad de imagen para las imágenes de salida se ajusta en [Calidad grab.].

Primeros pasos:

- 1 Apague la cámara y la grabadora externa.
- 2 Conecte la cámara y la grabadora externa con un cable HDMI disponible en el mercado.
 - Use un “Cable HDMI de alta velocidad” con el logotipo de HDMI.
Los cables que no sean compatibles con las normas HDMI no funcionarán.
“Cable HDMI de alta velocidad” (conector Tipo A–Tipo A, hasta 1,5 m (4,9 pies) de largo)
- 3 Encienda la cámara y la grabadora externa.

1 Ajuste el disco del modo a [M].






2 Ajuste [Salida de datos RAW HDMI].

- → → → [Salida de datos RAW HDMI] → [ON]
- [HDMI RAW] se visualiza en la pantalla de grabación.



3 Seleccione [Calidad grab.].

-  →  →  → [Calidad grab.]



4 Ajuste la entrada HDMI en la grabadora externa.

- Cuando la conexión se complete, las imágenes se mostrarán en la pantalla de la grabadora externa.



Existen diferencias con el funcionamiento normal de salida HDMI.

- [Salida grabación HDMI] en el menú [Personalizar] ([DENTRO/FUERA]).
 - [Mostrar info] no está disponible. No puede transmitir la pantalla de información de la cámara a una grabadora externa conectada por HDMI.
 - [Conversión de bajada] no está disponible. Transmite a la resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.].

❖ [Calidad grab.] (Cuando [Salida de datos RAW HDMI] está seleccionado)

[Calidad grab.]	[Frecuencia del sistema]	[Área imagen de vídeo]	Resolución	Velocidad de cuadro
[5.9K/30p/16:9]	[59.94Hz(NTSC)]	[FULL]	5888×3312	29,97p
[5.9K/24p/16:9]		[FULL]	5888×3312	23,98p
[4K/60p/17:9]		[S35mm]	4128×2176	59,94p
[4K/30p/17:9]		[S35mm]	4128×2176	29,97p
[4K/24p/17:9]		[S35mm]	4128×2176	23,98p
[3.5K/30p/4:3]*		[S35mm]	3536×2656	29,97p
[3.5K/24p/4:3]*		[S35mm]	3536×2656	23,98p
[5.9K/25p/16:9]		[50.00Hz(PAL)]	[FULL]	5888×3312
[4K/50p/17:9]	[S35mm]		4128×2176	50,00p
[4K/25p/17:9]	[S35mm]		4128×2176	25,00p
[3.5K/50p/4:3]*	[S35mm]		3536×2656	50,00p
[3.5K/25p/4:3]*	[S35mm]		3536×2656	25,00p

* Vídeo anamórfico (4:3)

- Valor de bits: 12 bits
- Formato de audio: LPCM (2 canales)
- [Área imagen de vídeo] se fija para el área de la imagen según el ajuste [Calidad grab.].
- Cuando se conecta el adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR1: opcional), [Aj. adap. micrófono XLR] puede ajustarse en [96kHz/24bit] o [48kHz/24bit].

❖ Visualización del monitor/visor al transmitir datos de vídeo RAW

En el monitor/visor de la cámara se muestran para su evaluación imágenes equivalentes a las grabadas cuando se graba con V-Log. Se puede utilizar [Ayuda vista LUT (monitor)] con el preajuste [Vlog_709] aplicado para la [Ayuda de vista V-Log].

- El LUT para la visualización del monitor no se puede cambiar.
- Cuando utiliza [Ayuda vista LUT (monitor)], se muestra [709] en la pantalla y [RAW] se muestra en la pantalla como un elemento [Ayuda de vista LUT (HDMI)].
- [Medidor puntual luminancia] y [BASE/RANGE] de [Patrón cebra] se ajustan en unidades "Stop".
(Calculado como "0 Stop"=42 % (IRE))

Notas sobre las imágenes mostradas




- Las imágenes que se muestran en la cámara no afectan a los datos de vídeo RAW que se transmiten.
- Las imágenes mostradas en la grabadora externa son imágenes que se ajustan a las especificaciones de la grabadora externa. Esto significa que puede haber diferencias entre las imágenes mostradas en la cámara y las imágenes mostradas en la grabadora externa.
- El monitor/visor de la cámara muestra imágenes con el ángulo de visión de los datos de vídeo RAW. Puede haber alguna diferencia con el ángulo de visión de los datos grabados en la grabadora externa.

