

Panasonic®

LUMIX

S5

Instrucciones de funcionamiento

Cámara digital

DC-S5

Hay disponible una actualización de firmware para mejorar las capacidades de la cámara y para añadir funcionalidades.

- Para más información sobre las funciones que se han añadido o modificado, consulte las páginas de “Actualización del firmware”.



Haga clic aquí para ir a “Actualización del firmware”.

DVQP2206ZD
F0920MR3071

Lea cuidadosamente estas instrucciones antes de usar este producto, y guarde este manual para usarlo en el futuro.

Estimado cliente,

Nos gustaría aprovechar la oportunidad para agradecerle la compra de esta cámara digital Panasonic. Lea este documento detenidamente y téngalo a mano para futuras consultas. Tenga en cuenta que los controles y componentes, elementos del menú, etc. reales de su cámara digital puede que sean algo diferentes de los mostrados en las ilustraciones de este documento.

Observe cuidadosamente las leyes sobre los derechos de autor.

La grabación de cintas pre-grabadas o discos u otro material publicado o transmitido para objetos diferentes del uso privado puede infringir las leyes sobre los derechos de autor. Para cierto material puede limitarse también la reproducción de objetos de uso privado.

❖ Cómo encontrar la información que necesita

Puede encontrar la información que necesita en las siguientes páginas de este documento.

Contenidos	→ 6
Contenidos por función	→ 15
Nombres de las piezas	→ 27
Guía menú	→ 344
Índice	→ 560

Acerca de las Instrucciones de funcionamiento

❖ Símbolos utilizados en este documento

Símbolos para los modos de grabación, imágenes y vídeos que se pueden utilizar

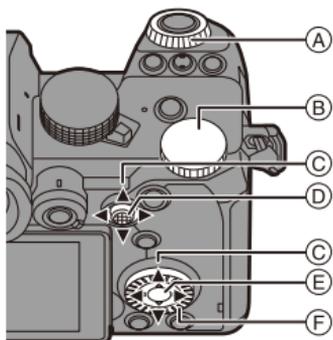
En este documento, se colocan símbolos al principio de las explicaciones funcionales (modos de grabación, imágenes y vídeos) que muestran las condiciones en las que se pueden utilizar estas funciones.

Los iconos negros muestran las condiciones en las que se pueden utilizar y los grises las condiciones en las que no se pueden utilizar.

Ejemplo: **i** **A** **P** **A** **S** **M**  **S&Q** /  

Símbolos de funcionamiento

En este documento, el funcionamiento de la cámara se explica mediante los siguientes símbolos:



(A)		Disco frontal
(B)		Disco trasero
(C)		Botón de cursor arriba/abajo/ izquierda/derecha o Joystick arriba/abajo/izquierda/ derecha
(D)		Presione el centro del joystick
(E)		Botón [MENU/SET]
(F)		Disco de control

- En las explicaciones también se utilizan otros símbolos, como los iconos que aparecen en la pantalla de la cámara.
- Este documento describe el procedimiento para seleccionar los elementos de menú como se indica a continuación:

Ejemplo Ajuste la [Calidad de la imagen] del menú [Foto] ([Calidad de imagen]) en [STD].

 →  →  → [Calidad de la imagen] → Seleccione [STD.]

Símbolos de clasificación de avisos

En este documento las notificaciones se clasifican y describen utilizando los siguientes símbolos:

	Para confirmar antes de utilizar la función
	Indicaciones para un mejor uso de la cámara y consejos para la grabación
	Notificaciones y elementos suplementarios relativos a las especificaciones
	Información relacionada y número de página

-
- Las imágenes e ilustraciones utilizadas en este documento sirven para explicar las funciones.
 - La descripción en este documento se basa en la lente intercambiable (S-R2060).

Capítulos

1. Introducción	19
2. Primeros pasos	33
3. Operaciones básicas	57
4. Grabación de imágenes	83
5. Enfoque/Zoom	92
6. Accionamiento/Obturador/Estabilizador	128
7. Medición/Exposición/Sensibilidad ISO	184
8. Balance de blancos/Calidad de imagen	202
9. Flash	227
10. Grabación de vídeos	240
11. Conexiones con dispositivos externos (Vídeo)	289
12. Reproducción y edición de imágenes	300
13. Personalización de la cámara	320
14. Guía menú	344
15. Wi-Fi/Bluetooth	416
16. Conexión con otros dispositivos	473
17. Materiales	490

Contenidos

Acerca de las Instrucciones de funcionamiento	3
Capítulos.....	5
Contenidos por función.....	15

1. Introducción **19**

Antes del uso	19
Accesorios de serie	22
Lentes que se puede utilizar.....	23
Tarjetas de memoria que se pueden utilizar.....	24
Nombres de las piezas	27
Cámara.....	27
Lente suministrada	31
Visualizaciones en el Buscador/Monitor.....	32

2. Primeros pasos **33**

Colocación de la correa de transporte.....	33
Cargar la batería.....	34
Carga con el cargador.....	34
Inserción de la batería.....	37
Cómo insertar una batería en la cámara para su carga.....	39
Notificaciones relativas a la carga/suministro de energía	42
[Modo ahorro de energía].....	44
Inserción de tarjetas (Opcional).....	46
Cómo formatear tarjetas (Inicialización).....	48
Cómo montar una lente	49
Cómo montar un parasol.....	51
Cómo ajustar la dirección y el ángulo del monitor	53
Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez)	54

3. Operaciones básicas **57**

Operaciones básicas de grabación	57
Cómo sujetar la cámara	57
Grabación	59
Cómo seleccionar el modo de grabación	60
Operaciones de configuración de la cámara	61
Ajustes de visualización del monitor/visor	65
Ajuste del visor	65
Cambiar entre el monitor y el visor	66
Cómo cambiar la información de la pantalla	67
Menú rápido	69
Panel de control	71
Métodos de operación del menú	73
[Reiniciar]	76
Modo automático inteligente	77
Grabación utilizando las funciones táctiles	80
AF táctil/Disparo táctil	80
AE Táctil	81

4. Grabación de imágenes **83**

[Aspecto]	83
[Tamaño de imagen]	85
[Calidad de la imagen]	86
[Función doble ranura tarjeta]	88
[Ajustes carpeta/archivo]	89
[No. reinicio del archivo]	91

5. Enfoque/Zoom 92

Seleccionar el modo de enfoque	93
Uso de AF	94
[Aj. personal. AF(Foto)]	98
Seleccionar el modo AF	100
[Detecc. cara/ojo/cuerpo/animal]	102
[Localización]	105
[225 Áreas]	107
[Zona (vert./horiz.)]/ [Zona (cuadrado)]/ [Zona (óvalo)]	108
[1 Área+]/ [1 Área]	110
[Enfoque preciso]	111
[Personalizar 1] en [Personalizar 3]	113
Operación de movimiento del área AF	115
Cómo mover el área AF mediante función táctil	116
Cómo mover la posición del área AF con el panel táctil	118
[Conmut. enfoq. vert./horiz.]	119
Grabación usando MF	120
Grabación con zoom	124
Conversión de teleobjetivo adicional	125

6. Accionamiento/Obturador/Estabilizador 128

Seleccionar el modo accionamiento	128
Toma de imágenes en ráfaga	129
Grabación de foto 6K/4K	133
Seleccionar imágenes desde un archivo de ráfaga 6K/4K	139
Corrección de imágenes tras la grabación (Refinado de postgrabación)	140
Operaciones de selección de imágenes	141
Grabación con Interv. Tiempo-Disparo	145
Grabación con animación de movimiento detenido	149
Videos de Intervalo Tiempo-Disparo/Animación de Movimiento Detenido	152
Grabación usando el autodisparador	154
Grabación de bracket	156

[Compos. modo vista viva].....	162
Grabación Post-enfoque.....	166
Selección del punto de enfoque para la imagen que se va a guardar	169
Apilamiento enfoque.....	171
[Modo silencioso]	174
[Tipo de obturador]	175
Estabilizador de imagen	177
Ajustes del estabilizador de imagen	179

7. Medición/Exposición/Sensibilidad ISO **184**

[Modo medición]	184
Modo del programa AE.....	185
Modo AE con prioridad a la apertura	187
Modo AE con prioridad a la obturación.....	190
Modo de exposición manual	192
Modo de vista previa.....	195
Compensación a la exposición	196
Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado).....	198
Sensibilidad ISO	199

8. Balance de blancos/Calidad de imagen **202**

Balance de blancos (WB)	202
Ajuste del balance de blancos.....	206
[Fotoestilo]	208
[Ajustes de filtro]	215
[Grabación simultánea sin filtro]	220
[Modo de alta resolución].....	221
[Foto HLG]	225

9. Flash 227

Uso del flash externo (Opcional)	227
Quitar la cubierta de la zapata caliente	227
Configuración del flash	229
[Modo de flash]	229
[Remover ojo rojo]	231
[Modo disparo]/[Ajuste flash manual]	232
[Ajuste flash]	233
[Sincro flash]	234
[Comp. Exposición auto.]	235
Grabación usando un flash inalámbrico	236

10. Grabación de vídeos 240

Grabación de vídeos	240
Modos de grabación específicos para vídeo	
(Vídeo Creativo/S&Q)	244
Ajuste de la exposición para la grabación de vídeos	245
Separación de ajustes para la grabación de vídeo e imágenes	247
Ajustes de grabación de vídeo	248
[Cambiar a NTSC/PAL]	248
[Formato de arch. grabac.]	249
[Área imagen de vídeo]	249
[Calidad grab.]	250
Código de tiempo	254
Cómo ajustar el código de tiempo	254
Uso de AF (Vídeo)	256
[AF continuo]	256
[Aj. personal. AF (Vídeo)]	258
Brillo y coloración del vídeo	259
[Nivel luminancia]	259
Grabación mientras se controla la sobreexposición (Knee)	260
[Sensibilidad ISO (vídeo)]	262
Ajustes de audio	263
Principales funciones de ayuda	264
[Monitor forma de onda]	264

[Medidor puntual luminancia]	266
[Patrón cebra]	267
[Indicador de cuadro]	268
Vídeo Lento y Rápido	269
[Recort. tiempo real]	272
Grabación Log	276
[Ayuda de vista V-Log]	278
Vídeos HLG	280
[Ayuda de vista HLG]	282
Grabación anamórfica	283
[Anamórfica(4:3)]	284
[Visualiz. descom. anam.]	286
Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales	287

11. Conexiones con dispositivos externos (Vídeo) 289

Dispositivos HDMI (Salida HDMI)	289
Imágenes transmitidas a través de HDMI	290
[Salida grabación HDMI]	292
Micrófonos externos (Opcional)	293
Adaptador para micrófono XLR (Opcional)	296
Auriculares	298

12. Reproducción y edición de imágenes 300

Reproducción de imágenes	300
Reproducción de vídeos	303
Extraer una imagen	305
Cómo cambiar el modo de visualización	306
Visualización ampliada	306
Pantalla de miniaturas	308
Reproducción calendario	309
Imágenes en grupo	310
Borrado de imágenes	311
[Procesando RAW]	312
[Divide video]	318

13. Personalización de la cámara 320

Botones Fn	321
Registro de funciones en los botones Fn	323
Uso de los botones Fn	329
[Selector de op. selec.]	330
Registrar funciones en los diales	330
Cambio temporal del funcionamiento de los diales	331
Personalización del menú rápido	332
Registro en el menú rápido	332
Modo personalizado	337
Registro en modo personalizado	337
Uso del Modo Personalizado	339
Invocación de ajustes	340
Mi menú	341
Registro en Mi Menú	341
[Guard./Rest. ajus. cámara]	343

14. Guía menú 344

Lista de menú	345
Menú [Foto]	350
Menú [Vídeo]	364
Menú [Personalizar]	370
Menú [Conf.]	395
Menú [Reproducir]	406
Introducción de caracteres	415

15. Wi-Fi/Bluetooth 416

Conexión con un teléfono inteligente	418
Instalación "LUMIX Sync"	419
Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth)	420
Conexión con un teléfono inteligente ([Conexión Wi-Fi])	424
Cómo operar la cámara con un teléf. inteligente	430
[Disparo a distancia]	431
[Disparador remoto]	433

[Importar imágenes]	435
[Transferencia automática]	437
[Registro de ubicación]	439
[Activación remota]	440
[Aj. auto. hora]	441
[Copia ajustes cámara]	442
Cómo enviar imágenes desde la cámara	443
[Teléf. inteligente]	447
[PC]	451
[Impresora]	454
[Servicio WEB]	456
[Servicio sincron. de nube]	458
Conexiones Wi-Fi	460
[A través de la red]	460
[Directo]	463
Cómo conectar con Wi-Fi usando los ajustes utilizados anteriormente	464
Ajustes de envío y selección de imágenes	466
Ajustes de envío de imagen	466
Cómo seleccionar imágenes	467
Menú [Ajuste Wi-Fi]	468
“LUMIX CLUB”	469

16. Conexión con otros dispositivos 473

Visualización en el TV	475
Importar imágenes a un PC	478
Copia de imágenes a un ordenador	478
Instalación del software	480
Almacenamiento en una grabadora	483
Grabación simultánea	484
Instalación del software	484
Operar la cámara desde un PC	485
Impresión	486

17. Materiales **490**

Uso de accesorios opcionales	490
Empuñadura con batería (Opcional)	490
Obturador remoto (Opcional).....	491
Empuñadura-Tripode (Opcional).....	492
Adaptador de CA (Opcional)/Adaptador DC (Opcional)	492
Pantallas del monitor/visor.....	493
Pantalla de grabación.....	493
Pantalla de reproducción.....	499
Visualizaciones de mensajes.....	502
Búsqueda de averías.....	505
Precauciones para el uso	516
Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación disponible con la batería	525
Número de imágenes fijas que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas.....	528
Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia.....	531
Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación.....	545
Especificaciones	550
Índice	560
Marcas comerciales y licencias	567

Contenidos por función

Fuente de alimentación

Carga	→ 34
Error de carga	→ 36
	→ 40
Indicación de la batería	→ 42
Suministro de alimentación	→ 41
Función de ahorro de energía	→ 44
Número de imágenes que se pueden tomar, tiempo de grabación disponible	→ 525

Tarjeta

Tarjetas que se puede utilizar	→ 24
[Formato de la tarjeta]	→ 48
[Función doble ranura tarjeta]	→ 88
[Ranura destino para tarjeta]	→ 88
Cambio de la tarjeta de reproducción	→ 302
	→ 308
Estructura de carpetas	→ 479
[Ajustes carpeta/archivo]	→ 89
[No. reinicio del archivo]	→ 91
Introducción de caracteres	→ 415
Cantidad de imágenes, duración del tiempo de grabación	→ 528

Lente

Acoplamiento	→ 49
[Establecer dist. focal]	→ 183

Configuración básica

[Idioma]	→ 405
[Ajust. reloj]	→ 54
[Zona horaria]	→ 404
[Bip]	→ 399
[Información de copyright]	→ 395
[Reiniciar]	→ 76

Visor

Ajuste dióptrico	→ 65
Sensor de ojos	→ 66
[Sensor de ojo AF]	→ 376

Pantalla

Pantalla de grabación	→ 493
Pantalla de reproducción	→ 499
Visor	→ 32
Panel de control	→ 71
	→ 497
Cambio de pantalla	→ 67
Ajuste del monitor/visor	→ 397
Iluminación del monitor/visor	→ 398
Velocidad de visualización	→ 396
Indicador de Nivel	→ 391
Líneas de cuadrícula	→ 385
[Histograma]	→ 384
[Superposición transparente]	→ 390
Comprobación de la sobreexposición	→ 389
[Ayuda de vista V-Log]	→ 278
[Ayuda de vista HLG]	→ 282

AF/MF

Modo de enfoque	→ 93
[AF continuo]	→ 256
Seleccionar el modo AF	→ 100
	→ 375
Detección de cara/ojos/personas	→ 102
Detección de animales	→ 103
Localización del movimiento	→ 105
[AF ON]	→ 95
Desplazamiento del área AF	→ 115

Visualización ampliada	→ 97
	→ 122
Configuración de la sensibilidad AF	→ 98
	→ 258
Bloqueo AF/AE	→ 198
AF táctil	→ 80
	→ 117
[AF de toque Táctil]	→ 118
[Lámp. ayuda AF]	→ 355
MF	→ 120
[Guía MF]	→ 374
[Ayuda MF]	→ 374
[Contorn. de picos enfoque]	→ 356

Estabilizador de imagen

[Estab. de imagen]	→ 177
[Modo de operación]	→ 181
[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	→ 179
[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	→ 182
[Anamórfica (Vídeo)]	→ 182
[Establecer dist. focal]	→ 183

Unidad

Modo de accionamiento	→ 128
Ráfaga	→ 129
[Foto 6K/4K]	→ 133
[Interv. Tiempo-Disparo]	→ 145
Grabación con animación Stop Motion	→ 149
[Autodisparador]	→ 154
[Post-enfoque]	→ 166

Calidad de imagen

[Tamaño de imagen]	→ 85
[Calidad de la imagen]	→ 86
RAW	→ 86
JPEG	→ 86
Aspecto	→ 83
[Balance b.]	→ 202
[Fotoestilo]	→ 208
[Ajustes de filtro]	→ 215
[Espacio color]	→ 371
[Red. obt. despl.]	→ 140
[Reduc. Ruido Foto 6K/4K]	→ 141
[Exp.larg.Reduc.Ruido]	→ 351
[Rango Dinám. intel.]	→ 353
[Compos. viñeteado]	→ 354
[Compens. difracción]	→ 354

Tomar imágenes

Modo de grabación	→ 60
Menú rápido	→ 69
Zoom	→ 124
[Teleconv. ext.]	→ 125
Grabación de muestreo	→ 156
[Compos. modo vista viva]	→ 162
Grabación de bombilla	→ 194
[Modo de alta resolución]	→ 221
[Exposición múltiple]	→ 362
[Foto HLG]	→ 225
[Tipo de obturador]	→ 175
[Modo silencioso]	→ 174
Grabación por control remoto	→ 491
Visualización de la pantalla	→ 493

Exposición

[Comp. de exposición]	→ 196
Cambio programado	→ 186
Modo de vista previa	→ 195
[Modo medición]	→ 184
Bloqueo AE	→ 198
[AE 1 pulsac.]	→ 325
[AE Táctil]	→ 81
[Sensibilidad]	→ 199
[Ampliar ISO]	→ 371

Flash

Flash externo	→ 227
[Modo disparo]	→ 232
[Modo de flash]	→ 229
[Ajuste flash]	→ 233
[Sincro flash]	→ 234
[Config. flash inalámbrico]	→ 236

Grabación de vídeo

Grabación de imágenes en movimiento	→ 240
[Cambiar a NTSC/PAL]	→ 248
[Área imagen de vídeo]	→ 249
Modo creativo de imagen en movimiento	→ 244
Modo lento y rápido	→ 244 → 269
[Recort. tiempo real]	→ 272
Grabación Log (V-Log)	→ 276
Videos HLG	→ 280
Grabación anamórfica	→ 283
[Código de tiempo]	→ 254
Grabación por control remoto	→ 491

Visualización (Vídeo)

[Monitor forma de onda]	→ 264
[Medidor puntual luminancia]	→ 266
[Patrón cebra]	→ 267
[Indicador de cuadro]	→ 268

Calidad de imagen (Vídeo)

[Formato de arch. grabac.]	→ 249
[Calidad grab.]	→ 250
Resolución	→ 250
Velocidad de cuadro de la grabación	→ 250
Tasa de bits	→ 250
[Reducc. parpadeo (vídeo)]	→ 365

Exposición (Vídeo)

Ajustes de exposición	→ 241 → 247
Nivel luminancia	→ 259
Knee	→ 260

Audio

Micrófono externo	→ 293
Adaptador de micrófono XLR	→ 296
Auriculares	→ 298
[Salida sonido]	→ 298
[Muestra de nivel grab.]	→ 263
[Ajuste nivel grabación]	→ 263
Reducción de ruido del viento	→ 263
Atenuador	→ 263

Reproducción

[Auto Reproducción]	→ 382
Reproducción de imágenes	→ 300
Reproducción de vídeos	→ 303
Visualización de miniaturas	→ 308
Visualización de calendario	→ 309
Visualización ampliada	→ 306
Imágenes en grupo	→ 310
Guardar fotos 6K/4K	→ 139
Visualización en el TV	→ 475
Eliminación	→ 311
Visualización de la pantalla	→ 499
[Diapositiva]	→ 407

Edición de imágenes

[Procesando RAW]	→ 312
[Proteger]	→ 411
[Clasificación]	→ 411
[Cambiar Tamaño]	→ 412
[Girar]	→ 412
[Divide video]	→ 318
[Copiar]	→ 413

Personalización

Menú [Personalizar]	→ 370
Botón de función	→ 321
Modo de grabación personalizado	→ 337
[Mi Menú]	→ 341
Menú rápido	→ 332
Operación del dial	→ 330
Guardar ajustes de cámara	→ 343

Conectar con otros dispositivos

Enviar imágenes (PC)	→ 478
Impresión	→ 486
Visualización en el TV	→ 475
Salida HDMI	→ 289 → 476
Grabación simultánea	→ 484

Wi-Fi/Bluetooth

Conexión Bluetooth	→ 420
[Conexión Wi-Fi]	→ 424 → 460
[Ajuste Wi-Fi]	→ 468
Aplicación para teléf. inteligente "LUMIX Sync"	→ 418
[Disparo a distancia]	→ 431
Información sobre la ubicación	→ 439
Enviar imágenes ([Teléf. inteligente])	→ 435 → 447
Enviar imágenes ([PC])	→ 451
Enviar imágenes ([Impresora])	→ 454
Enviar imágenes ([Servicio WEB])	→ 456
Enviar imágenes ([Servicio sincron. de nube])	→ 458
Guardar ajustes de cámara "LUMIX CLUB"	→ 442 → 469

Software

"PHOTOfunSTUDIO"	→ 481
"SILKYPIX"	→ 482
"LUMIX Tether"	→ 484

Mantenimiento

[Limp. sensor]	→ 404
[Actualizar píxel]	→ 404

1. Introducción

Antes del uso

❖ Firmware de su cámara/lente

Se pueden proporcionar actualizaciones de firmware para mejorar las capacidades de la cámara o para añadir funcionalidades. Para una grabación más uniforme, se recomienda que actualice el firmware de la cámara/lente con la versión más reciente.

- **Para la información más reciente sobre el firmware o para descargarlo/actualizarlo, visite la siguiente página de atención al cliente:**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Solo en inglés)

- Para comprobar la versión del firmware de la cámara/lente, coloque la lente en la cámara y seleccione [Vis. versión] en el menú [Conf.] ([Otros]). También puede actualizar el firmware en [Vis. versión]. (→ 405)
- También puede actualizar el firmware desde un smartphone.
Para obtener más información consulte [Ayuda] en "LUMIX Sync". (→ 419)
- Este documento proporciona explicaciones para la versión de firmware 1.0. de la cámara.

❖ Manipulación de la cámara

Al utilizar la cámara, tenga cuidado de no dejarla caer, golpearla o aplicar una fuerza excesiva sobre ella. Esto podría causar un mal funcionamiento o daños en la lente y la cámara.

Si entra arena, polvo o líquido en el monitor, límpielo con un paño suave y seco.

– Es posible que las operaciones táctiles no se reconozcan correctamente.

No meta la mano dentro del soporte de la cámara.

Esto podría causar un fallo o daño puesto que el sensor es un dispositivo de precisión.

El sensor puede moverse, haciendo un ruido de traqueteo, cuando se sacude la cámara mientras está apagada. Este sonido está causado por el mecanismo del estabilizador de imagen integrado en el cuerpo. No se trata de un funcionamiento defectuoso.

❖ Resistencia a las salpicaduras

Resistencia a las salpicaduras es un término que se utiliza para describir un nivel adicional de protección que esta cámara ofrece frente a la exposición a una cantidad mínima de humedad, agua y polvo. La Resistencia a las salpicaduras no garantiza que no se averíe en caso de esta cámara entre en contacto directo con el agua.

Con el fin de minimizar la posibilidad de que se produzcan averías asegúrese de tomar las siguientes precauciones:

- La resistencia a las salpicaduras funciona conjuntamente con las lentes que han sido diseñadas específicamente para admitir esta característica.
- Cierre con seguridad las puertas, la cubierta de los puntos de contacto, etc.
- Cuando se retire la lente o la tapa o se abra una tapa, no permita que entre arena, polvo y humedad en el interior.
- Si entra líquido en la cámara, séquelo con un paño suave y seco.

❖ Condensación (Cuando la lente, el visor o el monitor están empañados)

- La condensación tiene lugar cuando se producen diferencias de temperatura o humedad. Tenga cuidado, ya que esto puede provocar suciedad, moho y mal funcionamiento en la lente, el buscador y el monitor.
- Si se produce condensación, apague la cámara y déjela aprox. 2 horas. La neblina desaparecerá naturalmente cuando la temperatura de la cámara se aproxime a la temperatura ambiente.

❖ **Asegúrese de realizar la grabación de prueba por adelantado**

Realice la grabación de prueba antes de un evento importante (boda, etc.) para comprobar que la grabación se puede realizar normalmente.

❖ **Ninguna compensación con respecto a la grabación**

Tenga en cuenta que no se puede proporcionar compensación en caso de que no se pueda realizar la grabación debido a un problema con la cámara o la tarjeta.

❖ **Tenga cuidado con respecto a los derechos de autor**

De acuerdo con la ley de derechos de autor, no puede utilizar imágenes y audio que haya grabado para otros fines que no sean el uso personal sin el permiso del titular del copyright.

Tenga cuidado, porque hay casos en los que se aplican restricciones a la grabación, incluso con el propósito de su disfrute personal.

❖ **Consulte también “Precauciones para el uso” (→ [516](#))**

Accesorios de serie

Antes de usar la cámara, compruebe que estén suministrados todos los accesorios.

- Los accesorios y su forma difieren según el país o la región donde se compró la cámara.
Para detalles sobre los accesorios, consulte “Instrucciones de funcionamiento <Básicas>” (suministradas).
- **El cuerpo de la cámara digital** se denomina **cámara** en este documento.
- **El batería** se denomina **paquete de baterías** o **batería** en este documento.
- **El cargador de batería** se denomina **cargador de batería** o **cargador** en este documento.
- **La tarjeta de memoria es un accesorio opcional.**

Lentes que se puede utilizar

La montura de la lente de esta cámara cumple con el estándar L-Mount de Leica Camera AG.

Se puede utilizar con lentes intercambiables de marco completo de 35 mm y con lentes intercambiables de tamaño APS-C de este estándar.

- Las lentes intercambiables utilizadas en las explicaciones se designan de la siguiente manera en este documento.

Tipos de lente intercambiable	Designación en este documento
Lente intercambiable de marco completo de 35 mm	Lente de marco completo
Lente intercambiable de tamaño APS-C	Lente APS-C

- Cuando no se distingue el tipo de lente, la explicación utilizará el término **lente**.
- **Consulte los catálogos/sitios web para conocer la información más actual sobre las lentes compatibles:**

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Solo en inglés)



- El ángulo de visión durante la grabación con una lente APS-C es equivalente al ángulo de visión de una longitud focal de 1,5× cuando se convierte a la longitud focal de una cámara de película de 35 mm. (Si se utiliza una lente de 50 mm, el ángulo de visión será equivalente a una lente de 75 mm.)
- Como el área de la imagen se estrecha, las siguientes funciones no están disponibles cuando se utiliza una lente APS-C:
 - Foto 6K
 - [Modo de alta resolución]
 - [Exposición múltiple]

Tarjetas de memoria que se pueden utilizar

Con esta cámara, puede utilizar las siguientes tarjetas de memoria.

- La tarjeta de memoria SD, la tarjeta de memoria SDHC y la tarjeta de memoria SDXC se denominan con el nombre genérico de **tarjeta** en este documento.

Tarjetas de memoria SD (de 512 MB a 2 GB)	<p>Las tarjetas SDHC/SDXC admitidas por las ranuras para tarjetas 1 y 2 de esta cámara son diferentes.</p>  <ul style="list-style-type: none">• Ranura para tarjeta 1<ul style="list-style-type: none">– Clase de velocidad UHS 3 del estándar UHS-I/ UHS-II– Clase de velocidad de vídeo 90 del estándar UHS-II• Ranura para tarjeta 2<ul style="list-style-type: none">– Clase de velocidad UHS 3 del estándar UHS-I• Se ha comprobado el funcionamiento con las tarjetas Panasonic de la izquierda.
Tarjeta de memoria SDHC (de 4 GB a 32 GB)	
Tarjeta de memoria SDXC (de 48 GB a 128 GB)	

❖ Tarjetas que se pueden utilizar establemente con esta cámara

Cuando se usen las siguientes funciones, utilice tarjetas que tengan la clase de velocidad SD, la clase de velocidad UHS y la clase de velocidad de vídeo adecuadas.

- Las clases de velocidad son estándares para garantizar la velocidad mínima necesaria para la escritura continua.

[Grabación de vídeo]

Tasa de bits de la calidad de grabación	Clase de velocidad	Ejemplo de indicación
72 Mbps	Clase 10	CLASS 10 10
	Clase de velocidad UHS 1 o superior	U1
	Clase de velocidad de vídeo 10 o superior	V10
100 Mbps a 200 Mbps	Clase de velocidad UHS 3	U3
	Clase de velocidad de vídeo 30 o superior	V30

[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]

Clase de velocidad	Ejemplo de indicación
Clase de velocidad UHS 3	U3
Clase de velocidad de vídeo 30 o superior	V30

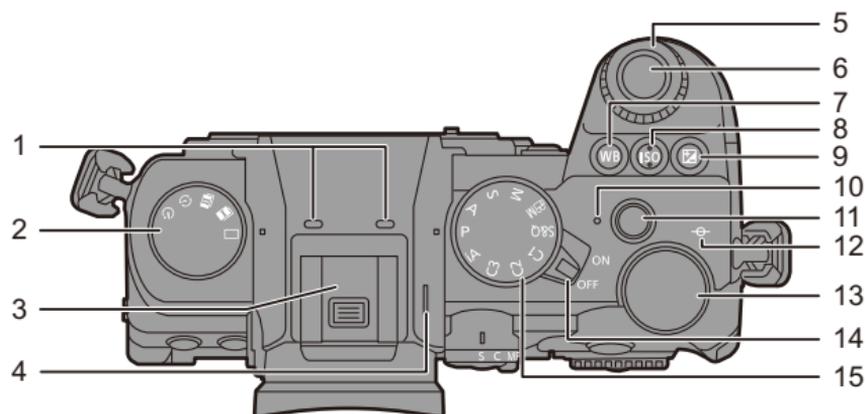


- Puede evitar la escritura y el borrado de datos ajustando el interruptor de protección contra escritura (A) de la tarjeta en "LOCK".
- Los datos almacenados en una tarjeta podrían dañarse a causa de las ondas electromagnéticas, la electricidad estática o un fallo de la cámara o de la tarjeta. Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos importantes.
- Mantenga la tarjeta de memoria fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.



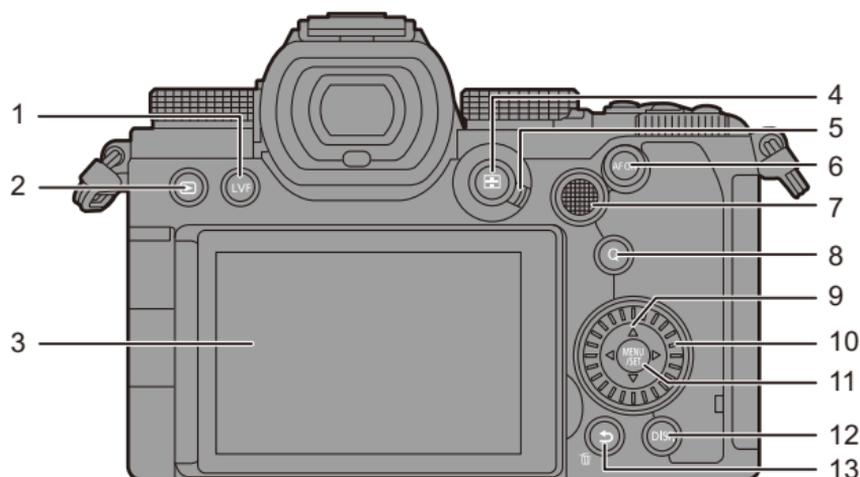
Nombres de las piezas

Cámara



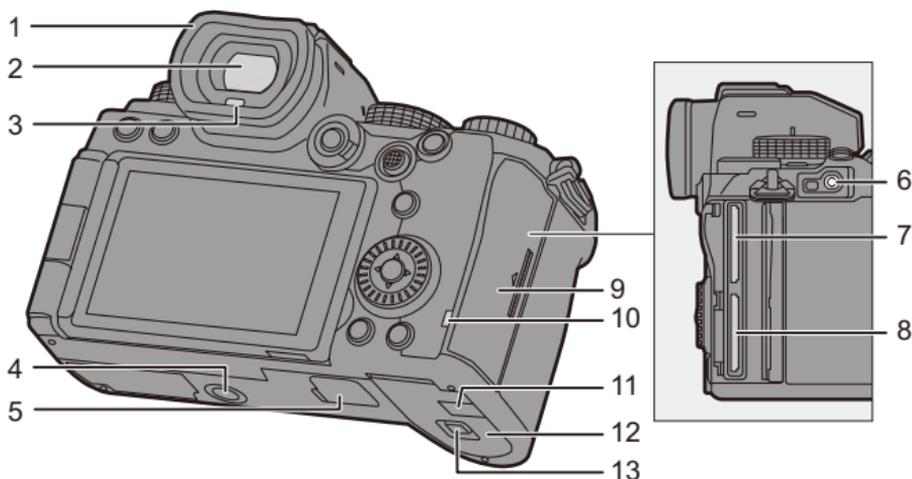
1	Micrófono estéreo (→ 263) • No bloquee el micrófono con el dedo. Será difícil grabar el audio.
2	Disco del modo de dispositivo (→ 128)
3	Zapata caliente (cubierta de la zapata caliente) (→ 227) • Mantenga la cubierta de la zapata caliente fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.
4	Altavoz (→ 399)
5	Disco frontal (→ 61)
6	Botón del obturador (→ 59)
7	Botón [WB] (Balance de blancos) (→ 202)

8	Botón [ISO] (Sensibilidad ISO) (→ 199)
9	Botón [] (Compensación de la exposición) (→ 196)
10	Luz de carga (→ 40)/ Luz de conexión inalámbrica (→ 416)
11	Botón de vídeo (→ 240)
12	[-⊖] (Marca de referencia de la distancia de grabación) (→ 123)
13	Disco trasero (→ 61)
14	Interruptor on/off de la cámara (→ 54)
15	Disco del modo (→ 60)

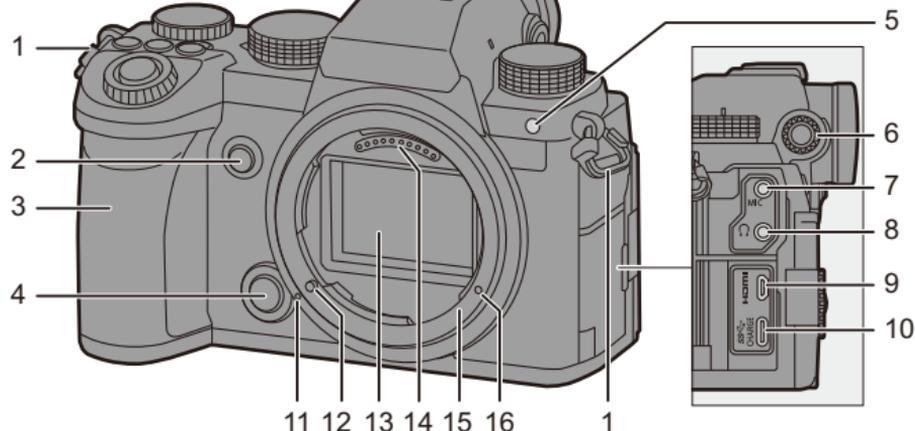


1	Botón [LVF] (→ 66)
2	Botón [▶] (Reproducción) (→ 300)
3	Monitor (→ 32, 493)/ Pantalla táctil (→ 64)
4	Botón [AF ON] (modo AF) (→ 94)
5	Palanca del modo de enfoque (→ 93, 94, 120)
6	Botón [AF ON] (→ 95)
7	Joystick (→ 63)/ Botones Fn (→ 321) Centro: Fn8, ▲: Fn9, ▶: Fn10, ▼: Fn11, ◀: Fn12

8	Botón [Q] (Menú rápido) (→ 69)
9	Botones de cursor (→ 62)/ Botones Fn (→ 321) ▲: Fn13, ▶: Fn14, ▼: Fn15, ◀: Fn16
10	Disco de control (→ 62)
11	Botón [MENU/SET] (→ 62, 73)
12	Botón [DISP.] (→ 67)
13	Botón [↵] (Cancelar) (→ 68, 75)/ Botón [🗑️] (Borrar) (→ 311)/ Botón Fn (Fn1) (→ 321)



1	Protector del ocular (→ 518)	6	Toma [REMOTE] (→ 491)
2	Visor (→ 32, 66, 493)	7	Ranura para tarjeta 1 (→ 46)
3	Sensor ocular (→ 66)	8	Ranura para tarjeta 2 (→ 46)
4	Montaje del trípode (→ 523) • Si intenta montar un trípode con un tornillo de 5,5 mm (0,22 pulgadas) o más, puede que no sea capaz de fijarlo con seguridad o podría dañar la cámara.	9	Tapa de la tarjeta de memoria (→ 46)
5	Conector de la empuñadura con batería (cubierta del conector de la empuñadura con batería) (→ 490) • Mantenga la cubierta del conector de la empuñadura con batería fuera del alcance de los niños para evitar que se lo traguen.	10	Luz de acceso a la tarjeta (→ 46)
		11	Tapa del adaptador DC (→ 492) • Cuando usa un adaptador de CA, asegúrese de usar el adaptador DC de Panasonic (DMW-DCC17: opcional) y el adaptador de CA (DMW-AC10: opcional).
		12	Tapa de la batería (→ 37)
		13	Palanca de liberación de la tapa de la batería (→ 37)

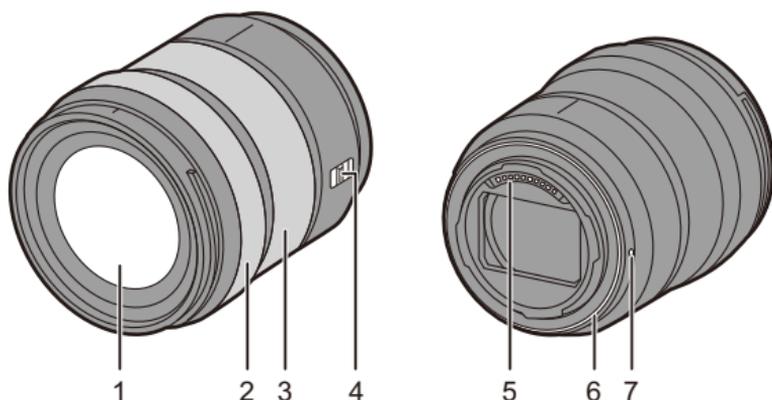


1	Sujeción de la correa de transporte (→ 33)
2	Botón de vista previa (→ 195)/ Botón Fn (Fn2) (→ 321)
3	Empuñadura
4	Botón de liberación de la lente (→ 49)
5	Luz del autodisparador (→ 154)/ Lámpara de ayuda AF (→ 355)
6	Disco de ajuste dióptrico (→ 65)
7	Toma [MIC] (→ 293)
8	Entrada del auricular (→ 298) • La presión excesiva del sonido de audífonos o auriculares puede causar pérdida auditiva.

9	Toma [HDMI] (→ 289, 473)
10	Puerto USB (→ 39, 474)
11	Marca de ajuste de la lente (→ 49)
12	Palanca de bloqueo del objetivo
13	Sensor
14	Puntos de contacto
15	Montura
16	Orificio de tornillo para la ampliación de funciones

Lente suministrada

S-R2060



1	Superficie de la lente
2	Anillo de enfoque (→ 121)
3	Anillo de zoom (→ 124)
4	Interruptor [AF/MF] (→ 94, 120) <ul style="list-style-type: none"> • Puede cambiar entre AF y MF. Si [MF] está ajustado en la lente o la cámara, el funcionamiento se realizará con MF.

5	Puntos de contacto
6	Goma de montaje de la lente (→ 519)
7	Marca de ajuste de la lente (→ 49)



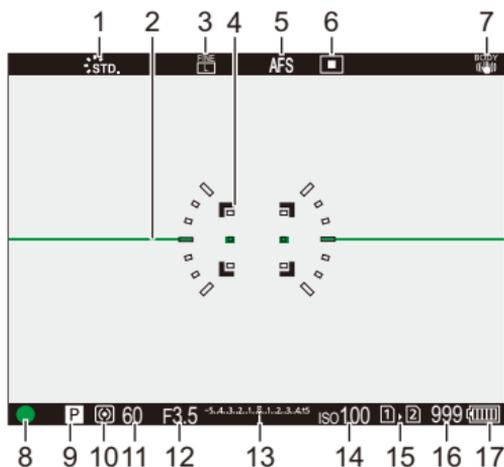
- Grabar con gran angular a la distancia de enfoque más cercana o cerca de ella hará que se degrade la calidad de imagen en torno a los bordes de la misma. Cuando se graba, se recomienda revisar cada imagen después de haberla tomado.

Visualizaciones en el Buscador/Monitor

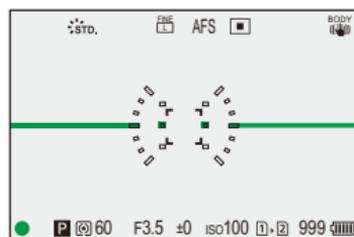
Al momento de la compra, el visor/monitor muestra los siguientes iconos.

• Para información sobre los iconos distintos a los aquí descritos, consulte la pág. 493.

Visor



Monitor



1	Fotoestilo (→ 208)	11	Velocidad del obturador (→ 59)
2	Indicador de Nivel (→ 391)	12	Valor de apertura (→ 59)
3	Calidad de la imagen (→ 86)/ Tamaño de la imagen (→ 85)	13	Valor de compensación a la exposición (→ 196)/ Ayuda de exposición manual (→ 193)
4	Área del enfoque automático (→ 115)	14	Sensibilidad ISO (→ 199)
5	Modo de enfoque (→ 93, 120)	15	Ranura de la tarjeta (→ 46)/ Función de doble ranura (→ 88)
6	Modo AF (→ 100)	16	Número de imágenes fijas que se pueden tomar (→ 528)/ Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua (→ 131)
7	Estabilizador de imagen (→ 177)	17	Indicación de la batería (→ 42)
8	Enfoque (verde) (→ 59, 95)/ Estado de la grabación (rojo) (→ 223, 241)		
9	Modo de grabación (→ 60)		
10	Modo de medición (→ 184)		

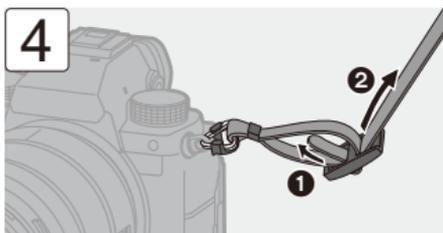
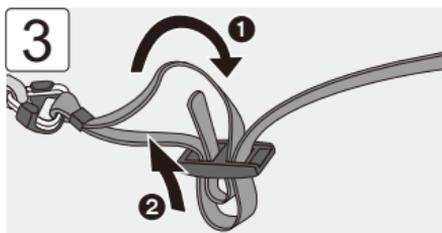
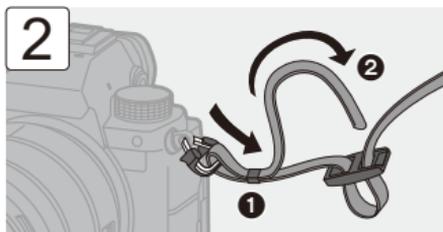
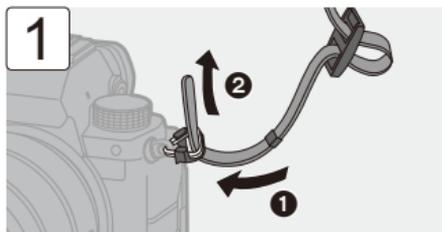


• Pulse [↔] para alternar entre la visualización/ocultación del indicador de nivel.

2. Primeros pasos

Colocación de la correa de transporte

Coloque una correa de transporte en la cámara siguiendo el siguiente procedimiento para evitar que se caiga.



- Tire de la correa de transporte y compruebe que no se salga.
- Coloque el extremo opuesto de la correa de transporte siguiendo el mismo procedimiento.
- Utilice la correa de hombro alrededor de su hombro.
 - No la ponga alrededor del cuello.
Podría causar heridas o accidentes.
- No deje la correa de hombro al alcance de los niños.
 - Podría causar un accidente si se la pusiese alrededor del cuello.

Cargar la batería

Puede cargar la batería utilizando el cargador suministrado o en el cuerpo de la cámara.

También puede encender la cámara y la alimentación desde una toma de corriente.

- La batería que se puede usar con la cámara es la DMW-BLK22. (A partir de septiembre de 2020)



- En el momento de la compra, la batería no está cargada. Cargue la batería antes de usarla.

Carga con el cargador

Tiempo de carga
Aprox. 230 min

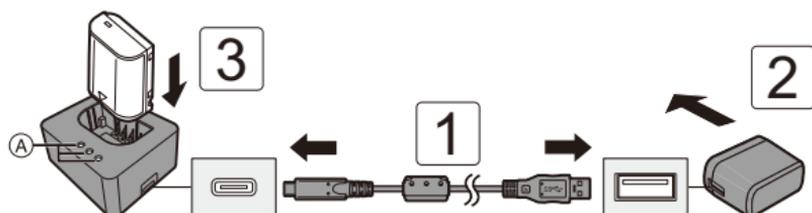
- Uso del cargador suministrado y el adaptador de CA.
- El tiempo de carga indicado está calculado para cuando la batería se ha descargado por completo.

El tiempo de carga puede variar dependiendo de cómo se ha usado la batería.

El tiempo de carga de una batería en ambientes calientes o fríos o de una batería que no se ha usado durante mucho tiempo podría ser más tardado de lo normal.



- **Utilice los productos suministrados con la cámara para cargarla.**
- Utilice el cargador en interiores.



1 Conecte el cargador y el adaptador de CA con el cable de conexión USB.

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
(Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento)

2 Conecte el adaptador de CA a la toma de corriente.

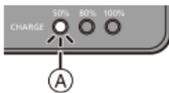
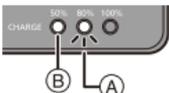
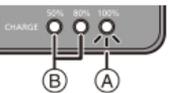
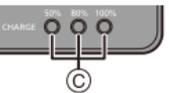
3 Inserte la batería.

- Las luces de carga ([CHARGE]) (A) parpadean y comienza la carga.



- No utilice ningún otro cable de conexión USB que no sea el suministrado. Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.
- No use un adaptador de CA que no sea el suministrado. Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.

❖ Indicaciones de las luces de carga

Estado de carga	Del 0 % al 49 %	Del 50 % al 79 %	Del 80 % al 99 %	100 %
Luces de carga				

Ⓐ Parpadea

Ⓑ On

Ⓒ Apagada

- Cuando se inserta la batería mientras el cargador no está conectado a la fuente de alimentación, las luces de carga se encienden durante cierto tiempo para permitirle confirmar el nivel de la batería.

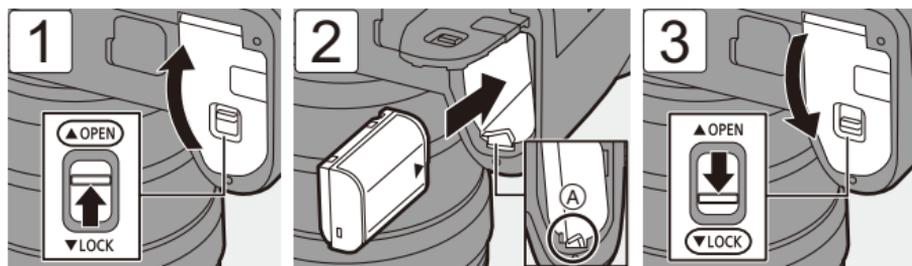


- Después de la carga, desconecte la conexión de la fuente de alimentación y retire la batería.
- Si la luz de [50%] parpadea rápidamente, entonces no se está produciendo la carga.
 - La temperatura de la batería o del entorno es demasiado alta o baja. Intente cargar a una temperatura ambiente entre 10 °C y 30 °C (50 °F y 86 °F).
 - Los terminales del cargador o de la batería están sucios. Desconecte de la fuente de alimentación y límpielos con un paño seco.

Inserción de la batería

- Utilice siempre baterías de Panasonic (DMW-BLK22).
- Si utiliza otras baterías, no podemos garantizar la calidad de este producto.

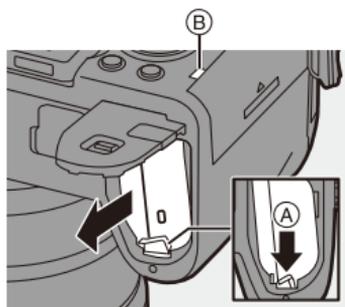
- Compruebe que el interruptor on/off de la cámara esté ajustado en [OFF].



- Compruebe que la palanca (A) mantenga la batería en su sitio.

❖ Extracción de la batería

- 1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].
- 2 Abra la tapa de la batería.
 - Compruebe que la luz de acceso a la tarjeta (B) esté apagada y después abra la tapa de la batería.
- 3 Empuje la palanca (A) en la dirección de la flecha y quite la batería.





- Asegúrese de que no haya objetos extraños adheridos en la parte interior (almohadilla) de la tapa de la batería.
- Retire la batería después del uso.
(La batería se agotará si se deja insertada en la cámara durante un periodo de tiempo largo.)
- La batería se calienta después del uso, durante la carga e inmediatamente después de la carga.
La cámara también se calienta con el uso. Esto no es una falla.
- Tenga cuidado al retirar la batería, ya que esta saldrá hacia fuera.

Cómo insertar una batería en la cámara para su carga

Tiempo de carga

Aprox. 240 min

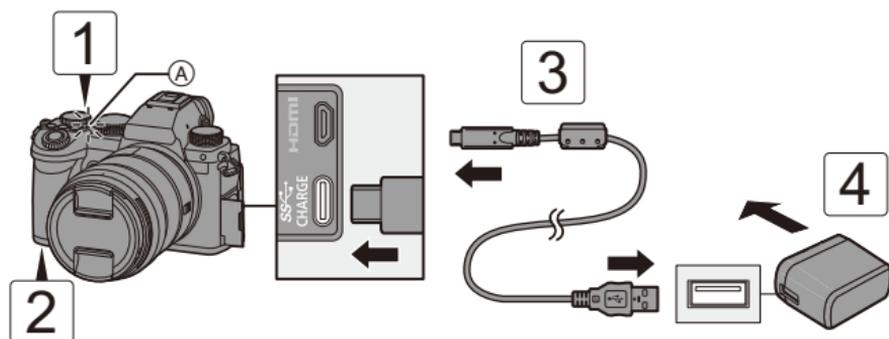
- Uso del cuerpo de la cámara y el adaptador de CA suministrado.
- El tiempo de carga indicado está calculado para cuando la batería se ha descargado por completo.

El tiempo de carga puede variar dependiendo de cómo se ha usado la batería.

El tiempo de carga de una batería en ambientes calientes o fríos o de una batería que no se ha usado durante mucho tiempo podría ser más tardado de lo normal.



• Utilice los productos suministrados con la cámara para cargarla.



1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].

2 Inserte la batería en la cámara.

3 Conecte el puerto USB de la cámara y el adaptador de CA usando el cable de conexión USB.

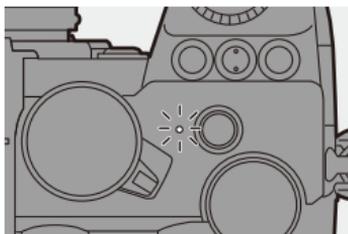
- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.

(Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento)

4 Conecte el adaptador de CA a la toma de corriente.

- La luz de carga (A) se vuelve roja y comienza la carga.

❖ Indicaciones de la luz de carga



Luz de carga (roja)

Encendida: Cargando.

Apagada: La carga se ha completado.

Parpadeo: Error de carga.



- También puede cargar la batería conectando un dispositivo USB (PC, etc.) y la cámara con el cable de conexión USB.

En este caso la carga podría tardar más tiempo.

- La batería de la empuñadura con batería (DMW-BGS5: opcional) no se puede cargar.



- No utilice ningún otro cable de conexión USB que no sea el suministrado. Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.

- No use un adaptador de CA que no sea el suministrado.

Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.

- Después de la carga, desconecte la conexión a la fuente de alimentación.

- Mientras la luz de carga esté parpadeando de color rojo, la carga no es posible.

– La temperatura de la batería o del entorno es demasiado alta o baja.

Intente cargar a una temperatura ambiente entre 10 °C y 30 °C (50 °F y 86 °F).

– Los terminales de la batería están sucios.

Quite la batería y limpie la suciedad con un paño seco.

- Incluso aunque el interruptor de encendido/apagado de la cámara se ajuste en [OFF] apagando así la cámara, esta consume energía.

Si la cámara no se va a utilizar durante mucho tiempo, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente para ahorrar energía.

❖ Suministro de energía

Cuando la batería está insertada en la cámara para cargarla y la cámara está encendida, se puede grabar mientras se suministra energía a la cámara.

- [🔋] se muestra en la pantalla mientras se está suministrando energía.



- También puede suministrar energía usando un cable de conexión USB para conectar la cámara y un dispositivo USB (PC, etc.).



- La batería no se puede cargar mientras se está suministrando energía.
- Apague la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA.
- La carga restante de la batería puede disminuir dependiendo de las condiciones de uso, y cuando se agote el nivel de la batería, la cámara se apagará.
- Si la temperatura de la cámara aumenta, puede que se visualice [⚠️], se detenga la grabación y que algunas funciones no estén disponibles temporalmente. Espere a que la cámara se enfríe.
- Dependiendo de la capacidad de alimentación del dispositivo conectado, puede que no sea posible suministrar energía.

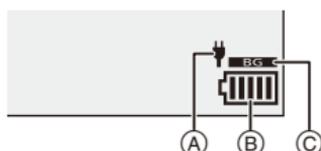


- La fuente de alimentación USB se puede apagar:
[🔧] ⇒ [📶] ⇒ [USB] ⇒ [Fuente de alimen. USB] (→ 400)

Notificaciones relativas a la carga/suministro de energía

❖ Indicaciones de alimentación

Indicación en el monitor



- Ⓐ Cable de conexión USB suministrando energía
- Ⓑ Indicación de la batería
- Ⓒ Uso de la batería en la empuñadura con batería

	80 % o más
	Del 60 % al 79 %
	Del 40 % al 59 %
	Del 20 % al 39 %
	19 % o menos
	Batería baja <ul style="list-style-type: none"> • Cargue o reemplace la batería.

- El nivel de batería indicado en la pantalla es aproximado. El nivel exacto varía dependiendo del ambiente y las condiciones operativas.



- **Se recomienda utilizar batería originales de Panasonic.**

Existe la posibilidad de que usar baterías no originales pueda causar accidentes y fallos de funcionamiento que podrían provocar fuego o explosiones.

Tenga en cuenta que no nos hacemos responsables de ningún accidente o fallo que resulte del uso de baterías no originales.

- No deje objetos metálicos (como grapas) cerca de las áreas de contacto de la clavija de alimentación.

De lo contrario, podría causar un incendio o descarga eléctrica debido al cortocircuito o el calor generado.

- No use el adaptador de CA o el cable de conexión USB en otros dispositivos. Esto podría ocasionar un mal funcionamiento.
- No utilice cables alargadores USB o adaptadores de conversión USB.
- La batería puede cargarse aun cuando todavía tiene algo de carga, sin embargo le recomendamos que no trate a menudo de cargarla del todo si ya está completamente cargada.

(Ya que puede producirse una hinchazón característica.)

- Si se produce un apagón u otro problema con la toma de corriente, es posible que la carga no se complete correctamente.

Vuelva a conectar el enchufe de alimentación.

- No conecte a puertos USB de teclados o impresoras o a concentradores USB.
- Si el PC conectado entra en estado de hibernación, es posible que se interrumpa la carga/alimentación.

[Modo ahorro de energía]

Esta es una función para pasar automáticamente la cámara al estado de hibernación (ahorro de energía) y apagar el visor/monitor si no se realiza ninguna operación durante un tiempo determinado. Reduce el consumo de batería.

 →  →  → Seleccione [Modo ahorro de energía]

[Modo hiber.]	Ajusta la cantidad de tiempo hasta que la cámara entra en hibernación.	
[Modo hiber. (Wi-Fi)]	Ajusta la cámara para que entre en hibernación 15 minutos después de ser desconectada de Wi-Fi.	
[LVF/Mon. auto. apagado]	Ajusta la cantidad de tiempo que tarda el visor/monitor en apagarse. (La cámara no está apagada.)	
[Disp. LVF ahorro energ.]	Pone la cámara en hibernación cuando en el monitor se está mostrando la pantalla de grabación cuando la alternación automática visor/buscador está activa.	
	[Modo de espera]	Ajusta la cantidad de tiempo hasta que la cámara entra en hibernación.
	[Método de activación]	Ajusta la pantalla en la que la cámara entra en hibernación. [Solo panel de control]: Pone la cámara en hibernación solo cuando se visualiza la información de monitor (→ 67). [En espera mientras se graba]: Pone la cámara en hibernación desde cualquier pantalla durante la espera de grabación.

- Para volver de [Modo hiber.], [Modo hiber. (Wi-Fi)] o [Disp. LVF ahorro energ.], realice una de las siguientes operaciones:
 - Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
 - Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF] y después en [ON] de nuevo.
- Para volver de [LVF/Mon. auto. apagado], pulse cualquier botón.

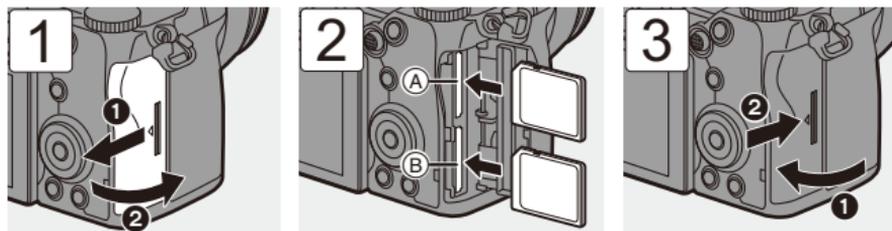


- [Modo ahorro de energía] no está disponible en los siguientes casos:
 - Mientras está conectada a un PC o una impresora
 - Durante la grabación de vídeo/reproducción de vídeo
 - Cuando se graba con [Pre-ráfaga 6K/4K]
 - Durante un [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando se graba con [Anima. Movimiento D.] (cuando está ajustado [Autodisparo])
 - Cuando se graba con [Compos. modo vista viva]
 - Cuando se graba con [Exposición múltiple]
 - Durante un [Diapositiva]
 - Durante la salida HDMI para la grabación

Inserción de tarjetas (Opcional)

Esta cámara es compatible con la función de doble ranura.

Cuando se utilizan dos tarjetas, están disponibles la grabación de relé, la grabación con copia de seguridad y la grabación de asignación.



(A) Ranura para tarjeta 1 (compatible con UHS-I/UHS-II)

(B) Ranura para tarjeta 2 (compatible con UHS-I)

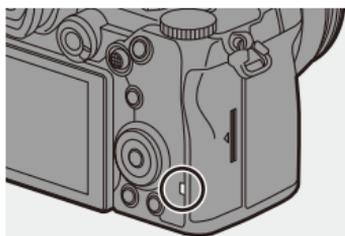
- Haga coincidir la orientación de las tarjetas como se muestra en la imagen y después insértelas firmemente hasta que se oiga un clic.



- Puede ajustar el modo de grabar en las dos ranuras de tarjeta 1 y 2:
[] ⇒ [] ⇒ [Función doble ranura tarjeta] (→ 88)

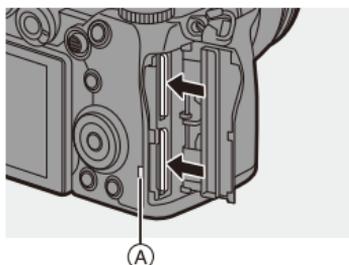
❖ Indicaciones de acceso a la tarjeta

La luz de acceso a la tarjeta se enciende mientras se está accediendo a la tarjeta.



❖ Cómo retirar la tarjeta

- 1 Abra la tapa de la tarjeta.
 - Compruebe que la luz de acceso a la tarjeta (A) esté apagada y después abra la tapa de la tarjeta.
- 2 Empuje la tarjeta hasta que haga clic y después tire de la tarjeta directamente hacia afuera.



- Puede que la tarjeta esté caliente justo después de haber utilizado la cámara.
- **Mientras se está accediendo a la tarjeta, no realice las siguientes operaciones.**

Puede que la cámara no funcione correctamente o puede que la tarjeta y las imágenes grabadas se dañen.

- Apague la cámara.
- Extraiga la batería o la tarjeta o desconecte el enchufe de alimentación.
- Exponer la cámara a vibraciones, impactos o electricidad estática.

Cómo formatear tarjetas (Inicialización)

Formatee las tarjetas con la cámara antes de usarlas.



- Cuando se formatea una tarjeta, todos los datos almacenados en la tarjeta se borran y no se pueden restaurar. Guarde una copia de seguridad de los datos necesarios antes de formatear la tarjeta.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Formato de la tarjeta]

Ajustes: [Ranura 1 para tarjeta]/[Ranura 2 para tarjeta]



- No apague la cámara ni realice ninguna operación durante el formateo.
- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras el formateo esté en curso.
- Si la tarjeta se ha formateado con un ordenador u otro dispositivo, vuelva a formatearla con la cámara.



- Puede formatear la tarjeta manteniendo la información de ajustes de la cámara almacenada en la tarjeta:

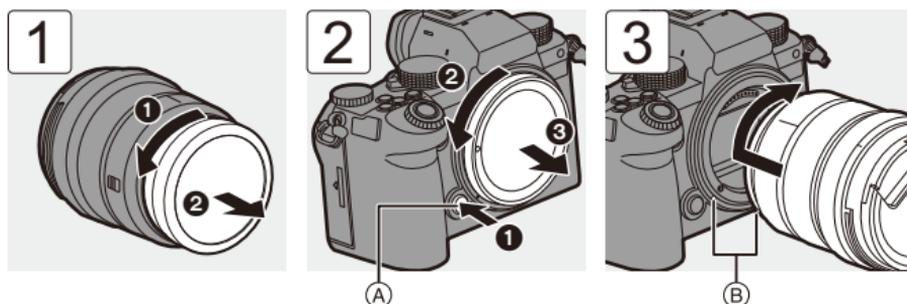
[] ⇒ [] ⇒ [Guard./Rest. ajus. cámara] ⇒ [Mantener aj. tras formateo] (→ 343)

Cómo montar una lente

Puede montar la lente estándar Leica Camera AG L-Mount en esta cámara.

Para más información sobre las lentes que se pueden utilizar, consulte la página 23.

-  Compruebe que el interruptor on/off de la cámara esté ajustado en [OFF].
- Cambie la lente en un lugar donde no haya mucha suciedad o polvo. Si hubiese suciedad o polvo en la lente, consulte la página 517.
- Cambie la lente con la tapa de la lente colocada.

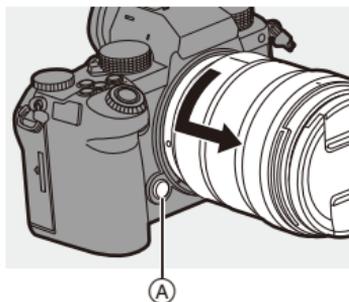


- Cuando retire la tapa del cuerpo, gírela mientras pulsa el botón de liberación de la lente (A).

(B) Marcas de ajuste de la lente

❖ Cómo desmontar una lente

- Mientras presiona el botón de liberación de la lente (A), gire la lente en la dirección de la flecha hasta que se detenga y luego retírela.





- Cuando haya montado una lente que no tenga una función de comunicación con esta cámara, después de encender la cámara, aparecerá un mensaje solicitando la confirmación del ajuste de distancia focal.
Puede registrar la distancia focal de la lente cuando seleccione [Sí]. (→ 183)
- Inserte la lente en posición recta.
Insertarla en ángulo para montarla podría dañar la montura de la lente de la cámara.
- Después de retirar la lente, asegúrese de poner la tapa del cuerpo y la tapa trasera de la lente.

Cómo montar un parasol

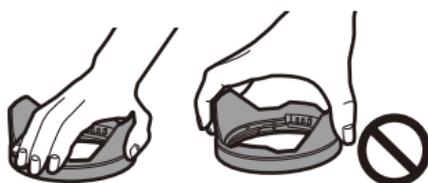
Para grabar con una contraluz intensa, el parasol del objetivo puede reducir la inclusión de luz no deseada en las imágenes y reducir el contraste resultante de una reflexión irregular de la luz que se produce en el interior de la lente.

Le permite tomar imágenes más hermosas disminuyendo el exceso de luz.

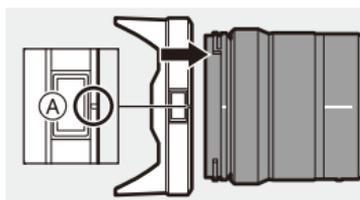
Quando coloque el parasol (en forma de flor) suministrado con la lente intercambiable (S-R2060)

Sostenga la visera de la lente con sus dedos colocados como se muestra en la figura.

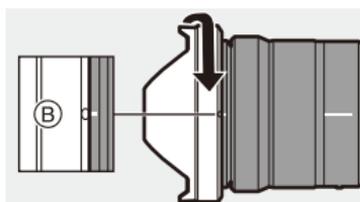
- No sostenga el parasol de forma que se doble.



- 1** Alinee la marca **A** (□) en la visera de la lente con la marca en el extremo de la lente.



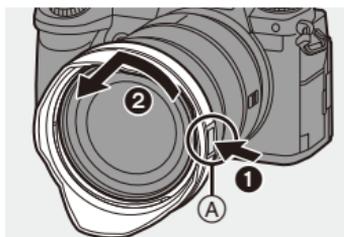
- 2** Gire el parasol en la dirección de la flecha para alinear la marca **B** (○) del parasol con la marca en el extremo de la lente.



- Monte el parasol girándolo hasta que haga clic.

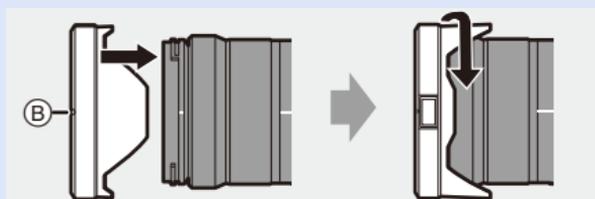
❖ Cómo desmontar el parasol

Mientras presiona el botón del parasol (A), gire el parasol en la dirección de la flecha y luego retírelo.



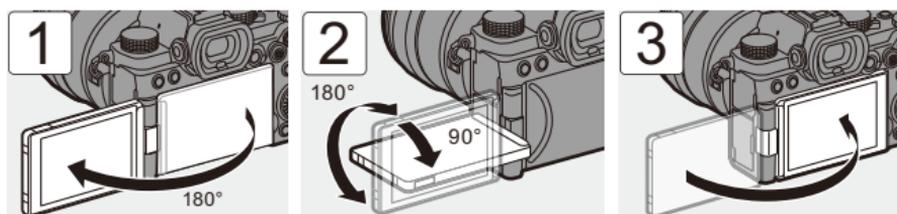
• El parasol puede colocarse en la dirección inversa cuando se transporte la cámara.

- 1 Alinee la marca (B) (O) en el parasol con la marca en el extremo de la lente.
- 2 Monte el parasol girándolo en la dirección de la flecha hasta que haga clic.



Cómo ajustar la dirección y el ángulo del monitor

En el momento de la compra, el monitor está recogido en el cuerpo de la cámara.



- Los ángulos de ajuste son solo guías.
- No aplique una fuerza excesiva al monitor. Hacerlo podría ocasionar daños o un mal funcionamiento.
- Cuando no utilice la cámara, cierre el monitor con la superficie del monitor hacia adentro.

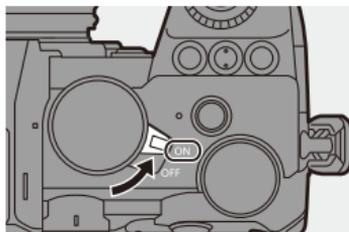
Ajuste del reloj (Cuando se enciende por primera vez)

Cuando enciende la cámara por primera vez, aparece una pantalla para ajustar la zona horaria y el reloj.

Asegúrese de configurar estos ajustes antes de usar la cámara para garantizar que las imágenes se graben con la información correcta de fecha y hora.

1 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [ON].

- Si no se visualiza la pantalla para seleccionar el idioma, pase al paso 4.



2 Cuando aparezca [Por favor, ajuste el idioma], pulse o .

3 Ajuste el idioma.

- Pulse ▲▼ para seleccionar el idioma, luego pulse  o .

4 Cuando aparezca [Configure la zona horaria], pulse o .

5 Ajuste la zona horaria.

- Pulse ◀▶ para seleccionar la zona horaria, luego pulse  o .
- Si utiliza la hora de verano [], pulse ▲. (La hora avanzará 1 hora.)
Para volver a la hora normal, pulse ▲ de nuevo.



- (A) Diferencia horaria desde GMT (Hora media de Greenwich)

6 Cuando aparezca [Ajuste el reloj], pulse  o .

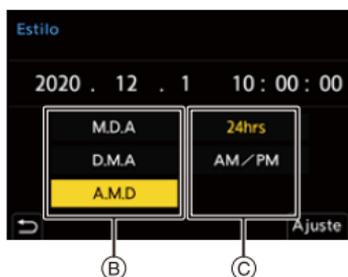
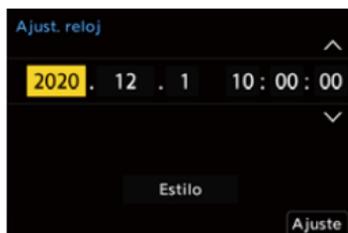
7 Ajuste el reloj.

◀▶: Seleccione un elemento (año, mes, día, hora, minuto o segundo).

▲▼: Seleccione un valor.

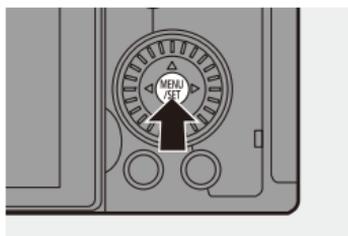
Para ajustar el orden de visualización **B** y el formato de visualización de la hora **C**

- Pulse ▶◀ para seleccionar [Estilo] y luego pulse  o  para visualizar la pantalla de configuración del orden de visualización y el formato de visualización de la hora.



8 Confirme su selección.

- Pulse  o .



9 Cuando aparezca [El ajuste del reloj ha terminado.], pulse  o .



- Si se utiliza la cámara sin ajustar el reloj, se ajustará en 0:00:00, 1 enero 2020.
- Los ajustes del reloj se mantienen aproximadamente unos 3 meses utilizando la batería incorporada del reloj aunque no haya batería.
(Deje la batería cargada por completo en la cámara durante unas 24 horas para cargar la batería incorporada.)



- [Zona horaria] y [Ajust. reloj] se pueden cambiar desde el menú:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Zona horaria] (→ 404)
 - [] ⇒ [] ⇒ [Ajust. reloj]

3. Operaciones básicas

Operaciones básicas de grabación

Cómo sujetar la cámara

Para minimizar la vibración de la cámara, sujétela de modo que no se mueva durante la grabación.

Sujete la cámara con ambas manos, mantenga los brazos inmóviles a su lado y permanezca con los pies separados el ancho de los hombros.

- Sujete la cámara con firmeza colocando la mano derecha alrededor de la empuñadura de la cámara.
- Sujete la lente desde abajo con la mano izquierda.
- No cubra con sus dedos u otros objetos la lámpara de ayuda AF (A) ni el micrófono (B).



❖ Función de detección de orientación vertical

Esta función detecta si se han grabado imágenes con la cámara en posición vertical.

Con la configuración predeterminada, las imágenes se reproducen automáticamente orientadas verticalmente.

- Si ajusta [Girar pantalla] en [OFF], las imágenes se reproducirán sin rotar. (→ 407)

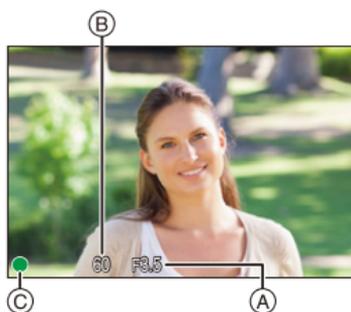
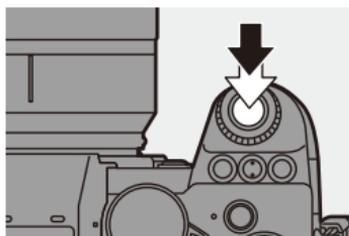


- Cuando la cámara se inclina significativamente hacia arriba o hacia abajo, puede que la función de detección de orientación vertical no funcione correctamente.
- Las imágenes grabadas con las siguientes funciones se reproducen con orientación vertical solo cuando se muestran en formato de miniaturas:
 - Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]

Grabación

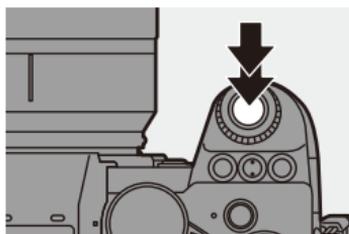
1 Ajuste del enfoque.

- Pulse hasta la mitad el botón del obturador (púselo suavemente).
- Se muestran el valor de apertura (A) y la velocidad de obturación (B). (Cuando no se puede obtener la exposición correcta, las indicaciones parpadean en rojo.)
- Una vez que el sujeto esté enfocado, el icono de enfoque (C) se ilumina. (Cuando el sujeto no está enfocado, el icono parpadea.)
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando [AF ON].



2 Comience a grabar.

- Pulse a tope el botón del obturador (púselo del todo).
- Al grabar vídeos, pulse el botón de grabación de vídeo. (→ 240)





• Las imágenes grabadas se pueden visualizar automáticamente ajustando [Auto Reproducción] del menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)]). También puede cambiar la duración de la visualización de las imágenes a su ajuste preferido. (→ 382)



• Con los ajustes predeterminados, no puede tomar una imagen hasta que el sujeto esté enfocado. Si ajusta [Prior. enfoque/obturador] en el menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]) en [BALANCE] o [RELEASE], podrá tomar una fotografía incluso cuando el sujeto no esté enfocado. (→ 373)

Cómo seleccionar el modo de grabación

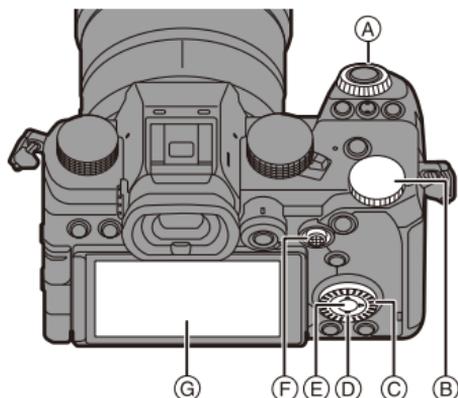
Gire el dial de modo para seleccionar el modo de grabación.



[IA]	Modo automático inteligente (→ 77)
[P]	Modo del programa AE (→ 185)
[A]	Modo AE con prioridad a la apertura (→ 187)
[S]	Modo AE con prioridad a la obturación (→ 190)
[M]	Modo de exposición manual (→ 192)
[M]	Modo creativo de imagen en movimiento (→ 244)
[S&Q]	Modo lento y rápido (→ 269)
[C1]/[C2]/[C3]	Modo personalizado (→ 337)

Operaciones de configuración de la cámara

Cuando cambie la configuración de la cámara, opere la cámara utilizando las siguientes partes de operación.

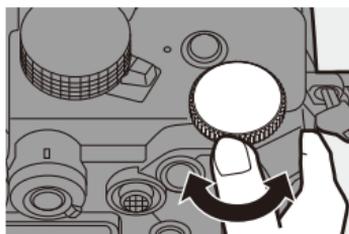
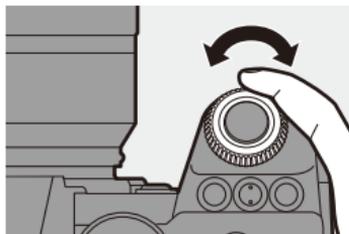


Ⓐ	Disco frontal (→ 61)
Ⓑ	Disco trasero (→ 61)
Ⓒ	Disco de control (→ 62)
Ⓓ	Botones de cursor (→ 62)
Ⓔ	Botón [MENU/SET] (→ 62)
Ⓕ	Joystick (→ 63)
Ⓖ	Pantalla táctil (→ 64)

❖ Disco frontal ()/Disco trasero ()

Girar:

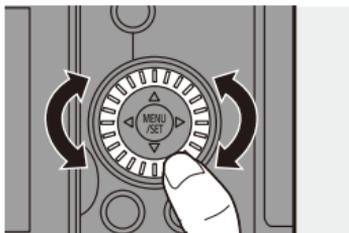
Selecciona un elemento o valor numérico.



❖ **Disco de control ()**

Girar:

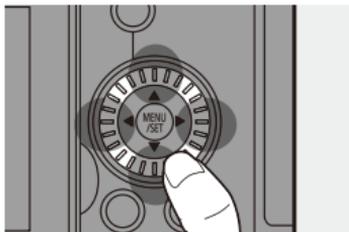
Selecciona un elemento o valor numérico.



❖ **Botones de cursor ()**

Pulse:

Selecciona un elemento o valor numérico.



❖ **Botón [MENU/SET] ()**

Pulse:

Confirma un ajuste.

- Muestra el menú durante la grabación y la reproducción.

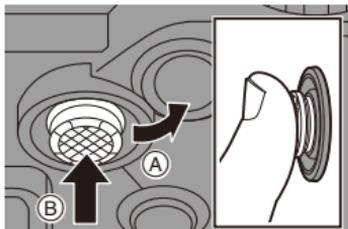
❖ Joystick (▲▼◀▶/🕹)

El joystick se puede accionar en 4 direcciones inclinándolo hacia arriba, hacia abajo, a la izquierda y a la derecha y pulsando la parte central.

Ⓐ **Inclinar:** Selecciona un elemento o valor numérico o mueve una posición.

- Coloque el dedo en el centro del joystick antes de inclinarlo. Puede que el joystick no funcione como se espera cuando se presionan los laterales.

Ⓑ **Pulsar:** Confirma un ajuste.



- Puede registrar [Bloqueo de funcionamiento] en el botón Fn para desactivar las operaciones de los elementos en funcionamiento:

[🔧] ⇒ [🌂] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Bloqueo de funcionamiento] (→ 321)

❖ Pantalla Táctil

Las operaciones se pueden realizar tocando los iconos, barras de desplazamiento, menús y otros elementos que aparecen en la pantalla.

Ⓐ **Tocar**

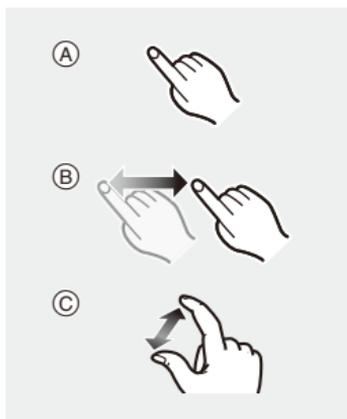
Operación de tocar y luego levantar el dedo de la pantalla táctil.

Ⓑ **Arrastrar**

Operación de mover un dedo mientras toca la pantalla táctil.

Ⓒ **Pellizcar (ampliar/estrechar)**

Operaciones de ampliar la distancia entre dos dedos (separar los dedos) y estrechar la distancia entre dos dedos (pellizcar) mientras están tocando la pantalla táctil.



- Si va a utilizar una hoja de protección para monitores disponible en el mercado, tenga en cuenta las precauciones de la hoja.
(La visibilidad y el funcionamiento pueden verse afectados en función del tipo de hoja de protección del monitor.)



- Las operaciones táctiles se pueden desactivar:
[] ⇒ [] ⇒ [Ajustes Táctiles] (→ [377](#))

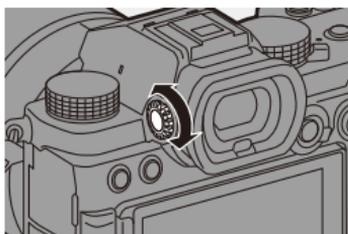
Ajustes de visualización del monitor/ visor

Ajuste del visor

❖ Ajuste de la dioptría del visor

Gire el dial de ajuste dióptrico mientras mira a través del visor.

- Ajuste hasta que pueda ver claramente el texto en el buscador.



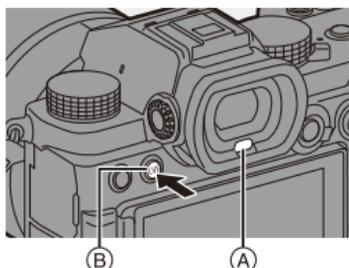
Cambiar entre el monitor y el visor

Con los ajustes predeterminados, está ajustado el cambio automático del visor/monitor.

Cuando mira a través del visor, el sensor ocular (A) opera y la cámara cambia de la visualización del monitor a la visualización del visor.

Puede cambiar a la visualización en el visor o en el monitor con el botón [LVF] (B).

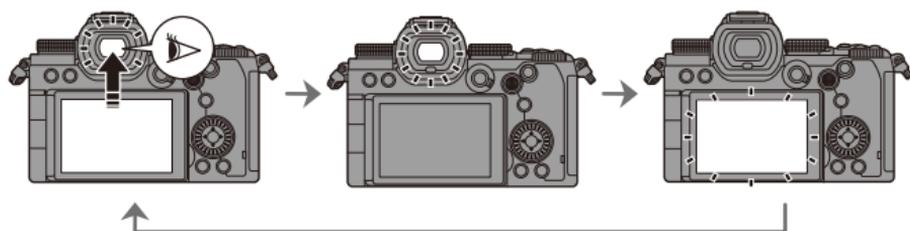
Pulse [LVF].



Cambio automático del visor/monitor

Pantalla del visor

Pantalla del monitor



- Puede que el sensor ocular no funcione correctamente debido a la forma de sus gafas, al modo en que sostiene la cámara o a la luz brillante que brille alrededor del ocular.
- Durante la reproducción de vídeo o diapositivas, el cambio automático del buscador/monitor no funciona.

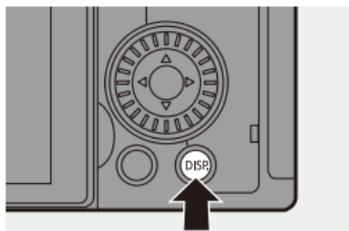


- Para enfocar cuando se mira a través del visor:
[] → [] → [Sensor de ojo AF] (→ 376)
- La sensibilidad del sensor de ojo se puede cambiar:
[] → [] → [Sensor de ojo] (→ 398)

Cómo cambiar la información de la pantalla

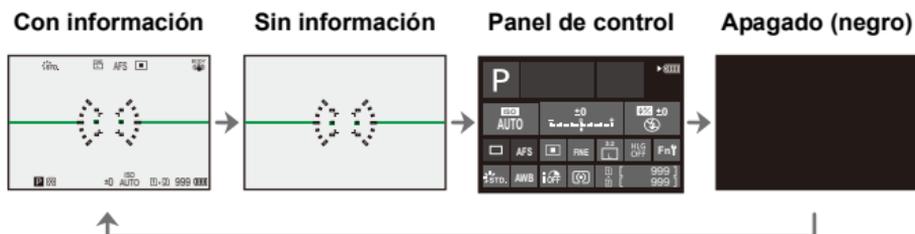
Presione [DISP.].

- Se cambia la información de la pantalla.

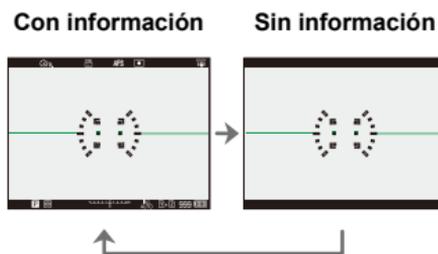


❖ Pantalla de grabación

Monitor



Visor





- Pulse [↵] para alternar entre la visualización/ocultación del indicador de nivel.

También se puede ajustar usando [Indicador de Nivel]. (→ 391)



- Funcionamiento del panel de control (→ 71)
- Puede ocultar el panel de control y la pantalla negra:
[⚙️] → [📷] → [Mostrar/ocultar disp monitor] (→ 391)
- La pantalla se puede cambiar para que no se superpongan la información de visualización en directo y la información de la pantalla:
[⚙️] → [📷] → [Estab. LVF/vis. monitor] (→ 387)

❖ Pantalla de reproducción



*1 Pulsar ▲▼ cambia la información de la pantalla. (→ 501)

*2 Esta es una pantalla sin visualización de resaltados parpadeando que se muestra cuando [Resaltado parpadeante] del menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (foto)]) se ajusta en [ON].

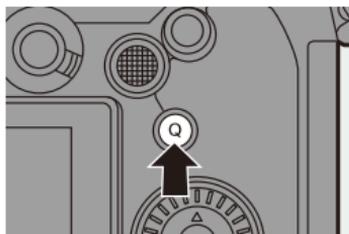
En otras pantallas que no sean esta, las partes sobreexpuestas de la pantalla parpadearán. (→ 389)

Menú rápido

Este menú le permite configurar rápidamente las funciones que se utilizan con más frecuencia durante la grabación sin tener que invocar la pantalla del menú. También puede cambiar el método de visualización del menú rápido y los elementos que se van a mostrar.

1 Visualice el menú rápido.

- Pulse [Q].



2 Seleccione un elemento del menú.

- Pulse ▲▼◀▶.
- También puede seleccionar girando .
- También es posible seleccionar tocando un elemento del menú.



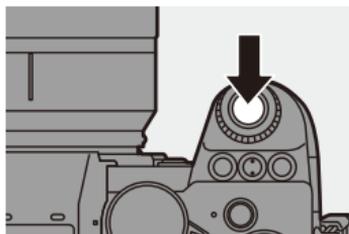
3 Seleccione un elementos de ajuste.

- Gire  o .
- También es posible seleccionar tocando un elemento de ajuste.



4 Cierre el menú rápido.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- También puede cerrar el menú pulsando [Q].





- Algunos elementos no se pueden ajustar dependiendo del modo de grabación o los ajustes de la cámara.



- El menú rápido puede personalizarse:

[] ⇒ [] ⇒ [Configuración Q.MENU] (→ [332](#))

Panel de control

Esta pantalla le permite ver los ajustes de grabación actuales en el monitor. También puede tocar la pantalla para cambiar los ajustes.

1 Visualice la información del monitor.

- Pulse [DISP.] varias veces.



2 Toque los elementos.

- Se visualizan las pantallas de configuración para cada uno de los elementos.

3 Cambie el ajuste.

Ejemplo) Cambio del modo AF

- Toque el elemento de ajuste.
- Consulte las páginas que explican cada elemento para obtener información sobre cómo cambiar los ajustes.



4 Toque [Ajuste].

❖ **Cómo cambiar directamente utilizando el dial**

Los pasos **2** a **4** también se pueden cambiar mediante las siguientes operaciones.

- 1 Pulse uno de ▲▼◀▶ para habilitar la selección de elementos.
 - Los elementos seleccionados aparecen en amarillo.
- 2 Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar un elemento.
 - También puede seleccionar girando  o .
- 3 Gire  para cambiar los valores de ajuste.



-  • Algunos elementos no se pueden ajustar dependiendo del modo de grabación o los ajustes de la cámara.

Métodos de operación del menú

En esta cámara, el menú se utiliza para configurar una amplia variedad de funciones y realizar personalizaciones de la cámara.

Las operaciones del menú se pueden realizar utilizando los cursores, el joystick, el dial o tocando.

Componentes de configuración y operación del menú

El menú se puede operar pulsando ◀▶ para moverse entre las pantallas de menú. La operación directa de las pestañas principales, las subpestañas, las pestañas de página y los elementos de menú también puede hacerse sin moverse por los diferentes niveles del menú gracias al uso de los elementos de operación que se indican entre paréntesis a continuación.

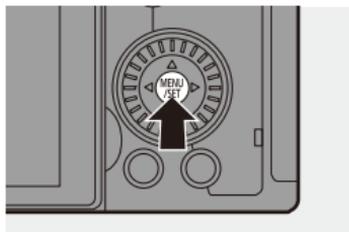
- También puede operar tocando los iconos, los elementos del menú y los elementos de ajuste.

- (A) Pestañas principales (botón [Q])
- (B) Subpestañas ()
- (C) Elementos del menú ()
- (D) Pestañas de página ()
- (E) Elementos de ajuste



1 Visualice el menú.

- Pulse .



2 Seleccione una pestaña principal.

- Pulse ▲▼ para seleccionar una pestaña principal y después pulse ►.
- También puede realizar la misma operación girando ⚙ para seleccionar la pestaña principal y después pulsando  o .



3 Seleccione una subpestaña.

- Pulse ▲▼ para seleccionar una subpestaña y pulse ►.
- También puede realizar la misma operación girando ⚙ para seleccionar la subpestaña y después pulsando  o .
- Si hay pestañas de página (A), entonces después de que las pestañas de página hayan terminado de alternar, se pasa a la siguiente subpestaña.



4 Seleccione un elemento del menú.

- Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento del menú, luego pulse ►.
- También puede realizar la misma operación girando ⚙ para seleccionar el elemento del menú y después pulsando  o .



5 Seleccione un elemento de ajuste y después confirme su selección.

- Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento de ajuste, luego pulse



- También puede realizar la misma operación girando  para seleccionar el elemento de ajuste y después pulsando .



6 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- También puede cerrar el menú pulsando [↵] varias veces.



- Para obtener más información sobre los elementos del menú, consulte la Guía menú. (→ 344)

❖ Visualización de descripciones sobre los elementos del menú y los ajustes

Si pulsa [DISP.] mientras un elemento del menú o elemento de ajuste está seleccionado, aparecerá una descripción del elemento en la pantalla.



❖ Elementos del menú en gris

Los elementos del menú que no se pueden ajustar se muestran en gris.

Si pulsa  o  mientras está seleccionado un elemento del menú en gris, se mostrará la razón por la que no se puede ajustar.



- La razón por la que no se puede ajustar un elemento del menú puede que no se visualice dependiendo del elemento del menú.

[Reiniciar]

Restablezca cada uno de los siguientes ajustes al ajuste predeterminado:

- Ajustes de grabación
- Ajustes de red (ajustes de [Ajuste Wi-Fi] y [Bluetooth])
- Ajustes de configuración y ajustes personalizados (distintos a [Ajuste Wi-Fi] y [Bluetooth])

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Reiniciar]

-  • Si los ajustes de configuración y personalización se restablecen, también se restablece el menú [Reproducir].
- Los números de carpeta y ajustes del reloj no se restablecen.
-  • Lista de ajustes predeterminados y ajustes que se pueden restablecer (→ [531](#))

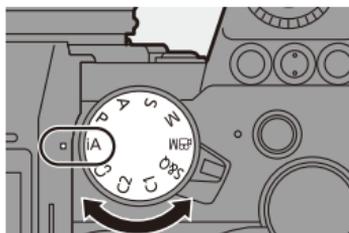
Modo automático inteligente



El modo [iA] (Modo automático inteligente) puede grabar imágenes usando ajustes seleccionados automáticamente por la cámara.

La cámara detecta la escena para realizar automáticamente los ajustes de grabación óptimos que se adapten al sujeto y a las condiciones de grabación.

1 Ajuste el disco del modo a [iA].



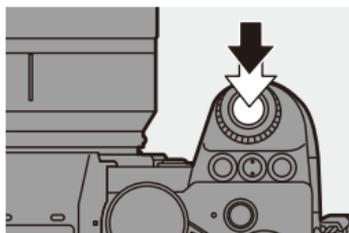
2 Apunte la cámara hacia el sujeto.

- Cuando la cámara detecta la escena, el icono del modo de grabación cambia.
(Detección automática de la escena)



3 Ajuste del enfoque.

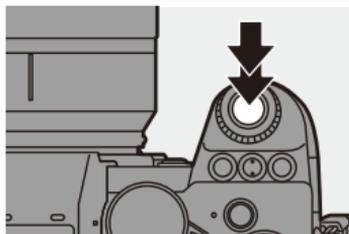
- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- Una vez que el sujeto esté enfocado, el icono de enfoque se ilumina.
(Cuando el sujeto no está enfocado, el icono parpadea.)



- Funciona [] del modo de enfoque automático y el área del enfoque automático se muestra alineada con cualquier persona.

4 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.



- La compensación de contraluz funciona automáticamente para evitar que los objetos aparezcan oscuros cuando hay una contraluz.

❖ Tipos de Detección automática de escena

 : Escenas detectadas durante la toma de fotografías

 : Escenas detectadas durante la grabación de vídeo



 :
i-Portrait



 :
i-Portrait & Animal*¹



 :
i-Paisaje



 :
i-Macro



 :
i-Retrato nocturno*²



 :
i-Paisaje nocturno



 :
i-Alimentos



 :
i-Puesta de sol



 :
i-Baja luminosidad



 :
iA

*1 Se detecta cuando la detección de animales está activada. (→ 103)

*2 Detectada cuando se usa un flash externo.

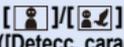


- Si no es aplicable ninguna de las escenas, la grabación se realiza con [iA] (ajuste estándar).
- Puede que se seleccionen diferentes tipos de escena para el mismo sujeto en función de las condiciones de grabación.

