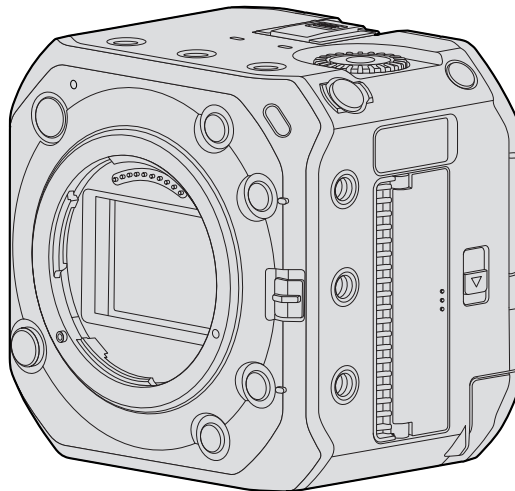


Panasonic[®]

Instrucciones de funcionamiento <Guía completa>

Cámara digital

Modelo N. **DC-BS1H**



LUMIX

Lea estas instrucciones detenidamente antes de usar el producto.

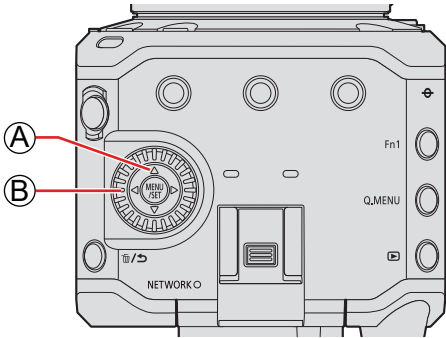
Hay disponible una actualización de firmware para mejorar las capacidades de la cámara y para añadir funcionalidades.

- Para más información sobre las funciones que se han añadido o modificado, consulte las páginas de [“Actualización del firmware”](#).

Acerca de las Instrucciones de funcionamiento

■ Símbolos utilizados en este documento

Símbolos de funcionamiento



	Botón del cursor arriba/abajo/izquierda/derecha
	Disco de control

- En las explicaciones también se utilizan otros símbolos, como los iconos que aparecen en la pantalla del destino de salida.
- Este documento se describe el procedimiento para seleccionar los elementos de menú como se indica a continuación:
Ejemplo: Configure el ajuste de [Calidad grab.] del menú [Vídeo] ([Formato de imagen])

[MENU/SET] → → → Seleccione [Calidad grab.]

- Las imágenes y los dibujos de este documento tienen propósitos ilustrativos para explicar las funciones.
- En las ilustraciones de este documento se muestra una batería opcional (AG-VBR59) montada.
- La descripción de este documento se basa en el objetivo intercambiable (S-R24105).

Contenidos

Acerca de las Instrucciones de funcionamiento	2	4. Grabación de vídeos	46
1. Introducción	6	Grabación de vídeos	46
Antes del uso	6	Grabación de vídeos	46
Accesorios estándar	8	[Modo exp.]	48
Objetivos que se puede utilizar	9	Ajustes de grabación para vídeo	50
Tarjetas de memoria que se pueden utilizar	10	[Frecuencia del sistema]	50
Nombres de las partes	11	[Formato de arch. grabac.]	50
2. Para empezar	16	[Calidad grab.]	51
Alimentación	16	[Área imagen de vídeo]	60
Alimentación con un adaptador de CA	16	Código de tiempo	61
Alimentación desde una fuente de alimentación PoE+...	17	Ajuste del código de tiempo	61
Encendido de la cámara	18	Preparativos para la sincronización del código de tiempo	63
Al apagar la cámara	18	Sincronice el código de tiempo del dispositivo externo con el de la cámara (TC OUT)	64
Indicaciones de alimentación	19	Sincronice el código de tiempo de la cámara con el del dispositivo externo (TC IN)	65
Cómo montar un objetivo	20	Ajustes de Genlock	66
Conexión del monitor externo	22	Introduzca una señal de sincronización	66
Conexión al monitor externo	22	Ajuste de fase horizontal	68
Montaje de la banda de bloqueo del cable	23		
Inserción de tarjetas (Opcional)	25		
Insertar/extraer la tarjeta	25		
Formateo de tarjetas (Inicialización)	27		
[Ajustes carpeta/archivo]	28		
[Función doble ranura tarjeta]	29		
Ajuste del reloj			
(Cuando se enciende por primera vez)	30		
Ajuste del reloj	30		
Zona horaria	32		
3. Operaciones básicas	33		
Operaciones de configuración de la cámara	33		
Configuración de la pantalla	34		
Visualización de información (HDMI/SDI)	34		
Visualización de la pantalla del destino de salida	35		
Cómo cambiar la información de la pantalla	36		
Panel de control	38		
Menú rápido	39		
Métodos de operación del menú	41		
Operaciones del menú	41		
[Reiniciar]	45		

5. Ajustes de grabación	69	7. Imagen de salida	137
Enfoque/Zoom	69	Ajustes de salida HDMI	137
Seleccionar el modo de enfoque	69	Ajustes para la conversión de reducción	138
Uso de AF	70	Cómo transmitir la información de control a una grabadora externa	141
Seleccionar el modo AF	72	Cómo transmitir audio convertido hacia abajo a un dispositivo HDMI	141
[AF continuo]	77	Transmisión de audio vía HDMI	141
[Aj. personal. AF(Vídeo)]	78	Transmisión de la visualización ampliada de Ayuda MF a través de HDMI	141
Grabación usando MF	79	Ajustes de salida SDI	142
Grabación con zoom	82	Ajuste de la resolución durante la grabación cuando se transmita mediante SDI	142
Medición / Exposición / Sensibilidad ISO	83	Transmisión de información de control a una grabadora externa	143
[Modo medición]	83	Transmisión de audio mediante SDI	143
Compensación de la exposición	84	Ajustar la ganancia de la señal de audio que se transmite a través de SDI	143
Bloqueo del enfoque y la exposición (Bloqueo de AF/AE)	85	Transmisión de la visualización ampliada de Ayuda MF a través de SDI	144
Sensibilidad ISO	86	8. Conexiones con dispositivos externos	145
[Nivel luminancia]	88	Micrófonos externos (opcionales)	145
Balance de blancos / Calidad de imagen	89	Adaptador para micrófono XLR (opcional)	147
Balance de blancos (WB)	89	Auriculares	149
[Nivel pedestal maestro]	93	Uso de una unidad de control remoto	150
[Fotoestilo]	94	Importación de imágenes a un ordenador	151
Grabación mientras se controla la sobreexposición (Knee)	98	9. Reproducción	153
[Ajustes de filtro]	99	Reproducción de vídeos	153
Ajustes de audio	103	Cómo cambiar el modo de visualización	156
Principales funciones de ayuda	105	Visualización de miniaturas	156
[Estab. de imagen]	105	Imágenes en grupo	157
[Velocidad obtur./ Gan.]	106	Borrado de imágenes	158
[Medidor puntual luminancia]	107	10. Personalización de la cámara	159
[Patrón cebra]	108	Botones Fn	159
[Indicador de cuadro]	109	Configuración predeterminada del botón Fn	159
Barras de color / Tono de prueba	109	Registro de funciones en los botones Fn	160
6. Grabación de vídeo especial	110	Uso de los botones Fn	166
[Veloc. cuadro variable]	110	Personalización del menú rápido	167
Vídeo de alta velocidad de fotogramas	113	Modo personalizado	171
[Transición de enfoque]	114	Registro en modo personalizado	171
[Recort. tiempo real]	117	Uso del modo personalizado	173
Grabación Log	120	Invocación de ajustes	174
Salida HDMI de Datos de vídeo RAW	122	Mi menú	175
Vídeos HLG	126	Registro en Mi menú	175
Grabación anamórfica	128	Edición de Mi menú	176
[Sincro scan]	130	[Guard./Rest. ajus. cámara]	177
[Grabación en bucle (vídeo)]	131		
[Grab. archivos segmentados]	132		
Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales	133		

11. Guía menú	178	Conexiones Wi-Fi	241
Lista de menú	178	[A través de la red]	241
Menú [Modo grab.]	182	[Directo]	244
Menú [Vídeo]	182	Cómo conectar con Wi-Fi usando los ajustes utilizados anteriormente	245
Menú [Vídeo] ([Calidad de imagen])	182	Menú [Ajuste LAN/Wi-Fi]	247
Menú [Vídeo] ([Formato de imagen])	185	13. Función de Streaming	249
Menú [Vídeo] ([Enfoque])	186	14. Materiales	253
Menú [Vídeo] ([Audio])	188	Accesorios opcionales	253
Menú [Vídeo] ([Otros])	190	Visualizaciones en el monitor externo	254
Menú [Personalizar]	192	Pantalla de grabación	254
Menú [Personalizar] ([Calidad de imagen])	192	Pantalla de reproducción	260
Menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador])	193	Visualización de luz/indicador	264
Menú [Personalizar] ([Funcionamiento])	195	Visualizaciones de mensajes	265
Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla])	196	Solución de problemas	267
Menú [Personalizar] ([DENTRO/FUERA])	199	Alimentación	267
Menú [Personalizar] ([Lente/Otros])	201	Dispositivo externo	267
Menú [Conf.]	202	Grabación	269
Menú [Conf.] ([Tarjeta/archivo])	202	Reproducción	271
Menú [Conf.] ([Monitor/Pantalla])	203	Función Wi-Fi	271
Menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA])	203	Otros	272
Menú [Conf.] ([Configuración])	205	Cuidados para usar	273
Menú [Conf.] ([Otros])	206	Tiempo de grabación disponible con la batería	277
Menú [Reproducir]	208	Tiempo de grabación de vídeo con tarjetas	280
Cómo seleccionar imágenes en el menú [Reproducir]	208	Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia	284
Menú [Reproducir] ([Modo reproducción])	209	Especificaciones	295
Menú [Reproducir] ([Añadir/eliminar info.])	209	Marcas comerciales y licencias	301
Menú [Reproducir] ([Editar imagen])	210	Actualización del firmware	F-1
Menú [Reproducir] ([Otros])	211	Antes del uso	F-2
Introducción de caracteres	212	Firmware Ver. 1.2	F-3
12. Operaciones remotas	213	[Ayuda de vista LUT (Tether)]	F-3
Acerca de la operación remota	213	Menús añadidos	F-3
Grabación simultánea	216		
Instalación de "LUMIX Tether"	216		
Operar la cámara desde un PC	217		
Conexión con un teléfono inteligente	222		
Flujo de conexión de un teléfono inteligente	222		
Instalación de "LUMIX Sync"	223		
Conexión con un teléfono inteligente (conexión Bluetooth)	224		
Conexión con un teléfono inteligente (conexión Wi-Fi)	228		
Conexión con un teléfono inteligente (conexión LAN por cable)	233		
Cómo operar la cámara con un teléfono inteligente	235		
Para empezar	235		
[Disparo a distancia]	236		
[Disparador remoto]	236		
[Importar imágenes]	237		
[Registro de ubicación]	238		
[Activación remota]	239		
[Aj. auto. hora]	240		
[Copia ajustes cámara]	240		

1. Introducción

Antes del uso

■ Firmware de su cámara/objetivo

Podrían proporcionarse actualizaciones de firmware para mejorar las capacidades de la cámara o para añadir funcionalidades. Asegúrese de que el firmware de la cámara/el objetivo adquiridos sea la versión más reciente.

Se recomienda utilizar la versión de firmware más reciente.

- Para comprobar la versión del firmware de la cámara o del objetivo, monte el objetivo en la cámara y seleccione [Vis. versión] en el menú [Conf.] ([Otros]). También podrá actualizar el firmware en [Vis. versión].
- Para la información más reciente sobre el firmware o para descargarlo/actualizarlo, visite la siguiente página de atención al cliente:

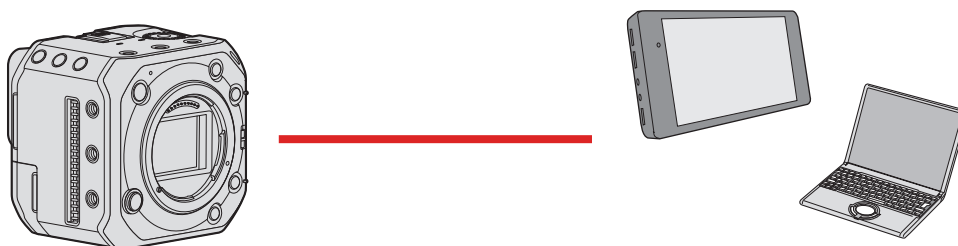
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index4.html>

(Solo en inglés)

■ Esta cámara no tiene monitor.

Para mostrar la pantalla de grabación o el menú, utilice uno de los métodos siguientes.

- Conexión del monitor externo (➔ 22 / [Conexión del monitor externo](#))
- Utilización de software para PC "LUMIX Tether" (➔ 216 / [Grabación simultánea](#))
 - Puede utilizar "LUMIX Tether" para tomar imágenes (fijas).



■ Manipulación de la cámara

- Al utilizar la cámara, tenga cuidado de no dejarla caer, golpearla o aplicar una fuerza excesiva sobre ella. Esto podría causar fallos de funcionamiento o daños en la cámara y el objetivo.
- La cámara no es resistente al polvo ni a las salpicaduras, ni tampoco es impermeable. Evite usar la cámara en lugares con mucho polvo o arena, o donde el agua pueda entrar en contacto con la cámara. Si entra arena, polvo o líquido, límpiela con un paño suave y seco.
- Cuando se utilice a temperaturas bajas (-10 °C a 0 °C (14 °F a 32 °F))
 - Antes del uso, monte un objetivo Panasonic con una temperatura mínima de funcionamiento recomendada de -10 °C (14 °F).
- No meta la mano dentro del soporte de la cámara. Esto podría causar un fallo o daño puesto que el sensor es un dispositivo de precisión.

■ Condensación (cuando el objetivo se empaña)

- La condensación tiene lugar cuando se producen diferencias de temperatura o humedad. Tenga cuidado, ya que esto podría provocar suciedad, moho y averías en el objetivo.
- Si se produce condensación, apague la cámara y déjela aprox. 2 horas. La neblina desaparecerá naturalmente cuando la temperatura de la cámara se aproxime a la temperatura ambiente.

■ Asegúrese de realizar la grabación de prueba por adelantado

Realice la grabación de prueba antes de un evento importante (boda, etc.) para comprobar que la grabación se puede realizar normalmente.

■ Ninguna compensación con respecto a la grabación

Tenga en cuenta que no se puede proporcionar compensación en caso de que no se pueda realizar la grabación debido a un problema con la cámara o la tarjeta.

■ Tenga cuidado con respecto a los derechos de autor

De acuerdo con la ley de derechos de autor, no puede las utilizar imágenes y el audio que haya grabado sin el permiso del titular del copyright.

■ Lea también “Precauciones de uso” (➔ [273 / Cuidados para usar](#))

Accesorios estándar

Antes de usar la cámara verifique que todos los accesorios han sido suministrados.

- Los accesorios y sus formas cambiarán dependiendo del país o el área en los que se haya adquirido la cámara. Para obtener más información sobre los accesorios, consulte las “Instrucciones de funcionamiento <Guía de inicio rápido>” (suministradas).

-
- **Cuerpo de la cámara digital**
(En este documento, al cuerpo de la cámara digital se lo denomina **cámara**).
 - **Adaptador de CA**
 - Se utiliza para el suministro de alimentación.
 - **Cable de alimentación de CA**
 - **Banda del bloqueo del cable**
 - **Tapa del cuerpo**^{*1}
 - **Cubierta de la zapata caliente**^{*1}
 - **Tapa de terminal BNC**^{*1}
 - **Tapa de terminal HDMI**^{*1}
 - **Tapa de terminal AUDIO**^{*1}
 - **Tapa de terminal DC IN**^{*1}
 - **Tapa de terminal REMOTE**^{*1}

*1 Está montado en la cámara en el momento de la compra, pero se puede retirar.

- **La batería es opcional.**
(A las baterías se las llama en el texto **paquete de baterías** o **batería**).
- **La tarjeta de memoria es un accesorio opcional.**
(A la tarjeta de memoria se la llama en el texto **tarjeta**).
- **El objetivo intercambiable es opcional.**
(En este texto, objetivo se refiere al **objetivo** intercambiable).
- Utilice siempre los cables suministrados. No extienda el cable suministrado.
- Consulte con su proveedor o con Panasonic si pierde los accesorios suministrados. (Puede adquirir los accesorios por separado).
- Deshágase apropiadamente de todo el material de empaquetado.
- Guarde las piezas pequeñas en un lugar seguro fuera del alcance de los niños.

Objetivos que se puede utilizar

La montura del objetivo de esta cámara es conforme con el estándar L-Mount (Montura L) de Leica Camera AG. Puede utilizarse con objetivos intercambiables compatibles de marco completo de 35 mm y con objetivos intercambiables de tamaño APS-C de este estándar. Esta cámara puede leer sensores adecuados para los círculos de imagen de objetivos intercambiables de marco completo de 35 mm y objetivos intercambiables Super 35 mm.

- Cuando se utilice un objetivo intercambiable de tamaño APS-C, la lectura de sensores será posible en el mismo rango que un objetivo intercambiable Super 35 mm.
- Los objetivos intercambiables utilizados en las explicaciones se indican del modo siguiente en el presente documento.

Tipos de objetivos intercambiables	Denominación en este documento
Objetivo intercambiable de marco completo de 35 mm	Objetivo de marco completo
Objetivo intercambiable Super 35 mm	Objetivo Super 35 mm
Objetivo intercambiable de tamaño APS-C	Objetivo APS-C

- Cuando no haya distinción entre el tipo de objetivo, la explicación utilizará **objetivo**.

■ Notas sobre el uso de objetivos Super 35 mm/APS-C

Como el área de la imagen se estrecha cuando se utilizan objetivos Super 35 mm/APS-C, el comportamiento de las siguientes funciones podría ser diferente.

- [Calidad grab.] (➔ 51 / [Calidad grab.]
- [Área imagen de vídeo] (➔ 60 / [Área imagen de vídeo])
- [Ajustes de filtro] (➔ 99 / [Ajustes de filtro])

- **Consulte los catálogos/sitios web para obtener la información relativa a los objetivos/accesorios compatibles.**
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
 (Solo en inglés)
- El hecho de acoplar accesorios disponibles en el mercado que no sean compatibles con el estándar L-Mount podría conducir a fallos de funcionamiento o a un funcionamiento inadecuado de la cámara
 - Si se produjera un fallo o un funcionamiento inapropiado por esta razón, la garantía quedará invalidada.

Tarjetas de memoria que se pueden utilizar

Con esta cámara, podrá utilizar las siguientes tarjetas de memoria. (a fecha de octubre de 2021)

Tarjeta de memoria SD/Tarjeta de memoria SDHC/Tarjeta de memoria SDXC (máximo de 256 GB)

- En este documento, las tarjetas de memoria SD, las tarjetas de memoria SDHC y las tarjetas de memoria SDXC se denominan con el nombre genérico de **tarjeta**.
- La cámara admite tarjetas conformes con la clase de velocidad UHS 3 del estándar UHS-I/UHS-II y con la clase de velocidad de vídeo 90 del estándar UHS-II.



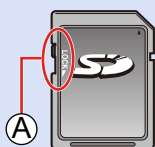
- **Para obtener información sobre tarjetas de memoria con funcionamiento confirmado, consulte el siguiente sitio de asistencia técnica:**
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>
 (Solo en inglés)

Utilice tarjetas con clase de velocidad SD, clase de velocidad UHS y clase de velocidad de vídeo compatibles en función de la tasa de bits de la calidad de grabación.

- Las clases de velocidad son estándares para garantizar la velocidad mínima necesaria para la escritura continua.

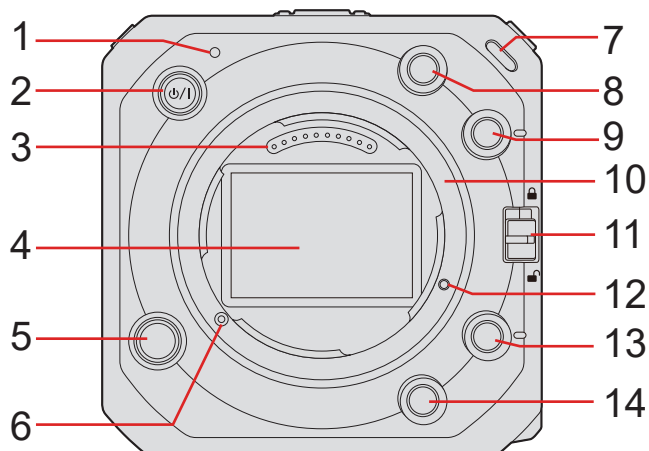
Tasa de bits de la calidad de grabación	Clase de velocidad	Ejemplo de indicación
72 Mbps o menos	Clase 10	CLASS 10 10
	Clase de velocidad UHS 1 o superior	U1
	Clase de velocidad de vídeo 10 o superior	V10
100 Mbps a 200 Mbps	Clase de velocidad UHS 3	U3
	Clase de velocidad de vídeo 30 o superior	V30
400 Mbps	Clase de velocidad de vídeo 60 o superior	V60 V90

- Para evitar la escritura y la eliminación de datos, puede ajustar el interruptor de protección contra escritura (A) de la tarjeta en "LOCK".
- Los datos almacenados en una tarjeta podrían dañarse a causa de ondas electromagnéticas, electricidad estática o un fallo de la cámara o de la tarjeta. Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes.
- Guarde la tarjeta de memoria fuera del alcance de los niños para evitar que éstos la ingerían accidentalmente.



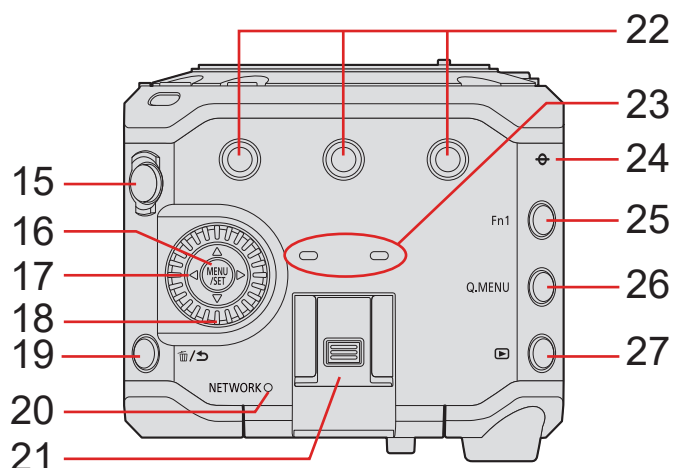
Nombres de las partes

■ Parte frontal

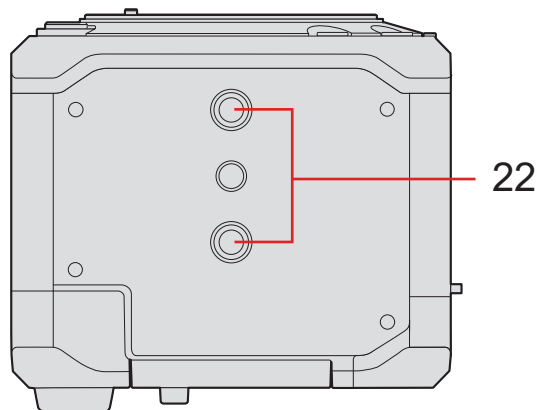


- 1 Indicador de estado (➔ [264](#) / [Visualización de luz/indicador](#))
 - Muestra el estado de la alimentación.
- 2 [⏻/⏻] Botón ON/OFF de la cámara (➔ [18](#) / [Encendido de la cámara](#))
- 3 Puntos de contacto
- 4 Sensor
- 5 Botón de liberación del objetivo
- 6 Pin de bloqueo del objetivo
- 7 Luz indicadora frontal (➔ [264](#) / [Visualización de luz/indicador](#))
 - Se iluminará cuando se inicie la grabación. También parpadeará cuando se acorte el tiempo de grabación disponible del medio de grabación. Si no desea que se ilumine la luz o desea cambiar el brillo, puede ajustarlo en la pantalla del menú. (➔ [200](#) / [\[Luz indicadora\]](#))
- 8 Botón Fn ([Fn2]) (➔ [159](#) / [Botones Fn](#))
- 9 Botón Fn ([Fn3]) (➔ [159](#) / [Botones Fn](#))
- 10 Montura
- 11 Interruptor de bloqueo de funcionamiento (➔ [33](#) / [Operaciones de configuración de la cámara](#))
- 12 Orificio roscado para la ampliación de funciones
- 13 Botón Fn ([Fn4]) (➔ [159](#) / [Botones Fn](#))
- 14 Botón Fn ([Fn5]) (➔ [159](#) / [Botones Fn](#))

■ Parte superior

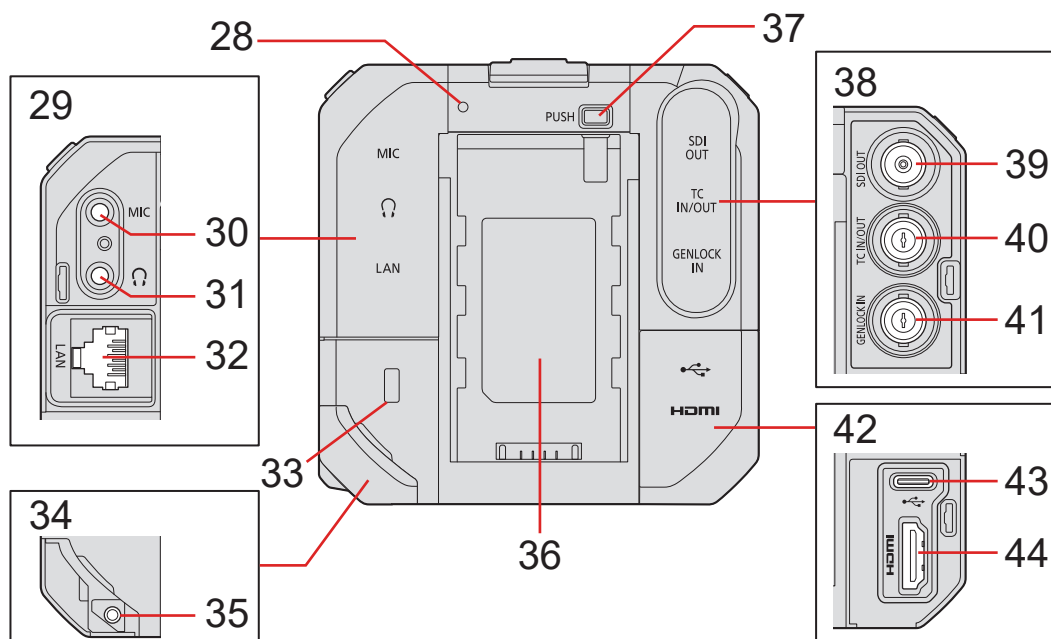


■ Parte inferior



- 15 Botón de grabación de vídeo (➔ 46 / Grabación de vídeos)
- 16 Botón [MENU/SET] (➔ 33 / Operaciones de configuración de la cámara, ➔ 41 / Métodos de operación del menú)
- 17 Botones del cursor (➔ 33 / Operaciones de configuración de la cámara)
- 18 Disco de control (➔ 33 / Operaciones de configuración de la cámara)
- 19 Botón [🗑️] (Eliminar) / Botón [↵] (Cancelar)
- 20 Luz de conexión [NETWORK] (➔ 264 / Visualización de luz/indicador)
- Muestra el estado de la red.
- 21 Zapata caliente (cubierta de la zapata caliente)
- Guarde la cubierta de la zapata de contacto fuera del alcance de los niños para evitar que éstos la traguen.
- 22 Montura del trípode
- Puede montar un trípode, una plataforma o una jaula para la cámara, etc.
 - El tamaño de la rosca de montaje es de 1/4-20 UNC. (la longitud del tornillos debe ser igual o inferior a 5,5 mm (0,22 pulg.))
 - Si intenta montar un tornillo de más de 5,5 mm (0,22 pulg.), quizá no pueda fijarlo con seguridad en su lugar o podría dañar la cámara.
- 23 Micrófono estéreo
- No bloquee el micrófono con el dedo. Será difícil grabar el audio.
- 24 [⊖] (marca de referencia de la distancia de grabación)
- 25 Botón Fn ([Fn1]) (➔ 159 / Botones Fn)
- 26 Botón [Q.MENU] (➔ 39 / Menú rápido)
- 27 Botón [▶] (Reproducción) (➔ 153 / Reproducción de vídeos)

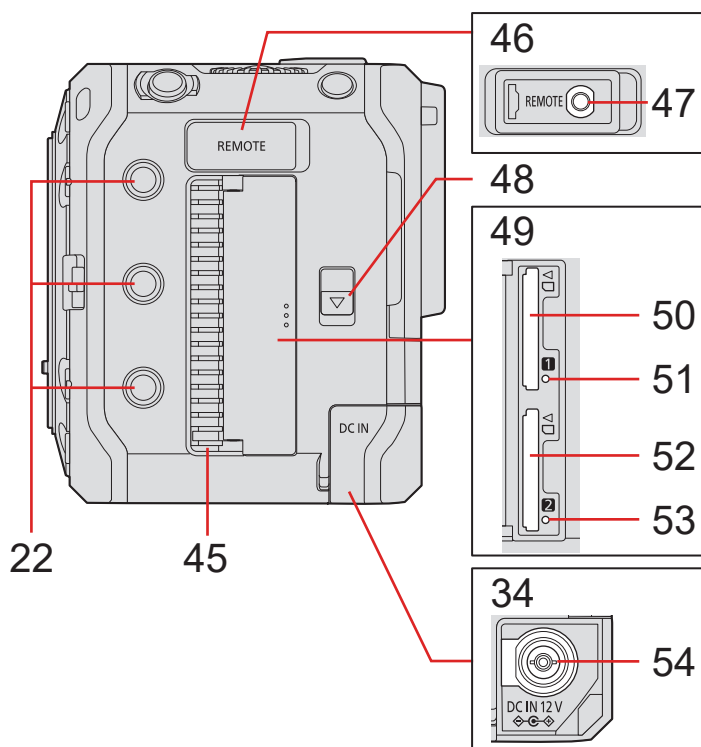
■ Parte trasera



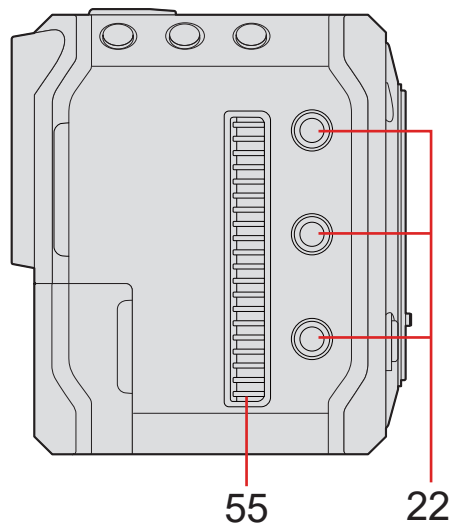
- 28 Luz indicadora trasera (➔ [264 / Visualización de luz/indicador](#))
- Funciona igual que la luz indicadora delantera. Puede ajustar si la luz se enciende en la pantalla del menú por separado de la luz indicadora delantera. (➔ [200 / \[Luz indicadora\]](#))
- 29 Tapa de terminal AUDIO
- 30 Terminal [MIC] (➔ [145 / Micrófonos externos \(opcionales\)](#))
- Aquí se conecta el micrófono externo.
- 31 Terminal de auriculares (➔ [149 / Auriculares](#))
- Aquí se conectan los auriculares para la monitorización de audio.
- 32 Terminal [LAN]
- Alimentación desde una fuente de alimentación PoE+. (➔ [17 / Alimentación desde una fuente de alimentación PoE+](#))
 - Para controlar la cámara de manera remota, puede conectarla a un PC que tenga instalado el software "LUMIX Tether". (➔ [216 / Grabación simultánea](#))
 - Para operar la cámara de forma remota, puede conectarla con un cable LAN al punto de acceso inalámbrico al que esté conectado el teléfono inteligente en el que se ha instalado el software "LUMIX Tether". (➔ [233 / Conexión con un teléfono inteligente \(conexión LAN por cable\)](#))
 - Podrá transmitir en directo las imágenes y el audio de la cámara a través de Internet mediante la conexión de un PC que tenga instalado software de streaming y la cámara a un router (➔ [249 / 13. Función de Streaming](#)).
- 33 Ranura de seguridad
- La instalación del cable antirrobo previene el robo. No nos hacemos responsables de los daños que se puedan derivar del robo.
- 34 Tapa de terminal DC IN
- Guarde la tapa del terminal DC IN fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.
- 35 Pieza de conexión de la banda de bloqueo del cable (➔ [23 / Montaje de la banda de bloqueo del cable](#))
- 36 Pieza de conexión de la batería
- 37 Botón de liberación de la batería
- 38 Tapa del terminal BNC

- 39 Terminal [SDI OUT] (➔ [22](#) / [Conexión del monitor externo](#))
- Aquí se conecta un monitor externo, etc.; se transmite una señal SDI.
- 40 Terminal [TC IN/OUT] (➔ [63](#) / [Preparativos para la sincronización del código de tiempo](#))
- Aquí se conecta un dispositivo externo; se introduce/transmite un código de tiempo.
- 41 Terminal [GENLOCK IN] (➔ [66](#) / [Ajustes de Genlock](#))
- Aquí se conecta un dispositivo externo; se transmite una señal de sincronización.
- 42 Tapa de terminal HDMI
- 43 Terminal [USB]
- Para controlar la cámara de manera remota, puede conectarla a un PC que tenga instalado el software “LUMIX Tether”. (➔ [216](#) / [Grabación simultánea](#))
 - Conecte un PC para importar los datos de los disparos. (➔ [151](#) / [Importación de imágenes a un ordenador](#))
- 44 Terminal [HDMI] (Tipo A) (➔ [22](#) / [Conexión del monitor externo](#))
- Aquí se conecta un terminal externo, etc.; se transmite una señal de vídeo.

■ Lado derecho



■ Lado izquierdo



45 Salida del ventilador

- Salida para el ventilador de refrigeración. No la bloquee cuando utilice la cámara.

46 Tapa de terminal REMOTE

- Guarde la tapa del terminal REMOTE fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.

47 Terminal [REMOTE] (➔ [150 / Uso de una unidad de control remoto](#))

- Para controlar parte de las funciones de manera remota, puede conectar a la cámara la unidad de control remoto (disponible en el mercado). (No se puede utilizar un obturador remoto de Panasonic (DMW-RS2)).

48 Palanca de liberación de la puerta de la tarjeta

49 Puerta de la tarjeta

50 Ranura de tarjeta 1 (➔ [25 / Inserción de tarjetas \(Opcional\)](#))

51 Luz de acceso a la tarjeta 1

52 Ranura de tarjeta 2 (➔ [25 / Inserción de tarjetas \(Opcional\)](#))

53 Luz de acceso a la tarjeta 2

54 Terminal [DC IN 12 V] (➔ [16 / Alimentación con un adaptador de CA](#))

55 Entrada del ventilador

- Entrada para el ventilador de refrigeración. No la bloquee cuando utilice la cámara.

- La tapa de terminales está montada en la cámara en el momento de la compra. Puede retirar la tapa de terminales de la cámara.
- Se recomienda utilizar un cable BNC con doble apantallado equivalente a 5C-FB.

2. Para empezar

Alimentación

Para alimentar la cámara, puede utilizar un adaptador de CA (suministrado), un concentrador de conmutación compatible con PoE+*1 o un inyector compatible con PoE+ (disponible en el mercado) y un paquete de baterías (opcional)*2.

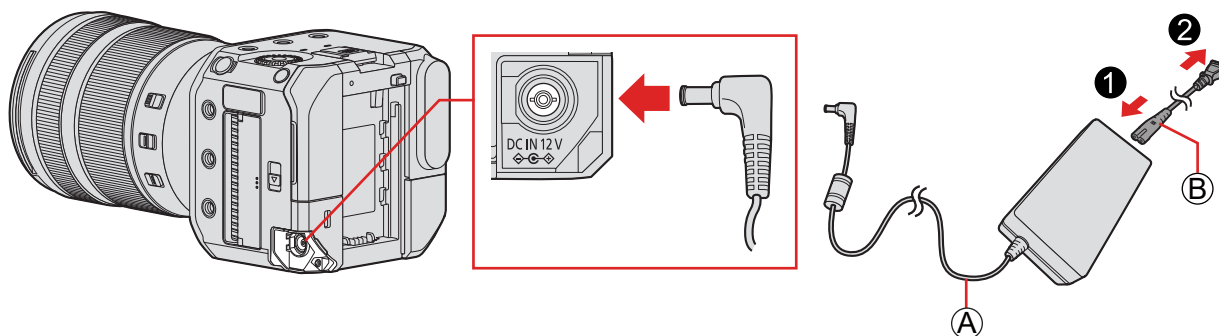
*1 PoE+ es la abreviatura de Power Over Ethernet Plus.

*2 En adelante, esto se denominará "paquete de baterías" o "batería".

- Cuando haya varias fuentes de alimentación conectadas al mismo tiempo, el orden de prioridad será adaptador de CA, fuente de alimentación PoE+ y después batería.
- La batería que se puede usar con esta unidad es la AG-VBR59/AG-VBR89/AG-VBR118. (a fecha de octubre de 2021)
 - Use siempre baterías originales Panasonic (AG-VBR59, AG-VBR89, AG-VBR118).
 - Si usa otras baterías no podremos garantizar la calidad de este producto.

Alimentación con un adaptador de CA

Conecte el adaptador de CA y el cable de CA suministrados a la cámara para suministrarle energía (alimentación).



Ⓐ Adaptador de CA (suministrado)

Ⓑ Cable de CA (suministrado)

1 Conecte el adaptador de CA al terminal [DC IN 12 V] de la cámara.

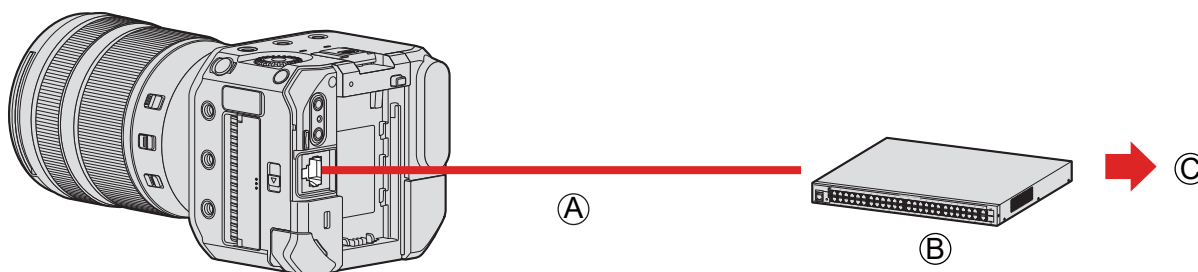
2 Conecte el cable de CA al adaptador de CA y, a continuación, enchúfelo en la toma de corriente.

- El cable de CA es solo para esta cámara, así que no debe utilizarlo con otros dispositivos. Tampoco utilice el cable de CA de otros dispositivos con esta cámara.

- No use un adaptador de CA que no sea el suministrado. Podría provocar una avería.
- No utilice ningún otro cable de CA que no sea el suministrado. Podría provocar una avería.
- Apague la cámara antes de conectar o desconectar el enchufe de alimentación.
- No deje ningún elemento de metal (como clips, por ejemplo) cerca de los contactos de la clavija de alimentación. De lo contrario podrían producirse incendios o descargas eléctricas debido a cortocircuitos o al calor resultante generado.
- No use el adaptador de CA ni el cable de alimentación de CA con otros dispositivos. Podría provocar una avería.
- Si se produce un apagón u otro problema con la toma de corriente, vuelva a conectar correctamente el enchufe de alimentación.
- Aunque la cámara se apague, se consume energía. Si la cámara no se va a utilizar durante mucho tiempo, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente para ahorrar energía.

Alimentación desde una fuente de alimentación PoE+

Esta cámara es compatible con PoE+ (conforme con IEEE 802.3at). Conecte la cámara a un concentrador de conmutación compatible con PoE+ o un inyector compatible con PoE+ para suministrarle energía (alimentación).

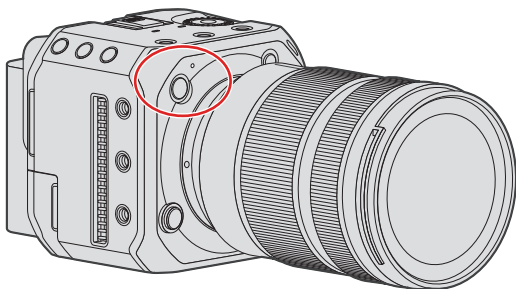


- Ⓐ PoE+ cable LAN compatible (disponible en el mercado)
- Ⓑ PoE+ concentrador de conmutación compatible (disponible en el mercado)
- Ⓒ Enchufe de alimentación

1 Conecte el terminal [LAN] de la cámara y el concentrador de conmutación compatible con PoE+ mediante un cable LAN compatible con PoE+.

- Para el cable que se conecta al terminal LAN, utilice el que se indica a continuación.
 - Cable LAN (STP (Shielded Twisted Pair, par trenzado apantallado), categoría 5e o superior, máximo 100 m (328 pies))
- **Use un concentrador de conmutación PoE+ compatible (que cumpla con IEEE 802.3at) o un dispositivo de suministro de alimentación.*1**
(No se garantizan todas las operaciones de los dispositivos compatibles con PoE+ (conforme con IEEE 802.3at)).
 - *1 Asegúrese de que cumpla con los estándares de seguridad IEC 60950-1 o IEC 62368-1. Si no está seguro de esto, contacte con el fabricante del concentrador de conmutación o dispositivo de suministro de alimentación.
- No se puede utilizar un dispositivo de alimentación o un concentrador de conmutación PoE (conforme con IEEE 802.3af).
- Después de encender la cámara, si esta determina que el dispositivo o el cable utilizado son incompatibles con PoE+, la cámara se apaga automáticamente. (La determinación puede tardar aproximadamente 3 minutos).
- La conexión Wi-Fi, la conexión Bluetooth y la conexión USB de la cámara no pueden utilizarse durante la alimentación con PoE+.
- Si conecta un PC a un concentrador de conmutación que suministre alimentación a la cámara con PoE+ mediante un cable LAN, puede controlar la cámara de forma remota con el software "LUMIX Tether" mientras suministra alimentación a la cámara con PoE+.

Encendido de la cámara



1 Encendido de la cámara.

- Mantenga pulsado el botón ON/OFF de la cámara durante más de un segundo.
- El indicador de estado se iluminará.
- Puede cambiar el idioma que se muestra en la pantalla en [Idioma] ([3]) en el menú [Conf.] ([Otro]).

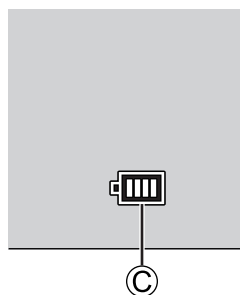
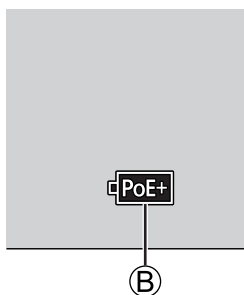
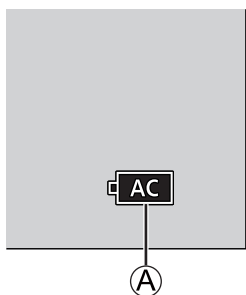
Al apagar la cámara

1 Al apagar la cámara.

- Mantenga pulsado el botón ON/OFF de la cámara durante más de dos segundos.
- El indicador de estado se apagará.

Indicaciones de alimentación

■ Visualizaciones en el monitor externo



- Ⓐ Cuando se suministra energía con un adaptador de CA
 Ⓑ Cuando se suministra energía mediante la conexión a un concentrador de conmutación compatible con PoE+
 Ⓒ Indicación de la batería

Indicación de la batería

	75% o superior
	74% a 50%
	49% a 25%
	24% o inferior
 Intermitente en rojo	Batería baja <ul style="list-style-type: none"> • Cargue o reemplace la batería.

- El nivel de batería indicado en la pantalla es aproximado. El nivel exacto varía dependiendo del ambiente y las condiciones de funcionamiento. El nivel real de la batería puede ser diferente del nivel de batería que se muestra en la indicación.
- Para garantizar la utilización de productos seguros, recomendamos utilizar una batería Panasonic original. Existe la posibilidad de que otras baterías provoquen un incendio o una explosión. Tenga en cuenta que nosotros no somos responsables de ningún accidente o fallo debido al uso de baterías falsificadas.

■ Indicador de estado

La luz informa sobre el estado de la cámara. (➔ [264 / Visualización de luz/indicador](#))

Cómo montar un objetivo

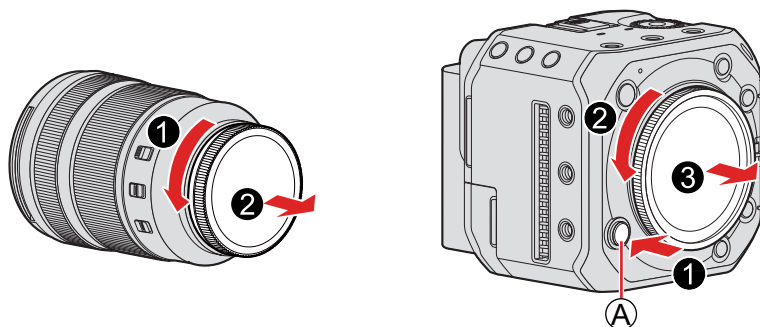
- Cambie el objetivo en un lugar donde no haya mucha suciedad o polvo. Si hay suciedad o polvo en el objetivo (→ [274 / Suciedad en el sensor de imagen](#))
- Cambie el objetivo con la tapa del objetivo colocada.

1 Apague la cámara.

- Mantenga pulsado el botón ON/OFF de la cámara durante más de dos segundos.

2 Gire la tapa trasera del objetivo y la tapa del cuerpo en la dirección de la flecha para quitarlas.

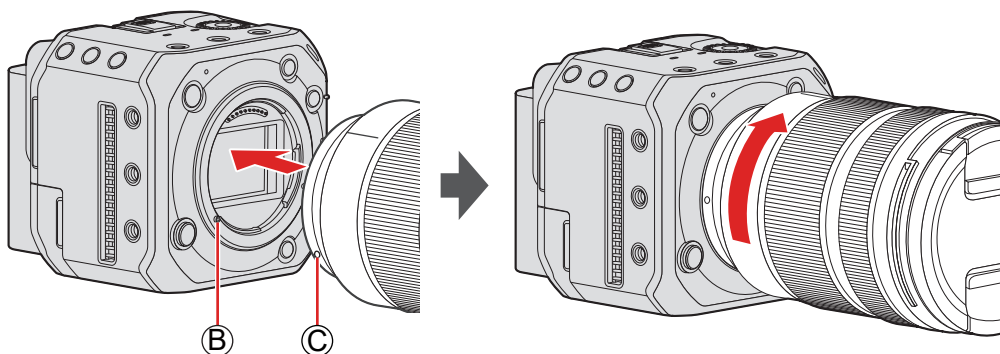
- Cuando retire la tapa del cuerpo, gírela mientras presiona el botón de liberación del objetivo.



(A) Botón de liberación del objetivo

3 Alinee el pin de bloqueo del objetivo de la cámara y la marca de ajuste del objetivo en el objetivo y, a continuación, gire el objetivo en la dirección de la flecha.

- Monte el objetivo girándolo hasta que haga clic.



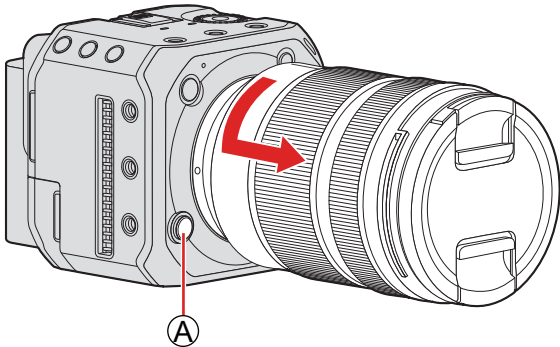
(B) Pin de bloqueo del objetivo

(C) Marca de ajuste del objetivo

- Inserte el objetivo en posición recta. Insertarlo en ángulo para montarlo podría dañar la montura de objetivo de la cámara.

Cómo desmontar un objetivo

- 1 Apague la cámara.
 - Mantenga pulsado el botón ON/OFF de la cámara durante más de dos segundos.
- 2 Mientras pulsa el botón de liberación del objetivo, gire el objetivo en la dirección de la flecha hasta que se detenga y luego retírelo.



Ⓐ Botón de liberación del objetivo

- Después de retirar el objetivo, asegúrese de poner la tapa del cuerpo y la tapa trasera del objetivo.

Conexión del monitor externo

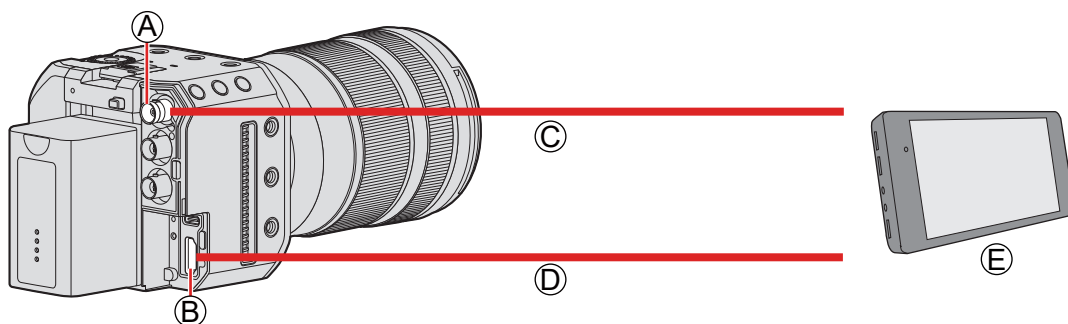
Conecte la cámara a un monitor externo, una grabadora externa, etc. para la salida de vídeo y audio.

Conexión al monitor externo

Preparación:

- Apague la cámara, el monitor externo o la grabadora externa, etc.

1 Conecte la cámara y el monitor externo o la grabadora externa con un cable HDMI o un cable BNC.



(A) Terminal [SDI OUT]

(B) Terminal [HDMI]

(C) Cable BNC (disponible en el mercado)

(D) Cable HDMI (disponible en el mercado)

(E) Monitor externo o grabadora externa (disponibles en el mercado)

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta (si lo inserta inclinado puede deformar el terminal y provocar una avería).
- No conecte el cable a los terminales equivocados. Esto podría provocar un funcionamiento defectuoso.

■ Si no se transmiten imágenes (→ [267 / Dispositivo externo](#))

■ Ajustes de la visualización (→ [34 / Configuración de la pantalla](#))

- La información de grabación o la pantalla de menú solo se transmitirá al destino de la salida HDMI o al destino de la salida SDI. Puede ajustar dónde se mostrará en [Información en Pantalla].

■ Ajustes de la imagen de salida (→ [137 / 7. Imagen de salida](#))

- Ajusta la resolución, etc. del metraje que se enviará al dispositivo externo durante la grabación.

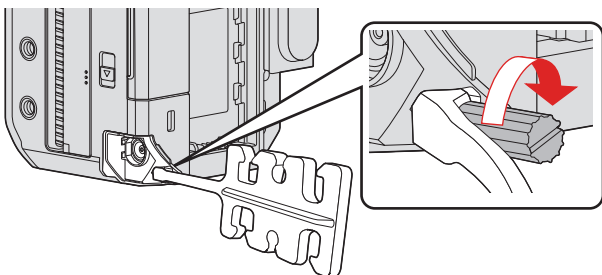
- Se recomienda utilizar un cable BNC con doble apantallado equivalente a 5C-FB.
- Utilice un cable HDMI premium de alta velocidad (conector Tipo A-Tipo A).
- Podrá utilizar la salida de HDMI y de SDI al mismo tiempo. También podrá conectar con “LUMIX Tether” o “LUMIX Sync” al mismo tiempo. (➔ 216 / Grabación simultánea, ➔ 222 / Conexión con un teléfono inteligente)
- Si no tiene un monitor externo o una grabadora externa, podrá conectar a la cámara un PC en el que se haya instalado el software “LUMIX Tether” para ver la visualización en directo mientras controla la cámara de forma remota. (➔ 216 / Grabación simultánea)

Montaje de la banda de bloqueo del cable

El uso de la banda de bloqueo del cable suministrado impide que el cable se desconecte y dañe los terminales.

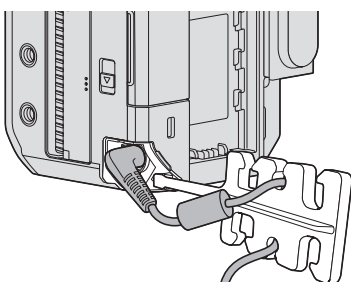
- Ponga la cámara sobre una superficie estable antes de realizar esta tarea.

1 Monte la banda de bloqueo del cable sin apretar en la montura de la banda de bloqueo del cable de la cámara y después gire los tornillos en la dirección de las flechas para asegurarla.

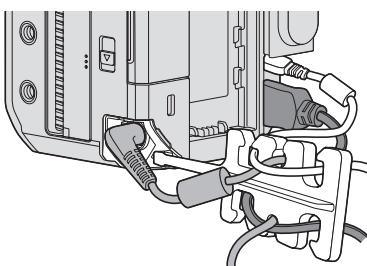


2 Conecte el adaptador de CA, el cable HDMI y el cable de conexión USB a la cámara.

3 Introduzca el cable de CA en la abrazadera.



4 Introduzca el cable HDMI y el cable de conexión USB en la abrazadera.



■ Retirada de la banda de bloqueo del cable

- Para retirar la banda de bloqueo del cable, siga en orden inverso los pasos para montarla.
- Dependiendo de la forma, quizá no sea posible introducir cables de conexión HDMI o USB.

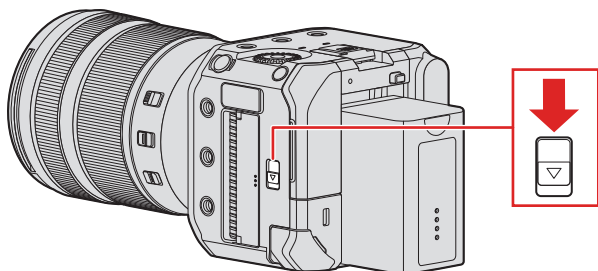
Inserción de tarjetas (Opcional)

Esta cámara es compatible con la función de doble ranura para tarjetas. Cuando se utilizan dos tarjetas, están disponibles la grabación de relé y la grabación con copia de seguridad.

Insertar/extraer la tarjeta

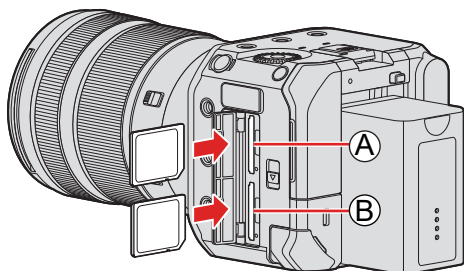
1 Abra la tapa de la tarjeta.

- Deslice la palanca de liberación de la tapa de la tarjeta en la dirección de la flecha.



2 Inserte las tarjetas.

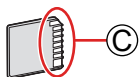
- Haga coincidir la orientación de las tarjetas como se muestra en la imagen y después insértelas firmemente hasta que se oiga un clic.



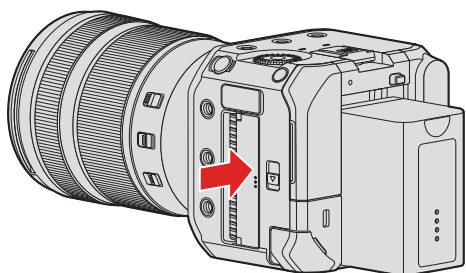
Ⓐ Ranura de tarjeta 1

Ⓑ Ranura de tarjeta 2

- No toque los contactos de conexión de la tarjeta Ⓒ.



3 Cierre la tapa de la tarjeta.



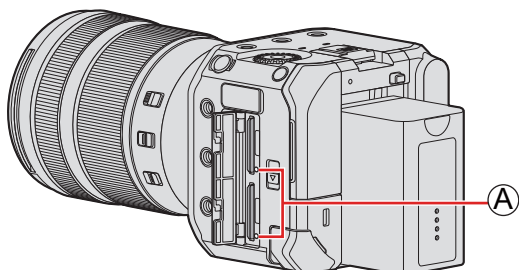
- La tarjeta se mostrará en la pantalla del destino de salida.



- Puede ajustar el modo de grabar en las dos ranuras de tarjeta 1 y 2:
[f] → [C] → [Función doble ranura tarjeta] (→ 29 / [Función doble ranura tarjeta])

■ Indicaciones durante el acceso a la tarjeta

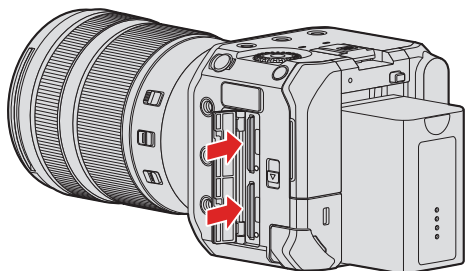
La luz de acceso a la tarjeta (A) se enciende mientras se está accediendo a la tarjeta.



- **No realice las siguientes operaciones durante el acceso. Puede que la cámara no funcione correctamente o que la tarjeta y las imágenes grabadas se dañen.**
 - Apagar la cámara (pulsar el botón ON/OFF, interrumpir la alimentación o retirar la batería).
 - Retirar la tarjeta.
 - Someter la cámara a vibraciones, impactos o electricidad estática.
- Puede configurar que la luz de acceso a la tarjeta no se encienda:
[f] → [W] → [Luz de acceso a la tarjeta] (→ 205 / [Luz de acceso a la tarjeta])

Cómo retirar la tarjeta

- 1 Abra la tapa de la tarjeta.
- 2 Empuje la tarjeta hasta que haga clic y después tire de la tarjeta directamente hacia afuera.



- Puede que la tarjeta esté caliente justo después de haber utilizado la cámara.

Formateo de tarjetas (Inicialización)

Formatee las tarjetas con la cámara antes de usarlas para asegurar el funcionamiento óptimo de la tarjeta.

- **Cuando se formatea una tarjeta, todos los datos almacenados en la tarjeta se borran y no se pueden restaurar. Guarde una copia de seguridad de los datos necesarios antes de formatear la tarjeta.**

[MENU/SET] → [f] → [C] → Seleccione [Formato de la tarjeta]

Ajustes: [Ranura 1 para tarjeta] / [Ranura 2 para tarjeta]

- No apague la cámara ni realice ninguna operación durante el formateo.
- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras el formateo esté en curso.
- Si la tarjeta se ha formateado con un ordenador u otro dispositivo, vuelva a formatearla con la cámara.
- Puede formatear la tarjeta manteniendo la información de ajustes de la cámara almacenada en la tarjeta:

[f] → [⚙] → [Guard./Rest. ajus. cámara] → [Mantener aj. tras formateo] (→ 177 / [Guard./Rest. ajus. cámara])

[Ajustes carpeta/archivo]

Establezca el nombre de archivo y la carpeta donde desea guardar las imágenes.

Nombre de carpeta	Nombre de archivo
100ABCDE 	PABC0001.MP4

- ❶ Número de carpeta (3 dígitos, 100 a 999)
- ❷ Segmento de 5 caracteres definido por el usuario
- ❸ Segmento de 3 caracteres definido por el usuario
- ❹ Número de archivo (4 dígitos, 0001 a 9999)
- ❺ Extensión

[MENU/SET] → [F] → [▲] → Seleccione [Ajustes carpeta/archivo]

[Seleccionar carpeta]* ¹	Selecciona una carpeta para almacenar imágenes.
[Crear una nueva carpeta]	Crea una nueva carpeta con un número de carpeta superior. <ul style="list-style-type: none"> • Si no hay en la tarjeta carpetas en las que se pueda grabar, se muestra un número para restablecer el número de carpeta. [OK]: incrementa el número de carpeta sin cambiar el segmento de 5 caracteres definido por el usuario (❷ arriba). [Camb.]: Cambia el segmento de 5 caracteres definido por el usuario (❷ arriba). Esto también incrementará el número de carpeta.
[Ajuste nombre archivo]	[Vínculo núm. carpeta]: Usa el segmento de 3 caracteres definido por el usuario (❸ arriba) para ajustar el número de carpeta (❶ arriba). [Ajuste de usuario]: cambia el segmento de 3 caracteres definido por el usuario (❸ arriba).

*¹ Cuando [Función doble ranura tarjeta] se ajuste en [Grabación de asignación], se mostrará [Selec. carpeta (ranura 1)] y [Selec. carpeta (ranura 2)].

- Siga los pasos de “Introducción” cuando se muestre la pantalla de entrada de caracteres. (→ [212 / Introducción de caracteres](#))
 Caracteres disponibles: caracteres alfabéticos (mayúsculas), números, [_]

- Cada carpeta puede almacenar como máximo 1000 archivos.
- Los números de archivo se asignan secuencialmente de 0001 a 9999 en el orden de grabación. Si cambia la carpeta de almacenamiento, se asignará un número a continuación del último número de archivo.
- En los casos siguientes, se creará automáticamente una nueva carpeta con un número de carpeta incrementado al guardar el archivo siguiente.
 - El número de archivos en la carpeta actual llega a 1000.
 - El número de archivo llega a 9999.
- No se pueden crear nuevas carpetas cuando hay carpetas numeradas desde 100 hasta 999. Se recomienda que haga una copia de seguridad de sus datos y formatee la tarjeta.
- [Seleccionar carpeta] no está disponible cuando se está usando [Grabación de respaldo] en [Función doble ranura tarjeta].

[No. reinicio del archivo]

Actualice el número de carpeta para restablecer el número de archivo a 0001.

[MENU/SET] → [F] → [C] → Seleccione [No. reinicio del archivo]




Ajustes: [Ranura 1 para tarjeta] / [Ranura 2 para tarjeta]

- Cuando el número de carpeta alcanza el 999, el número de archivo no se puede reiniciar. Se recomienda que haga una copia de seguridad de sus datos y formatee la tarjeta.
- **Para restablecer el número de carpeta a 100:**
 - 1 Ejecute [Formato de la tarjeta] para formatear la tarjeta. (→ 27 / [Formateo de tarjetas \(Inicialización\)](#))
 - 2 Ejecute [No. reinicio del archivo] para restablecer el número de archivo.
 - 3 Seleccione [Sí] en la pantalla de restablecimiento de números de carpeta.

[Función doble ranura tarjeta]

Esto ajusta el modo en el que se realiza la grabación en las ranuras de tarjeta 1 y 2.

[MENU/SET] → [F] → [C] → Seleccione [Función doble ranura tarjeta]

[Método de grabación]	 [[Grab. ininterrumpida]]	<p>Selecciona la prioridad de las ranuras de tarjeta para la grabación. [Ranura destino para tarjeta]: [1]→[2] / [2]→[1]</p> <p>Transmite la grabación a la tarjeta de la otra ranura después de que la primera tarjeta se quede sin espacio libre.</p>
	 [[Grabación de respaldo]]	<p>Graba las mismas imágenes en ambas tarjetas simultáneamente.</p>
	 [[Grabación de asignación]]	<p>Permite especificar la ranura de tarjeta que se utilizará para la grabación de diferentes formatos de imagen. [Destino JPEG]*1 / [Destino de vídeo]</p>

*1 Puede utilizarla cuando grabe imágenes fijas con el software "LUMIX Tether".

Notas sobre la grabación de relé

- El siguiente vídeo no se puede seguir grabando en otra tarjeta:
 - [Grabación en bucle (vídeo)]

Notas sobre la grabación con copia de seguridad

- Se recomienda utilizar tarjetas con la misma calificación de Clase de velocidad y capacidad. Si la clase de velocidad o la capacidad de la tarjeta es insuficiente al grabar vídeo, se detiene la grabación en ambas tarjetas.
- La grabación con copia de seguridad no está disponible con el siguiente vídeo. Solo se pueden grabar en una sola tarjeta:
 - [Grabación en bucle (vídeo)]
- No se puede grabar vídeo cuando se utiliza la siguiente combinación de tarjetas.
 - Tarjeta de memoria SD o tarjeta de memoria SDHC, y tarjeta de memoria SDXC

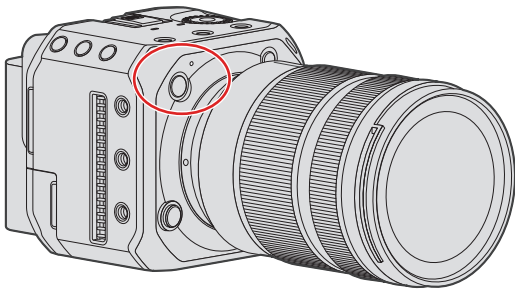
Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez)

Cuando encienda la cámara por primera vez, no olvide ajustar el reloj y la zona horaria para registrar la información correcta de fecha y hora. El reloj avanzará automáticamente desde las 0:00:00 del 1 de enero de 2021 hasta el momento en que la cámara se encendió por primera vez.

Ajuste del reloj

1 Encienda la cámara.

- Mantenga pulsado el botón ON/OFF de la cámara durante más de un segundo.
- El indicador de estado se iluminará.



2 Seleccione [Ajust. reloj].

- [MENU/SET] → [🔍] → [🕒] → [Ajust. reloj]

3 Ajuste el reloj.

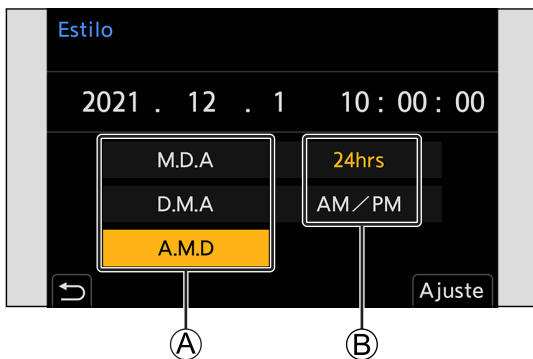
◀▶ : Seleccione un elemento (año, mes, día, hora, minuto o segundo).

▲▼ : Seleccione un valor.



Para establecer el orden de visualización y el formato de visualización de la hora

- Si selecciona [Estilo] con ▶◀ y presiona [MENU/SET] se mostrará la pantalla de ajuste del orden de visualización y del formato de visualización de la hora.



Ⓐ Orden de visualización

Ⓑ Formato de visualización de la hora

4 Confirme la selección.

- Presione [MENU/SET].
- Los ajustes del reloj se mantienen durante aproximadamente unos 3 meses, incluso sin alimentación, utilizando la batería incorporada del reloj. (Para cargar la batería incorporada, conecte el adaptador de CA (suministrado) a la cámara durante más de unas 24 horas mientras mantiene la cámara apagada).

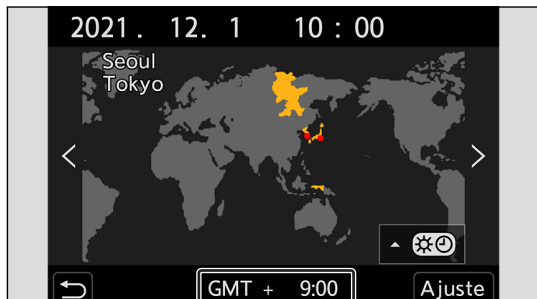
Zona horaria

1 Muestre la pantalla de ajuste de [Zona horaria].

- [MENU/SET] → [🔍] → [🌐] → [Zona horaria]

2 Ajuste la zona horaria.

- Seleccione una zona horaria con ◀▶ y presione [MENU/SET].
- Si está usando el horario de verano [☀️], presione ▲ (la hora avanzará 1 hora).
Para volver a la hora normal, presione de nuevo ▲.

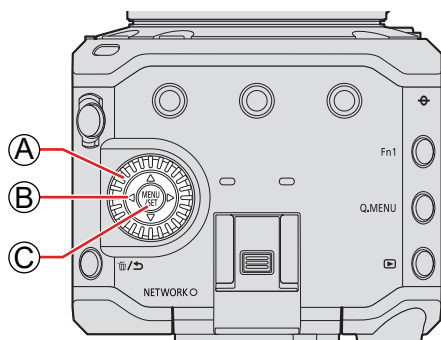


Ⓐ Diferencia respecto a GMT (Greenwich Mean Time, Hora media de Greenwich)

3. Operaciones básicas

Operaciones de configuración de la cámara

Cuando cambie la configuración de la cámara, opere la cámara utilizando las siguientes partes de operación. Para evitar la puesta en marcha accidental, podrá desactivarla con el interruptor de bloqueo de funcionamiento.