❖ [Sal. cód. tiem. HDMI]/[Control grabac. HDMI]





El código de tiempo de la cámara puede añadirse y transmitirse a través de HDMI a la grabadora externa.

Además, la grabación puede iniciarse y detenerse en la grabadora externa utilizando el botón de grabación de vídeo y el botón del obturador de la cámara.

❶ Ajuste [Sal. cód. tiem. HDMI] en [ON].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Código de tiempo] ⇒ [Sal. cód. tiem. HDMI] ⇒ [ON]

❷ Ajuste [Control grabac. HDMI] en [ON].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Salida grabación HDMI] ⇒ [Control grabac. HDMI] ⇒ [ON]
- [Control grabac. HDMI] se puede ajustar cuando [Sal. cód. tiem. HDMI] está ajustado en [ON] en el modo [].

Notas para la transmisión de datos de vídeo RAW

Cuando se transmiten datos de vídeo RAW, el funcionamiento es el siguiente:

- El límite inferior de sensibilidad ISO disponible es [640] (cuando está ajustado [Ampliar ISO]: [320]) y el límite superior es [51200].
El rango de sensibilidades ISO disponibles también es diferente para [LOW] y [HIGH] en [Ajuste ISO nativa dual].
- [AWB], [AWBc], [AWBw] y [$\frac{1}{2}$ WB] no se pueden usar para el balance de blancos.
- [Fotoestilo] se fija en [V-Log], y la calidad de imagen no se puede ajustar.
- [\oplus] del modo AF no está disponible.
- No es posible ampliar la pantalla con Ayuda MF.
- Las siguientes funciones no están disponibles:
 - [Nivel pedestal maestro]
 - [Rango Dinám. intel.]
 - [Compos. viñeteado]
 - [Compens. difracción]
 - [Ajustes de filtro]
 - [Formato de arch. grabac.]
 - [Filtrado] y [añ. a lista] en [Calidad grab.]
 - [Calidad grab. (Mi lista)]
 - [Veloc. cuadro variable]
 - [Nivel luminancia]
 - [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] ([Estab. de imagen])
 - [Grabación en bucle (vídeo)]
 - [Grab. archivos segmentados]
 - [Recort. tiempo real]
 - [Grab. marca de hora]
 - [Barras de color]

Adiciones/Modificaciones en las funciones de vídeo

Soporte para la transmisión a través de HDMI durante la grabación de vídeo 6K/5,9K/5,4K





Ahora es posible transmitir a través de HDMI con una resolución de 4K o FHD durante la grabación de vídeo 6K, vídeo 5,9K y vídeo 5,4K.

- La transmisión se realiza con la resolución y la velocidad de cuadro según los ajustes de [Conversión de bajada] en [Salida grabación HDMI] en el menú [Personalizar] ([DENTRO/FUERA]).

Se ha añadido [Asignar GRAB. a botón obtur.]

Utilice el botón del obturador para iniciar/detener la operación de grabación de vídeo en el modo [AFM].

La operación de inicio/detención de la grabación de vídeo con el botón del obturador puede desactivarse cuando se ajusta en [OFF].

 ⇒ [] ⇒ [[AF]] ⇒ Seleccione [Asignar GRAB. a botón obtur.]

Ajustes: [ON]/[OFF]

Soporte para realizar ajustes con [Calidad grab. (Mi lista)] en el panel de control

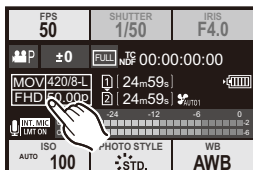
Ahora es posible visualizar la calidad de grabación de Mi lista desde el panel de control en el modo [M] o cuando se ajusta [Mostrar prior. vídeo].

Visualice la pantalla de ajuste.

- Toque el elemento de calidad de grabación.
- Cuando ya está registrado en Mi lista, se muestra la pantalla de ajuste [Calidad grab. (Mi lista)].

Cuando aún no se ha registrado, se muestra la pantalla de ajuste [Calidad grab.].

- [Calidad grab. (Mi lista)] y [Calidad grab.] se alternan cada vez que pulsa el botón [DISP.].
- La próxima vez que se visualice la pantalla de ajuste, se mostrará la última pantalla utilizada.



Cambios en el rango de ajuste de [Reducción de Ruido] al usar [V-Log]






Cuando [Fotoestilo] se ajusta en [V-Log], se ha añadido [-1] a los valores de ajuste de calidad de imagen de [Reducción de Ruido].