❖ Modo AF

Cambio del modo AF.

- Cada vez que se pulsa [AF], cambia el modo AF.

 ([Detecc. cara/ ojo/cuerpo/ animal])	<p>La cámara detecta la cara, los ojos y el cuerpo de una persona (el cuerpo entero o la mitad superior del cuerpo) y el cuerpo de los animales, y ajusta el enfoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada pulsación de  cambia la persona, el animal o el ojo que se va a enfocar. No se puede cambiar tocando. • La detección de animales mantendrá el ajuste de activado/desactivado seleccionado en otro modo que no sea el modo [iA]. 	
 ([Localización])	<p>Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC], el área AF sigue el movimiento del sujeto, manteniendo el enfoque.</p> <p>Dirija el área AF hacia el sujeto y después mantenga pulsado hasta la mitad el botón del obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cámara localizará el sujeto mientras se pulsa el botón del obturador hasta la mitad o completamente. 	



- Para información sobre los modos AF, consulte la página 102 y 105.

❖ Flash

Cuando se graba con flash, la cámara cambia al modo de flash apropiado para las condiciones de grabación.

Durante la Sinc. lenta ([iS], [iS^s]), tenga cuidado con la vibración de la cámara, ya que la velocidad de obturación se ralentiza.



- Con [iA] o [iS], funciona la eliminación de ojos rojos.



- Para información sobre flashes externos, consulte la página 227.

Grabación utilizando las funciones táctiles

AF táctil/Disparo táctil

iA P A S M  S&Q



Las funciones táctiles le permiten enfocar el punto que toque, liberar el obturador, etc.

- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ 377)

1 Toque [].

2 Toque el icono.

- El icono cambia cada vez que lo toca.



 AF (AF Táctil)	Enfoca en la posición tocada.
 (Disparo Táctil)	Graba enfocando en el punto tocado.
 X (OFF)	—

3 (Cuando esté ajustado en una opción distinta a OFF) Toque el sujeto.



- Cuando el disparo táctil falla, el área AF primero se vuelve roja y después desaparece.
- Consulte “Operaciones en la pantalla movimiento del área AF” en la página 104 para información acerca de las operaciones para mover el área AF.
- También es posible optimizar el enfoque y el brillo en la posición tocada: [] ⇒ [] ⇒ [Ajustes Táctiles] ⇒ [AF Táctil] ⇒ [AF+AE] (→ 116)

AE Táctil

iA P A S M  S&Q



Esta función ajusta el brillo de acuerdo con la posición tocada. Cuando la cara de un sujeto aparece oscura, puede hacer que la pantalla sea más brillante para que coincida con la cara.

- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ 377)

1 Toque [].

2 Toque [].

- Aparece la pantalla de ajustes de AE táctil.



3 Toque el sujeto para el que desea ajustar el brillo.

- Para volver a la posición en la que ajustar el brillo en el centro, toque [Reiniciar].

4 Toque [Ajuste].



❖ Cómo deshabilitar la AE táctil

Toque [].

- Cuando se usa la siguiente función, AE Táctil no está disponible:
 - [Recort. tiempo real]
- También puede ajustar tanto el enfoque como el brillo a los de la posición que toque. (En este momento, AE Táctil no está disponible):
[] ⇒ [] ⇒ [Ajustes Táctiles] ⇒ [AF Táctil] ⇒ [AF+AE] (→ [116](#))

4. Grabación de imágenes

[Aspecto]

iA P A S M  M S&Q



Puede seleccionar el aspecto de imagen.

 → [] → [] → Seleccione [Aspecto]

[4:3]	Relación de aspecto de un monitor 4:3
[3:2]	Relación de aspecto de una cámara de película estándar
[16:9]	Relación de aspecto de un TV 16:9
[1:1]	Relación de aspecto cuadrado
[65:24]	Relación de aspecto panorámica
[2:1]	



- Las relaciones de aspecto [16:9] y [1:1] no están disponibles cuando se utilizan las siguientes funciones:
 - Foto 6K
 - [Post-enfoque] (cuando está ajustado en [6K 18M])
- Las relaciones de aspecto [65:24] y [2:1] no están disponibles cuando se utilizan las siguientes funciones:
 - Modo [iA]
 - Toma de imágenes en ráfaga
 - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.]
 - [Foto HLG]
 - [Modo de alta resolución]
 - [Ajustes de filtro]
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]
- Cuando se usan lentes APS-C, [65:24] y [2:1] no están disponibles.



- Puede mostrarse un marco para recortar (recorte) en la pantalla de grabación:
[] ⇒ [] ⇒ [Indicador de cuadro] (⇒ [268](#))

[Tamaño de imagen]

iA P A S M  S&Q



Ajusta el tamaño de imagen de la imagen. El tamaño de imagen varía dependiendo del [Aspecto] o la lente utilizada.

Cuando se utiliza una lente APS-C, el área de la imagen cambia a la de APS-C, reduciéndose así el ángulo de visión.

 →  →  → Seleccione [Tamaño de imagen]

[Aspecto]	[Tamaño de imagen]			
	Cuando se usan lentes de marco completo		Cuando se usan objetivos APS-C	
[4:3]	[L] (21,5M)	5328×4000	[L] (9,5M)	3536×2656
	[M] (10,5M)	3792×2848	[M] (5M)	2560×1920
	[S] (5,5M)	2688×2016	[S] (2,5M)	1840×1376
[3:2]	[L] (24M)	6000×4000	[L] (10,5M)	3984×2656
	[M] (12M)	4272×2848	[M] (5,5M)	2880×1920
	[S] (6M)	3024×2016	[S] (3M)	2064×1376
[16:9]	[L] (20M)	6000×3368	[L] (9M)	3984×2240
	[M] (10M)	4272×2400	[M] (4,5M)	2880×1624
	[S] (5M)	3024×1704	[S] (2M)	1920×1080
[1:1]	[L] (16M)	4000×4000	[L] (7M)	2656×2656
	[M] (8M)	2848×2848	[M] (3,5M)	1920×1920
	[S] (4M)	2016×2016	[S] (2M)	1376×1376
[65:24]	[L] (13M)	6000×2208	—	
[2:1]	[L] (18M)	6000×3000	—	

- Cuando está ajustado [Teleconv. ext.], los tamaños de imagen [M] y [S] se indican con [EX].

-  • Cuando se usan las siguientes funciones, [Tamaño de imagen] no está disponible:
 - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [RAW] ([Calidad de la imagen])
 - [Modo de alta resolución]
 - [Exposición múltiple]

[Calidad de la imagen]

iA P A S M  S&Q

Ajuste la tasa de compresión utilizada para almacenar imágenes.

 → [] → [] → Seleccione [Calidad de la imagen]

Ajuste	Formato de archivo	Detalles de los ajustes
[FINE]	JPEG	Imágenes JPEG que dan prioridad a la calidad de imagen.
[STD.]		Imágenes JPEG de calidad de imagen estándar. Esto es útil para aumentar el número de imágenes que pueden grabarse sin cambiar el tamaño de imagen.
[RAW+FINE]	RAW+JPEG	Esto graba imágenes RAW y JPEG ([FINE] o [STD.]) simultáneamente.
[RAW+STD.]		
[RAW]	RAW	Esto graba imágenes RAW.



Nota sobre RAW

El formato RAW se refiere a un formato de datos de imágenes que no han sido procesadas en la cámara.

La reproducción y edición de imágenes RAW necesitan la cámara o un software específico.

- Puede procesar imágenes RAW en la cámara. (→ [312](#))
- Utilice software ("SILKYPIX Developer Studio" de Ichikawa Soft Laboratory) para procesar y editar los archivos RAW en un PC. (→ [482](#))
- Las imágenes tomadas con [RAW] no se pueden visualizar ampliadas a la ampliación máxima durante la reproducción.
Tome imágenes con [RAW+FINE] o [RAW+STD.] si desea comprobar su enfoque en la cámara después de la grabación.



- Las imágenes RAW siempre se graban en el tamaño [L] del aspecto [3:2].
- Cuando borre una imagen grabada con [RAW+FINE] o [RAW+STD.] en la cámara, ambas imágenes RAW y JPEG se borrarán de forma simultánea.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Calidad de la imagen] no está disponible:
 - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [Modo de alta resolución]
 - [Exposición múltiple]

[Función doble ranura tarjeta]

Esto ajusta el modo en el que se realiza la grabación en las ranuras de tarjeta 1 y 2.

 →  →  → Seleccione [Función doble ranura tarjeta]

[Método de grabación]	 [Grab. ininterrumpida]	<p>Selecciona la prioridad de las ranuras de tarjeta para la grabación.</p> <p>[Ranura destino para tarjeta]: [1 → 2]/ [2 → 1]</p> <p>Transmite la grabación a la tarjeta de la otra ranura después de que la primera tarjeta se quede sin espacio libre.</p>
	 [Grabación de respaldo]	<p>Graba las mismas imágenes en ambas tarjetas simultáneamente.</p>
	 [Grabación de asignación]	<p>Le permite especificar la ranura de tarjeta que usar para la grabación de diferentes formatos de imagen.</p> <p>[Destino foto JPEG/HLG]/[Destino RAW]/ [Destino de foto 6K/4K]/[Destino de video]</p>



Notas sobre la grabación con copia de seguridad

- Se recomienda utilizar tarjetas con la misma clase de velocidad y la misma capacidad.
Si la clase de velocidad o la capacidad de la tarjeta es insuficiente al grabar vídeo, se detiene la grabación en ambas tarjetas.
- Cuando se utilizan las siguientes combinaciones de tarjetas, la grabación con copia de seguridad para vídeos, fotos 6K/4K y [Post-enfoque] no está disponible:
 - Tarjeta de memoria SD/SDHC, y tarjeta de memoria SDXC

[Ajustes carpeta/archivo]

Establezca el nombre de archivo y la carpeta donde desea guardar las imágenes.

Nombre de la carpeta		Nombre del archivo	
100ABCDE 		PABC0001.JPG 	
1	Número de carpeta (3 dígitos, 100 –999)	3	Espacio del color ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
2	Segmento de 5 caracteres definido por el usuario	4	Segmento de 3 caracteres definido por el usuario
		5	Número de archivo (4 dígitos, 0001 – 9999)
		6	Extensión

⇒ ⇒ ⇒ Seleccione [Ajustes carpeta/archivo]

[Seleccionar carpeta]*	Selecciona una carpeta para almacenar las imágenes.	
[Crear una nueva carpeta]	Crea una nueva carpeta con un número de carpeta superior. <ul style="list-style-type: none"> • Si no hay carpetas grabables en la tarjeta, se mostrará una pantalla para reestablecer el número de carpeta. 	
	[OK]	Incrementa el número de carpeta sin cambiar el segmento de 5-caracteres definido por el usuario (2 arriba).
	[Camb.]	Cambia el segmento de 5-caracteres definido por el usuario (2 arriba). Esto también incrementará el número de carpeta.
[Ajuste nombre archivo]	[Vínculo núm. carpeta]	Usa el segmento de 3-caracteres definido por el usuario (4 arriba) para ajustar el número de carpeta (1 arriba).
	[Ajuste de usuario]	Cambia el segmento de 3-caracteres definido por el usuario (4 arriba).

* Cuando se ajuste [Función doble ranura tarjeta] en [Grabación de asignación], se visualizarán [Selecc. carpeta (ranura 1)] y [Selecc. carpeta (ranura 2)].

- Siga los pasos de la página 415 cuando aparezca la pantalla de introducción de caracteres.

Caracteres disponibles: caracteres alfabéticos (mayúsculas), números, [_]



- Cada carpeta puede almacenar hasta 1000 archivos.
- Los números de archivo se asignan secuencialmente de 0001 a 9999 en el orden de grabación.
Si cambia la carpeta de almacenamiento, se asignará un número a continuación del último número de archivo.
- En los siguientes casos, se creará automáticamente una nueva carpeta con un número de carpeta más cuando se guarde el siguiente archivo:
 - El número de archivos en la carpeta actual llega a 1000.
 - El número de archivo llega a 9999.
- No se pueden crear nuevas carpetas cuando hay carpetas numeradas desde 100 hasta 999.
Se recomienda que haga una copia de seguridad de sus datos y formatee la tarjeta.
- [Seleccionar carpeta] no está disponible cuando se está usando [Grabación de respaldo] en [Función doble ranura tarjeta].

[No. reinicio del archivo]

Actualice el número de carpeta para reiniciar el número de archivo a 0001.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [No. reinicio del archivo]
Ajustes: [Ranura 1 para tarjeta]/[Ranura 2 para tarjeta]



- Cuando el número de carpeta alcanza el 999, el número de archivo no se puede reiniciar.
Se recomienda que haga una copia de seguridad de sus datos y formatee la tarjeta.
- **Para reiniciar el número de carpeta a 100:**
 - ➊ Realice [Formato de la tarjeta] para formatear la tarjeta. (→ 48)
 - ➋ Realice [No. reinicio del archivo] para reiniciar el número de archivo.
 - ➌ Seleccione [Si] en la pantalla de reinicio del número de carpeta.

5. Enfoque/Zoom

Es posible un enfoque más fluido seleccionando el modo de enfoque y el modo de enfoque automático más adecuados para las condiciones de grabación y el sujeto.

También es posible personalizar las funciones de seguimiento AF con [AFC].

Seleccione el modo de enfoque.



[AFS]

→ 93

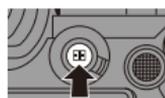
[AFC]

• [Aj. personal. AF(Foto)] (→ 98)

[MF]

→ 120

Seleccione el modo AF.



AFS

Estos enfocan en el sujeto que la cámara seleccionó automáticamente.

AFC



AFS

Estos enfocan en el área del enfoque automático especificada.

AFC

→ 100



AFS



AFC

Este mantiene el seguimiento y el enfoque en el sujeto.

Mueva la posición del área AF.



Joystick

→ 115

Operación táctil

→ 116

Panel táctil

→ 118

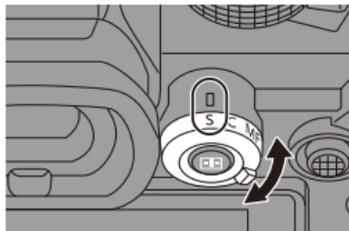
Seleccionar el modo de enfoque

iA P A S M  S&Q



Seleccione el método de enfoque (modo enfoque) para adaptarlo al movimiento del sujeto.

Ajuste la palanca del modo de enfoque.



<p>[S] ([AFS])</p>	<p>Esto es adecuado para la grabación de sujetos inmóviles. Cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador, la cámara enfoca una vez. El enfoque permanece bloqueado mientras se pulsa hasta la mitad el botón del obturador.</p>
<p>[C] ([AFC])</p>	<p>Esto es adecuado para la grabación de sujetos en movimiento. Mientras se pulsa el botón del obturador hasta la mitad, el enfoque se reajusta constantemente de acuerdo con el movimiento del sujeto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto predice el movimiento del sujeto, manteniendo el enfoque. (Predicción de movimiento)
<p>[MF]</p>	<p>Enfoque manual. Utilícelo cuando quiera fijar el enfoque o evitar activar el AF. (→ 120)</p>

- En los siguientes casos, [AFC] funciona del mismo modo que [AFS] cuando el botón del obturador se pulsa hasta la mitad:
 - Modo [M]
 - Modo [S&Q]
 - En situaciones con poca luz
- Cuando se usan las siguientes funciones, [AFC] cambia a [AFS]:
 - [65:24]/[2:1] ([Aspecto])
 - [Modo de alta resolución]
- Esta función no está disponible para la grabación de Post-enfoque.

Uso de AF

iA P A S M  S&Q

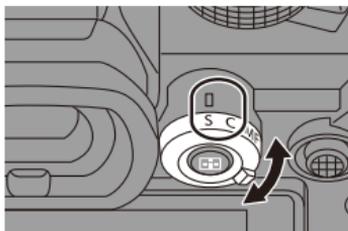


AF (Enfoque automático) se refiere al enfoque automático.

Seleccione el modo de enfoque y el modo AF apropiados para el sujeto y la escena.

1 Ajuste el modo de enfoque en [S] o [C].

- Ajuste la palanca del modo de enfoque. (→ 93)



2 Seleccione el modo AF.

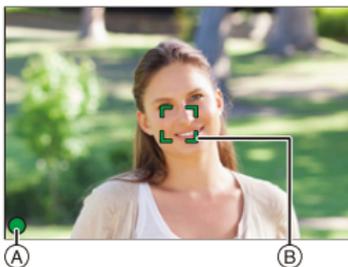
- Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF y ajuste usando  o  . (→ 100)
- También puede seleccionar pulsando [] .



- En el modo [iA], cada pulsación de [] alterna entre [] y [] . (→ 79)

3 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- El AF funciona.



	Enfoque	
	Enfocado	Sin enfocar
Icono del enfoque ^(A)	Se ilumina	Parpadea
Área del enfoque automático ^(B)	Verde	Rojo
Bip AF	Dos bips	—

AF de baja iluminación

- En entornos oscuros, el AF de baja iluminación se activa automáticamente y el icono de enfoque se indica como [LOW] ●.
- Puede que lograr el enfoque tome algo más tiempo de lo normal.

AF con luz de estrellas

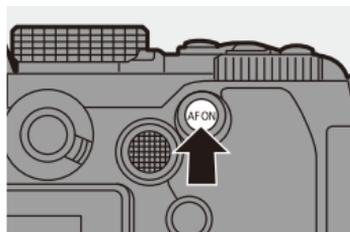
- Si la cámara detecta estrellas en el cielo nocturno después de determinar el AF de baja iluminación, se activará el AF con luz de estrellas.

Cuando se logre el enfoque, el icono de enfoque mostrará [STAR] ● y el área AF se visualizará en el área enfocada.

- Los bordes de la pantalla no pueden detectar AF con luz de estrellas.

❖ Botón [AF ON]

También puede activar el AF pulsando [AF ON].





Sujetos y condiciones de grabación difíciles de enfocar con el modo AF

- Sujetos de movimiento rápido
- Sujetos extremadamente brillantes
- Sujetos sin contraste
- Sujetos grabados a través de vidrio
- Sujetos cerca de objetos brillantes
- Sujetos en lugares muy oscuros
- Al grabar sujetos tanto distantes como cercanos
- Puede cambiar el funcionamiento de AF-ACTIVADO para que el AF dé prioridad a los sujetos cercanos.

Esta función es útil cuando la cámara enfoca por error el fondo:

[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [AF-ON: Posición cercana] (→ 321)

- Puede cambiar el funcionamiento de AF-ACTIVADO para que el AF dé prioridad a los sujetos que se encuentren lejos.

Esta función es útil cuando se toman imágenes a través de cercas o redes:

[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [AF-ON: Posición lejana] (→ 321)



- Cuando se realizan las siguientes operaciones mientras se graba con [AFC], puede que la cámara tarde algún tiempo en enfocar:
 - Cuando se utiliza el zoom desde el extremo de gran angular hasta el extremo de teleobjetivo
 - Cuando el sujeto cambia repentinamente de un lugar lejano a uno cercano
- Si utiliza el zoom después de conseguir el enfoque, puede que el enfoque sea erróneo. En ese caso, vuelva a ajustar el enfoque.



- Cuando el movimiento de la cámara se reduce, es posible enfocar automáticamente:

[] ⇒ [] ⇒ [AF rápido] (→ 376)

- Puede cambiar los ajustes para que el AF no funcione cuando el botón del obturador se pulsa hasta la mitad:

[] ⇒ [] ⇒ [Pulsar a 1/2 obtu.] (→ 376)

- El volumen y el sonido del bip AF se pueden cambiar:

[] ⇒ [] ⇒ [Bip] ⇒ [Volumen del bip modo AF]/[Tono del bip del modo AF] (→ 399)

❖ Amplíe la posición del área AF ([Aumento del punto AF])

iA P A S M  S&Q

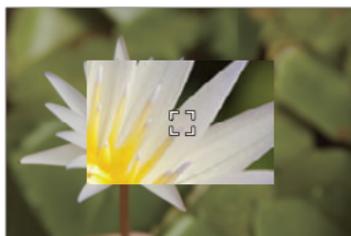


Esto amplía el punto de enfoque cuando el modo AF es [, [, o []. (En otros modos AF, se amplía el centro de la pantalla.)

Puede comprobar el enfoque y observar un sujeto ampliado como con un teleobjetivo.

- 1 Registre [Aumento del punto AF] en el botón Fn. (→ 321)
- 2 Amplíe la posición del área AF manteniendo pulsado el botón Fn.

- Cuando se amplía la pantalla, al pulsar el botón obturador hasta la mitad se vuelve a obtener el enfoque en una pequeña área central del área AF.
- Cuando la pantalla esté ampliada, gire  o  para ajustar la ampliación. Utilice  para ajustes más detallados.



- Cuando se amplía la pantalla, [AFC] cambia a [AFS].
- Cuando se utilizan las siguientes funciones, el aumento del punto AF no funciona:
 - [Post-enfoque]
 - [Pre-ráfaga 6K/4K]
 - [65:24]/[2:1] ([Aspecto])
 - [Efecto miniatura] ([Ajustes de filtro])
 - [Exposición múltiple]
 - [Recort. tiempo real]



- Puede cambiar el método de visualización de la pantalla ampliada:  ⇒ [] ⇒ [Ajust. del aumento p. AF] (→ 376)

[Aj. personal. AF(Foto)]

iA P A S M  S&Q



Cuando grabe usando [AFC], seleccione funciones del funcionamiento AF que sean apropiadas para el sujeto y la escena.

Cada una de estas características se puede personalizar aún más.

1 Ajuste el modo de enfoque en [AFC]. (→ 93)

2 Ajuste [Aj. personal. AF(Foto)].

-  →  →  → [Aj. personal. AF(Foto)]



[Establecer1]	Configuración básica general.
[Establecer2]	Sugerido para situaciones en las que el sujeto se mueve a una velocidad constante en una dirección.
[Establecer3]	Sugerido cuando el sujeto se mueve al azar y otros objetos pueden estar en la escena.
[Establecer4]	Sugerido para situaciones en las que la velocidad del sujeto cambia significativamente.



- Cuando se usa la siguiente función, [Aj. personal. AF(Foto)] no está disponible:
 - [Foto 6K/4K]

❖ Configuración de los ajustes personalizados AF

- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar el tipo de ajuste personalizado AF.
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar elementos y luego pulse ◀▶ para ajustar.
 - Para resetear los ajustes a los predeterminados, pulse [DISP].
- 3 Pulse  o .

[Sensibilidad AF]	Establece la sensibilidad de localización para el movimiento de los sujetos.	
	[+]	Cuando la distancia hasta el sujeto cambia drásticamente, la cámara reajusta inmediatamente el enfoque. Puede enfocar diferentes sujetos uno tras otro.
	[-]	Cuando la distancia hasta el sujeto cambia drásticamente, la cámara espera un poco antes de reajustar el enfoque. Esto le permite evitar que el enfoque se reajuste accidentalmente cuando, por ejemplo, un objeto cruza la escena.
[Sensibil. con. área AF]	Ajuste la sensibilidad para cambiar el área AF para que coincida con el movimiento del sujeto. (Cuando se está en un modo AF en el que el área AF utiliza el enfoque de 225 áreas)	
	[+]	Cuando el sujeto sale del Área del enfoque automático, la cámara inmediatamente cambia el área del enfoque automático para seguir enfocando el sujeto.
	[-]	La cámara cambia el área del enfoque automático a un ritmo gradual. Los efectos provocados por un ligero movimiento del sujeto o por obstáculos delante de la cámara se minimizarán.
[Pred. sujeto en movimiento.]	Ajuste el nivel de predicción de movimiento para cambios en la velocidad de movimiento del sujeto. <ul style="list-style-type: none"> • Con valores de ajuste más altos, la cámara intenta mantener el enfoque respondiendo incluso a los movimientos repentinos del sujeto. Sin embargo, se vuelve más sensible a los ligeros movimientos del sujeto, por lo que el enfoque puede volverse inestable. 	
	[0]	Esto es adecuado para un sujeto con cambios mínimos de velocidad.
	[+1]	Estos son adecuados para un sujeto que cambia su velocidad.
	[+2]	

Seleccionar el modo AF

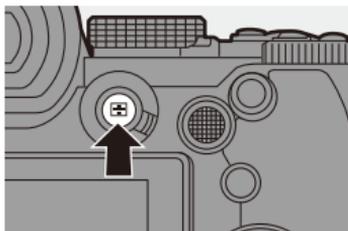
iA P A S M  S&Q



Seleccione el método de enfoque para que coincida con la posición y el número de sujetos.

1 Pulse [].

- Aparece la pantalla de selección del modo AF.



2 Seleccione el modo AF.

- Pulse ◀▶ para seleccionar un elemento y luego pulse  o .
- También puede seleccionar pulsando [].



	[Detecc. cara/ojo/ cuerpo/animal]	→ 102
	[Localización]	→ 105
	[225 Áreas]	→ 107
	[Zona (vert./horiz.)]	→ 108
	[Zona (cuadrado)]*	→ 108
	[Zona (óvalo)]	→ 108
	[1 Área+]	→ 110
	[1 Área]	→ 110
	[Enfoque preciso]	→ 111
	[Personalizar 1]*,	
	[Personalizar 2]*,	→ 113
	[Personalizar 3]*	

* Esto no se muestra con los ajustes predeterminados. Desde [Mostrar/ocultar modo AF] en el menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]), puede configurar los elementos que se mostrarán en la pantalla de selección. (→ 375)



- Cuando se usan las siguientes funciones, [] no está disponible:
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Compos. modo vista viva]
- Cuando el modo de enfoque está fijado en [AFC], [] no está disponible.
- Cuando se usa la siguiente función, el modo AF se fija en [] (detección de la cara):
 - [Recort. tiempo real]
- Cuando se usan las siguientes funciones, el modo AF se fija en []:
 - [65:24]/[2:1] ([Aspecto])
 - [Efecto miniatura] ([Ajustes de filtro])
- El modo AF no se puede ajustar cuando se utiliza Post-enfoque.

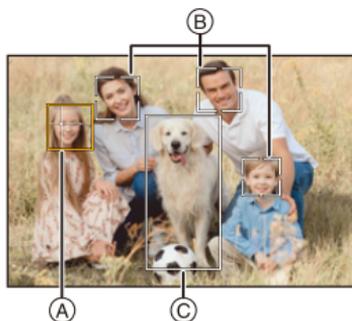
[Detecc. cara/ojo/cuerpo/animal]

La cámara detecta la cara, los ojos y el cuerpo de una persona (el cuerpo entero o la mitad superior del cuerpo) y ajusta el enfoque.

Cuando se habilita la detección de animales, también se detectarán animales como aves, cánidos (incluidos los lobos) y felinos (incluidos los leones).

Cuando la cámara detecta la cara o el cuerpo de una persona (A/B) o el cuerpo de un animal (C), se visualiza un área AF.

Amarillo	Área AF que se desea enfocar. La cámara la selecciona automáticamente.
Blanco	Aparece cuando se detectan varios sujetos.



- La detección de ojos funciona solo para los ojos en el interior del marco amarillo (A).



- Cuando se detectan los ojos de una persona, se enfoca el ojo más cercano a la cámara.
La exposición se ajustará a la cara. (Cuando [Modo medición] está ajustado en [☉])
- La cámara puede detectar las caras de hasta 15 personas.
- La cámara puede detectar un total combinado de hasta 3 cuerpos humanos y animales.
- Si no se detectan personas o animales, la cámara funciona como [☐].

❖ Activar/Desactivar la detección de animales

- ❶ Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- ❷ Seleccione [], luego pulse **▲**.
 - Esto activa la detección de animales y el icono cambia a [].
 - Pulse **▲** de nuevo para desactivar la detección de animales.

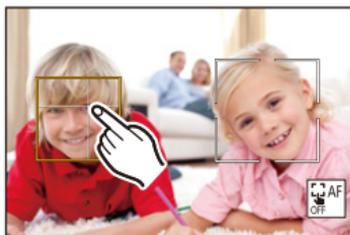
❖ Especifique la persona, animal u ojo que desea enfocar

Cuando la persona o animal que se va a enfocar se muestra utilizando el área AF blanca, puede cambiarlo a un área AF amarilla.

● Operación táctil

Toque la persona, el animal o el ojo indicado con el área AF blanca.

- El área AF cambiará a amarillo.
- Al tocar fuera del área AF, se muestra la pantalla de ajuste del área AF. Toque [Ajuste] para ajustar el área AF [] en la posición tocada.
- Para cancelar el ajuste, toque [].



● Operación por botón

Pulse  .

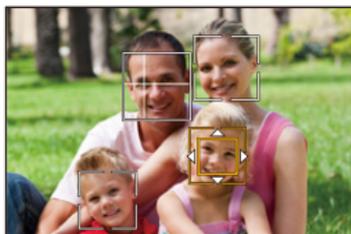
- Cada pulsación de  cambia la persona, el animal o el ojo que se va a enfocar.
- Para cancelar los ajustes especificados, pulse  .

❖ Mover y cambiar el tamaño del área AF amarilla

Puede mover el área AF amarilla a la posición del área AF blanca y reemplazar el área AF blanca por el área AF amarilla.

Si se mueve a una posición fuera del área AF, entonces se ajustará el área AF [■].

- 1 Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Seleccione [] o [], luego pulse ▼.
- 3 Pulse ▲▼◀▶ para mover la posición del área AF.
- 4 Gire ,  o  para cambiar el tamaño del área AF.
- 5 Pulse .
 - En la pantalla de grabación, pulse  o toque [] para cancelar el ajuste del área AF.



Operaciones en la pantalla movimiento del área AF

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲▼◀▶	Toque	Mueve el área del enfoque automático.
	Ampliar con los dedos/pellizcar	Aumenta/reduce el área del enfoque automático en pequeños pasos.
 / 	—	Amplía/reduce el área AF.
[DISP.]	[Reiniciar]	Primera vez: devuelve la posición del área AF al centro. Segunda vez: devuelve el tamaño del área AF al ajuste predeterminado.

[Localización]

Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC], el área AF sigue el movimiento del sujeto, manteniendo el enfoque.

Comience a localizar.

- Dirija el área AF hacia el sujeto y pulse hasta la mitad el botón del obturador.

La cámara localizará el sujeto mientras se pulsa el botón del obturador hasta la mitad o completamente.



- Si la localización falla, el área AF parpadea de color rojo.
- Cuando se ajuste en [AFS], el enfoque se hará en la posición del área AF. La localización no funcionará.



- En el modo []/[S&Q], mientras se graba vídeo y mientras se graba con [Ráfaga 6K/4K (S/S)], la localización continuará incluso si se suelta el botón del obturador.

Para cancelar la localización, pulse  o , o toque [ AF OFF].

La localización también está disponible con [AFS].



- Ajuste [Modo medición] en [] para continuar y ajustar también la exposición.
- En el siguiente caso, [] funciona como []:
 - [Monocromo]/[L.Monocromo]/[L.Monocromo D]/[Monocromo(HLG)] ([Fotoestilo])
 - [Sepia]/[Monocromático]/[Monocromo dinámico]/[Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] ([Ajustes de filtro])

❖ Mueva la posición del área AF

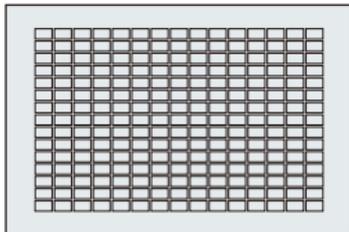
- 1 Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Seleccione [], luego pulse ▼.
- 3 Pulse ▲▼◀▶ para mover la posición del área AF.
 - También puede mover el área AF tocando.
 - Para devolver la posición al centro, pulse [DISP].
- 4 Pulse  .

[225 Áreas]

La cámara selecciona el área AF más óptima para enfocar entre 225 áreas.

Cuando se seleccionan varias áreas AF, todas las áreas de AF seleccionadas se enfocan.

Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC], asegurarse de que el sujeto permanece dentro de las áreas de 225 durante la grabación garantizará que el sujeto se mantenga enfocado.



❖ Especifique el punto de inicio [AFC]

Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC], se puede especificar en qué área comenzar [AFC].

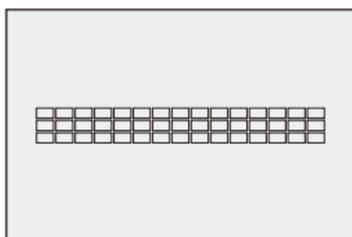
- ❶ Ajuste el modo de enfoque en [AFC]. (→ 93)
- ❷ Ajuste [Punto inicio AFC (225 áreas)] en [ON].
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Punto inicio AFC (225 áreas)] ⇒ [ON]
- ❸ Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- ❹ Seleccione [], luego pulse ▼ .
 - Después de realizar los pasos ❶ y ❷, el icono cambia de [] a [].
- ❺ Pulse ▲ ▼ ◀ ▶ para mover el área AF al punto de inicio.
 - También puede mover el área AF tocando.
 - Para devolver la posición al centro, pulse [DISP.].
- ❻ Pulse  .

 [Zona (vert./horiz.)]/
  [Zona (cuadrado)]/
  [Zona (óvalo)]

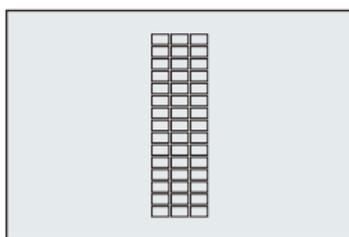
 [Zona (vert./horiz.)]

Dentro de las 225 áreas AF, pueden enfocarse zonas verticales y horizontales.

Patrón horizontal

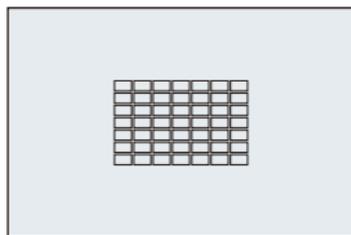


Patrón vertical



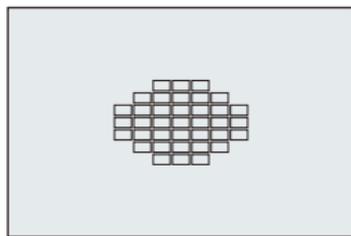
 [Zona (cuadrado)]

Dentro de las 225 áreas AF, puede enfocarse una zona central cuadrada.



 [Zona (óvalo)]

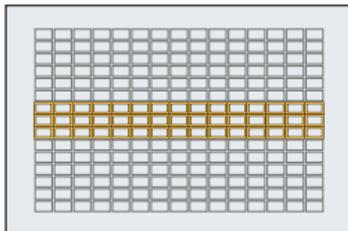
Dentro de las 225 áreas AF, puede enfocarse una zona central ovalada.



-  no se muestra con los ajustes predeterminados. Ajuste [Zona (cuadrado)] a [ON] en [Mostrar/ocultar modo AF] en el menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]). (→ 375)

❖ Mover y cambiar el tamaño del área AF

- ❶ Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- ❷ Seleccione [], [] o [], luego pulse ▼.
- ❸ Pulse ▲▼◀▶ para mover la posición del área AF.
 - También puede mover el área AF tocando.
 - Cuando [] está seleccionado
 - Pulse ▲▼ para cambiar a un área AF de patrón horizontal.
 - Pulse ▶▶ para cambiar a un área AF de patrón vertical.
- ❹ Gire  ,  o  para cambiar el tamaño del área AF.
 - También puede ampliar/reducir con los dedos el área AF para cambiar el tamaño.
 - La primera pulsación [DISP.] devuelve la posición del área AF al centro; la segunda pulsación devuelve el tamaño del área AF al valor predeterminado.
- ❺ Pulse  .



- ➔ Se puede cambiar el método de visualización para el área AF utilizando el enfoque de 225 áreas:
 [] ➔ [] ➔ [Visualización de área AF] (➔ 385)

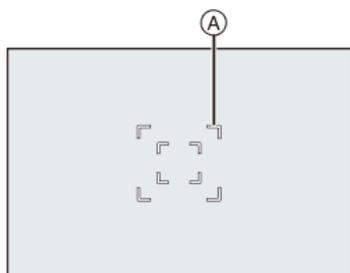
[1 Área+]/ [1 Área]

[1 Área+]

Se puede enfocar con énfasis en una sola área AF.

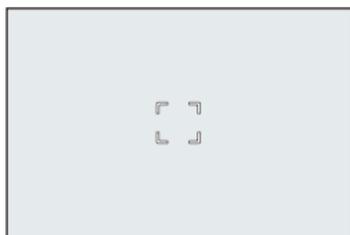
Incluso cuando el sujeto se desplaza fuera del área AF única, el sujeto permanece enfocado en un área AF suplementaria (A).

- Eficaz cuando se graban sujetos en movimiento que resultan difíciles de localizar con [].



[1 Área]

Especifique el punto que desea enfocar.



❖ Mover y cambiar el tamaño del área AF

- 1 Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Seleccione [] o [], luego pulse ▼.
- 3 Pulse ▲▼◀▶ para mover la posición del área AF.
- 4 Gire ,  o  para cambiar el tamaño del área AF.
- 5 Pulse .

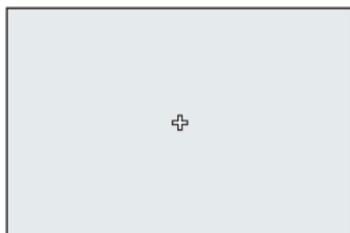


- ➔ Consulte “Operaciones en la pantalla movimiento del área AF” en la página 104 para información acerca de las operaciones detalladas para mover el área AF.
- Cambio de la velocidad de movimiento de una sola área AF:
[] ➔ [] ➔ [Veloc. de movim. AF 1 Área] (➔ 356)

[Enfoque preciso]

Puede alcanzar un enfoque más preciso en un punto pequeño.

Si pulsa el botón del obturador hasta la mitad, se ampliara la pantalla donde puede comprobar el enfoque.



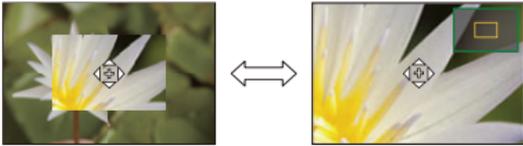
-  • Cuando el modo de enfoque está fijado en [AFC], [] no está disponible.

❖ Mueva la posición del área AF

- 1 Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Seleccione [], luego pulse .
- 3 Pulse   para ajustar la posición de [] y después pulse  o .
 - La posición seleccionada en la pantalla se ampliará.
 - El área AF no se puede mover al borde de la pantalla.
- 4 Pulse   para ajustar con precisión la posición de [].
- 5 Pulse  o .



Operaciones en la ventana de ampliación

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	Toque	Mueve [].
	Ampliar con los dedos/pellizcar	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	—	Amplía/reduce la pantalla.
		Cambia la ventana de ampliación (modo de ventana/modo de pantalla completa). <div style="text-align: center;">  </div>
[DISP.]	[Reiniciar]	Primera vez: le devuelve a la pantalla del paso ③. Segunda vez: devuelve la posición del área AF al centro.

- Cuando las imágenes aparecen en el modo de ventana, se pueden ampliar las imágenes entre 3× y 6× aproximadamente; cuando las imágenes aparecen en el modo de pantalla completa, se pueden ampliar las imágenes entre 3× y 10× aproximadamente.
- También puede tomar una imagen tocando .



- Cuando se usan las siguientes funciones, [] cambia a []:
– Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]



- Puede cambiar el método de visualización de la pantalla ampliada:
[] ⇒ [] ⇒ [Ajuste enfoque AF preci.] (→ 375)

[Personalizar 1] en [Personalizar 3]

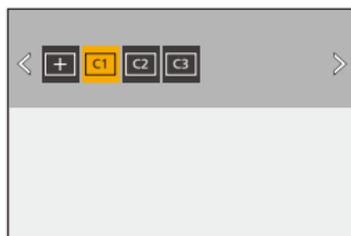
La forma del área AF se puede ajustar libremente en las 225 áreas AF. El área AF ajustada se puede registrar usando [] para []. El área AF también puede moverse mientras se mantiene la forma ajustada.



- Esto no se muestra con los ajustes predeterminados. En [Mostrar/ocultar modo AF] en el menú [Personalizar] ([Enfoque/obturador]), ajuste [Personalizar 1] hasta [Personalizar 3] en [ON]. (→ 375)

❖ Registre la forma del área AF

- 1 Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Seleccione uno de [] a [] y después pulse ▲.

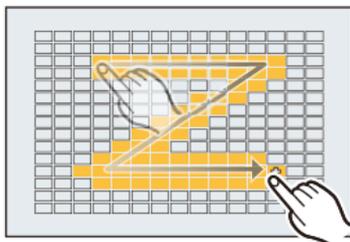


3 Seleccione el área AF.

● Operación táctil

Toque el área para hacer el área AF.

- Para seleccionar puntos consecutivos, arrastre la pantalla.
- Para cancelar la selección del área AF seleccionada, tóquela de nuevo.



● Operación por botón

Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar el área AF y después ajuste con

o . (Repítalo)

- Para cancelar la selección del área AF seleccionada, pulse o de nuevo.
- Para cancelar todas las selecciones, pulse [DISP.].

4 Pulse [Q].

❖ Mueva la posición del área AF

1 Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.

2 Seleccione una forma de modo AF registrada ([C1] a [C3]) y después pulse ▼.

3 Pulse ▲▼◀▶ para mover la posición del área AF y después pulse

.

- Pulse [DISP.] para devolver la posición [+] al centro.

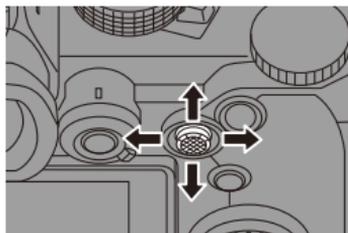
Operación de movimiento del área AF

iA P A S M  S&Q

En los ajustes predeterminados, puede utilizar el joystick para mover y cambiar directamente el tamaño del área AF durante la grabación.

1 Mueva la posición del área AF.

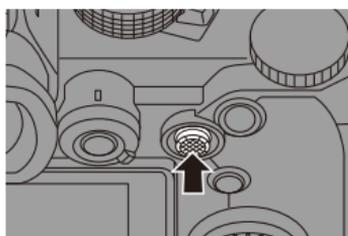
- En la pantalla de grabación, incline el joystick.



- Pulsar el  permite cambiar entre las posiciones por defecto y las posiciones ajustadas del área AF.

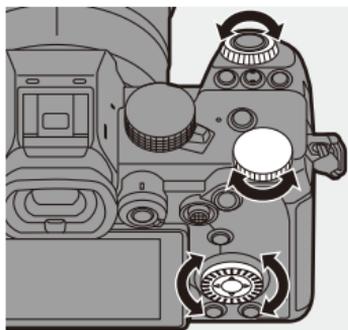
En []/[], esta operación cambia la persona, el animal o el ojo que se va a enfocar.

En [], esta operación muestra la pantalla ampliada.



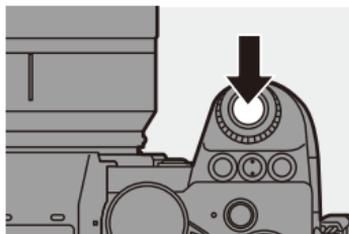
2 Cambie el tamaño del área AF.

- Gire ,  o .
- Utilice  para ajustes más detallados.
- La primera pulsación [DISP.] devuelve la posición del área AF al centro; la segunda pulsación devuelve el tamaño del área AF al valor predeterminado.



3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- Esto le devolverá a la pantalla de grabación.



- Cuando [Modo medición] es [], el objetivo de medición también se desplaza junto con el área AF.
- En [], [], [] y [] hasta [], el tamaño del área AF no se puede cambiar.
- En [], no es posible mover el área AF ni cambiar su tamaño.
- En el modo [iA], el área AF []/[] no se puede mover.



- Puede ajustar el área AF para que orbite cuando se mueva:
[] → [] → [Marco enf. movim. bucle] (→ 377)

Cómo mover el área AF mediante función táctil

Puede desplazar el área AF a una posición tocada en el monitor. También puede cambiar el tamaño del área AF.



- ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ajustes Táctiles]
⇒ Seleccione [AF Táctil]

[AF]	Esto enfoca en el sujeto tocado.
[AF+AE]	Esto enfoca el sujeto tocado y ajusta el brillo.

- El ajuste predeterminado es [AF].

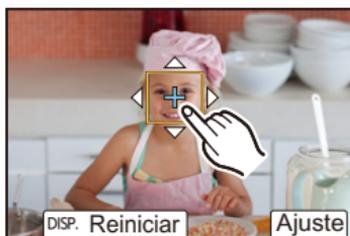


❖ Enfoque en la posición tocada ([AF])

- ❶ Toque el sujeto.
 - El área AF se mueve a la posición tocada.
- ❷ Pellizque hacia fuera o adentro para cambiar el tamaño del área AF.
 - El primer toque de [Reiniciar] devuelve la posición del área AF al centro.
 - El segundo toque devuelve el tamaño del área AF al valor predeterminado.
- ❸ Toque [Ajuste].
 - En [+], toque [Exit].
 - Para [👤]/[👤], el ajuste del área AF se cancela si toca [👤 AF OFF] en la pantalla de grabación.

❖ Enfoque y ajuste de brillo para la posición tocada ([AF+AE])

- ❶ Toque el sujeto para el que desea ajustar el brillo.
 - En la posición tocada, se visualiza el área AF que funciona del mismo modo que [■]. Esto coloca un punto para ajustar el brillo en el centro del área AF.
- ❷ Pellizque hacia fuera o adentro para cambiar el tamaño del área AF.
 - El primer toque de [Reiniciar] devuelve la posición del área AF al centro. El segundo toque devuelve el tamaño del área AF al valor predeterminado.
- ❸ Toque [Ajuste].
 - El ajuste del área [AF+AE] se cancela si toca [👤 AF OFF AE] (cuando [👤] o [■] está ajustado: [👤 AE OFF]) en la pantalla de grabación.



Cómo mover la posición del área AF con el panel táctil

Durante la visualización del visor, puede tocar el monitor para cambiar la posición y el tamaño del área AF.

1 Ajuste [AF de toque Táctil].

-  →  →  → [Ajustes Táctiles] → [AF de toque Táctil] → [EXACT]/[OFFSET1] a [OFFSET7]



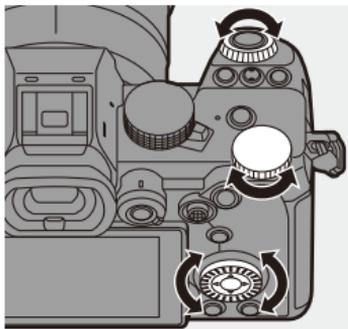
2 Mueva la posición del área AF.

- Durante la visualización del visor, toque el monitor.



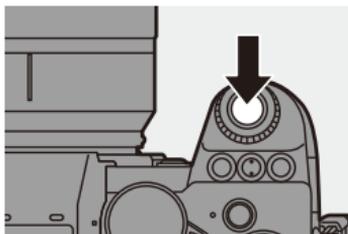
3 Cambie el tamaño del área AF.

- Gire ,  o .
- Utilice  para ajustes más detallados.
- La primera pulsación [DISP.] devuelve la posición del área AF al centro; la segunda pulsación devuelve el tamaño del área AF al valor predeterminado.

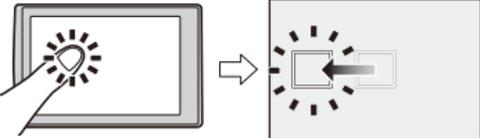
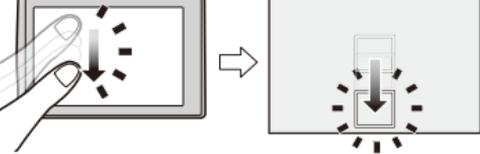


4 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



❖ Elementos de ajuste ([AF de toque Táctil])

[EXACT]	Mueve el área AF del visor al tocar la posición deseada en el panel táctil.	
[OFFSET1] a [OFFSET7]	Mueve el área AF del buscador en función de la distancia que arrastra el dedo en el panel táctil. Seleccione el rango que desea detectar con la operación de arrastre. [OFFSET1] (área completa)/ [OFFSET2] (mitad derecha)/ [OFFSET3] (parte superior derecha)/ [OFFSET4] (parte inferior derecha)/ [OFFSET5] (mitad izquierda)/ [OFFSET6] (parte superior izquierda)/ [OFFSET7] (parte inferior izquierda)	
[OFF]	—	—

[Conmut. enfoq. vert./horiz.]

Memoriza posiciones separadas para las áreas AF cuando la cámara está alineada verticalmente y cuando está alineada horizontalmente.

Están disponibles dos orientaciones verticales, izquierda y derecha.



MENU/SET → [**⚙**] → [**AF**] → Seleccione [Conmut. enfoq. vert./horiz.]

[ON]	Memoriza posiciones separadas para orientaciones verticales y horizontales.
[OFF]	Ajusta la misma posición para las orientaciones verticales y horizontales.



- En MF, esto memoriza la posición de Ayuda MF.
- Esto no funciona en los modos AF [**AF-ON**] y [**C1**] hasta [**C3**].

Grabación usando MF

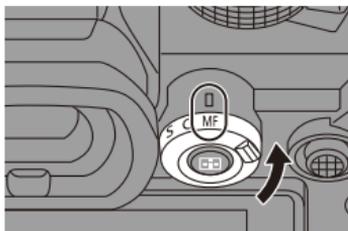
iA P A S M  S&Q



MF (Enfoque Manual) se refiere el enfoque manual.

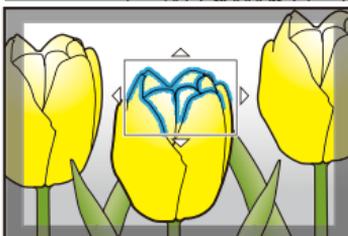
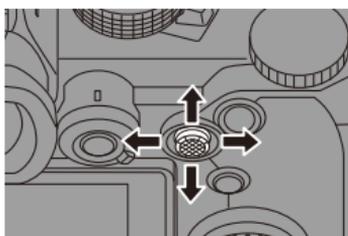
Use esta función cuando quiera fijar el enfoque o cuando la distancia entre la lente y el sujeto esté determinada y no quiera activar AF.

1 Ajuste la palanca del modo de enfoque en [MF].



2 Seleccione el punto de enfoque.

- Incline el joystick para seleccionar el punto de enfoque.
- Para devolver el punto que se desea enfocar al centro, pulse [DISP.].



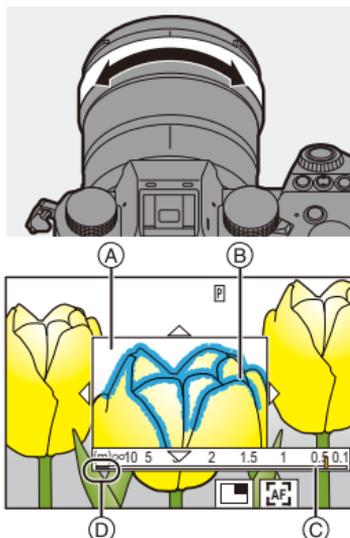
3 Confirme su selección.

- Pulse .
- Esto cambia a la pantalla de Ayuda MF y muestra una visualización ampliada.



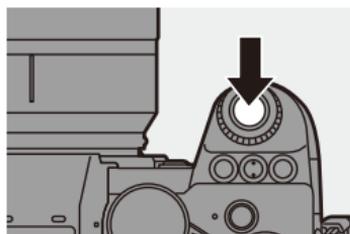
4 Ajuste del enfoque.

- Gire el anillo de enfoque.
- (A) Ayuda MF (pantalla ampliada)
- Esto mostrará la parte enfocada resaltada con color. (Contornos máximos (B))
- Se muestra una línea guía de distancia de grabación. (Guía MF (C))
- (D) Indicador para ∞ (infinito)



5 Cierre la pantalla de Ayuda MF.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- Esta operación también se puede realizar pulsando el .



6 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.

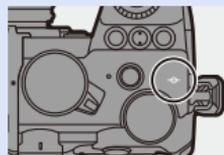
❖ Operaciones en la pantalla de Ayuda MF

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲▼◀▶	Arrastrar	Mueve la posición de vista ampliada.
	Ampliar con los dedos/pellizcar	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	—	Amplía/reduce la pantalla.
		Cambia la ventana de ampliación (modo de ventana/modo de pantalla completa). 
[DISP.]	[Reiniciar]	Primera vez: devuelve la posición de la ayuda MF al centro. Segunda vez: devuelve la ampliación de la Ayuda MF al ajuste predeterminado.
[AF ON]		El AF funciona.

- Cuando las imágenes aparecen en el modo de ventana, se pueden ampliar las imágenes entre 3× y 6× aproximadamente; cuando las imágenes aparecen en el modo de pantalla completa, se pueden ampliar las imágenes entre 3× y 20× aproximadamente.



- En la pantalla de grabación, puede girar el anillo de enfoque para visualizar la pantalla de Ayuda MF. Si se ha girado el anillo de enfoque para ampliar la visualización, la pantalla de ayuda se cerrará poco después de que interrumpa la operación.
- También puede visualizar la pantalla de Ayuda MF pulsando [].
- Durante MF, pulsar [AF ON] activará AF.
- La marca de referencia de la distancia de grabación indica la posición de la superficie de la imagen. Se convierte en la referencia cuando se mide la distancia de grabación.



- Puede cambiar la sensibilidad de contornos máxima y el método de visualización:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Contorn. de picos enfoque] (→ [356](#))
- Puede memorizar la posición de la Ayuda MF para las orientaciones verticales y horizontales:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Conmut. enfoq. vert./horiz.] (→ [119](#))
- Puede cambiar el método de visualización de la pantalla ampliada:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Ayuda MF] (→ [374](#))
- Puede cambiar la unidades de visualización de la Guía MF:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Guía MF] (→ [374](#))
- Puede desactivar el funcionamiento del anillo de enfoque:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Bloq. del anillo de enf.] (→ [374](#))
- Puede ajustar el movimiento de la posición de la Ayuda MF en bucle:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Marco enf. movim. bucle] (→ [377](#))
- La cámara memoriza el punto de enfoque cuando usted la apaga:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Reanudar pos. objet.] (→ [394](#))
- Se puede ajustar la cantidad de movimiento de enfoque:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Control anillo enf.] (→ [394](#))

Grabación con zoom

iA P A S M  S&Q



Utilice el zoom óptico del objetivo para hacer zoom hasta teleobjetivo o gran angular.

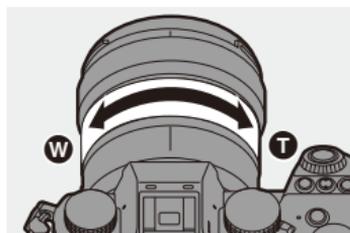
Cuando tome fotografías, utilice [Teleconv. ext.] para aumentar un efecto telescópico sin deterioro de la imagen.

Cuando grabe vídeos, utilice [Área imagen de vídeo] para obtener el mismo efecto telescópico que [Teleconv. ext.].

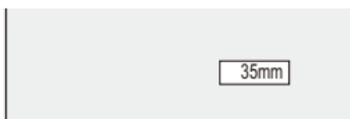
- Para obtener más información sobre [Área imagen de vídeo], consulte la página [249](#).

Gire el anillo del zoom.

- T**: Teleobjetivo
- W**: Gran angular



- Girando el anillo del zoom se muestra la longitud focal en la pantalla de grabación.



- La visualización de la longitud focal se puede ocultar:

[] → [] → [Distancia focal] (→ [388](#))

Conversión de teleobjetivo adicional

iA P A S M  S&Q



[Teleconv. ext.] le permite tomar imágenes que se agrandan más allá de lo que es posible con el zoom óptico, sin deteriorar la calidad de la imagen.

- La relación de ampliación máxima [Teleconv. ext.] difiere dependiendo del [Tamaño de imagen] ajustado en el menú [Foto] ([Calidad de imagen]).
 - Ajuste en [EX M]: 1,4×
 - Ajuste en [EX S]: 2,0× (1,9× cuando utilice objetivos APS-C)

1 Ajuste [Tamaño de imagen] en [M] o [S].

-  → [] → [] → [Tamaño de imagen] → [M]/[S]

2 Ajuste [Teleconv. ext.].

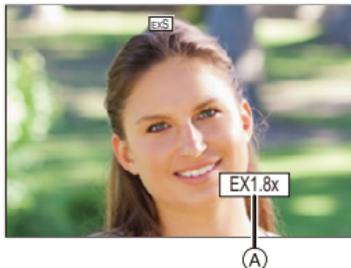
-  → [] → [] → [Teleconv. ext.]

[ZOOM]	Cambia la ampliación del zoom.
[TELE CONV.]	Fija la ampliación del zoom al máximo.
[OFF]	—

❖ Cambio de la ampliación del zoom

Operación por botón

- 1 Ajuste [Teleconv. ext.] en [ZOOM].
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Teleconv. ext.] ⇒ [ZOOM]
 - 2 Ajuste el botón Fn en [Control de zoom]. (→ 321)
 - 3 Pulse el botón Fn.
 - 4 Pulse los botones de cursor para operar el zoom.
 - ▲▶: T (teleobjetivo)
 - ◀▼: W (gran angular)
 - Pulse el botón Fn de nuevo o espere un tiempo especificado para finalizar la operación de zoom.
- (A) Ampliación del zoom



Funcionamiento táctil

- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ 377)

- 1 Ajuste [Teleconv. ext.] en [ZOOM].
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Teleconv. ext.] ⇒ [ZOOM]
- 2 Toque [].
- 3 Toque [].



- 4 Arrastre la barra de desplazamiento para operar el zoom.

- T: Teleobjetivo
- W: Gran angular

- Para finalizar las operaciones táctiles de zoom, toque [] de nuevo.



- Cuando se visualiza la pantalla de ajuste [Teleconv. ext.] utilizando el botón Fn, pulsar [DISP.] le permite cambiar el ajuste [Tamaño de imagen].



- Cuando se usan las siguientes funciones, [Teleconv. ext.] no está disponible:
 - [Foto 6K/4K]
 - [65:24]/[2:1] ([Aspecto])
 - [RAW] ([Calidad de la imagen])
 - [Foto HLG]
 - [Modo de alta resolución]
 - [Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido] ([Ajustes de filtro])
 - [Post-enfoque]
 - [Exposición múltiple]

6. Accionamiento/Obturador/ Estabilizador

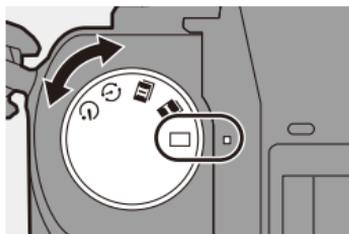
Seleccionar el modo accionamiento

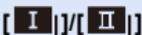
iA P A S M  S&Q



Puede cambiar el modo accionamiento a Único, Ráfaga, etc. para que coincida con las condiciones de grabación.

Giro del disco de modo de accionamiento.



	Único	Se toma una imagen cada vez que se pulsa el botón del obturador.
	Ráfaga (→ 129, 133)	Se toman imágenes continuamente mientras se mantiene pulsado el botón del obturador. También es posible la grabación de fotos 6K/4K.
	Interv. Tiempo-Disparo/ Anima. Movimiento D. (→ 145, 149)	Toma imágenes con Interv. Tiempo-Disparo o animación Stop Motion.
	Autodisparador (→ 154)	Toma imágenes cuando transcurre el tiempo ajustado después de pulsar el botón del obturador.



• Las pantallas de configuración detallada para cada modo de accionamiento se pueden invocar con un botón Fn:

[] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn] ⇒ [Ajuste en modo GRAB.] ⇒ [Modo accionamiento]

Toma de imágenes en ráfaga

iA P A S M  S&Q

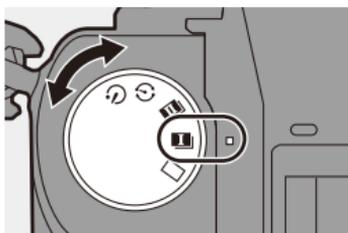


Se toman imágenes continuamente mientras se mantiene pulsado el botón del obturador.

Puede elegir un ajuste de ráfaga que permita la grabación de ráfaga en alta calidad de imagen, [H], [M] o [L], o uno que permite la grabación de ráfaga a alta velocidad, [**6K**] (foto 6K/4K), para adaptarse a las condiciones de grabación.

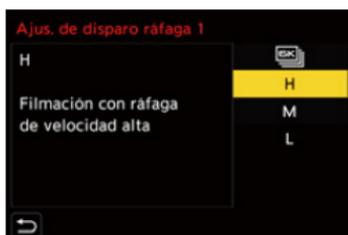
1 Ajuste el disco del modo de accionamiento en [**I**] (Disparo de ráfaga 1) o [**II**] (Disparo de ráfaga 2).

- Configure los ajustes de ráfaga para [**I**] y [**II**].



2 Seleccione la velocidad de ráfaga.

-  →  →  → [Ajus. de disparo ráfaga 1]/[Ajus. de disparo ráfaga 2]
- Con los ajustes predeterminados, [H] está ajustado para [**I**] y [**6K**] está ajustado para [**II**].



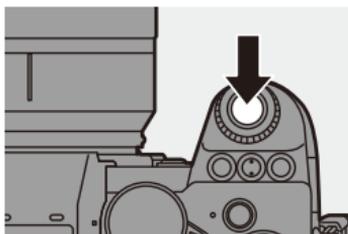
	Para información sobre la grabación de foto 6K/4K, consulte "Grabación de foto 6K/4K". (→ 133)
[H]	Se toman imágenes en ráfaga a alta velocidad.
[M]	Se toman imágenes en ráfaga a media velocidad.
[L]	Se toman imágenes en ráfaga a baja velocidad.

3 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

4 Comience a grabar.

- Se toman imágenes en ráfaga mientras se mantiene pulsado por completo el botón del obturador.



❖ Vel. ráfaga

	Obturador mecánico, cortina frontal electrónica	Obturador electrónico	Visualización en directo cuando se toman imágenes en ráfaga
[H] (Alta velocidad)	7 fotogramas/ segundo ([AFS]/[MF]) 5 fotogramas/ segundo ([AFC])	7 fotogramas/ segundo ([AFS]/[MF]) 5 fotogramas/ segundo ([AFC])	Ninguno ([AFS]/[MF]) Disponible ([AFC])
[M] (Velocidad media)	5 fotogramas/ segundo	5 fotogramas/ segundo	Disponible
[L] (Baja velocidad)	2 fotogramas/ segundo	2 fotogramas/ segundo	Disponible

- Dependiendo de los ajustes de grabación, tales como el [Tamaño de imagen] y el modo de enfoque, puede que la velocidad de ráfaga se ralentice.

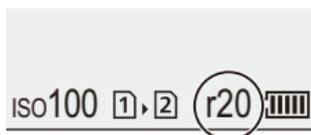
❖ Número máximo de cuadros que se pueden grabar

	[Calidad de la imagen]	
	[FINE]/[STD.]	[RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW]
[H] (Alta velocidad)	999 fotogramas o más	24 fotogramas o más
[M] (Velocidad media)		
[L] (Baja velocidad)		

- Cuando se graba en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic. (Usando una tarjeta en la ranura para tarjeta 1 compatible con UHS-II)
Las condiciones de grabación podrían reducir el número máximo de cuadros que se pueden grabar.
- La velocidad de ráfaga se ralentizará durante la grabación, pero se puede seguir tomando imágenes hasta que la tarjeta se llene.

❖ Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua

Cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad, aparece en la pantalla de grabación el número de imágenes que se pueden tomar de forma continua.



Ejemplo: cuando son 20 fotogramas: [r20]

- Una vez que comienza la grabación, el número de imágenes que se pueden tomar de forma continua descenderá.
Cuando aparece [r0], la velocidad de ráfaga disminuye.
- Cuando se muestra [r99+] en la pantalla de grabación, puede tomar 100 o más imágenes de ráfaga.

❖ Enfoque durante la toma de imágenes en ráfaga

Modo de enfoque	[Prior. enfoque/ obturador] (→ 373)	[H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	Fijado en el enfoque del primer fotograma	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFC]	[FOCUS]	Enfoque estimado	Enfoque normal
	[BALANCE]	Enfoque estimado	
	[RELEASE]		
[MF]	—	Enfoque ajustado con enfoque manual	

- Cuando el sujeto esté oscuro con [AFC], el enfoque se fija en el del primer fotograma.
- Con enfoque estimado, la velocidad de ráfaga tiene prioridad y el enfoque se estima en la medida de lo posible.
- Con enfoque normal, la velocidad de ráfaga puede que se ralentice.

❖ Exposición durante la toma de imágenes en ráfaga

Modo de enfoque	[H]	[M]/[L]
[AFS]	Fijado en la exposición del primer fotograma	La exposición se ajusta para cada fotograma
[AFC]	La exposición se ajusta para cada fotograma	
[MF]	Fijado en la exposición del primer fotograma	



- Puede requerir un rato guardar imágenes de ráfaga.
Si continúa tomando imágenes en ráfaga mientras se está guardando, se reducirá el número máximo de cuadros que se pueden grabar.
Cuando se tomen imágenes en ráfaga, se recomienda utilizar una tarjeta de alta velocidad.
- La toma de imágenes en ráfaga no funciona mientras se utilizan las siguientes funciones:
 - [Modo de alta resolución]
 - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] ([Ajustes de filtro])
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Post-enfoque]
 - [Exposición múltiple]

Grabación de foto 6K/4K

iA P A S M S&Q



Con Foto 6K, podrá tomar imágenes en ráfaga a alta velocidad a 30 fotogramas/segundo y guardar aquellas que desee, cada una con unos 18 millones de píxeles, extrayéndolas del archivo de ráfaga.

Con foto 4K, podrá tomar imágenes en ráfaga a alta velocidad a 60 fotogramas/segundo y guardar aquellas que desee, cada una con unos 8 millones de píxeles.

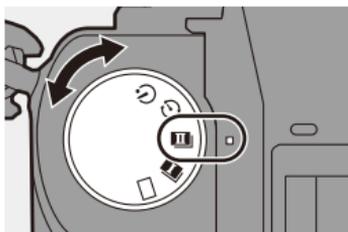
- “6K PHOTO” es una función de imágenes en ráfaga de alta velocidad para extraer y guardar las imágenes deseadas a partir de imágenes con una relación de aspecto para imágenes de 4:3 o 3:2 y un tamaño de imagen efectivo equivalente al número de píxeles (aprox. 18 megapíxeles) de imágenes de tamaño 6K (aprox. 6.000 ancho×3.000 alto).



- Utilice una tarjeta de clase de velocidad UHS 3 o superior cuando grabe.
- El ángulo de visión se estrecha (cuando se utiliza una lente de marco completo).

1 Ajuste el disco del modo de accionamiento en [I] (Disparo de ráfaga 1) o [II] (Disparo de ráfaga 2).

- Configure los ajustes de ráfaga para [I] y [II].



2 Seleccione [Foto 6K/4K].

- **MENU/SET** ⇒ [CAMERA] ⇒ [BURST] ⇒ [Ajust. de disparo ráfaga 1]/[Ajust. de disparo ráfaga 2] ⇒ [6K]
- Con los ajustes predeterminados, [6K] está ajustado para [II].



3 Seleccione [Tam. imag./Veloc. ráf.] (Tamaño de imagen/velocidad/ráfaga).

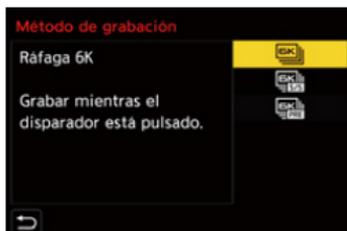
- → → → [Foto 6K/4K] → [Tam. imag./Veloc. ráf.]



	Tamaño de la imagen	Velocidad de ráfaga	[Calidad grab.]*
[6K 18M]	[4:3]: 4992×3744 [3:2]: 5184×3456	30 fotogramas/segundo	[6K/200M/30p]
[4K H 8M]	[4:3]: 3328×2496 [3:2]: 3504×2336	60 fotogramas/segundo	[4K/150M/60p]
[4K 8M]	[16:9]: 3840×2160 [1:1]: 2880×2880	30 fotogramas/segundo	[4K/100M/30p]

* Guardados como archivo de ráfaga 6K/4K cuyo [Formato de arch. grabac.] es [MP4].

4 Seleccione [Método de grabación].



([Ráfaga 6K/4K])

Cuando desee capturar los mejores momentos de un sujeto que se mueve rápidamente
Se toman imágenes en ráfaga mientras se mantiene pulsado el botón del obturador.

Grabación de audio: ninguna

 <p>((Ráfaga 6K/4K (S/S))) "S/S" es la abreviatura de iniciar/detener.</p>	<p>Cuando desee capturar una oportunidad fotográfica impredecible Comienza a tomar imágenes en ráfaga cuando se pulsa el botón del obturador. Si se pulsa de nuevo el botón del obturador, se detiene la toma de imágenes en ráfaga. Se emiten el tono de inicio y el tono de parada.</p> <p>Grabación de audio: disponible*</p>			
 <p>((Pre-ráfaga 6K/4K))</p>	<p>Cuando desea capturar el momento de una oportunidad fotográfica Toma imágenes en ráfaga durante aprox. 1 segundo antes y después del momento en el que se pulsa el botón del obturador. El sonido del obturador se emitirá una sola vez.</p> <table border="1" data-bbox="409 585 966 672"> <tr> <td data-bbox="409 585 688 672">Duración de la grabación: Aprox. 2 segundos</td> <td data-bbox="693 585 966 672">Grabación de audio: ninguna</td> </tr> </table>		Duración de la grabación: Aprox. 2 segundos	Grabación de audio: ninguna
Duración de la grabación: Aprox. 2 segundos	Grabación de audio: ninguna			

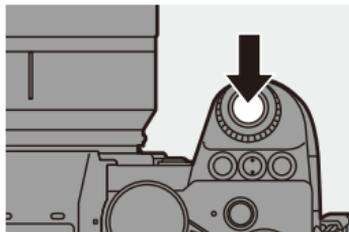
* El audio no se escucha durante la reproducción con la cámara.

5 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

6 Comience a grabar.

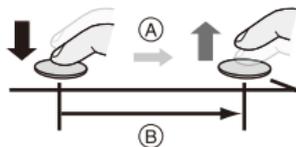
- Durante la grabación con AF, funciona [AF continuo] y el enfoque se ajusta continuamente.



[Ráfaga 6K/4K]

- 1 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- 2 Pulse el botón del obturador del todo y manténgalo pulsado durante la grabación.

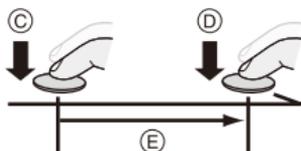
- (A) Mantenga presionado
(B) La grabación se ha llevado a cabo



- Pulse el botón del obturador del todo pronto porque la grabación tardará aprox. 0,5 segundos en comenzar después de presionarlo del todo.

[Ráfaga 6K/4K (S/S)]

- 1 Pulse a tope el botón del obturador para iniciar la grabación.
- 2 Pulse a tope el botón del obturador de nuevo para detener la grabación.



- Ⓒ Iniciar (primero)
- Ⓓ Detener (segundo)
- Ⓔ La grabación se ha llevado a cabo
- Puede añadir marcadores pulsando [Q] durante la grabación. (Hasta 40 marcadores por grabación)
Esto le permite saltar a las posiciones en las que agregó marcadores cuando seleccione imágenes de un archivo de ráfaga 6K/4K.

[Pre-ráfaga 6K/4K]

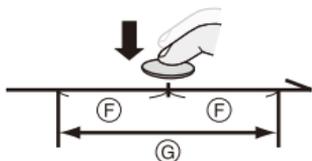
Presione por completo el botón del obturador.

- Ⓕ Aprox. 1 segundo
- Ⓖ La grabación se ha llevado a cabo

- Mientras se visualiza la pantalla de grabación, el AF funcionará constantemente para continuar enfocando.

La exposición también se ajusta continuamente, excepto en el modo [M].

- Cuando el sujeto no se encuentre en el centro, utilice AF/AE bloqueado si desea bloquear el enfoque y la exposición. (→ 198)



- En los ajustes predeterminados, funciona la Auto Revisión, y se mostrará una pantalla que le permita seleccionar imágenes desde un archivo de ráfaga.
Para seguir grabando, pulse el botón del obturador hasta la mitad para volver a la pantalla de grabación.
Para información sobre cómo seleccionar y guardar imágenes desde un archivo de ráfaga 6K/4K, consulte la página 139.

❖ [Grabación prerráfaga] ([Ráfaga 6K/4K]/[Ráfaga 6K/4K (S/S)])

La cámara empezará a grabar aproximadamente 1 segundo antes de presionar el botón del obturador por completo, para que no pierda ninguna ocasión de tomar una fotografía.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Foto 6K/4K] ⇒ Seleccione [Grabación prerráfaga]
Ajustes: [ON]/[OFF]

- Cuando se utiliza [Grabación prerráfaga], en la pantalla de grabación se muestra [PRE].
- El comportamiento del AF y las restricciones de funcionalidad cuando se usa [Grabación prerráfaga] son las mismas que con [Pre-ráfaga 6K/4K].



- Los rangos de ajuste se convierten en los siguientes con la grabación de foto 6K/4K:
 - Velocidad de obturación: 1/30 (1/60 cuando se ajusta [4K H 8M]) hasta 1/8000
 - [Vel. min. del obturador]: [1/500] hasta [1/30] ([1/60] cuando está establecido [4K H 8M])
 - Compensación de la exposición: ± 3 EV
- La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera los 15 minutos.
- El método de guardado de archivos difiere según el tipo de tarjeta.
 - Tarjeta de memoria SDHC:
Se creará un nuevo archivo para continuar grabando si el tamaño de archivo supera los 4 GB.
 - Tarjeta de memoria SDXC:
Los archivos no se dividen para grabar.
- Si la temperatura de la cámara aumenta, puede que se visualice [], se detenga la grabación y que algunas funciones no estén disponibles temporalmente. Espere a que la cámara se enfríe.
- Cuando está seleccionado [Pre-ráfaga 6K/4K] o [Grabación prerráfaga], la batería se agota más rápido y la temperatura aumenta. Utilice estos ajustes solo cuando grabe.
- Para foto 6K/4K, los elementos del menú que aparecen a continuación se fijan en los siguientes ajustes:
 - [Tipo de obturador]: [ELEC.]
 - [Calidad de la imagen]: [FINE]

- Con la grabación de foto 6K/4K, las siguientes funciones no están disponibles:
 - Flash
 - [Bracketing]
 - Cambio programado
 - Modo AF ([+])
 - [Ayuda MF] (sólo [Pre-ráfaga 6K/4K])
- Cuando graba en lugares extremadamente luminosos o bajo iluminación como luces fluorescentes o LED, puede que el color o el brillo de la imagen cambie, o puede que aparezcan rayas horizontales en la pantalla. Reducir la velocidad del obturador podría reducir el efecto de las rayas horizontales.
- Las siguientes funciones están restringidas cuando se graban fotos 6K/4K mientras la cámara está conectada a un dispositivo externo (TV, etc.) a través de HDMI:
 - La salida HDMI no es posible durante la grabación.
 - [Pre-ráfaga 6K/4K] cambia a [Ráfaga 6K/4K].
 - [Grabación prerráfaga] no está disponible.
- La grabación de foto 6K/4K no funciona mientras se utilizan las siguientes funciones:
 - [Modo de alta resolución]
 - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] ([Ajustes de filtro])
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Post-enfoque]
 - [Exposición múltiple]
- Cuando se usan objetivos APS-C, foto 6K no está disponible.

Seleccionar imágenes desde un archivo de ráfaga 6K/4K

Puede seleccionar imágenes desde archivos de ráfaga 6K/4K y guardarlas.

- Cuando continúe seleccionando imágenes desde la revisión automática después de grabar fotos 6K/4K, comience la operación desde el paso **2** o **3**.

1 Seleccione un archivo de ráfaga 6K/4K en la pantalla de reproducción. (→ 300)

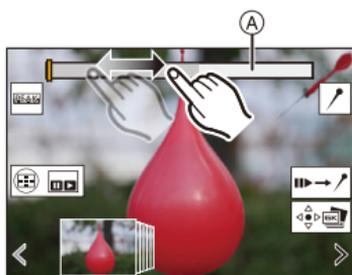
- Seleccione una imagen con el icono [▲] [6K/4K] o [▲] [6K/4K] luego pulse ▲.
- También puede realizar la misma operación tocando [▲] [6K/4K] o [▲] [6K/4K].



- Si las imágenes se grabaron con [Pre-ráfaga 6K/4K], siga con el paso **3**.

2 Seleccione aproximadamente la escena.

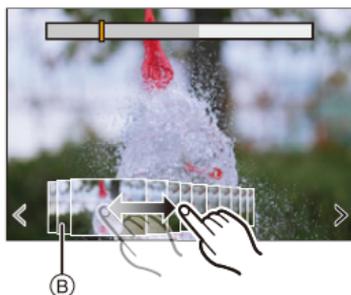
- Arrastre la barra deslizadora (A).
- Para información sobre cómo utilizar la pantalla de visualización de diapositivas de selección de imagen, consulte la página 141.
- Si las imágenes se grabaron con [Ráfaga 6K/4K] o [Ráfaga 6K/4K (S/S)], tocar [📷] le permite seleccionar la escena en la pantalla de reproducción de ráfaga 6K/4K. (→ 143)



Pantalla de visualización de diapositivas de selección de imagen

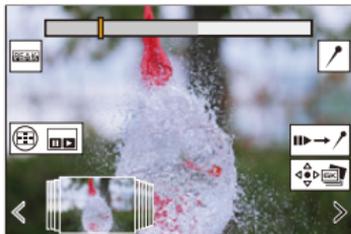
3 Seleccione el fotograma que desea guardar.

- Arrastre la vista de diapositivas de selección de imagen (B).
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando ◀▶.
- Para rebobinar o avanzar fotograma a fotograma continuamente, mantenga pulsado [<]/[>].



4 Guarde la imagen.

- Toque [] o [].
- Aparece una pantalla de confirmación.



- La imagen se guarda en formato JPEG (calidad de imagen [FINE]).
- Con la imagen guardada también se guarda la información de grabación (información Exif), como la velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO.

Corrección de imágenes tras la grabación (Refinado de postgrabación)

❖ Corrección de la distorsión en las imágenes ([Red. obt. despl.])

Cuando guarde imágenes, corrija cualquier distorsión causada por el obturador electrónico (efecto rolling shutter).

- 1 En la pantalla de confirmación de guardado del paso **4** en la página **140**, toque [Red. obt. despl.].
 - Si no hay ningún efecto incluso después de utilizar la corrección, después de que se muestre un mensaje advirtiendo que no hay ningún efecto, vuelve a aparecer la pantalla de confirmación.
- 2 Compruebe el resultado de la corrección y luego toque [Guard.].
 - Para revisar las versiones corregidas/no corregidas de la imagen, toque [Ajust./suprim.].



- Si se realiza la corrección, puede que se estreche el ángulo de visión.
- La corrección puede parecer poco natural debido al movimiento de los objetos.

❖ Reducción del ruido causado por una sensibilidad alta ([Reduc. Ruido Foto 6K/4K])

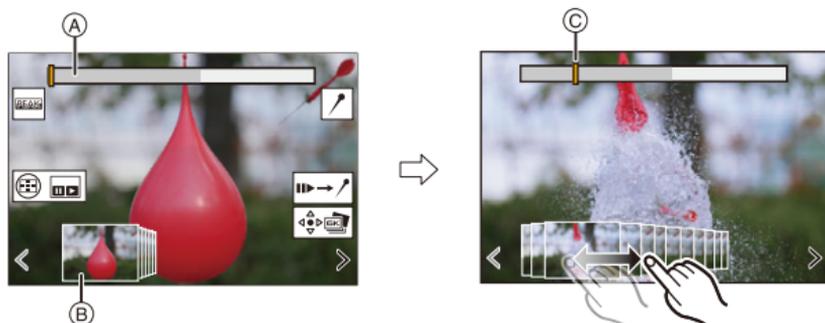
Cuando guarde imágenes, reduzca el ruido que se produce debido a una alta sensibilidad ISO.

 → [] → [] → Seleccione [Reduc. Ruido Foto 6K/4K]
Ajustes: [AUTO]/[OFF]

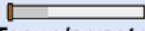
 • Esto no se aplica a las imágenes guardadas con [Guard. bloque Foto 6K/4K].

Operaciones de selección de imágenes

❖ Operaciones de la pantalla de visualización de diapositivas de selección de imagen



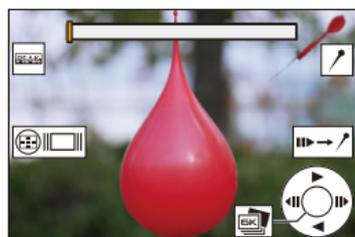
- (A) Barra de desplazamiento
- (B) Visualización de diapositivas de selección de imagen
- (C) Posición del fotograma mostrado

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	Arrastrar/ < >	Selecciona un fotograma. • Para cambiar los fotogramas mostrados en la visualización de diapositivas de selección de imagen, seleccione el fotograma en el extremo izquierdo/derecho y toque [<] o [>].
 Mantenga presionado	< > Toque y mantenga pulsado	Avanza o rebobina continuamente fotograma a fotograma.
—	 Toque/arrastre	Selecciona el fotograma que se va a visualizar.
	Ampliar con los dedos/pellizcar	Amplía o reduce la pantalla.
	—	Selecciona un cuadro mientras se mantiene la visualización ampliada (durante la visualización ampliada).
	Arrastrar	Mueve la posición de la pantalla ampliada (durante la pantalla visualización ampliada).
[]		Muestra la pantalla de reproducción del modo de ráfaga 6K/4K.
—		Pasa al funcionamiento con marcadores.
—		Agrega o elimina un marcador.
—		Muestra la parte enfocada resaltada con color ([Contorn. de picos enfoque]). • [ON]/[OFF] se alternan.
		Guarda la imagen.

- En el funcionamiento con marcadores, puede saltar hasta los marcadores ajustados o al principio o final del archivo de ráfaga 6K/4K. Toque [] para volver al funcionamiento anterior.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
		Pasa al siguiente marcador.
		Regresa al marcador anterior.

❖ Operaciones de la pantalla de reproducción de ráfaga 6K/4K



Mientras está en pausa



Durante la reproducción continua

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲	—	Realiza reproducción continua o pausa (durante la reproducción continua).
▼	—	Realiza reproducción de rebobinado continuo o pausa (durante la reproducción de rebobinado continuo).
▶ / ⏭ / ⚙	—	Realiza reproducción de avance rápido o avance fotograma a fotograma (mientras está en pausa).
◀ / ⏮ / ⚙	—	Realiza reproducción de rebobinado rápido o rebobinado fotograma a fotograma (mientras está en pausa).
—	 Toque/arrastre	Selecciona el fotograma a visualizar (mientras está en pausa).
	Ampliar con los dedos/pellizcar	Amplía o reduce la pantalla (mientras está en pausa).
	—	Selecciona un cuadro mientras se mantiene la visualización ampliada (durante la visualización ampliada).
▲▼◀▶	Arrastrar	Mueve la posición de la pantalla ampliada (durante la pantalla visualización ampliada).
[3x3 grid]		Muestra la pantalla de visualización de diapositivas de selección de imagen (mientras está en pausa).
—		Pasa al funcionamiento con marcadores.
—		Agrega o elimina un marcador.

—		Muestra la parte enfocada resaltada con color ([Contorn. de picos enfoque]). • [ON]/[OFF] alternan.
		Guarda la imagen (mientras está en pausa).

- En el funcionamiento con marcadores, puede saltar hasta los marcadores ajustados o al principio o final del archivo de ráfaga 6K/4K. Toque  para volver al funcionamiento anterior.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	—	Pasa al siguiente marcador.
	—	Regresa al marcador anterior.



- Para seleccionar y guardar imágenes desde un archivo de ráfaga 6K/4K en un PC, utilice el software “PHOTOfunSTUDIO”. Sin embargo, no es posible tratar los archivos de ráfaga 6K/4K como vídeos en “PHOTOfunSTUDIO”.
- Para reproducir y editar archivos de ráfaga 6K en un PC, necesita un entorno de PC de alto rendimiento. Se recomienda seleccionar y guardar imágenes con la cámara.

❖ [Guard. bloque Foto 6K/4K]

Puede guardar cualquier periodo de imágenes de 5 segundos desde un archivo de ráfaga 6K/4K de una sola vez.

- 1 Seleccione [Guard. bloque Foto 6K/4K].
 -  ⇒  ⇒  ⇒ [Guard. bloque Foto 6K/4K]
- 2 Pulse  para seleccionar un archivo de ráfaga 6K/4K y después pulse  o .
 - Si el tiempo de ráfaga es de 5 segundos o menos, todos los fotogramas se guardan como imágenes.
- 3 Seleccione el primer fotograma de las imágenes que desea guardar todas de una vez y después pulse  o .
 - Las imágenes se guardan como un grupo de imágenes en ráfaga en formato JPEG.

Grabación con Interv. Tiempo-Disparo

iA P A S M M S&Q



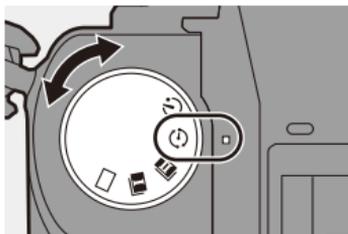
Se toman imágenes automáticamente a un intervalo de grabación establecido.

Esta característica es ideal para llevar un registro de los cambios a lo largo del tiempo en sujetos como animales y plantas.

Las imágenes tomadas se guardarán como un conjunto de imágenes en grupo que también se pueden combinar en un vídeo.

- Compruebe que el reloj esté ajustado correctamente. (→ 54)
- Para intervalos de grabación largos, se recomienda ajustar [Reanudar pos. objet.] en [ON] en el menú [Personalizar] ([Lente/Otros]).

1 Ajuste el disco del modo accionamiento a [].



2 Ajuste [Modo] en [Interv. Tiempo-Disparo].

- [] → [] → [Interv. tiempo/Anima.] → [Modo] → [Interv. Tiempo-Disparo]

Interv. tiempo/Anima.	
Modo	Interv. Tiempo-Disparo
Ajuste intervalo disparo	ON
Tiempo de Inicio	Ahora
Conteo de imágenes	1
Intervalo de disparo	1m00s
Nivelado de exposición	OFF
Final	2020.12.1 10:00

3 Ajuste los ajustes de grabación.

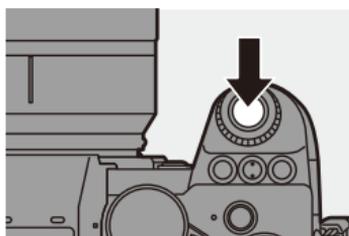
[Modo]	Alterna entre Interv. Tiempo-Disparo y animación Stop Motion.	
[Ajuste intervalo disparo]	[ON]	Ajusta el intervalo antes de que tenga lugar la siguiente grabación.
	[OFF]	Toma imágenes sin salir de los intervalos de grabación.
[Tiempo de Inicio]	[Ahora]	Inicia la grabación cuando se pulsa el botón del obturador por completo.
	[Establecer tiempo inicio]	Inicia la grabación a la hora establecida.
[Conteo de imágenes]/ [Intervalo de disparo]	Ajusta el número de imágenes y el intervalo de grabación al que se pueden tomar. <ul style="list-style-type: none"> • [Intervalo de disparo] no está disponible cuando [Ajuste intervalo disparo] está en [OFF]. 	
[Nivelado de exposición]	Ajusta la exposición automáticamente para evitar grandes cambios en el brillo entre fotogramas adyacentes.	

4 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

5 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.
- Cuando se ajusta [Establecer tiempo inicio], la cámara entrará en el estado de hibernación hasta que se alcance el tiempo de inicio.
- Durante la espera de grabación, la cámara entra en el estado de hibernación si no se realiza ninguna operación durante un cierto periodo de tiempo.
- La grabación se detendrá automáticamente.



6 Cree un vídeo. (→ 152)

- Una vez detenida la grabación, seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación para pasar a crear un vídeo.

Incluso aunque seleccione [No], aún puede crear un vídeo con [Intervalo

tiempo-vídeo] en el menú [Reproducir] ([Procesar imagen]). (→ 410)



❖ Operaciones durante la grabación de Interv. Tiempo-Disparo

Pulsando el botón del obturador hasta la mitad durante el estado de hibernación se encenderá la cámara.

- Puede realizar las siguientes operaciones pulsando [Q] durante la grabación de Interv. Tiempo-Disparo.

[Continuar]	Vuelve a la grabación. (Solo mientras se graba)
[Detener]	Pausa la grabación. (Solo mientras se graba)
[Continuar]	Reanuda la grabación. (Solo mientras está en pausa) <ul style="list-style-type: none"> • Para reanudar también puede pulsar el botón del obturador.
[Exit]	Detiene la grabación de Interv. Tiempo-Disparo.



- Las imágenes grabadas en más de una tarjeta no se pueden combinar en un solo vídeo.
- Las imágenes tomadas con [Foto HLG] no se pueden convertir en vídeos.
- La cámara da prioridad a conseguir la exposición estándar, por lo que es posible que no tome imágenes al intervalo establecido o que no tome el número de imágenes establecido.
Además, es posible que no finalice a la hora de finalización que se muestra en la pantalla.
- El Interv. Tiempo-Disparo se pausa en los siguientes casos.
 - Cuando se agota la carga de la batería
 - Cuando establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF]
Puede ajustar el interruptor on/off de la cámara en [OFF] y reemplazar la batería o la tarjeta.
Ajuste el interruptor on/off de la cámara en [ON] y después pulse el botón del obturador por completo para continuar la grabación.
(Tenga en cuenta que las imágenes grabadas después de sustituir la tarjeta se guardarán como un grupo de imágenes aparte)
- [Nivelado de exposición] no está disponible si la sensibilidad ISO se ajusta en un valor diferente a [AUTO] en el modo [M].
- [Interv. Tiempo-Disparo] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Modo de alta resolución]
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Post-enfoque]
 - [Exposición múltiple]

Grabación con animación de movimiento detenido

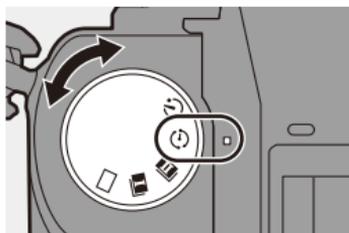
iA P A S M  S&Q



Tome imágenes mientras mueve el sujeto poco a poco.

Las imágenes tomadas se guardarán como un conjunto de imágenes en grupo que se pueden combinar en un vídeo de movimiento detenido.

1 Ajuste el disco del modo accionamiento a [].



2 Ajuste [Modo] en [Anima. Movimiento D.].

-  → [] → [] → [Interv. tiempo/Anima.] → [Modo] → [Anima. Movimiento D.]

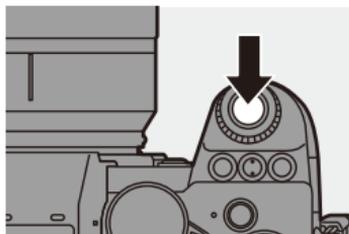


3 Ajuste los ajustes de grabación.

[Modo]	Alterna entre Interv. Tiempo-Disparo y animación Stop Motion.	
[Agregar a grupo de imág.]	Le permite continuar grabando para un conjunto de imágenes stop motion que ya se han grabado. <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione una imagen y vaya al paso 5. 	
[Autodisparo]	[ON]	Toma imágenes en forma automática en un intervalo de grabación establecido.
	[OFF]	Esto es para tomar imágenes en forma manual, cuadro por cuadro.
[Intervalo de disparo]	Establece el intervalo de grabación para [Autodisparo].	

4 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



5 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.
- Tome imágenes repetidamente mientras mueve el sujeto poco a poco.
- La pantalla de grabación visualiza hasta dos imágenes tomadas anteriormente. Úselas como referencia para la cantidad de movimiento.
- Puede reproducir las imágenes stop motion grabadas pulsando [▶] durante la grabación.
Pulse [🗑️] para borrar las imágenes innecesarias.
Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [▶].



6 Pare de grabar.

- Pulse [MENU/SET] y después seleccione [Interv. tiempo/Anima.] en el menú [Foto] para detener la grabación.



7 Cree un vídeo. (→ 152)

- Una vez detenida la grabación, seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación para pasar a crear un vídeo.
Incluso aunque seleccione [No], aún puede crear un vídeo con [Vídeo movimiento D.] en el menú [Reproducir] ([Procesar imagen]). (→ 410)





- Las imágenes tomadas con [Foto HLG] no se pueden convertir en vídeos.
- Pueden grabarse hasta 9999 cuadros.
- Si se apaga la cámara mientras graba, cuando se encienda aparecerá un mensaje para reanudar la grabación. Seleccionar [Sí] le permitirá continuar la grabación desde el punto de interrupción.
- La cámara da prioridad a conseguir la exposición estándar, por lo que es posible que no tome imágenes al intervalo establecido cuando se usa el flash, etc. para la grabación.
- No se puede seleccionar una imagen de [Agregar a grupo de imág.] cuando es la única que se ha tomado.
- [Anima. Movimiento D.] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Modo de alta resolución]
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Post-enfoque]
 - [Exposición múltiple]

Vídeos de Intervalo Tiempo-Disparo/ Animación de Movimiento Detenido

Después de realizar grabación de Interv. Tiempo-Disparo o Stop Motion, puede proceder a crear un vídeo.

- Consulte las secciones siguientes sobre estas funciones de grabación.
 - Grabación de Interv. Tiempo-Disparo: → 145
 - Grabación Stop motion: → 149
- También puede crear vídeos con [Intervalo tiempo-vídeo] (→ 410) o [Vídeo movimiento D.] (→ 410) en el menú [Reproducir].