A Disco de control (⚙)

Girar: Selecciona un elemento o valor numérico.

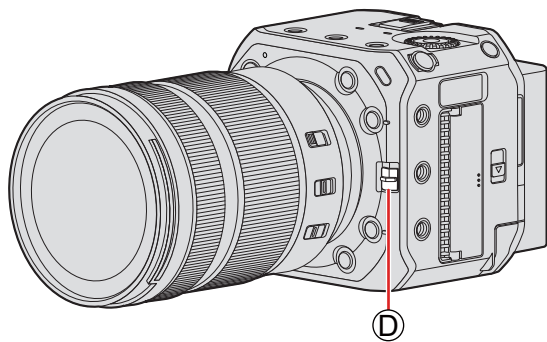
B Botones del cursor (▲▼◀▶)

Presionar: Selecciona un elemento o valor numérico.

C Botón [MENU/SET]

Presionar: Confirma un ajuste.

- Muestra el menú durante la grabación y la reproducción.



D Interruptor de bloqueo de funcionamiento

La alineación del interruptor de bloqueo de funcionamiento con la posición [🔒] desactivará las piezas operativas. Las piezas operativas a desactivar pueden ajustarse en [Ajuste interruptor de bloqueo] del menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (➔ [195 / \[Ajuste interruptor de bloqueo\]](#))

Configuración de la pantalla

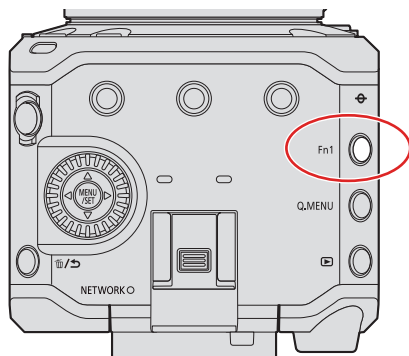
La información de grabación o la pantalla de menú solo se transmitirá al destino de la salida HDMI o al destino de la salida SDI.

Visualización de información (HDMI/SDI)

Puede ajustar el destino de salida de la información de grabación o la pantalla de menú. El ajuste predeterminado es [AUTO].

[MENU/SET] → [Fn] → [Fn1] → Seleccione [Mostrar info (HDMI/SDI)]

[AUTO]	La visualización solo se produce en el dispositivo externo conectado mediante HDMI. Si no se conecta mediante HDMI, se mostrará en el dispositivo conectado mediante SDI (cuando [Salida SDI] es [ON]).
[HDMI]	La visualización solo se produce en el dispositivo externo conectado mediante HDMI.
[SDI]	La visualización solo se produce en el dispositivo externo conectado mediante SDI (cuando [Salida SDI] es [ON]).
[OFF]	No se produce ninguna visualización.

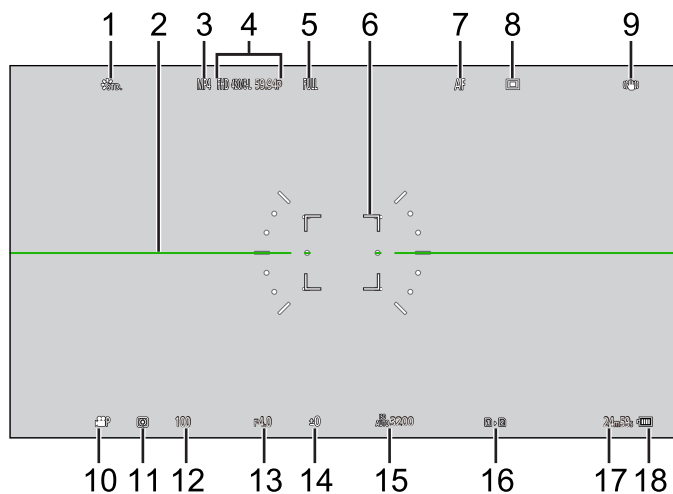


- [Mostrar info (HDMI/SDI)] está asignado a [Fn1] como valor predeterminado. Mediante la pulsación de [Fn1], podrá cambiar los ajustes de [Mostrar info (HDMI/SDI)] en el orden de [AUTO], [HDMI], [SDI] y [OFF].
 - Acerca de los botones Fn (➔ [159 / Botones Fn](#))
- En el caso de los dispositivos externos no ajustados en el destino de salida de la información, toda la pantalla o parte de ella se mostrará en negro, dependiendo de la pantalla de ajustes.
- Cuando la pantalla de menú no se transmita al monitor externo, puede restablecer los ajustes de [Mostrar info (HDMI/SDI)] a [AUTO] presionando [MENU/SET], [Q.MENU] y [Fn3] al mismo tiempo. ([Salida de datos RAW HDMI] cambiará a [OFF].)

Visualización de la pantalla del destino de salida

Tras la compra, en la pantalla del destino de salida se mostrarán los siguientes iconos.

- Para obtener información sobre otros iconos distintos de los que se describen aquí (➔ [254 / Visualizaciones en el monitor externo](#))



- 1 [Fotoestilo]
- 2 Indicador de nivel
- 3 [Formato de arch. grabac.]
- 4 [Calidad grab.]
- 5 [Área imagen de vídeo]
- 6 Área de AF
- 7 [Modo enfoque]
- 8 [Modo AF]
- 9 [Estab. de imagen]
- 10 [Modo exp.]
- 11 [Modo medición]
- 12 Velocidad de obturación
- 13 Valor de apertura
- 14 Valor de compensación de la exposición
- 15 [Sensibilidad]
- 16 Ranura de tarjeta / [Función doble ranura tarjeta]
- 17 Tiempo de grabación de vídeo
- 18 Alimentación

Cómo cambiar la información de la pantalla

La información de grabación (iconos) en la pantalla de grabación y en la pantalla de reproducción se puede ocultar. También se puede mostrar el panel de control.

1 Ajuste [Información en Pantalla].

- [MENU/SET] →  →  → [Información en Pantalla]

Ajustes:

[Info en Pantalla en modo grab.]: [WITH INFO] / [WITHOUT INFO] / [CTRL PANEL]

[Info en Pantalla en modo reprod.]: [WITH INFO] / [DETAILED INFO DISP] / [WITHOUT INFO]

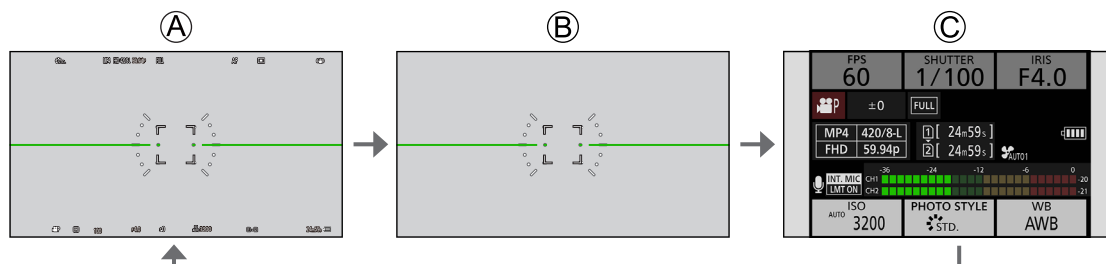
[WITH INFO]	Mostrar información (iconos) en la pantalla de grabación/reproducción.
[WITHOUT INFO]	No mostrar información (iconos) en la pantalla de grabación/reproducción.
[CTRL PANEL]	Mostrar el panel de control al grabar. (➔ 38 / Panel de control)
[DETAILED INFO DISP]	Visualizar información detallada en la pantalla de reproducción.

Cambio de la información visualizada con un botón Fn

Si registra [Información en Pantalla] en un botón Fn, la visualización cambiará cada vez que presione ese botón Fn.

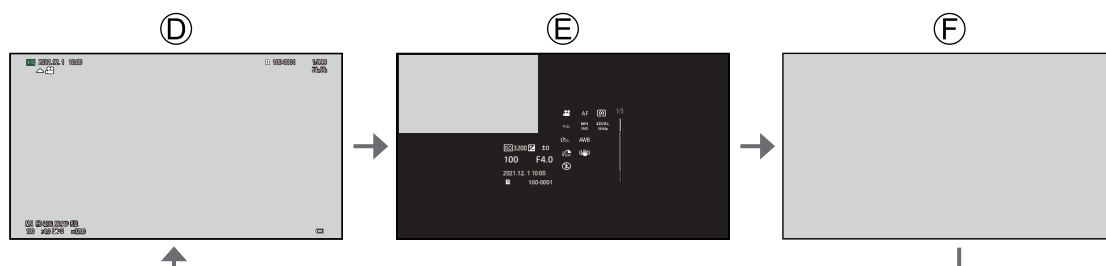
- Acerca de los botones Fn (➔ [160 / Registro de funciones en los botones Fn](#))

■ Pantalla de grabación



- Ⓐ [WITH INFO]
- Ⓑ [WITHOUT INFO]
- Ⓒ [CTRL PANEL]

■ Pantalla de reproducción



- Ⓓ [WITH INFO]
- Ⓔ [DETAILED INFO DISP]*1
- Ⓕ [WITHOUT INFO]

*1 Al pulsar ▲▼ cambia la información de la pantalla. (➔ [262 / Pantalla de visualización de información detallada](#))

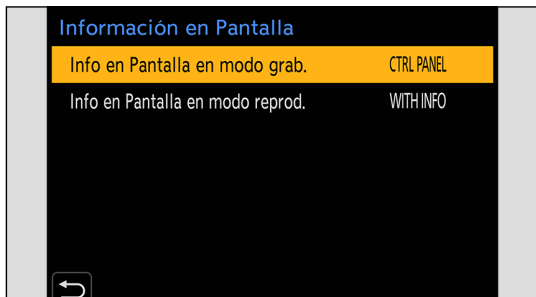
- Puede cambiar entre mostrar o no mostrar el indicador de nivel en [Indicador de Nivel]. (➔ [197 / \[Indicador de Nivel\]](#))

Panel de control

Esta pantalla permite ver los ajustes de grabación actuales en el monitor.

1 Muestre el panel de control.

- [MENU/SET] → [⚙️] → [📷] → [Información en Pantalla] → [Info en Pantalla en modo grab.] → [CTRL PANEL]

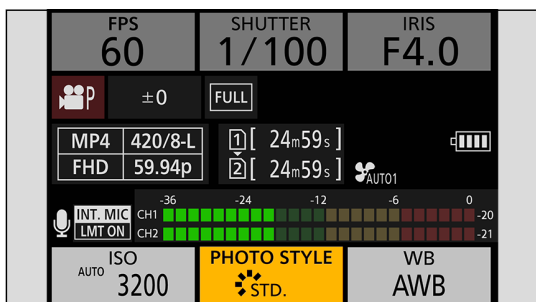


2 Cierre el menú.

- Presione [↩️] varias veces.

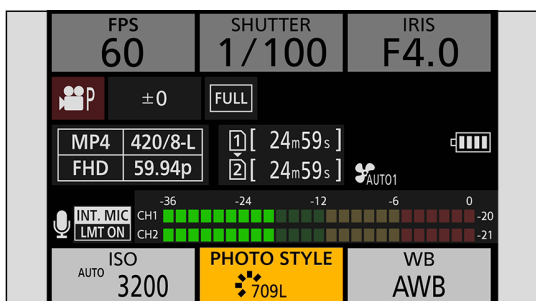
3 Seleccione un elemento del menú.

- Presione ▲▼◀▶.



4 Cambie el ajuste.

- Gire [🌀] para seleccionar un ajuste.
- Consulte las páginas que explican cada elemento para obtener información sobre cómo cambiar los ajustes.

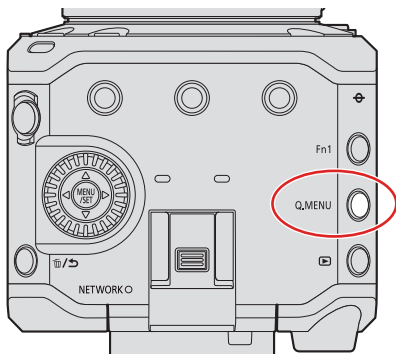


Menú rápido

Este menú le permite configurar rápidamente las funciones que se utilizan con más frecuencia durante la grabación sin tener que invocar la pantalla del menú. También puede cambiar el método de visualización del menú rápido y los elementos que se van a mostrar.

1 Muestre el menú rápido.

- Presione [Q.MENU].



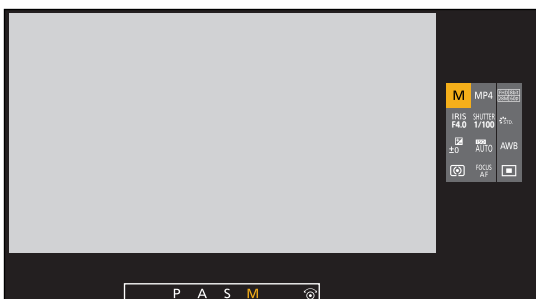
2 Seleccione un elemento del menú.

- Presione ▲▼◀▶.



3 Seleccione un elemento de ajuste.



- Gire ⚙️.



4 Cierre el menú rápido.

- Presione [Q.MENU].

- Algunos elementos no se pueden ajustar dependiendo del modo de grabación o los ajustes de la cámara.
- El Menú rápido puede personalizarse:

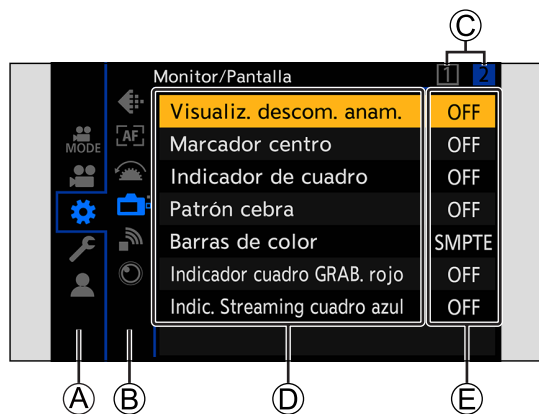
[] ⇒ [] ⇒ [Configuración Q.MENU] (➔ [167](#) / [Personalización del menú rápido](#))

Métodos de operación del menú

En esta cámara, el menú se utiliza para configurar una amplia variedad de funciones y para realizar personalizaciones de la cámara.

Operaciones del menú

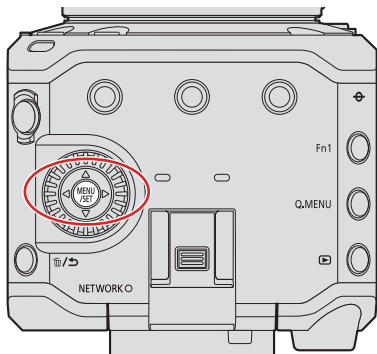
Configuración del menú




- Ⓐ Pestaña principal
- Ⓑ Subpestaña
- Ⓒ Pestaña de página
- Ⓓ Elemento del menú
- Ⓔ Elemento de ajuste

1 Muestre el menú.

- Presione [MENU/SET].




2 Seleccione una pestaña principal.


- Presione ▲▼ para seleccionar una pestaña principal y después presione ►.
- Para realizar la misma operación, también puede presionar [Q.MENU] o girar  para seleccionar una pestaña principal y, a continuación, presionar [MENU/SET].



3 Seleccione una subpestaña.


- Presione ▲▼ para seleccionar una subpestaña y después presione ►.
- También puede realizar la misma operación girando  para seleccionar una subpestaña y después presionando [MENU/SET].



- Si hay pestañas de página, al terminar de cambiar de una pestaña de página a otra  se cambia a la siguiente subpestaña.




4 Seleccione un elemento del menú.

- Presione ▲▼ para seleccionar un elemento de menú y después presione ►.
- También podrá realizar la misma operación girando  para seleccionar el elemento del menú y luego pulsando [MENU/SET].



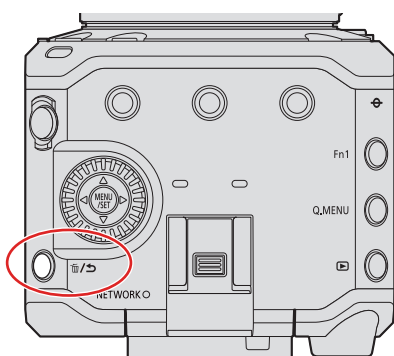
5 Seleccione un elemento de ajuste y después confirme la selección.

- Seleccione un elemento de ajuste con ▲▼ y después presione [MENU/SET].
- También puede realizar la misma operación girando  para seleccionar un elemento de ajuste y después presionando [MENU/SET].



6 Cierre el menú.

- Presione  varias veces.



- Para obtener información detallada sobre los elementos de menú, consulte la Guía del menú. (➔ [178 / 11. Guía menú](#))

Visualización de descripciones sobre los elementos del menú y los ajustes

Si presiona un botón Fn que tenga registrada la función [Información en Pantalla] mientras está seleccionado un elemento de menú o de ajuste, los detalles de ese menú se mostrarán en la pantalla.

- Acerca de los botones Fn (➔ [160](#) / [Registro de funciones en los botones Fn](#))

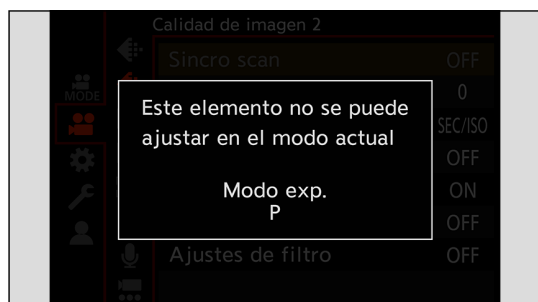


Elementos del menú en gris

Los elementos del menú que no se pueden ajustar se muestran en gris.

Si presiona [MENU/SET] mientras está seleccionado un elemento de menú en gris, se mostrará el motivo por el que no se puede ajustar.

La razón por la que no se puede ajustar un elemento del menú puede que no se visualice dependiendo del elemento del menú.



[Reiniciar]

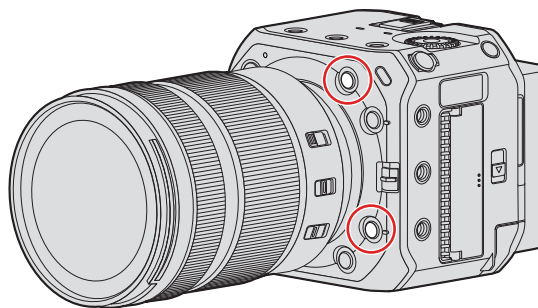
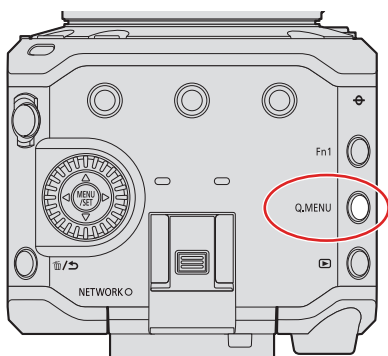
Restablezca cada uno de los siguientes ajustes al ajuste predeterminado:

- Ajustes de grabación
- Ajustes de red (ajustes de [LAN/Wi-Fi] y [Bluetooth], contraseña cuando se conecta a la cámara con el software “LUMIX Tether”).
- Configuración y ajustes personalizados (distintos de [LAN/Wi-Fi] y [Bluetooth]).

[MENU/SET] → [F] → [G] → Seleccione [Reiniciar]

■ Cuando la pantalla del menú no se muestra en el dispositivo externo

- 1 Presione [Q.MENU], [Fn2] y [Fn4] al mismo tiempo.
 - Después de que todas las luces parpadeen durante aprox. 5 segundos, la cámara se apaga automáticamente y después vuelve a encenderse.
 - Los ajustes de grabación, los ajustes de red y los ajustes de configuración o personalizados vuelven a los ajustes predeterminados.



- Si los ajustes de configuración y personalización se restablecen, también se restablece el menú [Reproducir].
- Los números de carpeta y ajustes del reloj no se restablecen.
- Lista de ajustes predeterminados y ajustes que se pueden restablecer (➔ [284 / Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia](#))

4. Grabación de vídeos

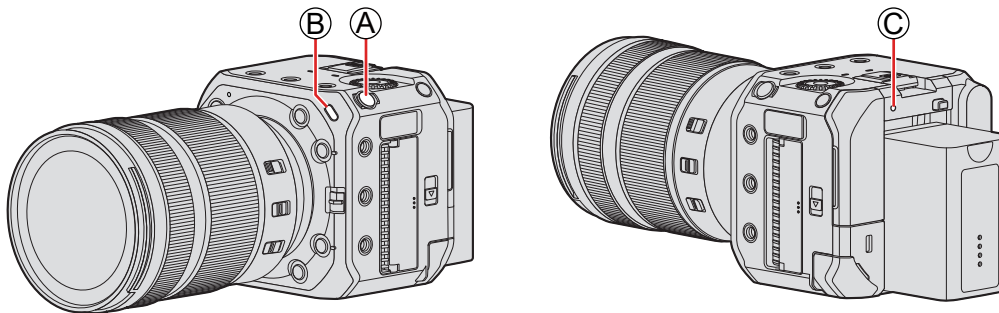
Grabación de vídeos

Es posible grabar vídeo con una resolución máxima de 6K (5952×3968) en esta cámara. También es compatible con el cambio de la frecuencia del sistema y 2 tipos de formatos de archivos de grabación, MP4 y MOV.

Grabación de vídeos

1 Inicie la grabación.

- Presione el botón de grabación de vídeo (A).
- Suelte el botón de grabación de vídeo inmediatamente después de presionarlo.
- Durante la grabación de vídeo, la luz indicadora delantera (B) y la luz indicadora trasera (C) se iluminan.



2 Detenga la grabación.

- Presione el botón de grabación de vídeo (A) de nuevo.

Visualizaciones de la pantalla durante la grabación de vídeo

Se mostrará el tiempo de grabación de vídeo **D** y el tiempo de grabación transcurrido **E**.

- La indicación del estado de la grabación **F** y la indicación de acceso a la tarjeta **G** se vuelven rojas mientras se graban vídeos.



- Cuando la capacidad restante de la batería o de la tarjeta se agota durante la grabación de vídeo, las luces indicadoras parpadean a intervalos largos. Cuando no hay capacidad restante en la batería o en la tarjeta, la grabación de vídeo se detiene y las luces indicadoras parpadean a intervalos cortos.
- Si durante la grabación de vídeo se realiza una operación de zoom o se toca un botón, puede que se grabe el sonido de la operación.
- Es posible que el sonido de funcionamiento del objetivo (AF y estabilizador de imagen) se grabe en el vídeo.
- Si le molesta el sonido al pulsar el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación, pruebe a realizar lo siguiente:
 - Grabar manejando la cámara de manera remota (➔ 213 / 12. Operaciones remotas)
 - Conectar al terminal [REMOTE] una unidad de control remoto (disponible en el mercado) compatible con la cámara.
- Según el tipo de tarjeta, puede aparecer durante un rato la indicación de acceso a la tarjeta después de grabar vídeo. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Aunque la reproducción se realice en un dispositivo compatible, podrían producirse situaciones en las que la calidad de imagen o de sonido sea mala, la información de grabación no se muestre correctamente o la reproducción no sea posible, por ejemplo. Si experimentara cualquiera de estas situaciones, realice la reproducción en la cámara.
- Si la temperatura de la cámara aumenta, es posible que se muestre \triangle y que se detenga la grabación. Espere a que la cámara se enfríe.
- Puede cambiar la luz indicadora que se enciende. También puede cambiar los ajustes de modo que no se enciendan las luces indicadoras:
 - [⚙️] ➔ [📶] ➔ [Luz indicadora] (➔ 200 / [Luz indicadora])
- Puede visualizar un cuadro rojo en la pantalla de grabación que indica que se está grabando un vídeo:
 - [⚙️] ➔ [📷] ➔ [Indicador cuadro GRAB. rojo] (➔ 199 / [Indicador cuadro GRAB. rojo])

[Modo exp.]

1 Ajuste el modo de exposición.

- [MENU/SET] → [] → [] → [Modo exp.]

P	<p>La cámara configura automáticamente la velocidad del obturador y el valor de apertura en función del brillo del sujeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando use auriculares, podrá ajustar el volumen girando
A	<p>Podrá ajustar el valor de apertura y grabar.</p> <p>1 Ajuste el valor de apertura.*1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gire . • Cuando use auriculares, podrá ajustar el volumen girando . Podrá cambiar a las operaciones de ajuste del valor de apertura presionando . <p>(Si presiona de nuevo , la operación volverá al ajuste del volumen).</p>
S	<p>Podrá ajustar la velocidad del obturador y grabar.</p> <p>1 Ajuste la velocidad de obturación.*2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gire . • Cuando use auriculares, puede girar para ajustar el volumen. Para cambiar a las operaciones de ajuste del valor de apertura, puede presionar . <p>(Si presiona de nuevo , la operación volverá al ajuste del volumen).</p>
M	<p>Podrá ajustar el valor de apertura y la velocidad del obturador manualmente y grabar.</p> <p>1 Ajuste el valor de apertura y la velocidad del obturador.*1, *2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gire . (cada vez que se pulse , se cambiará entre la operación de ajuste del valor de apertura y la operación de ajuste de velocidad del obturador). • Cuando use auriculares, podrá ajustar el volumen girando . Podrá cambiar a la operación de ajuste del valor de apertura, la operación de ajuste de velocidad del obturador y las operaciones de ajuste del volumen cada vez que pulse . • La sensibilidad ISO se establece en [AUTO] en el ajuste predeterminado. Por ese motivo, la sensibilidad ISO se ajustará de acuerdo con el valor de apertura y la velocidad de obturación. Cuando la sensibilidad ISO se ajusta en [AUTO], también se puede usar la compensación de la exposición. <p>Ayuda a la exposición manual</p> <p>Cuando la sensibilidad ISO se ajusta en un valor diferente de [AUTO], en la pantalla de grabación se mostrará la Ayuda de exposición manual (ejemplo: +1).</p> <p>Puede comprobar la diferencia entre el valor de exposición actual y la exposición correcta (±0) medida por la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilice la Ayuda de exposición manual como guía. Recomendamos revisar las imágenes en la pantalla de reproducción al grabar.

*1 Con el ajuste predeterminado, [Valor de abertura] está asignado a [Fn3]. Podrá pulsar [Fn3] para ver la pantalla de ajuste del valor de apertura y girar para ajustar el valor de apertura.

*2 [Velocidad obtur.] se asigna a como ajuste predeterminado. Para mostrar la pantalla de ajuste de la velocidad de obturación, puede presionar y girar para ajustar la velocidad de obturación.

- Acerca de los botones Fn (➔ [159 / Botones Fn](#))

- El brillo de la pantalla de grabación y de las imágenes reales grabadas puede que difiera. Examine las imágenes en la pantalla de reproducción.
- Cuando utilice un objetivo con un anillo de apertura, ajuste la posición del anillo de apertura en un valor diferente de [A] para usar el valor de apertura del objetivo.

Ajustes de grabación para vídeo

En esta sección se describen los ajustes utilizados para la grabación de vídeo.

[Frecuencia del sistema]

Esto cambia la frecuencia del sistema de los vídeos que se graban y reproducen.

El ajuste predeterminado es que la frecuencia del sistema se ajuste al sistema de emisión de TV de la región en la que se compró la cámara.

[MENU/SET] →  →  → Seleccione [Frecuencia del sistema]

[59.94Hz (NTSC)]	Frecuencia del sistema para regiones que utilizan el sistema de radiodifusión NTSC
[50.00Hz (PAL)]	Frecuencia del sistema para regiones que utilizan el sistema de radiodifusión PAL
[24.00Hz (CINEMA)]	Frecuencia del sistema para producción de películas cinematográficas

- Después de cambiar el ajuste, apague y encienda la cámara.
- Si graba utilizando una frecuencia de sistema que difiere del sistema de radiodifusión de su región, es posible que no pueda reproducir correctamente los vídeos en su televisor.
- Configure los ajustes de [Frecuencia del sistema] en los mismos valores durante la grabación y la reproducción.

[Formato de arch. grabac.]

Ajusta el formato de archivo de grabación de los vídeos a grabar.

[MENU/SET] →  →  → Seleccione [Formato de arch. grabac.]

[MP4]	El formato de archivo es adecuado para la reproducción en PC.
[MOV]	Este formato de archivo es adecuado para la edición de imágenes.

- Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [24.00Hz (CINEMA)], se fija en [MOV].
- [Formato de arch. grabac.] no estará disponible cuando se utilicen las siguientes funciones:
 - [Salida de datos RAW HDMI]
 - Función de Streaming

[Calidad grab.]

Ajusta la calidad de imagen de los vídeos que se van a grabar. Las calidades de imagen que puede seleccionar dependen de los ajustes de [Frecuencia del sistema] y [Formato de arch. grabac.].

El [Área imagen de vídeo] que podrá seleccionar diferirá en función de los ajustes de [Calidad grab.].

Los ajustes de [Calidad grab.] también se pueden realizar utilizando [Filtrado] (➔ 59 / [Filtrado]) para mostrar solo los elementos que cumplan sus condiciones y [añ. a lista] (➔ 59 / [añ. a lista]) para registrar las calidades de grabación que utilice a menudo.

Cuando realice la salida de Datos de vídeo RAW a través de HDMI, los elementos de configuración de [Calidad grab.] serán diferentes. (➔ 124 / [Calidad grab.] (cuando esté seleccionada [Salida de datos RAW HDMI]))

[MENU/SET] ➔  ➔  ➔ Seleccione [Calidad grab.]

- Para grabar vídeo con una tasa de bits de 72 Mbps o más, necesitará una tarjeta con la clase de velocidad correspondiente. (➔ 10 / Tarjetas de memoria que se pueden utilizar)

[Formato de arch. grabac.]: [MP4]

■ [Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

- YUV, Valor de bits, Compresión de imagen:
 - Calidad de grabación [10bit]: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
 - Calidad de grabación [8bit]: 4:2:0, 8 bits, Long GOP
- Formato de audio: AAC (2 canales)

Ⓐ Frecuencia de cuadro de grabación

Ⓑ Tasa de bits

Ⓒ Formato de compresión de vídeo (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución (Relación de aspecto)	Ⓐ / Ⓑ / Ⓒ
	FULL	S35	P/P		
[4K/10bit/100M/60p]		✓	✓	3840x2160 (16:9)	59,94p / 100 Mbps / HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	✓	✓	✓		29,97p / 100 Mbps / AVC
[4K/10bit/72M/30p]	✓	✓	✓		29,97p / 72 Mbps / HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	✓	✓	✓		23,98p / 100 Mbps / AVC
[4K/10bit/72M/24p]	✓	✓	✓		23,98p / 72 Mbps / HEVC
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	✓	1920x1080 (16:9)	59,94p / 28 Mbps / AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	✓		29,97p / 20 Mbps / AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	✓	✓	✓		23,98p / 24 Mbps / AVC

■ [Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

- YUV, Valor de bits, Compresión de imagen:
 - Calidad de grabación **[10bit]**: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
 - Calidad de grabación **[8bit]**: 4:2:0, 8 bits, Long GOP
- Formato de audio: AAC (2 canales)

Ⓐ Velocidad de fotogramas de grabación

Ⓑ Tasa de bits

Ⓒ Formato de compresión de vídeo (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución (Relación de aspecto)	Ⓐ / Ⓑ / Ⓒ
	FULL	S35	P/P		
[4K/10bit/100M/50p]		✓	✓	3840x2160 (16:9)	50,00p / 100 Mbps / HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	✓		25,00p / 100 Mbps / AVC
[4K/10bit/72M/25p]	✓	✓	✓		25,00p / 72 Mbps / HEVC
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	✓	1920x1080 (16:9)	50,00p / 28 Mbps / AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	✓		25,00p / 20 Mbps / AVC

[Formato de arch. grabac.]: [MOV]**■ [Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]**

- YUV, Valor de bits, Compresión de imagen:
 - Calidad de grabación **[422/10-I]**: 4:2:2, 10 bits, ALL-Intra
 - Calidad de grabación **[422/10-L]**: 4:2:2, 10 bits, Long GOP
 - Calidad de grabación **[420/10-L]**: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
 - Calidad de grabación **[420/8-L]**: 4:2:0, 8 bits, Long GOP
- Formato de audio: LPCM (2 canales)

Ⓐ Frecuencia de cuadro de grabación

Ⓑ Tasa de bits

Ⓒ Formato de compresión de vídeo (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución (Relación de aspecto)	Ⓐ / Ⓑ / Ⓒ
	FULL	S35	P/P		
[6K/24p/420/10-L]	✓			5952x3968 (3:2)	23,98p / 200 Mbps / HEVC
[5.9K/30p/420/10-L]	✓			5888x3312 (16:9)	29,97p / 200 Mbps / HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓				23,98p / 200 Mbps / HEVC
[5.4K/30p/420/10-L]	✓			5376x3584 (3:2)	29,97p / 200 Mbps / HEVC
[4K-A/48p/420/10-L]		✓	✓	3328x2496 (4:3)	47,95p / 200 Mbps / HEVC
[4K-A/30p/422/10-I]		✓	✓		29,97p / 400 Mbps / AVC
[4K-A/30p/422/10-L]		✓	✓		29,97p / 150 Mbps / AVC
[4K-A/30p/420/8-L]		✓	✓		29,97p / 100 Mbps / AVC
[4K-A/24p/422/10-I]		✓	✓		23,98p / 400 Mbps / AVC
[4K-A/24p/422/10-L]		✓	✓		23,98p / 150 Mbps / AVC
[4K-A/24p/420/8-L]		✓	✓		23,98p / 100 Mbps / AVC
[C4K/60p/420/10-L]		✓	✓		4096x2160 (17:9)
[C4K/60p/420/8-L]		✓	✓	59,94p / 150 Mbps / AVC	
[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	47,95p / 200 Mbps / HEVC	
[C4K/30p/422/10-I]	✓	✓	✓	29,97p / 400 Mbps / AVC	
[C4K/30p/422/10-L]	✓	✓	✓	29,97p / 150 Mbps / AVC	
[C4K/30p/420/8-L]	✓	✓	✓	29,97p / 100 Mbps / AVC	
[C4K/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	23,98p / 400 Mbps / AVC	
[C4K/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	23,98p / 150 Mbps / AVC	
[C4K/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	23,98p / 100 Mbps / AVC	

4. Grabación de videos - Ajustes de grabación para video

[4K/60p/420/10-L]		✓	✓	3840x2160 (16:9)	59,94p / 200 Mbps / HEVC
[4K/60p/420/8-L]		✓	✓		59,94p / 150 Mbps / AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓		47,95p / 200 Mbps / HEVC
[4K/30p/422/10-I]	✓	✓	✓		29,97p / 400 Mbps / AVC
[4K/30p/422/10-L]	✓	✓	✓		29,97p / 150 Mbps / AVC
[4K/30p/420/8-L]	✓	✓	✓		29,97p / 100 Mbps / AVC
[4K/24p/422/10-I]	✓	✓	✓		23,98p / 400 Mbps / AVC
[4K/24p/422/10-L]	✓	✓	✓		23,98p / 150 Mbps / AVC
[4K/24p/420/8-L]	✓	✓	✓		23,98p / 100 Mbps / AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓		1920x1080 (16:9)	119,88p / 150 Mbps / HEVC
[FHD/60p/422/10-I]	✓	✓	✓		59,94p / 200 Mbps / AVC
[FHD/60p/422/10-L]	✓	✓	✓		59,94p / 100 Mbps / AVC
[FHD/60p/420/8-L]	✓	✓	✓		59,94p / 100 Mbps / AVC
[FHD/60i/422/10-I]	✓	✓	✓		59,94i / 100 Mbps / AVC
[FHD/60i/422/10-L]	✓	✓	✓		59,94i / 50 Mbps / AVC
[FHD/48p/420/10-L]	✓	✓	✓		47,95p / 100 Mbps / HEVC
[FHD/30p/422/10-I]	✓	✓	✓		29,97p / 200 Mbps / AVC
[FHD/30p/422/10-L]	✓	✓	✓		29,97p / 100 Mbps / AVC
[FHD/30p/420/8-L]	✓	✓	✓		29,97p / 100 Mbps / AVC
[FHD/24p/422/10-I]	✓	✓	✓		23,98p / 200 Mbps / AVC
[FHD/24p/422/10-L]	✓	✓	✓		23,98p / 100 Mbps / AVC
[FHD/24p/420/8-L]	✓	✓	✓		23,98p / 100 Mbps / AVC

■ [Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

- YUV, Valor de bits, Compresión de imagen:
 - Calidad de grabación [422/10-I]: 4:2:2, 10 bits, ALL-Intra
 - Calidad de grabación [422/10-L]: 4:2:2, 10 bits, Long GOP
 - Calidad de grabación [420/10-L]: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
 - Calidad de grabación [420/8-L]: 4:2:0, 8 bits, Long GOP
- Formato de audio: LPCM (2 canales)

Ⓐ Velocidad de fotogramas de grabación

Ⓑ Tasa de bits

Ⓒ Formato de compresión de vídeo (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución (Relación de aspecto)	Ⓐ / Ⓑ / Ⓒ
	FULL	S35	P/P		
[5.9K/25p/420/10-L]	✓			5888x3312 (16:9)	25,00p / 200 Mbps / HEVC
[5.4K/25p/420/10-L]	✓			5376x3584 (3:2)	25,00p / 200 Mbps / HEVC
[4K-A/50p/420/10-L]		✓	✓	3328x2496 (4:3)	50,00p / 200 Mbps / HEVC
[4K-A/50p/420/8-L]		✓	✓		50,00p / 150 Mbps / AVC
[4K-A/25p/422/10-I]		✓	✓		25,00p / 400 Mbps / AVC
[4K-A/25p/422/10-L]		✓	✓		25,00p / 150 Mbps / AVC
[4K-A/25p/420/8-L]		✓	✓		25,00p / 100 Mbps / AVC
[C4K/50p/420/10-L]		✓	✓		4096x2160 (17:9)
[C4K/50p/420/8-L]		✓	✓	50,00p / 150 Mbps / AVC	
[C4K/25p/422/10-I]	✓	✓	✓	25,00p / 400 Mbps / AVC	
[C4K/25p/422/10-L]	✓	✓	✓	25,00p / 150 Mbps / AVC	
[C4K/25p/420/8-L]	✓	✓	✓	25,00p / 100 Mbps / AVC	
[4K/50p/420/10-L]		✓	✓	3840x2160 (16:9)	50,00p / 200 Mbps / HEVC
[4K/50p/420/8-L]		✓	✓		50,00p / 150 Mbps / AVC
[4K/25p/422/10-I]	✓	✓	✓		25,00p / 400 Mbps / AVC
[4K/25p/422/10-L]	✓	✓	✓		25,00p / 150 Mbps / AVC
[4K/25p/420/8-L]	✓	✓	✓		25,00p / 100 Mbps / AVC

4. Grabación de vídeos - Ajustes de grabación para vídeo

[FHD/100p/420/10-L]	✓	✓		1920x1080 (16:9)	100,00p / 150 Mbps / HEVC
[FHD/50p/422/10-I]	✓	✓	✓		50,00p / 200 Mbps / AVC
[FHD/50p/422/10-L]	✓	✓	✓		50,00p / 100 Mbps / AVC
[FHD/50p/420/8-L]	✓	✓	✓		50,00p / 100 Mbps / AVC
[FHD/50i/422/10-I]	✓	✓	✓		50,00i / 100 Mbps / AVC
[FHD/50i/422/10-L]	✓	✓	✓		50,00i / 50 Mbps / AVC
[FHD/25p/422/10-I]	✓	✓	✓		25,00p / 200 Mbps / AVC
[FHD/25p/422/10-L]	✓	✓	✓		25,00p / 100 Mbps / AVC
[FHD/25p/420/8-L]	✓	✓	✓		25,00p / 100 Mbps / AVC

■ [Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

- YUV, Valor de bits, Compresión de imagen:
 - Calidad de grabación [422/10-I]: 4:2:2, 10 bits, ALL-Intra
 - Calidad de grabación [422/10-L]: 4:2:2, 10 bits, Long GOP
 - Calidad de grabación [420/10-L]: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
 - Calidad de grabación [420/8-L]: 4:2:0, 8 bits, Long GOP
- Formato de audio: LPCM (2 canales)

Ⓐ Velocidad de fotogramas de grabación

Ⓑ Tasa de bits

Ⓒ Formato de compresión de vídeo (HEVC: H.265/HEVC, AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución (Relación de aspecto)	Ⓐ / Ⓑ / Ⓒ
	FULL	S35	P/P		
[6K/24p/420/10-L]	✓			5952x3968 (3:2)	24,00p / 200 Mbps / HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓			5888x3312 (16:9)	24,00p / 200 Mbps / HEVC
[4K-A/48p/420/10-L]		✓	✓	3328x2496 (4:3)	48,00p / 200 Mbps / HEVC
[4K-A/24p/422/10-I]		✓	✓		24,00p / 400 Mbps / AVC
[4K-A/24p/422/10-L]		✓	✓		24,00p / 150 Mbps / AVC
[4K-A/24p/420/8-L]		✓	✓		24,00p / 100 Mbps / AVC
[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	4096x2160 (17:9)	48,00p / 200 Mbps / HEVC
[C4K/24p/422/10-I]	✓	✓	✓		24,00p / 400 Mbps / AVC
[C4K/24p/422/10-L]	✓	✓	✓		24,00p / 150 Mbps / AVC
[C4K/24p/420/8-L]	✓	✓	✓		24,00p / 100 Mbps / AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	3840x2160 (16:9)	48,00p / 200 Mbps / HEVC
[4K/24p/422/10-I]	✓	✓	✓		24,00p / 400 Mbps / AVC
[4K/24p/422/10-L]	✓	✓	✓		24,00p / 150 Mbps / AVC
[4K/24p/420/8-L]	✓	✓	✓		24,00p / 100 Mbps / AVC
[FHD/48p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920x1080 (16:9)	48,00p / 100 Mbps / HEVC
[FHD/24p/422/10-I]	✓	✓	✓		24,00p / 200 Mbps / AVC
[FHD/24p/422/10-L]	✓	✓	✓		24,00p / 100 Mbps / AVC
[FHD/24p/420/8-L]	✓	✓	✓		24,00p / 100 Mbps / AVC

- En este documento, los vídeos se indican a continuación según su resolución:
 - Vídeo 6K (5952x3968): **Vídeo 6K**
 - Vídeo 5,9K (5888x3312): **Vídeo 5,9K**
 - Vídeo 5,4K (5376x3584): **Vídeo 5,4K**
 - Vídeo 4K-A (3328x2496): **vídeo anamórfico (4:3)**
 - Vídeo C4K (4096x2160): **vídeo C4K**
 - Vídeo 4K (3840x2160): **vídeo 4K**
 - Vídeo de alta definición completa (1920x1080): **vídeo FHD**
- Debido a que la cámara emplea el formato de grabación VBR, la tasa de bits se cambia automáticamente dependiendo del sujeto a grabar. Como resultado, el tiempo de grabación de vídeo disminuye cuando se graba un sujeto que se mueve rápido.
- Los vídeos en los formatos ALL-Intra y 4:2:2/10 bits están destinados a la edición en un PC utilizado para la producción de vídeo.
- Cuando se utilicen objetivos Super 35 mm/APS-C, no podrá ajustarse una [Calidad grab.] de 6K, 5,9K y 5,4K.
- Cuando utilice la siguiente función, solo podrá seleccionar vídeo FHD de 8 bits:
 - [Ajustes de filtro]: [Efecto miniatura]
- [Calidad grab.] y [Calidad grab. (Mi lista)] no se encontrarán disponibles cuando se utilice la siguiente función:
 - Función de Streaming
- Puede registrar una combinación de [Frecuencia del sistema], [Formato de arch. grabac.], [Área imagen de vídeo] y [Calidad grab.] en Mi lista. (➔ [59](#) / [\[añ. a lista\]](#))
- **Intervalo de tamaño para dividir archivos**
 - **FHD (MP4)**

Se creará un nuevo archivo para continuar grabando si el tiempo de grabación continua supera los 30 minutos o el tamaño de archivo supera los 4 GB.
 - **4K (MP4) / MOV**

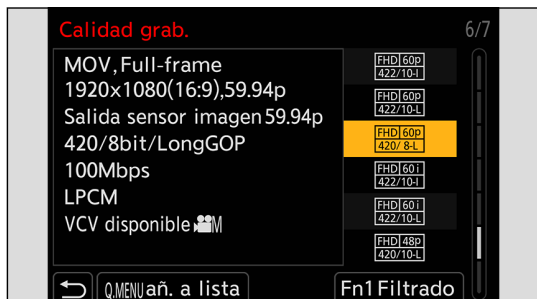
Cuando use una tarjeta de memoria SDHC:
Se creará un nuevo archivo para continuar grabando si el tiempo de grabación continua supera los 30 minutos o el tamaño de archivo supera los 4 GB.

Cuando use una tarjeta de memoria SDXC:
Se creará un nuevo archivo para continuar grabando si el tiempo de grabación continua supera las 3 horas y 4 minutos o el tamaño de archivo supera los 96 GB.

[Filtrado]

Cuando [Formato de arch. grabac.] está ajustado en [MOV], puede especificar elementos como la frecuencia de cuadro, el número de píxeles (resolución) y el códec (YUV, tasa de bits, compresión de imagen) y simplemente visualizar la calidad de grabación que cumpla con esas condiciones.

1 En la pantalla de ajuste de [Calidad grab.], presione [Fn1].



2 Seleccione un elemento con ▲▼ y presione [MENU/SET].

- Ajustes: [Velocidad de cuadro] / [Resolución] / [Códec] / [Veloc. cuadro variable] / [Hybrid Log Gamma]

3 Seleccione la condición de filtro con ▲▼ y después presione [MENU/SET].

4 Presione [Fn1] para confirmar el ajuste.

- Se le devuelve a la pantalla de ajuste de [Calidad grab.].

■ Borrado de las condiciones de filtrado

Seleccione [ANY] en el paso 3.

- Las condiciones de filtrado también se borran cuando se hace lo siguiente:
 - Cambie la [Frecuencia del sistema]
 - Seleccione una calidad de grabación de [Calidad grab. (Mi lista)]

- Cuando cambia la calidad de grabación utilizando un filtro, se almacenan las condiciones de filtrado actuales.

[añ. a lista]

Seleccione una calidad de grabación y regístrela en Mi lista. La calidad de grabación que registre se puede ajustar en [Calidad grab. (Mi lista)].

1 En la pantalla de ajuste de [Calidad grab.], presione [Q.MENU].

- Los siguientes ajustes también se registran al mismo tiempo:
 - [Frecuencia del sistema]
 - [Formato de arch. grabac.]
 - [Área imagen de vídeo]

■ Ajuste o eliminación de Mi lista

1 Seleccione [Calidad grab. (Mi lista)].

- [Icono de lista] → [Icono de calidad] → [Calidad grab. (Mi lista)]

2 Seleccione un elemento con ▲▼ y presione [MENU/SET].

- No puede seleccionar elementos de ajuste que tengan frecuencias de sistema diferentes.
- Para eliminar de Mi lista, seleccione el elemento y presione [Q.MENU].

- Se pueden registrar hasta 12 tipos de calidad de grabación.

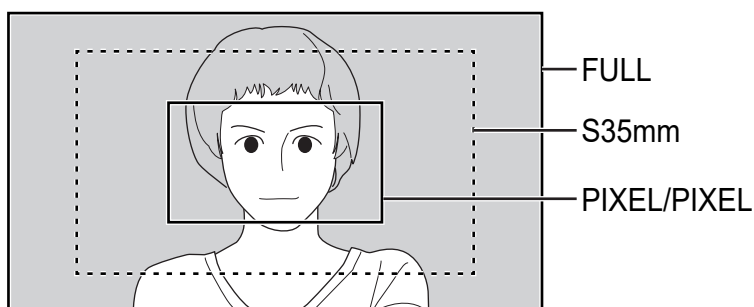
[Área imagen de vídeo]

Ajuste el área de la imagen durante la grabación de vídeo. El ángulo de visión varía según el área de la imagen. Estrechar el área de la imagen le permite conseguir un efecto telescópico sin deterioro de la imagen.

[MENU/SET] → [PERSONA] → [CÁMERA] → Seleccione [Área imagen de vídeo]

[FULL]	La grabación está dentro del área adaptada al círculo de la imagen de un objetivo de marco completo.
[S35mm]	La grabación está dentro del área adaptada al círculo de la imagen de un objetivo Super 35 mm.
[PIXEL/PIXEL]	Graba con un píxel en el sensor, que es igual a un píxel del vídeo. Graba un rango correspondiente al rango de resolución de [Calidad grab.]. (→ 51 / [Calidad grab.])

■ Área de imagen (Ej.: vídeo FHD)



- Los ajustes de [Área imagen de vídeo] que podrá seleccionar diferirán en función del ajuste de [Calidad grab.]. (→ 51 / [Calidad grab.])
- No será posible configurar en [FULL] en el caso siguiente.
 - Cuando se utilicen objetivos Super 35 mm/APS-C
- Cuando se configure en [Recort. tiempo real], el ajuste se fijará en [FULL]. Sin embargo, el ajuste se fijará en [S35mm] en los siguientes casos:
 - Cuando esté configurada una [Calidad grab.] de 59,94p o 50,00p

Código de tiempo

Cuando [Formato de arch. grabac.] se ajusta en [MOV], el código de tiempo se graba automáticamente durante la grabación de vídeo. Si se ajusta en [MP4], el código de tiempo no se graba.

Ajuste del código de tiempo

Ajusta la grabación, visualización y salida del código de tiempo.

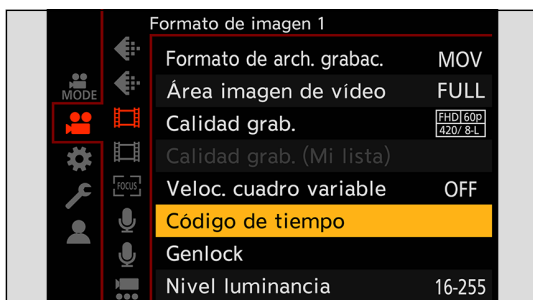
1 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MOV].

- [MENU/SET] → [MODE] → [FORMATO] → [Formato de arch. grabac.] → [MOV]



2 Seleccione [Código de tiempo].

- [MENU/SET] → [MODE] → [FORMATO] → [Código de tiempo]

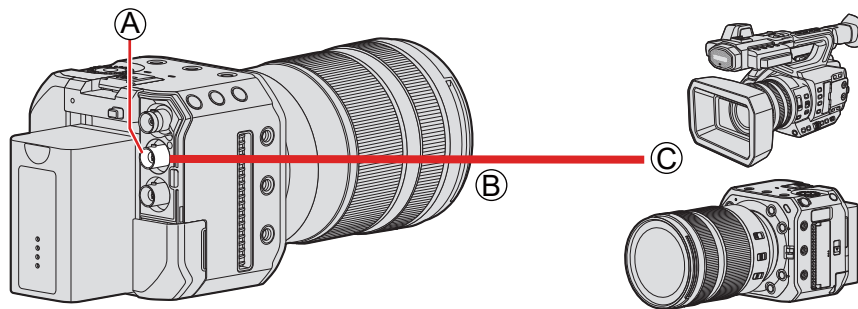


[Mostrar cód. de tiempo]	Muestra el código de tiempo en la pantalla de grabación.
[Realizar conteo]	<p>[REC RUN]: cuenta el código de tiempo solo durante la grabación de vídeo.</p> <p>[FREE RUN]: cuenta el código de tiempo también cuando la grabación de vídeo está detenida y cuando la cámara está apagada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se está usando la siguiente función, [Realizar conteo] se fija en [REC RUN]: <ul style="list-style-type: none"> – [Veloc. cuadro variable]
[Valor de código de tiempo]	<p>[Restablecer]: se ajusta en 00:00:00:00 (hora:minuto:segundo:cuadro)</p> <p>[Introducción manual]: introduzca manualmente la hora, el minuto, el segundo y el cuadro.</p> <p>[Hora actual]: ajusta la hora, el minuto y el segundo en la hora actual y ajusta el cuadro en 00.</p>
[Modo código de tiempo]	<p>[DF]: salto de cuadros. La cámara modifica la diferencia entre el tiempo grabado y el código de tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los segundos y los cuadros se separan mediante “.”. Ejemplo: 00:00:00.00 <p>[NDF]: sin salto de cuadros. Graba el código de tiempo sin salto de cuadros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los segundos y los cuadros se separan mediante “:”. Ejemplo: 00:00:00:00 • Cuando se utilizan las siguientes funciones, [Modo código de tiempo] se fija en [NDF]: <ul style="list-style-type: none"> – [50.00Hz (PAL)] / [24.00Hz (CINEMA)] ([Frecuencia del sistema]) – [Calidad grab.] de 47,95p o 23,98p
[Sal. cód. tiem. HDMI] / [Salida código tiempo SDI]	<p>A las imágenes que se van a transmitir mediante HDMI/SDI se les añade información de código de tiempo y después se transmiten.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es posible que la pantalla del dispositivo se oscurezca, dependiendo del dispositivo conectado.
[Ajuste CT externo]	<p>Sincronice el valor predeterminado del código de tiempo con un dispositivo externo compatible con entrada y salida de código de tiempo.</p> <p>[Sincronización de CT]: Selecciona la entrada (➔ 65 / Sincronice el código de tiempo de la cámara con el del dispositivo externo (TC IN)) y la salida (➔ 64 / Sincronice el código de tiempo del dispositivo externo con el de la cámara (TC OUT)) para las señales de código de tiempo. (señal LTC)</p> <p>[Referencia de salida CT]: Ajusta el tiempo para la salida de la señal de código de tiempo. (➔ 64 / Sincronice el código de tiempo del dispositivo externo con el de la cámara (TC OUT))</p>

Preparativos para la sincronización del código de tiempo

Sincronice el valor predeterminado del código de tiempo con un dispositivo externo compatible con entrada y salida de la señal del código de tiempo.

Cuando [Realizar conteo] esté ajustado en [FREE RUN], podrá sincronizar el valor inicial del código de tiempo con un dispositivo externo.



(A) Terminal [TC IN/OUT]

(B) Cable BNC (disponible en el mercado)

(C) Dispositivos externos

1 Ajuste [Realizar conteo] en [FREE RUN].

- [MENU/SET] → [Icono de cámara] → [Icono de menú] → [Código de tiempo] → [Realizar conteo] → [FREE RUN]

2 Conecte la cámara y el dispositivo externo con un cable BNC.

- Se recomienda utilizar un cable BNC con doble apantallado equivalente a 5C-FB.

Sincronice el código de tiempo del dispositivo externo con el de la cámara (TC OUT)

El valor del código de tiempo inicial del dispositivo externo se sincronizará de acuerdo con la señal de código de tiempo de la cámara.

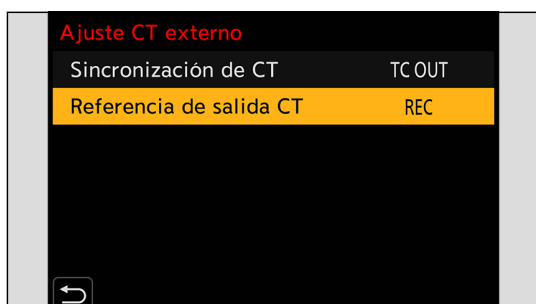
1 Prepárese para la sincronización del código de tiempo. (→ 63 / Preparativos para la sincronización del código de tiempo)

2 Ajuste [Sincronización de CT] en [TC OUT].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Código de tiempo] → [Ajuste CT externo] → [Sincronización de CT] → [TC OUT]
- La señal de código de tiempo se transmite de acuerdo con la frecuencia de cuadro de grabación de [Calidad grab.] y el ajuste de [Modo código de tiempo] ([DF] / [NDF]).

3 Seleccione [Referencia de salida CT].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Código de tiempo] → [Ajuste CT externo] → [Referencia de salida CT]



[REC]	Transmite la señal de código de tiempo para las imágenes grabadas.
[HDMI] / [SDI]	Cuando se conecta con un dispositivo externo (grabadora externa, etc.) vía HDMI / SDI, la salida de la señal de código de tiempo se retrasa ligeramente para que coincida con las imágenes HDMI/SDI.

4 Utilice el dispositivo externo para sincronizar el código de tiempo.

Cómo transmitir la señal del código de tiempo de nuevo

Con la siguiente configuración, la señal de código de tiempo (señal LTC) puede ser transmitida simplemente conectando el dispositivo externo con el cable BNC:

- [Realizar conteo] ([Código de tiempo]): [FREE RUN]
- [Sincronización de CT] ([Ajuste CT externo] en [Código de tiempo]): [TC OUT]

Sincronice el código de tiempo de la cámara con el del dispositivo externo (TC IN)

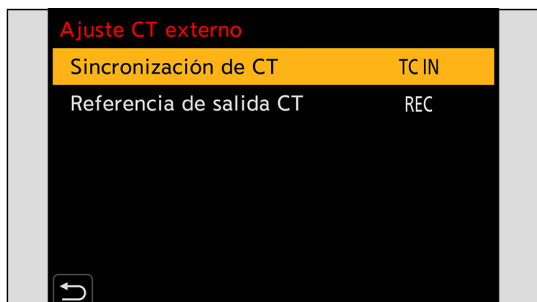
El valor del código de tiempo inicial de la cámara se sincronizará de acuerdo con la señal de código de tiempo del dispositivo externo.

- Cambie de antemano [Frecuencia del sistema] (➔ 50 / [Frecuencia del sistema]), [Calidad grab.] (➔ 51 / [Calidad grab.]) y [Modo código de tiempo] (➔ 62 / [Modo código de tiempo]) para que coincidan con el dispositivo externo.

1 Prepárese para la sincronización del código de tiempo. (➔ 63 / Preparativos para la sincronización del código de tiempo)

2 Ajuste [Sincronización de CT] en [TC IN].

- [MENU/SET] ➔ [Icono de cámara] ➔ [Icono de menú] ➔ [Código de tiempo] ➔ [Ajuste CT externo] ➔ [Sincronización de CT] ➔ [TC IN]



3 Utilice el dispositivo externo para transmitir la señal de código de tiempo.

- Ajuste el método de recuento del código de tiempo del dispositivo externo en modo libre y transmita la señal.
- Cuando se sincronice con el código de tiempo de un dispositivo externo, esta cámara se encontrará en estado esclavo, y el [TC] del código de tiempo mostrado en la pantalla cambiará a **[TC]**.

Cómo mantener, quitar y restablecer el estado de esclavo

Aunque desconecte el cable BNC, la cámara permanecerá en el estado de esclavo.

- Realice una de las siguientes operaciones para liberar la cámara del estado de esclavo.
 - Accione el botón ON/OFF de la cámara
 - Cambie el modo de grabación
 - Cambie la [Frecuencia del sistema]
 - Ajuste [Veloc. cuadro variable]
 - Cambie la [Calidad grab.] entre 47,95p/23,98p y una velocidad de fotogramas de grabación diferente
 - Cambie los siguientes elementos de ajuste de [Código de tiempo]
 - [Realizar conteo], [Valor de código de tiempo], [Modo código de tiempo], [Sincronización de CT]
- Para restablecer el estado de esclavo, vuelva a conectar el cable BNC al dispositivo externo mientras se ajusta de la siguiente manera.

La señal de código de tiempo se puede introducir con solo conectarlo.

- [Realizar conteo] ([Código de tiempo]): [FREE RUN]
- [Sincronización de CT] ([Ajuste CT externo] en [Código de tiempo]): [TC IN]

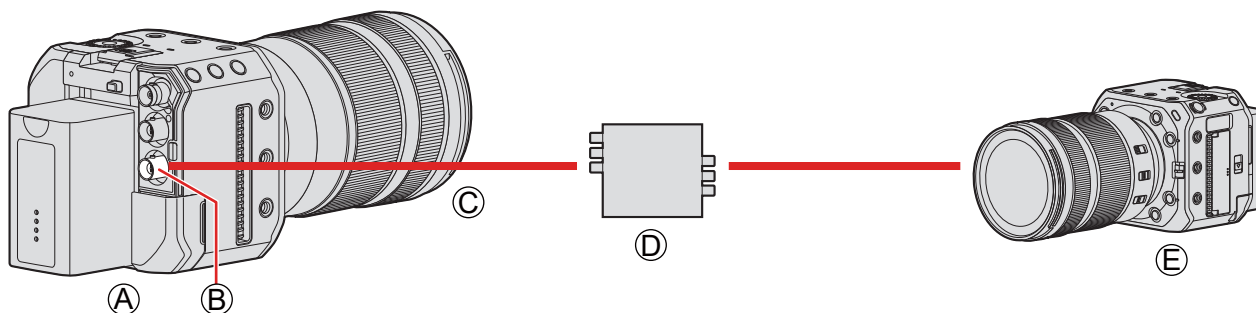
- Incluso cuando la frecuencia del sistema sea diferente entre la cámara y el dispositivo externo, será posible sincronizar sus valores iniciales de código de tiempo. Tenga en cuenta, no obstante, que los códigos de tiempo pierden la sincronización al contar.

Ajustes de Genlock

Cuando utilice varias unidades de esta cámara o grabe en combinación con otros dispositivos de grabación, introduzca la señal de sincronización externa desde el terminal [GENLOCK IN] para sincronizar las cámaras.

La cámara es compatible con BBS (Black Burst sync, sincronización Black Burst) y señal de sincronización de tres niveles.

Introduzca una señal de sincronización



- (A) Cámara (esclava)
- (B) Terminal [GENLOCK IN]
- (C) Cable BNC (disponible en el mercado)
- (D) Generador de señal de sincronización (maestro)
- (E) Dispositivo externo (esclavo)

1 Conecte el generador de señal de sincronización y la cámara con un cable BNC.

2 Ajuste [Entrada de Genlock] en [ON].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Genlock] → [Entrada de Genlock] → [ON]



3 Transmita una señal de sincronización con el generador de señal de sincronización.

- Se mostrará un [GL] en el lado izquierdo de la pantalla cuando se sincronice la cámara y la entrada de señal de sincronización externa procedente del terminal [GENLOCK IN].

- Se recomienda utilizar un cable BNC con doble apantallado equivalente a 5C-FB.

Señal de referencia compatible

La señal de referencia compatible difiere dependiendo de los ajustes de cámara siguientes.

- [MENU/SET] → [🔧] → [📡] → [Conexiones HDMI/SDI] → [Salida SDI]
- [MENU/SET] → [🔧] → [📡] → [Salida grabación SDI] → [Resolución de salida SDI]
(Los elementos que se pueden ajustar varían en función de la frecuencia de cuadro de grabación de [Calidad grab.]. (→ 142 / Ajuste de la resolución durante la grabación cuando se transmite mediante SDI))

■ [Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

Ajustes de la cámara		Señal de sincronización compatible	
		BBS	Sincronización de tres niveles
[Salida SDI]	OFF	480/59,94i	1080/59,94i
[Resolución de salida SDI] ([Salida SDI]: [ON])	1080p*1		
	1080i		
	1080PsF		
	720p	720/59,94p	

■ [Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

Ajustes de la cámara		Señal de sincronización compatible	
		BBS	Sincronización de tres niveles
[Salida SDI]	OFF	576/50,00i	1080/50,00i
[Resolución de salida SDI] ([Salida SDI]: [ON])	1080p*2		
	1080i		
	1080PsF		
	720p	720/50,00p	

*1 Cuando la frecuencia de cuadro de grabación se ajusta en 29,97p en [Calidad grab.], no hay señal de sincronización de tres niveles compatible.

*2 Cuando la frecuencia de cuadro de grabación se ajusta en 25,00p en [Calidad grab.], no hay señal de sincronización de tres niveles compatible.

- Introduzca una señal de sincronización antes de empezar a grabar. (no se podrá iniciar la sincronización cuando la señal de sincronización se introduzca durante la grabación).
- [Genlock] no funcionará cuando la velocidad de fotogramas de grabación esté ajustada en una [Calidad grab.] de 23,98p, 24,00p, 47,95p o 48,00p.

Ajuste de fase horizontal


Ajuste la fase horizontal.

1 Seleccione [Ajuste de fase horizontal].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Genlock] → [Ajuste de fase horizontal]



2 Ajuste la fase horizontal.

- Gire  para ajustar el valor y después presione [MENU/SET].
- Se puede ajustar en el rango de -206 a +49.

5. Ajustes de grabación

Enfoque/Zoom

Seleccionar el modo de enfoque

Seleccione el método de enfoque ([Modo enfoque]) para adaptarlo al movimiento del sujeto.

1 Ajuste el modo de enfoque.

- [MENU/SET] → [Modo enfoque] → [Modo enfoque]



[AF]*1	Ajusta automáticamente el enfoque.
[MF]	Ajusta manualmente el enfoque. Esto se utiliza cuando se desea fijar el enfoque o no se desea que funcione el AF. (→ 79 / Grabación usando MF)

*1 Al grabar vídeo: funciona de acuerdo con los ajustes de [AF continuo].

Al grabar imágenes fijas: cuando se ajusta en ON el botón AF/AE (se presiona el disparador hasta la mitad) del software "LUMIX Tether", enfoca y fija el enfoque.

Uso de AF

Seleccione el modo de enfoque y el modo AF apropiados para el sujeto y la escena.

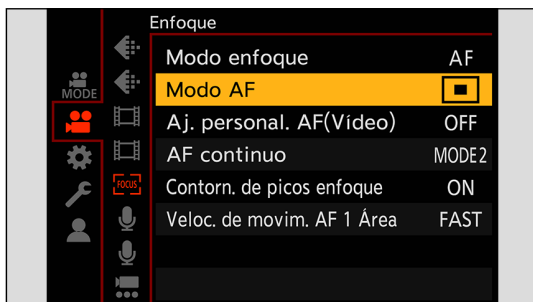
1 Ajuste el modo de enfoque en [AF].

- [MENU/SET] → [] → [FOCUS] → [Modo enfoque] → [AF]



2 Seleccione [Modo AF].

- [MENU/SET] → [] → [FOCUS] → [Modo AF]



■ [AF-ACTIVADO]

El AF también funciona cuando se presiona un botón Fn que tenga registrado [AF-ACTIVADO].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Ajustar botón Fn] → [Ajuste en modo GRAB.] → [AF-ACTIVADO]
(→ [160 / Registro de funciones en los botones Fn](#))

Sujetos y condiciones de grabación difíciles de enfocar con el modo AF

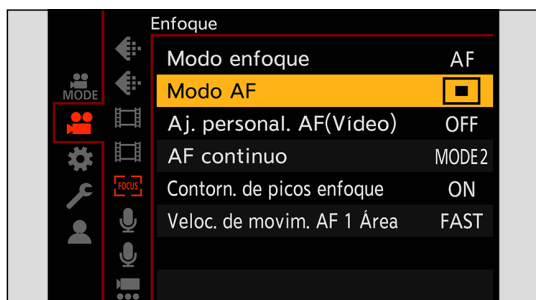
- Sujetos de movimiento rápido
 - Sujetos extremadamente brillantes
 - Sujetos sin contraste
 - Sujetos grabados a través de ventanas
 - Sujetos cerca de objetos brillantes
 - Sujetos en lugares muy oscuros
 - Al grabar sujetos tanto distantes como cercanos
- Podrá cambiar el funcionamiento de AF-ACTIVADO para que el AF dé prioridad a los sujetos cercanos. Esta función es útil cuando la cámara enfoca por error el fondo:
[⚙️] ➔ [🌑] ➔ [Ajustar botón Fn] ➔ [Ajuste en modo GRAB.] ➔ [AF-ON: Posición cercana] (➔ 160 / [Registro de funciones en los botones Fn](#))
 - Podrá cambiar el funcionamiento de AF-ACTIVADO para que el AF dé prioridad a los sujetos que se encuentren lejos. Esta función es útil cuando se toman imágenes a través de cercas o redes:
[⚙️] ➔ [🌑] ➔ [Ajustar botón Fn] ➔ [Ajuste en modo GRAB.] ➔ [AF-ON: Posición lejana] (➔ 160 / [Registro de funciones en los botones Fn](#))
 - Cuando se realicen las siguientes operaciones durante la grabación, es posible que la cámara tarde algún tiempo en enfocar.
 - Cuando se utiliza el zoom desde el extremo de gran angular hasta el extremo de teleobjetivo
 - Cuando el sujeto cambia repentinamente de uno lejano a uno cercano
 - Si utiliza el zoom después de conseguir el enfoque, puede que el enfoque sea erróneo. En ese caso, vuelva a ajustar el enfoque.