→ [CAMERA/VIDEO] → [GRID] → [Fotoestilo] → [V-Log] → [Reducción de Ruido]

Se ha añadido [Ayuda MF para salida HDMI] a [Salida grabación HDMI]

La pantalla ampliada de Ayuda MF se transmite al dispositivo externo conectado a través de HDMI.

La pantalla ampliada de Ayuda MF no se transmite a través de HDMI cuando se ajusta en [OFF].

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Salida grabación HDMI] ⇒ Seleccione [Ayuda MF para salida HDMI]

Ajustes: [ON]/[OFF]



- Cuando [Ayuda MF para salida HDMI] se ajusta en [OFF] y se muestra la pantalla ampliada de Ayuda MF, la visualización de información de la cámara no se transmite a través de HDMI.

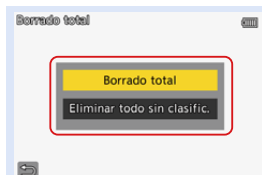
Facilidad de operación mejorada

Cambios en la forma en que se borran todas las imágenes

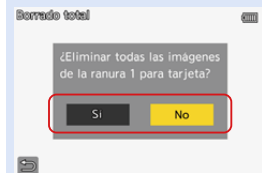
Para evitar el borrado involuntario de imágenes, se prohíben las operaciones táctiles en algunas pantallas para borrar todas las imágenes.



Operación táctil permitida



Operación táctil no permitida*



Operación táctil no permitida*

* [↵] puede operarse con una operación táctil.

Cambios en la función AF

Compatibilidad con [AF / MF] en AFC




Cuando el modo enfoque se ajusta en [AFC], ahora está disponible [AF / MF]. Cuando se utiliza AF, [AF / MF] se puede utilizar incluso cuando el Bloqueo AF no está activado.

 →  → [AE] → [AF / MF]

Mejor compatibilidad con lentes intercambiables

Se ha añadido [Ajust. botón Fn objetivo]

Registrar una función en el botón de enfoque de una lente intercambiable.

 →  →  → Seleccione [Ajust. botón Fn objetivo]

Elementos de ajuste ([Ajust. botón Fn objetivo])




– [Detención del enfoque]	– [Aumento del punto AF]
– [Modo AF]	– [Ajuste área enfoque]
– [Bloq. del anillo de enf.]	– [Estab. de imagen]
– [AE LOCK]	– [Vista preliminar]
– [AF LOCK]	– [Vista preliminar efecto aper.]
– [AF/AE LOCK]	– [Sin ajustar]
– [AF-ACTIVADO]	– [OFF (desact. mant. pulsado)]
– [AF-ON: Posición cercana]	– [Restaurar a predeterm.]
– [AF-ON: Posición lejana]	



- [Detención del enfoque] está registrado en el ajuste predeterminado. Cuando se usa [Detención del enfoque], el enfoque se bloquea mientras se mantiene pulsado el botón de enfoque.
- Cuando se utiliza una lente intercambiable con interruptor para el estabilizador (normal/panorámico), [Estab. de imagen] en [Ajust. botón Fn objetivo] no está disponible.

Cambios en el funcionamiento del estabilizador cuando se utilizan lentes de otro fabricante

Elementos de ajuste para cuando se ha cambiado [Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)].

[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)] puede ajustarse cuando se usan lentes de otro fabricante con una función de estabilizador de imagen.




 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Estab. de imagen] ⇒ Seleccione [Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]




BODY  [[Cuerpo]]	El estabilizador del cuerpo de la cámara corrige la vibración vertical, horizontal y rotacional.
LENS  [[Objetivo + Cuerpo (rotación)]]	El estabilizador de la lente corrige la vibración vertical y horizontal, mientras que el estabilizador del cuerpo de la cámara corrige la vibración rotacional.