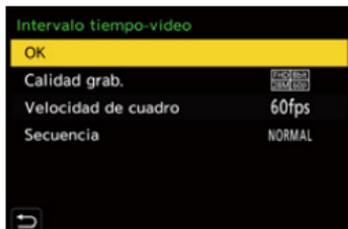
1 Seleccione **[Sí]** en la pantalla de confirmación que aparece después de grabar.



2 Ajuste las opciones para crear un vídeo.

3 Seleccione **[OK]**.

- Se creará un vídeo en el formato de archivo de grabación [MP4].



[OK]	Crea un vídeo.	
[Calidad grab.]	Ajusta la calidad de la imagen de vídeo.	
[Velocidad de cuadro]	Ajusta la cantidad de cuadros por segundo. Cuanto mayor es la cantidad, más suave será la imagen en movimiento.	
[Secuencia]	[NORMAL]	Empalma las imágenes en su orden de grabación.
	[REVERSE]	Empalma las imágenes en el orden inverso de grabación.



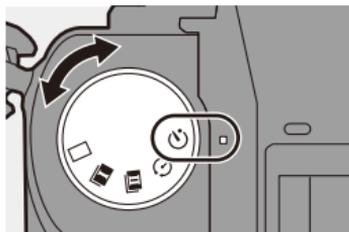
- El ajuste [Calidad grab.] vuelve al ajuste predeterminado cuando se cambia el ajuste [Cambiar a NTSC/PAL].
- No se pueden crear vídeos si el tiempo de grabación supera los 29 minutos y 59 segundos.
- En los siguientes casos, no se pueden crear vídeos si el tamaño del archivo es superior a 4 GB:
 - Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDHC y se ajusta la [Calidad grab.] de 4K
 - Cuando se ajusta una [Calidad grab.] FHD

Grabación usando el autodesparador

iA P A S M  S&Q



- 1** Ajuste el disco del modo accionamiento a [⏻].



- 2** Decida la composición y después ajuste el enfoque.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- El enfoque y la exposición se fijan cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad.



- 3** Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.
- La luz del autodesparador parpadea y luego se dispara el obturador.



❖ Ajuste del tiempo del autodesparador

 →  →  → Seleccione [Autodesparador]

	Toma una imagen tras 10 segundos.
	Toma 3 imágenes a intervalos de aprox. 2 segundos tras 10 segundos.
	Toma una imagen tras 2 segundos. <ul style="list-style-type: none"> • Este ajuste es útil para evitar el movimiento de la cámara causado al presionar el botón del obturador.



- Le recomendamos que utilice un trípode cuando graba con el autodesparador.



- Cuando se usan las siguientes funciones,  no está disponible:
 - [Grabación simultánea sin filtro] ([Ajustes de filtro])
 - [Bracketing]
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]
- El autodesparador no funciona mientras se utilizan las siguientes funciones:
 - [Modo de alta resolución]
 - [Post-enfoque]

Grabación de bracket

iA P A S M  S&Q

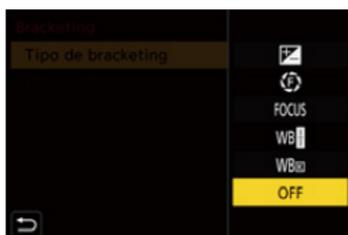
Cuando se presiona el botón del obturador, la cámara puede grabar múltiples imágenes mientras cambia automáticamente el valor de ajuste para la exposición, la apertura, el enfoque o el balance de blancos (valor de ajuste o temperatura del color).



- El muestreo de apertura puede seleccionarse en los siguientes modos:
 - Modo [A]
 - Modo [M] (cuando la sensibilidad ISO está configurada como [AUTO])
- El muestreo del balance de blancos (temperatura del color) puede seleccionarse cuando el balance de blancos está ajustado en [K₁], [K₂], [K₃] o [K₄].

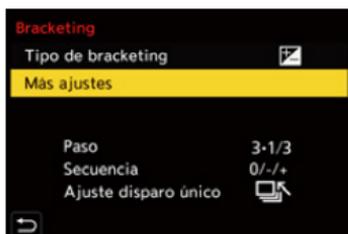
1 Ajuste [Tipo de bracketing].

-  → [] → [] → [Bracketing] → [Tipo de bracketing]



2 Ajuste [Más ajustes].

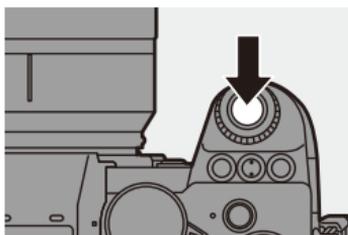
- Para información sobre [Más ajustes], consulte la página de cada método de bracket.



3 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

4 Enfoque el sujeto y después tome imágenes.



❖ Elementos de ajuste ([Tipo de bracketing])

[] Muestreo de exposición	Cuando se pulsa el botón del obturador, la cámara graba mientras se cambia la exposición. (→ 159)
[] Muestreo de apertura	Cuando se pulsa el botón del obturador, la cámara graba mientras se cambia el valor de apertura. (→ 159)
[FOCUS] Muestreo de enfoque	Cuando se pulsa el botón del obturador, la cámara graba mientras se cambia el punto de enfoque. (→ 160)
[WB ] Muestreo de balance de blancos	Cuando se pulsa el botón del obturador una vez, la cámara graba automáticamente tres imágenes con los diferentes valores de ajuste de balance de blancos. (→ 161)
[WB ] Muestreo del balance de blancos (temperatura del color)	Cuando se pulsa el botón del obturador una vez, la cámara graba automáticamente tres imágenes con las diferentes temperaturas de color de balance de blancos. (→ 161)
[OFF]	—

❖ Cómo cancelar el muestreo

Seleccione [OFF] en el paso **1**.



- Cuando [Aspecto] está ajustado en [65:24]/[2:1], solo se puede usar el bracket de exposición.
- Bracket de balance de blancos y Bracket de balance de blancos (Temperatura del color) no están disponibles cuando se usan las siguientes funciones:
 - Modo [iA]
 - Toma de imágenes en ráfaga
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Calidad de la imagen])
 - [Foto HLG]
 - [Ajustes de filtro]
- La grabación de muestreo no está disponible mientras se utilizan las siguientes funciones:
 - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.] (Cuando [Autodisparo] está ajustado)
 - [Modo de alta resolución]
 - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] ([Ajustes de filtro])
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]

❖ [Más ajustes] (Bracket de exposición)

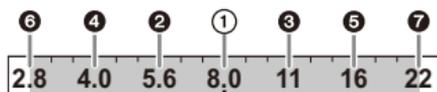
[Paso]	Ajusta el conteo de imágenes y el paso de compensación de exposición. [3•1/3] (graba 3 imágenes en incrementos de 1/3 EV) a [7•1] (graba 7 imágenes en incrementos de 1 EV)
[Secuencia]	Ajusta el orden en el que se graban las imágenes.
[Ajuste disparo único]	<p>[☐]: Toma solo una imagen cada vez que se pulsa el botón del obturador.</p> <p>[📷]: Toma todo el número de imágenes establecido cuando se pulsa el botón del obturador una vez.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El icono [BKT] parpadea hasta que se toma toda la cantidad de imágenes configurada.

- Cuando grabe imágenes con el muestreo de exposición después de ajustar el valor de compensación de exposición, las imágenes grabadas se basarán en el valor de compensación de exposición seleccionado.

❖ [Más ajustes] (Bracket de apertura)

[Conteo de imágenes]	<p>[3]/[5]: Graba el número de imágenes establecido mientras que alternativamente ajusta el valor de apertura en la secuencia de uno antes y luego uno después usando el valor de apertura inicial como referencia.</p> <p>[ALL]: Graba imágenes usando todos los valores de apertura.</p>
-----------------------------	--

Por ejemplo, cuando la posición inicial está establecida en F8.0

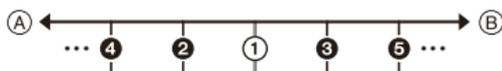


- ① Primera imagen, ② Segunda imagen, ③ Tercera imagen ... ⑦ Séptima imagen

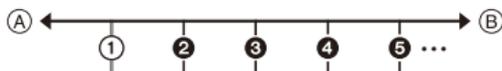
❖ [Más ajustes] (Bracket de enfoque)

[Paso]	<p>Ajusta el paso de ajuste del enfoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> La distancia a la que se desplaza el punto de enfoque se acorta si el punto de enfoque inicial está cerca y se alarga si está lejos.
[Conteo de imágenes]	<p>Ajusta el conteo de imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> No se puede ajustar cuando se toman imágenes en ráfaga. Mientras se pulsa el botón del obturador, se toman imágenes en ráfaga.
[Secuencia]	<p>[0/-/+]: Graba mientras se desplaza alternativamente el punto de enfoque en la secuencia de avance y luego retroceso utilizando el punto de enfoque inicial como referencia.</p> <p>[0/+]: Graba mientras mueve el punto de enfoque hacia el lado opuesto utilizando el punto de enfoque inicial como referencia.</p>

Ejemplo cuando está ajustado [Secuencia]: [0/-/+]



Ejemplo cuando está ajustado [Secuencia]: [0/+]



(A) Enfoque: más cerca

(B) Enfoque: más distante

① Primera imagen, ② Segunda imagen ... ⑤ Quinta imagen ...



- Las imágenes grabadas con el muestreo de enfoque se visualizan como imágenes de un grupo.

❖ [Más ajustes] (Bracket del balance de blancos)

Gire ,  o  para ajustar el paso de corrección y luego pulse  o .

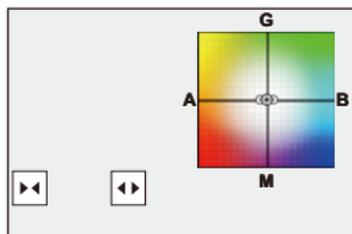
Girar hacia la derecha:

Dirección horizontal ([A] - [B])

Girar hacia la izquierda:

Dirección vertical ([G] - [M])

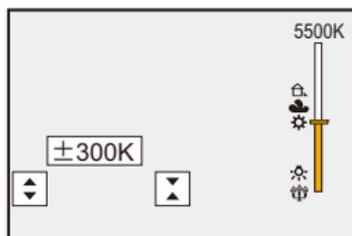
- El paso de corrección también se puede ajustar tocando []/[]/[]/[].



❖ [Más ajustes] (Bracket del balance de blancos (temperatura del color))

Gire ,  o  para ajustar el paso de corrección y luego pulse  o .

- El paso de corrección también se puede ajustar tocando []/[].



[Compos. modo vista viva]

iA P A S **M** M S&Q

Las imágenes se graban varias veces y solo las partes que cambian para volverse más luminosas forman parte de la composición.

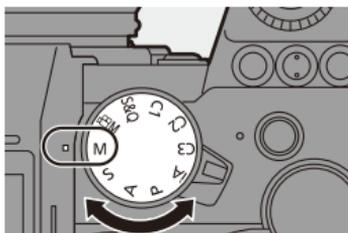
Se muestran las imágenes compuestas por la grabación a un tiempo de exposición determinado (velocidad del obturador), para permitir que las imágenes se confirmen a medida que la grabación tiene lugar.

Esto permite reducir el brillo general para la grabación, por lo que es conveniente para grabar las estelas de luz de las estrellas o los fuegos artificiales contra un paisaje nocturno brillante.



- Use un trípode para minimizar el temblor de la cámara.

1 Ajuste el disco del modo a [M].



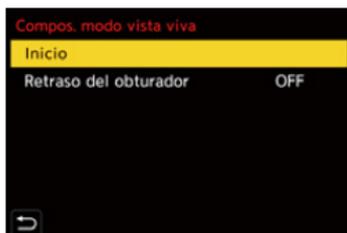
2 Ajuste [Compos. modo vista viva].

- → → → [Compos. modo vista viva]



3 Inicie la grabación Live View Composite.

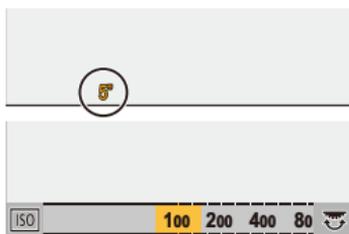
- Seleccione [Inicio], luego pulse o .



4 Escoja la composición y después fije la cámara en su lugar.

5 Ajuste la velocidad del obturador y la sensibilidad ISO.

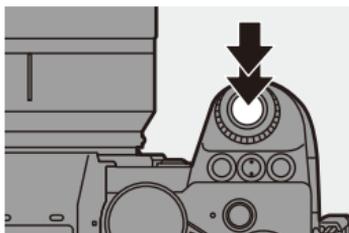
- Gire  para ajustar la velocidad de obturación.
- Pulse [ISO] y después gire ,  o  para ajustar la sensibilidad ISO.



- La velocidad del obturador puede ajustarse en el rango entre 60 segundos y 1/1,6 de segundo.
- La sensibilidad ISO se puede ajustar en el rango entre [100] y [3200] ([50] y [3200] cuando está ajustado [Ampliar ISO]).

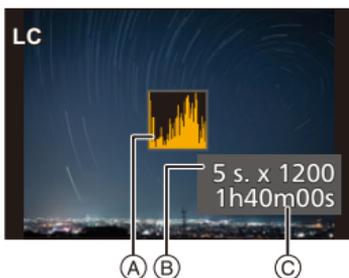
6 Obtenga la imagen que usar para la reducción de ruido.

- Presione por completo el botón del obturador.



7 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.
- La grabación se realiza según los ajustes del paso **5** y las imágenes procesadas con reducción de ruido se fusionan cuadro por cuadro.



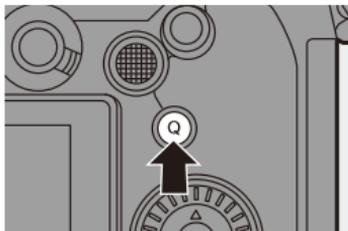
- (A) Visualización de histograma
- (B) Velocidad del obturador × Número de imágenes fusionadas
- (C) Tiempo transcurrido

8 Pare de grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.
- Se puede grabar un máximo de 3 horas con una grabación Live View Composite.
(La grabación finaliza automáticamente cuando el tiempo supera las 3 horas.)

9 Finalice el [Compos. modo vista viva].

- Pulse [Q].



❖ Elementos de ajuste ([Compos. modo vista viva])

[Inicio]	Inicia la grabación Live View Composite.
[Retraso del obturador]	Ajusta el tiempo de retardo desde que se pulsa el botón del obturador hasta que se dispara el obturador. [8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[OFF]



- [Exp.larg.Reduc.Ruido] será [ON].
- Cuando se graba con el flash, este se dispara solo en el primer cuadro.
- Algunos menús no se muestran después de obtener la imagen para la reducción de ruido.
- La imagen para la reducción de ruido se descarta cuando hace lo siguiente. Vaya al paso **6** de nuevo.
 - Modificar la velocidad del obturador/sensibilidad ISO
 - Cambiar el modo de reproducción
- Cuando se pulsa completamente el botón del obturador para terminar la grabación, puede que la última imagen no se fusione.
- Durante la grabación Live View Composite, el audio no se transmite a un dispositivo externo conectado por HDMI.
- [Compos. modo vista viva] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [ELEC.]/[ELEC.+NR] ([Tipo de obturador])
 - [Modo de alta resolución]
 - [Ajustes de filtro]
 - [Modo silencioso]
 - [Exposición múltiple]

Grabación Post-enfoque

iA P A S M

S&Q



Tomar imágenes en ráfaga con la misma calidad de imagen que las fotos 6K/4K mientras se cambia automáticamente el punto de enfoque.

Puede seleccionar el punto de enfoque para la imagen que se va a guardar después de grabar.

También el Apilamiento de Enfoque le permite fusionar imágenes con múltiples puntos de enfoque.

Esta función es adecuada para sujetos que no se mueven.



Realice la grabación de foto 6K/4K en ráfaga mientras cambia automáticamente el enfoque.



Toque el punto de enfoque deseado.



Se realiza una imagen con el punto de enfoque deseado.



- Utilice una tarjeta de clase de velocidad UHS 3 o superior cuando grabe.
- El ángulo de visión durante la grabación se estrecha. (cuando se utiliza una lente de marco completo)
- Si va a realizar el apilamiento de enfoque después de la grabación, le recomendamos que utilice un trípode durante la grabación.

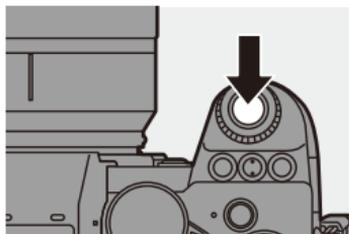
1 Ajuste la calidad de imagen para [Post-enfoque].

- → → → [Post-enfoque] → [6K 18M]/[4K 8M]



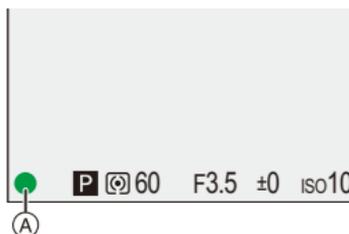
2 Cierre el menú.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



3 Decida la composición y después ajuste el enfoque.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- AF detecta el punto de enfoque en la pantalla. (Excluidos los bordes de la pantalla)



- Si no se puede enfocar ninguna zona en la pantalla, el icono de enfoque (A) parpadea y la grabación no es posible.
- Mantenga la misma distancia hasta el sujeto y la misma composición hasta que termine la grabación.

4 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.

- La grabación se realiza mientras se cambia automáticamente el punto de enfoque.

Cuando el icono (B) desaparece, la grabación termina automáticamente.

- Se grabará un vídeo con [Formato de arch. grabac.] establecido en [MP4]. (No se grabará el audio.)
- En los ajustes predeterminados, funciona la revisión automática y se visualiza una pantalla que le permite seleccionar el punto de enfoque. (→ 169)





- Debido a que la grabación se realiza con la misma calidad de imagen que las fotos 6K/4K, se aplican limitaciones a las funciones de grabación y los menús.
- Los ajustes de enfoque no se pueden cambiar durante la grabación con post-enfoque.
- Cuando se usan objetivos APS-C, [6K 18M] no está disponible.
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Post-enfoque] no está disponible:
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.]
 - [Modo de alta resolución]
 - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] ([Ajustes de filtro])
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]

Selección del punto de enfoque para la imagen que se va a guardar

1 Seleccione una imagen de Post-enfoque en la pantalla de reproducción. (→ 300)

- Seleccione una imagen con el icono [] y luego pulse ▲.
- También puede llevar a cabo la misma operación tocando el icono [].



2 Toque el punto de enfoque.

- Cuando el punto está enfocado, aparece un marco verde.
- Si no hay ninguna imagen con el punto seleccionado enfocado, aparece un marco rojo.
No se puede guardar una imagen.
- No se puede seleccionar el borde de la pantalla.



3 Guarde la imagen.

- Toque [].
- La imagen se guarda en formato JPEG.

❖ Operaciones de selección del punto de enfoque

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	Toque	<p>Selecciona una posición de enfoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> La selección no es posible durante la visualización ampliada.
		<p>Amplía la pantalla.</p> <ul style="list-style-type: none"> Durante la visualización ampliada, puede ajustar el enfoque con precisión arrastrando la barra de desplazamiento. <p>(También puede llevar a cabo la misma operación pulsando ◀▶.)</p> 
		<p>Reduce la pantalla (durante la pantalla ampliada).</p>
		<p>Cambia a la operación de Apilamiento de enfoque. (→ 171)</p>
—		<p>Muestra la parte enfocada resaltada con color ([Contorn. de picos enfoque]).</p> <ul style="list-style-type: none"> [ON]/[OFF] alternan.
		<p>Guarda la imagen.</p>



- No puede visualizar una imagen en una pantalla de TV y luego seleccionar el punto de enfoque.

Apilamiento enfoque

Combinando varios puntos de enfoque, puede guardar imágenes que están enfocadas desde el primer plano hasta el fondo.



(A)

(A) Enfoque: más cerca

(B) Enfoque: más distante

- 1 En la pantalla para seleccionar el punto de enfoque en el paso 2 en la página 169, toque [].

- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando [].



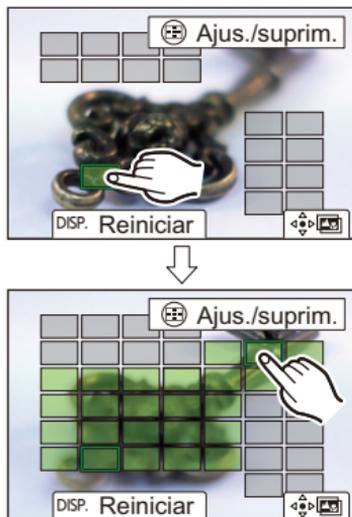
- 2 Seleccione el método de combinación.

[Combinación automática]	Selecciona automáticamente las imágenes aptas para la combinación y las combina en una única imagen.
[Combinación de rango]	Combina imágenes con puntos de enfoque seleccionados en una única imagen.



3 (Cuando [Combinación de rango] está seleccionado) Toque los puntos de enfoque.

- Seleccione al menos dos puntos. Los puntos seleccionados se indican con un marco verde.
- El rango de enfoque entre dos puntos seleccionados se muestra en verde.
- Los rangos que no se pueden seleccionar se muestran en gris.
- Para cancelar la selección, toque un punto con un marco verde de nuevo.
- Para seleccionar puntos consecutivos, arrastre la pantalla.



4 Guarde la imagen.

- Toque [].

❖ Operaciones cuando [Combinación de rango] está seleccionado

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	Toque	Selecciona un punto.
[]	[Ajuste./suprim.]	Establece o cancela un punto.
[DISP.]	[Todo]	Selecciona todos los puntos. (Antes de seleccionar puntos)
	[Reiniciar]	Cancela todas las selecciones. (Después de seleccionar puntos)
		Combina imágenes y guarda la imagen resultante.



- La imagen se guarda en formato JPEG (calidad de imagen [FINE]) y la información de grabación (información Exif), como la velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO de la imagen con el punto más cercano, también se guarda con la imagen guardada.
- La desalineación de la imagen debida a la vibración de la cámara se ajustará automáticamente. Si se realizan ajustes, el ángulo de visión se estrechará ligeramente cuando se combinen las imágenes.
- Si el sujeto se mueve durante la grabación o si la distancia entre los sujetos es grande, la combinación puede crear una imagen no natural.

[Modo silencioso]

iA P A S M  S&Q



Esto desactiva todos los sonidos de funcionamiento y salida de luz a la vez.

El audio procedente del altavoz se silenciará y el flash y la lámpara de ayuda AF se ajustarán en el modo de apagado forzado.

- Los siguientes ajustes son fijos:
 - [Modo de flash]: [] (Flash desactivado)
 - [Lámp. ayuda AF]: [OFF]
 - [Tipo de obturador]: [ELEC.]
 - [Volumen bip]: [] (OFF)
 - [Volumen del bip modo AF]: [] (OFF)
 - [Vol. Obturador-E]: [] (OFF)

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Modo silencioso]

Ajustes: [ON]/[OFF]



- Incluso cuando se ajusta [ON], las siguientes funciones se iluminan/parpadean:
 - Luz de carga/luz de conexión inalámbrica
 - Luz de acceso a la tarjeta
 - Luz del autodisparador
- Utilice esta función bajo su propia responsabilidad teniendo suficientemente en cuenta los derechos de privacidad, imagen y otros derechos de los sujetos.

[Tipo de obturador]

iA P A S M  S&Q



Selecciona el tipo de obturador que desea utilizar para tomar imágenes.



→ [] → [] → Seleccione [Tipo de obturador]

[AUTO]	Cambia el tipo de obturador automáticamente en función de las condiciones de grabación y la velocidad del obturador.
[MECH.]	Graba con el tipo de obturador mecánico.
[EFC]	Graba con el tipo de cortina frontal electrónica.
[ELEC.]	Graba con el tipo de obturador electrónico.
[ELEC.+NR]	Graba con el tipo de obturador electrónico. Cuando se toman fotografías a velocidades de obturación más lentas, el obturador se cierra después de la grabación para realizar una reducción de ruido del obturador larga.

	Tipo de obturador mecánico	Tipo de cortina frontal electrónica	Tipo de obturador electrónico
Mecanismo	Este tipo comienza y finaliza la exposición con el obturador mecánico.	Este tipo comienza la exposición electrónicamente y la finaliza con el obturador mecánico.	Este tipo comienza y finaliza la exposición electrónicamente.
Flash	✓	✓	—
Velocidad de obturación (seg.)	[B] (Bombilla, máx. aprox. 30 minutos)* ¹ , 60 a 1/8000	[B] (Bombilla, máx. aprox. 30 minutos)* ¹ , 60 a 1/2000	[B] (Bombilla, máx. aprox. 60 segundos)* ¹ , 60 a 1/8000
Sonido del obturador	Sonido de obturador mecánico	Sonido de obturador mecánico	Sonido obturador electrónico* ²

*1 Esta opción solo está disponible en el modo [M].

*2 El sonido del obturador electrónico se puede ajustar en [Vol. Obturador-E] y [Tono disparador elect.] en [Bip] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]). (→ 399)

- El tipo de cortina frontal electrónica reduce el desenfoque causado por el obturador ya que la cantidad de vibración desde el obturador es pequeña en comparación con el tipo de obturador mecánico.
- El tipo de obturador electrónico le permite grabar sin vibraciones desde el obturador.



- Para reducir la borrosidad inducida por el obturador, puede ajustar el obturador para que se libere unos segundos después de que se pulse el botón del obturador:

[] ⇒ [] ⇒ [Retraso del obturador] (→ [360](#))



- Cuando se muestra [] en la pantalla, la grabación se realizará con el tipo de obturador electrónico.
- Cuando se graba un sujeto en movimiento usando el obturador electrónico, el sujeto puede aparecer distorsionado en la imagen tomada.
- Cuando graba usando el obturador electrónico con luz fluorescente o luz LED, es posible que se graben rayas horizontales. En este caso, bajar la velocidad de obturación podría reducir el efecto de las rayas horizontales.
- Cuando se usan lentes APS-C, la cortina frontal electrónica no está disponible.

Estabilizador de imagen

iA P A S M  S&Q



Esta cámara puede utilizar el estabilizador del cuerpo y el estabilizador de la lente.

Es compatible con el sistema de Estabilizador de imagen doble 2 que es una combinación efectiva de los 2 estabilizadores de imagen.

Además, durante la grabación de vídeo, puede utilizar el estabilizador de imagen híbrido de 5 ejes que incorpora estabilización electrónica.

Combinaciones de lentes y estabilizadores de imagen (A partir de septiembre de 2020)

Los estabilizadores de imagen que pueden utilizarse diferirán dependiendo de la lente montada.

Lente montada	Estabilizador de imagen disponible	Ejemplo de icono
Lentes Panasonic con función de estabilización de imagen	Cuerpo+Lente (Dual I.S.2)	DUAL2 
Lentes de otros fabricantes con función de estabilización de imagen	Cuerpo o Lente	BODY / LENS 
Lentes sin estabilizador de imagen	Cuerpo	BODY 
Lentes sin función de comunicación	Cuerpo	BODY 

- El estabilizador de imagen híbrido de 5 ejes (→ [179](#)) se puede utilizar con cualquier lente.

❖ Uso del estabilizador de imagen

- Si utiliza una lente con un interruptor O.I.S., configure el interruptor de la lente en [ON].
- Cuando utilice lentes sin una función para comunicarse con esta cámara, después de encender la cámara aparecerá un mensaje pidiéndole que compruebe el ajuste de distancia focal.

Para que la función de estabilización de imagen funcione correctamente, es necesario que la longitud focal se ajuste para que coincida con la lente montada.

Ajuste la distancia focal de acuerdo con lo indicado en el mensaje.

También se puede ajustar usando el menú. (→ 183)



- Cuando se pulsa el botón del obturador por la mitad, puede que se muestre el icono de alerta de vibración [- Se recomienda apagar la función de estabilizador al usar un trípode.



- El estabilizador de imagen puede causar vibración o producir sonido durante el funcionamiento, pero no son fallos de funcionamiento.
- Cuando se utiliza la siguiente función, la función de estabilización de imagen no está disponible:
 - [Modo de alta resolución]



- Puede visualizar el punto de referencia y comprobar el estado de vibración de la cámara:
[] → [] → [Ámbito de estado E.I.] (→ 390)

Ajustes del estabilizador de imagen

Ajuste el funcionamiento del estabilizador para que coincida con la situación de grabación.

 →  →  → Seleccione [Estab. de imagen]

[Modo de operación]	Ajusta el movimiento de estabilización (desenfoco) para que coincida con el método de grabación (normal, panorámico). (→ 181)	
[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]	[^{BODY} ] ([Cuerpo])	El estabilizador del cuerpo de la cámara corrige la vibración vertical, horizontal y rotacional.
	[^{LENS} ] ([Objetivo + Cuerpo (rotación)])	El estabilizador de la lente corrige la vibración vertical y horizontal, mientras que el estabilizador del cuerpo de la cámara corrige la vibración rotacional. • Esto puede ajustarse cuando se usan lentes de otros fabricantes con una función de estabilización de imagen.
[Cuándo activar]	[ALWAYS]	El estabilizador de imagen siempre está en funcionamiento.
	[HALF-SHUTTER]	El estabilizador de imagen funciona cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador.
[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	La vibración de la cámara durante la grabación de vídeo se corrige a lo largo de los ejes vertical, horizontal, de rotación, de dirección y de inclinación mediante el uso combinado de los estabilizadores en el objetivo, en el cuerpo y los electrónicos. (Estabilizador híbrido de 5 ejes) •  en la pantalla de grabación cambia a  mientras [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] está funcionando. • El ángulo de visión puede que se estreche si se ajusta en [ON].	
[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	Aumenta la eficacia del estabilizador de imagen durante la grabación de vídeo. Este efecto puede ayudar a proporcionar una composición estable cuando desee realizar una grabación desde una perspectiva fija. (→ 182)	

[Anamórfica (Vídeo)]	Puede cambiar a un estabilizador que se adapte a la grabación anamórfica. (→ 182)
[Establecer dist. focal]	Cuando utilice lentes sin función de comunicación con esta cámara, ajuste manualmente la longitud focal. (→ 183)



- Cuando se utilizan las siguientes funciones, [Cuándo activar] se fija en [ALWAYS]:
 - [] ([Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)])
 - Modo []
 - Modo [S&Q]
 - Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] no está disponible:
 - Modo [S&Q]
 - [Recort. tiempo real]

❖ [Modo de operación]

Ajuste el movimiento de estabilización (desenfoco) para que coincida con el método de grabación (normal, panorámico).

 [Normal]	Corrige la vibración vertical, horizontal y rotacional de la cámara. Esta función es adecuada para la grabación normal.
 [Panoramización (auto)]	Detecta automáticamente la dirección de panorámica y corrige la vibración vertical y horizontal de la cámara. Esta función es adecuada para panorámica.
 [Panoramización (izq./der.)]	Corrige la vibración vertical de la cámara. Esto es adecuado para panorámica horizontal.
 [Panoram. (arriba/abajo)]	Corrige la vibración horizontal de la cámara. Esto es adecuado para panorámica vertical.
[OFF]	Ajusta la función de estabilización de imagen en OFF.

- Los modos de operación que pueden usarse diferirán dependiendo de las lentes utilizadas y de los ajustes [Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)].
- [Panoramización (auto)] no se muestra cuando se utilizan lentes de otros fabricantes con una función de estabilización con [Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)] ajustado en []. Ajuste en [Panoramización (izq./der.)] o [Panoram. (arriba/abajo)] para adaptarse a la dirección de panorámica.
- Cuando se utilicen lentes con interruptor O.I.S., el modo de funcionamiento de la cámara no se puede ajustar en [OFF]. Ajuste el interruptor de la lente en [OFF].
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Modo de operación] cambia a [] ([Normal]):
 - Modo []
 - Modo [S&Q]
 - Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]

❖ [Mejorar estab. imag. (vídeo)]

Aumente la eficacia del estabilizador de imagen durante la grabación de vídeo.

Este efecto puede ayudar a proporcionar una composición estable cuando desee realizar una grabación desde una perspectiva fija.

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Cuando [Mejorar estab. imag. (vídeo)] está en funcionamiento, en la pantalla de grabación se muestra .
- Para cambiar la composición durante la grabación, primero ajústela en [OFF] antes de mover la cámara.
Para ajustarla en [OFF] durante la grabación, utilice el botón Fn. (→ 321)
- Las distancias focales más largas darán lugar a una estabilización más débil.



- Cuando [Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)] está fijado en , [Mejorar estab. imag. (vídeo)] no está disponible.

❖ [Anamórfica (Vídeo)]

Puede cambiar a un estabilizador que se adapte a la grabación anamórfica.

Ajustes:  [(2.0×)] /  [(1.8×)] /  [(1.5×)] /  [(1.33×)] /  [(1.30×)] / [OFF]

- Realice los ajustes necesarios para adaptarse a la ampliación de la lente anamórfica que está utilizando.
- Mientras [Anamórfica (Vídeo)] está funcionando, la ampliación ajustada aparece en los iconos del estabilizador en la pantalla de grabación, como se muestra en  y .



- Cuando se ajusta [Mejorar estab. imag. (vídeo)], se prioriza [Mejorar estab. imag. (vídeo)].
- Cuando se está usando la siguiente función, [Anamórfica (Vídeo)] se fija en [OFF]:
–  ([Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)])
- Es posible que las funciones de estabilizador de su lente no funcionen correctamente. En tal caso, apague la función de estabilizador en su lente.

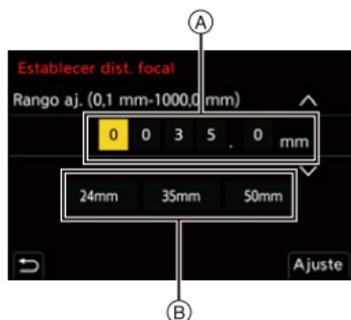
❖ [Establecer dist. focal]

Cuando utilice lentes sin función de comunicación con esta cámara, ajuste manualmente la distancia focal inscrita en la lente.

Se pueden registrar hasta tres ajustes de longitud focal.

Se pueden activar ajustes de longitud focal registrados.

<p>Introducción de la distancia focal ^(A)</p>	<p>Introduzca la distancia focal.</p> <p>◀▶: Seleccione</p> <p>▲▼: Seleccione un valor numérico.</p> <p>Ⓜ o Ⓜ : Confirmar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede ajustarse desde 0,1 mm a 1000,0 mm.
<p>Registro y activación ^(B)</p>	<p>Registre la longitud focal introducida.</p> <p>Active la longitud focal registrada.</p> <p>◀▶: Seleccione</p> <p>[DISP.]: Registre la longitud focal introducida.</p> <p>Ⓜ o Ⓜ : Active la distancia focal registrada.</p>



7. Medición/Exposición/ Sensibilidad ISO

[Modo medición]

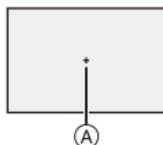
iA P A S M  S&Q



Puede cambiarse el tipo de medición óptica para medir el brillo.

 → [] → [] → Seleccione [Modo medición]

[] (Medición múltiple)	Método en el que se mide la exposición más adecuada evaluando la asignación del brillo en la pantalla entera.
[] (Central)	Método utilizado para realizar la medición que enfoca en el centro de la pantalla.
[] (Puntual)	Método utilizado para medir la parte extremadamente pequeña alrededor del objetivo de medición puntual (A). <ul style="list-style-type: none">• Cuando mueve el área AF, el objetivo de medición puntual también se mueve para que coincida.
[] (Destacar)	Método utilizado para realizar la medición que enfoca en las partes resaltadas de la pantalla para evitar la sobreexposición. Esto es adecuado para la fotografía teatral, etc.



→ • Se puede ajustar el valor estándar para una exposición estándar:
[] → [] → [Ajuste compensación expos.] (→ 371)

Modo del programa AE

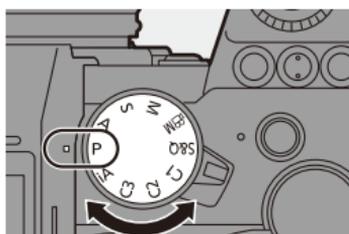
iA **P** A S M  S&Q



En el modo [P] (Modo del programa AE), la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura para el brillo del sujeto.

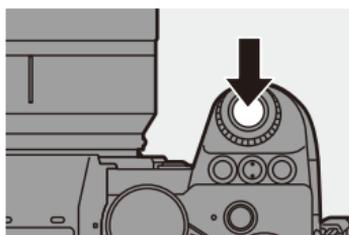
También puede utilizar el Cambio programado para cambiar las combinaciones de velocidad de obturación y valores de apertura manteniendo la misma exposición.

1 Ajuste el disco del modo a [P].



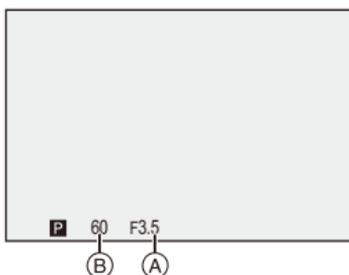
2 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- Muestra el valor de apertura (A) y el valor de velocidad de obturación (B) en la pantalla de grabación.



- Si no se consigue la exposición correcta, el valor de apertura y la velocidad de obturación parpadean en rojo.

3 Comience a grabar.

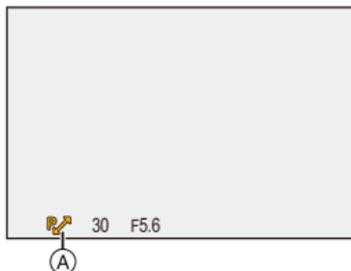


❖ Cambio programado

Puede cambiar la combinación de velocidad de obturación y valor de apertura establecida automáticamente por la cámara manteniendo la misma exposición.

Con esto, puede, por ejemplo, desenfocar más el fondo disminuyendo el valor de apertura o capturar un sujeto en movimiento de un modo más dinámico ralentizando la velocidad de obturación.

- ❶ Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
 - Muestra el valor de apertura y el valor de velocidad de obturación en la pantalla de grabación. (Aprox. 10 segundos)
- ❷ Gire  o  mientras se visualizan los valores.
 - Muestra el icono del Cambio programado  en la pantalla de grabación.
- ❸ Comience a grabar.



Cancelación del Cambio programado

- Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].
- Gire  o  hasta que desaparezca el icono del Cambio programado.

-  • El Cambio programado no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - Flash
 - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
-  • Puede personalizar las operaciones del dial:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Ajuste del selector] ⇒ [Asignar selector (F/SS)]/[Rotación (F/SS)] (→ 380)
 - La pantalla de grabación puede mostrar un medidor de exposición indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad de obturación:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Exposímetro] (→ 388)

Modo AE con prioridad a la apertura

iA P **A** S M  S&Q



En el modo [A] (Modo AE con prioridad a la apertura), puede ajustar el valor de apertura antes de grabar.

La velocidad de obturación será ajustada automáticamente por la cámara.



Valores de apertura menores

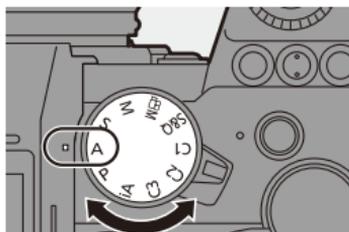
Es más fácil desenfocar el fondo.



Valores de apertura mayores

Es más fácil enfocar todo incluido el fondo.

1 Ajuste el disco del modo a [A].

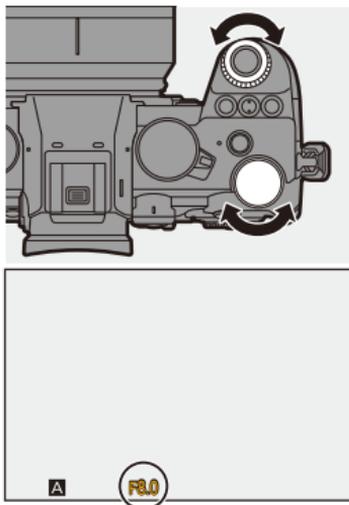


2 Ajuste el valor de apertura.

- Gire  o .

3 Comience a grabar.

- Si no se consigue la exposición requerida cuando el botón del obturador se pulsa a la mitad, el valor de apertura y la velocidad de obturación parpadean en rojo.



❖ Características de profundidad de campo

Valor de apertura	Pequeña	Grande
Longitud focal de la lente	Teleobjetivo	Gran angular
Distancia al sujeto	Cercano	Más distante
Profundidad de campo (área en enfoque nítido)	Poco profundo (estrecho) Ejemplo: cuando quiere tomar una imagen con el fondo desenfocado.	Profundo (ancho) Ejemplo: cuando quiere tomar una imagen con el enfoque tan lejos como el fondo.



- Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad de obturación no serán visibles en la pantalla de grabación.

Para comprobar los efectos en la pantalla de grabación, use [Vista preliminar].

(→ 195)

Puede configurar la vista previa del efecto de apertura para que funcione constantemente en el modo [A] para comprobar la profundidad de campo durante la grabación:

[] → [] → [Vista prev. cons.] (→ 383)

- El brillo de la pantalla de grabación y de las imágenes reales grabadas puede que difiera.

Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.

- Cuando se usa una lente con un anillo de apertura, ajuste la posición del anillo de apertura en un valor diferente a [A] para usar el valor de apertura de la lente.



- Puede personalizar las operaciones del dial:

[] → [] → [Ajuste del selector] → [Asignar selector (F/SS)]/[Rotación (F/SS)] (→ 380)

- La pantalla de grabación puede mostrar un medidor de exposición indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad de obturación:

[] → [] → [Exposímetro] (→ 388)

Modo AE con prioridad a la obturación

iA P A **S** M S&Q



En el modo [S] (Modo AE con prioridad a la obturación), puede ajustar la velocidad de obturación antes de grabar.

El valor de apertura será ajustado automáticamente por la cámara.



Velocidades de obturación más lentas

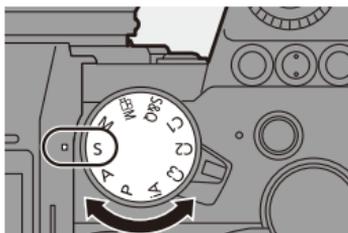
Es más fácil capturar el movimiento



Velocidades de obturación más rápidas

Es más fácil congelar el movimiento

1 Ajuste el disco del modo a [S].

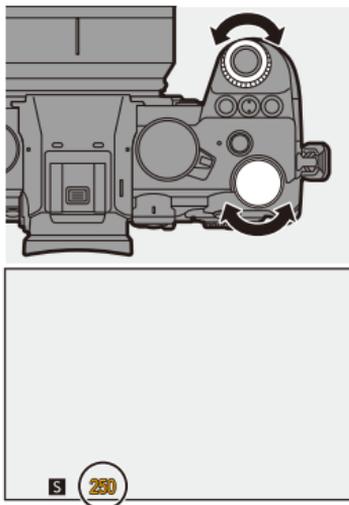


2 Ajuste la velocidad del obturador.

- Gire  o .

3 Comience a grabar.

- Si no se consigue la exposición requerida cuando el botón del obturador se pulsa a la mitad, el valor de apertura y la velocidad de obturación parpadean en rojo.



- Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad de obturación no serán visibles en la pantalla de grabación. Para comprobar los efectos en la pantalla de grabación, use [Vista preliminar]. (→ 195)
- El brillo de la pantalla de grabación y de las imágenes reales grabadas puede que difiera. Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.
- Las velocidades del obturador superiores a 1/250 de segundo no están disponibles cuando se graba usando un flash. (→ 231)



- Puede personalizar las operaciones del dial:
[] ⇒ [] ⇒ [Ajuste del selector] ⇒ [Asignar selector (F/SS)]/[Rotación (F/SS)] (→ 380)
- La pantalla de grabación puede mostrar un medidor de exposición indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad de obturación:
[] ⇒ [] ⇒ [Exposímetro] (→ 388)

Modo de exposición manual

iA P A S **M**  S&Q

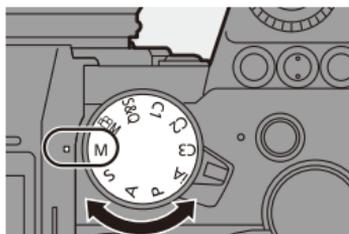


En el modo [M] (Modo de exposición manual), puede tomar imágenes ajustando manualmente el valor de apertura y la velocidad de obturación. En los ajustes predeterminados, la sensibilidad ISO está ajustada en [AUTO].

Como resultado, la sensibilidad ISO se ajustará según el valor de apertura y la velocidad de obturación.

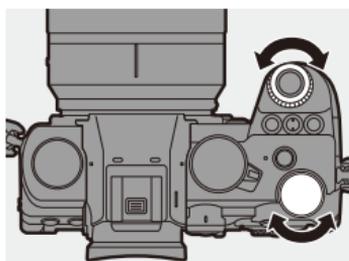
La compensación de exposición también se puede utilizar cuando la sensibilidad ISO está ajustada en [AUTO].

1 Ajuste el disco del modo a [M].



2 Ajuste el valor de apertura y la velocidad de obturación.

- Gire  para ajustar el valor de apertura (A) y  para ajustar la velocidad de obturación (B).



3 Comience a grabar.

- Si no se consigue la exposición requerida cuando el botón del obturador se pulsa a la mitad, el valor de apertura y la velocidad de obturación parpadean en rojo.



❖ Velocidades de obturación disponibles (Seg.)

[MECH.]	[B] (Bombilla, máx. aprox. 30 minutos), 60 a 1/8000
[EFC]	[B] (Bombilla, máx. aprox. 30 minutos), 60 a 1/2000
[ELEC.]	[B] (Bombilla, máx. aprox. 60 segundos), 60 a 1/8000



- Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad de obturación no serán visibles en la pantalla de grabación.
Para comprobar los efectos en la pantalla de grabación, use [Vista preliminar].
(→ 195)

Puede ajustar la vista previa del efecto de apertura y el efecto de velocidad del obturador para que funcionen constantemente en el modo [M] para comprobar la profundidad de campo y el movimiento del sujeto durante la grabación:

[] ⇒ [] ⇒ [Vista prev. cons.] (→ 383)

- El brillo de la pantalla de grabación y de las imágenes reales grabadas puede que difiera.
Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.
- Cuando se usa una lente con un anillo de apertura, ajuste la posición del anillo de apertura en un valor diferente a [A] para usar el valor de apertura de la lente.
- Las velocidades del obturador superiores a 1/250 de segundo no están disponibles cuando se graba usando un flash. (→ 231)



- Puede personalizar las operaciones del dial:
[] ⇒ [] ⇒ [Ajuste del selector] ⇒ [Asignar selector (F/SS)]/[Rotación (F/SS)] (→ 380)
- La pantalla de grabación puede mostrar un medidor de exposición indicando la relación entre el valor de apertura y la velocidad de obturación:
[] ⇒ [] ⇒ [Exposímetro] (→ 388)

❖ Ayuda de exposición manual

Cuando la sensibilidad ISO se ajusta en un valor diferente a [AUTO], en la pantalla de grabación se visualizará la Ayuda de exposición manual (ejemplo:).

Puede comprobar la diferencia entre el valor de exposición actual y la exposición estándar (± 0) medida por la cámara.

- Utilice la Ayuda de exposición manual como guía.
Recomendamos revisar las imágenes en la pantalla de reproducción cuando se grabe.

❖ [B] (Bombilla)

Si ajusta la velocidad del obturador como [B] (Bombilla), el obturador permanecerá abierto mientras se presiona completamente el botón del obturador (hasta aprox. 30 minutos).

El obturador se cierra cuando se suelta el botón del obturador.

Utilícelo cuando desee mantener el obturador abierto durante un tiempo prolongado para grabar imágenes de fuegos artificiales, paisajes nocturnos o un cielo estrellado.



- Se recomienda utilizar un trípode o el obturador remoto (DMW-RS2: opcional) durante la grabación de bombilla.
- La grabación de Bombilla puede provocar un ruido notable.
Si le preocupa el ruido, le recomendamos que ajuste [Exp.larg.Reduc.Ruido] (→ 351) en [ON] en el menú [Foto] ([Calidad de imagen]) antes de grabar.



- Bombilla no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.] (cuando está ajustado en [Autodisparo])
 - [Modo de alta resolución]
 - [Bracketing]
 - [Compos. modo vista viva]

Modo de vista previa

iA P A S M  S&Q



Puede comprobar los efectos de la apertura en la pantalla de grabación cerrando físicamente las aspas de apertura de la lente al valor de apertura establecido para la grabación real.

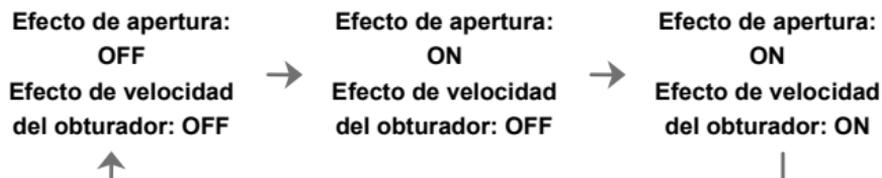
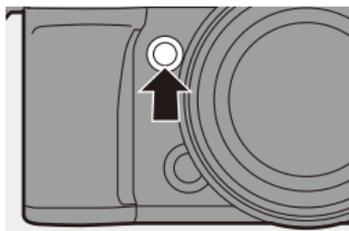
Además de los efectos de la apertura, puede comprobar los efectos de la velocidad de obturación al mismo tiempo.

- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn registrado con [Vista preliminar].

Si desea información sobre el botón Fn, consulte la página [321](#).

Pulse el botón de vista previa.

- Cada vez que se pulsa el botón, cambian las pantallas de vista previa del efecto.



- Es posible grabar en el modo de vista previa.
- El rango de la comprobación del efecto de velocidad del obturador va de 8 segundos a 1/8000 segundo.
- El modo de vista previa no está disponible cuando se graba con [Pre-ráfaga 6K/4K].
- Dependiendo del ajuste [Vista prev. cons.], hay pantallas de vista previa que no se pueden visualizar.

Compensación a la exposición

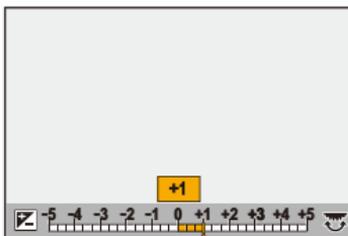
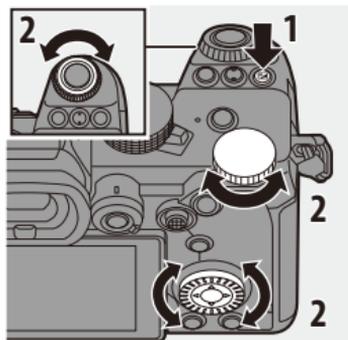
iA P A S M  S&Q



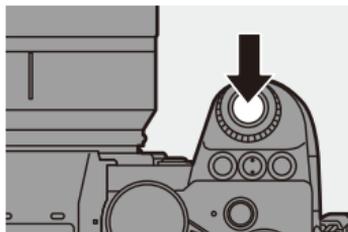
Puede compensar la exposición cuando la exposición estándar determinada por la cámara es demasiado brillante o demasiado oscura. Puede ajustar la exposición en pasos de 1/3 EV en un rango de ± 5 EV. Cuando se graban vídeos o se graba con foto 6K/4K o Post-enfoque, el rango cambia a ± 3 EV.

- 1 Pulse [].
- 2 Compense la exposición.

- Gire  ,  o  .



- 3 Confirme su selección.
 - Pulse el botón del obturador hasta la mitad.





- En el modo [M], puede compensar la exposición ajustando la sensibilidad ISO en [AUTO].
- Cuando el valor de compensación de la exposición cae por debajo o excede ± 3 EV, el brillo de la pantalla de grabación ya no cambiará. Pulse el botón del obturador hasta la mitad o utilice AE Lock para reflejar el valor en la pantalla de grabación.
- El valor de compensación de la exposición se guarda incluso aunque apague la cámara.



- Se puede ajustar el valor estándar para una exposición estándar:
[] \Rightarrow [] \Rightarrow [Ajuste compensación expos.] (\rightarrow 371)
- Puede ajustar el valor de compensación de la exposición para que se reinicie cuando se apague la cámara:
[] \Rightarrow [] \Rightarrow [Reiniciar comp.de exp.] (\rightarrow 372)
- Puede cambiar el funcionamiento del botón []:
[] \Rightarrow [] \Rightarrow [Botón WB/ISO/Expo.] (\rightarrow 379)
- En la pantalla de compensación de exposición se puede ajustar el bracket de exposición y la salida flash:
[] \Rightarrow [] \Rightarrow [Config. compens. expos.] (\rightarrow 379)

Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado)

iA P A S M S&Q



Bloquee el enfoque y la exposición por adelantado para tomar imágenes con los mismos ajustes de enfoque y exposición mientras cambia la composición.

Esto es útil cuando quiere enfocar un extremo de la pantalla o existe una contraluz, por ejemplo.

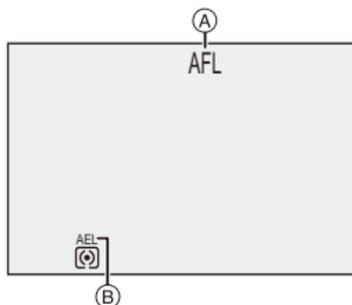
1 Registre [AE LOCK], [AF LOCK] o [AF/AE LOCK] en el botón Fn. (→ 321)

- No se pueden registrar en [Fn3] hasta [Fn7].

[AE LOCK]	La exposición se bloquea.
[AF LOCK]	El enfoque se bloquea.
[AF/AE LOCK]	Tanto el enfoque como la exposición se bloquean.

2 Bloquee el enfoque y la exposición.

- Mantenga presionado el botón Fn.
- Si se bloquea el enfoque, entonces aparecerá el icono de bloqueo AF (A).
- Si se bloquea la exposición, entonces aparecerá el icono de bloqueo AE (B).



3 Mantenga pulsado el botón Fn para decidir la composición y después realice la grabación.

- Presione por completo el botón del obturador.



- En el modo [M], el bloqueo AE se puede utilizar cuando la sensibilidad ISO está ajustada en [AUTO].
- Puede ajustarse el salto del programa aun cuando el AE esté bloqueado.



- Puede mantener el bloqueo incluso sin mantener pulsado el botón Fn: [⚙️] → [AF] → [Mant. AF/AE Bloq.] (→ 373)

Sensibilidad ISO

iA P A S M  S&Q

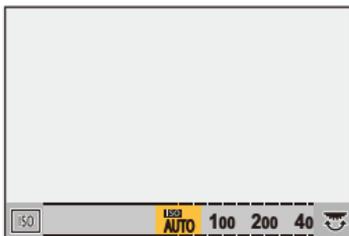
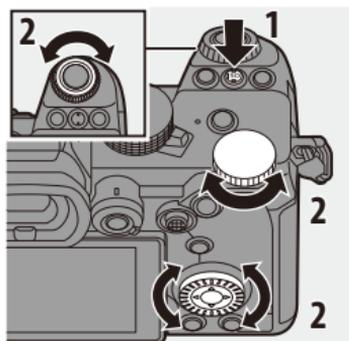


Puede ajustar la sensibilidad lumínica (sensibilidad ISO).

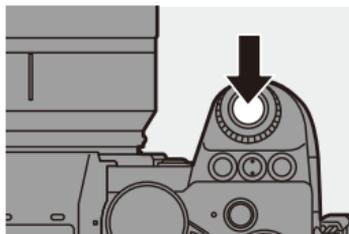
Con los ajustes predeterminados, puede ajustar desde 100 hasta 51200 en incrementos de 1/3 EV.

Esta cámara es compatible con ISO nativa dual, que permite grabar con una sensibilidad alta y un ruido reducido cambiando la sensibilidad base. La sensibilidad base se cambia automáticamente según el brillo.

- 1** Pulse [ISO].
- 2** Seleccione la sensibilidad ISO.
 - Gire ,  o .
 - También puede seleccionar pulsando [ISO].



- 3** Confirme su selección.
 - Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



**Características de la sensibilidad ISO**

Aumentando la sensibilidad ISO, puede aumentarse la velocidad de obturación en lugares oscuros para evitar las sacudidas de la cámara y la borrosidad del sujeto. Sin embargo, las sensibilidades ISO más altas también aumentan la cantidad de ruido en las imágenes grabadas.

❖ Elementos de ajuste (Sensibilidad ISO)

[AUTO]	<p>La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente según la luz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Toma de fotografías: Máximo [6400]^{*1} • Grabación de vídeo: Máximo [6400]^{*2}
[100] a [51200]	<p>La sensibilidad ISO se fija en el valor seleccionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede ampliar el rango de sensibilidad ISO entre un límite inferior de [50] y un límite superior de [204800] ajustando [Ampliar ISO] (→ 371) en [ON] en el menú [Personalizar] ([Calidad de imagen]).

*1 Ajuste por defecto. El límite superior se puede cambiar con [Sensibilidad ISO (foto)].

*2 Ajuste por defecto. El límite superior se puede cambiar con [Sensibilidad ISO (vídeo)].

- Cuando se utilizan las siguientes funciones, la sensibilidad ISO que se puede ajustar está restringida.
 - [Modo de alta resolución]: Hasta un límite máximo de [3200]
 - [Dinámica alta] ([Ajustes de filtro]): Hasta un límite mínimo de [400], hasta un límite máximo de [6400]
 - Una opción distinta a [Dinámica alta] ([Ajustes de filtro]): Hasta un límite máximo de [6400]
 - [Compos. modo vista viva]: [100] a [3200] (cuando está ajustado [Ampliar ISO]: [50] a [3200])
 - [Exposición múltiple]: Hasta un límite mínimo de [100], hasta un límite máximo de [6400]
 - [Rango dinám. como cine2]/[Vídeo como cine 2] ([Fotoestilo]): Hasta un límite mínimo de [200]
(El límite mínimo cambia a [100] cuando se ajusta [Ampliar ISO].)
 - [Como709] ([Fotoestilo]): Hasta un límite mínimo de [100]
 - [V-Log] ([Fotoestilo]): Hasta un límite mínimo de [640], hasta un límite máximo de [51200]
(El límite mínimo cambia a [320] cuando se ajusta [Ampliar ISO].)
 - [Como2100(HLG)]/[Estándar(HLG)]/[Monocromo(HLG)] ([Fotoestilo]): Hasta un límite mínimo de [400]



- Puede realizar los diversos ajustes de la sensibilidad ISO para las fotos:
 - [📷] ⇒ [📷] ⇒ [Sensibilidad ISO (foto)] (→ 352)
 - [👤] ⇒ [📷] ⇒ [Sensibilidad ISO (vídeo)] (→ 262)
- Puede cambiar los intervalos entre valores de ajuste de sensibilidad ISO:
 - [⚙️] ⇒ [📷] ⇒ [Aumentos ISO] (→ 370)
- El rango de ajuste de la sensibilidad ISO se puede ampliar:
 - [⚙️] ⇒ [📷] ⇒ [Ampliar ISO] (→ 371)
- Puede ajustar el límite mínimo de la velocidad de obturación para ISO automática:
 - [📷] ⇒ [📷] ⇒ [Vel. min. del obturador] (→ 352)
- Puede cambiar el funcionamiento del botón [ISO]:
 - [⚙️] ⇒ [🌅] ⇒ [Botón WB/ISO/Expo.] (→ 379)
- Puede ajustar el límite superior de ISO automática en la pantalla de ajustes de sensibilidad ISO:
 - [⚙️] ⇒ [🌅] ⇒ [Configuración mostrada ISO] (→ 379)

8. Balance de blancos/Calidad de imagen

Balance de blancos (WB)

iA P A S M S&Q



El balance de blancos (WB) es una función que corrige el tono de color producido por la luz que ilumina al sujeto.

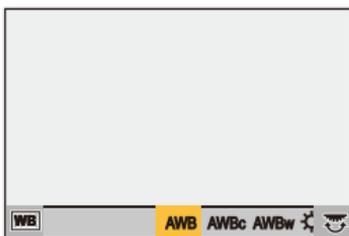
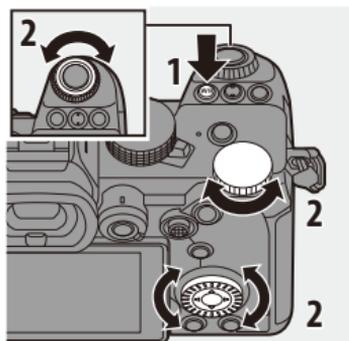
Corrige los colores de manera que los objetos blancos aparezcan en blanco para que el color general se aproxime más a lo que se ve a simple vista.

Normalmente puede utilizar auto ([AWB], [AWBc] o [AWBw]) para obtener el balance de blancos óptimo.

Ajuste esta función cuando la coloración de la imagen sea diferente de la que esperaba o cuando desee cambiar la coloración para capturar el ambiente.

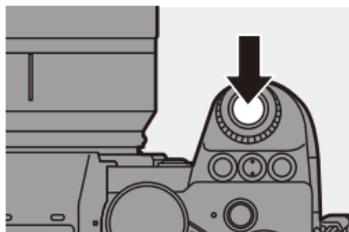
- 1 Pulse [WB].
- 2 Seleccione el balance de blancos.

- Gire , o .
- También puede seleccionar pulsando [WB].



3 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



❖ Elementos de ajuste (Balance de blancos)

[AWB]	Auto
[AWBc]	Auto (Reduce el tono rojizo bajo un fuente de luz incandescente)
[AWBw]	Auto (Deja el tono rojizo bajo una fuente de luz incandescente)
[☀]	Cielo despejado
[☁]	Cielo nublado
[🏠]	Sombra bajo un cielo despejado
[☀]	Luz incandescente
[⚡WB]*	Flash
[1] a [4]	Ajuste el modo 1 a 4 (→ 205)
[K1] a [K4]	Temperaturas de color de 1 a 4 (→ 205)

* Funciona como [AWB] durante la grabación de vídeo o cuando se graba con [Foto 6K/4K] o [Post-enfoque].

8. Balance de blancos/Calidad de imagen

1 [AWB] funcionará dentro de este rango.

2 Cielo azul

3 Cielo nublado (lluvia)

4 Sombra

5 Luz de sol

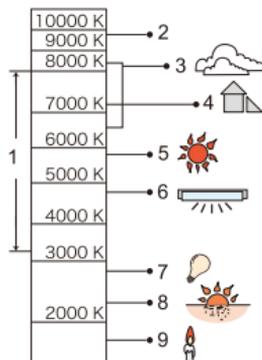
6 Luz fluorescente blanca

7 Luz incandescente

8 Salida y puesta del sol

9 Luz de una vela

K=Temperatura de color Kelvin



- Bajo iluminación como luz fluorescente o LED, el balance de blancos adecuado variará según el tipo de iluminación.

Use [AWB], [AWBc], [AWBw] o [] para [].



- El balance de blancos se fija en [AWB] mientras se está usando [Ajustes de filtro].



- Puede cambiar el funcionamiento del botón [WB]:

[] ⇒ [] ⇒ [Botón WB/ISO/Expo.] (→ 379)

❖ Cómo registrar los ajustes de blanco ([WB] en [WB])

Tome imágenes de un objeto blanco bajo la fuente de luz de la ubicación de grabación para ajustar el balance de blancos hasta que aparezca blanco.

- 1 Pulse [WB] y después seleccione cualquier valor desde [WB] hasta [WB].
- 2 Pulse ▲.
- 3 Apunte la cámara hacia un objeto blanco de modo que aparezca dentro del cuadro en el centro de la pantalla y después pulse  o .
 - Esto ajustará el balance de blancos y le devolverá a la pantalla de grabación.

❖ Cómo ajustar la temperatura del color ([K1] en [K1])

Ajuste el valor numérico para la temperatura de color del balance de blancos.

- 1 Pulse [WB] y después seleccione cualquier valor desde [K1] hasta [K1].
- 2 Pulse ▲.
 - Se visualiza la pantalla de ajuste de la temperatura de color.
- 3 Pulse ▲▼ para seleccionar la temperatura del color, luego pulse  o .
 - Puede ajustar el muestreo del balance de blancos (Temperatura del color) rotando ,  o . (→ 161)

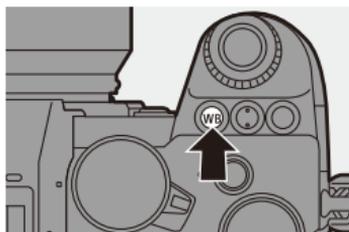


- Puede ajustar una temperatura de color de [2500K] a [10000K].

Ajuste del balance de blancos

Puede ajustar la coloración incluso cuando la coloración que desea aplicar no sea producida por el balance de blancos seleccionado.

1 Pulse [WB].

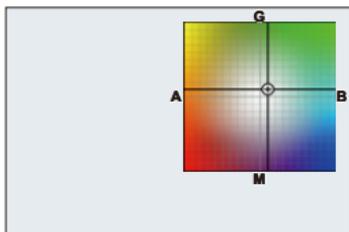


2 Seleccione el balance de blancos y luego presione ▼.

- Se visualiza la pantalla de ajuste.

3 Ajuste la coloración.

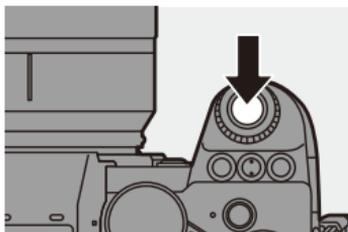
- ◀: [A] (ÁMBAR: ANARANJADO)
- ▲: [G] (VERDE: VERDOSO)
- ▶: [B] (AZUL: AZULADO)
- ▼: [M] (MAGENTA: ROJIZO)



- También puede tocar el gráfico para realizar ajustes.
 - Pulse [DISP.] para volver al estado sin ajustar.
 - Puede ajustar el muestreo del balance de blancos rotando ,  o .
- (→ 161)

4 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



- Cuando se ajusta el balance de blancos, el color de su icono en la pantalla de grabación cambia al color ajustado. Si se ajusta hacia el lado [G], se mostrará [+], mientras que si se ajusta hacia el lado [M], se mostrará [-].

[Fotoestilo]

iA P A S M  S&Q



Puede seleccionar los ajustes de acabado de las imágenes para que se adapten a sus sujetos y estilos de expresión.

La calidad de imagen se puede ajustar para cada Fotoestilo.

 → [] → [] → Seleccione [Fotoestilo]

 STD. [Estándar]	El ajuste estándar.
 VIVID [Vívido]	Un ajuste que produce una calidad más vívida con una mayor saturación y contraste.
 NAT [Natural]	Un ajuste que produce una calidad más delicada con un contraste más bajo.
 FLAT [Plano]	Un ajuste que produce una calidad de imagen más plana con una saturación y un contraste más bajos.
 LAND [Paisaje]	Un ajuste adecuado para escenas con cielos azules y verdes vivos.
 PORT [Retrato]	Un ajuste adecuado para retratos con un tono de piel bello y saludable.
 MONO [Monocromo]	Ajuste monocromático sin sombras de color.
 L.MONO [L.Monocromo]	Ajuste blanco y negro con rica gradación y nítidos acentos en negro.
 L.MONO D [L.Monocromo D]	Un ajuste monocromo que crea una impresión dinámica con luces y sombras mejoradas.
 CINE2 [Rango dinám. como cine2]	Un ajuste que crea un toque de acabado similar al de una película utilizando una curva gamma y que da prioridad al rango dinámico. <ul style="list-style-type: none"> • Esta función es adecuada para los procesos de edición de vídeo.
 CINE2 [Vídeo como cine 2]	Un ajuste que crea un toque de acabado similar al de una película utilizando una curva gamma que da prioridad al contraste.

 [Como709]	<p>Un ajuste que minimiza la sobreexposición aplicando una corrección de la curva gamma equivalente a Rec.709 para realizar la compresión (ajuste de knee) de áreas de alta luminosidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Rec.709 es una abreviatura de "ITU-R Recommendation BT.709", un estándar para transmisiones de alta definición.
 [V-Log]	<p>Ajuste de la curva gamma para el procesamiento de posproducción.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le permite añadir una rica gradación a las imágenes durante la edición de posproducción.
 [Como2100(HLG)]*1	<p>Un ajuste utilizado para grabar vídeo en formato HLG.</p>
 [MY PHOTO STYLE 1]*2 a [MY PHOTO STYLE 10]*2	<p>Ajusta la calidad de imagen de los elementos de Fotoestilo a sus ajuste preferidos y los registra como elementos de Mi Fotoestilo. (→ 214)</p>

*1 Solo se puede seleccionar cuando está ajustado el modo [M] y una [Calidad grab.] de 10 bits. (→ 250)

*2 Los efectos hasta [MY PHOTO STYLE 4] se muestran con los ajustes predeterminados. Puede ajustar los elementos que se mostrarán en el menú con [Mostrar/ocultar fotoestilo] en [Configuración fotoestilo]. (→ 370)

• Cuando se ajusta [Foto HLG], los elementos serán los siguientes.

 [Estándar(HLG)]	<p>Ajuste [Foto HLG] estándar.</p>
 [Monocromo(HLG)]	<p>Ajuste de blanco y negro para [Foto HLG].</p>



- En el modo [iA], el funcionamiento difiere del de otros modos de grabación.
 - Puede ajustarse [Estándar] o [Monocromo].
 - El ajuste se restablecerá a [Estándar] cuando se cambie la cámara a otro modo de grabación o cuando se apague.
 - No se puede ajustar la calidad de la imagen.
- El rango de sensibilidades ISO disponibles es diferente cuando [Fotoestilo] se ajusta en lo siguiente:
 - [Rango dinám. como cine2], [Vídeo como cine 2]: Hasta un límite mínimo de [200]
(El límite mínimo cambia a [100] cuando se ajusta [Ampliar ISO].)
- Puede establecer el modo knee con [Como709].
Para obtener más información, consulte la página [260](#).
- Cuando se está usando [Ajustes de filtro], [Fotoestilo] no está disponible.



- Puede realizar ajustes de Fotoestilo detallados:
[] ⇒ [] ⇒ [Configuración fotoestilo] (→ [370](#))

❖ Ajuste de la calidad de imagen

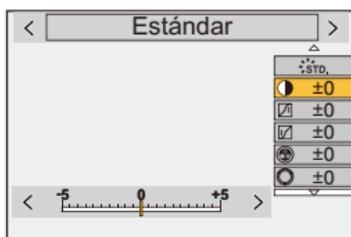
1 Pulse ◀▶ para seleccionar el tipo de Fotoestilo.

2 Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento y luego pulse ▶▶ para ajustar.

- Los elementos ajustados se indican con [*].

3 Pulse  o .

- Cuando se ajusta la calidad de imagen, el icono de Fotoestilo de la pantalla de grabación se indica con [*].



Elementos de ajuste (Ajuste de la calidad de imagen)

	[Contraste]	Ajusta el contraste en la imagen.
	[Resaltar]	Ajusta el brillo de las áreas brillantes.
	[Sombra]	Ajusta el brillo de las áreas oscuras.
	[Saturación]	Ajusta la vividez de los colores.
	[Tono color]	Ajusta los tonos azules y amarillos.
	[Matiz]	Asumiendo que el punto de referencia sea rojo, esto rota el matiz hacia el violeta/magenta o amarillo/verde para ajustar la coloración de toda la imagen.
	[Amarillo]	Mejora el contraste. (Efecto: débil) Graba el cielo con un azul claro.
	[Naranja]	Mejora el contraste. (Efecto: medio) Graba el cielo con un azul más oscuro.
	[Rojo]	Mejora el contraste. (Efecto: fuerte) Graba el cielo con un azul mucho más oscuro.
	[Verde]	La piel y los labios de las personas aparecen en tonos naturales. Las hojas verdes aparecen más brillantes y mejoradas.
	[Off]	—

 [Efecto grano]	[Bajo]/ [Estándar]/ [Alto]	Ajusta el nivel de efecto granulado
	[Off]	—
 [Nitidez]		Ajusta los contornos en la imagen.
 [Reducción de Ruido]		Ajusta el efecto de reducción de ruido. • Aumentar el efecto podría provocar un ligero descenso de la resolución de imagen.
 [Sensibilidad]*		Ajusta la sensibilidad ISO. (→ 199)
 [Balance b.]*		Ajusta el balance de blancos. (→ 202) • Mientras está seleccionado [WB], pulse [] para visualizar la pantalla de ajuste del balance de blancos. Pulse [] de nuevo para volver a la pantalla original.

* Disponible cuando se ajusta lo siguiente mientras están seleccionados [MY PHOTO STYLE 1] hasta [MY PHOTO STYLE 10]:

[] ⇒ [] ⇒ [Configuración fotoestilo] ⇒ [Configuración mi fotoestilo] ⇒ [Añadir efectos] ⇒ [Sensibilidad]/[Balance b.] ⇒ [ON]

- Los elementos para los que puede ajustar la calidad de imagen dependen del tipo de Fotoestilo.

	STD. VIVID NAT FLAT LAND PORT CNE2 CNEV2 STD. ^{HLG}	MONO LMONO LMONOD	709L HLG 2100	V-Log	HLG MONO
	✓	✓	—	—	✓
	✓	✓	—	—	✓
	✓	✓	—	—	✓
 ([Saturación])	✓	—	✓	—	—
 ([Tono color])	—	✓	—	—	✓
	✓	—	✓	—	—
	—	✓	—	—	✓
	—	✓	—	—	—
	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓



- Los efectos de [Efecto grano] no se pueden comprobar en la pantalla de grabación.
- [Efecto grano] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [Modo de alta resolución]

❖ Registro de ajustes en Mi Fotoestilo



- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar el tipo de Fotoestilo.
- 2 Ajuste la calidad de imagen.
 - Mi Fotoestilo muestra los tipos de Fotoestilo en la parte superior del ajuste de calidad de imagen.
Seleccione el Fotoestilo base.
- 3 Presione [DISP.].
- 4 (Cuando [MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10] está seleccionado)
Pulse ▲▼ para seleccionar [Guardar configuración actual], luego pulse o .
- 5 Pulse ▲▼ para seleccionar el número de destino de registro y luego pulse o .
 - Aparecerá una pantalla de confirmación.
En la pantalla de confirmación, pulse [DISP.] para cambiar el nombre de Mi Fotoestilo.
Pueden introducirse hasta 22 caracteres. Los caracteres de dos bytes se tratan como dos caracteres.
Cómo introducir caracteres (→ 415)



- Mi Fotoestilo no se puede registrar cuando se utiliza [Foto HLG].

❖ Cambio del contenido registrado de Mi Fotoestilo

- 1 Seleccione cualquier valor desde [MY PHOTO STYLE 1] hasta [MY PHOTO STYLE 10].
- 2 Pulse [DISP.] y después ajuste el elemento.

[Cargar config. predeterm.]

[Guardar configuración actual]

[Editar título]

[Restaurar a predeterm.]

[Ajustes de filtro]

iA P A S M  S&Q



Este modo graba con efectos de imagen (filtros) adicionales.

Puede ajustar el efecto para cada filtro.

Además, puede tomar simultáneamente fotografías sin efectos.

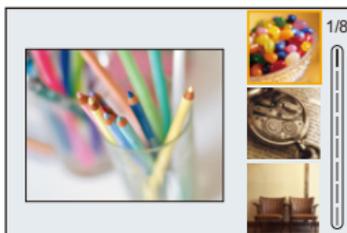
1 Ajuste el [Efecto de filtro].

-  → [] → [] → [Ajustes de filtro] → [Efecto de filtro] → [SET]



2 Seleccione el filtro.

- Pulse ▲▼ para seleccionar, luego pulse  o .
- También puede seleccionar el efecto de imagen (filtro) tocando la imagen de muestra.



- Pulse [DISP.] para alternar la pantalla en el orden de visualización normal, visualización de guía y visualización de lista.
La pantalla guía muestra la descripción de cada filtro.

❖ Ajuste del efecto de filtro

Puede ajustar el efecto de filtro.

- 1 Seleccione el filtro.
- 2 En la pantalla de grabación, pulse [WB].
- 3 Gire ,  o  para ajustar.
 - Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [WB].
 - Cuando se ajusta el efecto de filtro, el icono de filtro en la pantalla de grabación se indica con [*].



Filtro	Elementos que se pueden ajustar
[Expresivo]	Vividez
[Retro]	Coloración
[Viejos tiempos]	Contraste
[Tonalidad alta]	Coloración
[Tonalidad baja]	Coloración
[Sepia]	Contraste
[Monocromático]	Coloración
[Monocromo dinámico]	Contraste
[Monocromático rugoso]	Textura granulada
[Monocromático sedoso]	Nivel de desenfoque
[Arte impresionante]	Vividez
[Dinámica alta]	Vividez
[Proceso cruzado]	Coloración
[Efecto cám. juguete]	Coloración
[Juguete vívido]	Área con brillo periférico reducido
[Elim. blanqueamiento]	Contraste
[Efecto miniatura]	Vividez
[Enfoque suave]	Nivel de desenfoque
[Fantasía]	Vividez
[Filtro de estrellas]	 : Rayos cortos/Rayos largos
	 : Pocos rayos/Muchos rayos
	 : Girar a la izquierda/Girar a la derecha
[Color puntual]	Cantidad de color restante
[Soleado]	Coloración

❖ Configuración de un filtro con funcionamiento táctil

- La configuración predeterminada es que no se muestre la Pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ 377)

- 1 Toque [].
- 2 Toque el elemento que desea ajustar.

[]: Filtro on/off

[EXPS]: Filtro

[]: Ajuste del efecto de filtro



- El balance de blancos se fijará en [AWB] y el flash se fijará en [] (Flash desactivado).
 - El límite superior de sensibilidad ISO es [6400].
 - Cuando se ajusta [Dinámica alta], el límite inferior de sensibilidad ISO se fija en [400] y el límite superior en [6400].
 - Dependiendo del filtro, parecerá que en la pantalla de grabación faltan cuadros.
 - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] no están disponibles cuando se usa la siguiente función:
 - Modo []
 - Cuando se usan objetivos APS-C, [Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido] no están disponibles.
 - Cuando [Área imagen de vídeo] es [APS-C] o [PIXEL/PIXEL], no es posible la grabación de vídeos con [Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido].
 - [Efecto de filtro] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - [Modo de alta resolución]
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]
 - [Recort. tiempo real]
- • Cuando se visualiza la pantalla de ajuste [Efecto de filtro] utilizando el botón Fn, al pulsar [DISP.] se muestra la pantalla de selección de filtro.

❖ Ajuste del tipo de desenfoque ([Efecto miniatura])

- 1 Ajuste [Efecto de filtro] en [Efecto miniatura].
- 2 Presione ▲ para visualizar la pantalla de ajuste.
 - La pantalla de ajuste también se visualiza al tocar [🌀] luego [📏].
- 3 Pulse ▲▼ o ◀▶ para mover la parte enfocada.
 - También puede mover la parte enfocada tocando la pantalla.
 - También puede cambiar la orientación de desenfoque tocando [📏].
- 4 Gire 🌞, 🌧️ o ⚙️ para cambiar el tamaño de la parte enfocada.
 - La parte también puede agrandarse/reducirse ampliando o reduciendo en la pantalla.
 - Para resetear el ajuste de la parte enfocada al valor predeterminado, pulse [DISP].
- 5 Pulse  o  para ajustar.



- No se graba ningún audio en los vídeos.
- Cuando [Cambiar a NTSC/PAL] se ajusta en [NTSC], la duración del vídeo grabado será de aprox. 1/10 del tiempo de grabación real. El tiempo de grabación de vídeo mostrado será aproximadamente 10 veces mayor que el tiempo de grabación mostrado durante la grabación de vídeo normal. Cuando [Cambiar a NTSC/PAL] se ajusta en [PAL], la duración del vídeo grabado será de aprox. 1/8 del tiempo de grabación real. El tiempo de grabación de vídeo mostrado será aproximadamente 8 veces mayor que el tiempo de grabación mostrado durante la grabación de vídeo normal.
- Si termina la grabación de su imagen en movimiento después de un tiempo corto, la cámara puede continuar durante cierto período.

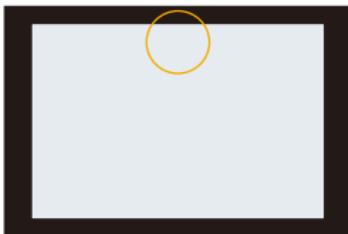
❖ Ajuste del color que se dejará ([Color puntual])

- 1 Ajuste [Efecto de filtro] en [Color puntual].
- 2 Presione ▲ para visualizar la pantalla de ajuste.
 - La pantalla de ajuste también se visualiza al tocar [] luego [].
- 3 Pulse ▲▼◀▶ para mover el marco y seleccione el color que quiere dejar.
 - También puede seleccionar el color que desea dejar tocando la pantalla.
 - Para devolver el cuadro al centro, pulse [DISP.].
- 4 Pulse  o  para ajustar.



❖ Ajuste de la posición y el tamaño de la fuente de luz ([Soleado])

- 1 Ajuste [Efecto de filtro] en [Soleado].
- 2 Presione ▲ para visualizar la pantalla de ajuste.
 - La pantalla de ajuste también se visualiza al tocar [] luego [].
- 3 Pulse ▲▼◀▶ para mover la posición central de la fuente de luz.
 - La posición de la fuente de luz también se puede mover tocando la pantalla.
- 4 Gire ,  o  para ajustar el tamaño de la fuente de luz.
 - También puede agrandarse/reducirse ampliando o reduciendo la pantalla.
 - Para resetear el ajuste de fuente de luz al valor predeterminado, pulse [DISP.].
- 5 Pulse  o .



[Grabación simultánea sin filtro]



También puede tomar simultáneamente imágenes sin ningún efecto de filtro añadido.

→ [] → [] → [Ajustes de filtro] → Seleccione [Grabación simultánea sin filtro]

Ajustes: [ON]/[OFF]



- [Grabación simultánea sin filtro] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - Grabación de ráfaga
 - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.]
 - [RAW+FINE]/[RAW+STD.]/[RAW] ([Calidad de la imagen])
 - [Bracketing]

[Modo de alta resolución]

iA P A S M  S&Q

Esto fusiona imágenes de alta resolución a partir de múltiples imágenes grabadas.

Esta función es adecuada para grabar sujetos que no se mueven.

La imagen tras la fusión se puede guardar en formato RAW o JPEG.



- Use un trípode para minimizar el temblor de la cámara.
- La función de estabilización de imagen se desactiva automáticamente.

1 Ajuste [Modo de alta resolución].

-  →  →  → [Modo de alta resolución]



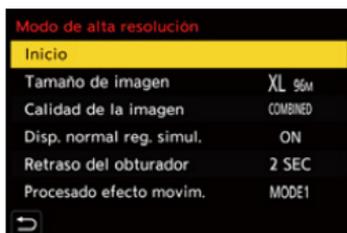
2 Ajuste los ajustes de grabación.

[Inicio]	Inicia el modo de alta resolución.
[Tamaño de imagen]	<p>Ajusta el tamaño de la imagen tras la fusión.</p> <p>Cuando la [Aspecto] es [4:3].</p> <p>[XL] (85 M): 10656×8000</p> <p>[LL] (42,5 M): 7552×5664</p> <p>Cuando la [Aspecto] es [3:2].</p> <p>[XL] (96 M): 12000×8000</p> <p>[LL] (48 M): 8496×5664</p> <p>Cuando la [Aspecto] es [16:9].</p> <p>[XL] (81 M): 12000×6736</p> <p>[LL] (40,5 M): 8496×4784</p> <p>Cuando la [Aspecto] es [1:1].</p> <p>[XL] (64 M): 8000×8000</p> <p>[LL] (32 M): 5664×5664</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las imágenes RAW siempre se graban con la relación de aspecto [3:2] (12000×8000).

[Calidad de la imagen]	<p>Ajuste el grado de compresión al que las imágenes han de almacenarse.</p> <p>[COMBINED]/[FINE]/[RAW+FINE]/[RAW]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se ajusta en [COMBINED], la grabación se hace con los mismos ajustes que [Calidad de la imagen] en el menú [Foto] ([Calidad de imagen]). (Sin embargo, [STD.] cambia a [FINE].)
[Disp. normal reg. simul.]	<p>Toma simultáneamente imágenes que no se fusionan cuando [ON] está ajustado. La primera imagen se guardará con [Tamaño de imagen] ajustado en [L].</p>
[Retraso del obturador]	<p>Ajusta el tiempo de retardo desde que se pulsa el botón del obturador hasta que se dispara el obturador.</p> <p>[30 SEC]/[15 SEC]/[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[1/2 SEC]/[1/4 SEC]/[1/8 SEC]/[Off]</p>
[Procesado efecto movim.]	<p>Establece el método de corrección que se utilizará cuando el sujeto se mueva.</p> <p>[MODE1]: Da prioridad al modo de alta resolución, por lo que el desenfoque del sujeto aparece como una imagen residual en la imagen.</p> <p>[MODE2]: Reduce la imagen residual de la borrosidad del sujeto, pero no puede obtener el mismo efecto de modo de alta resolución en el rango corregido.</p>

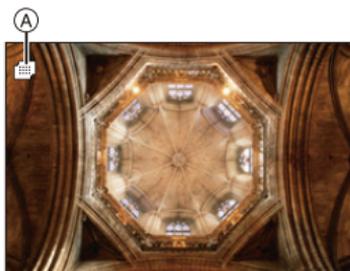
3 Inicie el modo de alta resolución.

- Seleccione [Inicio], luego pulse  o .



4 Escoja la composición y después fije la cámara en su lugar.

- Si se detecta borrosidad, el icono del modo de alta resolución (A) parpadea.



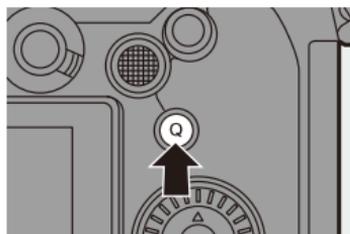
5 Comience a grabar.

- Presione por completo el botón del obturador.
- Con los ajustes predeterminados, [Retraso del obturador] está activado, por lo que habrá un intervalo de tiempo desde que se pulsa el botón del obturador hasta que se libera el obturador.
- La pantalla se apaga durante la grabación.
- La indicación del estado de grabación (rojo) (B) parpadea. No mueva la cámara mientras esté parpadeando.
- Puede continuar grabando cuando finalice el proceso de fusión.



6 Finalice el [Modo de alta resolución].

- Pulse [Q].





- En [Modo de alta resolución], la grabación se realizará utilizando los siguientes ajustes:
 - [Tipo de obturador]: [ELEC.] (Cuando [Exp.larg.Reduc.Ruido] está ajustado en [OFF])/[ELEC.+NR] (Cuando [Exp.larg.Reduc.Ruido] está ajustado en [ON])
 - Valor mínimo de apertura: F16
 - Velocidad del obturador: 8 segundos a 1/8000 de segundo
 - Sensibilidad ISO: Límite superior a [3200]
 - Modo de enfoque: [AFS]/[MF]
- Cuando graba en lugares extremadamente luminosos o bajo iluminación como luces fluorescentes o LED, puede que el color o el brillo de la imagen cambie, o puede que aparezcan rayas horizontales en la pantalla. Reducir la velocidad del obturador podría reducir el efecto de las rayas horizontales.
- Puede que otros dispositivos distintos a esta cámara no sean capaces de reproducir las imágenes grabadas usando [Modo de alta resolución].
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Modo de alta resolución] no está disponible:
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.]
 - [Ajustes de filtro]
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]
- Cuando se usan objetivos APS-C, no es posible la grabación en el [Modo de alta resolución].

[Foto HLG]

iA P A S M  S&Q



Graba una imagen en formato HLG con un amplio rango dinámico. Se pueden grabar luces brillantes que se sobreexponen fácilmente y zonas oscuras que se subexponen fácilmente mostrando una calidad fina y colores ricos tal y como se ven con los ojos humanos.

Las imágenes grabadas se pueden transmitir a través de HDMI a dispositivos (TV, etc.) que admitan imágenes en formato HLG para su visualización.

Además, los dispositivos que son compatibles con el formato HSP pueden reproducir directamente las imágenes.

- “HLG (Hybrid Log Gamma)” es un formato HDR (ITU-R BT.2100) estándar internacional.
- “HSP” es un formato de imagen HDR que utiliza la tecnología de vídeo en formato HLG y se guarda con la extensión de archivo “.HSP”.

 →  →  → Seleccione [Foto HLG]

Elementos de ajuste	[Aspecto]					
	[4:3]	[3:2]	[16:9]	[1:1]	[65:24]	[2:1]
[Full-Res.]	5312×3984	5984×4000	5888×3312	4000×4000	—	—
[4K-Res.]	2880×2160	3232×2160	3840×2160	2144×2144	—	—
[OFF]	—					

- [Fotoestilo] puede seleccionarse entre [Estándar(HLG)] o [Monocromo(HLG)]. (→ 208)
- Las imágenes JPEG y las imágenes RAW se graban simultáneamente de acuerdo con [Calidad de la imagen] (→ 86) y [Tamaño de imagen] (→ 85).
Las imágenes RAW grabadas con [Foto HLG] pueden guardarse en formato HLG utilizando [Procesando RAW]. (→ 312)

❖ Sensibilidad ISO cuando se ajusta [Foto HLG]

El límite inferior de sensibilidades ISO disponibles será [400].



- El monitor y el visor de esta cámara no admiten la visualización de imágenes en formato HLG.

En el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]), puede visualizar las imágenes convertidas para su monitorización en el monitor/buscador de esta cámara con [Monitor] en [Ayuda de vista HLG]. (→ [282](#))



- Las imágenes HLG se muestran más oscuras en dispositivos que no son compatibles con el formato HLG.

Con [HDMI] en [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]), puede establecer el método de conversión para las imágenes mostradas para su monitorización. (→ [282](#))

- Cuando se utilizan lentes APS-C, no se puede usar [Full-Res.].
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Foto HLG] no está disponible:
 - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [Modo de alta resolución]
 - [Ajustes de filtro]
 - [Compos. modo vista viva]
 - [Exposición múltiple]

9. Flash

Uso del flash externo (Opcional)

iA P A S M  S&Q



Si monta el flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcional) en la zapata caliente, podrá grabar utilizando el flash.

Además, montando un flash externo que admita grabación con flash inalámbrico, puede controlar de forma inalámbrica un flash externo que esté en una posición separada de la cámara.

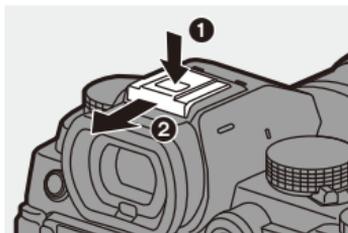


- Retire el parasol para evitar el viñeteado.
- La grabación con flash no es posible cuando se están utilizando las siguientes funciones:
 - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [ELEC.]/[Modo silencioso]/[Modo de alta resolución]
 - [Ajustes de filtro]

Quitar la cubierta de la zapata caliente

Antes de colocar el flash (opcional), quite la cubierta de la zapata caliente. Consulte las instrucciones de funcionamiento del flash para obtener más información sobre cómo montarlo.

Retire la cubierta de la zapata caliente tirándola en la dirección indicada en la flecha ② mientras la presiona en la dirección indicada por la flecha ①.



❖ Notas sobre la grabación con flash



- No acerque ningún objeto al flash. El calor o la luz podrían hacer que el objeto se deformase o perdiese color.
- Si graba repetidamente, es posible que necesite tiempo para cargar el flash. Mientras el flash se está cargando, las imágenes se grabarán sin que se dispare el flash.
- Cuando haya montado un flash externo, no transporte la cámara sujetando solo el flash externo. Podría desprenderse.
- Cuando utilice un flash externo disponible en el mercado, no utilice uno con polaridad invertida o función para comunicarse con una cámara. Puede provocar un mal funcionamiento de la cámara o puede que no funcione correctamente.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento del flash externo para más detalles.

Configuración del flash

iA P A S M  S&Q



Puede ajustar la función de flash para controlar el disparo del flash desde la cámara.

[Modo de flash]

Ajusta el modo de flash.

 →  →  → **Seleccione**
[Modo de flash]



<p> (Flash activado)</p> <p>(Forzado activado/Ojo rojo)</p> <p></p>	<p>El flash se dispara cada vez independientemente de las condiciones de grabación.</p> <p>Esto es adecuado para grabar cuando hay contraluz o bajo luz como la luz fluorescente.</p>
<p> (Sinc. lenta)</p> <p>(Sincronización lenta/Ojo rojo)</p> <p></p>	<p>Cuando se graban imágenes frente un paisaje nocturno, esto reducirá la velocidad del obturador cuando el flash se dispare para hacer que no solo el objeto sino también el paisaje nocturno aparezcan más brillantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las velocidades de obturación más lentas pueden dar lugar a imágenes borrosas, por lo que se recomienda utilizar un trípode.
<p> (Flash Desactivado)</p>	<p>El flash no se dispara.</p>



- El flash se dispara dos veces.
El intervalo entre el primer y el segundo disparo es más largo cuando se fija [] o []. El sujeto no se debe mover hasta que haya finalizado el segundo disparo.
- [] y [] no se pueden usar cuando se ajusta lo siguiente:
 - [Modo disparo]: [MANUAL]
 - [Sincro flash]: [2ND]
 - [Inalámbrico]: [ON]
- Puede que algunos modos de flash no estén disponibles en función de los ajustes en el flash externo.
- La efectividad de la reducción de ojos rojos varía de persona a persona. El efecto, que se ve influido por factores como la distancia al sujeto y si el sujeto está mirando a la cámara cuando se dispara el flash preliminar, puede no ser muy notable en algunos casos.

❖ Ajustes del flash disponibles por el modo de grabación

Los ajustes del flash disponibles dependen del modo de grabación.

(✓: Disponible, —: No disponible)

Modo de grabación	[]	[]	[]	[]	[]
[P]/[A]	✓	✓	✓	✓	✓
[S]/[M]	✓	✓	—	—	✓



- [] y [] pueden ajustarse en el modo [iA]. En [], el modo de flash cambia a uno adecuado para la situación de grabación.

❖ Velocidades de obturación para modos de flash

[Modo de flash]	Velocidad de obturación (seg.)
[↕]	1/60 ^{*1} a 1/250 ^{*2}
[↕⊕]	
[↕S]	1 a 1/200
[↕S⊕]	

*1 En el modo [S], esto será 60 segundos y en el modo [M] será [B] (Bombilla).

