

Panasonic®

LUMIX

S1H

Instrucciones de funcionamiento

<Básicas>

Cámara digital

DC-S1H

Lea cuidadosamente estas instrucciones antes de usar este producto, y guarde este manual para usarlo en el futuro.

En “Instrucciones de funcionamiento” (formato PDF) se incluyen instrucciones más detalladas sobre el funcionamiento. Puede bajarlas del sitio para leerlas. (→ 4)

Web Site: <http://www.panasonic.com>

Estimado cliente,

Nos gustaría aprovechar la oportunidad para agradecerle la compra de esta cámara digital Panasonic. Lea este documento detenidamente y téngalo a mano para futuras consultas. Tenga en cuenta que los controles y componentes, elementos del menú, etc. reales de su cámara digital puede que sean algo diferentes de los mostrados en las ilustraciones de este documento.

Observe cuidadosamente las leyes sobre los derechos de autor.

La grabación de cintas pre-grabadas o discos u otro material publicado o transmitido para objetos diferentes del uso privado puede infringir las leyes sobre los derechos de autor. Para cierto material puede limitarse también la reproducción de objetos de uso privado.

Acerca de las Instrucciones de funcionamiento

En este documento se describe principalmente la grabación de vídeo. También se describen los preparativos antes de utilizar la cámara, su funcionamiento básico y la conexión con un teléfono inteligente.

Consulte las “Instrucciones de funcionamiento” (formato PDF) para obtener detalles sobre operaciones y grabación de imágenes.

❖ Lectura de las “Instrucciones de funcionamiento” (formato PDF)

- **Nederlands: “Gebruiksaanwijzing” (PDF-formaat)**
Om dit te lezen dient u het van de website te downloaden.
- **Português: “Instruções de Funcionamento” (formato PDF)**
Para as ler, descarregue-as a partir do website.
- **Svenska: “Bruksanvisning” (pdf-format)**
Ladda ned den från webbplatsen för att läsa den.
- **Dansk: “Betjeningsvejledning” (PDF-format)**
For at læse den skal du downloade den fra webstedet.
- **Suomi: “Käyttöohjeet” (PDF-muodossa)**
Sen lukemiseksi lataa se verkkosivulta.
- **Polski: “Instrukcja obsługi” (w formacie PDF)**
Aby się zapoznać z tym dokumentem, należy pobrać go ze strony internetowej.




Para descargar las “Instrucciones de funcionamiento” (formato PDF) desde un sitio web, introduzca la siguiente URL directamente o escanee el código QR.

<https://panasonic.jp/support/dsc/oi/index.html?model=DC-S1H&dest=E>

- Haga clic en el idioma deseado.



También se puede acceder a la URL y al código QR anteriores desde el menú [Conf.], [Manual en línea].

 ⇒  ⇒  ⇒ Seleccione [Manual en línea]
Ajustes: [Visualización de la URL]/[Visualización del código QR]

- Necesitará tener Adobe Reader para explorar o imprimir el archivo de “Instrucciones de funcionamiento” (formato PDF).

Descargue e instale Adobe Reader desde el siguiente sitio web (A partir de agosto de 2019):

<http://www.adobe.com/products/acrobat/readstep2.html>

❖ Símbolos utilizados en este documento

Símbolos para los modos de grabación, imágenes y vídeos que se pueden utilizar















En este documento, se colocan símbolos al principio de las explicaciones funcionales (modos de grabación, imágenes y vídeos) que muestran las condiciones en las que se pueden utilizar estas funciones.

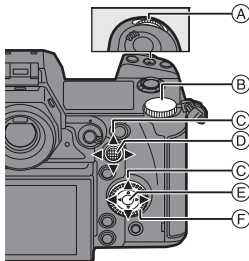
Los iconos negros muestran las condiciones en las que se pueden utilizar y los grises las condiciones en las que no se pueden utilizar.

Ejemplo:  iA P A S M  

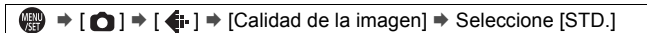
Símbolos de funcionamiento

En este documento, el funcionamiento de la cámara se explica mediante los siguientes símbolos:

		Disco frontal
		Disco trasero
		Botón de cursor arriba/abajo/ izquierda/derecha
		Joystick arriba/abajo/izquierda/ derecha
		Presione el centro del joystick
		Botón [MENU/SET]
		Disco de control



- Para información sobre los métodos de funcionamiento de la parte de operaciones, consulte la página 46.
- En las explicaciones también se utilizan otros símbolos, como los iconos que aparecen en la pantalla de la cámara.
- Este documento describe el procedimiento para seleccionar los elementos de menú como se indica a continuación:
Ejemplo) Ajuste la [Calidad de la imagen] del menú [Foto] ([Calidad de imagen]) en [STD.]



Para información sobre los métodos de operación del menú, consulte la página 55.

Símbolos de clasificación de avisos

En este documento las notificaciones se clasifican y describen utilizando los siguientes símbolos:

	Para confirmar antes de utilizar la función
	Indicaciones para un mejor uso de la cámara y consejos para la grabación
	Notificaciones y elementos suplementarios relativos a las especificaciones
	Información relacionada y número de página

- Este documento proporciona una explicación partiendo del supuesto de que los ajustes del menú se encuentran en los ajustes predeterminados.
Además, las ilustraciones de las pantallas utilizadas asumen los siguientes ajustes.
– [Estilo] ([Ajust. reloj]): [A.M.D]/[24hrs]
- La descripción en este documento se basa en la lente intercambiable (S-R24105: opcional).

Información para su seguridad

ADVERTENCIA:

Para reducir el riesgo de incendios, de descargas eléctricas o de daños en el producto,

- No exponga esta unidad a la lluvia, humedad, goteo o salpicaduras.
- Utilice los accesorios recomendados.
- No retire las cubiertas.
- No repare esta unidad usted mismo. Llévela al personal de reparación calificado.

La salida del tomacorriente debe estar instalada cerca del equipo y se debe poder acceder a ella fácilmente.

■ Marca de identificación del producto

Producto	Ubicación
Cámara digital	Parte inferior
Cargador de batería	Parte inferior

Declaración de conformidad (DoC)

Por la presente, "Panasonic Corporation" declara que este producto se encuentra en conformidad con los requerimientos esenciales y otras disposiciones relevantes de la Directiva 2014/53/EU.

Los clientes pueden descargar una copia de la DoC original para nuestros equipos de RE desde nuestro servidor de DoC:

<http://www.ptc.panasonic.eu>

Contacto con el representante autorizado:

Panasonic Marketing Europe GmbH, Panasonic Testing Centre, Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Alemania

La banda de 5,15 - 5,35 GHz se restringe a operaciones en interiores únicamente en los siguientes países.

AT	BE	BG	CZ	DK	EE	FR	DE	IS	IE	IT	EL	ES	CY	LV	LI	LT
LU	HU	MT	NL	NO	PL	PT	RO	SI	SK	TR	FI	SE	CH	UK	HR	

Potencia máxima y bandas de frecuencia de funcionamiento del transmisor

Tipo de red inalámbrica	Banda de frecuencia (frecuencia central)	Potencia máxima (dBm p.i.r.e)
WLAN	2412-2472 MHz	13 dBm
	5180-5320 MHz	13 dBm
	5500-5700 MHz	13 dBm
Bluetooth	2402-2480 MHz	10 dBm

■ Acerca del paquete de la batería

ATENCIÓN

- Existe un riesgo de explosión si la batería se reemplaza incorrectamente. Reemplace solamente con el tipo recomendado por el fabricante.
- Al desechar las baterías, consulte con sus autoridades locales o con el distribuidor y pregunte sobre el método correcto de eliminación.
- No caliente ni exponga a llamas.
- No deje la batería(s) en un automóvil expuesto a la luz solar directa durante un período largo de tiempo con las puertas y las ventanas cerradas.

Advertencia

Riesgo de incendio, explosión o quemaduras. No desmonte, caliente a más de 60 °C ni incinere.

■ Acerca del adaptador de CA (suministrado)

¡ATENCIÓN!

Para reducir el riesgo de incendios, de descargas eléctricas o de daños en el producto,

- **No instale ni ubique esta unidad en una biblioteca, gabinete integrado ni en otro espacio confinado. Asegúrese de que esta unidad esté bien ventilada.**
- El adaptador de CA está en condición de espera cuando el enchufe de la alimentación está conectado. El circuito principal siempre "recibe corriente" mientras el adaptador de CA está conectado a una toma de alimentación.

Precauciones de uso

- No utilice ningún otro cable de conexión USB que no sea uno de los cables de conexión USB suministrados (C-C y A-C).
- No utilice ningún otro cable de CA que no sea el suministrado.
- No utilice otros cables de conversión BNC (para TC IN/OUT) que no sea el suministrado.
- Utilice siempre un control de mando del obturador remoto original de Panasonic (DMW-RS2: opcional).
- Use un "Cable HDMI de alta velocidad" con el logotipo de HDMI. Los cables que no sean compatibles con las normas HDMI no funcionarán. "Cable HDMI de alta velocidad" (conector Tipo A-Tipo A, hasta 1,5 m (4,9 pies) de largo)
- No utilice cables BNC con una longitud de 2,8 m (9,2 pies) o más.
- No utilice cables de auriculares cuya longitud sea de 3 m (9,8 pies) o más.
- No utilice cables de sincronización cuya longitud sea de 3 m (9,8 pies) o más.
- No utilice cables de micrófono estéreo cuya longitud sea de 3 m (9,8 pies) o más.

Mantenga esta unidad lo más alejada posible del equipo electromagnético (como hornos microondas, TV, video juegos, etc.).

- Si usa esta unidad arriba o cerca de un TV, es posible que las imágenes y/o sonidos en esta unidad se distorsionen debido a la radiación de ondas electromagnéticas.
- No use esta unidad cerca de teléfonos celulares porque al hacerlo se puede crear un ruido que afecta adversamente las imágenes y/o el sonido.
- Debido a fuertes campos magnéticos creados por altavoces y grandes motores, los datos grabados podrían dañarse o las imágenes podrían distorsionarse.
- La radiación de ondas electromagnéticas puede afectar adversamente esta unidad, distorsionando las imágenes y/o el sonido.
- Si esta unidad es afectada adversamente por el equipo electromagnético y deja de funcionar correctamente, apague esta unidad y saque la batería o desconecte el adaptador de CA. Luego vuelva a colocar la batería o a conectar el adaptador de CA y encienda esta unidad.

No use esta unidad cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje.

- Si graba cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje, es posible que se afecten adversamente las imágenes y/o el sonido grabados.

-
- **Antes de limpiar la cámara, quite la batería o el adaptador DC (DMW-DCC16: opcional), o desconecte la clavija de alimentación del tomacorriente.**
 - **No ejerza demasiada presión en el monitor.**
 - **No ejerza demasiada presión en el objetivo.**
 - **No rocíe la cámara con insecticida o productos químicos volátiles.**
 - **No deje la cámara en contacto directo con productos de caucho o plástico durante un largo período.**
 - **No utilice disolventes como gasolina, diluyente, alcohol, detergentes para cocina, etc., para limpiar la cámara ya que de hacerlo podría deteriorarla y podría pelarse su revestimiento.**
 - **No deje la cámara con el objetivo mirando al sol, ya que los rayos que emite podrían originar un funcionamiento defectuoso de la cámara.**
 - **Utilice siempre los cables suministrados.**
 - **No extienda los cables.**

- Los datos de la tarjeta pueden dañarse o perderse a causa de las ondas electromagnéticas, la electricidad estática o la rotura de la cámara o de la tarjeta. Le recomendamos que guarde los datos importantes en un ordenador, etc.
- No formatee la tarjeta en su ordenador u otro equipo. Para asegurar un correcto funcionamiento, formátela sólo en la cámara.

- **La batería es una batería de litio recargable. Si la temperatura es demasiado alta o demasiado baja, la duración de funcionamiento de la batería se acortará.**
- Guarde la batería en un lugar frío y seco y con una temperatura relativamente estable: (Temperatura recomendada: de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F), Humedad recomendada: de 40%RH a 60%RH)
- **No almacene la batería con carga completa durante mucho tiempo.** Cuando almacena la batería durante un largo tiempo, le recomendamos que la recargue una vez al año. Quite la batería de la cámara y almacénela tras estar ésta enteramente descargada.

Información de Ecodesign

A continuación se presenta la información de Ecodesign requerida por las normas de la Comisión (CE) N.º 1275/2008 enmendadas por (UE) N.º 801/2013.

- 1) El consumo de energía del producto en modo de espera en red es de aproximadamente 0,4 W si todos los puertos de red cableados están conectados y el puerto de red inalámbrico está activado.
- 2) Para obtener orientación sobre cómo activar y desactivar el puerto de red inalámbrico, consulte "Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth)" en la página 171 para activar el puerto de red inalámbrico y consulte "Finalización de la conexión Bluetooth" que se indica en la página 173 para desactivar el puerto de red inalámbrico.



Estos símbolos indican la recolección por separado de los residuos de aparatos eléctricos y electrónicos o las baterías usadas.

Información más detallada en el "Instrucciones de funcionamiento" (formato PDF).

Contenidos

Acerca de las Instrucciones de funcionamiento	4
Información para su seguridad	7

1. Introducción

Antes del uso	13
Accesorios de serie	15
Lentes que se puede utilizar	16
Tarjetas de memoria que se pueden utilizar	17
Nombres de las piezas	19

2. Primeros pasos

Colocación de la correa de transporte ...	25
Cargar la batería	26
Inserción de tarjetas (Opcional)	36
Cómo montar una lente	38
Cómo ajustar la dirección y el ángulo del monitor	39
Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez)	40

3. Operaciones básicas

Operaciones básicas de grabación	42
Operaciones de configuración de la cámara	46
Configuración de la pantalla	49
Menú rápido	53
Panel de control	54
Métodos de operación del menú	55
Modo automático inteligente	58
Grabación utilizando las funciones táctiles	59

4. Grabación de imágenes

[Aspecto]/[Tamaño de imagen]/[Calidad de la imagen]	61
[Función doble ranura tarjeta]	62
[Ajustes carpeta/archivo]	63

5. Enfoque/Zoom

Uso de AF	64
Seleccionar el modo AF	65
Operación de movimiento del área AF	69
Grabación usando MF	70
Grabación con zoom	72

6. Estabilizador

Estabilizador de imagen	73
-------------------------------	----

7. Medición/Exposición/Sensibilidad ISO

[Modo medición]	78
Compensación a la exposición	78
Sensibilidad ISO	79

8. Balance de blancos/Calidad de imagen

Balance de blancos (WB)	82
[Fotoestilo]	85

9. Flash

Uso del flash externo (opcional)	88
--	----

10. Grabación de vídeos

Grabación de vídeos	90
---------------------------	----

Modo creativo de imagen en movimiento.....	93
Grabación de vídeo.....	98
Código de tiempo.....	108
Sincronización del código de tiempo con un dispositivo externo	110
Uso de AF (Vídeo)	113
Brillo y coloración del vídeo	115
Ajustes de audio	117
Principales funciones de ayuda	119

11. Grabación de vídeo especial

Velocidad de cuadro variable.....	123
Vídeo de alta frecuencia de cuadro ...	125
[Transición de enfoque]	126
[Recort. tiempo real].....	128
Grabación Log	130
Vídeos HLG	131
Grabación anamórfica.....	133
[Sincro scan]	134
[Grabación en bucle (vídeo)].....	135
[Grab. archivos segmentados]	136

12. Conexiones con dispositivos externos (Vídeo)

Dispositivos HDMI (Salida HDMI)	137
Ajustes de salida HDMI.....	142
Micrófonos externos (Opcional)	144
Adaptador para micrófono XLR (Opcional)	147
Auriculares	148

13. Reproducción y edición de imágenes

Reproducción de imágenes	150
Reproducción de vídeos	151

Cómo cambiar el modo de visualización	152
Borrado de imágenes	153

14. Personalización de la cámara

Botones Fn	154
[Selector de op. selec.].....	156
Personalización del menú rápido	157
Modo personalizado	159
Mi menú.....	161
[Guard./Rest. ajus. cámara]	162

15. Lista de menú

Lista de menú.....	163
--------------------	-----

16. Wi-Fi/Bluetooth

Conexión con un teléfono inteligente	169
Cómo operar la cámara con un teléf. inteligente	174

17. Conexión con otros dispositivos

Visualización en el TV	178
Importar imágenes a un PC	179
Grabación simultánea	183

18. Materiales

Sistema de accesorios de la cámara digital	185
Pantallas del monitor/visor	186
Visualizaciones de mensajes	192
Búsqueda de averías	193
Especificaciones.....	199
Índice.....	210
Marcas comerciales y licencias	216

1. Introducción

Antes del uso

❖ Firmware de su cámara/lente

Se pueden proporcionar actualizaciones de firmware para mejorar las capacidades de la cámara o para añadir funcionalidades. Para una grabación más uniforme, se recomienda que actualice el firmware de la cámara/lente con la versión más reciente.

- **Para la información más reciente sobre el firmware o para descargarlo/actualizarlo, visite la siguiente página de atención al cliente:**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Solo en inglés)



- Para comprobar la versión del firmware de la cámara/lente, coloque la lente en la cámara y seleccione [Vis. versión] en el menú [Conf.] ([Otros]). También puede actualizar el firmware en [Vis. versión].
- Este documento proporciona explicaciones sobre la versión de firmware de la cámara 1.0. Los cambios después de la actualización del firmware se detallan en las "Instrucciones de funcionamiento" (formato PDF). Consúltelas descargándolas desde el sitio web. (→ 4)

❖ Manipulación de la cámara

Al utilizar la cámara, tenga cuidado de no dejarla caer, golpearla o aplicar una fuerza excesiva sobre ella. Esto podría causar un mal funcionamiento o daños en la lente y la cámara.

Si entra arena, polvo o líquido en el monitor, límpielo con un paño suave y seco.

– Es posible que las operaciones táctiles no se reconozcan correctamente.

Cuando se use a temperaturas bajas (–10 °C hasta 0 °C (14 °F a 32 °F))

– Antes del uso, coloque una lente Panasonic con una temperatura mínima de funcionamiento recomendada de –10 °C (14 °F).

No meta la mano dentro del soporte de la cámara.

Esto podría causar un fallo o daño puesto que el sensor es un dispositivo de precisión.

Si sacude la cámara mientras la apaga, puede que funcione un sensor o que se oiga un traqueteo. Este sonido está causado por el mecanismo del estabilizador de imagen integrado en el cuerpo. No se trata de un funcionamiento defectuoso.

❖ Resistencia a las salpicaduras

Resistencia a las salpicaduras es un término que se utiliza para describir un nivel adicional de protección que esta cámara ofrece frente a la exposición a una cantidad mínima de humedad, agua y polvo. La Resistencia a las salpicaduras no garantiza que no se averíe en caso de esta cámara entre en contacto directo con el agua.

Con el fin de minimizar la posibilidad de que se produzcan averías asegúrese de tomar las siguientes precauciones:

- La resistencia a las salpicaduras funciona conjuntamente con las lentes que han sido diseñadas específicamente para admitir esta característica.
- Cierre con seguridad las puertas, las tapas de los enchufes, la cubierta de los puntos de contacto, etc.
- Cuando se retire la lente o la tapa o se abra una tapa, no permita que entre arena, polvo y humedad en el interior.
- Si entra líquido en la cámara, séquelo con un paño suave y seco.

❖ Condensación (Cuando la lente, el visor o el monitor están empañados)

- La condensación tiene lugar cuando se producen diferencias de temperatura o humedad. Tenga cuidado, ya que esto puede provocar suciedad, moho y mal funcionamiento en la lente, el buscador y el monitor.
- Si se produce condensación, apague la cámara y déjela aprox. 2 horas. La neblina desaparecerá naturalmente cuando la temperatura de la cámara se aproxime a la temperatura ambiente.

❖ Asegúrese de realizar la grabación de prueba por adelantado

Realice la grabación de prueba antes de un evento importante (boda, etc.) para comprobar que la grabación se puede realizar normalmente.

❖ Ninguna compensación con respecto a la grabación

Tenga en cuenta que no se puede proporcionar compensación en caso de que no se pueda realizar la grabación debido a un problema con la cámara o la tarjeta.

❖ Tenga cuidado con respecto a los derechos de autor

De acuerdo con la ley de derechos de autor, no puede utilizar imágenes y audio que haya grabado para otros fines que no sean el uso personal sin el permiso del titular del copyright. Tenga cuidado, porque hay casos en los que se aplican restricciones a la grabación, incluso con el propósito de su disfrute personal.

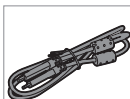
❖ Consulte también las precauciones de uso en las “Instrucciones de funcionamiento” (formato PDF)

Accesorios de serie

Cuerpo de la Cámara Digital
(Esto se denomina **cámara** en este documento.)



Cable de conexión USB (C-C)



K1HY24YY0022

Antes de usar la cámara, compruebe que estén suministrados todos los accesorios.

- Números de productos correctos a partir de agosto de 2019. Pueden estar sujetos a cambio.

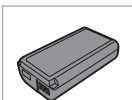
Cable de conexión USB (A-C)



K1HY24YY0021

Paquete de baterías
(Esto se denomina **paquete de baterías** o **batería** en este documento.)

- Cargue la batería antes de usarla.



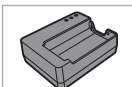
DMW-BLJ31

Cable de conversión BNC (para TC IN/OUT)

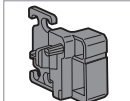


K1TYYYY00286

Cargador de batería*1
(Esto se denomina **cargador de batería** o **cargador** en este documento.)

DMW-BTC14
(A: DVLC1004Y)

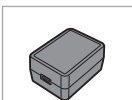
Soporte del cable



1QB1MC893Z

Adaptador de CA

- Se utiliza para la carga y la alimentación.



DVLV1001Y

Correa de transporte

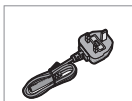


DVPW1020Z

Cable de CA

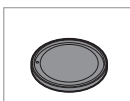


K2CQ2YY00082



K2CT3YY00034

Tapa del cuerpo*2



1HE1MC891Z

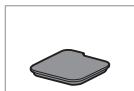
*1 Pida el número de pieza (A) si le gustaría comprar el cargador de batería solo.

Protector del ocular*2



7YE1MC891Z

Cubierta del conector de la empuñadura con batería*2



DVKK1054Z

Cubierta de la zapata caliente*2



DVYE1121Z

Tapa de la conexión de sincronización del flash*2



VKF5108

*2 Esto se coloca en la cámara en el momento de la compra.

- **La tarjeta de memoria es un accesorio opcional.**
- La lente intercambiable es opcional.
- Llame al concesionario o a Panasonic si pierde los accesorios suministrados. (Puede comprar los accesorios por separado.)

Lentes que se puede utilizar

La montura de la lente de esta cámara cumple con el estándar L-Mount de Leica Camera AG. Se puede utilizar con lentes intercambiables compatibles con marco completo de 35 mm y con lentes intercambiables de tamaño APS-C de este estándar. Esta cámara es capaz de leer los sensores adecuados para los círculos de imagen de las lentes intercambiables de marco completo de 35 mm y las lentes intercambiables Super 35 mm.

- Cuando se utiliza una lente intercambiable de tamaño APS-C, la lectura de sensores es posible en el mismo rango que una lente intercambiable Super 35 mm.
- Las lentes intercambiables utilizadas en las explicaciones se designan de la siguiente manera en este documento.

Tipos de lente intercambiable	Designación en este documento
Lente intercambiable de marco completo de 35 mm	Lente de marco completo
Lente intercambiable Super 35 mm	Lente Super 35 mm
Lente intercambiable de tamaño APS-C	Lente APS-C

- Cuando no se distingue el tipo de lente, la explicación utilizará el término **lente**.
- Cuando use una lente que no pueda comunicarse con esta cámara, puede registrar la información de la lente utilizando el siguiente elemento del menú. Los ajustes de esta cámara le permiten cambiar los ajustes para que se adapten a las lentes de marco completo o Super 35 mm/APS-C. (→ 76)

[] → [] → [Estab. de imagen] → [Información del objetivo] →

[Lens1] en [Lens12] → [Círculo de imagen]

[] → [] → [Información del objetivo] → [Lens1] en [Lens12] →

[Círculo de imagen]

❖ Notas sobre el uso de lentes Super 35 mm/APS-C

Como el área de la imagen se estrecha cuando se utilizan lentes Super 35 mm/APS-C, es posible que las siguientes funciones no estén disponibles o que su comportamiento sea diferente.

[Aspecto]	[Ajustes de filtro]
[Tamaño de imagen]	[Modo de alta resolución]
[Teleconv. ext.]	[Foto HLG]
[Foto 6K/4K]	[Calidad de imagen] → 105
[Post-enfoque]	[Área imagen de vídeo] → 106
[Tipo de obturador]	[Exposición múltiple]

- Consulte los catálogos/sitios web para conocer la información más actual sobre las lentes compatibles.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Solo en inglés)



Tarjetas de memoria que se pueden utilizar

Con esta cámara, puede utilizar las siguientes tarjetas de memoria.

- Tarjeta de memoria **SD** (de 512 MB a 2 GB)
- Tarjeta de memoria **SDHC** (de 4 GB a 32 GB)
- Tarjeta de memoria **SDXC** (de 48 GB a 128 GB)
- Se ha confirmado el funcionamiento con las tarjetas Panasonic anteriores.
- La tarjeta de memoria SD, la tarjeta de memoria SDHC y la tarjeta de memoria SDXC se denominan con el nombre genérico de **tarjeta** en este documento.

- La cámara admite tarjetas de memoria SDHC/SDXC con una clase de velocidad UHS 3 del estándar UHS-I/UHS-II.
- La cámara admite tarjetas de memoria SDHC/SDXC con una clase de velocidad de vídeo 90 del estándar UHS-II.
- **Para obtener la información más reciente, consulte el siguiente sitio web de asistencia técnica:**
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
 (Solo en inglés)



❖ Tarjetas que se pueden utilizar establemente con esta cámara

Cuando grabe vídeo utilizando las siguientes calidades de imagen de vídeo (tasa de bits) o grabe utilizando funciones de imagen, utilice tarjetas que tengan la clase de velocidad correcta*.

* Estándares que garantizan la velocidad mínima necesaria para la escritura continua.

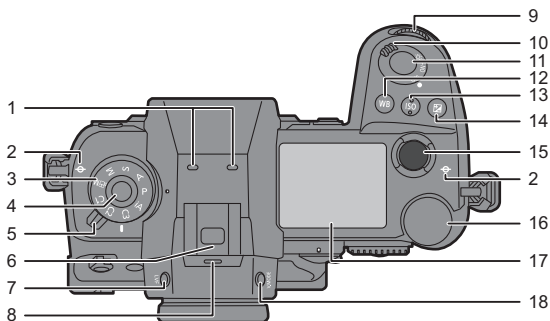
Calidades de grabación (tasas de bits) Funciones de imagen	Clases de velocidad	Ejemplos de indicación
Vídeo de 72 Mbps	Clase 10 Clase de velocidad UHS 1 o superior Clase de velocidad de vídeo 10 o superior	CLASS10 10 U1 V10
Vídeo entre 100 Mbps y 200 Mbps [Foto 6K/4K] [Post-enfoque]	Clase de velocidad UHS 3 Clase de velocidad de vídeo 30 o superior	U3 V30
Vídeo de 400 Mbps	Clase de velocidad de vídeo 60 o superior	V60 V90



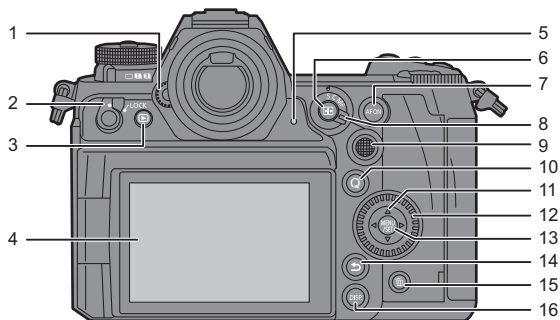
- Los datos almacenados en una tarjeta podrían dañarse a causa de las ondas electromagnéticas, la electricidad estática o un fallo de la cámara o de la tarjeta. Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes.
- Mantenga la tarjeta de memoria fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.

Nombres de las piezas

Cámara



1	Micrófono estéreo (→ 118) • No bloquee el micrófono con el dedo. Será difícil grabar el audio.	10	Interruptor on/off de la cámara (→ 40)/ [☀] (Luz de fondo del LCD de estado) (→ 52)
2	[☉] (Marca de referencia de la distancia de grabación)	11	Botón del obturador (→ 43)
3	Disco del modo (→ 44)	12	Botón [WB] (Balance de blancos) (→ 82)
4	Botón de bloqueo de disco del modo (→ 44)	13	Botón [ISO] (Sensibilidad ISO) (→ 79)
5	Disco del modo de dispositivo (→ 45)	14	Botón [] (Compensación de la exposición) (→ 78)
6	Zapata caliente (cubierta de la zapata caliente) (→ 88) • Mantenga la cubierta de la zapata caliente fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.	15	Botón de vídeo (→ 44, 90)
7	Botón [LVF] (→ 50)	16	Disco trasero (→ 47)
8	Altavoz	17	LCD de estado (→ 24, 94)
9	Disco frontal (→ 47)	18	Botón [V.MODE] (→ 50)



1	Disco de ajuste dióptrico (→ 49)
2	Palanca de bloqueo de funcionamiento (→ 49)
3	Botón [▶] (Reproducción) (→ 150)
4	Monitor (→ 23, 186)/ Pantalla táctil (→ 48)
5	Lámpara indicadora trasera (→ 90)
6	Botón [AF] (modo AF) (→ 64)
7	Botón [AF ON] (→ 64)
8	Palanca del modo de enfoque (→ 45, 64, 70)
9	Joystick (→ 48)/ Botones Fn (→ 154) Centro: Fn8, ▲: Fn9, ►: Fn10, ▼: Fn11, ◀: Fn12

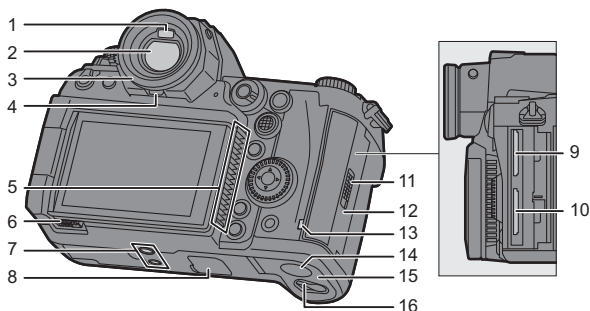
10	Botón [Q] (Menú rápido) (→ 53)
11	Botones de cursor (→ 47)/ Botones Fn (→ 154) ▲: Fn13, ►: Fn14, ▼: Fn15, ◀: Fn16
12	Disco de control (→ 47)
13	Botón [MENU/SET] (→ 47, 55)
14	Botón [Supr.] (→ 57)
15	Botón [Borrar] (borrar) (→ 153)
16	Botón [DISP.] (→ 51)



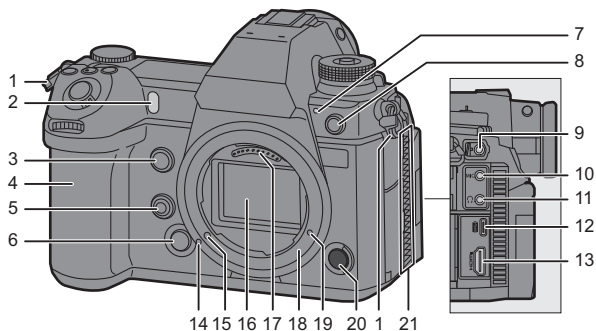
- Los siguientes botones se iluminan cuando el interruptor on/off de la cámara se ajusta en [⦿].

El tiempo de encendido se puede cambiar en [Botón iluminado] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]).

– Botón [▶]/Botón [Q]/Botón [Supr.]/Botón [Borrar]/Botón [DISP.]



1	Sensor ocular (→ 50)	10	Ranura para tarjeta 2 (→ 36)
2	Visor (→ 23, 50, 186)	11	Palanca de bloqueo de la tapa de la tarjeta (→ 36)
3	Protector del ocular	12	Tapa de la tarjeta de memoria (→ 36)
4	Palanca de bloqueo del protector del ocular	13	Luz de acceso a la tarjeta (→ 37)
5	Entrada del ventilador <ul style="list-style-type: none"> La entrada del ventilador para el ventilador de refrigeración. No obstruya las aperturas de ventilación de esta unidad con periódicos, manteles, cortinas o elementos similares. 	14	Tapa del Adaptador DC <ul style="list-style-type: none"> Cuando usa un adaptador de CA, asegúrese de usar el adaptador DC de Panasonic (DMW-DCC16: opcional) y el adaptador de CA (DMW-AC10E: opcional). Utilice siempre un adaptador de CA original de Panasonic (DMW-AC10E: opcional). Al utilizar un adaptador de CA (opcional), use el cable de CA suministrado con el adaptador de CA (opcional).
6	Palanca de bloqueo del monitor (→ 40)	15	Tapa de la batería (→ 28)
7	Montura del trípode <ul style="list-style-type: none"> Si intenta montar un trípode con un tornillo de 5,5 mm (0,22 pulgadas) o más, puede que no sea capaz de fijarlo con seguridad o podría dañar la cámara. 	16	Palanca de liberación de la tapa de la batería (→ 28)
8	Conector de la empuñadura con batería (cubierta del conector de la empuñadura con batería) <ul style="list-style-type: none"> Mantenga la cubierta del conector de la empuñadura con batería fuera del alcance de los niños para evitar que se lo traguen. 		
9	Ranura para tarjeta 1 (→ 36)		



1	Sujeción de la correa de transporte (→ 25)
2	Luz del autodesparador/ Lámpara de ayuda AF
3	Botón Fn (Fn1) (→ 154)
4	Empuñadura
5	Botón de vista previa/ Botón Fn (Fn2) (→ 154)
6	Botón de liberación de la lente (→ 38)
7	Lámpara indicadora delantera (→ 90)
8	Conexión de sincronización del flash (tapa de la conexión de sincronización del flash) (→ 88) <ul style="list-style-type: none"> • Conecte el cable de conversión BNC suministrado (para TC IN/OUT) cuando sincronice el código de tiempo con un dispositivo externo. (→ 108) • Mantenga la tapa de conexión de sincronización del flash fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.
9	Toma [REMOTE]

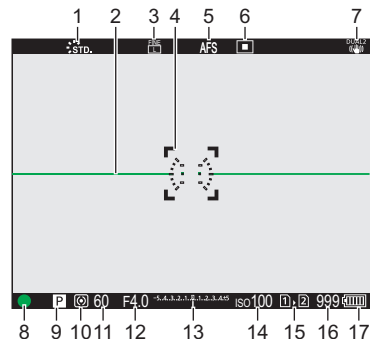
10	Toma [MIC] (→ 144)
11	Entrada del auricular (→ 148) <ul style="list-style-type: none"> • La presión excesiva del sonido de audífonos o auriculares puede causar pérdida auditiva.
12	Puerto USB (→ 30, 177)
13	Toma [HDMI] (→ 137, 177)
14	Marca de ajuste de la lente (→ 38)
15	Palanca de bloqueo del objetivo
16	Sensor
17	Puntos de contacto
18	Montura
19	Orificio de tornillo para la ampliación de funciones <ul style="list-style-type: none"> • Se trata de un orificio que se utilizará en una ampliación de funciones futura.
20	Botón secundario de vídeo (→ 44, 90)
21	Salida del ventilador <ul style="list-style-type: none"> • La salida del ventilador para el ventilador de refrigeración. • No obstruya las aperturas de ventilación de esta unidad con periódicos, manteles, cortinas o elementos similares.

Visualizaciones en el Buscador/Monitor

Al momento de la compra, el visor/monitor muestra los siguientes iconos.

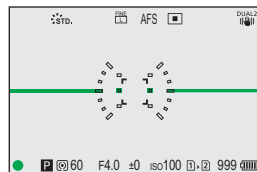
- Para información sobre los iconos distintos a los aquí descritos, consulte la pág. 186.

Visor



1	Fotoestilo (→ 85)
2	Indicador de Nivel (→ 166)
3	Calidad de la imagen (→ 61)/ Tamaño de la imagen (→ 61)
4	Área del enfoque automático (→ 69)
5	Modo de enfoque (→ 45, 70)
6	Modo AF (→ 65)
7	Estabilizador de imagen (→ 73)
8	Enfoque (verde) (→ 43, 64)/ Estado de la grabación (rojo) (→ 90)
9	Modo de grabación (→ 44)
10	Modo de medición (→ 78)

Monitor



11	Velocidad del obturador (→ 43)
12	Valor de apertura (→ 43)
13	Valor de compensación a la exposición (→ 78)/ Ayuda de exposición manual
14	Sensibilidad ISO (→ 79)
15	Ranura de la tarjeta (→ 36)/ Función de doble ranura (→ 62)
16	Número de imágenes fijas que se pueden tomar/ Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua
17	Indicación de la batería (→ 33)

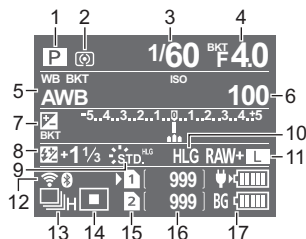


- Pulse [] para alternar entre la visualización/ocultación del indicador de nivel.

Pantalla LCD de estado

Los siguientes ajustes de grabación se muestran cuando se graban imágenes.

- Consulte la página 94 para información sobre la visualización del modo [CAM] (Modo creativo de imagen en movimiento).



1	Modo de grabación (→ 44)	10	Foto HLG (→ 163)
2	Modo de medición (→ 78)	11	Calidad de la imagen (→ 61)/ Tamaño de la imagen (→ 61)
3	Velocidad del obturador (→ 43)	12	Estado de conexión Wi-Fi/Bluetooth
4	Valor de apertura (→ 43)/ Bracket de apertura (→ 164)	13	Modo de accionamiento (→ 45)/ Post-enfoque (→ 164)/ Modo de alta resolución (→ 163)
5	Balance de blancos (→ 82)/ Muestreo del balance de blancos (→ 164)	14	Modo AF (→ 65)
6	Sensibilidad ISO (→ 79)/ Ajuste ISO nativa dual (→ 81)	15	Ranura de la tarjeta (→ 36)/ Función de doble ranura (→ 62)
7	Compensación de la exposición (→ 78)/ Bracket de exposición (→ 164)	16	Número de imágenes fijas que se pueden tomar/ Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua
8	Ajuste de la salida de flash (→ 163)	17	Indicación de la batería (→ 33)/ Suministro de energía (→ 32)
9	Fotoestilo (→ 85)/ Ajuste de filtro (→ 163)		

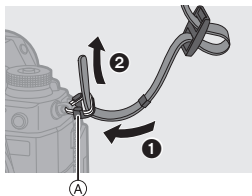
- • Cómo encender la luz de fondo del LCD de estado (→ 52)

2. Primeros pasos

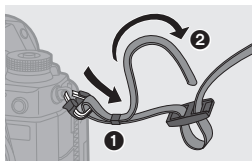
Colocación de la correa de transporte

Coloque una correa de transporte en la cámara siguiendo el siguiente procedimiento para evitar que se caiga.

