

# Panasonic®

## Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas

Cámara digital

Modelo N. **DC-G9**



# LUMIX

Lea cuidadosamente estas instrucciones antes de usar este producto, y guarde este manual para usarlo en el futuro.

### Actualización del firmware

Hay disponible una actualización de firmware para mejorar las capacidades de la cámara y para añadir funcionalidades.

- Para más información sobre las funciones que se han añadido o modificado, consulte las páginas de "Actualización del firmware".

**Visualización de los mensajes**

**P321**

**Búsqueda de averías**

**P323**

**Cómo encontrar la información que necesita**

**P2**

**Índice**

**P4**

**Contenidos por función**

**P10**

**Lista de menús**

**P184**

DVQP1412ZE







F1217HN4101




# Cómo encontrar la información que necesita

En estas “Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas”, puede encontrar la información que necesite en las siguientes páginas.

Para saltar a la página vinculada y encontrar rápidamente la información, haga clic en el número de página.

 1	<b>Búsqueda a partir de “Índice”</b>	<b>P4</b>
 2	Haga clic en este icono para ir a “Índice”.	
 3	<b>Búsqueda a partir de la lista de nombres de funciones</b>	<b>P10</b>
 2	Haga clic en este icono para ir a “Índice”.	
 4	<b>Búsqueda a partir de la lista de botones y discos</b>	<b>P16</b>
	<b>Búsqueda a partir de la lista de pantallas e iconos</b>	<b>P313</b>
	<b>Búsqueda a partir de “Visualización de los mensajes”</b>	<b>P321</b>
 3	<b>Búsqueda a partir de “Lista de menús”</b>	<b>P184</b>
	Haga clic en este icono para ir a “Lista de menús”.	
	<b>Búsqueda a partir de “Búsqueda de averías”</b>	<b>P323</b>

 1 Haga clic en este icono para ir a “Cómo encontrar la información que necesita”.

 4 Haga clic en este icono para volver a la página mostrada anteriormente.

# Cómo usar este manual

## Acerca de la indicación del modo aplicable

**Modos Aplicables:**   P A S M  

Los iconos indican los modos disponibles para una función.


- Iconos negros: modos aplicables
- Iconos grises: modos no disponibles


**C1**, **C2** y **C3** serán diferentes según los modos de grabación registrados en los ajustes personalizados.

## ■ Acerca de los símbolos que aparecen en el texto

**MENU**: Indica que el menú se puede ajustar presionando el botón [MENU/SET].

**Wi-Fi**: Indica que el ajuste Wi-Fi se puede ajustar realizar presionando el botón [Wi-Fi].



: Consejos para el uso profesional y sugerencias para grabar.

: Condiciones en las que no puede usarse una función en particular.

- Haga clic en una referencia cruzada en el texto para ir a la página correspondiente.

En estas instrucciones de funcionamiento, los pasos para ajustar un elemento del menú se describen a continuación.

Ejemplo: en el menú [Rec], cambie [Calidad] de  a .

**MENU** →  [Rec] → [Calidad] → 

- La descripción en estas instrucciones de funcionamiento se basa en la lente intercambiable (H-ES12060).

# Índice

Cómo encontrar la información que necesita.....	2
Cómo usar este manual.....	3
Contenidos por función.....	10

## 1. Antes de usar el dispositivo

Cuidado de la cámara.....	13
Accesorios estándar.....	15
Nombres y funciones de componentes.....	16
Acerca del objetivo.....	19

## 2. Primeros pasos/operaciones básicas

Sujetar la correa de hombro.....	20
Cargar la batería.....	21
• Carga de la batería con el cargador.....	21
• Colocación/Extracción de la batería.....	23
• Carga de la batería con la cámara.....	24
• Tiempo de funcionamiento aproximado y número de imágenes grabables.....	27
Insertar/Extraer la tarjeta (Opcional).....	29
Información de la tarjeta.....	30
• Formateo de la tarjeta (inicialización).....	31
• Cantidad aproximada de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible.....	31
Instalación/retirada de la lente.....	33
Apertura del monitor.....	37
Ajuste de la fecha/hora (Ajuste del reloj).....	38
Operaciones básicas.....	40
• Consejos para tomar buenas imágenes.....	40
• Cómo encender la retroiluminación LCD de estado.....	40
• Uso del visor.....	41
• Botón del obturador (Toma de imágenes).....	42
• Botón de película (grabación de películas).....	43
• Disco de modo (Selección de un modo de grabación).....	43
• Disco frontal/disco trasero.....	44
• Disco de control.....	46
• Botones cursor/Botón [MENU/SET].....	47
• Palanca de mando.....	48
• Palanca de función.....	48
• Botón [DISP.] (Cambia la información que aparece en la pantalla).....	49
• Panel táctil (operaciones táctiles).....	52
• Toma de imágenes con la función táctil.....	53
Ajustar los detalles de menú.....	55
Recuperación instantánea de menús de uso frecuente (menú rápido).....	58
• Personalización de los ajustes del menú rápido.....	59



Asignar funciones de uso frecuente a botones/palanca (Botones de función/Palanca de función) .....	60
• Asignación de funciones a los botones de función .....	60
• Cómo usar los botones de función durante la grabación .....	61
• Cómo usar los botones de función durante la reproducción .....	62
• Cómo asignar una función a la palanca de función.....	63
Ingreso de texto .....	64

### 3. Modos de grabación

Tomar imágenes usando la función automática (Modo automático inteligente) ....	65
• Menú [Auto inteligente].....	68
• Toma de imágenes con ajustes personalizados de color, control de desenfoco y brillo .....	69
Tomar imágenes con un valor de apertura y velocidad del obturador automáticamente ajustados (Modo del programa AE).....	71
Tomar imágenes especificando la apertura/velocidad del obturador.....	73
• Modo AE con prioridad a la apertura.....	74
• Modo AE con prioridad a la obturación .....	74
• Modo de exposición manual.....	75
• Comprobar los efectos de apertura y de la velocidad de obturación (Modo de vista previa).....	77
• Fije fácilmente la velocidad de apertura/obturación para una exposición adecuada (Un toque de AE).....	78
Tomar imágenes con diferentes efectos de imágenes (Modo película creativa) ....	79
• Tipos de efectos de imagen .....	80
Registro de sus ajustes preferidos (Modo personalizado).....	85
• Registrar los ajustes personales del menú (registrar ajustes personalizados).....	85
• Activación de un conjunto registrado de ajustes personalizados.....	86

### 4. Ajustes de enfoque, brillo (exposición) y tono de color

Ajuste del enfoque automático.....	87
Ajuste del modo de enfoque (AFS/AFF/AFC).....	89
• Personalización de los ajustes de funcionamiento del Enfoque automático para tomar fotografías .....	90
Configuración del modo de enfoque automático.....	92
Especificación de la posición del área del enfoque automático.....	97
• Especificación de la posición del área del enfoque automático en la pantalla de configuración.....	98
• Especificación de la posición del área del enfoque automático con la palanca de mando.....	100
• Especificación de la posición del área del enfoque automático con el panel táctil.....	101
• Cómo especificar la posición del área del enfoque automático con la función táctil .....	101

Ajuste del enfoque manual .....	103
Cómo fijar el enfoque y la exposición (Bloqueo AF/AE) .....	106
Compensar la exposición.....	107
Ajuste de la sensibilidad a la luz .....	109
Ajuste del balance del blanco .....	111
• Ajuste fino del balance del blanco .....	113

## 5. Fotografía 6K/4K y ajustes del accionamiento

Seleccionar un modo de accionamiento .....	114
Tomar imágenes usando el modo de ráfaga .....	115
Grabación de fotos 6K/4K .....	119
• Notas sobre la función Foto 6K/4K.....	122
Selección de imágenes de un archivo de ráfaga 6K/4K para guardarlas .....	125
• Corrección de las fotos 6K/4K tras la grabación (Refinado postgrabación).....	126
• Operaciones durante la selección de imágenes .....	127
Control de enfoque después de la grabación (Post-enfoque/Apilamiento de enfoque) .....	130
• Selección de la zona de enfoque deseada y almacenamiento de una imagen .....	132
• Combinar múltiples imágenes para ampliar el rango de enfoque (Apilamiento de enfoque).....	133
Tomar imágenes con el autodisparador .....	135
Toma de imágenes con toma de lapso de tiempo/animación de detener movimiento.....	136
• Tomar fotografías automáticamente en intervalos fijos ([Interv. Tiempo-Disparo]).....	137
• Crear imágenes detenidas ([Anima. Movimiento D.].....)	138
• Creación de imágenes en movimiento a partir de imágenes grabadas .....	140
Tomar imágenes mientras se configura un ajuste automáticamente (Grabación de muestreo) .....	141
• Muestreo de exposición .....	142
• Muestreo de apertura .....	143
• Muestreo de enfoque .....	143
• Muestreo de balance de blancos .....	144
• Muestreo del balance de blancos (temperatura del color) .....	144

## 6. Estabilizador, zoom y flash

Estabilizador de imagen.....	145
• Ajuste de la longitud focal de una lente.....	147
Tomar imágenes con el zoom .....	149
• Zoom óptico.....	149
• Aumentar el efecto telescópico .....	150
• Zoom con operación táctil (Zoom táctil) .....	154
Toma de imágenes con el flash externo (opcional).....	155

Configuración de las funciones de flash .....	157
• Cambio del modo de disparo.....	157
• Cambiar el modo de flash .....	158
• Ajuste de la sincronización de la segunda cortina .....	159
• Ajustar la salida flash.....	160
• Sincronización de la salida del flash a la Compensación de la exposición .....	160
Tomar imágenes con flashes inalámbricos .....	161
• El uso de otras configuraciones para la grabación de flash inalámbrico.....	163

## 7. Grabación de imágenes en movimiento

Grabar una imagen en movimiento.....	164
• Ajuste del formato, el tamaño y la velocidad de cuadro .....	166
• Cómo ajustar el enfoque al grabar una imagen en movimiento ([AF continuo]).....	167
• Cómo grabar imágenes en movimiento mientras se graban imágenes fijas.....	168
• Cómo visualizar/ajustar el nivel de entrada de sonido .....	169
• Cómo grabar imágenes con fechas de grabación superpuestas ([Grab. marca de hora]).....	170
Grabación de imágenes en movimiento en el Modo de vídeo creativo .....	171
• Grabación de imágenes a cámara lenta (Vídeo de alta velocidad).....	173
• Grabación de imágenes en movimiento que hacen tomas panorámicas y zoom mientras se mantiene fija la posición de la cámara ([Recort. 4K tiempo real]).....	174

## 8. Reproducción y edición de imágenes

Reproducir imágenes .....	176
Reproducir imágenes en movimiento.....	177
• Crear imágenes fijas desde una imagen en movimiento .....	178
Cambiar el método de reproducción .....	179
• Usar la reproducción con zoom.....	179
• Visualizar varias pantallas (reproducción múltiple) .....	180
• Visualizar las imágenes por fecha de grabación (reproducción calendario) .....	180
Reproducción de grupos de imágenes .....	181
Borrar imágenes .....	183

## 9. Uso de las funciones del menú

Lista de menús.....	184
• Menús que solo están disponibles para modos de grabación particulares.....	184
• Menú [Rec] .....	185
• Menú [Im. movimiento].....	203
• Menú [Personalizar] .....	206

• Menú [Conf.].....	220
• Menú [Mi Menú].....	232
• Menú [Reproducir].....	233

## 10. Uso de la función Wi-Fi/Bluetooth

Qué puede hacer con la función Wi-Fi®/Bluetooth® .....	250
Función Wi-Fi/Función Bluetooth .....	251
Conexión a un teléfono inteligente o una tableta .....	253
• Instalación de la aplicación para teléfonos inteligentes o tabletas “Image App” .....	253
• Uso de un teléfono inteligente compatible con Bluetooth low energy .....	254
• Uso de un teléfono inteligente no compatible con Bluetooth low energy .....	256
• Cambio del método de conexión Wi-Fi .....	258
• Finalizar la conexión Wi-Fi .....	259
Controlar con un teléfono inteligente o una tableta.....	260
• Encendido y apagado de la cámara con un teléfono inteligente .....	260
• Toma de imágenes a través de un teléfono inteligente (grabación remota).....	261
• Cómo operar el botón del obturador con una teléfono inteligente mediante únicamente una conexión Bluetooth.....	262
• Reproducir/guardar imágenes almacenadas en la cámara o subirlas a las redes sociales .....	263
• Transferencia automática de imágenes grabadas a un teléfono inteligente.....	264
• Realización automática y guardado de una copia de seguridad de las imágenes en un servicio de almacenamiento en la nube (Copia de seguridad automática en la nube) .....	265
• Registro de la información de la ubicación de grabación en las imágenes de la cámara .....	268
• Sincronización del reloj de la cámara con un teléfono inteligente.....	269
• Guardado de la información de configuración de la cámara en un teléfono inteligente.....	269
Reproducir imágenes en un televisor.....	270
Envío de imágenes .....	271
Envío de imágenes a un teléfono inteligente o una tableta .....	273
Impresión inalámbrica .....	274
Enviar imágenes a un dispositivo AV .....	275
Enviar imágenes a una PC .....	276
Usar servicios WEB .....	278
• Cuando se envían imágenes al servicio WEB .....	278
• Cuando se envían imágenes a [Servicio sincron. de nube] .....	281
• Acerca de [LUMIX CLUB].....	282
Acerca de las conexiones Wi-Fi.....	285
• Conexión a través de un punto de acceso inalámbrico (a través de la red).....	286
• Conexión directa de la cámara a otro dispositivo (conexión directa) .....	288

• Conectarse rápidamente con los mismos ajustes que los anteriores ([Seleccionar un destino del histórico]/[Seleccionar un destino de mis favoritos]) .....	289
Menú [Ajuste Wi-Fi] .....	291

## 11. Conexión a otro equipo

Ver/guardar imágenes en movimiento 4K en un dispositivo externo .....	293
• Visualización de películas en 4K .....	293
• Almacenamiento de películas 4K .....	293
Reproducir las imágenes en una pantalla del televisor .....	294
• Grabación mientras se monitorean imágenes de la cámara .....	295
• Usando VIERA Link (HDMI) .....	297
Guardar imágenes fijas e imágenes en movimiento en su ordenador .....	298
• Descarga de software .....	299
• Transferencia de imágenes a un ordenador .....	301
Guardar imágenes fijas e imágenes en movimiento en una grabadora .....	303
Cómo controlar la cámara desde un PC .....	304
Imprimir las imágenes .....	306

## 12. Otros

Accesorios opcionales .....	309
Pantalla del monitor/Pantalla del visor .....	313
Indicaciones LCD de estado .....	319
Visualización de los mensajes .....	321
Búsqueda de averías .....	323
Precauciones para el uso .....	332

# Contenidos por función



## Grabación

### Grabación

[Modo de grabación].....	P43
[Vista preliminar].....	P77
[Interv. Tiempo-Disparo].....	P137
[Anima. Movimiento D.].....	P138
[Muestreo de apertura].....	P143
[Muestreo de enfoque].....	P143
[Modo de alta resolución].....	P196
[Modo silencioso].....	P198
[Exposición múltiple].....	P202

### Foto 6K/4K

[Foto 6K/4K].....	P119
[Red. obt. despl.].....	P126
[Reduc. Ruido FOTO 6K/4K].....	P126
[Post-enfoque].....	P130

### Enfoque (AF/MF)

[Modo enfoque].....	P89
[Aj. personal. AF(Foto)].....	P90
[Modo AF].....	P92
Ajuste de la posición de área de enfoque automático.....	P97
Enfoque manual.....	P103
[AF/AE bloqueado].....	P106
[Ajus. del aumento p. AF].....	P94

### Unidad

[Modo accionamiento].....	P114
[Ráfaga].....	P115
[Autodisparador].....	P135

### Calidad de las imágenes y tono de color

[Sensibilidad].....	P109
[Balance b.].....	P111
[Tamaño de imagen].....	P186
[Calidad].....	P187
[Fotoestilo].....	P188
[Ajustes de filtro].....	P190
[Espacio color].....	P191
[Resaltar sombra].....	P192
[Dinám. intel.].....	P193
[Resoluc. intel.].....	P193
[Obturador larg. NR].....	P195
[Comp. Sombra].....	P195
[Compens. difracción].....	P196
[HDR].....	P201

### Exposición

[AE Táctil].....	P54
[AE 1 pulsac.].....	P78
[AF/AE bloqueado].....	P106
Compensación de la exposición.....	P107
Muestreo de exposición.....	P142
[Modo medición].....	P192

### Estabilizador

Dual I.S. ....	P145
Estabilizador de la imagen híbrido de 5 ejes.....	P146

### Flash

[Modo de flash].....	P158
Sincronización de la segunda cortina.....	P159
[Ajuste flash].....	P160
Configuración del flash inalámbrico.....	P161



## Imagen en movimiento

### Imagen en movimiento

[Calidad grab.] .....	P166
Grabación de fotografías mientras graba películas .....	P168

### Modo creativo de imagen en movimiento

[Vídeo a alta velocidad] .....	P173
[Recort. 4K tiempo real] .....	P174

### Audio

[Ajuste nivel mic.] .....	P169
[Límite nivel mic.] .....	P169
[Corta viento] .....	P312

[Cancel. ruido viento] .....	P204
[Eliminar Ruido Lente] .....	P204

### Seguimiento

[Salida sonido] .....	P205
-----------------------	------

### Configuración de pantalla

[Vis. nivel mic.] .....	P169
[Visor monocromático] .....	P212
[Marcador centro] .....	P214
[Patrón cebra] .....	P214

### Configuración y grabación avanzada

[Grab. marca de hora] .....	P170
-----------------------------	------



## Instalación/Personalización

### Configuración básica

[Formato] .....	P31
[Ajust. reloj] .....	P38
[Q.MENU] .....	P58
[Bip] .....	P222
[Ahorro] .....	P223
[Función de doble ranura] .....	P229
[Reiniciar] (inicialización) .....	P231
[Limp. sensor] .....	P231

### Personalización

Botones de función .....	P60
Palanca de función .....	P63
Modo personalizado .....	P85
[Personalizar] Menú .....	P206



## Reproducción

### Reproducción

Reproducción de la imagen.....	P176
Reproducción de imagen en movimiento .....	P177
Zoom de reproducción .....	P179
Reproducción múltiple .....	P180
Borra.....	P183
[Auto Reproducción].....	P212
[Diapositiva].....	P234
[Girar] .....	P247

### Editar

[Guard. bloque Foto 6K/4K].....	P126
Apilamiento de enfoque .....	P133
[Procesando RAW] .....	P238
[Composición de luz] .....	P241
[Borrar retoque].....	P242
[Cambiar Tamaño] .....	P245
[Recorte] .....	P246
[Editar Título] .....	P237
[Marcar texto].....	P243

### Configuración de imagen

[Proteger].....	P236
[Clasificación].....	P236



## Wi-Fi/Bluetooth

### Aplicación de imagen

“Image App” .....	P253
[Activación remota].....	P260
Grabación remota.....	P261
[Transferencia automat.] .....	P264
Copia de seguridad automática en la nube.....	P265

### En combinación con otros dispositivos

Reproducir las imágenes en un televisor .....	P270
Impresión de imágenes .....	P274
Envío de imágenes a un dispositivo AV .....	P275
Envíe imágenes a un ordenador....	P276
Envío de imágenes a otro servicio web .....	P278
Uso de [Servicio sincron. de nube] .....	P281



## Conexión con otros dispositivos

### PC

“PHOTOfunSTUDIO” .....	P299
“SILKYPIX Developer Studio” .....	P300
Transferencia de imágenes a un ordenador .....	P276
“LUMIX Tether” .....	P304
Cómo controlar la cámara desde un PC .....	P304

### Grabación

Doblaje.....	P303
--------------	------

### Impresora

PictBridge .....	P306
------------------	------

### Televisor

Reproducir las imágenes en una pantalla del televisor.....	P294
[VIERA link] .....	P297



## Cuidado de la cámara

### No exponga a vibración fuerte, golpe o presión.

- La lente, el monitor o la carcasa externa se pueden dañar si se utilizan en las siguientes condiciones. Es posible que funcionen mal o que no se grabe la imagen si:
  - Haga caer o golpee la cámara.
  - Presione fuertemente en la lente o el monitor.

### ■ A prueba de salpicaduras

A prueba de salpicaduras es un término que se utiliza para describir un nivel adicional de protección que esta cámara ofrece frente a la exposición a una cantidad mínima de humedad, agua y polvo. A prueba de salpicaduras no garantiza que no se averíe en caso de esta cámara entre en contacto directo con el agua. Con el fin de minimizar la posibilidad de que se produzcan averías asegúrese de tomar las siguientes precauciones:

- La función a prueba de salpicaduras se utiliza conjuntamente con las lentes que han sido diseñadas específicamente para admitir esta función.
- La cámara no está diseñada a prueba de polvo y salpicaduras cuando el cable de conexión USB está conectado.
- Compruebe que todas las puertas, tapas de enchufes y cubiertas de los terminales estén bien cerradas.
- Asegúrese de que se encuentra en un lugar seco y seguro cuando cambie la batería, lente o tarjeta de memoria. Una vez efectuado el cambio, compruebe que las puertas protectoras estén bien cerradas.
- Si esta cámara entra en contacto con el agua, arena o cualquier otro material extraño, límpiela lo antes que pueda, tome las precauciones necesarias para que no se introduzcan en la cámara sustancias extrañas.

Si se adhieren arena, polvo o líquidos, como gotas de agua, al monitor, elimínelos con un paño suave y seco.

- De no hacerlo, el monitor podría responder de forma incorrecta a las operaciones táctiles.
- Si el monitor se cierra cuando dichos elementos están presentes, podría no funcionar correctamente.

### Cuando se use en temperaturas frías (–10 °C hasta 0 °C (14 °F a 32 °F)):

- Utilice un lente intercambiable Panasonic con una temperatura de funcionamiento mínima recomendada de –10 °C (14 °F) antes de usarla.

**No coloque sus manos dentro del montaje del cuerpo de la cámara digital. Ya que la unidad del sensor es un aparato de precisión puede causar una falla o daño.**

**Si sacude la cámara mientras está apagada, sus sensores se pueden mover o se puede oír un traqueteo. Este sonido está causado por el estabilizador de imagen integrado en el cuerpo, no se trata de un funcionamiento defectuoso.**

■ **Acercas de la condensación (Cuando las lentes, el visor o el monitor están empañados)**

- La condensación ocurre cuando la temperatura ambiente o la humedad cambia. Tenga cuidado con la condensación, ya que provoca manchas en la lente, el visor y el monitor, produce hongos y causa fallas en el funcionamiento de la cámara.
- Si ocurre la condensación, apague la cámara y déjela durante 2 horas. La niebla desaparecerá naturalmente cuando la temperatura de la cámara esté cerca de la temperatura ambiente.



MENU



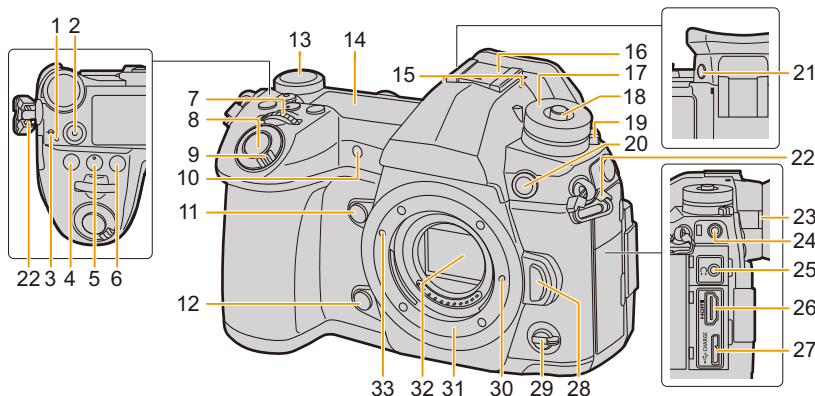
## Accesorios estándar

**Antes de usar la cámara, compruebe que estén suministrados todos los accesorios.**

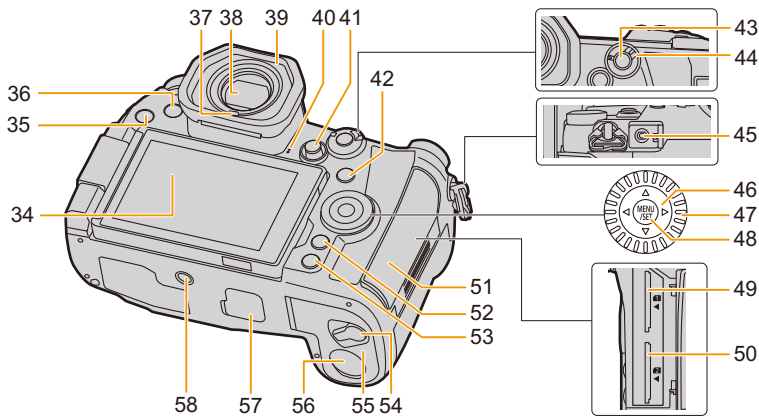
- Los accesorios y su forma difieren según el país o la región donde se compró la cámara. Para detalles sobre los accesorios, consulte “Instrucciones básicas de funcionamiento”.
- El cuerpo de la cámara digital se indica como **cuerpo de la cámara** en el texto.
- El paquete de la batería se cita como **paquete de batería** o **batería** en el texto.
- Cargador de batería se cita como **cargador de batería** o **cargador** en el texto.
- El adaptador de CA se indica como **adaptador de CA (suministrado)** en el texto.
- El cable de conexión USB (para uso exclusivo con el cargador de batería) se indica como **cable de conexión USB (para cargador)** en el texto. (P21)
- La lente intercambiable se indica como **lente** en el texto.
- La tarjeta de memoria SD, la tarjeta de memoria SDHC y la tarjeta de memoria SDXC se indican como **tarjeta** en el texto.
- **La tarjeta es un accesorio opcional.**

# Nombres y funciones de componentes

## ■ Cuerpo de la cámara



<b>1</b>	Luz de carga (P24)/ Lámpara de conexión INALÁMBRICA (P251)	<b>16</b>	Zapata caliente (cubierta de la zapata caliente) (P155) • Mantenga la cubierta de la zapata caliente fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.
<b>2</b>	Botón de imagen en movimiento (P164)	<b>17</b>	Disco del modo (P43)
<b>3</b>	Marca de referencia de la distancia de enfoque (P105)	<b>18</b>	Botón de bloqueo de disco de modo (P43)
<b>4</b>	Botón [  ] (Compensación de la exposición) (P107)	<b>19</b>	Disco de modo de dispositivo (P114)
<b>5</b>	Botón [ISO] (Sensibilidad ISO) (P109)	<b>20</b>	Receptor de sincronización del flash (Tapa de recepción de sincronización del flash) (P156)
<b>6</b>	Botón [WB] (Balance de blancos) (P111)	<b>21</b>	Botón [V.MODE] (P41)
<b>7</b>	Disco frontal (P44)	<b>22</b>	Sujetar la correa de hombro (P20)
<b>8</b>	Botón del obturador (P42)	<b>23</b>	Disco de ajuste del dióptrico (P41)
<b>9</b>	Interruptor ON/OFF de la cámara (P38)/ Mando de retroiluminación LCD de estado (P40, 225)	<b>24</b>	Toma [MIC] (P311)
<b>10</b>	Indicador del autodesparador (P135)/ Lámpara de ayuda AF (P208)	<b>25</b>	Entrada del auricular (P205)
<b>11</b>	Botón de función (Fn4) (P60)	<b>26</b>	Toma [HDMI] (P294)
<b>12</b>	Botón de vista previa (P77)/botón de función (Fn5) (P60)	<b>27</b>	Toma [USB/CHARGE] (P301, 306)
<b>13</b>	Disco trasero (P44)	<b>28</b>	Botón de liberación de la lente (P34)
<b>14</b>	LCD de estado (P225, 319)	<b>29</b>	Palanca de función (P48)
<b>15</b>	Micrófono estéreo (P169) • Tenga cuidado de no cubrir el micrófono con su dedo. Hacerlo puede hacer que sea difícil grabar el sonido.	<b>30</b>	Palanca de bloqueo del objetivo
		<b>31</b>	Montura
		<b>32</b>	Sensor
		<b>33</b>	Marca de ajuste de la lente (P33)



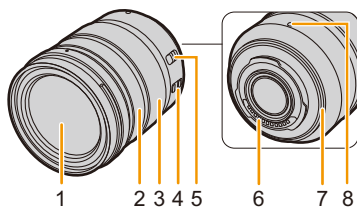
<b>34</b>	Pantalla táctil (P52)/monitor (P313)	<b>52</b>	Botón [Q.MENU] (P58)/Botón [Fn2] (P60)/ Botón [🗑️] (Borrar) (P183)/Botón [↵] (Cancelar) (P57)
<b>35</b>	Botón [▶] (Reproducción) (P176)	<b>53</b>	Botón [DISP.] (P49)
<b>36</b>	Botón [LVF] (P41)/Botón [Fn3] (P60)	<b>54</b>	Palanca del disparador (P23)
<b>37</b>	Sensor ocular (P41)	<b>55</b>	Tapa de la batería (P23)
<b>38</b>	Visor (P41)	<b>56</b>	Tapa del acoplador de CC (P312) • Cuando usa un adaptador de CA, asegúrese de usar el acoplador de CC de Panasonic (opcional) y el adaptador de CA (opcional).
<b>39</b>	Cápsula ocular (P334)	<b>57</b>	Cubierta del conector de la empuñadura (P309) • Mantenga la cubierta del conector de la empuñadura fuera del alcance de los niños para evitar que se lo traguen.
<b>40</b>	Altavoz (P222)	<b>58</b>	Montaje del trípode (P338) • No es posible colocar y sujetar un trípode con un tornillo de 5,5 mm (0,22 pulgadas) o más de forma segura a la cámara. Si lo hace, podría dañar la cámara.
<b>41</b>	Palanca de mando (P48)/Botón de función (P60) Centro (Fn11)/▲ (Fn12)/▶ (Fn13)/▼ (Fn14)/ ◀ (Fn15)		
<b>42</b>	Botón [☑️] (Modo de enfoque automático) (P92)/ Botón [Fn1] (P60)		
<b>43</b>	Botón [AF/AE LOCK] (P106)		
<b>44</b>	Palanca del modo de enfoque (P87, 103)		
<b>45</b>	Toma [REMOTE] (P310)		
<b>46</b>	Botones del cursor (P47)/Botón de función (P60) ▲ (Fn16)/▶ (Fn17)/▼ (Fn18)/◀ (Fn19)		
<b>47</b>	Disco de control (P46)		
<b>48</b>	Botón [MENU/SET] (P47, 55)		
<b>49</b>	Ranura para tarjeta 1 (P29)		
<b>50</b>	Ranura para tarjeta 2 (P29)		
<b>51</b>	Tapa de la tarjeta (P29)		

• **Los botones de función ([Fn6] hasta [Fn10]) son iconos táctiles.**

Toque la pestaña [Fn] en la pantalla de grabación para que se muestren.

## ■ Objetivo

### H-ES12060



**1** Superficie de la lente

**2** Anillo de enfoque (P103)

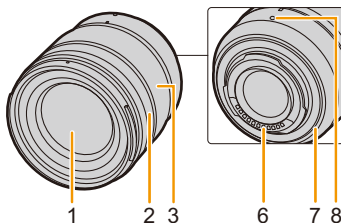
**3** Anillo de zoom (P149)

**4** Interruptor O.I.S. (P145)

**5** Interruptor [AF/MF]

- Cuando el interruptor [AF/MF] del objetivo o de la configuración de la cámara se establece a [MF], se habilita el enfoque manual (MF).

### H-FS12060



**6** Punto de contacto

**7** Goma de montaje de la lente (P335)

**8** Marca de ajuste de la lente (P33)

## Acerca del objetivo

Esta unidad puede utilizar las lentes exclusivas compatibles con la lente de especificación de montaje del sistema de Micro Four Thirds™ (montaje de Micro Four Thirds).

También puede utilizar un objetivo de estas características si instala un adaptador de montaje.



Lente	Adaptador de montaje
Lente de especificación de montaje de Four Thirds™ 	Adaptador de montaje (DMW-MA1: opcional)
Lente intercambiable de montaje M de Leica	Adaptador de montaje M (DMW-MA2M: opcional)
Lente intercambiable de montaje R de Leica	Adaptador de montaje R (DMW-MA3R: opcional)

### ■ Acerca de las lentes y las funciones

Dependiendo de la lente usada, ciertas funciones, como el enfoque automático, el estabilizador de imagen y las funciones de zoom podrían estar desactivadas o funcionar de forma distinta.

Para obtener detalles sobre la lente usada, consulte el sitio web.

Consulte los catálogos/páginas web para conocer la información más actual sobre las lentes compatibles.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Este sitio sólo es en inglés.)

- Las longitudes focales marcadas en una lente Micro Four Thirds son equivalentes al doble que una cámara de película de 35 mm. (Las longitudes focales equivaldrán a aquellas de una lente de 100 mm en términos de 35 mm cuando se usa una lente de 50 mm.)

### ■ Acerca del firmware de la lente intercambiable

Para una grabación más uniforme, se recomienda que actualice el firmware de la lente intercambiable con la versión más reciente.

- **Para ver la última información sobre el firmware o para descargar el firmware, visite la siguiente página de atención al cliente:**

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Este sitio sólo es en inglés.)

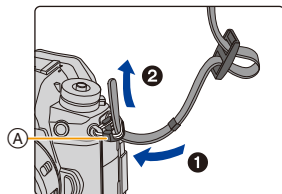
- Para comprobar la versión firmware de la lente intercambiable, conéctela al cuerpo de la cámara [Vis. versión] en el menú [Conf.].

## Sujetar la correa de hombro

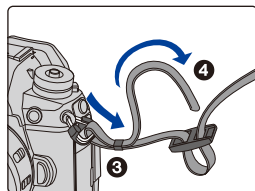
- Le recomendamos que una la correa de hombro cuando usa la cámara para evitar que ésta última se caiga.

- 1** Pase la correa de hombro a través de la respectiva sujeción en el cuerpo de la cámara.

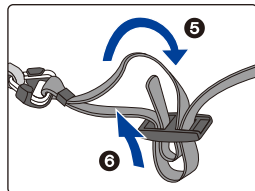
(A): Sujeción de la correa de hombro



- 2** Pase el extremo de la correa de transporte a través del anillo en la dirección de la flecha y después páselo a través del regulador.

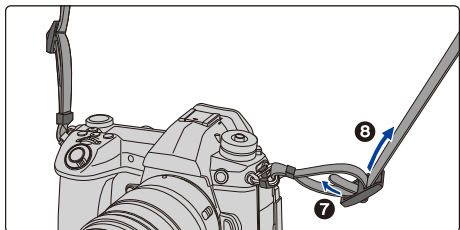


- 3** Pase el cabo de la correa de hombro a través del orificio por el lado opuesto del retén.



- 4** Tire de la correa y compruebe que no se salga.

- Siga los pasos **1** a **4** y luego una el otro lado de la correa de hombro.



- Utilice la correa de hombro alrededor de su hombro.
  - No la ponga alrededor del cuello. Podría causar heridas o accidentes.
- No deje la correa de hombro al alcance de los niños.
  - Podría causar un accidente si se la pusiese alrededor del cuello.



# Cargar la batería

## ■ Acerca de las baterías que pueden usarse con esta cámara

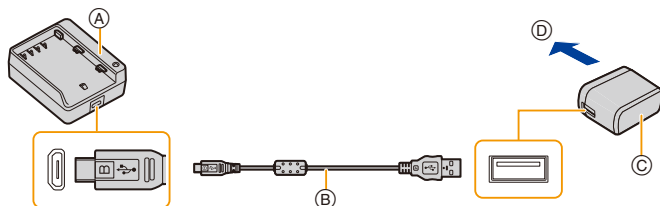
Se ha encontrado que en algunos mercados se hallan disponibles a la venta paquetes de baterías contrahechos, muy parecidos al producto original. Algunos de estos paquetes no están adecuadamente protegidos mediante una protección interna que cumpla con los requisitos de las normas de seguridad apropiadas. Está la posibilidad de que estos paquetes de baterías puedan producir un incendio o explosión. Repare en que no tendremos responsabilidad alguna por cualquier accidente o avería que surja a consecuencia del uso de un paquete de baterías contrahecho. Para asegurarse de utilizar productos seguros, le recomendamos que utilice un paquete de baterías original de Panasonic.

- Cuando se envía la cámara, la batería está descargada. Cárguela antes de usarla.
- La batería puede recargarse aun cuando está todavía algo cargada, sin embargo le recomendamos que no trate a menudo de cargarla a tope si ya está enteramente cargada. (Ya que se puede hinchar).

## Carga de la batería con el cargador

- Utilice el cargador, el adaptador de CA (suministrado), el cable de conexión USB (para cargador) y la batería diseñados para uso exclusivo con la cámara.
- Cargue la batería usando el cargador en casa.

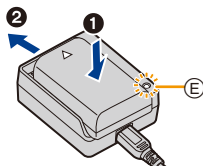
- 1 Conecte el cargador y el adaptador de CA (suministrado) con el cable de conexión USB (para el cargador).**
  - Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta. (Puede producirse un mal funcionamiento si los terminales se deforman enchufándolos en sentido oblicuo o en la dirección equivocada.)
- 2 Inserte el adaptador de CA (suministrado) en la toma de corriente.**



- (A) Cargador (para uso exclusivo con la cámara)    (C) Adaptador de CA (suministrado)  
 (B) Cable de conexión USB (para cargador)    (D) Para el tomacorriente

- 3 Coloque la batería prestando atención a su dirección, después deslice la batería hasta que quede segura.**

- El indicador [CHARGE] (E) se enciende y comienza la carga.



## ■ Indicador [CHARGE]

**Encendida: Cargando.**

**Apagada: La carga se ha completado.**

(Una vez completada la carga, desconecte el adaptador de CA (suministrado) de la toma de corriente y quite la batería.)

### • Cuando parpadea el indicador [CHARGE]

- La batería es demasiado alta o baja. Se recomienda cargar la batería nuevamente en una temperatura ambiente entre 10 °C y 30 °C (50 °F y 86 °F).
- Los terminales del cargador o de la batería están sucios. En este caso, límpielos con un paño seco.

## ■ Tiempo de carga

Cuando se utiliza el cargador (suministrado)

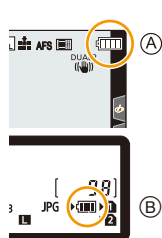
**Tiempo de carga**

**Aprox. 190 min**

• El tiempo de carga indicado está calculado para cuando la batería se ha descargado por completo. El tiempo de carga puede variar dependiendo de cómo se ha usado la batería.

El tiempo de carga de una batería en ambientes calientes o fríos o de una batería que no se ha usado durante mucho tiempo podría ser más tardado de lo normal.

## ■ Indicación de la batería



(A) Pantalla del monitor	(B) Pantalla LCD de estado	
		75% o más
		Del 74% al 50%
		Del 49% al 25%
		24% o menos
		Batería baja • Recargue la batería o sustitúyala con una batería totalmente cargada.
<b>Parpadea de color rojo</b>	<b>Destella</b>	

• El nivel de batería indicado en la pantalla es aproximado. El nivel exacto varía dependiendo del ambiente y las condiciones operativas.

• **No deje objetos metálicos (como grapas) cerca de las áreas de contacto de la clavija de alimentación. De lo contrario, podría causar un incendio o descarga eléctrica debido al cortocircuito o el calor generado.**

• No utilice otro cable de conexión USB que no sea el suministrado.

Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.

• No use un adaptador de CA que no sea el suministrado.

Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.

• No utilice un cable de extensión USB.

• No use el adaptador de CA (suministrado) y el cable de conexión USB (para el cargador) con otros dispositivos. Hacerlo podría provocar un mal funcionamiento.

• El adaptador de CA está en condición de espera cuando el enchufe de la alimentación está conectado. El circuito principal siempre "recibe corriente" mientras el adaptador de CA está conectado a una toma de alimentación.

## Colocación/Extracción de la batería

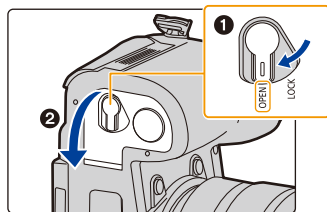
- Compruebe que esta unidad esté apagada.

1 **1:** Desplace la palanca de apertura en la dirección de la flecha. (al lado OPEN).

**2:** Abra la tapa de la batería.

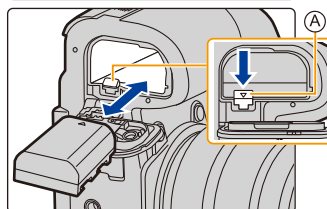
- Utilice siempre baterías genuinas de Panasonic.

- Si utiliza otras baterías, no podemos garantizar la calidad de este producto.



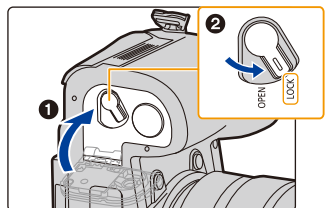
2 **2:** Con cuidado con la orientación de la batería, insértela hasta que escuche un sonido de bloqueo y luego verifique que se bloquee con la palanca **A**.

Para extraer la batería, empuje la palanca **A** hacia la flecha y saque la batería.



3 **1:** Cierre la tapa de la batería.

**2:** Desplace la palanca del disparador en la dirección de la flecha.



- Confirme que no haya objetos extraños adheridos en el lado interior (sello de goma) de la puerta de la batería.

- Retire la batería después del uso.

(La batería se agotará si se deja durante un largo tiempo sin cargar.)

- **La batería se calienta tras usarla y durante y después de la carga. También la cámara se calienta durante el uso. Esto no es un funcionamiento defectuoso.**

- Antes de quitar la batería, apague la cámara y espere hasta que desaparezca la pantalla "LUMIX" del monitor.

(De lo contrario, esta unidad ya podría no funcionar correctamente y la misma tarjeta podría salir dañada o bien podrían perderse las imágenes grabadas.)

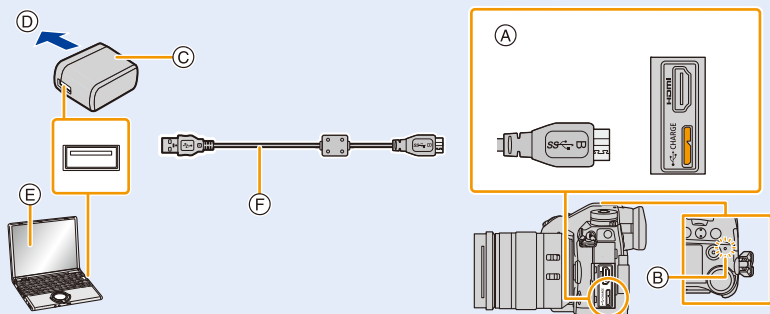
- Tenga cuidado al retirar la batería, ya que esta saldrá hacia fuera.

## Carga de la batería con la cámara

- Utilice el adaptador de CA dedicado (suministrado), el cable de conexión USB (suministrado) y la batería.
- La batería no se puede cargar cuando está insertada en la empuñadura con batería (opcional).

Condiciones de la cámara	Carga
Apagado	○
Encendido	—

**Inserte la batería en el dispositivo.  
Compruebe que esta unidad esté apagada.**



- (A) Conecte el cable de conexión USB (suministrado) a la toma [USB/CHARGE].
- (B) Luz de carga
- (C) Adaptador de CA (suministrado)
- (D) Para el tomacorriente
- (E) PC (encendida)

- (F) Cable de conexión USB (suministrado)
- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta. (Puede producirse un mal funcionamiento si los terminales se deforman enchufándolos en sentido oblicuo o en la dirección equivocada.)

### (Carga desde la salida de alimentación)

**Conecte el adaptador de CA (suministrado) y esta cámara con el cable de conexión USB (suministrado), e inserte el adaptador de CA (suministrado) en el tomacorriente.**

### (Carga desde un ordenador)

**Conecte el ordenador y esta cámara con el cable de conexión USB (suministrado).**

- Si el ordenador entra en el estado suspendido mientras carga la batería, la carga se detendrá.
- Conectar esta cámara a un ordenador portátil que no está conectado a una salida de alimentación causará que la batería del ordenador portátil se consuma más rápido. No deje la cámara conectada durante períodos prolongados de tiempo.
- Asegúrese de siempre conectar la cámara a un terminal USB del ordenador. No conecte la cámara a un monitor, teclado o impresora o a un concentrador USB.

## ■ Indicador [CHARGE]

Se ilumina

en color rojo: Cargando.

Apagada: **La carga se ha completado.**  
(Cuando se completa la carga, desconecte la cámara de la salida de alimentación o del ordenador).

### • Cuando la luz de carga parpadea

- Vuelva a conectar el cable de conexión USB (suministrado) en un lugar donde la temperatura ambiente (y la temperatura de la batería) está en un rango de 10 °C a 30 °C (50 °F a 86 °F) e intente cargarlo de nuevo.
- Si su ordenador no puede suministrar suficiente energía, no se puede realizar la carga.

## ■ Tiempo de carga

Cuando usa el adaptador de CA (suministrado)

Tiempo de carga	Aprox. 230 min
-----------------	----------------

- El tiempo de carga indicado está calculado para cuando la batería se ha descargado por completo.

El tiempo de carga puede variar dependiendo de cómo se ha usado la batería.



El tiempo de carga de una batería en ambientes calientes o fríos o de una batería que no se ha usado durante mucho tiempo podría ser más tardado de lo normal.

- Cuando la alimentación proviene de un ordenador, la capacidad de alimentación del ordenador determina el tiempo de carga.

- No utilice otros cables de conexión USB que no sea el suministrado. Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.
- No use un adaptador de CA que no sea el suministrado. Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.
- No utilice un cable de extensión USB.
- No use el adaptador de CA (suministrado) y el cable de conexión USB (suministrado) con otros dispositivos. Hacerlo podría provocar un mal funcionamiento.
- Si ocurre un problema en la salida de alimentación, como un corte de energía, la carga no se puede completar normalmente. Si ocurre esto, desconecte el cable de conexión USB (suministrado) y conéctelo de nuevo.
- El adaptador de CA está en condición de espera cuando el enchufe de la alimentación está conectado. El circuito principal siempre "recibe corriente" mientras el adaptador de CA está conectado a una toma de alimentación.

## Sobre la alimentación

Si conecta la cámara a una toma de corriente o a un PC mientras la cámara está encendida, puede suministrarse alimentación a través de cable de conexión USB (suministrado).

- Inserte la batería en el dispositivo.
- [  ] se muestra en la pantalla de grabación mientras se está suministrando corriente.
- **En determinadas situaciones en la que se usa la cámara, como durante la grabación, puede que la batería se descargue. La cámara se apagará cuando la batería se acabe.**
- Si la temperatura ambiente es alta o se suministra energía continuamente, después de que se muestre [  ], puede que el suministro de energía se detenga. Espere a que la cámara se enfríe.
- Apague la cámara antes de conectar o desconectar el adaptador de CA (suministrado).
- Puede que no se suministre energía dependiendo de la capacidad de suministro de energía del PC.

## Tiempo de funcionamiento aproximado y número de imágenes grabables

- Los números de imágenes grabables aquí listados se basan en el estándar CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Cuando se usan una tarjeta de memoria SDHC y la batería suministrada

### ■ Grabación de fotografías (cuando se usa el monitor)

Cuando se usa la lente intercambiable (H-ES12060)	
Cantidad de imágenes que pueden grabarse	Aprox. 380 imágenes
Tiempo de grabación	Aprox. 190 min
Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Cantidad de imágenes que pueden grabarse	Aprox. 400 imágenes
Tiempo de grabación	Aprox. 200 min

### ■ Grabación de fotografías (cuando se usa el visor)

Los números entre paréntesis indican los valores que resultan cuando [Tiempo] en [Disp. LVF ahorro energ.] está ajustado en [1SEC] y la función [Disp. LVF ahorro energ.] funciona como previsto. (En base a condiciones de prueba derivadas del estándar CIPA y especificadas por Panasonic)

Cuando se usa la lente intercambiable (H-ES12060)	
Cantidad de imágenes que pueden grabarse	Aprox. 360 imágenes (Aprox. 890 imágenes)
Tiempo de grabación	Aprox. 180 min
Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Cantidad de imágenes que pueden grabarse	Aprox. 380 imágenes (Aprox. 920 imágenes)
Tiempo de grabación	Aprox. 190 min

### ■ Grabación de imágenes en movimiento (cuando se usa el monitor)

[AVCHD] (Grabación con la calidad de la imagen ajustada en [FHD/17M/50i])

Cuando se usa la lente intercambiable (H-ES12060)	
Tiempo de grabación	Aprox. 120 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 60 min
Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Tiempo de grabación	Aprox. 130 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 65 min

**[MP4]** (Grabación con la calidad de la imagen ajustada en [FHD/28M/50p])

Cuando se usa la lente intercambiable (H-ES12060)	
Tiempo de grabación	Aprox. 120 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 60 min
Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Tiempo de grabación	Aprox. 130 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 65 min

**[MP4]** (Grabación con la calidad de la imagen ajustada en [4K/150M/50p])

Cuando se usa la lente intercambiable (H-ES12060)	
Tiempo de grabación	Aprox. 110 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 55 min
Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Tiempo de grabación	Aprox. 120 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 60 min

- El tiempo grabable real es el tiempo disponible para la grabación cuando se repiten acciones como encender o apagar la unidad y comenzar/detener la grabación, etc.

**■ Reproducción (cuando se usa el monitor)**

Cuando se usa la lente intercambiable (H-ES12060)	
Tiempo de reproducción	Aprox. 260 min
Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Tiempo de reproducción	Aprox. 280 min

- **El tiempo de funcionamiento y número de imágenes grabables diferirán dependiendo del entorno y condiciones de funcionamiento.**

Por ejemplo, en los siguientes casos, el tiempo de funcionamiento será inferior y el número de imágenes grabables se reduce.

– En entornos con bajas temperaturas, como en zonas de esquí.

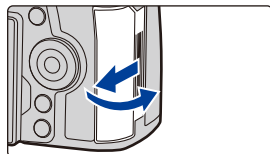
- Cuando el tiempo de funcionamiento de la cámara se acorta en gran medida incluso después de cargar correctamente la batería, puede que haya terminado su vida útil. Compre por lo tanto una batería nueva.



## Insertar/Extraer la tarjeta (Opcional)

- Compruebe que esta unidad esté apagada.

**1** Desplace la tapa de la tarjeta para abrirla.

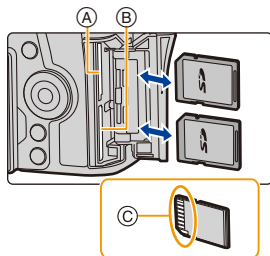


**2** Insértela de forma segura hasta que escuche un clic y tenga cuidado con la dirección de inserción.

Para retirar la tarjeta, empujela hasta que haga clic, luego sáquela de forma recta.

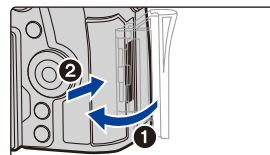
- Puede insertarse una tarjeta en cada ranura de tarjeta 1 (A) y ranura de tarjeta 2 (B).

(C): No toque los terminales de conexión de la tarjeta.



**3** ❶: Cierre la tapa de la tarjeta.

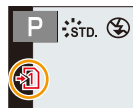
❷: Desplace la tapa de la tarjeta hasta el fin, luego ciérrela firmemente.



### ■ Indicadores de acceso a la tarjeta

#### Indicación de acceso

Se ilumina en rojo mientras se está grabando una imagen en la tarjeta.



- Durante el acceso (escritura, lectura, eliminación, formateo, etc de la imagen) no apague esta unidad, retire la batería o la tarjeta ni desconecte el adaptador de CA. Además, no someta la cámara a vibración, impacto ni electricidad estática.

Hacerlo podría dañar la tarjeta o los datos grabados o provocar que la cámara dejara de funcionar correctamente.

Si el funcionamiento falla debido a vibración, impacto o electricidad estática, realice de nuevo la operación.

- Antes de quitar la tarjeta, apague la cámara y espere hasta que desaparezca la pantalla "LUMIX" del monitor.

(De lo contrario, esta unidad ya podría no funcionar correctamente y la misma tarjeta podría salir dañada o bien podrían perderse las imágenes grabadas.)





## Información de la tarjeta

Las siguientes tarjetas que conforman el estándar SD se pueden usar con esta unidad. (Estas tarjetas se citan en el texto como **Tarjeta.**)

<b>Tarjeta de memoria SD (de 512 MB a 2 GB)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esta unidad es compatible con las tarjetas de memoria UHS-I/UHS-II UHS Clase de velocidad 3 estándar SDHC/SDXC.</li> <li>El funcionamiento de las tarjetas mencionadas a la izquierda se ha confirmado con tarjetas Panasonic.</li> </ul>
<b>Tarjeta de memoria SDHC (de 4 GB a 32 GB)</b>	
<b>Tarjeta de memoria SDXC (de 48 GB a 128 GB)</b>	

■ **Grabación de imágenes en movimiento/fotos 6K/fotos 4K y clases de velocidad**  
 Utilice una tarjeta que cumpla con las siguientes calificaciones de la clase de velocidad SD o clase de velocidad UHS.

- Clase de velocidad SD y clase de velocidad UHS son los estándares de velocidad que se refieren a la escritura continua. Para comprobar la clase, consulte la cara con la etiqueta, etc. de la tarjeta.

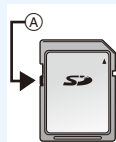
[Formato de grabación]	[Calidad grab.]	Clase de velocidad	Ejemplo de etiqueta
[AVCHD]	Todo	Clase 4 o posterior	CLASS  
	FHD		
[MP4]	4K	Clase de velocidad UHS 3	
<b>Alta velocidad de vídeo</b> <b>Foto 6K/4K</b> <b>Función Post-enfoque</b>		Clase de velocidad UHS 3	

- **Confirme, por favor, la última información en el siguiente sitio web.**

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Este sitio sólo es en inglés.)

- Si establece el interruptor de protección contra escritura (A) a "LOCK", es posible que no pueda escribir, eliminar o formatear los datos o que aparezcan por fecha de grabación.
- Los datos de la tarjeta pueden dañarse o perderse a causa de las ondas electromagnéticas, la electricidad estática o la rotura de la cámara o de la tarjeta. Le recomendamos que guarde los datos importantes en un ordenador, etc.
- Mantenga la tarjeta de memoria fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.



## Formateo de la tarjeta (inicialización)

Formatee la tarjeta antes de grabar imágenes con esta unidad.

**Debido a que los datos no se podrán recuperar luego del formateo, asegúrese de hacer antes una copia de seguridad de los datos necesarios.**

**MENU** →  [Conf.] → [Formateo] → [Ranura 1]/[Ranura 2]

- Utilice una batería con bastante carga o el adaptador de CA (opcional) cuando formatea. No apague la cámara, durante el formateo.
- Si ha formateado la tarjeta en un ordenador u otro equipo, vuelva a formatearla en la cámara.

## Cantidad aproximada de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible

### ■ Cantidad de imágenes que pueden grabarse

- Aspecto [4:3], Calidad [S]

[Tamaño de imagen]	Capacidad de la tarjeta			
	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (20M)	1450	2910	5810	11510
M (10M)	2630	5280	10510	20810
S (5M)	4600	9220	17640	34940

- Aspecto [4:3], Calidad [RAW]

[Tamaño de imagen]	Capacidad de la tarjeta			
	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (20M)	450	900	1810	3590
M (10M)	520	1050	2110	4180
S (5M)	570	1150	2290	4550

### ■ Tiempo de grabación disponible (cuando graba imágenes en movimiento)

- “h” es una abreviatura de hora, “m” de minuto y “s” de segundo.
- El tiempo grabable es el tiempo total de todas las imágenes en movimiento que se grabaron.

- [AVCHD]

[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta			
	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[FHD/28M/50p]	1h10m	2h25m	4h55m	9h55m
[FHD/17M/50i]	1h55m	4h05m	8h10m	16h20m
[FHD/24M/25p]	1h20m	2h50m	5h45m	11h35m

## • [MP4]

[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta			
	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/150M/60p] [4K/150M/50p]	12m00s	27m00s	56m00s	1h50m
[4K/100M/30p] [4K/100M/25p] [4K/100M/24p]	19m00s	40m00s	1h20m	2h45m
[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	1h10m	2h25m	4h55m	9h55m
[FHD/20M/30p] [FHD/20M/25p]	1h35m	3h15m	6h35m	13h15m

## • Tiempos de grabación continuos de imagen en movimiento

[Formato de grabación]	[Calidad grab.]	Tiempo de grabación continuo	Intervalo de tamaño para dividir archivos
[AVCHD]	Todo	29 minutos y 59 segundos	Los archivos de más de 4 GB de tamaño se dividirán en archivos más pequeños para la grabación.*
[MP4]	FHD		10 minutos
	[4K/100M/30p] [4K/100M/25p] [4K/100M/24p]	<b>Cuando se use una tarjeta SDHC:</b> los archivos de más de 4 GB de tamaño se dividirán en archivos más pequeños para la grabación y la reproducción.*	
	[4K/150M/60p] [4K/150M/50p]	<b>Cuando se use una tarjeta SDXC:</b> los archivos no se dividirán para la grabación.	

\* Puede seguir grabando sin interrupción.

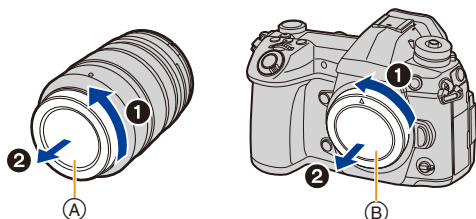
- La cantidad de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible varían según las condiciones de grabación y el tipo de tarjeta.
- **Antes de grabar, la pantalla muestra el tiempo de grabación disponible basándose en la cantidad de espacio libre de la tarjeta; durante la grabación, muestra el tiempo de grabación continua restante.**
- [9999+] se visualiza en la pantalla de grabación si se pueden grabar 10000 o más imágenes.

## Instalación/retirada de la lente

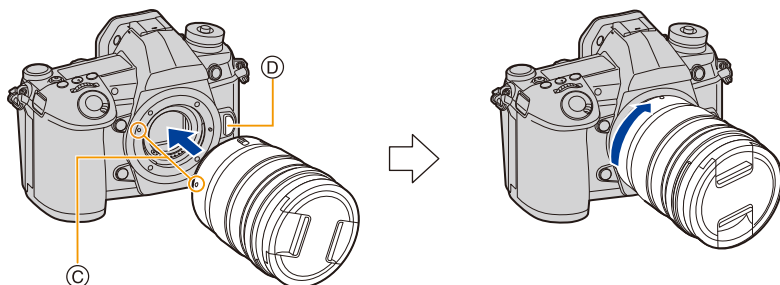
- Compruebe que la cámara está apagada.
- Cambie las lentes donde no haya mucha suciedad o polvo. Consulte la [P333](#) cuando ingrese suciedad o polvo en la lente.

### ■ Colocar la lente

- 1 Gire la tapa trasera de la lente **(A)** y la tapa del cuerpo **(B)** en la dirección de la flecha para sacarlas.



- 2 Alinee las marcas de ajuste de la lente **(C)** y luego gire la lente en la dirección de la flecha hasta que haga clic.

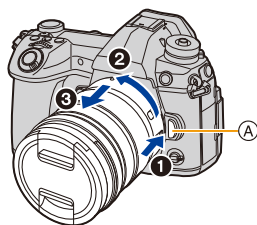


- **No presione el botón de liberación de la lente **(D)** cuando coloca una lente.**
- **No intente colocar la lente al sostenerla a un ángulo hacia el cuerpo de la cámara ya que se puede rayar el montaje de la lente.**

### ■ Extracción de la lente

- Coloque la tapa del objetivo.

Mientras presiona el botón de liberación de la lente **(A)**, gire la lente hacia la flecha hasta que se detenga y luego retirela.



- Cuando se quita la lente de la cámara, podrían acumularse o entrar polvo y otras partículas en la cámara o en la lente.

Asegúrese de poner la tapa del cuerpo y la tapa trasera de la lente.

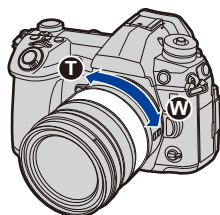
### ■ Funcionamiento del zoom

Cuando utilice la lente intercambiable (H-ES12060/H-FS12060)

Gire el anillo de enfoque de la lente.

Lado **T**: Agranda un sujeto distante

Lado **W**: Amplía el ángulo de visión



### ■ Una la visera de la lente

Cuando se graba bajo la contraluz fuerte, puede ocurrir un reflejo irregular dentro de la lente. La visera de la lente reduce la inclusión de luz no deseada en las imágenes grabadas y disminuye la caída en el contraste. La visera de la lente reduce el exceso de iluminación y mejora la calidad de la imagen.

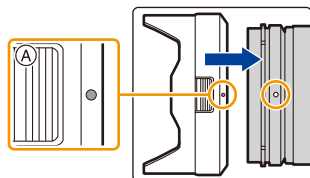
**Para colocar la visera de la lente (en forma de flor) que viene con las lentes intercambiables (H-ES12060/H-FS12060)**

**Sostenga la visera de la lente con sus dedos colocados como se muestra en la figura.**

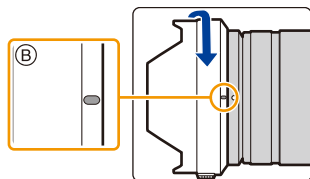
- No sostenga la visera de la lente de forma que pueda doblarla.



- 1 Alinee la marca A (●) en la visera de la lente con la marca en el extremo de la lente.**

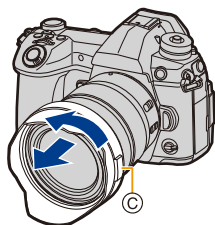


- 2 Gire la visera de la lente en la dirección de la flecha hasta que haga clic y después alinee la marca B (◻) en la visera de la lente con la marca en el extremo de la lente.**



### ■ Cómo quitar la visera de la lente (H-ES12060)

Gire la visera de la lente en el sentido de la flecha mientras presiona el botón C en ella.

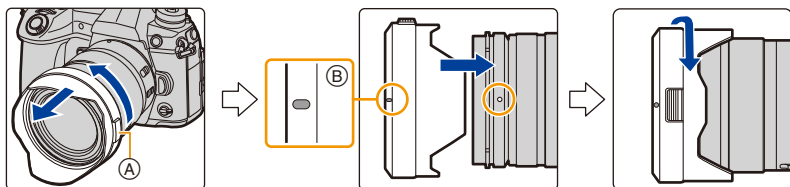




### Almacenamiento temporal de la visera de la lente

Ejemplo: H-ES12060

- 1 Gire la visera de la lente en el sentido de la flecha mientras presiona el botón (A) en ella.
- 2 Alinee la marca (B) ( ) en la visera de la lente con la marca en el extremo de la lente.
- 3 Gire la visera de la lente en la dirección de la flecha hasta que se encaje en su posición.

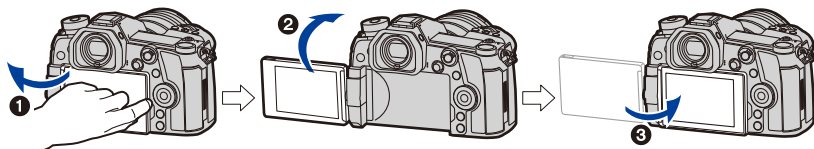




## Apertura del monitor

En el momento de la compra de esta cámara, el monitor queda guardado en el cuerpo de la cámara.

Saque el monitor como se muestra a continuación.



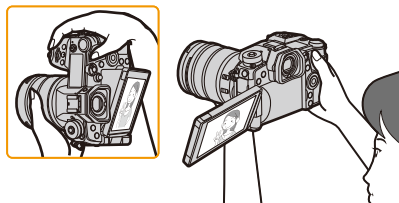
- 1 Abra el monitor. (Máximo 180°)
- 2 Puede girarse por 180° hacia adelante.
- 3 Haga volver el monitor a su posición original.

• Cuando gire el monitor, tenga cuidado de no aplicar demasiada fuerza. Hacerlo podría provocar daños.

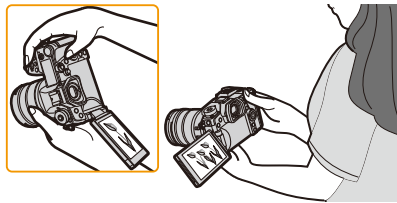
### ■ Toma de ángulo libre

El monitor se puede girar para satisfacer sus necesidades. Esto es conveniente ya que le permite tomar imágenes desde varios ángulos al ajustar el monitor.

#### Cómo tomar imágenes con un ángulo de cámara alto



#### Cómo tomar imágenes con un ángulo de cámara bajo



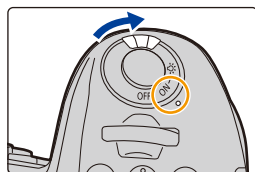
• Cuando no se utilice el monitor, se recomienda cerrarlo con la pantalla apuntando hacia adentro para evitar el polvo y que se raye.

## Ajuste de la fecha/hora (Ajuste del reloj)

• Cuando se adquiere la cámara, el reloj no está ajustado.

### 1 Encienda la cámara.

- Si la pantalla de selección del idioma no se visualiza, siga el paso 4.



### 2 Pulse [MENU/SET].

### 3 Pulse ▲/▼ para seleccionar el idioma, luego pulse [MENU/SET].

### 4 Pulse [MENU/SET].



### 5 Presione ◀/▶ para seleccionar los elementos (año, mes, día, hora, minuto) y presione ▲/▼ para fijar.

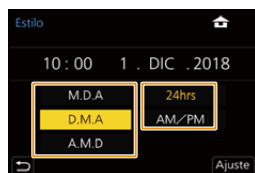
- Ⓐ: Hora en el país de residencia
- Ⓑ: Hora en el destino del viaje



**Para fijar el orden de visualización y el formato de visualización de la hora.**

- Para visualizar la pantalla de ajustes de orden/tiempo, seleccione [Estilo] y luego presione [MENU/SET].

### 6 Pulse [MENU/SET] para ajustar.



- 7 Cuando aparezca [El ajuste del reloj ha terminado.], pulse [MENU/SET].
- 8 Cuando aparezca [Ajustar el área de casa], pulse [MENU/SET].
- 9 Pulse ◀/▶ para seleccionar el país de residencia luego pulse [MENU/SET].



#### ■ Reajuste del reloj

**MENU** → ⚙ [Conf.] → [Ajust. reloj]

- El reloj se puede reiniciar como se muestra en los pasos 5 y 6 en P38.
- El ajuste del reloj se guarda durante 3 meses usando la batería del reloj incorporada aun cuando esté sin batería.  
(Deje la batería cargada en la unidad durante 24 horas para cargar la batería incorporada.)

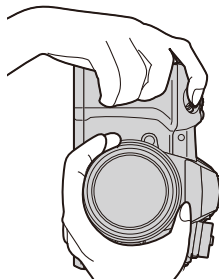
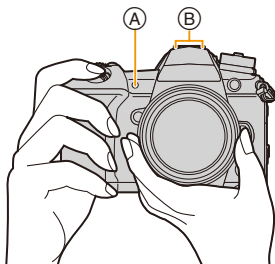
• Para poner la fecha correcta en las imágenes, ajuste el reloj antes de grabar.  
De lo contrario, la fecha correcta no se imprimirá cuando pida a un estudio fotográfico que imprima las imágenes o no será capaz de estampar la fecha correcta en las imágenes.

# Operaciones básicas

## Consejos para tomar buenas imágenes

Sujete suavemente la cámara con ambas manos, tenga los brazos inmóviles a su lado y quédese con los pies un poco separados.

- No cubra con sus dedos u otros objetos la lámpara de ayuda AF (A) ni el micrófono (B).
- Asegúrese de que su posición es estable y no existe peligro de chocar con otra persona u objeto cercano mientras toma imágenes.



## ■ Detecta la orientación de la cámara (Función de detección de la dirección)

Esta función detecta la orientación vertical cuando graba con la cámara orientada verticalmente.

Cuando reproduce la grabación, la grabación se visualiza automáticamente en orientación vertical.

(Disponible únicamente cuando [Girar pantalla] está configurado como [ON].)

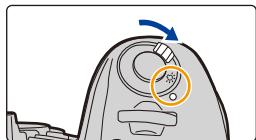


- Cuando la cámara se sostiene de forma vertical y se inclina significativamente hacia arriba o hacia abajo para grabar, la función de detección de la dirección puede no funcionar correctamente.
- Las imágenes en movimiento, los archivos de ráfaga 6K/4K y las imágenes tomadas con la función Post-enfoque no se pueden visualizar en vertical.

## Cómo encender la retroiluminación LCD de estado

Establezca el interruptor ON/OFF de la cámara en [:Q:].

- Cuando se suelta el interruptor ON/OFF, este vuelve a la posición [ON] y la retroalimentación LCD de estado se apaga tras unos 5 segundos.
- Para apagar la retroiluminación LCD de estado inmediatamente, ponga de nuevo el interruptor ON/OFF de la cámara en [:Q:].
- Si comienza a grabar mientras la retroiluminación LCD de estado está encendida, esta se apagará.
- La retroiluminación LCD de estado no se puede encender cuando se graban imágenes en movimiento o se usa [Pre-ráfaga 6K/4K] o [Grabación prerráfaga] en [Foto 6K/4K].

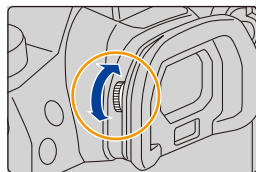


## Uso del visor

### Ajuste dióptrico

#### Gire el mando de ajuste dióptrico.

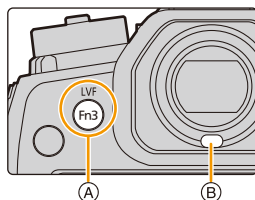
- Ajuste hasta que pueda ver claramente los caracteres que se muestran en el visor.



### Cambiar el monitor/visor

#### Presione [LVF].

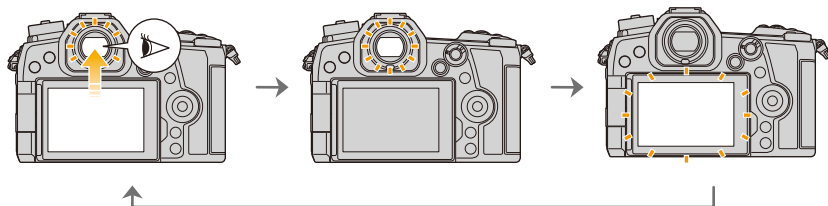
- (A) Botón [LVF]
- (B) Sensor de ojos



#### Cambio automático del visor/monitor\*

#### Pantalla del visor\*

#### Pantalla del monitor



- \* Si [Sensor de ojo AF] en el menú [Personalizar] ([Enfocar/Liberar obtur.]) se fija en [ON], la cámara ajusta automáticamente el enfoque cuando se activa el sensor ocular. La cámara no emite un pitido cuando el enfoque se consigue con [Sensor de ojo AF].

### ■ Notas sobre el cambio automático del visor/monitor

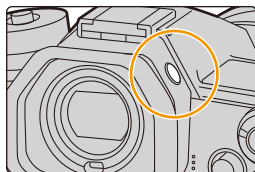
Acerque el ojo o un objeto al visor para cambiar automáticamente a la visualización de visor usando el sensor de ojos.

- Para reducir el consumo de batería, ajuste [Disp. LVF ahorro energ.] en [Ahorro] (P223).
- El sensor de ojos podría no funcionar correctamente dependiendo de la forma de sus gafas, de la manera en que agarra la cámara, o la luz que hay alrededor del ocular. En ese caso, pulse [LVF] para cambiar la pantalla.
- Durante la reproducción de una imagen en movimiento o de diapositivas, la cámara no cambia automáticamente la visualización al visor con el sensor ocular.
- El sensor ocular no funciona dependiendo del ángulo del monitor.

## Cambio de la ampliación de visualización del visor

### Pulse [V.MODE].

- Los factores de ampliación entre los que se puede cambiar dependen del ajuste [Estab. LVF/vis. monitor] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla]).
  - [ ] (Estilo visor): Dos niveles
  - [ ] (Estilo monitor): Tres niveles



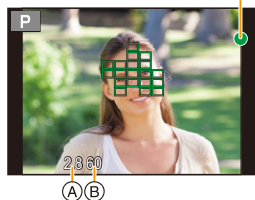
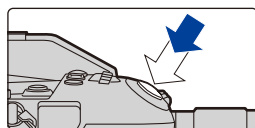
## Botón del obturador (Toma de imágenes)

El botón del obturador tiene dos posiciones.

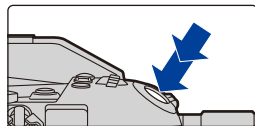
### Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar.

- (A) Valor de apertura
- (B) Velocidad de obturación
- (C) Indicación del enfoque

- Se muestran el valor de apertura y la velocidad de obturación. (Si no se puede lograr la exposición correcta parpadeará en rojo, excepto si se ajusta el flash.)
- Una vez que el objetivo está enfocado, aparece la indicación del enfoque. (Cuando el objetivo no está enfocado, la indicación parpadea.)



### Pulse completamente el botón del obturador (empújelo hasta el fondo) y capte la imagen.



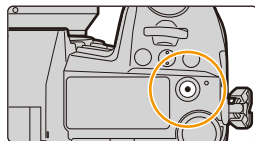
- Cuando [Prior. enfoque/obtu.] está establecido en [FOCUS], no se pueden tomar imágenes hasta que se haya logrado el enfoque.
- Incluso durante el funcionamiento del menú o la reproducción de imágenes, si pulsa el botón del obturador hasta la mitad, se puede configurar la cámara al instante para que esté lista para grabar.

## Botón de película (grabación de películas)

Empiece a grabar pulsando el botón de imagen en movimiento.

- Suelte el botón de la imagen en movimiento justo después de presionarlo.

Detenga la grabación pulsando de nuevo el botón de imagen en movimiento.

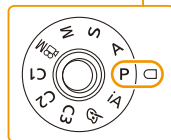
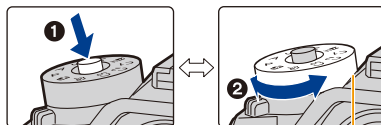


## Disco de modo (Selección de un modo de grabación)

Pulse el botón de bloqueo del disco de modo **1** para desbloquear.

- El disco se bloquea, si se deja de pulsar el botón de bloqueo del disco del modo.

Gire el disco de modo **2** y ajuste el modo de grabación.



<b>iA</b>	Modo automático inteligente (P65)
	Modo automático inteligente Plus (P66)
<b>P</b>	Modo del programa AE (P71)
<b>A</b>	Modo AE con prioridad a la apertura (P74)
<b>S</b>	Modo AE con prioridad a la obturación (P74)
<b>M</b>	Modo de exposición manual (P75)
<b>M</b>	Modo creativo de imagen en movimiento (P171)
<b>C1</b>	
<b>C2</b>	Modo personalizado (P85)
<b>C3</b>	
<b>🎨</b>	Modo película creativa (P79)

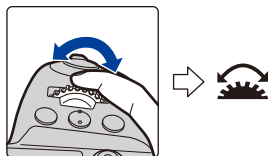
## Disco frontal/disco trasero

### Girando:

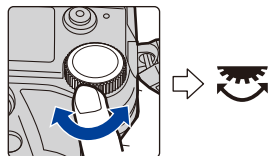
La selección de opciones o el ajuste de valores se realizan durante los diferentes ajustes.

- Estas instrucciones de funcionamiento describen el funcionamiento del disco frontal/disco trasero de la siguiente manera:



Por ejemplo, cuando se gira el disco frontal a la izquierda o a la derecha



Por ejemplo, cuando se gira el disco trasero a la izquierda o a la derecha



Permite configurar los valores de apertura, la velocidad del obturador y realizar otros ajustes en modos **P / A / S / M**.

Disco de modo	 Disco frontal	 Disco trasero
<b>P</b>	Cambio programado	Cambio programado
<b>A</b>	Valor de apertura	Valor de apertura
<b>S</b>	Velocidad de obturación	Velocidad de obturación
<b>M</b>	Valor de apertura	Velocidad de obturación



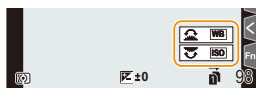


## Modificación temporal de los elementos asignados a los discos frontal/trasero ([Selector de op. selec.])

### 1 Ajuste un botón de función en [Selector de op. selec.]. (P60)

### 2 Pulse el botón de función.

- Aparecerá una guía que le mostrará los elementos asignados temporalmente a los discos frontal/trasero.
- Si no se lleva a cabo ninguna operación, la guía desaparecerá en unos segundos.



### 3 Gire los discos frontal/trasero mientras la guía esté en pantalla.



### 4 Pulse [MENU/SET] y establezca.

- Puede completar este paso llevando a cabo cualquiera de las operaciones a continuación:
  - Presione el botón del obturador hasta la mitad
  - Pulse el botón de función
- Puede configurar los elementos que se asignarán temporalmente a los discos frontal/trasero en [Conf. selector de op.] en [Ajuste del selector] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (P47)

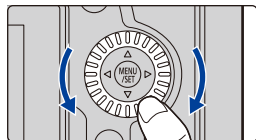
## Disco de control

### Girando:

#### Se realiza la selección de opciones o el ajuste de valores, etc.

- La operación de girar el disco del control se muestra a continuación en este manual de instrucciones.





Ejemplo: cuando se gira el disco de control a la izquierda o a la derecha:



### ■ Ajustar los métodos de funcionamiento del disco

**MENU** → [Personalizar] → [Funcionamiento] → [Ajuste del selector]

<b>[Asignar selector (F/SS)]</b>	<p>Asigna las funciones de valor de apertura y velocidad del obturador en el modo de exposición manual.</p> <p><b>[ F  SS]:</b> Asigna el valor de apertura al disco frontal y la velocidad del obturador al disco trasero.</p> <p><b>[ SS  F]:</b> Asigna la velocidad del obturador al disco frontal y el valor de apertura al disco trasero.</p>
<b>[Rotación (F/SS)]</b>	<p>Cambia la dirección de giro de los discos para ajustar el valor de apertura y la velocidad del obturador.</p> <p><b>[ / ] / [ ]</b></p>
<b>[Asignac. dial control]</b>	<p>Ajusta el elemento que se va a asignar al disco de control mientras se muestra la pantalla de grabación.</p> <p><b>[]</b> ([Volumen auriculares])/</p> <p><b>[ / ]</b> ([Exposición/Apertura])*<sup>1</sup> /</p> <p><b>[]</b> ([Comp. de exposición])/[<b>ISO</b>] ([Sensibilidad])/</p> <p><b>[]</b> ([Tamaño marco enfoq.])*<sup>2</sup></p> <p>*1 Cuando la cámara se establece en el modo de exposición manual, se asigna una función que ajusta el valor de apertura. Si está establecida en un modo que no es el modo de exposición manual, se asigna una función que compensa la exposición.</p> <p>*2 Cuando el modo de enfoque automático se establece en [], [], [] o [], se asigna una función que ajusta el tamaño del área del enfoque automático. Cuando el modo de enfoque automático se establece en [] o se usa el enfoque manual, se asigna una función que cambia el factor de ampliación de la pantalla de ayuda.</p>

<b>[Comp. de exposición]</b>	Asigna la compensación de la exposición al disco frontal o al disco trasero para que puedan ajustarse directamente. [  ] (Disco frontal)/[  ] (Disco trasero)/[OFF]												
<b>[Conf. selector de op.]</b>	Configura los elementos temporalmente asignados a los discos frontal/trasero si pulsa el botón de función al que se haya asignado [Selector de op. selec.]. [  ] ([Operación selec. frontal])/[  ] ([Operación selec. trasera]) • Los elementos que se pueden fijar son los siguientes. <table border="0" data-bbox="419 342 896 516"> <tr> <td>– [Fotoestilo]</td> <td>– [Dinám. intel.]</td> </tr> <tr> <td>– [Efecto de filtro]</td> <td>– [Resoluc. intel.]</td> </tr> <tr> <td>– [Aspecto]</td> <td>– [Modo de flash]</td> </tr> <tr> <td>– [Modo AF]</td> <td>– [Ajuste flash]</td> </tr> <tr> <td>– [Foto 6K/4K]</td> <td>– [Sensibilidad]</td> </tr> <tr> <td>– [Resaltar sombra]</td> <td>– [Balance b.]</td> </tr> </table> • [Resaltar sombra] usa los dos discos.	– [Fotoestilo]	– [Dinám. intel.]	– [Efecto de filtro]	– [Resoluc. intel.]	– [Aspecto]	– [Modo de flash]	– [Modo AF]	– [Ajuste flash]	– [Foto 6K/4K]	– [Sensibilidad]	– [Resaltar sombra]	– [Balance b.]
– [Fotoestilo]	– [Dinám. intel.]												
– [Efecto de filtro]	– [Resoluc. intel.]												
– [Aspecto]	– [Modo de flash]												
– [Modo AF]	– [Ajuste flash]												
– [Foto 6K/4K]	– [Sensibilidad]												
– [Resaltar sombra]	– [Balance b.]												

### Botones cursor/Botón [MENU/SET]

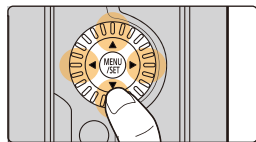
**Presionar el botón del cursor:**

**Se realiza la selección de opciones o el ajuste de valores, etc.**

**Presionar [MENU/SET]:**

**Se realiza la confirmación para ajustar los contenidos, etc.**

- Estas instrucciones de operación explican la posición hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha del botón cursor con ▲/▼/◀/▶.



## Palanca de mando

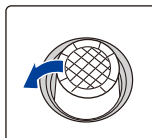
La palanca de mando ofrece las mismas funciones que los botones de cursor/el botón [MENU/SET].

### Moviendo:

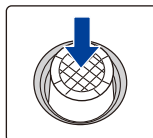
Se realiza la selección de opciones o el ajuste de valores, etc.

### Presionando:

Se realiza la confirmación para ajustar los contenidos, etc.



Moviendo



Pulsando

- En estas instrucciones de funcionamiento, las posiciones hacia arriba, abajo, izquierda y derecha de la palanca de mando se expresan como ▲/▼/◀/▶.

## ■ Cómo cambiar la función que se va a usar mientras se muestra la pantalla de grabación

**MENU** → [Personalizar] → [Funcionamiento] → [Ajuste de joystick]

<b>[D.FOCUS Movement]</b>	Le permite mover las posiciones de visualización del Área de enfoque automático y de la ayuda MF. (P100, 103)
<b>[Fn]</b>	Utiliza una función asignada en [Ajustar botón Fn].
<b>[MENU]</b>	Muestra el menú cuando se presiona la palanca de mando. • Las operaciones que pueden realizarse moviendo la palanca de mando se deshabilitan.
<b>[OFF]</b>	Deshabilita la palanca de mando.