Adiciones/Modificaciones en otras funciones

Se ha añadido [Período ilumin. luz de fondo] a [LCD de estado]




Establece el tiempo de encendido/apagado de la luz de fondo de la pantalla LCD de estado.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LCD de estado] ⇒ Seleccione [Período ilumin. luz de fondo]

[ON1]	<p>La luz de fondo se enciende cuando el interruptor de encendido/apagado de la cámara se ajusta en []. Permanece encendida hasta que se cambia a [] de nuevo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si utiliza las siguientes funciones mientras la luz de fondo está encendida, esta se apaga: <ul style="list-style-type: none"> – Toma de imágenes en ráfaga – [Foto 6K/4K] – [Post-enfoque]
[ON2]	<p>Cuando el interruptor de encendido/apagado de la cámara se ajusta en [], la luz de fondo se enciende durante un tiempo determinado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tiempo de encendido/apagado de la luz de fondo es el mismo que en el pasado.
[OFF]	<p>Apaga la luz de fondo de la pantalla LCD de estado.</p>

❖ [Luz de fondo] de [LCD de estado] se ha cambiado a [Iluminación de luz de fondo]




El brillo de la luz de fondo se puede ajustar en [H] (más brillante) o [L] (más tenue).

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [LCD de estado] ⇒ Seleccione [Iluminación de luz de fondo]

Ajustes: [H]/[L]

[Ranura destino para tarjeta] se ha añadido a los elementos de ajuste de [Procesando RAW]




Puede seleccionar la ranura en la que guardar las imágenes procesadas con RAW.

- 1 **Seleccione [Procesando RAW].**
 -  → [] → [] → [Procesando RAW]
- 2 **Seleccione la imagen RAW.**
- 3 **Seleccione [Más ajustes] en los elementos de ajuste.**
- 4 **Seleccione [Ranura destino para tarjeta] y ajuste la ranura en la que desea guardar los datos.**

[AUTO]	Se guarda en la misma ranura que la imagen en formato RAW que se va a procesar.
[1]	Guardado en la ranura 1.
[2]	Guardado en la ranura 2.

[0.5SEC] se ha añadido al [Tiempo de duración (foto)] de [Auto Reproducción]

Después de tomar una imagen, la imagen grabada se muestra durante aprox. 0,5 segundos.


-  → [] → [] → [Auto Reproducción] → [Tiempo de duración (foto)] → [0.5SEC]

Se ha añadido [OFF (desact. mant. pulsado)] a [Ajustar botón Fn]

Se ha añadido un elemento de ajuste que desactiva la visualización de la pantalla de registro de funciones incluso cuando se mantiene pulsado el botón Fn.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Ajustar botón Fn]

[Ajuste en modo GRAB.] ⇒ Pestaña [3]:  [Otros]

[Ajuste en modo REPROD.] ⇒ Pestaña [2]:  [Otros]

**[OFF (desact. mant.
pulsado)]**


El botón no funciona como un botón Fn.
La pantalla de registro de funciones no se muestra cuando se mantiene pulsado (2 segundos) el botón Fn.



- La actualización del firmware ha cambiado el ajuste predeterminado para [Fn6] y [Fn7] en [Ajuste en modo GRAB.] de [Sin ajustar] a [OFF (desact. mant. pulsado)].

Se ha añadido [Vista preliminar efecto aper.] a [Ajustar botón Fn]

Se ha añadido una función de botón Fn para que pueda previsualizar el efecto de apertura.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ Seleccione [Ajuste en modo GRAB.]

Pestaña [2]:  [Monitor/Pantalla]

**[Vista preliminar efecto
aper.]**

El efecto de apertura se puede previsualizar mientras se pulsa el botón Fn.

- No se pueden registrar en [Fn3] hasta [Fn7].


Compatibilidad con las operaciones de apertura/velocidad de obturación cuando el monitor está apagado


Ahora es posible ajustar el valor de apertura y de velocidad de obturación con el disco delantero y el disco trasero cuando el monitor está apagado.


Menús añadidos





















Información sobre las especificaciones de los menús añadidos por la actualización del firmware.

❖ Lista de ajustes predeterminados/personalización de guardado/ajustes copiados








: Uso de [Reiniciar], la función para volver a los ajustes predeterminados

: Uso de [Guardar modo personalizado], la función para guardar los detalles de los ajustes en el modo Personalizado

: Uso de [Guard./Rest. ajus. cámara], la función para copiar los detalles de los ajustes

