

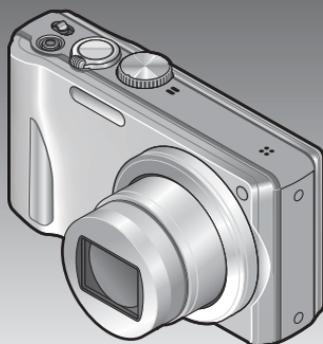
Panasonic®

Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas

Cámara digital

Modelo N. **DMC-TZ25**

LUMIX



Antes del uso, lea completamente estas instrucciones.



Índice

Antes de usar	
Antes de usar.....	5
Accesorios estándar	7
Nombres y funciones de las partes principales.....	8
Botón del cursor	9
Preparativos	
Carga de la batería	10
Inserción de la batería.....	11
Carga de la batería	12
Carga restante de la batería	13
Directrices para el número de imágenes que se puede grabar y para el tiempo de operación	14
Inserción y extracción de la tarjeta (opcional)	15
Destino de almacenamiento de imágenes (tarjetas y memoria incorporada)	16
Capacidad de memoria	17
Directrices de la capacidad de grabación (imágenes/tiempo de grabación).....	17
Puesta en hora del reloj.....	18
Para cambiar el ajuste de la hora	19
Lo básico	
Secuencia de operaciones	20
Toma de imágenes con sus propios ajustes Modo [Programa AE]	22
Cómo ajustar el enfoque.....	23
Toma de imágenes con ajustes automáticos Modo [Auto inteligente] ...	24
Acerca del flash.....	24
Detección automática de escenas	25
Acerca de Colores felices	25
[Red. bo. movi.]	25
[Fot. noc. a mano]	26
[iHDR]	26
Localización de AF	27
Restricciones del modo [Auto inteligente]	27
Toma de imágenes en movimiento	28
Grabación de fotografías mientras se graba una imagen en movimiento.....	31
Para ver sus imágenes	
[Repr. normal]	32
Para imágenes en movimiento.....	33
Captura de fotografías desde imágenes en movimiento	34
Acercamiento con zoom y visión "Zoom de reproducción"	35
Visión de una lista de imágenes "Reproducción múltiple"	35
Visión de imágenes por sus fechas de grabación "Reproducción de calendario"	36
Borrado de imágenes.....	37
Para eliminar múltiples imágenes (hasta 100) / Para eliminar todas las imágenes.....	38
Ajuste del menú.....	39
Tipo de menú	40
Utilizando el menú rápido.....	41
Uso del menú [Conf.]	42
[Ajust. reloj]	42
[Hora mundial]	42
[Fecha viaje]	42
[Bip]	42
[Volumen]	43
[Mem. aj. cliente]	43
[Monitor]	43
[Modo LCD]	43
[Línea guía]	44
[Histograma]	44
[Vídeo Ar. grab.]	44
[Reanud. zoom]	44
[Ahorro]	45
[Repr. auto]	45
[N. reinic.]	46
[Reinic.]	46
[Modo USB]	46
[Salida]	47
[VIERA link]	47
[Rep. 3D]	47
[Girar pant.]	48
[Vis. versión]	48
[Formato]	48
[Idioma]	49
[Modo demo.]	49

Aplicaciones (Grabación)	
Uso del zoom	50
Tipos de zoom y uso	51
Toma de imágenes con flash	52
Toma de imágenes de primeros planos	54
[Zoom macro]	54
Alcance de enfoque	55
Toma de imágenes con autodesparador	56
Toma de imágenes con compensación de exposición	57
Grabación mientras la exposición cambia automáticamente ([Auto bracket])	58
Ajuste de apertura y velocidad de obturador y grabación	59
Modo [Prior. apertura]	59
Modo [Prior. obtur.]	59
Modo [Expos. manual]	60
Toma de imágenes con efectos de imagen diferentes	
Modo [Control creativo]	61
Toma de imágenes según la escena [Modo de escena]	63
[Retrato]	64
[Piel delicada]	64
[Paisaje]	64
[Toma panorámica]	64
[Deporte]	66
[Retrato noct.]	66
[Paisaje noct.]	66
[Fot. noc. a mano]	66
[HDR]	67
[Alimentos]	67
[Niños]	67
[Mascotas]	67
[Puesta sol]	68
[Máx. sens.]	68
[A través de vidrio]	68
[Submarino]	68
Toma de imágenes 3D [Modo foto 3D]	69
Registro de sus propios ajustes y grabación Modo [Personalizar]	70
[Mem. aj. cliente]	70
[Personalizar]	71
Función de ráfaga	72
Grabación con función de reconocimiento de caras [Reconoce cara]	74
Registro de imágenes de caras	75
Edición o eliminación de información relacionada con personas registradas	76
Funciones útiles para viajar	77
[Fecha viaje]	77
[Hora mundial]	78
Introducción de texto	79
Uso del menú [Rec]	80
[Aspecto]	80
[Tamañ. im.]	80
[Calidad]	81
[Sens.dad]	81
[Balance b.]	82
[Modo AF]	84
[AF rápido]	85
[Reconoce cara]	86
[Modo medición]	86
[Expo. intel.]	86
[Vel. disp. min.]	87
[Resoluc. intel.]	87
[Zoom d.]	88
[Ráfaga]	88
[Modo col.]	88
[Lámp. ayuda AF]	88
[El. ojo rojo]	89
[Estab.or]	89
[Impr. fecha]	90
[Ajust. reloj]	90
Uso del menú [Im. movimiento]	91
[Modo de grab.]	91
[Calidad gra.]	92
[AF continuo]	93
[Corta viento]	93

Aplicaciones (Vista)

Reproducción de fotografías grabadas con la función de ráfaga	94
Métodos de reproducción diferentes	
[Modo de repr.].....	95
[Ajustes 2D/3D].....	95
[Diapositiva].....	95
[Filt. repro.].....	97
[Calendario].....	97
Retoque de imágenes	98
[Retoque automático].....	98
[Retoque creativo].....	99
Uso del menú [Repr.].....	100
[Ajuste de carga].....	100
[Ins. título].....	101
[Impr. car.].....	102
[Divide video].....	103
[Camb. tam.].....	104
[Recorte].....	105
[Mis favorit.].....	106
[Ajuste impre.].....	107
[Protecc].....	108
[Edi. Rec. cara].....	108
[Copiar].....	109

Conexión con otros aparatos

Para ver en la pantalla de un TV	110
VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™).....	112
Para ver fotografías 3D.....	114
Conservación de fotografías e imágenes en movimiento grabadas ...	116
Copia insertando la tarjeta SD en el grabador.....	116
Copia de imágenes de reproducción a través de cables de AV (opcionales).....	116
Utilización de "PHOTOfunSTUDIO" para copiar en su ordenador	117
Uso con ordenador.....	118
Copia de fotografías e imágenes en movimiento	119
Carga de imágenes en sitios Web donde se comparten imágenes.....	121
Impresión	122
Impresión de múltiples imágenes.....	123
Ajustes de impresión en la cámara.....	124
Impresión con fecha y texto	125
Otros	
Lista de visualizaciones del monitor LCD.....	126
Visualizaciones de mensajes	128
Preguntas y respuestas	
Solución de problemas	130
Avisos y notas para el uso	137

● Iconos del modo de grabación

Modo de grabación:          

Modos de grabación disponibles

Modos de grabación no disponibles

Antes de usar

■ Manejo de la cámara



Mantenga la cámara alejada de la vibración, fuerza o presión excesivas.

- Evite usar la cámara bajo las condiciones siguientes, las cuales pueden dañar el objetivo, el monitor LCD o el cuerpo de la cámara. Esto también puede ser la causa de que la cámara funcione mal o de que no grabe.
 - Dejar caer o golpear la cámara contra una superficie dura
 - Sentarse con la cámara en los bolsillos de sus pantalones o meterla a la fuerza en una bolsa llena
 - Colocar accesorios en la correa de la cámara
 - Empujar con una fuerza excesiva sobre el objetivo o el monitor LCD

La cámara no es resistente al polvo ni a las salpicaduras, tampoco es impermeable.

Evite usar la cámara en lugares con mucho polvo o arena, o donde el agua pueda entrar en contacto con la cámara.

- Evite usar la cámara bajo las condiciones siguientes, que presentan un riesgo de que pueda entrar arena, agua o materias extrañas en la cámara por el objetivo o por las aberturas de alrededor de los botones. Tenga mucho cuidado, porque estas condiciones pueden dañar la cámara y puede que tales daños no se puedan reparar.
 - En lugares extremadamente polvorientos o arenosos
 - Bajo la lluvia o en la costa, donde la cámara puede quedar expuesta al agua

■ Condensación (Cuando las lentes o el monitor LCD están empañados)



- La condensación ocurre cuando la temperatura ambiente o la humedad cambia. Tenga cuidado con la condensación ya que causa manchas y hongos en las lentes o en el monitor LCD y falla en la cámara.
- Si se produce condensación, apague la cámara y espere unas dos horas antes de volver a usarla. Una vez que la cámara se ajuste a la temperatura ambiental, el empañamiento desaparecerá naturalmente.

■ **Haga siempre una toma de prueba primero**

Antes de los acontecimientos importantes en los que usará la cámara (en bodas, por ejemplo) haga siempre una toma de prueba para asegurarse de que las imágenes y el sonido se graben correctamente.

■ **No hay compensación por las tomas perdidas**

No podemos compensar por las tomas perdidas si hay problemas técnicos con la cámara o la tarjeta que impiden la grabación.

■ **Cumpla cuidadosamente las leyes de los derechos de autor**

El uso no autorizado de grabaciones que contienen trabajos con derechos de autor con otros fines que no sean los de uso personal está prohibido por las leyes de los derechos de autor. La grabación de ciertos materiales está prohibida incluso cuando éstos se usan con fines personales.

■ **Consulte también “Avisos y notas para el uso” (→137)**

Accesorios estándar

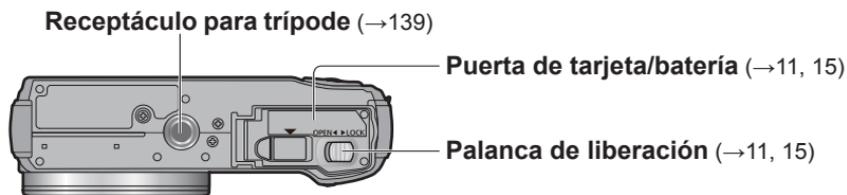
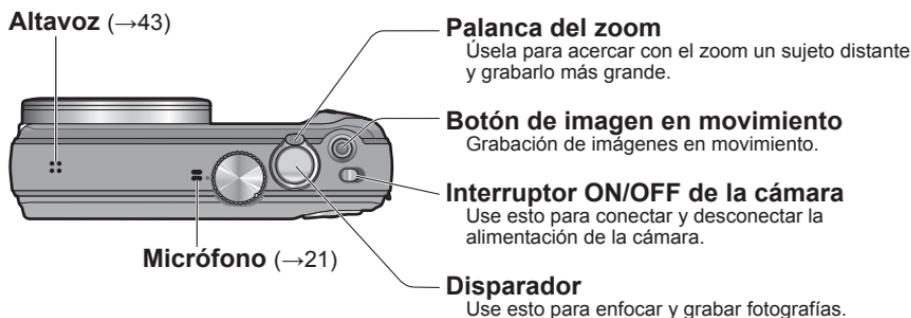
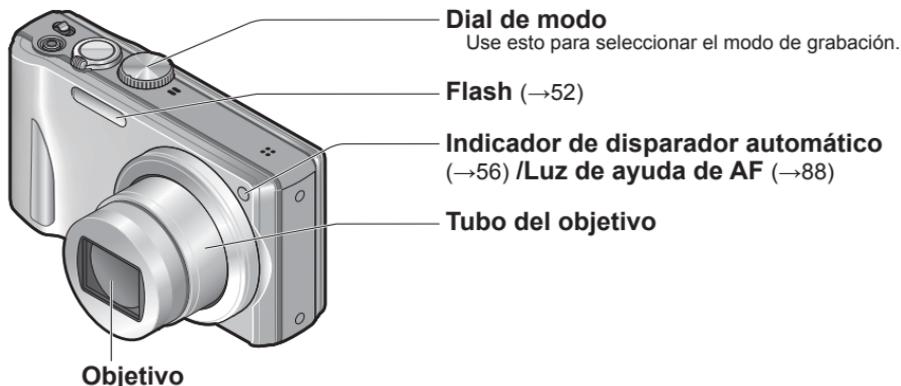
Antes de usar la cámara verifique que todos los accesorios han sido suministrados.

- Los accesorios y sus formas cambiarán dependiendo del país o área en que se adquiriera la cámara.
Para conocer detalles de los accesorios, consulte las instrucciones básicas de funcionamiento.
- Al paquete de baterías se le llama en el texto paquete de baterías o batería.
- La tarjeta de memoria SD, la tarjeta de memoria SDHC y la tarjeta de memoria SDXC se indican como tarjeta en el texto.
- Deshágase apropiadamente de todo el material de embalaje.
- Guarde las piezas pequeñas en un lugar seguro fuera del alcance de los niños.

■ Accesorios opcionales

- **Las tarjetas son opcionales.** Es posible grabar o reproducir imágenes en la memoria incorporada cuando no está utilizando una tarjeta. (→16)
- Consulte a su concesionario o a su centro de servicio más cercano si pierde los accesorios suministrados.
(Puede adquirir los accesorios por separado.)

Nombres y funciones de las partes principales



● Las ilustraciones y las pantallas en este manual pueden ser diferentes del producto real.

Nombres y funciones de las partes principales

Monitor LCD
(→43, 126)

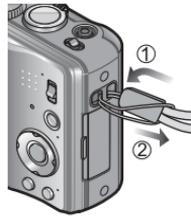


Luz de carga

Botón [DISP.]
Pulse esto para cambiar la visualización.

Conmutador REC/PLAY (→18)

Use esto para seleccionar el modo de grabación o de reproducción.



Recomendamos utilizar la correa para la mano suministrada para evitar que se caiga la cámara.

Botón [EXPOSURE]

Use esto cuando ajuste la velocidad del obturador o el valor de la apertura. (Sólo en el modo **A S M**)

Puerto HDMI
(→110)



Puerto [AV OUT/DIGITAL]

(→12, 110, 119, 122)
Este puerto también se usa cuando se carga la batería.

Botón [Q.MENU] / [] / []

En el modo de grabación: Se visualiza el menú rápido.
En el modo de reproducción: Las imágenes se eliminan.
Durante las operaciones con menú: La pantalla anterior se restablece.

Botón del cursor

[MENU/SET]

- Use esto para visualizar los menús, introducir ajustes, etc.

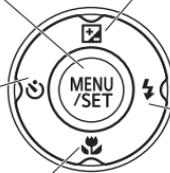
Botón de cursor izquierdo (◀)

- Autodisparador

Botón de cursor abajo (▼)

- Modo macro, etc.

- En este manual, el botón que se utiliza se indica mediante ▲ ▼ ◀ ▶.



Botón de cursor arriba (▲)

- Compensación de exposición, horquillado automático, etc.

Botón de cursor derecho (▶)

- Flash

● Las ilustraciones y las pantallas en este manual pueden ser diferentes del producto real.

Carga de la batería

¡Cargue siempre la batería antes de usarla! (la batería se suministra descargada)

- Cargue la batería mientras está en la cámara.

Estado de la cámara	Carga
Apagada (también en [Modo hiber.] (→45))	Sí
Encendida	No*

* Durante la reproducción solamente, la cámara funciona con la alimentación suministrada desde una toma de corriente a través del cable USB (suministrado). (La batería no está cargada.)

- Cuando a la batería no le queda suficiente energía, la carga se puede hacer independientemente del ajuste del interruptor ON/OFF de la cámara.
- Si no se inserta la batería no se realiza la carga ni el suministro de alimentación.

■ Acerca de las baterías que puede utilizar con esta unidad

Se ha encontrado que en algunos mercados se encuentran a la venta paquetes de baterías falsificadas muy similares a las genuinas. Algunos de estos paquetes de baterías no están protegidos adecuadamente con sistemas de protección interna que cumplen con los requerimientos de las normas de seguridad apropiadas. Existe la posibilidad de que estos paquetes de baterías puedan causar un incendio o una explosión. Tenga en cuenta que nosotros no somos responsables de ningún accidente o fallo debido al uso de paquetes de baterías falsificadas. Para garantizar la utilización de productos seguros recomendamos utilizar paquetes de baterías Panasonic originales.

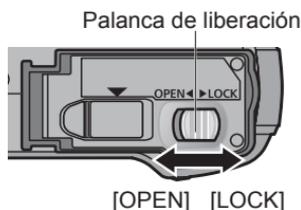
- Use siempre el adaptador AC (suministrado), el cable USB (suministrado) y la batería para esta cámara.

Inserción de la batería

Inserte la batería en la cámara para cargarla.

- Ponga el interruptor ON/OFF de la cámara en OFF

1 Deslice a la posición [OPEN] y abra la puerta de la tarjeta/batería



2 Inserte hasta el fondo la batería

- Asegúrese de instalar la batería bien orientada.
- Inserte firmemente hasta el fondo hasta que oiga un sonido de bloqueo, y verifique que la palanca sujete la batería por encima.

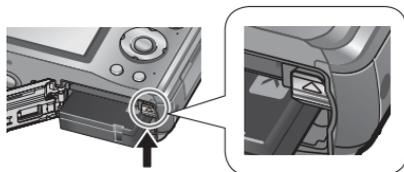


3 Cierre la puerta de la tarjeta/batería

- Deslice a la posición [LOCK].

■ Para retirar la batería

Mueva la palanca del compartimento de la tarjeta/batería en el sentido de la flecha.

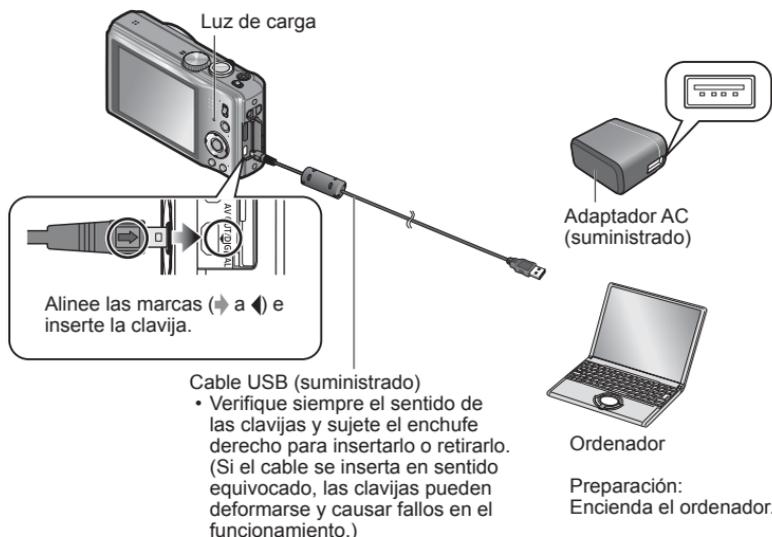


- Use siempre baterías de Panasonic originales.
- Si usa otras baterías no podremos garantizar la calidad de este producto.
- **Quite la batería de la cámara después de utilizarla.**
 - Cuando transporte o guarde la batería, manténgala en una bolsa de plástico, asegurándose de que esté alejada de objetos metálicos (como clips).
- Para quitar la batería, apague la cámara y espere hasta que se apague el indicador LUMIX en el monitor LCD. (Si no espera, la cámara puede funcionar mal y se pueden dañar la tarjeta o los datos grabados.)

Carga de la batería

Recomendamos cargar en un lugar donde la temperatura ambiental esté entre 10 °C y 30 °C (lo mismo que para la temperatura de la batería).

Ponga el interruptor ON/OFF de la cámara en OFF



■ Carga de la batería conectando la cámara a una toma de corriente

Conecte el adaptador AC (suministrado) y la cámara usando el cable USB (suministrado), y enchufe el adaptador AC (suministrado) en la toma de corriente.

- Asegúrese de usar el adaptador AC solo en interiores.

■ Carga de la batería a través del ordenador

Conecte un ordenador a la cámara con el cable USB (suministrado).

- Puede no ser posible cargar la batería con algunos ordenadores dependiendo de las especificaciones de los mismos.
- Si el ordenador entra en el modo de espera durante la carga puede que ésta se detenga.
- Si se conecta a la cámara un ordenador portátil no conectado a una toma de corriente, la batería del ordenador portátil se agotará. No deje la cámara y el portátil conectados durante mucho tiempo.
- Conecte siempre el cable USB al conector USB de su ordenador. No conecte el cable USB al conector USB del monitor, teclado, impresora o concentrador USB.

■ Indicaciones de luces de carga

Encendida: Carga en curso

Apagada: La carga se para (Después de que la batería pare de cargar, desconecte la cámara de la toma de corriente o de su ordenador.)

■ Notas acerca del tiempo de carga

Cuando se usa el adaptador AC (suministrado)

Tiempo de carga	Aproximadamente 260 minutos
------------------------	-----------------------------

- El tiempo de carga indicado arriba es el tiempo necesario para cargar en el caso de que la batería esté completamente agotada. El tiempo necesario para cargar cambia dependiendo de las condiciones de uso de la batería. La carga tarda más a temperaturas altas o bajas o cuando la batería no ha sido utilizada durante un período largo de tiempo.
- El tiempo necesario para cargar a través del ordenador cambian según las especificaciones del mismo.
- No use ningún otro cable USB que no sea el suministrado. Hacerlo puede causar fallos en el funcionamiento de la cámara.
- No use un cable de extensión USB.
- No use ningún otro adaptador AC que no sea el suministrado.
- El adaptador AC (suministrado) y el cable USB (suministrado) son accesorios exclusivos de esta cámara. No los use con otros aparatos.
- Si hay algún problema relacionado con la toma de corriente (es decir, fallos de alimentación), la carga no podrá terminar apropiadamente. Desconecte el cable USB (suministrado) y vuelva a conectarlo en la cámara.
- Si la luz de carga no se enciende o parpadea aunque la cámara esté bien conectada al adaptador AC (suministrado) o a su ordenador, la carga se habrá puesto en el estado de pausa porque la temperatura no está en la gama apropiada para cargar, y esto no es un fallo de funcionamiento. Reconecte el cable USB (suministrado) y reintente cargar en un lugar donde la temperatura ambiental sea de 10 °C a 30 °C (las condiciones de temperatura también se aplican a la propia batería).

Carga restante de la batería



Carga de batería restante (sólo cuando se usa batería)



Si la marca de la batería parpadea en color rojo, cargue o sustituya la batería.

Directrices para el número de imágenes que se puede grabar y para el tiempo de operación

El número de imágenes que se puede grabar o el tiempo de operación disponible pueden cambiar según en el ambiente y las condiciones de uso. Las cifras se pueden reducir si el flash, el zoom u otras funciones se usan frecuentemente, o en climas más fríos.

■ Grabación de fotografías

Número de imágenes que se pueden grabar	Aproximadamente 260 imágenes	Según la norma CIPA
Tiempo de grabación	Aproximadamente 130 minutos	

● Condiciones de grabación según la norma CIPA

- CIPA son las siglas de [Camera & Imaging Products Association].
- Modo [Programa AE]
- Temperatura: 23 °C / Humedad: 50%RH con el monitor LCD encendido.
- Utilizando una tarjeta de memoria SD de Panasonic (32 MB).
- Utilizando la batería suministrada.
- Iniciando la grabación 30 segundos después de encender la cámara. (Cuando la función del estabilizador de imagen óptica se pone en [ON].)
- Grabación una vez cada 30 segundos con pleno flash cada segunda grabación.
- Girando la palanca del zoom de telefoto a granangular o viceversa en cada grabación.
- Apagando la cámara cada 10 grabaciones y dejándola en reposo hasta que la temperatura de la batería disminuye.

El número se reduce si los intervalos son más largos – ejemplo, a aproximadamente un cuarto para intervalos de 2 minutos bajo las condiciones indicadas anteriormente.

■ Grabación de imágenes en movimiento

[Calidad gra.]	[AVCHD] ([FSH])	[MP4] ([FHD])
Tiempo de grabación disponible*1	Aproximadamente 85 minutos	Aproximadamente 85 minutos
Tiempo de grabación real disponible*2	Aproximadamente 40 minutos	Aproximadamente 40 minutos

● Condiciones de grabación

- Temperatura 23 °C, humedad 50%RH

*1 Las imágenes en movimiento se pueden grabar continuamente durante un máximo de 29 minutos y 59 segundos. Además, las imágenes en movimiento grabadas continuamente en [MP4] son de hasta 4 GB. (En este caso puede grabar continuamente una imagen en movimiento en [FHD] durante un máximo de 24 minutos y 43 segundos aproximadamente.)

- El tiempo restante para la grabación continua se visualiza en la pantalla.

*2 El tiempo que usted puede grabar realmente cuando, de forma repetida, se conecta y desconecta la alimentación, se inicia y se para la grabación, y se utiliza el zoom.

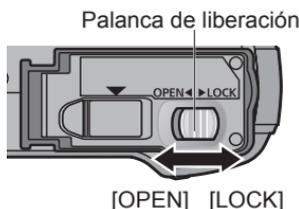
■ Visión de imágenes

Tiempo de reproducción	Aproximadamente 210 minutos
------------------------	-----------------------------

Inserción y extracción de la tarjeta (opcional)

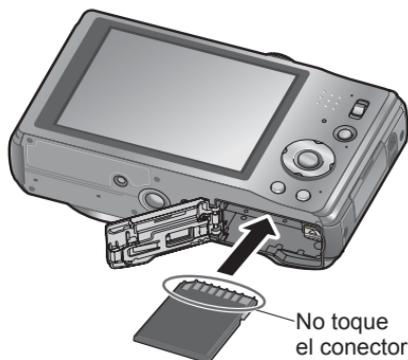
- Ponga el interruptor ON/OFF de la cámara en OFF

1 Deslice a la posición [OPEN] y abra la puerta de la tarjeta/batería



2 Inserte hasta el fondo la tarjeta

- Verifique la orientación: terminales hacia el LCD
- Empuje hacia el interior hasta que haga clic.

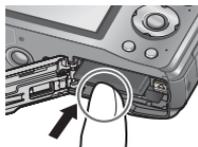


3 Cierre la puerta de la tarjeta/batería

- Deslice a la posición [LOCK].

■ Para retirar la tarjeta

Presione el centro de la tarjeta



- Guarde la tarjeta de memoria fuera del alcance de los niños para evitar que éstos la traguen.
- Para quitar la tarjeta, apague la cámara y espere hasta que se apague el indicador LUMIX en el monitor LCD. (Si no espera, la cámara puede funcionar mal y se pueden dañar la tarjeta o los datos grabados.)

Destino de almacenamiento de imágenes (tarjetas y memoria incorporada)

■ Memoria incorporada (aproximadamente 70 MB)

- Las imágenes se pueden copiar entre las tarjetas y la memoria incorporada. (→109)
- El tiempo de acceso para la memoria incorporada puede ser más largo que el tiempo de acceso para una tarjeta.

■ Tarjetas de memoria compatibles (opcional)

Las tarjetas basadas en la norma SD siguientes (se recomienda la marca Panasonic)

Tipo de tarjeta	Capacidad	Notas
Tarjetas de memoria SD	8 MB – 2 GB	<ul style="list-style-type: none"> • Para grabar imágenes en movimiento se recomienda utilizar una tarjeta SD de velocidad "Class 4"* o superior. • Se puede utilizar con aparatos compatibles con los formatos respectivos. • Antes de utilizar tarjetas de memoria SDXC, verifique que su ordenador y otros aparatos sean compatibles con este tipo de tarjeta. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html • Sólo son compatibles las tarjetas enumeradas en la izquierda con las capacidades dadas.
Tarjetas de memoria SDHC	4 GB – 32 GB	
Tarjetas de memoria SDXC	48 GB, 64 GB	

* La clase de velocidad SD se refiere a una especificación para velocidades de escritura sostenidas. Confirme la velocidad SD verificando la etiqueta de la tarjeta u otros materiales relacionados con la tarjeta.

(Ejemplo)

CLASS 4

4

- Reformatee la tarjeta con esta cámara si ésta ya ha sido formateada con un ordenador u otro aparato. (→48)
- Si el interruptor protector contra escritura se pone en "LOCK", la tarjeta no se podrá utilizar para grabar ni para borrar imágenes, y no se podrá formatear.
- Se le recomienda copiar las imágenes importantes en su ordenador (porque las ondas electromagnéticas, la electricidad estática o los fallos podrían dañar los datos).
- Información más reciente:
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(El idioma de este sitio es sólo el inglés.)



Capacidad de memoria



— Capacidad de imágenes o de tiempo de grabación restante estimada (presione el botón [DISP.] para cambiar la visualización)

— Visualizado cuando no hay tarjeta insertada (las imágenes se guardarán en la memoria incorporada)

Cuando está operando

Mientras la cámara accede a la tarjeta o a la memoria incorporada (para una operación tal como la escritura, lectura, eliminación o formateado de imagen), no apague la cámara ni retire la batería, la tarjeta o el adaptador AC (suministrado) (ya que esto puede causar pérdida de datos o daños). No someta la cámara a vibraciones, impactos o electricidad estática. Si cualquiera de ellos causa la interrupción del funcionamiento de la cámara, intente realizar de nuevo la operación.

Diretrizes de la capacidad de grabación (imágenes/tiempo de grabación)

El número de imágenes que usted puede tomar y el tiempo de grabación cambian en proporción a la capacidad de la tarjeta (y dependiendo de las condiciones de grabación y el tipo de tarjeta).

- Si hace ajustes para cargar en la web, la capacidad de grabación de imágenes y la capacidad de tiempo de grabación de la tarjeta se pueden reducir. (→100)

■ Capacidad de grabación de imágenes (fotografías)

[Tamañ. im.]	Memoria incorporada	2 GB	32 GB	64 GB
4:3 12M	15	380	6260	12670
4:3 5M	25	650	10620	21490
4:3 0.3M	400	10050	162960	247150

- Cuando el número de imágenes grabables supera 99.999 se visualiza "+99999".

■ Capacidad de tiempo de grabación (imágenes en movimiento)

Cuando se usa el modo de grabación [AVCHD]

[Calidad gra.]	Memoria incorporada	2 GB	32 GB	64 GB
FSH / SH	—	14m00s	4h10m00s	8h27m00s

Cuando se usa el modo de grabación [MP4]

[Calidad gra.]	Memoria incorporada	2 GB	32 GB	64 GB
FHD	—	12m21s	3h23m17s	6h51m17s
HD	—	23m36s	6h28m06s	13h05m11s
VGA	1m50s	51m57s	14h14m08s	28h48m04s

([h], [m] y [s] indican "horas", "minutos" y "segundos".)

- Las imágenes en movimiento se pueden grabar continuamente durante un máximo de 29 minutos y 59 segundos. Además, las imágenes en movimiento grabadas continuamente en [MP4] son de hasta 4 GB. (En este caso puede grabar continuamente una imagen en movimiento en [FHD] durante un máximo de 24 minutos y 43 segundos aproximadamente.)
- El tiempo restante para la grabación continua se visualiza en la pantalla.