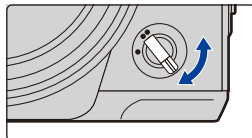
## Palanca de función

Puede cambiar al ajuste de cámara que habilita la función asignada.

Puede configurar los elementos que se asignarán a la palanca de función en [Ajuste de la palanca Fn] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]). (P63)

Cambie la posición de la palanca de función.

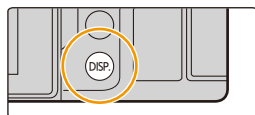
	<b>MODE1</b>	El ajuste normal en el que la función asignada está deshabilitada.
	<b>MODE2</b>	El ajuste en el que la función asignada está habilitada.



- Es posible que las funciones asignadas no funcionen dependiendo del modo seleccionado o la pantalla visualizada.

## Botón [DISP.] (Cambia la información que aparece en la pantalla)

Presione [DISP.].



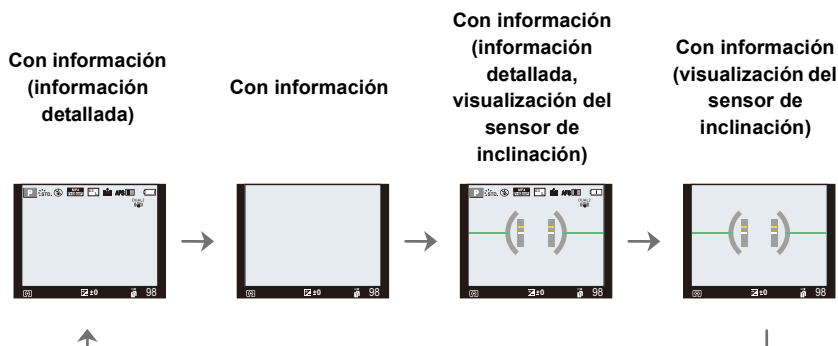
### En modo de grabación

Puede seleccionar estilos de visualización de pantalla diferentes para el visor y el monitor.

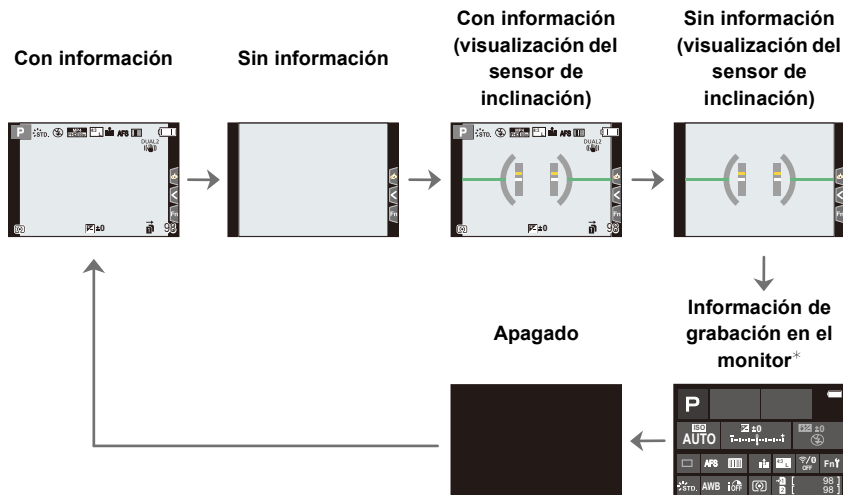
**MENU** → [Personalizar] → [Monitor/Pantalla] → [Estab. LVF/vis. monitor] → [Estab. vis. LVF]/[Estab. vis. monitor]

(estilo del visor)	Reduce las imágenes ligeramente para que usted pueda revisar mejor su composición.
(estilo de monitor)	Amplía las imágenes a pantalla completa para poder ver sus detalles.

- Disposición de la visualización del estilo de visor vivo (Ejemplo de visualización del estilo de visor)



- [ ] Disposición de la visualización del estilo de monitor (Ejemplo de visualización del estilo de monitor)

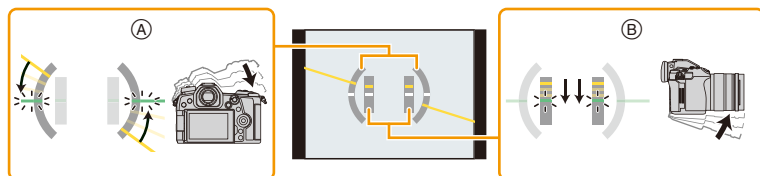


- \* Cuando se muestra la pantalla de información de grabación en el monitor, puede tocar el elemento que desee y cambiar su configuración directamente.

- Con [Ajustar botón Fn] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]), puede asignar [LVF/Estilo vis. monitor] a un botón de función. Cada vez que pulse el botón de función asignado, el estilo de visualización del monitor o del visor ([ ]/[ ]), aquel que se encuentre en uso en ese momento, cambiará.

### ■ Acerca de la visualización del sensor de inclinación

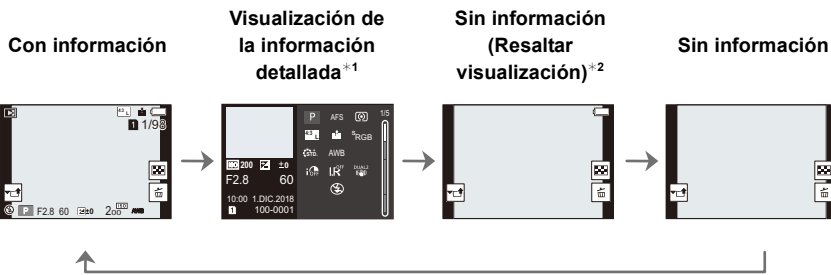
Con el sensor de inclinación visualizado, se puede corregir fácilmente la inclinación de la cámara, etc.



- Ⓐ **Dirección horizontal:** Corrección de la inclinación hacia la izquierda
- Ⓑ **Dirección vertical:** Corrección de la inclinación hacia abajo

- Cuando no hay inclinación, el color del indicador cambia a verde.
- Incluso después de corregir la inclinación, todavía puede haber un error de aproximadamente  $\pm 1^\circ$ .
- Cuando se inclina significativamente hacia arriba o hacia abajo para grabar, la visualización del sensor de visualización puede no visualizarse correctamente o la Función de detección de la dirección puede no funcionar correctamente.

## En el modo de reproducción



\*1 Pulse ▲/▼ para cambiar entre los siguientes modos de visualización:

- Visualización de la información detallada
- Visualización de histograma
- Estilo de foto, visualización Highlight shadow
- Visualización de balance de blancos
- Visualización de la información de la lente

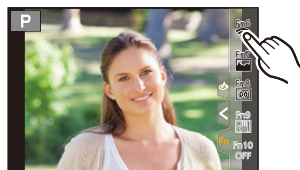
\*2 Esto se visualiza si [Destacar] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla]) está ajustado en [ON].

- Algunas de las pantallas no se pueden mostrar para determinados archivos que reproduce, como imágenes en movimiento o archivos de ráfaga 6K/4K.

## Panel táctil (operaciones táctiles)

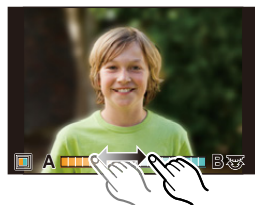
### ■ Toque

Para tocar y dejar la pantalla táctil.



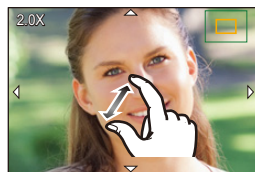
### ■ Arrastre

Un movimiento sin dejar la pantalla táctil.



### ■ Pellizco (ampliar/reducir)

Pellizque el panel táctil separando dos dedos (ampliar) o uniéndolos (reducir).



- Toque el panel con los dedos limpios y secos.
- En el caso de que utilice una hoja de protección para monitores disponible a la venta, siga las instrucciones que vienen adjuntas en la hoja.  
(Algunas hojas de protección para monitores pueden deteriorar la visibilidad o la operatividad).

### **No disponible en estos casos:**

- El panel táctil podría no funcionar normalmente en los casos siguientes.
  - Cuando se lo toca con la mano enguantada
  - Cuando el panel táctil está mojado



## Toma de imágenes con la función táctil


### Función de disparo táctil


Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**  

Con sólo tocar el sujeto a enfocar, se enfocará en el sujeto y se tomará la imagen de forma automática.

1 Toque [].



2 Toque [].

- El icono cambiará a [], y se puede tomar una imagen con la función de disparo táctil.



3 Toque el sujeto que desea enfocar y luego tome la imagen.

- La imagen se toma cuando se logra enfocar.




■ Para cancelar la función de disparo táctil


Toque [].

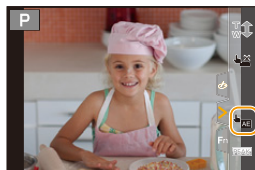
- Si falla el disparo con el toque del obturador, el área de enfoque automático se pone color rojo y desaparece.

**AE táctil****Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**  

Puede optimizar el brillo fácilmente para una posición que toca. Cuando la cara del sujeto se ve oscura, puede dar brillo a la pantalla de acuerdo con el brillo de la cara.

**1 Toque [ < ].****2 Toque [  ].**


- Se visualiza la pantalla de ajuste para la posición de optimización del brillo.
- [Modo medición] se configura en [  ], que se usa exclusivamente para AE táctil.

**3 Toque el sujeto para el que desea optimizar el brillo.**

- Toque [Reiniciar] para devolver la posición de optimización de brillo al centro.

**4 Toque [Ajuste].****■ Cancelar la función AE táctil**Toque [  ].

- [Modo medición] regresa al ajuste original y se cancela la posición de optimización del brillo.

** No disponible en estos casos:**

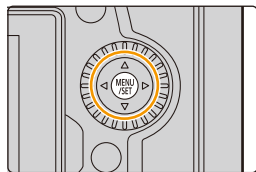
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - Cuando usa el zoom digital
  - Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado
  - Cuando [AF Táctil] en [Ajustes Táctiles] del menú [Personalizar] ([Funcionamiento]) se ha fijado en [AF+AE]

## Ajustar los detalles de menú

Puede accionar los botones o tocar el monitor para configurar los elementos del menú.

**1** Pulse [MENU/SET].

**2** Pulse ◀.



**3** Pulse ▲/▼ para seleccionar un icono selector en el menú, como [📷].

- También puede seleccionar los iconos alternadores del menú girando el disco frontal.



[Auto inteligente] (P68)	Estos menús le permiten ajustar las funciones disponibles solo para los Modos de grabación correspondientes. Estos menús se muestran únicamente para los Modos de grabación correspondientes.
[Pelí. creativa] (P171)	
[Modo Personalizado] (P86)	
[Control creativo] (P80)	
[Rec] (P185)	Este menú le permite realizar ajustes de imagen.
[Im. movimiento] (P203)	Este menú le permite realizar ajustes de imagen en movimiento.
[Personalizar] (P206)	El funcionamiento de la unidad, como la visualización de la pantalla y las operaciones del botón, se pueden fijar de acuerdo con sus preferencias.
[Conf.] (P220)	Este menú le permite realizar los ajustes del reloj, seleccionar los ajustes del tono del bip de funcionamiento y fijar otros ajustes que le ayudan a hacer funcionar la cámara. También puede configurar los ajustes de las funciones relacionadas con la red Wi-Fi/Bluetooth.
[Mi Menú] (P232)	Este menú le permite registrar menús usados frecuentemente.
[Reproducir] (P233)	Este menú le permite establecer los ajustes de reproducción y edición para las imágenes.

- El menú [Conf.] contiene algunos ajustes importantes relacionados con el reloj y la alimentación de la cámara.

Compruebe los ajustes de este menú antes de utilizar la cámara.

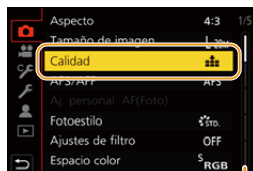
## 4 Pulse [MENU/SET].

Operación táctil

Toque un icono selector del menú, como .

## 5 Presione ▲/▼ del botón del cursor para seleccionar el elemento del menú y presione [MENU/SET].

- También puede seleccionar el elemento del menú girando el disco de control.
- También puede pasar a la pantalla siguiente girando el disco trasero.



Operación táctil

Toque el elemento del menú.

- Puede cambiar de página tocando la barra (A) en el lado derecho de la pantalla.



**Para ver explicaciones de los elementos del menú.**

Si pulsa [DISP.] mientras un elemento o ajuste del menú está seleccionado, aparecerá una descripción del menú.



## 6 Presione ▲/▼ del botón del cursor para seleccionar la configuración y presione [MENU/SET].

- También puede seleccionar la configuración girando el disco de control.
- Según el detalle de menú, su ajuste puede no aparecer o bien puede visualizarse de manera diferente.



Operación táctil

Toque el ajuste para fijar.

- Los elementos del menú que no están disponibles se muestran en gris. Cuando se selecciona un elemento gris, si pulsa [MENU/SET], se muestra un mensaje indicando que el elemento no se puede ajustar junto con la razón por la cual no se puede ajustar bajo determinadas condiciones.



### ■ Cierre el menú

Presione [↵] o presione el botón del obturador hasta la mitad.

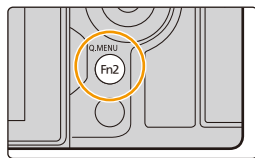


Operación táctil

Toque [↵].

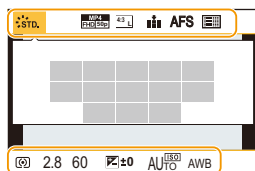
## Recuperación instantánea de menús de uso frecuente (menú rápido)

**1** Pulse [Q.MENU] para visualizar el menú rápido.



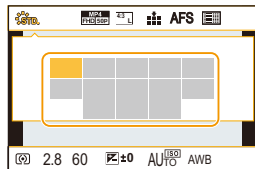
**2** Gire el disco frontal para seleccionar el elemento del menú.

- El ajuste también se puede hacer al girar el disco de control.



**3** Gire el disco trasero para seleccionar la configuración.

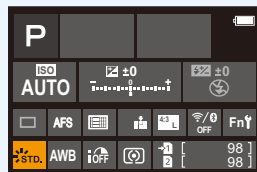
**4** Presione [Q.MENU] para salir del menú cuando se completa el ajuste.



- Las funciones que pueden ajustarse usando el Menú Rápido dependen del modo o el estilo de visualización de la cámara.

### Información de grabación en el monitor en [ ] (estilo de monitor) (P49)

Seleccione el elemento presionando el botón [Q.MENU] y girando el disco frontal y luego seleccione la configuración girando el disco trasero.

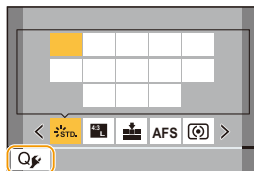


## Personalización de los ajustes del menú rápido

Puede añadir un máximo de 15 ajustes preferidos al menú rápido.

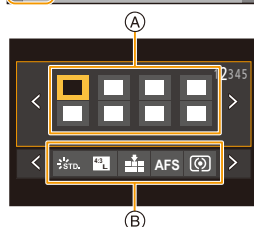
**MENU** → ⚙ [Personalizar] → 🏠 [Funcionamiento] → [Q.MENU] → [CUSTOM]

- 1 Pulse [Q.MENU] para visualizar el menú rápido.
- 2 Presione ▼ para seleccionar [Q.⚙] y luego presione [MENU/SET].



- 3 Presione ▲/▼/◀/▶ para seleccionar el elemento del menú en la fila superior y luego presione [MENU/SET].
- 4 Presione ◀/▶ para seleccionar el espacio libre en la fila inferior y luego presione [MENU/SET].

- (A) Elementos que se pueden fijar
- (B) Establecer elementos



- También puede ajustar el elemento del menú arrastrándolo desde la fila superior hasta la inferior.
- Si no hay espacio libre en la fila inferior, seleccionando un elemento existente se lo puede reemplazar con un nuevo elemento seleccionado.
- Para cancelar la configuración, desplácese a la fila inferior presionando ▼, seleccione un elemento para cancelar y luego presione [MENU/SET].

- 5 Presione [↵].

- Volverá a la pantalla del paso 2.  
Presione [MENU/SET] para cambiar a la pantalla de grabación.

# Asignar funciones de uso frecuente a botones/ palanca (Botones de función/Palanca de función)

Puede asignar varias funciones, como funciones de grabación, a botones e iconos específicos además de a la palanca de función.

## Asignación de funciones a los botones de función

### 1 Seleccione el menú.

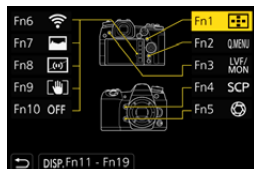
**MENU** → [Personalizar] → [Funcionamiento] → [Ajustar botón Fn] → [Ajuste en modo GRAB.]/[Ajuste en modo REPROD.]

### 2 Presione ▲/▼ para seleccionar el botón de función si desea asignar una función y luego presione [MENU/SET].

- Para seleccionar un botón entre [Fn11] y [Fn19] en [Ajuste en modo GRAB.], pulse [DISP.] para cambiar la pantalla.

### 3 Presione ▲/▼ para seleccionar la función que desea asignar y luego presione [MENU/SET].

- Si desea información sobre las funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo GRAB.], consulte la [P61](#).
- Si desea información sobre las funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo REPROD.], consulte la [P62](#).
- Para restablecer la configuración de los botones de funciones por defecto, seleccione [Restaurar a predeterm.].
- Algunas funciones no se pueden asignar según el botón de función.



- Si se toca [Fn] en la pantalla de grabación en el monitor ([P49](#)), también se puede visualizar la pantalla del paso **2**.
- Si mantiene pulsado un botón de función (cualquiera entre [Fn1] y [Fn5] o [Fn11] y [Fn19]) durante 2 segundos, puede visualizarse la pantalla mostrada en el paso **3**. No obstante, en ocasiones no se puede visualizar la pantalla dependiendo del modo seleccionado actual o de la pantalla visualizada en el momento.



## Cómo usar los botones de función durante la grabación

Puede usar las funciones asignadas presionando un botón de función durante la grabación.

### ■ Usando los botones [Fn6] hasta [Fn10] (operaciones táctiles)

- 1 Toque [Fn6].
- 2 Toque [Fn6], [Fn7], [Fn8], [Fn9] o [Fn10].



### ■ Funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo GRAB.]

<ul style="list-style-type: none"> <li>- [Wi-Fi]: [Fn6]*</li> <li>- [Q.MENU]: [Fn2]*</li> <li>- [Grabación de vídeo]</li> <li>- [Conn. LVF/monitor]: [Fn3]*</li> <li>- [LVF/Estilo vis. monitor]</li> <li>- [Aumento del punto AF]: [Fn4]*</li> <li>- [AF/AE LOCK]</li> <li>- [AF-ACTIVADO]</li> <li>- [Vista preliminar]: [Fn5]*</li> <li>- [AE 1 pulsac.]</li> <li>- [AE Táctil]</li> <li>- [Indicador de Nivel]: [Fn8]*</li> <li>- [Ajuste área enfoque]</li> <li>- [Control de zoom]</li> <li>- [1 toma RAW+JPG]</li> <li>- [Medi. para 1 toma puntual]</li> <li>- [1 toma "Foto 6K/4K"]</li> <li>- [Bloqueo de funcionamiento]</li> <li>- [Selector de op. selec.]</li> <li>- [Ranura de destino]</li> <li>- [Fotoestilo]</li> <li>- [Efecto de filtro]</li> <li>- [Aspecto]</li> <li>- [Tamaño de imagen]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [Calidad]</li> <li>- [AFS/AFF]</li> <li>- [Modo medición]</li> <li>- [Ajuste disparo ráfaga]</li> <li>- [Foto 6K/4K]</li> <li>- [Autodisparador]</li> <li>- [Modo de alta resolución]</li> <li>- [Bracket]</li> <li>- [Resaltar sombra]</li> <li>- [Dinám. intel.]</li> <li>- [Resoluc. intel.]</li> <li>- [Vel. disp. min.]</li> <li>- [Post-enfoque]</li> <li>- [HDR]</li> <li>- [Tipo de obturador]</li> <li>- [Modo de flash]</li> <li>- [Ajuste flash]</li> <li>- [Config. flash inalámbrico]</li> <li>- [Teleconv. ext.]</li> <li>- [Zoom d.]</li> <li>- [Estabilizador]</li> <li>- [Bloqueo de I.S. (Vídeo)]: [Fn9]*</li> <li>- [Recort. 4K tiempo real]</li> <li>- [Ajuste película]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [Modo imag. en grab.]</li> <li>- [Ajuste nivel mic.]</li> <li>- [Ajuste directivity mic.]</li> <li>- [Modo silencioso]</li> <li>- [Contornos máximos]</li> <li>- [Histograma]: [Fn7]*</li> <li>- [Línea guía]</li> <li>- [Patrón cebra]</li> <li>- [Visor monocromático]</li> <li>- [Vista prev. cons.]</li> <li>- [Area Grab.]</li> <li>- [Zoom escalonado]</li> <li>- [Velocidad del zoom]</li> <li>- [Modo nocturno]</li> <li>- [Comp. de exposición]</li> <li>- [Sensibilidad]</li> <li>- [Balance b.]</li> <li>- Cada elemento en [Balance b.]</li> <li>- Cada elemento en [Fotoestilo]</li> <li>- [Modo AF/MF]: [Fn1]*</li> <li>- [Selector grab./reprod.]</li> <li>- [Off]</li> <li>- [Restaurar a predeterm.]</li> </ul>
--	--	---

\* Configuración de los botones de función al momento de la compra.

• De manera predeterminada, [Off] está asignado a los botones [Fn10] hasta [Fn19].

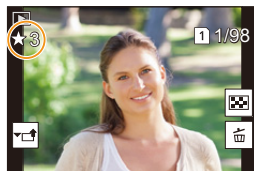
- Con [Grabación de vídeo], puede iniciar/detener la grabación de una imagen en movimiento del mismo modo que con el botón de imagen en movimiento.
- Cuando se ajusta a [Ajuste área enfoque], es posible visualizar la pantalla de configuración de la posición del área AF o la ayuda MF.
- Cuando se ajusta [1 toma RAW+JPG], se grabará el archivo RAW y una imagen JPEG exacta al mismo tiempo solamente una vez. Volverá a la calidad original después de la grabación.
- Cuando se ajusta [Medi. para 1 toma puntual] se grabará con [Modo medición] ajustado a [□] (punto) solamente una vez. Volverá al modo medición original después de la grabación.
- Cuando se ha ajustado [1 toma "Foto 6K/4K"], la grabación se realiza en un modo de foto 6K/4K específico solo una vez. Después de que haya finalizado la grabación, la cámara vuelve al estado normal.
- Cuando se establece [Bloqueo de funcionamiento], se deshabilita determinado tipo de operación. Establezca el tipo de operación que desea deshabilitar en [Aj. bloqueo funcion.] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]).
- [Ranura de destino] está disponible solo cuando [Función de doble ranura] está ajustado en [Grab. ininterrumpida].
- Si asigna [Selector grab./reprod.], puede cambiar entre los modos de grabación y de reproducción.

## Cómo usar los botones de función durante la reproducción

Puede ajustar directamente una función asignada a una imagen que seleccione presionando el botón de función durante la reproducción.

Ejemplo: Cuando [Fn1] está ajustado en [Clasificac.★3]

- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar la imagen.
- 2 Presione [Fn1], y luego ajuste la imagen en [Clasificac.★3].



### ■ Funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo REPROD.]

- Las siguientes funciones pueden asignarse al botón [Fn1], [Fn3], [Fn4] o [Fn5].

– [Wi-Fi]: [Fn1]*	– [Clasificac.★3]
– [Conm. LVF/monitor]: [Fn3]*	– [Clasificac.★4]
– [Selector grab./reprod.]	– [Clasificac.★5]
– [Cambiar ranura]	– [Procesando RAW]
– [Repr. foto 6K/4K]	– [Guard. bloque Foto 6K/4K]
– [Borrado único]	– [Copiar]
– [Proteger]	– [Modo nocturno]
– [Clasificac.★1]	– [Off]
– [Clasificac.★2]	– [Restaurar a predeterm.]

\* Configuración de los botones de función al momento de la compra.

- De manera predeterminada, [Off] está asignado a los botones [Fn4] o [Fn5].

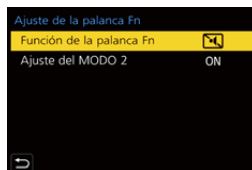
- Si asigna [Cambiar ranura], se mostrará una pantalla que le permitirá cambiar la ranura de la tarjeta para la reproducción.
- Si asigna [Repr. foto 6K/4K], se mostrará una pantalla que le permitirá seleccionar las imágenes que desea extraer de un archivo de ráfaga 6K/4K y guardar.

## Cómo asignar una función a la palanca de función

Registre una función y su ajuste para que funcionen cuando establezca la palanca de función (P48) en [MODE2].

### 1 Seleccione el menú.

**MENU** → [Personalizar] → [Funcionamiento] → [Ajuste de la palanca Fn] → [Función de la palanca Fn]



### 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar la función que desea asignar y pulse [MENU/SET].

- [Modo AF]	- [Bracket]
- [Calidad]	- [Pantalla Táctil]
- [Fotoestilo]	- [AF de toque Táctil]
- [Obturador larg. NR]	- [Auto Reproducción (Foto)]
- [Estabilizador]	- [Contornos máximos]
- [Foto 6K/4K (pre-ráfaga)]	- [Modo nocturno]
- [Autodisparador]	- [Bloq. dial contr/del/pos]
- [Modo silencioso]*	- [Off]
- [Tipo de obturador]	- [Restaurar a predeterm.]

\* Ajuste predeterminado de la palanca de función.

- Para resetear el ajuste de la palanca de función, seleccione [Restaurar a predeterm.].

### 3 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Ajuste del MODO 2], y pulse [MENU/SET].

### 4 Pulse ▲/▼ para seleccionar el ajuste de función seleccionado en el paso 2 y pulse [MENU/SET].

- La pantalla aquí mostrada es un ejemplo donde se ha asignado [Autodisparador] para registrarlo en combinación con el ajuste .



- Asignar [Bloq. dial contr/del/pos] deshabilitará el funcionamiento del disco delantero/trasero/ de control de pantallas como la pantalla de grabación.

## Ingreso de texto

Siga los siguientes pasos hasta que aparezca la pantalla de introducción de texto.

### 1 Presione ▲/▼/◀/▶ para seleccionar el texto y luego presione [MENU/SET] para registrar.

- Para volver a ingresar el mismo carácter, gire el disco de control a la derecha para mover el cursor.
- Las siguientes operaciones se pueden realizar al mover el cursor al elemento y presionar [MENU/SET]:

- [A/a]: Cambie el texto entre [A] (mayúsculas), [a] (minúsculas), [1] (números) y [&] (caracteres especiales)
- [ ]: Ingrese un espacio vacío
- [Borra]: Elimine un carácter
- [ < ]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la izquierda
- [ > ]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la derecha

- Pueden introducirse 30 caracteres como máximo.  
(9 caracteres como máximo cuando ajusta los nombres en [Reconoce cara])
- Se puede ingresar un máximo de 15 caracteres para [ \ ], [ [ ], [ ] ], [ • ] y [ - ].  
(6 caracteres como máximo cuando ajusta los nombres en [Reconoce cara])

### 2 Pulse ▲/▼/◀/▶ para desplazar el cursor a [Ajuste], luego pulse [MENU/SET] para terminar la introducción del texto.



# 3.

## Modos de grabación

### Tomar imágenes usando la función automática (Modo automático inteligente)

Modo de grabación:  

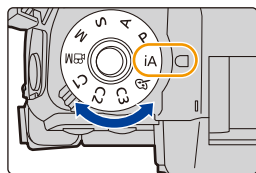
En este modo, la cámara realiza los ajustes óptimos para el sujeto y la escena.

#### 1 Ajuste el disco del modo a [iA].

- En el momento de la compra, el modo se establece en el Modo automático inteligente Plus.

#### 2 Alinee la pantalla con el sujeto.

- Cuando la cámara identifique una escena óptima, el icono de la escena correspondiente cambiará. (Detección automática de la escena)



## La cámara detecta escenas de forma automática (Detección de escenas)

(📷: Cuando tome imágenes, 🎥: Cuando grabe películas)



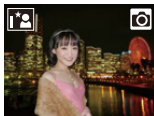
[i-Retrato]



[i-Paisaje]



[i-Macro]

[i-Retrato noct.]<sup>\*1</sup>

[i-Paisaje noct.]

[iFoto nocturna manual]<sup>\*2</sup>

[i-Alimentos]

[i-Niños]<sup>\*3</sup>

[i-Puesta sol]



[i-Baja luz]



iA

- \*1 Se visualiza cuando se utiliza un flash externo.
- \*2 Se visualiza solamente cuando [iFoto nocturna manual] se fija en [ON].
- \*3 Cuando [Reconoce cara] se ajusta a [ON], aparecerá [iA] en los cumpleaños de las caras ya registradas solo cuando se detecte la cara o el ojo de una persona menor de 3 años.
- [iA] se ajusta si no es aplicable ninguna de las escenas y están fijados los ajustes estándar.
- Cuando se graba con las funciones Foto 6K/4K o Post-enfoque, la detección de escena funciona igual que cuando se graban imágenes en movimiento.

### ■ Compensación a contraluz

- Cuando hay una luz de fondo, el sujeto aparece más oscuro y la cámara intentará corregirlo automáticamente al aumentar el brillo de la imagen.

### ■ Cambiar entre el Modo automático inteligente Plus y el Modo automático inteligente

#### 1 Seleccione el menú.

MENU → iA [Auto inteligente] → [Modo Auto inteligente]



#### 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [iA+] o [iA], luego pulse [MENU/SET].




También se puede visualizar la pantalla de selección al tocar el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.








El modo automático inteligente Plus le permite ajustar los siguientes ajustes mientras también usa el modo automático inteligente para otros ajustes.

	 Modo automático inteligente Plus	 Modo automático inteligente
Ajustar el brillo	○	—
Ajustar el color de tono	○	—
Control de desenfoque	○	—
Menús que se pueden fijar	Muchos	Pocos





### ■ Enfoque automático, Detección de la cara/ojo, y Reconocimiento de la cara

El modo de enfoque automático se ajusta automáticamente en . Si toca el sujeto, se activará la función de seguimiento AF.





- La función de seguimiento AF también funcionará si pulsa  y después pulsa el botón del obturador por la mitad.
- No puede especificar la persona o el ojo que enfocar cuando usa .
- Cuando [Reconoce cara] está ajustado en [ON] y detecta una cara parecida a una registrada, se visualiza [R] en la parte superior a la derecha de ,  y .




### ■ Acerca del flash

Cuando se graba con el flash, la cámara selecciona automáticamente ,  (AUTO/Reducción de ojos rojos),  o  según el tipo y el brillo del sujeto.

#### • Para obtener información sobre el flash externo, consulte P155.

- Cuando se ajusta  o , se activa la eliminación de ojos rojos.
- La velocidad del obturador será más lenta durante  o .

### ■ Detección de la escena

- Utilice un trípode o soporte similar cuando la detección de escena se haya identificado como . Cuando la cámara haya considerado que el temblor de la cámara es mínimo, la velocidad del obturador se hará más lenta de lo normal. Tenga cuidado de no mover la cámara mientras toma imágenes.
- Según las condiciones de grabación, se pueden seleccionar distintos tipos de escenas para el mismo sujeto.

## Menú [Auto inteligente]

Establezca las funciones disponibles solo para el Modo automático inteligente Plus y el Modo automático inteligente.

**MENU** → **IA [Auto inteligente]**

### Realización de tomas manuales de escenas nocturnas ([iFoto nocturna manual])

Quando se detecta [**🌙**] mientras se realizan tomas nocturnas manuales, las imágenes del paisaje nocturno se tomarán a una velocidad alta de ráfaga y se compondrán en una sola imagen.

**MENU** → **IA [Auto inteligente]** → **[iFoto nocturna manual]** → **[ON]/[OFF]**

- El ángulo de visión puede ser levemente más estrecho.
- No mueva la cámara durante la toma continua después de presionar el botón del obturador.
- El flash se fija en [**🔦**] (apagado forzado del flash).

### Combinación de imágenes en una sola imagen rica en gradación ([iHDR])

Quando hay, por ejemplo, un contraste fuerte entre el fondo y el sujeto, se pueden grabar varias fotografías con diferentes exposiciones y combinarlas para crear una sola fotografía rica en gradación.

[iHDR] funciona automáticamente según sea necesario. Cuando está en funcionamiento, puede visualizar [HDR] en la pantalla.

**MENU** → **IA [Auto inteligente]** → **[iHDR]** → **[ON]/[OFF]**

- El ángulo de visión puede ser levemente más estrecho.
- No mueva la cámara durante la toma continua después de presionar el botón del obturador.
- No puede tomar la siguiente imagen hasta que se complete la combinación de imágenes.
- Un sujeto en movimiento se puede grabar con un efecto borroso no natural.



### No disponible en estos casos:

- [iFoto nocturna manual]/[iHDR] no funciona para las imágenes tomadas durante la grabación de imágenes en movimiento.
- [iFoto nocturna manual]/[iHDR] no están disponibles en los siguientes casos:
  - Al grabar fotos 6K/4K
  - Al grabar con la función Post-enfoque
  - Cuando se graba en modo de ráfaga
  - Al grabar con la función de muestreo
  - Cuando [Calidad] está ajustado en [**RAW**], [**RAW**] o [**RAW**]
  - Cuando [Teleconv. ext.] en el menú [Rec] está ajustado
  - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Al usar [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)
- [iHDR] no está disponible en los siguientes casos:
  - Cuando graba usando el flash



## Toma de imágenes con ajustes personalizados de color, control de desenfoque y brillo

Modo de grabación: 

### ■ Ajuste del color


1 Pulse [WB].

2 Gire el disco trasero para ajustar el color.

- Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [WB].
- El ajuste de color volverá al nivel predeterminado (punto central) cuando se apague esta unidad o la cámara cambie a otro modo de grabación.




### ■ Toma de imágenes con un fondo borroso (control de desenfoque)

1 Pulse [  ] para ver la pantalla de ajuste del brillo.

2 Pulse [Fn1] para visualizar la pantalla de ajuste.

3 Ajuste la borrosidad girando el disco trasero.


- Para volver a la pantalla de grabación, pulse [MENU/SET].
- Para cancelar el ajuste, pulse [Fn2] en la pantalla de ajuste de borrosidad.
- El modo de enfoque automático se fija en [  ].  
La posición del área de enfoque automático se puede ajustar tocando la pantalla. (El tamaño no se puede cambiar)

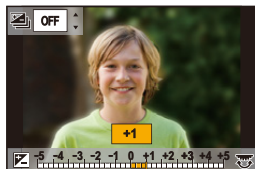


### ■ Ajustar el brillo





1 Pulse [  ].

2 Gire el disco trasero para ajustar el brillo.

- Puede ajustar el muestreo de exposición pulsando ▲/▼ cuando se muestra la pantalla de ajuste del brillo. (P142)
- Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [  ].



### Cambio de los ajustes mediante la pantalla táctil

- 1 Toque [  ].
- 2 Toque el elemento que desea ajustar.  
[  ]: Tono de color  
[  ]: Nivel de desenfoque  
[  ]: Brillo
- 3 Arrastre la barra deslizadora para fijar.  
• Para volver a la pantalla de grabación, pulse [MENU/SET].



- Dependiendo de la lente utilizada, puede que escuche un sonido de la lente mientras opera el control de desenfoque. Esto se debe a la operación de apertura de la lente y no es un mal funcionamiento.
- Según la lente usada, el sonido operativo del control de desenfoque se puede grabar durante la grabación de una imagen en movimiento cuando se utiliza la función.

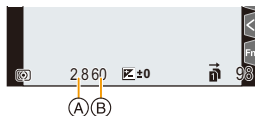
## Tomar imágenes con un valor de apertura y velocidad del obturador automáticamente ajustados (Modo del programa AE)

Modo de grabación: **P**

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de apertura según el brillo del sujeto.

Puede tomar imágenes con mayor libertad cambiando los diversos ajustes en el menú [Rec].

- 1** Ajuste el disco de modo a **[P]**.
- 2** Presione el botón del obturador hasta la mitad y visualice el valor de apertura y el valor de velocidad del obturador en la pantalla.



(A) Valor de apertura

(B) Velocidad de obturación

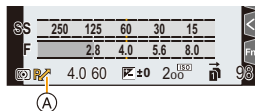
- Si la exposición no es adecuada cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador, el valor de la apertura y la velocidad de obturación se vuelven de color rojo y parpadean.

### ■ Cambio programado

Puede cambiar el valor de apertura y la velocidad del obturador preestablecidos sin cambiar la exposición. A esto se le conoce como cambio programado.

Le permite, por ejemplo, desenfocar más el fondo disminuyendo el valor de apertura o capturar un sujeto en movimiento de un modo más dinámico ralentizando la velocidad del obturador.

- 1 **Presione el botón del obturador hasta la mitad y visualice el valor de apertura y el valor de velocidad del obturador en la pantalla.**
- 2 **Mientras se visualizan los valores (aproximadamente 10 segundos), realice el cambio de programa al girar el disco trasero o el disco frontal.**



(A) Indicación de cambio programado

- Para cancelar el Cambio programado, realice cualquiera de las siguientes operaciones:
  - Apague la cámara.
  - Gire el disco delantero/trasero hasta que la indicación de Cambio programado desaparezca.
- El cambio de programa se cancela fácilmente al fijar un botón de función en [AE 1 pulsac.]. (P78)

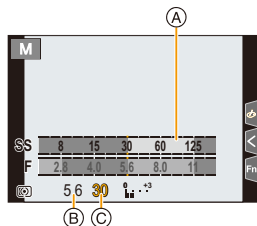
### No disponible en estos casos:

- El cambio programado no es posible en estos casos:
  - Cuando graba usando el flash
  - Al grabar fotos 6K/4K
  - Al grabar con la función Post-enfoque
  - Cuando la sensibilidad ISO está configurada como [ISO]

# Tomar imágenes especificando la apertura/velocidad del obturador

Modo de grabación: **A S M**

(Ejemplo: en el modo de exposición manual)



- (A) Medidor de exposición
- (B) Valor de apertura
- (C) Velocidad de obturación

<p><b>Valor de apertura</b></p>	 <p><b>Pequeña</b> Es más fácil desenfocar el fondo.</p>	 <p><b>Grande</b> Es más fácil mantener el enfoque tan lejos como el fondo.</p>
<p><b>Velocidad de obturación</b></p>	 <p><b>Lenta</b> Es más fácil expresar el movimiento.</p>	 <p><b>Rápida</b> Es más fácil congelar el movimiento.</p>

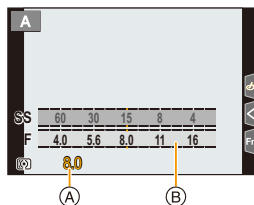
- Los efectos del valor de apertura fijada y velocidad de obturación no serán visibles en la pantalla de grabación. Para ver la pantalla de grabación, use [Vista preliminar]. (P77)
- El brillo de la pantalla y las imágenes grabadas pueden diferir. Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.
- Gire el disco trasero o delantero para visualizar el exposímetro. Las áreas no adecuadas del rango se visualizan en rojo.
- Si la exposición no es adecuada, el valor de la apertura y de la velocidad de obturación se pondrán rojos y parpadearán cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador.

## Modo AE con prioridad a la apertura

Cuando se establece el valor de apertura, la cámara optimiza automáticamente la velocidad del obturador para el brillo del objetivo.

- 1 Ajuste el disco de modo a [A].
- 2 Ajuste el valor de apertura girando el disco trasero o el disco frontal.

- (A) Valor de apertura
- (B) Medidor de exposición



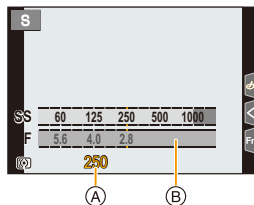
- Al usar una lente con un anillo de apertura, fije la posición del anillo de apertura en [A] para activar el ajuste del disco trasero/frontal. En otras posiciones que no son [A], el ajuste del anillo tiene prioridad.

## Modo AE con prioridad a la obturación

Cuando se establece la velocidad del obturador, la cámara optimiza automáticamente el valor de apertura para el brillo del objetivo.

- 1 Ajuste el disco de modo a [S].
- 2 Ajuste la velocidad del obturador girando el disco trasero o el disco frontal.

- (A) Velocidad de obturación
- (B) Medidor de exposición



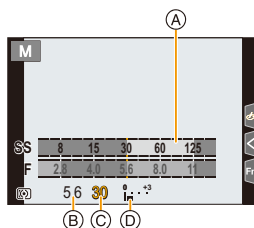
- Cuando el flash está activado la velocidad más rápida del obturador que se puede seleccionar es 1/250 de un segundo. (P159)

## Modo de exposición manual

Establezca la exposición manualmente ajustando el valor de apertura y la velocidad de obturación.

- 1 Ajuste el disco de modo a [M].
- 2 Gire el disco trasero para ajustar la velocidad de obturación y luego gire el disco frontal para ajustar el valor de apertura.

- (A) Medidor de exposición
- (B) Valor de apertura
- (C) Velocidad de obturación
- (D) Ayuda de la exposición manual



### Velocidad de obturación(s) disponible (seg)

- [B] (Bombilla), de 60 a 1/8000 (con el obturador mecánico)
- [B] (Bombilla), de 60 a 1/2000 (con la cortina frontal electrónica)
- 1 a 1/32000 (con el obturador electrónico)



### Optimización de la sensibilidad ISO de la velocidad del obturador y el valor de apertura

Cuando la sensibilidad ISO se establece a [AUTO], la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO de modo que la exposición sea adecuada para la velocidad del obturador y el valor de apertura.

- En función de las condiciones de grabación, no se debe establecer una exposición apropiada o la sensibilidad ISO puede llegar a ser más alta.



### Asistencia de la exposición manual

	La exposición es adecuada.
	Ajuste a una velocidad de obturación más rápida o a un valor de apertura más grande.
	Ajuste a una velocidad de obturación más lenta o a un valor de apertura menor.

- La ayuda para la exposición manual es aproximada. Recomendamos comprobar las imágenes en la pantalla de reproducción.

- Al usar una lente con un anillo de apertura, fije la posición del anillo de apertura en [A] para activar el ajuste del disco trasero/frontal. En otras posiciones que no son [A], el ajuste del anillo tiene prioridad.
- Cuando el flash está activado la velocidad más rápida del obturador que se puede seleccionar es 1/250 de un segundo. (P159)

### ■ Acerca de [B] (Bombilla)

Si ajusta la velocidad del obturador a [B], el obturador permanecerá abierto mientras se presiona completamente el botón del obturador (hasta aproximadamente 30 minutos). El obturador se cierra si suelta el respectivo botón.

Úselo cuando quiere mantener el obturador abierto por un largo período de tiempo para tomar imágenes de fuegos artificiales, un escenario nocturno etc.

• Sólo se puede usar con el modo de exposición manual.



- Recomendamos que use un trípode o el control remoto del obturador (DMW-RSL1: opcional) cuando toma fotografías con la velocidad del obturador ajustada a [B].
- Cuando toma imágenes con la velocidad de obturación fijada en [B], el ruido se puede notar. Para evitar el ruido de la imagen, recomendamos ajustar [Obturador larg. NR] en el menú [Rec] en [ON] antes de tomar las imágenes.



### No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - Cuando se graba utilizando el flash (solo cuando [Sincro flash] está establecido en [2ND])
  - Cuando se graba en el modo de ráfaga (solo cuando [Ajuste disparo ráfaga] está establecido en [SH2]/[SH1]/[SH2 PRE]/[SH1 PRE])
  - Al grabar fotos 6K/4K
  - Al grabar con la función Post-enfoque
  - Al grabar en [Modo de alta resolución]
  - Al grabar con la función de muestreo
  - Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON]
  - Cuando usa el obturador electrónico
  - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
  - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Al usar [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)

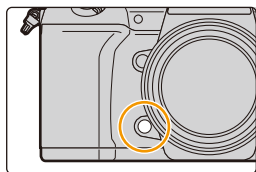


## Comprobar los efectos de apertura y de la velocidad de obturación (Modo de vista previa)

Modos Aplicables: 

- **Confirme los efectos de la apertura:** Puede comprobar la profundidad del campo (rango de enfoque eficaz) antes de tomar una imagen al cerrar las aspas del diafragma en el valor de apertura fijado.
- **Confirme los efectos de velocidad del obturador:** El movimiento se puede confirmar al visualizar la imagen real que se tomará con esa velocidad del obturador.

Cambie a la pantalla de confirmación pulsando el botón de vista previa.



Pantalla de grabación normal



Pantalla de vista preliminar del efecto de apertura

Efecto de apertura: ○  
Efecto de velocidad del obturador: —



Pantalla de vista preliminar del efecto de la velocidad del obturador

Efecto de apertura: ○  
Efecto de velocidad del obturador: ○



### Propiedades de la profundidad de campo

*1	Valor de apertura	Pequeña	Grande
	Longitud focal del objetivo	Teleobjetivo	Gran angular
	Distancia desde el sujeto	Cercano	Lejano
Profundidad de campo (gama de enfoque efectivo)		Poco profundo (Estrecho) <sup>*2</sup>	Profundo (Ancho) <sup>*3</sup>

\*1 Condiciones de grabación

\*2 Ejemplo: Cuando quiere tomar una imagen con un fondo borroso, etc.

\*3 Ejemplo: Cuando quiere tomar una imagen con todo enfocado incluido el fondo, etc.

- Es posible grabar mientras está activo el modo de vista previa.
- El rango de la comprobación de efecto de velocidad del obturador va de 8 segundos a 1/32000 de un segundo.



**No disponible en estos casos:**



- El modo de vista previa no está disponible cuando se graba con [Pre-ráfaga 6K/4K].

## Fije fácilmente la velocidad de apertura/obturación para una exposición adecuada (Un toque de AE)

**Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**  

Cuando el ajuste de exposición es demasiado brillante o demasiado oscuro, puede usar un toque de AE para alcanzar un ajuste de exposición adecuada.

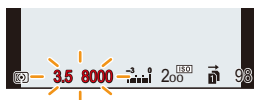
### **Cómo saber si la exposición no es adecuada**

- Si los valores de apertura y la velocidad del obturador parpadean en rojo cuando el botón del obturador se presiona hasta la mitad.
- Si la Asistencia de la exposición manual (P75) no es   cuando está en el Modo de exposición manual.

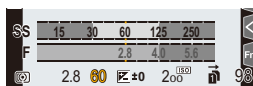
### 1 Ajuste un botón de función en [AE 1 pulsac.]. (P60)

### 2 (Cuando la exposición no es adecuada)

Presione el botón de función.



Parpadea de color rojo




La exposición se cambia para dar una exposición adecuada.

- Se visualiza el medidor de exposición, y se cambian la velocidad de apertura y obturación para dar una exposición adecuada.
- En los siguientes casos, no se puede fijar la exposición adecuada.
  - Cuando el sujeto es extremadamente oscuro y no se puede alcanzar la exposición adecuada al cambiar el valor de apertura o la velocidad del obturador
  - Cuando graba usando el flash
  - En el modo de previsualización
  - Cuando se usa una lente que incluye un anillo de apertura

# Tomar imágenes con diferentes efectos de imágenes (Modo película creativa)

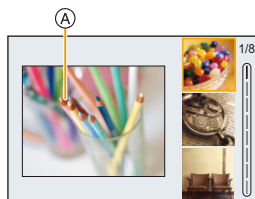
Modo de grabación: 

Puede fijar los efectos a agregar al seleccionar imágenes de muestra y verlas en la pantalla.

- 1 Ajuste el disco de modo a .
- 2 Presione  $\blacktriangle/\blacktriangledown$  para seleccionar los efectos de imagen (filtros).

(A) Visualización previa

- También puede seleccionar los efectos de imagen (filtros) tocando las imágenes de muestra.



- También se puede visualizar la pantalla de selección al tocar el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.



- 3 Pulse [MENU/SET].

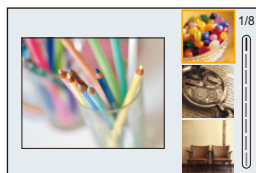


**Visualización de la descripción de cada efecto de imagen**

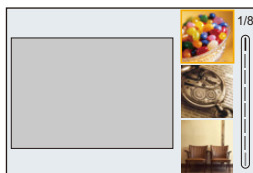
Pulse [DISP.] mientras se muestra la pantalla de selección del efecto de imagen.

- Cuando está seleccionada la visualización de la guía, se muestran explicaciones para cada efecto de imagen.

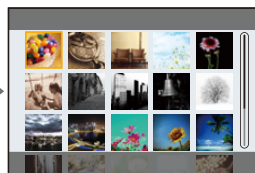
Visualización normal



Visualización de guía



Visualización de lista



- El balance de blancos se fijará en [AWB], y [Sensibilidad] se fijará en [AUTO].
- Dependiendo del efecto de la imagen, parecerá que en la pantalla de grabación faltan cuadros.

## ■ Menú [Control creativo]

Establezca las funciones disponibles solo para el Modo de control creativo.

**MENU** →  [Control creativo]



<b>[Efecto de filtro]</b>	Muestra la pantalla de selección de efectos de imagen (filtro).
<b>[Grabación simultánea sin filtro]</b>	Permite configurar la cámara de modo que se tome una imagen con efecto y otra sin él de forma simultánea.

## Tipos de efectos de imagen


 <b>[Expresivo]</b>	 <b>[Retro]</b>	 <b>[Viejos tiempos]</b>
 <b>[Tonalidad alta]</b>	 <b>[Tonalidad baja]</b>	 <b>[Sepia]</b>
 <b>[Monocromático]</b>	 <b>[Monocromo dinámico]</b>	 <b>[Monocromático rugoso]</b>
 <b>[Monocromático sedoso]</b>	 <b>[Arte impresionante]</b>	 <b>[Dinámica alta]</b>
 <b>[Proceso cruzado]</b>	 <b>[Efecto cám. juguete]</b>	 <b>[Juguete vívido]</b>
 <b>[Elim. blanqueamiento]</b>	 <b>[Efecto miniatura]</b>	 <b>[Enfoque suave]</b>
 <b>[Fantasía]</b>	 <b>[Filtro de estrellas]</b>	 <b>[Color puntual]</b>
 <b>[Soleado]</b>		

### ■ Ajuste del tipo de desenfoque ([Efecto miniatura])

#### 1 Presione ▲ para visualizar la pantalla de ajuste.

- La pantalla de ajuste también se visualiza al tocar [  ] y luego [  ].

#### 2 Presione ▲/▼ o ◀/▶ para mover la parte enfocada.

- También puede mover la parte enfocada tocando la pantalla en la pantalla de grabación.
- Para fijar la orientación de grabación (orientación de desenfoque), toque [  ].



#### 3 Gire el disco trasero para cambiar el tamaño de la parte enfocada.



- La parte también puede agrandarse/reducirse ampliando o reduciendo en la pantalla.
- Para resetear el ajuste de la parte enfocada al valor predeterminado, pulse [DISP.].

#### 4 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

- No se graba el sonido en las imágenes en movimiento.
- Aproximadamente 1/8 del período de tiempo se graba. (Si graba durante 8 minutos, la grabación de la imagen en movimiento resultante será de aproximadamente 1 minuto de duración). El tiempo de grabación disponible mostrado es de aproximadamente 8 veces. Dependiendo de la velocidad de cuadro de la grabación, el tiempo de grabación de las imágenes en movimiento y el tiempo de grabación disponible pueden diferir de los anteriores valores.
- Si termina la grabación de su imagen en movimiento después de un tiempo corto, la cámara puede continuar durante cierto período.

### ■ Fije el color para dejar ([Color puntual])

#### 1 Presione ▲ para visualizar la pantalla de ajuste.

- La pantalla de ajuste también se visualiza al tocar [  ] y luego [  ].

#### 2 Seleccione el color que desea dejar moviendo el cuadro con ▲/▼/◀/▶.

- También puede seleccionar el color que desea dejar tocando la pantalla.
- Para devolver el cuadro al centro, pulse [DISP.].

#### 3 Pulse [MENU/SET] para ajustar.



- Según el sujeto, el color fijado no se puede dejar.

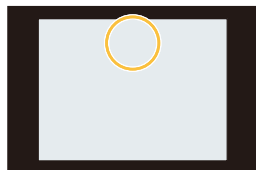
### ■ Configuración de la posición y el tamaño de la fuente de luz ([Soleado])

- 1 **Presione ▲ para visualizar la pantalla de ajuste.**
  - La pantalla de ajuste también se visualiza al tocar [🔍] y luego [⊗].
- 2 **Presione ▲/▼/◀/▶ para mover la posición central de la fuente de luz.**
  - La posición de la fuente de luz también se puede mover tocando la pantalla.



#### Sugerencia para la ubicación del centro de la fuente de luz

Puede crear una apariencia más natural al colocar el centro de la fuente de luz afuera de la imagen.






- 3 **Ajuste el tamaño de la fuente de luz girando el disco trasero.**
  - La visualización también puede agrandarse/reducirse ampliando o reduciendo.
  - Para resetear el ajuste de fuente de luz al valor predeterminado, pulse [DISP.].
- 4 **Pulse [MENU/SET] para ajustar.**

### Ajuste el efecto para que se adapte a sus preferencias


- 1 **Pulse [WB].**
- 2 **Gire el disco trasero para fijar.**
  - Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [WB].



Efecto de imagen	Elementos que se pueden fijar			
[Expresivo]	Frescura	Colores sobrios	↔	Colores vivos
[Retro]	Color	Matiz amarillento	↔	Matiz rojizo
[Viejos tiempos]	Contraste	Contraste bajo	↔	Contraste alto
[Tonalidad alta]	Color	Matiz rosáceo	↔	Matiz azul verdoso
[Tonalidad baja]	Color	Matiz rojizo	↔	Matiz azulado
[Sepia]	Contraste	Contraste bajo	↔	Contraste alto

Efecto de imagen	Elementos que se pueden fijar		
[Monocromático]	Color	Matiz amarillento ↔	Matiz azulado
[Monocromo dinámico]	Contraste	Contraste bajo ↔	Contraste alto
[Monocromático rugoso]	Textura granulada	Menos granulado ↔	Más granulado
[Monocromático sedoso]	Medida del desenfoque	Desenfoque débil ↔	Desenfoque fuerte
[Arte impresionante]	Frescura	Blanco y negro ↔	Colores vivos
[Dinámica alta]	Frescura	Blanco y negro ↔	Colores vivos
[Proceso cruzado]	Color	Matiz verdoso/Matiz azulado/Matiz amarillento/ Matiz rojizo	
[Efecto cám. juguete]	Color	Matiz anaranjado ↔	Matiz azulado
[Juguete vívido]	Área con brillo periférico reducido	Pequeña ↔	Grande
[Elim. blanqueamiento]	Contraste	Contraste bajo ↔	Contraste alto
[Efecto miniatura]	Frescura	Colores sobrios ↔	Colores vivos
[Enfoque suave]	Medida del desenfoque	Desenfoque débil ↔	Desenfoque fuerte
[Fantasía]	Frescura	Colores sobrios ↔	Colores vivos
[Filtro de estrellas]		Longitud de los rayos de luz Corto ↔ Largo	
		Número de rayos de luz Más pequeños ↔ Más grandes	
		Ángulo de los rayos de luz Girar hacia la izquierda ↔ Girar hacia la derecha	
[Color puntual]	Cantidad de color restante	Pequeña cantidad de color ↔	Gran cantidad de color
[Soleado]	Color	Matiz amarillento/Matiz rojizo/Matiz azulado/Matiz blanquecino	

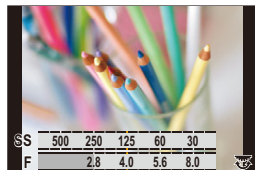
### Toma de imágenes con un fondo borroso (control de desenfoque)


1 Pulse [  ] para ver la pantalla de ajuste del brillo.

2 Pulse [Fn1] para visualizar la pantalla de ajuste.

3 Gire el disco trasero para fijar.

- Para volver a la pantalla de grabación, pulse [MENU/SET].
- Para cancelar el ajuste, pulse [Fn2] en la pantalla de ajuste de borrosidad.




 **No disponible en estos casos:**

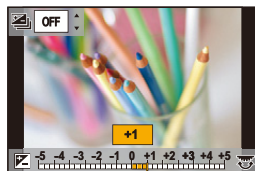
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - [Efecto miniatura] (Modo película creativa)

### Ajuste del brillo


1 Pulse [  ].

2 Gire el disco trasero para fijar.

- Puede ajustar el muestreo de exposición pulsando ▲/▼ cuando se muestra la pantalla de ajuste del brillo. (P142)
- Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [  ].





### ■ Cambio de los ajustes mediante el panel táctil

1 Toque [  ].

2 Toque el elemento que desea ajustar.

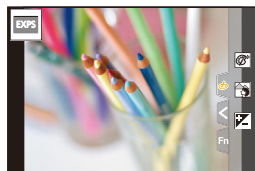
[  ]: Ajusta un efecto de imagen

[  ]: Nivel de desenfoque

[  ]: Brillo

3 Arrastre la barra deslizador para fijar.

- Para volver a la pantalla de grabación, pulse [MENU/SET].





# Registro de sus ajustes preferidos (Modo personalizado)

Modo de grabación: **C1** **C2** **C3**

## Registrar los ajustes personales del menú (registrar ajustes personalizados)

Se pueden registrar hasta 5 conjuntos de ajustes actuales de la cámara usando [Memo. Ajus. Personal]. (C1, C2, C3-1, C3-2, C3-3)

El ajuste inicial del modo de programa AE está registrado como el ajuste personalizado de forma inicial.

Preparación:

Fije de antemano el modo de grabación que desea guardar y seleccione los ajustes del menú deseado en la cámara.

**MENU** →  **[Conf.]** → **[Memo. Ajus. Personal]** →

### Ajuste personalizado donde quiera registrar ajustes

- Puede registrar hasta tres conjuntos personalizados en el **C3** del disco de modo.
- Los siguientes elementos del menú no se registran como ajustes personalizados.

Menú [Personalizar]	Menú [Conf.]
<ul style="list-style-type: none"> <li>– [Guía menú]</li> <li>– Datos registrados con [Reconoce cara]</li> <li>– El ajuste [Config. Perfil]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Todos los menús (Excepto [Modo nocturno])</li> </ul>
	Menú [Reproducir]
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– [Girar pantalla]</li> <li>– [Ordenar imagen]</li> <li>– [Confirmar borrado]</li> </ul>

## Activación de un conjunto registrado de ajustes personalizados

### Ajuste el disco de modo a [C1], [C2] o [C3].


- Se solicitará el ajuste personalizado correspondiente. Si establece el disco de modo en [C3], se solicitará el ajuste personalizado que utilizó la última vez.

#### ■ Para cambiar el ajuste personalizado en [C3] (menú [Modo Personalizado])

- 1 Ajuste el disco de modo a [C3].
- 2 Seleccione el menú.

**MENU** → **C [Modo Personalizado]**

- 3 Pulse ▲/▼ para seleccionar el ajuste personalizado que desea utilizar y, luego, pulse [MENU/SET].

 También se puede visualizar la pantalla de selección al tocar el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.



- El guardado de los ajustes personalizados seleccionados se visualiza en la pantalla.



#### ■ Cambio del contenido registrado

Los contenidos registrados no cambian cuando los ajustes del menú se cambian temporalmente con el disco de modo fijado en C1, C2 o C3. Para cambiar los ajustes registrados, sobrescriba el contenido registrado usando [Memo. Ajus. Personal] en el menú [Conf.].

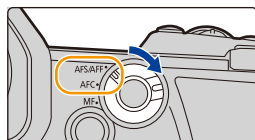
## 4.

# Ajustes de enfoque, brillo (exposición) y tono de color

## Ajuste del enfoque automático

### 1 Ajuste la palanca del modo de enfoque en [AFS/AFF] o [AFC].

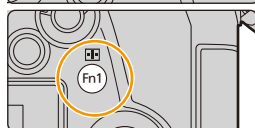
- Se ajustará el modo de enfoque. (P89)



### 2 Presione [AF-ON].

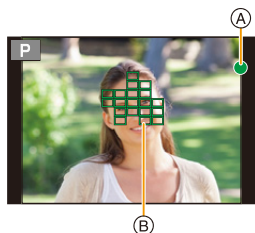
### 3 Presione ◀▶ para seleccionar el modo AF, luego presione [MENU/SET].

- Se ajustará el modo de enfoque automático. (P92)



### 4 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- Se activará el enfoque automático.



Enfoque	Cuando el sujeto está enfocado	Cuando el sujeto no está enfocado
Indicación del enfoque (A)	On	Destella
Área del enfoque automático (B)	Verde	—
Sonido	Emite 2 pitidos	—

- La indicación de enfoque se muestra como [LOW] en un ambiente oscuro y enfocar puede demorar más tiempo que lo usual.
- Si la cámara detecta estrellas en el cielo nocturno después de mostrar [LOW], se activará AF para luz de estrellas. Una vez que se haya logrado el enfoque, se mostrarán la indicación de enfoque [STAR] y las áreas de enfoque automático. (AF para luz de estrellas no puede detectar los bordes de la pantalla.)

- Si acerca o aleja después de hacer enfoque en un sujeto, el enfoque puede perder su exactitud. En ese caso, vuelva a ajustar el enfoque.



#### **Sujetos y condiciones de grabación que son difíciles de enfocar**

- Sujetos que se mueven rápidamente, sujetos muy brillantes o sujetos sin contraste.
- Cuando graba sujetos a través de ventanas o cerca de objetos brillantes.
- Cuando está oscuro o cuando hay trepidación.
- Cuando la cámara está demasiado cerca del sujeto o al tomar una imagen de sujetos que están al mismo tiempo lejos y cerca.



MENU

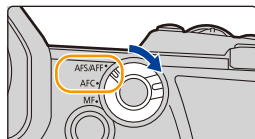





## Ajuste del modo de enfoque (AFS/AFF/AFC)

Modos Aplicables:        

Se ajusta el método para lograr el enfoque cuando el botón del obturador se presiona hasta la mitad.

**Ajuste la palanca del modo de enfoque.**



Detalle		Escena (recomendada)	
[AFS/ AFF]	[AFS]	El sujeto está fijo (Escena, fotografía de aniversario, etc.)	<p>“AFS” es una abreviación de “Auto Focus Single” (enfoque automático individual). El enfoque se mantiene bloqueado mientras el botón del obturador se pulsa por la mitad, de modo que puede realizar la grabación a la vez que cambia la composición.</p> 
	[AFF]	No se puede predecir el movimiento (Niños, mascotas, etc.)	<p>“AFF” es una abreviatura de “Auto Focus Flexible” (Enfoque automático flexible). Si el sujeto se mueve mientras se presiona el botón del obturador hasta la mitad, el enfoque se reajusta automáticamente de acuerdo con el movimiento del sujeto.</p> 
Puede cambiar el ajuste con [AFS/AFF] en el menú [Rec]/[Im. movimiento].			
[AFC]	El sujeto está en movimiento (Deportes, trenes, etc.)	<p>“AFC” es una abreviatura de “Auto Focus Continuous” (Enfoque automático continuo). En este modo, mientras el botón del obturador se presiona hasta la mitad, el enfoque se realiza constantemente para que coincida con el movimiento del sujeto.</p> 	
[MF]	Fije manualmente el enfoque. (P103)		



### Quando se graba con [AFF], [AFC]

- Cuando el sujeto se mueve, el enfoque se realiza al predecir la posición del sujeto en el tiempo de grabación. (Predicción del movimiento)
  - Puede tardar un rato en enfocar el sujeto si opera el zoom de Gran angular a Teleobjetivo o cambia de repente el sujeto de un lugar lejano a uno cercano.
  - Pulse de nuevo hasta la mitad el botón del obturador cuando es difícil de enfocar el sujeto.
- Los ajustes del modo de enfoque de [AFF] y [AFC] funcionan del mismo modo que [AFS] en las siguientes situaciones:
    - Modo creativo de imagen en movimiento
    - Cuando se graba con [Ráfaga 6K/4K (S/S)]
    - En situaciones con poca luz
  - [AFF] no se encuentra disponible cuando se graban fotos 6K/4K. [AF continuo] funciona durante la grabación.
  - El ajuste del modo de enfoque no puede cambiarse cuando se está grabando con la función Post-enfoque.
  - Cuando se graba en [Modo de alta resolución], el modo de enfoque [AFF] o [AFC] cambia a [AFS].

## Personalización de los ajustes de funcionamiento del Enfoque automático para tomar fotografías

**Modos Aplicables:** **P** **A** **S** **M**

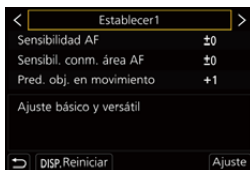
- Este elemento funciona solo cuando el modo de enfoque está establecido en [AFF] o [AFC].

**MENU** → **[Rec]** → **[Aj. personal. AF(Foto)]**

<b>[Establecer1]</b>	Esta es una configuración básica general.
<b>[Establecer2]</b>	Este es un ajuste adecuado para escenas en las que el sujeto se mueve solo en una dirección a una velocidad constante.
<b>[Establecer3]</b>	Este es un ajuste adecuado para escenas en las que el sujeto se mueve en direcciones aleatorias y es probable que aparezcan obstáculos en la imagen.
<b>[Establecer4]</b>	Este es un ajuste adecuado para escenas en las que la velocidad del sujeto cambia significativamente.

## ■ Ajuste de los ajustes de AF personalizado

- 1 Pulse ◀/▶ para seleccionar el ajuste de AF personalizado.
- 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar los detalles, luego pulse ◀/▶ para fijar.
  - Para volver a los ajustes predeterminados, pulse [DISP.].



[Sensibilidad AF]	+	Cuando la distancia hasta el sujeto cambia drásticamente, la cámara reajusta inmediatamente el enfoque. Puede enfocar diferentes sujetos uno tras otro.
	-	Cuando la distancia hasta el sujeto cambia drásticamente, la cámara espera un poco antes de reajustar el enfoque. Esto le permite evitar que el enfoque se reajuste accidentalmente cuando, por ejemplo, un objeto cruza la escena.
[Sensibil. conm. área AF]	+	Cuando el sujeto sale del Área del enfoque automático, la cámara inmediatamente cambia o mueve el Área del enfoque automático para seguir enfocando el sujeto.
	-	La cámara cambia o mueve el Área del enfoque automático a un ritmo gradual. Los efectos provocados por un ligero movimiento del sujeto o por obstáculos delante de la cámara se minimizarán.
[Pred. obj. en movimiento]	0	Este es adecuado para sujetos fijos. Los efectos provocados por un ligero movimiento del sujeto o por obstáculos delante de la cámara se minimizarán.
	1	Estos son adecuados para un sujeto que cambia su velocidad de movimiento. Puede evitar el desenfoque provocado por un movimiento repentino del sujeto.
	2	

### 3 Pulse [MENU/SET].

#### No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - Al grabar fotos 6K/4K
  - Al grabar en [Modo de alta resolución]

# Configuración del modo de enfoque automático

**Modos Aplicables:** **P** **A** **S** **M**

Esto permite seleccionar el método de enfoque que se adapta a las posiciones y al número de sujetos.

Presione [].



**[[Detección de la cara/ojos]]**

La cara, los ojos y el cuerpo de una persona (el cuerpo entero o la mitad superior del cuerpo) se detectan automáticamente.

- Cuando la cámara detecta la cara (**A**), (**B**) o el cuerpo de una persona (**C**), se visualiza un área del enfoque automático sobre la persona detectada.

Amarillo:

Esta es el área del enfoque automático para enfocar a la persona. La cámara selecciona automáticamente a la persona.

Blanco:

Estas son las áreas del enfoque automático para personas que no son la persona que se va a enfocar. Este tipo de área del enfoque automático se visualiza cuando se detecta más de una persona.

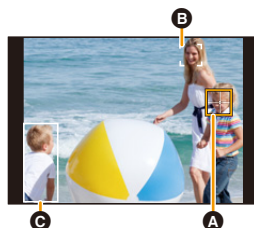
- Cuando se detecta la cara o los ojos de una persona, se enfoca el ojo más cercano a la cámara.\*

\* La exposición se ajustara a la cara. (Cuando [Modo medición] está ajustado en [])

- Cuando se detecta el cuerpo de una persona, este se enfocará.
- La detección de ojos funciona solo para los ojos en el interior del marco amarillo (**A**).

• La cámara puede detectar las caras de hasta 15 personas.

- Para especificar la persona o el ojo que se desea enfocar, alinee un área del enfoque automático con la persona o el ojo deseado. Puede hacerlo fácilmente tocando una persona indicada con un área del enfoque automático. Para cancelar el ajuste, toque [].







MENU



  
**([Localización])**

La cámara sigue ajustando el enfoque y la exposición automáticamente en el objeto en movimiento especificado. (Seguimiento dinámico) (Cuando [Modo medición] se establece a [☉])

- Realice una de las siguientes operaciones para bloquear el sujeto que se debe seguir:

Operación por botón:

Dirija el cuadro de seguimiento de enfoque automático **D** hacia el objetivo, y a continuación pulse hasta la mitad el botón del obturador.

Operación táctil:

Toque el sujeto.

- Si no se logra bloquear, el área del enfoque automático parpadeará en rojo y desaparecerá.

- El Área del enfoque automático se pone amarilla mientras el sujeto está bloqueado (verde mientras se presiona hasta la mitad el botón del obturador).


- El bloqueo se cancela al pulsar [MENU/SET] o tocar .



  
**([225 Áreas])**

Es posible enfocar hasta 225 áreas del enfoque automático.

Esto es eficaz cuando el sujeto no se halla en el centro de la pantalla.




, etc.  
**([Personalizar múltiple])**


Desde entre 225 áreas de enfoque automático, puede ajustar libremente la forma óptima del área de enfoque automático del objetivo. (P95)



  
**([1 Área])**

La cámara enfoca el sujeto en el área AF de la pantalla.



  
**([Enfoque preciso])**

Puede alcanzar un enfoque más preciso en un punto que sea más pequeño que .

Si pulsa el botón del obturador hasta la mitad, se ampliará la pantalla donde puede comprobar el enfoque.



### ■ Visualizar la posición del área del enfoque automático en la ventana de ampliación (Alcance de puntos del enfoque automático)

Puede visualizar temporalmente la ventana de ampliación para comprobar la posición y el enfoque del área del enfoque automático.

- Cuando se usa el modo [AF-ON] o [AF-ON] o un modo como [AF-ON] ([Personalizar múltiple]), el área central de la pantalla se mostrará en la ventana de ampliación.


### ■ Mantenga pulsado [Fn4] mientras se visualiza la pantalla de grabación.

- El modo de enfoque cambiará a [AFS].

Cuando pulse el botón del obturador por la mitad, el enfoque se reajustará con un área del enfoque automático más pequeña.

- Puede girar el disco frontal/trasero para ajustar el factor de ampliación.

 : Amplía/reduce la ventana en pequeños pasos.

 : Amplía/reduce la ventana en grandes pasos.

- La posición del área del enfoque automático y la posición de la ventana de ampliación no se pueden cambiar.



### 💡 Configuración de los métodos para visualizar la ventana de ampliación

**MENU** →  [Personalizar] →  [Enfocar/Liberar obtur.] → [Ajus. del aumento p. AF]







<b>[Mant. pantalla ampliada]</b>	<p><b>[ON]:</b> Muestra/esconde la ventana de ampliación cada vez que se pulsa el botón de función apropiado.</p> <p><b>[OFF]:</b> Muestra la ventana de ampliación mientras se mantiene pulsado el botón de función apropiado.</p>
<b>[Mostrar PIP]</b>	<p><b>[FULL]:</b> Muestra la ventana en modo de pantalla completa.</p> <p><b>[PIP]:</b> Muestra la ventana en modo de ventana.</p>

- Si la temperatura ambiente es alta o se utiliza el alcance de puntos del enfoque automático continuamente, después de que se visualice [AF-ON], puede que se deshabilite la ventana de ampliación para proteger la cámara. Espere a que la cámara se enfríe.
- En el modo de ventanas, puede ampliar la ventana aproximadamente 3× a 6×; en el modo de pantalla completa, puede ampliar la ventana aproximadamente 3× a 10×.

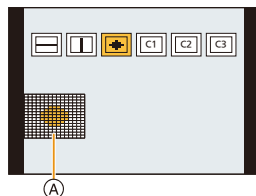
### No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - [Efecto miniatura] (Modo película creativa)
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Cuando se graba en modo de ráfaga (solo cuando [Ajuste disparo ráfaga] está establecido en [SH2]/[SH1]/[SH2 PRE]/[SH1 PRE])
  - Al grabar fotos 6K/4K
  - Al grabar con la función Post-enfoque
  - Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado
  - Al grabar en [Exposición múltiple]
  - Cuando usa el zoom digital

## ■ Configuración de la forma del área de enfoque automático ([Personalizar múltiple])

- 1 Presione [  ].
- 2 Seleccione el icono de personalización múltiple ( [  ], etc.), y pulse  .
- 3 Pulse  /  para seleccionar una configuración, luego pulse  .




(A) La forma actual del área del enfoque automático





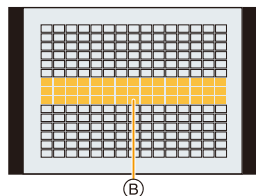
 <b>([Patrón horizontal])</b>	Esta forma es conveniente cuando se realizan tomas panorámicas o tomas similares.	
 <b>([Patrón vertical])</b>	Esta forma es conveniente para grabar objetos, tales como edificios.	
 <b>([Patrón central])</b>	Esta forma es adecuada cuando se quiere enfocar la zona central.	
 <b>([Personalizar 1]/ [Personalizar 2]/ [Personalizar 3])</b>	Puede seleccionar una configuración personalizada.	

## 4 Seleccione las áreas de enfoque automático.

(B) Las Áreas de enfoque seleccionadas

Cuando se selecciona [  ] / [  ] / [  ]

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	Al tocar	Mueve la posición
	Al pellizcar hacia dentro/afuera	Cambia el tamaño
[DISP.]	[Reiniciar]	Primera vez: la posición se restablece al centro Segunda vez: el tamaño se restablece al valor predeterminado

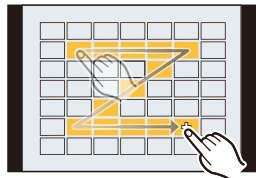


Pulse [MENU/SET] para ajustar.

**Cuando se selecciona [C1]/[C2]/[C3]****Operación táctil**

Arrastre el dedo sobre las partes que desea establecer como áreas de enfoque automático.

- Para cancelar la selección de un área del enfoque automático particular, toque el área de nuevo.

**Operación por botón**

Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar el área del enfoque automático y, luego, pulse [MENU/SET] para ajustar (repetir).

- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].
- Para cancelar todas las selecciones, pulse [DISP.].

**Pulse [Fn1] para ajustar.****■ Registro del área del enfoque automático establecida a [C1], [C2] o [C3]**

- 1 En la pantalla del paso 3 en P95, pulse ▲.
- 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar un destino en el cual se registrará la configuración, y pulse [MENU/SET].

- Si apaga esta unidad, el ajuste realizado con [ ]/[ ]/[ ] volverá al ajuste por defecto.

**■ Restricciones en el modo de enfoque automático**

- El modo de enfoque automático está fijado en [ ] en los siguientes casos.
  - Cuando usa el zoom digital
  - [Efecto miniatura] (Modo película creativa)
- El modo de enfoque automático está fijado en [ ] cuando [Recort. 4K tiempo real] está activo.
- No puede ajustarse el modo de enfoque automático en los casos a continuación.
  - Al grabar con la función Post-enfoque

**👤 ([Detección de la cara/ojos])**

- Si no se detectan caras o cuerpos humanos, el modo AF funciona como [ ].

**🔍 ([Localización])**

- En los casos en que el seguimiento AF no funciona correctamente debido a ciertas condiciones de grabación, por ejemplo, cuando el sujeto es pequeño o cuando la ubicación es oscura, se realiza la operación de [ ].
- [ ] no puede usarse con [Interv. Tiempo-Disparo].
- En los siguientes casos, [ ] funciona como [ ].
  - [Sepia]/[Monocromático]/[Monocromo dinámico]/[Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
  - [Monocromo]/[L.Monocromo] ([Fotoestilo])





**📏 ([225 Áreas]), [ ], etc. ([Personalizar múltiple])**

- Las áreas del enfoque automático en el centro se enfocan durante la grabación de fotos 6K/4K o la grabación de imágenes en movimiento usando [AF continuo].



**[+] ([Enfoque preciso])**





- En los siguientes casos, [+] funciona como [ ].
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Al grabar fotos 6K/4K
- No puede ajustarse en [+] en los casos a continuación.
  - [AFF]/[AFC] (Modo del enfoque)


# Especificación de la posición del área del enfoque automático

Especificación de la posición del área del enfoque automático en la pantalla de configuración	 <b>P98</b>
Especificación de la posición del área del enfoque automático con la palanca de mando	 <b>P100</b>
Especificación de la posición del área del enfoque automático con el panel táctil	 <b>P101</b>
Cómo especificar la posición del área del enfoque automático con la función táctil	 <b>P101</b>

## ■ Cómo crear Áreas del enfoque automático para orientaciones horizontales y verticales

**MENU** →  **[Personalizar]** →  **[Enfocar/Liberar obtur.]** → **[Conmut. enfoq. vert./horiz.]**

<b>[ON]</b>	<p>Memoriza posiciones diferentes para orientaciones horizontales y verticales (hay disponibles dos orientaciones verticales, izquierda y derecha).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se memorizarán las siguientes posiciones especificadas en último lugar.             <ul style="list-style-type: none"> <li>– La última posición del área del enfoque automático (cuando se usa [], [] o [])</li> <li>– La última posición de visualización de ayuda MF</li> </ul> </li> </ul>	
<b>[OFF]</b>	<p>Establece el mismo ajuste tanto para las orientaciones horizontales como verticales.</p>	

- Antes de mover o redimensionar el Área del enfoque automático, cancele la Función de disparo táctil.
- El medio de medición puntual también se puede mover para hacerlo coincidir con el área del enfoque automático cuando el [Modo medición] está ajustado en [].

### **No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - Cuando usa el zoom digital
  - Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado

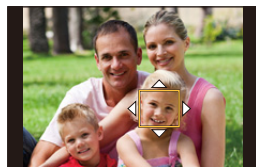
## Especificación de la posición del área del enfoque automático en la pantalla de configuración

**Modos Aplicables:** **P A S M**

Cuando se selecciona , , o en el modo de enfoque automático, se puede modificar la posición y el tamaño del área de enfoque automático. Con , puede establecer la posición de bloqueo.

**Cuando selecciona , , ,**

- 1 Presione .
- 2 Seleccione , , o y pulse .



### 3 Cambio de la posición y el tamaño del área del enfoque automático.

- Con , puede ajustar la posición de bloqueo cambiando la posición del área del enfoque automático.
- Para especificar la persona o el ojo que se desea enfocar cuando se ha seleccionado , alinee cualquiera de las áreas del enfoque automático que indican sujetos humanos con la persona o el ojo deseado. Para cualquier posición en la que no se localice una persona u ojo, se establecerá un área del enfoque automático que funciona del mismo modo que .
- Pulse [MENU/SET] o toque para cancelar los ajustes del área del enfoque automático cuando use , o .


Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	<b>Al tocar</b>	Mueve la posición
	<b>Pellizcar hacia dentro/fuera</b>	Cambia el tamaño (en pasos pequeños si se ha seleccionado  o  )*
	—	Cambia el tamaño (en pasos grandes si se ha seleccionado  o  )*
<b>[DISP.]</b>	<b>[Reiniciar]</b>	Primera vez: la posición se restablece al centro Segunda vez: el tamaño se restablece al valor predeterminado*

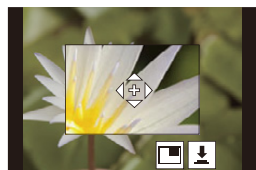
\* Esta operación no está disponible para .

### 4 Pulse [MENU/SET] para ajustar.






**Cuando se selecciona [ + ]**


Puede establecer la posición de enfoque precisamente al ampliar la pantalla.

- 1 Presione [  ].
- 2 Seleccione [ + ] y presione ▼.
- 3 Presione ▲/▼/◀/▶ para ajustar la posición del enfoque y luego presione [MENU/SET].



- 4 Mueva [ + ] a la posición que hay que enfocar.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲/▼/◀/▶	Al tocar	Se mueve [ + ].
	Pellizcar hacia dentro/afuera	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	—	Aumenta/reduce la pantalla en grandes pasos.
		Cambia la pantalla ampliada (con ventanas/pantalla completa). 
[DISP.]	[Reiniciar]	Le devuelve a la pantalla del paso 3.

- Cuando las imágenes aparecen en el modo de ventana, se pueden ampliar las imágenes entre 3× y 6× aproximadamente; cuando las imágenes aparecen en el modo de pantalla completa, se pueden ampliar las imágenes entre 3× y 10× aproximadamente.
- También puede tomar imágenes tocando [  ].

- 5 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

## Especificación de la posición del área del enfoque automático con la palanca de mando

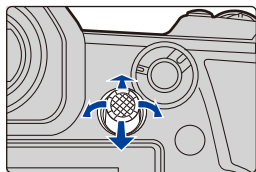
Modos Aplicables: **P** **A** **S** **M**

### 1 Seleccione el menú.

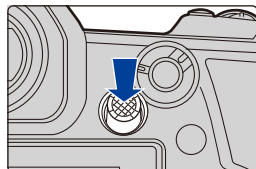
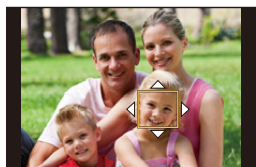
**MENU** → **[Personalizar]** → **[Funcionamiento]** → **[Ajuste de joystick]**  
→ **[D.FOCUS Movement]**

### 2 Visualice la pantalla de grabación y mueva la palanca de mando ▲/▼/◀/▶ para mover el área del enfoque automático.

- Para especificar la persona o el ojo que se desea enfocar cuando se usa , alinee cualquiera de las áreas del enfoque automático que indican sujetos humanos con la persona o el ojo deseado. Para cualquier posición en la que no se localice una persona u ojo, se establecerá un área del enfoque automático que funciona del mismo modo que .
- Puede modificar el tamaño del área del enfoque automático girando el disco delantero/trasero.



- Presione la palanca de mando para cambiar entre la posición del área del enfoque automático predeterminada y la posición que ha establecido. La visualización ampliada aparecerá cuando se establezca ([Enfoque preciso]).



### 3 Pulse hasta la mitad el botón del obturador para establecerlo.

- Presione la palanca de mando mientras se visualiza la pantalla de grabación para cambiar entre la posición del área del enfoque automático predeterminada y la posición que ha establecido.