*2 El ajuste máximo cambia a 1/200 de segundo en los modos [P]/[A].

- El número de guía disminuye cuando la velocidad del obturador se ajusta en 1/250 de segundo.

[Remover ojo rojo]

Cuando [Modo de flash] se ajusta en [↕⊕] o [↕S⊕], la cámara detecta automáticamente los ojos rojos y corrige los datos de la imagen.

 ⇒ [📷] ⇒ [↕] ⇒ **Seleccione [Remover ojo rojo]**

Ajustes: [ON]/[OFF]



- Cuando está configurado [ON], en el icono del flash se muestra [✍️].
- Los ojos rojos no se pueden corregir dependiendo de su apariencia.
- Cuando se está usando [Foto HLG], [Remover ojo rojo] no está disponible.

[Modo disparo]/[Ajuste flash manual]

Puede seleccionar si desea establecer la salida de flash automática o manualmente.

- Los ajustes aquí realizados se habilitan cuando se conectan algunos flashes de otros fabricantes.

Ajuste en el flash cuando se haya conectado un flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcional).

1 Ajuste el [Modo disparo].

-  →  →  →
 [Modo disparo]



[TTL]	Ajusta la salida del flash para que sea ajustada automáticamente por la cámara.
[MANUAL]	<p>Ajusta la salida del flash manualmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Con [TTL], puede grabar las imágenes que desee incluso cuando grabe escenas oscuras en las que la intensidad del flash tiende a aumentar. La salida flash ([1/1], etc.) se visualiza en el icono de flash en la pantalla de grabación.

2 (Cuando está ajustado en [MANUAL]) Seleccione [Ajuste flash manual] y después pulse

-  o  .



3 Pulse ◀▶ para fijar la salida del flash y luego pulse o .

- Puede ajustarse dentro del rango de [1/1] (salida de flash completa) hasta [1/128] en pasos de 1/3.



[Ajuste flash]

Puede ajustar la salida de flash cuando toma imágenes con el flash en el modo de salida TTL (a través del objetivo).

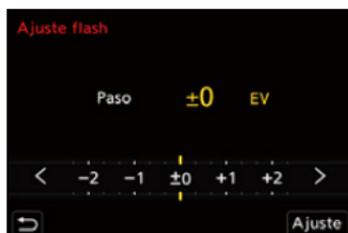
1 Seleccione [Ajuste flash].

-  →  →  →  → [Ajuste flash]



2 Pulse ◀▶ para ajustar la salida del flash y después pulse o .

- Puede ajustarse dentro del rango de [-3 EV] hasta [+3 EV] en incrementos de 1/3 EV.



-  se visualiza en la pantalla de grabación.
- Para información sobre cómo ajustar la salida del flash cuando se graba con un flash inalámbrico, consulte la página 238.
- [Ajuste flash] no se puede usar cuando se ajusta lo siguiente:
 - [Modo disparo]: [MANUAL]
 - [Inalámbrico]: [ON]

[Sincro flash]

Cuando se graba un sujeto en movimiento por la noche usando una obturación lenta y flash, puede que aparezca una estela de luz frente al sujeto.

Si ajusta [Sincro flash] en [2ND], puede tomar una imagen dinámica con una estela de luz que aparece detrás del objeto disparando el flash inmediatamente antes de que se cierre el obturador.

MENU / SET → **[📷]** → **[⚡]** → **Seleccione [Sincro flash]**



[1ST]	Este es el método normal para grabar con el flash.	
[2ND]	La fuente de luz aparece detrás del objeto y la imagen se vuelve dinámica.	

- Cuando está ajustado [2ND], se visualiza [2nd] en el icono de flash de la pantalla de grabación.
- Cuando se usan las siguientes funciones, el ajuste se fija en [1ST]:
 - [Inalámbrico]
 - [Compos. modo vista viva]
- Puede que el efecto no se logre adecuadamente a velocidades de obturación más rápidas.

[Comp. Exposición auto.]

Ajuste automáticamente la salida del flash junto con el valor de compensación de la exposición. (→ 196)

 → [] → [] → **Seleccione [Comp. Exposición auto.]**
Ajustes: [ON]/[OFF]

Grabación usando un flash inalámbrico

iA P A S M  S&Q



Puede utilizar un flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcional) para grabar utilizando un flash inalámbrico.

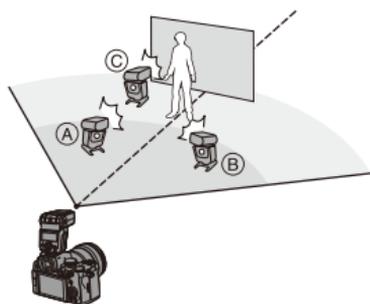
Puede controlar el disparo de tres grupos de flashes y del flash colocado en la zapata de la cámara por separado.

❖ Montaje de un flash inalámbrico

Monte el flash inalámbrico con su sensor inalámbrico mirando hacia la cámara.

Ejemplo de ubicación

Cuando se coloca **(C)** para borrar la sombra detrás del sujeto que crearán los grupos de flash **(A)** y **(B)**

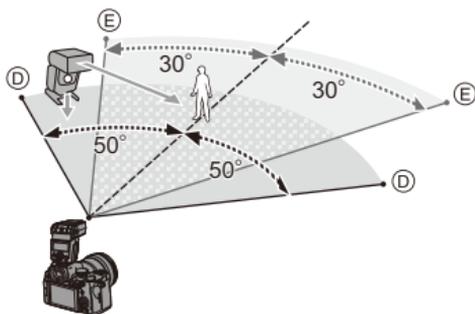


Campo de ubicación

Cuando hay montado un DMW-FL360L

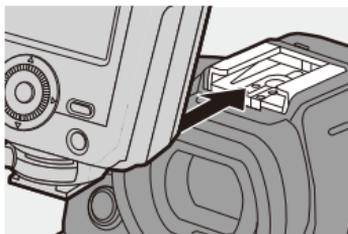
(D) 5,0 m (16 pies)

(E) 7,0 m (23 pies)



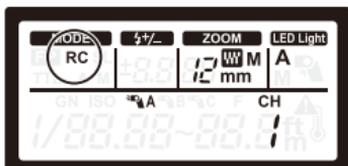
- El campo de ubicación sirve de guía para la grabación con la cámara en posición horizontal y varía en función del entorno.
- Se recomienda utilizar un máximo de tres flashes inalámbricos en cada grupo.
- Si el sujeto está demasiado cerca, la luz de comunicación puede afectar a la exposición.
Puede reducir el efecto ajustando [Luz de comunicación] en [LOW] o bajando la salida con un difusor o dispositivo similar. (→ 239)

1 Instale un flash externo en la cámara. (→ 227)



2 Ajuste los flashes inalámbricos al modo [RC], y a continuación colóquelos.

- Ajuste el canal y grupo de los flashes inalámbricos.



3 Habilite la función de flash inalámbrico de la cámara.

- **MENU** SET → [CAMERA] → [FLASH] → [Inalámbrico] → [ON]



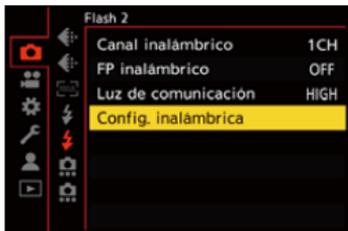
4 Ajuste [Canal inalámbrico].

- Seleccione el mismo canal que en el lado del flash inalámbrico.



5 Ajuste [Config. inalámbrica].

- Ajuste el modo de disparo y la salida del flash.



❖ Elementos de ajuste ([Config. inalámbrica])

- Para disparar un flash de prueba, pulse [DISP.].

Config. flash inalámbrico		
Flash externo	TTL	±0 EV
Grupo A	TTL	+1/3 EV
Grupo B	AUTO	
Grupo C	MANUAL	1/2

DISP.Prueba de flash

[Flash externo]*1	[Modo disparo]	<p>[TTL]: La cámara ajusta automáticamente la salida del flash.</p> <p>[AUTO]⁺²: Ajusta la salida del flash en el lado del flash externo.</p> <p>[MANUAL]: Ajusta la salida flash del flash externo manualmente.</p> <p>[OFF]: El flash externo solo emite luz de comunicación.</p>
	[Ajuste flash]	Ajusta la salida de flash del flash externo manualmente cuando [Modo disparo] está ajustado en [TTL].
	[Ajuste flash manual]	<p>Ajusta la salida de flash del flash externo cuando [Modo disparo] está ajustado en [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede ajustarse dentro del rango de [1/1] (salida de flash completa) hasta [1/128] en pasos de 1/3.
[Grupo A]/ [Grupo B]/ [Grupo C]	[Modo disparo]	<p>[TTL]: La cámara ajusta automáticamente la salida del flash.</p> <p>[AUTO]⁺¹: Ajusta la salida del flash en el lado del flash inalámbrico.</p> <p>[MANUAL]: Ajusta la salida flash del flash inalámbrico manualmente.</p> <p>[OFF]: Los flashes inalámbricos del grupo especificado no se dispararán.</p>
	[Ajuste flash]	Ajusta la salida de flash del flash inalámbrico manualmente cuando [Modo disparo] está ajustado en [TTL].
	[Ajuste flash manual]	<p>Ajusta la salida de flash del flash inalámbrico cuando [Modo disparo] está ajustado en [MANUAL].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede ajustarse dentro del rango de [1/1] (salida de flash completa) hasta [1/128] en pasos de 1/3.

*1 Esto no se puede seleccionar cuando se fija [FP inalámbrico].

*2 Esto no se puede ajustar cuando se usa el flash (DMW-FL200L: opcional).

❖ [FP inalámbrico]

El flash externo realiza disparos FP (disparos de alta velocidad del flash repetidos) durante la grabación inalámbrica, lo que permite grabar con el flash incluso con altas velocidades de obturación.

 → [] → [] → Seleccione [FP inalámbrico]

Ajustes: [ON]/[OFF]

❖ [Luz de comunicación]

Ajuste la intensidad de la luz de comunicación.

 → [] → [] → Seleccione [Luz de comunicación]

Ajustes: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

10. Grabación de vídeos

Grabación de vídeos

iA P A S M  S&Q



Con esta cámara es posible grabar vídeo en 2 formatos de archivo de grabación, MP4 y MOV, a una resolución máxima de 4K.

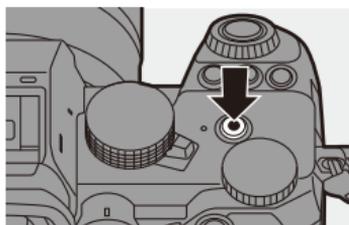
También es compatible con ambos sistemas de emisión de televisión NTSC y PAL.

El modo [M] (Modo creativo de imagen en movimiento) y el modo [S&Q] (Modo lento y rápido) son modos de grabación específicos para vídeo.

En el modo [S&Q], puede grabar vídeo fluido a cámara lenta y vídeo a cámara rápida cambiando la velocidad de cuadro.

1 Comience a grabar.

- Pulse el botón de grabación de vídeo.
- Suelte el botón de la imagen en movimiento justo después de presionarlo.



2 Pare de grabar.

- Pulse el botón de grabación de vídeo de nuevo.

❖ Visualizaciones de la pantalla durante la grabación de vídeo

El ángulo de visión en directo cambia al ángulo de visión para la grabación de vídeo y se muestran el tiempo de grabación de vídeo (A) y el tiempo de grabación transcurrido (B).

- “h” es una abreviatura de hora, “m” de minuto y “s” de segundo.
- La indicación del estado de la grabación (C) y la indicación de acceso a la tarjeta (D) se vuelven rojas mientras se graban vídeos.



- Si resulta difícil mantener el enfoque en el sujeto durante la grabación de vídeo con AF, pulse el botón del obturador hasta la mitad para reajustar el enfoque.

❖ Control de exposición durante la grabación de vídeo

Los vídeos se grabarán utilizando los ajustes de apertura, velocidad de obturación y sensibilidad ISO que se indican a continuación.

Modo de grabación	Valor de apertura/Velocidad de obturación/Sensibilidad ISO
[iA]	La cámara realiza automáticamente los ajustes para adaptarse a la escena. (→ 78)
[P]/[A]/[S]/[M]	Los ajustes varían en función de [Autoexposición en P/A/S/M] en el menú [Personalizar] ([Calidad de imagen]). El ajuste predeterminado es [ON]. (→ 372) [ON]: Graba con valores ajustados automáticamente por la cámara. [OFF]: Graba con valores ajustados manualmente.
[M]/[S&Q]	Graba con valores ajustados manualmente.

❖ Intervalo de tamaño para dividir archivos

[Formato de arch. grabac.]	[Calidad grab.]	Intervalo de tamaño para dividir archivos
[MP4]	[FHD]	Se creará un nuevo archivo para continuar grabando si el tiempo de grabación continua supera los 30 minutos o el tamaño de archivo supera los 4 GB.
	[4K]	Cuando use una tarjeta de memoria SDHC: Se creará un nuevo archivo para continuar grabando si el tiempo de grabación continua supera los 30 minutos o el tamaño de archivo supera los 4 GB.
[MOV]	Todo	Cuando use una tarjeta de memoria SDXC: Se creará un nuevo archivo para continuar grabando si el tiempo de grabación continua supera las 3 horas y 4 minutos o el tamaño de archivo supera los 96 GB.



- Si durante la grabación de vídeo se realiza una operación de zoom o se toca un botón, puede que se grabe el sonido de la operación.
- El sonido de funcionamiento de la lente (AF y estabilizador) puede que se grabe en el vídeo.
- Si le molesta el sonido al pulsar el botón de grabación de vídeo para finalizar la grabación, pruebe a realizar lo siguiente:
 - Grabe el vídeo unos 3 segundos más y después divida la última parte del vídeo utilizando [Divide vídeo] en el menú [Reproducir] ([Editar imagen]).
 - Utilice el obturador remoto (DMW-RS2: opcional) para grabar.
- Según el tipo de tarjeta, puede aparecer durante un rato la indicación de acceso a la tarjeta después de grabar vídeo. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Incluso cuando la reproducción se realiza en un dispositivo compatible, pueden producirse situaciones en las que, por ejemplo, la calidad de la imagen o el sonido sea deficiente, la información de grabación no se muestre correctamente o la reproducción no sea posible.

Si experimenta alguno de estos síntomas, reproduzcalos en la cámara.

- Si la temperatura de la cámara aumenta, puede que se visualice [, se detenga la grabación y que algunas funciones no estén disponibles temporalmente. Espere a que la cámara se enfríe.
- La grabación de vídeo no es posible mientras se utilizan las siguientes funciones:
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.]
 - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] ([Ajustes de filtro])
 - [Foto HLG]
 - [Post-enfoque]



- El tiempo de grabación disponible se puede visualizar durante la espera de grabación:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Fotos/vídeos restantes] (→ [389](#))
- Puede cambiar el ángulo de visión en directo al ángulo de visión para grabación de vídeo:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Previsualización foto/vídeo] (→ [388](#))
- Puede visualizar un cuadro rojo en la pantalla de grabación que indica que se está grabando un vídeo:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Indicador cuadro GRAB. rojo] (→ [393](#))

Modos de grabación específicos para vídeo (Vídeo Creativo/S&Q)



El modo [M] (Modo creativo de imagen en movimiento) y el modo [S&Q] (Modo lento y rápido) son modos de grabación específicos para vídeo.

En el modo [S&Q], puede grabar vídeo fluido a cámara lenta y vídeo a cámara rápida cambiando la velocidad de cuadro.

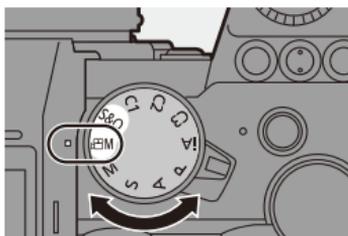
En los modos de grabación específicos para vídeo, puede iniciar y detener la grabación de vídeo con el botón del obturador.

Cambie los ajustes de exposición y audio mediante operaciones táctiles para evitar que se graben los sonidos de la operación.

Los ajustes como la exposición y el balance de blancos se pueden cambiar independientemente de los ajustes de toma de imágenes.

Ajuste de la exposición para la grabación de vídeos

- 1** Ajuste el dial del modo a [P/M] o [S&Q].



- 2** Ajuste el modo de exposición.

- **MENU/SET** → [Personas] → [Exposición] → [Modo exp.] → [P]/[A]/[S]/[M]
- Puede realizar las mismas operaciones de exposición que en los modos [P]/[A]/[S]/[M].



- 3** Cierre el menú.

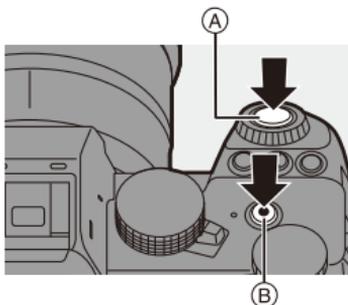
- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- 4** Comience a grabar.

- Pulse el botón del obturador (A) o el botón de grabación de vídeo (B).

- 5** Pare de grabar.

- Pulse el botón del obturador o el botón de vídeo de nuevo.



- ➔ • Consulte “Vídeo Lento y Rápido” en la página 269 para información acerca de la grabación de vídeo a cámara lenta y vídeo a cámara rápida.

❖ Operaciones durante la grabación de vídeos

Puede cambiar la exposición y otros ajustes con operaciones táctiles para evitar que se graben los sonidos de la operación.

- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ 377)

- 1 Toque [] o [].
- 2 Toque un icono.

F	Valor de apertura
SS	Velocidad del obturador
	Compensación de la exposición

ISO	Sensibilidad ISO
 *1	Ajuste del nivel de grabación de sonido
 *2	Ajuste Lento y Rápido

*1 Esta opción solo está disponible en el modo [M].

*2 Este ajuste solo está disponible en el modo [S&Q]. (El ajuste no puede cambiarse durante la grabación)

- 3 Arrastre la barra de desplazamiento para ajustar el elemento.

[▼]/[▲]: Cambia el ajuste lentamente.

[▼]/[▲]: Cambia el ajuste rápidamente.

- Si toca el icono (A), se vuelve a visualizar la pantalla del paso 2.



Separación de ajustes para la grabación de vídeo e imágenes

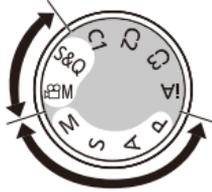
iA P A S M  S&Q



En los ajustes predeterminados, los ajustes como la exposición y el balance de blancos cambiados en el modo [M]/[S&Q] también se reflejan en la grabación de imágenes en los modos [P]/[A]/[S]/[M].

Desde el menú [Conjunto de pelí. creativa], puede separar los ajustes para la grabación de vídeo y para la grabación de imágenes.

 →  →  → Seleccione [Conjunto de pelí. creativa]

[F/SS/ISO/Comp. Exposición]	 : Los ajustes de grabación están vinculados a través de los modos de grabación.	
[Balance b.]		
[Fotoestilo]	 : Los ajustes de grabación pueden ser separados por el modo [ M]/[S&Q] y el modo [P]/[A]/[S]/[M].	
[Modo medición]		
[Modo AF]		

-  El modo [iA] utiliza automáticamente los ajustes de grabación óptimos para la cámara, por lo que los ajustes de grabación serán independientes, sin importar los ajustes realizados con esta función.

Ajustes de grabación de vídeo

En esta sección se describen los ajustes utilizados para la grabación de vídeo.

- ➔ • En “4. Grabación de imágenes”, las funciones descritas funcionan tanto con imágenes como con vídeos.
Por favor, consulte también dicha sección.
- [Función doble ranura tarjeta]: ➔ 88
 - [Ajustes carpeta/archivo]: ➔ 89
 - [No. reinicio del archivo]: ➔ 91

[Cambiar a NTSC/PAL]



Las calidades de imagen que puede seleccionar en [Calidad grab.] se cambian a las calidades de imagen con la velocidad de cuadro adecuada para el sistema de radiodifusión de televisión NTSC/PAL.

El ajuste predeterminado es que la velocidad de cuadro se ajuste para adaptarse al sistema de emisión de televisión de la región en la que se compró la cámara.

MENU/SET ➔ [] ➔ [] ➔ Seleccione [Cambiar a NTSC/PAL]

[NTSC]	Las calidades de imagen para NTSC se pueden seleccionar en [Calidad grab.].
[PAL]	Las calidades de imagen para PAL se pueden seleccionar en [Calidad grab.].

- ⚠ • Si graba utilizando un ajuste que no se corresponde con el sistema de radiodifusión de su región, es posible que no pueda reproducir correctamente los vídeos en su televisor.
Se recomienda utilizar el ajuste tal y como estaba en el momento de la compra si no está seguro de los sistemas de radiodifusión.

[Formato de arch. grabac.]

iA P A S M  S&Q



Ajusta el formato de archivo de grabación de los vídeos a grabar.

 →  →  → Seleccione [Formato de arch. grabac.]

[MP4]	El formato de archivo es adecuado para la reproducción en PC.
[MOV]	Este formato de archivo es adecuado para la edición de imágenes.

[Área imagen de vídeo]

iA P A S M  S&Q



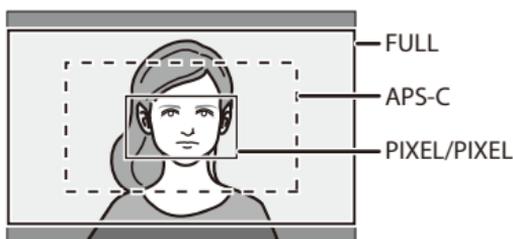
Ajuste el área de la imagen durante la grabación de vídeo. El ángulo de visión varía según el área de la imagen. Estrechar el área de la imagen le permite conseguir un efecto telescópico sin deterioro de la imagen.

 →  →  → Seleccione [Área imagen de vídeo]

Elemento	Detalles de los ajustes	Ángulo visual	Efecto telescópico
[FULL]	La grabación se realiza dentro del área adecuada para el círculo de imagen de una lente de marco completo.	Gran angular ⇕ Estrecho	Ninguno ⇕ Alto
[APS-C]	Graba utilizando un rango correspondiente al círculo de imagen del objetivo APS-C.		
[PIXEL/PIXEL]	Graba con un píxel en el sensor, que es igual a un píxel del vídeo. Graba un rango correspondiente al rango de resolución en [Calidad grab.]. (→ 250)		

- Para comprobar el área de imagen en modos de grabación distintos al modo [M] / [S&Q], ajuste [Previsualización foto/vídeo] en []. (→ 388)
- No es posible ajustar en [FULL] en los siguientes casos.
 - Cuando se ajusta una [Calidad grab.] de 4K/60p o 4K/50p
 - Cuando está ajustado en [Anamórfica(4:3)]
 - Cuando se usan objetivos APS-C
- Cuando se ajusta en [Recort. tiempo real], el ajuste se fija en [FULL]. Sin embargo, el ajuste se fija en [APS-C] en el siguiente caso:
 - Cuando se ajusta una [Calidad grab.] de 60p o 50p

Área de imagen (Ej.: vídeo FHD)



[Calidad grab.]

iA P A S M [M] S&Q



Ajusta la calidad de imagen de los vídeos que se van a grabar.

Las calidades de imagen que puede seleccionar dependen de los ajustes de [Cambiar a NTSC/PAL] y [Formato de arch. grabac.].

MENU / **SET** ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Calidad grab.]

- Para grabar vídeo con una tasa de bits de 72 Mbps o más, necesita una tarjeta con la correspondiente clase de velocidad.
Para más información sobre las tarjetas que se pueden usar, consulte la página 25.
- Puede ajustar la calidad de grabación para grabaciones anamórficas realizadas con una relación de aspecto de 4:3 en el menú [Anamórfica(4:3)]. (→ 284)

❖ [Formato de arch. grabac.]: [MP4]

- Formato de audio: AAC (2 canales)

- (A) Velocidad de cuadro de la grabación
- (B) Tasa de bits (Mbps)
- (C) Formato de compresión de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Cambiar a NTSC/PAL]: [NTSC]					
[Calidad grab.]	Resolución	YUV/bit	(A)	(B)	(C)
[4K/10bit/100M/60p]*	3840×2160	4:2:0/10 bits	59,94p	100	HEVC
[4K/8bit/100M/30p]	3840×2160	4:2:0/8 bits	29,97p	100	AVC
[4K/10bit/72M/30p]*	3840×2160	4:2:0/10 bits	29,97p	72	HEVC
[4K/8bit/100M/24p]	3840×2160	4:2:0/8 bits	23,98p	100	AVC
[4K/10bit/72M/24p]*	3840×2160	4:2:0/10 bits	23,98p	72	HEVC
[FHD/8bit/28M/60p]	1920×1080	4:2:0/8 bits	59,94p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/30p]	1920×1080	4:2:0/8 bits	29,97p	20	AVC
[FHD/8bit/24M/24p]	1920×1080	4:2:0/8 bits	23,98p	24	AVC

[Cambiar a NTSC/PAL]: [PAL]					
[Calidad grab.]	Resolución	YUV/bit	(A)	(B)	(C)
[4K/10bit/100M/50p]*	3840×2160	4:2:0/10 bits	50,00p	100	HEVC
[4K/8bit/100M/25p]	3840×2160	4:2:0/8 bits	25,00p	100	AVC
[4K/10bit/72M/25p]*	3840×2160	4:2:0/10 bits	25,00p	72	HEVC
[FHD/8bit/28M/50p]	1920×1080	4:2:0/8 bits	50,00p	28	AVC
[FHD/8bit/20M/25p]	1920×1080	4:2:0/8 bits	25,00p	20	AVC

- * La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera los 30 minutos.

❖ [Formato de arch. grabac.]: [MOV]

• Formato de audio: LPCM (2 canales)

Ⓐ Velocidad de cuadro de la grabación

Ⓑ Tasa de bits (Mbps)

Ⓒ Formato de compresión de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Cambiar a NTSC/PAL]: [NTSC]

[Calidad grab.]	Resolución	YUV/bit	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
[4K/60p/420/10-L]*	3840×2160	4:2:0/10 bits	59,94p	200	HEVC
[4K/60p/420/8-L]*	3840×2160	4:2:0/8 bits	59,94p	150	AVC
[4K/30p/422/10-L]*	3840×2160	4:2:2/10 bits	29,97p	150	AVC
[4K/30p/420/8-L]	3840×2160	4:2:0/8 bits	29,97p	100	AVC
[4K/24p/422/10-L]*	3840×2160	4:2:2/10 bits	23,98p	150	AVC
[4K/24p/420/8-L]	3840×2160	4:2:0/8 bits	23,98p	100	AVC
[FHD/60p/422/10-L]	1920×1080	4:2:2/10 bits	59,94p	100	AVC
[FHD/60p/420/8-L]	1920×1080	4:2:0/8 bits	59,94p	100	AVC
[FHD/30p/422/10-L]	1920×1080	4:2:2/10 bits	29,97p	100	AVC
[FHD/30p/420/8-L]	1920×1080	4:2:0/8 bits	29,97p	100	AVC
[FHD/24p/422/10-L]	1920×1080	4:2:2/10 bits	23,98p	100	AVC
[FHD/24p/420/8-L]	1920×1080	4:2:0/8 bits	23,98p	100	AVC

[Cambiar a NTSC/PAL]: [PAL]

[Calidad grab.]	Resolución	YUV/bit	Ⓐ	Ⓑ	Ⓒ
[4K/50p/420/10-L]*	3840×2160	4:2:0/10 bits	50,00p	200	HEVC
[4K/50p/420/8-L]*	3840×2160	4:2:0/8 bits	50,00p	150	AVC
[4K/25p/422/10-L]*	3840×2160	4:2:2/10 bits	25,00p	150	AVC
[4K/25p/420/8-L]	3840×2160	4:2:0/8 bits	25,00p	100	AVC
[FHD/50p/422/10-L]	1920×1080	4:2:2/10 bits	50,00p	100	AVC
[FHD/50p/420/8-L]	1920×1080	4:2:0/8 bits	50,00p	100	AVC
[FHD/25p/422/10-L]	1920×1080	4:2:2/10 bits	25,00p	100	AVC
[FHD/25p/420/8-L]	1920×1080	4:2:0/8 bits	25,00p	100	AVC

* La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera los 30 minutos.

- En este documento, los vídeos se indican a continuación según su resolución:
 - Vídeo 4K (3840×2160): **vídeo 4K**
 - Vídeo de alta definición completa (1920×1080): **vídeo FHD**



- Todos los vídeos se grabarán usando Long GOP para comprimir las imágenes.
- Debido a que la cámara emplea el formato de grabación VBR, la tasa de bits se cambia automáticamente dependiendo del sujeto a grabar. Como resultado, el tiempo de grabación de vídeo disminuye cuando se graba un sujeto que se mueve rápido.
- Cuando utilice la siguiente función, solo podrá seleccionar vídeo FHD de 8 bits:
 - [Efecto miniatura] ([Ajustes de filtro])

Código de tiempo



Cuando se graba vídeo en formato MOV, la información de la hora, los minutos, los segundos y el número de cuadros (código de tiempo) se graba automáticamente.

El código de tiempo se utiliza para sincronizar múltiples fuentes de imagen y audio.

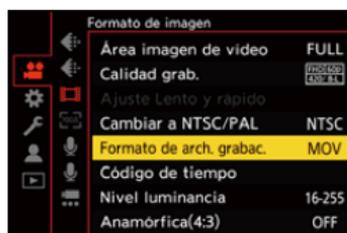
- El código de tiempo no se graba con vídeo en formato MP4.

Cómo ajustar el código de tiempo

Ajusta la grabación, visualización y salida del código de tiempo.

1 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MOV].

- → → → [Formato de arch. grabac.] → [MOV]



2 Seleccione [Código de tiempo].

- → → → [Código de tiempo]



[Mostrar cód. de tiempo]	Muestra el código de tiempo en la pantalla de grabación/reproducción.	
[Realizar conteo]	[REC RUN]	El código de tiempo corre solamente cuando se graba película.
	[FREE RUN]	El código de tiempo corre también cuando la grabación de vídeo se detiene y cuando la cámara se apaga.

[Valor de código de tiempo]	[Restablecer]	Se ajusta en 00:00:00:00 (hora: minuto: segundo: cuadro)
	[Introducción manual]	Hora, minuto, segundo y cuadro se introducen de forma manual.
	[Hora actual]	Ajusta hora, minuto y segundo al horario actual y fija los cuadros en 00.
[Modo código de tiempo]	[DF]	Salto de Cuadros: La cámara modifica la diferencia entre el tiempo grabado y el código de tiempo. <ul style="list-style-type: none"> • Los segundos y los fotogramas están separados por “.”. (Ejemplo: 00:00:00.00)
	[NDF]	Sin Salto de Cuadros. Graba el código de tiempo sin salto de cuadros. <ul style="list-style-type: none"> • Los segundos y los fotogramas están separados por “.”. (Ejemplo: 00:00:00.00)
		<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se utilizan las siguientes funciones, [Modo código de tiempo] se fija en [NDF]: <ul style="list-style-type: none"> – [PAL] ([Cambiar a NTSC/PAL]) – 24p [Calidad grab.]
[Sal. cód. tiem. HDMI]		<p>La información de código de tiempo se añade a la salida de imágenes a través de HDMI cuando se graba con el modo .</p> <ul style="list-style-type: none"> • El código de tiempo también se puede transmitir a través de HDMI ajustando el dial de modo en  durante la reproducción. En el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), ajuste [Modo HDMI (Reprod.)] en [Conexión TV] a [AUTO]. (→ 401) • La pantalla del dispositivo puede oscurecerse dependiendo del dispositivo conectado.

Uso de AF (Vídeo)

En esta sección se describe el uso de AF durante la grabación de vídeo.

- ➔ • En “5. Enfoque/Zoom”, las funciones descritas funcionan tanto con imágenes como con vídeos.

Por favor, consulte también dicha sección.

- Seleccionar el modo de enfoque: ➔ 93
- Seleccionar el modo AF: ➔ 100
- Operación de movimiento del área AF: ➔ 115
- Grabación usando MF: ➔ 120
- Grabación con zoom: ➔ 124

[AF continuo]



Puede seleccionar cómo ajustar el enfoque en AF cuando se graban vídeos.

➔ ➔ ➔ Seleccione [AF continuo]

[MODE1]	La cámara continúa enfocando automáticamente solo durante la grabación.
[MODE2]	<p>La cámara continúa enfocando automáticamente los sujetos durante la espera de grabación y durante la grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La cámara puede seguir enfocando durante la espera de grabación cuando se ajusta cualquiera de las siguientes opciones: <ul style="list-style-type: none"> – Modo [M] – Modo [S&Q] – [Previsualización foto/vídeo] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla]) se ajusta en []
[OFF]	La cámara mantiene el punto de enfoque al comienzo de la grabación.



- En el modo [iA], la cámara sigue enfocando automáticamente durante la espera de grabación, independientemente del ajuste [AF continuo].
- Dependiendo de las condiciones de grabación o de la lente utilizada, el sonido de funcionamiento del AF puede que se grabe durante la grabación de vídeo.

Si el sonido de la operación le molesta, se recomienda grabar con [AF continuo] ajustado en [OFF].

- Si se opera el zoom mientras se graban vídeos, puede que se tarde un poco en enfocar el sujeto.
- Cuando se está usando la siguiente función, [MODE1] cambia a [MODE2]:
 - Salida HDMI
- [MODE2] no funciona durante la espera de grabación en los siguientes casos:
 - En el modo de vista previa
 - En situaciones con poca luz

[Aj. personal. AF(Vídeo)]

iA P A S M  S&Q



Puede ajustar con precisión el método de enfoque para la grabación de vídeo usando [AF continuo].

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Aj. personal. AF(Vídeo)]

[ON]	Habilita los siguientes ajustes.	
[OFF]	Deshabilita los siguientes ajustes.	
[SET]	[Velocidad AF]	<p>Lado [+] : El enfoque se mueve a una velocidad más rápida.</p> <p>Lado [-] : El enfoque se mueve a una velocidad más lenta.</p>
	[Sensibilidad AF]	<p>Lado [+] : Cuando la distancia al sujeto cambia significativamente, la cámara reajusta inmediatamente el enfoque.</p> <p>Lado [-] : Cuando la distancia al sujeto cambia significativamente, la cámara espera un poco antes de reajustar el enfoque.</p>

Brillo y coloración del vídeo

En esta sección se describen los ajustes de brillo y coloración utilizados durante la grabación de vídeo.



- En “7. Medición/Exposición/Sensibilidad ISO” y “8. Balance de blancos/Calidad de imagen”, las funciones descritas funcionan tanto con imágenes como con vídeos.

Por favor, consulte también dichas secciones.

- [Modo medición]: → 184
- Compensación a la exposición: → 196
- Bloqueo del enfoque y la exposición (AF/AE bloqueado): → 198
- Sensibilidad ISO: → 199
- Balance de blancos (WB): → 202
- [Fotoestilo]: → 208
- [Ajustes de filtro]: → 215

[Nivel luminancia]



Puede ajustar el rango de iluminación para adecuarlo a la finalidad de la grabación de vídeo.

Puede ajustarlo en [16-235] o [16-255], el estándar para vídeo, o en [0-255], que cubre todo el rango de luminancia, igual que las imágenes.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Nivel luminancia]

Ajustes: [0-255]/[16-235]/[16-255]



- Cuando se ajusta en una [Calidad grab.] de 10 bits, los elementos de ajuste cambian a [0-1023], [64-940] y [64-1023].
- Cuando [Fotoestilo] se establece en [V-Log], esto se fija en [0-255] ([0-1023]).
- Cuando [Fotoestilo] se establece en [Como2100(HLG)], esto se fija en [64-940].

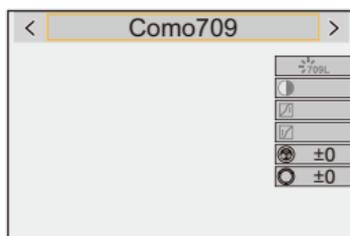
Grabación mientras se controla la sobreexposición (Knee)



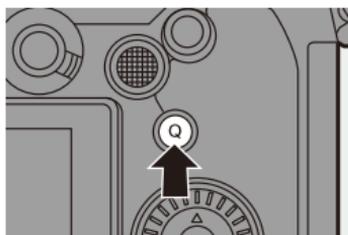
Cuando [Fotoestilo] está ajustado en [Como709], puede ajustar el knee para que la grabación se pueda realizar con una sobreexposición mínima.

1 Ajuste [Fotoestilo] en [Como709].

- → → → [Fotoestilo] → [Como709]



2 Pulse [Q].



3 Seleccione un ajuste Knee.

- Pulse ◀▶ para seleccionar un elemento de ajuste.



[Automática]	Ajusta los niveles de compresión de las áreas de alta luminosidad automáticamente.
[Manual]	<p>Puede ajustar la luminancia donde comienza la compresión (punto de knee maestro) y la intensidad de compresión (inclinación de knee maestra).</p> <p>Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento y luego pulse ▶ para ajustar.</p> <p>[POINT]: Punto de knee maestro [SLOPE]: Inclinación de knee maestra</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gire  para ajustar el punto Knee maestro y  para ajustar la inclinación Knee maestra. • Pueden establecerse valores dentro de los siguientes rangos: <ul style="list-style-type: none"> – Punto de knee maestro: 80,0 a 107,0 – Inclinación de knee maestra: 0 a 99
[Off]	—

4 Confirme su selección.

- Pulse  o .

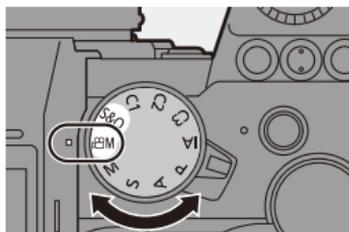
[Sensibilidad ISO (vídeo)]

iA P A S M  S&Q



Ajusta los límites máximos y mínimos de la sensibilidad ISO cuando está establecida en [AUTO].

- 1 **Ajuste el dial del modo a [] o [S&Q].**



- 2 **Ajuste [Sensibilidad ISO (vídeo)].**

-  → [] → [] → [Sensibilidad ISO (vídeo)]



❖ Elementos de ajuste ([Sensibilidad ISO (vídeo)])

[Aj. lím. inf. autom. ISO]	Ajusta el límite mínimo de sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO es [AUTO]. <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste en el rango entre [100] y [25600].
[Aj. lím. sup. aut. ISO]	Ajusta el límite máximo de sensibilidad ISO cuando la sensibilidad ISO es [AUTO]. <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste en [AUTO] o en el rango entre [200] y [51200].

Ajustes de audio

iA P A S M  S&Q



En esta sección se describen los ajustes de audio utilizados para la grabación de vídeo.

Visualización del menú [Audio].

-  → [] menú [Vídeo] → [] [Audio]

<p>[Muestra de nivel grab.]</p>	<p>El nivel de grabación de sonido se muestra en la pantalla de grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando [Limitador nivel grab.] está configurado en [OFF], [Muestra de nivel grab.] se ajusta en [ON].
<p>[Ajuste nivel grabación]</p>	<p>Ajuste manualmente el nivel de grabación de sonido. Pulse ◀▶ para ajustar el nivel de grabación y después pulse  o .</p> <p>[MUTE]/[-12dB] a [+6dB]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede ajustarlo en incrementos de 1 dB. • Los valores dB que aparecen son aproximados. • Cuando esté ajustado en [MUTE], en la pantalla de grabación se visualiza [].
<p>[Limitador nivel grab.]</p>	<p>El nivel de grabación de sonido se ajusta automáticamente para minimizar la distorsión del sonido (ruido crepitante).</p>
<p>[Cancel. ruido viento]</p>	<p>Esto reduce el ruido del viento que llegue al micrófono integrado sin perjuicio de la calidad del sonido.</p> <p>[HIGH]: Esto reduce de forma eficaz el ruido del viento al tiempo que reduce el sonido grave cuando se detecta viento fuerte.</p> <p>[STANDARD]: Esto reduce el ruido del viento sin pérdida de calidad de sonido al filtrar solo el ruido del viento.</p> <p>[OFF]: Desactiva la función.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En función de las condiciones de grabación puede que no vea el efecto completo. • Esta función solo funciona con el micrófono integrado. Cuando se conecta un micrófono externo, se visualiza [Corta viento]. (→ 295).

Principales funciones de ayuda

En esta sección se describen las principales funciones de ayuda útiles durante la grabación.

- ➔ El menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (video)]) tiene funciones de ayuda a la visualización como el marcador centro.
Para obtener más información, consulte la página 392.

[Monitor forma de onda]

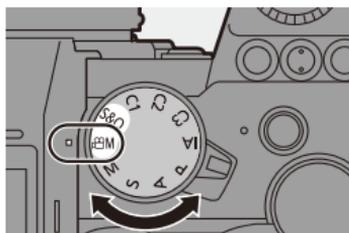
iA P A S M  S&Q



Puede visualizar una forma de onda en la pantalla de grabación.

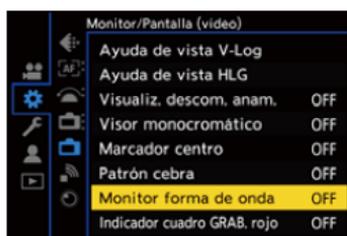
Puede comprobar información detallada sobre el brillo.

- 1 Ajuste el dial del modo a [] o [S&Q].



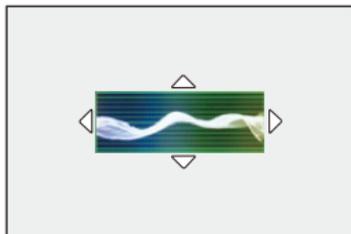
- 2 Ajuste [Monitor forma de onda].

-  ➔  ➔  ➔ [Monitor forma de onda] ➔ [ON]



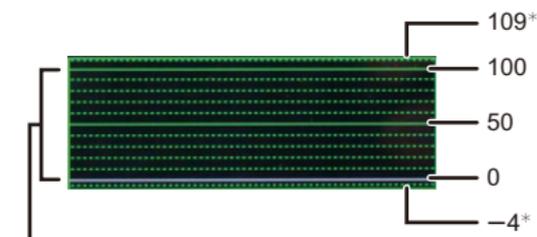
3 Seleccione la posición que desea visualizar.

- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar, luego pulse  o .
- También puede mover utilizando operaciones táctiles.
- Para devolver la posición de la forma de onda o del alcance del vector al centro, pulse [DISP.].



❖ Visualizaciones de la pantalla

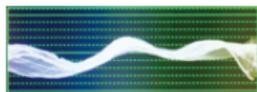
(%, IRE (Institute of Radio Engineers))



El rango entre 0 y 100 muestra líneas de puntos a intervalos de 10.

* Línea de puntos

Ejemplo de visualización)



- La forma de onda mostrada en la cámara indica la luminosidad como valores basados en las siguientes conversiones:
0 % (IRE): valor de luminancia 16 (8 bits)
100 % (IRE): valor de luminancia 235 (8 bits)

- También puede cambiar la posición arrastrando en la pantalla de grabación.
- Las formas de onda no se pueden transmitir a través de HDMI.

[Medidor puntual luminancia]

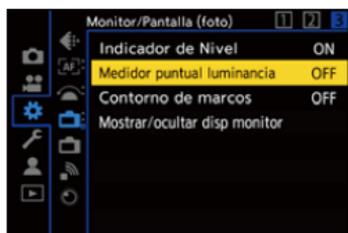
iA P A S M  S&Q



Especifique cualquier punto en el sujeto para medir la luminancia en un área pequeña.

1 Fije [Medidor puntual luminancia].

-  →  →  → [Medidor puntual luminancia] → [ON]



2 Seleccione la posición en la que quiere medir la luminancia.

- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar, luego pulse  o .
- Ⓐ Valor de luminancia



- También puede cambiar la posición arrastrando el cuadro en la pantalla de grabación.
- Para devolver la posición al centro, pulse [DISP.].

❖ Rango de medición

La medición es posible en el rango de -7% a 109% (IRE).

- Cuando [Fotoestilo] se ajusta en [V-Log], esto se puede medir con unidades "Stop". (Calculado como "0 Stop"= 42% (IRE))

[Patrón cebra]

iA P A S M  S&Q



Las partes que son más brillantes que el valor base se muestran con rayas.

También puede ajustar el valor base y la amplitud del rango para que las rayas se muestren en las partes que estén dentro del rango de brillo que usted especifique.



[ZEBRA1]



[ZEBRA2]



[ZEBRA1+2]

 → [] → [] → Seleccione [Patrón cebra]

[ZEBRA1]	Las partes que son más brillantes que el valor base se muestran con rayas [ZEBRA1].		
[ZEBRA2]	Las partes que son más brillantes que el valor base se muestran con rayas [ZEBRA2].		
[ZEBRA1+2]	Se visualizan [ZEBRA1] y [ZEBRA2].		
[OFF]	—		
[SET]	[Cebra 1]	Del [50%] al [105%]/ [BASE/RANGE]	Ajusta el brillo base.
	[Cebra 2]	Del [50%] al [105%]/ [BASE/RANGE]	

❖ Cuando [BASE/RANGE] se seleccionó con [SET]

Centrado en el brillo ajustado con [Nivel base], las partes con el brillo dentro del rango ajustado en [Rango] se muestran con las rayas.

- [Nivel base] puede ajustarse en el rango entre 0 % y 109 % (IRE).
- [Rango] puede ajustarse en el rango entre ± 1 % y ± 10 % (IRE).
- Cuando [Fotoestilo] se ajusta en [V-Log], estas se ajustan a unidades "Stop". (Calculado como "0 Stop"=42 % (IRE))



- [ZEBRA1+2] no se puede seleccionar mientras se está ajustando [BASE/RANGE].

[Indicador de cuadro]



En la pantalla de grabación se muestra un marco con el aspecto ajustado. Esto le permite ver durante la grabación el ángulo de visión que se logrará recortando (recorte) en el posprocesamiento.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Indicador de cuadro]

	[ON]	Muestra el marcador de cuadros en la pantalla de grabación.
	[OFF]	—
[SET]	[Aspecto del cuadro]	Ajusta la relación de aspecto del marcador de cuadros. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/[5:4]/[1:1]/[4:5]/[9:16]
	[Color del cuadro]	Ajusta el color del marcador de cuadros.
	[Contorno del cuadro]	Ajusta la opacidad del exterior del marcador de cuadros. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]

Vídeo Lento y Rápido

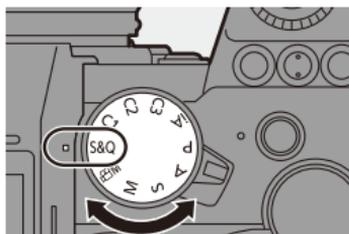
iA P A S M  S&Q

En el modo [S&Q], la cámara graba a una velocidad de cuadro diferente a la velocidad de cuadro de grabación, lo que permite la creación de vídeo a cámara lenta y vídeo a cámara rápida en el formato MP4.

<p>Vídeo a cámara lenta (Grabación a alta velocidad)</p>	<p>Establezca un número de cuadros que sea superior a la frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]. Por ejemplo: cuando se graba a 60 fps cuando se ajusta a una [Calidad grab.] de 30p, la velocidad se reduce a la mitad.</p>
<p>Vídeo a cámara rápida (Grabación a baja velocidad)</p>	<p>Establezca un número de cuadros que sea inferior a la frecuencia de cuadro de grabación de la [Calidad grab.]. Por ejemplo: cuando se graba a 15 fps cuando se ajusta a una [Calidad grab.] de 30p, la velocidad se duplica.</p>

1 Ajuste el disco del modo a [S&Q].

- [Formato de arch. grabac.] cambia a [MP4].



2 Seleccione la calidad de grabación con la que quiere grabar vídeo Lento y Rápido

-  →  →  → [Calidad grab.]
- Los elementos disponibles para la grabación con vídeo Lento y Rápido se indican como [Lento y rápido disponible].
- Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo Lento y Rápido:
→ 287



3 Ajuste la velocidad de cuadro.

- **MENU/SET** → [Icono de cámara] → [Icono de película] → [Ajuste Lento y rápido]
- Gire , o para seleccionar un valor numérico y después pulse **MENU/SET** o .
- Puede establecer una velocidad de cuadro dentro de los siguientes rangos:
 - Vídeo 4K: 1 fps hasta 60 fps
 - Vídeo FHD: 1 fps hasta 180 fps



❖ Combinaciones de velocidad de cuadro y velocidades de reproducción

Velocidad de cuadro	[Cambiar a NTSC/PAL]: [NTSC]				
	4K/30p	4K/24p	FHD/60p	FHD/30p	FHD/24p
180 fps	–	–	3× Lento	6× Lento	7,5× Lento
150 fps	–	–	2,5× Lento	5× Lento	6,25× Lento
120 fps	–	–	2× Lento	4× Lento	5× Lento
100 fps	–	–	1,67× Lento	3,33× Lento	4,17× Lento
60 fps	2× Lento	2,5× Lento	1× Normal	2× Lento	2,5× Lento
30 fps	1× Normal	1,25× Lento	2× Rápido	1× Normal	1,25× Lento
15 fps	2× Rápido	1,6× Rápido	4× Rápido	2× Rápido	1,6× Rápido
10 fps	3× Rápido	2,4× Rápido	6× Rápido	3× Rápido	2,4× Rápido
5 fps	6× Rápido	4,8× Rápido	12× Rápido	6× Rápido	4,8× Rápido
2 fps	15× Rápido	12× Rápido	30× Rápido	15× Rápido	12× Rápido
1 fps	30× Rápido	24× Rápido	60× Rápido	30× Rápido	24× Rápido

Velocidad de cuadro	[Cambiar a NTSC/PAL]: [PAL]		
	4K/25p	FHD/50p	FHD/25p
180 fps	—	3,6× Lento	7,2× Lento
150 fps	—	3× Lento	6× Lento
120 fps	—	2,4× Lento	4,8× Lento
100 fps	—	2× Lento	4× Lento
60 fps	2,4× Lento	1,2× Lento	2,4× Lento
30 fps	1,2× Lento	1,67× Rápido	1,2× Lento
15 fps	1,67× Rápido	3,33× Rápido	1,67× Rápido
10 fps	2,5× Rápido	5× Rápido	2,5× Rápido
5 fps	5× Rápido	10× Rápido	5× Rápido
2 fps	12,5× Rápido	25× Rápido	12,5× Rápido
1 fps	25× Rápido	50× Rápido	25× Rápido



- El audio no se registrará durante la grabación Lento y Rápido.
- Cuando [Calidad grab.] está configurado en [4K], [Área imagen de vídeo] se ajusta en [APS-C].
- Cuando [Calidad grab.] está configurado en [FHD], [Área imagen de vídeo] se ajusta en [FULL].
- El modo cambia a enfoque manual cuando ajusta una velocidad de cuadro de 150 fps o más.
- El ángulo de visión se reduce cuando ajusta la velocidad de cuadro a 180 fps.
- La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera los 30 minutos.

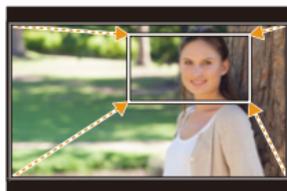
[Recort. tiempo real]

iA P A S M  S&Q

Recortando una parte de la imagen de la imagen mostrada en la vista en directo, es posible grabar vídeo FHD que incorpora panorámica y zoom con la cámara en una posición fija.



Paneo

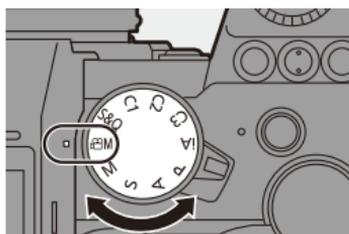


Acercar zoom



• Use un trípode para minimizar el temblor de la cámara.

1 Ajuste el disco del modo a [M].



2 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MP4] o [MOV].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Formato de arch. grabac.] ⇒ [MP4]/[MOV]



3 Seleccione la calidad de grabación con la que quiere grabar vídeo [Recort. tiempo real].

-  →  →  → [Calidad grab.]



- La calidad de grabación con la que quiere grabar vídeo [Recort. tiempo real]: → 287

4 Ajuste el tiempo para panorámica y zoom.

-  →  →  → [Recort. tiempo real] → [40SEC]/[20SEC]



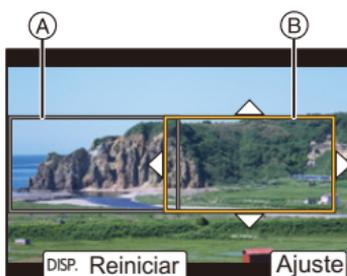
- Si ha seleccionado una calidad de grabación en la que no está disponible la grabación con recorte en directo, la cámara cambia a una calidad de grabación de vídeo FHD en la que es posible la grabación. (→ 287)

5 Establecer el fotograma de inicio del recorte (A).

- Seleccione el rango que desea recortar y pulse  o .

6 Establecer el fotograma de final del recorte (B).

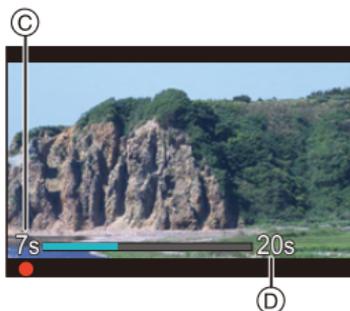
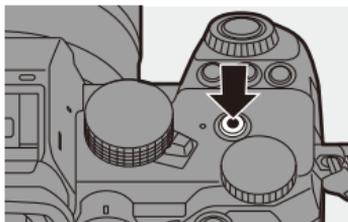
- Seleccione el rango que desea recortar y pulse  o .



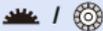
- Para rehacer los ajustes para la posición y el tamaño del cuadro de inicio y el cuadro de fin, pulse .

7 Inicie la grabación de recorte en directo.

- Pulse el botón de grabación de vídeo.
 - Ⓒ Tiempo de grabación transcurrido
 - Ⓓ Tiempo de funcionamiento establecido
- Cuando ha transcurrido el tiempo de funcionamiento establecido, la grabación termina automáticamente.
Para detener la grabación a la mitad, pulse de nuevo el botón de vídeo.



❖ Operaciones para ajustar el cuadro de recorte

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	Toque	Mueve el fotograma.
	Pellizcar hacia fuera/ Pellizcar hacia adentro	Aumenta/reduce el fotograma en pequeños pasos.
	—	Amplía/reduce el fotograma.
[DISP.]	[Reiniciar]	Cuadro de inicio: Devuelve la posición del cuadro y el tamaño a los ajustes predeterminados. Cuadro de fin: Cancela los ajustes de posición y tamaño del cuadro.
	[Ajuste]	Confirma la posición y el tamaño del cuadro.



- El modo AF cambia a [] (detección de la cara). (No se pueden detectar los cuerpos humanos. No es posible especificar la persona que se debe enfocar.)
- Las mediciones de brillo y enfoque se realizan dentro del cuadro de recorte. Para bloquear el punto de enfoque, ajuste [AF continuo] en [OFF] o ajuste el modo de enfoque a [MF].
- [Modo medición] será [] (medición múltiple).

Grabación Log

iA P A S M S&Q



Ajustar [Fotoestilo] en [V-Log] habilita la grabación de registro. Mediante el procesamiento de posproducción se pueden crear imágenes terminadas con una gradación rica.

 →  →  → [Fotoestilo] → Seleccione [V-Log]



- El procesamiento de posproducción está habilitado utilizando LUT (Look-Up Table).

Puede descargar datos LUT desde la siguiente página de soporte:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>

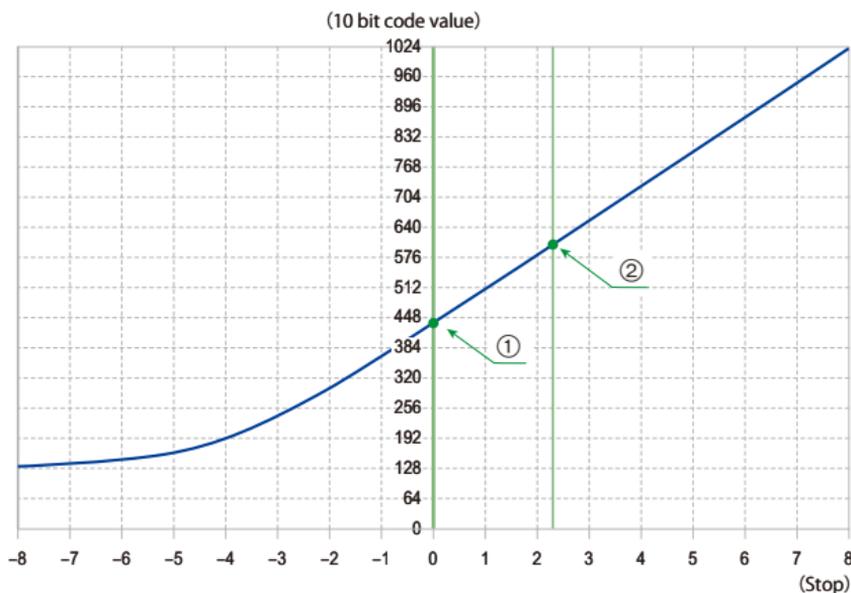
(Solo en inglés)

❖ Sensibilidad ISO cuando se ajusta [V-Log]

El límite inferior de sensibilidad ISO disponible es [640] (cuando está ajustado [Ampliar ISO]: [320]) y el límite superior es [51200].

❖ Exposición cuando se ajusta [V-Log]

Las características de la curva [V-Log] cumplen con “V-Log/V-Gamut REFERENCE MANUAL Rev.1.0”. Cuando se ajusta en [V-Log], la exposición estándar cuando se capta la imagen de un gris con un coeficiente de reflectancia del 18 % es IRE 42 %.



Quando [Fotoestilo] está ajustado en [V-Log]

Coeficiente de reflectancia (%)	IRE (%)	Stop	10 bit code value	12 bit code value
0	7,3	—	128	512
① 18	42	0,0	433	1732
② 90	61	2,3	602	2408

- Cuando la luminancia debe mostrarse mediante unidades “Stop”, esta cámara calcula IRE 42 % a “0 Stop”.



- La luminancia se puede comprobar mediante unidades “Stop”:

[⚙️] → [📷] → [Medidor puntual luminancia] (→ 266)

[⚙️] → [📷] → [Patrón cebra] (→ 267)

[Ayuda de vista V-Log]

Cuando [Fotoestilo] se ajusta en [V-Log], la pantalla de grabación y las imágenes transmitidas a través de HDMI se oscurecerán. Utilizar [Ayuda de vista V-Log] le permitirá mostrar imágenes con datos LUT aplicados en el monitor/buscador y transmitir las a través de HDMI.

 ⇒  ⇒  ⇒ Seleccione [Ayuda de vista V-Log]

[Leer archivo LUT]	Lee los datos LUT de la tarjeta.
[Seleccionar LUT]	Selecciona los datos LUT que se van a aplicar de entre los datos LUT preestablecidos ([Vlog_709]) y registrados.
[Ayuda vista LUT (monitor)]	Muestra las imágenes con datos LUT aplicados en el monitor/buscador de la cámara.
[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	Aplica datos LUT a imágenes transmitidas a través de HDMI.



- Cuando se aplican los datos LUT, en la pantalla de grabación de visualiza [LUT].
- Se pueden registrar hasta 4 archivos de datos LUT.

❖ Cómo leer archivos LUT



- Se pueden utilizar los siguientes datos LUT:
 - El formato “.lut”, que cumple los requisitos especificados en el “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”
 - Nombres de archivos de hasta 8 caracteres alfanuméricos (excluida la extensión)
- Guarde los datos LUT con una extensión de archivo “.lut” en el directorio raíz de la tarjeta (la carpeta que se abre cuando se accede a la tarjeta en un PC).

- 1 Introduzca en la cámara una tarjeta en la que se hayan guardado datos LUT.
- 2 Seleccione [Leer archivo LUT].
 - ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ayuda de vista V-Log] ⇒ [Leer archivo LUT] ⇒ [Ranura 1 para tarjeta]/[Ranura 2 para tarjeta]
- 3 Pulse ▲▼ para seleccionar los datos LUT que desea leer y después pulse o .
- 4 Pulse ▲▼ para seleccionar la localización donde registrar los datos y después pulse o .
 - Cuando se seleccionan elementos registrados, estos se sobrescriben.

Vídeos HLG

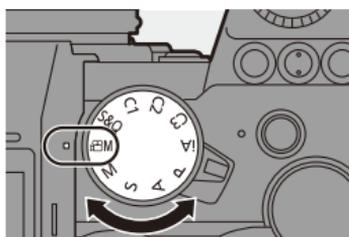
iA P A S M  S&Q

Grabe vídeos con el amplio rango dinámico del formato HLG. Puede grabar con una luz muy brillante donde puede producirse una sobreexposición o en zonas oscuras donde puede producirse una subexposición manteniendo los colores ricos y sutiles que puede ver a simple vista.

Puede ver el vídeo que graba transmitiendo a través de HDMI a dispositivos (TVs, etc.) compatibles con el formato HLG o reproduciéndolo directamente en dispositivos compatibles.

- “HLG (Hybrid Log Gamma)” es un formato HDR (ITU-R BT.2100) estándar internacional.

1 Ajuste el disco del modo a [M].



2 Ajuste [Formato de arch. grabac.] en [MP4] o [MOV].

-  →  →  → [Formato de arch. grabac.] → [MP4]/[MOV]



3 Seleccione la calidad de grabación con la que quiere grabar vídeo HLG.

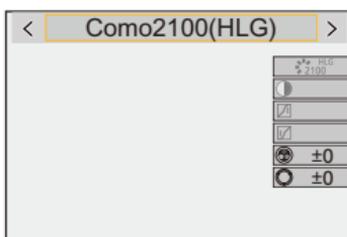
- **MENU/SET** → [**Personas**] → [**Film**] → [Calidad grab.]

- Los elementos disponibles para la grabación con vídeo HLG se indican como [HLG disponible].
- Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo HLG: → [287](#)



4 Ajuste [Fotoestilo] en [Como2100(HLG)].

- **MENU/SET** → [**Personas**] → [**Retorno**] → [Fotoestilo] → [Como2100(HLG)]



- El monitor y el visor de esta cámara no admiten la visualización de imágenes en formato HLG. Con [Monitor] en [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]), puede visualizar las imágenes convertidas para su monitorización en el monitor/buscador de esta cámara. (→ [282](#))
- Las imágenes HLG se muestran oscuras en los dispositivos no compatibles con el formato HLG. Con [HDMI] en [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]), puede establecer el método de conversión para las imágenes mostradas para su monitorización. (→ [282](#))

❖ Sensibilidad ISO cuando se ajusta [Como2100(HLG)]

El límite inferior de sensibilidades ISO disponibles será [400].

[Ayuda de vista HLG]

Durante la grabación o reproducción de [Foto HLG] y vídeo HLG, esto muestra las imágenes con grama cromática y brillo convertidos en el monitor/visor de la cámara o bien las transmite a través de HDMI.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ayuda de vista HLG] ⇒ [Monitor] o [HDMI]

[AUTO]*	Convierte imágenes antes de transmitir las vía HDMI mientras se aplica el efecto de [MODE2]. Este ajuste de conversión solo funciona cuando la cámara está conectada a un dispositivo no compatible con HDR (formato HLG).
[MODE1]	Convierte con énfasis en áreas brillantes como el cielo. • [MODE1] se visualiza en la pantalla de grabación.
[MODE2]	Convierte con énfasis en el brillo de un sujeto principal. • [MODE2] se visualiza en la pantalla de grabación.
[OFF]	Se visualiza sin convertir la gama de colores y el brillo. • Las imágenes HLG se muestran más oscuras en dispositivos que no son compatibles con el formato HLG.

* Solo se puede ajustar mientras está seleccionado [HDMI].

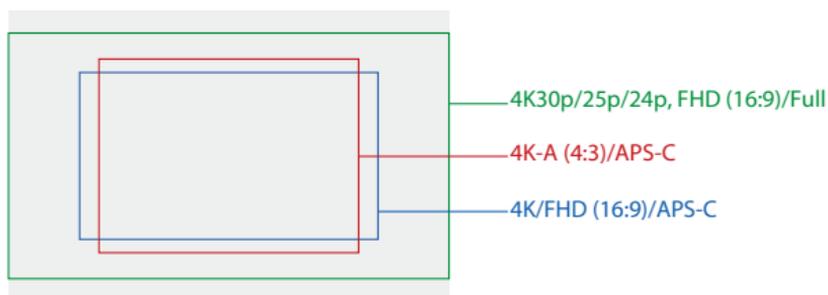
Grabación anamórfica

iA P A S M S&Q



Esta cámara puede grabar vídeo con una resolución de 4K-A (vídeo anamórfico (4:3)) compatible con la grabación anamórfica con una relación de aspecto de 4:3.

Junto con la relación de aspecto normal de vídeo de 16:9, puede seleccionar la calidad de grabación adecuada para la grabación anamórfica.



- Lo anterior muestra algunas de las calidades de grabación disponibles cuando se monta una lente de marco completo.
Consulte la página [250](#) para obtener más información sobre la calidad de grabación 16:9.

Durante la grabación anamórfica, también es posible visualizar imágenes descomprimidas y el ángulo de visión cuando se recorta después de la edición de descompresión. También es posible cambiar a un estabilizador adecuado para grabación anamórfica.



- Esta cámara no es compatible con la descompresión anamórfica de vídeo grabado con grabación anamórfica. Utilice software compatible.



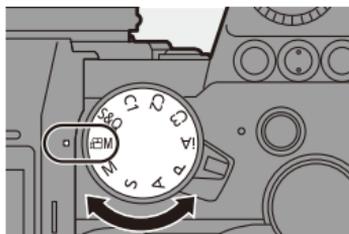
- Consulte la página [182](#) para obtener información sobre estabilizadores adecuados para la grabación anamórfica.

[Anamórfica(4:3)]

iA P A S M  S&Q

Puede grabar vídeo con una relación de aspecto de 4:3 y resolución 4K-A compatible con grabación anamórfica.

1 Ajuste el disco del modo a [iM].



2 Ajuste la calidad de imagen para [Anamórfica(4:3)].

-  →  →  → [Anamórfica(4:3)]
- [Formato de arch. grabac.] cambia a [MOV].



❖ Elementos de ajuste ([Anamórfica(4:3)])

- Formato de audio: LPCM (2 canales)

(A) Velocidad de cuadro de la grabación

(B) Tasa de bits (Mbps)

(C) Formato de compresión de vídeo (**HEVC**: H.265/HEVC, **AVC**: H.264/MPEG-4 AVC)

[Cambiar a NTSC/PAL]: [NTSC]					
[Calidad grab.]	Resolución	YUV/bit	(A)	(B)	(C)
[4K-A/30p/422/10-L]*	3328×2496	4:2:2/10 bits	29,97p	150	AVC
[4K-A/30p/420/8-L]	3328×2496	4:2:0/8 bits	29,97p	100	AVC
[4K-A/24p/422/10-L]*	3328×2496	4:2:2/10 bits	23,98p	150	AVC
[4K-A/24p/420/8-L]	3328×2496	4:2:0/8 bits	23,98p	100	AVC
[OFF]	—				

[Cambiar a NTSC/PAL]: [PAL]					
[Calidad grab.]	Resolución	YUV/bit	(A)	(B)	(C)
[4K-A/50p/420/10-L]*	3328×2496	4:2:0/10 bits	50,00p	200	HEVC
[4K-A/50p/420/8-L]*	3328×2496	4:2:0/8 bits	50,00p	150	AVC
[4K-A/25p/422/10-L]*	3328×2496	4:2:2/10 bits	25,00p	150	AVC
[4K-A/25p/420/8-L]	3328×2496	4:2:0/8 bits	25,00p	100	AVC
[OFF]	—				

* La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera los 30 minutos.



- Todos los vídeos se grabarán usando Long GOP para comprimir las imágenes.
- Utilice una tarjeta de clase de velocidad UHS 3 o superior cuando grabe.

[Visualiz. descom. anam.]

iA P A S M  S&Q



Muestra en esta cámara las imágenes descomprimidas adecuadas para la ampliación de la lente anamórfica.

Utilizando el [Indicador de cuadro], también es posible superponer en la pantalla el cuadro del ángulo de visión cuando se recorta después de la edición de descompresión.

1 Ajuste el dial del modo a [M] o [S&Q].

2 Ajuste [Visualiz. descom. anam.].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Visualiz. descom. anam.]

Ajustes: $2.0\times$ [] [] ([2.0×])/

$1.8\times$ [] [] ([1.8×])/

$1.5\times$ [] [] ([1.5×])/

$1.33\times$ [] [] ([1.33×])/

$1.30\times$ [] [] ([1.30×])/[OFF]

- Realice los ajustes necesarios para adaptarse a la ampliación de la lente anamórfica que está utilizando.

3 Ajuste [Indicador de cuadro].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Indicador de cuadro]
- Para obtener más información, consulte la página 268.



- Las imágenes transmitidas a través de HDMI no someten a descompresión anamórfica.

Lista de calidades de grabación que permiten grabar vídeos especiales

S&Q : Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo Lento y Rápido

Live Crop : Calidades de grabación que permiten el uso de [Recort. tiempo real]

HLG : Calidades de grabación con las que puede grabar vídeo HLG

❖ [Formato de arch. grabac.]: [MP4]

[Cambiar a NTSC/PAL]	[Calidad grab.]	S&Q	Live Crop	HLG
[NTSC]	[4K/10bit/100M/60p]			✓
	[4K/8bit/100M/30p]	✓		
	[4K/10bit/72M/30p]			✓
	[4K/8bit/100M/24p]	✓		
	[4K/10bit/72M/24p]			✓
	[FHD/8bit/28M/60p]	✓	✓	
	[FHD/8bit/20M/30p]	✓	✓	
	[FHD/8bit/24M/24p]	✓		
[PAL]	[4K/10bit/100M/50p]			✓
	[4K/8bit/100M/25p]	✓		
	[4K/10bit/72M/25p]			✓
	[FHD/8bit/28M/50p]	✓	✓	
	[FHD/8bit/20M/25p]	✓	✓	

❖ [Formato de arch. grabac.]: [MOV]

[Cambiar a NTSC/PAL]	[Calidad grab.]	S&Q	Live Crop	HLG
[NTSC]	[4K/60p/420/10-L]			✓
	[4K/60p/420/8-L]			
	[4K/30p/422/10-L]			✓
	[4K/30p/420/8-L]			
	[4K/24p/422/10-L]			✓
	[4K/24p/420/8-L]			
	[FHD/60p/422/10-L]		✓	✓
	[FHD/60p/420/8-L]		✓	
	[FHD/30p/422/10-L]		✓	✓
	[FHD/30p/420/8-L]		✓	
	[FHD/24p/422/10-L]			✓
	[FHD/24p/420/8-L]			
[PAL]	[4K/50p/420/10-L]			✓
	[4K/50p/420/8-L]			
	[4K/25p/422/10-L]			✓
	[4K/25p/420/8-L]			
	[FHD/50p/422/10-L]		✓	✓
	[FHD/50p/420/8-L]		✓	
	[FHD/25p/422/10-L]		✓	✓
	[FHD/25p/420/8-L]		✓	

11. Conexiones con dispositivos externos (Vídeo)

Dispositivos HDMI (Salida HDMI)

iA P A S M  S&Q



Puede grabar mientras transmite las imágenes de la cámara a un monitor externo o a una grabadora externa conectados con un micro cable HDMI.

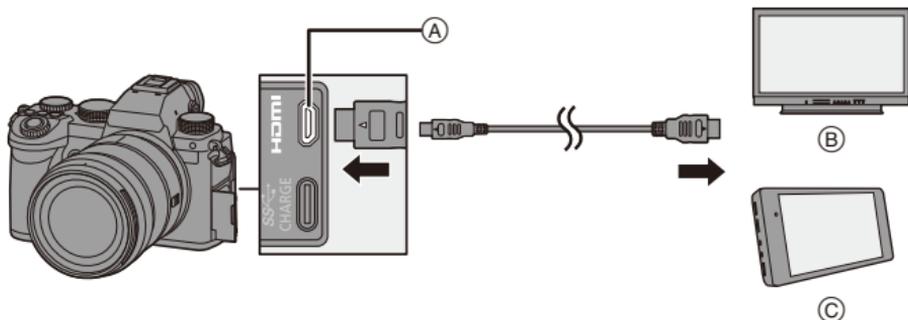
- El control de salida HDMI difiere entre durante la grabación y durante la reproducción.

Consulte la página 401 para los ajustes de salida HDMI durante la reproducción.

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el monitor externo/grabadora externa.

Conecte la cámara y el monitor externo o la grabadora externa con un micro cable HDMI disponible en el mercado.



(A) Toma [HDMI] (Tipo D)

(C) Grabadora externa

(B) Monitor externo

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.

(La inserción en ángulo puede deformar el terminal y causar un mal funcionamiento.)

- No conecte el cable a los terminales equivocados. Esto podría provocar un funcionamiento defectuoso.



- Use un "Micro cable HDMI de alta velocidad" con el logotipo de HDMI. Los cables que no sean compatibles con las normas HDMI no funcionarán. "Micro cable HDMI de alta velocidad" (conector Tipo D–Tipo A, hasta 2 m (6,6 pies) de largo)

Imágenes transmitidas a través de HDMI

Las imágenes transmitidas a través de HDMI difieren dependiendo del modo de grabación.

❖ Modo [M]/[S&Q]

La salida de la resolución y la velocidad de cuadro se realiza de acuerdo con los ajustes [Calidad grab.] del menú [Vídeo] ([Formato de imagen]).

El YUV y el valor de bits se transmiten con el YUV cambiado a 4:2:2 como se muestra a la derecha. Si el dispositivo conectado no es compatible con el sistema de salida, la salida cambia para adaptarse al dispositivo conectado.

Grabación en la tarjeta	Salida HDMI
4:2:2 10 bits	4:2:2 10 bits
4:2:0 10 bits	4:2:2 10 bits
4:2:0 8 bits	4:2:2 8 bits



- El vídeo anamórfico (4:3) se transmite con una relación de aspecto de 16:9 con bandas añadidas a las imágenes.

❖ Modo [iA]/[P]/[A]/[S]/[M]

Mientras se graba vídeo o cuando [Previsualización foto/vídeo] está ajustado en [], la salida es la misma que en el modo [ M]/[S&Q]. La salida se realiza con un aspecto de 16:9 durante la espera de grabación. La resolución, frecuencia de cuadro, YUV y valor de bits se adaptan al dispositivo conectado.



- Cuando se ajusta en cualquier [Aspecto] distinto a 16:9, se añaden bandas a las imágenes y se transmiten con un aspecto de 16:9.

❖ Aviso acerca de la salida HDMI

- Puede que el método de salida tarde un poco en cambiar.
- Si utiliza la salida HDMI durante la grabación, aparecerá la imagen con un lapso de tiempo.
- Los sonidos de bip, de bip AF y del obturador electrónico se silencian durante la salida HDMI.
- Cuando comprueba la imagen y el audio desde el TV conectado a la cámara, el micrófono de la cámara puede captar el sonido de los altavoces del TV produciendo un sonido anormal (acople).
Si esto ocurre, aleje la cámara del TV o baje el volumen del TV.
- Determinadas pantallas de configuración no se transmiten vía HDMI.
- No hay salida vía HDMI mientras esté grabando con las siguientes funciones:
 - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
- Si la temperatura de la cámara aumenta, puede que se visualice [], se detenga la grabación y que algunas funciones no estén disponibles temporalmente. Espere a que la cámara se enfríe.

[Salida grabación HDMI]

iA P A S M  S&Q



Ajusta la salida HDMI durante la grabación.

 →  →  → Seleccione [Salida grabación HDMI]

[Mostrar info]	Transmita la visualización de información de la cámara a un dispositivo externo conectado por HDMI.
[Control grabac. HDMI]	<p>La información de control de inicio y fin de la grabación se envía a una grabadora externa conectada por HDMI.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Control grabac. HDMI] se puede ajustar cuando [Sal. cód. tiem. HDMI] está ajustado en [ON] en el modo [M]. • La información de control se envía al pulsar el botón de vídeo o el botón del obturador, incluso aunque no se pueda grabar el vídeo (como cuando no hay una tarjeta insertada en la cámara). • Solo se pueden controlar dispositivos externos compatibles.
[Modo de bits 4K/60p]/ [Modo de bits 4K/50p]	<p>En el modo [M], es posible ajustar el valor de bits de salida para imágenes transmitidas a través de HDMI para vídeo 4K/60p o 4K/50p.</p> <p>[4:2:2 10bit]/[4:2:0 8bit]</p> <ul style="list-style-type: none"> • El nombre del menú cambia en función del ajuste [Cambiar a NTSC/PAL]. • Esto funciona en el modo [M], cuando se ajusta en una [Calidad grab.] de 4K/60p o 4K/50p y se transmite a través de HDMI. • Cuando se utiliza la salida HDMI para imágenes 4K/60p/4:2:2 de 10 bits o imágenes 4K/50p/4:2:2 de 10 bits, no se puede grabar vídeo en una tarjeta. • Cuando utilice la salida HDMI para vídeo HLG, durante la salida HDMI de imágenes 4K/60p/4:2:2 de 10 bits o 4K/50p/4:2:2 de 10 bits, desde el menú [Vídeo] ([Calidad de imagen]), ajuste [Fotoestilo] en [Como2100(HLG)].
[Salida sonido (HDMI)]	Transmisión de audio a un dispositivo externo conectado por HDMI.

Micrófonos externos (Opcional)

iA P A S M  S&Q



Con un micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional) o Micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional), puede grabar audio de mayor calidad en comparación con el micrófono incorporado.

1 Ajuste la [Toma de mic.] adecuada para el dispositivo que se va a conectar.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Toma de mic.]

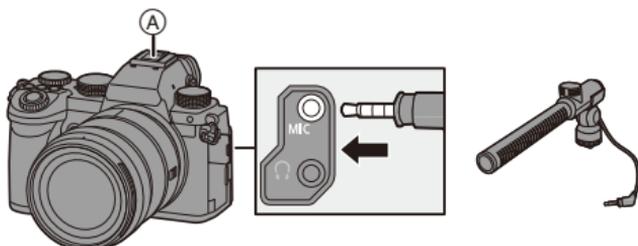
MIC  [Entrada mic. (enchufe)]	Cuando se conecta un micrófono externo que requiere un suministro de alimentación desde la toma [MIC] de la cámara.
MIC [Entrada mic.]	Cuando se conecta un micrófono externo que no requiere un suministro de alimentación desde la toma [MIC] de la cámara.
LINE [Entrada de línea]	Cuando se conecta un dispositivo de audio externo para salida de línea.

- El ajuste se fijará en [**MIC**] cuando se conecte un micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional).
- Cuando use [**MIC**, si conecta un micrófono externo que no requiera suministro de alimentación, puede que el micrófono externo conectado no funcione.
Compruebe el dispositivo antes de conectarlo.

2 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].

3 Conecte la cámara y el micrófono externo.

- Si monta el micrófono externo en la zapata caliente de la cámara (A), retire la cubierta de la zapata caliente. (→ 227)



- No utilice cables de micrófono estéreo cuya longitud sea de 3 m (9,8 pies) o más.

❖ Ajuste del rango de captación de sonido (DMW-MS2: Opcional)

Cuando se utiliza el micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional), se puede ajustar el rango de captación de sonido del micrófono.

1 Seleccione [Micrófono especial].

- → [] → [] → [Micrófono especial]

[STEREO]	Capta el sonido en un área amplia.
[LENS AUTO]	Capta el sonido de un rango establecido automáticamente por el ángulo de visión de la lente.
[SHOTGUN]	Ayuda a prevenir la captación de ruido de fondo y graba el sonido desde una dirección específica.
[S.SHOTGUN]	Reduce el rango de captación de sonido más que con [SHOTGUN].
[MANUAL]	Establece el rango manualmente para la captación de sonido.

2 (Cuando está seleccionado [MANUAL])

Pulse para ajustar el rango de captación de sonido y después pulse o .

❖ Reducción de ruido del viento

Esto reduce el ruido del viento cuando se conecta un micrófono externo.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Corta viento]

Ajustes: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]



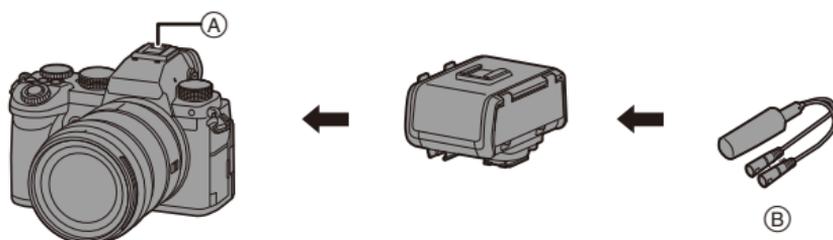
- Mientras esté conectado el micrófono externo, [EXTRA] se visualiza en la pantalla.
- Cuando se conecta un micrófono externo, [Muestra de nivel grab.] se activa [ON] automáticamente, y el nivel de grabación se muestra en la pantalla.
- Cuando esté colocado el micrófono externo, no transporte la cámara sujetando el micrófono externo. Podría desprenderse.
- Si se graban ruidos cuando se usa el adaptador de CA, utilice la batería.
- Configurar [Corta viento] podría alterar la calidad usual del sonido.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento para el micrófono externo.

Adaptador para micrófono XLR (Opcional)

iA P A S M M S&Q



Montando un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR1: opcional) en la cámara, puede usar un micrófono XLR disponible en el mercado para habilitar la grabación de audio estéreo de calidad superior.



- Ⓐ Zapata caliente
- Ⓑ Micrófono XLR disponible comercialmente

Primeros pasos:

- Apague la cámara y quite la cubierta de la zapata caliente. (→ [227](#))

Coloque el adaptador para micrófono XLR en la zapata caliente y encienda la cámara.

- Cuando se monta el adaptador para micrófono XLR, [Aj. adap. micrófono XLR] cambia automáticamente a [ON].

[ON]	Graba audio usando el micrófono XLR.
[OFF]	Graba audio usando el micrófono incorporado de la cámara.

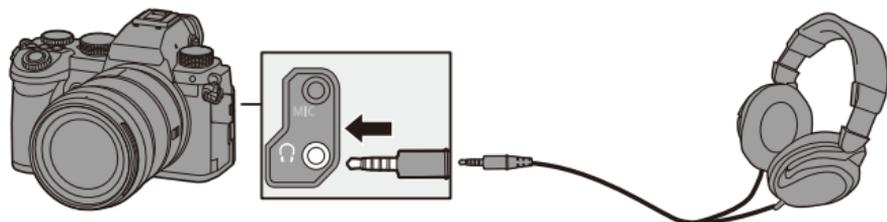


- Mientras esté montado un adaptador para micrófono XLR, en la pantalla se visualiza **XLR**.
- Cuando se ajusta [Aj. adap. micrófono XLR] en [ON], se fijan los siguientes ajustes:
 - [Limitador nivel grab.]: [OFF]
 - [Cancel. ruido viento]: [OFF]
 - [Salida sonido]: [REC SOUND]
- [Ajuste nivel grabación] no se puede usar cuando [Aj. adap. micrófono XLR] está ajustado en [ON].
- Cuando se monta el adaptador para micrófono XLR, [Muestra de nivel grab.] cambia automáticamente a [ON] y el nivel de grabación se muestra en la pantalla.
- Cuando esté montado el adaptador para micrófono XLR, no transporte la cámara sujetando el adaptador para micrófono XLR. Podría desprenderse.
- Si se graban ruidos cuando se usa el adaptador de CA, utilice la batería.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento para el adaptador para micrófono XLR.

Auriculares

iA P A S M  S&Q

Puede grabar vídeos mientras revisa su sonido conectando a la cámara unos auriculares disponibles en el mercado.



- No utilice cables de auriculares cuya longitud sea de 3 m (9,8 pies) o más.
- Cuando se conectan los auriculares, se silencian los sonidos de bip, de bip AF y los sonidos del obturador electrónico.

❖ Cambio del método de salida de sonido

 ⇒  ⇒  ⇒ Seleccione [Salida sonido]

[REALTIME]	Audio sin retraso. Puede diferir del sonido grabado en los vídeos.
[REC SOUND]	Audio a grabar en vídeos. El sonido emitido puede que presente retardo respecto al sonido real.



- El ajuste está fijado a [REC SOUND] en los siguientes casos:
 - Durante la transmisión de audio vía HDMI
 - Cuando [Micrófono especial] está ajustado en [LENS AUTO], [SHOTGUN], [S.SHOTGUN] o [MANUAL]
 - Cuando se usa un adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR1: opcional)

❖ Ajuste del volumen de los auriculares

Conecte los auriculares y gire .

: Reduce el volumen.

: Aumenta el volumen.

- También puede ajustar el volumen tocando []/[] en la pantalla de reproducción.

Para ajustar el volumen usando el menú:

❶ Seleccione [Volumen auriculares].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Volumen auriculares]

❷ Pulse   para ajustar el volumen del auricular y después pulse  o .

- Puede ajustarse en un rango de [0] a [LEVEL15].

12. Reproducción y edición de imágenes

En este capítulo se explica cómo reproducir y borrar imágenes y vídeos. También se explica la edición utilizando [Procesando RAW] (→ 312) y [Divide video] (→ 318).



- Es posible que las imágenes grabadas en dispositivos distintos a este no se reproduzcan o editen correctamente en esta cámara.

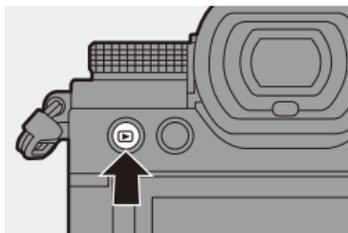


- Para menús [Reproducir] distintos a [Procesando RAW] y [Divide video], consulte "Menú [Reproducir]" comenzando en la página 406.

Reproducción de imágenes

1 Visualice la pantalla de reproducción.

- Pulse [▶].



2 Seleccione una imagen.

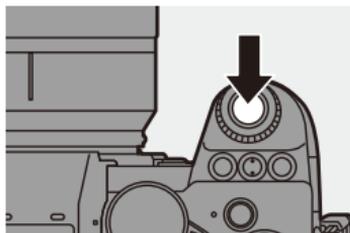
- Seleccione las imágenes pulsando ◀▶.
- Puede moverse continuamente por las imágenes manteniendo pulsado ◀▶.
- También puede seleccionar girando ☀ o ⚙.
- También puede desplazarse por las imágenes arrastrando la pantalla horizontalmente. Dejando el dedo tocando el borde izquierdo o derecho de la pantalla después de arrastrar para cambiar la imagen, puede desplazarse continuamente por las imágenes.

Ⓐ Ranura de la tarjeta



3 Detenga la reproducción.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- También puede detener la reproducción pulsando [▶].



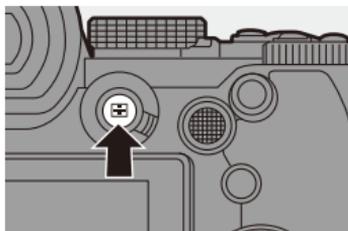
❖ Cómo cambiar la tarjeta que visualizar

Puede cambiar la tarjeta visualizada simplemente pulsando [] durante la reproducción.

- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn asignado con [Cambiar ranura para tarjeta].

Si desea información sobre el botón Fn, consulte la página [321](#)

- 1 Pulse [].
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar , [Ranura 1 para tarjeta], o [Ranura 2 para tarjeta] luego pulse  o  .



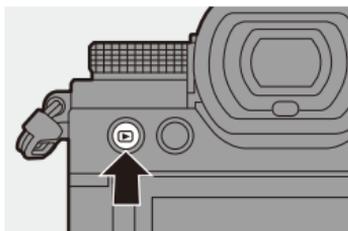
- Esta cámara cumple con las normas “Design rule for Camera File system” (DCF) y “Exchangeable Image File Format” (Exif) establecidas por “Japan Electronics and Information Technology Industries Association” (JEITA). La cámara no puede reproducir archivos que no cumplan con el estándar DCF.

Exif es un formato de archivo para imágenes que permite añadir información de grabación, etc.

Reproducción de vídeos

1 Visualice la pantalla de reproducción.

- Pulse [▶].



2 Seleccione un vídeo.

- Para información sobre cómo seleccionar imágenes, consulte la página 301.
- El icono de vídeo [👤] se muestra para un vídeo.
- El tiempo de grabación de vídeo (A) se muestra en la pantalla.
Ejemplo) Cuando son 8 minutos 30 segundos: 8m30s
- h: hora, m: minuto, s: segundo



3 Reproduzca el vídeo.

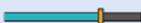
- Pulse ▲.
 - También puede comenzar la reproducción tocando [▶] en el centro de la pantalla.
- (B) Tiempo de reproducción transcurrido
(C) Barra de reproducción



4 Detenga la reproducción.

- Pulse ▼.

❖ Operaciones durante la reproducción de vídeos

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲		Reproduce/pausa.
▼	—	Detiene.
◀	—	Realiza la reproducción de rebobinado rápido. • Si pulsa ◀ de nuevo, aumenta la velocidad de rebobinado rápido.
		Realiza rebobinado fotograma a fotograma (mientras está en pausa).
▶	—	Realiza la reproducción de avance rápido. • Si pulsa ▶ de nuevo, aumenta la velocidad de avance rápido.
		Realiza avance fotograma a fotograma (mientras está en pausa).
—		Selecciona el fotograma que se va a visualizar.
		Extrae un imagen (mientras está en pausa). (→ 305)
		Reduce el volumen.
		Aumenta el volumen.



- La cámara puede reproducir vídeos en formatos MP4 y MOV.
- Para reproducir vídeo en un PC utilice el software “PHOTOfunSTUDIO”.

Extraer una imagen

Extraiga un fotograma de un vídeo y guárdelo como una imagen JPEG.

1 Detenga la reproducción en la posición en la que desea extraer una imagen.

- Pulse ▲.
- Para ajustar con precisión la posición, pulse ◀▶ (rebobinado fotograma a fotograma o avance fotograma a fotograma).



2 Guarde la imagen.

- Pulse MENU/SET o .
- También puede guardar la imagen tocando [Guard.].



- La imagen creada a partir del vídeo se guarda con una calidad de imagen de [FINE].
La imagen se guarda con un tamaño de acuerdo con la resolución de la [Calidad grab.].
- La calidad de imagen creada a partir de un vídeo puede ser más tosca de lo normal.
-  se muestra en la pantalla de visualización de información detallada para una imagen creada a partir de un vídeo.

Cómo cambiar el modo de visualización

Puede utilizar funciones para realizar acciones como ampliar las imágenes grabadas para su visualización o cambiar a la vista en miniatura para ver varias imágenes a la vez (reproducción múltiple).

También puede cambiar a la visualización de calendario para mostrar imágenes de una fecha de grabación seleccionada.

Visualización ampliada

Las imágenes reproducidas se pueden visualizar ampliadas (Zoom de reproducción).

Ampliación de la pantalla de reproducción.

- Girar  hacia la derecha.
- La pantalla de reproducción se amplía en el orden de 2×  4×  8×  16×.
- Girando  hacia la izquierda se vuelve al tamaño de visualización anterior.
- Las imágenes tomadas con [Calidad de la imagen] ajustado en [RAW] no se pueden mostrar ampliadas a 16×. (Excepto las imágenes grabadas con la [Calidad de la imagen] en [Modo de alta resolución] ajustada en [RAW])



❖ Operaciones con la visualización ampliada

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	—	Amplía/reduce la pantalla.
—	Ampliar con los dedos/ pellizcar	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	Arrastrar	Mueve la posición de vista ampliada.
	—	Rebobina o avanza imágenes mientras mantiene la misma ampliación de zoom y posición del zoom.



- Puede visualizar el punto enfocado con AF. Puede ampliar la visualización desde ese punto:

[] ⇒ [] ⇒ [Ampliar desde punto AF] (→ 408)

Pantalla de miniaturas

1 Cambie a la vista en miniatura.

- Girar  hacia la izquierda.
- La visualización cambia en el orden de pantalla de 12 imágenes  pantalla de 30 imágenes.

(A) Tarjeta



- Al girar  hacia la izquierda durante la visualización de pantalla de 30 imágenes se pasa a la visualización del calendario. (→ 309)
- Girando  hacia la derecha se vuelve a la visualización anterior.
- También puede cambiar la pantalla tocando un icono.

[]: pantalla de 1 imágenes

[]: pantalla de 12 imágenes

[]: pantalla de 30 imágenes

[ CAL]: Calendario (→ 309)

2 Seleccione una imagen.

- Pulse    para seleccionar una imagen, luego pulse  o .



- Cuando pulsa [] mientras se muestra una miniatura, puede cambiar a la tarjeta que se está mostrando.
- Puede desplazar la pantalla arrastrando la pantalla de miniaturas hacia arriba y hacia abajo.



- Las imágenes marcadas con [] no se pueden reproducir.

Reproducción calendario

1 Cambio a la reproducción calendario.

- Girar  hacia la izquierda.
- La pantalla cambia en el orden de pantalla de miniaturas (12 imágenes) ⇨ Pantalla de miniaturas (30 imágenes) ⇨ Reproducción calendario.



- Girando  hacia la derecha se vuelve a la visualización anterior.

2 Seleccione la fecha de grabación.

- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar una fecha, luego pulse  o .

3 Seleccione una imagen.

- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar una imagen, luego pulse  o .
- Girando  hacia la izquierda se vuelve a la reproducción calendario.



- La tarjeta a mostrar no se puede cambiar durante la visualización del Calendario.
- El rango en el que se puede mostrar el calendario es de enero 2000 a diciembre 2099.

Imágenes en grupo

Las imágenes grabadas con Interv. Tiempo-Disparo o Stop motion se tratan como imágenes en grupo en la cámara y pueden eliminarse y editarse en grupo.

(Por ejemplo, si elimina una imagen en grupo, se eliminan todas las imágenes del grupo.)

También puede eliminar y editar cada imagen de un grupo individualmente.