Puesta en hora del reloj

El reloj no está puesto en hora cuando la cámara sale de fábrica.
Ponga el conmutador REC/PLAY en  antes de conectar la alimentación.
Desconecte la unidad del adaptador AC (suministrado).



Conmutador
REC/PLAY

1 Encienda la cámara



La alimentación se conecta.
Si no se visualiza la pantalla de selección de idioma, vaya al paso 4.

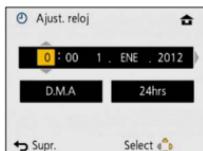
2 Presione [MENU/SET] mientras se visualiza el mensaje

3 Presione ▲ ▼ para seleccionar el idioma y presione [MENU/SET]

- El mensaje [Ajuste el reloj] aparece.
(Este mensaje no aparece en el modo de reproducción.)

4 Presione [MENU/SET]

5 Presione ◀ ▶ para seleccionar los elementos (año, mes, día, hora, minuto, orden de visualización o formato de visualización de la hora) y presione ▲ ▼ para establecerlos



- Para cancelar → Presione  / .

6 Presione [MENU/SET] para establecer

7 Presione [MENU/SET]

- Para volver a la pantalla anterior, presione el botón  / .

Para cambiar el ajuste de la hora

Cuando vuelva a poner la fecha y la hora, seleccione [Ajust. reloj] desde el menú [Conf.].

- Los ajustes del reloj se guardarán durante 3 meses aproximadamente incluso después de retirar la batería, siempre que se haya instalado una batería completamente cargada en la cámara durante las últimas 24 horas.

1 Seleccione [Ajust. reloj] desde el menú [Conf.] o el menú [Rec]
(→39)

2 Puesta de la fecha y la hora (Realice los pasos **5** - **6**). (→18))

- Si no se pone la fecha y la hora, éstas no se imprimirán correctamente cuando se impriman las imágenes en un centro de fotografía digital o cuando se use [Impr. fecha] o [Impr. car.].
- Después de poner la hora, la fecha podrá imprimirse correctamente aunque no se visualice en la pantalla de la cámara.

Secuencia de operaciones

1

Encienda la cámara



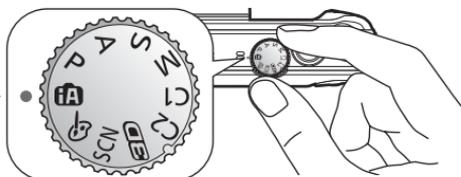
2

Ponga en 



Establezca el modo de grabación deseado

Alinee correctamente el dial de modo con el modo que quiera utilizar. →



3

iA	Modo [Auto inteligente]	Tome imágenes con ajustes automáticos. (→24)
P	Modo [Programa AE]	Grabe imágenes con sus propios ajustes. (→22)
A	Modo [Prior. abertura]	Determine la apertura y luego grabe imágenes. (→59)
S	Modo [Prior. obtur.]	Determine la velocidad del obturador y luego grabe imágenes. (→59)
M	Modo [Expos. manual]	Determine la apertura y la velocidad del obturador y luego grabe imágenes. (→60)
C1 C2	Modo [Personalizar]	Grabe imágenes utilizando los ajustes preregistrados. (→70)
ED	[Modo foto 3D]	Grabación de fotografías 3D. (→69)
SCN	[Modo de escena]	Tome imágenes según la escena. (→63)
	Modo [Control creativo]	Tome imágenes confirmando el efecto de imagen. (→61)

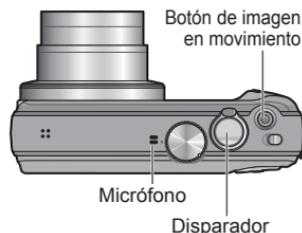
Apunte la cámara y tome la fotografía

■ Toma de fotografías

- ① Presione el disparador hasta la mitad para enfocar
- ② Presione y mantenga pulsando el disparador para tomar la fotografía

■ Grabación de imágenes en movimiento

- ① Presione el botón de imagen en movimiento para iniciar la grabación
- ② Presione de nuevo el botón de imagen en movimiento para finalizar la grabación



4

■ Sujeción de la cámara



- Para evitar sacudir la cámara, sujétela con ambas manos, pegue sus brazos a su cuerpo y, si está de pie, separe un poco sus pies.
- No toque el objetivo.
- No bloquee el micrófono cuando grabe imágenes en movimiento.
- No bloquee el flash ni la luz. No los mire desde cerca.
- Asegúrese de que la cámara no se mueva en el momento de presionar el disparador.

- Recomendamos utilizar la correa para la mano suministrada para evitar que se caiga la cámara.

5 Ponga en ▶



5

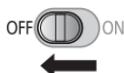
6 Vea las imágenes (→32)



6

- Presione ◀▶ para seleccionar una imagen
- Presione ▲ para reproducir imágenes en movimiento o imágenes de panorama

7 Apague la cámara



7

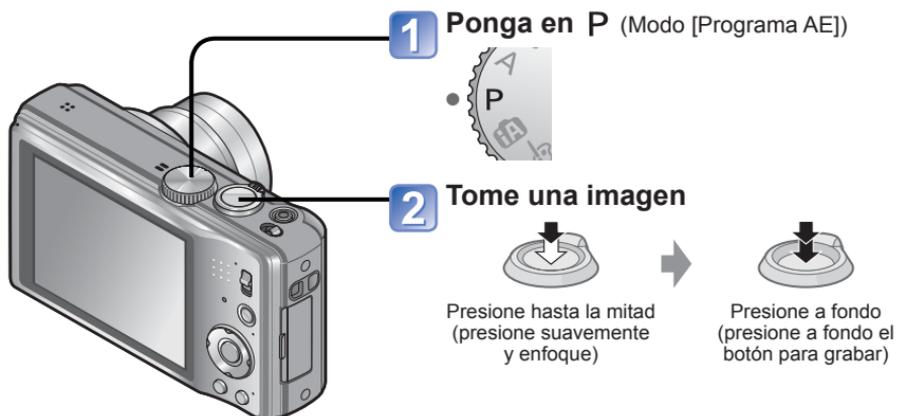
Toma de imágenes con sus propios ajustes

Modo [Programa AE]

Modo de grabación: A S M C1 C2 SCN

Utilizando el menú [Rec] para cambiar ajustes y configurar su propio ambiente de grabación.

- Deslice el conmutador REC/PLAY a

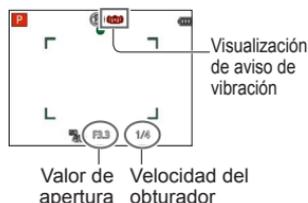


■ Cambio de la visualización de información de grabación

Cada vez que presiona el botón [DISP.], la visualización cambia de la forma siguiente.

- Información de grabación, número de imágenes que se puede grabar
- Información de grabación, tiempo de grabación disponible
- No hay visualización
- Directrices (Usadas como referencia para componer su imagen, como el balance total, cuando se toman imágenes)

- Si se visualiza una advertencia relacionada con vibración, utilice [Estab.or], un trípode o [Autodisparador].
- Si la apertura y la velocidad del obturador se muestran en color rojo, usted no tendrá la exposición apropiada. Debería utilizar el flash, cambiar los ajustes [Sens. dad] o establecer [Vel. disp. min.] en una velocidad más lenta.



Cómo ajustar el enfoque

Es útil para cuando el sujeto no está en el centro de imagen.

1 Ajuste primero el enfoque según el sujeto

Alinee el área de AF con el sujeto



Mantenga pulsado a la mitad



Visualización de enfoque

(Cuando el enfoque está alineado: iluminado
Cuando el enfoque no está alineado: parpadeando)

Área de AF

(Cuando el enfoque está alineado: verde
Cuando el enfoque no está alineado: rojo)

2 Vuelva a la composición deseada



Presione a fondo



Área de AF

- Los sujetos/ambientes que pueden dificultar el enfoque:
 - Objetos en movimiento rápido o sumamente luminosos, u objetos sin contrastes en los colores.
 - Toma de imágenes a través de cristal o cerca de objetos que emiten luz. En la oscuridad o con vibración.
 - Cuando se encuentre demasiado cerca del objeto o cuando tome imágenes con objetos alejados y cercanos juntos en la misma imagen.

- La visualización del enfoque parpadea y suena un pitido cuando el enfoque no se alinea. Utilice el alcance de enfoque visualizado en rojo como referencia. Aunque la visualización del enfoque esté encendida, la cámara tal vez no pueda enfocar el sujeto si éste se encuentra fuera de alcance.
- La visualización del área de AF puede ser más grande según las condiciones de grabación tales como lugares oscuros o la relación del zoom.

Visualización de enfoque



Rango de enfoque

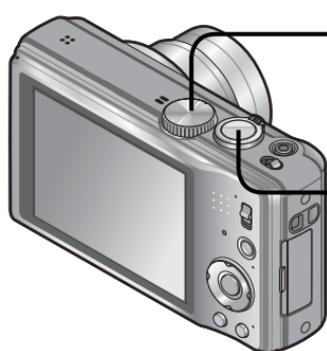
Toma de imágenes con ajustes automáticos

Modo [Auto inteligente]

Modo de grabación: **iA** P A S M C1 C2 SCN

Los ajustes óptimos se hacen automáticamente empleando información de, por ejemplo, "cara", "movimiento", "brillo" y "distancia", apuntando simplemente la cámara al sujeto, lo que significa que se pueden tomar imágenes claras sin necesidad de hacer ajustes manualmente.

- Deslice el conmutador REC/PLAY a



1 Ponga en **iA** (Modo [Auto inteligente])



2 Tome una imagen



Presione hasta la mitad
(presione suavemente
y enfoque)



Presione a fondo
(presione a fondo el
botón para grabar)

Acerca del flash

Presione para seleccionar **iA** o .

- Cuando se selecciona **iA**, el flash óptimo se selecciona automáticamente dependiendo de las condiciones (**iA**, **iA^o**, **iS^o**, **iS**).
- Cuando se selecciona **iA^o** o **iS^o** se activa la función de reducción de ojos rojos.
- Cuando se selecciona **iS^o** o **iS**, la velocidad del obturador se reduce.

Detección automática de escenas

La cámara lee la escena cuando apunta al sujeto, y hace automáticamente los ajustes óptimos.



El icono de la escena detectada

	Reconoce personas
	Reconoce niños*1
	Reconoce paisajes
	Reconoce escenas nocturnas y personas en ellas (Sólo cuando se selecciona [FA])*2
	Reconoce escenas nocturnas*2
	Reconoce escenas nocturnas sin trípode.*3
	Reconoce primeros planos
	Reconoce puestas de sol
	Lee el movimiento del sujeto para evitar el desenfoco cuando la escena no corresponde a ninguna de las de arriba.

*1 Cuando son reconocidos niños (menores de 3 años) que están registrados con la función de reconocimiento de caras

*2 Recomendamos usar un trípode y el autodisparador.

*3 Cuando [Fot. noc. a mano] está en [ON]

- Dependiendo de las condiciones de grabación se pueden determinar tipos de escenas diferentes para el mismo sujeto.
- Si no se selecciona el tipo de escena deseado, nosotros recomendamos seleccionar manualmente el modo de escena apropiado.
- Cuando se detecta , o , la detección de caras se activa, y el enfoque y la exposición se ajustan para las caras reconocidas.

■ Acerca de la compensación de la luz de fondo

La condición de luz de fondo se produce cuando hay una luz que brilla por detrás del sujeto. Cuando hay una luz de fondo, el motivo aparece más oscuro y la cámara intentará corregir automáticamente este problema aumentando el brillo de la imagen. La compensación de luz de fondo se activa automáticamente en el modo [Auto inteligente]. Cuando la cámara detecta luz de fondo, se visualiza en el monitor LCD. (Dependiendo de las condiciones de la luz de fondo, ésta puede no ser detectada correctamente.)

Acerca de Colores felices

Cuando [Modo col.] (→88) se pone en [Happy], las imágenes se graban con colores vivos.

[Red. bo. movi.]

La cámara establece automáticamente la velocidad de obturador óptima según los movimientos del sujeto para minimizar la borrosidad del mismo.

■ Ajustes

- ① Presione [MENU/SET]
 - ② Presione ◀▶ para seleccionar el menú [Rec] y presione [MENU/SET]
 - ③ Presione ▲▼ para seleccionar [Red. bo. movi.] y presione [MENU/SET]
 - ④ Presione ▲▼ para seleccionar [ON] y presione [MENU/SET]
- Cuando [Red. bo. movi.] se pone en [ON], aparece en la pantalla.
 - El sujeto se puede grabar con un tamaño de la fotografía inferior al número de píxeles que ha sido establecido.

[Fot. noc. a mano]

Si se detecta automáticamente una escena nocturna mientras sujeta la cámara, ésta puede grabar la fotografía con menos vibración y ruido combinando una ráfaga de fotografías.

■ Ajustes

- ① Presione [MENU/SET]
- ② Presione ◀▶ para seleccionar el menú [Rec] y presione [MENU/SET]
- ③ Presione ▲▼ para seleccionar [Fot. noc. a mano] y presione [MENU/SET]
- ④ Presione ▲▼ para seleccionar [ON] y presione [MENU/SET]

■ Grabación

- ① Presione el disparador hasta la mitad
 - ② Presione completamente el disparador
- Cuando la cámara se fija en un trípode o mediante otros medios, [Fot. noc. a mano] no se identificará.

[iHDR]

Cuando [iHDR] se pone en [ON] y hay, por ejemplo, un contraste fuerte entre el fondo y el motivo, se grabarán múltiples fotografías con diferentes exposiciones y combinadas para crear una sola fotografía rica en gradación.

■ Ajustes

- ① Presione [MENU/SET]
- ② Presione ◀▶ para seleccionar el menú [Rec] y presione [MENU/SET]
- ③ Presione ▲▼ para seleccionar [iHDR] y presione [MENU/SET]
- ④ Presione ▲▼ para seleccionar [ON] y presione [MENU/SET]

■ Grabación

- ① Presione el disparador hasta la mitad
 - ② Presione completamente el disparador
- Esta función se activa automáticamente sólo cuando se visualiza * en el monitor LCD.
* Este ícono se visualiza cuando la cámara detecta una luz de fondo.
 - La cámara no combina imágenes en los casos siguientes:
 - Cuando la relación del zoom excede 16 veces
 - Modo [Ráfaga]
 - En el caso de que una sola imagen vaya a ser compuesta de una ráfaga, en la pantalla aparecerá un mensaje indicando que van a ser grabadas múltiples imágenes, y se realiza la grabación de ráfaga. Note que la grabación de ráfaga no se realizará si la cámara determina que ésta puede compensar la diferencia en contraste sin componer la imagen de una ráfaga.
 - En el caso de la composición de una ráfaga, puede que aparezcan imágenes remanentes si el motivo estaba moviéndose.

Localización de AF

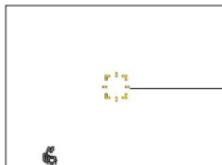
Esta función permite que la cámara siga enfocando el sujeto y ajusta la exposición del mismo aunque el sujeto esté moviéndose.

1 Presione ▲ para poner [Modo AF] en localización de AF

- Para cancelar la localización de AF → Presione de nuevo ▲.

2 Alinee el cuadro de localización de AF con el sujeto y luego presione ▼ para bloquear

- Para cancelar el bloqueo de AF → Presione ▼.



Cuadro de localización de AF
Bloqueo de AF satisfactorio: Amarillo
El bloqueo de AF falló: Rojo

- La escena óptima para el sujeto con bloqueo de AF se identifica automáticamente.
- El reconocimiento de caras estará inactivo mientras se utilice la localización de AF.
- Bajo ciertas condiciones de grabación como, por ejemplo, cuando el sujeto es pequeño o cuando está oscuro, [AF localiz.] puede no funcionar correctamente.

Restricciones del modo [Auto inteligente]

Sólo se pueden establecer los elementos de menú que se visualizan en el modo [Auto inteligente].

Los ajustes seleccionados en el modo [Programa AE] o en otros modos se reflejan para los elementos de menú no visualizados en el menú [Conf.].

- Los ajustes para los elementos siguientes son diferentes de otros modos de grabación: [Tamañ. im.], [Ráfaga] y [Modo col.] en el menú [Rec], [Bip] en el menú [Conf.]
- Los ajustes para las funciones siguientes están fijados:

• [Repr. auto]: [2SEC]	• [Modo hiber.]: [5MIN.]
• [Línea guía]:	• [Balance b.]: [AWB]
• [Calidad]: [Fina]	• [Sens.dad]: ISO
• [Estab.or]: [ON]	• [Modo AF]: [Detección de la cara]*
• [Lámp. ayuda AF]: [ON]	• [AF rápido]: [ON]
• [Modo medición]: [Medición múltiple]	• [Expo. intel.]: [STANDARD]
• [Resoluc. intel.]: [i.ZOOM]	• [El. ojo rojo]: [ON]
• [AF continuo]: [ON]	

* (enfoco en 23 áreas) cuando no se puede reconocer la cara

- Las funciones siguientes no se pueden utilizar: [Histograma], [Exposición], [Auto bracket], [Ajuste b.b.], [Zoom d.], [Vel. disp. min.]

Toma de imágenes en movimiento

Modo de grabación: **iA P A S M C1 C2** AD **SCN** 

Puede grabar imágenes en movimiento con audio (monoaural).

- Deslice el conmutador REC/PLAY a 



1 Presione el botón de imagen en movimiento para iniciar la grabación

[Modo de grab.] (→91) / [Calidad gra.] (→92)



Tiempo de grabación transcurrido

Tiempo de grabación restante (aproximado)

- Suelte inmediatamente el botón de imagen en movimiento después de presionarlo.
- También puede utilizar el zoom mientras graba imágenes en movimiento.
 - La velocidad del zoom será más lenta de lo normal.
 - Cuando se utiliza el zoom mientras se graban imágenes en movimiento, puede que el enfoque tarde algo de tiempo en realizarse.
- Durante la grabación de imágenes en movimiento se pueden tomar fotografías. (→31)

2 Presione de nuevo el botón de imagen en movimiento para finalizar la grabación

■ **Acerca del formato de grabación para grabar imágenes en movimiento**

Esta unidad puede grabar imágenes en los formatos AVCHD o MP4.

AVCHD:

Puede registrar las imágenes de calidad de alta definición con este formato. Es adecuado para ver un TV de formato grande o para guardar en un disco.

MP4:

Este es un formato de video más simple que se usa mejor cuando se necesita la edición extensiva o cuando se cargan videos a Internet.

- En la memoria incorporada puede grabar una imagen en movimiento solo en [MP4] usando el ajuste [VGA].

■ **Acerca de la compatibilidad de las imágenes en movimiento grabadas**

Las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD] o [MP4] se pueden reproducir con calidad pobre de imagen o sonido o la reproducción puede no ser posible incluso cuando se reproduce con equipo compatible con estos formatos. Además, la información de grabación puede no visualizarse correctamente. En este caso, utilice esta unidad.

- Para conocer detalles de los aparatos compatibles con MP4, consulte el sitio de asistencia siguiente.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(El idioma de este sitio es sólo el inglés.)

■ Grabación de imágenes en movimiento en P

Graba una imagen en movimiento con sus ajustes preferidos.

- La apertura y la velocidad del obturador se ajustan automáticamente.

■ Grabación de imágenes en movimiento en IA

La cámara detecta automáticamente la escena para grabar imágenes en movimiento con los ajustes óptimos.

IA Cuando la escena no corresponde a ninguna de la derecha.		

- En el modo , el enfoque y la exposición se establecerán según la cara detectada.
- se seleccionará para escenas nocturnas y otras escenas oscuras.
- Si la cámara no selecciona su modo de escena deseado se recomienda elegir manualmente un modo apropiado.
- En el menú [Im. movimiento] se pueden establecer las opciones de menú siguientes:
 - [Modo de grab.]
 - [Calidad gra.]

■ Grabación de imágenes en movimiento en otros modos de grabación

Para conocer detalles, consulte las páginas relacionadas con los modos de grabación respectivos. (Sin embargo, una imagen en movimiento no se puede grabar en el modo de escena [Toma panorámica].)

- El tiempo de grabación disponible visualizado en la pantalla puede no disminuir regularmente.
- Si los datos se graban y borran repetidamente, el tiempo de grabación total disponible en la tarjeta SD puede que se reduzca. Para restaurar la capacidad original, utilice la cámara para formatear la tarjeta SD. Asegúrese de guardar todos los datos importantes en su ordenador u otros medios antes de formatear, ya que todos los datos que estén guardados en la tarjeta se borrarán.
- El estabilizador de imagen óptica funciona independientemente de los ajustes previos a la grabación de una imagen en movimiento.
- Las funciones siguientes no están disponibles.
 - Localización de AF, zoom óptico extra, flash, [Reconoce cara], [Girar pant.] para imágenes tomadas verticalmente.
- Para ciertas tarjetas de memoria, la grabación puede terminar mientras está en curso.
- El margen de grabación puede que se reduzca en las imágenes en movimiento si éste se compara con el de las fotografías. Además, si la relación de aspecto es diferente para las fotografías y las imágenes en movimiento, el ángulo de visión cambiará cuando se empiece a grabar una imagen en movimiento. El área de grabación se visualiza poniendo [Vídeo Ar. grab.] (→44) en [ON].
- Si la grabación de imagen en movimiento termina después de un breve periodo de tiempo cuando usa [Efecto miniatura] del modo [Control creativo], la cámara puede que siga grabando durante cierto tiempo. Continúe sujetando la cámara hasta que termine la grabación.
- Si el zoom óptico extra se utilizó antes de presionar el botón de imágenes en movimiento, estos ajustes se cancelarán, y el área de grabación será más grande.
- Dependiendo del ambiente existente cuando se graban imágenes en movimiento, la pantalla puede ponerse negra durante un instante o se puede grabar ruido debido a la electricidad estática, ondas electromagnéticas, etc.
- Use una batería suficientemente cargada.

Grabación de fotografías mientras se graba una imagen en movimiento

Se pueden grabar fotografías incluso cuando están grabándose imágenes en movimiento.

■ **Modo de grabación:**

1 Presione a fondo el disparador durante la grabación de imágenes en movimiento (Máximo de 2 imágenes)

La imagen se guarda con las condiciones siguientes.

[AVCHD]	[Tamañ. im.]	[MP4]	[Tamañ. im.]
[FSH]/[SH]	3.5M (16:9)	[FHD]/[HD]	3.5M (16:9)

- La grabación de imágenes en movimiento continúa sin cambiar.
- El sonido clic hecho al pulsar el disparador puede que se grabe.
- Cuando se graban fotografías durante el empleo del zoom puede que éste se pare.

■ Función de ráfaga

Cuando la función de ráfaga ha sido establecida de antemano, durante la grabación de imágenes en movimiento se puede grabar una ráfaga de fotografías.

- Cuando el ajuste de ráfaga se pone en , o , las fotografías se graban automáticamente usando el ajuste .
- Aunque se use el ajuste o , el enfoque se fijará en la primera imagen.

- Cuando presiona el disparador hasta la mitad durante la grabación de imágenes en movimiento, la cámara volverá a enfocar automáticamente a un sujeto. Este movimiento de repetición de enfoque se graba incluso durante la grabación de imágenes en movimiento. Cuando se da prioridad a los vídeos de imágenes en movimiento, presione a fondo el disparador y grabe las fotografías. También se pueden crear fotografías después de la grabación de imágenes en movimiento. (→34)
- Cuando el disparador se presiona hasta la mitad, el tamaño de la imagen y el número de fotografías que se pueden grabar se visualizan.
- Las fotografías no se pueden grabar en los casos siguientes:
 - Cuando [Calidad gra.] se pone en [VGA]
 - Modo [Control creativo] ([Enfoque suave])
- El flash se pone en [Flash desact.].
- Como el obturador electrónico se usa para grabar, puede que las imágenes grabadas se distorsionen.

Para ver sus imágenes [Repr. normal]

Cuando hay una tarjeta insertada en la cámara, las imágenes se reproducen desde la tarjeta, y cuando no hay una tarjeta insertada en la cámara, las imágenes se reproducen desde la memoria incorporada.

- Deslice el conmutador REC/PLAY a 



Botón [DISP.]

1 Use el botón del cursor ◀▶ para seleccionar una imagen que quiera reproducir

- Mantenga presionado para desplazarse rápidamente hacia adelante/atrás.

2 Visión de imágenes



Número de carpeta/archivo

Número de imagen/Número total de imágenes

■ Cambio de la visualización de información de grabación

Cada vez que presiona el botón [DISP.], la visualización cambia de la forma siguiente.

- Información de imagen y de grabación (fecha de grabación, hora, etc.)
 - Información de grabación ([Flash], [Sens.dad], etc.)
 - No hay visualización
-
- Algunas imágenes editadas en un ordenador tal vez no se puedan ver en esta cámara.
 - Si el conmutador REC/PLAY se mueve de  a  mientras la cámara está encendida, el del objetivo se retraerá después de pasar 15 segundos aproximadamente.
 - Esta cámara cumple con la norma unificada DCF (norma de diseño para sistemas de archivos de cámaras) establecida por la Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) y con Exif (formato de archivos de imágenes intercambiables). Los archivos que no cumplen con la norma DCF no se pueden reproducir.

Para imágenes en movimiento

Esta unidad fue diseñada para reproducir imágenes en movimiento usando los formatos AVCHD, MP4 y QuickTime Motion JPEG.

1 Seleccione una imagen con el icono de imagen en movimiento y presione ▲

La reproducción empieza ahora.



Tiempo de grabación de imagen en movimiento
 Cuando empieza la reproducción, el tiempo de la reproducción transcurrido de la misma se visualiza en la parte superior derecha de la pantalla.

Ejemplo: Tras 10 minutos y 30 segundos: [10m30s]

Icono de imagen en movimiento (es distinto dependiendo del ajuste del modo de grabación y de la calidad de imagen)

■ Operaciones durante la reproducción de imágenes en movimiento

▲: Pausa/reproducción

▼: Parada

◀: Retroceso rápido (2 pasos)

Retroceso de un cuadro (durante la pausa)

▶: Avance rápido (2 pasos)

Avance de un cuadro (durante la pausa)

- Si pulsa ▲ durante el avance rápido o el retroceso rápido, la velocidad de reproducción volverá a ser la normal.
- El volumen se puede ajustar con la palanca del zoom.

- Puede que no sea posible reproducir bien las imágenes en movimiento grabadas con otras cámaras.
- Alguna información no se visualizará para las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD].
- Las imágenes en movimiento se pueden ver en su ordenador utilizando "PHOTOfunSTUDIO" del CD-ROM suministrado.
- Las imágenes en movimiento grabadas con [Efecto miniatura] en el modo [Control creativo] se reproducen a una velocidad aproximadamente 8 veces superior.

Captura de fotografías desde imágenes en movimiento

Guarde como una fotografía una escena de una imagen en movimiento.

1 Visualice la imagen que usted quiera capturar como una fotografía, haciendo una pausa en una imagen en movimiento durante la reproducción

2 Presione [MENU/SET]

- Se visualiza una pantalla de confirmación. Seleccione [Sí] con el botón del cursor y luego presione [MENU/SET].

[Calidad gra.] de la imagen en movimiento original	[Tamañ. im.]	[Aspecto]
[FHD] [HD] [FSH] [SH]	2M	16:9
[VGA]	0.3M	4:3

- La calidad de la fotografía se reduce ligeramente debido al ajuste de [Calidad gra.] de la imagen en movimiento original.
- Puede que no sea posible captar fotografías de imágenes en movimiento que fueron grabadas con una cámara diferente.

Acercamiento con zoom y visión “Zoom de reproducción”



Gire hacia el lado T



Posición actual del zoom

- Cada vez que gira la palanca del zoom hacia el lado T, el aumento se incrementa cuatro niveles tras 1x, 2x, 4x, 8x y 16x. (La calidad de la fotografía visualizada se reduce sucesivamente.)
- Para reducir el zoom → Gire la palanca hacia el lado W
- Movimiento de posición del zoom → ▲ ▼ ◀ ▶
- El zoom de reproducción no se puede usar durante la reproducción de imágenes en movimiento.

Visión de una lista de imágenes “Reproducción múltiple”



Gire hacia el lado W



Núm. de imágenes/Núm. total

Imágenes en movimiento

Imágenes de panorama

- Gire la palanca del zoom hacia el lado W y podrá cambiar los métodos de visualización en el orden siguiente: Pantalla de 12 imágenes → Pantalla de 30 imágenes → Reproducción de calendario. (Gire la palanca hacia el lado T para volver.)
- Cuando selecciona una imagen usando el botón del cursor y pulsa [MENU/SET] en la pantalla de 12 ó 30 imágenes, la imagen seleccionada se visualiza en la pantalla de 1 imagen (pantalla completa).
- Las imágenes visualizadas con [!] no se pueden reproducir.

Visión de imágenes por sus fechas de grabación “Reproducción de calendario”



- Cuando selecciona una fecha de grabación usando el botón del cursor y pulsa [MENU/SET], el método de visualización cambia a la pantalla de 12 imágenes.
- Sólo los meses en que se tomaron imágenes son mostrados en la pantalla de calendario. Las imágenes tomadas sin ajustes de reloj se visualizan con la fecha del 1 de enero de 2012.
- Las imágenes tomadas con los ajustes de destino hechos en [Hora mundial] se visualizan en la pantalla de calendario usando la fecha apropiada para la zona horaria del destino.

Borrado de imágenes

Las imágenes se borrarán de la tarjeta si ésta está insertada, o de la memoria incorporada si no se inserta la tarjeta. (Las imágenes borradas no se pueden recuperar.)



1 Presione para borrar la imagen visualizada

Q.MENU



- Se visualiza una pantalla de confirmación. Seleccione [Sí] con el botón del cursor y luego presione [MENU/SET].

- No apague la cámara durante el borrado.
- Use una batería suficientemente cargada.
- Las imágenes no se pueden borrar en los casos siguientes:
 - Imágenes protegidas
 - El interruptor de la tarjeta está en la posición "LOCK".
 - Las imágenes no son del estándar DCF (→32)

Para eliminar múltiples imágenes (hasta 100) / Para eliminar todas las imágenes

Un grupo de ráfaga se maneja como una imagen. (Todas las imágenes del grupo de ráfaga seleccionado se eliminan.)

1 Presione para borrar la imagen visualizada

Q.MENU



2 Use ▲ ▼ para seleccionar [Borrado mult.]/[Borrado total] y presione [MENU/SET]



● [Borrado mult.]

Use el botón del cursor para seleccionar una imagen y presione el botón [DISP.]



 Imagen seleccionada

- Para cancelar → Presione de nuevo el botón [DISP.].
- Para realizar → Presione [MENU/SET].

- Puede seleccionar [Borrar todo salvo mis favorit.] en [Borrado total] si hay imágenes que han sido establecidas como [Mis favorit.] (→106).
- Se visualiza una pantalla de confirmación. Seleccione [Sí] con el botón del cursor y luego presione [MENU/SET].
- Puede tardar dependiendo del número de imágenes que se borren.

Ajuste del menú

Consulte el ejemplo de procedimiento siguiente cuando use menús.