Menú		Ajustes predeterminados			
 [Foto]:  [Otros (foto)]					
[Estab. de imagen]	[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]	[]	✓	✓	✓
 [Video]:  [Formato de imagen]					
[Salida de datos RAW HDMI]		[OFF]	✓	✓	✓
 [Video]:  [Otros (video)]					
[Estab. de imagen]	[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]	[]	✓	✓	✓
 [Personalizar]: [AF] [Enfoque/obturador]					
[Asignar GRAB. a botón obtur.]		[ON]	✓	✓	✓
 [Personalizar]:  [Monitor/Pantalla (foto)]					
[Auto Reproducción]	[Tiempo de duración (foto)]	[OFF]	✓	✓	✓
 [Personalizar]:  [DENTRO/FUERA]					
[Salida grabación HDMI]	[Ayuda MF para salida HDMI]	[ON]	✓	✓	✓
 [Personalizar]:  [Lente/Otros]					
[Ajus. botón Fn objetivo]		[Detención del enfoque]	✓	✓	✓
 [Conf.]:  [Monitor/Pantalla]					
[LCD de estado]	[Período ilumin. luz de fondo]	[ON2]	✓		✓
	[Iluminación de luz de fondo]	[H]	✓		✓

❖ Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación

Menú		iA	P	A	S	M	
 [Foto]:  [Otros (foto)]							
[Estab. de imagen]	[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]	✓	✓	✓	✓	✓	
 [Video]:  [Formato de imagen]							
[Salida de datos RAW HDMI]							✓
 [Video]:  [Otros (video)]							
[Estab. de imagen]	[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓

- Ninja V / ATOMOS son marcas registradas de ATOMOS Limited.



Firmware Ver. 2.2

Adiciones/modificaciones en las funciones de enfoque automático

Mejora del rendimiento del enfoque automático de detección automática



La detección automática es ahora capaz de detectar las cabezas de las personas cuyos rostros no están orientados directamente al frente. Los nombres de los elementos se han cambiado de [Detección cara/ojo/cuerpo] a [AF de detección persona] y de [Detec. cara/ojo/cuerpo/animal] a [AF de detec. de personas/anim.] en consecuencia.

 [AF de detección persona]	La cámara detecta la cara, los ojos y el cuerpo de una persona (el cuerpo entero, la mitad superior del cuerpo o la cabeza) y ajusta el enfoque.
 [AF de detec. de personas/anim.]	Además de humanos, se detectarán animales como aves, cánidos (incluidos los lobos) y felinos (incluidos los leones). Se dará prioridad a la detección de los animales sobre los humanos.

Se ha añadido enfoque automático de detección automática a [1 Área+]/ [1 Área]

iA P A S M 








La detección automática está ahora disponible en los modos de enfoque automático [1 Área+]/[1 Área].

Cuando una parte de un humano o un animal entra en el área del enfoque automático [1 Área+]/[1 Área], el área del enfoque automático de detección automática se indica en amarillo.

La detección de ojos funciona cuando el rostro de una persona está dentro del área del enfoque automático.

❖ Cambio de la detección automática

- 1 Pulse  para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Seleccione  o , luego pulse .
 - Cada pulsación de  cambia la detección automática.
 - Los ajustes de detección automática de [1 Área+] y [1 Área] están vinculados.

Detección automática: OFF



[AF de detección persona]: ON



[AF de detec. de personas/anim.]: ON




- Solo 1 humano o animal puede ser detectado automáticamente en el área del enfoque automático.
- Durante la detección automática, no se puede cambiar la persona, el animal o el ojo en el que se está enfocando.

Soporte para la función [AF / MF] durante la grabación de vídeo



Durante la grabación de vídeo, el modo de enfoque manual se activa cuando gira el anillo de enfoque y el modo de enfoque automático se activa cuando se deja de girar el anillo de enfoque.

 →  →  → [AF / MF]

-  • Cuando [AF continuo] está ajustado en [MODE2], el enfoque se puede ajustar manualmente incluso durante la espera de grabación.

Adiciones/Modificaciones en las funciones de vídeo

Soporte para la reproducción vertical de vídeo

Cuando se graba vídeo con la cámara en posición vertical, el vídeo se reproduce automáticamente en posición vertical en los teléfonos inteligentes y los PC.



- En la pantalla de reproducción de la cámara, la reproducción es vertical solo en la pantalla de miniaturas.

Adiciones/Modificaciones en otras funciones

Soporte para la transferencia de archivos de vídeo 4K a smartphones

Ahora es posible transferir archivos de vídeo 4K MP4 a smartphones.





- No es posible transferir imágenes con tamaños de archivo superiores a 4 GB.