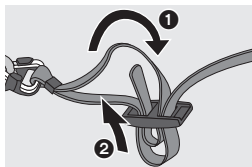
- 1 Pase la correa de transporte por la sujeción de la correa de transporte (A).**



- 2 Pase el extremo de la correa de transporte a través del anillo y después páselo a través del cierre.**

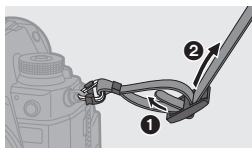


- 3 Pase el extremo de la correa de transporte a través del otro orificio del cierre.**



- 4 Tire de la correa de transporte y compruebe que no se salga.**

- Coloque el extremo opuesto de la correa de transporte siguiendo el mismo procedimiento.





- Utilice la correa de hombro alrededor de su hombro.
 - No la ponga alrededor del cuello.
Podría causar heridas o accidentes.
- No deje la correa de hombro al alcance de los niños.
 - Podría causar un accidente si se la pusiese alrededor del cuello.

Cargar la batería

Puede cargar la batería utilizando el cargador suministrado o en el cuerpo de la cámara.

También puede cargar conectándose a un dispositivo compatible con USB PD (USB Power Delivery) utilizando el cable de conexión USB suministrado (C-C).

Además, puede encender la cámara mientras se está cargando y grabando.

- La batería que se puede usar con la cámara es la DMW-BLJ31. (A partir de agosto de 2019)



- En el momento de la compra, la batería no está cargada. Cargue la batería antes de usarla.

Carga con el cargador

Tiempo de carga	Aprox. 130 min
-----------------	----------------

- Uso del cargador suministrado y el adaptador de CA.
- El tiempo de carga indicado está calculado para cuando la batería se ha descargado por completo.

El tiempo de carga puede variar dependiendo de cómo se ha usado la batería.

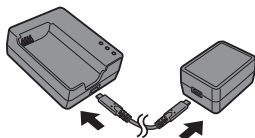
El tiempo de carga de una batería en ambientes calientes o fríos o de una batería que no se ha usado durante mucho tiempo podría ser más tardado de lo normal.



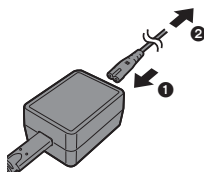
- **Utilice los productos suministrados con la cámara para cargarla.**
- Utilice el cargador en interiores.

1 Conecte el cargador y el adaptador de CA con el cable de conexión USB (C–C).

- Sostenga las clavijas e insértelas rectas o sáquelas rectas.
(Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento)

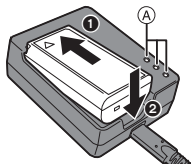


2 Conecte el cable de CA al adaptador de CA y después insértelo en la toma de corriente.



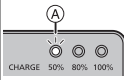
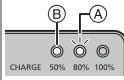
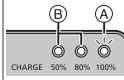
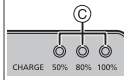
3 Inserte la batería.

- Inserte el extremo del terminal de la batería y empuje.
- La luz [CHARGE] (A) parpadea y comienza la carga.



- No utilice ningún otro cable de conexión USB que no sea uno de los cables de conexión USB suministrados (C–C).
Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.
- No use un adaptador de CA que no sea el suministrado.
Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.
- No utilice ningún otro cable de CA que no sea el suministrado.
Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.

❖ Indicaciones de la luz [CHARGE]

Estado de carga	Del 0% al 49%	Del 50% al 79%	Del 80% al 99%	100%
Luz [CHARGE]				
	(A) Parpadea	(B) On	(C) Apagada	

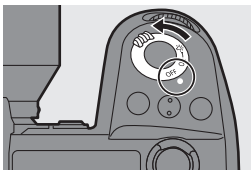


- Después de la carga, desconecte la conexión de la fuente de alimentación y retire la batería.
- Si la luz de [50%] parpadea rápidamente, entonces no se está produciendo la carga.
 - La temperatura de la batería o del entorno es demasiado alta o baja. Intente cargar a una temperatura ambiente entre 10 °C y 30 °C (50 °F y 86 °F).
 - Los terminales del cargador o de la batería están sucios. Desconecte de la fuente de alimentación y límpielos con un paño seco.

Inserción de la batería

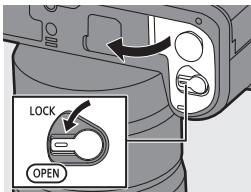
- Utilice siempre baterías de Panasonic (DMW-BLJ31).
- Si utiliza otras baterías, no podemos garantizar la calidad de este producto.

1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].



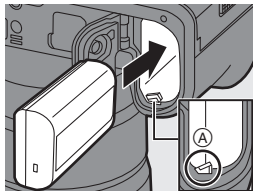
2 Abra la tapa de la batería.

- Mueva la palanca de liberación de la tapa de la batería a la posición [OPEN].



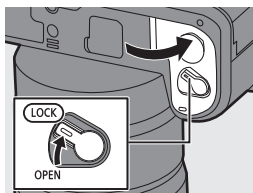
3 Inserte la batería.

- Inserte el extremo del terminal de la batería y empuje hasta que se escuche un sonido de bloqueo.
- Compruebe que la palanca **A** mantenga la batería en su sitio.



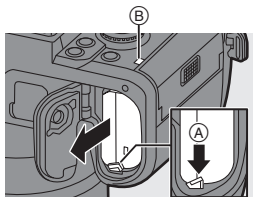
4 Cierre la tapa de la batería.

- Cierre la tapa de la batería y mueva la palanca de liberación de la tapa de la batería a la posición [LOCK].



❖ Extracción de la batería

- 1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].
- 2 Abra la tapa de la batería.
 - Compruebe que la luz de acceso a la tarjeta **B** esté apagada y después abra la tapa de la batería.
- 3 Empuje la palanca **A** en la dirección de la flecha y quite la batería.



- Asegúrese de que no haya objetos extraños adheridos en el lado interno (sello de goma) de la tapa de la batería.
- Retire la batería después del uso.
(La batería se agotará si se deja insertada en la cámara durante un periodo de tiempo largo.)
- La batería se calienta después del uso, durante la carga e inmediatamente después de la carga.
La cámara también se calienta con el uso. Esto no es una falla.
- Tenga cuidado al retirar la batería, ya que esta saldrá hacia fuera.

Cómo insertar una batería en la cámara para su carga

Tiempo de carga

Aprox. 140 min

- Uso del cuerpo de la cámara y el adaptador de CA suministrado.
La cámara está apagada.
- El tiempo de carga indicado está calculado para cuando la batería se ha descargado por completo.

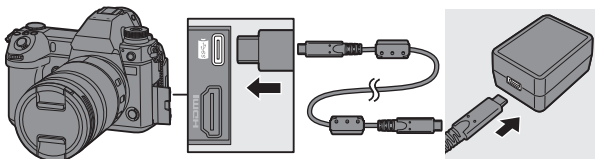
El tiempo de carga puede variar dependiendo de cómo se ha usado la batería.

El tiempo de carga de una batería en ambientes calientes o fríos o de una batería

que no se ha usado durante mucho tiempo podría ser más tardado de lo normal.

- Utilice los productos suministrados con la cámara para cargarla.

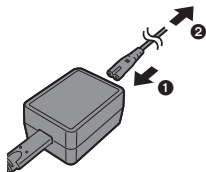
- 1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].**
- 2 Inserte la batería en la cámara.**
- 3 Conecte el puerto USB de la cámara y el adaptador de CA usando el cable de conexión USB (C-C).**



- Sostenga las clavijas e insértelas rectas o sáquelas rectas.
(Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento)

- 4 Conecte el cable de CA al adaptador de CA y después insértelo en la toma de corriente.**

- [CHARGE] se muestra en el LCD de estado y la carga comienza.
[FULL] se muestra cuando la carga se haya completado.





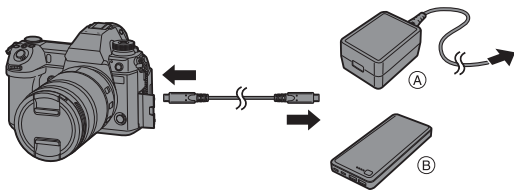
- También puede cargar la batería conectando un dispositivo USB (PC, etc.) y la cámara con el cable de conexión USB (C-C o A-C). En ese caso, la carga podría tardar un rato.
- Cuando utilice la empuñadura con batería (DMW-BGS1: opcional), también se cargará la batería de la empuñadura con batería.



- No utilice ningún otro cable de conexión USB que no sea uno de los cables de conexión USB suministrados (C-C y A-C). Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.
- No use un adaptador de CA que no sea el suministrado. Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.
- No utilice ningún otro cable de CA que no sea el suministrado. Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.
- Después de la carga, desconecte la conexión a la fuente de alimentación.
- Cuando se muestra un [ERROR] en el LCD de estado, la carga no es posible.
 - La temperatura de la batería o del entorno es demasiado alta o baja. Intente cargar a una temperatura ambiente entre 10 °C y 30 °C (50 °F y 86 °F).
 - Los terminales de la batería están sucios. Quite la batería y limpie la suciedad con un paño seco.
- Incluso aunque el interruptor de encendido/apagado de la cámara se ajuste en [OFF] apagando así la cámara, esta consume energía. Si la cámara no se va a utilizar durante mucho tiempo, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente para ahorrar energía.

Cómo utilizar la cámara mientras se la está alimentando (Suministrand energía/Cargando)

Cuando cargue tanto con el cuerpo de la cámara como con el adaptador de CA suministrado (→ 30), puede cargar mientras la cámara está siendo alimentada encendiendo la cámara. Puede grabar mientras se carga. Esto también es posible conectando a la cámara dispositivos compatibles con USB PD (USB Power Delivery).



(A) Adaptador de CA

(B) Dispositivos compatibles con USB PD (batería móvil, etc.)

- Inserte la batería en la cámara.
- Conecte usando el cable de conexión USB suministrado (C–C).
- Utilice un dispositivo (batería móvil, etc.) con una salida de 9 V/3 A (27 W o más) que admita USB PD.
- Cuando la cámara esté encendida, la carga tardará más que cuando la cámara esté apagada.

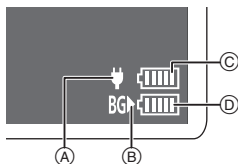


- Incluso cuando se conecta con dispositivos compatibles con USB PD, puede que no sea capaz de cargar mientras se usa la cámara.
- Si se conecta con dispositivos (PC, etc.) que no sean compatibles con USB PD y enciende la cámara, esta solo suministrará alimentación.
- Apague la cámara antes de conectar o desconectar el enchufe de alimentación.
- La carga restante de la batería puede disminuir dependiendo de las condiciones de uso, y cuando se agote el nivel de la batería, la cámara se apagará.
- Dependiendo de la capacidad de alimentación del dispositivo conectado, puede que no sea posible suministrar energía.

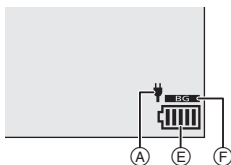
Notificaciones relativas a la carga/suministro de energía

❖ Indicaciones de alimentación

Indicación en la pantalla LCD de estado



Indicación en el monitor



- Ⓐ Cable de conexión USB suministrando energía
- Ⓑ Fuente de alimentación
- Ⓒ El nivel de batería de la batería en la cámara.
- Ⓓ El nivel de batería de la batería en la empuñadura con batería
- Ⓔ Indicación de la batería
- Ⓕ Uso de la batería en la empuñadura con batería

	80% o más
	Del 60% al 79%
	Del 40% al 59%
	Del 20% al 39%
	19% o menos
	Batería baja <ul style="list-style-type: none"> • Cargue o reemplace la batería.




- El nivel de batería indicado en la pantalla es aproximado. El nivel exacto varía dependiendo del ambiente y las condiciones operativas.
- La lectura de nivel de batería más alto de Ⓒ o Ⓓ parpadea durante la carga.
- Cuando se produce un error de carga, el icono en la pantalla LCD de estado Ⓐ parpadea.



- **Se ha encontrado que en algunos mercados se hallan disponibles a la venta paquetes de baterías contrahechos, muy parecidos al producto original. Algunos de estos paquetes no están adecuadamente protegidos mediante una protección interna que cumpla con los requisitos de las normas de seguridad apropiadas. Está la posibilidad de que estos paquetes de baterías puedan producir un incendio o explosión. Repare en que no tendremos responsabilidad alguna por cualquier accidente o avería que surja a consecuencia del uso de un paquete de baterías contrahecho. Para asegurarse de utilizar productos seguros, le recomendamos que utilice un paquete de baterías original de Panasonic.**
- No deje objetos metálicos (como grapas) cerca de las áreas de contacto de la clavija de alimentación.
De lo contrario, podría causar un incendio o descarga eléctrica debido al cortocircuito o el calor generado.
- No use el adaptador de CA, el cable de CA o los cables de conexión USB (C-C y A-C) en otros dispositivos.
Esto podría ocasionar un mal funcionamiento.
- No utilice cables alargadores USB o adaptadores de conversión USB.
- La batería puede cargarse aun cuando todavía tiene algo de carga, sin embargo le recomendamos que no trate a menudo de cargarla del todo si ya está completamente cargada.
(Ya que puede producirse una hinchazón característica.)
- Si se produce un apagón u otro problema con la toma de corriente, es posible que la carga no se complete correctamente.
Vuelva a conectar el enchufe de alimentación.
- No conecte a puertos USB de teclados o impresoras o a concentradores USB.
- Si el PC conectado entra en estado de hibernación, es posible que se interrumpa la carga/alimentación.

[Modo ahorro de energía]

Esta es una función para pasar automáticamente la cámara al estado de hibernación (ahorro de energía) y apagar el visor/monitor si no se realiza ninguna operación durante un tiempo determinado. Reduce el consumo de batería.

 →  →  → Seleccione [Modo ahorro de energía]

[Modo hiber.]	Ajusta la cantidad de tiempo hasta que la cámara entra en hibernación.	
[Modo hiber. (Wi-Fi)]	Ajusta la cámara para que entre en hibernación 15 minutos después de ser desconectada de Wi-Fi.	
[LVF/Mon. auto. apagado]	Ajusta la cantidad de tiempo que tarda el visor/monitor en apagarse. (La cámara no está apagada.)	
[Disp. LVF ahorro energ.]	Pone la cámara en hibernación cuando en el monitor se está mostrando la pantalla de grabación cuando la alternación automática visor/buscador está activa. <ul style="list-style-type: none"> • [Disp. LVF ahorro energ.] no funciona cuando [Modo de espera] se fija en [OFF]. 	
	[Modo de espera]	Ajusta la cantidad de tiempo hasta que la cámara entra en hibernación.
	[Método de activación]	Ajusta la pantalla en la que la cámara entra en hibernación. [Solo panel de control]: Pone la cámara en hibernación solo cuando se visualiza la información de monitor (→ 51). [En espera mientras se graba]: Pone la cámara en hibernación desde cualquier pantalla durante la espera de grabación.

- Para volver de [Modo hiber.], [Modo hiber. (Wi-Fi)] o [Disp. LVF ahorro energ.], realice una de las siguientes operaciones:
 - Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
 - Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF] y después en [ON] de nuevo.
- Para volver de [LVF/Mon. auto. apagado], pulse cualquier botón.

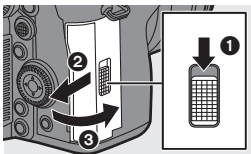
Inserción de tarjetas (Opcional)

Esta cámara es compatible con la función de doble ranura. Cuando se utilizan dos tarjetas, están disponibles la grabación de relé, la grabación con copia de seguridad y la grabación de asignación.

Para más información sobre las tarjetas que se pueden usar, consulte la página 17.

1 Abra la tapa de la tarjeta.

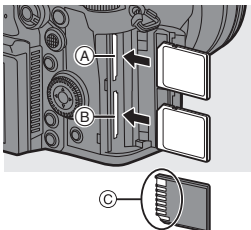
- Desplace la tapa de la tarjeta en la dirección de la flecha mientras empuja la palanca de bloqueo de la tapa de la tarjeta.



2 Inserte las tarjetas.

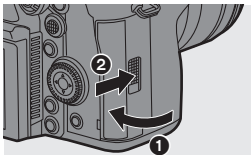
- (A) Ranura 1
- (B) Ranura 2

- Haga coincidir la orientación de las tarjetas como se muestra en la imagen y después insértelas firmemente hasta que se oiga un clic.
- No toque los contactos de conexión de la tarjeta (C).



3 Cierre la tapa de la tarjeta.

- Cierre la tapa de la tarjeta y desplácela firmemente en la dirección de la flecha hasta que se oiga un clic.



- Las tarjetas se muestran en el LCD de estado.



- Puede ajustar el modo de grabar en las dos ranuras de tarjeta 1 y 2.
[] → [] → [Función doble ranura tarjeta] (→ 62)

❖ Indicaciones de acceso a la tarjeta

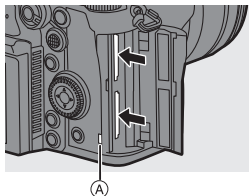
La luz de acceso a la tarjeta se enciende mientras se está accediendo a la tarjeta.

❖ Cómo retirar la tarjeta

1 Abra la tapa de la tarjeta.

- Compruebe que la luz de acceso a la tarjeta (A) esté apagada y después abra la tapa de la tarjeta.

2 Empuje la tarjeta hasta que haga clic y después tire de la tarjeta directamente hacia afuera.



- Puede que la tarjeta esté caliente justo después de haber utilizado la cámara. Tenga cuidado al retirarla.
- **Mientras se está accediendo a la tarjeta, no realice las siguientes operaciones. Puede que la cámara no funcione correctamente o puede que la tarjeta y las imágenes grabadas se dañen.**
 - Apague la cámara.
 - Extraiga la batería o la tarjeta o desconecte el enchufe de alimentación.
 - Exponer la cámara a vibraciones, impactos o electricidad estática.

Cómo formatear tarjetas (Inicialización)

Formatee las tarjetas con la cámara antes de usarlas para asegurar el funcionamiento óptimo de la tarjeta.



- **Cuando se formatea una tarjeta, todos los datos almacenados en la tarjeta se borran y no se pueden restaurar. Guarde una copia de seguridad de los datos necesarios antes de formatear la tarjeta.**



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Formato de la tarjeta]
Ajustes: [Ranura 1 para tarjeta]/[Ranura 2 para tarjeta]

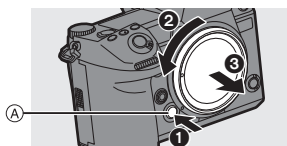
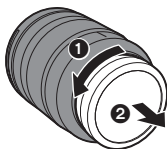


- No apague la cámara ni realice ninguna operación durante el formateo.
- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras el formateo esté en curso.
- Las tarjetas que no se hayan formateado después de la compra deben formatearse en la cámara.
- Si la tarjeta se ha formateado con un ordenador u otro dispositivo, vuelva a formatearla con la cámara.

Cómo montar una lente

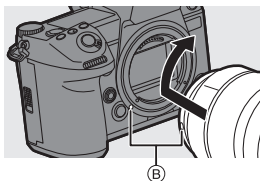
- Cambie la lente en un lugar donde no haya mucha suciedad o polvo.
- Cambie la lente con la tapa de la lente colocada.

- 1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].**
- 2 Gire la tapa trasera de la lente y la tapa del cuerpo en la dirección de la flecha para quitarlas.**
 - Cuando retire la tapa del cuerpo, gírela mientras pulsa el botón de liberación de la lente (A).



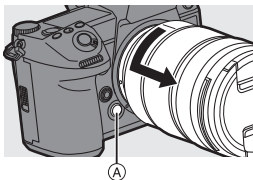
- 3 Alinee las marcas de ajuste de la lente (B) en la lente y la cámara y después gire la lente en la dirección de la flecha.**

- Monte la lente girándola hasta que haga clic.
- Inserte la lente en posición recta.





❖ Cómo desmontar una lente

- 1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].**
- 2 Mientras presiona el botón de liberación de la lente (A), gire la lente en la dirección de la flecha hasta que se detenga y luego retírela.**
 - Después de retirar la lente, asegúrese de poner la tapa del cuerpo y la tapa trasera de la lente.





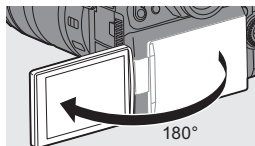
- Cuando haya montado una lente que no tenga una función de comunicación con esta cámara, después de encender la cámara, aparece un mensaje solicitando la confirmación de la información de la lente. Cuando selecciona [Sí], puede registrar elementos como el círculo de imagen y la distancia focal para la lente. (→ 76)
- Puede cambiar los ajustes para que no se muestre el mensaje de confirmación:
[] ⇒ [] ⇒ [Confirmación info. objetivo]

Cómo ajustar la dirección y el ángulo del monitor

El monitor de esta cámara tiene un ángulo de inclinación que se puede ajustar en combinaciones para cambiar libremente la orientación y el ángulo.

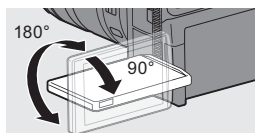
En el momento de la compra, el monitor está recogido en el cuerpo de la cámara. Saque la superficie del monitor antes del uso.

1 Abra el monitor.

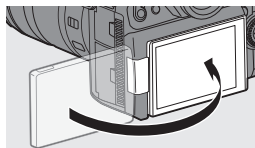


2 Gire el monitor.

- Puede girar 180° hacia la lente y 90° hacia abajo.



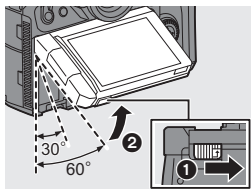
3 Devuelva el monitor a su posición original.



❖ Inclinación

Mientras desplaza la palanca de bloqueo del monitor en la dirección de la flecha, empuje el monitor hacia arriba.

- El monitor de esta cámara se puede inclinar en dos etapas.
- El monitor aún se puede abrir cuando está inclinado a 30°.





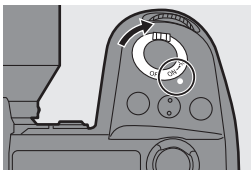
- Los ángulos de ajuste son solo guías.
- Tenga cuidado de no pillarse los dedos con el monitor.
- No aplique una fuerza excesiva al monitor. Hacerlo podría ocasionar daños o un mal funcionamiento.
- Cuando no utilice la cámara, cierre el monitor con la superficie del monitor hacia adentro.





Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez)

Cuando enciende la cámara por primera vez, aparece una pantalla para ajustar la zona horaria y el reloj.

Asegúrese de configurar estos ajustes antes de usar la cámara para garantizar que las imágenes se graben con la información correcta de fecha y hora.




- 1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [ON].**
- 2 Cuando aparezca [Por favor, ajuste el idioma], pulse  o .**
- 3 Ajuste el idioma.**

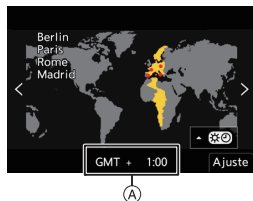


- Pulse   para seleccionar el idioma, luego pulse  o .

4 Cuando aparezca [Configure la zona horaria], pulse  o .

5 Ajuste la zona horaria.

- Pulse ◀▶ para seleccionar la zona horaria, luego pulse  o .
- Si utiliza la hora de verano [, pulse ▲. (La hora avanzará 1 hora.)
Para volver a la hora normal, pulse ▲ de nuevo.

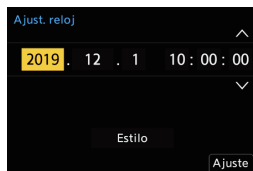


(A) Diferencia horaria desde GMT (Hora media de Greenwich)

6 Cuando aparezca [Ajuste el reloj], pulse  o .

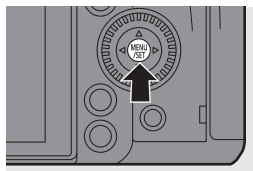
7 Ajuste el reloj.

- ◀▶: Seleccione un elemento (año, mes, día, hora, minuto o segundo).
- ▲▼: Seleccione un valor.



8 Confirme su selección.

- Pulse  o .



9 Cuando aparezca [El ajuste del reloj ha terminado.], pulse  o .

3. Operaciones básicas

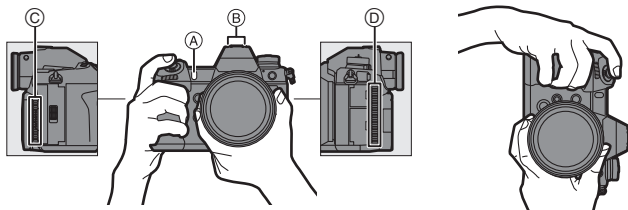
Operaciones básicas de grabación

Cómo sujetar la cámara

Para minimizar la vibración de la cámara, sujétela de modo que no se mueva durante la grabación.

Sujete la cámara con ambas manos, mantenga los brazos inmóviles a su lado y permanezca con los pies separados el ancho de los hombros.

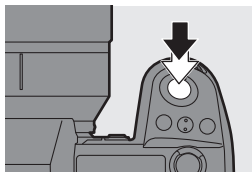
- Sujete la cámara con firmeza colocando la mano derecha alrededor de la empuñadura de la cámara.
- Sujete la lente desde abajo con la mano izquierda.
- No cubra con sus dedos u otros objetos la lámpara de ayuda AF (A) ni el micrófono (B).
- No cubra la entrada del ventilador (C) ni la salida del ventilador (D) de refrigeración con la mano, etc.



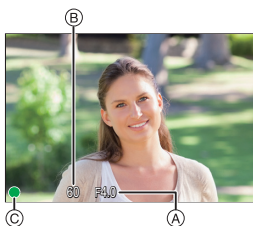
Tomar imágenes

1 Ajuste del enfoque.

- Pulse hasta la mitad el botón del obturador (púlselo suavemente).

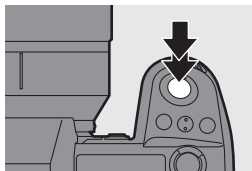


- Se muestran el valor de apertura (A) y la velocidad de obturación (B). (Cuando no se puede obtener la exposición correcta, las indicaciones parpadean en rojo.)
- Una vez que el sujeto esté enfocado, la indicación del enfoque (C) se ilumina. (Cuando el sujeto no está enfocado, la indicación parpadea.)
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando [AF ON].



2 Comience a grabar.

- Pulse a tope el botón del obturador (púlselo del todo).



- Las imágenes grabadas se pueden visualizar automáticamente ajustando [Auto Reproducción] del menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)]). También puede cambiar la duración de la visualización de las imágenes a su ajuste preferido.



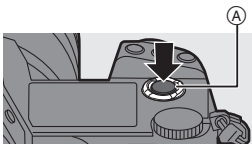
- Con los ajustes predeterminados, no puede tomar una imagen hasta que el sujeto esté enfocado.

Si ajusta [Prior. enfoque/obturador] en el menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]) en [BALANCE] o [RELEASE], podrá tomar una fotografía incluso cuando el sujeto no esté enfocado.

Grabación de vídeos

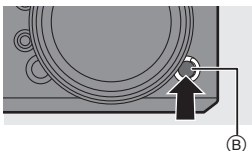
1 Comience a grabar.

- Pulse el botón de grabación de vídeo (A).
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón secundario de vídeo (B).
- Suelte el botón de la imagen en movimiento justo después de presionarlo.



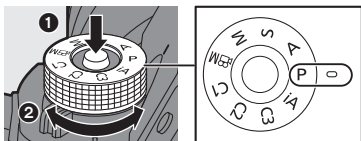
2 Pare de grabar.

- Pulse el botón de grabación de vídeo (A) de nuevo.
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón secundario de vídeo (B).



Cómo seleccionar el modo de grabación

Mientras está pulsado el botón de bloqueo del dial de modo ①, gire el dial de modo ②.

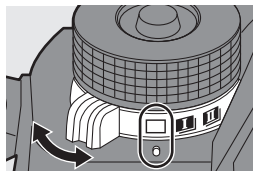


[iA]	Modo automático inteligente (→ 58)
[P]	Modo del programa AE <ul style="list-style-type: none"> • La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura para el brillo del sujeto.
[A]	Modo AE con prioridad a la apertura <ul style="list-style-type: none"> • Puede ajustar el valor de apertura antes de grabar. La velocidad de obturación será ajustada automáticamente por la cámara.
[S]	Modo AE con prioridad a la obturación <ul style="list-style-type: none"> • Puede ajustar la velocidad del obturador antes de grabar. El valor de apertura será ajustado automáticamente por la cámara.

[M]	Modo de exposición manual • Puede tomar imágenes ajustando manualmente el valor de apertura y la velocidad de obturación.
[P/M]	Modo creativo de imagen en movimiento (→ 93)
[C1]/[C2]/[C3]	Modo personalizado (→ 159)

Seleccionar el modo accionamiento

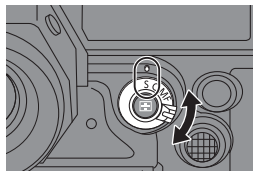
Giro del disco de modo de accionamiento.



[□]	Único	Se toma una imagen cada vez que se pulsa el botón del obturador.
[I]/ [II]	Ráfaga	Se toman imágenes continuamente mientras se mantiene pulsado el botón del obturador. También es posible la grabación de fotos 6K/4K.
[⌚]	Interv. Tiempo-Disparo/ Anima. Movimiento D.	Toma imágenes con Interv. Tiempo-Disparo o animación Stop Motion.
[⌚]	Autodisparador	Toma imágenes cuando transcurre el tiempo ajustado después de pulsar el botón del obturador.

Seleccionar el modo de enfoque

Ajuste la palanca del modo de enfoque.

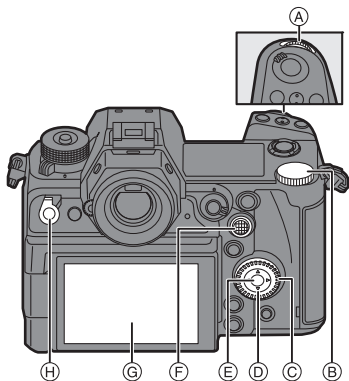


[S] ([AFS])	Cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador, la cámara enfoca una vez. El enfoque permanece bloqueado mientras se pulsa hasta la mitad el botón del obturador.
[C] ([AFC])	Mientras se pulsa el botón del obturador hasta la mitad, el enfoque se reajusta constantemente de acuerdo con el movimiento del sujeto. • Esto predice el movimiento del sujeto, manteniendo el enfoque. (Predicción de movimiento)
[MF]	Enfoque manual. (→ 70)

Operaciones de configuración de la cámara

Cuando cambie la configuración de la cámara, opere la cámara utilizando las siguientes partes de operación.

Para evitar una operación accidental, puede desactivar el funcionamiento con la palanca de bloqueo de funcionamiento.



(A)	Disco frontal (→ 47)
(B)	Disco trasero (→ 47)
(C)	Disco de control (→ 47)
(D)	Botones de cursor (→ 47)
(E)	Botón [MENU/SET] (→ 47)
(F)	Joystick (→ 48)
(G)	Pantalla táctil (→ 48)
(H)	Palanca de bloqueo de funcionamiento (→ 49)

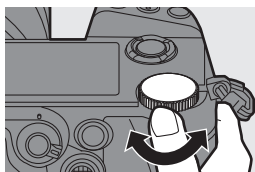
❖ Disco frontal ()/Disco trasero ()

Girar:

Selecciona un elemento o valor numérico.

- Ajusta la apertura, la velocidad de obturación y otros ajustes cuando graba en los modos [P]/[A]/[S]/[M].

El método de operación se puede cambiar en [Ajuste del selector].



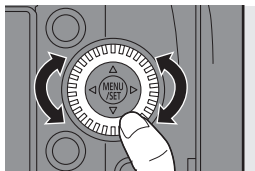
❖ Disco de control ()

Girar:

Selecciona un elemento o valor numérico.

- Ajusta el volumen de los auriculares durante la grabación.

La función se puede cambiar en [Asignac. dial control] de [Ajuste del selector].



❖ Botones de cursor ()

Pulse:

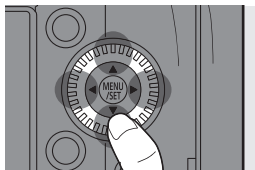
Selecciona un elemento o valor numérico.

❖ Botón [MENU/SET] ()

Pulse:

Confirma un ajuste.

- Muestra el menú durante la grabación y la reproducción.



❖ Joystick (▲▼◀▶/👁)

El joystick se puede accionar en 8 direcciones inclinándolo hacia arriba, hacia abajo, a la izquierda y a la derecha y diagonalmente y pulsando la parte central.

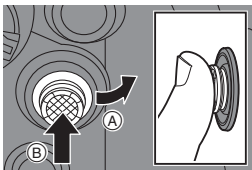
(A) **Inclinar:** Selecciona un elemento o valor numérico o mueve una posición.

- Coloque el dedo en el centro del joystick antes de inclinarlo. Puede que el joystick no funcione como se espera cuando se presionan los laterales.

(B) **Pulsar:** Confirma un ajuste.

- Cuando se graba, esto mueve el área AF y la Ayuda MF.

Las funciones del joystick para la grabación se pueden cambiar en [Ajuste de joystick].



❖ Pantalla Táctil

Las operaciones se pueden realizar tocando los iconos, barras de desplazamiento, menús y otros elementos que aparecen en la pantalla.

(A) **Tocar**

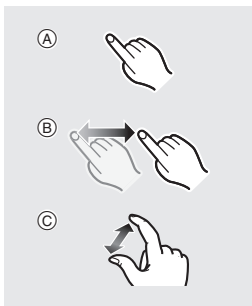
Operación de tocar y luego levantar el dedo de la pantalla táctil.

(B) **Arrastrar**

Operación de mover un dedo mientras toca la pantalla táctil.

(C) **Pellizcar (ampliar/estrechar)**

Operaciones de ampliar la distancia entre dos dedos (separar los dedos) y estrechar la distancia entre dos dedos (pellizcar) mientras están tocando la pantalla táctil.





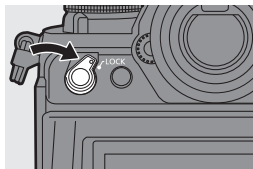
- Toque la pantalla con los dedos limpios y secos.
- Si va a utilizar una hoja de protección para monitores disponible en el mercado, tenga en cuenta las precauciones de la hoja.
(La visibilidad y el funcionamiento pueden verse afectados en función del tipo de hoja de protección del monitor.)
- La pantalla táctil podría no funcionar correctamente en los casos siguientes:
 - Cuando usa guantes
 - Cuando el panel táctil está mojado

❖ Palanca de bloqueo de funcionamiento

Al colocar la palanca de bloqueo de funcionamiento en la posición [LOCK], se desactivan los siguientes componentes de operación.

Los componentes de operación que se desactivan se pueden ajustar en [Config. palanca de bloqueo] del menú [Personalizar] ([Funcionamiento]).

- | | |
|---------------------|--------------------|
| – Botones de cursor | – Disco frontal |
| – Botón [MENU/SET] | – Disco trasero |
| – Joystick | – Disco de control |
| – Pantalla táctil | |



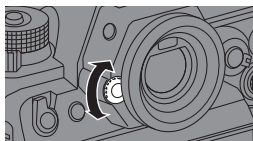
Configuración de la pantalla

Ajuste del visor

❖ Ajuste de la dioptría del visor

Gire el dial de ajuste dióptrico mientras mira a través del visor.

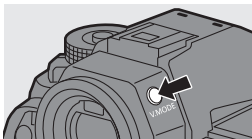
- Ajuste hasta que pueda ver claramente el texto en el buscador.



❖ Cómo cambiar la ampliación de la pantalla del visor

Pulse [V.MODE].

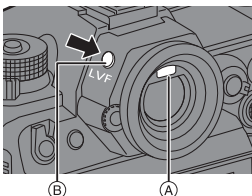
- La ampliación de la pantalla del visor se puede alternar entre 3 niveles.



Cambiar entre el monitor y el visor

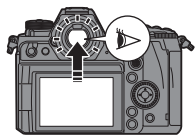
Con la configuración predeterminada, está ajustado el cambio automático de visor/monitor. Cuando mira a través del visor, el sensor de ojo (A) funciona y la cámara cambia de la pantalla del monitor a la pantalla del visor.

Puede cambiar a la visualización en el visor o en el monitor con el botón [LVF] (B).

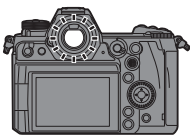


Pulse [LVF].

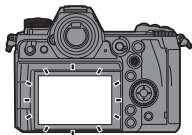
Cambio automático del visor/monitor



Pantalla del visor



Pantalla del monitor

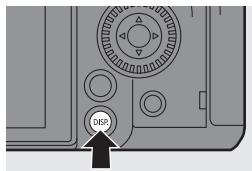


- El sensor ocular no funciona mientras el monitor está inclinado.
- Durante la reproducción de vídeo o diapositivas, el cambio automático del buscador/monitor no funciona.

Cómo cambiar la información de la pantalla

La información de grabación (iconos) en la pantalla de grabación y en la pantalla se puede ocultar.

El monitor de la parte posterior puede mostrar la información del monitor, apagarse, etc.

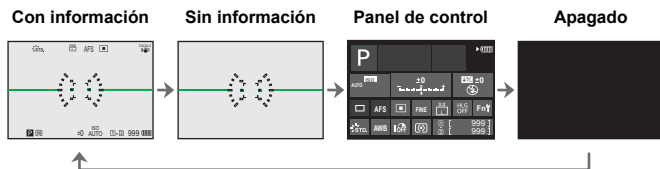


Presione [DISP].

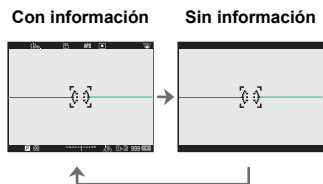
- Se cambia la información de la pantalla.

❖ Pantalla de grabación

Monitor



Visor



- Pulse [] para alternar entre la visualización/ocultación del indicador de nivel.

También se puede ajustar usando [Indicador de Nivel].

❖ Pantalla de reproducción



*1 Pulsar ▲▼ cambia la información de la pantalla.

- Visualización de la información detallada
- Visualización de histograma
- Visualización de Fotoestilo
- Visualización de balance de blancos
- Visualización de la información de la lente

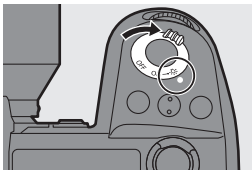
*2 Esta es una pantalla sin visualización de resaltados parpadeando que se muestra cuando [Resaltado parpadeante] del [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)]) se ajusta en [ON].

En otras pantallas que no sean esta, las partes sobreexpuestas de la pantalla parpadearán.

Como encender la luz de fondo de la pantalla LCD

Establezca el interruptor on/off de la cámara en [ON].

- La contraluz se encenderá.
- Cuando libera el interruptor on/off de la cámara, este vuelve a la posición de [ON].
- Si se deja de operar la cámara durante un determinado periodo de tiempo, la contraluz se apaga.
- Con la configuración predeterminada, las luces del botón se encienden.
- Ajuste el interruptor on/off de la cámara en [ON] de nuevo o pulse el botón del obturador por completo para apagar la contraluz.
- Los botones de luz de fondo del LCD de estado y de iluminación no se encienden mientras se utilizan las siguientes funciones:
 - Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/ [Post-enfoque]
 - Grabación de ráfaga
 - Reproducción
 - Menú
 - Menú rápido

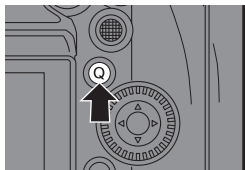


Menú rápido


Este menú le permite configurar rápidamente las funciones que se utilizan con más frecuencia durante la grabación sin tener que invocar la pantalla del menú. También puede cambiar el método de visualización del menú rápido y los elementos que se van a mostrar.