Ejemplo: Cambio de [Modo AF] en el menú [Rec] en el modo [Programa AE]

1 Presione [MENU/SET]

La pantalla de selección de menús se visualiza.

2 Seleccione [Rec] y presione [MENU/SET]



3 Presione ▲ ▼ para seleccionar [Modo AF] y presione [MENU/SET]

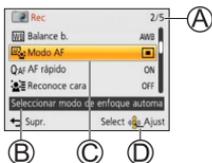
(A): Páginas

Las páginas también se pueden seleccionar con la palanca del zoom.

(B): Descripción de menús

(C): Elementos de menús

(D): Guía de operaciones



4 Presione ▲ ▼ para seleccionar un ajuste y luego presione [MENU/SET]

El ajuste seleccionado se establece.

• Para cancelar → Presione [⏏ / ↵].

(E): Ajustes

(F): Ajuste seleccionado



5 Presione [⏏ / ↵] varias veces

El menú se cierra y el monitor vuelve a la pantalla anterior.

- Los ejemplos de la pantalla de operación de este manual pueden ser diferentes de la visualización real de la pantalla o algunas partes de la visualización de la pantalla se omiten.
- Los tipos de menús y los elementos que se visualizan cambian según el modo.
- Los métodos de ajuste cambian dependiendo de los elementos de los menús.
- En el modo de grabación también se puede salir de la pantalla de menús presionando el disparador hasta la mitad.

Tipo de menú

Menú [Rec] (Conmutador REC/PLAY: )

Cambio de preferencias de imagen (→80)

- Haga ajustes tales como el del balance del blanco, sensibilidad, relación de aspecto y tamaño de la fotografía.

Menú [Im. movimiento] (Conmutador REC/PLAY: )

Grabación de imágenes en movimiento usando sus propios ajustes (→91)

- Puede seleccionar la calidad de la imagen, el formato de los datos (modo de grabación) y otros ajustes.

Menú [Conf.] (Conmutador REC/PLAY:  )

Utilización más conveniente de la cámara (→42)

- Ajustes para facilitar la utilización, tales como el ajuste del reloj y el cambio del sonido del pitido.

Menú [Modo de repr.] (Conmutador REC/PLAY: )

Visión de las imágenes grabadas (→95)

- Elija [Modo de repr.] para ver diapositivas o para limitar las imágenes que se van a visualizar, etc.

Menú [Repr.] (Conmutador REC/PLAY: )

Uso de sus imágenes (→100)

- Le permite especificar la protección de imagen, el cambio de tamaño y otros ajustes para las imágenes que haya tomado.

- El menú siguiente también se visualiza dependiendo del modo de grabación.
 - En el modo de escena: Menú de escenas (→63)
 - En el modo [Personalizar]: Menú [Personalizar] (→70)
 - En el modo [Control creativo]: Menú [Control creativo] (→61)

Utilizando el menú rápido

Durante la grabación puede llamar fácilmente a varios de los elementos de menús y establecerlos.

- 1** Presione el botón [Q.MENU]
- 2** Presione ◀▶ para seleccionar un elemento de menú
- 3** Presione ▲▼ para seleccionar los ajustes
- 4** Presione [MENU/SET]

● Los elementos de menú y de ajuste que se visualizan cambian dependiendo del modo de grabación.

Uso del menú [Conf.]

[Ajust. reloj], [Ahorro] y [Repr. auto] son importantes para ajustar el reloj y para la duración de la carga de la batería. Verifíquelos antes de la utilización.

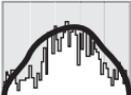
- Para conocer detalles del procedimiento de ajuste en el menú [Conf.] (→39)

Elemento	Ajustes, notas
 [Ajust. reloj] (→18)	Ponga la hora, la fecha y el formato de visualización.
 [Hora mundial] Ponga la hora local en el destino del viaje. (→78)	 [Destino]: Ponga la hora local en el destino del viaje.  [Casa]: Ponga la fecha y la hora de su zona local.
 [Fecha viaje] Grabe el número de días transcurridos en sus viajes. (→77)	[Conf. viaje] [SET] (Registro de las fechas de salida y regreso) / [OFF] [Localización] [SET] (Introducción de nombre de lugar) / [OFF]
 [Bip] Cambie o silencie los sonidos de pitido/obturador.	[Nivel bip]  /  /  : Bajo / Alto / Silenciamiento [Tono bip]  ① /  ② /  ③: Cambio del tono del pitido. [Vol. obt.ón]  /  /  : Bajo / Alto / Silenciamiento [Tono obt.ón]  ① /  ② /  ③: Cambio del tono del obturador.

- Para conocer detalles del procedimiento de ajuste en el menú [Conf.] (→39)

Elemento	Ajustes, notas
<p> [Volumen]</p> <p>Para ajustar el volumen del sonido de los altavoces (7 niveles).</p>	<p>[0] / [1] / [2] / [3] / [4] / [5] / [6]</p> <ul style="list-style-type: none"> • No se puede utilizar para ajustar el volumen del altavoz de un televisor cuando se conecta a un televisor.
<p> [Mem. aj. cliente]</p> <p>Registre los ajustes en la cámara actual. (→70) (Modo de grabación solamente)</p>	<p>[C1] / [C2-1] / [C2-2] / [C2-3]</p>
<p> [Monitor]</p> <p>Ajuste el brillo y el color del monitor LCD.</p>	<p>① Presione ▲▼ para seleccionar el elemento de ajuste y presione ◀▶ para hacer ajustes</p> <p>② Presione [MENU/SET]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Algunos sujetos pueden tener una apariencia diferente de la real, pero esto no afecta a la imagen grabada. • No se puede usar para establecer el brillo y el contraste cuando se selecciona [Ángulo alto] bajo [Modo LCD].
<p> [Modo LCD]</p> <p>Para ver fácilmente el monitor LCD.</p>	<p> [LCD alimentación]: El brillo se ajusta automáticamente dependiendo del brillo alrededor de la cámara.</p> <p> [LCD alim.]: Hace que la pantalla esté más luminosa de lo normal (para uso en exteriores).</p> <p> [Ángulo alto]: Facilita ver la pantalla cuando se toman imágenes desde posiciones altas (es más difícil ver desde la parte frontal).</p> <p>[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • En el modo de reproducción no se pueden seleccionar [LCD alimentación] y [Ángulo alto]. • [LCD alim.] recupera el brillo habitual si no se realiza ninguna operación durante 30 segundos cuando se graba. (Presione cualquier botón para que brille más otra vez.) • [Ángulo alto] se cancelará cuando se desconecte la alimentación (incluyendo [Modo hiber.]). • Como la imagen mostrada en la pantalla del monitor LCD realza el brillo, algunos sujetos pueden parecer diferentes de como aparecen realmente, pero esto no afectará a la imagen grabada. • El ajuste [Modo LCD] reduce el tiempo de operación.

- Para conocer detalles del procedimiento de ajuste en el menú [Conf.] (→39)

Elemento	Ajustes, notas
<p> [Línea guía]</p> <p>Seleccione la visualización de información de grabación y los tipos de líneas de guía.</p>	<p>[Info. grab.]</p> <p>[ON] (Visualice información de grabación con líneas de guía.)</p> <p>[OFF]</p> <p>[Modelo]</p> <p> /  : Cambie los patrones de las líneas de guía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se haya seleccionado el modo [Auto inteligente] sólo se visualizará . Además, la información de grabación y las directrices no se pueden visualizar simultáneamente. • No se puede utilizar en los casos siguientes: Mode de escena ([Toma panorámica])
<p> [Histograma]</p> <p>Verifique el brillo en la imagen del gráfico.</p>	<p>[ON] / [OFF]</p> <p>Un pico en el centro representa el brillo correcto (exposición correcta). Esto se puede utilizar como referencia para la corrección de la exposición, etc.</p> <div style="text-align: center;"> <p>(Ejemplo)</p>  <p>Oscura ← OK → Luminosa</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> • El histograma desde el momento de grabación es diferente del histograma de la reproducción y se visualiza en color anaranjado cuando se graba con flash o en lugares oscuros. Además, el histograma puede ser diferente de los histogramas hechos con software de edición de imagen. • No se visualiza histograma durante un uso de la IA (modo [Auto inteligente]) ni durante la utilización del zoom de reproducción.
<p> [Video Ar. grab.]</p> <p>Permite la verificación del área grabable para una imagen en movimiento antes de grabar.</p>	<p>[ON] / [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • El área grabable visualizada para imágenes en movimiento deberá considerarse como una línea guía. • Cuando utilice el zoom óptico extra, el área grabable puede no visualizarse siempre para ciertas relaciones de zoom. • Este ajuste no se puede utilizar con el modo [Auto inteligente].
<p> [Reanud. zoom]</p> <p>Recuerde la posición del zoom cuando desconecte la alimentación.</p>	<p>[ON] / [OFF]</p>

- Para conocer detalles del procedimiento de ajuste en el menú [Conf.] (→39)

Elemento	Ajustes, notas
<p>ECO [Ahorro] Desconecte la alimentación u oscurezca el monitor LCD mientras no utiliza la cámara para reducir al mínimo el consumo de la batería.</p>	<p> [Modo hiber.] [2MIN.] / [5MIN.] / [10MIN.] / [OFF]: Para apagar automáticamente la cámara mientras no se usa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para volver a encender la cámara → Presione el disparador hasta la mitad, o vuelva a encender la cámara. • No se puede utilizar en los casos siguientes: Cuando conecte a un ordenador/impresora, durante la grabación/reproducción de imágenes en movimiento, durante las diapositivas, durante la reproducción de demostración automática • Ajustes fijados en [5MIN.] en el modo [Auto inteligente]. <p> [Ahorro en. LCD] [ON] / [OFF]: El monitor LCD se oscurece para reducir al mínimo el consumo de energía.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reduce la calidad de la imagen visualizada en el monitor LCD durante la grabación para reducir al mínimo el consumo de la batería (excepto para el área de zoom digital). Note, sin embargo, que no se produce ningún efecto en la imagen grabada. • El ajuste del [Modo LCD] tiene prioridad sobre el ajuste del [Ahorro en. LCD] para el brillo del monitor LCD.
<p> [Repr. auto] Para mostrar automáticamente fotografías inmediatamente después de tomarlas.</p>	<p>[1SEC] / [2SEC] [HOLD]: La pantalla de revisión automática permanece hasta que se presione un botón (otro que no sea el botón [DISP.]</p> <p>[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los casos siguientes están fijados en los ajustes indicados más abajo. Modo [Auto inteligente]: [2SEC] Mode de escena ([Toma panorámica]): [2SEC] • Visualiza fotografías de forma automática e inmediatamente después de tomarlas, independientemente del ajuste de [Repr. auto] en [Auto bracket], el modo [Ráfaga] y los modos de escenas [Fot. noc. a mano] y [HDR]. • Las imágenes en movimiento no se pueden revisar automáticamente.

- Para conocer detalles del procedimiento de ajuste en el menú [Conf.] (→39)

Elemento	Ajustes, notas
 [N. reinic.] Restaure los números de archivos de imágenes.	<ul style="list-style-type: none"> • El número de la carpeta se actualiza y el número del archivo empieza por 0001. • Se puede asignar un número de carpeta comprendido entre 100 y 999. Los números no pueden reiniciarse una vez que el número de carpetas alcanza 999. En este caso, copie todas las imágenes necesarias en su ordenador y formatee la memoria incorporada/tarjeta (→48). • Para reiniciar el número de carpetas en 100: Primero formatee la memoria incorporada o la tarjeta y luego reinicie los números de archivos usando [N. reinic.]. Luego, seleccione [Sí] en la pantalla de reinicio de números de carpetas.
 [Reinic.] Reinicie los ajustes predeterminados.	<p>[¿Reponer conf. de grab. on?]</p> <p>[¿Reponer parámetros de ajuste?]</p> <ul style="list-style-type: none"> • La información registrada en [Reconoce cara] se restablece si se restablecen los ajustes de grabación. • El restablecimiento de los parámetros de configuración también restablecerá lo siguiente. Ajustes de edad en años/meses y nombres en los modos de escenas [Niños] y [Mascotas]. • Los números de carpetas y los ajustes del reloj no se reiniciarán. • Al restablecerse la función del objetivo, el movimiento de la cámara produce un sonido audible. Esto no es un fallo.
 [Modo USB] Seleccione el método de comunicación para cuando conecte una cámara a un ordenador o a una impresora con un cable USB.	<p> [Sel. conexión act.]: Seleccione [PC] o [PictBridge(PTP)] cada vez que conecte la cámara a un ordenador o a una impresora compatible con PictBridge.</p> <p> [PictBridge(PTP)]: Seleccione esto cuando conecte a una impresora compatible con PictBridge.</p> <p> [PC]: Seleccione esto cuando conecte a un ordenador.</p>

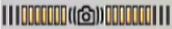
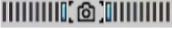
- Para conocer detalles del procedimiento de ajuste en el menú [Conf.] (→39)

Elemento	Ajustes, notas
 [Salida] Cambie los ajustes que van a ser usados cuando la cámara se conecte a un televisor u otro aparato.	 [Salida video] [NTSC] / [PAL] Si se cambia el ajuste predeterminado puede que las imágenes en movimiento AVCHD no se reproduzcan correctamente.  [Aspecto TV] (Este ajuste funciona cuando se conecta un cable de AV (opcional).) 16:9 / 4:3
 [VIERA link] Permiten el enlace automático con otros aparatos compatibles con VIERA Link, y la operabilidad mediante un mando a distancia VIERA cuando se hace la conexión a través de un minicable HDMI (opcional) (→112).	[ON]: Las operaciones se pueden realizar mediante el mando a distancia del aparato compatible con VIERA Link. (No todas las operaciones se encontrarán disponibles.) La operabilidad de los botones de la propia cámara estará limitada. [OFF]: Las operaciones deberán realizarse mediante los propios botones de la cámara.
 [Rep. 3D] Ajuste cómo se va a ver la fotografía 3D.	[3D] / [2D] <ul style="list-style-type: none"> • Si va a reproducir una imagen en 2D (imagen convencional) en un televisor 3D, establezca [2D]. • Este elemento del menú se activa cuando se conecta un minicable HDMI (opcional). • Para el procedimiento de reproducción de una fotografía 3D (→114).

- Para conocer detalles del procedimiento de ajuste en el menú [Conf.] (→39)

Elemento	Ajustes, notas
<p> [Girar pant.] Gira automáticamente las fotografías de retrato.</p>	<p> : Girar y visualizar imágenes visualizadas en una pantalla de TV así como también aquellas visualizadas en el monitor LCD de la cámara con orientación de retrato.</p> <p>: Girar y visualizar solo imágenes visualizadas en una pantalla de TV con orientación de retrato.</p> <p>[OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Girar pant.] no se pueden usar con imágenes en movimiento. • Las imágenes fijas tomadas con la superficie del objetivo orientada directamente hacia arriba o hacia abajo y las imágenes fijas tomadas con otras cámaras pueden no girar. • Las imágenes no se pueden girar durante la reproducción múltiple. • Sólo se mostrará girada en un ordenador si el entorno (SO, software) es compatible con Exif (→32).
<p> [Vis. versión] Verifique la versión del firmware de la cámara o la información del software de visualización.</p>	<p>Se visualiza la versión actual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando presiona [MENU/SET] mientras se visualiza la versión se visualiza información de software tal como la licencia.
<p> [Formato] Utilícelo cuando aparezca [Err. en memoria interna] o [Error tarjeta de mem.], o cuando se formatee la memoria incorporada o la tarjeta.</p> <p>Cuando se formatea una tarjeta/memoria incorporada, los datos no se pueden restablecer. Verifique cuidadosamente el contenido de la tarjeta/memoria incorporada antes de formatear.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esto requiere una batería suficientemente cargada. Cuando formatee la memoria incorporada, quite cualquier tarjeta introducida. (Sólo se formateará la tarjeta insertada, si la hay; si no hay tarjeta insertada se formateará la memoria interna.) • Formatee siempre las tarjetas con esta cámara. • Se eliminarán todas las imágenes protegidas y otros datos de imágenes. • No desconecte la alimentación ni haga otras operaciones durante el formateado. • El formateo de la memoria incorporada puede tardar varios minutos. • Consulte a su concesionario o centro de servicio más cercano si no puede completar correctamente el formateo.

- Para conocer detalles del procedimiento de ajuste en el menú [Conf.] (→39)

Elemento	Ajustes, notas
 [Idioma] Para cambiar el idioma mostrado.	Establezca el idioma visualizado en la pantalla.
DEMO [Modo demo.] Vea la demostración de las funciones.	<p>[Demo estabiliz] El grado de vibración se muestra en el gráfico (estimación)</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;">Grado de vibración</div> </div> <div style="display: flex; align-items: center; margin-top: 5px;">  <div style="margin-left: 10px;">Grado de vibración después de la corrección</div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • Durante la visualización de la pantalla de demostración, el estabilizador de imagen óptica se enciende y se apaga cada vez que se presiona [MENU/SET]. • No se puede visualizar durante el modo de reproducción. <p>[Demo. autom.]: Visión de la diapositiva de introducción [ON] / [OFF]</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Demo. autom.] no se puede visualizar en aparatos externos como, por ejemplo, televisores.

Uso del zoom

Modo de grabación: **iA P A S M C1 C2** AD **SCN**

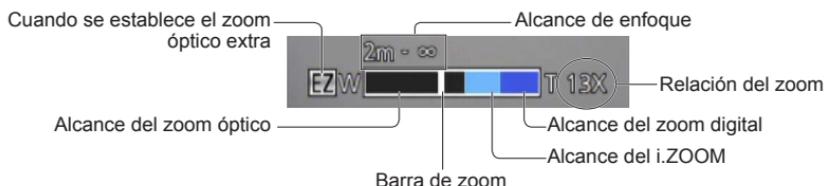
Puede ajustar el área de una imagen que va a ser tomada usando el zoom.

1 Acercamiento/Alejamiento con zoom

Captura un área más ancha (gran angular)



Aumenta el sujeto (telefoto)



- La velocidad del zoom se puede ajustar en uno de 2 niveles usando el ángulo con que se gira la palanca del zoom.
 - La velocidad del zoom no cambia durante la grabación de imágenes en movimiento.
- Ajuste el enfoque después de ajustar el zoom.
- No toque el tubo del objetivo durante el empleo del zoom.
- La relación del zoom y la barra de zoom mostradas en la pantalla son una estimación.
- La cámara puede producir un ruido de traqueteo y vibrar cuando se manipula la palanca del zoom, pero esto no es ningún fallo.

Tipos de zoom y uso

La relación del zoom cambia cuando cambia el número de píxeles de grabación.

■ Zoom óptico

El acercamiento con zoom de hasta 16 aumentos es posible si se han seleccionado imágenes sin  mediante [Tamañ. im.] en el menú [Rec]. (→80)

- El zoom óptico no se puede utilizar en los casos siguientes:
 - Mode de escena ([Toma panorámica])
 - [Zoom macro]

■ Zoom óptico extra

El acercamiento con zoom de hasta 31,3 aumentos es posible si se han seleccionado imágenes con  mediante [Tamañ. im.] en el menú [Rec] (→80). EZ significa "zoom óptico extra".

- El zoom óptico extra no se puede utilizar en los casos siguientes:
 - Modo [Auto inteligente] (cuando [Red. bo. movi.] está en [ON])
 - [Zoom macro] • Imagen en movimiento
 - Cuando el ajuste [Ráfaga] se pone en ,  o 
 - Modos de escenas ([Toma panorámica] [HDR] [Máx. sens.]
 - Modo [Control creativo] ([Efecto cám. juguete])

Para aumentar todavía más la relación del zoom podrá usarse en combinación el zoom siguiente.

■ [i.ZOOM]

Puede usar la tecnología de Resolución Inteligente de la cámara para aumentar la relación del zoom hasta 2 veces más que la relación del zoom original con un deterioro limitado de la calidad de la imagen. (→87)

- Cuando [Resoluc. intel.] se establece en [i.ZOOM], la tecnología de Resolución Inteligente se aplica a la imagen.
- El [i.ZOOM] funciona en los casos siguientes.
 - Modo [Auto inteligente] (cuando [Red. bo. movi.] está en [ON])
 - Modos de escenas ([Retrato] [Piel delicada] [Paisaje] [Deporte] [Retrato noct.] [Paisaje noct.] [Alimentos] [Niños] [Mascotas] [Puesta sol] [A través de vidrio] [Submarino])
- [i.ZOOM] no funciona en los casos siguientes.
 - Cuando el ajuste [Ráfaga] se pone en ,  o 
 - Modo [Control creativo] ([Efecto cám. juguete])
 - [Zoom macro]

■ [Zoom d.]

Acerca o aleja el sujeto 4 aumentos más que con el zoom óptico/zoom óptico extra. Note que, con el zoom digital, la ampliación reducirá la calidad de la imagen. Ponga el [Zoom d.] en el menú [Rec] en [ON]. (→88)

- El zoom digital no se puede utilizar en los modos siguientes:
 - Modo [Auto inteligente] • Cuando el ajuste [Ráfaga] se pone en ,  o 
 - Modos de escenas ([Toma panorámica] [Fot. noc. a mano] [HDR] [Máx. sens.]
 - Modo [Control creativo] ([Efecto cám. juguete] [Efecto miniatura])
- Cuando el zoom digital se usa simultáneamente con el i.ZOOM, usted solo puede aumentar la relación del zoom hasta un máximo de 2 veces.

Toma de imágenes con flash

Modo de grabación:

1 Presione para visualizar [Flash]

2 Use el botón del cursor para seleccionar el tipo deseado y presione [MENU/SET]

Tipo y operaciones		Usos
[Automático] *1	• Juzga automáticamente si se va a usar o no el flash	Uso normal
[Aut./ojo rojo]*2	• Juzga automáticamente si se va a usar o no el flash (reducción de ojos rojos)	Toma de imágenes de sujetos en lugares oscuros
[Flash activado]	• El flash se usa siempre	Toma de imágenes con luz de fondo o bajo iluminación intensa (ej., lámparas fluorescentes)
[Sin. len/oj. r.]*2	• Juzga automáticamente si se va a usar o no el flash (reducción de ojos rojos; velocidad del obturador lenta para tomar imágenes más brillantes)	Toma de imágenes de sujetos contra paisajes nocturnos (se recomienda un trípode)
[Flash desact.]	• El flash no se usa nunca	Lugares donde está prohibido usar el flash

*1 Sólo en el modo

*2 Se emitirán dos destellos. No se mueva hasta después del segundo destello. El intervalo entre destellos cambia según el brillo del sujeto.
Si [El. ojo rojo] en el menú [Rec] está en [ON], aparecerá con el icono del flash, los ojos rojos se detectarán automáticamente y los datos de la fotografía se corregirán. (Sólo cuando [Modo AF] está en (detección de caras))

■ El alcance del flash disponible cuando el ajuste [Sens.dad] es [AUTO]

W máx.	Aproximadamente 0,6 m-6,4 m
T máx.	Aproximadamente 1,0 m-3,5 m

- No ponga sus manos sobre el área emisora de luz del flash (→8) ni la mire desde cerca (a unos pocos centímetros).
No use el flash estando cerca de otros sujetos (el calor/la luz podrían dañarlos).
- Los bordes de las imágenes pueden quedar ligeramente oscuros si se usa el flash a cortas distancias sin usar el zoom (próximo a W máx.). Esto se puede remediar usando un poco el zoom.

■ Tipos disponibles en cada modo

(○: Disponible, -: No disponible, : Ajuste predeterminado)

	iA	P A	S M	[Modo de escena]									
													
	○*1	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	
	-	○	○	○	○	-	-	○	-	-	-	-	
	-	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	
	-	○	-	-	-	-	○	-	-	-	-	-	
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

*1 Ponga en , ,  o  dependiendo del sujeto y el brillo.

- El flash no se puede usar cuando se graban imágenes en movimiento ni en los modos de escenas , , , , ,  y .

■ Velocidades del obturador para cada modo de flash

  	1/60*2 - 1/4000
 	1*2*3 - 1/4000

*2 Cambia según el ajuste de [Vel. disp. min.].

*3 Cuando [Vel. disp. min.] se pone en [AUTO] y cuando se detecta una vibración al poner [Estab. or] en [ON], la velocidad máxima es de 1/4 de segundo. Cambia también según el modo [Auto inteligente], los modos de escenas, etc.

- El efecto de reducción de ojos rojos cambia dependiendo del sujeto, y lo afectan factores tales como la distancia al sujeto, si el sujeto está mirando a la cámara durante el destello preliminar, etc. En algunos casos, el efecto de reducción de ojos rojos puede ser insignificante.
- Los ajustes del flash pueden cambiar cuando se cambia el modo de grabación.
- Los ajustes del flash para el modo de escena cambian a los ajustes predeterminados cuando se cambia el modo de escena.
- Si estas marcas (ej.; ) están destellando (el flash se está cargando) no se podrán tomar imágenes.
- Si la luz del flash sobre un sujeto no es suficiente no se obtendrá la exposición ni el balance del blanco apropiados.
- El efecto del flash puede no ser suficiente en los casos siguientes:
 - Velocidad del obturador lenta
 - [Ráfaga de flash] está establecido
- La carga del flash puede tardar si la carga de la batería está baja o si se utiliza el flash varias veces seguidas.

Toma de imágenes de primeros planos

Modo de grabación:

Cuando quiera ampliar el sujeto, el ajuste en [AF macro] () le permitirá tomar imágenes a una distancia aún menor que la del alcance de enfoque normal (hasta 3 cm para W máximo).

1 Presione para visualizar [Modo macro]

2 Use el botón del cursor para seleccionar [AF macro] y presione [MENU/SET]



Visualización

■ **Toma de imágenes de primeros planos sin acercarse al sujeto (función “Telemacro”)**
“Telemacro” funciona automáticamente cuando las relaciones del zoom se aproximan al ajuste T máximo. El enfoque se puede alinear para distancias de hasta 1 m solamente.
(cambia a)

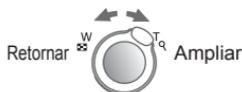
[Zoom macro]

Para tomar imágenes aún más grandes del sujeto, elegir [Zoom macro] permite que el sujeto aparezca aún más grande que cuando se utiliza [AF macro].

1 Presione para visualizar [Modo macro]

2 Use el botón del cursor para seleccionar [Zoom macro] y presione [MENU/SET]

3 Ajuste el aumento del zoom digital con la palanca del zoom



La posición del zoom está fijada en el extremo de gran angular. El alcance de enfoque es de 3 cm - ∞.

Aumento del zoom digital (1 x a 3 x)

- En [Zoom macro], el incremento del aumento produce una calidad de la fotografía inferior.
- Cuando se establece [Zoom macro], el zoom óptico extra o [i.ZOOM] no funcionan.
- [Zoom macro] no se puede utilizar en los casos siguientes:
 - Modo [Control creativo] ([Efecto cám. juguete] [Efecto miniatura])
 - Cuando el ajuste [Ráfaga] se pone en , o
 - [Modo foto 3D]
- Cuando se establece [AF localiz.], el macro de zoom se cancela.

Alcance de enfoque

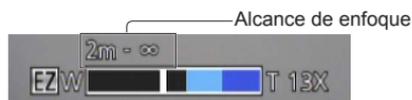
Cuando un sujeto está demasiado cerca de la cámara, la imagen puede no quedar bien enfocada. La distancia de grabación más corta cambia dependiendo de la relación del zoom y del ajuste en el modo de grabación macro.

■ Distancia de grabación más corta*

Zoom	[Modo macro]	
	AF 	OFF
W máx.	3 cm	50 cm
T máx.	1 m	2 m

* La distancia de grabación más corta es la distancia de la parte frontal del objetivo al sujeto. La distancia cambia gradualmente dependiendo de la posición del zoom. (Cuando se usa el zoom, aunque [Modo macro] esté en ON, la distancia de grabación más corta es la misma que cuando se establece en OFF.)

- El alcance del enfoque se visualiza cuando se utiliza el zoom, etc.



- Puede que tome algo de tiempo hasta que los sujetos distantes queden enfocados.
- Se recomienda utilizar un trípode y [Autodisparador]. Además, cuando se graba un sujeto próximo a la cámara, se recomienda poner [Flash] en  [Flash desact.].
- El movimiento de la cámara después de alinear el enfoque probablemente haga que las imágenes queden mal enfocadas si el sujeto está próximo a la cámara, debido a la reducción considerable del margen de enfoque.
- La resolución puede que se reduzca alrededor de los bordes de la imagen.

Toma de imágenes con autodisparador

Modo de grabación:

Recomendamos usar un trípode. Esto también sirve para corregir la vibración cuando se presiona el disparador, ajustando el autodisparador en 2 segundos.

1 Presione ◀ para visualizar [Autodisparador]

2 Use el botón del cursor para seleccionar la duración y presione [MENU/SET]

3 Tome una imagen

Presione completamente el disparador para empezar a grabar después de pasar el tiempo preestablecido.



Indicador de disparador automático (Parpadea durante el tiempo establecido)

• Para cancelar durante la operación → Presione [MENU/SET]

- El enfoque se ajustará automáticamente de forma inmediata antes de grabar si el disparador se presiona ahora a fondo.
- Después de terminar de parpadear el indicador de disparador automático, éste puede que luego se encienda para la luz de ayuda de AF.
- Esta función no se puede utilizar en el modo de escena [Submarino] ni cuando se graban imágenes en movimiento.

Toma de imágenes con compensación de exposición

Corrige la exposición cuando no se puede obtener la exposición adecuada (si hay diferencia entre la luminosidad del objeto y el fondo, etc.).

■ **Modo de grabación:** **PA** **AS** **M** **C1** **C2** **SD** **SCN**

1 Presione **▲** para visualizar [Exposición]

2 Use el botón del cursor para seleccionar un valor y presione [MENU/SET]



- Si la imagen está demasiado oscura, ajuste la exposición en el sentido "+".
- Si la imagen está demasiado brillante, ajuste la exposición en el sentido "-".
- Después de ajustar la exposición, el valor del ajuste de la exposición (**±2/3** por ejemplo) se visualiza en la esquina inferior izquierda de la pantalla.

- Dependiendo de la luminosidad, esto tal vez no se pueda hacer en algunos casos.
- El valor de la compensación de exposición que usted establece se mantiene incluso después de apagar la cámara.

Grabación mientras la exposición cambia automáticamente ([Auto bracket])

Graba 3 fotografías seguidas mientras la exposición cambia automáticamente. Después de ajustar la exposición, el valor del ajuste se establece como estándar.

■ Modo de grabación: **iA P A S M C1 C2** SD **SCN**

1 Presione **▲** varias veces para visualizar [Auto bracket]

2 Use el botón del cursor para seleccionar un valor y presione [MENU/SET]



Valor mostrado después de establecer la compensación de exposición

- La primera fotografía se graba sin compensación, la segunda se graba con la exposición ajustada en el sentido “-”, y la tercera se graba con la exposición ajustada en el sentido “+”.
- Cancelado cuando se desconecta la alimentación.