Seleccionar el modo AF

Seleccione el método de enfoque para que coincida con la posición y el número de sujetos.

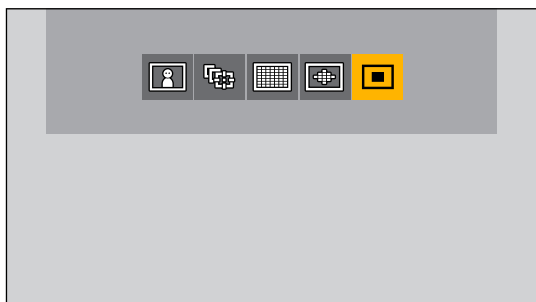
1 Seleccione [Modo AF].

- [MENU/SET] → [] → [FOCUS] → [Modo AF]



2 Seleccione el modo AF.

- Gire [].



[] [AF de detección persona] / [] [AF de detec. de personas/anim.] (→ 73 / [AF de detección persona]/[AF de detec. de personas/anim.]

[] [Localización] (→ 74 / [Localización])

[] [225 Áreas] (→ 75 / [225 Áreas])

[] [Zona (óvalo)] (→ 75 / [Zona (óvalo)])

[] [1 Área] / [] [1 Área(Detección persona)] / [] [1 Área(Detec. persona/animal)] (→ 76 / [1 Área])

3 Confirme la selección.

- Presione [MENU/SET].

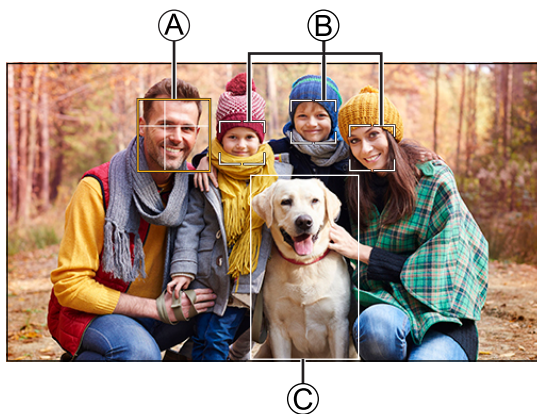
- Cuando se use la siguiente función, el modo AF se fijará en [] ([AF de detección persona]):
 - [Recort. tiempo real]
- Cuando se usen las siguientes funciones, el modo AF se fijará en [] ([1 Área]) (no será posible mover el área AF ni cambiar su tamaño):
 - [Efecto miniatura] ([Ajustes de filtro])

[AF de detección persona]/[AF de detec. de personas/anim.]

La cámara detecta la cara, los ojos y el cuerpo de una persona (cuerpo completo, parte superior del cuerpo o cabeza) y ajusta el enfoque. Con la detección de animales activada, la cámara también detectará animales, tales como aves, cánidos (incluidos los lobos) y felinos (incluidos los leones).

Cuando la cámara detecta la cara (A) / (B) o el cuerpo de una persona, o el cuerpo de un animal (C)*1, se muestra un área de AF.

*1 Cuando está activada la detección de animales.



Amarillo	Área de AF que se enfocará. La cámara la selecciona automáticamente.
Blanco	Aparece cuando se detectan varios sujetos.

- La detección de ojos funciona solo para los ojos en el interior del marco amarillo (A).
- Cuando se detectan los ojos de una persona, se enfoca el ojo más cercano a la cámara. La exposición se ajustará a la cara. (Cuando [Modo medición] se ajusta en [(M)])
- La cámara puede detectar las caras de hasta 15 personas.
- La cámara puede detectar un total combinado de hasta 3 cuerpos humanos y animales.
- Si no se detectan personas o animales, la cámara funciona como [(M)].

■ Activar/desactivar la detección de animales

① Muestre la pantalla de selección del modo AF.

- [MENU/SET] → [AF] → [FOCUS] → [Modo AF]

② Seleccione [(A)] y después presione ▲.

- Esto activa la detección de animales y el icono cambia a [(A)].
- Presione ▲ de nuevo para desactivar la detección de animales.

■ Mover y cambiar el tamaño del área de AF amarilla

Puede mover el área de AF amarilla a la posición del área de AF blanca y reemplazar el área de AF blanca por el área de AF amarilla. Si la mueve a una posición fuera de un área de AF, se ajustará el área de AF [■].

❶ Muestre la pantalla de selección del modo AF.

- [MENU/SET] → [AF] → [FOCUS] → [Modo AF]

❷ Seleccione [■] / [■] y a continuación pulse ▼.

❸ Presione ▲▼◀▶ para mover la posición del área de AF.

❹ Gire [⊙] para cambiar el tamaño del área de AF.

- La primera pulsación de [Fn1] devolverá la posición del área AF al centro. La segunda pulsación devolverá el tamaño del área AF al valor predeterminado.

❺ Presione [MENU/SET].

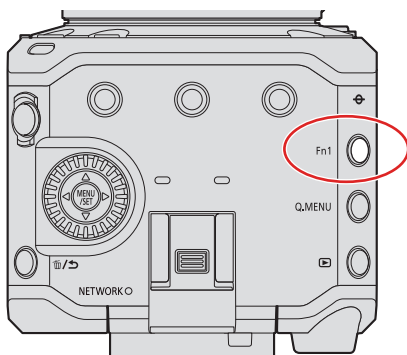
- En la pantalla de grabación, presione [MENU/SET] para cancelar el ajuste del área de AF.

[Localización]

El área de AF sigue el movimiento del sujeto, manteniendo el enfoque.

❶ Comience a localizar.

- Dirija el área de AF sobre el sujeto y presione [Fn1].



- Para liberar la localización de AF → Presione de nuevo [Fn1].

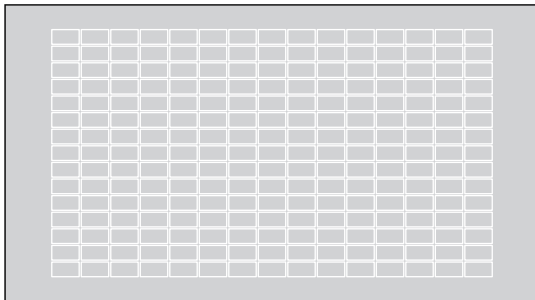
- Ajuste [Modo medición] en [⊙] para continuar y ajustar también la exposición.
- En el siguiente caso, [■] funciona como [■]:
 - [Monocromo] / [L.Monocromo] / [L.Monocromo D] ([Fotoestilo])
 - [Sepia] / [Monocromo] / [Monocromo dinámico] ([Ajustes de filtro])
 - Cuando el sujeto es pequeño

■ Mueva la posición del área de AF

- ① Muestre la pantalla de selección del modo AF.
 - [MENU/SET] → [AF] → [FOCUS] → [Modo AF]
- ② Seleccione [AF] y después presione ▼.
- ③ Presione ▲ ▼ ◀ ▶ para mover la posición del área de AF.
 - Para devolver la posición al centro, presione [Fn1].
- ④ Presione [MENU/SET].

[225 Áreas]

La cámara selecciona el área de AF óptima para enfocar entre 225 áreas.

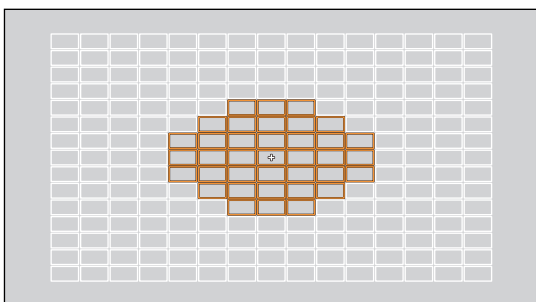


[Zona (óvalo)]

Dentro de las 225 áreas de AF, puede enfocarse una zona central ovalada.

■ Mover y cambiar el tamaño del área de AF

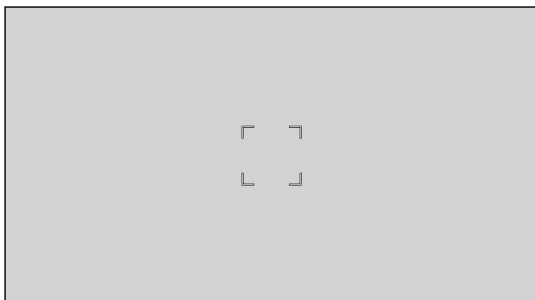
- ① Muestre la pantalla de selección del modo AF.
 - [MENU/SET] → [AF] → [FOCUS] → [Modo AF]
- ② Seleccione [AF] y después presione ▼.
- ③ Presione ▲ ▼ ◀ ▶ para mover la posición del área de AF.



- ④ Gire [Fn1] para cambiar el tamaño del área de AF.
 - La primera pulsación de [Fn1] devolverá la posición del área AF al centro. La segunda pulsación devolverá el tamaño del área AF al valor predeterminado.
- ⑤ Presione [MENU/SET].

[1 Área]

Especifique el punto que desea enfocar.



■ Cambio de la detección automática

La detección automática se encuentra disponible ahora en los modos AF de [1 Área].

Cuando una parte de un humano o un animal entre en el área AF de [1 Área], el área AF de detección automática se indicará en amarillo. La detección de ojos funcionará cuando la cara de una persona esté dentro del área AF.

❶ Abra la pantalla de selección del modo AF.

- [MENU/SET] → [👤] → [FOCUS] → [Modo AF]

❷ Seleccione [□] y después presione ▲.

- Cada vez que se presione ▲ se cambiará la detección automática.



Ⓐ Detección automática: OFF (□)

Ⓑ [AF de detección persona]: ON (□)

Ⓒ [AF de detec. de personas/anim.]: ON (□)

- Únicamente se podrá detectar 1 humano o animal dentro del área AF.

■ Mover y cambiar el tamaño del área de AF

① Abra la pantalla de selección del modo AF.

- [MENU/SET] → [] → [FOCUS] → [Modo AF]

② Seleccione [] / [] / [] y, a continuación, pulse ▼.

③ Presione ▲ ▼ ◀ ▶ para mover la posición del área de AF.

④ Gire [] para cambiar el tamaño del área de AF.

- La primera pulsación de [Fn1] devolverá la posición del área AF al centro. La segunda pulsación devolverá el tamaño del área AF al valor predeterminado.



⑤ Presione [MENU/SET].

[AF continuo]

Puede seleccionar cómo ajustar el enfoque en AF cuando se graban vídeos.

[MENU/SET] → [] → [FOCUS] → Seleccione [AF continuo]

[MODE1]	La cámara continúa enfocando automáticamente solo durante la grabación.
[MODE2]	La cámara continúa enfocando automáticamente los sujetos durante la espera de grabación y durante la grabación.
[OFF]	La cámara mantiene el punto de enfoque al comienzo de la grabación.

- Dependiendo de las condiciones de grabación o del objetivo utilizado, es posible que se grabe el sonido de funcionamiento del AF durante la grabación de vídeo. Si el sonido de la operación le molesta, se recomienda grabar con [AF continuo] ajustado en [OFF].
- Si se opera el zoom mientras se graban vídeos, puede que se tarde un poco en enfocar el sujeto.
- [MODE2] no funciona durante la espera de grabación en los siguientes casos:
 - En situaciones con poca luz

[Aj. personal. AF(Vídeo)]

Puede ajustar con precisión el método de enfoque para la grabación de vídeo usando [AF continuo].

[MENU/SET] →  →  → Seleccione [Aj. personal. AF(Vídeo)]

[ON]	Habilita los siguientes ajustes.
[OFF]	Deshabilita los siguientes ajustes.
[SET]	[Velocidad AF] Lado [+]: el enfoque se mueve a mayor velocidad. Lado [-]: el enfoque se mueve a menor velocidad.
	[Sensibilidad AF] Lado [+]: cuando la distancia al sujeto cambia significativamente, la cámara reajusta inmediatamente el enfoque. Lado [-]: cuando la distancia al sujeto cambia significativamente, la cámara espera un poco antes de reajustar el enfoque.

Grabación usando MF

Use esta función cuando quiera fijar el enfoque o cuando la distancia entre el objetivo y el sujeto esté determinada y no quiera activar AF.

1 Ajuste el modo de enfoque en [MF].

- [MENU/SET] → [] → [FOCUS] → [Modo enfoque] → [MF]

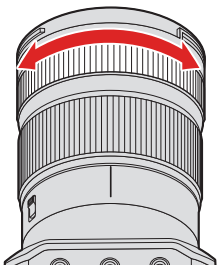


2 Cierre el menú.

- Presione [↵].

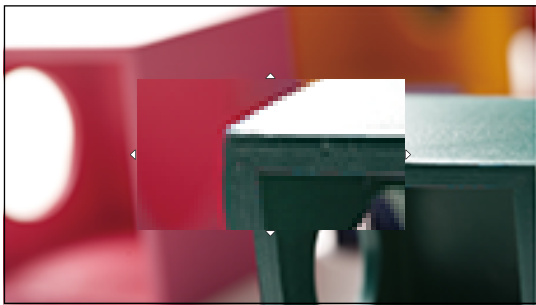
3 Gire el anillo de enfoque.

- Se mostrará la pantalla de Ayuda MF.
- También puede llevar a cabo la misma operación presionando el botón Fn al que se ha asignado [Modo AF].
- Acerca de los botones Fn (➔ [160 / Registro de funciones en los botones Fn](#))



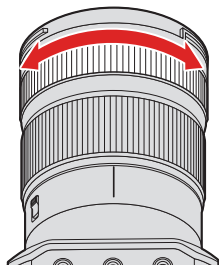
4 Seleccione el punto de enfoque.

- Presione ▲▼◀▶ para seleccionar el punto de enfoque.
- Para devolver al centro el punto que se va a enfocar, presione [Fn1].

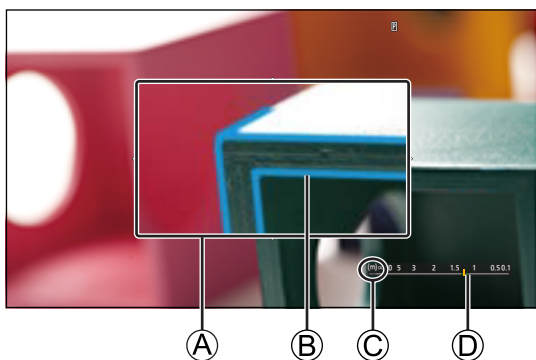


5 Ajuste el enfoque.

- Gire el anillo de enfoque.



- Esto mostrará la parte enfocada resaltada con color. (Contornos máximos)
- Se muestra una línea guía de distancia de grabación (Guía MF).



- Ⓐ Ayuda MF (pantalla ampliada)
- Ⓑ Contornos máximos
- Ⓒ Indicador para ∞ (infinito)
- Ⓓ Guía MF

6 Cierre la pantalla de Ayuda MF.

- Presione [MENU/SET].



7 Inicie la grabación.

- Presione por completo el botón de grabación de vídeo.

8 Detenga la grabación.

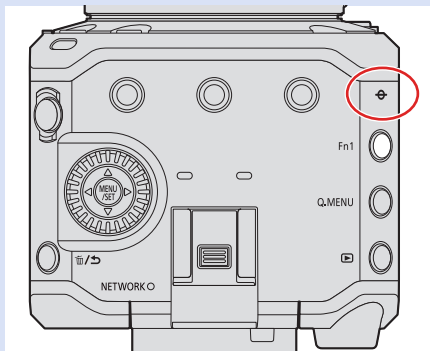
- Presione el botón de grabación de vídeo de nuevo.

■ Operaciones en la pantalla de Ayuda MF

Operación del botón	Descripción de la operación
	Mueve la posición de vista ampliada.
	Amplía*1 / reduce la pantalla.
[Fn1]	Primera vez: devuelve la posición de Ayuda MF al centro. Segunda vez: devuelve la ampliación de la Ayuda MF al ajuste predeterminado.

*1 Cuando se ajuste [Mostrar ayuda MF] en [PIP] desde [Ayuda MF] del menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]), podrá ampliar a aprox. 3x a 6x; y cuando se ajuste en [FULL], podrá ampliarse a aprox. 3x a 20x.

- La marca de referencia de la distancia de grabación es una marca usada para medir la distancia de enfoque. Úsela cuando tome imágenes con MF o cuando fotografíe primeros planos.



- Durante MF, al presionar [AF-ACTIVADO] se activará AF:
[⚙️] → [🌞] → [Ajustar botón Fn] → [Ajuste en modo GRAB.] → [AF-ACTIVADO] (➔ 160 / [Registro de funciones en los botones Fn](#))
- Puede cambiar la sensibilidad de contornos máxima y el método de visualización:
[👤] → [FOCUS] → [Contorn. de picos enfoque] (➔ 187 / [\[Contorn. de picos enfoque\]](#))
- Puede cambiar el método de visualización de la pantalla ampliada:
[⚙️] → [AF] → [Ayuda MF] (➔ 194 / [\[Ayuda MF\]](#))
- Puede cambiar las unidades de visualización de la Guía MF:
[⚙️] → [AF] → [Guía MF] (➔ 194 / [\[Guía MF\]](#))
- Puede desactivar el funcionamiento del anillo de enfoque:
[⚙️] → [AF] → [Bloq. del anillo de enf.] (➔ 194 / [\[Bloq. del anillo de enf.\]](#))
- La cámara memoriza el punto de enfoque cuando usted la apaga:
[⚙️] → [🕒] → [Reanudar pos. objet.] (➔ 201 / [\[Reanudar pos. objet.\]](#))
- Se podrá ajustar la cantidad de movimiento de enfoque:
[⚙️] → [🕒] → [Control anillo enf.] (➔ 201 / [\[Control anillo enf.\]](#))

Grabación con zoom

Utilice el zoom óptico del objetivo para hacer zoom hasta teleobjetivo o gran angular.

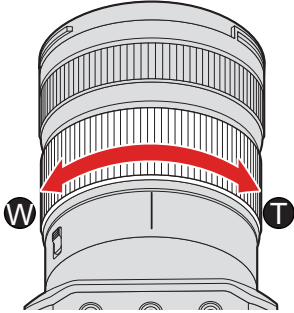
Puede utilizar [Área imagen de vídeo] para aumentar el efecto teleobjetivo sin deteriorar la calidad de imagen.

- Para obtener más detalles sobre [Área imagen de vídeo] (➔ 60 / [Área imagen de vídeo])

1 Gire el anillo de zoom.

T: Teleobjetivo

W: Gran angular



- Girando el anillo del zoom se muestra la distancia focal en la pantalla de grabación.



- La visualización de la distancia focal se puede ocultar:





[⚙️] ➔ [📷] ➔ [Distancia focal] (➔ 196 / [Distancia focal])

Medición / Exposición / Sensibilidad ISO

[Modo medición]

El tipo de medida óptica para medir el brillo se puede cambiar.

[MENU/SET] → [👤] → [⚙️] → Seleccione [Modo medición]

 (Medición múltiple)	<p>Método en el que se mide la exposición más adecuada evaluando la asignación del brillo en la pantalla entera.</p>
 (Ponderada al centro)	<p>Método utilizado para realizar la medición que enfoca en el centro de la pantalla.</p>
 (Punto)	<p>Método utilizado para medir la parte extremadamente pequeña alrededor del objetivo de medición puntual.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando mueve el área de AF, el objetivo de medición puntual también se mueve para que coincida. <div data-bbox="507 768 842 954" style="border: 1px solid black; width: 210px; height: 83px; margin: 10px auto; text-align: center; line-height: 83px;">+</div> <p>Blanco de medición puntual</p>
 * (Resaltada-ponderada)	<p>Método utilizado para realizar la medición que enfoca sobre las partes resaltadas de la pantalla para evitar la sobreexposición. Esta función es adecuada para fotografía teatral, etc.</p>

- Se puede ajustar el valor estándar para una exposición correcta:

[⚙️] → [⚙️] → [Ajuste compensación expos.] (➡️ 193 / [Ajuste compensación expos.]

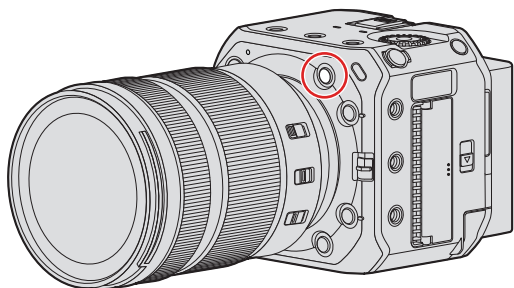
Compensación de la exposición

Puede compensar la exposición cuando la exposición correcta determinada por la cámara es demasiado brillante o demasiado oscura.

Puede ajustar la exposición en pasos de 1/3 EV en un rango de ± 3 EV.

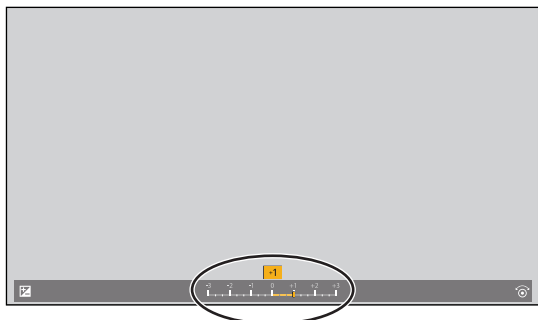
1 Pulse [Fn2].

- En el valor predeterminado, [Comp. de exposición] está asignado a [Fn2].
- Acerca de los botones Fn (➔ [159 / Botones Fn](#))
- También podrá realizar el ajuste desde la pantalla del menú.
[MENU/SET] ➔ [M] ➔ [Comp. de exposición]



2 Compense la exposición.

- Gire



3 Confirme la selección.

- Presione [MENU/SET].

- Si ajusta la sensibilidad ISO en [AUTO] cuando [Modo exp.] se haya ajustado en [M], puede compensar la exposición.
- El valor de compensación de la exposición se guarda incluso aunque apague la cámara.
- Se puede ajustar el valor estándar para una exposición correcta:
[M] ➔ [Comp. de exposición] ➔ [Ajuste compensación expos.] (➔ [193 / \[Ajuste compensación expos.\]](#))

Bloqueo del enfoque y la exposición (Bloqueo de AF/AE)

Bloquee el enfoque y la exposición de antemano para tomar imágenes con los mismos ajustes de enfoque y exposición mientras cambia la composición.

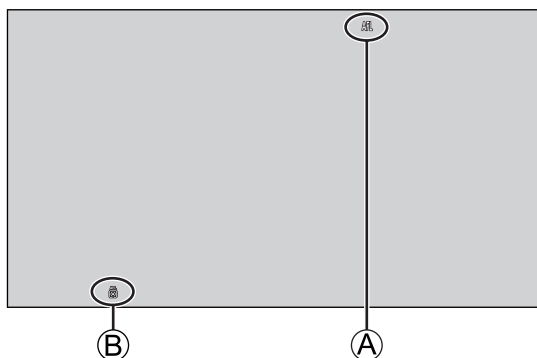
Esta función es útil cuando se desea enfocar en el borde de la pantalla o cuando hay un contraluz, por ejemplo.

1 Registre [AE LOCK], [AF LOCK] o [AF/AE LOCK] en el botón Fn. (→ 160 / Registro de funciones en los botones Fn)

[AE LOCK]	La exposición se bloquea.
[AF LOCK]	El enfoque se bloquea.
[AF/AE LOCK]	Se bloquean el enfoque y la exposición.

2 Bloquee el enfoque y la exposición.

- Mantenga presionado el botón Fn.
- Si se bloquea el enfoque, se mostrará el icono de bloqueo de AF.
- Si se bloquea la exposición, se mostrará el icono de bloqueo de AE.



- Ⓐ Icono de bloqueo de AF (AFL)
- Ⓑ Icono de bloqueo de AE (AEL)

3 Mantenga pulsado el botón Fn para decidir la composición y después realice la grabación.

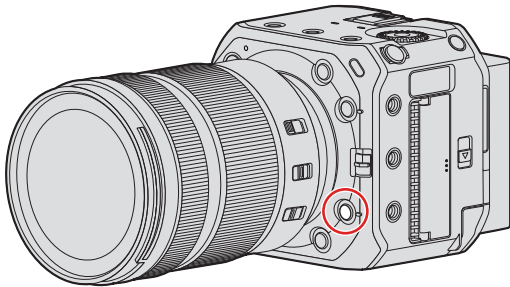
- Puede mantener el bloqueo incluso sin mantener pulsado el botón Fn:
 [⚙️] → [AF] → [Mant. AF/AE Bloq.] (→ 193 / [Mant. AF/AE Bloq.]

Sensibilidad ISO

Podrá ajustar la sensibilidad de luz (sensibilidad ISO). Con los valores predeterminados, podrá configurar un valor de 100 a 51200 en incrementos de 1/3 EV. Esta cámara admite ISO nativa dual, que permite grabar en alta sensibilidad con ruido reducido cambiando la sensibilidad base. La sensibilidad base también podrá fijarse según sea necesario.

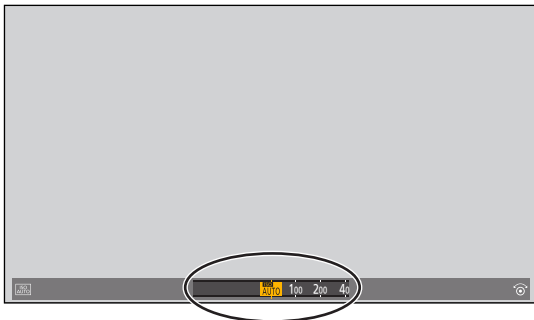
1 Pulse [Fn4].

- En el valor predeterminado, [Sensibilidad] está asignado a [Fn4].
- Acerca de los botones Fn (➔ [159 / Botones Fn](#))
- También podrá realizar el ajuste desde la pantalla del menú.
[MENU/SET] ➔ [👤] ➔ [⏪] ➔ Seleccione [Sensibilidad]



2 Seleccione la sensibilidad ISO.

- Gire .



3 Confirme la selección.

- Presione [MENU/SET].

■ Elementos de ajuste (Sensibilidad ISO)

[AUTO]	La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente según el brillo. Máximo [6400]*1
[100] a [51200]	La sensibilidad ISO se fija en el valor seleccionado. <ul style="list-style-type: none"> El rango de sensibilidad ISO disponible cambiará de acuerdo con el ajuste de [Ajuste ISO nativa dual] del menú [Vídeo] ([Calidad de imagen]) (➔ 88 / [Ajuste ISO nativa dual]). Podrá de ampliar el rango de sensibilidad ISO entre un límite inferior de [50] y un límite superior de [204800] ajustando [Ampliar ISO] (➔ 192 / [Ampliar ISO]) en [ON] en el menú [Personalizar] ([Calidad de imagen]).

*1 Ajuste predeterminado. El límite superior se puede cambiar con [Sensibilidad ISO (vídeo)]. (➔ 87 / [Sensibilidad ISO (vídeo)])

- Cuando se utilizan las siguientes funciones, la sensibilidad ISO que se puede ajustar está restringida.
 - [Dinámica alta] ([Ajustes de filtro]): Hasta un límite inferior de [400], hasta un límite superior de [6400]
 - Distinto de [Dinámica alta] ([Ajustes de filtro]): hasta un límite superior de [6400]
 - [Rango dinám. como cine2] / [Vídeo como cine 2] ([Fotoestilo]): Hasta un límite inferior de [200] (el límite inferior cambiará a [100] cuando esté ajustado [Ampliar ISO]).
 - [Como709] ([Fotoestilo]): Hasta un límite inferior de [100]
 - [V-Log] ([Fotoestilo]): Hasta un límite inferior de [640], hasta un límite superior de [51200] (el límite inferior cambiará a [320] cuando esté ajustado [Ampliar ISO]).
 - [Como2100(HLG)] ([Fotoestilo]): Hasta un límite inferior de [400].

- Puede cambiar los intervalos entre valores de ajuste de sensibilidad ISO:

[⚙️] ➔ [⏪] ➔ [Aumentos ISO] (➔ 192 / [Aumentos ISO])

- Puede cambiar las unidades de sensibilidad a dB al grabar vídeo:

[👤] ➔ [⏪] ➔ [Velocidad obtur./ Gan.] (➔ 106 / [Velocidad obtur./ Gan.])

[Sensibilidad ISO (vídeo)]

Ajusta los límites inferior y superior para la sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO está ajustada en [AUTO].

[MENU/SET] ➔ [👤] ➔ [⏪] ➔ Seleccione [Sensibilidad ISO (vídeo)]

[Aj. lím. inf. autom. ISO]	Ajusta el límite inferior para la sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO es [AUTO]. <ul style="list-style-type: none"> Ajuste en el rango entre [100] y [25600].
[Aj. lím. sup. aut. ISO]	Ajusta el límite superior para la sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO es [AUTO]. <ul style="list-style-type: none"> Ajustar en [AUTO] o en el rango entre [200] y [51200].

[Ajuste ISO nativa dual]

Puede establecer si desea cambiar la sensibilidad base automáticamente o fijarla.

[MENU/SET] →  →  → Seleccione [Ajuste ISO nativa dual]

[AUTO]	<p>La sensibilidad base se cambia automáticamente según el brillo.</p> <p>Sensibilidad ISO que se puede ajustar: [AUTO] / [100] a [51200]. (cuando esté ajustado [Ampliar ISO]: [AUTO] / [50] a [204800]).</p>
[LOW]	<p>Ajusta la sensibilidad base para baja sensibilidad.</p> <p>Sensibilidad ISO que se puede ajustar: [AUTO] / [100] a [800]. (cuando esté ajustado [Ampliar ISO]: [AUTO] / [50] a [800]).</p>
[HIGH]	<p>Ajusta la sensibilidad base para alta sensibilidad.</p> <p>Sensibilidad ISO que se puede ajustar: [AUTO] / [640] a [51200]. (cuando esté ajustado [Ampliar ISO]: [AUTO] / [320] a [204800]).</p>

[Nivel luminancia]

Puede ajustar el rango de iluminación para adecuarlo a la finalidad de la grabación de vídeo.

Podrá configurar en [16-235] o [16-255], el estándar para vídeo, o en [0-255], que cubre el rango de luminancia completo, igual que en las fotos.

[MENU/SET] →  →  → Seleccione [Nivel luminancia]

Ajustes: [0-255] / [16-235] / [16-255]

- Cuando se ajusta en una [Calidad grab.] de 10 bits, los elementos de ajuste cambian a [0-1023], [64-940] y [64-1023].
- Cuando [Fotoestilo] se establezca en [V-Log], se fijará en [0-255] ([0-1023]).
- Cuando [Fotoestilo] se establezca en [Como2100(HLG)], se fijará en [64-940].
- Cuando se use la siguiente función, [Nivel luminancia] no estará disponible:
 - [Salida de datos RAW HDMI]

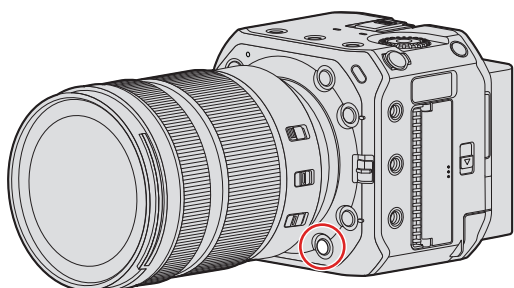
Balance de blancos / Calidad de imagen

Balance de blancos (WB)

El balance de blancos (WB) es una función que corrige el tono de color producido por la luz que ilumina al sujeto. Corrige los colores de manera que los objetos blancos aparezcan en blanco para que el color general se aproxime más a lo que ve el ojo. Normalmente, podrá utilizar auto ([AWB], [AWBc] o [AWBw]) para obtener el balance de blancos óptimo. Ajuste esta función cuando la coloración de la imagen sea diferente de la que esperaba o cuando desee cambiar la coloración para capturar el ambiente.

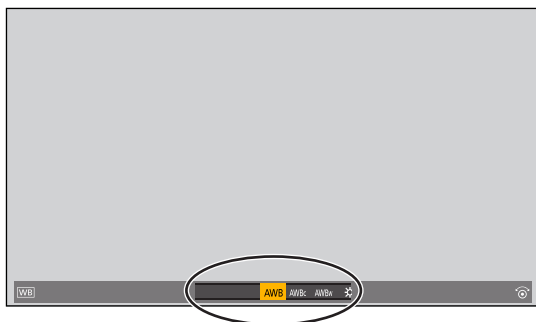
1 Pulse [Fn5].

- En el valor predeterminado, [Balance b.] está asignado a [Fn5].
- Acerca de los botones Fn (→ [159 / Botones Fn](#))
- También podrá realizar el ajuste desde la pantalla del menú.
[MENU/SET] → [👤] → [⏪] → Seleccione [Balance b.]



2 Seleccione el balance de blancos.







- Gire

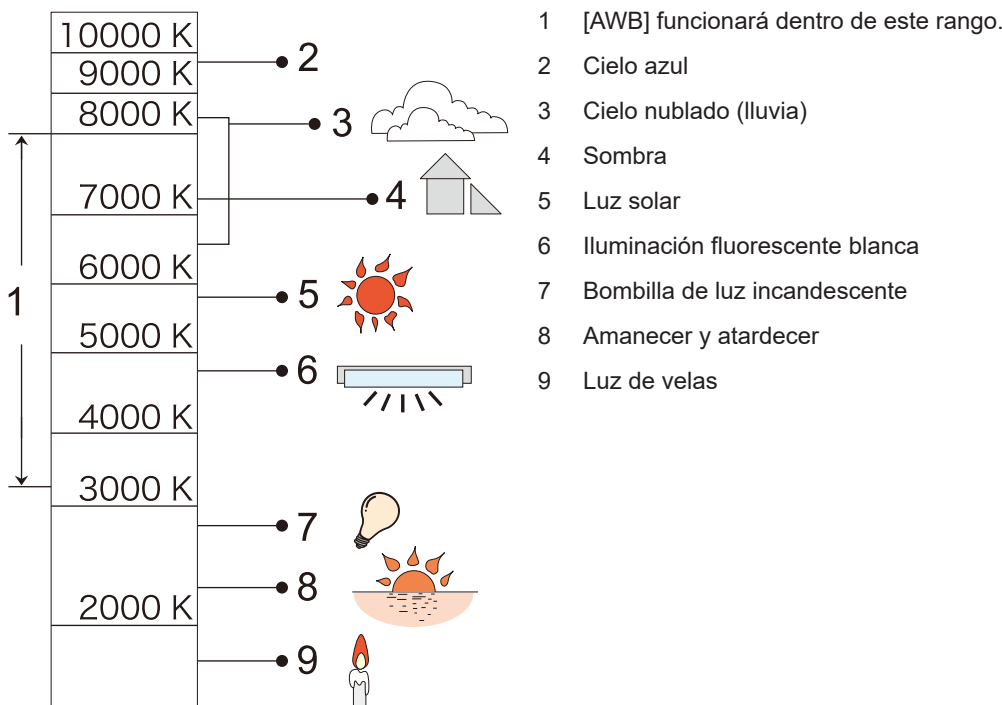


3 Confirme la selección.



- Presione [MENU/SET].

■ Elementos de ajuste (Balance de blancos)

[AWB]	Automático
[AWBc]	Auto (Reduce el tono rojizo bajo un fuente de luz incandescente)
[AWBw]	Auto (deja el tono rojizo bajo una fuente de luz incandescente)
	Cielo despejado
	Cielo nublado
	Sombra bajo un cielo despejado
	Luz incandescente
	Ajuste el modo 1 a 4 (➔ 91 / Cómo registrar los ajustes de blanco)
	Temperaturas de color 1 a 4 (➔ 91 / Ajuste de la temperatura del color)



Temperatura del color en K=Kelvin

- Bajo iluminación como luz fluorescente o LED, el balance de blancos adecuado variará según el tipo de iluminación. Utilice [AWB], [AWBc], [AWBw] o  a .
- El balance de blancos se fija en [AWB] mientras se está usando [Ajustes de filtro].
- [AWB], [AWBc] o [AWBw] no se encontrará disponible cuando se utilice [Salida de datos RAW HDMI].

■ Cómo registrar los ajustes de blanco

Tome imágenes de un objeto blanco bajo la fuente de luz de la ubicación de grabación para ajustar el balance de blancos hasta que aparezca blanco.

- ① **Presione [Fn5] y después seleccione cualquier valor de [K1] a [K4].**
 - En el valor predeterminado, [Balance b.] está asignado a [Fn5].
 - Acerca de los botones Fn (➔ [159 / Botones Fn](#))
 - También puede ajustarlo desde [Balance b.] en el menú [Vídeo] ([Calidad de imagen]).
- ② **Presione ▲.**
- ③ **Apunte la cámara hacia un objeto blanco de modo que aparezca dentro del cuadro en el centro de la pantalla y después presione [MENU/SET].**
 - Esto ajustará el balance de blancos y le devolverá a la pantalla de grabación.

■ Ajuste de la temperatura del color

Ajuste el valor numérico para la temperatura de color del balance de blancos.

- ① **Presione [Fn5] y después seleccione cualquier valor de [K1] a [K4].**
 - En el valor predeterminado, [Balance b.] está asignado a [Fn5].
 - Acerca de los botones Fn (➔ [159 / Botones Fn](#))
 - También puede ajustarlo desde [Balance b.] en el menú [Vídeo] ([Calidad de imagen]).
- ② **Presione ▲.**
 - Se mostrará la pantalla de ajuste de la temperatura de color.
- ③ **Pulse ▲▼ para seleccionar la temperatura del color y después presione [MENU/SET].**
 - Puede ajustar una temperatura del color de [2500K] a [10000K].

Ajuste del balance de blancos

Podrá ajustar la coloración cuando el balance de blancos seleccionado no produzca la coloración que desea aplicar.

❶ Pulse [Fn5].

- En el valor predeterminado, [Balance b.] está asignado a [Fn5].
 - Acerca de los botones Fn (➔ [159 / Botones Fn](#))
- También puede ajustarlo desde [Balance b.] en el menú [Vídeo] ([Calidad de imagen]).

❷ Seleccione el balance de blancos y después presione ▼.

- Se muestra la pantalla de ajuste.

❸ Ajuste la coloración.

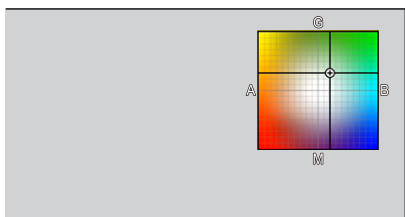
◀ : [A] (ÁMBAR: NARANJA)

▲ : [G] (VERDE: VERDOSO)

▶ : [B] (AZUL: AZULADO)

▼ : [M] (MAGENTA: ROJIZO)

- Presione [Fn1] para volver al estado sin ajustar.



❹ Confirme la selección.

- Presione [MENU/SET].

- Cuando se ajuste el balance de blancos, el color de su icono en la pantalla de grabación cambiará al color ajustado. El ajuste hacia el lado [G] mostrará [+], mientras que el ajuste hacia el lado [M] mostrará [-].

[Nivel pedestal maestro]

Puede ajustar el nivel de negro, que sirve como referencia para las imágenes.

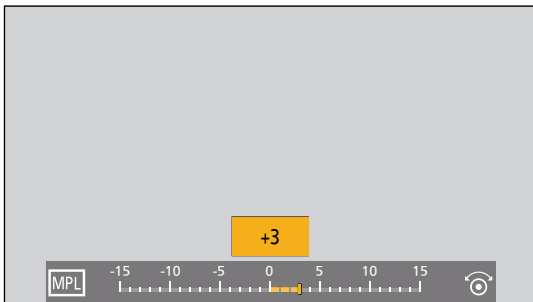
1 Seleccione [Nivel pedestal maestro].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Nivel pedestal maestro]



2 Ajuste el pedestal maestro.

- Gire [].
- Ajuste en el rango entre -15 y +15.


















- [Nivel pedestal maestro] no está disponible cuando se usa la siguiente función:
 - [V-Log] ([Fotoestilo])
 - [Salida de datos RAW HDMI]

[Fotoestilo]

Puede seleccionar los ajustes de acabado de las imágenes para que se adapten a sus sujetos y estilos de expresión. Se puede ajustar la calidad de imagen para cada estilo de foto.

[MENU/SET] → [👤] → [📷] → Seleccione [Fotoestilo]

 STD.	[Estándar]	El ajuste estándar.
 VIVID	[Vívido]	Un ajuste que produce una calidad más vívida con una mayor saturación y contraste.
 NAT	[Natural]	Un ajuste que produce una calidad más delicada con un contraste más bajo.
 FLAT	[Plano]	Un ajuste que produce una calidad más plana con menor saturación y contraste.
 LAND	[Paisaje]	Un ajuste adecuado para escenas con cielos azules y verdes vivos.
 PORT	[Retrato]	Un ajuste adecuado para retratos con un tono de piel bello y saludable.
 MONO	[Monocromo]	Un ajuste monocromático sin sombras de color.
 L.MONO	[L.Monocromo]	Un ajuste blanco y negro con rica gradación y nítidos acentos en negro.
 L.MONOD	[L.Monocromo D]	Un ajuste monocromo que crea una impresión dinámica con luces y sombras mejoradas.
 CNED2	[Rango dinám. como cine2]	Un ajuste que crea un toque de acabado similar al de una película utilizando una curva gamma y que da prioridad al rango dinámico. <ul style="list-style-type: none"> • Esta función es adecuada para los procesos de edición de vídeo.
 CNEV2	[Vídeo como cine 2]	Un ajuste que crea un toque de acabado similar al de una película utilizando una curva gamma que da prioridad al contraste.
 709L	[Como709]	Un ajuste que minimiza la sobreexposición aplicando una corrección de la curva gamma equivalente a Rec.709 para realizar la compresión (ajuste de knee) de áreas de alta luminancia. <ul style="list-style-type: none"> • Rec.709 es una abreviatura de "ITU-R Recommendation BT.709", un estándar para emisiones de alta definición.
 V-Log	[V-Log]	Un ajuste de la curva gamma para el procesamiento de posproducción. <ul style="list-style-type: none"> • Le permite añadir una rica gradación a las imágenes durante la edición de posproducción.
 2100 ^{HLG}	[Como2100(HLG)]*1	Un ajuste para grabar imágenes en movimiento con un amplio rango dinámico en formato HLG. (→ 126 / Vídeos HLG)
 MY 1	[MY PHOTO STYLE 1]*2 a [MY PHOTO STYLE 10]*2	Ajusta la calidad de imagen de los elementos de Fotoestilo a sus ajuste preferidos y los registra como elementos de Mi Fotoestilo. (→ 97 / Registro de ajustes en Mi Fotoestilo)

*1 Únicamente podrá seleccionarse cuando [Calidad grab.] esté ajustada en 10 bits. (→ [51](#) / [\[Calidad grab.\]](#))

*2 Los efectos hasta [MY PHOTO STYLE 4] se mostrarán con los valores predeterminados. Podrá ajustar los elementos que se mostrarán en el menú con [Mostrar/ocultar fotoestilo] en [Configuración fotoestilo]. (→ [192](#) / [\[Mostrar/ocultar fotoestilo\]](#))

- El rango de sensibilidades ISO disponibles es diferente cuando [Fotoestilo] se ajusta en lo siguiente: (➔ 87 / Elementos de ajuste (Sensibilidad ISO))
 - [Rango dinám. como cine2], [Vídeo como cine 2], [Como709], [V-Log], [Como2100(HLG)]
El rango de sensibilidades ISO disponibles también es diferente para [LOW] y [HIGH] en [Ajuste ISO nativa dual].
Restablezca la exposición si fuera necesario cuando cambie la sensibilidad ISO.
- Puede ajustar el modo knee con [Como709]. (➔ 98 / Grabación mientras se controla la sobreexposición (Knee))
- Cuando se está usando [Ajustes de filtro], [Fotoestilo] no está disponible.
- Cuando se utilice [Salida de datos RAW HDMI], estará fijado en [V-Log] y la Calidad de imagen no podrá ajustarse.
- [Como2100(HLG)] no se encontrará disponible cuando se use la función de streaming:
- Puede realizar ajustes de Fotoestilo detallados:
[⚙] ➔ [⏏] ➔ [Configuración fotoestilo] (➔ 192 / [Configuración fotoestilo])













Ajuste de la calidad de imagen

- 1 Presione ◀▶ para seleccionar el tipo de estilo de fotografía.
- 2 Presione ▲▼ para seleccionar un elemento y después presione ◀▶ para ajustar.
 - Los elementos ajustados se indican con [*].



- 3 Presione [MENU/SET].
 - Cuando se ajusta la calidad de imagen, el icono de Fotoestilo de la pantalla de grabación se indica con [*].

■ Elementos de ajuste (Ajuste de la calidad de imagen)



	[Contraste]*1	Ajusta el contraste en la imagen.
	[Resaltar]*1	Ajusta el brillo de las áreas brillantes.
	[Sombra]*1	Ajusta el brillo de las áreas oscuras.
	[Saturación]*2	Ajusta la viveza de los colores.
	[Tono color]*3	Ajusta los tonos azules y amarillos.
	[Matiz]*2	Asumiendo que el punto de referencia sea rojo, esto rotará el matiz hacia el violeta/magenta o amarillo/verde para ajustar la coloración de toda la imagen.
	[Efecto de filtro]*3	<p>[Amarillo]: Mejora el contraste. (Efecto: débil) Graba el cielo con un azul claro.</p> <p>[Naranja]: Mejora el contraste. (Efecto: medio) Graba el cielo con un azul más oscuro.</p> <p>[Rojo]: Mejora el contraste. (Efecto: fuerte) Graba el cielo con un azul mucho más oscuro.</p> <p>[Verde]: La piel y los labios de las personas aparecen en tonos naturales. Las hojas verdes aparecen más brillantes y mejoradas.</p> <p>[OFF]: —</p>
	[Nitidez]	Ajusta los contornos en la imagen.
	[Reducción de Ruido]	<p>Ajusta el efecto de reducción de ruido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aumentar el efecto podría provocar un ligero descenso de la resolución de imagen.
	[Ajuste ISO nativa dual]*4	Ajusta la ISO nativa dual. (➔ 88 / [Ajuste ISO nativa dual])
	[Sensibilidad]*4	Ajusta la sensibilidad ISO. (➔ 86 / Sensibilidad ISO)
	[Balance b.]*4	<p>Ajusta el balance de blancos. (➔ 89 / Balance de blancos (WB))</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mientras está seleccionado [WB], presione [Fn2] para mostrar la pantalla de ajuste del balance de blancos. Presione de nuevo [Fn2] para volver a la pantalla original.

*1 No se podrá ajustar cuando esté seleccionado [Como709], [V-Log] o [Como2100(HLG)].

*2 Disponible cuando esté seleccionada una opción distinta de [Monocromo], [L.Monocromo], [L.Monocromo D] o [V-Log].

*3 Disponible cuando está seleccionado [Monocromo], [L.Monocromo] o [L.Monocromo D].

*4 Disponible cuando se ajusta lo siguiente mientras están seleccionados [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10]:

[] ➔ [] ➔ [Configuración fotoestilo] ➔ [Configuración mi fotoestilo] ➔ [Añadir efectos] ➔ [Sensibilidad] / [Balance b.] ➔ [ON]

Registro de ajustes en Mi Fotoestilo

- ❶ Presione ◀▶ para seleccionar el tipo de estilo de fotografía.
- ❷ Ajuste la calidad de imagen.
 - Mi Fotoestilo muestra los tipos de Fotoestilo en la parte superior del ajuste de calidad de imagen. Seleccione el Fotoestilo base.
- ❸ Presione [Fn1].
- ❹ (Cuando se selecciona [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10])
Presione ▲▼ para seleccionar [Guardar configuración actual] y después presione [MENU/SET].
- ❺ Presione ▲▼ para seleccionar el número de destino de registro y después presione [MENU/SET].
 - Se mostrará la pantalla de grabación.
En la pantalla de confirmación, presione [Fn1] para cambiar el nombre de Mi Fotoestilo.
Pueden introducirse hasta 22 caracteres. Los caracteres de dos bytes se tratan como dos caracteres.
Para obtener información sobre cómo introducir caracteres (➔ [212 / Introducción de caracteres](#))

Cambio del contenido registrado de Mi Fotoestilo

- ❶ Seleccione cualquier valor de [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10].
- ❷ Presione [Fn1] y luego ajuste el elemento.
 - [Cargar config. predeterm.]
 - [Guardar configuración actual]
 - [Editar título]
 - [Restaurar a predeterm.]

Grabación mientras se controla la sobreexposición (Knee)

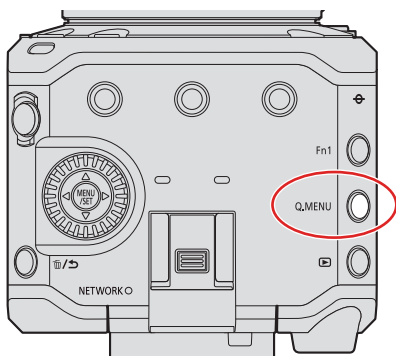
Cuando [Fotoestilo] está ajustado en [Como709], puede ajustar knee de modo que la grabación se pueda realizar con una sobreexposición mínima.

1 Ajuste [Fotoestilo] en [Como709].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Fotoestilo] → [Como709]



2 Presione [Q.MENU].



3 Seleccione un ajuste de knee.

- Presione ◀▶ para seleccionar un elemento de ajuste.

[Automática]	Ajusta los niveles de compresión de las áreas de alta luminosidad automáticamente.
[Manual]	<p>Podrá ajustar la luminancia donde comienza la compresión (punto knee maestro) y la intensidad de la compresión (pendiente knee maestra).</p> <p>❶ Presione ▲▼ para seleccionar un elemento y después presione ◀▶ para ajustar.</p> <p>[POINT]: punto knee maestro [SLOPE]: inclinación knee maestra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se pueden ajustar valores dentro de los rangos siguientes: <ul style="list-style-type: none"> – Punto knee maestro: 80,0 a 107,0 – Pendiente knee maestra: 0 a 99
[Off]	—

4 Confirme la selección.

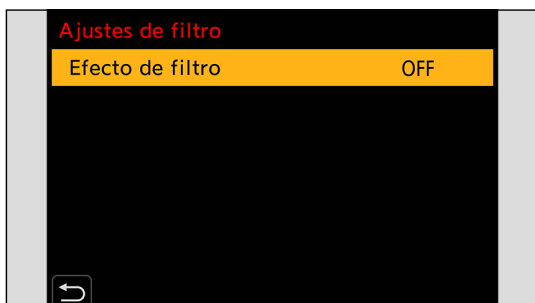
- Presione [MENU/SET].

[Ajustes de filtro]

Este modo graba con efectos de imagen (filtros) adicionales.

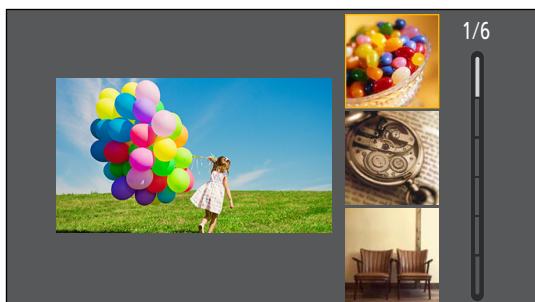
1 Ajuste [Efecto de filtro].

- [MENU/SET] → [Filtro] → [Efecto de filtro] → [Ajustes de filtro] → [Efecto de filtro] → [SET]





2 Seleccione el filtro.

- Presione ▲▼ para seleccionar y después presione [MENU/SET].
- Presione [Fn1] para cambiar la pantalla entre la visualización normal y la visualización de guía. La pantalla guía muestra la descripción de cada filtro.



Ajuste del efecto de filtro



Puede ajustar el efecto de filtro.

- ❶ Seleccione el filtro.
- ❷ En la pantalla de grabación, presione ►.
- ❸ Gire  para ajustar.
 - Para volver a la pantalla de grabación, presione de nuevo [MENU/SET].
 - Cuando se ajusta el efecto de filtro, el icono de filtro en la pantalla de grabación se indica con .








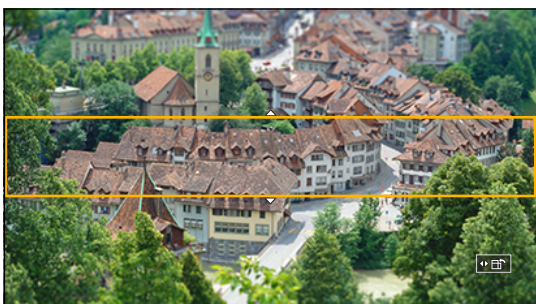
Filtro	Elementos que se pueden ajustar
[Expresivo]	Vividez
[Retro]	Coloración
[Viejos tiempos]	Contraste
[Tonalidad alta]	Coloración
[Tonalidad baja]	Coloración
[Sepia]	Contraste
[Monocromo]	Coloración
[Monocromo dinámico]	Contraste
[Arte impresionante]	Vividez
[Dinámica alta]	Vividez
[Proceso cruzado]	Coloración
[Efecto cám. juguete]	Coloración
[Juguete vívido]	Área con brillo periférico reducido
[Elim. blanqueamiento]	Contraste
[Efecto miniatura]	Vividez
[Fantasía]	Vividez
[Color puntual]	Cantidad de color restante


- El balance de blancos se fijará en [AWB].
- El límite superior de sensibilidad ISO es [6400].
- Cuando esté configurado [Dinámica alta], el límite inferior de la sensibilidad ISO se fijará en [400] y el límite superior en [6400].
El rango de sensibilidades ISO disponibles también es diferente para [LOW] y [HIGH] en [Ajuste ISO nativa dual].
 - [LOW]: [AUTO] / [400] a [3200] (Sensibilidad base: [400])
 - [HIGH]: [AUTO] / [2500] a [6400] (Sensibilidad base: [2500])
 Restablezca la exposición si fuera necesario cuando cambie la sensibilidad ISO.
- Dependiendo del filtro, parecerá que en la pantalla de grabación faltan cuadros.
- En la visualización ampliada con Ayuda MF, [Arte impresionante] / [Dinámica alta] / [Efecto cám. juguete] / [Juguete vívido] no se encontrarán disponibles.
- Cuando se utilicen objetivos Super 35 mm/APS-C, [Efecto cám. juguete] / [Juguete vívido] no se encontrarán disponibles.
- Cuando [Área imagen de vídeo] sea [S35mm] o [PIXEL/PIXEL], la grabación de vídeo con [Efecto cám. juguete] / [Juguete vívido] no será posible.
- No podrá utilizar [Efecto miniatura] durante el uso de la función de streaming.
- [Efecto de filtro] no estará disponible cuando se use la siguiente función:
 - [Salida de datos RAW HDMI]
- Las operaciones de activación/desactivación de filtros se pueden registrar en un botón Fn:

[] → [] → [Ajustar botón Fn] → [Ajuste en modo GRAB.] → [Efecto de filtro] (→ [160 / Registro de funciones en los botones Fn](#))
- Cuando se muestra la pantalla de ajuste [Efecto de filtro] con el botón Fn, al pulsar [Fn1] se muestra la pantalla de selección de filtro.

Ajuste del tipo de desenfoque ([Efecto miniatura])

- 1 Ajuste [Efecto de filtro] en [Efecto miniatura].
- 2 Presione  para mostrar la pantalla de ajustes.
- 3 Presione   o   para mover la parte enfocada.

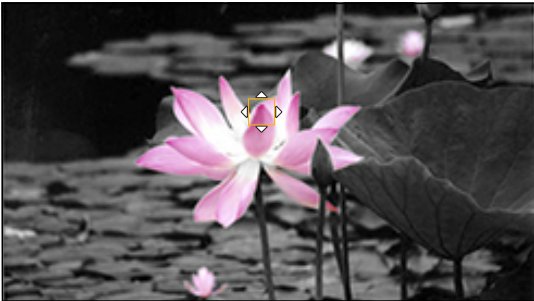


- 4 Gire  para cambiar el tamaño de la parte enfocada.
 - Para restablecer el ajustes de la parte enfocada al valor predeterminado, presione [Fn1].
- 5 Presione [MENU/SET] para realizar el ajuste.

- No se graba ningún audio en los vídeos.
- Cuando la frecuencia del sistema se ajuste en [59.94Hz (NTSC)], la duración del vídeo grabado será de aprox. 1/10 del tiempo de grabación real. El tiempo de grabación de vídeo mostrado será aprox. 10 veces mayor que el tiempo de grabación que se muestra durante la grabación de vídeo normal.
Cuando la frecuencia del sistema se ajuste en [50.00Hz (PAL)] o [24.00Hz (CINEMA)], la duración del vídeo grabado será de aprox. 1/8 del tiempo de grabación real. El tiempo de grabación de vídeo mostrado será aprox. 8 veces mayor que el tiempo de grabación que se muestra durante la grabación de vídeo normal.
- Si finaliza la grabación de vídeo después de un tiempo corto, es posible que la cámara siga grabando durante un cierto periodo.

Ajuste del color que se dejará ([Color puntual])

- 1 Ajuste [Efecto de filtro] en [Color puntual].
- 2 Presione ▼ para mostrar la pantalla de ajustes.
- 3 Presione ▲▼◀▶ para mover el marco y seleccione el color que desee dejar.
 - Para devolver el marco al centro, presione [Fn1].



- 4 Presione [MENU/SET].

Ajustes de audio

[Muestra de nivel grab.]

En la pantalla de grabación se muestra el nivel de grabación de sonido.

[MENU/SET] → [👤] → [🔊] → Seleccione [Muestra de nivel grab.]

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Cuando [Limitador nivel grab.] se ajusta en [OFF], [Muestra de nivel grab.] se fija en [ON].

[Silenciar entrada de sonido]

Esto silencia la entrada de audio.

[MENU/SET] → [👤] → [🔊] → Seleccione [Silenciar entrada de sonido]

Ajustes: [ON] / [OFF]

- [🔊] se visualiza en la pantalla de grabación.
- También se silenciará la entrada de audio desde el micrófono externo.

[Nivel de ganancia grab.]

Esto cambia la ganancia de la entrada de audio.

[MENU/SET] → [👤] → [🔊] → Seleccione [Nivel de ganancia grab.]

[STANDARD]	Este es el ajuste de ganancia de entrada estándar (0 dB).
[LOW]	La entrada de audio se reduce para la grabación en entornos con ruidos fuertes (-12 dB).

- [Nivel de ganancia grab.] no está disponible cuando [Toma de mic.] se ajusta en **[LINE]** y se conecta un dispositivo de audio externo.

[Ajuste nivel grabación]

Ajuste manualmente el nivel de grabación de sonido.

① Seleccione [Ajuste nivel grabación].

- [MENU/SET] → [👤] → [🎤] → [Ajuste nivel grabación]

② Presione ◀▶ para ajustar el nivel de grabación de sonido y después presione [MENU/SET].

- Puede ajustar el nivel de grabación de sonido dentro del rango de [MUTE], [-18dB] a [+12dB] en incrementos de 1 dB.
- Los valores en dB que se muestran son aproximados.

- Cuando se ajusta en [MUTE], se muestra [🔇] en la pantalla de grabación.

[Limitador nivel grab.]

El nivel de grabación de sonido se ajustará automáticamente para minimizar la distorsión del sonido (ruido crepitante).

[MENU/SET] → [👤] → [🎤] → Seleccione [Limitador nivel grab.]

Ajustes: [ON] / [OFF]

[Cancel. ruido viento]

Esto reduce el ruido del viento que llegue al micrófono integrado sin perjuicio de la calidad del sonido.

[MENU/SET] → [👤] → [🎤] → Seleccione [Cancel. ruido viento]

[HIGH]	Esto reduce de forma eficaz el ruido del viento al tiempo que reduce el sonido grave cuando se detecta viento fuerte.
[STANDARD]	Esto reduce el ruido del viento sin pérdida de calidad de sonido al filtrar solo el ruido del viento.
[OFF]	—

- Es posible que no vea el efecto completo, dependiendo de las condiciones de grabación.
- Esta función solo tiene efecto con el micrófono incorporado. Cuando se conecta un micrófono externo, se muestra [Corta viento]. (➔ [146 / Reducción del ruido del viento](#))

Principales funciones de ayuda

En esta sección se describen las principales funciones de ayuda útiles durante la grabación.





- El menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla]) tiene funciones de ayuda a la visualización tales como el marcador central. ([➔ 196 / Menú \[Personalizar\] \(\[Monitor/Pantalla\]\)](#))

[Estab. de imagen]

Ajuste el funcionamiento del estabilizador de imagen para que coincida con la situación de grabación.

- Si utiliza un objetivo con un interruptor O.I.S., ajuste el interruptor del objetivo en ON.
- Cuando se utiliza un objetivo sin función de conexión con la cámara, no se puede seleccionar [Estab. de imagen].
- Cuando se utiliza un objetivo sin función de estabilización, no se puede seleccionar [Estab. de imagen].

[MENU/SET] ➔  ➔  ➔ Seleccione [Estab. de imagen]

<p>[Modo de operación]</p>	<p> [Normal]: Corrige la vibración vertical, horizontal y rotacional de la cámara. Esta función es adecuada para la grabación normal.</p> <p>[OFF]: Ajusta la función de estabilización de imagen del objetivo en OFF.</p>
<p>[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]</p>	<p>Durante la grabación de vídeo se corrigen los 4 tipos de movimiento de la cámara, a lo largo de los ejes vertical, horizontal, de inclinación y de vuelco mediante el uso combinado de los estabilizadores de imagen del interior del objetivo y electrónicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando esté en funcionamiento [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)], el icono  de la pantalla de grabación cambiará a . • Cuando se ajuste en [ON], es posible que el ángulo de visión se reduzca.
<p>[Mejorar estab. imag. (vídeo)]</p>	<p>Incrementa la efectividad del estabilizador de imagen durante la grabación de vídeo. Este efecto puede ayudar a proporcionar una composición estable cuando desee realizar grabación desde una perspectiva fija.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando esté funcionando [Mejorar estab. imag. (vídeo)], se mostrará  en la pantalla de grabación. • Para cambiar la composición durante la grabación, establezca en primer lugar este ajuste en [OFF] antes de mover la cámara. Para establecer este ajuste en [OFF] durante la grabación, utilice el botón Fn. (➔ 160 / Registro de funciones en los botones Fn) • Las distancias focales más largas tendrán como resultado una peor estabilización.

- Los estabilizadores de imagen que se activarán varían dependiendo del objetivo.

- Cuando se están usando las siguientes funciones, [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] no está disponible:
 - Vídeo 6K/Vídeo 5,9K/Vídeo 5,4K
 - [Veloc. cuadro variable]
 - [Salida de datos RAW HDMI]
 - [Recort. tiempo real]

[Velocidad obtur./ Gan.]

Puede cambiar las unidades de los valores de velocidad de obturación y de ganancia (sensibilidad).

[MENU/SET] → [] → [] → Seleccione [Velocidad obtur./ Gan.]

[SEC/ISO]	Muestra la velocidad de obturación en segundos y la ganancia en ISO.
[ANGLE/ISO]	Muestra la velocidad de obturación en grados y la ganancia en ISO. <ul style="list-style-type: none"> • El ángulo puede ajustarse en un rango entre 11° y 358° (cuando [Sincro scan] se ajusta en [OFF]).
[SEC/dB]	Muestra la velocidad de obturación en segundos y la ganancia en dB. <ul style="list-style-type: none"> • 0 dB se corresponde con uno de los siguientes valores de sensibilidad ISO. <ul style="list-style-type: none"> – Cuando [Aj. ganancia nativa dual] esté ajustado en [AUTO] o [LOW]: [100] – Cuando [Aj. ganancia nativa dual] esté ajustado en [HIGH]: [640]

- Cuando [Velocidad obtur./ Gan.] se ajusta en [SEC/dB], los nombres de menú cambian como se muestra a continuación:
 - [Ajuste ISO nativa dual] → [Aj. ganancia nativa dual]
 - [Sensibilidad ISO (vídeo)] → [Ajuste de ganancia]
 - [Aj. lím. inf. autom. ISO] → [Aj. lím. inf. gan. autom.]
 - [Aj. lím. sup. aut. ISO] → [Aj. lím. sup. gan. autom.]
 - [Ampliar ISO] → [Aj. ganancia extendida]

Rango de ajuste para la ganancia (Sensibilidad)

Cuando [Velocidad obtur./ Gan.] se ajusta en [SEC/dB], la ganancia (sensibilidad) se puede ajustar en los siguientes rangos.

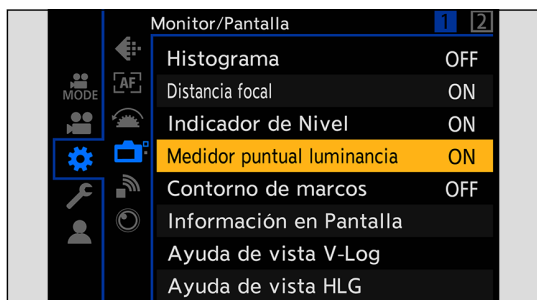
[Aj. ganancia nativa dual]	[Aj. ganancia extendida]	Rango de ajuste para la ganancia (Sensibilidad)
[AUTO]	[OFF]	[AUTO], [0 dB] a [54 dB]
	[ON]	[AUTO], [-6 dB] a [66 dB]
[LOW]	[OFF]	[AUTO], [0 dB] a [18 dB]
	[ON]	[AUTO], [-6 dB] a [18 dB]
[HIGH]	[OFF]	[AUTO], [0 dB] a [38 dB]
	[ON]	[AUTO], [-6 dB] a [50 dB]

[Medidor puntual luminancia]

Especifique cualquier punto en el sujeto para medir la luminancia en un área pequeña.

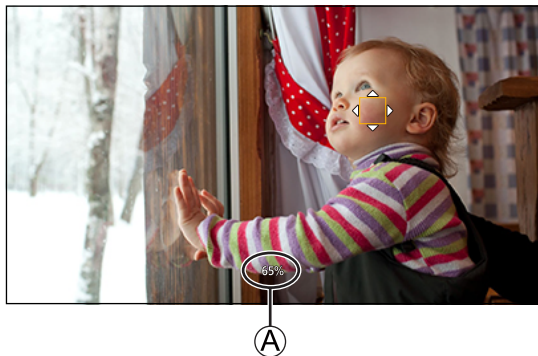
1 Ajuste [Medidor puntual luminancia].

- [MENU/SET] → [⚙️] → [📷] → [Medidor puntual luminancia] → [ON]



2 Seleccione la posición en la que desee medir la luminancia.

- Presione ▲▼◀▶ para seleccionar y después presione [MENU/SET].
- Para devolver la posición al centro, presione [Fn1].



Ⓐ Valor de luminancia

■ Rango de medición

La medición es posible en el rango de -7% a 109% (IRE).

- Cuando [Fotoestilo] esté ajustado en [V-Log], esto podrá medirse con unidades de puntos. (calculadas como 0 puntos=42% (IRE))

[Patrón cebra]

Las partes que son más brillantes que el valor de referencia se muestran con rayas.

También puede establecer el valor de referencia y la amplitud del rango para que las rayas se muestren en las partes que estén dentro del rango de brillo que usted especifique.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]

[MENU/SET] → [⚙️] → [📷] → Seleccione [Patrón cebra]

[ZEBRA1]	Las partes que son más brillantes que el valor de referencia se muestran con rayas [ZEBRA1].
[ZEBRA2]	Las partes que son más brillantes que el valor de referencia se muestran con rayas [ZEBRA2].
[ZEBRA1+2]	Se muestra [ZEBRA1] y [ZEBRA2].
[OFF]	—
[SET]	Ajuste el brillo de referencia. [Cebra 1] / [Cebra 2] 50% a 105% / [BASE/RANGE]

Cuando se seleccionó [BASE/RANGE] con [SET]

Con centro en el brillo ajustado con [Nivel base], las partes cuyo brillo se encuentre en el rango ajustado en [Rango] se mostrarán con las rayas.

- [Nivel base] puede ajustarse en el rango entre 0% y 109% (IRE).
- [Rango] puede ajustarse en el rango entre $\pm 1\%$ y $\pm 10\%$ (IRE).
- Cuando [Fotoestilo] esté ajustado en [V-Log], se establecerán en unidades de puntos. (calculadas como 0 puntos=42% (IRE))

- [ZEBRA1+2] no se puede seleccionar mientras se está ajustando [BASE/RANGE].

[Indicador de cuadro]

En la pantalla de grabación se muestra un marco con el aspecto ajustado.

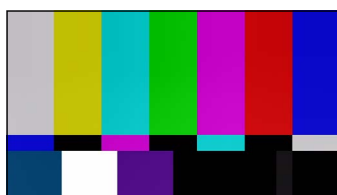
Esto le permite ver durante la grabación el ángulo de visión que se logrará con el recorte en el posprocesamiento.