## Especificación de la posición del área del enfoque automático con el panel táctil

Modos Aplicables:

Puede desplazar el área del enfoque automático que aparece en el visor tocando el monitor.



**MENU** → [Personalizar] → [Funcionamiento] → [Ajustes Táctiles] → [AF de toque Táctil]

<b>[EXACT]</b>	Mueve el área del enfoque automático del visor al tocar la posición deseada en el panel táctil.	
<b>[OFFSET]</b>	Mueve el área del enfoque automático del visor en función de la distancia que se arrastra en el panel táctil.	
<b>[OFF]</b>	—	—

- Presione el botón del obturador hasta la mitad para determinar la posición de enfoque. Para devolver la posición de enfoque al centro, pulse [DISP.] antes de determinar la posición.
- Para especificar la persona u ojo que se quiere enfocar cuando el modo de enfoque automático está ajustado en , alinee cualquiera de las áreas del enfoque automático que actualmente indican sujetos humanos con la persona u ojo deseado. Para cualquier posición en la que no se localice una persona u ojo, se establecerá el área del enfoque automático que funciona del mismo modo que .
- Para cancelar el marco del área de enfoque automático cuando el modo de enfoque automático se fija en , o , pulse [MENU/SET].

## Cómo especificar la posición del área del enfoque automático con la función táctil

Modos Aplicables:

**MENU** → [Personalizar] → [Funcionamiento] → [Ajustes Táctiles] → [AF Táctil]

<b>[AF]</b>	Optimiza el enfoque del sujeto tocado.
<b>[AF+AE]</b>	Optimiza el enfoque y el brillo del sujeto tocado.
<b>[OFF]</b>	—

## ■ Optimización del enfoque de la posición tocada ([AF])

### 1 Toque el sujeto.

	Especifique la persona o el ojo que desea enfocar cuando haya seleccionado una persona indicada con un área del enfoque automático. Si ha seleccionado cualquier lugar donde no se localice una persona u ojo, mueva el área del enfoque automático que funciona del mismo modo que  a la ubicación seleccionada para mostrar la pantalla de ajustes de tamaño y posición.
	Se bloquea el sujeto tocado.
	El Área del enfoque automático se mueve hacia el sujeto y se muestra la pantalla de ajuste del tamaño y la posición.
, etc.	El Área del enfoque automático se mueve hacia el sujeto y se muestra la pantalla de ajuste apropiada.
	El Área del enfoque automático se mueve hacia el sujeto y se muestra la pantalla de ajuste del tamaño y la posición.
	El área del enfoque automático se mueve hacia el sujeto y se muestra la pantalla de configuración para el área ampliada.

### 2 (Cuando está establecido []/[]/[], etc./[]) Toque [Ajuste].

#### (Cuando está establecido []) Toque [Exit].

- (Cuando está establecido []/[]/[]) El ajuste del Área del enfoque automático se borra si toca [].

## ■ Optimización del foco y el brillo para una posición que se toca ([AF+AE])

### 1 Toque el sujeto para el que desea optimizar el brillo.

- La posición de optimización del brillo se visualiza en el centro del área del enfoque automático. La posición sigue el movimiento del área del enfoque automático.
- [Modo medición] se configura en [], que se usa exclusivamente para AE táctil.
- Para devolver la posición de optimización del brillo y el área del enfoque automático al centro, toque [Reiniciar].



### 2 Toque [Ajuste].

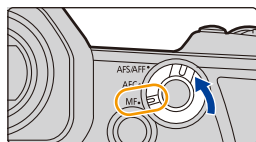
- El área del enfoque automático con la misma función que se visualiza en la posición que toca.
- Para cancelar el ajuste de brillo y enfoque con [AF+AE], toque [] ([]) cuando está seleccionado).
- Cuando graba con disparo táctil, el foco y el brillo se optimizan para la posición que toca antes de que se realice la grabación.

## Ajuste del enfoque manual


Modos Aplicables: 

Utilice esta función cuando quiere fijar el enfoque o cuando esté determinada la distancia entre el objetivo y el sujeto y no quiere activar el enfoque automático.

### 1 Ajuste la palanca del modo de enfoque en [MF].

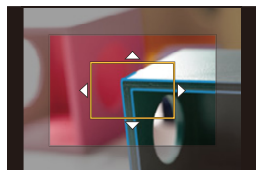


### 2 Presione [].

- También puede realizar la misma operación moviendo la palanca de mando  (Cuando [Ajuste de joystick] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]) está ajustado en [D.FOCUS Movement]).

### 3 Pulse para ajustar la posición del enfoque y luego pulse [MENU/SET].

- Aparece la pantalla de ayuda, que aumenta el área. (Ayuda MF)
- También puede agrandar el área realizando una de las siguientes operaciones:
  - Girar el anillo de enfoque
  - Mover la palanca de enfoque
  - Pellizcar o tocar la pantalla dos veces
- También puede ajustar la posición del enfoque arrastrando la pantalla.
- Para devolver la posición de enfoque al centro, pulse [DISP.].



### 4 Ajuste del enfoque.

Las operaciones usadas para realizar el enfoque manual difieren según la lente.

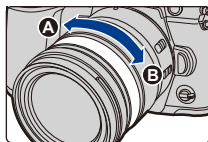
Quando se usa la lente intercambiable (H-ES12060/H-FS12060) con anillo de enfoque

Gire al lado **A**:

Se enfoca en el sujeto cercano

Gire al lado **B**:

Se centra en objetivos distantes



Quando se usa la lente intercambiable con una palanca de enfoque

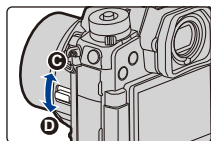
Mueva al lado **C**:

Se enfoca en el sujeto cercano

Mueva al lado **D**:

Se centra en objetivos distantes

- La velocidad de enfoque varía según cuán lejos mueva la palanca de enfoque.



**Cuando se usa la lente intercambiable sin anillo de enfoque**

Pulse **▶**: Se enfoca en el sujeto cercano

Pulse **◀**: Se centra en objetivos distantes

(A) Barra de desplazamiento

- Al mantener pulsado **◀/▶**, aumenta la velocidad de enfoque.
- El enfoque también se puede ajustar arrastrando la barra de deslizamiento.

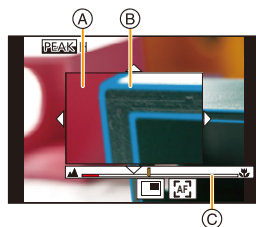


(A) Ayuda MF (pantalla ampliada)


(B) Asistente de enfoque

(C) Guía MF

- Las partes enfocadas están resaltadas con color. ([Contornos máximos])
- Puede comprobar si el punto de enfoque se encuentra en el lado cercano o el lado lejano. (Guía MF)



Se pueden realizar las siguientes operaciones:

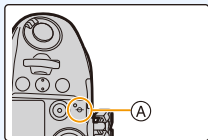
Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
<b>▲/▼/◀/▶*</b>	<b>Arrastrar</b>	Se mueve el área ampliada.
	<b>Pellizcar hacia dentro/fuera</b>	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	—	Aumenta/reduce la pantalla en grandes pasos.
		Cambia la pantalla ampliada (con ventanas/pantalla completa). 
<b>[DISP.]*</b>	<b>[Reiniciar]*</b>	La posición del área ampliada se restablece al centro.

- \* Cuando se utiliza una lente intercambiable sin anillo de enfoque, es posible llevar a cabo estas operaciones después de pulsar **▼** para ver la pantalla que permite establecer el área que hay que ampliar.
- Cuando las imágenes aparecen en el modo de ventana, se pueden ampliar las imágenes entre 3× y 6× aproximadamente; cuando las imágenes aparecen en el modo de pantalla completa, se pueden ampliar las imágenes entre 3× y 10× aproximadamente.


## 5 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando [MENU/SET].
- Si ha ampliado la imagen al girar el anillo de enfoque o al mover la palanca de enfoque, la pantalla de ayuda se cerrará 10 segundos aproximadamente después de la operación.


- Es posible que no se visualice la ayuda MF y la guía MF dependiendo de la lente que se utilice. No obstante, puede visualizar la ayuda MF directamente operando la cámara usando la pantalla táctil o un botón.
- Cuando [Conmut. enfoq. vert./horiz.] está habilitado en el menú [Personalizar] ([Enfocar/Liberar obtur.]), puede ajustar la posición de la pantalla ampliada de la ayuda MF para cada orientación de la cámara.
- La marca de referencia de la distancia de enfoque (A) es una marca usada para medir la distancia de enfoque. Úsela cuando tome imágenes con el enfoque manual o cuando fotografíe primeros planos.

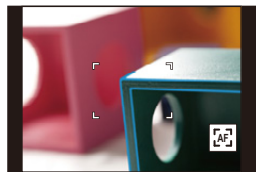


### Logra el enfoque rápidamente con el enfoque automático

**MENU** →  [Personalizar] →  [Enfocar/Liberar obtur.] → [AF/AE bloqueado] → [AF-ON]

Si [AF/AE LOCK] está presionado en el enfoque manual, funcionará el enfoque automático.

- El enfoque automático funciona en el centro del marco.
- El enfoque automático también funciona con las siguientes operaciones.
  - Pulse el botón de función al cual se ha asignado [AF-ACTIVADO]
  - Tocar []
  - Arrastrar el monitor y soltar el dedo en la posición que quiere enfocar
- Esta función no se encuentra disponible cuando [Recort. 4K tiempo real] está activo.



# Cómo fijar el enfoque y la exposición (Bloqueo AF/AE)

**Modos Aplicables:** 

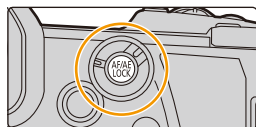
Bloquee el enfoque y la exposición por adelantado para tomar imágenes con los mismos ajustes de enfoque y exposición mientras cambia la composición.

Esto es útil cuando quiere enfocar un extremo de la pantalla o existe una contraluz, por ejemplo.

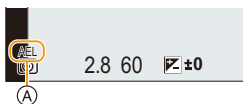
**1** Alinee la pantalla con el sujeto.

**2** Mantenga presionado [AF/AE LOCK] para fijar el enfoque o la exposición.

- Si lo suelta [AF/AE LOCK], el bloqueo AF/AE se cancela.
- Solamente la exposición se bloquea en el ajuste predeterminado.



**3** Mientras presiona [AF/AE LOCK], mueva la cámara para componer la imagen y luego presione completamente el botón del obturador.



(A) Indicación de bloqueo AE

## ■ Ajustar las funciones de [AF/AE LOCK]

**MENU** →  [Personalizar] →  [Enfocar/Liberar obtur.] → [AF/AE bloqueado]

[AE LOCK]	Sólo se bloquea la exposición. • Cuando está establecida la exposición, se muestra [AEL].
[AF LOCK]	Sólo se bloquea el enfoque. • Cuando el sujeto está en foco, se muestra [AFL].
[AF/AE LOCK]	Tanto el enfoque como la exposición se bloquean. • [AFL] y [AEL] se muestran cuando se optimizan el enfoque y la exposición.
[AF-ON]	Se realiza un enfoque automático.

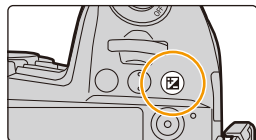
- El AF Lock sólo es efectivo cuando toma imágenes en el modo de exposición manual.
- El bloqueo AE solamente es eficaz cuando se toman imágenes con el enfoque manual.
- El sujeto puede enfocarse de nuevo pulsando hasta la mitad el botón del obturador incluso cuando el AE esté bloqueado.
- Puede ajustarse el salto del programa aun cuando el AE esté bloqueado.

# Compensar la exposición

**Modos Aplicables:**

Utilice esta función cuando no puede lograr la correcta exposición debido a la diferencia de brillo entre el sujeto y el fondo.

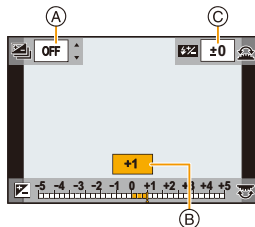
**1** Pulse [ ].



**2** Gire el disco trasero para compensar la exposición.

- (A) Muestreo de exposición
- (B) Compensación de la exposición
- (C) [Ajuste flash]

- Puede realizar las siguientes operaciones mientras se muestra la pantalla de compensación de la exposición.



	Compensa la exposición
	Ajusta la salida del flash (P160)
	Establece el muestreo de exposición (P142)

- Es posible intercambiar las funciones entre el disco trasero y el disco frontal presionando [DISP.].

Poco expuesto	Correctamente expuesto	Demasiado expuesta
Compense la exposición hacia el positivo.		Compense la exposición hacia el negativo.

**3** Presione [ ] para ajustar el valor.

- Para ajustar también puede pulsar hasta la mitad el botón del obturador.

- En el Modo de exposición manual, puede compensar la exposición solo cuando la sensibilidad ISO está establecida en [AUTO].
- Puede ajustar el valor de compensación de la exposición en un rango de  $-5$  EV y  $+5$  EV. Puede establecer un valor entre  $-3$  EV y  $+3$  EV mientras está grabando imágenes en movimiento o grabando con las funciones Foto 6K/4K o Post-enfoque.
- Cuando [Comp. Exposición auto.] en [Flash] en el menú [Rec] se fija en [ON], el brillo del flash se ajusta de manera automática al nivel apropiado a la compensación de la exposición seleccionada.
- Cuando el valor de compensación de la exposición cae por debajo o excede el rango  $-3$  EV a  $+3$  EV, el brillo de la pantalla de grabación ya no cambiará. Los valores fuera de este rango se aplicarán a la pantalla de grabación cuando del botón del obturador se pulse por la mitad o se lleve a cabo un bloqueo AE con [AF/AE LOCK].
- El valor de compensación de la exposición ajustado se almacena aunque esté apagada la cámara. (Cuando [Reiniciar comp.de exp.] está ajustado en [OFF])



MENU



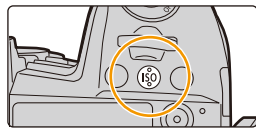


## Ajuste de la sensibilidad a la luz

Modos Aplicables: 

Este ajuste permite configurar la sensibilidad a la luz (sensibilidad ISO).

**1** Pulse [ISO].

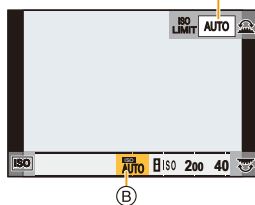


**2** Seleccione la sensibilidad ISO al girar el disco trasero.

- Es posible intercambiar las funciones entre el disco trasero y el disco frontal presionando [DISP.].

(A) [Aj. lím. sup. aut. ISO]

(B) Sensibilidad ISO




**3** Gire el disco frontal para configurar el [Aj. lím. sup. aut. ISO].

- Configure [Aj. lím. sup. aut. ISO] en [Sensibilidad ISO (foto)] (o en [Sensibilidad ISO (vídeo)] cuando utilice el Modo de vídeo creativo).
- Funcionará cuando [Sensibilidad] esté ajustado en [AUTO] o [ISO].

**4** Pulse [ISO] para ajustar el valor.

- Para ajustar también puede pulsar hasta la mitad el botón del obturador.


<b>AUTO</b>	La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente según la luz. • Máximo [ISO3200] <sup>*1</sup>
 <b>ISO (Inteligente)</b>	La cámara ajusta automáticamente la óptima sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para adaptar el movimiento del sujeto y el brillo de la escena a fin de minimizar la trepidación del sujeto. • Máximo [ISO3200] <sup>*1</sup> • La velocidad del obturador no se fija cuando el botón del obturador está presionado hasta la mitad. Está cambiando continuamente para coincidir con el movimiento del sujeto hasta que se presiona por completo el botón del obturador.
<b>L.100<sup>*2</sup>, de 200 a 25600</b>	La sensibilidad ISO se fija a varios ajustes.


\*1 Cuando [Aj. lím. sup. aut. ISO] en [Sensibilidad ISO (foto)] en el menú [Rec] está ajustado en [AUTO].

\*2 Solo cuando se usa [Ampliar ISO] en el menú [Personalizar] ([Exposición]).



### Características de la sensibilidad ISO

	200  25600	
<b>Ubicación de grabación (recomendada)</b>	Quando hay luz (al aire libre)	Quando hay oscuridad
<b>Velocidad de obturación</b>	Lenta	Rápida
<b>Ruido</b>	Menos	Aumentado
<b>Trepidación del sujeto</b>	Aumentado	Menos

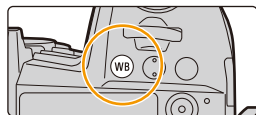
- No se puede seleccionar  en los casos siguientes:
  - Modo AE con prioridad a la obturación
  - Modo de exposición manual
- Cuando está ajustado [Modo de alta resolución], el ajuste máximo es [ISO1600].
- Cuando está ajustado [Exposición múltiple], el ajuste máximo es [ISO3200].
- Con el Modo de vídeo creativo, Foto 6K/4K o Post-enfoque, puede establecer un valor de sensibilidad ISO dentro del rango siguiente.
  - Rango de valores: [AUTO], [200] hasta [12800] ([100] hasta [12800] si se establece [Ampliar ISO])

# Ajuste del balance del blanco

**Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**  

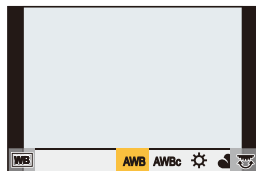
El balance de blancos ajusta el color del blanco según la fuente de luz para aproximar la tonalidad de color general a lo que se ve con el ojo.






## 1 Pulse [WB].







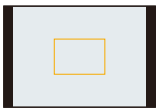




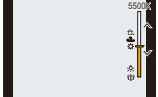
## 2 Gire el disco trasero o el disco frontal para seleccionar el balance de blancos.

- El ajuste también se puede hacer al girar el disco de control.



<b>[AWB]/ [AWBc]</b>	<p>Ajuste automático del balance de blancos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con iluminaciones como la iluminación incandescente, con la que pueden producirse tonos rojizos:           <ul style="list-style-type: none"> <li>– Con [AWB], los tonos rojizos se mantienen para reproducir el ambiente de la escena de una forma más precisa.</li> <li>– Con [AWBc], los tonos rojizos se eliminan para reproducir los colores originales del sujeto de una forma más precisa. En un entorno luminoso puede que se apliquen los mismos tonos que con [AWB].</li> </ul> </li> <li>• [AWB] y [AWBc] aplican los mismos tonos bajo fuentes de luz con las que no se producen tonos rojizos.</li> </ul>
	Quando toma imágenes al aire libre bajo un cielo claro
	Quando toma imágenes al aire libre bajo un cielo nublado
	Quando toma imágenes al aire libre a la sombra
	Quando toma imágenes bajo luces incandescentes
	Sólo cuando toma imágenes con el flash

- \* [AWB] se aplica cuando graba imágenes en movimiento o realiza una grabación con las funciones Foto 6K/4K o Post-enfoque.

   	<p>Configure el valor del balance de blancos. Úselo para armonizar las condiciones cuando toma fotografías.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Pulse ▲.</li> <li>2 Coloque un objeto blanco, por ejemplo, una hoja de papel dentro del marco en el centro de la pantalla y pulse [MENU/SET].</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esto ajustará el balance de blancos y le devolverá a la pantalla de grabación.</li> <li>• Se puede llevar a cabo la misma operación al pulsar el botón del obturador.</li> <li>• Es posible que el balance de blancos no se ajuste cuando el sujeto sea demasiado brillante u oscuro. Ajuste nuevamente el balance de blancos luego de ajustar el brillo adecuado.</li> </ul>	
   	<p>Puede configurar la temperatura del color manualmente para tomar imágenes naturales en distintas condiciones de iluminación.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Pulse ▲.</li> <li>2 Pulse ▲/▼ para seleccionar la temperatura del color y luego pulse [MENU/SET].</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede ajustar una temperatura de color de [2500K] a [10000K].</li> <li>• Puede ajustar el Muestreo del balance de blancos (Temperatura del color) rotando el disco de control. (P144)</li> </ul>	

### 3 Pulse [WB] para ajustar el valor.

- Para ajustar también puede pulsar hasta la mitad el botón del obturador.



Bajo luz fluorescente, luz LED, etc., el balance de blancos adecuado varía según el tipo de iluminación.

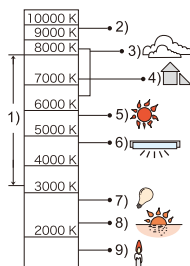
Utilice [AWB], [AWBc], [WB1], [WB2], [WB3] o [WB4].

### ■ Balance de blancos automático

Según las condiciones que prevalezcan cuando tome las imágenes, estas podrían salir con un matiz rojizo o azulado. Además, cuando se está usando una variedad de fuentes de luz o no hay nada que tenga un color próximo al blanco, el balance de blancos automático podría fallar. En ese caso, ajuste el balance de blancos a un modo que no sea el [AWB] o [AWBc].

- 1 [AWB] funcionará dentro de este rango.
- 2 Cielo azul
- 3 Cielo nublado (lluvia)
- 4 Sombra
- 5 Luz de sol
- 6 Luz fluorescente blanca
- 7 Luz incandescente
- 8 Salida y puesta del sol
- 9 Luz de una vela

K=Temperatura de color Kelvin



## Ajuste fino del balance del blanco

Puede ajustar exactamente el balance de blancos cuando no puede lograr el matiz deseado ajustando el balance de blancos.

**1 Seleccione el balance de blancos y luego presione ▼.**

**2 Pulse ▲/▼/◀/▶ para realizar un ajuste exacto del Balance de blancos.**

◀ : [A] (ÁMBAR: ANARANJADO)

▶ : [B] (AZUL: AZULADO)

▲ : [G] (VERDE: VERDOSO)

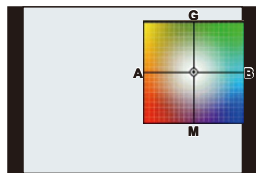
▼ : [M] (MAGENTA: ROJIZO)

- También puede hacer ajustes exactos al tocar el gráfico de balance de blancos.

- Para resetear la posición al centro, pulse [DISP].

- Puede ajustar el Muestreo del balance de blancos rotando el dial de control. (P144)

**3 Pulse [MENU/SET].**



- Si ajusta con exactitud el balance de blancos a [A] (ámbar), el icono del balance de blancos en la pantalla cambia a naranja.  
Si ajusta con exactitud el balance de blancos a [B] (azul), el icono del balance de blancos en la pantalla cambia a azul.
- Si ajusta con exactitud el balance de blancos a [G] (verde) o [M] (magenta), [+] (verde) o [-] (magenta) aparece al lado del icono del balance de blancos en la pantalla.

## 5.

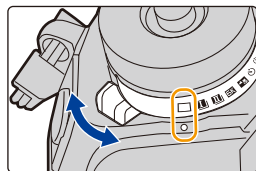
# Fotografía 6K/4K y ajustes del accionamiento







## Seleccionar un modo de accionamiento

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**  

Puede cambiar lo que hará la cámara cuando pulsa el botón del obturador.

**Giro del disco de modo de accionamiento.**



	<b>[Único]</b>	Quando presiona el botón del obturador, se graba una sola imagen.
	<b>[Ráfaga] (P115)</b>	Las grabaciones se hacen en forma sucesiva mientras se pulsa el botón del obturador.
	<b>[Foto 6K/4K] (P119)</b>	Realiza grabación de fotos 6K/4K.
	<b>[Post-enfoque] (P130)</b>	Realiza grabación Post-enfoque.
	<b>[Autodesparador] (P135)</b>	Quando pulsa el botón del obturador, la grabación ocurre después de que transcurre el tiempo configurado.
	<b>[Interv. tiempo/Anima.] (P137, 138)</b>	Las imágenes se graban con toma de lapso de tiempo o animación de detener movimiento.

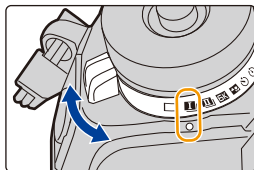
# Tomar imágenes usando el modo de ráfaga

Modos Aplicables: 


Las imágenes se toman continuamente mientras se pulsa el botón del obturador.

- Puede aplicar diferentes ajustes del modo de ráfaga a [**L**] (Disparo de ráfaga 1) y [**LII**] (Disparo de ráfaga 2) ajustando [Ajus. de disparo ráfaga 1] y [Ajus. de disparo ráfaga 2] en el menú [Rec].

- 1 Ajuste el disco del modo de accionamiento en [**L**] (Disparo de ráfaga 1) o [**LII**] (Disparo de ráfaga 2).**



- 2 Seleccione el ajuste de modo de ráfaga.**

**MENU** →  **[Rec]** → **[Ajus. de disparo ráfaga 1]/ [Ajus. de disparo ráfaga 2]**

[SH2]	Realiza una grabación de ráfaga a superalta velocidad con el obturador electrónico.
[SH1]	• La velocidad de ráfaga será más rápida con [SH2] que con [SH1].
[SH2 PRE]	Realiza una grabación de ráfaga a superalta velocidad con el obturador electrónico. Las imágenes tomadas un momento antes de que se pulse por completo el botón del obturador (un máximo de 0,4 segundos) se guardarán además de las tomadas después de que se haya pulsado por completo.
[SH1 PRE]	• La velocidad de ráfaga será más rápida con [SH2 PRE] que con [SH1 PRE].
[H]	Realiza grabación de ráfaga a alta velocidad.
[M]	Realiza grabación de ráfaga a media velocidad.
[L]	Realiza grabación de ráfaga a baja velocidad.

- 3 Enfoque en el sujeto y tome una imagen.**

- Mantenga pulsado a tope el botón del obturador para activar el modo de ráfaga.
- Cuando se ha seleccionado [SH2] o [SH1]: Si pulsa el botón del obturador primero por la mitad y después completamente, puede realizar la grabación sin el retraso que se produce después de que se pulse completamente.



- **Cuando se ha seleccionado [SH2 PRE] o [SH1 PRE]:**

- 1** Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
- 2** Mantenga presionado el botón del obturador por completo.

- La grabación comienza cuando el botón del obturador se pulsa por la mitad. En la pantalla de grabación se muestra [PRE].

- **Si transcurre aprox. 1 minuto mientras el botón del obturador se mantiene pulsado por la mitad, púlselo de nuevo por la mitad.**

Cuando transcurre aprox. 1 minuto mientras el botón del obturador se mantiene pulsado por la mitad, la cámara no podrá guardar las imágenes tomadas antes de que el botón del obturador se pulse completamente.

**Notas sobre la grabación de ráfaga a superalta velocidad ([SH2]/[SH1]/[SH2 PRE]/[SH1 PRE])**

- Las velocidades de obturación inferiores a 1/60 segundos no están disponibles.
- La apertura se fijará durante la grabación de ráfaga.
- Las imágenes tomadas se grabarán como un solo grupo de imágenes en el modo de ráfaga.

**Notas sobre la prerráfaga ([SH2 PRE]/[SH1 PRE])**

- Las imágenes tomadas antes de que el botón del obturador se pulse completamente no se guardan en los siguientes casos:
  - Al grabar con el disparo táctil
  - Cuando [Pulsar a 1/2 obtu.] en el menú [Personalizar] ([Enfocar/Liberar obtur.]) está ajustado en [ON]
- Para proteger la cámara, incluso aunque pulse el botón del obturador por la mitad, la prerráfaga no funcionará cuando la temperatura de la cámara haya subido debido a, por ejemplo, una temperatura ambiente alta o una grabación prerráfaga continuada. Espere a que la cámara se enfríe.
- Incluso si pulsa el botón del obturador por la mitad, es posible que la prerráfaga no funcione cuando existe espacio libre insuficiente en la tarjeta.

**■ Notas acerca de los ajustes del modo ráfaga**

		[SH2]/ [SH2 PRE] (Súper alta velocidad 2)	[SH1]/ [SH1 PRE] (Súper alta velocidad 1)	[H] (Alta velocidad)	[M] (Velocidad media)	[L] (Baja velocidad)
Velocidad de ráfaga (imágenes/ segundos)	Obturador mecánico, Cortina frontal electrónica	—	—	12* <sup>1</sup> 9* <sup>2</sup>	7	2
	Obturador electrónico	60* <sup>1</sup> 20* <sup>2</sup>	20	12* <sup>1</sup> 9* <sup>2</sup>	7	2
Vista viva durante el modo de ráfaga		Ninguna	Ninguna	Ninguno* <sup>1</sup> / Disponible* <sup>2</sup>	Disponible	Disponible
*3	Con archivos RAW	50* <sup>5</sup>	50* <sup>5</sup>	60 o más* <sup>4,6</sup>		
	Sin archivos RAW	50* <sup>5</sup>	50* <sup>5</sup>	600 o más* <sup>4,6</sup>		

\*1 Cuando el modo de enfoque se ajusta a [AFS] o [MF]

\*2 Cuando el modo de enfoque se ajusta a [AFF] o [AFC]

\*3 Cantidad de imágenes que pueden grabarse

\*4 Cuando la grabación se realiza en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic. Dependiendo de las condiciones de grabación, el número de imágenes de ráfaga que se pueden tomar se reducirá.

\*5 La grabación se detiene cuando se toma el número indicado de imágenes de ráfaga.

\*6 La velocidad de ráfaga se volverá más lenta a la mitad. Sin embargo, se pueden tomar imágenes hasta que la capacidad de la tarjeta se llene.

- La velocidad de ráfaga puede reducirse en función de los siguientes ajustes.
  - [Tamaño de imagen]/[Calidad]/[Sensibilidad]/Modo de enfoque/[Prior. enfoque/obtu.]



- La siguiente tabla muestra el número de imágenes que se pueden tomar con [SH2 PRE] y [SH1 PRE] antes de que el botón del obturador se pulse completamente.

Modo de enfoque	[SH2 PRE]	[SH1 PRE]
[AFS]/[MF]	24 imágenes	8 imágenes
[AFF]/[AFC]	8 imágenes	

### ■ Acerca del número máximo de imágenes que se pueden tomar de forma continua

Cuando se pulsa el botón del obturador hasta la mitad, aparecerá el número máximo de imágenes que se puede tomar de forma continua. Usted puede comprobar el número aproximado de imágenes de ráfaga que se pueden tomar.



Por ejemplo: Cuando se pueden tomar 20 imágenes: [r20]

- Una vez que comienza la grabación, el número máximo de imágenes que se pueden tomar de forma continua descenderá.
- Con [H], [M] o [L]: La velocidad de grabación desciende cuando aparece [r0].  
Con [SH2], [SH1], [SH2 PRE] o [SH1 PRE]: La grabación de ráfaga se detiene cuando aparece [r0].
- Cuando aparece [r99+], se pueden tomar 100 imágenes o más de forma continua.

### ■ Notas sobre el enfoque en el modo de ráfaga

La forma en que se logra el enfoque varía de acuerdo con el ajuste del modo de enfoque y el ajuste de [Prior. enfoque/obtu.] en el menú [Personalizar] ([Enfocar/Liberar obtur.]).

Modo de enfoque	[Prior. enfoque/obtu.]	[SH2]/[SH1]/ [SH2 PRE]/[SH1 PRE]/ [H]	[M]/[L]
[AFS]	[FOCUS]	A la primera imagen	
	[BALANCE]		
	[RELEASE]		
[AFF]/[AFC] <sup>*1</sup>	[FOCUS]	Enfoque previsto <sup>*2</sup>	Enfoque normal <sup>*3</sup>
	[BALANCE]	Enfoque previsto <sup>*2</sup>	
	[RELEASE]		
[MF]	—	Enfoque ajustado con el enfoque manual	

\*1 Cuando el sujeto esté oscuro el enfoque se fija en la primera imagen.

\*2 La velocidad de ráfaga tiene prioridad y el enfoque se estima dentro de un rango posible.

\*3 Puede que la velocidad de ráfaga descienda porque la cámara esté enfocándose continuamente en el sujeto.

## ■ Notas sobre la exposición en el modo de ráfaga

Modo de enfoque	[SH2]/[SH1]/[SH2 PRE]/ [SH1 PRE]/[H]	[M]/[L]
[AFS]	La exposición se fija al nivel de la primera imagen	La exposición se ajusta para cada fotograma
[AFF]/[AFC]	La exposición se ajusta para cada fotograma*	
[MF]	La exposición se fija al nivel de la primera imagen	

\* Si la compensación de la exposición se ajusta en un valor fuera del rango  $-3$  EV a  $+3$  EV, la exposición se fijará en el nivel de la primera imagen. (Excepto cuando esté ajustado [H])

• **Puede llevar tiempo guardar las imágenes tomadas en el Modo de ráfaga en la tarjeta. Si toma imágenes de forma continua mientras guarda, la cantidad de cuadros en la toma continua disminuye.**

• Recomendamos que use el mando a distancia del obturador (DMW-RSL1: opcional) cuando desea mantener el botón del obturador presionado mientras toma imágenes en el modo de ráfaga.

### No disponible en estos casos:

- El modo de ráfaga se deshabilita en los siguientes casos.
  - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
  - Al grabar en [Modo de alta resolución]
  - Al usar [Exposición múltiple]

## Grabación de fotos 6K/4K

**Modos Aplicables:** 

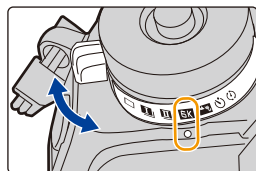
Con Foto 6K, podrá tomar ráfagas de imágenes a alta velocidad (30 cuadros/segundo) y guardar aquellas que desee, cada una con 18 millones de píxeles (aproximadamente), extrayéndolas del archivo de ráfaga.


Con Foto 4K, podrá tomar una ráfaga de imágenes a alta velocidad (60 cuadros/segundo) y guardar aquellas que desee, cada una con 8 millones de píxeles (aproximadamente).

- “6K PHOTO” es una función de grabación de ráfaga de alta velocidad que permite guardar imágenes extraídas de grabaciones con una relación de aspecto para imágenes fijas (4:3 o 3:2) y un tamaño de imagen efectivo equivalente a un número concreto de píxeles (aproximadamente 18 megapíxeles) producidas por imágenes con un tamaño de 6K (aproximadamente 6.000 (horizontal)×3.000 (vertical)).
- Utilice una tarjeta UHS de clase de velocidad 3.

**1** Ajuste el disco de modo accionamiento a **[6K]**.


**2** Seleccione el tamaño de imagen y la velocidad del modo de ráfaga.






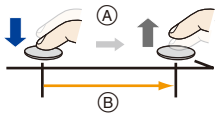

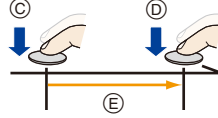

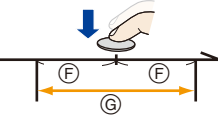


**MENU** →  **[Rec]** → **[Foto 6K/4K]** → **[Tam. imag./Veloc. ráf.]**

	Uso (recomendado)	Tamaño de la imagen	Velocidad de ráfaga (imágenes/segundos)
<b>[6K 18M]</b>	Para un tamaño de la imagen mayor	[6K] (18M) [4:3]: (4992×3744) [3:2]: (5184×3456)	30
<b>[4K H 8M]</b>	Para una velocidad de ráfaga mayor	[4K] (8M) [4:3]: (3328×2496) [3:2]: (3504×2336)	60
<b>[4K 8M]</b>	Para una ráfaga larga	[16:9]: (3840×2160) [1:1]: (2880×2880)	30

**3** Seleccione el método de grabación.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Foto 6K/4K]** → **[Método de grabación]**

     <p><b>[Ráfaga 6K/4K]<sup>*1</sup></b></p>	<p><b>Para capturar la mejor toma de un sujeto que se mueve rápidamente</b> (por ejemplo, deportes, aviones, trenes)</p> <p>La grabación de ráfaga se lleva a cabo mientras se mantiene pulsado el botón del obturador.</p> <p>Escuchará el sonido del obturador repetidas veces.</p> <p>(A) Mantenga presionado (B) La grabación se ha llevado a cabo</p>	
Grabación de audio: no disponible		
 <p><b>[Ráfaga 6K/4K (S/S)]<sup>*1</sup></b></p> <p>"S/S" es la abreviatura de Start/Stop (iniciar/detener).</p>	<p><b>Para captar oportunidades de sacar una fotografía imprevistas</b> (por ejemplo, plantas, animales, niños)</p> <p>La grabación de ráfaga comienza cuando se pulsa el botón del obturador y se detiene cuando se vuelve a pulsar. Escuchará un tono de inicio y otro de fin.</p> <p>(C) Iniciar (primero) (D) Detener (segundo) (E) La grabación se ha llevado a cabo</p>	
Grabación de audio: disponible <sup>*2</sup>		
 <p><b>[Pre-ráfaga 6K/4K]</b></p>	<p><b>Para grabar en función de las necesidades cuando se presenta una ocasión de tomar una fotografía</b> (por ejemplo, el momento en el que se tira una pelota)</p> <p>La grabación de ráfaga se realiza durante aproximadamente 1 segundo antes y después del momento en que se pulsa el botón del obturador. El ruido del obturador únicamente se escuchará una vez.</p> <p>(F) Aproximadamente 1 segundo (G) La grabación se ha llevado a cabo</p>	
<p>Tiempo de grabación: aproximadamente 2 segundos</p>		Grabación de audio: no disponible

\*1 Si [Tam. imag./Veloc. ráf.] está ajustado en [6K 18M] o [4K H 8M]:

La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera los 10 minutos.

Si [Tam. imag./Veloc. ráf.] está ajustado en [4K 8M]:

La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera los 29 minutos y 59 segundos.

– Si utiliza una tarjeta de memoria SDHC, podrá continuar la grabación de una foto 6K/4K sin interrupción incluso si el tamaño del archivo supera los 4 GB, pero su archivo de ráfaga se dividirá en archivos más pequeños para la grabación y reproducción.


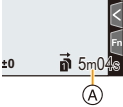






– Con una tarjeta de memoria SDXC, puede guardar un tamaño de archivo de ráfaga superior a 4 GB en un único archivo.

\*2 El audio no se escucha cuando se lleva a cabo una reproducción con la cámara.

## 4 Pulse el botón del obturador hasta la mitad para salir del menú.

## 5 Grabar una foto 6K/4K.

- Si está utilizando el enfoque automático, [AF continuo] funcionará durante la grabación. El enfoque se ajustará de forma continua.

 <p>[Ráfaga 6K/4K]</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.</li> <li>2 Mantenga presionado el botón del obturador por completo todo el tiempo que quiera grabar.           <ol style="list-style-type: none"> <li>A Tiempo de grabación disponible</li> </ol> </li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulse el botón completamente un poco antes. La grabación comenzará aproximadamente 0,5 segundos después de que se haya presionado completamente.</li> <li>• Si retira el dedo del botón del obturador inmediatamente después del inicio de la grabación, se puede grabar hasta un periodo de aproximadamente 1,5 segundos después del momento en el que el dedo se haya retirado.</li> </ul>	
 <p>[Ráfaga 6K/4K (S/S)]</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Pulse a tope el botón del obturador para iniciar la grabación.</li> <li>2 Pulse a tope el botón del obturador de nuevo para detener la grabación.           <ol style="list-style-type: none"> <li>B Tiempo de grabación disponible</li> </ol> </li> </ol> <p> <b>Adición de marcadores para seleccionar y guardar imágenes</b>        Puede añadir marcadores si pulsa [Fn2] durante la grabación. (Hasta 40 marcadores por grabación) Cuando seleccione y guarde imágenes de un archivo de ráfaga 6K/4K, podrá ir directamente hasta los puntos en los que añadió los marcadores.</p>	
 <p>[Pre-ráfaga 6K/4K]</p>	<p><b>Presione por completo el botón del obturador.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>C Cantidad de grabaciones que se pueden realizar</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El enfoque automático ajusta el enfoque de forma continua y, excepto en el modo de exposición manual, también ajusta la exposición de forma constante.</li> <li>• Es posible que las imágenes no se muestren con la misma calidad que cuando se graba con la pantalla de grabación normal.</li> </ul> <p> <b>Consejos para la grabación</b>        En situaciones en las que se quiere bloquear el enfoque y la exposición, como cuando el sujeto no se encuentra centrado, utilice [AF/AE LOCK]. (P106)</p>	

- La cámara realizará la grabación en ráfaga de una foto 6K/4K y la guardará como un archivo de ráfaga 6K/4K con un ajuste de [Formato de grabación] de [MP4].
- Cuando se activa [Auto Reproducción], la pantalla de selección de imágenes aparece automáticamente. Para seguir grabando, pulse el botón del obturador hasta la mitad para ver la pantalla de grabación.
- Si desea información sobre cómo seleccionar y guardar imágenes procedentes de archivos de ráfaga 6K/4K grabados, consulte P125.

- Para reducir las sacudidas de la cámara, recomendamos que utilice un trípode y el mando a distancia del obturador (DMW-RSL1: opcional) al usar [Composición de luz].

## ■ Configuración de la grabación prerráfaga ([Ráfaga 6K/4K]/[Ráfaga 6K/4K (S/S)])

La cámara empezará a grabar aproximadamente 1 segundo antes de presionar el botón del obturador por completo, para que no pierda ninguna ocasión de tomar una fotografía.

**MENU** → **[Rec]** → **[Foto 6K/4K]** → **[Grabación prerráfaga]**

**Ajustes: [ON]/[OFF]**

- Cuando se habilita esta función, se muestra **[PRE]** en la pantalla de grabación.
- Los ajustes y menús de operación del enfoque automático que no se pueden configurar mientras esta función está en uso son los mismos que los de la operación **[Pre-ráfaga 6K/4K]**.



### Agotamiento de la batería y temperatura de la cámara

- Cuando la temperatura ambiente es elevada o se graban fotos **6K/4K** continuamente, puede que la cámara muestre **[△]** y se detenga la grabación. Si está usando **[Pre-ráfaga 6K/4K]**, el ajuste cambiará a **[Ráfaga 6K/4K]** y la grabación se detendrá. Espere hasta que la cámara se enfríe.
- Cuando se configura **[Pre-ráfaga 6K/4K]** o **[Grabación prerráfaga]**, la batería se agota con mayor rapidez y la temperatura de la cámara se eleva. Utilice estas funciones únicamente cuando grabe con ellas.

## Notas sobre la función Foto 6K/4K

### ■ Para cambiar la relación de aspecto

Si selecciona **[Aspecto]** en el menú **[Rec]** podrá modificar la relación de aspecto de las fotos **6K/4K**.

### ■ Para grabar al sujeto con menos borrosidad

Puede reducir la borrosidad del sujeto ajustando una mayor velocidad del obturador.

**1 Ajuste el disco de modo a [S].**

**2 Ajuste la velocidad del obturador girando el disco trasero o el disco frontal.**

- Velocidad aproximada del obturador para la grabación en exteriores con buenas condiciones climatológicas:  
1/1000 segundos, o más rápido.
- Si aumenta la velocidad del obturador, la sensibilidad ISO se eleva y esto puede aumentar el ruido en la pantalla.

### ■ Ruido del obturador para la grabación

- Cuando utilice **[Ráfaga 6K/4K]** o **[Pre-ráfaga 6K/4K]**, puede cambiar los ajustes de sonido del obturador electrónico en **[Vol. Obturador-E]** y **[Tono disparador elect.]**.
- Cuando grabe con **[Ráfaga 6K/4K (S/S)]**, podrá configurar el volumen del tono de inicio/parada en **[Volumen bip]**.
- La grabación de ráfaga de alta velocidad puede usarse en silencio cuando se usa en combinación con **[Modo silencioso]**.

## ■ Entornos inadecuados

### Grabación en ubicaciones extremadamente brillantes o en interior

Cuando se graban sujetos en lugares extremadamente brillantes o debajo de luces fluorescentes o LED, el tono del color o el brillo de la imagen puede cambiar, o pueden aparecer tiras horizontales en la pantalla.

Reducir la velocidad del obturador podría reducir el efecto de las rayas horizontales.

### Sujetos que se mueven rápidamente en sentido horizontal

Si graba a un sujeto moviéndose rápidamente en sentido horizontal, puede que este aparezca distorsionado en las imágenes grabadas.

## ■ La configuración de la cámara para la función Foto 6K/4K

La configuración de la cámara se optimiza automáticamente para la grabación de fotos 6K/4K.

- Los siguientes elementos del menú [Rec] están fijos en los ajustes que se indican a continuación:

<b>[Tamaño de imagen]*</b>	[6K] (18M) [4K] (8M)	<b>[Calidad]</b>	<b>[SHTR]</b>
		<b>[Tipo de obturador]</b>	[ESHTR]

- Los archivos de ráfaga 6K/4K se graban con los ajustes que se indican a continuación: Los ajustes del menú [Im. movimiento] no se aplican a los archivos de ráfaga 6K/4K.

<b>[Formato de grabación]</b>	[MP4]	<b>[AF continuo]</b>	[ON]
<b>[Calidad grab.]*</b>	[6K/200M/30p] [4K/150M/60p] [4K/100M/30p]	<b>[Nivel luminancia]</b>	[0-1023] (para grabación de fotos 6K) [0-255] (para grabación de fotos 4K)

- \* Cambia a un ajuste que se corresponda con el ajuste [Tam. imag./Veloc. ráf.].

- Al grabar con la función Foto 6K/4K, los rangos de las siguientes funciones difieren de los disponibles para tomar imágenes:
  - Velocidad del obturador: 1/30 (1/60 cuando está establecido [4K H 8M]) hasta 1/16000
  - [Vel. disp. min.]: [1/1000] hasta [1/30] ([1/60] cuando está establecido [4K H 8M])
  - Compensación de la exposición: de -3 EV a +3 EV
  - Sensibilidad ISO: [AUTO], [200] hasta [12800] ([100] hasta [12800] cuando [Ampliar ISO] está establecido)
- Cuando se graba con la función Foto 6K/4K, las siguientes funciones están deshabilitadas:
  - Flash
  - Bracket Recording
  - cambio programado
  - Modo de enfoque (AFF)
  - [Modo AF] ([+])
  - [Ayuda MF] (sólo [Pre-ráfaga 6K/4K])
  - Balance de blancos ([WB])

- Los siguientes elementos del menú quedan deshabilitados:

<b>[Auto inteligente]</b>	[iFoto nocturna manual]/[iHDR]
<b>[Control creativo]</b>	[Grabación simultánea sin filtro]
<b>[Rec]</b>	[Tamaño de imagen]/[Calidad]/[AFS/AFF]/ [Aj. personal. AF(Foto)] (sólo [Ráfaga 6K/4K (S/S)])/ [Espacio color]/[Flash]/[Obturador larg. NR]/[Tipo de obturador]/ [Retraso del obturador]/[Bracket]/[HDR]
<b>[Personalizar]</b>	[Area Grab.]/[Reconoce cara]/[Config. Perfil]
<b>[Conf.]</b>	[Ahorro] (sólo [Pre-ráfaga 6K/4K])

- Cuando está establecido [6K 18M], [Aspecto] no puede ajustarse en [16:9] o [1:1].
- Se realizan los siguientes cambios cuando se graban fotografías 6K/4K:
  - No se puede grabar [Localización] en [Fecha viaje].
  - [Grabación simultánea sin filtro] en [Ajustes de filtro] no está disponible.
  - No es posible usar la salida HDMI durante la grabación.
- Si utiliza una salida HDMI, los ajustes que necesita realizar son los siguientes:
  - [Pre-ráfaga 6K/4K] cambiará a [Ráfaga 6K/4K].
  - El ajuste [Grabación prerráfaga] se cambiará de [ON] a [OFF].
- [Teleconv. ext.] no está disponible cuando se establece [6K 18M].  
[ZOOM] no está disponible cuando se establece [4K H 8M] o [4K 8M].
- [Zoom d.] no está disponible cuando se establece [6K 18M].
- No puede superponer fechas de grabación usando [Grab. marca de hora].
- Cuando se graba con [Pre-ráfaga 6K/4K], se deshabilita [Zoom escalonado] en [Zoom motorizado].
- La detección de escenas en modo automático inteligente funciona del mismo modo que cuando se graban imágenes en movimiento.
- Cuando el modo de accionamiento se configura como Foto 6K/4K, no es posible tomar imágenes mientras se graban imágenes en movimiento. (Únicamente cuando se ha configurado [📷]) ([Prioridad foto])

#### **No disponible en estos casos:**

- La función Foto 6K/4K se deshabilita cuando se utilizan estos ajustes:
  - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Al grabar en [Modo de alta resolución]
  - Al usar [Exposición múltiple]



# Selección de imágenes de un archivo de ráfaga 6K/4K para guardarlas

**1** Seleccione una imagen con el icono [▲] o [▲] en la pantalla de reproducción y pulse ▲.

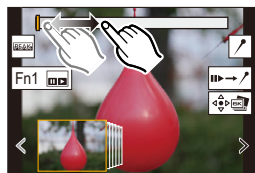


- También puede llevar a cabo la misma operación tocando el icono [▲] o [▲].
- Si la imagen se ha grabado con [Pre-ráfaga 6K/4K], lleve a cabo el paso **3**.

**2** Deslice la barra de desplazamiento para realizar una primera selección de escenas.

Pantalla de visualización de diapositivas

- Para información sobre cómo utilizar la pantalla de visualización de diapositivas, consulte la [P127](#).
- Si la imagen se grabó con [Ráfaga 6K/4K] o [Ráfaga 6K/4K (S/S)], puede seleccionar sus escenas en la pantalla de reproducción de ráfaga 6K/4K tocando [Fn1] (Fn1). ([P128](#))



**3** Arrastre los marcos que quiera seleccionar para guardarlos como imagen.

- También puede llevar a cabo la misma operación pulsando ◀/▶.
- Para rebobinar/avanzar fotograma a fotograma continuamente, mantenga pulsado [ < ]/[ > ].



**4** Toque [◀] o [▶] para guardar la imagen.

- Aparecerá una pantalla de confirmación.

- La imagen se guardará en formato JPEG.
- La imagen se guardará con la información de grabación (información Exif), como la velocidad del obturador, la apertura y la sensibilidad ISO.

### ■ Guardar imágenes tomadas con la función Foto 6K/4K de una vez ([Guard. bloque Foto 6K/4K])

Puede guardar de una vez imágenes de un archivo de ráfaga 6K/4K extraídas de cualquier periodo de 5 segundos.

#### 1 Seleccione el menú.

**MENU** → **[Reproducir]** → **[Guard. bloque Foto 6K/4K]**

#### 2 Pulse **</>** para seleccionar los archivos de ráfaga de fotos 6K/4K y pulse **[MENU/SET]**.

- Si el tiempo de ráfaga es de 5 segundos o menos, todos los fotogramas se guardarán como imágenes.

#### 3 Seleccione el primer fotograma de las imágenes que desea guardar de una vez.

- Seleccione el fotograma del mismo modo que selecciona imágenes de un archivo de ráfaga 6K/4K.
- Las imágenes se guardarán como un grupo de imágenes del modo ráfaga en formato JPEG.

## Corrección de las fotos 6K/4K tras la grabación (Refinado postgrabación)

### ■ Corrección de la distorsión en las imágenes ([Red. obt. despl.])

La cámara corrige la distorsión en las imágenes causada por el obturador electrónico (efecto gelatina) cuando las guarda.

#### 1 En la pantalla de confirmación de la operación de guardado en el paso 4 en **P125**, toque **[Red. obt. despl.]**.

- Vuelva a la pantalla de confirmación si no se puede producir ningún resultado de corrección.

#### 2 Compruebe el resultado de la corrección y toque **[Guard.]**.

- Puede revisar las versiones corregidas/no corregidas de la imagen tocando **[Ajus./suprim.]**.

- El ángulo de visión de la imagen corregida puede que se estreche.
- Dependiendo del movimiento de los sujetos en los bordes del cuadro, la imagen corregida puede parecer poco natural.
- Puede que no pueda corregir imágenes grabadas con otros dispositivos.

### ■ Reducción del ruido producido por un alto grado de sensibilidad ([Reduc. Ruido FOTO 6K/4K])

Cuando guarde imágenes, reduzca el ruido producido durante la grabación por un alto grado de sensibilidad ISO.

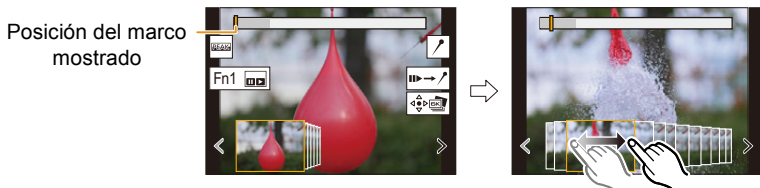
**MENU** → **[Reproducir]** → **[Reduc. Ruido FOTO 6K/4K]**

#### Ajustes: **[AUTO]/[OFF]**

- Esta función no se aplica a las imágenes guardadas con **[Guard. bloque Foto 6K/4K]**.
- Puede que no se pueda aplicar a imágenes grabadas con otros dispositivos.

## Operaciones durante la selección de imágenes

## ■ Cómo navegar por la pantalla de visualización de diapositivas

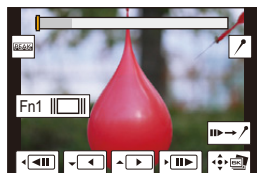


Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	Arrastrar/ < / >	Selecciona un fotograma. • Para cambiar los fotogramas mostrados en la visualización de diapositivas, seleccione el fotograma en el extremo izquierdo/derecho y toque [ < ] o [ > ].
 Mantenga presionado	< / > Toque y mantenga pulsado	Avanza/rebobina continuamente fotograma a fotograma.
—	 Tocar/arrastrar	Selecciona el marco que se va a visualizar.
	Pellizcar hacia dentro/afuera	Amplía/reduce la pantalla.
	—	Selecciona un cuadro mientras se mantiene la visualización ampliada. (durante la pantalla ampliada)
	Arrastrar	Mueve el área ampliada (durante la pantalla visualización ampliada).
[Fn1]		Muestra la pantalla de reproducción del modo de ráfaga 6K/4K.
—		Pasa al funcionamiento con marcadores.
—		Agrega/elimina un marcador.
—		Las partes enfocadas están resaltadas con color. ((Contornos máximos)) • Cambia en el orden de [OFF]→[ON] ([LOW]) → [ON] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Guarda la imagen

- En el funcionamiento con marcadores, podrá ir directamente a lo puntos donde se hayan añadido marcadores o al inicio o final del archivo de ráfaga 6K/4K. Toque [ / → ] para volver al funcionamiento original.

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
		Pasa al siguiente marcador.
		Regresa al marcador anterior.

## ■ Cómo navegar por la pantalla de reproducción del modo de ráfaga 6K/4K



Durante una pausa



Durante la reproducción continua

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲	▶ /	Reproducción continua/Pausa (durante la reproducción continua).
▼	◀ /	Rebobinado continuo/Pausa (durante el rebobinado continuo).
▶ / ⚙	▶▶ /   ▶▶	Avance rápido/Avance fotograma a fotograma (durante la pausa).
◀ / ⚙	◀◀ / ◀	Rebobinado rápido/Rebobinado fotograma a fotograma (durante la pausa).
—	Tocar/arrastrar	Selecciona los marcos que se van a visualizar (durante una pausa).
	Pellizcar hacia dentro/fuera	Amplía/reduce la pantalla (durante una pausa).
	—	Selecciona un cuadro mientras se mantiene la visualización ampliada (durante la visualización ampliada).
▲/▼/◀/▶	Arrastrar	Mueve el área ampliada (durante la pantalla visualización ampliada).
[Fn1]		Muestra la pantalla de visualización de diapositivas (durante una pausa).
—		Pasa al funcionamiento con marcadores.
—		Agrega/elimina un marcador.
—		Las partes enfocadas están resaltadas con color. ([Contornos máximos]) • Cambia en el orden de [OFF]→[ON] ([LOW]) → [ON] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Guarda la imagen (durante una pausa).

- Cada vez que toca la pantalla dos veces, la visualización cambia entre ampliada y vista normal.
- Para seleccionar y guardar imágenes de archivos de ráfaga 6K/4K en un PC, utilice el software "PHOTOfunSTUDIO".  
Tenga en cuenta que no se puede editar un archivo de ráfaga 6K/4K como imagen en movimiento.
- Para reproducir y editar archivos de ráfaga 6K/4K grabados con [6K 18M] en un PC, se requiere un entorno de PC de alto rendimiento. Se recomienda elegir y guardar las imágenes con la cámara.

### Selección y guardado de imágenes en la pantalla del televisor

- Los archivos de ráfaga 6K grabados con [6K 18M] se transmiten a un TV conectado mediante HDMI a una resolución de [4K].
- Establezca [Modo HDMI (Reprod.)] en [AUTO] o en un ajuste con una resolución de [4K]. Si conecta a un televisor que no admite imágenes en movimiento 4K, seleccione [AUTO].
- Si visualiza archivos de ráfaga 6K/4K en un TV conectado a la cámara, solo se visualizarán en la pantalla de reproducción de ráfaga 6K/4K.
- Los televisores Panasonic equipados con ranuras de tarjeta SD no pueden reproducir archivos de ráfaga 6K/4K directamente desde la tarjeta SD.
- En función del televisor que vaya a conectar, puede que los archivos de ráfaga 6K/4K no se reproduzcan correctamente.



MENU



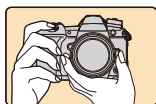
# Control de enfoque después de la grabación (Post-enfoque/Apilamiento de enfoque)

**Modos Aplicables:** 

La cámara puede grabar en ráfaga con la misma calidad de imagen que la grabación de foto 6K/4K mientras cambia automáticamente el enfoque hacia distintas zonas.

Después de la grabación, puede seleccionar el punto de enfoque deseado para la imagen que se va a guardar.

Esta función es adecuada para grabar objetos inmóviles.



Grabación de ráfaga 6K/4K mientras se cambia automáticamente el enfoque.



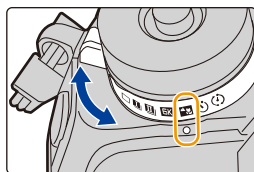
Toque el punto de enfoque deseado.




Se realiza una imagen con el punto de enfoque deseado.

- Recomendamos el uso de un trípode cuando grabe imágenes que se vayan a utilizar con la función de Apilamiento de enfoque.
- Utilice una tarjeta UHS de clase de velocidad 3.

## 1 Ajuste el disco de modo accionamiento a .



## 2 Seleccione el tamaño de la imagen.

**MENU** →  [Rec] → [Post-enfoque]

	Tamaño de la imagen	Descripción
<b>[6K 18M]</b>	[6K] (18M) [4:3]: (4992×3744) [3:2]: (5184×3456)	Pueden crearse imágenes de mayor tamaño.
<b>[4K 8M]</b>	[4K] (8M) [4:3]: (3328×2496) [3:2]: (3504×2336) [16:9]: (3840×2160) [1:1]: (2880×2880)	La pantalla puede ampliarse usando [Teleconv. ext.].

## 3 Pulse el botón del obturador hasta la mitad para salir del menú.

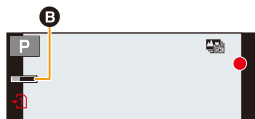
## 4 Decida la composición y pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- El enfoque automático detectará las zonas de enfoque en la pantalla. (Excluidos los bordes de la pantalla)
- Si no se puede enfocar ninguna zona en la pantalla, la visualización del enfoque (A) parpadeará. En tal caso la grabación no será posible.



## 5 Pulse a tope el botón del obturador para iniciar la grabación.

- El punto de enfoque cambia automáticamente mientras graba. Cuando el icono (B) desaparece, la grabación finaliza automáticamente.



**Desde el momento en el que pulse el botón del obturador hasta la mitad hasta el final de la grabación:**

- Mantenga la misma distancia hasta el sujeto y la misma composición.
- No maneje el zoom.
- Se grabará una imagen en movimiento con [Formato de grabación] establecido en [MP4]. (No se grabará el audio.)
- Cuando [Auto Reproducción] esté habilitado, se mostrará una pantalla donde podrá seleccionar la zona de enfoque deseada. (P132)



### Acerca de la temperatura de la cámara

- Si la temperatura del entorno es elevada, la grabación se realiza continuamente con la función post-enfoque o la temperatura de la cámara sube, puede que se muestre [A] y que la grabación se detenga a la mitad para proteger la cámara. Espere hasta que la cámara se enfríe.

### ■ Limitaciones de la función de Post-enfoque


- Debido a que la grabación se realiza en la misma calidad de imagen que las fotografías 6K/4K, se aplican ciertas limitaciones a las funciones de grabación y a las configuraciones del menú. Para obtener más detalles, consulte “La configuración de la cámara para la función Foto 6K/4K” en P123.
- Además de las limitaciones de la función de Foto 6K/4K, se aplican las siguientes limitaciones a la función de Post-enfoque:
  - La operación de Enfoque manual está desactivada.
  - El modo de enfoque automático está desactivado.
  - No se pueden grabar las imágenes en movimiento.
  - El [Zoom d.]/[Grab. marca de hora] está desactivado.
  - Los siguientes elementos del menú [Personalizar] quedan deshabilitados: [AF disparador]

### No disponible en estos casos:

- La función Post-enfoque se deshabilita cuando se utilizan estos ajustes:
  - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
  - Al grabar en [Modo de alta resolución]
  - Cuando [Exposición múltiple] está ajustado

## Selección de la zona de enfoque deseada y almacenamiento de una imagen

### 1 Seleccione una imagen con el icono en la pantalla de reproducción y pulse **▲**.









- También puede llevar a cabo la misma operación tocando el icono .





### 2 Toque la zona de enfoque deseada.

- Si no se encuentra disponible ninguna imagen enfocada para la zona seleccionada, se mostrará un marco rojo. En tal caso no podrá guardar la imagen.
- No se pueden seleccionar los bordes de la pantalla.



Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	<b>Al tocar</b>	Selecciona una zona de enfoque. • No se puede seleccionar durante la visualización ampliada.
		Amplía la pantalla.
		Reduce la pantalla (durante la pantalla ampliada).
[Fn1]		Cambia a la función de Apilamiento de enfoque. (P133)
—		Las partes enfocadas están resaltadas con color. ([Contornos máximos]) • Cambia en el orden de [OFF]→[ON] ([LOW]) → [ON] ([HIGH]).
[MENU/SET]		Guarda la imagen.

- Puede ajustar el enfoque deslizando la barra de desplazamiento durante la visualización ampliada. (También puede llevar a cabo la misma operación si pulsa / .)



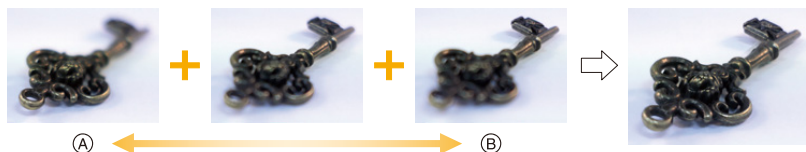
### 3 Toque para guardar la imagen.

- La imagen se guardará en formato JPEG.

- No puede seleccionar y guardar una imagen desde la pantalla de un televisor aunque la cámara esté conectada a un televisor a través de un cable HDMI.



## Combinar múltiples imágenes para ampliar el rango de enfoque (Apilamiento de enfoque)



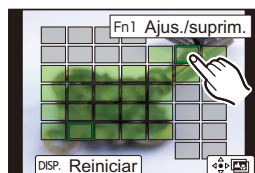
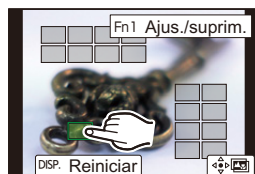
- (A) Enfoque: más cerca  
(B) Enfoque: más lejos

- 1 Toque [OK] en el paso 2 de “Selección de la zona de enfoque deseada y almacenamiento de una imagen”.
  - También puede llevar a cabo la misma operación pulsando [Fn1].
- 2 Toque el método de fusión.

<b>[Combinación automática]</b>	Selecciona automáticamente las imágenes adecuadas para la fusión y las fusiona en una única imagen. • Se dará prioridad a las imágenes con el enfoque más cercano.
<b>[Combinación de rango]</b>	Fusiona imágenes con las zonas de enfoque especificadas en una única imagen.

- 3 (Cuando [Combinación de rango] está seleccionado)  
Toque la zona de enfoque deseada.

- Especifique como mínimo dos zonas.
- También se seleccionarán las partes enfocadas entre ambas zonas y se señalará la zona enfocada combinada.
- Las zonas grises indican zonas que, de ser seleccionadas, pueden hacer que la imagen fusionada tenga un aspecto poco natural, así como las zonas que no se pueden seleccionar.
- Para cancelar la selección, toque de nuevo el área de enfoque.
- Para seleccionar múltiples áreas, arrastre la pantalla.



Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲/▼/◀/▶	Al tocar	Selecciona un área.
[Fn1]	[Ajus./suprim.]	Especifica/cancela un área.
[DISP.]	[Todo]	Selecciona todas las áreas. (Antes de seleccionar áreas)
	[Reiniciar]	Cancela todas las selecciones. (Después de seleccionar áreas)
[MENU/SET]		Combina imágenes y guarda la imagen resultante.

#### 4 Toque [ ] para fusionar las imágenes y guardar la imagen resultante.

- La imagen se guardará en formato JPEG. En la nueva imagen también se guardarán la información de grabación (información Exif) del fotograma original con la distancia de enfoque más cercana, incluyendo la velocidad del obturador, la apertura y la sensibilidad ISO.

- Puede que la cámara corrija automáticamente la mala alineación de las imágenes producida por las sacudidas de la cámara. Si se corrigen, el ángulo de visión se estrechará ligeramente cuando se fusionen las imágenes.
- Si el sujeto se mueve durante la grabación o la distancia entre sujetos es grande, puede que se cree una imagen poco natural.
- Las imágenes muy desenfocadas, como las grabadas con una lente macro, puede que se fusionen en una imagen poco natural. Si realiza una grabación con un mayor valor de apertura en el Modo AE con prioridad a la abertura o en el Modo de exposición manual, la imagen resultante puede parecer más natural.
- Puede que no pueda usar la función de Apilamiento de enfoque para imágenes grabadas con otros dispositivos.



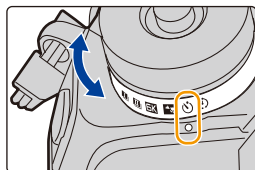
MENU



# Tomar imágenes con el autodisparador

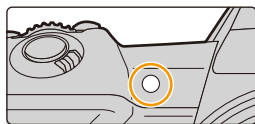
Modos Aplicables: **P** **A** **S** **M**

## 1 Ajuste el disco de modo de operación a [S].



## 2 Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar, luego púselo completamente para tomar una imagen.

- El foco y la exposición se ajustarán cuando el botón del obturador esté pulsado hasta la mitad.
- Después de que el indicador del disparador automático parpadea, comienza la grabación.



### ■ Ajuste del disparador automático

**MENU** → **[Rec]** → **[Autodisparador]**

	La imagen se toma 10 segundos después de que se presiona el obturador.
	Después de 10 segundos la cámara toma 3 imágenes aproximadamente con un intervalo de 2 segundos.
	La imagen se toma 2 segundos después de que se presiona el obturador. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando usa un trípode etc., este ajuste es conveniente para evitar la trepidación causada por la presión del botón del obturador.</li> </ul>

- Le recomendamos que utilice un trípode cuando graba con el autodisparador.

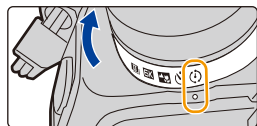
### **No disponible en estos casos:**

- No puede ajustarse en en los casos a continuación.
  - Cuando [Grabación simultánea sin filtro] de [Ajustes de filtro] está configurado como [ON]
  - Al grabar con la función de muestreo
  - Al usar [Exposición múltiple]
- El disparador automático se deshabilita en los siguientes casos.
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Al usar [Modo de alta resolución]

# Toma de imágenes con toma de lapso de tiempo de animación de detener movimiento

**Modos Aplicables:**   **P A S M**  


Puede tomar imágenes con toma de lapso de tiempo o animación de detener movimiento. Además, las imágenes tomadas se pueden combinar en una imagen en movimiento.





• **Fije los ajustes de fecha y hora de antemano. (P38)**


- Las imágenes grabadas se muestran como imágenes en grupo.
- Si establece [Función de doble ranura] en [Grab. ininterrumpida] y graba imágenes en más de una tarjeta, las imágenes resultantes se grabarán en grupos separados. En este caso, no se puede crear una imagen en movimiento continua.

■ **Para visualizar la pantalla de configuración antes de la grabación**

1 **Ajuste el disco del modo accionamiento a [  ].**

2 **Mostrar ajustes.**

Operación por botón	Operación táctil
[MENU/SET]* → [MENU/SET]	 / 

- \* Aparecerá la pantalla seleccionada con [Interv. tiempo/Anima.] en el menú de grabación. (La pantalla aparecerá sólo cuando se pulsa [MENU/SET] la primera vez después de cambiar el disco de modo de accionamiento en [  ].)

■ **Para alternar entre la toma de lapso de tiempo y la animación de detener movimiento**

Cambie el ajuste [Modo] en [Interv. tiempo/Anima.] en el menú [Rec].

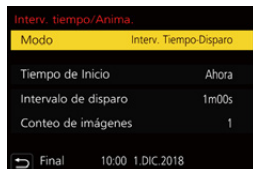
## Tomar fotografías automáticamente en intervalos fijos ([Interv. Tiempo-Disparo])

La cámara puede tomar fotografías automáticamente de temas tales como animales o plantas mientras transcurre el tiempo y crear una película.

**1 Ajuste el disco de modo de operación a [ ].**

**2 Mostrar ajustes.**

- Cambie a [Interv. Tiempo-Disparo] si no está seleccionado. (P136)



[Tiempo de Inicio]	[Ahora]	Inicia la grabación cuando se presiona completamente el botón del obturador.
	[Establecer tiempo inicio]	Se puede fijar en cualquier momento con hasta 23 horas 59 minutos de anticipación. ◀/▶: Seleccione el elemento (hora/minuto) ▲/▼: Ajuste [MENU/SET]: Ajuste
[Intervalo de disparo]/ [Conteo de imágenes]		Puede fijarse el intervalo de grabación y la cantidad de imágenes. ◀/▶: Seleccione el elemento (minuto/segundo/cantidad de imágenes) ▲/▼: Ajuste [MENU/SET]: Ajuste

- La grabación puede no condecirse con el intervalo de grabación establecido o la cantidad de imágenes establecida según las condiciones de grabación.

**3 Pulse el botón del obturador hasta la mitad para salir del menú.**

- Aparecerá la pantalla de grabación. También puede realizar la misma operación pulsando [ ] hasta que aparezca la pantalla de grabación.



**4 Presione por completo el botón del obturador.**

- La grabación inicia automáticamente.
- Durante la espera de la grabación, la alimentación se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante cierto período de tiempo. La toma de lapso de tiempo continúa incluso con la alimentación apagada. Cuando llega el tiempo de inicio de la grabación, la alimentación se enciende automáticamente.  
Para encender la alimentación de forma manual, presione hasta la mitad el obturador.
- Operaciones durante la espera de la grabación (con la cámara encendida)

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
[Fn2]		Muestra una pantalla de selección que permite interrumpir o detener la grabación.
		Muestra una pantalla de selección que permite reanudar o detener la grabación (durante una pausa).

- Una vez que se detenga la grabación, aparecerá una pantalla de confirmación que le preguntará si quiere crear una imagen en movimiento.  
Para crear una imagen en movimiento, seleccione [Sí].  
Para obtener información sobre la creación de imágenes en movimiento, consulte P140.

## ■ Cambio de la configuración de la toma de lapso de tiempo

Se puede cambiar la configuración en [Interv. tiempo/Anima.] en el menú [Rec].


- Esta función no es para usar en una cámara de seguridad.
- [Interv. Tiempo-Disparo] está en pausa en los siguientes casos.
  - Cuando se agota la carga de la batería
  - Apagar la cámara
 Durante [Interv. Tiempo-Disparo], puede cambiar la batería y la tarjeta, y luego reiniciar encendiendo la unidad. (Tenga en cuenta que las imágenes tomadas después del reinicio se guardarán como un grupo de imágenes aparte). Apague esta unidad cuando cambie la batería.
- Cuando se establece [Intervalo de disparo] en un valor más largo, si la cámara se apaga automáticamente mientras espera la siguiente grabación, recomendamos que utilice la toma de lapso de tiempo en el Modo de enfoque automático.

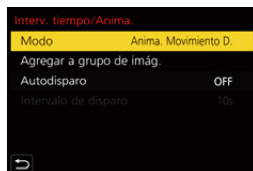
### No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - Al usar [Modo de alta resolución]
  - Al usar [Exposición múltiple]

## Crear imágenes detenidas ([Anima. Movimiento D.]


Se crea una imagen stop motion al empalmar las imágenes.

- 1 **Ajuste el disco de modo de operación a [  ].**
- 2 **Mostrar la pantalla de configuración. (P136)**
  - Cambie a [Anima. Movimiento D.] si no está seleccionado. (P136)



[Autodisparo]	[ON]	Toma imágenes en forma automática en un intervalo de grabación establecido.
	[OFF]	Esto es para tomar imágenes en forma manual, cuadro por cuadro.
[Intervalo de disparo]	(Solo cuando [Autodisparo] está ajustado en [ON]) ◀▶: Seleccione el elemento (segundo) ▲/▼: Ajuste [MENU/SET]: Ajuste	

- 3 **Pulse el botón del obturador hasta la mitad para salir del menú.**

- Aparecerá la pantalla de grabación. También puede realizar la misma operación pulsando [  ] hasta que aparezca la pantalla de grabación.

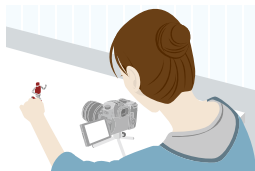


**4 Presione por completo el botón del obturador.**

- Pueden grabarse hasta 9999 cuadros.

**5 Mueva al sujeto para decidir la composición.**

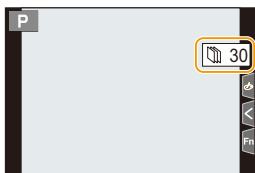
- Repita la grabación de la misma manera.
- Si apaga la cámara durante la grabación, se muestra un mensaje para retomar la grabación cuando la cámara se prende. Si selecciona [SI], puede continuar la grabación desde el punto de la interrupción.

**Grabar materiales profesionalmente**

- La pantalla de grabación visualiza hasta dos imágenes tomadas anteriormente. Úselas como referencia para la cantidad de movimiento.
- Para comprobar las imágenes grabadas, pulse [▶].  
Puede eliminar las imágenes que no necesite pulsando [🗑️].  
Para volver a la pantalla de grabación, pulse de nuevo [▶].

**6 Toque [📄] para finalizar la grabación.**

- También se puede finalizar al seleccionar [Interv. tiempo/ Anima.] desde el menú [Rec], y luego al presionar [MENU/SET].
- Cuando [Autodisparo] está configurado en [ON], seleccione [Exit] en la pantalla de confirmación.  
(Si se ha seleccionado [Detener], presione el botón del obturador por completo para retomar la grabación.)
- Una vez que se detenga la grabación, aparecerá una pantalla de confirmación que le preguntará si quiere crear una imagen en movimiento.  
Para crear una imagen en movimiento, seleccione [SI].  
Para obtener información sobre la creación de imágenes en movimiento, consulte P140.

**■ Cambiar la configuración de la animación de detener movimiento**

Se puede cambiar la configuración en [Interv. tiempo/Anima.] en el menú [Rec].

**■ Agregar imágenes al grupo de animación stop motion**

Si selecciona [Agregar a grupo de imág.] en el paso **2** aparecerán imágenes en grupo grabadas con [Anima. Movimiento D.].

Seleccione un grupo de imágenes y luego pulse [MENU/SET].

- La grabación tarda un tiempo bajo determinadas condiciones de grabación, como cuando se usa el flash para grabar. Como resultado, la grabación automática no puede tener lugar a intervalos establecidos.
- No se puede seleccionar una imagen de [Agregar a grupo de imág.] cuando es la única que se ha tomado.

**No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - Al usar [Modo de alta resolución]
  - Al usar [Exposición múltiple]

## Creación de imágenes en movimiento a partir de imágenes grabadas

Para crear imágenes en movimiento después de tomar fotografías, siga estos pasos.

### 1 Seleccione los métodos para crear una imagen en movimiento.

- El formato de grabación se configura en [MP4].

[Calidad grab.]	Ajusta la calidad de una imagen en movimiento.
[Velocidad de cuadro]	Ajusta la cantidad de cuadros por segundo. Cuanto mayor es la cantidad, más suave será la imagen en movimiento.
[Secuencia]	<b>[NORMAL]:</b> Empalma las imágenes en su orden de grabación. <b>[REVERSE]:</b> Empalma las imágenes en el orden inverso de grabación.

### 2 Presione ▲/▼ para seleccionar [OK], luego presione [MENU/SET].

- También puede crear imágenes en movimiento usando [Intervalo tiempo-vídeo] (P248) o [Vídeo movimiento D.] (P248) en el menú [Reproducir].
- Cuando se crean imágenes en movimiento con un ajuste de [Calidad grab.] de [4K], los tiempos de grabación está limitados a 29 minutos y 59 segundos.
  - Cuando se usa una tarjeta de memoria SDHC, no puede crear imágenes en movimiento con un archivo que supere los 4 GB.
  - Cuando se usa una tarjeta de memoria SDXC, puede crear imágenes en movimiento con un archivo que supere los 4 GB.
- No se puede crear una imagen en movimiento con un ajuste de [Calidad grab.] de [FHD] si el tiempo de grabación supera los 29 minutos y 59 segundos o si el tamaño del archivo supera los 4 GB.












# Tomar imágenes mientras se configura un ajuste automáticamente (Grabación de muestreo)

Modos Aplicables: 

Puede tomar múltiples imágenes mientras configura automáticamente un ajuste pulsando el botón del obturador.

## 1 Seleccione el menú.

MENU →  [Rec] → [Bracket] → [Tipo de bracket]	
 <b>Muestreo de exposición</b>	Pulse el botón del obturador para llevar a cabo la grabación mientras ajusta la exposición. (P142)
 <b>Muestreo de apertura</b>	Pulse el botón del obturador para llevar a cabo la grabación mientras ajusta la apertura. (P143) • Disponible en modo AE con prioridad a la apertura o cuando la sensibilidad ISO esté en [AUTO] en el modo de exposición manual.
FOCUS <b>Muestreo de enfoque</b>	Pulse el botón del obturador para llevar a cabo la grabación mientras ajusta la posición de enfoque. (P143)
WB  <b>Muestreo de balance de blancos</b>	Pulse el botón del obturador una vez para tomar tres imágenes con diferente ajuste de balance de blancos automáticamente. (P144)
WB  <b>Muestreo del balance de blancos (temperatura del color)</b>	Pulse el botón del obturador una vez para tomar tres imágenes con diferentes valores de temperatura del color de balance de blancos automáticamente. (P144) • Disponible cuando el balance de blancos está establecido en [  ], [  ], [  ] o [  ].

## 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Más ajustes], luego pulse [MENU/SET].

- Para información sobre [Más ajustes], consulte la página que describe cada función.
- Pulse el botón del obturador hasta la mitad para salir del menú.

## 3 Enfoque en el sujeto y tome una imagen.

- Cuando se selecciona el muestreo de exposición, la pantalla de muestreo parpadea hasta que se hayan tomado las imágenes que usted haya establecido. Si cambia los ajustes del muestreo o apaga la cámara antes de que se hayan tomado todas las imágenes que haya establecido, la cámara reinicia la grabación desde la primera imagen.

### ■ Para cancelar [Tipo de bracket]

Seleccione [OFF] en el paso 1.

### No disponible en estos casos:

- La grabación de muestra está desactivada en los siguientes casos.
  - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Cuando se graba en el modo de ráfaga (solo cuando [Ajuste disparo ráfaga] está establecido en [SH2]/[SH1]/[SH2 PRE]/[SH1 PRE])
  - Al grabar fotos 6K/4K
  - Al grabar con la función Post-enfoque
  - Al grabar en [Modo de alta resolución]
  - Al usar [Exposición múltiple]
  - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Al usar [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)
- El muestreo del balance de blancos y el muestreo del balance de blancos (Temperatura del color) se deshabilitan en los siguientes casos:
  - Modo automático inteligente Plus
  - Modo película creativa
  - Cuando se graba en modo de ráfaga
  - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW $\frac{1}{2}$ ], [RAW $\frac{1}{4}$ ] o [RAW]

## Muestreo de exposición

### ■ Sobre [Más ajustes] (paso 2 en P141)

[Paso]	Ajusta la cantidad de imágenes que se tomarán y el rango de compensación de la exposición. [3•1/3] (Toma tres imágenes con un intervalo de 1/3 EV) a [7•1] (Toma siete imágenes con un intervalo de 1 EV)
[Secuencia]	Establece el orden en el que se toman las imágenes.
[Ajuste disparo único]*	[□]: Toma una imagen cada vez que pulsa el botón del obturador. [☑]: Toma todas las imágenes que se ha establecido cuando pulsa el botón del obturador una vez.

\* No disponible para grabación en ráfaga. Cuando use grabación en ráfaga, si mantiene pulsado el botón del obturador, la grabación se llevará a cabo de manera continua hasta que se haya tomado un número especificado de imágenes.

[Paso]: [3•1/3], [Secuencia]: [0/–/+]

Primera imagen



± 0 EV

Segunda imagen



– 1/3 EV

Tercera imagen



+ 1/3 EV

- Cuando toma imágenes usando el muestreo de exposición después de ajustar el valor de compensación a la exposición, las imágenes tomadas se basan en el valor de compensación a la exposición seleccionado.

## Muestreo de apertura

Modo de grabación: **A** **M**

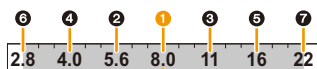
### ■ Sobre [Más ajustes] (paso 2 en P141)

<b>[Conteo de imágenes]</b>	<p><b>[3], [5]:</b> Toma un número especificado de imágenes con diferentes valores de apertura dentro de un rango basado en el valor de apertura inicial.</p> <p><b>[ALL]:</b> Toma imágenes usando todos los valores de apertura.</p>
-----------------------------	--

• Cuando use grabación en ráfaga, si mantiene pulsado el botón del obturador, la grabación se llevará a cabo hasta que se haya tomado un número especificado de imágenes.

Los valores de apertura disponibles varían según la lente.

Por ejemplo: cuando utilice la lente intercambiable (H-ES12060)



Quando la posición inicial está establecida en F8.0:

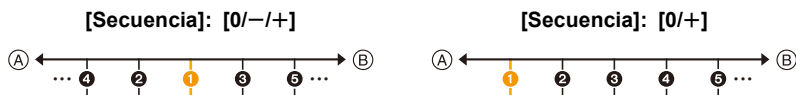
① primera imagen, ② segunda imagen, ③ tercera imagen... ⑦ séptima imagen

## Muestreo de enfoque

### ■ Sobre [Más ajustes] (paso 2 en P141)

<b>[Paso]</b>	<p>Establece el intervalo entre dos posiciones de enfoque.</p> <p>• La distancia que se desplace el enfoque en cada paso será menor si la posición inicial es más cercana a un sujeto, y, a la inversa, si la posición inicial se encuentra más alejada de un sujeto, la distancia será superior.</p>
<b>[Conteo de imágenes]*</b>	Establece la cantidad de imágenes que se tomarán.
<b>[Secuencia]</b>	<p><b>[0/-/+]:</b> Acerca y aleja alternativamente la posición de enfoque dentro del rango centrado en la posición inicial cuando toma imágenes.</p> <p><b>[0/+]:</b> Aleja la posición de enfoque de la posición inicial cuando toma imágenes.</p>

\* No disponible para grabación en ráfaga. Cuando use grabación en ráfaga, si mantiene pulsado el botón del obturador, la grabación se llevará a cabo de manera continua hasta que se haya tomado un número especificado de imágenes.