- No se puede usar con flash.
- Cuando se establece [Auto bracket] se cancela [Ráfaga].
- [Auto bracket] no se puede utilizar en los casos siguientes:
 - Modo [Control creativo] ([Efecto miniatura] [Enfoque suave])
 - Modos de escenas ([Toma panorámica] [Fot. noc. a mano] [HDR])
 - Imágenes en movimiento

Ajuste de apertura y velocidad de obturador y grabación

Modo de grabación: P **A S M** C1 C2 SCN

Modo [Prior. apertura]

Cuando graba puede controlar el margen de enfoque (profundidad de campo) para cumplir sus fines de grabación.

La velocidad del obturador se ajusta automáticamente para ser la apropiada para el valor de apertura establecido.

1 Ponga el dial de modo en **A** (Modo [Prior. apertura])

2 Presione el botón [EXPOSURE] y use el botón del cursor para establecer el valor de apertura



Valor de apertura

- Cuando aumenta el valor de apertura se expande el margen de las profundidades de enfoque, y la imagen aparece claramente desde la posición situada justo enfrente de la cámara hasta el fondo.
- Cuando se reduce el valor de apertura, el margen de las profundidades de enfoque se reduce, y el fondo puede aparecer borroso.

3 Presione el botón [EXPOSURE]

Modo [Prior. obtur.]

Cuando graba puede controlar la velocidad del obturador para cumplir sus fines de grabación. La apertura se ajusta automáticamente para ser la apropiada para la velocidad de obturador establecida.

1 Ponga el dial de modo en **S** (Modo [Prior. obtur.])

2 Presione el botón [EXPOSURE] y use el botón del cursor para establecer la velocidad del obturador



Velocidad del obturador

- A velocidades de obturador más rápidas, los movimientos del sujeto parecen ralentizados.
- A velocidades de obturador más lentas, los sujetos en movimiento parece que tiemblan.

3 Presione el botón [EXPOSURE]

Modo [Expos. manual]

Este modo de grabación le permite establecer cualquier valor de apertura y velocidad de obturador cuando el ajuste de exposición le impide grabar con la exposición deseada (brillo/oscuridad). Además, es posible realizar la grabación con exposición larga de hasta 15 segundos.

1 Ponga el dial de modo en **M** (Modo [Expos. manual])

- Se visualiza la ayuda a la exposición manual.

2 Presione el botón [EXPOSURE] y use el botón del cursor para establecer el valor de apertura y la velocidad del obturador



— Valor de apertura/velocidad de obturador

3 Presione el botón [EXPOSURE]

■ Ayuda a la exposición manual (estimación)

Si el disparador se presiona hasta la mitad se visualiza la ayuda a la exposición manual.

<p>Una barra horizontal con marcas de -2, -1, 0, +1 y +2. El nivel está centrado en 0.</p>	Muestra imágenes con brillo estándar.
<p>Una barra horizontal con marcas de -2, -1, 0, +1 y +2. El nivel está desplazado a +1.</p>	Muestra imágenes más brillantes. Para el brillo estándar, utilice una velocidad del obturador más rápida o aumente el valor de la apertura.
<p>Una barra horizontal con marcas de -2, -1, 0, +1 y +2. El nivel está desplazado a -1.</p>	Muestra fotografías más oscuras. Para el brillo estándar, utilice una velocidad del obturador más lenta o reduzca el valor de la apertura.

■ Grabación de imágenes en movimiento en **A S M**

- La apertura y la velocidad del obturador se ajustan automáticamente.
- Cuando la imagen está demasiado brillante o demasiado oscura, o cuando la exposición no es correcta, los números del valor de apertura y de la velocidad del obturador se muestran en color rojo.
- El brillo del monitor LCD puede ser diferente del de la imagen fija grabada.

Toma de imágenes con efectos de imagen diferentes Modo [Control creativo]

Modo de grabación:

Puede seleccionar sus propios ajustes de varios efectos y tomar imágenes mientras confirma estos efectos en el monitor LCD.

1 Ponga el dial de modo en

2 Presione para seleccionar un ajuste y presione [MENU/SET]



Ajuste	Efecto
[Expresivo]	Este efecto de imagen crea una imagen del estilo de arte pop que mejora el color.
[Retro]	Este efecto de imagen crea la apariencia suave de una imagen deslustrada.
[Tonalidad alta]	Este efecto de imagen crea una apariencia de tonos más brillantes y claros para toda la imagen.
[Tonalidad baja]	Este efecto de imagen crea una apariencia sombría más oscura para toda la imagen, para realzar las partes brillantes.
[Sepia]	Este efecto de imagen crea una imagen con tono sepia.
[Monocromo dinámico]	Este efecto de imagen crea una imagen monocromática, con un contraste más alto y una atmósfera más dramática.
[Dinámica alta]	Este efecto de imagen crea una imagen con un brillo bien equilibrado para toda la imagen (de áreas oscuras a brillantes).
[Efecto cám. juguete]	Este efecto de imagen crea una imagen que recuerda a las tomadas con una cámara de juguete con una intensidad de luz periférica reducida. <ul style="list-style-type: none">• Acerca del ajuste de las sombras de colores → Pulse el botón [DISP.] y use el botón del cursor para seleccionar las sombras de un color.
[Efecto miniatura]	Este efecto de imagen crea una imagen parecida a un diorama difuminando los bordes superior e inferior de la imagen. (También conocido como "enfoque de efecto maqueta")
[Enfoque suave]	Este efecto de imagen crea una apariencia suave difuminando deliberadamente toda la imagen.

■ Cambio de los efectos de imagen seleccionados (menú [Control creativo])

- ① Presione [MENU/SET]
- ② Use el botón del cursor para seleccionar el menú [Control creativo] y presione [MENU/SET]
- ③ Presione ▲ ▼ para seleccionar un ajuste y luego presione [MENU/SET]

■ Grabación de imágenes en movimiento en

Graba una imagen en movimiento con los ajustes óptimos para los efectos seleccionados.

- El flash se pone en  [Flash desact.].
- Un ajuste que fue seleccionado en el modo [Control creativo] puede mantenerse aunque se apague la cámara.
- Los ajustes del menú [Rec] siguientes se harán automáticamente, no se pueden seleccionar manualmente.
[Sens.dad], [Balance b.], [Expo. intel.], [Vel. disp. min.], [Modo col.]
- Notas sobre el ajuste [Efecto miniatura]
 - La pantalla de grabación se visualiza con un ligero retraso cuando se compara con la forma habitual.
 - Para las imágenes en movimiento no se graba sonido.
 - La grabación con orientación de retrato no afecta a la parte difuminada. (Los bordes derecho e izquierdo se difuminarán.)
 - Cuando se graba una imagen en movimiento, la grabación terminada durará aproximadamente 1/8 del tiempo de la grabación real. (Si graba una imagen en movimiento durante 8 minutos, el tiempo de grabación de imagen en movimiento resultante será de aproximadamente 1 minuto.) El tiempo de grabación visualizado en la cámara es aproximadamente 8 veces superior al tiempo real necesario para grabar. Cuando cambie el modo de grabación, asegúrese de verificar el tiempo de grabación.
 - Cuando tome una imagen usando un ajuste de tamaño de imagen grande, la pantalla se oscurecerá durante cierto periodo de tiempo después de tomar la imagen. Sin embargo, esto se debe al procesamiento de la señal y no es un defecto.
- Notas sobre el ajuste [Enfoque suave]
 - La pantalla de grabación se visualiza con un ligero retraso cuando se compara con la forma habitual. (Cuando se establece este efecto, la imagen en movimiento grabada se reproduce como una caída de cuadro.)
 - Cuando tome una imagen usando un ajuste de tamaño de imagen grande, la pantalla se oscurecerá durante cierto periodo de tiempo después de tomar la imagen. Sin embargo, esto se debe al procesamiento de la señal y no es un defecto.

Toma de imágenes según la escena

[Modo de escena]

Modo de grabación:

El uso del [Modo de escena] le permite tomar imágenes con los ajustes óptimos (exposición, colores, etc.) para ciertas escenas.

1 Ponga el dial de modo en SCN

2 Use el botón del cursor para seleccionar la escena y presione [MENU/SET]

(Cuando no se visualiza el menú de escenas →39)



■ Cambio del modo de escena seleccionado (menú [Modo de escena])

- ① Presione [MENU/SET]
- ② Use el botón del cursor para seleccionar el menú [Modo de escena] y presione [MENU/SET]
- ③ Use el botón del cursor para seleccionar la escena y presione [MENU/SET]

■ Grabación de imágenes en movimiento en SCN

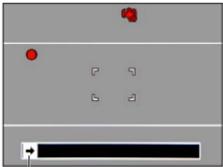
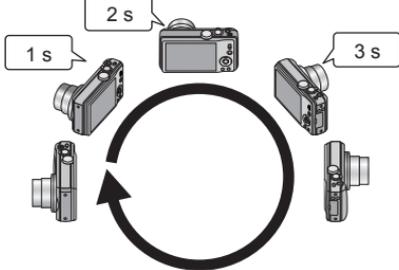
Graba una imagen en movimiento con los ajustes óptimos para la escena seleccionada.

• Algunas escenas cambian a las escenas siguientes:

Escena seleccionada	Escenas para imágenes en movimiento
[Niños]	Imagen en movimiento de retrato
[Retrato noct.], [Paisaje noct.], [Fot. noc. a mano]	Imagen en movimiento con iluminación baja
[Deporte], [Mascotas], [HDR]	Imagen en movimiento normal

- Seleccionar un modo de escena inapropiado para la escena real puede afectar al color de su imagen.
- Los ajustes del menú [Rec] siguientes se harán automáticamente, no se pueden seleccionar manualmente.
[Sens.dad], [Modo medición], [Expo. intel.], [Vel. disp. min.], [Resoluc. intel.], [Modo col.]
- Uso del flash en los modos de escenas (→52)

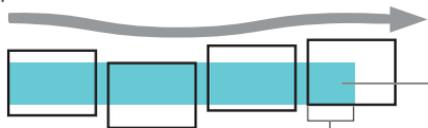
- Cómo seleccionar una escena (→63)
- Uso del flash en los modos de escenas (→52)

 [Retrato]	<p>Mejora el tono de la piel de sujetos para darles una apariencia más saludable en condiciones de luz diurna luminosa.</p> <p>Consejos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuanto más cerca esté posicionado el zoom al borde T (telefoto) y cuanto más cerca se acerque la cámara al sujeto, mayor será el efecto.
 [Piel delicada]	<p>Suaviza los colores de la piel bajo condiciones de luz diurna luminosa en exteriores (retratos del pecho hacia arriba).</p> <p>Consejos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuanto más cerca esté posicionado el zoom al borde T (telefoto) y cuanto más cerca se acerque la cámara al sujeto, mayor será el efecto.
 [Paisaje]	<p>Tome imágenes claras de sujetos anchos y distantes.</p>
 [Toma panorámica]	<p>Crea una imagen de panorama sencilla uniendo múltiples imágenes fijas tomadas en rápida sucesión.</p> <ol style="list-style-type: none"> ① Use el botón del cursor para seleccionar el sentido de la grabación y presione [MENU/SET] para establecerlo. ② Verifique el sentido de grabación y presione [MENU/SET] <ul style="list-style-type: none"> • Las líneas guía del panorama especial se visualizarán durante la grabación. ③ Presione el disparador hasta la mitad para enfocar ④ Presione el disparador completamente y gire la cámara con un movimiento circular pequeño en el sentido seleccionado para iniciar la grabación <ul style="list-style-type: none"> • Toma de imágenes de izquierda a derecha <div style="display: flex; align-items: center; margin: 10px 0;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>Sentido de grabación y estado del progreso (aproximado)</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <ol style="list-style-type: none"> ⑤ Presione de nuevo a fondo el disparador para finalizar la grabación <ul style="list-style-type: none"> • También puede finalizar la grabación moviendo la cámara mientras toma imágenes.

- Cómo seleccionar una escena (→63)
- Uso del flash en los modos de escenas (→52)

Consejos

- Gire la cámara en el sentido de grabación tan continuamente como sea posible.



Si la cámara vibra demasiado tal vez no sea posible tomar imágenes o puede que se cree una imagen de panorama estrecha (pequeña).

Los motivos que se visualizan en este margen (aproximado) se graban.

Notas

- La posición del zoom se fija en el extremo W.
- El enfoque, el balance del blanco y la compensación de exposición están todos fijados en valores óptimos para la primera imagen. Si el enfoque o el brillo de las imágenes grabadas como parte de una imagen de panorama tras la primera imagen son considerablemente diferentes de aquellos de la primera imagen, la imagen de panorama en su totalidad (cuando todas las imágenes estén unidas) puede que no tengan un enfoque y un brillo consistentes.
- Las funciones siguientes están fijadas en los ajustes indicados más abajo.
[Estab.or]: [OFF] [Impr. fecha]: [OFF]
- Como se unen varias imágenes para crear una imagen de panorama, algunos motivos puede que se distorsionen o las partes de unión de las imágenes tomadas sucesivamente que están unidas puede que se noten.
- El número de píxeles de grabación por línea horizontal y línea vertical de una imagen de panorama cambia dependiendo del sentido de grabación y del número de imágenes unidas.
El número máximo de píxeles de grabación es el siguiente:
 - Tomando imágenes con orientación de paisaje: Aproximadamente 8000×1080
 - Tomando imágenes con orientación de retrato: Aproximadamente 1440×800
- Las imágenes de panorama puede que no se creen o las imágenes puede que no se graben bien cuando se toman imágenes de los sujetos siguientes o cuando se toman imágenes en las condiciones de grabación siguientes:
 - Sujetos con un solo tono o un patrón continuo (cielo, playa, etc.)
 - Sujetos en movimiento (personas, mascotas, vehículos, olas, flores moviéndose al viento, etc.)
 - Sujetos cuyos colores o patrones cambian rápidamente (como una imagen apareciendo en una visualización)
 - Lugares oscuros
 - Lugares con iluminación parpadeante (lámparas fluorescentes, luz de velas, etc.)

Acerca de la reproducción de panoramas

Puede usar la palanca del zoom para aumentar las fotografías tomadas en el modo [Toma panorámica] de igual forma que con otras fotografías (zoom de reproducción →35). También puede presionar ▲ para desplazar imágenes automáticamente de igual forma que cuando se reproduce una imagen en movimiento (reproducción de imágenes en movimiento →33).

- A diferencia de la reproducción de imágenes en movimiento, usted no puede avanzar o retroceder rápidamente presionando ◀ o ▶ mientras se desplazan automáticamente las imágenes. (Puede realizar el avance o retroceso de un solo cuadro mientras la operación de desplazamiento automático está en pausa.)



[Toma panorámica]
(Continuación)

- Cómo seleccionar una escena (→63)
- Uso del flash en los modos de escenas (→52)

 [Deporte]	<p>Tome imágenes de escenas con movimiento rápido como, por ejemplo, deportes.</p> <p>Consejos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sepárese al menos 5 m. <p>Notas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La velocidad del obturador puede que se reduzca a 1 segundo.
 [Retrato noct.]	<p>Tome imágenes de personas y paisajes nocturnos con luminosidad parecida a la real.</p> <p>Consejos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Use el flash. • El sujeto no deberá moverse. • Trípode y autodesparador recomendados. <p>Notas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La velocidad del obturador puede que se reduzca a 8 segundos. • Después de grabar, el obturador puede permanecer cerrado (hasta 8 segundos) para procesarla señal. No se trata de ningún problema de funcionamiento.
 [Paisaje noct.]	<p>Tome imágenes claras de escenas nocturnas.</p> <p>Consejos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trípode y autodesparador recomendados. <p>Notas</p> <ul style="list-style-type: none"> • La velocidad del obturador puede que se reduzca a 8 segundos. • Después de grabar, el obturador puede permanecer cerrado (hasta 8 segundos) para procesarla señal. No se trata de ningún problema de funcionamiento.
 [Fot. noc. a mano]	<p>Tome fotografías claras de escenas nocturnas con menos vibración y ruido combinando una ráfaga de fotografías.</p> <p>Consejos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sepárese al menos 5 m. • No mueva la cámara durante la operación de ráfaga después de haber presionado el disparador. <p>Notas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como las fotografías tomadas en ráfaga se combinan después de haber sido grabadas, antes de poder grabar otra imagen tendrá que esperar unos momentos.

- Cómo seleccionar una escena (→63)
- Uso del flash en los modos de escenas (→52)

 <p>[HDR]</p>	<p>La cámara puede combinar varias fotografías tomadas con exposiciones diferentes en una sola imagen bien expuesta y con rica gradación.</p> <p>Consejos</p> <ul style="list-style-type: none"> • No mueva la cámara durante la operación de ráfaga después de haber presionado el disparador. <p>Notas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Como las fotografías tomadas en ráfaga se combinan después de haber sido grabadas, antes de poder grabar otra imagen tendrá que esperar unos momentos. • Si un sujeto está en movimiento cuando es grabado, puede que se grabe como una imagen sucesiva. • Bajo ciertas condiciones de grabación, la cámara puede que tome una sola fotografía en lugar de varias imágenes.
 <p>[Alimentos]</p>	<p>Tome imágenes de alimentos con un aspecto natural.</p>
  <p>[Niños]</p>	<p>Use un flash débil para que se resalten los colores de la piel.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para grabar edad y nombre ([Niños1] y [Niños2] se pueden establecer separadamente.) <ol style="list-style-type: none"> ① Seleccione [Edad] o [Nombre] con el botón del cursor, presione [MENU/SET], seleccione [SET] y presione [MENU/SET]. ② Ponga el cumpleaños y el nombre. Edad: Ponga el cumpleaños con el botón del cursor y presione [MENU/SET]. Nombre: (Vea "Introducción de texto": (→79)) ③ Use el botón del cursor para seleccionar [Exit] y presione [MENU/SET]. <p>Consejos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asegúrese de que [Edad] y [Nombre] estén en [ON] antes de tomar una imagen. <p>Notas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El formato de visualización de la edad depende del ajuste [Idioma]. • La velocidad del obturador puede que se reduzca a 1 segundo. • El ajuste de impresión de [Edad] y [Nombre] se puede hacer en su ordenador usando el software "PHOTOfunSTUDIO" del CD-ROM suministrado. El texto también se puede imprimir en la fotografía usando [Impr. car.].
 <p>[Mascotas]</p>	<p>Graba la edad y el nombre de la mascota cuando se toman imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consulte [Niños] para conocer otros consejos y notas.

- Cómo seleccionar una escena (→63)
- Uso del flash en los modos de escenas (→52)

 [Puesta sol]	<p>Tome imágenes claras de escenas tales como puestas de sol.</p>
 [Máx. sens.]	<p>Impide que el sujeto se desenfoque bajo condiciones oscuras en interiores.</p> <p>Seleccione la relación de aspecto y el tamaño de la fotografía con el botón del cursor y presione [MENU/SET].</p>
 [A través de vidrio]	<p>El más adecuado para tomar imágenes tales como paisajes a través de los cristales transparentes de un tren/vehículo o edificio.</p> <p>Notas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si hay manchas como de polvo o un reflejo en el cristal, la cámara puede que enfoque el cristal en lugar de un sujeto. • El color de las imágenes puede no parecer natural debido al color del cristal. (Tal vez pueda reproducir el color apropiado ajustando el balance del blanco.)
 [Submarino]	<p>Toma imágenes con colores naturales adecuados para escenas submarinas.</p> <p>Consejos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para sujetos en movimiento rápido, alinee con el área de AF y presione ◀ (bloqueo de AF). (Presione de nuevo ◀ para soltar.) <p>[Bloqueo AF] (enfoco fijado)</p> <p>Área de AF</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Si se utiliza el zoom después de establecer el bloqueo de AF, el ajuste del bloqueo de AF se cancelará y habrá que establecerlo de nuevo. • El bloqueo de AF no se puede establecer si [Modo AF] está puesto en . <p>Acerca de [Balance b.]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede ajustar los colores según sus preferencias utilizando "Ajuste fino del balance de blancos" (→82). <p>Notas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Use siempre la caja para usos marinos (opcional). • Cuando hay muchos objetos flotando bajo el agua, ponga el flash en .

Toma de imágenes 3D [Modo foto 3D]

Modo de grabación: P A S M C1 C2 SCN

Las imágenes se graban continuamente mientras se mueve la cámara horizontalmente, y dos imágenes seleccionadas automáticamente se combinan para hacer una sola imagen 3D.

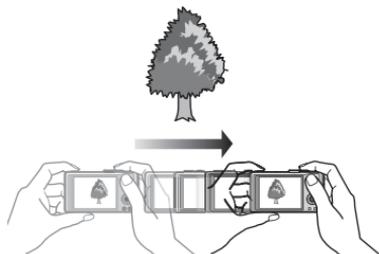
Para ver imágenes 3D se necesita un televisor compatible con 3D (esta unidad reproducirá en 2D). (→114)

1 Ponga el dial de modo en

- La descripción del método de grabación se visualiza.
- Verifique las instrucciones y luego presione [MENU/SET].

2 Inicie la grabación y luego desplace la cámara horizontalmente recta de izquierda a derecha

- Se visualiza una guía durante la grabación.
- Mueva la cámara unos 10 cm dentro de unos 4 segundos usando la guía.



Consejos para grabar fotografías

- Grabe un sujeto estacionario.
- Grabe una fotografía en exteriores o en otros lugares con mucha luz.
- Presione el disparador hasta la mitad para fijar el enfoque y la exposición, presione el disparador a fondo y luego desplace la cámara.
- Sujete la cámara para que el sujeto quede ligeramente a la derecha del centro de la pantalla al inicio de la grabación. Esto hace más fácil posicionar el sujeto en el centro de la imagen grabada.

- Las fotografías 3D no se pueden grabar sujetando esta cámara verticalmente.
- Las fotografías 3D se graban en el formato MPO (3D).
- La posición del zoom se fija en el extremo W.
- El tamaño de la fotografía se fija en 2M [16-9](#).
- La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente. Sin embargo, la sensibilidad ISO aumenta para aumentar la velocidad del obturador.
- Las imágenes en movimiento no se pueden grabar.
- Cuando existe alguna de las condiciones de grabación enumeradas más abajo puede que no sea posible grabar ninguna imagen en absoluto. O puede que no haya efecto 3D o que la imagen se distorsione aunque esté grabada una imagen.
 - Cuando el sujeto está demasiado oscuro o demasiado brillante
 - Cuando cambia el brillo del sujeto
 - Cuando el sujeto está moviéndose
 - Cuando se graban fotografías debajo del agua
 - Cuando le falta contraste al sujeto

Registro de sus propios ajustes y grabación

Modo [Personalizar]

El registro de su modo de grabación preferido, los ajustes del menú [Rec], etc. en [Mem. aj. cliente] y poner el dial de modo en C1/ C2 le permiten cambiar rápidamente a esos ajustes.

[Mem. aj. cliente]

Se pueden registrar hasta 4 ajustes de cámara actuales.

■ **Modo de grabación:**  **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**  **SCN** 

1 Seleccione el modo de grabación que quiera registrar y establezca los menús [Rec], [Im. movimiento], [Conf.], etc.

2 Seleccione [Mem. aj. cliente] desde el menú [Conf.] (→39)

3 Use el botón del cursor para seleccionar ajustes personalizados para registrar y presione [MENU/SET]

- Se visualiza una pantalla de confirmación. Seleccione [Sí] con el botón del cursor y luego presione [MENU/SET].
- Los ajustes personalizados registrados en [C1] se pueden usar con el dial de modo C1. Será conveniente registrar los ajustes personalizados usados con frecuencia, porque éstos podrán usarse ajustando simplemente el dial de modo.
- Los ajustes personalizados registrados en [C2-1], [C2-2] o [C2-3] se pueden seleccionar en el C2 del dial de modo. Se pueden registrar hasta 3 ajustes personalizados, así que seleccione los que satisfagan sus necesidades.

- Los ajustes del autodesparador no están guardados en el ajuste personalizado.
- Como ciertos elementos del menú se reflejarían en otros modos de grabación, no están guardados.

[Personalizar]

Los ajustes registrados en [Mem. aj. cliente] se pueden recuperar rápidamente poniendo el dial de modo en C1/ C2.

■ **Modo de grabación:** P A S M SCN

1 Ponga el dial de modo en C1/ C2 (Modo [Personalizar])

- Cuando se ajusta en C1
→ Puede tomar imágenes con ajustes personalizados registrados en C1.
- Cuando se ajusta en C2
→ Realice los pasos 2 - 3

2 Use el botón del cursor para seleccionar el ajuste personalizado

- Use ◀ y ▶ para confirmar los ajustes registrados.
- Solo se visualizan los elementos del menú principal.

3 Presione [MENU/SET] para introducir los ajustes

■ Cuando cambie los ajustes del menú

Aunque los ajustes del menú se cambien temporalmente cuando se selecciona [C1], [C2-1], [C2-2] o [C2-3] para usar el ajuste personalizado, los ajustes registrados actualmente permanecerán sin cambiar.

Para cambiar los ajustes registrados actualmente, escriba sobre los datos registrados usando [Mem. aj. cliente] (→70) en el menú [Conf.].

■ Cambio de un ajuste personalizado C2 a otro ajuste personalizado C2 (menú [Personalizar])

• Para usar un ajuste personalizado en otro caso que no sea el de arriba, utilice el dial de modo.

- ① Presione [MENU/SET]
- ② Seleccione el menú [Personalizar] y presione [MENU/SET]
- ③ Use ▲ ▼ para seleccionar ajustes personalizados y presione [MENU/SET]

■ Grabación de imágenes en movimiento en C1/ C2

Graba imágenes en movimiento en un modo de grabación registrado.

Función de ráfaga

Modo de grabación: **P A S M C1 C2**

Mientras se mantiene presionado a fondo el disparador se puede grabar una ráfaga de fotografías.

1 Seleccione [Ráfaga] desde el menú [Rec] (→39)

2 Use el botón del cursor para seleccionar el ajuste de ráfaga y presione [MENU/SET]

Ajuste	Velocidad	Descripción	Número de imágenes
*1	Aproximadamente 2 - 5 imágenes/seg.	<ul style="list-style-type: none"> La velocidad de ráfaga se ajusta automáticamente según los movimientos de las personas, mascotas u otros sujetos. (Modo de ráfaga inteligente) Si está siendo grabado un motivo que se mueve rápidamente o si se mueve la cámara, la velocidad de ráfaga aumentará. El número de imágenes que se puede grabar en la ráfaga se limita a entre 4 y 8 imágenes aproximadamente. 	100*2
	Aproximadamente 2 imágenes/seg.	<ul style="list-style-type: none"> El sujeto se enfoca hasta el punto que lo permita la velocidad de ráfaga. Las imágenes se toman con la función de ráfaga mientras la exposición y el balance del blanco están siendo ajustados. (Sin embargo, cuando la función de ráfaga esté funcionando durante la grabación de imágenes en movimiento, el enfoque se fijará en la primera imagen.) La velocidad de ráfaga se reducirá bajo ciertas condiciones de grabación. 	100*2
	Aproximadamente 5 imágenes/seg.		
	Aproximadamente 10 imágenes/seg.	<ul style="list-style-type: none"> El enfoque, la exposición y el balance del blanco están fijados para la primera imagen. 	4
	40 imágenes/seg.	<ul style="list-style-type: none"> El enfoque, la exposición y el balance del blanco están fijados para la primera imagen. Nota acerca del tamaño de la imagen (→73) 	40
	60 imágenes/seg.	<ul style="list-style-type: none"> El enfoque, la exposición y el balance del blanco están fijados para la primera imagen. El margen de grabación se reduce. Nota acerca del tamaño de la imagen (→73) 	30
*3	Cumple con las condiciones de grabación	<ul style="list-style-type: none"> Las fotografías de ráfaga se pueden grabar hasta en condiciones de poca luz usando el flash. El enfoque, la exposición y el nivel del flash están todos fijados en los ajustes para la primera imagen. Nota acerca de los ajustes de los tamaños de las fotografías disponibles (→73) 	5
[OFF]	—	La función de ráfaga se desactiva.	—

*1 Sólo en el modo **IA**

*2 El número de imágenes de grabación de ráfaga está limitado por las condiciones de la toma de imágenes y el tipo y/o el estado de la tarjeta usada.

*3 Sólo en el modo **P, A, S**

■ Nota acerca de los ajustes de los tamaños de las fotografías disponibles

[Aspecto]			
4:3	3M, 2M, 0.3M	2.5M, 0.3M	3M
3:2	2.5M, 0.3M	3M, 0.3M	2.5M
16:9	2M, 0.2M	3.5M, 0.2M	2M
1:1	2.5M, 0.2M	2M, 0.2M	2.5M

- Las imágenes tomadas con el ajuste  o  se graban juntas como un grupo (grupo de ráfaga). (→94)
- Dependiendo de los cambios en el brillo del sujeto, la segunda y posteriores imágenes puede que se graben más brillantes o más oscuras cuando se use la función de ráfaga con los ajustes , ,  o .
- La velocidad de ráfaga puede que se reduzca si se reduce la velocidad del obturador en lugares más oscuros.
- Las imágenes tomadas usando la función de ráfaga con los ajustes  o  puede que se distorsionen si los sujetos estaban en movimiento o se movió la cámara.
- [Auto bracket] se libera.
- El flash se pone en  [Flash desact.]. (Sin embargo, cuando se selecciona  [Ráfaga de flash], el flash se fija en  [Flash activado].)
- Los ajustes se guardarán aunque se desconecte la alimentación.
- La función de ráfaga no se puede utilizar en los casos siguientes:
 - Modo [Control creativo] ([Efecto cám. juguete] [Efecto miniatura] [Enfoque suave])
 - Modos de escenas ([Toma panorámica] [Fot. noc. a mano] [HDR])
- Cuando el modo de escena se pone en [Retrato noct.], [Paisaje noct.] o [Máx. sens.] el  y el  no se pueden seleccionar.
- Cuando se establece [Autodisparador] se toman 3 imágenes. (Cuando se establece [Ráfaga de flash] se toman 5 imágenes.)
- Las fotografías que fueron tomadas usando la función de ráfaga puede que tarden un poco en ser guardadas. Si continua grabando mientras guarda, el número de imágenes de grabación de ráfaga que se puede tomar se reducirá.
- Durante la grabación de ráfaga no puede usar el zoom.

Grabación con función de reconocimiento de caras

[Reconoce cara]

Modo de grabación:          

- El ajuste [Reconoce cara] predeterminado es [OFF].
- Cuando se registran imágenes de caras, el ajuste se pone automáticamente en [ON].

■ Funcionamiento del reconocimiento de caras

Durante la grabación

(Cuando [Modo AF] es  (Detección de caras))

- La cámara reconoce una cara registrada y ajusta el enfoque y la exposición.
- Cuando se reconocen las caras registradas que tienen nombres establecidos, los nombres se visualizan (hasta de 3 personas).



Durante la reproducción

- El nombre y la edad se visualizan (si la información está registrada).
- Sólo se reproducen imágenes de las personas registradas seleccionadas ([Sel. de categoría]).

■ Consejos de grabación para cuando se registran imágenes de caras

- Asegúrese de que los ojos del sujeto estén abiertos y la boca cerrada; haga que el sujeto mire directamente a la cámara, y asegúrese de que la configuración de la cara, los ojos y las cejas no estén ocultos por el cabello.
- Asegúrese de que no haya sombras oscuras en la cara. (Durante el registro no se utiliza el flash.)