[MENU/SET] → [⚙️] → [📺] → Seleccione [Indicador de cuadro]

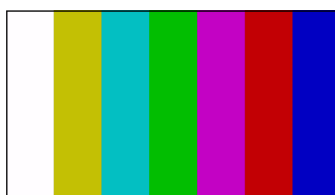
[ON]	Se visualizan las líneas guía de vídeo en la pantalla de grabación.
[OFF]	—
[SET]	Ajusta el aspecto de las líneas guía de vídeo. [Aspecto del cuadro]: [2.39:1] / [2.35:1] / [2.00:1] / [1.85:1] / [16:9] / [4:3] / [5:4] / [1:1] / [4:5] / [9:16]
	[Color del cuadro]: Ajusta el color de las líneas guía de vídeo.
	Ajusta la opacidad del lado exterior de las líneas guía de vídeo. [Contorno del cuadro]: [100%] / [75%] / [50%] / [25%] / [OFF]

Barras de color / Tono de prueba

Las barras de color se muestran en la pantalla de grabación. Mientras se muestran las barras de color se emite un tono de prueba.



[SMPTE]



[EBU]



[ARIB]

[MENU/SET] → [⚙️] → [📺] → Seleccione [Barras de color]

Ajustes: [SMPTE] / [EBU] / [ARIB]

- Para finalizar la visualización, presione [MENU/SET].

■ Cómo ajustar el tono de prueba

Hay 4 niveles ([-12dB], [-18dB], [-20dB] y [MUTE]) de tono de prueba que se pueden seleccionar.

① Gire [🔊] para seleccionar el nivel de tono de prueba.

- Las barras de color y el tono de prueba se grabarán en el vídeo si se inicia la grabación de vídeo mientras se muestran las barras de color.
- [Barras de color] no estará disponible cuando se use la siguiente función:
 - [Salida de datos RAW HDMI]

6. Grabación de vídeo especial

[Veloc. cuadro variable]

Al grabar usando una frecuencia de cuadro diferente a la frecuencia de cuadro de reproducción, puede grabar vídeo fluido a cámara lenta o a cámara rápida.

Vídeo a cámara lenta (Grabación a alta velocidad)	Ajuste un número de cuadros que sea superior a la frecuencia de cuadro de grabación de [Calidad grab.]. Por ejemplo: cuando se graba a 48 fps y se ajusta en una [Calidad grab.] de 24,00p, la velocidad se reduce a la mitad.
Vídeo a cámara rápida (Grabación a baja velocidad)	Establezca un número de cuadros que sea inferior a la frecuencia de cuadro de grabación de [Calidad grab.]. Por ejemplo: cuando se graba a 12 fps y se ajusta en una [Calidad grab.] de 24,00p, la velocidad se dobla.

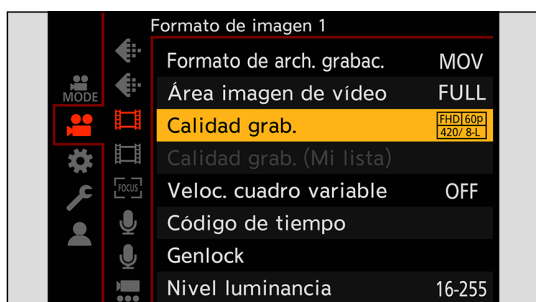
1 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MOV].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Formato de arch. grabac.] → [MOV]



2 Seleccione una calidad de grabación con la pueda usar la grabación de [Veloc. cuadro variable].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Calidad grab.]
- Los elementos con los que se puede utilizar [Veloc. cuadro variable] se indican como [VCV disponible].
- Calidades de grabación con los que se puede utilizar la grabación de [Veloc. cuadro variable]: → [133 / Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales](#)



3 Seleccione un [Área imagen de vídeo] con la que pueda utilizar [Veloc. cuadro variable].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Área imagen de vídeo]



- [Veloc. cuadro variable] no se encontrará disponible con las siguientes combinaciones de [Calidad grab.] y [Área imagen de vídeo]. Cambie el valor de [Área imagen de vídeo] según sea necesario.

[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]
Vídeo 4K, Vídeo C4K	[FULL]
[FHD/60p/420/8-L] [FHD/50p/420/8-L]	[PIXEL/PIXEL]

4 Ajuste [Veloc. cuadro variable].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Veloc. cuadro variable] → [ON]
- Presione ◀▶ para cambiar entre [ON] y [OFF].



5 Ajuste la velocidad de fotogramas.

- Gire [] para seleccionar un valor numérico y después presione [MENU/SET].
- El ángulo de visión se reducirá cuando se ajuste en una velocidad de fotogramas superior a 150 fps.

Rangos de ajuste de la frecuencia de cuadro disponibles

La frecuencia de cuadro que se puede ajustar difiere dependiendo de los ajustes de [Calidad grab.].

[Calidad grab.]	Frecuencia de cuadro
Vídeo anamórfico (4:3)	2 fps a 50 fps*1
Vídeo C4K / Vídeo 4K	2 fps a 60 fps
Vídeos FHD	2 fps a 180 fps*2

*1 Cuando esté configurada en una [Calidad grab.] de 23,98p o 24,00p, no podrá establecerse una velocidad de fotogramas superior a 48 fps.

*2 Cuando [Área imagen de vídeo] esté ajustada en [PIXEL/PIXEL], no será posible establecer en una velocidad de fotogramas superior a 60 fps.

- Puede filtrar para mostrar solo las calidades de grabación donde se puede utilizar [Veloc. cuadro variable]. (➔ [59 / Filtrado](#))
- Cuando se utilice [Veloc. cuadro variable], es recomendable fijar la cámara para que no se mueva.
- El modo de enfoque cambia a MF.
- Si pulsa el botón Fn al que se haya asignado [AF ON] justo antes de que comience la grabación, el enfoque se ajustará automáticamente. (➔ [160 / Registro de funciones en los botones Fn](#))
- El audio no se grabará durante la grabación de velocidad de cuadro variable.
- Cuando se ajuste en una frecuencia de cuadro superior a 60 fps, puede haber algún deterioro en la calidad de grabación.
- Cuando se están usando las siguientes funciones, [Veloc. cuadro variable] no está disponible:
 - [Ajustes de filtro]
 - [Salida de datos RAW HDMI]
 - [Recort. tiempo real]
 - Función de Streaming

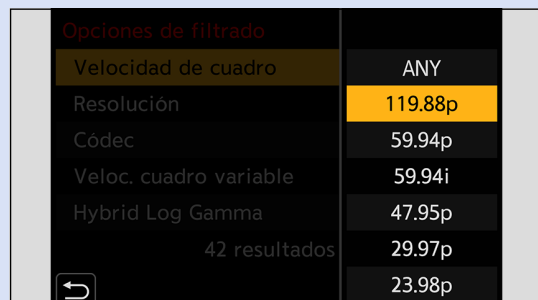
Vídeo de alta velocidad de fotogramas

El vídeo [MOV] con altas velocidades de fotogramas podrá grabarse en tarjetas. Al convertirlo con el software compatible, será posible producir vídeo a cámara lenta. La grabación con AF y grabación de audio, imposible con [Veloc. cuadro variable], también se hará posible.

■ Calidades de grabación para vídeo de alta velocidad de fotogramas

[Formato de arch. grabac.]	[Frecuencia del sistema]	[Calidad grab.]	Velocidad de fotogramas de grabación
[MOV]	[59.94Hz (NTSC)]	[4K-A/48p/420/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/48p/420/10-L]	47,95p
		[FHD/120p/420/10-L]	119,88p
	[50.00Hz (PAL)]	[FHD/100p/420/10-L]	100,00p
	[24.00Hz (CINEMA)]	[4K-A/48p/420/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/48p/420/10-L]	48,00p

- Mediante el filtrado de la [Calidad grab.] por la velocidad de fotogramas, podrá visualizar únicamente aquellas calidades de grabación que coincidan con las condiciones de velocidad de fotogramas (➔ [59](#) / [\[Filtrado\]](#))



- Cuando realice la salida a través de HDMI/SDI, la velocidad de fotogramas se convertirá a una inferior de 59,94p, 23,98p, 50,00p o 24,00p para la salida. (➔ [138](#) / [Ajustes para la conversión de reducción](#), ➔ [142](#) / [Ajuste de la resolución durante la grabación cuando se transmite mediante SDI](#))

[Transición de enfoque]

Transfiere suavemente la posición de enfoque de la posición actual a una posición registrada de antemano.

1 Seleccione [Transición de enfoque].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Transición de enfoque]

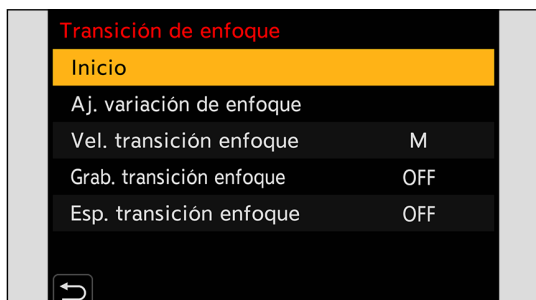


2 Establezca los ajustes de grabación.

[Inicio]	Inicie la grabación.
[Aj. variación de enfoque]	<p>Registra la posición de enfoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La pantalla de ajuste de la posición de enfoque se muestra cuando se selecciona [1], [2] o [3]. Utilice el mismo procedimiento que para MF (→ 79 / Grabación usando MF) para comprobar el enfoque y después presione [MENU/SET] para registrar la posición de enfoque.
[Vel. transición enfoque]	<p>Ajusta la velocidad de movimiento del enfoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Velocidad de movimiento: [SH] (rápida) a [SL] (lenta)
[Grab. transición enfoque]	<p>Inicia la transición de enfoque cuando se inicia la grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione la posición registrada con [Aj. variación de enfoque].
[Esp. transición enfoque]	Ajusta el tiempo de espera antes del inicio de la transición de enfoque.

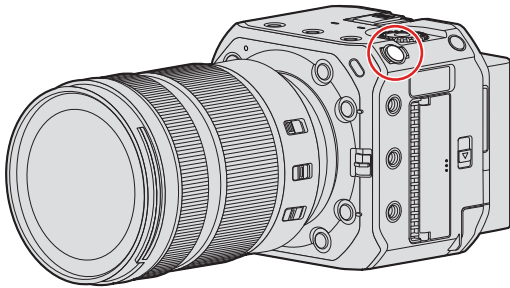
3 Cierre el menú.

- Seleccione [Inicio] y presione [MENU/SET].
- Se visualiza la pantalla de grabación.
- Para volver a la pantalla de ajuste, presione [Fn1].



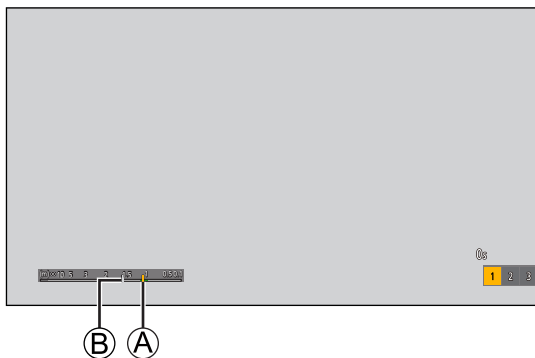
4 Inicie la grabación.

- Presione el botón de grabación de vídeo.
- Si ha activado [Grab. transición enfoque], la transición de enfoque se iniciará cuando empiece a grabar un vídeo.



5 Inicie la transición de enfoque.

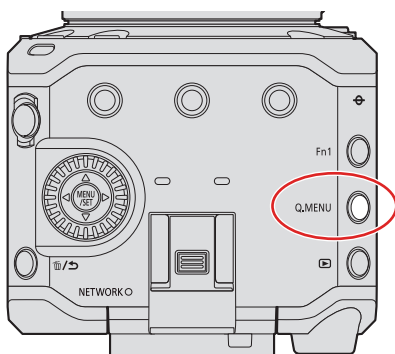
- Presione ◀▶ para seleccionar [1], [2] o [3] y después presione [MENU/SET].
- Cuando se ajusta [Esp. transición enfoque], la transición de enfoque de enfoque se inicia una vez transcurrido el tiempo establecido.



- Ⓐ Posición de enfoque actual
- Ⓑ Posición de enfoque registrada

6 Finalice la transición de enfoque.

- Presione [Q.MENU].



7 Detenga la grabación.

- Presione el botón de vídeo una vez más.

- Mantenga la misma distancia hasta el sujeto después de ajustar la posición de enfoque.
- La velocidad de movimiento del enfoque varía en función del objetivo que se esté utilizando.
- Mientras se usa [Transición de enfoque], no es posible enfocar en una posición distinta de la posición de enfoque registrada.
- Cualquiera de las siguientes operaciones borrará los ajustes de posición de enfoque.
 - Accionamiento del botón ON/OFF de la cámara
 - Funcionamiento del zoom
 - Cambio del modo de enfoque
 - Cambio del modo de grabación
 - Sustitución del objetivo
- Cuando se están usando las siguientes funciones, [Transición de enfoque] no está disponible:
 - [Veloc. cuadro variable]
 - [Recort. tiempo real]
- [Transición de enfoque] no se puede usar cuando se utilice un objetivo intercambiable que no admita la función de AF continuo.

[Recort. tiempo real]

Recortando una parte de la imagen de la imagen mostrada en la vista en directo, es posible grabar vídeo FHD que incorpora panorámica y zoom con la cámara en una posición fija.



Desplazamiento

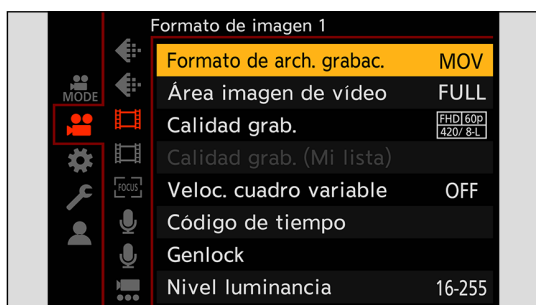


Acercamiento con zoom

- Cuando se utilice [Recort. tiempo real], es recomendable fijar la cámara para que no se mueva.

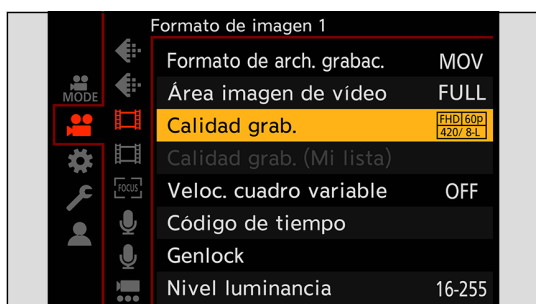
1 Ajuste [Formato de arch. grabac.].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Formato de arch. grabac.] → [MP4] / [MOV]



2 Seleccione una calidad de grabación con la que pueda grabar vídeo [Recort. tiempo real].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Calidad grab.]
- Una calidad de grabación con la que pueda grabar vídeo [Recort. tiempo real]: ➔ [133 / Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales](#)



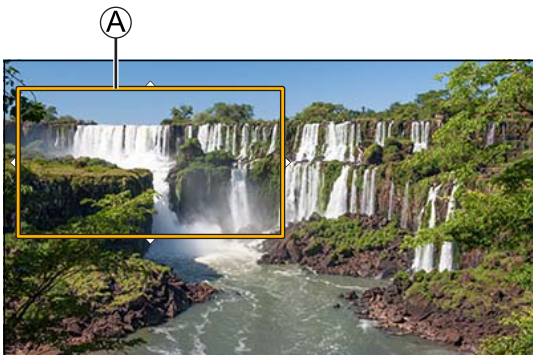
3 Ajuste el tiempo para panorámica y zoom.

- [MENU/SET] → [] → [] → [Recort. tiempo real] → [40SEC] / [20SEC]
- Si ha seleccionado un formato de grabación o una calidad de grabación en los que no esté disponible la grabación con recorte en directo, la cámara cambiará a un formato de grabación o calidad de grabación de vídeo FHD en los que sea posible la grabación.



4 Ajuste el cuadro inicial de recorte.

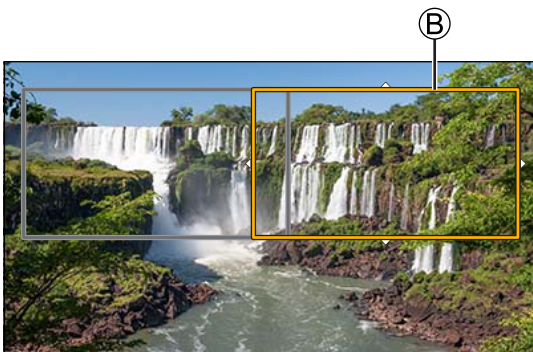
- Seleccione el rango que desea recortar y presione [MENU/SET].



Ⓐ Cuadro inicial de recorte

5 Ajuste el cuadro final de recorte.

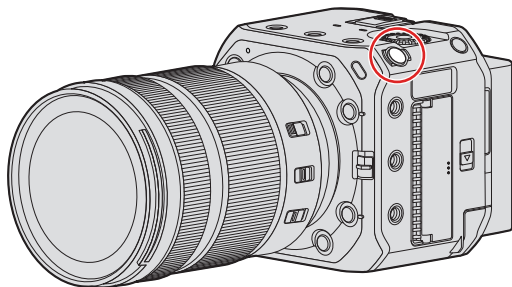
- Seleccione el rango que desea recortar y presione [MENU/SET].
- Para rehacer los ajustes para la posición y el tamaño del cuadro inicial y el cuadro final, presione ◀.



Ⓑ Cuadro final de recorte

6 Inicie la grabación de recorte en directo.

- Presione el botón de grabación de vídeo.
- Cuando ha transcurrido el tiempo ajustado para la operación, la grabación finaliza automáticamente. Para detener la grabación a la mitad, presione de nuevo el botón de grabación de vídeo.



© Tiempo de grabación transcurrido

Ⓓ Tiempo de operación ajustado

■ Operaciones para ajustar el cuadro de recorte

Operación del botón	Descripción de la operación
▲▼◀▶	Mueve el cuadro.
⦿	Aumenta/reduce el cuadro.
[Fn1]	Cuadro de inicio: devuelve la posición del cuadro y el tamaño a los ajustes predeterminados. Cuadro de fin: cancela los ajustes de posición y tamaño del cuadro.
[MENU/SET]	Confirma la posición y el tamaño del cuadro.

- El modo AF cambiará a [AF] ([AF de detección persona]). (los cuerpos humanos no podrán detectarse. No será posible especificar la persona a enfocar).
- Las mediciones de brillo y enfoque se realizan dentro del cuadro de recorte. Para bloquear el punto de enfoque, ajuste [AF continuo] en [OFF], o ajuste el modo de enfoque en [MF].
- [Modo medición] será [M] (medición múltiple).
- Cuando se estén usando las siguientes funciones, [Recort. tiempo real] no estará disponible:
 - [Salida de datos RAW HDMI]
 - Función de Streaming

Grabación Log

El ajuste de [Fotoestilo] en [V-Log] permitirá la grabación Log. Podrán crearse imágenes acabadas con una gradación rica mediante el procesamiento en postproducción.

[MENU/SET] → [👤] → [🔍] → [Fotoestilo] → Seleccione [V-Log]

- El procesamiento de posproducción se activa mediante el uso de LUT (look-up tables). Puede descargar datos LUT desde la siguiente página de soporte:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
(Solo en inglés)

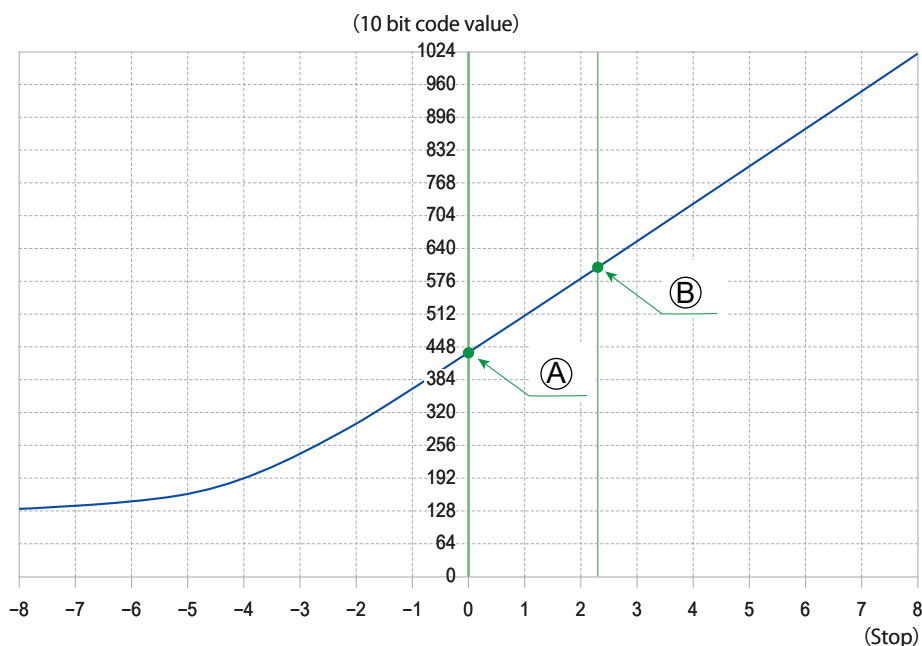
Sensibilidad ISO cuando se ajusta [V-Log]

El límite inferior de sensibilidad ISO disponible será [640] (cuando se ajuste [Ampliar ISO]: [320]), y el límite superior será [51200].

- El rango de sensibilidades ISO disponibles también es diferente para [LOW] y [HIGH] en [Ajuste ISO nativa dual].
- Restablezca la exposición si es necesario cuando la sensibilidad ISO cambie.

Exposición cuando se ajuste [V-Log]

Las características de la curva de [V-Log] cumplen con "V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0". Cuando se ajuste en [V-Log], la exposición estándar cuando se capte la imagen de un gris con un coeficiente de reflectancia del 18% será IRE 42%.



Ⓐ Coeficiente de reflectancia: 18%


Ⓑ Coeficiente de reflectancia: 90%



Cuando [Fotoestilo] se ajuste en [V-Log]

Coefficiente de reflectancia (%)	0	18	90
IRE (%)	7,3	42	61
Parada	—	0,0	2,3
valor de código de 10 bits	128	433	602
valor de código de 12 bits	512	1732	2408

- Cuando la luminancia debe mostrarse mediante unidades de punto, esta cámara calcula IRE 42% en 0 puntos.

- La luminancia se puede comprobar mediante unidades de punto:

[] → [] → [Medidor puntual luminancia] (→ 107 / [Medidor puntual luminancia])

[] → [] → [Patrón cebra] (→ 108 / [Patrón cebra])

[Ayuda de vista V-Log]

Cuando [Fotoestilo] se ajuste en [V-Log], la salida de imágenes a través de HDMI/SDI se oscurecerá. El uso de [Ayuda de vista V-Log] significa que podrá realizar la salida de imágenes con datos LUT aplicados a través de HDMI/SDI.

[MENU/SET] → [] → [] → Seleccione [Ayuda de vista V-Log]

[Leer archivo LUT]	Lee los datos LUT de la tarjeta.
[Seleccionar LUT]	Selecciona los datos LUT que se van a aplicar de entre los datos LUT registrados y ([Vlog_709]).
[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	Aplica datos LUT a imágenes transmitidas a través de HDMI.
[Ayuda de vista LUT (SDI)]	Aplica datos LUT a imágenes transmitidas a través de SDI.

- Cuando se aplican los datos LUT, en la pantalla de grabación se visualiza [LUT].
- Se pueden registrar hasta 4 archivos de datos LUT.

■ Lectura de datos LUT

- Se pueden utilizar los siguientes datos LUT:
 - El formato “.vlt”, que cumple los requisitos especificados en “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”
 - Nombres de archivo que consten de hasta 8 caracteres alfanuméricos (sin incluir la extensión)
- Guarde los datos LUT con una extensión de archivo “.vlt” en el directorio raíz de la tarjeta (la carpeta que se abre cuando se accede a la tarjeta en un PC).

① Introduzca en la cámara una tarjeta en la que se hayan guardado datos LUT.

② Seleccione [Leer archivo LUT].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Ayuda de vista V-Log] → [Leer archivo LUT] → [Ranura 1 para tarjeta] / [Ranura 2 para tarjeta]

③ Presione ▲▼ para seleccionar los datos LUT que se van a leer y después presione [MENU/SET].

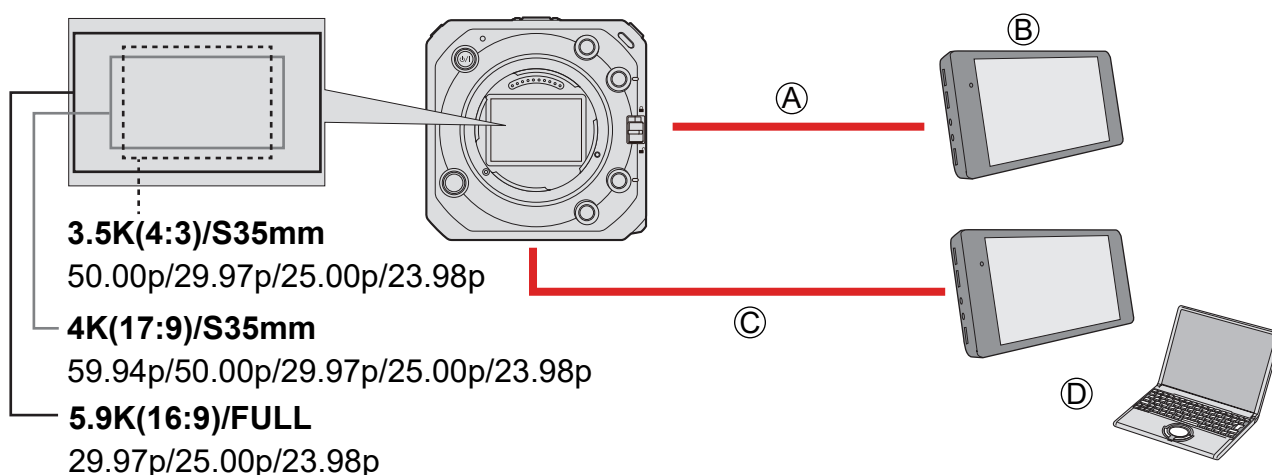
④ Presione ▲▼ para seleccionar la ubicación para registrar los datos y después presione [MENU/SET].

- Cuando se seleccionan elementos registrados, estos se sobrescriben.

Salida HDMI de Datos de vídeo RAW

Podrán extraerse datos de vídeo RAW de 12 bits con una resolución máxima de 5,9K a través de HDMI a una grabadora externa compatible.

Cuando [Salida de datos RAW HDMI] se ajuste en [ON], la pantalla del menú dejará de salir a través de HDMI.
Antes de ajustar [Salida de datos RAW HDMI] en [ON], prepare un entorno en el que la pantalla del menú pueda visualizarse en un PC que tenga instalado "LUMIX Tether", o en un monitor SDI de antemano.



Ⓐ Cable HDMI (disponible en el mercado)

- Salida de Datos de vídeo RAW

Ⓑ Grabadora externa

Ⓒ Cable BNC (disponible en el mercado)

(cuando se utilice "LUMIX Tether", podrá utilizarse un cable de conexión USB (de uso comercial) / un cable de LAN (de uso comercial) o bien una conexión Wi-Fi).

- Salida de información de grabación o pantalla de menú.

Ⓓ Monitor SDI o PC con "LUMIX Tether" instalado

- La grabación de los Datos de vídeo RAW de esta cámara se ha confirmado en la siguiente grabadora externa. (a fecha de octubre de 2021)
 - ATOMOS Ninja V 4K HDR Monitor-Recorder (AtomOS 10.71 o superior)
Para obtener una información detallada, póngase en contacto con ATOMOS.
 - Blackmagic Design "Blackmagic Video Assist 5" 12G HDR", "Blackmagic Video Assist 7" 12G HDR" (Ver. 3.5 o superior)
Para obtener una información detallada, póngase en contacto con Blackmagic Design.
- Esto no garantiza todas las funcionalidades que la grabadora externa compatible pudiera tener.
- Necesitará software compatible para editar los Datos de vídeo RAW grabados con la grabadora externa.
- Visite el siguiente sitio para descargar datos LUT o ver la información de soporte más reciente:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(solo en inglés)

- No podrá grabarse vídeo en tarjetas mientras se extraen Datos de vídeo RAW a través de HDMI.
- Cuando [Frecuencia del sistema] esté ajustado en [24.00Hz (CINEMA)], no podrán extraerse Datos de vídeo RAW a través de HDMI.
- [Fotoestilo] estará fijado en [V-Log] y no podrá ajustarse la Calidad de imagen.

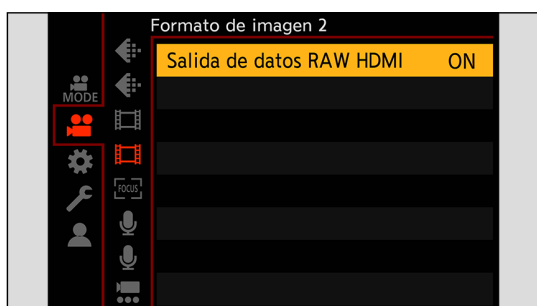
Salida de Datos de vídeo RAW a través de HDMI

Preparación:

- 1 Conecte la cámara y la grabadora externa con un cable HDMI de uso comercial (salida HDMI).
 - 2 Conecte la cámara y el monitor SDI con un cable BNC de uso comercial (salida SDI).
O conecte la cámara a un PC con “LUMIX Tether” instalado. (➔ 216 / Grabación simultánea)
- Para obtener información sobre los métodos de conexión del monitor externo o de la grabadora externa, consulte “Conexión del monitor externo”. (➔ 22 / Conexión al monitor externo)

1 Ajuste [Salida de datos RAW HDMI].

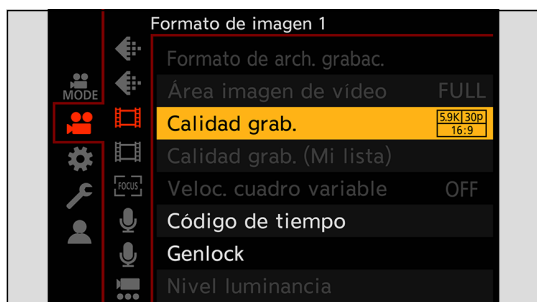
- [MENU/SET] ➔ [👤] ➔ [📺] ➔ [Salida de datos RAW HDMI] ➔ [ON]



Después de ajustar [Salida de datos RAW HDMI] en [ON], visualice la pantalla del menú con un monitor SDI o un PC que tenga instalado “LUMIX Tether” y ponga en funcionamiento la cámara.

2 Seleccione [Calidad grab.].

- [MENU/SET] ➔ [👤] ➔ [📺] ➔ [Calidad grab.] (➔ 124 / [Calidad grab.] (cuando esté seleccionada [Salida de datos RAW HDMI]))



3 Establezca la entrada de HDMI en la grabadora externa.

- Cuando se haya completado la conexión, las imágenes se mostrarán en la pantalla de la grabadora externa.
- Cuando la pantalla del menú no pueda visualizarse, podrá ajustar [Salida de datos RAW HDMI] en [OFF] con uno de los métodos siguientes:
 - Pulsando un botón Fn registrado con [Salida de datos RAW HDMI]. (➔ 160 / [Registro de funciones en los botones Fn](#))
 - Pulsando [MENU/SET], [Q.MENU] y [Fn3] al mismo tiempo. ([Mostrar info (HDMI/SDI)] cambiará a [AUTO]).
- Existen diferencias respecto a la operación de salida de HDMI normal.
 - [Salida grabación HDMI] en el menú [Personalizar] ([DENTRO/FUERA]).
[Conversión de bajada] no se encontrará disponible. Realiza la salida con la resolución y la velocidad de fotogramas de grabación de la [Calidad grab.].
 - [Mostrar info (HDMI/SDI)] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA])
Cuando se seleccione [HDMI], cambiará a [AUTO].
Cuando se ajuste en [AUTO], la información se mostrará en el dispositivo externo al que se realice la salida a través de SDI.
- Consulte también las instrucciones de funcionamiento para el dispositivo externo.

■ [Calidad grab.] (cuando esté seleccionada [Salida de datos RAW HDMI])

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]	Resolución	Velocidad de fotogramas de grabación
5.9K/30p/16:9	[FULL]	5888x3312	29,97p
5.9K/24p/16:9			23,98p
4K/60p/17:9	[S35mm]	4128x2176	59,94p
4K/30p/17:9			29,97p
4K/24p/17:9			23,98p
3.5K/30p/4:3 ^{*1}			3536x2656
3.5K/24p/4:3 ^{*1}	23,98p		

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]	Resolución	Velocidad de fotogramas de grabación
5,9K/25p/16:9	[FULL]	5888x3312	25,00p
4K/50p/17:9	[S35mm]	4128x2176	50,00p
4K/25p/17:9			25,00p
3.5K/50p/4:3 ^{*1}		3536x2656	50,00p
3.5K/25p/4:3 ^{*1}			25,00p

*1 Vídeo anamórfico (4:3)

- Valor de bits: 12 bits
- Formato de audio: LPCM (2 canales)
- [Área imagen de vídeo] se fija para el área de imagen de acuerdo con el valor de [Calidad grab.].
- Las funciones siguientes no están disponibles:
 - [Filtrado] y [añ. a lista] en [Calidad grab.]
 - [Calidad grab. (Mi lista)]
- Cuando se acople el Adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR1: opcional), [Aj. adap. micrófono XLR] podrá ajustarse en [96kHz/24bit] o [48kHz/24bit].

■ Pantalla de salida de SDI cuando se extraigan datos de vídeo RAW

Las imágenes extraídas a través de SDI mostrarán imágenes equivalentes a las de la grabación en V-Log para fines de comprobación. [Ayuda de vista V-Log] puede utilizar [Ayuda de vista LUT (SDI)] aplicado con el valor predeterminado [Vlog_709].


- LUT para la pantalla de salida de SDI no podrá cambiarse.
- Cuando utilice [Ayuda de vista LUT (SDI)], se mostrará [709] en la pantalla, y [RAW] se mostrará en la pantalla como un elemento de [Ayuda de vista LUT (HDMI)].
- [Medidor puntual luminancia] y [BASE/RANGE] de [Patrón cebra] se establecerán como unidades de “puntos”. (calculadas como “0 puntos” = 42% (IRE))

■ [Sal. cód. tiem. HDMI] / [Control grabac. HDMI]



El código de tiempo de la cámara podrá añadirse y extraerse a través de HDMI a la grabadora externa.

La grabación también podrá iniciarse y detenerse en la grabadora externa utilizando el botón de grabación de vídeo de la cámara.

① Ajuste [Sal. cód. tiem. HDMI] en [ON].





- [MENU/SET] →  →  → [Código de tiempo] → [Sal. cód. tiem. HDMI] → [ON]

② Ajuste [Control grabac. HDMI] en [ON].

- [MENU/SET] →  →  → [Salida grabación HDMI] → [Control grabac. HDMI] → [ON]
- [Control grabac. HDMI] podrá ajustarse cuando [Sal. cód. tiem. HDMI] esté establecida en [ON].

Podrá realizar la salida a través de SDI a una grabadora externa diferente, añadir un código de tiempo e iniciar/detener la grabación simultáneamente.

③ Ajuste el menú.

- [MENU/SET] →  →  → [Código de tiempo] → [Salida código tiempo SDI] → [ON]
- [MENU/SET] →  →  → [Salida grabación SDI] → [Control grabación SDI] → [ON]

Vídeos HLG

Grabe vídeos con el amplio rango dinámico del formato HLG. Podrá grabar con una luz muy brillante cuando pudiera producirse una sobreexposición o en zonas oscuras cuando pudiera producirse una subexposición, manteniendo los colores ricos y sutiles que puede ver a simple vista.

Puede ver el vídeo que grabe transmitiendo a través de HDMI/SDI a dispositivos (TV, etc.) compatibles con el formato HLG o reproduciéndolo directamente en dispositivos compatibles.

- “HLG (Hybrid Log Gamma)” es un formato HDR estándar internacional (UIT-R BT.2100).

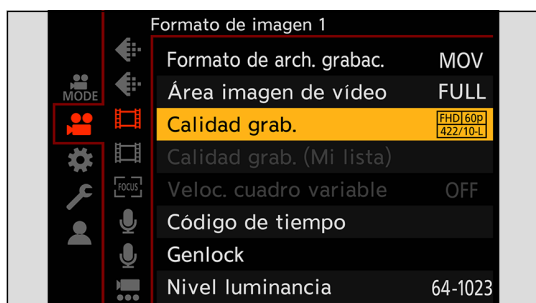
1 Ajuste [Formato de arch. grabac.].

- [MENU/SET] → [MODE] → [FORMATO] → [Formato de arch. grabac.] → [MP4] / [MOV]



2 Seleccione la calidad de grabación con la que desee grabar vídeo HLG.

- [MENU/SET] → [MODE] → [FORMATO] → [Calidad grab.]
- Los elementos disponibles para la grabación con vídeo HLG se indican como [HLG disponible].
- Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo HLG: ➔ [133 / Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales](#)



3 Ajuste [Fotoestilo] en [Como2100(HLG)].

- [MENU/SET] → [MODE] → [ESTILO] → [Fotoestilo] → [Como2100(HLG)]



- Cuando [Formato de arch. grabac.] se ha ajustado en [MOV], se puede filtrar para mostrar solo las calidades de grabación en las que puede utilizarse la grabación de vídeo HLG. (➔ 59 / [Filtrado])
- Las imágenes HLG se mostrarán oscuras en dispositivos que no sean compatibles con el formato HLG. Con [HDMI] / [SDI] in [Ayuda de vista HLG] del menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla]), podrá establecer el método de conversión para imágenes mostradas para monitorización. (➔ 127 / [Ayuda de vista HLG])

Sensibilidad ISO cuando se ajuste [Como2100(HLG)]

El límite inferior de sensibilidades ISO disponibles pasará a ser [400].

- El rango de sensibilidades ISO disponibles también es diferente para [LOW] y [HIGH] en [Ajuste ISO nativa dual].
- Restablezca la exposición si es necesario cuando la sensibilidad ISO cambie.

[Ayuda de vista HLG]

Al grabar o reproducir un vídeo HLG, se transmitirán imágenes a través de HDMI/SDI con la gama cromática y el brillo convertidos.

[MENU/SET] ➔ [⚙️] ➔ [📺] ➔ [Ayuda de vista HLG] ➔ Seleccione [HDMI] o [SDI]

[AUTO]*1	La imagen que se va a transmitir a través de HDMI solo se convertirá con el ajuste de [MODE2] cuando esté conectada a un dispositivo que no sea compatible con HDR (formato HLG).
[MODE1]	<p>Convierte con énfasis en áreas brillantes como el cielo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [MODE1] se visualiza en la pantalla de grabación.
[MODE2]	<p>Convierte con énfasis en el brillo de un sujeto principal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [MODE2] se visualiza en la pantalla de grabación.
[OFF]	<p>Se muestra sin convertir la gama de colores y el brillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las imágenes HLG se muestran más oscuras en dispositivos que no son compatibles con el formato HLG.

*1 Sol o se puede ajustar mientras está seleccionado [HDMI].

Grabación anamórfica

Esta cámara puede grabar vídeo con una resolución de 4K-A (vídeo anamórfico (4:3)) compatible con la grabación anamórfica con un aspecto de 4:3.

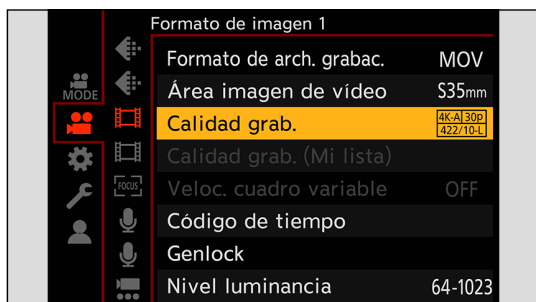
1 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MOV].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Formato de arch. grabac.] → [MOV]



2 Seleccione una calidad de grabación en la que pueda grabar vídeo anamórfico (4:3).

- [MENU/SET] → [] → [] → [Calidad grab.]
- Los elementos disponibles para la grabación de vídeo anamórfico (4:3) se indican como [ANAMOR].
- Calidades de grabación en las que puede grabar vídeo anamórfico (4:3): → [133 / Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales](#)



- Puede filtrar [Calidad grab.] por el número de píxeles para visualizar solo las calidades de grabación que pueden grabar vídeo anamórfico (4:3). (→ [59 / \[Filtrado\]](#))

[Visualiz. descom. anam.]

Muestre las imágenes descomprimidas adecuadas para la ampliación del objetivo anamórfico. Utilizando [Indicador de cuadro], también es posible imponer en la pantalla el cuadro del ángulo de visión cuando se recorta después de la edición de descompresión.

1 Ajuste [Visualiz. descom. anam.].

- [MENU/SET] → [⚙️] → [📷] → [Visualiz. descom. anam.]
Ajustes: [2.0x] (2,0x) / [1.8x] (1,8x) / [1.5x] (1,5x) / [1.33x] (1,33x) / [1.30x] (1,30x) / [OFF]
- Realice los ajustes necesarios para adaptarse a la ampliación del objetivo anamórfico que está utilizando.

**2 Ajuste [Indicador de cuadro].**

- [MENU/SET] → [⚙️] → [📷] → [Indicador de cuadro] (➡️ 109 / [Indicador de cuadro])



- Durante la grabación, las imágenes transmitidas a través de HDMI no se muestran sometidas a la descompresión anamórfica.

[Sincro scan]

Ajuste con precisión la velocidad de obturación para reducir el parpadeo y las rayas horizontales.

La velocidad de obturación ajustada en Sincro scan se guarda por separado de la velocidad de obturación utilizada para la grabación normal. En la pantalla de ajuste Sincro scan puede invocar la velocidad de obturación actual para la grabación normal y ajustarla.

1 Ajuste el modo de exposición en [S] o [M].

- [MENU/SET] → [Modo] → [Modo exp.] → [S] / [M]




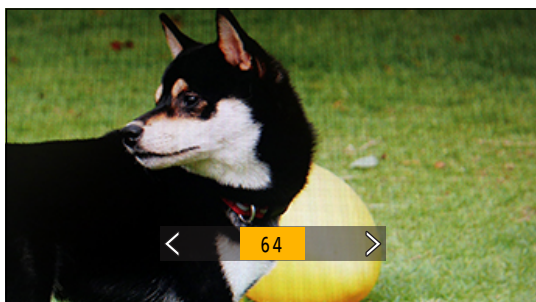
2 Ajuste [Sincro scan].

- [MENU/SET] → [Modo] → [Sincro scan] → [ON]



3 Ajuste la velocidad de obturación.

- Gire  para seleccionar un valor numérico y después presione [MENU/SET].
- Puede invocar la velocidad de obturación actual para la grabación normal presionando [Fn1].
- Ajuste la velocidad de obturación mientras observa la pantalla para minimizar el parpadeo y las rayas horizontales.



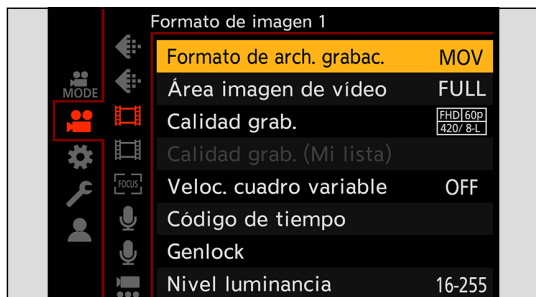
- Cuando se ajusta [Sincro scan] en [ON], el rango de velocidades de obturación disponibles se reduce.

[Grabación en bucle (vídeo)]

Aunque la grabación agote el espacio libre de la tarjeta, la cámara elimina los segmentos más antiguos de datos grabados para continuar grabando.

1 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MOV].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Formato de arch. grabac.] → [MOV]



2 Ajuste [Grabación en bucle (vídeo)].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Grabación en bucle (vídeo)] → [ON]
- [] se visualiza en la pantalla de grabación.
- Cuando la grabación llena la tarjeta hasta su límite de capacidad, se inicia la grabación en bucle y ya no se muestra el tiempo de grabación de vídeo.



- Asegúrese de que la cámara no se apague durante la grabación.
- La grabación en bucle no puede iniciarse si no hay suficiente capacidad disponible en la tarjeta.
- Cuando el tiempo de grabación excede las 12 horas, se borran datos en orden desde el punto en el que se inició la grabación para poder continuar grabando.
- Cuando se están usando las siguientes funciones, [Grabación en bucle (vídeo)] no está disponible:
 - [Calidad grab.] con una tasa de bits de 400 Mbps
 - [Veloc. cuadro variable]
 - [Salida de datos RAW HDMI]
 - [Recort. tiempo real]
 - Función de Streaming

[Grab. archivos segmentados]

Para evitar la pérdida de vídeo debido a interrupciones imprevistas del suministro de energía, el vídeo grabado se divide cada pocos minutos mientras se graba vídeo MOV.

- Los vídeos divididos se guardan como una imagen de grupo.

1 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MOV].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Formato de arch. grabac.] → [MOV]



2 Ajuste [Grab. archivos segmentados].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Grab. archivos segmentados] → [10MIN.] / [5MIN.] / [3MIN.] / [1 MIN.]



- Cuando se usa la siguiente función, [Grab. archivos segmentados] no está disponible:
 - [Salida de datos RAW HDMI]
 - [Grabación en bucle (vídeo)]
 - Función de Streaming

Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales

VFR: calidades de grabación que permiten el uso de [Veloc. cuadro variable]

HFR: Calidades de grabación para vídeo de alta velocidad de fotogramas

Recorte en directo: calidades de grabación que permiten el uso de [Recort. tiempo real]

HLG: calidades de grabación con las que se puede grabar vídeo HLG

ANAMOR 4:3: calidades de grabación para la grabación anamórfica con aspecto 4:3

[Formato de arch. grabac.]: [MP4]

■ [Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Calidad grab.]	Recorte en directo	HLG
[4K/10bit/100M/60p]		✓
[4K/8bit/100M/30p]		
[4K/10bit/72M/30p]		✓
[4K/8bit/100M/24p]		
[4K/10bit/72M/24p]		✓
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	
[FHD/8bit/24M/24p]		

■ [Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Calidad grab.]	Recorte en directo	HLG
[4K/10bit/100M/50p]		✓
[4K/8bit/100M/25p]		
[4K/10bit/72M/25p]		✓
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	

[Formato de arch. grabac.]: [MOV]**■ [Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]**

[Calidad grab.]	VFR	HFR	Recorte en directo	HLG	ANAMOR 4:3
[6K/24p/420/10-L]				✓	
[5.9K/30p/420/10-L]				✓	
[5.9K/24p/420/10-L]				✓	
[5.4K/30p/420/10-L]				✓	
[4K-A/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
[4K-A/30p/422/10-I]				✓	✓
[4K-A/30p/422/10-L]				✓	✓
[4K-A/30p/420/8-L]	✓				✓
[4K-A/24p/422/10-I]				✓	✓
[4K-A/24p/422/10-L]				✓	✓
[4K-A/24p/420/8-L]	✓				✓
[C4K/60p/420/10-L]				✓	
[C4K/60p/420/8-L]					
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓	
[C4K/30p/422/10-I]				✓	
[C4K/30p/422/10-L]				✓	
[C4K/30p/420/8-L]	✓				
[C4K/24p/422/10-I]				✓	
[C4K/24p/422/10-L]				✓	
[C4K/24p/420/8-L]	✓				
[4K/60p/420/10-L]				✓	
[4K/60p/420/8-L]					
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓	
[4K/30p/422/10-I]				✓	
[4K/30p/422/10-L]				✓	
[4K/30p/420/8-L]	✓				
[4K/24p/422/10-I]				✓	
[4K/24p/422/10-L]				✓	
[4K/24p/420/8-L]	✓				
[FHD/120p/420/10-L]		✓		✓	
[FHD/60p/422/10-I]				✓	
[FHD/60p/422/10-L]				✓	

6. Grabación de vídeo especial - Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales

[FHD/60p/420/8-L]	✓		✓		
[FHD/60i/422/10-I]				✓	
[FHD/60i/422/10-L]				✓	
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓	
[FHD/30p/422/10-I]			✓	✓	
[FHD/30p/422/10-L]			✓	✓	
[FHD/30p/420/8-L]	✓		✓		
[FHD/24p/422/10-I]			✓	✓	
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓	
[FHD/24p/420/8-L]	✓		✓		

■ [Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Calidad grab.]	VFR	HFR	Recorte en directo	HLG	ANAMOR 4:3
[5.9K/25p/420/10-L]				✓	
[5.4K/25p/420/10-L]				✓	
[4K-A/50p/420/10-L]				✓	✓
[4K-A/50p/420/8-L]					✓
[4K-A/25p/422/10-I]				✓	✓
[4K-A/25p/422/10-L]				✓	✓
[4K-A/25p/420/8-L]	✓				✓
[C4K/50p/420/10-L]				✓	
[C4K/50p/420/8-L]					
[C4K/25p/422/10-I]				✓	
[C4K/25p/422/10-L]				✓	
[C4K/25p/420/8-L]	✓				
[4K/50p/420/10-L]				✓	
[4K/50p/420/8-L]					
[4K/25p/422/10-I]				✓	
[4K/25p/422/10-L]				✓	
[4K/25p/420/8-L]	✓				
[FHD/100p/420/10-L]		✓		✓	
[FHD/50p/422/10-I]				✓	
[FHD/50p/422/10-L]				✓	
[FHD/50p/420/8-L]	✓		✓		
[FHD/50i/422/10-I]				✓	

6. Grabación de vídeo especial - Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales

[FHD/50i/422/10-L]				✓	
[FHD/25p/422/10-I]			✓	✓	
[FHD/25p/422/10-L]			✓	✓	
[FHD/25p/420/8-L]	✓		✓		

■ [Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Calidad grab.]	VFR	HFR	Recorte en directo	HLG	ANAMOR 4:3
[6K/24p/420/10-L]				✓	
[5.9K/24p/420/10-L]				✓	
[4K-A/48p/420/10-L]		✓		✓	✓
[4K-A/24p/422/10-I]				✓	✓
[4K-A/24p/422/10-L]				✓	✓
[4K-A/24p/420/8-L]	✓				✓
[C4K/48p/420/10-L]		✓		✓	
[C4K/24p/422/10-I]				✓	
[C4K/24p/422/10-L]				✓	
[C4K/24p/420/8-L]	✓				
[4K/48p/420/10-L]		✓		✓	
[4K/24p/422/10-I]				✓	
[4K/24p/422/10-L]				✓	
[4K/24p/420/8-L]	✓				
[FHD/48p/420/10-L]		✓		✓	
[FHD/24p/422/10-I]			✓	✓	
[FHD/24p/422/10-L]			✓	✓	
[FHD/24p/420/8-L]	✓		✓		

7. Imagen de salida

En este capítulo se explica la salida de ajustes de imagen al dispositivo externo durante la grabación.

- La resolución de la imagen que se enviará a través de HDMI/SDI varía en función de los ajustes de [Calidad grab.].
 - Cuando no se transmite la imagen (➔ 267 / Dispositivo externo)
- El control de salida de HDMI es diferente durante la grabación y durante la reproducción. Ajustes de salida durante la reproducción (➔ 204 / [Resolución salida (reprod.)])

Ajustes de salida HDMI

El aspecto, la resolución y la frecuencia de cuadro de la salida corresponden a los ajustes de [Calidad grab.] del menú [Vídeo] ([Formato de imagen]). La resolución y la frecuencia de cuadro se pueden reducir para la salida en función de la aplicación. YUV 4:2:2 se utiliza para YUV y la salida del valor de bits, como se muestra a continuación.

Grabación en la tarjeta	Salida HDMI
4:2:2 10 bits	4:2:2 10 bits
4:2:0 10 bits	4:2:2 10 bits
4:2:0 8 bits	4:2:2 8 bits

- Cuando se ajuste en una [Calidad grab.] de 4:3 o 3:2, se añadirán bandas a las imágenes y estas se extraerán con una relación de aspecto de 16:9.
- La salida podría ser en 8 bits si transmite a dispositivos que no admitan 10 bits.
- Es posible que el cambio del método de salida tarde algún tiempo.
- Cuando utilice la salida HDMI durante la grabación, es posible que la imagen se muestre con retardo.
- Cuando compruebe la imagen y el audio desde el dispositivo externo conectado a la cámara, el micrófono de la cámara puede captar el sonido de los altavoces del dispositivo externo y producir un sonido anómalo (acople). Si ocurre así, aleje la cámara del dispositivo externo o reduzca el volumen del dispositivo externo.

Ajustes para la conversión de reducción

Haga ajustes para la conversión de reducción de la resolución y la frecuencia de cuadro para la salida HDMI.

[MENU/SET] → [⚙️] → [📺] → [Salida grabación HDMI] → Seleccione [Conversión de bajada]

[AUTO]	Se transmite mediante conversión de bajada para adaptarlo al dispositivo conectado.
[4K/30p] ([4K/25p])	Transmite mediante conversión de bajada de la resolución a 4K y la frecuencia de cuadro a 29,97p o 25,00p.
[1080p]	Realiza una conversión de bajada de la resolución a FHD (1080) y transmite como progresivo.
[1080i]	Realiza una conversión de bajada de la resolución a FHD (1080) y transmite como entrelazado.
[OFF]	Transmite con la resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.].

- Los elementos que puede seleccionar dependen del ajuste de [Frecuencia del sistema].
- Los vídeos 6K, 5,9K, 5,4K y anamórficos (4:3) se extraerán con una resolución de 4K o FHD.
- Cuando se establezca en una calidad de grabación para vídeo de alta velocidad de fotogramas, la velocidad de fotogramas se convertirá a una velocidad inferior para la salida.
- Si se realiza conversión de bajada, puede que el enfoque automático tarde más de lo normal en enfocar y puede que el rendimiento de la localización de enfoque continuo se deteriore.

Calidad de imagen al transmitir a través de HDMI

La salida se realiza con la resolución y la frecuencia de cuadro correspondientes a las combinaciones de los ajustes de [Calidad grab.] y [Conversión de bajada].

- Cuando [Conversión de bajada] se ajusta en [AUTO], la salida se adapta al dispositivo conectado.
- No podrán seleccionarse las combinaciones marcadas con [—] en la siguiente tabla. Si se cambia [Calidad grab.] a un elemento de ajuste que sea una combinación correspondiente a [—] en la siguiente tabla tras establecer [Conversión de bajada], el ajuste de [Conversión de bajada] cambiará temporalmente a [AUTO] para la salida.

■ [Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]			
		6K/23,98p 5,9K/23,98p 4K-A/47,95p 4K-A/23,98p 4K/47,95p 4K/23,98p	5,9K/29,97p 5,4K/29,97p 4K-A/29,97p 4K/29,97p	C4K/59,94p
[4K/30p]	—	4K/29,97p	4K/29,97p	—
[1080p]	1080/23,98p	1080/29,97p*1	1080/59,94p	1080/23,98p
[1080i]	—	1080/59,94i	1080/59,94i	—
[OFF]	4K/23,98p	4K/29,97p	C4K/59,94p	C4K/23,98p

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]		
		C4K/29,97p	4K/59,94p
[4K/30p]	4K/29,97p	4K/29,97p	—
[1080p]	1080/29,97p*1	1080/59,94p	1080/59,94p
[1080i]	1080/59,94i	1080/59,94i	1080/59,94i
[OFF]	C4K/29,97p	4K/59,94p	1080/59,94p

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]		
		1080/59,94i	1080/47,95p 1080/23,98p
[4K/30p]	—	—	—
[1080p]	—	1080/23,98p	1080/29,97p*1
[1080i]	1080/59,94i	—	1080/59,94i
[OFF]	1080/59,94i	1080/23,98p	1080/29,97p

*1 La salida es 1080/59,94p si el dispositivo conectado no es compatible.

■ [Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]			
	5,9K/25,00p 5,4K/25,00p 4K-A/25,00p 4K/25,00p	4K-A/50,00p 4K/50,00p	C4K/50,00p	C4K/25,00p
[4K/25p]	4K/25,00p	4K/25,00p	4K/25,00p	4K/25,00p
[1080p]	1080/25,00p*2	1080/50,00p	1080/50,00p	1080/25,00p*2
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	4K/25,00p	4K/50,00p	C4K/50,00p	C4K/25,00p

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]		
	1080/100,00p 1080/50,00p	1080/50,00i	1080/25,00p
[4K/25p]	—	—	—
[1080p]	1080/50,00p	—	1080/25,00p*2
[1080i]	1080/50,00i	1080/50,00i	1080/50,00i
[OFF]	1080/50,00p	1080/50,00i	1080/25,00p

*2 La salida es 1080/50,00p si el dispositivo conectado no es compatible.

■ [Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Conversión de bajada]	Resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]		
	6K/24,00p 5,9K/24,00p 4K-A/48,00p 4K-A/24,00p 4K/48,00p 4K/24,00p	C4K/48,00p C4K/24,00p	1080/48,00p 1080/24,00p
[1080p]	1080/24,00p	1080/24,00p	1080/24,00p
[OFF]	4K/24,00p	C4K/24,00p	1080/24,00p

Cómo transmitir la información de control a una grabadora externa

La información de control de inicio y fin de la grabación se envía a una grabadora externa conectada por HDMI.

[MENU/SET] → [⚙️] → [📡] → [Salida grabación HDMI] → Seleccione [Control grabac. HDMI]

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Esto se puede ajustar cuando [Sal. cód. tiem. HDMI] es [ON].
- La información de control se envía al pulsar el botón de vídeo o el botón de grabación, incluso aunque no se pueda grabar el vídeo (como cuando no hay una tarjeta insertada en la cámara).
- Solo se puede controlar dispositivos externos compatibles.

Cómo transmitir audio convertido hacia abajo a un dispositivo HDMI

Cuando se acopla un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR1: opcional), se realiza una conversión de bajada del audio a un formato adecuado para el dispositivo externo HDMI conectado antes de ser transmitido.

[MENU/SET] → [⚙️] → [📡] → [Salida grabación HDMI] → Seleccione [Conv. bajada sonido]

[AUTO]	La salida se realiza mediante conversión de bajada para adaptarla al dispositivo conectado.
[OFF]	La salida se realiza de acuerdo con los ajustes de [Aj. adap. micrófono XLR].

Transmisión de audio vía HDMI

Transmisión de audio a un dispositivo externo conectado por HDMI.

[MENU/SET] → [⚙️] → [📡] → [Salida grabación HDMI] → Seleccione [Salida sonido (HDMI)]

Ajustes: [ON] / [OFF]

Transmisión de la visualización ampliada de Ayuda MF a través de HDMI

Esto transmite la visualización ampliada de la Ayuda MF al dispositivo externo conectado mediante HDMI.

[MENU/SET] → [⚙️] → [📡] → [Salida grabación HDMI] → Seleccione [Ayuda MF para salida HDMI]

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Cuando amplíe la pantalla con Ayuda MF en la cámara mientras [Ayuda MF para salida HDMI] esté establecida en [OFF], la pantalla de información de la cámara no saldrá a través de HDMI.

Ajustes de salida SDI

Ajuste de la resolución durante la grabación cuando se transmite mediante SDI

Ajuste la resolución de la imagen que se transmitirá a través de SDI.

[MENU/SET] → [⚙️] → [📡] → [Salida grabación SDI] → Seleccione [Resolución de salida SDI]

Ajustes: [1080p] / [1080i] / [1080PsF] / [720p]

■ Elementos de ajuste ([Resolución de salida SDI])

La salida se realiza con la resolución y la frecuencia de cuadro correspondientes a las combinaciones de los ajustes de [Calidad grab.] y [Resolución de salida SDI].

Los elementos que se pueden ajustar en [Resolución de salida SDI] varían en función de la frecuencia de cuadro de grabación de [Calidad grab.].

- No podrán seleccionarse las combinaciones marcadas con [—] en la siguiente tabla.

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Resolución de salida SDI]	Frecuencia de cuadro de grabación de [Calidad grab.]		
	119,88p 59,94p 59,94i	29,97p	47,95p 23,98p
1080p	1080/59,94p	1080/29,97p	1080/23,98p
1080i	1080/59,94i	—	—
1080PsF	—	1080/29,97PsF	1080/23,98PsF
720p	720/59,94p	—	—

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Resolución de salida SDI]	Frecuencia de cuadro de grabación de [Calidad grab.]	
	100,00p 50,00p 50,00i	25,00p
1080p	1080/50,00p	1080/25,00p
1080i	1080/50,00i	—
1080PsF	—	1080/25,00PsF
720p	720/50,00p	—

[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]

[Resolución de salida SDI]	Frecuencia de cuadro de grabación de [Calidad grab.]
	48,00p 24,00p
1080p	—
1080i	—
1080PsF	1080/24,00PsF
720p	—

- Esto memorizará el valor de ajuste para cada velocidad de fotogramas de grabación de [Calidad grab.].
- Cuando [Frecuencia del sistema] se ajusta en [24.00Hz (CINEMA)], se fija en [1080PsF].
- Cuando se establezca en una calidad de grabación para vídeo de alta velocidad de fotogramas, la velocidad de fotogramas se convertirá a una velocidad inferior para la salida.

Transmisión de información de control a una grabadora externa

Transmite información de control de inicio y fin de la grabación a la grabadora externa conectada mediante SDI.

[MENU/SET] → [⚙️] → [📡] → [Salida grabación SDI] → Seleccione [Control grabación SDI]

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Esto se puede ajustar cuando [Salida código tiempo SDI] es [ON].
- La información de control se envía al pulsar el botón de vídeo o el botón de grabación, incluso aunque no se pueda grabar el vídeo (como cuando no hay una tarjeta insertada en la cámara).
- Solo se puede controlar dispositivos externos compatibles.

Transmisión de audio mediante SDI

Transmite audio a dispositivos externos conectados mediante SDI.

[MENU/SET] → [⚙️] → [📡] → [Salida grabación SDI] → Seleccione [Salida sonido (SDI)]

Ajustes: [ON] / [OFF]

- No se puede transmitir audio de alta resolución mediante SDI. Cuando [Salida sonido (SDI)] se ajusta en [ON], no se puede utilizar [96kHz/24bit] de [Aj. adap. micrófono XLR].

Ajustar la ganancia de la señal de audio que se transmite a través de SDI

Ajusta la ganancia de la señal de audio que se transmite al dispositivo conectado mediante SDI.

[MENU/SET] → [⚙️] → [📡] → [Salida grabación SDI] → Seleccione [Aj. ganancia sal. sonido SDI]

Ajustes: [0dB] / [-6dB] / [-8dB]

Transmisión de la visualización ampliada de Ayuda MF a través de SDI

Transmite la visualización ampliada de la Ayuda MF al dispositivo externo conectado mediante SDI.

[MENU/SET] → [⚙️] → [📡] → [Salida grabación SDI] → Seleccione [Ayuda MF para salida SDI]

Ajustes: [ON] / [OFF]

- Cuando amplíe la pantalla con Ayuda MF en la cámara mientras [Ayuda MF para salida SDI] esté establecida en [OFF], la pantalla de información de la cámara no saldrá a través de HDMI.

8. Conexiones con dispositivos externos

En este capítulo se explican los dispositivos externos conectados a este equipo.

- Algunos accesorios opcionales pueden no estar disponibles en todos los países.
- Para obtener información sobre los métodos para conectar un monitor externo (→ 22 / [Conexión del monitor externo](#))

Micrófonos externos (opcionales)

Con un micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional) o un micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional) puede para grabar audio con calidad superior a la del micrófono incorporado.

1 Ajuste la [Toma de mic.] adecuada para el dispositivo que vaya a conectar.

- [MENU/SET] → [ícono de cámara] → [ícono de micrófono] → [Toma de mic.]

MIC⚡	[Entrada mic. (enchufe)]	Cuando se conecte un micrófono externo que requiera un suministro de alimentación desde el terminal [MIC] de la cámara.
MIC	[Entrada mic.]	Cuando se conecte un micrófono externo que no requiera un suministro de alimentación desde el terminal [MIC] de la cámara.
LINE	[Entrada de línea]	Cuando se conecta un dispositivo de audio externo para salida de línea.

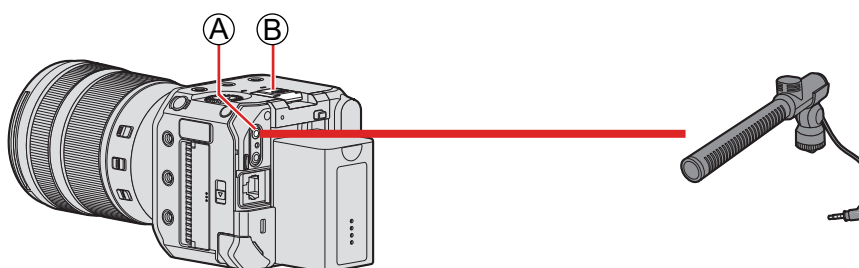
- El ajuste se fijará en **[MIC⚡]** cuando se conecte un micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional).
- Cuando use **[MIC⚡]**, si conecta un micrófono externo que no requiera suministro de alimentación, puede que el micrófono externo conectado no funcione correctamente. Compruebe el dispositivo antes de conectarlo.

2 Apague la cámara.

- Mantenga pulsado el botón ON/OFF de la cámara durante más de dos segundos.

3 Conecte la cámara y el micrófono externo.

- Si monta el micrófono externo en la zapata de contacto de la cámara, retire la cubierta de la zapata de contacto.

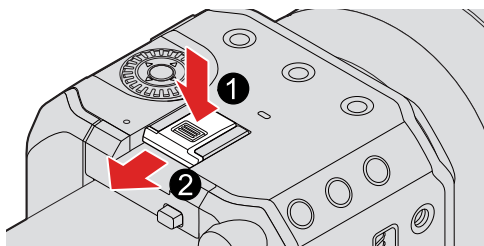


- Ⓐ Terminal [MIC]
- Ⓑ Zapata de contacto

- No utilice cables para micrófono estéreo con una longitud de 3 m (9,8 pies) o más.

Retirada de la cubierta de la zapata de contacto

Para retirar la cubierta de la zapata de contacto, tire de ella en la dirección que indica la flecha ② mientras la presiona en la dirección que indica la flecha ①.



Ajuste del rango de captación de sonido (DMW-MS2: opcional)

Cuando se utiliza el micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional), se puede ajustar el rango de captación de sonido del micrófono.

① Seleccione [Micrófono especial].

- [MENU/SET] → [Icono de micrófono] → [Icono de micrófono especial] → [Micrófono especial]

[STEREO]	Capta el sonido en un área amplia.
[LENS AUTO]	Capta el sonido de un rango establecido automáticamente por el ángulo de visión del objetivo.
[SHOTGUN]	Ayuda a prevenir la captación de ruido de fondo y graba el sonido desde una dirección específica.
[S.SHOTGUN]	Reduce el rango de captación de sonido más que con [SHOTGUN].
[MANUAL]	Establece el rango manualmente para la captación de sonido.

② (Cuando está seleccionado [MANUAL])

Presione ◀▶ para ajustar el rango de captación del sonido y después presione [MENU/SET].

- Puede registrar el ajuste del rango de captación de sonido [MANUAL] en un botón Fn:

[Icono de configuración] → [Icono de micrófono] → [Ajustar botón Fn] → [Ajuste en modo GRAB.] → [Ajuste directiv. mic. especial] (→ [160 / Registro de funciones en los botones Fn](#))

Reducción del ruido del viento

Esto reduce el ruido del viento cuando se conecta un micrófono externo.

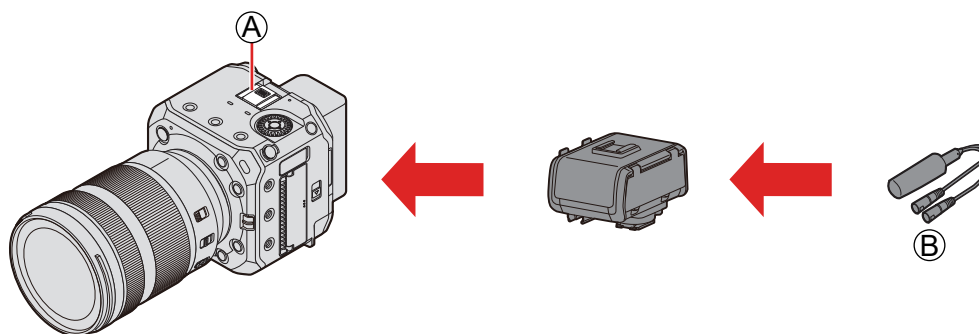
[MENU/SET] → [Icono de micrófono] → [Icono de viento] → Seleccione [Corta viento]

Ajustes: [HIGH] / [STANDARD] / [LOW] / [OFF]

- Mientras esté conectado el micrófono externo, se mostrará [EXT.] en la pantalla.
- Cuando se conecta un micrófono externo, [Muestra de nivel grab.] se activa [ON] automáticamente y el nivel de grabación se muestra en la pantalla.
- Cuando esté colocado el micrófono externo, no transporte la cámara sujetando el micrófono externo. Podría desprenderse.
- Si se graban ruidos cuando se usa el adaptador de CA, utilice la batería.
- Ajustar [Corta viento] puede alterar la calidad del sonido.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento para el micrófono externo.