(A) Enfoque: más cerca

(B) Enfoque: más lejos


① primera imagen, ② segunda imagen... ⑤ quinta imagen...


- Las imágenes tomadas con el muestreo de enfoque se visualizan como un conjunto de grupos de imágenes.
- Si establece [Función de doble ranura] en [Grab. ininterrumpida] y graba imágenes en más de una tarjeta, las imágenes resultantes se visualizarán como grupos separados.





## Muestreo de balance de blancos

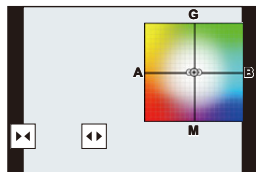
### ■ Sobre [Más ajustes] (paso 2 en P141)

Gire el disco de control para ajustar el rango de corrección y pulse [MENU/SET].

: Horizontal (de [A] a [B])

: Vertical (de [G] a [M])



- También puede establecer el rango de corrección tocando []/[]/[]/[].

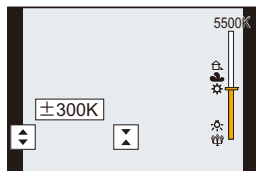


## Muestreo del balance de blancos (temperatura del color)

### ■ Sobre [Más ajustes] (paso 2 en P141)

Gire el disco de control para ajustar el rango de corrección y pulse [MENU/SET].

- También puede establecer el rango de corrección tocando []/[].









































## Estabilizador de imagen

La cámara puede activar el estabilizador de la imagen en la lente o el estabilizador de la imagen en el cuerpo, o bien puede activar ambos y reducir la trepidación con una eficacia todavía mayor. (Modo Dual I.S.)

También se admite Dual I.S.2 (, , ), que proporciona una corrección más efectiva.

- Los estabilizadores de imagen activos variarán en función de la lente. En la pantalla de grabación aparecerá el icono del estabilizador de la imagen activo en ese momento.

	Al tomar imágenes	Cuando graba imágenes en movimiento
<b>Lentes Panasonic compatibles con el modo Dual I.S.</b> <b>(En función del estándar Micro Four Thirds System)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para obtener información actualizada sobre las lentes compatibles, consulte nuestro sitio web. (P19)</li> <li>• Si no se muestra el icono [DUAL2] o [DUAL] en la pantalla de grabación incluso cuando se utiliza una lente compatible, actualice el firmware de la lente a la última versión. (P19)</li> </ul>	<b>Lente + Cuerpo (Estabilizador de imagen doble)</b>  /  /  / 	<b>Lente + Cuerpo (Estabilizador de imagen doble)</b>  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  /  / 
<b>Lentes compatibles con la función del estabilizador de imagen</b> <b>(En función del estándar Sistema Micro Four Thirds/estándar Sistema Four Thirds)</b>	<b>Lente o Cuerpo</b>  / 	<b>Lente o Cuerpo</b>  /  /  /  / 
<b>Lentes incompatibles con la función del estabilizador de imagen</b> <b>(En función del estándar Sistema Micro Four Thirds/estándar Sistema Four Thirds)</b>	<b>Cuerpo</b> (  ) / 	<b>Cuerpo</b> (  ) /  /  /  / 
<b>Si utiliza un adaptador de montaje de lente Leica (opcional) o un adaptador de montaje de otro fabricante</b>		<b>Híbrido de 5 ejes</b>  /  /  /  / 

\* Cuando [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)] en [Estabilizador] en el menú [Rec] está ajustado en [ON].

**Para evitar trepidación (sacudida de la cámara)**

Cuando aparece el aviso de trepidación [(ⓘ)], utilice [Estabilizador], un trípode, el disparador automático o el mando a distancia del obturador (DMW-RSL1: opcional).

- La velocidad de obturación se reduce sobre todo en los casos siguientes. Mantenga inmóvil la cámara desde el momento en que pulsa el botón del obturador hasta que aparezca la imagen en la pantalla.

Le recomendamos usar un trípode.


- Sincronización lenta. – Sincronización lenta/Reducción de ojos rojos
- Cuando se ajusta una velocidad de obturación lenta

**Modos Aplicables:**

- Cuando utilice lentes intercambiables con el interruptor O.I.S. (como por ejemplo H-ES12060), la función del estabilizador se activa si el interruptor O.I.S. de la lente se establece a [ON]. ((ⓘ)) se configura en el momento de la compra.)

**MENU** → **[Rec]** → **[Estabilizador]**

<b>[Modo de operación]</b>	[(ⓘ)] ([Normal])	La vibración de la cámara se corrige para movimientos arriba/abajo, izquierda/derecha y de rotación.	
	[(ⓘ)] ([Panorámica])	La sacudida de la cámara se corrige por movimientos arriba/abajo. Este modo es ideal para el panning (un método de toma de imágenes que implica girar la cámara para seguir los movimientos del sujeto que sigue moviéndose en una determinada dirección).	
	<b>[OFF]</b>	[Estabilizador] no funciona. ((ⓘ)) • Si utiliza una lente con un interruptor O.I.S., configúrelo como [OFF].	
<b>[Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]</b>	La trepidación durante la grabación de imágenes en movimiento se corregirá en los ejes vertical, horizontal, de rotación, de dirección y de inclinación usando el estabilizador de la imagen en la lente, el estabilizador de la imagen en el cuerpo y el estabilizador de la imagen electrónico (estabilizador de la imagen híbrido de 5 ejes). <b>[ON]/[OFF]</b> • Si selecciona [ON], puede que se estreche el ángulo de visión de las imágenes en movimiento grabadas.		

<p><b>[Bloqueo de I.S. (Video)]</b></p>	<p>Le permite mejorar el efecto de estabilización de imagen durante la grabación de imágenes en movimiento. Este efecto puede mantener al mínimo la borrosidad de movimiento en la composición cuando quiere realizar la grabación desde una perspectiva fija.</p> <p><b>[ON]/[OFF]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Este efecto funciona solo durante la grabación. En la pantalla de grabación se muestra .</li> <li><b>Para cambiar la composición durante la grabación, ajuste primero el efecto en [OFF] y después mueva la cámara.</b> Use el botón de función apropiado para cambiar el ajuste durante la grabación. (P60)</li> <li>En situaciones en las que la longitud focal se haga mayor, como cuando se coloca una lente telefotográfica, el efecto de estabilización será más débil.</li> <li>El efecto de estabilización puede que sea débil dependiendo de la lente usada.</li> </ul>
<p><b>[Establecer dist. focal]</b></p>	<p>Si la longitud focal no se establece automáticamente, puede establecerla manualmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando configure una longitud focal seleccionada manualmente, aparecerá una pantalla de confirmación que le pedirá que modifique el ajuste de la longitud focal cuando encienda la cámara. Si selecciona [SI] podrá ajustar [Establecer dist. focal] en [Estabilizador].</li> </ul>

## Ajuste de la longitud focal de una lente

### 1 Seleccione el menú.

**[MENU]** →  **[Rec]** → **[Estabilizador]** → **[Establecer dist. focal]**

### 2 Introduzca una longitud focal.

- ◀/▶: Seleccione el elemento (dígito); ▲/▼: Ajuste
- Puede fijar una longitud focal entre 0,1 mm a 1000 mm.

### 3 Pulse **[MENU/SET]**.



### ■ Registro de una longitud focal

#### 1 Realice el paso 2 en “Ajuste de la longitud focal de una lente”.

#### 2 Pulse ▶ para seleccionar que se sobrescriba la longitud focal y luego presione **[DISP.]**.


- Se pueden registrar hasta 3 ajustes de longitud focal.



### ■ Ajuste de una longitud focal registrada

En la pantalla del paso 2 de “Ajuste de la longitud focal de una lente”, pulse ◀/▶ para seleccionar la longitud focal registrada y después pulse **[MENU/SET]**.

- **El estabilizador de la imagen puede producir un sonido operativo o causar vibración durante su funcionamiento, pero no se trata de un fallo.**
- Se recomienda desactivar el estabilizador de la imagen al usar un trípode.
- La función estabilizadora podría no funcionar suficientemente en los casos siguientes. Preste atención a la desestabilización de la cámara cuando pulsa el botón del obturador.
  - Cuando hay demasiada trepidación
  - Cuando es alta la ampliación del zoom
  - Cuando usa el zoom digital
  - Cuando toma imágenes mientras sigue a sujetos en movimiento
  - Cuando se reduce la velocidad de obturación para tomar imágenes en casa o en lugares oscuros
- El efecto panorámico en [📷] es más difícil de alcanzar en los siguientes casos.
  - En lugares con luz brillante en un día soleado de verano
  - Cuando la velocidad de obturación es más rápida de 1/100th
  - Cuando desplaza la cámara muy despacio debido a que el sujeto se mueve lentamente (El fondo no se oscurece)
  - Cuando la cámara no puede seguir bien al sujeto

 **No disponible en estos casos:**

- En los siguientes casos, el [Estabilizador] cambiará a [📷] (Normal), aunque esté colocado en [📷] (Toma panorámica):
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Al grabar fotos 6K/4K
  - Al grabar con la función Post-enfoque
- En el siguiente caso, el [Estabilizador] cambiará de [📷<sup>DUAL2</sup>] a [📷<sup>DUAL</sup>] incluso cuando se utilice una lente compatible:
  - Cuando [Vídeo a alta velocidad] está ajustado
- La función del estabilizador de la imagen híbrido de 5 ejes no se encuentra disponible en estos casos:
  - Cuando usa el zoom digital
  - Cuando [Vídeo a alta velocidad] está ajustado
  - Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado
- El estabilizador de imagen no está disponible cuando está ajustado el [Modo de alta resolución].





# Tomar imágenes con el zoom

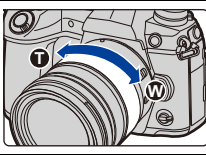

## Zoom óptico

**Modos Aplicables:** 

Puede acercarse para que las personas y objetos aparezcan más cercanos o alejarse para grabar paisajes, etc.

**Lado **: Agrandando un sujeto distante

**Lado **: Amplía el ángulo de visión

<p><b>Lente intercambiable con anillo del zoom</b></p>	<p>Gire el anillo del zoom.</p>	
<p><b>Lente intercambiable que admite el zoom eléctrico (zoom que se opera eléctricamente)</b></p>	<p>Mueva la palanca del zoom. (La velocidad del zoom varía según cuán lejos mueve la palanca.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si asigna [Control de zoom] a un botón de función, podrá accionar el zoom óptico lentamente pulsando ◀/▶ o rápidamente pulsando ▲/▼.</li> </ul> <p>Si desea información sobre el funcionamiento, consulte el paso <b>2</b> y los pasos posteriores en <b>P151</b>.</p>	
<p><b>Lente intercambiable que no admite el zoom</b></p>	<p>El zoom óptico no está disponible.</p>	

## Aumentar el efecto telescópico

[Teleconv. ext.]

**Modos Aplicables:** P A S M 1M 1N

La conversión del teleobjetivo adicional le permite tomar imágenes que se agrandan sin deteriorar la calidad de la imagen.

<p><b>Al tomar imágenes</b></p>	<p>[Teleconv. ext.] ([Rec])</p>	<p>1,4×: [EX] M 2,0×: [EX] S 1,4×: Cuando se graban fotografías 6K/4K* ([16:9]/[1:1]) 1,5×: Cuando se graban fotografías 6K/4K* ([3:2]) 1,6×: Cuando se graban fotografías 6K/4K* ([4:3]) * Únicamente cuando [4K H 8M], [4K 8M] está configurado</p>
---------------------------------	-------------------------------------	---

• Ajuste el tamaño de la imagen en [M] o [S] (el tamaño de imagen se indica con [EX]) y la calidad en [1:1] o [3:2].

<p><b>Cuando graba imágenes en movimiento</b></p>	<p>[Teleconv. ext.] ([Im. movimiento])</p>	<p>1,4× (el tamaño de las películas se establece a [4K] en [Calidad grab.]) 2,7× (el tamaño de las películas se establece a [FHD] en [Calidad grab.])</p>
---	--	---

## ■ Aumento de la ampliación del zoom por pasos

- Esto se puede usar solamente al grabar imágenes.

### 1 Seleccione el menú.

**MENU** → [Rec] → [Teleconv. ext.] → [ZOOM]

### 2 Ajuste un botón de función en [Control de zoom]. (P60)

### 3 Pulse el botón de función.

### 4 Presione ◀/▶ o ▲/▼.

▲/▶: Teleobjetivo (agranda un sujeto distante)

▼/◀: Gran angular (amplía el ángulo de visión)

- El zoom dejará de funcionar si pulsa de nuevo el botón de función o transcurre cierto tiempo.



(A) Rango del zoom óptico (longitud focal)\*

(B) Rango de conversión de teleobjetivo adicional para la grabación de imágenes fijas (ampliación del zoom)

\* Este deslizador del zoom se visualiza al usar una lente intercambiable que admite el zoom eléctrico.



- Se fijará una velocidad de zoom constante.
- La indicación de ampliación del zoom es aproximada.

## ■ Fijación de la ampliación del zoom en el nivel máximo

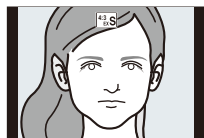
**MENU** → [Rec] → [Teleconv. ext.] → [TELE CONV.]

**MENU** → [Im. movimiento] → [Teleconv. ext.] → [ON]

[OFF]



[TELE CONV.]/[ON]



- Si asigna [Teleconv. ext.] a [Ajustar botón Fn] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]), puede visualizar la pantalla del ajuste de conversión del teleobjetivo adicional, tanto para imágenes como para películas, pulsando el botón de función asignado. Mientras se muestra esta pantalla, puede cambiar el ajuste de [Tamaño de imagen] pulsando [DISP.].


#### **No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - [Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido] (Modo película creativa)
  - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW]
  - Cuando se graban fotografías 6K/4K (solo cuando [6K 18M] está establecido)
  - Al grabar con la función Post-enfoque (solo cuando [6K 18M] está establecido)
  - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
  - Al usar [Modo de alta resolución]
  - Al usar [Exposición múltiple]
  - Cuando [Vídeo a alta velocidad] está ajustado en [180fps/FHD] o [150fps/FHD]
  - Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado
- En el siguiente caso, [ZOOM] no funciona:
  - Al grabar fotos 6K/4K
  - Al grabar con la función Post-enfoque

### [Zoom d.]

**Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**  

Aunque la calidad de imagen se deteriora cada vez que se hace un mayor acercamiento, se puede acercar hasta cuatro veces la ampliación del zoom original. (No se puede hacer zoom continuo).

**MENU** →  **[Rec]** → **[Zoom d.]** → **[4×]/[2×]**

- Cuando usa el zoom digital, le recomendamos utilizar un trípode y el disparador automático para tomar las imágenes.

#### **No disponible en estos casos:**


- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - [Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido]/[Efecto miniatura] (Modo película creativa)
  - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW<sub>4K</sub>], [RAW<sub>5K</sub>] o [RAW]
  - Cuando se graban fotografías 6K/4K (solo cuando [6K 18M] está establecido)
  - Al grabar con la función Post-enfoque
  - Al usar [Modo de alta resolución]
  - Cuando [Vídeo a alta velocidad] está ajustado
  - Al usar [Exposición múltiple]



## Cambiar la configuración para una lente con zoom electrónico

**Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**  

Fija la visualización de la pantalla y las operaciones de la lente cuando se usa una lente intercambiable que es compatible con el zoom electrónico (operado electrónicamente).

- Esto solamente se puede seleccionar cuando se usa una lente compatible con el zoom electrónico (zoom operado electrónicamente).

**MENU** →  **[Personalizar]** →  **[Lente/Otros]** → **[Zoom motorizado]**

<p><b>[Mostrar distancia focal]</b></p>	<p>Cuando hace zoom, se visualiza la distancia de enfoque y usted puede confirmar la posición del zoom.</p> <p>(A) Indicación de distancia focal (B) Distancia de enfoque actual</p>	
<p><b>[Zoom escalonado]</b></p>	<p>Cuando opera el zoom con este ajuste [ON], el zoom se detendrá en las posiciones correspondientes a las distancias predeterminadas.</p> <p>(C) Indicación de zoom de pasos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Este ajuste no funciona cuando se graban imágenes en movimiento o cuando se graba con [Pre-ráfaga 6K/4K].</li> </ul>	
<p><b>[Velocidad del zoom]</b></p>	<p>Puede fijar la velocidad del zoom para las operaciones de zoom.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si fija [Zoom escalonado] en [ON], la velocidad del zoom no cambiará.</li> </ul> <p><b>[Foto]:</b>  <b>[H]</b> (Velocidad alta)/<b>[M]</b> (Velocidad media)/<b>[L]</b> (Velocidad baja)  <b>[Im. movimiento]:</b>  <b>[H]</b> (Velocidad alta)/<b>[M]</b> (Velocidad media)/<b>[L]</b> (Velocidad baja)</p>	
<p><b>[Anillo del zoom]</b></p>	<p>Esto solamente se puede seleccionar cuando se coloca una lente compatible con el zoom electrónico con una palanca de zoom y anillo de zoom.</p> <p>Cuando fija en [OFF], las operaciones controladas por el anillo de zoom se deshabilitan para evitar la operación accidental.</p>	

## Zoom con operación táctil (Zoom táctil)

(Se pueden operar el zoom óptico y la conversión del teleobjetivo adicional para la grabación de la imagen fija)

- Si se utiliza una lente intercambiable no compatible con el zoom electrónico (H-ES12060/ H-FS12060) solo se puede operar la conversión del teleobjetivo adicional para imágenes configurando [Teleconv. ext.] en [ZOOM].



**1** Toque [].

**2** Toque [].

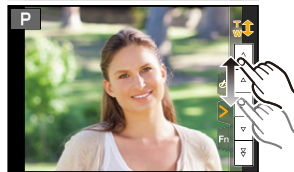
- Se visualiza la barra de deslizamiento.

**3** Realice las operaciones del zoom al arrastrar la barra de deslizamiento.

- La velocidad del zoom varía según la posición tocada.

	Hace zoom lentamente
	Hace zoom rápidamente

- Para finalizar las operaciones táctiles de zoom, toque [] de nuevo.



## Toma de imágenes con el flash externo (opcional)

**Modos Aplicables:** 

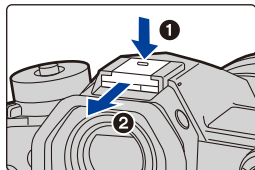
Puede instalar un flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcional) y tomar fotografías con él.

• Lea las instrucciones de uso del flash externo para saber cómo instalarlo.

### ■ Cómo sacar la cubierta de la zapata caliente

La cámara se suministra con una cubierta de la zapata caliente instalada en esta.

**Retire la cubierta de la zapata caliente tirándola en la dirección indicada en la flecha ② mientras la presiona en la dirección indicada por la flecha ①.**



• Mantenga la cubierta de la zapata caliente fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.



**En los siguientes casos, el flash se fija en [⊕] (se fuerza el apagado del flash).**

- Cuando graba imágenes en movimiento
- Cuando se graba en el modo de ráfaga (solo cuando [Ajuste disparo ráfaga] está establecido en [SH2]/[SH1]/[SH2 PRE]/[SH1 PRE])
- Al grabar fotos 6K/4K
- Al grabar con la función Post-enfoque
- Cuando usa el obturador electrónico
- Cuando se configura un efecto de imagen en [Efecto de filtro] de [Ajustes de filtro]
- Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON]
- Cuando [Modo de alta resolución] está ajustado
- Cuando [HDR] está ajustado en [ON]



**Usar el flash en forma profesional**

- Cuando toma imágenes con el flash con la visera de la lente colocada, la parte inferior de la fotografía puede oscurecerse y el control del flash se puede deshabilitar porque la visera de la lente puede oscurecer el flash de fotografía. Recomendamos retirar la visera de la lente.

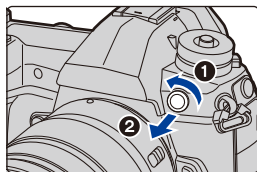


### Al usar otros flashes externos disponibles en comercios sin funciones de comunicación con la cámara

- Es necesario ajustar la exposición en el flash externo. Si desea usar el flash externo en el modo automático, utilice un flash externo que le permita ajustar el valor de abertura y la sensibilidad ISO para adaptar los ajustes en la cámara.
- Ajuste al modo AE con prioridad a la abertura o al de exposición manual en la cámara, luego ajuste el mismo valor de abertura y la sensibilidad ISO en el flash externo. (La exposición no puede compensarse adecuadamente debido al cambio en el valor de la abertura en el modo de la AE con prioridad a la obturación y el flash externo no puede controlar apropiadamente la luz en el modo de la AE programada por el hecho de que no puede fijarse el valor de abertura.)

### ■ Uso de un flash externo mediante la conexión con un enchufe de sincronización de flash

- Se puede usar un flash externo si se conecta un cable de sincronización con un enchufe de sincronización de flash. El enchufe tiene un tornillo de bloqueo para evitar que el cable se desconecte.
- Quite la tapa del enchufe de sincronización del flash girando en dirección de la flecha.
- Tenga cuidado de no aflojar la tapa del enchufe de sincronización del flash.
- El enchufe de sincronización del flash no tiene polaridad. Se puede usar un cable de sincronización independientemente de su polaridad.
- Use un flash con un voltaje de sincronización de 400 V o menos.
- No utilice cables de sincronización cuya longitud sea de 3 m (9,8 pies) o más.



- No acerque ningún objeto al flash. El calor y la luz que emite podrían hacer que los objetos se deformasen o perdiesen color.
- Es posible que tarde en cargarse el flash si toma fotos repetidamente. Debe esperar un momento para tomar la siguiente imagen mientras que el icono del flash parpadea en rojo, que indica que se está cargando el flash.
- Puede ajustar el valor de abertura, la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO en la cámara incluso cuando une el flash externo.
- Si graba en un rango cercano con un gran angular, la lente puede bloquear la luz del flash, oscureciendo la parte inferior de la pantalla.
- No utilice los flashes externos comercialmente disponibles con terminales de sincronización de alta tensión, polaridad inversa o funciones que les permitan comunicarse con la cámara. Si lo hace puede que la cámara no funcione correctamente.
- Cuando está unido el flash externo, no agarre solo el flash externo porque puede separarse de la cámara.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del flash externo para ampliar la información.



# Configuración de las funciones de flash

- [Flash] en el menú [Rec] solo se encuentra disponible si se ha instalado un flash externo.


## Cambio del modo de disparo

**Modos Aplicables:**   **P A S M**  

Seleccione si desea establecer la salida de flash automática o manual.

- El modo de disparo no se puede ajustar con la cámara cuando se usa un flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcional). Puede ajustarse con la cámara solo con determinados modelos de flash capaces de permitirle cambiar el modo de disparo operando la cámara.


### 1 Seleccione el menú.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Flash]** → **[Modo disparo]**

<b>[TTL]</b>	La cámara ajusta automáticamente la salida del flash.
<b>[MANUAL]</b>	<p>Establezca la relación de luminosidad del flash manualmente. En [TTL], puede tomar la fotografía que desee incluso si capta escenas oscuras que, de lo contrario, podrían salir demasiado iluminadas por el flash.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando está configurado [MANUAL], la relación de luminosidad ([1/1], etc.) se visualiza en el icono de flash en la pantalla.</li> </ul>

### 2 (Cuando [MANUAL] está seleccionado)

Seleccione el menú.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Flash]** → **[Ajuste flash manual]**

### 3 Pulse para establecer la relación de luminosidad y después pulse **[MENU/SET]**.

## Cambiar el modo de flash

**Modos Aplicables:**

Ajuste el flash para armonizar la grabación.

**MENU** → [Rec] → [Flash] → [Modo de flash]

 ((Flash activado)) ((Forzar act./ ojo-rojo))*	<p>El flash se activa cada vez independientemente de las condiciones de grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Úselo cuando el sujeto está a contraluz o sobre una luz fluorescente.</b></li> </ul>	
 ((Sinc. lenta)) ((Sincro. lenta / ojo-rojo))*	<p>Si toma una imagen en un paisaje de fondo oscuro, esta característica reducirá la velocidad de obturación cuando está activado el flash de manera que se ponga claro el paisaje de fondo oscuro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Úselo cuando toma imágenes de personas sobre fondos oscuros.</b></li> <li>• <b>Al usar una velocidad más lenta se puede volver borroso el movimiento. Al usar un trípode mejoran las fotos.</b></li> </ul>	
 ((Flash desact.))	<p>El flash no se activa en ninguna condición de grabación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Úselo cuando toma imágenes en lugares en los que no está permitido el uso del flash.</b></li> </ul>	

\* Puede ajustarse solo cuando [Inalámbrico] de [Flash] se fija en [OFF] y [Modo disparo] se fija en [TTL].

• Puede que algunos modos de flash no estén disponibles en función de los ajustes del flash externo.

**El flash se activa dos veces.**

**El intervalo entre el primero y el segundo flash es más largo cuando se fija [ ] o [ ]. El sujeto no se debe mover hasta que se active el segundo flash.**

• El efecto de la reducción de ojos rojos difiere entre las personas. Aunque el sujeto estuviese lejos de la cámara o no estuviese mirando al primer flash, el efecto podría no ser evidente.

## ■ Ajustes del flash disponibles por el modo de grabación

Los ajustes del flash disponibles dependen del modo de grabación.

(○: Disponible, —: No disponible)

Modo de grabación		⚡	⚡Ⓞ	⚡S	⚡SⓄ	Ⓞ
<b>P</b>	Modo del programa AE	○	○	○	○	○
<b>A</b>	Modo AE con prioridad a la apertura	○	○	○	○	○
<b>S</b>	Modo AE con prioridad a la obturación	○	○	—	—	○
<b>M</b>	Modo de exposición manual	○	○	—	—	○

- En el modo automático inteligente ( o ), el flash se colocará en [] o [].

## ■ Velocidad de obturación para cada ajuste del flash

Ajuste del flash	Velocidad de obturación (s.)	Ajuste del flash	Velocidad de obturación (s.)
⚡	1/60* a 1/250	⚡S	1 a 1/250
⚡Ⓞ		⚡SⓄ	

\* Esto se convierte en 60 segundos en el modo AE con prioridad al obturador y B (Bombilla) en el modo de exposición manual.

- En el modo automático inteligente ( o ), la velocidad del obturador cambia según la escena identificada.

## Ajuste de la sincronización de la segunda cortina

**Modos Aplicables:** **P** **A** **S** **M**

Quando toma imágenes de objetos en movimiento como coches, la sincronización de la segunda cortina activa el flash justo antes de cerrarse el obturador usando una velocidad de obturación lenta.

**MENU** → [Rec] → [Flash] → [Sincro flash]

<b>[1ST]</b>	Sincronización de la primera cortina El método normal cuando toma imágenes con el flash.	
<b>[2ND]</b>	Sincronización de la segunda cortina Aparece la fuente de luz por detrás del sujeto y la imagen se vuelve dinámica.	


- [2nd] se muestra en el icono de flash en la pantalla si fija [Sincro flash] en [2ND].
- Disponible únicamente cuando [Inalámbrico] en [Flash] está configurado como [OFF].
- Cuando se ajusta una velocidad de obturación mayor, el efecto de [Sincro flash] podría deteriorarse.
- No es posible ajustar [ ] o [ ] cuando [Sincro flash] se ajusta en [2ND].

## Ajustar la salida flash

**Modos Aplicables:**      

Ajuste el brillo del flash cuando las imágenes tomadas con el flash estén subexpuestas o sobreexpuestas.

### 1 Seleccione el menú.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Flash]** → **[Ajuste flash]**


### 2 Pulse / para ajustar la salida flash y luego pulse **[MENU/SET]**.

- Puede ajustar de [-3 EV] a [+3 EV] en los pasos de 1/3 EV.
- Seleccione [ $\pm 0$ ] para volver a la salida de flash original.

- [+ ] o [- ] se visualiza en el icono de flash en la pantalla cuando el nivel de flash se ajusta.
- Puede ajustarse solo cuando [Inalámbrico] de [Flash] se fija en [OFF] y [Modo disparo] se fija en [TTL].

## Sincronización de la salida del flash a la Compensación de la exposición

**Modos Aplicables:**      

**MENU** →  **[Rec]** → **[Flash]** → **[Comp. Exposición auto.]**

**Ajustes:** **[ON]/[OFF]**

- Para detalles sobre la Compensación de la exposición, consulte [P107](#).

# Tomar imágenes con flashes inalámbricos

**Modos Aplicables:**   **P A S M** 

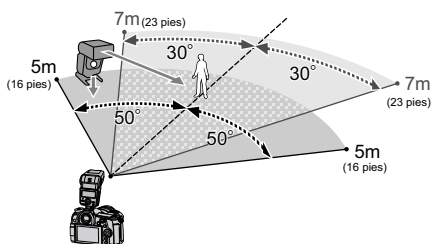
Los flashes compatibles con esta cámara (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcional) vienen con la función de grabación inalámbrica.

Con esta función puede controlar el disparo de tres grupos de flashes y del flash colocado en la zapata de la cámara por separado.

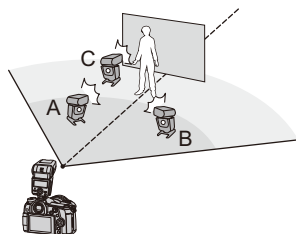
## Colocación de los flashes inalámbricos

Coloque el flash inalámbrico con su sensor inalámbrico apuntando hacia la cámara. La siguiente figura muestra el rango controlable estimado para tomar fotografías con la cámara en posición horizontal. El rango controlable varía en función del entorno circundante.

**Campo de ubicación (cuando un flash (DMW-FL360L: opcional) está montado)**



**Ejemplo de ubicación**



- En este ejemplo de ubicación, el flash C está colocado para borrar la sombra del sujeto que crearán los flashes A y B.
- La cantidad recomendada de flashes inalámbricos para cada grupo es de tres o menos.
- Si el sujeto está demasiado cerca, el flash de señal puede afectar la exposición. Si se establece [Luz de comunicación] a [LOW] o se disminuye la salida con un difusor o un producto similar, se reducirá el efecto.

**1** Instale el flash (DMW-FL580L/DMW-FL360L/DMW-FL200L: opcional) en la cámara.

**2** Ajuste los flashes inalámbricos al modo RC, y a continuación colóquelos.

- Establezca un canal y grupos de flashes inalámbricos.

### 3 Seleccione el menú.

MENU → [Rec] → [Flash]	
[Inalámbrico]	Seleccione [ON].
[Canal inalámbrico]	Seleccione el canal que ha establecido para los flashes inalámbricos en el paso 2.
[Config. inalámbrica]	Proceda al paso 4.

### 4 Pulse ▲/▼ para seleccionar un elemento y a continuación pulse [MENU/SET].

• Para disparar un flash de prueba, pulse [DISP.].

- (A) Modo de disparo
- (B) Salida del flash
- (C) Relación de luminosidad



[Flash externo]*1	<b>[Modo disparo]</b>
	<p><b>[TTL]:</b> La cámara ajusta automáticamente la salida.</p> <p><b>[AUTO]*2:</b> El flash externo establece la salida del flash.</p> <p><b>[MANUAL]:</b> Ajusta la relación de luminosidad del flash externo manualmente.</p> <p><b>[OFF]:</b> El flash en el lado de la cámara sólo emite luz comunicación.</p>
	<b>[Ajuste flash]</b>
	Ajuste la salida del flash de la cámara manualmente cuando [Modo disparo] está configurado como [TTL].
	<b>[Ajuste flash manual]</b>
	<p>Ajusta la relación de luminosidad del flash externo manualmente cuando [Modo disparo] está ajustado en [MANUAL].</p> <p>• Se puede configurar desde [1/1] (brillo total) hasta [1/128] en incrementos de 1/3.</p>
[Grupo A]/ [Grupo B]/ [Grupo C]	<b>[Modo disparo]</b>
	<p><b>[TTL]:</b> La cámara ajusta automáticamente la salida.</p> <p><b>[AUTO]*1:</b> El flash inalámbrico ajusta automáticamente la salida.</p> <p><b>[MANUAL]:</b> Ajuste la relación de luminosidad de los flashes inalámbricos manualmente.</p> <p><b>[OFF]:</b> Los flashes inalámbricos del grupo especificado no dispararán.</p>
	<b>[Ajuste flash]</b>
	Ajusta la salida del flash inalámbrico manualmente cuando [Modo disparo] se establece a [TTL].
	<b>[Ajuste flash manual]</b>
	<p>Ajuste la relación de luminosidad de los flashes inalámbricos cuando [Modo disparo] está configurado como [MANUAL].</p> <p>• Se puede configurar desde [1/1] (brillo total) hasta [1/128] en incrementos de 1/3.</p>

\*1 No disponible cuando [FP inalámbrico] se fija en [ON].

\*2 Esta opción no aparece cuando el flash (DMW-FL200L: opcional) está montado en la cámara.

## El uso de otras configuraciones para la grabación de flash inalámbrico


### Activación del disparo FP para los flashes inalámbricos

Durante la grabación inalámbrica, un flash externo dispara un flash FP (repetición de alta velocidad del disparo del flash). Este modo de disparo permite la grabación con el flash a una alta velocidad del obturador.

**MENU** →  [Rec] → [Flash] → [FP inalámbrico]

Ajustes: [ON]/[OFF]

### Configuración de la salida de la luz de comunicación

**MENU** →  [Rec] → [Flash] → [Luz de comunicación]

Ajustes: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]

## Grabar una imagen en movimiento

Modos Aplicables: 

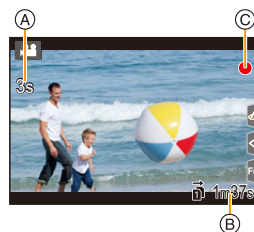
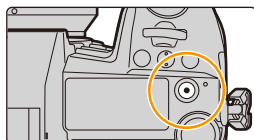
Esta cámara puede grabar imágenes en movimiento de alta definición compatibles con el formato AVCHD o las imágenes en movimiento grabadas en MP4. Además, la cámara puede grabar imágenes en movimiento 4K en MP4.

El audio se grabará en estéreo.

### 1 Empiece a grabar pulsando el botón de imagen en movimiento.



- (A) Tiempo de grabación pasado
- (B) Tiempo de grabación disponible


- Es posible la grabación de la imagen en movimiento adecuada para cada modo.
- Mientras graba imágenes en movimiento parpadeará el indicador de estado de la grabación (rojo) (C).
- Suelte el botón de la imagen en movimiento justo después de presionarlo.
- m: minuto, s: segundo



### 2 Detenga la grabación pulsando de nuevo el botón de imagen en movimiento.



- Si la temperatura ambiente es alta o la imagen en movimiento se graba de forma continua, puede que la cámara muestre [  ] y detenga la grabación como mecanismo de protección. Espere a que la cámara se enfríe.
- En el Modo de vídeo creativo, las imágenes en movimiento se graban con la sensibilidad ISO seleccionada; en otros modos, se graban usando [AUTO] (para imágenes en movimiento).
- Puede visualizar el tiempo de grabación disponible antes de grabar en el modo de vídeo creativo.
- Cuando el ajuste de la relación de aspecto es diferente en imágenes fijas y en imágenes movimiento, el ángulo de visión puede cambiar al comienzo de la grabación de imágenes en movimiento.  
Cuando [Area Grab.] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla]) se establece en [  ], se muestra el ángulo de visión durante la grabación de imágenes en movimiento.
- El sonido de funcionamiento del zoom o de los botones puede grabarse cuando se opera con ellos durante la grabación de una película en movimiento.
- Las funciones disponibles al grabar imágenes en movimiento difieren de acuerdo con la lente que está usando y el sonido operativo de la lente se puede grabar.
- Si le molesta el sonido de funcionamiento del botón de la imagen en movimiento cuando se pulsa para finalizar la grabación, pruebe a realizar lo siguiente:
  - Grabe la imagen en movimiento unos tres segundos más larga y después divida la última parte de la imagen en movimiento usando [Divide video] en el menú [Reproducir].
  - Ajuste la cámara en el modo de vídeo creativo, y utilice un mando a distancia de obturador (DMW-RSL1: opcional) para grabar imágenes en movimiento.
- Según el tipo de tarjeta, puede aparecer durante un rato la indicación de acceso a la tarjeta después de grabar las imágenes en movimiento. Esto no es un funcionamiento defectuoso.

 **No disponible en estos casos:**

- Las imágenes en movimiento no se pueden grabar en los siguientes casos.
  - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
  - Al grabar con la función Post-enfoque
  - Al tomar imágenes con [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Al usar [Anima. Movimiento D.]

## Ajuste del formato, el tamaño y la velocidad de cuadro

### 1 Seleccione el menú.

**MENU** →  [Im. movimiento] → [Formato de grabación]

<b>[AVCHD]</b>	Este formato de datos es adecuado para cuando se reproduce en un TV de alta definición, etc.
<b>[MP4]</b>	Este formato de datos es adecuado para cuando se reproduce en una PC, etc.

### 2 Presione **▲/▼** para seleccionar [Calidad grab.] y luego presione **[MENU/SET]**.

#### Cuando [AVCHD] está seleccionado

Detalle	Tamaño	Velocidad de cuadro de la grabación	Salida del sensor	Tasa de bits
<b>[FHD/28M/50p]<sup>+1</sup></b>	1920×1080	50p	50 encuadres/segundo	28 Mbps
<b>[FHD/17M/50i]</b>	1920×1080	50i	50 encuadres/segundo	17 Mbps
<b>[FHD/24M/25p]</b>	1920×1080	50i	25 encuadres/segundo	24 Mbps

\*1 AVCHD Progressive

#### Cuando [MP4] está seleccionado

Detalle	Tamaño	Velocidad de cuadro de la grabación	Salida del sensor	Tasa de bits
<b>[4K/150M/60p]<sup>+2</sup></b>	3840×2160	60p	60 encuadres/segundo	150 Mbps
<b>[4K/150M/50p]<sup>+2</sup></b>	3840×2160	50p	50 encuadres/segundo	150 Mbps
<b>[4K/100M/30p]</b>	3840×2160	30p	30 encuadres/segundo	100 Mbps
<b>[4K/100M/25p]</b>	3840×2160	25p	25 encuadres/segundo	100 Mbps
<b>[4K/100M/24p]</b>	3840×2160	24p	24 encuadres/segundo	100 Mbps
<b>[FHD/28M/60p]</b>	1920×1080	60p	60 encuadres/segundo	28 Mbps
<b>[FHD/28M/50p]</b>	1920×1080	50p	50 encuadres/segundo	28 Mbps
<b>[FHD/20M/30p]</b>	1920×1080	30p	30 encuadres/segundo	20 Mbps
<b>[FHD/20M/25p]</b>	1920×1080	25p	25 encuadres/segundo	20 Mbps

\*2 Estos elementos están diseñados para la edición de imágenes en movimiento en un ordenador. La reproducción y edición en un dispositivo que no sea esta cámara requiere un entorno de PC de alto rendimiento.

- Cuanto más elevado sea el valor de la tasa de bits, más alta será la calidad de la imagen. Debido a que la cámara emplea el método de grabación VBR, la tasa de bits se cambia automáticamente dependiendo del sujeto a grabar. Como resultado, el tiempo de grabación disminuye cuando se graba un sujeto que se mueve rápido.
- Cuando se selecciona [Efecto miniatura] para el modo de control creativo, no puede seleccionar los elementos utilizados para imágenes en movimiento 4K.
- Al grabar películas en 4K, utilice una tarjeta clasificada como UHS Clase de velocidad 3.
- Todas las imágenes en movimiento se grabarán en formato Long GOP de 4:2:0/8 bits.
- Dependiendo del TV al que se va a conectar, las imágenes en movimiento en formato MP4 grabadas con [4K/150M/60p], [4K/100M/30p], [FHD/28M/60p] o [FHD/20M/30p] puede que no se reproduzcan correctamente.

### ■ Acerca de la compatibilidad de las imágenes en movimiento grabadas

Incluso si las imágenes en movimiento se adaptan a sus respectivos dispositivos de reproducción, la imagen o el sonido pueden ser malas o puede que no se visualice correctamente la información de grabación cuando se reproducen, o puede que no sea posible reproducirlas. Si experimenta estos problemas, reproduzcalas en esta cámara.

- Para reproducir imágenes en movimiento grabadas con [FHD/28M/50p] o [FHD/24M/25p] en [AVCHD] con otro dispositivo o para transferirlas a otro dispositivo, necesita una grabadora de discos Blu-ray compatible o un ordenador donde esté instalado el software "PHOTOfunSTUDIO".
- Para obtener información sobre imágenes en movimiento grabadas con un tamaño de [4K] en [Calidad grab.], consulte "Ver/guardar imágenes en movimiento 4K en un dispositivo externo" en [P293](#).

## Cómo ajustar el enfoque al grabar una imagen en movimiento ([AF continuo])

**Modos Aplicables:**        

El enfoque cambia dependiendo de los ajustes del modo de enfoque y del ajuste de [AF continuo] en el menú [Im. movimiento].

Modo de enfoque	[AF continuo]	Descripción de los ajustes
[AFS]/[AFF]/ [AFC]	[ON]	La cámara continúa haciendo foco en los sujetos durante la grabación.
	[OFF]	La cámara mantiene la posición de enfoque antes del comienzo de la grabación.
[MF]	[ON]/[OFF]	Puede enfocar manualmente.

- Cuando se ajusta el modo de enfoque a [AFS], [AFF] o [AFC], si pulsa el botón del obturador hasta la mitad mientras graba una película, la cámara volverá a ajustar el enfoque.
- Según las condiciones de grabación o la lente usada, el sonido operativo se puede grabar cuando se opera el enfoque automático durante la grabación de una imagen en movimiento. Se recomienda grabar con [AF continuo] en el menú [Im. movimiento] ajustado en [OFF], si el sonido del funcionamiento le molesta, para evitar grabar el ruido de la lente.
- Si utiliza el zoom al grabar imágenes en movimiento, el enfoque puede tarde un rato.

## Cómo grabar imágenes en movimiento mientras se graban imágenes fijas

**Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**  

Puede grabar fotografías mientras graba una imagen en movimiento. (Grabación simultánea)

**Durante la grabación de la imagen en movimiento, presione por completo el botón del obturador para grabar una imagen fija.**


- El indicador de grabación simultánea se visualiza mientras se graban las imágenes fijas.
- También se puede grabar con la función de disparo táctil.








### ■ Ajuste de la prioridad del modo de imagen en movimiento o del modo de imagen fija

**Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**  




Seleccione el menú. (P55)

**MENU** →  [Im. movimiento] → [Modo imag. en grab.]

<p> ([Prioridad pelf.])</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las imágenes se grabarán con un tamaño determinado por el ajuste [Calidad grab.] para imágenes en movimiento.</li> <li>• Sólo las imágenes JPEG se graban cuando [Calidad] está ajustado en [RAW ], [RAW ] o [RAW]. (Cuando está ajustado en [RAW], las imágenes fijas se grabarán en [Calidad] de .)</li> <li>• Hasta 80 imágenes fijas se pueden grabar durante la grabación de la imagen en movimiento. (Hasta 20 fotografías durante la grabación la imagen en movimiento 4K)</li> </ul>
<p> ([Prioridad foto])</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las imágenes se grabarán con el ajuste del tamaño y calidad de la imagen.</li> <li>• La pantalla se oscurecerá mientras se graban las imágenes. Se grabará una imagen fija en la imagen en movimiento durante ese período y no se graba el audio.</li> <li>• Hasta 20 imágenes fijas se pueden grabar durante la grabación de la imagen en movimiento. (Hasta 10 fotografías durante la grabación la imagen en movimiento 4K)</li> </ul>

- La relación de aspecto de la imagen se fijará en [16:9].

#### **No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - Cuando [Calidad grab.] se establece en un elemento de imagen en movimiento con una velocidad de fotogramas de [24p] (solo cuando se establece  ([Prioridad foto]))
  - Cuando el modo de accionamiento está configurado como Foto 6K/4K (únicamente cuando se ha configurado  ([Prioridad foto]))
  - Cuando utiliza [Teleconv. ext.] en el menú [Im. movimiento] (solo cuando está ajustado  ([Prioridad foto]))

## Cómo visualizar/ajustar el nivel de entrada de sonido

### [Vis. nivel mic.]

Modos Aplicables:   P A S M  

Visualización del nivel del micrófono en la pantalla de grabación.

**MENU** →  [Im. movimiento] → [Vis. nivel mic.]

Ajustes: [ON]/[OFF]

• Cuando [Límite nivel mic.] está configurado en [OFF], [Vis. nivel mic.] se ajusta en [ON].

### [Ajuste nivel mic.]

Modos Aplicables:   P A S M  

Ajuste el nivel de entrada de sonido en 19 niveles diferentes (−12 dB a +6 dB).

**MENU** →  [Im. movimiento] → [Ajuste nivel mic.]

• Los valores dB que aparecen son aproximados.

### [Límite nivel mic.]

Modos Aplicables:   P A S M  

La cámara ajusta el nivel de entrada de sonido de forma automática, lo que minimiza la distorsión del sonido (ruido chirriante) cuando el volumen es demasiado alto.

**MENU** →  [Im. movimiento] → [Límite nivel mic.]

Ajustes: [ON]/[OFF]

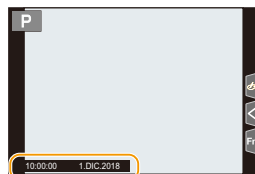
## Cómo grabar imágenes con fechas de grabación superpuestas ([Grab. marca de hora])

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**  

• No puede borrar las fechas de grabación después de superponerlas.

**MENU** →  [Im. movimiento] → [Grab. marca de hora]

Ajustes: [ON]/[OFF]



• Las fechas de grabación no se graban en archivos de ráfaga 6K/4K e imágenes RAW.

### **No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - Al grabar con la función Post-enfoque
  - Cuando [Vídeo a alta velocidad] está ajustado
  - Al grabar en [Modo de alta resolución]


# Grabación de imágenes en movimiento en el Modo de vídeo creativo

**Modo de grabación:** 

Se puede cambiar manualmente la apertura, la velocidad del obturador y la sensibilidad ISO y grabar imágenes en movimiento.


Puede grabar imágenes en movimiento con efectos adicionales como los siguientes:

Grabación de imágenes a cámara lenta (Vídeo de alta velocidad)  **P173**


Grabación de imágenes en movimiento que hacen tomas panorámicas y zoom mientras se mantiene fija la posición de la cámara ([Recort. 4K tiempo real])  **P174**

**1** Ajuste el disco de modo a .

**2** Seleccione el menú.

**MENU** →  **[Pelí. creativa]** → **[Modo exp.]** → **[P]/[A]/[S]/[M]**


- La operación para cambiar el valor de apertura o la velocidad del obturador es la misma que para ajustar el disco de modo a **P**, **A**, **S** o **M**.

 También se puede visualizar la pantalla de selección al tocar el icono del modo de grabación en la pantalla de grabación.




### 3 Pulse el botón de película (o el botón del obturador) para comenzar la grabación.

- El sonido de funcionamiento del zoom o de los botones puede grabarse cuando se opera con ellos durante la grabación de una película en movimiento. Al utilizar los iconos de toque es posible operar de forma silenciosa mientras se graban imágenes en movimiento.


❶ Toque [  ].

❷ Icono de toque.

  $\updownarrow$  : Zoom

F : Valor de apertura



SS : Velocidad del obturador



 : Compensación de la exposición

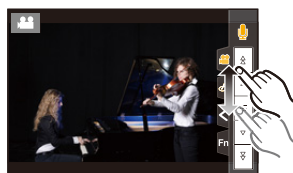
ISO : Sensibilidad ISO

 : Ajuste del nivel del micrófono

❸ Arrastre la barra deslizadora para fijar.

[  ]/[  ] : Cambia el ajuste lentamente

[  ]/[  ] : Cambia el ajuste rápidamente



### 4 Pulse el botón de imagen en movimiento (o el botón del obturador) otra vez para detener la grabación.

- Con el Modo de vídeo creativo, puede establecer un valor de sensibilidad ISO dentro del rango siguiente.
  - Rango de valores: [AUTO], [200] hasta [12800] ([100] hasta [12800] si se establece [Ampliar ISO])
  - Límite superior de la sensibilidad ISO [AUTO]: [6400] (Cuando [Aj. lím. sup. aut. ISO] en [Sensibilidad ISO (vídeo)] está configurado como [AUTO])

#### ■ Cómo cambiar los ajustes de sensibilidad ISO [AUTO]

Establezca los límites máximos y mínimos de la sensibilidad ISO cuando está establecida en [AUTO].

**MENU** →  [Im. movimiento] → [Sensibilidad ISO (vídeo)]

[Aj. lím. inf. autom. ISO]	[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]
[Aj. lím. sup. aut. ISO]	[AUTO]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]



## Grabación de imágenes a cámara lenta (Vídeo de alta velocidad)

Se pueden grabar imágenes a cámara lenta cuando se efectúe la grabación de ultra-alta velocidad.

- Utilice una tarjeta UHS de clase de velocidad 3. (P30)

- 1 **Ajuste el disco del modo a [P&M].**
- 2 **Seleccione el menú.**

**MENU** → **M [Pelí. creativa]** → **[Vídeo a alta velocidad]**

Ajustes	Velocidad de cuadro (para grabación)	[Calidad grab.] (para almacenamiento)	Efecto de movimiento lento	Tiempo de grabación continuo
[180fps/FHD]	180 fotogramas/segundo	FHD/20M/30p	Aprox. 1/6×	29 minutos y 59 segundos
[150fps/FHD]	150 fotogramas/segundo	FHD/20M/25p	Aprox. 1/6×	29 minutos y 59 segundos
[60fps/4K]	60 encuadres/segundo	4K/100M/30p	Aprox. 1/2×	10 minutos
[50fps/4K]	50 encuadres/segundo	4K/100M/25p	Aprox. 1/2×	10 minutos
[48fps/4K]	48 fotogramas/segundo	4K/100M/24p	Aprox. 1/2×	10 minutos
[OFF]	—			

- El formato de grabación se configura en [MP4].

- 3 **Pulse el botón de película (o el botón del obturador) para comenzar la grabación.**
- 4 **Pulse el botón de imagen en movimiento (o el botón del obturador) otra vez para detener la grabación.**

- El enfoque automático no funciona.
- El audio no se graba.
- Cuando se utiliza una lente intercambiable sin anillo de enfoque, no se puede ajustar el enfoque con el enfoque manual.
- Bajo luces fluorescentes, se puede ver un parpadeo o rayas horizontales.



### No disponible en estos casos:

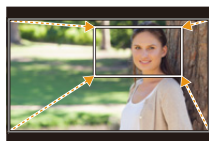
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado

## Grabación de imágenes en movimiento que hacen tomas panorámicas y zoom mientras se mantiene fija la posición de la cámara ([Recort. 4K tiempo real])

Recortando su imagen en movimiento desde un ángulo de visión 4K a alta definición, puede grabar una imagen en movimiento que realice un paneo y acerque o aleje el zoom mientras deja la cámara en una posición fija.



Paneo



Acercar zoom

- [Formato de grabación] y [Calidad grab.] en el [Im. movimiento] menú se fijarán en [MP4] y [FHD/20M/30p]/[FHD/20M/25p], respectivamente.
- Sujete la cámara firmemente en el sitio mientras graba.

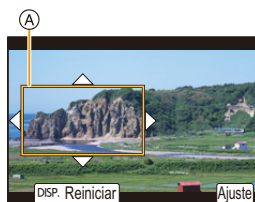
- 1 **Ajuste el disco de modo a [M].**
- 2 **Seleccione el menú.**

**MENU** → **[Pelí. creativa]** → **[Recort. 4K tiempo real]** → **[40SEC]/[20SEC]**

- 3 **Establecer el fotograma de inicio del recorte.**

Ⓐ Recortar el fotograma de inicio

- Cuando se realizan ajustes por primera vez, se muestra un fotograma de inicio de recorte de un tamaño de 1920×1080. (Tras establecer el fotograma de inicio del recorte y el fotograma final, se mostrarán el fotograma de inicio y el fotograma final que ha establecido justo antes.)
- La cámara recordará la posición del fotograma y el tamaño incluso cuando se apague.

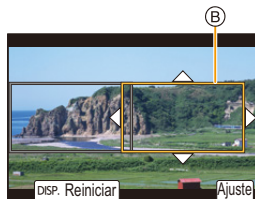


Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲/▼/◀/▶	Al tocar	Mueve el fotograma.
	Pellizcar hacia dentro/afuera	Amplía/reduce el fotograma. (El rango de ajustes permitidos es de 1920×1080 a 3840×2160).
[DISP.]	[Reiniciar]	Devuelve la posición del fotograma al centro y su tamaño al ajuste predeterminado.
[MENU/SET]	[Ajuste]	Decide la posición y el tamaño del fotograma.

#### 4 Repita el paso 3, y después establezca el fotograma final de recorte.

##### Ⓑ Recortar el fotograma final

- El ajuste del modo de enfoque automático cambia a [☹️]. (No se pueden detectar los ojos y cuerpos humanos. Además, no puede especificar la persona que desea enfocar.)



#### 5 Pulse el botón de película (o el botón del obturador) para comenzar la grabación.

##### Ⓒ Tiempo de grabación transcurrido

##### Ⓓ Tiempo de funcionamiento establecido

- Suelte inmediatamente el botón de la imagen en movimiento (o el botón del obturador) después de pulsarlo.
- Cuando ha transcurrido el tiempo de funcionamiento establecido, la grabación termina automáticamente. Para detener la grabación a la mitad, pulse el botón de imagen en movimiento (o el botón del obturador) otra vez.



#### ■ Cambiar la posición y el tamaño de un marco de recorte

Pulse ◀ mientras se muestra la pantalla de grabación y siga los pasos 3 y 4.

#### ■ Para cancelar la grabación [Recort. 4K tiempo real]

Seleccione [OFF] en el paso 2.

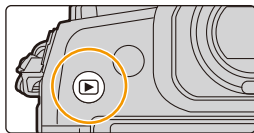
- El brillo se mide y el enfoque se realiza en el cuadro de inicio del recorte. Durante la grabación de imágenes en movimiento, ambas cosas se realizan en el cuadro de recorte. Para bloquear la posición de enfoque, coloque [AF continuo] en [OFF] o coloque el modo de enfoque en [MF].
- [Modo medición] será [☉] (Múltiple).

#### Ⓢ No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - Cuando [Vídeo a alta velocidad] está ajustado

## Reproducir imágenes

1 Pulse [▶].



2 Pulse ◀/▶.

- ◀: Reproducir la imagen anterior
- ▶: Reproducir la imagen siguiente

(A) Ranura de la tarjeta

- Si mantiene presionado ◀/▶, puede reproducir las imágenes en forma sucesiva.
- Las fotos pueden adelantarse o atrasarse girando el disco de control o arrastrando la pantalla de forma horizontal.
- Puede avanzar o retroceder las imágenes de forma continua al seguir tocando los lados izquierdo o derecho de la pantalla luego de avanzar/retroceder una imagen.
- Puede cambiar la tarjeta seleccionada para la reproducción avanzando/retrocediendo imágenes continuamente.



### Cambiar la tarjeta seleccionada para reproducir al instante

Puede cambiar la tarjeta seleccionada para reproducir al instante asignando [Cambiar ranura] a un botón de función.



### Envío de una imagen a un servicio web

Si pulsa ▼ mientras visualiza las imágenes una a una, podrá enviar una imagen a un servicio web fácilmente. (P280)

### ■ Para terminar la reproducción

Pulse [▶] de nuevo o pulse el botón del obturador hasta la mitad.



### No disponible en estos casos:

- Esta cámara cumple con las normas DCF "Design rule for Camera File system" que fueron establecidas por JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" y con Exif "Exchangeable Image File Format". Esta cámara solamente puede visualizar las imágenes que cumplen con la norma DCF.
- Es posible que la cámara no reproduzca correctamente las imágenes grabadas en otros dispositivos, y las funciones de la cámara pueden no estar disponibles para las imágenes.

## Reproducir imágenes en movimiento

Esta unidad se diseñó para reproducir películas con formatos AVCHD y MP4.

- Las imágenes en movimiento pueden visualizarse con el icono de imagen en movimiento ([]).

### Pulse ▲ para reproducir.

- (A) Tiempo de grabación de la imagen en movimiento

- Después de iniciar la reproducción, se visualiza en la pantalla el tiempo transcurrido de la reproducción.

Por ejemplo, para 8 minutos y 30 segundos se visualiza [8m30s].

- Alguna información (información de grabación, etc.) no se visualiza para las imágenes en movimiento grabadas en [AVCHD].
- Tocando [] en el medio de la pantalla podrá reproducir imágenes en movimiento.



### ■ Operaciones durante la reproducción de imágenes en movimiento

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación	Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲		Ejecutar/Pausa	▼		Parada
◀		Rebobinado rápido*1	▶		Avance rápido*1
		Rebobinado cuadro por cuadro (mientras se pausa)*2			Avance cuadro por cuadro (mientras se pausa)
		Reduzca el nivel del volumen			Aumente el nivel de volumen

\*1 La velocidad de avance/rebobinado rápido aumenta si presiona ▶/◀ nuevamente.

\*2 Cuando una imagen en movimiento grabada con [AVCHD] se rebobina marco a marco, los marcos aparecen en intervalos de aproximadamente 0,5 segundos.



- Puede reproducir imágenes en movimiento en un ordenador con "PHOTOfunSTUDIO".

## Crear imágenes fijas desde una imagen en movimiento



### 1 Presione **▲** para pausar la reproducción de la imagen en movimiento.

- Pulse **◀▶** para ajustar con precisión la posición de pausa mientras la imagen en movimiento está pausada.

### 2 Pulse **[MENU/SET]**.

- La misma operación se puede realizar al tocar **[  ]**.



- Las fotografías se guardarán con el [Aspecto] ajustado a [16:9] y con [Calidad] ajustado a **[]**. El número de píxeles variará en función de la película que se reproduce.
  - Cuando el tamaño de la película se establece a [4K] en [Calidad grab.]: [M] (8 M)
  - Cuando el tamaño de la película se establece a [FHD] en [Calidad grab.]: [S] (2 M)
- Las imágenes fijas creadas desde una imagen en movimiento podrían ser peores que las con la calidad de imagen normal.
- **[]** se visualiza durante la reproducción de imágenes fijas creadas desde imágenes en movimiento.

# Cambiar el método de reproducción

## Usar la reproducción con zoom

Gire el disco trasero a la derecha.

1x → 2x → 4x → 8x → 16x



Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	—	Aumenta/reduce la pantalla en grandes pasos.
—	Pellizcar hacia dentro/fuera	Aumenta/reduce la pantalla en pequeños pasos.
	Arrastrar	Mueve el área ampliada (durante la pantalla visualización ampliada).
	—	Rebobina o avanza la imagen mientras mantiene la misma ampliación de zoom y posición del zoom. (Durante la reproducción con zoom)

- Cada vez que toca la pantalla dos veces, la visualización cambia entre ampliada y vista normal.

## Visualizar varias pantallas (reproducción múltiple)

### Gire el disco trasero hacia la izquierda.

1 pantalla → 12 pantallas → 30 pantallas → Visualización de la pantalla de calendario

(A) Ranura de la tarjeta

- La reproducción se lleva a cabo de forma separada por ranura de tarjeta. Puede cambiar la tarjeta seleccionada para la reproducción pulsando [Fn1]. (Excepto cuando se muestra la pantalla del calendario)
- Si gira el disco trasero a la derecha, se visualiza la pantalla de reproducción previa.
- Se puede cambiar la pantalla de reproducción al tocar los siguientes iconos.
  - [■]: 1 pantalla
  - [■ ■ ■]: 12 pantallas
  - [■ ■ ■ ■ ■ ■]: 30 pantallas
  - [CAL]: Visualización de la pantalla de calendario
- La pantalla puede ser cambiada gradualmente arrastrando la pantalla arriba y abajo.
- Las imágenes mostradas utilizando [⏮/⏭] no pueden reproducirse.

### ■ Para volver a la reproducción normal

Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar una imagen y luego pulse [MENU/SET].

- Si selecciona una imagen en movimiento, se reproducirá automáticamente.



## Visualizar las imágenes por fecha de grabación (reproducción calendario)

1 Gire el disco trasero para visualizar la pantalla de calendario.

2 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la fecha de grabación y luego pulse [MENU/SET].

- Únicamente se mostrarán las imágenes grabadas en esa fecha.
- Gire el disco trasero hacia la izquierda para volver a la visualización de la pantalla del calendario.

3 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar una imagen y luego pulse [MENU/SET].



- La reproducción se lleva a cabo de forma separada por cada ranura de tarjeta. No puede cambiar la tarjeta seleccionada para la reproducción mientras se muestra el Calendario.
- La fecha de grabación de la imagen seleccionada en la pantalla de reproducción se convierte en la fecha seleccionada cuando se visualiza antes la pantalla del calendario.
- Puede visualizar el calendario entre enero de 2000 y diciembre de 2099.
- Si la fecha no está ajustada en la cámara, la fecha de grabación se ajustará a partir del uno de enero de 2018.
- Si toma imágenes después de ajustar el destino del viaje en [Hora mundial], las imágenes se visualizan por las fechas en el destino del viaje en la reproducción de calendario.



## Reproducción de grupos de imágenes

Un grupo de imágenes consta de varias imágenes. Puede reproducir las imágenes de un grupo ya sea de forma continua o una por una.

- Puede editar o borrar todas las imágenes de un grupo a la vez.

(Por ejemplo, si borra un grupo de imágenes, se borrarán todas las imágenes del grupo.)



Grupo de imágenes tomadas en modo de ráfaga con la velocidad de ráfaga [SH2], [SH1], [SH2 PRE] o [SH1 PRE].

Un grupo de imágenes guardado de una vez con [Guard. bloque Foto 6K/4K].



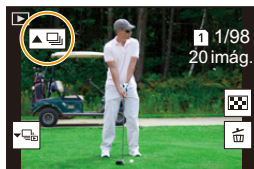
Un grupo de imágenes tomadas con muestreo de enfoque



Un grupo de imágenes tomadas en una toma de lapso de tiempo.



Un grupo de imágenes tomadas en animación stop motion.



- Las imágenes no se agruparán si se graban sin ajustar el reloj.

## ■ Reproducción en forma continua de imágenes tomadas en grupo

### Pulse ▲.

- La misma operación se puede realizar al tocar el ícono de imagen de grupo ([▲🖼️]), ([▲📷]), ([▲📷📷]).
- Cuando reproduce imágenes del grupo una a la vez, se muestran opciones. Después de seleccionar [Repr. ráfaga] (o [Reproducir secuencia]), seleccione cualquiera de los siguientes métodos de reproducción:

#### [A partir de la primera imagen]:

Las imágenes se reproducen en forma continua desde la primera imagen del grupo.

#### [A partir de la imagen actual]:

Las imágenes se reproducen en forma continua desde la imagen que se está reproduciendo.

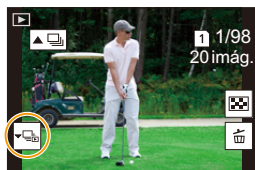
- Operaciones durante la reproducción de grupos de imágenes

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación	Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲	▶/	Reproducción continua/pausa	▼	■	Parada
◀	◀◀	Rebobinado rápido	▶	▶▶	Avance rápido
	◀◀	Rebobinado (mientras se pausa)		▶▶	Avance (mientras se pausa)

## ■ Reproducción de grupos de imágenes una por una

### 1 Pulse ▼.

- La misma operación se puede realizar al tocar [▼🖼️], [▼📷], [▼📷📷], o [▼📷📷].




### 2 Pulse ◀/▶ para pasar las imágenes.


- Para volver a la pantalla de reproducción normal, pulse ▼ de nuevo o toque [▼🖼️].
- Se puede tratar cada imagen del grupo del mismo modo que lo haría con imágenes normales cuando se las reproduce. (Como reproducción múltiple, reproducción con zoom y eliminación de imágenes)

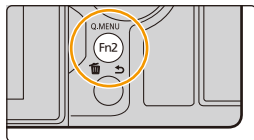
## Borrar imágenes

Una vez borradas, las imágenes no pueden recuperarse.

### ■ Para borrar una sola imagen

- 1 En el modo de reproducción, seleccione la imagen que quiera eliminar y luego presione [  ].

- La misma operación se puede realizar al tocar [  ].




- 2 Presione **▲** para seleccionar [Borrado único] y luego presione [MENU/SET].

### ■ Para borrar todas las imágenes o las múltiples (hasta 100)

- Los grupos de imágenes se consideran una imagen individual. (Se eliminarán todas las imágenes del grupo de imágenes seleccionado.)


- Solo puede borrar imágenes de una tarjeta cada vez.

- 1 En el modo de reproducción, presione [  ].
- 2 Pulse **▲/▼/◀/▶** para seleccionar [Borrado mult.] o [Borrado total] luego pulse [MENU/SET].

- Si selecciona [Borrado total], todas las imágenes de la tarjeta del icono visualizado se borrarán.

- Después de seleccionar [Borrado total], si selecciona [Eliminar todo sin clasific.], puede borrar todas las imágenes excepto aquellas que tengan puntuaciones.

- 3 (Cuando está seleccionado [Borrado mult.]) Pulse **▲/▼/◀/▶** para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET] para ajustar. (Repita este paso.)

- En las imágenes seleccionadas aparece [  ].

- Para cancelar la selección, pulse [MENU/SET] de nuevo.

- Las imágenes se visualizan separadamente por ranura de tarjeta. Puede cambiar la tarjeta visualizada pulsando [Fn1].



- 4 (Cuando está seleccionado [Borrado mult.]) Pulse [DISP.] para ejecutar.

- Según el número de imágenes a borrar, puede llevar algún tiempo borrarlas.

## Lista de menús

### Menús que solo están disponibles para modos de grabación particulares

 **P184**

Los siguientes menús se muestran únicamente para sus Modos de grabación correspondientes:

- [Auto inteligente]
- [Pelí. creativa]
- [Modo Personalizado]
- [Control creativo]

**[Rec]**
 **P185**
**[Im. movimiento]**
 **P203**
**[Personalizar]**
 **P206**
**[Conf.]**
 **P220**
**[Mi Menú]**
 **P232**
**[Reproducir]**
 **P233**


### Menús que solo están disponibles para modos de grabación particulares

#### : Menú [Auto inteligente]

- [Modo Auto inteligente] (P66)
- [iFoto nocturna manual] (P68)
- [iHDR] (P68)

#### : Menú [Pelí. creativa]

- [Modo exp.] (P171)
- [Vídeo a alta velocidad] (P173)
- [Recort. 4K tiempo real] (P174)

#### **C** : Menú [Modo Personalizado]

Puede cambiar la configuración registrada para ajustes personalizados (C3). (P86)

 **Menú [Control creativo]**

- [Efecto de filtro] (P80)
- [Grabación simultánea sin filtro] (P80)

 **Menú [Rec]**

- [Aspecto] (P185)
- [Tamaño de imagen] (P186)
- [Calidad] (P187)
- [AFS/AFF] (P89)
- [Aj. personal. AF(Foto)] (P90)
- [Fotoestilo] (P188)
- [Ajustes de filtro] (P190)
- [Espacio color] (P191)
- [Modo medición] (P192)
- [Resaltar sombra] (P192)
- [Dinám. intel.] (P193)
- [Resoluc. intel.] (P193)
- [Flash] (P158)
- [Remover ojo rojo] (P194)
- [Sensibilidad ISO (foto)] (P194)
- [Vel. disp. min.] (P194)
- [Obturador larg. NR] (P195)
- [Comp. Sombra] (P195)
- [Compens. difracción] (P196)
- [Estabilizador] (P145)
- [Teleconv. ext.] (P150)
- [Zoom d.] (P152)
- [Ajus. de disparo ráfaga 1] (P115)
- [Ajus. de disparo ráfaga 2] (P115)
- [Foto 6K/4K] (P119)
- [Post-enfoque] (P130)
- [Autodisparador] (P135)
- [Modo de alta resolución] (P196)
- [Interv. tiempo/Anima.] (P137, 138)
- [Modo silencioso] (P198)
- [Tipo de obturador] (P199)
- [Retraso del obturador] (P200)
- [Bracket] (P141)
- [HDR] (P201)
- [Exposición múltiple] (P202)
- [Grab. marca de hora] (P170)

**[Aspecto]**

**Modos Aplicables:**        

Esto le permite seleccionar la relación de aspecto de las imágenes para adaptar la impresión o el método de reproducción.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Aspecto]**


<b>[4:3]</b>	[Aspecto] de un televisor de 4:3
<b>[3:2]</b>	[Aspecto] de una cámara de película de 35 mm
<b>[16:9]</b>	[Aspecto] de un televisor de 16:9
<b>[1:1]</b>	Relación de aspecto cuadrado

- En el siguiente caso, [16:9], [1:1] no funciona:
  - Cuando se graban fotografías 6K/4K (solo cuando [6K 18M] está establecido)
  - Al grabar con la función Post-enfoque (solo cuando [6K 18M] está establecido)

**[Tamaño de imagen]****Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**  

Ajuste el número de píxeles.

Cuanto mayor es el número de píxeles, más exacto aparecerá el detalle de las imágenes aunque se impriman en una hoja grande.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Tamaño de imagen]****Quando la relación de aspecto es [4:3].**

Ajustes	Tamaño de la imagen
<b>[L]</b> (20M)	5184×3888
<b>[EXM]</b> (10M)	3712×2784
<b>[EXS]</b> (5M)	2624×1968

**Quando la relación de aspecto es [16:9].**

Ajustes	Tamaño de la imagen
<b>[L]</b> (14,5M)	5184×2920
<b>[EXM]</b> (8M)	3840×2160
<b>[EXS]</b> (2M)	1920×1080

**Quando la relación de aspecto es [3:2].**

Ajustes	Tamaño de la imagen
<b>[L]</b> (17M)	5184×3456
<b>[EXM]</b> (9M)	3712×2480
<b>[EXS]</b> (4,5M)	2624×1752

**Quando la relación de aspecto es [1:1].**







Ajustes	Tamaño de la imagen
<b>[L]</b> (14,5M)	3888×3888
<b>[EXM]</b> (7,5M)	2784×2784
<b>[EXS]</b> (3,5M)	1968×1968

- Cuando está configurado [Teleconv. ext.], **[EX]** se visualiza en el tamaño de la imagen de cada relación de aspecto excepto [L].
- **[Tamaño de imagen]** no puede establecerse cuando la grabación se realiza con Foto 6K/4K, la función de Post-enfoque o [Modo de alta resolución].

**[Calidad]****Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**  

Ajuste el grado de compresión al que las imágenes han de almacenarse.




**MENU** →  **[Rec]** → **[Calidad]**

Ajustes	Formato de archivo	Descripción de los ajustes
	JPEG	Una imagen JPEG en la que se le dio prioridad a la calidad de la imagen.
		Una imagen JPEG de calidad de imagen estándar. Esto es útil para aumentar la cantidad de tomas sin cambiar la cantidad de píxeles.
<b>[RAW</b>	RAW+JPEG	Puede grabar una imagen RAW y una imagen JPEG (  o  ) simultáneamente.
<b>[RAW</b>		
<b>[RAW]</b>	RAW	Solamente puede grabar imágenes RAW.

**Acerca de RAW**

Formato RAW se refiere a un formato de datos de imágenes que no han sido procesadas. La reproducción y edición de imágenes RAW necesitan la cámara o un software específico.














- Se pueden procesar imágenes RAW en [Procesando RAW] en el menú [Reproducir].
- Utilice software ("SILKPIX Developer Studio" de Ichikawa Soft Laboratory) para procesar y editar los archivos RAW en un PC.

- Las imágenes RAW siempre se graban con la relación de aspecto [4:3] (5184×3888).
- Si elimina una imagen grabada con **[RAW**] o **[RAW**], las imágenes RAW y JPEG se borrarán de forma simultánea.
- Si reproduce una imagen grabada con **[RAW]**, se visualizarán las zonas grises correspondientes a la relación de aspecto en el momento de la grabación.
- El ajuste se fija en  cuando la grabación se realiza con la función Foto 6K/4K o Post-enfoque.
- Este elemento no se encuentra disponible cuando se establece [Modo de alta resolución].

**[Fotoestilo]****Modos Aplicables:**          

Puede seleccionar los efectos para que coincidan con el tipo de imagen que desea grabar.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Fotoestilo]**

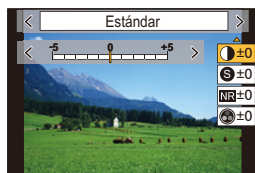
 <b>[Estándar]</b>	Éste es el ajuste estándar.
 <b>[Vívido]</b>	Efecto brillando con alta saturación y contraste.
 <b>[Natural]</b>	Efecto suave con bajo contraste.
 <b>[Monocromo]</b>	Efecto monocromático sin sombras de color.
 <b>[L.Monocromo]</b>	Efecto blanco y negro con rica gradación y nítidos acentos en negro.
 <b>[Paisaje]</b>	Un efecto adecuado para escenas con cielos azules vivos y verdes.
 <b>[Retrato]</b>	Un efecto adecuado para retrato con un tono de piel bello y saludable.
 <b>[Personalizar 1]</b>	Use el ajuste registrado de antemano.
 <b>[Personalizar 2]</b>	
 <b>[Personalizar 3]</b>	
 <b>[Personalizar 4]</b>	
 <b>[Rango dinámico como cine]</b>	Da prioridad a la gama dinámica al utilizar una curva de gamma diseñada para crear imágenes de película. Adecuado para edición.
 <b>[Video como cine]</b>	Da prioridad al contraste al utilizar una curva de gamma diseñado para crear imágenes de película.

- En Modo automático inteligente Plus:
  - Solo puede establecerse [Estándar] o [Monocromo].
  - El ajuste se restablecerá a [Estándar] cuando la cámara cambia a otro modo de grabación o esta unidad se apaga.
  - No se puede ajustar la calidad de la imagen.



### ■ Ajuste de la calidad de la imagen

- 1 Pulse ◀/▶ para seleccionar el tipo de estilo de foto.
- 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar los detalles, luego pulse ◀/▶ para fijar.



● [Contraste]	[+]	Aumenta la diferencia entre el brillo y la oscuridad en la imagen.
	[-]	Disminuye la diferencia entre el brillo y la oscuridad en la imagen.
S [Nitidez]	[+]	La imagen está nitidamente definida.
	[-]	La imagen está enfocada de forma suave.
NR [Reducción de Ruido]	[+]	Aumenta el efecto de la reducción del ruido. La resolución de la imagen puede mermarse un poco.
	[-]	El efecto de la reducción de ruido se reduce. Puede lograr imágenes con mayor resolución.
●● [Saturación] <sup>*1</sup>	[+]	Los colores de la imagen se intensifican.
	[-]	Los colores de la imagen resultan naturales.
●● [Tono color] <sup>*1</sup>	[+]	Añadir un tono azulado.
	[-]	Añadir un tono amarillento.
●● [Efecto de filtro] <sup>*2</sup>	[Amarillo]	Mejora el contraste de un sujeto. (Efecto: débil) Es posible grabar el cielo celeste con claridad.
	[Naranja]	Mejora el contraste de un sujeto. (Efecto: medio) Es posible grabar el cielo celeste en un tono más oscuro.
	[Rojo]	Mejora el contraste de un sujeto. (Efecto: fuerte) Es posible grabar el cielo celeste en un tono mucho más oscuro.
	[Verde]	La piel y los labios de las personas aparecen en tonos naturales. Las hojas verdes aparecen más brillantes y mejoradas.
	[Off]	—

\*1 [Tono color] aparece sólo cuando se selecciona [Monocromo] o [L.Monocromo]. En otros casos, aparecerá [Saturación].

\*2 Solo se visualiza cuando [Monocromo] o [L.Monocromo] está seleccionado.

• Si ajusta la calidad de la imagen, se visualiza [+] junto al icono de estilo de la foto en la pantalla.





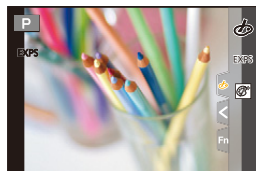
### 3 Pulse [MENU/SET].


### ■ Registrar ajustes en [Personalizar 1] hasta [Personalizar 4]


- 1 Ajuste la calidad de la imagen siguiendo el paso 2 de “Ajuste de la calidad de la imagen” y presione [DISP].
- 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar un destino en el cual se registrará la configuración, y pulse [MENU/SET].

**[Ajustes de filtro]****Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**  

Puede añadir los efectos de imagen (filtros) del Modo de control creativo. (P79)

**MENU** →  **[Rec]** → **[Ajustes de filtro]** → **[Efecto de filtro]****Ajustes:** **[ON]/[OFF]/[SET]****■ Cambio de los ajustes mediante la pantalla táctil****1** Toque .**2** Toque el elemento que desea ajustar.: Efecto de imagen ON/OFF: Seleccionar un efecto de imagen (filtro): Ajusta un efecto de imagen

- **[Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado]** no están disponibles en los siguientes casos.
  - Modo creativo de imagen en movimiento
  - Cuando graba imágenes en movimiento
- Los ajustes de sensibilidad ISO disponibles se limitarán a [ISO 3200].  
La sensibilidad ISO para [Dinámica alta] se fijará como [AUTO].
- Cuando se usa [Efecto de filtro], no puede usar los menús ni las funciones de grabación no disponibles en el modo de control creativo.  
Por ejemplo, el balance de blancos se fijará como [AWB] y el flash se configurará como  (apagado del flash forzado).

** No disponible en estos casos:**

- En el siguiente caso, [Ajustes de filtro] no funciona:
  - Cuando [Vídeo a alta velocidad] está ajustado
  - Al usar [Recort. 4K tiempo real]
  - Al grabar en [Modo de alta resolución]

## ■ Toma simultánea de imágenes con y sin un efecto de imagen ([Grabación simultánea sin filtro])


Puede pulsar el botón del obturador una vez y tomar dos imágenes simultáneamente: una con un efecto de imagen y otra sin él.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Ajustes de filtro]** → **[Grabación simultánea sin filtro]**

**Ajustes:** **[ON]/[OFF]**

- Se toma una imagen con un efecto primero y después una imagen sin él.
- Con la función de revisión automática únicamente se muestra una imagen con un efecto.


### **No disponible en estos casos:**

- En el siguiente caso, [Grabación simultánea sin filtro] no funciona:
  - Grabación de fotografías mientras se graba una imagen en movimiento (solamente cuando se fija en  ([Prioridad pelí.]))
  - Al grabar fotos 6K/4K
  - Al grabar con la función Post-enfoque
  - Cuando se graba en modo de ráfaga
  - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW $\frac{1}{2}$ ], [RAW $\frac{1}{4}$ ] o [RAW]
  - Al grabar con la función de muestreo
  - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Al usar [Anima. Movimiento D.]

## [Espacio color]

**Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**  

Ajústelo cuando quiere corregir la reproducción del color de las imágenes grabadas en un ordenador, impresora, etc.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Espacio color]**


<b>[sRGB]</b>	El espacio de color se ajusta al sRGB. Se usa mucho en un equipo conectado a un ordenador.
<b>[AdobeRGB]</b>	El espacio de color se ajusta al AdobeRGB. AdobeRGB se usa sobre todo por motivos de negocios como la impresión profesional porque tiene una mayor gama de colores reproducibles que el sRGB.




- Ajuste a [sRGB] si no tiene mucha familiaridad con AdobeRGB.
- La configuración está fijada a [sRGB] en los siguientes casos.
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Al grabar fotos 6K/4K
  - Al grabar con la función Post-enfoque

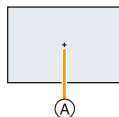
**[Modo medición]**

**Modos Aplicables:**   **P A S M**  

Puede cambiarse el tipo de medición óptica para medir el brillo.


**MENU** →  **[Rec]** → **[Modo medición]**


 <b>(Múltiple)</b>	<p>Éste es el método con el que la cámara mide la exposición más conveniente evaluando automáticamente la asignación del brillo en toda la pantalla. Normalmente, recomendamos usar este método.</p>
 <b>(Centro ponderado)</b>	<p>Éste es el método usado para enfocar el sujeto en el centro de la pantalla y medir toda la pantalla de modo uniforme.</p>
 <b>(Puntual)</b>	<p>Éste es el método para medir el sujeto en un blanco puntual de medición (A).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si establece el blanco de medición puntual en el borde de la pantalla, la medición puede estar afectada por el brillo alrededor de la ubicación.</li> </ul>

**[Resaltar sombra]**

**Modos Aplicables:**   **P A S M**  




Puede ajustar el brillo de las partes brillantes y oscuras de una imagen mientras verifica el brillo en la pantalla.

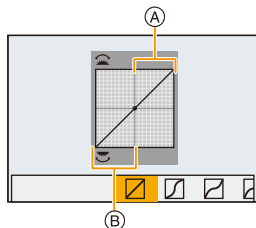
**MENU** →  **[Rec]** → **[Resaltar sombra]**

<input checked="" type="checkbox"/> <b>(Estándar)</b>	<p>Se fija un estado sin ajustes.</p>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>(Eleve el contraste)</b>	<p>Se da más brillo a las áreas brillantes y se oscurecen las áreas oscuras.</p>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>(Disminuya el contraste)</b>	<p>Se oscurecen las áreas brillantes y se da más brillo a las áreas oscuras.</p>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>(De más brillo a las áreas oscuras)</b>	<p>Se da más brillo a las áreas oscuras.</p>
 <b>(Personalizado)</b>	<p>Pueden aplicarse los ajustes personalizados registrados.</p>

**1 Gire el disco frontal/trasero para ajustar el brillo de las partes brillantes/oscuras.**

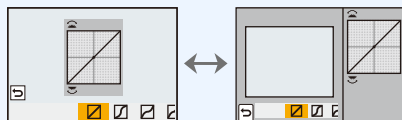
- (A) Parte brillante
- (B) Parte oscura

- También pueden realizarse ajustes al arrastrar el gráfico.
- Para registrar un ajuste preferido, presione ▲, y seleccione el destino en el que se registrará el ajuste personalizado ([Personalizar 1] (  )/[Personalizar 2] (  )/[Personalizar 3] (  )).



**2 Pulse [MENU/SET].**

- La visualización de pantalla puede cambiarse al presionar [DISP.] en la pantalla de ajuste de brillo.