[Volteo de imagen horiz (monitor)] y [Volteo de imag. vertic (monitor)] se han añadido a [Estab. LVF/vis. monitor]

Ahora es posible establecer si la pantalla se gira o no dependiendo de la orientación o el ángulo del monitor durante la grabación.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Estab. LVF/vis. monitor] ⇒ Seleccione [Volteo de imagen horiz (monitor)]/[Volteo de imag. vertic (monitor)]

[Volteo de imagen horiz (monitor)]	[AUTO]	La pantalla se gira automáticamente en horizontal según el ángulo con el que se abre o se cierra el monitor.
	[ON]	La pantalla se gira horizontalmente todo el tiempo.
	[OFF]	La pantalla no se gira.
[Volteo de imag. vertic (monitor)]	[AUTO]	La pantalla se gira automáticamente en vertical según el ángulo con el que se gira el monitor.
	[ON]	La pantalla se gira verticalmente todo el tiempo.
	[OFF]	La pantalla no se gira.





- Los ajustes de esta función no se reflejan en la pantalla de reproducción.


Menús añadidos






Información sobre las especificaciones de los menús añadidos por la actualización del firmware.

❖ Lista de ajustes predeterminados/personalización de guardado/ajustes copiados

: Uso de [Reiniciar], la función para volver a los ajustes predeterminados

: Uso de [Guardar modo personalizado], la función para guardar los detalles de los ajustes en el modo Personalizado

: Uso de [Guard./Rest. ajus. cámara], la función para copiar los detalles de los ajustes

Menú	Ajustes predeterminados				
 [Personalizar]:  [Monitor/Pantalla (foto)]					
[Estab. LVF/vis. monitor]	[Volteo de imagen horiz (monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[Volteo de imag. vertic (monitor)]	[AUTO]	✓	✓	✓

Firmware Ver. 2.4

Se han añadido modelos que admiten la salida de datos de vídeo RAW

Los datos de vídeo RAW de esta cámara ahora pueden grabarse en una grabadora externa Blackmagic Design.

- La grabación de datos de vídeo RAW de esta cámara se ha confirmado en la siguiente grabadora externa. (A partir de marzo de 2021)
 - Blackmagic Design “Blackmagic Video Assist 5” 12G HDR” y “Blackmagic Video Assist 7” 12G HDR” (Ver. 3.4 o superior)Para más detalles, póngase en contacto con Blackmagic Design.
- Esto no garantiza todas las capacidades que pudiera tener la grabadora externa compatible.
- Necesitará un software compatible para editar los datos de vídeo RAW grabados con la grabadora externa.
- Visite el siguiente sitio para descargar datos LUT o ver la información de soporte más reciente:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Solo en inglés)






- No puede grabarse vídeo en las tarjetas mientras se transmiten datos de vídeo RAW a través de HDMI.
- Cuando [Frecuencia del sistema] esta ajustado en [24.00Hz (CINEMA)], no se pueden transmitir datos de vídeo RAW a través de HDMI.



- Consulte “Transmisión de datos de vídeo RAW a través de HDMI” para “Firmware Ver. 2.0/2.1” para las operaciones y limitaciones de la salida de datos de vídeo RAW.

Se ha añadido [Inf. posición vertical (vídeo)]

Ahora puede establecer en el menú si registrar o no la información de orientación vertical de la cámara durante la grabación de vídeo.

 ⇒  ⇒  ⇒ Seleccione [Inf. posición vertical (vídeo)]

[ON]	Registra la información de orientación vertical. Los vídeos grabados con la cámara en vertical se reproducirán automáticamente en vertical en el PC o el teléfono inteligente, etc., durante la reproducción.
[OFF]	No registra información de orientación vertical.


Soporte para [Modo ahorro de energía] cuando se utiliza un adaptador de CA


Cuando se utiliza un adaptador de CA (DMW-AC10: opcional), ahora es posible ajustar [Modo ahorro de energía].


Menús añadidos






Información sobre las especificaciones de los menús añadidos por la actualización del firmware.

❖ Lista de ajustes predeterminados/personalización de guardado/ajustes copiados

: Uso de [Reiniciar], la función para volver a los ajustes predeterminados

: Uso de [Guardar modo personalizado], la función para guardar los detalles de los ajustes en el modo Personalizado

: Uso de [Guard./Rest. ajust. cámara], la función para copiar los detalles de los ajustes

Menú	Ajustes predeterminados			
 [Personalizar]:  [Lente/Otros]				
[Inf. posición vertical (vídeo)]	[ON]	✓	✓	✓

- 'Blackmagic Design' es una marca registrada de Blackmagic Design Pty. Ltd. Todos los demás nombres de empresas y productos son marcas comerciales de sus respectivas corporaciones.