Adaptador para micrófono XLR (opcional)

Si monta un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR1: opcional) en la cámara, puede usar un micrófono XLR disponible en el mercado para habilitar la grabación de audio de alta resolución/estéreo de calidad superior.



(A) Zapata de contacto

(B) Micrófono XLR disponible en el mercado

Preparación:

- Apague la cámara y retire la cubierta de la zapata de contacto (➔ [146 / Retirada de la cubierta de la zapata de contacto](#))

1 Monte el adaptador para micrófono XLR en la zapata de contacto.

2 Encienda la cámara.

- Mantenga pulsado el botón ON/OFF de la cámara durante más de un segundo.

3 Seleccione [Aj. adap. micrófono XLR].

- [MENU/SET] ➔ [👤] ➔ [🎤] ➔ [Aj. adap. micrófono XLR]

[96kHz/24bit]	Graba audio en alta resolución a 96 kHz/24 bits. <ul style="list-style-type: none"> • Disponible únicamente cuando [Formato de arch. grabac.] está ajustado en [MOV]. • [Salida sonido (SDI)] se ha ajustado en [OFF].
[48kHz/24bit]	Graba audio en alta calidad a 48 kHz/24 bits. <ul style="list-style-type: none"> • Disponible únicamente cuando [Formato de arch. grabac.] está ajustado en [MOV].
[48kHz/16bit]	Graba audio en calidad estándar a 48 kHz/16 bits.
[OFF]	Graba audio usando el micrófono incorporado de la cámara.

- Mientras esté acoplado un adaptador para micrófono XLR, en la pantalla se mostrará [XLR].
- Cuando [Aj. adap. micrófono XLR] se ajusta en un valor distinto de [OFF], los siguientes ajustes son fijos:
 - [Limitador nivel grab.]: [OFF]
 - [Cancel. ruido viento]: [OFF]
 - [Salida sonido]: [Sonido grabado]
- [Nivel de ganancia grab.] y [Ajuste nivel grabación] no se pueden usar cuando [Aj. adap. micrófono XLR] se establece en un valor distinto de [OFF].
- Cuando se monta el adaptador para micrófono XLR, [Muestra de nivel grab.] se activa [ON] automáticamente y el nivel de grabación se muestra en la pantalla.
- [96kHz/24bit] y [48kHz/24bit] no se encontrarán disponibles cuando se utilice la función de streaming.
- Cuando esté montado el adaptador para micrófono XLR, no transporte la cámara sujetando el adaptador para micrófono XLR. Podría desprenderse.
- Si se graban ruidos cuando se usa el adaptador de CA, utilice la batería.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento para el adaptador para micrófono XLR.

Auriculares

Puede grabar vídeos mientras revisa su sonido conectando a la cámara unos auriculares disponibles en el mercado.



Ⓐ Terminal para auriculares

- No utilice cables de auriculares cuya longitud sea de 3 m (9,8 pies) o más.
- La presión excesiva del sonido de audífonos o auriculares puede causar pérdida auditiva.

Cambio del método de salida de sonido

[MENU/SET] → [] → [] → Seleccione [Salida sonido]

[REALTIME]	Audio sin retraso. Puede diferir del sonido grabado en los vídeos.
[REC SOUND]	Audio que se grabará en los vídeos. El sonido transmitido puede presentar retardo respecto al sonido real.

- El ajuste se fija en [REC SOUND] en los casos siguientes:
 - Cuando [Micrófono especial] se ajusta en [LENS AUTO], [SHOTGUN], [S.SHOTGUN] o [MANUAL]
 - Cuando se usa un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR1: opcional)

Ajuste del volumen de los auriculares

Conecte los auriculares y gire

: reduce el volumen.

: aumenta el volumen.

■ Para ajustar el volumen con el menú

❶ Seleccione [Volumen auriculares].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Volumen auriculares]

❷ Presione ▲▼ para ajustar el volumen de los auriculares y después presione [MENU/SET].

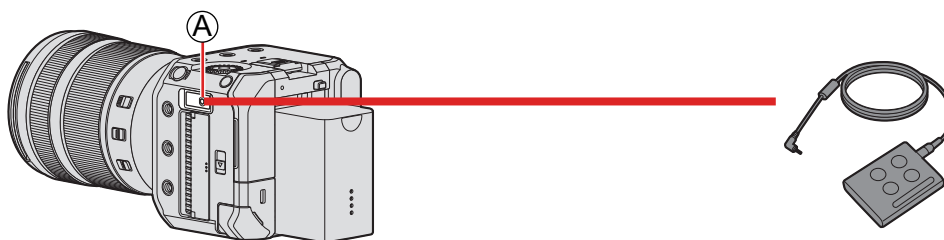
- Puede ajustarse en un rango de [0] a [LEVEL15].

Uso de una unidad de control remoto

Para controlar parte de las funciones de manera remota, puede conectar a la cámara la unidad de control remoto (disponible en el mercado).

Puede utilizarse de las maneras siguientes. (Las operaciones que se pueden realizar varían en función de la unidad de control remoto que se utilice).

- Inicio/finalización de la grabación
- Ajuste de la apertura
- Operación de enfoque manual



Ⓐ Terminal [REMOTE]

- No se puede utilizar un obturador remoto de Panasonic (DMW-RS2).
- Quizá no funcione correctamente, según la combinación de unidad de control remoto y objetivo.

Importación de imágenes a un ordenador

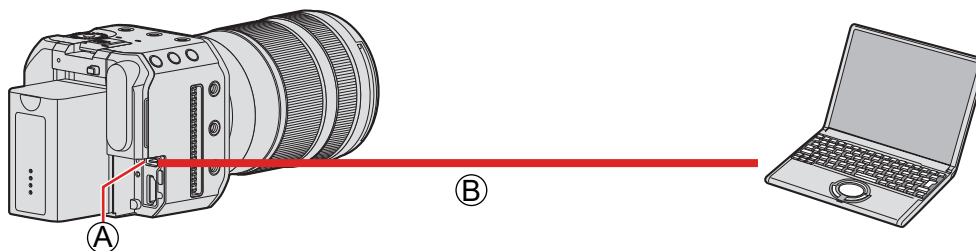
Después de conectarse al PC, puede copiar las imágenes grabadas arrastrando archivos y carpetas de esta cámara al PC.

La cámara se puede conectar a un PC con cualquiera de los siguientes SO capaces de reconocer dispositivos de almacenamiento masivo.

Sistemas operativos compatibles

Windows: Windows 10

Mac: macOS 10.13, 10.14, 10.15.3 a 10.15.7, 11.0 a 11.4



(A) Terminal [USB]

(B) Cable de conexión USB (disponible en el mercado)

- Para insertar o extraer la clavija, sujétela en línea recta (si la inserta en ángulo podría deformarla o provocar una avería)
- No conecte el cable a los terminales equivocados. Esto podría provocar un funcionamiento defectuoso.

Preparación:

- Apague la cámara y el PC.

1 Ajuste [Modo USB] en [PC(Storage)].

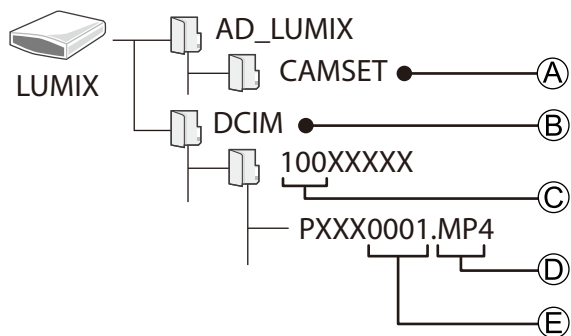
- [MENU/SET] → [f] → [i] → [Modo USB] → [PC(Storage)]

2 Conecte la cámara y el PC con el cable de conexión USB.

- Windows: se mostrará una unidad ("LUMIX") en [Este equipo].
- Mac: se mostrará una unidad ("LUMIX") en el escritorio.

3 Arrastre los archivos y carpetas desde la cámara al PC.

■ Estructura de carpetas dentro de la tarjeta



Ⓐ Información de configuración de la cámara

Ⓑ Imágenes

Ⓒ Número de carpeta

Ⓓ MP4: vídeos MP4

MOV: vídeos MOV

JPG: Imágenes en formato JPEG

Ⓔ Número de archivo

- Para el cable de conexión USB, utilice un producto apantallado con núcleo de ferrita, compatible con USB Tipo C (USB3.1) y con una longitud inferior a 1,5 m (4,9 pies).
- Apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB antes de retirar la tarjeta de la cámara. De lo contrario, los datos grabados podrían dañarse.
- La imagen de la cámara no se puede transmitir a un dispositivo externo a través de HDMI/SDI cuando [Modo USB] está ajustado en [PC(Storage)] y la cámara se conecta al PC con un cable de conexión USB.

9. Reproducción

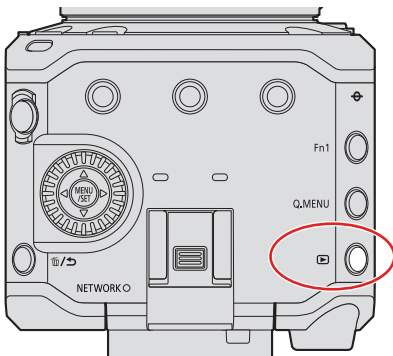
En este capítulo se explica cómo reproducir y eliminar vídeos.

- Conecte la cámara al dispositivo externo y transmita la imagen. (→ 22 / [Conexión del monitor externo](#))
- Puede ajustar la resolución de salida durante la reproducción. (→ 204 / [\[Resolución salida \(reprod.\)\]](#))
- Es posible que las imágenes grabadas en dispositivos distintos a este no se reproduzcan correctamente en esta cámara.

Reproducción de vídeos

1 Visualice la pantalla de reproducción.

- Presione [▶].



2 Seleccione un vídeo.

- Presione ◀▶ para seleccionar las imágenes.
- Puede moverse continuamente por las imágenes manteniendo pulsado ◀▶.



- Ⓐ Ranura de tarjeta
- Ⓑ Tiempo de grabación de vídeo

3 Reproduzca el vídeo.

- Presione ▲.



- © Tiempo de reproducción transcurrido
- ⓓ Barra de reproducción

4 Detenga la reproducción.

- Presione ▼.

■ Operaciones durante la reproducción de vídeos

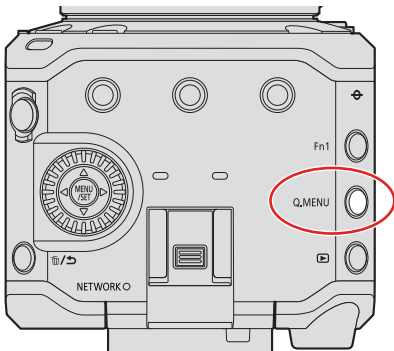
Operación del botón	Descripción de la operación
▲	Reproduce/pausa.
▼	Detiene.
◀	Realiza la reproducción de rebobinado rápido. <ul style="list-style-type: none"> ● Si presiona ◀ de nuevo, aumenta la velocidad de rebobinado rápido.
	Realiza rebobinado fotograma a fotograma (mientras está en pausa).
▶	Realiza la reproducción de avance rápido. <ul style="list-style-type: none"> ● Si presiona ▶ de nuevo, la velocidad de avance rápido aumenta.
	Realiza avance fotograma a fotograma (mientras está en pausa).
🔊	Reduce el volumen.
🔊	Aumenta el volumen.

Cambio de la tarjeta que visualizar

Las imágenes se muestran por separado por ranura de tarjeta. Puede presionar [Q.MENU] durante la reproducción para cambiar la tarjeta que se muestra.

- Utilice el botón Fn registrado con [Cambiar ranura para tarjeta] para operar. En los ajustes predeterminados, está registrado en [Q.MENU].
 - Acerca de los botones Fn (➔ [159 / Botones Fn](#))

❶ Presione [Q.MENU].



❷ Presione ▲▼ para seleccionar [Ranura 1 para tarjeta] o [Ranura 2 para tarjeta] y después presione [MENU/SET].



- La cámara puede reproducir vídeos en formatos MP4 y MOV.
- No se puede reproducir vídeo grabado con un ajuste de [Frecuencia del sistema] diferente del actual.
- Cuando se transmite a través de HDMI y SDI al mismo tiempo, se puede transmitir con la misma resolución. Cuando [Salida SDI] se ajusta en [ON] en la opción [Conexiones HDMI/SDI] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), no es posible transmitir con una resolución superior a 4K. Cuando reproduzca una imagen con una resolución superior a 4K, ajuste [Salida SDI] en [OFF].
- No se puede transmitir audio de alta resolución durante la salida SDI.
 - Cuando se transmite solo a través de SDI: se baja la resolución a [48kHz/24bit].
 - Cuando se transmite a través de SDI y HDMI al mismo tiempo: se baja la resolución a [48kHz/24bit] o [48kHz/16bit] en función de las capacidades del dispositivo de conexión HDMI.
- Dependiendo de la relación de aspecto, podrían aparecer bandas grises en la parte superior e inferior o a la izquierda y a la derecha de las imágenes. Podrá cambiar el color de las bandas en [Color de fondo (Reprod.)] en [Conexiones HDMI/SDI] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]). (➔ [204 / Color de fondo \(Reprod.\)](#))
- Cambie los ajustes del dispositivo externo si las imágenes se muestran con la parte superior o inferior cortada.
- Consulte también las instrucciones de funcionamiento para el dispositivo externo.

Cómo cambiar el modo de visualización

Esto cambia a la visualización en miniatura (reproducción múltiple), que muestra varias imágenes al mismo tiempo.

Visualización de miniaturas


1 Cambie a la vista en miniatura.

- Gire  a la izquierda.
- La visualización cambia en el orden de pantalla de 12 imágenes ⇨ pantalla de 30 imágenes.
- Al girar  hacia la derecha, se vuelve a la visualización anterior.



Ⓐ Ranura de tarjeta

2 Seleccione una imagen.

- Presione  para seleccionar una imagen y después presione [MENU/SET].
- Las imágenes marcadas con [!] no se pueden reproducir.

Imágenes en grupo

Las imágenes grabadas con [Grab. archivos segmentados] se tratan como imágenes en grupo en la cámara y pueden eliminarse y editarse en grupo.

También puede eliminar y editar cada imagen de un grupo individualmente.

Reproducción de las imágenes de un grupo una a una

Las operaciones como la visualización de miniaturas y la eliminación de imágenes están disponibles con imágenes en grupos al igual que con la reproducción normal.

- 1 Seleccione la imagen de grupo en el estado de reproducción. (➔ [153 / Reproducción de vídeos](#))



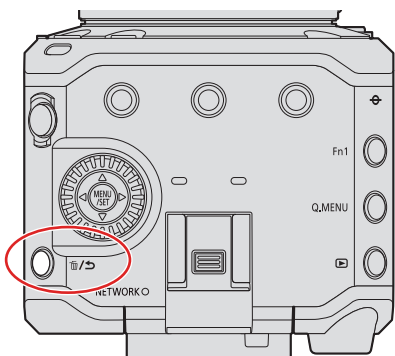
- 2 Presione ▼ para mostrar las imágenes del grupo.
- 3 Presione ◀▶ para seleccionar una imagen.
 - Para volver a la pantalla de reproducción normal, presione de nuevo ▼.

Borrado de imágenes

- Las imágenes no se pueden restaurar una vez que han sido borradas. Confirme cuidadosamente las imágenes antes de eliminarlas.
- Solo puede borrar las imágenes de la tarjeta de la ranura de tarjeta seleccionada.
- Si elimina una imagen en grupo, se eliminan todas las imágenes del grupo.

[Borrado único]

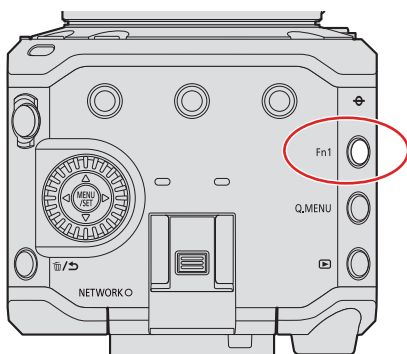
- 1 Presione [] en el estado de reproducción.



- 2 Presione ▲▼ para seleccionar [Borrado único] y después presione [MENU/SET].

[Borrado mult.]

- 1 Presione [] en el estado de reproducción.
- 2 Presione ▲▼ para seleccionar [Borrado mult.] y después presione [MENU/SET].
 - 1 Presione ▲▼◀▶ para seleccionar la imagen que se vaya a eliminar y después presione [MENU/SET].
 - Se mostrará [] para la imagen seleccionada.
 - Si presiona de nuevo [MENU/SET], la selección se cancelará.
 - Se puede seleccionar hasta 100 imágenes.
 - 2 Presione [Fn1] para eliminar la imagen seleccionada.



- Para cambiar la tarjeta seleccionada para eliminar imágenes, presione [Q.MENU] y después seleccione la ranura de tarjeta.
- Puede eliminar todas las imágenes de la tarjeta o todas las imágenes que no tengan ajustada una clasificación: [] → [] → [Eliminar todas las imágenes] (→ 211 / [Eliminar todas las imágenes])

10. Personalización de la cámara

En este capítulo se describe la función de personalización con la que podrá configurar la cámara según sus preferencias.

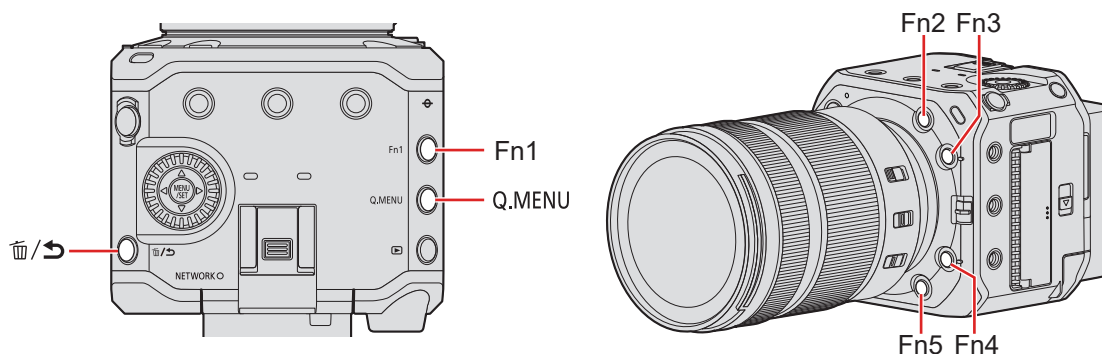
- Los ajustes detallados para las operaciones de la cámara y la visualización de la pantalla están disponibles en el menú [Personalizar]. (→ 192 / Menú [Personalizar])

Botones Fn

Puede registrar funciones en los botones Fn (Función). Además, puede registrar otras funciones en [⏏/▶] y [Q.MENU] de la misma manera que con los botones Fn.

Se pueden ajustar diferentes funciones tanto para la grabación como para la reproducción.

Configuración predeterminada del botón Fn

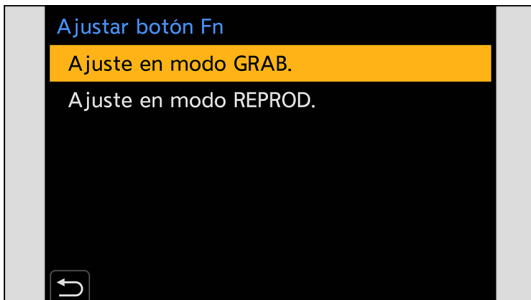


Botones Fn	[Ajuste en modo GRAB.]	[Ajuste en modo REPROD.]
[Fn1]	[Mostrar info (HDMI/SDI)]	[Mostrar info (HDMI/SDI)]
[Fn2]	[Comp. de exposición]	[Clasificac.★3]
[Fn3]	[Valor de apertura]	[Sin ajustar]
[Fn4]	[Sensibilidad]	[Sin ajustar]
[Fn5]	[Balance b.]	[Sin ajustar]
[Q.MENU]	[Q.MENU]	[Cambiar ranura para tarjeta]
[⏏/▶]	[Velocidad obtur.]	—

Registro de funciones en los botones Fn

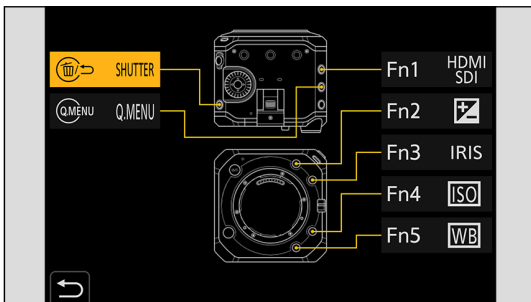
1 Seleccione [Ajustar botón Fn].

- [MENU/SET] → [⚙️] → [🌞] → [Ajustar botón Fn] → [Ajuste en modo GRAB.] / [Ajuste en modo REPROD.]



2 Seleccione el botón.

- Presione ▲▼ para seleccionar el botón y después presione [MENU/SET].
- También puede seleccionar girando [🌀].




3 Busque la función que desea registrar.

- Para seleccionar, puede presionar ◀ para seleccionar la subpestaña, presionar ▲▼ o girar [🌀] y, a continuación, presionar ▶.
- Cada vez que se presiona [Q.MENU], cambia entre las pestañas [1] y [2].



4 Registre la función.

- Presione ▲▼ para seleccionar una función y después presione [MENU/SET].
- También puede seleccionar girando .
- Para seleccionar elementos con [>], seleccione el elemento de nuevo.
- Dependiendo del botón, algunas funciones no se pueden registrar.



- También puede mantener pulsado el botón Fn (2 seg.) para mostrar la pantalla del paso 4. (Es posible que esto no se muestre, dependiendo de la función registrada y del tipo de botón).

Ajuste de elementos ([Ajustar botón Fn] / [Ajuste en modo GRAB.]

■ Pestaña [1]

🔍 [Calidad de imagen]

- [Modo exp.] (➔ 48 / [Modo exp.]
- [Valor de apertura] (➔ 48 / [Modo exp.]
- [Velocidad obtur.] (➔ 48 / [Modo exp.]
- [Comp. de exposición] (➔ 84 / [Compensación de la exposición])
- [Ajuste ISO nativa dual] (➔ 88 / [Ajuste ISO nativa dual])
- [Sensibilidad] (➔ 86 / [Sensibilidad ISO])
- [Balance b.] (➔ 89 / [Balance de blancos (WB)])
- [Fotoestilo] (➔ 94 / [Fotoestilo])
- [Modo medición] (➔ 83 / [Modo medición])
- [Rango Dinám. intel.] (➔ 184 / [Rango Dinám. intel.]
- [Efecto de filtro] (➔ 99 / [Ajustes de filtro])
- [AE 1 pulsac.]
 - Ajusta la velocidad de apertura y la velocidad de obturación en los ajustes adecuados para la exposición correcta determinada por la cámara.
- [Sincro scan] (➔ 130 / [Sincro scan])

[AF] [Enfoque]

- [Modo enfoque] (➔ 69 / [Seleccionar el modo de enfoque])
- [Modo AF] (➔ 72 / [Seleccionar el modo AF])
- [Aj. personal. AF(Vídeo)] (➔ 78 / [Aj. personal. AF(Vídeo)])
- [Contorn. de picos enfoque] (➔ 187 / [Contorn. de picos enfoque])
- [Sensib. contorn. picos enf.] (➔ 187 / [Sensib. contorn. picos enf.]
- [Veloc. de movim. AF 1 Área] (➔ 187 / [Veloc. de movim. AF 1 Área])
- [Bloq. del anillo de enf.] (➔ 194 / [Bloq. del anillo de enf.]
- [AE LOCK] (➔ 85 / [Bloqueo del enfoque y la exposición (Bloqueo de AF/AE)])
- [AF LOCK] (➔ 85 / [Bloqueo del enfoque y la exposición (Bloqueo de AF/AE)])
- [AF/AE LOCK] (➔ 85 / [Bloqueo del enfoque y la exposición (Bloqueo de AF/AE)])
- [AF-ACTIVADO]
 - Funciona el AF.
- [AF-ON: Posición cercana]
 - Funciona el AF con prioridad a los sujetos en primer plano.
- [AF-ON: Posición lejana]
 - Funciona el AF con prioridad a los sujetos lejanos.
- [Ajuste área enfoque]
 - Muestra la pantalla de transición Área de AF/Ayuda AF.

 **[Formato de imagen]**

- [Formato de arch. grabac.] (➔ 50 / [Formato de arch. grabac.]
- [Calidad grab.] (➔ 51 / [Calidad grab.]
- [Calidad grab. (Mi lista)] (➔ 59 / [añ. a lista])
- [Veloc. cuadro variable] (➔ 110 / [Veloc. cuadro variable])
- [Mostrar cód. de tiempo] (➔ 62 / [Mostrar cód. de tiempo])
- [Salida de datos RAW HDMI] (➔ 122 / Salida HDMI de Datos de vídeo RAW)
 - La pantalla del menú deja de emitirse a través de HDMI cuando la opción [Salida de datos RAW HDMI] esté ajustada en [ON]. Por este motivo, se recomienda asignar [Salida de datos RAW HDMI] a un botón Fn cuando grabe vídeos RAW conectándose a un dispositivo externo con HDMI únicamente.

 **[Audio]**

- [Muestra de nivel grab.] (➔ 103 / [Muestra de nivel grab.]
- [Silenciar entrada de sonido] (➔ 103 / [Silenciar entrada de sonido])
- [Ajuste nivel grabación] (➔ 104 / [Ajuste nivel grabación])
- [Limitador nivel grab.] (➔ 104 / [Limitador nivel grab.]
- [Aj. adap. micrófono XLR] (➔ 147 / Adaptador para micrófono XLR (opcional))
- [Ajuste directiv. mic. especial] (➔ 146 / Ajuste del rango de captación de sonido (DMW-MS2: opcional))

 **[Otros (vídeo)]**

- [Estab. de imagen] (➔ 105 / [Estab. de imagen])
- [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] (➔ 105 / [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)])
- [Mejorar estab. imag. (vídeo)] (➔ 105 / [Mejorar estab. imag. (vídeo)])
- [Área imagen de vídeo] (➔ 60 / [Área imagen de vídeo])
- [Transición de enfoque] (➔ 114 / [Transición de enfoque])
- [Recort. tiempo real] (➔ 117 / [Recort. tiempo real])

 **[Funcionamiento]**

- [Q.MENU] (➔ 39 / Menú rápido)
- [Selector grab./reprod.]
 - Cambia a la pantalla de reproducción.
- [Grabación de vídeo] (➔ 46 / Grabación de vídeos)
- [Información en Pantalla] (➔ 37 / Cambio de la información visualizada con un botón Fn, ➔ 44 / Visualización de descripciones sobre los elementos del menú y los ajustes)

■ Pestaña [2]

📺 [Monitor/Pantalla]

- [Indicador de Nivel] (➔ [197](#) / [\[Indicador de Nivel\]](#))
- [Histograma] (➔ [196](#) / [\[Histograma\]](#))
- [Medidor puntual luminancia] (➔ [197](#) / [\[Medidor puntual luminancia\]](#))
- [Indicador de cuadro] (➔ [109](#) / [\[Indicador de cuadro\]](#))
- [Patrón cebra] (➔ [108](#) / [\[Patrón cebra\]](#))
- [Ayuda de vista LUT (HDMI)] (➔ [121](#) / [\[Ayuda de vista LUT \(HDMI\)\]](#))
- [Ayuda de vista LUT (SDI)] (➔ [121](#) / [\[Ayuda de vista LUT \(SDI\)\]](#))
- [Seleccionar LUT] (➔ [121](#) / [\[Seleccionar LUT\]](#))
- [Ayuda de vista HLG (HDMI)] (➔ [127](#) / [\[Ayuda de vista HLG\]](#))
- [Ayuda de vista HLG (SDI)] (➔ [127](#) / [\[Ayuda de vista HLG\]](#))
- [Visualiz. descom. anam.] (➔ [129](#) / [\[Visualiz. descom. anam.\]](#))
- [Barras de color] (➔ [109](#) / [Barras de color / Tono de prueba](#))

🕒 [Lente/Otros]

- [Control anillo enf.] (➔ [201](#) / [\[Control anillo enf.\]](#))

📁 [Tarjeta/archivo]

- [Ranura destino para tarjeta]
 - Cambia la prioridad de las tarjetas para la grabación. Se puede utilizar si [\[Función doble ranura tarjeta\]](#) (➔ [29](#) / [\[Función doble ranura tarjeta\]](#)) se ha ajustado en [\[Grab. ininterrumpida\]](#).

📶 [DENTRO/FUERA]

- [LAN/Wi-Fi] (➔ [203](#) / [\[LAN/Wi-Fi\]](#))
- [Mostrar info (HDMI/SDI)] (➔ [34](#) / [Visualización de información \(HDMI/SDI\)](#))
- [Modo Ventilador] (➔ [200](#) / [\[Modo Ventilador\]](#))

⚙️ [Otros]

- [Sin ajustar]
 - Se ajusta cuando no se usa como botón Fn.
- [OFF (desact. mant. pulsado)]
 - Esto establece que la pantalla de registro de la función no se muestre aunque se haga una pulsación larga del botón Fn.
- [Restaurar a predeterm.]
 - Restaurar los ajustes predeterminados del botón Fn. (➔ [159](#) / [Configuración predeterminada del botón Fn](#))

Ajuste de elementos ([Ajustar botón Fn] / [Ajuste en modo REPROD.])

■ Pestaña [1]

[Modo reproducción]

- [Visualiz. descom. anam.] (➔ [129](#) / [Visualiz. descom. anam.]

[Añadir/eliminar info.]

- [Borrado único] (➔ [158](#) / [Borrado único])
- [Proteger] (➔ [209](#) / [Proteger])
- [Clasificac. ★1] (➔ [209](#) / [Clasificación])
- [Clasificac. ★2] (➔ [209](#) / [Clasificación])
- [Clasificac. ★3] (➔ [209](#) / [Clasificación])
- [Clasificac. ★4] (➔ [209](#) / [Clasificación])
- [Clasificac. ★5] (➔ [209](#) / [Clasificación])

[Editar imagen]

- [Copiar] (➔ [210](#) / [Copiar])

[Funcionamiento]

- [Selector grab./reprod.]
 - Cambia a la pantalla de grabación.
- [Grabación de vídeo] (➔ [46](#) / [Grabación de vídeos](#))
- [Información en Pantalla] (➔ [37](#) / [Cambio de la información visualizada con un botón Fn](#), ➔ [44](#) / [Visualización de descripciones sobre los elementos del menú y los ajustes](#))

[Tarjeta/archivo]

- [Cambiar ranura para tarjeta] (➔ [155](#) / [Cambio de la tarjeta que visualizar](#))

[DENTRO/FUERA]

- [LAN/Wi-Fi] (➔ [203](#) / [LAN/Wi-Fi])
- [Mostrar info (HDMI/SDI)] (➔ [34](#) / [Visualización de información \(HDMI/SDI\)](#))
- [Modo Ventilador] (➔ [200](#) / [Modo Ventilador])
- [Ayuda de vista LUT (HDMI)] (➔ [121](#) / [\[Ayuda de vista LUT \(HDMI\)\]](#))
- [Ayuda de vista LUT (SDI)] (➔ [121](#) / [\[Ayuda de vista LUT \(SDI\)\]](#))
- [Ayuda de vista HLG (HDMI)] (➔ [127](#) / [\[Ayuda de vista HLG\]](#))
- [Ayuda de vista HLG (SDI)] (➔ [127](#) / [\[Ayuda de vista HLG\]](#))

[Otros]

- [Sin ajustar]
 - Se ajusta cuando no se usa como botón Fn.
- [OFF (desact. mant. pulsado)]
 - Esto establece que la pantalla de registro de la función no se muestre aunque se haga una pulsación larga del botón Fn.
- [Restaurar a predeterm.]
 - Restaurar los ajustes predeterminados del botón Fn. (➔ [159](#) / [Configuración predeterminada del botón Fn](#))

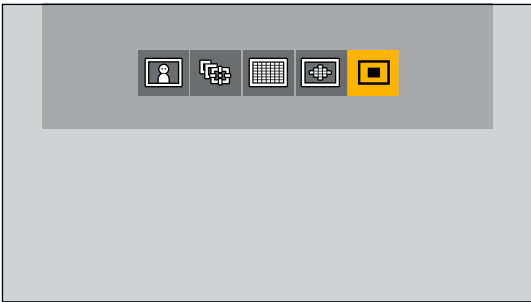
Uso de los botones Fn

Durante la grabación, al presionar los botones Fn se activa el uso de las funciones registradas en [Ajuste en modo GRAB.] y, durante la reproducción, se activa el uso de las funciones registradas en [Ajuste en modo REPROD.].

1 Presione el botón Fn.

2 Seleccione un elemento de ajuste.

- Presione ◀▶ para seleccionar un elemento de ajuste y después presione [MENU/SET].
- También puede seleccionar girando ⚙.
- Los métodos de visualización y selección de un elemento de ajuste difieren dependiendo del elemento del menú.



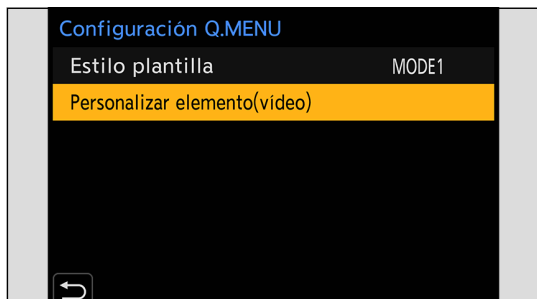
Personalización del menú rápido

Puede cambiar los elementos que se mostrarán en el menú rápido y su orden para que se ajusten a sus preferencias.

- Para obtener información sobre los métodos de operación del menú rápido (➔ 39 / Menú rápido)

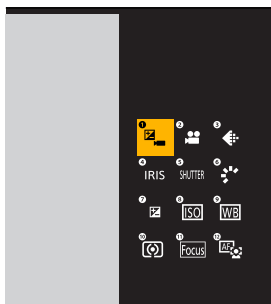
1 Seleccione [Configuración Q.MENU].

- [MENU/SET] ➔ [⚙️] ➔ [📷] ➔ [Configuración Q.MENU] ➔ [Personalizar elemento(vídeo)]



2 Seleccione la posición del elemento (❶ a ❷).

- Presione ▲▼◀▶ para seleccionar la posición y después presione [MENU/SET].




3 Busque la función que desea registrar.

- Para seleccionar, puede presionar ◀ para seleccionar la subpestaña, presionar ▲▼ o girar ⚙️ y, a continuación, presionar ▶.
- Cada vez que se presiona [Q.MENU], cambia entre las pestañas [1] y [2].



4 Registre elementos de menú.

- Presione ▲▼ para seleccionar un elemento y después presione [MENU/SET].
- También puede seleccionar girando .
- Para seleccionar elementos con [➤], seleccione el elemento de nuevo.



Elementos del menú que se pueden registrar

■ Pestaña [1]

[Calidad de imagen]

- [Modo exp.] (➔ 48 / [Modo exp.]
- [Valor de abertura] (➔ 48 / [Modo exp.]
- [Velocidad obtur.] (➔ 48 / [Modo exp.]
- [Comp. de exposición] (➔ 84 / [Compensación de la exposición])
- [Ajuste ISO nativa dual] (➔ 88 / [Ajuste ISO nativa dual])
- [Sensibilidad] (➔ 86 / [Sensibilidad ISO])
- [Balance b.] (➔ 89 / [Balance de blancos (WB)])
- [Fotoestilo] (➔ 94 / [Fotoestilo])
- [Modo medición] (➔ 83 / [Modo medición])
- [Rango Dinám. intel.] (➔ 184 / [Rango Dinám. intel.]
- [Efecto de filtro] (➔ 99 / [Ajustes de filtro])
- [Sincro scan] (➔ 130 / [Sincro scan])

[Enfoque]

- [Modo enfoque] (➔ 69 / [Seleccionar el modo de enfoque])
- [Modo AF] (➔ 72 / [Seleccionar el modo AF])
- [Aj. personal. AF(Vídeo)] (➔ 78 / [Aj. personal. AF(Vídeo)])
- [Contorn. de picos enfoque] (➔ 187 / [Contorn. de picos enfoque])
- [Sensib. contorn. picos enf.] (➔ 187 / [Sensib. contorn. picos enf.]
- [Veloc. de movim. AF 1 Área] (➔ 187 / [Veloc. de movim. AF 1 Área])

[Formato de imagen]

- [Formato de arch. grabac.] (➔ 50 / [Formato de arch. grabac.]
- [Calidad grab.] (➔ 51 / [Calidad grab.]
- [Calidad grab. (Mi lista)] (➔ 59 / [añ. a lista])
- [Veloc. cuadro variable] (➔ 110 / [Veloc. cuadro variable])
- [Mostrar cód. de tiempo] (➔ 62 / [Mostrar cód. de tiempo])

[Audio]

- [Muestra de nivel grab.] (➔ 103 / [Muestra de nivel grab.]
- [Ajuste nivel grabación] (➔ 104 / [Ajuste nivel grabación])
- [Limitador nivel grab.] (➔ 104 / [Limitador nivel grab.]
- [Aj. adap. micrófono XLR] (➔ 147 / [Adaptador para micrófono XLR (opcional)])
- [Ajuste directiv. mic. especial] (➔ 146 / [Ajuste del rango de captación de sonido (DMW-MS2: opcional)])

[Otros (vídeo)]

- [Estab. de imagen] (➔ 105 / [Estab. de imagen])
- [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] (➔ 105 / [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)])
- [Mejorar estab. imag. (vídeo)] (➔ 105 / [Mejorar estab. imag. (vídeo)])
- [Área imagen de vídeo] (➔ 60 / [Área imagen de vídeo])
- [Transición de enfoque] (➔ 114 / [Transición de enfoque])
- [Recort. tiempo real] (➔ 117 / [Recort. tiempo real])

 [Monitor/Pantalla]

- [Indicador de Nivel] (➔ 197 / [Indicador de Nivel])
- [Histograma] (➔ 196 / [Histograma])
- [Medidor puntual luminancia] (➔ 197 / [Medidor puntual luminancia])
- [Indicador de cuadro] (➔ 109 / [Indicador de cuadro])
- [Patrón cebra] (➔ 108 / [Patrón cebra])
- [Ayuda de vista LUT (HDMI)] (➔ 121 / [Ayuda de vista LUT (HDMI)])
- [Ayuda de vista LUT (SDI)] (➔ 121 / [Ayuda de vista LUT (SDI)])
- [Ayuda de vista HLG (HDMI)] (➔ 127 / [Ayuda de vista HLG])
- [Ayuda de vista HLG (SDI)] (➔ 127 / [Ayuda de vista HLG])
- [Visualiz. descom. anam.] (➔ 129 / [Visualiz. descom. anam.])
- [Barras de color] (➔ 109 / Barras de color / Tono de prueba)

■ Pestaña [2]

 [Lente/Otros]

- [Control anillo enf.] (➔ 201 / [Control anillo enf.])

 [Tarjeta/archivo]

- [Ranura destino para tarjeta]
 - Cambia la prioridad de las tarjetas para la grabación. Se puede utilizar si [Función doble ranura tarjeta] (➔ 29 / [Función doble ranura tarjeta]) se ha ajustado en [Grab. ininterrumpida].

 [DENTRO/FUERA]

- [LAN/Wi-Fi] (➔ 203 / [LAN/Wi-Fi])
- [Modo Ventilador] (➔ 200 / [Modo Ventilador])

 [Otros]

- [Sin ajustar]
 - Realice este ajuste cuando no registre ninguna función.

Ajustes detallados del menú rápido[MENU/SET] ➔  ➔  ➔ Seleccione [Configuración Q.MENU]

[Estilo plantilla]	Cambia la apariencia del menú rápido. [MODE1]: Muestra la visualización en directo y el menú simultáneamente. [MODE2]: Muestra el menú en pantalla completa.
[Personalizar elemento(vídeo)]	Personaliza el menú rápido que se mostrará.

Modo personalizado

Puede registrar los ajustes de menús adaptados a sus preferencias en el modo personalizado.

Para usar los ajustes registrados, puede cambiar a [Custom Mode C1] hasta [Custom Mode C12] en el menú del modo de grabación.

Registro en modo personalizado

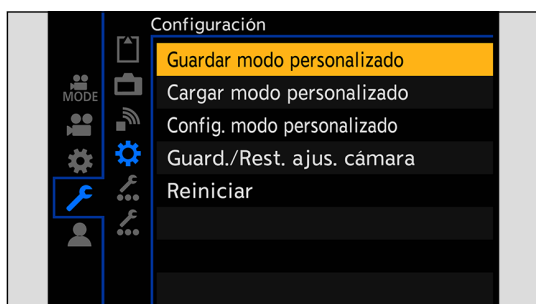
Puede registrar la información actualmente configurada de la cámara.

En el momento de la compra, los ajustes predeterminados de los menús del [Modo Pelí. creativa] se registran en todos los modos personalizados.

1 Establezca los ajustes de menú del estado que desee guardar.

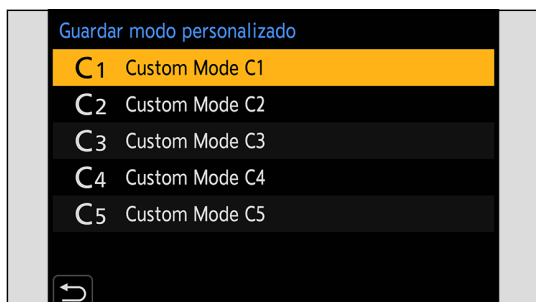
2 Seleccione [Guardar modo personalizado].

- [MENU/SET] → [F] → [⚙️] → [Guardar modo personalizado]



3 Registre.

- Seleccione el número en el que guardar y después presione [MENU/SET].
- Se mostrará una pantalla de confirmación. Presione [Fn1] para cambiar el nombre del modo personalizado. Para obtener información sobre cómo introducir caracteres (→ [212 / Introducción de caracteres](#))



- Lista de ajustes que se pueden registrar en el modo personalizado (→ [284 / Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia](#))

Configuración detallada del modo personalizado

Puede crear conjuntos de modo personalizado adicionales y seleccionar el tiempo que se conservarán los detalles de configuración modificados temporalmente.

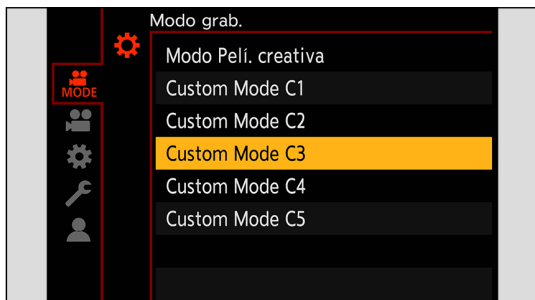
[MENU/SET] → [F] → [⚙️] → Seleccione [Config. modo personalizado]

[N.º lím. modo personalizado]	<p>Ajusta el número de modos personalizados que se mostrarán en el menú del modo de grabación.</p> <p>Se pueden registrar un máximo de 12 sets; 5 sets están disponibles como ajustes predeterminados.</p>
[Editar título]	<p>Cambia el nombre del modo personalizado.</p> <p>Pueden introducirse 22 caracteres como lo máximo. Un carácter de dos bytes se trata como dos caracteres.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener información sobre cómo introducir caracteres (➔ 212 / Introducción de caracteres)
[Recargar modo personaliz.]	<p>Establece el momento en el que los ajustes que se cambiaron temporalmente mientras se utilizaba el modo Personalizado vuelven a los ajustes registrados.</p> <p>[Cambiar modo de grabación] / [Encender la cámara]</p>
[Seleccionar datos de carga]	<p>Establece los tipos de ajuste que se invocarán con [Cargar modo personalizado].</p> <p>[F / SS / Sensibilidad ISO]: Permite invocar el valor de apertura, la velocidad de obturación y los ajustes de sensibilidad ISO.</p> <p>[Balance b.]: Permite invocar los ajustes de balance de blancos.</p>

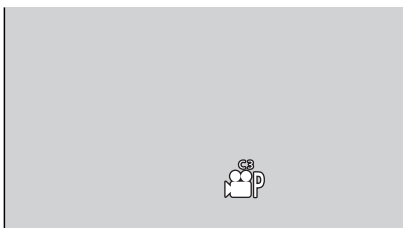
Uso del modo personalizado

1 Seleccione el modo personalizado.

- [MENU/SET] → [MODE] → [⚙️] → [Custom Mode C1] a [Custom Mode C12]



- El icono del modo Personalizado seleccionado se visualizará en la pantalla de grabación.



Cambio de los detalles registrados

Los ajustes registrados no cambian aunque se cambien temporalmente los ajustes de la cámara con [Custom Mode C1] a [Custom Mode C12]. Para cambiar los detalles registrados, sobrescríbalos utilizando [Guardar modo personalizado] en el menú [Conf.] ([Configuración]).

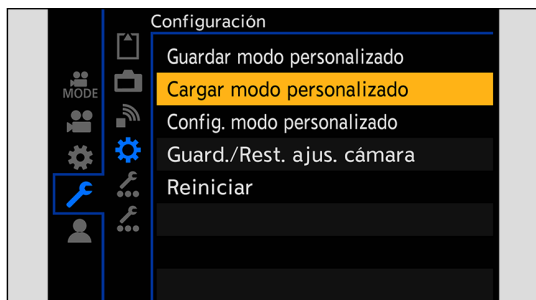
Invocación de ajustes

Invoque los ajustes del modo personalizado registrados para el modo de grabación seleccionado y sobrescriba los ajustes actuales con los ajustes invocados.

1 Ajuste el modo de grabación que vaya a utilizar.

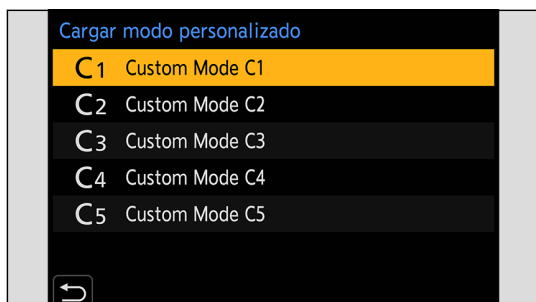
2 Seleccione [Cargar modo personalizado].

- [MENU/SET] → [🔧] → [⚙️] → [Cargar modo personalizado]



3 Seleccione el modo personalizado que desea invocar.

- Seleccione el modo personalizado y después presione [MENU/SET].



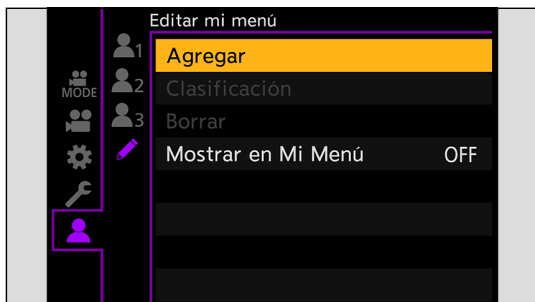
Mi menú

Registre los menús de uso frecuente en Mi menú. Pueden registrarse como máximo 23 elementos. Los menús registrados se pueden invocar desde [M1] a [M3].

Registro en Mi menú

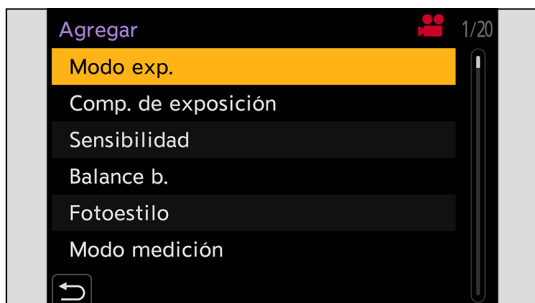
1 Seleccione [Agregar].

- [MENU/SET] → [M1] → [✎] → [Agregar]



2 Registre.

- Seleccione el menú que desea registrar y luego presione [MENU/SET].



Activación de Mi menú

Invoca los menús registrados en Mi menú.

[MENU/SET] → [M1] → [M1] / [M2] / [M3] → Menús registrados

Edición de Mi menú

Puede reordenar el orden de visualización de Mi menú y eliminar los menús innecesarios.

[MENU/SET] → [👤] → Seleccione [✎]

[Agregar]	Selecciona y registra los menús que se van a mostrar en Mi menú.
[Clasificación]	Cambia el orden de Mi menú. Seleccione el menú que desee cambiar y después ajuste el destino.
[Borrar]	Borra los menús que están registrados en Mi menú. [Eliminar elemento]: Selecciona el menú y después lo elimina. [Borrado total]: Elimina todos los menús registrados en Mi menú.
[Mostrar en Mi Menú]	Muestra Mi menú en primer lugar cuando se muestra un menú. [ON]: Muestra Mi menú. [OFF]: Muestra el último menú utilizado.

[Guard./Rest. ajus. cámara]

Guarda la información de los ajustes de la cámara en la tarjeta. La información de los ajustes guardados se puede cargar en la cámara, lo que le permite establecer los mismos ajustes en varias cámaras.

[MENU/SET] → [f] → [⚙️] → Seleccione [Guard./Rest. ajus. cámara]

<p>[Guard.]</p>	<p>Guarda la información de ajustes de la cámara en la tarjeta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si guarda datos nuevos, seleccione [Nuevo archivo] y, si sobrescribe un archivo existente, seleccione ese archivo existente. • Cuando se selecciona [Nuevo archivo], se muestra una pantalla para seleccionar el nombre de archivo con el que guardarlo. <p>[OK]: Guarda usando el nombre del archivo en la pantalla.</p> <p>[Camb. nom. arch.]: Cambia el nombre del archivo y lo guarda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caracteres disponibles: caracteres alfabéticos (mayúsculas), números, hasta 8 caracteres • Para obtener información sobre cómo introducir caracteres (→ 212 / Introducción de caracteres)
<p>[Cargar]</p>	<p>Carga la información de ajustes en la tarjeta y la copia a la cámara.</p>
<p>[Borra]</p>	<p>Borra la información de ajustes en la tarjeta.</p>
<p>[Mantener aj. tras formateo]</p>	<p>Cuando formatee la tarjeta, hágalo mientras mantiene la información de ajustes de la cámara almacenada en la tarjeta.</p>

- Solo se puede cargar información de ajustes desde el mismo modelo.
- En una tarjeta se pueden guardar hasta 10 instancias de información de ajustes.
- Lista de funciones para las que es posible guardar información de ajustes (→ [284 / Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia](#))

11. Guía menú

En este capítulo se proporciona una lista de menús y se describen en detalle.

- Para obtener información sobre los métodos de operación del menú. (➔ [41 / Métodos de operación del menú](#))
- Consulte el capítulo “14. Materiales” para ver la lista siguiente:
 - Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia: ➔ [284 / Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia](#)

Lista de menú

Menú [Modo grab.]

⚙️ Modo de grabación (➔ [182 / Menú \[Modo grab.\]](#))

Menú [Vídeo]

🔍 [Calidad de imagen] (➔ [182 / Menú \[Vídeo\] \(\[Calidad de imagen\]\)](#))

- [Modo exp.]
- [Comp. de exposición]
- [Sensibilidad]
- [Balance b.]
- [Fotoestilo]
- [Modo medición]
- [Ajuste ISO nativa dual]
- [Sensibilidad ISO (vídeo)]
- [Sincro scan]
- [Nivel pedestal maestro]
- [Velocidad obtur./ Gan.]
- [Rango Dinám. intel.]
- [Compos. viñeteado]
- [Compens. difracción]
- [Ajustes de filtro]

📺 [Formato de imagen] (➔ [185 / Menú \[Vídeo\] \(\[Formato de imagen\]\)](#))

- [Formato de arch. grabac.]
- [Área imagen de vídeo]
- [Calidad grab.]
- [Calidad grab. (Mi lista)]
- [Veloc. cuadro variable]
- [Código de tiempo]
- [Genlock]
- [Nivel luminancia]
- [Salida de datos RAW HDMI]

 **[Enfoque] (➔ 186 / Menú [Vídeo] ([Enfoque]))**

- [Modo enfoque]
- [Modo AF]
- [Aj. personal. AF(Vídeo)]
- [AF continuo]
- [Contorn. de picos enfoque]
- [Veloc. de movim. AF 1 Área]

 **[Audio] (➔ 188 / Menú [Vídeo] ([Audio]))**

- [Muestra de nivel grab.]
- [Silenciar entrada de sonido]
- [Nivel de ganancia grab.]
- [Ajuste nivel grabación]
- [Limitador nivel grab.]
- [Cancel. ruido viento] / [Corta viento]
- [Toma de mic.]
- [Micrófono especial]
- [Aj. adap. micrófono XLR]
- [Salida sonido]
- [Volumen auriculares]

 **[Otros] (➔ 190 / Menú [Vídeo] ([Otros]))**

- [Estab. de imagen]
- [Transición de enfoque]
- [Grabación en bucle (vídeo)]
- [Grab. archivos segmentados]
- [Recort. tiempo real]
- [Grab. marca de hora]

Menú [Personalizar] **[Calidad de imagen] (➔ 192 / Menú [Personalizar] ([Calidad de imagen]))**

- [Configuración fotoestilo]
- [Aumentos ISO]
- [Ampliar ISO]
- [Ajuste compensación expos.]

 **[Enfoque/obturador] (➔ 193 / Menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]))**

- [Mant. AF/AE Bloq.]
- [AF / MF]
- [Ayuda MF]
- [Guía MF]
- [Bloq. del anillo de enf.]

 **[Funcionamiento] (➔ 195 / Menú [Personalizar] ([Funcionamiento]))**

- [Configuración Q.MENU]
- [Ajuste interruptor de bloqueo]
- [Ajustar botón Fn]
- [Botón de grab. vídeo]

📄 [Monitor/Pantalla] (➔ 196 / Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla]))

- [Histograma]
- [Distancia focal]
- [Indicador de Nivel]
- [Medidor puntual luminancia]
- [Contorno de marcos]
- [Información en Pantalla]
- [Ayuda de vista V-Log]
- [Ayuda de vista HLG]
- [Visualiz. descom. anam.]
- [Marcador centro]
- [Indicador de cuadro]
- [Patrón cebra]
- [Barras de color]
- [Indicador cuadro GRAB. rojo]
- [Indic. Streaming cuadro azul]

📡 [DENTRO/FUERA] (➔ 199 / Menú [Personalizar] ([DENTRO/FUERA]))

- [Salida grabación HDMI]
- [Salida grabación SDI]
- [Modo Ventilador]
- [Luz indicadora]

🕒 [Lente/Otros] (➔ 201 / Menú [Personalizar] ([Lente/Otros]))

- [Reanudar pos. objet.]
- [Ajus. botón Fn objetivo]
- [Control anillo enf.]
- [Inf. posición vertical (vídeo)]

Menú [Conf.]**📄 [Tarjeta/archivo] (➔ 202 / Menú [Conf.] ([Tarjeta/archivo]))**

- [Formato de la tarjeta]
- [Función doble ranura tarjeta]
- [Ajustes carpeta/archivo]
- [No. reinicio del archivo]
- [Información de copyright]

📄 [Monitor/Pantalla] (➔ 203 / Menú [Conf.] ([Monitor/Pantalla]))

- [Ajuste Indicador Nivel.]

📡 [DENTRO/FUERA] (➔ 203 / Menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]))

- [Volumen auriculares]
- [LAN/Wi-Fi]
- [Bluetooth]
- [Modo USB]
- [Conexiones HDMI/SDI]
- [Mostrar info (HDMI/SDI)]
- [Indicador alimentación/red]
- [Luz de acceso a la tarjeta]

⚙️ [Configuración] (⇒ 205 / Menú [Conf.] ([Configuración]))

- [Guardar modo personalizado]
- [Cargar modo personalizado]
- [Config. modo personalizado]
- [Guard./Rest. ajus. cámara]
- [Reiniciar]

⚙️ [Otros] (⇒ 206 / Menú [Conf.] ([Otros]))

- [Ajust. reloj]
- [Zona horaria]
- [Frecuencia del sistema]
- [Nombre del dispositivo]
- [Actualizar píxel]
- [Idioma]
- [Vis. versión]

[Mi Menú]**👤₁ [Página 1] (⇒ 175 / Mi menú)****👤₂ [Página 2] (⇒ 175 / Mi menú)****👤₃ [Página 3] (⇒ 175 / Mi menú)****✎ [Editar mi menú] (⇒ 176 / Edición de Mi menú)**

- [Agregar]
- [Clasificación]
- [Borrar]
- [Mostrar en Mi Menú]

Menú [Reproducir]**🎞 [Modo reproducción] (⇒ 209 / Menú [Reproducir] ([Modo reproducción]))**

- [Visualiz. descom. anam.]

📄 [Añadir/eliminar info.] (⇒ 209 / Menú [Reproducir] ([Añadir/eliminar info.]))

- [Proteger]
- [Clasificación]

✂ [Editar imagen] (⇒ 210 / Menú [Reproducir] ([Editar imagen]))

- [Copiar]

🖼 [Otros] (⇒ 211 / Menú [Reproducir] ([Otros]))

- [Eliminar todas las imágenes]

Menú [Modo grab.]

▶ :Ajustes predeterminados

[Modo grab.]

▶ [Modo Pelí. creativa] / [Custom Mode C1] a [Custom Mode C12]

Selecciona un modo de grabación. (➔ [173](#) / [Uso del modo personalizado](#))

Menú [Vídeo]

Menú [Vídeo] ([Calidad de imagen])

▶ :Ajustes predeterminados

[Modo exp.]

▶ [P] / [A] / [S] / [M]

Ajusta el modo de exposición. (➔ [48](#) / [\[Modo exp.\]](#))

[Comp. de exposición]

[-3] a [+3] (▶ ± 0)

Esto compensa la exposición. (➔ [84](#) / [Compensación de la exposición](#))

[Sensibilidad]

▶ [AUTO] / [100] a [51200]

Esto ajusta la sensibilidad a la luz. (➔ [86](#) / [Sensibilidad ISO](#))

[Balance b.]

▶ [AWB] / [AWBc] / [AWBw] /  /  /  /  /  a  /  a  /  a 

Esto compensa el efecto del color de la luz que ilumina el sujeto. (➔ [89](#) / [Balance de blancos \(WB\)](#))

[Fotoestilo]

▶ [Estándar] / [Vívido] / [Natural] / [Plano] / [Paisaje] / [Retrato] / [Monocromo] / [L.Monocromo] / [L.Monocromo D] / [Rango dinám. como cine2] / [Vídeo como cine 2] / [Como709] / [V-Log] / [Como2100(HLG)] / [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10]

Puede seleccionar los ajustes de acabado de las imágenes para que se adapten a sus sujetos y estilos de expresión. (➔ 94 / [Fotoestilo])

[Modo medición]

▶ [☉] / [☉] / [☉] / [☉]

Puede cambiar el método de medición del brillo. (➔ 83 / [Modo medición])

[Ajuste ISO nativa dual]

▶ [AUTO] / [LOW] / [HIGH]

Establece si se cambiará a la sensibilidad base automáticamente o si esta se fijará. (➔ 88 / [Ajuste ISO nativa dual])

[Sensibilidad ISO (vídeo)]

[Aj. lím. inf. autom. ISO]

▶ [100] a [25600]

[Aj. lím. sup. aut. ISO]

▶ [AUTO] / [200] a [51200]

Ajusta los límites inferior y superior para la sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO esté ajustada en [AUTO]. (➔ 87 / [Sensibilidad ISO (vídeo)])

[Sincro scan]

[ON] / ▶ [OFF]

Ajuste con precisión la velocidad de obturación para reducir el parpadeo y las rayas horizontales. (➔ 130 / [Sincro scan])

[Nivel pedestal maestro]

[-15] a [15] (▶ 0)

Puede ajustar el nivel de negro que sirve como referencia para las imágenes. (➔ 93 / [Nivel pedestal maestro])

[Velocidad obtur./ Gan.]

▶ [SEC/ISO] / [ANGLE/ISO] / [SEC/dB]

Puede cambiar las unidades de los valores de velocidad de obturación y de ganancia (sensibilidad). (➔ 106 / [Velocidad obtur./ Gan.]

[Rango Dinám. intel.]

[AUTO] / [HIGH] / [STANDARD] / [LOW] / ► [OFF]

El contraste y la exposición se compensan cuando la diferencia de brillo entre el fondo y el sujeto es grande.

- Puede que el efecto de compensación no se consiga, dependiendo de las condiciones de grabación.
- Cuando se están usando las siguientes funciones, [Rango Dinám. intel.] no está disponible:
 - [Como709] / [V-Log] / [Como2100(HLG)] ([Fotoestilo])
 - [Ajustes de filtro]
 - [Salida de datos RAW HDMI]
 - Cuando se esté en la visualización ampliada con Ayuda MF

[Compos. viñeteado]

► [ON] / [OFF]

Si la periferia de la imagen se oscurece como resultado de las características del objetivo, es posible grabar imágenes con el brillo de la periferia de la pantalla corregido.

- Puede que el efecto de compensación no se consiga, dependiendo de las condiciones de grabación.
- Con una sensibilidad ISO mayor, es posible que el ruido de la periferia de la imagen destaque.
- Cuando se están usando las siguientes funciones, [Compos. viñeteado] no está disponible:
 - [S35mm]*1 / [PIXEL/PIXEL] ([Área imagen de vídeo])
 - [Veloc. cuadro variable]
 - [Salida de datos RAW HDMI]

*1 Únicamente cuando se utilice un objetivo de marco completo

[Compens. difracción]

[AUTO] / ► [OFF]

La cámara aumenta la resolución de la imagen mediante la corrección de la borrosidad causada por la difracción cuando la apertura está cerrada.

- Puede que el efecto de compensación no se consiga, dependiendo de las condiciones de grabación.
- Con una sensibilidad ISO mayor, es posible que el ruido destaque.
- Cuando se use la siguiente función, [Compens. difracción] no estará disponible:
 - [Salida de datos RAW HDMI]

[Ajustes de filtro]

[Efecto de filtro]

[ON] / ► [OFF] / [SET]

Este modo graba con efectos de imagen (filtros) adicionales. (➔ 99 / [Ajustes de filtro])

Menú [Vídeo] ([Formato de imagen])

▶ : Ajustes predeterminados

[Formato de arch. grabac.]

▶ [MP4] / [MOV]

Ajusta el formato de archivo de la grabación de vídeo. (➔ 50 / [Formato de arch. grabac.]

[Área imagen de vídeo]

▶ [FULL] / [S35mm] / [PIXEL/PIXEL]

Ajusta el área de la imagen durante la grabación de vídeo. (➔ 60 / [Área imagen de vídeo])

[Calidad grab.]

Ajusta la calidad de la imagen de grabación de vídeo. (➔ 51 / [Calidad grab.]

[Calidad grab. (Mi lista)]

Invoca una calidad de grabación registrada en Mi lista. (➔ 59 / [añ. a lista])

[Veloc. cuadro variable]

[ON] / ▶ [OFF]

Varía la frecuencia de cuadro de grabación para grabar vídeo a cámara lenta y vídeo a cámara rápida. (➔ 110 / [Veloc. cuadro variable])

[Código de tiempo]

[Mostrar cód. de tiempo]	[ON] / ▶ [OFF]
[Realizar conteo]	▶ [REC RUN] / [FREE RUN]
[Valor de código de tiempo]	[Restablecer]
	[Introducción manual]
	[Hora actual]
[Modo código de tiempo]	▶ [DF] / [NDF]
[Sal. cód. tiem. HDMI]	[ON] / ▶ [OFF]
[Salida código tiempo SDI]	[ON] / ▶ [OFF]
[Ajuste CT externo]	[Sincronización de CT]
	[Referencia de salida CT]
Ajusta la grabación, visualización y salida del código de tiempo. (➔ 61 / Código de tiempo)	

[Genlock]

[Entrada de Genlock]	[ON] / ► [OFF]
[Ajuste de fase horizontal]	[-206] a [+49] (► [±0])
Esto sincroniza la señal de imagen de la cámara y el dispositivo externo. (➔ 66 / Ajustes de Genlock)	

[Nivel luminancia]

[0-255] / [16-235] / ► [16-255]
Puede ajustar el rango de iluminación para adecuarlo a la finalidad de la grabación de vídeo. (➔ 88 / [Nivel luminancia])

[Salida de datos RAW HDMI]

[ON] / ► [OFF]
Podrá extraer los Datos de vídeo RAW a una grabadora externa a través de HDMI (➔ 122 / Salida HDMI de Datos de vídeo RAW)







Menú [Vídeo] ([Enfoque])

► : Ajustes predeterminados

[Modo enfoque]

► [AF] / [MF]
Esto cambia entre AF y MF. (➔ 69 / Seleccionar el modo de enfoque)

[Modo AF]

 /  /  /  /  / ► 
Puede seleccionar el método de enfoque de acuerdo con la posición o el número de sujetos. (➔ 72 / Seleccionar el modo AF)

[Aj. personal. AF(Vídeo)]

[ON] / ► [OFF]	
[SET]	[Velocidad AF] / [Sensibilidad AF]
Puede ajustar con precisión el método de enfoque para la grabación de vídeo usando [AF continuo]. (➔ 78 / [Aj. personal. AF(Vídeo)])	

[AF continuo]

▶ [MODE1] / ▶ [MODE2] / [OFF]

Puede seleccionar cómo ajustar el enfoque en AF cuando se graban vídeos. (➔ 77 / [AF continuo])

[Contorn. de picos enfoque]

▶ [ON] / [OFF]

[SET]

[Sensib. contorn. picos enf.]

[Color de visualización]

Durante el funcionamiento MF, las partes enfocadas (las partes en la pantalla con contornos claros) se resaltan con color.

- Si se ajusta [Sensib. contorn. picos enf.] en sentido negativo, las partes que se deben resaltar se reducen, lo que permite alcanzar un enfoque más preciso.
- Con [Color de visualización], podrá ajustar el color de la visualización de la parte enfocada.

[Veloc. de movim. AF 1 Área]

▶ [FAST] / [NORMAL]

Ajusta la velocidad cuando se mueve una sola área de AF.

Esto funcionará cuando el modo AF esté establecido en  /  o  /  / .

Menú [Vídeo] ([Audio])

▶ : Ajustes predeterminados

[Muestra de nivel grab.]

[ON] / ▶ [OFF]

En la pantalla de grabación se muestra el nivel de grabación de sonido. (➔ 103 / [Muestra de nivel grab.])

[Silenciar entrada de sonido]

[ON] / ▶ [OFF]

Esto silencia la entrada de audio. (➔ 103 / [Silenciar entrada de sonido])

[Nivel de ganancia grab.]

▶ [STANDARD] / [LOW]

Esto cambia la ganancia de la entrada de audio. (➔ 103 / [Nivel de ganancia grab.])

[Ajuste nivel grabación]

[MUTE], [-18dB] a [+12dB] (▶ [0dB])

Ajuste manualmente el nivel de grabación de sonido. (➔ 104 / [Ajuste nivel grabación])

[Limitador nivel grab.]

▶ [ON] / [OFF]

El nivel de grabación de sonido se ajustará automáticamente para minimizar la distorsión del sonido (ruido crepitante). (➔ 104 / [Limitador nivel grab.])