❖ Imágenes manejadas como imágenes en grupo por la cámara

	Imágenes en grupo guardadas con [Guard. bloque Foto 6K/4K].
	Imágenes en grupo grabadas con Muestreo de enfoque.
	Imágenes en grupo grabadas con Interv. Tiempo-Disparo.
	Imágenes en grupo grabadas con Stop Motion.



❖ Reproducción y edición de las imágenes de un grupo una a una

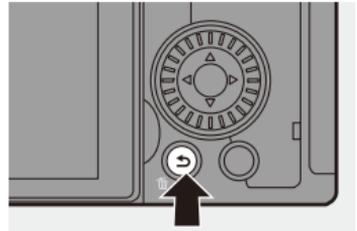
Las operaciones como la visualización de miniaturas y la eliminación de imágenes están disponibles con imágenes en grupos al igual que con la reproducción normal.

- 1 Seleccione la imagen de grupo en el estado de reproducción. (→ 301)
- 2 Pulse ▼ para visualizar las imágenes en el grupo.
 - También puede llevar a cabo la misma operación tocando el icono de imagen de grupo.
- 3 Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen.
 - Para volver a la pantalla de reproducción normal, pulse ▼ o toque [] de nuevo.

Borrado de imágenes

- Las imágenes no se pueden restaurar una vez que han sido borradas. Confirme cuidadosamente las imágenes antes de eliminarlas.
- Solo puede borrar las imágenes de la tarjeta de la ranura de tarjeta seleccionada.
- Si elimina una imagen en grupo, se eliminan todas las imágenes del grupo.

- 1 Pulse **[]** en estado de reproducción.
- 2 Pulse **▲▼** para seleccionar el método de eliminación, luego pulse ** o **.



[Borrado único]	Elimina la imagen seleccionada.
[Borrado mult.]	<p>Selección y eliminación de varias imágenes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar la imagen que desea borrar y luego pulse  o . <ul style="list-style-type: none"> • Se visualiza [] para la imagen seleccionada. • Si pulsa el botón  o  nuevamente, la selección se cancelará. • Se pueden seleccionar hasta 100 imágenes. 2 Pulse [DISP.] para borrar la imagen seleccionada.

- Para cambiar la tarjeta seleccionada para borrar imágenes, pulse **[]** y después seleccione la ranura de la tarjeta.
- Según el número de imágenes a ser borradas, puede que se tarde un tiempo en borrarlas.
- Al eliminar, puede establecer cual de [Sí] y [No] se selecciona inicialmente en la pantalla de confirmación:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Confirmar borrado] (→ 414)**
- Se pueden eliminar todas las imágenes de la tarjeta:
 - [] ⇒ [] ⇒ [Eliminar todas las imágenes] (→ 414)**

[Procesando RAW]

Esto procesa las imágenes tomadas en formato RAW en la cámara y las guarda en formato JPEG.

También puede guardar las imágenes grabadas con [Foto HLG] en el formato RAW como formato HLG.

1 Seleccione [Procesando RAW].

- Pulse **MENU/SET** → [▶] → [⏏] → [Procesando RAW]



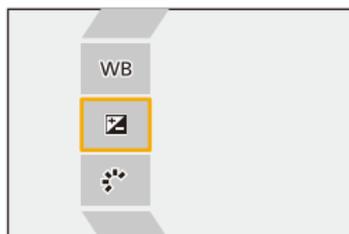
2 Seleccione la imagen RAW.

- Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen, luego pulse **MENU/SET** o .
- Cuando se seleccionan imágenes de grupo, pulse ▼ y después seleccione la imagen en el grupo.
Pulse ▼ de nuevo para volver a la pantalla de selección normal.
- Los ajustes desde el momento de la grabación se reflejan en las imágenes visualizadas.



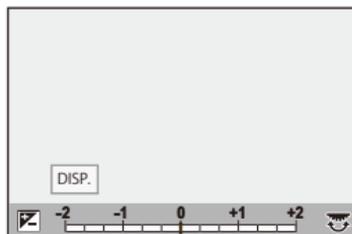
3 Seleccione un elementos de ajuste.

- Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento y luego pulse **MENU/SET** o .



4 Cambie el ajuste.

- Gire ,  o .
- La imagen puede agrandarse/reducirse ampliando o reduciendo la pantalla.

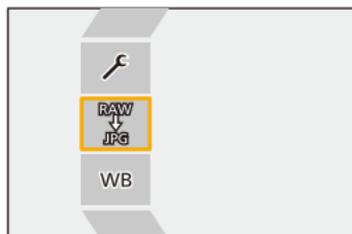


5 Confirme el ajuste.

- Pulse  o .
- Vuelve a aparecer la pantalla del paso 3.
Para ajustar otro elemento, repita los pasos 3 a 5.

6 Guarde la imagen.

- Pulse   para seleccionar [Inicio procesado], luego pulse  o .



❖ Elementos de ajuste ([Procesando RAW])

 [Inicio procesado]	Guarda la imagen.
WB  [Balance b.]	<p>Selecciona y ajusta el balance de blancos. Seleccionar el elemento con  permite procesar con la misma configuración que en el momento de la grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si pulsa ▼ en la pantalla de selección [Balance b.], aparece la pantalla de ajuste del balance de blancos. • Si pulsa ▲ mientras está seleccionado  a , aparece la pantalla de ajuste de la temperatura del color.
 [Corrección de brillo]	<p>Corrija el brillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El efecto [Corrección de brillo] difiere del efecto de compensación de la exposición durante la grabación.
 [Fotoestilo]	<p>Selecciona un Fotoestilo. (→ 208)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si pulsa [Q] mientras está seleccionado [Como709], aparece la pantalla de ajuste de knee. (→ 260) • No puede seleccionar un Fotoestilo para imágenes grabadas con [V-Log]. No puede seleccionar [V-Log] para imágenes no grabadas con [V-Log]. • No puede seleccionar un Fotoestilo diferente a [Rango dinám. como cine2] o [Vídeo como cine 2] para imágenes grabadas con [Rango dinám. como cine2] o [Vídeo como cine 2]. No puede seleccionar [Rango dinám. como cine2] o [Vídeo como cine 2] para imágenes no grabadas con el Fotoestilo [Rango dinám. como cine2] o [Vídeo como cine 2]. • Cuando ha seleccionado [HLG] en [Formato de archivo] en [Más ajustes], solo [Estándar(HLG)] y [Monocromo(HLG)] están disponibles para su selección.
 [Rango Dinám. intel.]	Selecciona el ajuste de [Rango Dinám. intel.].
 [Contraste]	Ajusta el contraste.
 [Resaltar]	Ajusta el brillo de las partes brillantes.
 [Sombra]	Ajusta el brillo de las partes oscuras.

	[Saturación]/ [Tono color]	Ajusta la saturación o tono de color.
	[Matiz]	Ajusta el matiz.
	[Efecto de filtro]	Selecciona efectos de filtro.
	[Efecto grano]	Selecciona un ajuste de efecto grano. • No puede establecer esto para imágenes grabadas en [Modo de alta resolución].
NR	[Reducción de Ruido]	Establece la reducción de ruido.
	[Nitidez]	Ajusta la nitidez.
	[Más ajustes]	<p>[Revertir al original]: Restablece los ajustes a los utilizados durante la grabación.</p> <p>[Formato de archivo]: Selecciona un formato de archivo desde [JPG] o [HLG]. Cuando selecciona [HLG], se guardan tanto las imágenes en formato JPEG como en formato HSP. (Solo las imágenes grabadas con [Foto HLG])</p> <p>[Espacio color]: Selecciona un espacio del color desde [sRGB] o [AdobeRGB]. (Solo cuando se selecciona [JPG] en [Formato de archivo])</p> <p>[Tamaño de imagen]: Selecciona el tamaño para almacenar las imágenes.</p> <p>[Ayuda de vista HLG(monitor)]/[Ayuda de vista HLG (HDMI)]: La gama de colores y el brillo de las imágenes grabadas con [Foto HLG] se puede convertir para su visualización en el monitor/visor de esta cámara o en un dispositivo HDMI. Consulte [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] para más información. (→ 282)</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Ayuda de vista HLG(monitor)] y [Ayuda de vista HLG (HDMI)] solo se pueden seleccionar cuando [HLG] está seleccionado en [Formato de archivo]. <p>[Ranura destino para tarjeta]: Puede seleccionar la ranura en la que guardar las imágenes procesadas con RAW. Cuando se selecciona [AUTO], la imagen se guarda en la misma ranura para tarjeta que la imagen en formato RAW que se va a procesar.</p>

12. Reproducción y edición de imágenes

- Los elementos que se pueden ajustar dependen del [Fotoestilo] seleccionado.

	 STD.  VIVID  NAT  FLAT  LAND  PORT  CNEV2  CNEV2	 MONO  L MONO  L MONO	 709L	 V-Log	 STD. ^{HLG}	 HLG MONO
WB	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	—	✓	✓
	✓	✓	—	—	—	—
	✓	✓	—	—	✓	✓
	✓	✓	—	—	✓	✓
	✓	✓	—	—	✓	✓
 ([Saturación])	✓	—	✓	—	✓	—
 ([Tono color])	—	✓	—	—	—	✓
	✓	—	✓	—	✓	—
	—	✓	—	—	—	✓
	—	✓	—	—	—	—
NR	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓

❖ Visualización de la pantalla de comparación

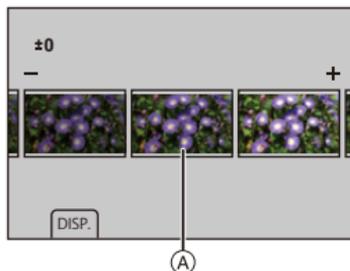
Puede cambiar un ajuste mientras comprueba el efecto visualizando las imágenes con el valor de configuración aplicado una al lado de la otra.

❶ Pulse [DISP.] en la pantalla del paso 4.

- La imagen con el ajuste actual (A) se muestra en el centro.
- Tocar la imagen con el ajuste actual la amplía.

Al tocar [] se vuelve a la pantalla original.

- No se puede visualizar una pantalla de comparación mientras esté seleccionado [Reducción de Ruido] o [Nitidez].



❷ Gire , o para cambiar el ajuste.

❸ Pulse o para confirmar el ajuste.



- Las imágenes RAW grabadas con la cámara se graban en el tamaño [L] de [3:2]. (Sin embargo, las imágenes RAW grabadas con [Modo de alta resolución] se graban en el tamaño [XL] de [3:2])

Con esta función, las imágenes se procesan con la relación de aspecto y el ángulo de visión de [Teleconv. ext.] desde el momento de la grabación.

- El elemento [Balance b.] se fija en el ajuste desde el momento de la grabación para las imágenes grabadas con exposiciones múltiples.
- Los resultados del procesado RAW con esta función y con el software "SILKYPIX Developer Studio" no coinciden completamente.

[Divide video]

Divida un vídeo grabado o un archivo de ráfaga 6K/4K en dos.

- Las imágenes no se pueden devolver a su estado original una vez que han sido divididas. Confirme cuidadosamente las imágenes antes de realizar la operación de división.
- No retire la tarjeta o la batería de la cámara durante el proceso de división, ya que las imágenes podrían perderse.

1 Seleccione [Divide video].

- Pulse **MENU/SET** → [▶] → [✂] → [Divide video]



2 Seleccione y reproduzca la imagen.

- Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen, luego pulse **MENU/SET** o .



3 Detenga la reproducción en la posición en la que desee dividir.

- Pulse ▲.
- Para ajustar con precisión la posición, pulse ◀▶ (retroceso fotograma a fotograma o avance fotograma).



4 Divida el vídeo.

- Pulse  o .
- También puede dividir el vídeo tocando [Dividir].



- Puede que no sea posible dividir el vídeo en un punto cercano al inicio o al final.
- No se pueden dividir los vídeos con un tiempo de grabación corto.

13. Personalización de la cámara

En este capítulo se describe la función de personalización con la que puede configurar la cámara según sus preferencias.

Cambiar el modo en que se deben utilizar los botones, diales, etc., de la cámara.



[Ajustar botón Fn]

→ 321



[Conf. selector de op.]

→ 330

Registrar la información actualmente configurada de la cámara.



Modo personalizado

→ 337

Cambiar los elementos de visualización del menú.

Menú rápido

→ 332

Mi menú

→ 341

Importar la información de configuración de la cámara a otra cámara.

[Guard./Rest. ajus. cámara]

→ 343

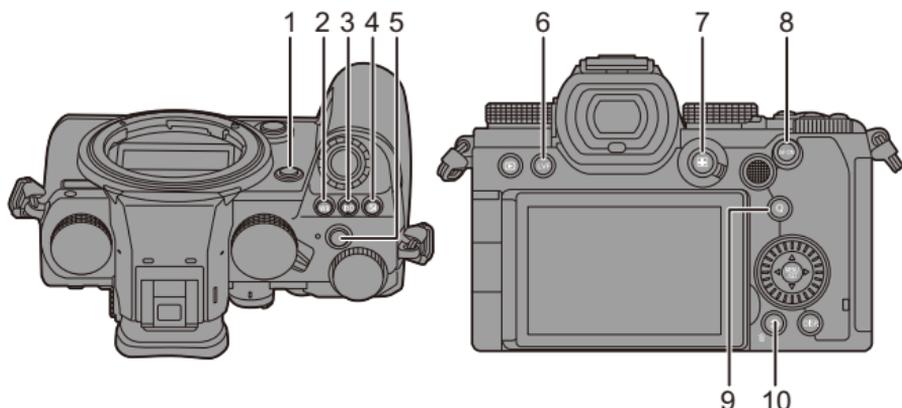
- ➔ • Los ajustes detallados para las operaciones de la cámara y la visualización de la pantalla están disponibles en el menú [Personalizar]. (→ 370)

Botones Fn

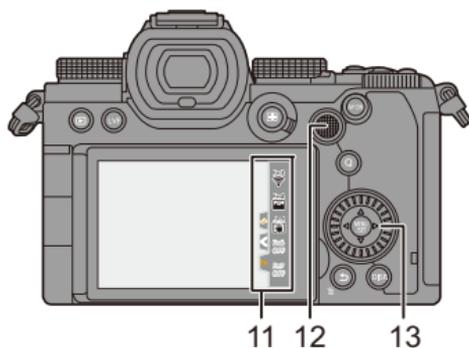
Puede registrar funciones en los botones Fn (Función). Además, puede registrar otras funciones en botones especializados como el botón [WB] de la misma manera que con los botones Fn.

Se pueden ajustar diferentes funciones tanto para la grabación como para la reproducción.

❖ Configuración predeterminada del botón Fn



	Botones Fn	[Ajuste en modo GRAB.]	[Ajuste en modo REPROD.]
1	[Fn2]	[Vista preliminar]	[Sin ajustar]
2	[WB]	[Balance b.]	[Sin ajustar]
3	[ISO]	[Sensibilidad]	[Sin ajustar]
4	[]	[Comp. de exposición]	[Sin ajustar]
5	Botón de vídeo	[Grabación de vídeo]	[Grabación de vídeo]
6	[LVF]	[Conm. LVF/monitor]	[Conm. LVF/monitor]
7	[]	[Modo AF]	[Cambiar ranura para tarjeta]
8	[AF ON]	[AF-ACTIVADO]	[Clasificac.★3]
9	[Q]	[Q.MENU]	[Enviar imagen (smartphone)]
10	[Fn1]/[]/[]	[Indicador de Nivel]	<ul style="list-style-type: none"> • No se pueden usar como botones Fn durante la reproducción.



	Botones Fn	[Ajuste en modo GRAB.]	[Ajuste en modo REPROD.]
11	[Fn3]	[Wi-Fi]	
	[Fn4]	[Histograma]	
	[Fn5]	[Mejorar estab. imag. (video)]	
	[Fn6]	[OFF (desact. mant. pulsado)]	
	[Fn7]	[OFF (desact. mant. pulsado)]	
12		[Sin ajustar]	<ul style="list-style-type: none"> • No se pueden usar como botones Fn durante la reproducción.
13		[Sin ajustar]	

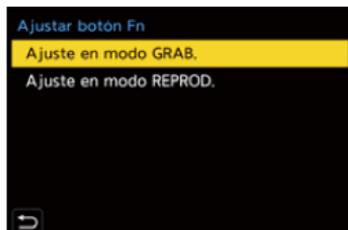
Registro de funciones en los botones Fn

- Con los ajustes predeterminados, no se pueden utilizar [Fn8] a [Fn12] en el joystick.

Cuando se utilicen funciones, ajuste [Ajuste de joystick] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]) a [Fn]. (→ 381)

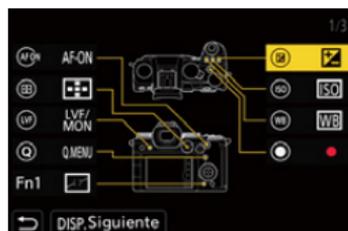
1 Seleccione [Ajustar botón Fn].

- Pulse → → → [Ajustar botón Fn] → [Ajuste en modo GRAB.]/[Ajuste en modo REPROD.]



2 Seleccione el botón.

- Pulse para seleccionar el botón, luego pulse o .
- También puede seleccionar girando o .
- Pulse [DISP.] para cambiar la página.



3 Encuentre la función que desea registrar.

- Gire para seleccionar la subpestaña donde está categorizada la función que desea registrar (→ 325, 328) y después pulse o .
- También puede seleccionar pulsando para seleccionar la subpestaña, pulsando o girando y después pulsando .
- Altere entre las pestañas [1] a [3] pulsando [Q].



4 Registre la función.

- Pulse ▲▼ para seleccionar una función, luego pulse  o .
- También puede seleccionar girando  o .

- Seleccione elementos con [>] volviendo a seleccionar el elemento.
- Dependiendo del botón, algunas funciones no se pueden registrar.



- También puede tocar [Fn↑] en el panel de control (→ 67) para visualizar la pantalla del paso **2**.
- También puede mantener pulsado el botón Fn (2 seg.) para visualizar la pantalla del paso **4**.
(Puede que no se muestre dependiendo de la función registrada y del tipo de botón).

❖ Elementos de ajuste ([Ajustar botón Fn]/[Ajuste en modo GRAB.]

Pestaña [1]

 [Calidad de imagen]	
[Comp. de exposición]	→ 196
[Sensibilidad]	→ 199
[Balance b.]	→ 202
[Fotoestilo]	→ 208
[Modo medición]	→ 184
[Aspecto]	→ 83
[Calidad de la imagen]	→ 86
[Tamaño de imagen]	→ 85
[Foto HLG]	→ 225
[Modo de alta resolución]	→ 221
[Medi. para 1 toma puntual]	
• Graba con el modo de medición ajustado en [] (Medición puntual) una sola vez.	
[Exp.larg.Reduc.Ruido]	→ 351
[Vel. min. del obturador]	→ 352
[1 toma RAW+JPG]	
• Graba una imagen RAW y una imagen JPEG simultáneamente una sola vez.	
[Rango Dinám. intel.]	→ 353
[Efecto de filtro]	→ 215
[AE 1 pulsac.]	
• Ajusta el valor de apertura y la velocidad de obturación a los ajustes adecuados para la exposición estándar determinada por la cámara.	
[AE Táctil]	→ 81
[Modo exp.]	→ 245

 [Enfoque/obturador]	
[Modo AF]	→ 100
[Aj. personal. AF(Foto)]	→ 98
[Aj. personal. AF(Vídeo)]	→ 258
[Contorn. de picos enfoque]	→ 356
[Sensib. contorn. picos enf.]	→ 356
[Veloc. de movim. AF 1 Área]	→ 356
[Bloq. del anillo de enf.]	→ 374
[AE LOCK]	→ 198
[AF LOCK]	→ 198
[AF/AE LOCK]	→ 198
[AF-ACTIVADO]	→ 95
[AF-ON: Posición cercana]	
• El AF funciona dando prioridad a los sujetos en primer plano.	
[AF-ON: Posición lejana]	
• El AF funciona dando prioridad a los sujetos distantes.	
[Aumento del punto AF]	→ 97
[Ajuste área enfoque]	
• Muestra la pantalla de transición Área AF/Ayuda MF.	
 [Flash]	
[Modo de flash]	→ 229
[Ajuste flash]	→ 233
[Config. flash inalámbrico]	→ 236

13. Personalización de la cámara

 [Otros (foto)]	
[Modo accionamiento]	→ 128
[1 toma "Foto 6K/4K"]	
• Realiza grabación de fotos 6K/4K una sola vez.	
[Bracketing]	→ 156

[Modo silencioso]	→ 174
[Estab. de imagen]	→ 177
[Tipo de obturador]	→ 175
[Teleconv. ext.]	→ 125
[Compos. modo vista viva]	→ 162
[Post-enfoque]	→ 166

Pestaña [2]

 [Formato de imagen]	
[Formato de arch. grabac.]	→ 249
[Calidad grab.]	→ 250
[Ajuste Lento y rápido]	→ 270
[Mostrar cód. de tiempo]	→ 254
 [Audio]	
[Muestra de nivel grab.]	→ 263
[Ajuste nivel grabación]	→ 263
[Limitador nivel grab.]	→ 263
[Ajuste directiv. mic. especial]	
• Ajusta el rango de captación de sonido para [MANUAL] en [Micrófono especial]. (→ 294)	

 [Otros (vídeo)]	
[Estab. de imagen]	→ 179
[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	→ 179
[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	→ 179
[Área imagen de vídeo]	→ 249
[Recort. tiempo real]	→ 272
 [Funcionamiento]	
[Q.MENU]	→ 69
[Selector grab./reprod.]	
• Cambia a la pantalla de reproducción.	

[Grabación de vídeo]	→ 240
[Conm. LVF/monitor]	→ 66
[Bloqueo de funcionamiento]	
• Se deshabilita determinado tipo de operación. Ajuste el tipo de operación que desea deshabilitar en [Conf. bloqueo de funcionam.] (→ 378).	
[Selector de op. selec.]	→ 331
 [Monitor/Pantalla]	
[Vista preliminar]	→ 195
[Vista preliminar efecto aper.]	
• El efecto de apertura se puede previsualizar mientras se pulsa el botón Fn.	
[Vista prev. cons.]	→ 383
[Indicador de Nivel]	→ 391
[Histograma]	→ 384
[Medidor puntual luminancia]	→ 266
[Indicador de cuadro]	→ 268
[Cuadrícula de la foto]	→ 385
[Potenciador Live View]	→ 386
[Visor monocromático]	→ 392
[Modo nocturno]	→ 387

[LVF/Estilo vis. monitor]		[Ayuda de vista HLG (HDMI)]	→ 282
• Cambia el estilo de visualización del monitor o visor visualizado.		[Superposición transparente]	→ 390
[Previsualización foto/vídeo]	→ 388	[Ámbito de estado E.I.]	→ 390
[Patrón cebra]	→ 393	[Monitor forma de onda]	→ 264
[Ayuda vista LUT (monitor)]	→ 278	[Visualiz. descom. anam.]	→ 286
[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	→ 278	 [Lente/Otros]	
[Seleccionar LUT]	→ 278	[Control anillo enf.]	→ 394
[Ayuda de vista HLG(monitor)]	→ 282	[Control de zoom]	→ 126

Pestaña [3]

 [Tarjeta/archivo]		 [Otros]	
[Ranura destino para tarjeta]		[Sin ajustar]	
• Cambia la prioridad de las tarjetas para la grabación. Esto se puede usar si [Función doble ranura tarjeta] (→ 88) está ajustado en [Grab. ininterrumpida].		• El botón no funciona como un botón Fn.	
 [DENTRO/FUERA]		[OFF (desact. mant. pulsado)]	
[Wi-Fi]	→ 416	• El botón no funciona como un botón Fn. La pantalla de registro de funciones no se muestra cuando se mantiene pulsado (2 segundos) el botón Fn.	
		[Restaurar a predeterm.]	
		• Restablezca los ajustes predeterminados para el botón Fn. (→ 321)	

❖ Elementos de ajuste ([Ajustar botón Fn]/[Ajuste en modo REPROD.]

Pestaña [1]

 [Modo reproducción]		 [Editar imagen]	
[Ampliar desde punto AF]	→ 408	[Copiar]	→ 413
[Ayuda vista LUT (monitor)]	→ 278	 [Funcionamiento]	
[Ayuda de vista HLG(monitor)]	→ 392	[Selector grab./reprod.]	• Cambia a la pantalla de grabación.
[Visualiz. descom. anam.]	→ 286	[Conm. LVF/monitor]	→ 66
 [Procesar imagen]		[Grabación de vídeo]	→ 240
[Procesando RAW]	→ 312	 [Monitor/Pantalla]	
[Guard. bloque Foto 6K/4K]	→ 144	[Modo nocturno]	→ 387
 [Añadir/eliminar info.]		 [Tarjeta/archivo]	
[Borrado único]	→ 311	[Cambiar ranura para tarjeta]	→ 302
[Proteger]	→ 411	 [DENTRO/FUERA]	
[Clasificac.★1]	→ 411	[Wi-Fi]	→ 416
[Clasificac.★2]	→ 411	[Enviar imagen (smartphone)]	→ 449
[Clasificac.★3]	→ 411	[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	→ 278
[Clasificac.★4]	→ 411	[Ayuda de vista HLG (HDMI)]	→ 392
[Clasificac.★5]	→ 411		

Pestaña [2]

 [Otros]	
[Repr. foto 6K/4K]	• Muestra la pantalla para seleccionar las imágenes que se guardarán de un archivo en ráfaga de 6K/4K.
[Sin ajustar]	• El botón no funciona como un botón Fn.
[OFF (desact. mant. pulsado)]	• El botón no funciona como un botón Fn. La pantalla de registro de funciones no se muestra cuando se mantiene pulsado (2 segundos) el botón Fn.
[Restaurar a predeterm.]	• Restablezca los ajustes predeterminados para el botón Fn. (→ 321)

Uso de los botones Fn

Durante la grabación, pulsar los botones Fn permite el uso de las funciones registradas en [Ajuste en modo GRAB.], y durante la reproducción, el uso de las funciones registradas en [Ajuste en modo REPROD.].

1 Pulse el botón Fn.

2 Seleccione un elementos de ajuste.

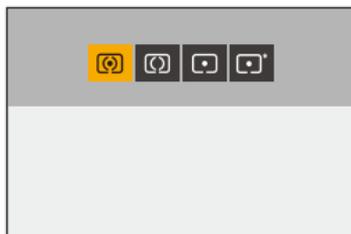
- Pulse ◀▶ para seleccionar un elementos de ajuste, luego pulse



- También puede seleccionar girando



- Los métodos de visualización y selección de un elemento de ajuste difieren dependiendo del elemento del menú.



❖ Uso de [Fn3] a [Fn7] (iconos táctiles)

Durante la grabación, puede utilizar los botones Fn de la pestaña Táctil.

- Con la configuración predeterminada, no se muestra la pestaña táctil. Ajuste [Pestaña Táctil] a [ON] en [Ajustes Táctiles] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (→ 377)

1 Toque [Fn].

2 Toque uno de [Fn3] a [Fn7].



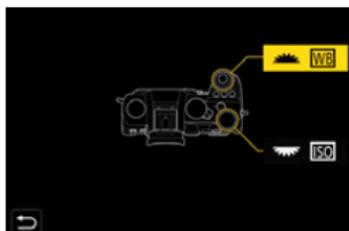
[Selector de op. selec.]

Esto cambia temporalmente las funciones operadas con  (dial frontal) y  (dial trasero).

Registrar funciones en los diales

1 Seleccione [Conf. selector de op.].

-  → [] → [] → [Ajuste del selector] → [Conf. selector de op.] → [] / []



2 Registre la función.

- Pulse   para seleccionar una función, luego pulse  o .



❖ Funciones que se pueden registrar

[Comp. de exposición]	→ 196	[Efecto de filtro]	→ 215
[Sensibilidad]* ¹	→ 199	[Modo AF]	→ 100
[Balance b.]* ²	→ 202	[Modo de flash]	→ 229
[Fotoestilo]	→ 208	[Ajuste flash]	→ 233
[Aspecto]	→ 83	[Foto 6K/4K]	→ 133
[Rango Dinám. intel.]	→ 353		

*1  ajuste por defecto

*2  ajuste por defecto

Cambio temporal del funcionamiento de los diales

1 Ajuste [Selector de op. selec.] en el botón Fn. (→ 321)

2 Cambie el funcionamiento de los diales.

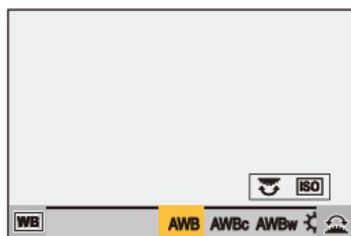
- Pulse el botón Fn ajustado en el paso **1**.
- Una guía mostrará las funciones registradas en ☀️ y 🌧️.



- Si no se lleva a cabo ninguna operación, unos segundos después la guía desaparece.

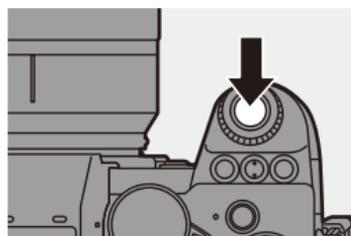
3 Ajuste la función registrada.

- Gire ☀️ o 🌧️ mientras se visualiza la guía.



4 Confirme su selección.

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad.



Personalización del menú rápido

Puede cambiar los elementos del menú rápido dependiendo del modo de grabación.

Además, puede cambiar los elementos que se mostrarán en el menú rápido y su orden para que se ajusten a sus preferencias.

Para información sobre los métodos de operación del menú rápido, consulte la página 69.

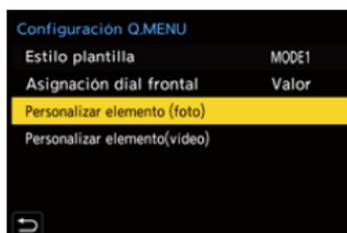
Registro en el menú rápido

Cambie los menús que se van a mostrar en el menú rápido.

Estos se pueden ajustar por separado para el modo [M]/[S&Q] (Vídeo) y para otros modos de grabación (Foto).

1 Seleccione [Configuración Q.MENU].

-  → [] → [] → [Configuración Q.MENU] → [Personalizar elemento (foto)]/[Personalizar elemento(vídeo)]



2 Seleccione la posición del elemento (① a ⑫).

- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar la posición, luego pulse  o .
- También puede seleccionar girando .



3 Encuentre la función que desea registrar.

- Gire  para seleccionar la subpestaña donde está categorizada la función que desea registrar (→ 334) y después pulse



- También puede seleccionar pulsando ◀ para seleccionar la subpestaña, pulsando ▲▼ o girando  y después pulsando ▶.
- Cada vez que pulsa [Q] se cambia entre las pestañas [1] y [2].



4 Registre elementos del menú.

- Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento y luego pulse  o .
- También puede seleccionar girando  o .
- Seleccione elementos con [>] volviendo a seleccionar el elemento.



❖ Elementos del menú que se pueden registrar

Pestaña [1]

 [Calidad de imagen]		 [Otros (foto)]	
[Comp. de exposición]	→ 196	[Modo accionamiento]	→ 128
[Sensibilidad]	→ 199	[Bracketing]	→ 156
[Balance b.]	→ 202	[Modo silencioso]	→ 174
[Fotostilo]	→ 208	[Estab. de imagen]	→ 177
[Modo medición]	→ 184	[Tipo de obturador]	→ 175
[Aspecto]	→ 83	[Teleconv. ext.]	→ 125
[Calidad de la imagen]	→ 86	[Post-enfoque]	→ 166
[Tamaño de imagen]	→ 85	 [Formato de imagen]	
[Foto HLG]	→ 225	[Formato de arch. grabac.]	→ 249
[Exp.larg.Reduc.Ruido]	→ 351	[Calidad grab.]	→ 250
[Vel. min. del obturador]	→ 352	[Ajuste Lento y rápido]	→ 270
[Rango Dinám. intel.]	→ 353	[Mostrar cód. de tiempo]	→ 254
[Efecto de filtro]	→ 215	 [Audio]	
[Modo exp.]	→ 245	[Muestra de nivel grab.]	→ 263
 [Enfoque/obturador]		[Ajuste nivel grabación]	→ 263
[Modo AF]	→ 100	[Limitador nivel grab.]	→ 263
[Aj. personal. AF(Foto)]	→ 98	[Ajuste directiv. mic. especial]	
[Aj. personal. AF(Vídeo)]	→ 258	• Ajusta el rango de captación de sonido para [MANUAL] en [Micrófono especial]. (→ 294)	
[Contorn. de picos enfoque]	→ 356	 [Otros (vídeo)]	
[Sensib. contorn. picos enf.]	→ 356	[Estab. de imagen]	→ 179
[Veloc. de movim. AF 1 Área]	→ 356	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	→ 179
 [Flash]		[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	→ 179
[Modo de flash]	→ 229	[Área imagen de vídeo]	→ 249
[Ajuste flash]	→ 233	[Recort. tiempo real]	→ 272
[Config. flash inalámbrico]	→ 236		

Pestaña [2]

 [Monitor/Pantalla]		 [Lente/Otros]	
[Vista prev. cons.]	→ 383	[Control anillo enf.]	→ 394
[Indicador de Nivel]	→ 391	 [Tarjeta/archivo]	
[Histograma]	→ 384	[Ranura destino para tarjeta]	→ 88
[Medidor puntual luminancia]	→ 266	 [DENTRO/FUERA]	
[Indicador de cuadro]	→ 268	[Wi-Fi]	→ 416
[Cuadrícula de la foto]	→ 385	 [Otros]	
[Potenciador Live View]	→ 386	[Sin ajustar]	
[Visor monocromático]	→ 392	• Ajustado cuando no se usa.	
[Modo nocturno]	→ 387		
[LVF/Estilo vis. monitor]	→ 387		
[Previsualización foto/vídeo]	→ 388		
[Patrón cebra]	→ 393		
[Ayuda vista LUT (monitor)]	→ 278		
[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	→ 401		
[Ayuda de vista HLG(monitor)]	→ 392		
[Ayuda de vista HLG (HDMI)]	→ 392		
[Superposición transparente]	→ 390		
[Ámbito de estado E.I.]	→ 390		
[Monitor forma de onda]	→ 264		
[Visualiz. descom. anam.]	→ 286		

❖ Ajustes detallados del menú rápido

Cambie la apariencia del menú rápido y el funcionamiento de  durante la visualización del menú.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Configuración Q.MENU]

[Estilo plantilla]	Cambia la apariencia del menú rápido. [MODE1]: Muestra la visualización en directo y el menú simultáneamente. [MODE2]: Muestra el menú en pantalla completa.
[Asignación dial frontal]	Cambia el funcionamiento de  en el menú rápido. [Elemento]: Selecciona elementos del menú. [Valor]: Selecciona valores de ajuste.
[Personalizar elemento (foto)]	Personaliza el menú rápido que se visualiza cuando se ajusta el dial de modo en [iA]/[P]/[A]/[S]/[M].
[Personalizar elemento(vídeo)]	Personaliza el menú rápido que se visualiza cuando el dial de modo se ajusta en [M]/[S&Q].

Modo personalizado

C1 C2 C3



Los modos de grabación y los ajustes del menú que coincidan con sus preferencias se pueden registrar en el modo Personalizado. Puede utilizar los ajustes registrados cambiando el dial de modo a los modos [C1] a [C3].

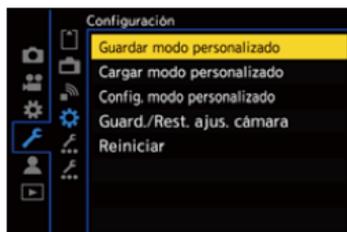
Registro en modo personalizado

Puede registrar la información actualmente configurada de la cámara. En el momento de la compra, los ajustes predeterminados de los menús del modo [P] se registran en todos los modos personalizados.

1 Ajuste el modo de grabación y los ajustes del menú en el estado que desea guardar.

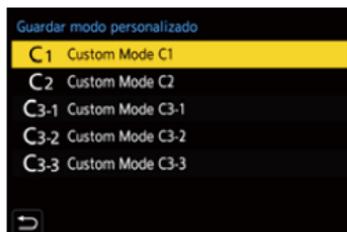
2 Seleccione [Guardar modo personalizado].

- → [] → [] → [Guardar modo personalizado]



3 Registre.

- Seleccione el número para guardar y después pulse o .
- Aparecerá una pantalla de confirmación. Pulse [DISP.] para cambiar el nombre del modo Personalizado.
Cómo introducir caracteres (→ 415)



• No puede registrar el modo [iA] en el modo Personalizado.



• Lista de ajustes que se pueden registrar en el modo Personalizado (→ 531)

❖ Ajustes detallados del modo personalizado

Puede crear sets de modo Personalizado adicionales y seleccionar el tiempo que se conservarán los detalles de configuración modificados temporalmente.

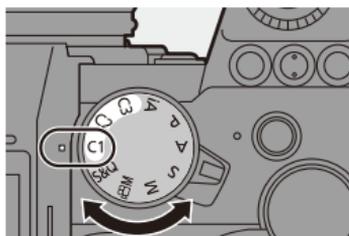
 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Config. modo personalizado]

<p>[N.º lím. modo personalizado]</p>	<p>Ajusta el número de modos personalizados que se pueden registrar en [C3]. Se pueden registrar un máximo de 10 sets; 3 sets están disponibles como ajustes predeterminados.</p>
<p>[Editar título]</p>	<p>Cambia el nombre del modo personalizado. Pueden introducirse 22 caracteres como lo máximo. Un carácter de dos bytes es tratado como dos caracteres. • Cómo introducir caracteres (→ 415)</p>
<p>[Recargar modo personaliz.]</p>	<p>Establece el momento en el que los ajustes que se cambiaron temporalmente mientras se utilizaba el modo Personalizado vuelven a los ajustes registrados. [Cambiar modo de grabación]/[Volver al modo de espera]/[Encender la cámara]</p>
<p>[Seleccionar datos de carga]</p>	<p>Ajuste los tipos de ajustes que invocar con [Cargar modo personalizado]. [F / SS / Sensibilidad ISO]: Permite invocar el valor de apertura, la velocidad de obturación y los ajustes de sensibilidad ISO. [Balance b.]: Permite invocar los ajustes del balance de blancos.</p>

Uso del Modo Personalizado

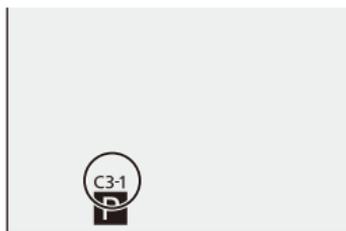
Ajuste el dial de modo en uno de [C1] a [C3].

- En caso de [C3], se activará el modo Personalizado utilizado por última vez.



❖ Selección del modo Personalizado [C3]

- 1 Ajuste el disco del modo a [C3].
- 2 Pulse .
 - Aparece el menú de selección del modo Personalizado.
- 3 Pulse   para seleccionar el modo Personalizado, luego pulse  o .
 - El icono del modo Personalizado seleccionado se visualizará en la pantalla de grabación.



❖ Cambio de los detalles registrados

Los ajustes registrados no cambian aunque cambie los ajustes de la cámara temporalmente con el dial de modo ajustado en [C1] a [C3]. Para cambiar los detalles registrados, sobrescríbalos usando [Guardar modo personalizado] en el menú [Conf.] ([Configuración]).

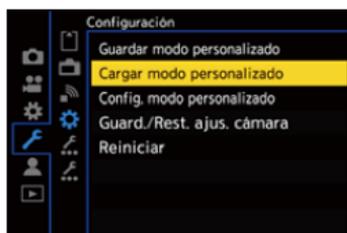
Invocación de ajustes

Invoque la configuración del modo personalizado registrado en el modo de grabación seleccionado y sobrescriba los ajustes actuales con ella.

1 Ajuste en el dial de modo que desea usar.

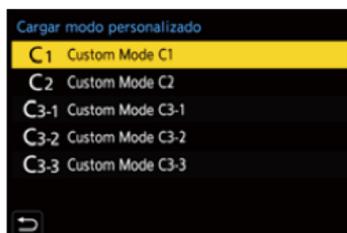
2 Seleccione [Cargar modo personalizado].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Cargar modo personalizado]



3 Seleccione el modo Personalizado que desea activar.

- Seleccione el modo Personalizado y después pulse  o .



- La invocación de modos personalizados no es posible entre los creados a partir de los modos [P]/[A]/[S]/[M] y los creados a partir de los modos []/[S&Q].

Mi menú

Registre los menús de uso frecuente en Mi menú.

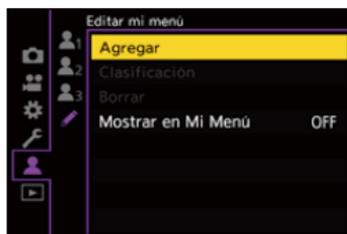
Puede registrarse un máximo de 23 elementos.

Los menús registrados pueden activarse desde [] hasta [].

Registro en Mi Menú

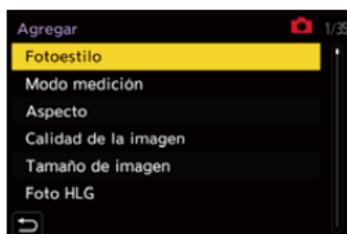
1 Seleccione [Agregar].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Agregar]



2 Registre.

- Seleccione el menú que desea registrar y luego pulse  o .



❖ Activación de Mi Menú

Invoca los menús registrados en Mi menú.

-  ⇒ [] ⇒ []/[]/[] ⇒ Menús registrados

❖ Edite Mi Menú

Puede reordenar el orden de visualización de Mi Menú y eliminar los menús innecesarios.

 ⇒ [] ⇒ Seleccione []

[Agregar]	Selecciona y registra los menús que se van a mostrar en Mi Menú.
[Clasificación]	Cambia el orden de Mi Menú. Seleccione el menú que desea cambiar y, a continuación, establezca el destino.
[Borrar]	Borra los menús que están registrados en Mi Menú. [Eliminar elemento]: Selecciona el menú y luego lo borra. [Borrado total]: Borra todos los menús registrados en Mi Menú.
[Mostrar en Mi Menú]	Muestra Mi Menú en primer lugar cuando se muestra un menú. [ON]: Muestra Mi Menú. [OFF]: Muestra el menú usado por última vez.

[Guard./Rest. ajus. cámara]

Guarda la información de ajustes de la cámara en la tarjeta.

La información de los ajustes guardados se puede cargar en la cámara, lo que le permite establecer los mismos ajustes en varias cámaras.



⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione [Guard./Rest. ajus. cámara]

[Guard.]	Guarda la información de ajustes de la cámara en la tarjeta. <ul style="list-style-type: none"> • Si guarda datos nuevos, entonces seleccione [Nuevo archivo], y si sobrescribe un archivo existente, seleccione dicho archivo existente. • Cuando se selecciona [Nuevo archivo], aparece una pantalla para seleccionar el nombre del archivo a guardar. 	
	[OK]	Guarda usando el nombre del archivo en la pantalla.
	[Camb. nom. arch.]	Cambia el nombre del archivo y lo guarda. <ul style="list-style-type: none"> • Caracteres disponibles: caracteres alfabéticos (mayúsculas), numerales, hasta 8 caracteres • Cómo introducir caracteres (→ 415)
[Cargar]	Carga la información de ajustes en la tarjeta y la copia a la cámara.	
[Borra]	Borra la información de ajustes en la tarjeta.	
[Mantener aj. tras formateo]	Cuando formatee la tarjeta, hágalo mientras mantiene la información de ajustes de la cámara almacenada en la tarjeta.	



- Solo se puede cargar información de ajustes desde el mismo modelo.
- Se pueden guardar hasta 10 instancias de información de configuración en una tarjeta.



- Lista de funciones para las que es posible guardar información de ajustes (→ [531](#))

14. Guía menú

La personalización de la cámara y muchos ajustes de funciones se realizan con los menús de esta cámara. En este capítulo se proporciona una lista de menús y se describen en detalle.

Los menús que se explican detalladamente en otros capítulos se indican con números de página.

- Para información sobre los métodos de operación del menú, consulte la página 73.

Búsqueda en los menús

Lista de menú → 345

Más información sobre las funciones de menú y los ajustes predeterminados



 Menú [Foto] → 350

 Menú [Vídeo] → 364

 Menú [Personalizar] → 370

 Menú [Conf.] → 395

 [Mi Menú] → 341

 Menú [Reproducir] → 406

Introduzca los caracteres

Introducción de caracteres → 415



- Consulte el capítulo “17. Materiales” para las siguientes listas:
 - Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia: → 531
 - Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación: → 545

Lista de menú

: Elementos del menú comunes al menú [Foto] y el menú [Vídeo].
Sus ajustes están sincronizados.

Menú [Foto]

 [Calidad de imagen]	→ 350
[Fotoestilo]	 → 350
[Modo medición]	 → 350
[Aspecto]	→ 350
[Calidad de la imagen]	→ 350
[Tamaño de imagen]	→ 350
[Foto HLG]	→ 350
[Modo de alta resolución]	→ 351
[Exp.larg.Reduc.Ruido]	→ 351
[Sensibilidad ISO (foto)]	→ 352
[Vel. min. del obturador]	→ 352
[Rango Dinám. intel.]	 → 353
[Compos. viñeteado]	 → 354
[Compens. difracción]	 → 354
[Ajustes de filtro]	 → 355
 [Enfoque]	→ 355
[Aj. personal. AF(Foto)]	→ 355
[Lámp. ayuda AF]	 → 355
[Contorn. de picos enfoque]	 → 356
[Veloc. de movim. AF 1 Área]	 → 356

 [Flash]	→ 357
[Modo de flash]	→ 357
[Modo disparo]	→ 357
[Ajuste flash]	→ 357
[Sincro flash]	→ 357
[Ajuste flash manual]	→ 357
[Comp. Exposición auto.]	→ 357
[Remover ojo rojo]	→ 357
[Inalámbrico]	→ 357
[Canal inalámbrico]	→ 357
[FP inalámbrico]	→ 358
[Luz de comunicación]	→ 358
[Config. inalámbrica]	→ 358
 [Otros (foto)]	→ 358
[Bracketing]	→ 358
[Modo silencioso]	 → 358
[Estab. de imagen]	 → 359
[Ajus. de disparo ráfaga 1]	→ 359
[Ajus. de disparo ráfaga 2]	→ 359
[Tipo de obturador]	→ 360
[Retraso del obturador]	→ 360
[Teleconv. ext.]	→ 360
[Interv. tiempo/Anima.]	→ 360
[Compos. modo vista viva]	→ 361
[Autodisparador]	→ 361
[Foto 6K/4K]	→ 361
[Post-enfoque]	→ 362
[Exposición múltiple]	→ 362

 Menú [Vídeo]

 [Calidad de imagen]	→ 364
[Modo exp.]	→ 364
[Fotoestilo] 	→ 364
[Modo medición] 	→ 364
[Sensibilidad ISO (vídeo)]	→ 364
[Reducc. parpadeo (vídeo)]	→ 365
[Rango Dinám. intel.] 	→ 365
[Compos. viñeteado] 	→ 354
[Compens. difracción] 	→ 354
[Ajustes de filtro] 	→ 355
 [Formato de imagen]	→ 366
[Área imagen de vídeo]	→ 366
[Calidad grab.]	→ 366
[Ajuste Lento y rápido]	→ 366
[Cambiar a NTSC/PAL]	→ 366
[Formato de arch. grabac.]	→ 366
[Código de tiempo]	→ 366
[Nivel luminancia]	→ 366
[Anamórfica(4:3)]	→ 366
 [Enfoque]	→ 367
[Aj. personal. AF(Vídeo)]	→ 367
[AF continuo]	→ 367
[Lámp. ayuda AF] 	→ 367
[Contorn. de picos enfoque] 	→ 367
[Veloc. de movim. AF 1 Área] 	→ 367

 [Audio]	→ 368
[Muestra de nivel grab.]	→ 368
[Ajuste nivel grabación]	→ 368
[Limitador nivel grab.]	→ 368
[Cancel. ruido viento/	→ 368
[Corta viento]	→ 368
[Toma de mic.]	→ 368
[Micrófono especial]	→ 368
[Aj. adap. micrófono XLR]	→ 368
[Salida sonido]	→ 368
[Volumen auriculares]	→ 369
 [Otros (vídeo)]	→ 369
[Modo silencioso] 	→ 369
[Estab. de imagen] 	→ 369
[Recort. tiempo real]	→ 369

Menú [Personalizar]

 [Calidad de imagen]	→ 370	[Ajustar botón Fn]	→ 378
[Configuración fotoestilo]	→ 370	[Botón WB/ISO/Expo.]	→ 379
[Aumentos ISO]	→ 370	[Configuración mostrada ISO]	→ 379
[Ampliar ISO]	→ 371	[Config. compens. expos.]	→ 379
[Ajuste compensación expos.]	→ 371	[Ajuste del selector]	→ 380
[Espacio color]	→ 371	[Ajuste de joystick]	→ 381
[Reiniciar comp.de exp.]	→ 372	[Botón vídeo (remoto)]	→ 381
[Autoexposición en P/A/S/M]	→ 372	 [Monitor/Pantalla (foto)]	→ 382
[Conjunto de pelí. creativa]	→ 372	[Auto Reproducción]	→ 382
 [Enfoque/obturador]	→ 373	[Vista prev. cons.]	→ 383
[Prior. enfoque/obturador]	→ 373	[Histograma]	→ 384
[Conmut. enfoq. vert./horiz.]	→ 373	[Cuadrícula de la foto]	→ 385
[Mant. AF/AE Bloq.]	→ 373	[Indicador de cuadro]	→ 385
[AF / MF]	→ 373	[Visualización de área AF]	→ 385
[Ayuda MF]	→ 374	[Potenciador Live View]	→ 386
[Guía MF]	→ 374	[Modo nocturno]	→ 387
[Bloq. del anillo de enf.]	→ 374	[Estab. LVF/vis. monitor]	→ 387
[Mostrar/ocultar modo AF]	→ 375	[Exposímetro]	→ 388
[Ajuste enfoque AF preci.]	→ 375	[Distancia focal]	→ 388
[Ajus. del aumento p. AF]	→ 376	[Previsualización foto/vídeo]	→ 388
[AF disparador]	→ 376	[Fotos/vídeos restantes]	→ 389
[Pulsar a 1/2 obtu.]	→ 376	[Resaltado parpadeante]	→ 389
[AF rápido]	→ 376	[Superposición transparente]	→ 390
[Sensor de ojo AF]	→ 376	[Ámbito de estado E.I.]	→ 390
[Marco enf. movim. bucle]	→ 377	[Indicador de Nivel]	→ 391
[Punto inicio AFC (225 áreas)]	→ 377	[Medidor puntual luminancia]	→ 391
 [Funcionamiento]	→ 377	[Contorno de marcos]	→ 391
[Configuración Q.MENU]	→ 377	[Mostrar/ocultar disp monitor]	→ 391
[Ajustes Táctiles]	→ 377		
[Conf. bloqueo de funcionam.]	→ 378		

Menú [Personalizar] (Continuación)

 [Monitor/Pantalla (video)]	→ 392
[Ayuda de vista V-Log]	→ 392
[Ayuda de vista HLG]	→ 392
[Visualiz. descom. anam.]	→ 392
[Visor monocromático]	→ 392
[Marcador centro]	→ 393
[Patrón cebra]	→ 393
[Monitor forma de onda]	→ 393
[Indicador cuadro GRAB. rojo]	→ 393

Menú [Conf.]

 [Tarjeta/archivo]	→ 395
[Formato de la tarjeta]	→ 395
[Función doble ranura tarjeta]	→ 395
[Ajustes carpeta/archivo]	→ 395
[No. reinicio del archivo]	→ 395
[Información de copyright]	→ 395
 [Monitor/Pantalla]	→ 396
[Modo ahorro de energía]	→ 396
[Veloc. de cuadro en monitor]	→ 396
[Velocidad de cuadro LVF]	→ 397
[Configuración del monitor]/ [Visor]	→ 397
[Luz de fondo del monitor]/ [Luminancia LVF]	→ 398
[Sensor de ojo]	→ 398
[Ajuste Indicador Nivel.]	→ 398

 [DENTRO/FUERA]	→ 393
[Salida grabación HDMI]	→ 393
 [Lente/Otros]	→ 394
[Reanudar pos. objet.]	→ 394
[Ajus. botón Fn objetivo]	→ 394
[Control anillo enf.]	→ 394

 [DENTRO/FUERA]	→ 399
[Bip]	→ 399
[Volumen auriculares]	→ 399
[Wi-Fi]	→ 399
[Bluetooth]	→ 400
[USB]	→ 400
[Prioridad uso batería]	→ 401
[Conexión TV]	→ 401
[LED conexión inalámbrica]	→ 402
 [Configuración]	→ 403
[Guardar modo personalizado]	→ 403
[Cargar modo personalizado]	→ 403
[Config. modo personalizado]	→ 403
[Guard./Rest. ajus. cámara]	→ 403
[Reiniciar]	→ 403

Menú [Conf.] (Continuación)

 [Otros]	→ 404
[Ajust. reloj]	→ 404
[Zona horaria]	→ 404
[Actualizar píxel]	→ 404

[Mi Menú]

 [Página 1]	→ 341
 [Página 2]	→ 341
 [Página 3]	→ 341

Menú [Reproducir]

 [Modo reproducción]	→ 407
[Modo de reproducción]	→ 407
[Diapositiva]	→ 407
[Girar pantalla]	→ 407
[Ordenar imagen]	→ 408
[Ampliar desde punto AF]	→ 408
[Ayuda vista LUT (monitor)]	→ 408
[Ayuda de vista HLG(monitor)]	→ 409
[Visualiz. descom. anam.]	→ 409
 [Procesar imagen]	→ 410
[Procesando RAW]	→ 410
[Guard. bloque Foto 6K/4K]	→ 410
[Reduc. Ruido Foto 6K/4K]	→ 410
[Intervalo tiempo-vídeo]	→ 410
[Vídeo movimiento D.]	→ 410

[Limp. sensor]	→ 404
[Idioma]	→ 405
[Vis. versión]	→ 405
[Manual en línea]	→ 405

 [Editar mi menú]	→ 342
[Agregar]	→ 342
[Clasificación]	→ 342
[Borrar]	→ 342
[Mostrar en Mi Menú]	→ 342

 [Añadir/eliminar info.]	→ 411
[Proteger]	→ 411
[Clasificación]	→ 411
 [Editar imagen]	→ 412
[Cambiar Tamaño]	→ 412
[Girar]	→ 412
[Divide video]	→ 412
[Copiar]	→ 413
 [Otros]	→ 414
[Confirmar borrado]	→ 414
[Eliminar todas las imágenes]	→ 414

Menú [Foto]

: Elementos del menú comunes al menú [Foto] y el menú [Vídeo].
Sus ajustes están sincronizados.

▶: Ajustes predeterminados

Menú [Foto] → [Calidad de imagen]

 [Fotoestilo]	▶[Estándar]/[Vívido]/[Natural]/[Plano]/[Paisaje]/[Retrato]/[Monocromo]/[L.Monocromo]/[L.Monocromo D]/[Rango dinám. como cine2]/[Vídeo como cine 2]/[Como709]/[V-Log]/[Estándar(HLG)]/[Monocromo(HLG)]/[MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10]	→ 208
	Puede seleccionar los ajustes de acabado de las imágenes para que se adapten a sus sujetos y estilos de expresión.	
 [Modo medición]	▶[☉]/[☉]/[☉]/[☉]	→ 184
	Puede cambiarse el tipo de medición óptica para medir el brillo.	
[Aspecto]	[4:3]/▶[3:2]/[16:9]/[1:1]/[65:24]/[2:1]	→ 83
	Puede seleccionar el aspecto de imagen.	
[Calidad de la imagen]	▶[FINE]/[STD.]/[RAW+ FINE]/[RAW+ STD.]/[RAW]	→ 86
	Ajuste la tasa de compresión utilizada para almacenar imágenes.	
[Tamaño de imagen]	▶[L]/[M]/[S]	→ 85
	Ajusta el tamaño de imagen de la imagen.	
[Foto HLG]	[Full-Res.]/[4K-Res.]/▶[OFF]	→ 225
	Graba una imagen en formato HLG con un amplio rango dinámico.	

 Menú [Foto] →  [Calidad de imagen]

[Modo de alta resolución]	[Inicio]		→ 221
	[Tamaño de imagen]	▶[XL]/[LL]	
	[Calidad de la imagen]	▶[COMBINED]/[FINE]/[RAW+FINE]/[RAW]	
	[Disp. normal reg. simul.]	▶[ON]/[OFF]	
	[Retraso del obturador]	[30 SEC] a [1/8 SEC] (▶[2 SEC])/[Off]	
	[Procesado efecto movim.]	▶[MODE1]/[MODE2]	
	Fusiona imágenes de alta resolución a partir de múltiples imágenes grabadas.		
[Exp.larg.Reduc.Ruido]	▶[ON]/[OFF]		—
	 <p>La cámara elimina automáticamente el ruido generado cuando se graban imágenes con un velocidad de obturación baja.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La grabación no es posible durante la reducción de ruido. • Cuando se usan las siguientes funciones, [Exp.larg.Reduc.Ruido] no está disponible: <ul style="list-style-type: none"> – Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque] – [ELEC.] (Excepto [ELEC.+NR])/[Modo silencioso] 		

 Menú [Foto] →  [Calidad de imagen]

[Sensibilidad ISO (foto)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]	▶[100] a [25600]	—
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]	▶[AUTO]/[200] a [51200]	
	 <p>Ajusta los límites máximos y mínimos de la sensibilidad ISO cuando está establecida en [AUTO].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se usa la siguiente función, [Sensibilidad ISO (foto)] no está disponible: <ul style="list-style-type: none"> – [Compos. modo vista viva] 		
[Vel. min. del obturador]	▶[AUTO]/[1/8000] a [1/1]		—
	 <p>Ajusta la velocidad mínima del obturador cuando la sensibilidad ISO está establecida en [AUTO].</p> <ul style="list-style-type: none"> • La velocidad de obturación puede pasar a ser inferior que el valor establecido en situaciones en las que no se puede conseguir una exposición correcta. 		

 Menú [Foto] →  [Calidad de imagen]

 [Rango Dinám. intel.]	[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]▶[OFF]	
	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 5px;"> iA P A S M  S&Q </div> <p>El contraste y la exposición se compensan cuando la diferencia de brillo entre el fondo y el sujeto es grande.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse. • Cuando se usan las siguientes funciones, [Rango Dinám. intel.] no está disponible: <ul style="list-style-type: none"> – [Como709]/[V-Log]/[Estándar(HLG)]/[Monocromo(HLG)]/[Como2100(HLG)] ([Fotoestilo]) – [Ajustes de filtro] – [Compos. modo vista viva] 	—

 Menú [Foto] →  [Calidad de imagen]

 <p>[Compos. viñeteado]</p>	<p>▶[ON]/[OFF]</p> <p>      </p> <p>Cuando la periferia de la pantalla se oscurece como resultado de las características de la lente, puede grabar imágenes con el brillo de la periferia de la pantalla corregido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse. • Los ruidos en la periferia de la imagen pueden sobresalir con una mayor sensibilidad ISO. • Cuando se usa la siguiente función, [Compos. viñeteado] en el menú [Foto] ([Calidad de imagen]) no está disponible: <ul style="list-style-type: none"> – [Teleconv. ext.] • Cuando se usan las siguientes funciones, [Compos. viñeteado] en el menú [Vídeo] ([Calidad de imagen]) no está disponible: <ul style="list-style-type: none"> – [APS-C]*/[PIXEL/PIXEL] ([Área imagen de vídeo]) <p>* Solo cuando se usa una lente de marco completo</p>	—
 <p>[Compens. difracción]</p>	<p>[AUTO]▶[OFF]</p> <p>      </p> <p>La cámara aumenta la resolución de la imagen mediante la corrección de la borrosidad causada por la difracción cuando la apertura está cerrada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse. • Los ruidos pueden sobresalir con una mayor sensibilidad ISO. 	—

 Menú [Foto] →  [Calidad de imagen]

 [Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]	[ON]/▶[OFF]/[SET]	→ 215
	[Grabación simultánea sin filtro]	[ON]/▶[OFF]	
	Este modo graba con efectos de imagen (filtros) adicionales.		

 Menú [Foto] →  [Enfoque]

[A]. personal. AF(Foto)	▶[Establecer1]/[Establecer2]/[Establecer3]/[Establecer4]	→ 98
	<p>Cuando grabe usando [AFC], seleccione funciones del funcionamiento AF que sean apropiadas para el sujeto y la escena.</p>	
 [Lámp. ayuda AF]	▶[ON]/[OFF]	—
	<p>iA P A S M  S&Q</p> <p>Cuando se graba en condiciones de poca luz, lámpara de ayuda AF se enciende cuando pulsa el botón del obturador hasta la mitad, lo que facilita que la cámara enfoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El rango efectivo de la lámpara de ayuda AF es diferente dependiendo de la lente usada. <ul style="list-style-type: none"> – Cuando se monta la lente intercambiable (S-R2060) y está en el extremo de gran angular: <p>Aprox. 1,0 m (3,3 pies) a 3,0 m (9,8 pies)</p> • Quite la visera de la lente. • La lámpara de ayuda AF se puede bloquear mucho, puede ser más difícil enfocar cuando se usa una lente con diámetro grande. 	

 **Menú [Foto] →  [Enfoque]**

 [Contorn. de picos enfoque]	▶[ON]/[OFF]	—					
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">[SET]</td> <td>[Sensib. contorn. picos enf.]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[Color de visualización]</td> </tr> <tr> <td></td> <td>[Mostrar en AFS]</td> </tr> </table>		[SET]	[Sensib. contorn. picos enf.]		[Color de visualización]	
[SET]	[Sensib. contorn. picos enf.]						
	[Color de visualización]						
	[Mostrar en AFS]						
	<div style="background-color: #333; color: white; padding: 2px; display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> iA P A S M  M S&Q </div> <p>Durante el funcionamiento MF, las partes enfocadas (las partes en la pantalla con contornos claros) se resaltan con color.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si se ajusta el [Sensib. contorn. picos enf.] en la dirección negativa, las partes que se deben resaltar se reducen, lo que permite alcanzar un enfoque más preciso. • Con [Color de visualización], puede ajustar el color de visualización de la parte enfocada. • Cuando [Mostrar en AFS] se ajusta en [ON], también es posible la visualización de contornos máximos cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad en el modo de enfoque [AFS]. • Puede visualizar la pestaña táctil (→ 377) y después tocar [] en [] para cambiar [ON]/[OFF]. • Cuando se está usando [Monocromático rugoso] de [Ajustes de filtro], [Contorn. de picos enfoque] no está disponible. • Cuando se está usando [Potenciador Live View], [Contorn. de picos enfoque] no está disponible. 						
 [Veloc. de movim. AF 1 Área]	▶[FAST]/[NORMAL]	—					
	<div style="background-color: #333; color: white; padding: 2px; display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> iA P A S M  M S&Q </div> <p>Ajusta la velocidad cuando se mueve una sola área AF.</p>						

 Menú [Foto] →  [Flash]

[Modo de flash]	▶[]/[]/[ S]/[ S [Ⓢ]]/[]	→ 229
	Ajusta el modo de flash.	
[Modo disparo]	▶[TTL]/[MANUAL]	→ 232
	Puede seleccionar si desea establecer la salida de flash automática o manualmente.	
[Ajuste flash]	[−3 EV] a [+3 EV] (▶[±0 EV])	→ 233
	Cuando [Modo disparo] está ajustado en [TTL], puede ajustar la salida del flash.	
[Sincro flash]	▶[1ST]/[2ND]	→ 234
	Ajusta el modo de flash a Sincronización de la segunda cortina.	
[Ajuste flash manual]	[1/128] a ▶[1/1]	→ 232
	Cuando [Modo disparo] está ajustado en [MANUAL], puede ajustar la salida flash.	
[Comp. Exposición auto.]	[ON]▶[OFF]	→ 235
	Ajuste automáticamente la salida del flash junto con el valor de compensación de la exposición.	
[Remover ojo rojo]	[ON]▶[OFF]	→ 231
	Cuando [Modo de flash] se ajusta en [] o [], la cámara detecta automáticamente los ojos rojos y corrige los datos de la imagen.	
[Inalámbrico]	[ON]▶[OFF]	→ 237
	Permite la grabación usando un flash inalámbrico.	
[Canal inalámbrico]	▶[1CH]/[2CH]/[3CH]/[4CH]	→ 237
	Ajusta el canal a utilizar cuando se graba con un flash inalámbrico.	

 Menú [Foto] →  [Flash]

[FP inalámbrico]	[ON]▶[OFF]		→ 239
	Utiliza el disparo FP para un flash externo cuando se graba con un flash inalámbrico.		
[Luz de comunicación]	▶[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]		→ 239
	Ajuste la intensidad de la luz de comunicación.		
[Config. inalámbrica]	[Flash externo]	[Modo disparo]/[Ajuste flash]/[Ajuste flash manual]	→ 238
	[Grupo A]/[Grupo B]/[Grupo C]	[Modo disparo]/[Ajuste flash]/[Ajuste flash manual]	
	Ajusta los detalles para la grabación con flash inalámbrico.		

 Menú [Foto] →  [Otros (foto)]

[Bracketing]	[Tipo de bracketing]	[]/[]/[FOCUS]/[WB] ]/[WB] ]▶[OFF]	→ 156
	[Más ajustes]		
	Puede tomar múltiples imágenes mientras ajusta automáticamente un ajuste.		
 [Modo silencioso]	[ON]▶[OFF]		→ 174
	Deshabilita todos los sonidos de funcionamiento y salida de luz a la vez.		

 Menú [Foto] →  [Otros (foto)]

 [Estab. de imagen]	[Modo de operación]	▶ [] / [ AUTO] / [] / [] / [OFF]	→ 177
	[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]	[ BODY] / ▶ [ LENS]	
	[Cuándo activar]	[ALWAYS] / ▶ [HALF-SHUTTER]	
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	[ON] / ▶ [OFF]	
	[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	[ON] / ▶ [OFF]	
	[Anamórfica (Vídeo)]	[ A2.0] / [ A1.8] / [ A1.5] / [ A1.33] / [ A1.30] / ▶ [OFF]	
	[Establecer dist. focal]	[0.1 mm] a [1000.0 mm] (▶[35.0 mm])	
Configura los ajustes del estabilizador de imagen.			
[Ajus. de disparo ráfaga 1]	[] / ▶ [H]/[M]/[L]	→ 129	
	Ajusta el funcionamiento de la grabación de ráfaga del modo accionamiento [].	→ 133	
[Ajus. de disparo ráfaga 2]	▶ [] / [H]/[M]/[L]	→ 129	
	Ajusta el funcionamiento de la grabación de ráfaga del modo accionamiento [].	→ 133	

 Menú [Foto] →  [Otros (foto)]

[Tipo de obturador]	[AUTO]▶[MECH.]/[EFC]/[ELEC.]/[ELEC.+NR] Selecciona el tipo de obturador que desea utilizar para tomar imágenes.	→ 175				
[Retraso del obturador]	[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]▶[OFF]  <p>Para reducir la vibración de la cámara y la borrosidad provocada por el obturador, el obturador se libera después de que haya pasado el tiempo especificado desde que se pulsó el botón del obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se usan las siguientes funciones, [Retraso del obturador] no está disponible: <ul style="list-style-type: none"> – Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque] – [Modo de alta resolución] – [Compos. modo vista viva] 	—				
[Teleconv. ext.]	[ZOOM]/[TELE CONV.]▶[OFF] Puede tomar imágenes que se agrandan más allá de lo que es posible con el zoom óptico, sin deterioro de la calidad de imagen.	→ 125				
[Interv. tiempo/Anima.]	<table border="1" data-bbox="311 964 868 1048"> <tr> <td data-bbox="311 964 563 1048">[Modo]</td> <td data-bbox="563 964 868 1048">▶[Interv. Tiempo-Disparo]</td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 1048 563 1227"></td> <td data-bbox="563 1048 868 1227">[Anima. Movimiento D.]</td> </tr> </table> <p>Interv. Tiempo-Disparo inicia y detiene automáticamente la grabación a un intervalo de grabación establecido.</p> <p>Anima. Movimiento D. le permite tomar imágenes mientras mueve el sujeto poco a poco.</p>	[Modo]	▶[Interv. Tiempo-Disparo]		[Anima. Movimiento D.]	→ 145 → 149
[Modo]	▶[Interv. Tiempo-Disparo]					
	[Anima. Movimiento D.]					

 Menú [Foto] →  [Otros (foto)]

[Compos. modo vista viva]	[Inicio]		→ 162
	[Retraso del obturador]	[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/ [1 SEC]▶[OFF]	
Las imágenes se graban varias veces y solo las partes que cambian para volverse más luminosas forman parte de la composición.			
[Autodisparador]	▶[ 10]/[ 2]		→ 154
	Ajusta la duración del autodisparador.		
[Foto 6K/4K]	[Tam. imag./Veloc. ráf.]	▶[6K 18M]/[4K H 8M]/[4K 8M]	→ 133
	[Método de grabación]	▶[Ráfaga 6K/4K]/[Ráfaga 6K/4K (S/S)]/[Pre-ráfaga 6K/4K]	
	[Grabación prerráfaga]	[ON]▶[OFF]	
	Ajusta fotos 6K/4K. Puede guardar imágenes extraídas de un archivo de ráfaga tomado usando ráfaga de alta velocidad.		

 Menú [Foto] →  [Otros (foto)]

[Post-enfoque]	<p>[6K 18M]/[4K 8M]▶[OFF]</p> <p>Tomar imágenes en ráfaga con la misma calidad de imagen que las fotos 6K/4K mientras se cambia automáticamente el punto de enfoque. Puede seleccionar el punto de enfoque para la imagen que se va a guardar después de grabar.</p>	→ 166				
[Exposición múltiple]	<p>[Inicio]</p> <table border="1" data-bbox="321 477 854 554"> <tr> <td>[Ganancia auto.]</td> <td>▶[ON]/[OFF]</td> </tr> <tr> <td>[Superposición]</td> <td>[ON]▶[OFF]</td> </tr> </table> <p>  S&Q</p> <p>Puede aplicar un efecto equivalente a hasta cuatro exposiciones en una sola imagen.</p> <p>[Inicio]: Inicia la exposición para exposiciones múltiples.</p> <p>[Ganancia auto.]: Ajusta automáticamente el brillo de acuerdo con el número de imágenes.</p> <p>[Superposición]: Permite exposición múltiple para imágenes RAW grabadas. Después de seleccionar [Inicio], se muestra una pantalla de selección de las imágenes a apilar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después de seleccionar [Inicio], pulsar el botón del obturador completamente inicia la exposición múltiple. • Se muestra la vista previa para cada grabación y están disponibles las siguientes operaciones: <ul style="list-style-type: none"> – [Sig.] (También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón del obturador por la mitad.) – [Repet.] – [Salir]: Graba la imagen y finaliza la grabación de exposición múltiple. <div data-bbox="626 1131 854 1278" style="text-align: right;">  </div>	[Ganancia auto.]	▶[ON]/[OFF]	[Superposición]	[ON]▶[OFF]	—
[Ganancia auto.]	▶[ON]/[OFF]					
[Superposición]	[ON]▶[OFF]					

 Menú [Foto] →  [Otros (foto)]

**[Exposición múltiple]
(Continuación)**

- Para finalizar la grabación de exposición múltiple antes de comenzar la grabación, pulse [Q] en la pantalla de grabación.
- La información de grabación de la última imagen grabada se guardará como información de grabación para las imágenes grabadas con exposiciones múltiples.
- [Superposición] solo puede ajustarse para imágenes RAW grabadas con la cámara.
- Para las imágenes RAW grabadas utilizando las siguientes funciones, no se puede ajustar [Superposición]:
 - [65:24]/[2:1] ([Aspecto])
 - [Foto HLG]
 - [Modo de alta resolución]
- Cuando se usan las siguientes funciones, [Exposición múltiple] no está disponible:
 - [Interv. Tiempo-Disparo]
 - [Anima. Movimiento D.]
 - [Modo de alta resolución]
 - [Ajustes de filtro]
 - [Compos. modo vista viva]
 - Salida HDMI
- Cuando se usan objetivos APS-C, [Exposición múltiple] no está disponible.

—



Menú [Vídeo]

: Elementos del menú comunes al menú [Foto] y el menú [Vídeo].
Sus ajustes están sincronizados.

▶: Ajustes predeterminados

Menú [Vídeo] → [Calidad de imagen]

[Modo exp.]	▶[P]/[A]/[S]/[M] Ajusta el modo de exposición que se utilizará en el modo [S&Q].	→ 245
 [Fotoestilo]	▶[Estándar]/[Vívido]/[Natural]/[Plano]/[Paisaje]/[Retrato]/[Monocromo]/[L.Monocromo]/[L.Monocromo D]/[Rango dinám. como cine2]/[Vídeo como cine 2]/[Como709]/[V-Log]/[Estándar(HLG)]/[Monocromo(HLG)]/[Como2100(HLG)]/[MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10] Puede seleccionar los ajustes de acabado de las imágenes para que se adapten a sus sujetos y estilos de expresión.	→ 208
 [Modo medición]	▶ [☉]/[☽]/[☼]/[☽'] Puede cambiarse el tipo de medición óptica para medir el brillo.	→ 184
[Sensibilidad ISO (vídeo)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO] ▶[100] a [25600] [Aj. lím. sup. aut. ISO] ▶[AUTO]/[200] a [51200] Ajusta los límites máximos y mínimos de la sensibilidad ISO cuando está establecida en [AUTO].	→ 262

 Menú [Vídeo] →  [Calidad de imagen]

[Reducc. parpadeo (vídeo)]	<p>[1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]▶[OFF]</p> <p>iA P A S M  S&Q</p> <p>La velocidad del obturador se puede fijar para reducir el parpadeo o las rayas en la imagen en movimiento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto se puede ajustar cuando [Autoexposición en P/A/S/M] es [ON]. 	—				
 [Rango Dinám. intel.]	<p>[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]▶[OFF]</p> <p>El contraste y la exposición se compensan cuando la diferencia de brillo entre el fondo y el sujeto es grande.</p>	→ 353				
 [Compos. viñeteado]	<p>▶[ON]/[OFF]</p> <p>Cuando la periferia de la pantalla se oscurece como resultado de las características de la lente, puede grabar imágenes con el brillo de la periferia de la pantalla corregido.</p>	→ 354				
 [Compens. difracción]	<p>[AUTO]▶[OFF]</p> <p>La cámara aumenta la resolución de la imagen mediante la corrección de la borrosidad causada por la difracción cuando la apertura está cerrada.</p>	→ 354				
 [Ajustes de filtro]	<table border="1" data-bbox="315 997 862 1116"> <tbody> <tr> <td data-bbox="315 997 564 1039">[Efecto de filtro]</td> <td data-bbox="564 997 862 1039">[ON]▶[OFF]/[SET]</td> </tr> <tr> <td data-bbox="315 1039 564 1116">[Grabación simultánea sin filtro]</td> <td data-bbox="564 1039 862 1116">[ON]▶[OFF]</td> </tr> </tbody> </table> <p>Este modo graba con efectos de imagen (filtros) adicionales.</p>	[Efecto de filtro]	[ON]▶[OFF]/[SET]	[Grabación simultánea sin filtro]	[ON]▶[OFF]	→ 215
[Efecto de filtro]	[ON]▶[OFF]/[SET]					
[Grabación simultánea sin filtro]	[ON]▶[OFF]					

 Menú [Vídeo] →  [Formato de imagen]

[Área imagen de vídeo]	▶[FULL]/[APS-C]/[PIXEL/PIXEL]		→ 249
	Ajusta el área de la imagen durante la grabación de vídeo.		
[Calidad grab.]	Ajusta la calidad de la imagen de grabación de vídeo.		→ 250
[Ajuste Lento y rápido]	[1fps] a [180fps] (▶[30fps])		→ 270
	Varía la frecuencia de cuadro de grabación para grabar vídeo a cámara lenta y vídeo a cámara rápida.		
[Cambiar a NTSC/ PAL]	[NTSC]▶[PAL]		→ 248
	Las calidades de imagen que puede seleccionar en [Calidad grab.] se cambian a las calidades de imagen con la velocidad de cuadro adecuada para el sistema de radiodifusión de televisión NTSC/PAL.		
[Formato de arch. grabac.]	▶[MP4]/[MOV]		→ 249
	Ajusta el formato de archivo de la grabación de vídeo.		
[Código de tiempo]	[Mostrar cód. de tiempo]	[ON]▶[OFF]	→ 254
	[Realizar conteo]	▶[REC RUN]/[FREE RUN]	
	[Valor de código de tiempo]	[Restablecer]	
		[Introducción manual]	
		[Hora actual]	
	[Modo código de tiempo]	▶[DF]/[NDF]	
	[Sal. cód. tiem. HDMI]	[ON]▶[OFF]	
Ajusta la grabación, visualización y salida del código de tiempo.			
[Nivel luminancia]	[0-255]/[16-235]▶[16-255]		→ 259
	Puede ajustar el rango de iluminación para adecuarlo a la finalidad de la grabación de vídeo.		
[Anamórfica(4:3)]	Ajusta la calidad de imagen de los vídeos anamórficos (4:3).		→ 284

 Menú [Vídeo] →  [Enfoque]

[Aj. personal. AF(Vídeo)]	[ON]/▶[OFF]		→ 258
	[SET]	[Velocidad AF] [Sensibilidad AF]	
	Puede ajustar con precisión el método de enfoque para la grabación de vídeo usando [AF continuo].		
[AF continuo]	▶[MODE1]/[MODE2]/[OFF]		→ 256
	Puede seleccionar cómo ajustar el enfoque en AF cuando se graban vídeos.		
 [Lámp. ayuda AF]	▶[ON]/[OFF]		→ 355
	Cuando se graba en condiciones de poca luz, lámpara de ayuda AF se enciende cuando pulsa el botón del obturador hasta la mitad, lo que facilita que la cámara enfoque.		
 [Contorn. de picos enfoque]	▶[ON]/[OFF]		→ 356
	[SET]	[Sensib. contorn. picos enf.]	
		[Color de visualización]	
		[Mostrar en AFS]	
Durante el funcionamiento MF, las partes enfocadas (las partes en la pantalla con contornos claros) se resaltan con color.			
 [Veloc. de movim. AF 1 Área]	▶[FAST]/[NORMAL]		→ 356
	Ajusta la velocidad cuando se mueve una sola área AF.		

 Menú [Vídeo] →  [Audio]

[Muestra de nivel grab.]	[ON]▶[OFF] El nivel de grabación de sonido se muestra en la pantalla de grabación.	→ 263
[Ajuste nivel grabación]	[MUTE]/[- 12dB] hasta [+ 6dB] (▶[0dB]) Ajuste manualmente el nivel de grabación de sonido.	→ 263
[Limitador nivel grab.]	▶[ON]/[OFF] El nivel de grabación de sonido se ajusta automáticamente para minimizar la distorsión del sonido (ruido crepitante).	→ 263
[Cancel. ruido viento]	[HIGH]▶[STANDARD]/[OFF] Esto reduce el ruido del viento que llegue al micrófono integrado sin perjuicio de la calidad del sonido.	→ 263
[Corta viento]	[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]▶[OFF] Esto reduce el ruido del viento cuando se conecta un micrófono externo.	→ 295
[Toma de mic.]	▶[MIC]▶/[MIC]/[LINE] Ajusta el método de entrada de la toma de [MIC] adecuado para el dispositivo que se va a conectar.	→ 293
[Micrófono especial]	▶[STEREO]/[LENS AUTO]/[SHOTGUN]/ [S.SHOTGUN]/[MANUAL] Ajusta el rango de captación de sonido cuando se usa el micrófono cañón estéreo (DMW-MS2: opcional).	→ 294
[Aj. adap. micrófono XLR]	▶[ON]/[OFF] Permite grabar desde el adaptador para micrófono XLR (DMW-XLR1: opcional).	→ 296
[Salida sonido]	▶[REALTIME]/[REC SOUND] Ajusta el método de salida de audio cuando los auriculares están conectados.	→ 298

 Menú [Video] →  [Audio]

[Volumen auriculares]	[0] a [LEVEL15] (▶[LEVEL3])	→ 299
	Ajusta el volumen cuando se conectan unos auriculares.	

 Menú [Video] →  [Otros (video)]

 [Modo silencioso]	[ON]▶[OFF]	→ 174	
	Deshabilita todos los sonidos de funcionamiento y salida de luz a la vez.		
 [Estab. de imagen]	[Modo de operación]	▶[()]/[() _{AUTO}]/[()]/ [()]/[OFF]	→ 177
	[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]	[^{BODY} ()]/▶[^{LENS} ()]	
	[Cuándo activar]	[ALWAYS]/ ▶[HALF-SHUTTER]	
	[Estabiliz.-Elec. (Video)]	[ON]▶[OFF]	
	[Mejorar estab. imag. (video)]	[ON]▶[OFF]	
	[Anamórfica (Video)]	^{A2.0} [()]/ ^{A1.8} [()]/ ^{A1.5} [()]/ ^{A1.33} [()]/ ^{A1.30} [()]/▶[OFF]	
	[Establecer dist. focal]	[0.1 mm] a [1000.0 mm] (▶[35.0 mm])	
Configura los ajustes del estabilizador de imagen.			
[Recort. tiempo real]	[40SEC]/[20SEC]▶[OFF]	→ 272	
	Recortando una parte del rango mostrado en la vista en vivo, es posible grabar vídeo FHD que incorpora panorámica y zoom con la cámara en una posición fija.		



Menú [Personalizar]

▶: Ajustes predeterminados



Menú [Personalizar] → [Calidad de imagen]

[Configuración fotoestilo]	[Mostrar/ocultar fotoestilo]	[Vívido]/[Natural]/[Plano]/[Paisaje]/[Retrato]/[L.Monocromo]/[L.Monocromo D]/[Rango dinám. como cine2]/[Vídeo como cine 2]/[Como709]/[V-Log]/[Como2100(HLG)]/[MY PHOTO STYLE 1] a [MY PHOTO STYLE 10]
	Ajusta los elementos de Fotoestilo que se mostrarán en el menú.	
	[Configuración mi fotoestilo]	[Añadir efectos] [Cargar config. predeterm.]
	Permite la configuración detallada del ajuste de la calidad de imagen para Mi Fotoestilo. [Añadir efectos]: habilita los ajustes [Sensibilidad] y [Balance b.] en el ajuste de la calidad de imagen. [Cargar config. predeterm.]: Establece el tiempo en el que los valores de ajuste de calidad de imagen cambiados en Mi Fotoestilo se devuelven al estado registrado.	
	[Restablecer fotoestilo]	Devuelve los detalles cambiados en [Fotoestilo] y [Configuración fotoestilo] a su configuración predeterminada.
[Aumentos ISO]	▶[1/3 EV]/[1 EV]	
	Cambia los intervalos entre valores de ajuste de la sensibilidad ISO.	

 Menú [Personalizar] →  [Calidad de imagen]

[Ampliar ISO]	<p>[ON]▶[OFF]</p> <p>Es posible ajustar la sensibilidad ISO a un mínimo de [ISO50] y un máximo de [ISO204800].</p>								
[Ajuste compensación expos.]	<table border="1" data-bbox="315 331 965 492"> <tr> <td>[Medición múltiple]</td> <td>[− 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])</td> </tr> <tr> <td>[Centro]</td> <td>[− 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])</td> </tr> <tr> <td>[Puntual]</td> <td>[− 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])</td> </tr> <tr> <td>[Destacar]</td> <td>[− 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])</td> </tr> </table> <p>Ajusta el nivel de exposición que es el nivel de exposición estándar para cada elemento de ajuste del [Modo medición]. Añade el valor de ajuste de esta función al valor de compensación de la exposición (→ 196) al grabar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para la grabación de vídeo, [Foto 6K/4K] y [Post-enfoque], no es posible añadir un valor de ajuste de un rango que exceda ± 3 EV. 	[Medición múltiple]	[− 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])	[Centro]	[− 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])	[Puntual]	[− 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])	[Destacar]	[− 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])
[Medición múltiple]	[− 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])								
[Centro]	[− 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])								
[Puntual]	[− 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])								
[Destacar]	[− 1EV] a [+1EV] (▶[±0EV])								
[Espacio color]	<p>▶[sRGB]/[AdobeRGB]</p> <p>Ajusta el método para corregir la reproducción en color de las imágenes grabadas en las pantallas de un PC o en un dispositivo como una impresora.</p> <p>[sRGB]: Se utiliza ampliamente en ordenadores y dispositivos similares.</p> <p>[AdobeRGB]: AdobeRGB se usa principalmente con fines comerciales como la impresión profesional, ya que tiene una mayor gama de colores reproducibles que sRGB.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajuste a [sRGB] si no tiene mucha familiaridad con AdobeRGB. • Cuando se usan las siguientes funciones, el ajuste se fija en [sRGB]: <ul style="list-style-type: none"> – Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque] – [Como709]/[V-Log] ([Fotoestilo]) – [Ajustes de filtro] 								

Menú [Personalizar] → [Calidad de imagen]

[Reiniciar comp.de exp.]	[ON]▶[OFF]	
[Autoexposición en P/A/S/M]	<p>▶[ON]/[OFF]</p> <p>Selecciona el método de ajuste para el valor de apertura, la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO del vídeo que se está grabando en los modos [P]/[A]/[S]/[M].</p> <p>[ON]: Graba con valores ajustados automáticamente por la cámara.</p> <p>[OFF]: Graba con valores ajustados manualmente.</p>	
[Conjunto de pelí. creativa]	[F/SS/ISO/Comp. Exposición]	▶ []/[]
	[Balance b.]	▶ []/[]
	[Fotoestilo]	▶ []/[]
	[Modo medición]	▶ []/[]
	[Modo AF]	▶ []/[]
<p>El contenido establecido en el modo [ M]/[S&Q] se puede separar de cuando se toman fotografías.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 247. 		

 Menú [Personalizar] ➔  [Enfoque/obturador]

	[AFS]	▶[FOCUS]/[BALANCE]/[RELEASE]
	[AFC]	[FOCUS]/▶[BALANCE]/[RELEASE]
[Prior. enfoque/ obturador]	<p>Esto ajusta si dar prioridad al enfoque o a la liberación del obturador durante AF.</p> <p>[FOCUS]: Deshabilita la grabación cuando no se logra el enfoque.</p> <p>[BALANCE]: Realiza la grabación mientras se controla el balance entre el enfoque y el tiempo de liberación del obturador.</p> <p>[RELEASE]: Habilita la grabación incluso cuando no se logra el enfoque.</p>	
[Conmut. enfoq. vert./horiz.]	[ON]/▶[OFF]	<p>Esto almacena posiciones separadas del área AF (posiciones MF para Ayuda MF) para cuando la cámara se sostiene verticalmente y cuando se sostiene horizontalmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 119.
[Mant. AF/AE Bloq.]	[ON]/▶[OFF]	<p>Esto ajusta las operaciones de los botones para AF/AE bloqueado.</p> <p>Cambiando esto a [ON] se mantiene el bloqueo después de soltar el botón hasta que se pulsa de nuevo.</p>
[AF / MF]	[ON]/▶[OFF]	<p>Puede ajustar con precisión el enfoque manualmente durante el Bloqueo AF girando el anillo de enfoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Cuando el modo enfoque es [AFS]/[AFC] y se pulsa el botón del obturador hasta la mitad. – Cuando se pulsa [AF ON] – Cuando se bloquea usando el botón Fn [AF LOCK] o [AF/AE LOCK]

⚙️ Menú [Personalizar] ➔ [AF] [Enfoque/obturador]

	[Anillo enf.]	▶[ON]/[OFF]
	[Modo AF]	▶[ON]/[OFF]
	[Presionar joystick]	[ON]/▶[OFF]
	[Mostrar ayuda MF]	[FULL]/▶[PIP]
[Ayuda MF]	<p>Establece el método de visualización de la ayuda MF (pantalla ampliada).</p> <p>[Anillo enf.]: La pantalla se amplía enfocando con la lente.</p> <p>[Modo AF]: La pantalla se amplía cuando se pulsa [].</p> <p>[Presionar joystick]: Presione el joystick para ampliar la pantalla. (si [Ajuste de joystick] está ajustado en [D.FOCUS Movement]) (➔ 381)</p> <p>[Mostrar ayuda MF]: Establece el método de visualización (modo pantalla completa/modo ventana) de Ayuda MF (pantalla ampliada).</p> <ul style="list-style-type: none"> Mientras esté utilizando las siguientes funciones, no se visualizará la Ayuda MF: <ul style="list-style-type: none"> Grabación de imágenes en movimiento [Pre-ráfaga 6K/4K] 	
[Guía MF]	▶[]/[]/[OFF]	
	<p>Durante el modo MF, se muestra en la pantalla la Guía MF, que sirve de guía para la distancia de grabación, y se puede seleccionar entre metros o pies como unidad de visualización.</p>	
[Bloq. del anillo de enf.]	[ON]/▶[OFF]	
	<p>Esto deshabilita el funcionamiento del anillo de enfoque durante el modo MF para bloquear el enfoque.</p> <ul style="list-style-type: none"> [MFL] se visualiza en la pantalla de grabación mientras el anillo de enfoque está bloqueado. 	

⚙ Menú [Personalizar] ➔ [AF] [Enfoque/obturador]

[Mostrar/ocultar modo AF]	[Detecc. cara/ojo/cuerpo/animal]	▶[ON]/[OFF]
	[Localización]	▶[ON]/[OFF]
	[225 Áreas]	▶[ON]/[OFF]
	[Zona (vert./horiz.)]	▶[ON]/[OFF]
	[Zona (cuadrado)]	[ON]/▶[OFF]
	[Zona (óvalo)]	▶[ON]/[OFF]
	[1 Área+]	▶[ON]/[OFF]
	[Enfoque preciso]	▶[ON]/[OFF]
	[Personalizar 1]	[ON]/▶[OFF]
	[Personalizar 2]	[ON]/▶[OFF]
	[Personalizar 3]	[ON]/▶[OFF]
Ajusta los elementos del modo AF que visualizar en la pantalla de selección del modo AF.		
[Ajuste enfoque AF prec.]	[Tiempo enf. AF prec.]	[LONG]/▶[MID]/[SHORT]
	[Mostrar enf. AF prec.]	[FULL]/▶[PIP]
	Cambia los ajustes de la pantalla ampliada que se muestran cuando el modo AF es [<input type="checkbox"/>].	
<p>[Tiempo enf. AF prec.]: Fija el tiempo durante el cual se agranda la pantalla cuando se presiona hasta la mitad el botón del obturador.</p> <p>[Mostrar enf. AF prec.]: Establece el método de visualización (modo pantalla completa/modo ventana) de la pantalla ampliada.</p>		

Menú [Personalizar] ⇒ [AF] [Enfoque/obturador]

[Ajus. del aumento p. AF]	[Mant. pantalla ampliada]	[ON]/▶[OFF]
	[Mostrar PIP]	[FULL]/▶[PIP]
	<p>Cambia los ajustes de la pantalla ampliada del Aumento del punto AF (→ 97).</p> <p>[Mant. pantalla ampliada]: Ajustar esto en [ON] mantiene la pantalla ampliada después de pulsar el botón Fn hasta que se vuelva a pulsar.</p> <p>[Mostrar PIP]: Establece el método de visualización (modo pantalla completa/modo ventana) de la pantalla ampliada.</p>	
[AF disparador]	▶[ON]/[OFF]	<p>Esto ajusta el enfoque automáticamente cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad.</p>
[Pulsar a 1/2 obtu.]	[ON]/▶[OFF]	<p>Puede liberar rápidamente el obturador pulsando el botón del obturador hasta la mitad.</p>
[AF rápido]	[ON]/▶[OFF]	<p>Cuando el movimiento de la cámara se reduzca, la cámara ajustará automáticamente el enfoque y entonces el ajuste del enfoque será más rápido cuando se pulse el botón del obturador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La batería se agotará más rápido de lo normal. • Esta función no es posible en los siguientes casos: <ul style="list-style-type: none"> – En el modo de vista previa – En situaciones con poca luz
[Sensor de ojo AF]	[ON]/▶[OFF]	<p>Al mirar a través del visor, si el sensor de ojo funciona, funcionará el AF.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [Sensor de ojo AF] puede que no funcione en situaciones con poca luz.

Menú [Personalizar] → [Enfoque/obturador]

[Marco enf. movim. bucle]	<p>[ON]▶[OFF]</p> <p>Cuando se mueve el área AF o la ayuda MF, esto permite que su posición orbite de un borde a otro de la pantalla.</p>
[Punto inicio AFC (225 áreas)]	<p>[ON]▶[OFF]</p> <p>Cuando el modo de enfoque se ajusta en [AFC] en el modo AF , puede especificar en qué área comenzar [AFC].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 107.