- Si apaga esta unidad, el ajuste realizado con / / / volverá al ajuste por defecto.

### [Dinám. intel.]

**Modos Aplicables:** **P** **A** **S** **M**

El contraste y la exposición se compensan cuando la diferencia de brillo entre el fondo y el sujeto es grande, etc.

**MENU** → **[Rec]** → **[Dinám. intel.]**

**Ajustes:** **[AUTO]/[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]**

### **No disponible en estos casos:**

- Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse.
- [Dinám. intel.] no funciona cuando se ha establecido [HDR].

### [Resoluc. intel.]



**Modos Aplicables:** **P** **A** **S** **M**


Las imágenes con perfil y resolución nítida se pueden tomar utilizando la tecnología de resolución inteligente.


**MENU** → **[Rec]** → **[Resoluc. intel.]**

**Ajustes:** **[HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]**


**[Remover ojo rojo]****Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**  


Si dispara el flash usando Reducción de ojos rojos ([  ] o [  ]), la cámara detecta automáticamente los ojos rojos y corrige la imagen.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Remover ojo rojo]****Ajustes:** **[ON]/[OFF]**

- [  ] se visualiza en el icono cuando se fija en [ON].
- En determinadas circunstancias, los ojos rojos no pueden corregirse.


**[Sensibilidad ISO (foto)]****Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**  


Establezca los límites máximos y mínimos de la sensibilidad ISO cuando está establecida en [AUTO] o [  ].

**MENU** →  **[Rec]** → **[Sensibilidad ISO (foto)]**

<b>[Aj. lím. inf. autom. ISO]</b>	[200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]
<b>[Aj. lím. sup. aut. ISO]</b>	[AUTO]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[6400]/[12800]/ [25600]

**[Vel. disp. min.]****Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**  


Establezca la velocidad mínima del obturador cuando la sensibilidad ISO está establecida en [AUTO] o [  ].

**MENU** →  **[Rec]** → **[Vel. disp. min.]****Ajustes:** **[AUTO]/[1/32000] a [1/1]**


- La velocidad del obturador puede pasar a ser inferior que el valor establecido en situaciones en las que no se puede conseguir una exposición adecuada.

**[Obturador larg. NR]****Modos Aplicables:**          

La cámara elimina automáticamente el ruido que aparece cuando la velocidad del obturador se ralentiza para tomar imágenes de paisajes nocturnos o similar.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Obturador larg. NR]****Ajustes:** **[ON]/[OFF]**


- Se visualiza [Obturador largo NR en proceso] al mismo tiempo que la velocidad del obturador para el procesamiento de la señal.

 **No disponible en estos casos:**


- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Cuando se graba en el modo de ráfaga (solo cuando [Ajuste disparo ráfaga] está establecido en [SH2]/[SH1]/[SH2 PRE]/[SH1 PRE])
  - Al grabar fotos 6K/4K
  - Al grabar con la función Post-enfoque
  - Al grabar en [Modo de alta resolución]
  - Cuando usa el obturador electrónico

**[Comp. Sombra]****Modos Aplicables:**          

Cuando la periferia de la pantalla se oscurece como resultado de las características de la lente, puede grabar imágenes con el brillo de la periferia de la pantalla corregido.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Comp. Sombra]****Ajustes:** **[ON]/[OFF]**


- Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse.
- Los ruidos en la periferia de la imagen pueden sobresalir con una mayor sensibilidad ISO.

 **No disponible en estos casos:**

- La corrección no es posible para los siguientes casos:
  - Al usar [Teleconv. ext.]
  - Cuando usa el zoom digital
  - Cuando [Vídeo a alta velocidad] está ajustado

**[Compens. difracción]****Modos Aplicables:** 

La cámara aumenta la resolución mediante la corrección de la borrosidad causada por la difracción cuando la abertura está cerrada.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Compens. difracción]****Ajustes:** **[AUTO]/[OFF]**

- Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse.
- Los ruidos pueden sobresalir con una mayor sensibilidad ISO.

**[Modo de alta resolución]****Modos Aplicables:** 

Esta función genera una imagen con una resolución mejorada a partir de imágenes pregrabadas. Es eficaz para sujetos fijos.

• **Use un trípode para minimizar el temblor de la cámara.**

- Si está usando una lente intercambiable Panasonic, su función del estabilizador de imagen se establecerá automáticamente en [OFF].

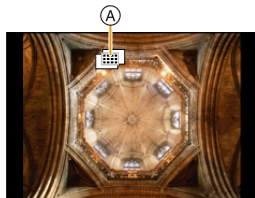
Cuando use una lente intercambiable no Panasonic que incorpore una función del estabilizador de imagen que se pueda ajustar en ON/OFF, ajústela en OFF.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Modo de alta resolución]**

**1 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Inicio], y pulse [MENU/SET].**

- El icono del modo de alta resolución (A) parpadeará cuando se detecte temblor.

Puede que no sea posible crear imágenes con la impresión de alta resolución. Para evitarlo, sujete la cámara firmemente.



**2 Decida la composición y realice la grabación.**

- La pantalla se apagará durante la grabación.
- La indicación del estado de la grabación (rojo) (B) parpadeará.

No mueva la cámara mientras el indicador esté parpadeando.



- La grabación terminará automáticamente. Cuando la grabación haya terminado, la cámara combinará las imágenes, de modo que no podrá realizar una grabación durante un tiempo.
- Puede proceder con la siguiente grabación.



**3 Pulse [Fn2] para salir del modo de alta resolución.**



## ■ Cambiar la configuración

<p>[Tamaño de imagen]</p>	<p>Ajusta el tamaño de la imagen.</p> <p><b>Cuando la relación de aspecto es [4:3].</b></p> <p><b>[XL] (80,5M):</b> 10368×7776 <b>[LL] (40M):</b> 7296×5472</p> <p><b>Cuando la relación de aspecto es [16:9].</b></p> <p><b>[XL] (60,5M):</b> 10368×5832 <b>[LL] (30M):</b> 7296×4104</p> <p><b>Cuando la relación de aspecto es [3:2].</b></p> <p><b>[XL] (71,5M):</b> 10368×6912 <b>[LL] (35,5M):</b> 7296×4864</p> <p><b>Cuando la relación de aspecto es [1:1].</b></p> <p><b>[XL] (60,5M):</b> 7776×7776 <b>[LL] (30M):</b> 5472×5472</p> <p>• Las imágenes RAW siempre se graban con la relación de aspecto [4:3] (10368×7776).</p>
<p>[Calidad]</p>	<p>Ajuste el grado de compresión al que las imágenes han de almacenarse.</p> <p><b>[]</b> (imágenes JPEG con prioridad dada a la calidad de imagen)/<b>[RAW]</b> (grabación simultánea de imágenes RAW+JPEG)/<b>[RAW]</b> (imágenes RAW)</p>
<p>[Disp. normal reg. simul.]</p>	<p>Guarda la primera de las imágenes tomadas antes del proceso de combinación además de una imagen combinada si se selecciona [ON]. Las imágenes se guardarán con [Tamaño de imagen] ajustado en [L].</p> <p><b>[ON]/[OFF]</b></p>
<p>[Retraso del obturador]</p>	<p>Establece el retardo entre el momento en el que se pulsa el botón del obturador hasta el momento en el que se suelta el obturador.</p> <p><b>[30 SEC]/[15 SEC]/[8 SEC]/[4 SEC]/[2 SEC]/[1 SEC]/[1/2 SEC]/[1/4 SEC]/[1/8 SEC]/[OFF]</b></p> <p>• Se recomienda seleccionar un ajuste que no sea [OFF] cuando no se use un disparador remoto (DMW-RSL1: opcional) para evitar el efecto borroso causado al pulsar el botón del obturador.</p>

- La Revisión automática solo muestra imágenes combinadas.
- Los rangos de ajuste disponibles de las siguientes funciones durante la grabación [Modo de alta resolución] diferirán de los de la grabación de imágenes normal.
  - Valor mínimo de apertura: F8
  - Velocidad del obturador: de 1 a 1/32000
  - Sensibilidad ISO: Hasta a [ISO 1600]
  - Modo de enfoque: Ajustado en [AFS] o [MF]
- [Tipo de obturador] está fijado a [ESHTR].
- Cuando se graban sujetos en lugares extremadamente brillantes o debajo de luces fluorescentes o LED, el tono del color o el brillo de la imagen puede cambiar, o pueden aparecer tiras horizontales en la pantalla.
 

Reducir la velocidad del obturador podría reducir el efecto de las rayas horizontales.
- Puede que otros dispositivos no sean capaces de reproducir imágenes grabadas en [Modo de alta resolución].


### **No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - Al tomar imágenes con [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Al usar [Anima. Movimiento D.]
  - Al grabar en [Exposición múltiple]
  - Cuando se configura un efecto de imagen en [Efecto de filtro] de [Ajustes de filtro]

## [Modo silencioso]

**Modos Aplicables:**        




Deshabilita los sonidos de operación y la salida de luz a la vez.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Modo silencioso]**

**Ajustes:** [ON]/[OFF]

- El audio procedente del altavoz se silenciará y el flash y la lámpara de ayuda AF se desactivarán.


Se fijan los siguientes ajustes.

- [Modo de flash]:  (flash pagado de manera forzosa)
- [Tipo de obturador]: [ESHTR]
- [Lámp. ayuda AF]: [OFF]
- [Volumen bip]:  (OFF)
- [Vol. Obturador-E]:  (OFF)

- Incluso cuando se fija [ON], se iluminan y parpadean las siguientes funciones.
  - Lámpara de carga/Lámpara de conexión INALÁMBRICA
  - Indicador del autodisparador
- Los sonidos que produce la cámara independientemente de sus operaciones, como el sonido de apertura de la lente, no se pueden silenciar.
- **Asegúrese de prestar atención especial en la privacidad, los derechos de imagen, etc. de un sujeto cuando usa esta función. Úsela bajo su propio riesgo.**

**[Tipo de obturador]**
**Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**  

Seleccione el obturador que desea utilizar para tomar imágenes.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Tipo de obturador]**

<b>[AUTO]</b>	Cambia el tipo de obturador automáticamente en función de la condición de grabación y la velocidad del obturador.
<b>[MSHTR]</b>	Toma imágenes en el modo de obturador mecánico.
<b>[EFC]</b>	Toma imágenes en el modo Cortina frontal electrónica.
<b>[ESHTR]</b>	Toma imágenes en el modo de obturador electrónico.


	Obturador mecánico	Cortina frontal electrónica	Obturador electrónico
<b>Descripción</b>	La cámara comienza y finaliza una exposición con el obturador mecánico.	La cámara comienza una exposición electrónicamente y la finaliza con el obturador mecánico.	La cámara comienza y finaliza una exposición electrónicamente.
<b>Flash</b>	○	○	—
<b>Velocidad del obturador (seg)</b>	B (Bombilla)*1/ 60 a 1/8000	B (Bombilla)*1/ 60 a 1/2000	1*2 a 1/32000
<b>Sonido del obturador</b>	Sonido de obturador mecánico	Sonido de obturador mecánico	Sonido electrónico del obturador*3

\*1 Esta opción solo está disponible en el modo de exposición manual.

\*2 Hasta una sensibilidad ISO de [ISO3200]. Cuando el ajuste sea mayor de [ISO3200], la velocidad del obturador será inferior a 1 segundo.

\*3 Las configuraciones del sonido electrónico del obturador se pueden cambiar en [Vol. Obturador-E] y [Tono disparador elect.].

- En comparación con el Modo de obturador mecánico, el Modo de cortina frontal electrónica produce menos sacudidas inducidas por el obturador, de modo que puede minimizar la influencia de la vibración del obturador.
- El modo de obturador electrónico le permite tomar imágenes sin causar la vibración del obturador.

- Cuando se visualiza [] en la pantalla, las imágenes se toman con el obturador electrónico.
- Cuando se graba un sujeto en movimiento con el obturador electrónico, el sujeto puede aparecer distorsionado en la imagen tomada.
- Cuando se usa el obturador electrónico con luz fluorescente o LED, etc., es posible que aparezcan rayas horizontales en la imagen. En esos casos, puede reducir el efecto de las rayas horizontales si disminuye la velocidad del obturador.

## [Retraso del obturador]

**Modos Aplicables:**        

Para reducir la influencia del temblor de la mano o la vibración del obturador, se libera el obturador luego de que haya pasado el tiempo especificado.

**MENU** →  **[Rec]** → **[Retraso del obturador]**

**Ajustes:** **[8SEC]/[4SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]**

### **No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Cuando se graba en el modo de ráfaga (solo cuando [Ajuste disparo ráfaga] está establecido en [SH2]/[SH1]/[SH2 PRE]/[SH1 PRE])
  - Al grabar fotos 6K/4K
  - Al grabar con la función Post-enfoque
  - Al grabar en [Modo de alta resolución]
  - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]

**[HDR]****Modos Aplicables:**   **P A S M**  


Puede combinar 3 imágenes con diferentes niveles de exposición en una sola imagen rica en gradación.

Puede minimizar la pérdida de gradaciones en áreas brillantes y áreas oscuras cuando, por ejemplo, el contraste entre el fondo y el sujeto es grande.

Las imágenes combinadas por HDR se graban en JPEG.

**MENU** →  **[Rec]** → **[HDR]****Ajustes:** **[ON]/[OFF]/[SET]****■ Cambio de los ajustes**

<b>[Rango dinámico]</b>	<p><b>[AUTO]:</b> Ajusta automáticamente el rango de exposición según las diferencias entre las áreas claras y oscuras.</p> <p><b>[±1 EV]/[±2 EV]/[±3 EV]:</b> Ajusta la exposición dentro de los parámetros de exposición seleccionados.</p>
<b>[Alineación automática]</b>	<p><b>[ON]:</b> Corrige automáticamente temblores de la cámara (inestabilidad) y otros problemas que pueden causar que las imágenes no salgan alineadas. Recomendado para tomas cámara en mano.</p> <p><b>[OFF]:</b> Sin ajustes para mala alineación de imágenes. Recomendado cuando se utiliza un trípode.</p>


- No mueva la unidad durante la toma continua después de presionar el botón del obturador.
- No puede tomar la siguiente imagen hasta que se complete la combinación de imágenes.
- Un sujeto en movimiento se puede grabar con un efecto borroso no natural.
- El ángulo de visión se hace levemente más angosto cuando [Alineación automática] se fija en [ON].
- El flash se fija en  (apagado forzado del flash).

**No disponible en estos casos:**

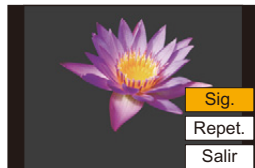
- [HDR] no funciona para las imágenes tomadas durante la grabación de imágenes en movimiento.
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - Al grabar fotos 6K/4K
  - Al grabar con la función Post-enfoque
  - Cuando se graba en modo de ráfaga
  - Al grabar con la función de muestreo
  - Cuando [Calidad] está ajustado en [RAW $\frac{1}{2}$ ], [RAW $\frac{1}{4}$ ] o [RAW]
  - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Al usar [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)
  - Al grabar en [Modo de alta resolución]

**[Exposición múltiple]****Modos Aplicables:**   **P A S M**  

Da un efecto como de exposición múltiple. (hasta 4 veces el equivalente por una sola imagen)

**MENU** →  **[Rec]** → **[Exposición múltiple]****1 Presione ▲/▼ para seleccionar [Inicio], luego presione [MENU/SET].****2 Decida la composición y tome la primera imagen.**

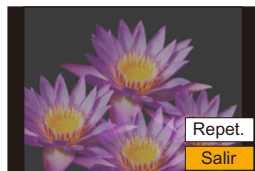
- Después de tomar la imagen, presione el botón del obturador hasta la mitad para tomar la siguiente imagen.
- Presione ▲/▼ para seleccionar el elemento y luego presione [MENU/SET] para una de las siguientes operaciones.
  - [Sig.]: Avance a la imagen siguiente.
  - [Repet.]: Vuelva a la primera imagen.
  - [Salir]: Registre la imagen de la primera fotografía y finalice la sesión de toma de imágenes de exposición múltiple.

**3 Tomando la segunda, tercera y cuarta exposición.**

- Para guardar las imágenes grabadas y finalizar la exposición múltiple, pulse [Fn2] cuando tome imágenes.

**4 Presione ▼ para seleccionar [Salir] y luego presione [MENU/SET].**

- También puede pulsar hasta la mitad el botón del obturador para terminar.

**■ Cambio de los ajustes**

<b>[Ganancia auto.]</b>	Si selecciona [OFF], todos los resultados de exposición se combinan como están. Compense la exposición según sea necesario, dependiendo del sujeto.
<b>[Superposición]</b>	Si selecciona [ON], puede aplicar la exposición múltiple a imágenes grabadas previamente. Después de seleccionar [Inicio], se mostrarán las imágenes en la tarjeta. Seleccione una imagen RAW y pulse [MENU/SET] para proceder a la grabación.

- La información de grabación visualizada para las imágenes tomadas con exposiciones múltiples es la información de grabación para la última imagen tomada.
- Los elementos que se muestra en gris en la pantalla del menú no pueden configurarse durante exposiciones múltiples.
- Durar llevar a cabo [Superposición] solo para imágenes RAW grabadas con la cámara (excluidas aquellas grabadas en [Modo de alta resolución]).

**No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Al usar [Anima. Movimiento D.]
  - Al grabar en [Modo de alta resolución]

 : **Menú [Im. movimiento]**

- [Formato de grabación] (P166)
- [Calidad grab.] (P166)
- [AFS/AFF] (P89)
- [AF continuo] (P167)
- [Fotoestilo] (P188)
- [Ajustes de filtro] (P190)
- [Nivel luminancia] (P203)
- [Modo medición] (P192)
- [Resaltar sombra] (P192)
- [Dinám. intel.] (P193)
- [Resoluc. intel.] (P193)
- [Sensibilidad ISO (vídeo)] (P172)
- [Comp. Sombra] (P195)
- [Compens. difracción] (P196)
- [Estabilizador] (P145)
- [Red. parpadeo] (P203)
- [Teleconv. ext.] (P150)
- [Zoom d.] (P152)
- [Modo imag. en grab.] (P168)
- [Grab. marca de hora] (P170)
- [Vis. nivel mic.] (P169)
- [Ajuste nivel mic.] (P169)
- [Límite nivel mic.] (P169)
- [Cancel. ruido viento] (P204)/  
[Corta viento] (P312)
- [Eliminar Ruido Lente] (P204)
- [Micrófono especial] (P311)
- [Salida sonido] (P205)

**[Nivel luminancia]**
**Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**  

Seleccione el rango de iluminación para que coincida con el uso del vídeo.

- [Nivel luminancia] sólo puede ajustarse cuando ha sido seleccionado [MP4] como ajuste de [Formato de grabación].

**MENU** →  **[Im. movimiento]** → **[Nivel luminancia]**
**Ajustes: [0-255]/[16-255]**

- Esta función sólo se utiliza para películas. Las fotografías (incluidas las que se toman durante la grabación de películas) se tomarán con [0-255].

**[Red. parpadeo]**
**Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**  

La velocidad del obturador se puede fijar para reducir el parpadeo o las rayas en la imagen en movimiento.

**MENU** →  **[Im. movimiento]** → **[Red. parpadeo]**
**Ajustes: [1/50]/[1/60]/[1/100]/[1/120]/[OFF]**

### [Cancel. ruido viento]

**Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**  

Esto reducirá el ruido del viento que llegue al micrófono integrado sin perjuicio de la calidad del sonido.

**MENU** →  **[Im. movimiento]** → **[Cancel. ruido viento]**

**Ajustes:** **[HIGH]/[STANDARD]/[OFF]**

- [HIGH] reduce de forma eficaz el sonido del viento al tiempo que minimiza el sonido bajo cuando se detecta viento fuerte.
- [STANDARD] extrae y reduce únicamente el ruido del viento sin deteriorar la calidad del sonido.
- En función de las condiciones de grabación puede que no vea el efecto completo.
- Esta función solo funciona con el micrófono integrado.  
Cuando se conecta un micrófono externo, se visualiza [Corta viento].

### [Eliminar Ruido Lente]

**Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**  

Se puede reducir el sonido del zoom de una lente intercambiable compatible con el zoom motorizado que se produce durante la grabación de películas.

**MENU** →  **[Im. movimiento]** → **[Eliminar Ruido Lente]**

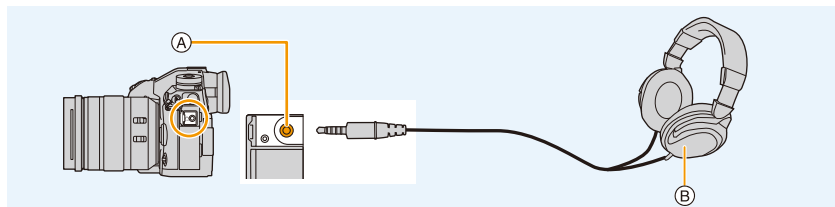
**Ajustes:** **[ON]/[OFF]**

- Esta función sólo funciona cuando se utiliza una lente intercambiable que admite zoom motorizado.
- Cuando se utiliza esta función, la calidad del sonido puede ser diferente que durante el funcionamiento normal.



**[Salida sonido]****Modos Aplicables:** 

Se pueden grabar imágenes en movimiento mientras se escuchan los sonidos que se están grabando mediante la conexión de auriculares comerciales en la unidad.



(A) Entrada del auricular

(B) Auriculares disponibles comercialmente

- No utilice cables de auriculares cuya longitud sea de 3 m (9,8 pies) o superior.
- Cuando se conectan los auriculares, se silencian los sonidos electrónicos y los sonidos del obturador electrónico.

**■ Cambio del método de salida de sonido**




**MENU** →  [Im. movimiento] → [Salida sonido]

<b>[REALTIME]</b>	Sonido real sin retraso. Puede ser diferente a la de sonido grabado en la película.
<b>[REC SOUND]</b>	Sonido que se graba en las imágenes en movimiento El sonido puede salir más despacio que el sonido real.


• Si utiliza la salida HDMI durante la grabación, la configuración se ajusta a [REC SOUND].


**■ Ajuste del volumen de los auriculares**

1 Seleccione el menú.

**MENU** →  [Personalizar] →  [Funcionamiento] → [Ajuste del selector] → [Asignac. dial control] → 


2 Conecte los auriculares y gire el mando de control mientras se muestra la pantalla de grabación o se reproducen imágenes en movimiento.


: Reduzca el nivel del volumen

: Aumente el nivel de volumen

- También puede ajustar el volumen tocando [  ] o [  ] durante la reproducción.

Para ajustar el volumen usando el menú:

**MENU** →  [Conf.] → [Volumen auriculares]

 **Menú [Personalizar]**
 **[Exposición]**

- [Aumentos ISO] (P207)
- [Ampliar ISO] (P207)
- [Reiniciar comp.de exp.] (P207)

 **[Enfocar/Liberar obtur.]**

- [AF/AE bloqueado] (P106)
- [Mant. AF/AE Bloq.] (P207)
- [AF disparador] (P207)
- [Pulsar a 1/2 obtu.] (P207)
- [AF rápido] (P208)
- [Sensor de ojo AF] (P208)
- [Ajuste enfoque AF preci.] (P208)
- [Ajust. del aumento p. AF] (P94)
- [Lámp. ayuda AF] (P208)
- [Prior. enfoque/obtu.] (P209)
- [Conmut. enfoq. vert./horiz.] (P97)
- [Marco enf. movim. bucle] (P209)
- [Visualización de área AF] (P209)
- [AF / MF] (P210)
- [Ayuda MF] (P210)
- [Mostrar ayuda MF] (P210)

 **[Funcionamiento]**



- [Ajustar botón Fn] (P60)
- [Ajuste de la palanca Fn] (P60)
- [Q.MENU] (P211)
- [Ajuste del selector] (P46)
- [Ajuste de joystick] (P48)
- [Aj. bloqueo funcion.] (P211)
- [Botón de vídeo] (P211)
- [Ajustes Táctiles] (P211)

 **[Monitor/Pantalla]**

- [Auto Reproducción] (P212)
- [Visor monocromático] (P212)
- [Vista prev. cons.] (P212)
- [Contornos máximos] (P213)
- [Histograma] (P213)
- [Línea guía] (P213)
- [Marcador centro] (P214)
- [Destacar] (P214)
- [Patrón cebra] (P214)
- [Exposímetro] (P215)
- [Guía MF] (P215)
- [Estab. LVF/vis. monitor] (P49)
- [Info. Monitor] (P215)
- [Area Grab.] (P215)
- [Visualización restante] (P215)
- [Guía menú] (P215)

 **[Lente/Otros]**

- [Reanudar pos. objet.] (P216)
- [Zoom motorizado] (P153)
- [Ajust. botón Fn objetivo] (P216)
- [Reconoce cara] (P217)
- [Config. Perfil] (P219)

**MENU** →  **[Personalizar]** →  **[Exposición]**

### **[Aumentos ISO]**

Puede ajustar la sensibilidad ISO para cada 1/3 EV.



**Ajustes: [1/3 EV]/[1 EV]**

### **[Ampliar ISO]**

La sensibilidad ISO puede configurarse hasta el mínimo de [ISO100].

### **[Reiniciar comp.de exp.]**

Es posible reajustar el valor de exposición cuando el modo de grabación se cambia o la cámara está apagada.

**MENU** →  **[Personalizar]** →  **[Enfocar/Liberar obtur.]**

### **[Mant. AF/AE Bloq.]**

Cuando [ON] está seleccionado, el enfoque y la exposición permanecen bloqueados aunque pulse y libere [AF/AE LOCK].

Para desbloquearlos, pulse [AF/AE LOCK] de nuevo.

### **[AF disparador]**

Ajuste si el enfoque se ajusta automáticamente o no cuando se presiona el botón del obturador hasta la mitad.

### **[Pulsar a 1/2 obtu.]**

El obturador se dispara inmediatamente cuando el botón del obturador se presiona hasta la mitad.

**[AF rápido]**

Mientras mantiene firme la cámara, ésta ajustará el enfoque automáticamente, por lo tanto, cuando pulse el obturador el ajuste del enfoque será más rápido.

- La batería se agotará antes de lo normal.

**No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - En el modo de previsualización
  - En situaciones con poca luz

**[Sensor de ojo AF]**

La cámara ajusta automáticamente el enfoque cuando el sensor ocular está activo.

- [Sensor de ojo AF] puede no funcionar con poca iluminación.

**[Ajuste enfoque AF prec.]**

<b>[Tiempo enf. AF prec.]</b>	Fija el tiempo durante el cual se agranda la pantalla cuando se presiona hasta la mitad el botón del obturador.
<b>[Mostrar enf. AF prec.]</b>	Configura si se visualiza la pantalla del asistente en una ventana o a pantalla completa.

**[Lámp. ayuda AF]**

La lámpara de ayuda AF iluminará al sujeto cuando se presione el botón del obturador hasta la mitad lo cual hace que sea más fácil para la cámara enfocar mientras se graba en condiciones de poca luz.

- El campo efectivo de la lámpara de ayuda AF es diferente dependiendo del objetivo utilizado.
  - Cuando está colocada la lente intercambiable (H-ES12060) y está en gran angular: Aprox. 1,0 m (3,3 pies) a 3,5 m (11 pies)
  - Cuando está colocada la lente intercambiable (H-FS12060) y está en gran angular: Aprox. 1,0 m (3,3 pies) a 3,0 m (9,8 pies)
- Quite la visera de la lente.
- La lámpara de ayuda AF se bloquea levemente cuando se usa la lente intercambiable (H-ES12060/H-FS12060), pero no afecta el rendimiento.
- La lámpara de ayuda AF se puede bloquear mucho, puede ser más difícil enfocar cuando se usa una lente con diámetro grande.
- El ajuste está fijado en [OFF] en los siguientes casos.
  - Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON]

**[Prior. enfoque/obtu.]**

Establezca si dar prioridad al enfoque o a la liberación de obturador durante el enfoque automático.

- Pueden aplicarse diferentes ajustes a los diferentes ajustes de modo de enfoque ([AFS/AFF], [AFC]).

<b>[FOCUS]</b>	Deshabilita la grabación cuando no se logra el enfoque.
<b>[BALANCE]</b>	Realiza la grabación mientras se controla el balance entre el enfoque y el tiempo de liberación del obturador.
<b>[RELEASE]</b>	Habilita la grabación incluso cuando no se logra el enfoque.

**[Marco enf. movim. bucle]**

Cuando se ajusta la posición del área de enfoque automático o la posición de visualización de ayuda MF, ahora puede enlazar la posición desde un extremo hasta el otro extremo de la pantalla.

**[Visualización de área AF]**

Este cambia el ajustes de visualización del área de enfoque automático que se aplican cuando el modo de enfoque automático se ajusta en [ ] ([225 Áreas]) o [ ], etc. ([Personalizar múltiple]).

<b>[ON]</b>	Muestras las áreas del enfoque automático en la pantalla de grabación. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las áreas del enfoque automático no se muestran cuando [ ] (225-Area) o [C1], [C2] o [C3] en [Personalizar múltiple] están establecidos en el ajuste del área del enfoque automático predeterminado.</li> </ul>
<b>[OFF]</b>	Muestra áreas del enfoque automático en la pantalla de grabación durante solo unos pocos segundos después de comenzar a usarlas.

- Incluso cuando está establecido [ON], se realiza la misma operación que en [OFF] en los siguientes casos:
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Al grabar fotos 6K/4K
  - Modo creativo de imagen en movimiento

**[AF / MF]**






Cuando el bloqueo AF está activado (presione el botón del obturador a la mitad con el modo de enfoque fijado en [AFS] o fije el bloqueo AF usando [AF/AE LOCK]), puede realizar manualmente ajustes finos en el enfoque.

**[Ayuda MF]**

Establece el método de visualización de la ayuda MF (pantalla ampliada).

- Los ajustes disponibles varían según la lente utilizada.

**Cuando se usa la lente intercambiable con anillo de enfoque (H-ES12060/H-FS12060)**

<b>[]</b>	La pantalla se amplía cuando se acciona la lente o se pulsa [  ].
<b>[]FOCUS</b>	La pantalla se amplía cuando se acciona la lente.
<b>[]</b>	La pantalla se amplía cuando se pulsa [  ].
<b>[OFF]</b>	La pantalla no se amplía.

**Cuando se usa la lente intercambiable sin anillo de enfoque****Ajustes: [ON]/[OFF]**

- La ayuda MF no se muestra en los siguientes casos:
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Cuando se graba con [Pre-ráfaga 6K/4K]
  - Cuando usa el zoom digital

**[Mostrar ayuda MF]**

Ajusta si Ayuda MF (pantalla ampliada) aparece en una ventana de la pantalla o en una pantalla completa.

**MENU** →  **[Personalizar]** →  **[Funcionamiento]**

### [Q.MENU]

Si selecciona [CUSTOM], puede personalizar la configuración del Menú rápido. (P59)

### [Aj. bloqueo funcion.]

Establece que las funciones de control se deshabiliten con el botón de función [Bloqueo de funcionamiento].


<b>[Cursor]</b>	Deshabilita las funciones de los botones del cursor, el botón [MENU/SET] y el disco de control.
<b>[Joystick]</b>	Deshabilita las funciones de la palanca de mando.
<b>[Pantalla Táctil]</b>	Deshabilita las funciones táctiles del panel táctil.

### [Botón de vídeo]

Habilita/deshabilita el botón de imagen en movimiento.

### [Ajustes Táctiles]

Activa/desactiva la operación táctil.

<b>[Pantalla Táctil]</b>	Todas las operaciones táctiles.
<b>[Pestaña Táctil]</b>	Funcionamiento de las pestañas, por ejemplo,  en el lado derecho de la pantalla.
<b>[AF Táctil]</b>	Acción para traer el sujeto que toque en foco ([AF]) o ajustar el enfoque y el brillo ([AF+AE]). (P101)
<b>[AF de toque Táctil]</b>	Operación para mover el área de enfoque automático al tocar el monitor cuando se está utilizando el visor. (P101)

**MENU** →  **[Personalizar]** →  **[Monitor/Pantalla]**

### **[Auto Reproducción]**

Visualiza una imagen inmediatamente después de tomarla

- [Tiempo de duración (Foto 6K/4K)] funciona solo para grabación de fotos 6K/4K, mientras que [Tiempo de duración (Post-enfoque)] funciona solo para grabación de Post-enfoque.
- Si coloca la [Prioridad reproducción] en [ON], puede realizar ciertas operaciones de reproducción durante la revisión automática. Por ejemplo, puede cambiar entre distintos tipos de pantallas de reproducción o eliminar imágenes.
- Si selecciona [HOLD], la imagen tomada permanece en la pantalla hasta que se presione el botón del obturador hasta la mitad. [Prioridad reproducción] se fijará en [ON].

### **[Visor monocromático]**

Se puede visualizar la pantalla de grabación en blanco y negro.

- Incluso si se utiliza la salida HDMI durante la grabación, esta función del dispositivo conectado no funcionará.
- No afectará a las imágenes grabadas.



#### **No disponible en estos casos:**

- [Visor monocromático] no está disponible cuando se usa [Modo nocturno].

### **[Vista prev. cons.]**

Es posible revisar los efectos de la velocidad del obturador y la apertura elegidas en la pantalla de grabación del modo de exposición manual.

- Esta función no está disponible cuando se utiliza el flash.



**[Contornos máximos]**

Las partes enfocadas (las partes en la pantalla con contornos claros) se resaltan cuando el enfoque se ajusta manualmente.

- Cuando [Nivel de detección] en [SET] está en [HIGH], las porciones que se deben resaltar se reducen, lo que permite alcanzar un enfoque más preciso.
- Cambiar el ajuste de [Nivel de detección] también cambia el ajuste de [Color de visualización] del siguiente modo.

[Nivel de detección]	[HIGH]	↔	[LOW]
[Color de visualización]	[ ] (celeste)		[ ] (azul)
	[ ] (amarillo)		[ ] (naranja)
	[ ] (amarillo-verde)		[ ] (verde)
	[ ] (rosa)		[ ] (rojo)
	[ ] (blanco)		[ ] (gris)

- Cada vez que se toca [ ] en [ ], se cambia el ajuste en el orden de [ON] ([Nivel de detección]: [LOW]) → [ON] ([Nivel de detección]: [HIGH]) → [OFF].
- [Contornos máximos] no funciona con [Monocromático rugoso] en el Modo de control creativo.

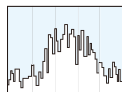
**[Histograma]**

Muestra el histograma.

Puede establecer la posición si presiona ▲/▼/◀/▶.

- El funcionamiento de toque directo también es posible desde la pantalla de grabación.
- Un histograma es un gráfico que visualiza el brillo a lo largo del eje horizontal (blanco y negro) y el número de píxeles de cada nivel de brillo en el eje vertical. Éste le permite controlar fácilmente la exposición de la imagen.

- (A) oscuro
- (B) brillante



- **Cuando la imagen grabada y el histograma no coinciden una con el otro bajo las siguientes condiciones, el histograma se visualiza en anaranjado.**
  - Durante la compensación de la exposición
  - Cuando se activa el flash
  - Cuando no se logra una correcta exposición, por ejemplo, cuando la luz es muy baja.
- En el modo de grabación el histograma es aproximado.

**[Línea guía]**

Esto fijará el patrón de las líneas de guía visualizadas al tomar una imagen.

Cuando [ ] está ajustado, puede ajustar las posiciones de la guía al presionar ▲/▼/◀/▶.

- También puede ajustar la posición directamente tocando [ ] las líneas de guía en la pantalla de grabación.

**[Marcador centro]**

El centro de la pantalla de grabación se mostrará como [+].

**[Destacar]**

Cuando está activada la función de revisión automática o cuando reproduce, aparecen áreas saturadas en blanco destellando en blanco y negro.



- Si hay algunas áreas saturadas en blanco, le recomendamos que compense la exposición hacia el negativo refiriéndose al histograma y luego volviendo a tomar la imagen. Ésta puede ser una imagen de mejor calidad.
- Esta función está desactivada durante la reproducción de fotografías 6K/4K, la reproducción de imágenes tomadas con la función de Post-enfoco, la reproducción múltiple, la reproducción de calendario o la reproducción de zoom.

**[Patrón cebra]**

Indica las partes que pueden saturarse en blanco por exposición excesiva en un patrón cebra.

**[ZEBRA1]****[ZEBRA2]**

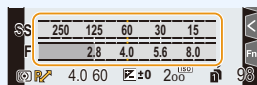
Seleccione [SET] para establecer el brillo a procesar como un patrón de cebra.

- Se puede seleccionar un valor de brillo entre [50%] y [105%]. En [Cebra 2], se puede seleccionar [OFF]. Si selecciona [100%] o [105%], sólo aparecen las zonas que ya están saturadas de blanco en un patrón cebra. Cuanto menor sea el valor, más amplia será la gama de brillo para procesar como un patrón cebra.
- Si hay algún área saturada en blanco, le recomendamos que compense la exposición hacia el negativo consultando el histograma y luego tomando la imagen.
- No se grabarán los patrones cebra que aparecen.
- Si se asigna [Patrón cebra] a [Ajustar botón Fn] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]), cada vez que pulse el botón de función que está asignado a la configuración, el patrón cebra alternará como se muestra a continuación:  
[Cebra 1] → [Cebra 2] → [OFF].  
Cuando [Cebra 2] se establece a [OFF], la configuración alterna del orden de [Cebra 1] → [OFF], para que pueda cambiar la configuración rápidamente.

**[Exposímetro]**

Muestra el medidor de exposición.

- Configure como [ON] para visualizar el medidor de exposición al realizar el cambio programado, ajustar la apertura y ajustar la velocidad del obturador.
- Las áreas poco idóneas del rango se visualizan en rojo.
- Cuando no se visualice el exposímetro, cambie la información que aparece en la pantalla pulsando [DISP].
- Si no se lleva a cabo ninguna operación durante aproximadamente 4 segundos, el medidor de exposición desaparecerá.

**[Guía MF]**

Cuando fija el enfoque manualmente, se visualiza una guía MF que le permite revisar la dirección para alcanzar el enfoque.

- Ⓐ Indicador para ∞ (infinito)

**[Info. Monitor]**

Visualiza la pantalla de información de la grabación. (P50, 316)

**[Area Grab.]**

Éste cambia el ángulo de visión durante la grabación de imágenes en movimiento y la de imágenes fijas.

	Muestra el área de grabación de acuerdo con el ángulo de visión para grabación de fotografías.
	Muestra el área de grabación de acuerdo con el ángulo de visión para grabación de imágenes en movimiento.

- El área de grabación indicada es una aproximación.

**No disponible en estos casos:**

- Cuando se graba con la función de Foto 6K/4K o con la función de Post-enfoque, el [Area Grab.] se fija en .

**[Visualización restante]**

Ésta cambiará la visualización entre el número de imágenes grabables y el tiempo de grabación disponible.

**[Guía menú]**

Muestra una pantalla de selección cuando establece el disco de modo en .

**MENU** →  **[Personalizar]** →  **[Lente/Otros]**

### **[Reanudar pos. objet.]**

Guarda la posición de enfoque cuando apaga la cámara. Cuando se utiliza una lente intercambiable compatible con zoom electrónico, la posición del zoom también se guarda.

### **[Ajus. botón Fn objetivo]**

Establece la función que se va a asignar al botón de enfoque de una lente intercambiable.

- Puede activar la función asignada ajustando el interruptor selector de enfoque de una lente intercambiable compatible en [Fn] y pulsando el botón de enfoque de la lente.

**Ajustes:** **[Detención del enfoque]/[AF/AE LOCK]/[AF-ACTIVADO]/[Aumento del punto AF]/[Estabilizador]/[Ajuste área enfoque]/[Modo AF/MF]/[Vista prev]/[Off]/[Restaurar a predeterm.]**

- Cuando se usa [Detención del enfoque] , el enfoque se bloquea mientras se mantiene pulsado el botón de enfoque.

**[Reconoce cara]**

El reconocimiento de la cara es una función que detecta una cara que se parece a otra registrada para dar prioridad a su enfoque y exposición automáticamente. Aunque esa persona se encuentre detrás o en el extremo de una fila en una foto de grupo, la cámara la sacará con nitidez.

	<b>[ON]</b>	Habilita la función del reconocimiento de la cara.
	<b>[OFF]</b>	Deshabilita la función del reconocimiento de la cara.
<b>[MEMORY]</b>	Le permite registrar imágenes de caras, o editar o borrar la información registrada.	
	<p><b>Ajustes de la cara</b></p> <p>Puede registrar información como nombres y cumpleaños para caras de hasta 6 personas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar el marco de reconocimiento de la cara que no esté registrado y luego pulse [MENU/SET].</li> <li>2 Tome la imagen ajustando la cara con la guía.           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las caras de sujetos que no sean personas (animales domésticos, etc.) no pueden ser registradas.</li> <li>• Para ver la descripción del registro de caras, presione ► o toque [ i ].</li> </ul> </li> <li>3 Fije el elemento.           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Puede registrar hasta 3 imágenes de cara.</li> </ul> </li> </ol>	
		
	<b>[Nombre]</b>	Es posible registrar los nombres. • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P64.
	<b>[Edad]</b>	Es posible registrar el cumpleaños.
	<b>[Agre. imá.]</b>	<b>(Agregar imágenes)</b> Para agregar imágenes de cara adicionales. • Seleccione un fotograma de imagen de cara en blanco para registrar una imagen nueva.
		<b>(Eliminar)</b> Para eliminar una de las imágenes de la cara. • Seleccione la imagen de cara que desea borrar.
<b>Cambie o elimine la información para una persona registrada</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Presione ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la imagen de la cara a editar o eliminar y luego presione [MENU/SET].</li> <li>2 Fije el elemento.</li> </ol>		
	<b>[Editar info.]</b>	Cambiar la información de una persona ya registrada. • Realice el paso 3 en "Ajustes de la cara".
	<b>[Prioridad]</b>	El enfoque y la exposición se ajustan de manera preferente para las caras con prioridad más alta. • Reorganice y establezca la prioridad de caras.
	<b>[Borra]</b>	Borrar información de una persona registrada.

### Punto de grabación cuando se registren las imágenes de cara

- Cara desde la parte frontal con ojos abiertos y boca cerrada, asegurándose de que el contorno de la cara, ojos o cejas no está cubierto con pelo mientras se registra.
- Asegúrese de que no hay demasiadas sombras en la cara al registrar.  
(El flash no funcionará durante el registro.)

(Buen ejemplo de registro)



### Cuando la cara no se reconoce durante la grabación

- Registre la cara de la misma persona en interiores y en exteriores o con diferentes expresiones o ángulos.
- De forma adicional, regístrela en el lugar de grabación.
- Cuando no se reconoce una persona registrada, corrija volviendo a registrarla.
- Dependiendo de la expresión facial y del ambiente, podría no resultar posible el reconocimiento de la cara o bien podrían no reconocerse correctamente las caras incluso las registradas.

### • Las siguientes funciones también funcionarán con el Reconocimiento de la cara.

#### En modo de grabación

- Visualización del nombre correspondiente cuando la cámara detecta una cara registrada\*

#### En el modo de reproducción

- Visualización del nombre y la edad
- \* Se muestran los nombres de hasta 3 personas.

La precedencia de los nombres visualizados cuando se toman imágenes se determina de acuerdo al orden de registro.

### • [Reconoce cara] sólo funciona cuando el modo AF se ajusta en [☺].

- Solo funciona cuando se ha detectado una cara.
- Cuando especifica la persona que enfocar, [Reconoce cara] no funciona.
- Durante el modo de ráfaga, [Reconoce cara] puede ser unida la información de la imagen sólo a la primera imagen.
- Cuando se reproducen las imágenes, se visualizará el nombre de la primera imagen del grupo.



#### No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - [Efecto miniatura] (Modo película creativa)
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Al grabar fotos 6K/4K
  - Al grabar con la función Post-enfoque
  - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]

**[Config. Perfil]**

Si fija el nombre y cumpleaños de su bebé o mascota por adelantado, puede grabar su nombre y edad en meses y años en las imágenes.

Puede visualizarlos en la reproducción o imprimir las imágenes grabadas usando [Marcar texto].

**Ajustes:** [] ([Niños1])/[] ([Niños2])/[] ([Mascotas])/[OFF]/[SET]

**■ Ajuste [Edad] o [Nombre]**

- 1 Pulse ▲/▼ para seleccionar [SET], luego pulse [MENU/SET].
- 2 Presione ▲/▼ para seleccionar [Niños1], [Niños2] o [Mascotas] y, luego, presione [MENU/SET].
- 3 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Edad] o [Nombre], luego pulse [MENU/SET].
- 4 Pulse ▲/▼ para seleccionar [SET], luego pulse [MENU/SET].

Ingrese [Edad] (cumpleaños).


Ingrese [Nombre].

- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P64.




- Puede imprimir las edades y los nombres con “PHOTOfunSTUDIO”.

**No disponible en estos casos:**

- [Config. Perfil] no está disponible cuando la grabación se realiza con las funciones Foto 6K/4K o Post-enfoque.
- Las edades y los nombres no se grabarán en estos casos:
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Fotografías grabadas durante la grabación de imágenes en movimiento ([]) ([Prioridad pelí.])

## : Menú [Conf.]

- [Manual en línea] (P220)
- [Memo. Ajust. Personal] (P85)
- [Ajust. reloj] (P38)
- [Hora mundial] (P220)
- [Fecha viaje] (P221)
- [Wi-Fi] (P222)
- [Bluetooth] (P222)
- [LED conexión inalámbrica] (P222)
- [Bip] (P222)
- [Volumen auriculares] (P205)
- [Ahorro] (P223)
- [Vel. pantalla del monitor] (P224)
- [LVF velocidad pantalla] (P224)
- [Modo nocturno] (P224)
- [Monitor]/[Visor] (P225)
- [Luminancia monitor] (P225)
- [Luz fond del LCD de est.] (P225)
- [Sensor de ojo] (P226)
- [Prioridad uso batería] (P309)
- [Modo USB] (P226)
- [Fuente de alimen. USB] (P226)
- [Conexión TV] (P227)
- [Idioma] (P227)
- [Vis. versión] (P227)
- [Ajustes carpeta/archivo] (P228)
- [Función de doble ranura] (P229)
- [Guard./Rest. ajust. cámara] (P230)
- [No. reinicio] (P230)
- [Reiniciar] (P231)
- [Restablecer Ajustes Red] (P231)
- [Actualizar píxel] (P231)
- [Limp. sensor] (P231)
- [Ajuste Indicador Nivel.] (P232)
- [Formato] (P31)

**MENU** →  [Conf.]

### [Manual en línea]

**Ajustes:** [Visualización de la URL]/[Visualización del código QR]

### [Hora mundial]

Fija las horas para la región donde vive y el destino de las vacaciones.

- El [Destino] se puede determinar tras configurar [Casa].

**Luego de seleccionar [Destino] o [Casa], presione ◀/▶ para seleccionar un área y presione [MENU/SET] para fijar.**

#### [Destino]:

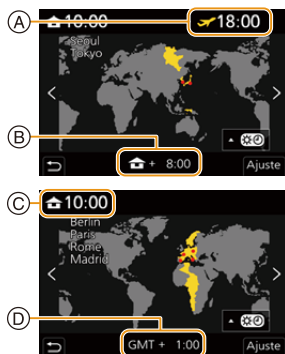
Área de destino del viaje

- (A) Hora actual del área de destino
- (B) Diferencia horaria desde el área nacional


#### [Casa]:

Su país de residencia

- (C) Hora actual
- (D) Diferencia horaria desde GMT (Hora media de Greenwich)





- Si utiliza la hora de verano [, pulse ▲. (La hora avanzará 1 hora.)  
Para volver a la hora normal, pulse ▲ de nuevo.
- Si no puede encontrar el destino del viaje en las áreas visualizadas en la pantalla, ajuste la diferencia horaria a partir del área nacional.

### [Fecha viaje]

<b>[Configuración de viaje]</b>	<p>Si selecciona [Configuración de viaje], se grabarán los días transcurridos de su viaje (es decir, cuál día de su viaje) basados en sus fechas de salida y de regreso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fecha del viaje se cancela automáticamente si la fecha corriente es posterior a la de la vuelta.</li> </ul> <p>Si el [Configuración de viaje] se ajusta a [OFF], [Localización] se ajustará también a [OFF].</p>
<b>[Localización]</b>	<p>Si selecciona [Localización], se grabará el nombre del destino del viaje que usted introduzca.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la <a href="#">P64</a>.</li> </ul>

- Puede visualizar los días transcurridos y el destino del viaje durante la reproducción o imprimirlos en las imágenes grabadas en [Marcar texto].
- Los días transcurridos y los destino de viaje pueden imprimirse utilizando el "PHOTOfunSTUDIO".
- La fecha del viaje se computa por medio de la fecha fijada en el ajuste del reloj y la fecha de salida ajustada. Si ajusta [Hora mundial] al destino del viaje, la fecha del viaje se computa usando la fecha en el ajuste del reloj y en el ajuste del destino del viaje.
- La función [Fecha viaje] está deshabilitada al grabar imágenes en movimiento [AVCHD].
- [Localización] no se puede grabar en estos casos:
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Al grabar fotos 6K/4K
  - Al grabar con la función Post-enfoque

**[Wi-Fi]**

<b>[Función Wi-Fi]</b>	P250	<b>[Ajuste Wi-Fi]</b>	P291
------------------------	------	-----------------------	------

**[Bluetooth]**

<b>[Bluetooth]</b>	P254, P255	<b>[Registro de ubicación]</b>	P268
<b>[Activación remota]</b>	P260	<b>[Aj. auto. hora]</b>	P269
<b>[Transferencia automát.]</b>	P264	<b>[Ajustes de red Wi-Fi]</b>	P265

**[LED conexión inalámbrica]**

Esto activa/desactiva la lámpara de conexión WIRELESS.  
Si selecciona [OFF], no se iluminarán/parpadearán.

**[Bip]**

Esto le permite ajustar el sonido electrónico y el sonido del obturador electrónico.

**Ajustes: [Volumen bip]/[Vol. Obturador-E]/[Tono disparador elect.]**

- Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON], [Volumen bip] y [Vol. Obturador-E] están ajustados en [OFF].

**[Ahorro]**

<b>[Modo hiber.]</b>	La cámara se apaga automáticamente si la misma no se ha usado por el tiempo seleccionado en el ajuste.
<b>[Modo hiber. (Wi-Fi)]</b>	La cámara se apaga automáticamente si no está conectada a una red Wi-Fi y si no se ha usado durante 15 minutos (aproximadamente).
<b>[LVF/Mon. auto. apagado]</b>	El monitor/visor se apaga automáticamente si el mismo no se ha usado por el tiempo seleccionado en el ajuste.
<b>[Disp. LVF ahorro energ.]</b>	Si visualiza el monitor usando la función de cambio automático de visor/monitor, la cámara se apagará automáticamente después de que se haya dejado inactiva.
	<b>[Tiempo]</b> Establece la cantidad de tiempo antes de que la cámara se apague automáticamente. <b>[10SEC]/[5SEC]/[3SEC]/[2SEC]/[1SEC]/[OFF]</b> • Cuando no se usa [Disp. LVF ahorro energ.], seleccione [OFF].
	<b>[Visualización]</b> Ajusta si apagar la cámara automáticamente solo mientras se muestra la pantalla [Info. Monitor] o mientras se muestra cualquier pantalla. <b>[Solo Info. Monitor]:</b> Establece que la cámara se apague automáticamente solo cuando se muestra [Info. Monitor]. <b>[Todo Live View]:</b> Establece que la cámara se apague automáticamente cuando se muestra cualquier pantalla.

- Para cancelar [Modo hiber.], [Modo hiber. (Wi-Fi)] o [Disp. LVF ahorro energ.], realizar una de las siguientes operaciones:
  - Pulse el botón del obturador hasta la mitad.
  - Apague la cámara y vuélvala encender.
- Para volver a encender el monitor/visor, pulse cualquier botón.
- [Ahorro] no funciona en los siguientes casos.
  - Cuando conecta a un ordenador o a una impresora
  - Cuando graba o reproduce imágenes en movimiento
  - Durante una diapositiva
  - Cuando se graba con [Pre-ráfaga 6K/4K]
  - Al grabar en [Exposición múltiple]
  - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
  - Al usar [Anima. Movimiento D.] (solo cuando [Autodisparo] está configurado)
  - Al utilizar la salida HDMI durante la grabación
- Cuando se usa el adaptador de CA (opcional), [Modo hiber.], [Modo hiber. (Wi-Fi)] y [Disp. LVF ahorro energ.] están desactivados.
- Cuando se usa el adaptador de CA (opcional), [LVF/Mon. auto. apagado] se ajusta a [5MIN.].

**[Vel. pantalla del monitor]**

Esto ajusta la velocidad de fotogramas del monitor.

<b>[30fps]</b>	Reduce el consumo de energía, lo que aumenta el tiempo de funcionamiento.
<b>[60fps]</b>	Los movimientos parecen más suaves.

- Cuando [Vel. pantalla del monitor] se fija en [30fps], puede que la calidad de imagen del monitor sea inferior que cuando se ajusta en [60fps], pero esto no afecta a la imagen grabada.

**[LVF velocidad pantalla]**

Esto ajusta la velocidad de fotogramas del visor.

<b>[60fps]</b>	Reduce el consumo de energía, lo que aumenta el tiempo de funcionamiento.
<b>[120fps]</b>	Los movimientos parecen más suaves.

- [LVF 120] se visualiza en el visor cuando se muestra a [120fps].
- Cuando [LVF velocidad pantalla] se fija en [120fps], la calidad de imagen del visor es inferior que cuando se ajusta en [60fps], pero esto no afecta a la imagen grabada.
- Las imágenes se muestran a [60fps] en los siguientes casos:
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Durante la reproducción
  - Durante el Modo de vídeo creativo.
  - Cuando se graba en modo de ráfaga (solo cuando [Ajuste disparo ráfaga] está establecido en [SH2]/[SH1]/[SH2 PRE]/[SH1 PRE])
  - Al grabar fotos 6K/4K
  - Durante la salida HDMI

**[Modo nocturno]**

Esto muestra las pantallas del monitor y el visor en rojo. Reduce la dificultad de ver los alrededores causada por pantallas muy iluminadas por la noche o en cualquier entorno de poca luz.

- 1 Pulse **▲/▼/◀/▶** para seleccionar **[ON]** para el ajuste de visualización en rojo del monitor y el visor (LVF).
- 2 Pulse **[DISP.]** para visualizar la pantalla de ajuste del brillo.
- 3 Pulse **◀/▶** para ajustar el brillo y pulse **[MENU/SET]**.

- Este modo no afecta a las imágenes grabadas.
- Este efecto no se aplica a imágenes transmitidas vía HDMI.

**[Monitor]/[Visor]**

Se ajusta el brillo, color o matiz rojo o azul del monitor/visor.

- 1 **Seleccione el ajuste al presionar ▲/▼, y ajuste con ◀/▶.**
- 2 **Pulse [MENU/SET] para ajustar.**

- Ajustará el monitor cuando el monitor esté en uso y el visor cuando el visor esté en uso.
- Es posible que algunos sujetos aparezcan en el monitor de manera diferente de la realidad. Sin embargo, esta graduación no afecta a las imágenes grabadas.

**[Luminancia monitor]**

<b>[A* [AUTO]</b>	El brillo se ajusta automáticamente según lo brillante que se encuentra alrededor de la cámara.
<b>[1* [MODE1]</b>	Haga que el monitor esté más brillante.
<b>[2* [MODE2]</b>	Ajuste el monitor al brillo estándar.
<b>[3* [MODE3]</b>	Haga que el monitor esté más oscuro.

- Es posible que algunos sujetos aparezcan en el monitor de manera diferente de la realidad. Sin embargo, esta graduación no afecta a las imágenes grabadas.
- El monitor vuelve automáticamente al brillo estándar si no se realiza una operación durante 30 segundos cuando graba en [MODE1]. Se encenderá en forma brillante de nuevo al pulsar un botón o hacer una operación táctil.
- Cuando se fija [AUTO] o [MODE1], se reduce el tiempo de uso.
- [AUTO] solamente está disponible en el modo de grabación.
- El ajuste inicial cuando utiliza el adaptador de CA (opcional) es [MODE2].

 **No disponible en estos casos:**

- [Luminancia monitor] no está disponible cuando se establece [Modo nocturno].

**[Luz fond del LCD de est.]**





<b>[H]</b>	Ilumina la retroiluminación LCD de estado.
<b>[L]</b>	Atenúa la retroiluminación LCD de estado.
<b>[OFF]</b>	Apaga la retroiluminación LCD de estado.

**[Sensor de ojo]**

<b>[Sensibilidad]</b>	Esto fijará la sensibilidad del sensor ocular.
<b>[Conn. LVF/monitor]</b>	Esto establecerá el método de cambio entre el monitor y el visor. <b>[LVF/MON AUTO] (cambio automático entre el monitor y el visor)/</b> <b>[LVF] (visor)/[MON] (monitor)</b> • Si pulsa [LVF] para cambiar la pantalla, también se cambiará la configuración [Conn. LVF/monitor].

**[Modo USB]**

Fija el método de comunicación cuando se conecta usando el cable de conexión USB (suministrado).

 <b>[Selecc. conexión act.]</b>	Este ajuste le permitirá seleccionar el sistema de comunicación USB cuando conecte la unidad a otro dispositivo.
 <b>[PC(Storage)]</b>	Seleccione este ajuste para exportar imágenes a un PC conectado.
 <b>[PC(Tether)]</b>	Seleccione este ajuste para controlar la cámara desde un PC que tenga instalado software compatible.
 <b>[PictBridge(PTP)]</b>	Seleccione este ajuste cuando conecte la unidad a una impresora compatible con PictBridge.

**[Fuente de alimen. USB]**

Suministra alimentación a través del cable de conexión USB cuando la cámara está conectada a un PC.

- Incluso si este elemento se ajusta en [OFF], se suministrará alimentación cuando se conecte el adaptador de CA (suministrado).

**[Conexión TV]****[Modo HDMI (Reprod.)]:**

Ajuste el formato para la salida HDMI cuando reproduzca en el TV compatible con HDMI y monitor conectado a este dispositivo por medio del cable HDMI.

<b>[AUTO]</b>	Transmite imágenes a una resolución de salida adecuada para el TV conectado.
<b>[4K/50p]/[4K/25p]/[1080p]/[1080i]/ [720p]/[576p]</b>	<p>Transmite imágenes a la resolución seleccionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La resolución de salida para [4K/50p] y [4K/25p] es 3840×2160.</li> <li>• Incluso cuando se ajusta [4K/50p] o [4K/25p], la imágenes en movimiento MP4 grabadas con [4K/150M/60p] o [4K/150M/30p] se transmitirán a una resolución de [4K/60p] o [4K/30p].</li> <li>• Incluso cuando se ajusta [576p], dependiendo del TV conectado, las imágenes se transmitirán a una resolución de [480p].</li> </ul>

- Esto funciona solamente durante la reproducción.
- Si no aparece ninguna imagen en el televisor cuando está establecido [AUTO], cambie la configuración a un valor que no sea [AUTO] que pueda mostrar las imágenes en el televisor.

**[Mostrar inf. HDMI (Grab)]:**

Determina si mostrar u ocultar información mientras controla la imagen de la cámara que se está grabando en un TV conectado con un cable HDMI. (P296)

**[VIERA link]:**

Si selecciona [ON], el funcionamiento de la cámara y el equipo compatible con VIERA Link conectado a la cámara con un cable HDMI se enlazan automáticamente, lo que le permite controlar la cámara con el mando a distancia del equipo compatible con VIERA Link.

**[Idioma]**

Ajuste el idioma visualizado en la pantalla.

- Si por descuido ajusta a otro idioma, seleccione [00] entre los iconos del menú para ajustar el idioma deseado.

**[Vis. versión]**

Esto permite comprobar las versiones firmware de la cámara y el objetivo.

- Para mostrar información sobre el software de la unidad, pulse [MENU/SET] en la pantalla de visualización de la versión.

**[Ajustes carpeta/archivo]**

Establezca la carpeta en la que se van a guardar las imágenes y los patrones de nombre de archivo.

Nombre de la carpeta		Nombre del archivo	
100ABCDE 		PABC0001.JPG 	
<b>1</b>	Número de carpeta (3-dígitos, 100–999)	<b>1</b>	Espacio del color ([P]: sRGB, [_]: AdobeRGB)
<b>2</b>	Segmento de 5 dígitos definido por el usuario	<b>2</b>	Segmento de 3 dígitos definido por el usuario
		<b>3</b>	Número de archivo (4-dígitos, 0001–9999)
		<b>4</b>	Extensión del archivo

<b>[Seleccionar carpeta]*</b>	Especifica la carpeta en la que se van a guardar las imágenes. • El nombre de la carpeta se indica con el número de archivos que pueden almacenarse.	
<b>[Crear una nueva carpeta]</b>	<b>[OK]</b>	Creación de una carpeta nueva con el mismo segmento de 5 dígitos definido por el usuario como ajuste del nombre.
	<b>[Camb.]</b>	Le permite redefinir el segmento de 5 dígitos definido por el usuario antes de crear una carpeta nueva. • Caracteres disponibles: alfabeto (mayúsculas), números y [ _ ] • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P64.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se crea una nueva carpeta con un número de carpeta superior.</li> <li>• Si no hay carpetas grabables en la tarjeta, se mostrará una pantalla para reestablecer el número de carpeta.</li> </ul>	
<b>[Ajuste nombre archivo]</b>	<b>[Vínculo núm. carpeta]</b>	Utiliza el número de carpeta del nombre de la carpeta como el segmento de 3 dígitos definido por el usuario del nombre del archivo.
	<b>[Ajuste de usuario]</b>	Le permite definir y establecer el segmento de 3 dígitos del nombre de archivo definido por el usuario. • Caracteres disponibles: alfabeto (mayúsculas), números y [ _ ] • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P64.




\* Cuando [Función de doble ranura] se establece en [Grabación de asignación], se visualizan [Selección de carpeta (SD1)] y [Selección de carpeta (SD2)].



- Cada carpeta puede almacenar hasta 1000 archivos.
- Los números de archivo se asignan secuencialmente desde 0001 hasta 9999 en el orden de grabación. Si cambia la carpeta de almacenamiento, se asignará un número de continuación del último número de archivo.
- En los siguientes casos, se creará automáticamente una nueva carpeta con un número de carpeta más cuando se guarde el siguiente archivo:
  - La carpeta actual contiene 1000 archivos
  - La carpeta actual contiene un archivo con el número de archivo “9999”
- No pueden crearse nuevas carpetas cuando hay carpetas numeradas desde el 100 hasta el 999. En este caso, se recomienda que guarde sus datos en un ordenador o dispositivo similar y formatee la tarjeta.

### [Función de doble ranura]

Establecimiento del modo en el que se realiza la grabación en las dos ranuras de tarjeta 1 y 2.

<b>[Método de grabación]</b>	 <b>[[Grab. ininterrumpida]]</b>	Transmite la grabación a la otra ranura de tarjeta incluso después de que la primera tarjeta se quede sin espacio libre durante la grabación. <b>[Ranura de destino]: [ 1→2 ]/[ 2→1 ]</b> • Si continúa reemplazando la tarjeta completa antes de que la otra tarjeta se quede sin espacio libre durante la grabación de imágenes en movimiento, puede llevar a cabo la grabación durante un periodo de tiempo prolongado usando 3 tarjetas o más. Reemplace la tarjeta cuando haya todavía suficiente espacio libre en la tarjeta que se está usando para la grabación.
	 <b>[[Grabación de respaldo]]</b>	Graba las mismas imágenes en las dos tarjetas.
	 <b>[[Grabación de asignación]]</b>	Le permite especificar la ranura de tarjeta que usar para la grabación de diferentes formatos de imagen. <b>[Destino JPEG]/[Destino RAW]/[Destino de foto 6K/4K]/[Destino de vídeo]</b>

#### Notas sobre la función Relay Rec.

- En los siguientes casos, la grabación no puede transmitirse a la otra tarjeta:
  - Cuando se graba una imagen en movimiento en formato [AVCHD]

#### Notas sobre la función Backup Rec.

- Se recomienda utilizar tarjetas con la misma clase de velocidad y la misma capacidad.
- Cuando se graba una imagen en movimiento en formato [AVCHD], no es posible la grabación de copia de seguridad de una imagen en movimiento. Los datos se grabarán solo en una tarjeta.
- Si se introducen tipos de tarjetas distintos (SDHC/SDXC) en cualquiera de estas situaciones, la grabación no se podrá efectuar en ellas:
  - Cuando se graban imágenes en movimiento (excepto [AVCHD])
  - Al grabar fotos 6K/4K
  - Al grabar con la función Post-enfoque

**[Guard./Rest. ajus. cámara]**

Guarde la información de configuración de la cámara en la tarjeta. Puesto que la información de configuración guardada puede importarse a la cámara, puede aplicar la misma configuración a más de una cámara.

- **Guardar/cargar la información de configuración usando la tarjeta insertada en la ranura de tarjeta 1.**

<b>[Guard.]</b>	Guarda la información de configuración de la cámara en la tarjeta. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para guardar información nueva, seleccione [Nuevo archivo]; para reescribir un archivo existente, seleccione dicho archivo.</li> <li>• Cuando se ha seleccionado [Nuevo archivo], el nombre del archivo que se va a guardar se muestra en la pantalla.</li> </ul>	
	<b>[OK]</b>	Guarda el archivo con un nombre creado automáticamente mostrado en la pantalla.
	<b>[Camb. nom. arch.]</b>	Le permite renombrar el archivo antes de guardarlo. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caracteres disponibles: alfabeto (mayúsculas) y números; hasta 8 caracteres</li> <li>• Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P64.</li> </ul>
<b>[Cargar]</b>	Carga la información de configuración en la tarjeta a la cámara.	
<b>[Borra]</b>	Borra la información de configuración en la tarjeta.	

- No puede guardarse/cargarse la información de configuración de los siguientes elementos del menú.

<b>[Personalizar]</b>	• Datos registrados con [Reconoce cara]		
<b>[Conf.]</b>	• [Ajust. reloj]	• [Ajuste Wi-Fi] en [Wi-Fi]	• [Visor]
	• [Hora mundial]	• [Bluetooth]	• [Ajuste Indicador Nivel.]
	• [Fecha viaje]	• [Monitor]	

- La información de configuración se puede cargar solo en cámaras del mismo modelo que esta cámara.
- Puede guardar hasta 10 sets de información de configuración en una tarjeta.

**[No. reinicio]**

Reinicie el número de archivo de la grabación sucesiva a 0001.

**Ajustes: [Ranura 1]/[Ranura 2]**

- Cuando se realiza la grabación tras restablecer este elemento, el número de carpeta se actualiza y el número de archivo comienza desde 0001.
- Puede asignarse un número de carpeta entre 100 y 999.  
Se debe reiniciar el número de carpeta antes de que llegue a 999. Se recomienda que se formatee la tarjeta después de guardar los datos en un PC o en otra parte.
- Para reiniciar el número de carpeta a 100.
  - 1 Realice [Formato] para formatear la tarjeta.
  - 2 Realice [No. reinicio] para reiniciar el número de archivo.
  - 3 Seleccione [Si] en la pantalla de reinicio del número de carpeta.

### [Reiniciar]

Los siguientes ajustes se restablecen al valor predeterminado:

- Ajustes de grabación
- Ajustes de configuración ([Ajuste Wi-Fi] y ajustes [Bluetooth])
- Ajustes personalizados (ajustes [Reconoce cara] y [Config. Perfil])
- Ajustes de configuración/personalizados (excepto para [Ajuste Wi-Fi], [Bluetooth], [Reconoce cara] y [Config. Perfil])

• Cuando se restauran los ajustes de configuración/personalizado, también se restauran los siguientes ajustes.

- El ajuste [Hora mundial]
  - El ajuste de [Fecha viaje] (Fecha de salida, fecha de vuelta, lugar)
  - Los ajustes de [Girar pantalla], [Ordenar imagen] y [Confirmar borrado] en el menú [Reproducir]
- El número de carpeta y el ajuste del reloj se cambian.

### [Restablecer Ajustes Red]

Los siguientes ajustes de red se restablecen al valor predeterminado:

- [Ajuste Wi-Fi] (Excepto [LUMIX CLUB])
- Información del dispositivo registrado en [Bluetooth] y valore en [Ajustes de red Wi-Fi]

- Siempre restablezca la cámara al desecharla o venderla para evitar que la información personal guardada en la cámara se use de forma incorrecta.
- Siempre restablezca la cámara después de hacer una copia de la información personal al enviar la cámara para que la reparen.

### [Actualizar píxel]

Realizará la optimización del dispositivo de imágenes y el procesamiento de imágenes.

- El dispositivo de imágenes y el procesamiento de imágenes se optimizan cuando se compra la cámara. Use esta función cuando se graban puntos brillantes que no existen en el sujeto.
- Apague y encienda la cámara después de corregir los píxeles.

### [Limp. sensor]

Se lleva a cabo la reducción de polvo para sacar la suciedad y el polvo que se pegan en la parte frontal del dispositivo de formación de la imagen.

- La función de reducción del polvo funcionará automáticamente cuando la cámara esté encendida, pero puede usar esta función cuando vea polvo.

**[Ajuste Indicador Nivel.]**


<b>[Ajustar]</b>	Sostenga la cámara en posición horizontal y pulse [MENU/SET]. Se ajustará el medidor de nivel.
<b>[Rest. valor Indicador Nivel]</b>	Restablece la configuración predeterminada del medidor de nivel.

**👤 : Menú [Mi Menú]****[Ajuste de Mi Menú]**

Registre los menús de uso frecuente y visualícelos en [Mi Menú]. Puede registrar hasta 23 menús.

**MENU** → 👤 [Mi Menú] → [Ajuste de Mi Menú]

<b>[Agregar]</b>	Especifica el menú que se va a mostrar en Mi Menú para registrarlo.
<b>[Clasificación]</b>	Reorganiza los menús mostrados en Mi Menú. Seleccione el menú que quiere mover y establezca su destino.
<b>[Borrar]</b>	<p>Borra los menús registrados de la lista de menús visualizada.</p> <p><b>[Eliminar elemento]:</b> Borra un menú seleccionado de la lista de menús visualizada.</p> <p><b>[Borrado total]:</b> Borra todos los menús visualizados.</p>
<b>[Mostrar en Mi Menú]</b>	<p>Establece el tipo de pantalla de menú que se va a visualizar.</p> <p><b>[ON]:</b> Muestra Mi Menú.</p> <p><b>[OFF]:</b> Muestra el menú usado por última vez.</p>

 **Menú [Reproducir]**

- [Díapositiva] (P234)
- [Modo de reproducción] (P235)
- [Proteger] (P236)
- [Clasificación] (P236)
- [Editar Título] (P237)
- [Editar Rec. Cara] (P237)
- [Procesando RAW] (P238)
- [Guard. bloque Foto 6K/4K] (P126)
- [Reduc. Ruido FOTO 6K/4K] (P126)
- [Composición de luz] (P241)
- [Borrar retoque] (P242)
- [Marcar texto] (P243)
- [Copiar] (P244)
- [Cambiar Tamaño] (P245)
- [Recorte] (P246)
- [Girar] (P247)
- [Divide video] (P247)
- [Intervalo tiempo-vídeo] (P248)
- [Vídeo movimiento D.] (P248)
- [Girar pantalla] (P248)
- [Ordenar imagen] (P249)
- [Confirmar borrado] (P249)

• Es posible que la cámara no reproduzca correctamente las imágenes grabadas en otros dispositivos, y las funciones de la cámara pueden no estar disponibles para las imágenes.

### ■ Cómo seleccionar una imagen o imágenes después de seleccionar [Único] o [Mult.]

• Cuando [Único] y [Mult.] no están disponibles, seleccione una imagen de la misma forma que cuando está seleccionado [Único].

#### Ajuste [Único]

**1** Pulse **◀/▶** para seleccionar la imagen.

**2** Pulse [MENU/SET].

- Si aparece [Ajust./suprim.] en la parte inferior derecha de la pantalla, el ajuste se cancelará cuando se vuelva a pulsar [MENU/SET].



#### Ajuste [Mult.]

Quando se muestra una pantalla similar a la de la derecha:

**1** Pulse **▲/▼/◀/▶** para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET] (repetir).

- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].

**2** Pulse [DISP.] para ejecutar.

Quando se muestra una pantalla similar a la de la derecha:

Pulse **▲/▼/◀/▶** para seleccionar la imagen y, luego, pulse [MENU/SET] para ajustar (repetir).

- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].
- Las imágenes se visualizan separadamente por ranura de tarjeta. Puede cambiar la tarjeta visualizada pulsando [Fn1].
- Solo puede seleccionar imágenes de una tarjeta cada vez.



**[Diapositiva]**

Puede reproducir las imágenes que ha tomado en sincronización con la música y puede hacerlo en secuencia mientras deja un intervalo fijo entre cada una de las imágenes.

Se puede montar una diapositiva compuesta de solamente fotografías, solamente películas, etc.

Le recomendamos esta característica cuando visualiza sus imágenes conectando la cámara a la TV.









**MENU** →  **[Reproducir]** → **[Diapositiva]**

**1 Seleccione el grupo a reproducir al presionar ▲/▼, y luego presione [MENU/SET].**

- Si selecciona [Sólo imagen], también se reproducirán los archivos de ráfaga 6K/4K y las imágenes grabadas con la función de Post-enfoque.
- Para imágenes grabadas con la función de Post-enfoque, únicamente se elegirá y reproducirá una imagen representativa en foco.

**2 Presione ▲ para seleccionar [Inicio] y luego presione [MENU/SET].**

**■ Operaciones durante una reproducción de diapositivas**

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación	Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
▲		Ejecutar/Pausa	▼		Salir de la diapositiva
◀		Vuelva a la imagen anterior	▶		Pasar a la siguiente imagen
		Reduzca el nivel del volumen			Aumente el nivel de volumen

## ■ Cambiar los ajustes de diapositiva


Puede cambiar los ajustes para la reproducción de diapositivas seleccionando [Efecto] o [Configuración] en la pantalla de menú de diapositivas.

[Efecto]	Esto le permite seleccionar los efectos de la pantalla cuando cambia de una imagen a la sucesiva.	
[Configuración]	[Duración]	• [Duración] sólo puede ajustarse cuando ha sido seleccionado [OFF] como ajuste de [Efecto].
	[Repetición]	[ON]/[OFF]
	[Sonido]	<p><b>[AUTO]:</b> La música se reproduce cuando se reproducen las imágenes fijas y el audio se reproduce cuando las imágenes en movimiento se reproducen.</p> <p><b>[Música]:</b> Se reproduce la música.</p> <p><b>[Audio]:</b> Se reproduce el audio (sólo para imágenes en movimiento).</p> <p><b>[OFF]:</b> No habrá sonido.</p>

- Al reproducir las siguientes imágenes, se deshabilita el ajuste [Efecto].
  - Archivos de ráfaga 6K/4K
  - Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque
  - Imágenes en grupo
- Al reproducir las siguientes imágenes, se deshabilita el ajuste [Duración].
  - Imágenes en movimiento
  - Archivos de ráfaga 6K/4K
  - Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque
  - Imágenes en grupo

### [Modo de reproducción]

Puede seleccionarse la reproducción en [Reproducción normal], [Sólo imagen], o [Sólo imag. movi.].

**MENU** →  **[Reproducir]** → **[Modo de reproducción]**

**Seleccione el grupo a reproducir al presionar ▲/▼, y luego presione [MENU/SET].**

- Si selecciona [Sólo imagen], también se reproducirán los archivos de ráfaga 6K/4K y las imágenes grabadas con la función de Post-enfoque.

**[Proteger]**

Puede ajustar la protección de las imágenes que no quiere que sean borradas por descuido.

**MENU** →  **[Reproducir]** → **[Proteger]**

**Seleccione la imagen. (P233)**

- Si el número total de imágenes protegidas en un grupo de imágenes es superior a 1000, en la pantalla aparecerá [999+].

**■ Cancelar todos los ajustes de [Proteger]**

**Pulse ▲/▼ para seleccionar [Supr.], luego pulse [MENU/SET].**

- Solo puede cancelar el ajuste de imágenes de una tarjeta cada vez.



Incluso si no protege las imágenes en una tarjeta, no se pueden eliminar cuando el interruptor de protección de escritura de la tarjeta está ajustado en [LOCK].

- La función [Proteger] está diseñada solamente para funcionar con esta cámara.
- Aunque proteja las imágenes guardadas en una tarjeta, se borrarán si formatea la tarjeta.

**[Clasificación]**

Puede establecer cinco niveles diferentes de puntuación para las imágenes para hacer lo siguiente:

- Borrar todas las imágenes no establecidas como puntuaciones.
- Comprobar el nivel de puntuación en la pantalla de información del archivo de un sistema operativo, como Windows 10, Windows 8.1 o Windows 8. (Solo imágenes JPEG)

**MENU** →  **[Reproducir]** → **[Clasificación]**

**1 Seleccione la imagen. (P233)****2 Pulse ◀/▶ para ajustar el nivel de puntuación (1–5) y pulse [MENU/SET] para establecerlo.**

- Cuando se ha seleccionado [Mult.], repita los pasos **1** y **2** para cada imagen. (No se puede usar el mismo ajuste para varias imágenes).
- Si lo establece para un grupo de imágenes, se mostrará el número de un grupo de imágenes. Se visualiza [999+] si el grupo de imágenes contiene más de 1000 imágenes.

**■ Cancelar todos los ajustes de [Clasificación]**

**Pulse ▲/▼ para seleccionar [Supr.], luego pulse [MENU/SET].**

- Solo puede cancelar el ajuste de imágenes de una tarjeta cada vez.
- En el [Modo de reproducción] se deshabilita la opción [Supr.].

- Para imágenes en movimiento en formato [AVCHD], solo se puede ajustar el nivel de puntuación "5".



**[Editar Título]**

Puede agregar texto (comentarios) a las imágenes. Después de registrar el texto, puede incluirse en las impresiones usando [Marcar texto].

**MENU** →  **[Reproducir]** → **[Editar Título]**

**1 Seleccione la imagen. (P233)**

-  se visualiza para imágenes con títulos ya registrados.

**2 Ingrese el texto. (P64)**

- Para eliminar el título, borre todo el texto en la pantalla de ingreso del texto.
- Puede imprimir textos (comentarios) usando el software "PHOTOfunSTUDIO".
- Puede ajustar hasta un máximo de 100 imágenes a la vez con [Mult.].

 **No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - Imágenes en movimiento
  - Archivos de ráfaga 6K/4K
  - Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque
  - Imágenes grabadas con [Calidad] configurado como [RAW<sub>1</sub>], [RAW<sub>2</sub>] o [RAW]

**[Editar Rec. Cara]**

Puede borrar y sustituir toda la información relacionada con el reconocimiento facial en las imágenes seleccionadas.

**MENU** →  **[Reproducir]** → **[Editar Rec. Cara]**

- 1 Presione ▲/▼ para seleccionar [REPLACE] o [DELETE], luego presione [MENU/SET].**
- 2 Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen luego pulse [MENU/SET].**
- 3 Pulse ◀/▶ para seleccionar a la persona y luego pulse [MENU/SET].**
- 4 (Cuando [REPLACE] está seleccionado)  
Presione ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la persona a reemplazar y luego presione [MENU/SET].**

- La información cancelada que se refiere al [Reconoce cara] no puede recuperarse.
- La información del reconocimiento de la cara de las imágenes en un grupo debe editarse de inmediato. (No se puede editar una imagen a la vez.)
- La edición en grupos de imágenes se puede realizar únicamente a la primera imagen de cada grupo.

**[Procesando RAW]**

Se pueden procesar las imágenes tomadas en formato RAW. Las imágenes procesadas se guardarán en formato JPEG.

**MENU** → **[Reproducir]** → **[Procesando RAW]**

- 1 **Selección las imágenes RAW con ◀/▶, y a continuación pulse [MENU/SET].**
- 2 **Pulse ▲/▼ para seleccionar una opción.**

- Se pueden establecer los siguientes elementos. La configuración que utilizó para la grabación se selecciona cuando usted empieza a ajustar estos elementos.



<b>[Balance b.]</b>	Le permite seleccionar una configuración previa de balance de blancos y ajustarla. Si se selecciona un elemento con [CAM], se puede procesar la imagen con la configuración en el momento de la grabación.
<b>[Corrección de brillo]</b>	Le permite corregir el brillo dentro del rango entre -2 EV y +2 EV.
<b>[Fotoestilo]</b>	Le permite seleccionar un efecto photostyle.
<b>[Dinám. intel.]</b>	Le permite seleccionar una configuración [Dinám. intel.].
<b>[Contraste]</b>	Le permite seleccionar el contraste.
<b>[Resaltar]</b>	Le permite ajustar el brillo de las partes brillantes.
<b>[Sombra]</b>	Le permite ajustar el brillo de las partes oscuras.
<b>[Saturación]/[Tono color]</b>	Le permite ajustar la saturación. (Cuando se selecciona [Monocromo] o [L.Monocromo] en [Fotoestilo], se puede ajustar el tono de color.)
<b>[Efecto de filtro]</b>	Le permite seleccionar un efecto de filtro. (Solo cuando se selecciona [Monocromo] o [L.Monocromo] en [Fotoestilo])
<b>[Reducción de Ruido]</b>	Le permite ajustar la configuración de la reducción de ruido.
<b>[Resoluc. intel.]</b>	Le permite seleccionar una configuración [Resoluc. intel.].
<b>[Nitidez]</b>	Le permite ajustar el efecto de resolución.
<b>[Configuración]</b>	Se pueden establecer los siguientes elementos: <b>[Restablecer ajustes]:</b> Restablece la configuración que ha utilizado durante la grabación. <b>[Espacio color]:</b> Le permite seleccionar una configuración [Espacio color] a partir de [sRGB] o [Adobe RGB]. <b>[Tamaño de imagen]:</b> Le permite seleccionar el tamaño en el cual la imagen se guardará en formato JPEG.

**3 Pulse [MENU/SET] y establezca.**

- Consulte "Como establecer cada elemento" en P239.

**4 Pulse [MENU/SET].**

- Esta operación le devuelve a la pantalla en el paso 2. Para establecer otros elementos, repita los pasos 2 hasta 4.

**5 Seleccione [Inicio procesado] con ▲/▼ y luego presione [MENU/SET].****■ Como establecer cada elemento**

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	<b>Arrastrar</b>	Selecciona una configuración.
<b>▲</b>	<b>[Ajuste K b/b]</b>	Aparece la pantalla donde se puede establecer la temperatura del color. (Sólo cuando [Balance b.] se establece a [K], [K], [K], [K])
<b>▼</b>	<b>[Ajustar]</b>	Aparece la pantalla que le permite ajustar con precisión el balance de blancos. (solo cuando [Balance b.] está configurado)
<b>[DISP.]</b>	<b>[DISP.]</b>	Aparece la pantalla de comparación.
<b>[MENU/SET]</b>	<b>[Ajuste]</b>	Establece el nivel ajustado y vuelve a la pantalla de selección del elemento.