[Cancel. ruido viento]

[HIGH] / ▶ [STANDARD] / [OFF]

Esto reduce el ruido del viento que llega al micrófono integrado manteniendo la calidad del sonido. (➔ 104 / [Cancel. ruido viento])

[Corta viento]

[HIGH] / [STANDARD] / [LOW] / ► [OFF]

Esto reduce el ruido del viento cuando se conecta un micrófono externo. (➔ [146 / Reducción del ruido del viento](#))**[Toma de mic.]**

► [MIC▼] / [MIC] / [LINE]

Ajusta el método de entrada del terminal [MIC] adecuado para el dispositivo que se va a conectar. (➔ [145 / Micrófonos externos \(opcionales\)](#))**[Micrófono especial]**

► [STEREO] / [LENS AUTO] / [SHOTGUN] / [S.SHOTGUN] / [MANUAL]

Ajusta el rango de captación de sonido cuando se usa el micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional). (➔ [146 / Ajuste del rango de captación de sonido \(DMW-MS2: opcional\)](#))**[Aj. adap. micrófono XLR]**

[96kHz/24bit] / [48kHz/24bit] / ► [48kHz/16bit] / [OFF]

Ajusta la entrada de audio para cuando se conecta un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR1: opcional). (➔ [147 / Adaptador para micrófono XLR \(opcional\)](#))**[Salida sonido]**

► [REALTIME] / [REC SOUND]

Ajusta el método de salida de audio cuando los auriculares están conectados. (➔ [149 / Cambio del método de salida de sonido](#))**[Volumen auriculares]**

[0] a [LEVEL 15] (► [LEVEL 3])

Ajusta el volumen cuando se conectan unos auriculares. (➔ [149 / Ajuste del volumen de los auriculares](#))

Menú [Vídeo] ([Otros])

▶ : Ajustes predeterminados

[Estab. de imagen]

[Modo de operación]	▶ [(👉)] / [OFF]
[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	[ON] / ▶ [OFF]
[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	[ON] / ▶ [OFF]
Configura los ajustes del estabilizador de imagen. (➔ 105 / [Estab. de imagen])	

[Transición de enfoque]

[Inicio]	
[Aj. variación de enfoque]	[1] / [2] / [3]
[Vel. transición enfoque]	[SH] / [H] / ▶ [M] / [L] / [SL]
[Grab. transición enfoque]	[1] / [2] / [3] / ▶ [OFF]
[Esp. transición enfoque]	[10SEC] / [5SEC] / ▶ [OFF]
Transfiere suavemente la posición de enfoque de la posición actual a una posición registrada de antemano. (➔ 114 / [Transición de enfoque])	

[Grabación en bucle (vídeo)]

[ON] / ▶ [OFF]
Cuando la grabación llena la tarjeta hasta el límite de su capacidad, la grabación continúa mientras borra los datos más antiguos. (➔ 131 / [Grabación en bucle (vídeo)])

[Grab. archivos segmentados]

[10MIN.] / [5MIN.] / [3MIN.] / [1 MIN.] / ▶ [OFF]
El vídeo se divide cada pocos minutos mientras se graba. (➔ 132 / [Grab. archivos segmentados])

[Recort. tiempo real]

[40SEC] / [20SEC] / ▶ [OFF]
Si se recorta una parte del rango mostrado en la vista en vivo, es posible grabar vídeo FHD que incorpora panorámica y zoom con la cámara en una posición fija. (➔ 117 / [Recort. tiempo real])

[Grab. marca de hora]

[ON] / ► [OFF]

Graba la fecha y la hora superpuestas en las imágenes.

- No se puede eliminar fechas de grabación después de superponerlas.
- Cuando se están usando las siguientes funciones, [Grab. marca de hora] no está disponible:
 - Vídeo 6K / Vídeo 5,9K / Vídeo 5,4K / Vídeo anamórfico (4:3)
 - [Veloc. cuadro variable]
 - [Salida de datos RAW HDMI]

Menú [Personalizar]

Menú [Personalizar] ([Calidad de imagen])

▶ : Ajustes predeterminados

[Configuración fotoestilo]

[Mostrar/ocultar fotoestilo]	[Vívido] / [Natural] / [Plano] / [Paisaje] / [Retrato] / [L.Monocromo] / [L.Monocromo D] / [Rango dinám. como cine2] / [Vídeo como cine 2] / [Como709] / [V-Log] / [Como2100(HLG)] / [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10]
Ajusta los elementos de Fotoestilo que se mostrarán en el menú.	
[Configuración mi fotoestilo]	[Añadir efectos]
	[Cargar config. predeterm.]
Permite la configuración detallada del ajuste de la calidad de imagen para Mi Fotoestilo.	
<p>[Añadir efectos]: activa los ajustes [Ajuste ISO nativa dual], [Sensibilidad] y [Balance b.] en el ajuste de calidad de imagen.</p> <p>[Cargar config. predeterm.]: establece el tiempo en el que los valores de ajuste de calidad de imagen cambiados en Mi Fotoestilo se devuelven al estado registrado.</p>	
[Restablecer fotoestilo]	
Devuelve los detalles cambiados en [Fotoestilo] y [Configuración fotoestilo] a sus ajustes predeterminados.	

[Aumentos ISO]

▶ [1/3 EV] / [1 EV]
Cambia los intervalos entre valores de ajuste de la sensibilidad ISO.

[Ampliar ISO]

[ON] / ▶ [OFF]
<p>Amplía el rango de ajuste de la sensibilidad ISO.</p> <ul style="list-style-type: none"> El rango ampliable depende de [Ajuste ISO nativa dual] (➔ 88 / [Ajuste ISO nativa dual]). <ul style="list-style-type: none"> Cuando se ajuste en [AUTO]: El límite inferior podrá ampliarse a [50] y el límite superior a [204800] Cuando se ajuste en [LOW]: El límite inferior podrá ampliarse a [50] Cuando se ajuste en [HIGH]: El límite inferior podrá ampliarse a [320] y el límite superior a [204800]

[Ajuste compensación expos.]

[Medición múltiple]	[-1 EV] a [+1 EV] ▶ [±0 EV])
[Central]	[-1 EV] a [+1 EV] ▶ [±0 EV])
[Puntual]	[-1 EV] a [+1 EV] ▶ [±0 EV])
[Destacar]	[-1 EV] a [+1 EV] ▶ [±0 EV])

Ajusta el nivel de exposición que es el nivel de exposición estándar correcto para cada elemento del [Modo medición]. Añade el valor de ajuste de esta función al valor de compensación de la exposición (➔ [84 / Compensación de la exposición](#)) al grabar.

- No es posible añadir un valor de ajuste de un rango que exceda ± 3 EV.

Menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador])

▶ : Ajustes predeterminados

[Mant. AF/AE Bloq.]

[ON] / ▶ [OFF]

Esto ajusta las operaciones de los botones para el bloqueo de AF/AE. Al activarlo [ON], se mantiene el bloqueo después de soltar el botón hasta que se presiona de nuevo.

[AF / MF]

[ON] / ▶ [OFF]

Puede ajustar con precisión el enfoque manualmente durante el bloqueo de AF girando el anillo de enfoque.

- Cuando se presiona un botón Fn que tiene registrado [AF-ACTIVADO] (➔ [160 / Registro de funciones en los botones Fn](#))
- Cuando se bloquea usando el botón Fn [AF LOCK] o [AF/AE LOCK]

Durante la grabación de vídeo, el modo MF se activará cuando gire el anillo de enfoque, y el modo AF se activará cuando deje de girar el anillo de enfoque.

- Cuando [AF continuo] esté ajustado en [MODE2], el enfoque podrá ajustarse manualmente incluso durante el modo en espera de grabación.

[Ayuda MF]

[Anillo enf.]	▶ [ON] / [OFF]
[Modo AF]	▶ [ON] / [OFF]
[Mostrar ayuda MF]	[FULL] / ▶ [PIP]

Establece el método de visualización de la ayuda MF (pantalla ampliada).

[Anillo enf.]: La pantalla se amplía al enfocar con el objetivo.

[Modo AF]: La pantalla se amplía cuando se presiona un botón Fn que tenga registrado [Modo AF]. (➔ [160](#) / [Registro de funciones en los botones Fn](#))

[Mostrar ayuda MF]: Establece el método de visualización (modo pantalla completa/modo ventana) de Ayuda MF (pantalla ampliada).

- Mientras esté utilizando las siguientes funciones, no se visualizará la Ayuda MF:
 - [Salida de datos RAW HDMI]
 - Grabación de vídeo

[Guía MF]

[m] / [ft.] / [OFF]

* Las especificaciones de los valores predeterminados variarán dependiendo del país o el área en los que se haya adquirido la cámara.

Durante el modo MF, se mostrará en la pantalla la Guía MF, que sirve de guía para la distancia de grabación. Podrá seleccionar entre metros o pies para unidad de visualización.

[Bloq. del anillo de enf.]

[ON] / ▶ [OFF]

Esto deshabilita el funcionamiento del anillo de enfoque durante el modo MF para bloquear el enfoque.

- [MFL] se visualiza en la pantalla de grabación mientras el anillo de enfoque está bloqueado.

Menú [Personalizar] ([Funcionamiento])

▶ : Ajustes predeterminados

[Configuración Q.MENU]

[Estilo plantilla]	▶ [MODE1] / [MODE2]
[Personalizar elemento(vídeo)]	
Personaliza el Menú rápido. (➔ 170 / Ajustes detallados del menú rápido)	

[Ajuste interruptor de bloqueo]

Botón [▶] (Reproducción)	🔒 / ▶ 🔒
Botón [Q.MENU]	🔒 / ▶ 🔒
Botón [⏏] (Eliminar) / Botón [↵] (Cancelar)	🔒 / ▶ 🔒
Botones del cursor / Botón [MENU/SET]	▶ 🔒 / 🔒
Disco de control	▶ 🔒 / 🔒
Botón de grabación de vídeo	🔒 / ▶ 🔒
Botón Fn (Fn1)	🔒 / ▶ 🔒
Botón Fn (Fn2)	🔒 / ▶ 🔒
Botón Fn (Fn3)	🔒 / ▶ 🔒
Botón Fn (Fn4)	🔒 / ▶ 🔒
Botón Fn (Fn5)	🔒 / ▶ 🔒
Objetivo	🔒 / ▶ 🔒

Establece las operaciones que se desactivarán con el interruptor de bloqueo de funcionamiento. (solo para la pantalla de grabación)

- Cada pulsación de [MENU/SET] cambiará entre “Lock” (Bloquear) y “Unlock” (Desbloquear).
- Pulse [Fn1] para cambiar de página.
- Pulse [Q.MENU] para volver a la configuración predeterminada.
- Cuando utilice partes de funcionamiento bloqueadas, se mostrará [🔒] en la pantalla.
- Las partes operativas que se bloquearán mediante “Lens” (Objetivo) diferirán dependiendo del objetivo. El interruptor del objetivo no se bloqueará.
- Dependiendo del objetivo que utilice, [🔒] podría no mostrarse en la pantalla aunque utilice el objetivo cuando este esté bloqueado en “Lens”. Después de ajustar el bloqueo mediante “Lens”, compruebe si está bloqueado manipulándolo realmente.

[Ajustar botón Fn]

[Ajuste en modo GRAB.]

[Ajuste en modo REPROD.]

Registra una función en el botón Fn. (➔ [160 / Registro de funciones en los botones Fn](#))**[Botón de grab. vídeo]**

▶ [ON] / [OFF]

Activa/desactiva el botón de grabación de vídeo.

Menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla])

▶ : Ajustes predeterminados

[Histograma]

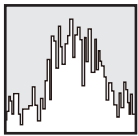
[ON] / ▶ [OFF]

Muestra el histograma.

Al activarlo [ON], se muestra la pantalla de transición del histograma.

Presione ▲▼◀▶ para ajustar la posición.

- Un histograma es un gráfico que visualiza el brillo a lo largo del eje horizontal y el número de píxeles de cada nivel de brillo en el eje vertical. Puede observar la distribución del gráfico para determinar la exposición actual.



Ⓐ Oscura

Ⓑ Brillante

- Cuando la imagen grabada y el histograma no coinciden una con el otro bajo las siguientes condiciones, el histograma se visualiza en anaranjado.
 - Durante la compensación de la exposición
 - Cuando no se logra una exposición correcta, por ejemplo, en situaciones con poca luz.
- En el modo de grabación el histograma es aproximado.

[Distancia focal]

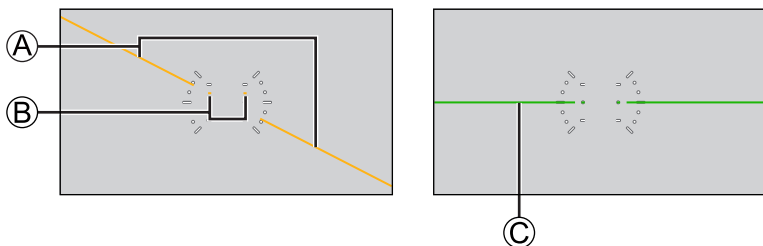
▶ [ON] / [OFF]

Muestra la distancia focal en la pantalla de grabación durante el control de zoom.

[Indicador de Nivel]

▶ [ON] / [OFF]

Muestra el indicador de nivel, que es útil para corregir la inclinación de la cámara.



Ⓐ Horizontal

Ⓑ Vertical

Ⓒ Verde (sin inclinación)

- Incluso después de corregir la inclinación, todavía puede haber un error de aproximadamente $\pm 1^\circ$.
- Cuando se inclina la cámara significativamente hacia arriba o hacia abajo, puede que el indicador de nivel no se visualice correctamente.
- Puede ajustar el indicador de nivel y restablecer los valores ajustados en [Ajuste Indicador Nivel.] en el menú [Conf.] ([Monitor/Pantalla]). (➔ 203 / [Ajuste Indicador Nivel.]

[Medidor puntual luminancia]

[ON] / ▶ [OFF]

Especifique cualquier punto en el sujeto para medir la luminancia en un área pequeña. (➔ 107 / [Medidor puntual luminancia])

[Contorno de marcos]

[ON] / ▶ [OFF]

Muestra el contorno para la visualización en directo.

[Información en Pantalla]

[Info en Pantalla en modo grab.]

▶ [WITH INFO] / [WITHOUT INFO] / [CTRL PANEL]

[Info en Pantalla en modo reprod.]

▶ [WITH INFO] / [DETAILED INFO DISP] / [WITHOUT INFO]

Muestra la visualización de información en la pantalla de grabación y reproducción. (➔ 36 / [Cómo cambiar la información de la pantalla](#))

[Ayuda de vista V-Log]

[Leer archivo LUT]	
[Seleccionar LUT]	
[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	[ON] / ► [OFF]
[Ayuda de vista LUT (SDI)]	[ON] / ► [OFF]
Podrá extraer imágenes con datos LUT aplicados a través de HDMI/SDI. (➔ 121 / [Ayuda de vista V-Log])	

[Ayuda de vista HLG]

[HDMI]	► [AUTO] / [MODE1] / [MODE2] / [OFF]
[SDI]	[MODE1] / ► [MODE2] / [OFF]
Al grabar o reproducir vídeo HLG, se transmitirán imágenes a través de HDMI/SDI con la gama cromática y el brillo convertidos. (➔ 127 / [Ayuda de vista HLG])	

[Visualiz. descom. anam.]

$\left[\frac{2.0x}{\left(\frac{+}{-}\right)}\right]$ / $\left[\frac{1.8x}{\left(\frac{+}{-}\right)}\right]$ / $\left[\frac{1.5x}{\left(\frac{+}{-}\right)}\right]$ / $\left[\frac{1.33x}{\left(\frac{+}{-}\right)}\right]$ / $\left[\frac{1.30x}{\left(\frac{+}{-}\right)}\right]$ / ► [OFF]
Esto muestra las imágenes descomprimidas adecuadas para la ampliación del objetivo anamórfico. (➔ 129 / [Visualiz. descom. anam.])

[Marcador centro]

[ON] / ► [OFF]
El centro de la pantalla de grabación se mostrará como [+].

[Indicador de cuadro]

[ON] / ► [OFF]	
[SET]	[Aspecto del cuadro]
	[Color del cuadro]
	[Contorno del cuadro]
En la pantalla de grabación se muestra un marco con el aspecto ajustado. (➔ 109 / [Indicador de cuadro])	

[Patrón cebra]

[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / ► [OFF]	
[SET]	[Cebra 1]
	[Cebra 2]
Las partes que son más brillantes que el valor de referencia se muestran con rayas. (➔ 108 / [Patrón cebra])	

[Barras de color]

[SMPTE] / [EBU] / [ARIB]
Las barras de color se muestran en la pantalla de grabación. (➔ 109 / Barras de color / Tono de prueba)

[Indicador cuadro GRAB. rojo]

[ON] / ► [OFF]
Se muestra un cuadro rojo en la pantalla de grabación que indica que se está grabando vídeo.

[Indic. Streaming cuadro azul]

[ON] / ► [OFF]
Muestra un marco azul en la pantalla durante el streaming.

Menú [Personalizar] ([DENTRO/FUERA])

► : Ajustes predeterminados

[Salida grabación HDMI]

[Conversión de bajada]	► [AUTO] / [4K/30p] ([4K/25p]) / [1080p] / [1080i] / [OFF]
[Control grabac. HDMI]	[ON] / ► [OFF]
[Conv. bajada sonido]	[AUTO] / ► [OFF]
[Salida sonido (HDMI)]	► [ON] / [OFF]
[Ayuda MF para salida HDMI]	► [ON] / [OFF]
Establece la salida HDMI durante la grabación. (➔ 137 / Ajustes de salida HDMI)	

[Salida grabación SDI]

[Resolución de salida SDI]	▶ [1080p] / [1080i] / [1080PsF] / [720p]
[Control grabación SDI]	[ON] / ▶ [OFF]
[Salida sonido (SDI)]	▶ [ON] / [OFF]
[A]. ganancia sal. sonido SDI	[0dB] / [-6dB] / [-8dB] * Las especificaciones de los valores predeterminados variarán dependiendo del país o el área en los que se haya adquirido la cámara.
[Ayuda MF para salida SDI]	▶ [ON] / [OFF]
Ajusta la salida SDI durante la grabación. (➔ 142 / Ajustes de salida SDI)	
<ul style="list-style-type: none"> • Cuando [Frecuencia del sistema] se ajusta en [24.00Hz (CINEMA)], [Resolución de salida SDI] se fija en [1080PsF]. 	

[Modo Ventilador]

▶ [AUTO1] / [AUTO2] / [NORMAL] / [SLOW]
<p>Ajusta el funcionamiento del ventilador.</p> <p>[AUTO1]: El funcionamiento del ventilador cambia automáticamente en función de la temperatura de la cámara. Este ajuste prioriza el control de los aumentos de la temperatura en la cámara.</p> <p>[AUTO2]: El funcionamiento del ventilador cambia automáticamente en función de la temperatura de la cámara. Este ajuste prioriza la reducción del ruido del ventilador.</p> <p>[NORMAL]: El ventilador funciona constantemente a una velocidad estándar.</p> <p>[SLOW]: El ventilador funciona constantemente a baja velocidad.</p>

[Luz indicadora]

[Luz indicadora delantera]	▶ [H] / [L] / [OFF]
[Luz indicadora trasera]	▶ [ON] / [OFF]
Cambia el método de operación de la luz indicadora.	

Menú [Personalizar] ([Lente/Otros])

▶ : Ajustes predeterminados

[Reanudar pos. objet.]

[ON] / ▶ [OFF]

La cámara guarda la posición de enfoque cuando usted la apaga.

[Ajus. botón Fn objetivo]

▶ [Detención del enfoque] / [Modo AF] / [Bloq. del anillo de enf.] / [AE LOCK] / [AF LOCK] / [AF/AE LOCK] / [AF-ACTIVADO] / [AF-ON: Posición cercana] / [AF-ON: Posición lejana] / [Ajuste área enfoque] / [Estab. de imagen] / [Sin ajustar] / [OFF (desact. mant. pulsado)] / [Restaurar a predeterm.]

Establece la función que se asignará al botón de enfoque de un objetivo intercambiable.

- Puede invocar la función asignada ajustando el interruptor selector de enfoque del objetivo en [Fn] y después pulsando el botón de enfoque del objetivo.
- Cuando se usa [Detención del enfoque] el enfoque se bloquea mientras se mantiene pulsado el botón de enfoque.
- Cuando se utilice un objetivo intercambiable con interruptor para el estabilizador de imagen (normal/panorámico), [Estab. de imagen] en [Ajus. botón Fn objetivo] no se encontrará disponible.

[Control anillo enf.]

▶ [NON-LINEAR] / [LINEAR]

[SET]

[90°] a [1080°] (▶ [300°]) / [Máximo]

Establece la cantidad de movimiento para enfocar utilizando el anillo de enfoque. (cuando se utilicen objetivos compatibles)

[NON-LINEAR]: El enfoque responde mediante aceleración en función de la velocidad de rotación del anillo de enfoque.

[LINEAR]: El enfoque responde con una cantidad constante en función del ángulo de rotación del anillo de enfoque. Cuando utilice lentes equipadas con mecanismos de embrague de enfoque, ajuste la lente en AF y la cámara en MF.

[SET]: Establece el ángulo de rotación del anillo de enfoque para cuando se seleccione [LINEAR]. (no se mostrarán los ángulos que no puedan ajustarse en el objetivo acoplado).

- Cuando se utilice un objetivo con un mecanismo de acoplamiento, cambie el objetivo a AF y ajuste la cámara en MF.

[Inf. posición vertical (vídeo)]

▶ [ON] / [OFF]

Podrá ajustar en el menú si se grabará o no la información de orientación vertical de la cámara durante la grabación de vídeo.

[ON]: Graba la información de orientación vertical. Los vídeos grabados con la cámara mantenida verticalmente (salida del ventilador o entrada apuntando hacia abajo) se reproducirán automáticamente de forma vertical en el PC o teléfono inteligente, etc. durante la reproducción.

[OFF]: No graba la información de orientación vertical.

Menú [Conf.]

Menú [Conf.] ([Tarjeta/archivo])

▶ : Ajustes predeterminados

[Formato de la tarjeta]

[Ranura 1 para tarjeta] / [Ranura 2 para tarjeta]

Formatea la tarjeta (inicialización). (➔ 27 / [Formateo de tarjetas \(Inicialización\)](#))

[Función doble ranura tarjeta]

[Método de grabación]

▶  /  / 

Esto ajusta el modo en el que se realiza la grabación en las ranuras de tarjeta 1 y 2. (➔ 29 / [\[Función doble ranura tarjeta\]](#))

[Ajustes carpeta/archivo]

[Seleccionar carpeta] / [Crear una nueva carpeta] / [Ajuste nombre archivo]

Establezca el nombre de archivo y la carpeta donde desea guardar las imágenes. (➔ 28 / [\[Ajustes carpeta/archivo\]](#))

[No. reinicio del archivo]

[Ranura 1 para tarjeta] / [Ranura 2 para tarjeta]

Reinicia el número de archivo de la siguiente grabación a 0001. (➔ 29 / [\[No. reinicio del archivo\]](#))

[Información de copyright]

[Artista]

[ON] / ▶ [OFF] / [SET]

[Titular copyright]

[ON] / ▶ [OFF] / [SET]

[Mostrar info. de copyright]

Durante la grabación de fotografías, los nombres registrados del artista y del titular del copyright se graban en los datos Exif de la imagen.

- Puede registrar cada nombre desde [SET] en [Artista] y [Titular copyright]. Para obtener información sobre cómo introducir caracteres (➔ 212 / [Introducción de caracteres](#))
- Podrían introducirse hasta 63 caracteres.
- Puede confirmar la información de copyright registrada en [Mostrar info. de copyright].

Menú [Conf.] ([Monitor/Pantalla])

[Ajuste Indicador Nivel.]

[Ajustar]

Sostenga la cámara en posición horizontal y presione [MENU/SET]. Se ajustará el indicador de nivel.

[Rest. valor Indicador Nivel]

Restablece el ajuste predeterminado del indicador de nivel.

Menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA])

▶ : Ajustes predeterminados

[Volumen auriculares]

[0] a [LEVEL 15] (▶ [LEVEL 3])

Ajusta el volumen cuando se conectan unos auriculares. (➔ 149 / [Ajuste del volumen de los auriculares](#))

- Esto funciona conjuntamente con [Volumen auriculares] en el menú [Vídeo] ([Audio]).

[LAN/Wi-Fi]

[Función LAN/Wi-Fi] (➔ 217 / [Operar la cámara desde un PC](#), ➔ 228 / [Conexión con un teléfono inteligente \(conexión Wi-Fi\)](#), ➔ 233 / [Conexión con un teléfono inteligente \(conexión LAN por cable\)](#))

[Ajuste LAN/Wi-Fi] (➔ 247 / [Menú \[Ajuste LAN/Wi-Fi\]](#))

[Configuración de streaming] (➔ 249 / [13. Función de Streaming](#))

[Bluetooth]

[Bluetooth] (➔ 224 / [Conexión con un teléfono inteligente \(conexión Bluetooth\)](#))

[Activación remota] (➔ 239 / [\[Activación remota\]](#))

[Modo volver de hiber.] (➔ 239 / [Acortamiento del tiempo de retorno cuando se utiliza \[Activación remota\]](#))

[Registro de ubicación] (➔ 238 / [\[Registro de ubicación\]](#))

[Aj. auto. hora] (➔ 240 / [\[Aj. auto. hora\]](#))

[Ajustes de red Wi-Fi]

[Ajustes de red Wi-Fi]: Registra el punto de acceso Wi-Fi. Los puntos de acceso inalámbricos utilizados para conectar la cámara a redes Wi-Fi se registrarán automáticamente.

[Modo USB]

[PC(Storage)] / [PC(Tether)]
Fija el método de comunicación que se utilizará cuando se conecte el cable de conexión USB.
[PC(Storage)] : Seleccione este ajuste para exportar imágenes a un PC conectado. (➔ 151 / Importación de imágenes a un ordenador)
[PC(Tether)] : Seleccione este ajuste para controlar la cámara desde un PC que tenga instalado "LUMIX Tether". (➔ 216 / Grabación simultánea)

[Conexiones HDMI/SDI]

[Salida SDI]	▶ [ON] / [OFF]
Esto transmite a través de SDI.	
[Resolución salida (reprod.)]	<p>Cuando [Salida SDI] se ajusta en [ON]:</p> <p>▶ [1080p] / [1080i] / [1080PsF]*1, *2 / [720p]</p> <p>Cuando [Salida SDI] se ajusta en [OFF]:</p> <p>▶ [AUTO] / [C4K/60p] / [C4K/50p] / [C4K/30p] / [C4K/25p] / [C4K/24p] / [4K/60p] / [4K/50p] / [4K/30p] / [4K/25p] / [4K/24p] / [1080p] / [1080i] / [720p] / [576p] / [480p]</p>
<p>*1 HDMI se transmite con [1080p].</p> <p>*2 Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [24.00Hz (CINEMA)], se fija en [1080PsF].</p> <p>Ajusta la resolución de salida HDMI/SDI para la reproducción. Cuando se transmite a través de HDMI y SDI al mismo tiempo, se transmite con los mismos ajustes. (Cuando [Salida SDI] se ajusta en [ON], no es posible transmitir con una resolución superior a 4K. Cuando reproduzca una imagen con una resolución superior a 4K, ajuste [Salida SDI] en [OFF].)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los elementos que puede seleccionar dependen del ajuste de [Frecuencia del sistema]. • Si no aparece ninguna imagen en el dispositivo externo con [AUTO], cambie a un ajuste constante diferente de [AUTO] para establecer un formato compatible con el dispositivo externo. (Consulte también las instrucciones de funcionamiento para el dispositivo externo.) 	
[Ayuda de vista LUT (HDMI)] / [Ayuda de vista LUT (SDI)]	[ON] / ▶ [OFF]
<p>Las imágenes con datos LUT aplicados se transmiten a través de HDMI/SDI cuando se graban o reproducen vídeos con [Fotostilo] ajustado en [V-Log]. (➔ 121 / Ayuda de vista V-Log)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto está vinculado con [Ayuda de vista LUT (HDMI)] / [Ayuda de vista LUT (SDI)] en [Ayuda de vista V-Log] del menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla]). 	
[Ayuda de vista HLG (HDMI)] / [Ayuda de vista HLG (SDI)]	[AUTO]*1 / [MODE1] / [MODE2] / [OFF]
<p>*1 Solo se puede seleccionar cuando se ha seleccionado [Ayuda de vista HLG (HDMI)].</p> <p>Al grabar o reproducir vídeo HLG, esto convierte su gama cromática y brillo para la visualización. (➔ 127 / Ayuda de vista HLG)</p> <ul style="list-style-type: none"> • El ajuste predeterminado difiere dependiendo del método de salida. [Ayuda de vista HLG (HDMI)]: [AUTO] [Ayuda de vista HLG (SDI)]: [MODE2] • Esto está vinculado con [HDMI] / [SDI] en [Ayuda de vista HLG] del menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla]). 	
[Color de fondo (Reprod.)]	/ ▶
<p>Ajusta el color de las bandas que se muestran en la parte superior e inferior o a la izquierda y derecha de las imágenes transmitidas a un dispositivo externo o una pantalla similar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda ajustarlo en para evitar que las imágenes se quemen en la pantalla del destino de salida. 	

[Mostrar info (HDMI/SDI)]

▶ [AUTO] / [HDMI] / [SDI] / [OFF]

Esto ajusta el destino de salida de la información de grabación y la pantalla del menú. (➔ [34 / Visualización de información \(HDMI/SDI\)](#))

[Indicador alimentación/red]

▶ [ON] / [OFF]

Esto iluminará el indicador de estado y la lámpara de conexión [NETWORK].

[Luz de acceso a la tarjeta]

▶ [ON] / [OFF]

La lámpara de acceso a la tarjeta se ilumina cuando se accede a la tarjeta.

Menú [Conf.] ([Configuración])**[Guardar modo personalizado]**

[C1] a [C12]

Puede registrar la información actualmente configurada de la cámara. (➔ [171 / Registro en modo personalizado](#))

[Cargar modo personalizado]

[C1] a [C12]

Invoca la configuración del modo personalizado registrado en el modo de grabación seleccionado y sobrescribe los ajustes actuales con los ajustes invocados. (➔ [174 / Invocación de ajustes](#))

[Config. modo personalizado]

[N.º lím. modo personalizado]

[Editar título]

[Recargar modo personaliz.]

[Seleccionar datos de carga]

Configura la facilidad de uso del modo Personalizado. (➔ [172 / Configuración detallada del modo personalizado](#))

[Guard./Rest. ajus. cámara]

[Guard.] / [Cargar] / [Borra] / [Mantener aj. tras formateo]

Guarda la información de los ajustes de la cámara en la tarjeta. La información de los ajustes guardados se puede cargar en la cámara, lo que le permite establecer los mismos ajustes en varias cámaras. (➔ [177](#) / [\[Guard./Rest. ajus. cámara\]](#))

[Reiniciar]

Devuelve la cámara a los ajustes predeterminados. (➔ [45](#) / [\[Reiniciar\]](#))

Menú [Conf.] ([Otros])**[Ajust. reloj]**

Ajusta la fecha y la hora. (➔ [30](#) / [Ajuste del reloj](#))

[Zona horaria]

Ajusta la zona horaria. (➔ [32](#) / [Zona horaria](#))

[Frecuencia del sistema]

[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)] / [24.00Hz (CINEMA)]

* Las especificaciones de los valores predeterminados variarán dependiendo del país o el área en los que se haya adquirido la cámara.

Esto cambia la frecuencia del sistema de los vídeos que se graban y reproducen. (➔ [50](#) / [\[Frecuencia del sistema\]](#))

[Nombre del dispositivo]

Esto ajustará el nombre de la cámara (32 caracteres o menos). Para obtener información sobre cómo introducir caracteres (➔ [212](#) / [Introducción de caracteres](#))

- El nombre ajustado se mostrará como ID individual para SSID durante la conexión Wi-Fi o la grabación simultánea.
- Cuando se realice una grabación simultánea con varias cámaras, es recomendable ajustar un nombre de dispositivo individual para cada cámara.

[Actualizar píxel]

Optimiza el sensor de imagen y el procesamiento de imágenes.

- El sensor de imagen y el procesamiento de imágenes están optimizados cuando se compra la cámara. Use esta función cuando se graben puntos brillantes que no existan en el sujeto.
- Cuando realice la actualización de píxeles, proteja el objetivo de la luz con una tapa de cuerpo, etc.
- Apague la cámara y enciéndala de nuevo después de que se corrijan los píxeles.

[Idioma]

Ajusta el idioma visualizado en la pantalla.

- Si ajusta un idioma diferente por equivocación, seleccione **[00]** en los iconos del menú para ajustar el idioma que desee.

[Vis. versión]

[Actualización del firmware] / [Software info]

Puede comprobar las versiones de firmware de la cámara y del objetivo. Además, puede actualizar el firmware y mostrar información sobre el software de la cámara.

[Actualización del firmware]: Actualiza el firmware.

- 1 Descargue el firmware. (➔ [6 / Firmware de su cámara/objetivo](#))
- 2 Guarde el firmware en el directorio raíz de la tarjeta (la primera carpeta que aparece cuando se accede a la tarjeta en su PC) y después inserte la tarjeta en la cámara.
- 3 Seleccione [Actualización del firmware], presione [MENU/SET] y después seleccione [Si] para actualizar el firmware.

[Software info]: Muestra información sobre el software de la cámara.

- Cuando en la cámara se coloca un elemento opcional compatible (adaptador para micrófono XLR, etc.), también puede comprobar su versión de firmware.

Menú [Reproducir]

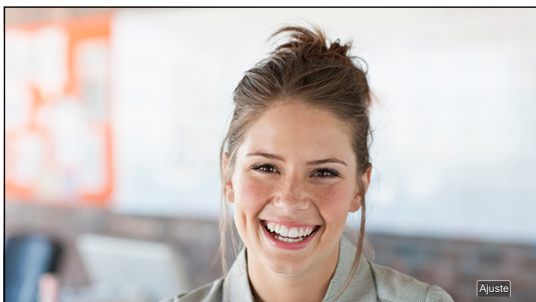
Cómo seleccionar imágenes en el menú [Reproducir]

Siga los siguientes pasos cuando que aparezca la pantalla de selección de imagen.

- Las imágenes se muestran por separado por ranura de tarjeta. Para cambiar la tarjeta que se muestra, presione [Q.MENU] y seleccione la ranura de tarjeta.
- Solo puede seleccionar o editar imágenes de una tarjeta en cada momento.

■ Cuando se ha seleccionado [Único]

- 1 Presione ◀▶ para seleccionar la imagen.

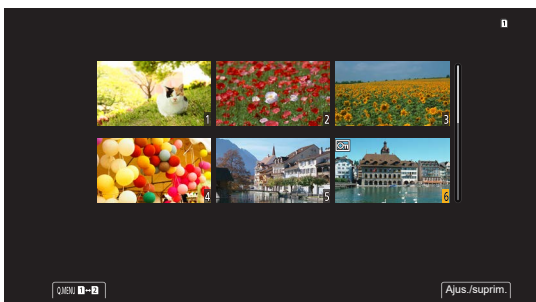


- 2 Presione [MENU/SET].

- Si se muestra [Ajus./suprim.] en la parte inferior derecha de la pantalla, el ajuste se cancelará cuando se vuelva a presionar [MENU/SET].

■ Cuando se ha seleccionado [Mult.]

- 1 Presione ▲▼◀▶ para seleccionar la imagen y después presione [MENU/SET] para realizar el ajuste (repetir).
 - El ajuste se cancelará cuando se vuelva a presionar [MENU/SET].



Menú [Reproducir] ([Modo reproducción])

▶ : Ajustes predeterminados

[Visualiz. descom. anam.]

[$\frac{2.0x}{\leftarrow}$] / [$\frac{1.8x}{\leftarrow}$] / [$\frac{1.5x}{\leftarrow}$] / [$\frac{1.33x}{\leftarrow}$] / [$\frac{1.30x}{\leftarrow}$] / ▶ [OFF]

Esto muestra las imágenes descomprimidas adecuadas para la ampliación del objetivo anamórfico. (➔ 129 / [Visualiz. descom. anam.]

- Esto está vinculado con [Visualiz. descom. anam.] del menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla]).

Menú [Reproducir] ([Añadir/eliminar info.])

[Proteger]

[Único] / [Mult.] / [Supr.]

Puede configurar la protección de las imágenes para que no se eliminen por error; sin embargo, si formatea la tarjeta, también se eliminarán las imágenes protegidas.

- Para obtener información sobre cómo seleccionar imágenes. (➔ 208 / [Cómo seleccionar imágenes en el menú \[Reproducir\]](#))
- [Supr.] solo permite cancelar los ajustes de las imágenes de tarjeta en cada momento.
- Tenga cuidado porque el ajuste [Proteger] puede estar desactivado en otros dispositivos distintos de esta cámara.

[Clasificación]

[Único] / [Mult.] / [Supr.]

Si ajusta cualquiera de los cinco diferentes niveles de puntuación para las imágenes, puede eliminar todas las imágenes excepto las que tengan clasificaciones.

- 1 Seleccione una imagen. (➔ 208 / [Cómo seleccionar imágenes en el menú \[Reproducir\]](#))
- 2 Presione ◀▶ para seleccionar un nivel de puntuación (1 a 5) y después presione [MENU/SET].
 - Cuando se seleccione [Mult.], repita los pasos 1 y 2.
 - Para cancelar el ajuste, ajuste el nivel de puntuación en [OFF].

Menú [Reproducir] ([Editar imagen])

▶ : Ajustes predeterminados

[Copiar]

[Dirección de copia]

▶ [1]→[2] / [2]→[1]

[Seleccionar copia] / [Copiar todo en carpeta] / [Copiar todo en tarjeta]

Puede copiar las imágenes de una de las tarjetas a la otra.

- Las imágenes copiadas se guardarán en una carpeta nueva.

[Seleccionar copia]: Copia las imágenes seleccionadas.

- 1 Seleccione la carpeta que contenga las imágenes que desee copiar.
- 2 Seleccione las imágenes. (➔ [208 / Cómo seleccionar imágenes en el menú \[Reproducir\]](#))
- 3 Presione [Fn1] para ejecutar.

[Copiar todo en carpeta]: Copia todas las imágenes de una carpeta.

- 1 Seleccione la carpeta que desee copiar.
- 2 Marque las imágenes que desee copiar y después presione [MENU/SET] para ejecutar la copia.

[Copiar todo en tarjeta]: Copia todas las imágenes de la tarjeta.

■ Uso del botón Fn para copiar imágenes

Si presiona el botón Fn que tenga asignado [Copiar] mientras reproduce imágenes de una en una, la imagen que se esté reproduciendo actualmente se copiará en la otra tarjeta. (➔ [160 / Registro de funciones en los botones Fn](#))

Seleccione la carpeta de destino de copia entre las siguientes opciones. En el caso de imágenes de grupo, se selecciona automáticamente [Crear una nueva carpeta].

[Mismo No. carpeta de origen]: Copia a una carpeta con el mismo nombre que la carpeta de la imagen que se va a copiar.

[Crear una nueva carpeta]: Crea una nueva carpeta con un número de carpeta superior y después copia la imagen en ella.

[Seleccionar carpeta]: Selecciona una carpeta para almacenar la imagen y después copia la imagen en ella.

- Puede configurar hasta 100 imágenes a la vez con [Seleccionar copia].
- El ajuste [Proteger] no se copia.
- La copia podría tardar un rato.
- Cuando se utilizan las siguientes combinaciones de tarjetas, los vídeos no se pueden copiar:
 - Copia desde una tarjeta de memoria SDXC a una tarjeta de memoria SD o una tarjeta de memoria SDHC

Menú [Reproducir] ([Otros])

[Eliminar todas las imágenes]

[Borrado total] / [Eliminar todo sin clasific.]

Borra todas las imágenes de una tarjeta.

[Borrado total]: Borra todas las imágenes de una tarjeta.

[Eliminar todo sin clasific.]: Elimina todas las imágenes excepto las que tienen una clasificación establecida.

- Las imágenes no se pueden restaurar una vez que han sido borradas. Confirme cuidadosamente las imágenes antes de eliminarlas.
- Según el número de imágenes a ser borradas, puede que se tarde un tiempo en borrarlas.

Introducción de caracteres

Siga los siguientes pasos hasta que aparezca la pantalla de introducción de caracteres.

1 Introduzca caracteres.

- Presione ▲▼◀▶ para seleccionar caracteres y después presione [MENU/SET] hasta que se muestre el carácter que desee introducir (repita esta operación).
- Para introducir repetidamente el mismo carácter, gire ⌚ a la derecha para mover el cursor de posición de entrada.
- Si selecciona un elemento y presiona [MENU/SET], puede realizar las siguientes operaciones:
 - [Aa]: Cambiar el tipo de carácter a [A] (mayúsculas), [a] (minúsculas), [1] (números) y [&] (caracteres especiales)
 - []: Introducir un espacio en blanco
 - [Borra]: Eliminar un carácter
 - [◀]: Mover el cursor de posición de entrada hacia la izquierda
 - [▶]: Mover el cursor de posición de entrada hacia la derecha
- Cuando se introduce una contraseña, Ⓐ muestra el número de caracteres que ha introducido y el número de caracteres que puede introducir.



2 Entrada completada.

- Seleccione [Ajuste] y después presione [MENU/SET].

12. Operaciones remotas

En este capítulo se explican la operación remota de la cámara.

Acerca de la operación remota

Conecte la cámara a un PC o un teléfono inteligente con un cable de conexión USB*1, un cable LAN o Wi-Fi / Bluetooth*2

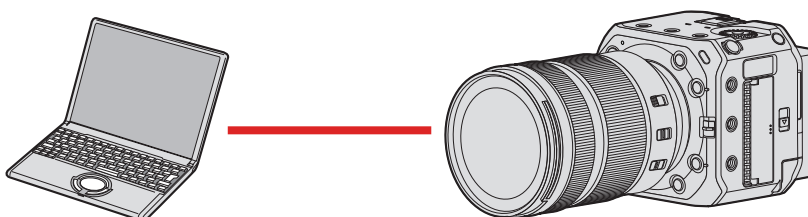
*1 Solo cuando se conecte a un PC.

*2 La conexión Bluetooth solo se puede utilizar cuando se conecte a un teléfono inteligente.

Operaciones remotas desde un PC

Puede grabar de manera remota con el software "LUMIX Tether". (➔ [216 / Grabación simultánea](#))

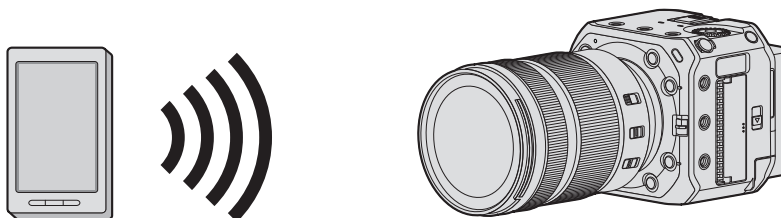
Ejemplo: Cuando conecte la cámara y el PC con un cable de conexión USB o un cable LAN.



Operaciones remotas desde un teléfono inteligente

Puede grabar de manera remota con la aplicación para teléfono inteligente "LUMIX Sync". (➔ [222 / Conexión con un teléfono inteligente](#))

Ejemplo: cuando la cámara está conectada a un teléfono inteligente mediante Wi-Fi.

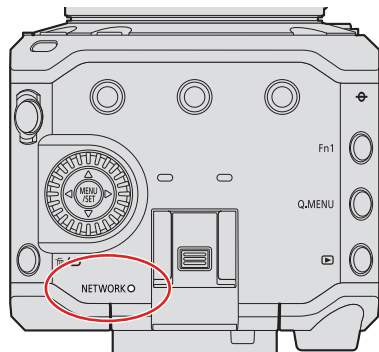


Este documento se refiere tanto a teléfonos inteligentes y tabletas como a **teléfonos inteligentes**.

■ Comprobación del funcionamiento cuando se conecta a una red

Visualización en el monitor externo

- 📶 : La función Wi-Fi está activada o hay una conexión.
- 📶 : La función Bluetooth está activada o hay una conexión.
- 📶 : Conectada con un cable LAN.



Luz de conexión [NETWORK] (azul)

Iluminada:

Conectada con un cable LAN.

Cuando la función Wi-Fi/Bluetooth está en ON o conectada.

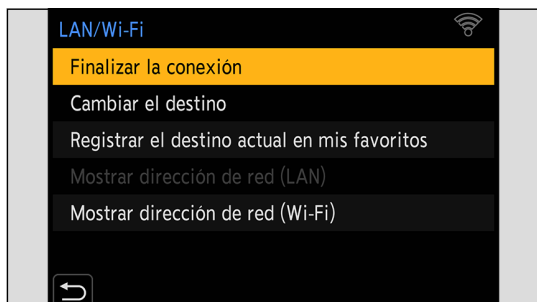
Intermitente:

Cuando se están enviando imágenes (grabadas cuando la cámara estaba conectada a un PC) a un PC desde una cámara.

■ Botón Fn al que se ha asignado [LAN/Wi-Fi]

Puede presionar el botón Fn al que se haya asignado [LAN/Wi-Fi] durante la conexión de red para realizar las siguientes operaciones.

- Acerca de los botones Fn (➔ [160](#) / [Registro de funciones en los botones Fn](#))



[Finalizar la conexión]	Finaliza la conexión.
[Cambiar el destino]	Finaliza la conexión y le permite seleccionar otra conexión diferente.
[Registrar el destino actual en mis favoritos]	Registra el método o destino de conexión actual para que pueda conectarse fácilmente con los mismos ajustes la próxima vez.
[Mostrar dirección de red (LAN)]	Muestra la dirección MAC y la dirección IP de la cámara cuando se conecta con un cable LAN. (➔ 248 / [Mostrar dirección de red (LAN)])
[Mostrar dirección de red (Wi-Fi)]	Muestra la dirección MAC y la dirección IP durante la conexión Wi-Fi. (➔ 248 / [Mostrar dirección de red (Wi-Fi)])

- Dependiendo de la función que se esté utilizando o del destino de la conexión, quizá no pueda realizar algunas de estas operaciones.

- Si apaga la cámara sin finalizar la conexión de red, la próxima vez que la cámara se encienda se reconectará automáticamente con el método de conexión de red de la conexión anterior.
- Alimentación desde una fuente de alimentación PoE+
- No inserte ni retire la tarjeta, ni se mueva a un área sin recepción mientras se realiza una conexión.
- La cámara no se puede usar para conectarse a una conexión LAN inalámbrica pública.
- Le recomendamos que fije un cifrado para mantener la seguridad de la información.
- Es posible que las imágenes no se envíen completamente, dependiendo de las condiciones de las ondas de radio. Si la conexión finaliza durante la importación, es posible que falten partes de las imágenes que se envían.

Grabación simultánea

Si instala el software de control de cámara “LUMIX Tether” en su PC, puede conectar la cámara al PC y después controlar la cámara desde el PC y grabar mientras revisa la visualización en directo en la pantalla del PC (grabación simultánea). Además, puede transmitir a través de HDMI/SDI a un monitor externo o un TV, etc., durante la grabación simultánea.

Instalación de “LUMIX Tether”

Este software es para controlar la cámara desde un PC. Permite cambiar varias configuraciones y grabar remotamente y luego guardar las imágenes en el PC.

Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Solo en inglés)

Entorno de funcionamiento

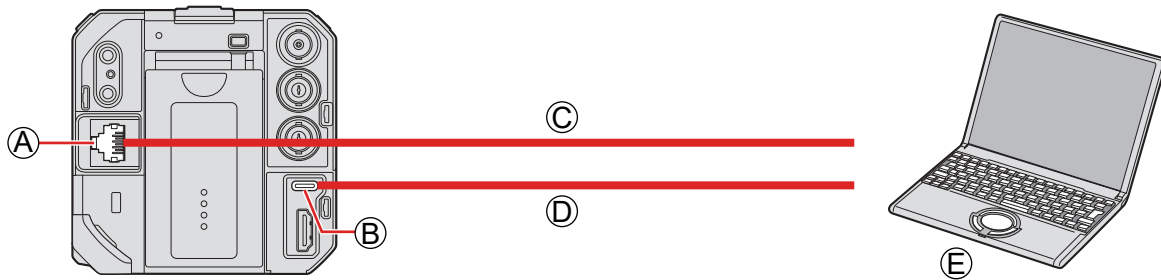
Sistemas operativos compatibles	Windows: Windows 10 (64 bits)
	Mac: macOS 10.13, 10.14, 10.15.3 a 10.15.7, 11.0 a 11.4
Interfaz	Terminal USB (SuperSpeed USB (USB3.1), Tipo-C) Terminal LAN Wi-Fi (IEEE 802.11b/g/n)

- Los sistemas operativos admitidos están actualizados a fecha de octubre de 2021 y podrían cambiar.
- Para descargar el software, es necesario que conecte el PC a Internet.
- La descarga puede que lleve algo de tiempo dependiendo del entorno de comunicación.
- Para obtener información sobre cómo utilizar el software, consulte la guía de funcionamiento de “LUMIX Tether”.

Operar la cámara desde un PC

Conecte la cámara y el PC con un cable de conexión USB, un cable LAN o Wi-Fi.

- Cuando conecte la cámara directamente a un PC con un cable de conexión USB o un cable LAN, puede realizar la conexión a "LUMIX Tether" con el ajuste predeterminado. Vaya al paso 2. (Si cambia el ajuste predeterminado de [LAN/Wi-Fi] o [Modo USB] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), realice las operaciones desde el paso 1).
- Cuando conecte con Wi-Fi, transmita la pantalla del menú de la cámara mediante HDMI/SDI a un monitor externo, etc. (➔ 22 / [Conexión del monitor externo](#))



(A) Terminal [LAN]

(B) Terminal [USB]

(C) Cable LAN (disponible en el mercado) o (D) cable de conexión USB (disponible en el mercado)

(E) PC (disponible en el mercado)

- Para insertar o extraer las clavijas, sujételas en línea recta (si las inserta en ángulo podría deformarlas o provocar una avería)
- No conecte el cable a los terminales equivocados. Esto podría provocar un funcionamiento defectuoso.

Preparación:

- Apague la cámara y el PC.
- Instale “LUMIX Tether” en el PC.

1 (Cuando conecte con un cable de conexión USB)

Ajuste [Modo USB] en [PC(Tether)].

- [MENU/SET] → [🔧] → [📶] → [Modo USB] → [PC(Tether)]

(Cuando conecte con un cable LAN)

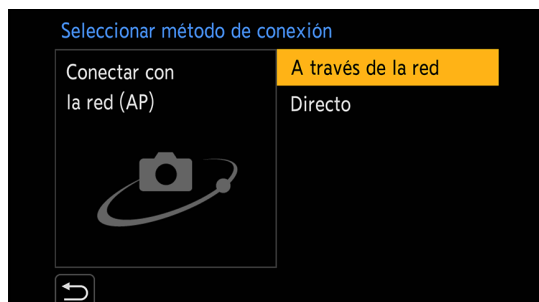
Ajuste la cámara en servidor DHCP antes de configurarla en un ajuste de conexión LAN por cable.

- [MENU/SET] → [🔧] → [📶] → [LAN/Wi-Fi] → [Ajuste LAN/Wi-Fi] → [Config. dirección IP (LAN)] → [Servidor DHCP]
- Si cambió el ajuste de [Config. dirección IP (LAN)], apague la cámara y vuelva a encenderla.
- [MENU/SET] → [🔧] → [📶] → [LAN/Wi-Fi] → [Función LAN/Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Controlar con LUMIX Tether] → [LAN]

(Cuando conecte con Wi-Fi)

Establezca la cámara en un ajuste de conexión Wi-Fi.

- [MENU/SET] → [🔧] → [📶] → [LAN/Wi-Fi] → [Función LAN/Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Controlar con LUMIX Tether] → [Wi-Fi] → [A través de la red] / [Directo]
- Para obtener información detallada sobre [A través de la red] y [Directo]. (➔ [241 / Conexiones Wi-Fi](#))
- Vaya al paso 3.



2 Conecte la cámara y el PC con el cable de conexión USB o un cable LAN.

- Con el ajuste predeterminado, la cámara se ajusta en servidor DHCP. Si conecta la cámara directamente al PC con un cable LAN, puede conectar la cámara al PC sin ajustar manualmente información de red tal como la dirección IP.
- Cuando utilice la fuente de alimentación PoE+ con la cámara, conecte un concentrador de conmutación compatible con PoE+ y un PC con un cable LAN.

3 Utilice “LUMIX Tether” para controlar la cámara desde el PC.

- (Cuando establezca la conexión por primera vez con un cable LAN o Wi-Fi). Establezca una contraseña para conectar con la cámara desde “LUMIX Tether”. (de 8 a 31 caracteres).
- Durante la espera de grabación, en la esquina superior derecha de la pantalla se muestra un icono de grabación simultánea.

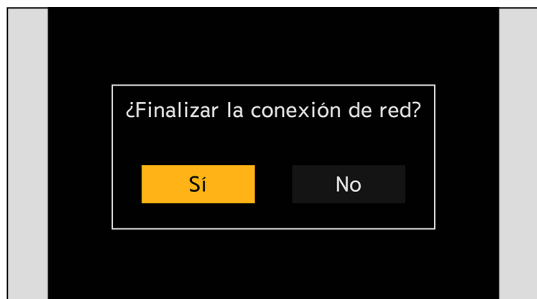
Finalizar la conexión de red

Para finalizar la conexión de red entre la cámara y el PC, siga los pasos que se detallan a continuación.

❶ En el PC, cierre “LUMIX Tether”.

❷ Finalice la conexión de red.

- [MENU/SET] → [🔧] → [📶] → [LAN/Wi-Fi] → [Función LAN/Wi-Fi] → [Sí]
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn al que se ha asignado [LAN/Wi-Fi]. (→ [215 / Botón Fn al que se ha asignado \[LAN/Wi-Fi\]](#))

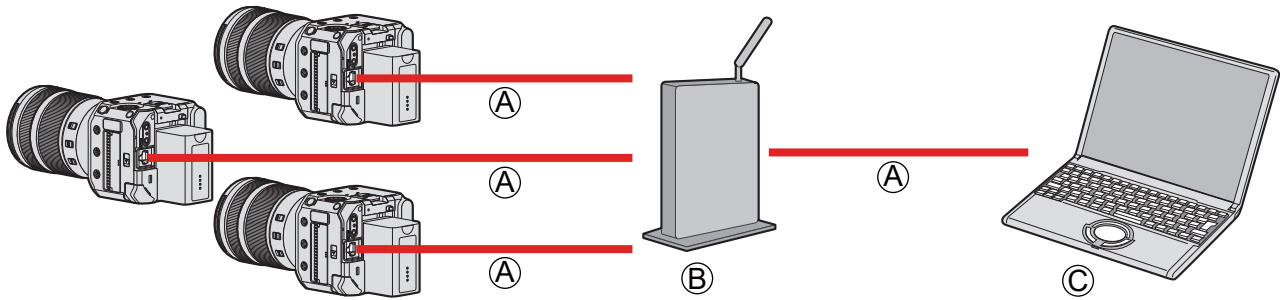


- Para el cable de conexión USB, utilice un producto apantallado con núcleo de ferrita, compatible con USB Tipo C (USB3.1) y con una longitud inferior a 1,5 m (4,9 pies).
- Para el cable que se conecta al terminal LAN, utilice el que se indica a continuación.
 - Cable LAN (STP (Shielded Twisted Pair, par trenzado apantallado), categoría 5e o superior, máximo 100 m (328 pies))
- Si la cámara se conectara al PC utilizando tanto un cable de LAN como un cable de conexión USB, el cable de conexión USB tendrá prioridad.
- La función Wi-Fi/Bluetooth no se podrá utilizar mientras haya una conexión establecida con un cable de conexión USB o un cable de LAN.
- Mientras utiliza la función de streaming, podrá conectar con “LUMIX Tether” a través de un cable de LAN simplemente iniciando “LUMIX Tether” sin operar la cámara.
 - (no podrá realizar ajustes desde [Controlar con LUMIX Tether], que se encuentra en la pantalla del menú de la cámara).
 - No podrá utilizar “LUMIX Tether” con una conexión USB o Wi-Fi.
 - La visualización en directo no se mostrará en la pantalla de “LUMIX Tether” durante el streaming.
- Cuando utilice [Reiniciar] en el menú [Conf.] ([Configuración]) para restablecer los ajustes de red, también se restablecerá la contraseña para conectar con la cámara desde “LUMIX Tether”.
- La cámara no se puede conectar a “LUMIX Tether” y “LUMIX Sync” al mismo tiempo.

Funcionamiento de varias cámaras

Puede controlar varias cámaras de manera remota con “LUMIX Tether”.

El método de conexión varía dependiendo de si se establece la cámara en un ajuste de servidor DHCP o cliente DHCP para la conexión.



Ⓐ Cable LAN (disponible en el mercado)

Ⓑ Router (disponible en el mercado)

Ⓒ PC (disponible en el mercado)

Ejemplo: cuando el servidor DHCP está dentro de la red LAN y la cámara se ajusta en cliente DHCP para la conexión.

1 Configure la cámara como cliente DHCP.

- [MENU/SET] → [f] → [Wi-Fi] → [LAN/Wi-Fi] → [Ajuste LAN/Wi-Fi] → [Config. dirección IP (LAN)] → [Cliente DHCP]
- Si cambió el ajuste de [Config. dirección IP (LAN)], apague la cámara y vuelva a encenderla.

2 Conecte todas las cámaras y el router con cables LAN.

3 Conecte el router y el PC con un cable LAN.

4 Utilice “LUMIX Tether” para controlar la cámara de manera remota.

- Cuando se realice una grabación simultánea con varias cámaras, es recomendable ajustar un nombre de dispositivo individual para cada cámara:

[f] → [Wi-Fi] → [Nombre del dispositivo]

Modo de conexión Tether

Puede operar la cámara de forma remota desde “LUMIX Tether” para ajustarla en el modo de conexión a PC con cable. Si se ajusta la cámara en el modo de conexión a PC con cable cuando no esté grabando, entrará en un modo de espera de conexión para LUMIX Tether mientras se mantenga la conexión entre la cámara y el PC, y podrá volver rápidamente a un estado en el que es posible el disparo remoto.

- El indicador de estado se ilumina en naranja durante el modo de conexión múltiple.
- Para obtener información sobre cómo utilizar el software, consulte la guía de funcionamiento de “LUMIX Tether”.

Toma de fotografías

Puede controlar la cámara de manera remota desde el panel de operaciones de “LUMIX Tether” para tomar fotografías.

- Cuando esté grabando fotografías, puede usar las funciones que no están disponibles durante la grabación de vídeo.
- Las funciones para fotografías no se muestran en la pantalla del menú.
- Los ajustes disponibles son diferentes de los de grabación de vídeo.

Ejemplo)

Modo de grabación	[P] / [A] / [S] / [M]
Velocidad de obturación (seg.)	1 – 1/8000
Compensación de la exposición	[±5EV] <ul style="list-style-type: none"> • Cuando el valor de compensación de la exposición cae por debajo de ±3 EV o lo supera, el brillo de la pantalla de grabación deja de cambiar.
Calidad de la fotografía	JPEG (FINE / STD.)
Tamaño de la fotografía	[L] / [M] / [S]
Estabilizador de imagen	[Panorámica]
AF de 1 toma	Disponible

- El siguiente ajuste es fijo:
 - [Aspecto]: [3:2]
- El modo [P] / [A] / [S] / [M] solo se puede usar durante la grabación con la cámara conectada al PC. Una vez finalizada la grabación en el modo de conexión a PC con cable, seleccione [Modo Pelí. creativa] en [Modo de grab.].
- Para obtener información sobre cómo utilizar el software, consulte la guía de funcionamiento de “LUMIX Tether”.

Conexión con un teléfono inteligente

Utilice la aplicación para teléfono inteligente “Panasonic LUMIX Sync” (en adelante, “LUMIX Sync”) para grabar y transferir imágenes de manera remota.

Flujo de conexión de un teléfono inteligente

- Cuando realice el ajuste de la conexión, transmita la pantalla del menú de la cámara mediante HDMI/SDI a un monitor externo, etc. (➔ [22](#) / [Conexión del monitor externo](#))

1 Instale “LUMIX Sync” en el teléfono inteligente. (➔ [223](#) / [Instalación de “LUMIX Sync”](#))

2 Conecte con un teléfono inteligente.

Cuando conecte un teléfono inteligente compatible con Bluetooth Low Energy y la cámara a través de Bluetooth.

- [Conexión Bluetooth](#) (➔ [224](#) / [Conexión con un teléfono inteligente \(conexión Bluetooth\)](#))

Cuando conecte un teléfono inteligente no compatible con Bluetooth Low Energy y la cámara a través de Wi-Fi.

- [Conexión Wi-Fi](#) (➔ [228](#) / [Conexión con un teléfono inteligente \(conexión Wi-Fi\)](#))

Cuando conecte la cámara al punto de acceso inalámbrico al que está conectado el teléfono inteligente con una red LAN por cable.

- [Conexión LAN por cable](#) (➔ [233](#) / [Conexión con un teléfono inteligente \(conexión LAN por cable\)](#))

3 Controle la cámara utilizando el teléfono inteligente. (➔ [235](#) / [Cómo operar la cámara con un teléfono inteligente](#))

- [Disparo a distancia]
- [Disparador remoto]
- [Importar imágenes]
- [Registro de ubicación]
- [Activación remota]
- [Aj. auto. hora]
- [Copia ajustes cámara]


Instalación de “LUMIX Sync”

“LUMIX Sync” es una aplicación para teléfonos inteligentes suministrada por Panasonic.

Sistemas operativos compatibles

Android™: Android 7 o superior

iOS: iOS 12 o superior

- 1** Conecte el teléfono inteligente a una red.
- 2** (Android) Seleccione “Google Play™ Store”.
(iOS) Seleccione “App Store”.
- 3** Escriba “Panasonic LUMIX Sync” o “LUMIX” en el cuadro de búsqueda.
- 4** Seleccione e instale “Panasonic LUMIX Sync” .

- Utilice la versión más reciente.
- Los sistemas operativos admitidos están actualizados a fecha de octubre de 2021 y podrían cambiar.
- Lea la [Ayuda] en el menú de “LUMIX Sync” para ver información más detallada sobre cómo realizar las operaciones.
- La cámara no se puede conectar a “LUMIX Tether” y “LUMIX Sync” al mismo tiempo.
- Mientras utiliza la función de streaming, no podrá conectar con “LUMIX Sync” a través de Wi-Fi o un cable de LAN.
- Cuando el modo de grabación es [P] / [A] / [S] / [M], no se puede conectar con “LUMIX Sync”.
Seleccione [Modo Pelí. creativa] en [Modo de grab.] del menú del modo de grabación.
- Es posible que la aplicación no funcione correctamente dependiendo de su teléfono inteligente.
Para obtener información sobre “LUMIX Sync”, consulte el siguiente sitio de asistencia técnica:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Solo en inglés)

Conexión con un teléfono inteligente (conexión Bluetooth)

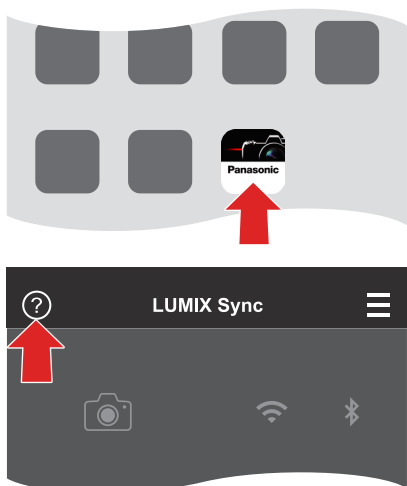
Siga un sencillo procedimiento de configuración de conexión (emparejamiento) para conectarse a un teléfono inteligente compatible con Bluetooth Low Energy. Cuando esté configurado el emparejamiento, la conexión Wi-Fi se establecerá automáticamente con solo utilizar "LUMIX Sync".

- Para establecer la conexión por primera vez se requieren los ajustes de emparejamiento. Para obtener información sobre la conexión a partir de la segunda vez (➔ 227 / [Conexión con un teléfono inteligente emparejado](#))

- Smartphones compatibles
Android™: Android 7 o superior con Bluetooth 4.0 o superior (excepto los que no sean compatibles con Bluetooth Low Energy)
iOS: iOS 12 o superior
- **Active antes la función Bluetooth del teléfono inteligente.**

1 En el teléfono inteligente, inicie "LUMIX Sync".

- Se muestra un mensaje relativo al registro del dispositivo (la cámara). Seleccione [Siguiente].
- Si ha cerrado el mensaje, seleccione [?] y después registre la cámara con [Registro de cámara (emparejamiento)].



2 Compruebe el contenido de la guía mostrada y seleccione [Siguiente] hasta que aparezca la pantalla para registrar la cámara.

Use la cámara de acuerdo con la guía del teléfono inteligente.

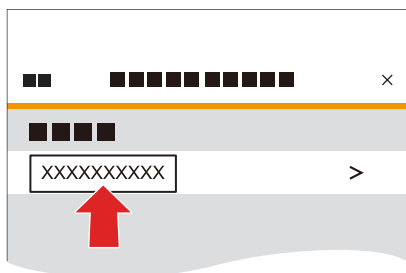
3 Ajuste la cámara en el estado de espera de emparejamiento Bluetooth.

- [MENU/SET] → [🔍] → [📶] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] → [Emparejamiento]
- La cámara entra en el estado de espera de emparejamiento y se muestra el nombre del dispositivo (A).



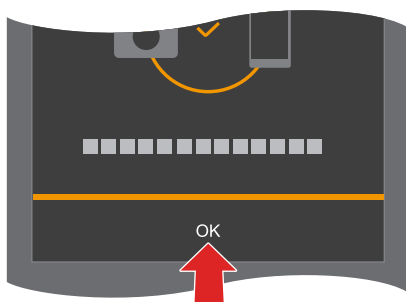
4 En el teléfono inteligente, seleccione el nombre de dispositivo de la cámara.

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].



5 Cuando aparezca un mensaje que indique que se ha completado el registro del dispositivo, seleccione [Aceptar].

- Se establecerá una conexión Bluetooth entre la cámara y el teléfono inteligente.



- El teléfono inteligente emparejado se registra como dispositivo emparejado.
- Durante la conexión Bluetooth, se muestra [📶] en la pantalla de grabación. Cuando la función Bluetooth está habilitada, pero no se ha establecido una conexión con el teléfono inteligente, [📶] aparece traslúcido.
- Se puede registrar como máximo 16 teléfonos inteligentes. Si intenta registrar más de 16 teléfonos inteligentes, primero se eliminará la información de registro de los más antiguos.
- [Emparejamiento] no estará disponible durante el uso de la función de streaming.

Conexión Wi-Fi con un teléfono inteligente conectado mediante Bluetooth

Puede utilizar "LUMIX Sync" para establecer una conexión Wi-Fi.

- 1 Seleccione [📶] ([Disparo a distancia]) o [📷] ([Importar imágenes]) en la pantalla de inicio de "LUMIX Sync".
 - Durante la conexión Wi-Fi, se muestra [📶] en la pantalla de grabación.

Finalice la conexión Bluetooth

Para finalizar la conexión Bluetooth, apague la función Bluetooth de la cámara.

[MENU/SET] → [🔍] → [📶] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → Seleccione [OFF]

- Aunque finalice la conexión, la información de emparejamiento de la misma no se eliminará.

Conexión con un teléfono inteligente emparejado

Conecte teléfonos inteligentes emparejados mediante el siguiente procedimiento.

1 Active la función Bluetooth de la cámara.

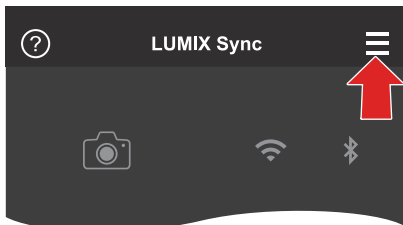
- [MENU/SET] → [f] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [ON]

2 En el teléfono inteligente, inicie “LUMIX Sync”.

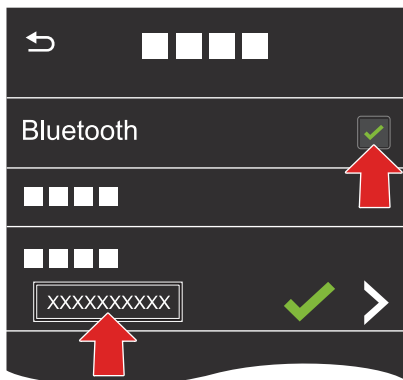
- Si se muestra un mensaje que indica que el smartphone está buscando cámaras, cierre el mensaje.

3 Seleccione [☰].

4 Seleccione [Ajus. Bluetooth].



5 Active Bluetooth.



6 Seleccione el nombre de dispositivo de la cámara en los elementos de [Cámara registrada].

- Aunque configure el emparejamiento con más de un smartphone, solo podrá conectar un smartphone a la vez.
- Cuando el emparejamiento tarda un tiempo, la cancelación de los ajustes de emparejamiento tanto en el teléfono inteligente como en la cámara y el restablecimiento de la conexión pueden hacer que la cámara se detecte correctamente.