Menú [Personalizar] → [Funcionamiento]

[Configuración Q.MENU]	[Estilo plantilla]	▶[MODE1]/[MODE2]
	[Asignación dial frontal]	[Elemento]▶[Valor]
	[Personalizar elemento (foto)]	
	[Personalizar elemento(vídeo)]	
	<p>Personaliza el menú rápido.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 332. 	
[Ajustes Táctiles]	[Pantalla Táctil]	▶[ON]/[OFF]
	[Pestaña Táctil]	[ON]▶[OFF]
	[AF Táctil]	▶[AF]/[AF+AE]
	[AF de toque Táctil]	[EXACT]/[OFFSET1] a [OFFSET7]/▶[OFF]
	<p>Habilita el funcionamiento táctil en la pantalla del monitor.</p> <p>[Pantalla Táctil]: Todas las operaciones táctiles.</p> <p>[Pestaña Táctil]: Funcionamiento de las pestañas, por ejemplo,  en el lado derecho de la pantalla.</p> <p>[AF Táctil]: Funcionamiento para optimizar el enfoque ([AF]) de un sujeto tocado. O bien, funcionamiento para optimizar tanto el enfoque como el brillo ([AF+AE]). (→ 116)</p> <p>[AF de toque Táctil]: Funcionamiento de toque táctil durante la visualización del visor. (→ 118)</p>	

Menú [Personalizar] ➔ [Funcionamiento]

[Conf. bloqueo de funcionam.]	[Cursor]	▶[]/[]
	[Joystick]	▶[]/[]
	[Pantalla Táctil]	▶[]/[]
	[Dial]	▶[]/[]
	[Botón DISP.]	▶[]/[]
	<p>Esto ajusta las funciones de control que se desactivarán con el botón Fn [Bloqueo de funcionamiento]. (Solo para la pantalla de grabación)</p> <p>[Cursor]: Botones cursor, botón [MENU/SET] y </p> <p>[Joystick]: Joystick</p> <p>[Pantalla Táctil]: Pantalla táctil</p> <p>[Dial]: , , y </p> <p>[Botón DISP.]: Botón [DISP.]</p>	
[Ajustar botón Fn]	[Ajuste en modo GRAB.]	
	[Ajuste en modo REPROD.]	
	<p>Registra una función en el botón Fn.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 323. 	

⚙ Menú [Personalizar] ➔ 🌞 [Funcionamiento]

<p>[Botón WB/ISO/Expo.]</p>	<p>[WHILE PRESSING]/[AFTER PRESSING1]▶[AFTER PRESSING2]</p> <p>Esto ajusta la operación a realizar cuando se pulsa [WB] (balance de blancos), [ISO] (sensibilidad ISO) o [] (compensación de la exposición).</p> <p>[WHILE PRESSING]: Le permite cambiar el ajuste mientras mantiene pulsado el botón.</p> <p>Suelte el botón para confirmar el valor de ajuste y para volver a la pantalla de grabación.</p> <p>[AFTER PRESSING1]: Pulse el botón para cambiar ajustes. Pulse el botón de nuevo para confirmar el valor de los ajustes y para volver a la pantalla de grabación.</p> <p>[AFTER PRESSING2]: Pulse el botón para cambiar ajustes. Cada pulsación del botón cambia el valor de ajuste. (Excepto el de compensación de la exposición) Para confirmar su selección y volver a la pantalla de grabación, pulse el botón del obturador hasta la mitad.</p>				
<p>[Configuración mostrada ISO]</p>	<table border="1" data-bbox="313 786 970 862"> <tr> <td data-bbox="313 786 564 862">[Diales frontal/trasero]</td> <td data-bbox="564 786 970 862">▶[ISO/ISO] / [ / ISO] / [OFF/ISO] / [ISO/ ] / [ISO/OFF]</td> </tr> </table> <p>Esto ajusta las operaciones de los diales en la pantalla de ajuste de la sensibilidad ISO.</p> <p>Asignar [] le permite cambiar [Aj. lím. sup. aut. ISO].</p>	[Diales frontal/trasero]	▶[ISO/ISO] / [ / ISO] / [OFF/ISO] / [ISO/ ] / [ISO/OFF]		
[Diales frontal/trasero]	▶[ISO/ISO] / [ / ISO] / [OFF/ISO] / [ISO/ ] / [ISO/OFF]				
<p>[Config. compens. expos.]</p>	<table border="1" data-bbox="313 974 970 1050"> <tr> <td data-bbox="313 974 564 1050">[Botones cursor (arriba/abajo)]</td> <td data-bbox="564 974 970 1050">[]▶[OFF]</td> </tr> </table> <p>Esto ajusta las operaciones de los ▲▼ botones en la pantalla de compensación de exposición.</p> <p>Asignar [] le permite ajustar el bracket de exposición.</p> <table border="1" data-bbox="313 1162 970 1238"> <tr> <td data-bbox="313 1162 564 1238">[Diales frontal/trasero]</td> <td data-bbox="564 1162 970 1238">▶[ / ] / [ / ] / [OFF/] / [ / ] / [ /OFF]</td> </tr> </table> <p>Esto ajusta las operaciones de los diales en la pantalla de compensación de exposición.</p> <p>Asignar [] le permite ajustar la salida flash.</p>	[Botones cursor (arriba/abajo)]	[]▶[OFF]	[Diales frontal/trasero]	▶[ / ] / [ / ] / [OFF/ ] / [ / ] / [ /OFF]
[Botones cursor (arriba/abajo)]	[]▶[OFF]				
[Diales frontal/trasero]	▶[ / ] / [ / ] / [OFF/ ] / [ / ] / [ /OFF]				

Menú [Personalizar] → [Funcionamiento]

[Ajuste del selector]	[Asignar selector (F/SS)]	▶[SET1]/[SET2]/[SET3]/[SET4]/[SET5]				
	Ajusta las operaciones que se asignarán a los diales en los modos [P]/[A]/[S]/[M].					
	P↗: Cambio progr., F: Valor de apertura, SS: Velocidad obtur.					
			[P]	[A]	[S]	[M]
	[SET1]		P↗	F	SS	F
			P↗	F	SS	SS
	[SET2]		–	F	–	F
			P↗	–	SS	SS
	[SET3]		–	–	SS	SS
			P↗	F	–	F
[SET4]		–	–	–	F	
		P↗	F	SS	SS	
[SET5]		P↗	F	SS	F	
		–	–	–	SS	
[Rotación (F/SS)]	▶ /[
Cambia la dirección de giro de los diales para ajustar el valor de apertura y la velocidad de obturación.						
[Asignac. dial control]	▶[] ([Volumen auriculares])/[]/[] ([Exposición/Apertura])/[] ([Comp. de exposición])/[] ([Sensibilidad])/[] ([Tamaño marco enfoq.])					
Establece la función que se va a asignar a en la pantalla de grabación.						
[]/[]: En el modo [M], esto asigna la operación para ajustar el valor de apertura. En otros modos distintos a [M], esto asigna la operación de la compensación de exposición.						

Menú [Personalizar] ➔ [Funcionamiento]

[Ajuste del selector] (Continuación)	[Comp. de exposición]	[]/[]/▶[OFF]
	Asigna la compensación de exposición a  o  . (Excepto en el modo [M])	
	• El ajuste [Asignar selector (F/SS)] tiene prioridad.	
	[Conf. selector de op.]	[] []
	En el botón Fn [Selector de op. selec.], esto ajusta las funciones que se registrarán temporalmente en  o  . (➔ 330)	
[Rotación (operación menú)]	▶[ ]/[ ]/ [ ]/[ ]	
Cambia la dirección de rotación de los diales cuando se operan los menús.		
[Ajuste de joystick]	▶[D.FOCUS Movement]/[Fn]/[MENU]/[OFF]	
	Ajusta el movimiento del joystick en la pantalla de grabación.	
	[D.FOCUS Movement]: Mueve el área AF y la Ayuda MF. (➔ 115, 120)	
	[Fn]: Funciona como botones Fn. [MENU]: Funciona como  . Las operaciones que pueden realizarse moviendo la palanca de mando se deshabilitan. [OFF]: Deshabilita el joystick.	
[Botón vídeo (remoto)]	Puede registrar una función favorita en el botón de vídeo de un obturador remoto (opcional). <ul style="list-style-type: none"> • [Grabación de vídeo] está registrado en el ajuste predeterminado. • Para obtener más información, consulte la página 491. 	

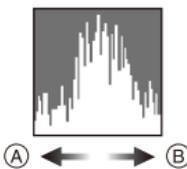
 Menú [Personalizar] ➔  [Monitor/Pantalla (foto)]

[Auto Reproducción]	[Tiempo de duración (foto)]	[HOLD]/[5SEC] hasta [0.5SEC]/▶[OFF]
	[Tiempo de duración (Foto 6K/4K)]	▶[HOLD]/[OFF]
	[Duración (post-enfoque)]	▶[HOLD]/[OFF]
	[Prioridad reproducción]	[ON]/▶[OFF]
	<p>Muestra una imagen inmediatamente después de grabarla.</p> <p>[Tiempo de duración (foto)]: Ajusta el tiempo de revisión automática cuando se toman fotografías.</p> <p>[Tiempo de duración (Foto 6K/4K)]: Ajusta la revisión automática cuando se graban fotos 6K/4K.</p> <p>[Duración (post-enfoque)]: Ajusta la revisión automática cuando se graba con post-enfoque.</p> <p>[Prioridad reproducción]: Cuando esto se ajusta en [ON], puede cambiar la pantalla de reproducción durante la revisión automática o borrar imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si ajusta [Tiempo de duración (foto)] en [HOLD], la imagen grabada permanece en la pantalla hasta que se pulsa el botón del obturador hasta la mitad. <p>[Prioridad reproducción] se fijará en [ON].</p>	

⚙ Menú [Personalizar] → 📷 [Monitor/Pantalla (foto)]

[Vista prev. cons.]	[ON]▶[OFF]	
	[SET]	[Efecto]
		[Previsualiz. y usar Ayuda MF]
	<p>Siempre puede confirmar los efectos de apertura en la pantalla de grabación cuando se está en el modo [A]/[M]. También puede confirmar la velocidad del obturador al mismo tiempo cuando está en el modo [M].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede ajustar la combinación del efecto de apertura y el efecto de velocidad del obturador en [Efecto]. • La vista previa funciona en la pantalla de ayuda MF cuando [Previsualiz. y usar Ayuda MF] se ajusta en [ON]. • La previsualización del efecto de la velocidad del obturador no funciona cuando se utiliza un flash. 	

⚙ Menú [Personalizar] → 📷 [Monitor/Pantalla (foto)]

[Histograma]	[ON]▶[OFF]
	<p>Muestra el histograma. Cambiándolo a [ON] se visualiza la pantalla de transición del histograma. Pulse ▲▼◀▶ para ajustar la posición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • También puede mover la posición arrastrando el histograma en la pantalla de grabación. • Un histograma es un gráfico que visualiza el brillo a lo largo del eje horizontal y el número de píxeles de cada nivel de brillo en el eje vertical. Observando la distribución del gráfico, puede determinar la exposición actual. <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> Ⓐ Oscuro Ⓑ Brillante <ul style="list-style-type: none"> • Cuando la imagen grabada y el histograma no coinciden una con el otro bajo las siguientes condiciones, el histograma se visualiza en anaranjado: <ul style="list-style-type: none"> – Durante la compensación de la exposición – Cuando se dispara el flash – Cuando no se logra una exposición estándar, por ejemplo, en situaciones con poca luz. • Cuando se usa la siguiente función, [Histograma] no está disponible: <ul style="list-style-type: none"> – [Monitor forma de onda] • En el modo de grabación el histograma es aproximado.

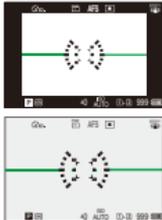
 Menú [Personalizar] ➔  [Monitor/Pantalla (foto)]

<p>[Cuadrícula de la foto]</p>	<p>[]/[]/[]▶[OFF]</p> <p>Ajusta el modelo de línea guía que se visualizará en la pantalla de grabación.</p> <p>Cuando se usa [], puede pulsar ▲▼◀▶ para ajustar la posición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se usa [], también puede arrastrar [] en las líneas de la cuadrícula de la pantalla de grabación para mover la posición. 						
<p>[Indicador de cuadro]</p>	<p>[ON]▶[OFF]</p> <table border="1" data-bbox="315 546 969 674"> <tbody> <tr> <td data-bbox="315 546 559 592">[SET]</td> <td data-bbox="559 546 969 592">[Aspecto del cuadro]</td> </tr> <tr> <td data-bbox="315 592 559 639"></td> <td data-bbox="559 592 969 639">[Color del cuadro]</td> </tr> <tr> <td data-bbox="315 639 559 674"></td> <td data-bbox="559 639 969 674">[Contorno del cuadro]</td> </tr> </tbody> </table> <p>En la pantalla de grabación se muestra un marco con el aspecto ajustado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 268. 	[SET]	[Aspecto del cuadro]		[Color del cuadro]		[Contorno del cuadro]
[SET]	[Aspecto del cuadro]						
	[Color del cuadro]						
	[Contorno del cuadro]						
<p>[Visualización de área AF]</p>	<p>▶[ON]/[OFF]</p> <p>Muestra las áreas AF para los modos AF [, [, [, [, [] a [].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las áreas AF no se visualizan en los siguientes casos: <ul style="list-style-type: none"> – Cuando no se usa [Punto inicio AFC (225 áreas)] durante [] – Cuando las formas del área AF no están registradas en [] hasta [] • Cuando se usan las siguientes funciones, [Visualización de área AF] no está disponible: <ul style="list-style-type: none"> – Grabación de imágenes en movimiento – [Foto 6K/4K] 						

 Menú [Personalizar] ➔  [Monitor/Pantalla (foto)]

	[MODE1]/[MODE2]▶[OFF]	
	[SET]	[P/A/S/M]▶[M]
[Potenciador Live View]	Muestra la pantalla más brillante para facilitar la comprobación de los sujetos y composiciones incluso en un entorno de poca luz.	
	<p>[MODE1]: Ajuste para brillo bajo, dando prioridad a una visualización suave.</p> <p>[MODE2]: Ajuste para brillo alto, dando prioridad a la visibilidad de la imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede cambiar el modo de grabación en el que funciona [Potenciador Live View] usando [SET]. • Este modo no afecta a las imágenes grabadas. • Puede que se note más el ruido en la pantalla que en la imagen grabada. • Esta función no funciona en los siguientes casos: <ul style="list-style-type: none"> – Cuando se ajusta la exposición (por ejemplo, cuando se pulsa el botón del obturador por la mitad) – Cuando se graba un vídeo o foto 6K/4K – Al usar [Ajustes de filtro] – Cuando se muestra el efecto de la velocidad del obturador de [Vista prev. cons.] en el modo [M] 	

⚙ Menú [Personalizar] ➔ 📁 [Monitor/Pantalla (foto)]

	[Monitor]	[ON]/▶[OFF]
	[Visor LVF]	[ON]/▶[OFF]
[Modo nocturno]	<p>Muestra el monitor y el buscador en rojo.</p> <p>En entornos oscuros, esto reduce el brillo de la pantalla, lo que puede dificultar la visión del entorno.</p> <p>También puede ajustar la luminancia de la pantalla roja.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar [ON] en el monitor o el visor (LVF). 2 Pulse [DISP.] para visualizar la pantalla de ajuste del brillo. <ul style="list-style-type: none"> • Visualice el monitor para ajustar el monitor y visualice el visor para ajustar el visor. 3 Pulse ◀▶ para ajustar la luminosidad y después pulse  o . <ul style="list-style-type: none"> • Este efecto no se aplica a imágenes transmitidas vía HDMI. 	
	[Estab. LVF/vis. monitor]	[Estab. vis. LVF]
[Estab. vis. monitor]		 ▶ 
<p>Selecciona si mostrar la vista en vivo sin cubrir la visualización de información o si mostrarla en toda la pantalla.</p> <p>: Reduce las imágenes ligeramente para que usted pueda revisar mejor su composición.</p> <p>: Escala las imágenes para ocupar la pantalla completa de modo que pueda ver sus detalles.</p>		
		

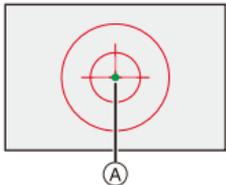
⚙ Menú [Personalizar] → 📷 [Monitor/Pantalla (foto)]

[Exposímetro]	[ON]▶[OFF]																	
	<p>Muestra el medidor de exposición.</p> <div data-bbox="467 309 817 417" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <table style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="border: none;">SS</td> <td style="border: 1px solid black;">125</td> <td style="border: 1px solid black;">60</td> <td style="border: 1px solid black;">30</td> <td style="border: 1px solid black;">15</td> <td style="border: 1px solid black;">8</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">F</td> <td style="border: 1px solid black;">4.0</td> <td style="border: 1px solid black;">5.6</td> <td style="border: 1px solid black;">8.0</td> <td style="border: 1px solid black;">11</td> <td style="border: none;"></td> </tr> <tr> <td style="border: none;">🔧</td> <td colspan="2" style="border: none;">30</td> <td colspan="3" style="border: none;">F5.6</td> </tr> </table> </div> <ul style="list-style-type: none"> Configure como [ON] para visualizar el exposímetro al realizar el cambio programado, ajustar la apertura y ajustar la velocidad del obturador. Si no se lleva a cabo ninguna operación durante un cierto periodo de tiempo, el exposímetro desaparece. 	SS	125	60	30	15	8	F	4.0	5.6	8.0	11		🔧	30		F5.6	
SS	125	60	30	15	8													
F	4.0	5.6	8.0	11														
🔧	30		F5.6															
[Distancia focal]	▶[ON]/[OFF] Muestra la longitud focal en la pantalla de grabación durante el control de zoom.																	
[Previsualización foto/vídeo]	▶[📷]/[👤] Alterna el ángulo de visión de visualización en directo. <p>[📷]: Muestra el área de grabación de acuerdo con el ángulo de visión para toma de imágenes.</p> <p>[👤]: Muestra el área de grabación de acuerdo con el ángulo de visión para grabación de vídeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> La visualización del ángulo de visión es una guía. Cuando se utilizan las siguientes funciones, [Previsualización foto/vídeo] se fija en [📷]: <ul style="list-style-type: none"> – [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque] – [65:24]/[2:1] ([Aspecto]) – [Foto HLG] 																	

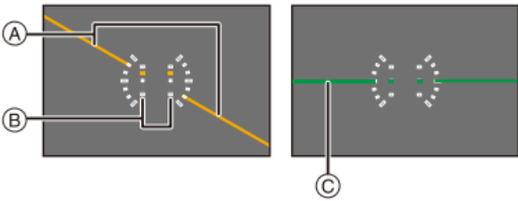
⚙ Menú [Personalizar] → 📷 [Monitor/Pantalla (foto)]

<p>[Fotos/vídeos restantes]</p>	<p>▶ [📷:📷]/[👤:⌚]</p> <p>Ésta cambiará la visualización entre el número de imágenes grabables y el tiempo de grabación disponible.</p> <p>[📷:📷]: Muestra el número de fotos grabables.</p> <p>[👤:⌚]: Muestra el tiempo de grabación disponible para vídeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incluso cuando está ajustado en [👤:⌚], el número de imágenes que se pueden grabar se muestra durante un tiempo después de tomar la imagen. • Cuando se utilizan las siguientes funciones, [Fotos/vídeos restantes] se fija en [📷:📷]: <ul style="list-style-type: none"> – [65:24]/[2:1] ([Aspecto]) – [Foto HLG] • Cuando se utilizan las siguientes funciones, [Fotos/vídeos restantes] funciona como [👤:⌚]: <ul style="list-style-type: none"> – [Ráfaga 6K/4K]/[Ráfaga 6K/4K (S/S)]/[Post-enfoque]
<p>[Resaltado parpadeante]</p>	<p>[ON]▶[OFF]</p> <p>Las áreas sobreexpuestas aparecen parpadeando en blanco y negro durante la revisión automática o la reproducción.</p>  <ul style="list-style-type: none"> • La visualización sin los resaltes se añade a la visualización mostrada cuando se pulsa [DISP.] en la pantalla de reproducción. <p>Utilícelo para borrar la visualización resaltada. (→ 68)</p>

⚙ Menú [Personalizar] ➔ 📷 [Monitor/Pantalla (foto)]

	[ON]▶[OFF]	
	[SET]	[Transparencia] [Seleccionar imagen] [Restablecer a apagado] [Most. ima. (obt. puls.)]
[Superposición transparente]	Muestra las imágenes grabadas superponiéndolas en la pantalla de grabación.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Utilice [Seleccionar imagen] para seleccionar las imágenes que visualizar. • Pulse ◀▶ para seleccionar imágenes y después pulse  o  para confirmar. • Si ajusta [Most. ima. (obt. puls.)] en [OFF], [Superposición transparente] se cancela mientras el botón del obturador se pulsa hasta la mitad o completamente. • Cuando se usan las siguientes funciones, [Superposición transparente] no está disponible: <ul style="list-style-type: none"> – Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque] 	
[Ámbito de estado E.I.]	[ON]▶[OFF]	
	Muestra un punto de referencia (A) en la pantalla de grabación para que pueda comprobar la vibración de la cámara.	
	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando se usan las siguientes funciones, [Ámbito de estado E.I.] no está disponible: <ul style="list-style-type: none"> – Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque] 	

⚙ **Menú [Personalizar] → 📷 [Monitor/Pantalla (foto)]**

[Indicador de Nivel]	▶[ON]/[OFF]	
	<p>Muestra el indicador de nivel, que es útil para corregir la inclinación de la cámara.</p>  <p> (A) Horizontal (B) Vertical (C) Verde (sin inclinación) </p> <ul style="list-style-type: none"> • Incluso después de corregir la inclinación, todavía puede haber un error de aproximadamente $\pm 1^\circ$. • Cuando se inclina la cámara significativamente hacia arriba o hacia abajo, puede que el indicador de nivel no se visualice correctamente. • Puede ajustar el indicador de nivel y restablecer los valores ajustados en [Ajuste Indicador Nivel.] en el menú [Conf.] ([Monitor/Pantalla]). (→ 398) 	
[Medidor puntual luminancia]	[ON]▶[OFF] <p>Especifique cualquier punto en el sujeto para medir la luminancia en un área pequeña.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 266. 	
[Contorno de marcos]	[ON]▶[OFF] <p>Muestra el contorno para la visualización en directo.</p>	
[Mostrar/ocultar disp monitor]	[Panel de control]	▶[ON]/[OFF]
	[Pantalla negra]	▶[ON]/[OFF]
<p>Muestra el panel de control y la pantalla negra cuando se alterna entre visualizaciones usando el botón [DISP]. (→ 67)</p>		

⚙ Menú [Personalizar] ➔ 📺 [Monitor/Pantalla (vídeo)]

[Ayuda de vista V-Log]	[Leer archivo LUT]	
	[Seleccionar LUT]	
	[Ayuda vista LUT (monitor)]	[ON]/▶[OFF]
	[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	[ON]/▶[OFF]
	<p>Puede mostrar imágenes con datos LUT aplicados en el monitor/buscador o transmitirlos a través de HDMI.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 278. 	
[Ayuda de vista HLG]	[Monitor]	[MODE1]/▶[MODE2]/[OFF]
	[HDMI]	▶[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF]
	<p>Durante la grabación o reproducción de [Foto HLG] y vídeo HLG, esto muestra las imágenes con grama cromática y brillo convertidos en el monitor/visor de la cámara o bien las transmite a través de HDMI.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 282. 	
[Visualiz. descom. anam.]	$\left[\begin{matrix} 2.0\times & 1.8\times & 1.5\times & 1.33\times & 1.30\times \\ \left[\leftarrow \rightarrow \right] / \left[\leftarrow \rightarrow \right] \end{matrix} \right] / \blacktriangleright [OFF]$	
	<p>Esto muestra las imágenes descomprimidas adecuadas para la ampliación de la lente anamórfica en esta cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 286. 	
[Visor monocromático]	[ON]/▶[OFF]	
	<p>Se puede visualizar la pantalla de grabación en blanco y negro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si utiliza la salida HDMI durante la grabación, la imagen transmitida no se mostrará en blanco y negro. • [Visor monocromático] no está disponible cuando se usa [Modo nocturno]. 	

Menú [Personalizar] ➔ [Monitor/Pantalla (vídeo)]

[Marcador centro]	[ON]▶[OFF]	
	El centro de la pantalla de grabación se mostrará como [+].	
[Patrón cebra]	[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/[ZEBRA1+2]▶[OFF]	
	[SET]	[Cebra 1]
		[Cebra 2]
Las partes que son más brillantes que el valor base se muestran con rayas.		
<ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 267. 		
[Monitor forma de onda]	[ON]▶[OFF]	
	<p>Puede visualizar una forma de onda en la pantalla de grabación.</p> <p>Puede comprobar información detallada sobre el brillo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 264. 	
[Indicador cuadro GRAB. rojo]	[ON]▶[OFF]	
	Se muestra un cuadro rojo en la pantalla de grabación que indica que se está grabando vídeo.	

Menú [Personalizar] ➔ [DENTRO/FUERA]

[Salida grabación HDMI]	[Mostrar info]	▶[ON]/[OFF]
	[Control grabac. HDMI]	[ON]▶[OFF]
	[Modo de bits 4K/60p]/ [Modo de bits 4K/50p]	[4:2:2 10bit]▶[4:2:0 8bit]
	[Salida sonido (HDMI)]	▶[ON]/[OFF]
	<p>Ajusta la salida HDMI durante la grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 292. 	

 Menú [Personalizar] ➔  [Lente/Otros]

[Reanudar pos. objet.]	[ON]▶[OFF]			
[Ajus. botón Fn objetivo]	<p data-bbox="322 258 970 326">La cámara guarda la posición de enfoque cuando usted la apaga.</p> <hr/> <p data-bbox="322 335 970 572">▶[Detención del enfoque]/[Modo AF]/[Bloq. del anillo de enf.]/[AE LOCK]/[AF LOCK]/[AF/AE LOCK]/[AF-ACTIVADO]/[AF-ON: Posición cercana]/[AF-ON: Posición lejana]/[Aumento del punto AF]/[Ajuste área enfoque]/[Estab. de imagen]/[Vista preliminar]/[Vista preliminar efecto aper.]/[Sin ajustar]/[OFF (desact. mant. pulsado)]/[Restaurar a predeterm.]</p> <hr/> <p data-bbox="322 582 970 649">Registrar una función en el botón de enfoque de una lente intercambiable.</p> <ul data-bbox="322 659 970 828" style="list-style-type: none"> • Cuando se ajusta [Detención del enfoque], el enfoque se fija mientras se está pulsando el botón de enfoque. • Cuando se utiliza una lente intercambiable con interruptor para el estabilizador (normal/panorámico), [Estab. de imagen] en [Ajus. botón Fn objetivo] no está disponible. 			
[Control anillo enf.]	<p data-bbox="322 837 970 874">▶[NON-LINEAR]/[LINEAR]</p> <table border="1" data-bbox="322 874 970 911"> <tr> <td data-bbox="322 874 559 911">[SET]</td> <td data-bbox="559 874 970 911">[90°] a [360°] (▶[150°])/[Máximo]</td> </tr> </table> <p data-bbox="322 920 970 988">Ajusta la cantidad de movimiento para enfocar utilizando el anillo de enfoque. (cuando se utilizan lentes compatibles)</p> <p data-bbox="322 997 970 1065">[NON-LINEAR]: El enfoque responde acelerándose según la velocidad de rotación del anillo de enfoque.</p> <p data-bbox="322 1074 970 1142">[LINEAR]: El enfoque responde a una cantidad constante de acuerdo con el ángulo de rotación del anillo de enfoque.</p> <p data-bbox="322 1151 970 1204">[SET]: Ajusta el ángulo de rotación del anillo de enfoque para cuando se selecciona [LINEAR].</p>		[SET]	[90°] a [360°] (▶[150°])/[Máximo]
[SET]	[90°] a [360°] (▶[150°])/[Máximo]			



Menú [Conf.]

►: Ajustes predeterminados

Menú [Conf.] → [Tarjeta/archivo]

[Formato de la tarjeta]	[Ranura 1 para tarjeta]/[Ranura 2 para tarjeta]	
	Formatea la tarjeta (inicialización). • Para obtener más información, consulte la página 48.	
[Función doble ranura tarjeta]	[Método de grabación]	►
	Esto ajusta el modo en el que se realiza la grabación en las ranuras de tarjeta 1 y 2. • Para obtener más información, consulte la página 88.	
[Ajustes carpeta/archivo]	[Seleccionar carpeta]/[Crear una nueva carpeta]/[Ajuste nombre archivo]	
	Establezca el nombre de archivo y la carpeta donde desea guardar las imágenes. • Para obtener más información, consulte la página 89.	
[No. reinicio del archivo]	[Ranura 1 para tarjeta]/[Ranura 2 para tarjeta]	
	Reinicia el número de archivo de la grabación sucesiva en 0001. • Para obtener más información, consulte la página 91.	
[Información de copyright]	[Artista]	[ON]/►[OFF]/[SET]
	[Titular copyright]	[ON]/►[OFF]/[SET]
	[Mostrar info. de copyright]	
	Registra los nombres del artista y del titular del copyright en los datos Exif de la imagen. • Puede registrar nombres desde [SET] en [Artista] y [Titular copyright]. • Cómo introducir caracteres (→ 415) • Podrían introducirse hasta 63 caracteres. • Puede confirmar la información de copyright registrada en [Mostrar info. de copyright].	

 Menú [Conf.] ➔  [Monitor/Pantalla]

[Modo ahorro de energía]	[Modo hiber.]	[10MIN.]/▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]
	[Modo hiber. (Wi-Fi)]	▶[ON]/[OFF]
	[LVF/Mon. auto. apagado]	▶[5MIN.]/[2MIN.]/[1MIN.]/[OFF]
	[Disp. LVF ahorro energ.]	[Modo de espera] [Método de activación]
<p>Esta es una función para pasar automáticamente la cámara al estado de hibernación (ahorro de energía) y apagar el visor/monitor si no se realiza ninguna operación durante un tiempo determinado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 44. 		
[Veloc. de cuadro en monitor]	[30fps]/▶[60fps]	
	<p>Ajusta la velocidad de visualización para la visualización en vivo en el monitor cuando se graban imágenes.</p> <p>[30fps]: Reduce el consumo de energía, para un mayor tiempo de funcionamiento.</p> <p>[60fps]: Habilita la visualización fluida de movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se usan las siguientes funciones, [Veloc. de cuadro en monitor] no está disponible: <ul style="list-style-type: none"> – [Foto 6K/4K] – Salida HDMI 	

 Menú [Conf.] ➔  [Monitor/Pantalla]

<p>[Velocidad de cuadro LVF]</p>	<p>▶[60fps]/[120fps]</p> <p>Ajusta la velocidad de visualización para la visualización en vivo en el buscador cuando se graban imágenes.</p> <p>[60fps]: Reduce el consumo de energía, para un mayor tiempo de funcionamiento.</p> <p>[120fps]: Habilita la visualización fluida de movimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • [LVF120] se visualiza en el visor cuando se muestra a [120fps]. • Cuando se ajusta en [120fps], las imágenes en el visor no serán tan nítidas como con [60fps], pero no habrá ningún cambio en las imágenes grabadas. • Cuando se usan las siguientes funciones, [Velocidad de cuadro LVF] no está disponible: <ul style="list-style-type: none"> – [Foto 6K/4K] – Salida HDMI – Mientras se está conectado a Wi-Fi
<p>[Configuración del monitor]/ [Visor]</p>	<p>[Brillo]/[Contraste]/[Saturación]/[Tono rojo]/[Tono azul]</p> <p>Esto ajusta el brillo, la coloración y los tonos rojos y azules del monitor/visor.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Pulse ▲▼ para seleccionar un elemento de ajuste y pulse ◀▶ para ajustar. 2 Pulse  o  para confirmar el ajuste. <ul style="list-style-type: none"> • Ajustará el monitor cuando el monitor esté en uso y el visor cuando el visor esté en uso.

 Menú [Conf.] ➔  [Monitor/Pantalla]

<p>[Luz de fondo del monitor]/ [Luminancia LVF]</p>	<p>▶[AUTO]/[-3] a [+3]</p> <p>Ajusta la luminancia del monitor/visor.</p> <p>[AUTO]: El brillo se ajusta automáticamente dependiendo de lo brillante que sea el entorno de la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ajusta la luminosidad del monitor cuando se visualiza el monitor y la luminosidad del visor cuando se visualiza el visor. • Cuando se ajusta [AUTO] o el valor ajustado se ajusta en el lado positivo, el periodo de uso se acortará. • Cuando se está usando [Modo nocturno], [Luz de fondo del monitor]/[Luminancia LVF] no están disponibles. 								
<p>[Sensor de ojo]</p>	<table border="1"> <tbody> <tr> <td data-bbox="310 617 549 662">[Sensibilidad]</td> <td data-bbox="549 617 970 662">▶[HIGH]/[LOW]</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="310 662 970 700"> <p>Esto fijará la sensibilidad del sensor ocular.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="310 700 549 854">[Conm. LVF/monitor]</td> <td data-bbox="549 700 970 854">▶[LVF/MON AUTO] (alternación automática visor/monitor)/ [LVF] (visor)/ [MON] (monitor)</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="310 854 970 997"> <p>Esto establecerá el método para alternar entre el buscador y el monitor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si pulsa [LVF] para cambiar la pantalla, también se cambiará la configuración [Conm. LVF/monitor]. </td> </tr> </tbody> </table>	[Sensibilidad]	▶[HIGH]/[LOW]	<p>Esto fijará la sensibilidad del sensor ocular.</p>		[Conm. LVF/monitor]	▶[LVF/MON AUTO] (alternación automática visor/monitor)/ [LVF] (visor)/ [MON] (monitor)	<p>Esto establecerá el método para alternar entre el buscador y el monitor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si pulsa [LVF] para cambiar la pantalla, también se cambiará la configuración [Conm. LVF/monitor]. 	
[Sensibilidad]	▶[HIGH]/[LOW]								
<p>Esto fijará la sensibilidad del sensor ocular.</p>									
[Conm. LVF/monitor]	▶[LVF/MON AUTO] (alternación automática visor/monitor)/ [LVF] (visor)/ [MON] (monitor)								
<p>Esto establecerá el método para alternar entre el buscador y el monitor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si pulsa [LVF] para cambiar la pantalla, también se cambiará la configuración [Conm. LVF/monitor]. 									
<p>[Ajuste Indicador Nivel.]</p>	<table border="1"> <tbody> <tr> <td data-bbox="310 997 970 1039">[Ajustar]</td> </tr> <tr> <td data-bbox="310 1039 970 1124"> <p>Sostenga la cámara en posición horizontal y pulse  o . Se ajustará el indicador de nivel.</p> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="310 1124 970 1162">[Rest. valor Indicador Nivel]</td> </tr> <tr> <td data-bbox="310 1162 970 1239"> <p>Restablece la configuración predeterminada del medidor de nivel.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	[Ajustar]	<p>Sostenga la cámara en posición horizontal y pulse  o . Se ajustará el indicador de nivel.</p>	[Rest. valor Indicador Nivel]	<p>Restablece la configuración predeterminada del medidor de nivel.</p>				
[Ajustar]									
<p>Sostenga la cámara en posición horizontal y pulse  o . Se ajustará el indicador de nivel.</p>									
[Rest. valor Indicador Nivel]									
<p>Restablece la configuración predeterminada del medidor de nivel.</p>									

 Menú [Conf.] →  [DENTRO/FUERA]

[Bip]	[Volumen bip]	[] (Alto)/▶[] (Bajo)/[] (Off)
	[Volumen del bip modo AF]	[] (Alto)/▶[] (Bajo)/[] (Off)
	[Tono del bip del modo AF]	▶[] (Patrón 1)/[] (Patrón 2)/[] (Patrón 3)
	[Vol. Obturador-E]	[] (Alto)/▶[] (Bajo)/[] (Off)
	[Tono disparador elect.]	▶[] (Patrón 1)/[] (Patrón 2)/[] (Patrón 3)
Ajusta los sonidos de bip, bip AF y los sonidos del obturador electrónico.		
[Volumen auriculares]	[0] a [LEVEL15] (▶[LEVEL3])	
	Ajusta el volumen cuando se conectan unos auriculares. <ul style="list-style-type: none"> • Esto funciona conjuntamente con [Volumen auriculares] en el menú [Vídeo] ([Audio]). • Para obtener más información, consulte la página 299. 	
[Wi-Fi]	[Función Wi-Fi] (→ 416)	
	[Ajuste Wi-Fi] (→ 468)	

 Menú [Conf.] →  [DENTRO/FUERA]

[Bluetooth]	[Bluetooth] (→ 420)	
	[Enviar imagen (smartphone)] (→ 447)	
	[Activación remota] (→ 440)	
	[Modo volver de hiber.] (→ 434)	
	[Transferencia automat.] (→ 437)	
	[Registro de ubicación] (→ 439)	
	[Aj. auto. hora] (→ 441)	
	[Ajustes de red Wi-Fi]	
[Ajustes de red Wi-Fi]: Registra el punto de acceso Wi-Fi. Los puntos de acceso inalámbricos utilizados para conectar la cámara a redes Wi-Fi se registrarán automáticamente.		
[USB]	[Modo USB]	
	<ul style="list-style-type: none"> ▶  [Selec. conexión act.]/  [PC(Storage)]/ [] [PC(Tether)]/  [PictBridge(PTP)] 	
	Fija el método de comunicación que se utilizará cuando se conecte el cable de conexión USB.	
	<p> [Selec. conexión act.]: Este ajuste le permitirá seleccionar el sistema de comunicación USB cuando conecte la unidad a otro dispositivo.</p> <p> [PC(Storage)]: Seleccione este ajuste para importar imágenes a un PC conectado.</p> <p>[] [PC(Tether)]: Seleccione este ajuste para controlar la cámara desde un PC que tenga instalado "LUMIX Tether".</p> <p> [PictBridge(PTP)]: Seleccione este ajuste cuando conecte a una impresora compatible con PictBridge.</p>	
[Fuente de alimen. USB]	▶ [ON]/[OFF]	
Proporciona alimentación desde el cable de conexión USB. (→ 41)		
<ul style="list-style-type: none"> • Incluso si este elemento se ajusta en [OFF], se suministrará alimentación cuando se conecte el adaptador de CA. 		

 Menú [Conf.] →  [DENTRO/FUERA]

[Prioridad uso batería]	[BODY]▶[BG]	
<p>Selecciona qué batería usar primero cuando las baterías están instaladas tanto en la cámara como en la empuñadura con batería.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 490. 		
[Conexión TV]	[Modo HDMI (Reprod.)]	▶[AUTO]/[4K/50p]/[4K/25p]/[1080p]/[1080i]/[720p]/[576p]
	<p>Ajusta la resolución de salida HDMI para la reproducción.</p> <p>[AUTO]: Transmite con una resolución adecuada para el TV conectado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si no aparece ninguna imagen en el televisor con [AUTO], cambie a un valor constante que no sea [AUTO] para establecer un formato compatible con el televisor. (Consulte las instrucciones de funcionamiento del TV.) • Dependiendo del televisor conectado, la salida puede producirse con una resolución diferente a la del ajuste o puede que no sea posible reproducir el vídeo. 	
	[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	[ON]▶[OFF]
	<p>Las imágenes con datos LUT (Look-Up Table) aplicados se transmiten a través de HDMI cuando reproduce vídeos grabados con [Fotoestilo] ajustado en [V-Log].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto está vinculado con [Ayuda de vista LUT (HDMI)] en [Ayuda de vista V-Log] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]). • Para obtener más información, consulte la página 278. 	
[Ayuda de vista HLG (HDMI)]	▶[AUTO]/[MODE1]/[MODE2]/[OFF]	
<p>Al grabar o reproducir [Foto HLG] y vídeo HLG, esto convierte su gama cromática y brillo para la visualización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto está vinculado con [HDMI] en [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]). • Para obtener más información, consulte la página 282. 		

 Menú [Conf.] ⇒  [DENTRO/FUERA]

[Conexión TV] (Continuación)	[VIERA Link (CEC)]	[ON]/▶[OFF]
	<p>Puede utilizar el control remoto del dispositivo para operar la cámara cuando está conectada a un dispositivo compatible con VIERA Link mediante un micro cable HDMI.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 476. 	
	[Color de fondo (Reprod.)]	[]/▶[]
	<p>Ajusta el color de las bandas que se muestran en la parte superior e inferior o a la izquierda y derecha de las imágenes emitidas en un televisor o pantalla similar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se recomienda ajustarlo en [] para evitar que las imágenes se quemen en la pantalla del destino de salida. 	
[LED conexión inalámbrica]	[Nivel luminancia de foto]	[0-255]/▶[16-255]
	<p>Ajusta el nivel de luminancia cuando se transmiten imágenes a TVs, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se transmiten imágenes grabadas con [Foto HLG] sin convertir con [Ayuda de vista HLG], estas se transmiten con el ajuste [64-940]. 	
[LED conexión inalámbrica]		▶[ON]/[OFF]
		Mientras está funcionando Wi-Fi/Bluetooth, la luz de conexión inalámbrica permanece encendida/parpadea.

 Menú [Conf.] ⇒  [Configuración]

[Guardar modo personalizado]	<p>[C1]/[C2]/[C3-1] a [C3-10]</p> <p>Puede registrar la información actualmente configurada de la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 337.
[Cargar modo personalizado]	<p>[C1]/[C2]/[C3-1] a [C3-10]</p> <p>Invoca la configuración del modo personalizado registrado al modo de grabación seleccionado y sobrescribe los ajustes actuales con ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 340.
[Config. modo personalizado]	[N.º lím. modo personalizado]
	[Editar título]
	[Recargar modo personaliz.]
	<p>[Seleccionar datos de carga]</p> <p>Configura la facilidad de uso del modo Personalizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 338.
[Guard./Rest. ajus. cámara]	<p>[Guard.]/[Cargar]/[Borra]/[Mantener aj. tras formateo]</p> <p>Guarda la información de ajustes de la cámara en la tarjeta. La información de los ajustes guardados se puede cargar en la cámara, lo que le permite establecer los mismos ajustes en varias cámaras.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 343.
[Reiniciar]	<p>Devuelve la cámara a los ajustes predeterminados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 76.

 Menú [Conf.] →  [Otros]

[Ajust. reloj]	<p>Ajusta la fecha y la hora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 54.
[Zona horaria]	<p>Ajusta la zona horaria.</p> <p>Pulse ◀▶ para seleccionar la zona horaria, luego pulse  o  para confirmar.</p> <p>(A) Hora actual (B) Diferencia horaria desde GMT (Hora media de Greenwich)</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Si utiliza la hora de verano [, pulse ▲. (La hora avanzará 1 hora.) Para volver a la hora normal, pulse ▲ de nuevo.
[Actualizar píxel]	<p>Optimiza el sensor de imagen y el procesamiento de imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sensor de imagen y el procesamiento de imágenes están optimizados cuando se compra la cámara. Use esta función cuando se graben puntos brillantes que no existen en el sujeto. • Apague y encienda la cámara después de corregir los píxeles.
[Limp. sensor]	<p>Se realiza una reducción de polvo para eliminar la suciedad y el polvo que se pegó a la parte delantera del sensor de imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede utilizar esta función cuando el polvo es particularmente notable. • Apague la cámara y enciéndala cuando haya terminado.

 Menú [Conf.] ⇒  [Otros]

[Idioma]	<p>Ajusta el idioma visualizado en la pantalla.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si por descuido ajusta a otro idioma, seleccione  entre los iconos del menú para ajustar el idioma deseado.
[Vis. versión]	<p>[Actualización del firmware]/[Software info]</p> <p>Puede comprobar las versiones de firmware de la cámara y la lente.</p> <p>Además, puede actualizar el firmware y visualizar información sobre el software de la cámara.</p> <p>[Actualización del firmware]: Actualiza la versión.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Descargue el firmware desde la web en la página 19. 2 Guarde el firmware en el directorio raíz de la tarjeta (la primera carpeta que aparece cuando accede a la tarjeta en su PC) y, a continuación, inserte la tarjeta en la cámara. 3 Seleccione [Actualización del firmware], pulse  o  y después seleccione [Sí] para actualizar el firmware. <p>[Software info]: Muestra información sobre el software de la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando en la cámara se coloca un elemento opcional compatible (adaptador para micrófono XLR, etc.), también puede comprobar su versión de firmware.
[Manual en línea]	<p>[Visualización de la URL]/[Visualización del código QR]</p> <p>Muestra la URL o el código QR para descargar las “Instrucciones de funcionamiento” (formato PDF).</p>



Menú [Reproducir]

❖ Cómo seleccionar una imagen(s) en el menú [Reproducir]

Siga los siguientes pasos cuando que aparezca la pantalla de selección de imagen.

- Las imágenes se muestran por separado por ranura de tarjeta.
Para cambiar la tarjeta que visualizar, pulse [] y seleccione la ranura de la tarjeta.
- Las únicas imágenes que puede seleccionar y editar a la vez son las de una sola tarjeta.

Cuando se ha seleccionado [Único]

- 1 Pulse  para seleccionar la imagen.
- 2 Pulse  o  .
 - Si aparece [Ajus./suprim.] en la parte inferior derecha de la pantalla, el ajuste se cancelará cuando se vuelva a pulsar  o  .



Cuando se ha seleccionado [Mult.]

- 1 Pulse    para seleccionar la imagen y después pulse  o  (repita).
 - El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar  o  .
- 2 Pulse [DISP.] para ejecutar.



Cuando [Proteger] está seleccionado

- Pulse    para seleccionar la imagen y después pulse  o  para ajustar (repita).
- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar  o  .

▶: Ajustes predeterminados

▶ [Reproducir] →  [Modo reproducción]

[Modo de reproducción]	<p>▶[Reproducción normal]/[Sólo imagen]/[Sólo imag. movi.]/[Solo HLG]/[Clasificación]/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]</p> <p>Filtra el tipo de imágenes para reproducir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando haya ajustado [Clasificación], ponga una marca de verificación en el nivel de clasificación que desee visualizar y pulse [DISP.].
[Diapositiva]	<p>[Todo]/[Sólo imagen]/[Sólo imag. movi.]/[Solo HLG]/[Clasificación]/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]</p> <p>Selecciona tipos de imágenes y las reproduce a intervalos regulares en orden.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando haya ajustado [Clasificación], ponga una marca de verificación en el nivel de clasificación que desee visualizar y pulse [DISP.]. <p>[Inicio]: Inicia de reproducción de diapositivas. [Duración]: Ajusta la repetición de la reproducción. [Repetición]: Ajusta la repetición de la reproducción.</p> <p>Operaciones durante la presentación de diapositivas</p> <p>▲: Reproduce/pausa. También puede realizar la misma operación tocando [▶] o [⏏].</p> <p>◀: Va a la imagen anterior ▶: Va a la imagen posterior ▼: Finaliza la presentación de diapositivas : Ajusta del volumen También puede realizar la misma operación tocando [−] o [+].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando está ajustado [Sólo imag. movi.], [Duración] no está disponible.
[Girar pantalla]	<p>▶[ON]/[OFF]</p> <p>Muestra automáticamente las imágenes en sentido vertical si éstas se grabaron manteniendo la cámara verticalmente.</p>

 **[Reproducir]** ➔  **[Modo reproducción]**

<p>[Ordenar imagen]</p>	<p>[FILE NAME]▶[DATE/TIME]</p> <p>Establece el orden en el que aparecen las imágenes en la cámara durante la reproducción.</p> <p>[FILE NAME]: Muestra las imágenes por nombre de carpeta/nombre de archivo.</p> <p>[DATE/TIME]: Muestra las imágenes por fecha de grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si inserta otra tarjeta, puede que se tarde algún tiempo en leer todos los datos, por lo que es posible que las imágenes no se muestren en el orden establecido.
<p>[Ampliar desde punto AF]</p>	<p>[ON]▶[OFF]</p> <p>Muestra el punto enfocado con AF.</p> <p>Amplía la posición del enfoque AF cuando se amplía la imagen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El centro de la imagen se amplía para las imágenes RAW grabadas en el [Modo de alta resolución] o para las imágenes que no están enfocadas.
<p>[Ayuda vista LUT (monitor)]</p>	<p>[ON]▶[OFF]</p> <p>Cuando se reproduce vídeo grabado con [Fotoestilo] ajustado en [V-Log], esto muestra las imágenes con datos LUT aplicados en el monitor/buscador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto funciona conjuntamente con [Ayuda vista LUT (monitor)] en [Ayuda de vista V-Log] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]). • Para obtener más información, consulte la página 278.

 [Reproducir] →  [Modo reproducción]

<p>[Ayuda de vista HLG(monitor)]</p>	<p>[MODE1]▶[MODE2]/[OFF]</p> <p>Al grabar o reproducir [Foto HLG] y vídeo HLG, esto convierte su gama cromática y brillo para la visualización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto funciona conjuntamente con [Monitor] en [Ayuda de vista HLG] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]). • Para obtener más información, consulte la página 282.
<p>[Visualiz. descom. anam.]</p>	<p>[]▶[]▶[]▶[]▶[]▶[]▶[]▶[]▶[OFF]</p> <p>Esto muestra las imágenes descomprimidas adecuadas para la ampliación de la lente anamórfica en esta cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto está vinculado con [Visualiz. descom. anam.] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla (vídeo)]). • Para obtener más información, consulte la página 286.

 **[Reproducir]** ➔  **[Procesar imagen]**

[Procesando RAW]	<p>Procesa las imágenes tomadas en formato RAW en la cámara y las guarda en formato JPEG. Además, las imágenes RAW grabadas usando [Foto HLG] se pueden guardar en formato HLG.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 312.
[Guard. bloque Foto 6K/4K]	<p>Puede guardar cualquier periodo de imágenes de 5 segundos desde un archivo de ráfaga 6K/4K de una sola vez.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 144.
[Reduc. Ruido Foto 6K/4K]	<p>▶[AUTO]/[OFF]</p> <p>Quando guarde imágenes, reduzca el ruido que se produce debido a una alta sensibilidad ISO.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 141.
[Intervalo tiempo-vídeo]	<p>Crea vídeos a partir de imágenes de grupo grabadas con [Interv. Tiempo-Disparo].</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Pulse ◀▶ para seleccionar un grupo [Interv. Tiempo-Disparo] y después pulse  o . 2 Seleccione las opciones para crear un vídeo que combine las imágenes en un vídeo. <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 152.
[Vídeo movimiento D.]	<p>Crea vídeos a partir de imágenes de grupo grabadas con [Anima. Movimiento D.].</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Pulse ◀▶ para seleccionar el grupo de Anima. Movimiento D. y después pulse  o . 2 Seleccione las opciones para crear un vídeo que combine las imágenes en un vídeo. <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 152.

 **[Reproducir]** ➔  **[Añadir/eliminar info.]**

[Proteger]	[Único]/[Mult.]/[Supr.]
	<p>Puede ajustar la protección de imágenes para que no se borren por error.</p> <p>No obstante, si formatea la tarjeta, las imágenes protegidas también se borrarán.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para información sobre cómo seleccionar imágenes, consulte la página 406. • Tenga cuidado porque el ajuste [Proteger] puede estar desactivado en un dispositivo que no sea esta cámara.
[Clasificación]	[Único]/[Mult.]/[Supr.]
	<p>Si ajusta cualquiera de los cinco diferentes niveles de puntuación para las imágenes, puede hacer lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Borrado de todas las imágenes excepto las que tienen clasificaciones. • Reproducir o mostrar una presentación de diapositivas según el nivel de clasificación. • Compruebe el nivel de puntuación en la pantalla de información de archivo en sistemas operativos como Windows 10, Windows 8.1 y Windows 8. (Solo imágenes JPEG) <ol style="list-style-type: none"> 1 Seleccione una imagen. (➔ 406) 2 Pulse ◀▶ para seleccionar un nivel de clasificación (1 a 5) y luego pulse  o  . <ul style="list-style-type: none"> • Cuando está seleccionado [Mult.], repita los pasos 1 y 2. • Para cancelar el ajuste, ajuste el nivel de puntuación a [OFF].

 **[Reproducir]** ➔  **[Editar imagen]**

[Cambiar Tamaño]	<p>[Único]/[Mult.]</p> <p>Reduzca el tamaño de las imágenes JPEG y guárdelas como imágenes diferentes para que puedan utilizarse fácilmente en páginas web o enviarse como archivos adjuntos de correo electrónico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para información sobre cómo seleccionar imágenes, consulte la página 406. <ul style="list-style-type: none"> – Cuando está seleccionado [Único], después de elegir la imagen, pulse ▲▼ para seleccionar el tamaño y después pulse  o . – Cuando está seleccionado [Mult.], antes de elegir las imágenes, pulse ▲▼ para seleccionar el tamaño y después pulse  o . • Puede configurar hasta 100 imágenes a la vez con [Mult.]. • La calidad de imagen de la imagen redimensionada se reduce. • [Cambiar Tamaño] no está disponible para imágenes grabadas usando las siguientes funciones: <ul style="list-style-type: none"> – Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque] – Imágenes en grupo – [65:24]/[2:1] ([Aspecto]) – [RAW] ([Calidad de la imagen]) – [Foto HLG]
[Girar]	<p>Gira las imágenes manualmente en pasos de 90°.</p> <p>: Gira 90° en el sentido de las agujas del reloj.</p> <p>: Gira 90° en sentido contrario a las agujas del reloj.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para información sobre cómo seleccionar imágenes, consulte la página 406.
[Divide video]	<p>Divida un vídeo grabado o un archivo de ráfaga 6K/4K en dos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para obtener más información, consulte la página 318.

▶ **[Reproducir]** ➔ ✂ **[Editar imagen]**

[Copiar]	[Dirección de copia] ▶ [1 → 2] / [2 → 1]
	<p>[Seleccionar copia]/[Copiar todo en carpeta]/[Copiar todo en tarjeta]</p> <p>Puede copiar las imágenes de una de las tarjetas a la otra.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las imágenes copiadas se guardarán en una nueva carpeta. <p>[Seleccionar copia]: Copia las imágenes seleccionadas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Seleccione la carpeta que contenga las imágenes que desea copiar. 2 Seleccione las imágenes. (➔ 406) <p>[Copiar todo en carpeta]: Copia todas las imágenes en una carpeta.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Seleccione la carpeta que desea copiar. 2 Compruebe las imágenes que desea copiar y después pulse  o  para ejecutar la copia. <p>[Copiar todo en tarjeta]: Copia todas las imágenes en la tarjeta.</p> <p>Uso del botón Fn para copiar imágenes</p> <p>Si pulsa el botón Fn con [Copiar] asignado mientras reproduce imágenes de una en una, la imagen que se esté reproduciendo actualmente se copiará en la otra tarjeta.</p> <ul style="list-style-type: none"> Seleccione la carpeta de destino de copia entre las siguientes opciones. En el caso de imágenes en grupo, se selecciona automáticamente [Crear una nueva carpeta]. <p>[Mismo No. carpeta de origen]: Copia a una carpeta con el mismo nombre que la carpeta de la imagen que se va a copiar.</p> <p>[Crear una nueva carpeta]: Crea una nueva carpeta con un número de carpeta superior y después copia la imagen en ella.</p> <p>[Seleccionar carpeta]: Selecciona una carpeta para almacenar la imagen y después copia la imagen en ella.</p>

 **[Reproducir]** ➔  **[Editar imagen]**

<p>[Copiar] (Continuación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Puede configurar hasta 100 imágenes a la vez con [Seleccionar copia]. • El ajuste [Proteger] no se copia. • La copia podría tardar un rato. • Cuando se utilizan las siguientes combinaciones de tarjetas, los vídeos, fotos 6K/4K e imágenes grabadas con [Post-enfoque] no se pueden copiar: <ul style="list-style-type: none"> – Copia desde una tarjeta de memoria SDXC a una tarjeta de memoria SD/SDHC
--	---

 **[Reproducir]** ➔  **[Otros]**

<p>[Confirmar borrado]</p>	<p>["Sí" primero]/▶["No" primero]</p> <p>Esto ajusta qué opción, [Sí] o [No], se resaltará primero cuando se visualice la pantalla de confirmación para eliminar una imagen.</p> <p>["Sí" primero]: [Sí] se resalta primero.</p> <p>["No" primero]: [No] se resalta primero.</p>
<p>[Eliminar todas las imágenes]</p>	<p>[Ranura 1 para tarjeta]/[Ranura 2 para tarjeta]</p> <p>Borrar todas las imágenes de una tarjeta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las imágenes no se pueden restaurar una vez que han sido borradas. Confirme cuidadosamente las imágenes antes de eliminarlas. • Si selecciona [Eliminar todo sin clasific.], se borran todas las imágenes excepto las que tienen una clasificación establecida. • [Eliminar todas las imágenes] se puede usar cuando [Modo de reproducción] está ajustado en [Reproducción normal].

Introducción de caracteres

Siga los siguientes pasos hasta que aparezca la pantalla de introducción de caracteres.

1 Introduzca los caracteres.

- Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar caracteres y después pulse  o  hasta que se muestre el carácter que se quiera introducir. (Repita)



- Para introducir repetidamente el mismo carácter, gire  o  a la derecha para mover la posición de entrada.
- Si selecciona un elemento y pulsa  o , puede realizar las siguientes operaciones:
 - []: Cambie el tipo de carácter a [A] (mayúsculas), [a] (minúsculas), [1] (números) y [&] (caracteres especiales)
 - []: Ingrese un espacio vacío
 - [Borra]: Elimine un carácter
 - [<]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la izquierda
 - [>]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la derecha
- Al introducir una contraseña, (A) muestra el número de caracteres que ha introducido y el número de caracteres que puede introducir.

2 Introducción terminada.

- Seleccione [Ajuste], luego pulse  o .

15. Wi-Fi/Bluetooth

En este capítulo se explican las funciones Wi-Fi® y Bluetooth® de esta cámara.

Operaciones remotas desde un teléfono inteligente



Puede utilizar la aplicación para teléfono inteligente “LUMIX Sync” para la grabación remota y la transferencia de imágenes.

→ 418

Cómo transferir imágenes desde esta cámara

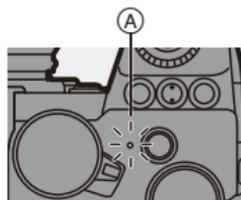


Puede transferir imágenes a otro dispositivo, como un teléfono inteligente o un PC, operando la cámara.

→ 443

Este documento se refiere tanto a teléfonos inteligentes y tabletas como a **teléfonos inteligentes**.

❖ Comprobación del funcionamiento de las funciones Wi-Fi y Bluetooth



Ⓐ Luz de conexión inalámbrica

Luz (azul)	Monitor	Funcionamiento
Encendida		La función Wi-Fi está activada o hay una conexión.
		La función Bluetooth está activada o hay una conexión.
Parpadea		Cuando los datos de imagen se envían mediante una operación de la cámara.



- No retire la tarjeta o la batería, ni se mueva a un área sin recepción mientras envía imágenes.
- La cámara no se puede usar para conectar a una conexión LAN inalámbrica.
- Le recomendamos que fije un cifrado para mantener la seguridad de la información.
- Le recomendamos que utilice una batería con suficiente carga cuando envíe imágenes.
- Cuando el nivel de batería restante sea bajo, puede que no sea posible conectarse o mantener la comunicación con otros dispositivos.
(Se visualiza un mensaje como [Error de comunicación].)
- Puede que las imágenes no se envíen completamente dependiendo de las condiciones de onda de radio.
Si la conexión se interrumpe mientras se envían imágenes, se podrían enviar imágenes con partes faltantes.



- Puede configurar que la luz de conexión inalámbrica no se encienda:
[] ⇒ [] ⇒ [LED conexión inalámbrica] (→ [402](#))

Conexión con un teléfono inteligente

Conéctese con un teléf. inteligente que tenga instalada la aplicación para teléf. inteligente “Panasonic LUMIX Sync” (abajo: “LUMIX Sync”). Utilice “LUMIX Sync” para la grabación remota y la transferencia de imágenes.

Flujo de conexión de un teléfono inteligente

1	Instale “LUMIX Sync” en su teléf. inteligente. (→ 419)	
Conéctese a un teléfono inteligente.		
2	Uso de un teléfono inteligente compatible con Bluetooth Low Energy • Conexión Bluetooth (→ 420)	Uso de un teléfono inteligente no compatible con Bluetooth Low Energy • Conexión Wi-Fi (→ 424)
3	Opere la cámara utilizando el teléf. inteligente. (→ 430) <ul style="list-style-type: none"> • [Disparo a distancia] (→ 431) • [Disparador remoto] (→ 433) • [Importar imágenes] (→ 435) • [Transferencia automát.] (→ 437) • [Registro de ubicación] (→ 439) • [Activación remota] (→ 440) • [Aj. auto. hora] (→ 441) • [Copia ajustes cámara] (→ 442) 	



• También puede utilizar la cámara para transferir imágenes a un teléfono inteligente.

Para obtener más información, consulte “Cómo enviar imágenes desde la cámara” en la página 443.

Instalación “LUMIX Sync”

“LUMIX Sync” es una aplicación para teléfonos inteligentes suministrada por Panasonic.



SO compatible

Android™: Android 5 o superior

iOS: iOS 11 o superior

- 1** Conecte el teléfono inteligente a la red.
- 2** (Android) Seleccione “Google Play™ Store”.
(iOS) Seleccione “App Store”.
- 3** Introduzca “LUMIX” o “panasonic lumix sync” en el cuadro de búsqueda.
- 4** Seleccione e instale “Panasonic LUMIX Sync” .



- Use la última versión.
- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de septiembre de 2020 y podrán estar sujetos a cambios.
- Lea la [Ayuda] en el menú “LUMIX Sync” para obtener más detalles sobre cómo operar.
- Es posible que la aplicación no funcione correctamente dependiendo de su telef. inteligente.
Para obtener información sobre la “LUMIX Sync”, consulte el siguiente sitio de asistencia técnica:
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Solo en inglés)

Conexión con un teléfono inteligente (Conexión Bluetooth)

Siga un sencillo procedimiento de configuración de conexión (emparejamiento) para conectarse a un teléf. inteligente que admita Bluetooth Low Energy.

Cuando se configura el emparejamiento, la cámara también se conecta automáticamente al teléf. inteligente a través de Wi-Fi.

- Para la primera conexión, se requieren ajustes de emparejamiento. Para obtener información sobre cómo conectar la segunda y siguientes veces, consulte la página [423](#).

Teléfonos inteligentes compatibles

Android™: Android 5 o superior con Bluetooth 4.0 o superior (excluyendo los que no admitan Bluetooth Low Energy)

iOS: iOS 11 o superior

- Active de antemano la función Bluetooth en el smartphone.

1 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

- Aparece un mensaje sobre el registro del dispositivo (cámara). Seleccione [Siguiente].
- Si ha cerrado el mensaje, seleccione [?] y después registre la cámara usando [Registro de cámara (emparejamiento)].



2 Compruebe el contenido de la guía mostrada y seleccione [Siguiente] hasta que aparezca la pantalla para registrar la cámara.

Use la cámara de acuerdo con la guía del teléf. inteligente.

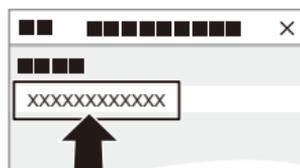
3 Ajuste la cámara en el estado de espera de emparejamiento Bluetooth.

- **MENU/SET** → [] → [] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] → [Emparejamiento]
- La cámara entra en el estado de espera de emparejamiento y se muestra el nombre del dispositivo (A).



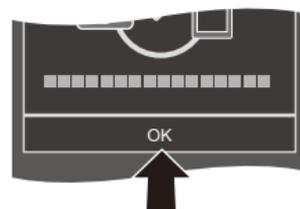
4 En el teléfono inteligente, seleccione el nombre de dispositivo de la cámara.

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].



5 Cuando aparezca un mensaje que indique que se ha completado el registro del dispositivo, seleccione [OK].

- Se realizará una conexión Bluetooth entre la cámara y el teléfono inteligente.



- El teléfono inteligente emparejado se registra como dispositivo emparejado.
- Durante la conexión Bluetooth, se muestra [] en la pantalla de grabación. Cuando la función Bluetooth está habilitada, pero no se ha establecido una conexión Bluetooth con el teléf. inteligente, [] se muestra traslúcido.
- Pueden registrarse hasta 16. Si intenta registrar más de 16 teléfonos inteligentes, primero se eliminará la información de registro de los más antiguos.

❖ Finalización de la conexión Bluetooth

Para finalizar la conexión Bluetooth, apague la función Bluetooth de la cámara.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ Seleccione [OFF]

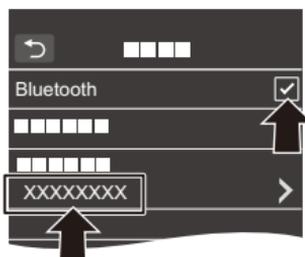


- Incluso aunque finalice la conexión, su información de emparejamiento no se borrará.

❖ Conexión con un teléfono inteligente emparejado

Conecte teléfonos inteligentes emparejados mediante el siguiente procedimiento.

- 1 Active la función Bluetooth de la cámara.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [ON]
- 2 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.
 - Si aparece un mensaje indicando que el teléfono inteligente está buscando cámaras, ciérrelo.
- 3 Seleccione [].
- 4 Seleccione [Ajus. Bluetooth].
- 5 Active Bluetooth.
- 6 Entre los elementos [Cámara registrada], seleccione el nombre de dispositivo de la cámara.



-  • Incluso aunque configure el emparejamiento con más de un teléfono inteligente, solo puede conectarse a un teléfono a la vez.
- Cuando el emparejamiento tarda un tiempo, la cancelación de los ajustes de emparejamiento tanto en el teléf. inteligente como en la cámara y el restablecimiento de la conexión pueden hacer que la cámara se detecte correctamente.

❖ Cancelación del emparejamiento

- 1 Cancele el ajuste de emparejamiento de la cámara.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [SET] ⇒ [Eliminar]
- 2 Seleccione el teléf. inteligente para el que desea cancelar el emparejamiento.



- Cancele también el ajuste de emparejamiento en el teléf. inteligente.
- Cuando se usa [Reiniciar] en el menú [Conf.] ([Configuración]) para restablecer los ajustes de red, la información de los dispositivos registrados se elimina.

Conexión con un teléfono inteligente ([Conexión Wi-Fi])

Use Wi-Fi para conectar la cámara y un smartphone.

Con la configuración predeterminada, es posible conectar fácilmente con teléfonos inteligentes sin necesidad de introducir una contraseña.

También puede utilizar la autenticación de contraseña para mejorar la seguridad de la conexión.

1 Establezca la cámara en el estado de espera de conexión Wi-Fi.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Nueva conexión] ⇒ [Disparo y Vista remotos]
- El SSID  de la cámara se muestra en la pantalla.



- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn asignado con [Wi-Fi].

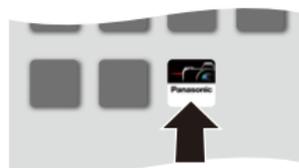
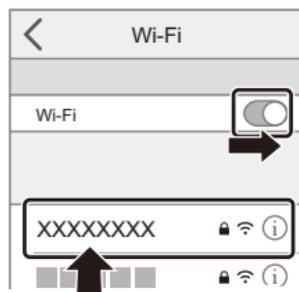
Si desea información sobre el botón Fn, consulte la página [321](#).

2 En el menú de configuración del teléf. inteligente, active la función Wi-Fi.

3 Seleccione el SSID que aparece en la cámara.

4 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

5 (En la primera conexión) Confirme el nombre de dispositivo que aparece en la cámara y luego seleccione [Sí].



- Cuando se muestra un dispositivo diferente al que desea conectar, la cámara se conecta automáticamente a ese dispositivo si selecciona [Sí]. Si hay otros dispositivos de conexión Wi-Fi cerca, se recomienda utilizar la introducción manual de una contraseña o código QR para conectar con autenticación por contraseña. (→ 426)

❖ Uso de la autenticación por contraseña para conectarse

Puede mejorar la seguridad de la conexión Wi-Fi usando autenticación por contraseña a través de la introducción manual o mediante un código QR.

Escaneo de código QR para conectar

1 Ajuste [Contraseña Wi-Fi] en la cámara en [ON].

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Ajuste Wi-Fi] ⇒ [Contraseña Wi-Fi] ⇒ [ON]

2 Visualización del código QR (A).

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Nueva conexión] ⇒ [Disparo y Vista remotos]
- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn asignado con [Wi-Fi].

Si desea información sobre el botón Fn,

consulte la página [321](#).

- Pulse  o  para ampliar el código QR.

3 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

- Si aparece un mensaje indicando que el teléfono inteligente está buscando cámaras, ciérrelo.

4 Seleccione [].

5 Seleccione [Conexión Wi-Fi].

6 Seleccione [Códi. QR].

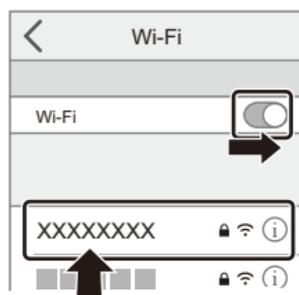
7 Escanee el código QR visualizado en la pantalla de la cámara utilizando “LUMIX Sync”.

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].



Introducción de contraseña manualmente para conectar

- 1 Vea la pantalla del paso 2 en la pág. 426.
- 2 En el menú de configuración del teléf. inteligente, active la función Wi-Fi.



- 3 En la pantalla de configuración de Wi-Fi, seleccione el SSID (B) que aparece en la cámara.
- 4 (En la primera conexión) Introduzca la contraseña (B) mostrada en la cámara.
- 5 En el teléf. inteligente, abra "LUMIX Sync".



❖ Métodos de conexión distintos a los ajustes predeterminados

Cuando conecte con [A través de la red] o [Conexión WPS] en [Directo], siga los siguientes pasos:

- 1 Visualice la pantalla de configuración del método de conexión para la cámara.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Nueva conexión] ⇒ [Disparo y Vista remotos]
- 2 Presione [DISP.].

Conexión por red

- 1 Seleccione [A través de la red], luego pulse  o  .
 - Siga el método de conexión de la página 460 para conectar la cámara a un punto de acceso inalámbrico.
- 2 En el menú de configuración del teléf. inteligente, active la función Wi-Fi.
- 3 Conecte el teléfono inteligente al punto de acceso inalámbrico al que está conectada la cámara.
- 4 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

Conexión directa

- 1 Seleccione [Directo], luego pulse  o  .
 - Seleccione [Conexión WPS] y siga el método de conexión de la página 463 para conectar la cámara a un teléf. inteligente.
- 2 En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

❖ Finalizar la conexión Wi-Fi

Para finalizar la conexión Wi-Fi entre la cámara y el teléf. inteligente, siga los siguientes pasos.

- ❶ Pulse el botón del obturador hasta la mitad para poner la cámara en el modo de grabación.
- ❷ Finalizar la conexión Wi-Fi.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Sí]
 - También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn asignado con [Wi-Fi].
Si desea información sobre el botón Fn, consulte la página [321](#).
- ❸ En el teléf. inteligente, cierre la “LUMIX Sync”.



Cómo operar la cámara con un teléf. inteligente

Esto explica las funciones para operar la cámara desde un teléfono inteligente.

Las funciones descritas en este documento con el símbolo (**Bluetooth**) requieren un teléfono inteligente compatible con Bluetooth Low Energy.

❖ Pantalla de inicio

Cuando abre “LUMIX Sync”, se muestra la pantalla de inicio.



<p>(A) </p>	<p>Ajustes de la aplicación (→ 423, 426, 440) Esto permite configurar la conexión, las operaciones de alimentación de la cámara y la visualización de la Ayuda.</p>
<p>(B) </p>	<p>[Importar imágenes] (→ 435)</p>
<p>(C) </p>	<p>[Disparo a distancia] (→ 431)</p>
<p>(D) </p>	<p>[Disparador remoto] (→ 433)</p>
<p>(E) </p>	<p>[Copia ajustes cámara] (→ 442)</p>

[Disparo a distancia]

Puede utilizar el teléfono inteligente para grabar desde una localización remota mientras ve las imágenes en vivo desde la cámara.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléf. inteligente. (→ 420, 424)
- En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

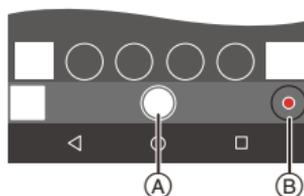
1 Seleccione [📷] ([Disparo a distancia]) en la pantalla de inicio.

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].

2 Comience a grabar.

(A)	Toma una imagen.
(B)	Inicia/finaliza la grabación de vídeo

- La imagen grabada se guarda en la cámara.



- Es posible que algunas funciones, incluidas algunas configuraciones, no estén disponibles.

❖ Método de operación durante la grabación remota

Establezca la cámara o el teléfono inteligente como el dispositivo de control prioritario para ser usado durante la grabación remota.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Ajuste Wi-Fi] ⇒ Seleccione [Prioridad de Dispositivo Remoto]

 [Cámara]	<p>Es posible realizar operaciones tanto en la cámara como en el teléf. inteligente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La configuración del disco de la cámara, etc, no se pueden cambiar con el teléfono inteligente.
 [Teléf. inteligente]	<p>Las operaciones solo son posibles en el teléf. inteligente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La configuración del disco de la cámara, etc, se pueden cambiar con el teléfono inteligente. • Para finalizar una grabación a distancia, pulse cualquiera de los botones de la cámara para encender la pantalla y seleccione [Exit].

- El ajuste predeterminado es [Cámara].



- La configuración de esta función no se puede cambiar mientras la conexión esté activa.

[Disparador remoto]

Bluetooth

Puede utilizar el teléfono inteligente como control remoto para el obturador.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléf. inteligente por Bluetooth. (→ 420)
- En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

1 Seleccione [] ([Disparador remoto]) en la pantalla de inicio.

2 Comience a grabar.

	Inicia/finaliza la grabación de vídeo
	Toma una imagen. • Grabación de bombilla (→ 433)



❖ Grabación de bombilla

El obturador se puede mantener abierto desde el principio hasta el final de la grabación, lo que resulta útil para grabar cielos estrellados o paisajes nocturnos.

Primeros pasos:

- Ajuste la cámara en el modo [M]. (→ 192)
- Ajuste la velocidad de obturación de la cámara en [B] (Bombilla). (→ 194)

- 1 Toque [] para iniciar la grabación (siga tocando, sin quitar el dedo).
- 2 Quite el dedo de [] para finalizar la grabación.
 - Deslice [] en la dirección de [LOCK] para grabar con el botón del obturador bloqueado en un estado completamente presionado.
(Deslice [] de nuevo a su posición original o pulse el botón del obturador de la cámara para finalizar la grabación)
 - Durante la grabación [B] (Bombilla), si se interrumpe la conexión Bluetooth, vuelva a realizar la conexión Bluetooth y, a continuación, finalice la grabación desde el teléf. inteligente.

❖ Cómo reducir el tiempo de retorno desde [Modo hiber.]

Puede acortar el tiempo que tarda la cámara en volver de [Modo hiber.] cuando se utiliza [Disparador remoto].

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléf. inteligente por Bluetooth. (→ 420)
- Ajuste [Activación remota] en [Bluetooth] a [ON]. (→ 440)

 → [] → [] → [Bluetooth] → Seleccione [Modo volver de hiber.]

	[Prioridad a importar/distancia]	Reduce el tiempo de retorno al usar [Importar imágenes] o [Disparo a distancia].
	[Prioridad obturador remoto]	Reduce el tiempo de retorno al usar [Disparador remoto].

-  Para usar la [Disparador remoto] para cancelar [Modo hiber.] en la cámara, ajuste [Bluetooth] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]) de la siguiente manera y después conecte a través de Bluetooth:
 - [Activación remota]: [ON] (→ 440)
 - [Transferencia automát.]: [OFF] (→ 437)
- La cámara no se puede encender usando [Disparador remoto].

[Importar imágenes]

Transfiera una imagen almacenada en la tarjeta al teléf. inteligente conectado por Wi-Fi.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléf. inteligente. (→ 420, 424)
- En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

1 Seleccione [] ([Importar imágenes]) en la pantalla de inicio.

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].

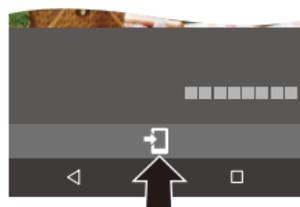
2 Seleccione la imagen que desea transferir.

- También puede cambiar la tarjeta visualizada tocando .



3 Transfiera la imagen.

- Seleccione [].
- Si la imagen es un vídeo, puede reproducirlo tocando [] en el centro de la pantalla.





- Cuando se reproduce un vídeo, este tiene un tamaño de datos pequeño y se transmite utilizando "LUMIX Sync", por lo tanto, su calidad de imagen será diferente a la de la grabación de vídeo real.
Dependiendo del teléf. inteligente y de las condiciones de uso, la calidad de imagen podría deteriorarse o el sonido podría saltar durante la reproducción de vídeo o imágenes.
- No es posible transferir imágenes con tamaños de archivo superiores a 4 GB.
- Las imágenes grabadas utilizando las siguientes funciones no se pueden transferir:
 - Vídeos [MOV]
 - [Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [Foto HLG] (imágenes en formato HLG)

[Transferencia automát.]

Bluetooth

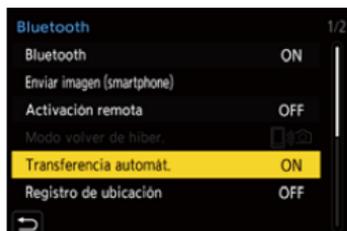
Puede transferir automáticamente las imágenes grabadas a un teléf. inteligente a medida que se toman.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléf. inteligente por Bluetooth. (→ 420)

1 Active [Transferencia automát.] en la cámara.

-  →  →  → [Bluetooth] → [Transferencia automát.] → [ON]
- Si aparece una pantalla de confirmación en la cámara solicitando que finalice la conexión Wi-Fi, seleccione [Sí] para finalizarla.

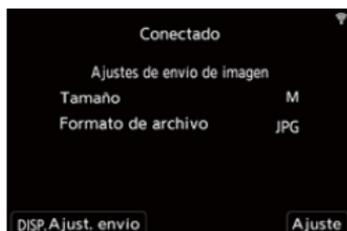


2 En el teléfono inteligente seleccione [Sí] (para dispositivos Android) o [Acceder] (para dispositivos iOS).

- La cámara realiza automáticamente una conexión Wi-Fi.

3 Compruebe los ajustes de envío en la cámara y después pulse o .

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (→ 466)
- La transferencia de imágenes automática es posible cuando se visualiza  en la pantalla de grabación de la cámara.



4 Grabe con la cámara.

-  se muestra en la pantalla de grabación de la cámara mientras se envía un archivo.

❖ Para detener la transferencia automática de imágenes

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Transferencia automát.] ⇒

Seleccione [OFF]

- Aparece una pantalla de confirmación solicitando que finalice la conexión Wi-Fi.



- Si los ajustes [Bluetooth] y [Transferencia automát.] de la cámara están configurados como [ON], la cámara se conectará automáticamente al teléfono inteligente a través de Wi-Fi y Bluetooth cuando encienda la cámara. Abra la "LUMIX Sync" en el teléfono inteligente para conectar con la cámara.



- Cuando se fija [Transferencia automát.] en [ON], no se puede utilizar [Función Wi-Fi].
- Si la cámara se apaga durante la transferencia de imágenes y el envío de archivos se interrumpe, entonces encienda la cámara para reanudar el envío.
 - Si el estado de almacenamiento de los archivos no enviados cambia, es posible que ya no sea posible enviarlos.
 - Si hay muchos archivos sin enviar, puede que no sea posible enviar todos los archivos.
- Las imágenes grabadas con las siguientes funciones no se pueden transferir automáticamente:
 - Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [Foto HLG] (imágenes en formato HLG)

[Registro de ubicación]

Bluetooth

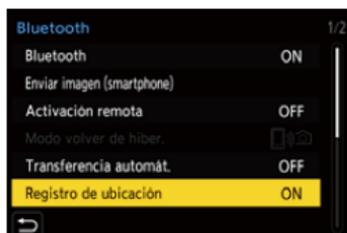
El teléfono inteligente envía su información de ubicación a la cámara vía Bluetooth, y la cámara realiza la grabación mientras escribe la información de ubicación adquirida.

Primeros pasos:

- Habilite la función GPS en el teléfono inteligente.
- Conecte la cámara a un teléf. inteligente por Bluetooth. (→ 420)

1 Active [Registro de ubicación] en la cámara.

-  →  →  → [Bluetooth] → [Registro de ubicación] → [ON]
- La cámara entrará en un modo en el que se pueda registrar la información de localización y en la pantalla de grabación de la cámara se mostrará [GPS].



2 Grabe imágenes con la cámara.

- La información de la localización se escribirá en las imágenes grabadas.



- Cuando en la pantalla de grabación [GPS] aparece traslúcido, no se puede obtener información sobre la localización y, por lo tanto, no se pueden escribir datos.

El posicionamiento GPS del teléf. inteligente puede no ser posible si el teléf. inteligente se encuentra dentro de un edificio, un bolso o similar, por lo que deberá situarse en una posición que permita una visión amplia del cielo para mejorar el rendimiento del posicionamiento.

Además, consulte las instrucciones de funcionamiento de su teléfono inteligente.

- Las imágenes con información sobre la localización se indican con [GPS].
- Asegúrese de prestar atención especial en la privacidad, los derechos de imagen, etc. de un sujeto cuando usa esta función. Úsela bajo su propio riesgo.
- El teléfono inteligente agota su batería más rápidamente mientras está adquiriendo la información de ubicación.

[Activación remota]

Bluetooth

Incluso cuando la cámara está apagada, puede utilizarse el teléf. inteligente para encender la cámara y grabar imágenes o para comprobar las imágenes grabadas.

Primeros pasos:

- ❶ Conexión con un teléfono inteligente mediante Bluetooth. (→ 420)
- ❷ Active [Activación remota] en la cámara.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Activación remota] ⇒ [ON]
- ❸ Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].
- ❹ En el teléf. inteligente, abra “LUMIX Sync”.

❖ Cómo encender la cámara

Seleccione [Disparo a distancia] en la pantalla de inicio “LUMIX Sync”.

- (Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].
- La cámara se enciende y se conecta automáticamente usando Wi-Fi.

❖ Cómo apagar la cámara

- ❶ Seleccione [] en la pantalla de inicio “LUMIX Sync”.
- ❷ Seleccione [Apagar la cámara].
- ❸ Seleccione [Apagado].



- Cuando se ha ajustado [Activación remota], la función Bluetooth sigue funcionando incluso si se ajusta el interruptor on/off de la cámara en [OFF], lo que provoca que la batería se agote.

[Aj. auto. hora]

Bluetooth

Sincronice la configuración de reloj y zona horaria de la cámara con las del teléfono inteligente.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléf. inteligente por Bluetooth. (→ 420)

Active [Aj. auto. hora] en la cámara.

-  → [] → [] → [Bluetooth] → [Aj. auto. hora] → [ON]



[Copia ajustes cámara]

Bluetooth

Esto guarda la información de configuración de la cámara en el teléf. inteligente.

La información de los ajustes guardados se puede cargar en la cámara, lo que le permite establecer los mismos ajustes en varias cámaras.

Primeros pasos:

- Conecte la cámara a un teléf. inteligente por Bluetooth. (→ 420)

1 Seleccione [] ([Copia ajustes cámara]) en la pantalla de inicio “LUMIX Sync”.

2 Guarde y cargue la información de ajustes.

- Lea la [Ayuda] en el menú “LUMIX Sync” para obtener más detalles sobre cómo usar la “LUMIX Sync”.

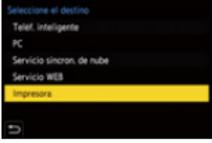


- Solo se puede cargar información de ajustes desde el mismo modelo.
- Cuando se transfiere la información de configuración, se crea automáticamente una conexión Wi-Fi.
(Dispositivos iOS) Cuando aparezca un mensaje para confirmar el cambio, seleccione [Acceder].
- Puede guardar o cargar la información de configuración de elementos iguales a los de [Guard./Rest. ajus. cámara] en el menú [Conf.] ([Configuración]).
(→ 531)

Cómo enviar imágenes desde la cámara

Opere la cámara para enviar imágenes grabadas a un dispositivo conectado por Wi-Fi.

Flujo de operaciones

1	Seleccione el método de envío. Seleccione el método de envío desde los menús de la cámara [Enviar imágenes durante la grabación] y [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] .	
2	Seleccione el destino (tipo de dispositivo de destino). <ul style="list-style-type: none"> – [Teléf. inteligente] (→ 447) – [PC] (→ 451) – [Servicio sincron. de nube] (→ 458) – [Servicio WEB] (→ 456) – [Impresora] (→ 454) 	
3	Seleccione el método de conexión y conecte por Wi-Fi. <ul style="list-style-type: none"> – [A través de la red] (→ 460) – [Directo] (→ 463) 	
4	Compruebe los ajustes de envío. Cambie los ajustes de envío según sea necesario. <ul style="list-style-type: none"> – Ajustes de envío de imagen (→ 466) 	
5	[Enviar imágenes durante la grabación]	[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]
	Tome imágenes. Esto envía automáticamente las imágenes grabadas a medida que se toman.	Seleccione una imagen. Envíe las imágenes seleccionadas. <ul style="list-style-type: none"> – Cómo seleccionar imágenes (→ 467)

Encontrará información detallada sobre los métodos de conexión para cada dispositivo de destino en las páginas [447](#) a [459](#).

Consulte las páginas siguientes para conocer los pasos comunes a todos los dispositivos.

- Conexiones Wi-Fi: [A través de la red] (→ [460](#))/[Directo] (→ [463](#))
- Ajustes de envío de imagen (→ [466](#))
- Cómo seleccionar imágenes (→ [467](#))



- Durante la grabación, se prioriza la grabación, por lo que llevará un tiempo hasta que se complete el envío.
- Si la cámara se apaga o se desconecta la Wi-Fi antes de finalizar el envío, el envío no se reanudará.
- Es posible que no pueda borrar archivos o usar el menú [Reproducir] mientras se envían archivos.
- Cuando [Transferencia automat.] en [Bluetooth] está fijado en [ON], [Función Wi-Fi] no está disponible.

❖ Imágenes que se pueden enviar

Las imágenes que se pueden enviar varían dependiendo del dispositivo de destino.

Dispositivo de destino	Imágenes que se pueden enviar	
	[Enviar imágenes durante la grabación]	[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]
[Teléf. inteligente] (→ 447)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4
[PC] (→ 451)	JPEG/RAW	JPEG/RAW/MP4/MOV/ Archivos de ráfaga 6K/4K/ Imágenes de Post-enfoque
[Servicio sincron. de nube] (→ 458)	JPEG	JPEG/MP4
[Servicio WEB] (→ 456)	JPEG/RAW*	JPEG/RAW*/MP4
[Impresora] (→ 454)	—	JPEG

* El envío es posible cuando el servicio web de destino admite el envío de imágenes RAW desde esta cámara.

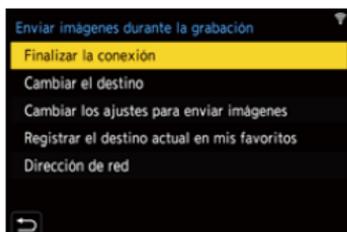
- Para guardar o enviar imágenes RAW a dispositivos Android, se requiere un sistema operativo Android 7.0 o superior.
Dependiendo del teléfono inteligente o la versión de SO, puede que no se visualicen correctamente.
- No es posible enviar imágenes con tamaños de archivo superiores a 4 GB al [Teléf. inteligente].
- Los vídeos 4K no se pueden enviar a [Servicio sincron. de nube] y [Servicio WEB].
- No es posible enviar imágenes en formato HLG grabadas con [Foto HLG].
No obstante, las imágenes RAW/JPEG grabadas al mismo tiempo se enviarán a [Teléf. inteligente], [PC], [Servicio sincron. de nube] o [Servicio WEB].

- Puede que el envío no sea posible dependiendo de su dispositivo.
- Puede que no sea posible enviar imágenes grabadas con dispositivos que no sean esta cámara o imágenes editadas o procesadas en un PC.

❖ Botón Fn asignado con [Wi-Fi]

Pueden realizar las siguientes operaciones pulsando el botón Fn asignado con [Wi-Fi] después de conectar el Wi-Fi.

Para información sobre botones Fn, consulte la pág. [321](#).



[Finalizar la conexión]	Finaliza la conexión Wi-Fi.
[Cambiar el destino]	Finaliza la conexión Wi-Fi y le permite seleccionar una conexión Wi-Fi distinta.
[Cambiar los ajustes para enviar imágenes]	Ajusta el tamaño, el formato de archivo y otros elementos de la imagen para enviar imágenes grabadas. (→ 466)
[Registrar el destino actual en mis favoritos]	Registra el método o destino de conexión actual para que pueda conectarse fácilmente con los mismos ajustes la próxima vez.
[Dirección de red]	Muestra la dirección MAC y la dirección IP de la cámara. (→ 469)

- Dependiendo de la función Wi-Fi utilizada o del destino de la conexión, puede que no pueda realizar algunas de estas operaciones.

[Teléf. inteligente]

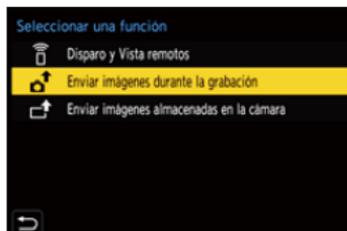
Transferencia de imágenes grabadas a un teléfono inteligente conectado usando Wi-Fi.

Primeros pasos:

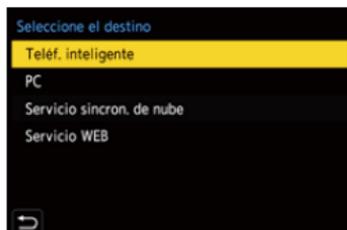
- Instale "LUMIX Sync" en su teléf. inteligente. (→ 419)

1 Seleccione el método para enviar imágenes en la cámara.

-  →  →  → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación]/[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

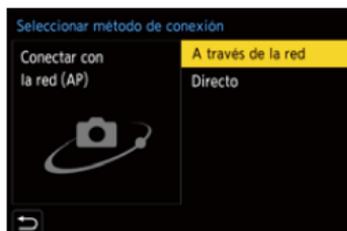


2 Ajuste el destino en [Teléf. inteligente].



3 Conecte la cámara a un teléf. inteligente por Wi-Fi.

- Seleccione [A través de la red] (→ 460) o [Directo] (→ 463) y después conecte.



4 En el teléf. inteligente, abra "LUMIX Sync".

5 Seleccione el teléf. inteligente de destino en la cámara.

6 Compruebe los ajustes de envío y pulse  o .

- Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (→ 466)

7 Cuando [Enviar imágenes durante la grabación] está seleccionado:

Tome imágenes.

- [] se muestra en la pantalla de grabación de la cámara mientras se envía un archivo.
- Para poner fin a la conexión, siga estos pasos:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [SÍ]

Cuando [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] está seleccionado:

Seleccione una imagen.

- Para poner fin a la conexión, seleccione [Exit].

❖ Envío de imágenes de la cámara a un teléfono inteligente mediante operaciones sencillas

Puede transferir imágenes a un teléfono inteligente conectado a través de Bluetooth simplemente pulsando [Q] durante la reproducción.

También puede utilizar el menú para conectarse fácilmente.

- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando el botón Fn registrado con [Enviar imagen (smartphone)].

Si desea información sobre el botón Fn, consulte la página 321.

Primeros pasos:

- Instale "LUMIX Sync" en su teléf. inteligente. (→ 419)
- Conecte la cámara a un teléf. inteligente por Bluetooth. (→ 420)
- Pulse [▶] en la cámara para visualizar la pantalla de reproducción.

Enviar una sola imagen

- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar la imagen.
- 2 Pulse [Q].
- 3 Seleccione [Selección única].
 - Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (→ 466)
- 4 En el teléfono inteligente seleccione [S] (para dispositivos Android) o [Acceder] (para dispositivos iOS).
 - Esto conecta automáticamente utilizando Wi-Fi.

Enviar varias imágenes

- 1 Pulse [Q].
- 2 Seleccione [Selección múlt.].
 - Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (→ 466)
- 3 Seleccione las imágenes y después transfíralas.

◀▶ : Seleccionar imágenes

 o  : Ajus./suprim.

[DISP.]: Transferir
- 4 En el teléfono inteligente seleccione [S] (para dispositivos Android) o [Acceder] (para dispositivos iOS).
 - Esto conecta automáticamente utilizando Wi-Fi.



- Esta función no está disponible cuando [Transferencia automát.] en [Bluetooth] está ajustado en [ON].

Uso del menú para transferir fácilmente

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Bluetooth] ⇒ [Enviar imagen (smartphone)]

Ajustes: [Selección única]/[Selección múlt.].

- Si [Selección única], pulse ◀▶ para seleccionar la imagen y después pulse  o  para ejecutar.
- Si [Selección múlt.], utilice la misma operación que con “Enviar varias imágenes”.

[PC]

Envíe las imágenes grabadas al PC conectado con Wi-Fi.



SO compatible

Windows: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8

Mac: OS X v10.5 a v10.11, macOS 10.12 a macOS 10.15

Primeros pasos:

- Encienda el PC.
- Cree una carpeta de destino para las imágenes.
- Si se ha cambiado el grupo de trabajo del ordenador de destino con respecto al ajuste estándar, cambie el ajuste correspondiente de la cámara en [Conexión PC].
(→ 468)

❖ Cómo crear una carpeta de destino para las imágenes

Cuando utilice Windows (ejemplo para Windows 10)

- 1 Seleccione la carpeta de destino y a continuación haga clic con el botón derecho.
 - 2 Seleccione [Propiedades] y, a continuación, habilite el uso compartido de carpetas.
- También puede utilizar "PHOTOfunSTUDIO" para crear carpetas.
Para más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de "PHOTOfunSTUDIO".

Cuando utilice Mac (Ejemplo para OS X v10.14)

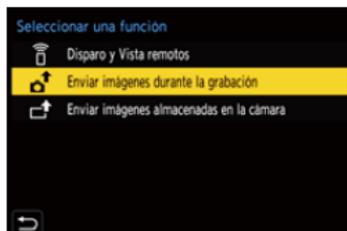
- 1 Seleccione la carpeta de destino y, a continuación, haga clic en los elementos en el siguiente orden.
[Archivo] ➔ [Obtener información]
- 2 Habilite el uso compartido de carpetas.



- Cree un nombre de cuenta de PC (hasta 254 caracteres) y una contraseña (hasta 32 caracteres) que tenga caracteres alfanuméricos. Es posible que no se cree la carpeta de destino si el nombre de la cuenta incluye caracteres no alfanuméricos.
- Cuando el nombre del ordenador (nombre NetBIOS para Mac) contiene un espacio (espacio en blanco), etc., puede que no sea reconocido. En este caso, se recomienda cambiar el nombre a uno que consista exclusivamente en 15 o menos caracteres alfanuméricos.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento de su PC o la Ayuda del sistema operativo para información sobre procedimientos de ajuste detallados.