■ Si la cámara parece que tiene dificultades al reconocer caras durante la grabación

- Registre otras imágenes de la cara de la misma persona, en interiores o en exteriores o con expresiones o ángulos diferentes.
- Registre otras imágenes en el lugar donde está grabando.
- Si una persona registrada ya no es reconocida, vuelva a registrarla.

- Cuando se realiza una ráfaga, información de grabación relacionada con el reconocimiento de caras sólo se pone en la primera imagen.
- Si presiona el disparador hasta la mitad y luego apunta la cámara a un sujeto diferente y graba, puede que aparezca información de grabación de una persona diferente en la imagen.
- El reconocimiento de caras no funciona en los casos siguientes:
 - Modo [Control creativo] ([Efecto miniatura] [Enfoque suave])
 - Modos de escenas ([Toma panorámica] [Paisaje noct.]) [Fot. noc. a mano] [Alimentos] [Submarino])
 - Imágenes en movimiento
- El reconocimiento de caras busca las caras similares a las registradas, pero no garantiza que reconozca siempre esas caras. Dependiendo de sus expresiones y el ambiente, en algunos casos la cámara no puede reconocer a las personas registradas o las reconoce mal.
- Aunque esté registrada la información de reconocimiento de caras, las imágenes grabadas cuando el nombre está en [OFF] no se clasificarán para el reconocimiento de caras en [Sel. de categoría].
- Aunque se cambie la información de reconocimiento de caras, la información de reconocimiento de caras para imágenes grabadas previamente no cambiará. Por ejemplo, si se cambia un nombre, las imágenes grabadas antes del cambio no se clasificarán para el reconocimiento de caras en [Sel. de categoría].
- Para cambiar información de nombres para imágenes que ya están grabadas, realice un [REPLACE] (→108) en [Edi. Rec. cara].

Registro de imágenes de caras

Se pueden registrar imágenes de caras de hasta 6 personas, junto con información tal como nombres y fechas de nacimiento.

Usted puede facilitar el reconocimiento de caras mediante la forma en que las registra: Por ejemplo, registre imágenes de múltiples caras de la misma persona (hasta 3 fotografías en un registro).

- 1** Seleccione [Reconoce cara] desde el menú [Rec] (→39)
- 2** Seleccione [MEMORY] con el botón del cursor y luego presione [MENU/SET]
- 3** Seleccione [Nuevo] con el botón del cursor y luego presione [MENU/SET]
 - Si ya hay registradas 6 personas, elimine primero una persona registrada. (→76)
- 4** Grabe la imagen de la cara
 - ① Alinee la cara con la guía y grabe.
 - ② Seleccione [SI] con el botón del cursor y luego presione [MENU/SET].
 - Si vuelve a grabar, seleccione [No]
 - Las caras de sujetos que no son personas (de mascotas, por ejemplo) no se pueden registrar.
 - Cuando se presiona el botón [DISP.] se visualiza una explicación.
- 5** Use el botón del cursor para seleccionar el elemento para editar y presione [MENU/SET]

[Nombre]	① Seleccione [SET] con el botón del cursor y luego presione [MENU/SET] ② Introduzca el nombre (Introducción de texto →79)
[Edad]	Ponga la fecha del cumpleaños. ① Seleccione [SET] con el botón del cursor y luego presione [MENU/SET] ② Utilice ◀▶ para seleccionar el año, el mes y el día, establézcalos con ▲▼ y luego presione [MENU/SET]
[Icono]	Cambie el icono que se visualiza cuando está enfocado el sujeto. ① Seleccione el icono de enfoque con el botón del cursor y luego presione [MENU/SET]
[Agre. imá.]	Se pueden registrar hasta 3 fotografías de caras de la persona. ① Seleccione un cuadro no registrado y presione [MENU/SET] <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se selecciona una imagen de caras registrada con el botón del cursor se visualiza una pantalla para confirmar la eliminación. Seleccione [SI] para eliminar la imagen de caras. (Si sólo está registrada una imagen, ésta no se podrá eliminar.) ② Grabe la fotografía (Paso 4 anterior.) ③ Presione el botón  / 

■ Para poner la función de reconocimiento de caras en [OFF]

- ① Seleccione [Reconoce cara] desde el menú [Rec]
- ② Seleccione [OFF] con el botón del cursor y luego presione [MENU/SET]

Edición o eliminación de información relacionada con personas registradas

La información acerca de las personas registradas se puede editar o eliminar.

1 Seleccione la imagen de cara para ser editada o eliminada en paso 3 (→75) y luego presione [MENU/SET]

2 Use el botón del cursor para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

[Editar info.]	Edite el nombre u otra información registrada. (→75)
[Prioridad]	Establezca el orden de prioridad para el enfoque y la exposición. ① Seleccione el orden de registro con el botón del cursor y luego presione [MENU/SET]
[Borra]	Elimina información e imágenes de caras de personas registradas.

Funciones útiles para viajar

[Fecha viaje]

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Conf.] (→39)
Si establece su programa de viaje y graba imágenes, los días del viaje en que se graban imágenes también se grabarán.

■ **Modo de grabación:** *         

* Sólo grabación. (No se puede establecer.)

- 1** Seleccione [Fecha viaje] desde el menú [Conf.]
- 2** Use el botón del cursor para seleccionar [Conf. viaje] y presione [MENU/SET]
- 3** Use el botón del cursor para seleccionar [SET] y presione [MENU/SET]
- 4** Use el botón del cursor para seleccionar la fecha de salida y presione [MENU/SET]
- 5** Use el botón del cursor para seleccionar la fecha de regreso y presione [MENU/SET]

■ Para grabar [Localización]

Una vez establecida la [Conf. viaje], usted puede establecer el lugar.

- ① Seleccione [Localización] en el paso **2** de arriba
 - ② Use el botón del cursor para seleccionar [SET] y presione [MENU/SET]
 - ③ Introduzca su lugar (Introducción de texto →79)
- La fecha del viaje se calcula con la fecha de partida establecida y la fecha establecida en el reloj de la cámara. Cuando el destino se pone en [Hora mundial], los días transcurridos se calculan tomando como base la hora local en el destino.
 - Cuando [Conf. viaje] se ponga en [OFF], el número de días transcurridos no se grabará. Éste no se visualizará aunque [Conf. viaje] se ponga en [SET] después de la grabación.
 - Si los ajustes se hacen antes de la fecha de partida, el número de días que quedan hasta la misma no se grabarán.
 - Para imprimir [Localización] o el número de días que han pasado, utilice [Impr. car.] o imprima utilizando el software "PHOTOfunSTUDIO" del CD-ROM suministrado.
 - [Fecha viaje] no se puede establecer para las imágenes en movimiento AVCHD grabadas cuando [Calidad gra.] se pone en [FSH] o [SH].

[Hora mundial]

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Conf.] (→39)
Ponga la fecha y la hora de grabación según la hora local de su destino.

■ **Modo de grabación:**

1 Seleccione [Hora mundial] desde el menú [Conf.]

• El mensaje se mostrará cuando se ajuste por primera vez. En este caso, presione [MENU/SET] y vaya al paso 3.

2 Use el botón del cursor para seleccionar [Casa] o [Destino] y presione [MENU/SET]

3 Use el botón del cursor para seleccionar el área y presione [MENU/SET]



Cuando se ha seleccionado [Destino]

■ Para poner la hora de verano

Presione ▲ en el paso 3. (Presione de nuevo para cancelar el ajuste)

- Cuando se pone la hora de verano, la hora actual avanza 1 hora. Si se cancela el ajuste, la hora vuelve automáticamente a la hora actual.
- Si no puede encontrar su destino en el área visualizada en la pantalla, establezca los datos basándose en la diferencia existente con la hora de su país.
- se visualiza en la pantalla para las imágenes grabadas en el destino cuando éstas son reproducidas.

Introducción de texto

Use el botón del cursor para introducir nombres con la función de reconocimiento de caras y en los modos de escenas [Niños] y [Mascotas], o para registrar lugares en [Fecha viaje], etc.

1 Use el botón del cursor para seleccionar caracteres

2 Presione varias veces [MENU/SET] hasta que se visualice el carácter deseado



Posición del cursor

El texto se inserta en la posición del cursor.

- Para cambiar el tipo de caracteres
→ Seleccione  y presione [MENU/SET].

■ Edición de texto

- ① Use el botón del cursor para mover el cursor al texto y editar.
 - También puede utilizar la palanca del zoom para repositionar el cursor.
- ② Use el botón del cursor para seleccionar [Borrar] y luego presione [MENU/SET].
- ③ Use el botón del cursor para seleccionar el texto correcto y luego presione [MENU/SET].

3 Cuando termine de introducir el texto, use el botón del cursor para seleccionar [Ajust] y presione [MENU/SET]

- Se puede introducir un máximo de 30 caracteres. (Un máximo de 9 caracteres para nombres [Reconoce cara])

Uso del menú [Rec]

[Aspecto]

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→39)
La relación de aspecto de la fotografía se puede cambiar según el formato de impresión o de reproducción.

■ **Modo de grabación:** **P A S M C1 C2**

■ **Ajustes:** **4:3** / **3:2** / **16:9** / **1:1**

● Puede que los bordes queden cortados al imprimir las fotografías. Asegúrese de comprobar esto de antemano.

[Tamañ. im.]

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→39)
Ajuste el tamaño (número de píxeles) de las fotografías. El número de imágenes que se pueden grabar depende de este ajuste y de [Calidad].

■ **Modo de grabación:** **P A S M C1 C2**

■ **Ajustes:**

Tamaño de la fotografía ([Aspecto]: 4:3)					
12 M 4000×3000	8 M * 3264×2448	5 M * 2560×1920	3 M * 2048×1536	2 M * 1600×1200	0.3 M * 640×480

Tamaño de la fotografía ([Aspecto]: 3:2)					
10.5 M 4000×2672	7 M * 3264×2176	4.5 M * 2560×1712	2.5 M * 2048×1360	0.3 M * 640×424	

Tamaño de la fotografía ([Aspecto]: 16:9)					
9 M 4000×2248	6 M * 3264×1840	3.5 M * 2560×1440	2 M * 1920×1080	0.2 M * 640×360	

Tamaño de la fotografía ([Aspecto]: 1:1)					
9 M 2992×2992	6 M * 2448×2448	3.5 M * 1920×1920	2.5 M * 1536×1536	0.2 M * 480×480	

* Este ajuste no está disponible en (Modo [Auto inteligente]).

● Dependiendo del sujeto y de las condiciones de la grabación puede aparecer el efecto de mosaico.

Guía de ajustes

Tamaño de la fotografía más grande	↔	Tamaño de la fotografía más pequeño
Imagen más nítida		Imagen más basta
Capacidad de grabación más baja		Capacidad de grabación más alta

[Calidad]

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→39)
Ajuste la calidad de la imagen.

■ **Modo de grabación:** **P A S M C1 C2**

■ **Ajustes:** Alta calidad, prioridad a la calidad de la imagen
 Calidad estándar, prioridad al número de imágenes

● El ajuste se fija en en el modo de escena [Máx. sens.].

● Cuando se selecciona [Modo foto 3D], los iconos que se visualizan son diferentes:

: Una imagen MPO y una imagen JPEG de alta calidad se graban simultáneamente.

: Una imagen MPO y una imagen JPEG de calidad estándar se graban simultáneamente.

[Sens.dad]

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→39)

Ajuste manualmente la sensibilidad ISO (sensibilidad a la iluminación).

Recomendamos ajustes más altos para tomar imágenes claras en lugares oscuros.

■ **Modo de grabación:** **P A S M C1 C2**

■ **Ajustes:** [AUTO] / Iso [ISO inteligente] / [100] / [200] / [400] / [800] / [1600] / [3200]

Guía de ajustes

[Sens.dad]	[100] ←→ [3200]
Ubicación (recomendada)	Luminosa (en el exterior) Oscura
Velocidad del obturador	Lenta Rápida
Interferencia	Baja Alta
Borrosidad del sujeto	Alta Baja

● [AUTO] se establece automáticamente en un margen de hasta 800 (1600 cuando se utilice el flash) tomando como base el brillo del sujeto.

● Iso [ISO inteligente] se establece automáticamente en un margen de hasta 1600 tomando como base el movimiento y el brillo del sujeto.

● La [Sens.dad] se ajusta automáticamente en los casos siguientes:

- Cuando se graban imágenes en movimiento
- Cuando [Ráfaga] se pone en [Ráfaga de flash]

[Balance b.]

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→39)
Ajuste el colorido para adaptarlo a la fuente de luz si los colores no aparecen naturales.

■ **Modo de grabación:**  **P A S M C1 C2 3D SCN** 

■ **Ajustes:** [AWB] (automático) /  (exterior, cielo claro) /

 (exterior, cielo nublado) /

 (exterior, sombra) /  (iluminación incandescente) /

 (usa el valor establecido en _SET) / _SET (ajuste manual)

- Cuando se establece [AWB] (balance del blanco automático), el color se ajusta según la fuente de luz. Sin embargo, si la escena es demasiado brillante u oscura, o si existen otras condiciones extremas, las imágenes pueden aparecer rojizas o azuladas. El balance del blanco puede que no funcione bien si hay múltiples fuentes de luz.
- Bajo iluminación fluorescente, aparatos de iluminación de LED, etc., el balance del blanco apropiado cambiará dependiendo del tipo de iluminación, así que use [AWB] o _SET.
- El ajuste del balance del blanco está fijado en [AWB] en los modos de escenas siguientes: Modos de escenas ([Paisaje], [Retrato noct.], [Paisaje noct.], [Fot. noc. a mano], [Alimentos], [Puesta sol], [Submarino])
- El ajuste del balance del blanco se mantiene aunque se desconecte la alimentación de la cámara. (Si se cambia el modo de escena, el ajuste del balance del blanco volverá automáticamente a [AWB].)

■ Ajuste fino del balance del blanco (excluyendo [AWB])

Los ajustes de balance del blanco pueden ajustarse con precisión individualmente si los colores no aparecen como fue previsto.

- ① Seleccione el balance del blanco que va a ajustarse con precisión y presione el botón [DISP.] para visualizar la pantalla [Ajuste b.b.].
- ② Ajuste con  si el rojo es intenso y con  si el azul es intenso.
- ③ Presione [MENU/SET].
 - Los ajustes se mantienen aunque se desconecte la alimentación.
 - Los ajustes permanecen aplicados cuando se toman fotografías con flash.
 - Aunque el ajuste [AWB] se haya fijado en el modo de escena [Submarino], los ajustes finos aún podrán hacerse.
 - Los ajustes finos no se pueden hacer cuando [Modo col.] (→88) está en [B&W] o [SEPIA].

■ Ajuste manual del balance de blancos (SET)

- ① Seleccione  SET y presione [MENU/SET].
 - ② Apunte la cámara hacia un objeto blanco (ej., papel) y presione [MENU/SET].
El balance del blanco está puesto en .
- El ajuste del balance del blanco se mantiene aunque se desconecte la alimentación de la cámara.
 - Si los sujetos están demasiado brillantes u oscuros puede que no sea posible establecer el balance correcto del blanco. En este caso, ajuste el brillo e intente establecer de nuevo el balance del blanco.

■ Margen operacional de [AWB]:



[Modo AF]

- Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→39)

El método de alinear el enfoque se puede cambiar según la posición y el número de sujetos.

■ **Modo de grabación:**

■ **Ajustes:** / / / / /

<p>Toma frontal de imágenes de personas</p> <p> (Detección de caras)</p>	<p>Reconoce caras (de hasta 15 personas) y ajusta la exposición y el enfoque en conformidad.</p> <p>Área de AF</p> <p>Amarillo: Cuando se presiona hasta la mitad el disparador, el cuadro se pone verde cuando la cámara enfoca el sujeto.</p> <p>Blanco: Se visualiza cuando se detecta más de una cara. También se enfocan otras caras que están a la misma distancia que las caras que están dentro del área de AF amarilla.</p>
<p>Bloqueo automático del enfoque de un sujeto en movimiento</p> <p> (Localización de AF)</p>	<p>Alinee el cuadro de localización de AF con el sujeto y luego presione .</p> <p>Cuadro de localización de AF</p> <p>Cuando se reconoce el sujeto, el cuadro de localización de AF cambia de blanco a amarillo, y el sujeto se mantiene automáticamente enfocado.</p> <p>Si falla el bloqueo de AF se enciende un marco rojo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para cancelar el bloqueo de AF, presione . • Enfoque (lo mismo que en la grabación macro) (→55)
<p>El sujeto no está centrado en la imagen</p> <p> (Enfoque en 23 áreas)</p>	<p>Enfoca un máximo de 23 puntos en cada área de AF.</p>
<p>Posición determinada para el enfoque</p> <p> (Enfoque en 1 área)</p> <p> (Enfoque de punto)</p>	<p>Enfoque en 1 área: Enfoca el área de AF en el centro de imagen. (Recomendado para cuando resulta difícil alinear el enfoque)</p> <p>Enfoque de punto: Enfoca un área más pequeña y limitada.</p>

- El enfoque está fijado en  (Enfoque en 1 área) en los casos siguientes: [Efecto miniatura] en el modo [Control creativo]
- Use  (Enfoque en 1 área) si resulta difícil alinear el enfoque con  (Enfoque de punto).
- La  (Detección de caras) no se puede establecer en los casos siguientes:
 - Modos de escenas ([Toma panorámica] [Paisaje noct.] [Fot. noc. a mano] [Alimentos] [Submarino])
 - Modo [Control creativo] ([Enfoque suave])
- Si la cámara confunde un sujeto no humano con una cara cuando usa el ajuste de  (Detección de caras), cambie a otro ajuste.
- Si las condiciones impiden que la cara sea reconocida como, por ejemplo, cuando el sujeto se mueve demasiado rápidamente, el ajuste del modo de [Modo AF] cambia a  (Enfoque en 23 áreas).
- Bajo ciertas condiciones de grabación como, por ejemplo, cuando el sujeto es pequeño u oscuro, la localización de AF puede que no funcione correctamente.
- Cuando no funciona la localización de AF, el enfoque se activará  (Enfoque en 1 área).
- No se puede establecer  en los casos siguientes.
 - Modo de escena [Toma panorámica]
 - [B&W] y [SEPIA] en [Modo col.]
 - Modo [Control creativo] ([Sepia] [Monocromo dinámico] [Dinámica alta] [Efecto cám. juguete] [Enfoque suave])
- Mientras se graban imágenes en movimiento y el ajuste es otro diferente de  (Detección de caras), el enfoque se activará  (Enfoque en 1 área).

[AF rápido]

- Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→39)
El enfoque se ajusta automáticamente cuando el desenfoque de la cámara es pequeño aunque el disparador no esté presionado. (Aumenta el consumo de la batería)

■ **Modo de grabación:**          

■ **Ajustes: [ON] / [OFF]**

- El alineamiento del enfoque puede tardar si el zoom cambia repentinamente de W máximo a T máximo, o si se acerca repentinamente el sujeto.
- Pulse el disparador hasta la mitad si resulta difícil alinear el enfoque.
- La función se pondrá [OFF] en los casos siguientes.
Modos de escenas [Retrato noct.], [Paisaje noct.] y [Fot. noc. a mano]
- [AF rápido] no funcionará mientras esté funcionando la localización de AF.

[Reconoce cara]

- Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→39)
Para conocer detalles (→74).

[Modo medición]

- Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→39)
Cuando corrija la exposición puede cambiar la posición para medir el brillo.

■ **Modo de grabación:** **P A S M C1 C2** SCN

■ **Ajustes:**

	Posición de medición del brillo	Condiciones
[Medición múltiple]	Pantalla completa	Uso normal (produce imágenes balanceadas)
[Central]	Centro y área circundante	Sujeto en el centro
[Puntual]	Centro y área circundante próxima	Mucha diferencia entre el brillo del sujeto y el fondo (por ejemplo, personas bajo focos en escenarios, iluminación de fondo)

[Expo. intel.]

- Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→39)
Ajusta automáticamente el contraste y la exposición para proporcionar colores más vivos cuando hay un contraste considerable entre el fondo y el sujeto.

■ **Modo de grabación:** **P A S M C1 C2** SCN

■ **Ajustes:** [LOW] / [STANDARD] / [HIGH] / [OFF]

- [LOW], [STANDARD] y [HIGH] indican la cantidad de corrección máxima.
- Cuando funciona [Expo. intel.], el color de cambia.
- Aunque [Sens.dad] se ponga en [100], cuando se active [Expo. intel.], las imágenes podrán tomarse con una sensibilidad ISO superior a la ajustada.

[Vel. disp. min.]

- Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→39)
Ajusta la velocidad del obturador al mínimo. Recomendamos usar velocidades de obturador más lentas para tomar fotografías más brillantes en lugares oscuros.
- **Modo de grabación:** **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN**
- **Ajustes:** [AUTO] [1/250] [1/125] [1/60] [1/30] [1/15] [1/8] [1/4] [1/2] [1]
- Las velocidades del obturador más lentas permiten obtener fotografías más brillantes, pero aumentan el riesgo de vibración, así que recomendamos usar un trípode y el autodisparador.
- Como las fotografías pueden oscurecerse cuando se usan velocidades más rápidas tales como [1/250], nosotros recomendamos tomar las fotografías en lugares bien iluminados (destella en color rojo cuando el disparador se presiona hasta la mitad si la fotografía va a ser oscura).
- se muestra en la pantalla para otros ajustes que no son [AUTO].

[Resoluc. intel.]

- Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→39)
Puede usar la tecnología de Resolución Inteligente de la cámara para grabar fotografías con unos contornos más nítidos y una resolución más clara. Además, cuando se establece [i.ZOOM], la relación del zoom puede aumentar dos veces más con un deterioro limitado de la calidad de la imagen.
- **Modo de grabación:** **P** **A** **S** **M** **C1** **C2** **SCN**
- **Ajustes:** [ON] / [i.ZOOM] / [OFF]
- Acerca de [i.ZOOM] (→51)

[Zoom d.]

- Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→39)
Acerca o aleja el sujeto 4 aumentos más que con el zoom óptico/zoom óptico extra.
(Note que, con el zoom digital, la ampliación reducirá la calidad de la imagen.)

■ **Modo de grabación:** **iA P A S M C1 C2**   

■ **Ajustes:** [ON] / [OFF]

- Esto se fija en [ON] cuando se establece [Zoom macro].
- Cuando el zoom digital se usa simultáneamente con el i.ZOOM, usted solo puede aumentar la relación del zoom hasta un máximo de 2 veces.

[Ráfaga]

- Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→39)
Para conocer detalles (→72).

[Modo col.]

- Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→39)
Ajuste los efectos del color.

■ **Modo de grabación:** **iA P A S M C1 C2**   

■ **Ajustes:** [STANDARD] / [VIVID]*1 (más nítido) / [B&W] / [SEPIA] / [Happy]*2

*1 Excepto el modo [Auto inteligente]

*2 Solo el modo [Auto inteligente]

[Lámp. ayuda AF]

- Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→39)
La luz se enciende cuando está oscuro para facilitar la alineación del enfoque.

■ **Modo de grabación:** **iA P A S M C1 C2**   

■ **Ajustes:** [ON] : La luz se ilumina al presionar el disparador hasta la mitad

[OFF] : Luz apagada (para tomar imágenes de animales en la oscuridad, etc.)

- La luz de ayuda de AF tiene un alcance efectivo de 1,5 m.
 - No bloquee la luz con sus dedos ni mire hacia ella desde muy cerca.
- El ajuste se fija en [OFF] en los modos de escenas siguientes:
[Paisaje] [Paisaje noct.] [Fot. noc. a mano] [Puesta sol]
[A través de vidrio] [Submarino]



Luz de ayuda de AF

[El. ojo rojo]

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→39)
 Detecta los ojos rojos y corrige los datos de fotografía automáticamente cuando se graba con la reducción de ojos rojos (A S M C1 C2   .

■ **Modo de grabación:** IA P A S M C1 C2   

■ **Ajustes:** [ON] / [OFF]

- Este ajuste sólo funcionará cuando [Modo AF] sea  (Detección de caras).
- Dependiendo de las circunstancias puede que no sea posible corregir los ojos rojos.
- Cuando el ajuste de la función está en [ON] aparece  con el icono del flash.

[Estab.or]

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→39)

Detecta automáticamente e impide vibración.

Al grabar imágenes en movimiento, el [Modo Activo] (estabilizador para imágenes en movimiento) funcionará automáticamente. Esto disminuye la trepidación de la imagen cuando graba la imagen en movimiento mientras camina, etc.

■ **Modo de grabación:** IA P A S M C1 C2   

■ **Ajustes:** [ON] / [OFF]

- El ajuste se fija en [ON] durante la grabación de imagen en movimiento o en el modo de escena [Fot. noc. a mano].
- El ajuste se fija en [OFF] en el modo de escena siguiente:
 Modo de escena [Toma panorámica]
- Casos en los que el estabilizador de imagen óptica puede no ser efectivo:
 Vibraciones intensas, relación del zoom alta (también en el margen del zoom digital), objetos en movimiento rápido, lugares interiores u oscuros (debido a la baja velocidad del obturador)
- En el [Modo Activo] se puede alcanzar el efecto más fuerte de la corrección en el gran angular.
- En el siguiente caso, el [Modo Activo] no funcionará incluso cuando se graban imágenes en movimiento.
 - Cuando [Calidad gra.] se pone en [VGA] en [MP4].

[Impr. fecha]

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→39)
Se pueden tomar fotografías con la fecha y la hora de la toma impresas en ellas.

■ **Modo de grabación:**  **P** **A** **S** **M** **C1** **C2**  **SCN** 

■ **Ajustes:** [SIN HORA] / [CON HORA] / [OFF]

- Las impresiones de la fecha en las fotografías no se pueden borrar.
- La fecha no se puede imprimir cuando está establecido [Auto bracket] o [Ráfaga], cuando se graba una imagen en movimiento o cuando se establece el modo de escena [Toma panorámica].
- No haga ajustes de impresión de la fecha en la tienda o en impresora para las fotografías con impresiones de fecha. (La impresión de la fecha se puede superponer.)
- En el modo [Auto inteligente] no se puede cambiar el ajuste. Se aplica el ajuste en otro modo de grabación.

[Ajust. reloj]

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→39)
Ponga en hora el reloj. La misma función que en el menú [Conf.].

Uso del menú [Im. movimiento]

[Modo de grab.]

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Im. movimiento] (→39)
Establece el formato de datos de la imagen en movimiento que se está grabando.

■ **Modo de grabación:**          

■ **Ajustes:**

[AVCHD]	• Éste es un formato de datos adecuado para la reproducción en los TV de alta definición.
[MP4]	• Este formato de datos es apropiado para reproducir imágenes en movimiento en un ordenador u otros aparatos similares.

● Para conocer detalles (→29)

[Calidad gra.]

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Im. movimiento] (→39)
 Establece la calidad de la imagen de la imagen en movimiento que se graba.

■ **Modo de grabación:**

■ **Ajustes:**

[AVCHD] en [Modo de grab.]

	Tamaño de imagen/velocidad de bits	cps	[Aspecto]
[FSH]	1920×1080 píxeles/Aproximadamente 17 Mbps	50i	16:9
[SH]	1280×720 píxeles/Aproximadamente 17 Mbps	50p	

[MP4] en [Modo de grab.]

	Tamaño de imagen/velocidad de bits	cps	[Aspecto]
[FHD]	1920×1080 píxeles/Aproximadamente 20 Mbps	25	16:9
[HD]	1280×720 píxeles/Aproximadamente 10 Mbps		
[VGA]	640×480 píxeles/Aproximadamente 4 Mbps		4:3

● **Qué es la tasa en bits**

Este es el volumen de datos durante un periodo definido de tiempo, y la calidad es mejor al aumentar su número. Este dispositivo usa el método de grabación “VBR”, que es la abreviatura de “Variable Bit Rate”. Según el sujeto a grabar, la tasa en bits (volumen de datos durante un periodo definido de tiempo) cambia automáticamente. Por lo tanto, al grabar un sujeto que se mueve rápido el tiempo de grabación se acorta.

[AF continuo]

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Im. movimiento] (→39)
Permite que el enfoque sea ajustado constantemente durante la grabación de imágenes en movimiento o fija la posición de enfoque al comienzo de la grabación.

■ **Modo de grabación:**  **P A S M C1 C2**   

■ **Ajustes:** [ON]

[OFF]: Posición de enfoque fijada al comienzo de la grabación de imágenes en movimiento.

[Corta viento]

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Im. movimiento] (→39)
Reduce la grabación del sonido del viento (ruido de viento) cuando se graba habiendo un viento fuerte.

■ **Modo de grabación:**  **P A S M C1 C2**   

■ **Ajustes:** [ON] / [OFF]

- Cuando [Corta viento] se ponga en [ON], los sonidos bajos se eliminarán y la calidad del sonido será diferente de la que tienen las grabaciones normales.
- El ajuste [Corta viento] se fija en [OFF] cuando se selecciona [Efecto miniatura] bajo el modo [Control creativo].

Reproducción de fotografías grabadas con la función de ráfaga

Las imágenes tomadas con el ajuste  o  se graban juntas como un grupo (grupo de ráfaga).

■ Visualización de imagen representativa

Cuando una imagen representativa se visualiza junto con otras fotografías o imágenes en movimiento se visualiza una imagen representativa (primera imagen de ráfaga).

- Todas las fotografías de un grupo de ráfaga pueden eliminarse o editarse juntas.
- La reproducción continua se puede realizar usando las mismas operaciones que para las imágenes en movimiento. (→33)

■ Visualización dentro de cada grupo de ráfaga

Las fotografías grabadas mediante una sola ráfaga se pueden visualizar por separado o como una lista.

1

Presione ▼ mientras se visualiza la imagen representativa

La visualización dentro de cada grupo de ráfaga aparece en la pantalla.

En la visualización dentro de cada grupo de ráfaga, sólo se visualizan las series de fotografías de ráfaga.

- Para volver a la visualización de pantalla representativa → Presione ▼.

■ Readquisición de información de grupo de ráfaga

Cuando se conecta la alimentación puede que aparezca el  (ícono de adquisición de información).

Mientras se visualiza , las imágenes no se pueden eliminar y no se puede usar el menú [Repr.]. Sólo está disponible [Repr. normal] o [Calendario] como [Modo de repr.].

- Los elementos del menú [Repr.] no se pueden usar mientras aparece la visualización entre cada grupo de ráfaga.
- Las imágenes de ráfaga no se pueden visualizar como grupo de ráfaga durante la reproducción de [Mis favorit.] con [Diapositiva] o [Filt. repro.].
- [Recorte] no se puede realizar para las imágenes que están juntas en un grupo de ráfaga.
- Las imágenes de ráfaga grabadas después de que el número total de fotografías haya sobrepasado 50.000 no se agruparán.
Si sólo queda una fotografía en un grupo de ráfaga después de la eliminación u otras operaciones, ésta tampoco pasará a formar parte de un grupo.
- Las imágenes de ráfaga grabadas por otro aparato puede que no sean reconocidas como imágenes de un grupo de ráfaga.
- Las imágenes de ráfaga no se agruparán si se grabaron sin haber puesto el reloj en hora.