Cancelación del emparejamiento

1 Cancele el ajuste de emparejamiento de la cámara.

- [MENU/SET] → [Función] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] → [Eliminar]

2 Seleccione el teléfono inteligente para el que desea cancelar el emparejamiento.

- Cancele también el ajuste de emparejamiento en el teléfono inteligente.
- Cuando se usa [Reiniciar] en el menú [Conf.] ([Configuración]) para restablecer los ajustes de red, la información de los dispositivos registrados se elimina.

Conexión con un teléfono inteligente (conexión Wi-Fi)

Utilice Wi-Fi para conectar la cámara y un teléfono inteligente. Con los ajustes predeterminados, es posible conectar fácilmente con teléfonos inteligentes sin introducir una contraseña. También puede usar la autenticación de contraseña para mejorar la seguridad de la conexión.

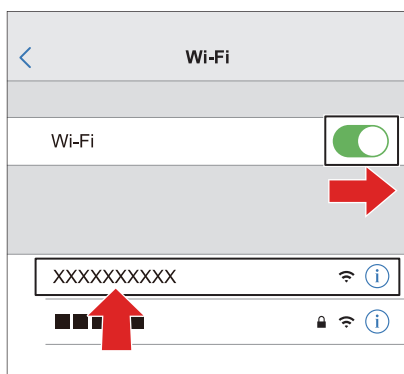
1 Establezca la cámara en el estado de espera de conexión Wi-Fi.

- [MENU/SET] → [Función] → [LAN/Wi-Fi] → [Función LAN/Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Controlar con smartphone] → [Wi-Fi]
- El SSID (A) de la cámara se muestra en la pantalla.

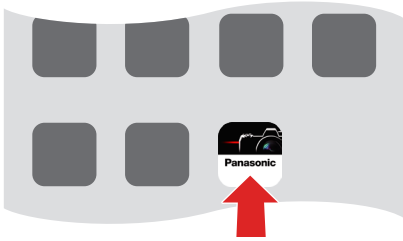


2 En el menú de ajustes del teléfono inteligente, active la función Wi-Fi.

3 Seleccione el SSID que se muestra en la pantalla del destino de salida.

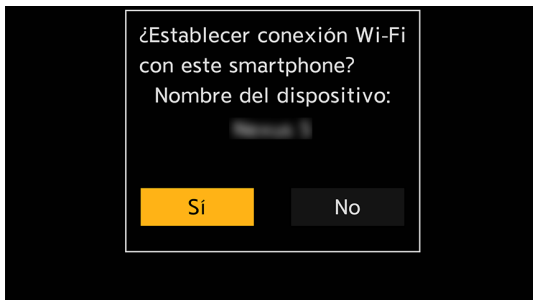


4 En el teléfono inteligente, inicie “LUMIX Sync”.



5 (En la primera conexión)

Confirme el nombre de dispositivo que se muestra en la pantalla del destino de salida y después seleccione [Sí].



- Cuando se muestra un dispositivo diferente al que se desea conectar, la cámara se conecta automáticamente a ese dispositivo si se selecciona [Sí]. Si hay otros dispositivos de conexión Wi-Fi cerca, se recomienda utilizar un código QR o introducir manualmente una contraseña para conectar con autenticación de contraseña. (➔ [230 / Uso de la autenticación por contraseña para conectarse](#))

Uso de la autenticación por contraseña para conectarse

Puede mejorar la seguridad de la conexión Wi-Fi con autenticación por contraseña a través de la introducción manual o mediante un código QR.

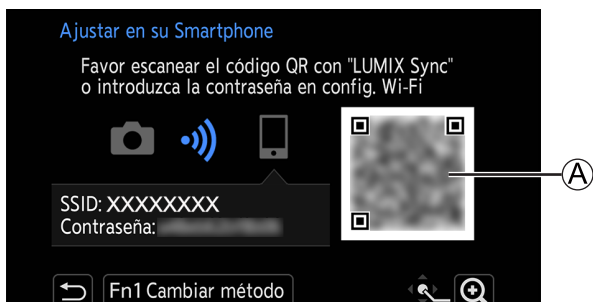
■ Escaneo de código QR para conectar

1 Ajuste la opción [Contraseña Wi-Fi] de la cámara en [ON].

- [MENU/SET] → [🔍] → [📶] → [LAN/Wi-Fi] → [Ajuste LAN/Wi-Fi] → [Contraseña Wi-Fi] → [ON]

2 Visualice el código QR (A).

- [MENU/SET] → [🔍] → [📶] → [LAN/Wi-Fi] → [Función LAN/Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Controlar con smartphone] → [Wi-Fi]
- Presione [MENU/SET] para ampliar el código QR.



3 En el teléfono inteligente, inicie “LUMIX Sync”.

- Si se muestra un mensaje que indica que el smartphone está buscando cámaras, cierre el mensaje.

4 Seleccione [☰].

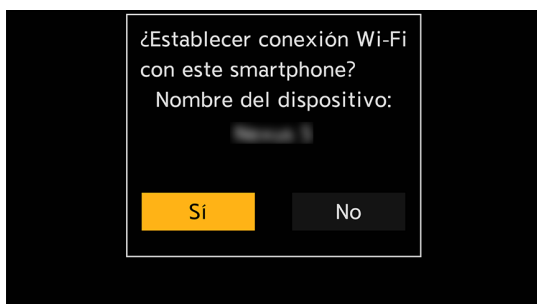
5 Seleccione [Conexión Wi-Fi].

6 Seleccione [Códi. QR].

7 Escanee el código QR que se muestra en la pantalla de la cámara utilizando “LUMIX Sync”.

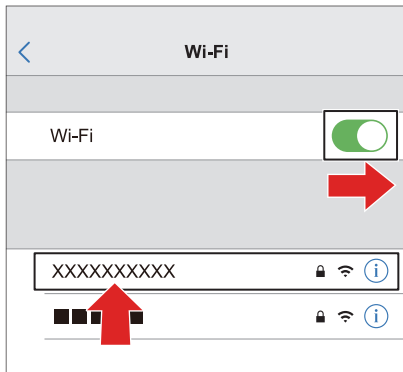
- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].

8 (En la primera conexión) Confirme el nombre de dispositivo que se muestra en la pantalla del destino de salida y después seleccione [Sí].



■ Introducción de contraseña manualmente para conectar

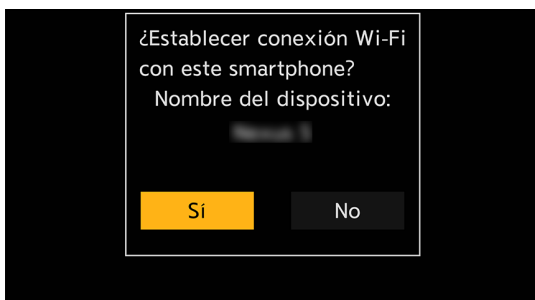
- ① Muestre la pantalla del Paso ② de “Escaneo de código QR para conectar”. (→ 230 / Escaneo de código QR para conectar)
- ② En el menú de ajustes del teléfono inteligente, active la función Wi-Fi.



- ③ En la pantalla de configuración de Wi-Fi, seleccione el SSID ③ que se muestra en la pantalla del destino de salida.



- ④ (En la primera conexión) Escriba la contraseña ④ que se muestra en la pantalla del destino de salida.
- ⑤ En el teléfono inteligente, inicie “LUMIX Sync”.
- ⑥ (En la primera conexión) Confirme el nombre de dispositivo que se muestra en la pantalla del destino de salida y después seleccione [Sí].



Métodos de conexión distintos a los ajustes predeterminados

Cuando conecte con [A través de la red] o [Conexión WPS] en [Directo], siga los pasos que se detallan a continuación:

- ❶ **Muestre la pantalla de ajuste del método de conexión para la cámara.**
 - [MENU/SET] → [🔍] → [📶] → [LAN/Wi-Fi] → [Función LAN/Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Controlar con smartphone] → [Wi-Fi]
- ❷ **Presione [Fn1].**

■ Conexión por red

- 1 Seleccione [A través de la red] y después presione [MENU/SET].
 - Conecte la cámara a un punto de acceso inalámbrico. (➔ 241 / [A través de la red])
- 2 En el menú de ajustes del teléfono inteligente, active la función Wi-Fi.
- 3 Conecte el teléfono inteligente al punto de acceso inalámbrico al que está conectada la cámara.
- 4 En el teléfono inteligente, inicie "LUMIX Sync".

■ Conexión directa

- 1 Seleccione [Directo] y después presione [MENU/SET].
 - Seleccione [Conexión WPS] para conectar la cámara a un dispositivo inteligente. (➔ 244 / [Directo])
- 2 En el teléfono inteligente, inicie "LUMIX Sync".

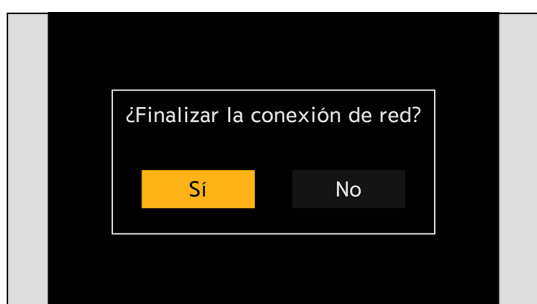
Finalización de la conexión Wi-Fi

Para finalizar la conexión entre la cámara y el teléfono inteligente, siga los pasos que se detallan a continuación.

1 Ajuste la cámara en el modo de grabación.

2 Finalice la conexión Wi-Fi.

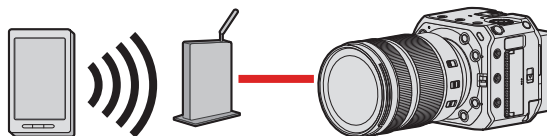
- [MENU/SET] → [🔍] → [📶] → [LAN/Wi-Fi] → [Función LAN/Wi-Fi] → [Sí]
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn al que se ha asignado [LAN/Wi-Fi]. (➔ 215 / Botón Fn al que se ha asignado [LAN/Wi-Fi])



3 En el teléfono inteligente, cierre "LUMIX Sync".

Conexión con un teléfono inteligente (conexión LAN por cable)

Conecte la cámara al teléfono inteligente conectándolo a un punto de acceso inalámbrico al que esté conectado el teléfono inteligente con un cable LAN.



Preparación:

- Conecte un teléfono inteligente a un punto de acceso inalámbrico.

1 Configure la cámara como cliente DHCP.

- [MENU/SET] → [F] → [Wi-Fi] → [LAN/Wi-Fi] → [Ajuste LAN/Wi-Fi] → [Config. dirección IP (LAN)] → [Cliente DHCP]
- Si cambió el ajuste de [Config. dirección IP (LAN)], apague la cámara y vuelva a encenderla.

2 Establezca la cámara en el ajuste de conexión LAN por cable.

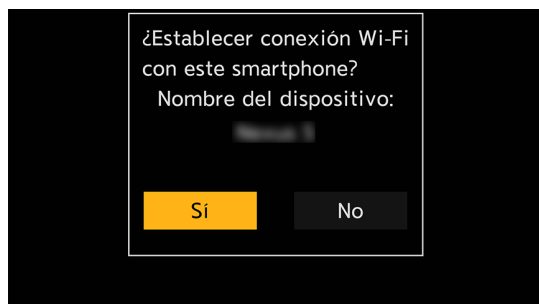
- [MENU/SET] → [F] → [Wi-Fi] → [LAN/Wi-Fi] → [Función LAN/Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Controlar con smartphone] → [LAN]

3 Inserte un cable LAN en el terminal [LAN] de la cámara y conéctelo al punto de acceso inalámbrico.

4 En el teléfono inteligente, inicie “LUMIX Sync”.

5 (En la primera conexión)

Confirme el nombre de dispositivo que se muestra en la pantalla del destino de salida y después seleccione [Sí].



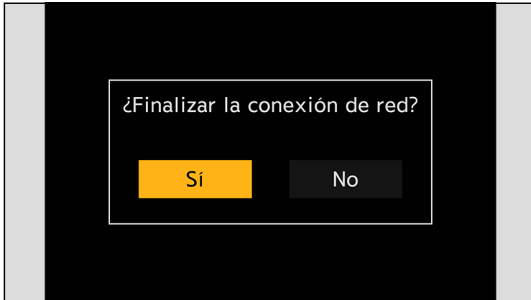
Finalización de la conexión LAN por cable

Para finalizar la conexión entre la cámara y el teléfono inteligente, siga los pasos que se detallan a continuación.

❶ Ajuste la cámara en el modo de grabación.

❷ Finalice la conexión LAN por cable.

- [MENU/SET] → [🔧] → [📶] → [LAN/Wi-Fi] → [Función LAN/Wi-Fi] → [SÍ]
- También puede llevar a cabo la misma operación presionando el botón Fn al que se ha asignado [LAN/Wi-Fi]. (➔ 215 / Botón Fn al que se ha asignado [LAN/Wi-Fi])



❸ En el teléfono inteligente, cierre "LUMIX Sync".

- Para el cable que se conecta al terminal LAN, utilice el que se indica a continuación.
 - Cable LAN (STP (Shielded Twisted Pair, par trenzado apantallado), categoría 5e o superior, máximo 100 m (328 pies))
- Consulte también las instrucciones de funcionamiento del punto de acceso inalámbrico.

Cómo operar la cámara con un teléfono inteligente

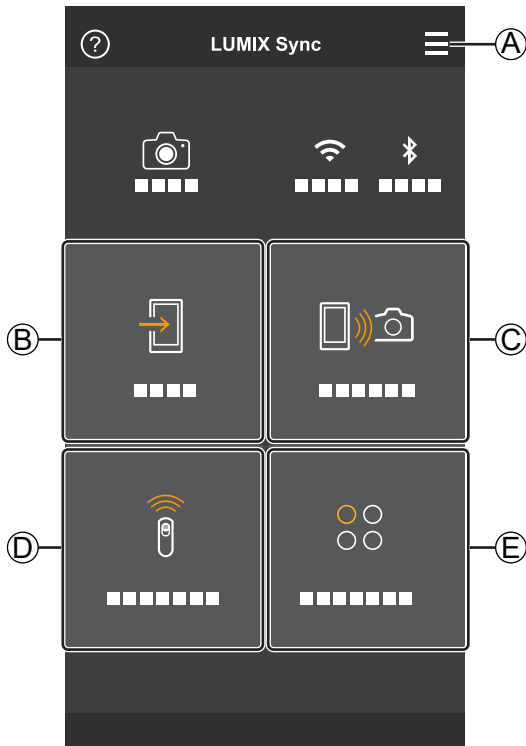
Aquí se explican las funciones para controlar la cámara desde un teléfono inteligente. Las funciones descritas en este documento con el símbolo **(Bluetooth)** requieren una conexión Bluetooth mediante un teléfono inteligente compatible con Bluetooth Low Energy.

Para empezar

- Conecte la cámara a un teléfono inteligente. (➔ [222 / Conexión con un teléfono inteligente](#))
- En el teléfono inteligente, inicie "LUMIX Sync".

■ Pantalla de inicio

Cuando abra "LUMIX Sync", se mostrará la pantalla de inicio.



Ajustes de la aplicación

Esto permite configurar la conexión, las operaciones de ENCENDIDO y APAGADO de la cámara y la visualización de la Ayuda.



[Importar imágenes] (➔ [237 / \[Importar imágenes\]](#))



[Disparo a distancia] (➔ [236 / \[Disparo a distancia\]](#))



[Disparador remoto] (➔ [236 / \[Disparador remoto\]](#))



[Others] (copia de ajustes de la cámara) (➔ [240 / \[Copia ajustes cámara\]](#))

[Disparo a distancia]

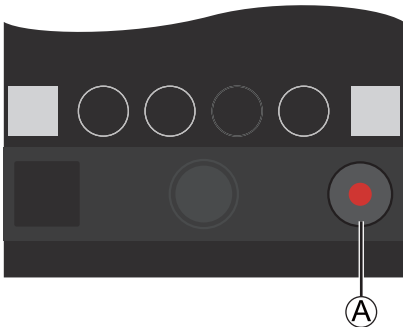
Puede utilizar el teléfono inteligente para grabar desde una localización remota mientras ve las imágenes en vivo desde la cámara.



1 Seleccione [📱📷] ([Disparo a distancia]) en la pantalla de inicio.

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].

2 Inicie la grabación.



Ⓐ Inicia/finaliza la grabación de vídeo

- La imagen grabada se guarda en la cámara.
- Es posible que algunas funciones, incluidas algunas configuraciones, no estén disponibles.

[Disparador remoto]

Bluetooth

Puede utilizar el teléfono inteligente como control remoto para el obturador.

1 Seleccione [📱📷] ([Disparador remoto]) en la pantalla de inicio.

2 Inicie la grabación.



Inicia/finaliza la grabación de vídeo

- La imagen grabada se guarda en la cámara.
- [Disparador remoto] no estará disponible cuando se conecte con un cable de LAN.

[Importar imágenes]

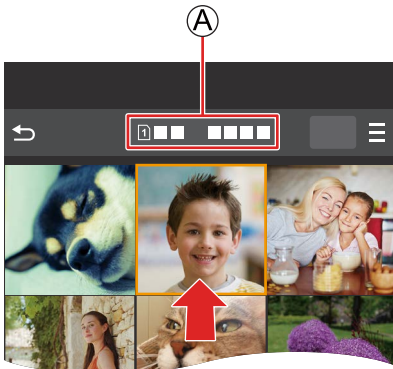
Transfiera una imagen almacenada en la tarjeta al teléfono inteligente.

1 Seleccione [📷] ([Importar imágenes]) en la pantalla de inicio.

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].

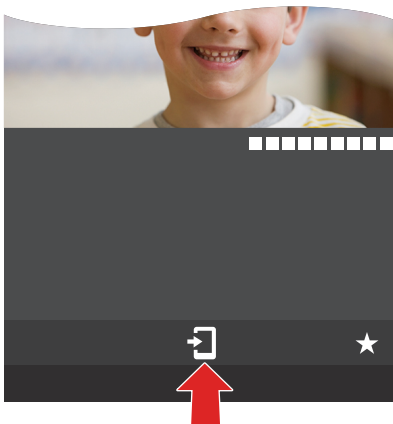
2 Seleccione la imagen que desea transferir.

- También puede cambiar la tarjeta que se muestra tocando (A).



3 Transfiera la imagen.

- Seleccione [📷].
- Si la imagen es un vídeo, podrá reproducirlo pulsando [▶] en el centro de la pantalla.



- Cuando se reproduce un vídeo, este tiene un tamaño de datos pequeño y se transmite utilizando "LUMIX Sync", por lo tanto, su calidad de imagen será diferente a la de la grabación de vídeo real. Dependiendo del teléfono inteligente y de las condiciones de uso, es posible que la calidad de imagen se deteriore o que el sonido salte durante la reproducción de vídeo.
- No será posible transferir imágenes con tamaños de archivos superiores a 4 GB.
- Las imágenes grabadas utilizando las siguientes funciones no se pueden transferir:
 - Vídeos [MOV]

[Registro de ubicación]

Bluetooth

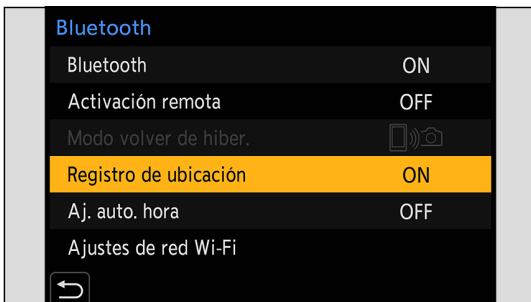
El smartphone envía su información de ubicación a la cámara a través de Bluetooth, y la cámara realiza la grabación al tiempo que escribe la información de ubicación adquirida.

Preparación:

- Active la función GPS en el smartphone.

1 Active [Registro de ubicación] en la cámara.

- [MENU/SET] → [🔍] → [📶] → [Bluetooth] → [Registro de ubicación] → [ON]
- La cámara entrará en un modo en el que se pueda registrar la información de ubicación y en la pantalla de grabación se mostrará [GPS].



2 Grabe imágenes con la cámara.

- La información de ubicación se escribirá en las imágenes grabadas.
- Cuando [GPS] aparece traslúcido en la pantalla de grabación, no se puede obtener información de ubicación y, por lo tanto, no se puede escribir datos. El posicionamiento GPS del teléfono inteligente puede no ser posible si el teléfono inteligente se encuentra dentro de un edificio, un bolso o similar, por lo que deberá situarse en una posición que permita una visión amplia del cielo para mejorar el rendimiento del posicionamiento. Además, consulte las instrucciones de funcionamiento del teléfono inteligente.
- Las imágenes con información de ubicación se indican con [GPS].
- Cuando utilice esta función, preste especial atención a la privacidad, los derechos de imagen, etc. del sujeto. Úsela bajo su propio riesgo.
- El teléfono inteligente agota la batería más rápido mientras adquiere la información de ubicación.
- [Registro de ubicación] no está disponible cuando se conecta con un cable LAN.

[Activación remota]

Bluetooth

Incluso cuando la cámara está apagada, puede utilizarse el teléfono inteligente para encender la cámara y grabar imágenes o para comprobar las imágenes grabadas.

Preparación:

1 Active [Activación remota] en la cámara.

- [MENU/SET] → → → [Bluetooth] → [Activación remota] → [ON]

- [Activación remota] no está disponible cuando se conecta con un cable LAN.

Cómo apagar la cámara

1 Seleccione ([Disparo a distancia]) o ([Importar imágenes]) en la pantalla de inicio de “LUMIX Sync”.

2 Seleccione en la pantalla de inicio de “LUMIX Sync”.

3 Seleccione [Apagar la cámara].

- [Apagar la cámara] no se muestra cuando no se conecta mediante Wi-Fi.

4 Seleccione [Apagado].

- Cuando se haya ajustado [Activación remota], dado que la función Bluetooth continúa funcionando incluso con la cámara apagada, se continúa consumiendo energía.
- Si apaga la cámara presionando el botón ON/OFF de la cámara, [Activación remota] no funcionará.

Cómo encender la cámara

1 Seleccione ([Disparo a distancia]) en la pantalla de inicio de “LUMIX Sync”.

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].
- La cámara se enciende y se conecta automáticamente mediante Wi-Fi.

Acortamiento del tiempo de retorno cuando se utiliza [Activación remota]

Puede acortar el tiempo que tarda en activarse la función de prioridad cuando se despierta la cámara de forma remota.

Preparación:

- Ajuste [Activación remota] en [Bluetooth] en [ON].

[MENU/SET] → → → [Bluetooth] → Seleccione [Modo volver de hiber.]

[Prioridad a importar/distancia]	Reduce el tiempo de retorno al usar [Importar imágenes] o [Disparo a distancia].
[Prioridad obturador remoto]	Reduce el tiempo de retorno al usar [Disparador remoto].

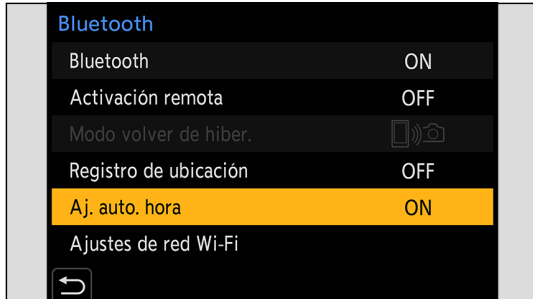
[Aj. auto. hora]

Bluetooth

Sincronice el ajuste de reloj y el ajuste de zona horaria de la cámara con los de un teléfono inteligente.

1 Active [Aj. auto. hora] en la cámara.

- [MENU/SET] → [🔍] → [📶] → [Bluetooth] → [Aj. auto. hora] → [ON]



- [Aj. auto. hora] no está disponible cuando se conecta con un cable LAN.

[Copia ajustes cámara]

Bluetooth

Guarda la información de los ajustes de la cámara en el teléfono inteligente. La información de los ajustes guardados se puede cargar en la cámara, lo que permite establecer los mismos ajustes en varias cámaras.

1 Seleccione [🔗] ([Others]) → [📄] ([Copia ajustes cámara]) en la pantalla de inicio de "LUMIX Sync".

2 Guarde o cargue la información de ajustes.

- Lea el menú [Ayuda] de "LUMIX Sync" para obtener más información sobre cómo utilizar "LUMIX Sync".

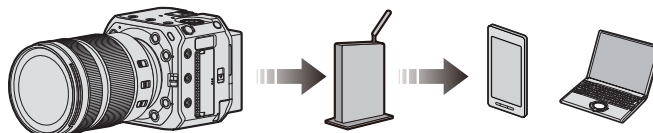
- Solo se puede cargar información de ajustes desde el mismo modelo.
- Cuando se transfiere la información de configuración, se crea automáticamente una conexión Wi-Fi. (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].
- Puede guardar o cargar la información de ajustes de elementos iguales a los de [Guard./Rest. ajus. cámara] en el menú [Conf.] ([Configuración]). (➔ 284 / [Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia](#))
- [Copia ajustes cámara] no está disponible cuando se conecta con un cable LAN.

Conexiones Wi-Fi

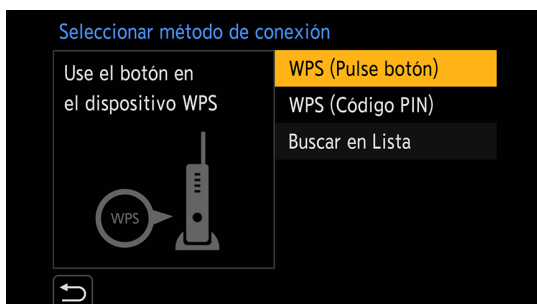
- Cuando se haya seleccionado [Wi-Fi] en [Nueva conexión] en [Función LAN/Wi-Fi] en [LAN/Wi-Fi] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), seleccione el método de conexión entre [A través de la red] o [Directo] para conectar. Por otra parte, cuando utilice [Seleccionar destino del histórico (Wi-Fi)] o [Seleccionar destino de favoritos (Wi-Fi)], la cámara se conectará al dispositivo seleccionado con los ajustes utilizados previamente.

[A través de la red]

Conecte la cámara y un dispositivo externo mediante el punto de acceso inalámbrico.



1 Seleccione el método para conectarse a un punto de acceso inalámbrico.



Ajustes: [WPS (Pulse botón)] / [WPS (Código PIN)] / [Buscar en Lista]

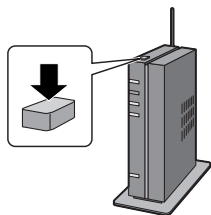
- Después de seleccionar [A través de la red] una vez, la cámara se conectará al punto de acceso inalámbrico usado previamente. Para cambiar el punto de acceso inalámbrico utilizado para la conexión, presione [Fn1] y cambie el destino de la conexión.
- Revise las instrucciones de funcionamiento y los ajustes del punto de acceso inalámbrico.

■ [WPS (Pulse botón)]

Presione el botón WPS en el punto de acceso inalámbrico para configurar una conexión.

- 1 Presione el botón WPS del punto de acceso inalámbrico hasta que pase al modo WPS.

Ejemplo)



■ [WPS (Código PIN)]

Escriba un código PIN en el punto de acceso inalámbrico para configurar una conexión.

- 1 Seleccione el punto de acceso inalámbrico al que se va a conectar.
- 2 Escriba en el punto de acceso inalámbrico el código PIN que aparece en la pantalla del destino de salida.
- 3 Presione [MENU/SET] en la cámara.

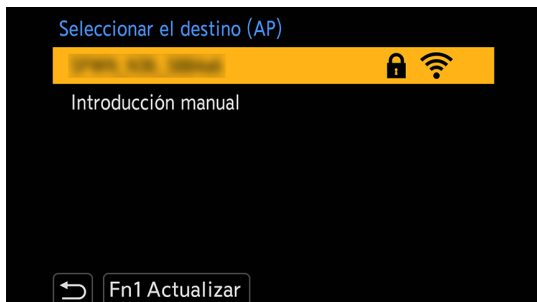
■ [Buscar en Lista]

Busca un punto de acceso inalámbrico que utilizar y se conecta a él.

- Confirme la clave de cifrado del punto de acceso inalámbrico.

- 1 Seleccione el punto de acceso inalámbrico al que se va a conectar.

- Presione [Fn1] para ejecutar de nuevo una búsqueda de puntos de acceso inalámbricos.
- Si no encuentra ningún punto de acceso inalámbrico, consulte "Conectar mediante una entrada manual", a continuación.



- 2 (Si la autenticación de la red está cifrada)

Escriba la clave de cifrado.

Conectar mediante una entrada manual

- Compruebe el SSID, la autenticación de red, la encriptación y la clave de encriptación del punto de acceso inalámbrico que está usando.

- 1 En la pantalla del paso 1 de “[Buscar en Lista]”, seleccione [Introducción manual].
- 2 Escriba el SSID del punto de acceso inalámbrico con el que está conectando y después seleccione [Ajuste].
 - Para obtener información sobre cómo introducir caracteres (➔ [212 / Introducción de caracteres](#))
- 3 Seleccione la autenticación de red.

[WPA2-PSK]	Cifrado compatible: [TKIP], [AES]
[WPA2/WPA-PSK]	
[No encriptado]	—

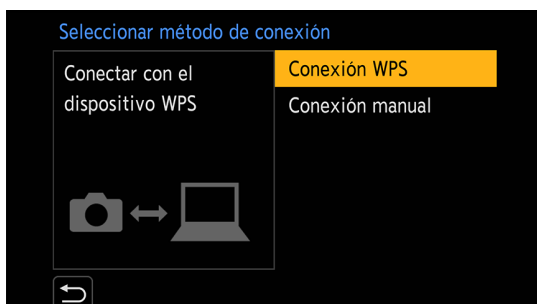
- 4 (Cuando se selecciona un valor distinto de [No encriptado])
Escriba la clave de cifrado y después seleccione [Ajuste].

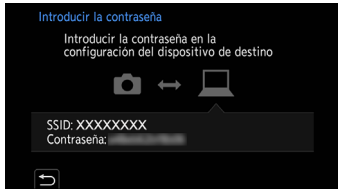
[Directo]

Conecte directamente la cámara y el dispositivo externo.



1 Seleccione el método para conectar con el dispositivo externo.



[Conexión WPS]	<p>[WPS (Pulse botón)] Presione el botón WPS en el dispositivo externo para conectar.</p> <ul style="list-style-type: none"> En la cámara, presione [Fn1] para ampliar el tiempo de espera de conexión.
	<p>[WPS (Código PIN)] Introduzca el código PIN en la cámara y conecte.</p>
[Conexión manual]	<p>Busque la cámara en el dispositivo externo para conectar. Introduzca en el dispositivo el SSID y la contraseña que se muestran en la pantalla del dispositivo de destino.</p> <ul style="list-style-type: none"> Si el destino se ajusta en teléfono inteligente, la contraseña no se muestra. Seleccione el SSID para establecer una conexión. (➔ 228 / Conexión con un teléfono inteligente (conexión Wi-Fi)) 

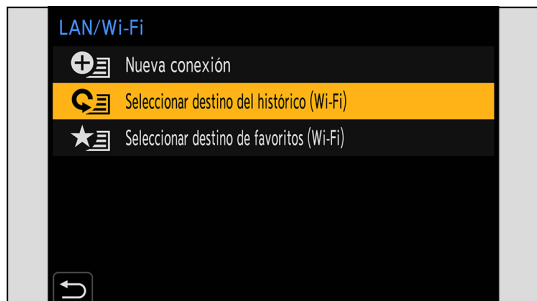
- Consulte también las instrucciones de funcionamiento del dispositivo al que desee conectarse.
- El nombre de la cámara (SSID) se puede cambiar:
 [Fn] ➔ [Fn] ➔ [Nombre del dispositivo] (➔ 206 / [\[Nombre del dispositivo\]](#))

Cómo conectar con Wi-Fi usando los ajustes utilizados anteriormente

Utilice el histórico de conexión Wi-Fi para conectarse con los mismos ajustes que antes.

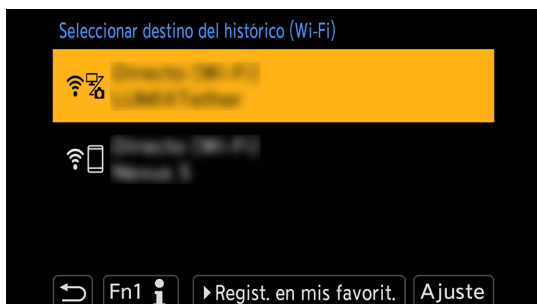
1 Muestre el histórico de conexión Wi-Fi.

- [MENU/SET] → [Función LAN/Wi-Fi] → [Función LAN/Wi-Fi] → [Función LAN/Wi-Fi] → [Selección destino del histórico (Wi-Fi)] / [Selección destino de favoritos (Wi-Fi)]



2 Seleccione el elemento del histórico al que desea conectarse.

- Presione [Fn1] para confirmar los detalles del histórico de conexión.



Registro en Favoritos

Podrá registrar el historial de conexiones Wi-Fi en Favoritos.

1 Muestre el histórico de conexión Wi-Fi.

- [MENU/SET] → [Función LAN/Wi-Fi] → [Función LAN/Wi-Fi] → [Función LAN/Wi-Fi] → [Selección destino del histórico (Wi-Fi)]

2 Seleccione el elemento del histórico que desea registrar y después presione ►.

3 Introduzca un nombre de registro y después seleccione [Ajuste].

- Para obtener información sobre cómo introducir caracteres (➔ [212 / Introducción de caracteres](#))
- Pueden introducirse 30 caracteres como lo máximo. Un carácter de dos bytes se trata como dos caracteres.

Edición de elementos registrados en Favoritos

1 Visualice los elementos registrados en Favoritos.

- [MENU/SET] → [🔧] → [📶] → [LAN/Wi-Fi] → [Función LAN/Wi-Fi] → [Seleccionar destino de favoritos (Wi-Fi)]

2 Seleccione el elemento del Historial que desee editar en Favoritos y después presione ►.

[Eliminar de mis favoritos]	—
[Cambiar el orden en mis favoritos]	Especifique la ubicación de destino del elemento que desee para cambiar el orden de visualización.
[Cambiar el nombre registrado]	<p>Introduzca caracteres para cambiar el nombre registrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener información sobre cómo introducir caracteres (➔ 212 / Introducción de caracteres)

- El número de elementos que pueden guardarse en el Historial es limitado. Registre los ajustes de conexión de uso frecuente en Favoritos.
- Cuando se use [Reiniciar] en el menú [Conf.] ([Configuración]) para restablecer los ajustes de red, el contenido registrado en Historial y Favoritos se eliminará.
- Si el dispositivo al que quiere conectarse (teléfono inteligente, etc.) está conectado a un punto de acceso inalámbrico que no sea la cámara, no podrá conectar el dispositivo a la cámara usando [Directo]. Cambie los ajustes Wi-Fi del dispositivo con el que desea conectar de modo que el punto de acceso que se va a utilizar esté ajustado en la cámara. También puede seleccionar [Nueva conexión] y reconectar los dispositivos. (➔ [228 / Conexión con un teléfono inteligente \(conexión Wi-Fi\)](#))
- Puede que sea difícil conectar con redes en las que haya conectados muchos dispositivos. En estos casos, conecte usando [Nueva conexión].

Menú [Ajuste LAN/Wi-Fi]

Esto configura los ajustes necesarios para la función de LAN por cable/Wi-Fi. Mientras está establecida la conexión con LAN por cable/Wi-Fi, no es posible cambiar los ajustes.

1 Visualización del menú [Ajuste LAN/Wi-Fi].

- [MENU/SET] → [🔧] → [📶] → [LAN/Wi-Fi] → [Ajuste LAN/Wi-Fi]
- No se puede ajustar durante la conexión USB.

<p>[Config. dirección IP (LAN)]</p>	<p>Ajuste la dirección IP para la conexión LAN por cable. Puede seleccionar que se asigne automáticamente una dirección IP mediante DHCP o ajustar cualquier dirección IP fija.</p> <p>[Servidor DHCP]: Seleccione esto para conectar la cámara como un servidor DHCP (ajuste predeterminado).</p> <p>[Cliente DHCP]: Seleccione esto para conectar la cámara como un cliente DHCP.</p> <p>[Dirección IP estática]: Seleccione esto para conectar utilizando la dirección IP ajustada en [Config. dir. IP estática].</p> <p>[Config. dir. IP estática]: Puede ajustar la dirección IP utilizada para [Dirección IP estática]. [Dirección IP]: El ajuste predeterminado es <192.168.0.2>. [Máscara de subred]: El ajuste predeterminado es <255.255.255.0>. [Puerta enlace predet.]: El ajuste predeterminado es <192.168.0.1>. Ajuste la dirección IP, la máscara de subred y la puerta de enlace predeterminada con la combinación correcta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener detalles sobre los ajustes DHCP o los ajustes de una dirección IP fija, póngase en contacto con el administrador de la red que esté usando. • Si cambió el ajuste de [Config. dirección IP (LAN)], apague la cámara y vuelva a encenderla.
<p>[Contraseña Wi-Fi]</p>	<p>Puede usar una contraseña para conectarse con mayor seguridad. (➔ 230 / Uso de la autenticación por contraseña para conectarse)</p>

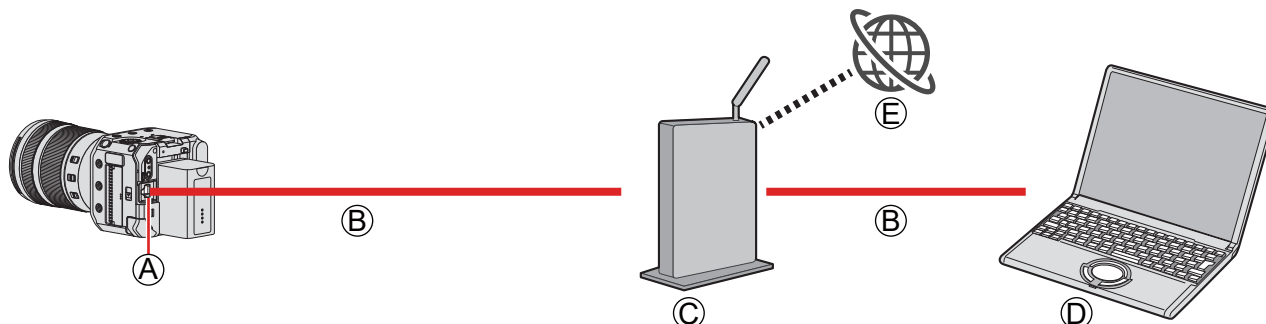
<p>[Bloqueo función LAN/Wi-Fi]</p>	<p>Para evitar un funcionamiento y uso incorrectos de la función de LAN por cable/Wi-Fi por parte de terceros y para proteger la información personal en la cámara e incluida en las imágenes, proteja la función de LAN por cable/Wi-Fi con una contraseña.</p> <p>[Ajustar]: Introduzca un número de 4 dígitos como contraseña.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener información sobre cómo introducir caracteres (➔ 212 / Introducción de caracteres) <p>[Supr.]: Cancele la contraseña.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez ajustada una contraseña, se le pedirá que la introduzca cada vez que utilice la función de LAN por cable/Wi-Fi. • Si olvida la contraseña, puede utilizar [Reiniciar] en el menú [Conf.] ([Configuración]) para restablecer los ajustes de red y, en consecuencia, restablecer la contraseña.
<p>[Mostrar dirección de red (LAN)]</p>	<p>Muestra la dirección MAC y la dirección IP de la cámara durante la conexión LAN por cable.</p>
<p>[Mostrar dirección de red (Wi-Fi)]</p>	<p>Muestra la dirección MAC y la dirección IP de la cámara durante la conexión Wi-Fi.</p>

13. Función de Streaming

Transmita en directo las imágenes de la cámara y el audio (AAC) a través de Internet.

- Esta cámara es compatible con RTP/RTSP*1.

*1 Protocolo de comunicación para streaming



- (A) Terminal [LAN]
- (B) Cable LAN (disponible en el mercado)
- (C) Router (disponible en el mercado)
- (D) PC
- (E) Sitio web para compartir vídeo

Preparación:

- Instale en el PC un software de transmisión compatible con RTP/RTSP.

1 Ajuste [Config. dirección IP (LAN)] en la misma red que el PC.

- [MENU/SET] → [🔧] → [📶] → [LAN/Wi-Fi] → [Ajuste LAN/Wi-Fi] → [Config. dirección IP (LAN)]
- Si cambió el ajuste de [Config. dirección IP (LAN)], apague la cámara y vuelva a encenderla.







2 Conecte la cámara y el PC a un router con un cable LAN.

3 Ajuste [Calidad de streaming] y [Puerto RTSP] y, a continuación, ajuste [Función de streaming] en [ON]. (→ 250 / Ajustes de transmisión)

- [A] se muestra en la pantalla de grabación.

4 Utilice el software de transmisión e inicie o detenga la transmisión.

- Ajuste la URL con el software de transmisión de la manera siguiente.
rtsp://(dirección IP de la cámara)/stream
- Si se ha cambiado [Puerto RTSP] (→ 250 / [Puerto RTSP]) respecto al ajuste predeterminado (554), ajuste lo siguiente.
rtsp://(dirección IP de la cámara):(Puerto RTSP)/stream
- Cuando se inicie la transmisión, las luces indicadoras delantera y trasera se iluminarán y se mostrará [📺] en la pantalla.
- Consulte el manual de instrucciones del software de transmisión para ver información sobre las operaciones.

- Mientras utiliza la función de streaming, podrá conectar con “LUMIX Tether” a través de un cable de LAN simplemente iniciando “LUMIX Tether” sin operar la cámara. (➔ 216 / [Grabación simultánea](#))
- Cuando presione el botón de grabación de vídeo, las imágenes que se estén transmitiendo se grabarán en la salida de la grabadora externa a través de HDMI/SDI:
 - [] ➔ [] ➔ [Salida grabación HDMI] ➔ [Control grabac. HDMI]
 - [] ➔ [] ➔ [Salida grabación SDI] ➔ [Control grabación SDI]
- No es posible grabar vídeo en las tarjetas mientras se utiliza la función de transmisión.
- La pantalla del menú no se puede mostrar durante la transmisión.
- La información de grabación de la cámara no se mostrará en las imágenes transmitidas.
- [Función LAN/Wi-Fi] no estará disponible durante el uso de la función de streaming.
- La función de transmisión no está disponible cuando se utilizan las siguientes funciones:
 - Cuando [Frecuencia del sistema] está establecido en [24.00Hz (CINEMA)]
 - [Salida de datos RAW HDMI]
 - Cuando el modo de grabación se ajusta en modo [P] / [A] / [S] / [M] en “LUMIX Tether”.
 - Durante la conexión USB
- Podrá visualizar un marco azul en la pantalla durante el streaming:
 - [] ➔ [] ➔ [Indic. Streaming cuadro azul] (➔ 199 / [Indic. Streaming cuadro azul](#))

Ajustes de transmisión

Configura los ajustes de transmisión.

[MENU/SET] ➔ [] ➔ [] ➔ [LAN/Wi-Fi] ➔ Seleccione [Configuración de streaming]

[Función de streaming]	Activa/desactiva la función de transmisión. [ON] / [OFF]
[Calidad de streaming]	Establece la calidad de imagen que se transmitirá mediante streaming. (➔ 251 / Calidad de streaming)
[Puerto RTSP]	Ajusta el número de puerto RTSP. [CHANGE]: Cambiar el número deseado. (Hasta 65535) [DEFAULT]: Se establece en el ajuste predeterminado (554). <ul style="list-style-type: none"> • Los números siguientes no se pueden ajustar. 0-553, 555-1023, 1900, 10669, 10670, 15740, 50001, 60606

■ [Calidad de streaming]

Ⓐ Velocidad de cuadro

Ⓑ Tasa de bits

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Calidad de streaming]	Formato de compresión de vídeo	Resolución	Ⓐ / Ⓑ
H.265/4K/50M/60p*1	H.265/HEVC	3840x2160	59,94p / 50 Mbps
H.265/4K/25M/60p*1			59,94p / 25 Mbps
H.265/4K/25M/30p			29,97p / 25 Mbps
H.265/4K/12.5M/30p			29,97p / 12,5 Mbps
H.265/FHD/20M/60p		1920x1080	59,94p / 20 Mbps
H.265/FHD/16M/60p			59,94p / 16 Mbps
H.265/FHD/12M/30p			29,97p / 12 Mbps
H.265/FHD/6M/30p			29,97p / 6 Mbps
H.264/4K/50M/60p*1	H.264/MPEG-4 AVC	3840x2160	59,94p / 50 Mbps
H.264/4K/25M/60p*1			59,94p / 25 Mbps
H.264/4K/25M/30p			29,97p / 25 Mbps
H.264/4K/12.5M/30p			29,97p / 12,5 Mbps
H.264/FHD/16M/60p		1920x1080	59,94p / 16 Mbps
H.264/FHD/8M/60p			59,94p / 8 Mbps
H.264/FHD/6M/30p			29,97p / 6 Mbps
H.264/FHD/3M/30p			29,97p / 3 Mbps
H.264/HD/6M/60p		1280x720	59,94p / 6 Mbps
H.264/HD/4M/30p			29,97p / 4 Mbps

*1 La opción [FULL] de [Área imagen de vídeo] no se encontrará disponible.

Ⓐ Velocidad de cuadro

Ⓑ Tasa de bits

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Calidad de streaming]	Formato de compresión de vídeo	Resolución	Ⓐ / Ⓑ
H.265/4K/50M/50p*1	H.265/HEVC	3840x2160	50,00p / 50 Mbps
H.265/4K/25M/50p*1			50,00p / 25 Mbps
H.265/4K/25M/25p			25,00p / 25 Mbps
H.265/4K/12.5M/25p			25,00p / 12,5 Mbps
H.265/FHD/20M/50p		1920x1080	50,00p / 20 Mbps
H.265/FHD/16M/50p			50,00p / 16 Mbps
H.265/FHD/12M/25p			25,00p / 12 Mbps
H.265/FHD/6M/25p			25,00p / 6 Mbps
H.264/4K/50M/50p*1	H.264/MPEG-4 AVC	3840x2160	50,00p / 50 Mbps
H.264/4K/25M/50p*1			50,00p / 25 Mbps
H.264/4K/25M/25p			25,00p / 25 Mbps
H.264/4K/12.5M/25p			25,00p / 12,5 Mbps
H.264/FHD/16M/50p		1920x1080	50,00p / 16 Mbps
H.264/FHD/8M/50p			50,00p / 8 Mbps
H.264/FHD/6M/25p			25,00p / 6 Mbps
H.264/FHD/3M/25p			25,00p / 3 Mbps
H.264/HD/6M/50p		1280x720	50,00p / 6 Mbps
H.264/HD/4M/25p			25,00p / 4 Mbps

*1 La opción [FULL] de [Área imagen de vídeo] no se encontrará disponible.

- La calidad de imagen del destino de salida de HDMI/SDI se emite con la resolución y la frecuencia de cuadro correspondientes a la combinación de [Calidad de streaming] y el ajuste [Conversión de bajada] o [Resolución de salida SDI]. (Cuando [Calidad de streaming] se ajusta en HD, se emite con la calidad de imagen de FHD).

14. Materiales

Accesorios opcionales

(Números de producto correctos a fecha de octubre de 2021.)

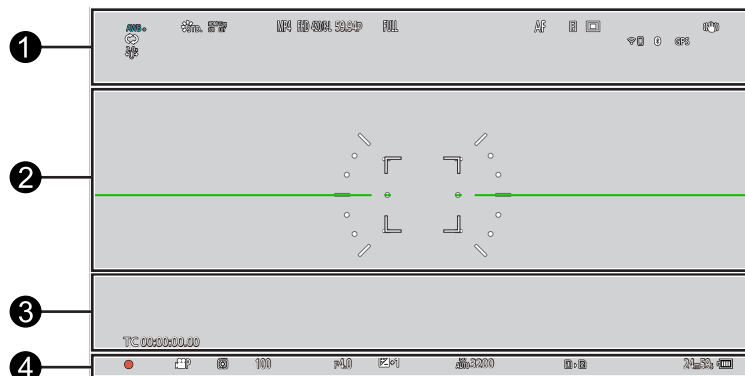
Paquete de baterías	AG-VBR59, AG-VBR89, AG-VBR118
Cargador de batería	AG-BRD50
Luz LED de Video	VW-LED1
Micrófono estéreo con foto	DMW-MS2
Micrófono estéreo	VW-VMS10
Adaptador para micrófono XLR	DMW-XLR1
Adaptador de trípode*1	DMW-TA1

*1 Utilizar si el objetivo montado está en contacto con el pedestal del trípode.

- Algunos accesorios opcionales pueden no estar disponibles en todos los países.
- Para ver la información más reciente sobre accesorios opcionales, consulte nuestros catálogos, páginas web, etc.








Visualizaciones en el monitor externo

Pantalla de grabación







1




AWBc AWBw ☀️ 🏠 ⚙️ 📷	[Balance b.] (➔ 89 / Balance de blancos (WB))
AWB + AWB -	Ajuste del balance de blancos (➔ 92 / Ajuste del balance de blancos)
🌟 STD.	[Fotoestilo] (➔ 94 / [Fotoestilo])
* EXPS	[Ajustes de filtro] (➔ 99 / [Ajustes de filtro]) / Ajuste de efecto de filtro (➔ 100 / Ajuste del efecto de filtro)
HDMI V-Log SDI LUT	Ayuda de vista LUT (➔ 121 / [Ayuda de vista V-Log])
HDMI HLG SDI MODE2	[Ayuda de vista HLG] (➔ 127 / [Ayuda de vista HLG])
MP4 MOV HDMI RAW	[Formato de arch. grabac.] (➔ 50 / [Formato de arch. grabac.]) / [Salida de datos RAW HDMI] (➔ 122 / Salida HDMI de Datos de vídeo RAW)
FHD 420/8-L	[Calidad grab.] (➔ 51 / [Calidad grab.])
59.94p 60/59.94p	Frecuencia de cuadro de grabación (➔ 51 / [Calidad grab.]) / [Veloc. cuadro variable] (➔ 110 / [Veloc. cuadro variable])
FULL S35mm PIXEL PIXEL	[Área imagen de vídeo] (➔ 60 / [Área imagen de vídeo])
AF MF	[Modo enfoque] (➔ 69 / Seleccionar el modo de enfoque, ➔ 79 / Grabación usando MF)
AFL	Bloqueo de AF (➔ 85 / Bloqueo del enfoque y la exposición (Bloqueo de AF/AE))
P	[Contorn. de picos enfoque] (➔ 187 / [Contorn. de picos enfoque])
👤 📶 📶 📶	[Modo AF] (➔ 72 / Seleccionar el modo AF)
📶 📶 📶 📶	Estado de la conexión Wi-Fi (➔ 214 / Comprobación del funcionamiento cuando se conecta a una red)
📶 📶 📶 📶	Estado de la conexión LAN por cable (➔ 214 / Comprobación del funcionamiento cuando se conecta a una red)
📶 📶 📶	Estado de la conexión USB ("LUMIX Tether") (➔ 216 / Grabación simultánea)

	Estado de la conexión Bluetooth (➔ 214 / Comprobación del funcionamiento cuando se conecta a una red)
GPS	[Registro de ubicación] (➔ 238 / [Registro de ubicación])
	[Estab. de imagen] (➔ 105 / [Estab. de imagen])
	Aviso de vibración
	[Visualiz. descom. anam.] (➔ 129 / [Visualiz. descom. anam.])
	[Grabación en bucle (vídeo)] (➔ 131 / [Grabación en bucle (vídeo)])
	La función de Streaming está activada (ON) (➔ 249 / 13. Función de Streaming)
	Realizando streaming actualmente (➔ 249 / 13. Función de Streaming)

2

	[Histograma] (➔ 196 / [Histograma])
	Área de AF
	Blanco de medición puntual (➔ 83 / [Modo medición])
	[Marcador centro] (➔ 198 / [Marcador centro])
[Indicador de Nivel] (➔ 197 / [Indicador de Nivel])	

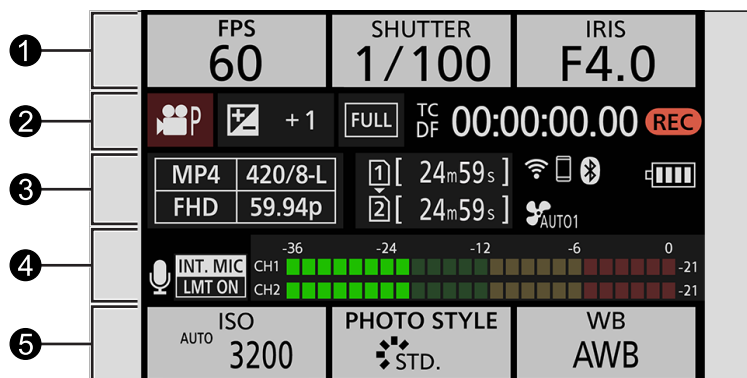
3

XXmXXs	Tiempo de grabación transcurrido (➔ 47 / Visualizaciones de la pantalla durante la grabación de vídeo)
TC 00:00:00.00	Código de tiempo (➔ 61 / Código de tiempo)
INT. EXT.	Micrófono integrado, Micrófono externo (➔ 103 / [Muestra de nivel grab.] , ➔ 145 / Micrófonos externos (opcionales))
48kHz/16bit XLR	[Aj. adap. micrófono XLR] (➔ 147 / Adaptador para micrófono XLR (opcional))
LMT ON LMT OFF	[Limitador nivel grab.] (➔ 104 / [Limitador nivel grab.])
	Silenciar (➔ 103 / [Silenciar entrada de sonido])
Nivel de grabación de sonido (➔ 103 / [Muestra de nivel grab.])	
	Bloqueo del funcionamiento (➔ 33 / Operaciones de configuración de la cámara)
	Icono de aviso de aumento de temperatura (➔ 269 / Grabación)
	Icono de aviso de error del ventilador (➔ 272 / Otros)

4

2021.12. 1 10:00:00	[Grab. marca de hora] (➔ 191 / [Grab. marca de hora])
	Estado de la grabación (iluminado en rojo) (➔ 47 / Visualizaciones de la pantalla durante la grabación de vídeo)
	[Modo exp.] (➔ 48 / [Modo exp.]), Modo de grabación (➔ 182 / Menú [Modo grab.])
	[Modo medición] (➔ 83 / [Modo medición])
AEL	[AE LOCK] (➔ 85 / Bloqueo del enfoque y la exposición (Bloqueo de AF/AE))
100	Velocidad de obturación
F4.0	Valor de apertura
	[Comp. de exposición] (➔ 84 / Compensación de la exposición)
	Ayuda a la exposición manual (➔ 48 / Ayuda a la exposición manual)
ISO AUTO 3200	[Sensibilidad] (➔ 86 / Sensibilidad ISO) / [Ajuste ISO nativa dual] (➔ 88 / [Ajuste ISO nativa dual])
	Indicación de acceso a la tarjeta (iluminada en rojo) (➔ 47 / Visualizaciones de la pantalla durante la grabación de vídeo)
	Ranura de tarjeta (➔ 25 / Inserción de tarjetas (Opcional) / [Función doble ranura tarjeta] (➔ 29 / [Función doble ranura tarjeta])
	Sin tarjeta
	Tarjeta llena
XXmXXs	Tiempo de grabación de vídeo (➔ 47 / Visualizaciones de la pantalla durante la grabación de vídeo)
	Indicación de la batería (➔ 19 / Indicación de la batería) Alimentación (➔ 16 / Alimentación)

■ Panel de control



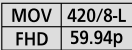


1

FPS 60	Frecuencia de cuadro (➔ 51 / [Calidad grab.] / [Veloc. cuadro variable] (➔ 110 / [Veloc. cuadro variable]))
SHUTTER 1/100	Velocidad de obturación
IRIS F4.0	Valor de apertura





2

	[Modo exp.] (➔ 48 / [Modo exp.]), Modo de grabación (➔ 182 / Menú [Modo grab.])
 	Valor de compensación de la exposición (➔ 84 / Compensación de la exposición) / Ayuda a la exposición manual (➔ 48 / Ayuda a la exposición manual)
 	[Área imagen de vídeo] (➔ 60 / [Área imagen de vídeo])
TC DF 00:00:00.00	Código de tiempo (➔ 61 / Código de tiempo)
	Estado de grabación (➔ 47 / Visualizaciones de la pantalla durante la grabación de vídeo)

3

	[Formato de arch. grabac.] (➔ 50 / [Formato de arch. grabac.]) / [Salida de datos RAW HDMI] (➔ 122 / Salida HDMI de Datos de vídeo RAW) / [Calidad grab.] (➔ 51 / [Calidad grab.])
	Ranura de tarjeta (➔ 25 / Inserción de tarjetas (Opcional)) / [Función doble ranura tarjeta] (➔ 29 / [Función doble ranura tarjeta])
24m59s	Tiempo de grabación de vídeo (➔ 47 / Visualizaciones de la pantalla durante la grabación de vídeo)
	Estado de la conexión Wi-Fi (➔ 214 / Comprobación del funcionamiento cuando se conecta a una red)
	Estado de la conexión LAN por cable (➔ 214 / Comprobación del funcionamiento cuando se conecta a una red)
	Estado de la conexión USB ("LUMIX Tether") (➔ 216 / Grabación simultánea)
	Estado de la conexión Bluetooth (➔ 214 / Comprobación del funcionamiento cuando se conecta a una red)
	La función de Streaming está activada (ON) (➔ 249 / 13. Función de Streaming)
	Realizando streaming actualmente (➔ 249 / 13. Función de Streaming)
	[Modo Ventilador] (➔ 200 / [Modo Ventilador])
	Indicación de la batería (➔ 19 / Indicación de la batería) Alimentación (➔ 16 / Alimentación)

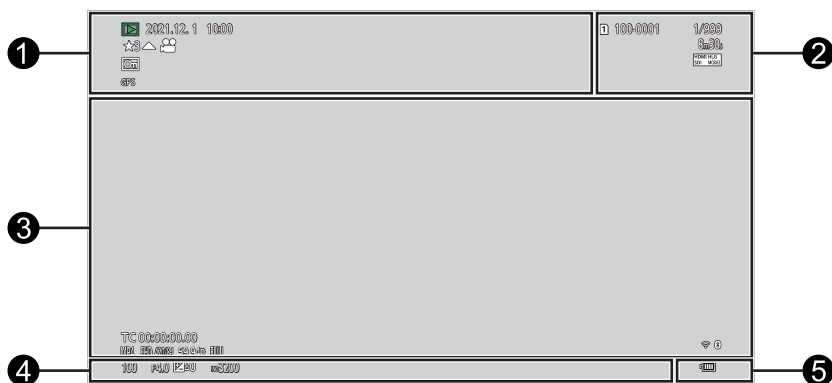
4

	Micrófono integrado, Micrófono externo (➔ 103 / [Muestra de nivel grab.], ➔ 145 / Micrófonos externos (opcionales))
	[Aj. adap. micrófono XLR] (➔ 147 / Adaptador para micrófono XLR (opcional))
	[Limitador nivel grab.] (➔ 104 / [Limitador nivel grab.])
	Silenciar (➔ 103 / [Silenciar entrada de sonido])
Nivel de grabación de sonido (➔ 103 / [Muestra de nivel grab.])	

5

ISO AUTO 3200	[Sensibilidad] (➔ 86 / Sensibilidad ISO) / [Ajuste ISO nativa dual] (➔ 88 / [Ajuste ISO nativa dual])
PHOTO STYLE STD.	[Fotoestilo] (➔ 94 / [Fotoestilo])
<div data-bbox="129 353 217 405">HDMI V-Log SDI LUT</div> <div data-bbox="129 421 217 472">HDMI HLG SDI MODE2</div>	Ayuda de vista LUT (➔ 121 / [Ayuda de vista V-Log]) / [Ayuda de vista HLG] (➔ 127 / [Ayuda de vista HLG])
WB AWB	[Balance b.] (➔ 89 / Balance de blancos (WB))

Pantalla de reproducción





1

2021.12.1 10:00	Fecha y hora de grabación (➔ 30 / Ajuste del reloj)
★3	[Clasificación] (➔ 209 / [Clasificación])
▲ 👤	Reproducción de vídeo (➔ 153 / Reproducción de vídeos)
📁	[Grab. archivos segmentados] (➔ 132 / [Grab. archivos segmentados])
🔒	[Proteger] (➔ 209 / [Proteger])
GPS	[Registro de ubicación] (➔ 238 / [Registro de ubicación])
▬	Obtención de información

2

1 2	Ranura de tarjeta (➔ 25 / Inserción de tarjetas (Opcional))
100-0001	Número de carpeta/archivo (➔ 152 / Estructura de carpetas dentro de la tarjeta)
1/999	Número de imagen/Número total de imágenes
9 archivos	Número de imágenes en grupo/Número de archivos (➔ 157 / Imágenes en grupo)
XXmXXs	Tiempo de grabación de vídeo (➔ 153 / Reproducción de vídeos)
▶ XXmXXs 👤 XXs	[Veloc. cuadro variable] (➔ 110 / [Veloc. cuadro variable])
↺ XXmXXs	[Grabación en bucle (vídeo)] (➔ 131 / [Grabación en bucle (vídeo)])
HDMI V-Log SDI LUT	Ayuda de vista LUT (➔ 121 / [Ayuda de vista V-Log])
HDMI HLG SDI MODE2	[Ayuda de vista HLG] (➔ 127 / [Ayuda de vista HLG])


3

	Imágenes en grupo (➔ 157 / Imágenes en grupo)
TC 00:00:00.00	Código de tiempo (➔ 61 / Código de tiempo)
48kHz/16bit	[Aj. adap. micrófono XLR] (➔ 147 / Adaptador para micrófono XLR (opcional))
MP4 MOV	[Formato de arch. grabac.] (➔ 50 / [Formato de arch. grabac.])
FHD 420/8-L	[Calidad grab.] (➔ 51 / [Calidad grab.])
59.94p 60/59.94p	Frecuencia de cuadro (➔ 51 / [Calidad grab.]) / [Veloc. cuadro variable] (➔ 110 / [Veloc. cuadro variable])
FULL S35mm <small>PIXEL PIXEL</small>	[Área imagen de vídeo] (➔ 60 / [Área imagen de vídeo])
	Estado de la conexión Wi-Bluetooth (➔ 214 / Comprobación del funcionamiento cuando se conecta a una red)

4

Información de grabación

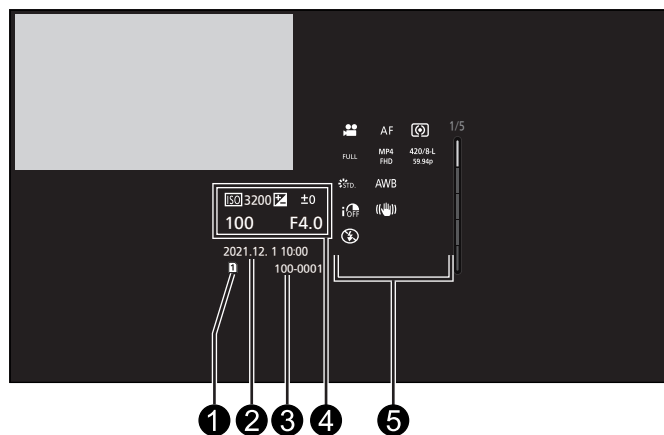
5

 <input type="checkbox"/> AC <input type="checkbox"/> PoE+	Indicación de la batería (➔ 19 / Indicación de la batería) Alimentación (➔ 16 / Alimentación)
---	--

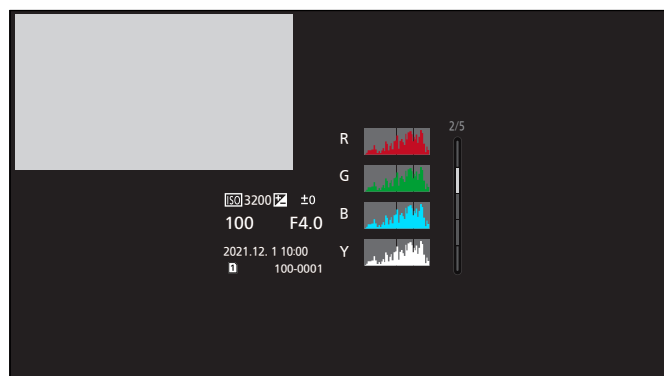
■ Pantalla de visualización de información detallada

- ❶ Ranura de tarjeta (➔ 25 / Inserción de tarjetas (Opcional))
- ❷ Fecha y hora de grabación (➔ 30 / Ajuste del reloj)
- ❸ Número de carpeta/archivo (➔ 152 / Estructura de carpetas dentro de la tarjeta)
- ❹ Información de grabación (básica)
- ❺ Información de grabación (avanzada)

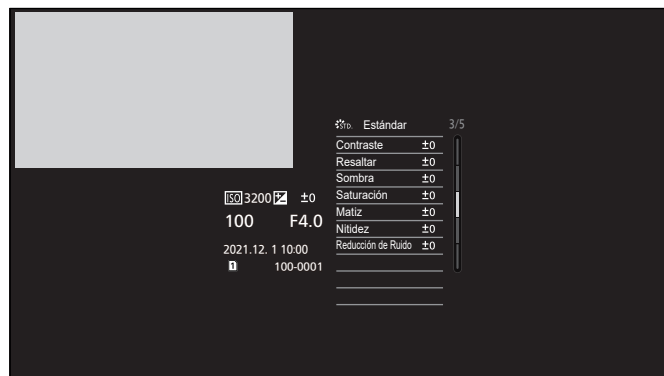
Visualización de información detallada



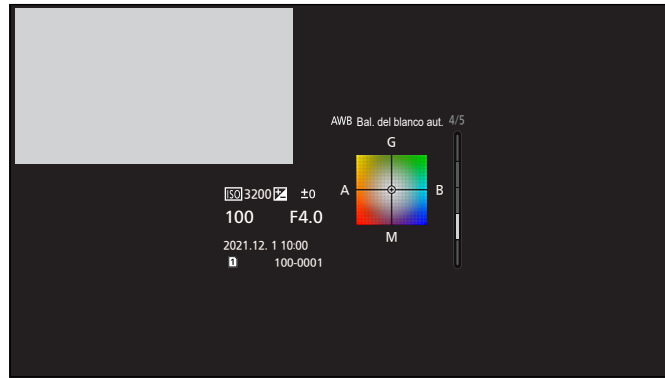
Visualización de histograma



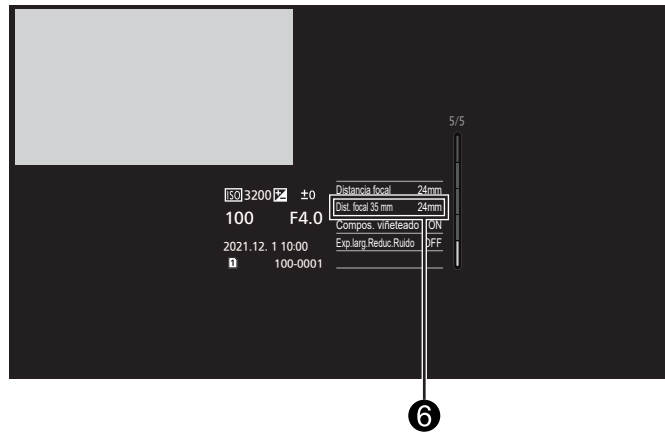
Visualización de Fotoestilo



Visualización del balance de blancos



Visualización de información del objetivo



- ⑥ La longitud focal correspondiente al ángulo de visualización cuando se utiliza un objetivo de marco completo con una relación de aspecto de la imagen de 3:2.

Visualización de luz/indicador

Muestra el estado de la cámara con la luz/el indicador.

■ Indicador de estado (verde/naranja)

Se ilumina (verde)	La cámara está encendida.
Se ilumina (naranja)	Modo de conexión de cámara y PC con cable (➔ 221 / Modo de conexión Tether)
Parpadea (verde, una vez/seg.)	<ul style="list-style-type: none"> Cuando se utiliza la fuente de alimentación PoE+. Determinando PoE+. (➔ 17 / Alimentación desde una fuente de alimentación PoE+) Cuando se utiliza la batería. Nivel bajo de batería. (Parpadea en naranja cuando la cámara está conectada a un PC mediante un cable.)
Parpadea (verde, 4 veces/seg.)	<ul style="list-style-type: none"> Cuando se utiliza la fuente de alimentación PoE+. Capacidad de alimentación insuficiente Cuando se utiliza la batería. La cámara se apaga de forma forzosa debido a que se agota la batería. (Parpadea en naranja cuando la cámara está conectada a un PC mediante un cable.)
Parpadea (alternativamente en verde y naranja)	Apague la cámara y vuelva a encenderla, ya que esto indica un error del sistema.
Apagada	La cámara está apagada.