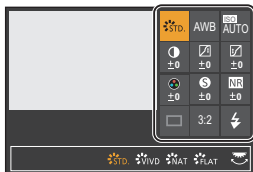
1 Visualice el menú rápido.

- Pulse [Q].





2 Seleccione un elemento del menú.

- Pulse ▲▼◀▶.
- También se pueden seleccionar direcciones en diagonal utilizando el joystick.
- También puede seleccionar girando .
- También es posible seleccionar tocando un elemento del menú.



3 Seleccione un elementos de ajuste.

- Gire  o .
- También es posible seleccionar tocando un elemento de ajuste.





4 Cierre el menú rápido.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- También puede cerrar el menú pulsando [Q].



- Algunos elementos no se pueden ajustar dependiendo del modo de grabación o los ajustes de la cámara.



- El menú rápido puede personalizarse:
[] → [] → [Configuración Q.MENU] (→ 157)

Panel de control

Esta pantalla le permite ver los ajustes de grabación actuales en el monitor. También puede tocar la pantalla para cambiar los ajustes. En el modo [iM] (Modo creativo de imagen en movimiento), la pantalla cambia a una especial para vídeo. (→ 191)

1 Visualice la información del monitor.

- Pulse [DISP.] varias veces.

2 Toque los elementos.

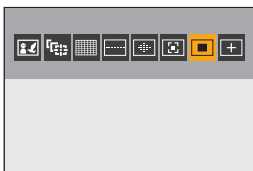
- Se visualizan las pantallas de configuración para cada uno de los elementos.

3 Cambie el ajuste.

Ejemplo) Cambio del modo AF

- Toque el elemento de ajuste.

4 Toque [Ajuste].



❖ Cómo cambiar directamente utilizando el dial

Los pasos 2 a 4 también se pueden cambiar mediante las siguientes operaciones.

1 Pulse uno de ▲▼◀▶ para habilitar la selección de elementos.

- Los elementos seleccionados aparecen en amarillo.

2 Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar un elemento.

- También puede seleccionar girando o .

3 Gire para cambiar los valores de ajuste.

- Algunos elementos no se pueden ajustar dependiendo del modo de grabación o los ajustes de la cámara.

Métodos de operación del menú





En esta cámara, el menú se utiliza para configurar una amplia variedad de funciones y realizar personalizaciones de la cámara.

Las operaciones del menú se pueden realizar utilizando los cursores, el joystick, el dial o tocando.

Componentes de configuración y operación del menú


El menú se puede operar pulsando ◀▶ para moverse entre las pantallas de menú. Utilice los componentes de operación indicados a continuación para operar la pestaña principal, la subpestaña, la pestaña de página y los elementos del menú sin moverse a los niveles de menú correspondientes.

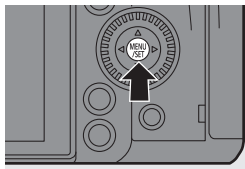
- También puede operar tocando los iconos, los elementos del menú y los elementos de ajuste.

- (A) Pestaña principal (botón [Q])
- (B) Subpestaña ()
- (C) Elemento del menú ()
- (D) Pestaña de página ()
- (E) Elemento de ajuste ()






1 Visualice el menú.

- Pulse .






2 Seleccione una pestaña principal.

- Pulse ▲▼ para seleccionar una pestaña principal y después pulse ▶.
- También puede realizar la misma operación girando  para seleccionar la pestaña principal y después pulsando  o .






3 Seleccione una subpestaña.

- Pulse ▲▼ para seleccionar una subpestaña y pulse ►.
- También puede realizar la misma operación girando  para seleccionar la subpestaña y después pulsando  o .
- Si hay pestañas de página (A), entonces después de que las pestañas de página hayan terminado de alternar, se pasa a la siguiente subpestaña.








4 Seleccione un elemento del menú.

- Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento del menú, luego pulse ►.
- También puede realizar la misma operación girando  para seleccionar el elemento del menú y después pulsando  o .



5 Seleccione un elemento de ajuste y después confirme su selección.

- Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento de ajuste, luego pulse  o .
- También puede realizar la misma operación girando  para seleccionar el elemento de ajuste y después pulsando  o .
- Los métodos de visualización y selección de los elementos de ajuste difieren dependiendo del elemento del menú.



6 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- También puede cerrar el menú pulsando [**↵**] varias veces.



- ➔ • Consulte las "Instrucciones de funcionamiento" (formato PDF) para obtener detalles sobre los elementos del menú.

❖ Visualización de descripciones sobre los elementos del menú y los ajustes

Si pulsa [DISP.] mientras un elemento del menú o elemento de ajuste está seleccionado, aparecerá una descripción del elemento en la pantalla.



❖ Elementos del menú en gris

Los elementos del menú que no se pueden ajustar se muestran en gris.

Si pulsa **MENU/SET** o **DISP.** mientras está seleccionado un elemento del menú en gris, se mostrará la razón por la que no se puede ajustar.

- La razón por la que no se puede ajustar un elemento del menú puede que no se visualice dependiendo del elemento del menú.



[Reiniciar]

Restablezca cada uno de los siguientes ajustes al ajuste predeterminado:

- Ajustes de grabación
- Ajustes de red (ajustes de [Ajuste Wi-Fi] y [Bluetooth])
- Ajustes de configuración y ajustes personalizados (distintos a [Ajuste Wi-Fi] y [Bluetooth])

MENU/SET ➔ [**🔧**] ➔ [**⚙️**] ➔ Seleccione [Reiniciar]



- Si los ajustes de configuración y personalización se restablecen, también se restablece el menú [Reproducir].
- Si se reinician los ajustes de configuración y los ajustes personalizados, el menú [Información del objetivo] en [Estab. de imagen] en el menú [Foto] ([Otros (foto)]/[Vídeo] ([Otros (vídeo)])) también se devuelve al ajuste predeterminado.
- Los números de carpeta y ajustes del reloj no se restablecen.



- Consulte las "Instrucciones de funcionamiento" (formato PDF) para obtener la lista de ajustes predeterminados y objetivos de restablecimiento.

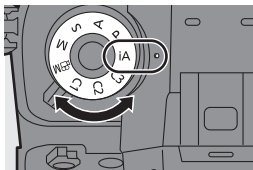
Modo automático inteligente



El modo [iA] (Modo automático inteligente) puede grabar imágenes usando ajustes seleccionados automáticamente por la cámara.

La cámara detecta la escena para realizar automáticamente los ajustes de grabación óptimos que se adaptan al sujeto y a las condiciones de grabación.

1 Ajuste el disco del modo a [iA].



2 Apunte la cámara hacia el sujeto.


- Cuando la cámara detecta la escena, el icono del modo de grabación cambia.
(Detección automática de la escena)

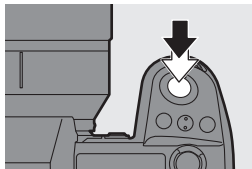


3 Ajuste del enfoque.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- Una vez que el sujeto esté enfocado, la indicación del enfoque se ilumina.

(Cuando el sujeto no está enfocado, la indicación parpadea.)



- Funciona [



4 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.



- La compensación de contraluz funciona automáticamente para evitar que los objetos aparezcan oscuros cuando hay una contraluz.
- Cada vez que se pulsa [, cambia el modo AF (Para información sobre los modos AF, consulte la página 66 y 67.
- Cuando se graba con flash, la cámara cambia al modo de flash apropiado para las condiciones de grabación.

Grabación utilizando las funciones táctiles



- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ 166)

AF táctil/Disparo táctil



Las funciones táctiles le permiten enfocar el punto que toque, liberar el obturador, etc.

1 Toque [].

2 Toque el icono.

[]: AF táctil

[]: Disparo táctil

[]: OFF

- El icono cambia cada vez que lo toca.



3 (Cuando esté ajustado en una opción distinta a OFF) Toque el sujeto.

AE Táctil



Esta función ajusta el brillo de acuerdo con la posición tocada.

1 Toque [].

2 Toque [].

3 Toque el sujeto para el que desea ajustar el brillo.

4 Toque [Ajuste].



Cómo deshabilitar la AE táctil

Toque [].

4. Grabación de imágenes

[Aspecto]/[Tamaño de imagen]/[Calidad de la imagen]

iA P A S M 



[Aspecto]

Puede seleccionar el aspecto de imagen.

 → [] → [] → Seleccione [Aspecto]

Ajustes: [4:3]/[3:2]/[16:9]/[1:1]/[65:24]/[2:1]

[Tamaño de imagen]




Ajusta el tamaño de imagen de la imagen.

 → [] → [] → Seleccione [Tamaño de imagen]

Ajustes: [L]/[M]/[S]

[Calidad de la imagen]

Ajuste la tasa de compresión utilizada para almacenar imágenes.

 → [] → [] → Seleccione [Calidad de la imagen]

Ajuste	Formato de archivo
[FINE]	JPEG
[STD.]	

Ajuste	Formato de archivo
[RAW+FINE]	RAW+JPEG
[RAW+STD.]	
[RAW]	RAW






- Consulte las "Instrucciones de funcionamiento" (formato PDF) para obtener detalles sobre [Aspecto], [Tamaño de imagen] y [Calidad de la imagen].

[Función doble ranura tarjeta]

Esto ajusta el modo en el que se realiza la grabación en las ranuras de tarjeta 1 y 2.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Función doble ranura tarjeta]

[Método de grabación]	 [Grab. ininterrumpida]	<p>Selecciona la prioridad de las ranuras de tarjeta para la grabación.</p> <p>[Ranura destino para tarjeta]: [1 → 2] / [2 → 1]</p> <p>Transmite la grabación a la tarjeta de la otra ranura después de que la primera tarjeta se quede sin espacio libre.</p>
	 [Grabación de respaldo]	<p>Graba las mismas imágenes en ambas tarjetas simultáneamente.</p>
	 [Grabación de asignación]	<p>Le permite especificar la ranura de tarjeta que usar para la grabación de diferentes formatos de imagen.</p> <p>[Destino foto JPEG/HLG]/[Destino RAW]/[Destino de foto 6K/4K]/[Destino de vídeo]</p>



Notas sobre la grabación de relé

- El siguiente vídeo no se puede seguir grabando en otra tarjeta:
 - Vídeos [AVCHD]
 - [Grabación en bucle (vídeo)]

Notas sobre la grabación con copia de seguridad

- Se recomienda utilizar tarjetas con la misma clase de velocidad y la misma capacidad.

Si la clase de velocidad o la capacidad de la tarjeta es insuficiente al grabar vídeo, se detiene la grabación en ambas tarjetas.
- La grabación con copia de seguridad no está disponible con el siguiente vídeo. Solo se pueden grabar en una sola tarjeta:
 - Vídeos [AVCHD]
 - [Grabación en bucle (vídeo)]
- Cuando se utilizan las siguientes combinaciones de tarjetas, la grabación de vídeos, fotos 6K/4K y la grabación con [Post-enfoco] no están disponibles:
 - Tarjeta de memoria SD o tarjeta de memoria SDHC, y tarjeta de memoria SDXC

[Ajustes carpeta/archivo]

Establezca el nombre de carpeta y la carpeta donde desea guardar las imágenes.

Nombre de la carpeta		Nombre del archivo	
100ABCDE 		PABC0001.JPG 	
1	Número de carpeta (3 dígitos, 100 –999)	3	Espacio del color ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
2	Segmento de 5 caracteres definido por el usuario	4	Segmento de 3 caracteres definido por el usuario
		5	Número de archivo (4 dígitos, 0001 – 9999)
		6	Extensión

→ → → Seleccione [Ajustes carpeta/archivo]

[Seleccionar carpeta]*	Selecciona una carpeta para almacenar las imágenes. • Se indicarán el nombre de la carpeta y el número de archivos que pueden almacenarse.	
[Crear una nueva carpeta]	Crea una nueva carpeta con un número de carpeta superior. • Si no hay carpetas grabables en la tarjeta, se mostrará una pantalla para reestablecer el número de carpeta.	
	[OK]	Incrementa el número de carpeta sin cambiar el segmento de 5 caracteres definido por el usuario (2 arriba).
	[Camb.]	Cambia el segmento de 5 caracteres definido por el usuario (2 arriba). Esto también incrementará el número de carpeta.
[Ajuste nombre archivo]	[Vínculo núm. carpeta]	Usa el segmento de 3 caracteres definido por el usuario (4 arriba) para ajustar el número de carpeta (1 arriba).
	[Ajuste de usuario]	Cambia el segmento de 3 caracteres definido por el usuario (4 arriba).

- * Cuando se ajuste [Función doble ranura tarjeta] en [Grabación de asignación], se visualizarán [Selec. carpeta (ranura 1)] y [Selec. carpeta (ranura 2)].
- Siga los pasos de la página 168 cuando aparezca la pantalla de introducción de caracteres. Caracteres disponibles: caracteres alfabéticos (mayúsculas), números, [_]



- Cada carpeta puede almacenar hasta 1000 archivos.
- [Seleccionar carpeta] no está disponible cuando se está usando [Grabación de respaldo] en [Función doble ranura tarjeta].

5. Enfoque/Zoom

Uso de AF

iA P A S M 






AF (Enfoque automático) se refiere al enfoque automático.

Seleccione el modo de enfoque y el modo AF apropiados para el sujeto y la escena.

1 Ajuste el modo de enfoque en [S] o [C].

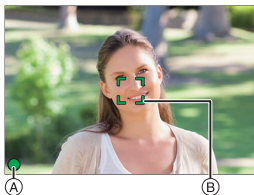
- Ajuste la palanca del modo de enfoque. (→ 45)

2 Seleccione el modo AF.






- Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF y ajuste usando  o . (→ 65)

3 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- El AF funciona.
- También puede activar el AF pulsando [AF ON].



	Enfoque: Enfocado	Enfoque: No enfocado
Icono del enfoque A	Se ilumina	Parpadea
Área del enfoque automático B	Verde	Rojo
Bip AF	Dos bips	—

- En entornos oscuros, el AF de baja iluminación se activa automáticamente y el icono de enfoque se indica como [].
- Si la cámara detecta estrellas en el cielo nocturno después de determinar el AF de baja iluminación, se activará el AF con luz de estrellas. Cuando se logre el enfoque, el icono de enfoque mostrará [].
- **[Aumento del punto AF]**
Esto amplía el punto de enfoque cuando el modo AF es [], [] o [].
Utilice el botón Fn registrado con [Aumento del punto AF] para operar.
Si desea información sobre el botón Fn, consulte la página 154.

Seleccionar el modo AF

iA P A S M 







Seleccione el método de enfoque para que coincida con la posición y el número de sujetos.

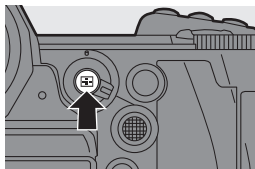
Este documento ofrece una visión general del modo AF. Consulte las “Instrucciones de funcionamiento” (formato PDF) para obtener detalles sobre el modo AF.











1 Pulse [].

- Aparece la pantalla de selección del modo AF.

2 Seleccione el modo AF.

- Pulse  para seleccionar un elemento y luego pulse  o .
- También puede seleccionar pulsando [].



	[Detecc. cara/ojo/cuerpo/animal]	→ 66
	[Localización]	→ 67
	[225 Áreas]	→ 67
	[Zona (vert./horiz.)]	→ 67
	[Zona (cuadrado)]*	→ 67
	[Zona (óvalo)]	→ 68
	[1 Área+]	→ 68
	[1 Área]	→ 68
	[Enfoque preciso]	→ 68
	[Personalizar 1]*, [Personalizar 2]*, [Personalizar 3]*	→ 68

- * Esto no se muestra con los ajustes predeterminados. Desde [Mostrar/ocultar modo AF] en el menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]), puede configurar los elementos que se mostrarán en la pantalla de selección.

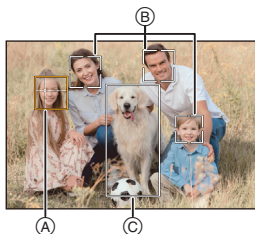
[Detecc. cara/ojo/cuerpo/animal] (Detección cara/ojo/cuerpo/animal)

La cámara detecta la cara, los ojos y el cuerpo de una persona (el cuerpo entero o la mitad superior del cuerpo) y ajusta el enfoque.

Con los ajustes predeterminados, la detección animal también funcionará, permitiendo la detección de animales como aves, cánidos (incluidos los lobos) y felinos (incluidos los leones).

Cuando la cámara detecta la cara o el cuerpo de una persona (A/B) o el cuerpo de un animal (C), se visualiza un área AF.




Amarillo	Área AF que se desea enfocar. La cámara la selecciona automáticamente.
Blanco	Aparece cuando se detectan varios sujetos.

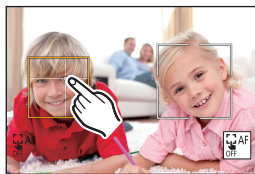



- La detección de ojos funciona solo para los ojos en el interior del marco amarillo (A).

Especifique la persona, animal u ojo que desea enfocar



Toque la persona, el animal o el ojo indicado con el área AF blanca.

- El área AF cambiará a amarillo.
- Al tocar fuera del área AF, se muestra la pantalla de ajuste del área AF. Toque [Ajuste] para ajustar el área AF [] en la posición tocada.
- Para cancelar el ajuste, toque [].
- Cada pulsación de  cambia la persona, el animal o el ojo que se va a enfocar.



Para cancelar los ajustes especificados, pulse  de nuevo.

Activar/Desactivar la detección de animales

- 1 Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Seleccione [], luego pulse ▲.

[Localización]

Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC], el área AF sigue el movimiento del sujeto, manteniendo el enfoque.

Comience a localizar.

Dirija el área AF hacia el sujeto y pulse hasta la mitad el botón del obturador.

La cámara localizará el sujeto mientras se pulsa el botón del obturador hasta la mitad o completamente.

- Si la localización falla, el área AF parpadea de color rojo.
- Cuando se ajuste en [AFS], el enfoque se hará en la posición del área AF. La localización no funcionará.






[225 Áreas]

La cámara selecciona el área AF más óptima para enfocar entre 225 áreas. Cuando se seleccionan varias áreas AF, todas las áreas de AF seleccionadas se enfocan.

Especifique el punto de inicio [AFC].

Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC], se puede especificar en qué área comenzar [AFC].

 →  →  → [Punto inicio AFC (225 áreas)] → [ON]

- Consulte la página 69 para obtener más detalles sobre el movimiento del área AF.

[Zona (vert./horiz.)]/ [Zona (cuadrado)]/ [Zona (óvalo)]

[Zona (vert./horiz.)]

Desde las 225 áreas AF, se pueden enfocar zonas verticales y horizontales.

[Zona (cuadrado)]

Desde las 225 áreas AF, puede enfocarse una zona central cuadrada.

[Zona (óvalo)]

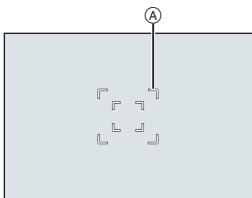
Desde las 225 áreas AF, puede enfocarse una zona central ovalada.

[1 Área+]/ [1 Área]

[1 Área+]

Se puede enfocar con énfasis en una sola área AF.

Incluso cuando el sujeto se desplaza fuera del área AF única, este permanece enfocado en un área AF suplementaria (A).



[1 Área]


















Especifique el punto que desea enfocar.

[Enfoque preciso]

Puede alcanzar un enfoque más preciso en un punto pequeño.

Si pulsa el botón del obturador hasta la mitad, se ampliará la pantalla donde puede comprobar el enfoque.

Mueva la posición del área AF

- 1 Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Seleccione [], luego pulse .
- 3 Pulse     para ajustar la posición de [] y después pulse  o  .
 - Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.
 - La posición seleccionada en la pantalla se ampliará.
- 4 Pulse     para ajustar con precisión la posición de [].
- 5 Pulse  o  .

[Personalizar 1] en [Personalizar 3]


La forma del área AF se puede ajustar libremente en las 225 áreas AF.

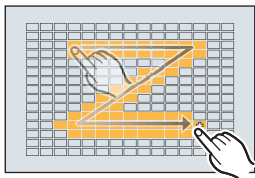
El área AF ajustada se puede registrar usando [] para [].

El área AF también puede moverse mientras se mantiene la forma ajustada.

- Esto no se muestra con los ajustes predeterminados. En [Mostrar/ocultar modo AF] en el menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]), ajuste [Personalizar 1] hasta [Personalizar 3] en [ON]. (→ 165)

Registre la forma del área AF

- 1 Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Seleccione uno de [C1] a [C3] y después pulse ▲.
- 3 Seleccione el área AF.
 - Toque el área para hacer el área AF.
 - Para seleccionar puntos consecutivos, arrastre la pantalla.
 - Para cancelar la selección del área AF seleccionada, tóquela de nuevo.
- 4 Pulse [Q].



Operación de movimiento del área AF


iA P A S M 





En los ajustes predeterminados, puede utilizar el joystick para mover y cambiar directamente el tamaño del área AF durante la grabación.

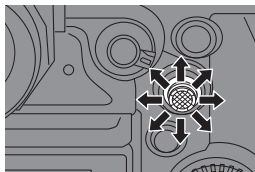
- Consulte las "Instrucciones de funcionamiento" (formato PDF) para obtener detalles sobre las operaciones de movimiento del área AF usando otros métodos que no sean el joystick.

1 Mueva la posición del área AF.




- En la pantalla de grabación, incline el joystick.
- Pulsar el  permite cambiar entre las posiciones por defecto y las posiciones ajustadas del área AF.

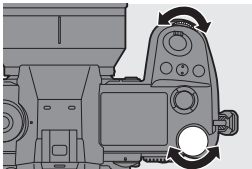
En [], esta operación cambia la persona, el animal o el ojo que se va a enfocar.

En [], esta operación muestra la pantalla ampliada.



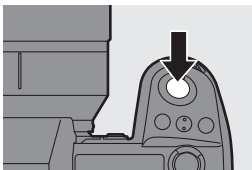
2 Cambie el tamaño del área AF.

- Gire  o .
- Utilice  para ajustes más detallados.
- La primera pulsación [DISP.] devuelve la posición del área AF al centro; la segunda pulsación devuelve el tamaño del área AF al valor predeterminado.



3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- Esto le devolverá a la pantalla de grabación.



Grabación usando MF

iA P A S M 



MF (Enfoque Manual) se refiere el enfoque manual.


Use esta función cuando quiera fijar el enfoque o cuando la distancia entre la lente y el sujeto esté determinada y no quiera activar AF.

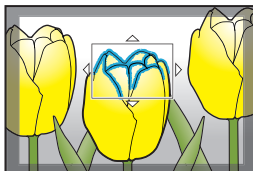
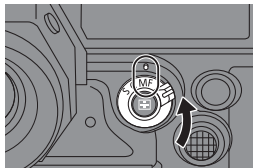
1 Ajuste la palanca del modo de enfoque en [MF].

2 Seleccione el punto de enfoque.

- Incline el joystick para seleccionar el punto de enfoque.
- Para devolver el punto que se desea enfocar al centro, pulse [DISP.].

3 Confirme su selección.

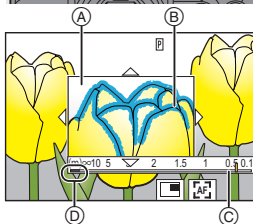
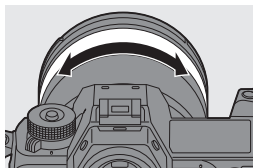
- Pulse .
- Esto cambia a la pantalla de Ayuda MF y muestra una visualización ampliada.




4 Ajuste del enfoque.

- Gire el anillo de enfoque.
- Ⓐ Ayuda MF (pantalla ampliada)

- Esto mostrará la parte enfocada resaltada con color.
(Contornos máximos Ⓑ)
- Se muestra una línea guía de distancia de grabación.
(Guía MF Ⓒ)
- Ⓓ Indicador para ∞ (infinito)



5 Cierre la pantalla de Ayuda MF.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- Esta operación también se puede realizar pulsando el .

6 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.

❖ Operaciones en la pantalla de Ayuda MF

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲▼◀▶	Arrastrar	Mueve la posición de vista ampliada. <ul style="list-style-type: none"> Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.
	Ampliar con los dedos/pellizcar	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	—	Amplía/reduce la pantalla.
		Cambia la ventana de ampliación (modo de ventana/modo de pantalla completa).
[DISP.]	[Reiniciar]	Primera vez: devuelve la posición de la ayuda MF al centro. Segunda vez: devuelve la ampliación de la Ayuda MF al ajuste predeterminado.
[AF ON]		El AF funciona.

Grabación con zoom

iA P A S M



Utilice el zoom óptico del objetivo para hacer zoom hasta teleobjetivo o gran angular.

Cuando tome fotografías, utilice [Teleconv. ext.] para aumentar un efecto telescópico sin deterioro de la imagen.

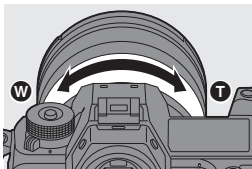
Cuando grabe vídeos, utilice [Área imagen de vídeo] para obtener el mismo efecto telescópico que [Teleconv. ext.].

- Consulte "Instrucciones de funcionamiento" (formato PDF) para obtener detalles sobre [Teleconv. ext.].
- Para obtener más información sobre [Área imagen de vídeo], consulte la página 106.

Gire el anillo del zoom.

- T**: Teleobjetivo
- W**: Gran angular

- Girando el anillo del zoom se muestra la longitud focal en la pantalla de grabación.



6. Estabilizador

Estabilizador de imagen

iA P A S M 







Esta cámara puede utilizar el estabilizador del cuerpo y el estabilizador de la lente.

De los modos de estabilizador de imagen doble que combinan eficazmente dos estabilizadores de imagen, este admite Dual I.S.2 con una alta eficiencia de corrección.

Además, durante la grabación de vídeo, puede utilizar el estabilizador de imagen híbrido de 5 ejes que incorpora estabilización electrónica.

Combinaciones de lentes y estabilizadores (A partir de agosto de 2019)

Lente montada	Estabilizador de imagen disponible	Ejemplo de icono
Lentes Panasonic con función de estabilización de imagen	Cuerpo+Lente (Dual I.S.2)	DUAL2 
Lentes de otros fabricantes con función de estabilización de imagen	Cuerpo o Lente	BODY / LENS 
Lentes sin estabilizador de imagen	Cuerpo	BODY 
Lentes sin función de comunicación	Cuerpo	BODY 

- El estabilizador de imagen híbrido de 5 ejes (→ 74) se puede utilizar con cualquier lente.

❖ Uso del estabilizador de imagen



- Si utiliza una lente con un interruptor O.I.S., configure el interruptor de la lente en [ON].
- Cuando use una lente que no tenga una función de comunicación con esta cámara, después de encender la cámara, aparece un mensaje solicitando la confirmación de la información de la lente.

Para que la función de estabilizador funcione correctamente, es necesario ajustar el círculo de imagen, la distancia focal y el rango del estabilizador para que se adapte a la lente. Siga el mensaje para realizar los ajustes.

También se puede ajustar usando el menú. (→ 76)





[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	Aumenta la eficacia del estabilizador de imagen durante la grabación de vídeo. Este efecto puede ayudar a proporcionar una composición estable cuando desee realizar una grabación desde una perspectiva fija. (→ 76)
[Anamórfica (Vídeo)]	Puede cambiar a un estabilizador que se adapte a la grabación anamórfica. (→ 76)
[Información del objetivo]	Cuando use una lente que no tenga una función de comunicación con la cámara, registre la información de la lente en la cámara. (→ 76)





- Cuando se utilizan las siguientes funciones, [Cuándo activar] se fija en [ALWAYS]:
 - [] ([Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)])
 - Modo []
 - Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] no está disponible:
 - Vídeo 6K/vídeo 5,9K/vídeo 5,4K
 - [Veloc. cuadro variable]
 - [Recort. tiempo real]

❖ [Modo de operación]

Ajuste el movimiento de estabilización (desenfoque) para que coincida con el método de grabación (normal, panorámico).


 [Normal]	Corrige la vibración vertical, horizontal y rotacional de la cámara. Esta función es adecuada para la grabación normal.
 [Panoramización (auto)]	Detecta automáticamente la dirección de panorámica y corrige la vibración vertical y horizontal de la cámara. Esta función es adecuada para panorámica.
 [Panoramización (izq./der.)]	Corrige la vibración vertical de la cámara. Esto es adecuado para panorámica horizontal.
 [Panoram. (arriba/abajo)]	Corrige la vibración horizontal de la cámara. Esto es adecuado para panorámica vertical.
[OFF]	Ajusta la función de estabilización de imagen en OFF.

- Los modos de operación que pueden usarse diferirán dependiendo de las lentes utilizadas y de los ajustes [Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)].
- Cuando se utilicen lentes con interruptor O.I.S., el modo de funcionamiento de la cámara no se puede ajustar en [OFF]. Ajuste el interruptor de la lente en [OFF].
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Modo de operación] cambia a  ([Normal]):
 - Modo 
 - Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]

❖ [Mejorar estab. imag. (vídeo)]






Aumente la eficacia del estabilizador de imagen durante la grabación de vídeo. Este efecto puede ayudar a proporcionar una composición estable cuando desee realizar una grabación desde una perspectiva fija.



Ajustes: [ON]/[OFF]

- Cuando [Mejorar estab. imag. (vídeo)] está en funcionamiento, en la pantalla de grabación se muestra .
- Para cambiar la composición durante la grabación, primero ajústela en [OFF] antes de mover la cámara.
Para ajustarla en [OFF] durante la grabación, utilice el botón Fn. (→ 154)
- Las distancias focales más largas darán lugar a una estabilización más débil.

❖ [Anamórfica (Vídeo)]

Puede cambiar a un estabilizador que se adapte a la grabación anamórfica.

Ajustes:  ([2.0×])/  ([1.8×])/  ([1.5×])/  ([1.33×])
 ([1.30×])/[OFF]

- Realice los ajustes necesarios para adaptarse a la ampliación de la lente anamórfica que está utilizando.
- Mientras [Anamórfica (Vídeo)] está funcionando, la ampliación ajustada aparece en los iconos del estabilizador en la pantalla de grabación, como se muestra en  y .



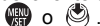
- Cuando se ajusta [Mejorar estab. imag. (vídeo)], se prioriza [Mejorar estab. imag. (vídeo)].

❖ [Información del objetivo]

Registre la información de las lentes que no puedan comunicarse con la cámara. Haga coincidir el estabilizador del cuerpo con la información de la lente haya registrado.

Los ajustes de esta cámara le permiten cambiar la configuración para que se adapte a las lentes de marco completo o Super 35 mm/APS-C. (→ 17)

Pulse ▲▼ para seleccionar la información de la lente que desea usar y después pulse



- En la configuración predeterminada, está registrada la información de la lente de 6 lentes con una distancia focal de entre 24 mm y 135 mm. Se puede registrar la información de la lente de hasta 12 lentes.



Cómo registrar, modificar y borrar la información de la lente

- 1 Pulse ▲▼ para seleccionar la información de la lente y después pulse [DISP.].
 - Si se selecciona información de la lente que no se ha registrado, pulse o para continuar con el paso 3.
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar , [Editar], o [Borrar] luego pulse o .
 - La información de la lente se borra cuando selecciona [Borrar].
- 3 Introduzca la información de la lente.
 - La información de la lente cambia si la información de la lente ya ha sido registrada.
- 4 (Si se selecciona información de la lente que no se ha registrado) Pulse [DISP.] para registrar la información de la lente.

[Círculo de imagen]	<p>Seleccione el círculo de imagen para la lente.</p> <p>[FULL]: Lentes de marco completo</p> <p>[S35mm]: Lentes para Super 35 mm/lentes para APS-C</p>
[Distancia focal]	<p>Introduzca la distancia focal.</p>
[Área E.I.]	<p>Puede ajustar el rango de estabilización del estabilizador para que no se produzca el viñeteado debido al estabilizador.</p> <p>[70%]/[80%]/[90%]/[100%]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gire para seleccionar el rango de estabilización y después pulse o para confirmar. • Cuando se seleccionan los cuatro bordes pulsando ▲▼◀▶, funciona el estabilizador del cuerpo y se puede ver si hay viñeteado. Si se ha producido viñeteado, ajuste de nuevo en un rango menor.
[Nombre del objetivo]	<p>Registre la lente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la página 168.

7. Medición/Exposición/ Sensibilidad ISO





[Modo medición]

iA P A S M 



Puede cambiarse el tipo de medición óptica para medir el brillo.

 →  →  → Seleccione [Modo medición]

 (Medición múltiple)	Método en el que se mide la exposición más adecuada evaluando la asignación del brillo en la pantalla entera.
 (Central)	Método utilizado para realizar la medición que enfoca en el centro de la pantalla.
 (Puntual)	Método utilizado para medir la parte extremadamente pequeña alrededor del objetivo de medición puntual.
 (Destacar)	Método utilizado para realizar la medición que enfoca en las partes resaltadas de la pantalla para evitar la sobreexposición. Esto es adecuado para la fotografía teatral, etc.

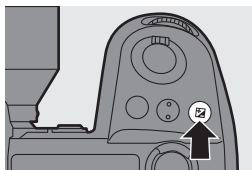
Compensación a la exposición

iA P A S M 






Puede compensar la exposición cuando la exposición correcta determinada por la cámara es demasiado brillante o demasiado oscura. Puede ajustar la exposición en pasos de 1/3 EV en un rango de ± 5 EV. Cuando se graban vídeos o se graba con foto 6K/4K o Post-enfoque, el rango cambia a ± 3 EV.

1 Pulse [].

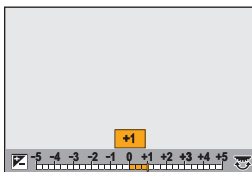


2 Compense la exposición.

- Gire [], [] o [].

3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



- En el modo [M], puede compensar la exposición ajustando la sensibilidad ISO en [AUTO].

Sensibilidad ISO

iA P A S M 



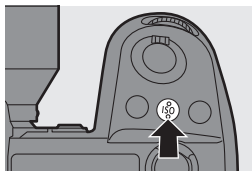
Puede ajustar la sensibilidad lumínica (sensibilidad ISO).

Con los ajustes predeterminados, puede ajustar desde 100 hasta 51200 en incrementos de 1/3 EV.




Esta cámara es compatible con Dual Native ISO, que permite grabar con una sensibilidad alta y un ruido reducido cambiando la sensibilidad base.

La sensibilidad base también puede fijarse según sea necesario.

1 Pulse [ISO].

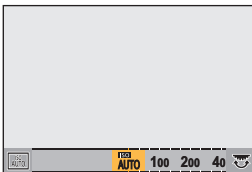


2 Seleccione la sensibilidad ISO.

- Gire ,  o .
- También puede seleccionar pulsando [ISO].

3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



❖ Elementos de ajuste (Sensibilidad ISO)

[AUTO]	<p>La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente según la luz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de fotografías: Máximo [6400]^{*1} • Grabación de vídeo: Máximo [6400]^{*2}
[100] a [51200]	<p>La sensibilidad ISO se fija en el valor seleccionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El rango de sensibilidad ISO disponible cambia de acuerdo con el ajuste de [Ajuste ISO nativa dual] en [Foto] ([Calidad de imagen]). (→ 81) • Puede ampliar el rango de sensibilidad ISO entre un límite inferior de [50] y un límite superior de [204800] ajustando [Ampliar ISO] en [ON] en el menú [Personalizar] ([Calidad de imagen]).

*1 Ajuste por defecto. El límite superior se puede cambiar con [Sensibilidad ISO (foto)].


*2 Ajuste por defecto. El límite superior se puede cambiar con [Sensibilidad ISO (vídeo)].

- Cuando se utilizan las siguientes funciones, la sensibilidad ISO que se puede ajustar está restringida.
 - [Modo de alta resolución]: Hasta un límite máximo de [3200]
 - [Dinámica alta] ([Ajustes de filtro]): Hasta un límite mínimo de [400], hasta un límite máximo de [6400]
 - Una opción distinta a [Dinámica alta] ([Ajustes de filtro]): Hasta un límite máximo de [6400]
 - [Exposición múltiple]: Hasta un límite mínimo de [100], hasta un límite máximo de [6400]
 - [Rango dinám. como cine2]/[Vídeo como cine 2] ([Fotoestilo]): Hasta un límite mínimo de [200]
(El límite mínimo cambia a [100] cuando se ajusta [Ampliar ISO].)
 - [Como709] ([Fotoestilo]): Hasta un límite mínimo de [100]

- [V-Log] ([Fotoestilo]): Hasta un límite mínimo de [640], hasta un límite máximo de [51200]
(El límite mínimo cambia a [320] cuando se ajusta [Ampliar ISO].)
- [Estándar(HLG)]/[Monocromo(HLG)]/[Como2100(HLG)] ([Fotoestilo]): Hasta un límite mínimo de [400]

[Ajuste ISO nativa dual]

Puede establecer si desea cambiar la sensibilidad base automáticamente o fijarla.

 ➔  ➔  ➔ Seleccione [Ajuste ISO nativa dual]

[AUTO]	La sensibilidad base se cambia automáticamente según el brillo.	
	Sensibilidad ISO que se puede ajustar	[AUTO]/[100] a [51200] Cuando [Ampliar ISO] está ajustado: [AUTO]/[50] a [204800]
[LOW]	Ajusta la sensibilidad base para baja sensibilidad.	
	Sensibilidad ISO que se puede ajustar	[AUTO]/[100] a [800] Cuando [Ampliar ISO] está ajustado: [AUTO]/[50] a [800]
[HIGH]	Ajusta la sensibilidad base para alta sensibilidad.	
	Sensibilidad ISO que se puede ajustar	[AUTO]/[640] a [51200] Cuando [Ampliar ISO] está ajustado: [AUTO]/[320] a [204800]

8. Balance de blancos/Calidad de imagen

Balance de blancos (WB)

iA P A S M 



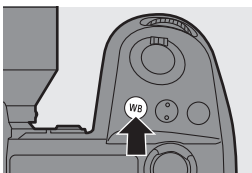
El balance de blancos (WB) es una función que corrige el tono de color producido por la luz que ilumina al sujeto.

Corrige los colores de manera que los objetos blancos aparezcan en blanco para que el color general se aproxime más a lo que se ve a simple vista.




Normalmente puede utilizar auto ([AWB], [AWBc] o [AWBw]) para obtener el balance de blancos óptimo.

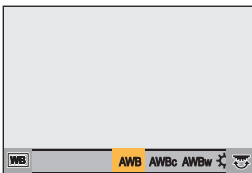
Ajuste esta función cuando la coloración de la imagen sea diferente de la que esperaba o cuando desee cambiar la coloración para capturar el ambiente.

1 Pulse [WB].



2 Seleccione el balance de blancos.

- Gire ,  o .
- También puede seleccionar pulsando [WB].



3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

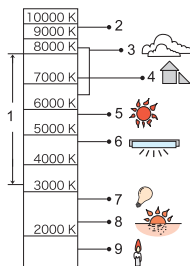
❖ Elementos de ajuste (Balance de blancos)

[AWB]	Auto
[AWBc]	Auto (Reduce el tono rojizo bajo un fuente de luz incandescente)
[AWBw]	Auto (Deja el tono rojizo bajo una fuente de luz incandescente)
[☀️]	Cielo despejado
[☁️]	Cielo nublado
[🏠]	Sombra bajo un cielo despejado
[🔆]	Luz incandescente
[⚡WB]*	Flash
[📷1] a [📷4]	Ajuste el modo 1 a 4 (→ 84)
[📷K1] a [📷K4]	Temperaturas de color de 1 a 4 (→ 84)

* Funciona como [AWB] durante la grabación de vídeo o cuando se graba con [Foto 6K/4K] o [Post-enfoque].