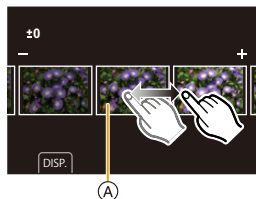


- Cuando se selecciona [Reducción de Ruido], [Resoluc. intel.] o [Nitidez], no se puede visualizar la pantalla de comparación.
- Cada vez que toca la pantalla dos veces, la visualización cambia entre ampliada y vista normal.

En la pantalla de comparación, se puede utilizar las siguientes operaciones para realizar los ajustes:

(A) Configuración actual

Operación por botón	Operación táctil	Descripción de la operación
	<b>Arrastrar</b>	Selecciona una configuración.
<b>[DISP.]</b>	<b>[DISP.]</b>	Vuelve a la pantalla de configuración.
<b>[MENU/SET]</b>	<b>[Ajuste]</b>	Establece el nivel ajustado y vuelve a la pantalla de selección del elemento.



- Si toca la imagen en el centro, se ampliará. Si toca [↔], la imagen se reducirá a su tamaño original.

## Ajuste [Configuración]

Cuando se selecciona un elemento, aparecerá la pantalla que le pide que seleccione [Restablecer ajustes], [Espacio color], o [Tamaño de imagen].

- 1 Pulse ▲/▼ para seleccionar una opción, y luego pulse [MENU/SET].
  - Si se selecciona [Restablecer ajustes], aparecerá una pantalla de confirmación. Al seleccionar [SÍ] se ejecutará la operación y le devolverá a la pantalla de selección del elemento.
- 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar una configuración, y a continuación pulse [MENU/SET].

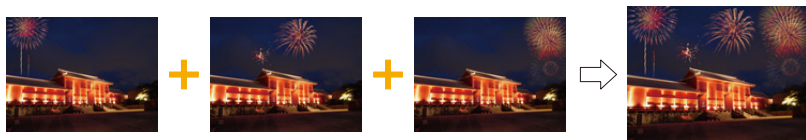
- Los efectos aplicados a través del procesamiento RAW en la cámara y aquellos que se aplican a través del procesamiento RAW en el software "SILKYPIX Developer Studio" no son completamente idénticos.
- Las imágenes RAW grabadas con la cámara siempre se graban con la relación de aspecto [4:3] (5184×3888). Sin embargo, cuando las procese con [Procesando RAW] en el menú [Reproducir], se les aplica la relación de aspecto y ajustes [Teleconv. ext.] del momento de la grabación.
- Las imágenes con zoom grabadas con [Teleconv. ext.] no se pueden procesar si selecciona un ajuste de [Tamaño de imagen] superior a su tamaño en el momento de la grabación.
- La [Balance b.] configuración de imágenes tomadas con exposiciones múltiples se fija a la configuración en el momento de la grabación.
- El efecto [Corrección de brillo] difiere del efecto de compensación de la exposición durante la grabación.

### **No disponible en estos casos:**

- [Procesando RAW] no está disponible cuando está conectado un cable HDMI.
- Solo se pueden procesar las imágenes RAW grabadas con la cámara.

**[Composición de luz]**

Seleccione los diversos cuadros de los archivos de ráfaga 6K/4K que quiera combinar. Las partes de la imagen con más brillo que las del cuadro anterior se superpondrán a este, combinando los cuadros en una única imagen.



**MENU** → **[Reproducir]** → **[Composición de luz]**

- 1 Pulse para seleccionar los archivos de ráfaga de fotos 6K/4K y pulse **[MENU/SET]**.
- 2 Escoja el método de combinación y pulse **[MENU/SET]**.

**Ajuste [Combinación compos.]**

Seleccione los fotogramas que quiere combinar para superponer partes más brillantes.

- 1 Seleccione los fotogramas.

Para detalles sobre el funcionamiento con botones o el funcionamiento táctil, consulte [P128](#).

- Las imágenes mostradas no se pueden ampliar o reducir o mostrar como visualización de diapositivas.
- [ ] [ ] en operación táctil se convierte en [OK].

- 2 Pulse **[MENU/SET]**.

Se recuerdan los fotogramas seleccionados y la pantalla pasa a la pantalla de vista preliminar.

Pulse / para seleccionar elementos y pulse **[MENU/SET]** para realizar las siguientes operaciones.

- [Sig.]: Le permite seleccionar más fotogramas para combinarlos. Vuelve al paso 1.
- [Reseleccion.]: Descarta el fotograma seleccionado justo antes y le permite seleccionar una imagen diferente.
- [Guard.]: Finaliza la selección de fotogramas

- 3 Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más fotogramas para combinarlos.
  - Puede seleccionar hasta 40 fotogramas.
- 4 Pulse para seleccionar [Guard.] y luego pulse **[MENU/SET]**.

**Ajuste [Combinación de rango]**

Seleccione el primero y el último fotograma para superponer las partes más brillantes de los fotogramas entre sí.

- 1 Seleccione el fotograma de la primera imagen y pulse **[MENU/SET]**.  
El método de selección es el mismo que en el paso 1 del ajuste [Combinación compos.].
- 2 Seleccione el fotograma de la última imagen y pulse **[MENU/SET]**.

- 3 Seleccione **[Si]** en la pantalla de confirmación y pulse **[MENU/SET]**.

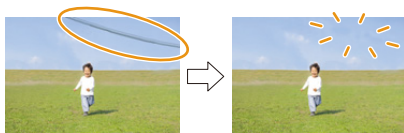
Se muestra la imagen combinada.

- Las imágenes se guardarán en formato JPEG. La información de grabación (información Exif) del primer cuadro, por ejemplo, la velocidad del obturador, la apertura y la sensibilidad ISO también se registran.



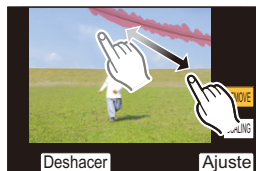
**[Borrar retoque]**


- El borrado puede realizarse solamente tocando. [Borrar retoque] habilita automáticamente la operación de borrado.



**MENU** → **[Reproducir]** → **[Borrar retoque]**

- 1 Pulse ◀/▶ para seleccionar una imagen y luego pulse [MENU/SET].**
- 2 Arrastre el dedo sobre la parte que desea eliminar.**
  - Las partes que va a borrar aparecen en color.
  - Para devolver la parte coloreada a su estado anterior, toque [Deshacer].



 **Borrar detalles (ampliar la pantalla)**

- 1 Toque [SCALING].**
  - Para ampliar o reducir la pantalla, pellizque hacia fuera o adentro la pantalla.
  - Arrastrar la pantalla le permite mover la parte ampliada.
- 2 Toque [REMOVE].**
  - Esto lo llevará nuevamente a la operación de arrastrar el dedo sobre la parte que desea eliminar. Puede arrastrar la parte que desea eliminar incluso mientras la imagen está ampliada.



- 3 Toque [Ajuste].**
- 4 Toque [Guard.] o pulse [MENU/SET].**

- Las imágenes pueden no parecer naturales porque el fondo de las partes eliminadas se crea en forma artificial.
- Para imágenes de grupos, haga [Borrar retoque] en cada imagen. (No se pueden editar todas juntas.)
- Cuando se hace [Borrar retoque] sobre imágenes de grupos, se guardan como imágenes nuevas separadas de las originales.

 **No disponible en estos casos:**

- No está disponible cuando se usar el visor.
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - Imágenes en movimiento
  - Archivos de ráfaga 6K/4K
  - Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque
  - Imágenes tomadas con [RAW]

**[Marcar texto]**

Puede imprimir información de grabación en las imágenes grabadas.



**MENU** → **[Reproducir]** → **[Marcar texto]**

**1 Seleccione la imagen. (P233)**

- En la pantalla aparece  si la imagen ha sido impresa con el texto.

**2 Presione ▲/▼ para seleccionar [Ajuste], luego presione [MENU/SET].**

<b>[Fecha Tomada]</b>	Imprime la fecha de grabación.
<b>[Nombre]</b>	<p><b>[:👤]</b> ([Reconocimiento de la cara]): El nombre registrado en [Reconoce cara] se imprimirá.</p> <p><b>[👶/🐾]</b> ([Bebés / mascotas]): El nombre registrado en [Config. Perfil] se imprimirá.</p>
<b>[Ubicación]</b>	Imprime el nombre del destino debajo de [Localización].
<b>[Fecha viaje]</b>	Imprime la fecha del destino debajo de [Fecha viaje].
<b>[Título]</b>	Se imprimirá el ingreso del título en [Editar Título].

**3 Pulse [↩] para volver a la pantalla anterior.**

**4 Presione ▲ para seleccionar [OK] y luego presione [MENU/SET].**

- Cuando imprime imágenes impresas con el texto, la fecha se imprimirá sobre el texto impreso si señala la impresión de la fecha a un estudio de impresión de fotos o en una impresora.
- Puede configurar hasta 100 imágenes a la vez en [Mult.].
- La calidad de la imagen se puede deteriorar cuando se imprime el texto.
- Cuando se estampan imágenes en un grupo, las estampadas se guardan separadas de las originales del grupo.

**🚫 No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - Imágenes en movimiento
  - Archivos de ráfaga 6K/4K
  - Imágenes grabadas con la función de Post-enfoco
  - Imágenes grabadas sin ajustar el reloj y el título
  - Imágenes impresas con [Marcar texto]
  - Imágenes tomadas con [RAW]

**[Copiar]**

Copie las imágenes de la tarjeta a la otra tarjeta.

**MENU** →  **[Reproducir]** → **[Copiar]**

- 1 Pulse ▲/▼ para seleccionar **[Dirección de copia]**, luego pulse **[MENU/SET]**.

<b>1 → 2</b>	Copia las imágenes de la ranura de tarjeta 1 a la ranura de tarjeta 2.
<b>2 → 1</b>	Copia las imágenes de la ranura de tarjeta 2 a la ranura de tarjeta 1.

- 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar el método de copia y copie las imágenes.

<b>[Seleccionar copia]</b>	<p>Copia las imágenes seleccionadas.</p> <p>❶ Seleccione la carpeta que contenga las imágenes que desea copiar.</p> <p>❷ Seleccione la imagen. (P233)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccione las imágenes del mismo modo que cuando se selecciona [Mult.].</li> </ul>
<b>[Copiar todo en carpeta]</b>	<p>Copia todas las imágenes en una carpeta.</p> <p>❶ Seleccione la carpeta que desea copiar.</p> <p>❷ Tras comprobar las imágenes que desea copiar, pulse <b>[MENU/SET]</b> para comenzar la operación.</p>
<b>[Copiar todo en tarjeta]</b>	Copia todas las imágenes en la tarjeta.

- Las imágenes copiadas se guardarán en una nueva carpeta.

### ■ Cómo usar el botón de función para copiar imágenes

Cuando las imágenes se muestran de una en una, pulse el botón de función en el que se haya asignado **[Copiar]** para copiar la imagen visualizada desde la tarjeta que se está reproduciendo a la otra tarjeta.

- Si la imagen no se encuentra en un grupo, seleccione la carpeta de destino de la copia usando uno de los siguientes métodos:

<b>[Mismo n° carpeta origen]</b>	Copia la imagen a una carpeta con el mismo nombre.
<b>[Crear una nueva carpeta]</b>	Crea una nueva carpeta con un número de carpeta superior y la copia en ella.
<b>[Seleccionar carpeta]</b>	Especifica la carpeta en la que se va a guardar la imagen y la copia en ella.

- Puede configurar hasta 100 imágenes a la vez en **[Seleccionar copia]**.
- El ajuste **[Proteger]** en el menú **[Reproducir]** no se copiará.
- Puede que la copia tarde un tiempo en finalizar.

#### **No disponible en estos casos:**

- Las imágenes en movimiento en formato **[AVCHD]** no se pueden copiar.
- Los siguientes tipos de imágenes no se pueden copiar desde una tarjeta de memoria **SDXC** a una tarjeta de memoria **SD** o una tarjeta de memoria **SDHC**.
  - Imágenes en movimiento
  - Archivos de ráfaga **6K/4K**
  - Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque



**[Cambiar Tamaño]**

Para permitir la publicación sencilla en páginas webs, adjuntos a mensajes de correo electrónico, etc., se reduce el tamaño de la imagen (cantidad de píxeles).



**MENU** → **[Reproducir]** → **[Cambiar Tamaño]**

Seleccione la imagen y el tamaño.

**Ajuste [Único]**

- 1 Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET].
- 2 Presione ▲/▼ para seleccionar el tamaño, luego presione [MENU/SET].

**Ajuste [Mult.]**

- 1 Presione ▲/▼ para seleccionar el tamaño, luego presione [MENU/SET].
- 2 Presione ▲/▼/◀/▶ Seleccione la imagen y, luego, presione [MENU/SET] para ajustar (repetir).
  - El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].
- 3 Pulse [DISP.] para ejecutar.
  - Las imágenes se visualizan separadamente por ranura de tarjeta. Puede cambiar la tarjeta visualizada pulsando [Fn1].
  - Solo puede seleccionar imágenes de una tarjeta cada vez.



- Puede configurar hasta 100 imágenes a la vez en [Mult.].
- La calidad de la imagen con nuevo tamaño saldrá mermeada.

**No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - Imágenes en movimiento
  - Archivos de ráfaga 6K/4K
  - Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque
  - Imágenes en grupo
  - Imágenes impresas con [Marcar texto]
  - Imágenes tomadas con [RAW]

**[Recorte]**

Puede ampliar y luego cortar la porción importante de la imagen grabada.



**MENU** → **[Reproducir]** → **[Recorte]**

- 1 Pulse **◀/▶** para seleccionar la imagen y luego pulse **[MENU/SET]**.
- 2 Use el disco trasero y presione **▲/▼/◀/▶** para seleccionar las partes a cortar.

Disco trasero (derecha): Ampliación

Disco trasero (izquierda): Reducción

**▲/▼/◀/▶**: Desplace

• También puede tocar [] / [] para ampliar o reducir.

• También puede mover arrastrando en la pantalla.

- 3 Pulse **[MENU/SET]**.

- La calidad de la imagen cortada será inferior.
- Recorte una imagen a la vez cuando quiere recortar las imágenes de un grupo de imágenes. (No se pueden editar todas las imágenes de un grupo a la vez.)
- Cuando se recortan imágenes en un grupo, las recortadas se guardan separadas de las originales del grupo.
- La información sobre el reconocimiento de la cara en la imagen original no se copiará a la imágenes que ya se tomaron **[Recorte]**.

**No disponible en estos casos:**


- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - Imágenes en movimiento
  - Archivos de ráfaga 6K/4K
  - Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque
  - Imágenes impresas con **[Marcar texto]**
  - Imágenes tomadas con **[RAW]**

**[Girar] (La imagen se gira manualmente.)**

Gira las imágenes manualmente en pasos de 90°.

• La función [Girar] está deshabilitada cuando [Girar pantalla] se fija en [OFF].

**MENU** →  **[Reproducir]** → **[Girar]**

**1** Pulse  para seleccionar la imagen luego pulse **[MENU/SET]**.

**2** Seleccione la dirección de rotación.

:

La imagen gira hacia la derecha en pasos de 90°.

:

La imagen gira hacia la izquierda en pasos de 90°.


**[Divide video]**


La imagen en movimiento grabada y los archivos de ráfaga 6K/4K pueden dividirse en dos. Se recomienda para cuando desea dividir una parte que necesita de una parte que no necesita.

**La división de un archivo es permanente. Decida antes de dividir.**

**MENU** →  **[Reproducir]** → **[Divide video]**

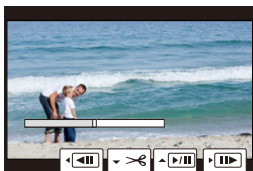
**1** Pulse  para seleccionar el archivo a dividir, después pulse **[MENU/SET]**.

**2** Presione  en la ubicación para dividir.

- Puede ajustar con precisión la ubicación para la división presionando  mientras el archivo está pausado.

**3** Pulse .


- El archivo puede perderse si la tarjeta o la batería se retira mientras se procesa la división.

** No disponible en estos casos:**

- Puede que no sea posible dividir un archivo en un punto cercano al principio o al final.
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - Cuando el tiempo de grabación es corto.

### [Intervalo tiempo-vídeo]


Esta función le permite crear imágenes en movimiento a partir de un grupo de imágenes grabadas con [Interv. Tiempo-Disparo].

**MENU** →  **[Reproducir]** → **[Intervalo tiempo-vídeo]**

- 1 **Seleccione el grupo de imágenes [Interv. Tiempo-Disparo] con ◀/▶, y pulse [MENU/SET].**
- 2 **Cree una imagen en movimiento seleccionando los métodos para crearla.**
  - Consulte la [P140](#) para ver los detalles.

### [Vídeo movimiento D.]


Una imagen en movimiento se crea a partir de grupos de imágenes tomadas con [Anima. Movimiento D.].

**MENU** →  **[Reproducir]** → **[Vídeo movimiento D.]**

- 1 **Seleccione el grupo de animación de detener movimiento ◀/▶, y luego pulse [MENU/SET].**
- 2 **Cree una imagen en movimiento seleccionando los métodos para crearla.**
  - Consulte la [P140](#) para ver los detalles.

### [Girar pantalla] (La imagen se gira y se muestra automáticamente.)

Este modo le permite visualizar las imágenes en sentido vertical si éstas se grabaron manteniendo la cámara verticalmente.

**MENU** →  **[Reproducir]** → **[Girar pantalla]** → **[ON]**



#### **No disponible en estos casos:**

- Cuando reproduce imágenes en un ordenador, éstas no pueden visualizarse en la dirección girada a menos que el sistema operativo o el software sea compatible con el Exif. El Exif es un formato de archivo para las imágenes fijas que permite grabar la información, etc. a ser agregada. Esto fue establecido por "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".

**[Ordenar imagen]**

Se puede establecer el orden en el que aparecen las imágenes en la cámara durante la reproducción.

**MENU** →  **[Reproducir]** → **[Ordenar imagen]**

<b>[FILE NAME]</b>	Muestra las imágenes por nombre de archivo/nombre de carpeta. Este formato de visualización le permite ubicar las imágenes en la tarjeta fácilmente.
<b>[DATE/TIME]</b>	Muestra las imágenes por fecha de grabación. Si la tarjeta contiene imágenes tomadas con más de una cámara, este formato de visualización es conveniente para buscar imágenes.

• Al insertar otra tarjeta, es posible que las imágenes no aparezcan por **[DATE/TIME]** en primer lugar. Las imágenes aparecerán por **[DATE/TIME]** si espera un momento.

**[Confirmar borrado]**

Esto ajusta qué opción, **[Sí]** o **[No]**, se resaltará primero cuando se visualice la pantalla de confirmación para eliminar una imagen.

Está fijado en **[“No” primero]** en el momento de compra.

**MENU** →  **[Reproducir]** → **[Confirmar borrado]**

<b>[“Sí” primero]</b>	<b>[Sí]</b> se visualiza primero, por lo que la eliminación es veloz.
<b>[“No” primero]</b>	<b>[No]</b> se visualiza primero. Se evita la eliminación accidental de imágenes.

## Qué puede hacer con la función Wi-Fi®/Bluetooth®

### Controlar con un teléfono inteligente o una tableta (P260)

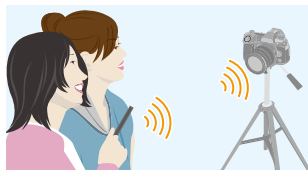
- Grabar con un teléfono inteligente (P261)
- Reproducir o guardar imágenes almacenadas en la cámara o subirlas a las redes sociales (P263)

#### Descubrir más posibilidades con Bluetooth®

Puede conectarse a un teléfono inteligente compatible con Bluetooth low energy en cualquier momento.

Conéctese a un teléfono inteligente para usar una amplia gama de funciones.

- Conexión sencilla mediante emparejamiento (P254)
- Encendido y apagado de la cámara por control remoto (P260)
- Cómo usar el botón del obturador de la cámara (P262)
- Envío automático de imágenes grabadas (P264)
- Copia de seguridad automática en la nube (P265)
- Registro de la información de la ubicación de grabación en las imágenes de la cámara (P268)
- Sincronización del reloj de la cámara (P269)
- Guardado de la información de configuración de la cámara en un teléfono inteligente (P269)



### Reproducir imágenes en un televisor (P270)



### Impresión inalámbrica (P274)



### Enviar imágenes a un dispositivo AV (P275)



### Enviar imágenes a una PC (P276)



### Usar servicios WEB (P278)

Este manual de instrucciones se refiere a los teléfonos inteligentes y las tabletas como teléfonos inteligentes de aquí en adelante a menos que se indique lo contrario.

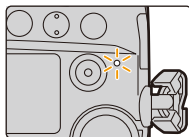
# Función Wi-Fi/Función Bluetooth

## ■ Antes del uso

- **Ajuste antes del reloj usando la función Wi-Fi/Bluetooth. (P38)**
- Para usar la función Wi-Fi de esta unidad, se necesita un punto de acceso inalámbrico o un dispositivo de destino equipado con la función LAN inalámbrica.

## ■ Acerca de la lámpara de conexión INALÁMBRICA

Se enciende en color azul	Wi-Fi	Cuando la función Wi-Fi está en ON o está conectada por Wi-Fi
	Bluetooth	Cuando la función Bluetooth está en ON o está conectada por Bluetooth
Parpadea de color azul	Cuando se envían datos	



- En [LED conexión inalámbrica] en el menú [Conf.], puede ajustar la luz para que no se ilumine/parpadee. (P222)

## ■ Acerca del botón [Wi-Fi]

En estas instrucciones de uso, por botón [Wi-Fi] se entenderá aquel botón de función al que se haya asignado [Wi-Fi].

(Por defecto, [Wi-Fi] se asigna a [Fn6] cuando la cámara está en Modo de grabación, mientras que se asigna a [Fn1] cuando la cámara está en Modo de reproducción.)

- Si desea información sobre el botón de función, consulte P60.

## Pasos para pulsar [Wi-Fi] (en el Modo de grabación)

1 Toque [ ].



2 Toque [ ].



**Si la cámara no está conectada a Wi-Fi, pulse [Wi-Fi]. La cámara estará lista para su conexión al teléfono inteligente. Puede conectar la cámara directamente al teléfono inteligente. (P256)**

- Cuando la cámara esté lista para la conexión, puede pulsar [DISP.] para conectarla con los ajustes previamente empleados. Se trata de un método de conexión cómodo y rápido. (P289)

**Después de conectarse a una red Wi-Fi, puede realizar las siguientes operaciones pulsando [Wi-Fi]:**

[Finalizar la conexión]	Finaliza la conexión Wi-Fi.
[Cambiar el destino]	Finaliza la conexión Wi-Fi y le permite seleccionar una conexión Wi-Fi distinta.
[Cambiar los ajustes para enviar imágenes]	Consulte la <a href="#">P272</a> para ver los detalles.
[Registrar el destino actual en mis favoritos]	Al registrar el método de conexión o el destino de conexión actual es posible conectarse fácilmente con el mismo método de conexión la próxima vez.
[Dirección de red]	Muestra la dirección IP y MAC de esta unidad.

• Dependiendo de la función Wi-Fi utilizada o del destino de la conexión, puede que no pueda realizar algunas de estas operaciones.

### ■ Descripción del método

Cuando se describe “**seleccione [Seleccionar un destino del histórico]**”, etc. en un paso, realice alguna de las siguientes operaciones.

Operación por

botón:

Seleccione [Seleccionar un destino del histórico] con el botón del cursor y luego presione [MENU/SET].

Operación táctil:







Toque [Seleccionar un destino del histórico].



- La cámara no se puede usar para conectar a una conexión LAN inalámbrica.
- Le recomendamos que fije un cifrado para mantener la seguridad de la información.
- Se recomienda usar una batería totalmente cargada al enviar imágenes.
- Cuando el indicador de la batería parpadea en rojo, la conexión con otro equipo puede no arrancar o la conexión se puede interrumpir.  
(Se visualiza un mensaje como [Error de comunicación].)
- Al enviar imágenes en una red móvil, se pueden incurrir tarifas altas del paquete de comunicación según los detalles de su contrato.
- Las imágenes no se enviarán completamente según las condiciones de la onda de radio. Si la conexión se termina mientras se envían imágenes, se pueden enviar las imágenes con secciones faltantes.
- **No retire la tarjeta de memoria o la batería, ni la mueva a otra área sin recepción mientras envía imágenes.**



# Conexión a un teléfono inteligente o una tableta

<b>Uso de un teléfono inteligente compatible con Bluetooth low energy</b>	 <b>P254</b>
<b>Uso de un teléfono inteligente no compatible con Bluetooth low energy</b>	 <b>P256</b>
Conexión sin utilizar la contraseña	 <b>P256</b>
Usar una contraseña para establecer una conexión	 <b>P257</b>
Uso del código QR para establecer una conexión	 <b>P257</b>
Introducción manual de una contraseña para establecer una conexión	 <b>P258</b>

- Debe instalar “Panasonic Image App” (denominada “Image App” de aquí en adelante) en su teléfono inteligente.

## Instalación de la aplicación para teléfonos inteligentes o tabletas “Image App”

“Image App” es una aplicación suministrada por Panasonic.

### • Sistema operativo

Aplicación para


Android™:

Android 4.2 o posterior

**(Se requiere Android 5.0 o superior para utilizar la función Bluetooth)**

Aplicación para iOS: iOS 9.0 o posterior

(La función Bluetooth no se puede usar con el iPad 2)

- 1 Conecte el teléfono inteligente a la red.**
- 2 (Android) Seleccione “Google Play™ Store”.**  
**(iOS) Seleccione “App Store”.**
- 3 Introduzca “Panasonic Image App” o “LUMIX” en el cuadro de búsqueda.**
- 4 Seleccione “Panasonic Image App”  e instálelo.**

- Use la última versión.
- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de noviembre de 2017 y podrán estar sujetos a cambios.
- Lea la [Ayuda] en el menú “Image App” para obtener más detalles sobre cómo operar.
- Cuando utilice “Image App” en el teléfono inteligente conectado a la cámara a través de Wi-Fi, puede que no aparezca [Ayuda] en “Image App” en función del modelo del dispositivo. En tal caso, tras poner fin a la conexión con la cámara, vuelva a conectar el teléfono inteligente a una red de telefonía móvil como la red 3G o LTE o a un router Wi-Fi, y después visualice [Ayuda] en “Image App”.
- Algunas de las pantallas y la información de estas instrucciones de uso pueden variar con respecto a su dispositivo en función del sistema operativo y la versión “Image App” compatibles.
- El servicio puede no usarse correctamente según el tipo de teléfono inteligente usado. Para obtener detalles sobre “Image App”, consulte los siguientes sitios de soporte.  
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>  
(Este sitio sólo es en inglés.)
- Al descargar la aplicación en una red móvil, se pueden incurrir tarifas altas del paquete de comunicación según los detalles de su contrato.

## Uso de un teléfono inteligente compatible con Bluetooth low energy

Siga un sencillo procedimiento de configuración de la conexión (emparejamiento) para conectarse a un teléfono inteligente compatible con Bluetooth low energy. Una vez realizado el emparejamiento, la cámara también se conecta automáticamente al teléfono inteligente vía Wi-Fi.

### • Teléfonos inteligentes compatibles

**Android:** Android 5.0 o superior equipado con Bluetooth 4.0 o superior (excepto aquellos que no sean compatibles con Bluetooth low energy)

**iOS:** iOS 9.0 o superior (excepto el iPad 2)

#### En la cámara

**MENU** →  [Conf.] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] → [Emparejamiento]

- La cámara entra en el modo de espera de emparejamiento y muestra su nombre de dispositivo.

#### En su teléfono inteligente

### 1 Inicie "Image App".

- Si aparece un mensaje indicando que el teléfono inteligente está buscando cámaras, ciérrelo.

### 2 Seleccione [Bluetooth].

### 3 Active el Bluetooth.

### 4 Seleccione el nombre de dispositivo visualizado en la pantalla de la cámara en la lista [Cámara activada para su registro].

- Se realizará una conexión Bluetooth entre la cámara y el teléfono inteligente.  
(Para dispositivos Android) Se realizará una conexión Wi-Fi seleccionando [Conexión].

**Si está utilizando un dispositivo Android, siga los pasos hasta aquí para completar la configuración. Continúe con los siguientes pasos solo si está utilizando un dispositivo iOS (iPhone/iPod touch/iPad).**

- Si [Contraseña Wi-Fi] (P291) está establecido en [OFF] en la cámara, seleccione [Ajuste Wi-Fi]. (En el momento de la compra, [Contraseña Wi-Fi] está establecido en [OFF])
- Si [Contraseña Wi-Fi] está establecido en [ON] en la cámara, tendrá que instalar el perfil.

### 1 Instalar el perfil.

- Si el teléfono inteligente tiene una contraseña, es necesario que la introduzca.

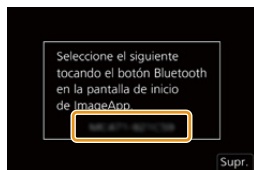
### 2 Pulse el botón de inicio para cerrar el buscador.

### 5 Active la función Wi-Fi en el menú de ajustes del teléfono inteligente.

### 6 En la pantalla de configuración Wi-Fi, seleccione el SSID (el nombre de dispositivo seleccionado en el paso 4) que se muestre en la cámara.

- Si no se visualiza el SSID, puede que se muestre después de apagar y encender la función Wi-Fi.

### 7 Pulse el botón de inicio y seleccione "Image App" para visualizar "Image App".



- El teléfono inteligente emparejado se registrará como dispositivo emparejado después de conectarse por Wi-Fi.
- Requisitos de emparejamiento que deben establecerse únicamente para la primera conexión. Para la segunda y subsiguientes conexiones: (P255)

Cuando se conecta vía Bluetooth, la cámara realiza automáticamente una conexión Wi-Fi.

- (Dispositivos iOS) Si necesita cambiar el dispositivo conectado en la pantalla de configuración Wi-Fi, siga las instrucciones en pantalla para cambiar la configuración.

## ■ Conexión con el teléfono inteligente emparejado (conectar la segunda y subsiguientes veces)

En la cámara

**MENU** →  [Conf.] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [ON]

En su teléfono inteligente

- 1 Inicie “Image App”.
  - Si aparece un mensaje indicando que el teléfono inteligente está buscando cámaras, ciérrelo.
- 2 Seleccione [Bluetooth].
- 3 Active el Bluetooth.
- 4 Seleccione de la lista la cámara (nombre de dispositivo) a la que desea conectarse [Cámara registrada].

Si ajusta [Bluetooth] en [ON] en la cámara con anterioridad, puede realizar una conexión usando simplemente el teléfono inteligente.

- Incluso aunque configure el emparejamiento con más de un teléfono inteligente, solo puede conectarse a un teléfono a la vez.

## ■ Cómo habilitar la función Bluetooth

**MENU** →  [Conf.] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [ON]


## ■ Finalización de la conexión Bluetooth a un teléfono inteligente y deshabilitación de la función Bluetooth

**MENU** →  [Conf.] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [OFF]



- La conexión se finalizará y la función Bluetooth de la cámara se desactivará.
- Incluso aunque finalice la conexión, su información de emparejamiento no se borrará.

## ■ Cómo borrar la información de emparejamiento con un teléfono inteligente

- 1 Seleccione el menú de la cámara.

**MENU** →  [Conf.] → [Bluetooth] → [Bluetooth] → [SET] → [Eliminar]

- 2 Seleccione el teléfono inteligente que desea borrar.

- [  ] se visualiza en la pantalla de grabación durante la conexión Bluetooth. Cuando la función Bluetooth está habilitada, pero no se ha establecido una conexión, [  ] se muestra traslúcido.
- Puede registrar hasta 16 teléfonos inteligentes. Si intenta registrar más de 16 dispositivos, el teléfono inteligente con el historial de registro más antiguo será reemplazado.
- Llevar a cabo [Restablecer Ajustes Red] borrará la información del dispositivo registrado.

## Uso de un teléfono inteligente no compatible con Bluetooth low energy


Conexión con un teléfono inteligente mediante Wi-Fi.

- También puede conectarse mediante Wi-Fi a un teléfono inteligente compatible con Bluetooth low energy siguiendo los mismos pasos.

### Conexión sin utilizar la contraseña

Puede configurar fácilmente una conexión directa con su teléfono inteligente sin introducir una contraseña.

En la cámara

**MENU** →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Disparo y Vista remotos]

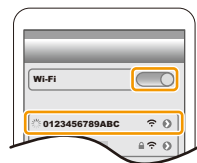
(A) SSID

- Cuando la cámara esté lista para su conexión con el teléfono inteligente, aparecerá el SSID.
- También puede ver la información pulsando [Wi-Fi] en la cámara.



En su teléfono inteligente

- 1 Active la función Wi-Fi en el menú de ajustes del teléfono inteligente.**
- 2 En la pantalla de configuración Wi-Fi, seleccione el SSID que se muestre en la cámara.**
- 3 Inicie "Image App".**
  - Cuando aparezca la pantalla de confirmación de la conexión en la cámara, seleccione [Sí] para conectarla. (Únicamente cuando se conecte por primera vez)



**Al momento de la compra, [Contraseña Wi-Fi] está ajustado en [OFF].**

Antes de conectar a una red Wi-Fi, asegúrese de que el dispositivo visualizado en la pantalla de confirmación de conexión es al que realmente quiere conectarse. Cuando se muestra un dispositivo incorrecto, si selecciona [Sí], la cámara se conectará automáticamente a dicho dispositivo.

Se recomienda establecer [Contraseña Wi-Fi] (P291) en [ON] si, por ejemplo, hay otro dispositivo Wi-Fi cerca.

## Usar una contraseña para establecer una conexión

La conexión con contraseña refuerza la seguridad. Puede escanear un código QR o introducir manualmente una contraseña para configurar una conexión.

Preparaciones: (En la cámara)

**MENU** → **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Ajuste Wi-Fi]** → **[Contraseña Wi-Fi]** → **[ON]**

### ■ Uso del código QR para establecer una conexión

En la cámara

**MENU** → **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]** → **[Nueva conexión]** → **[Disparo y Vista remotos]**

(A) SSID y contraseña

(B) Código QR

- Cuando la cámara esté lista para su conexión con el teléfono inteligente, aparecerán el código QR, el SSID y la contraseña.
- También puede ver la información pulsando **[Wi-Fi]** en la cámara.



En su teléfono inteligente

**1** Inicie “Image App”.

**2** Seleccione **[Códi. QR]**.

- Cuando el teléfono inteligente está conectado a un punto de acceso inalámbrico, puede que tarde en aparecer **[Códi. QR]**.
- (Para dispositivos iOS) Aparecerá una pantalla de confirmación. Seleccione **[Aceptar]** para seguir adelante.

**3** Utilice “Image App” para escanear el código QR que aparece en la pantalla de la cámara.

- Para agrandar el código QR, pulse **[MENU/SET]** en la cámara.

Si está utilizando un dispositivo Android, siga los pasos hasta aquí para completar la configuración. Continúe con los siguientes pasos solo si está utilizando un dispositivo iOS (iPhone/iPod touch/iPad).

**4** Instalar el perfil.

- Si el teléfono inteligente tiene una contraseña, es necesario que la introduzca.

**5** Pulse el botón de inicio para cerrar el buscador.

**6** Active la función Wi-Fi en el menú de ajustes del teléfono inteligente.

**7** En la pantalla de configuración Wi-Fi, seleccione el SSID que se muestre en la cámara.


**8** Pulse el botón de inicio y seleccione “Image App” para visualizar “Image App”.

- (Dispositivos iOS) Los pasos **1** a **5** no son necesarios la segunda vez que se enciende.



## ■ Introducción manual de una contraseña para establecer una conexión

### En la cámara

**MENU** →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Disparo y Vista remotos]

(A) SSID y contraseña

(B) Código QR

- Cuando la cámara esté lista para su conexión con el teléfono inteligente, aparecerán el código QR, el SSID y la contraseña.
- También puede ver la información pulsando [Wi-Fi] en la cámara.




### En su teléfono inteligente

- 1 Active la función Wi-Fi en el menú de ajustes del teléfono inteligente.
- 2 En la pantalla de configuración Wi-Fi, seleccione el SSID que se muestre en la cámara.
- 3 Introduzca la contraseña que se muestra en la cámara en el teléfono inteligente. (Únicamente cuando se conecte por primera vez)
- 4 Inicie "Image App".



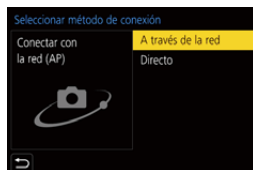
## Cambio del método de conexión Wi-Fi

Para cambiar el método de conexión, siga los pasos que se indican a continuación:

**MENU** →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Disparo y Vista remotos] → botón [DISP.]

u

**Wi-Fi** → Botón [DISP.] → [Nueva conexión] → [Disparo y Vista remotos] → botón [DISP.]



■ Cuando se conecta a través de un punto de acceso inalámbrico ([A través de la red]):

En la cámara

1 **Seleccione [A través de la red].**

- Siga el procedimiento de conexión que se describe en [P286](#) para conectar la cámara a un punto de acceso inalámbrico.

En su teléfono inteligente

- 2 **Active la función Wi-Fi en el menú de ajustes del teléfono inteligente.**
- 3 **Conecte el teléfono inteligente al punto de acceso inalámbrico al que se conecta la cámara.**
- 4 **Inicie “Image App”.**

■ Cuando se conectan directamente la cámara y el teléfono inteligente ([Directo]):

En la cámara

1 **Seleccione [Directo].**


- Seleccione [Conexión WPS], y siga el procedimiento de conexión que se describe en [P288](#) para conectar la cámara al teléfono inteligente.

En su teléfono inteligente

2 **Inicie “Image App”.**

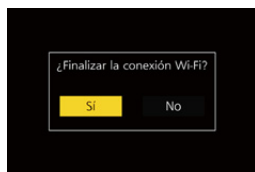
## Finalizar la conexión Wi-Fi

- 1 **Fije la cámara en el modo de grabación.**
- 2 **Seleccione los elementos del menú de la cámara para poner fin a la conexión Wi-Fi.**

**MENU** →  **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]**  
→ **[Sí]**

- También puede poner fin a la conexión pulsando [Wi-Fi] en la cámara.

3 **En el teléfono inteligente, cierre “Image App”.**



# Controlar con un teléfono inteligente o una tableta

## ■ Modo de conectividad inalámbrica requerido

El modo de conectividad inalámbrica requerido varía según la función que se vaya a utilizar después de conectarse con un teléfono inteligente.

Conectividad inalámbrica requerida	Compatibilidad con Bluetooth low energy
<b>Bluetooth</b>	Indica que la función puede utilizarse con teléfonos inteligentes compatibles con Bluetooth low energy.
Wi-Fi	Indica que la función puede utilizarse con teléfonos inteligentes no compatibles con Bluetooth low energy.
<b>Bluetooth</b> Wi-Fi	Indica que la función puede utilizarse con teléfonos inteligentes compatibles con Bluetooth low energy. • Indica que la función requiere que se conecte a un teléfono inteligente mediante Bluetooth y Wi-Fi.

## Encendido y apagado de la cámara con un teléfono inteligente

Conectividad inalámbrica requerida: **Bluetooth** Wi-Fi

La función le permite ver imágenes en la cámara que está en su bolso, o encender la cámara que ha dejado en otro lugar solo cuando graba imágenes con ella.



- 1 Realice una conexión Bluetooth con el teléfono inteligente. (P254)
- 2 Seleccione el menú de la cámara.

**MENU** → [Conf.] → [Bluetooth] → [Activación remota] → [ON]

- 3 Establezca el interruptor on/off de la cámara en [OFF].
- 4 En el teléfono inteligente, abra la "Image App" y establezca la función Bluetooth en un estado en el que se pueda realizar una conexión (estado de espera).
- 5 Opere el teléfono inteligente.



- 1 Seleccione [ ].
- 2 Seleccione [Accionamiento a distancia].



- La cámara se enciende automáticamente, permitiéndole realizar una conexión Wi-Fi automáticamente.
  - (Dispositivos iOS) Dependiendo del estado de conexión del teléfono inteligente, puede que necesite cambiar el dispositivo conectado en la pantalla de configuración Wi-Fi. Siga los mensajes que aparecen en la pantalla del teléfono inteligente para cambiar la configuración.



## ■ Apagado de la cámara con el teléfono inteligente

- 1 Seleccione [  ].
- 2 Seleccione [  OFF].

- Cuando [Activación remota] está establecido en [ON], la función Bluetooth sigue funcionando incluso después de que se haya apagado la cámara, lo que provoca que la batería se agote.


## Toma de imágenes a través de un teléfono inteligente (grabación remota)

Conectividad inalámbrica requerida: Wi-Fi


- 1 Conecte a un teléfono inteligente. (P253)
- 2 Opere el teléfono inteligente.

- Si el teléfono inteligente ya se ha conectado vía Wi-Fi, pase al paso 3.



- 1 (Cuando está conectada mediante Bluetooth)  
 Seleccione [  ].
- 2 (Cuando está conectada mediante Bluetooth)  
 Seleccione [Accionamiento a distancia].

- Realice una conexión Wi-Fi automáticamente
  - (Dispositivos iOS) Dependiendo del estado de conexión del teléfono inteligente, puede que necesite cambiar el dispositivo conectado en la pantalla de configuración Wi-Fi. Siga los mensajes que aparecen en la pantalla del teléfono inteligente para cambiar la configuración.

- 3 Seleccione [  ].
- 4 Grabe una imagen.

- Las imágenes grabadas se guardan en la cámara.
- Algunos ajustes no están disponibles.





### No disponible en estos casos:

- En el siguiente caso, la grabación remota no funciona:
  - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]

## ■ Cambio de la configuración del disco de la cámara, etc, con su teléfono inteligente

Establezca la cámara o el teléfono inteligente como el dispositivo de control prioritario para ser usado durante la grabación remota.

**MENU** →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [Prioridad de Dispositivo Remoto]

 <b>[Cámara]</b>	<p>Le permite realizar operaciones tanto con la cámara como con el teléfono inteligente durante la grabación remota.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La configuración del disco de la cámara, etc, no se pueden cambiar con el teléfono inteligente.</li> </ul>
 <b>[Teléf. inteligente]</b>	<p>Le permite realizar operaciones solo con el teléfono inteligente durante la grabación remota.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La configuración del disco de la cámara, etc, se pueden cambiar con el teléfono inteligente.</li> <li>• Para finalizar una grabación a distancia, pulse cualquiera de los botones de la cámara para encender la pantalla y seleccione [Exit].</li> </ul>

• La configuración de esta función no se puede cambiar mientras la conexión esté activa.

## Cómo operar el botón del obturador con una teléfono inteligente mediante únicamente una conexión Bluetooth

Conectividad inalámbrica requerida: **Bluetooth**

- 1 Realice una conexión Bluetooth con el teléfono inteligente. (P254)
- 2 Opere el teléfono inteligente.

① Seleccione .

② Seleccione [Disparador remoto].



③ Opere remotamente el botón del obturador o el botón de imagen en movimiento de la cámara.

- Lea la [Ayuda] en el menú "Image App" para obtener más detalles sobre cómo operar.
- La imagen de visualización en directo de la cámara no puede monitorizarse en el teléfono inteligente.

• Para cancelar [Modo hiber.] con esta función, seleccione los siguientes ajustes y conecte vía Bluetooth.

- [Activación remota]: [ON]
- [Transferencia automat.]: [OFF]


• Cuando la cámara está apagada, incluso si ajustó [Activación remota] en [ON] en la cámara, no puede encenderse con esta función.

## Reproducir/guardar imágenes almacenadas en la cámara o subirlas a las redes sociales

Conectividad inalámbrica requerida: Wi-Fi

- 1 Conecte a un teléfono inteligente. (P253)
- 2 Opere el teléfono inteligente.

- Si el teléfono inteligente ya se ha conectado vía Wi-Fi, pase al paso 3.

- 1 (Cuando está conectada mediante Bluetooth)  
Seleccione [  ].

- 2 (Cuando está conectada mediante Bluetooth)  
Seleccione [Accionamiento a distancia].

- Realice una conexión Wi-Fi automáticamente.

- (Dispositivos iOS) Dependiendo del estado de conexión del teléfono inteligente, puede que necesite cambiar el dispositivo conectado en la pantalla de configuración Wi-Fi. Siga los mensajes que aparecen en la pantalla del teléfono inteligente para cambiar la configuración.

- 3 Seleccione [  ].

- Se pueden cambiar las imágenes que aparecerán al seleccionar el icono (A) en la parte superior izquierda de la pantalla. Para que aparezcan imágenes almacenadas en la cámara, seleccione [LUMIX(SD1)] o [LUMIX(SD2)].

(Para reproducir la imagen)

- 4 Toque una imagen para ampliarla.

(Para guardar la imagen o subirla a las redes sociales u otro sitio web)

- 5 Toque y sostenga una imagen y arrástrela para guardarla.

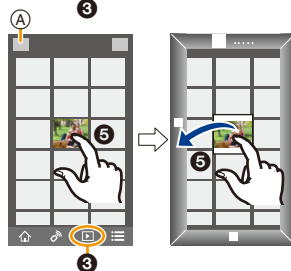
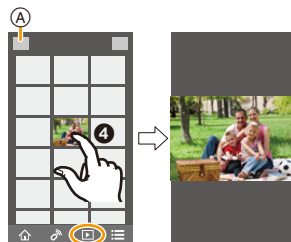
- Cuando reproduce una imagen en movimiento, la calidad de la imagen difiere de la calidad real de la imagen en movimiento grabada. Además, en función del teléfono inteligente o las condiciones de uso, puede que se deteriore la calidad de la imagen o que el sonido se entrecorte durante la imagen en movimiento o la reproducción de imágenes.

- Se requiere una versión de SO de Android 7.0 o posterior o iOS 10.0 o posterior para guardar las imágenes en formato RAW.

- Dependiendo del teléfono inteligente o su versión de SO, puede que las imágenes en formato RAW no se visualicen correctamente.

- No puede guardar los siguientes tipos de imágenes:

- Imágenes en movimiento en formato [AVCHD], [MP4] (solo aquellas con un tamaño de [4K])
- Archivos de ráfaga 6K/4K
- Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque








## Transferencia automática de imágenes grabadas a un teléfono inteligente

Conectividad inalámbrica requerida: Bluetooth Wi-Fi

La cámara transfiere automáticamente imágenes grabadas a un teléfono inteligente conectado por Bluetooth vía Wi-Fi.

- 1 Realice una conexión Bluetooth con el teléfono inteligente. (P254)
- 2 Seleccione el menú de la cámara.

**MENU** →  **[Conf.]** → **[Bluetooth]** → **[Transferencia automát.]** → **[ON]**

- Si aparece una pantalla de confirmación en la cámara solicitando que finalice la conexión Wi-Fi, seleccione [SÍ] para finalizarla.
- 3 En el teléfono inteligente seleccione **[SÍ]** (dispositivos Android) o **[Ajuste Wi-Fi]** (dispositivos iOS).
    - La cámara realiza automáticamente una conexión Wi-Fi.
      - (Dispositivos iOS) Siga el mensaje que aparece en la pantalla del teléfono inteligente para cambiar el dispositivo conectado en la pantalla de configuración Wi-Fi.
  - 4 Compruebe los ajustes de envío en la cámara y seleccione **[Ajuste]**.
    - Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P272)
    - La cámara pasara a un modo en el que puede transferir imágenes automáticamente y  aparecerá en la pantalla de grabación.
  - 5 Tome imágenes en la cámara.
    - Mientras se está enviando un archivo, en la pantalla de grabación aparece .
- Cuando **[Transferencia automát.]** está establecido en **[ON]**, **[Función Wi-Fi]** en **[Wi-Fi]** en el menú **[Conf.]** no puede usarse.
  - Si los ajustes **[Bluetooth]** y **[Transferencia automát.]** de la cámara están configurados como **[ON]**, la cámara se conectará automáticamente al teléfono inteligente a través de Bluetooth y Wi-Fi cuando encienda la cámara. Abra la "Image App" para conectar con la cámara. La cámara pasara a un modo en el que puede transferir imágenes automáticamente y  aparecerá en la pantalla de grabación.
  - Si  no se muestra en la pantalla de grabación, las imágenes no pueden transferirse automáticamente.  
Compruebe el estado de las conexiones Wi-Fi con el teléfono inteligente.

### ■ Para detener la transferencia automática de imágenes

Establezca **[Transferencia automát.]** en **[OFF]** en la cámara.

- Aparece una pantalla de confirmación solicitando que finalice la conexión Wi-Fi.
  - Si apaga la cámara mientras envía archivos, la transferencia de archivos se cancelará. En ese caso, la cámara reenviará los archivos tan pronto como se vuelva a encender.
- Se requiere una versión de SO de Android 7.0 o posterior o iOS 10.0 o posterior para guardar las imágenes en formato RAW.
  - No puede transferir automáticamente los siguientes tipos de imágenes:
    - Imágenes en movimiento
    - Archivos de ráfaga 6K/4K
    - Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque

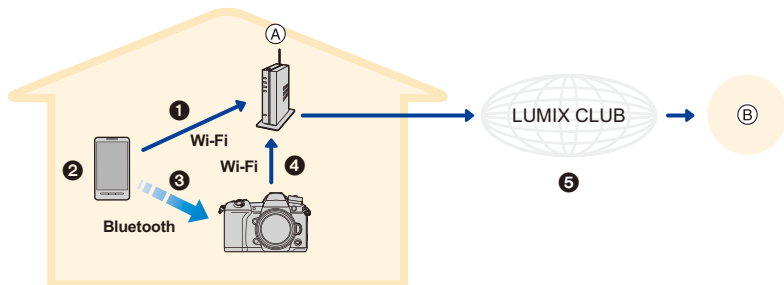
## Realización automática y guardado de una copia de seguridad de las imágenes en un servicio de almacenamiento en la nube (Copia de seguridad automática en la nube)

Conectividad inalámbrica requerida: Bluetooth Wi-Fi

La cámara detecta la conexión entre el teléfono inteligente y el punto de acceso inalámbrico y realiza una copia de seguridad de las imágenes almacenadas en la cámara en un servicio de almacenamiento en la nube.

• Consulte "Preguntas y Respuestas Frecuentes/Contacte con nosotros" en el siguiente sitio para conocer servicios de almacenamiento en la nube compatibles.

[https://lumixclub.panasonic.net/spa/c/lumix\\_faqs/](https://lumixclub.panasonic.net/spa/c/lumix_faqs/)



(A) Punto de acceso inalámbrico

(B) Almacenamiento en la nube

- 1 El teléfono inteligente se conecta automáticamente a un punto de acceso inalámbrico.
- 2 Abra la "Image App" en primer plano (estado en el que puede operarse la aplicación).
- 3 La cámara se enciende automáticamente.
- 4 La cámara se conecta automáticamente al punto de acceso inalámbrico conectado en el paso 1.
- 5 Las imágenes de la cámara se guardan automáticamente en un almacenamiento en la nube vía "LUMIX CLUB".

Una vez realizado el procedimiento de configuración descrito a continuación, podrá realizar una copia de seguridad de los datos en un servicio de almacenamiento en la nube siguiendo simplemente el paso 2.

• Consulte las instrucciones de funcionamiento de su teléfono inteligente para obtener más información sobre cómo configurar una conexión automáticamente en el paso 1.

### Configuración de la Copia de seguridad en la nube

#### ■ Registro de un punto de acceso inalámbrico para la cámara (Configuración 1)

• Si ha conectado antes la cámara al punto de acceso inalámbrico que quiere usar, el siguiente procedimiento no es necesario.

#### 1 Seleccione el menú de la cámara.

MENU → ⚙ [Conf.] → [Bluetooth] → [Ajustes de red Wi-Fi]

#### 2 Seleccione [Nueva conexión].

#### 3 Conecte al punto de acceso inalámbrico.

• Consulte los métodos de conexión descritos en la P286 para conectar la cámara a un punto de acceso inalámbrico.

- Se registrará automáticamente un punto de acceso inalámbrico después de que la cámara se conecte a él mediante Wi-Fi.
- Puede registrar hasta 17 puntos de acceso inalámbricos. Si intenta registrar más de 17 dispositivos, el punto de acceso inalámbrico más antiguo será reemplazado.
- Llevar a cabo [Restablecer Ajustes Red] borrará los puntos de acceso inalámbricos registrados.

## ■ Configuración de “LUMIX CLUB” (Configuración ②)


Preparación:

- Cree una cuenta en el servicio de almacenamiento en la nube que desee usar, y tenga la información de inicio de sesión a mano.
- Regístrese en “LUMIX CLUB”. (P282)

- 1 Conéctese al sitio “LUMIX CLUB” usando el teléfono inteligente o el equipo.**  
<https://lumixclub.panasonic.net/spa/c/>
- 2 Ingrese su ID de inicio de sesión de “LUMIX CLUB” y la contraseña e inicie sesión en el servicio.**
  - Si se le pide que registre una dirección de correo electrónico, siga las instrucciones en pantalla.
- 3 Seleccione y registre el servicio de almacenamiento en la nube que desea usar en Ajustes del enlace del almacenamiento en la nube en Ajustes del enlace del servicio web.**
  - Siga las instrucciones en pantalla.

## ■ Configuración “Image App” (Configuración ③)

- 1 Realice una conexión Bluetooth con el teléfono inteligente. (P254)**
- 2 Opere el teléfono inteligente.**

① Seleccione [  ].

② Seleccione [Bluetooth].

③ Seleccione [ > ] para la cámara conectada.

④ Habilite la Copia de seguridad automática y establezca la configuración de copia de seguridad.

- A continuación se describen los ajustes de copia de seguridad requeridos.
  - Información de conexión del punto de acceso inalámbrico (SSID): Seleccione el punto de acceso inalámbrico registrado en (Configuración ①).
  - Configuración de la nube: Introduzca los datos de inicio de sesión y contraseña para el “LUMIX CLUB” utilizados en (Configuración ②), y seleccione el servicio de almacenamiento en la nube que desea utilizar en Destino de carga.
- Puede probar a realizar una prueba de conexión. Encienda la cámara y ejecute la prueba cuando la cámara no esté conectada a una red Wi-Fi. Si la cámara está conectada a una red Wi-Fi, siga los pasos **1** y **2** de “Finalizar la conexión Wi-Fi” en P259 para poner fin a la conexión Wi-Fi de la cámara.



## Ejecutando una copia de seguridad

Preparación:

- Establezca la cámara en un estado en el que se pueda encender con el teléfono inteligente (estado de espera). (P260)
  - Cámara: [Bluetooth] y [Activación remota] están ajustados en [ON].
  - Cámara: El interruptor On/Off de la cámara está en [OFF].
- Cámara: el interruptor de protección contra escritura de la tarjeta no está en la posición [LOCK].

**Abra la “Image App” en primer plano (estado en el que se puede operar la aplicación) y ejecute una copia de seguridad.**

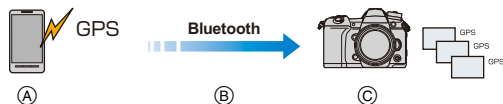
- La copia de seguridad comenzará si el teléfono inteligente está conectado al punto de acceso inalámbrico configurado en (Configuración ③).
- Podría ser posible realizar una copia de seguridad incluso si la aplicación se estuviera ejecutando en segundo plano (estado en el que no se puede operar).

- La primera tarea consiste en realizar una copia de seguridad de todas las imágenes de la tarjeta. La segunda y subsiguientes hacen una copia de seguridad de solo aquellas que no se han copiado aún.
- Si cambia el destino de la copia de seguridad, las imágenes que ya se hayan copiado no se guardan en un nuevo destino.
- La tarea de copia de seguridad se detendrá en los siguientes casos.
  - Cuando establezca el interruptor on/off de la cámara en [ON]
  - Cuando saque o meta la tarjeta
  - Durante la carga USB (la tarea se reinicia cuando se completa la carga)
  - Cuando la batería se agota (la tarea se reanuda después de que se recargue la batería).
- No puede realizar copias de seguridad de los siguientes tipos de imágenes:
  - Imágenes en movimiento
  - Archivos de ráfaga 6K/4K
  - Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque
  - Imágenes grabadas con [Modo de alta resolución]

## Registro de la información de la ubicación de grabación en las imágenes de la cámara

Conectividad inalámbrica requerida: **Bluetooth**

El teléfono inteligente envía su información de ubicación a la cámara vía Bluetooth, y la cámara realiza la grabación mientras escribe la información de ubicación adquirida.



- (A) El teléfono inteligente adquiere la información de ubicación.
- (B) El teléfono inteligente envía la información de ubicación.
- (C) La cámara realiza la grabación mientras escribe la información de ubicación.

Preparación:

Habilite la función GPS en el teléfono inteligente.

- 1 **Realice una conexión Bluetooth con el teléfono inteligente. (P254)**
- 2 **Seleccione el menú de la cámara.**

**MENU** → **[Conf.]** → **[Bluetooth]** → **[Registro de ubicación]** → **[ON]**

- La cámara pasará a un modo en el que puede grabarse la información de ubicación y **[GPS]** aparecerá en la pantalla de grabación.

- 3 **Tome imágenes en la cámara.**

- La información de la ubicación se escribirá en las imágenes grabadas.

### Cuando **[GPS]** se muestra traslúcido

No se adquiere la información de ubicación, de modo que no se pueden escribir los datos. Puede que no sea posible posicionarse con el GPS del teléfono inteligente si este se encuentra en un lugar como un edificio o un bolso. Mueva el teléfono inteligente a una ubicación en la que se pueda optimizar el rendimiento del posicionamiento, como un lugar que ofrezca una amplia visión del cielo, para intentar posicionarlo. Además, consulte las instrucciones de funcionamiento de su teléfono inteligente.

- Las imágenes con la información sobre la ubicación se indican con **[GPS]**.
- **Asegúrese de prestar atención especial en la privacidad, los derechos de imagen, etc. de un sujeto cuando usa esta función. Úsela bajo su propio riesgo.**
- El teléfono inteligente agota su batería más rápidamente mientras está adquiriendo la información de ubicación.



### **No disponible en estos casos:**

- La información de ubicación no se escribe para imágenes en movimiento grabadas en formato **[AVCHD]**.




## Sincronización del reloj de la cámara con un teléfono inteligente

Conectividad inalámbrica requerida: **Bluetooth**

Sincronice la configuración de reloj y zona horaria de la cámara con las del teléfono inteligente.

- 1 Realice una conexión Bluetooth con el teléfono inteligente. (P254)
- 2 Seleccione el menú de la cámara.

**MENU** →  [Conf.] → [Bluetooth] → [Aj. auto. hora] → [ON]



- El ajuste [Ajust. reloj] y el ajuste [Casa] o [Destino] en [Hora mundial], que se encuentran en el menú [Conf.], se sincronizarán con los correspondientes ajustes del teléfono inteligente.

## Guardado de la información de configuración de la cámara en un teléfono inteligente

Conectividad inalámbrica requerida: **Bluetooth** **Wi-Fi**

Puesto que la información de configuración guardada puede importarse a cámaras, puede aplicar la misma configuración a más de una cámara.

- 1 Realice una conexión Bluetooth con el teléfono inteligente. (P254)
- 2 Opere el teléfono inteligente.

- 1 Seleccione [  ].
- 2 Seleccione [  ].
- 3 Guarde y cargue la información de configuración.



- Lea la [Ayuda] en el menú "Image App" para obtener más detalles sobre cómo operar.

Al transferir la información de configuración, la cámara realiza automáticamente una conexión Wi-Fi.


- (Dispositivos iOS) Dependiendo del estado de conexión del teléfono inteligente, puede que necesite cambiar el dispositivo conectado en la pantalla de configuración Wi-Fi. Siga los mensajes que aparecen en la pantalla del teléfono inteligente para cambiar la configuración.

- La información de configuración se puede cargar solo en cámaras del mismo modelo que esta cámara.
- Puede guardar o cargar la información de configuración de elementos idénticos a aquellos en [Guard./Rest. ajus. cámara] en el menú [Conf.].

# Reproducir imágenes en un televisor

Puede visualizar imágenes en un TV compatible con DLNA (DMR).

## 1 Seleccione el menú.

**MENU** →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Reproducción en TV]


## 2 Seleccione [A través de la red] o [Directo] y conecte. (P285)

## 3 Seleccione el dispositivo que desea conectar.

- Cuando se haya establecido la conexión, se mostrará la pantalla.

## 4 Reproduzca imágenes en esta unidad.

- Para poner fin a la conexión, siga estos pasos:

**MENU** →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Si]  
(También puede finalizar la conexión pulsando [Wi-Fi].)

- Si visualiza imágenes usando la función Wi-Fi, estas no se pueden transmitir en resolución 4K.
- Cuando hay un televisor conectado a esta unidad, es posible que la pantalla del televisor vuelva temporalmente al estado previo a la conexión. Las imágenes se verán nuevamente cuando tome imágenes o las reproduzca.
- Los ajustes [Efecto] y [Sonido] para las diapositivas no se aplican al TV.

### No disponible en estos casos:

- Las imágenes en movimiento y los archivos de ráfaga 6K/4K no se pueden reproducir.
- Las imágenes mostradas en determinadas pantallas de la cámara (pantalla multirreproducción, etc.) no se visualizan en el TV.
- Cuando [Transferencia automát.] en [Bluetooth] está fijado en [ON], [Función Wi-Fi] no está disponible.

## Envío de imágenes

Al enviar imágenes, elija el método de envío después de seleccionar [Nueva conexión] en [Función Wi-Fi] en [Wi-Fi] en el menú [Conf.].



### ■ Imágenes que se pueden enviar

Destino	JPEG	RAW	MP4 <sup>*1</sup>	MP4(LPCM)	AVCHD <sup>*1,2</sup>	Archivo de ráfaga 6K/4K <sup>*1</sup> Imágenes grabadas con la función de Post-enfoque <sup>*1</sup>
[Teléf. inteligente]	○	○ <sup>+3</sup>	○ <sup>+4</sup>	—	—	—
[PC]	○	○	○	○ <sup>*1</sup>	○	○
[Servicio sincron. de nube]	○	—	○ <sup>+4</sup>	—	—	—
[Servicio WEB]	○	—	○ <sup>+4</sup>	—	—	—
[Dispositivo AV]	○	—	—	—	—	—
[Impresora] <sup>*1</sup>	○	—	—	—	—	—

\*1 No está disponible el envío a través de [Enviar imágenes durante la grabación].

\*2 Una imagen en movimiento grabada en [AVCHD] se puede enviar a [PC] si el tamaño del archivo es de 4 GB o menos. No se puede enviar si es de más de 4 GB.

\*3 Se requiere una versión de SO de Android 7.0 o posterior o iOS 10.0 o posterior.

\*4 Excepto las imágenes en movimiento que se graban con el tamaño establecido a [4K] en [Calidad grab.].

- Es posible que algunas imágenes no se puedan reproducir o enviar según el dispositivo.
- Consulte el manual del equipo de destino o el servicio WEB para obtener más información sobre como reproducir las imágenes.

### ■ Enviar imágenes durante la grabación

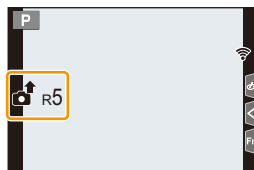
Se puede enviar una imagen automáticamente a un dispositivo especificado cada vez que la tome.

• Mientras se está enviando un archivo, en la pantalla de grabación aparece [📷].

• Para poner fin a la conexión, siga estos pasos:

**MENU** → 🏠 [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Sí]

• No puede cambiar la configuración de envío mientras se envían imágenes.



- Debido a que la cámara le da prioridad a la grabación, el envío puede demorar más durante la grabación.
- Si cancela la transmisión antes de que se complete poniendo fin, por ejemplo, a la conexión Wi-Fi, los archivos no enviados no se reenviarán.
- Es posible que no pueda borrar archivos o usar el menú de reproducción mientras se envían archivos.

## ■ Enviar imágenes almacenadas en la cámara

Las imágenes pueden seleccionarse y enviarse después de la grabación.

### Ajuste [Selección única]

- 1 **Seleccione la imagen.**
- 2 **Seleccione [Ajuste].**



### Ajuste [Selección múlt.]

- 1 **Seleccione la imagen.** (repetir)
  - El ajuste se cancela al seleccionar nuevamente la imagen.
  - Las imágenes se visualizan separadamente por ranura de tarjeta. Puede cambiar la tarjeta visualizada pulsando [Fn1].
  - Solo puede seleccionar imágenes de una tarjeta cada vez.
- 2 **Seleccione [OK].**



### No disponible en estos casos:

- Las imágenes grabadas con un dispositivo que no sea la cámara y las imágenes modificadas o editadas en un PC puede que no se envíen.

## ■ Cambio de los ajustes para el envío de imágenes

Si presiona [DISP.] después de finalizar una conexión, puede cambiar los ajustes de envío, como el tamaño de la imagen para enviar.


<b>[Tamaño]</b>	Cambie el tamaño de una imagen para enviarla. <b>[Original]/[Automática]/[Camb.] ([L], [M], [S] o [VGA])</b> • [Automática] únicamente está disponible para [Servicio WEB]. Cambia el tamaño de la imagen de acuerdo con el estado del destino.
<b>[Formato de archivo]</b> (Destino: Solo [Teléf. inteligente], [PC])	<b>[JPG]/[RAW+JPG]/[RAW]</b>
<b>[Borrar datos de ub.]</b> (Destino: Solo [Servicio sincron. de nube], [Servicio WEB])	Seleccione si eliminar la información sobre la ubicación de las imágenes antes de enviarlas. <b>[ON]/[OFF]</b> • Esta operación solamente elimina la información sobre la ubicación de las imágenes que se fijan para enviar.
<b>[Límite de nube]</b> (Destino: Solo [Servicio sincron. de nube])	Puede seleccionar si enviar las imágenes cuando la carpeta en nube se queda sin espacio libre. <b>[ON]:</b> No envíe las imágenes. <b>[OFF]:</b> Elimine las imágenes más antiguas luego envíe nuevas imágenes.

# Envío de imágenes a un teléfono inteligente o una tableta

Preparación:

- Instale "Image App" con anticipación. (P253)

## 1 Seleccione el menú.

**MENU** →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación] o [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] → [Teléf. inteligente]

## 2 Seleccione [A través de la red] o [Directo] y conecte. (P285)

### En su teléfono inteligente

Cuando se conecta con [A través de la red]:

- 1 Encienda la función Wi-Fi.
- 2 Seleccione el punto de acceso inalámbrico al cual desee conectarse y ajústelo.
- 3 Inicie "Image App".

Cuando se conecta con [Conexión WPS] en [Directo]:

- 1 Inicie "Image App".

Cuando se conecta con [Conexión manual] en [Directo]:

- 1 Encienda la función Wi-Fi.
- 2 Seleccione el SSID que coincida con el que se muestra en la pantalla de esta unidad.
- 3 Inicie "Image App".

## 3 Seleccione el dispositivo que desea conectar.

## 4 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P272)

## 5 Cuando está seleccionado [Enviar imágenes durante la grabación]

Tome imágenes. (P271)

Cuando está seleccionado [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

Seleccione la imagen. (P272)

### No disponible en estos casos:

- Cuando [Transferencia automát.] en [Bluetooth] está fijado en [ON], [Función Wi-Fi] no está disponible.


# Impresión inalámbrica

Puede imprimir imágenes en impresoras compatibles con PictBridge (LAN inalámbrica)\*.

\* Cumple con las normas DPS over IP.

• Para obtener detalles sobre la impresora (compatible con red LAN inalámbrica), consulte a la empresa correspondiente.


## 1 Seleccione el menú.

**MENU** →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] → [Impresora]

## 2 Seleccione [A través de la red] o [Directo] y conecte. (P285)

## 3 Seleccione la impresora que desea conectar.

## 4 Seleccione las imágenes y, luego, imprima.

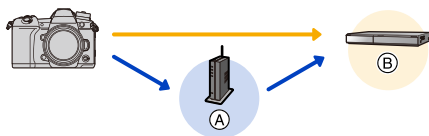
- El procedimiento para seleccionar imágenes es el mismo que el utilizado cuando el cable de conexión USB está conectado. (P307)
- Para poner fin a la conexión, pulse .  
(También puede finalizar la conexión pulsando [Wi-Fi].)

### No disponible en estos casos:

- Cuando [Transferencia automát.] en [Bluetooth] está fijado en [ON], [Función Wi-Fi] no está disponible.

## Enviar imágenes a un dispositivo AV

Puede enviar imágenes e imágenes en movimiento a un dispositivo AV (dispositivo AV doméstico) compatible con DLNA, como una grabadora.



Ⓐ Punto de acceso inalámbrico

Ⓑ Dispositivo AV de hogar

### 1 Seleccione el menú.

**MENU** → **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]** → **[Nueva conexión]** → **[Enviar imágenes durante la grabación]** o **[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]** → **[Dispositivo AV]**

### 2 Seleccione **[A través de la red]** o **[Directo]** y conecte. (P285)

### 3 Seleccione el dispositivo que desea conectar.

### 4 Compruebe los ajustes de envío y seleccione **[Ajuste]**.

- Para modificar la configuración de envío, pulse **[DISP.]**. (P272)

### 5 Cuando está seleccionado **[Enviar imágenes durante la grabación]**

**Tome imágenes.** (P271)

Quando está seleccionado **[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]**

**Seleccione la imagen.** (P272)

- El envío puede fallar dependiendo del estado de funcionamiento del dispositivo AV. Además, el envío puede tomar cierto tiempo.



#### **No disponible en estos casos:**

- Cuando **[Transferencia automát.]** en **[Bluetooth]** está fijado en **[ON]**, **[Función Wi-Fi]** no está disponible.

# Enviar imágenes a una PC

Preparación:

- Encienda la computadora.
- Preparación de las carpetas para recibir las imágenes en el PC. (P276)
- Si se ha cambiado el grupo de trabajo del ordenador de destino con respecto al ajuste estándar, cambie el ajuste de esta unidad en [Conexión PC]. (P291)

## ■ Para crear una carpeta que recibe las imágenes

- Cree en el PC un nombre de cuenta (de hasta 254 caracteres) y una contraseña (de hasta 32 caracteres) que consista en caracteres alfanuméricos. El intento de crear una carpeta receptora puede fallar si el nombre de la cuenta incluye caracteres no alfanuméricos.

Al usar "PHOTOfunSTUDIO"

- 1 Instale "PHOTOfunSTUDIO" en el ordenador. (P299)**
- 2 Cree una carpeta que recibe las imágenes con "PHOTOfunSTUDIO".**
  - Para crear automáticamente una carpeta, seleccione [Autocreada]. Para especificar una carpeta, crear una nueva carpeta o establecer la contraseña en la carpeta, seleccione [Crear manualmente].
  - Para obtener más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

Cuando no se usa "PHOTOfunSTUDIO"

(Para Windows)

SO compatible: Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10

Ejemplo: Windows 7

- 1 Seleccione una carpeta que desea usar para recibir, luego haga clic con el botón derecho.**
- 2 Seleccione [Propiedades], luego habilite la opción para compartir la carpeta.**
  - Para obtener más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de su PC o la Ayuda sobre el sistema operativo.

(Para Mac)

SO compatible: OS X v10.5 a v10.11, macOS 10.12


Ejemplo: OS X v10.8

- 1 Seleccione una carpeta que desea usar para recibir, luego haga clic en los elementos en el siguiente orden.**  
[Archivo] → [Obtener información]
- 2 Habilite la opción para compartir la carpeta.**
  - Para obtener más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de su PC o la Ayuda sobre el sistema operativo.



## ■ Envíe imágenes a su PC

### 1 Seleccione el menú.

**MENU** →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación] o [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] → [PC]

### 2 Seleccione [A través de la red] o [Directo] y conecte. (P285)

### 3 Seleccione el ordenador al que desea conectarse.

- Cuando no se visualiza el ordenador que desea conectar, seleccione [Introducción manual], e ingrese el nombre del ordenador (nombre NetBIOS para Mac).

### 4 Seleccione la carpeta que desea enviar.

### 5 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P272)

### 6 Cuando está seleccionado [Enviar imágenes durante la grabación]

**Tome imágenes. (P271)**

**Cuando está seleccionado [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]**

**Seleccione la imagen. (P272)**

- Se crean carpetas ordenadas por la fecha de envío en la carpeta especificada y las imágenes se guardan en dichas carpetas.
- Si aparece la pantalla para ingresar una cuenta de usuario y una contraseña, ingrese la que haya establecido en su ordenador.
- Cuando el nombre del ordenador (nombre NetBIOS para Mac) contiene un espacio (espacio en blanco), etc., puede que no sea reconocido.  
En este caso, se recomienda cambiar el nombre a uno que consista exclusivamente en 15 o menos caracteres alfanuméricos.
- Cuando el firewall del sistema operativo, el software de seguridad, etc., están habilitados, es posible que no se pueda conectar el ordenador.

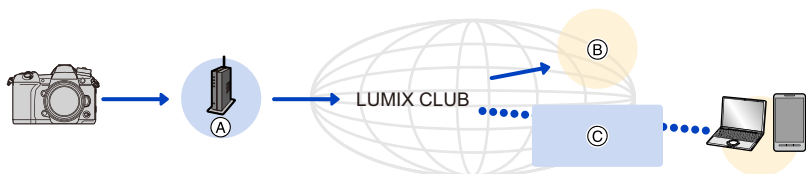
### **No disponible en estos casos:**

- Cuando [Transferencia automát.] en [Bluetooth] está fijado en [ON], [Función Wi-Fi] no está disponible.

## Usar servicios WEB

Puede enviar imágenes e imágenes en movimiento a una red social, etc., a través de "LUMIX CLUB".

Al configurar transferencias automáticas de imágenes e imágenes en movimiento al servicio de sincronización de nube, puede recibir las imágenes o imágenes en movimiento transferidas en un ordenador o un teléfono inteligente.



(A) Punto de acceso inalámbrico

(B) Servicio Web

(C) Servicio de sincronización de nube

### Cuando se envían imágenes al servicio WEB

Preparación:

- Regístrese en "LUMIX CLUB". (P282)
- Para enviar imágenes a un servicio web, regístrelo. (P279)

- Las imágenes cargadas al servicio web no se pueden visualizar o eliminar con esta cámara.
- Si falla el envío de imágenes, un correo electrónico de informe que describe la falla se enviará a la dirección de correo electrónico registrada con "LUMIX CLUB".
- **Las imágenes pueden contener información que se puede usar para identificar el usuario como título, hora y fecha cuando se toma la imagen, y la ubicación donde se tomó la imagen. Revise esta información antes de cargar las imágenes a los servicios WEB.**

- Panasonic no asume ninguna responsabilidad por los daños que puedan surgir de una fuga, pérdida, etc. de las imágenes cargadas a los servicios WEB.
- Cuando se cargan las imágenes al servicio WEB, no elimine las imágenes de esta cámara, incluso después de que se terminaron de enviar, hasta que haya revisado que se cargaron correctamente en el servicio WEB. Panasonic no asume ninguna responsabilidad por los daños que puedan surgir de la eliminación de imágenes almacenadas en esta unidad.

## Registrar servicios WEB

- Consulte "Preguntas y Respuestas Frecuentes/Contacte con nosotros" en el siguiente sitio para conocer los servicios WEB compatibles.

[https://lumixclub.panasonic.net/spa/c/lumix\\_faqs/](https://lumixclub.panasonic.net/spa/c/lumix_faqs/)

Preparación:

Asegúrese de haber creado una cuenta en el servicio WEB que desea usar, y tenga la información de inicio de sesión disponible.

- 1 **Conéctese al sitio "LUMIX CLUB" usando el teléfono inteligente o el equipo.**  
<https://lumixclub.panasonic.net/spa/c/>
- 2 **Ingrese su ID de inicio de sesión de "LUMIX CLUB" y la contraseña e inicie sesión en el servicio.**
- 3 **Si aún no ha registrado su dirección de correo electrónico en "LUMIX CLUB", regístrela.**
- 4 **Seleccione y registre el servicio de almacenamiento en la nube que desea usar en Web service link settings.**
  - Siga las instrucciones en la pantalla para registrar el servicio.

## Envío de imágenes

- 1 **Seleccione el menú.**

**MENU** → **⌂ [Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]** → **[Nueva conexión]** → **[Enviar imágenes durante la grabación]** o **[Enviar imágenes almacenadas en la cámara]** → **[Servicio WEB]**

- 2 **Seleccione [A través de la red] y conecte. (P285)**
- 3 **Seleccione un servicio web.**
- 4 **Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].**
  - Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P272)
- 5 **Cuando está seleccionado [Enviar imágenes durante la grabación]**

**Tome imágenes. (P271)**

**Cuando está seleccionado [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]**


**Seleccione la imagen. (P272)**






## ■ Envío de imágenes de la cámara a un servicio web mediante operaciones sencillas

### 1 Visualice una imagen.

### 2 Pulse ▼.

(Si selecciona imágenes en grupo, pulse ▲ y seleccione [Cargar (Wi-Fi)] o [Subir todo (Wi-Fi)]).

- La misma operación se puede realizar al tocar .

(Si selecciona imágenes en grupo, seleccione [Cargar (Wi-Fi)] o [Subir todo (Wi-Fi)] después de tocar , , , o , y después toque .

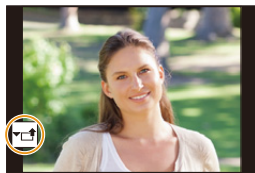
- Si aparece una pantalla pidiéndole que seleccione un método de conexión: (P286)
- Si aparece una pantalla pidiéndole que adquiera un nuevo ID de inicio de sesión: (P282)

### 3 Seleccione [Si] en la pantalla de confirmación.

### 4 Seleccione un servicio web.

### 5 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P272)
- Los pasos 4, 5 no son necesarios si va a mandar otra imagen.
- Para poner fin a la conexión, pulse [MENU/SET] o accione otros controles para salir de la pantalla de reproducción. También puede poner fin a la conexión pulsando [Wi-Fi]. (P252)



## Para modificar los ajustes del envío de imágenes o el servicio web

Ponga fin a la conexión Wi-Fi y siga el paso 1 y sucesivos de nuevo.

- También puede modificar los ajustes de envío pulsando [Wi-Fi] mientras utilice una conexión Wi-Fi. (P252)

- Si visualiza imágenes en grupo de forma continua, se enviarán todas las imágenes del grupo. Si visualiza imágenes en grupo una a una, solo se enviará la imagen que esté viendo en ese momento.

### No disponible en estos casos:

- Cuando [Transferencia automat.] en [Bluetooth] está fijado en [ON], [Función Wi-Fi] no está disponible.

## Cuando se envían imágenes a [Servicio sincron. de nube]


### ■ Uso de [Servicio sincron. de nube] (A partir de noviembre de 2017)

Debe registrarse en "LUMIX CLUB" (P282) y configurar el ajuste de sincronización de nube para enviar una imagen a una carpeta en nube.

Para un PC, utilice "PHOTOfunSTUDIO" para configurar los ajustes de Cloud Sync. Para un teléfono inteligente, utilice "Image App" para configurarlos.

- Las imágenes enviadas se guardan temporalmente en la carpeta en nube de modo que puedan sincronizarse con su dispositivo, como un PC o un teléfono inteligente.
- Una carpeta en nube almacena imágenes transferidas durante 30 días (hasta 1000 imágenes). Las imágenes transferidas se borran 30 después de la transferencia. Además, cuando el número de imágenes almacenadas supera las 1000, puede que algunas imágenes se borren dependiendo del ajuste [Límite de nube] (P272) incluso antes de los 30 días desde la transferencia.
- Cuando se completa la descarga de imágenes desde una carpeta en nube a todos los dispositivos especificados, las imágenes se pueden eliminar de la carpeta en nube incluso durante los 30 días posteriores a la transferencia.

#### 1 Seleccione el menú.

**MENU** →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación] o [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] → [Servicio sincron. de nube]

#### 2 Seleccione [A través de la red] y conecte. (P285)

#### 3 Compruebe los ajustes de envío y seleccione [Ajuste].

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P272)

#### 4 Cuando está seleccionado [Enviar imágenes durante la grabación]

Tome imágenes. (P271)

Cuando está seleccionado [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

Seleccione la imagen. (P272)

#### No disponible en estos casos:

- Cuando [Transferencia automát.] en [Bluetooth] está fijado en [ON], [Función Wi-Fi] no está disponible.

## Acerca de [LUMIX CLUB]

Adquiera el ID de inicio de sesión de "LUMIX CLUB" (gratuito).

**Consulte el sitio de "LUMIX CLUB" para obtener más información.**


<https://lumixclub.panasonic.net/spa/c/>

Recuerde:

- Es posible que se suspenda el servicio debido a mantenimiento regular o problemas imprevistos y el contenido del servicio puede modificarse o agregarse, sin aviso previo a los usuarios.
- El servicio podrá interrumpirse total o parcialmente con un periodo razonable de aviso previo.

## Adquirir un ID de inicio de sección nuevo ([Nueva cuenta])

### 1 Seleccione el menú.

**MENU** →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [LUMIX CLUB] → [Estab./agregar cuenta] → [Nueva cuenta]




- Conéctese a la red.

Proceda a la siguiente página al seleccionar [Sig.].

### 2 Seleccione el método para conectarse a un punto de acceso inalámbrico y ajústelo. (P286)

- Exceptuando cuando se conecta por primera vez, la cámara se conectará al punto de acceso inalámbrico usado previamente. Para cambiar el destino de la conexión, pulse [DISP.].
- Proceda a la siguiente página al seleccionar [Sig.].

### 3 Lea los términos de uso de "LUMIX CLUB" y seleccione [Acepto].

- Cambiar páginas: ▲/▼
- Ampliar la pantalla:  (reestablecer la pantalla ampliada: )
- Mover la posición de la pantalla ampliada: ▲/▼/◀/▶
- Cancelar sin registrar información: [/↵]

### 4 Ingrese una contraseña.

- Ingrese cualquier combinación de 8 a 16 caracteres y números para la contraseña.
- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P64.

### 5 Revise el ID de inicio de sesión y seleccione [OK].

- **Asegúrese de anotar el ID de inicio de sesión y la contraseña.**
- El ID de inicio de sesión (número de 12 dígitos) se visualizará automáticamente. Al iniciar sesión en "LUMIX CLUB" con un equipo, solamente tiene que ingresar los números.


## Verificar o cambiar el ID de inicio de sesión o la contraseña ([Establecer ID de acceso])

Preparación:

Cuando utilice el ID de inicio de sesión, verifique el ID y la contraseña.

Para cambiar la contraseña de "LUMIX CLUB" en la cámara, acceda a la página web de "LUMIX CLUB" desde su teléfono inteligente o PC y cambie la contraseña de "LUMIX CLUB" de antemano.

### 1 Seleccione el menú.

**MENU** →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [LUMIX CLUB] → [Estab./agregar cuenta] → [Establecer ID de acceso]

- Se visualizan el ID de inicio de sesión y la contraseña.
- La contraseña se visualiza como "★".