■ Lámpara indicadora delantera/Lámpara indicadora trasera (rojo)

Se ilumina	Durante la grabación de vídeo (o al enviar datos a dispositivos externos)
Parpadea (rojo, una vez/seg.)	Capacidad de la tarjeta y batería bajas.
Parpadea (rojo, 4 veces/seg.)	Deja de grabar de forma forzosa debido a que la capacidad de la tarjeta y la batería están en niveles bajos.

■ Luz de conexión [NETWORK] (azul)

Se ilumina	Conectada con un cable LAN. Cuando la función Wi-Fi/Bluetooth está en ON o conectada.
Parpadea	Cuando se están enviando imágenes (grabadas cuando la cámara estaba conectada a un PC) a un PC desde una cámara.

- Cuando se apaga la alimentación y [Activación remota] se ha ajustado en [ON], la lámpara de conexión [NETWORK] se apaga aunque la función Bluetooth esté en funcionamiento.

Visualizaciones de mensajes

Significado de los principales mensajes y métodos de respuesta.

Tarjeta

[Error tarjeta de memoria] / [¿Formatear esta tarjeta?]

- Es un formato que no se puede usar con la cámara. Inserte otra tarjeta o haga una copia de seguridad de los datos necesarios antes de formatear. (➔ 27 / [Formateo de tarjetas \(Inicialización\)](#))

[Error tarjeta de memoria] / [Esta tarjeta de memoria no se puede usar.]

- Utilice una tarjeta compatible con la cámara. (➔ 10 / [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar](#))

[Insertar tarjeta de memoria de nuevo.] / [Intentar con otra tarjeta]

- No ha sido posible acceder a la tarjeta. Vuelva a introducirla.
- Inserte otra tarjeta.

[Error lectura] / [Error escritura] / [Controlar la tarjeta]

- Error al leer o escribir datos. Apague la cámara, vuelva a insertar la tarjeta y vuelva a encenderla.
- Es posible que la tarjeta esté dañada.
- Inserte otra tarjeta.

[La grabación del movimiento fue suprimida a causa de la limitación en la velocidad de escritura de la tarjeta]

- La velocidad de escritura de la tarjeta es insuficiente. Utilice una tarjeta de una clase de velocidad compatible. (➔ 10 / [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar](#))
- Si la grabación se detiene aunque se utilice una tarjeta que cumpla con la clasificación de clase de velocidad especificada, la velocidad de escritura de datos de la tarjeta se está ralentizando. Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos y formatear. (➔ 27 / [Formateo de tarjetas \(Inicialización\)](#))

Objetivo

[Objetivo mal puesto. No presione botón para desmontar objetivo estando éste puesto.]

- Quite el objetivo y luego móntelo de nuevo sin presionar el botón de liberación del objetivo. (➔ 20 / [Cómo montar un objetivo](#))
- Encienda de nuevo la cámara y si todavía se visualiza, póngase en contacto con su proveedor.

[Falló colocación objetivo. Verifique la conexión por si está sucia.]

- Quite el objetivo del cuerpo de la cámara y limpie suavemente los contactos del objetivo y el cuerpo de la cámara usando un bastoncillo de algodón seco. Monte el objetivo, encienda de nuevo la cámara y, si se continúa mostrando, póngase en contacto con su proveedor.

Otros

[Unas imágenes no pueden borrarse] / [Esta imagen no puede borrarse]

- Las imágenes que no cumplen con el estándar DCF no se pueden eliminar. Haga una copia de seguridad de todos los datos que necesite antes de formatear la tarjeta. (➔ [27 / Formateo de tarjetas \(Inicialización\)](#))

[La carpeta no puede ser creada]

- Se ha alcanzado el número máximo de números de carpeta, por lo que no se pueden crear nuevas carpetas. Después de formatear, ejecute [No. reinicio del archivo] en el menú [Conf.] ([Tarjeta/archivo]). (➔ [29 / \[No. reinicio del archivo\]](#))

[Apague la cámara y vuelva a encenderla] / [Error de sistema]

- Apague la cámara y enciéndala de nuevo. Si el mensaje se muestra aunque se haga esto varias veces, póngase en contacto con su proveedor.

[El ventilador no funciona correctamente.]

- El ventilador se ha detenido. Apague y encienda la cámara. Si el ventilador no funciona tras apagar y encender la cámara de nuevo, consulte con su proveedor.
- La temperatura de la cámara se elevará si continúa usando la cámara con el ventilador parado, de modo que no la utilice durante largos periodos de tiempo.

Solución de problemas

En primer lugar, pruebe los procedimientos siguientes.

Si el problema no se resuelve, se puede mejorar seleccionando [Reiniciar] (➔ 45 / [Reiniciar]) en el menú [Conf.] ([Configuración]).

Alimentación

La cámara no se enciende.

- No se puede utilizar un dispositivo de alimentación o un concentrador de conmutación compatible con PoE (conforme con IEEE 802.3af).
- Es posible que no se suministre alimentación si se supera el límite de potencia total en los dispositivos de alimentación que permitan la conexión a varios terminales PoE+. Consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo de alimentación PoE+.

Dispositivo externo

Las imágenes no se transmiten al monitor externo o la grabadora externa durante la grabación.

- Si las imágenes no se muestran en el destino de salida HDMI, conecte un dispositivo externo que pueda transmitir mediante SDI o utilice "LUMIX Tether" en un PC y pruebe lo siguiente.
Si la pantalla del menú no se muestra en el destino de salida SDI, compruebe los ajustes de [Mostrar info (HDMI/SDI)]. (➔ 34 / Visualización de información (HDMI/SDI))
 - Cuando la opción [Salida de datos RAW HDMI] del menú [Vídeo] ([Formato de imagen]) esté ajustada en [ON], las imágenes se mostrarán únicamente en dispositivos externos compatibles con salida de datos de vídeo RAW. (➔ 122 / Salida HDMI de Datos de vídeo RAW)
Si el dispositivo externo no fuera compatible con datos de vídeo RAW, ajuste [Salida de datos RAW HDMI] en [OFF]. Cuando la pantalla del menú no pueda visualizarse, podrá ajustar [Salida de datos RAW HDMI] en [OFF] con uno de los métodos siguientes:
Pulsando un botón Fn registrado con [Salida de datos RAW HDMI]. (➔ 160 / Registro de funciones en los botones Fn)
Pulsando [MENU/SET], [Q.MENU] y [Fn3] al mismo tiempo. ([Mostrar info (HDMI/SDI)] cambiará a [AUTO]).
 - Ajuste [Conversión de bajada] en [AUTO] en [Salida grabación HDMI] del menú [Personalizar] ([DENTRO/FUERA]). Cuando establezca en cualquier valor distinto de [AUTO], ajuste de acuerdo con la resolución que pueda mostrar el dispositivo externo conectado. (➔ 138 / Ajustes para la conversión de reducción)
- Si las imágenes no se muestran en el destino de salida SDI, conecte un dispositivo externo que pueda transmitir mediante HDMI o utilice "LUMIX Tether" en un PC y pruebe lo siguiente.
Si la pantalla del menú no se muestra en el destino de salida HDMI, compruebe los ajustes de [Mostrar info (HDMI/SDI)]. (➔ 34 / Visualización de información (HDMI/SDI))
 - Ajuste [Salida SDI] en [ON] desde [Conexiones HDMI/SDI] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]).
 - Compruebe los ajustes de [Resolución de salida SDI] bajo [Salida grabación SDI] en el menú [Personalizar] ([DENTRO/FUERA]). (➔ 142 / Ajuste de la resolución durante la grabación cuando se transmita mediante SDI)
- Las imágenes no se muestran en los destinos de salida HDMI ni SDI.
 - Cuando presione [Q.MENU], [Fn2] y [Fn4] al mismo tiempo, se ejecuta [Reiniciar] y la cámara vuelve a los ajustes predeterminados. Después, ajuste el menú de acuerdo con las capacidades del dispositivo externo.

Las imágenes no se transmiten al monitor externo o la grabadora externa durante la reproducción.

- Compruebe los ajustes de [Resolución salida (reprod.)] bajo [Conexiones HDMI/SDI] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]). (➔ 204 / [Resolución salida (reprod.)])
- Ajuste [Salida SDI] en [ON] desde [Conexiones HDMI/SDI] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]) cuando las imágenes no se muestren en el destino de salida SDI.
- Cuando presione [Q.MENU], [Fn2] y [Fn4] al mismo tiempo, se ejecuta [Reiniciar] y la cámara vuelve a los ajustes predeterminados. Después, ajuste el menú de acuerdo con las capacidades del dispositivo externo.

La pantalla del menú o la información de grabación no se muestran en el monitor externo o en la grabadora externa.

- La información de grabación o la pantalla de menú solo se transmitirá al destino de la salida HDMI o al destino de la salida SDI. Puede ajustar el destino de salida de la información de grabación o la pantalla del menú en [Mostrar info (HDMI/SDI)] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]). (➔ 34 / Visualización de información (HDMI/SDI))
- Cuando [Salida de datos RAW HDMI] del menú [Vídeo] ([Formato de imagen]) se ajuste en [ON], la pantalla del menú dejará de salir a través de HDMI. (➔ 122 / Salida HDMI de Datos de vídeo RAW)
 - Antes de ajustar [Salida de datos RAW HDMI] en [ON], prepare un entorno en el que la pantalla del menú pueda visualizarse en un PC con “LUMIX Tether” instalado o en un monitor SDI de antemano.
 - Cuando la pantalla del menú no pueda visualizarse, podrá ajustar [Salida de datos RAW HDMI] en [OFF] con uno de los métodos siguientes:
 - Pulsando un botón Fn registrado con [Salida de datos RAW HDMI]. (➔ 160 / Registro de funciones en los botones Fn).
 - Pulsando [MENU/SET], [Q.MENU] y [Fn3] al mismo tiempo. ([Mostrar info (HDMI/SDI)] cambiará a [AUTO]).

La imagen está borrosa o sin color.

- Confirme la conexión. (➔ 22 / Conexión del monitor externo)

Las imágenes de destino de la salida se muestran con bandas grises.

- Podrían aparecer bandas grises en la parte superior e inferior o a la izquierda y a la derecha de las imágenes. Podrá cambiar el color de las bandas en [Color de fondo (Reprod.)] en [Conexiones HDMI/SDI] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]). (➔ 204 / [Color de fondo (Reprod.)])

No es posible establecer comunicación con el PC.

- Cuando se conecte con un cable de conexión USB.
 - Confirme los ajustes de [Modo USB] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]). (➔ 204 / [Modo USB])
- Cuando se conecte con un cable LAN.
 - Compruebe el ajuste de [Config. dirección IP (LAN)] bajo [Ajuste LAN/Wi-Fi] de [LAN/Wi-Fi] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]). (➔ 247 / Menú [Ajuste LAN/Wi-Fi])
- Cuando se conecte con Wi-Fi.
 - Consulte “Función Wi-Fi”. (➔ 271 / Función Wi-Fi)
- Apague y encienda la cámara.

Grabación

No es posible grabar vídeo.

- Cuando utilice una tarjeta de gran capacidad, es posible que no pueda grabar durante un tiempo después de encender la cámara.

La grabación se detiene antes de acabar. No se pueden utilizar algunas funciones.

- La grabación de vídeo requiere una tarjeta de una clase de velocidad compatible. Utilice una tarjeta compatible. (➔ 10 / [Tarjetas de memoria que se pueden utilizar](#))
- En temperaturas ambiente altas o si la cámara se utiliza para la grabación continua, la temperatura de la cámara aumentará. Para proteger la cámara contra un aumento de temperatura, después de que se muestre [△], la grabación se detendrá. Espere hasta que la cámara se enfríe.

La imagen grabada es blanquecina.

- Es posible que las imágenes aparezcan blanquecinas si el objetivo o el sensor de imagen se ensucian con huellas dactilares o algo parecido. Si el objetivo está sucio, apague la cámara y después limpie la superficie del objetivo con un paño suave y seco. Para obtener información sobre cómo limpiar el sensor de imagen (➔ 274 / [Suciedad en el sensor de imagen](#))

La imagen grabada es demasiado brillante u oscura.

- Asegúrese de que no esté ajustado el bloqueo de AE cuando no sea apropiado. (➔ 85 / [Bloqueo del enfoque y la exposición \(Bloqueo de AF/AE\)](#))

El sujeto no está enfocado correctamente.

- Confirme los siguientes detalles:
 - ¿Está el sujeto fuera del alcance de enfoque?
 - ¿Está ajustado el bloqueo de AF (➔ 85 / [Bloqueo del enfoque y la exposición \(Bloqueo de AF/AE\)](#)) cuando no es lo apropiado?

No se puede realizar el enfoque con el objetivo.

- Confirme los siguientes detalles:
 - ¿Está el ajuste de "Lens" (Objetivo) de [Ajuste interruptor de bloqueo] establecido en [🔒]? (➔ 195 / [\[Ajuste interruptor de bloqueo\]](#))
 - ¿Está [Bloq. del anillo de enf.] ajustado en [ON]? (➔ 194 / [\[Bloq. del anillo de enf.\]](#))

La imagen grabada parece tosca. Aparece ruido en la imagen.

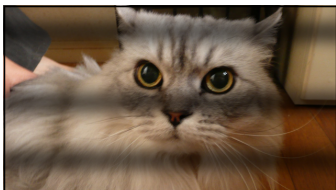
- Intente hacer lo siguiente:
 - Reduzca la sensibilidad ISO. (➔ 86 / [Sensibilidad ISO](#))
 - Aumente [Reducción de Ruido] de [Fotoestilo] en sentido positivo o ajuste cada elemento excepto [Reducción de Ruido] en sentido negativo. (➔ 95 / [Ajuste de la calidad de imagen](#))

El sujeto aparece distorsionado en la imagen.

- Cuando se grabe un sujeto en movimiento, es posible que el sujeto aparezca distorsionado en la imagen. Esto es una característica del sensor CMOS, que es el sensor de imagen de la cámara, y no es un funcionamiento defectuoso.

El parpadeo o las rayas pueden aparecer bajo la iluminación de la luz fluorescente o luz LED.

- Esto es característico de los sensores CMOS que sirven como sensores de captación de la cámara. No se trata de ningún problema de funcionamiento.
- Si al grabar vídeo ve un parpadeo o líneas horizontales de forma evidente, puede mitigar estos efectos corrigiendo la velocidad de obturación.
- Puede ajustar con precisión la velocidad de obturación con [Sincro scan]. (➔ [130](#) / [\[Sincro scan\]](#))

**Con alta sensibilidad ISO aparecen bandas.**

- Es posible que con alta sensibilidad ISO o dependiendo de del objetivo utilizado, aparezcan bandas. Reduzca la sensibilidad ISO. (➔ [86](#) / [Sensibilidad ISO](#))

El brillo o la coloración de la imagen grabada es diferente de la escena real.

- Cuando se grabe con iluminación, como pueden ser luces fluorescentes o de LED, etc., el aumento de la velocidad del obturador podría causar ligeros cambios en el brillo o el color. Estos son el resultado de las características de la fuente de luz y no indican ningún fallo.
- Cuando se graben sujetos en ubicaciones extremadamente brillantes o bajo iluminación como luces fluorescentes, de LED, de mercurio o de sodio, la coloración o el brillo de la pantalla podrían cambiar o podrían aparecer rayas horizontales en la pantalla.

Se graba un punto brillante que no está en el sujeto.

- Es posible que falten píxeles en el sensor de imagen. Ejecute [Actualizar píxel]. (➔ [206](#) / [\[Actualizar píxel\]](#))

Es posible que parpadee un instante o que el brillo de la pantalla cambie significativamente durante un instante.

- Esto ocurre cuando cambia el brillo del sujeto, lo que provoca que la apertura del objetivo cambie. No se trata de una avería.

En los vídeos se graban sonidos anómalos de clic o zumbido. El audio grabado es muy bajo.

- Dependiendo de las condiciones de grabación o del objetivo utilizado, es posible que el sonido de las acciones de apertura y enfoque se grabe en los vídeos. Puede ajustar la operación de enfoque durante la grabación de vídeo en [OFF] en [AF continuo] (➔ [77](#) / [\[AF continuo\]](#)).
- No bloquee el orificio del micrófono durante la grabación de vídeo.

Se graba un sonido de funcionamiento en el vídeo.

- Si le molesta el sonido de funcionamiento durante la grabación, pruebe lo siguiente:
 - Grabe controlando la cámara a distancia (➔ [213](#) / [12. Operaciones remotas](#))
 - Conecte una unidad de control remoto (disponible en el mercado) compatible con este equipo al terminal [REMOTE] para grabar.

Reproducción

No se puede reproducir. No hay imágenes grabadas.

- Las carpetas e imágenes procesadas en un PC no se pueden reproducir.
- Los vídeos grabados con un ajuste de [Frecuencia del sistema] diferente no se pueden reproducir. Devuelva el ajuste de [Frecuencia del sistema] al que utilizó durante la grabación. (➔ [50](#) / [\[Frecuencia del sistema\]](#))

Función Wi-Fi

No se puede establecer una conexión Wi-Fi. Las ondas de radio se desconectan. El punto de acceso inalámbrico no se muestra.

Sugerencias generales para usar una conexión Wi-Fi

- Use el aparato dentro del alcance de comunicación del dispositivo que se vaya a conectar.
- El uso cerca de dispositivos que utilicen la frecuencia de 2,4 GHz, como pueden ser hornos microondas y teléfonos inalámbricos, podría provocar la pérdida de las radioondas. Utilice la cámara a una distancia suficiente de estos dispositivos.
- Si coloca la cámara sobre una mesa de metal o un estante, las ondas de radio pueden verse afectadas negativamente. En tales casos, es posible que no se pueda establecer una conexión. Aleje la cámara de la superficie metálica.

Punto de acceso inalámbrico

- Confirme que se puede utilizar el punto de acceso inalámbrico conectado.
- Confirme las condiciones de la onda de radio del punto de acceso inalámbrico.
 - Acerque la cámara al punto de acceso inalámbrico.
 - Cambie la ubicación y el ángulo del punto de acceso inalámbrico.
- Dependiendo del punto de acceso inalámbrico, es posible que las ondas de radio no se muestren aunque estén presentes.
 - Apague y después encienda el punto de acceso inalámbrico.
 - Si el canal inalámbrico del punto de acceso inalámbrico no se puede ajustar automáticamente, ajuste manualmente el canal admitido por la cámara.
 - Si el SSID del punto de acceso inalámbrico está ajustado para no emitir, es posible que no se detecte. Introduzca el SSID y después conecte. (➔ [243](#) / [Conectar mediante una entrada manual](#))
- En función del punto de acceso inalámbrico, es posible que la conexión se haya desconectado automáticamente una vez transcurrido un periodo de tiempo específico. Vuelva a establecer la conexión.

No se puede establecer conexión con un punto de acceso inalámbrico.

- La información del punto de acceso inalámbrico configurada en la cámara es incorrecta. Compruebe el tipo de autenticación y la clave de encriptación. (➔ [243](#) / [Conectar mediante una entrada manual](#))
- Es posible que las ondas de radio de otros aparatos bloqueen la conexión con un punto de acceso inalámbrico. Compruebe el estado de otros aparatos que estén conectados al punto de acceso inalámbrico, así como el estado de otros dispositivos inalámbricos.

(Dispositivos iOS) El intento de conexión Wi-Fi falla.

- Siga el mensaje que se muestra para permitir la conexión a la cámara. Si aun así no puede conectarse, seleccione el SSID de la cámara en la pantalla de configuración Wi-Fi del teléfono inteligente para conectarse. Si no se muestra el SSID, apague la cámara y vuélvala encender, y realice de nuevo los ajustes de conexión .

No se puede establecer la conexión con un teléfono inteligente mediante Wi-Fi.

- Cambie el punto de acceso para conectarse en los ajustes Wi-Fi del teléfono inteligente para la cámara.

No se reconoce el PC cuando utilizo una conexión Wi-Fi. La cámara no se puede conectar al PC utilizando la función de Wi-Fi.

- Cuando los ajustes del reloj del PC conectado a la cámara difieren considerablemente de los de la cámara, la cámara no puede conectarse al PC dependiendo del sistema operativo.

No recuerdo la contraseña para la Wi-Fi.

- En el menú [Conf.] ([Configuración]), [Reiniciar], restablezca los ajustes de red. (➔ 45 / [Reiniciar]) Sin embargo, toda la información ajustada en [LAN/Wi-Fi] y [Bluetooth] se restablecerá también.

Otros

 se muestra en la pantalla.

- El ventilador se ha detenido. Apague y encienda la cámara. Si el ventilador no funciona tras apagar y encender la cámara de nuevo, consulte con su proveedor.
- La temperatura de la cámara se elevará si continúa usando la cámara con el ventilador parado, de modo que no la utilice durante largos periodos de tiempo.

El objetivo emite ruidos de vibración cuando la cámara se enciende o se apaga o cuando se gira la cámara.

Hay un sonido que proviene del objetivo cuando se graba.

- Este es el sonido del objetivo moviéndose y de la operación de apertura. No se trata de un funcionamiento defectuoso.

La cámara se calienta.

- La superficie de la cámara puede calentarse durante el uso, pero esto no indica un problema de rendimiento o calidad.

Cuidados para usar

■ La cámara

Mantenga este equipo tan lejos como sea posible de equipos electromagnéticos (como hornos de microondas, televisores, juegos de vídeo, etc.).

- Si usa este equipo encima de un TV o cerca de él, las imágenes y/o el sonido del mismo podrán ser alterados por la radiación de las ondas electromagnéticas.
- No use este equipo cerca de teléfonos móviles porque al hacerlo puede producirse ruido que afectará a las imágenes y/o al sonido.
- Los campos magnéticos intensos creados por los altavoces o motores grandes pueden dañar los datos grabados o distorsionar las imágenes.
- La radiación de ondas electromagnéticas puede afectar a este equipo, distorsionando las imágenes y/o el sonido.
- Si a este equipo le afectan adversamente equipos electromagnéticos y deja de funcionar bien, apague este equipo y desconecte el adaptador de CA. A continuación, reconecte el adaptador de CA para encender el equipo.

No use este equipo cerca de transmisores de radio o líneas de alta tensión.

- Si graba cerca de transmisores de radio o líneas de alta tensión, las imágenes y/o el sonido grabados puede que sean afectados adversamente.

Utilice siempre los cables suministrados. Si utiliza accesorios opcionales, utilice los cables suministrados con ellos.

No extienda los cables.

No deje cerca de esta unidad objetos que puedan verse afectados magnéticamente.

No rocíe la cámara con insecticidas o productos químicos volátiles.

- Si rocía la cámara con estos productos químicos, es posible que se dañe el cuerpo de la cámara y se desprenda el acabado de la superficie.

No deje productos de goma, PVC o materiales similares en contacto directo con la cámara durante un largo periodo.

■ Cuando se usa en lugares fríos o a bajas temperaturas

- Pueden producirse quemaduras en la piel si dejan las partes metálicas de la cámara en contacto directo con la piel durante largos periodos de tiempo en lugares fríos (entornos con temperaturas iguales o inferiores a 0 °C (32 °F), como estaciones de esquí o lugares a gran altitud).

Utilice guantes o prendas similares cuando la utilice durante largos periodos de tiempo.

- Si se utiliza en lugares fríos, no permita que queden en la cámara gotas de agua y nieve. Si se dejan en la cámara, el agua podría congelarse en los huecos del botón ON/OFF de la cámara y del micrófono, lo que dificultaría el movimiento de estas partes y/o provocaría una reducción del volumen. Esto no es una avería.

■ Limpieza

Antes de limpiar la cámara, desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente. Luego limpie la cámara con un paño suave y seco.

- Si la cámara se ensucia mucho, puede limpiarse eliminando la suciedad con un paño húmedo escurrido y después con un paño seco.
- No utilice disolventes tales como bencina, diluyentes, alcohol, detergentes de cocina, etc., para limpiar la cámara, puesto que pueden deteriorar la caja exterior o hacer que se desprenda el revestimiento.
- Si utiliza un paño químico, siga las instrucciones que lo acompañan.

■ Suciedad en el sensor de imagen

Si al cambiar el objetivo entra suciedad en la montura, dependiendo de las condiciones de grabación, esta podría adherirse al sensor de imagen y aparecer en la imagen grabada.

Para evitar que la suciedad o el polvo se adhieran a las piezas internas del cuerpo, evite cambiar el objetivo en un entorno con mucho polvo y coloque siempre la tapa del cuerpo o un objetivo cuando guarde la cámara. Elimine la suciedad del cuerpo de la cámara antes de colocarla.

Eliminación de la suciedad del sensor de imagen

El sensor de imagen es muy preciso y delicado, así que debe tener en cuenta lo siguiente cuando tenga que limpiarlo usted.

- Elimine el polvo de la superficie del sensor de imagen utilizando un soplador disponible en el mercado. No sople el polvo con demasiada fuerza.
- No introduzca el cepillo soplador más allá de la montura del objetivo, porque el sensor podría rayarse.
- No utilice ningún otro objeto más que un cepillo soplador para limpiar el sensor de imagen.
- Si no puede eliminar la suciedad o el polvo con el soplador, consulte con su proveedor o con Panasonic.

■ Adaptador de CA

- Si usa el cargador de batería cerca de una radio, su recepción podría verse perturbada. Mantenga el cargador a 1 m (3,3 pies) o más de distancia de la radio.
- Durante el uso, puede que el adaptador de CA emita un zumbido eléctrico; esto no es una falla.
- Después del uso, asegúrese de desconectar el enchufe de la toma de corriente. (Si el aparato se deja conectado se consume una pequeña cantidad de corriente).

■ Tarjeta

No deje la tarjeta en áreas con altas temperaturas, luz solar directa o áreas propensas a ondas electromagnéticas y estáticas.

No doble ni deje caer la tarjeta.

No exponga la tarjeta a fuertes vibraciones.

- De hacerlo, la tarjeta y los datos grabados podrían resultar dañados.
- Ponga la tarjeta en el estuche de la tarjeta o en la bolsa de almacenamiento después de usarla y cuando almacene o transporte la tarjeta.
- No permita que entre suciedad, agua u otros objetos extraños en los contactos de la tarjeta. Además, no toque los contactos con las manos.

■ Información personal

En la cámara y en las imágenes grabadas se almacena información personal. Recomendamos mejorar la seguridad mediante la configuración de una tarjeta Wi-Fi y una función de bloqueo de la función de LAN por cable/Wi-Fi para proteger la información personal. (➔ 247 / Menú [Ajuste LAN/Wi-Fi])

- Las imágenes pueden contener información que se puede utilizar para identificar al usuario, como fechas y horas de grabación e información de ubicación. Confirme cuidadosamente los detalles antes de cargar imágenes en un servicio web.

Descargo de responsabilidad

- La información, incluida la información personal, puede alterarse o perderse debido a operaciones erróneas, al efecto de la electricidad estática, accidentes, averías, reparaciones u otras manipulaciones. Panasonic no será responsable de ningún daño que se produzca, de manera directa o indirecta, como resultado de la alteración o pérdida de información o información personal.

Cuando solicite una reparación o la transferencia o desechado de la cámara

- Después de hacer una copia de la información personal, no olvide eliminar borrar la información, incluida la información personal, como los ajustes de conexión LAN inalámbrica que haya registrado o guardado en la cámara con [Reiniciar] (➔ 45 / [Reiniciar]).
- Restablezca los ajustes para proteger la información personal. (➔ 45 / [Reiniciar])
- Retire la tarjeta de la cámara.
- Cuando se repare la cámara, es posible que los ajustes de devuelvan a los valores predeterminados de fábrica.
- Si las operaciones anteriores no son posibles debido a una avería, póngase en contacto con el proveedor donde compró la cámara o con Panasonic.

Puntos a recordar al desechar/transferir la tarjeta de memoria

Formatear o borrar utilizando la cámara o un PC solo modificará la información de administración del archivo, por lo que no se borrarán los datos de la tarjeta completamente.

Se recomienda destruir físicamente la tarjeta o utilizar software de eliminación de datos de PC disponible en el mercado para borrar los datos de la tarjeta por completo al desechar/transferir la tarjeta.

Usted es responsable del manejo de los datos de las tarjetas.

■ Cuando no usa la cámara durante un largo periodo de tiempo

- No olvide retirar la tarjeta de la cámara.
- Cuando guarde la cámara en un mueble o armario, le recomendamos que la guarde con un desecante (gel de sílice).
- Compruebe todas las partes antes de comenzar a grabar cuando no haya usado la cámara durante un periodo de tiempo prolongado.

■ Datos de imagen

- Los datos grabados pueden dañarse o perderse si la cámara se avería debido a una manipulación inadecuada. Panasonic no se hace responsable de los daños causados por la pérdida de los datos grabados.

■ Trípode/Monopié

- Asegúrese de que el trípode/monopié esté estable cuando se monte la cámara en él.
- Se debe tener cuidado, ya que apretar demasiado el tornillo puede dañar la cámara o hacer que se desprenda la etiqueta de clasificación.
- Cuando utilice este equipo con un objetivo de gran diámetro, es posible que el objetivo entre en contacto con el pedestal, dependiendo del trípode/monopié. Apretar el tornillo con el objetivo y el pedestal en contacto puede dañar este equipo o el objetivo. En consecuencia, se recomienda montar el adaptador de trípode (DMW-TA1: opcional) antes del montaje en el trípode/monopié.
- Consulte también las instrucciones de funcionamiento del trípode/monopié.

■ Conexión de red

Este equipo no se puede conectar directamente a las líneas de comunicación (incluidas las redes LAN inalámbricas públicas) de los proveedores de telecomunicaciones (compañías de comunicaciones móviles, compañías de comunicaciones fijas, proveedores de Internet, etc.). Cuando conecte este equipo a Internet, hágalo a través de un router, etc.

Existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio se puedan interceptar.

Tenga en cuenta que existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio sean interceptados por un tercero.

■ Función Wi-Fi

Use la cámara como dispositivo LAN inalámbrico

Cuando utilice dispositivos o sistemas informáticos que requieran una seguridad más fiable que los dispositivos LAN inalámbricos, asegúrese de que se toman las medidas adecuadas para diseños de seguridad y defectos de los sistemas utilizados.

Panasonic no se hará responsable de ningún daño que surja al usar la cámara para cualquier otro propósito que no sea como dispositivo LAN inalámbrico.

Se supone que la función Wi-Fi de la cámara se usará en los países donde se vende

Existe un riesgo de que la cámara infrinja las regulaciones de onda de radio si se usa en otros países que no sean aquellos donde se vende y Panasonic no asume ninguna responsabilidad.

No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencia.

- No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencias, como cerca de hornos microondas. Esto puede causar la interrupción de las ondas de radio.
- Usar la cámara cerca de dispositivos como hornos microondas o teléfonos inalámbricos que usan la banda de onda de radio de 2,4 GHz puede causar una disminución en el rendimiento de ambos dispositivos.

No se conecte a redes inalámbricas para cuyo uso no tenga autorización

Cuando la cámara utilice su función LAN inalámbrica, es posible que se muestren redes inalámbricas (SSID) para cuyo uso no tenga autorización; no intente conectarse a ellas, pues podría considerarse un acceso no autorizado.

Tiempo de grabación disponible con la batería

A continuación se enumeran los períodos de tiempos disponibles para la grabación cuando se utiliza la batería.

- Utilizando una tarjeta de memoria SDHC de Panasonic.
- Usando el objetivo intercambiable (S-R24105).
- Cuando se transmite mediante HDMI a un monitor externo.
- Los valores indicados son aproximados.
- El tiempo de grabación real disponible es el tiempo disponible para la grabación cuando se repiten acciones como encender o apagar la cámara y comenzar/detener la grabación, etc.

■ AG-VBR59

[Formato de arch. grabac.]: [MP4]

[Calidad grab.]	Tiempo de grabación continua disponible (Tiempo de grabación real disponible) (minutos)	
	[Área imagen de vídeo]	
	[FULL]	[S35mm]
4K/10bits/100M/60p	—	230 (115)
4K/8bits/100M/30p	270 (135)	270 (135)
FHD/8bits/28M/60p	300 (150)	260 (130)

[Formato de arch. grabac.]: [MOV]

[Calidad grab.]	Tiempo de grabación continua disponible (Tiempo de grabación real disponible) (minutos)	
	[Área imagen de vídeo]	
	[FULL]	[S35mm]
5.9K/30p/420/10-L	240 (120)	—
4K/60p/420/10-L	—	220 (110)
4K/30p/422/10-L	260 (130)	240 (120)
FHD/120p/420/10-L	290 (145)	270 (135)
FHD/60p/422/10-L	290 (145)	260 (130)
FHD/60p/420/8-L	300 (150)	270 (135)

■ AG-VBR89

[Formato de arch. grabac.]: [MP4]

[Calidad grab.]	Tiempo de grabación continua disponible (Tiempo de grabación real disponible) (minutos)	
	[Área imagen de vídeo]	
	[FULL]	[S35mm]
4K/10bits/100M/60p	—	360 (180)
4K/8bits/100M/30p	430 (215)	420 (210)
FHD/8bits/28M/60p	470 (235)	410 (205)

[Formato de arch. grabac.]: [MOV]

[Calidad grab.]	Tiempo de grabación continua disponible (Tiempo de grabación real disponible) (minutos)	
	[Área imagen de vídeo]	
	[FULL]	[S35mm]
5.9K/30p/420/10-L	380 (190)	—
4K/60p/420/10-L	—	360 (180)
4K/30p/422/10-L	410 (205)	390 (195)
FHD/120p/420/10-L	460 (230)	430 (215)
FHD/60p/422/10-L	460 (230)	410 (205)
FHD/60p/420/8-L	480 (240)	420 (210)

■ AG-VBR118

[Formato de arch. grabac.]: [MP4]

[Calidad grab.]	Tiempo de grabación continua disponible (Tiempo de grabación real disponible) (minutos)	
	[Área imagen de vídeo]	
	[FULL]	[S35mm]
4K/10bits/100M/60p	—	480 (240)
4K/8bits/100M/30p	570 (285)	560 (280)
FHD/8bits/28M/60p	630 (315)	550 (275)

[Formato de arch. grabac.]: [MOV]

[Calidad grab.]	Tiempo de grabación continua disponible (Tiempo de grabación real disponible) (minutos)	
	[Área imagen de vídeo]	
	[FULL]	[S35mm]
5.9K/30p/420/10-L	510 (255)	—
4K/60p/420/10-L	—	480 (240)
4K/30p/422/10-L	540 (270)	520 (260)
FHD/120p/420/10-L	610 (305)	580 (290)
FHD/60p/422/10-L	620 (310)	550 (275)
FHD/60p/420/8-L	640 (320)	560 (280)

- El tiempo de grabación disponible varía dependiendo del entorno circundante y de las condiciones de uso. Por ejemplo, se reducirá en el caso siguiente:
 - En entornos a baja temperatura, tales como pistas de esquí.
- Si la duración de uso disminuye significativamente incluso cuando la batería está completamente cargada, entonces la batería está al final de su vida útil. Compruebe el estado de la batería y cámbiela por una batería nueva.

Tiempo de grabación de vídeo con tarjetas

A continuación se muestra la duración de los vídeos que se pueden grabar en una tarjeta.

- Los valores indicados son aproximados.
- El tiempo de grabación de vídeo es el tiempo total de todos los vídeos que se han grabado.

[Formato de arch. grabac.]: [MP4]

■ [Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/10bit/100M/60p] [4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/24p]	41m00s	1h25m	2h45m
[4K/10bit/72M/30p] [4K/10bit/72M/24p]	58m00s	1h55m	3h55m
[FHD/8bit/28M/60p]	2h25m	4h55m	9h45m
[FHD/8bit/20M/30p]	3h15m	6h30m	13h00m
[FHD/8bit/24M/24p]	2h50m	5h40m	11h25m

■ [Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/10bit/100M/50p] [4K/8bit/100M/25p]	41m00s	1h25m	2h45m
[4K/10bit/72M/25p]	58m00s	1h55m	3h55m
[FHD/8bit/28M/50p]	2h25m	4h55m	9h45m
[FHD/8bit/20M/25p]	3h15m	6h30m	13h00m

[Formato de arch. grabac.]: [MOV]

■ [Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]

[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/30p/422/10-I] [4K-A/24p/422/10-I] [C4K/30p/422/10-I] [C4K/24p/422/10-I] [4K/30p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[6K/24p/420/10-L] [5.9K/30p/420/10-L] [5.9K/24p/420/10-L] [5.4K/30p/420/10-L] [4K-A/48p/420/10-L] [C4K/60p/420/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/60p/420/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/60p/422/10-I] [FHD/30p/422/10-I] [FHD/24p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/30p/422/10-L] [4K-A/24p/422/10-L] [C4K/60p/420/8-L] [C4K/30p/422/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [4K/60p/420/8-L] [4K/30p/422/10-L] [4K/24p/422/10-L] [FHD/120p/420/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/30p/420/8-L] [4K-A/24p/420/8-L] [C4K/30p/420/8-L] [C4K/24p/420/8-L] [4K/30p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/60p/422/10-L] [FHD/60p/420/8-L] [FHD/60i/422/10-I] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/30p/422/10-L] [FHD/30p/420/8-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m
[FHD/60i/422/10-L]	1h20m	2h50m	5h35m

■ [Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]

[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/25p/422/10-I] [C4K/25p/422/10-I] [4K/25p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[5.9K/25p/420/10-L] [5.4K/25p/420/10-L] [4K-A/50p/420/10-L] [C4K/50p/420/10-L] [4K/50p/420/10-L] [FHD/50p/422/10-I] [FHD/25p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/50p/420/8-L] [4K-A/25p/422/10-L] [C4K/50p/420/8-L] [C4K/25p/422/10-L] [4K/50p/420/8-L] [4K/25p/422/10-L] [FHD/100p/420/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/25p/420/8-L] [C4K/25p/420/8-L] [4K/25p/420/8-L] [FHD/50p/422/10-L] [FHD/50p/420/8-L] [FHD/50i/422/10-I] [FHD/25p/422/10-L] [FHD/25p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m
[FHD/50i/422/10-L]	1h20m	2h50m	5h35m


■ [Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]


[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K-A/24p/422/10-I] [C4K/24p/422/10-I] [4K/24p/422/10-I]	10m00s	21m00s	42m00s
[6K/24p/420/10-L] [5.9K/24p/420/10-L] [4K-A/48p/420/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-I]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K-A/24p/422/10-L] [C4K/24p/422/10-L] [4K/24p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K-A/24p/420/8-L] [C4K/24p/420/8-L] [4K/24p/420/8-L] [FHD/48p/420/10-L] [FHD/24p/422/10-L] [FHD/24p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m
























































- El tiempo de grabación disponible será más corto dependiendo de la tarjeta que se utilice al grabar con [Grabación en bucle (vídeo)] o [Grab. archivos segmentados].
- El tiempo de grabación de vídeo varía en función de las condiciones de grabación y del tipo de tarjeta.
- El tiempo de grabación continua de vídeos se visualiza en la pantalla.
















































Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia


































































: La función para volver a los ajustes predeterminados utilizando [Reiniciar].




























































: La función para grabar los detalles de los ajustes en el modo personalizado utilizando [Guardar modo personalizado].



















































: La función para copiar los detalles de los ajustes utilizando [Guard./Rest. ajus. cámara].





























































Menú		Ajuste predeterminado	Funciones compatibles
 [Modo grab.]			
[Modo grab.]		[Modo Pelí. creativa]	 
 [Vídeo]:  [Calidad de imagen]			
[Modo exp.]		[P]	  
[Comp. de exposición]		[±0]	  
[Sensibilidad]		[AUTO]	  
[Balance b.]		[AWB]	  
[Fotoestilo]		 [STD]	  
[Modo medición]			  
[Ajuste ISO nativa dual]		[AUTO]	  
[Sensibilidad ISO (vídeo)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]	[100]	  
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]	[AUTO]	  
[Sincro scan]		[OFF]	  
[Nivel pedestal maestro]		[0]	  
[Velocidad obtur./ Gan.]		[SEC/ISO]	  
[Rango Dinám. intel.]		[OFF]	  
[Compos. viñeteado]		[ON]	  
[Compens. difracción]		[OFF]	  
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]	[OFF]	  
























































 [Vídeo]:  [Formato de imagen]			
[Formato de arch. grabac.]	Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [59.94Hz (NTSC)] o [50.00Hz (PAL)]: [MP4]	  	
	Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [24.00Hz (CINEMA)]: [MOV]		
[Área imagen de vídeo]	[FULL]	  	
[Calidad grab.]	Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [59.94Hz (NTSC)]: [FHD/8bit/28M/60p]	  	
	Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [50.00Hz (PAL)]: [FHD/8bit/28M/50p]		
	Cuando [Frecuencia del sistema] está ajustado en [24.00Hz (CINEMA)]: [FHD/24p/420/8-L]		
[Calidad grab. (Mi lista)]	—	  	
[Veloc. cuadro variable]	[OFF]	  	
[Código de tiempo]	[Mostrar cód. de tiempo]	[OFF]	  
	[Realizar conteo]	[REC RUN]	  
	[Valor de código de tiempo]	—	—
	[Modo código de tiempo]	[DF]	  
	[Sal. cód. tiem. HDMI]	[OFF]	  
	[Salida código tiempo SDI]	[OFF]	  
	[Ajuste CT externo]	—	  
[Genlock]	[Entrada de Genlock]	[OFF]	  
	[Ajuste de fase horizontal]	[±0]	  
[Nivel luminancia]	[16-255]	  	
[Salida de datos RAW HDMI]	[OFF]	  	














 [Video]:  [Enfoque]		
[Modo enfoque]	[AF]	  
[Modo AF]		  
[Aj. personal. AF(Video)]	[ON] / [OFF]	[OFF]   
	[SET]	—   
[AF continuo]	[MODE2]	  
[Contorn. de picos enfoque]	[ON] / [OFF]	[ON]   
	[SET]	—   
[Veloc. de movim. AF 1 Área]	[FAST]	  
 [Video]:  [Audio]		
[Muestra de nivel grab.]	[OFF]	  
[Silenciar entrada de sonido]	[OFF]	  
[Nivel de ganancia grab.]	[STANDARD]	  
[Ajuste nivel grabación]	[0dB]	  
[Limitador nivel grab.]	[ON]	  
[Cancel. ruido viento]	[STANDARD]	  
[Corta viento]	[OFF]	  
[Toma de mic.]	MIC 	  
[Micrófono especial]	[Estéreo]	  
[Aj. adap. micrófono XLR]	[48kHz/16bit]	  
[Salida sonido]	[REALTIME]	  
[Volumen auriculares]	[LEVEL3]	 
































 [Vídeo]:  [Otros]			
[Estab. de imagen]	[Modo de operación]		  
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	[OFF]	  
	[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	[OFF]	  
[Transición de enfoque]	[Inicio]	—	—
	[Aj. variación de enfoque]	—	—
	[Vel. transición enfoque]	[M]	  
	[Grab. transición enfoque]	[OFF]	  
	[Esp. transición enfoque]	[OFF]	  
[Grabación en bucle (vídeo)]	[OFF]	  	
[Grab. archivos segmentados]	[OFF]	  	
[Recort. tiempo real]	[OFF]	  	
[Grab. marca de hora]	[OFF]	  	
 [Personalizar]:  [Calidad de imagen]			
[Configuración fotoestilo]	[Mostrar/ocultar fotoestilo]	—	  
	[Configuración mi fotoestilo]	—	  
	[Restablecer fotoestilo]	—	—
[Aumentos ISO]	[1/3 EV]	  	
[Ampliar ISO]	[OFF]	  	
[Ajuste compensación expos.]	[Medición múltiple]	[±0 EV]	  
	[Central]	[±0 EV]	  
	[Puntual]	[±0 EV]	  
	[Destacar]	[±0 EV]	  































 [Personalizar]: [AF] [Enfoque/obturador]			
[Mant. AF/AE Bloq.]		[OFF]	  
[AF / MF]		[OFF]	  
[Ayuda MF]	[Anillo enf.]	[ON]	  
	[Modo AF]	[ON]	  
	[Mostrar ayuda MF]	[PIP]	  
[Guía MF]		[m] / [ft.]*1	  
[Bloq. del anillo de enf.]		[OFF]	  
 [Personalizar]:  [Funcionamiento]			
[Configuración Q.MENU]	[Estilo plantilla]	[MODE1]	  
	[Personalizar elemento(vídeo)]	—	  
[Ajuste interruptor de bloqueo]	Botones del cursor / Botón [MENU/SET]		  
	Disco de control		  
	Diferente de los anteriores		  
[Ajustar botón Fn]	[Ajuste en modo GRAB.]	—	  
	[Ajuste en modo REPROD.]	—	  
[Botón de grab. vídeo]		[ON]	  








⚙️ [Personalizar]: 🖥️ [Monitor/Pantalla]			
[Histograma]	[OFF]	  	
[Distancia focal]	[ON]	  	
[Indicador de Nivel]	[ON]	  	
[Medidor puntual luminancia]	[OFF]	  	
[Contorno de marcos]	[OFF]	  	
[Información en Pantalla]	[Info en Pantalla en modo grab.]	[WITH INFO]	  
	[Info en Pantalla en modo reprod.]	[WITH INFO]	  
[Ayuda de vista V-Log]	[Leer archivo LUT]	—	—
	[Seleccionar LUT]	[Vlog_709]	 
	[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	[OFF]	 
	[Ayuda de vista LUT (SDI)]	[OFF]	 
[Ayuda de vista HLG]	[HDMI]	[AUTO]	  
	[SDI]	[MODE2]	  
[Visualiz. descom. anam.]	[OFF]	  	
[Marcador centro]	[OFF]	  	
[Indicador de cuadro]	[ON] / [OFF]	[OFF]	  
	[SET]	—	  
[Patrón cebra]	[ZEBRA1] / [ZEBRA2] / [ZEBRA1+2] / [OFF]	[OFF]	  
	[SET]	—	  
[Barras de color]	—	  	
[Indicador cuadro GRAB. rojo]	[OFF]	  	
[Indic. Streaming cuadro azul]	[OFF]	  	

 [Personalizar]:  [DENTRO/FUERA]			
[Salida grabación HDMI]	[Conversión de bajada]	[AUTO]	  
	[Control grabac. HDMI]	[OFF]	  
	[Conv. bajada sonido]	[OFF]	  
	[Salida sonido (HDMI)]	[ON]	  
	[Ayuda MF para salida HDMI]	[ON]	  
[Salida grabación SDI]	[Resolución de salida SDI]	Cuando [Frecuencia del sistema] esté ajustada en [59.94Hz (NTSC)] o [50.00Hz(PAL)]: [1080p] Cuando [Frecuencia del sistema] está establecido en [24.00Hz (CINEMA)]: [1080PsF]	  
	[Control grabación SDI]	[OFF]	  
	[Salida sonido (SDI)]	[ON]	  
	[Aj. ganancia sal. sonido SDI]	[-6dB] / [-8dB]*1	  
	[Ayuda MF para salida SDI]	[ON]	  
	[Modo Ventilador]	[AUTO1]	  
	[Luz indicadora]	[Luz indicadora delantera]	[H]
	[Luz indicadora trasera]	[ON]	  
 [Personalizar]:  [Lente/Otros]			
[Reanudar pos. objet.]		[OFF]	  
[Ajus. botón Fn objetivo]		[Detención del enfoque]	  
[Control anillo enf.]	[NON-LINEAR]/[LINEAR]	[NON-LINEAR]	  
	[SET]	[300°]	  
[Inf. posición vertical (vídeo)]		[ON]	  

🔧 [Conf.]: 📁 [Tarjeta/archivo]			
[Formato de la tarjeta]		—	—
[Función doble ranura tarjeta]	[Método de grabación]		 
	[Ranura destino para tarjeta]		 
[Ajustes carpeta/archivo]	[Seleccionar carpeta]	—	—
	[Crear una nueva carpeta]	—	—
	[Ajuste nombre archivo]	[Vínculo núm. carpeta]	 
[No. reinicio del archivo]		—	—
[Información de copyright]	[Artista]	[OFF]	 
	[Titular copyright]	[OFF]	 
	[Mostrar info. de copyright]	—	—
🔧 [Conf.]: 🖥️ [Monitor/Pantalla]			
[Ajuste Indicador Nivel.]	[Ajustar]	—	
	[Rest. valor Indicador Nivel]	—	—

🔧 [Conf.]: 📶 [DENTRO/FUERA]			
[Volumen auriculares]	[LEVEL3]	 	
[LAN/Wi-Fi]	—	  *2	
[Bluetooth]	—		
[Modo USB]	 [PC(Tether)]	 	
[Conexiones HDMI/SDI]	[Salida SDI]	[ON]	 
	[Resolución salida (reprod.)]	Cuando [Salida SDI] esté ajustada en [ON]: [1080p] (será [1080PsF] cuando [Frecuencia del sistema] esté ajustada en [24.00Hz (CINEMA)]) Cuando [Salida SDI] se ajusta en [OFF]: [AUTO]	
	[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	[OFF]	 
	[Ayuda de vista HLG (HDMI)]	[AUTO]	  
	[Ayuda de vista LUT (SDI)]	[OFF]	 
	[Ayuda de vista HLG (SDI)]	[MODE2]	  
	[Color de fondo (Reprod.)]		 
[Mostrar info (HDMI/SDI)]	[AUTO]	  	
[Indicador alimentación/red]	[ON]	 	
[Luz de acceso a la tarjeta]	[ON]	 	

 [Conf.]:  [Configuración]		
[Guardar modo personalizado]	—	 
[Cargar modo personalizado]	—	 
[Config. modo personalizado]	[N.º lím. modo personalizado]	[5]  
	[Editar título]	—  
	[Recargar modo personaliz.]	—  
	[Seleccionar datos de carga]	—  
[Guard./Rest. ajus. cámara]	[Guard.]	—
	[Cargar]	—
	[Borra]	—
	[Mantener aj. tras formateo]	[OFF]  
[Reiniciar]	—	—
 [Conf.]:  [Otros]		
[Ajust. reloj]	0:00:00 1/1/2021	—
[Zona horaria]	*1	
[Frecuencia del sistema]	[59.94Hz (NTSC)] / [50.00Hz (PAL)]*1	 
[Nombre del dispositivo]	—	
[Actualizar píxel]	—	—
[Idioma]	*1	 
[Vis. versión]	—	—
 [Mi Menú]:  [Editar mi menú]		
[Agregar]	—	 
[Clasificación]	—	—
[Borrar]	—	—
[Mostrar en Mi Menú]	[OFF]	 

▶ Menú [Reproducir]:  [Modo reproducción]		
[Visualiz. descom. anam.]	[OFF]	  
▶ Menú [Reproducir]:  [Añadir/eliminar info.]		
[Proteger]	—	—
[Clasificación]	—	—
▶ Menú [Reproducir]:  [Editar imagen]		
[Copiar]	—	—
▶ Menú [Reproducir]:  [Otros]		
[Eliminar todas las imágenes]	—	—

*1 Las especificaciones de los valores predeterminados variarán dependiendo del país o el área en los que se haya adquirido la cámara.

*2 Guarda los ajustes de [Configuración de streaming] y [Config. dirección IP (LAN)] en [Ajuste LAN/Wi-Fi]. Sin embargo, la dirección IP establecida en [Config. dir. IP estática] de [Config. dirección IP (LAN)] no se guardará.

Especificaciones

Las especificaciones están sujetas a cambios para la mejora del rendimiento.

Es posible grabar fotos (imágenes fijas) utilizando el software “LUMIX Tether”.

Cuerpo de la cámara digital (DC-BS1H):

Información para su seguridad

Fuente de alimentación:

12 V ==

Potencia absorbida:

8,1 W (al grabar), 6,9 W (al reproducir) [Cuando esté acoplado el objetivo intercambiable S-R24105.]

Tipo

Tipo	Cámara digital de objetivo único sin espejo
Medios de grabación	Tarjeta de memoria SD / tarjeta de memoria SDHC*1 / Tarjeta de memoria SDXC*1 *1 Conforme con UHS-I/UHS-II UHS Clase de velocidad 3, UHS-II Clase de velocidad de vídeo 90 Está disponible la función de grabación de doble ranura.
Montaje del objetivo	Leica Camera AG L-Mount

Sensor de imagen

Sensor de imagen	Sensor CMOS de marco completo (35,6 mm x 23,8 mm) de 35 mm, un total de 25.280.000 píxeles, filtro de color primario
Número efectivo de píxeles de la cámara	24.200.000 píxeles

Latitud

14+ puntos ([V-Log])

Formato de grabación para vídeo

Formato de vídeo	MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC) MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)
Formato de audio	MP4: AAC (2 canales) MOV: LPCM (2 canales, 48 kHz/16 bits)* ² * ² Cuando se monta un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR1: opcional), se puede seleccionar LPCM (2 canales, 48 kHz/24 bits, 96 kHz/24 bits)
Calidad de imagen para vídeo	Consulte [Calidad grab.] en este documento. (➔ 51 / [Calidad grab.]

Formato de grabación para imágenes fijas

Formato de archivo para imágenes fijas	JPEG (conforme con DCF, confirme con Exif 2.31)
Tamaño de la imagen (píxeles)	L: 6000×4000 (3888×2592)* ³ M: 4272×2848 (2784×1856)* ³ S: 3024×2016 (1968×1312)* ³ * ³ Las cifras entre paréntesis son para objetivos Super 35 mm/APS-C (La relación de aspecto está fijada en [3:2].)
Calidad de imagen para fotos	Fina / Estándar

Enfoque

Tipo AF	Tipo TTL basado en la detección de imágenes (Contraste AF)
Modo de enfoque	AF / MF
Modo AF	Detección automática (Cara/Ojo/Cuerpo/Animal) / Localización (solo para vídeo) / 225 Áreas / Zona (Oval) (solo para vídeo) / 1 Área

Control de la exposición

Sistema de medición de la luz, Modo de medición de la luz	Medición de 1728 zonas, multimedición / medición ponderada al centro / medición puntual / medición ponderada de resaltado (solo para vídeo)
Rango dinámico	EV 0 a EV 18 (Objetivo F2.0, conversión ISO100)
Modo de exposición	Programa AE (P) / Prioridad en la apertura AE (A) / Prioridad de obturación AE (S) / Exposición manual (M)
Compensación de la exposición	Incrementos de 1/3 EV, ± 3 EV (vídeos), ± 5 EV (fotos)
Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)	AUTO / 100 a 51200. Cuando esté ajustado [Ampliar ISO]: AUTO / 50 a 204800, conmutable en pasos de 1/3 o 1 EV.
Ajuste ISO nativa dual	<p>Automático Sensibilidad base: 100/640 (los valores mostrados en dB se basan en 100) AUTO / 100 a 51200 Cuando esté ajustado [Ampliar ISO]: AUTO / 50 a 204800</p> <p>Sensibilidad baja Sensibilidad base: 100 AUTO / 100 a 800 Cuando esté ajustado [Ampliar ISO]: AUTO / 50 a 800</p> <p>Sensibilidad alta Sensibilidad base: 640 AUTO / 640 a 51200 Cuando esté ajustado [Ampliar ISO]: AUTO / 320 a 204800</p>
Ajuste ISO nativa dual ([V-Log])	<p>Automático Sensibilidad base: 640/4000 (los valores mostrados en dB se basan en 640) AUTO / 640 a 51200 Cuando esté ajustado [Ampliar ISO]: AUTO / 320 a 51200</p> <p>Sensibilidad baja Sensibilidad base: 640 AUTO / 640 a 5000 Cuando esté ajustado [Ampliar ISO]: AUTO / 320 a 5000</p> <p>Sensibilidad alta Sensibilidad base: 4000 AUTO / 4000 a 51200 Cuando esté ajustado [Ampliar ISO]: AUTO / 2000 a 51200</p>

Ajuste ISO nativa dual ([Rango dinám. como cine2] / [Vídeo como cine 2])	Automático Sensibilidad base: 200/1250 (los valores mostrados en dB se basan en 200) AUTO / 200 a 51200 Cuando esté ajustado [Ampliar ISO]: AUTO / 100 a 204800 Sensibilidad baja Sensibilidad base: 200 AUTO / 200 a 1600 Cuando esté ajustado [Ampliar ISO]: AUTO / 100 a 1600 Sensibilidad alta Sensibilidad base: 1250 AUTO / 1250 a 51200 Cuando esté ajustado [Ampliar ISO]: AUTO / 640 a 204800
Ajuste ISO nativa dual (vídeo HLG)	Automático Sensibilidad base: 400/2500 (los valores mostrados en dB se basan en 400) AUTO / 400 a 51200 Cuando esté ajustado [Ampliar ISO]: AUTO / 400 a 204800 Sensibilidad baja Sensibilidad base: 400 AUTO / 400 a 3200 Sensibilidad alta Sensibilidad base: 2500 AUTO / 2500 a 51200 Cuando esté ajustado [Ampliar ISO]: AUTO / 2500 a 204800

Balance de blancos

AWB / AWBc / AWBw / Luz del día / Nublado / Sombra / Luces incandescentes / Modo de ajuste 1, 2, 3, 4 / Temperatura de color 1, 2, 3, 4

Obturador

Velocidad de obturación	Vídeos: de 1/2 segundo a 1/16000 de segundo Fotos: 1 segundo a 1/8000 de segundo
--------------------------------	---

Micrófono

Estéreo

Interfaz

[REMOTE]	Jack de Ø2,5 mm Terminal para la unidad de control remoto genérica (No se puede utilizar un obturador remoto de Panasonic (DMW-RS2).)
[DC IN 12 V]	CC 12 V (11,4 V a 12,6 V), EIAJ Tipo 4
[MIC]	Mini jack de Ø3,5 mm
Auriculares	Mini jack de Ø3,5 mm
Conector LAN	Terminal LAN (RJ-45) para control remoto×1, compatible con la alimentación mediante PoE+ (conforme con IEEE 802.3at)
[SDI OUT]	Terminal BNC ×1, 0,8 V [p-p], 75 Ω, Compatible con 3G-SDI Nivel-A / HD-SDI
[TC IN/OUT]	Terminal BNC × 1, Entrada: 1,0 V a 4,0 V [p-p], 10 kΩ, Salida: 2,0 V ±0,5 V [p-p], baja impedancia
[GENLOCK IN]	Terminal BNC×1, compatible con BBS (Black Burst sync, sincronización Black Burst) y señal de sincronización de tres niveles
HDMI	HDMI Tipo A
USB	USB Type-C™, SuperSpeed USB3.1 GEN1

Dimensiones externas / Masa

Dimensiones externas	Aprox. 93,0 mm (an.) × 93,0 mm (al.) × 78,8 mm (pr.) (3,66" (an.) × 3,66" (al.) × 3,1" (pr.)) (sin incluir las partes sobresalientes)
Masa (peso)	Aprox. 585 g / 1,29 lb (únicamente el cuerpo de la cámara)

Entorno de funcionamiento

Temperatura de funcionamiento recomendada	de -10 °C a 40 °C (de 14 °F a 104 °F) <ul style="list-style-type: none"> El rendimiento de la batería empeora temporalmente a bajas temperaturas (-10 °C a 0 °C (14 °F a 32 °F)), lo que reduce el tiempo de grabación disponible.
Humedad relativa admisible	10%RH a 80%RH

Wi-Fi

Norma de cumplimiento	IEEE 802.11b/g/n (protocolo de LAN inalámbrica estándar)
Rango de frecuencias utilizado (frecuencia central)	Las especificaciones variarán dependiendo del país o el área en los que se haya adquirido la cámara. Consulte las "Instrucciones de funcionamiento <Guía de inicio rápido>" (suministradas) para obtener una información detallada.
Método de codificación	Wi-Fi conforme a WPA™/WPA2™
Método de acceso	Modo de infraestructura

Bluetooth

Norma de cumplimiento	Bluetooth Ver. 4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE))
Rango de frecuencias utilizado (frecuencia central)	2402 MHz a 2480 MHz

Los símbolos de este producto (incluidos los accesorios) representan lo siguiente:

~	CA
==	CC
<input type="checkbox"/>	Equipo de Clase II (La construcción del producto tiene doble aislamiento).
	Encendido
⏻	En espera

Esta cámara cumple con las normas "Design rule for Camera File system" (DCF) y "Exchangeable Image File Format" (Exif) establecidas por "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" (JEITA). La cámara no puede reproducir archivos que no sean conformes con la norma DCF. Exif es un formato de archivo para imágenes fijas que permite añadir información de grabación, etc.

Marcas comerciales y licencias



- L-Mount es una marca comercial o marca comercial registrada de Leica Camera AG.
- El símbolo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- USB Type-C™ y USB-C™ son marcas comerciales de USB Implementers Forum.
- QuickTime y el logo QuickTime son marcas o marcas registradas de Apple Inc., usadas con licencia.
- Windows es una marca registrada o una marca de fábrica de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- Mac y macOS son marcas de fábrica de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- Google, Android y Google Play son marcas de Google LLC.



- La marca denominativa Bluetooth® y sus logos son marcas comerciales registradas de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por parte de Panasonic Corporation se realiza bajo licencia. Otros nombres de marcas y marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.
- El logotipo Wi-Fi CERTIFIED™ es una marca comercial registrada de Wi-Fi Alliance®.
- El logotipo Wi-Fi Protected Setup™ es una marca comercial de Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi®" es una marca registrada de Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™", y "WPA2™" son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance®.
- Ninja V / ATOMOS son marcas registradas de ATOMOS Limited.
- 'Blackmagic Design' es una marga registrada de Blackmagic Design Pty. Ltd. Todos los demás nombres de empresas y productos son marcas comerciales de sus respectivas corporaciones.
- Este producto utiliza "DynaFont" de DynaComware Corporation. DynaFont es una marca registrada de DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code es una marca registrada de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Otros nombres, nombres de compañías y nombres de productos mencionados en estas instrucciones son marcas de fábrica o marcas registradas de las compañías pertinentes.

Este producto incorpora el siguiente software:

- (1) el software desarrollado independientemente por o para Panasonic Corporation,
- (2) el software propiedad de terceros y con licencia de Panasonic Corporation,
- (3) el software bajo la licencia de GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) el software bajo la licencia de GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), y/o
- (5) software de fuente abierta distinto del software bajo la licencia de GPL V2.0 y/o LGPL V2.1.

El software clasificado como (3) - (5) se distribuye con la intención de que sea útil, pero SIN NINGUNA GARANTÍA, sin siquiera la garantía implícita de COMERCIALIZABILIDAD o APTITUD PARA UN FIN EN PARTICULAR. Consulte los términos y condiciones detallados que se muestran seleccionando [MENU/SET] ➔ [Conf.] ➔ [Otros] ➔ [Vis. versión] ➔ [Software info].

Durante al menos tres (3) años a partir del suministro de este producto, Panasonic otorgará a cualquier tercero que se ponga en contacto a través de la información proporcionada a continuación, por un precio que no supere el costo de realizar físicamente la distribución del código fuente, una copia completa legible por máquina del código fuente correspondiente de acuerdo con GPL V2.0 o LGPL V2.1 junto con su respectivo aviso de derechos de autor.

Información de contacto: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

El código fuente y el aviso de derechos de autor también se pueden obtener de forma gratuita en el sitio web que se indica a continuación.

<https://panasonic.net/cns/oss/index.html>

Este producto cuenta con Licencia del Portafolio de Patentes AVC para que un consumidor pueda hacer uso personal y no comercial para (i) codificar vídeo cumpliendo con la norma AVC ("AVC Video") y/o (ii) decodificar AVC Video que fue codificado por un consumidor que desempeña una actividad personal y/o que fue obtenido de un proveedor de vídeo con licencia para proveer AVC Video. No se otorga licencia ni se da a entender que ésta se otorga para ningún otro uso. Se puede obtener información adicional de MPEG LA, L.L.C.

Visite <http://www.mpegla.com>

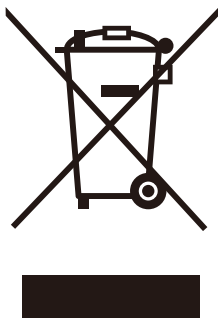
Información de Ecodesign

A continuación se presenta la información de Ecodesign requerida por las normas de la Comisión (CE) N.º 1275/2008 enmendadas por (UE) N.º 801/2013.

- 1) El consumo de energía del producto en modo de espera en red es de aproximadamente 0,3 W si todos los puertos de red cableados están conectados y el puerto de red inalámbrico está activado.
- 2) Para obtener orientación sobre cómo activar y desactivar el puerto de red inalámbrico, consulte "Conexión con un teléfono inteligente (conexión Bluetooth)" en la página (➔ [224 / Conexión con un teléfono inteligente \(conexión Bluetooth\)](#)) para activar el puerto de red inalámbrico y consulte "Finalice la conexión Bluetooth" que se indica en la página (➔ [226 / Finalice la conexión Bluetooth](#)) para desactivar el puerto de red inalámbrico.

Eliminación de Aparatos Viejos y de Pilas y Baterías

Solamente para la Unión Europea y países con sistemas de reciclado.



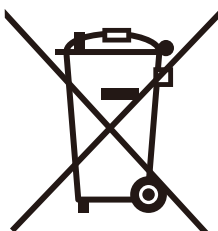
Estos símbolos en los productos, su embalaje o en los documentos que los acompañen significan que los productos eléctricos y electrónicos y pilas y baterías usadas no deben mezclarse con los residuos domésticos.

Para el adecuado tratamiento, recuperación y reciclaje de los productos viejos y pilas y baterías usadas llévelos a los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional. En España, los usuarios están obligados a entregar las pilas en los correspondientes puntos de recogida. En cualquier caso, la entrega por los usuarios será sin coste alguno para éstos. El coste de la gestión medioambiental de los residuos de pilas y baterías está incluido en el precio de venta.

Si los elimina correctamente ayudará a preservar valiosos recursos y evitará potenciales efectos negativos sobre la salud de las personas y sobre el medio ambiente.

Para más información sobre la recogida u reciclaje, por favor contacte con su ayuntamiento.

Puede haber sanciones por una incorrecta eliminación de este residuo, de acuerdo con la legislación nacional.



Nota para el símbolo de pilas y baterías (símbolo debajo):

Este símbolo puede usarse en combinación con el símbolo químico. En este caso, cumple con los requisitos de la Directiva del producto químico indicado.

Actualización del firmware

■ Se ha actualizado el firmware

Hay disponible una actualización de firmware para mejorar las capacidades de la cámara y para añadir funcionalidades. En las secciones siguientes se describen las funciones que se han añadido o modificado.

Consulte también las "Instrucciones de funcionamiento".

- Para comprobar la versión del firmware de la cámara, seleccione [Vis. versión] en el menú [Conf.] ([Otros]).
- Para la información más reciente sobre el firmware o para descargarlo/actualizarlo, visite la siguiente página de atención al cliente:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Solo en inglés)

Antes del uso

Acerca de las aplicaciones/software

Cuando haya actualizado el firmware de la cámara, utilice la última versión de la aplicación para su smartphone o del software para su PC.

“LUMIX Sync”

- Instale o actualice la aplicación en su smartphone.
-

“LUMIX Tether”

- Visite la web siguiente y descargue e instale el software:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Solo en inglés)
-

Firmware Ver. 1.2

[Ayuda de vista LUT (Tether)]

Cuando [Fotoestilo] esté ajustado en [V-Log], las imágenes transmitidas a través de un dispositivo externo se mostrarán más oscuras.

Cuando se ajuste [Ayuda de vista LUT (Tether)] en [Ayuda de vista V-Log], la imagen con datos LUT aplicados podrá transmitirse a través de "LUMIX Tether"/"LUMIX Sync".

[MENU/SET] → [⚙️] → [📷] → [Ayuda de vista V-Log] → Seleccione [Ayuda de vista LUT (Tether)]

[ON]	Transmite la imagen con datos LUT aplicados a "LUMIX Tether"/"LUMIX Sync".
[OFF]	Transmite la imagen a "LUMIX Tether"/"LUMIX Sync" sin aplicar datos LUT.


- Podrá registrar [Ayuda de vista LUT (Tether)] en [Ajustar botón Fn]/[Configuración Q.MENU].


Menús añadidos



Información sobre las especificaciones de los menús añadidos por la actualización del firmware.

■ Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia

: La función para volver a los ajustes predeterminados utilizando [Reiniciar].

: La función para grabar los detalles de los ajustes en el modo personalizado utilizando [Guardar modo personalizado].

: La función para copiar los detalles de los ajustes utilizando [Guard./Rest. ajus. cámara].

Menú	Ajuste predeterminado	Funciones compatibles
 [Personalizar]:  [Monitor/Pantalla]		
[Ayuda de vista V-Log]	[Ayuda de vista LUT (Tether)]	[OFF]
		