Métodos de reproducción diferentes

[Modo de repr.]

Las imágenes grabadas se pueden reproducir de varias formas.

- 1 Presione [MENU/SET]**
- 2 Use el botón del cursor para seleccionar el menú [Modo de repr.] y presione [MENU/SET]**
- 3 Use el botón del cursor para seleccionar el método de reproducción y presione [MENU/SET]**

- Cuando no se ha insertado una tarjeta, las imágenes se reproducen desde la memoria incorporada.
- El [Modo de repr.] se pone automáticamente en [Repr. normal] cuando el conmutador REC/PLAY se pone en  y se conecta la alimentación, o cuando se cambia del modo de grabación al modo de reproducción.

[Ajustes 2D/3D]

El método de reproducción para las imágenes 3D se puede cambiar. Este menú se visualiza solamente durante la salida HDMI. Para conocer detalles (→114)

[Diapositiva]

Reproduce automáticamente imágenes en orden y con música. Recomendado para cuando se ven imágenes en la pantalla del TV.

- 1 Use el botón del cursor para seleccionar el método de reproducción y presione [MENU/SET]**

[Todo]	Reproduzca todo.
[Sólo imagen]	Reproduce fotografías.
[Sólo imag. movi.]	Reproduce imágenes en movimiento.
[Rep. 3D]	Reproduce sólo fotografías 3D que fueron grabadas en [Modo foto 3D].
[Viaje]	Reproduzca sólo las imágenes que fueron grabadas con [Conf. viaje] o [Localización]. (→97)
[Sel. de categoría]	Seleccione categoría y reproduzca imágenes en movimiento o fotografías. (Seleccione categoría con el botón del cursor y presione [MENU/SET].) (→97)
[Mis favorit.]	Reproduzca imágenes establecidas como [Mis favorit.].

2 Use el botón del cursor para reproducir efectos y presione [MENU/SET]

[Efecto] (Seleccione la música y los efectos según la atmósfera de la imagen)	
[AUTO] (sólo disponible con el ajuste [Sel. de categoría] / [NATURAL] / [SLOW] / [SWING] / [URBAN] / [OFF]*	
[Configuración]	
[Duracion]*	[1SEC] / [2SEC] / [3SEC] / [5SEC] (Sólo disponible cuando [Efecto] está en [OFF])
[Repetición]	[ON] / [OFF]
[Sonido]	[OFF]: La música y el sonido no se reproducirán. [AUTO]: Con fotografías se reproducirá la música, y con imágenes en movimiento se reproducirá el audio. [Música]: La música con efectos se reproducirá. [Audio]: Se reproduce el audio de las imágenes en movimiento.

* En el caso siguiente, [Efecto] se fija en [OFF].

- [Sólo imag. movi.]
- [Ráfaga] de [Sel. de categoría]

3 Seleccione [Inicio] con el botón del cursor y presione [MENU/SET]

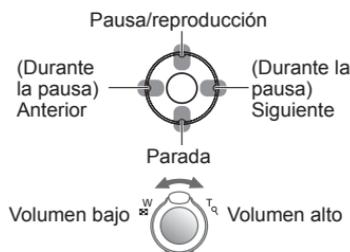
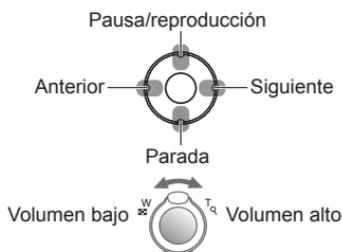
■ Operaciones durante la presentación de diapositivas

La guía de operación aparece en la parte inferior derecha del monitor LCD.

- Si no hace ninguna operación durante 2 segundos aproximadamente, la guía de operación se apagará. Para visualizar de nuevo la guía, presione el botón [DISP.].

Durante la reproducción de imágenes en movimiento/grupo de ráfaga/imagen de panorama

Durante la reproducción de imágenes



- Cuando se haya seleccionado [URBAN], la imagen podrá aparecer en blanco y negro como un efecto de la pantalla.
- Cuando se reproducen imágenes de panorama, los ajustes [Duracion] se desactivan.
- Parte del [Efecto] no se puede utilizar cuando se visualizan imágenes en un televisor utilizando un minicable HDMI (opcional) o cuando se visualizan imágenes grabadas en posición de retrato.
- Los efectos de la pantalla no se emplean durante una presentación de diapositivas [Rep. 3D].
- Los efectos de música no se pueden añadir.

[Filt. repro.]

- Para cambiar [Modo de repr.] (→95)

Puede limitar la selección de imágenes que va a ver reduciéndolas a imágenes de categorías seleccionadas o imágenes favoritas, y luego viendo esas imágenes.

1 Seleccione el método de filtración usando el botón del cursor y presione [MENU/SET]

[Sólo imagen]	Reproduce fotografías																				
[Sólo imag. movi.]	Reproduce imágenes en movimiento																				
[Rep. 3D]	Reproduce sólo fotografías 3D que fueron grabadas en [Modo foto 3D].																				
[Viaje]	<p>Reproduzca imágenes con [Fecha viaje] que han sido establecidas en el momento de su grabación.</p> <p>① Seleccione si va a reproducir las imágenes por fecha o por lugar de viaje usando el botón del cursor y presione [MENU/SET].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se selecciona [Todo], las imágenes grabadas con [Fecha viaje] se reproducen. <p>② Seleccione la fecha o el lugar del viaje usando el botón del cursor y presione [MENU/SET].</p>																				
[Sel. de categoría]	<p>Reproduzca imágenes que han sido reducidas por categoría, tales como modos de escenas.</p> <p>① Seleccione la categoría usando el botón del cursor y presione [MENU/SET].</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td>Imágenes tomadas utilizando el reconocimiento de cara</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[Retrato] / [Piel delicada] / [Retrato noct.] / [Niños] / </td> </tr> <tr> <td></td> <td>[Paisaje] / [Toma panorámica] / [Puesta sol] / [A través de vidrio]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[Retrato noct.] / [Paisaje noct.] / [Fot. noc. a mano] / </td> </tr> <tr> <td></td> <td>[Deporte]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[Niños] / </td> </tr> <tr> <td></td> <td>[Mascotas]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[Alimentos]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[Submarino]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[Ráfaga] (o solamente)</td> </tr> </table>		Imágenes tomadas utilizando el reconocimiento de cara		[Retrato] / [Piel delicada] / [Retrato noct.] / [Niños] /		[Paisaje] / [Toma panorámica] / [Puesta sol] / [A través de vidrio]		[Retrato noct.] / [Paisaje noct.] / [Fot. noc. a mano] /		[Deporte]		[Niños] /		[Mascotas]		[Alimentos]		[Submarino]		[Ráfaga] (o solamente)
	Imágenes tomadas utilizando el reconocimiento de cara																				
	[Retrato] / [Piel delicada] / [Retrato noct.] / [Niños] /																				
	[Paisaje] / [Toma panorámica] / [Puesta sol] / [A través de vidrio]																				
	[Retrato noct.] / [Paisaje noct.] / [Fot. noc. a mano] /																				
	[Deporte]																				
	[Niños] /																				
	[Mascotas]																				
	[Alimentos]																				
	[Submarino]																				
	[Ráfaga] (o solamente)																				
[Mis favorit.]	Reproduzca imágenes establecidas como [Mis favorit.].																				

[Calendario]

- Para cambiar [Modo de repr.] (→95)

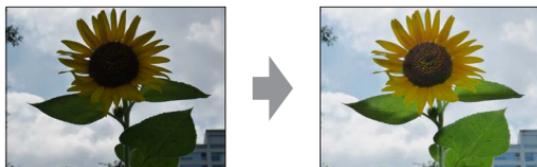
Seleccione la fecha desde la pantalla de calendario para ver solamente las imágenes tomadas ese día. (→36)

Retoque de imágenes

[Retoque automático]

Puede ajustar el color y el brillo de una imagen fija para equilibrarlos.

- Después de editar imágenes con [Retoque automático] se crean imágenes nuevas. Antes de empezar a editar, asegúrese de disponer de espacio libre suficiente en la memoria incorporada o en la tarjeta de memoria.



• Imagen de ejemplo

1 Seleccione una imagen fija para retocar durante la reproducción y presione **▲**

2 Use el botón del cursor para seleccionar [Retoque automático] y presione [MENU/SET]

3 Use el botón del cursor para seleccionar [ON] y presione [MENU/SET]

- Se visualiza una pantalla de confirmación. Si selecciona [SI], la nueva imagen fija retocada se guarda.
- Cuando se selecciona [OFF], usted puede restablecer una imagen a su condición original (antes del retoque).

- El efecto de retocar pueden que sea menos aparente en algunas imágenes fijas.
- Algunas fotografías podrían tener niveles de ruido más altos después de retocarlas.
- Puede que no sea posible usar [Retoque automático] con fotografías que ya han sido retocadas.
- Puede que no sea posible retocar imágenes fijas grabadas con otras cámaras.
- [Retoque automático] no se puede hacer en los casos siguientes:
 - Imágenes en movimiento
 - Fotografías grabadas en el modo de escena [Toma panorámica]
 - Fotografías 3D

[Retoque creativo]

Puede retocar fotografías grabadas seleccionando el efecto que quiera aplicar.

- Después de editar imágenes con [Retoque creativo] se crean imágenes nuevas. Antes de empezar a editar, asegúrese de disponer de espacio libre suficiente en la memoria incorporada o en la tarjeta de memoria.

1 Seleccione una imagen fija para retocar durante la reproducción y presione ▲

2 Use el botón del cursor para seleccionar [Retoque creativo] y presione [MENU/SET]

3 Presione ▲ ▼ para seleccionar un ajuste

- La imagen retocada con el efecto seleccionado se visualiza.
- Cuando se selecciona [OFF], usted puede restablecer una imagen a su condición original (antes del retoque).

Ajuste	Efecto
[Expresivo]	Este efecto de imagen crea una imagen del estilo de arte pop que mejora el color.
[Retro]	Este efecto de imagen crea la apariencia suave de una imagen deslustrada.
[Tonalidad alta]	Este efecto de imagen crea una apariencia de tonos más brillantes y claros para toda la imagen.
[Monocromo dinámico]	Este efecto de imagen crea una imagen monocromática, con un contraste más alto y una atmósfera más dramática.
[Efecto cám. juguete]	Este efecto de imagen crea una imagen que recuerda a las tomadas con una cámara de juguete con una intensidad de luz periférica reducida. <ul style="list-style-type: none"> • Acerca del ajuste de las sombras de colores → Pulse el botón [DISP.] y use el botón del cursor para seleccionar las sombras de un color.
[Enfoque suave]	Este efecto de imagen crea una apariencia suave difuminando deliberadamente toda la imagen.

4 Presione [MENU/SET]

- Se visualiza una pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí], la nueva imagen fija retocada se guarda.

- El efecto de retocar pueden que sea menos aparente en algunas imágenes fijas.
- Puede que no sea posible retocar imágenes fijas grabadas con otras cámaras.
- [Retoque creativo] no se puede hacer en los casos siguientes:
 - Imágenes en movimiento
 - Fotografías grabadas en el modo de escena [Toma panorámica]
 - Fotografías 3D

Uso del menú [Repr.]

Puede preparar la imagen grabada para cargarla en sitios Web donde se comparten imágenes, editar la imagen (recortándola, por ejemplo) y establecer un ajuste de protección en la imagen.

- Para la visualización del menú [Repr.] y los métodos de operación (→39)
- Dependiendo del modo [Modo de repr.], algunos elementos del menú [Repr.] no se visualizan.
- Puede que no sea posible ajustar o editar imágenes tomadas con otras cámaras.
- Después de editar imágenes con herramientas tales como [Impr. car.] y [Camb. tam.] se crean imágenes nuevas. Antes de empezar a editar, asegúrese de disponer de espacio libre suficiente en la memoria incorporada o en la tarjeta de memoria.

[Ajuste de carga]

Puede seleccionar imágenes en la cámara para cargarlas en sitios Web donde se comparten imágenes (Facebook o YouTube).

- Puede cargar las imágenes en movimiento a YouTube, mientras que puede cargar las imágenes en movimiento y las imágenes fijas a Facebook.
- Las imágenes de la memoria incorporada no se pueden establecer. Copie imágenes a una tarjeta (→109) antes de hacer los ajustes [Ajuste de carga].

1 Use el botón del cursor para seleccionar [UNICO] o [MULT.] y luego presione [MENU/SET]

2 Seleccione imagen y haga el ajuste

● [UNICO]

- ① Use el botón del cursor para seleccionar una imagen y presione [MENU/SET]



Ajuste de carga en Web

- Para cancelar →
Presione de nuevo [MENU/SET].

● [MULT.]

- ① Use el botón del cursor para seleccionar una imagen y presione el botón [DISP.]



Ajuste de carga en Web

- ② Para realizar → Presione [MENU/SET].
- Se visualiza la pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí] se ejecuta la operación.

- Para cancelar →
Presione de nuevo el botón [DISP.].

■ Carga en sitios Web donde se comparten imágenes

Cuando se ajusta [Ajuste de carga], la herramienta de carga incorporada hace copias automáticamente en la tarjeta del interior de la cámara. Conecte la cámara a su ordenador (→119) antes de realizar las operaciones de carga. Para más detalles, consulte (→121).

■ Para borrarlo todo

Seleccione [SUPR.] en el paso **1** y seleccione [SI].

- No disponible en tarjetas con menos de 512 MB.

[Ins. título]

• Para la visualización del menú [Repr.] y los métodos de operación (→39).
Puede poner títulos, etc. a sus fotografías favoritas.

1 Use el botón del cursor para seleccionar [UNICO] o [MULT.] y luego presione [MENU/SET]

2 Seleccione la fotografía

- [UNICO]

Use el botón del cursor para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET]



- [MULT.]

(hasta 100 imágenes con el mismo texto)
Use el botón del cursor para seleccionar una fotografía y presione el botón [DISP.]



Ajuste de [Ins. título]

[Ins. título] ya está ajustado

- Para cancelar
→ Presione de nuevo el botón [DISP.].
- Para realizar
→ Presione [MENU/SET].

3 Introducción de caracteres (Introducción de texto (→79))

Para eliminar un título, elimine todos los caracteres de la pantalla de introducción de caracteres.

- No se puede utilizar en los casos siguientes:
 - Imágenes en movimiento
 - Fotografías 3D
- Para imprimir texto, use [Impr. car.] o el "PHOTOfunSTUDIO" del CD-ROM suministrado.

[Impr. car.]

• Para la visualización del menú [Repr.] y los métodos de operación (→39).
La fecha y la hora de grabación, los textos registrados por el modo de escena [Niños] o [Mascotas], [Fecha viaje] y [Ins. título] se estampan en la fotografía.

1 Use el botón del cursor para seleccionar [UNICO] o [MULT.] y luego presione [MENU/SET]

2 Seleccione la fotografía

● [UNICO]

Use el botón del cursor para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET]



● [MULT.] (hasta 100 imágenes)

Use el botón del cursor para seleccionar una fotografía y presione el botón [DISP.]



□ Ajuste de [Impr. car.]

- Para cancelar
→ Presione de nuevo el botón [DISP.].
- Para realizar
→ Presione [MENU/SET].

3 Use el botón del cursor para seleccionar [Ajust] y presione [MENU/SET]

4 Use el botón del cursor para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

5 Use el botón del cursor para seleccionar ajustes y presione [MENU/SET]

6 Presione el botón [↵ / ⏪]

7 Use el botón del cursor para seleccionar [Ej.ar] y presione [MENU/SET]

8 Use el botón del cursor para seleccionar si va a imprimir la edad y presione [MENU/SET]

- Si [Nombre] está en [OFF] en el paso **5**, este paso no se visualizará.
- Se visualiza la pantalla de confirmación. Si selecciona [SÍ] se ejecuta la operación.

■ Elementos que se pueden imprimir

[Fecha disparo]	[SIN HORA]: Estampe la fecha de grabación [CON HORA]: Imprime la fecha y la hora de la grabación
[Nombre]	 : Imprime el nombre registrado en el reconocimiento de caras  /  : Imprime el nombre registrado en [Niños] o [Mascotas]
[Ubicación]	Imprime el lugar registrado en [Fecha viaje] del menú [Conf.]
[Fecha viaje]	Imprime la fecha del viaje establecida en [Fecha viaje] del menú [Conf.]
[Título]	Imprime el texto registrado en [Ins. título]

- Los elementos establecidos en [OFF] no se imprimen.
- En las imágenes siguientes no puede imprimir texto.
 - Imágenes en movimiento
 - Fotografías 3D
 - Fotografías en las que se ha impreso la fecha u otros textos
 - Fotografías grabadas en el modo de escena [Toma panorámica]
 - Fotografías tomadas sin ajustar el reloj
- Los caracteres pueden quedar cortados en algunas impresoras.
- El texto resulta difícil de leer cuando se imprime en imágenes de 0.3M o menos.
- **No pida impresión de la fecha en tiendas ni imprima la fecha en impresoras para las fotografías con fechas estampadas. (La impresión de la fecha se puede superponer.)**

[Divide video]

Una imagen en movimiento se puede dividir en 2 partes. Esto es conveniente para cuando usted quiere guardar las escenas necesarias, o si usted quiere eliminar las escenas innecesarias para aumentar el espacio libre de su tarjeta, cuando viaja, por ejemplo.

- 1** Seleccione [Divide video] desde el menú [Repr.] (→39)
 - 2** Seleccione la imagen en movimiento que va a dividir con el botón del cursor y luego presione [MENU/SET]
 - 3** Reproduzca la imagen en movimiento y haga una pausa donde va a hacer la división
 - 4** Presione ▼ para decidir el punto de división en la imagen en movimiento
 - Se visualiza la pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí] se ejecuta la operación.
 - **La imagen en movimiento original que fue dividida no permanece.**
(Sólo habrá las 2 imágenes en movimiento que quedaron después de hacer la división.)
- Durante la división no desconecte la alimentación de la cámara ni retire la tarjeta o la batería. Si lo hace, puede que se elimine la imagen en movimiento.
 - Al dividir una imagen en movimiento grabada en [MP4] cambia el orden de las imágenes. Se recomienda visualizar con [Calendario] (reproducción de calendario) o [Filt. repro].
 - Puede que no sea posible dividir imágenes en movimiento que fueron grabadas con una cámara diferente.
 - No se pueden dividir las imágenes en movimiento con un tiempo de grabación corto.

[Camb. tam.]

- Para la visualización del menú [Repr.] y los métodos de operación (→39).
- El tamaño de la imagen se puede reducir para facilitar adjuntarla a correo electrónico y usarla en páginas web, etc.
(Las fotografías grabadas con el nivel de píxeles de grabación más bajo no se pueden reducir más.)

■[UNICO]

- 1 Use el botón del cursor para seleccionar [UNICO] y presione [MENU/SET]
- 2 Use el botón del cursor para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET]
- 3 Use el botón del cursor para seleccionar el tamaño y presione [MENU/SET]



Tamaño actual

Tamaño después del cambio

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Si selecciona [SÍ] se ejecuta la operación.

■[MULT.]

- 1 Seleccione [MULT.] en el paso 1 de arriba
- 2 Use el botón del cursor para seleccionar el tamaño y presione [MENU/SET]
- 3 Use el botón del cursor para seleccionar una fotografía y presione el botón [DISP.] (hasta 100 imágenes)



Número de píxeles antes/después del cambio de tamaño

Ajuste de cambio de tamaño

- Para cancelar → Presione de nuevo el botón [DISP.].
- Para realizar → Presione [MENU/SET].

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Si selecciona [SÍ] se ejecuta la operación.

- La calidad de la fotografía se reduce después de cambiar el tamaño.
- No se puede cambiar el tamaño de las imágenes siguientes.
 - Imágenes en movimiento
 - Fotografías 3D
 - Fotografías en las que se ha impreso la fecha u otros textos
 - Fotografías grabadas en el modo de escena [Toma panorámica]

[Recorte]

• Para la visualización del menú [Repr.] y los métodos de operación (→39).
Amplíe sus fotografías y recorte las partes que no desee.

1 Use el botón del cursor para seleccionar una fotografía y luego presione [MENU/SET]

2 Seleccione el área para recortar y presione [MENU/SET]



Ampliar

Cambio de
posición

• Se visualiza la pantalla de confirmación. Si selecciona [SÍ] se ejecuta la operación.

- La calidad de la fotografía se reduce después del recorte.
- No se pueden recortar las imágenes siguientes.
 - Imágenes en movimiento
 - Fotografías en las que se ha impreso la fecha u otros textos
 - Fotografías grabadas en el modo de escena [Toma panorámica]
 - Fotografías 3D
- La información de reconocimiento de caras original no se copiará cuando se recorten las fotografías.

[Mis favorit.]

- Para la visualización del menú [Repr.] y los métodos de operación (→39).
Etiquetando sus imágenes favoritas con una estrella (★), usted puede reproducir sus imágenes favoritas solamente, o puede eliminar todas las imágenes a excepción de sus favoritas.

1 Use el botón del cursor para seleccionar [UNICO] o [MULT.] y presione [MENU/SET]

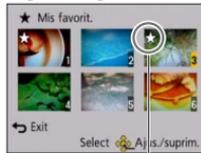
2 Use el botón del cursor para seleccionar una imagen y presione [MENU/SET]

● [UNICO]



Ajuste de imagen favorita

● [MULT.]



Ajuste de imagen favorita

- Para cancelar → Presione de nuevo [MENU/SET].

■ Para borrarlo todo

Seleccione [SUPR.] en el paso **1** y seleccione [Sf].

[Ajuste impre.]

• Para la visualización del menú [Repr.] y los métodos de operación (→39).
 Los ajustes de imagen/número de imágenes/impresión de fecha se pueden hacer para cuando se imprima en tiendas o impresoras compatibles con la impresión DPOF. (Pregunte en la tienda acerca de la compatibilidad)

1 Use el botón del cursor para seleccionar [UNICO] o [MULT.] y presione [MENU/SET]

2 Use el botón del cursor para seleccionar una imagen y presione [MENU/SET]

3 Use el botón del cursor para establecer el número de imágenes y presione [MENU/SET]

(repita los pasos **2** y **3** cuando use [MULT.] (hasta 999 imágenes))

● [UNICO]



Impresión de fecha ajustada

Número de impresiones

● [MULT.]



Impresión de fecha ajustada

Número de impresiones

• Ajuste/cancelación de impresión de la fecha → Presione el botón [DISP.]

■ Para borrarlo todo

Seleccione [SUPR.] en el paso **1** y seleccione [S].

- Dependiendo del tipo de impresora, los ajustes de la impresora pueden tener prioridad sobre los ajustes de la cámara.
- No se puede establecer para archivos que no cumplen con la norma DCF.
- No se puede usar alguna información DPOF ajustada por otro equipo. En tales casos, elimine toda la información DPOF y luego póngala de nuevo con esta cámara.
- El ajuste de impresión de la fecha no se puede hacer para las fotografías que han sido tomadas con [Impr. fecha] ni para las imágenes con una [Impr. car.] aplicada.
- No se pueden hacer ajustes de impresión para imágenes en movimiento.

[Protecc]

• Para la visualización del menú [Repr.] y los métodos de operación (→39).
Active la protección para evitar borrar imágenes. Previene borrar imágenes importantes.

1 Use el botón del cursor para seleccionar [UNICO] o [MULT.] y presione [MENU/SET]

2 Use el botón del cursor para seleccionar una imagen y presione [MENU/SET]

● [UNICO]



Imagen protegida

● [MULT.]



Imagen protegida

• Para cancelar → Presione de nuevo [MENU/SET].

■ Para borrarlo todo

Seleccione [SUPR.] en el paso **1** y seleccione [SI].

■ Para cancelar mientras se libera todo

Presione [MENU/SET].

● Puede no ser efectivo cuando se usan otros aparatos.

[Edi. Rec. cara]

• Para la visualización del menú [Repr.] y los métodos de operación (→39).
Edite o borre la información de reconocimiento para imágenes con reconocimiento de caras equivocado.

1 Use el botón del cursor para seleccionar [REPLACE] o [DELETE] y presione [MENU/SET]

2 Use el botón del cursor para seleccionar la imagen y presione [MENU/SET]

3 Use el botón del cursor para seleccionar una persona y presione [MENU/SET]

- Si se establece [DELETE], vaya al paso **5**. (→109)
- Las personas cuya información de reconocimiento de caras no ha sido registrada no se pueden seleccionar.

4 Use el botón del cursor para seleccionar la persona que va a sustituir por otra y presione [MENU/SET]

5 Use el botón del cursor para seleccionar [Sí] y presione [MENU/SET]

- Cuando se borra la información de reconocimiento de caras, ésta no se puede restablecer.
- Imágenes para las que ha sido borrada toda la información de reconocimiento de caras no se clasifican en el reconocimiento de caras durante [Sel. de categoría].
- La información de reconocimiento no se puede editar en imágenes protegidas.

[Copiar]

• Para la visualización del menú [Repr.] y los métodos de operación (→39).
Puede copiar imágenes entre la memoria incorporada y la tarjeta de memoria.

1 Use el botón del cursor para seleccionar el método de copia (sentido) y presione [MENU/SET]

: Copia todas las imágenes de la memoria incorporada a la tarjeta (vaya al paso 3).

: Copia 1 imagen cada vez de la tarjeta a la memoria incorporada.

2 Seleccione imágenes con el botón del cursor y presione [MENU/SET]

3 Use el botón del cursor para seleccionar [Sí] y presione [MENU/SET]

- Para cancelar →Presione [MENU/SET].
- Después de copiar todas las imágenes de la memoria incorporada a la tarjeta de memoria, la visualización vuelve automáticamente a la pantalla de reproducción.

- La copia de imágenes puede tardar varios minutos. No desconecte la alimentación ni haga otras operaciones durante la copia.
- Si hay nombres (números de carpetas/archivos) idénticos en el destino de la copia, cuando se copie de la memoria incorporada a una tarjeta () se creará una carpeta nueva para copiar. Los archivos con nombres idénticos no se copiará de la tarjeta a la memoria incorporada (.
- Los ajustes siguientes no se copian. Establézcalos de nuevo después de copiar.
- [Ajuste impre.] - [Protecc] - [Mis favorit.]
- Sólo se pueden copiar las imágenes de las cámaras digitales de Panasonic (LUMIX).
- Las imágenes en movimiento grabadas en el formato [AVCHD] no se pueden establecer.

Para ver en la pantalla de un TV

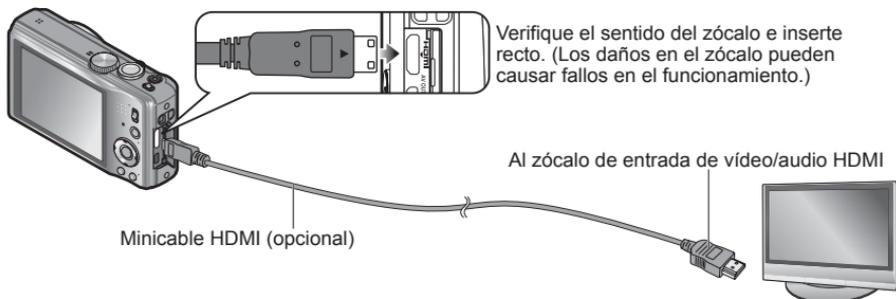
Puede ver imágenes en la pantalla de un TV conectando su cámara a su TV mediante el cable de AV (opcional) o el minicable HDMI (opcional).

Preparándose:

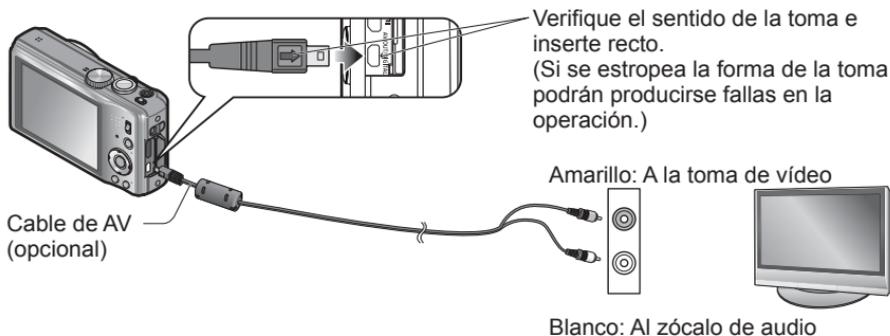
- Ajuste [Aspecto TV]. (→47)
- Apague la cámara y el TV.

1 Conecte la cámara al TV

■ Para conectar usando un minicable HDMI (opcional)



■ Para conectar con un cable de AV (opcional)



2 Encienda el TV

- Establezca la entrada auxiliar.

3 Encienda la cámara

4 Ponga el conmutador REC/PLAY en

■ Para conectar usando un minicable HDMI (opcional)

- No utilice ningún otro cable que no sea un minicable HDMI de Panasonic original (opcional).
- Algunas funciones de reproducción no se pueden realizar.
- Los menús [Repr.] y [Conf.] dejan de estar disponibles.
- Dependiendo del ajuste de la relación de aspecto puede que aparezcan barras en los lados o en las partes superior e inferior de la pantalla.
- Los cables que no cumplen con la norma HDMI no servirán.
- Cuando esté conectado un minicable HDMI, las imágenes no se visualizarán en el monitor LCD.
- La salida HDMI se cancelará si se conecta simultáneamente un cable USB.
- Cuando el cable de AV (opcional) y el minicable HDMI (opcional) están conectados al mismo tiempo, no sale imagen del cable de AV.
- Las imágenes pueden distorsionarse momentáneamente después de empezar la reproducción o al hacer pausas en ciertos televisores.
- El altavoz de la cámara no emitirá ningún sonido.

■ Para conectar con un cable de AV (opcional)

- Use siempre un cable de AV de Panasonic original (opcional).
- Consulte también el manual de funcionamiento del TV.
- Cuando establezca [Salida video] en el menú [Conf.] podrá reproducir imágenes en TV de otros países (regiones) que utilicen el sistema NTSC o PAL.
- Las imágenes giradas a retrato puede aparecer un poco borrosas.
- Cambie los ajustes del modo de imagen en el televisor si las relaciones de aspecto no se muestran correctamente en televisores con pantalla panorámica o de alta definición.
- El altavoz de la cámara no emitirá ningún sonido.

■ Cuando el TV o los grabadores DVD tengan una ranura de tarjeta SD

Inserte la tarjeta de memoria SD en la ranura de tarjeta SD

- Se pueden reproducir fotografías.
- Las imágenes en movimiento AVCHD se pueden reproducir en televisores de Panasonic (VIERA) que muestren el logotipo AVCHD.
- Cuando utilice tarjetas de memoria SDHC y SDXC, asegúrese de reproducir cada tipo de tarjeta en un equipo compatible con el formato correspondiente a la tarjeta.
- Tal vez no puede reproducir imágenes panorámicas. Tampoco puede realizar la reproducción con desplazamiento automático de las imágenes panorámicas.

VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)

¿Qué es VIERA Link (HDMI)?