- [AWB] funcionará dentro de este rango.
- Cielo azul
- Cielo nublado (lluvia)
- Sombra
- Luz de sol
- Luz fluorescente blanca
- Luz incandescente
- Salida y puesta del sol
- Luz de una vela

K=Temperatura de color Kelvin



• Bajo iluminación como luz fluorescente o LED, el balance de blancos adecuado variará según el tipo de iluminación.






Use [AWB], [AWBc], [AWBw] o [📷1] para [📷1].



• El balance de blancos se fija en [AWB] mientras se está usando [Ajustes de filtro].











❖ Cómo registrar los ajustes de blanco ([] en [)

Tome imágenes de un objeto blanco bajo la fuente de luz de la ubicación de grabación para ajustar el balance de blancos hasta que aparezca blanco.

- ❶ Pulse [WB] y después seleccione cualquier valor desde [] hasta [].
- ❷ Pulse .
- ❸ Apunte la cámara hacia un objeto blanco de modo que aparezca dentro del cuadro en el centro de la pantalla y después pulse  o .
 - Esto ajustará el balance de blancos y le devolverá a la pantalla de grabación.

❖ Cómo ajustar la temperatura del color ([] en [

Ajuste el valor numérico para la temperatura de color del balance de blancos.


- ❶ Pulse [WB] y después seleccione cualquier valor desde [] hasta [].
- ❷ Pulse .
 - Se visualiza la pantalla de ajuste de la temperatura de color.
- ❸ Pulse   para seleccionar la temperatura del color, luego pulse  o .
 - Puede ajustar el muestreo del balance de blancos (Temperatura del color) rotando ,  o .

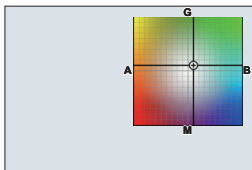


- Puede ajustar una temperatura de color de [2500K] a [10000K].

Ajuste del balance de blancos

Puede ajustar la coloración incluso cuando la coloración que desea aplicar no sea producida por el balance de blancos seleccionado.

- ❶ **Pulse [WB].**
- ❷ **Seleccione el balance de blancos y luego presione .**
 - Se visualiza la pantalla de ajuste.
- ❸ **Ajuste la coloración.**






◀: [A] (ÁMBAR: ANARANJADO)

▲: [G] (VERDE: VERDOSO)

▶: [B] (AZUL: AZULADO)

▼: [M] (MAGENTA: ROJIZO)

- También puede realizar ajustes en diagonal utilizando el joystick.
- También puede tocar el gráfico para realizar ajustes.
- Pulse [DISP.] para volver al estado sin ajustar.
- Puede ajustar el muestreo del balance de blancos rotando ,  o .

4 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



- Cuando se ajusta el balance de blancos, el color de su icono en la pantalla de grabación cambia al color ajustado. Si se ajusta hacia el lado [G], se mostrará [+], mientras que si se ajusta hacia el lado [M], se mostrará [-].

[Fotoestilo]



iA P A S M 


















Puede seleccionar los ajustes de acabado de las imágenes para que se adapten a sus sujetos y estilos de expresión.

La calidad de imagen se puede ajustar para cada Fotoestilo.





→ [] → [] → Seleccione [Fotoestilo]

 STD. [Estándar]	El ajuste estándar.
 VIVID [Vívido]	Un ajuste que produce una calidad más vívida con una mayor saturación y contraste.
 NAT [Natural]	Un ajuste que produce una calidad más delicada con un contraste más bajo.
 FLAT [Plano]	Un ajuste que produce una calidad de imagen más plana con una saturación y un contraste más bajos.
 LAND [Paisaje]	Un ajuste adecuado para escenas con cielos azules y verdes vivos.

 PORT [Retrato]	Un ajuste adecuado para retratos con un tono de piel bello y saludable.
 MONO [Monocromo]	Ajuste monocromático sin sombras de color.
 L.MONO [L.Monocromo]	Ajuste blanco y negro con rica gradación y nítidos acentos en negro.
 L.MONOD [L.Monocromo D]	Un ajuste monocromo que crea una impresión dinámica con luces y sombras mejoradas.
 CINE2 [Rango dinám. como cine2]	Un ajuste que crea un toque de acabado similar al de una película utilizando una curva gamma y que da prioridad al rango dinámico. <ul style="list-style-type: none"> • Esta función es adecuada para los procesos de edición de vídeo.
 CINEV2 [Vídeo como cine 2]	Un ajuste que crea un toque de acabado similar al de una película utilizando una curva gamma que da prioridad al contraste.
 709L [Como709]	Un ajuste que minimiza la sobreexposición aplicando una corrección de la curva gamma equivalente a Rec.709 para realizar la compresión (ajuste de knee) de áreas de alta luminosidad. <ul style="list-style-type: none"> • Rec.709 es una abreviatura de "ITU-R Recommendation BT.709", un estándar para transmisiones de alta definición.
 V-Log [V-Log]	Ajuste de la curva gamma para el procesamiento de posproducción. <ul style="list-style-type: none"> • Le permite añadir una rica gradación a las imágenes durante la edición de posproducción.
 2100^{HLG} [Como2100(HLG)]*1	Un ajuste utilizado para grabar vídeo en formato HLG.
 MY [MY PHOTO STYLE 1]*2 – [MY PHOTO STYLE 10]*2	Ajusta la calidad de imagen de los elementos de Fotoestilo a sus ajuste preferidos y los registra como elementos de Mi Fotoestilo. <ul style="list-style-type: none"> • Consulte "Instrucciones de funcionamiento" (formato PDF) para obtener detalles.



- *1 Solo se puede seleccionar cuando está ajustado el modo [M] y una [Calidad grab.] de 10 bits. (→ 99)
 - *2 Los efectos hasta [MY PHOTO STYLE 4] se muestran con los ajustes predeterminados. Puede ajustar los elementos que se mostrarán en el menú con [Mostrar/ocultar fotoestilo] en [Configuración fotoestilo].
- Cuando se ajusta [Foto HLG], los elementos serán los siguientes.

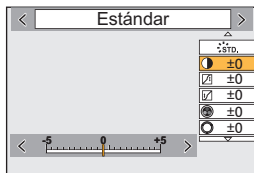
 [Estándar(HLG)]	Ajuste [Foto HLG] estándar.
 [Monocromo(HLG)]	Ajuste de blanco y negro para [Foto HLG].



- En el modo [iA], el funcionamiento difiere del de otros modos de grabación.
 - Puede ajustarse [Estándar] o [Monocromo].
 - El ajuste se restablecerá a [Estándar] cuando se cambie la cámara a otro modo de grabación o cuando se apague.
 - No se puede ajustar la calidad de la imagen.
- Cuando se está usando [Ajustes de filtro], [Fotoestilo] no está disponible.

❖ Ajuste de la calidad de imagen

- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar el tipo de Fotoestilo.
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento y luego pulse ▶▶ para ajustar.
 - Los elementos ajustados se indican con [*].
- 3 Pulse  o  .
 - Cuando se ajusta la calidad de imagen, el icono de Fotoestilo de la pantalla de grabación se indica con [*].



- Consulte "Instrucciones de funcionamiento" (formato PDF) para obtener detalles sobre los elementos de configuración.

9. Flash

Uso del flash externo (opcional)

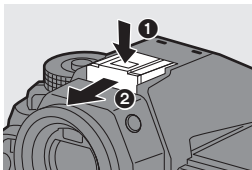
Este documento ofrece una visión general de la grabación usando un flash. Consulte las “Instrucciones de funcionamiento” (formato PDF) para obtener más información sobre la grabación usando un flash y la grabación usando un flash inalámbrico.

- La grabación con flash no es posible cuando se están utilizando las siguientes funciones:
 - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [ELEC.]/[Modo silencioso]/[Modo de alta resolución]
 - [Ajustes de filtro]

Quitar la cubierta de la zapata caliente

Antes de colocar el flash (opcional), quite la cubierta de la zapata caliente. Consulte las instrucciones de funcionamiento del flash para obtener más información sobre cómo montarlo.

Retire la cubierta de la zapata caliente tirándola en la dirección indicada en la flecha ② mientras la presiona en la dirección indicada por la flecha ①.



❖ Toma Sincro flash

Puede utilizar un flash externo conectando un cable de sincronización disponible en el mercado a la toma sincro flash.

- Use un flash externo con un voltaje de sincronización de 250 V o menos.
- En el modo [M], la toma sincro flash se utiliza para sincronizar los códigos de tiempo con un dispositivo externo. (→ 109) No conecte un flash externo a la toma sincro flash mientras esté en el modo [M]. Si lo hace puede provocar un mal funcionamiento de la cámara.

[Modo de flash]



Ajusta el modo de flash.

MENU/SET → [**📷**] → [**⚡**] → **Seleccione**
[Modo de flash]



<p>[⚡] (Flash activado)</p>	<p>El flash se dispara cada vez independientemente de las condiciones de grabación.</p>
<p>[⚡👁] (Forzado activado/Ojo rojo)</p>	<p>Esto es adecuado para grabar cuando hay contraluz o bajo luz como la luz fluorescente.</p>
<p>[⚡S] (Sinc. lenta)</p> <p>[⚡S👁] (Sincronización lenta/Ojo rojo)</p>	<p>Cuando se graban imágenes frente un paisaje nocturno, esto reducirá la velocidad del obturador cuando el flash se dispare para hacer que no solo el objeto sino también el paisaje nocturno aparezcan más brillantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las velocidades de obturación más lentas pueden dar lugar a imágenes borrosas, por lo que se recomienda utilizar un trípode.
<p>[🚫] (Flash Desactivado)</p>	<p>El flash no se dispara.</p>

10. Grabación de vídeos

Grabación de vídeos

iA P A S M 



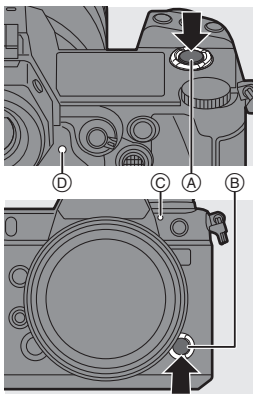
En esta cámara es posible grabar vídeo con una resolución máxima de 6K (5952×3968).

También es compatible con el cambio de la frecuencia del sistema y 3 tipos de formato de archivo de grabación; AVCHD, MP4 y MOV.

En el modo [iA] (Modo creativo de imagen en movimiento), que es específico para la grabación de vídeo, puede utilizar todas las funciones de vídeo.

1 Comience a grabar.

- Pulse el botón de grabación de vídeo (A).
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón secundario de vídeo (B).
- Suelte el botón de la imagen en movimiento justo después de presionarlo.
- Durante la grabación de vídeo, la luz indicadora delantera (C) y la luz indicadora trasera (D) se iluminan.

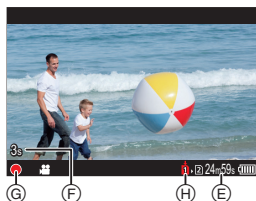


2 Pare de grabar.

- Pulse el botón de grabación de vídeo (A) de nuevo.
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón secundario de vídeo (B).

❖ Visualizaciones de la pantalla durante la grabación de vídeo

El ángulo de visión en directo cambia al ángulo de visión para la grabación de vídeo y se muestran el tiempo de grabación de vídeo (E) y el tiempo de grabación transcurrido (F).



- h: hora, m: minuto, s: segundo
- La indicación del estado de la grabación (G) y la indicación de acceso a la tarjeta (H) se vuelven rojas mientras se graban vídeos.

❖ Control de exposición durante la grabación de vídeo

Los vídeos se grabarán utilizando los siguientes ajustes de apertura, velocidad de obturación, sensibilidad ISO y ajuste ISO nativa dual.

Modo de grabación	Valor de apertura/Velocidad de obturación/Sensibilidad ISO/Ajuste ISO nativa dual
[iA]	La cámara realiza automáticamente los ajustes para adaptarse a la escena.
[P]/[A]/[S]/[M]	Los ajustes varían en función de [Autoexposición en P/A/S/M] en el menú [Personalizar] ([Calidad de imagen]). El ajuste predeterminado es [ON]. [ON]: Graba con valores ajustados automáticamente por la cámara. [OFF]: Graba con valores ajustados manualmente.
[M]	Graba con valores ajustados manualmente.

❖ Intervalo de tamaño para dividir archivos

[Formato de arch. grabac.]	[Calidad grab.]	Intervalo de tamaño para dividir archivos
[AVCHD]	Todo	Se creará un nuevo archivo para continuar grabando si el tamaño de archivo supera los 4 GB. Los archivos grabados se pueden reproducir de forma continua.
[MP4]	[FHD]	Se creará un nuevo archivo para continuar grabando si el tiempo de grabación continua supera los 30 minutos o el tamaño de archivo supera los 4 GB.
	[4K]	Cuando use una tarjeta de memoria SDHC: Se creará un nuevo archivo para continuar grabando si el tiempo de grabación continua supera los 30 minutos o el tamaño de archivo supera los 4 GB.
[MOV]	Todo	Cuando use una tarjeta de memoria SDXC: Se creará un nuevo archivo para continuar grabando si el tiempo de grabación continua supera las 3 horas y 4 minutos o el tamaño de archivo supera los 96 GB.



- Si resulta difícil mantener el enfoque en el sujeto durante la grabación de vídeo con AF, pulse el botón del obturador hasta la mitad para reajustar el enfoque.

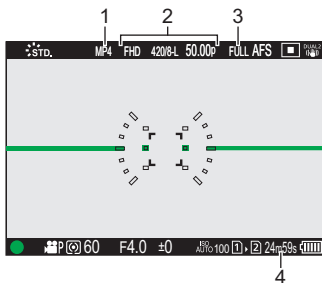


- Cuando la capacidad restante de la batería o de la tarjeta se agota durante la grabación de vídeo, las luces indicadoras parpadean a intervalos largos. Cuando no hay capacidad restante en la batería o en la tarjeta, la grabación de vídeo se detiene y las luces indicadoras parpadean a intervalos cortos.
- Si durante la grabación de vídeo se realiza una operación de zoom o se toca un botón, puede que se grabe el sonido de la operación.
- Si le molesta el sonido de pulsar el botón de vídeo o el botón secundario de vídeo para finalizar la grabación, pruebe a realizar lo siguiente:
 - Grabe el vídeo unos 3 segundos más y después divida la última parte del vídeo utilizando [Divide video] en el menú [Reproducir] ([Editar imagen]).
 - Utilice el obturador remoto (DMW-RS2: opcional) para grabar.
- Según el tipo de tarjeta, puede aparecer durante un rato la indicación de acceso a la tarjeta después de grabar vídeo. Esto no es un funcionamiento defectuoso.

Visualizaciones adecuadas para la grabación de vídeo

❖ Pantalla de grabación

En la pantalla de grabación, las siguientes partes cambian a visualizaciones adecuadas para la grabación de vídeo.



1	Formato del archivo de grabación (→ 98)	3	Área de imagen de vídeo (→ 106)
2	Calidad de grabación (→ 99)	4	Tiempo de grabación de vídeo

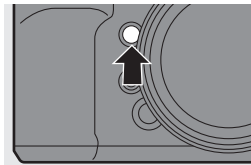
- Ejemplos de visualizaciones en el momento de la compra. Para información sobre los iconos distintos a los aquí descritos, consulte la pág. 186.

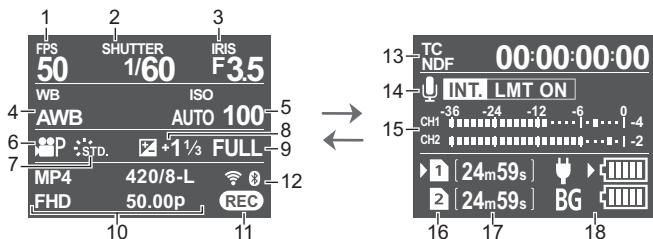
❖ LCD de estado

Puede cambiar el LCD de estado entre 2 tipos de visualización de información.

- Utilice el botón Fn registrado con [Pant. LCD de estado (vídeo)] para operar. En los ajustes predeterminados, está registrado en el botón [Fn1].

Si desea información sobre el botón Fn, consulte la página 154





1	Frecuencia de cuadro (→ 99)/ Velocidad de cuadro variable (→ 123)
2	Velocidad del obturador (→ 43)
3	Valor de apertura (→ 43)
4	Balance de blancos (→ 82)
5	Sensibilidad ISO (→ 79)/ Ajuste ISO nativa dual (→ 81)
6	Modos de exposición (→ 96)
7	Fotostilo (→ 85)/ Ajuste de filtro (→ 163)
8	Valor de compensación a la exposición (→ 78)
9	Área de imagen de vídeo (→ 106)
10	Formato del archivo de grabación (→ 98)/ Calidad de grabación (→ 99)

11	Estado de la grabación (→ 90)
12	Estado de conexión Wi-Fi/ Bluetooth
13	Código de tiempo (→ 108)
14	Micrófono incorporado/ Micrófono externo (→ 117, 144)/ Ajuste del adaptador para micrófono XLR (→ 147)/Limitador del nivel de grabación de sonido (→ 118)
15	Visualización del nivel de grabación de sonido (→ 117)
16	Ranura de la tarjeta (→ 36)/ Función de doble ranura (→ 62)
17	Tiempo de grabación de vídeo
18	Indicación de la batería (→ 33)/ Suministro de energía (→ 32)



- Incluso en los modos [iA]/[P]/[A]/[S]/[M], como con el modo [M], puede cambiar a la visualización adecuada para la grabación de vídeo:

[⚙️] → [📷] → [Mostrar prior. vídeo]

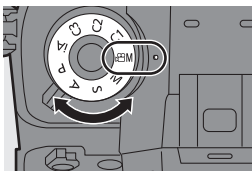
Grabación con Película creativa

1 Ajuste el disco del modo a [M].

2 Ajuste el modo de exposición.

• **MENU/SET** → [**Personas**] → [**Exposición**] → [Modo exp.]
→ [P]/[A]/[S]/[M]

• Puede realizar las mismas operaciones de exposición que en los modos [P]/[A]/[S]/[M].



3 Cierre el menú.

• Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

4 Comience a grabar.

• Pulse el botón del obturador, el botón de vídeo o el botón secundario de vídeo.

5 Pare de grabar.

• Pulse el botón del obturador, el botón de vídeo o el botón secundario de vídeo de nuevo.

❖ Operaciones durante la grabación de vídeos

Cambie los ajustes de exposición y audio mediante operaciones táctiles para evitar que se graben los sonidos de la operación.



- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ 166)

1 Toque [**Personas**].

2 Toque un icono.

F	Valor de apertura
SS	Velocidad de obturación
	Compensación de la exposición

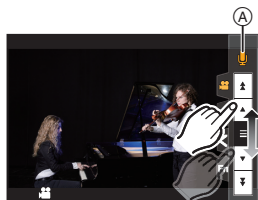
ISO / GAIN	Sensibilidad ISO/ Ganancia (dB)
	Ajuste del nivel de grabación de sonido

- 3 Arrastre la barra de desplazamiento para ajustar el elemento.

[▼]/[▲]: Cambia el ajuste lentamente.

[▼]/[▲]: Cambia el ajuste rápidamente.

- Si toca el icono (A), se vuelve a visualizar la pantalla del paso 2.



[Conjunto de pelí. creativa]

iA P A S M



En los ajustes predeterminados, los ajustes como la exposición y el balance de blancos cambiados en el modo [P][A][S][M] también se reflejan en la grabación de imágenes en los modos [P]/[A]/[S]/[M].

Desde el menú [Conjunto de pelí. creativa], puede separar los ajustes para la grabación de vídeo y para la grabación de imágenes.

⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Conjunto de pelí. creativa]

[F/SS/ISO/Comp. Exposición]	[]: Vincula los ajustes de grabación en el modo [P][A][S][M] y el modo [P]/[A]/[S]/[M].
[Balance b.]	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione usar los mismos ajustes en el modo [P][A][S][M] y el modo [P]/[A]/[S]/[M].
[Fotoestilo]	[]: Configura los ajustes de grabación en el modo [P][A][S][M] y el modo [P]/[A]/[S]/[M] individualmente.
[Modo medición]	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccione separar los ajustes del modo [P][A][S][M] y el modo [P]/[A]/[S]/[M].
[Modo AF]	

Grabación de vídeo

En esta sección se describen los ajustes utilizados para la grabación de vídeo.

- Las funciones que se describen a continuación funcionan tanto con imágenes como con vídeos:

Por favor, consulte también dicha sección.

– [Función doble ranura tarjeta]: → 62 – [Ajustes carpeta/archivo]: → 63

[Frecuencia del sistema]



Cambia la frecuencia del sistema de los vídeos que se graban y reproducen con la cámara.

→ [] → [] → Seleccione [Frecuencia del sistema]

[59.94Hz (NTSC)]	Frecuencia del sistema para regiones que utilizan el sistema de radiodifusión NTSC
[50.00Hz (PAL)]	Frecuencia del sistema para regiones que utilizan el sistema de radiodifusión PAL
[24.00Hz (CINEMA)]	Frecuencia del sistema para producción de películas cinematográficas



- Si graba utilizando una frecuencia de sistema que difiere del sistema de radiodifusión de su región, es posible que no pueda reproducir correctamente los vídeos en su televisor.

Se recomienda utilizar el ajuste tal y como estaba en el momento de la compra si no está seguro de los sistemas de radiodifusión o si no va a participar en la producción de películas cinematográficas.

- Después de cambiar el ajuste, se recomienda insertar otra tarjeta y formatearla con esta cámara.

[Formato de arch. grabac.]



Ajusta el formato de archivo de grabación de los vídeos a grabar.

→ [] → [] → Seleccione [Formato de arch. grabac.]

[AVCHD]	Este formato de datos es adecuado para la reproducción en televisores de alta definición.
[MP4]	El formato de datos es adecuado para la reproducción en PC.
[MOV]	Este formato de datos es adecuado para la edición de imágenes.

[Calidad grab.]



Ajusta la calidad de imagen de los vídeos que se van a grabar. Las calidades de imagen que puede seleccionar dependen de los ajustes de [Frecuencia del sistema] y [Formato de arch. grabac.]. La [Área imagen de vídeo] que puede seleccionar difiere dependiendo de los ajustes de [Calidad grab.]. Los ajustes de [Calidad grab.] también se pueden realizar usando [Filtrado] (→ 105) para visualizar solo los elementos que cumplan sus condiciones y [añ. a lista] (→ 106) para registrar las calidades de grabación que utiliza a menudo.

→ → → Seleccione [Calidad grab.]

- Para grabar vídeo con una tasa de bits de 72 Mbps o más, necesita una tarjeta con la correspondiente clase de velocidad.

Para más información sobre las tarjetas que se pueden usar, consulte la página 18.

❖ [Formato de arch. grabac.]: [AVCHD]

- YUV, Valor de bits, Compresión de imagen: 4:2:0, 8 bits, Long GOP
- Formato de audio: Dolby Audio™(2 canales)

- (A) Velocidad de cuadro de la grabación
- (B) Tasa de bits
- (C) Formato de compresión de vídeo (**AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	(A)	(B) (Mbps)	(C)
	FULL	S35	P/P					
[FHD/28M/60p]*1	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	28	AVC
[FHD/17M/60i]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94i	17	AVC
[FHD/24M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94i*2	24	AVC
[FHD/24M/24p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	24	AVC

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]								
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	Ⓐ	Ⓑ ^(Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[FHD/28M/50p]*1	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	28	AVC
[FHD/17M/50i]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00i	17	AVC
[FHD/24M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00i*3	24	AVC

*1 AVCHD Progressive

*2 La salida del sensor es 29,97 fps

*3 La salida del sensor es 25,00 fps

❖ [Formato de arch. grabac.]: [MP4]

- YUV, Valor de bits, Compresión de imagen
 - [10bit] calidad de grabación: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
 - [8bit] calidad de grabación: 4:2:0, 8 bits, Long GOP
- Formato de audio: AAC (2 canales)

Ⓐ Velocidad de cuadro de la grabación

Ⓑ Tasa de bits

Ⓒ Formato de compresión de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	Ⓐ	Ⓑ ^(Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[4K/10bit/100M/60p]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	100	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/30p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	72	HEVC
[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	28	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	24	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	20	AVC

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]								
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	Ⓐ	Ⓑ ^(Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[4K/10bit/100M/50p]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	100	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC
[4K/10bit/72M/25p]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	72	HEVC
[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	20	AVC

❖ [Formato de arch. grabac.]: [MOV]

- YUV, Valor de bits, Compresión de imagen
 - [422/10-I] calidad de grabación: 4:2:2, 10 bits, ALL-Intra
 - [422/10-L] calidad de grabación: 4:2:2, 10 bits, Long GOP
 - [420/10-L] calidad de grabación: 4:2:0, 10 bits, Long GOP
 - [420/8-L] calidad de grabación: 4:2:0, 8 bits, Long GOP
 - Formato de audio: LPCM (2 canales)
- Ⓐ Velocidad de cuadro de la grabación
 Ⓑ Tasa de bits
 Ⓒ Formato de compresión de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	Ⓐ	Ⓑ ^(Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[6K/24p/420/10-L]	✓			5952×3968	3:2	23,98p	200	HEVC
[5.9K/30p/420/10-L]	✓			5888×3312	16:9	29,97p	200	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓			5888×3312	16:9	23,98p	200	HEVC
[5.4K/30p/420/10-L]	✓			5376×3584	3:2	29,97p	200	HEVC
[4K-A/48p/420/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	47,95p	200	HEVC
[4K-A/30p/422/10-I]		✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	400	AVC
[4K-A/30p/422/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	150	AVC
[4K-A/30p/420/8-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	29,97p	100	AVC
[4K-A/24p/422/10-I]		✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	400	AVC
[4K-A/24p/422/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	150	AVC

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[4K-A/24p/420/8-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	23,98p	100	AVC
[C4K/60p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	200	HEVC
[C4K/60p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	59,94p	150	AVC
[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	47,95p	200	HEVC
[C4K/30p/422/10-I]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	400	AVC
[C4K/30p/422/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	150	AVC
[C4K/30p/420/8-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	29,97p	100	AVC
[C4K/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	150	AVC
[C4K/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	23,98p	100	AVC
[4K/60p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	200	HEVC
[4K/60p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	59,94p	150	AVC
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	47,95p	200	HEVC
[4K/30p/422/10-I]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	400	AVC
[4K/30p/422/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	150	AVC
[4K/30p/420/8-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	29,97p	100	AVC
[4K/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	150	AVC
[4K/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/120p/420/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	119,88p	150	HEVC
[FHD/60p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	200	AVC
[FHD/60p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	AVC
[FHD/60p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94p	100	AVC
[FHD/60i/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94i	100	AVC
[FHD/60i/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	59,94i	50	AVC
[FHD/48p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	47,95p	100	HEVC
[FHD/30p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	200	AVC

[Frecuencia del sistema]: [59.94Hz (NTSC)]								
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	Ⓐ	Ⓑ ^(Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[FHD/30p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	AVC
[FHD/30p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	29,97p	100	AVC
[FHD/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	AVC
[FHD/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	23,98p	100	AVC

Ⓐ Velocidad de cuadro de la grabación

Ⓑ Tasa de bits

Ⓒ Formato de compresión de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]								
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	Ⓐ	Ⓑ ^(Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[5.9K/25p/420/10-L]	✓			5888×3312	16:9	25,00p	200	HEVC
[5.4K/25p/420/10-L]	✓			5376×3584	3:2	25,00p	200	HEVC
[4K-A/50p/420/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	200	HEVC
[4K-A/50p/420/8-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	50,00p	150	AVC
[4K-A/25p/422/10-I]		✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	400	AVC
[4K-A/25p/422/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	150	AVC
[4K-A/25p/420/8-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	25,00p	100	AVC
[C4K/50p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	200	HEVC
[C4K/50p/420/8-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	50,00p	150	AVC
[C4K/25p/422/10-I]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	400	AVC
[C4K/25p/422/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	150	AVC
[C4K/25p/420/8-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	25,00p	100	AVC
[4K/50p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	200	HEVC
[4K/50p/420/8-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	50,00p	150	AVC
[4K/25p/422/10-I]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	400	AVC
[4K/25p/422/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	150	AVC
[4K/25p/420/8-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	25,00p	100	AVC

[Frecuencia del sistema]: [50.00Hz (PAL)]								
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[FHD/100p/420/10-L]	✓	✓		1920×1080	16:9	100,00p	150	HEVC
[FHD/50p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	200	AVC
[FHD/50p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	AVC
[FHD/50p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00p	100	AVC
[FHD/50i/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00i	100	AVC
[FHD/50i/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	50,00i	50	AVC
[FHD/25p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	200	AVC
[FHD/25p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	AVC
[FHD/25p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	25,00p	100	AVC

Ⓐ Velocidad de cuadro de la grabación

Ⓑ Tasa de bits

Ⓒ Formato de compresión de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]								
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[6K/24p/420/10-L]	✓			5952×3968	3:2	24,00p	200	HEVC
[5.9K/24p/420/10-L]	✓			5888×3312	16:9	24,00p	200	HEVC
[4K-A/48p/420/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	48,00p	200	HEVC
[4K-A/24p/422/10-I]		✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	400	AVC
[4K-A/24p/422/10-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	150	AVC
[4K-A/24p/420/8-L]		✓	✓	3328×2496	4:3	24,00p	100	AVC
[C4K/48p/420/10-L]		✓	✓	4096×2160	17:9	48,00p	200	HEVC
[C4K/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	400	AVC
[C4K/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	150	AVC
[C4K/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	4096×2160	17:9	24,00p	100	AVC

[Frecuencia del sistema]: [24.00Hz (CINEMA)]								
[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]			Resolución	Aspecto	Ⓐ	Ⓑ (Mbps)	Ⓒ
	FULL	S35	P/P					
[4K/48p/420/10-L]		✓	✓	3840×2160	16:9	48,00p	200	HEVC
[4K/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	400	AVC
[4K/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	150	AVC
[4K/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	3840×2160	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/48p/420/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	48,00p	100	HEVC
[FHD/24p/422/10-I]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	200	AVC
[FHD/24p/422/10-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	AVC
[FHD/24p/420/8-L]	✓	✓	✓	1920×1080	16:9	24,00p	100	AVC



• En este documento, los vídeos se indican a continuación según su resolución:

- Vídeo 6K (5952×3968): **vídeo 6K**
- Vídeo 5,9K (5888×3312): **vídeo 5,9K**
- Vídeo 5,4K (5376×3584): **vídeo 5,4K**
- Vídeo de 4K-A (3328×2496): **vídeo anamórfico (4:3)**
- Vídeo C4K (4096×2160): **vídeo C4K**
- Vídeo 4K (3840×2160): **vídeo 4K**
- Vídeo de alta definición completa (1920×1080): **vídeo FHD**



• Cuando se utilizan lentes Super 35 mm/APS-C, no se puede ajustar la [Calidad grab.] de 6K, 5,9K y 5,4K.

❖ [Filtrado]

Cuando el [Formato de arch. grabac.] se ajusta en [MOV], puede especificar elementos como la frecuencia de cuadro, la resolución y el códec (YUV, Valor de bits, Compresión de imagen) y visualizar simplemente la calidad de grabación que cumpla con esas condiciones.

- 1 En la pantalla de configuración de [Calidad grab.], pulse [DISP.].
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento de ajuste, luego pulse  o .
 - Ajustes: [Velocidad de cuadro]/[Resolución]/[Códec]/[Veloc. cuadro variable]/[Hybrid Log Gamma]



- 3 Pulse ▲▼ para seleccionar las condiciones de filtrado y después pulse  o .
- 4 Pulse [DISP.] para ajustar.
 - Se le devuelve a la pantalla de configuración de [Calidad grab.].

Borrado de las condiciones de filtrado

Seleccione [ANY] en el paso 3.

- Las condiciones de filtrado también se borran cuando se hace lo siguiente:
 - Cambio de la [Frecuencia del sistema]
 - Seleccione una calidad de grabación de [Calidad grab. (Mi lista)]



- Cuando cambia la calidad de grabación utilizando un filtro, se almacenan las condiciones de filtrado actuales.






❖ [añ. a lista]

Seleccione una calidad de grabación y regístrela en Mi lista. La calidad de grabación que registra se puede ajustar en [Calidad grab. (Mi lista)].

En la pantalla de configuración de [Calidad grab.], pulse [Q].

- Los siguientes ajustes también se registran al mismo tiempo:
 - [Frecuencia del sistema]
 - [Formato de arch. grabac.]
 - [Área imagen de vídeo]

Ajuste o eliminación de Mi lista



- 1 Seleccione [Calidad grab. (Mi lista)].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Calidad grab. (Mi lista)]
 - 2 Pulse ▲▼ para seleccionar un elementos de ajuste, luego pulse  o .
- No puede seleccionar elementos de ajuste que tengan frecuencias de sistema diferentes.
 - Para eliminar de Mi lista, seleccione el elemento y pulse la [Q].

[Área imagen de vídeo]



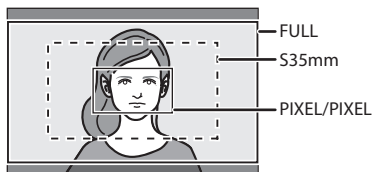
Ajuste el área de la imagen durante la grabación de vídeo. El ángulo de visión varía según el área de la imagen. Estrechar el área de la imagen le permite conseguir un efecto telescópico sin deterioro de la imagen.

 →  →  → Seleccione [Área imagen de vídeo]

Elemento	Detalles de los ajustes	Ángulo visual	Efecto telescópico
[FULL]	La grabación se realiza dentro del área adecuada para el círculo de imagen de una lente de marco completo.	Gran angular  Estrecho	Ninguno  Alto
[S35mm]	La grabación se realiza dentro del área adecuada para el círculo de imagen de una lente Super 35 mm.		
[PIXEL/PIXEL]	Graba con un píxel en el sensor, que es igual a un píxel del vídeo. Graba un rango correspondiente al rango de resolución en [Calidad grab.]. (→ 99)		

- Los ajustes [Área imagen de vídeo] que puede seleccionar varían dependiendo del ajuste [Calidad grab.].
Para obtener más información, consulte la página 99.
- No es posible ajustar en [FULL] en los siguientes casos.
 - Cuando se usan lentes Super 35 mm/APS-C
 - Cuando [Círculo de imagen] en [Información del objetivo] se ajusta a [S35mm]
- Cuando se ajusta en [Recort. tiempo real], el ajuste se fija en [FULL]. Sin embargo, el ajuste se fija en [S35mm] en los siguientes casos:
 - Cuando se ajusta una [Calidad grab.] de 59,94p o 50,00p

Área de imagen (Ej.: vídeo FHD)



- Para comprobar el área de imagen en modos de grabación distintos al modo [M], ajuste [Mostrar prior. vídeo] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]) en [ON].

Código de tiempo



Cuando se ajusta [Formato de arch. grabac.] en [AVCHD] o [MOV], el código de tiempo se graba automáticamente durante la grabación de vídeo. Si [MP4], el código de tiempo no se graba.

Cómo ajustar el código de tiempo

Ajuste la grabación, visualización y salida del código de tiempo.

1 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [AVCHD] o [MOV].

- → [] → [] → [Formato de arch. grabac.] → [AVCHD]/[MOV]

2 Seleccione [Código de tiempo].

- → [] → [] → [Código de tiempo]

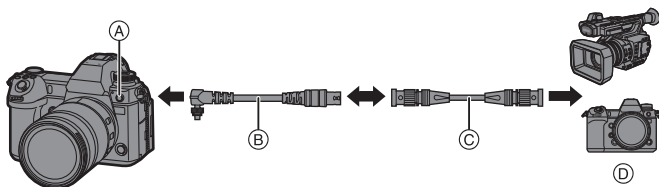
[Mostrar cód. de tiempo]	Muestra el código de tiempo en la pantalla de grabación/reproducción.	
[Realizar conteo]	[REC RUN]	El código de tiempo corre solamente cuando se graba película.
	[FREE RUN]	El código de tiempo corre también cuando la grabación de vídeo se detiene y cuando la cámara se apaga.
	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se está usando la siguiente función, [Realizar conteo] se fija en [REC RUN]: <ul style="list-style-type: none"> – [Veloc. cuadro variable] 	

[Valor de código de tiempo]	[Restablecer]	Se ajusta en 00:00:00:00 (hora: minuto: segundo: cuadro)
	[Introducción manual]	Hora, minuto, segundo y cuadro se introducen de forma manual.
	[Hora actual]	Ajusta hora, minuto y segundo al horario actual y fija los cuadros en 00.
[Modo código de tiempo]	[DF]	Salto de Cuadros: La cámara modifica la diferencia entre el tiempo grabado y el código de tiempo. <ul style="list-style-type: none"> Los segundos y los fotogramas están separados por ".". (Ejemplo: 00:00:00.00)
	[NDF]	Sin Salto de Cuadros. Graba el código de tiempo sin salto de cuadros. <ul style="list-style-type: none"> Los segundos y los fotogramas están separados por ".". (Ejemplo: 00:00:00.00)
		<ul style="list-style-type: none"> Cuando se utilizan las siguientes funciones, [Modo código de tiempo] se fija en [NDF]: <ul style="list-style-type: none"> – [50.00Hz (PAL)]/[24.00Hz (CINEMA)] ([Frecuencia del sistema]) – 47,95p o 23,98p [Calidad grab.]
[Sal. cód. tiem. HDMI]	<p>La información de código de tiempo se añade a la salida de imágenes a través de HDMI cuando se graba con el modo [P/M].</p> <ul style="list-style-type: none"> El código de tiempo también se puede transmitir a través de HDMI ajustando el dial de modo en [P/M] durante la reproducción. En el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), ajuste [Modo HDMI (Reprod.)] en [Conexión TV] a [AUTO]. La pantalla del dispositivo puede oscurecerse dependiendo del dispositivo conectado. 	
[Ajuste CT externo]	Sincronice el valor por defecto del código de tiempo con un dispositivo externo compatible con entrada/salida de código de tiempo. (→ 110)	
	[Sincronización de CT]	Selecciona la entrada (→ 112) y la salida (→ 111) para señales de código de tiempo.
	[Referencia de salida CT]	Ajusta el tiempo para la salida de la señal del código de tiempo. (→ 111)

Sincronización del código de tiempo con un dispositivo externo

iA P A S M 




Sincronice el valor por defecto del código de tiempo con un dispositivo externo compatible con entrada/salida de la señal del código de tiempo.



- (A) Receptor de sincronización del flash
- (B) Cable de conversión BNC (para TC IN/OUT) (suministrado)
- (C) Cable BNC (disponible en el mercado)
- (D) Dispositivos externos

❖ Preparativos para la sincronización del código de tiempo

Cuando [Realizar conteo] está ajustado en [FREE RUN] en el modo [M], puede sincronizar el valor inicial del código de tiempo con un dispositivo externo.

- 1 Ajuste el disco del modo a [M].
- 2 Ajuste [Realizar conteo] en [FREE RUN].
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Código de tiempo] ⇒ [Realizar conteo] ⇒ [FREE RUN]

- 3 Gire la tapa de la conexión de sincronización del flash en la dirección de la flecha para quitarla.

- Tenga cuidado de no aflojar la tapa del enchufe de sincronización del flash.



- 4 Inserte el cable de conversión BNC (para TC IN/OUT) y después gire el tornillo de bloqueo en dirección de la flecha para fijar el cable.



- 5 Conecte el cable de conversión BNC (para TC IN/OUT) y el dispositivo externo con el cable BNC.