### 2 Seleccione el elemento a cambiar.

### 3 Ingrese el ID de inicio de sesión o la contraseña.

- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P64.
- Introduzca la nueva contraseña que ha creado en su teléfono inteligente o PC en la cámara.

### 4 Seleccione [Exit].

## Para fijar el mismo ID de inicio de sesión para la cámara y el teléfono inteligente

Establecer el mismo ID de inicio de sesión en esta unidad y su teléfono inteligente es conveniente para enviar imágenes de esta unidad a otros dispositivos o servicios web.

### ■ Cuando esta unidad o el teléfono inteligente adquirieron el ID de inicio de sesión:

#### 1 Conecte esta unidad al teléfono inteligente. (P253)

#### 2 Desde el menú "Image App", fije el ID de inicio de sesión común.

- Puede que aparezca una pantalla para establecer un ID de inicio de sesión común después de que la cámara y el teléfono inteligente se hayan conectado.

### ■ Cuando esta unidad y el teléfono inteligente adquirieron ID de inicio de sesión diferentes:

#### Cambie el ID de inicio de sesión y la contraseña de cualquiera de los dispositivos.

- Para cambiar el ID de inicio de sesión y la contraseña de la cámara: (P283)

## Revise los términos de uso de “LUMIX CLUB”

Revise los detalles si se actualizaron los términos de uso.

**MENU** → ⚙ [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [LUMIX CLUB] → [Condiciones]

## Elimine su ID de inicio de sesión y la cuenta de “LUMIX CLUB”

Elimine el ID de inicio de sesión desde la cámara al transferirla a otra parte o desecharla. También puede eliminar su cuenta de “LUMIX CLUB”.

• Los cambios y otras acciones en los ID de inicio de sesión solamente se pueden hacer en el ID de inicio de sesión adquirido con la cámara.

### 1 Seleccione el menú.

**MENU** → ⚙ [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [LUMIX CLUB] → [Eliminar cuenta]

• Se visualiza el mensaje. Seleccione [Sig.].

### 2 Seleccione [Si] en la pantalla de confirmación de eliminación del ID de inicio de sesión.

• Se visualiza el mensaje. Seleccione [Sig.].

### 3 Seleccione [Si] en la pantalla de confirmación para eliminar la cuenta de “LUMIX CLUB”.

• Se visualiza el mensaje. Seleccione [Sig.].

• Si desea continuar usando el servicio, al seleccionar [No] solamente se eliminará el ID de inicio de sesión.

### 4 Seleccione [OK].



## Acerca de las conexiones Wi-Fi

Cuando utilice [Nueva conexión], seleccione el método de conexión para configurar una conexión.

Por otra parte, cuando usa [Seleccionar un destino del histórico] o [Seleccionar un destino de mis favoritos], la cámara se conecta al dispositivo seleccionado con los ajustes usados previamente.

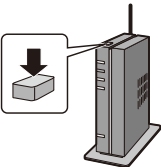


Cuando se muestre una pantalla similar a la que aparece abajo, seleccione un método de conexión.



<b>[A través de la red]</b>	Se conecta a través de un punto de acceso inalámbrico.	<a href="#">P286</a>
<b>[Directo]</b>	El dispositivo se conecta directamente a esta unidad.	<a href="#">P288</a>

## Conexión a través de un punto de acceso inalámbrico (a través de la red)

<p>[WPS (Pulse botón)]</p>	<p>Pulse el botón WPS en el punto de acceso inalámbrico para establecer una conexión.</p> <p><b>Presione el botón WPS de punto de acceso inalámbrico hasta que cambie al modo WPS.</b> Por ejemplo:</p> 
<p>[WPS (Código PIN)]</p>	<p>Introduzca el código PIN en el punto de acceso inalámbrico para establecer una conexión.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1 En la pantalla de la cámara, seleccione el punto de acceso inalámbrico al que quiera conectarse.</b></li> <li><b>2 Ingrese el código PIN visualizado en la pantalla de la cámara en el punto de acceso inalámbrico.</b></li> <li><b>3 Pulse [MENU/SET] en la cámara.</b></li> </ol>
<p>[Buscar en Lista]</p>	<p>Seleccione esta opción cuando no esté seguro acerca de la compatibilidad WPS o cuando desee buscar y conectarse a un punto de acceso inalámbrico. (P287)</p>

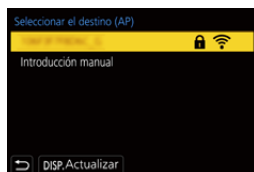
- Cuando se selecciona [A través de la red], exceptuando cuando se conecta por primera vez, la cámara se conectará al punto de acceso inalámbrico usado previamente. Para cambiar el destino de la conexión, pulse [DISP.].
- WPS se refiere a una función que le permite configurar fácilmente los ajustes relacionados con la conexión y la seguridad de los dispositivos LAN inalámbricos. Para más información sobre la compatibilidad y funcionamiento de la función, consulte las instrucciones de funcionamiento del punto de acceso inalámbrico.

### Si no está seguro acerca de la compatibilidad con WPS (conexión mediante [Buscar en Lista])

- Confirme la clave de cifrado del punto de acceso inalámbrico seleccionado si la autenticación de la red se cifra.

#### 1 Seleccione el punto de acceso inalámbrico al que se está conectando.

- Para buscar de nuevo puntos de acceso inalámbrico, pulse [DISP.].
- Si no se encuentra ningún punto de acceso inalámbrico, consulte “Cuando se conecta con [Introducción manual]” en [P287](#).



#### 2 (Si la autenticación de la red está cifrada) Ingrese la clave de cifrado.

- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la [P64](#).
- A menos que se trate de la primera vez que se conecta, la conexión se realizará automáticamente usando la clave de cifrado utilizada anteriormente.

### ■ Cuando se conecta con [Introducción manual]

- Al conectar con [Introducción manual], confirme el SSID, el tipo de autenticación, el tipo de cifrado, la clave de cifrado del punto de acceso inalámbrico que está usando.

- 1 En la pantalla visualizada en el paso **1** de “Si no está seguro acerca de la compatibilidad con WPS (conexión mediante [Buscar en Lista])”, seleccione [Introducción manual].
- 2 Ingrese SSID del punto de acceso inalámbrico al que se está conectando, luego seleccione [Ajuste].
  - Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la [P64](#).
- 3 Seleccione el tipo de autenticación de la red.

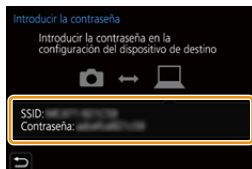
[WPA2-PSK]	Métodos de encriptación admitidos: [TKIP], [AES]
[WPA2/WPA-PSK]	
[No encriptado]	—

- 4 (Cuando se selecciona una opción que no es [No encriptado]) Ingrese la clave de cifrado.

- Consulte el manual de instrucciones de los puntos de acceso inalámbricos y los ajustes cuando se guarda un punto de acceso inalámbrico.
- Si no se puede establecer una conexión, las ondas de radio del punto de acceso inalámbrico pueden ser demasiado débiles. Consulte “Visualización de los mensajes” ([P321](#)) y “Búsqueda de averías” ([P323](#)) para obtener más detalles.
- En función del entorno, puede que la velocidad de transmisión entre la cámara y el punto de acceso inalámbrico se reduzca. Además, puede que el punto de acceso inalámbrico no esté disponible para su uso.

## Conexión directa de la cámara a otro dispositivo (conexión directa)

<p>[Conexión WPS]</p>	<p>[WPS (Pulse botón)]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 En la cámara, seleccione [WPS (Pulse botón)].</li> <li>2 Fije el dispositivo en el modo WPS.           <ul style="list-style-type: none"> <li>• Es posible que deba esperar más para lograr una conexión si pulsa el botón [DISP.] de esta unidad.</li> </ul> </li> </ol> <hr/> <p>[WPS (Código PIN)]</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 En la cámara, seleccione [WPS (Código PIN)].</li> <li>2 Introduzca el código PIN del dispositivo en esta cámara.</li> </ol>
<p>[Conexión manual]</p>	<p>Ingrese el SSID y la contraseña en el dispositivo. El SSID y la contraseña se visualizan en la pantalla de espera de conexión de esta unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si el destino establecido es [Teléf. inteligente], la contraseña no se muestra. Seleccione el SSID para establecer una conexión. (P256)</li> </ul>



- Consulte también las instrucciones de funcionamiento del dispositivo al quiera conectarse.

## Conectarse rápidamente con los mismos ajustes que los anteriores ([Seleccionar un destino del histórico]/[Seleccionar un destino de mis favoritos])

Cuando se utiliza la función Wi-Fi, se guarda un registro en el historial. Puede marcar los registros como favoritos. Al usar el historial o la lista de favoritos, puede conectarse fácilmente con los mismos ajustes que utilizó antes.

- Si los ajustes del dispositivo con el que quiera conectar han cambiado, tal vez no pueda conectar con el dispositivo.

### 1 Seleccione el menú.

MENU → ⚙ [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi]	
[Seleccionar un destino del histórico]	Se conecta con los mismos ajustes que los anteriores.
[Seleccionar un destino de mis favoritos]	Se conecta con los ajustes marcados como favoritos.

### 2 Seleccione el elemento.

- Puede visualizar la información de conexión pulsando [DISP].

## ■ Marcar registros como favoritos

### 1 Seleccione el menú.

MENU → ⚙ [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Seleccionar un destino del histórico]
--

### 2 Seleccione el historial que quiera registrar en favoritos y luego presione ►.

### 3 Ingrese un nombre de registro.

- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la [P64](#).
- Pueden introducirse 30 caracteres como lo máximo. Un carácter de dos bytes es tratado como dos caracteres.

## ■ Edición de elementos registrados en favoritos

- 1 Seleccione el menú.

**MENU** → ⚙ [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] →  
[Seleccionar un destino de mis favoritos]

- 2 Seleccione el historial de favoritos que quiera editar y luego presione ►.


[Eliminar de mis favoritos]	—
[Cambiar el orden en mis favoritos]	Especifique la ubicación de destino del elemento deseado para cambiar el orden de visualización.
[Cambiar el nombre registrado]	Introduzca texto para cambiar el nombre registrado.

- Puesto que el número de registros que se pueden guardar es limitado, registre los ajustes de conexión usados frecuentemente como favoritos.
- Con [Restablecer Ajustes Red] se limpia el historial y los contenidos guardados en [Seleccionar un destino de mis favoritos].
- Si el dispositivo con el que quiere conectar (teléfono inteligente, etc.) se encuentra conectado a un punto de acceso inalámbrico distinto de la cámara, no podrá conectar el dispositivo a la cámara mediante [Directo]. Modifique los ajustes Wi-Fi del dispositivo con el que quiera conectar de modo que el punto de acceso empleado sea el mismo que está configurado en la cámara.  
También puede seleccionar [Nueva conexión] y volver a conectar los dispositivos. (P253)
- Puede que no se establezca fácilmente la conexión cuando intente conectarse a una red en la que haya muchos PC conectados.  
Si falla un intento de conexión, vuelva a conectarse usando [Nueva conexión].

## Menú [Ajuste Wi-Fi]

Configure los ajustes necesarios para la función Wi-Fi.

Los ajustes no pueden cambiarse cuando se encuentra conectado a Wi-Fi.

**MENU** →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi]

### [Prioridad de Dispositivo Remoto]

Establece la cámara o el teléfono inteligente como el dispositivo de control prioritario para ser usado durante la grabación remota. (P262)

### [Contraseña Wi-Fi]

Puede mejorar la seguridad si activa la introducción de contraseña para establecer una conexión directa con un teléfono inteligente.

<b>[ON]</b>	Conecta la cámara y un teléfono inteligente usando un SSID y una contraseña. (P257)
<b>[OFF]</b>	Conecta la cámara y un teléfono inteligente usando un SSID. (P256)

- Cuando está seleccionado [ON], también puede establecer una conexión escaneando un código QR.

### [LUMIX CLUB]

Adquiere o cambia el ID de inicio de sesión de "LUMIX CLUB". (P282)

### [Conexión PC]

Puede establecer el grupo de trabajo.

Para enviar imágenes a una PC, se requiere la conexión al mismo grupo de trabajo que la PC de destino.

(El ajuste predeterminado es "WORKGROUP".)

- 1 Pulse [MENU/SET].
- 2 Ingrese el grupo de trabajo de la PC que se conecta.
  - Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P64.

- Para volver al ajuste predeterminado, pulse [DISP.].

**[Nombre del dispositivo]**

Se puede cambiar el nombre (SSID) de esta unidad.

- ❶ Presione [DISP.].
- ❷ Ingrese el nombre de dispositivo deseado.
  - Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la [P64](#).
  - Pueden insertarse un máximo de 32 caracteres.

**[Bloqueo función Wi-Fi]**

Para evitar un funcionamiento o uso incorrecto de la función Wi-Fi por parte de terceros y para proteger la información personal guardada, proteja la función Wi-Fi con una contraseña.

<b>[Ajustar]</b>	Ingrese cualquier número de 4 dígitos como contraseña. • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la <a href="#">P64</a> .
<b>[Supr.]</b>	Cancele la contraseña.

- Una vez establecida una contraseña, se le requiere que la introduzca cada vez que use la función Wi-Fi.
- Si olvida la contraseña, puede reestablecerla con [Restablecer Ajustes Red] en el menú [Conf.].

**[Dirección de red]**

Muestra la dirección IP y MAC de esta unidad.

- Una dirección MAC es una dirección única que se utiliza para identificar el equipo de red.
- La dirección IP hace referencia a un número que identifica una PC conectada a una red, como por ejemplo Internet. Por lo general, las direcciones particulares son automáticamente asignadas por la función DHCP, como por ejemplo un punto de acceso inalámbrico. (Ejemplo: 192.168.0.87)



## Ver/guardar imágenes en movimiento 4K en un dispositivo externo

### Visualización de películas en 4K

#### ■ Reproducir en una pantalla de televisión

Preparación:

Establezca [Modo HDMI (Reprod.)] (P227) en [AUTO] o una resolución de [4K].

- Si conecta a un televisor que no admite imágenes en movimiento 4K, seleccione [AUTO].



### Conecte la cámara a un televisor compatible con 4K por medio de un cable HDMI y visualice la pantalla de reproducción. (P294)

- A pesar de que la resolución de salida será inferior, también puede reproducirlas al conectar la cámara a un televisor que no sea compatible con películas en 4K.
- Puede reproducir imágenes en movimiento 4K grabadas con [Formato de grabación] ajustado en [MP4] (excepto aquellas grabadas con [Calidad grab.] ajustado en [4K/150M/60p] o [4K/150M/50p]) en un TV Panasonic con ranuras de tarjeta SD compatible con imagen en movimiento 4K insertando la tarjeta en el TV.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.



#### ■ Para visualizar en un PC

Para reproducir imágenes en movimiento 4K en un PC utilice el software "PHOTOfunSTUDIO".

- Para reproducir y editar películas en 4K, necesita un entorno de PC de alto rendimiento.
- Consulte las instrucciones de funcionamiento de "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).



### Almacenamiento de películas 4K

No se pueden copiar imágenes en movimiento 4K en discos Blu-ray y DVDs con grabadoras Panasonic.

#### ■ Almacenamiento en un PC

Utilice el software "PHOTOfunSTUDIO" para importar imágenes en movimiento 4K a un PC.

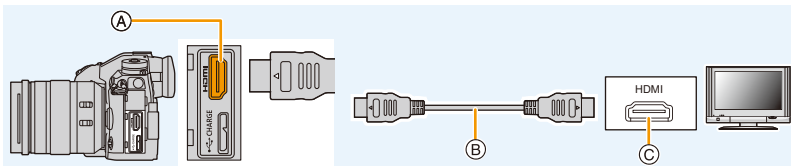
- Consulte las instrucciones de funcionamiento de "PHOTOfunSTUDIO" (PDF).

# Reproducir las imágenes en una pantalla del televisor

Preparación: Apague esta unidad y el televisor.

## 1 Conecte la cámara y un televisor con un cable HDMI.

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.  
(Puede producirse un mal funcionamiento si los terminales se deforman enchufándolos en sentido oblicuo o en la dirección equivocada.)  
No conecte los dispositivos a terminales incorrectos. El hacerlo puede provocar un mal funcionamiento.



(A) Toma [HDMI] (Tipo A)

(C) Toma HDMI (en el televisor)

(B) Cable HDMI

- Use un "cable HDMI de alta velocidad" con el logotipo de HDMI.  
Los cables que no sean compatibles con las normas HDMI no funcionarán.  
"Cable HDMI de alta velocidad" (conector Tipo A–Tipo A, hasta 1,5 m (4,9 pies) de largo)
- Compruebe el [Modo HDMI (Reprod.)]. (P227)
- Ninguna imagen se visualiza en la pantalla de esta unidad.

## 2 Encienda el TV y seleccione la entrada que coincida con el conector en uso.

## 3 Encienda la cámara y luego pulse [▶].

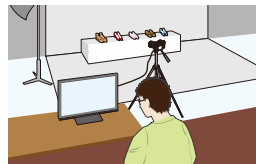
- Si la temperatura ambiente es alta o se está transmitiendo continuamente una señal vía HDMI, después de que se muestre [△], puede que la transmisión de señal HDMI se detenga para proteger la cámara. Espere a que la cámara se enfríe.
- Según el [Aspecto], podrían verse bandas negras en el fondo y encima o a la izquierda y a la derecha de las imágenes.
- Cambie el modo de pantalla de su TV si la imagen se visualiza con la parte superior o inferior cortada.
- La salida HDMI se cancelará si un cable de conexión USB (suministrado) se conecta de forma simultánea.
- En función del televisor que vaya a conectar, puede que los archivos de ráfaga 6K/4K no se reproduzcan correctamente.
- No sale sonido de los altavoces de la cámara.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.

**Las imágenes grabadas se pueden reproducir en un TV con una ranura para tarjeta de memoria SD**

- Según el modelo del televisor, las imágenes podrían no visualizarse en toda la pantalla.
- El formato de archivo de las imágenes en movimiento que se pueden reproducir difiere según el modelo de TV.
- Para las tarjetas compatibles con la reproducción, consulte las instrucciones de funcionamiento del TV.

**Grabación mientras se monitorean imágenes de la cámara**

Cuando se utiliza la salida HDMI, se pueden grabar imágenes e imágenes en movimiento mientras supervisa la imagen de la cámara en un monitor externo, un televisor o un dispositivo similar.

**Notas sobre las imágenes transmitidas vía HDMI (ordenadas por Modo de grabación)**

Modo de grabación		
<b>Aspecto</b>	Las imágenes se transmiten en formato 16:9.	El ajuste de salida viene determinado por el ajuste [Aspecto] del menú [Rec]. • Aparecen barras negras a ambos lados de las imágenes, excepto en aquellas con un aspecto de [16:9].
<b>Tamaño/ velocidad de fotogramas</b>	El ajuste de salida viene determinado por el ajuste [Calidad grab.] del menú [Im. movimiento].	El ajuste de salida viene determinado por el dispositivo conectado.

- Cuando [Area Grab.] está establecido en [ ] en un modo que no sea el Modo de vídeo creativo, el ajuste de salida de la relación de aspecto, el tamaño y la velocidad de fotogramas están determinados por el ajuste [Calidad grab.] del menú [Im. movimiento].
- Cuando se graban imágenes en movimiento, el método de salida cambia a una configuración equivalente a la usada en el Modo de vídeo creativo.
- Puede que el método de salida tarde un poco en cambiar.

### ■ Cómo cambiar la información mostrada

Puede cambiar la información mostrada durante la salida HDMI usando [Mostrar inf. HDMI (Grab)] en [Conexión TV] en el menú [Conf.].

[ON]: La visualización de la cámara se emite como está.

[OFF]: Sólo se emiten de imágenes.

- Si utiliza la salida HDMI durante la grabación, aparecerá la imagen con un lapso de tiempo.
- Se silencian los sonidos electrónicos y los sonidos del obturador electrónico.
- Cuando comprueba la imagen y el sonido desde el TV conectado a la cámara, el micrófono de la cámara puede captar el sonido de los altavoces del TV produciendo un sonido anormal (acople). Si esto ocurre, aleje la cámara del TV o baje el volumen del TV.
- Determinadas pantallas de configuración no se transmiten vía HDMI.
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - Al grabar fotos 6K/4K
  - Al grabar con la función Post-enfoque



MENU




## Usando VIERA Link (HDMI)

### ¿Qué es VIERA Link (HDMI) (HDAVI Control™)?

- Esta función le permite utilizar su control remoto del televisor Panasonic para facilitar las operaciones cuando esta unidad ha sido conectada a un dispositivo compatible con VIERA Link usando un cable HDMI para las operaciones vinculadas automáticas. (No todas las operaciones son posibles.)
- VIERA Link es una función única de Panasonic añadida a una función de control HDMI usando la especificación estándar HDMI CEC (Control de la electrónica de consumo). Las operaciones vinculadas con los dispositivos compatibles con HDMI CEC fabricados por otras empresas, no están garantizadas. Cuando se utilizan dispositivos fabricados por otras empresas, compatibles con VIERA Link, remítase a las instrucciones de funcionamiento de los dispositivos correspondientes.
- Esta unidad admite la función "VIERA Link Ver.5". "VIERA Link Ver.5" es estándar para el equipo compatible con VIERA Link de Panasonic. Este estándar es compatible con el equipo convencional VIERA Link de Panasonic.

Preparación:


**MENU** →  [Conf.] → [Conexión TV] → [VIERA link] → [ON]

- 1 **Conecte esta unidad a un televisor Panasonic compatible con VIERA Link usando un cable HDMI (P294).**
- 2 **Encienda la cámara y luego pulse .**
- 3 **Actúe con el mando a distancia para el televisor.**

### Apagado de la unidad:

Si utiliza el mando a distancia del televisor para apagarlo, también se apagará la unidad.

### Cambio de entrada automático:

- Si conecta con un cable HDMI y luego enciende la unidad, luego pulse , el canal de entrada del televisor cambia automáticamente a la pantalla de la unidad. Si el televisor está en espera, se encenderá automáticamente (si se ha seleccionado [Set] para el ajuste [Power on link] del televisor).
- La operación usando el botón en esta unidad estará limitada.
- Para reproducir el sonido de una filmación durante una reproducción de diapositivas, fije [Sonido] en [AUTO] o [Audio] en la pantalla de ajustes de diapositiva.
- Use un "cable HDMI de alta velocidad" con el logotipo de HDMI.  
Los cables que no sean compatibles con las normas HDMI no funcionarán.  
"Cable HDMI de alta velocidad" (conector Tipo A–Tipo A, hasta 1,5 m (4,9 pies) de largo)

## Guardar imágenes fijas e imágenes en movimiento en su ordenador

Puede hacer adquirir a un ordenador las imágenes grabadas conectando la cámara a éste.

- Algunos ordenadores pueden leer directamente de la tarjeta que se saca de la cámara. Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de su ordenador.

### ■ Ordenador que puede usarse

El dispositivo se puede conectar a cualquier ordenador capaz de reconocer un dispositivo de almacenamiento masivo.

- Soporte de Windows: Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10
- Soporte de Mac: OS X v10.5 a v10.11, macOS 10.12



### **No se pueden importar correctamente las películas en AVCHD cuando están copiadas en archivos o carpetas**

- Cuando use Windows, importe las imágenes en movimiento AVCHD con "PHOTOfunSTUDIO".
- Con un Mac, se pueden importar películas en AVCHD utilizando "iMovie". Tenga en cuenta que la importación no es posible, en función de la calidad de imagen. (Para más información sobre iMovie, póngase en contacto con Apple Inc.)

## Descarga de software

- Para descargar el software, es necesario que conecte el PC a Internet.
- Puede que lleve algo de tiempo descargar el software dependiendo del entorno de comunicación.
- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de noviembre de 2017 y podrán estar sujetos a cambios.

### PHOTOfunSTUDIO 10.0 PE

Este software le permite administrar imágenes. Por ejemplo, puede enviar imágenes e imágenes en movimiento a un ordenador y ordenarlas por fecha de grabación o nombre de modelo. También puede realizar operaciones como grabar imágenes en un DVD, procesar y corregir imágenes y editar imágenes en movimiento.

Visite la web siguiente para descargar e instalar el software.

Descargue el software mientras esté disponible para descarga.

[http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d\\_pfs10pe.html](http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs10pe.html)

(Este sitio sólo es en inglés.)

- Expiración de la descarga: Enero 2023

- Entorno operativo

Sistema operativo	Windows® 7 (32bit/64bit) SP1, Windows® 8.1 (32bit/64bit), Windows® 10 (32bit/64bit) • Para imágenes en movimiento 4K y fotos 6K/4K , se requiere una versión de sistema operativo de 64 bit OS de Windows 7/Windows 8.1/Windows 10.
CPU	Pentium® 4 (2,8 GHz o superior)
Pantalla	1024×768 píxeles o más (1920×1080 píxeles o más recomendado)
RAM	1 GB o más (32bit), 2 GB o más (64bit)
Espacio libre del disco duro	450 MB o más para instalar el software

- Cuando se usen las funciones de reproducción y edición para imágenes en movimiento 4K o la función de recorte de imagen para fotos 6K/4K, consulte las instrucciones de funcionamiento de "PHOTOfunSTUDIO" (archivo PDF) para más información.
- "PHOTOfunSTUDIO" no es compatible con Mac.

**SILKYPIX Developer Studio SE**

Este es un software para editar las imágenes de formato RAW.

Las imágenes editadas se pueden grabar en un formato (JPEG, TIFF, etc.) que se puede visualizar en una computadora personal.

Visite la web siguiente para descargar e instalar el software.

**<http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/spanish/p/>**

- Entorno operativo

Sistema operativo	Windows	Windows® 7, Windows® 8, Windows® 8.1, Windows® 10
	Mac	OS X v10.6 a v10.11, macOS 10.12

- Para obtener información sobre cómo usar “SILKYPIX Developer Studio”, consulte Ayuda en la página Web de soporte de Ichikawa Soft Laboratory.

**Versión de prueba completa de 30 días de LoiLoScope  
(Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10)**

Este software le permite editar imágenes en movimiento fácilmente.

Visite la web siguiente para descargar e instalar el software.

**<http://loilo.tv/product/20>**

- Solo se puede instalar la versión de prueba.
- Para obtener más información sobre cómo usar LoiLoScope, lea el manual LoiLoScope disponible para descarga en la siguiente web.
- “LoiLoScope” no es compatible con Mac.



## Transferencia de imágenes a un ordenador

Preparación:

Instale "PHOTOfunSTUDIO" en el ordenador. (P299)

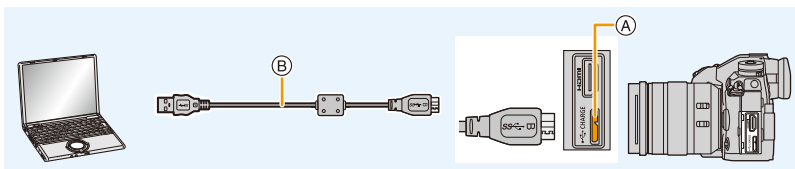
### 1 Conecte el ordenador y la cámara con el cable de conexión USB (suministrado).

- Encienda esta unidad y su ordenador antes de conectar.
- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.

(Puede producirse un mal funcionamiento si los terminales se deforman enchufándolos en sentido oblicuo o en la dirección equivocada.)

No conecte los dispositivos a terminales incorrectos. El hacerlo puede provocar un mal funcionamiento.

- No utilice otros cables de conexión USB que no sea el suministrado.



(A) Toma [USB/CHARGE]

(B) Cable de conexión USB (suministrado)

### 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [PC(Storage)], luego pulse [MENU/SET].

- Si [Modo USB] se fija en [PC(Storage)] en el menú [Conf.] de antemano, la cámara se conectará automáticamente al ordenador sin visualizar la pantalla de selección de [Modo USB].

### 3 Copie las imágenes a un ordenador usando "PHOTOfunSTUDIO".

- No elimine o mueva los archivos o carpetas copiados en Windows Explorer. Al visualizar en "PHOTOfunSTUDIO", no podrá reproducir o editar.

- Utilice una batería con carga suficiente o bien el adaptador de CA (opcional). Si disminuye la carga que queda de la batería mientras se están comunicando la cámara y el ordenador, la alarma emite un pitido.

Desconecte el cable de conexión USB de manera segura. Si no, pueden destruirse los datos.

- Antes de insertar o quitar una tarjeta, apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB. Si no, pueden destruirse los datos.

## ■ Copiar en un ordenador sin usar “PHOTOfunSTUDIO” (Para Mac)

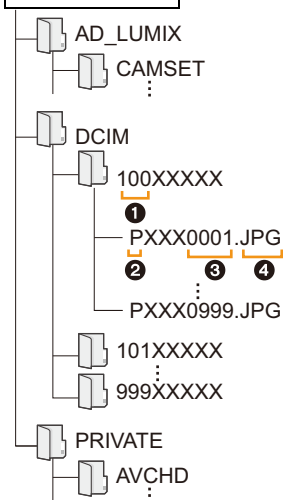
Incluso si usa un Mac, o en una situación en la que no pueda instalarse “PHOTOfunSTUDIO”, aún puede copiar los archivos y carpetas conectando la cámara al ordenador y arrastrándolos y soltándolos en él.

• El contenido (estructura de carpetas) en la tarjeta de esta unidad es el siguiente.

**Para Windows:** Una unidad ([LUMIX]) se visualiza en [Equipo]

**Para Mac:** Se visualiza una unidad ([LUMIX]) en el escritorio

### • Tarjeta



CAMSET:

La información de configuración de la cámara  
Imágenes

DCIM:

- ① Número de carpeta
- ② Espacio de color
- ③ Número de archivo
- ④ JPG:  
MP4:

P: sRGB  
\_: AdobeRGB

RW2:

Fotografías  
[MP4] Imágenes en movimiento  
Imágenes en archivos RAW  
[AVCHD] Imágenes en movimiento

AVCHD:

## Guardar imágenes fijas e imágenes en movimiento en una grabadora

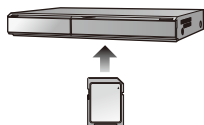
Si inserta una tarjeta que tiene contenido grabado con esta unidad en una grabadora Panasonic, puede duplicar el contenido en un disco Blu-ray o DVD, etc.

Los métodos para exportar las fotografías y las imágenes en movimiento a otros dispositivos variarán según el formato del archivo. (JPEG, RAW, AVCHD o MP4).

• Los archivos de ráfaga 6K/4K (formato MP4) no son admitidos por las grabadoras Panasonic.

El duplicado puede realizarse cuando la cámara y una grabadora Panasonic con una toma USB están conectadas con un cable de conexión USB.

• Utilice la ranura de la tarjeta 1.



• Vea las instrucciones de funcionamiento de la grabadora para obtener información sobre el copiado y la reproducción.

## Cómo controlar la cámara desde un PC

Seleccionando [PC(Tether)] y conectando la cámara a un PC, puede controlar la cámara desde el software compatible.

### ■ Descarga de software

#### “LUMIX Tether”

Este software se usa para controlar una cámara digital Panasonic desde un PC. Le permite cambiar varios ajustes de la cámara, realizar grabación remota y guardar remotamente las imágenes grabadas en el PC.

Visite la web siguiente para descargar e instalar el software.

**[http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d\\_lumixtether.html](http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html)**

- Entorno operativo

Sistema operativo	Windows	Windows® 7, Windows® 8.1, Windows® 10
	Mac	OS X v10.10 a v10.11, macOS 10.12
Interfaz	Puerto USB (USB de alta velocidad (USB 3.0))	

- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de noviembre de 2017 y podrán estar sujetos a cambios.
- Para obtener detalles sobre cómo usar el “LUMIX Tether”, consulte la guía de funcionamiento de “LUMIX Tether” (archivo PDF).
- Para descargar el software, es necesario que conecte el PC a Internet.
- Puede que lleve algo de tiempo descargar el software dependiendo del entorno de comunicación.

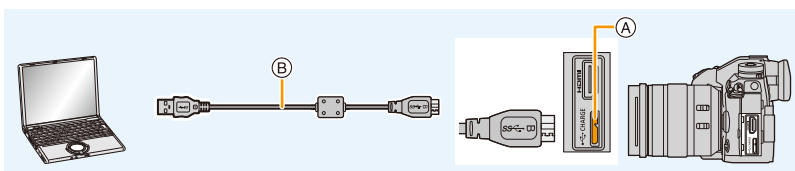
## ■ Operar la cámara desde un PC

Preparación:

Instale "LUMIX Tether" en el ordenador.

### 1 Conecte el ordenador y la cámara con el cable de conexión USB (suministrado).

- Encienda esta unidad y su ordenador antes de conectar.
- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.  
(Puede producirse un mal funcionamiento si los terminales se deforman enchufándolos en sentido oblicuo o en la dirección equivocada.)  
No conecte los dispositivos a terminales incorrectos. El hacerlo puede provocar un mal funcionamiento.
- No conecte los dispositivos a terminales incorrectos. El hacerlo puede provocar un mal funcionamiento.
- No utilice otros cables de conexión USB que no sea el suministrado.




(A) Toma [USB/CHARGE]

(B) Cable de conexión USB (suministrado)

### 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [PC(Tether)], luego pulse [MENU/SET].

- Si [Modo USB] se fija en [PC(Tether)] en el menú [Conf.] de antemano, la cámara se conectará automáticamente al ordenador sin visualizar la pantalla de selección de [Modo USB].

### 3 Use "LUMIX Tether" para operar la cámara desde el PC.

- Cuando se conecte la cámara al PC vía [PC(Tether)]:
  - La cámara se establecerá en el modo de grabación.
  - La función Wi-Fi/Bluetooth no se puede usar.
  - [  ] se visualiza en la pantalla.
  - Si se realiza la grabación sin insertar una tarjeta en la cámara, en vez del número de imágenes que se pueden grabar, en la pantalla aparecerá [PC].
  - El cable HDMI puede conectarse a la cámara al mismo tiempo.

## Imprimir las imágenes

Si conecta la cámara a una impresora que admite PictBridge, puede seleccionar las imágenes que desea imprimir e iniciar la impresión en el monitor de la cámara.

- Los grupos de imágenes no se visualizarán como imágenes en grupo sino como imágenes independientes.
- Algunas impresoras pueden imprimir directamente de la tarjeta que se saca de la cámara. Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de su impresora.

Preparación:

Apague la cámara y la impresora.

Ajuste la calidad de impresión y haga otros ajustes en la impresora antes de imprimir las imágenes.

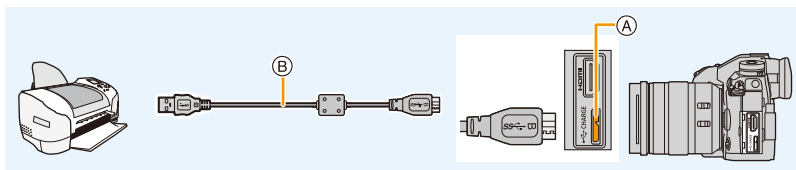
**1** Pulse [▶] en la cámara.

**2** Gire el disco trasero hacia la izquierda para visualizar la pantalla de reproducción múltiple y pulse [Fn1] para seleccionar la tarjeta y ver las imágenes que quiere imprimir.

- Solo puede imprimir imágenes de una tarjeta a la vez. No puede cambiar la tarjeta visualizada mientras haya una impresora conectada.
- También puede seleccionar la tarjeta que desea visualizar usando el botón de función [Cambiar ranura] (P62).

**3** Conecte la impresora y la cámara con el cable de conexión USB (suministrado).

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.  
(Puede producirse un mal funcionamiento si los terminales se deforman enchufándolos en sentido oblicuo o en la dirección equivocada.)  
No conecte los dispositivos a terminales incorrectos. El hacerlo puede provocar un mal funcionamiento.
- No utilice otros cables de conexión USB que no sea el suministrado.



- (A) Toma [USB/CHARGE]  
(B) Cable de conexión USB (suministrado)

**4** Pulse ▲/▼ para seleccionar [PictBridge(PTP)], luego pulse [MENU/SET].

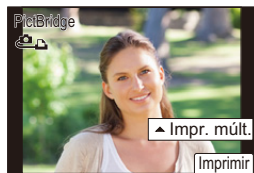
- Si no se puede realizar una conexión con la impresora, ajuste [Fuente de alimen. USB] en el menú [Conf.] en [OFF] y vuelva a intentar conectar con la impresora.
- Desconecte el cable de conexión USB después de imprimir.
- Utilice una batería con carga suficiente o bien el adaptador de CA (opcional). Si la carga que queda de la batería disminuye cuando están conectadas la cámara y la impresora, la alarma emite un pitido. Si eso tiene lugar durante la impresión, deténgala de inmediato. Si no está imprimiendo, desconecte el cable de conexión USB.
- No desconecte el cable de conexión USB mientras se visualiza [X] (Icono de prohibición de desconexión del cable).  
(Puede no visualizarse según el tipo de impresora usada.)
- Antes de insertar o quitar una tarjeta, apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB.

### No disponible en estos casos:

- Las imágenes en movimiento, los archivos de ráfaga 6K/4K y las imágenes tomadas con la función Post-enfoque no se pueden imprimir.

### Seleccionar una única imagen e imprimirla

- 1 Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen luego pulse [MENU/SET].
- 2 Pulse ▲ para seleccionar [Inicio impresión] luego pulse [MENU/SET].



### Seleccionar varias imágenes e imprimirlas

- 1 Pulse ▲.
- 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar un detalle, luego pulse [MENU/SET].


[Selección múlt.]	Las diversas imágenes se imprimen una de la vez. • Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar las imágenes y luego presione [MENU/SET]. (Pulse [MENU/SET] de nuevo para cancelar el ajuste.) • Después de seleccionar las imágenes, pulse [DISP].
[Seleccione todo]	Imprime todas las imágenes almacenadas.
[Clasificación]	Imprime todas las imágenes con niveles [Clasificación] entre [★1] y [★5].

- 3 Pulse ▲ para seleccionar [Inicio impresión] luego pulse [MENU/SET].

## ■ Ajustes de impresión


Seleccione y ajuste las opciones de los procedimientos tanto del paso **2** de “Seleccionar una única imagen e imprimirla” como del paso **3** de “Seleccionar varias imágenes e imprimirlas”.

[Impresión fecha]	Ajusta la impresión de la fecha.
[N. copias]	Ajusta la cantidad de imágenes que se imprimirán (hasta 999 imágenes).
[Tamaño papel]	Ajusta el tamaño del papel.
[Disposición pág.]	Ajusta si agregar o no bordes y cuántas imágenes se imprimirán en cada hoja de papel.

- Cuando quiere imprimir imágenes en un tamaño de papel o una disposición que no admitidos por la cámara, ajuste [Tamaño papel] o [Disposición pág.] a , luego ajuste el tamaño del papel o la disposición en la impresora.

(Para ampliar la información, consulte las instrucciones de funcionamiento de la impresora.)

- Si la impresora no admite la impresión de la fecha, no puede imprimirse en la imagen.
- Según la impresora, los ajustes de impresión de la fecha de la impresora pueden tener prioridad así que compruebe si es éste el caso.

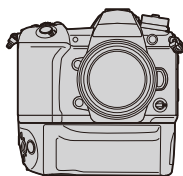
- Cuando la indicación  se ilumina en amarillo durante la impresión, la cámara está recibiendo un mensaje de error desde la impresora. Después de terminar la impresión, asegúrese de que no haya problemas con la impresora.
- Si el número de copias es elevado, las imágenes pueden imprimirse en varias etapas. En este caso, el número indicado de las copias restantes puede diferir del ajustado.
- Solamente las imágenes tomadas en formato JPEG se pueden imprimir. Aquellas tomadas en RAW usarán las imágenes JPEG que se crearon simultáneamente. Si una imagen JPEG equivalente no está disponible, no se imprimirá.



## Accesorios opcionales

### Empuñadura con batería (opcional)

La utilización de una empuñadura con batería (DMW-BGG9: opcional) brinda más comodidad para obrar y mejora el agarre cuando se sujeta de forma vertical. Si instala una batería adicional podrá grabar durante mayor tiempo.



### ■ Ajuste de una prioridad para el uso de baterías de repuesto

Preparación:

- Apague la unidad y, luego, quite la tapa de terminales.

- 1 **Coloque la empuñadura con batería en esta unidad y, luego, encienda la unidad.**
- 2 **Seleccione el menú.**

**MENU** → **f** [Conf.] → [Prioridad uso batería]

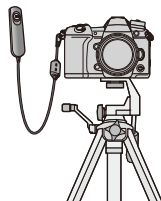
[BODY]: Se usa primero la batería de esta unidad.

[BG]: Se usa primero la batería de la empuñadura con baterías.

- Cuando se usa la empuñadura con batería, aparece **[BG]** en la pantalla.
- Si resulta difícil quitar la tapa de terminales, tire de la esquina de la tapa por el hueco de la cámara hacia el centro.
- Lea las instrucciones de funcionamiento de la empuñadura con batería para obtener información más detallada.

### Control Remoto del obturador (opcional)

Si utiliza el control remoto del obturador (DMW-RSL1: opcional), puede evitar la desestabilización (sacudida de la cámara) al utilizar un trípode y puede mantener el obturador fuertemente presionado al tomar imágenes con [B] (Bombilla) o el modo ráfaga. El obturador remoto funciona de manera similar al botón del obturador de la cámara.



- Utilice siempre un control de mando del obturador original de Panasonic (DMW-RSL1: opcional).
- Grabe con el modo de vídeo creativo cuando se usa para la grabación de imágenes en movimiento. La grabación de la imagen en movimiento se puede iniciar/detener con el control de mando del obturador.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del control de mando del obturador para obtener información más detallada.

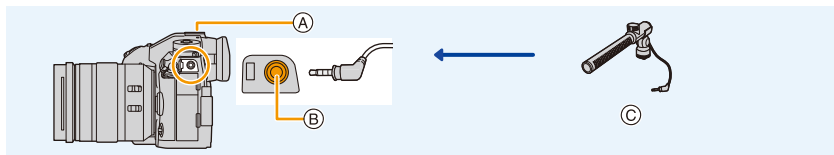
#### **No disponible en estos casos:**

- No puede utilizar el control de mando del obturador remoto para la siguiente operación.
  - Cancelar [Modo hiber.], [Modo hiber. (Wi-Fi)] o [Disp. LVF ahorro energ.]

## Micrófono externo (opcional)

Con un micrófono de cañón estéreo (DMW-MS2: opcional) o micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional), se pueden grabar sonidos con una calidad superior que con el micrófono incorporado.

- Es posible que algunos accesorios opcionales no estén disponibles en algunos países.



- (A) Zapata caliente
- (B) Toma [MIC]
- (C) Micrófono de cañón estéreo (DMW-MS2: opcional)  
Micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional)

- No utilice cables de micrófono estéreo cuya longitud sea de 3 m (9,8 pies) o superior.

Preparación:

- Apague esta unidad.
- Cuando conecte un micrófono de cañón estéreo a la cámara, quite la cubierta de la zapata caliente. (P155)

### ■ El ajuste del rango dentro del micrófono de cañón estéreo (DMW-MS2: opcional) grabará sonidos

- 1 Coloque el micrófono estéreo con foto automático dedicado en esta unidad y, luego, enciéndala.
- 2 Seleccione el menú.

**MENU** → **[Im. movimiento]** → **[Micrófono especial]**

- Este elemento únicamente se encuentra disponible cuando se utiliza un micrófono de cañón estéreo.


<b>[STEREO]</b>	Permite la grabación en estéreo del sonido en un área amplia.
<b>[LENS AUTO]</b>	Permite la grabación dentro del rango que se ajusta automáticamente en función del ángulo de visión de la lente.
<b>[SHOTGUN]</b>	Permite la grabación desde una dirección al aislar el ruido de alrededor y de fondo.
<b>[S.SHOTGUN]</b>	Permite la grabación dentro del rango aún más limitado que del [SHOTGUN].
<b>[MANUAL]</b>	Permite la grabación dentro del rango que se establece de forma manual.

- 3 (Cuando **[MANUAL]** está seleccionado)  
Pulse **◀/▶** para seleccionar una configuración, y a continuación pulse **[MENU/SET]**.

## ■ Reducción del ruido del viento cuando se utiliza un micrófono externo

**MENU** →  [Im. movimiento] → [Corta viento]

Ajustes: [HIGH]/[STANDARD]/[LOW]/[OFF]

- Este elemento únicamente se encuentra disponible cuando se utiliza un micrófono externo.
- Configurar [Corta viento] podría alterar la calidad usual del sonido.
- Mientras esté conectado el micrófono externo,  se visualiza en la pantalla.
- Cuando está conectado el micrófono externo, [Vis. nivel mic.] se ajusta automáticamente en [ON], y el nivel del micrófono se visualiza en la pantalla.
- Cuando conecte un micrófono externo a la cámara, no sostenga solamente el micrófono externo para evitar que la cámara se caiga.
- Si se graban los ruidos cuando usa un adaptador de CA (opcional), use una batería.
- Cuando utilice un micrófono estéreo (VW-VMS10: opcional), [Micrófono especial] se fija a [STEREO].
- Cuando [Micrófono especial] se establece a [LENS AUTO], [S.SHOTGUN] o [MANUAL], [Salida sonido] en el menú [Im. movimiento] se ajusta a [REC SOUND].
- Si pulsa el botón de función para el cual se asigna [Ajuste directivity mic.] en [Ajustar botón Fn] en el menú [Personalizar] ([Funcionamiento]) cuando [Micrófono especial] se establece a [MANUAL], aparecerá la pantalla que le permite ajustar el rango.
- Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento del micrófono externo.

### Adaptador de CA (opcional)/Acoplador de CC (opcional)

Al usar el adaptador de CA (opcional) y el acoplador de CC (opcional), puede grabar y reproducir sin preocuparse de cuánta carga queda en la batería.

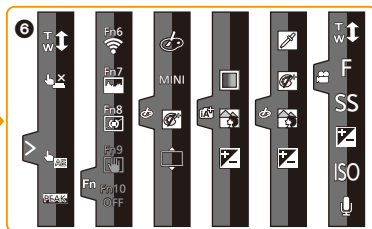
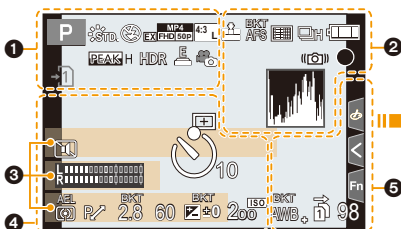
El acoplador de CC opcional solo puede usarse con el adaptador de CA Panasonic (opcional) designado.

- Utilice siempre un adaptador de CA original de Panasonic (opcional).
- Al utilizar un adaptador de CA (opcional), use el cable de CA suministrado con el adaptador de CA.
- **Cuando se coloca el acoplador de CC, se abre la tapa del acoplador de CC, por lo tanto la estructura deja de ser resistente al polvo y al agua.**  
Tenga cuidado y no permita que el arena, polvo y agua, etc. se adhieran a la estructura o entren en ella. Después del uso, revise que no haya una materia extraña pegada a la tapa del acoplador y ciérrela firmemente.
- Además, lea las instrucciones de funcionamiento del adaptador de CA (opcional) y del acoplador de CC.

# Pantalla del monitor/Pantalla del visor

- Las siguientes imágenes son ejemplos de cuando la pantalla de visualización está ajustada en [MONITOR] (estilo de monitor) en el monitor.

## En la grabación



1

	Modo de grabación (P43)
C 1	Ajustes personalizados (P85)
STD.	Estilo de foto (P188)
	Modo de flash (P158)
	Flash (P159, 162)
	Conversión de teleobjetivo adicional (al grabar imágenes en movimiento) (P150)
	Formato de grabación y calidad de grabación (P166)
	Tamaño de la imagen/Aspecto (P185)
	Conversión de teleobjetivo adicional (al tomar imágenes fijas) (P150)
	Visualización del ajuste del efecto de imagen (filtro) (P82, 190)
EXPS	Configuración del efecto de imagen (filtro) (P190)
	Tarjeta (sólo visualizada durante la grabación) (P29)

	Sin tarjeta
	La tarjeta está llena
8m30s	Tiempo de grabación transcurrido*1 (P164)
	Indicador de grabación simultánea (P168)
LVF/MON/AUTO	Cambio automático del visor/monitor (P41)
	Asistente de enfoque (P213)
	Resaltar sombra (P192)
HDR	HDR (P201)/iHDR (P68)
	Exposición múltiple (P202)
	Zoom digital (P152)
	Modo de alta resolución (P196)
E	Obturador electrónico (P199)
180fps	Alta velocidad de vídeo (P173)
	Toma de fotografías durante la grabación de imágenes en movimiento (Prioridad de foto) (P168)
	Indicador del sobrecalentamiento (P323)

2

	RAW	Calidad (P187)
	AFS AFF AFC MF	Modo de enfoque (P89, 103)
	BKT AFS	Muestreo de enfoque (P143)
		Post-enfoque (P130)
		Modo AF (P92)
		Reconocimiento de la cara (P217)
	AFL	Bloqueo AF (P106)
		Ráfaga (P115)
		Foto 6K/4K (P119)
		Autodisparador (P135)
		Indicación de la batería (P22)
		Se está suministrando alimentación (P26)
	BG	Empuñadura (P309)
	DUAL2 DUAL (( )) (( )) (( )) (( ))	Estabilizador de imagen (P145)
	(( ))	Aviso de trepidación (P146)
		Estado de la grabación (Parpadea en rojo.)/Enfoque (Se ilumina en verde.) (P42)
	LOW	Enfoque (Con poca luz) (P87)
	STAR	Enfoque (AF con luz de estrellas) (P87)
	PRE	Prerráfaga (P115)
		Conectado a Wi-Fi
		Conectado a Bluetooth (P256)
	GPS	Registro de ubicación (P268)
		Histograma (P213)







3

	Nombre* <sup>2</sup> (P219)
	Número de días transcurridos desde la fecha del viaje* <sup>3</sup> (P221)
	Edad* <sup>2</sup> (P219)
	Ubicación* <sup>3</sup> (P221)
	Fecha y hora actual/Ajuste del destino del viaje* <sup>3</sup> : ✈️ (P221)
	Medidor de exposición (P215)
	Visualización de la distancia focal (P153)
	Zoom de pasos (P153)
	Grabación con marca de tiempo (P170)

4





















	Área del enfoque automático (P97)
+	Blanco de medición puntual (P192)
+	Visualización del marcador central (P214)
	Autodisparador (P135)
	Visualización del nivel del micrófono (P169)
	Limitador de nivel del micrófono (OFF) (P169)
	Modo silencioso (P198)
	Micrófono externo (P311)
	AEL Bloqueo AE (P106)
	Modo medición (P54, 192)
	Cambio programado (P72)
2.8	Valor de apertura (P42)
	Muestreo de apertura (P143)
60	Velocidad de obturación (P42)
	Valor de compensación de la exposición (P107)
	Muestreo de exposición (P142)
	Brillo (P69, 84)
	Asistencia de la exposición manual (P75)
200	Sensibilidad ISO (P109)

5

	Muestreo del balance de blancos, Muestreo del balance de blancos (temperatura del color) (P144)
	Ajuste exacto del balance de blancos (P113)
	Balance de blancos (P111)
	Color (P69)
98	Cantidad de imágenes que pueden grabarse (P31)
r20	El número máximo de imágenes que se pueden tomar de forma continua (P117)
8m30s	Tiempo de grabación disponible*1 (P31)
	Grabación retransmitida (P229)
	Grabación con copia de seguridad (P229)
	Grabación con asignación (P229)

6

## Pestaña táctil (P211)

		Zoom táctil (P154)
		Toque del obturador (P53)
		AE táctil (P54)
		Asistente de enfoque (P213)
		Botón de función (P61)
		Color (P69)
		Función de control de desenfoque (P69, 84)
		Brillo (P69, 84)
		Tipo de desenfoque ([Efecto miniatura]) (P81)
		Color puntual (P81)
		Posición de la fuente de luz (P82)
		Ajuste del efecto de imagen (filtro) (P84, 190)
		Efecto de imagen ON/OFF (P190)
		Efecto de imagen (filtro) (P190)
	Valor de abertura (P42)	
	Velocidad de obturación (P42)	
	Sensibilidad ISO (P109)	
	Ajuste del nivel del micrófono (P169)	

 /  
 /  
 /  
(P172)

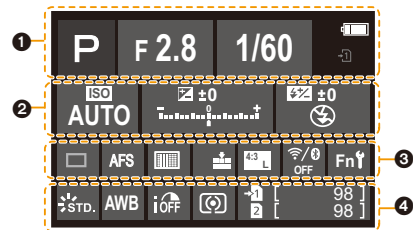
\*1 m: minuto, s: segundo

\*2 Esto se visualiza durante aproximadamente 5 segundos cuando la cámara se enciende si se fija el ajuste [Config. Perfil].

\*3 Ésta aparece durante 5 segundos aproximadamente cuando enciende la cámara, después de ajustar el reloj y después de cambiar del modo de reproducción al modo de grabación.

## En la grabación

## Información de grabación en el monitor



<b>1</b>		Modo de grabación (P43)
	F2.8	Valor de apertura (P42)
	1/60	Velocidad de obturación (P42)
		Indicación de la batería (P22)
		Se está suministrando alimentación (P26)
		Tarjeta (sólo visualizada durante la grabación) (P29)

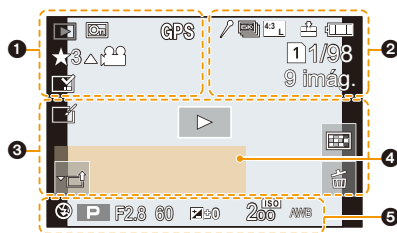
<b>2</b>		ISO	AUTO	Sensibilidad ISO (P109)
		±0		Valor de compensación de la exposición (P107)
				Brillo (P69)
				Asistencia de la exposición manual (P75)
				Modo de flash (P158)
		±0		Flash (P159, 161)

<b>3</b>		Individual (P114)	
		Ráfaga (P115)	
		Foto 6K/4K (P119)	
		Post-enfoque (P130)	
		Autodisparador (P135)	
		Modo de alta resolución (P196)	
	AFS AFF AFC MF	Modo de enfoque (P89, 103)	
		Modo AF (P92)	
		RAW	Calidad (P187)
		4:3	Tamaño de la imagen y relación de aspecto (P186)
			Wi-Fi/Bluetooth (P250)
			Ajuste del botón de función (P60)

<b>4</b>		STD.	Estilo de foto (P188)
		AWB AWBc	Balance de blancos (P111)
		iOFF	Control de rango dinámico inteligente (P193)
			Modo de medición (P192)
			Grabación retransmitida (P229)
			Grabación con copia de seguridad (P229)
			Grabación con asignación (P229)
	98		Cantidad de imágenes que pueden grabarse (P31)
	r20		El número máximo de imágenes que se pueden tomar de forma continua (P117)
	r8m30s		Tiempo de grabación disponible (P31)
	----		Sin tarjeta



## En la reproducción



<b>1</b>		Modo de reproducción (P235)
		Imagen protegida (P236)
		Registro de ubicación (P268)
		Puntuación (P236)
		Icono de prohibición de desconectar el cable (P307)
		Reproducción de imagen en movimiento (P177)
		Guardar imágenes del archivo de ráfaga 6K/4K (P125)
		Crear imágenes a partir de una imagen grabada con la función de Post-enfoque (P132)
		Reproducción continua de imágenes de grupo (P182)
		Muestreo de enfoque (P143, 181)
		Impreso con indicación del texto (P243)
	8m30s	Tiempo de reproducción transcurrido*1 (P177)

<b>2</b>		Icono que indica la presencia de un marcador (P127)
		Foto 6K/4K (archivo de ráfaga 6K/4K) (P119)
		Post-enfoque (P130)
		Apilamiento enfoque (P133)
		Modo de alta resolución (P196)
		Tamaño de la imagen y relación de aspecto (P186)
		Formato de grabación y calidad de grabación (P166)

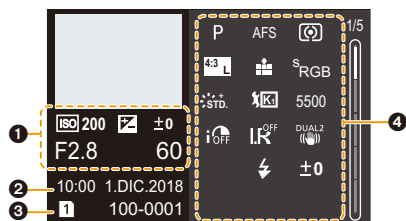
180fps	Alta velocidad de video (P173)
	Calidad (P187)
	Indicación de la batería (P22)
	Se está suministrando alimentación (P26)
	Empuñadura (P309)
	Ranura de la tarjeta (P29)
1/98	Número de imagen/Imágenes totales
	Conectado a Wi-Fi
9 imágenes	Cantidad de imágenes del grupo
8m30s	Tiempo de grabación de la imagen en movimiento*1 (P177)

<b>3</b>		Ícono claro de retoque completo (P242)
		Icono de la información que se está recuperando actualmente
		Reproducción (imágenes en movimiento) (P177)
		Carga (Wi-Fi) (P280)
		Visualización del grupo (P182)
		Submenú (P280)
		Modo silencioso (P198)
		Número de días transcurridos desde la fecha del viaje (P221)
		Reproducción múltiple (P180)
		Borrar (P183)

<b>4</b>	Nombre*2 (P217, 219)
	Ubicación*2 (P221)
	Título*2 (P237)
	Edad (P217, 219)
<b>5</b>	Información de grabación
	Grabación con marca de tiempo (P170)

## En la reproducción

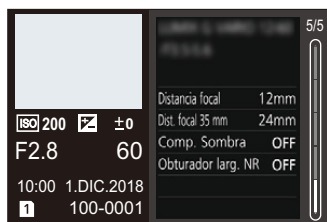
## Visualización de la información detallada



## Estilo de foto, visualización Highlight shadow



## Visualización de la información de la lente



1

Información de grabación (básica)

2

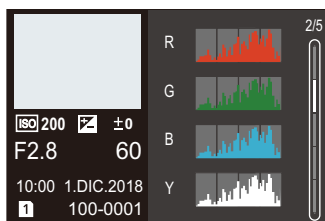
Fecha y hora de grabación/Hora mundial (P220)

3

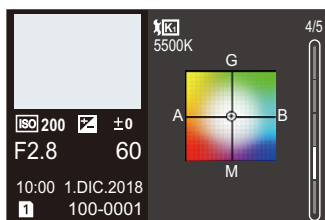
1 2 Ranura de la tarjeta (P29)

100-0001 Carpeta/Número de archivo (P302)

## Visualización de histograma



## Visualización de balance de blancos



4

Información de grabación (avanzada)

5500 Balance de blancos Temperatura del color (P112)

iOFF Control de rango dinámico inteligente (P193)

HDR ON HDR (P201)/iHDR (P68)

L, R OFF Resolución inteligente (P193)

\*1 m: minuto, s: segundo

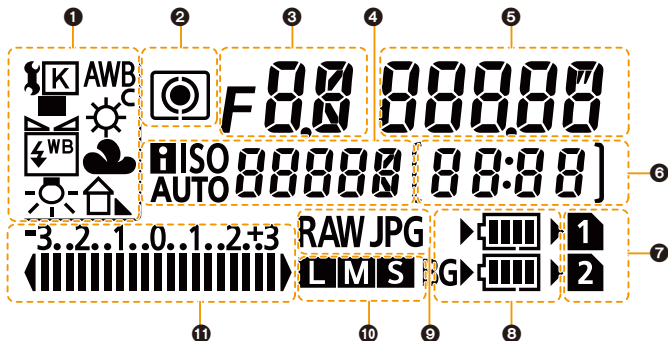
\*2 Se visualiza en el orden de [Título], [Localización], [Nombre] ([Niños1]/[Niños2], [Mascotas]), [Nombre] ([Reconoce cara]).

## Indicaciones LCD de estado

Se muestra la información de grabación de la cámara.

\*Toda la información aquí mostrada tiene un propósito explicativo.

### En la grabación



1	Balace de blancos (P111)	7	Ranura de la tarjeta (P29)
2	Modo de medición (P192)	8	Indicación de la batería (P22)
3	Valor de apertura (P42)	9	Calidad (P187)
4	Sensibilidad ISO (P109)	10	Tamaño de la imagen (P186) • No se muestra cuando se graba en [Modo de alta resolución].
5	Velocidad de obturación (P42)	11	Valor de compensación a la exposición (P107)/ Muestreo de exposición (P142) • El LCD de estado muestra un valor de compensación de la exposición con un rango entre -3 EV y +3 EV. Los valores fuera de este rango se muestran como [ <math>\leftarrow \right  \leftarrow </math> ].
6	Cantidad de imágenes que pueden grabarse (P31) El número máximo de imágenes que se pueden tomar de forma continua (P117)/ Tiempo de grabación disponible (P31) • Se visualiza [9999] si hay 10000 o más imágenes grabables restantes. • Si el tiempo de grabación restante disponible es de 29 minutos y 59 segundos, se mostrará como [29:59].		

### ■ Indicador de nivel de batería

- Ⓐ Indica la fuente de suministro de energía.
- Ⓑ El nivel de batería de la batería en la cámara.
- Ⓒ El nivel de batería de la batería en la empuñadura con batería.



- El icono del nivel de batería de la batería en la cámara no se muestra cuando se usa un adaptador de CA (opcional).
- La información de grabación no se muestra en el LCD de estado mientras se está reproduciendo una imagen o mientras se muestra una pantalla de menú.



MENU



## Visualización de los mensajes

En unos casos se visualizarán en la pantalla mensajes de confirmación o de error. Los principales mensajes se describen a continuación a modo de ejemplo.

### [Unas imágenes no pueden borrarse]/[Esta imagen no puede borrarse]

- Esta función solamente se puede usar con imágenes que cumplen con la norma DCF. Formatee (P31) esta unidad después de guardar los datos necesarios en un ordenador, etc.

### [No puede ajustarse en esta imagen]

- [Editar Título], [Marcar texto], etc. no pueden ajustarse para imágenes que no se basan en el estándar DCF.

### [Error tarjeta de memoria ¿Formatear esta tarjeta?]

- Es un formato que no se puede usar con esta unidad.
  - Inserte una tarjeta diferente.
  - Formatee de nuevo la tarjeta con la cámara después de guardar los datos en un ordenador, etc. (P31)
 Se eliminarán los datos.

### [Objetivo mal puesto. No presione botón para desmontar objetivo estando éste puesto.]

- Separe la lente una vez, y luego colóquela nuevamente sin presionar el botón de liberación de la lente. (P33)
- Encienda nuevamente esta unidad y si todavía se visualiza, comuníquese con su distribuidor.

### [Falló colocación objetivo. Verifique la conexión por si está sucia.]

- Saque la lente del cuerpo de la cámara y limpie suavemente los contactos de la lente y el cuerpo de la cámara usando un algodón seco.
- Coloque la lente, encienda de nuevo esta unidad y si todavía se visualiza comuníquese con el distribuidor.

### [Error tarjeta de memoria]/[Esta tarjeta de memoria no se puede usar.]

- Utilice una tarjeta compatible con esta unidad. (P30)

### [Insertar de nuevo tarjeta SD]/[Intentar con otra tarjeta]

- Se ha producido un error al acceder a la tarjeta.
  - Vuelva a insertar la tarjeta.
- Inserte una tarjeta diferente.

### [Error lectura/Error escritura Controlar la tarjeta]

- Ha fallado la lectura o la escritura de los datos.
  - Quite la tarjeta después de apagar esta unidad. Vuelva a insertar la tarjeta, encienda esta unidad y trate de nuevo de leer o escribir los datos.
- La tarjeta puede estar rota.
- Inserte una tarjeta diferente.

### [La grabación del movimiento fue suprimida a causa de la limitación en la velocidad de escritura de la tarjeta]

- Según la [Formato de grabación] y [Calidad grab.] de una película, la habilitación de la clase de velocidad requerida para la tarjeta varía. Para la grabación de fotos 6K/4K se necesita una tarjeta con una clase de velocidad concreta. Utilice una tarjeta que cumpla este requisito. (P30)
- Si la grabación se detiene, incluso cuando se utiliza una tarjeta que cumple con la clasificación de clase de velocidad, la velocidad de escritura de datos es demasiado lenta. Le recomendamos que haga una copia de seguridad y a continuación formatee la tarjeta (P31). Según el tipo de tarjeta, la grabación puede pararse a la mitad.

### [La carpeta no puede ser creada]

- No puede crearse una carpeta porque no quedan números de carpeta que puedan usarse. Formatee la tarjeta de esta unidad después de guardar los datos necesarios en un PC, etc. (P31)  
Si ejecuta [No. reinicio] en el menú [Conf.] después de formatear, el número de carpeta vuelve a 100. (P230)

### [Esta batería no puede ser usada]

- Utilice una batería original de Panasonic. Si este mensaje aparece aun cuando utiliza una batería original de Panasonic, llame al concesionario o a Panasonic.
- Si el terminal de la batería está sucio, límpielo y saque cualquier objeto.

### [Error al conectar punto acceso inalám.]/[Fallo de conexión]/[No se encuentra destino]

- La información del punto de acceso inalámbrico configurada en esta unidad es incorrecta. Compruebe el tipo de autenticación y la clave de encriptación. (P287)
- Las ondas de radio de otros dispositivos pueden bloquear la conexión con un punto de acceso inalámbrico.  
Compruebe el estado de otros dispositivos que están conectados al punto de acceso inalámbrico y el estado de otros dispositivos inalámbricos.

### [Fallo de conexión. Pruebe de nuevo en unos minutos.]/[Red desconectada. Transf. interrumpida.]

- Las ondas de radio desde el punto de acceso inalámbrico se están debilitando.  
Realice la conexión más cerca del punto de acceso inalámbrico.
- Según el punto de acceso inalámbrico, la conexión se puede desconectar automáticamente después de que transcurrió un tiempo específico.  
Vuelva a realizar a conectar.

### [Fallo de conexión]

- Cambie el punto de acceso al que desea conectarse en la configuración Wi-Fi del teléfono inteligente de esta cámara.

## Búsqueda de averías

Pruebe primero con el siguiente procedimiento (P323 a P331).

**En el caso de que no se solucione el problema, el mismo puede mejorarse seleccionando [Reiniciar] (P231) en el menú [Conf.].**

**Cuando agito la cámara, escucho un sonido vibratorio que proviene de la cámara.**

El sonido es causado por el estabilizador de imagen integrado en el cuerpo de la cámara. No se trata de un funcionamiento defectuoso.

**La grabación se detiene antes de acabar. No se puede grabar. No se pueden usar algunas funciones.**

- Cuando la temperatura ambiente es elevada o se lleva a cabo una grabación continua, la temperatura de la cámara aumenta. Después de que se muestre [△], puede que la grabación se detenga o que las siguientes funciones se desactiven temporalmente para proteger la cámara. Espere a que la cámara se enfríe.
  - [Foto 6K/4K]
  - [Post-enfoque]
  - [Im. movimiento]
  - [Aumento del punto AF]
  - Salida HDMI
  - Suministro de energía a través del cable de conexión USB

### Batería y fuente de alimentación

**La cámara no funciona cuando se enciende.**

**La cámara se apaga de repente después de encenderse.**

- Se acabó la batería. Cargue la batería. (P21)

**La cámara se apaga automáticamente.**

- [Ahorro] está activado. (P223)

**La batería se descarga demasiado rápido.**

- Cuando está seleccionado [Pre-ráfaga 6K/4K] o [Grabación prerráfaga], la batería se agota más rápido.
  - Use estas funciones solo cuando grabe con ellas.
- ¿Se está utilizando una conexión Wi-Fi por un período largo de tiempo? La batería se puede descargar rápidamente cuando se conecta a Wi-Fi.
  - Apague la cámara a menudo usando el [Ahorro], etc. (P223)

## Grabación

### No se pueden tomar imágenes.

#### El obturador no funcionará inmediatamente al pulsar el botón correspondiente.

- ¿Está [Prior. enfoque/obtu.] en el menú [Personalizar] configurado como [FOCUS]? (P209)  
No puede tomar una imagen hasta que el sujeto esté en foco.

### La imagen grabada es blanquecina.

- La imagen podría aparecer blanquecina cuando el objetivo o el sensor de la imagen se ensucian debido a las huellas dactilares o a otras cosas similares.  
→ Si la lente está sucia, apague la cámara y limpie suavemente la superficie de la lente con un paño blando y seco.  
→ Consulte P333 cuando se ensucia el sensor de imagen.

### La imagen grabada es demasiado brillante u oscura.

- ¿El bloqueo AE (P106) se aplica incorrectamente?

### Las imágenes múltiples se toman una a la vez.

- Compruebe el ajuste del modo de accionamiento. (P114)
- ¿Está usando la función de muestreo? (P141)

### El sujeto no está enfocado correctamente.

- El sujeto está más allá del rango del enfoque de la cámara.
- ¿Está [AF disparador] en el menú [Personalizar] configurado como [OFF]? (P207)
- ¿Está [Prior. enfoque/obtu.] en el menú [Personalizar] configurado como [RELEASE]? (P209)
- ¿El bloqueo AF (P106) se aplica incorrectamente?

### La imagen grabada es borrosa.

#### No es eficaz el estabilizador de la imagen.

- La velocidad del obturador se reducirá y puede que el estabilizador de imagen no funcione adecuadamente cuando se tomen fotografías, sobre todo en sitios oscuros.  
→ Le recomendamos el uso de un trípode y del autodisparador cuando toma las imágenes con una velocidad de obturación lenta.

### La imagen grabada parece aproximada.

#### Aparece ruido en la imagen.

- Intente lo siguiente:
  - Reduzca la sensibilidad ISO. (P109)
  - Aumente el ajuste para [Reducción de Ruido] en [Fotoestilo] o bájelo para cada detalle diferente de [Reducción de Ruido]. (P189)
  - Ajuste [Obturador larg. NR] a [ON]. (P195)



### El sujeto aparecerá distorsionado en la imagen.

- Si graba a un sujeto en movimiento mientras utiliza el obturador electrónico o graba imagen en movimiento o una foto 6K/4K, puede que el sujeto aparezca distorsionado en la imagen. Se trata de una característica de los sensores MOS que actúan como sensores lectores de la cámara. No se trata de un fallo.

### El parpadeo o las rayas pueden aparecer bajo la iluminación de la luz fluorescente o luz LED.

- Ésta es una característica de los sensores MOS que sirve como sensor de captación de la cámara. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Cuando utiliza el obturador electrónico (P199), al bajar la velocidad del obturador puede reducir el efecto de rayas horizontales.
- Cuando se observa parpadeo o rayas bajo la iluminación de por ejemplo una luz fluorescente o una luz LED mientras se graban imágenes en movimiento, establezca [Red. parpadeo] (P203).  
Se puede reducir el parpadeo o las rayas permitiéndole ajustar una velocidad del obturador fija.  
Se puede ajustar la velocidad del obturador manualmente en el Modo de vídeo creativo. (P171)



### Aparecen rayas en alta sensibilidad ISO.

- Pueden aparecer rayas en alta Sensibilidad ISO o dependiendo de la lente que utilice.  
→ Reduzca la sensibilidad ISO. (P109)

### El brillo o el matiz de la imagen grabada difieren de la escena real.

- Cuando se graba bajo luz fluorescente o luz LED, etc. al aumentar la velocidad del obturador se pueden introducir cambios leves al brillo y el color. Esto ocurre como resultado de las características de la fuente de luz y no indica una falla.
- Cuando se graban sujetos en ubicaciones extremadamente brillantes o bajo la luz fluorescente, luz LED, lámpara de mercurio, lámparas de sodio, etc. los colores y el brillo de la pantalla pueden cambiar o pueden aparecer rayas horizontales en la pantalla.

### Se grabarán puntos claros fuera del sujeto.

- Pueden haber píxeles defectuosos en el sensor de imagen.  
→ Realice [Actualizar píxel] (P231).

### No se puede establecer [Modo silencioso] en [OFF].

- En el momento de la compra, [Modo silencioso] está asignado a la palanca de función. Si la palanca de función está ajustada en [MODE2], cambie el ajuste a [MODE1]. (P48)

## Imágenes en movimiento

### No se pueden grabar imágenes en movimiento.

- Es posible que no pueda grabar por un momento después de encender esta unidad cuando usa una tarjeta de gran capacidad.

### La grabación de imágenes en movimiento se para por la mitad.

- Según la [Formato de grabación] y [Calidad grab.] de una película, la habilitación de la clase de velocidad requerida para la tarjeta varía. Utilice una tarjeta que cumpla con la clasificación. (P30)

### En las imágenes en movimiento, se graban un ruido de un clic anormal y sonidos de timbre.

#### El sonido grabado es muy bajo.

- Con la grabación en un ambiente silencioso, depende de las lentes usadas, el sonido de apertura y las acciones de enfoque se pueden grabar en las imágenes en movimiento. La operación del enfoque puede ajustarse en [OFF] en [AF continuo] (P167).
- Mientras graba imágenes en movimiento, al tapar la apertura del micrófono con el dedo se puede reducir el nivel de grabación del audio o el audio puede no grabarse. Además, tenga cuidado ya que el sonido de la operación de las lentes se puede grabar fácilmente en este momento.

### Un sonido de funcionamiento se graba en las imágenes en movimiento.

- Se recomienda que grabe en el Modo de vídeo creativo si le preocupan los sonidos de funcionamiento. (P172)

## Flash

### El flash no se activa.

- Cuando se usa el obturador electrónico, no se activa el flash. (P199)
- Cuando [Modo silencioso] está ajustado en [ON], el flash no se activa. (P198)

## Monitor/Visor

### El Monitor/Visor se apaga aunque la cámara esté encendida.

- Si no se realiza ninguna operación durante el tiempo establecido, se activa [LVF/Mon. auto. apagado] (P223) y el Monitor/Visor se apaga.
- Cuando su mano o algún objeto se colocan cerca del sensor ocular, puede haber un cambio de la pantalla del Monitor a la pantalla del Visor.

### Puede parpadear por un instante o el brillo de la pantalla puede cambiar significativamente por un instante.

- Esto ocurre debido a la apertura de la lente que cambia cuando se presiona hasta la mitad el botón del obturador o cuando el brillo del sujeto cambia. Esto no es una falla.

### El monitor y el visor no alternan cuando se pulsa [LVF].

- Solo se muestra en el monitor cuando la cámara está conectada a un ordenador o una impresora.

### Aparecen en el visor partes brillantes desiguales o colores irregulares.

- El visor de esta unidad adopta OLED. Puede producirse un efecto de pantalla/visor quemado cuando se muestra la misma imagen durante un periodo prolongado, pero no afecta las imágenes grabadas.

### El tono de color del Visor es diferente al tono real.




- Es una característica del Visor de esta unidad, por lo tanto no se trata de un problema. Las imágenes grabadas no se ven afectadas.

## Reproducción

### La imagen no se reproduce. No hay imágenes grabadas.

- ¿Hay una tarjeta insertada?
- ¿Es ésta una imagen o carpeta que se procesó en el ordenador?  
De serlo, no puede reproducirse con esta unidad.  
→ Se recomienda usar el software "PHOTOfunSTUDIO" para copiar las imágenes del PC a una tarjeta.
- ¿Ha sido ajustado el [Modo de reproducción] para la reproducción?  
→ Cambie a [Reproducción normal]. (P235)

### La porción roja de la imagen grabada ha cambiado al negro.

- Cuando se realiza la eliminación de ojos rojos ([] o []), pueden corregirse las partes rojas a color negro.  
→ Se recomienda grabar imágenes con el modo de flash ajustado en [] o [Remover ojo rojo] ajustado en [OFF]. (P194)

## Funciones Wi-Fi

**No puede establecerse una conexión Wi-Fi.  
Las ondas de radio se desconectan.  
No se visualiza el punto de acceso inalámbrico.**

### ■ Consejos generales para utilizar una conexión Wi-Fi

- Use dentro del rango de comunicación del dispositivo que se va a conectar.
- ¿Cualquier dispositivo, como el horno microondas, teléfono inalámbrico, etc. que usa la frecuencia de 2,4 GHz se opera cerca?
  - Las ondas de radio se pueden interrumpir cuando se usan de forma simultánea. Úselas lo suficientemente lejos del dispositivo.
- Cuando el indicador de la batería parpadea en rojo, la conexión con otro equipo puede no arrancar o la conexión se puede interrumpir.  
(Se visualiza un mensaje como [Error de comunicación].)
- Si coloca la cámara sobre una mesa de metal o un estante, las ondas de radio pueden verse afectadas negativamente. En tales casos, es posible que no se pueda establecer una conexión. Mueva la cámara lejos de la superficie del metal.

### ■ Acerca del punto de acceso inalámbrico

- Revise si el punto de acceso inalámbrico para conectar está en estado de operación.
- Compruebe la condición de la onda de radio del punto de acceso inalámbrico.
  - Mueva la unidad más cerca del punto de acceso inalámbrico.
  - Cambie la ubicación y orientación del punto de acceso inalámbrico.
- Puede no visualizarse incluso si las ondas de radio existen según el ajuste del punto de acceso inalámbrico.
  - Apague y encienda el punto de acceso inalámbrico.
  - Revise los ajustes del punto de acceso inalámbrico.
  - Cuando la red SSID del punto de acceso inalámbrico se configura para no transmitir, el punto de acceso inalámbrico puede no ser detectado. Ingrese a la red SSID para iniciar la conexión (P287) o habilite la transmisión SSID del punto de acceso inalámbrico.

### **Esta unidad no aparece en la pantalla de ajustes Wi-Fi del teléfono inteligente.**

- En el menú de configuración Wi-Fi de su teléfono inteligente, apague y encienda la función Wi-Fi.

**Cuando intento establecer una conexión Wi-Fi con un ordenador con Windows 8, mi nombre de usuario y contraseña no se reconocen, por lo tanto no me puedo conectar al ordenador.**

- Algunas versiones del sistema operativo, como Windows 8, utilizan dos tipos de cuentas: una cuenta local y una cuenta de Microsoft.  
Compruebe que utiliza el nombre de usuario y contraseña de la cuenta local.

**No se reconoce el ordenador cuando utilizo una conexión Wi-Fi. La cámara no se puede conectar a un ordenador mediante una conexión Wi-Fi.**

- El nombre del grupo de trabajo se establece por defecto como "WORKGROUP". Si cambia el nombre del ordenador, no se reconocerá el ordenador.  
En [Conexión PC] del menú [Ajuste Wi-Fi], cambie el nombre del grupo de trabajo al mismo que el ordenador que se está conectando. (P291)
- Confirme que el nombre de usuario y la contraseña están escritos correctamente.
- Cuando la hora del sistema del ordenador Mac o PC Windows conectado a una cámara sea muy diferente de la hora establecida en la cámara, la cámara no se puede conectar al ordenador o PC, en algunos sistemas operativos.  
→ Confirme que [Ajust. reloj] y [Hora mundial] de la cámara coinciden con la hora, fecha y zona horaria en el PC Windows u ordenador Mac. Cuando ambas configuraciones sean muy diferentes, ajústelas para que coincidan.

**Las imágenes no se pueden transmitir al servicio WEB.**

- Confirme que la información de inicio de sesión (ID de inicio de sesión/nombre de usuario/dirección de correo electrónico/contraseña) sea correcta.

**Toma tiempo transmitir una imagen al servicio WEB.**

**La transmisión de la imagen falla en la mitad de la operación. Algunas imágenes no pueden transmitirse.**

- ¿El tamaño de la imagen es demasiado grande?  
→ Reduzca el tamaño de la imagen en [Tamaño] (P272) y, luego, envíela.  
→ Transmita después de dividir la imagen en movimiento con [Divide video] (P247).
- Puede tardar más tiempo transmitir cuando la distancia al punto de acceso inalámbrico es mucha.  
→ Transmita más cerca del punto de acceso inalámbrico.
- El formato de archivo de las imágenes en movimiento que se pueden enviar difiere según el destino. (P271)

**Olvidé la contraseña para Wi-Fi.**

- Ejecute [Restablecer Ajustes Red] en el menú [Conf.]. (P231)  
No obstante, toda la información que estableció en el menú [Ajuste Wi-Fi] y en el menú [Bluetooth] se restablecerá. (A excepción de la de [LUMIX CLUB])

## Televisor, ordenador e impresora

### La imagen no aparece en el televisor.

- ¿Está conectada correctamente la cámara al televisor? (P294)  
→ Ajuste la entrada TV al modo de entrada externo.

### VIERA Link no funciona.

- [VIERA link] de esta cámara está ajustado en [ON]? (P227)  
→ Compruebe el ajuste de VIERA Link en el dispositivo conectado.  
→ Apague y encienda esta unidad.

### No se puede comunicar con el PC.

- Ajuste a [PC(Storage)] en [Modo USB]. (P226)
- Apague y encienda esta unidad.

### El ordenador no ha reconocido la tarjeta. (Se usa la tarjeta de memoria SDXC.)

- Verifique si su ordenador es compatible con las tarjetas de memoria SDXC.
- Se puede visualizar un mensaje que le pide que formatee la tarjeta cuando conecta la cámara, pero no la formatee.
- Si [Acceso] visualizado en el monitor no desaparece, desconecte el cable de conexión USB después de apagar esta unidad.

### La imagen no puede imprimirse cuando la cámara está conectada a una impresora.

- Las imágenes no pueden imprimirse usando una impresora que no admite PictBridge.
- Ajuste a [PictBridge(PTP)] en [Modo USB]. (P226)

### Los bordes de las imágenes se recortan en la impresión.

- Cuando usa una impresora con función de impresión con recorte o sin bordes, cancele esta función antes de imprimir.  
(Para ampliar la información, consulte las instrucciones de funcionamiento de la impresora.)
- Cuando pide a un estudio fotográfico que imprima las imágenes, pregúntele si las imágenes 16:9 pueden imprimirse.

## Otro

### Quando agito la cámara, escucho un sonido vibratorio que proviene de la lente instalada.

- En función de la lente instalada, puede moverse dentro y crear un sonido. Esto no significa que no funciona correctamente.

### La cámara hace un ruido cuando se enciende esta unidad.

- Este es el ruido de la función de reducción de polvo (P333); esto no es una falla.

### Sale un sonido desde el objetivo.

- Es el sonido del movimiento de la lente o de la operación de apertura cuando esta unidad se enciende o apaga, y no es una falla.
- El sonido, que puede ser originado por el ajuste automático de la apertura, se oye cuando ha cambiado el brillo debido, por ejemplo, al cambio del zoom o al movimiento de la cámara. Esto no es un funcionamiento defectuoso.

### Por descuido se ha elegido un idioma ilegible.

- Pulse [MENU/SET], seleccione el icono [🔧] del menú [Conf.] y luego seleccione el icono [🌐] para ajustar el idioma deseado. (P227)

### De vez en cuando se enciende una lámpara roja cuando pulsa hasta la mitad el botón del obturador.

- En lugares oscuros, la lámpara de ayuda AF (P208) se enciende en rojo para facilitar el enfoque del sujeto.

### La cámara se calienta.

- La superficie de la cámara y el dorso del monitor se calientan durante el uso. Esto no afecta el rendimiento ni la calidad de la cámara.