1 Seleccione el método para enviar imágenes en la cámara.

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Nueva conexión] ⇒ [Enviar imágenes durante la grabación]/[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

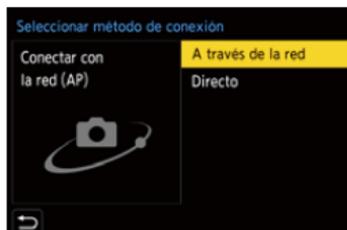


2 Ajuste el destino en [PC].



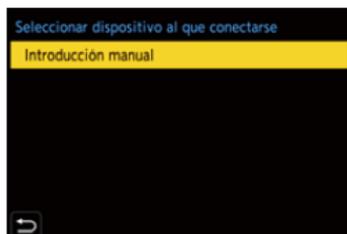
3 Conecte la cámara y el PC por Wi-Fi.

- Seleccione [A través de la red] (→ 460) o [Directo] (→ 463) y después conecte.



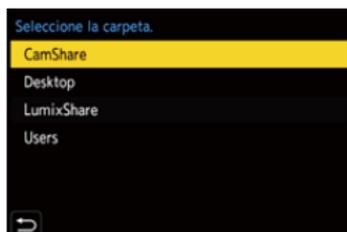
4 Introduzca el nombre del PC con el que quiere conectar (para Mac, el nombre NetBIOS).

- Cómo introducir caracteres (→ 415)



5 Seleccione una carpeta para almacenar las imágenes.

- En la carpeta seleccionada, se crearán carpetas ordenadas por fecha y las imágenes se guardarán en ellas.



6 Compruebe los ajustes de envío y pulse o .

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (→ 466)

7 Cuando [Enviar imágenes durante la grabación] está seleccionado: Tome imágenes.

- [] se muestra en la pantalla de grabación de la cámara mientras se envía un archivo.
- Para poner fin a la conexión, siga estos pasos:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [S]

Cuando [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] está seleccionado:

Seleccione una imagen.

- Para poner fin a la conexión, seleccione [Exit].

-  Si aparece la pantalla para ingresar una cuenta de usuario y una contraseña, ingrese la que haya establecido en su ordenador.
- Cuando el firewall del sistema operativo, el software de seguridad, etc., están habilitados, es posible que no se pueda conectar el ordenador.

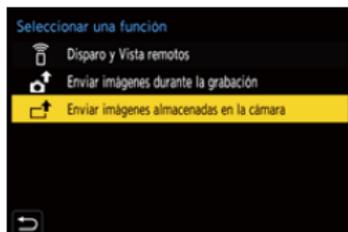
[Impresora]

Puede enviar imágenes a una impresora compatible con PictBridge (LAN inalámbrica)* conectada por Wi-Fi para imprimirlas.

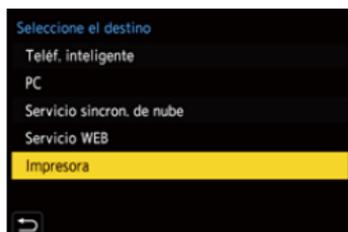
* Conforme a la norma DPS over IP

1 Seleccione el método para enviar imágenes en la cámara.

- **MENU/SET** → [] → [] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

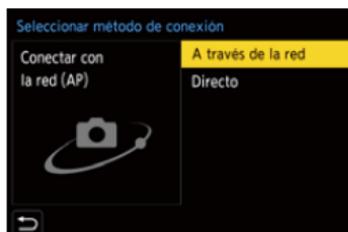


2 Ajuste el destino en [Impresora].



3 Conecte la cámara a una impresora por Wi-Fi.

- Seleccione [A través de la red] (→ 460) o [Directo] (→ 463) y después conecte.



4 Seleccione la impresora de destino.

5 Seleccione e imprima las imágenes.

- El procedimiento para seleccionar imágenes es el mismo que el utilizado cuando el cable de conexión USB está conectado. (→ 487)
- Para poner fin a la conexión, pulse [↵].



- Para obtener más información sobre impresoras PictBridge (compatibles con LAN inalámbrica), póngase en contacto con sus fabricantes.
- Cuando [Transferencia automát.] en [Bluetooth] está fijado en [ON], [Función Wi-Fi] no está disponible.

[Servicio WEB]

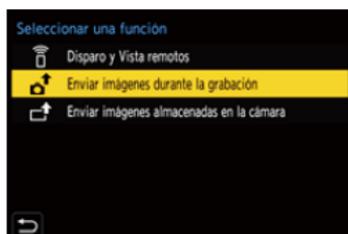
Puede utilizar “LUMIX CLUB” para cargar imágenes grabadas en servicios web tales como redes sociales.

Primeros pasos:

- Registre con “LUMIX CLUB”. (→ 469)
- Antes de enviar imágenes a un servicio, registre dicho servicio. (→ 471)

1 Seleccione el método para enviar imágenes en la cámara.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Nueva conexión] ⇒ [Enviar imágenes durante la grabación]/[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

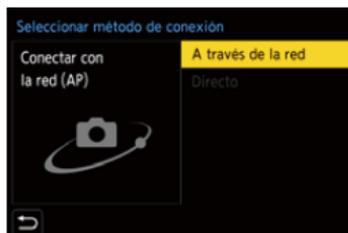


2 Ajuste el destino en [Servicio WEB].



3 Conecte con el servicio WEB.

- Seleccione [A través de la red] y conecte. (→ 460)



4 Seleccione el servicio WEB.

5 Compruebe los ajustes de envío y pulse o .

- Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (→ 466)

6 Cuando [Enviar imágenes durante la grabación] está seleccionado:

Tome imágenes.

-  se muestra en la pantalla de grabación de la cámara mientras se envía un archivo.
- Para poner fin a la conexión, siga estos pasos:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [SI]

Cuando [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] está seleccionado:

Seleccione una imagen.

- Para poner fin a la conexión, seleccione [Exit].



- Si falla el envío de imágenes, se enviará un correo electrónico de informe que describe el fallo a la dirección de correo electrónico registrada en el "LUMIX CLUB".
- Panasonic no asume ninguna responsabilidad por ningún daño que pueda surgir de una fuga, pérdida, etc. de las imágenes cargadas en los servicios web.
- Cuando cargue las imágenes en un servicio WEB, no elimine las imágenes de la cámara, incluso después de que se hayan terminado de enviar, hasta que haya comprobado que se cargaron correctamente en el servicio WEB. Panasonic no asume ninguna responsabilidad por los daños que puedan surgir de borrar las imágenes almacenadas en la cámara.
- Las imágenes pueden contener información que se puede utilizar para identificar al usuario, como fechas y horas de grabación, e información de localización. Compruebe cuidadosamente cuando suba las imágenes a un servicio WEB.

[Servicio sincron. de nube]

Esta cámara puede transferir automáticamente las imágenes grabadas a un servicio de sincronización en la nube a través de “LUMIX CLUB” para enviarlas a un PC o teléf. inteligente.

Para usar [Servicio sincron. de nube] (A partir de septiembre de 2020)

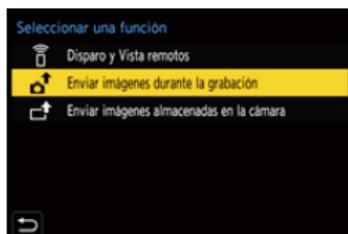
- Debe registrarse en el “LUMIX CLUB” (→ 469) y configurar una sincronización de nube para enviar imágenes a una carpeta de nube. Para configurar la sincronización de nube, utilice “PHOTOfunSTUDIO”.
- Las imágenes enviadas se guardan temporalmente en la carpeta de nube. Estas se pueden sincronizar con su PC, teléf. inteligente y otros dispositivos.
- Una carpeta de nube almacena las imágenes enviadas durante 30 días (hasta 1000 imágenes).

Tenga en cuenta que las imágenes se borrarán automáticamente en los siguientes casos:

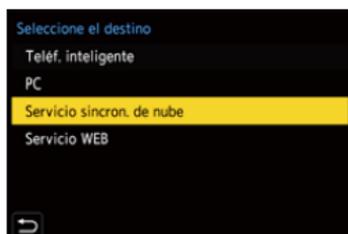
- Si han pasado 30 días desde el envío (incluso tras 30 días de la transferencia, si las imágenes han sido descargadas a todos los dispositivos especificados, entonces es posible que se borren)
- Si hay más de 1000 imágenes (dependiendo del ajuste [Límite de nube] (→ 466))

1 Seleccione el método para enviar imágenes en la cámara.

-  →  →  → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación]/[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

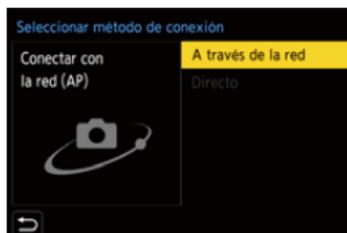


2 Ajuste el destino en [Servicio sincron. de nube].



3 Conecte al servicio sincron. de nube.

- Seleccione [A través de la red] y conecte. (→ 460)



4 Compruebe los ajustes de envío y pulse o .

- Para modificar los ajustes de envío de imágenes, pulse [DISP.]. (→ 466)

5 Cuando [Enviar imágenes durante la grabación] está seleccionado: Tome imágenes.

- [] se muestra en la pantalla de grabación de la cámara mientras se envía un archivo.
- Para poner fin a la conexión, siga estos pasos:

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [SI]

Cuando [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] está seleccionado:

Seleccione una o más imágenes.

- Para poner fin a la conexión, seleccione [Exit].

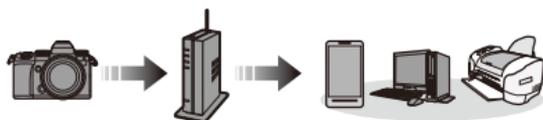
Conexiones Wi-Fi

Cuando se ha seleccionado [Nueva conexión] en [Función Wi-Fi] en [Wi-Fi] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), seleccione el método de conexión entre [A través de la red] o [Directo] para conectar. Por otra parte, cuando usa [Seleccionar un destino del histórico] o [Seleccionar un destino de mis favoritos], la cámara se conecta al dispositivo seleccionado con los ajustes usados previamente.



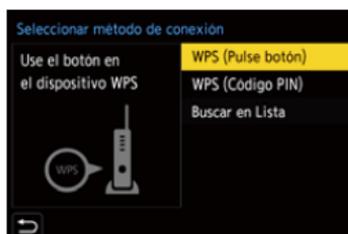
[A través de la red]

Conecte la cámara y el dispositivo de destino mediante un punto de acceso inalámbrico.



Seleccione el método para conectarse a un punto de acceso inalámbrico.

Ajustes: [WPS (Pulse botón)]/
[WPS (Código PIN)]/
[Buscar en Lista] (→ 461)



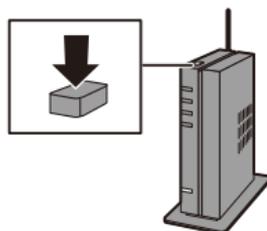
- Después de seleccionar [A través de la red] una vez, la cámara se conectará al punto de acceso inalámbrico usado previamente. Para cambiar el punto de acceso inalámbrico utilizado para la conexión, pulse [DISP.] y cambie el destino de conexión.
- Revise las instrucciones de funcionamiento y los ajustes del punto de acceso inalámbrico.

❖ [WPS (Pulse botón)]

Pulse el botón WPS en el punto de acceso inalámbrico para establecer una conexión.

Presione el botón WPS de punto de acceso inalámbrico hasta que cambie al modo WPS.

Ejemplo)



❖ [WPS (Código PIN)]

Introduzca el código PIN en el punto de acceso inalámbrico para establecer una conexión.

- ❶ En la pantalla de la cámara, seleccione el punto de acceso inalámbrico al que quiera conectarse.
- ❷ Ingrese el código PIN visualizado en la pantalla de la cámara en el punto de acceso inalámbrico.
- ❸ Pulse o en la cámara.

❖ [Buscar en Lista]

Busca un punto de acceso inalámbrico que utilizar y se conecta a él.

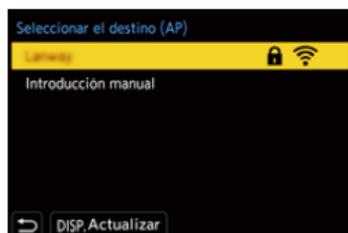


- Confirme la clave de cifrado del punto de acceso inalámbrico.

- ❶ Seleccione el punto de acceso inalámbrico al que se está conectando.
 - Pulse [DISP.] para buscar de nuevo un punto de acceso inalámbrico.
 - Si no se encuentra ningún punto de acceso inalámbrico, consulte "Conectar mediante una entrada manual" en la página 462.
- ❷ (Si la autenticación de la red está cifrada)

Ingrese la clave de cifrado.

 - Cómo introducir caracteres (→ 415)



❖ Conectar mediante una entrada manual



- Compruebe el SSID, la autenticación de red, la encriptación y la clave de encriptación del punto de acceso inalámbrico que está usando.

- 1 En la pantalla del paso 1 de “[Buscar en Lista]”, seleccione [Introducción manual]. (→ 461)
- 2 Introduzca el SSID del punto de acceso inalámbrico al que se está conectando y seleccione [Ajuste].
 - Cómo introducir caracteres (→ 415)
- 3 Seleccione la autenticación de red.

[WPA2-PSK]	Encriptación admitida: [TKIP], [AES]
[WPA2/WPA-PSK]	
[No encriptado]	—

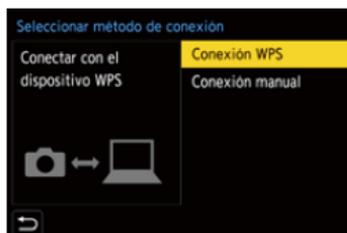
- 4 (Cuando se seleccione otro ajuste diferente a [No encriptado]) Introduzca la clave de encriptación y después seleccione [Ajuste].

[Directo]

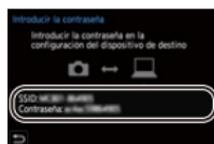
Conecte directamente la cámara y el dispositivo de destino.



Seleccione el método para conectar con el dispositivo de destino.



[Conexión WPS]	[WPS (Pulse botón)]	<p>Pulse el botón WPS en el dispositivo de destino para conectar.</p> <ul style="list-style-type: none"> En la cámara, pulse [DISP.] para ampliar el tiempo de espera de conexión.
	[WPS (Código PIN)]	<p>Introduzca el código PIN en la cámara y conecte.</p>
[Conexión manual]	<p>Busque la cámara en el dispositivo de destino para conectar. Introduzca en el dispositivo el SSID y la contraseña que se muestran en la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> Si el destino establecido es [Teléf. inteligente], la contraseña no se muestra. Seleccione el SSID para establecer una conexión. (→ 424) 	



- Consulte también las instrucciones de funcionamiento del dispositivo al quiera conectarse.

Cómo conectar con Wi-Fi usando los ajustes utilizados anteriormente

Utilice el histórico de conexión Wi-Fi para conectarse utilizando la misma configuración que antes.

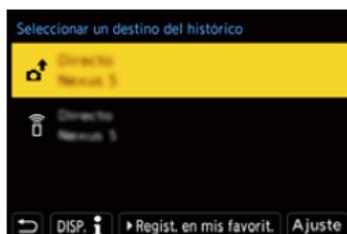
1 Visualice el histórico de conexión Wi-Fi.

- **MENU/SET** ⇒ [**Wrench**] ⇒ [**Wi-Fi**] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Seleccionar un destino del histórico]/[Seleccionar un destino de mis favoritos]



2 Seleccione el elemento del histórico al que desea conectarse.

- Pulse [DISP.] para confirmar los detalles del histórico de conexión.



❖ Registro en mis favoritos

Puede registrar la conexión del histórico Wi-Fi en Mis favoritos.

1 Visualice el histórico de conexión Wi-Fi.

- **MENU/SET** ⇒ [**Wrench**] ⇒ [**Wi-Fi**] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Función Wi-Fi] ⇒ [Seleccionar un destino del histórico]

2 Seleccione el elemento del histórico que desea registrar y después pulse ▶.

3 Introduzca un nombre de registro y seleccione [Ajuste].

- Cómo introducir caracteres (→ 415)
- Pueden introducirse 30 caracteres como lo máximo. Un carácter de dos bytes es tratado como dos caracteres.

❖ Cómo editar elementos registrados en Mis favoritos

- 1 Visualice los elementos registrados en Mis favoritos.
 -  → [] → [] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Seleccionar un destino de mis favoritos]
- 2 Seleccione el elemento del histórico que desea editar en Mis favoritos y pulse ►.

[Eliminar de mis favoritos]	—
[Cambiar el orden en mis favoritos]	Especifique la ubicación de destino del elemento deseado para cambiar el orden de visualización.
[Cambiar el nombre registrado]	<p>Introduzca caracteres para cambiar el nombre registrado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cómo introducir caracteres (→ 415)



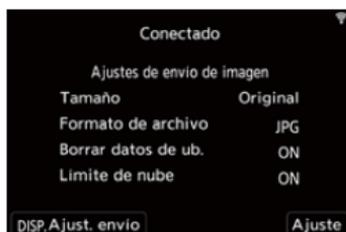
- El número de elementos que se pueden guardar en el Histórico es limitado. Registre los ajustes de conexión usados frecuentemente en Mis favoritos.
- Cuando se usa [Reiniciar] en el menú [Conf.] ([Configuración]) para restablecer los ajustes de red, el contenido registrado en Histórico y Mis favoritos se elimina.
- Si el dispositivo al que quiere conectarse (teléfono inteligente, etc.) está conectado a un punto de acceso inalámbrico que no sea la cámara, no podrá conectar el dispositivo a la cámara usando [Directo].
Cambie los ajustes de Wi-Fi del dispositivo al que desea conectarse para que el punto de acceso que se va a utilizar se ajuste en la cámara. También puede seleccionar [Nueva conexión] y volver a conectar los dispositivos. (→ 424)
- Puede que sea difícil conectar a redes en las que haya conectados muchos dispositivos. En estos casos, conecte usando [Nueva conexión].

Ajustes de envío y selección de imágenes

Ajustes de envío de imagen

Configure el tamaño, el formato de archivo y otros elementos para enviar la imagen al dispositivo de destino.

- 1 Después de la conexión Wi-Fi, aparecerá la pantalla de confirmación de los ajustes de envío, así que pulse **[DISP.]**.
- 2 Cambie los ajustes de envío.



[Tamaño]	<p>Cambie el tamaño de una imagen para enviarla. [Original]/[Automática]/[Camb.] ([L], [M], [S], o [VGA])</p> <ul style="list-style-type: none"> • El tamaño de imagen [Automática] cambia dependiendo del estado del dispositivo de destino. (Esto se puede ajustar cuando el destino es [Servicio WEB])
[Formato de archivo]	<p>Ajusta el formato de archivo de las imágenes a enviar. [JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este ajuste es posible cuando el destino admite el envío de imágenes RAW desde esta cámara. (→ 445)
[Borrar datos de ub.]	<p>Seleccione si eliminar la información sobre la ubicación de las imágenes antes de enviarlas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto se puede ajustar cuando el destino es [Servicio sincron. de nube] o [Servicio WEB]. • Esta operación solamente elimina la información sobre la ubicación de las imágenes que se fijan para enviar.
[Límite de nube]	<p>Puede seleccionar si enviar las imágenes cuando la carpeta en nube se queda sin espacio libre.</p> <p>[ON]: No envía imágenes. [OFF]: Borra imágenes de las más antiguas y envía nuevas imágenes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto se puede ajustar cuando el destino es [Servicio sincron. de nube].

Cómo seleccionar imágenes

Cuando envíe mediante [Enviar imágenes almacenadas en la cámara], seleccione las imágenes usando el siguiente procedimiento.

- 1 Seleccione [Selección única] o [Selección múlt.].
- 2 Seleccione la imagen.

Ajuste [Selección única]

- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen.
- 2 Pulse  o .



Ajuste [Selección múlt.]

- 1 Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar una imagen y después pulse  o . (Repítalo)
 - Para cancelar el ajuste, pulse  o  de nuevo.
 - Las imágenes se muestran por separado por ranura de tarjeta. Para cambiar la tarjeta que visualizar, pulse [].
 - La selección de imágenes de una vez solo es posible para las imágenes de una sola tarjeta.
- 2 Pulse [DISP.] para ejecutar.



Menú [Ajuste Wi-Fi]

Esto configura los ajustes requeridos para la función Wi-Fi.

Los ajustes no pueden cambiarse cuando se encuentra conectado a Wi-Fi.

Visualización del menú [Ajuste Wi-Fi].

●  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Ajuste Wi-Fi]

[Prioridad de Dispositivo Remoto]	Esto establece la cámara o el teléfono inteligente como el dispositivo de control prioritario para ser usado durante la grabación remota. (→ 432)
[Contraseña Wi-Fi]	Puede usar una contraseña para conectarse con mayor seguridad. (→ 426)
[LUMIX CLUB]	Adquiere o cambia el ID de acceso de "LUMIX CLUB". (→ 470)
[Conexión PC]	<p>Puede establecer el grupo de trabajo. Para enviar imágenes a un PC, es necesario que se conecte al mismo grupo de trabajo que el PC de destino. (El ajuste predeterminado es "WORKGROUP".)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para cambiar el nombre del grupo de trabajo, pulse  o  e introduzca el nuevo nombre del grupo de trabajo. Cómo introducir caracteres (→ 415) • Para volver a los ajustes predeterminados, pulse [DISP.].
[Nombre del dispositivo]	<p>Puede cambiar el nombre (SSID) de la cámara.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para cambiar el nombre de SSID, pulse [DISP.] e introduzca el nuevo nombre de SSID. Cómo introducir caracteres (→ 415) • Pueden insertarse un máximo de 32 caracteres.

[Bloqueo función Wi-Fi]	<p>Para evitar un funcionamiento y uso incorrectos de la función Wi-Fi por parte de terceros y para proteger la información personal en la cámara e incluida en las imágenes, proteja la función Wi-Fi con una contraseña.</p> <p>[Ajustar]: Introduzca cualquier número de 4 dígitos como contraseña.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cómo introducir caracteres (→ 415) <p>[Supr.]: Cancele la contraseña.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez establecida una contraseña, se le requiere que la introduzca cada vez que use la función Wi-Fi. • Si olvida su contraseña, puede utilizar [Reiniciar] en el menú [Conf.] ([Configuración]) para restablecer los ajustes de red y, por lo tanto, restablecer la contraseña.
[Dirección de red]	Muestra la dirección MAC y la dirección IP de la cámara.

“LUMIX CLUB”

Consulte el sitio de “LUMIX CLUB” para obtener más información.

<https://lumixclub.panasonic.net/spa/c/>



- Es posible que se suspenda el servicio debido a mantenimiento regular o problemas imprevistos y el contenido del servicio puede modificarse o agregarse, sin aviso previo a los usuarios.

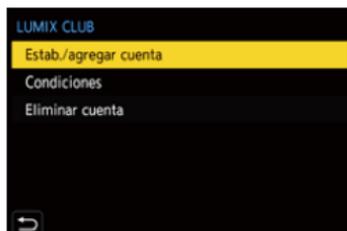
El servicio también podría interrumpirse total o parcialmente con un periodo razonable de aviso previo.

❖ Adquiera un nuevo ID de acceso desde la cámara

Desde el menú de la cámara, adquiera un nuevo ID de acceso de “LUMIX CLUB”.

1 Siga los menús.

-  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Ajuste Wi-Fi] ⇒ [LUMIX CLUB] ⇒ [Estab./agregar cuenta] ⇒ [Nueva cuenta]
- Conéctese a la red.
Proceda a la siguiente página al seleccionar [Sig.].



2 Seleccione y ajuste el método para conectarse a un punto de acceso inalámbrico y ajústelo. (→ 460)

- Exceptuando cuando se conecta por primera vez, la cámara se conectará al punto de acceso inalámbrico usado previamente.
Para cambiar el destino de la conexión, pulse [DISP.].
- Proceda a la siguiente página al seleccionar [Sig.].

3 Lea los términos de uso de “LUMIX CLUB” y seleccione [Acepto].

- Cambiar páginas: ▲▼
- Zoom: Gire  a la derecha (para restaurar: gire  a la izquierda)
- Mover el área ampliada: ▲▼◀▶
- Cancelar sin registrarse: botón []

4 Ingrese una contraseña.

- Ingrese cualquier combinación de 8 a 16 caracteres y números para la contraseña.
- Cómo introducir caracteres (→ 415)

5 Compruebe el ID de acceso y seleccione [OK].

- Asegúrese de anotar el ID de inicio de sesión y la contraseña.
- El ID de inicio de sesión (número de 12 dígitos) se visualizará automáticamente.



❖ Cómo registrar un servicio WEB con “LUMIX CLUB”



- Confirme los servicios web admitidos por “LUMIX CLUB” en “Preguntas y Respuestas Frecuentes/Contacte con nosotros” en el siguiente sitio web:
https://lumixclub.panasonic.net/spa/c/lumix_faqs/

Primeros pasos:

- Asegúrese de haber creado una cuenta en el servicio WEB que desea usar, y tenga la información de inicio de sesión disponible.
- ➊ Vaya a la web de “LUMIX CLUB” utilizando un teléfono inteligente o PC.
<https://lumixclub.panasonic.net/spa/c/>
 - ➋ Introduzca su ID de acceso “LUMIX CLUB” y contraseña para iniciar sesión.
 - Si aún no ha registrado su dirección de correo electrónico en “LUMIX CLUB”, regístrela.
 - ➌ Seleccione y registre el servicio WEB que desea usar para los ajustes de vinculación del servicio WEB.
 - Siga las instrucciones en pantalla para realizar el registro.

❖ Cómo confirmar/cambiar el ID de acceso o la contraseña

Primeros pasos:

- Cuando utilice el ID de inicio de sesión, verifique el ID y la contraseña.
- Acceda a la web “LUMIX CLUB” con su PC para cambiar la contraseña.

- ➊ Siga los menús.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Ajuste Wi-Fi] ⇒ [LUMIX CLUB] ⇒ [Estab./agregar cuenta] ⇒ [Establecer ID de acceso]
 - Se visualizan el ID de inicio de sesión y la contraseña.
 - La contraseña se visualiza como “*”.



- ➋ Seleccione el elemento a cambiar.
- ➌ Ingrese el ID de inicio de sesión o la contraseña.
 - Cómo introducir caracteres (→ 415)
- ➍ Seleccione [Exit].

❖ Revisión de los términos de uso de “LUMIX CLUB”

Revise los detalles si, por ejemplo, se actualizaron los términos de uso.

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Ajuste Wi-Fi] ⇒ [LUMIX CLUB] ⇒
Seleccione [Condiciones]

❖ Cómo eliminar su ID de acceso y cerrar su cuenta “LUMIX CLUB”

Elimine el ID de inicio de sesión desde la cámara al transferirla a otra persona o desecharla.

También puede cerrar su cuenta “LUMIX CLUB”.



• Solo puede cambiar o borrar el ID de acceso adquirido con la cámara.

- 1 Siga los menús.
 -  ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Wi-Fi] ⇒ [Ajuste Wi-Fi] ⇒ [LUMIX CLUB] ⇒ [Eliminar cuenta]
• Aparece un mensaje. Seleccione [Sig.].
- 2 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación de eliminación del ID de acceso.
 - Aparece un mensaje. Seleccione [Sig.].
- 3 Seleccione [Sí] en la pantalla de confirmación que pregunta si cerrar la cuenta “LUMIX CLUB”.
 - Aparece un mensaje. Seleccione [Sig.].
 - Para continuar sin cerrar la cuenta, seleccione [No] para eliminar solo el ID de acceso.
- 4 Seleccione [OK].

16. Conexión con otros dispositivos

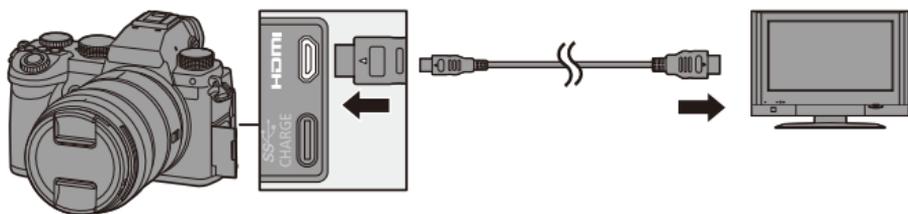
En este capítulo se describen las conexiones con otros dispositivos, como TVs y PCs.

Conecte utilizando la toma [HDMI] o el puerto USB de la cámara. Consulte las siguientes secciones para más detalles sobre las conexiones.

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta. (Insertarlos en ángulo puede provocar deformación o mal funcionamiento)
- No conecte el cable a los terminales equivocados. Esto podría provocar un funcionamiento defectuoso.

Toma [HDMI]

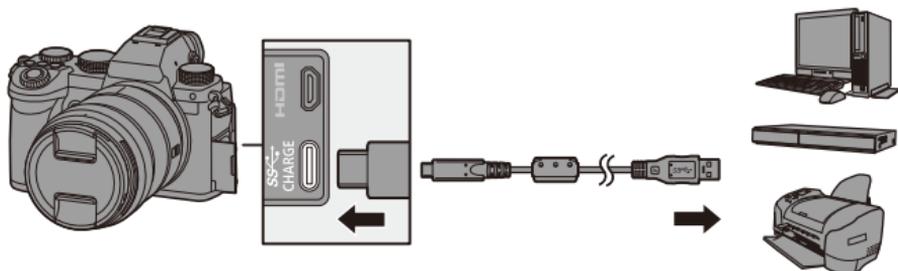
Conecte la cámara y el televisor con un micro cable HDMI disponible en el mercado.



- Use un "Micro cable HDMI de alta velocidad" con el logotipo de HDMI. Los cables que no sean compatibles con las normas HDMI no funcionarán. "Micro cable HDMI de alta velocidad" (conector Tipo D–Tipo A, hasta 2 m (6,6 pies) de largo)

Puerto USB

Utilice un cable de conexión USB para conectar la cámara a un PC, grabadora o impresora.



- No utilice ningún otro cable de conexión USB que no sea el suministrado.

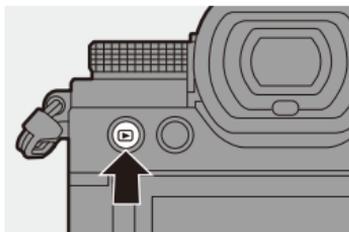
Visualización en el TV

Puede conectar la cámara a un TV para ver las imágenes y vídeos grabados en el TV.

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el TV.

- 1 Conecte la cámara y el televisor con un micro cable HDMI disponible en el mercado. (→ 473)**
- 2 Encienda el TV.**
- 3 Cambie la entrada del televisor a la entrada HDMI.**
- 4 Encienda la cámara.**
- 5 Visualice la pantalla de reproducción.**
 - Pulse [▶].
 - Las imágenes grabadas se muestran en el TV. (El monitor y el visor de la cámara se apagarán.)





- Con los ajustes predeterminados, las imágenes se emiten con la resolución óptima para el TV conectado.
La resolución de salida se puede cambiar en [Modo HDMI (Reprod.)]. (→ 401)
- Dependiendo de la relación de aspecto, podrían verse bandas grises en la parte inferior y superior o a la izquierda y a la derecha de las imágenes.
Puede cambiar el color de la banda en [Color de fondo (Reprod.)] en [Conexión TV] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]). (→ 402)
- La salida HDMI no es posible si conecta un cable de conexión USB al mismo tiempo mientras [Modo USB] está ajustado en [PC(Storage)] o [PictBridge(PTP)].
- Si la temperatura de la cámara aumenta, puede que se visualice [, se detenga la grabación y que algunas funciones no estén disponibles temporalmente. Espere a que la cámara se enfríe.
- Cambie el modo de pantalla de su TV si las imágenes se visualizan con la parte superior o inferior cortada.
- En función del TV conectado, puede que los archivos de ráfaga 6K/4K no se reproduzcan correctamente.
- Consulte también las instrucciones de funcionamiento del TV.

Usando VIERA Link

VIERA Link (HDAVI Control™) es una función que le permite utilizar el mando a distancia del TV Panasonic para facilitar las operaciones cuando esta cámara se ha conectado a un dispositivo compatible con VIERA Link usando un micro cable HDMI para operaciones vinculadas automáticas. (No todas las operaciones son posibles.)



- Para utilizar VIERA Link, también debe configurar los ajustes en el TV.
Para el procedimiento de configuración, consulte las instrucciones de funcionamiento del TV.

- ❶ Conecte la cámara un TV Panasonic compatible con VIERA Link usando un micro cable HDMI disponible en el mercado. (→ 473)
- ❷ Encienda la cámara.
- ❸ Encienda el VIERA Link.
 -  → [] → [] → [Conexión TV] → [VIERA Link (CEC)] → [ON]
- ❹ Visualice la pantalla de reproducción.
 - Pulse [].
- ❺ Actúe con el mando a distancia para el televisor.

Enlace de apagado

Si apaga el televisor con su mando a distancia, la cámara también se apagará.

Cambio de entrada automático

Si enciende la cámara y después pulsa [], la entrada del TV cambia automáticamente a la entrada a la que está conectada la cámara.

Además, cuando la alimentación del televisor se encuentra en estado de espera, se enciende automáticamente.

(Cuando "Power on link" en el TV está ajustado en "Set")



- VIERA Link es una función exclusiva de Panasonic construida sobre una función de control HDMI utilizando la especificación estándar HDMI CEC (Consumer Electronics Control). Las operaciones vinculadas con dispositivos compatibles con HDMI CEC fabricados por otras compañías no se garantizan.
- La cámara es compatible con "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" es el estándar para los dispositivos compatibles VIERA Link de Panasonic. Este estándar es compatible con los dispositivos convencionales VIERA Link de Panasonic.
- El funcionamiento usando los botones de la cámara se limitará.

Importar imágenes a un PC

Si conecta la cámara a un PC, puede copiar las imágenes grabadas en un PC.

Si utiliza Windows, también puede copiar utilizando el software “PHOTOfunSTUDIO” para LUMIX.

También puede utilizar el software para realizar operaciones como organizar o corregir imágenes grabadas, procesar imágenes RAW y editar vídeos. (→ [480](#))

Copia de imágenes a un ordenador

Después de conectarse al PC, puede copiar las imágenes grabadas arrastrando archivos y carpetas de esta cámara al PC.



- Windows: Cuando importe utilizando “PHOTOfunSTUDIO”, consulte la página [480](#).
- Mac: Compatible con “Final Cut Pro X”.
Para más información sobre “Final Cut Pro X”, póngase en contacto con Apple Inc.
- La cámara se puede conectar a un PC con cualquiera de los siguientes SO capaces de reconocer dispositivos de almacenamiento masivo.

SO compatible

Windows: Windows 10/Windows 8.1/Windows 8

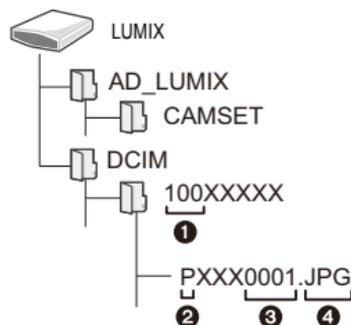
Mac: OS X v10.5 a v10.11, macOS 10.12 a macOS 10.15

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el PC.

- 1 Conecte la cámara y el PC con el cable de conexión USB. (→ 474)**
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar [PC(Storage)], luego pulse  o .**
 - Windows: Un disco (“LUMIX”) se muestra en [Este equipo].
 - Mac: Un disco (“LUMIX”) se muestra en el escritorio.
- 3 Arrastre los archivos y carpetas desde la cámara al PC.**

❖ Estructura de carpetas dentro de la tarjeta



CAMSET:

La información de configuración de la cámara
Imágenes

DCIM:

- ➊ Número de carpeta
- ➋ Espacio del color
- ➌ Número de archivo
- ➍ JPG:

P: sRGB
_: AdobeRGB

Imágenes en formato JPEG

RW2: Imágenes en formato RAW

HSP: Imágenes en formato HLG

MP4: Vídeos MP4, Archivos de ráfaga 6K/4K

MOV: Vídeos MOV

❖ Cómo copiar imágenes a un PC utilizando “PHOTOfunSTUDIO”

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el PC.
- Instale “PHOTOfunSTUDIO” en el PC. (→ 480)

- ❶ Conecte la cámara y el PC con el cable de conexión USB. (→ 474)
- ❷ Pulse ▲▼ para seleccionar [PC(Storage)], luego pulse  o .
- ❸ Copie imágenes en el PC usando “PHOTOfunSTUDIO”.
 - No borre ni mueva los archivos y carpetas copiados en, por ejemplo, Windows Explorer.Las reproducción y edición con “PHOTOfunSTUDIO” ya no será posible.



- Si ajusta [Modo USB] en [PC(Storage)] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), la cámara se conectará automáticamente al PC sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (→ 400)



- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras se están importando imágenes.
- Después de que se haya completado la importación de las imágenes, realice la operación para extraer de manera segura el cable de conexión USB del PC.
- Apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB antes de retirar la tarjeta de la cámara. De lo contrario, los datos grabados podrían dañarse.

Instalación del software

Instale el software para realizar operaciones como organizar y corregir imágenes grabadas, procesar imágenes RAW y editar vídeos.



- Para descargar el software, es necesario que conecte el PC a Internet.
- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de septiembre de 2020 y podrán estar sujetos a cambios.

❖ PHOTOfunSTUDIO 10.1 PE

Este software le permite administrar sus imágenes. Por ejemplo, le permite importar imágenes y vídeos a su PC y luego clasificarlos por fecha de grabación o nombre de modelo.

También puede realizar operaciones como grabar imágenes en un DVD, corregir imágenes y editar vídeos.

Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs101pe.html

(Solo en inglés)

Expiración de la descarga: Septiembre 2025

Entorno operativo

SO compatible	Windows 10 (32 bits/64 bits) Windows 8.1 (32 bits/64 bits) • Para vídeos 4K, vídeos en formato 10 bits, y fotos 6K/4K, se requiere la versión de 64 bits del SO Windows 10/ Windows 8.1.
CPU	Pentium® 4 (2,8 GHz o superior)
Pantalla	1024×768 o superior (se recomienda 1920×1080 o superior)
Memoria instalada	1 GB o más para 32 bits, 2 GB o más para 64 bits
Espacio libre del disco duro	450 MB o más para instalar el software

- Se requiere un entorno de PC de alto rendimiento para utilizar las funciones de reproducción y edición de vídeos 4K y vídeos en formato 10 bits o la función de recorte de imágenes para fotos de 6K/4K.

Para más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de "PHOTOfunSTUDIO".

- "PHOTOfunSTUDIO" no está disponible para Mac.

❖ SILKYPIX Developer Studio SE

Este software procesa y edita imágenes RAW.

Las imágenes editadas se pueden grabar en un formato (JPEG, TIFF, etc.) que se puede visualizar en un PC.

Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/spanish/p/>

Entorno operativo

SO compatible	Windows	Windows 10, Windows 8.1 (se recomienda 64 bits)
	Mac	OS X v10.10 a v10.11 macOS 10.12 a macOS 10.15

- Para obtener más información sobre, por ejemplo, cómo usar “SILKYPIX Developer Studio”, consulte la Ayuda o la web de asistencia de Ichikawa Soft Laboratory.

❖ Versión de prueba completa de 30 días de “LoiLoScope”

Este software le permite editar vídeos fácilmente.

Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

<http://loilo.tv/product/20>

Entorno operativo

SO compatible	Windows	Windows 10, Windows 8.1, Windows 8
---------------	---------	------------------------------------

- Puede descargar una versión de prueba que se puede utilizar de forma gratuita durante 30 días.
- Para más información sobre cómo usar “LoiLoScope”, consulte el manual “LoiLoScope” disponible para su descarga en la web.
- “LoiLoScope” no está disponible para Mac.

Almacenamiento en una grabadora

Puede almacenar las imágenes y vídeos conectando la cámara a una grabadora de discos Blu-ray Panasonic o una grabadora de DVD.

Primeros pasos:

- Apague la cámara y la grabadora.
- Inserte una tarjeta en la ranura 1.

- 1 Conecte la cámara y la grabadora con el cable de conexión USB. (→ 474)**
- 2 Pulse ▲▼ para seleccionar [PC(Storage)], luego pulse  o .**
- 3 Opere la grabadora para almacenar las imágenes.**



- Si ajusta [Modo USB] en [PC(Storage)] en el menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]), la cámara se conectará automáticamente a la grabadora sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (→ 400)



- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras el almacenamiento esté en curso.
- Las imágenes como vídeos 4K puede que no sean compatibles dependiendo de su grabadora.
- Apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB antes de retirar la tarjeta de la cámara. De lo contrario, los datos grabados podrían dañarse.
- Para los procedimientos de almacenamiento y reproducción, consulte las instrucciones de funcionamiento de la grabadora.

Grabación simultánea

Si instala el software de control de cámara “LUMIX Tether” en su PC, puede conectar la cámara al PC mediante USB y, a continuación, controlar la cámara desde el PC y grabar mientras revisa la visualización en directo en la pantalla del PC (grabación simultánea).

Además, puede emitir a través de HDMI a un monitor externo o TV durante la grabación simultánea.

Instalación del software

❖ “LUMIX Tether”

Este software es para controlar la cámara desde un PC.

Le permite cambiar varias configuraciones y grabar remotamente y luego guardar las imágenes en el PC.

Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(Solo en inglés)

Entorno operativo

SO compatible	Windows	Windows 10 (64 bits)
	Mac	OS X v10.11, macOS 10.12 hasta macOS 10.15
Interfaz	Puerto USB (SuperSpeed USB (USB 3.0))	



- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de septiembre de 2020 y podrán estar sujetos a cambios.
- Para descargar el software, es necesario que conecte el PC a Internet.
- Para información sobre cómo utilizar el software, consulte la guía de funcionamiento de “LUMIX Tether”.

Operar la cámara desde un PC

Primeros pasos:

- Apague la cámara y el PC.
- Instale “LUMIX Tether” en el PC.

1 Conecte la cámara y el PC con el cable de conexión USB. (→ 474)

2 Pulse ▲▼ para seleccionar [PC(Tether)], luego pulse



- [] se visualiza en la pantalla de la cámara.

3 Use “LUMIX Tether” para operar la cámara desde el PC.

- Si ajusta [Modo USB] en [PC(Tether)] en el menú [Conf.] ([DENTRO/ FUERA]), la cámara se conectará automáticamente al PC sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (→ 400)
- Las funciones Wi-Fi/Bluetooth no están disponibles mientras haya una conexión de PC con [PC(Tether)].

Impresión

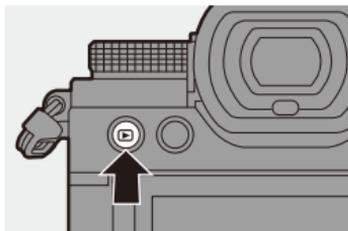
Si conecta la cámara a una impresora compatible con PictBridge, puede seleccionar imágenes en el monitor de la cámara y después imprimirlas.

Primeros pasos:

- Apague la cámara y la impresora.
- Ajuste la calidad de impresión y haga otros ajustes en la impresora.

1 Reproduzca la tarjeta que contiene la imagen que desea imprimir.

- Pulse [▶].
- Después de pulsar [⏏], pulse ▲▼ para seleccionar [Ranura 1 para tarjeta] o [Ranura 2 para tarjeta] y después pulse  o .
- La tarjeta para imprimir no se puede cambiar después de conectar con la impresora.

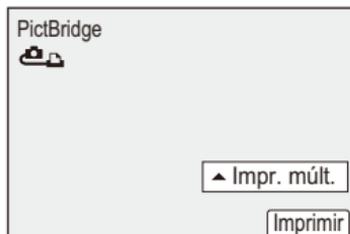


2 Conecte la cámara y la impresora con el cable de conexión USB. (→ 474)

3 Pulse ▲▼ para seleccionar [PictBridge(PTP)], luego pulse o .

4 Pulse ◀▶ para seleccionar una imagen, luego pulse o .

- Para imprimir varias imágenes, pulse ▲, establezca el método de selección de imágenes y, a continuación, seleccione las imágenes.



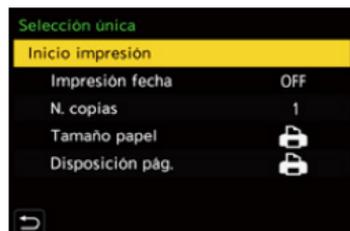
[Selección múlt.]	Selecciona la imagen a imprimir. 1 Pulse ▲▼◀▶ para seleccionar una imagen, luego pulse  o  . • Para cancelar el ajuste, pulse  o  de nuevo. 2 Pulse [DISP.] para finalizar la selección.
[Seleccione todo]	Imprime todas las imágenes almacenadas.
[Clasificación]	Imprime todas las imágenes con niveles [Clasificación] desde [★1] hasta [★5].

5 Configure los ajustes de impresión.



6 Comience a imprimir.

- Seleccione [Inicio impresión], luego pulse  o .



❖ Elementos de ajuste (Ajustes de impresión)

[Inicio impresión]	Comienza a imprimir.
[Impresión fecha]	Establece la impresión con fecha. <ul style="list-style-type: none">• Si la impresora no admite la impresión con fecha, ésta no puede ser impresa.
[N. copias]	Ajusta la cantidad de impresiones que se imprimirán (hasta 999).
[Tamaño papel]	Ajusta el tamaño del papel.
[Disposición pág.]	Ajusta si agregar bordes y cuántas imágenes se imprimirán en cada hoja de papel.



- Si ajusta [Modo USB] en [PictBridge(PTP)] en el menú [Conf.] ([DENTRO/ FUERA]), la cámara se conectará automáticamente a la impresora sin que se visualice la pantalla de selección de [Modo USB]. (→ 400)



- Tenga cuidado de no apagar la cámara mientras la impresión esté en curso.
- Si la conexión con la impresora no es posible, ajuste [Fuente de alimen. USB] en [OFF] y después intente conectar de nuevo. (→ 400)
- No desconecte el cable de conexión USB mientras se visualiza  (Icono de prohibición de desconectar el cable).
- Desconecte el cable de conexión USB después de imprimir.
- Apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB antes de retirar la tarjeta de la cámara. De lo contrario, los datos grabados podrían dañarse.
- Para imprimir imágenes con tamaños de papel y configuraciones de diseño no compatibles con la cámara, ajuste [Tamaño papel] y [Disposición pág.] en , y, a continuación, seleccione los ajustes deseados en la impresora. (Para más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de su impresora.)
- Si aparece un  amarillo, la cámara está recibiendo un mensaje de error de la impresora. Compruebe que no haya ningún problema con la impresora.
- Si el número de copias es alto, las imágenes podrían imprimirse en lotes. En este caso, el número indicado de las copias restantes puede diferir del ajustado.
- Las imágenes RAW no se pueden imprimir.
- Las imágenes grabadas con las siguientes funciones no se pueden imprimir:
 - Grabación de vídeo/[Ráfaga 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [Foto HLG]

17. Materiales

Uso de accesorios opcionales

- Para obtener información sobre el flash externo, consulte la pág. 227.
- Para obtener información sobre el micrófono externo, consulte la pág. 293.
- Para obtener información sobre el adaptador para micrófono XLR, consulte la pág. 296.
- Es posible que algunos accesorios opcionales no estén disponibles en algunos países.

Empuñadura con batería (Opcional)

Cuando se monta en la cámara, la empuñadura con batería (DMW-BGS5: opcional) mejora la facilidad de uso y de agarre al sujetar la cámara verticalmente.

Además, la inserción de una batería en la empuñadura con batería proporciona un suministro estable de energía incluso durante largos periodos de grabación.

- La empuñadura con batería es resistente al polvo y a las salpicaduras.



❖ Selección de la prioridad de uso de la batería

Selecciona qué batería usar primero cuando las baterías están instaladas tanto en la cámara como en la empuñadura con batería.

Primeros pasos:

- Apague la cámara y retire la cubierta del conector de la empuñadura con batería.

- 1 Monte la empuñadura con batería en la cámara.
- 2 Encienda la cámara.
- 3 Ajuste la prioridad de uso de la batería.

- → [] → [] → [Prioridad uso batería]

[BODY]	Se usa primero la batería de la cámara.
[BG]	Se usa primero la batería de la empuñadura con batería.



- Cuando se usa la batería de la empuñadura con batería, en el monitor se visualiza [BG].
- Puede registrar funciones de su elección en el botón [Fn] de la empuñadura con batería. (→ 321)

Los botones [WB], [ISO], [], [AF ON] y el joystick funcionan de la misma manera que los botones y el joystick del cuerpo de la cámara.

- Consulte las instrucciones de funcionamiento de la empuñadura con batería para más detalles.

Obturador remoto (Opcional)

Puede conectar el obturador remoto (DMW-RS2: opcional) para usar la cámara del siguiente modo:

- Pulsando completamente el botón del obturador sin que la cámara se mueva
- Asegurando el botón del obturador durante la grabación de bombilla y la grabación de ráfaga
- Iniciar/finalizar la grabación de vídeo
- Uso de las funciones registradas en el botón de vídeo del obturador remoto



❖ Registro de las funciones en el botón de vídeo

Puede registrar una función favorita en el botón de vídeo de un obturador remoto.

Las funciones que se pueden registrar son las mismas que las que se pueden registrar en los botones Fn para la grabación (→ 325).

[Grabación de vídeo] está registrado en el ajuste predeterminado.



→ [] → [] → Seleccione [Botón vídeo (remoto)]

- Registre las funciones utilizando las mismas que [Ajustar botón Fn]. (→ 321)

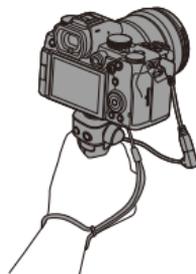


- Utilice siempre un control de mando del obturador remoto original de Panasonic (DMW-RS2: opcional).
- Consulte las instrucciones de funcionamiento del obturador remoto para más detalles.

Empuñadura-Trípode (Opcional)

Coloque una Empuñadura-Trípode (DMW-SHGR1: opcional) para utilizarla como empuñadura para grabar mientras camina, un trípode o un obturador remoto.

- Conecte el cable de la empuñadura a la toma [REMOTE] de la cámara.



- Utilice siempre una Empuñadura-Trípode original de Panasonic (DMW-SHGR1: opcional).
- El menú [Botón vídeo (remoto)] no funciona con la Empuñadura-Trípode.
- No la transporte sujetando solo por la correa de mano cuando la cámara está conectada.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento para la empuñadura-trípode.

Adaptador de CA (Opcional)/Adaptador DC (Opcional)

Con un adaptador de CA (DMW-AC10: opcional) y un adaptador DC (DMW-DCC17: opcional), puede realizar la grabación y la reproducción sin preocuparse de cuánta carga queda en la batería.

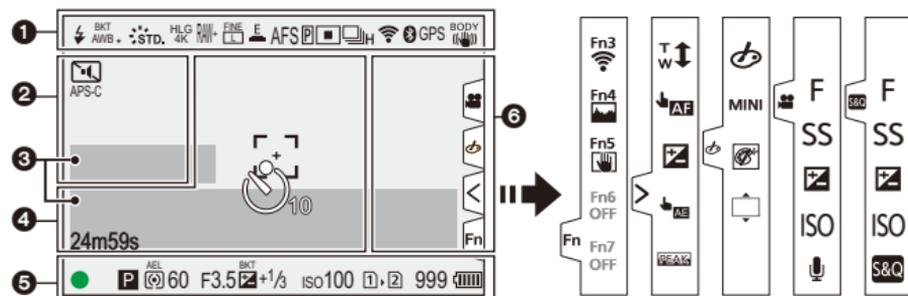


- Asegúrese de comprar tanto un adaptador de CA como un adaptador DC como set.
No pueden utilizarse de forma independiente.
- Cuando se monta el adaptador DC, se abre la tapa del adaptador DC, por lo que la estructura deja de ser resistente al polvo y a las salpicaduras.
No permita que la arena, el polvo y las gotas de agua se adhieran a la cámara o entren en ella.
Después del uso, compruebe que no haya objetos extraños adheridos a la cubierta del adaptador DC y cierre firmemente la cubierta.
- Para más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento del adaptador de CA y del adaptador DC.

Pantallas del monitor/visor

- La pantalla es un ejemplo de visualización del monitor de cuando [Estab. LVF/vis. monitor] está ajustado en [REVIEW].

Pantalla de grabación



	<p>Modo de flash (→ 229)</p> <p>Sincronización del flash (→ 234)/ Inalámbrico (→ 236)</p>
<p>AWBc AWBw</p>	<p>Balance de blancos (→ 202)</p>
<p>BKT AWB</p>	<p>Muestreo del balance de blancos, Muestreo del balance de blancos (temperatura del color) (→ 161)</p>
<p>AWB + AWB -</p>	<p>Ajuste del balance de blancos (→ 206)</p>
<p>STD.</p>	<p>Fotoestilo (→ 208)</p>

<p>*EXPS</p>	<p>Ajustes de filtro (→ 215)/ Ajuste del efecto de filtro (→ 215)</p>
<p>HLG 4K</p>	<p>Foto HLG (→ 225)</p>
<p>RAW+ FINE L STD M</p>	<p>Calidad de la imagen (→ 86)/Tamaño de la imagen (→ 85)</p>
<p>EXM</p>	<p>Conversión de teleobjetivo adicional (→ 125)</p>
<p>MP4 8bit FHD160p</p>	<p>Formato del archivo de grabación (→ 249)/ Calidad de grabación (→ 250)</p>
<p>30fps</p>	<p>Ajuste Lento y Rápido (→ 270)</p>
<p>E</p>	<p>Obturador electrónico (→ 175)</p>

4

	Histograma (→ 384)
	Área del enfoque automático (→ 115)
	Blanco de medición puntual (→ 184)
	Marcador centro (→ 393)
	Autodisparador (→ 154)
	Bloqueo de funcionamiento (→ 378)
24m59s	Tiempo de grabación transcurrido (→ 241)
	Imagen enviándose (→ 437)

5

	Enfoque (se vuelve verde) (→ 59)/Estado de grabación (se vuelve rojo) (→ 223, 241)
	Enfoque (en situaciones de AF con poca luz) (→ 95)
	Enfoque (AF con luz de estrellas) (→ 95)
	Ajuste del flash (→ 233)
	Modo de grabación (→ 60)
	Cambio programado (→ 186)
	Modo de medición (→ 184)
AEL	Bloqueo AE (→ 198)
60	Velocidad del obturador (→ 59)
F3.5	Valor de apertura (→ 59)

	Bracket de apertura (→ 159)
	Valor de compensación a la exposición (→ 196)
	Bracket de exposición (→ 159)
	Ayuda de exposición manual (→ 193)
iso100	Sensibilidad ISO (→ 199)
	Indicación de acceso a la tarjeta (se vuelve rojo) (→ 241)
	Ranura de la tarjeta (→ 46)/Función de doble ranura (→ 88)
	Sin tarjeta
	Tarjeta llena
999	Número de imágenes fijas que se pueden tomar (→ 528)
r20	Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua (→ 131)
24m59s	Tiempo de grabación de vídeo (→ 529)
	Indicación de la batería (→ 42)
	Suministro de energía (→ 41)
	Empuñadura (→ 490)

6

	Icono de aviso de aumento de temperatura (→ 505)
--	--

Pestaña táctil (→ 377)

--	--

	Botón Fn (→ 329)
--	------------------

--	--

	Zoom táctil (→ 126)
--	---------------------

	AF táctil/Disparo Táctil (→ 80)
--	---------------------------------

	Compensación de la exposición (→ 196)
--	---------------------------------------

	AE táctil (→ 81)
--	------------------

	Contornos Máximos (→ 356)
--	---------------------------

	(→ 246)
--	---------

	Tipo de desenfoque ([Efecto miniatura]) (→ 218)
--	---

	Color puntual (→ 219)
--	-----------------------

	Posición de la fuente de luz ([Soleado]) (→ 219)
--	--

	Ajuste del efecto de filtro (→ 215)
--	-------------------------------------

	Filtro on/off (→ 217)
--	-----------------------

MINI	Ajuste de filtro (→ 215)
------	--------------------------

F	Valor de apertura (→ 246)
---	---------------------------

SS	Velocidad del obturador (→ 246)
----	---------------------------------

	Compensación de la exposición (→ 246)
ISO	Sensibilidad ISO (→ 246)
	Ajuste del nivel de grabación de sonido (→ 246)
	Ajuste Lento y Rápido (→ 246)

❖ Panel de control



1

P	Modo de grabación (→ 60)
1/60	Velocidad del obturador (→ 59)
F3.5	Valor de apertura (→ 59)
	Indicación de la batería (→ 42)
	Suministro de energía (→ 41)
	Indicación de batería (empuñadura con batería) (→ 42)
	Estado de conexión Wi-Fi/Bluetooth (→ 416)

2

ISO 100	Sensibilidad ISO (→ 199)
±0 	Valor de compensación a la exposición (→ 196)/Ayuda de exposición manual (→ 193)
	Ajuste del flash (→ 233, 234, 236)/Modo de flash (→ 229)

3

	Modo de accionamiento (→ 128)/Post-enfoque (→ 166)/Modo de alta resolución (→ 221)
AFS	Modo de enfoque (→ 93, 120)
	Modo AF (→ 100)
FINE	Calidad de la imagen (→ 86)
APS-C 	Área de imagen de vídeo (→ 249)/Formato del archivo de grabación (→ 249)/Calidad de grabación (→ 250)
3:2 	Tamaño de imagen/aspecto (→ 85)
30fps	Ajuste Lento y Rápido (→ 270)
HLG OFF	Foto HLG (→ 225)
Fn	Ajustes de botones Fn (→ 321)

4

 STD.	Fotoestilo (→ 208)
AWB	Balance de blancos (→ 202)
 iOFF	Dinám. intel. (→ 353)
	Modo de medición (→ 184)
 	Ranura de la tarjeta (→ 46)/ Función de doble ranura (→ 88)
 	Sin tarjeta
 	Tarjeta llena
999	Número de imágenes fijas que se pueden tomar (→ 528)
r20	Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua (→ 131)
R24m59s	Tiempo de grabación de vídeo (→ 529)
----	Sin tarjeta

Pantalla de reproducción



	Modo de reproducción (→ 407)
2020.12. 1 10:00	Fecha y hora de grabación (→ 54)
	Ranura de la tarjeta (→ 46)
★3	Puntuación (→ 411)
	Reproducción de vídeo (→ 303)
	Imagen protegida (→ 411)
GPS	Registro de ubicación (→ 439)
	Obtención de información
	Icono de prohibición de desconexión del cable (→ 489)
	Marcador disponible (→ 141, 143)
	Red. obt. despl. (→ 140)
	Guardar imágenes desde un archivo de ráfaga 6K/4K (→ 139)
	Guardar imágenes desde una imagen de Post-enfoque (→ 169)

100-0001	Carpeta/Número de archivo (→ 479)
1/999	Número de imagen/ Número total de imágenes
9	Cantidad de imágenes en grupo
8m30s	Tiempo de grabación de vídeo (→ 303)
	Vídeo Lento y Rápido (→ 269)
	Ayuda de vista HLG (→ 282)
	Ayuda de vista LUT (→ 278)

3

	Reproducir (vídeo) (→ 303)
   	Imágenes en grupo (→ 310)
TC 00:00:00:00	Código de tiempo (→ 254)
	Ajuste del adaptador para micrófono XLR (→ 296)
	Estado de conexión Wi-Fi/Bluetooth (→ 416)
	Modo silencioso (→ 174)

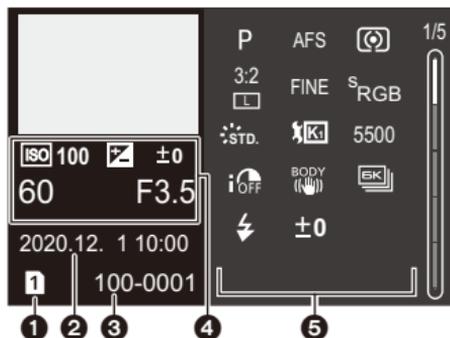
4

Información de grabación

5

	Indicación de la batería (→ 42)
	Suministro de energía (→ 41)
	Empuñadura (→ 490)

Visualización de la información detallada

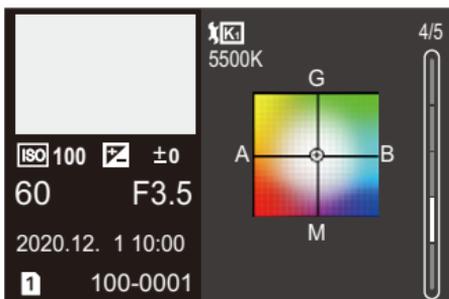


- 1 Ranura de la tarjeta (→ 46)
- 2 Fecha y hora de grabación (→ 54)
- 3 Número de carpeta/archivo (→ 479)
- 4 Información de grabación (básica)
- 5 Información de grabación (avanzada)

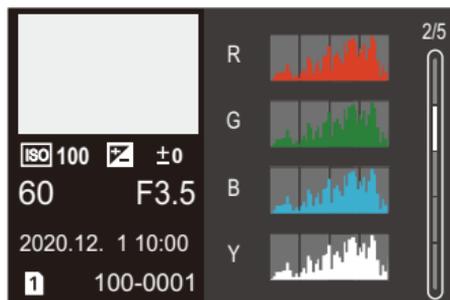
Visualización de Fotoestilo



Visualización de balance de blancos



Visualización de histograma



Visualización de la información de la lente



- 6 La distancia focal que se corresponde con el ángulo de visión cuando se utiliza una lente de marco completo con [Aspecto] ajustado en [3:2]

Visualizaciones de mensajes

Significado de los principales mensajes que aparecen en la pantalla de la cámara y métodos de respuesta.

❖ Tarjeta

[Error tarjeta de memoria]/[¿Formatear esta tarjeta?]

- Es un formato que no se puede usar con la cámara.
Inserte otra tarjeta o haga una copia de seguridad de los datos necesarios antes de formatear. (→ 48)

[Error tarjeta de memoria]/[Esta tarjeta de memoria no se puede usar.]

- Utilice una tarjeta compatible con la cámara. (→ 24)

[Insertar tarjeta de memoria de nuevo.]/[Intentar con otra tarjeta]

- No ha sido posible acceder a la tarjeta. Vuelva a introducirla.
- Inserte una tarjeta diferente.

[Error lectura]/[Error escritura]/[Controlar la tarjeta]

- Fallo de lectura o escritura de datos.
Apague la cámara, vuelva a insertar la tarjeta y vuelva a encenderla.
- La tarjeta puede estar rota.
- Inserte una tarjeta diferente.

[La grabación del movimiento fue suprimida a causa de la limitación en la velocidad de escritura de la tarjeta]

- La tarjeta no cumple los requisitos de velocidad de escritura para la grabación.
Utilice una tarjeta de una clase de velocidad admitida. (→ 25)
- Si la grabación se detiene incluso cuando se utiliza una tarjeta que cumple con la clasificación de clase de velocidad especificada, la velocidad de escritura de datos de la tarjeta se está ralentizando.
Se recomienda hacer una copia de seguridad de los datos y formatear (→ 48).

❖ Lente

[Objetivo mal puesto. No presione botón para desmontar objetivo estando éste puesto.]

- Quite la lente una vez, y luego colóquela nuevamente sin presionar el botón de liberación de la lente. (→ 49)
Encienda de nuevo la cámara y si todavía se visualiza, póngase en contacto con el distribuidor.

[Falló colocación objetivo. Verifique la conexión por si está sucia.]

- Quite la lente del cuerpo de la cámara y limpie suavemente los contactos de la lente y el cuerpo de la cámara usando un bastoncillo de algodón seco.
Coloque la lente, encienda de nuevo la cámara y si todavía se visualiza, comuníquese con el distribuidor.

❖ Batería

[Esta batería no puede ser usada]

- Utilice una batería Panasonic original.
Si este mensaje aparece aun cuando utiliza una batería original de Panasonic, llame al concesionario.
- Si el terminal de la batería está sucio, elimine la suciedad y el polvo del terminal.

❖ Otros

[Unas imágenes no pueden borrarse]/[Esta imagen no puede borrarse]

- Las imágenes que no cumplen con el estándar DCF no se pueden borrar. Realice una copia de seguridad de todos los datos necesarios antes de formatear la tarjeta. (→ [48](#))

[La carpeta no puede ser creada]

- Se ha alcanzado el número máximo de números de carpeta, por lo que no se pueden crear nuevas carpetas. Después de formatear la tarjeta, ejecute [No. reinicio del archivo] en el menú [Conf.] ([Tarjeta/archivo]). (→ [91](#))

[Apague la cámara y vuelva a encenderla]/[Error de sistema]

- Apague la cámara y vuélvala encender. Si el mensaje aparece aun cuando esto se realiza varias veces, póngase en contacto con su distribuidor.

Búsqueda de averías

Primero pruebe los siguientes procedimientos (→ 505 a 515).

En el caso de que no se solucione el problema, el mismo puede mejorarse seleccionando [Reiniciar] (→ 76) en el menú [Conf.] ([Configuración]).

Alimentación, Batería

La cámara se apaga automáticamente.

- [Modo ahorro de energía] está activado. (→ 44)

La batería se descarga demasiado rápido.

- Cuando está seleccionado [Pre-ráfaga 6K/4K] o [Grabación prerráfaga], la batería se agota más rápido.
Ajuste estos ajustes solo cuando grabe.
- Cuando está conectada a Wi-Fi, la batería se agota rápidamente.
Apague la cámara a menudo, por ejemplo, usando [Modo ahorro de energía] (→ 44).

Grabación

La grabación se detiene antes de acabar.

No se puede grabar.

No se pueden utilizar algunas funciones.

- En temperaturas ambiente altas o si la cámara se utiliza para la grabación continua, la temperatura de la cámara aumentará.
Para proteger la cámara contra un aumento de la temperatura, después de que aparezca [], la grabación se detendrá y las siguientes funciones no estarán disponibles durante un tiempo.
Espere a que la cámara se enfríe.
 - [Foto 6K/4K]
 - [Post-enfoque]
 - Grabación de imágenes en movimiento
 - [Aumento del punto AF]
 - Salida HDMI
 - Suministro de alimentación

No se pueden grabar imágenes.

El obturador no funcionará inmediatamente al pulsar el botón correspondiente.

- Si [Prior. enfoque/obturador] está ajustado en [FOCUS], entonces la grabación no tendrá lugar hasta que se logre el enfoque. (→ 373)

La imagen grabada es blanquecina.

- Las imágenes podrían aparecer blanquecinas cuando la lente o el sensor de imagen se ensucian con las huellas de los dedos o algo parecido.
Si la lente está sucia, apague la cámara y limpie la superficie de la lente con un paño suave y seco.
Para obtener información sobre cómo limpiar el sensor de imagen, consulte la página 517.

La imagen grabada es demasiado brillante u oscura.

- Asegúrese de que no esté ajustado el AE lock cuando no sea apropiado. (→ 198)

Se graban varias imágenes a la vez.

- Cuando el modo accionamiento está ajustado en [**I**] (Disparo ráfaga 1) o [**II**] (Disparo ráfaga 2), al mantener pulsado el botón del obturador se tomarán imágenes en ráfaga. (→ 128)
- Cuando está establecido el [Bracketing], al pulsar el botón del obturador se graban múltiples imágenes mientras se cambian automáticamente los ajustes. (→ 156)

El sujeto no está enfocado correctamente.

- Confirme los siguientes detalles:
 - ¿Está el sujeto fuera del rango de enfoque?
 - ¿Está ajustado [AF disparador] a [OFF]? (→ 376)
 - ¿Está ajustado [Prior. enfoque/obturador] a [RELEASE]? (→ 373)
 - ¿Está ajustado el Bloqueo AF (→ 198) donde no es apropiado?

La imagen grabada es borrosa.

El estabilizador de la imagen no es eficaz.

- La velocidad de obturación se ralentizará y puede que la función de estabilizador de la imagen no funcione adecuadamente cuando se grabe en sitios oscuros.
En estos casos, cuando grabe utilice un trípode y el autodesparador.

La imagen grabada parece tosca.

Aparece ruido en la imagen.

- Intente lo siguiente:
 - Reduzca la sensibilidad ISO. (→ 199)
 - Aumente la [Reducción de Ruido] de [Fotoestilo] a la dirección positiva o ajuste cada elemento distinto a [Reducción de Ruido] a la dirección negativa. (→ 211)
 - Ajuste [Exp.larg.Reduc.Ruido] en [ON]. (→ 351)

El sujeto aparece distorsionado en la imagen.

- Cuando se graba un sujeto en movimiento mientras se usan las siguientes funciones, el sujeto puede que aparezca distorsionado en la imagen tomada:
 - [ELEC.]
 - Grabación de imágenes en movimiento
 - [Foto 6K/4K]

Esto es una característica del sensor CMOS, que es el sensor de imagen de la cámara, y no es un funcionamiento defectuoso.

El parpadeo o las rayas pueden aparecer bajo la iluminación de la luz fluorescente o luz LED.

- Esto es típico de los sensores CMOS que sirven como sensores lectores de la cámara. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Cuando utiliza el obturador electrónico, al bajar la velocidad del obturador (→ 175) puede reducir el efecto de rayas horizontales.
- Si se nota parpadeo o rayas horizontales al grabar vídeo, esto se puede mitigar fijando la velocidad de obturación. Ajuste [Reducc. parpadeo (vídeo)] (→ 365) o fije la velocidad del obturador con el modo [M]/[S&Q] (→ 244).



Aparecen rayas en alta sensibilidad ISO.

- Pueden aparecer rayas en alta Sensibilidad ISO o dependiendo de la lente que utilice.

Reduzca la sensibilidad ISO. (→ [199](#))

El brillo o la coloración de la imagen grabada es diferente de la escena real.

- Cuando se graba bajo iluminación como luz fluorescente o luz LED, al aumentar la velocidad del obturador se pueden introducir cambios leves en el brillo y la coloración.
Esto es resultado de las características de la fuente de iluminación y no representa un fallo de la unidad.
- Cuando se graban sujetos en ubicaciones extremadamente brillantes o bajo iluminación como luz fluorescente, LED, lámparas mercurio o lámparas de sodio, puede que cambien la coloración o el brillo de la pantalla o que aparezcan rayas horizontales en la pantalla.

Se grabarán puntos claros fuera del sujeto.

- Es posible que falten píxeles en el sensor de imagen.

Realice [Actualizar píxel]. (→ [404](#))

Vídeo

No es posible grabar vídeo.

- Cuando utilice una tarjeta de gran capacidad, es posible que no pueda grabar durante un tiempo después de encender la cámara.

La grabación de imágenes en movimiento se para por la mitad.

- La grabación de vídeo requiere una tarjeta de una clase de velocidad compatible. Utilice una tarjeta compatible. (→ 25)

En las imágenes en movimiento, se graban un ruido de un clic anormal y sonidos de timbre.

El audio grabado es muy bajo.

- Dependiendo de las condiciones de grabación o de la lente utilizada, el sonido de las acciones de apertura y enfoque podría grabarse en los vídeos. Puede ajustar el funcionamiento del enfoque durante la grabación de vídeo en [OFF] en [AF continuo] (→ 256).
- No bloquee el orificio del micrófono durante la grabación de vídeo.

Un sonido de funcionamiento se graba en las imágenes en movimiento.

- Se recomienda establecer el modo [M] / [S&Q] y grabar con funcionamiento táctil si le molestan los sonidos de funcionamiento durante la grabación. (→ 246)

Reproducción

No es posible reproducir.

No hay imágenes grabadas.

- Las carpetas e imágenes procesadas en un PC no se pueden reproducir en la cámara.
Se recomienda utilizar el software "PHOTOfunSTUDIO" para escribir imágenes desde el PC a la tarjeta.
- Algunas imágenes no se muestran cuando está ajustado [Modo de reproducción].
Ajuste en [Reproducción normal]. (→ 407)

La porción roja de la imagen grabada ha cambiado al negro.

- Cuando se realiza la eliminación de ojos rojos ([] o []), pueden corregirse las partes rojas a color negro.
Se recomienda grabar imágenes con el modo de flash ajustado en [] o [Remove ojo rojo] ajustado en [OFF]. (→ 231)

Monitor/Visor

El monitor/visor se apaga cuando la cámara está encendida.

- Si no se realiza ninguna operación durante el tiempo establecido, se activa [LVF/ Mon. auto. apagado] (→ 44) y el monitor/buscador se apaga.
- Cuando su mano o algún objeto se colocan cerca del sensor ocular, puede producirse un cambio de la pantalla del monitor a la pantalla del buscador.

Puede parpadear por un instante o el brillo de la pantalla puede cambiar significativamente por un instante.

- Esto ocurre cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad o cuando cambia el brillo del sujeto, haciendo que cambie la apertura de la lente. Esto no es un funcionamiento defectuoso.

Aparecen en el visor partes brillantes desiguales o colores irregulares.

- El buscador de la cámara está construido con componentes OLED. Puede producirse un efecto de pantalla/buscador quemado cuando se muestra la misma imagen durante un periodo prolongado, pero esto no afecta las imágenes grabadas.

Flash

El flash no se dispara.

- El flash no se dispara cuando se usan las siguientes funciones:
 - Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [ELEC.]/[Modo silencioso]/[Modo de alta resolución]
 - [Ajustes de filtro]

Función Wi-Fi

No puede establecerse una conexión Wi-Fi.

Las ondas de radio se desconectan.

No se visualiza el punto de acceso inalámbrico.

Consejos generales para utilizar una conexión Wi-Fi

- Use dentro del rango de comunicación del dispositivo que se va a conectar.
- El uso cerca de dispositivos que utilizan la frecuencia de 2,4 GHz, como hornos microondas y teléfonos inalámbricos, puede provocar la pérdida de las ondas de radio.
Utilice la cámara a una distancia suficiente de estos dispositivos.
- Cuando el nivel de batería restante sea bajo, puede que no sea posible conectarse o mantener la comunicación con otros dispositivos.
(Se visualiza un mensaje como [Error de comunicación].)
- Si coloca la cámara sobre una mesa de metal o un estante, las ondas de radio pueden verse afectadas negativamente. En tales casos, es posible que no se pueda establecer una conexión.
Aleje la cámara de la superficie metálica.

Punto de acceso inalámbrico

- Confirme que se puede utilizar el punto de acceso inalámbrico conectado.
- Confirme las condiciones de la onda de radio del punto de acceso inalámbrico.
 - Acerque la cámara al punto de acceso inalámbrico.
 - Cambie la ubicación y el ángulo del punto de acceso inalámbrico.
- Dependiendo del punto de acceso inalámbrico, es posible que las ondas de radio no se muestren aunque estén presentes.
 - Apague y después encienda el punto de acceso inalámbrico.
 - Si el canal inalámbrico del punto de acceso inalámbrico no se puede ajustar automáticamente, ajuste manualmente el canal admitido por la cámara.
 - Si el SSID del punto de acceso inalámbrico está configurado para no difundir, es posible que no se detecte.
Introduzca el SSID y después conecte. (→ [462](#))
- Según el punto de acceso inalámbrico, la conexión se puede desconectar automáticamente después de que transcurrió un tiempo específico.
Vuelva a realizar a conectar.

No puede conectarse con un punto de acceso inalámbrico.

- La información del punto de acceso inalámbrico configurada en la cámara es incorrecta.
Compruebe el tipo de autenticación y la clave de encriptación. (→ 462)
- Las ondas de radio de otros dispositivos pueden bloquear la conexión con un punto de acceso inalámbrico.
Compruebe el estado de otros dispositivos que están conectados al punto de acceso inalámbrico y el estado de otros dispositivos inalámbricos.

La conexión Wi-Fi en un dispositivos iOS falla.

- Siga el mensaje que se muestra para permitir la conexión a la cámara.
Si aun así no puede conectarse, seleccione el SSID de la cámara en la pantalla de configuración Wi-Fi del smartphone para conectarse.
Si no se muestra el SSID, apague la cámara, vuélvala encender y realice los ajustes de conexión Bluetooth de nuevo.

No es posible la conexión Wi-Fi con un smartphone.

- Cambie el punto de acceso al que desea conectarse en la configuración Wi-Fi del teléfono inteligente a la cámara.

Cuando se intenta conectar a un PC por Wi-Fi, no se reconoce el nombre de usuario y la contraseña, y la conexión no es posible.

- Dependiendo de la versión del sistema operativo, existen dos tipos de cuentas de usuario (cuenta local/cuenta Microsoft).
Asegúrese de utilizar el nombre de usuario y la contraseña de la cuenta local.

**No se reconoce el ordenador cuando utilizo una conexión Wi-Fi .
La cámara no se puede conectar al PC usando la función Wi-Fi.**

- En el momento de la compra, esta cámara está configurada para usar un nombre de grupo de trabajo de "WORKGROUP".
Si ha cambiado el nombre del grupo de trabajo del PC, este no se reconocerá.
En el menú [Ajuste Wi-Fi], [Conexión PC], cambie el nombre del grupo de trabajo del PC al que desea conectar. (→ 468)
- Compruebe que el nombre de usuario y la contraseña estén escritos correctamente.
- Cuando los ajustes del reloj del PC conectado a la cámara difieren considerablemente de los de la cámara, la cámara no puede conectarse al PC dependiendo del sistema operativo.

**Toma tiempo transmitir una imagen al servicio WEB.
La transmisión de la imagen falla a la mitad.
No se pueden transmitir algunas imágenes.**

- ¿El tamaño de la imagen es demasiado grande?
 - Reduzca el tamaño de la imagen a [Tamaño] (→ 466) y después envíe.
 - Transmita después de dividir el vídeo con [Divide video] (→ 318).
- El formato de archivo del vídeo que se puede enviar difiere según el destino.
(→ 445)

Olvidé la contraseña para Wi-Fi.

- En el menú [Conf.] ([Configuración]), [Reiniciar], restablezca los ajustes de red.
(→ 76)
Sin embargo, toda la información establecida en [Ajuste Wi-Fi] y [Bluetooth] también se restablecerá.
(Con la excepción de [LUMIX CLUB])

Televisor, ordenador e impresora

Las imágenes de TV se muestran con bandas grises.

- Dependiendo del [Aspecto], podrían verse bandas grises encima y debajo o a la derecha e izquierda de las imágenes. Puede cambiar el color de la banda en [Color de fondo (Reprod.)] en [Conexión TV] del menú [Conf.] ([DENTRO/FUERA]). (→ 402)

Las imágenes no se pueden importar incluso cuando está conectada a un ordenador.

- Ajuste el [Modo USB] de la cámara en [PC(Storage)]. (→ 400)
- Apague y encienda la cámara.

No se puede imprimir cuando la cámara está conectada a una impresora.

- Las imágenes no pueden imprimirse usando una impresora que no admite PictBridge.
- Ajuste el [Modo USB] de la cámara en [PictBridge(PTP)]. (→ 400)

Otros

Cuando se sacude la cámara, se oye un ruido de traqueteo de la cámara.

- El sonido está causado por el estabilizador integrado en el cuerpo. No se trata de un funcionamiento defectuoso.

La lente emite ruidos de vibración cuando la cámara se enciende o se apaga o cuando se gira la cámara.

Hay un sonido que proviene de la lente cuando se graba.

- Este es el sonido de la lente moviéndose y de la operación de apertura. No se trata de un funcionamiento defectuoso.

Por descuido se ha elegido un idioma ilegible.

- Vuelva a seleccionar el idioma desde el menú mediante el siguiente procedimiento:
 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [] ⇒ Seleccione el idioma deseado (→ 405)

La cámara se calienta.

- La superficie de la cámara y la parte posterior del monitor pueden calentarse durante el uso, pero esto no indica un problema de rendimiento o calidad.

Precauciones para el uso

❖ La cámara

Mantenga esta unidad lo más alejada posible del equipo electromagnético (como hornos microondas, TV, video juegos, etc.).

- Si usa esta unidad arriba o cerca de un TV, es posible que las imágenes y/o sonidos en esta unidad se distorsionen debido a la radiación de ondas electromagnéticas.
- No use esta unidad cerca de teléfonos celulares porque al hacerlo se puede crear un ruido que afecta adversamente las imágenes y/o el sonido.
- Debido a fuertes campos magnéticos creados por altavoces y grandes motores, los datos grabados podrían dañarse o las imágenes podrían distorsionarse.
- La radiación de ondas electromagnéticas puede afectar adversamente esta unidad, distorsionando las imágenes y/o el sonido.
- Si esta unidad es afectada adversamente por el equipo electromagnético y deja de funcionar correctamente, apague esta unidad y saque la batería o desconecte el adaptador de CA. Luego vuelva a colocar la batería o a conectar el adaptador de CA y encienda esta unidad.

No use esta unidad cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje.

- Si graba cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje, es posible que se afecten adversamente las imágenes y/o el sonido grabados.

Utilice siempre los cables suministrados.

Si usa accesorios opcionales, utilice los cables suministrados no ésta.

No extienda los cables.

No rocíe la cámara con insecticida o productos químicos volátiles.

- Si la cámara se rocía con estos productos químicos, podría dañarse el cuerpo de la cámara y quitarse la capa superficial.

No deje productos de goma, PVC o materiales similares en contacto directo con la cámara durante un largo periodo.

❖ Limpieza

Antes de limpiar la cámara, quite la batería o el adaptador DC y desconecte la clavija de alimentación de la toma de corriente. Luego limpie la cámara con un paño suave y seco.

- Cuando la cámara está demasiado sucia, puede limpiarse quitando la suciedad con un trapo mojado y escurrido y luego pasando un trapo seco.
- No utilice disolventes como gasolina, diluyente, alcohol, detergentes para cocina, etc., para limpiar la cámara ya que de hacerlo podría deteriorarla y podría pelarse su revestimiento.
- Al usar un trapo químico, tenga cuidado de seguir las respectivas instrucciones adjuntas.

❖ Suciedad en el sensor de imagen

Si al cambiar la lente entra suciedad en la montura, dependiendo de las condiciones de grabación, esta podría adherirse al sensor de imagen y aparecer en la imagen grabada.

Para evitar que la suciedad o polvo se adhiera a las piezas internas del cuerpo, evite cambiar la lente en un entorno con mucho polvo y siempre coloque la tapa del cuerpo o una lente al almacenar la cámara.

Quite la suciedad de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

Función de reducción de polvo

La cámara cuenta con una función de reducción de polvo y soplará la suciedad y el polvo que se hayan pegado a la parte delantera del sensor de imagen.

Si la suciedad es particularmente notoria, desde el menú [Conf.] ([Otros]) ejecute [Limp. sensor]. (→ 404)

Cómo sacar la suciedad en el sensor de imagen

El sensor de la imagen es muy preciso y delicado, así que asegúrese de respetar lo siguiente cuando tiene que limpiarlo usted mismo.

- Elimine el polvo de la superficie del sensor de imagen utilizando un soplador disponible en el mercado.
No sople el polvo con excesiva fuerza.
- No meta el soplador más adentro de la montura de la lente.
El soplador puede rayar el sensor de imagen si lo toca.
- Para limpiar el sensor de imagen, no utilice ningún objeto que no sea un soplador.
- Si no puede remover la suciedad o el polvo con el soplador, consulte al distribuidor o a Panasonic.

❖ Limpieza del visor

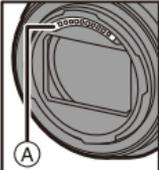
Si el visor se ensucia, elimine la suciedad de la superficie del visor con un soplador disponible en el mercado y, a continuación, límpiela ligeramente con un paño suave y seco.

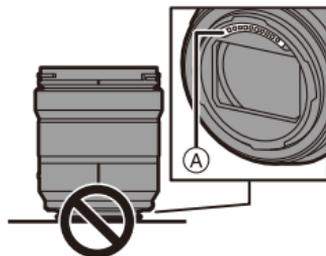
- El protector del ocular no se puede quitar, así que asegúrese de que no se suelte al limpiar el visor.
- Si el protector del ocular se quitase accidentalmente, consulte con su distribuidor o con Panasonic.

❖ Monitor/Visor

- No presione con fuerza el monitor.
Hacerlo podría ocasionar una coloración irregular o un mal funcionamiento.
- Para producir la pantalla del monitor/buscador se emplea tecnología de precisión extremadamente alta. Sin embargo, en la pantalla podría haber algunos puntos oscuros o brillantes o puntos que se iluminan constantemente (rojos, azules o verdes).
Esto no es un funcionamiento defectuoso.
Aunque las partes de la pantalla del monitor/buscador estén fabricadas con tecnología de precisión altamente controlada, algunos píxeles pueden permanecer inactivos o siempre encendidos.
Los puntos no se grabarán en las imágenes en la tarjeta.

❖ Lente

- **Al utilizar esta lente, tenga cuidado de no dejarla caer, golpearla o aplicar una fuerza excesiva sobre ella.**
Hacerlo podría causar un mal funcionamiento o daños en la lente y la cámara digital.
- No apunte con la lente al sol o fuentes de luz intensa.
La luz concentrada podría causar fuego o daños.
- Las imágenes podrían verse afectadas por el polvo y la suciedad (agua, aceite, huellas dactilares, etc.) de la superficie de la lente.
Antes y después de grabar, use un soplador para eliminar el polvo y la suciedad de la superficie de la lente y luego limpie ligeramente con un paño suave y seco para eliminar la suciedad.
- Cuando la cámara no se esté usando, coloque la tapa de la lente y la tapa trasera de la lente para evitar que el polvo y la suciedad se adhieran o entren en la cámara.
- Para proteger los puntos de contacto de la lente , no haga lo siguiente, ya que podría causar un mal funcionamiento.
 - Tocar los puntos de contacto de la lente.
 - Ensuciar los puntos de contacto de la lente.
 - Colocar la lente con la superficie de montaje hacia abajo.
- Para mejorar la resistencia al polvo y a las salpicaduras de la lente intercambiable (S-R2060), en la montura se utiliza una goma de montaje de la lente.
 - La goma de montaje de la lente dejará marcas de roce en la montura de la cámara digital, pero esto no afecta al desempeño.
 - Para sustituir la goma de montaje de la lente, póngase en contacto con Panasonic.



❖ **Batería**

La batería es una batería recargable de iones de litio.

Es altamente sensible a la temperatura y la humedad y el efecto sobre el rendimiento aumenta a medida que la temperatura aumenta o disminuye.

Quite siempre la batería tras el uso.

- Coloque la batería extraída en una bolsa de plástico, etc., y manténgala alejada de objetos metálicos (grapas, etc.) durante su almacenamiento o transporte.

Si deja caer accidentalmente la batería, compruebe si el cuerpo de la batería y los contactos están deformados.

- Si se inserta en la cámara una batería con contactos deformados, se producirán daños en la cámara.

Desecho de la batería inservible.

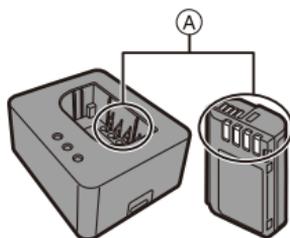
- Las baterías tienen una duración limitada.
- No tire las baterías al fuego ya que esto podría causar una explosión.

No deje que los terminales de la batería toquen objetos de metal (como collares, horquillas, etc.).

- Esto causa cortocircuito o generación de calor y puede quemarse seriamente si toca una batería.

❖ Cargador, Adaptador de CA

- Puede que las luces de carga parpadeen bajo la influencia de electricidad estática o una onda electromagnética, dependiendo del entorno de carga. Este fenómeno no tiene efectos en la carga.
- Si usa el adaptador de CA cerca de una radio, su recepción podría verse perturbada. Mantenga el adaptador de CA 1 m (3,3 pies) o más de la radio.
- Durante el uso, puede que adaptador de CA emita un zumbido eléctrico; esto no es una falla.
- Después del uso, asegúrese de desconectar el enchufe de la toma de corriente. (Una muy pequeña cantidad de corriente se consume si se deja conectado.)
- Mantenga limpios los contactos  del cargador y la batería. Límpielos con un paño suave y seco si se ensucian.



❖ Tarjeta

No deje la tarjeta en áreas con altas temperaturas, luz solar directa o áreas propensas a ondas electromagnéticas y estáticas.

No doble ni haga caer la tarjeta.

No exponga la tarjeta a fuertes vibraciones.

- De hacerlo, la tarjeta y los datos grabados podrían resultar dañados.
- Después del uso y cuando la almacena o la transporta meta la tarjeta en su estuche o en una bolsa.
- No permita que entre suciedad, agua u otros objetos extraños en los contactos de la tarjeta. Además, no toque la cámara con las manos.

❖ Información personal

Dentro de la cámara y en las imágenes grabadas se almacena información personal.

Se recomienda que mejore la seguridad estableciendo una contraseña Wi-Fi y un bloqueo de la función Wi-Fi para proteger la información personal. (→ 468, 469)

- Las imágenes pueden contener información que se puede utilizar para identificar al usuario, como fechas y horas de grabación, e información de localización. Confirme los detalles cuidadosamente antes de cargar imágenes en un servicio WEB.

Descargo de responsabilidad

- La información que contiene datos personales puede modificarse o desaparecer debido a una operación errónea, a un efecto de electricidad estática, un accidente, un funcionamiento defectuoso, una reparación u otro. Antes de nada recuerde que Panasonic no es de ningún modo responsable de daños directos o indirectos que procedan de la modificación ni de la desaparición de información o de la información personal.

Cuando necesite reparar o transferir/desechar la cámara

- Después de realizar una copia de la información personal, asegúrese de borrar la información, incluida la información personal, como los ajustes de conexión LAN inalámbrica que haya registrado o guardado en la cámara con [Reiniciar] (→ 76), y [Eliminar cuenta] ([LUMIX CLUB]) (→ 472).
- Restablezca los ajustes para proteger la información personal. (→ 76)
- Retire la tarjeta de la cámara.
- Los ajustes pueden volver a los predeterminados en la fábrica cuando se repare la cámara.
- Llame al concesionario donde compró la cámara o bien a Panasonic si no son posibles las antedichas operaciones debido a un funcionamiento defectuoso.

Puntos a recordar al desechar/transferir la tarjeta de memoria

Formatear o borrar utilizando la cámara o un PC solo modificará la información de administración del archivo, por lo que no se borrarán los datos de la tarjeta completamente.

Se recomienda destruir físicamente la tarjeta o utilizar software de eliminación de datos de PC disponible en el mercado para borrar los datos de la tarjeta por completo al desechar/transferir la tarjeta.

Usted es responsable del manejo de los datos de las tarjetas.

❖ Cuando no usa la cámara durante un largo periodo de tiempo

- Asegúrese de quitar la batería y la tarjeta de la cámara.
Si la batería se deja en la cámara, podría descargarse en exceso y quedar inutilizable incluso después de la carga.
- Guarde la batería en un lugar frío y seco y con una temperatura relativamente estable.
(Temperatura recomendada: de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F); humedad recomendada: de 40 %RH a 60 %RH)
- Si la almacena durante un largo periodo de tiempo, se recomienda cargar la batería una vez al año, agotarla completamente en la cámara, retirarla de la cámara y volverla a guardar.
- Le recomendamos que guarde la cámara con un desecante (silicagel) cuando la guarda en un ropero o un armario.
- Compruebe todas las partes antes de comenzar a grabar cuando no haya usado la cámara durante un periodo de tiempo prolongado.

❖ Datos de imagen

- Los datos grabados pueden dañarse o perderse si la cámara se avería debido a una manipulación inadecuada.
Panasonic no se hace responsable de los daños causados por la pérdida de los datos grabados.

❖ Trípode

- Asegúrese de que el trípode esté estable cuando se monte la cámara en él.
- Cuando se utilice un trípode, puede que no sea posible retirar la batería.
- Se debe tener cuidado ya que apretar excesivamente el tornillo puede dañar la cámara o hacer que se desprenda la etiqueta de clasificación.
- Consulte también las instrucciones de funcionamiento del trípode.

❖ Correa de hombro

- Si coloca una lente intercambiable pesada en el cuerpo de la cámara, no transporte la cámara con la correa de transporte.
Sostenga la cámara y la lente al transportarlas.

❖ Función Wi-Fi

Use la cámara como dispositivo LAN inalámbrico.

Cuando utilice dispositivos o sistemas informáticos que requieran una seguridad más fiable que los dispositivos LAN inalámbricos, asegúrese de que se toman las medidas adecuadas para diseños de seguridad y defectos de los sistemas utilizados.

Panasonic no se hará responsable de ningún daño que surja al usar la cámara para cualquier otro propósito que no sea como dispositivo LAN inalámbrico.

El uso de la función Wi-Fi de la cámara se supone que se hará en los países donde se vende.

Existe un riesgo de que la cámara infrinja las regulaciones de onda de radio si se usa en otros países que no sean aquellos donde se vende y Panasonic no asume ninguna responsabilidad.

Existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio se puedan interceptar.

Tenga en cuenta que existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio puedan ser interceptados por un tercero.

No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencia.

- No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencias, como cerca de hornos microondas.
Esto puede causar la interrupción de las ondas de radio.
- Usar la cámara cerca de dispositivos como hornos microondas o teléfonos inalámbricos que usan la banda de onda de radio de 2,4 GHz puede causar una disminución en el rendimiento de ambos dispositivos.

No se conecte a la red inalámbrica a la que no está autorizado a usar.

Cuando se usa Wi-Fi, puede que se muestren las redes inalámbricas (SSID) que no está autorizado a utilizar, pero no debería conectarse a ellas ya que se podría considerar como un acceso no autorizado.

Número de imágenes que se pueden tomar y tiempo de grabación disponible con la batería

A continuación se indican la cantidad de imágenes que pueden tomarse y el tiempo disponible para grabar cuando se utiliza la batería suministrada.

- El número de imágenes que se pueden tomar se basa en los estándares CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Uso de una tarjeta de memoria SDHC de Panasonic.
- Uso de la lente intercambiable (S-R2060).
- Los valores indicados son aproximados.