- No utilice otros cables de conversión BNC (para TC IN/OUT) que no sea el suministrado.
- No utilice cables BNC con una longitud de 2,8 m (9,2 pies) o más.
- Se recomienda utilizar los cables BNC de doble apantallado equivalente a 5C-FB.

Sincronizar el código de tiempo del dispositivo externo con el de la cámara (TC OUT)

El valor inicial del código de tiempo del dispositivo externo se sincroniza de acuerdo con la señal de código de tiempo (señal LTC) de la cámara.

1 Prepárese para la sincronización del código de tiempo. (→ 110)

2 Seleccione [Referencia de salida CT].

- ⇒ ⇒ ⇒ [Código de tiempo] ⇒ [Ajuste CT externo] ⇒ [Referencia de salida CT]

[Referencia de grabación]	Transmite la señal de código de tiempo para las imágenes que graba.
[Referencia HDMI]	Cuando se conecta con un dispositivo externo (grabadora externa, etc.) vía HDMI, la salida de la señal de código de tiempo se retrasa ligeramente para que coincida con las imágenes HDMI.

3 Ajuste [Sincronización de CT] en [TC OUT].

- ⇒ ⇒ ⇒ [Código de tiempo] ⇒ [Ajuste CT externo] ⇒ [Sincronización de CT] ⇒ [TC OUT]
- La señal de código de tiempo se transmite de acuerdo con la frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.] y el ajuste de [Modo código de tiempo] ([DF]/[NDF]).

4 Opere el dispositivo externo para sincronizar el código de tiempo.

❖ **Cómo transmitir la señal del código de tiempo de nuevo**

Con la siguiente configuración, la señal de código de tiempo (señal LTC) puede ser transmitida simplemente conectando el dispositivo externo con el cable BNC:

- Modo [M]
- [Realizar conteo] ([Código de tiempo]): [FREE RUN]
- [Sincronización de CT] ([Ajuste CT externo] en [Código de tiempo]): [TC OUT]

Sincronizar el código de tiempo de la cámara con el del dispositivo externo (TC IN)

El valor inicial del código de tiempo de la cámara se sincroniza de acuerdo con la señal de código de tiempo (señal LTC) del dispositivo externo.



- Cambie de antemano la [Frecuencia del sistema] (→ 98), [Calidad grab.] (→ 99) y [Modo código de tiempo] (→ 109) para que coincida con el dispositivo externo.

1 Prepárese para la sincronización del código de tiempo. (→ 110)

2 Ajuste [Sincronización de CT] en [TC IN].

- [MENU] → [] → [] → [Código de tiempo] → [Ajuste CT externo] → [Sincronización de CT] → [TC IN]

3 Opere el dispositivo externo para transmitir la señal de código de tiempo.

- Ajuste el método de conteo del código de tiempo del dispositivo externo en free run y transmita la señal.
- Cuando se sincroniza con el código de tiempo de un dispositivo externo, esta cámara se encuentra en estado esclavo, y el [TC] del código de tiempo mostrado en la pantalla cambia a [TC].

❖ **Cómo mantener, quitar y restablecer el estado de esclavo**

Incluso aunque desconecte el cable BNC, la cámara permanecerá en estado esclavo.

- Realice una de las siguientes operaciones para sacar a la cámara del estado esclavo.
 - Opere el interruptor on/off de la cámara
 - Cambie el modo de grabación

- Cambie la [Frecuencia del sistema]
- Ajuste el [Veloc. cuadro variable]
- Cambie la [Calidad grab.] entre 47,95p/23,98p y una frecuencia de cuadro de grabación diferente
- Cambie los siguientes elementos de ajuste de [Código de tiempo]
 - [Realizar conteo], [Valor de código de tiempo], [Modo código de tiempo], [Sincronización de CT]
- Para restablecer el estado de esclavo, vuelva a conectar el cable BNC al dispositivo externo mientras se ajusta de la siguiente manera.

La señal de código de tiempo (señal LTC) se puede introducir con solo conectarlo.

 - Modo [M]
 - [Realizar conteo] ([Código de tiempo]): [FREE RUN]
 - [Sincronización de CT] ([Ajuste CT externo] en [Código de tiempo]): [TC IN]



- Incluso aunque la frecuencia de sistema sea diferente en la cámara y el dispositivo externo, es posible sincronizar sus valores iniciales de código de tiempo. Sin embargo, tenga en cuenta que los códigos de tiempo pierden sincronización a medida que van avanzando.

Uso de AF (Vídeo)

En esta sección se describe el uso de AF durante la grabación de vídeo.

- Las funciones que se describen a continuación funcionan tanto con imágenes como con vídeos:

Por favor, consulte también dicha sección.

 - Modo de enfoque: → 45
 - Modo AF: → 65
 - Operación de movimiento del área AF. → 69
 - MF: → 70
 - Zoom: → 72

[AF continuo]



Puede seleccionar cómo ajustar el enfoque en AF cuando se graban vídeos.

→ → → Seleccione [AF continuo]

[MODE1]	La cámara continúa enfocando automáticamente solo durante la grabación.
[MODE2]	La cámara continúa enfocando automáticamente los sujetos durante la espera de grabación y durante la grabación. <ul style="list-style-type: none"> • Para seguir enfocando los sujetos durante la espera de grabación mientras está en los modos [P]/[A]/[S]/[M], ajuste [Mostrar prior. vídeo] en [ON] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]).
[OFF]	La cámara mantiene el punto de enfoque al comienzo de la grabación.



- En el modo [iA], la cámara sigue enfocando automáticamente durante la espera de grabación, independientemente del ajuste [AF continuo].
- Cuando se está usando la siguiente función, [MODE1] cambia a [MODE2]:
 - Salida HDMI

[Aj. personal. AF(Vídeo)]



Puede ajustar con precisión el método de enfoque para la grabación de vídeo usando [AF continuo].



⇒ [👤] ⇒ [FOCUS] ⇒ Seleccione [Aj. personal. AF(Vídeo)]

[ON]	Habilita los siguientes ajustes.	
[OFF]	Deshabilita los siguientes ajustes.	
[SET]	[Velocidad AF]	<p>Lado [+] : El enfoque se mueve a una velocidad más rápida.</p> <p>Lado [-] : El enfoque se mueve a una velocidad más lenta.</p>
	[Sensibilidad AF]	<p>Lado [+] : Cuando la distancia al sujeto cambia significativamente, la cámara reajusta inmediatamente el enfoque.</p> <p>Lado [-] : Cuando la distancia al sujeto cambia significativamente, la cámara espera un poco antes de reajustar el enfoque.</p>

Brillo y coloración del vídeo

En esta sección se describen los ajustes de brillo y coloración utilizados durante la grabación de vídeo.

- Las funciones que se describen a continuación funcionan tanto con imágenes como con vídeos:

Por favor, consulte también dicha sección.

- [Modo medición]: → 78
- Balance de blancos: → 82
- Compensación de la exposición: → 78
- [Fotoestilo]: → 85
- Sensibilidad ISO: → 79

[Nivel luminancia]


iA P A S M 



Puede ajustar el rango de iluminación para adecuarlo a la finalidad de la grabación de vídeo.

 → [] → [] → Seleccione [Nivel luminancia]

Ajustes: [0-255]/[16-235]/[16-255]

-  • Cuando [Formato de arch. grabac.] se ajusta en [AVCHD], no puede ajustarse [0-255].
- Cuando [Fotoestilo] se establece en [V-Log], esto se fija en [0-255] ([0-1023]).
- Cuando [Fotoestilo] se establece en [Como2100(HLG)], esto se fija en [64-940].


[Nivel pedestal maestro]

iA P A S M 



Puede ajustar el nivel de negros, que sirve como referencia para las imágenes.

- Ajuste el disco del modo a [].**
- Seleccione [Nivel pedestal maestro].**
 -  → [] → [] → [Nivel pedestal maestro]
- Ajuste el pedestal maestro.**
 - Gire  ,  o  .

-  • [Nivel pedestal maestro] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [V-Log] ([Fotoestilo])

Grabación mientras se controla la sobreexposición (Knee)



Cuando [Fotoestilo] está ajustado en [Como709], puede ajustar el knee para que la grabación se pueda realizar con una sobreexposición mínima.

1 Ajuste [Fotoestilo] en [Como709].

- → [] → [] → [Fotoestilo] → [Como709]

2 Pulse [Q].

3 Seleccione un ajuste Knee.

- Pulse para seleccionar un elemento de ajuste.

[Automática]	Ajusta los niveles de compresión de las áreas de alta luminosidad automáticamente.
[Manual]	Pulse para seleccionar un elemento y luego pulse para ajustar. [POINT]: Punto Knee maestro [SLOPE]: Inclinación Knee maestra
[Off]	—

4 Confirme su selección.

- Pulse o .

[Sensibilidad ISO (vídeo)]



Ajusta los límites máximos y mínimos de la sensibilidad ISO cuando está establecida en [AUTO].

1 Ajuste el disco del modo a [M].

2 Ajuste [Sensibilidad ISO (vídeo)].

- → [] → [] → [Sensibilidad ISO (vídeo)]

[Aj. lím. inf. autom. ISO]	Ajusta el límite mínimo de sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO es [AUTO].
[Aj. lím. sup. aut. ISO]	Ajusta el límite máximo de sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO es [AUTO].




Ajustes de audio

iA P A S M 



[Muestra de nivel grab.]




El nivel de grabación de sonido se muestra en la pantalla de grabación.

 → [] → [] → Seleccione [Muestra de nivel grab.]

Ajustes: [ON]/[OFF]

[Silenciar entrada de sonido]




Esto silencia la entrada de audio.

 → [] → [] → Seleccione [Silenciar entrada de sonido]

Ajustes: [ON]/[OFF]

[Nivel de ganancia grab.]







Esto cambia la ganancia de la entrada de audio.

 → [] → [] → Seleccione [Nivel de ganancia grab.]

[STANDARD]	Este es el ajuste de ganancia de entrada estándar. (0 dB)
[LOW]	La entrada de audio se reduce para la grabación en entornos con ruidos fuertes. (-12 dB)

[Ajuste nivel grabación]

Ajuste manualmente el nivel de grabación de sonido.

- 1 Seleccione [Ajuste nivel grabación].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ajuste nivel grabación]
- 2 Pulse  para ajustar el nivel de grabación y después pulse  o  .
 - Puede ajustar el nivel de grabación de sonido dentro del rango [MUTE], [-18dB] hasta [+12dB] en incrementos de 1 dB.
 - Los valores dB que aparecen son aproximados.

[Limitador nivel grab.]

El nivel de grabación de sonido se ajusta automáticamente para minimizar la distorsión del sonido (ruido crepitante).

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Limitador nivel grab.]

Ajustes: [ON]/[OFF]

[Cancel. ruido viento]

Esto reduce el ruido del viento que llegue al micrófono integrado sin perjuicio de la calidad del sonido.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Cancel. ruido viento]

[HIGH]	Esto reduce de forma eficaz el ruido del viento al tiempo que reduce el sonido grave cuando se detecta viento fuerte.
[STANDARD]	Esto reduce el ruido del viento sin pérdida de calidad de sonido al filtrar solo el ruido del viento.
[OFF]	—

- Esta función solo funciona con el micrófono integrado.
Cuando se conecta un micrófono externo, se visualiza [Corta viento]. (→ 146).

Principales funciones de ayuda

[Velocidad obtur./ Gan.]

iA P A S M 



Se pueden cambiar los valores de velocidad del obturador y obtener valores (sensibilidad).

 →  →  → Seleccione [Velocidad obtur./ Gan.]

[SEC/ISO]	Muestra la velocidad del obturador en segundos y la ganancia en ISO.
[ANGLE/ISO]	Muestra la velocidad del obturador en grados y la ganancia en ISO.
[SEC/dB]	Muestra la velocidad del obturador en segundos y la ganancia en dB. <ul style="list-style-type: none"> • 0 dB se corresponde con uno de los siguientes valores de sensibilidad ISO. <ul style="list-style-type: none"> – Cuando [Aj. ganancia nativa dual] está ajustado en [AUTO] o [LOW]: [100] – Cuando [Aj. ganancia nativa dual] está ajustado en [HIGH]: [640]

[MFO/alcance del vector]

iA P A S M 



Esto muestra el monitor de forma de onda o el vectorscopio en la pantalla de grabación. También puede cambiar el tamaño de la visualización de la forma de onda.




1 Ajuste el disco del modo a .


2 Ajuste [MFO/alcance del vector].

•  →  →  → [MFO/alcance del vector]

[WAVE]	Muestra una forma de onda.
[VECTOR]	Muestra el alcance del vector.
[OFF]	—

3 Seleccione la posición que desea visualizar.

- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar, luego pulse  o .
- Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.
- También puede mover utilizando operaciones táctiles.
- También puede girar  para cambia el tamaño de la forma de onda.

-  • También puede cambiar la posición arrastrando en la pantalla de grabación.
- La forma de onda y el alcance del vector no se transmiten a través de HDMI.




[Medidor puntual luminancia]

iA P A S M 





Especifique cualquier punto en el sujeto para medir la luminancia en un área pequeña.

1 Ajuste [Medidor puntual luminancia].

-  → [] → [] → [Medidor puntual luminancia] → [ON]

2 Seleccione la posición en la que quiere medir la luminancia.

- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar, luego pulse  o .
- Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.
- También puede cambiar la posición arrastrando el cuadro en la pantalla de grabación.

❖ Rango de medición

La medición es posible en el rango de -7% a 109% (IRE).

- Cuando [Fotoestilo] se ajusta en [V-Log], esto se puede medir con unidades Stop. (Calculadas como 0 Stop=42% (IRE))

[Patrón cebra]



Las partes que son más brillantes que el valor de referencia se muestran con rayas.

También puede establecer el valor de referencia y la amplitud del rango para que las rayas se muestren en las partes que estén dentro del rango de brillo que usted especifique.

→ → → Seleccione [Patrón cebra]

[ZEBRA1]	Las partes que son más brillantes que el valor de referencia se muestran con rayas [ZEBRA1].		
[ZEBRA2]	Las partes que son más brillantes que el valor de referencia se muestran con rayas [ZEBRA2].		
[ZEBRA1+2]	Se visualizan [ZEBRA1] y [ZEBRA2].		
[OFF]	—		
[SET]	[Cebra 1]	Del 50% al 105% [BASE/RANGE]	Ajuste el brillo de referencia.
	[Cebra 2]	Del 50% al 105% [BASE/RANGE]	

❖ Cuando [BASE/RANGE] se seleccionó con [SET]

Centrado en el brillo ajustado con [Nivel base], las partes con el brillo dentro del rango ajustado en [Rango] se muestran con las rayas.

- [Nivel base] puede ajustarse en el rango entre 0% y 109%. (IRE)
- [Rango] puede ajustarse en el rango entre $\pm 1\%$ y $\pm 10\%$. (IRE)
- Cuando [Fotoestilo] se ajusta en [V-Log], se puede ajustar en unidades de Stop. (Calculadas como 0 Stop=42% (IRE))



• [ZEBRA1+2] no se puede seleccionar mientras se está ajustando [BASE/RANGE].

[Indicador de cuadro de vídeo]



En la pantalla de grabación se muestra un cuadro con el aspecto ajustado. Esto le permite ver durante la grabación el ángulo de visión que se logrará recortando (recorte) en el posprocesamiento.

⇒ ⇒ ⇒ Seleccione [Indicador de cuadro de vídeo]

	[ON]	Se visualizan las líneas guía de vídeo en la pantalla de grabación.
	[OFF]	—
[SET]	[Aspecto del cuadro]	Ajusta el aspecto de las líneas guía de vídeo. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/[1:1]/[4:5]
	[Color del cuadro]	Ajusta el color de las líneas guía de vídeo.
	[Contorno del cuadro]	Ajusta la opacidad del exterior de las líneas guía de vídeo. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]

Barras de color/Tono de prueba



Las barras de color se muestran en la pantalla de grabación. Se emite un tono de prueba mientras se muestran las barras de color.

⇒ ⇒ ⇒ Seleccione [Barras de color]

Ajustes: [SMPTE]/[EBU]/[ARIB]

- Para finalizar la visualización, pulse .

❖ Cómo ajustar el tono de prueba

Gire , o para seleccionar el nivel de tono de prueba.

- Hay 4 niveles de tono de prueba a elegir ([−12dB], [−18dB], [−20dB] y [MUTE]).



- Las barras de color y el tono de prueba se grabarán en el vídeo si se inicia la grabación de vídeo mientras se muestran las barras de color.




11. Grabación de vídeo especial




Velocidad de cuadro variable




iA P A S M 








Al grabar usando una frecuencia de cuadro diferente a la frecuencia de cuadro de reproducción, puede grabar vídeo fluido a cámara lenta o a cámara rápida.

- 1 **Ajuste el disco del modo a [iA].**
- 2 **Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [AVCHD] o [MOV].**
 -  → [] → [] → [Formato de arch. grabac.] → [AVCHD]/[MOV]






- 3 **Seleccione una calidad de grabación con la que pueda utilizar la grabación de [Veloc. cuadro variable].**
 -  → [] → [] → [Calidad grab.]
 - Elementos con los que puede usar la [Veloc. cuadro variable] como se indica en [VCV disponible].

- 4 **Seleccione una [Área imagen de vídeo] con la que pueda usar [Veloc. cuadro variable].**
 -  → [] → [] → [Área imagen de vídeo]
 - [Veloc. cuadro variable] no está disponible con las siguientes combinaciones de [Calidad grab.] y [Área imagen de vídeo]. Cambie la [Área imagen de vídeo] según sea necesario.

[Calidad grab.]	[Área imagen de vídeo]
Vídeo 4K, vídeo C4K	[FULL]
[FHD/60p/420/8-L]/[FHD/50p/420/8-L]	[PIXEL/PIXEL]

- 5 **Ajuste [Veloc. cuadro variable].**
 -  → [] → [] → [Veloc. cuadro variable] → [ON]
 - Pulse   para alternar entre [ON] y [OFF].

6 Ajuste la frecuencia de cuadro.

- Gire ,  o  para seleccionar un valor numérico y después pulse  o .
- El ángulo de visión se reduce cuando ajusta en una frecuencia de cuadro superior a 150 fps.

❖ Rangos de ajuste de la frecuencia de cuadro disponibles

La frecuencia de cuadro que puede ajustar difiere dependiendo de los ajustes de [Formato de arch. grabac.] y [Calidad grab.].

[Formato de arch. grabac.]	[Calidad grab.]	Velocidad de cuadro
[AVCHD]	Videos FHD	2 fps hasta 60 fps
[MOV]	Vídeo anamórfico (4:3)	2 fps hasta 50 fps ^{*1}
	Vídeo C4K/vídeo 4K	2 fps hasta 60 fps
	Videos FHD	2 fps hasta 180 fps ^{*2}

*1 Cuando se ajusta en una [Calidad grab.] de 23,98p o 24,00p, es imposible ajustar una frecuencia de cuadro de más de 48 fps.

*2 Cuando [Área imagen de vídeo] se ajusta en [PIXEL/PIXEL], no es posible ajustar una frecuencia de cuadro superior a 60 fps.



- Cuando el [Formato de arch. grabac.] se ha ajustado en [MOV], puede filtrar para mostrar solo las calidades de vídeo en las que se puede usar [Veloc. cuadro variable]. (→ 105)
- Se recomienda utilizar un trípode cuando se graban imágenes con [Veloc. cuadro variable].



- El modo de enfoque cambia a MF.
- El audio no se grabará durante la grabación de velocidad de cuadro variable.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Veloc. cuadro variable] no está disponible:
 - [Ajustes de filtro]
 - [Recort. tiempo real]

Vídeo de alta frecuencia de cuadro

iA P A S M 

El vídeo [MOV] con frecuencias de cuadro altas puede grabarse en tarjetas. Convirtiéndolo con el software compatible, es posible producir vídeo a cámara lenta. La grabación AF y la grabación de audio, que no son posibles con [Veloc. cuadro variable], también se tornan posibles.

❖ Calidades de grabación para vídeo de alta frecuencia de cuadro

[Formato de arch. grabac.]	[Frecuencia del sistema]	[Calidad grab.]	Velocidad de cuadro de la grabación
[MOV]	[59.94Hz (NTSC)]	[4K-A/48p/420/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/48p/420/10-L]	47,95p
		[FHD/120p/420/10-L]	119,88p
	[50.00Hz (PAL)]	[FHD/100p/420/10-L]	100,00p
	[24.00Hz (CINEMA)]	[4K-A/48p/420/10-L] [C4K/48p/420/10-L] [4K/48p/420/10-L] [FHD/48p/420/10-L]	48,00p



- Filtrando la [Calidad grab.] por la frecuencia de cuadro, puede visualizar solo aquellas calidades de grabación que coincidan con las condiciones de frecuencia de cuadro.

Para obtener más información, consulte la página 105.








- Cuando se transmite a través de HDMI, la frecuencia de cuadro se convierte hacia abajo a 59,94p; 23,98p; 50,00p o 24,00p para la salida.



[Transición de enfoque]

iA P A S M 

Transfiere suavemente la posición de enfoque de la posición actual a una posición registrada de antemano.

- Ajuste el disco del modo a [MF].**
- Seleccione [Transición de enfoque].**
 -  → [] → [] → [Transición de enfoque]
- Ajuste los ajustes de grabación.**

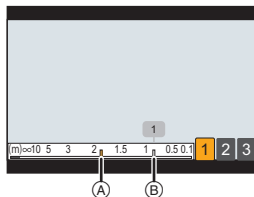
[Inicio]	Comience a grabar.
[Aj. variación de enfoque]	<p>Registra la posición de enfoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> La pantalla de configuración de la posición de enfoque aparece cuando se selecciona [1], [2] o [3]. Utilice el mismo procedimiento que en MF (→ 70) para comprobar el enfoque y, a continuación, pulse  o  para registrar la posición de enfoque.
[Vel. transición enfoque]	<p>Establece la velocidad de movimiento del enfoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> Velocidad de movimiento: [SH] (rápida) hasta [SL] (lenta)
[Grab. transición enfoque]	<p>Inicia la Transición de enfoque cuando comienza la grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> Seleccione la posición registrada con [Aj. variación de enfoque].
[Esp. transición enfoque]	Establece el tiempo de espera antes de iniciar la Transición de enfoque.

- Cierre el menú.**
 - Seleccione [Inicio] y pulse  o .
 - Se visualiza la pantalla de grabación.
 - Para volver a la pantalla de ajustes, pulse [DISP.].
- Comience a grabar.**
 - Pulse el botón de grabación de vídeo.
 - Si ha habilitado [Grab. transición enfoque], la Transición de enfoque se iniciará cuando comience a grabar una imagen en movimiento.

6 Inicie la transición de enfoque.

- Pulse ◀▶ para seleccionar [1], [2], o [3] luego pulse  o .

- (A) Posición de enfoque actual
- (B) Posición de enfoque registrada
- Cuando se ajusta [Esp. transición enfoque], la transición de enfoque se inicia después de que haya transcurrido el tiempo establecido.



7 Finalice la transición de enfoque.

- Pulse [Q].

8 Pare de grabar.

- Pulse el botón de vídeo una vez más.



- Mantenga la misma distancia hasta el sujeto tras establecer la posición de enfoque.
- La velocidad de movimiento del enfoque varía dependiendo de la lente utilizada.
- Mientras se usa [Transición de enfoque], no es posible enfocar en una posición distinta a la posición de enfoque registrada.
- Cualquiera de las siguientes operaciones borrará los ajustes de posición de enfoque.
 - Operar el interruptor on/off de la cámara
 - Funcionamiento del zoom
 - Cambiar el modo de enfoque
 - Cambiar el modo de grabación
 - Sustitución de la lente
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Transición de enfoque] no está disponible:
 - [Veloc. cuadro variable]
 - [Recort. tiempo real]
- [Transición de enfoque] no se puede usar cuando se utiliza una lente intercambiable que no admite el modo de enfoque [AFC].

[Recort. tiempo real]

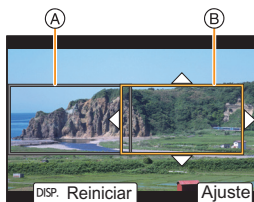
iA P A S M



Recortando una parte de la imagen de la imagen mostrada en la vista en directo, es posible grabar vídeo FHD que incorpora panorámica y zoom con la cámara en una posición fija.

• Use un trípode para minimizar el temblor de la cámara.

- 1 **Ajuste el disco del modo a [M].**
- 2 **Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MP4] o [MOV].**
 - → [] → [] → [Formato de arch. grabac.] → [MP4]/[MOV]
- 3 **Seleccione la calidad de grabación con la que quiere grabar vídeo [Recort. tiempo real].**
 - → [] → [] → [Calidad grab.]
- 4 **Ajuste el tiempo para panorámica y zoom.**
 - → [] → [] → [Recort. tiempo real] → [40SEC]/[20SEC]
 - Si ha seleccionado un formato de grabación o una calidad de grabación en los que no está disponible la grabación con recorte en directo, la cámara cambia a un formato de grabación o calidad de grabación de vídeo FHD en la que es posible la grabación.
- 5 **Establecer el fotograma de inicio del recorte.**
 - (A) Recortar el fotograma de inicio
 - Seleccione el rango que desea recortar y pulse o .
- 6 **Establecer el fotograma de final del recorte.**
 - (B) Recortar el fotograma final
 - Seleccione el rango que desea recortar y pulse o .
 - Para rehacer los ajustes para la posición y el tamaño del cuadro de inicio y el cuadro de fin, pulse .

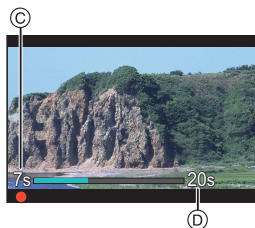


7 Inicie la grabación de recorte en directo.





- Pulse el botón de grabación de vídeo.

- Ⓒ Tiempo de grabación transcurrido
- Ⓓ Tiempo de funcionamiento establecido
- Cuando ha transcurrido el tiempo de funcionamiento establecido, la grabación termina automáticamente.



Para detener la grabación a la mitad, pulse el botón de imagen en movimiento otra vez.



❖ Operaciones para ajustar el cuadro de recorte

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲ ▼ ◀ ▶	Toque	Mueve el fotograma. <ul style="list-style-type: none"> • Las posiciones se pueden desplazar en diagonal usando el joystick.
 / 	Pellizcar hacia fuera/ Pellizcar hacia adentro	Aumenta/reduce el fotograma en pequeños pasos.
	—	Amplía/reduce el fotograma.
[DISP.]	[Reiniciar]	Cuadro de inicio: Devuelve la posición del cuadro y el tamaño a los ajustes predeterminados. Cuadro de fin: Cancela los ajustes de posición y tamaño del cuadro.
	[Ajuste]	Confirma la posición y el tamaño del cuadro.



- El modo AF cambia a [] (detección de la cara). (No se pueden detectar los cuerpos humanos. No es posible especificar la persona que se debe enfocar.)
- Las mediciones de brillo y enfoque se realizan dentro del cuadro de recorte. Para bloquear el punto de enfoque, ajuste [AF continuo] en [OFF] o ajuste el modo de enfoque a [MF].
- [Modo medición] será [] (medición múltiple).

Grabación Log



Ajustar [Fotoestilo] en [V-Log] habilita la grabación de registro. Mediante el procesamiento de posproducción se pueden crear imágenes terminadas con una gradación rica.

⇒ ⇒ ⇒ [Fotoestilo] ⇒ Seleccione [V-Log]



- El procesamiento de posproducción está habilitado utilizando LUT (Look-Up Table). Puede descargar datos LUT desde la siguiente página de soporte:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>
(Solo en inglés)

❖ Exposición cuando se ajusta [V-Log]

Las características de la curva [V-Log] cumplen con “V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”. Cuando se ajusta en [V-Log], la exposición estándar cuando se capta la imagen de un gris con un coeficiente de reflectancia del 18% es IRE 42%.

- Consulte “Instrucciones de funcionamiento” (formato PDF) para obtener detalles.

[Ayuda de vista V-Log]

Cuando [Fotoestilo] se ajusta en [V-Log], la pantalla de grabación y las imágenes transmitidas a través de HDMI se oscurecerán. Utilizar [Ayuda de vista V-Log] le permitirá mostrar imágenes con datos LUT aplicados en el monitor/buscador y transmitir las a través de HDMI.

⇒ ⇒ ⇒ Seleccione [Ayuda de vista V-Log]

[Leer archivo LUT]	Lee los datos LUT de la tarjeta.
[Seleccionar LUT]	Selecciona los datos LUT que se van a aplicar de entre los datos LUT preestablecidos ([Vlog_709]) y registrados.
[Ayuda vista LUT (monitor)]	Muestra las imágenes con datos LUT aplicados en el monitor/buscador de la cámara.
[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	Aplica datos LUT a imágenes transmitidas a través de HDMI.



- Cuando se aplican los datos LUT, en la pantalla de grabación de visualiza [LUT].
- Se pueden registrar hasta 4 archivos de datos LUT.

❖ Cómo leer archivos LUT



- Se pueden utilizar los siguientes datos LUT:
 - El formato “.vlt”, que cumple los requisitos especificados en el “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”
 - Nombres de archivos de hasta 8 caracteres alfanuméricos (excluida la extensión)
- Guarde los datos LUT con una extensión de archivo “.vlt” en el directorio raíz de la tarjeta (la carpeta que se abre cuando se accede a la tarjeta en un PC).

- 1 Introduzca en la cámara una tarjeta en la que se hayan guardado datos LUT.
- 2 Seleccione [Leer archivo LUT].
 - ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ayuda de vista V-Log] ⇒ [Leer archivo LUT] ⇒ [Ranura 1 para tarjeta]/[Ranura 2 para tarjeta]
- 3 Pulse ▲▼ para seleccionar los datos LUT que desea leer y después pulse o .
- 4 Pulse ▲▼ para seleccionar la localización donde registrar los datos y después pulse o .
 - Cuando se seleccionan elementos registrados, estos se sobrescriben.

Vídeos HLG

iA P A S M






Grabe vídeos con el amplio rango dinámico del formato HLG. Puede grabar con una luz muy brillante donde puede producirse una sobreexposición o en zonas oscuras donde puede producirse una subexposición manteniendo los colores ricos y sutiles que puede ver a simple vista.

Puede ver el vídeo que graba transmitiendo a través de HDMI a dispositivos (TVs, etc.) compatibles con el formato HLG o reproduciéndolo directamente en dispositivos compatibles.

- “HLG (Hybrid Log Gamma)” es un formato HDR (ITU-R BT.2100) estándar internacional.

- 1 **Ajuste el disco del modo a [iA].**
- 2 **Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MP4] o [MOV].**
 - ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Formato de arch. grabac.] ⇒ [MP4]/[MOV]

3 Seleccione la calidad de grabación con la que quiere grabar vídeo HLG.

-  → [] → [] → [Calidad grab.]
- Los elementos disponibles para la grabación con vídeo HLG se indican como [HLG disponible].

4 Ajuste [Fotoestilo] en [Como2100(HLG)].

-  → [] → [] → [Fotoestilo] → [Como2100(HLG)]



- Cuando el [Formato de arch. grabac.] se ha ajustado en [MOV], puede visualizar solo las calidades de grabación en las que se puede utilizar la grabación de vídeo HLG. (→ 105)
- El monitor y el visor de esta cámara no admiten la visualización de imágenes en formato HLG. En el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]), puede visualizar las imágenes convertidas para su monitorización en el monitor/buscador de esta cámara con [Monitor] en [Ayuda de vista HLG]. (→ 132)





- Las imágenes HLG se muestran oscuras en los dispositivos no compatibles con el formato HLG. Con [HDMI] en [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]), puede establecer el método de conversión para las imágenes mostradas para su monitorización. (→ 132)

[Ayuda de vista HLG]

Durante la grabación o reproducción de [Foto HLG] y vídeo HLG, esto muestra las imágenes con grama cromática y brillo convertidos en el monitor/visor de la cámara o bien las transmite a través de HDMI.



→ [] → [] → [Ayuda de vista HLG] → [Monitor]/[HDMI]

[AUTO]*	Convierte imágenes antes de transmitir las vía HDMI mientras se aplica el efecto de [MODE2]. Este ajuste de conversión solo funciona cuando la cámara está conectada a un dispositivo no compatible con HDR (formato HLG).
[MODE1]	Convierte con énfasis en áreas brillantes como el cielo. <ul style="list-style-type: none"> • [MODE1] se visualiza en la pantalla de grabación.
[MODE2]	Convierte con énfasis en el brillo de un sujeto principal. <ul style="list-style-type: none"> • [MODE2] se visualiza en la pantalla de grabación.
[OFF]	Se visualiza sin convertir la gama de colores y el brillo.

* Solo se puede ajustar mientras está seleccionado [HDMI].

Grabación anamórfica



Esta cámara puede grabar vídeo con una resolución de 4K-A (vídeo anamórfico (4:3)) que sea compatible con grabación anamórfica con un aspecto de 4:3. También puede grabar vídeo con un aspecto de 3:2 que tenga una resolución de 6K o una resolución de 5,4K. Puede seleccionar una calidad de grabación que se adapte a la grabación anamórfica de entre una variedad de formatos de vídeo diferentes (calidades de grabación).

- Consulte la página 76 para obtener información sobre estabilizadores adecuados para la grabación anamórfica.



- Cuando [Formato de arch. grabac.] se ajusta en [MOV], filtrando [Calidad grab.] por el número de píxeles puede visualizar solo aquellas calidades de grabación con resoluciones y aspectos que cumplan las condiciones. Para obtener más información, consulte la página 105.

- [ANAMOR] se muestra en los elementos de vídeo anamórfico (4:3) en la pantalla de ajuste de [Calidad grab.].



- Esta cámara no es compatible con la descompresión anamórfica de vídeo grabado con grabación anamórfica. Utilice software compatible.


[Visualiz. descom. anam.]








Muestra en esta cámara las imágenes descomprimidas adecuadas para la ampliación de la lente anamórfica.

Utilizando la [Indicador de cuadro de vídeo], también es posible imponer en la pantalla el cuadro del ángulo de visión cuando se recorta después de la edición de descompresión.


1 Ajuste el disco del modo a [M].**2 Ajuste [Visualiz. descom. anam.].**

-  →  →  → [Visualiz. descom. anam.]

Ajustes: []([2.0×])/[]([1.8×])/[]([1.5×])/[]([1.33×])/[]([1.30×])/[OFF]

- Realice los ajustes necesarios para adaptarse a la ampliación de la lente anamórfica que está utilizando.

3 Ajuste [Indicador de cuadro de vídeo].

-  →  →  → [Indicador de cuadro de vídeo]

- Para obtener más información, consulte la página 122.



- Las imágenes transmitidas a través de HDMI no someten a descompresión anamórfica.




[Sincro scan]

iA P A S M 






Ajuste la velocidad del obturador para reducir el parpadeo y las rayas horizontales. La velocidad de obturación ajustada en Sincro scan se guarda por separado de la velocidad de obturación utilizada para la grabación normal. En la pantalla de ajuste Sincro scan puede invocar la velocidad de obturación actual para grabación normal y ajustarla.

1 Ajuste el disco del modo a [M].**2 Ajuste el modo de exposición en [S] o [M].**

-  →  →  → [Modo exp.] → [S]/[M]

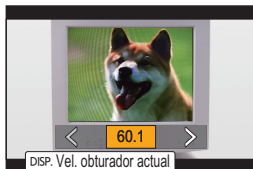
3 Ajuste [Sincro scan].

-  → [] → [] → [Sincro scan] → [ON]

4 Ajuste la velocidad del obturador.

- Gire ,  o  para seleccionar un valor numérico y después pulse  o .

- Puede invocar la velocidad de obturación actual para grabación normal pulsando [DISP.].
- Ajuste la velocidad del obturador mientras mira a la pantalla para que se minimicen el parpadeo y las rayas horizontales.



- Cuando se establece [Sincro scan] a [ON], se limitará el rango del velocidad disponible del obturador.

[Grabación en bucle (vídeo)]




iA P A S M 







Incluso cuando la grabación agota el espacio libre de la tarjeta, la cámara sigue grabando borrando el segmento más antiguo de los datos grabados.

1 Ajuste el disco del modo a [].

2 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MOV].

-  → [] → [] → [Formato de arch. grabac.] → [MOV]

3 Ajuste [Grabación en bucle (vídeo)].

-  → [] → [] → [Grabación en bucle (vídeo)] → [ON]
- [] se visualiza en la pantalla de grabación.



- Cuando se usan las siguientes funciones, [Grabación en bucle (vídeo)] no está disponible:
 - [Calidad grab.] con una tasa de bits de 400 Mbps
 - [Veloc. cuadro variable]
 - [Recort. tiempo real]

[Grab. archivos segmentados]

iA P A S M



Para evitar la pérdida de vídeo debido interrupciones imprevistas del suministro de energía, el vídeo grabado se divide cada minuto mientras se está grabando vídeo MOV.

- Los vídeos divididos se guardan como una imagen de grupo.

1 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MOV].

- → [] → [] → [Formato de arch. grabac.] → [MOV]

2 Ajuste [Grab. archivos segmentados].

- → [] → [] → [Grab. archivos segmentados] → [ON]



- Cuando se usa la siguiente función, [Grab. archivos segmentados] no está disponible:
 - [Grabación en bucle (vídeo)]

12. Conexiones con dispositivos externos (Vídeo)

Dispositivos HDMI (Salida HDMI)

iA P A S M 



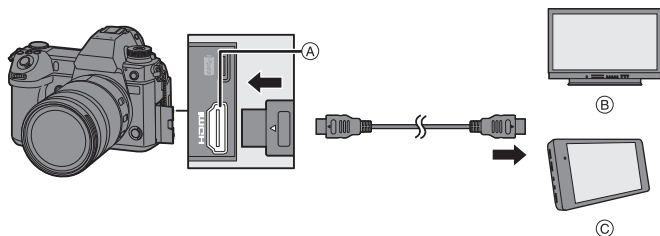
Puede grabar mientras transmite las imágenes de la cámara a un monitor externo o a una grabadora externa conectados con un cable HDMI.

- El control de salida HDMI difiere entre durante la grabación y durante la reproducción. La salida HDMI para la reproducción se ajusta en [Conexión TV] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]).

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el monitor externo/grabadora externa.

Conecte la cámara y el monitor externo o la grabadora externa con un cable HDMI disponible en el mercado.



A Toma [HDMI] (Tipo A)

C Grabadora externa

B Monitor externo

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta. (La inserción en ángulo puede deformar el terminal y causar un mal funcionamiento.)
- No conecte el cable a los terminales equivocados. Esto podría provocar un funcionamiento defectuoso.



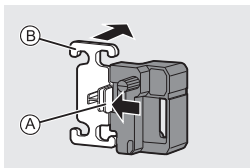
- Use un "Cable HDMI de alta velocidad" con el logotipo de HDMI. Los cables que no sean compatibles con las normas HDMI no funcionarán. "Cable HDMI de alta velocidad" (conector Tipo A–Tipo A, hasta 1,5 m (4,9 pies) de largo)

Colocación del soporte del cable

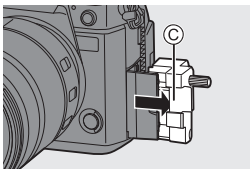
Usar el soporte del cable suministrado evita que se suelte el cable y que se dañen los terminales.

- Ponga la cámara sobre una superficie estable antes de realizar esta tarea.

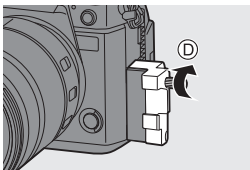
- 1 Mientras presiona (A), deslice parte de la abrazadera (B) del soporte del cable para quitarla.