### El reloj se ha restablecido.

- Si no utiliza la cámara durante mucho tiempo, hay que restablecer el reloj.  
→ [Ajuste el reloj] Este mensaje se visualizará, vuelva a fijar el reloj. (P38)

## Precauciones para el uso

### Para un uso óptimo de la cámara

**Mantenga esta unidad lo más alejada posible del equipo electromagnético (como hornos microondas, TV, video juegos, etc.).**

- Si usa esta unidad arriba o cerca de un TV, es posible que las imágenes y/o sonidos en esta unidad se distorsionen debido a la radiación de ondas electromagnéticas.
- No use esta unidad cerca de teléfonos celulares porque al hacerlo se puede crear un ruido que afecta adversamente las imágenes y/o el sonido.
- Debido a fuertes campos magnéticos creados por altavoces y grandes motores, los datos grabados podrían dañarse o las imágenes podrían distorsionarse.
- La radiación de ondas electromagnéticas puede afectar adversamente esta unidad, distorsionando las imágenes y/o el sonido.
- Si esta unidad es afectada adversamente por el equipo electromagnético y deja de funcionar correctamente, apague esta unidad y saque la batería o desconecte el adaptador de CA. Luego vuelva a colocar la batería o a conectar el adaptador de CA y encienda esta unidad.

**No use esta unidad cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje.**

- Si graba cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje, es posible que se afecten adversamente las imágenes y/o el sonido grabados.

**Utilice siempre los cables suministrados.**

**Si usa accesorios opcionales, utilice los cables suministrados no ésta.**

**No extienda los cables.**

**No rocíe la cámara con insecticida o productos químicos volátiles.**

- Si la cámara se rocía con estos productos químicos, podría dañarse el cuerpo de la cámara y quitarse la capa superficial.

**No deje la cámara en contacto directo con productos de caucho o plástico durante un largo período.**



### Al usar en clima frío o en bajas temperaturas

- Puede causar una lesión en la piel si toca directamente la partes de metal de la unidad en lugares donde la temperatura es muy baja (ambientes menores a 0 °C (32 °F) como en pistas de ski o lugares de gran altitud) por mucho tiempo. Use guantes o un elemento similar al usar durante mucho tiempo.
- El rendimiento de la batería (cantidad de imágenes que se pueden grabar/tiempo de operación) puede disminuir temporalmente cuando se usa en una temperatura entre -10 °C y 0 °C (14 °F y 32 °F) (en lugares fríos como las pistas de ski o lugares de gran altitud).
- La batería no se puede recargar en una temperatura inferior a 0 °C (32 °F). (El indicador [CHARGE] parpadea cuando la batería no se puede cargar.)
- Si la cámara se utiliza en lugares fríos como pistas de ski o lugares con gran altitud con nieve o gotas de agua adheridas a la cámara, algunas partes de la cámara pueden ser difíciles de mover o el sonido puede atenuarse con nieve o gotas de agua que se congelan en el espacio del botón de on/off de la cámara, los altavoces y el micrófono. Esto no es un funcionamiento defectuoso.

### Limpieza

**Antes de limpiar la cámara, quite la batería o el acoplador de CC (opcional), o desconecte la clavija de alimentación del tomacorriente. Luego frote la cámara con un paño blando y seco.**

- Cuando la cámara está demasiado sucia, puede limpiarse quitando la suciedad con un trapo mojado y escurrido y luego pasando un trapo seco.
- No utilice disolventes como gasolina, diluyente, alcohol, detergentes para cocina, etc., para limpiar la cámara ya que de hacerlo podría deteriorarla y podría pelarse su revestimiento.
- Al usar un trapo químico, tenga cuidado de seguir las respectivas instrucciones adjuntas.

#### ■ Acerca de la suciedad en el sensor de imagen

Esta cámara tiene un sistema de objetivos intercambiables así que puede entrar suciedad dentro del cuerpo de la cámara cuando los va a cambiar. Según las condiciones de grabación, la suciedad en el sensor de la imagen podría aparecer en la imagen grabada. Para evitar que la suciedad o polvo se adhiera a las piezas internas del cuerpo, evite cambiar la lente en un entorno con mucho polvo y siempre coloque la tapa del cuerpo o una lente al almacenar la cámara. Saque la suciedad de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

#### **Función de reducción del polvo**

Esta unidad posee una función de reducción del polvo para sacar la suciedad y el polvo que se pegó a la parte delantera del dispositivo de imágenes.

Esta función se ejecutará automáticamente cuando la cámara esté encendida pero si ve polvo, realice el [Limp. sensor] en el menú [Conf.].

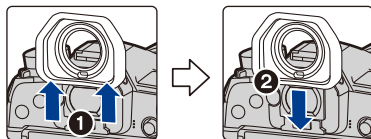
### Cómo sacar la suciedad en el sensor de imagen

El sensor de la imagen es muy preciso y delicado, así que asegúrese de respetar lo siguiente cuando tiene que limpiarlo usted mismo.

- Quite el polvo soplando en la superficie del sensor de la imagen con un cepillo soplador disponible a la venta. Tenga cuidado de no soplar demasiado fuerte.
- No inserte el cepillo soplador más allá del montura del objetivo.
- No deje que el cepillo soplador toque el sensor de la imagen ya que éste podría rayarse.
- Para limpiar el sensor de la imagen no utilice ningún otro objeto que no sea el cepillo soplador.
- Si no puede remover la suciedad o el polvo con el soplador, consulte al distribuidor o a Panasonic.

### ■ Para el cuidado del visor/cápsula ocular

• Antes de que elimine las manchas del visor y de la cápsula ocular o realice otros tipos de limpieza, retire la cápsula ocular (1). Elimine el polvo en la superficie del visor con un soplador (disponible comercialmente), y limpie ligeramente la superficie con un paño seco y suave. Coloque la cápsula ocular después de limpiar (2).



- Tenga cuidado de no perder el visor de goma.
- Mantenga el ocular fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.

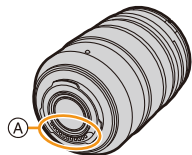
### Acerca del monitor/visor

- No ejerce demasiada presión en el monitor. Podrían aparecer colores desiguales en el monitor y éste podría funcionar mal.
- Si cámara se enfría cuando la enciende, al principio la imagen en el monitor/visor será un poco más oscura que lo normal. Sin embargo, la imagen volverá al brillo normal cuando aumente la temperatura de la cámara.

**Para producir la pantalla del monitor/visor, se ha empleado una tecnología de precisión sumamente alta. Sin embargo, en la pantalla podría haber algunos puntos oscuros o brillantes (rojos, azules o verdes). Esto no es un funcionamiento defectuoso. Si bien, las partes de la pantalla del monitor/visor se producen con tecnología de precisión altamente controlada, algunos píxeles pueden quedar inactivos o siempre encendidos. Los puntos no se grabarán en las imágenes en una tarjeta.**

## Acerca del objetivo

- No ejerza demasiada presión en el objetivo.
- No deje la cámara con el objetivo mirando hacia el sol, ya que los rayos que emite podrían originar un funcionamiento defectuoso de la cámara. Además, tenga cuidado cuando coloca la cámara al aire libre o bien cerca de una ventana.
- Cuando hay suciedad (agua, aceite, huellas dactilares, etc.) en la superficie del objetivo, la imagen puede salir afectada. Limpie ligeramente con un paño blando y seco antes y después de tomar las imágenes.
- Para evitar que se introduzcan o acumulen polvo y otras partículas en la lente, instale la tapa trasera de esta cuando no la utilice.
- Para proteger los puntos de contacto de la lente (A), no la coloque con la superficie de montaje orientada hacia abajo. Evite además que los puntos de contacto de la lente se ensucien.
- Para mejorar el rendimiento a prueba de polvo y salpicaduras, el montaje de la lente intercambiable (H-ES12060/H-FS12060) está integrado con la goma del montaje de la lente. Si cambia la lente reiteradas veces, la fricción con la goma del montaje de la lente puede dejar marcas en el montaje de la cámara. Sin embargo, estas marcas no afectan el desempeño de la unidad. Para el reemplazo de la goma del montaje de la lente, comuníquese con Panasonic.



## Batería

**La batería es una batería de litio recargable. Su capacidad para generar corriente procede de la reacción química que tiene lugar dentro de la misma. Esta reacción está sujeta a la temperatura ambiente y humedad. Si la temperatura es demasiado alta o demasiado baja, la duración de funcionamiento de la batería se acortará.**

### Quite siempre la batería tras el uso.

- Coloque la batería extraída en una bolsa de plástico y almacene o mantenga alejado de objetos metálico (grapas, etc.).

### Si deja caer accidentalmente la batería, compruebe si ésta y los terminales están dañados.

- El hecho de introducir baterías dañadas en la cámara la dañará.

### Cuando sale lleve baterías cargadas de repuesto.

- Sepa que el tiempo de funcionamiento de la batería se acorta en condición de baja temperatura como en una pista de esquí.
- Cuando viaje, no olvide llevar el cargador de batería (suministrado), el adaptador de CA (suministrado) y el cable de conexión USB (para el cargador) de modo que pueda cargar la batería en el país al que viaje.

### Desecho de la batería inservible.

- Las baterías tienen una duración limitada.
- No tire las baterías al fuego ya que esto podría causar una explosión.

### No deje que los terminales de la batería toquen objetos de metal (como collares, horquillas, etc.).

- Esto causa cortocircuito o generación de calor y puede quemarse seriamente si toca una batería.

### Acerca del cargador/adaptador de CA (suministrado)

- El indicador [CHARGE] puede parpadear bajo la influencia de la electricidad estática o la onda electromagnética. Este fenómeno no tiene efectos en la carga.
- Si usa el adaptador de CA (suministrado) cerca de una radio, su recepción podría ser perturbada.
- Mantenga el adaptador de CA (suministrado) a 1 m (3,3 pies) o más desde la radio.
- El adaptador de CA (suministrado) podría generar sonidos como de zumbido mientras se usa. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Después del uso, tenga cuidado de desconectar el dispositivo de alimentación de la toma de corriente.  
(Una muy pequeña cantidad de corriente se consume si se deja conectado.)
- Mantenga siempre limpios los terminales del cargador y de la batería.

### Tarjeta

**No deje la tarjeta donde hay una alta temperatura, ni donde se generan fácilmente ondas electromagnéticas o electricidad estática o esté expuesta a la luz directa del sol.**

**No doble ni haga caer la tarjeta.**

- La tarjeta puede dañarse o bien puede perjudicarse o borrarse su contenido grabado.
- Después del uso y cuando la almacena o la transporta meta la tarjeta en su estuche o en una bolsa.
- No deje entrar suciedad, polvo ni agua en los terminales en la parte trasera de la tarjeta, ni los toque con los dedos.

**Aviso para cuando traslada a otra parte o desecha la tarjeta de memoria**

**El hecho de formatear o borrar usando la cámara o un ordenador sólo modificará la información de administración del archivo y no borrará enteramente los datos contenidos en la tarjeta de memoria.**

**Le recomendamos que destruya físicamente la tarjeta de memoria o bien utilice un software de borrado de datos para ordenadores disponible a la venta para borrar los datos en la tarjeta de memoria antes de trasladar a otra parte o desechar.**

**De la administración de los datos en la tarjeta de memoria sólo es responsable el usuario.**

## Acerca de la información personal

Si se ajusta un nombre o un cumpleaños para la función [Config. Perfil]/reconocimiento de la cara, esta información personal se mantiene en la cámara y se graba en la imagen.

Le recomendamos que active [Contraseña Wi-Fi] y [Bloqueo función Wi-Fi] para proteger su información personal. (P291, 292)

## Descargo de responsabilidad

• La información que contiene datos personales puede modificarse o desaparecer debido a una operación errónea, a un efecto de electricidad estática, un accidente, un funcionamiento defectuoso, una reparación u otro.

Antes de nada recuerde que Panasonic no es de ningún modo responsable de daños directos o indirectos que procedan de la modificación ni de la desaparición de información o de la información personal.

## Cuando se requiere reparar, trasladar a otra parte o desechar.

• Después de hacer una copia de la información personal, siempre elimine la información como la información personal y los ajustes de la conexión LAN inalámbrica que guardó en la cámara con [Restablecer Ajustes Red]/[Eliminar cuenta] (P231, 284).

• Restablezca los ajustes para proteger la información personal. (P231)

• Saque la tarjeta de memoria de la cámara cuando pide una reparación.

• Los ajustes pueden volver a los predeterminados en la fábrica cuando se repare la cámara.

• Llame al concesionario donde compró la cámara o bien a Panasonic si no son posibles las antedichas operaciones debido a un funcionamiento defectuoso.

**Cuando traslada a otra parte o bien desecha la tarjeta de memoria, consulte “Aviso para cuando traslada a otra parte o desecha la tarjeta de memoria”. (P336)**

## Cuando se cargan imágenes en los servicios WEB

• Las imágenes pueden contener información que se puede usar para identificar a personas, tales como títulos, fechas de grabación e información del lugar. Cuando cargue imágenes en servicios WEB, revise esto con cuidado y, luego, cárguelas.

## Cuando no usa la cámara durante un largo período de tiempo

• Guarde la batería en un lugar frío y seco y con una temperatura relativamente estable: (Temperatura recomendada: de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F), Humedad recomendada: de 40%RH a 60%RH)

• Quite siempre de la cámara la batería y la tarjeta.

• Si se deja la batería insertada en la cámara, ésta se descargará aunque la cámara esté apagada. Si la batería sigue estando en la cámara, ésta se descargará demasiado y podría llegar a ser inutilizable aunque se recargue.

• Cuando almacena la batería durante un largo tiempo, le recomendamos que la recargue una vez al año. Quite la batería de la cámara y almacénela cuando esté totalmente descargada.

• Le recomendamos que guarde la cámara con un desecante (silicagel) cuando la guarda en un ropero o un armario.

• Compruebe todas las partes antes de tomar las imágenes cuando no haya usado la cámara durante un largo período de tiempo.

### Acerca de los datos de la imagen

- Los datos grabados podrían resultar dañados o perderse si la cámara deja de funcionar debido a un manejo incorrecto. Panasonic no será responsable por los daños sufridos por la pérdida de los datos grabados.

### Acerca de trípodes o monópodes

- Cuando usa un trípode, asegúrese de que esté estable cuando está unido a la unidad.
- Podría ser imposible quitar la tarjeta o la batería cuando usa un trípode o monópode.
- Asegúrese de que el tornillo del trípode o monópode no esté en una esquina cuando lo va a unir o separar de la cámara. Puede dañar el tornillo en la cámara si ejerce demasiada fuerza cuando lo va a girar. Además, el cuerpo de la cámara y la etiqueta de valores podrían dañarse o rayarse si se une la cámara demasiado fuerte al trípode o monópode.
- Cuando use esta unidad con lentes de mayor diámetro, los lentes pueden tocar el pie según el trípode/pie. Ajustar el tornillo con las lentes y el pedestal en contacto puede dañar la unidad o las lentes. Por lo tanto, se recomienda conectar un adaptador del trípode (DMW-TA1: opcional) antes de colocar la cámara en el trípode/pie.
- Lea las instrucciones de funcionamiento atentamente por lo que respecta al trípode o monópode.

### Acerca de la correa de hombro

- Si coloca una lente intercambiable pesada (más de 1 kg/35,3 onzas) al cuerpo de la cámara, no transporte la cámara con la correa para el hombro. Sostenga la cámara y la lente al transportarlas.



MENU



## Funciones Wi-Fi

### ■ Use la cámara como dispositivo LAN inalámbrico

Al usar el equipo o los sistemas de computadoras que requieren una seguridad más confiable que los dispositivos LAN inalámbricos, asegúrese de que se hayan tomado las medidas adecuadas para los diseños de seguridad y los defectos para los sistemas usados. Panasonic no se hará responsable por cualquier daño que surja al usar la cámara para cualquier otro fin que no sea para el dispositivo LAN inalámbrico.

### ■ El uso de la función de Wi-Fi de esta cámara se supone que será en los países donde se vende esta cámara

Existe un riesgo de que la cámara viole las regulaciones de la onda de radio si se usa en otros países que no sean aquellos donde se vende esta cámara y Panasonic no asume ninguna responsabilidad.

### ■ Existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio se puedan interceptar

Tenga en cuenta que existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio puedan ser interceptados por un tercero.

### ■ No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencia

- No use la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencia, como cerca de hornos microondas. Puede interrumpir las ondas de radio.
- Usar la cámara cerca de dispositivos como hornos microondas o teléfonos inalámbricos que usan la banda de onda de radio de 2,4 GHz puede causar una disminución en el rendimiento de ambos dispositivos.

### ■ No se conecte a la red inalámbrica a la que no está autorizado a usar

Cuando la cámara utiliza su función Wi-Fi, las redes inalámbricas se buscarán automáticamente. Cuando esto ocurre, las redes inalámbricas que no están autorizadas para el uso (SSID\*) se pueden visualizar, sin embargo no intente conectar la red ya que se puede considerar como acceso no autorizado.

- \* SSID hace referencia a un nombre que se usa para identificar una red en una conexión LAN inalámbrica. Si SSID coincide en ambos dispositivos, es posible la transmisión.

- G MICRO SYSTEM es un sistema de cámara digital con objetivo intercambiable de LUMIX basado en el estándar Micro Four Thirds System.
- El logotipo Micro Four Thirds™ y Micro Four Thirds son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Olympus Corporation, en Japón, Estados Unidos, la Unión Europea y otros países.
- El logotipo Four Thirds™ y Four Thirds son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Olympus Corporation, en Japón, Estados Unidos, la Unión Europea y otros países.
- El símbolo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- "AVCHD", "AVCHD Progressive" y el logotipo de "AVCHD Progressive" son marcas comerciales de Panasonic Corporation y Sony Corporation.
- Dolby, Dolby Audio y el símbolo de la doble D son marcas comerciales de Dolby Laboratories.
- HDAVI Control™ es una marca de fábrica de Panasonic Corporation.
- Adobe es una marca de fábrica o una marca registrada de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/u otros países.
- Pentium es una marca comercial de Intel Corporation, en Estados Unidos y/u otros países.
- Windows es una marca registrada o marca comercial registrada de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/u otros países.
- iMovie, Mac, OS X y macOS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y otros países.
- iPad, iPhone, iPod y iPod touch son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y otros países.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- Android y Google Play son marcas o marcas registradas de Google Inc.





- La marca denominativa Bluetooth® y sus logos son marcas comerciales registradas de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por parte de Panasonic Corporation se realiza bajo licencia. Otros nombres de marcas y marcas comerciales son propiedad de sus respectivos propietarios.
- El logotipo Wi-Fi CERTIFIED™ es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.
- El logotipo Wi-Fi Protected Setup™ es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi®" es una marca registrada de Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™", y "WPA2™" son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance®.
- DLNA, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.
- Este producto utiliza "DynaFont" de DynaComware Corporation. DynaFont es una marca registrada de DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code es una marca registrada de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Los nombres de los sistemas y productos que se mencionan en estas instrucciones generalmente son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de los fabricantes que desarrollaron el sistema o producto en cuestión.

Este producto se encuentra bajo la licencia de la cartera de patentes AVC para el uso personal de un consumidor u otros usos en los que no se recibe remuneración por (i) codificar vídeo en cumplimiento con el estándar AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC que fue codificado por un consumidor como resultado de su actividad personal u obtenido de un proveedor de vídeo con licencia para proveer vídeos AVC. No se otorgará ninguna licencia de forma explícita o implícita para ningún otro uso. Para obtener más información, consulte MPEG LA, L.L.C. <http://www.mpegla.com>



## **Eliminación de Aparatos Viejos y de Pilas y Baterías Solamente para la Unión Europea y países con sistemas de reciclado.**



Estos símbolos en los productos, su embalaje o en los documentos que los acompañen significan que los productos eléctricos y electrónicos y pilas y baterías usadas no deben mezclarse con los residuos domésticos.

Para el adecuado tratamiento, recuperación y reciclaje de los productos viejos y pilas y baterías usadas llévelos a los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional. En España, los usuarios están obligados a entregar las pilas en los correspondientes puntos de recogida. En cualquier caso, la entrega por los usuarios será sin coste alguno para éstos. El coste de la gestión medioambiental de los residuos de pilas, acumuladores y baterías está incluido en el precio de venta. Si los elimina correctamente ayudará a preservar valuosos recursos y evitará potenciales efectos negativos sobre la salud de las personas y sobre el medio ambiente.

Para más información sobre la recogida u reciclaje, por favor contacte con su ayuntamiento.

Puede haber sanciones por una incorrecta eliminación de este residuo, de acuerdo con la legislación nacional.



### **Nota para el símbolo de pilas y baterías (símbolo debajo):**

Este símbolo puede usarse en combinación con el símbolo químico. En este caso, cumple con los requisitos de la Directiva del producto químico indicado.

# Actualización del firmware

## ■ Se ha actualizado el firmware

Hay disponible una actualización de firmware para mejorar las capacidades de la cámara y para añadir funcionalidades.

En las secciones siguientes se describen las funciones que se han añadido o modificado.

Consulte también las “Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas”.

- Para comprobar la versión del firmware de la cámara, seleccione [Vis. versión] en el menú [Conf.].
- Para la información más reciente sobre el firmware o para descargarlo/actualizarlo, visite la siguiente página de atención al cliente:

**<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>**

(Solo en inglés)

**Haga clic aquí para ir a la portada de las “Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas”.**

# Índice



## Antes de usar el dispositivo

---

- Acerca de las aplicaciones/software ..... F-4
- Acerca de los menús ampliados (Versión del firmware 2.0 o superior) ..... F-4

## Firmware Ver. 1.1

---

- Incorporación de nuevas funciones ..... F-5
  - [L.Monocromo D] se ha agregado a [Fotoestilo] en el menú de [Rec] ..... F-5
  - El ajuste de calidad de imagen [Efecto grano] se ha añadido a [Fotoestilo] en el menú [Rec] ..... F-5
  - [Potenciador Live View] se ha agregado al menú [Personalizar] ..... F-6
  - [Bloq. del anillo de enf.] se ha agregado al menú [Personalizar] ..... F-6
  - [Botón WB/ISO/Expo.] se ha agregado al menú [Personalizar] ..... F-6
  - [Dial] se ha agregado a [Aj. bloqueo funcion.] en el menú de [Personalizar] ..... F-6
- Facilidad de funcionamiento mejorada / Otras incorporaciones/modificaciones de funciones ..... F-7
  - Ahora se puede reducir la apertura a un valor de hasta F11 cuando se graba en modo de alta resolución ..... F-7
  - Se han añadido elementos que pueden asignarse a los botones de función ..... F-7
  - Ahora pueden seleccionarse imágenes en un grupo para procesado RAW ..... F-7
  - [Modo volver de hiber.] se ha agregado a [Bluetooth] en el menú de [Conf.] ..... F-8
  - La Ayuda MF ahora se puede visualizar ampliada hasta aprox. 20X ..... F-8

## Firmware Ver. 1.3

---

- Incorporación de nuevas funciones ..... F-9
  - [Incremento anillo apertura] se ha agregado al menú [Personalizar] ..... F-9
  - [Botón vídeo (remoto)] se ha agregado al menú [Personalizar] ..... F-9

## Firmware Ver. 2.0

---

- Adiciones/cambios en la función de Enfoque automático ..... F-10
  - Ahora se admite AF de detección de animales ..... F-10
  - [AF-ON Near] y [AF-ON Far] se han añadido a [AF/AE bloqueado] en el menú [Personalizar] ..... F-12
  - [Mostrar en AFS] se ha agregado a [Contornos máximos] en el menú de [Personalizar] ..... F-12
  - [MODE2] se ha agregado a [AF continuo] en el menú de [Im. movimiento] ..... F-13
- Adiciones/cambios en las funciones de imagen en movimiento ..... F-14

• [MP4 HEVC] y [MOV] se han añadido a [Formato de grabación] en el menú [Im. movimiento] .....	F-14
• [Salida grabación HDMI] se ha agregado al menú [Im. movimiento] .....	F-19
• [Modo de bits 4K/60p,50p] se ha agregado a [Salida grabación HDMI] en el menú de [Im. movimiento] .....	F-19
• [Veloc. cuadro variable] se ha agregado al menú [Pelí. creativa] .....	F-20
• Ahora pueden grabarse imágenes en movimiento HDR en formato HLG.....	F-22
• [16-235] se ha agregado a [Nivel luminancia] en el menú de [Im. movimiento].....	F-24
• Ya se admite la Clave para actualización de software, ahora es posible la Grabación de registro de imágenes en movimiento.....	F-25
Otras incorporaciones/modificaciones de funciones.....	F-29
• [Procesado efecto movim.] se ha agregado a [Modo de alta resolución] en el menú de [Rec].....	F-29
• [AWBw] se ha añadido al balance de blancos .....	F-29
• [Destacar] se ha agregado a [Modo medición] en el menú de [Rec]/[Im. movimiento] .....	F-29
• [Ajuste compensación expos.] se ha agregado al menú [Personalizar].....	F-30
• [0.5SEC] se ha añadido a [Tiempo de duración (foto)] en [Auto Reproducción] en el menú [Personalizar].....	F-30
• El AE Lock está ahora disponible en el Modo de exposición manual .....	F-30
• [MODE1] se ha agregado a [Potenciador Live View] en el menú de [Personalizar] .....	F-30
• Compatibilidad con las operaciones de apertura/velocidad de obturación cuando el monitor está apagado.....	F-31
• Se han añadido funciones que pueden asignarse a los botones de función ....	F-31

## Firmware Ver. 2.4

Adiciones/cambios en la función de Enfoque automático.....	F-32
• Mejora del rendimiento del enfoque automático de detección automática ...	F-32
• Se ha añadido enfoque automático de detección automática a [1 Área] ...	F-33
Adiciones/Modificaciones en las funciones de vídeo .....	F-34
• [Indicador cuadro GRAB. rojo] se ha agregado al menú [Personalizar].....	F-34
• Soporte para la reproducción vertical de vídeo .....	F-34
• [Inf. posición vertical (vídeo)] se ha agregado al menú [Personalizar].....	F-34
Adiciones/Modificaciones en otras funciones .....	F-35
• [Indicador de cuadro] se ha agregado al menú [Personalizar].....	F-35
• Soporte para [Ahorro] cuando se utiliza un adaptador de CA .....	F-35
• Se han añadido elementos que pueden asignarse a los botones de función ...	F-35

## Firmware Ver. 2.5

Incorporación de nuevas funciones .....	F-36
• [Control anillo enf.] se ha agregado al menú [Personalizar].....	F-36
• Se han añadido elementos que pueden asignarse a los botones de función ...	F-36

# Antes de usar el dispositivo



## Acerca de las aplicaciones/software

Cuando haya actualizado el firmware de la cámara, utilice la última versión de la aplicación para su smartphone o del software para su PC.

### “Image App”

- Instale o actualice la aplicación en su smartphone.

### “PHOTOfunSTUDIO 10.0 PE”

- Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

<Si ya se usa>

[https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d\\_pfs10pe\\_up.html](https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs10pe_up.html)

(Solo en inglés)

<Si se instala por primera vez>

[https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d\\_pfs10pe.html](https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs10pe.html)

(Solo en inglés)

### “LUMIX Tether”

- Visite la web siguiente y descargue e instale el software:

[https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d\\_lumixtether.html](https://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_lumixtether.html)

(Solo en inglés)

## Acerca de los menús ampliados (Versión del firmware 2.0 o superior)

Los siguientes menús estarán disponibles después de habilitar las funciones ampliadas con una Clave para actualización de software (DMW-SFU1: opcional).

[Pelf. creativa]	[Monitor forma de onda]
[Im. movimiento]	[Visualizador LUT HDMI] en [Salida grabación HDMI]
[Personalizar] ([Monitor/Pantalla])	[Ayuda de vista V-LogL]
[Conf.]	[Visualizador LUT HDMI] en [Conexión TV]
[Reproducir]	[Visualizador monitor LUT]


# Firmware Ver. 1.1



## Incorporación de nuevas funciones

[L.Monocromo D] se ha agregado a [Fotoestilo] en el menú de [Rec]

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**  

**MENU** →  [Rec] → [Fotoestilo]

 [L.Monocromo D]	Efecto monocromo que crea una impresión dinámica con luces y sombras mejoradas.
---	---

- Puede ajustar los siguientes ajustes de calidad de imagen:
  - [Contraste]/[Nitidez]/[Reducción de Ruido]/[Tono color]/[Efecto de filtro]/[Efecto grano]
- El modo de enfoque automático [] funciona del mismo modo que [].


El ajuste de calidad de imagen [Efecto grano] se ha añadido a [Fotoestilo] en el menú [Rec]

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**  

### 1 Seleccione el menú.

**MENU** →  [Rec] → [Fotoestilo] →  
[Monocromo]/[L.Monocromo]/[L.Monocromo D]

### 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Efecto grano] y después pulse ◀/▶ para ajustar.

 [Efecto grano]	[Bajo]/ [Estándar]/ [Alto]	Ajusta el nivel de efecto granulado
	[Off]	—

### 3 Pulse [MENU/SET].

- El efecto de [Efecto grano] no se puede comprobar en la pantalla de grabación.
- [Efecto grano] no está disponible en los siguientes casos:
  - Cuando graba imágenes en movimiento
  - Al grabar fotos 6K/4K
  - Al grabar con la función Post-enfoque
- Si ajusta [Efecto grano], no se visualizará Auto Review cuando grabe con [Interv. Tiempo-Disparo] o [Anima. Movimiento D.].

**[Potenciador Live View] se ha agregado al menú [Personalizar]**

La pantalla se muestra más brillante que la imagen grabada.

Esto hará que sea más fácil comprobar la composición en un entorno de poca luz.

**MENU** →  **[Personalizar]** →  **[Monitor/Pantalla]** → **[Potenciador Live View]**

**Ajustes: [ON]/[OFF]/[SET]**

- Puede cambiar el modo de grabación en el que funciona [Potenciador Live View] usando [SET].
- Puede que se note más el ruido en la pantalla que en la imagen grabada.
- Esta función no funciona en los siguientes casos:
  - Cuando se ajusta la exposición (por ejemplo, cuando se pulsa el botón del obturador por la mitad)
  - Cuando se graba una imagen en movimiento o foto 6K/4K
  - Cuando se configura un efecto de imagen en [Efecto de filtro] de [Ajustes de filtro]
  - Al usar [Vista prev. cons.]
- [Contornos máximos] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla]) no estará disponible.

**[Bloq. del anillo de enf.] se ha agregado al menú [Personalizar]**


Esto deshabilita el funcionamiento del anillo de enfoque de la lente intercambiable durante el enfoque manual para bloquear el enfoque.

**MENU** →  **[Personalizar]** →  **[Funcionamiento]** → **[Bloq. del anillo de enf.]**

**Ajustes: [ON]/[OFF]**

- [MFL] se visualiza en la pantalla de grabación mientras el anillo de enfoque está bloqueado.

**[Botón WB/ISO/Expo.] se ha agregado al menú [Personalizar]**

Esto ajusta la operación a realizar cuando se pulsa [WB] (balance de blancos), [ISO] (sensibilidad ISO) o  (compensación de la exposición).

**MENU** →  **[Personalizar]** →  **[Funcionamiento]** → **[Botón WB/ISO/Expo.]**

<b>[Mientras está pulsado]</b>	Le permite cambiar el ajuste mientras mantiene pulsado el botón.
<b>[Tras pulsar]</b>	Le permite cambiar el ajuste después de pulsar el botón.

**[Dial] se ha agregado a [Aj. bloqueo funcion.] en el menú de [Personalizar]**

**MENU** →  **[Personalizar]** →  **[Funcionamiento]** → **[Aj. bloqueo funcion.]**

<b>[Dial]</b>	Deshabilita las operaciones de los discos delantero, trasero y de control.
---------------	--

- Pulse el botón de función asignado con [Bloqueo de funcionamiento] para deshabilitar las operaciones.



## Facilidad de funcionamiento mejorada / Otras incorporaciones/ modificaciones de funciones

Ahora se puede reducir la apertura a un valor de hasta F11 cuando se graba en modo de alta resolución

**MENU** →  [Rec] → [Modo de alta resolución]



Se han añadido elementos que pueden asignarse a los botones de función

**MENU** →  [Personalizar] →  [Funcionamiento] → [Ajustar botón Fn] → [Ajuste en modo GRAB.]

- [Bloq. del anillo de enf.]
- [Estabiliz.-Elec. (Vídeo)]
- [Vis. nivel mic.]

- [Potenciador Live View]
- [L.Monocromo D]

- [Bloq. del anillo de enf.] también se puede ajustar usando [Función de la palanca Fn] o [Ajus. botón Fn objetivo].

**MENU** →  [Personalizar] →  [Funcionamiento] → [Ajuste de la palanca Fn] → [Función de la palanca Fn]




**MENU** →  [Personalizar] →  [Lente/Otros] → [Ajus. botón Fn objetivo]

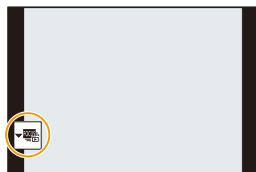
Ahora pueden seleccionarse imágenes en un grupo para procesado RAW

**MENU** →  [Reproducir] → [Procesando RAW]

1 Pulse  para seleccionar un grupo de imágenes.

2 Pulse .

- Puede llevar a cabo la misma operación tocando [], etc.
- Para volver a la pantalla de selección de imágenes, pulse  de nuevo o toque [].





**[Modo volver de hiber.] se ha agregado a [Bluetooth] en el menú de [Conf.]**

Seleccione la función de smartphone con la que quiere acortar el tiempo requerido para activar la cámara desde el [Modo hiber.].

- Ajuste [Bluetooth] y [Activación remota] en [ON] de antemano.

**MENU** →  **[Conf.]** → **[Bluetooth]** → **[Modo volver de hiber.]**

 <b>[Prior. a distancia/ transferir]</b>	Acorta el tiempo requerido para activar la cámara con [Accionamiento a distancia] o [Transferir imagen].
 <b>[Prior. disparador remoto]</b>	Acorta el tiempo requerido para activar la cámara con [Disparador remoto].

**La Ayuda MF ahora se puede visualizar ampliada hasta aprox. 20×**

Cuando se muestra en pantalla completa, la visualización se puede ampliar hasta aprox. 20×.

# Firmware Ver. 1.3



## Incorporación de nuevas funciones

### [Incremento anillo apertura] se ha agregado al menú [Personalizar]

Los incrementos de ajuste del valor de apertura para el funcionamiento del anillo de apertura se pueden cambiar.

- Se puede utilizar cuando se utilizan lentes intercambiables compatibles con anillos de apertura sin clic (H-X1025: opcional). (A partir de julio de 2019)
- Esto funciona cuando la posición del anillo de apertura de la lente intercambiable se ajusta en una opción distinta a [A] durante la grabación de la imagen.

**MENU** → [Personalizar] → [Lente/Otros] → [Incremento anillo apertura]

[SMOOTH]	Permite un ajuste preciso de los valores de apertura.
[1/3EV]	Permite ajustar los valores de apertura en incrementos de 1/3 EV.

- Si la posición del anillo de apertura está ajustada en [A], entonces esto activa el valor de apertura de la cámara, y es el mismo ajuste que con [1/3EV].
- Cuando se graban imágenes en movimiento, esto utiliza el mismo ajuste preciso que con [SMOOTH].
- Cuando se ajusta en [SMOOTH], las fracciones de los valores de apertura no se visualizan en la pantalla.

### [Botón vídeo (remoto)] se ha agregado al menú [Personalizar]

El botón de imagen en movimiento del obturador remoto (DMW-RS2: opcional) se puede desactivar para evitar un funcionamiento erróneo cuando no se graban imágenes en movimiento.

**MENU** → [Personalizar] → [Funcionamiento] → [Botón vídeo (remoto)]

Ajustes: [ON]/[OFF]

# Firmware Ver. 2.0

## Adiciones/cambios en la función de Enfoque automático

### Ahora se admite AF de detección de animales

Ahora se admite AF de detección de animales y el modo de Enfoque automático [👤] ([Detección de la cara/ojos]) ha cambiado a [🐾] ([Detecc. cara/ ojo/cuerpo/animal]).

- 1 Pulse [🐾].
- 2 Seleccione [🐾] ([Detecc. cara/ojo/cuerpo/animal]) y después pulse [MENU/SET].

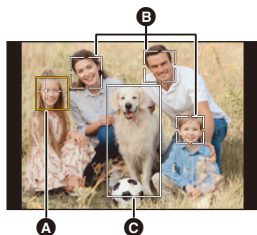
#### ■ [🐾] [Detecc. cara/ojo/cuerpo/animal]

La cámara detecta la cara, los ojos y el cuerpo de una persona (el cuerpo entero o la mitad superior del cuerpo) y ajusta el enfoque.

Con los ajustes predeterminados, la detección animal también funcionará, permitiendo la detección de animales como aves, cánidos (incluidos los lobos) y felinos (incluidos los leones).

Cuando la cámara detecta la cara o el cuerpo de una persona (A/B) o el cuerpo de un animal (C), se visualiza un área AF.

<b>Amarillo</b>	Área AF que se desea enfocar. La cámara la selecciona automáticamente.
<b>Blanco</b>	Aparece cuando se detectan varios sujetos.



- La detección de ojos funciona solo para los ojos en el interior del marco amarillo (A).
- Puede mover y cambiar el tamaño del área del enfoque automático amarilla con la misma operación que [👤] ([Detección de la cara/ojos]).
- Cuando se detectan los ojos de una persona, se enfoca el ojo más cercano a la cámara. La exposición se ajustará a la cara. (Cuando [Modo medición] está ajustado en [📷])
- La cámara puede detectar las caras de hasta 15 personas.
- La cámara puede detectar un total combinado de hasta 3 cuerpos humanos y animales.
- Si no se detectan personas o animales, la cámara funciona como [📷].
- El Modo de Enfoque automático durante la grabación [Recort. 4K tiempo real] cambia a [👤] ([Detección de la cara]). (No se pueden detectar los cuerpos humanos. No puede especificar la persona que se va a enfocar.)

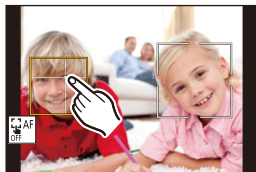
## ■ Especifique la persona, animal u ojo que desea enfocar

Cuando la persona o animal que se va a enfocar se muestra utilizando el área AF blanca, puede cambiarlo a un área AF amarilla.

### Operación táctil

#### Toque la persona, el animal o el ojo indicado con el área AF blanca.

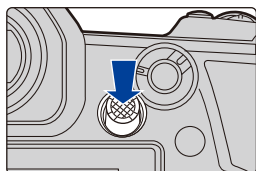
- El área AF cambiará a amarillo.
- Al tocar fuera del área AF, se muestra la pantalla de ajuste del área AF. Toque [Ajuste] para ajustar el área AF [■] en la posición tocada.
- Para cancelar el ajuste, toque [AF OFF].
- No es posible tocar para cambiar en el Modo automático inteligente ([iA] y [iAF]).



### Operación por botón

#### Pulse el joystick.

- Con cada pulsación del joystick se cambia la persona, el animal o el ojo que se va a enfocar.
- Para cancelar los ajustes especificados, pulse [MENU/SET].



## ■ Activar/desactivar la detección de animales

1 Pulse [■] para visualizar la pantalla de selección del Modo de Enfoque automático.

2 Seleccione [iA], luego pulse ▲.

- Esto desactiva la detección de animales y el icono cambia a [iA].
- Pulse ▲ de nuevo para activar la detección de animales.
- No es posible activarlo/desactivarlo en el Modo automático inteligente ([iA] y [iAF]). Se mantiene el ajuste realizado fuera del Modo automático inteligente.
- La escena detectable en el Modo automático inteligente ([iA] y [iAF]) cambia.
  - Cuando la detección de animales está activada: [iA] (i-Retrato & Animal)
  - Cuando la detección de animales está desactivada: [iA] (i-Retrato)

**[AF-ON Near] y [AF-ON Far] se han añadido a [AF/AE bloqueado] en el menú [Personalizar]**

Cuando se pulsa el botón [AF/AE LOCK], AF (Enfoque automático) funciona dando prioridad a los sujetos que están cerca o lejos.

**MENU** →  **[Personalizar]** →  **[Enfocar/Liberar obtur.]** → **[AF/AE bloqueado]**

<p><b>[AF-ON Near]</b> ([AF-ON: Posición cercana])</p>	<p>El AF funciona dando prioridad a los sujetos en primer plano. Esta función es útil cuando la cámara enfoca por error el fondo.</p>
<p><b>[AF-ON Far]</b> ([AF-ON: Posición lejana])</p>	<p>El AF funciona dando prioridad a los sujetos distantes. Esta función es útil cuando se toman imágenes a través de cercas o redes.</p>

**[Mostrar en AFS] se ha agregado a [Contornos máximos] en el menú de [Personalizar]**

Si [Mostrar en AFS] está ajustado en [ON], cuando el botón del obturador se pulsa por la mitad en el modo enfoque [AFS], puede visualizar el Peaking.

**MENU** →  **[Personalizar]** →  **[Monitor/Pantalla]** → **[Contornos máximos]** → **[SET]** → **[Mostrar en AFS]**


**Ajustes: [ON]/[OFF]**



**[MODE2] se ha agregado a [AF continuo] en el menú de [Im. movimiento]****Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**  

Puede seleccionar cómo ajustar el enfoque en AF durante la grabación de imágenes en movimiento.

La cámara ahora puede continuar enfocando incluso durante la espera de grabación de imagen en movimiento.

**MENU** →  **[Im. movimiento]** → **[AF continuo]**

<b>[MODE1]</b>	La cámara continúa enfocando automáticamente solo durante la grabación. • La misma funcionalidad que [ON] en el pasado.
<b>[MODE2]</b>	La cámara continúa enfocando automáticamente los sujetos durante la espera de grabación y durante la grabación. • La cámara puede seguir enfocando durante la espera de grabación cuando se ajusta cualquiera de las siguientes opciones: – Modo creativo de imagen en movimiento – [Area Grab.] en el menú [Personalizar] ([Monitor/Pantalla]) se ajusta en 
<b>[OFF]</b>	La cámara mantiene la posición de enfoque antes del comienzo de la grabación.

- En el Modo automático inteligente ( y ), la cámara sigue enfocando automáticamente durante la espera de grabación, independientemente del ajuste [AF continuo].
- Cuando se está usando la siguiente función, [MODE1] cambia a [MODE2]:  
– Salida HDMI
- [MODE2] no funciona durante la espera de grabación en los siguientes casos:  
– En el modo de previsualización  
– En situaciones con poca luz

## Adiciones/cambios en las funciones de imagen en movimiento

[MP4 HEVC] y [MOV] se han añadido a [Formato de grabación] en el menú [Im. movimiento]

Modos Aplicables:   P A S M  

[MP4 HEVC] y [MOV] se han añadido a [Formato de grabación].

**MENU** →  [Im. movimiento] → [Formato de grabación]

[MP4 HEVC]	Este formato de datos de imagen en movimiento HDR es adecuado para la reproducción en televisores y grabadoras compatibles con HDR (formato HLG). <ul style="list-style-type: none"> <li>• [MP4 HEVC] está disponible únicamente en el modo de vídeo creativo.</li> <li>• [Fotoestilo] se fija en [Hybrid Log Gamma].</li> </ul>
[MOV]	Este formato de datos es adecuado para la edición de imágenes.




### ■ Calidad de grabación de imagen en movimiento disponible para [MP4 HEVC]/[MOV]

**MENU** →  [Im. movimiento] → [Calidad grab.]

[Formato de grabación]: [MP4 HEVC]

Detalle	Tamaño	Velocidad de cuadro de la grabación	Tasa de bits	YUV/bit
[4K/72M/30p]	3840×2160	30p	72 Mbps	4:2:0/10 bits
[4K/72M/25p]	3840×2160	25p	72 Mbps	4:2:0/10 bits
[4K/72M/24p]	3840×2160	24p	72 Mbps	4:2:0/10 bits

- Con [MP4 HEVC], la cámara graba imágenes que cumplen con un estándar de compresión de imagen en movimiento diseñado para lograr una mayor tasa de compresión (HEVC/H.265). Para reproducir imágenes en movimiento grabadas en este modo en un dispositivo que no sea esta cámara, necesitará un dispositivo de reproducción compatible con HEVC/H.265.
- La grabación utiliza Long GOP para comprimir las imágenes.
- La grabación se realiza con el formato de audio AAC.
- La salida del sensor tiene el mismo número de cuadros que la frecuencia de cuadro de la grabación.
- Cuando se utilizan las siguientes funciones, no es posible grabar imágenes en movimiento [MP4 HEVC]:
  - [Vídeo a alta velocidad]
  - [Recort. 4K tiempo real]
- [Ajustes de filtro] no está disponible cuando se graban imágenes en movimiento [MP4 HEVC].
- Para grabar imágenes en movimiento en una tarjeta, utilice una tarjeta compatible con una de las siguientes clases de velocidad.

Clase de velocidad	Ejemplo de etiqueta	Clase de velocidad	Ejemplo de etiqueta
Clase 10	CLASS  	Clase de velocidad UHS 1 o superior	



**[Formato de grabación]: [MOV]**

Detalle	Tamaño	Velocidad de cuadro de la grabación	Tasa de bits	YUV/bit
[4K/8bit/150M/60p]	3840×2160	60p	150 Mbps	4:2:0/8 bits
[4K/8bit/150M/50p]	3840×2160	50p	150 Mbps	4:2:0/8 bits
[4K/10bit/150M/30p]	3840×2160	30p	150 Mbps	4:2:2/10 bits
[4K/8bit/100M/30p]	3840×2160	30p	100 Mbps	4:2:0/8 bits
[4K/10bit/150M/25p]	3840×2160	25p	150 Mbps	4:2:2/10 bits
[4K/8bit/100M/25p]	3840×2160	25p	100 Mbps	4:2:0/8 bits
[4K/10bit/150M/24p]	3840×2160	24p	150 Mbps	4:2:2/10 bits
[4K/8bit/100M/24p]	3840×2160	24p	100 Mbps	4:2:0/8 bits
[FHD/10bit/100M/60p]	1920×1080	60p	100 Mbps	4:2:2/10 bits
[FHD/8bit/100M/60p]	1920×1080	60p	100 Mbps	4:2:0/8 bits
[FHD/10bit/100M/50p]	1920×1080	50p	100 Mbps	4:2:2/10 bits
[FHD/8bit/100M/50p]	1920×1080	50p	100 Mbps	4:2:0/8 bits
[FHD/10bit/100M/30p]	1920×1080	30p	100 Mbps	4:2:2/10 bits
[FHD/8bit/100M/30p]	1920×1080	30p	100 Mbps	4:2:0/8 bits
[FHD/10bit/100M/25p]	1920×1080	25p	100 Mbps	4:2:2/10 bits
[FHD/8bit/100M/25p]	1920×1080	25p	100 Mbps	4:2:0/8 bits

- La grabación utiliza Long GOP para comprimir las imágenes.
- La grabación se realiza con el formato de audio LPCM.
- La salida del sensor tiene el mismo número de cuadros que la frecuencia de cuadro de la grabación.
- Cuando se utiliza [Video a alta velocidad], no es posible grabar imágenes en movimiento [MOV].
- Cuando está ajustado en [Efecto miniatura] en el Modo de control creativo, no es posible ajustarlo en imágenes en movimiento 4K o imágenes en movimiento de 4:2:2/10 bits.
- Cuando se utiliza [Recort. 4K tiempo real], no es posible ajustarlo en imágenes en movimiento 4K.
- Estos elementos están diseñados para la edición de imágenes en movimiento en un ordenador. La reproducción y edición en un dispositivo que no sea esta cámara requiere un entorno de PC de alto rendimiento.
- Las imágenes en movimiento en formato de 4:2:2/10 bits están pensadas para su edición en un ordenador empleado para la producción de vídeos. Por este motivo, no son compatibles con los televisores, grabadoras y reproductores fabricados por Panasonic.
- Para grabar imágenes en movimiento en una tarjeta, utilice una tarjeta compatible con una de las siguientes clases de velocidad.

Clase de velocidad	Ejemplo de etiqueta
Clase de velocidad UHS 3	<b>U3</b>

### ■ Tiempo aproximado de funcionamiento (cuando se utiliza el monitor)

- Cuando se usan una tarjeta de memoria SDHC y la batería suministrada.

[MP4 HEVC] (Grabación con la calidad de la imagen ajustada en [4K/72M/25p])

Cuando se usa la lente intercambiable (H-ES12060)	
Tiempo de grabación	130 min aproximadamente
Tiempo de grabación real	65 min aproximadamente
Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Tiempo de grabación	130 min aproximadamente
Tiempo de grabación real	65 min aproximadamente

[MOV] (Grabación con la calidad de la imagen ajustada en [FHD/8bit/100M/50p])

Cuando se usa la lente intercambiable (H-ES12060)	
Tiempo de grabación	120 min aproximadamente
Tiempo de grabación real	60 min aproximadamente
Cuando se usa la lente intercambiable (H-FS12060)	
Tiempo de grabación	130 min aproximadamente
Tiempo de grabación real	65 min aproximadamente

- El tiempo grabable real es el tiempo disponible para la grabación cuando se repiten acciones como encender o apagar la unidad y comenzar/detener la grabación, etc.

### ■ Tiempo de grabación disponible (cuando graba imágenes en movimiento)

- “h” es una abreviatura de hora, “m” de minuto y “s” de segundo.
- El tiempo de grabación disponible es el tiempo total de todas las imágenes en movimiento que se han grabado.

#### • [Formato de grabación]: [MP4 HEVC]

[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta			
	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/72M/30p] [4K/72M/25p] [4K/72M/24p]	27m00s	56m00s	1h55m	3h50m

#### • [Formato de grabación]: [MOV]

[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta			
	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/8bit/150M/60p] [4K/8bit/150M/50p] [4K/10bit/150M/30p] [4K/10bit/150M/25p] [4K/10bit/150M/24p]	12m00s	27m00s	56m00s	1h50m
[4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/25p] [4K/8bit/100M/24p] [FHD/10bit/100M/60p] [FHD/8bit/100M/60p] [FHD/10bit/100M/50p] [FHD/8bit/100M/50p] [FHD/10bit/100M/30p] [FHD/8bit/100M/30p] [FHD/10bit/100M/25p] [FHD/8bit/100M/25p]	19m00s	40m00s	1h20m	2h45m

## ■ Tiempo de grabación continua, división de archivos

[Formato de grabación]	[Calidad grab.]	Tiempo de grabación continua	División de archivos
[MP4 HEVC]	Todo	29 minutos y 59 segundos	<p><b>Cuando se use una tarjeta SDHC:</b> los archivos de más de 4 GB de tamaño se dividirán en archivos más pequeños para la grabación y la reproducción.*</p> <p><b>Cuando se use una tarjeta SDXC:</b> los archivos no se dividirán para la grabación.</p>
[MOV]	FHD		
	[4K/10bit/150M/30p]		
	[4K/8bit/100M/30p]		
	[4K/10bit/150M/25p]		
	[4K/8bit/100M/25p]		
[4K/10bit/150M/24p]			
[4K/8bit/100M/24p]	10 minutos		
[4K/8bit/150M/60p]			
	[4K/8bit/150M/50p]		

\* Puede seguir grabando sin interrupción.

**[Salida grabación HDMI] se ha agregado al menú [Im. movimiento]****Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**  

[Salida grabación HDMI] utilizado para ajustar la salida HDMI durante la grabación se ha añadido al menú [Im. movimiento].

En línea con esto, [Mostrar inf. HDMI (Grab)] en [Conexión TV] en el menú [Conf.] se ha cambiado a [Mostrar info] en [Salida grabación HDMI].

**MENU** →  [Im. movimiento] → [Salida grabación HDMI]**Ajustes:** [Mostrar info]/[Ayuda de vista HLG (HDMI)]/[Visualizador LUT HDMI]/[Modo de bits 4K/60p,50p]**[Modo de bits 4K/60p,50p] se ha agregado a [Salida grabación HDMI] en el menú de [Im. movimiento]****Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**  

Cuando se ajusta [Calidad grab.] en imagen en movimiento 4K/60p o 4K/50p, es posible ajustar la velocidad de bits de salida para las imágenes transmitidas a través de HDMI.

En el Modo de vídeo creativo, pueden transmitirse imágenes 4K/60p/4:2:2 de 10 bits y 4K/50p/4:2:2 de 10 bits a través de HDMI.

**MENU** →  [Im. movimiento] → [Salida grabación HDMI] → [Modo de bits 4K/60p,50p]**Ajustes:** [4:2:2 10bit]/[4:2:0 8bit]

- En el Modo de vídeo creativo, ajuste [Calidad grab.] en imagen en movimiento 4K/60p o 4K/50p y esto funcionará durante la salida HDMI.
- Cuando se utiliza la salida HDMI para imágenes 4K/60p/4:2:2 de 10 bits o 4K/50p/4:2:2 de 10 bits, no se puede grabar imagen en movimiento en una tarjeta.
- Cuando utilice la salida HDMI para imágenes HDR en formato HLG, durante la salida HDMI de imágenes 4K/60p/4:2:2 de 10 bits o 4K/50p/4:2:2 de 10 bits, desde el menú [Im. movimiento], ajuste [Fotoestilo] en [Hybrid Log Gamma].

**[Veloc. cuadro variable] se ha agregado al menú [Pelí. creativa]****Modos Aplicables:**   P A S M  

Si graba usando una frecuencia de cuadro diferente a la frecuencia de cuadro de reproducción, puede grabar imagen fluida a cámara lenta o a cámara rápida.

**Películas a cámara lenta (grabación a alta velocidad)**

Ajuste una frecuencia de cuadro con más cuadros que la frecuencia de cuadro de la calidad de grabación.

Ejemplo: si ajusta [4K/8bit/100M/24p] en [48fps] y graba una imagen en movimiento, se puede obtener un efecto de cámara lenta de 1/2.


**Películas a cámara rápida (grabación a alta velocidad)**


Ajuste una frecuencia de cuadro con menos cuadros que la frecuencia de cuadro de la calidad de grabación.

Ejemplo: si ajusta [4K/8bit/100M/24p] en [12fps] y graba una imagen en movimiento, se puede obtener un efecto de cámara rápida de 2×.


- La grabación de velocidad de cuadro variable es posible con los siguientes ajustes en [Formato de grabación] y [Calidad grab.].

[Formato de grabación]	[Calidad grab.]
[AVCHD]	[FHD/24M/25p] [FHD/24M/24p]
[MP4]	—
[MP4 HEVC]	—
[MOV]	[4K/8bit/100M/30p] [4K/8bit/100M/25p] [4K/8bit/100M/24p] [FHD/8bit/100M/60p] [FHD/8bit/100M/50p] [FHD/8bit/100M/30p] [FHD/8bit/100M/25p]

- 1 Ajuste el disco del modo a [].
- 2 Seleccione un formato de grabación y una calidad de grabación que admitan grabación de velocidad de cuadro variable.


**MENU** →  [Im. movimiento] → [Formato de grabación]

- La grabación de velocidad de cuadro variable no se puede realizar con [MP4] o [MP4 HEVC].

**MENU** →  [Im. movimiento] → [Calidad grab.]

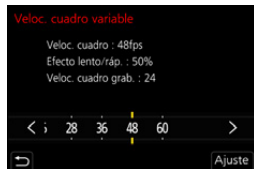
- Los elementos disponibles para la grabación de velocidad de cuadro variable se indican en la pantalla como [VCV disponible].

- 3 Seleccione el menú.

**MENU** →  [Pelí. creativa] → [Veloc. cuadro variable] → [ON]

#### 4 Pulse para seleccionar la velocidad de fotogramas con la que grabará el elemento.

- Se puede seleccionar un valor entre [2fps] y [180fps].  
El valor máximo está limitado a [60fps] para los siguientes tipos de imagen en movimiento:
  - Imágenes en movimiento AVCHD
  - Imagen en movimiento 4K



#### 5 Pulse [MENU/SET].

- El enfoque automático no funciona.
- El audio no se graba cuando la velocidad de fotogramas es diferente a la de [Calidad grab.].
- Puede realizar grabación continua de hasta 29 minutos y 59 segundos.

El máximo es de hasta 10 minutos con las siguientes combinaciones de [Calidad grab.] y frecuencia de cuadro.

[Formato de grabación]	[Calidad grab.]	[Veloc. Cuadro]
[MOV]	[4K/8bit/100M/30p]	60 fps o más
	[4K/8bit/100M/25p]	50 fps o más
	[4K/8bit/100M/24p]	48 fps o más

- Cuando se establece una velocidad de fotogramas con un número de fotogramas superior a 60 fps, la calidad de la imagen puede deteriorarse.
- Cuando se utiliza una lente intercambiable sin anillo de enfoque, no se puede ajustar el enfoque con el enfoque manual.
- Para reproducir o importar imágenes en movimiento grabadas con [Veloc. cuadro variable] usando un dispositivo que no sea esta cámara, necesitará uno de los siguientes dispositivos:
  - Una grabadora de discos Blu-ray compatible
  - Un PC con “PHOTOfunSTUDIO” instalado
- Le recomendamos usar un trípode.
- Cuando se reproduce una película grabada con [Veloc. cuadro variable], la visualización del tiempo de grabación de películas en la parte superior derecha de la pantalla será distinta a la que aparece durante la reproducción de películas normales.  
[▶ XXmXXs]: Tiempo de reproducción real  
[👤 XXmXXs]: Tiempo real transcurrido durante el cual ha grabado la imagen en movimiento
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
  - Cuando se configura un efecto de imagen en [Efecto de filtro] de [Ajustes de filtro]
  - Cuando [Video a alta velocidad] está ajustado
  - Cuando [Recort. 4K tiempo real] está ajustado
- Las siguientes funciones no están disponibles cuando está ajustado [Veloc. cuadro variable]:
  - [Comp. Sombra]
  - [Estabiliz.-Elec. (Video)] ([Estabilizador])
  - [Grab. marca de hora]
- Cuando está ajustado [Veloc. cuadro variable], [DUAL2] del [Estabilizador] cambia a [DUAL].
- [Teleconv. ext.] en el menú [Im. movimiento] no está disponible cuando se ajusta una frecuencia de cuadro de 150 fps o más con [Veloc. cuadro variable].

## Ahora pueden grabarse imágenes en movimiento HDR en formato HLG

**Modos Aplicables:**   P A S M  

Ahora se admite la grabación de imágenes en movimiento HDR (High Dynamic Range) en formato HLG (Hybrid Log Gamma). Con este formato puede grabar imágenes brillantes propensas a sobreexposición con colores más naturales de lo que es posible con formatos convencionales.

- “HLG” es el formato de vídeo HDR estandarizado que convierte y amplía el rango dinámico de los datos de imagen de alta luminancia comprimidos en un dispositivo compatible.
- El monitor y visor de la cámara no pueden reproducir imágenes en formato HLG.
- Las imágenes HDR se muestran más oscuras en dispositivos que no son compatibles con el formato HLG.


### ■ Se ha añadido [Hybrid Log Gamma] a [Fotoestilo]

Puede grabar imágenes en movimiento HDR en formato HLG ajustando [Fotoestilo] en [Hybrid Log Gamma].

#### 1 Ajuste el disco del modo a .

- [Hybrid Log Gamma] sólo está disponible cuando la cámara se establece en el modo de vídeo creativo.

#### 2 Seleccione un formato de grabación y una calidad de grabación que admitan la grabación de imagen en movimiento HDR.

**MENU** →  [Im. movimiento] → [Formato de grabación]

- [AVCHD] y [MP4] no son compatibles con [Hybrid Log Gamma].
- Cuando [Formato de grabación] se ajusta en [MP4 HEVC], [Fotoestilo] se fija en [Hybrid Log Gamma]. En este caso no necesita seguir el procedimiento desde el paso 3 en adelante.


**MENU** →  [Im. movimiento] → [Calidad grab.]

- [Hybrid Log Gamma] no está disponible para imagen en movimiento de 4:2:0/8 bits.
- Los elementos disponibles para la grabación con una [Hybrid Log Gamma] se señalan como [HLG disponible] en la pantalla.

#### 3 Seleccione el menú.

**MENU** →  [Im. movimiento] → [Fotoestilo]

#### 4 Pulse para seleccionar [Hybrid Log Gamma], luego pulse [MENU/SET].

-  se visualiza en la pantalla de grabación.
- El siguiente elemento de calidad de imagen no puede ajustarse.
  - [Contraste]
- Se fijan los siguientes ajustes.
  - [Nivel luminancia]: [64-940]
  - [Dinám. intel.]: [OFF]
  - [Resaltar sombra]:  (Estándar)
- El límite más bajo de sensibilidad ISO se fija en [ISO400].



## ■ Se ha añadido un elemento del menú que convierte el rango dinámico de imágenes HDR

Utilice este elemento del menú para visualizar imágenes HDR con un brillo natural en la pantalla de la cámara o transmitir imágenes HDR a un dispositivo no compatible con HDR (formato HLG) vía HDMI.

### [Ayuda de vista HLG]

Este elemento convierte el rango dinámico de las imágenes HDR para visualizarlas en el monitor/visor de la unidad.

**MENU** →  **[Pelí. creativa]** → **[Ayuda de vista HLG]**


**MENU** →  **[Reproducir]** → **[Ayuda de vista HLG]**

<b>[MODE2]</b>	Convierte imágenes mientras da prioridad al brillo de los sujetos principales.
<b>[MODE1]</b>	Convierte imágenes mientras da prioridad al brillo de áreas como el cielo.
<b>[OFF]</b>	Muestra imágenes HDR sin convertirlas.

- Estos ajustes están disponibles en el menú [Pelí. creativa] solo cuando [Fotoestilo] está ajustado en [Hybrid Log Gamma].
- Cuando la cámara está en el modo de reproducción, esta función se aplica solo a las imágenes en movimiento grabadas con [Hybrid Log Gamma].
- Los efectos no se aplican a imágenes en movimiento guardadas en la tarjeta.
- Durante la conversión de rango dinámico de imágenes HDR, en la pantalla se visualiza [MODE1] o [MODE2]. Si la función no está ajustada para convertir imágenes, se muestra [HLG].

### [Ayuda de vista HLG (HDMI)]

Este elemento convierte el rango dinámico de las imágenes HDR para transmitir las vía HDMI.

**MENU** →  **[Im. movimiento]** → **[Salida grabación HDMI]** → **[Ayuda de vista HLG (HDMI)]**

**MENU** →  **[Conf.]** → **[Conexión TV]** → **[Ayuda de vista HLG (HDMI)]**

<b>[AUTO]</b>	Convierte imágenes antes de transmitir las vía HDMI mientras se aplica el efecto de [MODE2]. Este ajuste de conversión solo funciona cuando la cámara está conectada a un dispositivo no compatible con HDR (formato HLG).
<b>[MODE2]</b>	Convierte imágenes antes de transmitir las vía HDMI mientras da prioridad al brillo de los sujetos principales.
<b>[MODE1]</b>	Convierte imágenes antes de transmitir las vía HDMI mientras da prioridad al brillo áreas como el cielo.
<b>[OFF]</b>	Transmite imágenes HDR vía HDMI sin convertirlas.

- Estos ajustes están disponibles en el menú [Im. movimiento] solo cuando [Fotoestilo] está ajustado en [Hybrid Log Gamma].
- Consulte [Ayuda de vista HLG] para más información.

**[16-235] se ha agregado a [Nivel luminancia] en el menú de [Im. movimiento]**

**Modos Aplicables:**   **P** **A** **S** **M**  

Se añade el elemento de ajuste [16-235] y el funcionamiento cambia a lo siguiente.

**MENU** →  **[Im. movimiento]** → **[Nivel luminancia]**

**Ajustes:** **[0-255]/[16-235]/[16-255]**

- Cuando [Calidad grab.] se ajusta en imagen en movimiento de 10 bits, los elementos de ajuste cambian a [0-1023], [64-940] y [64-1023].
- Cuando [Formato de grabación] se ajusta en [AVCHD], no puede ajustarse [0-255].
- Cuando [Fotoestilo] se establece en [V-Log L], esto se fija en [0-255] ([0-1023]).
- Cuando [Fotoestilo] se establece en [Hybrid Log Gamma], esto se fija en [64-940].

**Ya se admite la Clave para actualización de software, ahora es posible la Grabación de registro de imágenes en movimiento.**

Ahora se admite la Clave para actualización de software (DMW-SFU1: opcional). El uso de una Clave para actualización de software para activar la cámara permite el uso de funciones ampliadas.

**[Activar]**

[Activar] se ha agregado al menú [Conf.].

El uso de una Clave para actualización de software (DMW-SFU1: opcional) permite el uso de funciones ampliadas para la cámara.

**MENU** →  **[Conf.]** → **[Activar]**

<b>[Exportar cód. de serie]</b>	Exporta la información de dispositivo de la cámara en la tarjeta.
<b>[Import. cód. activación]</b>	Importa el código de activación en la cámara para habilitar funciones ampliadas.
<b>[Lista de activación]</b>	Muestra las funciones ampliadas que se han habilitado para su uso en la cámara.

- Realice **[Exportar cód. de serie]** o **[Import. cód. activación]** usando la tarjeta de la ranura de tarjeta 1.
- Tras la activación, aunque **[Reiniciar]** esté seleccionado en el menú **[Conf.]**, no es necesaria la reactivación.
- Consulte la Guía de instalación suministrada con la Clave para actualización de software (DMW-SFU1: opcional) para obtener más detalles sobre los métodos de activación.


A continuación se describen las funciones ampliadas que ofrece la Clave para actualización de software (DMW-SFU1: opcional).

## ■ Se ha añadido [V-Log L] a [Fotoestilo]

**Modos Aplicables:** 

Puede realizar grabación Log ajustando [Fotoestilo] en [V-Log L]. Esto permite crear imágenes acabadas con una rica gradación mediante la edición en posproducción.

**MENU** →  **[Rec]/**  **[Im. movimiento]** → **[Fotoestilo]**

 <b>[V-Log L]</b>	Un efecto de curva gamma diseñado para la edición de posproducción.
--	---

• Pueden usarse LUTs (Look-Up Tables) para editar en posproducción. Puede descargar datos LUT desde el siguiente sitio de soporte.

<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/index3.html>

(Solo en inglés)

- La pantalla de grabación y las imágenes emitidas vía HDMI se mostrarán en general más oscuras.
- El límite inferior de sensibilidad ISO es [ISO400].
- Para la calidad de imagen del [Fotoestilo], solo se pueden ajustar [Nitidez] y [Reducción de Ruido].
- [Resaltar sombra] se fija en [] (estándar).
- [Dinám. intel.] se fija en [OFF].
- [Nivel luminancia] está fijado a [0-255] ([0-1023]).
- Cuando las imágenes tomadas con [V-Log L] se seleccionan con [Procesando RAW], ocurre lo siguiente:
  - [Fotoestilo] se fija en [V-Log L].
  - [Espacio color] en [Más ajustes] se fija en [sRGB].
  - [Dinám. intel.], [Contraste], [Resaltar], [Sombra] y [Saturación] no se pueden ajustar.

## ■ Se han añadido menús para la visualización y salida a través de HDMI de imágenes a las que se aplican datos LUT

### Importación de archivos LUT

- Formato de datos LUT admitido:
  - El formato “.vlt”, que cumple los requisitos especificados en el “VARICAM 3DLUT REFERENCE MANUAL Rev.1.0”
  - Nombres de archivos de hasta 8 caracteres alfanuméricos (excluida la extensión)

Preparación:

- Guarde los datos LUT en la tarjeta. Guárdelos en el directorio raíz (la primera carpeta que aparece cuando accede a la tarjeta desde su ordenador) con la extensión “.vlt”.

- 1 Inserte la tarjeta que contiene los datos LUT en la ranura de tarjeta 1.**
- 2 Seleccione el menú.**

**MENU** →  **[Personalizar]** →  **[Monitor/Pantalla]** → **[Ayuda de vista V-LogL]** → **[Leer archivo LUT]**

- 3** Pulse ▲/▼ para seleccionar los datos LUT que quiere importar y después pulse [MENU/SET].
- 4** Pulse ▲/▼ para seleccionar el elemento en el que quiere registrar los datos y después pulse [MENU/SET].
- Se pueden registrar hasta 4 porciones de datos.
  - Si selecciona un elemento que contiene datos registrados, este se sobrescribirá.


### [Ayuda de vista V-LogL]

Visualización de imágenes a las que se les han aplicado datos LUT en la pantalla cuando [Fotoestilo] está ajustado en [V-Log L].

**MENU** →  [Personalizar] →  [Monitor/Pantalla] → [Ayuda de vista V-LogL]

<b>[Seleccionar LUT]</b>	Le permite seleccionar los datos LUT que se van a aplicar entre los datos LUT preestablecidos ([Vlog_709]) y registrados.
<b>[Visualizador monitor LUT]</b>	<p>Establece el ajuste de visualización del monitor/visor de la cámara que se va a aplicar cuando [Fotoestilo] esté establecido en [V-Log L].</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [ON]: Muestra imágenes usando datos LUT. [LUT] se muestra en la pantalla de grabación.</li> <li>• [OFF]: Muestra imágenes [V-Log L]. [V-Log L] se muestra en la pantalla de grabación.</li> </ul>

• [Visualizador monitor LUT] también se puede ajustar en el menú [Reproducir].

**MENU** →  [Reproducir] → [Visualizador monitor LUT]

- Este elemento se encuentra disponible cuando [Fotoestilo] se establece a [V-Log L].
- Cuando la cámara está en el Modo de reproducción, esta función se aplica solo a las imágenes grabadas con [V-Log L].
- Los efectos de los datos LUT no se aplican a imágenes en movimiento guardadas en la tarjeta.

### [Visualizador LUT HDMI]

Aplicación de datos LUT a imágenes transmitidas a un dispositivo HDMI cuando [Fotoestilo] está establecido en [V-Log L].

**MENU** →  [Im. movimiento] → [Salida grabación HDMI] → [Visualizador LUT HDMI]

**MENU** →  [Conf.] → [Conexión TV] → [Visualizador LUT HDMI]


#### Ajustes: [ON]/[OFF]

- Este elemento se encuentra disponible cuando [Fotoestilo] se establece a [V-Log L].
- Cuando la cámara está en el Modo de reproducción, esta función se aplica solo a las imágenes grabadas con [V-Log L].





## ■ [Monitor forma de onda] se ha agregado al menú [Pelí. creativa]

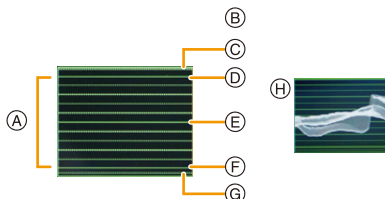
**Modos Aplicables:** 

La luminancia se puede comprobar usando la forma de onda.

- 1 Ajuste el disco del modo a [M].
- 2 Seleccione el menú.

**MENU** →  **[Pelí. creativa]** → **[Monitor forma de onda]** → **[ON]**

- 3 Pulse /// para seleccionar una posición de visualización y después pulse **[MENU/SET]**.
  - El funcionamiento de toque directo también es posible desde la pantalla de grabación.



- (A) El rango entre 0 y 100 muestra líneas de puntos a intervalos de 10.
- (B) IRE (Institute of Radio Engineers)
- (C) 109 (línea de puntos)
- (D) 100
- (E) 50
- (F) 0
- (G) -4 (línea de puntos)
- (H) Ejemplo de visualización

- La forma de onda mostrada en la cámara indica la luminosidad como valores basados en las siguientes conversiones.
  - Un nivel negro de 0: un valor de luminosidad de 16
  - Un nivel blanco de 100: un valor de luminosidad de 235
- Las formas de onda no se pueden transmitir a través de HDMI.
- [Histograma] no funciona cuando se ha establecido [Monitor forma de onda].

## Otras incorporaciones/modificaciones de funciones

[Procesado efecto movim.] se ha agregado a [Modo de alta resolución] en el menú de [Rec]

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**  

Establece el método de corrección que se utilizará cuando el sujeto se mueva.

**MENU** →  [Rec] → [Modo de alta resolución] → [Procesado efecto movim.]

<b>[MODE1]</b>	Da prioridad al modo de alta resolución, por lo que el desenfoque del sujeto aparece como una imagen residual en la imagen. • Este es el método de corrección como era antes.
<b>[MODE2]</b>	Reduce la imagen residual de la borrosidad del sujeto, pero no puede obtener el mismo efecto de modo de alta resolución en el rango corregido.

[AWBw] se ha añadido al balance de blancos

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**  

- 1 Pulse [WB].
- 2 Gire el disco trasero o el disco frontal para seleccionar el balance de blancos.


<b>[AWBw]</b>	Ajuste automático del balance de blancos. • Deja el tono rojizo bajo una fuente de luz incandescente.
---------------	--

• Incluso cuando se ajusta en [AWBw], [AWB] se muestra en el LCD de estado.

[Destacar] se ha agregado a [Modo medición] en el menú de [Rec]/[Im. movimiento]

Modos Aplicables:   **P** **A** **S** **M**  

**MENU** →  [Rec]/  [Im. movimiento] → [Modo medición]

 <b>[(Destacar)]</b>	Este es el método utilizado para realizar la medición que enfoca en las partes resaltadas de la pantalla para evitar la sobreexposición. Esto es adecuado para la fotografía teatral, etc.
---	---

• Incluso cuando se ajusta en [], [] se visualiza en el LCD de estado.

**[Ajuste compensación expos.] se ha agregado al menú [Personalizar]**

Ajusta el nivel de exposición que es el nivel de exposición estándar correcto para cada elemento de ajuste del [Modo medición].

Añade el valor de ajuste de esta función al valor de compensación de la exposición al grabar.



**MENU** →  **[Personalizar]** →  **[Exposición]** → **[Ajuste compensación expos.]**

**Ajustes: [Medición múltiple]/[Centro]/[Puntual]/[Destacar]**



- Puede ajustarse en el rango entre  $-1$  EV y  $+1$  EV.
- Para la grabación de imagen en movimiento, [Foto 6K/4K] y [Post-enfoque], no es posible añadir un valor de ajuste de un rango que exceda  $\pm 3$  EV.

**[0.5SEC] se ha añadido a [Tiempo de duración (foto)] en [Auto Reproducción] en el menú [Personalizar]**

Después de tomar una imagen, la imagen grabada se muestra durante aprox. 0,5 segundos.

**MENU** →  **[Personalizar]** →  **[Monitor/Pantalla]** → **[Auto Reproducción]** → **[Tiempo de duración (foto)]** → **[0.5SEC]**

**El AE Lock está ahora disponible en el Modo de exposición manual**

**MENU** →  **[Personalizar]** →  **[Enfocar/Liberar obtur.]** → **[AF/AE bloqueado]** → **[AE LOCK]/[AF/AE LOCK]**

- El AE Lock se puede utilizar en el Modo de exposición manual cuando la sensibilidad ISO está ajustada en [AUTO].

**[MODE1] se ha agregado a [Potenciador Live View] en el menú de [Personalizar]**

**MENU** →  **[Personalizar]** →  **[Monitor/Pantalla]** → **[Potenciador Live View]**

<b>[MODE1]</b>	Ajuste para brillo bajo, dando prioridad a una visualización suave.
<b>[MODE2]</b>	Ajuste para brillo alto, dando prioridad a la visibilidad de la imagen. • La misma funcionalidad que [ON] en el pasado.



## Compatibilidad con las operaciones de apertura/velocidad de obturación cuando el monitor está apagado

Ahora es posible ajustar el valor de apertura y de velocidad de obturación con el disco delantero y el disco trasero cuando el monitor está apagado.

### Se han añadido funciones que pueden asignarse a los botones de función

**MENU** →  [Personalizar] →  [Funcionamiento] → [Ajustar botón Fn] → [Ajuste en modo GRAB.]/[Ajuste en modo REPROD.]

#### [Ajuste en modo GRAB.]

<ul style="list-style-type: none"> <li>- [AF-ON: Posición cercana]</li> <li>- [AF-ON: Posición lejana]</li> <li>- [Veloc. cuadro variable]*</li> <li>- [Ayuda de vista HLG (HDMI)]*</li> <li>- [Monitor forma de onda]*</li> <li>- [Ayuda de vista HLG]*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [Visualizador monitor LUT]</li> <li>- [Visualizador LUT HDMI]</li> <li>- [WB(AWB (Warm))]</li> <li>- [Hybrid Log Gamma]</li> <li>- [V-Log L]</li> </ul>
---	--

\* También puede asignarse en el menú rápido ([CUSTOM]).

- [AF-ON: Posición cercana] y [AF-ON: Posición lejana] también se pueden ajustar usando [Ajust. botón Fn objetivo].

**MENU** →  [Personalizar] →  [Lente/Otros] → [Ajust. botón Fn objetivo]

#### [Ajuste en modo REPROD.]

<ul style="list-style-type: none"> <li>- [Ayuda de vista HLG]</li> <li>- [Ayuda de vista HLG (HDMI)]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- [Visualizador monitor LUT]</li> <li>- [Visualizador LUT HDMI]</li> </ul>
---	---

- QuickTime y el logo QuickTime son marcas o marcas registradas de Apple Inc., usadas con licencia.







## Adiciones/cambios en la función de Enfoque automático

### Mejora del rendimiento del enfoque automático de detección automática

La detección automática es ahora capaz de detectar las cabezas de las personas cuyos rostros no están orientados directamente al frente.

Los nombres de los elementos se han cambiado de [Detección cara/ojo/cuerpo] a [AF de detección persona] y de [Detecc. cara/ojo/cuerpo/animal] a [AF de detec. de personas/anim.] en consecuencia.

 <b>[AF de detección persona]</b>	La cámara detecta la cara, los ojos y el cuerpo de una persona (el cuerpo entero, la mitad superior del cuerpo o la cabeza) y ajusta el enfoque.
 <b>[AF de detec. de personas/anim.]</b>	Además de humanos, se detectarán animales como aves, cánidos (incluidos los lobos) y felinos (incluidos los leones).

Se ha añadido enfoque automático de detección automática a  [1 Área]

Modos Aplicables:   P A S M  

La detección automática está ahora disponible en el modo de Enfoque automático [1 Área].


Cuando una parte de un humano o un animal entra en el área del enfoque automático [1 Área], el área AF de detección automática se indica en amarillo.

La detección de ojos funciona cuando el rostro de una persona está dentro del área AF.

### ■ Cambio de la detección automática

1 Pulse  para visualizar la pantalla de selección del Modo de Enfoque automático.

2 Seleccione , luego pulse .

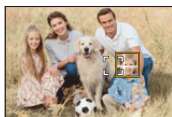
- Cada pulsación de  cambia la detección automática.

Detección automática:

OFF



[AF de detección  
persona]: ON



[AF de detec. de  
personas/anim.]: ON



- Solo 1 humano o animal puede ser detectado automáticamente en el área AF.
- Durante la detección automática, no se puede cambiar la persona, el animal o el ojo en el que se está enfocando.

## Adiciones/Modificaciones en las funciones de vídeo

### [Indicador cuadro GRAB. rojo] se ha agregado al menú [Personalizar]

Se muestra un cuadro rojo en la pantalla de grabación que indica que se está grabando vídeo.

**MENU** →  [Personalizar] →  [Monitor/Pantalla] → [Indicador cuadro GRAB. rojo]

Ajustes: [ON]/[OFF]

### Soporte para la reproducción vertical de vídeo

Cuando se graba vídeo con la cámara en posición vertical, el vídeo se reproduce automáticamente en posición vertical en los teléfonos inteligentes y los PC.

- En la pantalla de reproducción de la cámara, la reproducción es vertical solo en la pantalla de reproducción múltiple.

### [Inf. posición vertical (vídeo)] se ha agregado al menú [Personalizar]

Ahora puede establecer en el menú si registrar o no la información de orientación vertical de la cámara durante la grabación de vídeo.

**MENU** →  [Personalizar] →  [Lente/Otros] → [Inf. posición vertical (vídeo)]

<b>[ON]</b>	Registra la información de orientación vertical. Los vídeos grabados con la cámara en vertical se reproducirán automáticamente en vertical en el PC o el teléfono inteligente, etc., durante la reproducción.
<b>[OFF]</b>	No registra información de orientación vertical.

## Adiciones/Modificaciones en otras funciones

### [Indicador de cuadro] se ha agregado al menú [Personalizar]

En la pantalla de grabación se muestra un cuadro con el aspecto ajustado. Esto le permite ver durante la grabación el ángulo de visión que se logrará recortando (recorte) en el posprocesamiento.


**MENU** →  **[Personalizar]** →  **[Monitor/Pantalla]** → **[Indicador de cuadro]**

	<b>[ON]</b>	Muestra el marco en la pantalla de grabación.
	<b>[OFF]</b>	—
<b>[SET]</b>	<b>[Aspecto del cuadro]</b>	Ajusta la relación de aspecto del marco. [2.39:1]/[2.35:1]/[2.00:1]/[1.85:1]/[16:9]/[4:3]/[5:4]/[1:1]/ [4:5]/[9:16]
	<b>[Color del cuadro]</b>	Ajusta el color del marco.
	<b>[Contorno del cuadro]</b>	Ajusta la opacidad de las partes fuera del marco. [100%]/[75%]/[50%]/[25%]/[OFF]

### Soporte para [Ahorro] cuando se utiliza un adaptador de CA

Cuando se utiliza un adaptador de CA (DMW-AC10: opcional), ahora es posible ajustar [Ahorro].

### Se han añadido elementos que pueden asignarse a los botones de función

**MENU** →  **[Personalizar]** →  **[Funcionamiento]** → **[Ajustar botón Fn]** → **[Ajuste en modo GRAB.]**

— [Indicador de cuadro]\*

\* También puede asignarse en el menú rápido ([CUSTOM]).

# Firmware Ver. 2.5



## Incorporación de nuevas funciones

### [Control anillo enf.] se ha agregado al menú [Personalizar]

Ajusta la cantidad de movimiento para enfocar utilizando el anillo de enfoque. (cuando se utilizan lentes compatibles)

**MENU** → [Personalizar] → [Lente/Otros] → [Control anillo enf.]

<b>[NON-LINEAR]</b>	El enfoque responde acelerándose según la velocidad de rotación del anillo de enfoque.
<b>[LINEAR]</b>	El enfoque responde a una cantidad constante de acuerdo con el ángulo de rotación del anillo de enfoque. • Cuando utilice lentes equipadas con mecanismos de embrague de enfoque, ajuste la lente en AF y la cámara en MF.
<b>[SET]</b>	Ajusta el ángulo de rotación del anillo de enfoque para cuando se selecciona [LINEAR]. <b>[90°] a [1080°]/[Máximo]</b>

- Los ángulos que no se pueden ajustar con la lente montada no se muestran.
- Para información sobre lentes compatibles con control del anillo de enfoque, consulte la siguiente página de soporte:  
<https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/connect/index.html>  
(Solo en inglés)

### Se han añadido elementos que pueden asignarse a los botones de función

**MENU** → [Personalizar] → [Funcionamiento] → [Ajustar botón Fn] → [Ajuste en modo GRAB.]

– [Control anillo enf.]\*

\* También puede asignarse en el menú rápido ([CUSTOM]).