- VIERA Link es una función que enlaza automáticamente esta cámara con aparatos compatibles con VIERA Link conectando minicable HDMI (opcionales), para poder así realizar una operación sencilla con el mando a distancia VIERA. (Algunas operaciones no estarán disponibles.)
 - VIERA Link (HDMI) es una función exclusiva de Panasonic agregada a las funciones de control HDMI, norma de la industria, conocidas como HDMI CEC (Consumer Electronics Control). El funcionamiento no está garantizado cuando se conecta a aparatos compatibles con HDMI CEC que no son de Panasonic. Consulte el manual de su producto para verificar la compatibilidad con VIERA Link (HDMI).
 - Esta cámara es compatible con VIERA Link (HDMI) Version 5. Ésta es la norma de Panasonic más reciente que también es compatible con los aparatos VIERA Link de Panasonic anteriores. (A partir de noviembre de 2011)
-
- No utilice ningún otro cable que no sea un minicable HDMI de Panasonic original (opcional).
 - Los cables que no cumplen con la norma HDMI no servirán.
 - Si no está seguro de que el TV que está utilizando sea compatible o no con VIERA Link, lea las instrucciones de funcionamiento del TV.
 - Si el ajuste de [VIERA link] en la cámara es [ON], las operaciones con los botones de la cámara se limitarán.
 - Asegúrese de que el televisor al que está conectando haya sido configurado para activar VIERA Link (HDMI) (consulte las instrucciones de funcionamiento de su televisor para conocer detalles).

Preparación: Ponga [VIERA link] en [ON] (→47).

1 Conecte la cámara a un televisor de Panasonic compatible con VIERA Link (HDMI) (VIERA) empleando un minicable HDMI (opcional) (→110)

2 Encienda la cámara

3 Ponga el conmutador REC/PLAY en 

4 Siga con la operación mientras consulta lo que se visualiza en la pantalla del TV

- Cuando haga la operación, consulte el panel de operaciones VIERA Link.

■ Otras operaciones relacionadas

- Alimentación desconectada

La alimentación de la cámara también se puede desconectar cuando se desconecta la alimentación del televisor con el mando a distancia.

- Selección de entrada automática

- Esta función cambia automáticamente la entrada del televisor a la pantalla de la cámara siempre que la alimentación de la cámara está conectada o mientras ésta está conectada a través de un minicable HDMI. El televisor también se puede encender mediante la cámara desde el modo de espera (si "Power on link (Encendido Link)" del televisor está en "encendido").
- Si VIERA Link (HDMI) no funciona correctamente (→134)

Para ver fotografías 3D

Si conecta esta cámara a un TV compatible con 3D, y reproduce fotografías que grabó en 3D, podrá disfrutar de fotografías 3D impresionantes en el TV. Si un TV compatible con 3D tiene una ranura de tarjeta SD, podrá disfrutar de la reproducción de las fotografías 3D que usted grabó insertando la tarjeta en la ranura.

Para conocer la información más reciente de los aparatos que pueden reproducir fotografías 3D grabadas con esta cámara, consulte el sitio Web de ayuda siguiente.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (En este sitio sólo se usa el idioma inglés.)

Preparación: Ponga [Rep. 3D] en [3D] (→47).

1 Conecte la cámara a un TV compatible con 3D usando un minicable HDMI (opcional) para visualizar la pantalla de reproducción (→110)

2 Visualización de fotografías grabadas en 3D

- Cuando el ajuste [VIERA link] (→47) en la cámara se pone en [ON] y la cámara se conecta a un televisor Panasonic compatible con VIERA Link (HDMI) (VIERA), el televisor cambia automáticamente su entrada y se visualiza la pantalla de reproducción.
- [3D] aparece en las imágenes en miniatura de las fotografías 3D.

■ Para seleccionar y reproducir sólo fotografías grabadas en 3D

Seleccione [Rep. 3D] en [Filt. repro.] del menú [Modo de repr.] (→97)

■ Para realizar la reproducción de diapositivas de sólo fotografías grabadas en 3D

Seleccione [Rep. 3D] en [Diapositiva] del menú [Modo de repr.] (→95)

Si nota algún efecto negativo, como cansancio o mareo, mientras ve las fotografías grabadas en 3D, cambie el tipo de reproducción a 2D.

■ Funciones no operacionales o no disponibles para las fotografías 3D:

- Menú [Conf.]
- Menú [Repr.]
- Zoom de reproducción
- Eliminar

■ Cambie el método de reproducción para las imágenes fijas grabadas en 3D

- ① Seleccione la imagen grabada en 3D.
- ② Seleccione [Ajustes 2D/3D] desde el menú [Modo de repr.] luego pulse [MENU/SET].

- El método de reproducción cambiará a 3D si se reproduce en 2D (imagen convencional) o cambiará a 2D si se reproduce en 3D.
- Si se siente cansado, incómodo o se siente extraño cuando se reproducen las imágenes grabadas en 3D, ajuste en 2D.

- En el monitor LCD de esta cámara, las fotografías 3D se reproducirán en 2D (imágenes convencionales).
- Si cambia entre fotografías 3D y fotografías normales mientras reproduce imágenes se visualizará una pantalla negra durante unos pocos segundos.
- Si selecciona una imagen en miniatura de fotografías 3D o visualiza una imagen en miniatura tras reproducir fotografías 3D, puede que el inicio de la reproducción o de la visualización de imágenes tarde unos pocos segundos.
- Ver fotografías 3D muy cerca de un TV puede cansar la vista.
- Cuando un TV no haya sido convertido para poder ver fotografías 3D, haga los preparativos necesarios en TV. (Para conocer detalles de los preparativos necesarios del TV, lea el manual del TV.)
- Cuando una imagen no es adecuada para verla en 3D (debido a un paralaje excesivo, etc.)
 - Durante la reproducción de diapositivas: La imagen se visualiza en 2D.
 - Durante [Filt. repro.]: Aparece un mensaje confirmando si la imagen se va a visualizar en 3D o no.
- Cuando se reproduce una imagen 3D en un TV incapaz de reproducir en 3D, puede que aparezcan 2 imágenes una al lado de la otra en la pantalla.
- Puede guardar fotografías 3D en un ordenador o en un grabador Panasonic. (→116)

Conservación de fotografías e imágenes en movimiento grabadas

Los métodos para copiar en otros aparatos las fotografías e imágenes en movimiento grabadas con esta cámara cambian según el formato del archivo (JPEG, MPO, AVCHD, MP4). Siga el método correcto para su aparato.

Copia insertando la tarjeta SD en el grabador

Puede copiar imágenes usando equipos Panasonic (tales como grabadores de discos Blu-ray) con soporte para cada formato de archivo.

Verifique en el sitio Web siguiente la información más reciente del equipo que es compatible con esta cámara.

- Note que el equipo descrito puede no estar disponible en ciertos países y regiones.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/> (En este sitio sólo se usa el idioma inglés.)

- Consulte el manual de instrucciones del grabador para conocer detalles de la copia y la reproducción.



Copia de imágenes de reproducción a través de cables de AV (opcionales)

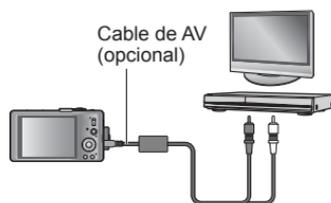
Los vídeos que se reproducen en esta cámara se pueden copiar en medios tales como un disco, un disco duro o una videocinta utilizando un aparato como, por ejemplo, una videograbadora. Este método es útil porque permite copiar aunque los aparatos no sean compatibles con las imágenes de alta definición. La calidad de la imagen se reducirá de alta definición a definición estándar.

1 Conecte la cámara al grabador

2 Inicie la reproducción en la cámara

3 Inicie la grabación en el grabador

- Para detener la grabación (copia), pare primero la grabación en su grabador, antes de parar la reproducción en la cámara.



Al zócalo de entrada del grabador

- Use siempre un cable de AV de Panasonic original (opcional).
- Cuando utilice un TV con una relación de aspecto de 4:3, cambie siempre el ajuste [Aspecto TV] de la cámara (→47) a [4:3] antes de copiar. Las imágenes en movimiento copiadas con el ajuste [16:9] aparecerán alargadas verticalmente cuando se vean en una pantalla de TV con el ajuste 4:3.
- Para conocer detalles de los métodos de copia y reproducción, consulte las instrucciones de funcionamiento del grabador.

Utilización de “PHOTOfunSTUDIO” para copiar en su ordenador

Usando el software “PHOTOfunSTUDIO” del CD-ROM suministrado, usted puede guardar en un ordenador fotografías e imágenes en movimiento grabadas con esta cámara en todos los formatos de archivos.

1 Instale “PHOTOfunSTUDIO” en su ordenador

- Para conocer detalles del software del CD-ROM suministrado, el entorno de operación y la instalación, consulte las Instrucciones de funcionamiento básicas.

2 Conecte la cámara a su ordenador

- Para conocer los procedimientos de conexión (→119)

3 Utilice “PHOTOfunSTUDIO” para copiar imágenes en su ordenador

- Para conocer detalles de cómo utilizar “PHOTOfunSTUDIO”, consulte el manual “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

Los archivos y las carpetas que contienen imágenes en movimiento AVCHD copiadas no se pueden reproducir ni editar si han sido eliminadas, modificadas o trasladadas utilizando Windows Explorer u otros métodos similares. Utilice siempre “PHOTOfunSTUDIO” cuando maneje imágenes en movimiento AVCHD.

Uso con ordenador

Las fotografías/imágenes en movimiento se pueden copiar de la cámara a su ordenador conectando ambos.

- Algunos ordenadores pueden leer directamente de la tarjeta de memoria de la cámara. Para conocer detalles, consulte el manual de su ordenador.
- Si su ordenador no es compatible con las tarjetas de memoria SDXC, se visualizará un mensaje pidiéndole que formatee la tarjeta. (No formatee la tarjeta. Esto borrará las imágenes grabadas.) Si no se reconoce la tarjeta, consulte el sitio Web de apoyo siguiente.

<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>

■ Especificaciones del ordenador

Puede conectar la cámara a un ordenador que pueda detectar un aparato de almacenamiento en masa (aparato que pueda guardar un volumen grande de datos).

- Windows: Windows 7 / Windows Vista / Windows XP / Windows 2000 / Windows Me
- Mac: OS X10.1 - 10.7

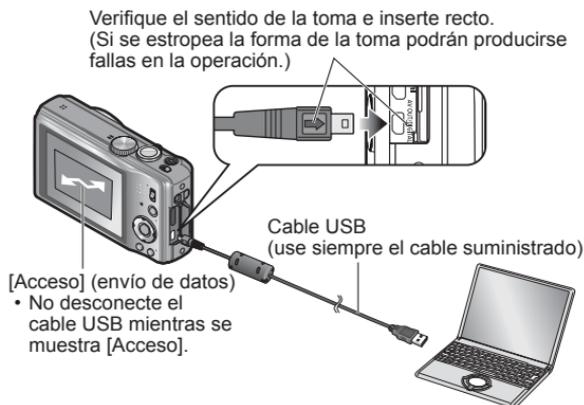
Algunas imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD] puede que no sean escaneadas correctamente copiando un archivo o carpeta.

- Cuando use Windows, asegúrese de usar el software "PHOTOfunSTUDIO" del CD-ROM suministrado para copiar imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD].
- Cuando use Mac podrá copiar imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD] usando "iMovie '11". (Para conocer detalles de iMovie '11, contacte con Apple Inc.)

Copia de fotografías e imágenes en movimiento

Preparándose:

- Cargue la batería lo suficiente.
- Quite cualquier tarjetas de memoria cuando importe imágenes de la memoria incorporada.
- Encienda la cámara y el ordenador



1 Conecte la cámara al ordenador

- Asegúrese de utilizar el cable USB suministrado. La utilización de otros cables diferentes del cable USB suministrado pueden causar fallos en el funcionamiento.

2 Use el botón del cursor de la cámara para seleccionar [PC] y presione [MENU/SET]

Si [Modo USB] (→46) se pone en [PictBridge(PTP)] se visualizará un mensaje en la pantalla. Seleccione [SUPR.] para cerrar la pantalla y ponga [Modo USB] en [PC].

3 Utilice su ordenador

■ Para cancelar la conexión

Windows: Ejecute "Safely Remove Hardware" en la barra de tareas

Mac: Abra el visor y haga clic en el icono de expulsión que aparece en la barra lateral

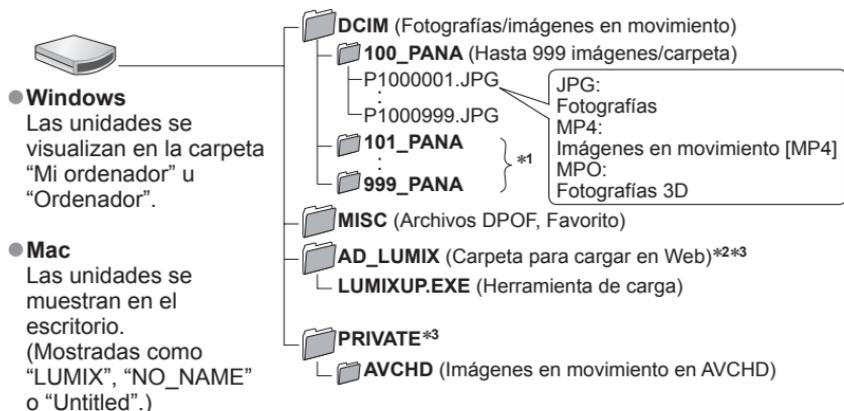
■ Cuando se utiliza Windows XP, Windows Vista, Windows 7 ó Mac OS X

La cámara se puede conectar a su ordenador aunque [Modo USB] (→46) se pone en [PictBridge(PTP)].

- Sólo se puede realizar la salida de imagen.
- Puede que no sea posible importar si hay 1.000 imágenes o más en la tarjeta.
- Las imágenes en movimiento no se pueden leer.

Puede guardar imágenes para usarlas en su ordenador arrastrando y soltando carpetas y archivos en carpetas separadas de su ordenador.

■ Nombres de carpetas y archivos en el ordenador



*1 Se crean carpetas nuevas en los casos siguientes:

- Cuando se llevan imágenes a carpetas que tienen archivos con los números 999.
- Cuando se usan tarjetas que ya tienen el mismo número de carpeta (por ejemplo, imágenes tomadas con otras cámaras, etc.).
- Cuando se graba después de realizar [N. reinic.].

*2 Note que si los archivos de la carpeta AD_LUMIX están eliminados, las imágenes no se podrán cargar en sitios Web donde se comparten imágenes.

*3 Esta carpeta no se crea en la memoria incorporada.

• **No elimine ni modifique carpetas o datos de la carpeta AVCHD utilizando Windows Explorer u otras herramientas. La cámara puede no reproducir correctamente las imágenes en movimiento si se elimina o modifica cualquiera de estos archivos. Para la administración de datos y la edición de imágenes en movimiento AVCHD, use el software "PHOTOfunSTUDIO" del CD-ROM suministrado.**

- No use ningún otro cable USB que no sea el suministrado.
- Desconecte la alimentación antes de insertar o retirar las tarjetas de memoria.
- Cuando la batería empieza a agotarse durante la comunicación, suena un pitido de advertencia. Cancele inmediatamente la comunicación a través de su ordenador. Use una batería suficientemente cargada.
- Al poner el [Modo USB] en [PC] se elimina la necesidad de hacer el ajuste cada vez que se conecta la cámara del ordenador.
- Consulte el manual de instrucciones de su ordenador para conocer más detalles.

Carga de imágenes en sitios Web donde se comparten imágenes

Usando la herramienta de carga ([LUMIX Image Uploader]) puede cargar fotografías e imágenes en movimiento en sitios Web donde se comparten imágenes (Facebook o YouTube).

No es necesario copiar imágenes en su ordenador ni instalar software especializado. Cargar imágenes desde la cámara es fácil con un ordenador conectado a una red, incluso estando alejado de su ambiente de ordenadores habitual.

- Esta herramienta sólo es compatible con ordenadores que funcionan con Windows XP, Windows Vista y Windows 7.
- Para más información, lea las instrucciones de funcionamiento (PDF) del [LUMIX Image Uploader].

Preparándose:

- Use [Ajuste de carga] para seleccionar las imágenes para cargar (→100)
- Conecte su ordenador a Internet
- Cree una cuenta para el sitio Web aplicable donde se comparten imágenes y prepare su información de inicio de sesión

1 Haga doble clic en “LUMIXUP.EXE” para iniciarla

- Si ha instalado “PHOTOfunSTUDIO” desde el CD-ROM (suministrado), la “herramienta de carga ([LUMIX Image Uploader])” puede iniciarse automáticamente.

2 Seleccione el destino de carga

- Realice los pasos posteriores según las instrucciones visualizadas en la pantalla del ordenador.

- Como los servicios y las especificaciones de YouTube y Facebook están sujetos a cambios, la operación de los servicios en línea no se puede garantizar en el futuro. Los servicios y pantallas disponibles están sujetos a cambios sin previo aviso. (Este servicio está disponible al 1 de Noviembre de 2011)
- No cargue imágenes protegidas por derechos de autor, excepto cuando sea usted el propietario de esos derechos o tenga permiso del propietario de los derechos de autor correspondiente.
- Las imágenes pueden contener información que identifique a un individuo como, por ejemplo, el título de una imagen, la fecha y la hora de una grabación, información acerca del lugar donde se tomó una imagen usando una cámara con una función de GPS, etc. Antes de cargar imágenes en sitios donde éstas se comparten, verifíquelas con cuidado por si tienen información que no se desea divulgar.

Impresión

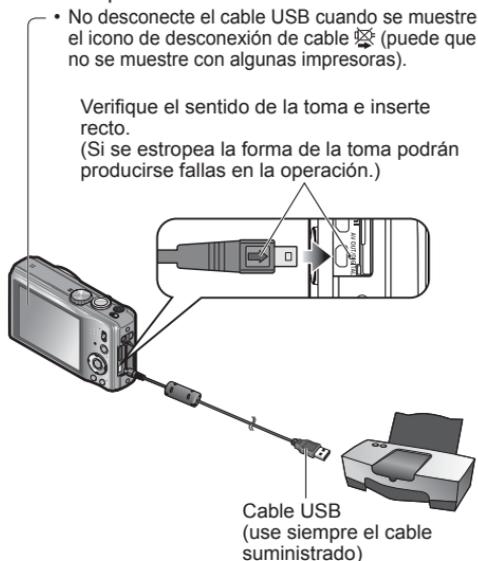
Puede conectar directamente a una impresora compatible con PictBridge para imprimir.

- Algunas impresoras pueden imprimir directamente desde la tarjeta de memoria de la cámara.

Para conocer detalles, consulte el manual de su impresora.

Preparándose:

- Cargue la batería lo suficiente.
- Cuando imprima imágenes de la memoria incorporada, retire cualquier tarjeta de memoria.
- Ajuste la calidad de impresión y haga otros ajustes en su impresora según sea necesario.
- Encienda la cámara y la impresora



1 Conecte la cámara a la impresora

- Asegúrese de utilizar el cable USB suministrado. La utilización de otros cables diferentes del cable USB suministrado pueden causar fallos en el funcionamiento.

2 Use el botón del cursor de la cámara para seleccionar [PictBridge(PTP)] y presione [MENU/SET]

3 Use el botón del cursor para seleccionar una fotografía para imprimir y presione [MENU/SET]

4 Use el botón del cursor para seleccionar [Inicio impresión] y presione [MENU/SET]

(Ajustes de impresión (→124))

■ Para cancelar la impresión Presione [MENU/SET].

- No use ningún otro cable USB que no sea el suministrado.
- Desconecte el cable USB después de imprimir.
- Desconecte la alimentación antes de insertar o retirar las tarjetas de memoria.
- Cuando la batería empieza a agotarse durante la comunicación, suena un pitido de advertencia. Cancele la impresión y desconecte el cable USB. Use una batería suficientemente cargada.
- No se pueden imprimir imágenes en movimiento.

Impresión de múltiples imágenes

1 Use el botón del cursor para seleccionar [Impr. múlt.] en el paso 3 (→122)

2 Use el botón del cursor para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

- **[Selección múlt.]:**
 - ① Desplácese por las imágenes con el botón del cursor y seleccione las que va a imprimir con el botón [DISP.]. (Presione de nuevo el botón [DISP.] para cancelar la selección.)
 - ② Presione [MENU/SET] cuando termine la selección.
- **[Selecc. todo]:** Imprime todas las imágenes.
- **[Ajuste impre.(DPOF)]:** Imprime las imágenes seleccionadas en [Ajuste impre.].
- **[Mis favorit.]:** Imprime las imágenes seleccionadas como [Mis favorit.].

3 Use el botón del cursor para seleccionar [Inicio impresión] y presione [MENU/SET]

(Ajustes de impresión (→124))

- Seleccione [Si] si se muestra la pantalla de confirmación de la impresión.
- Un “●” de color naranja mostrado durante la impresión indica un mensaje de error.
- La impresión se puede dividir en diferentes periodos si se imprimen varias imágenes. (Las hojas restantes mostradas pueden ser diferentes del número establecido.)

Ajustes de impresión en la cámara

Las opciones de ajuste incluyen el número de imágenes impresas y su tamaño. Haga los ajustes antes de seleccionar [Inicio impresión].

1 Use el botón del cursor para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

Elemento	Ajustes
[Impresión fecha]	[ON] / [OFF]
[N. copias]	Ajusta el número de imágenes (hasta 999 imágenes)
[Tamaño papel]	Cuando se selecciona , los ajustes de la impresora tienen prioridad.
[Disposición pág.]	 (la impresora tiene prioridad) /  (1 imagen, sin bordes) /  (1 imagen, con bordes) /  (2 imágenes) /  (4 imágenes)

2 Use el botón del cursor para seleccionar el ajuste y presione [MENU/SET]

- Los elementos puede que no se visualicen si no son compatibles con la impresora.
- Para poner  "2 imágenes" o  "4 imágenes" en la misma fotografía, ponga el número de impresiones para la fotografía en 2 ó 4.
- Para imprimir en tamaños de papel/disposiciones no soportados por esta cámara, ajuste en  y haga los ajustes en la impresora. (Consulte el manual de funcionamiento de su impresora.)
- Aunque se hayan completado los ajustes [Ajuste impre.], las fechas puede que no se impriman, dependiendo de la tienda o la impresora utilizada.
- Cuando ponga [Impresión fecha] en [ON], verifique los ajustes de impresión de la fecha en la impresora (puede que los ajustes de la impresora tengan prioridad).

Impresión con fecha y texto

■ Impresión de la fecha sin [Impr. car.]

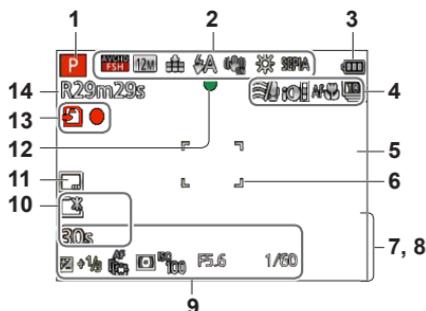
- Impresión en tienda: Sólo se puede imprimir la fecha de grabación. Solicite la impresión de la fecha en la tienda.
 - Hacer de antemano los ajustes [Ajuste impre.] en la cámara permite designar ajustes para los números de copias y la impresión de la fecha antes de entregar la tarjeta en la tienda.
 - Cuando imprima fotografías con una relación de aspecto de 16:9, verifique de antemano que la tienda pueda imprimir este tamaño.
- Usando un ordenador: Los ajustes para la fecha de grabación y la información de texto se pueden hacer usando el "PHOTOfunSTUDIO" del CD-ROM suministrado.
- Usando la impresora: La fecha de grabación se puede imprimir ajustando [Ajuste impre.] en la cámara, o poniendo [Impresión fecha] (→124) en [ON] cuando se conecta a una impresora compatible con la impresión de fecha.

Lista de visualizaciones del monitor LCD

Las pantallas mostradas aquí solo son ejemplos. La visualización real puede ser diferente.

- Presione el botón [DISP.] para cambiar la visualización.

■ En la grabación



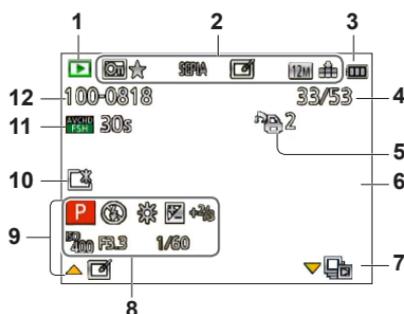
- | | |
|---|--|
| <p>1 Modo de grabación (→20)</p> <p>2 Calidad de grabación (→92)
Compensación de luz de fondo (→25)
Tamaño de la fotografía (→80)
Calidad (→81)
Flash (→52)
Estabilizador de imagen óptica (→89)
Alerta de vibración (→22)
Balance del blanco (→82)
Modo de color (→88)</p> <p>3 Capacidad de la batería (→13)</p> <p>4 Corta viento (→93)
Exposición inteligente (→86)
Grabación macro (→54)
Modo de ráfaga (→72)
Horquillado automático (→58)</p> <p>5 Histograma (→44)</p> <p>6 Área de AF (→23)</p> <p>7 Modo de autodisparador (→56)
Rango de enfoque
Zoom (→50)</p> | <p>8 Fecha/hora actual
Hora mundial (→78)
Nombre (→67, 75)
Edad en años/meses (→67)
Ajustes de destino (→77)
Días transcurridos del viaje (→77)</p> <p>9 Compensación de exposición (→57)
Localización de AF (→84)
Luz de ayuda de AF (→88)
Modo de medición (→86)
Sensibilidad ISO (→81)
Valor de apertura/Velocidad del obturador (→22, 59, 60)</p> <p>10 Modo LCD (→43)
Tiempo de grabación transcurrido (→28)
XXhXXmXXs*</p> <p>11 Impresión de la fecha (→90)</p> <p>12 Enfoque (→23)</p> <p>13 Destino de almacenamiento (→16)
Estado de grabación</p> <p>14 Número de imágenes que se puede grabar (→17)
Tiempo de grabación disponible (→28)
RXXhXXmXXs*</p> |
|---|--|



- La visualización se realiza con el orden de prioridad siguiente: destino del viaje, nombre ([Niños] / [Mascotas]) y nombre ([Reconoce cara]).
Cuando se visualiza el número de días transcurridos desde el día de la partida no se visualizan los años/meses.

* [h], [m] y [s] indican "horas", "minutos" y "segundos".

■ En la reproducción



- | | |
|--|---|
| <p>1 Modo de reproducción (→95)</p> <p>2 Imagen protegida (→108)
 Favoritos (→106)
 Visualización de la fecha/hora impresa (→90, 102)
 Modo de color (→88)
 Retoque automático (→98)
 Retoque creativo (→99)
 Tamaño de la fotografía (→80)
 Calidad (→81)</p> <p>3 Capacidad de la batería (→13)</p> <p>4 Número de imágenes/Total de imágenes (→32)
 Tiempo de reproducción transcurrecido (→33)
 XXhXXmXXs*</p> <p>5 Ajustes de impresión (→107)</p> <p>6 Histograma (→44)</p> <p>7 Visualización de grupo de ráfaga (→94)</p> <p>8 Modo de grabación (→20)
 Flash (→52)
 Balance del blanco (→82)
 Compensación de exposición (→57)
 Sensibilidad ISO (→81)
 Valor de apertura/Velocidad del obturador (→22, 59, 60)</p> | <p>9 Fecha/hora de grabación
 Hora mundial (→78)
 Nombre (→67, 75)
 Edad en años/meses (→67)
 Ajustes de destino (→77)
 Días transcurridos del viaje (→77)
 Título (→101)</p> <p>10 Modo LCD (→43)</p> <p>11 Tiempo de grabación de la imagen en movimiento (→33) XXhXXmXXs*
 Calidad de grabación (→92)
 Grupo de ráfaga (→94)</p> <p>12 Número de carpeta/archivo (→32, 120)
 Icono de aviso de desconexión de cable (→122)</p> |
|--|---|

• La visualización se realiza con el orden de prioridad siguiente: título, destino del viaje, nombre ([Niños] / [Mascotas]) y nombre ([Reconoce cara]).
 Cuando se visualiza el número de días transcurridos desde el día de la partida no se visualizan los años/meses.

* [h], [m] y [s] indican "horas", "minutos" y "segundos".

Visualizaciones de mensajes

Los significados y las respuestas necesarias a los mensajes principales visualizados en el monitor LCD.

[Esta tarjeta de memoria no se puede usar.]

- Se insertó una MultiMediaCard.
→ No es compatible con la cámara. Utilice una tarjeta compatible.

[Unas imágenes no pueden borrarse] [Esta imagen no puede borrarse]

- Las imágenes que no son DCF (→32) no se pueden borrar.
→ Guarde los datos necesarios en un ordenador o en otro aparato y luego utilice [Formato] en la cámara. (→48)

[No puede seleccionar más para borrado]

- El número de imágenes que se puede borrar de una vez ha sido sobrepasado.
- Se han puesto como [Mis favorit.] más de 999 imágenes.
- El número de imágenes que permiten [Ins. título], [Impr. car.] o [Camb. tam.] (ajustes múltiples) a la vez ha sido sobrepasado.

[No puede ajustarse en esta imagen]

- [Ajuste impre.], [Ins. título] o [Impr. car.] no se pueden hacer para las imágenes que no son DCF (→32).

[Apague la cámara y vuelva a encenderla] [Error de sistema]

- El objetivo no funciona correctamente.
→ Conecte de nuevo la alimentación.
(Si el mensaje permanece consulte en el concesionario o centro de servicio más cercano)

[Algunas imágenes no pueden copiarse] [La copia no pudo terminarse]

- Imágenes no se pueden copiar en los casos siguientes.
→ Ya existen imágenes del mismo nombre en la memoria incorporada cuando se copia de una tarjeta.
→ El archivo no es del estándar DCF (→32).
→ Imágenes han sido tomadas o editadas en un aparato diferente.

[No hay espacio en la memoria interna] [Memoria insuficiente en tarjeta]

- No queda espacio en la memoria incorporada ni en la tarjeta. Cuando copie imágenes de la memoria incorporada a la tarjeta (copia en grupo), las imágenes se copiarán hasta que se llene la tarjeta.

[Err. en memoria interna] [¿Format memoria interna?]

- Visualizado cuando se formatea la memoria incorporada a través de ordenador, etc.
→ Vuelva a formatear directamente usando la cámara. Los datos se eliminarán.

[Error de tarjeta de memoria. Estado que no se puede usar en esta cámara. ¿Formatear tarjeta?]

- El formato de las tarjetas no se puede utilizar con esta cámara.
→ Guarde los datos necesarios en un ordenador o en otro aparato y luego utilice [Formato] en la cámara. (→48)

[Insertar de nuevo tarjeta SD] [Intentar con otra tarjeta]

- Ha fallado el acceso a la tarjeta.
→ Inserte de nuevo la tarjeta.
- Pruebe con una tarjeta diferente.