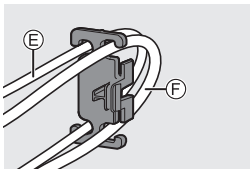
- 2 Abra la puerta de la sección de terminales y deslice la puerta a la parte marcada con una (C).



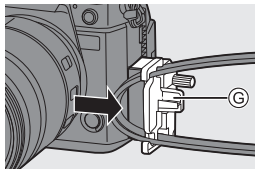
- 3 Monte el soporte del cable sin apretar en el montaje de la cámara y después gire los tornillos en la dirección de las flechas para asegurar el soporte del cable. (D)



- 4 Meta el cable de conexión USB (C-C o A-C) (E) y el cable HDMI (F) en la abrazadera.



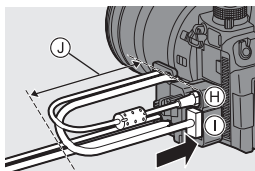
- 5 Deslice la parte de la abrazadera (G) para unirla al soporte del cable.



- 6 Conecte el cable de conexión USB (C-C o A-C) al puerto USB (H).

- 7 Conecte el cable HDMI a la toma [HDMI] (I).

- ⓐ Déjelo flojo de modo que esta sección tenga una longitud de al menos 10 cm (0,33 pies).

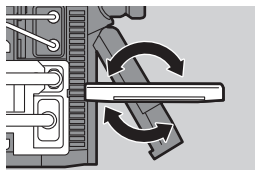


Cómo quitar el soporte del cable

Para quitar el soporte del cable siga en orden inverso los pasos para colocarlo.

❖ Cómo ajustar el ángulo del monitor

Puede ajustar el ángulo del monitor mientras está inclinado (→ 40) girándolo, sin interferir con los cables de conexión.



- No utilice ningún otro cable de conexión USB que no sea uno de los cables de conexión USB suministrados (C-C y A-C).
- Se recomienda utilizar un cable HDMI con un diámetro de grosor de 6,5 mm (0,26 pulgadas) o menos.
- Es posible que no se puedan fijar correctamente cables HDMI de determinadas formas.

Imágenes transmitidas a través de HDMI

Las imágenes transmitidas a través de HDMI difieren dependiendo del modo de grabación.

❖ Modo [M]

La salida del aspecto, la resolución y la frecuencia de cuadro se realiza de acuerdo con los ajustes de [Calidad grab.] en el menú [Vídeo] ([Formato de imagen]). La resolución y la frecuencia de cuadro pueden convertirse hacia abajo para la salida de acuerdo con la aplicación.

YUV 4:2:2 se utiliza para la salida de YUV y valor de bits, como se muestra a la derecha.

Grabación en la tarjeta	Salida HDMI
4:2:2 10 bits	4:2:2 10 bits
4:2:0 10 bits	4:2:2 10 bits
4:2:0 8 bits	4:2:2 8 bits

Resolución, frecuencia de cuadro

La salida de la resolución y la frecuencia de cuadro se realiza de acuerdo con las siguientes combinaciones de menú:

- [Calidad grab.] en el menú [Vídeo] ([Formato de imagen]).
- [Conversión de bajada] en [Salida grabación HDMI] en el menú [Personalizar] ([DENTRO/FUERA])
- Los vídeos de 6K, 5,9K y 5,4K se transmiten con una resolución de 4K o FHD. La salida no es posible durante la grabación.
- El vídeo anamórfico (4:3) se transmite con una resolución de 4K o FHD.
- Cuando se ajusta en una calidad de grabación para vídeo de alta frecuencia de cuadro, la frecuencia de cuadro se convierte hacia abajo para la salida.



- Cuando se ajusta en una [Calidad grab.] de 4:3 o 3:2, se añaden bandas a las imágenes y se transmiten con un aspecto de 16:9.
- La salida podría ser en 8 bits si transmite a dispositivos que no admitan 10 bits.



- Consulte las "Instrucciones de funcionamiento" (formato PDF) para obtener detalles sobre el contenido transmitido para cada combinación de [Calidad grab.] y [Conversión de bajada].

❖ Modo [iA]/[P]/[S]/[M]

La salida es la misma que en el modo [M] durante la grabación de vídeo o cuando [Mostrar prior. vídeo] se ajusta en [ON].

La salida se realiza con un aspecto de 16:9 durante la espera de grabación. La resolución, frecuencia de cuadro, YUV y valor de bits se adaptan al dispositivo conectado.



- Cuando se ajusta en cualquier [Aspecto] distinto a 16:9, se añaden bandas a las imágenes y se transmiten con un aspecto de 16:9.

❖ **Aviso acerca de la salida HDMI**

- Puede que el método de salida tarde un poco en cambiar.
- Si utiliza la salida HDMI durante la grabación, aparecerá la imagen con un lapso de tiempo.
- Los sonidos de bip, de bip AF y del obturador electrónico se silencian durante la salida HDMI.
- Cuando comprueba la imagen y el audio desde el TV conectado a la cámara, el micrófono de la cámara puede captar el sonido de los altavoces del TV produciendo un sonido anormal (acople).
Si esto ocurre, aleje la cámara del TV o baje el volumen del TV.
- Determinadas pantallas de configuración no se transmiten vía HDMI.
- No hay salida vía HDMI mientras esté utilizando las siguientes funciones:
 - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]

Ajustes de salida HDMI



Transmisión de la visualización de información de la cámara a través de HDMI

Transmita la visualización de información de la cámara a un dispositivo externo conectado por HDMI.

⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Salida grabación HDMI] ⇒ Seleccione [Mostrar info]
Ajustes: [ON]/[OFF]

Conversión de bajada de la resolución y la frecuencia de cuadro para la salida

Realice ajustes para la conversión de bajada de la resolución y la frecuencia de cuadro para la salida HDMI en el modo [PM].




⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Salida grabación HDMI] ⇒ Seleccione [Conversión de bajada]

[AUTO]	Se transmite mediante conversión de bajada para adaptarlo al dispositivo conectado.
[4K/30p] ([4K/25p])	Transmite mediante conversión de bajada de la resolución a 4K y la frecuencia de cuadro a 29.97p o 25.00p.
[1080p]	Realiza una conversión de bajada de la resolución a FHD (1080) y transmite como progresivo.
[1080i]	Realiza una conversión de bajada de la resolución a FHD (1080) y transmite como entrelazado.
[OFF]	Transmite a la resolución y frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.].

- Los elementos que puede seleccionar dependen del ajuste [Frecuencia del sistema].
- Los vídeos de 6K, 5,9K y 5,4K se transmiten con una resolución de 4K o FHD. La salida no es posible durante la grabación.
- El vídeo anamórfico (4:3) se transmite con una resolución de 4K o FHD.
- Cuando se ajusta en una calidad de grabación para vídeo de alta frecuencia de cuadro, la frecuencia de cuadro se convierte hacia abajo para la salida.

Cómo transmitir la Información de Control a un Grabador Externo

La información de control de inicio y fin de la grabación se envía a una grabadora externa conectada por HDMI.




 ➔ [] ➔ [] ➔ [Salida grabación HDMI] ➔ Seleccione [Control grabac. HDMI]

Ajustes: [ON]/[OFF]

- [Control grabac. HDMI] se puede ajustar cuando [Sal. cód. tiem. HDMI] está ajustado en [ON] en el modo [M].
- La información de control se envía al pulsar el botón de vídeo o el botón del obturador, incluso aunque no se pueda grabar el vídeo (como cuando no hay una tarjeta insertada en la cámara).
- Solo se pueden controlar dispositivos externos compatibles.

Cómo transmitir audio convertido hacia abajo a un dispositivo HDMI




Cuando se acopla un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR1: opcional), se realiza una conversión de bajada del audio a un formato adecuado para el dispositivo externo HDMI conectado antes de ser transmitido.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Salida grabación HDMI] ⇒ Seleccione [Conv. bajada sonido]

[AUTO]	La salida se realiza mediante conversión de bajada para adaptarla al dispositivo conectado.
[OFF]	La salida se realiza de acuerdo con los ajustes en [A]. adap. micrófono XLR].

Transmisión de audio vía HDMI

Transmisión de audio a un dispositivo externo conectado por HDMI.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Salida grabación HDMI] ⇒ Seleccione [Salida sonido (HDMI)]

Ajustes: [ON]/[OFF]

Micrófonos externos (Opcional)


iA P A S M 





Con un micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional) o Micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional), puede grabar audio de mayor calidad en comparación con el micrófono incorporado.

1 Ajuste la [Toma de mic.] adecuada para el dispositivo que se va a conectar.

- **MENU/SET** → [] → [] → [Toma de mic.]

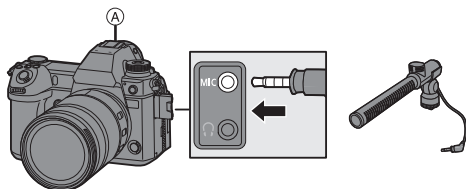
MIC 	[Entrada mic. (enchufe)]	Cuando se conecta un micrófono externo que requiere un suministro de alimentación desde la toma [MIC] de la cámara.
MIC	[Entrada mic.]	Cuando se conecta un micrófono externo que no requiere un suministro de alimentación desde la toma [MIC] de la cámara.
LINE	[Entrada de línea]	Cuando se conecta un dispositivo de audio externo para salida de línea.

- El ajuste se fijará en [MIC ] cuando se conecte un micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional).
- Cuando use [MIC , si conecta un micrófono externo que no requiera suministro de alimentación, puede que el micrófono externo conectado no funcione.
Compruebe el dispositivo antes de conectarlo.

2 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].

3 Conecte la cámara y el micrófono externo.

- Si monta el micrófono externo en la zapata caliente de la cámara **(A)**, retire la cubierta de la zapata caliente. (→ 88)



- No utilice cables de micrófono estéreo cuya longitud sea de 3 m (9,8 pies) o más.

❖ Ajuste del rango de captación de sonido (DMW-MS2: Opcional)




Cuando se utiliza el micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional), se puede ajustar el rango de captación de sonido del micrófono.

1 Seleccione [Micrófono especial].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Micrófono especial]

[STEREO]	Capta el sonido en un área amplia.
[LENS AUTO]	Capta el sonido de un rango establecido automáticamente por el ángulo de visión de la lente.
[SHOTGUN]	Ayuda a prevenir la captación de ruido de fondo y graba el sonido desde una dirección específica.
[S.SHOTGUN]	Reduce el rango de captación de sonido más que con [SHOTGUN].
[MANUAL]	Establece el rango manualmente para la captación de sonido.

2 (Cuando está seleccionado [MANUAL])

Pulse  para ajustar el rango de captación de sonido y después pulse  o .

❖ Reducción de ruido del viento

Esto reduce el ruido del viento cuando se conecta un micrófono externo.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Corta viento]

Ajustes: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



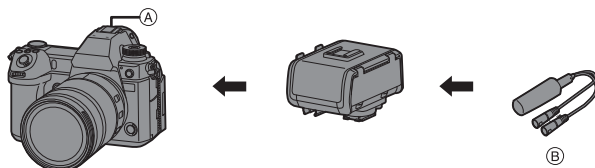
- Mientras esté conectado el micrófono externo, [EXT.MIC] se visualiza en la pantalla.
- Cuando se conecta un micrófono externo, [Muestra de nivel grab.] se activa [ON] automáticamente, y el nivel de grabación se muestra en la pantalla.
- Cuando [Silenciar entrada de sonido] se ajusta en [ON], la entrada de audio desde el micrófono externo se silencia.
- Si se graban ruidos cuando se usa el adaptador de CA, utilice la batería.
- Cuando utilice un micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional), [Micrófono especial] se fija a [STEREO].
- Configurar [Corta viento] podría alterar la calidad usual del sonido.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento para el micrófono externo.

Adaptador para micrófono XLR (Opcional)

iA P A S M



Montando un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR1: opcional) en la cámara, puede usar un micrófono XLR disponible en el mercado para habilitar la grabación de audio de alta resolución/estéreo de calidad superior.



- (A) Zapata caliente
(B) Micrófono XLR disponible comercialmente

Primeros pasos:

- Apague la cámara y quite la cubierta de la zapata caliente. (→ 88)

- 1 Coloque el adaptador para micrófono XLR en la zapata caliente.**
- 2 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [ON].**
- 3 Seleccione [Aj. adap. micrófono XLR].**

- ⇒ [Aj. adap. micrófono XLR]

[96kHz/24bit]	Graba audio en alta resolución a 96 kHz/24 bit.	Disponible únicamente cuando [Formato de arch. grabac.] está configurado como [MOV].
[48kHz/24bit]	Graba audio de alta calidad a 48 kHz/24 bit.	
[48kHz/16bit]	Graba audio de calidad estándar a 48 kHz/16 bit.	
[OFF]	Graba audio usando el micrófono incorporado de la cámara.	



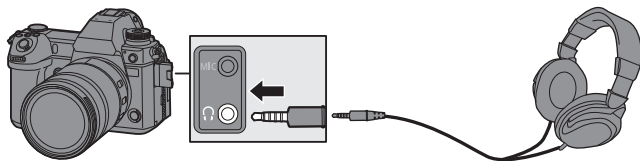
- Mientras esté montado un adaptador para micrófono XLR, en la pantalla se visualiza [XLR].
- Cuando [Aj. adap. micrófono XLR] está ajustado en una opción distinta a [OFF], se fijan los siguientes ajustes:
 - [Limitador nivel grab.]: [OFF]
 - [Cancel. ruido viento]: [OFF]
 - [Salida sonido]: [REC SOUND]
- [Nivel de ganancia grab.] y [Ajuste nivel grabación] no se pueden usar cuando [Aj. adap. micrófono XLR] está ajustado en una opción distinta a [OFF].
- Cuando se monta el adaptador para micrófono XLR, [Muestra de nivel grab.] cambia automáticamente a [ON] y el nivel de grabación se muestra en la pantalla.
- Cuando [Silenciar entrada de sonido] se ajusta en [ON], la entrada de audio desde el adaptador para micrófono XLR se silencia.
- Si se graban ruidos cuando se usa el adaptador de CA, utilice la batería.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento para el adaptador para micrófono XLR.

Auriculares

iA P A S M 






Puede grabar vídeos mientras revisa su sonido conectando a la cámara unos auriculares disponibles en el mercado.




- No utilice cables de auriculares cuya longitud sea de 3 m (9,8 pies) o más.
- Cuando se conectan los auriculares, se silencian los sonidos de bip, de bip AF y los sonidos del obturador electrónico.


❖ Cambio del método de salida de sonido


 → [] → [] → Seleccione [Salida sonido]

[REALTIME]	Audio sin retraso. Puede diferir del sonido grabado en los vídeos.
[REC SOUND]	Audio a grabar en vídeos. El sonido emitido puede que presente retardo respecto al sonido real.



-  • El ajuste está fijado a [REC SOUND] en los siguientes casos.
 - Durante la transmisión de audio vía HDMI
 - Cuando [Micrófono especial] está ajustado en [LENS AUTO], [SHOTGUN], [S.SHOTGUN] o [MANUAL]
 - Cuando se usa un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR1: opcional)

❖ Ajuste del volumen de los auriculares

Conecte los auriculares y gire .




: Reduce el volumen.

: Aumenta el volumen.

- También puede ajustar el volumen tocando []/[] en la pantalla de reproducción.

Para ajustar el volumen usando el menú:

1 Seleccione [Volumen auriculares].

-  → [] → [] → [Volumen auriculares]

2 Pulse   para ajustar el volumen del auricular y después pulse

 o .

13. Reproducción y edición de imágenes

Este documento ofrece una visión general de la reproducción y eliminación de imágenes grabadas. Consulte las “Instrucciones de funcionamiento” (formato PDF) para obtener detalles sobre la reproducción y edición de imágenes grabadas.

Reproducción de imágenes

1 Visualice la pantalla de reproducción.

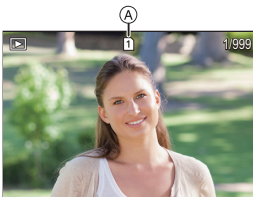
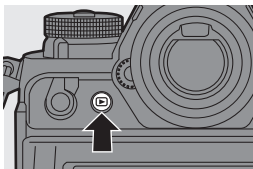
- Pulse [▶].

2 Seleccione una imagen.

- (A) Ranura de la tarjeta
- Seleccione las imágenes pulsando ◀▶.
- ◀: Va a la imagen anterior
- ▶: Va a la imagen posterior
- Puede moverse continuamente por las imágenes manteniendo pulsado ◀▶.

3 Detenga la reproducción.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- También puede detener la reproducción pulsando [▶].



❖ Cómo cambiar la tarjeta que visualizar

Las imágenes se muestran por separado por ranura de tarjeta. Puede cambiar la tarjeta visualizada simplemente pulsando el botón Fn durante la reproducción.

- Utilice el botón Fn registrado con [Cambiar ranura para tarjeta] para operar. En los ajustes predeterminados, está registrado en el botón [⏏]. Si desea información sobre el botón Fn, consulte la página 154

Reproducción de vídeos

- 1 Visualice la pantalla de reproducción.**
 - Pulse [▶].
- 2 Seleccione un vídeo.**
 - El icono de vídeo [👤] se muestra para un vídeo.
- 3 Reproduzca el vídeo.**
 - Pulse ▲.
- 4 Detenga la reproducción.**
 - Pulse ▼.







❖ Operaciones durante la reproducción de vídeos

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲	▶ /	Reproduce/pausa.
▼	—	Detiene.
◀	—	Realiza la reproducción de rebobinado rápido. Realiza rebobinado fotograma a fotograma (mientras está en pausa).
▶	—	Realiza la reproducción de avance rápido. Realiza avance fotograma a fotograma (mientras está en pausa).
—		Selecciona el fotograma que se va a visualizar.
MENU / SET /	Guard.	Extrae un imagen (mientras está en pausa).
	—	Reduce el volumen.
	+	Aumenta el volumen.

Cómo cambiar el modo de visualización


❖ Visualización ampliada



Gire  hacia la derecha para ampliar la pantalla de reproducción.

- La pantalla de reproducción se amplía en el orden de 2x  4x  8x  16x.




❖ Pantalla de miniaturas







1 Gire  hacia la izquierda para utilizar la visualización de miniaturas.

- La pantalla cambia en el orden de pantalla de miniaturas (12 imágenes)  pantalla de miniaturas (30 imágenes)  Reproducción calendario.

- Las imágenes se muestran por separado por ranura de tarjeta.


Para cambiar la tarjeta que visualizar, pulse [] durante la vista en miniatura.







(A) Tarjeta







2 Pulse     para seleccionar una imagen, luego pulse  o .



❖ Reproducción calendario

1 Gire  hacia la izquierda para usar la visualización de calendario.

2 Pulse     para seleccionar una fecha, luego pulse  o .

3 Pulse     para seleccionar una imagen, luego pulse  o .






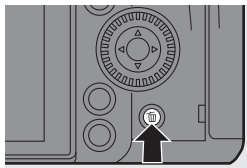
- La tarjeta a mostrar no se puede cambiar durante la visualización del Calendario.

Borrado de imágenes




- Las imágenes no se pueden restaurar una vez que han sido borradas. Confirme cuidadosamente las imágenes antes de eliminarlas.
- Solo puede borrar las imágenes de la tarjeta de la ranura de tarjeta seleccionada.






❖ [Borrado único]


- 1 Pulse [] en estado de reproducción.
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar [Borrado único], luego pulse  o .



❖ [Borrado mult.]/[Borrado total]

- 1 Pulse [] en estado de reproducción.
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar el método de eliminación, luego pulse  o .

[Borrado mult.]	<p>Selección y eliminación de varias imágenes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar la imagen que desea borrar y luego pulse  o . <ul style="list-style-type: none"> • Se visualiza [] para la imagen seleccionada. • Si pulsa el botón  o  nuevamente, la selección se cancelará. 2 Pulse [DISP.] para borrar la imagen seleccionada.
[Borrado total]	<p>Borrar todas las imágenes de una tarjeta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si selecciona [Borrado total], se borran todas las imágenes de la tarjeta. • Si selecciona [Eliminar todo sin clasific.], se borran todas las imágenes excepto las que tienen una clasificación establecida.

- Para cambiar la tarjeta seleccionada para borrar imágenes, pulse [] y después seleccione la ranura de la tarjeta.
- Según el número de imágenes a ser borradas, puede que se tarde un tiempo en borrarlas.

14. Personalización de la cámara

Botones Fn

Puede registrar funciones en los botones Fn (Función). Además, puede registrar otras funciones en botones especializados como el botón [WB] de la misma manera que con los botones Fn.

Se pueden ajustar diferentes funciones tanto para la grabación como para la reproducción.

Registro de funciones en los botones Fn

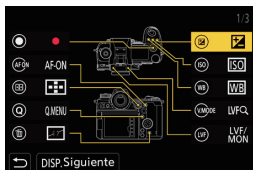
- Con los ajustes predeterminados, no se pueden utilizar [Fn8] a [Fn12] en el joystick. Cuando se utilicen funciones, ajuste [Ajuste de joystick] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]) a [Fn]. (→ 166)

1 Seleccione [Ajustar botón Fn].

- → [] → [] → [Ajustar botón Fn] → [Ajuste en modo GRAB.]/[Ajuste en modo REPROD.]

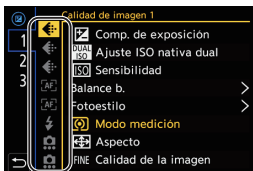
2 Seleccione el botón.

- Pulse para seleccionar el botón, luego pulse o .
- Pulse [DISP.] para cambiar la página.





3 Encuentre la función que desea registrar.

- Gire para seleccionar la subpestaña donde está categorizada la función que desea registrar y después pulse o .
- Alterne entre las pestañas [1] a [3] pulsando [Q].



4 Registre la función.

- Pulse ▲▼ para seleccionar una función, luego pulse  o .
- Seleccione elementos con [>] volviendo a seleccionar el elemento.
- Dependiendo del botón, algunas funciones no se pueden registrar.



• Consulte las "Instrucciones de funcionamiento" (formato PDF) para más información sobre las funciones que puede registrar.



• También puede tocar [Fn \uparrow] en el panel de control (→ 51) para visualizar la pantalla del paso **2**.

• También puede mantener pulsado el botón Fn (2 seg.) para visualizar la pantalla del paso **4**.

(Puede que no se muestre dependiendo de la función registrada y del tipo de botón).

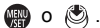
Uso de los botones Fn

Durante la grabación, pulsar los botones Fn permite el uso de las funciones registradas en [Ajuste en modo GRAB.], y durante la reproducción, el uso de las funciones registradas en [Ajuste en modo REPROD.].

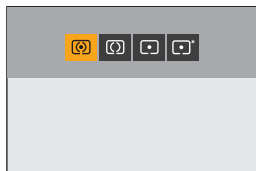
1 Pulse el botón Fn.

2 Seleccione un elemento de ajuste.

- Pulse ◀▶ para seleccionar un elemento de ajuste, luego pulse



- Los métodos de visualización y selección de un elemento de ajuste difieren dependiendo del elemento del menú.



❖ Uso de [Fn3] a [Fn7] (iconos táctiles)

Durante la grabación, puede utilizar los botones Fn de la pestaña Táctil.



- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ 166)

- 1 Toque [Fn].
- 2 Toque uno de [Fn3] a [Fn7].



[Selector de op. selec.]

Esto cambia temporalmente las funciones operadas con ☀️ (dial frontal) y 🌧️ (dial trasero).

Registrar funciones en los diales

1 Seleccione [Conf. selector de op.].

- → [] → [] → [Ajuste del selector] → [Conf. selector de op.] → [] / []

2 Registre la función.

- Pulse ▲▼ para seleccionar una función, luego pulse o .



- Consulte las “Instrucciones de funcionamiento” (formato PDF) para más información sobre las funciones que puede registrar.

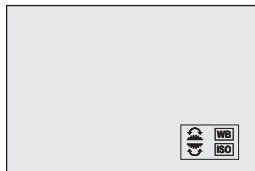
Cambio temporal del funcionamiento de los diales

Utilice el botón Fn para cambiar temporalmente el funcionamiento de los diales.


1 Ajuste [Selector de op. selec.] en el botón Fn. (→ 154)

2 Cambie el funcionamiento de los diales.

- Pulse el botón Fn ajustado en el paso 1.
- Una guía mostrará las funciones registradas en  y .
- Si no se lleva a cabo ninguna operación, unos segundos después la guía desaparece.

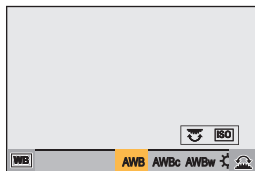


3 Ajuste la función registrada.

- Gire  o  mientras se visualiza la guía.

4 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



Personalización del menú rápido

Puede cambiar los elementos del menú rápido dependiendo del modo de grabación.

Además, puede cambiar los elementos que se mostrarán en el menú rápido y su orden para que se ajusten a sus preferencias.




Para información sobre los métodos de operación del menú rápido, consulte la página 53.

Registro en el menú rápido



Cambie los menús que se van a mostrar en el menú rápido.

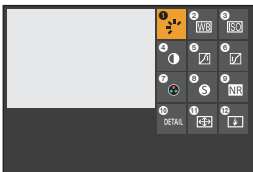
Estos se pueden ajustar por separado para el modo [M] (Vídeo) y para otros modos de grabación (Foto).

1 Seleccione [Configuración Q.MENU].




-  →  →  → [Configuración Q.MENU] → [Personalizar elemento (foto)]/[Personalizar elemento(vídeo)]

2 Seleccione la posición del elemento (① a ⑫).

- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar la posición, luego pulse  o .
- También se pueden seleccionar direcciones en diagonal utilizando el joystick.





3 Encuentre la función que desea registrar.

- Gire  para seleccionar la subpestaña donde está categorizada la función que desea registrar y después pulse  o .



- Cada vez que pulsa [Q] se cambia entre las pestañas [1] y [2].

4 Registre elementos del menú.

- Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento y luego pulse  o .
- Seleccione elementos con [>] volviendo a seleccionar el elemento.



- Consulte las “Instrucciones de funcionamiento” (formato PDF) para más información sobre las funciones que puede registrar.

Modo personalizado

C1 C2 C3






Los modos de grabación y los ajustes del menú que coincidan con sus preferencias se pueden registrar en el modo Personalizado. Puede utilizar los ajustes registrados cambiando el dial de modo a los modos [C1] a [C3].

Registro en modo personalizado



Puede registrar la información actualmente configurada de la cámara. En el momento de la compra, los ajustes predeterminados de los menús del modo [P] se registran en todos los modos personalizados.

1 Ajuste el modo de grabación y los ajustes del menú en el estado que desea guardar.

2 Seleccione [Guardar modo personalizado].

-  → [] → [] → [Guardar modo personalizado]

3 Registre.

- Seleccione el número para guardar y después pulse  o .
- Aparecerá una pantalla de confirmación. Pulse [DISP.] para cambiar el nombre del modo Personalizado.

Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la página 168.



- No puede registrar el modo [iA] en el modo Personalizado.

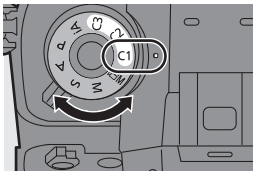


- Consulte las "Instrucciones de funcionamiento" (formato PDF) para obtener la lista de ajustes que se pueden registrar en el modo Personalizado.

Uso del Modo Personalizado

Ajuste el dial de modo en uno de [C1] a [C3].

- En caso de [C3], se activará el modo Personalizado utilizado por última vez.



❖ Selección del modo Personalizado [C3]

- 1 Ajuste el disco del modo a [C3].
- 2 Pulse .
 - Aparece el menú de selección del modo Personalizado.
- 3 Pulse para seleccionar el modo Personalizado, luego pulse o .

❖ Cambio de los detalles registrados

Los ajustes registrados no cambian aunque cambie los ajustes de la cámara temporalmente con el dial de modo ajustado en [C1] a [C3]. Para cambiar los detalles registrados, sobrescríbalos usando [Guardar modo personalizado] en el menú [Conf.] ([Configuración]).

Invocación de ajustes

Invoque la configuración del modo personalizado registrado en el modo de grabación seleccionado y sobrescriba los ajustes actuales con ella.

- 1 **Ajuste en el dial de modo que desea usar.**
- 2 **Seleccione [Cargar modo personalizado].**
 - → [] → [] → [Cargar modo personalizado]
- 3 **Seleccione el modo Personalizado que desea activar.**
 - Seleccione el modo Personalizado y después pulse o .








- La invocación de modos personalizados no es posible entre los creados a partir de los modos [P]/[A]/[S]/[M] y los creados a partir del modo [M].

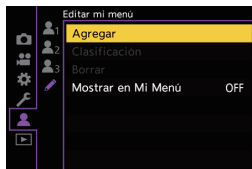
Mi menú

Registre los menús de uso frecuente en Mi menú.

Registro en Mi Menú

Seleccione un menú y regístrelo en Mi Menú.

- 1 Seleccione [Agregar].**
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Agregar]
- 2 Registre.**
 - Seleccione el menú que desea registrar y luego pulse  o .






❖ Activación de Mi Menú

Invoca los menús registrados en Mi menú.

 ⇒ [] ⇒ []/[]/[] ⇒ Menús registrados

Edite Mi Menú




 ⇒ [] ⇒ Seleccione []

[Agregar]	Selecciona y registra los menús que se van a mostrar en Mi Menú.
[Clasificación]	Cambia el orden de Mi Menú. Seleccione el menú que desea cambiar y, a continuación, establezca el destino.
[Borrar]	[Eliminar elemento]: Selecciona el menú y luego lo borra. [Borrado total]: Borra todos los menús registrados en Mi Menú.
[Mostrar en Mi Menú]	Muestra Mi Menú en primer lugar cuando se muestra un menú. [ON]: Muestra Mi Menú. [OFF]: Muestra el menú usado por última vez.

[Guard./Rest. ajus. cámara]

Guarda la información de ajustes de la cámara en la tarjeta.

La información de los ajustes guardados se puede cargar en la cámara, lo que le permite establecer los mismos ajustes en varias cámaras.

 →  →  → Seleccione [Guard./Rest. ajus. cámara]

[Guard.]	Guarda la información de ajustes de la cámara en la tarjeta.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Si guarda datos nuevos, entonces seleccione [Nuevo archivo], y si sobrescribe un archivo existente, seleccione dicho archivo existente. • Cuando se selecciona [Nuevo archivo], aparece una pantalla para seleccionar el nombre del archivo a guardar. 	
	[OK]	Guarda usando el nombre del archivo en la pantalla.
	[Camb. nom. arch.]	Cambia el nombre del archivo y lo guarda. <ul style="list-style-type: none"> • Caracteres disponibles: caracteres alfabéticos (mayúsculas), numerales, hasta 8 caracteres • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la página 168.
[Cargar]	Carga la información de ajustes en la tarjeta y la copia a la cámara.	
[Borra]	Borra la información de ajustes en la tarjeta.	
[Mantener aj. tras formateo]	Cuando formatee la tarjeta, hágalo mientras mantiene la información de ajustes de la cámara almacenada en la tarjeta.	



- Solo se puede cargar información de ajustes desde el mismo modelo.
- Se pueden guardar hasta 10 instancias de información de configuración en una tarjeta.




- Consulte las "Instrucciones de funcionamiento" (formato PDF) para obtener la lista de funciones para las que es posible guardar información de ajustes.

15. Lista de menú









En este capítulo se presenta la lista de menús.






- Para información sobre los métodos de operación del menú, consulte la página 55.
- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la página 168.
- Consulte las "Instrucciones de funcionamiento" (formato PDF format) para obtener detalles sobre los menús.


Lista de menú

: Elementos del menú comunes al menú [Foto] y el menú [Vídeo].
Sus ajustes están sincronizados.

Menú [Foto]

 [Calidad de imagen]	
[Fotoestilo]	 → 85
[Modo medición]	 → 78
[Aspecto]	→ 61
[Calidad de la imagen]	→ 61
[Tamaño de imagen]	→ 61
[Foto HLG]	
[Modo de alta resolución]	
[Exp.larg.Reduc.Ruido]	
[Ajuste ISO nativa dual]	 → 81
[Sensibilidad ISO (foto)]	
[Vel. min. del obturador]	
[Rango Dinám. intel.]	
[Compos. viñeteado]	
[Compens. difracción]	
[Ajustes de filtro]	

 [Enfoque]	
[Aj. personal. AF(Foto)]	
[Lámp. ayuda AF]	
[Contom. de picos enfoque]	
[Veloc. de movim. AF 1 Área]	
 [Flash]	
[Modo de flash]	→ 89
[Modo disparo]	
[Ajuste flash]	
[Sincro flash]	
[Ajuste flash manual]	
[Comp. Exposición auto.]	
[Remover ojo rojo]	
[Inalámbrico]	
[Canal inalámbrico]	
[FP inalámbrico]	
[Luz de comunicación]	
[Config. inalámbrica]	

 **Menú [Foto] (Continuación)** **[Otros (foto)]**

[Bracketing]

[Modo silencioso]



[Estab. de imagen]



→ 73

[Ajus. de disparo ráfaga 1]

[Ajus. de disparo ráfaga 2]

[Tipo de obturador]

[Retraso del obturador]

[Teleconv. ext.]

[Interv. tiempo/Anima.]

[Autodisparador]

[Reducir parpadeo (foto)]

[Foto 6K/4K]


[Post-enfoque]

[Exposición múltiple]

[Grab. marca de hora]

 **Menú [Vídeo]** **[Calidad de imagen]**

[Modo exp.] → 96

[Fotostilo]  → 85[Modo medición]  → 78[Ajuste ISO nativa dual]  → 81



[Sensibilidad ISO (vídeo)] → 116

[Sincro scan] → 134

[Reducc. parpadeo (vídeo)]

[Nivel pedestal maestro] → 115

[Velocidad obtur./ Gan.] → 119

[Rango Dinám. intel.] [Compos. viñeteado] [Compens. difracción] [Ajustes de filtro]  **[Formato de imagen]**

[Formato de arch. grabac.] → 98

[Área imagen de vídeo] → 106

[Calidad grab.] → 99

[Calidad grab. (Mi lista)] → 106

[Veloc. cuadro variable] → 123



[Código de tiempo] → 108


[Nivel luminancia] → 115

 **[Enfoque]**

[Aj. personal. AF(Vídeo)] → 114


[AF continuo] → 113





[Lámp. ayuda AF] [Contorn. de picos enfoque] [Veloc. de movim. AF 1 Área] 

 **Menú [Vídeo] (Continuación)**

 [Audio]	
[Muestra de nivel grab.]	→ 117
[Silenciar entrada de sonido]	→ 117
[Nivel de ganancia grab.]	→ 117
[Ajuste nivel grabación]	→ 118
[Limitador nivel grab.]	→ 118
[Cancel. ruido viento]/	→ 118
[Corta viento]	→ 146
[Toma de mic.]	→ 144
[Micrófono especial]	→ 146
[Aj. adap. micrófono XLR]	→ 147



 **Menú [Personalizar]**




 [Calidad de imagen]	
[Configuración fotoestilo]	
[Aumentos ISO]	
[Ampliar ISO]	
[Ajuste compensación expos.]	
[Espacio color]	
[Reiniciar comp.de exp.]	
[Autoexposición en P/A/S/M]	→ 91
[Conjunto de pelí. creativa]	

[Salida sonido]	→ 149
[Volumen auriculares]	→ 149
 [Otros (vídeo)]	
[Modo silencioso]	
[Estab. de imagen]	 → 73
[Transición de enfoque]	→ 126
[Grabación en bucle (vídeo)]	→ 135
[Grab. archivos segmentados]	→ 136
[Recort. tiempo real]	→ 128
[Grab. marca de hora]	




 [Enfoque/obturador]	
[Prior. enfoque/obturador]	
[Conmut. enfoq. vert./horiz.]	
[Mant. AF/AE Bloq.]	
[AF / MF]	
[Ayuda MF]	
[Guía MF]	
[Bloq. del anillo de enf.]	
[Mostrar/ocultar modo AF]	
[Ajuste enfoque AF preci.]	
[Ajus. del aumento p. AF]	
[AF disparador]	
[Pulsar a 1/2 obtu.]	
[AF rápido]	
[Sensor de ojo AF]	
[Marco enf. movim. bucle]	
[Punto inicio AFC (225 áreas)]	→ 67

Menú [Personalizar] (Continuación)




 [Funcionamiento]	
[Configuración Q.MENU]	→ 157
[Ajustes Táctiles]	
[Config. palanca de bloqueo]	
[Ajustar botón Fn]	→ 154
[Botón WB/ISO/Expo.]	
[Configuración mostrada ISO]	
[Config. compens. expos.]	
[Ajuste del selector]	
[Ajuste de joystick]	
[Botón iluminado]	
[Botón vídeo (remoto)]	
 [Monitor/Pantalla (foto)]	
[Auto Reproducción]	
[Vista prev. cons.]	
[Histograma]	
[Cuadrícula de la foto]	
[Visualización de área AF]	
[Potenciador Live View]	
[Modo nocturno]	
[Estab. LVF/vis. monitor]	
[Exposímetro]	
[Distancia focal]	
[Resaltado parpadeante]	
[Superposición transparente]	
[Ámbito de estado E.I.]	
[Indicador de Nivel]	
[Medidor puntual luminancia]	→ 120
[Contorno de marcos]	
[Mostrar/ocultar disp monitor]	→ 51



 [Monitor/Pantalla (vídeo)]	
[Ayuda de vista V-Log]	→ 130
[Ayuda de vista HLG]	→ 132
[Visualiz. descom. anam.]	→ 133
[Visor monocromático]	
[Marcador centro]	
[Indicador de cuadro de vídeo]	→ 122
[Patrón cebra]	→ 121
[MFO/alcance del vector]	→ 119
[Barras de color]	→ 122
[Mostrar prior. vídeo]	
[Indicador cuadro GRAB. rojo]	
 [DENTRO/FUERA]	
[Salida grabación HDMI]	→ 142
[Modo Ventilador]	
[Luz indicadora]	
 [Lente/Otros]	
[Reanudar pos. objet.]	
[Control anillo enf.]	
[Información del objetivo]	→ 76
[Confirmación info. objetivo]	


Menú [Conf.]

 [Tarjeta/archivo]	
[Formato de la tarjeta]	
[Función doble ranura tarjeta]	
[Ajustes carpeta/archivo]	
[No. reinicio del archivo]	
[Información de copyright]	
 [Monitor/Pantalla]	
[Modo ahorro de energía]	→ 35
[Veloc. de cuadro en monitor]	
[Velocidad de cuadro LVF]	
[Configuración del monitor/visor]	
[Luz de fondo del monitor/visor]	
[Luminancia LVF]	
[Nivel de batería restante]	
[LCD de estado]	
[Sensor de ojo]	
[Ajuste Indicador Nivel.]	
 [DENTRO/FUERA]	
[Bip]	
[Volumen auriculares]	
[Wi-Fi]	
[Bluetooth]	→ 171



[Mi Menú]




 [Página 1]	→ 161
 [Página 2]	→ 161
 [Página 3]	→ 161

[USB]	
[Información de batería]	
[Prioridad uso batería]	
[Conexión TV]	
[Luz de acceso a la tarjeta]	
 [Configuración]	
[Guardar modo personalizado]	→ 159
[Cargar modo personalizado]	→ 160
[Config. modo personalizado]	
[Guard./Rest. ajust. cámara]	→ 162
[Reiniciar]	→ 57
 [Otros]	
[Ajust. reloj]	
[Zona horaria]	
[Frecuencia del sistema]	→ 98
[Actualizar píxel]	
[Limp. sensor]	
[Idioma]	
[Vis. versión]	
[Manual en línea]	

 [Editar mi menú]	→ 161
[Agregar]	→ 161
[Clasificación]	→ 161
[Borrar]	→ 161
[Mostrar en Mi Menú]	→ 161



▶ Menú [Reproducir]









 [Modo reproducción]
[Modo de reproducción]
[Diapositiva]
[Girar pantalla]
[Ordenar imagen]
[Ampliar desde punto AF]
[Ayuda vista LUT (monitor)] → 130
[Ayuda de vista HLG(monitor)] → 132
[Visualiz. descom. anam.] → 133
 [Procesar imagen]
[Procesando RAW]
[Guard. bloque Foto 6K/4K]

[Reduc. Ruido Foto 6K/4K]
[Intervalo tiempo-vídeo]
[Vídeo movimiento D.]
 [Añadir/eliminar info.]
[Proteger]
[Clasificación]
 [Editar imagen]
[Cambiar Tamaño]
[Girar]
[Divide video]
[Copiar]
 [Otros]
[Confirmar borrado]



❖ Introducción de caracteres

Siga los siguientes pasos hasta que aparezca la pantalla de introducción de caracteres.