❖ Grabación de imágenes (Cuando se usa el monitor)

Número de imágenes que se pueden tomar	440
--	-----

❖ Grabación de imágenes (Cuando se usa el visor)

Número de imágenes que se pueden tomar	470 (1500)
--	------------

- Los números entre paréntesis indican valores resultantes cuando [Modo de espera] en [Disp. LVF ahorro energ.] está establecido en [1SEC] y la función [Disp. LVF ahorro energ.] funciona como está previsto.
(En función de la condiciones de prueba derivadas de la norma CIPA y especificadas por Panasonic)

❖ Grabación de vídeo (Cuando se usa el monitor)

[MP4] (Grabación con la calidad de grabación ajustada en [FHD/8bit/28M/50p])

Tiempo de grabación continua disponible (minutos)	140
Tiempo de grabación real disponible (minutos)	70

[MP4] (Grabación con la calidad de grabación ajustada en [4K/10bit/100M/50p])

Tiempo de grabación continua disponible (minutos)	110
Tiempo de grabación real disponible (minutos)	55

[MOV] (Grabación con la calidad de grabación ajustada en [FHD/50p/420/8-L])

Tiempo de grabación continua disponible (minutos)	140
Tiempo de grabación real disponible (minutos)	70

[MOV] (Grabación con la calidad de grabación ajustada en [4K/50p/420/10-L])

Tiempo de grabación continua disponible (minutos)	100
Tiempo de grabación real disponible (minutos)	50

- El tiempo de grabación real disponible es el tiempo disponible para la grabación cuando se repiten acciones como encender o apagar la cámara y comenzar/detener la grabación, etc.

❖ Reproducción (Cuando se usa el monitor)

Tiempo de reproducción (minutos)	280
----------------------------------	-----



- El número de imágenes que se pueden tomar y el tiempo de grabación disponible varían según el entorno y las condiciones de uso. Por ejemplo, estos se reducirán en el siguiente caso:
 - En entornos con bajas temperaturas, como en zonas de esquí.
- Si la duración de uso disminuye significativamente incluso cuando la batería está completamente cargada, entonces la batería está al final de su vida útil. Cámbiela por una batería nueva.

Número de imágenes fijas que se pueden tomar y tiempo de grabación de vídeo con tarjetas

A continuación se enumeran los números de imágenes y la duración de los vídeos que se pueden grabar en una tarjeta.

- Los valores indicados son aproximados.

❖ Número de imágenes fijas que se pueden tomar

- [Aspecto]: [3:2]; [Calidad de la imagen]: [FINE]

[Tamaño de imagen]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (24M)	2460	4940	9780
[M] (12M)	4520	8980	17790
[S] (6M)	7940	15440	30570
[Full-Res.]*	970	1930	3830

- [Aspecto]: [3:2]; [Calidad de la imagen]: [RAW+FINE]

[Tamaño de imagen]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[L] (24M)	650	1300	2580
[M] (12M)	730	1480	2930
[S] (6M)	790	1590	3150
[Full-Res.]*	460	920	1830

* Indica el número de imágenes cuando se graban simultáneamente imágenes JPEG de tamaño [L] con [Foto HLG] ajustado en [Full-Res.].

❖ Tiempo de grabación de vídeo

- “h” es una abreviatura de hora, “m” de minuto y “s” de segundo.
- El tiempo de grabación de vídeo es el tiempo total de todos los vídeos que se han grabado.
- [Formato de arch. grabac.]: [MP4]

[Cambiar a NTSC/PAL]: [NTSC]			
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/10bit/100M/60p]/ [4K/8bit/100M/30p]/[4K/8bit/100M/24p]	41m00s	1h25m	2h45m
[4K/10bit/72M/30p]/[4K/10bit/72M/24p]	58m00s	1h55m	3h55m
[FHD/8bit/28M/60p]	2h25m	4h55m	9h45m
[FHD/8bit/20M/30p]	3h15m	6h30m	13h00m
[FHD/8bit/24M/24p]	2h50m	5h40m	11h25m

[Cambiar a NTSC/PAL]: [PAL]			
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/10bit/100M/50p]/[4K/8bit/100M/25p]	41m00s	1h25m	2h45m
[4K/10bit/72M/25p]	58m00s	1h55m	3h55m
[FHD/8bit/28M/50p]	2h25m	4h55m	9h45m
[FHD/8bit/20M/25p]	3h15m	6h30m	13h00m

- [Formato de arch. grabac.]: [MOV]

[Cambiar a NTSC/PAL]: [NTSC]			
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/60p/420/10-L]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K/60p/420/8-L]/[4K/30p/422/10-L]/ [4K/24p/422/10-L]/ [4K-A/30p/422/10-L]/[4K-A/24p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K/30p/420/8-L]/[4K/24p/420/8-L]/ [FHD/60p/422/10-L]/[FHD/60p/420/8-L]/ [FHD/30p/422/10-L]/[FHD/30p/420/8-L]/ [FHD/24p/422/10-L]/[FHD/24p/420/8-L]/ [4K-A/30p/420/8-L]/[4K-A/24p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m

[Cambiar a NTSC/PAL]: [PAL]			
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/50p/420/10-L]/[4K-A/50p/420/10-L]	20m00s	42m00s	1h20m
[4K/50p/420/8-L]/[4K/25p/422/10-L]/ [4K-A/50p/420/8-L]/[4K-A/25p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[4K/25p/420/8-L]/[FHD/50p/422/10-L]/ [FHD/50p/420/8-L]/[FHD/25p/422/10-L]/ [FHD/25p/420/8-L]/[4K-A/25p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m



- Dependiendo de las condiciones de grabación y del tipo de tarjeta, el número de imágenes fijas que se pueden tomar y el tiempo de grabación de vídeo varían.
- [9999+] se muestra en la pantalla de grabación si el número restante de imágenes fijas que se pueden tomar es de 10000 o más.
- El tiempo de grabación continua de vídeos se visualiza en la pantalla.

Lista de ajustes predeterminados/ guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia

: Uso de [Reiniciar], la función para volver a los ajustes predeterminados

: Uso de [Guardar modo personalizado], la función para guardar los detalles de los ajustes en el modo Personalizado

: Uso de [Guard./Rest. ajus. cámara], la función para copiar los detalles de los ajustes

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Foto]:  [Calidad de imagen]					
[Fotoestilo]		[STD.]	✓	✓	✓
[Modo medición]		[	✓	✓	✓
[Aspecto]		[3:2]	✓	✓	✓
[Calidad de la imagen]		[FINE]	✓	✓	✓
[Tamaño de imagen]		[L] (24M)	✓	✓	✓
[Foto HLG]		[OFF]	✓	✓	✓
[Modo de alta resolución]	[Inicio]	—			
	[Tamaño de imagen]	[XL]	✓	✓	✓
	[Calidad de la imagen]	[COMBINED]	✓	✓	✓
	[Disp. normal reg. simul.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Retraso del obturador]	[2 SEC]	✓	✓	✓
	[Procesado efecto movim.]	[MODE1]	✓	✓	✓
[Exp.larg.Reduc.Ruido]		[ON]	✓	✓	✓
[Sensibilidad ISO (foto)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Vel. min. del obturador]		[AUTO]	✓	✓	✓
[Rango Dinám. intel.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compos. viñeteado]		[ON]	✓	✓	✓
[Compens. difracción]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Grabación simultánea sin filtro]	[OFF]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Foto]:  [Enfoque]					
[Aj. personal. AF(Foto)]		[Establecer1]	✓	✓	✓
[Lámp. ayuda AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Contorn. de picos enfoque]	[ON]/[OFF]	[ON]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Veloc. de movim. AF 1 Área]		[FAST]	✓	✓	✓
 [Foto]:  [Flash]					
[Modo de flash]			✓	✓	✓
[Modo disparo]		[TTL]	✓	✓	✓
[Ajuste flash]		[±0 EV]	✓	✓	✓
[Sincro flash]		[1ST]	✓	✓	✓
[Ajuste flash manual]		[1/1]	✓	✓	✓
[Comp. Exposición auto.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Remover ojo rojo]		[OFF]	✓	✓	✓
[Inalámbrico]		[OFF]	✓	✓	✓
[Canal inalámbrico]		[1CH]	✓	✓	✓
[FP inalámbrico]		[OFF]	✓	✓	✓
[Luz de comunicación]		[HIGH]	✓	✓	✓
[Config. inalámbrica]		—	✓	✓	✓
 [Foto]:  [Otros (foto)]					
[Bracketing]	[Tipo de bracketing]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Más ajustes]	—	✓	✓	✓
[Modo silencioso]		[OFF]	✓	✓	✓
[Estab. de imagen]	[Modo de operación]	[]	✓	✓	✓
	[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]	[]	✓	✓	✓
	[Cuándo activar]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Establecer dist. focal]	[35.0 mm]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
[Ajus. de disparo ráfaga 1]		[H]	✓	✓	✓
[Ajus. de disparo ráfaga 2]		[]	✓	✓	✓
[Tipo de obturador]		[MECH.]	✓	✓	✓
[Retraso del obturador]		[OFF]	✓	✓	✓
[Teleconv. ext.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Interv. tiempo/Anima.]	[Modo]	[Interv. Tiempo-Disparo]	✓	✓	✓
	[Ajuste intervalo disparo]	[ON]	✓	✓	✓
	[Tiempo de Inicio]	[Ahora]	✓	✓	✓
	[Conteo de imágenes]	[1]	✓	✓	✓
	[Intervalo de disparo]	[1m00s]	✓	✓	✓
	[Nivelado de exposición]	[OFF]	✓	✓	✓
[Compos. modo vista viva]	[Inicio]	—			
	[Retraso del obturador]	[OFF]	✓	✓	✓
[Autodisparador]		[ 10]	✓	✓	✓
[Foto 6K/4K]	[Tam. imag./Veloc. ráf.]	[6K 18M]	✓	✓	✓
	[Método de grabación]	[]	✓	✓	✓
	[Grabación prerráfaga]	[OFF]	✓	✓	✓
[Post-enfoque]		[OFF]	✓	✓	✓
[Exposición múltiple]	[Inicio]	—			
	[Ganancia auto.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Superposición]	[OFF]	✓	✓	✓
 [Video]:  [Calidad de imagen]					
[Modo exp.]		[P]	✓	✓	✓
[Fotoestilo]		[]	✓	✓	✓
[Modo medición]		[]	✓	✓	✓
[Sensibilidad ISO (video)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]	[100]	✓	✓	✓
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]	[AUTO]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
[Reducc. parpadeo (vídeo)]		[OFF]	✓	✓	✓
[Rango Dinám. intel.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Compos. viñeteado]		[ON]	✓	✓	✓
[Compens. difracción]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Grabación simultánea sin filtro]	[OFF]	✓	✓	✓
 [Vídeo]:  [Formato de imagen]					
[Área imagen de vídeo]		[FULL]	✓	✓	✓
[Calidad grab.]	Cuando [Cambiar a NTSC/PAL] está ajustado en [NTSC]: [FHD/8bit/28M/60p]		✓	✓	✓
	Cuando [Cambiar a NTSC/PAL] está ajustado en [PAL]: [FHD/8bit/28M/50p]				
[Ajuste Lento y rápido]		[30fps]	✓	✓	✓
[Cambiar a NTSC/PAL]		[PAL]	✓	✓	✓
[Formato de arch. grabac.]		[MP4]	✓	✓	✓
[Código de tiempo]	[Mostrar cód. de tiempo]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Realizar conteo]	[REC RUN]	✓	✓	✓
	[Valor de código de tiempo]	—			
	[Modo código de tiempo]	[DF]	✓	✓	✓
	[Sal. cód. tiem. HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
[Nivel luminancia]		[16-255]	✓	✓	✓
[Anamórfica(4:3)]		[OFF]	✓	✓	

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Vídeo]:  [Enfoque]					
[Aj. personal. AF(Vídeo)]	[ON]/[OFF] [SET]	[OFF] —	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓
[AF continuo]		[MODE1]	✓	✓	✓
[Lámp. ayuda AF]		[ON]	✓	✓	✓
[Contorn. de picos enfoque]	[ON]/[OFF] [SET]	[ON] —	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓
[Veloc. de movim. AF 1 Área]		[FAST]	✓	✓	✓
 [Vídeo]:  [Audio]					
[Muestra de nivel grab.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajuste nivel grabación]		[0dB]	✓	✓	✓
[Limitador nivel grab.]		[ON]	✓	✓	✓
[Cancel. ruido viento]		[STANDARD]	✓	✓	✓
[Corta viento]		[OFF]	✓	✓	✓
[Toma de mic.]		[MIC]	✓	✓	✓
[Micrófono especial]		[STEREO]	✓	✓	✓
[Aj. adap. micrófono XLR]		[ON]	✓	✓	✓
[Salida sonido]		[REALTIME]	✓	✓	✓
[Volumen auriculares]		[LEVEL3]	✓		✓
 [Vídeo]:  [Otros (vídeo)]					
[Modo silencioso]		[OFF]	✓	✓	✓
[Estab. de imagen]	[Modo de operación]	[]	✓	✓	✓
	[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]	[]	✓	✓	✓
	[Cuándo activar]	[HALF-SHUTTER]	✓	✓	✓
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Vídeo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Establecer dist. focal]	[35.0 mm]	✓	✓	✓
[Recort. tiempo real]		[OFF]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Personalizar]:  [Calidad de imagen]					
[Configuración fotoestilo]	[Mostrar/ocultar fotoestilo]	—	✓	✓	✓
	[Configuración mi fotoestilo]	—	✓	✓	✓
	[Restablecer fotoestilo]	—			
[Aumentos ISO]		[1/3 EV]	✓	✓	✓
[Ampliar ISO]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajuste compensación expos.]	[Medición múltiple]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Centro]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Puntual]	[±0EV]	✓	✓	✓
	[Destacar]	[±0EV]	✓	✓	✓
[Espacio color]		[sRGB]	✓	✓	✓
[Reiniciar comp.de exp.]		[OFF]	✓		✓
[Autoexposición en P/A/S/M]		[ON]	✓	✓	✓
[Conjunto de pel. creativa]	[F/SS/ISO/Comp. Exposición]	[]	✓	✓	✓
	[Balance b.]	[]	✓	✓	✓
	[Fotoestilo]	[]	✓	✓	✓
	[Modo medición]	[]	✓	✓	✓
	[Modo AF]	[]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Personalizar]: [AF] [Enfoque/obturador]					
[Prior. enfoque/obturador]	[AFS]	[FOCUS]	✓	✓	✓
	[AFC]	[BALANCE]	✓	✓	✓
[Conmut. enfoq. vert./horiz.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mant. AF/AE Bloq.]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF / MF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ayuda MF]	[Anillo enf.]	[ON]	✓	✓	✓
	[Modo AF]	[ON]	✓	✓	✓
	[Presionar joystick]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mostrar ayuda MF]	[PIP]	✓	✓	✓
[Guía MF]		[[m]]	✓	✓	✓
[Bloq. del anillo de enf.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mostrar/ocultar modo AF]	[Detecc. cara/ojo/cuerpo/animal]	[ON]	✓	✓	✓
	[Localización]	[ON]	✓	✓	✓
	[225 Áreas]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zona (vert./horiz.)]	[ON]	✓	✓	✓
	[Zona (cuadrado)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Zona (óvalo)]	[ON]	✓	✓	✓
	[1 Área+]	[ON]	✓	✓	✓
	[Enfoque preciso]	[ON]	✓	✓	✓
	[Personalizar 1]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Personalizar 2]	[OFF]	✓	✓	✓
[Personalizar 3]	[OFF]	✓	✓	✓	

Menú		Ajuste predeterminado			
[Ajuste enfoque AF prec.]	[Tiempo enf. AF prec.]	[MID]	✓	✓	✓
	[Mostrar enf. AF prec.]	[PIP]	✓	✓	✓
[Ajust. del aumento p. AF]	[Mant. pantalla ampliada]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Mostrar PIP]	[PIP]	✓	✓	✓
[AF disparador]		[ON]	✓	✓	✓
[Pulsar a 1/2 obtu.]		[OFF]	✓	✓	✓
[AF rápido]		[OFF]	✓	✓	✓
[Sensor de ojo AF]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marco enf. movim. bucle]		[OFF]	✓	✓	✓
[Punto inicio AFC (225 áreas)]		[OFF]	✓	✓	✓
 [Personalizar]:  [Funcionamiento]					
[Configuración Q.MENU]	[Estilo plantilla]	[MODE1]	✓	✓	✓
	[Asignación dial frontal]	[Valor]	✓	✓	✓
	[Personalizar elemento (foto)]	—	✓	✓	✓
	[Personalizar elemento(vídeo)]	—	✓	✓	✓
[Ajustes Táctiles]	[Pantalla Táctil]	[ON]	✓	✓	✓
	[Pestaña Táctil]	[OFF]	✓	✓	✓
	[AF Táctil]	[AF]	✓	✓	✓
	[AF de toque Táctil]	[OFF]	✓	✓	✓
[Conf. bloqueo de funcionam.]	[Cursor]	[	✓	✓	✓
	[Joystick]	[	✓	✓	✓
	[Pantalla Táctil]	[	✓	✓	✓
	[Dial]	[	✓	✓	✓
	[Botón DISP.]	[	✓	✓	✓
[Ajustar botón Fn]	[Ajuste en modo GRAB.]	—	✓	✓	✓
	[Ajuste en modo REPROD.]	—	✓	✓	✓
[Botón WB/ISO/Expo.]		[AFTER PRESSING2]	✓	✓	✓
[Configuración mostrada ISO]	[Diales frontal/trasero]	[ / 	✓	✓	✓
[Config. compens. expos.]	[Botones cursor (arriba/abajo)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Diales frontal/trasero]	[ / 	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
[Ajuste del selector]	[Asignar selector (F/SS)]	[SET1]	✓	✓	✓
	[Rotación (F/SS)]	[ 	✓	✓	✓
	[Asignac. dial control]	[	✓	✓	✓
	[Comp. de exposición]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Conf. selector de op.]	—	✓	✓	✓
	[Rotación (operación menú)]	[ 	✓	✓	✓
[Ajuste de joystick]	[D.FOCUS Movement]	✓	✓	✓	
[Botón vídeo (remoto)]	[Grabación de vídeo]	✓	✓	✓	
 [Personalizar]:  [Monitor/Pantalla (foto)]					
[Auto Reproducción]	[Tiempo de duración (foto)]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Tiempo de duración (Foto 6K/4K)]	[HOLD]	✓	✓	✓
	[Duración (post-enfoque)]	[HOLD]	✓	✓	✓
	[Prioridad reproducción]	[OFF]	✓	✓	✓
[Vista prev. cons.]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Histograma]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Cuadrícula de la foto]	[OFF]	✓	✓	✓	
[Indicador de cuadro]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Visualización de área AF]	[ON]	✓	✓	✓	
[Potenciador Live View]	[MODE1]/[MODE2]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	[M]	✓	✓	✓
[Modo nocturno]	[Monitor]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Visor LVF]	[OFF]	✓	✓	✓
[Estab. LVF/vis. monitor]	[Estab. vis. LVF]	[	✓	✓	✓
	[Estab. vis. monitor]	[	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
[Exposímetro]		[OFF]	✓	✓	✓
[Distancia focal]		[ON]	✓	✓	✓
[Previsualización foto/vídeo]		[]	✓	✓	✓
[Fotos/vídeos restantes]		[ : ]	✓	✓	✓
[Resaltado parpadeante]		[OFF]	✓	✓	✓
[Superposición transparente]	[ON]/[OFF]	[OFF]	✓		
	[SET]	—	✓		
[Ámbito de estado E.I.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicador de Nivel]		[ON]	✓	✓	✓
[Medidor puntual luminancia]		[OFF]	✓	✓	✓
[Contorno de marcos]		[OFF]	✓	✓	✓
[Mostrar/ocultar disp monitor]	[Panel de control]	[ON]	✓	✓	✓
	[Pantalla negra]	[ON]	✓	✓	✓
 [Personalizar]:  [Monitor/Pantalla (vídeo)]					
[Ayuda de vista V-Log]	[Leer archivo LUT]	—			
	[Seleccionar LUT]	[Vlog_709]	✓	✓	
	[Ayuda vista LUT (monitor)]	[OFF]	✓	✓	
	[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	
[Ayuda de vista HLG]	[Monitor]	[MODE2]	✓	✓	✓
	[HDMI]	[AUTO]	✓	✓	✓
[Visualiz. descom. anam.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Visor monocromático]		[OFF]	✓	✓	✓
[Marcador centro]		[OFF]	✓	✓	✓
[Patrón cebra]	[ZEBRA1]/[ZEBRA2]/ [ZEBRA1+2]/[OFF]	[OFF]	✓	✓	✓
	[SET]	—	✓	✓	✓
[Monitor forma de onda]		[OFF]	✓	✓	✓
[Indicador cuadro GRAB. rojo]		[OFF]	✓	✓	✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Personalizar]:  [DENTRO/FUERA]					
[Salida grabación HDMI]	[Mostrar info]	[ON]	✓	✓	✓
	[Control grabac. HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
	[Modo de bits 4K/60p]/ [Modo de bits 4K/50p]	[4:2:0 8bit]	✓	✓	✓
	[Salida sonido (HDMI)]	[ON]	✓	✓	✓
 [Personalizar]:  [Lente/Otros]					
[Reanudar pos. objet.]		[OFF]	✓	✓	✓
[Ajus. botón Fn objetivo]		[Detención del enfoque]	✓	✓	✓
[Control anillo enf.]	[NON-LINEAR]/[LINEAR]	[NON-LINEAR]	✓	✓	✓
	[SET]	[150°]	✓	✓	✓
 [Conf.]:  [Tarjeta/archivo]					
[Formato de la tarjeta]		—			
[Función doble ranura tarjeta]	[Método de grabación]	[]	✓		✓
	[Ranura destino para tarjeta]	[1 → 2]	✓		✓
[Ajustes carpeta/archivo]	[Seleccionar carpeta]	—			
	[Crear una nueva carpeta]	—			
	[Ajuste nombre archivo]	[Vínculo núm. carpeta]	✓		✓
[No. reinicio del archivo]		—			
[Información de copyright]	[Artista]	[OFF]	✓		✓
	[Titular copyright]	[OFF]	✓		✓
	[Mostrar info. de copyright]	—			
 [Conf.]:  [Monitor/Pantalla]					
[Modo ahorro de energía]	[Modo hiber.]	[5MIN.]	✓		✓
	[Modo hiber. (Wi-Fi)]	[ON]	✓		✓
	[LVF/Mon. auto. apagado]	[5MIN.]	✓		✓
	[Disp. LVF ahorro energ.]	—	✓		✓

Menú		Ajuste predeterminado			
[Veloc. de cuadro en monitor]		[60fps]	✓		✓
[Velocidad de cuadro LVF]		[60fps]	✓		✓
[Configuración del monitor]/[Visor]		—	✓		
[Luz de fondo del monitor]/[Luminancia LVF]		[AUTO]	✓		✓
[Sensor de ojo]	[Sensibilidad]	[HIGH]	✓		✓
	[Conm. LVF/monitor]	[LVF/MON AUTO]	✓		✓
[Ajuste Indicador Nivel.]	[Ajustar]	—	✓		
	[Rest. valor Indicador Nivel.]	—			
 [Conf.]:  [DENTRO/FUERA]					
[Bip]	[Volumen bip]	[]	✓		✓
	[Volumen del bip modo AF]	[]	✓		✓
	[Tono del bip del modo AF]	[]	✓		✓
	[Vol. Obturador-E]	[]	✓		✓
	[Tono disparador elect.]	[]	✓		✓
[Volumen auriculares]		[LEVEL3]	✓		✓
[Wi-Fi]		—	✓		
[Bluetooth]		—	✓		
[USB]	[Modo USB]	[][Selec. conexión act.]	✓		✓
	[Fuente de alimen. USB]	[ON]	✓		✓
[Prioridad uso batería]		[BG]	✓		✓
[Conexión TV]	[Modo HDMI (Reprod.)]	[AUTO]	✓		✓
	[Ayuda de vista LUT (HDMI)]	[OFF]	✓	✓	
	[Ayuda de vista HLG (HDMI)]	[AUTO]	✓	✓	✓
	[VIERA Link (CEC)]	[OFF]	✓		✓
	[Color de fondo (Reprod.)]	[]	✓		✓
[Nivel luminancia de foto]		[16-255]	✓		✓
[LED conexión inalámbrica]		[ON]	✓		✓

Menú		Ajuste predeterminado			
 [Conf.]:  [Configuración]					
[Guardar modo personalizado]		—	✓		✓
[Cargar modo personalizado]		—	✓		✓
[Config. modo personalizado]	[N.º lím. modo personalizado]	[3]	✓		✓
	[Editar título]	—	✓		✓
	[Recargar modo personaliz.]	—	✓		✓
	[Seleccionar datos de carga]	—	✓		✓
[Guard./Rest. ajust. cámara]	[Guard.]	—			
	[Cargar]	—			
	[Borra]	—			
	[Mantener aj. tras formateo]	[OFF]	✓		✓
[Reiniciar]		—			
 [Conf.]:  [Otros]					
[Ajust. reloj]		0:00:00 1/1/2020			
[Zona horaria]		GMT + 1:00			✓
[Actualizar píxel]		—			
[Limp. sensor]		—			
[Idioma]		[ENGLISH]	✓		✓
[Vis. versión]		—			
[Manual en línea]		—			

Menú	Ajuste predeterminado			
 [Mi Menú]:  [Editar mi menú]				
[Agregar]	—	✓		✓
[Clasificación]	—			
[Borrar]	—			
[Mostrar en Mi Menú]	[OFF]	✓		✓
 [Reproducir]:  [Modo reproducción]				
[Modo de reproducción]	[Reproducción normal]	✓		✓
[Diapositiva]	—	✓		✓
[Girar pantalla]	[ON]	✓		✓
[Ordenar imagen]	[DATE/TIME]	✓		✓
[Ampliar desde punto AF]	[OFF]	✓		✓
[Ayuda vista LUT (monitor)]	[OFF]	✓	✓	
[Ayuda de vista HLG(monitor)]	[MODE2]	✓	✓	✓
[Visualiz. descom. anam.]	[OFF]	✓	✓	✓
 [Reproducir]:  [Procesar imagen]				
[Procesando RAW]	—			
[Guard. bloque Foto 6K/4K]	—			
[Reduc. Ruido Foto 6K/4K]	[AUTO]	✓		✓
[Intervalo tiempo-vídeo]	—			
[Vídeo movimiento D.]	—			
 [Reproducir]:  [Añadir/eliminar info.]				
[Proteger]	—			
[Clasificación]	—			
 [Reproducir]:  [Editar imagen]				
[Cambiar Tamaño]	—			
[Girar]	—			
[Divide video]	—			
[Copiar]	—			
 [Reproducir]:  [Otros]				
[Confirmar borrado]	["No" primero]	✓		✓
[Eliminar todas las imágenes]	—			

Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación

Menú		iA	P	A	S	M		LyR
 [Foto]:  [Calidad de imagen]								
[Fotostilo]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Modo medición]			✓	✓	✓	✓		
[Aspecto]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Calidad de la imagen]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Tamaño de imagen]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Foto HLG]			✓	✓	✓	✓		
[Modo de alta resolución]	[Inicio]		✓	✓	✓	✓		
	[Tamaño de imagen]		✓	✓	✓	✓		
	[Calidad de la imagen]		✓	✓	✓	✓		
	[Disp. normal reg. simul.]		✓	✓	✓	✓		
	[Retraso del obturador]		✓	✓	✓	✓		
	[Procesado efecto movim.]		✓	✓	✓	✓		
[Exp.larg.Reduc.Ruido]			✓	✓	✓	✓		
[Sensibilidad ISO (foto)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]		✓	✓	✓	✓		
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]		✓	✓	✓	✓		
[Vel. min. del obturador]			✓	✓				
[Rango Dinám. intel.]			✓	✓	✓	✓		
[Compos. viñeteado]			✓	✓	✓	✓		
[Compens. difracción]			✓	✓	✓	✓		
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]		✓	✓	✓	✓		
	[Grabación simultánea sin filtro]		✓	✓	✓	✓		
 [Foto]:  [Enfoque]								
[Aj. personal. AF(Foto)]			✓	✓	✓	✓		
[Lámp. ayuda AF]			✓	✓	✓	✓		

17. Materiales

Menú		iA	P	A	S	M	M	LyR
[Contorn. de picos enfoque]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓		
[Veloc. de movim. AF 1 Área]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Foto]: [Flash]								
[Modo de flash]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Modo disparo]			✓	✓	✓	✓		
[Ajuste flash]			✓	✓	✓	✓		
[Sincro flash]			✓	✓	✓	✓		
[Ajuste flash manual]			✓	✓	✓	✓		
[Comp. Exposición auto.]			✓	✓	✓	✓		
[Remover ojo rojo]			✓	✓	✓	✓		
[Inalámbrico]			✓	✓	✓	✓		
[Canal inalámbrico]			✓	✓	✓	✓		
[FP inalámbrico]			✓	✓	✓	✓		
[Luz de comunicación]			✓	✓	✓	✓		
[Config. inalámbrica]			✓	✓	✓	✓		
[Foto]: [Otros (foto)]								
[Bracketing]	[Tipo de bracketing]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Más ajustes]	✓	✓	✓	✓	✓		
[Modo silencioso]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Estab. de imagen]	[Modo de operación]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Cuándo activar]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Mejorar estab. imag. (vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Anamórfica (Vídeo)]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Establecer dist. focal]	✓	✓	✓	✓	✓		

Menú		iA	P	A	S	M	 M	LyR
[Ajus. de disparo ráfaga 1]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Ajus. de disparo ráfaga 2]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Tipo de obturador]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Retraso del obturador]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Teleconv. ext.]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Interv. tiempo/Anima.]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Compos. modo vista viva]	[Inicio]					✓		
	[Retraso del obturador]					✓		
[Autodisparador]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Foto 6K/4K]	[Tam. imag./Veloc. ráf.]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Método de grabación]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Grabación prerráfaga]	✓	✓	✓	✓	✓		
[Post-enfoque]		✓	✓	✓	✓	✓		
[Exposición múltiple]	[Inicio]		✓	✓	✓	✓		
	[Ganancia auto.]		✓	✓	✓	✓		
	[Superposición]		✓	✓	✓	✓		
 [Vídeo]:  [Calidad de imagen]								
[Modo exp.]							✓	✓
[Fotoestilo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Modo medición]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Sensibilidad ISO (vídeo)]	[Aj. lím. inf. autom. ISO]						✓	✓
	[Aj. lím. sup. aut. ISO]						✓	✓
[Reducc. parpadeo (vídeo)]			✓	✓	✓	✓		
[Rango Dinám. intel.]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Compos. viñeteado]			✓	✓	✓	✓	✓	
[Compens. difracción]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ajustes de filtro]	[Efecto de filtro]		✓	✓	✓	✓	✓	
	[Grabación simultánea sin filtro]		✓	✓	✓	✓		

Menú		iA	P	A	S	M	M	LyR
 [Vídeo]:  [Formato de imagen]								
[Área imagen de vídeo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Calidad grab.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Ajuste Lento y rápido]								✓
[Cambiar a NTSC/PAL]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Formato de arch. grabac.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Código de tiempo]	[Mostrar cód. de tiempo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Realizar conteo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Valor de código de tiempo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Modo código de tiempo]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Sal. cód. tiem. HDMI]						✓	
[Nivel luminancia]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Anamórfica(4:3)]							✓	
 [Vídeo]:  [Enfoque]								
[Aj. personal. AF(Vídeo)]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[AF continuo]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Lámp. ayuda AF]			✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Contorn. de picos enfoque]	[ON]/[OFF]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[SET]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Veloc. de movim. AF 1 Área]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
 [Vídeo]:  [Audio]								
[Muestra de nivel grab.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Ajuste nivel grabación]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Limitador nivel grab.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Cancel. ruido viento]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Corta viento]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
[Toma de mic.]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Micrófono especial]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Aj. adap. micrófono XLR]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Salida sonido]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Volumen auriculares]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Menú		iA	P	A	S	M		LyR
 [Video]:  [Otros (video)]								
[Modo silencioso]		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Estab. de imagen]	[Modo de operación]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Cuerpo(EIC) / Objetivo(EIO)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Cuándo activar]	✓	✓	✓	✓	✓		
	[Estabiliz.-Elec. (Video)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	[Mejorar estab. imag. (video)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Anamórfica (Video)]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	[Establecer dist. focal]	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
[Recort. tiempo real]							✓	

Especificaciones

Las especificaciones están sujetas a cambios para la mejora del rendimiento.

Cuerpo de la Cámara Digital (DC-S5):

Información para su seguridad

Fuente de alimentación:	8,4 V===
Potencia absorbida:	4,3 W (cuando se graba con el monitor), 3,2 W (cuando se reproduce con el monitor) [Cuando utilice la lente intercambiable (S-R2060)]

Tipo	
Tipo	Cámara digital monolente sin espejo
Medio de grabación	Tarjeta de memoria SD / Tarjeta de memoria SDHC / Tarjeta de memoria SDXC <ul style="list-style-type: none"> • Ranura para tarjeta 1 <ul style="list-style-type: none"> – Conforme con UHS-I/UHS-II Clase de velocidad UHS 3 – Conforme con UHS-II Clase de velocidad de vídeo 90 • Ranura para tarjeta 2 <ul style="list-style-type: none"> – Conforme con UHS-I Clase de velocidad UHS 3 La función de grabación en ranura doble está disponible.
Montaje de la lente	Leica Camera AG L-Mount
Sensor de la imagen	
Sensor de la imagen	Sensor CMOS de tipo de marco completo de 35 mm (35,6 mm×23,8 mm), un total de 25.280.000 píxeles, filtro de color primario
Número efectivo de píxeles de la cámara	24.200.000 píxeles
Latitud	
14+ paradas ([V-Log])	

Formato de grabación para imágenes fijas	
Formato de archivo para imágenes fijas	Foto JPEG (conforme con DCF, conforme con Exif 2.31) / RAW / HLG (conforme con CTA-2072)
Formato de archivo para fotos 6K/4K	Foto 6K: MP4 (H.265/HEVC, AAC (2c)) Foto 4K: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, AAC (2c))
Tamaño de la imagen (píxeles)	<p>Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [4:3]</p> <p>[L]: 5328×4000 (3536×2656)* [M]: 3792×2848 (2560×1920)* [S]: 2688×2016 (1840×1376)* [Modo de alta resolución] ([XL]): 10656×8000 [Modo de alta resolución] ([LL]): 7552×5664 Foto 6K: 4992×3744 Foto 4K: 3328×2496 (3328×2496)* [Foto HLG] ([Full-Res.]): 5312×3984 [Foto HLG] ([4K-Res.]): 2880×2160 (2880×2160)*</p> <p>Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [3:2]</p> <p>[L]: 6000×4000 (3984×2656)* [M]: 4272×2848 (2880×1920)* [S]: 3024×2016 (2064×1376)* [Modo de alta resolución] ([XL]): 12000×8000 [Modo de alta resolución] ([LL]): 8496×5664 Foto 6K: 5184×3456 Foto 4K: 3504×2336 (3504×2336)* [Foto HLG] ([Full-Res.]): 5984×4000 [Foto HLG] ([4K-Res.]): 3232×2160 (3232×2160)*</p> <p>Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [16:9]</p> <p>[L]: 6000×3368 (3984×2240)* [M]: 4272×2400 (2880×1624)* [S]: 3024×1704 (1920×1080)* [Modo de alta resolución] ([XL]): 12000×6736 [Modo de alta resolución] ([LL]): 8496×4784 Foto 4K: 3840×2160 (3840×2160)* [Foto HLG] ([Full-Res.]): 5888×3312 [Foto HLG] ([4K-Res.]): 3840×2160 (3840×2160)*</p> <p>* Las cifras entre paréntesis son para lentes APS-C</p>

Tamaño de la imagen (píxeles)	<p>Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [1:1] [L]: 4000×4000 (2656×2656)* [M]: 2848×2848 (1920×1920)* [S]: 2016×2016 (1376×1376)* [Modo de alta resolución] ([XL]): 8000×8000 [Modo de alta resolución] ([LL]): 5664×5664 Foto 4K: 2880×2880 (2880×2880)* [Foto HLG] ([Full-Res.]): 4000×4000 [Foto HLG] ([4K-Res.]): 2144×2144 (2144×2144)*</p> <p>Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [65:24]. [L]: 6000×2208</p> <p>Cuando el ajuste de la relación de aspecto es [2:1]. [L]: 6000×3000</p> <p>* Las cifras entre paréntesis son para lentes APS-C</p>
Calidad de imagen para las imágenes	Fino / Estándar / RAW+Fino / RAW+Estándar / RAW

Formato de grabación para vídeo	
Formato de vídeo	MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC) / MOV (H.264/MPEG-4 AVC, H.265/HEVC)
Formato de audio	MP4 AAC (2c)
	MOV LPCM (2c, 48 kHz/16 bits)
Calidad de imagen para vídeo	Consulte las páginas 250 y 285 de este documento para obtener información sobre la resolución, la frecuencia de cuadro de grabación y otros elementos de calidad de grabación.
S&Q (Lento y Rápido)	[Cambiar a NTSC/PAL]: [NTSC] Cuando el ajuste de la calidad de grabación es [4K/8bit/100M/30p] Frecuencia de cuadro: 1 fps a 60 fps Cuando el ajuste de la calidad de grabación es [4K/8bit/100M/24p] Frecuencia de cuadro: 1 fps a 60 fps Cuando el ajuste de la calidad de grabación es [FHD/8bit/28M/60p] Frecuencia de cuadro: 1 fps a 180 fps Cuando el ajuste de la calidad de grabación es [FHD/8bit/20M/30p] Frecuencia de cuadro: 1 fps a 180 fps Cuando el ajuste de la calidad de grabación es [FHD/8bit/24M/24p] Frecuencia de cuadro: 1 fps a 180 fps
	[Cambiar a NTSC/PAL]: [PAL] Cuando el ajuste de la calidad de grabación es [4K/8bit/100M/25p] Frecuencia de cuadro: 1 fps a 60 fps Cuando el ajuste de la calidad de grabación es [FHD/8bit/28M/50p] Frecuencia de cuadro: 1 fps a 180 fps Cuando el ajuste de la calidad de grabación es [FHD/8bit/20M/25p] Frecuencia de cuadro: 1 fps a 180 fps

Visor	
Sistema	Aspecto 4:3, 0,39 pulgadas, aprox. 2.360.000 puntos, Buscador en vivo EL orgánico (OLED)
Campo de relación visual	Aprox. 100 %
Ampliación	Aprox. $0,74 \times (-1,0 \text{ m}^{-1} 50 \text{ mm en infinito, con el aspecto ajustado a [3:2])$
Punto ocular	Aprox. 20,0 mm (a $-1,0 \text{ m}^{-1}$)
Rango de ajuste dióptrico	-4,0 a +4,0 dioptrías
Sensor de ojos	Sí
Monitor	
Sistema	Aspecto 3:2; 3,0 pulgadas, monitor de aprox. 1.840.000 de puntos, pantalla táctil capacitiva
Campo de relación visual	Aprox. 100 %
Enfoque	
Tipo AF	Tipo TTL basado en la detección de imágenes (Contraste AF)
Modo de enfoque	AFS / AFC / MF
Modo AF	Detección automática (Cara/Ojo/Cuerpo/Animal) / Localización / 225-Área / Zona (Vertical/Horizontal) / Zona (Cuadrada) / Zona (Oval) / 1 Área+Suplementario / 1 Área / Enfoque preciso / Personalizar 1, 2, 3, La selección del área de enfoque es posible tocando o utilizando el joystick

Control de la exposición	
Sistema de medición de la luz, Modo medición de luz	Medición de 1728 zonas, multimedición / medición central / medición puntual / medición resaltada
Gama de medición	EV 0 a EV 18 (Lente F2.0, conversión ISO100)
Exposición	Programa AE (P) / AE con prioridad de apertura (A) / AE con prioridad al obturador (S) / Exposición manual (M)
Compensación de la exposición	Incrementos de 1/3 EV, ± 5 EV
Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)	AUTO / 100 a 51200, Cuando se ajusta [Ampliar ISO]: AUTO / 50 a 204800, Incrementos de 1/3 EV
Estabilizador de imagen	
Tipo de estabilizador de imagen	Cumple con el tipo de cambio de sensor de imagen, estabilizador de 5 ejes, Estabilizador de imagen doble 2
Efecto estabilizador de imagen	Estabilizador de imagen del cuerpo: 5,0 paradas [Distancia focal f=60 mm, utilizando una lente intercambiable (S-R2060)] Estabilizador de imagen doble 2: 6,5 paradas [Distancia focal f=200 mm, utilizando una lente intercambiable (S-E70200)] (Basado en la norma CIPA, dirección de guiñada/ cabeceo)
Balance de blancos	
Modo de balance de blancos	AWB / AWBc / AWBw / Luz del día / Nublado / Sombra / Luces incandescentes / Flash / Modo ajustado 1, 2, 3, 4 / Temperatura del color 1, 2, 3, 4

Obturador		
Formato	Obturador de plano focal	
Velocidad de obturación	<p>Imágenes: Obturador mecánico: bombilla (máx. aprox. 30 minutos), 60 segundos a 1/8000 de un segundo Cortina frontal electrónica: bombilla (máx. aprox. 30 minutos), 60 segundos a 1/2000 de un segundo Obturador electrónico: bombilla (máx. aprox. 60 segundo), 60 segundos a 1/8000 de un segundo</p> <p>Videos: De 1/25* de segundo a 1/16000 de segundo * Cuando [Modo exp.] se ajusta en [M] en el modo de Vídeo Creativo y el modo de enfoque se ajusta en [MF], esto se puede ajustar en 1/2</p>	
Velocidad de sincronización del flash	Igual o inferior a 1/250 de un segundo* * El número de guía disminuye a 1/250 de segundo, solo durante los modos [S]/[M]	
Grabación de ráfaga		
Obturador mecánico/ Cortina frontal electrónica	Alta velocidad	7 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 5 fotogramas/segundo ([AFC])
	Velocidad media	5 fotogramas/segundo
	Baja velocidad	2 fotogramas/segundo
Obturador electrónico	Alta velocidad	7 fotogramas/segundo ([AFS], [MF]) / 5 fotogramas/segundo ([AFC])
	Velocidad media	5 fotogramas/segundo
	Baja velocidad	2 fotogramas/segundo

Número máximo de cuadros que se pueden grabar	[FINE] / [STD.]: 999 cuadros o más [RAW+FINE] / [RAW+STD.] / [RAW]: 24 cuadros o más (Cuando se graba en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic (Usando una tarjeta en la ranura para tarjeta 1 compatible con UHS-II))
Zoom	
Conversión de teleobjetivo adicional (Imágenes)	Máx. 2×* (cuando se selecciona un tamaño de imagen de [S].) * Máx. 1,9× cuando se utilizan lentes APS-C
Micrófono / Altavoz	
Micrófono	Estéreo
Altavoz	Monaural
Interfaz	
USB	USB Type-C™, SuperSpeed USB3.1 GEN1 • Los datos del ordenador no se pueden escribir en la cámara usando el cable de conexión USB.
[HDMI]	micro HDMI tipo D
[REMOTE]	Enchufe de Ø 2,5 mm
[MIC]	Mini jack estéreo de Ø 3,5 mm, Entrada de micrófono (enchufe) / Entrada de micrófono / Entrada de línea (Opere el menú para cambiar entre estas entradas), Nivel de entrada estándar: –55 dBV (Entrada de micrófono) / –10 dBV (Entrada de línea)
Auriculares	Mini jack estéreo de Ø 3,5 mm
Resistencia a las salpicaduras	
Sí	

Dimensiones externas / Masa	
Dimensiones externas	Aprox. 132,6 mm (An)×97,1 mm (Alt)×81,9 mm (P) (5,22" (An)×3,82" (Alt)×3,22" (P)) (excluyendo las porciones de proyección)
Masa	Aprox. 714 g/1,58 lb (cuerpo de la cámara, con batería y una tarjeta) Aprox. 630 g/1,39 lb (solo cuerpo de la cámara)
Entorno operativo	
Temperatura de funcionamiento recomendada	0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Humedad relativa admisible	10 %RH a 80 %RH

**Lente intercambiable de marco completo de 35 mm:
S-R2060 “LUMIX S 20-60 mm F3.5-5.6”**

Montura	Leica Camera AG L-Mount
Longitud focal	f=20 mm a 60 mm
Estructura de la lente	11 elementos en 9 grupos (2 lentes asféricas, 3 lentes ED, 1 lente UHR)
Tipo de abertura	9 aspas de diafragma/Diafragma de apertura circular
Apertura máxima	F3.5 (Gran angular) a F5.6 (Teleobjetivo)
Valor de apertura mínimo	F22
Ángulo visual	94° (Gran angular) a 40° (Teleobjetivo)
En la distancia del enfoque	0,15 m (0,49 pies) a ∞ (desde gran angular a la distancia focal de 26 mm)/0,4 m (1,31 pies) a ∞ (Teleobjetivo) (desde la línea de referencia de la distancia de enfoque)
Máxima ampliación de la imagen	0,43× (distancia focal de 26 mm)
Estabilizador óptico de la imagen	No
Diámetro del filtro	67 mm
Diámetro máximo	∅77,4 mm (3,0")
Longitud total	Aprox. 87,2 mm (3,4") (desde la punta de la lente en hasta el lado base del montaje de la lente)
Masa	Aprox. 350 g (0,77 lb)
Resistencia al polvo y a las salpicaduras	Sí
Temperatura de funcionamiento recomendada	-10 °C a 40 °C (14 °F a 104 °F)
Humedad relativa admisible	10 %RH a 80 %RH

Índice

Numéricos

1 Área (AF)	110
1 Área+ (AF)	110
1 toma "Foto 6K/4K"	326
1 toma RAW+JPG	325
225 Áreas (AF)	107

A

Activación remota	400, 440
Actualización de firmware	19, 405
Actualizar Pixel	404
Adaptador DC	492
Adaptador de CA	492, 521
Adaptador para micrófono XLR	296
AE Táctil	81
AF	94
AF con luz de estrellas	95
AF Continuo	256, 367
AF de baja iluminación	95
AF de toque Táctil	118, 377
AF ON	95, 122
AF rápido	376
AF táctil	80, 117, 377
AF/AE bloqueado	198
AF+AE	117
AF+MF	373
AFC	93
AFS	93
Ajus. de disparo ráfaga 1	129, 133, 359
Ajus. de disparo ráfaga 2	129, 133, 359
Ajus. del Aumento p. AF	376
Ajuste área enfoque	325
Ajuste automático de hora	400, 441
Ajuste de gamma (Fotoestilo) ...	208, 350
Ajuste de Joystick	381
Ajuste de la Compensación de Exposición	371

Ajuste de la dioptría	65
Ajuste de la distancia focal	183, 359
Ajuste de la Pantalla de Compensación de Exposición	379
Ajuste de visualización del Visor LVF/ Monitor	387
Ajuste del adaptador para micrófono XLR	296, 368
Ajuste del balance de blancos	206
Ajuste del botón Fn	323
Ajuste del botón Fn de la lente	394
Ajuste del Indicador de Nivel	398
Ajuste del nivel de grabación de sonido	263, 368
Ajuste del reloj	54, 404
Ajuste del selector	380
Ajuste Enfoque AF Preci.	375
Ajuste flash	233, 357
Ajuste flash manual	232, 238, 357
Ajuste Lento y Rápido	270, 366
Ajustes carpeta/archivo	89, 395
Ajustes de filtro	215, 355
Ajustes de monitor	397
Ajustes de red Wi-Fi	400
Ajustes personalizados AF (Foto)	98, 355
Ajustes personalizados AF (Vídeo)	258, 367
Ajustes táctiles	377
Almacenamiento (grabadora)	483
Ámbito de Estado E.I.	390
Ampliar desde Punto AF	408
Ampliar ISO	371
Anamórfica (Vídeo)	182, 359
Anamórfico (4:3)	284, 366
Android	419
Animación de Movimiento Detenido	149, 360

Apilamiento enfoque	171
Archivo de ráfaga 6K/4K	139
Área de imagen de vídeo	249, 366
Aspecto	83, 350
Aumento del punto AF	97
Autodisparador.....	154, 361
Autoexposición en P/A/S/M	241, 372
Ayuda de vista HLG	282, 392
Ayuda de vista HLG (monitor).....	409
Ayuda de vista LUT	278, 392
Ayuda de vista V-Log	278, 392
Ayuda MF.....	374
Ayuda vista LUT (monitor)	408

B

Balance de blancos.....	202
Balance de blancos automático	203
Batería	34, 37, 520
Bloq. del Anillo de Enf.	374
Bloqueo de funcionamiento	326
Bloqueo función Wi-Fi.....	469
Bluetooth.....	400, 420
Bombilla	194, 433
Borrado único.....	311
Borrar	311
Borrar datos de ubicación	466
Borrar todas las imágenes	414
Botón de vídeo.....	240
Botón de WB/ISO/Exposición	379
Botón Fn	321, 322
Botón vídeo (remoto)	381, 491
Bracket.....	156, 358
Bracket de apertura	159
Bracket de enfoque	160
Bracket de exposición	159
Bracket del balance de blancos	161
Bracket del balance de blancos (temperatura del color).....	161

C

Cable de conexión USB	35, 39, 474, 479, 480, 483, 485, 486
Calidad de grabación	250, 366
Calidad de la imagen.....	86, 211, 350
Camb. tam.....	412
Cambio de ranura de tarjeta.....	302, 328
Cambio NTSC/PAL	248, 366
Cambio programado.....	186
Canal inalámbrico.....	237, 357
Cancel. Ruido Viento.....	263, 368
Carga.....	34
Cargar modo personalizado	340, 403
Clase de velocidad de vídeo	25
Clase de velocidad SD	25
Clase de velocidad UHS	25
Clasificación	411
Código de Tiempo	254, 366
Compens. Difracción	354
Compensación a la exposición.....	196
Compensación al contraluz	78
Compensación de viñeteado	354
Compensación exposición automática.....	235, 357
Condensación	20
Conexión PC	451, 468, 478, 484
Conexión TV.....	401
Configuración del bloqueo de funcionamiento	378
Configuración del modo personalizado	338, 403
Configuración del selector de operación.....	330, 381
Configuración Fotoestilo.....	370
Configuración inalámbrica.....	238, 358
Configuración Mostrada ISO	379
Configuración Q.menu	332, 377
Confirmar Borrado.....	414
Conjunto de película creativa	247, 372

Conmutación de enfoque vertical/ horizontal	119, 373
Conmutador LVF/Monitor	398
Contorn. de picos enfoque	356
Contorno de Marcos	391
Contraseña Wi-Fi	468
Contraste	211
Control Anillo Enf.	394
Control de grabación HDMI	292, 393
Conversión de teleobjetivo adicional	125, 360
Copiar	413
Correa de transporte	33
Corta viento	295, 368
Cortina frontal electrónica	175, 360
Crear una imagen a partir de un vídeo	305
Cubierta de la zapata caliente	227
D	
Detección automática de la escena	78
Detección cara/ojo/cuerpo/ animal	79, 102
Detección de animales	103
Diapositiva	407
Dirección de red	469
Disco de control	62
Disco frontal	61
Disco trasero	61
Disparador remoto	433
Disparo de ráfaga	129
Disparo remoto	418, 431
Disparo táctil	80
Disposición de la página	488
Distancia focal	388
División del vídeo	318, 412
E	
Efecto de filtro	215, 355
Empuñadura con batería	490
Empuñadura-Trípode	492
Enfoque	94, 256
Enfoque automático	94
Enfoque manual	120
Enfoque preciso (AF)	111
Entrada del auricular	298
Enviar imagen (smartphone)	400, 447, 449
Espacio del color	371, 479
Estabiliz.-Elec. (Vídeo)	179, 359
Estabilizador de imagen	177, 359
Estándar DCF	302
Estilo de visualización del visor LVF/ Monitor	327
Exposición Múltiple	362
F	
Flash	227
Flash Desactivado	229
Flash externo	227
Flash inalámbrico	236
Formateo de tarjeta	48, 395
Formato de arch. grabac.	249, 366
Formato del archivo de envío	466
FOTO 6K/4K	133, 361
Foto HLG	225, 350
Fotoestilo	208, 350
FP inalámbrico	239, 358
Fuente de alimentación USB	400
Función de detección de orientación vertical	58
Función de Doble Ranura	88, 395
Función de reducción de polvo	517
Función Wi-Fi	399, 416
G	
Girar	412
Girar la visualización	407
Grabación anamórfica	283

Grabación con Interv. Tiempo-Disparo.....	145
Grabación de vídeos.....	240
Grabación Log.....	276
Grabación prerráfaga.....	137, 361
Grabación simultánea.....	484
Grabación simultánea sin filtro.....	220, 355
Guard. bloque Foto 6K/4K.....	144, 410
Guard./Rest. ajus. cámara.....	343, 403
Guardar en modo personalizado.....	337, 403
Guía MF.....	374

H

HDAVI Control™.....	476
Histograma.....	384

I

Idioma.....	405
Imagen en grupo.....	310
Impresión con fecha.....	488
Impresión inalámbrica.....	454
Imprimir.....	454, 486
Inalámbrico.....	237, 357
Incrementos ISO.....	370
Indicador de cuadro REC rojo.....	393
Indicador de Nivel.....	391
Información de Copyright.....	395
Interv. Tiempo-Disparo.....	145, 360
Intervalo Tiempo-Vídeo.....	410
Introducción de caracteres.....	415
iOS.....	419

J

Joystick.....	63
---------------	----

K

Knee.....	260
-----------	-----

L

Lámpara de ayuda AF.....	355
Lente.....	23, 49, 519
Limitador del nivel de grabación de sonido.....	263, 368
Límite de nube.....	466
Limpieza.....	517
Limpieza del sensor.....	404
Línea Guía.....	385
Live View Composite.....	162, 361
Localización (AF).....	79, 105
Luminancia LVF.....	398
LUMIX CLUB.....	469
LUMIX Sync.....	419
Luz de acceso a la tarjeta.....	46
Luz de comunicación.....	239, 358
Luz de conexión inalámbrica.....	402, 416
Luz de fondo del monitor.....	398
LVF/Mon. auto. apagado.....	44, 396

M

Mant. AF/AE Bloq.....	373
Manual en línea.....	405
Marcador centro.....	393
Marcador de cuadros.....	268, 385
Marco Enf. Movim. Bucle.....	377
Matiz.....	211
Medición central.....	184
Medición destacada.....	184
Medición múltiple.....	184
Medición para 1 toma puntual.....	325
Medición puntual.....	184
Medidor de exposición.....	388
Medidor puntual de luminancia.....	266, 391
Mejorar estab. imag. (vídeo).....	182, 359
Menú de ajuste Wi-Fi.....	399, 468
Menú de configuración.....	395
Menú de reproducción.....	406
Menú de vídeo.....	364

Menú Foto.....	350	Monitor	53, 493
Menú personalizado.....	370	Monitor de forma de onda	264, 393
Menú rápido	69, 332	Monitor externo/grabadora externa ...	289
MF.....	120	Mostrar ayuda MF	374
Mi Menú	341	Mostrar información (Durante la salida HDMI).....	292, 393
Micro cable HDMI	289, 473, 475, 477	Mostrar/Ocultar Disp Monitor	391
Micrófono cañón estéreo	293, 368	Mostrar/Ocultar Modo AF	375
Micrófono especial	294, 368	MOV	249, 366
Micrófono externo	293	MP4	249, 366
Modo accionamiento.....	128		
Modo AE con prioridad a la apertura.....	187	N	
Modo AE con prioridad de obturación	190	Nitidez	212
Modo AF	100	Nivel luminancia	259, 366
Modo automático inteligente	77	No. reinicio del archivo	91, 395
Modo Bits de 4K/50p.....	292, 393	Nombre del dispositivo	468
Modo Bits de 4K/60p.....	292, 393	Número de archivo	89, 479, 501
Modo de ahorro de energía	44, 396	Número de carpeta	89, 91, 479, 499, 501
Modo de Alta Resolución	221, 351	Número de copias	488
Modo de disparo	232, 357	Número de imágenes fijas que se pueden tomar	528
Modo de enfoque	93	Número de imágenes que se pueden tomar	525
Modo de exposición	245, 364	Número de imágenes que se pueden tomar de forma continua	131
Modo de exposición manual	192		
Modo de Flash	229, 357	O	
Modo de grabación	60	Obturador AF.....	376
Modo de hibernación	44, 396	Obturador electrónico.....	175, 360
Modo de hibernación (Wi-Fi).....	44, 396	Obturador Larg. NR.....	351
Modo de reproducción	407	Obturador mecánico.....	175, 360
Modo de Vídeo Creativo	244	Obturador remoto.....	491
Modo del Programa AE.....	185	Ordenar Imagen	408
Modo HDMI (reproducción).....	401		
Modo Lento y Rápido.....	244, 269	P	
Modo medición.....	184, 350	Panel de control	67, 71, 497
Modo Nocturno	387	Pantalla de miniaturas.....	308
Modo personalizado.....	337	Pantalla táctil	64
Modo silencioso	174, 358	Parasol	51
Modo USB.....	400		
Modo volver de hiber.	400, 434		

Patrón Cebra.....	267, 393	Regist. en mis favorit. (conexión Wi-Fi)	464
Personalizar (AF)	113	Registro de funciones en los botones Fn	323, 378
Pestaña táctil	377	Registro de ubicación	400, 439
PHOTOfunSTUDIO.....	481	Reiniciar	76, 403
PictBridge.....	486	Remover ojo rojo	231, 357
Pitido	399	Repr. foto 6K/4K.....	328
Post-Enfoque	166, 362	Reproducción	300
Potenciador Live View	386	Reproducción calendario.....	309
Pre-ráfaga 6K/4K	135	Reproducción de imágenes.....	300
Presión a la Mitad del Obturador	376	Reproducción de vídeo	303
Previsualización constante	383	Reproducción TV.....	475
Previsualización foto/vídeo	388	Resaltado parpadeante	389
Prior. Enfoque/Obtu.	373	Resalte	211
Prioridad uso batería.....	401, 490	Restaurar a predeterm.	327, 328
Procesando RAW	312, 410	Retraso del Obturador.....	360
Protector del ocular	518	Revisión automática	382
Proteger	411		
Puerto USB	39, 474		
Punto inicio AFC (225 áreas)....	107, 377		

R

Ráfaga 6K/4K.....	134	Salida grabación HDMI	292, 393
Ráfaga 6K/4K (S/S)	135	Salida HDMI	289
Rango Dinám. intel.	353	Salida sonido.....	298, 368
Ranura de destino.....	88, 327	Salida sonido (HDMI)	292, 393
RAW.....	86	Saturación	211
Reajuste de la Compensación de Exposición.....	372	Selector grab./reprod.....	326, 328
Reanudar Pos. Objet.	394	Sensibilidad ISO	199
Recorte en directo.....	272, 369	Sensibilidad ISO (foto)	352
Reducc. Parpadeo (vídeo)	365	Sensibilidad ISO (vídeo).....	262, 364
Reducción de ruido	212	Sensor de ojo	66, 398
Reducción de ruido FOTO 6K/4K	141, 410	Sensor de ojo AF.....	376
Reducción del efecto Rolling Shutter	140	Servicio sincron. de nube	458
Referencia de la distancia de grabación	123	Servicio Web	456
Refinado postgrabación	140	Sincronización del flash.....	234, 357
		Sombra.....	211
		Suministro de energía	41
		Superposición Transparente	390

S

T

Tamaño de envío	466
Tamaño de la imagen	85, 350
Tamaño del papel	488
Tarjeta	24, 46, 88, 521
Tasa de compresión	86, 350
Tether LUMIX	484
Tiempo de grabación de vídeo	529
Tiempo de grabación disponible	525
Tiempo de grabación disponible (para grabación de vídeo)	526
Tipo de obturador	175, 360
Toma de micrófono	293, 368
Toma HDMI	289, 473
Toma LVF de ahorro de energía	44, 396
Tono de color	211
Transferencia automat.	400, 437
Trípode	523
TTL	232, 233

U

Un toque de AE	325
USB	400

V

Vel. Pantalla del Monitor	396
Vel. ráfaga	130
Veloc. de Movim. AF 1 Área	356
Velocidad de cuadro LVF	397
Velocidad mínima del obturador	352
Versión del firmware	405
Vídeo HLG	280
Vídeo Movimiento D	410
VIERA Link (CEC)	402, 476
Visor	65, 397, 493
Visor Monocromático	392
Vista prev	195

Vista previa del efecto de apertura	326, 394
Visualización ampliada	306
Visualización de Área AF	385
Visualización de descompresión anamórfica	286, 392, 409
Visualización del nivel de grabación de sonido	263, 368
Visualización restante	389
V-Log	276
Volumen auriculares	299, 369, 399

W

Wi-Fi	399, 416
WPS	460, 463

Z

Zona (AF)	108
Zona horaria	404
Zoom	124
Zoom óptico	124
Zoom táctil	126

Marcas comerciales y licencias



- L-Mount es una marca comercial o marca comercial registrada de Leica Camera AG.
- El símbolo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- USB Type-C™ y USB-C™ son marcas comerciales de USB Implementers Forum.
- El logotipo de tridente de SuperSpeed USB es una marca comercial registrada de USB Implementers Forum, Inc.
- QuickTime y el logo QuickTime son marcas o marcas registradas de Apple Inc., usadas con licencia.
- HDAVI Control™ es una marca de fábrica de Panasonic Corporation.
- Adobe es una marca de fábrica o una marca registrada de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/u otros países.
- Pentium es una marca comercial de Intel Corporation, en Estados Unidos y/u otros países.
- Windows es una marca registrada o marca comercial registrada de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/u otros países.



- Final Cut Pro, Mac, OS X y macOS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y otros países.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- Google, Android y Google Play son marcas registradas de Google LLC.
- La marca denominativa Bluetooth® y sus logos son marcas comerciales registradas de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por parte de Panasonic Corporation se realiza bajo licencia. Otros nombres de marcas y marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.
- El logotipo Wi-Fi CERTIFIED™ es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.
- El logotipo Wi-Fi Protected Setup™ es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi®" es una marca registrada de Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™", y "WPA2™" son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance®.
- Este producto utiliza "DynaFont" de DynaComware Corporation. DynaFont es una marca registrada de DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code es una marca registrada de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Otros nombres, nombres de empresas y nombres de producto mencionados en este documento son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de las empresas en cuestión.

Este producto se encuentra bajo la licencia de la cartera de patentes AVC para el uso personal de un consumidor u otros usos en los que no se recibe remuneración por (i) codificar vídeo en cumplimiento con el estándar AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC que fue codificado por un consumidor como resultado de su actividad personal u obtenido de un proveedor de vídeo con licencia para proveer vídeos AVC. No se otorgará ninguna licencia de forma explícita o implícita para ningún otro uso. Para obtener más información, consulte MPEG LA, L.L.C.
<http://www.mpegla.com>

Eliminación de Aparatos Viejos y de Pilas y Baterías

Solamente para la Unión Europea y países con sistemas de reciclado.



Estos símbolos en los productos, su embalaje o en los documentos que los acompañen significan que los productos eléctricos y electrónicos y pilas y baterías usadas no deben mezclarse con los residuos domésticos.

Para el adecuado tratamiento, recuperación y reciclaje de los productos viejos y pilas y baterías usadas llévelos a los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional. En España, los usuarios están obligados a entregar las pilas en los correspondientes puntos de recogida. En cualquier caso, la entrega por los usuarios será sin coste alguno para éstos. El coste de la gestión medioambiental de los residuos de pilas y baterías está incluido en el precio de venta.

Si los elimina correctamente ayudará a preservar valiosos recursos y evitará potenciales efectos negativos sobre la salud de las personas y sobre el medio ambiente.

Para más información sobre la recogida u reciclaje, por favor contacte con su ayuntamiento.

Puede haber sanciones por una incorrecta eliminación de este residuo, de acuerdo con la legislación nacional.



Nota para el símbolo de pilas y baterías (símbolo debajo):

Este símbolo puede usarse en combinación con el símbolo químico. En este caso, cumple con los requisitos de la Directiva del producto químico indicado.

Actualización del firmware

LUMIX S5

❖ Se ha actualizado el firmware

Hay disponible una actualización de firmware para mejorar las capacidades de la cámara y para añadir funcionalidades.

En las secciones siguientes se describen las funciones que se han añadido o modificado.

Consulte también las “Instrucciones de funcionamiento”.

- Para comprobar la versión del firmware de la cámara, seleccione [Vis. versión] en el menú [Conf.] ([Otros]).
- Para la información más reciente sobre el firmware o para descargarlo/actualizarlo, visite la siguiente página de atención al cliente:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Solo en inglés)



Haga clic aquí para ir a la portada de las “Instrucciones de funcionamiento”.

Contenidos

Antes del uso F-4

Acerca de las aplicaciones/software F-4

Firmware Ver. 2.0 F-5

Adiciones/modificaciones en las funciones de enfoque automático	F-5
Se ha añadido enfoque automático de detección automática a [1 Área+]/[1 Área]	F-5
Soporte para la función [AF / MF] durante la grabación de vídeo	F-6
Adiciones/Modificaciones en las funciones de vídeo.....	F-7
Se han añadido calidades de grabación en C4K	F-7
Soporte para la visualización del alcance del vector.....	F-10
Se ha añadido [Nivel pedestal maestro].....	F-11
Se ha añadido [Velocidad obtur./ Gan.]	F-12
Soporte para la transmisión de datos de vídeo RAW	F-13
Transmisión de datos de vídeo RAW a través de HDMI	F-14
Notas para la transmisión de datos de vídeo RAW.....	F-18
Adiciones/Modificaciones en otras funciones	F-19
[L.ClassicNeo] y [L.Monocromo S] se han añadido a [Fotoestilo]	F-19
Se han añadido [L.ClassicNeo] y [L.Monocromo S] al [Fotoestilo] de [Procesando RAW]	F-21
[Volteo de imagen horiz (monitor)] y [Volteo de imag. vertic (monitor)] se han añadido a [Estab. LVF/vis. monitor]	F-22
Botones Fn/Menú rápido	F-23
Menús añadidos	F-24

Firmware Ver. 2.2 F-26

Se ha añadido [Inf. posición vertical (vídeo)].....	F-26
Soporte para [Modo ahorro de energía] cuando se utiliza un adaptador de CA.....	F-26
Menús añadidos	F-27

Firmware Ver. 2.3**F-28**

Se han añadido modelos que admiten la salida de datos de vídeo RAW..... F-28

Antes del uso

Acerca de las aplicaciones/software

Cuando haya actualizado el firmware de la cámara, utilice la última versión de la aplicación para su smartphone o del software para su PC.

“LUMIX Sync”

- Instale o actualice la aplicación en su smartphone.
-

“PHOTOfunSTUDIO 10.1 PE”

- Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

<Si ya se usa>

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs101pe_up.html

(Solo en inglés)

<Si se instala por primera vez>

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs101pe.html

(Solo en inglés)

“LUMIX Tether”

- Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html

(Solo en inglés)

Firmware Ver. 2.0

Adiciones/modificaciones en las funciones de enfoque automático

Se ha añadido enfoque automático de detección automática a  [1 Área+]/ [1 Área]

iA P A S M  S&Q



La detección automática está ahora disponible en los modos de enfoque automático [1 Área+]/[1 Área].

Cuando una parte de un humano o un animal entra en el área del enfoque automático [1 Área+]/[1 Área], el área del enfoque automático de detección automática se indica en amarillo.

La detección de ojos funciona cuando el rostro de una persona está dentro del área del enfoque automático.

Los nombres de los elementos se han cambiado de [Detección cara/ojo/cuerpo] a [AF de detección persona] y de [Detecc. cara/ojo/cuerpo/animal] a [AF de detec. de personas/anim.] en consecuencia.

❖ Cambio de la detección automática

- 1 Pulse [] para visualizar la pantalla de selección del modo AF.
- 2 Seleccione [] o [], luego pulse ▲.
 - Cada pulsación de ▲ cambia la detección automática.
 - Los ajustes de detección automática de [1 Área+] y [1 Área] están vinculados.

Detección automática: OFF



[AF de detección persona]: ON



[AF de detec. de personas/anim.]: ON



- Solo 1 humano o animal puede ser detectado automáticamente en el área del enfoque automático.
- Durante la detección automática, no se puede cambiar la persona, el animal o el ojo en el que se está enfocando.

Soporte para la función [AF / MF] durante la grabación de vídeo



Durante la grabación de vídeo, el modo de enfoque manual se activa cuando gira el anillo de enfoque y el modo de enfoque automático se activa cuando se deja de girar el anillo de enfoque.

 ⇒  ⇒  ⇒ [AF / MF]



- Cuando [AF continuo] está ajustado en [MODE2], el enfoque se puede ajustar manualmente incluso durante la espera de grabación.

Adiciones/Modificaciones en las funciones de vídeo

iA P A S M  S&Q



Se han añadido calidades de grabación en C4K

Ahora se soportan calidades de grabación en C4K.

 →  →  → Seleccione [Calidad grab.]

❖ [Formato de arch. grabac.]: [MOV]

- Formato de audio: LPCM (2 canales)
- (A) Velocidad de cuadro de la grabación
- (B) Tasa de bits (Mbps)
- (C) Formato de compresión de vídeo (AVC: H.264/MPEG-4 AVC)

[Cambiar a NTSC/PAL]: [NTSC]

[Calidad grab.]	Resolución	YUV/bit	(A)	(B)	(C)
[C4K/60p/420/8-L]*	4096×2160	4:2:0/8 bits	59,94p	150	AVC
[C4K/30p/422/10-L]*	4096×2160	4:2:2/10 bits	29,97p	150	AVC
[C4K/30p/420/8-L]	4096×2160	4:2:0/8 bits	29,97p	100	AVC
[C4K/24p/422/10-L]*	4096×2160	4:2:2/10 bits	23,98p	150	AVC
[C4K/24p/420/8-L]	4096×2160	4:2:0/8 bits	23,98p	100	AVC

[Cambiar a NTSC/PAL]: [PAL]

[Calidad grab.]	Resolución	YUV/bit	(A)	(B)	(C)
[C4K/50p/420/8-L]*	4096×2160	4:2:0/8 bits	50,00p	150	AVC
[C4K/25p/422/10-L]*	4096×2160	4:2:2/10 bits	25,00p	150	AVC
[C4K/25p/420/8-L]	4096×2160	4:2:0/8 bits	25,00p	100	AVC

* La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera los 30 minutos.

- En este documento, los vídeos se indican a continuación según su resolución:
 - Vídeo C4K (4096×2160): **vídeo C4K**



- Todos los vídeos se grabarán usando Long GOP para comprimir las imágenes.
- Cuando grabe en una tarjeta SD, utilice una tarjeta clasificada con una clase de velocidad UHS 3 o superior.
- No es posible ajustar en [FULL] en el siguiente caso:
 - Cuando [Calidad grab.] está ajustado en [C4K/60p/420/8-L] o [C4K/50p/420/8-L]
- No se puede grabar vídeo en tarjetas cuando [Calidad grab.] está ajustado en [C4K/60p/420/8-L] o [C4K/50p/420/8-L] y se está transmitiendo vídeo de 10 bits a través de HDMI.
- Cuando [Calidad grab.] está fijado en [C4K], [Aumento del punto AF] no está disponible.
- [Cambiar Tamaño] no se puede usar en imágenes creadas a partir de vídeo C4K.

❖ Tiempo de grabación disponible para la batería (cuando se utiliza el monitor)

A continuación se enumeran los tiempos disponibles para la grabación cuando se utiliza la batería suministrada.

- Uso de una tarjeta de memoria SDHC de Panasonic.
- Uso de la lente intercambiable (S-R2060).
- Los valores indicados son aproximados.
- El tiempo de grabación real disponible es el tiempo disponible para la grabación cuando se repiten acciones como encender o apagar la cámara y comenzar/detener la grabación, etc.

[MOV] (Grabación con la calidad de grabación ajustada en [C4K/50p/420/8-L])

Tiempo de grabación continua disponible (minutos)	120
Tiempo de grabación real disponible (minutos)	60

❖ Tiempo de grabación de vídeo para tarjetas

A continuación se enumera la duración de los vídeos que se pueden grabar en una tarjeta.

- El tiempo de grabación de vídeo es el tiempo total de todos los vídeos que se han grabado.
- Los valores indicados son aproximados.
- **[Formato de arch. grabac.]: [MOV]**
- “h” es una abreviatura de hora, “m” de minuto y “s” de segundo.

[Cambiar a NTSC/PAL]: [NTSC]			
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[C4K/60p/420/8-L]/[C4K/30p/422/10-L]/ [C4K/24p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[C4K/30p/420/8-L]/[C4K/24p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m

[Cambiar a NTSC/PAL]: [PAL]			
[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta		
	32 GB	64 GB	128 GB
[C4K/50p/420/8-L]/[C4K/25p/422/10-L]	27m00s	56m00s	1h50m
[C4K/25p/420/8-L]	41m00s	1h25m	2h45m

❖ Transmisión de vídeo C4K a TV

[C4K/50p] y [C4K/25p] se han añadido a [Modo HDMI (Reprod.)] en [Conexión TV].

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Conexión TV] ⇒ [Modo HDMI (Reprod.)] ⇒
 Seleccione [C4K/50p]/[C4K/25p]

Soporte para la visualización del alcance del vector

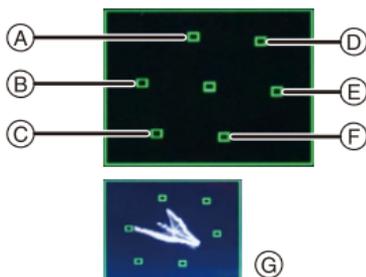
iA P A S M  S&Q

Ahora es posible visualizar el alcance del vector en la pantalla de grabación. En consecuencia, [Monitor forma de onda] se ha cambiado a [MFO/alcance del vector].

 →  →  → Seleccione [MFO/alcance del vector]

[WAVE]	Muestra una forma de onda.
[VECTOR]	Muestra el alcance del vector.
[OFF]	—

❖ Visualizaciones de la pantalla (Alcance del vector)



- Ⓐ R (Rojo)
- Ⓑ YL (Amarillo)
- Ⓒ G (Verde)
- Ⓓ MG (Magenta)
- Ⓔ B (Azul)
- Ⓕ CY (Cian)
- Ⓖ Ejemplo de visualización



- El alcance del vector no se transmite a través de HDMI.
- Cuando está ajustado [MFO/alcance del vector], [Histograma] no funciona.

Se ha añadido [Nivel pedestal maestro]

iA P A S M  S&Q



Puede ajustar el nivel de negros, que sirve como referencia para las imágenes.

1 Ajuste el dial del modo a [M] o [S&Q].

2 Seleccione [Nivel pedestal maestro].

-  → [] → [] → [Nivel pedestal maestro]

3 Ajuste el pedestal maestro.

- Gire ,  o .
- Ajuste en el rango entre -15 y +15.



- [Nivel pedestal maestro] no está disponible cuando se usa la siguiente función:
 - [V-Log] ([Fotoestilo])

Se ha añadido [Velocidad obtur./ Gan.]

iA P A S M  S&Q



Ahora es posible ajustar la velocidad del obturador por ángulo y la ganancia (sensibilidad) por unidades de dB.

 →  →  → Seleccione [Velocidad obtur./ Gan.]

[SEC/ISO]	Muestra la velocidad del obturador en segundos y la ganancia en ISO.
[ANGLE/ISO]	Muestra la velocidad del obturador en grados y la ganancia en ISO. <ul style="list-style-type: none"> • El ángulo puede ajustarse en un rango entre 11° y 358°.
[SEC/dB]	Muestra la velocidad del obturador en segundos y la ganancia en dB. <ul style="list-style-type: none"> • 0 dB equivale a [ISO100].



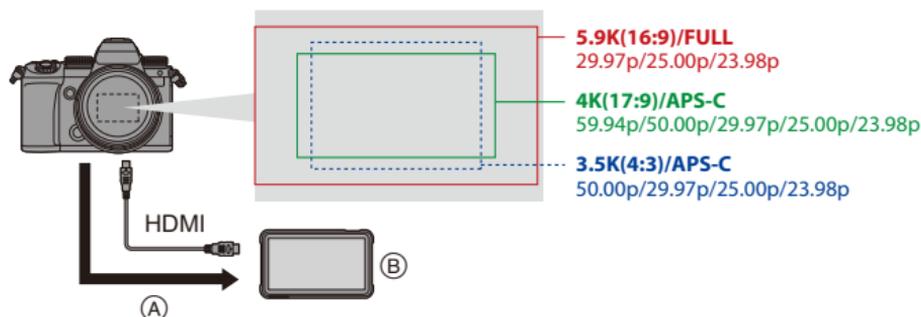
- Cuando [Velocidad obtur./ Gan.] está ajustado en [SEC/dB], los nombres de los menús cambian como se muestra a continuación:
 - [Sensibilidad ISO (vídeo)] ⇒ [Ajuste de ganancia]
 - [Aj. lím. inf. autom. ISO] ⇒ [Aj. lím. inf. gan. autom.]
 - [Aj. lím. sup. aut. ISO] ⇒ [Aj. lím. sup. gan. autom.]
 - [Ampliar ISO] ⇒ [Aj. ganancia extendida]
 - [Configuración mostrada ISO] ⇒ [Configuración mostrada Gain]
- Cuando [Velocidad obtur./ Gan.] se ajusta en [SEC/dB], el icono en la Pestaña táctil cambia de [ISO] a [GAIN].

Soporte para la transmisión de datos de vídeo RAW

iA P A S M S&Q



Ahora pueden transmitirse a través de HDMI datos de vídeo RAW de 12 bits con una resolución máxima de 5,9K a una grabadora externa compatible.



(A) Vídeo RAW

(B) Grabadora externa

- La grabación de datos de vídeo RAW de esta cámara se ha confirmado en la siguiente grabadora externa. (A partir de noviembre de 2020)
 - ATOMOS Ninja V Monitor-Grabador 4K HDR (AtomOS 10.55 o superior)
 Para más detalles, póngase en contacto con ATOMOS.
- Esto no garantiza todas las capacidades que pudiera tener la grabadora externa compatible.
- Necesitará un software compatible para editar los datos de vídeo RAW grabados con la grabadora externa. Para cambiar la coloración de acuerdo con V-Log/ V-Gamut durante la edición, descargue una LUT (Look-Up Table) del siguiente sitio de soporte y cárguela en el software.
- Visite el siguiente sitio para descargar datos LUT o ver la información de soporte más reciente:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Solo en inglés)



- No puede grabarse vídeo en las tarjetas mientras se transmiten datos de vídeo RAW a través de HDMI.

Transmisión de datos de vídeo RAW a través de HDMI

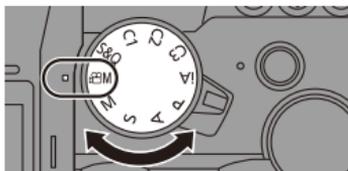
[Salida de datos RAW HDMI] se ha agregado al menú [Vídeo].

La calidad de imagen de las imágenes transmitidas se ajusta en [Calidad grab.] o [Anamórfica(4:3)].

Primeros pasos:

- 1 Apague la cámara y la grabadora externa.
- 2 Conecte la cámara y la grabadora externa con un micro cable HDMI disponible en el mercado.
 - Use un “Micro cable HDMI de alta velocidad” con el logotipo de HDMI.
Los cables que no sean compatibles con las normas HDMI no funcionarán.
“Micro cable HDMI de alta velocidad” (conector Tipo D–Tipo A, hasta 2 m (6,6 pies) de largo)
- 3 Encienda la cámara y la grabadora externa.

1 Ajuste el disco del modo a [M].



2 Ajuste [Salida de datos RAW HDMI].

- [MENU/SET] → [] → [] → [Salida de datos RAW HDMI] → [ON]
- [HDMI RAW] se visualiza en la pantalla de grabación.



3 Seleccione [Calidad grab.].

-  →  →  → [Calidad grab.]/[Anamórfica(4:3)]



4 Ajuste la entrada HDMI en la grabadora externa.

- Cuando la conexión se complete, las imágenes se mostrarán en la pantalla de la grabadora externa.



Existen diferencias con el funcionamiento normal de salida HDMI.

- [Salida grabación HDMI] en el menú [Personalizar] ([DENTRO/FUERA]).
 - [Mostrar info] no está disponible. No puede transmitir la pantalla de información de la cámara a una grabadora externa conectada por HDMI.

❖ [Calidad grab.] (Cuando [Salida de datos RAW HDMI] está seleccionado)

[Calidad grab.]	[Cambiar a NTSC/PAL]	[Área imagen de vídeo]	Resolución	Velocidad de cuadro
[5.9K/30p/16:9]	[NTSC]	[FULL]	5888×3312	29,97p
[5.9K/24p/16:9]		[FULL]	5888×3312	23,98p
[4K/60p/17:9]		[APS-C]	4128×2176	59,94p
[4K/30p/17:9]		[APS-C]	4128×2176	29,97p
[4K/24p/17:9]		[APS-C]	4128×2176	23,98p
[5.9K/25p/16:9]	[PAL]	[FULL]	5888×3312	25,00p
[4K/50p/17:9]		[APS-C]	4128×2176	50,00p
[4K/25p/17:9]		[APS-C]	4128×2176	25,00p

- Valor de bits: 12 bits
- Formato de audio: LPCM (2 canales)

❖ [Anamórfica(4:3)] (Cuando [Salida de datos RAW HDMI] está seleccionado)

[Calidad grab.]	[Cambiar a NTSC/PAL]	[Área imagen de vídeo]	Resolución	Velocidad de cuadro
[3.5K/30p/4:3]	[NTSC]	[APS-C]	3536×2656	29,97p
[3.5K/24p/4:3]		[APS-C]	3536×2656	23,98p
[3.5K/50p/4:3]	[PAL]	[APS-C]	3536×2656	50,00p
[3.5K/25p/4:3]		[APS-C]	3536×2656	25,00p

- Valor de bits: 12 bits
- Formato de audio: LPCM (2 canales)



- [Área imagen de vídeo] se fija para el área según el ajuste [Calidad grab.]/[Anamórfica(4:3)].

❖ Visualización del monitor/visor al transmitir datos de vídeo RAW

En el monitor/visor de la cámara se muestran para su evaluación imágenes equivalentes a las grabadas cuando se graba con V-Log. Se puede utilizar [Ayuda vista LUT (monitor)] con el preajuste [Vlog_709] aplicado para la [Ayuda de vista V-Log].

- El LUT para la visualización del monitor no se puede cambiar.
- Cuando utiliza [Ayuda vista LUT (monitor)], se muestra [709] en la pantalla y [RAW] se muestra en la pantalla como un elemento [Ayuda de vista LUT (HDMI)].
- [Medidor puntual luminancia] y [BASE/RANGE] de [Patrón cebra] se ajustan en unidades "Stop".
(Calculado como "0 Stop"=42 % (IRE))

Notas sobre las imágenes mostradas

- Las imágenes que se muestran en la cámara no afectan a los datos de vídeo RAW que se transmiten.
- Las imágenes mostradas en la grabadora externa son imágenes que se ajustan a las especificaciones de la grabadora externa. Esto significa que puede haber diferencias entre las imágenes mostradas en la cámara y las imágenes mostradas en la grabadora externa.
- El monitor/visor de la cámara muestra imágenes con el ángulo de visión de los datos de vídeo RAW. Puede haber alguna diferencia con el ángulo de visión de los datos grabados en la grabadora externa.

❖ [Sal. cód. tiem. HDMI]/[Control grabac. HDMI]

El código de tiempo de la cámara puede añadirse y transmitirse a través de HDMI a la grabadora externa.

Además, la grabación puede iniciarse y detenerse en la grabadora externa utilizando el botón de grabación de vídeo y el botón del obturador de la cámara.

1 Ajuste [Sal. cód. tiem. HDMI] en [ON].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Código de tiempo] ⇒ [Sal. cód. tiem. HDMI] ⇒ [ON]

2 Ajuste [Control grabac. HDMI] en [ON].

-  ⇒  ⇒  ⇒ [Salida grabación HDMI] ⇒ [Control grabac. HDMI] ⇒ [ON]
- [Control grabac. HDMI] se puede ajustar cuando [Sal. cód. tiem. HDMI] está ajustado en [ON] en el modo [M].

Notas para la transmisión de datos de vídeo RAW

Cuando se transmiten datos de vídeo RAW, el funcionamiento es el siguiente:

- El límite inferior de sensibilidad ISO disponible es [640] (cuando está ajustado [Ampliar ISO]: [320]) y el límite superior es [51200].
- [AWB], [AWBc], [AWBw] y [] no se pueden usar para el balance de blancos.
- [Fotoestilo] se fija en [V-Log], y la calidad de imagen no se puede ajustar.
- [] del modo AF no está disponible.
- No es posible ampliar la pantalla con Ayuda MF.
- Las siguientes funciones no están disponibles:
 - [Nivel pedestal maestro]
 - [Rango Dinám. intel.]
 - [Compos. viñeteado]
 - [Compens. difracción]
 - [Ajustes de filtro]
 - [Formato de arch. grabac.]
 - [Mostrar cód. de tiempo] ([Código de tiempo])
 - [Nivel luminancia]
 - [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] ([Estab. de imagen])
 - [Recort. tiempo real]

Adiciones/Modificaciones en otras funciones

[L.ClassicNeo] y [L.Monocromo S] se han añadido a [Fotoestilo]



[L.ClassicNeo] y [L.Monocromo S] se han añadido a [Fotoestilo].

→ []/[] → [] → Seleccione [Fotoestilo]

[L.ClassicNeo]	Un escenario para un efecto de película que tiene un colorido nostálgico y suave.
[L.Monocromo S]	Un escenario para un efecto en blanco y negro con un toque suave adecuado para los retratos.

• Cuando [Fotoestilo] se ajusta en [L.Monocromo S], [] funciona como [].

❖ Se ha añadido [Ruido de color] a los ajustes de calidad de imagen [Fotoestilo]

iA P A S M  S&Q



Se puede añadir ruido de color granuloso a las imágenes grabadas con [L.ClassicNeo].

Elementos de ajuste (Ajuste de la calidad de imagen)

	[Ruido de color]	[On]/ [Off]	Se puede añadir color con una textura granulada.
--	-------------------------	------------------------	--

- Los elementos para los que puede ajustar la calidad de imagen dependen del tipo de Fotoestilo.

				 ([Saturación])	 ([Tono color])						
	✓	✓	✓	✓	—	✓	—	✓	✓*	✓	✓
	✓	✓	✓	—	✓	—	✓	✓	—	✓	✓

* Se puede ajustar cuando [Efecto grano] es uno de [Bajo], [Estándar] o [Alto].



- Los efectos de [Ruido de color] no se pueden comprobar en la pantalla de grabación.
- [Ruido de color] no está disponible cuando se usan las siguientes funciones:
 - Grabación de vídeo/[Foto 6K/4K]/[Post-enfoque]
 - [Modo de alta resolución]

Se han añadido [L.ClassicNeo] y [L.Monocromo S] al [Fotoestilo] de [Procesando RAW]

Se han añadido [L.ClassicNeo] y [L.Monocromo S] al [Fotoestilo] de [Procesando RAW].

Además, cuando se ha ajustado [L.ClassicNeo], se puede seleccionar el elemento de ajuste [Ruido de color].

- Los elementos que se pueden ajustar dependen del [Fotoestilo] seleccionado.

	WB							 ([Saturación])
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—

	 ([Tono color])					NR	
	—	✓	—	✓	✓*	✓	✓
	✓	—	✓	✓	—	✓	✓

* Se puede ajustar cuando [Efecto grano] es uno de [Bajo], [Estándar] o [Alto].

[Volteo de imagen horiz (monitor)] y [Volteo de imag. vertic (monitor)] se han añadido a [Estab. LVF/vis. monitor]

Ahora es posible establecer si la pantalla se gira o no dependiendo de la orientación o el ángulo del monitor durante la grabación.

 ⇒  ⇒  ⇒ [Estab. LVF/vis. monitor] ⇒ Seleccione [Volteo de imagen horiz (monitor)]/[Volteo de imag. vertic (monitor)]

[Volteo de imagen horiz (monitor)]	[AUTO]	La pantalla se gira automáticamente en horizontal según el ángulo con el que se abre o se cierra el monitor.
	[ON]	La pantalla se gira horizontalmente todo el tiempo.
	[OFF]	La pantalla no se gira.
[Volteo de imag. vertic (monitor)]	[AUTO]	La pantalla se gira automáticamente en vertical según el ángulo con el que se gira el monitor.
	[ON]	La pantalla se gira verticalmente todo el tiempo.
	[OFF]	La pantalla no se gira.



- Los ajustes de esta función no se reflejan en la pantalla de reproducción.

Botones Fn/Menú rápido

Se ha habilitado el uso de las siguientes funciones.

Botones Fn

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Ajustar botón Fn]

[Ajuste en modo GRAB.]	Pestaña [1]	 [Calidad de imagen]	[Fotoestilo] – [L.ClassicNeo] – [L.Monocromo S]
	Pestaña [2]	 [Monitor/Pantalla]	– [MFO/alcance del vector]

Menú rápido

 ⇒ [] ⇒ [] ⇒ [Configuración Q.MENU] ⇒ [Personalizar elemento (foto)]/[Personalizar elemento(vídeo)]

Pestaña [1]	 [Calidad de imagen]	[Fotoestilo] – [Ruido de color]
Pestaña [2]	 [Monitor/Pantalla]	– [MFO/alcance del vector]

Menús añadidos

Información sobre las especificaciones de los menús añadidos por la actualización del firmware.

❖ Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia

: Uso de [Reiniciar], la función para volver a los ajustes predeterminados

: Uso de [Guardar modo personalizado], la función para guardar los detalles de los ajustes en el modo Personalizado

: Uso de [Guard./Rest. ajust. cámara], la función para copiar los detalles de los ajustes

Menú	Ajuste predeterminado			
 [Vídeo]:  [Calidad de imagen]				
[Nivel pedestal maestro]	[0]	✓	✓	✓
[Velocidad obtur./ Gan.]	[SEC/ISO]	✓	✓	✓
 [Vídeo]:  [Formato de imagen]				
[Salida de datos RAW HDMI]	[OFF]	✓	✓	✓
 [Personalizar]:  [Monitor/Pantalla (foto)]				
[Estab. LVF/vis. monitor]	[Volteo de imagen horiz (monitor)]	[AUTO]	✓	✓
	[Volteo de imag. vertic (monitor)]	[AUTO]	✓	✓
 [Personalizar]:  [Monitor/Pantalla (vídeo)]				
[MFO/alcance del vector]	[OFF]	✓	✓	✓

❖ Lista de funciones que se pueden ajustar en cada modo de grabación

Menú	iA	P	A	S	M	M	LyR
 [Video]:  [Calidad de imagen]							
[Nivel pedestal maestro]						✓	✓
[Velocidad obtur./ Gan.]						✓	✓
 [Video]:  [Formato de imagen]							
[Salida de datos RAW HDMI]						✓	

- Ninja V / ATOMOS son marcas registradas de ATOMOS Limited.

Firmware Ver. 2.2

Se ha añadido [Inf. posición vertical (vídeo)]

Ahora puede establecer en el menú si registrar o no la información de orientación vertical de la cámara durante la grabación de vídeo.

 →  →  ⇒ Seleccione [Inf. posición vertical (vídeo)]

[ON]	Registra la información de orientación vertical. Los vídeos grabados con la cámara en vertical se reproducirán automáticamente en vertical en el PC o el teléfono inteligente, etc., durante la reproducción.
[OFF]	No registra información de orientación vertical.

Soporte para [Modo ahorro de energía] cuando se utiliza un adaptador de CA

Cuando se utiliza un adaptador de CA (DMW-AC10: opcional), ahora es posible ajustar [Modo ahorro de energía].

Menús añadidos

Información sobre las especificaciones de los menús añadidos por la actualización del firmware.

❖ Lista de ajustes predeterminados/guardado personalizado/ajustes disponibles para la copia

: Uso de [Reiniciar], la función para volver a los ajustes predeterminados

: Uso de [Guardar modo personalizado], la función para guardar los detalles de los ajustes en el modo Personalizado

: Uso de [Guard./Rest. ajus. cámara], la función para copiar los detalles de los ajustes

Menú	Ajustes predeterminados			
 [Personalizar]:  [Lente/Otros]				
[Inf. posición vertical (vídeo)]	[ON]	✓	✓	✓

Firmware Ver. 2.3

Se han añadido modelos que admiten la salida de datos de vídeo RAW

Los datos de vídeo RAW de esta cámara ahora pueden grabarse en una grabadora externa Blackmagic Design.

- La grabación de datos de vídeo RAW de esta cámara se ha confirmado en la siguiente grabadora externa. (A partir de julio de 2021)
 - Blackmagic Design “Blackmagic Video Assist 5” 12G HDR” y “Blackmagic Video Assist 7” 12G HDR” (Ver. 3.4.3 o superior)

Para más detalles, póngase en contacto con Blackmagic Design.

- Esto no garantiza todas las capacidades que pudiera tener la grabadora externa compatible.
- Necesitará un software compatible para editar los datos de vídeo RAW grabados con la grabadora externa.
- Visite el siguiente sitio para descargar datos LUT o ver la información de soporte más reciente:

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Solo en inglés)



- No puede grabarse vídeo en las tarjetas mientras se transmiten datos de vídeo RAW a través de HDMI.



- Consulte “Transmisión de datos de vídeo RAW a través de HDMI” para “Firmware Ver. 2.0” para las operaciones y limitaciones de la salida de datos de vídeo RAW.

-
- ‘Blackmagic Design’ es una marca registrada de Blackmagic Design Pty. Ltd. Todos los demás nombres de empresas y productos son marcas comerciales de sus respectivas corporaciones.