[Error parámetro tarjeta de memoria]

- La tarjeta no es del estándar SD.
- Cuando se utilizan tarjetas de 4 GB o más, sólo son compatibles las tarjetas de memoria SDHC o SDXC.

[Error lectura] / [Error escritura] [Controlar la tarjeta]

- Ha fallado la lectura de datos.
→ Verifique que la tarjeta haya sido insertada correctamente (→15).
- Ha fallado la escritura de datos.
→ Desconecte la alimentación y extraiga la tarjeta antes de volver a insertarla y conectar de nuevo la alimentación.
- Puede que la tarjeta esté dañada.
- Pruebe con una tarjeta diferente.

[No se puede grabar porque en esta tarjeta hay datos del formato (NTSC/PAL) incompatibles.]

- Formatee la tarjeta después de guardar los datos necesarios en un PC, etc. (→48)
- Inserte una tarjeta diferente.

[La grabación del movimiento fue suprimida a causa de la limitación en la velocidad de escritura de la tarjeta]

- Si se para la grabación aun cuando se use una tarjeta de la clase de velocidad recomendada (→16), la velocidad de escritura de datos habrá disminuido. Si pasa esto, recomendamos hacer una copia de seguridad de los datos de la tarjeta de memoria y formatearla (→48).
- La grabación de imágenes en movimiento puede terminar automáticamente con ciertas tarjetas.

[La carpeta no puede ser creada]

- El número de carpetas en uso ha alcanzado 999.
→ Guarde los datos necesarios en un ordenador o en otro aparato y luego utilice [Formato] en la cámara. (→48)El número de carpeta se repone a 100 cuando se realiza [N. reinic.] (→46).

[La imagen está visualizada en formato 16:9] [La imagen está visualizada en formato 4:3]

- El cable de AV (opcional) está conectado a la cámara.
→ Para eliminar inmediatamente el mensaje → Pulse [MENU/SET].
→ Para cambiar la relación de aspecto → Cambie [Aspecto TV] (→47).
- El cable USB (suministrado) sólo está conectado a la cámara.
→ El mensaje desaparece cuando el cable también se conecta a otro aparato.

[Esta batería no puede ser usada]

- Utilice una batería Panasonic original.
- La batería no se puede reconocer porque el terminal está sucio.
→ Limpie la suciedad del terminal de la batería.

[Fallo la grabación.]

- La grabación puede que sea imposible si el lugar de grabación para una imagen 3D está demasiado oscura/brillante, o si al sujeto le falta contraste.

Preguntas y respuestas Solución de problemas

Intente comprobar primero estos elementos (→130 - 136).

Si el problema persiste, realizando [Reinic.] en el menú [Conf.] puede que se resuelva el problema. (Note que a excepción de algunos elementos como [Ajust. reloj], todos los ajustes volverán a los valores vigentes en el momento de adquirir la cámara.)

Batería, alimentación

La luz de carga se apaga antes de cargarse completamente la batería.

- La carga se realiza en un lugar con temperatura excesivamente alta o baja.
→ Reconecte el cable USB (suministrado) y reintente cargar en un lugar donde la temperatura ambiental sea de 10 °C a 30 °C (las condiciones de temperatura también se aplican a la propia batería). (Cuando se reconecte el cable USB después de cargar completamente la batería, la luz de carga se encenderá durante 15 segundos aproximadamente.)

La cámara no funciona a pesar de estar encendida.

- La batería está mal insertada (→11) o necesita ser cargada.

El monitor LCD se apaga a pesar de estar conectada la alimentación.

- [Modo hiber.] se activa. (→45)
→ Presione el disparador hasta la mitad para cancelar el modo.
- La batería necesita ser cargada.

La cámara se apaga tan pronto como se conecta la alimentación.

- La batería necesita ser cargada.
- [Modo hiber.] se activa. (→45)
→ Presione el disparador hasta la mitad para cancelar el modo.

Esta unidad se apaga automáticamente.

- Si usted conecta a un TV compatible con VIERA Link empleando un minicable HDMI (opcional) y desconecta la alimentación del TV con el mando a distancia del TV, la alimentación de esta unidad también se desconectará.
→ Si no está utilizando VIERA Link, ponga [VIERA link] en [OFF]. (→47)

Grabación

No se puede grabar imágenes.

- El conmutador REC/PLAY no está en  (grabación).
- La memoria incorporada/tarjeta está llena. → Deje espacio libre borrando las imágenes que no desee (→37).

Las imágenes grabadas aparecen blancas.

- El objetivo está sucio (huellas dactilares, etc.).
→ Conecte la alimentación para extraer el tubo del objetivo y limpie la superficie del objetivo con un paño blando y seco.
- El objetivo está empañado (→5).

Las imágenes grabadas están demasiado brillantes/demasiado oscuras.

- Ajuste la exposición (→57).
- [Vel. disp. min.] está ajustado en velocidades rápidas, ej. [1/250] (→87).

Cuando presiono el disparador una vez se toman algunas imágenes.

- La cámara está ajustada para usar [Auto bracket] o [Ráfaga].

El enfoque no está correctamente alineado.

- No está ajustado en el modo apropiado para la distancia al sujeto. (El alcance de enfoque varía según el modo de grabación.)
- El sujeto está fuera del alcance de enfoque.
- Se debe a la vibración o al movimiento del sujeto.

Grabación (Continuación)

Las imágenes grabadas están borrosas. El estabilizador de imagen óptica no sirve.

- La velocidad del obturador es más lenta en lugares oscuros y el estabilizador de imagen óptica pierde efectividad.
→ Sujete la cámara firmemente con ambas manos, con ambos brazos pegados al cuerpo.
- Utilice un trípode y el autodisparador (→56) cuando utilice una velocidad de obturador más lenta con [Vel. disp. min.].

No se puede usar [Auto bracket].

- Sólo hay memoria suficiente para 2 imágenes o menos.

Las imágenes grabadas aparecen bastas o hay interferencia.

- La sensibilidad ISO es alta o la velocidad del obturador es baja.
(El ajuste [Sens.dad] predeterminado es [AUTO] – La interferencia puede aparecer con imágenes tomadas en interiores.)
→ Baje la [Sens.dad] (→81).
→ Tome imágenes en lugares más luminosos.
- Cámara ajustada en el modo de escena [Máx. sens.].
(La imagen queda un poco basta en respuesta a la sensibilidad alta)

El parpadeo o las rayas pueden aparecer bajo la iluminación de la luz fluorescente o luz LED.

- Esto es característico de los sensores MOS que sirven como sensores de captación de la cámara. No se trata de ningún problema de funcionamiento.



La luminosidad o el color de la imagen grabada es diferente al color real.

- Cuando se graba bajo luces fluorescentes, aparatos de iluminación de LED, etc., aumentar la velocidad del obturador puede causar ligeros cambios en el brillo y el color. Éstos son el resultado de las características de la fuente de luz y no indican ningún fallo.
- Cuando se graban sujetos en lugares iluminados brillantemente o cuando se graba bajo iluminación fluorescente, aparatos de iluminación de LED, lámparas de mercurio, iluminación de sodio, etc., los colores y el brillo de la pantalla pueden cambiar o puede que aparezcan franjas horizontales en la pantalla.

Durante la grabación aparecen bandas horizontales rojizas en el monitor LCD.

- Esto es característico de los sensores MOS que sirven como sensores de captación de la cámara. Esto aparece cuando el sujeto tiene una parte brillante. En las áreas de alrededor puede que se produzca alguna irregularidad, pero esto no es una falla de funcionamiento. Esto se graba en las imágenes en movimiento, pero no en las fotografías.
- Se recomienda tomar imágenes con cuidado de no exponer la pantalla a la luz del sol ni a ninguna otra fuente de luz intensa.

La grabación de imágenes en movimiento se para sin haber terminado.

- Las imágenes en movimiento se pueden grabar continuamente durante un máximo de 29 minutos y 59 segundos. Además, las imágenes en movimiento grabadas continuamente en [MP4] son de hasta 4 GB. (En este caso puede grabar continuamente una imagen en movimiento en [FHD] durante un máximo de 24 minutos y 43 segundos aproximadamente.)
- Con algunas tarjetas, la visualización de acceso puede aparecer brevemente después de la grabación, y la grabación puede detenerse sin haber terminado.
- Si se para la grabación aun cuando se use una tarjeta de la clase de velocidad recomendada (→16), la velocidad de escritura de datos habrá disminuido. Si pasa esto, recomendamos hacer una copia de seguridad de los datos de la tarjeta de memoria y formatearla (→48).

Grabación (Continuación)

La grabación de imágenes panorámicas se para antes de terminar.

- Si el movimiento de giro de la cámara es demasiado lento, la cámara asume que la operación ha sido abortada y deja de grabar.
- Si el movimiento de giro de la cámara tiembla demasiado cuando ésta se mueve en el sentido de la grabación, la cámara deja de grabar.
→ Para grabar imágenes de panorama, gire la cámara con un pequeño movimiento circular paralelo al sentido de la grabación y a una velocidad de aproximadamente 8 segundos por vuelta (estimación).

El sujeto no se puede bloquear. (Falla la localización de AF)

- Si el color del sujeto es similar al de su fondo, la localización de AF puede que no funcione. Ponga el área de AF en esos colores específicos del sujeto alineando ese área con el área de AF.

Monitor LCD

La luminosidad no es estable.

- El valor de apertura se ajusta mientras el disparador está pulsado hasta la mitad. (No afecta a la imagen grabada.) Este síntoma también puede ocurrir cuando el brillo cambia porque se usa el zoom o la cámara se mueve. Ésta es una operación de apertura automática de la cámara, y no es un fallo de funcionamiento.

El monitor parpadea en interiores.

- El monitor LCD puede parpadear unos pocos segundos después del encendido. Esta es una operación para corregir el parpadeo causado por el encendido de luces fluorescentes, LED, etc., y no es un fallo de funcionamiento.

El monitor está demasiado brillante/demasiado oscuro.

- [Modo LCD] está activado (→43)
- Use [Monitor] para ajustar el brillo del monitor LCD (→43)

Aparecen puntos negros/azules/rojos/verdes o interferencia. El monitor parece que se distorsiona al tocarlo.

- Esto no es una falla, y no se grabará en las imágenes reales.

Flash

No se emite luz del flash.

- El flash está ajustado en  [Flash desact.] (→52).
- El flash dejará de estar disponible en los casos siguientes:
 - [Auto bracket]
 - [Ráfaga] (Sin embargo, cuando se selecciona  [Ráfaga de flash], el flash se fija en  [Flash activado].)
 - Modos de escenas ([Paisaje] [Toma panorámica] [Paisaje noct.] [Fot. noc. a mano] [HDR] [Puesta sol] [A traves de vidrio])
 - [Modo foto 3D]
 - Modo [Control creativo]

Se emiten múltiples destellos.

- La reducción de ojos rojos está activada (→52). (Destella dos veces para impedir que los ojos aparezcan rojos.)
- [Ráfaga] se pone en [Ráfaga de flash] (→72).

Reproducción

Imágenes han sido giradas.

- [Girar pant.] está activado (→48)

No se pueden ver las imágenes. No hay imágenes grabadas.

- El conmutador REC/PLAY no está en  (reproducción).
- No hay imágenes en la memoria incorporada ni en la tarjeta (las imágenes se reproducen desde la tarjeta si está insertada, y si no lo está, desde la memoria incorporada).
- ¿Ha sido cambiado el nombre de archivo de la imagen en un ordenador? Si así es, ésta no se podrá reproducir en la cámara.
- El [Modo de repr.] ha sido cambiado.
→ Ponga [Modo de repr.] en [Repr. normal] (→95).

El número de carpeta/archivo se muestra como [-]. La imagen está negra.

- Imagen editada en un ordenador o tomada en un aparato diferente.
- La batería se retiró inmediatamente después de tomar la imagen o ésta se tomó con la batería casi agotada.
→ Use [Formato] para borrar (→48).

Se muestra una fecha incorrecta en la reproducción de calendario.

- Imagen editada en un ordenador o tomada en un aparato diferente.
- [Ajust. reloj] es incorrecto (→19).
(En la reproducción de calendario se puede mostrar una fecha incorrecta en las imágenes copiadas en un ordenador y luego enviadas a la cámara, si las fechas del ordenador y la cámara son diferentes.)

En la imagen grabada aparecen puntos redondos de color blanco parecidos a pompas de jabón.

- Si usted toma una imagen con el flash en un lugar oscuro o en interiores, puede que aparezcan en ella puntos redondos de color blanco causados por el reflejo de la luz del flash en las partículas de polvo del aire. Esto no es un fallo. Una característica de esto es que el número de puntos redondos y sus posiciones cambian en cada imagen.



[La miniatura está visualizada] se muestra en la pantalla.

- Las imágenes pueden haber sido grabadas en otro aparato. Si es así, puede que éstas se visualicen con calidad de la fotografía mala.

Reproducción (Continuación)

Ennegrecimiento de las áreas rojas de las imágenes grabadas.

- Cuando la corrección digital de ojos rojos (, ) esté funcionando, si se graba un sujeto que tenga áreas del color de la piel con áreas rojas en su interior, la función de corrección de ojos rojos puede que oscurezca las áreas rojas.
→ Recomendamos poner el flash en ,  o , o poner [El. ojo rojo] en [OFF] antes de grabar.

Los sonidos del funcionamiento de la cámara como, por ejemplo, el zoom se grabarán en las imágenes en movimiento.

- Los sonidos del funcionamiento de la cámara pueden grabarse al ajustarse automáticamente la apertura del objetivo de la misma durante la grabación de imágenes en movimiento; pero esto no es un fallo.

Las imágenes en movimiento tomadas por esta cámara no se pueden reproducir en otras cámaras.

- Cuando se reproducen imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD] o [MP4], éstas puede que se visualicen con mala calidad de imagen o mala calidad de sonido, o puede que no se reproduzcan en absoluto aunque se use un aparato compatible con AVCHD o MP4. Además, puede haber un caso en que la información de grabación no se visualice bien.

Televisor, ordenador, impresora

No aparece imagen en el televisor. La imagen está borrosa o no está en color.

- La conexión está mal hecha (→110).
- La televisión no ha sido cambiada a la entrada auxiliar.
- Verifique el ajuste [Salida video] (NTSC/PAL) en la cámara. (→47)

Lo que se muestra en la pantalla del TV y en el monitor LCD es diferente.

- La relación de aspecto puede ser incorrecta o los bordes pueden cortarse con ciertos televisores.

No se pueden reproducir imágenes en movimiento en el TV.

- La tarjeta está insertada en el TV.
→ Conecte con el cable de AV (suministrado) o con un minicable HDMI (opcional) y reproduzca en la cámara (→110).

La imagen no se muestra en la pantalla completa del TV.

- Verifique el ajuste [Aspecto TV] (→47).

VIERA Link (HDMI) no está funcionando.

- ¿Está conectado correctamente el minicable HDMI (opcional)? (→110)
→ Verifique que el minicable HDMI (opcional) esté completamente insertado.
- ¿Está el ajuste [VIERA link] de la cámara en [ON]? (→47)
→ El ajuste de entrada puede no cambiar automáticamente con ciertos zócalos HDMI de televisión. En este caso, cambie el ajuste de entrada con el mando a distancia de su televisor (consulte las instrucciones de funcionamiento de su televisor para conocer detalles).
→ Verifique los ajustes VIERA Link (HDMI) del aparato al que está conectando.
→ Desconecte y vuelva a conectar la alimentación de la cámara.
→ Desactive el ajuste "Control VIERA Link (control de aparato HDMI)" en su televisión (VIERA) y luego vuelva a activarlo. (Consulte las instrucciones de funcionamiento de su VIERA para conocer detalles.)

Televisor, ordenador, impresora (Continuación)

No comunica con el ordenador.

- La conexión está mal hecha (→119).
- Verifique si el ordenador ha reconocido la cámara.
- Ponga [Modo USB] en [PC] (→46).
- Desconecte la alimentación de la unidad y luego vuelva a conectarla.

El ordenador no reconoce la tarjeta (sólo lee la memoria incorporada).

- Desconecte el cable USB (suministrado) y vuelva a conectar con la tarjeta en su lugar.

El ordenador no reconoce la tarjeta. (Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDXC)

- Verifique si su ordenador es compatible con las tarjetas de memoria SDXC.
<http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html>
- Cuando lo conecta puede aparecer un mensaje indicándole que formatee la tarjeta. No formatee la tarjeta.
- Si el indicador [Acceso] del monitor LCD no se apaga, desconecte la alimentación de la cámara antes de desconectar el cable USB.

La carga en YouTube o Facebook no se puede hacer bien.

- Confirme que la información de inicio de sesión (ID de inicio de sesión, nombre de usuario, dirección de correo electrónico y contraseña) sea correcta.
- Confirme que el ordenador esté conectado a Internet.
- Confirme que el software residente (como el software antivirus, firewall, etc.) no esté bloqueando el acceso a YouTube o Facebook.
- Verifique el sitio YouTube o Facebook.

No se puede imprimir cuando se conecta a la impresora.

- La impresora no es compatible con PictBridge.
- Ponga [Modo USB] en [PictBridge(PTP)] (→46).

Los bordes de las fotografías se cortan cuando se imprimen.

- Cancele cualquier ajuste de recorte o impresión sin bordes en la impresora antes de imprimir. (Consulte el manual de funcionamiento de la impresora.)
- Las imágenes fueron grabadas con la relación de aspecto **16:9**.
→ Si se imprime en una tienda, verifique si se puede imprimir en tamaño 16:9.

No se pueden imprimir satisfactoriamente imágenes panorámicas.

- La relación de aspecto de las imágenes panorámicas es diferente de la de las fotografías normales, y algunas imágenes panorámicas puede que no se impriman correctamente.
→ Use una impresora compatible con imágenes panorámicas. (Consulte el manual de instrucciones de la impresora.)
- Recomendamos ajustar el tamaño de una imagen de acuerdo con el papel de impresión utilizando el software "PHOTOfunSTUDIO" del CD-ROM (suministrado).

Otros

El menú no se muestra en el idioma deseado.

- Cambie el ajuste [Idioma] (→49).

La cámara hace ruido al sacudirla.

- Este sonido lo hace el objetivo al moverse y no es ninguna falla.

Luz roja encendida cuando se presiona el disparador hasta la mitad en lugares oscuros.

- [Lámp. ayuda AF] se pone en [ON] (→88).

La luz de ayuda de AF no está encendida.

- [Lámp. ayuda AF] se pone en [OFF] (→88).
- No se ilumina en lugares brillantes.

La cámara está caliente.

- La cámara puede calentarse un poco mientras se usa, pero esto no afecta al rendimiento ni a la calidad.

El objetivo hace un ruido de chasquido.

- Cuando cambia la luminosidad, el objetivo hace un ruido de chasquido y la luminosidad del monitor puede que cambie también, pero esto se debe a los ajustes de apertura que se están realizando. (No afecta a la grabación.)

Hora del reloj incorrecta.

- La cámara no ha sido usada durante mucho tiempo.
→ Reajuste el reloj (→19).
- Se tardó mucho tiempo en poner en hora el reloj (éste se retrasará el mismo lapso de tiempo).

Cuando se usa el zoom, la imagen se deforma ligeramente y los bordes del sujeto se colorean.

- Las imágenes pueden deformarse un poco o colorearse alrededor de los bordes, dependiendo de la relación del zoom, pero esto no es ninguna falla.

El movimiento del zoom se ha detenido momentáneamente.

- El movimiento del zoom se detiene momentáneamente durante el funcionamiento del zoom óptico extra, pero esto no es ningún fallo de funcionamiento.

El zoom no alcanza la relación máxima.

- Si la relación del zoom se detiene en 3 x se ha establecido [Zoom macro]. (→54)

Los números de los archivos no se graban en orden.

- Los números de los archivos se reinician cuando se crean carpetas nuevas (→120).

Los números de los archivos han retrocedido.

- La batería fue retirada/insertada con la alimentación conectada. (Los números pueden retroceder si los números de carpetas/archivos no están grabados correctamente.)

Cuando no se realiza ninguna operación durante un rato, la demostración se visualiza repentinamente.

- Éste es el modo de demostración automática que introduce las características de esta cámara. Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla anterior.

Avisos y notas para el uso

Cuando la use

- La cámara se puede calentar si se usa durante mucho tiempo, pero esto no es ninguna falla.
 - **Mantenga esta unidad tan lejos como sea posible de los equipos electromagnéticos (como hornos de microondas, televisores, videojuegos, etc.).**
 - Si usa esta unidad encima de un TV o cerca de él, las imágenes y/o el sonido de la misma podrán ser alterados por la radiación de las ondas electromagnéticas.
 - No use esta unidad cerca de teléfonos móviles porque al hacerlo puede producirse ruido que afectará a las imágenes y/o al sonido.
 - Los campos magnéticos intensos creados por los altavoces o motores grandes pueden dañar los datos grabados o distorsionar las imágenes.
 - La radiación de ondas electromagnéticas generada por microprocesadores puede afectar a esta unidad, distorsionando las imágenes y/o el sonido.
 - Si a esta unidad le afectan equipos electromagnéticos y deja de funcionar bien, apáguela y retire la batería o desconecte el adaptador AC (suministrado). Luego vuelva a insertar la batería o a conectar el adaptador AC y encienda esta unidad.
- No use esta unidad cerca de transmisores de radio o líneas de alta tensión.**
- Si graba cerca de transmisores de radio o líneas de alta tensión, las imágenes y/o el sonido grabados puede que sean afectados adversamente.
- No extienda el cordón o el cable suministrado.
 - No permita que la cámara entre en contacto con pesticidas o sustancias volátiles (la superficie se puede dañar o puede desprenderse la capa del acabado).
 - No deje nunca la cámara y la batería en un automóvil ni en el capó de un automóvil en el verano. Esto podría ser la causa de que escapara el electrolito de la batería y se generara calor, y se podría producir un incendio o la batería podría reventar, debido a las altas temperaturas.

Cuidados de su cámara

Para limpiar su cámara, quite la batería o desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente, y luego pase por ella un paño suave y seco.

- Use un paño humedecido que esté bien escurrido para quitar las manchas difíciles y luego pase un paño seco.
- No use bencina, diluyentes, alcohol o detergente para limpiar cocinas porque podrán dañar la caja exterior y el acabado de la cámara.
- Si usa un paño tratado químicamente, lea con atención las instrucciones que lo acompañan.
- No toque el protector del objetivo.

Cuando no la use durante algún tiempo

- Apague la cámara antes de quitar la batería y la tarjeta (asegúrese de que la batería haya sido quitada para evitar que se produzcan daños por sobre descarga).
- No la deje en contacto con caucho o bolsas de plástico.
- Guárdela con agente secador (gel de sílice) si la deja en un cajón, etc. Guarde las baterías en un lugar seco (15 °C a 25 °C) con baja humedad (40%RH - 60%RH) y sin cambios grandes de temperatura.
- Cargue la batería una vez al año y úsela hasta agotarla antes de volver a guardarla.

Tarjetas de memoria

- Para impedir dañar las tarjetas y los datos
 - Evite las temperaturas altas, la luz solar directa, las ondas electromagnéticas y la electricidad estática.
 - No las doble, deje caer ni exponga a impactos fuertes.
 - No toque los conectores del reverso de la tarjeta ni permita que éstos se ensucien o mojen.
- Cuando se deshaga de/transfiera tarjetas de memoria
 - Si usa las funciones de “formatear” o “eliminar” de su cámara u ordenador, éstas sólo cambiarán la información de administración de los archivos, no borrarán completamente los datos de la tarjeta de memoria. Cuando se deshaga de sus tarjetas de memoria o las transfiera, le recomendamos que destruya físicamente las tarjetas de memoria o que use un software para borrar datos de ordenador de venta en el mercado y borrar con él completamente los datos de las tarjetas. Los datos de las tarjetas de memoria deberán administrarse de forma responsable.

Monitor LCD

- No presione con fuerza sobre el monitor LCD. Esto puede causar una visualización irregular y daños en el monitor.
- En climas fríos o en otras situaciones en las que la cámara se enfríe, inmediatamente después de encenderla, el monitor LCD puede que aparezca un poco más oscuro de lo que es normal. El brillo normal volverá una vez que los componentes internos se hayan calentado.

Para la fabricación de la pantalla del monitor LCD se utiliza una tecnología de alta precisión. Sin embargo, en la pantalla pueden aparecer algunos puntos oscuros o brillantes (rojos, azules o verdes). No se trata de ningún problema de funcionamiento. La pantalla del monitor LCD contiene más de un 99,99% de píxeles efectivos y un escaso 0,01% de píxeles inactivos o siempre encendidos. Estos puntos no se grabarán en las imágenes almacenadas en la memoria incorporada o una tarjeta.

Acerca de la carga de la batería

- El tiempo necesario para cargar cambia dependiendo de las condiciones de uso de la batería. La carga tarda más a temperaturas altas o bajas y cuando la batería no ha sido utilizada durante algún tiempo.
- La batería se calentará durante la carga y estará caliente durante cierto tiempo después.
- La batería se agotará si no la usa durante largos periodos de tiempo, incluso después de haberla cargado.
- No deje ningún elemento de metal (como clips, por ejemplo) cerca de los contactos de la clavija de alimentación.
De lo contrario podría producirse un incendio y/o descarga eléctrica debido a cortocircuitos, o al calor resultante generado.
- No se recomienda cargar frecuentemente la batería.
(La carga frecuente de la batería reduce el tiempo de utilización máximo y puede ser la causa de que ésta se expanda.)
- Si la energía disponible de la batería se ha reducido considerablemente, ésta habrá llegado al final de su vida útil. Compre una batería nueva.
- Cuando se carga:
 - Limpie la suciedad del terminal de la batería con un paño seco.
 - Manténgala alejada 1 m como mínimo de las radios de AM (puede causar radiointerferencia).
- No utilice una batería dañada o abollada (especialmente los conectores), al dejarla caer, por ejemplo (esto puede causar fallos).

Acerca del adaptador AC (suministrado)

- Manténgala alejada 1 m como mínimo de las radios de AM (puede causar radiointerferencia).
- El adaptador AC (suministrado) puede generar ruido de zumbido cuando se usa. No se trata de ningún problema de funcionamiento.
- Después del uso, asegúrese de desconectar el aparato de alimentación de la toma de corriente. (Si el aparato se deja conectado se consume una pequeña cantidad de corriente.)

Objetivo

- Si está sucio el objetivo:
Si el objetivo está sucio, las imágenes pueden aparecer ligeramente blancas (huellas dactilares, etc.). Encienda la cámara, sujete con sus dedos el tubo del objetivo extraído y limpie la superficie del objetivo pasando suavemente por ella un paño blando y seco.
- No deje el objetivo expuesto a la luz solar directa.
- No toque el protector del objetivo porque esto podría dañar el objetivo. Tenga cuidado al sacar la cámara de la bolsa, etc.

Cuando se utilice un trípode o pie de apoyo

- No aplique una fuerza excesiva ni apriete los tornillos torcidos. (Esto podría dañar la cámara, el agujero del tornillo o la etiqueta.)
- Asegúrese de que el trípode esté estable. (Consulte las instrucciones del trípode.)
- Cuando usa un trípode o una pata única es posible que no pueda retirar la tarjeta ni la batería.

Acerca de la visualización de 3D

- Cualquier persona muy sensible a la luz, que sufra de enfermedades cardíacas u otras enfermedades debe evitar ver imágenes en 3D.
 - La visión de imágenes 3D puede causar efectos adversos en las personas.
- Si está cansado, incómodo o siente algo extraño al mirar imágenes en 3D, deje de miraras inmediatamente.
 - Si lo sigue viendo se puede enfermar.
 - Cuando deje de ver, descanse apropiadamente.
- Al ver imágenes en 3D, recomendamos que tome un descanso cada 30 a 60 minutos.
 - Ver el video durante períodos prolongados puede causar fatiga ocular.
- Las personas presbítas o miopes, aquellos con diferencias en la visión de sus ojos derecho e izquierdo y las personas con astigmatismo deben corregir su visión usando anteojos, etc. Deje de ver las imágenes, si puede ver claramente una imagen doble mientras mira las imágenes en 3D.
 - Existen diferencias en la forma en que diferentes personas experimentan las imágenes en 3D. Corrija su visión adecuadamente antes de mirar las imágenes en 3D.
 - Puede cambiar el ajuste de 3D de su televisor o el ajuste de salida de 3D de la unidad a 2D.

Información personal

Si se ponen nombres o cumpleaños en el modo [Niños] o en la función [Reconoce cara], tenga en cuenta que la cámara y las imágenes grabadas tendrán información personal.

- Descargo de responsabilidad
 - Los datos que contienen información personal se pueden alterar o perder debido a fallos de funcionamiento, electricidad estática, accidentes, averías, reparaciones y otras operaciones. Panasonic no se hará responsable de ningún daño que se produzca, directa o indirectamente, como resultado de la alteración o la pérdida de datos que contienen información personal.
- Cuando solicite reparaciones o transfiera/se deshaga de la cámara
 - Restablezca los ajustes para proteger su información personal. (→46)
 - Si hay algunas imágenes en la memoria incorporada, cópiela (→109) en una tarjeta de memoria si es necesario, y luego formatee (→48) la memoria incorporada.
 - Retire la tarjeta de memoria de la cámara.
 - Cuando solicite reparaciones, la memoria incorporada y otros ajustes tal vez sean devueltos al estado en que se encontraban al hacer la compra inicial de la cámara.
 - Si las operaciones de arriba no se pueden realizar porque la cámara funciona mal, consulte al concesionario o centro de servicio más cercano.

Cuando se transfiera o se deshaga de su tarjeta de memoria, consulte “Cuando se deshaga de/ transfiera tarjetas de memoria” en la sección anterior. (→138)

HDMI

AVCHD™

DOLBY
DIGITAL
CREATOR



- HDMI, el logotipo HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing LLC en Estados Unidos y otros países.
- HDAVI Control™ es una marca de fábrica de Panasonic Corporation.
- “AVCHD” y el logotipo “AVCHD” son marcas de fábrica de Panasonic Corporation y Sony Corporation.
- Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories. Dolby y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.
- El símbolo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- QuickTime y el logo QuickTime son marcas comerciales o bien marcas comerciales registradas de Apple Inc., usados con licencia.
- Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas de fábrica de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- iMovie, Mac y Mac OS son marcas de fábrica de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- YouTube es una marca comercial de Google Inc.
- Este producto utiliza “DynaFont” de DynaComware Corporation. DynaFont es una marca registrada de DynaComware Taiwan Inc.
- Otros nombres, nombres de compañías y nombres de productos impresos en estas instrucciones son marcas de fábrica o marcas registradas de las compañías pertinentes.

Este producto cuenta con licencia del portafolio de patentes AVC para que un consumidor pueda hacer uso personal y no comercial para (i) codificar vídeo cumpliendo con la norma AVC (“AVC Video”) y/o (ii) decodificar AVC Video que fue codificado por un consumidor que desempeña una actividad personal y no comercial y/o que fue obtenido de un proveedor de vídeo con licencia para proveer AVC Video. No se otorga licencia ni se da a entender que ésta se otorga para ningún otro uso. Se puede obtener información adicional de MPEG LA, LLC. Visite <http://www.mpegla.com>.