- 1 Pulse **▲▼◀▶** para seleccionar caracteres y después pulse  o  hasta que se muestre el carácter que se quiera introducir. (Repita)

- Para introducir repetidamente el mismo carácter, gire  o  a la derecha para mover la posición de entrada.
- Si selecciona un elemento y pulsa  o , puede realizar las siguientes operaciones:
 - []: Cambie el tipo de carácter
 - []: Ingrese un espacio vacío
 - [Borra]: Elimine un carácter
 - []: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la izquierda
 - []: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la derecha
- Al introducir una contraseña, **(A)** muestra el número de caracteres que ha introducido y el número de caracteres que puede introducir.



- 2 Seleccione [Ajuste], luego pulse  o .


16. Wi-Fi/Bluetooth

Este documento ofrece una visión general de las operaciones desde un teléfono inteligente. Consulte las “Instrucciones de funcionamiento” (formato PDF) para más detalles sobre las funciones de la cámara Wi-Fi®/Bluetooth®.

- Este documento se refiere tanto a teléfonos inteligentes y tabletas como **teléfonos inteligentes**.

Conexión con un teléfono inteligente

Flujo de conexión de un teléfono inteligente

1	Instale “LUMIX Sync” en su teléf. inteligente. (→ 170) Conéctese a una red e instale “LUMIX Sync” 	
2	Conéctese a un teléfono inteligente. Conecte la cámara y el teléfono inteligente utilizando uno de los métodos según el teléfono inteligente.	
	Uso de un teléfono inteligente compatible con Bluetooth Low Energy • Conexión Bluetooth (→ 171) Conéctese mediante un sencillo procedimiento de configuración de la conexión (emparejamiento).	Uso de un teléfono inteligente no compatible con Bluetooth Low Energy • Conexión Wi-Fi Conecte con Wi-Fi. También puede utilizar un código QR para conectarse fácilmente. Consulte “Instrucciones de funcionamiento” (formato PDF) para obtener detalles.
3	Opere la cámara utilizando el teléf. inteligente. (→ 174)	



- La cámara no se puede usar para conectar a una conexión LAN inalámbrica.
- Le recomendamos que fije un cifrado para mantener la seguridad de la información.

Instalación “LUMIX Sync”


“LUMIX Sync” es una aplicación para teléfonos inteligentes suministrada por Panasonic.



SO compatible

Android™: Android 5 o posterior

iOS: iOS 11 o superior

- 1 **Conecte el teléfono inteligente a la red.**
- 2 **(Android) Seleccione “Google Play™ Store”.**
(iOS) Seleccione “App Store”.
- 3 **Introduzca “Panasonic LUMIX Sync” o “LUMIX” en el cuadro de búsqueda.**
- 4 **Seleccione e instale “Panasonic LUMIX Sync”** .



- Use la última versión.
- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de agosto de 2019 y podrán estar sujetos a cambios.
- Algunas de las pantallas y la información de este documento podrían variar con respecto a su dispositivo en función del sistema operativo y la versión “LUMIX Sync” compatibles.
- Lea la [Ayuda] en el menú “LUMIX Sync” para obtener más detalles sobre cómo operar.
- Es posible que la aplicación no funcione correctamente dependiendo de su teléf. inteligente.
Para obtener información sobre la “LUMIX Sync”, consulte el siguiente sitio de asistencia técnica:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Solo en inglés)
- Dependiendo de su plan de datos, la descarga de la aplicación o la transferencia de imágenes y vídeos a través de una red móvil, como 4G (LTE) o 3G, puede incurrir en altos cargos por uso de datos.



Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth)

Siga un sencillo procedimiento de configuración de conexión (emparejamiento) para conectarse a un teléf. inteligente que admita Bluetooth Low Energy. Cuando se configura el emparejamiento, la cámara también se conecta automáticamente al teléf. inteligente a través de Wi-Fi.

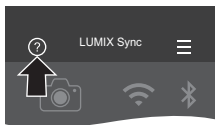
- Para la primera conexión, se requieren ajustes de emparejamiento. Para obtener información sobre cómo conectar la segunda y siguientes veces, consulte la página 173.

Teléfonos inteligentes compatibles

Android™:	Android 5 o superior con Bluetooth 4.0 o superior (excluyendo los que no admitan Bluetooth Low Energy)
iOS:	iOS 11 o superior

1 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.




- Aparece un mensaje sobre el registro del dispositivo (cámara). Seleccione [Siguiente].
- Si ha cerrado el mensaje, seleccione [?] y después registre la cámara usando [Registro de cámara (emparejamiento)].
- Aparece un mensaje si la función Bluetooth del teléfono inteligente está desactivada. (Para dispositivos Android) Permite activar la función Bluetooth. (Para dispositivos iOS) Siga el mensaje para activar la función Bluetooth en la pantalla de configuración del teléfono inteligente y, a continuación, visualice “LUMIX Sync”.

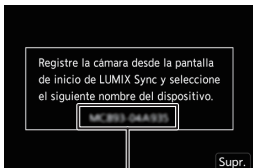


2 Compruebe el contenido de la guía mostrada y seleccione [Siguiente] hasta que aparezca la pantalla para registrar la cámara.

Use la cámara de acuerdo con la guía del teléf. inteligente.

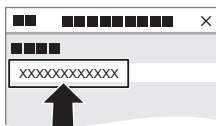
3 Ajuste la cámara en el estado de espera de emparejamiento Bluetooth.

-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] → [Emparejamiento]
- La cámara entra en el estado de espera de emparejamiento y se muestra el nombre del dispositivo (A).



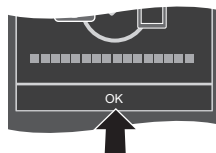
4 En el teléfono inteligente, seleccione el nombre de dispositivo de la cámara.



- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].





5 Cuando aparezca un mensaje que indique que se ha completado el registro del dispositivo, seleccione [OK].


- Se realizará una conexión Bluetooth entre la cámara y el teléfono inteligente.



- El teléfono inteligente emparejado se registra como dispositivo emparejado.
- Durante la conexión Bluetooth, se muestra [] en la pantalla de grabación. Cuando la función Bluetooth está habilitada, pero no se ha establecido una conexión Bluetooth con el teléf. inteligente, [] se muestra traslúcido.
- (Dispositivos iOS) Si el intento de conexión Wi-Fi falla durante la conexión Bluetooth, siga el mensaje que aparece en pantalla para permitir la conexión a la cámara. Si sigue sin poder conectarse, seleccione el SSID de la cámara en la pantalla de configuración Wi-Fi del teléfono inteligente para conectarse. Si no se muestra el SSID, apague la cámara y vuélvala a encender, y realice de nuevo los ajustes de conexión Bluetooth.




❖ Finalización de la conexión Bluetooth

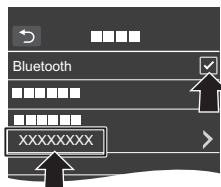
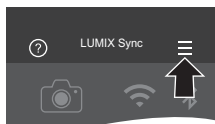
MENU/SET → [] → [] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → Seleccione [OFF]


 • Incluso aunque finalice la conexión, su información de emparejamiento no se borrará.

❖ Conexión con un teléfono inteligente emparejado

Conecte teléfonos inteligentes emparejados mediante el siguiente procedimiento.



- 1 Active la función Bluetooth de la cámara.
 - **MENU/SET** → [] → [] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [ON]
- 2 En el telef. inteligente, abra “LUMIX Sync”.
 - Si aparece un mensaje indicando que el teléfono inteligente está buscando cámaras, ciérrelo.
- 3 Seleccione [].
- 4 Seleccione [Ajust. Bluetooth].
- 5 Active Bluetooth.
- 6 Entre los elementos [Cámara registrada], seleccione el nombre de dispositivo de la cámara.



 • Incluso aunque configure el emparejamiento con más de un teléfono inteligente, solo puede conectarse a un teléfono a la vez.

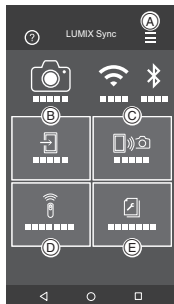
• Cuando el emparejamiento tarda un tiempo, la cancelación de los ajustes de emparejamiento tanto en el telef. inteligente como en la cámara y el restablecimiento de la conexión pueden hacer que la cámara se detecte correctamente.

❖ Finalizar la conexión Wi-Fi

- 1 Pulse el botón del obturador hasta la mitad para ajustar la cámara en el modo de grabación.
- 2 Finalizar la conexión Wi-Fi
 - **MENU/SET** → [] → [] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Si]
- 3 En el telef. inteligente, cierre la “LUMIX Sync”.

Cómo operar la cámara con un teléf. inteligente

Cuando abre “LUMIX Sync”, se muestra la pantalla de inicio.



<p>(A) </p>	<p>Ajustes de la aplicación (→ 173) Esto permite configurar la conexión, las operaciones de alimentación de la cámara y la visualización de la Ayuda.</p>
<p>(B) </p>	<p>[Importar imágenes] (→ 175)</p>
<p>(C) </p>	<p>[Disparo a distancia] (→ 174)</p>
<p>(D) </p>	<p>[Disparador remoto] (→ 175)</p>
<p>(E) </p>	<p>[Copia ajustes cámara] Esto guarda la información de configuración de la cámara en el teléf. inteligente. La información de los ajustes guardados se puede cargar en la cámara, lo que le permite establecer los mismos ajustes en varias cámaras.</p>

[Disparo a distancia]

Puede utilizar el teléfono inteligente para grabar desde una localización remota mientras ve las imágenes en vivo desde la cámara.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléf. inteligente. (→ 171)
- En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

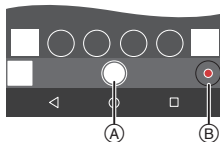
1 Seleccione ([Disparo a distancia]) en la pantalla de inicio.

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].

2 Comience a grabar.

(A)	Toma una imagen.
(B)	Inicia/finaliza la grabación de vídeo

- La imagen grabada se guarda en la cámara.



[Disparador remoto]



Puede utilizar el teléfono inteligente como control remoto para el obturador.

Primeros pasos:


- Conecte la cámara a un teléf. inteligente por Bluetooth. (→ 171)
- En el teléf. inteligente, abra "LUMIX Sync".

1 Seleccione [] ([Disparador remoto]) en la pantalla de inicio.

2 Comience a grabar.

	Inicia/finaliza la grabación de vídeo
	Toma una imagen.



- Deslice [] en la dirección de [LOCK] para grabar con el botón del obturador bloqueado en un estado completamente presionado.

[Importar imágenes]

Transfiera una imagen almacenada en la tarjeta al teléf. inteligente conectado por Wi-Fi.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléf. inteligente. (→ 171)
- En el teléf. inteligente, abra "LUMIX Sync".

1 Seleccione [] ([Importar imágenes]) en la pantalla de inicio.



- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].

2 Seleccione la imagen que desea transferir.

- También puede cambiar la tarjeta visualizada tocando **(A)**.



3 Transfiera la imagen.

- Seleccione [].
- Si la imagen es un vídeo, puede reproducirlo tocando [] en el centro de la pantalla.



- Necesitará Android 7.0 o posterior para guardar imágenes RAW en un dispositivo Android. Dependiendo del teléfono inteligente o el SO, puede que no se visualicen correctamente.
- Cuando se reproduce un vídeo, este tiene un tamaño de datos pequeño y se transmite utilizando "LUMIX Sync", por lo tanto, su calidad de imagen será diferente a la de la grabación de vídeo real. Dependiendo del telef. inteligente y de las condiciones de uso, la calidad de imagen podría deteriorarse o el sonido podría saltar durante la reproducción de vídeo o imágenes.
- Las imágenes grabadas utilizando las siguientes funciones no se pueden transferir:
 - Vídeos [AVCHD], vídeos [MP4] 4K, vídeos [MOV]
 - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [Foto HLG] (imágenes en formato HLG)

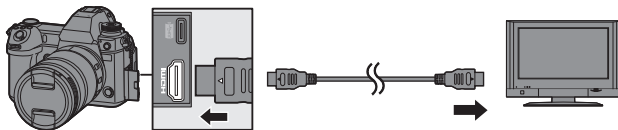
17. Conexión con otros dispositivos

Conecte utilizando la toma [HDMI] o el puerto USB de la cámara.

- Consulte las "Instrucciones de funcionamiento" (formato PDF) para obtener detalles sobre lo siguiente:
 - Usando VIERA Link (HDMI)
 - Guardar imágenes fijas e imágenes en movimiento en una grabadora
 - Impresión

Toma [HDMI]

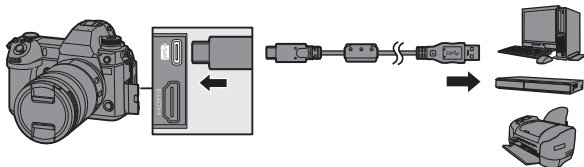
Conecte la cámara y el televisor con un cable HDMI disponible en comercios.



- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
(Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento)
- Use un "Cable HDMI de alta velocidad" con el logotipo de HDMI.
Los cables que no sean compatibles con las normas HDMI no funcionarán.
"Cable HDMI de alta velocidad" (conector Tipo A–Tipo A, hasta 1,5 m (4,9 pies) de largo)

Puerto USB

Utilice un cable de conexión USB (C–C o A–C) para conectar la cámara a un PC, grabadora o impresora.



- Enchufe/desenchufe directamente sujetando el enchufe.
(Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento)
- No utilice ningún otro cable de conexión USB que no sea uno de los cables de conexión USB suministrados (C–C y A–C).



- No conecte el cable a los terminales equivocados. Esto podría provocar un funcionamiento defectuoso.

Visualización en el TV

Puede conectar la cámara a un TV para ver las imágenes y vídeos grabados en el TV.

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el TV.

1 Conecte la cámara y el televisor con un cable HDMI disponible en comercios. (→ 177)


2 Encienda el TV.

3 Cambie la entrada del TV.

- Cambie la entrada del TV para que coincida con el terminal al que conectó el cable HDMI.

4 Encienda la cámara.

5 Visualice la pantalla de reproducción.

- Pulse .
- Las imágenes grabadas se muestran en el TV. (El monitor y el visor de la cámara se apagarán.)



- La salida HDMI no es posible si conecta un cable de conexión USB al mismo tiempo mientras [Modo USB] está ajustado en [PC(Storage)] o [PictBridge(PTP)].
- Consulte también las instrucciones de funcionamiento del TV.

Importar imágenes a un PC

Si conecta la cámara a un PC, puede copiar las imágenes grabadas en un PC.

Si utiliza Windows, también puede copiar utilizando el software "PHOTOfunSTUDIO" para LUMIX.

También puede utilizar el software para realizar operaciones como organizar o corregir imágenes grabadas, procesar imágenes RAW y editar vídeos. (→ 181)

Copia de imágenes a un ordenador

Después de conectarse al PC, puede copiar las imágenes grabadas arrastrando archivos y carpetas de esta cámara al PC.



– Windows: Se recomienda importar vídeos AVCHD utilizando "PHOTOfunSTUDIO".

Cuando importe utilizando "PHOTOfunSTUDIO", consulte la página 181.

- No pueden reproducir o editar vídeos AVCHD usando "PHOTOfunSTUDIO" si los ha importado arrastrándolos.

– Mac: Compatible con "Final Cut Pro X".

Para más información sobre "Final Cut Pro X", póngase en contacto con Apple Inc.

- La cámara se puede conectar a un PC con cualquiera de los siguientes SO capaces de reconocer dispositivos de almacenamiento masivo.

SO compatible

Windows: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8/Windows 7

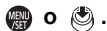
Mac: OS X v10.5 a v10.11, macOS 10.12 a macOS 10.14

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el PC.

1 Conecte la cámara y el PC con el cable de conexión USB (C-C o A-C). (→ 177)

2 Pulse ▲▼ para seleccionar [PC(Storage)], luego pulse



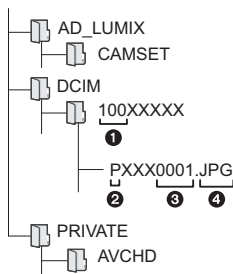
- Windows: Un disco ("LUMIX") se muestra en [Este equipo].
- Mac: Un disco ("LUMIX") se muestra en el escritorio.
- Puede que aparezca un mensaje sobre la carga. Espere un momento hasta que desaparezca el mensaje.

3 Arrastre los archivos y carpetas desde la cámara al PC.

❖ Estructura de carpetas dentro de la tarjeta



LUMIX



CAMSET:

La información de configuración de la cámara

DCIM:

Imágenes

❶ Número de carpeta

❷ Espacio del color

P: sRGB

_: AdobeRGB

❸ Número de archivo

❹ JPG: Imágenes en formato JPEG

RW2: Imágenes en formato RAW

HSP: Imágenes en formato HLG

MP4: Vídeos MP4,
Archivos de ráfaga 6K/4K



MOV: Vídeos MOV

AVCHD: Vídeos AVCHD

❖ Cómo copiar imágenes a PCs utilizando “PHOTOfunSTUDIO”

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el PC.
- Instale “PHOTOfunSTUDIO” en el PC. (→ 181)

- 1 Conecte la cámara y el PC con el cable de conexión USB (C–C o A–C). (→ 177)
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar [PC(Storage)], luego pulse  o  .
 - Puede que aparezca un mensaje sobre la carga. Espere un momento hasta que desaparezca el mensaje.
- 3 Copie imágenes en el PC usando “PHOTOfunSTUDIO”.
 - No borre ni mueva los archivos y carpetas copiados en, por ejemplo, Windows Explorer.
 Las reproducción y edición con “PHOTOfunSTUDIO” ya no será posible.



- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras se están importando imágenes.
- Después de que se haya completado la importación de las imágenes, realice la operación para extraer de manera segura el cable de conexión USB del PC.
- Apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB antes de retirar la tarjeta de la cámara. De lo contrario, los datos grabados podrían dañarse.

Instalación del software

Instale el software para realizar operaciones como organizar y corregir imágenes grabadas, procesar imágenes RAW y editar vídeos.



- Para descargar el software, es necesario que conecte el PC a Internet.
- La descarga puede que lleve algo de tiempo dependiendo del entorno de comunicación.
- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de agosto de 2019 y podrán estar sujetos a cambios.

❖ PHOTOfunSTUDIO 10.1 PE

Este software le permite administrar sus imágenes. Por ejemplo, le permite importar imágenes y vídeos a su PC y luego clasificarlos por fecha de grabación o nombre de modelo.

También puede realizar operaciones como grabar imágenes en un DVD, corregir imágenes y editar vídeos.

Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs101pe.html

(Solo en inglés)

Expiración de la descarga: Septiembre 2024

Entorno operativo

SO compatible	Windows 10 (32-bits/64-bits) Windows 8.1 (32-bits/64-bits) Windows 7 (32-bits/64-bits) SP1 • Para vídeos 4K, vídeos en formato 10 bits, y fotos 6K/4K, se requiere la versión de 64 bits del SO Windows 10/Windows 8.1/Windows 7.
CPU	Pentium® 4 (2,8 GHz o superior)
Pantalla	1024×768 o superior (se recomienda 1920×1080 o superior)
Memoria instalada	1 GB o más para 32 bits, 2 GB o más para 64 bits
Espacio libre del disco duro	450 MB o más para instalar el software

- Se requiere un entorno de PC de alto rendimiento para utilizar las funciones de reproducción y edición de vídeos 4K y vídeos en formato 10 bits o la función de recorte de imágenes para fotos de 6K/4K.

Para más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de "PHOTOfunSTUDIO".

- "PHOTOfunSTUDIO" no está disponible para Mac.

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

Este software procesa y edita imágenes RAW.

Las imágenes editadas se pueden grabar en un formato (JPEG, TIFF, etc.) que se puede visualizar en un PC.

Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/spanish/p/>

Entorno operativo

SO compatible	Windows	Windows 10, Windows 8.1, Windows 7 (se recomienda 64 bits)
	Mac	OS X v10.10 a v10.11 macOS 10.12 a macOS 10.14

- Para obtener más información sobre, por ejemplo, cómo usar “SILKYPIX Developer Studio”, consulte la Ayuda o la web de asistencia de Ichikawa Soft Laboratory.

❖ Versión de prueba completa de 30 días de “LoiLoScope”

Este software le permite editar vídeos fácilmente.

Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

<http://loilo.tv/product/20>

Entorno operativo

SO compatible	Windows	Windows 10, Windows 8.1, Windows 8, Windows 7
---------------	---------	---

- Puede descargar una versión de prueba que se puede utilizar de forma gratuita durante 30 días.
- Para más información sobre cómo usar “LoiLoScope”, consulte el manual “LoiLoScope” disponible para su descarga en la web.
- “LoiLoScope” no está disponible para Mac.

Grabación simultánea

Si instala el software de control de cámara “LUMIX Tether” en su PC, puede conectar la cámara al PC mediante USB y, a continuación, controlar la cámara desde el PC y grabar mientras revisa la visualización en directo en la pantalla del PC (grabación simultánea).

Instalación del “LUMIX Tether” software

Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(Solo en inglés)

Entorno operativo

SO compatible	Windows	Windows 10, Windows 8.1, Windows 7
	Mac	OS X v10.10 a v10.11, macOS 10.12 a macOS 10.14
Interfaz	Puerto USB (SuperSpeed USB (USB 3.0))	



- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de agosto de 2019 y podrán estar sujetos a cambios.
- Para descargar el software, es necesario que conecte el PC a Internet.
- La descarga puede que lleve algo de tiempo dependiendo del entorno de comunicación.
- Para información sobre cómo utilizar el software, consulte la guía de funcionamiento de “LUMIX Tether”.

Operar la cámara desde un PC


Primeros pasos:

- Apague la cámara y el PC.
- Instale “LUMIX Tether” en el PC.

1 Conecte la cámara y el PC con el cable de conexión USB (C-C o A-C). (→ 177)

2 Pulse ▲▼ para seleccionar [PC(Tether)], luego pulse



- [] se visualiza en la pantalla de la cámara.
- Puede que aparezca un mensaje sobre la carga. Espere un momento hasta que desaparezca el mensaje.

3 Use “LUMIX Tether” para operar la cámara desde el PC.



- Las funciones Wi-Fi/Bluetooth no están disponibles mientras haya una conexión de PC con [PC(Tether)].

18. Materiales

Sistema de accesorios de la cámara digital

Nombre del producto	Número de modelo
Batería	DMW-BLJ31
Cargador de batería* ¹	DMW-BTC14
Adaptador de CA* ²	DMW-AC10
Adaptador DC* ²	DMW-DCC16
Flash	DMW-FL580L, DMW-FL360L, DMW-FL200L
Luz LED de Video	VW-LED1
Micrófono cañón estéreo	DMW-MS2
Micrófono estéreo	VW-VMS10
Adaptador para micrófono XLR	DMW-XLR1
Obturador remoto	DMW-RS2
Empuñadura con batería	DMW-BGS1
Protector ocular	DMW-EC6
Correa de transporte	DMW-SSTG9


*1 Suministrado con un adaptador de CA, un cable de CA y un cable de conexión USB (C-C).

*2 El adaptador de CA (opcional) únicamente puede utilizarse con el adaptador DC de Panasonic (opcional). El adaptador de CA (opcional) no puede utilizarse solo.

Números de productos correctos a partir de agosto de 2019. Pueden estar sujetos a cambio.

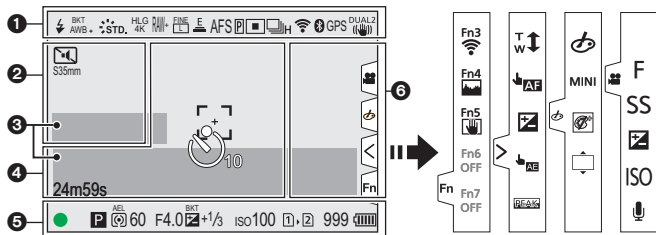
- Es posible que algunos accesorios opcionales no estén disponibles en algunos países.
- Para ver los accesorios opcionales relacionados con la lente, como lentes y filtros compatibles, consulte nuestros catálogos, sitios web, etc.
- Consulte las "Instrucciones de funcionamiento" (formato PDF) para obtener detalles sobre cómo usar esta cámara cuando se utilizan accesorios opcionales.






Pantallas del monitor/visor

- La pantalla es un ejemplo de visualización del monitor de cuando [Estab. LVF/vis. monitor] está ajustado en [].

Pantalla de grabación

- Consulte las "Instrucciones de funcionamiento" (formato PDF) para obtener detalles sobre las indicaciones durante la reproducción.



	Modo de flash (→ 89)
	Ajuste del flash (→ 163)
AWBc AWBw	
	Balace de blancos (→ 82)
	
BKT AWB	Muestreo del balance de blancos, Muestreo del balance de blancos (temperatura del color) (→ 164)
AWB + AWB -	Ajuste del balance de blancos (→ 84)
	Fotoestilo (→ 85)
*EXPS	Ajustes de filtro (→ 163)/ Ajuste del efecto de filtro

HLG 4K	Foto HLG (→ 163)
MON LUT HDMI V-Log	Ayuda de vista LUT (→ 130)
MON MODE2 HDMI HLG	Ayuda de vista HLG (→ 132)
RAW+ FINE L STD M	Calidad de la imagen (→ 61)/ Tamaño de la imagen (→ 61)
EXM	Conversión de teleobjetivo adicional (→ 164)
MON 420P FHD 24P	Formato del archivo de grabación (→ 98)/Calidad de grabación (→ 99)
MOV FHD 420/8-L	Formato del archivo de grabación (→ 98)/ Calidad de grabación (→ 99)
50.00p 25/50.00p	Frecuencia de cuadro de grabación (→ 99)/ Velocidad de cuadro variable (→ 123)
E	Obturador electrónico

AFS AFC MF	Modo de enfoque (→ 45, 70)
BKT AFS	Muestreo de enfoque (→ 164)
AFL	Bloqueo AF
P	Contornos Máximos (→ 163)
FULL S35mm PIXEL PIXEL	Área imagen de vídeo (→ 106)
	Modo AF (→ 65)
C1	
	Modo de accionamiento (→ 45)
	Post-enfoque (→ 164)
	Conectado a Wi-Fi
	Conectado a Bluetooth (→ 172)
GPS	Registro de Ubicación
DUAL2 () DUAL2 () OFF	Estabilizador de imagen (→ 73)
	Alerta de vibración de la cámara (→ 74)

2

PRE	Grabación prerráfaga
	Exposiciones múltiples (→ 164)
	Modo silencioso (→ 164)
S35mm PIXEL PIXEL	Área imagen de vídeo (→ 106)
2.0x 	Visualización de descompresión anamórfica (→ 133)

FLICKER	Reducir parpadeo (foto) (→ 164)
	Modo de alta resolución (→ 163)
	Indicación de superposición (→ 166)
MON LUT HDMI V.Log	Ayuda de vista LUT (→ 130)
MON MODE HDMI HLG	Ayuda de vista HLG (→ 132)
	Grabación en bucle (→ 135)

3

TC 00:00:00:00	Código de tiempo (→ 108)
INT. MIC EXT. MIC	Micrófono incorporado, Micrófono externo (→ 117, 144)
96kHz/24bit XLR	Ajuste del adaptador para micrófono XLR (→ 147)
LMT ON LMT OFF	Limitador del nivel de grabación de sonido (→ 118)
	Silenciar (→ 117)

Nivel de grabación de sonido (→ 117)

Medidor de exposición (→ 166)

4

	Histograma (→ 166)
	Área del enfoque automático (→ 69)
+	Blanco de medición puntual (→ 78)
+	Marcador centro (→ 166)
	Autodisparador (→ 45)
	Palanca de bloqueo (→ 49)
24m59s	Tiempo de grabación transcurrido (→ 90)
	Imagen enviándose



5	
2019.12.1 10:00:00	Grabación con marca de tiempo (→ 165)
	Enfoque (se vuelve verde) (→ 43)/Estado de grabación (se vuelve rojo) (→ 90)
LOW 	Enfoque (AF de baja iluminación) (→ 64)
STAR 	Enfoque (AF con luz de estrellas) (→ 64)
	Ajuste del flash (→ 163)
	Modo de grabación (→ 44)
	Cambio programado
	Modo de medición (→ 78)
AEL	Bloqueo AE
60	Velocidad del obturador (→ 43)
F4.0	Valor de apertura (→ 43)
BKT F4.0	Bracket de apertura (→ 164)
BKT +1/3	Valor de compensación a la exposición (→ 78) Bracket de exposición (→ 164)
	Ayuda de exposición manual
ISO100	Sensibilidad ISO (→ 79)/ Ajuste ISO nativa dual (→ 81)
	Indicación de acceso a la tarjeta (se vuelve rojo) (→ 90)
	Ranura de la tarjeta (→ 36)/ Función de doble ranura (→ 62)
	Sin tarjeta
	Tarjeta llena



999	Número de imágenes fijas que se pueden tomar
r20	Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua
24m59s	Tiempo de grabación de vídeo
	Indicación de la batería (→ 33)
	Suministro de energía (→ 32)
	Empuñadura con batería

6	
	Icono de aviso de aumento de temperatura (→ 194)
	Icono de aviso de error del ventilador (→ 198)

Pestaña Táctil

	Botón Fn (→ 155)
	Zoom táctil
	AF táctil/Disparo Táctil (→ 60)
	Compensación de la exposición (→ 78)
	AE táctil (→ 60)
	Contornos Máximos (→ 163)
	(→ 96)
	Tipo de desenfoco (Efecto miniatura)
	Color puntual
	Posición de la fuente de luz (Soleado)





	Ajuste del efecto de filtro
	Filtro on/off
MINI	Ajuste de filtro (→ 163)
F	Valor de apertura (→ 96)
SS	Velocidad del obturador (→ 96)

	Compensación de la exposición (→ 96)
ISO	Sensibilidad ISO (→ 96)
	Ajuste del nivel de grabación de sonido (→ 96)

❖ Panel de control



1

P	Modo de grabación (→ 44)
1/60	Velocidad del obturador (→ 43)
F4.0	Valor de apertura (→ 43)
	Indicación de la batería (→ 33)
	Suministro de energía (→ 32)
	Indicación de batería (empuñadura con batería) (→ 33)
	Estado de conexión Wi-Fi/Bluetooth

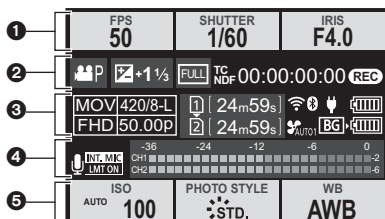
2

ISO 100	Sensibilidad ISO (→ 79)/ Ajuste ISO nativa dual (→ 81)
± 0 	Valor de compensación a la exposición (→ 78)/ Ayuda de exposición manual
 ± 0 	Ajuste del flash (→ 163)/ Modo de flash (→ 89)

	Modo de accionamiento (→ 45)/ Post-enfoque (→ 164)/ Modo de alta resolución (→ 163)
	AFS Modo de enfoque (→ 45, 70)
	Modo AF (→ 65)
FINE	Calidad de la imagen (→ 61)
S35mm 	Área de imagen de vídeo (→ 106)/Formato del archivo de grabación (→ 98)/Calidad de grabación (→ 99)
3:2 	Tamaño de imagen/aspecto (→ 61)
HLG OFF	Foto HLG (→ 163)
Fn	Ajustes de botones Fn (→ 154)

	Fotoestilo (→ 85)
AWB	Balance de blancos (→ 82)
iOFF	Dinám. intel. (→ 163)
	Modo de medición (→ 78)
 	Ranura de la tarjeta (→ 36)/ Función de doble ranura (→ 62)
 	Sin tarjeta Tarjeta llena
999	Número de imágenes fijas que se pueden tomar
r20	Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua
R24m59s	Tiempo de grabación de vídeo
----	Sin tarjeta

❖ Info. Monitor (Modo [INFO])



1

FPS 50	Frecuencia de cuadro (→ 99)/Velocidad de cuadro variable (→ 123)
SHUTTER 1/60	Velocidad del obturador (→ 43)
IRIS F4.0	Valor de apertura (→ 43)

2

	Modos de exposición (→ 96)
 	Valor de compensación de la exposición (→ 78)/Ayuda de exposición manual
	Área imagen de vídeo (→ 106)
TC ND F 00:00:00:00	Código de tiempo (→ 108)
	Estado de la grabación (→ 90)

3

 	Formato del archivo de grabación (→ 98)/Calidad de grabación (→ 99)
 	Ranura de la tarjeta (→ 36)/Función de doble ranura (→ 62)
24m59s	Tiempo de grabación de vídeo
 	Estado de conexión Wi-Fi/Bluetooth

	Modo de funcionamiento del ventilador (→ 166)
 	Indicación de la batería (→ 33) Suministro de energía (→ 32)
 	Indicación de batería (empuñadura con batería) (→ 33)

4

 	Micrófono incorporado, Micrófono externo (→ 117, 144)
96kHz/24bit 	Ajuste del adaptador para micrófono XLR (→ 147)
 	Limitador del nivel de grabación de sonido (→ 118)
	Silenciar (→ 117)
Nivel de grabación de sonido (→ 117)	

5

ISO AUTO 100	Sensibilidad ISO (→ 79)/Ajuste ISO nativa dual (→ 81)
PHOTO STYLE 	Fotoestilo (→ 85)/Ayuda de vista LUT (→ 130)/Ayuda de vista HLG (→ 132)
WB AWB	Balace de blancos (→ 82)

Visualizaciones de mensajes

Significado de los principales mensajes que aparecen en la pantalla de la cámara y métodos de respuesta.

- También consulte el “Instrucciones de funcionamiento” (formato PDF), donde se describe información más detallada.

[Error tarjeta de memoria]/[¿Formatear esta tarjeta?]

- Es un formato que no se puede usar con la cámara.
Inserte otra tarjeta o haga una copia de seguridad de los datos necesarios antes de formatear. (→ 37)

[Error tarjeta de memoria]/[Esta tarjeta de memoria no se puede usar.]

- Utilice una tarjeta compatible con la cámara. (→ 17)

[Error lectura]/[Error escritura]/[Controlar la tarjeta]

- Fallo de lectura o escritura de datos.
Apague la cámara, vuelva a insertar la tarjeta y vuelva a encenderla.
- La tarjeta puede estar rota.
- Inserte una tarjeta diferente.

[Nueva escritura]

- La tapa de la tarjeta o la tapa de la batería se abre mientras se escribe en una tarjeta. Espere hasta que la escritura haya terminado, luego apague la cámara y retírela.

[Objetivo mal puesto. No presione botón para desmontar objetivo estando éste puesto.]

- Quite la lente una vez, y luego colóquela nuevamente sin presionar el botón de liberación de la lente. (→ 38)
Encienda de nuevo la cámara y si todavía se visualiza, póngase en contacto con el distribuidor.

[Esta batería no puede ser usada]

- Utilice una batería Panasonic original.
Si este mensaje aparece aun cuando utiliza una batería original de Panasonic, llame al concesionario.
- Si el terminal de la batería está sucio, elimine la suciedad y el polvo del terminal.

[Error al conectar punto acceso inalám.]/[Fallo de conexión]/[No se encuentra destino]

- La información del punto de acceso inalámbrico configurada en la cámara es incorrecta. Compruebe el tipo de autenticación y la clave de encriptación.
- Las ondas de radio de otros dispositivos pueden bloquear la conexión con un punto de acceso inalámbrico.
Compruebe el estado de otros dispositivos que están conectados al punto de acceso inalámbrico y el estado de otros dispositivos inalámbricos.

[Unas imágenes no pueden borrarse]/[Esta imagen no puede borrarse]

- Las imágenes que no cumplen con el estándar DCF no se pueden borrar.
Realice una copia de seguridad de todos los datos necesarios antes de formatear la tarjeta. (→ 37)

[Apague la cámara y vuelva a encenderla]/[Error de sistema]

- Apague la cámara y vuélvala encender.
Si el mensaje aparece aun cuando esto se realiza varias veces, póngase en contacto con su distribuidor.

[El ventilador no funciona correctamente.]

- El ventilador se ha detenido. Apague y encienda la cámara. Si el ventilador no funciona tras apagar y encender la cámara de nuevo, consulte con su proveedor.
- La temperatura de la cámara se elevará si continúa usando la cámara con el ventilador parado, de modo que no la utilice durante largos periodos de tiempo.

Búsqueda de averías

Primero pruebe los siguientes procedimientos (→ 193 a 198).

En el caso de que no se solucione el problema, el mismo puede mejorarse seleccionando [Reiniciar] (→ 57) en el menú [Conf.] ([Configuración]).

- También consulte el “Instrucciones de funcionamiento” (formato PDF), donde se describe información más detallada.

La batería se descarga demasiado rápido.

- Cuando está seleccionado [Pre-ráfaga 6K/4K] o [Grabación prerráfaga], la batería se agota más rápido.
Ajuste estos ajustes solo cuando grabe.


- Cuando está conectada a Wi-Fi, la batería se agota rápidamente. Apague la cámara a menudo, por ejemplo, usando [Modo ahorro de energía] (→ 35).

La grabación se detiene antes de acabar.

No se puede grabar.

No se pueden utilizar algunas funciones.

- En temperaturas ambiente altas o si la cámara se utiliza para la grabación continua, la temperatura de la cámara aumentará.

Para proteger la cámara contra un aumento de la temperatura, después de que aparezca [], la grabación se detendrá y las siguientes funciones no estarán disponibles durante un tiempo.

Espera a que la cámara se enfríe.

- [Foto 6K/4K] – Grabación de imágenes en movimiento
- [Post-enfoque] – [Aumento del punto AF]

El sujeto no está enfocado correctamente.

- Confirme los siguientes detalles:
 - ¿Está el sujeto fuera del rango de enfoque?
 - ¿Está ajustado [AF disparador] a [OFF]?
 - ¿Está ajustado [Prior. enfoque/obturador] a [RELEASE]?
 - ¿Está ajustado el Bloqueo AF donde no es apropiado?

La imagen grabada es borrosa.

El estabilizador de la imagen no es eficaz.

- La velocidad de obturación se ralentizará y puede que la función de estabilizador de la imagen no funcione adecuadamente cuando se grabe en sitios oscuros.

En estos casos, cuando grabe utilice un trípode y el autodisparador.

El sujeto aparece distorsionado en la imagen.

- Cuando se graba un sujeto en movimiento mientras se usan las siguientes funciones, el sujeto puede que aparezca distorsionado en la imagen tomada:

- [ELEC.] – [Foto 6K/4K]

- Grabación de imágenes en movimiento

Esto es una característica del sensor CMOS, que es el sensor de imagen de la cámara, y no es un funcionamiento defectuoso.

El parpadeo o las rayas pueden aparecer bajo la iluminación de la luz fluorescente o luz LED.

- Esto es típico de los sensores CMOS que sirven como sensores lectores de la cámara.

Esto no es un funcionamiento defectuoso.

- Cuando utiliza el obturador electrónico, al bajar la velocidad del obturador puede reducir el efecto de rayas horizontales.
- Si se nota un parpadeo cuando se graban imágenes, ajuste [Reducir parpadeo (foto)].
- Si se nota parpadeo o rayas horizontales al grabar vídeo, esto se puede mitigar fijando la velocidad de obturación.
Ajuste [Reducc. parpadeo (vídeo)], o grabe en el modo [M] (→ 93).



El brillo o la coloración de la imagen grabada es diferente de la escena real.

- Cuando se graba bajo iluminación como luz fluorescente o luz LED, al aumentar la velocidad del obturador se pueden introducir cambios leves en el brillo y la coloración. Esto es resultado de las características de la fuente de iluminación y no representa un fallo de la unidad.
- Cuando se graban sujetos en ubicaciones extremadamente brillantes o bajo iluminación como luz fluorescente, LED, lámparas mercurio o lámparas de sodio, puede que cambien la coloración o el brillo de la pantalla o que aparezcan rayas horizontales en la pantalla.

No es posible grabar vídeo.

- Si cambia la [Frecuencia del sistema], es posible que ya no pueda grabar vídeo en la misma tarjeta.
Inténtelo de nuevo después de devolver la [Frecuencia del sistema] a su configuración original o insertar otra tarjeta.
- Cuando utilice una tarjeta de gran capacidad, es posible que no pueda grabar durante un tiempo después de encender la cámara.

No es posible reproducir.

No hay imágenes grabadas.

- Las carpetas e imágenes procesadas en un PC no se pueden reproducir en la cámara. Se recomienda utilizar el software "PHOTOfunSTUDIO" para escribir imágenes desde el PC a la tarjeta.

- Algunas imágenes no se muestran cuando está ajustado [Modo de reproducción].
Ajuste en [Reproducción normal].
- Las imágenes en movimiento grabadas con una configuración [Frecuencia del sistema] diferente no se pueden reproducir.
Devuelva el ajuste [Frecuencia del sistema] al que utilizó durante la grabación.
(→ 98)

El flash no se dispara.

- El flash no se dispara cuando se usan las siguientes funciones:
 - Grabación de vídeo (→ 90)/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [ELEC.]/[Modo silencioso]/[Modo de alta resolución]
 - [Ajustes de filtro]

No puede establecerse una conexión Wi-Fi.

Las ondas de radio se desconectan.

No se visualiza el punto de acceso inalámbrico.

Consejos generales para utilizar una conexión Wi-Fi

- Use dentro del rango de comunicación del dispositivo que se va a conectar.
- El uso cerca de dispositivos que utilizan la frecuencia de 2,4 GHz, como hornos microondas y teléfonos inalámbricos, puede provocar la pérdida de las ondas de radio.
Utilice la cámara a una distancia suficiente de estos dispositivos.
- Cuando el nivel de batería restante sea bajo, puede que no sea posible conectarse o mantener la comunicación con otros dispositivos.
(Se visualiza un mensaje como [Error de comunicación].)
- Si coloca la cámara sobre una mesa de metal o un estante, las ondas de radio pueden verse afectadas negativamente. En tales casos, es posible que no se pueda establecer una conexión.
Aleje la cámara de la superficie metálica.

Punto de acceso inalámbrico

- Confirme que se puede utilizar el punto de acceso inalámbrico conectado.
- Confirme las condiciones de la onda de radio del punto de acceso inalámbrico.
 - Acerque la cámara al punto de acceso inalámbrico.
 - Cambie la ubicación y el ángulo del punto de acceso inalámbrico.

- Dependiendo del punto de acceso inalámbrico, es posible que las ondas de radio no se muestren aunque estén presentes.
 - Apague y después encienda el punto de acceso inalámbrico.
 - Si el canal inalámbrico del punto de acceso inalámbrico no se puede ajustar automáticamente, ajuste manualmente el canal admitido por la cámara.
 - Si el SSID del punto de acceso inalámbrico está configurado para no difundir, es posible que no se detecte.
Introduzca el SSID y después conecte.

**No se reconoce el ordenador cuando utilizo una conexión Wi-Fi .
La cámara no se puede conectar al PC usando la función Wi-Fi.**

- En el momento de la compra, esta cámara está configurada para usar un nombre de grupo de trabajo de "WORKGROUP".
Si ha cambiado el nombre del grupo de trabajo del PC, este no se reconocerá.
En el menú [Ajuste Wi-Fi], [Conexión PC], cambie el nombre del grupo de trabajo del PC al que desea conectar.
- Compruebe que el nombre de usuario y la contraseña estén escritos correctamente.
- Cuando los ajustes del reloj del PC conectado a la cámara difieren considerablemente de los de la cámara, la cámara no puede conectarse al PC dependiendo del sistema operativo.

**Toma tiempo transmitir una imagen al servicio WEB.
La transmisión de la imagen falla a la mitad.
No se pueden transmitir algunas imágenes.**

- ¿El tamaño de la imagen es demasiado grande?
 - Reduzca el tamaño de la imagen a [Tamaño] y después envíe.
 - Transmita después de dividir el vídeo con [Divide vídeo].
- Puede tardar más tiempo transmitir cuando la distancia al punto de acceso inalámbrico es mucha.
Transmita más cerca del punto de acceso inalámbrico.
- El formato de archivo del vídeo que se puede enviar difiere según el destino.

Las imágenes de TV se muestran con bandas grises.

- Dependiendo del [Aspecto], podrían verse bandas grises encima y debajo o a la derecha e izquierda de las imágenes. Puede cambiar el color de la banda en [Color de fondo (Reprod.)] en [Conexión TV] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]).

[] se visualiza en la pantalla.

- El ventilador se ha detenido. Apague y encienda la cámara. Si el ventilador no funciona tras apagar y encender la cámara de nuevo, consulte con su proveedor.
- La temperatura de la cámara se elevará si continúa usando la cámara con el ventilador parado, de modo que no la utilice durante largos periodos de tiempo.

Al abrir la tapa de la tarjeta o de la batería suena una alarma.

- Puede que cuando se abre una puerta mientras se escribe en una tarjeta suene una alarma. Espere hasta que termine la escritura, luego apague la cámara y retire la tarjeta o la batería.

Cuando se sacude la cámara, se oye un ruido de traqueteo de la cámara.

- El sonido está causado por el estabilizador integrado en el cuerpo. No se trata de un funcionamiento defectuoso.

La lente emite ruidos de vibración cuando la cámara se enciende o se apaga o cuando se gira la cámara.

Hay un sonido que proviene de la lente cuando se graba.

- Este es el sonido de la lente moviéndose y de la operación de apertura. No se trata de un funcionamiento defectuoso.

Por descuido se ha elegido un idioma ilegible.

- Vuelva a seleccionar el idioma desde el menú mediante el siguiente procedimiento:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione el idioma deseado (→ 167)

La cámara se calienta.

- La superficie de la cámara y la parte posterior del monitor pueden calentarse durante el uso, pero esto no indica un problema de rendimiento o calidad.

El reloj está mal.

- Cuando no se utiliza la cámara durante mucho tiempo, puede que haya que restablecer el reloj.

Vuelva a ajustar el reloj. (→ 40)

Especificaciones

Las especificaciones están sujetas a cambios para la mejora del rendimiento.

Cuerpo de la Cámara Digital (DC-S1H):

Información para su seguridad

Fuente de alimentación:	9,0 V===
Potencia absorbida:	6,3 W (cuando se graba con el monitor), 4,8 W (cuando se reproduce con el monitor) [Cuando utilice la lente intercambiable (S-R24105)]

Tipo

Tipo	Cámara digital monolente sin espejo
Medio de grabación	Tarjeta de memoria SD / Tarjeta de memoria SDHC* / Tarjeta de memoria SDXC* * Conforme con UHS-I/UHS-II Clase de velocidad UHS 3, UHS-II Clase de velocidad de vídeo 90 La función de grabación en ranura doble está disponible.
Montaje de la lente	Leica Camera AG L-Mount

Sensor de la imagen

Sensor de la imagen	Sensor CMOS de tipo de marco completo de 35 mm (35,6 mm×23,8 mm), un total de 25.280.000 píxeles, filtro de color primario
Número efectivo de píxeles de la cámara	24.200.000 píxeles

Latitud

14+ paradas ([V-Log])

Formato de grabación para imágenes fijas

Formato de archivo para imágenes fijas	Foto JPEG (conforme con DCF, conforme con Exif 2.31) / RAW / HLG (conforme con CTA-2072)
Formato de archivo para fotos 6K/4K	Foto 6K: MP4 (H.265/HEVC, AAC (2c)) Foto 4K: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, AAC (2c))

Tamaño de la imagen (píxeles)	Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [4:3]
	[L]: 5328×4000 (3536×2656)*
	[M]: 3792×2848 (2560×1920)*
	[S]: 2688×2016 (1840×1376)*
	[Modo de alta resolución]: 10656×8000
	Foto 6K: 4992×3744
	Foto 4K: 3328×2496 (3328×2496)*
	[Foto HLG] ([Full-Res.]): 5312×3984
	[Foto HLG] ([4K-Res.]): 2880×2160 (2880×2160)*
	Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [3:2]
	[L]: 6000×4000 (3888×2592)*
	[M]: 4272×2848 (2784×1856)*
	[S]: 3024×2016 (1968×1312)*
	[Modo de alta resolución]: 12000×8000
	Foto 6K: 5184×3456
Foto 4K: 3504×2336 (3504×2336)*	
[Foto HLG] ([Full-Res.]): 5984×4000	
[Foto HLG] ([4K-Res.]): 3232×2160 (3232×2160)*	
Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [16:9]	
[L]: 6000×3368 (4064×2288)*	
[M]: 4272×2400 (2816×1584)*	
[S]: 3024×1704 (1920×1080)*	
[Modo de alta resolución]: 12000×6736	
Foto 4K: 3840×2160 (3840×2160)*	
[Foto HLG] ([Full-Res.]): 5888×3312	
[Foto HLG] ([4K-Res.]): 3840×2160 (3840×2160)*	
Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [1:1]	
[L]: 4000×4000 (2656×2656)*	
[M]: 2848×2848 (1920×1920)*	
[S]: 2016×2016 (1376×1376)*	
[Modo de alta resolución]: 8000×8000	
Foto 4K: 2880×2880 (2880×2880)*	
[Foto HLG] ([Full-Res.]): 4000×4000	
[Foto HLG] ([4K-Res.]): 2144×2144 (2144×2144)*	
* Las cifras entre paréntesis son para lentes Super 35 mm/APS-C	

Tamaño de la imagen (píxeles)	Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [65:24]. [L]: 6000×2208 Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [2:1]. [L]: 6000×3000
Calidad de imagen para las imágenes	Fino / Estándar / RAW+Fino / RAW+Estándar / RAW

Formato de grabación para vídeo

Formato de vídeo	AVCHD Progressive / AVCHD / MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC) / MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)	
Formato de audio	AVCHD	Dolby Audio (2c)
	MP4	AAC (2c)
	MOV	LPCM (2c, 48 kHz/16 bits)* * Cuando se conecta un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR1: opcional), se puede seleccionar LPCM (2c, 48 kHz/ 24 bits, 96 kHz/24 bits)
Frecuencia de sistema	59,94 Hz / 50,00 Hz / 24,00 Hz	
Calidad de imagen para vídeo	Consulte la página 99 de este documento para obtener información sobre la resolución, la frecuencia de cuadro de grabación y otros elementos de calidad de grabación.	

Visor

Sistema	Aspecto 4:3, 0,5 pulgadas, aprox. 5.760.000 puntos, Buscador en vivo EL orgánico (OLED)
Campo de relación visual	Aprox. 100%
Ampliación	Aprox. 0,78× (−1,0 m ⁻¹ 50 mm en infinito, con el aspecto ajustado a [3:2])
Punto ocular	Aprox. 21 mm (a −1,0 m ⁻¹)
Rango de ajuste dióptrico	−4,0 a +2,0 dioptrías
Sensor de ojos	Sí

Monitor	
Sistema	Aspecto 3:2, 3,2 pulgadas, monitor de aprox. 2.330.000 puntos, pantalla táctil capacitiva
Campo de relación visual	Aprox. 100%
LCD de estado	
1,8 pulgadas, 303×230 puntos, monitor LCD en blanco y negro	
Enfoque	
Tipo AF	Tipo TTL basado en la detección de imágenes (Contraste AF)
Modo de enfoque	AFS / AFC / MF
Modo AF	Detección automática (Cara/Ojo/Cuerpo/Animal) / Localización / 225-Área / Zona (Vertical/Horizontal) / Zona (Cuadrada) / Zona (Oval) / 1 Área+Suplementario / 1 Área / Enfoque preciso / Personalizar 1, 2, 3, La selección del área de enfoque es posible tocando o utilizando el joystick
Control de la exposición	
Sistema de medición de la luz, Modo medición de luz	Medición de 1728 zonas, multimedición / medición central / medición puntual / medición resaltada
Gama de medición	EV 0 a EV 18 (Lente F2.0, conversión ISO100)
Exposición	Programa AE (P) / AE con prioridad de apertura (A) / AE con prioridad al obturador (S) / Exposición manual (M)
Compensación de la exposición	Incrementos de 1/3 EV, ±5 EV
Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)	AUTO / 100 a 51200, Cuando se ajusta [Ampliar ISO]: AUTO / 50 hasta 204800 Incrementos de 1/3 EV

Ajuste ISO nativa dual	Auto	Sensibilidad base: 100/640 (los valores de visualización en dB se basan en 100) AUTO / 100 hasta 51200 Cuando se ajusta [Ampliar ISO]: AUTO / 50 hasta 204800
	Baja sens.	Sensibilidad base: 100 AUTO / 100 hasta 800 Cuando se ajusta [Ampliar ISO]: AUTO / 50 hasta 800
	Alta sens.	Sensibilidad base: 640 AUTO / 640 hasta 51200 Cuando se ajusta [Ampliar ISO]: AUTO / 320 hasta 204800
Ajuste ISO nativa dual (V-Log)	Auto	Sensibilidad base: 640/4000 (los valores de visualización en dB se basan en 640) AUTO / 640 hasta 51200 Cuando se ajusta [Ampliar ISO]: AUTO / 320 hasta 51200
	Baja sens.	Sensibilidad base: 640 AUTO / 640 hasta 5000 Cuando se ajusta [Ampliar ISO]: AUTO / 320 hasta 5000
	Alta sens.	Sensibilidad base: 4000 AUTO / 4000 hasta 51200 Cuando se ajusta [Ampliar ISO]: AUTO / 2000 hasta 51200
Ajuste ISO nativa dual (Rango dinám. como cine2/Vídeo como cine 2)	Auto	Sensibilidad base: 200/1250 (los valores de visualización en dB se basan en 200) AUTO / 200 hasta 51200 Cuando se ajusta [Ampliar ISO]: AUTO / 100 hasta 204800
	Baja sens.	Sensibilidad base: 200 AUTO / 200 hasta 1600 Cuando se ajusta [Ampliar ISO]: AUTO / 100 hasta 1600
	Alta sens.	Sensibilidad base: 1250 AUTO / 1250 hasta 51200 Cuando se ajusta [Ampliar ISO]: AUTO / 640 hasta 204800

Ajuste ISO nativa dual (Video HLG/ Foto HLG)	Auto	Sensibilidad base: 400/2500 (los valores de visualización en dB se basan en 400) AUTO / 400 hasta 51200 Cuando se ajusta [Ampliar ISO]: AUTO / 400 hasta 204800
	Baja sens.	Sensibilidad base: 400 AUTO / 400 hasta 3200
	Alta sens.	Sensibilidad base: 2500 AUTO / 2500 hasta 51200 Cuando se ajusta [Ampliar ISO]: AUTO / 2500 hasta 204800
Estabilizador de imagen		
Tipo de estabilizador de imagen	Cumple con el tipo de cambio de sensor de imagen, estabilizador de 5 ejes, Estabilizador de imagen doble 2	
Efecto estabilizador de imagen	<p>Estabilizador del cuerpo: 6,0 paradas [Distancia focal f=50 mm, utilizando una lente intercambiable (S-X50)]</p> <p>Estabilizador de imagen doble 2: 6,5 paradas [Distancia focal f=105 mm, utilizando una lente intercambiable (S-R24105)]*</p> <p>(Basado en la norma CIPA, dirección de guiñada/ cabeceo)</p> <p>* Versión del firmware 1.1 o superior</p>	
Balance de blancos		
Modo de balance de blancos	AWB / AWBc / AWBw / Luz del día / Nublado / Sombra / Luces incandescentes / Flash / Modo ajustado 1, 2, 3, 4 / Temperatura del color 1, 2, 3, 4	

Obturador		
Formato	Obturador de plano focal	
Velocidad de obturación	<p>Imágenes:</p> <p>Obturador mecánico: Bombilla (máx. aprox. 30 minutos), 60 segundos a 1/8000 de un segundo</p> <p>Cortina frontal electrónica: Bombilla (máx. aprox. 30 minutos), 60 segundos a 1/2000 de un segundo</p> <p>Obturador electrónico: Bombilla (máx. Aprox. 60 segundos), 60 segundos a 1/8000 de un segundo</p> <p>Vídeos:</p> <p>De 1/25* de segundo a 1/16000 de segundo</p> <p>* Cuando [Modo exp.] está ajustado en [M] en [M] y el modo de enfoque está ajustado en [MF], esto se puede ajustar en 1/2</p>	
Grabación de ráfaga		
Obturador mecánico/ Cortina frontal electrónica	Alta velocidad	9 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 6 fotogramas/segundo ([AFC])
	Velocidad media	5 fotogramas/segundo
	Baja velocidad	2 fotogramas/segundo
Obturador electrónico	Alta velocidad	9 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 5 fotogramas/segundo ([AFC])
	Velocidad media	5 fotogramas/segundo
	Baja velocidad	2 fotogramas/segundo
Número máximo de cuadros que se pueden grabar	[FINE] / [STD.]: 999 cuadros o más [RAW+FINE] / [RAW+STD.] / [RAW]: 60 cuadros o más (Cuando la grabación se realiza en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic)	
Iluminación mínima		
Aprox. 6 lx (frecuencia del sistema 59,94 Hz, velocidad de obturación de 1/30 de segundo)		
Aprox. 6 lx (frecuencia del sistema 50,00 Hz, velocidad de obturación de 1/25 de segundo)		
[Cuando utilice la lente intercambiable (S-R24105)]		

Flash (cuando se usa un flash externo)	
Modo de flash	Automático / Auto/ojo rojo / Flash activado / Forzar act./ ojo-rojo / Sinc. lenta / Sincro. lenta/ojo-rojo / Flash desact.
Velocidad de sincronización del flash	Igual o inferior a 1/320 de un segundo* * El número de guía disminuye a 1/320 de segundo, solo durante los modos [S]/[M]
Zoom	
Conversión de teleobjetivo adicional (Imágenes)	Máx. 2×* (cuando se selecciona un tamaño de imagen de [S].) * Máx. 1.9× cuando se utilizan lentes Super 35 mm/ APS-C
Micrófono / Altavoz	
Micrófono	Estéreo
Altavoz	Monaural
Interfaz	
USB	USB Type-C™, SuperSpeed USB3.1 GEN1, Compatible con USB Power Delivery (9,0 V/3,0 A) • Los datos del ordenador no se pueden escribir en la cámara usando el cable de conexión USB.
[HDMI]	HDMI Tipo A
[REMOTE]	Enchufe de Ø 2,5 mm
[MIC]	Mini jack estéreo de Ø 3,5 mm, Entrada de micrófono (enchufe) / Entrada de micrófono / Entrada de línea (Opere el menú para cambiar entre estas entradas), Nivel de entrada estándar: -55 dBV (Entrada de micrófono) / -10 dBV (Entrada de línea)
Auriculares	Mini jack estéreo de Ø 3,5 mm
Sincronización del flash	Sí
TC IN/OUT	Sí (conecte el cable de conversión BNC (suministrado) a la toma de sincronización del flash) Entrada: 1,0 V hasta 4,0 V [p-p], 10 kΩ Salida: 2,0 V ±0,5 V [p-p], baja impedancia

Resistencia a las salpicaduras

Sí

Dimensiones externas / Masa

Dimensiones externas	Aprox. 151,0 mm (An)×114,2 mm (Alt)×110,4 mm (P) (5,94" (An)×4,50" (Alt)×4,35" (P)) (excluyendo las porciones de proyección)
-----------------------------	--

Masa	Aprox. 1164 g/2,57 lb (con una tarjeta y la batería) Aprox. 1052 g/2,32 lb (solo cuerpo de la cámara)
-------------	--

Entorno operativo

Temperatura de funcionamiento recomendada	– 10 °C a 40 °C (14 °F a 104 °F) <ul style="list-style-type: none"> El rendimiento de la batería empeora temporalmente a bajas temperaturas (– 10 °C a 0 °C (14 °F a 32 °F)), reduciendo el número de imágenes que se pueden tomar y el tiempo de grabación disponible.
--	---

Humedad relativa admisible	10%RH a 80%RH
-----------------------------------	---------------

Wi-Fi	
Cumplimiento de la norma	IEEE 802.11a/b/g/n/ac (protocolo LAN inalámbrico estándar)
Frecuencia de rango usada (frecuencia central)	2412 MHz a 2472 MHz (1 a 13c) 5180 MHz a 5320 MHz (36/40/44/48/52/56/60/64c) 5500 MHz a 5700 MHz (100/104/108/112/116/120/124/128/132/136/140c)
Método de cifrado	Wi-Fi en cumplimiento con WPA™ / WPA2™
Método de acceso	Modo de infraestructura
Bluetooth	
Cumplimiento de la norma	Bluetooth v4.2, Bluetooth Low Energy (BLE)
Frecuencia de rango usada (frecuencia central)	2402 MHz a 2480 MHz

Cargador de batería (Panasonic DMW-BTC14):

Información para su seguridad

Entrada:	9,0 V --- 3,0 A
Salida:	8,4 V --- 3,1 A
Temperatura de funcionamiento:	0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)

Adaptador de CA (Panasonic DVLV1001Y):

Información para su seguridad


Entrada:	100–240 V \sim 50/60 Hz 0,7 A
Salida:	5 V --- 3,0 A, 9 V --- 3,0 A
Temperatura de funcionamiento:	0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)

Paquete de baterías (iones de litio) (Panasonic DMW-BLJ31):

Información para su seguridad

Voltaje/capacidad:	7,4 V / 3050 mAh
---------------------------	------------------

Los símbolos en este producto (incluidos los accesorios) representan lo siguiente:

\sim	CA (Corriente alterna)
---	CC (Corriente continua)
	Equipamiento de Clase II (La construcción del producto tiene doble aislamiento.)

Consulte las “Instrucciones de funcionamiento” (formato PDF) para obtener detalles sobre las siguientes especificaciones:

- Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación disponible con la batería
- Número de imágenes fijas que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas
- Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia
- Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación

Índice

Numéricos	
1 Área (AF)	68
1 Área+ (AF)	68
225 Áreas (AF).....	67
6K/4K PHOTO	164
A	
Actualización de firmware	13
Actualizar Píxel	167
Adaptador para micrófono XLR	147
AE Táctil.....	60
AF	64
AF con luz de estrellas.....	64
AF Continuo	113, 164
AF de baja iluminación.....	64
AF ON	72
AF rápido	165
AF táctil	60
AF+MF	165
AF-ACTIVADO	64
AFS.....	46
Ajus. de disparo ráfaga 1	164
Ajus. de disparo ráfaga 2	164
Ajus. del Aumento p. AF	165
Ajuste CT externo	109
Ajuste de gamma (Fotoestilo)	86
Ajuste de Joystick	166
Ajuste de la Compensación de Exposición.....	165
Ajuste de la dioptría	49
Ajuste de la Pantalla de Compensación de Exposición.....	166
Ajuste de visualización del Visor LVF/ Monitor	166
Ajuste del adaptador para micrófono XLR.....	147, 165
Ajuste del balance de blancos.....	84
Ajuste del botón Fn	154
Ajuste del Indicador de Nivel.....	167
Ajuste del nivel de grabación de sonido.....	118, 165
Ajuste del reloj.....	40, 167
Ajuste Enfoque AF Preci.	165
Ajuste flash.....	163
Ajuste flash manual	163
Ajuste ISO nativa dual.....	81, 163
Ajustes carpeta/archivo	63, 167
Ajustes de filtro.....	163
Ajustes de monitor.....	167
Ajustes personalizados AF (Foto)	163
Ajustes personalizados AF (Vídeo).....	114, 164
Ajustes Q.Menu.....	157
Ajustes táctiles	166
Ámbito de Estado E.I.....	166
Ampliar desde Punto AF	168
Ampliar ISO.....	165
Anamórfica (Vídeo)	76
Android	170
Animación de movimiento detenido.....	45, 164
Área de imagen de vídeo	106, 164
Aspecto	61, 163
Aumento del punto AF.....	64
Autodisparador.....	45, 164
Autoexposición en P/A/S/M.....	91, 165
AVCHD.....	99
AVCHD Progressive.....	100
Ayuda de vista HLG	132, 166
Ayuda de vista HLG(monitor).....	168
Ayuda de vista V-Log	130, 166
Ayuda MF	165

Ayuda vista LUT (monitor).....	168	Clase de velocidad UHS.....	18
B		Clasificación.....	168
Balance de blancos	82	Código de Tiempo	108, 164
Balance de blancos automático.....	83	Cómo suministrar energía	32
Barras de color	122, 166	Compens. Difracción	163
Batería	26, 28	Compensación a la exposición	78
Bloq. del Anillo de Enf.	165	Compensación al contraluz	59
Bloqueo de I.S. (Vídeo)	76	Compensación de Viñetas	163
Bluetooth	167, 171	Compensación exposición automática	163
Borrado único	153	Condensación.....	14
Borrar.....	153	Conexión PC.....	179, 183
Botón de vídeo	44, 90	Conexión TV	167
Botón de WB/ISO/Exposición.....	166	Config. Palanca de Bloqueo	166
Botón Fn	154	Configuración del Dial.....	166
Botón Iluminado.....	166	Configuración del modo personalizado	167
Botón secundario de vídeo.....	44, 90	Configuración del selector de operación de selección.....	156
Botón V.MODE	50	Configuración Fotoestilo	165
Botón vídeo (remoto).....	166	Configuración inalámbrica	163
Bracket	164	Configuración Mostrada ISO	166
C		Configuración Q.menu.....	166
Cable de conexión USB		Confirmación de información de la lente	166
.....	27, 30, 32, 177, 180, 181, 184	Confirmar Borrado	168
Cable HDMI	137, 177, 178	Conjunto de película creativa	97, 165
Calidad de grabación.....	99, 164	Conmutación de enfoque vertical/ horizontal	165
Calidad de grabación (Mi lista)	106, 164	Contorno de Marcos	166
Calidad de la imagen.....	61, 87, 163	Contornos Máximos	163
Camb. tam.	168	Control Anillo Enf.	166
Cambio de ranura de tarjeta.....	150	Control de grabación HDMI	143
Canal inalámbrico.....	163	Conversión de bajada (Durante salida HDMI)	142
Cancel. Ruido Viento.....	118, 165	Conversión de teleobjetivo adicional....	164
Carga.....	26	Copiar	168
Cargar el modo personalizado	160	Correa de transporte.....	25
Cargar modo personalizado	167		
Clase de velocidad de vídeo	18		
Clase de velocidad SD	18		

Corta viento.....	146, 165
Cubierta de la zapata caliente	88
Custom menu.....	165

D

Destacar.....	166
Detecc. cara/ojo/cuerpo/animal	66
Diapositiva	168
Dinám. Intel.....	163
Disco de control	47
Disco frontal.....	47
Disco trasero.....	47
Disparo de ráfaga	45
Disparo remoto	174
Disparo táctil	60
Distancia focal.....	166
División del vídeo.....	168

E

Enfoque.....	64, 113
Enfoque automático	64
Enfoque manual	70
Enfoque preciso (AF)	68
Entrada del auricular.....	148
Entrada del ventilador	42
Espacio del Color.....	165, 180
Estabiliz.-Elec. (Vídeo).....	74
Estabilizador de imagen.....	73, 164
Exposición Múltiple	164

F

Flash	88
Flash Desactivado	89
Formateo de tarjetas.....	37, 167
Formato de grabación	98, 164
Foto HLG	163
Fotoestilo	85, 163
FP inalámbrico.....	163

Frecuencia de sistema	98, 167
Función de Doble Ranura	62, 167

G

Ganancia	119
Girar	168
Girar la visualización	168
Grabación anamórfica	133
Grabación con Marca de Tiempo.....	164
Grabación de archivos segmentados.....	136, 165
Grabación de vídeos	90
Grabación en bucle (vídeo).....	135, 165
Grabación Log.....	130
Grabación simultánea	183
Guard. bloque Foto 6K/4K.....	168
Guard./Rest. ajus. cámara	162, 167
Guardar en Modo Personalizado.....	159, 167
Guía MF	165

H

Histograma	166
------------------	-----

I

Inalámbrico.....	163
Incrementos ISO	165
Indicador de cuadro REC rojo	166
Indicador de Nivel.....	166
Información de Batería	167
Información de Copyright	167
Información de la lente	76, 166
Interv. Tiempo-Disparo	45, 164
Intervalo Tiempo-Vídeo	168
Introducción de caracteres	168
iOS	170

J	
Joystick	48
K	
Knee	116
L	
Lámpara de ayuda AF	163
LCD de estado.....	24, 94, 167
Lente.....	16, 38
Limitador del nivel de grabación de sonido	118, 165
Línea Guía	166
Localización (AF).....	67
Luminancia LVF.....	167
Luminancia monitor	167
LUMIX Sync.....	170
Luz de acceso a la tarjeta.....	37, 167
Luz de comunicación.....	163
Luz de fondo del LCD de estado.....	52, 167
Luz indicadora	90, 166
LVF Velocidad Pantalla	167
LVF/Mon. auto. apagado	35
M	
Mando a distancia del obturador remoto	175
Mant. AF/AE Bloq.	165
Manual en línea	167
Marcador Centro.....	166
Marcador de cuadros de vídeo.....	122, 166
Marco Enf. Movim. Bucle.....	165
Medición central	78
Medición destacada.....	78
Medición múltiple.....	78
Medición puntual	78
Medidor de exposición.....	166
Medidor puntual de luminancia.....	120, 166
Menú rápido.....	53, 157
MF.....	70
MFO/alcance del vector.....	119, 166
Mi menú	161
Micrófono cañón estéreo	144
Micrófono especial.....	146, 165
Micrófono externo	144
Modo accionamiento.....	45
Modo AE con prioridad a la apertura ...	44
Modo AE con prioridad de obturación	44
Modo AF	65
Modo automático inteligente	58
Modo de ahorro de energía	35, 167
Modo de Alta Resolución	163
Modo de apagado automático	35
Modo de apagado automático (Wi-Fi)	35
Modo de disparo	89, 163
Modo de enfoque.....	45
Modo de exposición	96, 164
Modo de exposición manual	45
Modo de Flash	163
Modo de grabación	44
Modo de reproducción	168
Modo del Programa AE	44
Modo medición	78, 163
Modo Nocturno	166
Modo película creativa	93
Modo personalizado	159
Modo silencioso	164
Modo ventilador	166
Monitor	39, 186
Monitor externo/grabadora externa ...	137

Mostrar información (Durante la salida HDMI).....	142
Mostrar prioridad de vídeo	166
Mostrar/Ocultar Disp Monitor	166
Mostrar/Ocultar Modo AF	165
MOV	99
MP4.....	99

N

Nivel de batería restante	167
Nivel de ganancia de grabación de sonido	117, 165
Nivel luminancia.....	115, 164
Nivel pedestal maestro	115, 164
Número de archivo.....	63, 180
Número de carpeta	63, 180
Número de reinicio	167

O

Obturador AF	165
Obturador Larg. NR	163
Ordenar Imagen.....	168

P

Palanca de bloqueo de funcionamiento.....	49
Panel de control	51, 54, 189
Pantalla de miniaturas	152
Pantalla táctil.....	48
Patrón Cebrá.....	121, 166
Personalizar (AF)	68
Photo menu.....	163
PHOTOfunSTUDIO.....	182
Pitido	167
Playback menu	168
Post-Enfoque	164
Potenciador Live View	166
Presión a la Mitad del Obturador	165

Previsualización constante.....	166
Prior. Enfoque/Obtu.....	165
Prioridad uso batería	167
Procesando RAW.....	168
Proteger.....	168
Puerto USB	30, 177
Punto inicio AFC (225 áreas)	67, 165

R

Ranura de destino	62
RAW	61
Reajuste de la Compensación de Exposición	165
Reanudar Pos. Objet.....	166
Recorte en directo.....	128, 165
Reducc. Parpadeo (vídeo)	164
Reducción de ruido FOTO 6K/4K.....	168
Reducir Parpadeo (foto).....	164
Registro en Mi lista.....	106
Reiniciar	57, 167
Remove ojo rojo.....	163
Reproducción	150
Reproducción calendario.....	152
Reproducción de imágenes.....	150
Reproducción de vídeo	151
Reproducción TV.....	178
Retraso del Obturador.....	164
Revisión automática	166

S

Salida de grabación HDMI	142, 143, 144, 166
Salida del ventilador	42
Salida HDMI	137
Salida sonido.....	149, 165
Sensibilidad ISO.....	79
Sensibilidad ISO (foto)	163
Sensibilidad ISO (vídeo).....	116, 164

Sensor Clean	167	Visor Monocromático	166
Sensor de Ojo AF	165	Visualización ampliada	152
Sensor ocular	167	Visualización de Área AF	166
Setup menu	167	Visualización de descompresión anamórfica	133, 166, 168
Silenciar entrada de sonido	117, 165	Visualización del nivel de grabación de sonido	117, 165
Sincro scan	134, 164	V-Log	130
Sincronización del flash	163	Volumen auriculares	149, 165, 167
Soporte del cable	138		
Superposición Transparente	166		
T		W	
Tamaño de la imagen	61, 163	Wi-Fi	167, 169
Tarjeta	17, 36, 62		
Tasa de compresión	61	Z	
Tipo de obturación	164	Zona (AF)	67
Toma de micrófono	145, 165	Zona Horaria	167
Toma HDMI	137, 177	Zoom	72
Toma LVF de ahorro de energía	35	Zoom óptico	72
Toma Sincro flash	88		
Transición de enfoque	126, 165		
U			
USB	167		
USB PD (USB Power Delivery)	32		
V			
Vel. Pantalla del Monitor	167		
Veloc. de Movim. AF 1 Área	163		
Velocidad de cuadro variable	123, 164		
Velocidad de obturación/ Ganancia	119, 164		
Velocidad mínima del obturador	163		
Versión del firmware	167		
Vídeo de alta frecuencia de cuadro ...	125		
Vídeo HLG	131		
Vídeo menu	164		
Vídeo Movimiento D.	168		
Visor	49, 167, 186		

Marcas comerciales y licencias



- L-Mount es una marca comercial o marca comercial registrada de Leica Camera AG.
- El símbolo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- USB Type-C™ y USB-C™ son marcas comerciales de USB Implementers Forum.
- Los logotipos de tridente de carga de USB Type-C™ son marcas comerciales de USB Implementers Forum, Inc.
- El logotipo de tridente de SuperSpeed USB es una marca comercial registrada de USB Implementers Forum, Inc.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" y el logotipo de "AVCHD Progressive" son marcas comerciales de Panasonic Corporation y Sony Corporation.
- QuickTime y el logo QuickTime son marcas o marcas registradas de Apple Inc., usadas con licencia.
- Fabricado con la licencia de Dolby Laboratories. Dolby, Dolby Audio y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.
- HDAVI Control™ es una marca de fábrica de Panasonic Corporation.
- Adobe es una marca de fábrica o una marca registrada de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/u otros países.
- Pentium es una marca comercial de Intel Corporation, en Estados Unidos y/u otros países.
- Windows es una marca registrada o marca comercial registrada de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/u otros países.



- Final Cut Pro, Mac, OS X y macOS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y otros países.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- Google, Android y Google Play son marcas de Google LLC.
- La marca denominativa Bluetooth® y sus logos son marcas comerciales registradas de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por parte de Panasonic Corporation se realiza bajo licencia. Otros nombres de marcas y marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.
- El logotipo Wi-Fi CERTIFIED™ es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.
- El logotipo Wi-Fi Protected Setup™ es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi®" es una marca registrada de Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™", y "WPA2™" son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance®.
- Este producto utiliza "DynaFont" de DynaComware Corporation. DynaFont es una marca registrada de DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code es una marca registrada de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Los nombres de los sistemas y productos que se mencionan en estas instrucciones generalmente son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de los fabricantes que desarrollaron el sistema o producto en cuestión.

Este producto incorpora el siguiente software:

- (1) el software desarrollado independientemente por o para Panasonic Corporation,
- (2) el software propiedad de terceros y con licencia de Panasonic Corporation,
- (3) el software bajo la licencia de GNU General Public License, Version 2.0 (GPL V2.0),
- (4) el software bajo la licencia de GNU LESSER General Public License, Version 2.1 (LGPL V2.1), y/o
- (5) software de fuente abierta distinto del software bajo la licencia de GPL V2.0 y/o LGPL V2.1.

El software clasificado como (3) - (5) se distribuye con la intención de que sea útil, pero SIN NINGUNA GARANTÍA, sin siquiera la garantía implícita de COMERCIABILIDAD o APTITUD PARA UN FIN EN PARTICULAR. Consulte los términos y condiciones detallados que se muestran seleccionando [MENU/SET] → [Conf.] → [Otros] → [Vis. versión] → [Software info].

Durante al menos tres (3) años a partir del suministro de este producto, Panasonic otorgará a cualquier tercero que se ponga en contacto a través de la información proporcionada a continuación, por un precio que no supere el costo de realizar físicamente la distribución del código fuente, una copia completa legible por máquina del código fuente correspondiente de acuerdo con GPL V2.0 o LGPL V2.1 junto con su respectivo aviso de derechos de autor.

Información de contacto: oss-cd-request@gg.jp.panasonic.com

El código fuente y el aviso de derechos de autor también se pueden obtener de forma gratuita en el sitio web que se indica a continuación.

<https://panasonic.net/cns/oss/index.html>

Este producto se encuentra bajo la licencia de la cartera de patentes AVC para el uso personal de un consumidor u otros usos en los que no se recibe remuneración por (i) codificar vídeo en cumplimiento con el estándar AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC que fue codificado por un consumidor como resultado de su actividad personal u obtenido de un proveedor de vídeo con licencia para proveer vídeos AVC. No se otorgará ninguna licencia de forma explícita o implícita para ningún otro uso. Para obtener más información, consulte MPEG LA, L.L.C.

<http://www.mpegla.com>

EU



Manufactured by: Panasonic Corporation
Kadoma, Osaka, Japan
Importer for Europe: Panasonic Marketing Europe GmbH
Panasonic Testing Centre
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Germany

Panasonic Corporation

Web Site: <http://www.panasonic.com>

© Panasonic Corporation 2019

E

DVQX1948ZA
F0819HN0